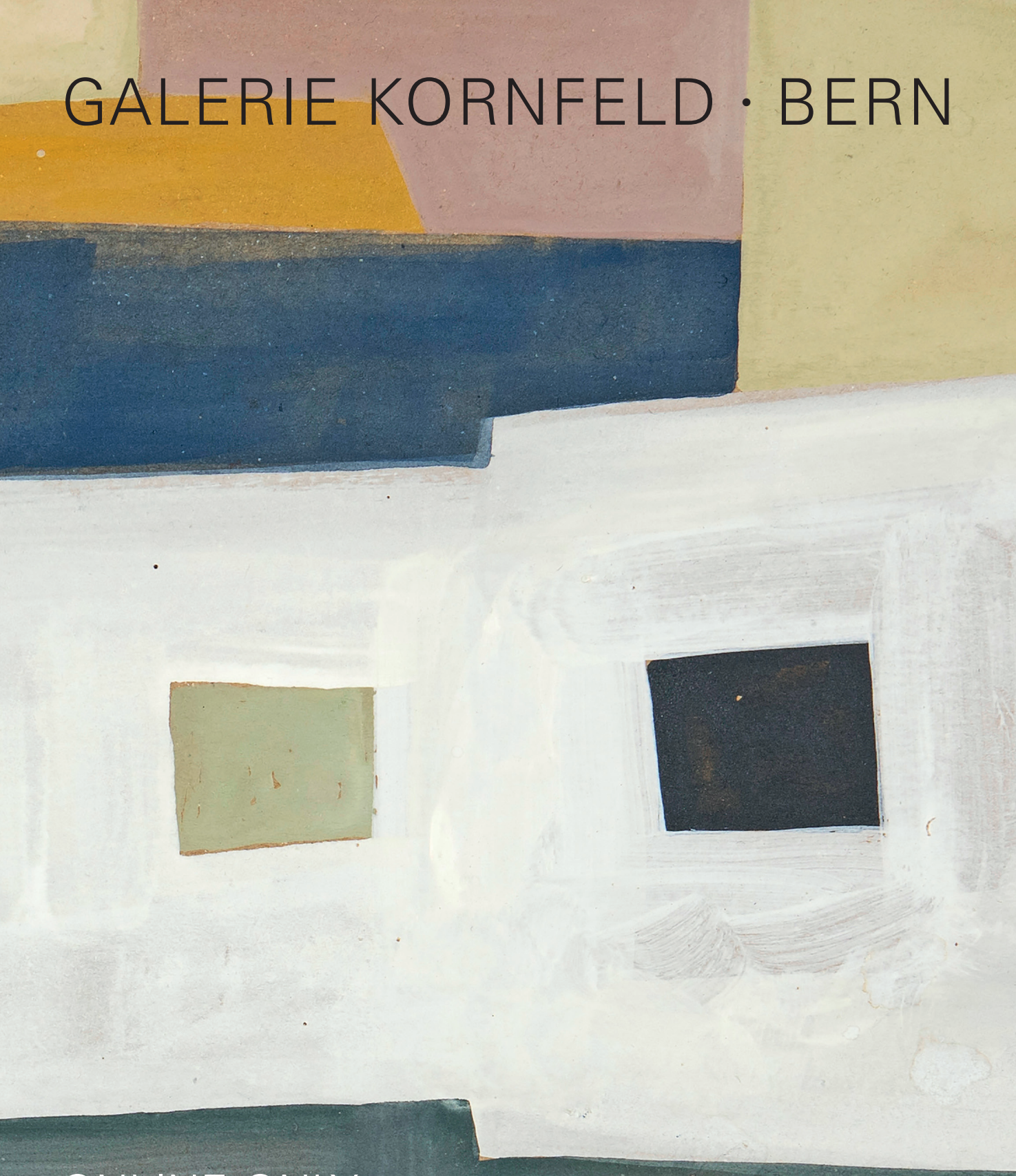
# GALERIE KORNFELD · BERN



## ONLINE ONLY

3. JUNI, 12 UHR BIS 14. JUNI 2022, 12 UHR

## KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Register now!

## Teilnahme an der Auktion «Online Only»

– Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf www.kornfeld.ch
– Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
– Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
– Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
– Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
– Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
– Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
– Während 11 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 1 Minute ab
– Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
– Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
– Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
– Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
– Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf www.kornfeld.ch

## Participation in the «Online Only» auction

– Register at myKORNFELD at www.kornfeld.ch
– Apply for activation at the «Online Only» auction
– If necessary, request an increase of your personal bid limit
– We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
– If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
– You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
– With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
– You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run out in 1-minute intervals on the last day of the auction
– If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes At best, you have the opportunity to bid again yourself
– You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
– The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
– Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
– All information about participating and the FAQ at www.kornfeld.ch

## Participation à la vente aux enchères «Online Only»

– Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur www.kornfeld.ch
– Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
– Si souhaité, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
– Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
– Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
– Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
– Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
– Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère à intervalles d'une minute
– Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
– Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel
– Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
– Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
– Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
– Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur www.kornfeld.ch

# Auktion 276

## Online Only

Freitag, 3. Juni 2022, 12 Uhr bis
Dienstag, 14. Juni 2022, 12 Uhr

www.kornfeld.ch




## Galerie Kornfeld · Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz



671 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Sitzendes Mädchen**
Zeichnung in Kohle
31,5×30 cm



672 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Studie zu «Die gelben Mädchen»**
**Um 1905**
Zeichnung in Bleistift
24×26 cm, Darstellung;
38×49,7 cm, Blattgrösse



673 (3000.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Hanni und Annel am Klavier**
**1905**
Zeichnung in Bleistift, weiss
gehöht. 50×33 cm



674 (600.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Bildnis Anna Amiet**
**1906**
Zeichnung in Blei- und Farbstift
27×19,7 cm



675 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**3 Kinderbildnisse**
**1927 – 1929 – 1931**
3 Zeichnungen in Bleistift bzw. in
Kohle. 26,7×20 cm – 28,7×21 cm –
25,3×19,5 cm
– Zus. 3 Blatt



676 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Bretonisches Mädchen**
**1883**
Radierung
18,3×11 cm, Plattenkante;
33×24,4 cm, Blattgrösse



677 (1250.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Die zukünftige Gattin**
**des Künstlers**
**1895**
Radierung
15×11,4 cm, Plattenkante;
33×22 cm, Blattgrösse



678 (500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Die zukünftige Gattin**
**des Künstlers**
**Um 1895**
Lithographie
55,3×42 cm, Darstellung und
Blattgrösse



679 (1250.–)

CUNO AMIET
1868–1961

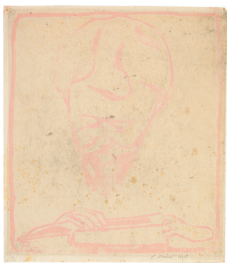
**Dr. Curt Blass, lesend**
**1905**
Holzschnitt
27,5×25,5 cm, Druckstock;
40×31,3 cm, Blattgrösse



680 (750.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Vase mit Blumen**
**1908**
Holzschnitt
26×24 cm, Druckstock;
40,4×31 cm, Blattgrösse



681 (3000.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Giovanni Giacometti**
**beim Lesen**
**1907**
Holzschnitt, in Rosa
27×23,3 cm, Druckstock;
28,4×24,6 cm, Blattgrösse



682 (800.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Schulpause im Winter**
**(Oschwand)**
**1909**
Farbiger Holzschnitt
30×30 cm, Druckstock;
58,8×44,6 cm, Blattgrösse



683 (750.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Winterlandschaft mit Bäumen**
**1910**
Holzschnitt
27,5×22 cm, Druckstock;
39,8×30,3 cm, Blattgrösse



684 (300.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Lydia. – Landschaft bei Oschwand**
**1910**
2 Lithographien
34,5×25,8 cm bzw.
25,5×34,5 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



685 (900.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Winterlandschaft mit vier Bäumen**
**1912**
Farblithographie
33,5×32,5 cm, Darstellung;
44×46,2 cm, Blattgrösse




686 (400.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Sammelnummer**
**von 5 Neujahrsblättern**
**1953–1955, 1958–1959**
3 Farblithographie und
2 Lithographien. Diverse Masse
– Zus. 5 Blatt



687 (150.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Blumenstillleben**
**1956**
Lithographie
42,5×33 cm, Darstellung;
56×45,5 cm, Blattgrösse



688 (1500.–)

ALBERT ANKER
1831–1910

**Mann mit Toga**
**Um 1864**
Zeichnung in Bleistift
Ca. 28×14,5 cm



689 (1000.–)

ALBERT ANKER
1831–1910

**Schulhausplatz von Ins**
**Um 1879**
Bleistiftzeichnung
17,3×25,7 cm



690 (2500.–)

ALBERT ANKER
1831–1910

**Mann mit Mütze und Pfeife –**
**Lesender Mann. – Rückseitig:**
**Schnapstrinker**
Zeichnungen in Feder und Pinsel in
Tusche über Bleistift
17×25 cm



691 (1800.–)

ALBERT ANKER
1831–1910

**Die Geschwister Zaeslin**
**Um 1896**
Zeichnung in Bleistift
13×19,5 cm



692 (800.–)

HORST ANTES
*1936

**Blauer Kopf (ganze Figur)**
**1974/1975**
Farbige Lithographie
75,8×57 cm



693 (1000.–)

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)
1928–2005

**Chandelier au violon découpé**
**Um 1990**
Bronze, golden patiniert
42 cm, hoch



694 (1000.–)

HANS ARP
1886–1966

**Buste-Nombril-Collage**
**Um 1942**
Holzschnitt
29,8×21 cm, Druckstock;
29,8×30 cm, Blattgrösse



695 (1250.–)

HANS ARP
1886–1966

**Ohne Titel**
**Um 1945**
Holzschnitt, gedruckt von Leo Leuppi
37 × 27 cm



696 (1500.–)

HANS ARP
1886–1966

**Vogelmaske (grosse Fassung)**
**1949**
Holzschnitt, geschnitten von Karl Schmid
46 × 59,5 cm, Druckstock;
49,5 × 64 cm, Blattgrösse



697 (1000.–)

HANS ARP
1886–1966

**Configuration méditerranéenne**
**Vor 1941**
Lithographie in Grau, Orange und Blau mit Weissaussparung
24 × 32,5 cm, Darstellung;
50 × 65,4 cm, Blattgrösse



698 (1000.–)

HANS ARP
1886–1966

**Presque vase et fleur**
**1955**
Lithographie in 3 Farben: Schwarz und Grau auf gelber Tonplatte
50 × 43 cm, Darstellung;
65 × 48 cm, Blattgrösse



699 (800.–)

HANS ARP
1886–1966

**Komposition**
Serigraphie in Farben
13,5 × 13 cm, Darstellung;
25 × 15,2 cm, Blattgrösse



700 (1000.–)

HANS ARP
1886–1966

**Pflanzenbild**
**1962**
Offset-Farblithographie
40,7 × 40,7 cm, Darstellung;
48,8 × 46,6 cm, Blattgrösse



701 (1000.–)

HANS ARP
1886–1966

**Percursori**
**1960**
Radierung
11 × 14,5 cm, Plattenkante;
25,2 × 19,5 cm, Blattgrösse



702 (800.–)

RENÉ AUBERJONOIS
1872–1957

**Fille**
**1937**
Bleistiftzeichnung
30,5 × 23,5 cm



703 (300.–)

ELVIRA BACH
*1951

**Frau an der Bar**
**1982**
Farbige Serigraphie
100,2 × 70,3 cm



704 (600.–)

STEPHAN BALKENHOL
*1957

**Ohne Titel 1. – Ohne Titel 2. – Ohne Titel 3**
**2001**
3 Lithographien/Linolschnitte
Je 59 × 42 cm
– Zus. 3 Blatt



705 (900.–)

STEPHAN BALKENHOL
*1957

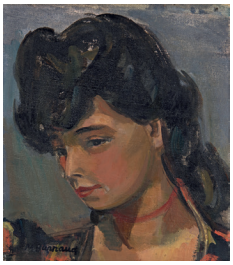
**Ohne Titel 1. – Ohne Titel 2. – Ohne Titel 3**
**2007**
3 farbige Holzschnitte
Je 76 × 56,5 cm
– Zus. 3 Blatt



706 (800.–)

EDUARD BARGHEER
1901–1979

**Häuser am Meer**
**1952**
Aquarell
21,7 × 28 cm



707 (1000.–)

MAURICE BARRAUD
1889–1954

**Fille aux cheveux fous**
Öl auf Leinwand
30 × 27 cm



708 (2000.–)

RAFFAEL BENAZZI
*1933

**Ohne Titel**
**1968**
Alabaster
20 × 41 × 25 cm



709 (2000.–)

HANS BERGER
1882–1977

**«Admiration»**
**Um 1910**
Öl über Zeichnung in Kohle
47 × 31,4 cm



710 (500.–)

HANS BERGER
1882–1977

**Landschaft mit Bäumen und Sträuchern**
Pastell
27 × 37 cm



711 (1250.–)

HANS BERGER
1882–1977

**Stillleben mit Tassen (verso: Drescher). – Figuren, Kuh und Karren.**
2 Aquarelle über Kohle bzw. Bleistift
24 × 32,8 cm – 24,6x 33,2 cm
– Zus. 2 Blatt



712 (750.–)

HANS BERGER
1882–1977

**Ansicht der Papierfabrik Biberist. – 2 Ansichten des Wohnhauses der Familie Miller**
**Um 1927**
3 Aquarelle. Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



713 (1250.–)

HANS BERGER
1882–1977

**Garten in Biberist. – Ansicht von einer Scheune**
2 Aquarelle über Zeichnung in Bleistift
50 × 65 cm bzw. 25 × 32 cm
– Zus. 2 Blatt



714 (1800.–)

HANS BERGER
1882–1977

**Mer et terre. – 2 Landschaften**
**1933 – um 1930 – 1917**
3 Aquarelle
31 × 47 cm – 25 × 36,5 cm –
32 × 24 cm
– Zus. 3 Blatt



715 (500.–)

HANS BERGER
1882–1977

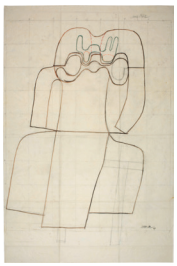
**Selbstbildnis**
Zeichnung in Kohle
65 × 50 cm



716 (120.–)

HANS BERGER
1882–1977

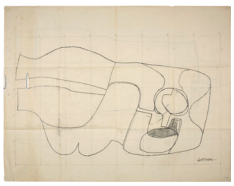
**Alter Mann mit Brille**
Lithographie
50,5 × 38 cm



* 717 (2000.–)

MIGUEL BERROCAL
1933–2006

**La femme assise**
**1961–1962**
Zeichnung in Bleistift, Farbstift und Aquarell, über quadrierter Vorzeichnung in Bleistift
99,3 × 65,3 cm



* 718 (2000.–)

MIGUEL BERROCAL
1933–2006

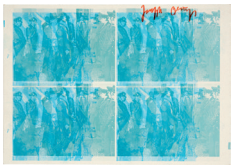
**Strip-Tease**
**Um 1962**
Zeichnung in Bleistift, über quadrierter Vorzeichnung
69 × 89 cm



719 (1000.–)

JOSEPH BEUYS
1921–1986

**Intuition**
**1968**
Holzkiste mit Bleistiftzeichnung und aufgeklebter Polaroidfoto (Selbstbildnis)
30×20,5×6 cm



720 (1000.–)

JOSEPH BEUYS
1921–1986

**Demokratie ist lustig**
**1973**
Offsetdruck
23,5×33,2 cm, Blattgrösse



721 (700.–)

JOSEPH BEUYS
1921–1986

**Nordpol**
**1985**
Radierung
56,8×31,2 cm, Blattgrösse




* 722 (1250.–)

JOSEPH BEUYS
1921–1986

**Steinhase mit 80**
**Um 1982**
Ausschnitt einer Fotografie und Collage
14×20 cm



723 (600.–)

ERNEST BIÉLER
1863–1948

**Les charges**
**Um 1901**
Zeichnung in Pinsel in Tusche
16,5×30 cm



724 (1200.–)

MAX BILL
1908–1994

**rhythmus mit sechs bewegungen**
**1945**
Zeichnung in Farbstift
11,6×21,5 cm



725 (500.–)

MAX BILL
1908–1994

**reflexe (aus weiss)**
**1957**
Zinkdruck
47,5×36,5 cm, Blattgrösse



726 (1000.–)

PIERRE BONNARD
1867–1947

**La toilette assise**
**1925**
Lithographie
50,2×32,8 cm, Blattgrösse



* 727 (1500.–)

FERNANDO BOTERO
*1932

**Stillleben mit Früchten**
**1976**
Farbige Lithographie
58,4×61,5 cm, Darstellung;
69,5×73,5 cm, Blattgrösse



728 (2800.–)

JAMES LEE BYARS
1932–1997

**L. To do one perfect thing, …**
**Um 1993**
Weissstift auf schwarzem Seidenpapier
Je ca. 12×50 cm;
113×57 cm, Plexiglasplatten



729 (200.–)

ALEXANDRE CALAME
1810–1864

**Moulin**
Lithographie, koloriert
27,8×38,9 cm, Darstellung und Blattgrösse



730 (1500.–)

ERNST CARAMELLE
*1952

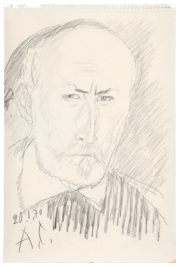
**Untitled (all inclusive)**
**2013**
Aquarell
23×31 cm



731 (1250.–)

ERNST CARAMELLE
*1952

**Untitled Go[u]ache**
**2011**
Gouache
15,4 × 23,5 cm



732 (2000.–)

ALOIS CARIGIET
1902–1985

**Selbstbildnis**
**1970**
Zeichnung in Bleistift
27 × 18 cm



* 733 (2500.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Avec la Thora au dessus de la ville**
**1924–1925, Auflage 1957**
Radierung
14,6 × 20,6 cm, Plattenkante;
33,2 × 48,8 cm, Blattgrösse



* 734 (2500.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Le cheval au parapluie**
**Um 1926/1927, gedruckt 1957**
Radierung
21 × 16,3 cm, Plattenkante;
48,5 × 33,8 cm, Blattgrösse



* 735 (1000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Le Charretier embourbé**
**1927**
Radierung
29,5 × 23,8 cm, Plattenkante;
42 × 33,6 cm, Blattgrösse



* 736 (1000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

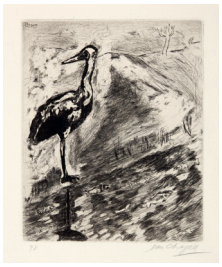
**Le Charlatan**
**1927**
Radierung
29,8 × 24,1 cm, Plattenkante;
42 × 33,9 cm, Blattgrösse



* 737 (1000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**La jeune veuve**
**1927**
Radierung
29,5 × 23,8 cm, Plattenkante;
42 × 33,5 cm, Blattgrösse



* 738 (1000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Le Héron**
**1927**
Radierung
29,8 × 24,5 cm, Plattenkante;
42 × 33,7 cm, Blattgrösse



739 (2000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**L'ange à l'épée**
**1956**
Farbige Lithographie
37,7 × 27 cm



* 740 (2000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Couverture Jaquette**
**1960**
Farbige Lithographie
47,7 × 65 cm, Blattgrösse



* 741 (2000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Le char d'Élie**
**1978**
Farbige Lithographie
57 × 42,7 cm, Blattgrösse



* 742 (2250.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

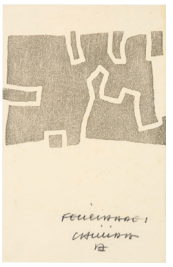
**Marcel Arland. Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. 1926**
Orig.-Broschur mit 5 beigebundenen Radierungen und 2 Suiten
21,5 × 16,3 cm




743 (2000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

**Dessins pour la Bible**
**Verve, Nos. 37/38**
**1960**
Orig.-Karton mit farbiger Orig.-Lithographie auf Einband
36 × 27 cm



744 (750.–)

EDUARDO CHILLIDA
1924–2002

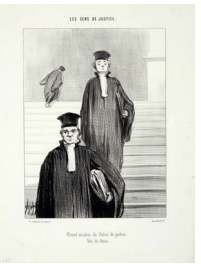
**Felicitacion Ano Nuevo 1962**
**1961**
Holzschnitt
8,5 × 12 cm, Druckstock;
18,8 × 11,8 cm, Blattgrösse



745 (500.–)

CÉSAR
1921–1998

**Compression de lettres**
**1977**
Farbige Lithographie
68 × 55,7 cm, Blattgrösse



* 746 (2000.–)

HONORÉ DAUMIER
1808–1879

**Grand escalier du Palais de Justice – Vue de faces**
**1848**
Lithographie
33,4 × 25,4 cm, Blattgrösse



747 (600.–)

SONIA DELAUNAY-TERK
1885–1979

**Sonia Delaunay**
**1965**
Ausstellungskatalog mit farbigem Pochoir, in Kreide überarbeitet, auf Umschlag. 24 × 16,5 cm bzw. 24 × 32 cm, aufgeklappt



748 (2000.–)

PIERO DORAZIO
1927–2005

**Ohne Titel (MG 1969)**
**1973**
Tempera
33,5 × 25,5 cm



749 (500.–)

MAX ERNST
1891–1976

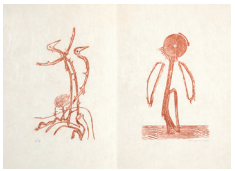
**Ohne Titel. Blatt II zu: Jean Tardieu, Le parquet se soulève**
**1939**
Lithographie
25,5 × 19,9 cm, Darstellung;
33 × 27,8 cm, Blattgrösse



750 (800.–)

MAX ERNST
1891–1976

**Max Ernst. 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu «Déserts plissés». 1973**
In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Schuber. 27,5 × 18,5 cm



751 (1500.–)

MAX ERNST
1891–1976

**Max Ernst. 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu «Déserts plissés»**
**1973**
In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag. 26,5 × 18,5 cm



* 752 (2000.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Deux Magots**
**1960**
Farbige Lithographie
63 × 90,5 cm, Blattgrösse



* 753 (1500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Affiche Kunsthalle Bern**
**1960**
Farbige Lithographie
97 × 68,2 cm, Blattgrösse



* 754 (2500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Hurrah for the Red, White, and Blue**
**1961**
Farbige Lithographie
50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse



* 755 (2500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Hurrah for the Red, White, and Blue, Variant II**
**1961**
Farbige Lithographie
50,8×65,8 cm, Blattgrösse



* 756 (1500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Untitled**
**1975**
Lithographie
97,4×71,2 cm, Blattgrösse



* 757 (1250.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

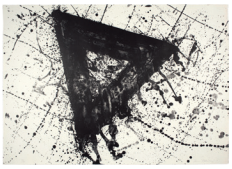
**Untitled**
**1975**
Lithographie
76,5×56,3 cm, Blattgrösse



* 758 (1250.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Untitled**
**1976**
Lithographie
83,8×63,6 cm, Blattgrösse



* 759 (1500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Untitled**
**1976**
Lithographie
73,2×105,7 cm, Blattgrösse



* 760 (1500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Untitled**
**1982**
Farbige Lithographie
106,3×75,8 cm, Blattgrösse



* 761 (2000.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Untitled**
**1973**
Farbige Radierung und Aquatinta
74,9×90,2 cm, Plattenkante;
87,5×100,8 cm, Blattgrösse



762 (1500.–)

SAM FRANCIS
1923–1994

**Untitled**
**1982**
Aquatinta
79,5×63 cm, Blattgrösse



763 (500.–)

HELEN FRANKENTHALER
1928–2011

**Plakatsujet zur Ausstellung in der André Emmerich Gallery, New York, 1960**
**1960**
Fotolithographie
71×55,5 cm, Blattgrösse



764 (1000.–)

FLOR GARDUÑO
*1957

**Falleció Maria Verónica Ecuador 1988, Abzug von 1994**
Silbergelatineabzug
40,6×50,6 cm



765 (1000.–)

FLOR GARDUÑO
*1957

**Camino al camposanto Ecuador 1988, Abzug von 1993**
Silbergelatineabzug
40,3×50,3 cm



766 (1000.–)

FLOR GARDUÑO
*1957

**Regreso a la tierra Guatemala 1989, Abzug von 1995**
Silbergelatineabzug
40,6×50,4 cm



767 (2000.–)

FERDINAND GEHR
1896–1996

**Landschaft**
Tempera auf Papier
21 × 17 cm



768 (800.–)

FERDINAND GEHR
1896–1996

**Schneeberge**
**1976**
Farbiger Holzschnitt
33,5 × 31 cm, Blattgrösse



769 (2500.–)

KARL GEISER
1898–1957

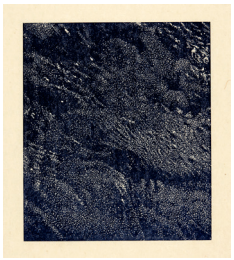
**Walliser Mädchen**
**1921, späterer Guss**
Bronze
33 cm, Höhe; 43 cm (mit Sockel)



770 (1000.–)

FRANZ GERTSCH
*1930

**Junkere-Keller. – Huaaa! – Hanne-Lore**
**1970**
3 farbige Siebdrucke
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



771 (2500.–)

FRANZ GERTSCH
*1930

**Cima del Mar (Ausschnitt)**
**1991**
Holzschnitt
28 × 24 cm, Druckstock;
60 × 48 cm, Blattgrösse



772 (2000.–)

FRANZ GERTSCH
*1930

**Cima del Mar (Ausschnitt)**
**1992**
Holzschnitt
30 × 45 cm, Druckstock;
52 × 65 cm, Blattgrösse



773 (1250.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

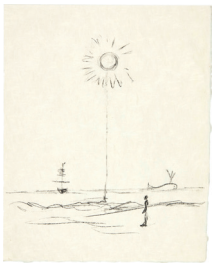
**Femme nue marchant de profil à droite. – L'Atelier à la sellette. – Deux sculptures dans l'atelier**
**1954 – 1964 – 1965**
3 Radierungen. Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



774 (3000.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Porte ouverte I**
**1957–1958**
Radierung
24,8 × 17 cm, Plattenkante;
32,5 × 25 cm, Blattgrösse



775 (2000.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Suite der 8 Lithos der «Planches réfusées» für die Publikation «Léna Leclercq. Alberto Giacometti. Pomme endormie». 1961**
11 Lithographien
Je 31 × 25 cm, Blattgrösse



776 (1500.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Couple se cherchant III**
**1958**
Lithographie
31,1 × 25,2 cm, Blattgrösse



777 (2500.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

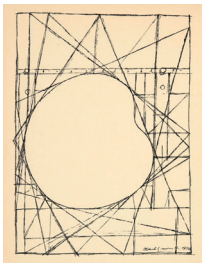
**Chaise et guéridon**
**1960**
Lithographie
65,5 × 50,4 cm, Blattgrösse



778 (3000.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Paysage aux arbres et aux montagnes en Bregaglia**
**1963, erschienen 1964**
Lithographie
66 × 48 cm, Blattgrösse



779 (1000.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Tristan Tzara. Ramures. Avec un dessin de Giacometti. 1936**
25,5×20 cm
Dabei: Cahiers GLM
Paris, GLM, 1956. 19,4×14,4 cm
– Zus. 2 Bücher



780 (2000.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

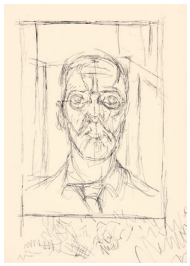
**Georges Bataille. Histoire de rats (Journal de Dianus) Avec trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. 1947**
Orig.-Broschur mit Fadenheftung
20,3×16,4 cm



781 (2000.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Présence de Ramuz 1951**
Gebundenes Buch,
mit Orig.-Kart.-Umschlag
28,5×22,8 cm, Buch



782 (1500.–)

ALBERTO GIACOMETTI
1901–1966

**Cervantes. La danse du château. Version française de Dominique Aubier. Frontispice de Alberto Giacometti. 1962**
In losen Bogen und Lagen
28,8×20,2 cm



783 (2500.–)

AUGUSTO GIACOMETTI
1877–1947

**Waldinneres Um 1899**
Zeichnung in Kohle
46,7×28,5 cm



784 (2500.–)

AUGUSTO GIACOMETTI
1877–1947

**Pflanzenornament Um 1899**
Kohle, weisse Kreide und Gouache
47,5×62 cm



785 (2500.–)

AUGUSTO GIACOMETTI
1877–1947

**Waldinneres Um 1900**
Zeichnung in Feder in Tusche
und Bleistift
31,6×31,5 cm



786 (2500.–)

AUGUSTO GIACOMETTI
1877–1947

**Figur mit Umhang**
Weisse Pastellkreide.
32,5×23,6 cm
Dabei: Reproduktion von
«Frau mit Eimer», 1925,
– Zus. 2 Blatt



787 (800.–)

BRUNO GIACOMETTI
1907–2012

**Verschiedene Ansichten von Zürich 1929–1930**
7 Aquarelle
Diverse Masse
– Zus. 7 Blatt



788 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Giovanni Segantini auf dem Totenbett 1899**
Zeichnung in Rötel
19×22 cm, Darstellung;
47,2×30 cm, Blattgrösse



789 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Vue du Monte Boglia 1907**
Zeichnung in Feder in Tusche
10,3×16,2 cm, Einfassungslinie;
32,5×25,5 cm, Unterlage



790 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Studie zu Bildnis Bruno 1910**
Zeichnung in Bleistift
12,5×17,7 cm



791 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Sitzende Frau, Rückenansicht. – Rückseitig Skizze eines männlichen Kopfes. Um 1910**
Kohlezeichnung, mit zwei kleinen Skizzen. – Rückseitig Kreidezeichnung. 25,3 × 18,3 cm



792 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Brustbild eines bärtigen Mannes mit Mütze, im Profil nach links**
**Um 1916**
Schwarze und rote Kreide
35,3 × 26,8 cm



793 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Brustbild eines jungen Mädchens de face und einer Profilskizze**
**Um 1920**
Feder in Tusche
27,2 × 21,4 cm



794 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Das Verlagshaus «Der Bund» in Bern**
**Um 1922/1923**
Zeichnung in Schwarz- und Farbstift
22,5 × 19,5 cm, Darstellung;
34,2 × 26 cm, Blattgrösse



795 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Kniende Frau, nach links geneigt – L'estate. 1922**
Zeichnung in Kreide, die Figur mit Kohlestift akzentuiert
23 × 17 cm, Darstellung;
31,6 × 24,2 cm, Blattgrösse



796 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Reiter am See**
**Um 1925**
Pinsel in Tusche
25 × 32,5 cm



797 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Kopf der Maria – Frauenkopf, leicht nach rechts geneigt**
**1898**
Radierung
13,7 × 9,8 cm, Plattenkante;
14 × 11,4 cm, Blattgrösse



798 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Natale**
**1898**
Radierung
23,5 × 15,6 cm, Plattenkante;
31 × 23,5 cm, Blattgrösse



799 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**27 posthume Drucke**
**1898–1927**
Radierungen und Holzschnitte
Diverse Masse
– Zus. 27 Blatt



800 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Mamma alla culla – Mutter und Kind an der Wiege sitzend**
**1898–1900**
Radierung
13,7 × 9,7 cm, Plattenkante;
37,5 × 24,9 cm, Blattgrösse



801 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Kinderkopf de face und Kinderkopf im Profil**
**Um 1902**
Radierung, Probedruck
13,8 × 9,6 cm, Plattenkante;
23,6 × 14 cm, Blattgrösse



802 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Giovanin da Vöja**
**Um 1907**
Radierung
19,6 × 14,8 cm, Plattenkante;
39,2 × 29,7 cm, Blattgrösse



803 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Mutter und Kind I –**
**Annetta mit Bruno**
**1908**
Holzschnitt
12,4 × 12,5 cm, Druckstock;
16,9 × 12,5 cm, Blattgrösse



804 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Mutter und Kind I –**
**Annetta und Bruno**
**1908, Druck 1920/1921**
Holzschnitt
12,5 × 13,4 cm, Druckstock;
32 × 25 cm, Blattgrösse



805 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Sitzender Knabenakt nach**
**links (Diego), Postkarte**
**30.12.1910**
Holzschnitt
7,5 × 8 cm, Druckstock;
14 × 9 cm, Postkarte



806 (1250.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Sitzender Knabenakt nach**
**links (Diego), Postkarte**
**28.12.1910**
Holzschnitt
7,5 × 8 cm, Druckstock;
14 × 9 cm, Postkarte



807 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Il ponte al sole –**
**Die Brücke in Stampa**
**1911**
Holzschnitt
15,1 × 15 cm, Druckstock;
32 × 25 cm, Blattgrösse



808 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Giovanin da Vöja**
**1911**
Holzschnitt
14,9 × 15cm, Druckstock;
26,8 × 20,2 cm, Blattgrösse



809 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Mutter und Kind II –**
**Annetta und Bruno**
**1911**
Holzschnitt
20,2 × 19,9 cm, Druckstock;
30,8 × 25,5 cm, Blattgrösse



810 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Inverno**
**1911**
Holzschnitt
19,8 × 20,2 cm, Druckstock;
26,9 × 29,7 cm, Blattgrösse



811 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Toeletta della sera III –**
**Portrait Annetta Giacometti**
**1911**
Holzschnitt
25 × 20,2 cm, Druckstock;
42,4 × 30,5 cm, Blattgrösse



812 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**La Vecchia – Clarin Gianoli (2x). –**
**Siesta (2x).**
**1912 bzw. 1932**
2 Lithographien und 2 Holzschnitte
45,8 × 40 cm, 45,8 × 36,3 cm,
bzw. 31,9 × 27,7 cm. – Zus. 4 Blatt



813 (3000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Alberto, Diego, Ottilia und**
**Bruno beim Lesen. Um 1912**
Radierung,
mit der kalten Nadel überarbeitet
14,7 × 19,6 cm, Plattenkante;
30,5 × 24,6 cm, Blattgrösse



814 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Alberto, Diego, Ottilia und**
**Bruno beim Lesen**
**Um 1912**
Radierung
15 × 19,8 cm, Plattenkante;
24,2 × 31,3 cm, Blattgrösse




815 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**La Lotta I – Ringende Knaben – Diego und Alberto**
**Um 1912**
Holzschnitt
30 × 24,7 cm, Druckstock;
39,7 × 27,2 cm, Blattgrösse



816 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Kniender Kinderakt nach links**
**Um 1912**
Holzschnitt
15 × 14,9 cm, Druckstock;
35 × 27,5 cm, Blattgrösse



817 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Kniender Mädchenakt von vorn – Ottilia**
**1911**
Holzschnitt
25,3 × 20,2 cm, Druckstock;
30,3 × 26,8 cm, Blattgrösse




818 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**La Notte II**
**Um 1913**
Holzschnitt
20 × 23 cm, Druckstock;
50,2 × 35,1 cm, Blattgrösse
Dabei: La Notte II. – Zus. 2 Blatt



819 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Annetta**
**Um 1916–1918**
Holzschnitt
23,1 × 20 cm, Druckstock;
49 × 33,5 cm, Blattgrösse



820 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Annetta**
**Um 1916–1918**
Holzschnitt
23,1 × 20 cm, Druckstock;
49 × 35 cm, Blattgrösse




821 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**La Lettrice**
**Um 1916–1918**
Holzschnitt
24,9 × 30,2 cm, Druckstock;
33,3 × 49 cm, Blattgrösse




822 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Otto Vautier auf dem Totenbett**
**1919**
Holzschnitt
24,5 × 30 cm, Druckstock;
33,4 × 49 cm, Blattgrösse




823 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**L'ombrellaio – Der Schirmflicker**
**Um 1920**
Holzschnitt
23,2 × 20 cm, Druckstock;
32,5 × 24,9 cm, Blattgrösse




824 (2500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**L'ombrellaio – Der Schirmflicker**
**Um 1920**
Holzschnitt
23,2 × 20 cm, Druckstock;
32,5 × 25 cm, Blattgrösse



825 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Kniender Knabenakt am Ufer des Silsersees**
**1921**
Holzschnitt
19,7 × 13,3 cm, Druckstock;
20,1 × 13,7 cm, Blattgrösse



826 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Frauen am Brunnen**
**1921**
Holzschnitt
26,5 × 28,5 cm, Blattgrösse
Dabei: 2 weitere Abzüge
– Zus. 3 Blatt



827 (2000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Der Violinspieler – Bruno**
**1927**
Holzschnitt
12,1 × 15,2 cm, Druckstock;
21,5 × 29,9 cm, Blattgrösse



828 (1500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

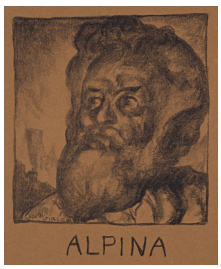
**Der Violinspieler –**
**Bruno Geige spielend**
**Wohl 1930–1931**
Lithographie
70 × 50 cm, Blattgrösse



829 (4000.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Vacances d'Artistes. Folge von**
**16 Probedrucken. 1907**
Farblithographien
Je 35 × 25 cm, Blattgrösse
Dabei: Blatt «Carona»
– Zus. 17 Blatt




830 (500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Bregaliotto – ALPINA**
**Um 1922**
Lithographie
19,2 × 18 cm, Einfassung ohne
Schrift im Unterrand;
27,4 × 20 cm, Blattgrösse




* 831 (500.–)

GIOVANNI GIACOMETTI
1868–1933

**Postkarten: Sils-Baseglia –**
**Samedan – Sils-Maria –**
**Silva Plana – Maloja –**
**St. Moritz – Der Schafberg –**
**Forno Gletscher. 1899–1900**
8 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm



832 (3000.–)

FRANCISCO DE GOYA
1746–1828

**Una reina del circo. –**
**Otras leyes para el pueblo**
**1816–1824,**
**Auflage gedruckt 1877**
2 Radierungen
Je ca. 30,5 × 44,5 cm, Blattgrösse



833 (750.–)

RUDOLF GROSSMANN
1882–1941

**Wandbild (Wohnung S.G.)**
**1922–1924**
Pastell
30 × 37,5 cm



834 (800.–)

VIRGILIO GUIDI
1891–1984

**Incontro**
**1962**
Öl auf Leinwand
40 × 30,2 cm



835 (1000.–)

VIRGILIO GUIDI
1891–1984

**Le grandi teste**
**1968**
Öl auf Leinwand
50,5 × 40,5 cm



836 (800.–)

VIRGILIO GUIDI
1891–1984

**Testa fondo giallo**
**1980**
Öl auf Leinwand
40,2 × 30 cm



837 (500.–)

HANS HARTUNG
1904–1989

**L 97**
**1963**
Lithographie
76,5 × 56,5 cm, Blattgrösse



838 (1000.–)

HANS HARTUNG
1904–1989

**L 105**
**1963**
Lithographie
56,5 × 75,5 cm, Blattgrösse



839 (1000.–)

HANS HARTUNG
1904–1989

**L 106**
**1963**
Lithographie
56,5×75,5 cm, Blattgrösse



840 (1000.–)

HANS HARTUNG
1904–1989

**L 115**
**1963**
Lithographie
56,5×75,5 cm, Blattgrösse



841 (500.–)

PIERRE HAUBENSAK
*1935

**Ohne Titel**
**1988**
Tusche
72,5×101 cm



*842 (1500.–)

ERICH HECKEL
1883–1970

**Junges Mädchen**
**(Müdes Mädchen / Mädchenkopf)**
**1913**
Holzschnitt
25,7×17, 2 cm, Druckstock;
31,2×24 cm, Blattgrösse



*843 (2500.–)

ERICH HECKEL
1883–1970

**Frauen am Strand**
**1919**
Holzschnitt
46,2×32,7 cm, Darstellung;
71×55,3 cm, Blattgrösse



844 (2000.–)

ERICH HECKEL
1883–1970

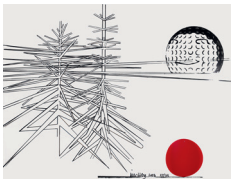
**Am Strand**
**1929**
Holzschnitt
33,8×43,8 cm, Druckstock;
46,6×56 cm, Blattgrösse



845 (500.–)

ELIJAH DAVID HERSCHLER
*1940

**Pirouette**
Stahl, verchromt
Ca. 130 cm



846 (200.–)

NIC HESS
*1968

**Ohne Titel**
**2003**
Lithographie und runde, mobile farbige Azetatfolie
78,2×102,5 cm, Folie;
runder Kreis 17 cm, Durchmesser



847 (1500.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

**Figurenstudie von 4 Kriegern zu «Rückzug bei Marignano»**
**Um 1899–1900**
Bleistiftzeichnung, quadriert
23,5×31 cm



848 (3000.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

**Studie zu «Ergriffenheit»**
**Um 1900/1901**
Zeichnung in Bleistift, quadriert
34×19,3 cm



849 (2000.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

**Studie zu «Blick ins Unendliche»**
**Um 1913–1916**
Bleistift und Deckfarbe, quadriert
28,5×14,4 cm



850 (1200.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

**Studie zu «Blick ins Unendliche»**
**Um 1913**
Zeichnung in Bleistift, quadriert
44×22 cm



851 (2000.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

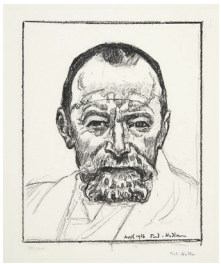
**Studie zu «Blick ins Unendliche», Einzelfigur**
**Um 1916**
Bleistiftzeichnung, leicht mit Kohle akzentuiert
57,8 × 43,6 cm



852 (400.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

**Jenenser Student. – Einmütigkeit, Der Redner.**
**1908 bzw. 1913**
2 Lithographien
63,5 × 51 cm bzw. 76 × 52,8 cm
– Zus. 2 Blatt



853 (750.–)

FERDINAND HODLER
1853–1918

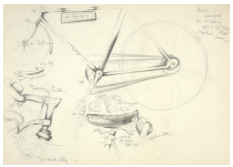
**Selbstbildnis**
**1916, posthume Auflage**
Lithographie
34,5 × 28 cm, Darstellung;
62,5 × 48 cm, Blattgrösse



* 854 (2000.–)

ADOLF HOELZEL
1853–1934

**Figürliche Komposition**
**Um 1925**
Farbige Kreidezeichnung
11 × 13,8 cm



* 855 (700.–)

ALFRED HOFKUNST
1942–2004

**Skizze Veloziped für die Radierung «Best Matches». 1967**
Bleistiftzeichnung. 60,5 × 85 cm
Dabei: Best Matches oder die ganz neue Sachlichkeit. Lithographie
67 × 93,5 cm. – Zus. 2 Blatt



856 (1000.–)

ALFRED HOFKUNST
1942–2004

**Grüner Bauch**
**1990**
Zeichnung in Farbstift
32 × 22,3 cm



857 (1800.–)

ALFRED HOFKUNST
1942–2004

**Liegender Akt**
**1999**
Bleistiftzeichnung
58 × 77 cm



858 (1000.–)

ALFRED HOFKUNST
1942–2004

**Sardellen. 1983**
Pastellkreide und Gouache auf Papier auf Leinwand, in einer hölzernen Obstkiste
34 × 25,5 cm, Zeichnung;
40,5 × 29,5 × 8 cm, Kiste



859 (1500.–)

ALFRED HOFKUNST
1942–2004

**Madame Gris-el**
**1986**
Bleistift auf Marmor di Castione
50 × 17 × 11,2 cm



860 (4000.–)

GOTTFRIED HONEGGER
1917–2016

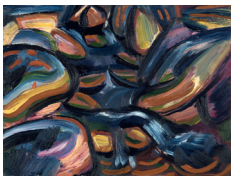
**Tableau Espace R 1207**
**1994**
Acryllack auf Holzfaserplatte
140 × 10 × 10 cm



861 (750.–)

HERMANN HUBER
1888–1967

**Frauenbildnis**
**Um 1911–1913**
Öl auf Holz
41 × 32 cm



862 (400.–)

HERMANN HUBER
1888–1967

**Bachbett**
**1911–1913**
Öl auf Holz
28,5 × 38 cm



863 (1000.–)

HERMANN HUBER
1888–1967

**Winterlandschaft mit Haus**
**Rückseitig: Männerbildnis**
**Um 1911–1913**
Öl auf Holz
28,5×38 cm



864 (1000.–)

HERMANN HUBER
1888–1967

**Stillleben mit Steinpilzen**
**1920**
Öl auf Leinwand
34,5×26 cm



*865 (2000.–)

GEORGES HUGNET
1906–1974

**Nu au poulet roti**
**Um 1960**
Papiercollage über Fotografie
21,7×15,4 cm



866 (1000.–)

BRYAN HUNT
*1947

**Study for Large Arch**
**1980**
Graphit, Leinsamenöl und Aquarell
75,5×58 cm



867 (800.–)

ALFONSO HÜPPI
*1935

**Holzwolke**
Holz, bemalt
23×33×3,5 cm



868 (500.–)

SCHANG HUTTER
1934–2021

**Rote Figur**
**1993**
Gouache und Kreide
57×45 cm



869 (1000.–)

SCHANG HUTTER
1934–2021

**Figurentanz Hannover. 1991**
Gebundenes Buch, mit hand-bemaltem Kartonumschlag, mit einem beigelegten farbigen Kupferstich, in fester Kartonmappe
47,6×33 cm, Mappengrösse



870 (1250.–)

LEIKO IKEMURA
*1951

**Ohne Titel**
**1986**
Pastell
35,5×47,5 cm



*871 (2750.–)

ROLF ISELI
*1934

**Fliegendes Bovistfestival**
**1974**
Aquarell, Tusche, geklebte Baumschwämme
79×109,5 cm



872 (8000.–)

ROLF ISELI
*1934

**Sous Roches, 1. Fassung**
**1982**
Kohle, Graphit, Pastell und Aquarell
148,5×102,2 cm



873 (500.–)

ROLF ISELI
*1934

**Astronaut. – Liegende Fünf. – Der Weg**
**1967–1972**
1 Kupferstich, 2 farbige Lithographien. Diverse Masse – Zus. 3 Blatt



874 (500.–)

ROLF ISELI
*1934

**Homme cactüsse**
**1973**
Radierung
32,1×25 cm, Plattenkante;
65,5×50 cm, Blattgrösse



875 (800.–)

ROLF ISELI
*1934

**Homme cosmique**
**1979**
Radierung, mit der Kaltnadel überarbeitet
120,5×80,5 cm, Blattgrösse



876 (300.–)

ROLF ISELI
*1934

**Auslöschungen**
**1991**
Offsetdruck
53×70 cm



877 (400.–)

ROLF ISELI
*1934

**Anthroposophische Gestalten**
**1996**
Kaltnadel Radierung
58,5×43 cm, Blattgrösse
Dabei: Reproduktionsgraphik – Zus. 2 Blatt



*878 (750.–)

JOHANNES ITTEN
1888–1967

**Tagebuch von Johannes Itten. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst. Berlin, Verlag der Itten-Schule, 1930**
**1962**
Geb. Buch. 40×53 cm, Schuber



879 (800.–)

HANS JOSEPHSOHN
1920–2012

**Gerhard Mack. Hans Josephson**
**2005**
Vorzugsausgabe. Geb. Buch
Dabei: Ln.-Umschlag mit einer Radierung und zwei Kaltnadel-Arbeiten. 29×21×4,5 cm, Schuber



880 (1000.–)

PHILLIP KING
*1934

**Ohne Titel (Brick Piece)**
**Um 1965**
Metalle und Ziegel
47×49×24,5 cm



881 (1500.–)

ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880–1938

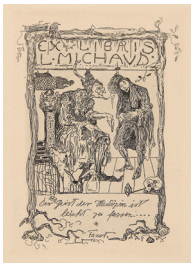
**Tanzcafé**
**Um 1912**
Bleistiftzeichnung
10,6×16,2 cm




882 (500.–)

ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880–1938

**Jakob Bosshart. Neben der Heerstrasse, Erzählungen**
**1923**
Illustr. Buch mit 24 Holzschnitten
20×14 cm



883 (500.–)

PAUL KLEE
1879–1940

**Ex Libris Louis Michaud**
**1901**
Radierung
15,8×11,6 cm, Plattenkante;
20,9×14,7 cm, Blattgrösse



884 (1200.–)

YVES KLEIN
1928–1962

**Anthropométrie (ANT 7)**
**Um 1960**
Farbige Lithographie
74×52, Darstellung;
86,6×58 cm, Blattgrösse



885 (1500.–)

LENZ KLOTZ
1925–2017

**Monolog**
**1966**
Bleistiftzeichnung
40×59 cm



886 (1500.–)

ANTON KOLIG
1886–1950

**Liegender Männerakt**
**Um 1937**
Bleistiftzeichnung
42×33 cm



887 (1500.–)

ANTON KOLIG
1886–1950

**Liegender Männerakt**
**1935**
Bleistiftzeichnung
54,5×40,2 cm



888 (1500.–)

ANTON KOLIG
1886–1950

**Liegender Männerakt von hinten**
**1946**
Bleistiftzeichnung
45×35,2 cm



* 889 (1500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Betendes Mädchen**
**1892 (Auflage ab 1931)**
Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta
19×14,8 cm, Plattenkante;
37×24,7 cm, Blattgrösse



* 890 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Vier Männer in der Kneipe**
**1892–1897 (Auflage ab 1931)**
Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel
12,7×15,4 cm, Plattenkante;
24,7×37 cm, Blattgrösse



* 891 (600.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**An der Kirchenmauer**
**1893 (Auflage 1931)**
Strichätzung und Kaltnadel
25×12,8 cm, Plattenkante;
38,5×25,7 cm, Blattgrösse



* 892 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Aus vielen Wunden blutest du, o Volk**
**1893–1897**
Nadelätzung, Kaltnadel, Aquatinta
12,4×33 cm, Plattenkante;
20,5×42,5 cm, Blattgrösse



893 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Aus vielen Wunden blutest du, o Volk**
**Zwischen 1893 und 1897**
Nadelätzung, Kaltnadel, Aquatinta
12,7×33,3 cm, Plattenkante;
30,8×45 cm, Blattgrösse



* 894 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Aus vielen Wunden blutest du, o Volk**
**1893–1897 (Auflage 1946–1963)**
Nadelätzung, Kaltnadel, Aquatinta
12,7×33,5 cm, Plattenkante;
32,5×44 cm, Blattgrösse



* 895 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Frau an der Wiege**
**1897**
Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel
27,4×14,4 cm, Plattenkante;
39,7×29,7 cm, Blattgrösse



* 896 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Aufruhr**
**1899 (Auflage 1946–1965)**
Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta
29,9×31,8 cm, Plattenkante;
45,5×51,8 cm, Blattgrösse



* 897 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Zertretene – Leichnam und Frauenakt am Pfahl**
**Um 1901 (Auflage 1946–1972)**
Strichätzung und Kaltnadel
22,8×61,8 cm, Plattenkante;
43,7×81 cm, Blattgrösse



898 (2000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Hamburger Kneipe**
**Vor Mitte Juni 1901**
Radierung
19,5×24,8 cm, Plattenkante;
31,3×44,8 cm, Blattgrösse



* 899 (2000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Junges Paar**
**1904 (?), (Auflage 1921)**
Strichätzung, Schmirgel
28,7×31,8 cm, Plattenkante;
41,8×49,4 cm, Blattgrösse



* 900 (2000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Junges Paar**
**1904 (?)**
Strichätzung, Schmirgel
29,2×31 cm, Plattenkante;
44,4×49,7 cm, Blattgrösse



901 (3000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Inspiration**
**1904 oder 1905**
Radierung
55,8×29,3 cm, Plattenkante;
68×51 cm, Blattgrösse



902 (2000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Frauenkopf**
**Um 1905**
Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Schmirgel und Vernis mou
23×14 cm, Plattenkante;
44,5×31,5 cm, Blattgrösse




903 (3000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Plakat der Deutschen Heim-arbeit-Ausstellung Berlin 1906**
**Januar 1906**
Lithographie
69,2×44,3, Darstellung mit Adresse;
73,5×47,1 cm, Blattgrösse




* 904 (750.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Ex-Libris Hans Kollwitz**
**1908**
Strichätzung und Aquatinta, in Braun gedruckt
12,7×7,4 cm, Plattenkante;
14,6×9,8 cm, Blattgrösse




* 905 (750.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

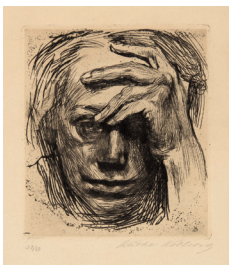
**Ex-Libris Hans Kollwitz**
**1908**
Strichätzung und Aquatinta, in Grün gedruckt
12,7×7,4 cm, Plattenkante;
15×10,2 cm, Blattgrösse




906 (500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Ex Libris Hans Kollwitz**
**Mai 1908**
Strichätzung und Aquatinta, in Braun gedruckt
12,5×7,4 cm, Plattenkante;
15,3×10 cm, Blattgrösse



* 907 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn**
**Um 1910**
Strichätzung und Kaltnadel
15,5×13,8 cm, Plattenkante;
40×30,5 cm, Blattgrösse



* 908 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

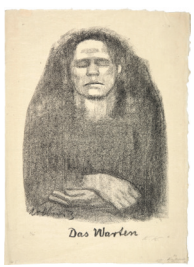
**Tod und Frau**
**um das Kind ringend**
**1911 (Auflage 1946–1965)**
Strichätzung und Kaltnadel
21,8×28,6 cm, Plattenkante;
34,8×46,5 cm, Blattgrösse



* 909 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Selbstbildnis**
**1912**
Strichätzung und Kaltnadel
13,8×9,8 cm, Plattenkante;
25,7×19,2 cm, Blattgrösse




910 (3000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

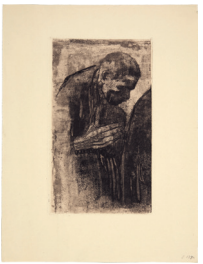
**Das Warten – Das Bangen**
**Vor Ende Oktober 1914**
Kreidelithographie
36×24,8 cm, Darstellung;
43×31,5 cm, Blattgrösse



911 (100.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Mutter mit Kind auf dem Arm**
**Anfang April 1916**
Kreidelithographie
35×28 cm, Blattgrösse



* 912 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Trauernde. – Trauernde**
**1919 (Auflage 1963/65 und 1972)**
Strichätzung, Aquatinta, Schmirgel
Je 27,2×15,7 cm, Plattenkante;
39×29,6 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



* 913 (1250.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Gedenkblatt für Karl Liebknecht**
**1920**
Holzschnitt
34,6×50 cm, Druckstock;
44,5×64,5 cm, Blattgrösse



* 914 (1250.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Gedenkblatt für Karl Liebknecht**
**1920**
Holzschnitt
35,5×49 cm, Druckstock;
43×61 cm, Blattgrösse



* 915 (600.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Gedenkblatt für Karl Liebknecht**
**1920**
Holzschnitt
34,4×49,5 cm, Blattgrösse



* 916 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Selbstbildnis. – Selbstbildnis**
**1921 (Auflage nach 1947)**
Strichätzung und Polierstahl
Je 21,6×26,6 cm, Plattenkante;
44×55 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



* 917 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Selbstbildnis. – Selbstbildnis**
**1921 (Auflage nach 1947)**
Strichätzungen und Polierstahl
21,6×26,6 cm, Plattenkante;
44,8×54,5 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



* 918 (750.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

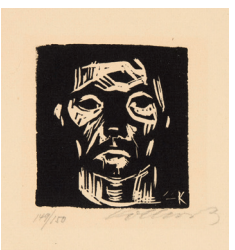
**Die Mütter**
**1921–1922 (spätere Auflage)**
2 Galvanodrucke
54×42 cm bzw. 44,5×60 cm
– Zus. 2 Blatt



919 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Kleines Selbstbildnis nach links**
**Vor Mitte August 1922**
Lithographie
19×13 cm, Darstellung;
34,5×25 cm, Blattgrösse



920 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Kleiner Männerkopf ohne Hände**
**1922**
Holzschnitt
7,1×6,7 cm, Druckstock;
27,8×20 cm, Blattgrösse



921 (200.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Verbrüderung**
**Vor Juli 1924**
Kreidelithographie
23,5×17,5 cm, Darstellung;
33×24 cm, Blattgrösse



* 922 (750.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Brot! – Brot! – Brot!**
**1924**
3 Photolithographien
Je 56,5×42,7 cm, Blattgrösse
Dabei: Brot! Photolithographie
– Zus. 4 Blatt




* 923 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Mütter gebt von eurem Überfluss!**
**1926**
Kreidelithographie
34,4×32,1 cm, Darstellung




924 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

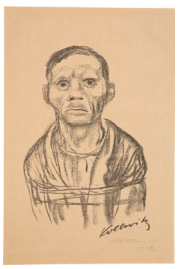
**Mütter gebt von eurem Überfluss!**
**Anfang November 1926**
Kreidelithographie
43,5×36 cm, Darstellung mit Schrift; 52,2×41 cm, Blattgrösse



925 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

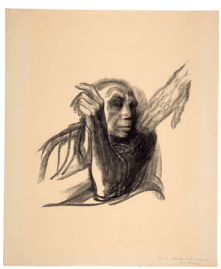
**Zuhörende**
**1924**
Lithographie
21,5×18,2 cm, Darstellung;
33,3×26 cm, Blattgrösse



926 (3000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Der Gefesselte**
**1928**
Wohl Photolithographie
30×19,8 cm, Darstellung;
39,9×26,5 cm, Blattgrösse



* 927 (1500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Ruf des Todes**
**Um 1937 (Auflage Herbst 1951)**
Kreidelithographie
64×53,5 cm, Blattgrösse



* 928 (600.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Selbstbildnis im Profil nach rechts**
**1938 (?), Spätdruck**
Kreidelithographie
63,7×43,8 cm, Blattgrösse




* 929 (1500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**«Erste Allgemeine Deutsche Kunstausstellung» in Moskau, et al., 1924. – «Käthe Kollwitz» in Moskau, 1932. – «Käthe Kollwitz Gedächtnis-Ausstellung», Potsdam, 1945.** – Zus. 3 Kataloge



* 930 (1500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

**Handschriftliches Umbruch-Manuskript**
**Um 1924**
Collage und Bleistift in Blindband
26×21 cm



931 (2500.–)

LE CORBUSIER
1887–1965

**Croquis d'études sur le thème «Peinture et architecture»**
**Zürich, 12. Januar 1938**
5 Skizzen in Feder in Tusche und Farbstifte
Je 13,5×10,5 cm



932 (2500.–)

LE CORBUSIER
1887–1965

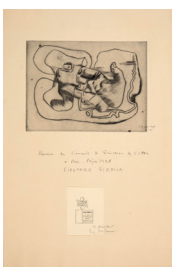
**Nature morte**
**1930/47**
Radierung
24×17,5 cm, Plattenkante;
41,5×32,5 cm, Blattgrösse



933 (2500.–)

LE CORBUSIER
1887–1965

**Nature morte – Probedruck**
**1930/47**
Radierung
23,8×17,5 cm, Plattenkante;
49,5×32,5 cm, Blattgrösse



934 (2500.–)

LE CORBUSIER
1887–1965

**Les mains – Probedruck**
**1930/48**
Radierung
17,5×23,5 cm, Plattenkante;
50,5×33 cm, Blattgrösse



935 (1500.–)

LE CORBUSIER
1887–1965

**Tête et mains croisées**
**1965**
Farbige Aquatinta
41,8×31,7 cm, Plattenkante;
57×45 cm, Blattgrösse



936 (1000.–)

FERNAND LÉGER
1881–1955

**Fleur sur fond jaune et orange**
**Um 1954**
Farbige Serigraphie
37,8×55,8 cm, Blattgrösse



937 (1200.–)

JEAN LE MOAL
1909–2007

**Aquarelle 1961**
**1961**
Aquarell
24×55 cm



938 (750.–)

ALOIS LICHTSTEINER
*1950

**AL1982.079 (Trainingszeiten)**
**1982**
In Öl übermalte Einladungskarte,
in bemalten Karton eingefasst
24,2×36 cm, Karton;
25,2×37,2 cm, Rahmen



939 (1500.–)

ALOIS LICHTSTEINER
*1950

**AL 2000, 096**
**2000**
Zimmermannsbleistift
31×23 cm



940 (200.–)

MAX LIEBERMANN
1847–1935

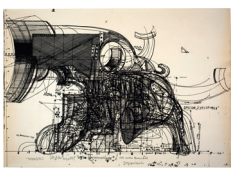
**Zwei Studien zu Kind**
Zeichnung in Bleistift
33,5×21,2 cm



941 (3000.–)

CARL WALTER LINER
1914–1997

**Komposition**
**1959**
Öl auf Leinwand
89×136 cm



942 (1000.–)

BERNHARD LUGINBÜHL
1929–2011

**Grosser Zyklop**
**1967**
Serigraphie
70×100 cm, Blattgrösse



943 (1200.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

**Hammer Park**
**1935**
Aquarell über Vorzeichnung
in Bleistift
33,2×62 cm



944 (800.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

**5 Holzschnitte, 3 Sujets für «VER SACRUM»**
**Um 1903**
4 farbige Holzschnitte,
1 Holzschnitt
50,3×44,8 cm, Unterlageblatt



945 (3000.–)

ESTHER NIKWAMBI MAHLANGU
*1935

**Untitled**
**1997**
Acryl auf Leinwand
62,5×86,5 cm



946 (1500.–)

ARISTIDE MAILLOL
1861–1944

**Nu debout de profil**
**Um 1900**
Rötel
37×21 cm



947 (2000.–)

HENRI-CHARLES MANGUIN
1874–1943

**Au bord de l'eau**
**1906**
Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift
27,1 × 21,3 cm, Blattgrösse;
41 × 34,6 cm, Unterlage



949 (2500.–)

MAPPENWERK

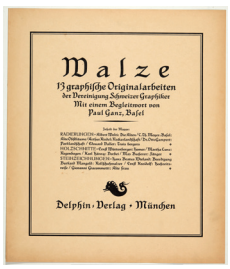
**Ars Viva Edition**
**N.R. par Attilio Codognato. 1973**
Textbroschur und 11 Auflagenobjekte, wovon 1 in Holzkassette, in Lederkoffer
Je ca. 50,3 × 50,6 cm, Kartonumschläge; 58 × 53 × 14 cm, Koffer



951 (1000.–)

MAPPENWERK

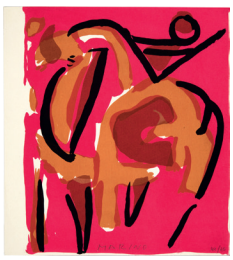
**Fernand Mourlot. Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert. Le cœur à l'ouvrage**
**1972**
In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Ln.-Kassette mit Rückenaufdruck. 34,7 × 27,5 cm, Kassette




953 (2000.–)

MAPPENWERK

**Walze. 13 graphische Originalarbeiten der Vereinigung Schweizer Graphiker. Basel, München, Delphin-Verlag, 1912**
Dabei: «Schönheiten der Alpenstrassen»
– Zus. 2 Mappen



* 955 (750.–)

MARINO MARINI
1910–1980

**Cavallo**
**1963**
Farbige Lithographie
29 × 26 cm, Blattgrösse



957 (750.–)

MARINO MARINI
1910–1980

**Miracolo**
**1970**
Radierung
43,8 × 39,1 cm, Plattenkante;
62 × 56,2 cm, Blattgrösse




* 948 (3000.–)

MAPPENWERK

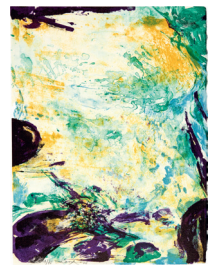
**1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis**
**1964**
In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber
41,5 × 30,5 cm



950 (1000.–)

MAPPENWERK

**Paroles Peintes II**
**1965**
In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Papier-Umschlag, in Orig.-Ln.-Umschlag und Schuber
39 × 29 cm, Ln.-Umschlag



952 (2000.–)

MAPPENWERK

**René Char. Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon**
**1974**
In losen Bogen, in Orig.-Papier-Umschlag, mit 5 Graphiken
37,7 × 29,2 cm, Kassette



954 (1000.–)

LOUIS MARCOUSSIS
1883–1941

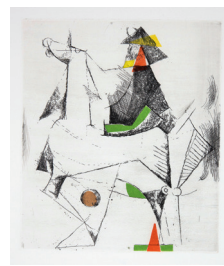
**Le Pont Mirabeau. – Poème lu au mariage d'André Salmon**
**1934**
2 Radierungen
45 × 31,6 cm bzw. 45 × 30,5 cm
– Zus. 2 Blatt



956 (500.–)

MARINO MARINI
1910–1980

**Gioco di Cavaliere**
**1969**
Radierung
43,8 × 38,8 cm, Plattenkante;
56 × 60 cm, Blattgrösse



958 (1250.–)

MARINO MARINI
1910–1980

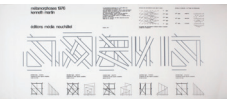
**Egle Marini. Tout près de Marino. Dix eaux-fortes originales de Marino Marini**
**1956–1971**
In losen Bogen
59,5 × 41,2 cm, Kart.-Schachtel



959 (300.–)

ALBERT MARQUET
1875–1947

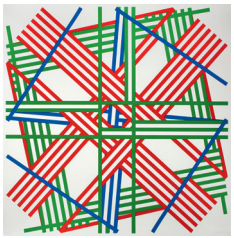
**La Seine à Illiers**
**Um 1925/1930**
Radierung
25 × 32,5 cm, Blattgrösse



960 (650.–)

KENNETH MARTIN
1905–1984

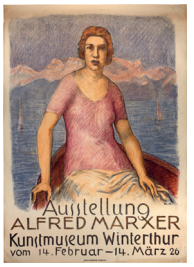
**Métamorphoses**
**1976**
Serigraphie, in bedrucktem Umschlag auf Transparentpapier
52,8 × 130 cm, Transparentpapier



961 (480.–)

KENNETH MARTIN
1905–1984

**Milton Park B**
**1981**
Farbige Serigraphie
94,5 × 94,3 cm, Blattgrösse




962 (400.–)

ALFRED MARXER
1876–1945

**Ausstellung Alfred Marxer, Kunstmuseum Winterthur, 14. Februar-14. März 1926**
**1926**
Farbige Lithographie, Plakat
128 × 90 cm, Blattgrösse



* 963 (1500.–)

ANDRÉ MASSON
1896–1987

**Akt mit Flügel**
**Um 1950**
Zeichnung in Feder und Tusche, aquarelliert
33 × 24 cm



* 964 (1500.–)

ANDRÉ MASSON
1896–1987

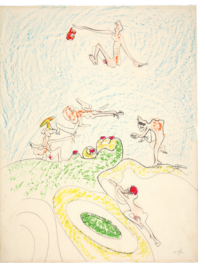
**Liebende**
**Um 1950**
Zeichnung in Feder in Tusche, aquarelliert
33 × 25 cm



965 (500.–)

GREGORY MASUROVSKY
1929–2009

**Marine. 1962**
Radierung. 75,5 × 56 cm
Dabei: Gregory Masurovsky. Michel Butor. Litanie d'eau
Paris, A la Hune, 1964
– Zus. 1 Graphik und 1 Buch



966 (1500.–)

ROBERTO MATTA
1911–2002

**Ohne Titel**
**1971**
Wachskreidezeichnung
65,5 × 50,5 cm



967 (500.–)

ROBERTO MATTA
1911–2002

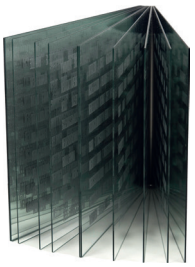
**Cherche Eve. – Feuilles ouvertes. – Personnage Brune. – Personnage Verte. 1972**
4 Farbradierungen. 76,5 × 56,5 cm; bzw. 50,5 × 32,5 cm
– Zus. 4 Blatt



968 (3000.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

**Spiegelobjekt**
**1967**
Sechs Spiegel auf weisser Holztafel
Ca. 96 × 100 cm, Spiegel zusammen; 120 × 120 cm, Holztafel



969 (1500.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

**Der Raum und das Selbst Dr. G. J. Lischka. Ein Glasbuch von C. Megert. 1973/1974**
Objekt mit 9 bedruckten Glasseiten, gefasst von zwei Spiegelseiten,
40 × 33,5 × 8,5 cm, Holzkiste



970 (2000.–)

OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933

**Knabenkopf**
**Um 1919**
Bleistiftzeichnung
14 × 11 cm



971 (3000.–)

OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933

**Stehender, nach links gewendeter Knabe mit erhobenen Armen**
**Um 1928–1932**
Bleistiftzeichnung
27,7 × 21 cm



972 (1000.–)

OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933

**Stehender Knabenakt**
**1922–1923**
Algraphie
30,2 × 24 cm, Plattenkante;
49,8 × 40 cm, Blattgrösse



* 973 (2000.–)

JOAN MIRÓ
1893–1983

**Le Moulin à café**
**1954**
Farbige Radierung
50 × 65 cm, Plattenkante;
61 × 75,8 cm, Blattgrösse



974 (2500.–)

JOAN MIRÓ
1893–1983

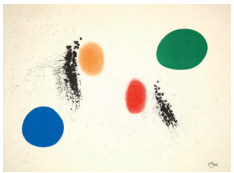
**Daphnis et Chloé**
**November 1933**
Kaltnadel
26 × 31,5 cm, Plattenkante;
50 × 66,2 cm, Blattgrösse



975 (2000.–)

JOAN MIRÓ
1893–1983

**Les Magdaléniens**
**1958**
Farbige Radierung und Aquatinta
11,5 × 14 cm, Plattenkante;
28,5 × 38,2 cm, Blattgrösse



976 (300.–)

JOAN MIRÓ
1893–1983

**Vert et Bleu**
**1961**
Farblithographie
46 × 62 cm, Blattgrösse



977 (3000.–)

LOUIS MOILLIET
1880–1962

**Landschaft mit Laubbäumen**
**1926**
Aquarell
24,1 × 31,7 cm



978 (1500.–)

LOUIS MOILLIET
1880–1962

**Gatter und Baum mit Häusern im Hintergrund**
**1926**
Aquarell
18,8 × 24 cm



979 (1250.–)

LOUIS MOILLIET
1880–1962

**Bildnis Frau Moilliet**
**Die Mutter des Künstlers**
**1903**
Kohle
37,9 × 27,9 cm



980 (1250.–)

HENRY MOORE
1898–1986

**Log Pile I**
**1972, Auflage publiziert 1974**
Strichätzung und Kaltnadel
25,4 × 19,4 cm, Plattenkante;
41 × 34,5 cm, Blattgrösse



981 (1000.–)

HENRY MOORE
1898–1986

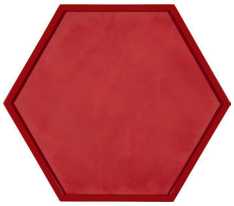
**Curved reclining figure in landscape II**
**1979**
Radierung und Kaltnadel
18,8 × 25,4 cm, Plattenkante;
36,5 × 48 cm, Blattgrösse



982 (800.–)

MAX VON MOOS
1903–1979

**Dompteur**
**Um 1930**
Tempera auf Karton, lackiert
19,5 × 14,5 cm



983 (1500.–)

OLIVIER MOSSET
*1944

**Sans titre**
**1994**
Radierung und Aquatinta,
in Rahmen eingefasst
31,5×36 cm



984 (800.–)

OLIVIER MOSSET
*1944

**Olivier Mosset. Jean-Christophe Bailly. 1996**
Fadengeheftetes Buch mit 8 Linolschnitten von Olivier Mosset und Texten von Jean-Christophe Bailly
50,8×33,2 cm




985 (200.–)

ALFONS MUCHA
1860–1939

**Femme à la plume (L'Estampe Moderne, Titelblatt des Umschlages). 1897**
Lithographie
29,5×10,5 cm, Darstellung;
41,5×31 cm, Umschlag



986 (300.–)

ALBERT MÜLLER
1897–1926

**Portrait Georg Schmidt 1925 (Auflage 1968)**
Kaltnadel und Aquatinta
30,8×24,1 cm, Plattenkante;
49,8×39 cm, Blattgrösse



987 (300.–)

ALBERT MÜLLER
1897–1926

**Bauern beim Mähen 1925 (Auflage 1968)**
Strichätzung
24,5×30,2 cm, Plattenkante;
36×47 cm, Blattgrösse



988 (2000.–)

OTTO MÜLLER
1905–1993

**Relieftafel**
Bronze
38,5×38,5×1,5 cm



989 (2000.–)

OTTO MÜLLER
1905–1993

**Kopf «Carlotta Stocker»**
Doppelt gebrannter Gips, in den Farben Schwarz, Weiss und Gold gefasst
Höhe: ca. 52 cm



990 (2000.–)

RUDOLF MUMPRECHT
1918–2019

**Kat. Nr. 58**
**1962**
Öl auf Leinwand
98×130 cm



991 (750.–)

RUDOLF MUMPRECHT
1918–2019

**Kat. Nr. 165**
**1969**
Öl auf Leinwand
38×42 cm



992 (3000.–)

RUDOLF MUMPRECHT
1918–2019

**Kat. Nr. 202**
**1971**
Öl auf Leinwand
82×181 cm



993 (2000.–)

WERNER NEUHAUS
1897–1934

**Waldteich**
**Um 1921**
Öl auf Leinwand
55,5×64,5 cm



994 (1000.–)

WERNER NEUHAUS
1897–1934

**Stillleben mit Puttenkopf und Quitten**
**1922**
Öl auf Leinwand
28×36,5 cm



995 (1000.–)

WERNER NEUHAUS
1897–1934

**Knabenbildnis**
**1932**
Öl auf Sperrholz
39×27 cm



996 (800.–)

WERNER NEUHAUS
1897–1934

**Waldweg. Um 1920**
Zeichnung in Pastellkreiden
52,8×43,3 cm
Dabei: Haus unter Bäumen.
Aquarell. 38,6×30,5 cm
– Zus. 2 Blatt



997 (1250.–)

WERNER NEUHAUS
1897–1934

**Landschaft mit Häusern mit roten Dächern. Um 1925**
Farbkreiden. 40,5×51,5 cm
Dabei: 1. Männliche Aktstudie.
2. Knabenstudie. 3. Postkarte
– Zus. 4 Blatt



998 (1750.–)

LOUISE NEVELSON
1899–1988

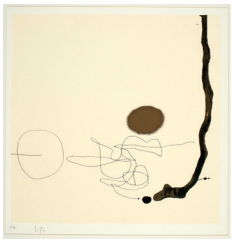
**Weiblicher Akt**
**Um 1935**
Zeichnung in Bleistift
43,8×27,7 cm



999 (600.–)

MERET OPPENHEIM
1913–1985

**Das Ohr von Giacometti**
**1974**
Radierung
24,8×17,1 cm, Plattenkante;
29×20,5 cm, Blattgrösse



1000 (1500.–)

VICTOR PASMORE
1908–1998

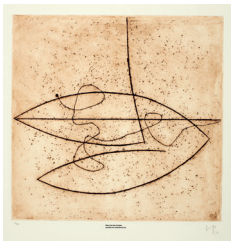
**3 Blatt aus der Folge Points of Contact – Linear Developments (Deluxe Edition). 1970**
3 farbige Siebdrucke. Je 47×47 cm
Dabei: Linear Motif in Three Movements, Radierung und Siebdruck



1001 (1500.–)

VICTOR PASMORE
1908–1998

**Deep inside I looked. – By what means can we know? – Quiet is the island**
**1974**
3 farbige Radierungen
Je 70,5×60,5 cm, Blattgrösse



1002 (2000.–)

VICTOR PASMORE
1908–1998

**6 Blatt Graphik**
**1974**
6 farbige Radierungen,
mit Siebdruck und Aquatinta
Je 70,5×60,5 cm, Blattgrösse



1003 (500.–)

FRITZ PAULI
1891–1968

**Entwurfszeichnung zum Fresko «Mann und Frau» im Berner Rathaus**
**1947**
Bleistift, Kohle und Tusche
43,5×32,2 cm



1004 (2000.–)

PABLO PICASSO
1881–1973

**Numa suit les cours de Pythagore Boisgeloup, 25. September 1930**
Radierung
31,2×22,4 cm, Plattenkante;
34×26,3 cm, Blattgrösse



* 1005 (2000.–)

PABLO PICASSO
1881–1973

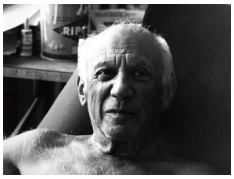
**Scène de séduction entre un homme dégénéré et une prostituée, avec Degas voyeur Mougins, 25. März 1971**
Radierung. 22,9×30,5 cm, Plattenkante; 36,8×45,3 cm, Blattgrösse



1006 (2000.–)

PABLO PICASSO
1881–1973

**Jaime Sebartés**
**A los toros avec Picasso**
**1961**
In Orig.-Ln.-Bd. mit Aufdruck und rotem Schuber
25,5×32,5 cm



1007 (1200.–)

EDWARD QUINN
1920–1997

**Pablo Picasso with a Ripolin color can behind him. 1961**
Silbergelatineabzug. 18×24 cm
Dabei: ACME. Errol Flynn Receives a Trophy from Eleanor Roosevelt
Fotografie. 23×18 cm. – Zus. 2 Blatt



* 1008 (1500.–)

CAMILLE PISSARRO
1830–1903

**Vieille rue à Rouen (Rue Malpalue)**
**1883**
Radierung
12,1×12,4 cm, Plattenkante;
24,9×21 cm, Blattgrösse



* 1009 (1500.–)

CAMILLE PISSARRO
1830–1903

**Cours-La-Reine ou Bords de la Seine, à Rouen**
**1884**
Radierung, mit Aquatinta
12,3×14 cm, Plattenkante;
18,5×22,5 cm, Blattgrösse



1010 (2000.–)

SERGE POLIAKOFF
1906–1969

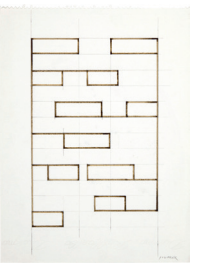
**Composition rouge, carmin et jaune**
**1958**
Farbige Lithographie
64×49 cm, Blattgrösse



1011 (1500.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

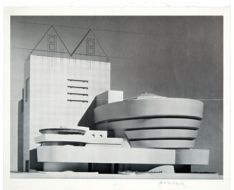
**Ohne Titel (Stèle funéraire de Korallion)**
Schwarzer Stift und Deckweiss
25×19 cm, Unterlage
Dabei: 2 Zeichnungen, Ohne Titel
– Zus. 3 Blatt



1012 (1250.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

**Ohne Titel (Fassade)**
**Um 1986**
Aquarell. 32,6×24,2 cm
Dabei: Ohne Titel. Bleistiftzeichnung
25,2×35,3 cm
– Zus. 2 Blatt



1013 (1500.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

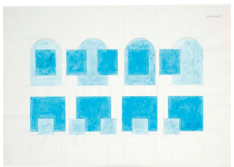
**Ohne Titel. – Ohne Titel. – Ohne Titel. Um 1986**
3 Zeichnungen in Bleistift
auf ausgerissenen Buch- oder Zeitschriftenseiten. Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1014 (2000.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

**Neon**
Papiercollage auf Karton.
38,5×30,8 cm
Dabei: 4 Zeichnungen
Diverse Techniken und Masse
– Zus. 5 Blatt



1015 (1000.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

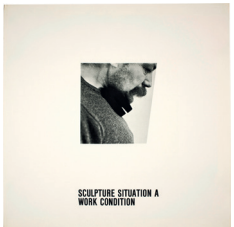
**Ohne Titel (Fassade)**
**Um 1990**
Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift
29,8×41,8 cm



1016 (800.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

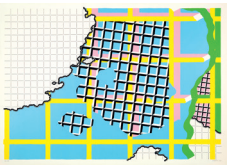
**6 Blatt Graphik**
**1969, 1970 und 1979**
Serigraphien. Diverse Masse
Dabei: 1. Light Year. Bell's. 2. Edition 22–27. Künstlermappe. – Zus
6 Graphiken, 1 Buch und 1 Mappe




1017 (800.–)

VÁCLAV POZÁREK
*1940

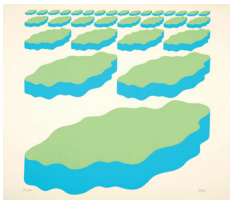
**Sculpture Situation A-E Work Condition. 1973**
5 Serigraphien. Je 70×70 cm
Dabei: The Works 1/Pozárek
4 Serigraphien. 1968–1970
Je 102×73 cm. – Zus. 2 Mappen



1018 (1200.–)

MARKUS RAETZ
1941–2020

**Cribriform. – La Fraise du pays. – Apollo**
**1967**
3 farbige Siebdrucke
Je 50×70 cm, Blattgrösse
– Zus. 3 Blatt



1019 (1250.–)

MARKUS RAETZ
1941–2020

**Schären. – Schären. – Schären**
**1967**
3 farbige Serigraphien
Je 46,5×47,3 cm, Blattgrösse
– Zus. 3 Blatt



1020 (450.–)

MARKUS RAETZ
1941–2020

**Zum Kopfschütteln**
**1971**
Radierung
14,8×24,5 cm, Plattenkante;
62,7×45 cm, Blattgrösse



1021 (600.–)

MARKUS RAETZ
1941–2020

**Défense d'y voir II**
**1980**
Offsetdruck
18,5×10,5 cm, Darstellung;
29,6×21 cm, Blattgrösse



1022 (750.–)

ARNULF RAINER
*1929

**W. Blake**
**1968**
Radierung mit Vernis mou
und unterdruckter Tonplatte
39,8×28 cm, Plattenkante;
65,5×50 cm, Blattgrösse



1023 (1000.–)

ODILON REDON
1840–1916

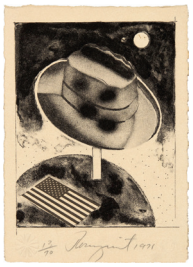
**Bataille**
**1865, gedruckt 1922**
Radierung
7,4×14,7 cm, Plattenkante;
25,5×32,8 cm, Blattgrösse



1024 (1000.–)

LARRY RIVERS
1923–2002

**Dutch Masters**
**1982**
Farbige Lithographie
und Serigraphie
70,3×100 cm, Blattgrösse



* 1025 (750.–)

JAMES ROSENQUIST
1933–2017

**Fedora**
**1971**
Lithographie
12,7×9,9 cm, Darstellung;
15,8×11,3 cm, Blattgrösse



1026 (750.–)

JAMES ROSENQUIST
1933–2017

**Drifter: Speed of Light**
**2000**
Farblithographie
43,8×37 cm, Blattgrösse



1027 (1800.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**In Oelper scheperts**
**(Braunschweiger Landschaft**
**mit Käsebäumen)**
**1973**
Schmelzkäse über Handoffset
32×49 cm



1028 (700.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Vulkan**
**1973**
Kaltnadel
34,8×44,7 cm, Plattenkante;
50,6×65,1 cm, Blattgrösse



1029 (800.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Luftkampf II**
**und 2 Probedrucke**
**1985**
3 Lithographien
51×68 cm bzw. 50×66 cm
– Zus. 3 Blatt



1030 (500.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Chinesisches Rokkokko Theater-**
**Wolkenstück. –**
**Probedruck**
**1986**
2 Lithographien. Je 51,5×68 cm
– Zus. 2 Blatt



1031 (1200.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Porzellanstein I. – Porzellanstein III. – Euro-Chinesischer Porzellanstein. – Chineo-Japanischer Porzellanstein. – Luftkampf II**
**1986**
5 Lithographien. Je 51 × 68 cm



1032 (800.–)

DIETER ROTH
1930–1998

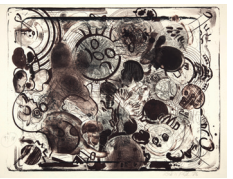
**Chineo-Japanischer Porzellanstein. – o.T**
**1986 und 1991**
2 Lithographien
Je 51 × 68 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1033 (1200.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Abklatsch. – Bäume. – o.T**
**1986 (2) und 1987**
2 farbige Lithographien, 1 Kaltnadel und Aquatinta
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1034 (1000.–)

DIETER ROTH
1930–1998

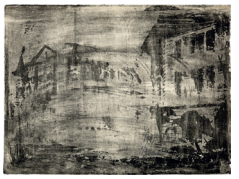
**Boxkampf I. – Abklatsch. – Blumen aus Langenthal.**
**1986 (2) und 1991**
3 farbige Lithographien
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1035 (1200.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Blumen aus Langenthal. – Blumen aus Langenthal. – o.T. – o.T. – o.T. (Abfallmischung)**
**1987, 1991 (4)**
5 Lithographien. Diverse Masse
– Zus. 5 Blatt



1036 (1500.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**o.T. – o.T. – o.T**
**1991**
3 Lithographien (fotomechanische Reproduktionen, positiv und negativ)
Je 58 × 78 cm, Blattgrösse
– Zus. 3 Blatt



1037 (600.–)

DIETER ROTH
1930–1998

**Ohne Titel (6 Probedrucke)**
**1991**
3 farbige Lithographien,
3 Lithographien
Je 74,7 × 104,7 cm, Blattgrösse
– Zus. 6 Blatt



1038 (700.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

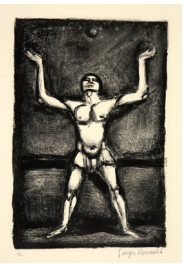
**Le Clown à la grosse caisse. – Clown et enfant. – Le vieux clown. 1930**
3 farbige Aquatinta
Je 44,2 × 33,3 cm, Blattgrösse
– Zus. 3 Blatt



1039 (800.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

**Master Arthur**
**1934**
Radierung. 44,7 × 32,7 cm
Dabei: 3 Blatt Farbsequenzen
– Zus. 4 Blatt



1040 (3000.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

**Les Saltimbanques (9 Blätter aus der Folge) Nrn. 3, 4 (2 Zustände), 5, 6, 8, 9, 11 und 12**
**1925**
Lithographien. Diverse Masse
– Zus. 9 Blatt



1041 (650.–)

SAMMELNUMMER

**O. Alt. – H. Antes. – R. Geiger. – K.R.H. Sonderborg. – J. Couy. – B. Dorny. – M. Campigli. – L. Gischia. – J. Friedlaender**
9 Graphiken, diverse Techniken
Diverse Masse. – Zus. 9 Blatt



1042 (600.–)

SAMMELNUMMER

**Paul Wunderlich. – Lynn Chadwick. – Marcel Fiorini. – Daniel de Quervain (5x)**
8 Graphiken, diverse Techniken
Diverse Masse
– Zus. 8 Blatt



1043 (1000.–)

CLAUDE SANDOZ
*1946

**Ohne Titel. 1975**
Fettkreiden auf Papier
99,7×69,7 cm
Dabei: Ohne Titel. Zimmermannsbleistift. 69,5×99,5 cm. 1975
– Zus. 2 Blatt



1044 (1250.–)

CLAUDE SANDOZ
*1946

**Ohne Titel. 1993**
Aquarell auf Papier. 30×41 cm
Dabei: 1. Neger. Aquarell. 2. Ohne Titel. Aquarell. 3. Ohne Titel. Aquarell auf Ausstellungskarte. 4. Ohne Titel Farbige Lithographie. – Zus. 5 Blatt



1045 (1250.–)

ANTONIO SANFILIPPO
1923–1980

**Sammelnummer von 5 Zeichnungen 1967–1972**
Diverse Techniken. Diverse Masse
Dabei: Antonio Sanfilippo. Lithographie. 50×67 cm. – Zus. 6 Blatt



1046 (1500.–)

HANS SCHÄRER
1927–1997

**Üble Tat**
**1988**
Zeichnung in Tusche, Ölfarbe, Fettkreide, mit collagierten Elementen aus Papier und Karton
58×78 cm




1047 (1000.–)

HANS SCHÄRER
1927–1997

**John 3.16**
**1989**
Zeichnung in Tusche, Farb-, Filz- und Bleistift
29,7×21 cm



1048 (800.–)

HANS SCHÄRER
1927–1997

**Blaukreuz. – Tscherno-Billy. – Ohne Titel (Romantische Sonate), in zwei Farbvarianten 1986 und 1988**
4 farbige Lithographien
51×67,5 cm bzw. 75,5×105,5 cm



* 1049 (800.–)

HERMANN SCHERER
1893–1927

**Grosse Tessinerlandschaft**
**Um 1925/26 (Auflage 1974/76)**
Holzschnitt
51×54,5 cm, Druckstock;
61×73 cm, Blattgrösse



* 1050 (800.–)

HERMANN SCHERER
1893–1927

**Tessinerlandschaft**
**Um 1925/26 (Auflage 1974/76)**
Holzschnitt
42×54,5 cm, Druckstock;
61×72,5 cm, Blattgrösse



* 1051 (800.–)

HERMANN SCHERER
1893–1927

**Atelierfest**
**Um 1925/26 (Auflage 1974/76)**
Holzschnitt
43×44,5 cm, Druckstock;
61×72,5 cm, Blattgrösse



* 1052 (800.–)

HERMANN SCHERER
1893–1927

**Figuren in Landschaft**
**Um 1925/26 (Auflage 1974/76)**
Holzschnitt
54×69,5 cm, Druckstock;
61×76 cm, Blattgrösse



1053 (300.–)

JAN SCHOONHOVEN
1914–1994

**Ohne Titel**
**1981**
Serigraphie
67,8×51 cm, Blattgrösse



1054 (750.–)

JAN SCHOONHOVEN
1914–1994

**Ohne Titel**
**1981**
Serigraphie
127,5×90,5 cm, Blattgrösse



1055 (750.–)

JAN SCHOONHOVEN
1914–1994

**Angst**
**1981**
Serigraphie
120,7×80,8 cm, Blattgrösse



1056 (800.–)

JAN SCHOONHOVEN
1914–1994

**Ohne Titel (Beel-spiegelbeeld)**
**1982**
Serigraphie
121×80,5 cm, Blattgrösse



1057 (200.–)

THOMAS SCHÜTTE
*1954

**Ohne Titel**
**1987**
Reproduktionsgraphik
55,5×38,5 cm, Blattgrösse



1058 (6000.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 1975–1980**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 16 Blatt



1059 (5000.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 1981–1986**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 23 Blatt



1060 (3500.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

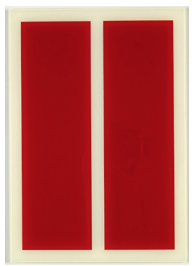
**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 1987–1991**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 15 Blatt



1061 (5000.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 1992–1997**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 28 Blatt



1062 (4000.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

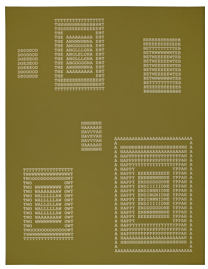
**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 1998–2002**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 23 Arbeiten



1063 (6000.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

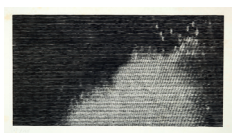
**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 2003–2008**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 25 Arbeiten



1064 (800.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 2010**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 24 Arbeiten



1065 (800.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 2011**
Diverse Techniken. Diverse Masse – Zus. 4 Blatt




1066 (800.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 2012**
Diverse Techniken. Diverse Masse
Dabei: fehlerhafte Edition von DAS INSTITUT. – Zus. 4 Arbeiten



1067 (1500.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 2013**
Diverse Techniken. Diverse Masse
– Zus. 3 Arbeiten



1068 (2000.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

**Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft. 2014**
Diverse Techniken. Diverse Masse
– Zus. 7 Blatt, 1 Partitur, 1 Objekt



* 1069 (2000.–)

GEORGE SEGAL
1924–2000

**Girl with arm over chair**
**1970**
Aluminiumrelief, bemalt
77,5×57 cm



1070 (1000.–)

GEORGE SEGAL
1924–2000

**Fragment: Figure VIII**
**1970**
Gipsrelief
96×45×26 cm



1071 (1500.–)

GOTTARDO SEGANTINI
1882–1974

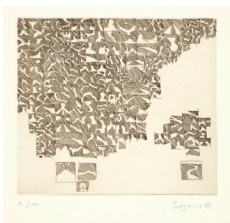
**Entwurf zum Titelblatt des «Almanacco dei Grigioni» von 1930**
**1930**
Zeichnung in Farb- und Bleistift.
41×32,5 cm



1072 (1000.–)

GOTTARDO SEGANTINI
1882–1974

**5 Radierungen**
Dabei: 2 Radierungen von Mario Segantini
Zus. 7 Blatt



1073 (500.–)

ALJOSCHA SÉGARD
1940–2021

**Ségard. 6 Radierungen – 6 Texte. Einführung von Dr. Hans Christoph von Tavel**
**1981**
Lose Bogen, in HLn.-Mappe, in Ln.-Schuber. 46,5×37,2 cm, Schuber



1074 (2000.–)

KURT SELIGMANN
1900–1962

**Les Vagabondages héraldiques**
**1934**
Mappe mit 15 Radierungen in orig.-brosch. Umschlag, mit Aufdruck
50,5×38,8 cm, Mappe



* 1075 (2000.–)

PAUL SIGNAC
1863–1935

**Application du Cercle chromatique de Mr. Ch. Henry**
**1888**
Farbige Lithographie
16×18,5 cm



* 1076 (2500.–)

PAUL SIGNAC
1863–1935

**Les Démolisseurs**
**1896**
Lithographie
51,8×35,8 cm, Darstellung;
55,5×45 cm, Blattgrösse



1077 (120.–)

TAVIK FRANTISEK SIMON
1877–1942

**Am Strand**
**1907**
Radierung
25×32 cm, Plattenkante;
45×56,5 cm, Blattgrösse



1078 (2000.–)

JAUNE QUICK-TO-SEE SMITH
*1940

**Black Rock Mesa. – Horse Sense**
**1986 und um 1994**
Farbige Lithographien
Je ca. 76,5×57 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1079 (300.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Napoleon I**
**und der 117 jährige Pole**
Zeichnung in Feder in Tusche
20,4 × 22,4 cm



1080 (150.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Frau mit Umhang (Studie)**
Bleistiftzeichnung
21,5 × 14 cm



1081 (100.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Zwei Putti**
Bleistiftzeichnung
8,7 × 14 cm



1082 (2500.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Studie**
**zu einem bärtigen alten Mann**
**1876**
Kohlezeichnung
62 × 52,8 cm



1083 (2000.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Studie**
**zu einem jungen Mädchen**
Kohle- und Kreidezeichnung
30,4 × 26,8 cm



1084 (120.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Schlafender Knabe**
**1878**
Bleistiftzeichnung
9 × 9,1 cm



1085 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Potsdam, Studie zu Park**
**Um 1884**
Bleistiftzeichnung
21,5 × 14 cm



1086 (120.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Potsdam, Laubendetail**
**1884**
Bleistiftzeichnung
14 × 21,5 cm



1087 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Landschaft**
**1885**
Bleistiftzeichnung
12 × 19,4 cm



1088 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

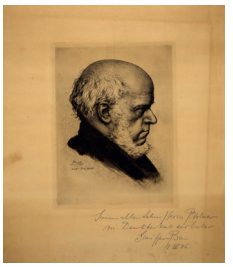
**Sophie Stauffer**
**1885**
Radierung
31,8 × 25,2 cm, Plattenkante;
46,8 × 39,9 cm, Blattgrösse



1089 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Peter Halm**
**1886**
Radierung
21,6 × 15,5 cm, Plattenkante;
44,8 × 30 cm, Blattgrösse



1090 (120.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Adolf Menzel**
**1885**
Radierung
31,8 × 23,8 cm, Plattenkante;
56,5 × 45,2 cm, Blattgrösse



1091 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Eva Dohm**
**1886**
Radierung
29,5×19,8 cm, Plattenkante;
48,4×33 cm, Blattgrösse



1092 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Ludwig Kühn**
**1886**
Radierung
24,8×14 cm, Plattenkante;
56,7×39,2 cm, Blattgrösse



1093 (100.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

**Luise Stauffer, geb. Schärer**
**1887**
Radierung
13,8×10,6 cm, Plattenkante;
36,8×29,7 cm, Blattgrösse



1094 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

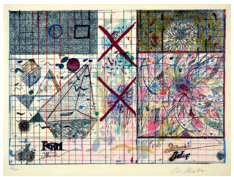
**Peter Halm**
**1887**
Radierung
26,3×21,2 cm, Plattenkante;
58,7×44,7 cm, Blattgrösse



1095 (500.–)

JULIA STEINER
*1982

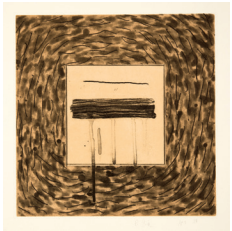
**Circulation (pm)**
**2012**
Lithographie
100×71 cm, Blattgrösse



1096 (1500.–)

PAT STEIR
*1940

**Kyoto Chrysanthemum. 1982**
Farbiger Holzschnitt
41,5×54,7 cm, Blattgrösse
Dabei: Who. und
Self as Caravaggio as Medusa II
– Zus. 3 Blatt



1097 (1200.–)

PAT STEIR
*1940

**Drawing Lesson Part I – Line**
**1978**
Titelblatt mit radiertem Portrait
und 6 Radierungen in Mappe
mit Titeletikett
41,8×41,4 cm, Mappe



1098 (800.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**San Gimignano**
**1920**
Aquarell und Kohle
21,5×31,4 cm



1099 (800.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Blaue Kornblume**
**1929**
Tempera auf Sperrholz
14×9,5 cm, Darstellung;
15×10,5 cm, Holztafel



1100 (2500.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Hafen von Wadi Halfa (Ägypten)**
**1955**
Aquarell
36×51,8 cm



1101 (1000.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Le petit lapin**
**1958**
Aquarell über Federzeichnung
in Tinte
31,8×44,5 cm



1102 (1750.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**An der Küste von Arbatax**
**auf Sardinien**
**1963**
Aquarell über leichter Feder-
zeichnung in Tusche
24,8×33,8 cm



1103 (600.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Sidi Mahrez Moschee in Tunis**
**1927**
Kohle, fixiert
20,5×25 cm




1104 (800.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Forta Seiden**
**1928**
Tusche in Feder und Deckweiss
20,5×19,5 cm, Darstellung;
24×23 cm, Blattgrösse



1105 (1500.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Luino**
**1938**
Feder in brauner Tusche, mit dem Pinsel laviert
34,8×25,7 cm



1106 (1500.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

**Die Habsburg**
**1952**
Feder in brauner Tusche
14,8×22,4 cm



1107 (750.–)

NIKLAUS STOECKLIN
1896–1982

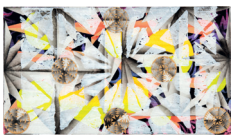
**Streichhölzer im Dominostein. – Glugger, Gläbbere und Suri**
**1938 bzw. 1969**
2 Lithographien. Diverse Masse
Dabei: 3 Farblithographien
– Zus. 5 Blatt



1108 (600.–)

URS STOOSS
*1943

**Waiting for the Barbarians**
**1990**
Gouache und Ölfarbe
über Siebdruck
99,7×70 cm



1109 (2500.–)

CHRISTINE STREULI
*1975

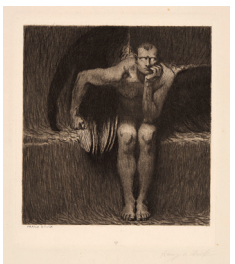
**DEJA-VU**
**2011**
Gouache, Bleistift und Collage
18,5×33 cm



1110 (1500.–)

CHRISTINE STREULI
*1975

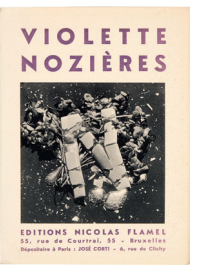
**Gewitternacht 1**
**2011**
Gouache, Bleistift und Collage
15,5×18,5 cm



1111 (750.–)

FRANZ VON STUCK
1863–1928

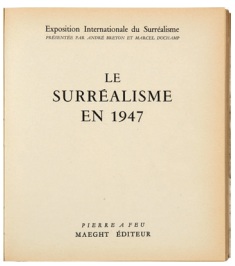
**Lucifer**
**Um 1890**
Radierung
23,5×21 cm, Plattenkante;
43,2×32 cm, Blattgrösse




1112 (1000.–)

SURREALISMUS

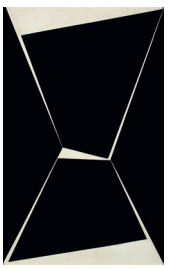
**Violette Nozières**
**1933**
Broschur
19,9×14,6 cm




* 1113 (2500.–)

LE SURRÉALISME EN 1947

**Le Surréalisme en 1947. Exposition internationale du Surréalisme. Présentée par André Breton et Marcel Duchamp**
**1947**
Orig.-Brosch. 23×20,5 cm



1114 (1600.–)

MARIAN SZPAKOWSKI
1926–1983

**Kompozycja CB**
**1968**
Acryl auf Hartfaserplatte
59,7×37 cm



1115 (1800.–)

MARIAN SZPAKOWSKI
1926–1983

**Kompozycja BC**
**1968**
Acryl auf Hartfaserplatte
59,7×45,8 cm



1116 (2000.–)

MARIAN SZPAKOWSKI
1926–1983

**Kompozycja KR**
**1968**
Acryl auf Hartfaserplatte
70,5×61 cm



1117 (3000.–)

MARIAN SZPAKOWSKI
1926–1983

**Kompozycja ZH 1272/75**
**1975**
Relief in Gips, auf Grau grundierte Spanplatte montiert
40×40,5 cm, Relief;
56×56 cm, Platte



1118 (1000.–)

ERNESTO TATAFIORE
*1943

**Historia**
**1980**
Acryl und Schwarzstift und Collage
76×56,5 cm



1119 (750.–)

ERNESTO TATAFIORE
*1943

**Robbespierre**
**Um 1980**
Öl und Collage auf Leinwand
26×21 cm



* 1120 (2500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**St. Barbara-Schiessen in der Galerie Kornfeld**
**1972**
Bleistift, Kugelschreiber, collagiert
30,1×23 cm



1121 (2500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

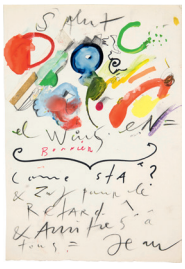
**Illustrierter Brief –**
**Febraio Marzio Aprile?**
**Um 1980**
Filzstift, Kugelschreiber, Farbstift, collagiert
31,5×38 cm, Lichtmass



* 1122 (3000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Illustrierter Brief –**
**Dear Dauren – Greetings for 85**
**1984**
Filzstift und Bleistift
25,5×17,6 cm



* 1123 (2500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Illustrierter Brief –**
**Salut Bonnier el Wünschen come sta?**
**Um 1988**
Bleistift, Filzstift, Gouache, collagiert
29,8×20,9 cm



* 1124 (2500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Tinguely Centre Pompidou**
**1988**
Gouache, Filzstift, collagiert
22,9×19,9 cm



* 1125 (2000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

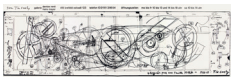
**Lausanne Palace 75 –**
**Vin d'anniversaire 75**
**1990**
Filzstift, Bleistift, Kugelschreiber, collagiert
15,1×12 cm



* 1126 (3000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Swissôtel**
**1990**
Gouache, Buntstift, Filzstift, collagiert
35,9×26,7 cm, Darstellung;
71,5×51,5 cm, Blattgrösse



* 1127 (1500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

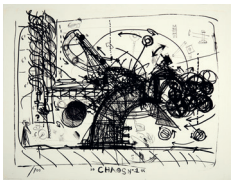
**Requiem pour une feuille morte**
**1966**
Serigraphie
59 × 191,5 cm, Blattgrösse



* 1128 (1500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Requiem pour une feuille morte**
**1967/1968**
Lithographie
53,5 × 76,3 cm, Blattgrösse



* 1129 (1500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

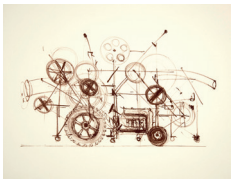
**Chaos No. 1**
**1975**
Lithographie
50 × 65 cm, Blattgrösse



* 1130 (1250.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Maschinenskizze zum**
**Basler Fasnachtsbrunnen**
**1977**
Radierung
23 × 34 cm, Plattenkante;
37,5 × 36 cm, Blattgrösse



* 1131 (1500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Klamauk**
**Um 1980**
Lithographie
50 × 65,5 cm, Blattgrösse



* 1132 (1000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Ohne Titel**
**1985**
Radierung
17,5 × 24 cm, Plattenkante;
30,5 × 42,2 cm, Blattgrösse



* 1133 (1000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Ohne Titel**
**1985**
Radierung
24,2 × 31,8 cm, Plattenkante;
38 × 57 cm, Blattgrösse



* 1134 (1250.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

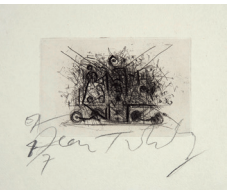
**Klamauk**
**Um 1985**
Radierung
15,5 × 24,4 cm, Plattenkante;
28,5 × 38 cm, Blattgrösse



* 1135 (1000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

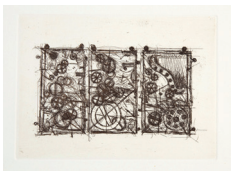
**Ohne Titel (Skizze)**
**Um 1987**
Radierung
17 × 23 cm, Plattenkante;
28 × 37,5 cm, Blattgrösse



* 1136 (1250.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Metaharmonie**
**Um 1990**
Radierung
12,7 × 19,6 cm, Plattenkante;
27,2 × 33 cm, Blattgrösse



* 1137 (1000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Metaharmonie**
**1990**
Radierung
15,5 × 21,5 cm, Plattenkante;
28 × 37,7 cm, Blattgrösse



* 1138 (1500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Ohne Titel (Maschine)**
**1990**
Farbige Zinkographie
57 × 69,5 cm, Blattgrösse



* 1139 (1500.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

**Ohne Titel (Maschine)**
**1990**
Farbige Zinkographie
63,3 × 67 cm, Blattgrösse



* 1140 (1250.–)

JEAN TINGUELY UND
BERNHARD LUGINBÜHL
1925–1991 und 1929–2011

**Donier**
**1988**
Radierung
16 × 12 cm, Plattenkante;
33,5 × 25,2 cm, Blattgrösse



* 1141 (2000.–)

FRANCISCO BENJAMIN
LOPEZ TOLEDO
1940–2019

**Herzdame**
**1963**
Aquarell über Vorzeichnung
in Feder in Tusche
23,7 × 31,5 cm



* 1142 (2000.–)

FRANCISCO BENJAMIN
LOPEZ TOLEDO
1940–2019

**Don Quijote und Sancho Panza**
**Wohl 1963**
Aquarell über Vorzeichnung
in Feder in Tusche
23,7 × 31 cm



1143 (1000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

**Les vieux messieurs**
**1894 – Vor 1910**
Lithographie
22 × 16 cm, Darstellung;
48 × 33,8 cm, Blattgrösse



1144 (1500.–)

ALBERT TRACHSEL
1863–1929

**Blühender Obstbaum**
**Um 1900**
Aquarell über Zeichnung in Bleistift
25,3 × 35,5 cm



1145 (1500.–)

ALBERT TRACHSEL
1863–1929

**Weidenbäume am Flussufer**
Zeichnung in Kohle, weiss gehöht
41 × 56 cm



1146 (750.–)

OSWALD TSCHIRTNER
1920–2007

**Ohne Titel. – Ohne Titel. –**
**Ohne Titel**
**1994**
3 Radierungen
37,6 × 53,2 cm bzw. 63 × 26,6 cm
– Zus. 3 Blatt



1147 (600.–)

OTTO TSCHUMI
1904–1985

**Die Entkleidete**
**1948**
Bleistiftzeichnung
55,5 × 37,5 cm



1148 (200.–)

GILBERT UEBERSAX
*1941

**Ohne Titel**
**1989**
Öl auf Leinwand
105,5 × 135 cm



1149 (2500.–)

GÜNTHER UECKER
*1930

**Aschebilder**
**1987**
Asche auf Papier
38 × 28,5 cm



1150 (2500.–)

GÜNTHER UECKER
*1930

**Aschebilder**
**1987**
Asche auf Papier
38 × 28,5 cm



1151 (2500.–)

GÜNTHER UECKER
*1930

**Aschebilder**
**1987**
Asche auf Papier
38×28,5 cm



1152 (2500.–)

GÜNTHER UMBERG
*1942

**Ohne Titel**
**1990–1991**
Pigment und Dammar auf Holz
47×40 cm



1153 (500.–)

MAURICE UTRILLO
1883–1955

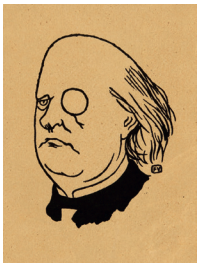
**Le Cabaret du Lapin Agile**
**Um 1925**
Lithographie
32,5×49,5 cm, Blattgrösse



1154 (1000.–)

EDOUARD VALLET
1876–1929

**Paysanne s'habillant**
**1917**
Kaltnadel, Roulette und Aquatinta
40×33 cm, Plattenkante;
55,3×40 cm, Blattgrösse



1155 (800.–)

FÉLIX VALLOTTON
1865–1925

**Charles Leconte de Lisle**
**Um 1894**
Zeichnung in Tusche
27,6×22 cm



1156 (600.–)

FÉLIX VALLOTTON
1865–1925

**Hervé**
**Um 1894**
Zeichnung in Tusche
13×10,3 cm



1157 (1250.–)

FÉLIX VALLOTTON
1865–1925

**La rixe ou la scène au café**
**1892**
Holzschnitt
17×25 cm, Druckstock;
25,2×32,4 cm, Blattgrösse



1158 (2000.–)

FÉLIX VALLOTTON
1865–1925

**Le 1er janvier**
**1896**
Holzschnitt
17,9×22,1 cm, Druckstock;
42,7×56,5 cm, Blattgrösse



* 1159 (1000.–)

LOUIS VALTAT
1869–1952

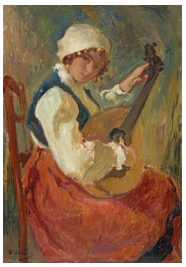
**Portrait Auguste Renoir**
**Um 1904**
Holzschnitt
31×25 cm, Druckstock;
39,4×31,6 cm, Blattgrösse



1160 (800.–)

VICTOR VASARELY
1906–1997

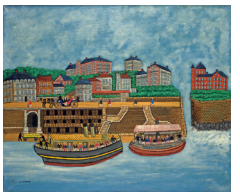
**Keiho. – Umbriel**
**1956 und 1959, erschienen 1959**
Farbige Serigraphien
Je 65,2×50,2 cm
Dabei: Belle-Isle. Farbige Serigraphie. 70×50 cm. – Zus. 3 Blatt



1161 (2000.–)

OTTO VAUTIER D.Ä
1863–1919

**Jeune femme à la mandoline**
**Um 1910**
Öl auf Leinwand
53×37 cm



1162 (2500.–)

LOUIS VIVIN
1861–1936

**Biarritz**
**Um 1925**
Öl auf Leinwand
60×73 cm



1163 (800.–)

LOUIS VIVIN
1861–1936

**Le pont du village et les deux blanchisseuses**
**Um 1925**
Ölfarbe auf Salzteig auf Holz
20,5×31,5 cm



1164 (400.–)

MAURICE DE VLAMINCK
1876–1958

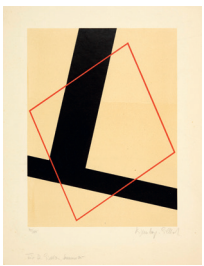
**Verville, le peupliers. – Marine, l'Eglise**
**1924 und um 1925/1926**
2 Lithographien
32,9×50,5 cm und 32,4×49,6 cm
– Zus. 2 Blatt



1165 (3000.–)

HEINRICH VOGELER
1872–1942

**Stillleben mit Tomaten**
**1922**
Öl auf Karton
18×21,5 cm



1166 (600.–)

FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART
1899–1962

**L 1**
**1934**
Farbige Lithographie
26,8×20,4 cm, Darstellung;
39×31,5 cm, Blattgrösse



1167 (2000.–)

HERMAN DE VRIES
*1931

**from earth: schwarzfuchs**
**1991**
3 Zeichnungen mit geriebener Bodenerde
Je 33×48 cm
– Zus. 3 Blatt



1168 (1700.–)

ANDREAS WALSER
1908–1930

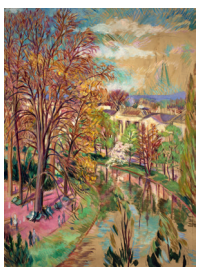
**Stillleben**
**Um 1929**
Tusche
20,4×25,9 cm



1169 (300.–)

ANDY WARHOL
1928–1987

**Flowers**
**1970er**
Farbige Serigraphie
91,3×91,3 cm



1170 (2500.–)

OTTO VON WÄTJEN
1881–1942

**Park mit Kanal (Hofgarten in Düsseldorf)**
**Um 1920**
Öl auf Leinwand
75,5×56 cm



1171 (200.–)

OTTO VON WÄTJEN
1881–1942

**Tanzsaal in Sevilla**
**Um 1915**
Zeichnung in Blei- und Farbstift
31,8×24,7 cm



1172 (300.–)

OTTO VON WÄTJEN
1881–1942

**Am Schiffssteg, Venedig**
**Um 1920**
Zeichnung in Blei- und Farbstift
37,4×28 cm



1173 (300.–)

OTTO VON WÄTJEN
1881–1942

**Rotes Haus in Venedig. – Gondoliere mit zwei Frauen (2x).**
**Um 1920**
2 Zeichnungen und 1 Aquarell
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1174 (300.–)

OTTO VON WÄTJEN
1881–1942

**Grosser Baum am Strand**
**1924**
Zeichnung in Blei- und Farbstift
26×35 cm



1175 (350.–)

OTTO VON WÄTJEN
1881–1942

**Schneelandschaft Davos**
**1927**
Zeichnung in Farbstift
50 × 45,5 cm



1176 (1200.–)

ROBERT WILSON
*1941

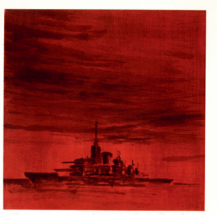
**Medea**
**1982**
Bleistift, gehöht
13,8 × 25 cm



1177 (1500.–)

UWE WITTWER
*1954

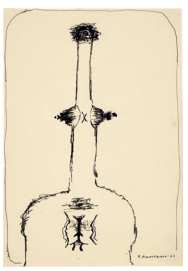
**Ohne Titel**
**1997**
Öl auf Malkarton
30,2 × 24,1 cm



1178 (1000.–)

UWE WITTWER
*1954

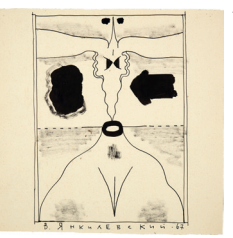
**Zur Jagdzeit**
**1993**
Portfolio mit Titelblatt
und 9 Aquatinta-Arbeiten,
in Kassette mit Aufdruck
64,5 × 57 cm



* 1179 (1500.–)

VLADIMIR YANKILEVSKY
1938–2018

**Ohne Titel**
**1963**
Feder in Tusche
31 × 21,7 cm



* 1180 (1500.–)

VLADIMIR YANKILEVSKY
1938–2018

**Ohne Titel**
**1967**
Tusche, teilweise gewischt
31,7 × 32,3 cm



1181 (2500.–)

ZHOU BROTHERS
1952–1957

**Standing man**
**1998**
Mischtechnik auf Leinwand
118 × 93 cm

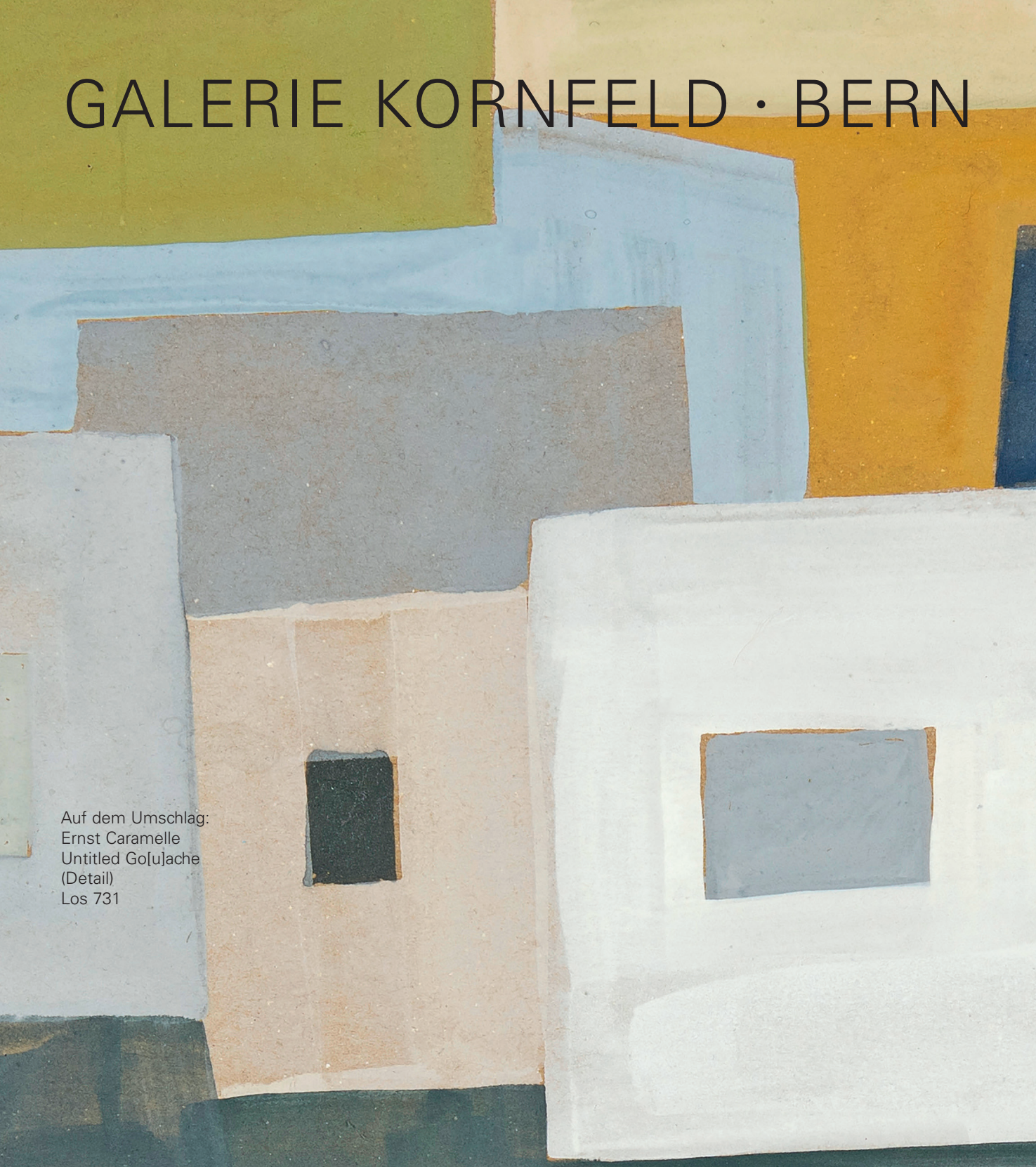
Galerie Kornfeld Auktionen AG
Laupenstrasse 41
CH-3008 Bern

Postadresse:
Laupenstrasse 41, Postfach
CH-3001 Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73
Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch
www.kornfeld.ch



# GALERIE KORNFELD · BERN



Auf dem Umschlag:
Ernst Caramelle
Untitled Go[u]ache
(Detail)
Los 731

## ONLINE ONLY

3. JUNI, 12 UHR BIS 14. JUNI 2022, 12 UHR

## KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS