



KORNFELD

GALERIE KORNFELD AUKTIONEN AG

BERNHARD BISCHOFF
CHRISTOPH KUNZ

LAUPENSTRASSE 41
3008 BERN / SCHWEIZ

TELEFON + 41 (0)31 381 46 73
TELEFAX + 41 (0)31 382 18 91

GALERIE@KORNFELD.CH
WWW.KORNFELD.CH

An ausgewählte Medienschaffende

Bern, 18. August 2025

MEDIENINFORMATION 1

KORNFELD AUKTIONEN 2025

11. und 12. September

Das Auktionshaus Kornfeld, gegründet 1864 in Stuttgart, hat seinen Sitz seit über 125 Jahren in der Schweizer Bundesstadt Bern. Es ist damit das älteste, noch existierende Auktionshaus der Schweiz. In der 1847 erbauten Villa Thurmau und dem vom bekannten Schweizer Architekten Fritz Haller konzipierten Auktionspavillon ist das Haus seit 1980 tätig. In den vergangenen zwei Jahren wurden die Räumlichkeiten einer umfangreichen Sanierung unterzogen und grosszügig erweitert. Kornfeld bietet nun die modernste und grosszügigste Auktionsinfrastruktur der Schweiz. Die diesjährigen Auktionen mit sechs Katalogen werden am Donnerstag und Freitag, **11. und 12. September 2025**, in den nun vollständig fertiggestellten Räumen stattfinden.



Alberto Giacometti
Buste de Diego d'après nature. 1951
Gips, in Ocker gefasst. 27,5 x 21,8 x 11,5 cm
Schätzung CHF 1'750'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Alberto Giacometti
Composition. 1927
Bronze. 39,5 x 45,5 x 15,1 cm
Schätzung CHF 1'300'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Alberto Giacometti
Tête de Diego sur socle. 1955
Bronze. 37 x 8,4 x 9,4 cm
Schätzung CHF 2'500'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld

Die letztjährige «Jahrhundertauktion» mit einem Umsatz von CHF 125 Millionen/135 Millionen Euro wurde weltweit besprochen. Das ist für ein Haus mit gerade einmal 16 Vollzeitstellen eine schier unglaubliche Leistung. So hoch werden die Umsätze im 2025 nicht mehr sein; aber auch in diesem Jahr werden ausserordentliche Kunstwerke und Sammlungen zum Verkauf kommen. Der vor gut zwei Jahren im Alter von fast 100 Jahren verstorbene ehemalige Patron des Hauses, Eberhard W. Kornfeld (1923-2023), wünschte sich, dass weite Teile seiner Sammlung nach seinem Tod in neue Hände übergehen sollen. Im Laufe seines fast 100-jährigen Lebens hat Eberhard W. Kornfeld eine der grössten Schweizer Privatsammlungen der Nachkriegszeit zusammengetragen. Schwerpunkte waren Arbeiten auf Papier aus acht Jahrhunderten sowie Werke befreundeter Kunstschaffender. Es werden wiederum zwei Sonderkataloge aufgelegt, die besondere Schwerpunkte in der legendären Sammlung «EWK» aufzeigen. Im Katalog «Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld» finden sich zwei Gipse von Alberto (etwa «Buste de Diego d'après nature», Taxe 1,75 Millionen), zwei Bronzen («Tête de Diego sur socle», Taxe 2,5 Millionen) sowie spannende Zeichnungen und Lampen. Von Diego seien der ikonische Leuchter «Candélabre navigateur» (Taxe 450'000) und drei Tische erwähnt, die Kornfeld für die Einrichtung seines Privathaushalts gekauft hatte. Im Katalog «Passion for Paper – Ausgewählte Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld» finden sich Zeichnungen und Graphiken der Impressionisten, eklektische Arbeiten von Brancusi, Modigliani oder Matisse und eindruckliche Werkgruppen von Marc Chagall, Sam Francis, Paul Klee, Gustav Klimt und Pablo Picasso.



Edvard Munch
Der Kuss II. 1897
Farbholzschnitt. 66,1 x 48,8 cm
Schätzung CHF 3'000'000



Edvard Munch
Nächtliche Strassenszene. 1897
Mezzotinto und Kaltnadel. 31 x 44,7 cm
Schätzung CHF 600'000



Edvard Munch
Junge Frau am Strand
Mezzotinto, Kaltnadel. 42,1 x 31 cm
Schätzung CHF 2'000'000

Ein weiterer Höhepunkt im September wird die Auktion der bekannten Munch-Sammlung von Arnold Budczies (1866–1943) sein. Im Katalog «Edvard Munch – Meister der Druckgraphik» werden in 247 Losen über 280 graphische Arbeiten des nordischen Künstlers angeboten. Arnold Budczies war ein bedeutender deutscher Kunstsammler, der sich insbesondere der modernen Graphik und der expressiven Malerei verschrieben hatte und seine Sammlung in den 1920er und 1930er Jahren aufbaute. In der Sammlung befinden sich viele Raritäten. Erwähnt seien der Holzschnitt «Der Kuss II» von 1897 (Taxe 3 Millionen) oder sechs der insgesamt acht äusserst seltenen Mezzotinten (Schabkunstblätter) wie «Junge Frau am Strand» (Taxe 2 Millionen) oder «Nächtliche Strassenszene» (Taxe 600'000).



Claude Monet
Sur la falaise près de Fécamp. 1881
Öl auf Leinwand. 65 x 81 cm
Schätzung CHF 4'000'000



Pierre-Auguste Renoir
Après le bain. 1907
Öl auf Leinwand. 41 x 33 cm
Schätzung CHF 750'000



André Derain
Bord de mer à Collioure. 1905
Öl auf Leinwand. 33 x 41 cm
Schätzung CHF 1'500'000

Über die Sammlungen Kornfeld und Budczies hinaus wurden uns in diesem Jahr weitere, wichtige Arbeiten zum Verkauf anvertraut, die in den Katalogen «100 Ausgewählte Werke», «Kunst des 19.-21. Jahrhunderts» sowie «Graphik Alter Meister» zu finden sind. Gerade der Bereich «Impressionismus» ist gut vertreten. Zwei Gemälde von Claude Monet («Sur la falaise près de Fécamp», Taxe 4 Millionen, und «Vue générale de Rouen depuis la côte Sainte-Catherine», Taxe 1,35 Millionen), André Derains farbintensives «Bord de mer à Collioure» (Taxe 1,5 Millionen) oder Pierre-Auguste Renoirs «Après le bain» von 1907 (Taxe 750'000). Gemälde, Zeichnungen und Plastiken von Edgar Degas, Paul Gauguin, Camille Pissarro oder Georges Seurat erweitern das Angebot in diesem Bereich zu einer eindrucklichen, impressionistischen Gruppe.



Paul Klee
Ohne Titel. 1940
Öl auf Leinwand. 51,5 x 66,4 cm
Schätzung CHF 1'600'000



Edvard Munch
Kirche in Travemünde. 1903
Öl auf Leinwand. 70,5 x 65 cm
Schätzung CHF 350'000



Ernst-Ludwig Kirchner
Münsterplatz in Bern. 1935
Öl auf Leinwand. 85 x 122 cm
Schätzung CHF 425'000

Die Moderne ist ebenso mit wichtigen Werken vertreten. Wiederum dürfen wir zahlreiche Originale und Graphiken von Paul Klee anbieten, erwähnt sei hier das wohl letzte Ölgemälde, das 1940 kurz vor seinem Tod entstanden ist («Ohne Titel», Taxe 1,6 Millionen). Ernst Ludwig Kirchners «Münsterplatz in Bern» aus dem Jahr 1935 (Taxe 425'000) oder Edvard Munchs «Kirche in Travemünde» (Taxe 350'000.-) aus einer alten Privatsammlung seien weiter genannt.



Käthe Kollwitz
Die junge Witwe – Schwangere.
1921-1922
Tusche, Deckweiss. 52,6 x 34,3
cm
Schätzung CHF 200'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Gustav Klimt
Auf dem Bauch liegender Akt nach rechts. 1910
Bleistift, Farbstift, weiss gehöht. 37,1 x 56,2 cm
Schätzung CHF 250'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Egon Schiele
Sitzender Akt mit angezogenem
rechten Bein. 1913
Bleistiftzeichnung. 47,8 x 32 cm
Schätzung CHF 240'000

Erneut ist auch die Auswahl an Werken von Marc Chagall (55 Lose) und Pablo Picasso (123 Lose) sehr erfreulich. Von Picasso sind fünf Originalarbeiten auf Papier (etwa «Tête de mousquetaire», Taxe 500'000) und zwei bemalte Originalkeramiken in den Katalogen vertreten. Chagall trumpft mit kleinen Gemälden und Gouachen aus dem Nachlass (etwa «Variante de la gouache Fiancés dans le ciel de Nice») und drei frühen Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld auf.



Pablo Picasso
Tête de mousquetaire (recto) - Deux
femmes (verso). 1967
Tuschfeder und Tuschpinsel. 60,5 x 49,7
cm
Schätzung CHF 500'000

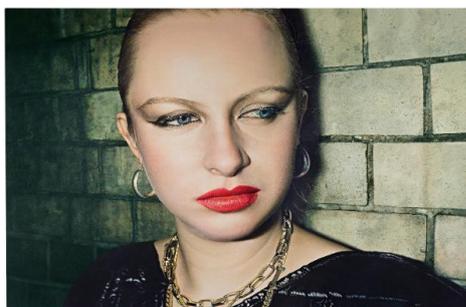


Marc Chagall
Couple avec cheval et grand bouquet. 1981
Tempera, Gouache und Tusche. 32,1 x 24,1
cm
Schätzung CHF 250'000



Henri Matisse
Tête de femme. 1946
Tuschpinselzeichnung. 38,6 x 23,2 cm
Schätzung CHF 250'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld

Der Bereich Postwar/Gegenwart ist in diesem Jahr gut in den Katalogen vertreten. Ein starke Gruppe mit Arbeiten von Sam Francis (etwa «Coming over», Taxe 400'000) und die Gruppe mit zwei Originalen und Holzschnitten von Franz Gertsch bilden einen Schwerpunkt. Gertschs wohl bestes Porträtmalerei überhaupt, das grossformatige Acrylbild «Tabea» aus dem Jahr 1981, wurde uns aus einer amerikanischen Privatsammlung zum Verkauf anvertraut (Taxe 3,3 Millionen). Es war seit 20 Jahren nicht mehr ausgestellt und kommt nach Jahrzehnten erstmals wieder auf den Markt.



Franz Gertsch
Tabea. 1981
Acryl auf Baumwolle. 257 x 391 cm
Schätzung CHF 3'300'000



Zhang Enli
Big Tree. 2004
Öl auf Leinwand. 250,5 x
200 cm
Schätzung CHF 250'000



Sam Francis
Coming Over. 1975
Acryl auf Leinwand. 167,6 x 274,3 cm
Schätzung CHF 400'000

Mit Gemälden von Hans Hofmann («Pink Dream», Taxe 300'000) und Ben Nicholson («August (Cantabria)», Taxe 450'000) sowie einer spannenden Arbeit von Franz Kline («Study for Shaft», Taxe 120'000) ist auch die Abstraktion gut vertreten.



Hans Hofmann
Pink Dream. 1960
Öl auf Leinwand. 60,6 x 54,7 cm
Schätzung CHF 300'000



Ben Nicholson
August (Cantabria). 1955
Öl und Bleistift auf Collage. 85,1 x 77,5 cm
Schätzung CHF 450'000



Franz Kline
Study for Shaft. 1955
Tusche, Gouache und Öl. 37,1 x 27,9 cm
Schätzung CHF 120'000

Eine Gruppe äusserst wichtiger Arbeiten der Druckgraphik von Pablo Picasso (etwa «Minotauromachia», Taxe 1 Million), Paul Gauguin («Idole tahitienne», Taxe 225'000) zeigen die Meisterschaft im Umgang drucktechnischer Verfahren. Im Katalog «Graphik Alter Meister» ist Kunst auf Papier aus fünf Jahrhunderten zu finden. Mit vielen kapitalen Werken wird eindrücklich auch die Geschichte der Kunst aufgezeigt. Besonders erwähnt seien Rembrandts «Die drei Kreuze – Christ Crucified Between the Two Thieves» (Taxe 550'000) oder der Kupferstich «Die Verkündigung» vom Meister ES (Taxe 150'000).



Henri Matisse
Odalisque à la culotte bayadère.
1925
Lithographie. 71 x 56,5 cm
Schätzung CHF 175'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Pablo Picasso
La Minotauromachie. 1935
Strichätzung, Kupferstich. 56,4 x 77,2 cm
Schätzung CHF 1'000'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Paul Gauguin
Idole tahitienne - Tahitian Idol - The Goddess Hina. 1894/1895
Farbholzschnitt. 22,4 x 17,2 cm
Schätzung CHF 225'000
Slg. Eberhard W. Kornfeld



Albrecht Dürer
Die apokalyptischen Reiter. 1498
Holzschnitt. 39,4 x 27,1 cm
Schätzung CHF 100'000



Rembrandt Harmensz. van Rijn
Die drei Kreuze - Christ Crucified Between the Two Thieves: "The Three Crosses"
Kaltnadel. 38,9 x 45,3 cm
Schätzung 550'000



Meister ES
Die Verkündigung - The Annunciation.
Um 1450
Kupferstich. 15,2 x 11,4 cm
Schätzung CHF 150'000
Sammlung Eberhard W. Kornfeld

Alle Lose mit Zusatzabbildungen und erklärenden Beitexten sind ab sofort auf www.kornfeld.ch publiziert. Auf der Homepage finden sich zudem weitere Informationen zur Kunstgeschichte, der Geschichte der Firma und zur Teilnahme an den Auktionen.

Die Kataloge sind online auf unserer Homepage www.kornfeld.ch abrufbar.

Besten Dank für Ihr Interesse an unserer Arbeit. Falls Sie andere oder höher aufgelöste Abbildungen wünschen, stellen wir Ihnen diese gerne zu. Wir stehen Ihnen auch für weiterführende Fragen zur Verfügung und danken Ihnen, dass Sie die Urheberrechte der Kunstschaffenden respektieren.

Auktionen 2025

Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld, Katalog 284

Freitag, 12. September 2025, 13.30 Uhr

Passion for Paper – Ausgewählte Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld, Katalog 285

Freitag, 12. September 2025, 14 Uhr

100 ausgewählte Kunstwerke, Katalog 286

Freitag, 12. September 2025, 15.15 Uhr

Kunst des 19.–21. Jahrhunderts, Katalog 287

Donnerstag, 11. September 2025, 9.30 Uhr

Edvard Munch – Meister der Druckgraphik, Katalog 288

Donnerstag, 11. September 2025, 18.30 Uhr

Graphik Alter Meister, Katalog 289

Freitag, 12. September 2025, 10 Uhr

AUKTIONSAUSSTELLUNGEN

Vorbesichtigung Zürich

Haus zum Garten, Rämistrasse 18

26. August 2025, 16-20 Uhr

27.–28. August 2025, 12-19 Uhr

Vorbesichtigung Bern

Laupenstrasse 41

4.–9. September 2025, 10-18 Uhr

10. September 2025, 10-17 Uhr

Auf Wunsch und Voranmeldung führen wir Sie auch ausserhalb der Öffnungszeiten durch die Ausstellungen.

PRESSEKONTAKT

Bernhard Bischoff, bernhard.bischoff@kornfeld.ch

Kurztext

Die letztjährige «Jahrhundertauktion» mit einem Umsatz von CHF 125 Millionen/135 Millionen Euro wurde weltweit besprochen. Das ist für ein Haus mit gerade einmal 16 Vollzeitstellen eine schier unglaubliche Leistung. So hoch werden die Umsätze im 2025 nicht mehr sein; aber auch in diesem Jahr werden ausserordentliche Kunstwerke und Sammlungen zum Verkauf kommen. Nach der Auktion begann die letzte Bauetappe auf dem Weg zur Sanierung und Erweiterung der Räumlichkeiten in Bern. Nun erstrahlt auch die Villa Thurmau von 1847 in neuem, historischem Glanz und endlich haben alle Mitarbeitenden zeitgemässe Arbeitsplätze.

In der diesjährigen Auktionsreihe werden sechs Auktionskataloge publiziert. Der vor gut zwei Jahren verstorbene Patron Eberhard W. Kornfeld (1923-2023) wünschte sich, dass Teile seiner Sammlung in neue Hände übergehen sollen. Die beiden Sonderkataloge «Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld» und «Passion for Paper – Ausgewählte Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld» zeigen besondere Sammlungsschwerpunkte in der legendären Sammlung «EWK». Im Katalog «Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld» finden sich zwei Gipse von Alberto (etwa «Buste de Diego d'après nature», Taxe 1,75 Millionen), zwei Bronzen («Tête de Diego sur socle», Taxe 2,5 Millionen) sowie spannende Zeichnungen und Lampen.

Die bedeutende Munch-Sammlung von Arnold Budczies wird in einem eigenen Katalog gewürdigt: «Edvard Munch – Meister der Druckgraphik» zeigt eindrücklich die unvergleichliche Graphik des nordischen Künstlers. In der Sammlung befinden sich viele Raritäten und Seltenheiten. Erwähnt sei der Holzschnitt «Der Kuss II» von 1897 (Taxe 3 Millionen), oder sechs der insgesamt acht äusserst seltenen Mezzotinten (Schabkunstblätter) wie «Junge Frau am Strand» (Taxe 2 Millionen) oder «Nächtliche Strassenszene» (Taxe 600'000).

Über diese drei Sonderkataloge hinaus wurden Kornfeld weitere wichtige Arbeiten zum Verkauf anvertraut. Sie sind in den beiden Katalogen «100 Ausgewählte Kunstwerke» und «Kunst des 19.-21. Jahrhunderts» publiziert. Zwei Gemälde von Claude Monet (etwa «Sur la falaise près de Fécamp», Taxe 4 Millionen), das wohl letzte Ölgemälde, das 1940 kurz vor Paul Klees Tod entstanden ist («Ohne Titel», Taxe 1,6 Millionen) oder Ernst Ludwig Kirchners «Münsterplatz in Bern» aus dem Jahr 1935 (Taxe 425'000) seien weiter erwähnt. Im Bereich Gegenwartskunst ist Franz Gertschs wohl bestes Porträtgemälde überhaupt zu nennen, das grossformatige Acrylbild «Tabea» aus dem Jahr 1981 (Taxe 3,3 Millionen). Zudem findet in diesem Jahr auch wieder eine Auktion mit «Graphik Alter Meister» statt (dabei Rembrandts ikonisches Blatt «Die drei Kreuze – Christ Crucified Between the Two Thieves» mit Taxe 550'000).

Sämtliche Kunstwerke und detaillierte Informationen zu den einzelnen Losen und unseren Auktionen sind ab sofort auf www.kornfeld.ch einsehbar.

kornfeld.ch

Kennerschaft und Tradition seit 1864 / Excellence and Expertise since 1864