

GALERIE KORNFELD · BERN



ONLINE ONLY

3. SEPTEMBER, 12 UHR BIS

14. SEPTEMBER 2021, 12 UHR

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Online Only – www.kornfeld.ch

3. September, 12 Uhr – 14. September 2021, 12 Uhr

Teilnahme an der Auktion «Kornfeld Online»

- Registrieren Sie sich unter myKornfeld auf www.kornfeld.ch
- Beantragen Sie die Freischaltung zur Auktion «Online Only»
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch mit, um das Los zum bestmöglichen Preis für Sie zu ersteigern
- Während 11 Tagen haben Sie die Möglichkeit, auf Lose zu bieten, die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 1 Minute ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ unter www.kornfeld.ch

Participation in the «Online Only» auction

- Register at myKornfeld at www.kornfeld.ch
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately.
- You can participate in the auction by means of individual bids or with a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best possible price
- You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run in sequence on the last day of the auction in 1-minute intervals
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes. At best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by e-mail. Please make sure that the e-mails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Condition for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- All information about participation and the FAQ at www.kornfeld.ch

Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKornfeld sur www.kornfeld.ch
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaité, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères „en ligne uniquement“ l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé.
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère à intervalles d'une minute
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel. Veuillez-vous assurer que les courriels ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur www.kornfeld.ch



Register now!

Ausstellung – Exhibition – Exposition

8.–15. September 2021, 10–18 h



737 (1250.–)

EVA AEPPLI
1925–2015

**Hand mit angenähtem Ärmel.
1991**

Stoff, gestopft mit Watte (Hand)
und Ärmel in Seide. 20 x 10 cm,
Hand; 74 cm lang, inkl. Ärmel



738 (2000.–)

YAACOV AGAM
*1928

**Visual orchestration.
1998**

Öl und Gouache auf gefaltetem
Papier, auf Unterlagekarton aufge-
zogen. 4,5 x 17,1 cm, Papierarbeit;
20,6 x 40 cm, Unterlage



739 (1750.–)

JOSEF ALBERS
1888–1976

**Attic.
1965**

Farbige Serigraphie.
27,9 x 27,9 cm, Darstellung;
30,9 x 30,9 cm, Blattgrösse



740 (2000.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Riffelberg bei Zermatt (Studie).
Um 1943**

Aquarell.
16 x 21 cm



741 (2000.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Kopf einer jungen Bretonin.
1892–1894**

Zeichnung in schwarzer Kohle.
17,3 x 11,1 cm



742 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Bretonin in ganzer Figur nach
rechts, mit Handtuch.
1892–1894**

Schwarze Kohle.
40 x 30,8 cm



743 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Selbstbildnis mit weiblichem
Kopf.
1892**

Schwarze Kohle.
13,8 x 21,5 cm



744 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Bretonin mit einem flachen
Korb.
1892–1893**

Kohlezeichnung.
27,3 x 23,5 cm



745 (1000.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Maternité – Sitzende Frau mit
Kind in den Armen.
1892–1893**

Kohlezeichnung.
30,9 x 39,2 cm



746 (2000.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Bretonin mit Blumen.
Um 1893**

Federzeichnung in Tusche,
Abschlussstrich in Kohle.
39,1 x 25,1 cm



747 (1500.–)

CUNO AMIET
1868–1961

**Bretonisches Mädchen.
1893**

Radierung.
18,3 x 11,3 cm, Plattenkante;
26,2 x 18,4 cm, Blattgrösse



748 (1500.–)

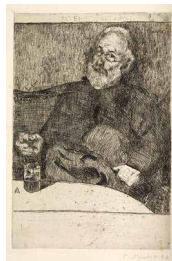
CUNO AMIET
1868–1961

**Kühe in der Bretagne.
1893**

Radierung.
18,1 x 8,2 cm, Plattenkante;
31 x 12,9 cm, Blattgrösse



749 (500.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Martha.
1894**
Radierung.
18×9,7 cm, Plattenkante;
31,7×21,3 cm, Blattgrösse



750 (1500.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Albert Baur. Cuno Amiet.
1943**
30×21,5 cm.
Dabei: C. von Mandach. Cuno
Amiet. Vollständiges Verzeichnis.
– Zus. 2 Bücher



751 (500.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Anna Luder – Die zukünftige
Gattin des Künstlers.
1895**
Radierung.
15,2×11,5 cm, Plattenkante;
33×22,2 cm, Blattgrösse



752 (750.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Anna Luder, die zukünftige Gat-
tin des Künstlers mit Geranium.
Um 1895**
Radierung.
8,5×13,8 cm, Plattenkante;
22×32,5 cm, Blattgrösse



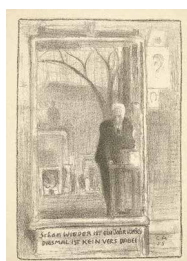
753 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Mädchenkopf (oben) – Frau
unter einem Obstbaum (unten).
Um 1895**
Radierung.
12,5×8 cm, Plattenkante;
33,5×22 cm, Blattgrösse



754 (500.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Portrait Oscar Kurt.
Um 1895**
Radierung.
11,3×8,4 cm, Plattenkante;
24×18,8 cm, Blattgrösse



755 (2000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Kopf Dr. Curt Blass.
1908**
Farbiger Holzschnitt.
24,7×14 cm, Druckstock;
26,6×16,8 cm, Blattgrösse



756 (750.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Selbstbildnis im Spiegel. –
Mädchen mit Fruchtkorb –
Weihnacht 1947**
2 Blatt Lithographien.
Je ca. 31×21 cm. – Zus. 2 Blatt



757 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Sammelnummer von
10 Lithographien und 3 farbigen
Lithographien.
1910 – 1961**
Verschiedene Masse.
– Zus. 13 Blatt



* 758 (800.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Stilleben mit Flasche.
Postkarte.
31. Dezember 1899**
Feder in Tinte, Farbstifte und
Bleistift.
9×14 cm



* 759 (800.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Wie's die Stubenmaler auf der
Schnabelweide haben.
Postkarte.
12. September 1902**
Bleistift, Darstellung und Schrift.
9×14 cm



* 760 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
**Diese wär uns nicht so lieb/
drumm dass ich's nicht so tat,
vergieb. Postkarte.
12. Mai 1904**
Bleistift, leicht aquarelliert, Schrift
in Bleistift. 14×9 cm



* 761 (800.–)
CUNO AMIET
1868–1961
Portrait Fräulein Sieber.
Postkarte.
Um 1908
Bleistift, leicht aquarelliert und Weiss gehöht.
14×9 cm



* 762 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
Ein Bäumchen ward gepflanzt.
Postkarte.
1909–1917
Feder in Tusche.
9×8,5 cm, Darstellung;
14×9 cm, Postkarte



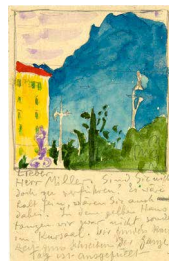
* 763 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
Der Kirchturm in Davos.
Postkarte.
25. August 1923
Aquarell und Feder in Tusche,
Schrift in Tusche.
14×9 cm



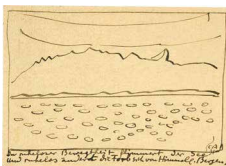
* 764 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
Die Spatzen und die Meisen.
Postkarte.
23. Februar 1923
Feder in Tusche, Farbstifte und Bleistift.
14×9 cm



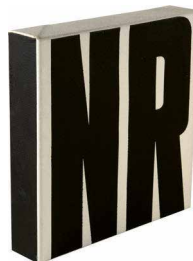
* 765 (1000.–)
CUNO AMIET
1868–1961
Oscar Miller, auf einem Thron sitzend.
Postkarte.
25. November 1925
Bleistift und Aquarell.
14×9 cm



* 766 (400.–)
CUNO AMIET
1868–1961
Gelbes Haus in Lugano.
Postkarte.
21. Oktober 1925
Bleistift und Aquarell.
9×9 cm, Aquarell;
14×9 cm, Postkarte



* 767 (500.–)
CUNO AMIET
1868–1961
In ruheloser Bewegtheit flimmert der See.
Postkarte.
1931
Feder in Tusche.
10,5×14,7 cm



768 (1000.–)
IAN ANÜLL
*1948
INRI.
1998
Öl auf Leinwand.
36,5×36,5×7 cm



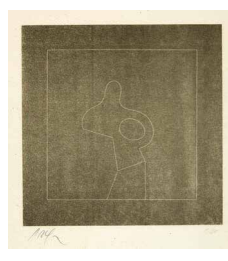
* 769 (1200.–)
KAREL APPEL
1921–2006
Miss Shanghai Very Sexy Eyes –
Miss World First Class Pretty –
Mr Hong Kong Love Smile –
Mr New York Like Laugh. 1964
4 farbige Lithographien.
Je 41×58 cm. – Zus. 4 Blatt



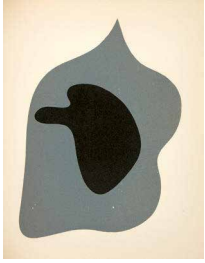
770 (1250.–)
ARMAN
1928–2005
Cachet.
1959
Stempelarbeit auf Papier,
in Gouache überarbeitet, auf
Leinwand aufgezogen.
27×21 cm



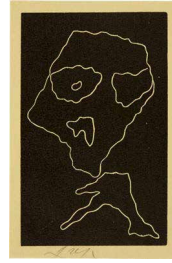
771 (1000.–)
HANS ARP
1886–1966
Seefahrerwind III. – Puel I. –
Puel IV.
1963–1966
Holzschnitt und 2 Holzschnitte in
Farben. Versch. Masse.
– Zus. 3 Blatt



772 (1500.–)
HANS ARP
1886–1966
Der gute Kasper (Weiss). –
Der gute Kasper (Schwarz). 1950
Dabei: Die Menschen gleichen den
Fliegen. – Die Engelschrift.
– Zus. 4 Arbeiten



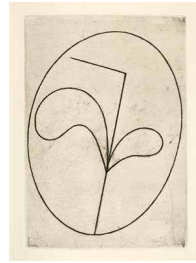
773 (1500.–)
HANS ARP
1886–1966
Hans Arp. Dreams and Projects.
1951–1952
Mit 28 Orig.-Holzschnitten.
29 × 23 cm



774 (1500.–)
HANS ARP
1886–1966
Hans Arp. Wortträume und schwarze Sterne.
1953
Orig.-Brosch. mit Titelholzschnitt und 4 lose beigelegten Holzschnitten. 23 × 15,5 cm



775 (2000.–)
HANS ARP
1886–1966
Hans Arp. Elemente.
1920, publiziert 1950
Dabei: Onze peintres vus par Arp.
– Karl Schmid. Worte zu Linien –
Linien zu Worte.
– Zus. 3 Bücher



776 (1000.–)
HANS ARP
1886–1966
Hans Arp. Mondsand.
Gedichte und 7 Radierungen.
1959
7 Radierungen eingebunden in Buch.
27,8 × 22 cm



777 (1500.–)
RENÉ AUBERJONIS
1872–1957
La grande Guerre du Sondre-bond.
1905
Bleistiftzeichnung.
38,9 × 31,6 cm



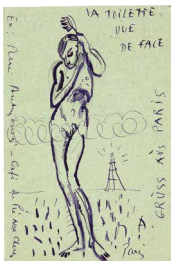
778 (1250.–)
RENÉ AUBERJONIS
1872–1957
Montmartre.
1937
Bleistiftzeichnung.
30,5 × 23,5 cm



779 (1500.–)
RENÉ AUBERJONIS
1872–1957
Esquisse pour l'huile
«La favorite du harem».
1945
Bleistiftzeichnung.
20 × 18,8 cm, Blattgrösse;
52,5 × 36,7 cm, Unterlage



780 (1500.–)
RENÉ AUBERJONIS
1872–1957
Autoportrait.
1944
Bleistiftzeichnung, stellenweise leicht gewischt.
28,2 × 21 cm, Einfassungslinie;
31,1 × 24,7 cm, Blattgrösse



* 781 (400.–)
RENÉ AUBERJONIS
1872–1957
La toilette vue de face.
Postkarte.
2. Mai 1907
Feder in blauer Tinte, Zeichnung und Schrift.
14 × 9 cm



782 (1250.–)
SILVIA BÄCHLI
*1956
Zeichnung 04.
1984
Gouache.
21,7 × 17 cm



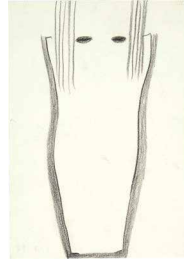
783 (2000.–)
SILVIA BÄCHLI
*1956
Ohne Titel (Rottonige Figur).
1990
Gouache.
29,7 × 21 cm



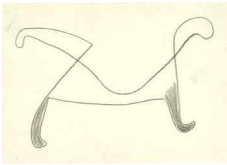
784 (1500.–)
SILVIA BÄCHLI
*1956
Ohne Titel.
1998
Gouache.
31 × 22 cm



785 (2000.–)
SILVIA BÄCHLI
*1956
Ohne Titel.
2005
Gouache.
31 × 22 cm



786 (1250.–)
SILVIA BÄCHLI
*1956
Ohne Titel.
1992
Bleistift.
21 × 14,8 cm



787 (1250.–)
SILVIA BÄCHLI
*1956
Ohne Titel.
1993
Bleistift.
14,8 × 21 cm



788 (500.–)
ALICE BAILLY
1872–1938
La joie dans la forêt.
Vor 1922
Farbkreide.
13,8 × 20,2 cm
Dabei: Offsetdruck mit demselben Motiv. – Zus. 2 Blatt



789 (600.–)
STEPHAN BALKENHOL
*1957
Ohne Titel (Gesicht).
1989
Blaue Tusche.
21 × 15 cm



790 (600.–)
STEPHAN BALKENHOL
*1957
Ohne Titel (Männerkopf).
1991
Blaue Tusche.
20,9 × 14,8 cm



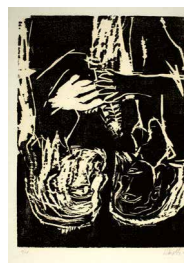
791 (600.–)
STEPHAN BALKENHOL
*1957
Ohne Titel (Eule).
1995
Bleistift.
29,6 × 21 cm



792 (600.–)
STEPHAN BALKENHOL
*1957
Ohne Titel (Kruzifix).
2000
Blaue Tusche.
21 × 15 cm



793 (1500.–)
MAURICE BARRAUD
1889–1954
Sitzender Akt.
Um 1925–1930
Kohlezeichnung.
77,3 × 58 cm



794 (1500.–)
GEORG BASELITZ
*1938
Mann und Frau III (mit Tanne).
1985
Holzschnitt, von zwei Platten gedruckt.
65 × 49 cm, Druckstock;
98 × 66,3 cm, Blattgrösse



795 (1500.–)
GEORG BASELITZ
*1938
45 – Juli.
1989
Holzschnitt (Weisslinienschnitt), von einem Stock gedruckt.
100 × 49,5 cm, Druckstock;
124 × 67,5 cm, Blattgrösse



* 796 (2500.–)
RUDOLF BAUER
1889–1953
Ohne Titel – Trauer.
1912–1917
Feder über Vorzeichnung in Bleistift.
24,4 × 17,1 cm



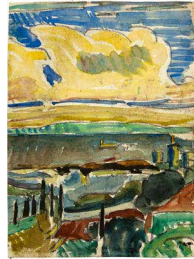
797 (600.–)
LOTHAR BAUMGARTEN
 1944–2018
Die Namen der Bäume. 1982
 Gebundenes Buch.
 24,8×16,8 cm, Buch;
 14,8×20,6 cm, Fotografie



798 (2000.–)
HANS BERGER
 1882–1977
Landschaft bei Avignon. 1911/12
 Aquarell über Kohle.
 22,5×33 cm



799 (2000.–)
HANS BERGER
 1882–1977
Villeneuve-lès-Avignon. 1911
 Aquarell über Kohle.
 33×44 cm



800 (2000.–)
HANS BERGER
 1882–1977
Landschaft bei Avignon. 1911/1912
 Aquarell über Kohle.
 32,2×24 cm



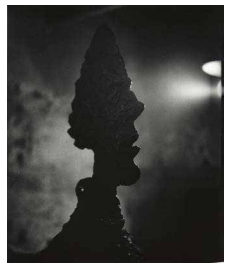
801 (500.–)
JOSEPH BEUYS
 1921–1986
Holzpostkarte. 1974
 Siebdruck auf Fichtenholz.
 10,2×14,8×3,4 cm



802 (1000.–)
JACQUELINE BEZ
 *1927
Le Couple. 1961
 Steinskulptur.
 33×32×14 cm



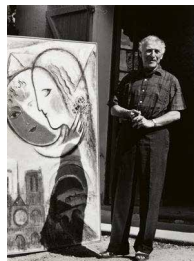
803 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Sean Scully. – Dominique Coffignier. – Milano. 1953–1993
 Drei Silbergelatineabzüge.
 Je ca. 50,5×60,5 cm.
 – Zus. 3 Blatt



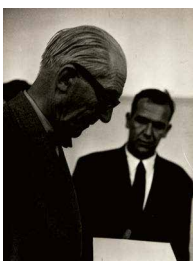
804 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Atelier Alberto Giacometti. 1954
 Silbergelatineabzug.
 60,5×50,5 cm



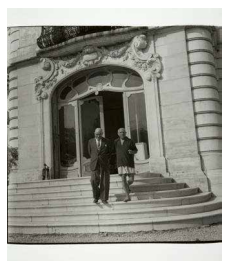
805 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Jean-Paul Riopelle. – Alfred Jensen. 1955 bzw. 1962
 2 Silbergelatineabzüge.
 40,5×30,7 cm bzw.
 30,7×40,5 cm. – Zus. 2 Blatt



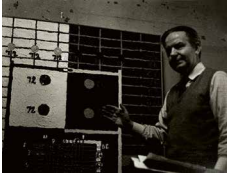
806 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Marc Chagall. – Fernand Léger. 1956 bzw. 1952
 2 Silbergelatineabzüge.
 Je 30,6×40,5 cm.
 – Zus. 2 Blatt



807 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Le Corbusier. – Mark Rothko. 1956 bzw. 1962
 2 Silbergelatineabzüge.
 Je 40,8×30,5 cm.
 – Zus. 2 Blatt



808 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Picasso et Bernhard Geiser devant la Villa «La Californie» à Cannes. 1956
 Silbergelatineabzug.
 60,5×50,5 cm



809 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Alfred Jensen. – Le Corbusier.
1962 bzw. 1956
 2 Silbergelatineabzüge.
 30,7 × 40,5 bzw. 40,5 × 30,7 cm.
 – Zus. 2 Blatt



810 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–2005
Barnett Newman. – Alfred Jensen.
1962
 2 Silbergelatineabzüge.
 Je 30,7 × 40,5 cm.
 – Zus. 2 Blatt



811 (1000.–)
KURT BLUM
 1922–Bern
Mark Rothko. – Jean-Paul Riopelle.
1962 und 1955
 2 Silbergelatineabzüge.
 Je 40,5 × 30,7 cm.
 – Zus. 2 Blatt



812 (800.–)
ELSBETH BÖNIGER
 *1945
Basic Sketch Book.
2000–2001
 Skizzenbuch mit Zeichnungen in verschiedenen Techniken und Materialien.
 Ca. 36 × 30 cm



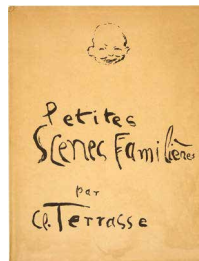
813 (400.–)
ELSBETH BÖNIGER
 *1945
Ohne Titel (Skizzenbuch).
2005–2006
 Skizzenbuch mit Zeichnungen in verschiedensten Techniken und Materialien, in Stoffumschlag.
 Ca. 7 × 18,5 cm, aufgeklappt



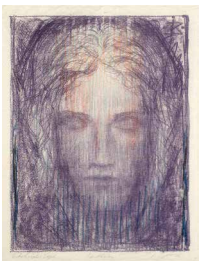
814 (400.–)
ELSBETH BÖNIGER
 *1945
Ohne Titel (Schenker Storen).
1996/1997
 Skizzenbuch mit Zeichnungen in verschiedensten Techniken und Materialien.
 14,9 × 22,3 cm



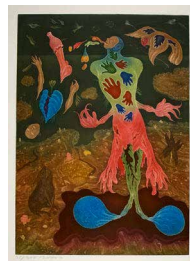
815 (2000.–)
PIERRE BONNARD
 1867–1947
Vache dans un pré.
Um 1920
 Bleistiftzeichnung.
 13,5 × 16 cm



* 816 (2000.–)
PIERRE BONNARD
 1867–1947
Claude Terrasse. Petites scènes familiales pour piano.
Illustrations de Pierre Bonnard.
1895
 In losen Bogen.
 35,8 × 28,2 cm



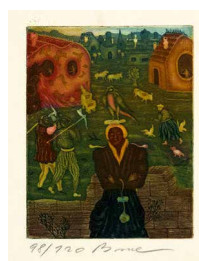
* 817 (2000.–)
JOHANN MICHAEL BOSSARD
 1874–1950
Das Jahr.
1904–1924
 Folge von Inhaltsverzeichnis und 52 farbigen Lithographien und farbigen Radierungen.
 – Zus. 53 Blatt



* 818 (700.–)
ARIK BRAUER
 1929–2021
Das Geständnis.
1970
 Aquatinta-Farbradierung.
 69,5 × 50 cm, Plattenkante;
 93,5 × 69,3 cm, Blattgrösse



* 819 (700.–)
ARIK BRAUER
 1929–2021
Sklavenleben.
1971
 Aquatinta-Farbradierung.
 69 × 50 cm, Plattenkante;
 93 × 70 cm, Blattgrösse



* 820 (1000.–)
ARIK BRAUER
 1929–2021
Sammelnummer mit verschiedenen Motiven.
 4 Aquatinta-Farbradierungen.
 Je ca. 44,5 × 30,5 cm.
 – Zus. 4 Blatt



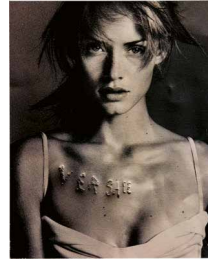
821 (2500.–)
JÜRGEN BRODWOLF
*1932
Zwei Liegende II.
1975/1976
Pappmaché, Gaze.
Ca. 88 × 141 cm, Werk;
100,5 × 150,5 × 9,5 cm, Kastenrahmen



822 (750.–)
JÜRGEN BRODWOLF
*1932
Ohne Titel (Figurine).
1973
Figur aus Pappmaché und Gaze
sowie ausgedrückter Farbtube.
33,5 × 20,5 cm, Blattgrösse;
51 × 38 × 5 cm, Kasten



823 (750.–)
HEIDI BUCHER
1926–1993
Grande Albergo Brissago CH.
1987
Fotografie und Mappe mit 14 Blättern.
17,4 × 24,5 cm, Fotografie;
31,5 × 23 cm, Mappe.
– Zus. 2 Teile



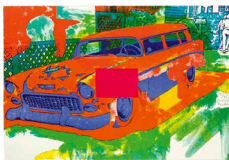
824 (1000.–)
DANIELE BUETTI
*1955
Versace.
1996
C-Print auf Metall.
30 × 24 cm



825 (2500.–)
SAMUEL BURI
*1935
Habkern.
1982
Aquarell, Pastell, Gouache, Collage
und Bleistift.
44,8 × 56,8 cm



826 (750.–)
SAMUEL BURI
*1935
Hofkirche (Würzburg).
2001
Bleistiftzeichnung, aquarelliert.
24 × 31 cm



827 (2000.–)
SAMUEL BURI
*1935
Farbmuster auf Chevy
(Pink, Gelb, Orange, Mint).
4 farbige Lithographien.
Je 41 × 60 cm.
– Zus. 4 Blatt



828 (2000.–)
JAMES LEE BYARS
1932–1997
Perfect Whisper.
1978
Brief in Bleistift auf 8 Blättern und
1 Briefumschlag. 12,1 × 23,4 cm,
Briefumschlag; 9 × 20,4 cm,
Zeichnungen. – Zus. 9 Werke



* 829 (2000.–)
JAMES LEE BYARS
1932–1997
Luck.
1975
Collage mit einer US-Liberty-
Münze auf schwarzem
Seidenpapier.
49 × 49 cm



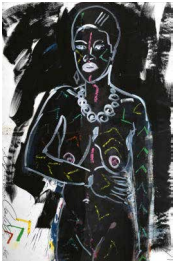
830 (2000.–)
ALEXANDRE CALAME
1810–1864
Deux chasseurs.
Um 1835
Aquarell, weiss gehöht.
24,2 × 44,2 cm



831 (800.–)
ALEXANDER CALDER
1898–1976
Komposition (for St. Gallen).
1967
Farbige Lithographie.
67 × 48,5 cm



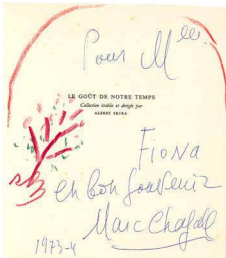
832 (1500.–)
ALEXANDER CALDER
1898–1976
Carrefour.
1971
Farbige Lithographie.
65 × 50,5 cm



833 (3500.–)
LUCIANO CASTELLI
*1951
Alida tätowiert.
1986
Öl auf Papier.
145 × 107 cm



834 (500.–)
PAUL CEZANNE
1839–1906
Guillaumin au pendu.
1873
Radierung.
23 × 16,2 cm



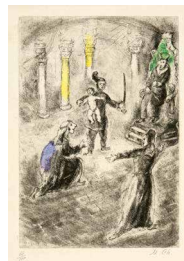
* 835 (1500.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Main et bouquet de fleurs.
1973
Farbstiftzeichnung.
17,3 × 15,3 cm



* 836 (500.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Eau-forte pour Franz Meyer.
1961
Farbige Radierung.
31,3 × 22 cm, Plattenkante;
34 × 25,2 cm, Blattgrösse



* 837 (750.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
2 Blatt «Carte de vœux pour Aimé Maeght.». **1962**
Je Radierung und farbiger Holzschnitt. Beide Blätter je ca. 26,5 × 38 cm, Blattgrösse.
– Zus. 2 Blatt



* 838 (1000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Le jugement de Salomon.
1931–1939
Radierung, vom Künstler leicht aquarelliert.
32 × 22,3 cm, Plattenkante;
53,6 × 39,3 cm, Blattgrösse



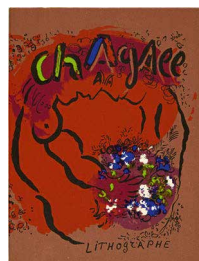
* 839 (2000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Nature morte au bouquet de fleurs.
1967
Radierung.
20,3 × 15,2 cm, Plattenkante;
34 × 25 cm, Blattgrösse



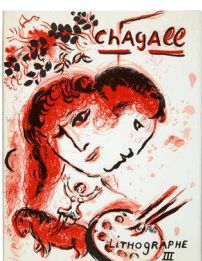
* 840 (2000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Monde familier.
1983
Lithographie.
54,5 × 43 cm



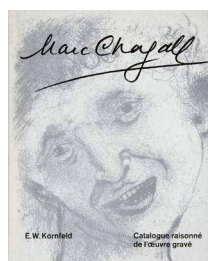
841 (500.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Vers l'autre clarté.
1985
Farbige Lithographie.
63 × 48 cm



842 (1500.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Fernand Mourlot. Chagall Lithographe.
1960
Orig.-Ln.-Band mit illustr.
Schutzumschlag, in Schuber.
32,5 × 25 cm



* 843 (1500.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Fernand Mourlot/Charles Sorlier. Chagall Lithographe. Vol. III, IV, V und VI. **1969**
Orig.-Ln.-Bd. mit illustr.
Schutzumschlag. Je 2,5 × 25,5 cm.
– Zus. 4 Bände



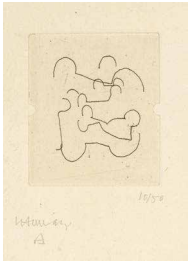
* 844 (1000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Eberhard W. Kornfeld. Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé de Marc Chagall. Vol. I. **1922–1966. 1971**
Orig.-Ln.-Bd. mit illustr.
Schutzumschlag. 31,7 × 25,5 cm



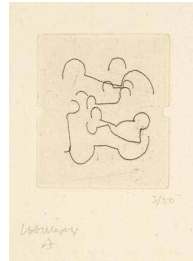
845 (1750.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
Usma II.
1971
 Holzschnitt.
 22 × 18,7 cm



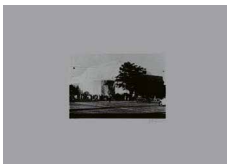
846 (1000.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
Bi-Esku.
1973
 Radierung.
 13,8 × 28,8 cm bzw. 9 × 15,4 cm,
 Plattenkanten;
 40 × 30,4 cm, Blattgrösse



847 (1250.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
Homenaje a Cioran.
1982
 Kaltnadel.
 7,5 × 6,5 cm, Plattenkante;
 20,5 × 12 cm, Blattgrösse



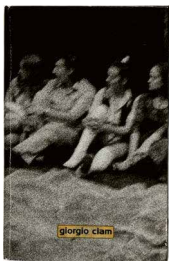
848 (1500.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
Homenaje a Cioran.
1982
 Kaltnadel.
 7,6 × 6,4 cm, Plattenkante;
 20,5 × 11,9 cm, Blattgrösse



* 849 (800.–)
CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE
 1935–2020 und 1935–2009
Wrapped Kunsthalle Bern,
1967–1968.
1969
 Siebdruck.
 25 × 35 cm



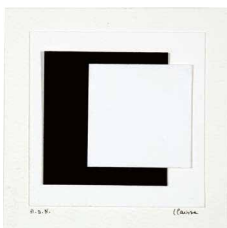
850 (2000.–)
CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE
 1935–2020 und 1935–2009
Wrapped Bottle and Cans,
Project.
2004
 Farbige Lithographie.
 39 × 35 cm



851 (400.–)
GIORGIO CIAMPI
 1941–1996
Ritratti.
1979
 Buch mit 15 eingeklebten,
 teilweise losen Arbeiten auf Foto-
 papier, davon 8 Portraitaufnahmen.
 16,8 × 10,8 cm



852 (500.–)
GIORGIO CIAMPI
 1941–1996
Dietro a me stesso
(Fotografie 1992–1993).
1993
 16 Fotografien in Kassette.
 25 × 18 cm Kassette;
 16,8 × 23,9 cm, Fotografien



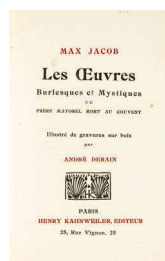
853 (1500.–)
GENEVIÈVE CLAISSE
 1935–2018
A.D.N.
1972
 Goache und Collage.
 8,5 × 8,5 cm, Darstellung;
 11 × 11 cm, Blattgrösse



854 (600.–)
MAURICE DENIS
 1870–1943
Petit bois. – 3 Illustrationen zu
Verlaine «Sagesse». – Femme
nue de dos. – Femme aux yeux
clos. 1892–1893
 6 Blatt Holzschnitte. Versch.
 Formate. – Zus. 6 Blatt



855 (2500.–)
ANDRÉ DERAÏN
 1880–1954
Études de têtes.
Um 1913
 Bleistiftzeichnung.
 26 × 21,5 cm



856 (2000.–)
ANDRÉ DERAÏN
 1880–1954
Max Jacob. Les œuvres bur-
lesques et mystiques de frère
Matoriel mort au couvent. Illus-
tré de gravures sur bois par
André Derain. 1912
 22,7 × 16,2 cm



* 857 (750.–)
 CHARLES DESPIAU
 1874–1946
Femme nue assise.
Um 1920
 Rötelzeichnung.
 35,7 × 25,6 cm



* 858 (1000.–)
 JIM DINE
 *1935
Ohne Titel (A Dream). – Verso: Sam Francis, Round Breast of Jayne Mansfield. 1964
 2 Farblithographien, auf zwei Bögen gedruckt. 41 × 58 cm, Bogengröße. – Zus. 2 Blatt



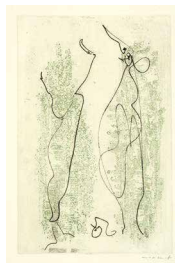
859 (400.–)
 HERBERT DISTEL
 *1942
Ben Vautier.
2003
 Plexiglas, gefräst.
 19,5 × 23,5 cm



860 (400.–)
 HERBERT DISTEL
 *1942
Roman mit rotem Faden.
1982–1983
 Geb. Buch in Ln.-Umschlag mit Titelaufdruck, handgeschriebenem Rückentitel und 21 einmontierten Polaroids. 21,5 × 15,4 cm



861 (500.–)
 MAX ERNST
 1891–1976
Lewis Carrolls Wunderhorn, Blatt XIX.
1970
 Lithographie in Blaugrau.
 32,5 × 25 cm



* 862 (2000.–)
 MAX ERNST
 1891–1976
Jacques Prévert. Les Chiens ont soif. 1964
 In losen Lagen und Blättern, mit illustr. Orig.-Umschlag.
 43,5 × 31,5 cm



863 (2000.–)
 FRANZ FEDIER
 1922–2005
Hinauf-Hinab.
1955
 Öl auf grober Leinwand.
 105 × 90 cm



864 (1000.–)
 FRANZ FEDIER
 1922–2005
Multisuisse.
1967
 Holzteile.
 32 × 32 cm



865 (500.–)
 LEONOR FINI
 1908–1996
Danseuse.
 Feder in Tinte.
 23,5 × 20,8 cm



866 (800.–)
 SYLVIE FLEURY
 *1961
Slim-Fast.
1993
 Farbige Serigraphie auf Holz.
 15 × 18 × 10,2 cm



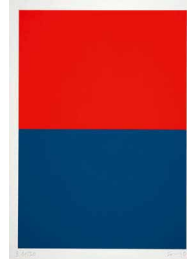
867 (600.–)
 SYLVIE FLEURY
 *1961
Sweet'n low.
1994
 Siebdruck auf Leinwand.
 30 × 50 cm



868 (1500.–)
 GÜNTHER FÖRG
 1952–2013
25 linogravures.
1991
 Buch mit 25 Linolschnitten, in Leinen-Umschlag, mit Titelaufdruck.
 45,8 × 38,5 cm



869 (1500.–)
GÜNTHER FÖRG
1952–2013
**Portfolio I.
2007**
3 farbige Serigraphien.
Je 70×51 cm.
– Zus. 3 Blatt



870 (2000.–)
GÜNTHER FÖRG
1952–2013
**Portfolio II.
2007**
4 farbige Serigraphien.
Je 70×51 cm.
– Zus. 4 Blatt



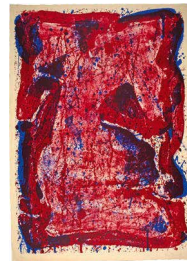
871 (1500.–)
GÜNTHER FÖRG
1952–2013
**Diptych.
1999**
Zweiteiliges Multiple.
38,7×25,6 cm, Fotografie;
38,7×100,2 cm, Farbtafel



872 (1000.–)
LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
1886 – 1968
**Le Matin.
Um 1954**
Farbige Lithographie.
65,5×50 cm



* 873 (2500.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Affiche Kunsthalle Bern.
1960**
Farbige Lithographie.
96,5×68 cm



* 874 (3000.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Affiche Moderna Museet
Stockholm.
1960**
Farbige Lithographie.
65×67 cm



* 875 (2000.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Hurrah for the Red, White
and Blue.
1961**
Farbige Lithographie.
50,5×65,5 cm



* 876 (2500.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Blue Green.
1963**
Farbige Lithographie.
63×90,3 cm



* 877 (1500.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Uncle Sam Loves Marilyn. –
Ohne Titel. Verso: Alan Davie,
Ohne Titel. 1964**
2 Farblithographien, 1 Lithographie,
auf einem Bogen gedruckt.
41×58 cm, Bogengrösse



* 878 (2500.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Ohne Titel.
1974**
Farbige Lithographie.
69,8×105,7 cm



* 879 (2500.–)
SAM FRANCIS
1923–1994
**Ohne Titel.
1973**
Farbige Radierung und Aquatinta.
74,9×90,2 cm, Plattenkante;
88×101 cm, Blattgrösse



880 (2500.–)
SHINGO FRANCIS
* 1969
**Ohne Titel.
1996**
Gouache.
27,5×95 cm



* 881 (1500.–)
KLAUS FUSSMANN
*1938
**Spuren.
1973–1974**
Portfolio mit Titelblatt und
7 farbigen Lithographien



882 (500.–)
NAUM GABO
1890–1977
**Opus XX.
1933**
Farbige Serigraphie.
17 × 19 cm, Darstellung;
28,4 × 23 cm, Blattgrösse



* 883 (1000.–)
WOLFGANG GÄFGEN
*1936
**Ohne Titel – Tasche.
1972**
Mezzotinto.
72,5 × 53,5 cm, Plattenkante;
76 × 56 cm, Blattgrösse



* 884 (1000.–)
WOLFGANG GÄFGEN
*1936
**Ohne Titel – Friseurstuhl.
1972**
Mezzotinto.
72,5 × 53,5 cm, Plattenkante;
76 × 55,5 cm, Blattgrösse



* 885 (1000.–)
WOLFGANG GÄFGEN
*1936
**Ohne Titel – Koffer.
1972**
Mezzotinto.
76 × 56 cm



886 (1500.–)
FLOR GARDUÑO
*1957
**Camino al camposanto.
Ecuador 1988,
Abzug von 1993**
Silbergelatineabzug.
40,3 × 50,3 cm



887 (1500.–)
FLOR GARDUÑO
*1957
**Falleció Maria Verónica.
Ecuador 1988,
Abzug von 1994**
Silbergelatineabzug.
40,6 × 50,6 cm



888 (1500.–)
FLOR GARDUÑO
*1957
**Regreso a la tierra.
Guatemala 1989,
Abzug von 1995**
Silbergelatineabzug.
40,6 × 50,4 cm



889 (2000.–)
FLOR GARDUÑO
*1957
**Guardian del camposanto.
Guatemala 1989,
Abzug von 1991**
Silbergelatineabzug.
40,3 × 50,6 cm



890 (1500.–)
FLOR GARDUÑO
*1957
**Visiones en el camposanto.
Guatemala 1989,
Abzug von 1991**
Silbergelatineabzug.
40,3 × 50,6 cm



891 (2000.–)
FLOR GARDUÑO
*1957
**Polvo serain, pero polvo
enamorado.
Bolivia 1990,
Abzug von 1992**
Silbergelatineabzug.
40,3 × 50,6 cm



892 (1000.–)
FERDINAND GEHR
1896–1996
Anschauung. 1961
Farbiger Holzschnitt. 19,2 × 19,2 cm
Dabei: Broschur mit bedrucktem
Umschlag und 4 farbigen
Holzschnitten.
– Zus. 1 Graphik und 1 Portfolio



893 (1000.–)
FERDINAND GEHR
 1896–1996
Rose blau. Um 1965
 Farbiger Holzschnitt. 21 × 14,7 cm
 Dabei: Ohne Titel. Broschur mit bedrucktem Umschlag und 4 farbigen Holzschnitten.
 – Zus. 1 Graphik und 1 Portfolio



894 (1000.–)
FRANZ GERTSCH
 *1930
At Luciano's House. 1973
 Farbige Serigraphie.
 40 × 50 cm



895 (500.–)
FRANZ GERTSCH
 *1930
This und Weit. 1950
 Geb. Buch mit bedrucktem Umschlag, in Kart.-Schuber.
 20,3 × 28,2 cm, Schuber



896 (750.–)
FRANZ GERTSCH
 *1930
Begegnung. 1957
 Geb. Buch mit bedrucktem Umschlag, in Kart.-Schuber.
 24,8 × 29,4 cm, Schuber



897 (500.–)
FRANZ GERTSCH
 *1930
Tristan Bärmann. 1962
 Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag mit Titel, mit einem beigelegten Orig.-Holzschnitt.
 40 × 31 cm



* 898 (2000.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
Faubourg I. 1955–1956
 Radierung.
 16,6 × 12 cm, Plattenkante;
 24 × 19,7 cm, Blattgrösse



899 (1000.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
Sellette et tabourets dans l'atelier IV. – L'Atelier à la sellette I. – Femme nue debout IV. – Tête d'homme II. 1959–1964
 Dabei: Annette de face.
 – Zus. 4 Blatt



900 (1000.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
L'atelier à la sellette I. 1964
 Radierung.
 38 × 28,5 cm, Blattgrösse
 Dabei: Antoni Tàpies. Rouge sur papier journal.
 – Zus. 2 Blatt



901 (2000.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
Sculptures sur la grande table de l'atelier à Stampa. 1965
 Lithographie.
 54,8 × 38,5 cm, Darstellung;
 56 × 39,6 cm, Blattgrösse



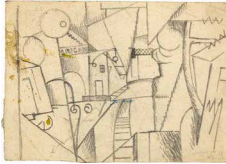
902 (1000.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
Jean Genet. Le Balcon. Lithographie d'Alberto Giacometti. 1956
 Orig.-Brosch. mit Orig.
 Lithographie auf Umschlag.
 19,4 × 14,5 × 2,2 cm



* 903 (1500.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
Schneelandschaft im Bergell. 1924
 Holzschnitt in Blau gedruckt.
 15,2 × 12,2 cm, Druckstock;
 27,2 × 21 cm, Blattgrösse



* 904 (500.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
Postkarten: Sils-Baselgia – Samedan – Sils-Maria – Silva Plana – Maloja – St. Moritz – Der Schafberg – Forno Gletscher. 1899–1900
 8 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm



905 (2500.–)
ALBERT GLEIZES
1881–1953
Station.
1916
Bleistift.
13,7 × 19,2 cm



906 (800.–)
JOAN GONZÁLEZ
1868–1908
Étude de femme nue.
1896–1900
Kohle.
30,9 × 23,8 cm



907 (2000.–)
FRANCISCO DE GOYA
1746–1828
Felipe IV. Rey de España.
1778
Radierung.
37 × 30,9 cm, Plattenkante;
50,6 × 42 cm, Blattgrösse



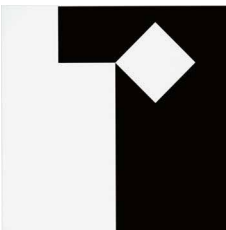
908 (2000.–)
FRANCISCO DE GOYA
1746–1828
D. Isabel de Borbon, Reyna de España, Muger de Felipe Quarto.
1778
Radierung.
36,8 × 31,2 cm, Plattenkante;
50,4 × 42,7 cm, Blattgrösse



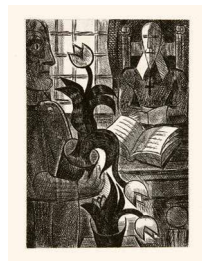
909 (1500.–)
FRANCISCO DE GOYA
1746–1828
Será lo mismo.
1810–1823, 1. Ausgabe von 1863
Radierung.
14,8 × 21,8 cm, Plattenkante;
24,5 × 33,3 cm, Blattgrösse



910 (1500.–)
FRANCISCO DE GOYA
1746–1828
No se puede mirar.
1810–1823, 1. Ausgabe von 1863
Radierung.
14,4 × 21 cm, Plattenkante;
24,4 × 33,1 cm, Blattgrösse



911 (1250.–)
CAMILLE GRAESER
1892–1980
2 Volumen 1:1.
1977
Acrylglas, schwarze Grundplatte mit aufgedoppelter weisser Teilfläche und weissem Quadrat.
48,5 × 48,5 × 5 cm



* 912 (1000.–)
MARCEL GROMAIRE
1892–1971
Aloysius Bertrand. Dix contes de Gaspard de la Nuit. Eaux-fortes originales de Marcel Gromaire.
1930
34,5 × 26,5 cm



* 913 (2000.–)
GEORGE GROSZ
1893–1959
The covered wagon.
Um 1933
Zeichnung in Feder in brauner Tusche.
31 × 48 cm



914 (1500.–)
GEORGE GROSZ
1893–1959
Es ist doch eine jämmerliche Rolle, der Hase sein zu müssen auf dieser Welt – Aber der gnädige Herr braucht Hasen.
1922
Photolithographie. 68 × 53,8 cm



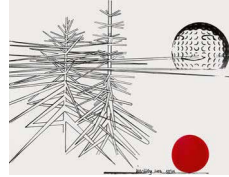
* 915 (2000.–)
THÉODORE GÉRICAUT
1791–1824
Hangar de Maréchal-Ferrant.
1823
Lithographie.
20,2 × 25 cm, Darstellung;
29 × 38,8 cm, Blattgrösse



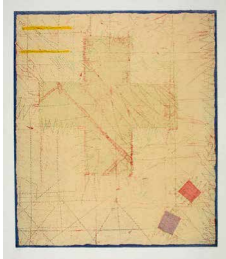
916 (1000.–)
HANS FISCHER (FIS)
1909–1958
Sitzende Katze. 1946
Kohlezeichnung. 39,5 × 30 cm
Dabei: Trois figures étrange. – Neujahrsfischer II. Positiv und negativ. – Kleine Eule. – Zus. 5 Blatt



* 917 (1000.–)
HANS HARTUNG
 1904–1989
L 33.
1957
 Farbige Lithographie.
 51 × 32,5 cm, Darstellung;
 65 × 49,5 cm, Blattgrösse



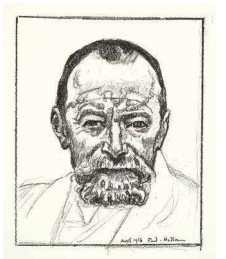
918 (350.–)
NIC HESS
 *1968
Ohne Titel.
2003
 Lithographie und runde, mobile
 farbige Azetatfolie.
 78,2 × 102,5 cm, Folie;
 runder Kreis Ø 17 cm



* 919 (700.–)
CHARLES CHRISTOPHER HILL
 *1948
Untitled.
1987
 Farbige Radierung.
 53 × 45,5 cm, Plattenkante;
 67,2 × 58,5 cm, Blattgrösse



920 (1500.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
Figurenstudie zu «Die Liebe».
Um 1907
 Bleistiftzeichnung.
 15,3 × 34,7 cm



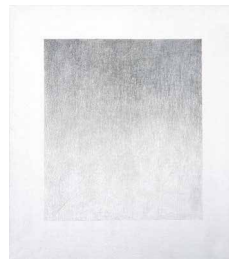
921 (750.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
Selbstbildnis.
1916
 Lithographie.
 65,2 × 48 cm



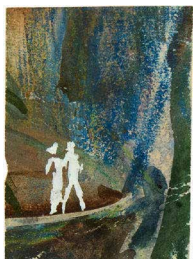
922 (400.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
Justification.
1918, erschienen 1969
 Lithographie.
 61,2 × 41 cm



* 923 (1000.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
Moi et ma femme.
Tableau Symbolique.
Postkarte. 18. Januar 1904
 Feder in Tusche.
 4,5 × 7,5 cm, Darstellung;
 9 × 14 cm, Postkarte



924 (1000.–)
ROGER HUMBERT
 *1929
Ohne Titel. 2003
 Acryl auf Leinwand und Bleistift
 verlaufend, fixiert und übermalt.
 110 × 97 cm



925 (1000.–)
HANNAH HÖCH
 1889–1978
Ohne Titel.
Um 1970
 Gouache und Ölkreide, unter
 Passepartout, in Goldrahmen.
 4 × 3 cm



926 (1000.–)
LEIKO IKEMURA
 *1951
Ohne Titel.
1981
 Zeichnung in Zimmermannsbleistift.
 29,9 × 42 cm



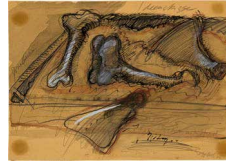
927 (800.–)
LEIKO IKEMURA
 *1951
Samurai und Mücken.
1983
 Bleistiftzeichnung.
 33,9 × 23,8 cm



928 (1000.–)
LEIKO IKEMURA
 *1951
Ohne Titel (Paar).
1986
 Bleistift und Kohle.
 80 × 60 cm



929 (1000.–)
 ROLF ISELI
 *1934
Komposition in Schwarz.
1960
 Kohle, mit dem Pinsel in Tusche
 laviert.
 42 × 32 cm



930 (1250.–)
 ROLF ISELI
 *1934
Knochenkiste mit Hård.
1972
 Bleistift- und Tuschzeichnung,
 mit Gouache gehöht.
 22,5 × 29 cm



931 (1000.–)
 ROLF ISELI
 *1934
**Der Weg. – Astronaut. –
 Liegende Fünf.**
1967–1972
 2 farbige Lithographien,
 1 Kupferstich. Diverse Masse.
 – Zus. 3 Blatt



932 (1500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Carnaval.
Tlaxcala, 1974
 Silbergelatineabzug.
 40,6 × 50,6 cm



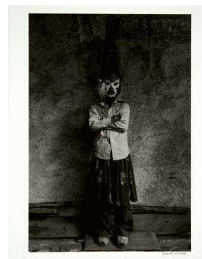
933 (1500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Mujer ángel.
Sonora-Wüste, 1979
 Silbergelatineabzug.
 40,5 × 50,4 cm



934 (1500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Nuestra señora de las iguanas.
Juchitán, 1979, späterer Abzug
 Silbergelatineabzug.
 50,5 × 40,6 cm



935 (2500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Mujeres seris. – El rapto.
Sonora-Wüste, 1979 und
Juchitán, 1986
 2 Silbergelatineabzüge.
 Je 40,5 × 50,5 cm.
 – Zus. 2 Blatt



936 (1500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Jano.
Ocumínchu, 1981
 Silbergelatineabzug.
 50,4 × 40,4 cm



937 (1500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Quince años.
Juchitán, 1986
 Silbergelatineabzug.
 50,5 × 40,5 cm



938 (1500.–)
 GRACIELA ITURBIDE
 *1942
Na' Lupe Pan.
Juchitán, 1986
 Silbergelatineabzug.
 50,4 × 40,4 cm



* 939 (800.–)
 ALFRED JENSEN
 1903–1981
Ohne Titel.
1964
 Farbige Lithographie.
 Dabei: 4 farbige Lithographien, auf
 3 Bögen gedruckt von Kimber Smith.
 – Zus. 3 Blatt



940 (1000.–)
 ALLEN JONES
 *1937
On Stage.
2000
 Bleistiftzeichnung.
 17 × 25,8 cm



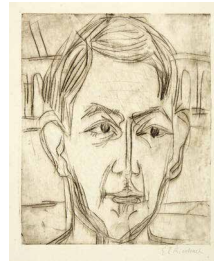
* 941 (1200.–)
 ASGER JORN
 1914–1973
Ohne Titel.
1964
 3 farbige Lithographien,
 auf 3 Bögen gedruckt.
 Je 41 × 58 cm, Bogengrösse.
 – Zus. 3 Blatt



942 (1000.–)
 HEINER KIELHOLZ
 *1942
Wanderer. – Mann am Tisch. – Spaziergang.
1980
 3 Bleistiftzeichnungen, davon eine
 aquarelliert.
 Je 15 × 10,5 cm. – Zus. 3 Blatt



943 (1500.–)
 ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
Ziege.
Um 1920
 Bleistiftzeichnung.
 22 × 24 cm



944 (2000.–)
 ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
Kopf eines jungen Mannes
(Dr. Hans Bütow).
1926
 Kaltnadel auf Zink.
 30,2 × 24,8 cm, Plattenkante;
 47,8 × 33,1 cm, Blattgrösse



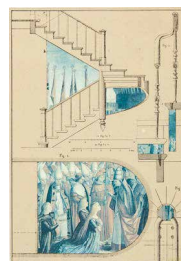
* 945 (2500.–)
 PER KIRKEBY
 1938–2018
Blatt II der Folge «6 Tafeln».
1985
 Aquatinta und Kaltnadel.
 86,5 × 65,8 cm, Plattenkante;
 106,5 × 79 cm, Blattgrösse



946 (750.–)
 PER KIRKEBY
 1938–2018
Ohne Titel.
1990
 Kaltnadel.
 19,7 × 14,9 cm, Plattenkante;
 37,8 × 32 cm, Blattgrösse



* 947 (1000.–)
 PAUL KLEE
 1879–1940
Ex Libris Louis Michaud.
1901
 Radierung.
 15,8 × 11,6 cm, Plattenkante;
 20,9 × 14,7 cm, Blattgrösse



948 (1000.–)
 JIRI KOLAR
 1914–2002
Treppe.
Vor 1979
 Collage aus Papier und Offsetdruck.
 22 × 15,3 cm



949 (2000.–)
 ANTON KOLIG
 1886–1950
Der sprechende Tod mit Pfeil
und Bogen – Figurine für den
Kärntner Totentanz. 1931
 Zeichnung in Ölfarbe, Kohle,
 Kreide und Bleistift.
 49,2 × 34,2 cm, oben unregelmässig



950 (1500.–)
 ANTON KOLIG
 1886–1950
Sitzender Männerakt.
Um 1925
 Bleistiftzeichnung.
 41,1 × 25,1 cm



951 (1800.–)
 ANTON KOLIG
 1886–1950
Liegender Männerakt.
Um 1927
 Bleistiftzeichnung.
 42,8 × 33 cm



952 (2250.–)
 ANTON KOLIG
 1886–1950
Liegender Männerakt.
Um 1934
 Bleistiftzeichnung.
 29,7 × 42 cm



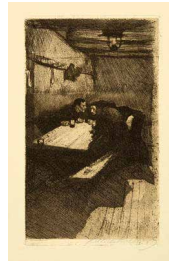
953 (1800.–)
ANTON KOLIG
1886–1950
Nach vorne gebeugter, knieender Männerakt.
Um 1941
Bleistiftzeichnung.
39,8 × 30 cm



954 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Begrüssung.
1892
Strichätzung Kaltnadel.
11,8 × 8,8 cm, Plattenkante;
28,8 × 20,6 cm, Blattgrösse



955 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Vier Männer in der Kneipe.
1892–1897
Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel.
12,9 × 16 cm, Plattenkante;
20,5 × 27,8 cm, Blattgrösse



956 (2000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Beratung.
Zwischen 1893 und 1897
Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel.
29,6 × 18 cm, Plattenkante;
45 × 31,5 cm, Blattgrösse



957 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Frau an der Wiege.
1897 ?
Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel.
27,6 × 14,6 cm, Plattenkante;
40,5 × 30,3 cm, Blattgrösse



958 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Hamburger Kneipe.
1901
Vernis mou, Strichätzung und Schmirgel.
19,6 × 24,8 cm, Plattenkante;
24,5 × 32,3 cm, Blattgrösse



959 (2000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Selbstbildnis.
1921
Strichätzung und Polierstahl.
21,8 × 26,6 cm, Plattenkante;
43 × 55 cm, Blattgrösse



960 (1200.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Selbstbildnis im Profil nach rechts.
1938 ?
Kreidelithographie (Umdruck).
64 × 44 cm, Blattgrösse



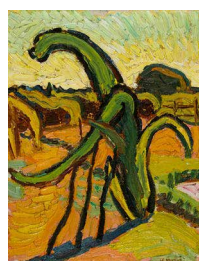
961 (700.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Selbstbildnis im Profil nach rechts.
1938 ?
Kreidelithographie (Umdruck).
60,9 × 45,4 cm, Blattgrösse



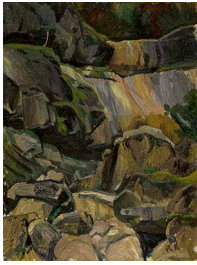
962 (1000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945
Selbstbildnis im Profil nach rechts.
1938 ?
Kreidelithographie (Umdruck).
64,3 × 44 cm, Blattgrösse



* 963 (2000.–)
ALFRED KUBIN
1877–1959
Loslösung.
1936
Feder und Pinsel in Tusche, laviert.
29,1 × 22,1 cm



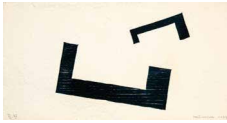
964 (1500.–)
REINHOLD KÜNDIG
1888–1984
Landschaftsbild mit Kaktee.
Um 1912
Öl auf Leinwand.
47 × 37 cm



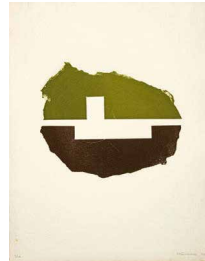
965 (2000.–)
REINHOLD KÜNDIG
 1888–1984
Felsen bei Arth.
Um 1914
 Öl auf Leinwand.
 61 × 46 cm



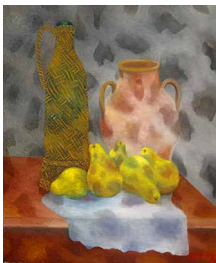
966 (400.–)
FRANÇOIS LAFRANCA
 *1943
Bon à tirer. 1980
 Kupferkubus als Behälter für Künstlerproben.
 17,5 × 17,5 × 17 cm, Kubus



967 (500.–)
FRANÇOIS LAFRANCA
 *1943
Kunsthalle Mannheim –
24. November 1984 bis
27. Januar 1985. 1984
 Portfolio mit einem gekreuzten
 Druckstock.
 18,2 × 33,5 × 9,5 cm, Holzkiste



968 (300.–)
FRANÇOIS LAFRANCA
 *1943
Legno inciso.
1987
 Titelblatt und 3 Graphiken in unterschiedlicher Technik, in Kart.-Mappe mit Aufdruck. 56,2 × 47 cm, Kart.-Mappe



969 (1500.–)
ÉLIE LASCAUX
 1881–1968
La bouteille d'osier.
1956
 Öl auf Leinwand.
 55 × 40 cm



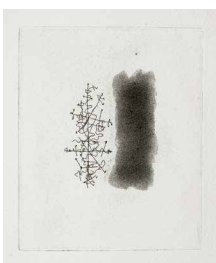
970 (2000.–)
HENRI LAURENS
 1885–1954
Tête.
1920
 Feder und Pinsel in Tusche.
 9 × 3,6 cm, Zeichnung;
 12,9 × 8 cm, Blattgrösse



971 (750.–)
HENRI LAURENS
 1885–1954
Femme assise à la jambe levée.
Um 1950
 Farbige Lithographie.
 44 × 23,5 cm, Darstellung;
 56 × 37,8 cm, Blattgrösse



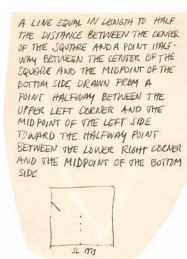
972 (750.–)
FERNAND LÉGER
 1881–1955
Composition aux deux oiseaux.
1954
 Farbige Lithographie.
 38,6 × 55 cm, Darstellung;
 50,2 × 66 cm, Blattgrösse



973 (500.–)
LÉON ZACK
 1892–1980
Commentaires du silence. 1972
 Gebundenes Buch mit 10 Aquatinta-Blättern von Léon Zack und Gedichten von M. Rossiansky.
 34,2 × 29,2 cm, Schuber



* 974 (1500.–)
ALFRED LESLIE
 *1927
Ohne Titel.
1964
 10 farbige Lithographien auf 5 Bögen gedruckt.
 Je 41 × 58 cm, Bogengrösse.
 – Zus. 5 Blatt



975 (1500.–)
SOL LEWITT
 1928–2007
Ohne Titel.
1973
 Tusche.
 18,2 × 13,1 cm
 Dabei: Briefcouvert von Sol LeWitt an Lydia Megert. – Zus. 2 Arbeiten



976 (1500.–)
ROY LICHTENSTEIN
 1923–1997
Flowers. 1973
 Farbige Serigraphie.
 40,7 × 25,3 cm
 Dabei: Max Bill. Zerstrahlung von Weiss. Farbige Serigraphie.
 32,2 × 22,3 cm. 1979. – Zus. 2 Blatt



* 977 (1500.–)
MAX LIEBERMANN
1847–1935
**Reiterpferd. – Jäger mit Hunden.
1912–1914**
2 Radierungen.
24,5×32,2 cm und
34×44 cm, Blattgrösse.
– Zus. 2 Blatt



* 978 (2000.–)
MAX LIEBERMANN
1847–1935
**Selbstbildnis des Siebzigjährigen, zeichnend. – Selbstportrait mit dem Hut auf dem Kopf.
1912–1917**
Radierung und Kalte Nadel.
Diverse Masse. – Zus. 2 Blatt



* 979 (1500.–)
MAX LIEBERMANN
1847–1935
**Mädchen auf der Gartenbank.
1916**
Radierung und Kalte Nadel.
27,5×39,2 cm, Blattgrösse
Dabei: Der barmherzige Samariter.
– Zus. 2 Blatt



980 (500.–)
MAX LIEBERMANN
1847–1935
**Selbstbildnis des Fünfundsiebzigjährigen.
1922**
Kalttnadel.
24×18 cm, Plattenkante;
47,4×33 cm, Blattgrösse



981 (500.–)
CARL AUGUST LINER
1871–1946
**Der kleine Trommler.
1. Juli 1892**
Bleistiftzeichnung.
16,8×10,4 cm



982 (1000.–)
CARL AUGUST LINER
1871–1946
**Zwei Bauern.
Um 1905**
Bleistiftzeichnung.
17,5×11,5 cm



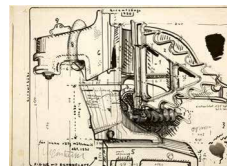
983 (1250.–)
CARL AUGUST LINER
1871–1946
**Appenzeller Senn.
Um 1910**
Bleistiftzeichnung.
16×8,5 cm



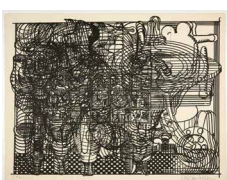
984 (1500.–)
CARL AUGUST LINER
1871–1946
**Mäher.
1912**
Zimmermansbleistift.
22×17 cm



985 (1000.–)
CARL AUGUST LINER
**Zwei Bauern im Gespräch.
1920**
Bleistiftzeichnung.
11×16,5 cm



986 (2000.–)
BERNHARD LUGINBÜHL
1929–2011
**Figur mit Eichenblatt.
1975**
Bleistift, Tuschpinsel, Filzstift.
45×62,5 cm



987 (800.–)
BERNHARD LUGINBÜHL
1929–2011
**Tischlein deck dich III. –
Tischlein deck dich IV. –
Boss. 1978 (2) und 1980**
Dabei: Tischlein deck dich II. –
Meyrose III (2).
– Zus. 6 Blatt



988 (1250.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967
**Tau ziehende Bootsmänner.
Um 1948**
Aquarell über leichter Vorzeichnung
in Bleistift.
34,8×57 cm, Blattgrösse, das
Papier ungerade geschnitten



989 (1000.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967
Strandszene in Juan-les-Pins. 1948
Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
22,8×30,7 cm, Blattgrösse;
34,7×50 cm, Unterlagekarton



990 (750.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967
Entwurfszeichnung für einen Holzschnitt für «Ver Sacrum». 1902
Zeichnung in Bleistift.
Ca. 29,5×14,5 cm, unregelmässige Struktur



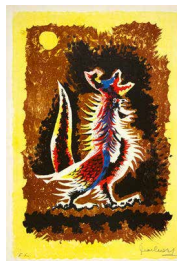
991 (1000.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967
Tanzendes Paar. – Portrait eines jungen Mannes. 1926
Zeichnung in schwarzer und farbiger Kreide. – Zeichnung in Kreide. Je 26,5×20,8 cm und 24,3×20 cm. – Zus. 2 Blatt



992 (1000.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967
Männerportrait. – Frauenportrait. 1934
Pastell über leichter Vorzeichnung in Bleistift und Bleistiftzeichnung.
26,8×18,3 cm und 39,7×29,2 cm. – Zus. 2 Blatt



* 993 (700.–)
JEAN LURÇAT
1892–1966
Visage et feuillage. 1950–1960
Farbige Lithographie.
55×43 cm
Dabei: 2 Blatt mit früheren Zuständen.
– Zus. 3 Blatt



* 994 (700.–)
JEAN LURÇAT
1892–1966
Le coq sur fond jaune. – Le coq. 1950–1960
2 farbige Lithographien.
64×49 cm und 55×42,5 cm



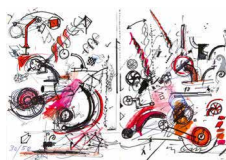
* 995 (700.–)
JEAN LURÇAT
1892–1966
Les mantes religieuses. – La tortue. 1950–1960
2 farbige Lithographien.
63×46,5 cm und 41×56,5 cm.
– Zus. 2 Blatt



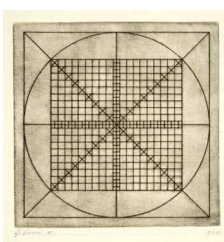
996 (800.–)
HENRI-CHARLES MANGUIN
1874–1943
Deux enfants assis. Feder in Tusche.
21×27,5 cm



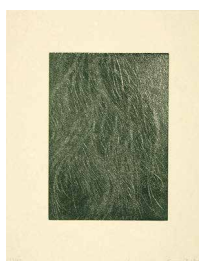
997 (2500.–)
MAPPENWERK
Hommage à Hans Arp. 1966
14 graphische Arbeiten lose in HLn.-Mappe mit Aufdruck und Kart.-Bd. in Schubert.
22,5×17,5 cm.
– Zus. 14 Blatt



998 (2000.–)
MAPPENWERK
clic. 688 Fotos von Leonardo Bezzola, kommentiert von Bernhard Luginbühl. 1978
Orig.-Umschlag mit Aufdruck, mit eingebundener Kart.-Kassette für die Orig.-Graphik.
25×18,7×10,3 cm, Schubert



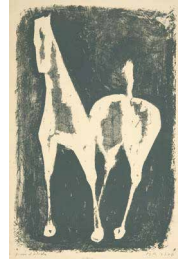
999 (500.–)
MAPPENWERK
Atelierlafranca – Museo d'Arte Mendrisio. 1985
Titelblatt und 9 Graphiken diverser Künstler in unterschiedlichen Techniken.
60,5×50,5×6,5 cm, Holzkiste



1000 (2000.–)
MAPPENWERK
Kunst für Kultur – Art pour la culture – Arte per la cultura – Art per la cultura. 1994
5 Graphiken in diversen Techniken.
61×45,5 cm, Mappe



* 1001 (2500.–)
MARINO MARINI
1910–1980
Jongleur et chevaux, fond vert, bordure jaune. 1952
Farbige Lithographie.
67,2 × 51,2 cm, Blattgrösse
Dabei: Gleiches Sujet, als Probedruck.
– Zus. 2 Blatt



* 1002 (2500.–)
MARINO MARINI
1910–1980
Cavallo. 1953
Farbige Lithographie.
52 × 34 cm, Darstellung;
56 × 42 cm, Blattgrösse



* 1003 (2500.–)
MARINO MARINI
1910–1980
Composizione. 1955
Farbige Lithographie.
66 × 50,5 cm



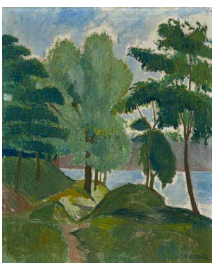
* 1004 (1500.–)
MARINO MARINI
1910–1980
Miracolo. 1956
Lithographie.
65,5 × 46 cm, Darstellung;
76,5 × 57 cm, Blattgrösse



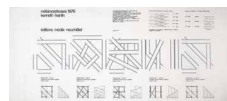
1005 (700.–)
MARINO MARINI
1910–1980
Cavalier sur fond gris. 1957
Farbige Lithographie.
66 × 48,5 cm



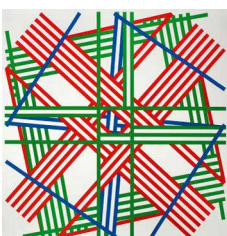
* 1006 (2500.–)
MARINO MARINI
1910–1980
Composizione. 1957
Farbige Lithographie.
65 × 49 cm



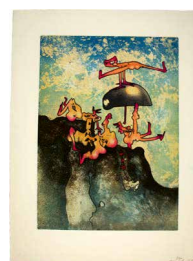
1007 (1000.–)
EUGÈNE LOUIS MARTIN
1880–1954
Paysage. 1915
Öl auf Leinwand.
61 × 50 cm



1008 (800.–)
KENNETH MARTIN
1905–1984
Métamorphoses. 1976
Serigraphie, in bedrucktem Umschlag auf Transparentpapier.
52,8 × 130 cm, Transparentpapier



1009 (600.–)
KENNETH MARTIN
1905–1984
Milton Park B. 1981
Farbige Serigraphie.
94,5 × 94,3 cm



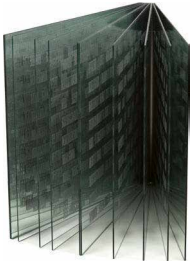
1010 (750.–)
MATTÀ
1912–2002
Feuilles ouvertes. – Cherche Eve. 1972
2 Farbradierungen mit Prägung.
Je 76,5 × 56,5 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1011 (750.–)
MATTÀ
1912–2002
Personnage Brune. – Personnage Verte. 1972
2 farbige Aquatinta-Radierungen.
50,5 × 32,5 cm, Blattgrösse.
– Zus. 2 Blatt



1012 (1500.–)
CHRISTIAN MEGERT
*1936
Spiegel/Glas-Buch. 1974
2 Spiegel und 3 Gläser zu Buch montiert, mit Umschlag in Schwarz und Silber.
25 × 20,2 cm



1013 (1250.–)
CHRISTIAN MEGERT
*1936
**Der Raum und das Selbst/
Dr. G. J. Lischka / Ein Glasbuch von/
C. Megert. 1973/1974**
Objekt mit 9 bedruckten Glasseiten,
gefasst von zwei Spiegelseiten.
40×33,5×8,5 cm,



1014 (2000.–)
LUDWIG MEIDNER
1884–1966
**Portrait Tilly Scheidt.
1947**
Bleistiftzeichnung.
18,5×17,9 cm



1015 (500.–)
LUDWIG MEIDNER
1884–1966
**Portrait.
1919**
Radierung.
19,6×13,6 cm, Plattenkante;
36×22,3 cm, Blattgrösse



1016 (500.–)
LUDWIG MEIDNER
1884–1966
**Vision des Apostel Paulus.
1919**
Lithographie.
41,6×28 cm



1017 (750.–)
LUDWIG MEIDNER
1884–1966
**Bildnis Wolf Przygode.
Um 1920**
Kaltnadel.
21,7×16 cm, Plattenkante;
49,8×35,2 cm, Blattgrösse



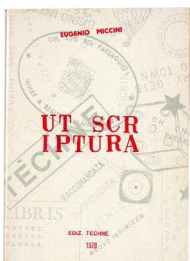
1018 (500.–)
LUDWIG MEIDNER
1884–1966
**Portrait Johannes Robert
Becher (II).
1922**
Radierung.
24×17,7 cm, Plattenkante;
40,7×31,2 cm, Blattgrösse



1019 (500.–)
LUDWIG MEIDNER
1884–1966
**Selbstbildnis
(Ludwig Meidner XXXI).
1924**
Radierung.
26,7×20,7 cm, Plattenkante;
40,9×31 cm, Blattgrösse



1020 (2500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933
**Knabekopf – Studie zu
«Impfung».
Um 1919**
Bleistiftzeichnung.
16,7×14,2 cm



1021 (300.–)
EUGENIO MICCINI
1925–2007
**Ut Scriptura.
1978**
Mischtechnik, broschiert.
17,5×12,5 cm



* 1022 (800.–)
JEAN-FRANÇOIS MILLET
1814–1875
**La Bouillie.
1861**
Radierung.
16,8×12,8 cm, Chine collé;
45×31 cm, Blattgrösse



1023 (1500.–)
JOAN MIRÓ
1893–1983
**Le Monocle.
1958**
Farbige Aquatinta.
26×34 cm, Plattenkante;
38×57 cm, Blattgrösse



* 1024 (1500.–)
JOAN MIRÓ
1893–1983
**Fernand Mourlot. Joan Miró
Lithographe (Bd. I-IV) und
Patrick Cramer, Joan Miró
Lithographe (Bd. V-VI).
1972–1992**
Je 33×26 cm. – Zus. 6 Bände



* 1025 (1000.–)
 JOAN MIRÓ
 1893–1983
Jacques Dupin. Miró Graveur (Bd. I-III) und Jacques Dupin/ Ariane Lelong-Mainaud, Miró engraver (Bd. IV). 1984–2001
 Je ca. 32,5 × 26 cm.
 – Zus. 4 Bände



* 1026 (2000.–)
 JOAN MITCHELL
 1926–1994
Ohne Titel. 1964
 Drei farbige Lithographien, recto/verso auf einem Bogen gedruckt. 41 × 58 cm.
 – Zus. 3 Graphiken auf einem Bogen



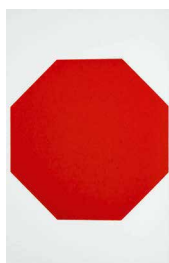
1027 (2000.–)
 LOUIS MOILLIET
 1880–1962
Bekränzter Dantekopf. Um 1904 (?)
 Kohlezeichnung. 45,8 × 36,8 cm
 Dabei: Stehender weiblicher Akt. Zeichnung in Bleistift. 1906. 31,6 × 22,6 cm. – Zus. 2 Blatt



1028 (2000.–)
 LOUIS MOILLIET
 1880–1962
Die Wäscherinnen II. – Arabischer Händler im Bazar. 1912 und 1914
 2 Zeichnungen in Feder in Tusche. 21,9 × 26,2 cm und 20,6 × 26,6 cm. – Zus. 2 Blatt



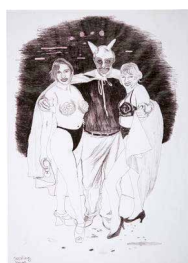
1029 (1250.–)
 LOUIS MOILLIET
 1880–1962
Intérieur mit Fauteuil und Kachelofen. 1914
 Kohle- und Farbstiftzeichnung. 12,7 × 21,4 cm



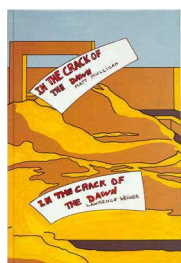
1030 (1000.–)
 OLIVIER MOSSET
 *1944
Olivier Mosset. Jean-Christophe Bailly. 1996
 Fadengeheftetes Buch mit 8 Linolschnitten von Olivier Mosset und Texten von Jean-Christophe Bailly. 50,8 × 33,2 cm



1031 (2250.–)
 ALBERT MÜLLER
 1897–1926
Grosse Tessinerlandschaft. 1925
 Holzschnitt. 40 × 60 cm, Druckstock; 43 × 62 cm, Blattgrösse



1032 (1000.–)
 CLAUDIA UND JULIA MÜLLER
 *1964 und *1965I
Sweating Jungle. 1997
 Zeichnung in Kugelschreiber, leicht in rosa Stift und Deckweiss akzentuiert. 70 × 50 cm



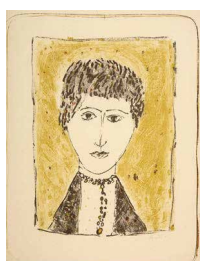
1033 (500.–)
 MATT MULLICAN UND LAURENCE WEINER
 *1951 und *1942
In the Crack of the Dawn. 1991
 Comic-Buch mit je einer Zeichnung der Künstler auf dem Vorsatzblatt. 26,7 × 18 cm



* 1034 (1000.–)
 ZORAN MUSIC
 1909–2005
Le bac. 1950
 Farbige Lithographie. 33 × 44,2 cm, Darstellung; 38,5 × 50 cm, Blattgrösse



* 1035 (700.–)
 ZORAN MUSIC
 1909–2005
Nudino. 1950
 Farbige Lithographie. 32,9 × 43,6 cm, Darstellung; 42 × 54 cm, Blattgrösse



* 1036 (700.–)
 ZORAN MUSIC
 1909–2005
Ritratto. 1953
 Farbige Lithographie. 49,5 × 38,5 cm



* 1037 (1000.–)
ZORAN MUSIC
1909–2005
Donne delle isole.
1955
Farbige Lithographie.
41 × 57,2 cm, Darstellung;
49,5 × 66 cm, Blattgrösse



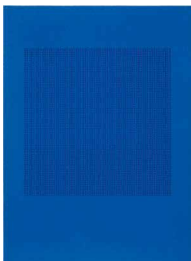
* 1038 (1000.–)
ZORAN MUSIC
1909–2005
Paysage dalmate.
1955
Farbige Lithographie.
44 × 56,5 cm, Darstellung;
50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse



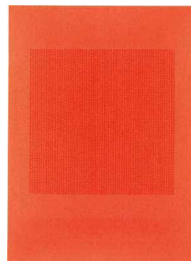
* 1039 (1000.–)
ZORAN MUSIC
1909–2005
Le bac.
1955
Farbige Lithographie.
38 × 49,7 cm, Darstellung;
43,8 × 55,8 cm, Blattgrösse



1040 (1500.–)
ZORAN MUSIC
1909–2005
Motif dalmate. 1957
Radierung in 5 Farben.
50 × 65,8 cm, Blattgrösse
Dabei: Paysage. Radierung in
2 Farben. 1970. 32,7 × 50,1 cm,
Blattgrösse. – Zus. 2 Blatt



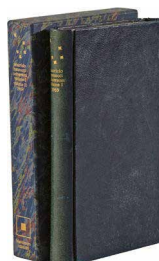
1041 (1000.–)
MAURIZIO NANNUCCI
*1939
blu.
1964
Daktylographie auf Papier
«Pantone reflex blue».
30 × 22 cm



1042 (1000.–)
MAURIZIO NANNUCCI
*1939
rosso.
1964
Daktylographie auf Papier
«Pantone super warm red».
30 × 22 cm



1043 (750.–)
MAURIZIO NANNUCCI
*1939
**does this image fill your concept
of art / poetry / music /
philosophy / mathematics?. 1976**
5 Fotografien. Je 24 × 18 cm.
– Zus. 5 Fotografien und ein roter
Umschlag



1044 (300.–)
MAURIZIO NANNUCCI
*1939
**Universum Volume I –
Universum Volume II / 1969.**
1979
Verschlossenes Buch mit zwei
Buchrücken, in Leder gebunden.
18,5 × 12 cm



1045 (1000.–)
WERNER NEUHAUS
1897–1934
**Portrait Verena Krall,
Putzfrau von Simon Gfeller.**
1930
Pastell auf Leinwand, auf Sperrholz.
28,5 × 23 cm



1046 (2000.–)
EMIL NOLDE
1867–1956
Mann und Frau.
1911
Radierung.
29,7 × 24,7 cm, Plattenkante;
53 × 44,5 cm, Blattgrösse



* 1047 (1000.–)
CLAES OLDENBURG
*1929
Parade of Women.
1964
Farbige Lithographie.
41 × 58 cm, Bogengrösse.
Dabei: 1 farbige Lithographie von
Bram van Velde. – Zus. 2 Blatt



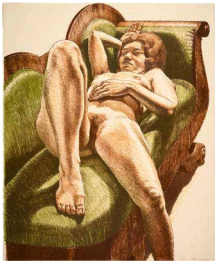
1048 (500.–)
MERET OPPENHEIM
1913–1985
Mann, nach links gehend.
September 1978
Spray und Schablonenmalerei,
collagiert.
29,9 × 21,2 cm



1049 (1500.–)
 MERET OPPENHEIM
 1913–1985
Einige hohe Geister neben dem Orangenbaum (Bettine Brentano). 1985
 Radierung und Gouache.
 32 × 39,9 cm, Plattenkante;
 39,3 × 50 cm, Blattgrösse



1050 (750.–)
 FLAVIO PAOLUCCI
 *1934
Ohne Titel. 1984
 Aquarell.
 40 × 29 cm



* 1051 (2000.–)
 PHILIP PEARLSTEIN
 *1924
Reclining nude on green couch. 1971
 Farbige Lithographie.
 68,5 × 57 cm



* 1052 (1500.–)
 PHILIP PEARLSTEIN
 *1924
Girl on stool. 1971
 Braune Lithographie.
 61 × 46 cm



* 1053 (2000.–)
 PHILIP PEARLSTEIN
 *1924
Girl in striped robe. 1972
 Farbige Lithographie.
 68,5 × 56 cm



* 1054 (2000.–)
 PHILIP PEARLSTEIN
 *1924
Nude on silver bench. 1972
 Radierung und Aquatinta.
 55,5 × 75 cm, Plattenkante;
 75 × 95,5 cm, Blattgrösse



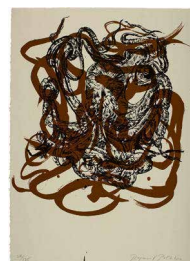
* 1055 (1000.–)
 A. R. PENCK
 1939–2017
Frauenakt. 1980–1990
 Lithographie.
 81 × 63 cm



* 1056 (2000.–)
 A. R. PENCK
 1939–2017
Blatt aus 8 Erfahrungen. 1982
 Holzschnitt.
 65,5 × 51 cm, Druckstock;
 76,5 × 57,5 cm, Blattgrösse



* 1057 (1500.–)
 A. R. PENCK
 1939–2017
Ohne Titel. 1982
 Farbige Lithographie.
 76,5 × 56,5 cm



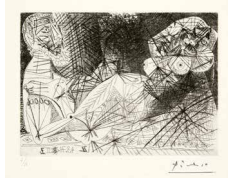
1058 (500.–)
 RAYMOND PETTIBON
 *1957
Pacific Ocean Print (P.O.P.). 2002
 Farbige Lithographie.
 76 × 56,5 cm



* 1059 (2000.–)
 PABLO PICASSO
 1881–1973
Couple au bord de l'eau. Paris, 17. November 1925
 Kaltnadel.
 7,7 × 11,8 cm, Plattenkante;
 24,2 × 31 cm, Blattgrösse



* 1060 (2000.–)
 PABLO PICASSO
 1881–1973
Le Viol. Paris, 21. November 1932
 Kaltnadel.
 12,3 × 9,1 cm, Plattenkante



* 1061 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Scène de ménage.
Mougins, 4., 5. und 7. März 1971
Radierung und Kaltnadel.
14,9 × 20,6 cm, Plattenkante;
25,2 × 32,7 cm, Blattgrösse



* 1062 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Peintre et modèle en robe tricotée.
Mougins, 5. und 7. März 1971
Radierung und Kaltnadel.
14,9 × 20,6 cm, Plattenkante;
25,2 × 33 cm, Blattgrösse



* 1063 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
L'Acrobate, avec femme, et spectateurs du XVIe siècle.
Mougins, 10. März 1971
Radierung.
14,7 × 20,6 cm, Plattenkante;
25,3 × 33 cm, Blattgrösse



* 1064 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Deux filles au repos.
Mougins, 29. März 1971
Radierung.
22,9 × 30,7 cm, Plattenkante;
36,4 × 45,3 cm, Blattgrösse



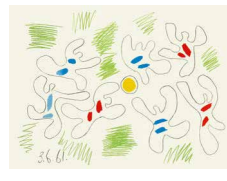
* 1065 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Degas, les mains dans les poches, et deux filles.
Mougins, 1. April 1971
Radierung.
36,8 × 49,2 cm, Plattenkante;
50,2 × 65,2 cm, Blattgrösse



* 1066 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Barbu fantasmant, femmes, homme, et homme grec au corps de femme.
Mougins, 11. Mai 1971
Radierung.
50,4 × 65,8 cm, Blattgrösse



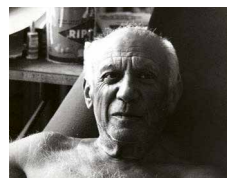
* 1067 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Vieil homme et femme.
Mougins, 10. Juni 1971
Aquatinta.
31,6 × 41,7 cm, Plattenkante;
45,2 × 56,8 cm, Blattgrösse



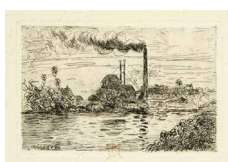
1068 (2000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Football.
Cannes, 3. Juni 1961
Farbige Lithographie.
56,2 × 76,2 cm



1069 (750.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Carnet de la Californie. 1959
Faksimile mit 39 Abbildungen.
42 × 27 cm, Skizzenbuch;
43 × 28,5 cm, Mappe



1070 (1750.–)
EDWARD QUINN
1920–1997
Pablo Picasso with a Ripolin color can behind him. 1961
Silbergelatineabzug. 18 × 24 cm.
Dabei: ACME. Errol Flynn Receives a Trophy from Eleanor Roosevelt.
Fotografie. 23 × 18 cm. – Zus. 2 Blatt



* 1071 (2000.–)
CAMILLE PISSARRO
1830–1903
Fabrique à Pontoise. 1874
Radierung.
8 × 12 cm, Plattenkante;
16,7 × 24,7 cm, Blattgrösse



* 1072 (2000.–)
CAMILLE PISSARRO
1830–1903
Paysanne donnant à manger à un enfant. 1874
Radierung und Aquatinta.
12,2 × 12 cm, Plattenkante;
23,4 × 17,2 cm, Blattgrösse



* 1073 (2000.–)
 CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
Effet de pluie.
1879
 Radierung, mit Aquatinta
 überarbeitet.
 15,9 × 21,4 cm, Plattenkante;
 27,8 × 34,8 cm, Blattgrösse



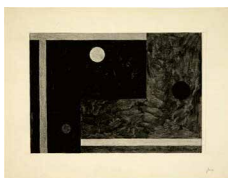
* 1074 (2000.–)
 SERGE POLIAKOFF
 1906–1969
**Composition jaune, orange
 et verte.**
1957
 Farbige Lithographie.
 39,5 × 55 cm, Darstellung;
 48,7 × 64,3 cm, Blattgrösse



1075 (2000.–)
 SERGE POLIAKOFF
 1906–1969
Composition orange et rouge.
1966
 Farbige Radierung.
 46,3 × 60,7 cm, Plattenkante;
 56,5 × 75,5 cm, Blattgrösse



1076 (500.–)
 SIGMAR POLKE
 1941–2010
Obelisk (Hieroglyphen).
1973
 Farbige Offset-Lithographie.
 63 × 45,5 cm



1077 (1500.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
Ohne Titel. – Ohne Titel.
Um 1985
 Je Gouache über Vorzeichnung
 in Bleistift.
 Je 23,5 × 31 cm, Blattgrösse;
 28,5 × 36 cm, Unterlage. – Zus. 2 Blatt



1078 (500.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
Quadrat und Dreieck.
1986
 Tusche und Bleistift über
 Buchseite.
 27,6 × 22,7 cm



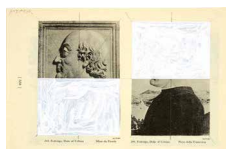
1079 (1000.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
**Ohne Titel. – Organisch nach
 Scharoun. 1986**
 2 Zeichnungen in Bleistift auf
 Zeitschriften- bzw. Buchseite.
 26,5 × 19,8 cm und 27,8 × 22,6 cm.
 – Zus. 2 Blatt



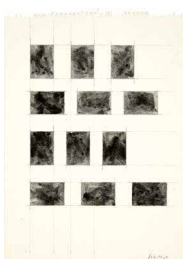
1080 (1500.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
**Ohne Titel. – Ohne Titel. –
 Ohne Titel. Um 1990**
 1 Collage mit 3 Fotografien,
 2 Collagen mit Zeitschriftenaus-
 schnitten. 33,2 × 55 cm, 35 × 50 cm
 und 34 × 48,8 cm. – Zus. 3 Blatt



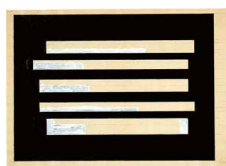
1081 (1000.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
Esche. – Schwäne.
Um 1994
 2 Zeichnungen in Bleistift auf
 Buchseite.
 Je ca. 27,8 × 22,5 cm. – Zus. 2 Blatt



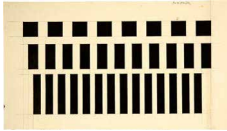
1082 (1000.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
**Ohne Titel (Collage). –
 Ohne Titel.**
Um 1994
 Collage und Zeichnung in
 Deckweiss und Bleistift. 29,9 × 42
 und 14,5 × 22,5 cm. – Zus. 2 Blatt



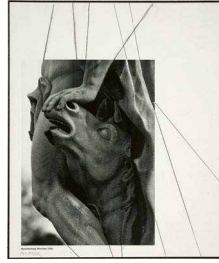
1083 (750.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
Ohne Titel.
Um 1998
 Tusche und Bleistift.
 30 × 21,2 cm



1084 (750.–)
 VÁCLAV POZÁREK
 *1940
Ohne Titel.
Um 1998
 Tusche, Deckweiss und Bleistift.
 25 × 35 cm



1085 (1000.–)
VÁCLAV POZÁREK
*1940
Ohne Titel.
Um 1998
Gouache und Bleistift.
25,8×46 cm



1086 (500.–)
VÁCLAV POZÁREK
*1940
Nymphenburg München 1968.
Um 1998
Zeichnung in Bleistift auf Buchseite.
30,5×25,7 cm



1087 (750.–)
VÁCLAV POZÁREK
*1940
Ohne Titel. – Ohne Titel.
Um 1998
Zeichnung in Bleistift und
Zeichnung in Kugelschreiber,
je auf Buchseite. 27,7×22,7 und
28,2×21 cm. – Zus. 2 Blatt



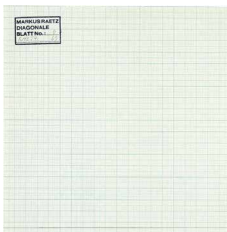
1088 (1250.–)
DANIEL DE QUERVAIN
1937–2020
Zweierlei? Einerlei!
1998
Gouache, Pastell und Bleistift.
70×50 cm



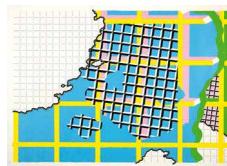
1089 (2000.–)
DANIEL DE QUERVAIN
1937–2020
Profilierte Steilwand.
1996
Aquarell, Farbkreide und Gouache.
100×70 cm



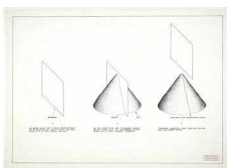
1090 (500.–)
DANIEL DE QUERVAIN
1937–2020
**Défile. – Finale. – Szene auf dem
Friedhof. – Der Stammbaum
eines Irren. – Ohne Titel.**
1968–1972
3 Radierungen, 1 Farblithographie,
1 Lithographien. – Zus. 5 Blatt



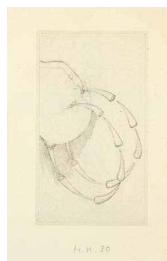
* 1091 (800.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
«Diagonale».
1969
Zeichnung in Bleistift auf
Millimeterpapier.
20×20 cm



1092 (350.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Cribriform.
1967
Farbiger Siebdruck.
50×70 cm



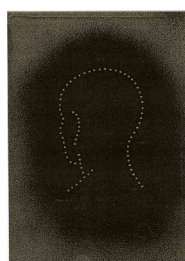
1093 (400.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Zucker und Salz.
1969
Siebdruck.
49,8×70 cm



1094 (650.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Défense d'y voir II.
1980
Offsetdruck.
29,6×21 cm



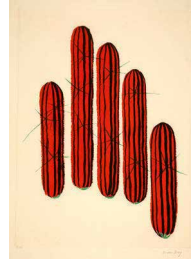
1095 (800.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Zaffaraya-Blatt.
1987
Holzschnitt (Weisslinienschnitt mit
Kaltadel auf Sperrholz).
39,7×36 cm, Druckstock;
59,8×47,2 cm, Blattgrösse



1096 (750.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
2 Blatt «Verlorenes Profil».
1989
Fotokopie.
Je 29,5×21 cm.
– Zus. 2 Blatt



1097 (1500.–)
MARKUS RAETZ
 1941–2020
Die Bücher. 1975
 3 Bücher in Kassette, mit drei beigegebenen Graphiken: Einpolige Elektrizität. 1971. – Il tonto sulla collina. 1974. – Kopfspirale. 1974. 17,5×12,8×5,5 cm, Kassette



1098 (1000.–)
MAN RAY
 1890–1976
Komposition «Cactus F».
1969–1971
 Farbige Aquatinta-Radierung. 60,8×45 cm, Plattenkante; 76×56,5 cm, Blattgrösse



1099 (1000.–)
ODILON REDON
 1840–1916
Edouard Vuillard.
1900
 Lithographie. 37,2×22,5 cm



1100 (2000.–)
KOTSCHA REIST
 *1963
Ohne Titel. – Held. – Heldin. – Sturm und Drang. – Ohne Titel. – Ohne Titel. 1989–1995
 1 Mischtechnik auf Leinwand, 4 Mischtechnik auf Papier, 1 Radierung. – Zus. 6 Arbeiten



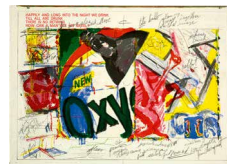
* 1101 (2000.–)
JEAN-PAUL RIOPELLE
 1923–2002
Bogen aus der Vorzugsausgabe des Mappenwerkes «1 Cent Life». 1964
 Farblithographie. Dabei: 7 farbige Lithographien diverser Künstler. – Zus. 4 Blatt



* 1102 (2000.–)
JEAN-PAUL RIOPELLE
 1923–2002
2 Bögen aus der Vorzugsausgabe des Mappenwerkes «1 Cent Life». 1964
 Farblithographien. Dabei: 2 Lithographien von Pierre Alechinsky. – Zus. 4 Blatt



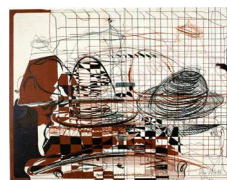
1103 (250.–)
DIDIER RITTENER
 *1969
Essayer encore rater encore rater mieux.
2008–2009
 Monotypie mit Wandtafelarbe, gesprüht. 108×76,5 cm



* 1104 (1000.–)
JAMES ROSENQUIST
 1933–2017
New Oxy.
1964
 Farblithographie. 41×58 cm, Bogengrösse



1105 (1250.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
Abbitte.
1991
 Zeichnung in Kugelschreiber und Filzstift über Lithographie «Boxkampf I». 51,8×72 cm



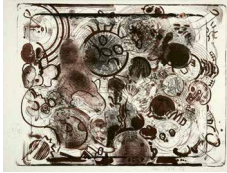
1106 (1250.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
Kleiner Hutsalat. – Selbstbildnis als Doppelkopf. – Doppelkopf.
1974–1975
 2 Lithographien und farbiger Offsetdruck. Diverse Masse. – Zus. 3 Blatt



1107 (1000.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
Luftkampf II. – Porzellanstein III. – Chineo-Japanischer Porzellanstein. – o.T.
1985, 1986 (2) und 1987
 4 Lithographien. Diverse Masse. – Zus. 4 Blatt



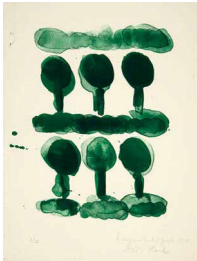
1108 (1000.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
Japano-Chinesische Rokkoko Tellersammlung – 1943er Sportlerfriedhof – Barokkolo Gemüse Stillife – Die Østerbro Federhelme von 1648. – Abfallmischung.
 2 Farblithographien. – Zus. 2 Blatt



1109 (1000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Chinesisches Rokkoko Theater-Wolkenstück. – Boxkampf I. 1986
2 farbige Lithographien.
Je 51,5×68 cm und 57×76,2 cm.
– Zus. 2 Blatt



1110 (750.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Abklatsch. – 2 Blatt aus dem Portfolio «La bas». 1986
1 farbige Lithographie und 2 Lithographien.
Je 55,8×45,2 cm und 56,8×45 cm. – Zus. 3 Blatt



1111 (1000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Bäume. – Abfallmischung. 1986
2 farbige Lithographien.
Je 68,2×51,2 cm.
– Zus. 2 Blatt



1112 (2000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Karussell I. 1986
Farbige Lithographie.
106,5×75 cm



1113 (2000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Karussell I. 1986
Farbige Lithographie.
106,5×75 cm



1114 (1500.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Abfallmischung (2). – o.T. 1987 (2) und 1991
2 farbige Lithographien und 1 Lithographie.
Je 50×66 cm, 67,8×50,6 und 66,8×50,6 cm. – Zus. 3 Blatt



1115 (1000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Blumen aus Langenthal. – o.T. 1991
2 farbige Lithographien.
Je 51×67,7 cm und 51×66,5 cm.
– Zus. 2 Blatt



1116 (1500.–)
DIETER ROTH
1930–1998
o.T. – o.T. – o.T. 1991
3 Lithographien.
Je 58×78 cm.
– Zus. 3 Blatt



1117 (1000.–)
GEORGES ROUAULT
1871–1958
Le Clown à la grosse caisse. – Clown et enfant. – Le vieux clown. 1930
3 farbige Aquatinta.
Je 44,2×33,3 cm, Blattgrösse.
– Zus. 3 Blatt



1118 (400.–)
GEORGES ROUAULT
1871–1958
L'Ecuyère. 1926
Lithographie.
51×32,5 cm



1119 (400.–)
GEORGES ROUAULT
1871–1958
Parade. 1926
Lithographie.
51×33,5 cm



1120 (1000.–)
ILONA RUEGG
*1949
Ohne Titel. – Ohne Titel. Beide 1995
Aquarell auf perforiertem Löschpapier. – Aquarell auf Leinwandpapier, mit Collage. 27×42,4 cm und 19×37,3 cm. – Zus. 2 Blatt



1121 (1000.–)
 ILONA RUEGG
 *1949
Doppelzeichnung.
1993
 Kugelschreiber mittels Pauspapier
 auf Notenblatt, in Kartonschachtel.
 23,8×63,8 cm



* 1122 (1000.–)
 THEO VAN RYSELBERGHE
 1862–1926
Canal en Flandre.
1894
 Bleistift.
 23,9×30,9 cm



1123 (400.–)
 NIKI DE SAINT PHALLE
 1930–2002
Le Golem de Jerusalem.
1972
 Buch mit zwei farbigen
 Lithographien, in Kart.-Schachtel
 mit Aufdruck.
 46,5×49 cm, Schachtel



1124 (750.–)
 NIKI DE SAINT PHALLE
 1930–2002
Nana noir avec fleurs.
1996
 Farbige Serigraphie.
 63×49 cm



* 1125 (1000.–)
 NIKI DE SAINT PHALLE
 1930–2002
Rhinoceros.
1998
 Farbige Serigraphie.
 43×56 cm



1126 (600.–)
 SAMMELNUMMER
Marcel Fiorini, Paysage du Lot. –
Paul Wunderlich, Jutta sur
le canapé du studio. –
Antoni Clavé, Retour du Japon
1958–1973
 Diverse Techniken. Diverse
 Masse. – Zus. 3 Blatt



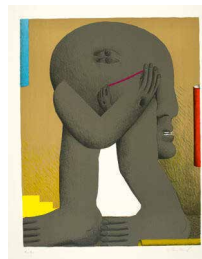
1127 (500.–)
 SAMMELNUMMER
Lynn Chadwick, Two seated
figures. – Antoni Clavé, Retour
du Japon. – Leon Gischia,
L'heure Castillane 1960–1973
 2 Farblithographien, 1 Aquatinta-
 Radierung mit Prägung. Diverse
 Masse. – Zus. 3 Blatt



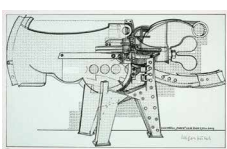
1128 (400.–)
 SAMMELNUMMER
Shmuel Shapiro, Ohne Titel. –
Antoni Clavé, Retour du Japon. –
Paul Wunderlich, Rendez-Vous-
Technic II 1962–1973
 1 Aquatinta-Radierung mit
 Prägung, 2 Farblithographien.
 Diverse Masse. – Zus. 3 Blatt



1129 (750.–)
 SAMMELNUMMER
Massimo Campigli, La dame
blanche. – Johnny Friedlaender,
La Presle. – Antoni Clavé, Retour
du Japon
1962–1973
 Diverse Techniken. Diverse Masse.
 – Zus. 3 Blatt



1130 (750.–)
 SAMMELNUMMER
Horst Antes, Graue Figur. –
K.R.H. Sonderborg, Ohne Titel. –
Antoni Clavé, Retour du Japon
1963–1973
 Diverse Techniken. Diverse Masse.
 – Zus. 3 Blatt



1131 (500.–)
 SAMMELNUMMER
Bernhard Luginbühl, Punch. –
Othmar Alt, Sunday
Morning IV. – Antoni Clavé,
Retour du Japon
1966–1974
 Diverse Techniken. Diverse Masse.
 – Zus. 3 Blatt



1132 (1000.–)
 SAMMELNUMMER
André Thomkins, Ohne Titel. – Marc
Tobey, 4 Figuren. – Ernst Fuchs, Das
Gefängnis des Winters. – Salvador
Dalí, Portrait de Calderon. – Bram
van Velde, No.60. 1967–1979
 Diverse Techniken. Diverse Masse.
 – Zus. 5 Blatt



1133 (750.–)
SAMMELNUMMER
Antoni Clavé, Retour du Japon. – Karel Appel, En Famille. – Camille Bryen, Composition. 1967–1973
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



1134 (750.–)
SAMMELNUMMER
Karel Appel, Tête dansante. – Antoni Clavé, Retour du Japon. – Marcel Fiorini, L'Etang. 1968–1973
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



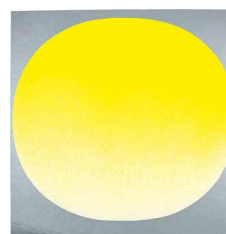
1135 (750.–)
SAMMELNUMMER
Bertrand Dorny, Lucrece De natura rerum. – Karel Appel, Le Chanteur inconnu. – Antoni Clavé, Retour du Japon. 1969–1974
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 1 Buch und 2 Blatt



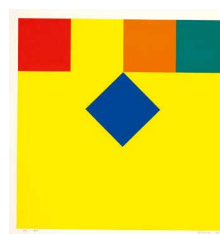
1136 (750.–)
SAMMELNUMMER
Karel Appel, Tenderly. – Antoni Clavé, Retour du Japon. – Jean Couy, L'arbre noir 1970–1973
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



1137 (500.–)
SAMMELNUMMER
Bertrand Dorny, Warangal. – Jean Couy, Brume. – Antoni Clavé, Retour du Japon. 1970–1973
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



1138 (1000.–)
SAMMELNUMMER
Rupprecht Geiger, Abgerundetes Gelb. – K.R.H. Sonderborg, Ohne Titel. – Antoni Clavé, Retour du Japon. 1970–1973
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



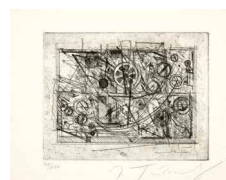
1139 (500.–)
SAMMELNUMMER
Camille Graeser, Translokation. – Verena Loewensberg, Ohne Titel. 1970
2 farbige Serigraphien.
Je 65 x 50 cm.
– Zus. 2 Blatt



1140 (1750.–)
SAMMELNUMMER
Roy Lichtenstein, Flowers. – K.R.H. Sonderborg, Tram de Bâle. – Maria Elena Vieira da Silva, Les piétons de Noël. 1973, 1977 und 1978
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



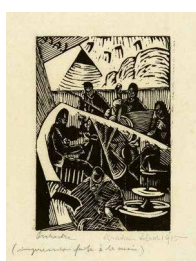
1141 (500.–)
SAMMELNUMMER
Antonio Calderara, Ohne Titel. – Angel Duarte, Ohne Titel. – Camille Graeser, Komplementär-Konstruktion. o.J., o.J. und 1974
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 3 Blatt



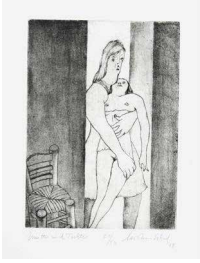
1142 (1000.–)
SAMMELNUMMER
Max Bill, Zerstrahlung von Weiss. – Jean Tinguely, Meta-harmonie III. 1979 und 1981
1 farbige Serigraphie, 1 Radierung.
Diverse Masse.
Dabei: D.H. Smith. Ein Avdat.
Radierung. 1979. – Zus. 3 Blatt



* 1143 (1400.–)
SAMMELNUMMER
Karel Appel, Miss Shanghai Very Sexy Eyes. – Miss World First Class Pretty. 1964
2 Farblithographien. Dabei: 5 Lithographien von Reinhoud D'Haese, Enrico Baj, Allan Kaprow und Jean-Paul Riopelle. – Zus. 5 Blatt



* 1144 (2750.–)
CHRISTIAN SCHAD
1894–1982
Orchester (Orchestre). 1915
Holzschnitt.
17,8 x 12,3 cm, Druckstock;
53,7 x 40,8 cm, Blattgrösse



* 1145 (1500.–)
CHRISTIAN SCHAD
1894–1982
Schadiana.
1967 (2) und 1968
In handgearbeiteter Mappe mit
HLn.-Rücken, Büttensbezug und
Aufschrift.
69×53 cm, Mappe



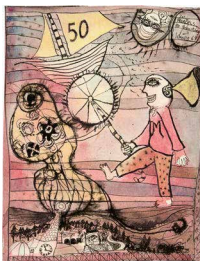
1146 (1500.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (Grussbild).
1965
Aquarell.
19,2×24,7 cm



1147 (2000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Nächtliche Wanderung
(Grussbild).
1966
Tusche und Aquarell.
27,3×20,8 cm



1148 (1750.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (NON).
1967
Zeichnung in Feder in Tusche,
laviert, mit 2 Collageelementen.
18,5×24 cm



1149 (1500.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (Grussbild).
1969
Feder in Tusche und Aquarell.
24×18,5 cm



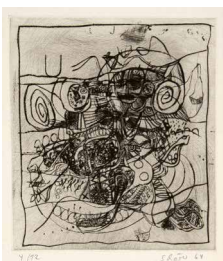
1150 (1750.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel.
1973
Feder in Tusche und Aquarell.
24×18,2 cm



1151 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (Grussbild). –
Ohne Titel (Postkarte).
2 Zeichnungen.
15,6×11,2 cm, und 10,5×14,7 cm.
– Zus. 2 Blatt



1152 (900.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Lazarett.
Bemalte Kartonschachtel mit
ausgeschnittenen Fenstern und
Innenausstattung aus diversen
Materialien.
10×13,5×13,5 cm



1153 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Sonett des Voyelles. 1964
Broschur mit bedrucktem
Umschlag und 4 Kupferstichen.
45,5×26,2 cm. Dabei: Ohne Titel.
Radierung. 56×38 cm. 1964.
– Zus. 1 Portfolio und 1 Graphik



1154 (2000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Das Lachen zum Krachen.
1984
6 Lithographien in Kart.-Mappe mit
bemaltem Umschlag in Acryl und
Wasserfarbe. 79,5×58,3 cm,
Mappe; je 56,5×76,3 cm



1155 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Kopf. – Verbesserung der
Nebenerscheinungen (2). –
Poker Variante A und C. – Nasa.
1985, 1988 (2) und 1991 (3)
6 farbige Lithographien. Diverse
Masse. – Zus. 6 Blatt



1156 (500.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997 n
Tscherno-Billy (2 Farbvarianten).
1986
2 farbige Lithographien.
Je 74,5×104,5 cm.
– Zus. 2 Blatt



1157 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Marianne. – Blaukreuz. – EMPA. – Oser. – Ohne Titel. 1988 und 1989
5 farbige Lithographien.
Diverse Masse.
– Zus. 5 Blatt



1158 (750.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Nachtstück (2 Farbvarianten). – Ohne Titel (Unikat). 1988
3 farbige Lithographien.
Je 75,5 × 105,5 cm.
– Zus. 3 Blatt



1159 (500.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (Romantische Sonate), 2 Farbvarianten. 1988
2 farbige Lithographien.
Je 75,5 × 105,5 cm.
– Zus. 2 Blatt



1160 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (5 Farbvarianten). 1988
4 farbige Lithographien,
1 Lithographie.
Je 51 × 66 cm.
– Zus. 5 Blatt



1161 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (4 Zustandsdrucke). 1988
1 Lithographie,
3 farbige Lithographien.
Je 51 × 65,3 cm.
– Zus. 4 Blatt



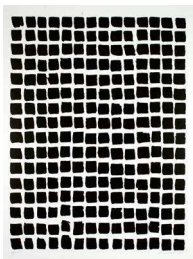
1162 (1000.–)
HANS SCHÄRER
1927–1997
Ohne Titel (4 Zustandsdrucke). 1991
4 farbige Lithographien.
Je 51,5 × 68,5 cm.
– Zus. 4 Blatt



1163 (2000.–)
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
1884–1976
Christus unter den Frauen. 1919, gedruckt 1964
Holzschnitt.
39,7 × 50 cm, Druckstock;
52 × 66 cm, Blattgrösse



1164 (3000.–)
JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER
*1945
Blofi 20a. 2003
Inkjet-Print.
52 × 218 cm



1165 (500.–)
JAN SCHOONHOVEN
1914–1994
Ohne Titel. 1977
Serigraphie.
69,8 × 53,5 cm



1166 (800.–)
JAN SCHOONHOVEN
1914–1994
K. Schippers. 4 poèmes. J. Schoonhoven. 4 sérigraphies. 1977
Portfolio, mit Titelblatt, 4 Serigraphien von Jan Schoonhoven.
Je 50,2 × 33,2 cm



1167 (500.–)
JAN SCHOONHOVEN
1914–1994
Ohne Titel. 1981
Serigraphie.
67,8 × 51 cm



1168 (900.–)
JAN SCHOONHOVEN
1914–1994
Ohne Titel. 1981
Serigraphie.
127,5 × 90,5 cm



1169 (900.–)
JAN SCHOONHOVEN
1914–1994
Angst.
1981
Serigraphie.
120,7 × 80,8 cm



1170 (1000.–)
JAN SCHOONHOVEN
1914–1994
Ohne Titel (Beel-spiegelbeeld).
1982
Serigraphie.
121 × 80,5 cm



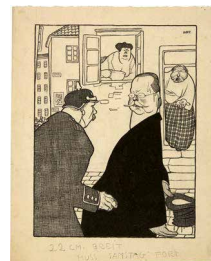
1171 (750.–)
SEBASTIÁN
*1947
Kubus in schwarz, blau, rot.
1980
Kartonskulptur.
15,2 × 15,2 × 15,2 cm



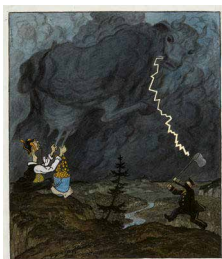
* 1172 (3000.–)
SIMPLICISSIMUS –
MARCELLO DUDOVICH
1878–1962
Gebrochene Herzen.
1910
Pastell, Deckweiss und Bleistift.
43,5 × 30,8 cm



* 1173 (4000.–)
SIMPLICISSIMUS –
OLAF GULBRANSSON
1873–1958
Die neuen Pharisäer.
1906
Tusche über Bleistift auf Karton.
37,5 × 28,7 cm



* 1174 (4000.–)
SIMPLICISSIMUS –
OLAF GULBRANSSON
1873–1958
Haben Sie Geld ?
Um 1916
Tusche über Bleistiftvorzeichnung.
34,6 × 28,2 cm



* 1175 (4000.–)
SIMPLICISSIMUS –
THOMAS THEODOR HEINE
1867–1948
Die Besteuerung der Elektrizität. 1908
Tusche, Deckweiss, Aquarell, Tempera auf Karton.
29 × 25 cm



* 1176 (3000.–)
SIMPLICISSIMUS –
HEINRICH KLEY
1863–1945
Auf den Häusern.
Um 1908–1910
Tusche und Bleistift, aquarelliert.
31,5 × 25,1 cm



* 1177 (3000.–)
SIMPLICISSIMUS –
FERDINAND VON REZNICEK
1868–1909
Begrüssung.
Tusche, laviert, Aquarell und Bleistift.
45,5 × 31,3 cm



* 1178 (1000.–)
GUSTAVE SINGIER
1909–1984
Sammelnummer mit 4 Graphiken.
1957–1959
Diverse Techniken. Diverse Masse.
– Zus. 4 Blatt



* 1179 (700.–)
RENÉE SENTENIS
1888–1965
Fohlen, von hinten gesehen.
Um 1922
Kaltnadel.
19,7 × 17 cm, Plattenkante;
37,9 × 26,8 cm, Blattgrösse



* 1180 (2000.–)
LOUIS SOUTTER
1871–1942
Ses frères paissaient les troupeaux.
1923–1930
Bleistiftzeichnung.
17,6 × 22,1 cm



1181 (1250.–)
DANIEL SPOERRI
 *1930
Cabinet anatomique.
1993–1994
 Assemblage und Collage.
 18,4 × 20 cm



1182 (1500.–)
EMILIO STANZANI
 1906–1977
Fährmann.
1973
 Bronze.
 74,5 × 69 × 30 cm, mit Sockel



1183 (800.–)
DOMINIK STAUCH
 *1962
12 Blatt Graphik.
1990
 12 farbige Lithographien.
 Je 45,3 × 56,5 cm.
 – Zus. 12 Blatt



1184 (800.–)
DOMINIK STAUCH
 *1962
12 Blatt Graphik.
1990
 12 farbige Lithographien.
 Je 45,2 × 56,5 cm.
 – Zus. 12 Blatt



1185 (500.–)
DOMINIK STAUCH
 *1962
7 Blatt Graphik.
1992
 7 farbige Lithographien.
 Je 56 × 43,5 cm.
 – Zus. 7 Blatt



1186 (1200.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Der Stickschneider.
1870
 Bleistiftzeichnung.
 26 × 19 cm



1187 (1200.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Der Bücherwurm.
Um 1870
 Bleistiftzeichnung.
 25 × 18,5 cm



1188 (300.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Potsdam, Friedenskirche.
1884
 Bleistiftzeichnung.
 14 × 21,5 cm



1189 (300.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Architekturstudie
zu den römischen Bädern
im Park Sanssouci, Potsdam.
Um 1884
 Kohlestiftzeichnung.
 30 × 46 cm



1190 (500.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Aktstudie zur Maria Magdalena
im Gemälde «Jesus bei
Simons».
Um 1884
 Kohlezeichnung.
 58,5 × 46,8 cm



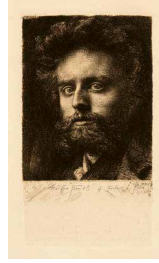
1191 (300.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Potsdam, Park, Laube.
1884
 Bleistiftzeichnung.
 33,9 × 25,2 cm



1192 (200.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Die Zwanglosen.
1886
 Radierung.
 23,5 × 18,6 cm, Plattenkante;
 44,7 × 30 cm, Blattgrösse



1193 (350.–)
 KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Liegender Weiblicher Akt.
1886
 Radierung.
 13,7 × 24,6 cm, Plattenkante;
 30 × 45 cm, Blattgrösse



1194 (200.–)
 KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Ludwig Kühn.
1886
 Radierung.
 24,8 × 14 cm, Plattenkante;
 46 × 34 cm, Blattgrösse



1195 (200.–)
 KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Peter Halm.
1887
 Radierung.
 19,6 × 14,9 cm, Plattenkante;
 56,4 × 45 cm, Blattgrösse



1196 (100.–)
 KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
Luise Stauffer, geb. Schärer.
1887
 Radierung.
 13,8 × 10,6 cm, Plattenkante;
 45,8 × 30,5 cm, Blattgrösse



1197 (2000.–)
 URS STOOß
 *1943
Ohne Titel.
2014
 Mischtechnik auf Leinwand.
 70 × 89 cm



1198 (1500.–)
 URS STOOß
 *1943
Drei Stühle.
1996
 Acryl und Bronze-Pigmente auf
 Baumwolle.
 52 × 71 cm



1199 (1000.–)
 URS STOOß
 *1943
Waiting for the Barbarians.
1990
 Gouache und Ölfarbe über
 Siebdruck.
 99,7 × 70 cm



* 1200 (2000.–)
 FRANZ VON STUCK
 1863–1928
**Plakat «Muenchen 1897, VII.
 Internationale Kunstausstellung
 im Glaspalast». 1897**
 Farbige Lithographie, mit Gold
 gehöht. 60 × 87 cm, Darstellung;
 71 × 98,5 cm, Blattgrösse



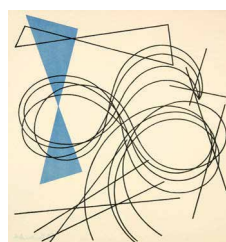
1201 (500.–)
 HANS STURZENEGGER
 1875–1943
**Auf dem Boden sitzende
 Chinesin.**
Um 1911/13
 Öl auf Holz.
 26,5 × 21 cm



1202 (500.–)
 HANS STURZENEGGER
 1875–1943
Chinesisches Paar im Intérieur.
1911/12
 Öl auf Holz.
 32 × 24 cm



1203 (500.–)
 HANS STURZENEGGER
 1875–1943
Sitzende chinesische Frau.
Um 1911/13
 Öl auf Gaze, auf Holz.
 27,5 × 20 cm



1204 (1200.–)
 SOPHIE TAEUBER-ARP
 1889–1943
Passion de lignes. 1941
 Farbige Lithographie. 32 × 30,5 cm
 Dabei: Ohne Titel. Radierung.
 38,4 × 28,4 cm. – Les derniers
 9 dessins de Sophie Taeuber-Arp.
 – Zus. 2 Graphiken und 1 Buch



1205 (1000.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
Lithographie in Schwarz, Rot, zwei Grau und grünlichem Ocker. 1962
 Farbige Lithographie mit Reliefprägung. 46×57,5 cm, Darstellung; 49×62 cm, Blattgrösse



1206 (1000.–)
ERNESTO TATAFIORE
 *1943
Ohne Titel. 1980–1990
 Mischtechnik auf dünnem Japanpapier, aufgezogen auf Leinwand. 35×30 cm



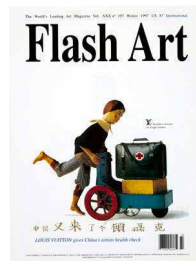
1207 (1500.–)
ERNESTO TATAFIORE
 *1943
Ulisse. 1985
 Gouache und Collage. 50×32 cm



1208 (750.–)
ERNESTO TATAFIORE
 *1943
La vertu ou la mort. 1980–1987
 Bleistiftzeichnung. 18,3×22,7 cm



1209 (500.–)
ERNESTO TATAFIORE
 *1943
Mozart e il Vesuvio. 1985
 4-teilige, farbige Lithographie. Je 56,5×76 cm



1210 (2000.–)
ZHOU TIEHAI
 *1966
Fake Covers (6x). 1998
 6 Offset-Drucke in weissem Kartonumschlag. Diverse Masse.
 – Zus. 6 Blatt mit Umschlag



1211 (2500.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Illustrierter Brief – Lieber Richard. 21. Juli 1983
 Farbstifte, collagiert und Feder. 22×31 cm



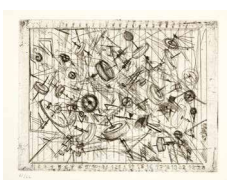
1212 (2500.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Illustrierter Neujahrsbrief – Buenos 1984. 22. Dezember 1983
 Bleistift, Farbstift, collagiert. 22×30,8 cm



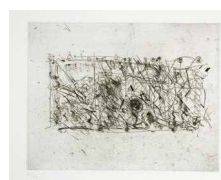
1213 (2500.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Illustrierter Brief an einen Freund – Lieber Richard. 30. Februar 1984
 Bleistift, Tuschfeder, collagiert. 25×25 cm



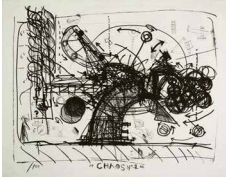
* 1214 (1500.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Cenodoxus. 1989
 Radierung. 24,8×31,8 cm, Plattenkante; 38,2×56,7 cm, Blattgrösse



* 1215 (1200.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Ohne Titel (Skizze). Um 1987
 Radierung. 28,7×38,2 cm. Dabei: Ohne Titel (Skizze). Radierung. 28,7×37,8 cm.
 – Zus. 2 Blatt



* 1216 (1200.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Ohne Titel (Skizze). Radierung.
 37,8×57 cm, Blattgrösse. Dabei: Metaharmonie. Radierung. 28,2×37,8 cm, Blattgrösse.
 – Zus. 2 Blatt



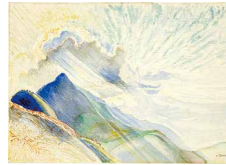
* 1217 (750.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Chaos No. 1.
1975
 Lithographie.
 50,4 × 65 cm



* 1218 (1500.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
Eliva. 1988
 Farbige Lithographie. 56 × 75,5 cm
 Dabei: Requiem pour une feuille morte. Lithographie.
 53,8 × 76,5 cm, Blattgrösse.
 – Zus. 2 Blatt



* 1219 (1000.–)
WALASSE TING
 1929–2010
Hot and Sour Soup. 1969
 Portfolio mit 22 farbigen Lithographien und 50 Gedichten, in losen Bogen, in laminiertem Umschlag, in Karton-Kassette mit Aufdruck. 42,7 × 30,8 cm



1220 (2000.–)
ALBERT TRACHSEL
 1863–1929
Gebirgslandschaft.
Um 1890–95
 Aquarell über Bleistift.
 26,5 × 37,5 cm



1221 (2000.–)
ALBERT TRACHSEL
 1863–1929
Landschaft mit Baumgruppe bei Genf.
Um 1900
 Aquarell auf Papier.
 50 × 66,5 cm



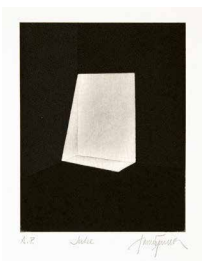
1222 (2500.–)
OTTO TSCHUMI
 1904–1985
Ägyptisch.
1942
 Pastell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
 33,4 × 28,8 cm, Blattgrösse (achteckige Form)



1223 (1200.–)
OTTO TSCHUMI
 1904–1985
Haus im Laternenschein.
1922
 Kohlezeichnung.
 25,7 × 19 cm



1224 (800.–)
OTTO TSCHUMI
 1904–1985
Faun mit Frau.
14. Juli 1941
 Bleistift- und Kohlezeichnung, gewischt.
 31,5 × 24 cm



1225 (1500.–)
JAMES TURRELL
 *1943
Juke. 1990
 Aquatinta. 37,9 × 26,6 cm.
 Dabei: Pat Steir. Daybreak. 1993. Farbige Aquatinta, Kaltnadel und Polierstahl. 108,8 × 65 cm.
 – Zus. 2 Blatt



1226 (500.–)
GILBERT UEBERSAX
 *1941
Ohne Titel.
1989
 Öl auf Leinwand.
 105,5 × 135 cm



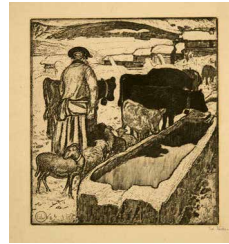
1227 (400.–)
GÜNTHER UECKER
 *1930
Nagelbrett.
1994
 Lithographie.
 75 × 54,5 cm



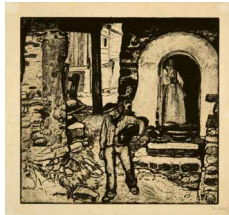
1228 (2000.–)
ITALO VALENTI
 1912–1995
Amitié.
1980
 Collage.
 18,4 × 18,4 cm



1229 (1000.–)
EDOUARD VALLET
1876–1929
Autour d'une tombe.
1909
Radierung, Aquatinta und Kaltnadel.
30,8 × 29 cm, Plattenkante;
47 × 40,3 cm, Blattgrösse



1230 (1250.–)
EDOUARD VALLET
1876–1929
Le troupeau à l'abreuvoir.
1913
Radierung und Kaltnadel.
35 × 31,8 cm, Plattenkante;
44,2 × 41,2 cm, Blattgrösse



1231 (1250.–)
EDOUARD VALLET
1876–1929
L'enfant mort.
1914
Radierung.
38,5 × 41 cm, Plattenkante;
46,7 × 48 cm, Blattgrösse



1232 (2000.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Deux nus.
Um 1890
Zeichnung in Bleistift und Kohle.
23,8 × 31,7 cm



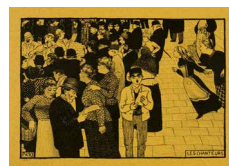
1233 (1000.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Honoré de Balzac et Mounet-Sully.
Um 1895
Bleistiftzeichnung.
11,5 × 17,8 cm



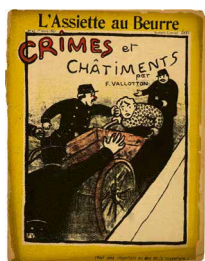
1234 (400.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Jeune fille en buste.
1891
Radierung.
21,9 × 13,7 cm, Plattenkante;
32,5 × 25 cm, Blattgrösse



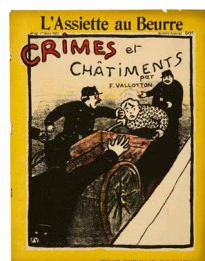
1235 (750.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Paris Intense, Frontispiz.
1893
Zincographie.
21,5 × 31 cm, Darstellung;
32,5 × 39,5 cm, Blattgrösse



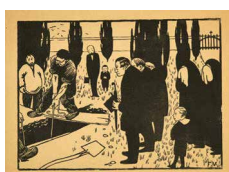
1236 (1500.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Les chanteurs.
1893
Zincographie.
21,5 × 31,5 cm, Darstellung;
32,7 × 50 cm, Blattgrösse



* 1237 (750.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Crimes et châtiments.
1902
Orig.-brosch., Rücken gebrochen,
mit 23 farbigen Lithographien.
32 × 25 cm



1238 (1000.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Crimes et châtiments.
1902
23 farbige Lithographien, inkl.
Umschlagseite.
Jedes Blatt ca. 32 × 25,3 cm



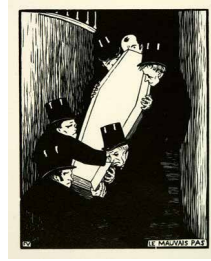
* 1239 (1250.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
L'enterrement.
1891
Holzschnitt.
25,7 × 35,2 cm, Druckstock,
32,5 × 45 cm, Blattgrösse



1240 (1000.–)
FÉLIX VALLOTTON
1865–1925
Les nécrophores.
1892
Holzschnitt.
14,2 × 25,3 cm, Druckstock,
25,4 × 32,7 cm, Blattgrösse



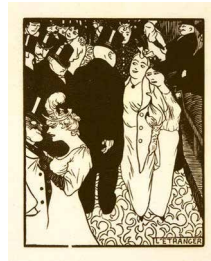
1241 (500.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
Les amateurs d'estampes. – Les amateurs d'estampes.
1892
 2 Holzschnitte.
 Je 25,3 × 32,5 cm, Blattgrösse.
 – Zus. 2 Exemplare



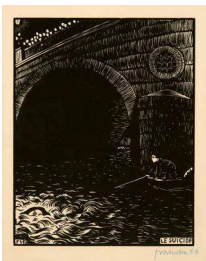
1242 (400.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
Le mauvais pas.
1893
 Holzschnitt.
 22,6 × 17,9 cm, Druckstock;
 31 × 26 cm, Blattgrösse



1243 (1000.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
Les trois baigneuses.
1894
 Holzschnitt.
 18,3 × 11,2 cm, Druckstock;
 24,5 × 15,5 cm, Blattgrösse



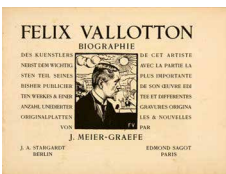
1244 (800.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
L'étranger.
1894
 Holzschnitt.
 22,4 × 17,9 cm, Druckstock;
 32,5 × 24,8 cm, Blattgrösse



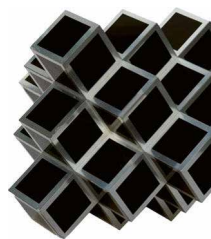
1245 (1250.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
Le suicide.
1894
 Holzschnitt.
 22,5 × 18 cm, Druckstock;
 32,7 × 25 cm, Blattgrösse



1246 (750.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
L'averse.
1894
 Holzschnitt.
 18,2 × 22,5 cm, Druckstock;
 25 × 31,2 cm, Blattgrösse



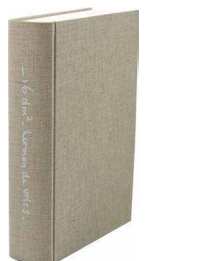
1247 (750.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
Julius Meier-Graefe.
Félix Vallotton. Biographie.
Paris/Berlin, Edmond Sagot/J.A. Stargardt, 1898
 Orig.-brosh. in rotem illustriertem Umschlag. 26 × 35 cm



1248 (1500.–)
VICTOR VASARELY
 1906–1997
Kroa 2, Arg.
1968
 Assemblage aus Kuben.
 Serigraphie auf Aluminium auf Sperrholz.
 30,2 × 30,2 × 30,2 cm



* 1249 (1000.–)
BEN VAUTIER
 *1935
no more art.
1990
 Serigraphie.
 50 × 69,5 cm



1250 (750.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
16 dm2 – an essay. 1975/1979
 Buch mit 493 Seiten.
 30 × 22 × 7 cm
 Dabei: eschenau sutra. Lausanne, Musée des Beaux-arts, 2002.
 – Zus. 2 Bücher



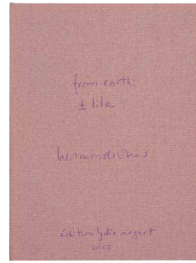
1251 (1000.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
from earth from sifnos.
1987
 Handgeschriebenes Titel- und Textblatt und 10 Zeichnungen.
 15 × 10,5 cm



1252 (750.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
terrae petrinsulares.
1995
 Titelblatt und 13 Blätter mit geriebener Bodenerde.
 16,3 × 11,5 cm, Schachtel



1253 (2000.–)
HERMAN DE VRIES
*1931
green ? 1997
Handgeschriebenes Titel- und Textblatt, typographisches Textblatt und 10 Zeichnungen mit geriebener Erde.
25,8 × 19,4 cm, Schachtel



1254 (2000.–)
HERMAN DE VRIES
*1931
+ – lila. 2003
Handgeschriebenes Titel- und Textblatt und 10 Zeichnungen mit verriebener Erde.
26 × 19,7 cm



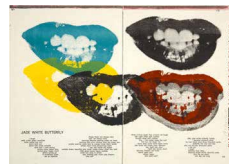
1255 (1500.–)
ÉDOUARD VUILLARD
1868–1940
La lecture (La mère de l'artiste lisant). Um 1919
Bleistiftzeichnung.
20,8 × 12,5 cm



1256 (800.–)
ÉDOUARD VUILLARD
1868–1940
La mère du peintre. Um 1895
Lithographie.
29 × 24 cm, Darstellung;
45,5 × 32 cm, Blattgrösse



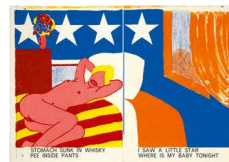
1257 (200.–)
ÉDOUARD VUILLARD
1868–1940
Le menu. Vor 1935
Lithographie.
25 × 22 cm, Darstellung;
36 × 28 cm Blattgrösse



* 1258 (4000.–)
ANDY WARHOL
1928–1987
Marilyn Monroe I Love Your Kiss Forever Forever. 1964
Farblithographie auf zwei Bögen gedruckt. Verso: Mit Lithographien von Robert Rauschenberg und Öyvind Fahlstrom – Zus. 2 Blatt



* 1259 (500.–)
ALBERT WELTY
1862–1912
Zug der Eidgenossen hinter dem goldenen Kalb auf Rädern. Postkarte. 1899
Feder in Tusche. 9 × 14 cm
Dabei: Glückwunschkarte. Kol. Radierung. 9 × 14 cm. – Zus. 2 Postkarten



* 1260 (1200.–)
TOM WESSELMANN
1931–2004
American Nude – Ohne Titel. 1964
2 Farblithographien, auf 2 Bögen. Je 41 × 58 cm, Bogengrösse.
Verso: Lithographie von Karel Appel und Kimber Smith. – Zus. 2 Blatt



1261 (600.–)
OSCAR WIGGLI
1927–2016
Entwurfszeichnung für eine Skulptur. 1983
Bleistift und Zimmermannsbleistift, teilweise gewischt.
46,5 × 38 cm



1262 (1000.–)
ROBERT WILSON
*1941
The CIVIL warS. 1982
Bleistift und Farbstift.
12,1 × 39,5 cm, Darstellung;
20,7 × 46,4 cm, Blattgrösse



1263 (400.–)
ROBERT WILSON
*1941
A Letter for Queen Victoria. 1988
Lithographie, in Buch eingebunden.
25,5 × 61 cm



1264 (2000.–)
WERNER WITSCHI
1906–1999
Windspiel. 1969
Stahl, geschweisst.
280 cm hoch



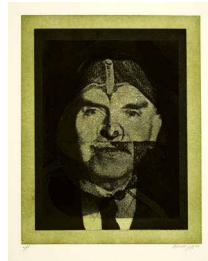
1265 (1000.–)
FRITZ WOTRUBA
1907–1975
Ohne Titel (Skizze).
Öl auf Papier. 10 × 18,6 cm
Dabei: Zwei Figuren. Lithographie.
76,2 × 56 cm, Blattgrösse. 1972.
– Zus. 2 Blatt



1266 (2000.–)
ZAO WOU-KI
1921–2013
Champs abandonnés.
1954
Farbige Radierung.
31 × 48,5 cm, Plattenkante;
50,3 × 66 cm, Blattgrösse



1267 (1000.–)
MARTIN ZIEGLMÜLLER
*1935
Ohne Titel.
1983–1987
Öl auf Leinwand.
70,5 × 50,5 cm



* 1268 (2000.–)
THOMAS ZIPP
* 1966
Black Dada. 2006
Titelblatt, Impressum und
14 farbige Radierungen.
Je 76 × 57 cm, Blattgrösse;
81 × 62 cm, Kassette



1269 (2000.–)
ROBERT ZÜND
1827–1909
Haus an Seeufer.
1850–1860
Öl auf Gaze auf Malkarton.
6 × 8 cm, Darstellung;
7 × 9 cm, Malkarton



1270 (2000.–)
ROBERT ZÜND
1827–1909
Kleiner Bach.
Öl auf Leinwand.
9,2 × 6,6 cm



1271 (2000.–)
ROBERT ZÜND
1827–1909
Die Mühle von Ratshausen.
Öl auf Leinwand, auf Karton.
5,6 × 7,5 cm

Galerie Kornfeld Auktionen AG
Laupenstrasse 41
CH-3008 Bern

Postadresse:
Laupenstrasse 41, Postfach
CH-3001 Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73
Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch
www.kornfeld.ch

GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:
Eduardo Chillida
Bi-Esku
(Detail)
Katalog Nr. 846

ONLINE ONLY

3. SEPTEMBER, 12 UHR BIS
14. SEPTEMBER 2021, 12 UHR

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS