

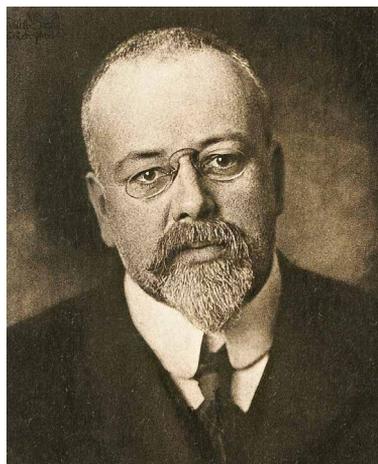
GALERIE KORNFELD · BERN



RICHARD KISLING (1862–1917)

SAMMLER/COLLECTOR

Richard Kisling (1862–1917)



GIOVANNI GIACOMETTI
Bergeller Berge im Winter. Um 1907

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift
22 × 29 cm

Teil 2, Kat. Nr. 256

Schätzung | Estimate CHF 30 000.–



CUNO AMIET
Winterlandschaft. 1903, Detail

Öl auf Leinwand. 58,5 × 63,5 cm

Teil 1, Kat. Nr. 1

Schätzung | Estimate CHF 500 000.–



FERDINAND HODLER
Gemmi-Landschaft. Um 1890

Öl auf Leinwand. 67,5 × 104 cm

Teil 1, Kat. Nr. 71

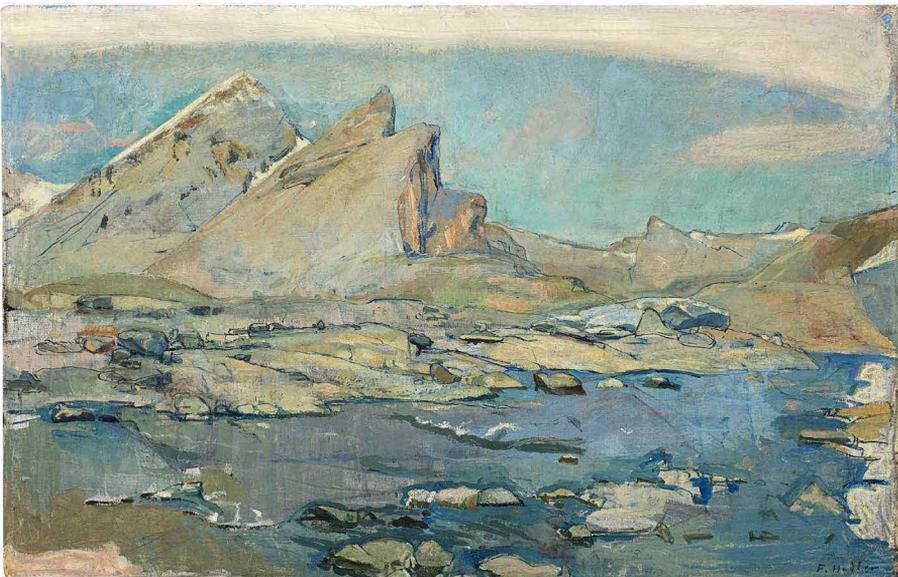
Schätzung | Estimate CHF 750 000.–

**Werke aus der ehemaligen
Sammlung von Richard Kisling
(1862–1917), Zürich**

Richard Kisling, mit vollem Namen Salomon Richard Kisling, wurde 1862 in Zürich geboren. Als Kind beschäftigte er sich mit Musik, speziell zugetan war er dem Chorgesang und dem Klavierspiel. Dies stand ganz in der Tradition seiner Familie. Sein Vater Salomon Kisling war während 25 Jahren Präsident des Verwaltungsrates und privater Aktionär der Theatergesellschaft Zürich. Diese baute nach dem Brand des alten Theaters, in welchem sich heute das Obergericht befindet, 1891 ein neues Stadttheater, das heutige Opernhaus Zürich. Richard Kisling war ebenfalls Mitglied der Tonhallengesellschaft Zürich und zudem ein einflussreiches Vorstands- und Kommissionsmitglied der 1896 gegründeten Zürcher Kunstgesellschaft. Als er ab 1904 Mitglied der Ausstellungskommission wurde, begann seine private Sammeltätigkeit mit dem Erwerb erster Werke von Cuno Amiet, Ferdinand Hodler und Giovanni Giacometti.

**Works from the former collection of
the late Richard Kisling (1862–1917),
Zurich**

Richard Kisling, whose full name was Salomon Richard Kisling, was born in Zurich in 1862. As a child he was interested in music, especially in choral singing and playing the piano. This was very much in the tradition of his family. His father Salomon Kisling was the president of the board of directors and private shareholder of the Zurich Theatre Company for 25 years. After the fire of the old theatre, which today houses the High Court, this company built a new city theatre in 1891, today's Zurich Opera House. Richard Kisling was also a member of the Zurich Tonhalle Society and an influential member of the board and commission of the Zurich Art Society, founded in 1896. When he became a member of the exhibition commission in 1904, his private collecting activities began with the acquisition of the first works by Cuno Amiet, Ferdinand Hodler and Giovanni Giacometti.

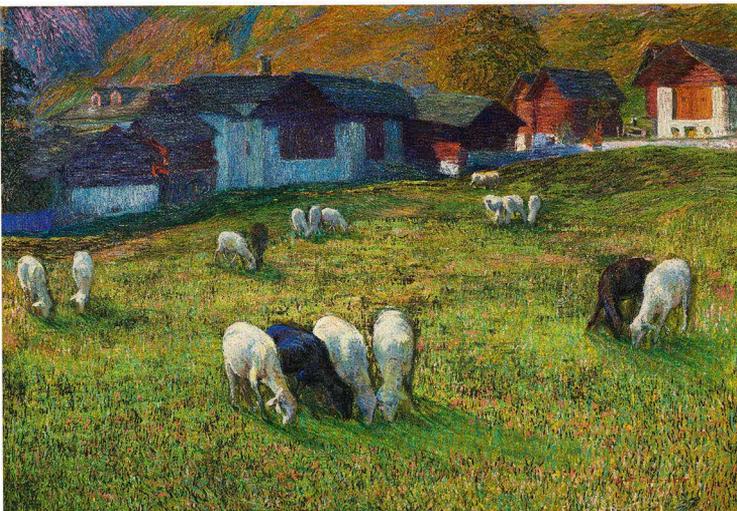




Villa «Krähbühl», Zürich, um 1918/Villa «Krähbühl», Zurich, c. 1918

Es war der Beginn einer der grössten, privat zusammengetragenen Kunstsammlungen ihrer Zeit mit am Ende über 4000 Objekten, eine äusserst breit gefächerte Sammlung des zeitgenössischen Kunstschaffens des beginnenden 20. Jahrhunderts. Als Eisenwarenhändler mit Geschäftsräumen im von seinem Grossvater Sebastian Kisling erworbenen Gebäude, dem ehemaligen, am Limmatquai befindlichen Kauf- und Salzhaus, war Kisling sehr erfolgreich und finanzierte so seine

It was the beginning of one of the largest privately assembled art collections of its time, with over 4,000 objects in the end, an extremely diversified collection of contemporary art of the early 20th century. As a hardware dealer with business premises in the building acquired by his grandfather Sebastian Kisling, the former Kauf- und Salzhaus on Limmatquai, Kisling was very successful and thus financed his passion for collecting and supporting Swiss artists as a patron of the arts. A



GIOVANNI GIACOMETTI
Autunno – Bergdorf mit
Schafen. 1900

Öl auf Leinwand
76 × 111 cm

Teil 1, Kat. Nr. 56
Schätzung | Estimate
CHF 600 000.–



Villa «Krähbühl», Wohnhalle im Erdgeschoss, um 1918. Das Gemälde «Winterlandschaft, 1910» von Cuno Amiet, in unserer Auktion Kat. Nr. 3, ist auf der Fotografie ganz rechts oben zu erkennen.

Villa «Krähbühl», living hall on the ground floor, around 1918. The painting «Winter Landscape, 1910» by Cuno Amiet, in our auction cat. no. 3, can be seen in the photograph at the far upper right.

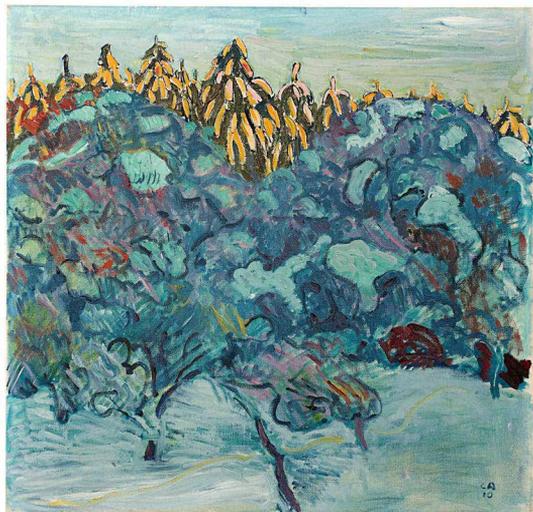
Sammelleidenschaft und Unterstützung von Schweizer Künstlern als Mäzen. Für seinen umfassenden Kunstbesitz wurde eigens ein Galerietrakt in der vom Architekten Karl Moser 1913 neu erbauten Villa «Krähbühl» am Zürichberg konzipiert.

Vor dem Umzug in den herrschaftlichen Familiensitz zeigte das Kunsthaus Zürich im Sommer 1913 eine Auswahl von 535 Werken aus der umfangreichen Sammlung. Begegnungen mit

gallery wing in the newly built villa «Krähbühl» on Zürichberg, designed by the architect Karl Moser in 1913, was specially designed for his extensive art collection.

Before the move to the stately family residence, the Kunsthaus Zürich showed a selection of 535 works from the extensive collection in the summer of 1913. Encounters with artists and their creative work was an elixir of life for Kisling. At the beginning of every

►
CUNO AMIET
Winterlandschaft. 1910
Öl auf Leinwand. 61 × 62,5 cm
Teil 1, Kat. Nr. 3
Schätzung | Estimate CHF 425 000.–





Beim Kaffee auf der Oschwand, 1913. Von l.n.r.: Richard und Hedwig Kisling, Cuno Amiet und Eveline Huber-Grisebach

Coffee on the Oschwand, 1913. From left to right: Richard and Hedwig Kisling, Cuno Amiet and Eveline Huber-Grisebach

Künstlern und ihrer kreativen Arbeit war für Kisling ein Lebenselixier. Am Anfang einer jeden Bekanntschaft mit einem Künstler stand der Ankauf eines Werkes. Eine sehr enge Freundschaft entwickelte sich mit Cuno Amiet. Kisling besuchte ihn mehrmals auf der Oschwand, schon früh durch eine Fotografie von 1913 dokumentiert.

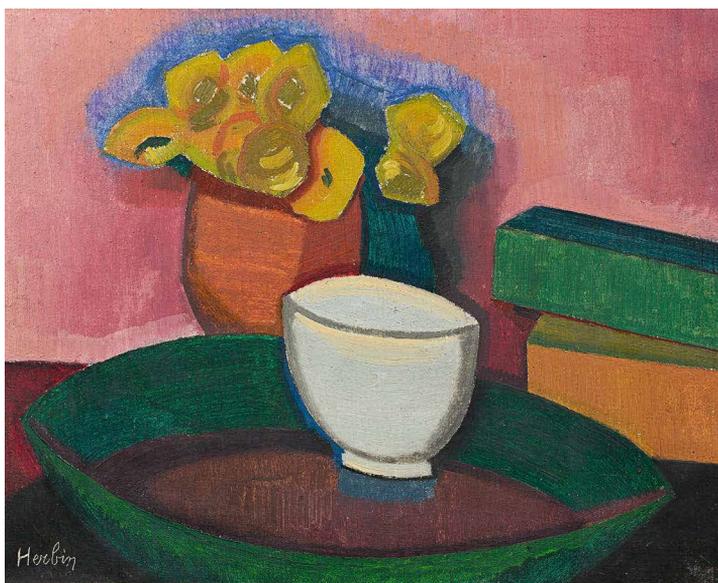
Im Zentrum seiner Sammlung standen Werkgruppen von Cuno Amiet (Kat. Nrn. 1, 3 und 5), Giovanni Giacometti (Kat. Nrn. 56, 57 und 256) und Ferdinand Hodler (Kat. Nrn. 70, 71 und 74), nebst der Genfer Gruppe «Le Falot» mit den Künstlern Otto Vautier (Kat. Nrn. 544–546), Émile Bressler (Kat. Nr. 189), Eugène Martin (Kat. Nr. 1007) und Hans Berger (Kat. Nrn. 180, 181, 798–800).

Aus dem Umfeld der avantgardistischen Künstlervereinigung «Der

acquaintance with an artist was the purchase of a work. A very close friendship developed with Cuno Amiet. Kisling visited him several times on the Oschwand, beautifully documented in a photograph from 1913.

At the centre of his collection were the groups of works by Cuno Amiet (cat. nos. 1, 3 and 5), Giovanni Giacometti (cat. nos. 56, 57 and 256) and Ferdinand Hodler (cat. nos. 70, 71 and 74), alongside of the Geneva group «Le Falot» with the artists Otto Vautier (cat. nos. 544–546), Émile Bressler (cat. no. 189), Eugène Martin (cat. no. 1007) and Hans Berger (cat. nos. 180, 181, 798–800).

From the environment of the avant-garde artists' association «Der Moderne Bund» his collection also included paintings by Oscar Lüthy (cat. no. 396),



▲
AUGUSTE HERBIN
Stilleben mit Blumenstraus. Um 1909
Öl auf Leinwand. 33×41 cm
Teil 2, Kat. Nr. 288
Schätzung | Estimate CHF 40 000.–

Moderne Bund» fanden sich in seiner Sammlung auch Bilder von Oscar Lüthy (Kat. Nr. 396), Hermann Huber (Kat. Nrn. 302–304), Walter Helbig (Kat. Nr. 286) und Reinhold Kündig (Kat. Nrn. 379, 964–965). Kisling setzte aber auch mit Werken von Vincent van Gogh, Auguste Herbin (Kat. Nr. 288) oder Jan Toorop (Kat. Nr. 524) einige internationale Akzente in seiner Sammlung.

Richard Kisling ist als Mäzen und Sammler zeitgenössischer Kunst heutzutage nur noch wenigen Kunstinteressierten bekannt. Er starb 1917 ganz unerwartet im Alter von 55 Jahren und hinterliess seine Ehefrau Hedwig Kisling-von Hoffmann und drei kleine Kinder.

Hermann Huber (cat. nos. 302–304), Walter Helbig (cat. no. 286) and Reinhold Kündig (cat. nos. 379, 964–965). Kisling also set some international accents in his collection with works by Vincent van Gogh, Auguste Herbin (cat. no. 288) or Jan Toorop (cat. no. 524).

As a patron and collector of contemporary art, Richard Kisling is known to only a few art lovers today. He died quite unexpectedly in 1917 at the age of 55, leaving behind his wife Hedwig Kisling-von Hoffmann and three small children.



Villa «Krähbühl»,
Galerietrakt, um 1918

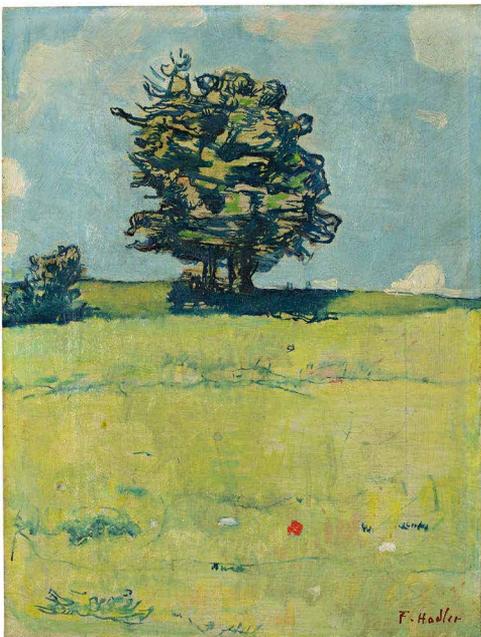
Villa «Krähbühl»,
gallery wing, c. 1918

Der Galerietrakt wurde aufgegeben und ein grosser Teil der Sammlung veräussert. Bedeutende Werke der Sammlung wurden durch den Kunstsalon Gustave und Léon Bollag in der Auktion vom 18. November 1929 im Zunfthaus zur Meise in Zürich verkauft. Hermann Ganz schrieb im Vorwort zur Auktion über die Sammlung Kisling: «(...) Noch heute verkörpert sie in ihrer spezifischen Zusammensetzung ein Ensemble, wie man es anderswo kaum finden wird.» Zuvor hatten Museen die Möglichkeit, sich einzelne Werke für ihre Sammlungen zu sichern, welche ihnen die Witwe meist als Schenkungen überliess.

Wichtige Werke verblieben durch verschiedene Erbschaften bis heute immer in Schweizer Privatbesitz. Wir fühlen uns sehr geehrt, Teile davon in den kommenden Auktionen im September 2021 zum Verkauf anbieten zu dürfen. Aufgeteilt auf diverse Kataloge, vereinigt diese kleine Broschüre eindrücklich die uns anvertrauten 36 Gemälde und Arbeiten auf Papier. Über 100 Jahre nach dem Tod Richard Kislings kommen diese nun erstmals wieder auf den Markt.

The gallery wing was rebuilt and a large part of the collection was sold. Important works from the collection were sold by the art salon Gustave and Léon Bollag in the auction of 18 November 1929 at the Zunfthaus zur Meise in Zurich. Hermann Ganz wrote in the preface to the auction about the Kisling Collection: «(...) Even today, in its specific composition, it embodies an ensemble such as one will hardly find elsewhere.» Previously, museums had the opportunity to secure individual works for their collections, which the widow usually left to them as donations.

Important works have always remained in private Swiss ownership through several inheritances. We feel very honored to be able to offer parts of them for sale in the upcoming auctions in September 2021. Divided into various catalogues, this small brochure impressively brings together the 36 paintings and works on paper entrusted to us. More than 100 years after Richard Kisling's death, these are coming back to the market for the first time.



▲
CUNO AMIET
Winterlandschaft. 1903
Öl auf Leinwand. 58,5 × 63,5 cm
Teil 1, Kat. Nr. 1
Schätzung | Estimate CHF 500 000.–

◀
FERDINAND HODLER
Landschaft mit Baum. Um 1893
Öl auf Leinwand. 32 × 24 cm
Teil 1, Kat. Nr. 74
Schätzung | Estimate CHF 175 000.–



CUNO AMIET
Winterlandschaft.
1903

Öl auf Leinwand
58,5×63,5 cm

Teil 1, Kat. Nr. 1

Schätzung | Estimate
CHF 500 000.–



CUNO AMIET
Winterlandschaft.
1910

Öl auf Leinwand
61×62,5 cm

Teil 1, Kat. Nr. 3

Schätzung | Estimate
CHF 425 000.–



CUNO AMIET
Männlicher Akt.
Um 1900

Öl auf Leinwand
93×72 cm

Teil 1, Kat. Nr. 5

Schätzung | Estimate
CHF 225 000.–



HANS BERGER
Landschaft bei
St-Chamas,
Provence.
Um 1911/12

Aquarell über Kohle
21,5×32 cm

Teil 2, Kat. Nr. 180

Schätzung | Estimate
CHF 2500.–



HANS BERGER
Am Genfersee.
Um 1911/12

Aquarell über Kohle
20×31,5 cm

Teil 2, Kat. Nr. 181

Schätzung | Estimate
CHF 2500.–



HANS BERGER
Landschaft bei
Avignon.
Um 1911/12

Aquarell über Kohle
22,5×33 cm

Online only,
Kat. Nr. 798

Schätzung | Estimate
CHF 2000.–



HANS BERGER
Villeneuve-lès-
Avignon. 1911

Aquarell über Kohle
33×44 cm

Online only
Kat. Nr. 799

Schätzung | Estimate
CHF 2000.–



HANS BERGER
Landschaft bei
Avignon.
Um 1911/12

Aquarell über Kohle
32,2×24 cm

Online only
Kat. Nr. 800

Schätzung | Estimate
CHF 2000.–



ÉMILE BRESSLER
Frauen bei
Feldarbeiten mit
Tieren. 1912

Öl auf Leinwand
100×80 cm

Teil 2, Kat. Nr. 189

Schätzung | Estimate
CHF 8000.–



GIOVANNI
GIACOMETTI
Autunno – Bergdorf
mit Schafen. 1900

Öl auf Leinwand
76×111 cm

Teil 1, Kat. Nr. 56

Schätzung | Estimate
CHF 600000.–



GIOVANNI
GIACOMETTI
Chrysanthemen.
1908

Öl auf Leinwand
46×38 cm

Teil 1, Kat. Nr. 57

Schätzung | Estimate
CHF 150000.–



GIOVANNI
GIACOMETTI
Bergeller Berge im
Winter. Um 1907

Aquarell über Vor-
zeichnung in Bleistift
22×29 cm

Teil 2, Kat. Nr. 256

Schätzung | Estimate
CHF 30000.–



WALTER HELBIG
Haus mit rotem
Dach. 1916

Öl auf Leinwand
25×31 cm

Teil 2, Kat. Nr. 286

Schätzung | Estimate
CHF 5000.–



AUGUSTE HERBIN
Stillleben mit
Blumenstrauss.
Um 1909

Öl auf Leinwand
33×41 cm

Teil 2, Kat. Nr. 288

Schätzung | Estimate
CHF 40000.–



FERDINAND HODLER
Alter Spaziergänger.
Um 1881

Öl auf Leinwand
35,5×24 cm

Teil 1, Kat. Nr. 70

Schätzung | Estimate
CHF 150000.–



FERDINAND HODLER
Gemmi-Landschaft.
Um 1890

Öl auf Leinwand
67,5×104 cm

Teil 1, Kat. Nr. 71

Schätzung | Estimate
CHF 750000.–



FERDINAND HODLER
Landschaft mit
Baum. Um 1893

Öl auf Leinwand
32 × 24 cm

Teil 1, Kat. Nr. 74

Schätzung | Estimate
CHF 175 000.–



HERMANN HUBER
Waldinneres mit
Tannen und blauen
Felsen. Um 1911/12

Öl auf Leinwand
87 × 58,5 cm

Teil 2, Kat. Nr. 302

Schätzung | Estimate
CHF 9000.–

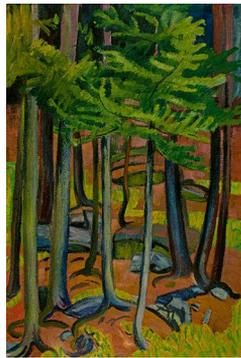


HERMANN HUBER
Geröll.
Um 1911/12

Öl auf Leinwand
92 × 70 cm

Teil 2, Kat. Nr. 303

Schätzung | Estimate
CHF 7500.–



HERMANN HUBER
Waldinneres mit
jungem Baum.
Um 1912

Öl auf Leinwand
83 × 56 cm

Teil 2, Kat. Nr. 304

Schätzung | Estimate
CHF 9000.–



RUDOLF KOLLER
Seelandschaft
mit Kuh und
Hirtenmädchen.
1866

Öl auf Leinwand
54 × 65 cm

Teil 2, Kat. Nr. 363

Schätzung | Estimate
CHF 4000.–



REINHOLD KÜNDIG
Südliche Landschaft,
recto. – Landschaft
mit Dorf, verso.
Um 1912

Öl auf Leinwand
36,5 × 46 cm

Teil 2, Kat. Nr. 379

Schätzung | Estimate
CHF 3000.–



REINHOLD KÜNDIG
Landschaftsbild mit
Kaktee.
Um 1912

Öl auf Leinwand
47 × 37 cm

Online only,
Kat. Nr. 964

Schätzung | Estimate
CHF 1500.–



REINHOLD KÜNDIG
Felsen bei Arth.
Um 1914

Öl auf Leinwand
61 × 46 cm

Online only,
Kat. Nr. 965

Schätzung | Estimate
CHF 2000.–

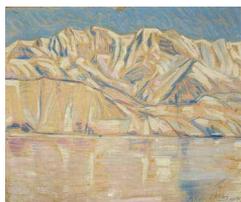


EUGÈNE LOUIS
MARTIN
Paysage.
1915

Öl auf Leinwand
61 × 50 cm

Online only,
Kat. Nr. 1007

Schätzung | Estimate
CHF 1000.–



OSCAR LÜTHY
Seelandschaft mit
Bergen. 1911

Öl auf Leinwand
60 × 73 cm

Teil 2, Kat. Nr. 396

Schätzung | Estimate
CHF 5000.–



HANS
STURZENEGGER
Auf dem Boden
sitzende Chinesin.
Um 1911/13

Öl auf Holz
26,5 × 21 cm

Online only,
Kat. Nr. 1201

Schätzung | Estimate
CHF 500.–



HANS
STURZENEGGER
Chinesisches Paar
im Intérieur.
Um 1911/12

Öl auf Holz
32 × 24 cm

Online only,
Kat. Nr. 1202

Schätzung | Estimate
CHF 500.–

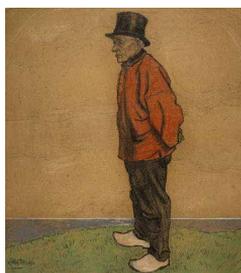


HANS
STURZENEGGER
Sitzende chinesische
Frau. Um 1911/13

Öl auf Gaze, auf
Holz. 27,5 × 20 cm

Online only,
Kat. Nr. 1203

Schätzung | Estimate
CHF 500.–



JAN TOOROP
Alter Mann von
Katwijk. Um 1901

Kreide, Kohle, Pastell
72 × 65 cm

Teil 2, Kat. Nr. 524

Schätzung | Estimate
CHF 25000.–



ALBERT TRACHSEL
Gebirgslandschaft.
Um 1890/95

Aquarell über
Bleistift
29 × 46 cm

Teil 2, Kat. Nr. 525

Schätzung | Estimate
CHF 2500.–



ALBERT TRACHSEL
Gebirgslandschaft.
Um 1890/95

Aquarell über
Bleistift
26,5 × 37,5 cm

Online only,
Kat. Nr. 1220

Schätzung | Estimate
CHF 2000.–



ALBERT TRACHSEL
Landschaft mit
Baumgruppe
bei Genf.
Um 1900

Aquarell auf Papier
50 x 66,5 cm

Online only,
Kat. Nr. 1221

Schätzung | Estimate
CHF 2000.–



OTTO VAUTIER D.Ä.
Mädchen am Tisch
sitzend. Um 1909

Öl auf Leinwand
92 x 62 cm

Teil 2, Kat. Nr. 544

Schätzung | Estimate
CHF 6000.–



OTTO VAUTIER D.Ä.
Landschaft mit
zwei Bäuerinnen in
Savièse. Um 1910

Öl auf Leinwand
60 x 52 cm

Teil 2, Kat. Nr. 545

Schätzung | Estimate
CHF 12500.–



OTTO VAUTIER D.Ä.
Feldarbeit in
Savièse. Um 1910

Öl auf Leinwand
80 x 65 cm

Teil 2, Kat. Nr. 546

Schätzung | Estimate
CHF 8000.–



GIOVANNI GIACOMETTI
Chrysanthemen. 1908, Detail

Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm

Teil 1, Kat. Nr. 57

Schätzung | Estimate CHF 150000.–

Literaturnachweis:

- Silvia Volkart, Richard Kisling, Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Hrsg. Jiri und Babette Dvorak-Kisling, Bern 2008
- Hans Bloesch, in: Das Werk, Band 5, Heft 7 (1918) «Das Heim eines Mäzens», S. 101–111

Bildnachweis:

- Jiri Dvorak-Kisling, Zürich, S. 1 oben
- Reproduktionen aus Druckerzeugnissen, S. 3–5, S. 7

Ausstellungen / Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41, 8. bis 15. September 2021, 10–18 Uhr

Auktionen / Auction sales September 2021

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Teil I

Katalog Nr. 274, Teil I – 160 Nummern

Auktion Freitag, 17. September 2021, nachmittags 14.30 Uhr

Teil II

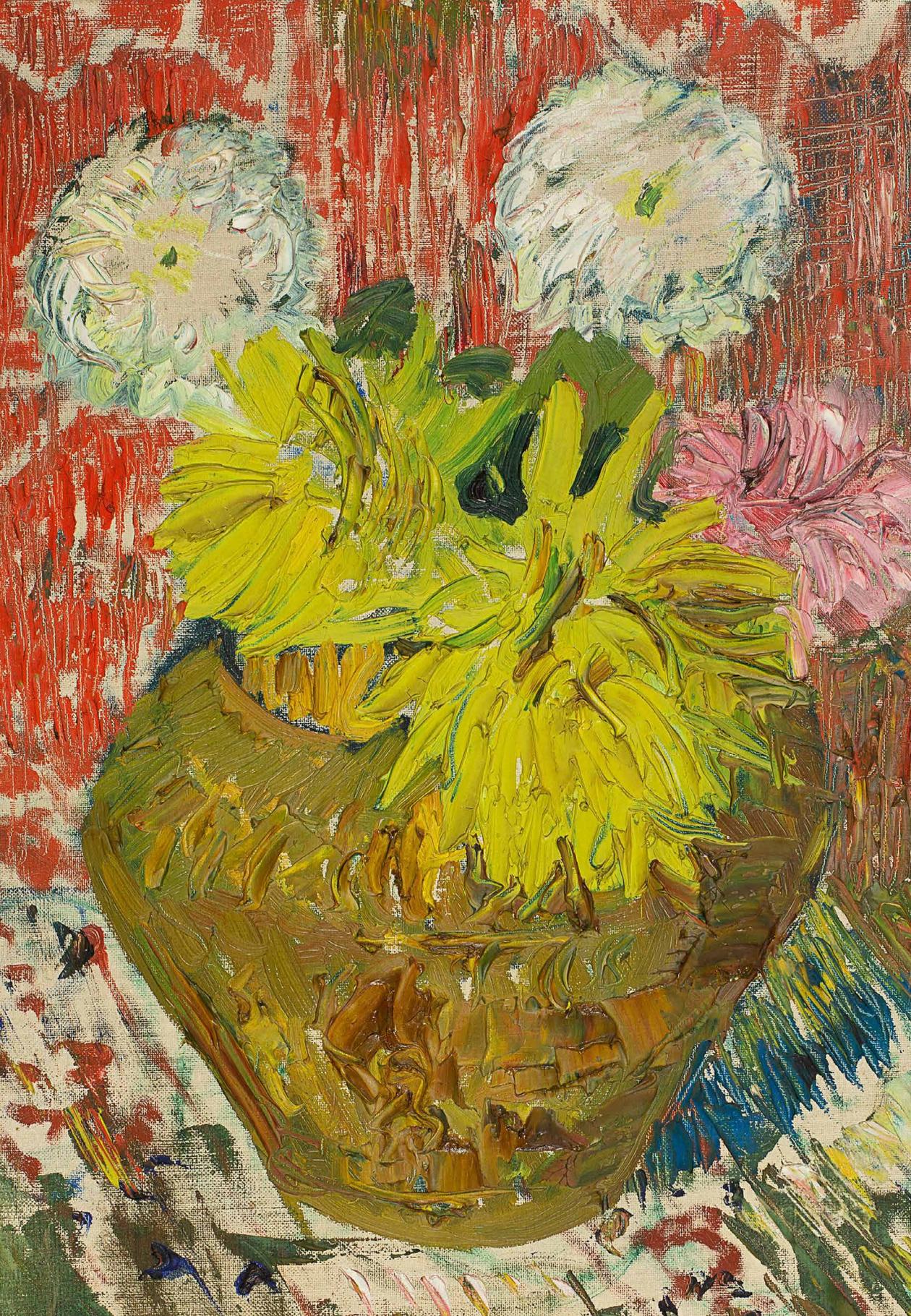
Katalog Nr. 274, Teil II – 576 Nummern

Auktion Donnerstag, 16. September 2021, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

Online only

Katalog Nr. 274, Online only – 535 Nummern

Auktion Freitag, 3. September 2021, 12.00 Uhr bis Dienstag, 14. September 2021, 12.00 Uhr





GALERIE KORNFELD • BERN

EXCELLENCE AND EXPERTISE SINCE 1864