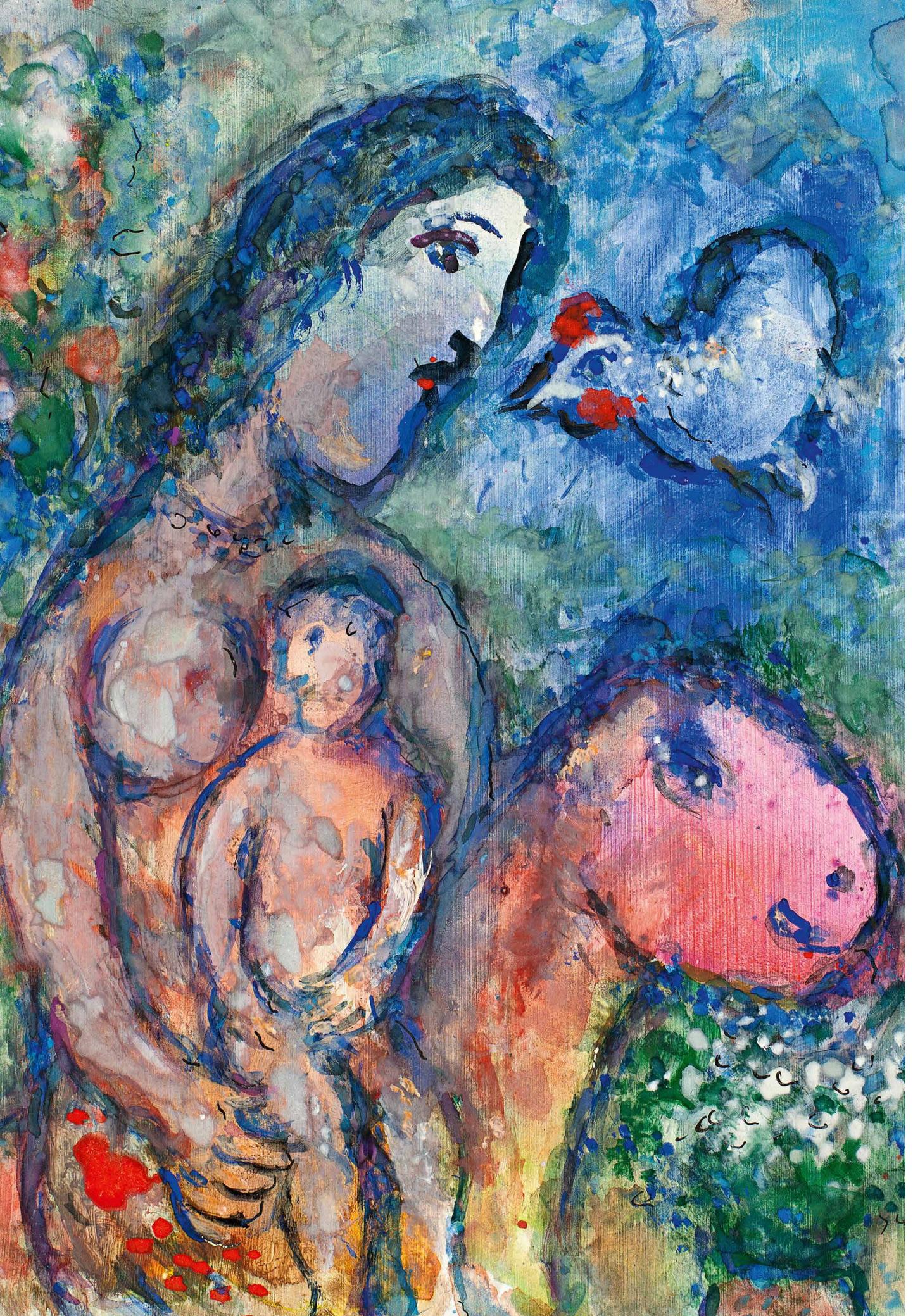


GALERIE KORNFELD BERN

MARK CHAGALL

FORTY PAINTINGS

AUCTION, 17 JUNE 2022





Marc Chagall painting *Les arlequins*, 1938–1944, New York

Marc Chagall painting *Saint-Jeannet*,
1958–60, Vence, 1960



Auction 277

MARC chagall

Forty Paintings
from the estates of the Chagall family

Auction in Berne

Friday, 17 June 2022, 1.30 PM



Galerie Kornfeld · Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7%; for books currently 2,5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Kata-lognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7%; bei Büchern zurzeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h.c. Eberhard W. Kornfeld

Christine E. Stauffer

Bernhard U. Bischoff

Christoph Kunz

Opening hours:

Monday to Friday 9am to 12 pm and 2 pm to 6 pm

Saturday By appointment

Photo-credits: © Archives Marc et Ida Chagall, Paris

© Pro Litteris Zurich 2022 for pp. 36, 40, 42,44, 54, 78, 80, 98

Marc Chagall, Poèmes, Cramer Éditeur, Genève 2017

Design, photolithos, printing and binding: Stämpfli Publikationen AG, Bern

Printed in Switzerland

Copyright notice

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Galerie Kornfeld Auktionen, Bern.

© Galerie Kornfeld Auktionen, Bern

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9.–15. Juni 2022, 10–18 Uhr

Kaufaufträge, Telefongebote und «Live-Internet-Bidding»

Für die Auktion können Sie mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80% der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das Auftragsformular finden Sie auch auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu.

Für die Teilnahme am «Live-Internet-Bidding» müssen Sie sich rechtzeitig online registrieren und freischalten lassen. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages, eines Antrages auf Teilnahme am Telefon oder mittels «Live-Internet-Bidding» werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

Ordres d'achat écrits, offres téléphoniques et en ligne (Live-Internet-Bidding)

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant le formulaire ci-inclus, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80% des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard.

Pour participer aux enchères en ligne (Live-Internet-Bidding), vous devez vous inscrire en ligne en temps utile et faire activer votre compte. **Tout ordre d'achat, toute demande de participation par téléphone ou en ligne implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

Written bids, telephone bids and «Live-Internet-Bidding»

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80% of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.

To participate in «Internet Live Bidding», you must register online in good time and have your account activated. **In sending a bid or an application for telephone bidding or «Live-Internet-Bidding» the terms and conditions for buyers are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2022

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 276, Teil I – 160 Nummern

Auktion Freitag, den 17. Juni 2022, nachmittags 14.30 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 276, Teil II – 511 Nummern

Auktion Donnerstag, den 16. Juni 2022,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14 Uhr

Online Only

Katalog Nr. 276, Online – 511 Nummern

Auktion 3. Juni 2022, 12 Uhr bis 14. Juni 2022, 12 Uhr

MARC CHAGALL – FORTY PAINTINGS

Katalog Nr. 277 – 40 Nummern

Auktion Freitag, den 17. Juni 2022, nachmittags 13.30 Uhr

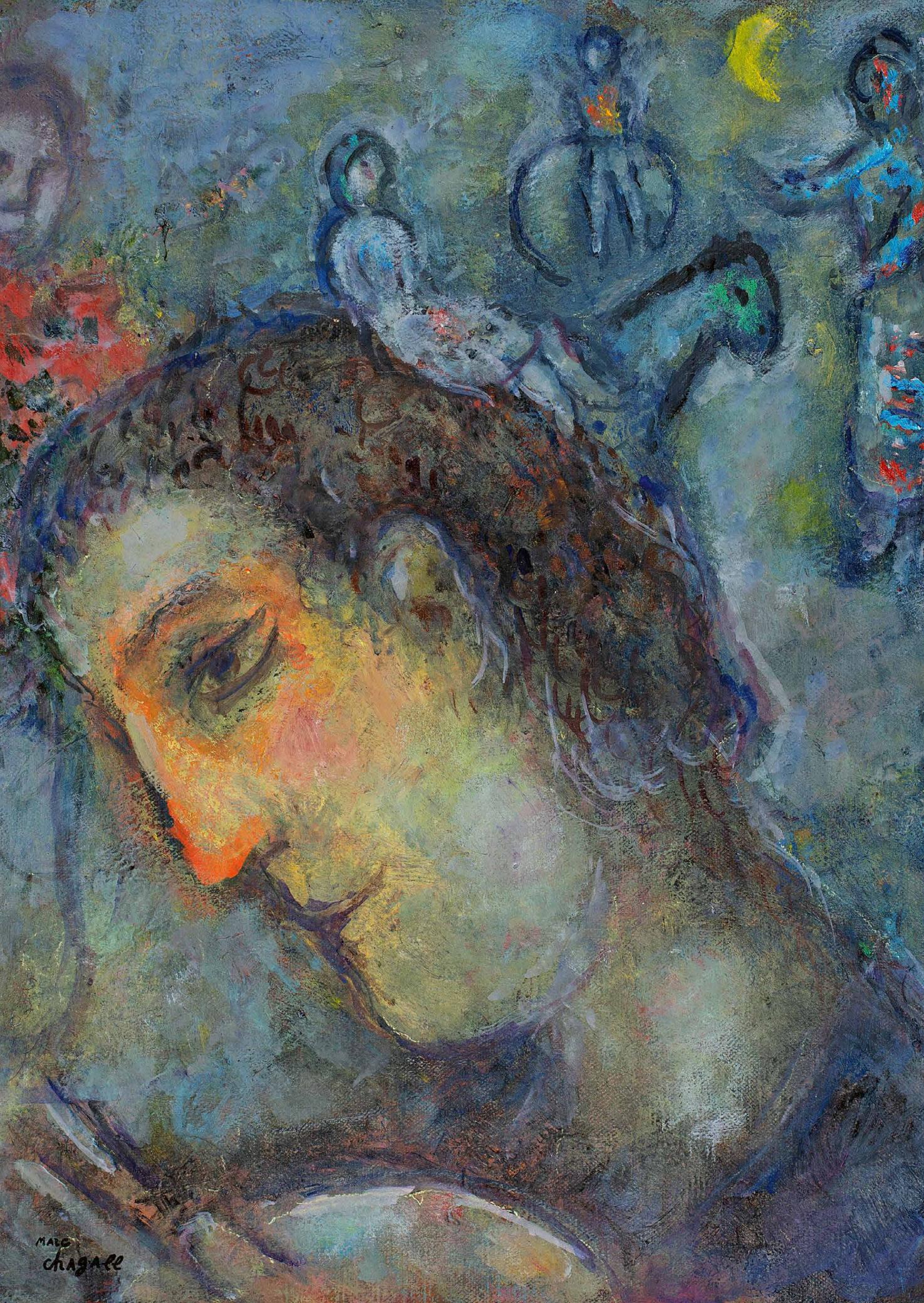
Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.



MARC
CHAGALL



MARC
CHAGALL



Marc Chagall – Forty Paintings

Few artists manage what Marc Chagall has achieved: his works have imprinted themselves firmly into art history's collective memory. It is, above all, their lyrical and playful gestures, incomparable iconography and obvious *joie de vivre* that make them so very unique and distinctive.

Chagall developed his artistic repertoire early on and kept varying and changing it in different forms and techniques. A seeker all his life, he was never at a loss to try out new things and adapt them for his works. As a *painter-poet* he belongs to the most important artists of the 20th century and is considered one of the main representatives of figurative expressionism. His painting style can be interpreted as an amalgam of various artistic trends such as Fauvism, Russian folk art and Jewish mysticism. The imagery is often fantastical and points to the surreal.

It is a great honour that Galerie Kornfeld has once again been entrusted with a special auction of works from part of the artist's estate. Consisting of small and medium format paintings of great expressiveness, some are presented to the public for the first time. They are an impressive testimony of the creative power of the artist, who knew how to reinvent himself in a familiar form right into old age. Thus, an exciting group of works has come together that covers all the artist's techniques and interests, spanning the entirety of Chagall's long and blessed life. Following the special catalogue *Marc Chagall – Works on Paper* published last year, the present catalogue provides a remarkable record and an attractive overview of Chagall's preoccupation with painting from the 1950s onwards.

Biographical notes

The oldest of nine children, Marc Chagall was born Moishe Shagal in Vitebsk in modern-day Belarus on 7 July 1887. His parents were poor working-class Orthodox Jews. After the cheder, the Jewish elementary school, he attended the local public school, took singing and violin lessons regularly and began to draw. In 1906 he graduated from school and became a student in the studio of painter Yehuda Pen.



In the winter of 1906 he settled in St. Petersburg, and in 1908 began to study at the *Imperial School for the Protection of the Fine Arts* under Leon Bakst, among others, who introduced him to the art of French painters such as Paul Cezanne, Paul Gauguin or Vincent van Gogh.



▲◀ Vitebsk at the turn of the century

▲ In the back yard of his parents' home in Vitebsk. Yehuda Pen wearing a cap

Marc Chagall and Bella Rosenfeld, ca. 1910

In the autumn of 1909 he met Bella Rosenfeld, the daughter of a rich jeweller. She became Chagall's first great love and the two married in 1915.

From 1911 to 1914 Chagall resided in Paris, the centre of modern art, where he befriended the Fauvists, Cubists and Orphists, who inspired him profoundly. In addition to his painter friends, Chagall was also influenced by writers such as Max Jacob, Blaise Cendrars and Guillaume Apollinaire. Chagall's first solo exhibition with 40 paintings and 160 drawings took place at the gallery *Der Sturm*, Berlin, in 1914. When World War I broke out, Chagall returned to Russia.

In 1918 he was appointed *Commissar of art* for the province of Vitebsk. In this capacity, he promoted the production and presentation of art in the region by founding museums and art schools. In 1920, due to the conflict regarding the influence of Suprematism of Malevitch and Lissitzky, Chagall left Vitebsk for Moscow, where he found work as a set and costume designer at the Jewish Theatre. As the rift between the official Soviet view on art and his personal perspective on it grew, Chagall left Russia in 1922 and moved to Berlin with Bella and his daughter Ida, who was born in 1916.

Marc Chagall,
Ambroise Vollard,
Ida and Bella Chagall
(from left to right),
Paris, ca. 1923



Marc Chagall painting,
Palestine, 1931

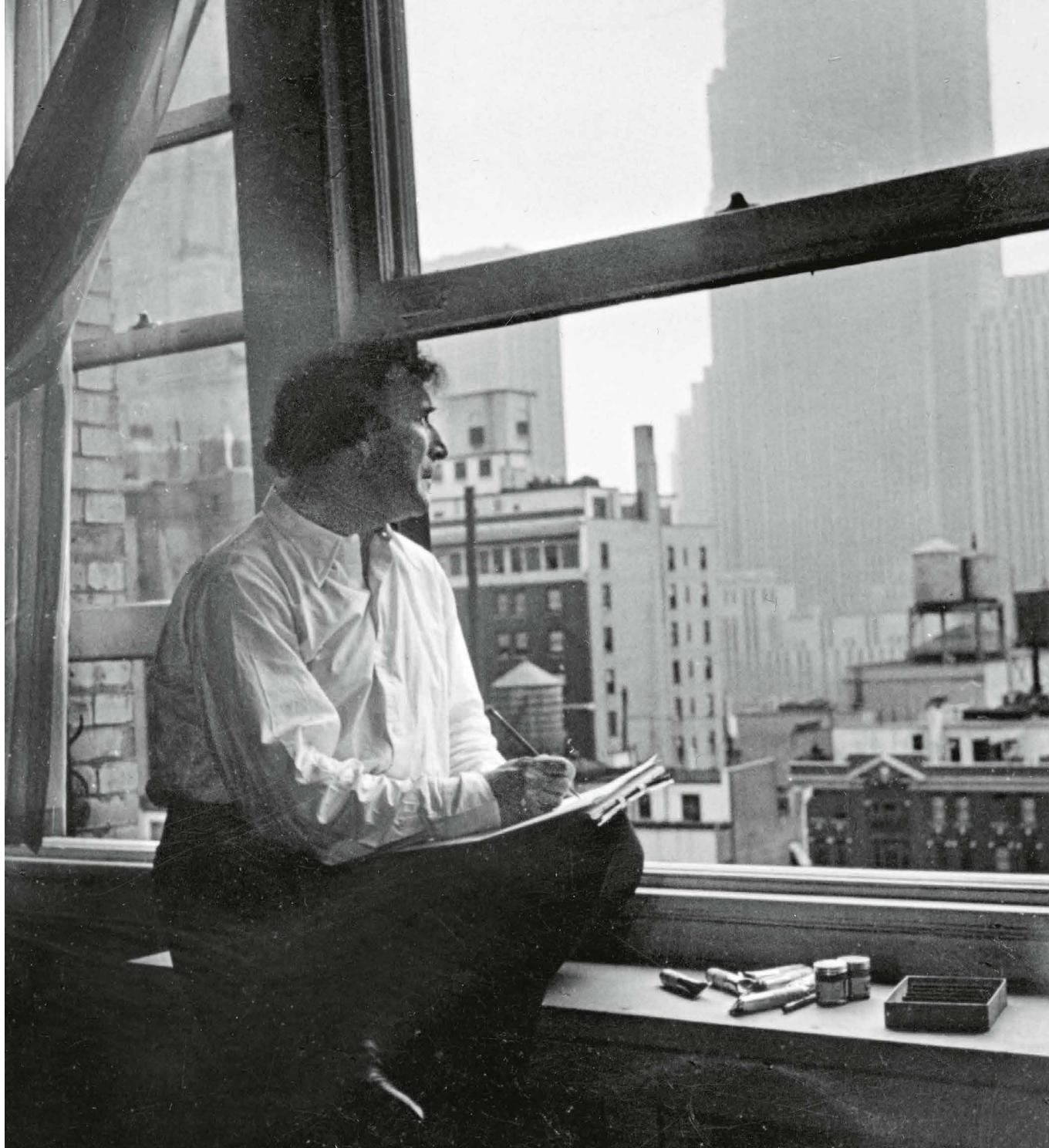


When shortly afterwards Blaise Cendrars wrote to Chagall that the publisher Ambroise Vollard was planning to commission him to illustrate books, the family finally settled in their beloved Paris in 1923. There he created the 107 etchings for Nicolai Gogol's *Les Âmes Mortes*, and later the illustrations for the *Fables* by Jean de la Fontaine. In 1931 Vollard commissioned him to illustrate the Bible. Between 1931 and 1937 Chagall travelled extensively, through Europe to Syria, Egypt and Palestine. In 1937 he was finally granted French citizenship after being refused twice before.



◀◀ Marc Chagall and
the artists of *Aleko* on
stage, Mexico, 1942

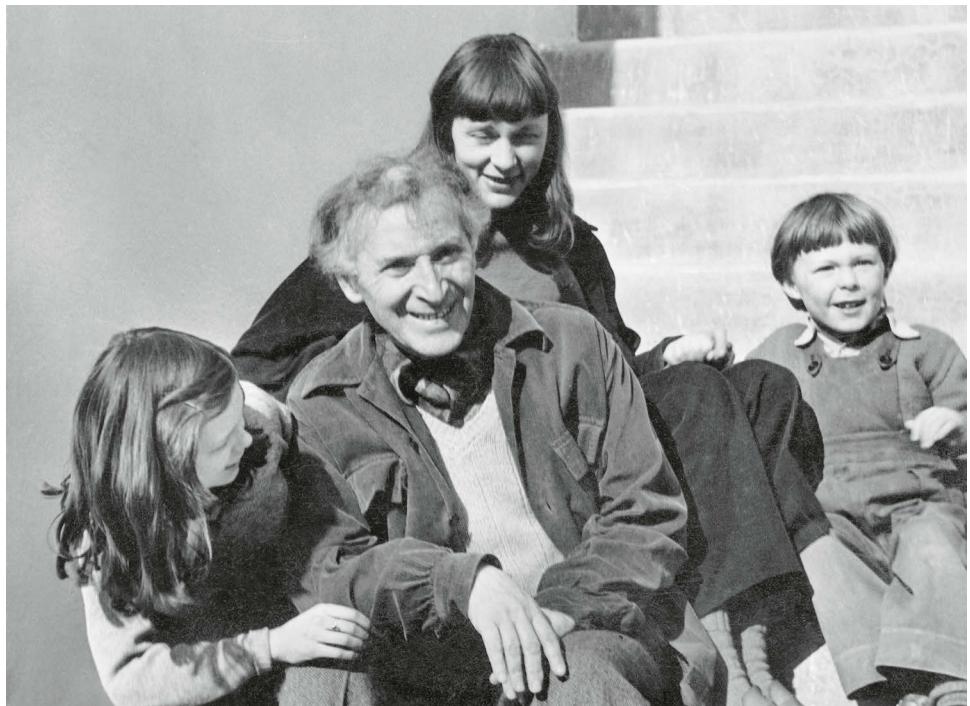
◀ Marc and Bella Chagall,
New York, 1942



Marc Chagall in New York, 1941–1943

After the outbreak of the World War II the family moved out of Paris to live south of the Loire. In 1941, following an invitation from the Museum of Modern Art, Chagall fled to New York at the very last moment and went into exile in North America. There he increasingly devoted himself to the art of his native country and again created set designs and costumes, for example for performances of the ballet *Aleko* by Peter Tchaikovsky or the ballet *The Firebird* by Igor Stravinsky. From their exile the family followed the events unfolding in war-torn Europe, the place they loved so much. At the beginning of 1944, only a few days before their planned return journey to France, Bella died unexpectedly as a result of a viral infection. Chagall was so distressed by the loss of his beloved wife and muse that he was unable to work for nine months.

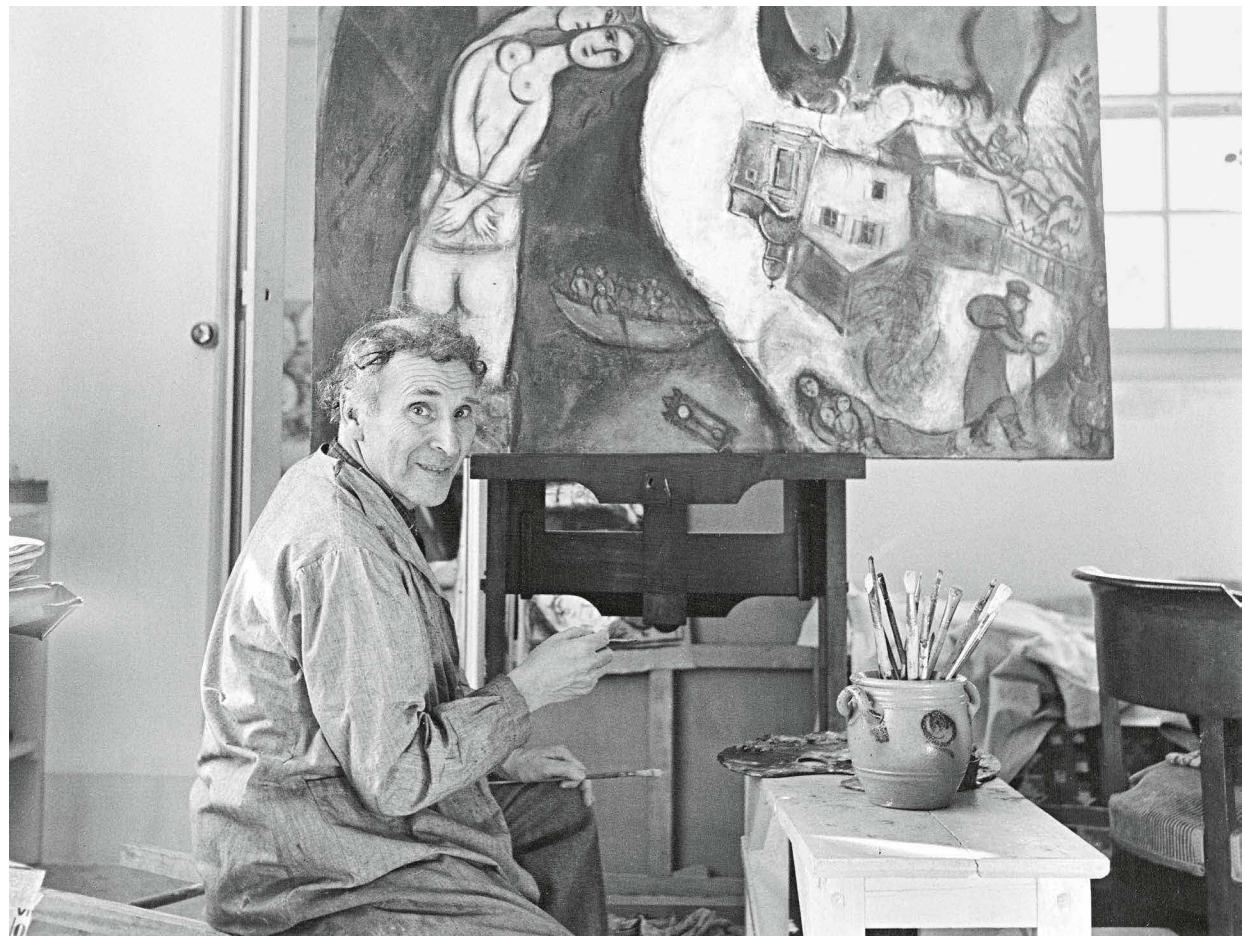
Marc Chagall and Virginia McNeil with son David and stepdaughter Jean, Vence, ca. 1951



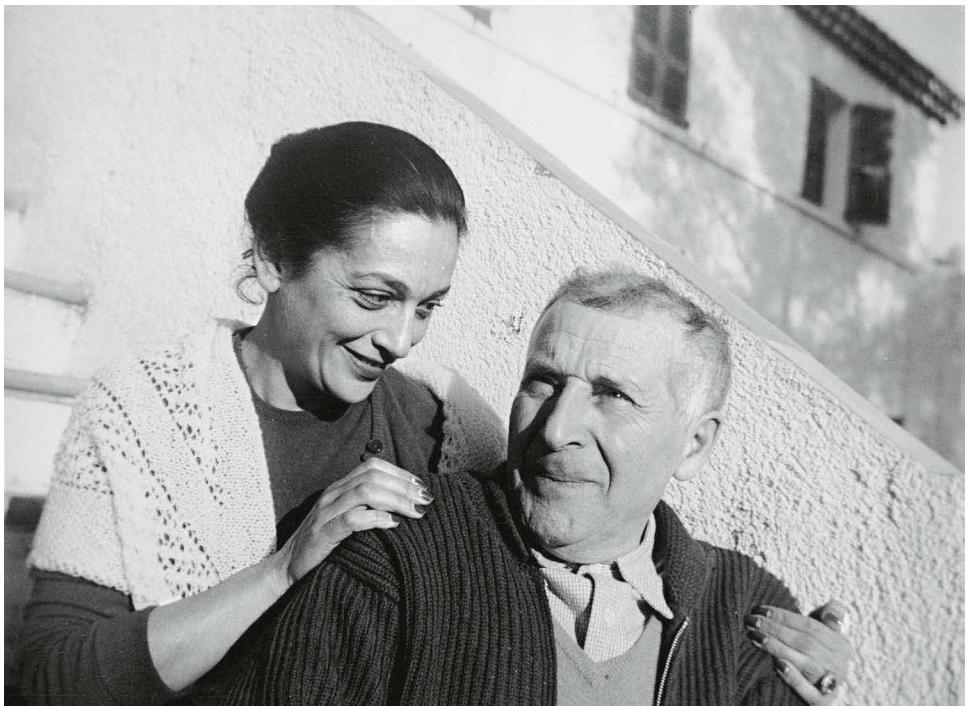
▼ Marc Chagall in his studio in Vence in front of *Les amoureux au poteau*, 1951

During this difficult time he met Virginia McNeil and spent seven years with her and their son David, born in 1946.

In 1948, at the Venice Biennale, Chagall was awarded a prize for his graphic work. He returned to France for good, settling first in Orgeval near Paris, later in Vence in the South of France.



Marc and Vava Chagall,
Vence, ca. 1955



▼ Marc Chagall in his garden in Vence,
surrounded by ceramics.
In front of him:
La promenade, 1961

In the spring of 1952 he met Valentina (Vava) Brodsky. They married in July of the same year. On a journey to Greece Chagall got acquainted with motifs from Greek mythology, which he would use in his later works, for example the illustrations of Longus' *Daphnis and Chloé*. In 1966 Marc Chagall and Vava moved into *La Colline*, the villa in Saint-Paul specially designed for them. Working conditions were perfect there, with a large studio and various working spaces at his disposal. As he grew older, Chagall turned to new media and materials, such as sculpture, pottery, ceramics and mosaic art. He became especially interested in painting and glass art in an architectural context, realising numerous commissions in the field of art and architecture.





Marc Chagall next to his daughter Ida, his grandchildren and Bernard Anthonioz (from left to right), opening day of the exhibition *Marc Chagall*, Kunsthaus Zürich, Zurich, 1967

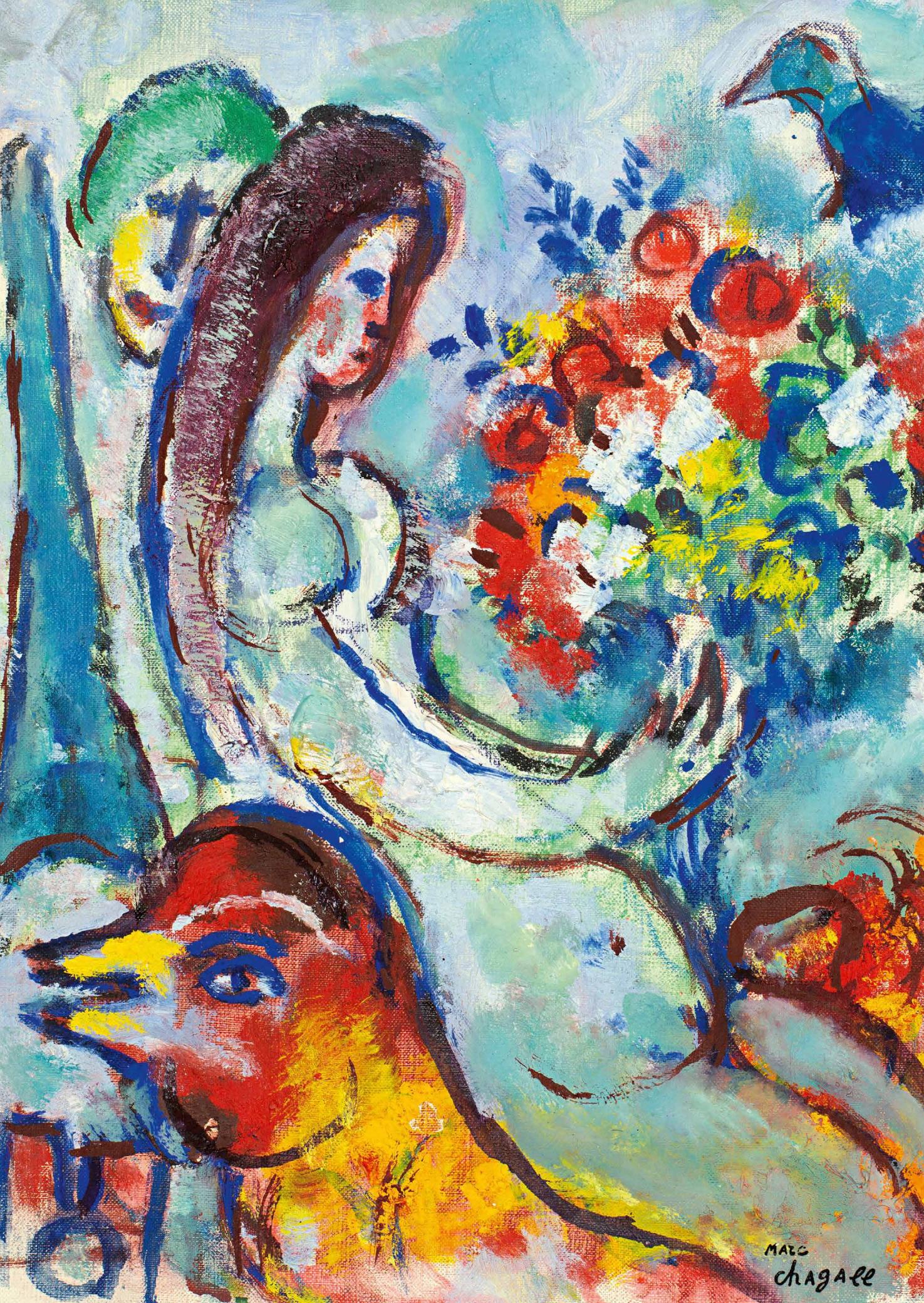
▼ Marc Chagall in his studio, Saint-Paul, ca. 1970

1973 marked the opening of the *Musée National Message Biblique Marc Chagall* in Nice, the first national museum in France in honour of a living artist. In the same year, the first time after 51 years, he travelled to Moscow where his works were shown in a celebrated exhibition. It was also a particular honour when in 1977 his retrospective opened at the Louvre, only the second one dedicated to a living artist.

Marc Chagall remained artistically active up to a very old age, working daily in his studio. Living a fulfilled life, he passed away in his sleep on 28 March 1985, at the age of almost 98.







MARC
CHAGALL

CATALOGUE 277

MARC chagall

Forty Paintings
from the estates of the Chagall family

Auction on Friday, 17 June 2022
1.30 PM – Nrs. 1 to 40

*Suis-je fini, moi
Mon tableau est-il fini
Tout brille, tout coule, tout court*

* 1

Autoportrait du peintre (275000.-)

Oil, tempera and coloured inks on canvas

1975

41×32.8 cm

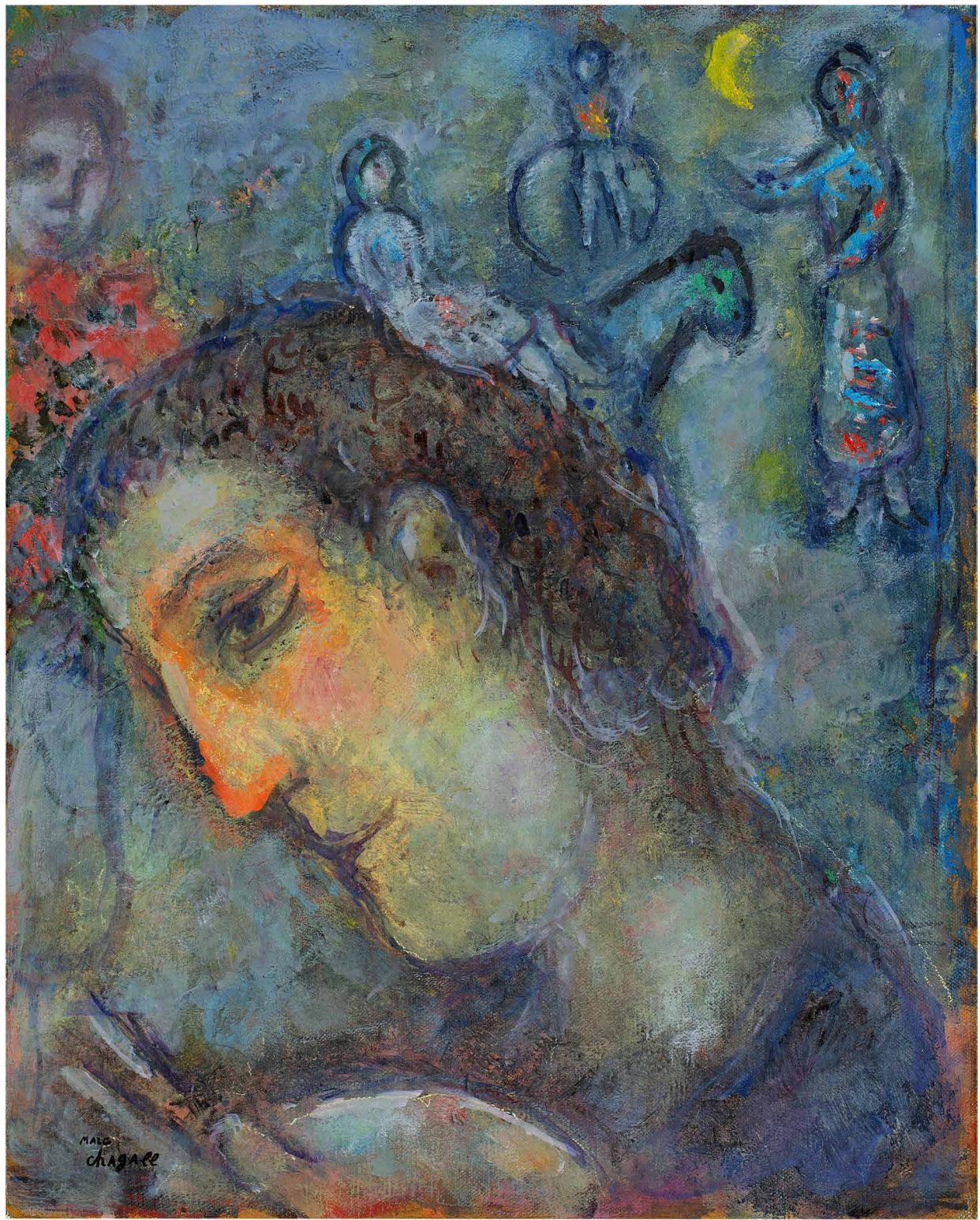
Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2019049) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 28 March 2019**

On the original stretcher from the supplier Maison Franco, Nice. Fresh in colours and in impeccable condition

Self portrait, with palette in hand and various brushes. A lover in the background, presenting a bouquet of flowers. On the right a scene from the circus with a rider – above it all the shining moon. A very personal portrait combining many aspects of Chagall's work

*Am I finished/Is my painting finished/All shines, all flows, all runs
Marc Chagall, from the poem Si mon soleil, 1945–1950*



*Le parfum d'une fleur
Allume les bougies
En bleu se lève
Le jour de ma naissance*

* 2

Bouquet multicolore sur la table

(175 000.-)

Oil and gouache on oval isorel

circa 1970–1975

35.2×27 cm, oval

Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022057) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

In the foreground a lush bouquet on a table, the background steeped in vivid blue showing the silhouette of Saint-Paul. On the right, the artist reading the *Book of Life*

The scent of a flower/Lights the candles/In blue rises/The day I was born
Marc Chagall, from the poem *J'habite ma vie*, 1960–1965



*Ma jeune couronne de fleurs
Elle tremble et attend*



* 3

Rencontre au village sur fond vert

(100000.-)

Tempera, gouache and coloured inks on masonite

circa 1981

27×21 cm

Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022087) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On masonite from the supplier Racher & Co. AG, Zurich. Fresh in colours and in very good condition

On the right, a pair of lovers in an intimate embrace holding a bouquet of flowers under the bright sun. The houses of Vitebsk can be gleaned on the left, below a rooster symbolising family and *joie de vivre*

Marc and Bella Chagall in front of *Les Fiancés*, 1935, Paris 1935 ▲

My young crown of flowers/it trembles and waits
Marc Chagall, from the poem *Combien d'années*, 1960–1965



MARC
CHAGALL

*Moi-même je deviens un son
Le monde sonne de toute éternité*

Chagall

1981

* 4

Tendresse

(200 000.-)

Oil, tempera and Indian ink on canvas

1981

35 x 24 cm

Signed and dated by the artist "Chagall / 1981", on the back

**Confirmation of authenticity (no. 2022091) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Jacques Chave, Vence. Fresh in colours and in immaculate overall condition

A pair of lovers in shades of blue and green, joyfully surrounded by happy musicians. A rooster symbolising the family points towards the couple. Drawn on the woman's dress is the mystical animal, displaying the artist's face. A very personal picture and reminder of the artist's first love and muse

I myself become a sound/The world rings from all eternity
Marc Chagall, from the poem *Ma source*, 1950



*La lune, nous l'avons éteinte
Allumé des bougies blanches*



* 5

La famille au village

(100000.-)

Oil and gouache on canvas

1970–1975

26.8×21.8 cm

Signature stamp of the estate "Chagall", lower right

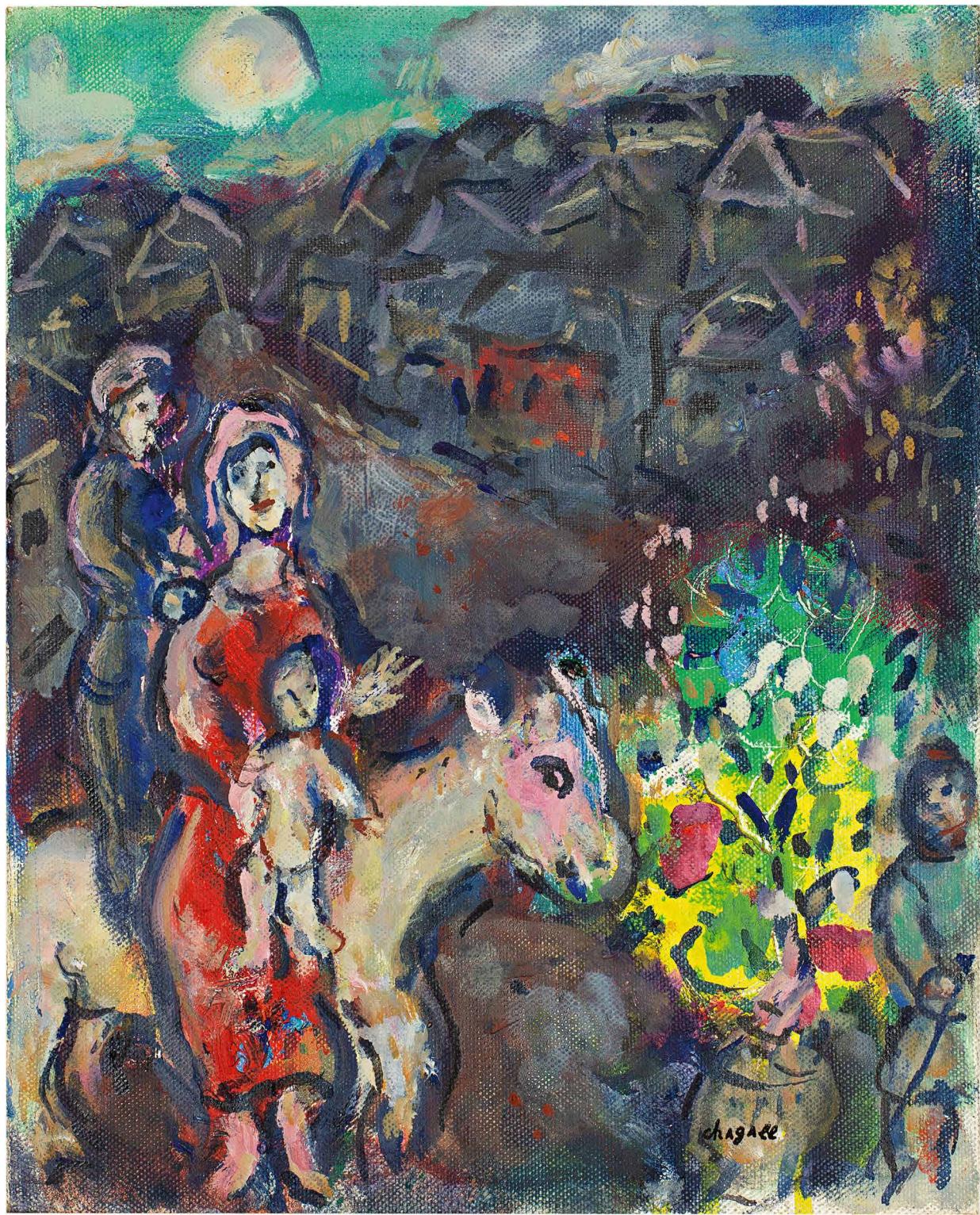
**Confirmation of authenticity (no. 2022070) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier *La Palette de Rubens, L. Gantois, Cannes*.
Fresh in colours and in immaculate overall condition

A family on horseback. In the background, Vitebsk with the characteristic houses on the hillside, a pale moon illuminating the scene. The painting is a symbol of Chagall's constant *being on the move*. A glistening bouquet of flowers pointing the way on the right stands for the inspiration that awaits the artist in the new place

Marc, Bella and Ida Chagall in Berlin, 1923 ▲

We have extinguished the moon/Lit white candles
Marc Chagall, from the poem *Pour ce jour*, 1930–1935



*Dans mes tableaux
J'ai caché mon amour*

* 6

Hommage du peintre aux quatre saisons (175000.-)

Gouache, tempera, oil, coloured inks, pastel and pencil on masonite

circa 1982

41 x 32 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022066) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

From the 1970s onwards, as a new form of expression, Chagall *invented* compositions constructed by means of clearly delineated areas of colour. In this way he managed to bring together thematic narrative strands as well as create a more dynamic and accentuated pictorial arrangement. Below right, the painter at the easel, who seems to be *conducting* the whole story up to the floating pair of lovers

*In my paintings/I have hidden my love
Marc Chagall, from the poem J'habite ma vie, 1960–1965*



MARC
CHAGALL

*Les familles proches et lointaines
Ont fêté sans moi
Le mariage*

* 7

Les mariés au dessus de la maison rouge

(150 000.-)

Oil, Indian ink and coloured ink on canvas

circa 1978

27×22 cm

Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022078) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

In this small-format depiction of a wedding, painted in spherical colours, Chagall pictorially processes this important and celebratory event in life. The bridal couple under the red chuppah (canopy) is in the centre, floating above the houses of Vitebsk. Bride and groom are surrounded by music from heaven and on earth

*Families near and far/Celebrated without me/The wedding
Marc Chagall, from the poem *Dans notre rue*, 1930–1935*



MARC
CHAGALL

*L'œuvre de mes mains
Pénètre au fond de l'âme*



* 8

Mère et enfant

(150000.-)

Tempera and pastel on masonite

circa 1979

35.2×27 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

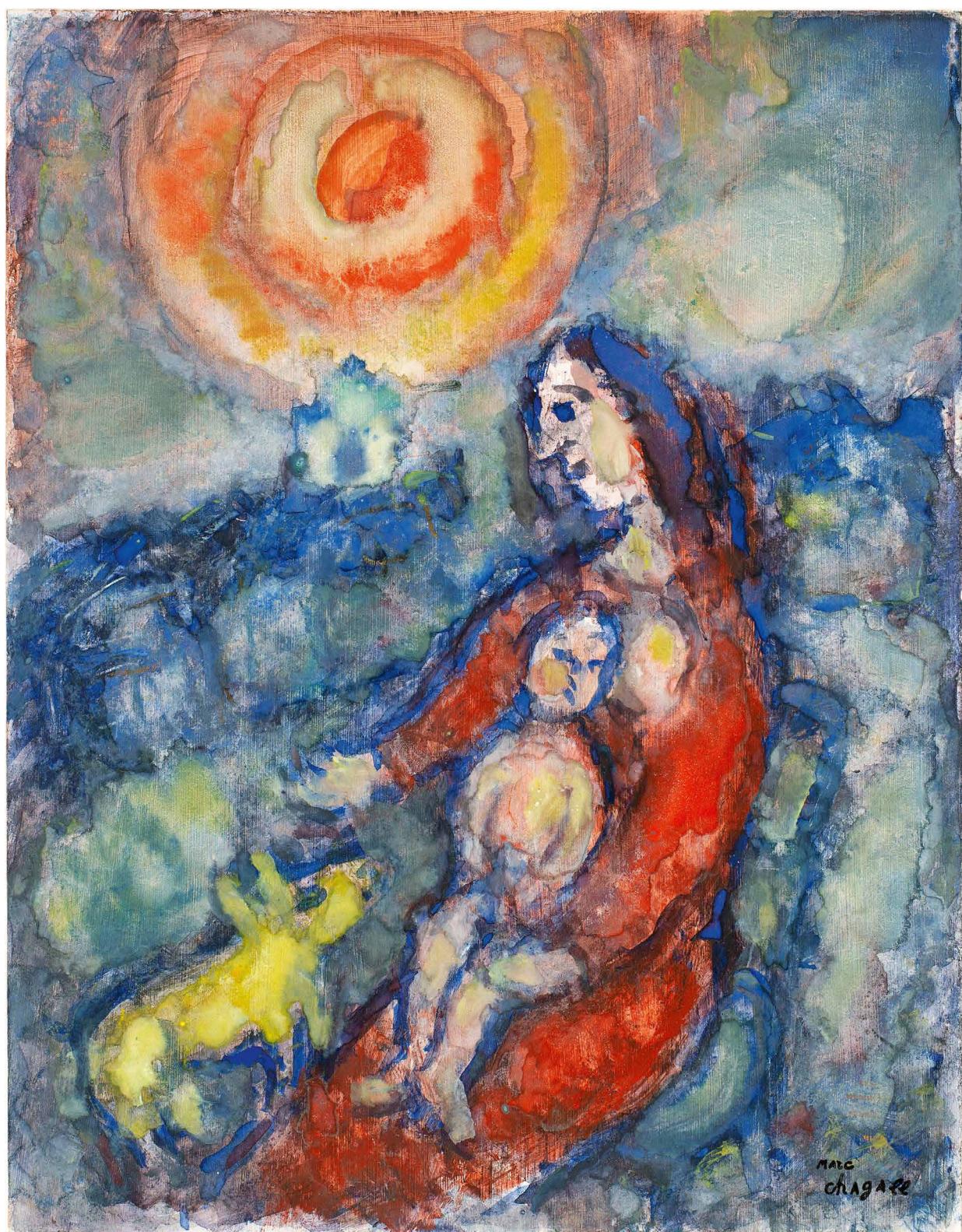
**Confirmation of authenticity (no. 2022082) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On masonite from the supplier Racher & Co. AG, Zurich. Fresh in colours and in perfect condition

A particularly atmospheric depiction of mother and child under a luminous sun, accompanied by the mystical animal in yellow. The scene seems to literally dissolve in front of the silhouette of Vitebsk

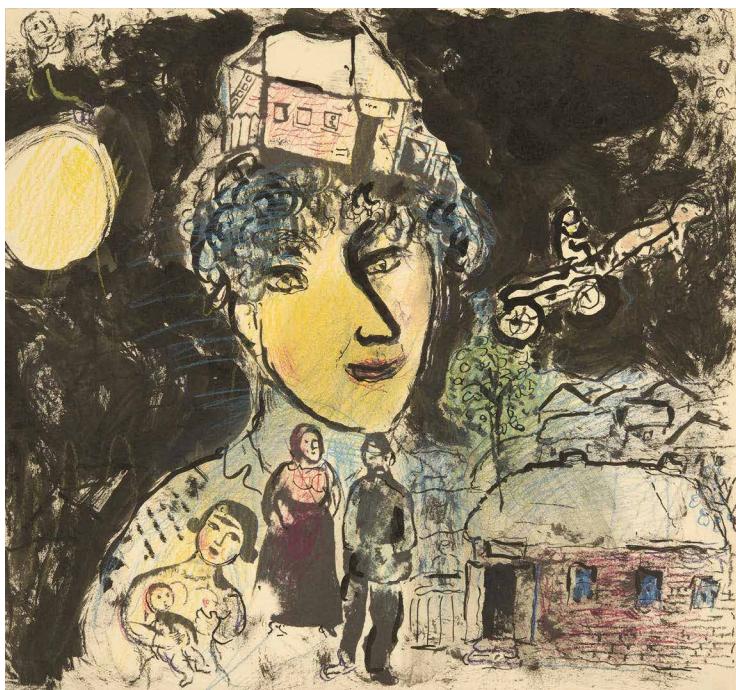
Bella Chagall with Ida, 1916/17 ▲

*The work of my hands/Penetrates deep into the soul
Marc Chagall, from the poem Je me suis éloigné, 1955–1960*



MARC
CHAGALL

*Couleurs et taches
Ombre, lumière
Mon tableau là-bas
Je veux m'en couvrir le cœur*



* 9

La maison du peintre

(500 000.-)

Oil on canvas

1968

61×49.7 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower middle

**Confirmation of authenticity (no. 2004015) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 9 February 2004**

On the original stretcher from the supplier Bosselut, Île Saint-Louis. Fresh in colours and in immaculate overall condition

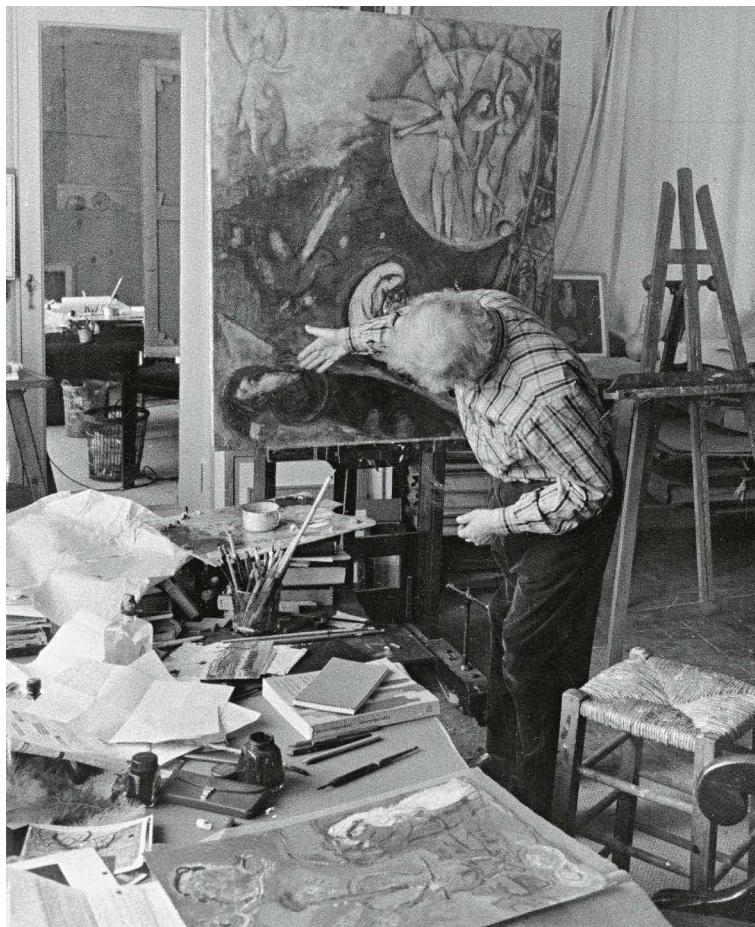
A lovely example of Chagall's artistic inventiveness: Several narrative strands unfold simultaneously on different colour planes. The artist is working on an easel placed on the ground, carrying his parents' house – and thus his home, religion and culture – on his head. Above right, memories of Paris with the floating Eiffel Tower and Notre-Dame. On the left, as if through an opening curtain, the people appear to admire the work of art

Autoportrait sur *L'autoparportait à la maison, Ma Vie* (planche 17), 1922-71, Indian ink, coloured pencils, pastel, on etching, 35.7×38.4 cm, private collection ▲

Colours and stains/Shadow, light/My painting there/I want to cover my heart with it
Marc Chagall, from the poem *La ville*, 1930–1935



*Un ange m'empoigne et me hisse sur l'échelle
Des âmes éteintes chantent*



* 10

L'échelle de Jacob à l'ange rouge

(150 000.-)

Oil and coloured ink on canvas

1973

33×21.9 cm

Signature stamp of the estate "Chagall", lower left

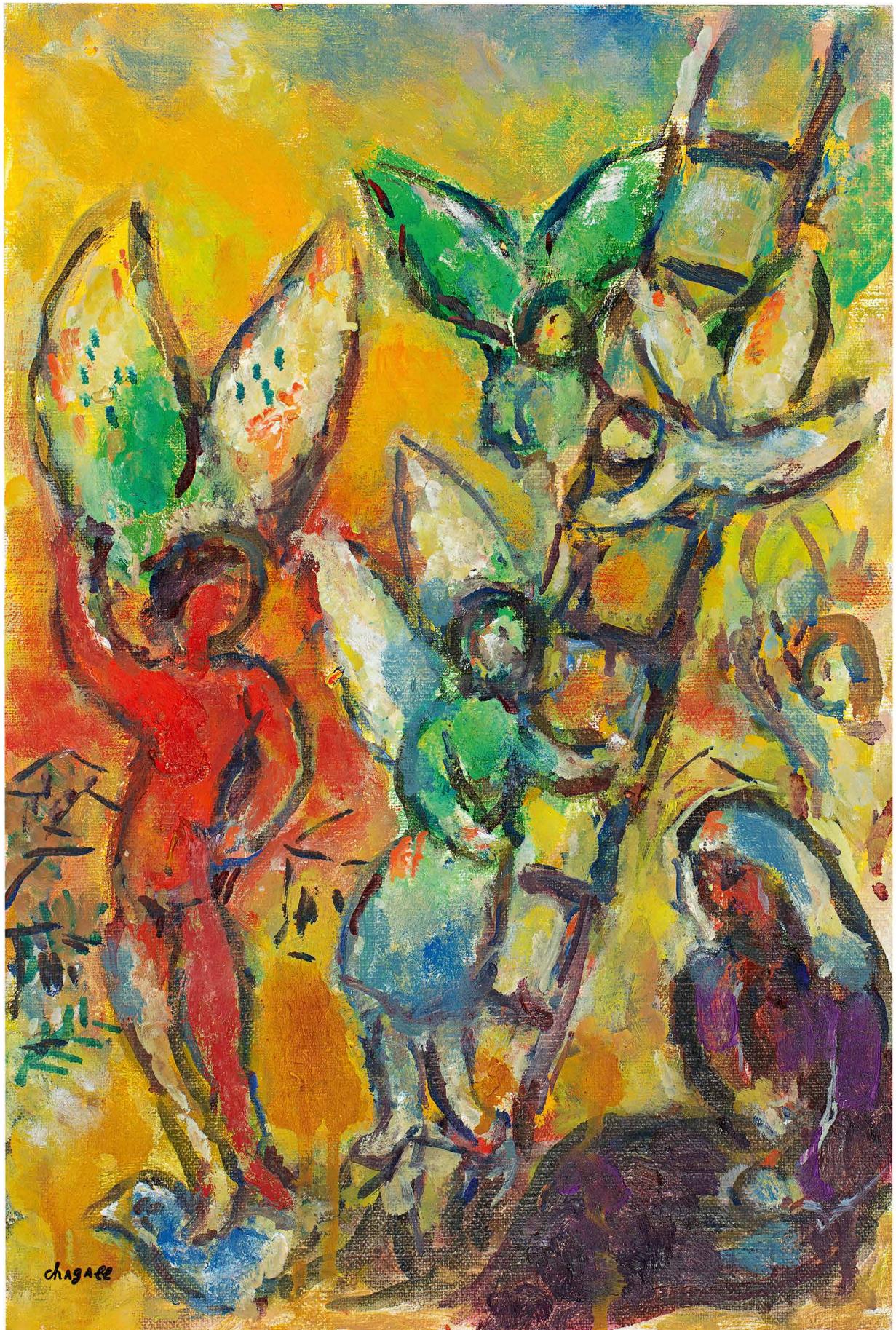
**Confirmation of authenticity (no. 2022068) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in flawless condition

Jacob's Dream, in which the ladder to heaven is read as a metaphor for his long genealogy, is an important subject in Chagall's œuvre. Angels dance around the ladder and become the link between the earthly and the divine

Marc Chagall working on *Le songe de Jacob*, Vence, 1956 ▲

An angel grabs me and hoists me up the ladder/Extinguished souls sing
Marc Chagall, from the poem *Sur le pays neuf*, 1955–1960



chagall

*Je vole dans tes ciels
Comme je vole, se couvre ma vie
Et je ne sais plus le chemin*



* 11

Esquisse pour "La chute d'Icare"

(225 000.-)

Oil and tempera on canvas

1974

41 x 33 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022063) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Maison Franco, Nice. Fresh in colours and in immaculate overall condition

The preparatory study for the large-format painting *La chute d'Icare*, which is now in the Centre Pompidou in Paris, demonstrates impressively how Chagall worked out the composition and colours from oil sketches. The painting shows the unbelievably powerful and dynamic composition of the picture

La chute d'Icare, 1974, oil on canvas, 213 x 198 cm, Musée national d'art moderne, Paris,
dation 1988 ▲

I fly in your skies/As I fly, my life is covered/And I no longer know the way
Marc Chagall, from the poem *Ma source*, 1950



*Sous les vagues nagent les Prophètes
Moïse de loin s'éclaire*



* 12

Bénédiction de Jacob

(250000.-)

Tempera, gouache, coloured inks and pencil on masonite

circa 1979

40.4 x 65 cm

**Signed by the artist "Marc Chagall", lower right, inscribed and signed "TEMPÉRA /
Marc Chagall", on the back**

**Confirmation of authenticity (no. 2022056) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

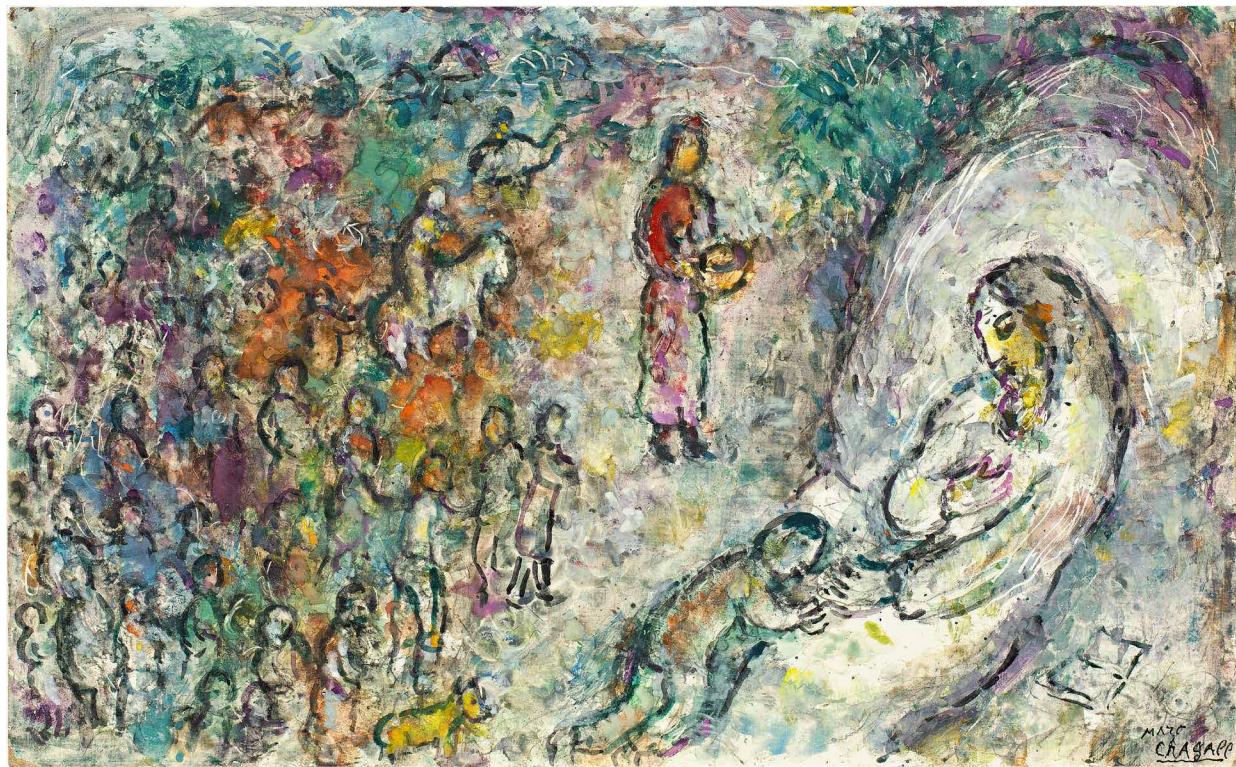
Fresh in colours and in immaculate overall condition

Tériade, the publisher of the influential art magazine *Verve*, invited the most important artists of his time to publish works with him. In 1956 and 1960 respectively, Chagall published a volume with illustrations of the Bible. They contain original lithographs, interpretative prints and pure reproductions by the artist

The blessing of Jacob represented here is about the blessings of the dying progenitor Jacob for the future twelve tribes of Israel. It is interesting how Chagall used the brush handle to scratch graphic elements into the composition

La bénédiction de Jacob, 1979, colour lithograph, Mourlot 943 ▲

Under the waves swim the prophets/Moses lights up from afar
Marc Chagall, from the poem *Sur le pays neuf*, 1955–1960



TEMPÉRA

MARC CHAGALL

*Je cours là-haut
Vers mes pinceaux séchés
Et tel le Christ je suis crucifié
Fixé avec des clous sur le chevalet*



* 13

Porteur de croix

(375000.-)

Oil and Indian ink on canvas

1964

49.9×65.9 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022086) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in impeccable condition

Since the early 1950s, Chagall had been active in the innovation of sacred art in public buildings. His intensive involvement with the subject is reflected in numerous works of art, here a very expressive crucifixion scene with the Jewish prophet. The artist at his easel documents the scene as it were, impressively bringing the stories from ancient times up to the present. A powerful and dramatic composition

Christ portant la croix, 1941, Indian ink and pastel, 33.2×39.4 cm, private collection ▲

I run upstairs/To my dried brushes/And like Christ I am crucified/Fixed with nails on the easel
Marc Chagall, from the poem *Si mon soleil*, 1945–1950



*Je respire, je vis
Je cherche, je te cherche
Je te crois avec moi*

* 14

David et Bethsabée au grand bouquet

(300 000.-)

Oil, tempera and Indian ink on canvas

1970–1975

45.7 x 33.1 cm

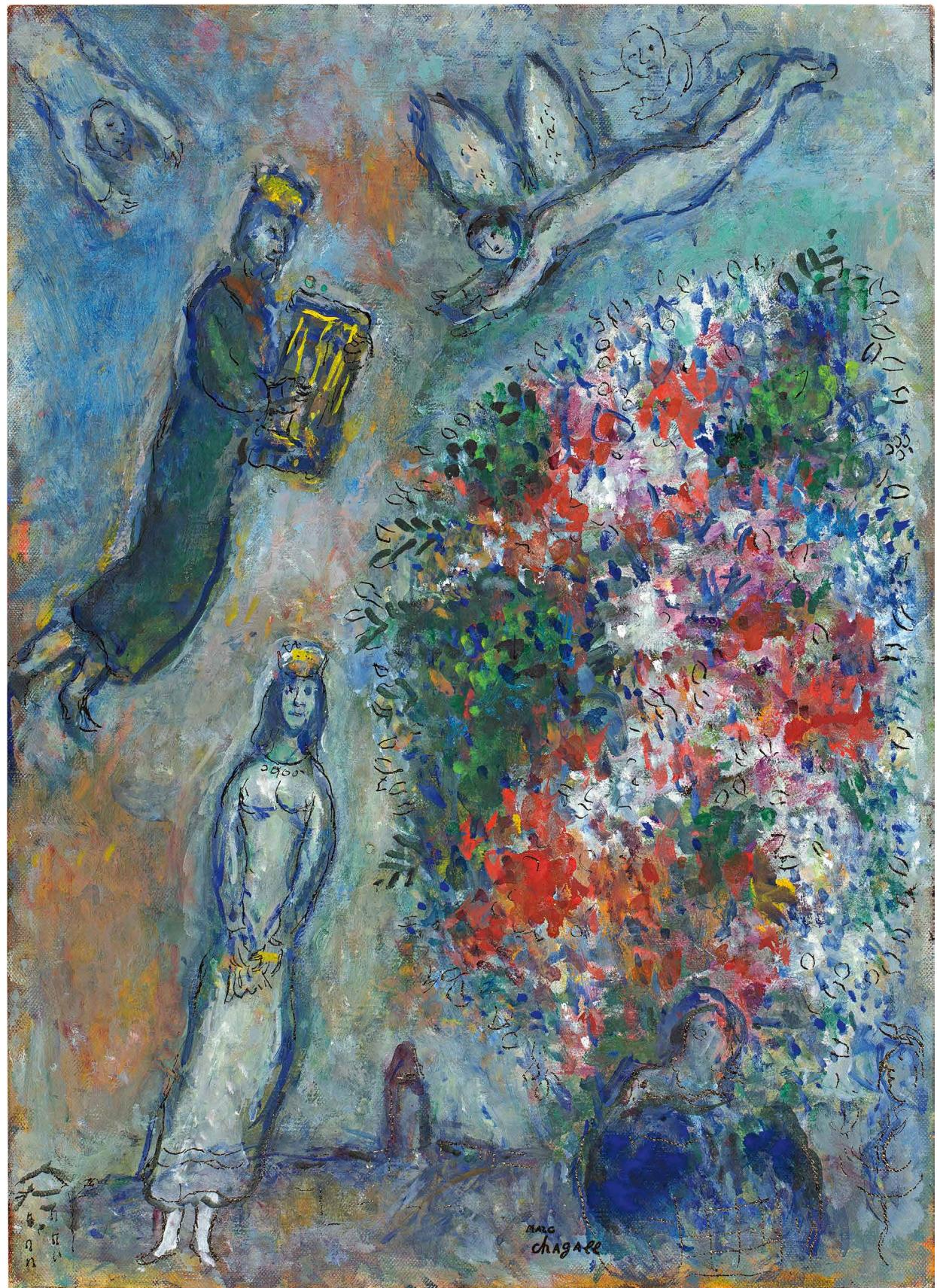
Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower middle

**Confirmation of authenticity (no. 2022059) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

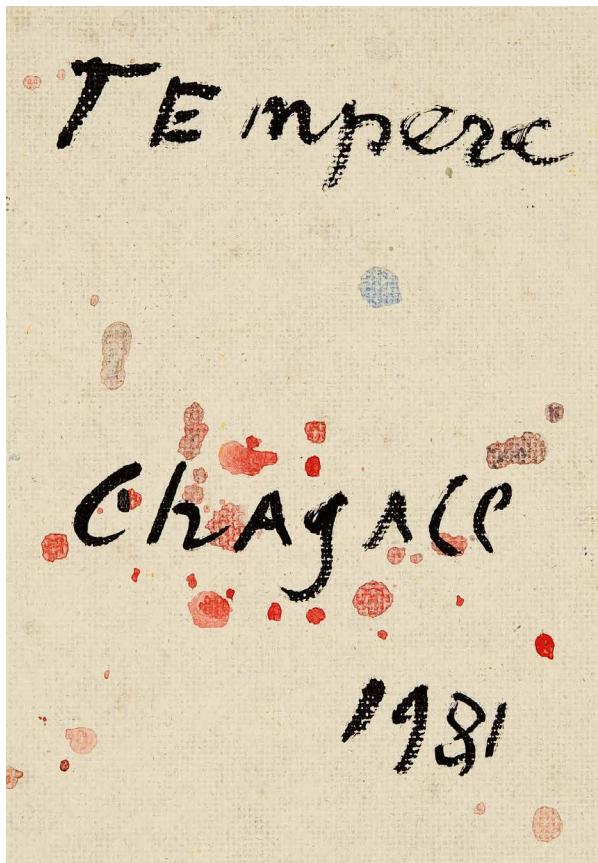
Fresh in colours and in immaculate overall condition

The great singer and psalmist King David plays his harp; a subject that keeps recurring in Chagall's œuvre. King David is a symbol of creativity in the Jewish and Old Testament Christian religions. Angels surround him, and below we can see his lover Bathseba. The bouquet of life blooms luxuriantly

I breathe, I live/I seek, I seek you/I believe you with me
Marc Chagall, from the poem *Des chemins*, 1945–1950



*De mes tableaux
Mon rêve coule*



* 15

Mère et enfant

(200000.-)

Tempera, oil and Indian ink on masonite

1981

32×24 cm

Dated "198" and signed "Chagall", lower left; inscribed, signed and dated "Tempera/Chagall/1981", on the back

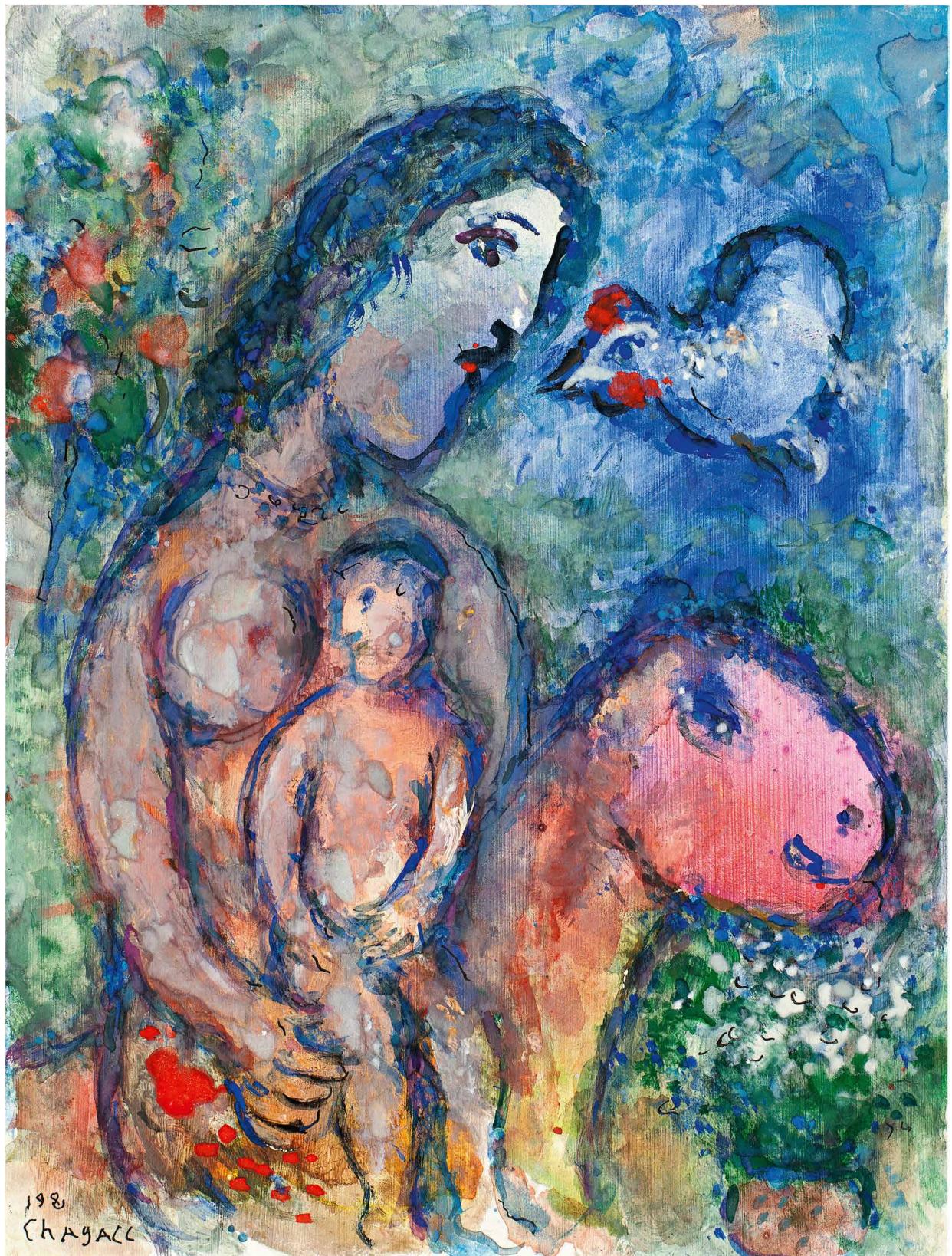
**Confirmation of authenticity (no. 2022081) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

The subject of mother and child runs like a *leitmotif* through Chagall's work. It symbolises life and love, just like the rooster and the bright bouquets of flower. The two main characters on horseback enter a new world and time. A work in particularly intense colours, composed in a fine, glazed application of paint

Back of the painting, detail ▲

*From my painting/My dream flows
Marc Chagall, from the poem Combien d'années, 1960–1965*



*Des fleurs nouvelles poussent près de moi
Et leur odeur me tire du sommeil*

* 16

Trois bouquets pour la maternité

(275 000.-)

Tempera, oil and Indian ink on canvas

circa 1974–1976

27×35 cm

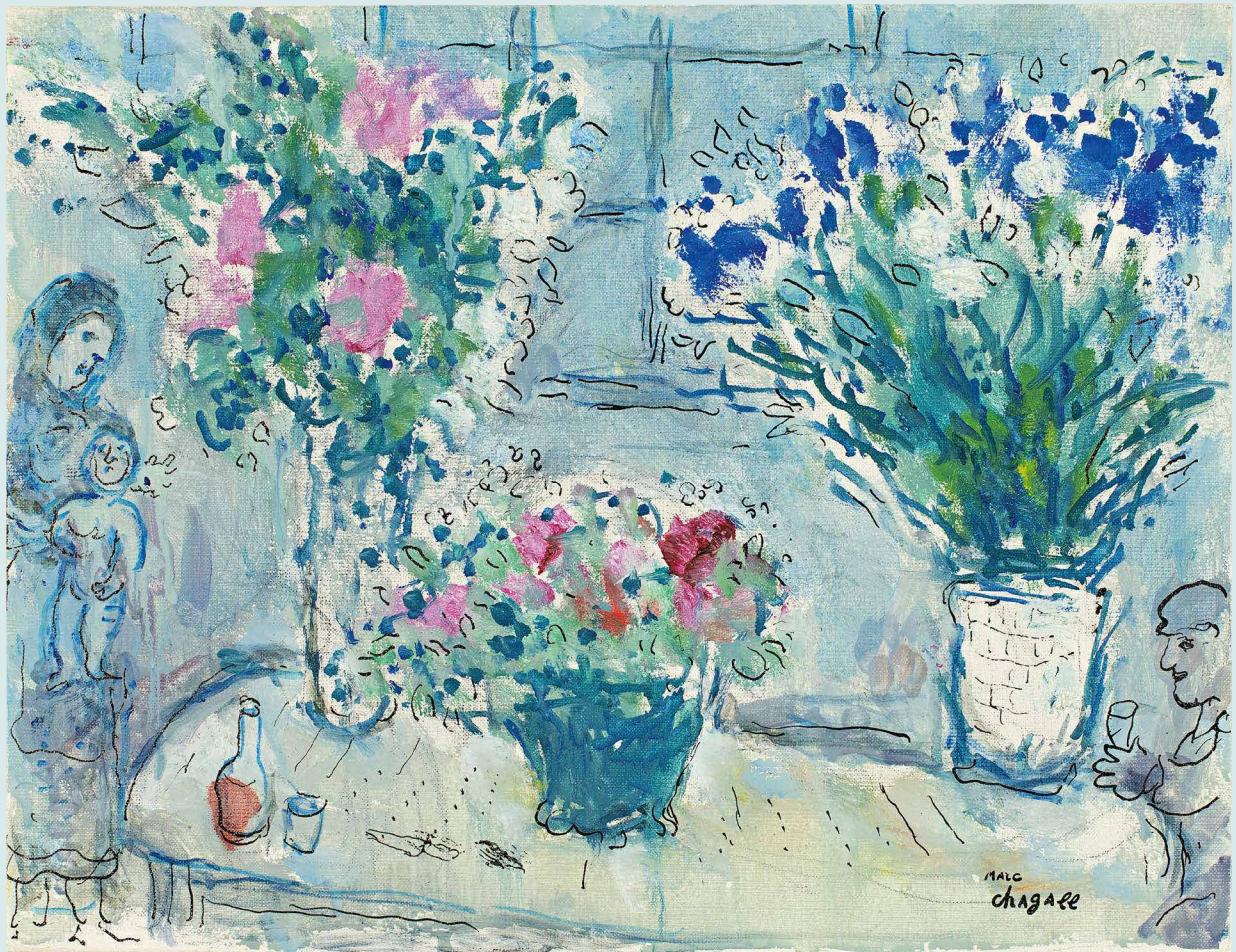
Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022092) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

Chagall loved to paint interiors with a table, lush bouquets and a window in the background. He often painted these still lives in his Paris flat at the Quai d'Anjou on the Île Saint-Louis overlooking the opposite bank of the Seine. The pictorial space thus becomes the link between outside and inside; here the flowers celebrate motherhood and the family

New flowers grow near me/And their scent wakes me from sleep
Marc Chagall, from the poem *Ma source*, 1950



*Nous sauterons jusqu'à la lune
Dans la nuit blanche*

* 17

Écuyères au cirque

(150 000.-)

Oil, tempera and Indian ink on canvas

circa 1978

19.3×27.2 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022061) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Maison Franco, Nice. Fresh in colours and in immaculate overall condition

Since his artistic beginnings, Chagall was fascinated by the circus – a metaphor for life he would often incorporate in his works until his later years. Écuyères (riders) and artists dominate the action, a circus band, surrounded by other artists and the audience, is playing. The composition is incredibly rich designed, a colourful firework bursting with *joie de vivre* and a desire for life

We will jump to the moon/In the white night
Marc Chagall, from the poem *Avec du bleu, du rouge, du jaune*, 1930–1935



*J'ai avalé ta lune
Le rêve de ton innocence
Pour devenir ton ange*



* 18

Le cirque rouge, esquisse

(175000.-)

Oil and Indian ink on canvas

1956–1960

35.3×27 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower middle

**Confirmation of authenticity (no. 2022073) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in very good condition

Chagall's preoccupation with the theme of the circus in a wide variety of techniques intensified in the 1950s and 1960s, culminating in coloured lithographs for the publication *Le Cirque* by Tériade Éditeur, Paris, published in 1967. Chagall had explored the lithographs' compositions in preparatory paintings and gouaches. One senses Chagall's close connection to set and costume design in the dense, free composition

Le cirque rouge, 1956–60, oil on canvas, 130.5×97.5cm, private collection ▲

I have swallowed your moon/The dream of your innocence/To become your angel
Marc Chagall, from the poem *Si mon soleil*, 1945–1950



*J'ai peint les musiciens, les danseurs en scène
Avec du bleu, du rouge, du jaune*

* 19

La vision du peintre au cirque

(300 000.-)

Tempera, gouache, pastel and pencil on masonite

circa 1978

46×38.1 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022071) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in perfect condition

Once again Chagall succeeds in capturing the circus as metaphor of life, using it to create his own world view. The female artist stands reverently below a bouquet of flowers. The artist himself is present twice in the picture, documenting the scene. The viewers become part of the open circus ring. A superbly colourful composition

I painted musicians, the dancers on stage/With blue, red, yellow
Marc Chagall, from the poem *Avec du bleu, du rouge, du jaune*, 1930–1935



*Mes rêves je les ai cachés
Sur les nuages*

* 20

Le peintre aux bouquets (450 000.-)

Oil and tempera on canvas

September 1984

72.8×60 cm

Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022077) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

The motif of the artist at his easel visited by an angel occurs frequently in Chagall's œuvre. The angel could be interpreted as a bearer of inspiration; a *genius* rather than a biblical angel. Bouquets of flowers – symbolising *joie de vivre* – bloom lusciously. At the top, next to the red sun-moon, we see a hovering pair of lovers

I hid my dreams/In the clouds
Marc Chagall, from the poem *J'habite ma vie*, 1960–1965



*Si mon soleil brillait dans la nuit
Quand je dors tout couvert de couleurs
Dans un lit de tableaux*

* 21

L'amoureux au profil rouge et l'âne bleu (300 000.-)

Oil and coloured inks on canvas

1971

38.2 x 45.8 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022067) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Bosselut, Île Saint-Louis. Fresh in colours and in flawless condition

A very poetic composition demonstrating Chagall's great artistic power and constant renewal. We see a pair of lovers under a bright yellow sky, the mystical animal as the source of inspiration. The artist is standing on the roof of his house, the tree of life blossoming on the right

If my sun shone in the night/While I sleep all covered in colours/In a bed of paintings
Marc Chagall, from the poem *Si mon soleil*, 1945–1950



*Ce que je peins me vient en rêve
Je marche, je me perds*

* 22

Couple dans le ciel de Paris

(200000.-)

Oil, coloured inks and Indian ink on canvas

1966

35×27 cm

Signed by the artist “Marc/Chagall”, at centre

**Confirmation of authenticity (no. 2022058) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in impeccable condition

A pair of intimate lovers with a bouquet of flowers floats above Paris, on the left a violinist, the mystical animal, symbol of creativity, peers mischievously out from behind the lovers. A very inspired depiction in accentuated colours. Throughout his life, Paris was one of the most important places for Chagall to live and work. With the painting of the ceiling in the Opéra Garnier from 1963 to 1964, he also created one of the most impressive works there. The opera can also be seen in many works from this period; here it is on the right

*What I paint comes to me in dreams/I walk, I get lost
Marc Chagall, from the poem La ville, 1930–1935*



*Jouez, chantez, bondissez
Vous jouiez le rôle du vieux Roi
Avec moi*



* 23

L'écuyère en jupe orange sur fond bleu

(80 000.-)

Oil and coloured ink on canvas

circa 1978

23.9 x 15.9 cm

Signature stamp of the estate "Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022069) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

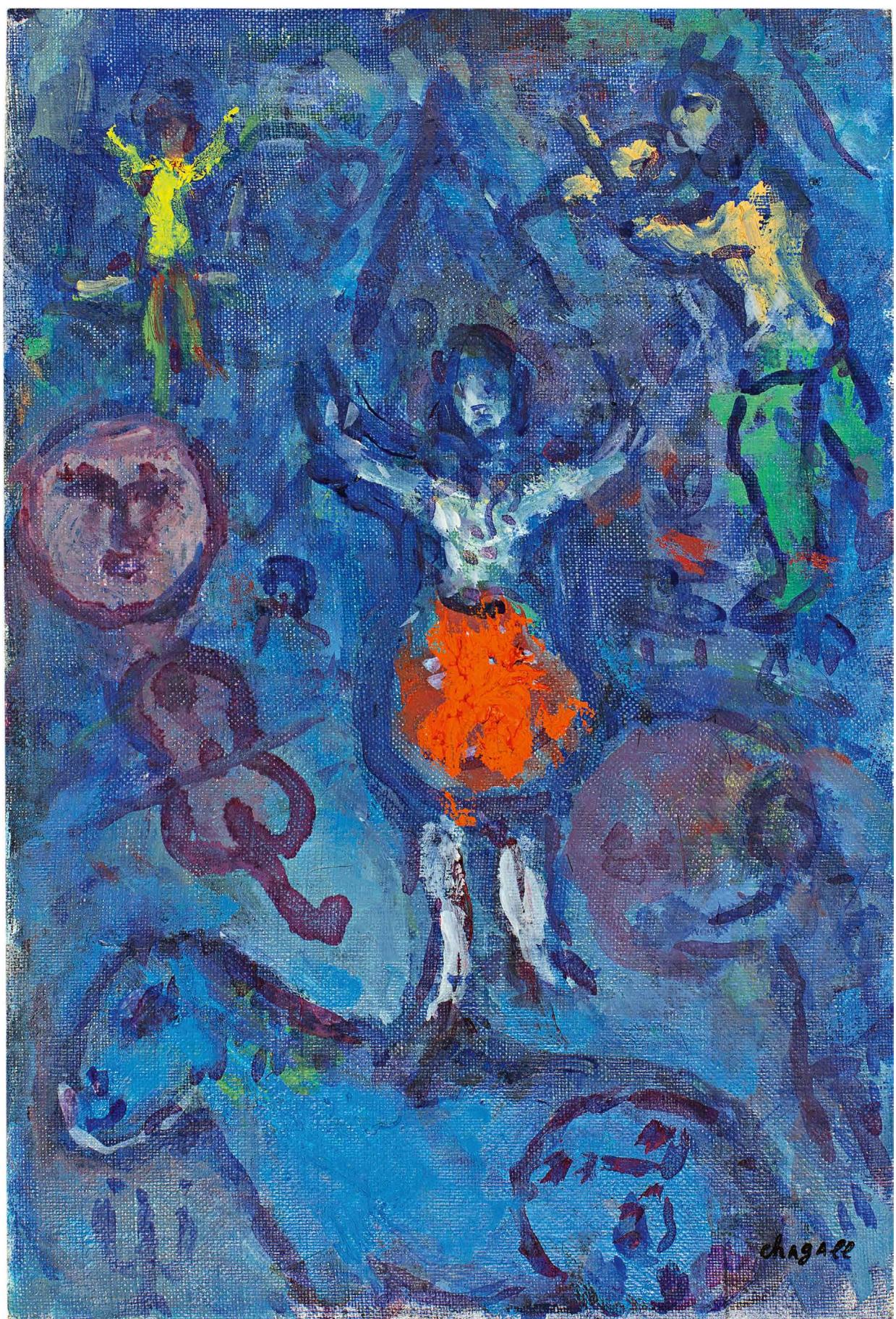
Fresh in colours and in immaculate overall condition

J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les acteurs comme des êtres tragiquement humains qui ressembleraient, pour moi, aux personnages de certaines peintures religieuses [I have always considered clowns, acrobats and actors as tragic human beings who, for me, would look like characters in certain religious paintings], Chagall writes in *Chagall – Le Cirque*, 1967

The Écuyère or rider, wearing a bright orange skirt, stands in the centre. The circus ring bears numerous elements that keep cropping up in his artistic treatment of the theme. Noteworthy are the circular movement and the oscillation between focus and less precision – a very dynamic composition full of surprises

Marc Chagall, Vitebsk, 1907 ▲

Play, sing, leap/You played the part of the old King/With me
Marc Chagall, from the poem *Avec du bleu, du rouge, du jaune*, 1930–1935



*Mon corps passe dans l'ombre
L'amour, les fleurs, les tableaux
Me font aller et venir*

* 24

Fenêtre ouverte sur famille au village

(150 000.-)

Oil, Indian ink, coloured ink and pencil on canvas

Paris 1962

26.8×22 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022064) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Bosselut, île Saint-Louis. Fresh in colours and in perfect condition

Numerous memories of his time in Vitebsk seem to fly through the window into the artist's studio. A man is reading the Book of Life, above him a woman with a child, floating. The contrasting *genius-angel* in green, Chagall's colour of inspiration, adds to the magnificence of the blossoming bouquet. In the background Chagall's birthplace with its characteristic small houses and the synagogue or Orthodox church with a dome

My body passes into the shadow/Love, flowers, paintings/Make me come and go
Marc Chagall, from the poem *Je ne sais pas*, 1955–1960



MARC
CHAGALL

*Elle sonne en moi
La ville au loin
Ses synagogues, ses églises blanches*

* 25

Mariés célébrés au village

(250 000.-)

Oil, tempera and gouache on canvas-covered cardboard

1978

41 x 33 cm

Signed by the artist "Marc Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022079) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

A Jewish wedding taking place in the village square of Vitebsk is depicted in great detail. Musicians celebrate under a luminous sun. The synagogue or Orthodox church stands out from the sea of houses. A very atmospheric painting in delicate colours

It sounds inside me/The city far away/Its synagogues, its white churches
Marc Chagall, from the poem *La ville*, 1930–1935



MARC CHAGALL

*Faut-il peindre la terre, le ciel, mon cœur
Les villes en feu, les gens qui fuient
Mes yeux en pleurs*

Tempera

Marc Chagall

* 26

Fuite en Egypte et crucifixion

(300 000.-)

Tempera, gouache, Indian ink and coloured ink on masonite

circa 1978

46 x 38 cm

**Signed by the artist "Chagall", lower centre, verso inscribed and signed
"Tempera / Marc Chagall"**

**Confirmation of authenticity (no. 2022065) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On masonite from the supplier Racher & Co. AG, Zurich. Fresh in colours and in impeccable condition

Chagall's own as well as collective memories are often present in the artist's works. Here it is the departure of a family. The motif may represent the holy family or, metaphorically, the exodus of the Jewish people in ancient times, the diaspora over many centuries and finally the emigrations in the Third Reich – all reflected in Chagall's own biography. The picture thus evokes a fascinating and profound lexical ambiguity. The composition, executed in impressive colours and accents, testifies to the continuous creative power and demonstrates Chagall's constant search for new, artistic means of expression

Should I paint the earth, the sky, my heart/The burning cities, the fleeing people/My weeping eyes
Marc Chagall, from the poem *Tu m'as rempli les mains*, 1940–1945



CHAGALL

Je peins comme endormi en rêve

* 27

Mère et enfant à Vence sur fond multicolore

(125 000.-)

Oil on canvas

circa 1966

33×24 cm

Signature stamp of the estate “Chagall”, lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022083) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

The canvas slightly deformed. Fresh in colours and in good overall condition

An extremely expressive painting in a very impasto style. The evening moon bathes the whole scene in a rich red-gold. Under a blooming tree of life there is a mother with her child; at the top left, the mystical animal pays tribute to the pointillist accents in the painting

I paint as if asleep in a dream

Marc Chagall, from the poem *Ma fiancée blanche*, 1935–1940



*Des anges ailés de ciel en bas courent sur moi
Et ils boivent ma force*

* 28

Abraham et les trois anges

(125 000.-)

Oil and tempera on canvas

circa 1970

24.1 x 32.9 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022054) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Bosselut, Île Saint-Louis. Fresh in colours and in immaculate overall condition

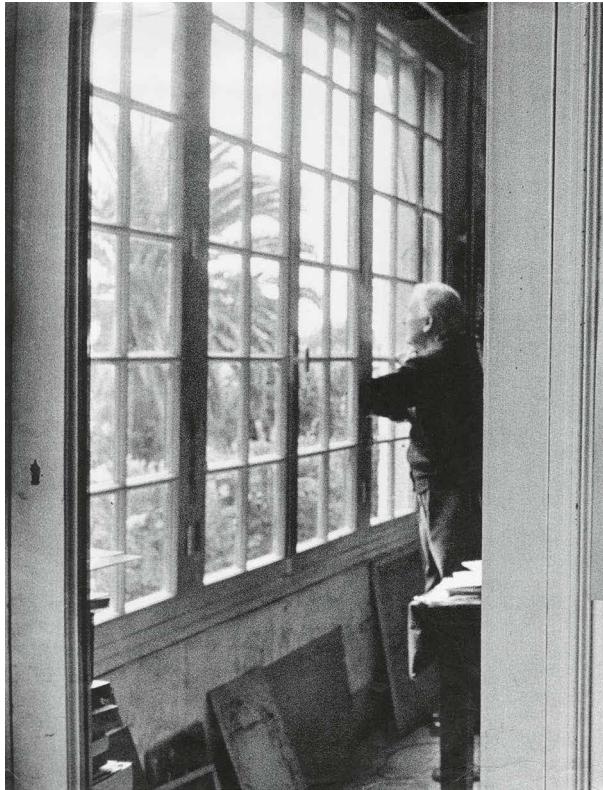
A very poetic rendering of an ancient passage: three men/angels appear to Abraham, who immediately hosts an elaborate banquet for them. After the sumptuous meal they announce, as God's representatives, that aged Abraham and his wife Sarah will conceive a son

Winged angels from heaven below run over me/And they drink my strength
Marc Chagall, from the poem *Ma source*, 1950



Marc
CHAGALL

*Le jardin, la lune
Le soir, et toi
Conte*



* 29

Le faisan dans l'atelier de Saint-Paul

(175 000.-)

Tempera, gouache and pencil on masonite

1981

32.8×40.8 cm

Signed "Chagall" in pen and ink, lower left, inscribed, signed and dated "Tempera / Chagall / 1981", on the back

Confirmation of authenticity (no. 2022074) from the Comité Marc Chagall, Paris, dated 18 May 2022

Fresh in colours and in perfect condition

A charming still life with a pheasant and a bouquet of flowers on a large table in the Saint-Paul studio. In the background the characteristic window with a view of the lush, mediterranean greenery. Food and drink are recurring motifs in Chagall's works, symbolising cheerfulness, connectedness and friendship. This small hunting piece gives a very personal insight into the artist's life

Marc Chagall in his studio, Les Collines, Vence, 1960 ▲

The garden, the moon/The evening, and you/Tale
Marc Chagall, from the poem *Le jardin*, 1909



CHAGALL

*Où est le jour où l'as tu élu et bénii
Où est la colombe de l'Arche
Qui nous ouvre l'avenir*



* 30

**Où est le jour? Variante pour un bois non réalisé
des Poèmes**

(175000.-)

Oil, gouache and ink on wood, collaged and painted pieces of wood

1968

32.5 x 24.9 cm

**Monogrammed by the artist "Ch" in the psalm book, lower right, signature
stamp of the estate "Marc/Chagall", lower left**

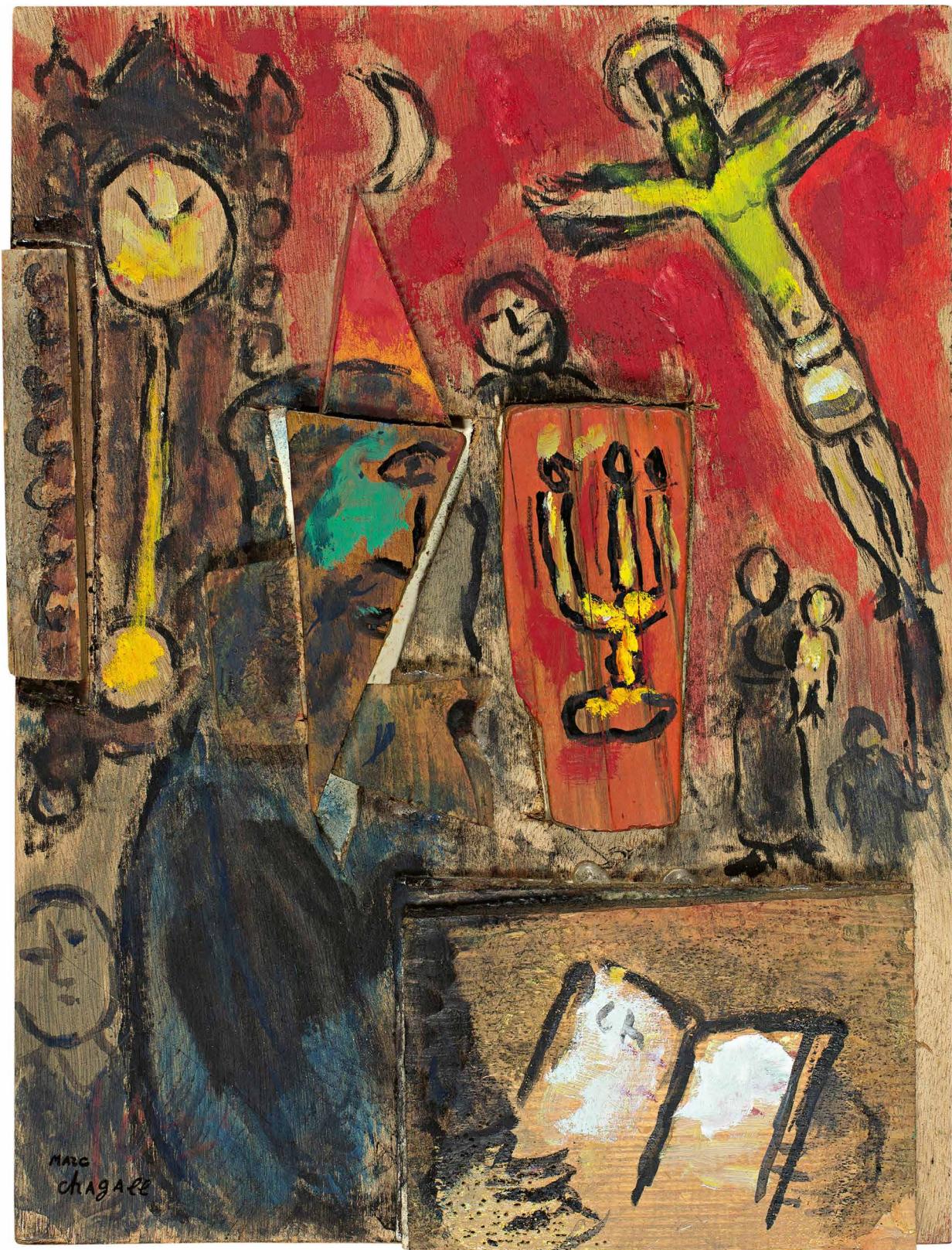
**Confirmation of authenticity (no. 2018041) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 14 March 2018**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

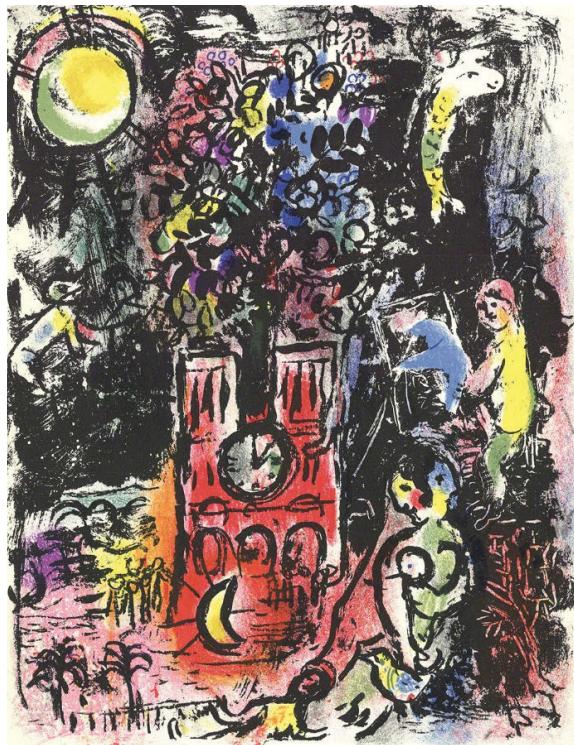
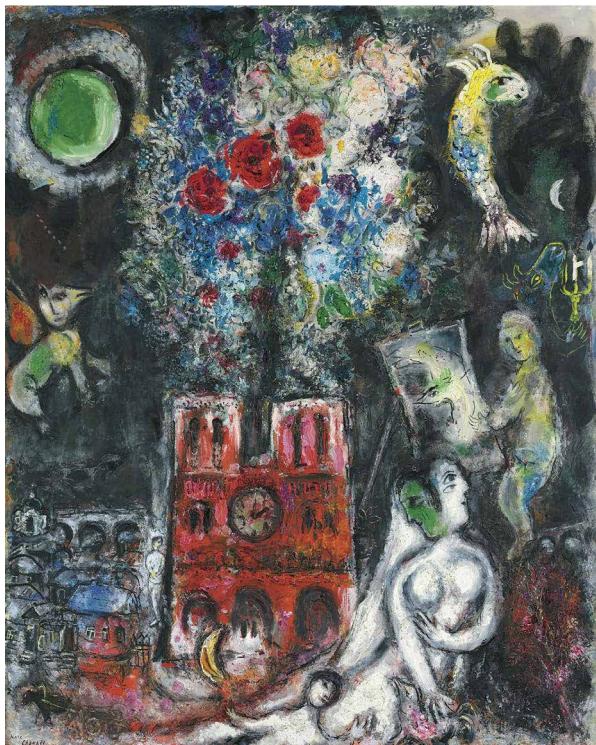
A discarded version of the coloured woodcut XXII from the illustrated edition of *Poèmes* (1968). With its collage-like inserted pieces of wood it bespeaks impressively Chagall's joy in experimenting with expanded compositional possibilities and his sculptural approach. In the foreground, the *reading Jew* with his book of Psalms in front of a wall clock, symbolising the *wandering Jew* and the ever uncertain time. In the background, the blood-red sky between the luminous menorah in the centre and the crucified Christ or Jewish prophet makes us aware of the inner conflict and tension. Here, as in many other composition, Chagall particularly emphasises the mediating role of Jesus between Judaism and Christianity

Où est le jour, woodcut, illustration for *Poèmes*, 1968 ▲

Where is the day you chose and blessed/Where is the dove of the Ark/That opens the future to us
Marc Chagall, from the poem *Où est le jour*, 1940–1945



*Et moi je peindrai de nouveau
Des tableaux pour toi
Sur la terre et le ciel*



* 31

Esquisse pour “L’arbre de Jessé”

(150000.-)

Oil on canvas

circa 1960

32.9 x 24.2 cm

Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022062) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in flawless condition

Chagall’s preoccupation with biblical-religious themes also resulted in large paintings on the subject. The *Root of Jesse* or *Tree of Jesse* is a common pictorial motif in religious iconography. It represents Jesus’ descent from the house of King David as a tree of life, originating with Jesse, David’s father, King of Judah and Israel. Chagall realised the subject in a large painting from 1960 and a lithograph, amongst others, enriched as always with his own biography

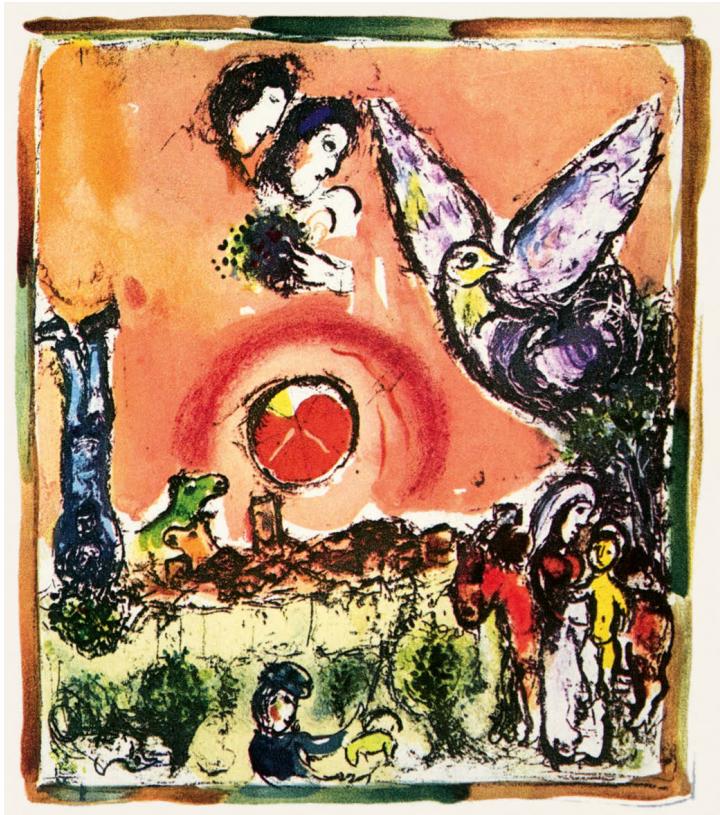
L’arbre de Jessé, 1960, oil and Indian ink on canvas, 150.5 x 120.2 cm, private collection ▲

L’arbre de Jessé, 1960, colour lithograph, Mourlot 297 ▲►

And I will paint again/Paintings for you/On earth and the sky
Marc Chagall, from the poem *Pour l’autre clarté*, 1965



*Arrête ! Encore une touche
La couleur noire
Le rouge, le bleu s'installent*



* 32

**Soleil multicolore ou esquisse pour
"Composition champêtre"**

(150000.-)

Oil and Indian ink on canvas-covered cardboard

1962–1963

29×23.1 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower left

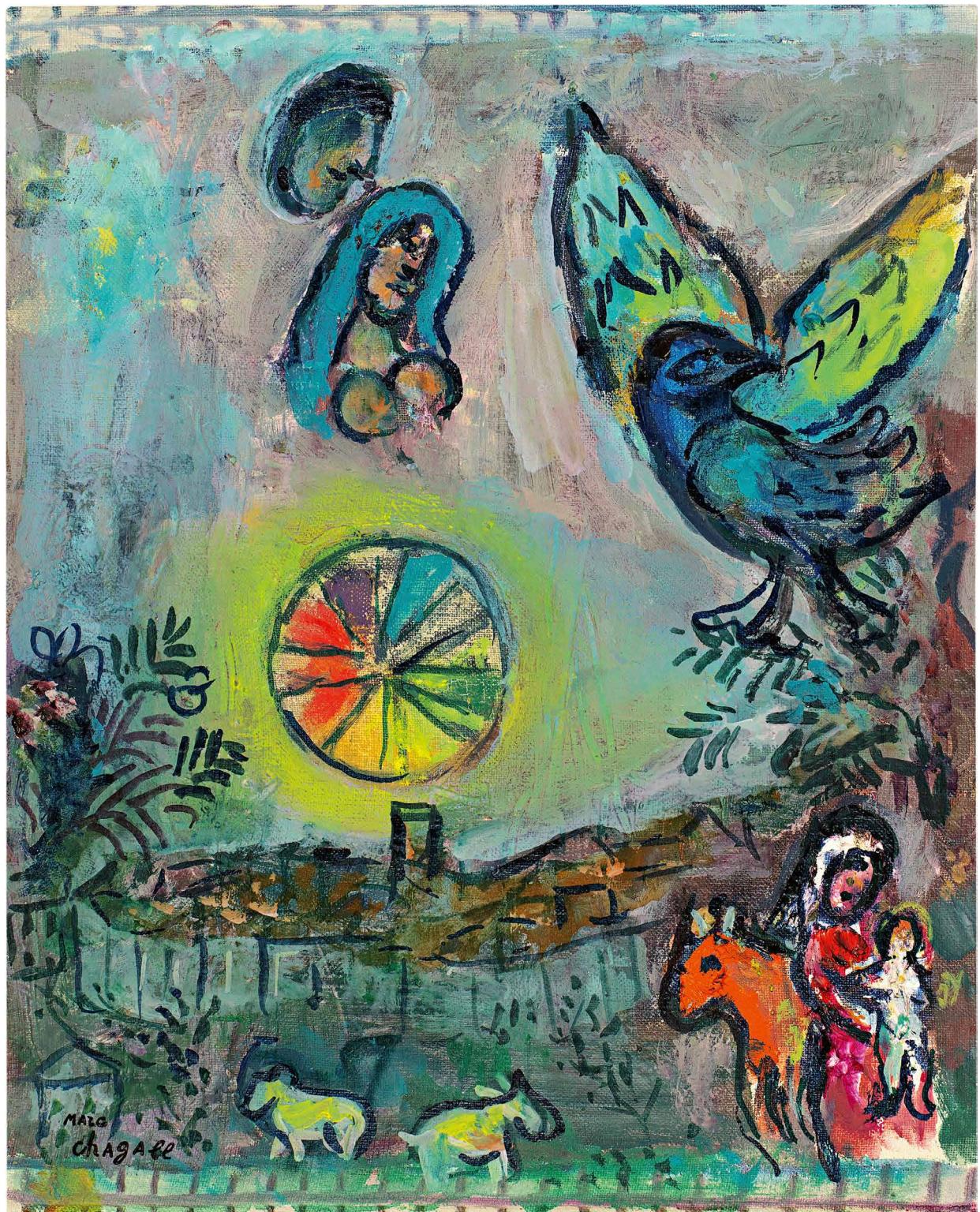
**Confirmation of authenticity (no. 2022090) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

It is exciting to see how Chagall dedicates himself to a theme in depth, executing it in many different techniques afterwards. The rural composition shows the silhouette of Saint-Paul with its prominent tower. An angel-bird is resplendent in the sun's luminous colour circle

Composition champêtre, 1965, colour lithograph, Mourlot 437 ▲

Stop it!/One more touch/The colour black/Red and blue take hold
Marc Chagall, from the poem *Si mon soleil*, 1945–1950



*Couché comme Jacob endormi
J'ai rêvé un rêve*

Tempera
Chagall
1981

* 33

Bénédiction de Jacob (150 000.-)

Tempera, Indian ink, coloured inks, coloured pencil and pencil on masonite

1981

24.1 x 32.3 cm

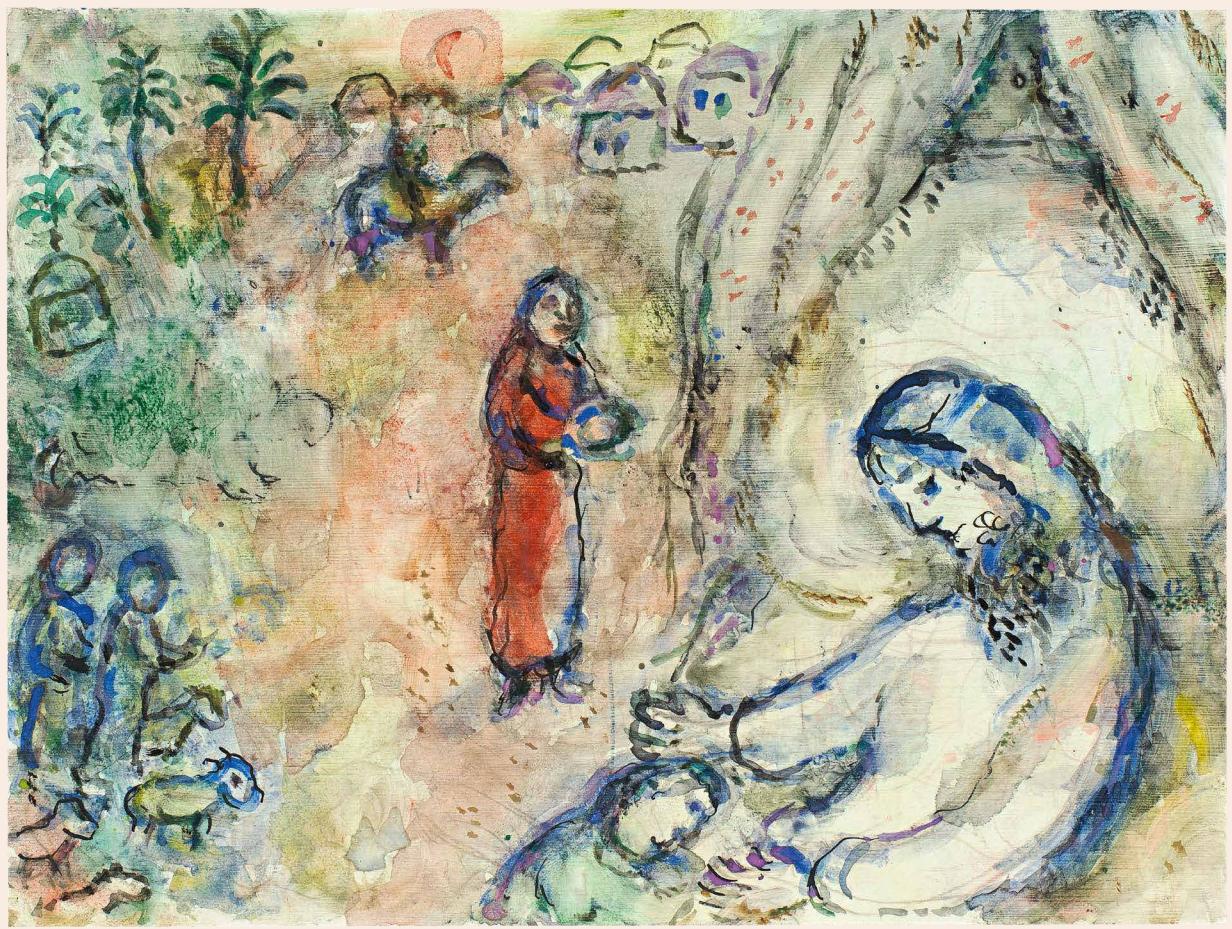
Inscribed, signed and dated "Tempera / Chagall / 1981", on the back

**Confirmation of authenticity (no. 2022055) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On masonite from the supplier Racher & Co. AG, Zurich. Fresh in colours and in
immaculate overall condition

The blessings of the dying progenitor Jacob addressed to the twelve future tribes of
Israel is an important religious iconographic motif. Chagall drew on it already in his
etchings for the Bible

*Lying like Jacob asleep/I dreamed a dream
Marc Chagall, from the poem Sur le pays neuf, 1955–1960*



*En moi fleurissent des jardins
Mes fleurs sont inventées*



* 34

Trois bouquets sur nappe à carreaux

(175000.-)

Oil, Indian ink and pencil on canvas

circa 1978

35.1 x 24.2 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

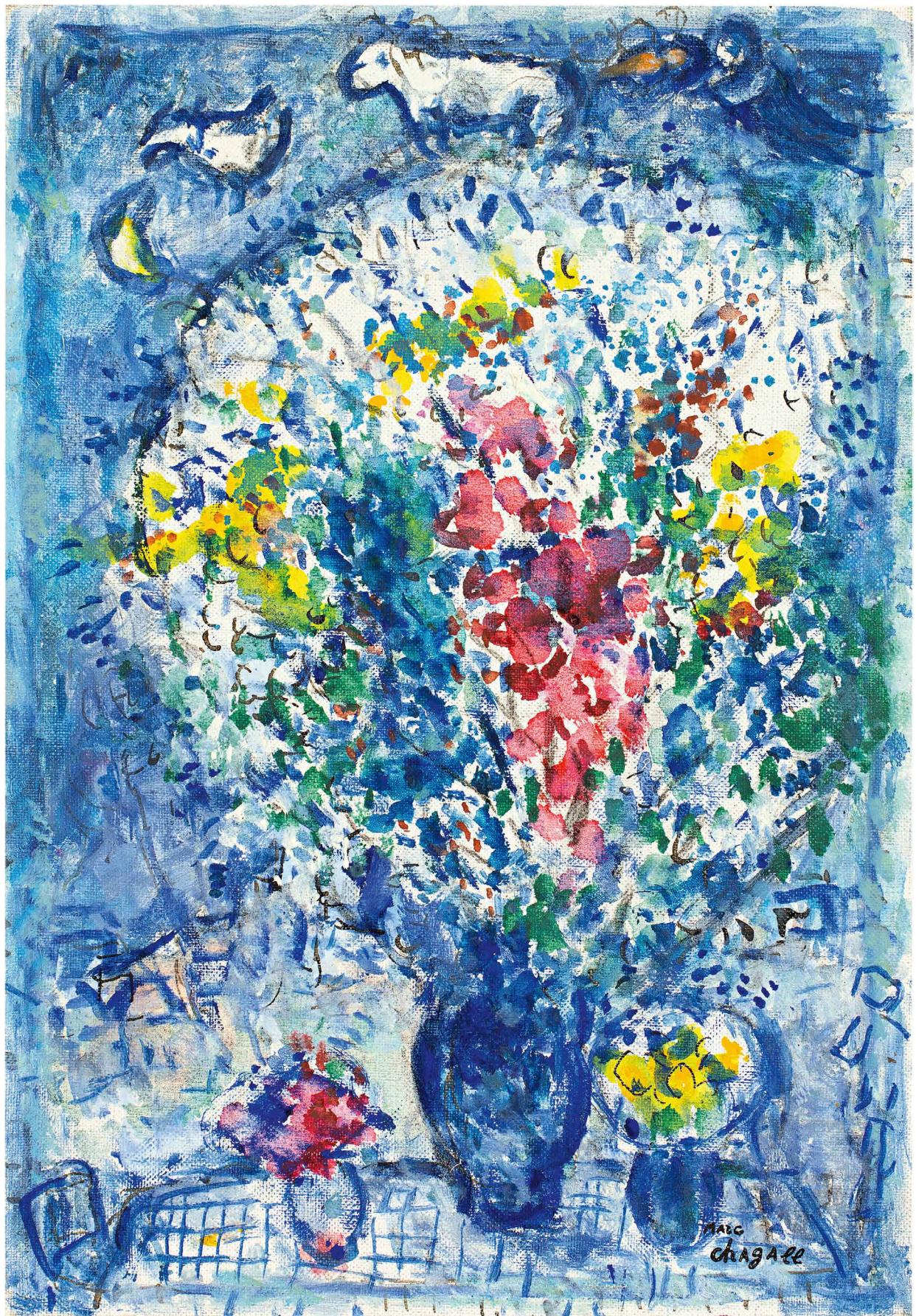
**Confirmation of authenticity (no. 2022093) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in immaculate overall condition

Flowers play a leading role in Chagall's œuvre. The bouquet represents an ephemeral source of inspiration that blurs, indeed dissolves, the boundary between interior and exterior. But the artist also uses the bouquet to express his artistic identity as a draughtsman. His flowers become bright fireworks, here three bouquets on a table in the South of France, in the sky a fiddler, the mystical animal and a rooster

Marc and Vava Chagall in the garden of *Les Collines*, Vence, ca. 1960 ▲

Within me, gardens bloom/My flowers are invented
Marc Chagall, from the poem *Seul est mien*, 1945–1950



Marc
Chagall

*Ton corps en bleu ruisselant
Ton visage dans les fleurs fraîches
Je tourne autour de toi
Jusqu'à ce que s'efface ma lumière*

*** 35**

Nu aux fleurs sur coq à Paris

(150 000.-)

Oil on canvas

1966

32.9 × 24.2 cm

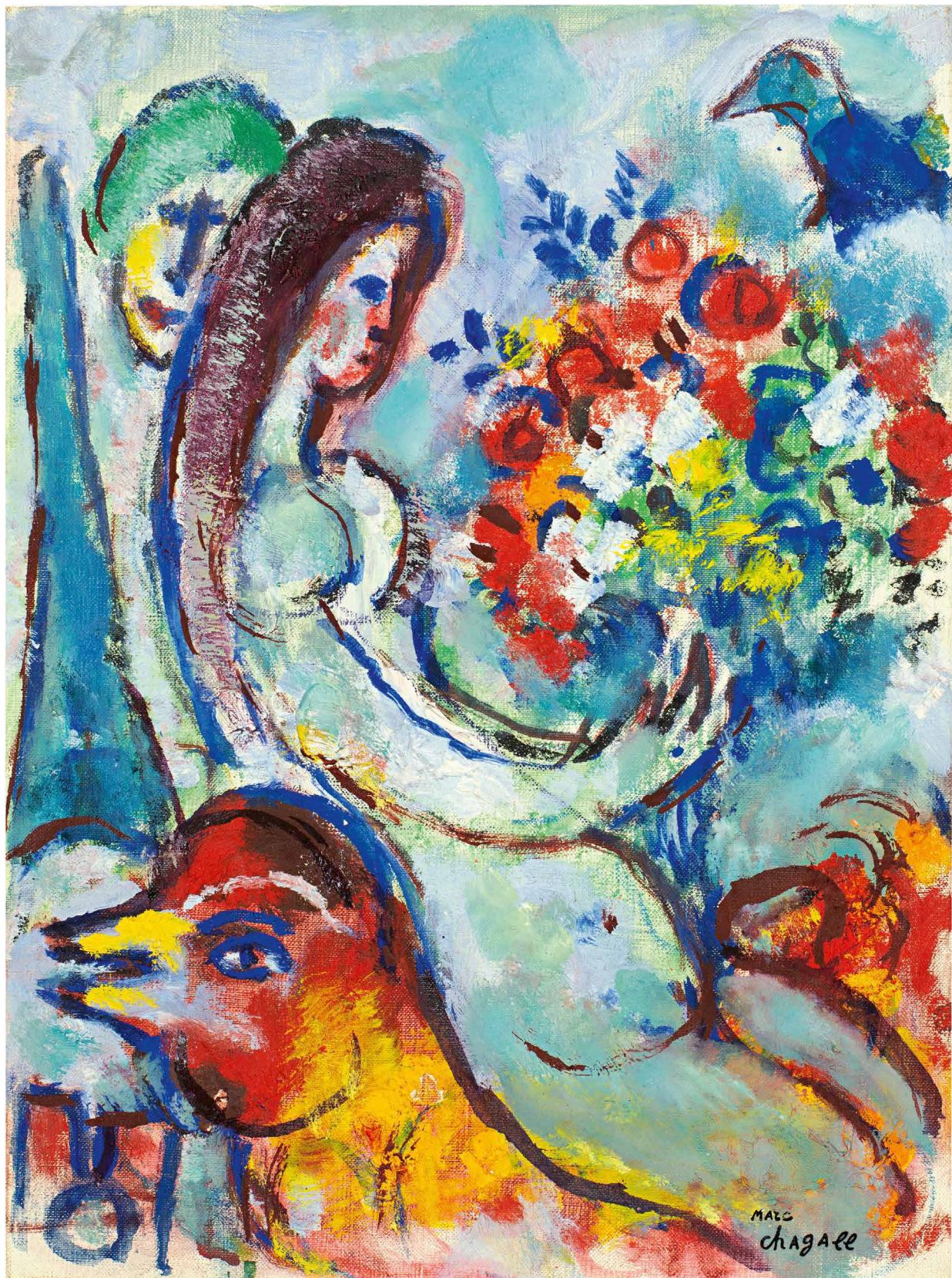
Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022085) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Bosselut, île Saint-Louis. Fresh in colours and in immaculate overall condition

Marc Chagall dedicated numerous pictures to the *topos* of love and the family. The couple ride on a rooster, which is his iconographic sign for family and constancy. A bouquet of flowers testifies to the great source of inspiration that is Paris of which we recognise, unmistakably, the Eiffel Tower and Notre-Dame Cathedral on the picture's left. An exciting, dynamic composition

Your body in streaming blue/Your face in fresh flowers/I turn around you/Until my light fades
Marc Chagall, from the poem *Ma parole*, 1972



*La terre qui est sous mes pas
Me porte jour et nuit*

*** 36**

Devant le village ou Autour de l'animal en rouge (80000.-)

Oil and Indian ink on canvas

circa 1978

16×24 cm

Signature stamp of the estate “Marc / Chagall”, lower left

**Confirmation of authenticity (no. 2022060) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in perfect condition

From the very beginning Chagall's art reflects memories of rural life in his home town of Vitebsk. Farmers and merchants, as well as jugglers and musicians who regularly stopped by, shaped the image of the small town. Chagall also regularly depicted Jewish life in otherwise Orthodox Russia. Here a village scene, a farmer with his calf before the ritual act, in the background the characteristic one-storey farmhouses, on the left what looks like the synagogue. A very picturesque depiction, powerfully executed in bright colours

The earth beneath my footsteps/Carries me day and night
Marc Chagall, from the poem *Ma parole*, 1972



*J'ai peint mon amour
Les anges le voient*

* 37

Le repos sous le ciel jaune

(125 000.-)

Tempera and coloured ink on masonite

circa 1982

35.2×27.1 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022089) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On masonite from the supplier Racher & Co. AG, Zurich. Fresh in colours and in very good condition

This exceptional composition emanates tenderness. The background is divided into two subtly painted areas of colour. The upper part in golden yellow could refer to a spiritual level, the lower in blue-green, rather to the present, the real life. In the *spiritual-creative* field we see the mystical animal, symbolising inspiration, and a genius. Below, next to the houses of Vitebsk lies a pair of lovers surrounded by musicians. Both worlds are interconnected through the lovers and the tree of life. For Chagall they were always equally important

*I painted my love/The angels see it
Marc Chagall, from the poem J'habite ma vie, 1960–1965*



*Où est-il, mon amour
Où est mon rêve
Où est la joie*

*Marc
Chagall*

1982

* 38

Mariés et bouc rouge dans le ciel

(200000.-)

Tempera and oil on canvas-covered cardboard

1982

35×24 cm

Signed and dated by the artist "Marc / Chagall / 1982", on the back

**Confirmation of authenticity (no. 2022080) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in flawless condition

Jewish weddings recur in Chagall's works in many variants. In the present sunset version, the mystical animal is in the centre; it symbolises constant inspiration permanently renewing itself. The bridal couple under the chuppah (canopy) floats over the houses of Vitebsk, surrounded by happy musicians. At the bottom of the picture, the artist himself reads in his own *Book of Life*

*Where is my love/Where is my dream/Where is the joy
Marc Chagall, from the poem Mon amour, 1968*



*Une maison vieille, aveugle
La nuit dedans toute noire
Le premier je suis sorti
Et j'ai allongé la main*



* 39

Le peintre au village

(80000.-)

Oil and Indian ink on canvas

1970–1975

21.9 x 16 cm

Signature stamp of the estate "Chagall", lower right

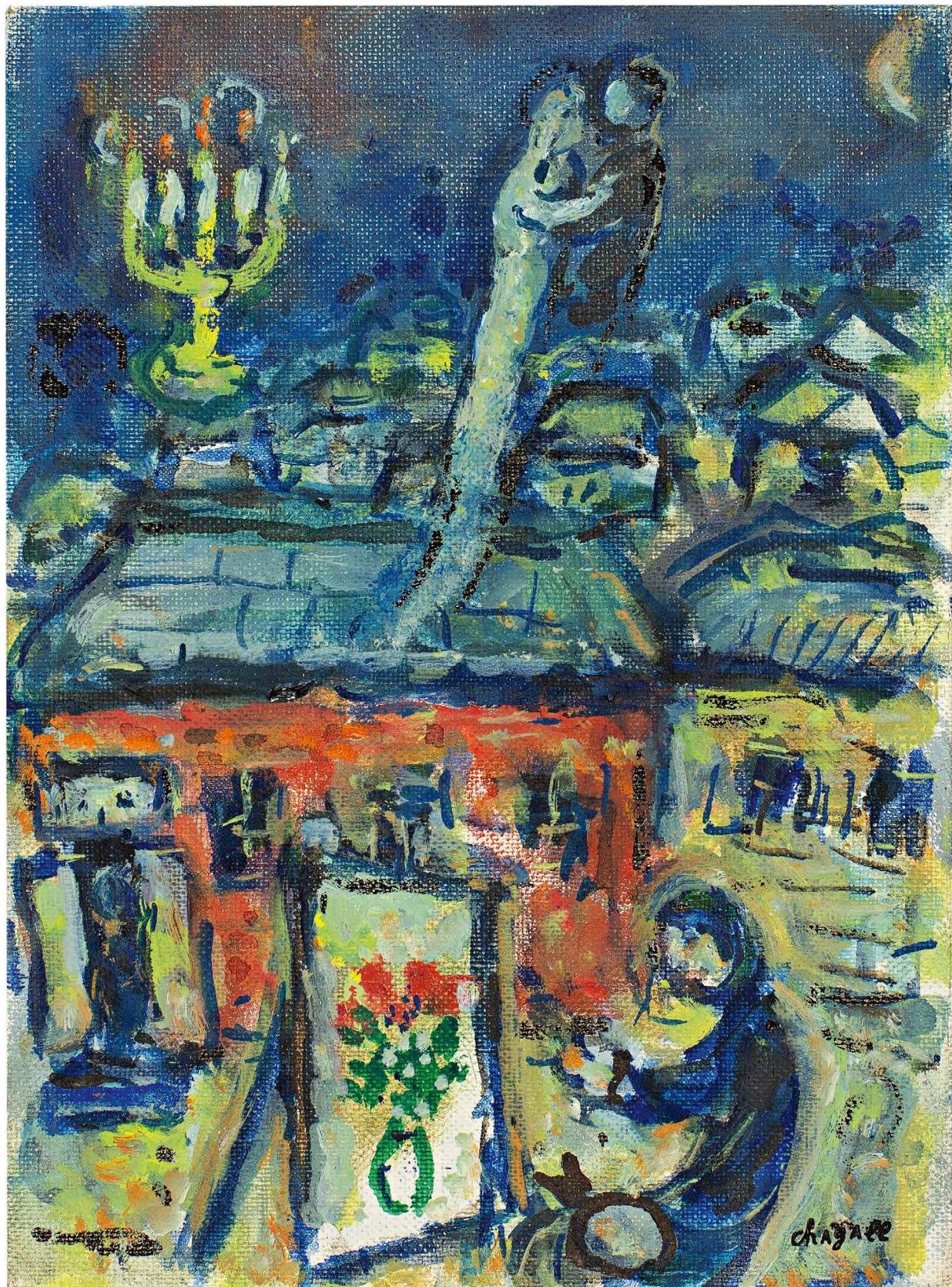
**Confirmation of authenticity (no. 2022076) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

Fresh in colours and in impeccable condition

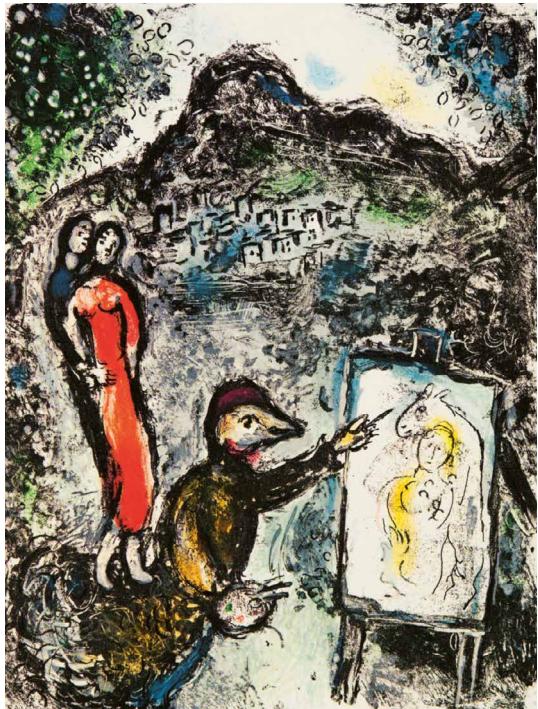
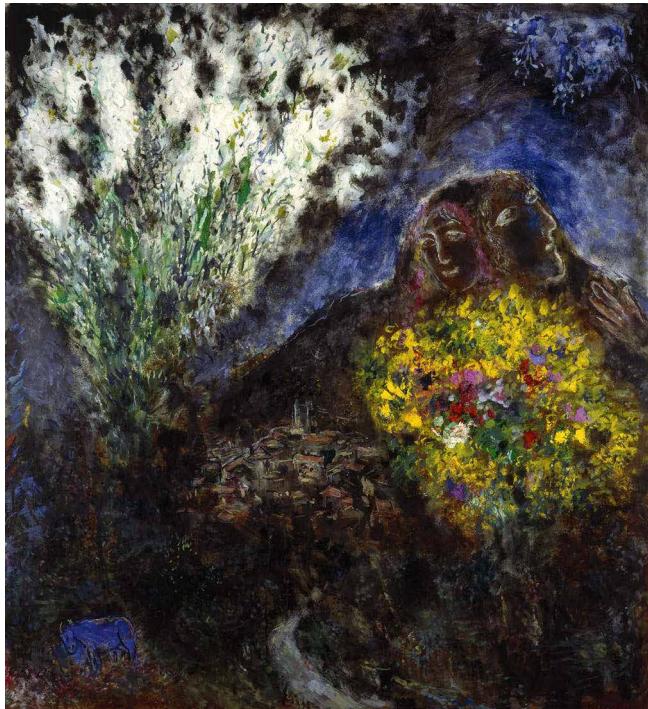
A wonderful reminiscence of Chagall's time in Vitebsk. The artist himself sits in front of his parents' house at the easel, painting a lush bouquet of flowers. A pair of lovers floats in the dark blue night sky. The intimate scene is illuminated by a stylised menorah, the traditional candelabrum on the left

Marc Chagall working on *Concert, La Colline, Saint-Paul*, 1975 ▲

An old blind house/The night inside all black/First I went out/And I stretched out my hand
Marc Chagall, from the poem *Vers la rive*, 1930–1935



Derrière moi vont mes tableaux



* 40

Le Baou de Saint-Jeannet, esquisse

(200 000.-)

Oil, tempera and Indian ink on canvas

1969

24×33 cm

Signature stamp of the estate "Marc / Chagall", lower right

**Confirmation of authenticity (no. 2022072) from the Comité Marc Chagall, Paris,
dated 18 May 2022**

On the original stretcher from the supplier Maison Franco, Nice. Fresh in colours and in perfect condition

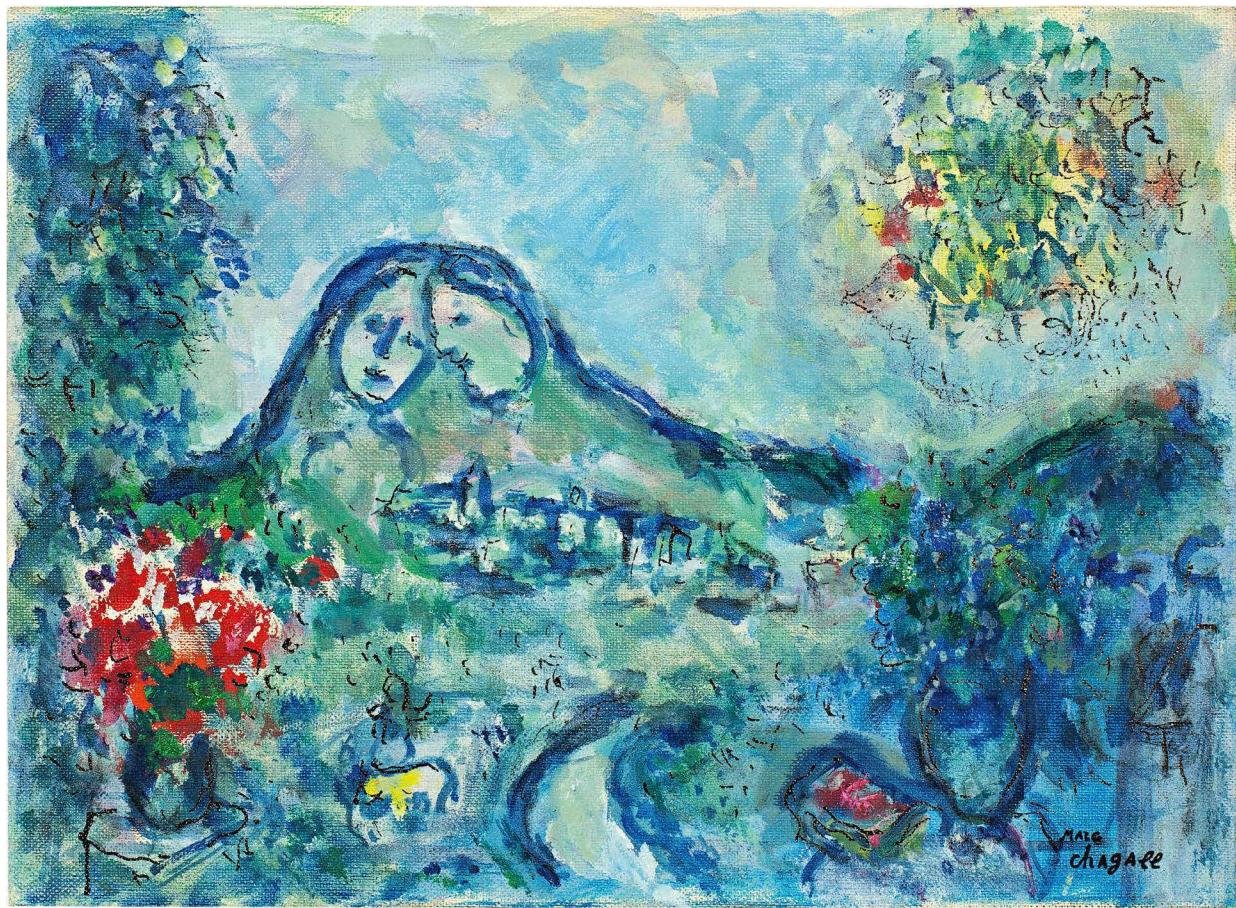
La Baou de Saint-Jeannet is a steeply sloping cliff above the hilly landscape of Vence. Ever since moving to the south, Chagall had been fascinated by the drama of the rock structure in the otherwise charming landscape. He created several paintings and a lithograph showing the rock spur. Finally, in 1969, he painted *La Baou de Saint-Jeannet*, the most important picture of the motif group. The mountain top becomes an intimate pair of lovers, the bouquets of *flower-fireworks* that testify to love. The small picture on offer is a wonderful preliminary work, here still in landscape format

Le Baou de Saint-Jeannet, 1969, oil on canvas, 125×113 cm, private collection ▲

Devant Saint-Jeannet, 1972, colour lithograph, Mourlot 646 ▲►

Behind me my paintings go

Marc Chagall, from the poem *J'habite ma vie*, 1960–1965



TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor ("the Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") may conduct auctions classically in the auction hall ("Live Auction") or exclusively digitally via the Internet ("online only auction").
3. Galerie Kornfeld is free to organise an auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
4. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
5. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders at live auctions can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the live auction, the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–f. apply.
 - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. Galerie Kornfeld may refuse at its discretion to assign bidding numbers to bidders. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
 - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the participation at the auction by completing the "first time bidder registration" form or by registering on Galerie Kornfeld's website. The registration must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document and if need be adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, by e-mail or submitted online. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount. Galerie Kornfeld may refuse a registration at its own discretion and without giving reasons.
 - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
 - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see paras. 8 and 18 et seqq.).
 - f. In the case of absentee bids, a distinction is made between orders in writing and by telephone (cf. paragraph i below) and bids placed during the live auction via Galerie Kornfeld's website or websites of third parties with whom Galerie Kornfeld cooperates for this purpose ("Live-Internet-Bidding", cf. paragraph ii below). If multiple orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received.
 - i. Bidders who wish to submit an order in writing or by telephone must send the bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax, e-mail or submit the order online via Galerie Kornfeld's website. Orders in writing and by telephone must at least specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. Orders for bids by telephone must furthermore specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders in writing or by telephone must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete.
 - ii. Bidders who wish to submit their bids via Live-Internet-Bidding must register in good time on Galerie Kornfeld's website or with the third-party providers for Live-Internet-Bidding. Once they have been activated, they can bid in the live auctions electronically via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party providers. Bids are possible up to the personal bidding limit, which can be increased via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party provider upon request before the auction. Galerie Kornfeld reserves the right to reject registration requests for Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider without giving reasons. By participating in Live-Internet-Bidding, the bidder accepts the Terms and Conditions for Buyers of Galerie Kornfeld, regardless of whether he participates in Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider.
6. Bids at online only auctions may only be submitted via the digital auction platform provided for this purpose. The verification of the registration for an online only auction may take up to 48 hours. Galerie Kornfeld may ban a bidder from participating in an online only auction even if he or she has successfully registered and logged in. Bids at online only auctions are possible up to the personal bidding limit, which can be increased upon request. Specifications regarding the exact procedure of the online only auctions are included in the "Frequently Asked Questions" for buyers (FAQ) and can be obtained from Galerie Kornfeld or on its website. Furthermore, the provisions of Clause 5 lit. a - f above apply by analogy to online only auctions.
7. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed bid orders, be it absentee purchase orders during live auctions or bids submitted in online only auctions. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of telecommunication or Internet connection, delays in transmission of online bids, failure of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers, the digital auction platform or specific functions of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders or online only bids, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.

8. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
 - a. on a hammer price up to and including CHF 500.000: 22%
 - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 22% on the first CHF 500.000 and 15% on the difference up to the hammer price

Regarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
9. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.
10. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
11. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price. Insofar as the European consumer protection regulations are applicable, the costs and risk of any rescission and reversal of the contract shall be borne by the purchaser.
12. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
13. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
14. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
15. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings and/or internet protocols of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes. Furthermore, it is explicitly noted and the bidder accepts that video and/or audio recordings of the auction may be transmitted in real time on the Internet for the purpose of holding the same or may be subsequently published for promotional purposes.
16. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement (www.kornfeld.ch). The privacy statement is an integral and binding part of these terms and conditions.
17. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive place of jurisdiction for those contractual relations is **Bern**.

Swiss value added tax (VAT)

18. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
19. VAT (currently 7.7%) is charged on the Buyer's premium.
20. VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.
21. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») bietet Auktionen klassisch im Auktionssaal («Saalauktion») oder ausschliesslich digital über das Internet («Online-Only-Auktion») an.
3. Die Galerie Kornfeld ist in der Gestaltung des Ablaufs einer Auktion frei und behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. Bei Saalauktionen können Bieter Gebote vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Saalauktion persönlich anwesenden Bieter gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–f.
 - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Biaternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Biaternummer zugewiesen. Ohne Biaternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Zuweisung einer Biaternummer. Der Bezug einer Biaternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
 - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätig haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Teilnahme an der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» oder auf der entsprechenden Eingabemaske auf der Website der Galerie Kornfeld registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie allenfalls ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden oder online zu übermitteln. Die Galerie Kornfeld kann von Bieter die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen. Die Galerie Kornfeld kann eine Registrierung nach freiem Ermessen und ohne Begründung ablehnen.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Biaternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 8 und 18 ff.).
 - f. Bei Geboten «in Abwesenheit» wird unterschieden zwischen schriftlichen und telefonischen Aufträgen (vgl. nachfolgenden Absatz i) sowie Geboten, die während der Saalauktion über das Internet abgegeben werden via Webseite der Galerie Kornfeld oder Webseiten von Drittanbietern, mit welchen die Galerie Kornfeld zu diesem Zweck zusammenarbeitet («Live-Internet-Bidding», vgl. nachfolgenden Absatz ii). Treffen mehrere Gebote mit identischem maximal gebotenen Betrag ein und wird dieser an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist.
 - i. Bieter, die einen schriftlichen oder telefonischen Auftrag abzugeben wünschen, reichen diesen der Galerie Kornfeld per Post, Fax, E-Mail oder über die Webseite der Galerie Kornfeld ein. Schriftliche und telefonische Aufträge müssen mindestens die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote müssen zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF enthalten. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für schriftliche und telefonische Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält.
 - ii. Bieter, die ihre Gebote via Live-Internet-Bidding abgeben wollen, müssen sich rechtzeitig auf der Webseite der Galerie Kornfeld oder bei den Drittanbietern für das Live-Internet-Bidding registrieren. Nach ihrer Freischaltung können sie über die Webseite der Galerie Kornfeld oder der Drittanbieter an der live stattfindenden Saalauktion elektronisch mitbieten. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters auf Antrag vor der Auktion erhöht werden kann. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, Registrierungsgesuche für das Live-Internet-Bidding via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters ohne Angabe der Gründe abzulehnen. Mit der Teilnahme am Live-Internet-Bidding akzeptiert der Bieter unabhängig davon, ob er via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters am Live-Internet-Bidding teilnimmt, die Bedingungen für Käufer der Galerie Kornfeld.
6. Bei Online-Only-Auktionen können Gebote ausschliesslich auf der dafür vorgesehenen digitalen Auktionsplattform abgegeben werden. Die Prüfung der Anmeldung für eine Online-Only-Auktion kann bis zu 48 Stunden in Anspruch nehmen. Auch erfolgreich registrierte und angemeldete Bieter haben keinen Anspruch auf Teilnahme an einer Online-Only-Auktion. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die auf Antrag erhöht werden kann. Erläuterungen zum genauen Ablauf der Online-Only-Auktionen werden in den «Frequently Asked Questions» für Käufer (FAQ) beschrieben und können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Darüber hinaus gelten bei Online-Only-Auktionen die Bestimmungen in Ziffer 5 lit. a–f vorstehend sinngemäss.
7. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge bei Saalauktionen «in Abwesenheit» oder bei Online-Only-Auktionen wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Telekommunikations- oder Internetverbindung, Verzögerungen bei der Übermittlung von online übermittelten Geboten, Ausfall der Webseite der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter und/oder Auktionsplattform oder einzelner Webseiten-Funktionen der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» oder für ein Gebot in einer Online-Only-Auktion gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.

8. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
 - a. bei einem Zuschlag bis und mit CHF 500 000: 22%
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 22% auf die ersten CHF 500 000 und 15% auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags

Bezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
9. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.
10. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagpreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
11. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstsicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholt Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern. Soweit die europäischen Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar sind, gehen Kosten und Gefahr einer allfälligen Rückabwicklung zulasten des Käufers.
12. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nacherfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
13. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
14. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben blosse Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
15. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweiszwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme und/oder Internetprotokoll aufgezeichnet werden kann. Ebenso wird ausdrücklich darauf hingewiesen und erklärt sich der Bieter einverstanden damit, dass Film- und/oder Tonaufnahmen der Auktion zum Zwecke der Durchführung derselben in Echtzeit im Internet übertragen oder zu Promotionszwecken nachträglich veröffentlicht werden können.
16. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch) enthaltenen Hinweise zu beachten. Die Datenschutzerklärung ist integrierter und verbindlicher Bestandteil der vorliegenden Bedingungen.
17. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

18. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
19. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zur Zeit 7,7%) erhoben.
20. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zur Zeit 7,7%; bei Büchern zur Zeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
21. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

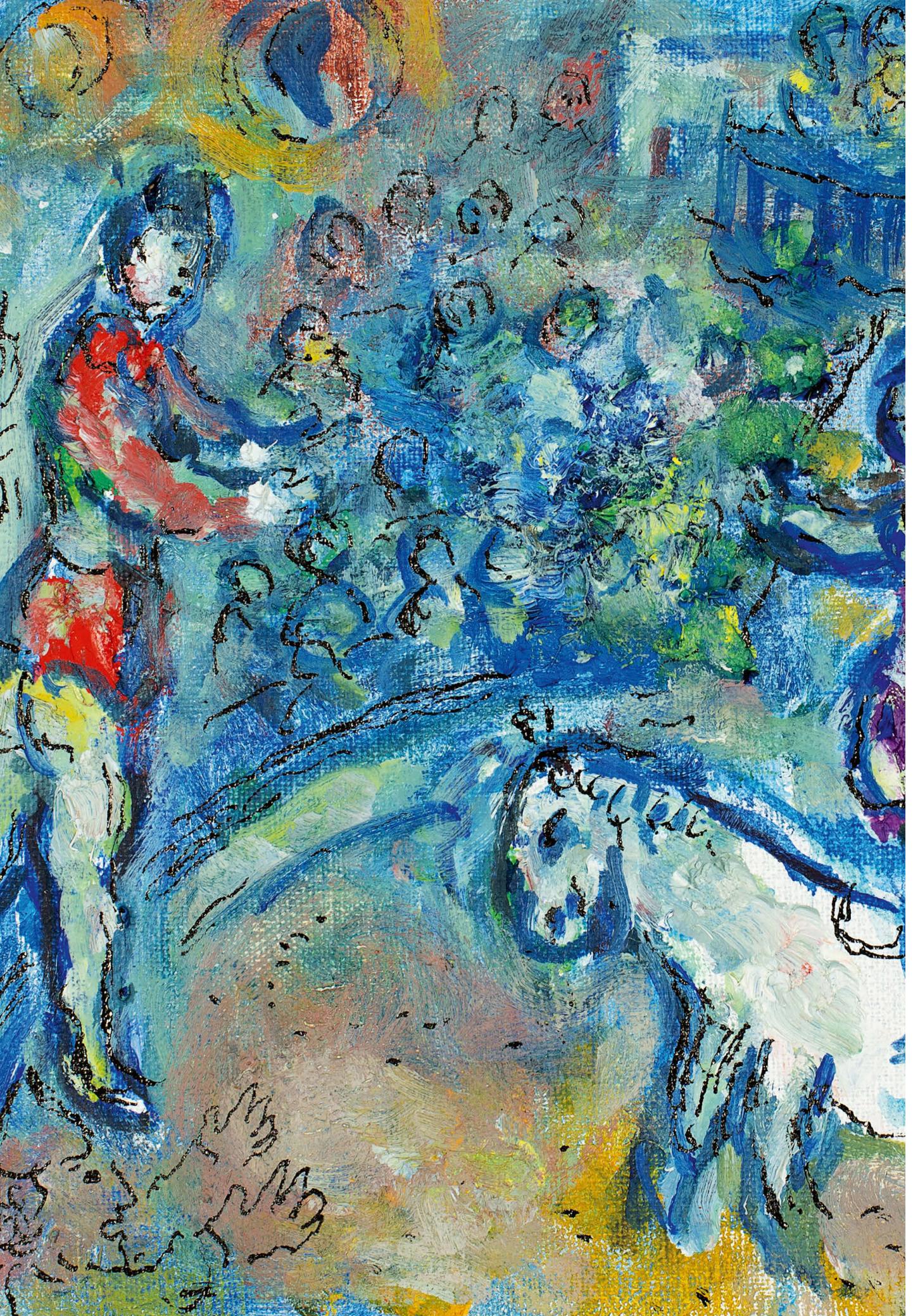
En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») offre des enchères classiques dans la salle des enchères («enchère en salle») ou des enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»).
3. La Galerie Kornfeld organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
4. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente aux enchères. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
5. En ce qui concerne les enchères en salle, les enchérisseurs peuvent, sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente aux enchères en salle. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à f. sont applicables.
 - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et reçoivent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. Sans numéro d'enchérisseur, la participation à la vente n'est pas admise. Il n'existe aucun droit à l'attribution d'un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
 - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat durant les deux dernières années auprès de la Galerie Kornfeld doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la participation à la vente aux enchères à l'aide du formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur» ou en s'enregistrant sur le portail dédié du site d'internet de la Galerie Kornfeld. Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi qu'éventuellement des références bancaires suffisantes doivent être annexés à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou transmis en ligne. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable. La Galerie Kornfeld peut refuser une inscription à sa propre discrédition et sans indication d'un quelconque motif.
 - c. Par l'obtention de son numéro d'enchérisseur, chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, cela même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
 - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 8 et 18 ss).
 - f. Lors d'enchères «à distance», on distingue entre les ordres transmis par écrit et par téléphone (cf. paragraphe i ci-dessous) et les offres transmises en ligne sur le site internet de la Galerie Kornfeld ou sur les sites internet des prestataires tiers avec lesquels la Galerie Kornfeld coopère à cet effet («Live-Internet-Bidding», cf. paragraphe ii ci-dessous). Si plusieurs offres indiquent le même montant maximum pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont l'ordre a été reçu en premier.
 - i. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre écrite ou téléphonique doivent la faire parvenir à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou en ligne sur le site internet de Galerie Kornfeld. Les ordres écrits ou téléphoniques doivent au moins indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en CHF. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent contenir en sus les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site internet. Les ordres écrits et téléphoniques doivent parvenir à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge, à sa propre discréction, peu clairs ou incomplets.
 - ii. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre leurs offres par le biais de Live-Internet-Bidding doivent s'inscrire en temps utile sur le site de la Galerie Kornfeld, ou auprès des prestataires tiers pour le Live-Internet-Bidding. Une fois qu'ils ont été activés, ils peuvent enchérir électroniquement via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers lors de l'enchère en salle. Les enchères sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, laquelle peut être augmentée via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sur demande avant l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de rejeter les demandes d'inscription au Live-Internet-Bidding via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sans en indiquer les raisons. En participant au Live-Internet-Bidding, l'enchérisseur accepte les conditions générales pour les acheteurs de la Galerie Kornfeld, qu'il participe au Live-Internet-Bidding via le site d'internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers.
6. Pour les enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»), les offres ne peuvent être soumises que via la plateforme d'enchères électroniques prévue à cet effet. La vérification de l'inscription à une enchère électronique peut prendre jusqu'à 48 heures. Même la participation d'un enchérisseur dûment enregistré et inscrit peut être refusée à une enchère électronique. Les offres sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, qui peut être augmentée sur demande. Les spécifications concernant la procédure exacte des enchères électroniques sont disponibles sous la «Foire aux questions/Frequently Asked Questions» pour acheteurs (FAQ) et peuvent être obtenues auprès de la Galerie Kornfeld ou sur son site internet. En outre, les dispositions de l'article 5, paragraphes a à f, ci-dessus s'appliquent par analogie aux enchères électroniques.
7. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des offres d'achat transmises «à distance» en cas d'enchères en salle ou des offres transmises en ligne en cas des enchères électroniques est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la télécommunication ou la communication d'internet, interruption de celles-ci, retards dans la transmission des offres en ligne, défaillance du site internet de la Galerie Kornfeld ou

- d'un prestataire tiers et/ou de la plateforme d'enchères et/ou de certaines fonctions du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance» ou pour les offres dans les enchères électroniques, la description de l'œuvre d'art est déterminante et non pas le numéro de catalogue.
8. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
 - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500 000: 22%;
 - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500 000: 22% sur les premiers CHF 500 000 et 15% sur le reste.S'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
 9. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de reverser une partie de ses commissions à des tiers.
 10. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Toutefois, l'intégralité des risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
 11. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivants la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec les exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve. Dans la mesure où les dispositions prévues par la réglementation européenne en matière de protection des consommateurs sont applicables, les coûts et les risques d'une éventuelle résiliation du contrat sont à la charge de l'acheteur.
 12. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
 13. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
 14. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
 15. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée et/ou enregistrée dans un protocole internet en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements. De même, l'enchérisseur est expressément rendu attentif et déclare consentir que les films et/ou les enregistrements sonores de la vente aux enchères puissent être transmis en temps réel en ligne pour conduire cette même vente aux enchères ou publiés ultérieurement à des fins promotionnelles
 16. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch). La Déclaration relative à la protection des données fait partie intégrante et contraignante des présentes conditions générales.
 17. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Berne**.

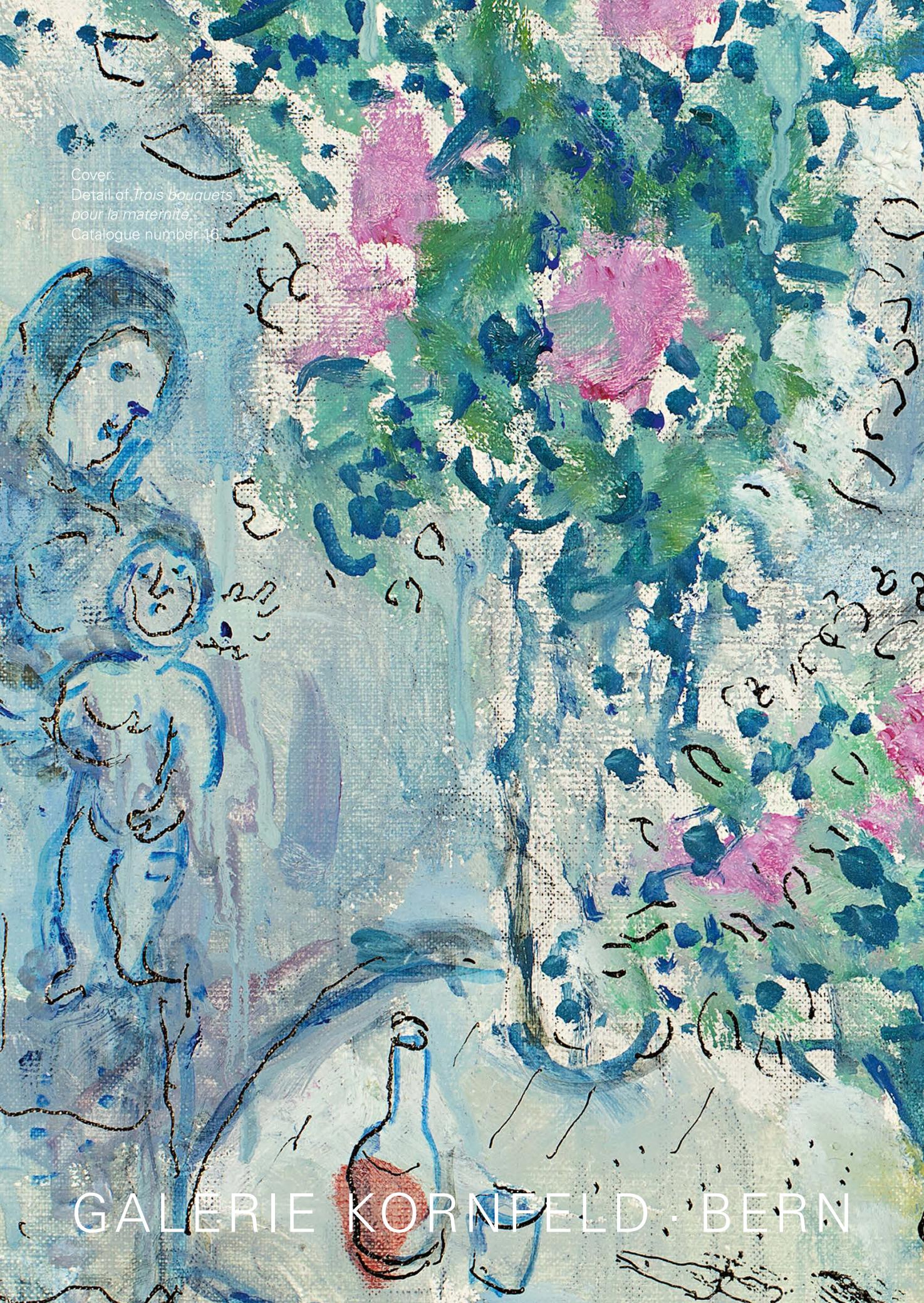
Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)

18. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
19. La TVA (actuellement 7,7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
20. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7%; pour les livres actuellement 2,5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
21. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.





MARC
chagall

The background of the entire image is a vibrant, abstract painting by Marc Chagall. It features swirling patterns of blue, green, pink, and white, with dark blue outlines suggesting figures or objects. In the lower-left foreground, there are stylized, rounded shapes in shades of blue and light green, possibly representing figures or animals. The overall texture is rough and expressive.

Cover:
Detail of *Trois bouquets pour la maternité*
Catalogue number 16

GALERIE KORNFELD · BERN