

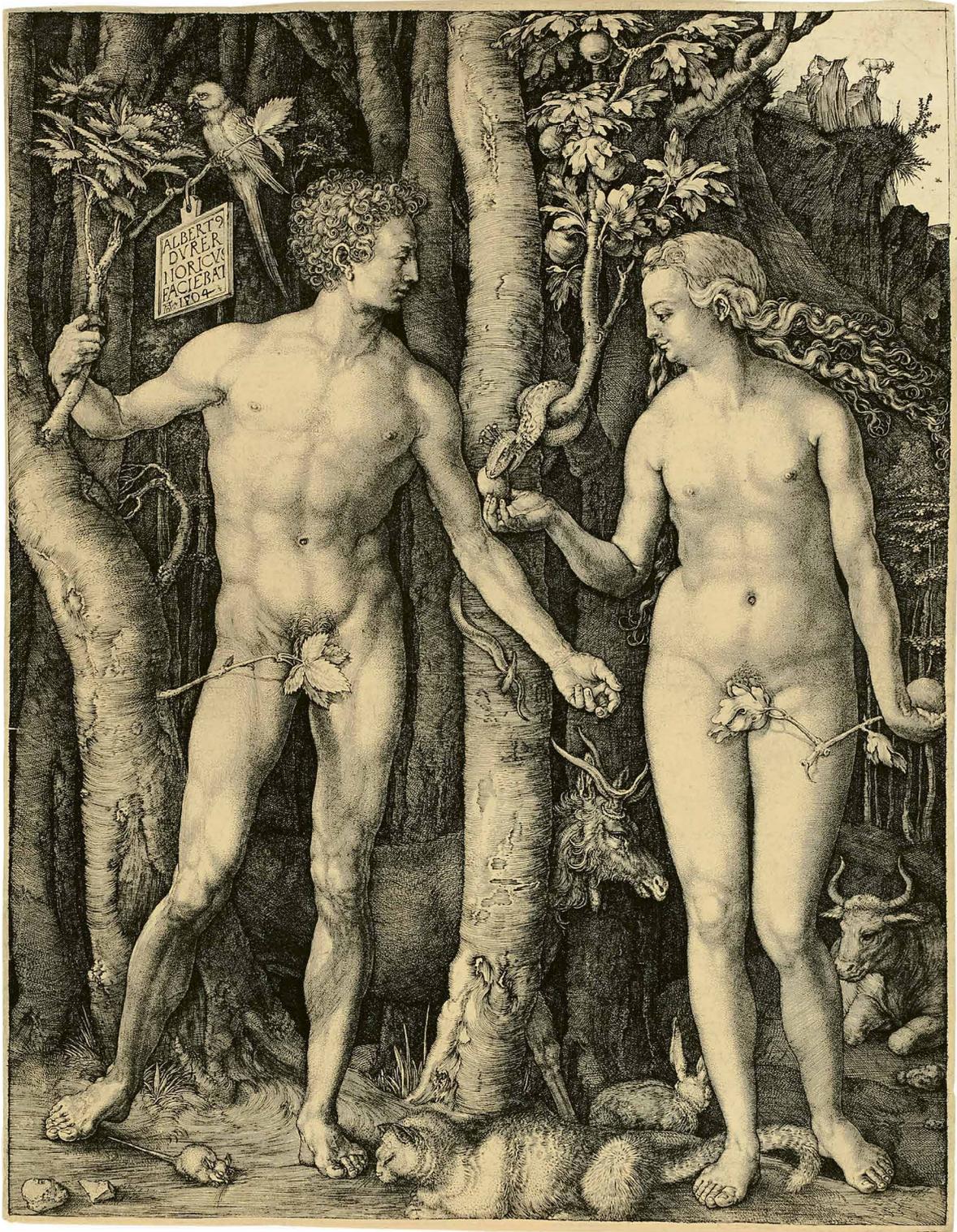
# GALERIE KORNFELD · BERN



GRAPHIK ALTER MEISTER  
AUKTION 17. SEPTEMBER 2021







# Auktion 273

## GRAPHIK ALTER MEISTER

### AUKTION IN BERN

Auktion Freitag, den 17. September

Vormittags 10 Uhr



**Galerie Kornfeld · Bern**

**Laupenstrasse 41**

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

### Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7%; bei Büchern zurzeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

### Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

### Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7%; for books currently 2,5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz  
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr

# Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

8. bis 15. September 2021, 10–18 Uhr

## Kaufaufträge, Telefongebote und «Live-Internet-Bidding»

Für die Auktion können Sie mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80% der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind. Das Auftragsformular finden Sie auch auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu.

Für die Teilnahme am «Live-Internet-Bidding» müssen Sie sich rechtzeitig online registrieren und freischalten lassen. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages, eines Antrages auf Teilnahme am Telefon oder mittels «Live-Internet-Bidding» werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

## Ordres d'achat écrits, offres téléphoniques et en ligne (Live-Internet-Bidding)

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant le formulaire ci-inclus, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80% des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard.

Pour participer aux enchères en ligne (Live-Internet-Bidding), vous devez vous inscrire en ligne en temps utile et faire activer votre compte. **Tout ordre d'achat, toute demande de participation par téléphone ou en ligne implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

## Written bids, telephone bids and «Live-Internet-Bidding»

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80% of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00. Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.

To participate in «Internet Live Bidding», you must register online in good time and have your account activated. **In sending a bid or an application for telephone bidding or «Live-Internet-Bidding» the terms and conditions for buyers are accepted.**

# AUKTIONEN SEPTEMBER 2021

## KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

### Teil I

Katalog Nr. 274, Teil I – 160 Nummern

Auktion Freitag, den 17. September 2021, nachmittags 14.30 Uhr

### Teil II

Katalog Nr. 274, Teil II – 576 Nummern

Auktion Donnerstag, den 16. September 2021,  
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

### Online only

Katalog Nr. 274, Online – 535 Nummern

Auktion 3. September 2021, 12.00 Uhr bis 14. September 2021, 12.00 Uhr

## MARC CHAGALL – WORKS ON PAPER

Katalog Nr. 275 – 40 Nummern

Auktion Freitag, den 17. September 2021, nachmittags 13.30 Uhr

## GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 273 – 124 Nummern

Auktion Freitag, den 17. September 2021, vormittags 10 Uhr

Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

# KATALOG

Auktion Freitag, den 17. September 2021  
vormittags 10 Uhr – Nummern 1 bis 124

## **HEINRICH ALDEGREVER**

**Paderborn 1502–1561 Soest**

**1**

**Mariae Verkündigung**

(1250.–)

**Kupferstich**

**1553**

**10,8×6,8 cm, Plattenkante – 12,2×8,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 38**

**Illustrated Bartsch 38**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck in vorzüglicher Erhaltung, mit mindestens 7 mm  
Papierrand um die Plattenkante

## **ALBRECHT ALTDORFER**

**Um 1480–1538 Regensburg**

**2**

**Flucht nach Ägypten**

(500.–)

**Blatt 14 der Folge**

**«Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes»**

**Holzschnitt**

**Um 1513 geschaffen, späterer Druck**

**7,5×5,1 cm, Blattgrösse**

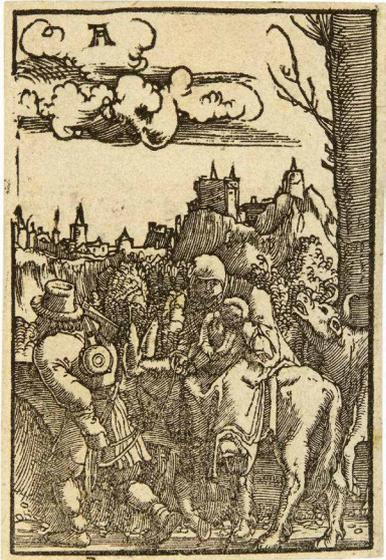
**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein W.13**

**Winzinger 38**

Mit schmalem Rand um die Einfassungslinie, in sehr schöner Erhaltung

Altdorfer schuf diese aus 40 Holzschnitten bestehende Folge zur Ausgestaltung eines kleinen Andachtsbüchleins ohne Text, in dem er neben dem Sündenfall und der Leidensgeschichte des Herrn auch Ereignisse aus dem Marienleben darstellte



## **HANS BALDUNG GRIEN**

**Weyersheim um 1480–1545 Strassburg**

**3**

**Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank**

(2500.–)

**Holzschnitt**

**1505/1507**

**23,6 × 16,1 cm, Einfassungslinie – 23,8 × 16,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 65/II**

**Geisberg/Strauss 66/II**

**Mende 1/II**

Sehr schöner Druck, sauber in der Erhaltung, mit leichter Mittelfalte, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen, ähnlich Meder, Dürer, Wz. 288, dort datiert 1580–1604. Mit Rändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie

Wohl 1505 während Dürers zweiter Reise nach Venedig entstanden, als Hans Baldung Grien zusammen mit Hans Schäuffelein in Nürnberg das Dürersche Atelier vertrat und aus diesem Grunde das Blatt mit «AD» monogrammierte

**4**

**Die Marter des heiligen Sebastian**

(500.–)

**Holzschnitt**

**Um 1505/1507**

**23,7 × 16 cm, Einfassungslinie – 23,9 × 16,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 130**

**Geisberg/Strauss 70**

**Mende 11**

Spätdruck, mit Ausbrüchen in der Randleiste. Sauber in der Erhaltung



**LEONHARD BECK**

**Um 1480 Augsburg 1542**

**5**

**Sanctus Sigbertus**

(1000.–)

**Blatt aus der «Sipp-, Mag- und Schwägerschaft  
des Kaisers Maximilian I.»**

**Holzschnitt**

**1510–1519 geschaffen, späterer Druck, wohl 18. Jahrhundert**

**23,9×21,3 cm, Einfassungslinie – 25×22,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 12, Blatt 100**

**Dodgson, Bd. II, pag. 134, Nr. 69**

**Provenienz:**

**Rückseitig mit den Sammlerstempeln von Prof. Lothar Ritter von Dargun, Krakau,  
1853–1893, Lugt 520**

Schöner, jedoch späterer Druck auf Bütten, mit nicht identifizierbarem Wasserzeichen,  
leicht stockfleckig

Die «Sipp-, Mag- und Schwägerschaft des Kaisers Maximilian I.» zählt zu den grossen  
Holzschnittunternehmungen im Auftrag des Kaisers der Jahre von 1510 bis 1519 in  
Nürnberg. Sämtliche Holzschnitte gehen auf Zeichnungen von Leonhard Beck zurück,  
als Holzschnitzer lassen sich Jost de Negker, Hans Franck, Cornelius Lieftrinck, Wolf-  
gang Resch, um nur einige zu erwähnen, nachweisen. Die Folge sollte insgesamt  
124 Heilige umfassen, die mit dem Haus Habsburg verbunden sind, es wurden jedoch  
nur 123 Darstellungen fertiggestellt. Der Tod des Kaisers 1519 unterbrach die Arbeit  
an diesem Projekt



**BARTHEL BEHAM**

**Nürnberg 1502–1540 Italien**

**6**

**Titus Gracchus**

(4000.–)

**Kupferstich**

**1528**

**5,4×29 cm, Darstellung und Blattgrösse**

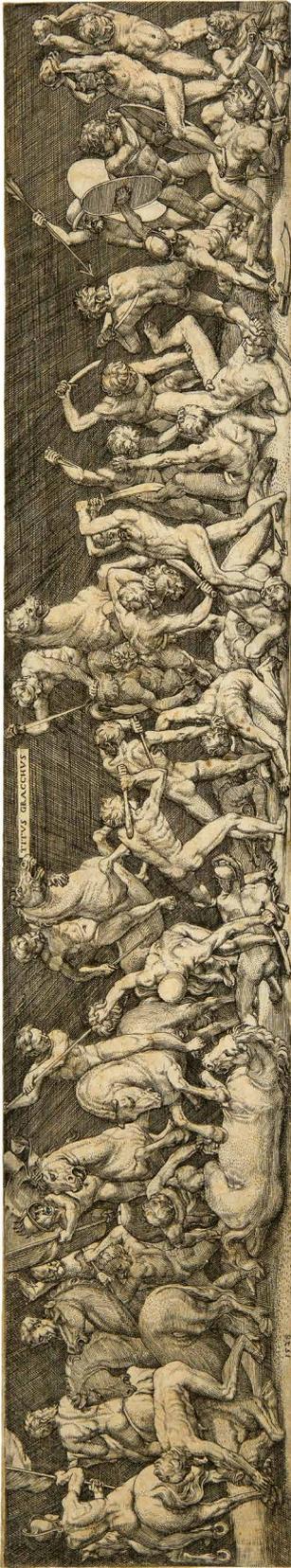
**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 24/II (v. III)**

**Pauli 24/II (v. III)**

Tadelloser, tiefschwarzer Druck, vollständig in der Darstellung, im seltenen II. Zustand, vor der Überarbeitung zum III. Zustand, sauber in der Erhaltung. So schön sehr selten, im New Hollstein werden für diesen Zustand nur 14 Exemplare genannt. Mit einem Sammlerstempel «F im Kreis», nicht bei Lugt

Dargestellt ist die Ermordung von Titus Gracchus und seinen Gefährten nach deren gescheiterten Reformbemühungen im Jahre 133 v. Chr.



## **BARTHEL BEHAM**

**Nürnberg 1502–1540 Italien**

**\* 7**

**Portrait König Ferdinand I.**

(9000.–)

**Kupferstich**

**1531**

**20,6×13,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 105/II (v. III)**

**Pauli 91/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Christian Gotthold Crusius, Dresden, 1717–1783, Lugt 548**

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck, in tadelloser Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und minimem Papierrändchen. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Kardinalshut mit siebenblättriger Blume», ähnlich Briquet 3411, dort mit «1522» datiert. So schön sehr selten

Die Vorarbeiten für das Portrait entstanden 1530 in München, als sich Ferdinand I., 28-jährig, in Begleitung seines Bruders Kaiser Karl V., auf dem Weg zum Reichstag in Augsburg befand. Um den Hals trägt er, wie auch sein Bruder Karl V., den Orden des Goldenen Vlieses. Ferdinand I. war der jüngere Bruder von Kaiser Karl V., ebenfalls Enkel von Kaiser Maximilian I. Er wurde 1503 in Spanien geboren und erhielt bei der Erbteilung 1521–1522 als Regent die österreichischen Erbländer. 1526 wurde er zum König von Böhmen und Ungarn und 1531, nach dem «Sacco di Roma» von 1527, zum römischen König gewählt. In den habsburgischen Stammländern und im Reich wirkte er als Stellvertreter seines Bruders und suchte, nach der erfolgreichen Reformationsbewegung in Deutschland und zahlreichen Religionskriegen, einen Ausgleich mit den Protestanten. Im Passauer Vertrag von 1552 und beim Reichstag in Augsburg von 1555 willigte er in den Religionsfrieden ein. Nach der Abdankung seines Bruders 1556 wurde er von 1556 bis 1564 römisch-deutscher Kaiser



PROXIMVS · A · SVMMO · FERDNANDVS · CAESARE · CARLO  
REX · ROMANORVM · SIC · TVLIT · ORA · GENAS  
AET · SVAE · XXIX  
ANN · M · D · XXXI

## **HANS SEBALD BEHAM**

**Nürnberg 1500–1550 Frankfurt**

**8**

**St. Sebald**

(500.–)

**Radierung**

**1521 geschaffen, späterer Druck**

**12,1 x 10,1 cm, Plattenkante – 12,4 x 10,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 69/II**

Auf Bütten, in guter Erhaltung, mit Teilen eines Wasserzeichens (Kugel mit Kreuz), rückseitig mit Spuren einer alten Montage und einer dünnen Stelle oben in der Mitte

**9**

**Christus im Olivenhain**

(1000.–)

**Blatt 2 der Folge «Die Passion»**

**Holzschnitt**

**1521–1535**

**12,7 x 8,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 819**

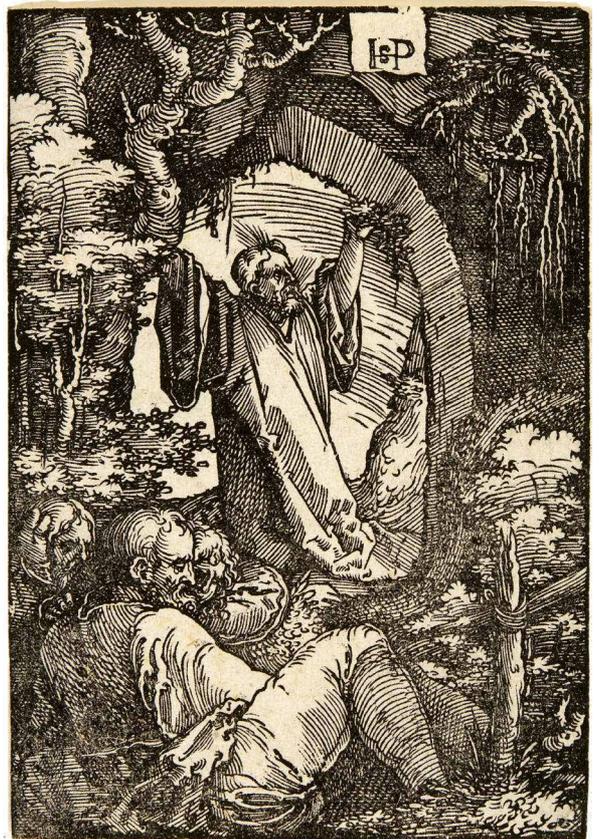
**Geisberg/Strauss 183**

**Provenienz:**

**Slg. Thomas Glen Arthur, Ayr, 1857–1907, Lugt 129, Stempel im Rund, stark verblasst**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Sehr schöner Druck mit voll sichtbarer Einfassungslinie und sauber in der Erhaltung. Eckchen unten rechts restauriert. Rückseitig Reste von alten Scharnieren



**HANS SEBALD BEHAM**

**Nürnberg 1500–1550 Frankfurt**

**10**

**Die Heilige Familie unter dem Zelte**

(5000.–)

**Holzschnitt**

**Um 1521**

**12,5×8,5 cm, Holzstock – 13,3×9,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 890**

**Geisberg/Strauss 197**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, auf dünnem Bütten, mit 4 mm Papierrand. Rückseitig unleserlicher Sammlungsstempel. Tadellos in der Erhaltung

**11**

**Das Wappen des Hektor Pömer**

(1000.–)

**Holzschnitt**

**1525**

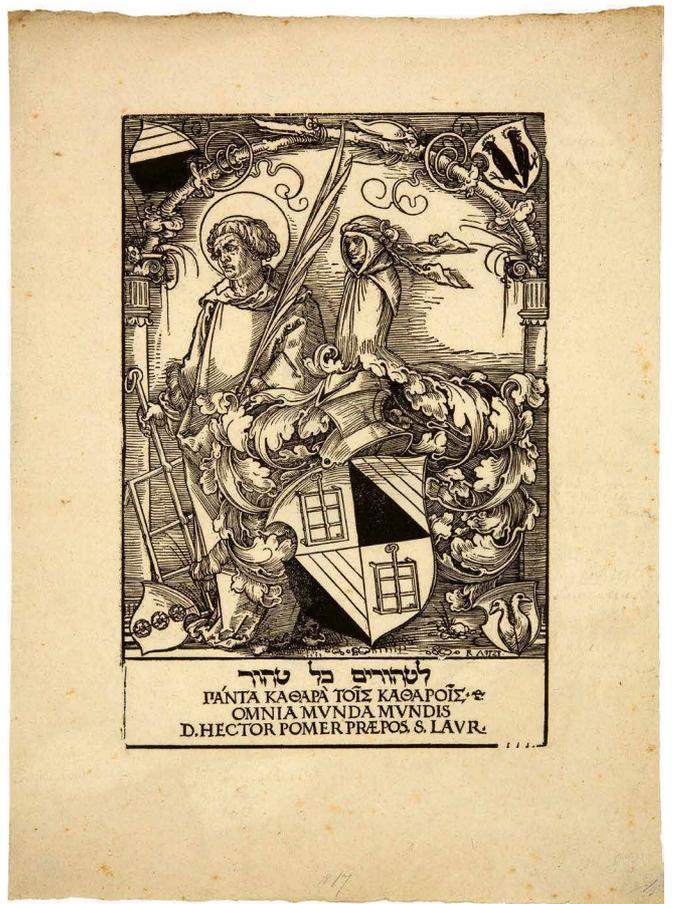
**29,5×19,5 cm, Holzstock – 41×29,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 1352**

**Geisberg/Strauss 316**

Ausgezeichneter Druck mit breitem Papierrand, auf Papier mit Wasserzeichen, Meder, Dürer, Wz. 300, «H im geschweiften Schild», wie von Meder für dieses Blatt erwähnt. Noch bei Heller war dieser Holzschnitt Dürer zugeschrieben



לְטוֹרִים בְּלִי טוֹר  
ΠΑΝΤΑ ΚΑΘΑΡΑ ΤΟΙΣ ΚΑΘΑΡΟΙΣ  
OMNIA MVNDA MVNDIS  
D. HECTOR POMER PRÆPOS S. LAVR.

## **JACQUES BELLANGE**

**Im Bassigny um 1575–1616 Nancy, tätig als Hofmaler**

**\* 12**

**Madonna mit der Rose**

(10000.–)

**Radierung**

**1613–1616**

**20 x 14,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Griffiths/Hartley, London 1997, 7**

**Walch, München 1971, 25/II**

Ausgezeichneter Druck, mit sichtbarer Einfassungslinie, auf Bütten, sauber in der Erhaltung. Im linken Rand oben kleine Fehlstelle, sauber hinterlegt. Auf der unteren Einfassungslinie geschnitten, es fehlt der untere Teil der Platte mit der Signatur

Von grosser Seltenheit, Walch kann für beide Zustände nur 5 Exemplare nachweisen



## **JACQUES BELLANGE**

**Im Bassigny um 1575–1616 Nancy, tätig als Hofmaler**

**\* 13**

### **Die Kreuztragung**

(75000.–)

#### **Radierung**

**1613–1616**

**41,3×58,8 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Griffiths/Hartley, London 1997, 11/a**

**Walch, München 1971, 23**

Prachtvoller Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf festem Bütten, mit Hängefalte. Gut in der Papiererhaltung, mit kleinem Löchlein im Papier links unten. Mit der vollkommen erhaltenen Schriftzeile in Lateinisch im Unterrand. Links in der Platte signiert «Bellange Eques in incide»

Von grösster Seltenheit, Walch kann nur 6 Exemplare in öffentlichen Sammlungen nachweisen

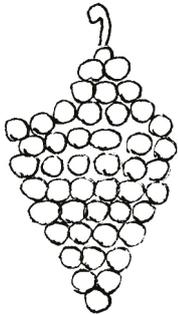
Eines der Hauptblätter der gesamten manieristischen Graphik in selten grossem Format



Inter linguas nostras ipse tulle, et dolores nostris ipse portavit et nos puniturum cum suis legibus et precibus a Deo et humilitatem. Ipse autem vulnerat, et propter immolatos nostras atrocitas, et propter fere disciplina pacis nostrae, super eum, et libere eius sancti spiritus.

## JACQUES BELLANGE

Im Bassigny um 1575–1616 Nancy, tätig als Hofmaler



**14**

**Die Auferweckung des Lazarus**

(40 000.–)

**Radierung**

**1613–1616**

**45,8×31 cm, Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**Griffiths/Hartley, London 1997, 16**

**Walch, München 1971, 47**

Prachtvoller Druck, in selten guter Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie.  
Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Traube»

Das äusserst selten vorkommende Blatt (Walch nennt nur 12 Exemplare in öffentlichen Sammlungen) ist eine der grössten Arbeiten im gesamten graphischen Werk



*Bellange Sculp. In. Inudebat*

**JACQUES BELLANGE**

Im Bassigny um 1575–1616 Nancy, tätig als Hofmaler



**15**

**Melchior**

(20000.–)

**Radierung**

**1613–1616**

**29,2 x 16,8 cm, Plattenkante – 32,3 x 18,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Griffiths/Hartley, London 1997, 30/a**

**Walch, München 1971, 28/II**

Sehr schöner Druck, mit der Adresse von Le Blond. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Traube und Initiale». Papier in sehr guter Erhaltung, mit mindestens 7 mm Papierrand um die Plattenkante, mit Stockflecken im Unterrand

Von grosser Seltenheit, es sind nur einzelne Exemplare bekannt



Waltherus Roi de Saba

## **JACQUES BELLANGE**

**Im Bassigny um 1575–1616 Nancy, tätig als Hofmaler**

**16**

**Kaspar**

(20000.–)

**Radierung**

**1613–1616**

**28,7 × 17,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Griffiths/Hartley, London 1997, 31/a**

**Walch, München 1971, 27/I (v. II)**

Tadelloser Druck, mit voll sichtbarer Randleiste, knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten, in sauberer Erhaltung. Alt aufgezogen auf einen festen Büttenbogen des 17. Jahrhunderts (wie von Griffiths/Hartley beschrieben)

Extrem seltener Druck des I. Zustandes, vor der Adresse von Le Blond unten rechts. Walch nennt nur ein Exemplar in Amsterdam



## **JACQUES BELLANGE**

**Im Bassigny um 1575–1616 Nancy, tätig als Hofmaler**

**\* 17**

**Tod der Porcia**

(12000.–)

**Radierung**

**1613–1616**

**24,5 × 18,6 cm, Plattenkante – 24,9 × 18,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Griffiths/Hartley, London 1997, 40**

**Walch, München 1971, 6**

Schöner, kompletter Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante und stellenweise Papierrändchen. Sauber in der Erhaltung, rückseitig mit Faltspuren im Papier. Mit dem von Griffiths/Hartley gewünschten Wasserzeichen 31 «Bekröntes Wappen mit Lilie»

Von grosser Seltenheit, Walch konnte nur 8 Exemplare in öffentlichem Besitz nachweisen. Porcia war die Frau von Brutus, einem der Mörder von Caesar. Als sie von seinem Selbstmord hörte, schluckte sie brennende Kohlen, um sich umzubringen.



*Bellange Eques in Incide.*

## **MATTHÄUS MERIAN D. Ä., NACH BELLANGE**

**Basel 1593–1650 Schwalbach**

**\* 18**

**Kaspar – Balthasar – Melchior**

(3000.–)

**3 Blatt Radierungen, nach Jacques Bellange**

**1615**

**Je ca. 20,5×18,5 cm, Plattenkanten – Je ca. 30×21 cm, Blattgrössen**

**Werkverzeichnisse:**

**Wüthrich, Basel 1966, 85, 86 und 87**

**Gegenseitige Kopien nach Bellange, siehe Griffiths/Hartley, Bellange, pag. 108, 29, 30 und 31, jeweils b**

Schöne Drucke, einheitlich in der Druckqualität, alle mit Papierrand um die Plattenkanten und in guter Erhaltung. Die Darstellung von Balthasar mit ergänzter Ecke oben links

Zeugnis von Merians grosser künstlerischer Begabung, er hat die Kopien nach Bellange im Alter von ca. 23 Jahren geschaffen, als er noch in Basel tätig war. Auch ein Beleg für die frühe Verbreitung des graphischen Werkes von Bellange



**MATTHÄUS MERIAN D. Ä., NACH BELLANGE**

**Basel 1593–1650 Schwalbach**

**\* 19**

**Kaspar**

(2000.–)

**Kopie nach Jacques Bellange**

**Radierung**

**1615**

**29,5 × 18,7 cm, Plattenkante – 29,5 × 19 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Wüthrich, Basel 1966, 86**

**Gegenseitige Kopie nach Bellange, siehe Griffiths/Hartley, Bellange, pag. 108, 29/b**

Sehr schöner Druck mit voll sichtbarer Plattenkante, Mittelfalte, in guter Erhaltung, die äusseren Eckchen oben ergänzt, kurzer Einriss links bei der Mittelfalte sauber hinterlegt, einzelne dünne Stellen im Papier

Siehe die Bemerkung im Beibext zu Nr. 18

**\* 20**

**Balthasar**

(2000.–)

**Kopie nach Jacques Bellange**

**Radierung**

**1615**

**28,3 × 17,7 cm, Plattenkante – 28,6 × 18,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Wüthrich, Basel 1966, Nr. 87**

**Gegenseitige Kopie nach Bellange, siehe Griffiths/Hartley, Bellange, pag. 108, 30/b**

Schöner Druck, in guter Erhaltung, Eckchen oben links ergänzt. Mit schmalem Papier-  
rand um die voll sichtbare Plattenkante, leichte Hängefalte. Mit Wasserzeichen

Siehe die Bemerkung im Beibext zu Nr. 18



**MATTHÄUS MERIAN D. Ä., NACH BELLANGE**

**Basel 1593–1650 Schwalbach**

**21**

**Pietà**

(2000.–)

**Kopie nach Jacques Bellange**

**Radierung**

**1615**

**30×19,5 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Wüthrich, Basel 1966, 89**

**Gegenseitige Kopie nach Walch 17 und Griffiths/Hartley 15**

Prachtvoller Druck in einwandfreier Erhaltung, mit auf 3 Seiten voll sichtbarer Einfassungslinie, oben knapp sichtbar

Siehe die Bemerkung im Beibext Nr. 18

**\* 22**

**Der Bettlerstreit**

(2000.–)

**Kopie nach Jacques Bellange**

**Radierung**

**1615**

**30,3×20,5 cm, Randleiste und Blattgrösse**

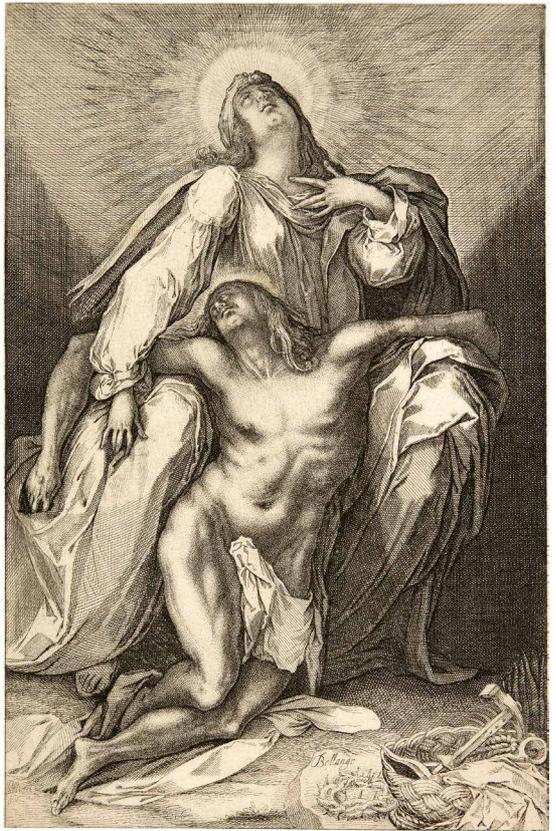
**Werkverzeichnisse:**

**Wüthrich, Basel 1966, Nr. 94**

**Gegenseitige Kopie nach Walch 18 und Griffiths/Hartley 37**

Sehr schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit Wasserzeichen «Wappen mit Schlangenstab»

Siehe die Bemerkung im Beibext Nr. 18



## **BIBLIA PAUPERUM, UM 1430**

### **Doppelseite eines niederländischen Blockbuches**

**\* 23**

**Doppelseite, mit Nummerierung «p» und «q», einer frühen Ausgabe um 1430 einer niederländischen «Biblia pauperum», mit geschnittenem, lateinischem Text** (40000.–)

**Blatt 15 mit Buchstaben «p», mit den folgenden Darstellungen:**

**Die Ältesten der Juden bauen den Tempel (Esra 6,14)**

**Christus jagt die Wechsler aus dem Tempel**

**Makkabäus reinigt den Tempel (2 Makk 10,3)**

**Blatt 16 mit Buchstaben «q», mit den folgenden Darstellungen:**

**Jakob empfängt Josefs Rock (Gen 37,32)**

**Judas erbietet sich zum Verrat**

**Abschalom wirft sich zum Richter auf (2 Sam 15,4)**

**Holzschnitt, als Reiberdruck in hellbrauner Farbe abgezogen, mit zeitgenössischem Kolorit in Gelb, Rotbraun, zwei verschiedenen Grün, Schwarz, Rosa und verschiedenen Grautönen**

**Um 1430**

**27 × 39,1 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Heinrich Theodor Musper, Die Uragaben der holländischen Apokalypse und Biblia pauperum. München, Prestel Verlag, 1961, pag. 15 und 16 (Band Facsimile) und pag. 50 (Textband)**

Sauber in der Erhaltung, zeitgenössisch koloriert, mit Mittelfalte, oben und unten komplett, links und rechts minimal knapp. Auf Papier mit Wasserzeichen «Jagdhorn», ähnlich Briquet 7642, ein Papier, das Briquet vorwiegend im 14. Jahrhundert nachgewiesen hat, das aber in leicht veränderter Form auch im frühen 15. Jahrhundert vorkommt. Einzelne Wurmlöcher

Die vorliegende Doppelseite weist alle Merkmale einer frühen Ausgabe der «Biblia pauperum» auf und steht in ihrer künstlerischen Qualität der Zeichnung und in ihrer Schnittqualität weit über der Mehrzahl aller bekannten Exemplare. Die Feinheit des Schnittes ist ebenbürtig dem 1961 von Prof. H. Th. Musper als Uragabe publizierten Exemplar der Bibliothèque Nationale in Paris, ehem. Slg. Papst Pius VI. (Papst 1775–1799), zusammengesetzt aus 2 Drucken: Smith-Lesouef Rés. 157 und Xylo 2. Die Franzosen nahmen den Papst 1798 gefangen, brachten ihn nach Valence und konfiszierten auch seine Bibliothek

Blockbücher (so genannt, weil sie aus einem Block Holz geschnitten wurden, Illustration und Text) entstanden frühestens ab 1410, spätestens 1440. Bekannt sind die «Biblia pauperum», die «Apokalypse» und die «Ars moriendi». Die «Biblia pauperum» diente wohl in erster Linie dem Unterricht des armen, niederen Klerus, der Klosterinsassen und auch Laien, Kreisen also, die sich meist keine kostspieligen Handschriften leisten konnten und für die diese durch Druck vervielfältigten «Armenbibeln» geschaffen wurden

Legit in primo libro de scribis  
et in primo libro de sacerdotibus  
scribere ut videtur in libro de  
templo iudaico veteri de quo  
scribitur licet qui ementes de re  
de templo de templo expulsi et de  
in domo iudaica ab illis de  
phet iudicabit quod tempore  
domus iudaice et non episcopi  
neque venditoris



Dei A. David

Legit in libro Machabeorum  
et in libro iudas machabeus  
cepit iudas iherosolima de iheru  
salem iudicandi et iherosolima  
quod extra lege polluta erat  
iste machabeus et iherosolima  
fuit flagitio de famulatu iherosolima  
et iherosolima i templo de quo  
expulsi et exiit dicens  
nohite facit dominus iherosolima  
viam negationis

Legit in libro Machabeorum  
et in libro iudas machabeus  
cepit iudas iherosolima de iheru  
salem iudicandi et iherosolima  
quod extra lege polluta erat  
iste machabeus et iherosolima  
fuit flagitio de famulatu iherosolima  
et iherosolima i templo de quo  
expulsi et exiit dicens  
nohite facit dominus iherosolima  
viam negationis



Dei A. David

Legit in libro Machabeorum  
et in libro iudas machabeus  
cepit iudas iherosolima de iheru  
salem iudicandi et iherosolima  
quod extra lege polluta erat  
iste machabeus et iherosolima  
fuit flagitio de famulatu iherosolima  
et iherosolima i templo de quo  
expulsi et exiit dicens  
nohite facit dominus iherosolima  
viam negationis

Etiam omnis de domo iudaica  
Deus domus tue comedet iudic

In gloriose non de iherosolima mea  
Quid dicitur et gloriose de iherosolima



Tempus iudaice i iherosolima  
habet festinacionem



Et iherosolima de iherosolima  
iudicabit machabeus

Tempus iherosolima de iherosolima  
iudicabit machabeus



Tempus iherosolima de iherosolima  
iudicabit machabeus

Et iherosolima de iherosolima  
iudicabit machabeus

Et iherosolima de iherosolima  
iudicabit machabeus

## HANS BURGMKMAIR D. Ä.

1473 Augsburg 1531

Das Schema der Darstellungen folgt alter Tradition und den Manuskripten: Jeder Begebenheit aus dem Leben oder der Passion Christi sind zwei Parallelen aus dem alten Testament und ein Zeugnis aus den Propheten gegenübergestellt. Eine komplette «Biblia pauperum» umfasst 40 Seiten, wobei nach dem Druck der Doppelblätter ein Zusammenkleben der leeren Rückseiten nach dem Falzen die Buchform ergab. Ihren Ursprung haben die Blockbücher in Holland, vermutlich Haarlem. In Holland selbst und vor allem in Niederdeutschland entstanden danach noch um die Mitte des 15. Jahrhunderts eine Reihe späterer Ausgaben

Von grossem Interesse ist Muspers Wiederaufnahme der Legende der Erfindung der Buchdruckerkunst durch den Haarlemer Laurens Janszoon Coster, geboren 1405, gestorben 1482. Musper suggeriert die Möglichkeit, dass Coster die Druckwerkstätte schon von seinem Vater übernommen habe. Der zweifellos holländische Ursprung der Blockbücher und die sicher einige Wahrheit enthaltende Coster-Legende bringen Musper, nach der Prüfung verschiedener Indizien, den Schluss nahe, dass Coster der Drucker der frühen Blockbücher mit in den Holzstock geschnittenem Text sei, dass aber Johannes Gutenberg kurz nach 1450 der erste erfolgreiche Versuch mit gegossenen, beweglichen Lettern gelang, mit seinem ersten Hauptwerk, der um 1455 erschienenen, 42 Zeilen umfassenden «Biblia»

Drucke aus einer so frühen Ausgabe einer «Biblia pauperum» gehören eindeutig zu den frühesten Druckerzeugnissen des frühen 15. Jahrhunderts und stehen als wichtiger Markstein am Anfang der enormen geistigen und materiellen Entwicklung der Menschheit in die moderne Welt, ausgelöst durch die Drucktechnik und der daraus resultierenden Möglichkeiten der Verbreitung von Texten

\* 24

### **Kreuzigung**

(10000.–)

### **Kolorierter Holzschnitt**

**1502, gedruckt 1505**

**24,7 x 15,8 cm, Einfassungslinie – 35,4 x 23,5 cm, Blattgrösse**

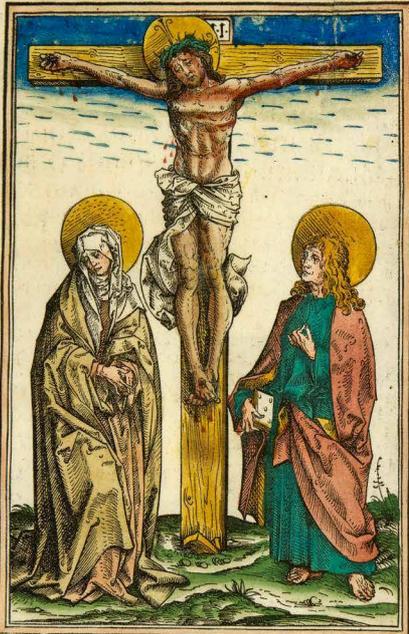
### **Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 47/b/2**

**Arthur Burkhard, Hans Burgkmair d.Ae., Meister der Graphik, Bd. 15, Berlin 1932, Nr. 79/b**

Tadelloser Druck, zeitgenössisch reich illuminiert, auf Pergament, mit breitem Rand, rechts mit Textseite auf dem gleichen Pergamentbogen

Druck aus dem «Missale Constantiense», gedruckt Oktober 1505 bei Erhard Ratdolt in Augsburg



✠
 famulū tuū ep̄m nostrū cum oībus sibi cōmissis: ab  
 omni aduersitate custode: ⁊ pacē ecclē nr̄is: ꝑcede t̄pibus

profic mihi ad tutamentum anime ⁊  
 corporis: ⁊ ad medelā percipiendā:  
 Quā cū deo patre ⁊ sp̄i s̄cto uiuis ac  
 regnas de⁹: per oīa seclā seculoz amē  
**P**anem celestē accipiā ⁊ nomen dñi  
 inuocabo. **I**n noīe p̄ris ⁊ filij ⁊ sp̄is  
 s̄cti. **C**orpus dñi nr̄i iesu xp̄i proficiat  
 mihi in remissionē oīm peccatorū  
 meoz: et oībus fidelib⁹ defunctis ad  
 veniā: ⁊ uiuis ad salutē: ⁊ seruet me  
 in vitā eternā amen. **Q**uid retribuaz  
 dño pro omnibus que retribuit mihi.  
**C**alicē salutaris accipiā: ⁊ nomē dñi  
 inuocabo. **L**audās inuocabo dñm:  
 ⁊ ab inimic⁹ meis salu⁹ ero. **I**n noīe  
 p̄ris ⁊ filij et sp̄is s̄cti. **S**anguis dñi  
 nr̄i iesu xp̄i pficiat mihi in remissionē  
 oīm peccatoz meoz: ⁊ oībus fidelib⁹  
 defunctis ad veniā: ⁊ uiuis ad salutē  
 ⁊ conseruet me in vitā eternā amē.  
**C**orpus tuū dñe iesu xp̄e qđ accēpi ⁊  
 calix quē potaui adhereat uisceribus  
 meis: et presta: vt tibi nullius peccati

**HANS BURGMKMAIR D. Ä.**

**1473 Augsburg 1531**

**25**

**Die heilige Elisabeth als Spinnerin**

(2000.–)

**Holzschnitt**

**Um 1510**

**17,3 × 12,3 cm, Einfassungslinie – 18,5 × 13,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 278**

**Arthur Burkhard, Hans Burgkmair d.Ae., Meister der Graphik, Bd. 15, Berlin 1932, Nr. 90/3**

**Provenienz:**

**C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste 64, 1974, Nr. 18**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, wie immer mit rückseitigem Text «Die geistlich Spinnerin...». Mit 8 mm Papierrand um die Einfassungslinie. So schön selten

**26**

**Der Reichsadler mit den Wappen der drei**

**Universitätsstädte Ingolstadt, Freiburg und Tübingen**

(2000.–)

**Kolorierter Holzschnitt**

**12,8 × 12,7 cm, Einfassungslinie – 13,3 × 13 cm, Blattgrösse**

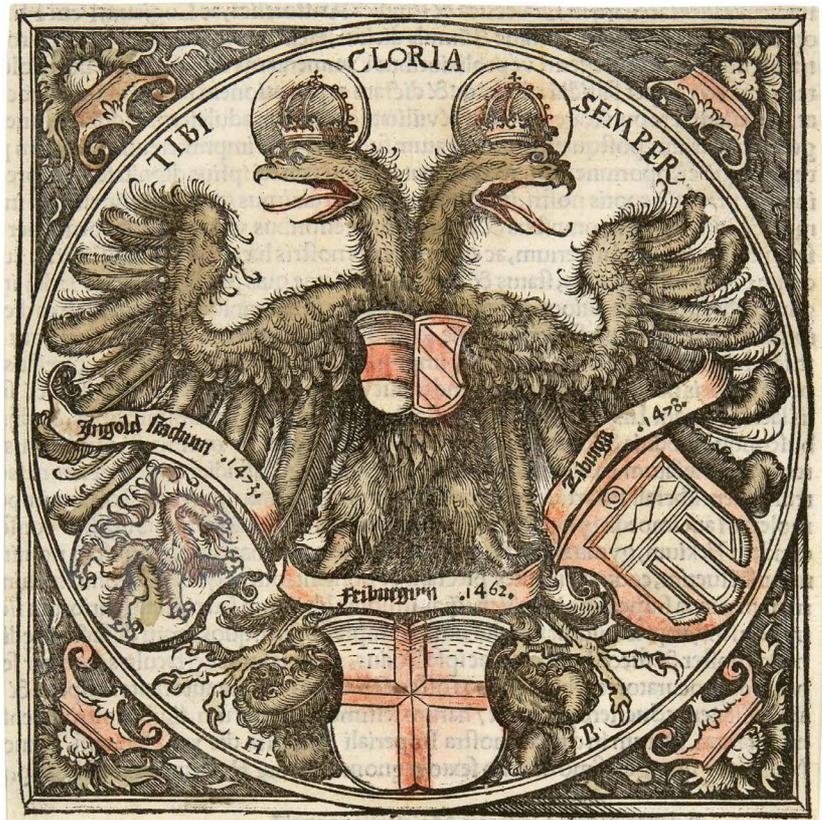
**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 798**

**Arthur Burkhard, Hans Burgkmair d.Ae., Meister der Graphik, Bd. 15, Berlin 1932, Nr. 106**

Tadelloser Druck, zeitgenössisch leicht koloriert, wie immer mit rückseitigem Text, sauber in der Erhaltung. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Dürer, Wz. 20

Der Holzschnitt entstand für die Titelblätter von Johannes Ecks Kommentaren zu den Hauptwerken des Aristoteles und der Logik des Petrus Hispanus, publiziert bei Johannes Miller in Augsburg 1516–1518



**HANS BURGKMAIR D. Ä.**

**1473 Augsburg 1531**

**\* 27**

**Wie der junge weisse König das Aufstellen  
einer geschlossenen Wagenburg erlernte**

(20000.–)

**Blatt 52 der Folge «Weisskunig»**

**Holzschnitt**

**Ab 1510**

**21,8×19,4 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 452**

**Tilman Falk, Hans Burgkmair, Das graphische Werk, Ausstellungskatalog Augsburg 1973, Nr. 188, Reprod. 133**

**Heinrich Theodor Musper, Kaiser Maximilian Weisskunig, Stuttgart 1956, Nr. 52, reprod. in Bd. II**

Prachtvoller Probedruck auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. Einwandfrei in der Erhaltung. Einfassungslinie ausser unten rechts voll sichtbar. Probedrucke sind sehr selten

Im Rahmen seiner Prachtwerke in Holzschnitt gab Kaiser Maximilian I. auch die Folge «Weisskunig» in Auftrag, in der seine eigene Geschichte und die Geschichte seiner Vorfahren illustriert werden sollte. Den Text schrieb Marx Treitzsauerwein. Der «Weisskunig» war als Ergänzung zum «Theuerdank» gedacht und sollte primär das politische Leben des Kaisers darstellen. Die Personen sind geschichtlich getreu geschildert, Friedrich III. ist der alte, Maximilian I. der junge «Weisskunig». Nach dem Tode Maximilians 1519 blieb die Arbeit als Fragment liegen. 236 Holzstöcke wurden im Laufe des 18. Jahrhunderts auf dem Schloss Graz gefunden und 1775 in Wien erstmals publiziert



## **ANNIBALE CARRACCI**

**Bologna 1560–1609 Rom**

**\* 28**

**Der heilige Franziskus von Assisi**

(500.–)

**Kupferstich**

**1585**

**13,9×10,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Illustrated Bartsch, Bd. 39, Nr. 15**

**Illustrated Bartsch, Bd. 39, Teil II, pag. 173 ff.**

**Diane De Grazia Bohlin, Washington 1979, Nr. 7**

Sehr schöner Druck, datiert 1585, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

Dabei: Kopie gegenseitig, nahezu gleiche Grösse. Signiert und datiert «Rome 1585 Carat. fecit» – Zus. 2 Blatt

## **GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE**

**Genua 1609–1665 Mantua**

**29**

**Ein sitzender Satyr vor einer Priapusstele**

(1500.–)

**Radierung**

**Um 1645**

**11,5×21,2 cm, Plattenkante – 12×21,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

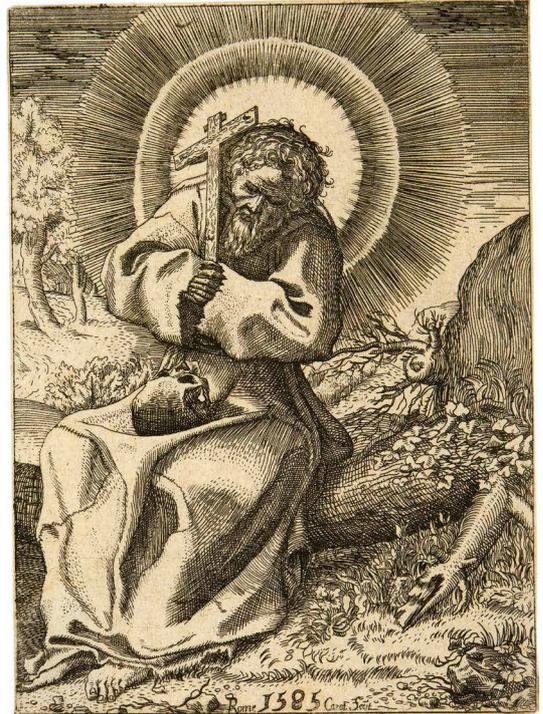
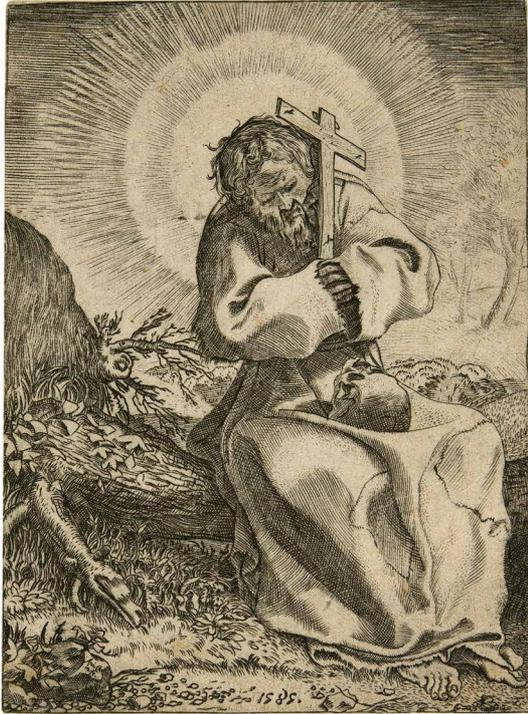
**Bartsch 17/III**

**Bellini 11/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Kunsthaltung Helmut H. Rumbler, Frankfurt am Main, Katalog 17, 1986, Nr. 21**

Tadelloser Druck in sehr schöner Erhaltung, mit Papierrand um die Plattenkante



**GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE**

**Genua 1609–1665 Mantua**

**30**

**Pan bei einer grossen Amphore ruhend**

(2000.–)

**Radierung**

**Um 1645**

**11,2×21,4 cm, Plattenkante – 12,4×22,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Bartsch 18/III**

**Bellini 12**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die Plattenkante

Dabei: Giovanni Benedetto Castiglione. Mann mit Turban. Radierung. Um 1615. 12 × 7,8 cm, Plattenkante – 16 × 12,2 cm, Blattgrösse. Bellini 28. Tadello in Druck und Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



## **CLAIR-OBSCUR-HOLZSCHNITT**

**Nach Esaias oder Jan van de Velde**

**\* 31**

**Arkadische Landschaft**

(25000.–)

**Clair-obscur Holzschnitt in Schwarz und 2 Tonplatten**

**Um 1612–1615**

**18,2×25,3 cm, Einfassungslinie – 19×25,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Strauss, New York 1977, als von Hendrick Goltzius stammend, Nr. 407, reprod.  
The New Hollstein, Goltzius, Part IV, als von Goltzius stammend «rejected»,  
Nr. R 51, reprod.**

**Nancy Bialler, Chiaroscuro Woodcuts, Hendrick Goltzius (1558–1617) and his  
Time, Gent 1993, Nr. 62, reprod., als «Anonymous»**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Forest Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Prachtvoller Chiaroscuro Druck, nebst der Zeichnungsplatte in Schwarz, 2 Tonplatten in Hell- und Dunkelgrün. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie

Das Blatt, in frühen Werkverzeichnissen als von Hendrick Goltzius stammend aufgeführt, wird von der neuen Forschung (New Hollstein, Bialler) Goltzius abgesprochen. Nancy Bialler führt das Blatt als unter «Anonymous» auf, hält aber an «nach Esaias van de Velde» fest. In so guter Druckqualität und perfekter Erhaltung von grösster Seltenheit



## **CLAUDE GELLÉE, GENANNT LE LORRAIN**

**Chamagne 1600–1682 Rom**

**32**

**La danse au bord de l'eau**

(3500.–)

**Radierung**

**Um 1635**

**13,2×20 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Mannocci 13/VI/B (v. VII)**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf festem Bütten, komplett in der Darstellung

Eines der Hauptblätter aus dem gesamten graphischen Werk des Künstlers mit einer typisch bukolischen Darstellung



**LUCAS CRANACH D. Ä.**  
**Kronach 1472–1553 Weimar**

**\* 33**

**Adliges Paar zur Jagd ausreitend**

(3000.–)

**Holzschnitt**

**1506**

**17,6 x 12,3 cm, Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 114/II (v. III)**

**Katalog Museum Basel 1974, Lukas Cranach, Nr. 19/II**

Schöner Druck auf Bütten, Einfassungslinie unten rechts auslassend, oben links knapp, mit fehlender Einfassungslinie. Sauber in der Erhaltung



## **CORNELIS VAN DALEN**

Um 1600 Amsterdam 1665

**34**

**Portrait Giorgione, nach Tizian. –**

**Portrait Giovanni Boccaccio**

(2500.–)

**2 Blatt Kupferstiche**

Um 1630

**38×28 cm, Bildkante; 40,8×28 cm, Blattgrösse. – 41,4×29,3 cm, Plattenkante;  
44,8×31,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Wurzbach 2/I (v. III) und 3/I (v. IV)**

**Provenienz:**

**Das erste Blatt aus den Slgn. Ritter Johann Jakob von Franck, Wien, geb. um  
1777–1828, Lugt 946 und Ritter Gustav von Franck, Wien, 1807–1860, Lugt 1152**

**Beide Blätter aus Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952,  
Lugt 79b**

Beide Blätter schöne Frühdrucke, das erste Blatt auf der Bildkante geschnitten, unten mit Papierrand. Das zweite Blatt vor aller Schrift, Plattenkante voll sichtbar und mit Papierrand. Beide Blätter von grosser Seltenheit und beide mit guten Wasserzeichen

Zus. 2 Blatt

## **ÉTIENNE DELAUNE**

Paris oder Orléans 1518–1595 Strassburg

**\* 35**

**Combat des centaures et des lapithes**

(500.–)

**Kupferstich**

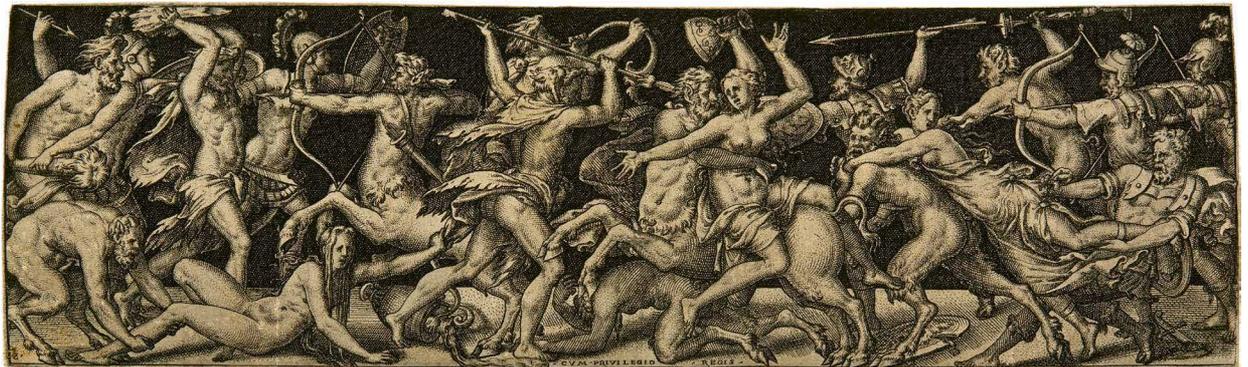
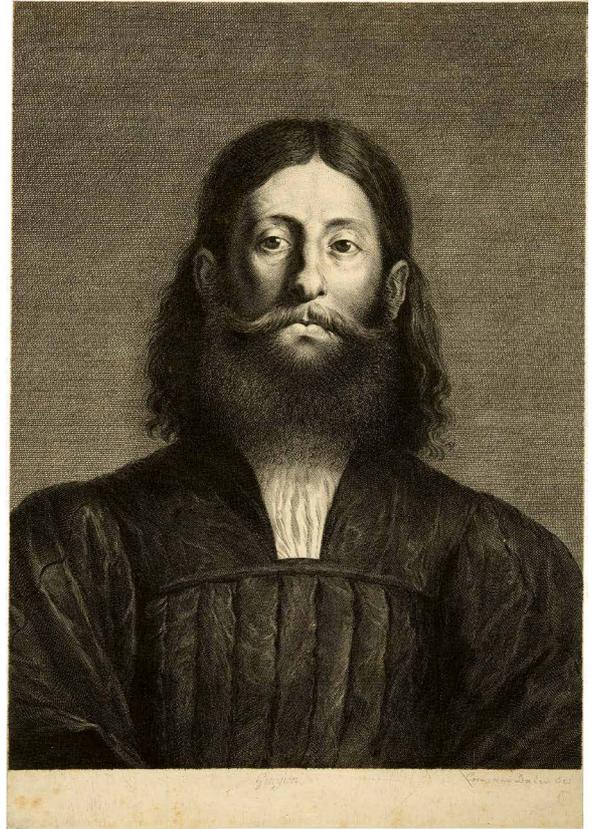
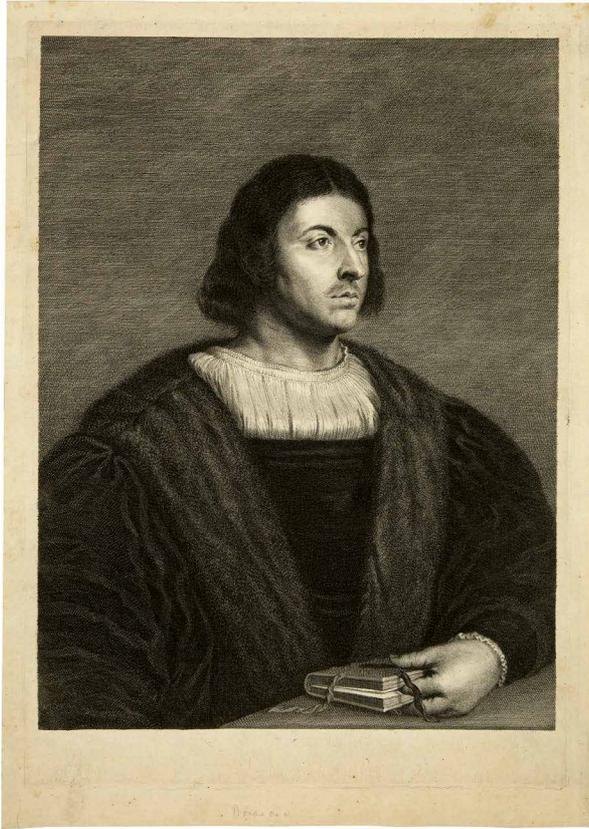
Um 1570

**6,5×21,8 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Robert-Dumesnil 288**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, sehr gut in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Rückseitig Faltsuren. Im Unterrand mit der eingravierten Schrift «CUM PRIVILEGIO REGIS». Sehr selten so schön



# **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**36**

**Junge Frau vom Tode bedroht – Der Gewalttätige**

(25 000.–)

**Kupferstich**

**Um 1495**

**11,4 × 10,1 cm, Plattenkante – 11,6 × 10,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 1/b (v. f)**

**Meder 76/b (v. f)**

**Provenienz:**

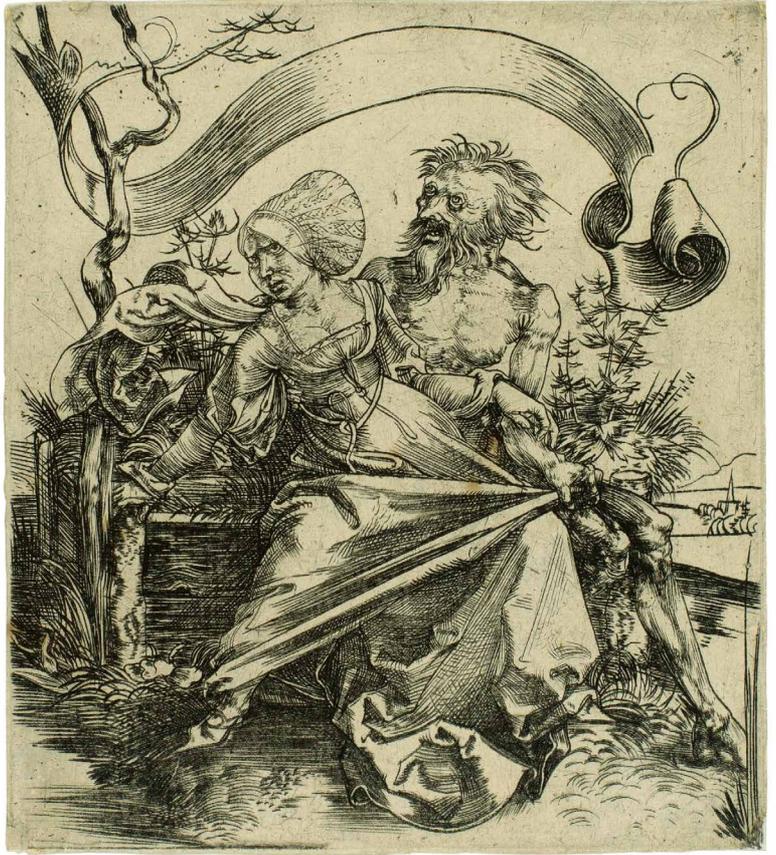
**Slg. B. F., mit Jahrzahl «1602», Lugt 369 (Kommentar Lugt: On la trouve fréquemment aussi sur de beaux Dürer)**

**Slg. Pierre Mariette, Paris, geboren um 1610, gestorben 1657, Lugt 1758, mit Ankaufsdatum 1647**

**Slg. Junius Spencer Morgan, Princeton und Paris, 1867–1932, Lugt 1536, Monogramm in Bleistift «JSM»**

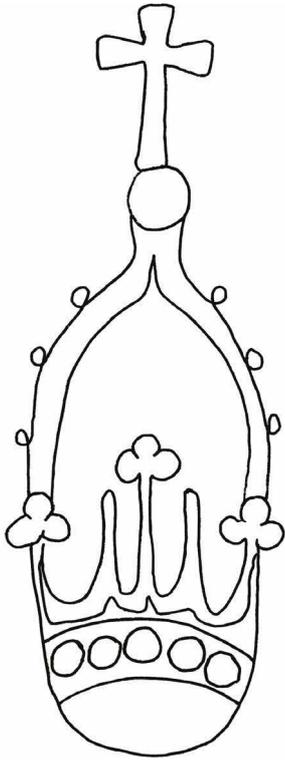
Ausgezeichneter Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante und minimalem Papierrändchen. Sauber in der Erhaltung, auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. Frühdruck, mit dem Glitsch links neben dem Baumstamm. So schön sehr selten

Sicherlich Dürers erster Kupferstich, entstanden im Alter von ca. 24 Jahren. Die dramatische Szene ist in der Tradition des auf einer Rasenbank sitzenden Liebespaares des 15. Jahrhunderts. Der Liebhaber gibt sich als Satan zu erkennen



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**



**\* 37**

**Die Versuchung des Müssiggängers –  
Der Traum – Der Traum des Doktors**

(40000.–)

**Kupferstich**

**Um 1498**

**19 × 12 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 18/a (v. f)**

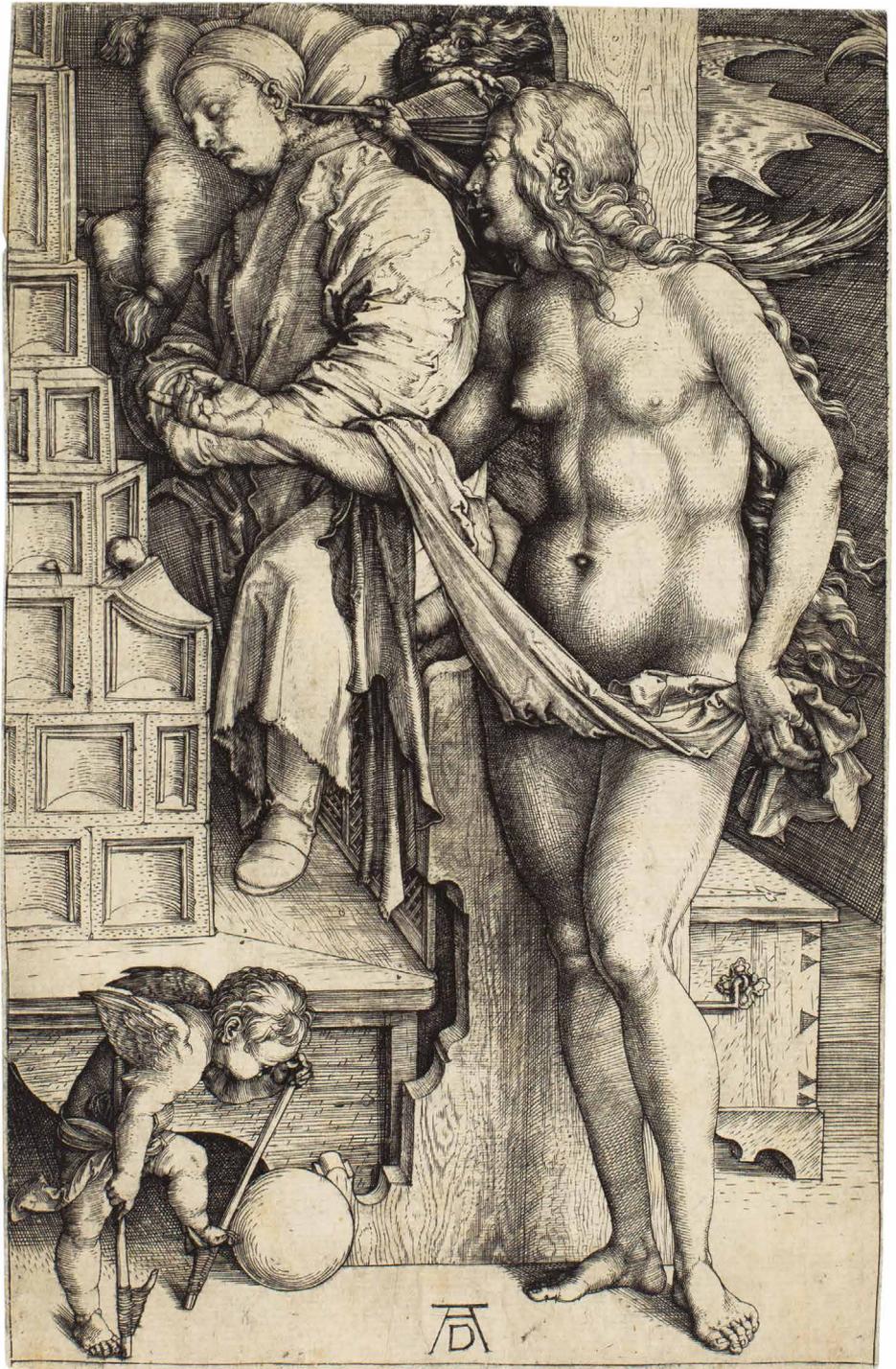
**Meder 70/a (v. f)**

**Provenienz:**

**Auktion Christie's, New York, 8. Mai 1985, Kat. Nr. 549**

**Privatsammlung Schweiz**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie von Schoch/Mende/Scherbaum und Meder für die a-Variante gewünscht. Knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Die auf drei Seiten figurierende Einfassungslinie voll sichtbar



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**38**

**Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde stehend –  
Die heilige Anna Selbdritt**

(25 000.–)

**Kupferstich**

**Um 1500**

**11,5 × 7 cm, Plattenkante – 11,7 × 7,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 27/a (v. c)**

**Meder 43/a (v. c)**

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck auf leichtem Bütten, ohne Wasserzeichen. Mit 1–2 mm Papierrand um die rauh druckende Plattenkante. So schön in Druckqualität und tadelloser Erhaltung sehr selten

Schoch/Mende/Scherbaum: Der Bildtypus der «Heiligen Anna Selbdritt» ist Ausdruck des schwärmerischen Annenkultes, der 1481 von Sixtus IV. durch die Aufnahme des Annafestes in den römischen Kirchenkalender neuen Aufschwung erhielt. Mit der Gründung der Annenbruderschaften entfaltete sich der Kult zu einer breiten Bewegung und fand auch in humanistischen Kreisen – mit Tritzemius, Celtis, Brant u. a. – zahlreiche Anhänger. Die Jahrhundertwende, das Blatt entstand um 1500, war der Höhepunkt des Annenkultes



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**39**

**Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde stehend –  
Die heilige Anna Selbdritt**

(15000.–)

**Kupferstich**

**Um 1500**

**11,5 × 7 cm, Plattenkante – 11,6 × 7,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 27/a (v. c)**

**Meder 43/a (v. c)**

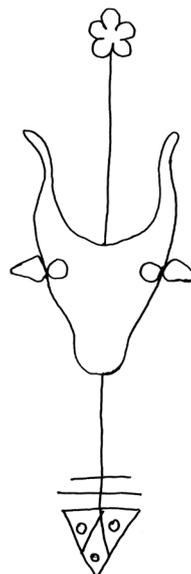
Tadelloser Frühdruck, vor den Kratzern, in sauberer Erhaltung, mit schmalem Papier-  
rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. So schön selten

Schoch/Mende/Scherbaum: Der Bildtypus der «Heiligen Anna Selbdritt» ist Ausdruck  
des schwärmerischen Annenkultes, der 1481 von Sixtus IV. durch die Aufnahme des  
Annafestes in den römischen Kirchenkalender neuen Aufschwung erhielt. Mit der  
Gründung der Annenbruderschaften entfaltete sich der Kult zu einer breiten Bewegung  
und fand auch in humanistischen Kreisen – mit Tritzemius, Celtis, Brant u. a. – zahlreiche  
Anhänger. Die Jahrhundertwende, das Blatt entstand um 1500, war der Höhepunkt  
des Annenkultes



# ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



40

Adam und Eva

(400 000.-)

Kupferstich

1504

25 x 19,3 cm, Einfassungslinie – 25,4 x 19,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

**Schoch/Mende/Scherbaum, vollendete Platte, II. Zustand (v. III/d), vor dem Rindenspalt**

**Meder 1, vollendete Platte, II. Zustand (v. III/d), vor dem Rindenspalt**

Provenienz:

**Slg. Karl Eduard von Liphart, 1808–1891, Dorpat/Bonn/Florenz. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig vom 5. Dezember 1876 und folgende Tage unter der Kat. Nr. 408 verzeichnet, dort mit «Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von grösster Seltenheit». In dieser Katalogbeschreibung wird erstmals auf den Zustand vor dem Rindenspalt aufmerksam gemacht, mit einer kleinen Zeichnung. Zuschlag 1876 für 2000 Goldmark**

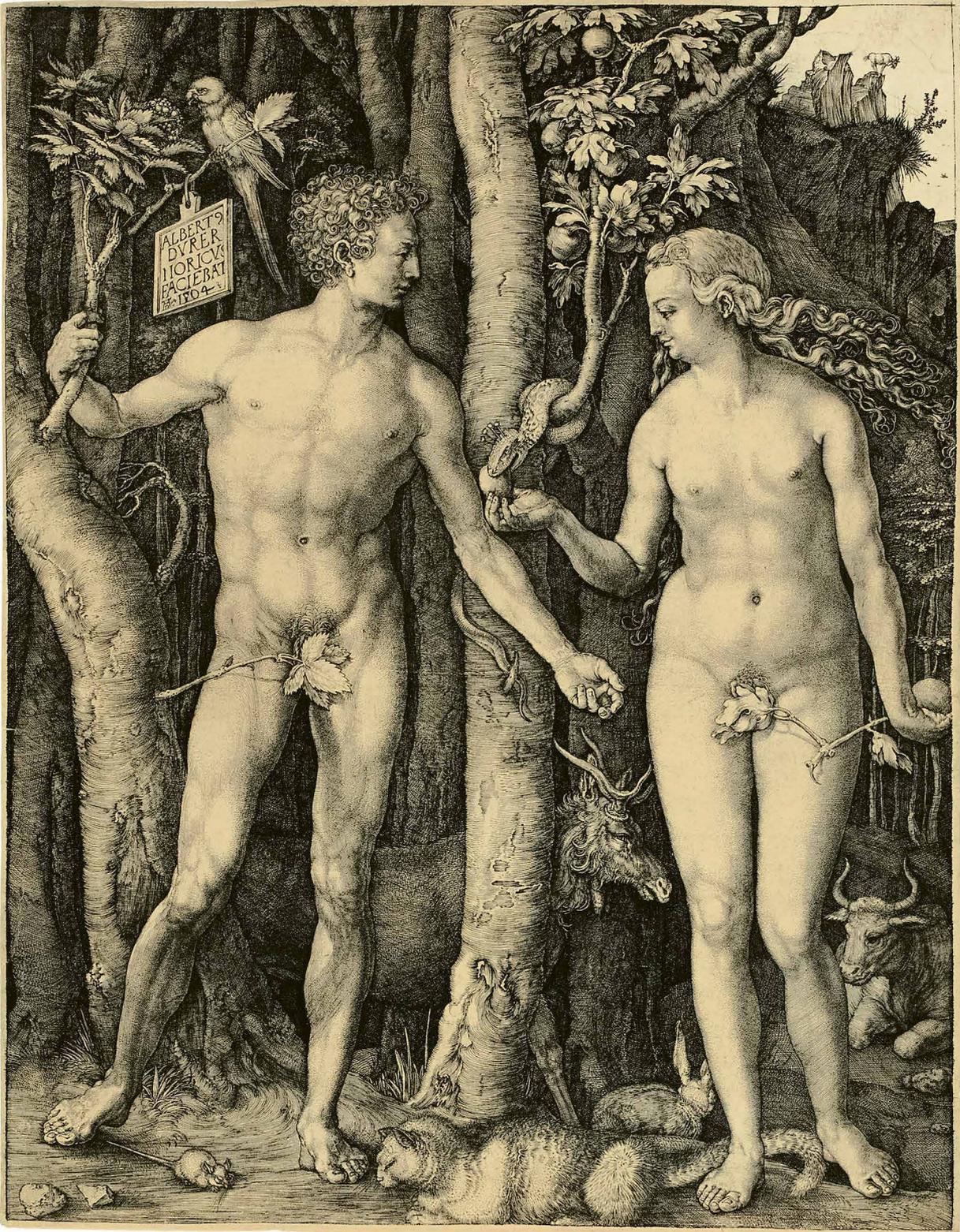
**André Candillier, Paris**

**Privatsammlung Schweiz, erworben 2005**

Prachtvoller Druck des höchst seltenen II. Zustandes vor dem Rindenspalt unter dem linken Arm des Adam, in brillantem Schwarz-Weiss Kontrast, mit komplett sichtbarer Einfassungslinie und schmalen Papierrändchen darum herum. Auf leicht beigem Bütten mit dem vollen Wasserzeichen «Ochsenkopf mit Dreieck und Blume», Meder Wz. 63, wie für die frühesten Drucke dieses Blattes gewünscht. Einwandfrei in der Erhaltung, mit minimaler Hängefalte. In dieser prachtvollen Druckqualität vor dem Rindenspalt von extremer Seltenheit. Die helle Haut der Eva sehr wirkungsvoll kontrastierend zur dunkleren Haut Adams

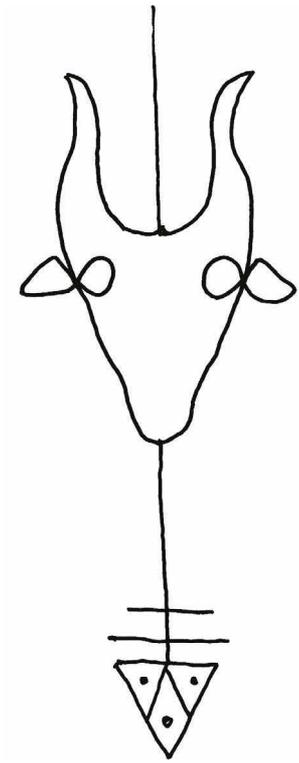
Vom I. Zustand mit der verkehrt gestochenen «5» in der Jahreszahl «1504» gibt es lediglich das Unikat in Schweinfurt. Im Handel ist der II. Zustand der früheste erreichbare

Das erste der grossen Hauptblätter des gestochenen Werkes, 1504 geschaffen, und damit nahezu 10 Jahre früher als «Ritter, Tod und Teufel» von 1513 und «Hieronymus im Gehäuse» und «Melancholie», beide von 1514



# ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



\* 41

## Das kleine Pferd

(25000.–)

Kupferstich

1505

16,3 × 10,8 cm, Plattenkante – 16,7 × 11,3 cm, Blattgröße

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 42/a (v. d)

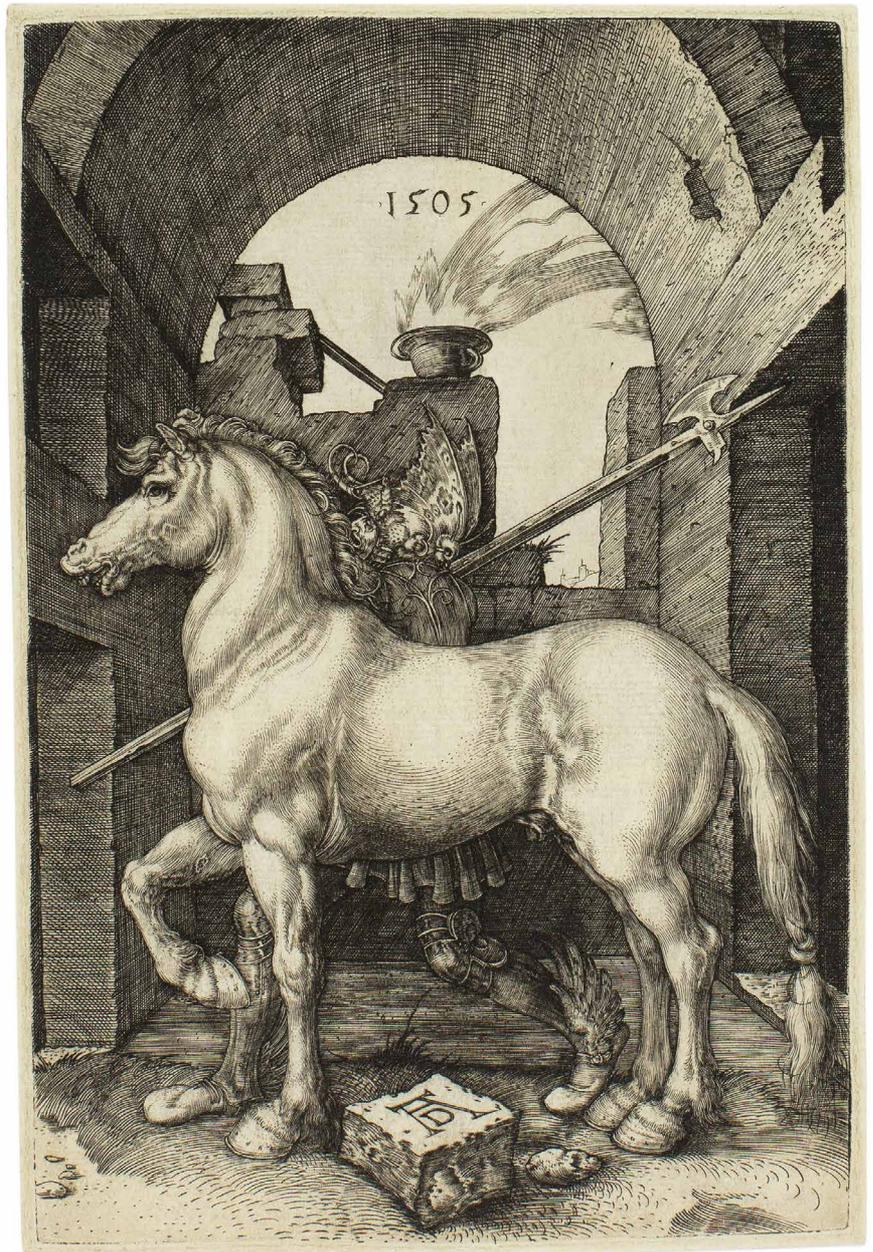
Meder 93/a (v. d)

Provenienz:

**Slg. Elsner von Gronow'sches Kupferstichkabinett, nicht bei Lugt: Stempel im Rund, in der Mitte mit dem Wappen mit zwei sich kreuzenden Baumstämmen**

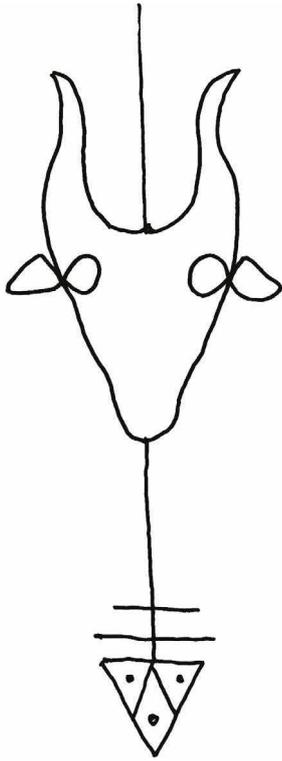
Tadelloser Frühdruck, tiefschwarz, mit Grat. Auf feinem Bütten, mit Wasserzeichen «Ochsenkopf mit Blume und Stern», Meder Wz. 62, wie von Meder für Frühdrucke gewünscht. Mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalen Rändchen darum herum

Im Jahre 1505 entstanden lediglich vier Kupferstiche, alle in der Platte datiert, drei davon mit Pferdedarstellungen



# ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



\* 42

## Das grosse Pferd

(20000.-)

Kupferstich

1505

16,7 × 11,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 43/a (v. f)

Meder 94/a (v. f)

Prachtvoller Frühdruck, vor den für die b. und c. Varianten genannten Kratzer. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Ochsenkopf mit Blume und Stern», Meder Wz. 62, wie von Meder für die a-Variante gewünscht. Die Einfassungslinie noch meist sichtbar, links etwas knapp

Im Jahre 1505 entstanden lediglich vier Kupferstiche, alle datiert. Drei Blätter sind kleinere Formate, die vorliegende Darstellung ist die einzige grössere Komposition dieses Jahres



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**43**

**Satyr und Nymphe (Die Satyrfamilie)**

(4000.–)

**Kupferstich**

**1505**

**11,5 x 7,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

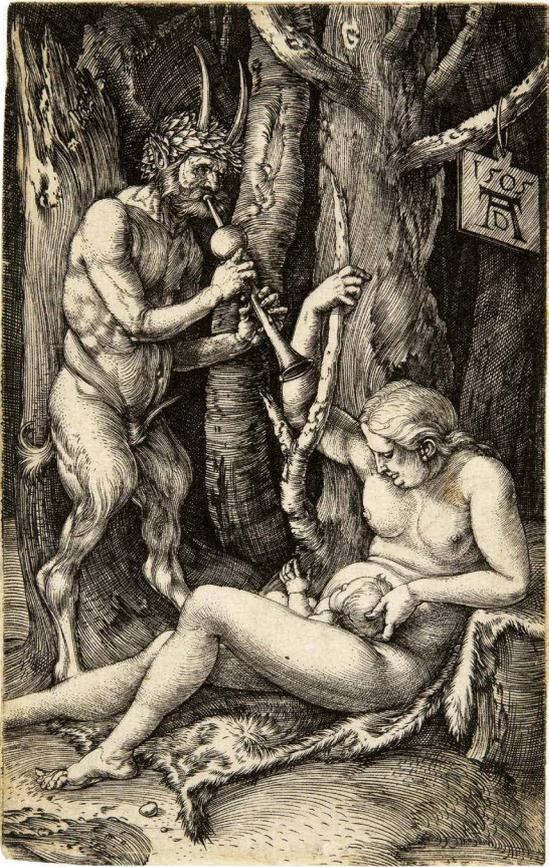
**Schoch/Mende/Scherbaum 44/a (v. d)**

**Meder 65/a (v. d)**

**Provenienz:**

**Das Exemplar der Sammlung des Grafen Ludwig Yorck von Wartenburg, Klein-Oels, 1805–1865, Lugt 2669**

Ausgezeichneter Frühdruck, auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Ochsenkopf», Meder Wz. 63. Links mit einem restaurierten Einriss. Auf der Plattenkante geschnitten



## **ALBRECHT DÜRER**

1471 Nürnberg 1528

**44**

**Der Schmerzensmann an der Säule**

(4000.–)

**Blatt 1 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1509**

**12 x 7,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 45/a (v. e)**

**Meder 3/a (v. e)**

**Provenienz:**

**Exemplar der Slg. Constantin Raderschatt, Köln, Mitte des 19. Jahrhunderts, Lugt 623**

Auf der Plattenkante geschnitten, mit Teilen des Wasserzeichens «Hohe Krone», Meder Wz. 20, in guter Druckqualität, am rechten Blattrand mit einer dünnen Stelle

Die 1513 als Folge publizierte «Kupferstichpassion», 16 Blatt umfassend, entstand stufenweise in den Jahren 1507 bis 1513, jedes Blatt in nahezu gleichem Format

**45**

**Christus am Ölberg**

(4000.–)

**Blatt 2 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1508**

**11,6 x 7,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 46/a (v. e)**

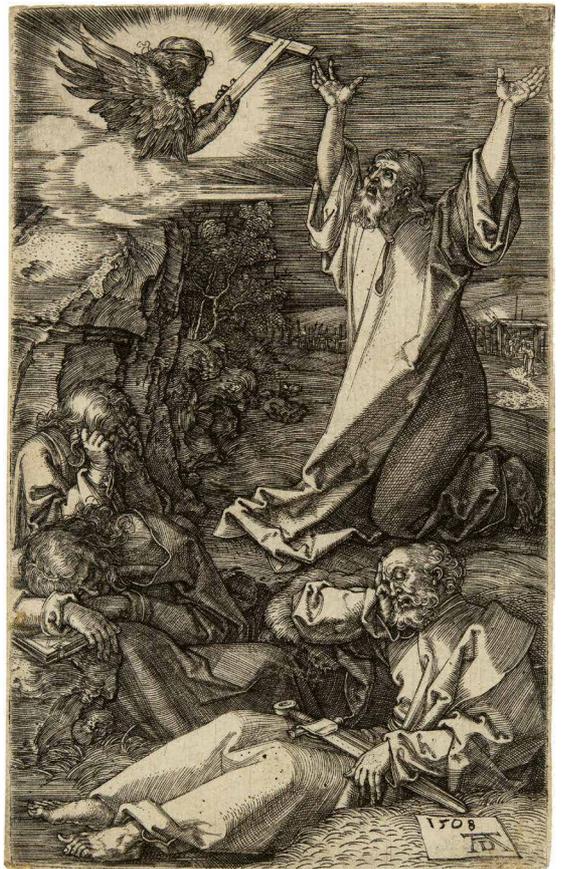
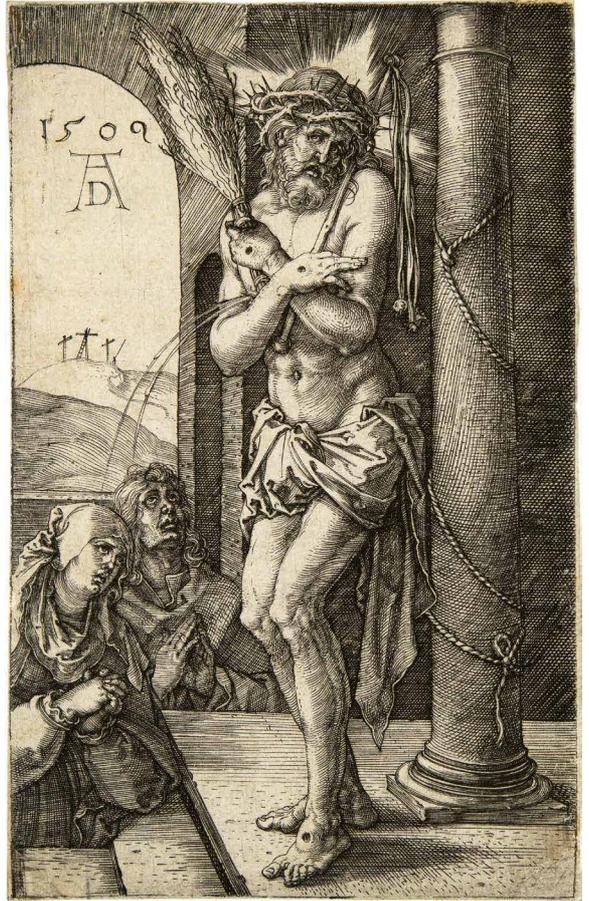
**Meder 4/a (v. e)**

**Provenienz:**

**Exemplar der Slg. Constantin Raderschatt, Köln, Mitte des 19. Jahrhunderts, Lugt 623**

Auf Bütten mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 64, mit sichtbarer Plattenkante, in guter Druckqualität

Seit dem 14. Jahrhundert erscheint die Ölbergsszene regelmässig in den Passionsfolgen, im 15. Jahrhundert auch ausserhalb. Diese geht auf die Evangelientexte von Matthäus, Markus und Lukas zurück und stellt Jesus Christus beim verzweifelten Gebet neben den schlafenden Jüngern am Ölberg dar



## **ALBRECHT DÜRER**

1471 Nürnberg 1528

**46**

**Die Gefangennahme Christi**

(4000.–)

**Blatt 3 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1508**

**11,7 x 7,4 cm, Plattenkante – 12,4 x 8,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 47/c (v. e)**

**Meder 5/c (v. e)**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Gottfried Eissler, Wien, 1862–1924, Lugt 805b, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig im November 1921 unter der Kat. Nr. 244 mit: «Prachtvoller Abdruck, mit Rand»**

Ausgezeichneter Druck in sehr schöner Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Im oberen Papierrand mit 2 kleinen Löchlein

**47**

**Christus vor Kaiphas**

(4000.–)

**Blatt 4 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,7 x 7,4 cm, Blattgrösse**

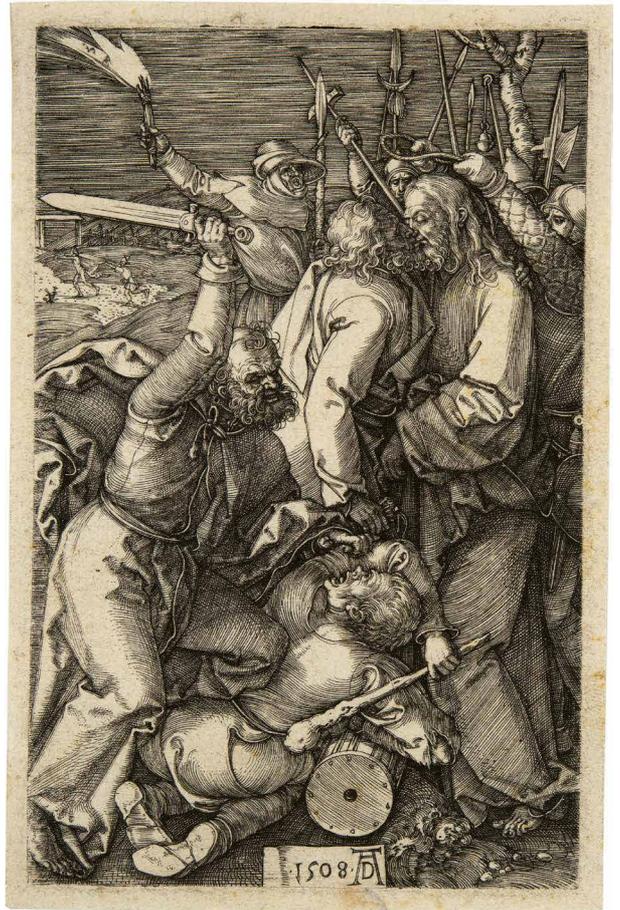
**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 48/b (v. c)**

**Meder 6/b (v. c)**

Schöner Druck auf Bütten in sauberer Erhaltung, teilweise mit sichtbarer Plattenkante

Die Evangelisten Matthäus und Markus berichten von der Vorführung Jesu vor den amtierenden Hohepriester Kaiphas, der Christus letztendlich der Gotteslästerung überführt. Ein selten dargestelltes Thema



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**48**

**Christus vor Pilatus**

(4000.–)

**Blatt 5 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,6×7,4 cm, Plattenkante – 12,3×8,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 49/c (v. d)**

**Meder 7/c (v. d)**

Einwandfreier Druck in schöner Qualität und Erhaltung. Mit den leichten Unreinheiten auf dem Rücken des Kriegers, mit mindestens 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Im oberen Papierrand mit «V» als Bezeichnung für das 5. Blatt der Folge

Dargestellt ist Pilatus, der in der Eingangshalle seines Palastes den gefesselten Jesus empfängt

**49**

**Ecce homo**

(4000.–)

**Blatt 8 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,7×7,6 cm, Blattgrösse**

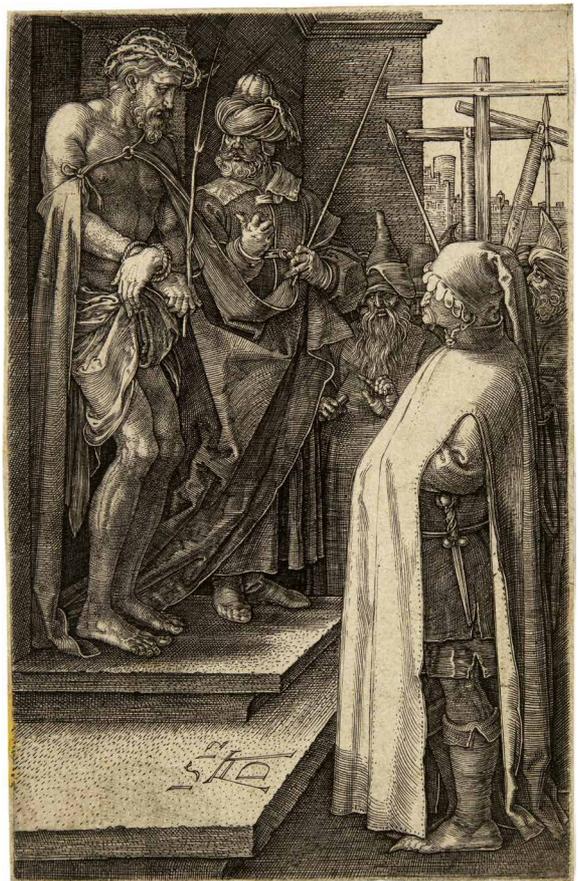
**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 52/a (v. d)**

**Meder 10/a (v. d)**

Ausgezeichneter Druck, vor den Wischspuren im weissen Mantel, mit voll sichtbarer Plattenkante, mit minimalem Papierrändchen, sauber in der Erhaltung

Dargestellt ist die Szene, wie Jesus nach der Geisselung, Dornenkrönung und Ver-spottung vor dem Gerichtsgebäude von Pilatus mit den Worten «Sehet, welch Mensch!» («Ecce homo») zur Schau gestellt wird



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**50**

**Die Handwaschung des Pilatus**

(6000.–)

**Blatt 9 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,8 x 7,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 53/a (v. c)**

**Meder 11/a (v. c)**

Ausgezeichneter Frühdruck mit nahezu voll sichtbarer Plattenkante, sauber in der Erhaltung, in der Architektur mit tiefschwarzen Tönen, wie für diesen Zustand gewünscht

Dargestellt ist im linken Bildrand Pilatus, der sich, von zwei Dienern assistiert, nach dem Richterspruch seine Hände in Unschuld wäscht

**51**

**Die Grablegung**

(1000.–)

**Blatt 13 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,7 x 7,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

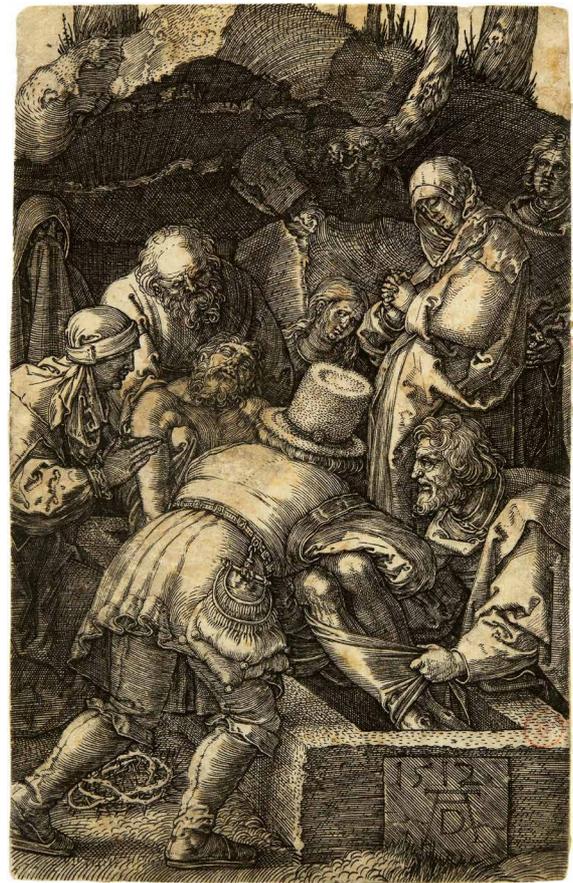
**Schoch/Mende/Scherbaum 57/a/b (v. e)**

**Meder 15/a/b (v. e)**

**Provenienz:**

**Exemplar der Slg. Antoine Vivenel, Paris, 1799–1862, Lugt 190**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, auf der Plattenkante geschnitten, gut in der Erhaltung, mit leichten Flecken. Rückseitig Eckchen verstärkt



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**52**

**Christus in der Vorhölle**

(5000.–)

**Blatt 14 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,5 x 7,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 58/c (v. e)**

**Meder 16/c (v. e)**

Auf Bütten, komplett in der Darstellung, in sehr guter Druckqualität und Erhaltung

Dargestellt ist Christus, der sich zu Johannes dem Täufer herabbeugt, um diesen am Handgelenk aus der Hölle zu ziehen

**53**

**Die Auferstehung**

(5000.–)

**Blatt 15 der Folge «Die Kupferstich-Passion»**

**Kupferstich**

**1512**

**11,7 x 7,4 cm, Plattenkante – 11,9 x 7,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

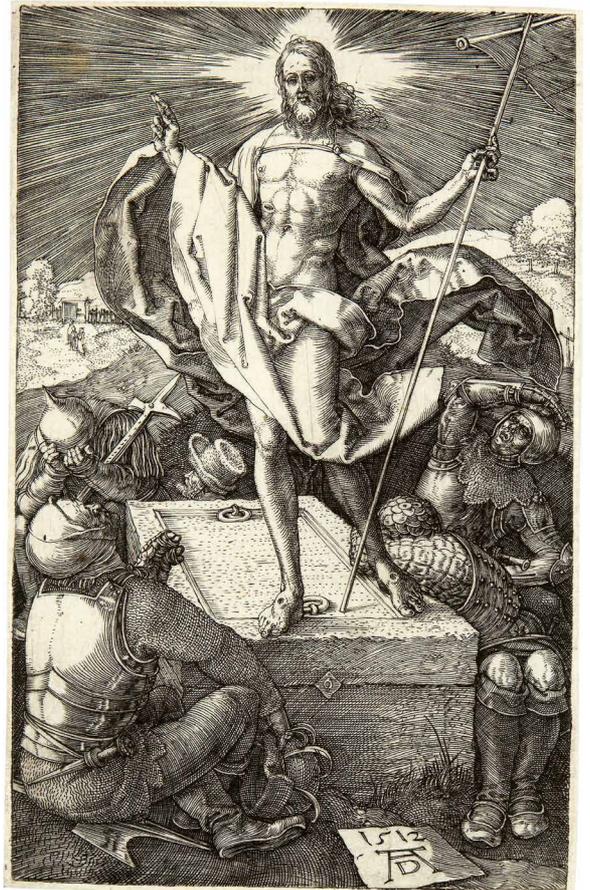
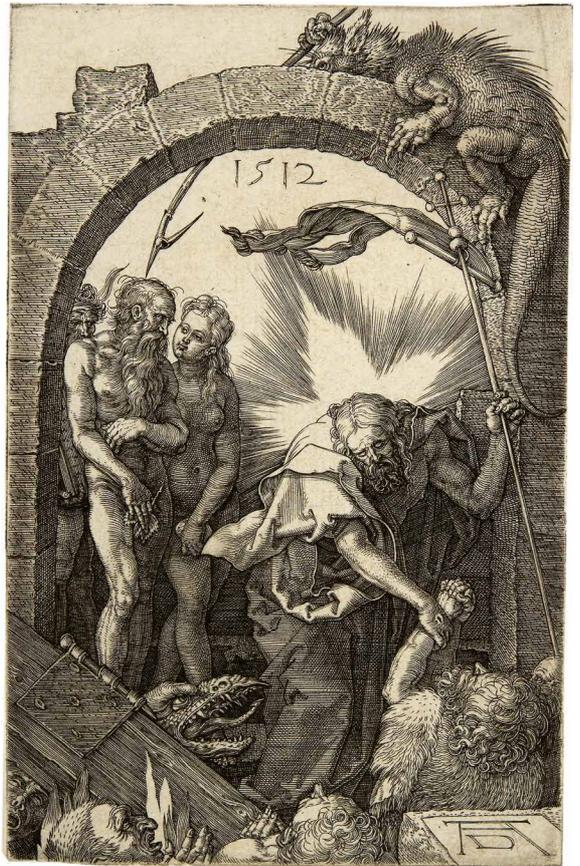
**Schoch/Mende/Scherbaum 59/c (v. d)**

**Meder 17/c (v. d)**

**Provenienz:**

**Das Exemplar der Slg. des Duke of Buccleuch, London und Dalkeith, 1806–1884,  
Lugt 402**

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20. Mit dem Kratzer auf dem linken Oberschenkel Christi. In tadelloser, tiefschwarzer Druckqualität und Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



# **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 54**

**Maria mit der Birne**

(25 000.–)

**Kupferstich**

**1511**

**15,7 × 10,6 cm, Plattenkante – 16,1 × 11,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 63/a (v. c)**

**Meder 33/a (v. c)**

Prachtvoller Frühdruck, vor dem Kratzer auf der Stirn des Kindes, tadellos in der Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. So schön selten

Im Jahre 1511 widmete sich Dürer nahezu gänzlich der Herausgabe seiner 3 Holzschnittfolgen, an Kupferstichen entstanden lediglich 2 Blatt, das vorliegende und die «Kreuzigung» für die Kupferstichpassion, Schoch/Mende/Scherbaum 55



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**55**

**Die Jungfrau mit dem Wickelkind**

(6000.–)

**Kupferstich**

**1520**

**14,3×9,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 91/a/b (v. e)**

**Meder 40/a/b (v. e)**

Auf der Plattenkante geschnitten, links etwas knapp, mit einzelnen braunen Flecken und einem blauen Tintenfleck im oberen Rand, insgesamt schöner Druck, ohne Wasserzeichen

Dürer schuf im Jahre 1520 seine beiden letzten Madonnendarstellungen, das vorliegende Blatt und «Maria, von einem Engel gekrönt», Schoch/Mende/Scherbaum 92, beide im Monogrammtäfelchen datiert



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 56**

**Maria, von einem Engel gekrönt**

(10000.-)

**Kupferstich**

**1520**

**13,9 x 10 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 92/I/a (v. II/b)**

**Meder 41/I/a (v. II/b)**

Sehr schöner Frühdruck, vor der Stichlinie am linken Handballen des Engels, die in den weissen Nimbus ragt. Sauber in der Erhaltung, komplett in der Darstellung. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Krüglein», Meder Wz. 158, wie für Frühdrucke gewünscht



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**57**

**Der Apostel Philippus**

(15000.–)

**Kupferstich**

**1523–1526**

**12,2×7,6 cm, Plattenkante – 12,6×8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 100/a (v. c)**

**Meder 48/a (v. c)**

**Provenienz:**

**Slg. Edgar und Elisabeth Paltzer, New York/Basel, Lugt online 4262**

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck, in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 1–2 mm Papierrand um die voll sichtbare, rauhe Plattenkante

Der fünfte und letzte Kupferstich einer geplanten, aber nie vollendeten Apostelfolge, entstanden in den Jahren von 1523 bis 1526. Schoch/Mende/Scherbaum heben die «marmorne Kühle und plastische Monumentalität» der Darstellung hervor und weisen darauf hin, dass die Formstrenge wohl auf die 1525 in Nürnberg übernommene Reformation zurückzuführen ist



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**58**

**Das Männerbad**

(2500.–)

**Holzschnitt**

**Um 1496/1497**

**38,8×28,3 cm, Randleiste – 39,1×28,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

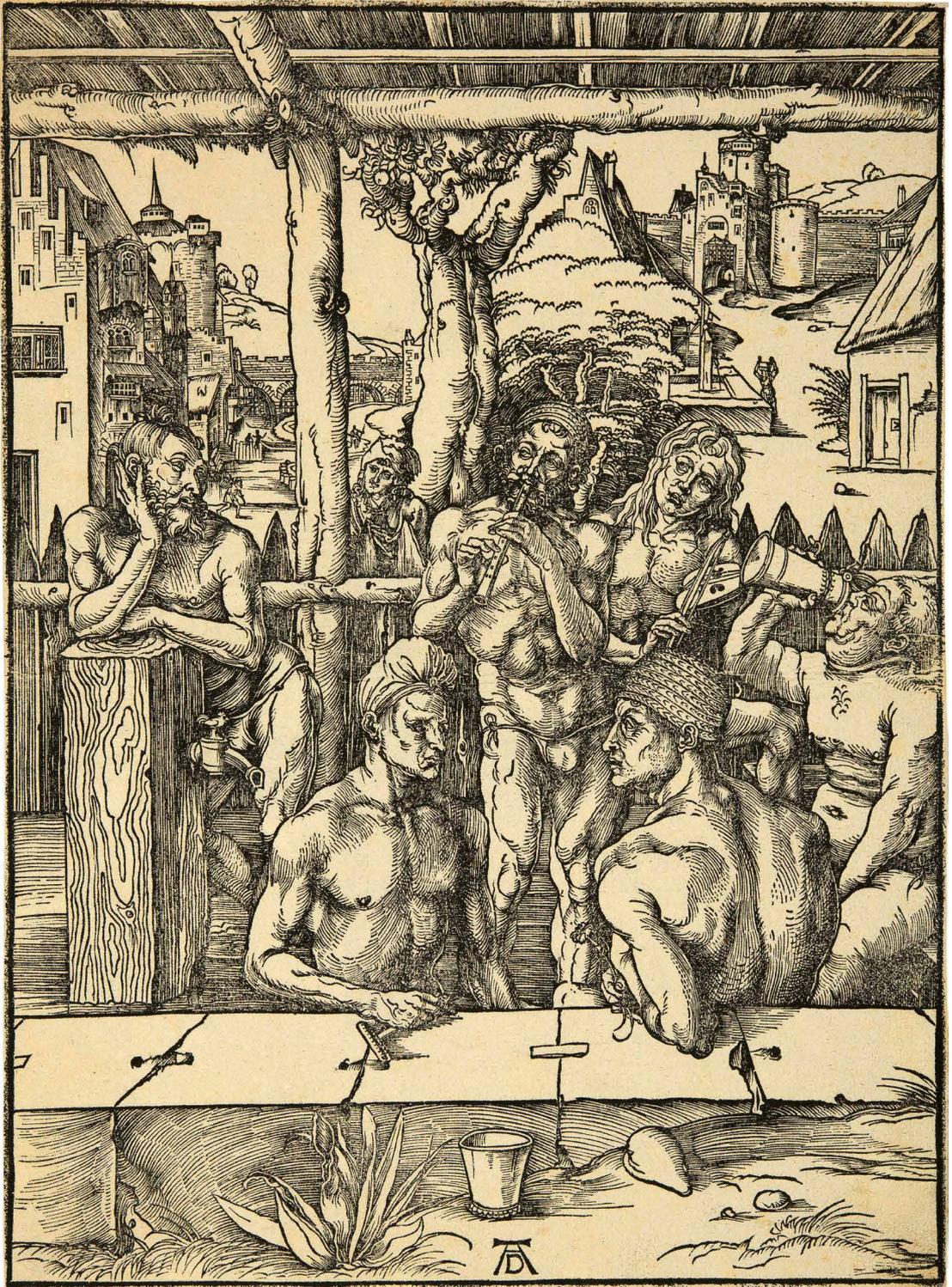
**Schoch/Mende/Scherbaum 107/d (v. f)**

**Meder 266/d (v. f)**

**Provenienz:**

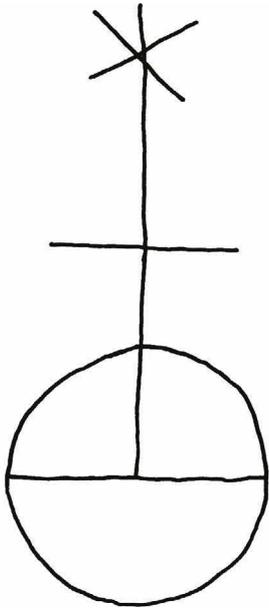
**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Schöner, klarer, späterer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Drachenschlange», Meder Wz. 100, dort datiert ca. ab 1585. Sauber in der Erhaltung



## ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



59

### Die Marter des Evangelisten Johannes

(25000.–)

Blatt 1 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

Um 1496–1497

39,4×28,4 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

**Schoch/Mende/Scherbaum 112, Probedruck vor der ersten Textausgabe von 1498**

**Meder 164, Probedruck vor der ersten Textausgabe von 1498**

Prachtvoller Probedruck, vor der ersten Textausgabe von 1498, auf Bütten, mit dem Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie in den Werkverzeichnissen für diese Frühausgabe gewünscht. Tadellos in der Erhaltung mit voll sichtbarer Einfassungslinie, zwei stecknadelgrosse Löchlein im Papier

Der erste Holzschnitt der «Apokalypse» zeigt das Martyrium des Evangelisten Johannes zu Zeiten der Christenverfolgung unter Kaiser Domitian (Kaiser 81–96). Kaiser Domitian, der das Martyrium persönlich verfolgt, ist auf der Balustrade zu erkennen, dargestellt als türkischer Sultan

Johannes überlebte die Tortur und gelangte später auf die Kykladeninsel Patmos, wo er seine Visionen «Die Apokalypse» niederschrieb. Ab Blatt 2 mit der Darstellung «Johannes erblickt die sieben Leuchter» beginnen die eigentlichen Illustrationen



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 60**

**Die heiligen Stephanus, Sixtus und Laurentius**

(10 000.–)

**Holzschnitt**

**Um 1504/1505**

**21,1 x 14,2 cm, Einfassungslinie – 29,8 x 20 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 140/b/c (v. f)**

**Meder 235/b/c (v. f)**

**Provenienz:**

**Schlesisches Museum der Bildenden Künste, Breslau, Lugt 2371b**

**Slg. John Bergquist, Boston**

**Privatsammlung Schweiz, erworben 1989**

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169. Vor dem Ausbruch im Horizont, aber mit den zwei Lücken im Oberrand. Mit breitem Papierrand

Die drei Heiligen erlitten den Märtyrertod in der frühen Zeit des Christentums



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**61**

**Die Beweinung Christi**

(2000.–)

**Blatt 9 der Folge «Die grosse Holzschnittpassion»**

**Holzschnitt**

**1497–1500**

**39,1 × 28,6 cm, Einfassungslinie – 39,5 × 29 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 162/III/a (v. c)**

**Meder 122/III/a (v. c)**

Sehr schöner Druck, in tadelloser Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Gotisches p mit A und Wäppchen», Meder Wz. 325, wie für erste Drucke nach der Textausgabe von 1511 gewünscht. Komplette sichtbare Einfassungslinie und minimales Rändchen darum herum



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 62**

### **Das Marienleben**

(380 000.–)

#### **Folge von Titelblatt und 19 Blatt Holzschnitten**

**1502–1511**

**Titelblatt: 20,3 × 19,3 cm, Blattgrösse – 19 Blatt Holzschnitte einheitlich je ca. 32 × 22,5 cm, Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 166–185**

**Meder 188–207**

#### **Provenienz:**

**Die Folge aus der Sammlung Dr. August Straeter, 1810–1897, Aachen, Lugt 787, Auktion bei H. G. Gutekunst in Stuttgart, ab 10. Mai 1898, Kat. Nr. 165, und**

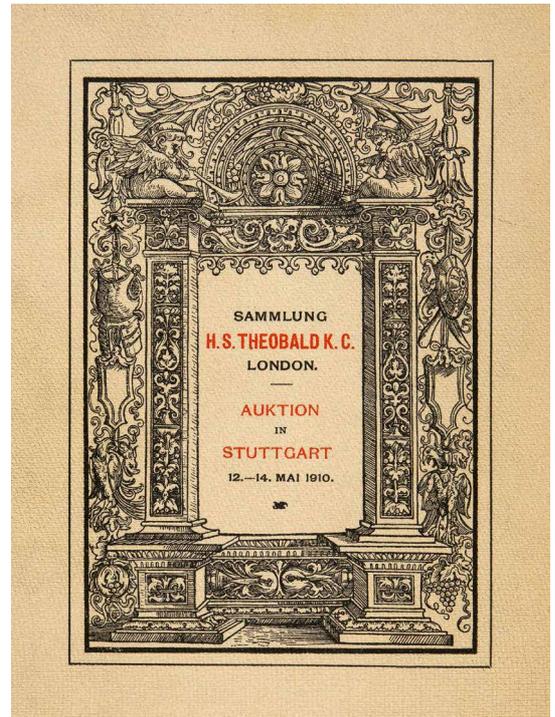
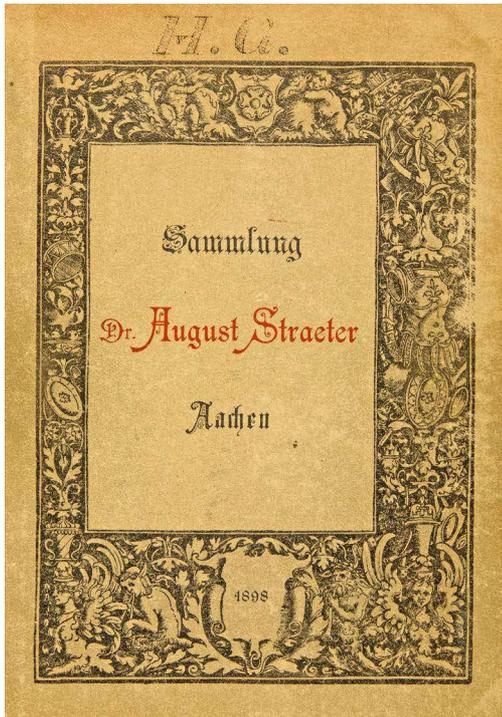
**Slg. Henry Studdy Theobald, 1847–1934, London, Lugt 1375, Auktion bei H. G. Gutekunst in Stuttgart, ab 12. Mai 1910, Kat. Nr. 284**

**In beiden Auktionen das Titelblatt in der Textausgabe von 1511 und mit 19 Blatt Probedrucken. Nach Angaben in den Katalogen Straeter und Theobald aus den Slgn. Stosch und Sir Joshua Reynolds**

#### **Privatsammlung Schweiz**

Dürer begann die Arbeiten mit seiner Folge «Das Marienleben» wahrscheinlich schon vor dem Jahre 1502. Die ersten Holzschnitte werden mit 1502 datiert. Das Titelblatt dürfte kurz vor 1511 im Hinblick auf die geplante Buchpublikation entstanden sein. 17 der Blätter waren im Jahre 1505 schon vollendet. Dürer nahm Probedrucke als Zeugnis seiner Arbeit mit auf seine Reise nach Venedig, wodurch sie dem damals in Bologna ansässigen Marc Antonio Raimondi zugänglich waren, der im Jahre 1505 ebenfalls nach Venedig reiste. Raimondi kopierte die 17 Blatt in Kupferstich. Die Entstehung der Blätter fällt in die Zeitspanne, in der sich Dürer intensiv mit der Leere der Perspektive auseinandersetzte, was sich in mehreren Darstellungen niederschlägt. «Das Marienleben» wird als die reifste Schöpfung der Holzschnitte betrachtet

Eine Schilderung über das Leben der Maria, der Mutter Jesu, kommt in der Bibel nur sehr peripher vor, genaue Angaben fehlen dort. Dürer griff für die Illustrationen auf Texte zurück, die in den «Apokryphen zum Neuen Testament» enthalten sind. Für Dürer wesentlich ist das «Protoevangelium des Jakobus», das dem Jünger Jakobus zugeschrieben wird. Der Text beschränkt sich auf die Darstellung des Lebens der Maria, ihrer Herkunft, die Geburt Christi, die Geschichte der Weisen aus dem Morgenland, dem Kindermord von Bethlehem und das Martyrium des Zacharias, des Vaters des Johannes im Zusammenhang mit dem Kindermord von Bethlehem. Aufbauend auf dem erwähnten «Protoevangelium» hat dann Jakobus de Voragine in seiner «Legenda aurea» die Geschichte weiter ausgebaut und in den ersten Kapiteln seines Werkes beschrieben, bevor er zu der Lebensgeschichte und den Martyrien zahlreicher Heiliger überging



Katalogisierung Sammlung Straeter, Katalog H. G. Gutekunst 1898

165. Das Leben der heiligen Jungfrau. B. 76—95. 20 Bl. *B 77 1/2 Riß*  
*sfl* *wcll*  
***Vollständige Folge in herrlichen, ganz gleichmässigen Probedrucken vor dem Text und mit 12—15 mm breitem Rand, der Titel ausgenommen, welcher mit dem Text ist. Wasserzeichen: Ochsenkopf, hohe Krone, Frauentasche, Wage. Aus den Sammlungen Stosch und Sir Joshua Reynolds. In schönem Maroquin-Band. Ein Exemplar von der Schönheit und Frische, wie das vorliegende, gehört zu den grössten Seltenheiten.***

Katalogisierung Sammlung Theobald, Katalog H. G. Gutekunst 1910

284. Das Leben der heil. Jungfrau. B. 76—95. 20 Bl.  
***Vollständige Folge in unvergleichlich schönen, gleichmässigen Probedrucken vor dem Text und mit 10—15 mm breitem Rand. Das Titelblatt ist mit dem Text. Wasserzeichen: Ochsenkopf, hohe Krone, Frauentasche, Wage. Aus den Sammlungen Stosch, Sir Joshua Reynolds und Dr. Straeter. Wohl eines der schönsten bekannten Exemplare und von dieser Qualität kaum wieder zu finden.***

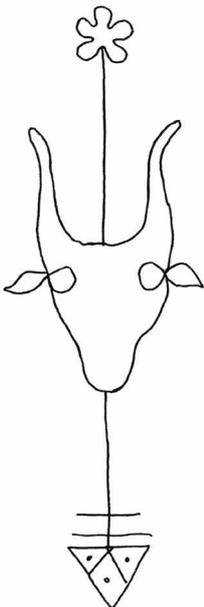
## Die Folge enthält:

### 1. Titelblatt. Die Jungfrau auf der Mondsichel. Blatt 1 der Folge

Vor 1511. Sch/M/Sch 166/l oder II. M. 188/l oder II

Die Randverhältnisse lassen eine Zuschreibung des Zustandes nicht zu. In der ursprünglichen Fassung dieser Folge in den Slgn. Straeter und Theobald war eine komplette Titelseite der Textausgabe von 1511 mit Text enthalten. Aus Slg. Peter Gellatly, Essex/London, 1831–1912, Lugt 1185

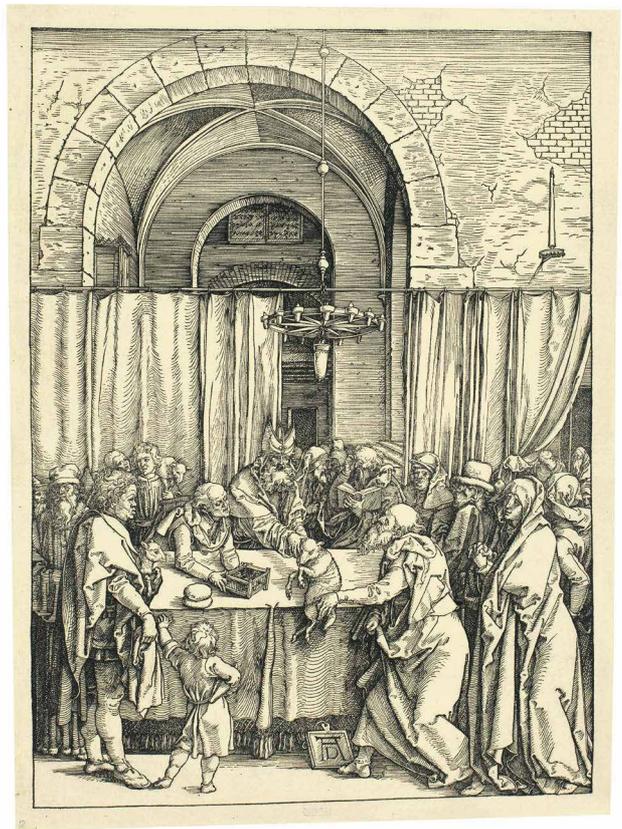
Probedrucke vor dem Text sind von extremer Seltenheit

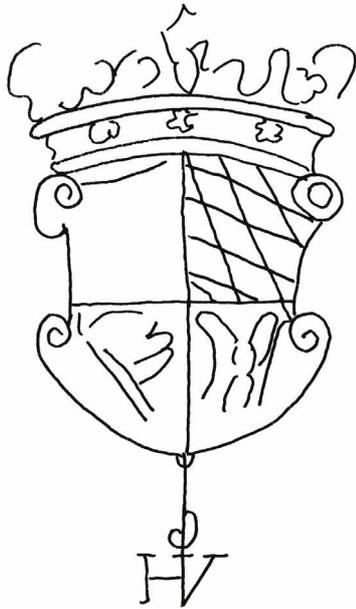


### 2. Joachims Opfer wird vom Hohe Priester zurückgewiesen. Blatt 2 der Folge

Um 1504. Sch/M/Sch 167/l (v. III/g). M. 189/l (v. III/g)

Prachtvoller Probedruck vor der Textausgabe von 1511, mit leichtem Relief im Papier mit mindestens 7 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62. Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald





### 3. Joachim auf dem Felde. Blatt 3 der Folge

Um 1504. Sch/M/Sch 168/III/a (v. h). M. 190/III/a (v. h). Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald.

Auf Papier mit Wz. «Wappen von Württemberg», Meder Wz. 188. Druck von 1580–1590, aber tadellos in der Druckqualität, ohne jegliche Ausbrüche und mit ca. 12 mm Papierrand um die Einfassungslinie. In den Katalogen Straeter und Theobald als Probe-Druck vor dem Text angesehen.

Im Katalog der Slg. Straeter, 1898 bei H. G. Gutekunst in Stuttgart wird für die ganze Folge an Wasserzeichen korrekt angegeben «Ochsenkopf», «Hohe Krone», «Waage» und «Reichsapfel». Dazu ein Wasserzeichen «Frauentasche». Diese Information wird im Katalog Theobald vom Mai 1910 wiederholt.

In der ersten grösseren Untersuchung über Wasserzeichen bei Arbeiten von Dürer im Rahmen des Werkverzeichnisses der Graphik von B. Hausmann (Hannover 1861) ist kein Wasserzeichen «Frauentasche» aufgeführt, hingegen ein «Grosses geschweiftes Wappenschild mit Krone», Hausmann 45, ohne Datierung. Das nächste Werkverzeichnis der Graphik von Dürer stammt von Ralf von Retberg, erschienen 1871 in München. Dort taucht ein Wasserzeichen «Frauentasche» für Frühdrucke des «Marienlebens», nebst «Ochsenkopf» und «Hohe Krone» wieder auf, ohne nähere Datierung.

Eine grundlegende und bis heute gültige Information über Wasserzeichen findet sich bei Joseph Meder im Dürer Werkverzeichnis, publiziert in Wien 1932. Hier ist ein Wasserzeichen «Frauentasche» nicht mehr erwähnt.

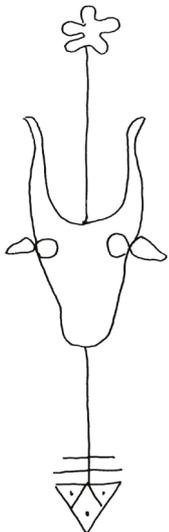
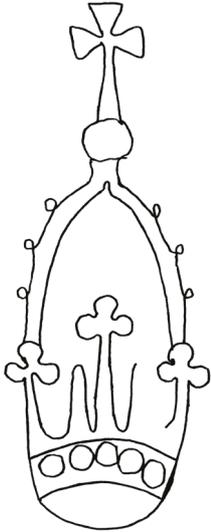
Diese Frage stellt sich, weil Blatt 3 dieser Folge auf Papier mit Wasserzeichen «Württembergischer Wappen mit Monogrammanhänger» gedruckt ist, Meder Wz. 188, dort datiert mit «1580 bis 1590». Das Wappen könnte auch als «Frauentasche» interpretiert werden. Erstaunlich ist, dass sich dieses Blatt dank seiner tadellosen Druckqualität und perfekten Randverhältnissen einwandfrei in die Folge einfügt. Der Druck weist auch keinerlei Fehlstellen im Druck auf und hat die gleichen zwei Stempel der Slgn. Straeter und Theobald wie der Rest der Folge, die durch ihre Wasserzeichen einwandfrei belegt aus Frühdrucken besteht.



#### 4. Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. Blatt 4 der Folge

1504. Sch/M/Sch 169/I (v. III/i), M. 191/I (v. III/i)

Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sign. Straeter und Theobald



#### 5. Die Geburt Mariens. Blatt 5 der Folge

Um 1503. Sch/M/Sch 170/I (v. III/h). M. 192/I (v. III/h)

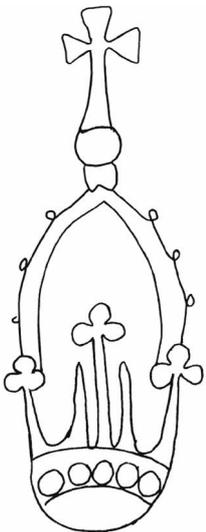
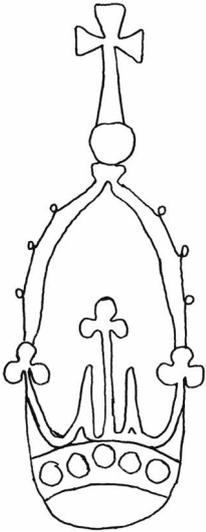
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit 8 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sign. Straeter und Theobald



## 6. Mariens Tempelgang. Blatt 6 der Folge

Um 1503. Sch/M/Sch 171/I (v. III/h). M. 193/I (v. III/h)

Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit den Stempeln der Sign. Straeter und Theobald



## 7. Verlobung Mariens. Blatt 7 der Folge

Um 1504. Sch/M/Sch 172/I (v. III/h). M. 194/I (v. III/h)

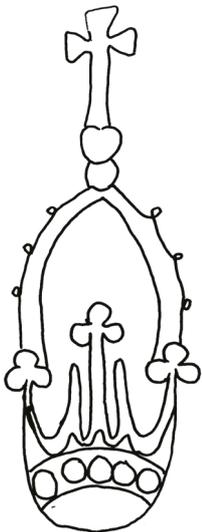
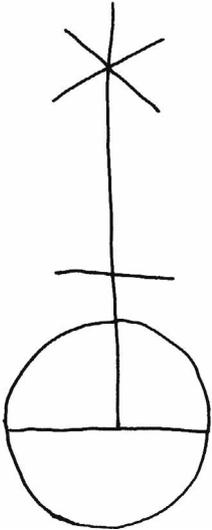
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit den Stempeln der Sign. Straeter und Theobald



## 8. Mariae Verkündigung. Blatt 8 der Folge

Um 1503. Sch/M/Sch 173/I (v. III/f). M. 195/I (v. III/f)

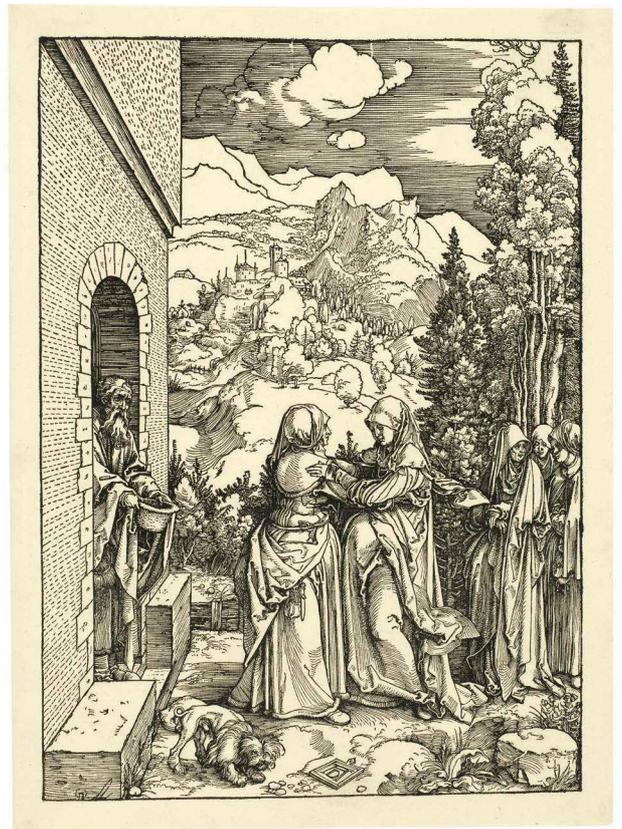
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 8 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Reichsapfel», Meder Wz. 156, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sln. Straeter und Theobald



## 9. Die Heimsuchung. Blatt 9 der Folge

1503–1504. Sch/M/Sch 174/I (v. III/g). M. 196/I (v. III/g)

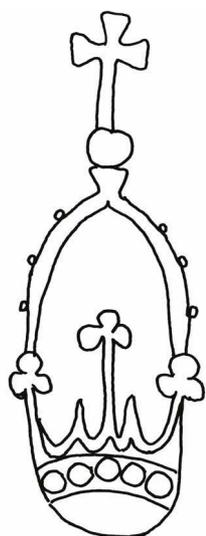
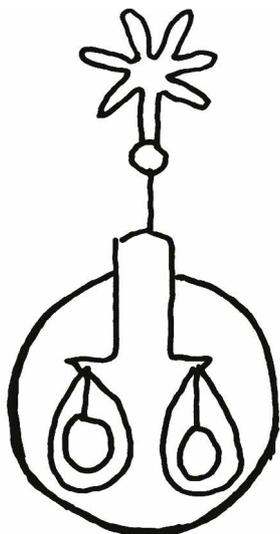
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 12 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sln. Straeter und Theobald



## 10. Die Geburt Christi. Blatt 10 der Folge

Um 1502–1503. Sch/M/Sch 175/I (v. III/g). M. 197/I (v. III/g)

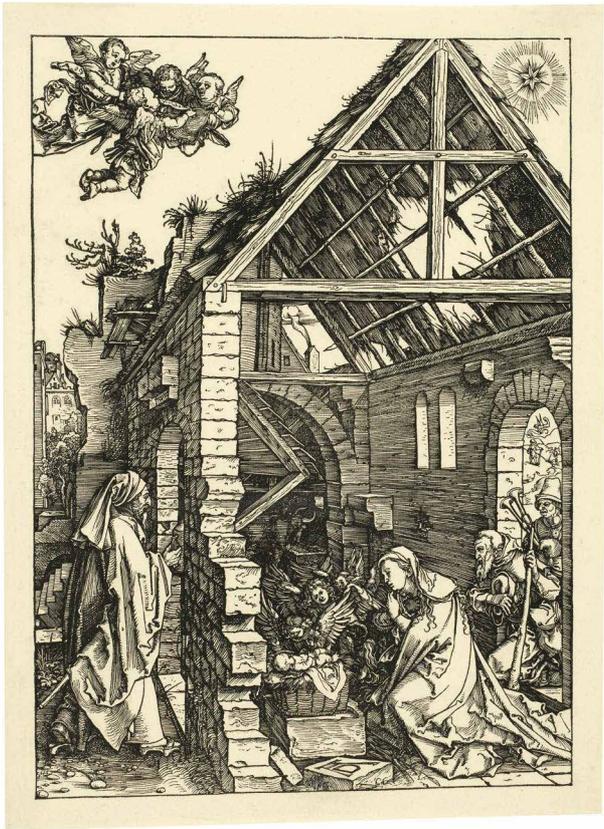
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sggn. Straeter und Theobald



## 11. Die Beschneidung Christi. Blatt 11 der Folge

Um 1504. Sch/M/Sch 176/I (v. III/h). M. 198/I (v. III/h)

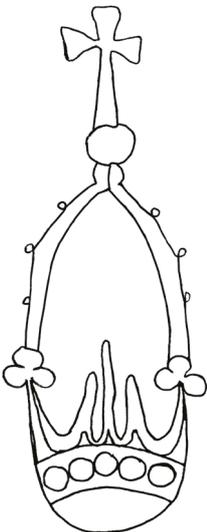
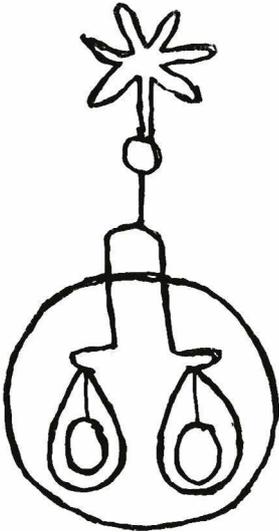
Prachtvoller Probedruck, mit 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sggn. Straeter und Theobald



## 12. Die Anbetung der Könige. Blatt 12 der Folge

Um 1503. Sch/M/Sch 177/I (v. III/f). M. 199/I (v. III/f)

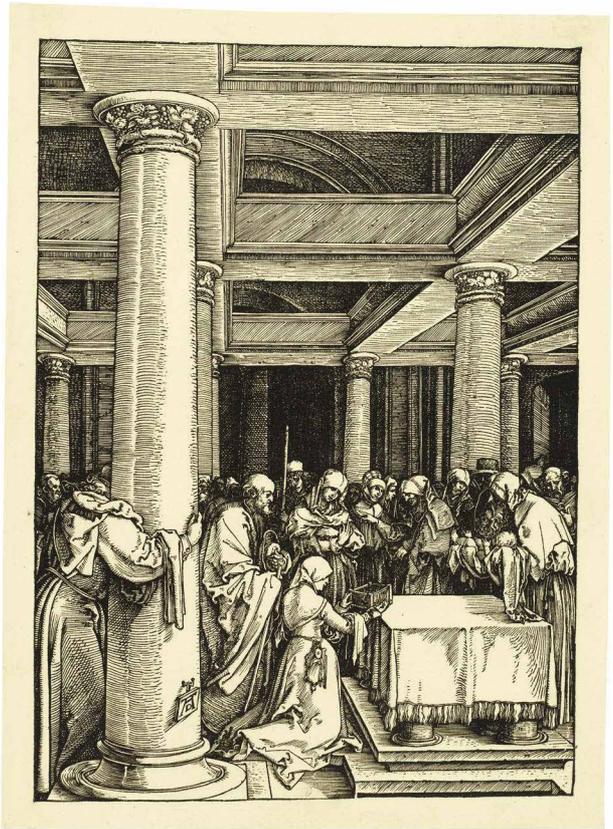
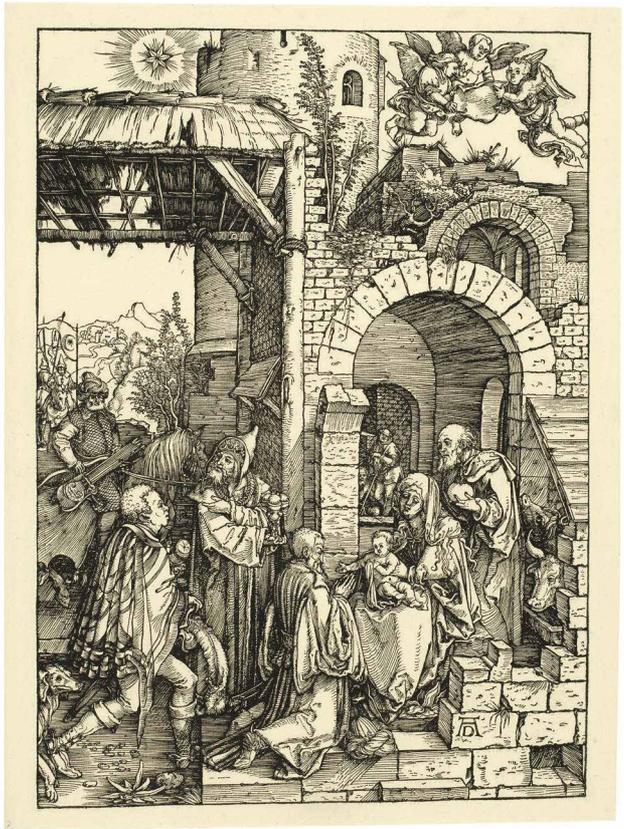
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 9 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald



## 13. Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge

Um 1503. Sch/M/Sch 178/I (v. III/f). M. 200/I (v. III/f)

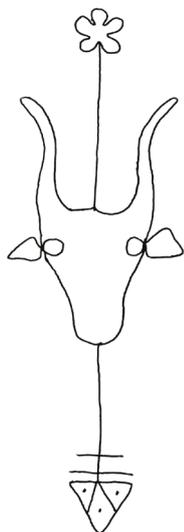
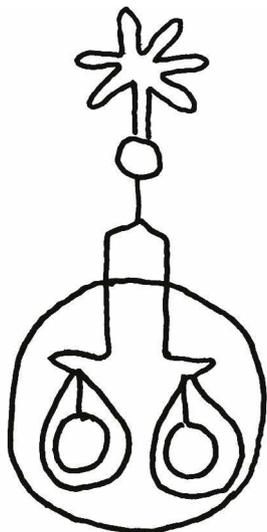
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes erwünscht. Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald



#### 14. Die Flucht nach Ägypten. Blatt 14 der Folge

Um 1504. Sch/M/Sch 179/I (v. III/f). M. 201/I (v. III/f)

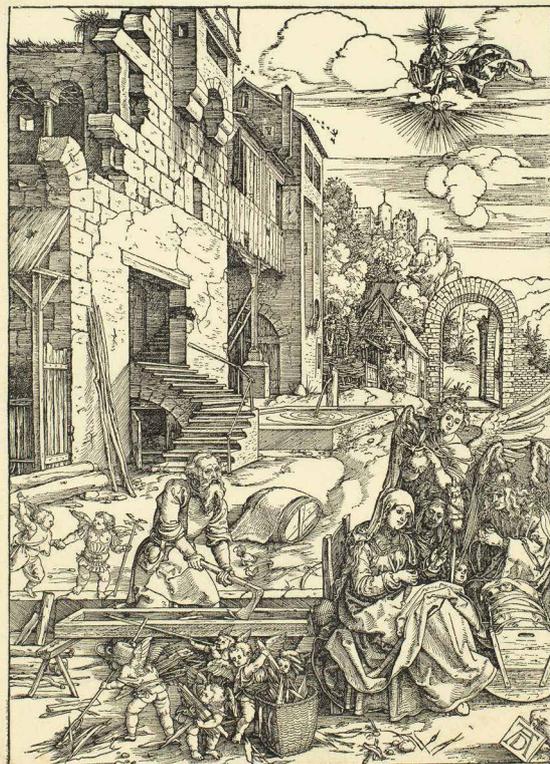
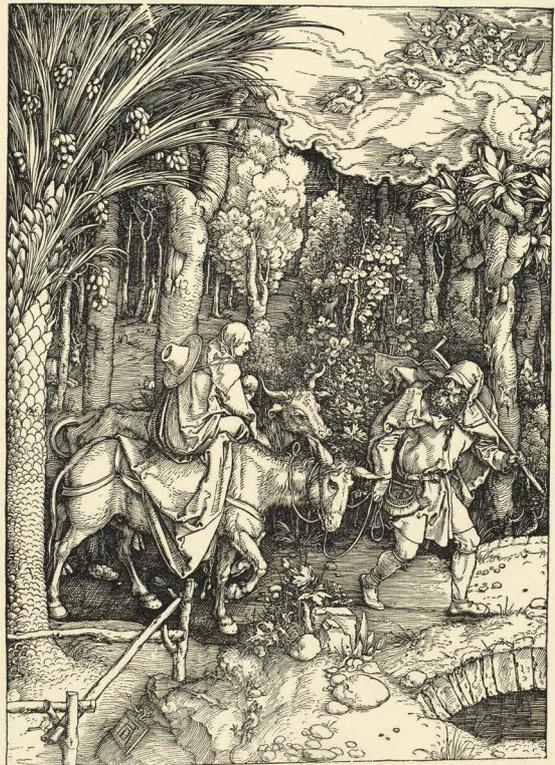
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sgn. Straeter und Theobald



#### 15. Der Aufenthalt in Ägypten. Blatt 15 der Folge

Um 1502. Sch/M/Sch 180/I (v. III/k). M. 202/I (v. III/k)

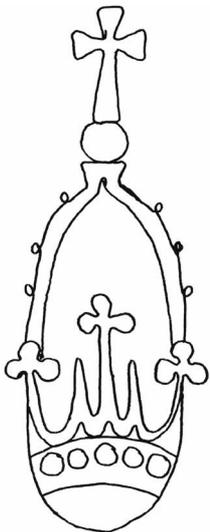
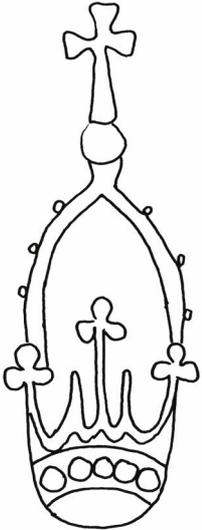
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Sgn. Straeter und Theobald



## 16. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Blatt 16 der Folge

Um 1503. Sch/M/Sch 181/I (v. III/g). M. 203/I (v. III/g)

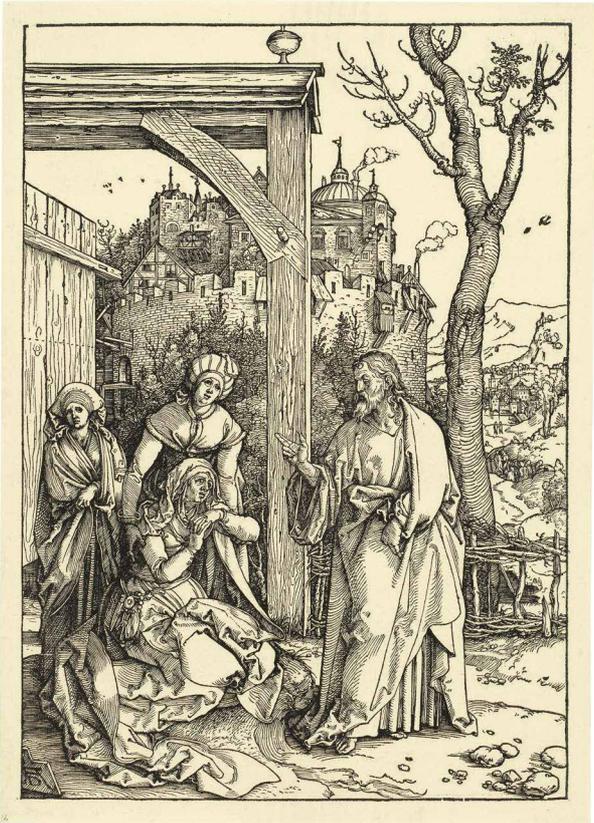
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 12 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. In der unteren Einfassungslinie mit dem Ausbruch, der schon für den I. Zustand erwähnt wird. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald



## 17. Christi Abschied von seiner Mutter. Blatt 17 der Folge

Um 1504. Sch/M/Sch 182/I/a (v. III/h). M. 204/I/a (v. III/h)

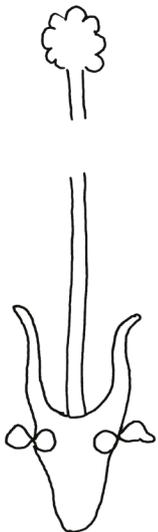
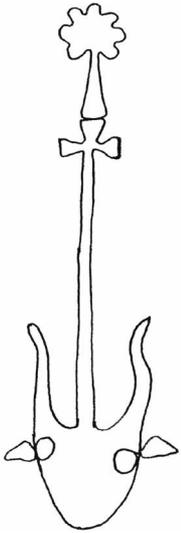
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 8 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald



### 18. Der Tod Mariens. Blatt 18 der Folge

1510. Sch/M/Sch 183/I/b (v. III/g). M. 205/I/b (v. III/g)

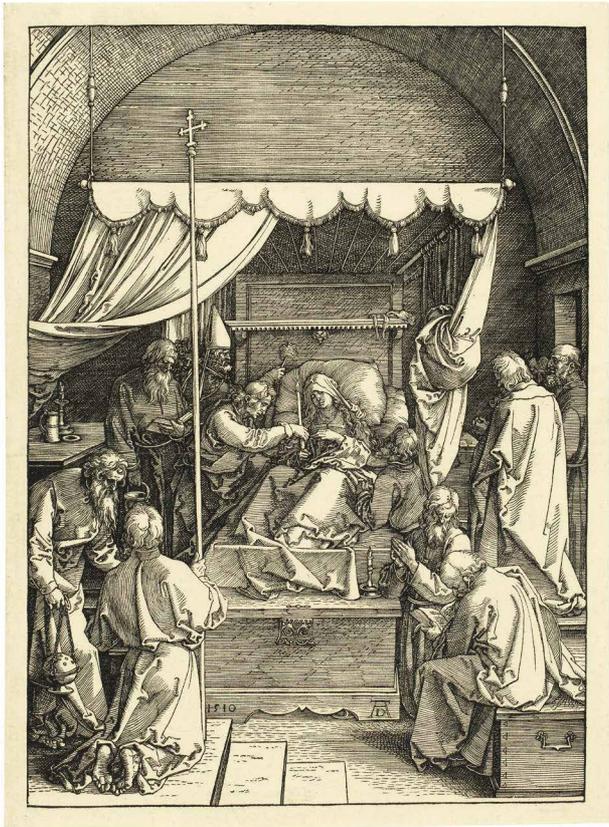
Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 8 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Mit Hängefalte. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 66, wie für Probedrucke dieser Variante gewünscht. Mit den Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald und zusätzlich mit dem Stempel der Slg. Liphart, im Auktionskatalog der Sammlung im Dezember 1868 bei C. G. Boerner nicht erwähnt

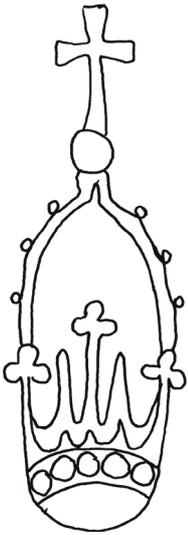


### 19. Mariae Himmelfahrt und Krönung. Blatt 19 der Folge

1510. Sch/M/Sch 184/I (v. III/e). M. 206/I (v. III/e)

Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 66, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Mit Stempeln der Slgn. Straeter und Theobald





## **20. Mariens Verehrung. Blatt 20 der Folge**

Um 1502. Sch/M/Sch 185/I/a (v. III/f). M. 207/I/a (v. III/f)

Prachtvoller Probedruck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 11 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für die a/Variante des I. Zustandes gewünscht. Mit dem Stempel der Slg. Theobald



## MARC ANTONIO RAIMONDI

Argini bei Bologna um 1480 – um 1530 Bologna

\* 63

### Das Marienleben

(4000.–)

**Folge von 17 Blatt Kupferstichen, Kopien nach den  
Holzschnitten von Albrecht Dürer**

**Nach 1505**

**Alle Blätter 29,3×21,4 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

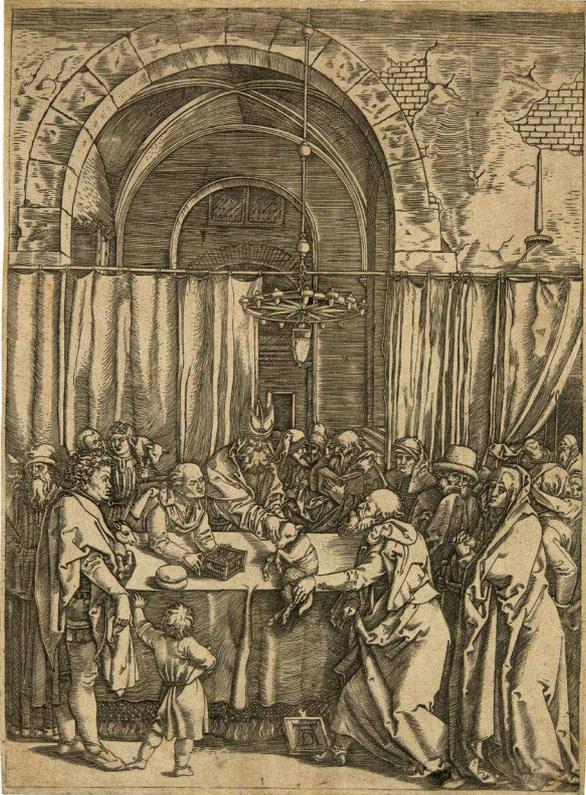
**Illustrated Bartsch, Bd. 27, Nr. 621–637**

**Vorhanden sind:**

- 1. Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen. III. B. 621**
- 2. Joachim auf dem Felde. III. B. 622**
- 3. Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. III. B. 623**
- 4. Die Geburt Mariens. III. B. 624**
- 5. Mariens Tempelgang. III. B. 625**
- 6. Die Verlobung Mariens. III. B. 626**
- 7. Mariae Verkündigung. III. B. 627**
- 8. Die Heimsuchung. III. B. 628**
- 9. Die Geburt Christi – Anbetung der Hirten. III. B. 629**
- 10. Die Anbetung der Könige. III. B. 630**
- 11. Die Darstellung im Tempel. III. B. 631**
- 12. Die Beschneidung. III. B. 632**
- 13. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. III. B. 633**
- 14. Die Flucht nach Ägypten. III. B. 634**
- 15. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. III. B. 635**
- 16. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. III. B. 636**
- 17. Mariens Verehrung. III. B. 637**

Alle Blätter in einheitlich guter Erhaltung, alle mit voll sichtbaren Einfassungslinien und schmalen Papierrändchen

Um 1502 begann Dürer seine 1511 publizierte Folge «Das Marienleben» und schuf bis 1505 das Gros der letztlich mit Titelblatt 20 Blatt umfassenden Folge. Als er 1505 zu seiner Reise nach Venedig aufbrach, nahm er Teile seiner graphischen Werke, Kupferstiche und Holzschnitte, als Beweis seines künstlerischen Schaffens mit in sein Reisegepäck, u. a. auch 17 Probedrucke der geplanten Folge. In Venedig traf er den Künstlerkollegen Marc Antonio Raimondi aus Bologna und Rom. Raimondi war von den Graphikblättern Dürers begeistert und kopierte u. a. auch die 17 Holzschnitte in Kupferstich, nahezu in Originalgrösse. Er belass auf allen Blättern das Monogramm «AD» und versah die Blätter mit kleinen Ziffern von «1» bis «17», was beweist, dass er die Vorlagen als Folge ansah. Komplette Folgen der Kopien, frühe Zeugnisse einer künstlerischen Zusammenarbeit, sind sehr selten



## **ANTON MÖLLER**

**Königsberg 1563–1611 Danzig**

**\* 64**

**Sammelband mit Titelblatt und 15 originalgetreuen  
Nachzeichnungen nach Dürers Holzschnitten  
«Das Marienleben»**

(10000.–)

**Feder in Tusche**

**1578–1585**

**Titelblatt 21,5×20,2 cm, Blattgrösse – 15 Blatt je ca. 30×21 cm, Blattgrösse  
In rotem Maroquin-Band des 19. Jahrhunderts, mit reicher Goldprägung,  
43,7×29,2 cm**

**Rückseitig alle vom Künstler in Feder monogrammiert «AM»**

**Vorhanden sind:**

- 1. Titelblatt, ohne Text oben und unten. Nach Schoch/Mende/Scherbaum 166  
und Meder 188**
- 2. Joachims Opfer wird vom Hohepriester zurückgewiesen. Nach Sch/M/Sch  
167 und M. 189**
- 3. Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. Nach Sch/M/Sch 169 und M. 191**
- 4. Die Geburt Mariens. Nach Sch/M/Sch 170 und M. 192**
- 5. Mariens Tempelgang. Nach Sch/M/Sch 171 und M. 193**
- 6. Mariens Verkündigung. Nach Sch/M/Sch 173 und M. 195**
- 7. Die Heimsuchung. Nach Sch/M/Sch 174 und M. 196**
- 8. Die Geburt Christi – Anbetung der Hirten. Nach Sch/M/Sch 175 und M. 197**
- 9. Die Beschneidung Christi. Nach Sch/M/Sch 176 und M. 198**
- 10. Die Anbetung der Könige. Nach Sch/M/Sch 177 und M. 199**
- 11. Die Darstellung im Tempel. Nach Sch/M/Sch 178 und M. 200**
- 12. Die Flucht nach Ägypten. Nach Sch/M/Sch 179 und M. 201**
- 13. Aufenthalt in Ägypten. Nach Sch/M/Sch 180 und M. 202**
- 14. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Nach Sch/M/Sch 181 und M. 203**
- 15. Der Tod Mariens. Nach Sch/M/Sch 183 und M. 205**
- 16. Mariens Verehrung. Nach Sch/M/Sch 185 und M. 207**

**Provenienz:**

**Slg. Ingenieur Sechter, Prag, um 1794**

**Slg. Graf Franz von Sternberg-Manderscheid, um 1845 (vgl. Lugt 971)**

**Slg. Meyer, Leipzig, versteigert 25. Januar 1858**

**Slg. Freiherr Adalbert von Lanna, Prag, 1836–1909, Lugt 2773, in der Auktion  
seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart von 1909 unter der Kat. Nr. 1539,  
dort zugeschlagen an**

**Gilhofer und Ranschburg, Wien, dort erworben von**

**Rudolf Ritter von Gutmann, Wien, 1880–1966, mit dessen Exlibris im Sammelband  
Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 24. Juni 2000, Kat. Nr. 74, aus Slg. Rudolf Ritter  
von Gutmann, dort erworben von**

**Privatsammlung Schweiz**



Zeichnung Titelblatt «Marienleben» von Anton Möller

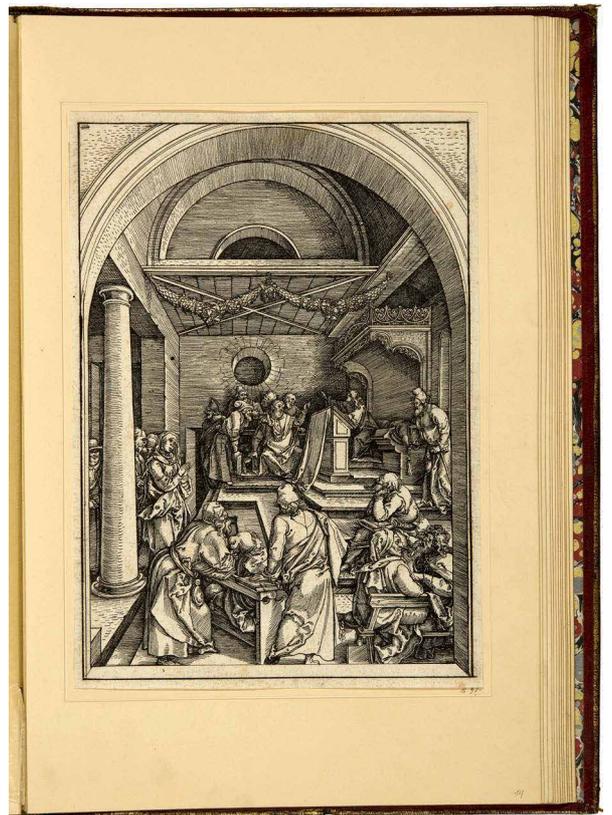
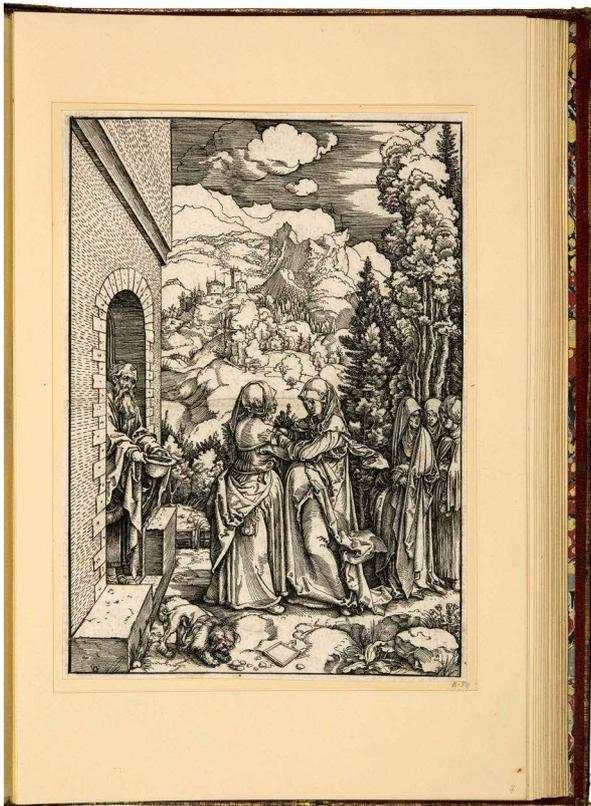
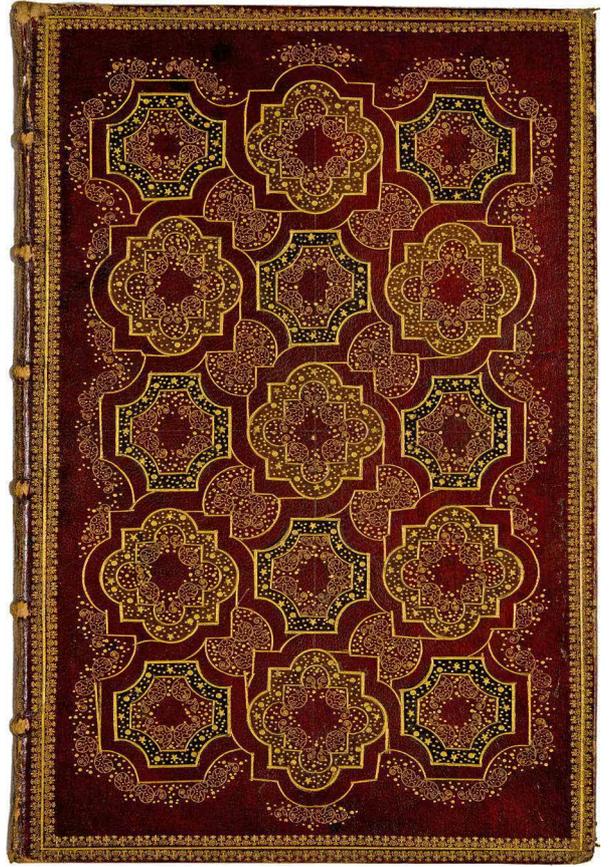
Alle Blätter sauber in der Erhaltung, 14 Blatt mit ca. 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Meist mit Hängefalte, rückseitig ausser dem Monogramm noch mit Ziffern oder kleinen Zeichnungen

Im «Allgemeinen Künstlerlexikon», erschienen 1806 bei Orell Füssli in Zürich, wird der Künstler erwähnt als «ein bisher unbekannter deutscher Künstler». Weiter wird beschrieben: «Von demselben besass um 1794 der H. Ingenieur Sechter in Prag ein Heft in Folio nach Dürer's Blätter so mit der Feder gezeichnet, dass sie von den Originalen kaum zu unterscheiden waren». Es wird dort auch eine von Möller eigenhändige Beschreibung seiner «Lehrjahre» zitiert, die von 1578 bis 1585 dauerten. Er beschreibt, dass er während dieser Zeit die grossen Bücher nach den Holzschnitten von Dürer gezeichnet habe

Im gleichen Maroquin-Band von Rudolf Ritter von Gutmann figurierten ursprünglich 20 Probedrucke der Folge «Das Marienleben», alle aus den Sammlungen Artaria und Spitzer, mit dem Vermerk J Vavra, 1906

Federzeichnungen  
nach dem  
Marienleben von Albrecht Dürer  
vom  
Monogrammisten  
*M*  
(Anton M<sup>ö</sup>ller)

Sammlung Lanna.  
1809.



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**65**

**Die Darstellung im Tempel**

(3000.–)

**Blatt 13 der Folge «Das Marienleben»**

**Holzschnitt**

**Um 1505**

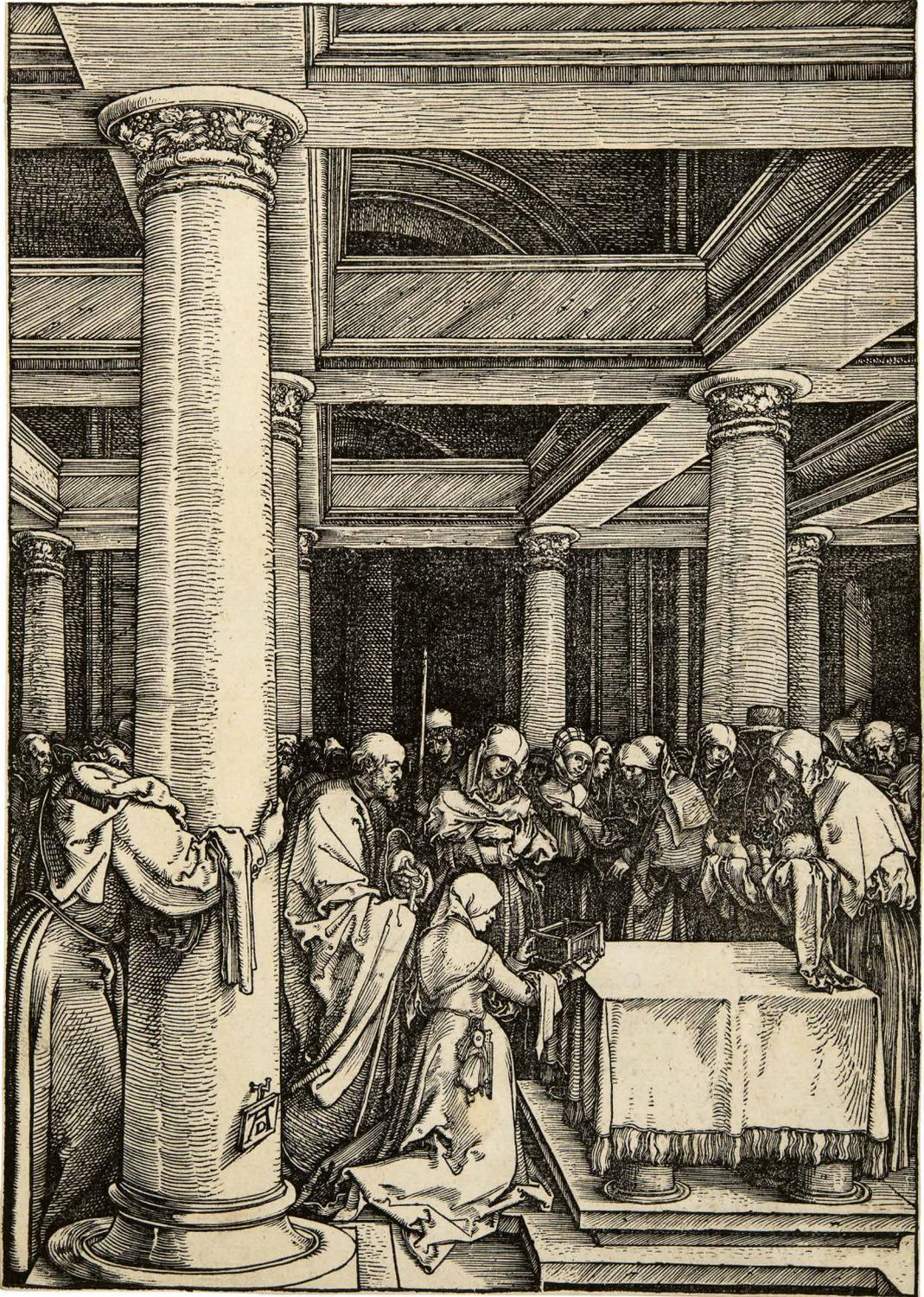
**29,7×20,9 cm, Einfassungslinie – 29,9×21 cm, Blattgröße**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 178/II (v. III/f)**

**Meder 200/II (v. III/f)**

Sehr guter Druck, tadellos in der Erhaltung, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Blume mit Dreieck», Meder Wz. 127, wie für diese Ausgabe gewünscht. Voll sichtbare Einfassungslinie. Rückseitig mit dem Text in Versform des Mönchs und Humanisten Benedictus Chelidonium (Benedikt Schwalbe) der Textausgabe von 1511, sicherlich gedruckt in der Offizin von Anton Koberger in Nürnberg



# **ALBRECHT DÜRER**

1471 Nürnberg 1528

**\* 66**

**Der zwölfjährige Jesus im Tempel**

(18000.–)

**Blatt 16 der Folge: Marienleben**

**Holzschnitt**

**Um 1503**

**29,6×20,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 181/I (v. III/g)**

**Meder 203/I (v. III/g)**

**Provenienz:**

**Slg. Josef V. Novák, Prag, 1842–1918, Lugt 1949, in der Auktion seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, ab 16. Mai 1904, Kat. Nr. 430, beschrieben als «prachtvoller Probedruck»**

**Slg. Robert Scholtz, Budapest, 1834–1912, Lugt 2241. in der Auktion seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, ab 10. Mai 1911, Kat. Nr. 523, ausgezeichnet als «prachtvoller Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: hohe Krone. Sammlung Novak». Zuschlag mit 360 Goldmark**

**Slg. Dr. Gottfried Eissler, Wien, 1862–1914, Lugt 805b. In der Auktion seiner Sammlung bei C. G. Boerner, Leipzig, ab 8. November 1921, Kat. Nr. 322, beschrieben als «brillanter Probedruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone. Aus den Sammlungen Scholtz und Novak»; zugeschlagen für 21'000 Mark**

**Slg. Charles H. Watkins, Boston, nicht bei Lugt**

**Privatsammlung Schweiz**

**Auktion Sotheby's, New York, 9. – 11. Mai 1991, Kat. Nr. 51**

**Privatsammlung**

**Ausstellung:**

**N. G. Stogdon, German and Netherlandish Woodcuts of the Fifteenth and Sixteenth Centuries, Catalogue VIII, 1991–92, Kat. Nr. 18, ganzseitig reprod.**

Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck, vor der Textausgabe von 1511. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Hohe Krone» Meder Wz. 20, wie für Probedrucke gewünscht



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**67**

**Der Tod Mariens**

(4000.–)

**Blatt 18 der Folge «Das Marienleben»**

**Holzschnitt**

**1510**

**29,5×20,6 cm, Einfassungslinie – 29,7×20,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

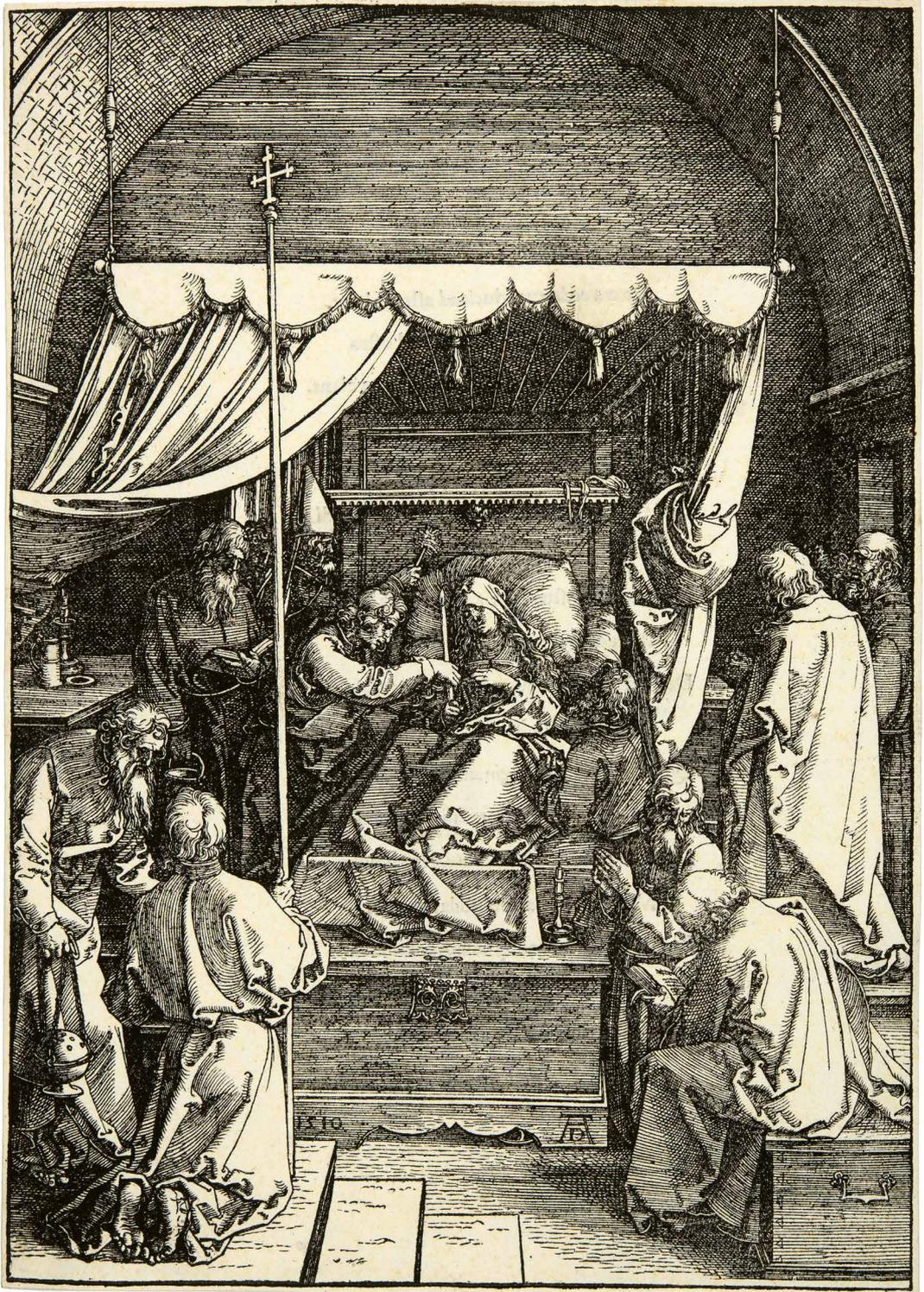
**Schoch/Mende/Scherbaum 183/II (v. III/g)**

**Meder 205/II (v. III/g)**

**Provenienz:**

**Slg. Friedrich Quiring, Eberswalde, 1886–1968, Lugt 1041c**

Sehr guter Druck, tadellos in der Erhaltung. Mit 1,5 mm Papierrand um die Einfassungslinie. Rückseitig mit dem lateinischen Text in Versform des Mönchs und Humanisten Benedictus Chelidonium (Benedikt Schwalbe) der Textausgabe von 1511, sicherlich gedruckt in der Offizin von Anton Koberger in Nürnberg



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 68**

**Ecce Homo – Die Schaulstellung Christi**

(3000.–)

**Blatt 19 der Folge: Die kleine Holzschnittpassion**

**Holzschnitt**

**Um 1509–1511**

**13 × 9,8 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 205/I (v. III/d)**

**Meder 144/I (v. III/d)**

**Provenienz:**

**Slg. Sir Peter Lely, London, 1618–1660, Lugt 2092**

**Slg. Peter Gellatly, Essex and London, 1831–1912. Lugt 1185**

**Auktion bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, ab 13. Mai 1911, aus Kat. Nr. 400, verkauft an Keppel, New York**

**Privatsammlung Schweiz**

**Auktion Sotheby's, New York, 9. – 11. Mai 1991, Kat. Nr. 30**

**Privatsammlung**

**Ausstellung:**

**N. G. Stogdon, German and Netherlandish Woodcuts of the Fifteenth and Sixteenth Centuries, Catalogue VIII, 1991–92, Kat. Nr. 27, reprod.**

Sehr schöner Probedruck, vor dem Text, mit Strichlagen am Kragen des Mannes vorne links. Meders Zuweisung dieses Zustandes an Mommard wird nicht mehr aufrecht erhalten



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**69**

**Die Heilige Familie mit Joachim und Anna  
unter dem Baum**

(6000.–)

**Holzschnitt**

**1511**

**23,5×15,8 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 226/a (v. e)**

**Meder 215/a (v. e)**

**Provenienz:**

**Auktion Christie's, New York, 8. Mai 1985, Kat. Nr. 512**

Ausgezeichneter Frühdruck, auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen, tadellos in der  
Erhaltung. Oben links Einfassungslinie angeschnitten



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**70**

**Die Heilige Dreifaltigkeit**

(6000.–)

**Holzschnitt**

**1511**

**39,5×28,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 231/b (v. i)**

**Meder 187/b (v. i)**

Schöner Druck in guter Erhaltung, die Einfassungslinie meist noch sichtbar. Ohne Wasserzeichen. Kleiner, hinterlegter Einriss im Oberrand

Rechts und links neben Gottvater sind die Engel mit den Leidenswerkzeugen Christi dargestellt



# **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**71**

## **Der Grosse Triumphwagen**

(15000.–)

**Holzschnitt, zusammengesetzt aus 8 Stöcken**

**Konzipiert 1518 bis 1522, erstmals publiziert 1522, gedruckt 1589**

**Papiergrößen: Blatt 1: 46,2×32,2 cm; Blätter 2–7: je ca. 40,5×31,5 cm; Blatt 8: 43,5×33 cm (dieses Blatt mit Impressum)**

**Die Reihenfolge der 8 Stöcke:**

- 1. Linke Hälfte des Wagens mit dem thronenden Kaiser, mit Victoria und anderen Figuren**
- 2. Rechte Hälfte des Wagens mit Fidentia, Ratio und anderen Figuren**
- 3. Providentia und Moderatio, mit zwei Pferden**
- 4. Alacritas und Oportunitas, mit zwei Pferden**
- 5. Velocitas und Firmitudo, mit zwei Pferden**
- 6. Acrimonia und Virilitas, mit zwei Pferden**
- 7. Audatia und Magnanimitas, mit zwei Pferden**
- 8. Experientia und Solertia, mit zwei Pferden und Impressum**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 257, 5. Ausgabe 1589, publiziert von Jacobus Chinig in Venedig**

**Meder 252, 5. Ausgabe 1589**

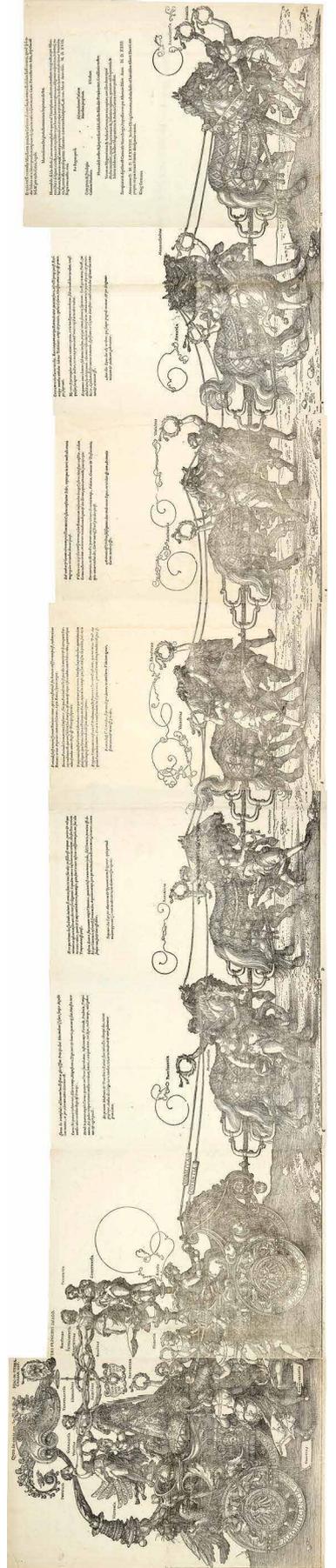
**Provenienz:**

**Paul Prouté, Paris**

**Privatsammlung Schweiz, angekauft 1996**

Exemplar in 8 Teilen, nicht zusammengefügt. In guter Druckqualität, mit lateinischen Texten, sauber in der Erhaltung, mit leichten Schäden in den Holzstöcken, einzelne Blätter mit Faltspuren

Aus der Reihe der Holzschnittwerke, die Kaiser Maximilian I. in Auftrag gegeben hat. Die Konzeption von «Der Grosse Triumphwagen» wurde in einer aquarellierten Vorzeichnung 1518 von Dürer dem Kaiser vorgelegt. Dieser gab das Werk als Holzschnitt in Auftrag, verstarb jedoch bereits 1519. Dürer vervollständigte die Holzschnitte und publizierte 1522 eine 1. Ausgabe in Deutsch auf eigene Kosten. Weitere Ausgaben erfolgten 1523 in Lateinisch, nach 1523 in Deutsch, 1559 in Lateinisch, 1589 in Lateinisch, nach 1589 in Lateinisch und um 1600 in Deutsch



## **EINBLATTHOLZSCHNITT 15. JAHRHUNDERT**

**72**

**Der auferstandene Christus erscheint seiner Mutter** (1500.–)

**Holzschnitt**

**Um 1460**

**7,1×5,3 cm, Holzschnitt – 7,6×5,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Bd. I, Nr. 703**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Sauber in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die Einfassungslinie, mit einigen Stockflecken

Nach Schreiber entstanden um 1460 und «oberdeutschen» Ursprungs. Von grosser Seltenheit, Schreiber führt lediglich, ebenfalls ohne Kolorit, das Exemplar in Weimar auf

**73**

**Salvator mundi zwischen zwei Engeln** (2000.–)

**Holzschnitt**

**Vor 1485**

**17,5×11,7 cm, Einfassungslinie – 20,2×12,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Bd. II, Nr. 835/c**

Tadellos in der Druckqualität, sauber in der Erhaltung, mit Papierrand um die Einfassungslinie. Rückseitig einzelne alte Leimspuren

Schreiber schreibt: Vielleicht vom Hausbuchmeister. Alle bekannten Exemplare ohne zeitgenössisches Kolorit



## **EINBLATTHOLZSCHNITT 15. JAHRHUNDERT**

**74**

**Sankt Gregor und Petrus Diaconus**

(10000.–)

**Holzschnitt, zeitgenössisch reich koloriert**

**Um 1470**

**19,5×11,8 cm, Einfassungslinie – 26,5×16,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Bd. III, Nr. 1493/m**

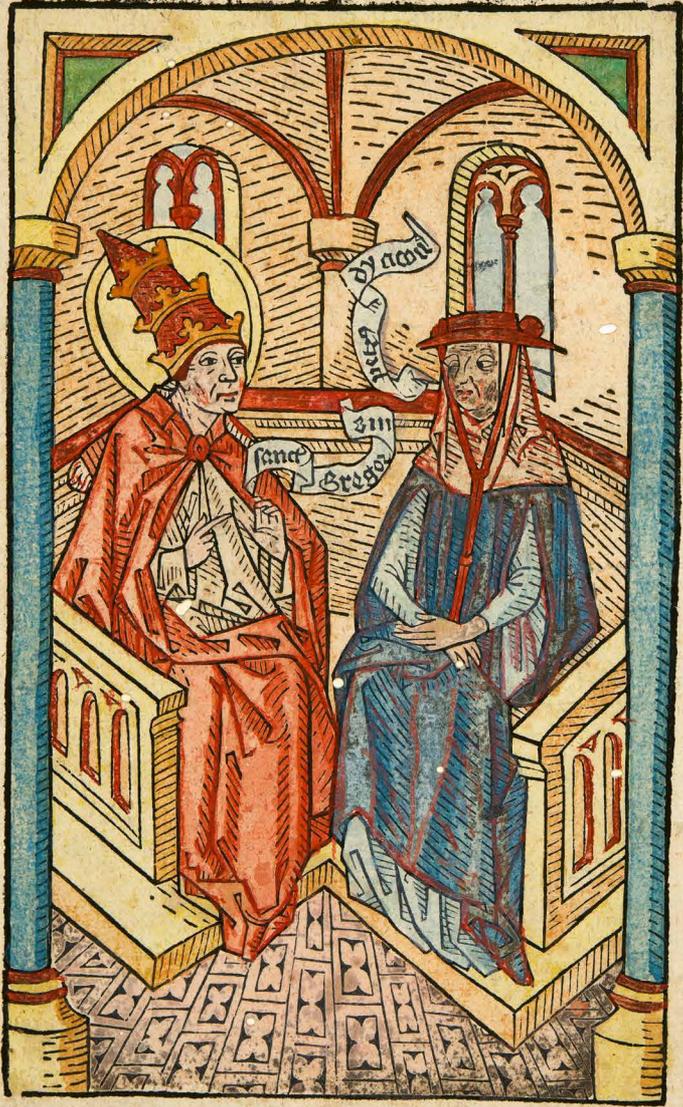
**Provenienz:**

**Ludwig Rosenthal, München, Katalog 90, Nr. 81**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Altes Originalkolorit, sauber in der Erhaltung, mit breitem Papierrand, mit 20 Wurmlöchern, im äusseren Rand ein grösseres Löchlein

Von extremer Seltenheit, das einzige von Schreiber genannte kolorierte Exemplar



## **JUSTE DE JUSTE**

**Tours 1505 – um 1559**



**\* 75**

**Pyramide de six hommes. I**

(20000.–)

**Radierung**

**Um 1543**

**28,2×20,8 cm, Plattenkante – 28,4×21,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Henri Zerner, École de Fontainebleau, Gravures, Paris 1969, Juste de Juste, Nr. 1**

**Provenienz:**

**Slg. J. E. Wetterauer, Stuttgart, geb. 1946, Lugt online 3870**

**Privatsammlung Schweiz**

Sehr schöner Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und knapp sichtbarer Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Krüglein», in guter Erhaltung, mit Mittelfalte

In dieser Form und mit sichtbarer Einfassungslinie von grösster Seltenheit, Zerner bildet ein Exemplar ohne sichtbare Randlinie ab. Es haben sich nur einzelne Exemplare erhalten. Das erste Blatt einer Reihe von fünf Pyramiden Darstellungen, drei mit sechs und zwei mit fünf Männern



**LUCAS VAN LEYDEN**

**1494 Leiden 1553**



**\* 76**

**Königin von Saba vor König Salomon –  
Die Wahrheitsprobe – The Mouth of Truth**

(60 000.–)

**Holzschnitt**

**Um 1514**

**41,3 x 29,2 cm, Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 178/a (v. c)**

**Volbehr 189**

**Provenienz:**

**Slg. der Fürsten von Liechtenstein, mit Stempel «F.L. mit Wappen», Lugt online 4398**

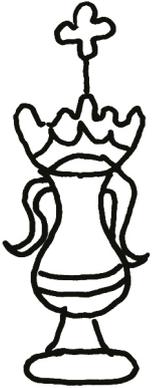
**Privatsammlung Schweiz**

Tadelloser Frühdruck mit voll sichtbarer Einfassungslinie, vor allen Ausbrüchen in der Randlinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bekröntes Krüglein mit einem Henkel und Blume», vgl. Briquet 12618, wie für Frühdrucke gewünscht. Dieses Wasserzeichen kommt in ähnlicher Form über eine längere Zeitspanne vor, von ca. 1480 bis 1555. Bei Briquet werden für 12618 die Daten 1483 bis 1486 genannt. Gut in der Erhaltung, mit leichter Mittelfalte und minimalen Restaurierungen. In dieser Qualität von grösster Seltenheit. New Hollstein nennt für seine a-Variante lediglich 3 Drucke



**LUCAS VAN LEYDEN**

1494 Leiden 1553



**\* 77**

**Der verspottete Virgil – The poet Virgil suspended  
in a basket**

(75000.–)

**Holzschnitt**

**Um 1514**

**42 x 29,1 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Volbehr 191**

**The New Hollstein 180/b (v. c)**

**Provenienz:**

**Slg. der Fürsten von Liechtenstein, mit Stempel «F.L. mit Wappen», Lugt online 4398**

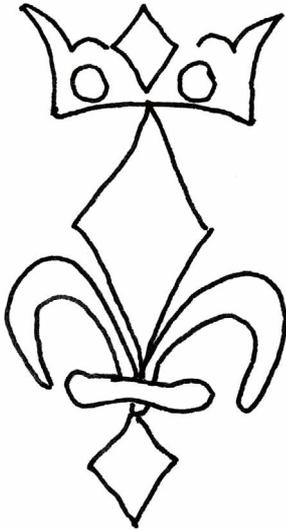
**Privatsammlung Schweiz**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bekröntes Krüglein mit zwei Henkeln und Blume», sehr ähnlich Briquet 12681, dort datiert 1517 und 1518



## ISRAHEL VAN MECKENEM

Meckenheim (?) um 1440/1445 – tätig in Bocholt, gestorben ebenda 1503



**78**

**Der Tod der Maria**

(8000.–)

**Kupferstich**

**1490–1500**

**24,8 × 16,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

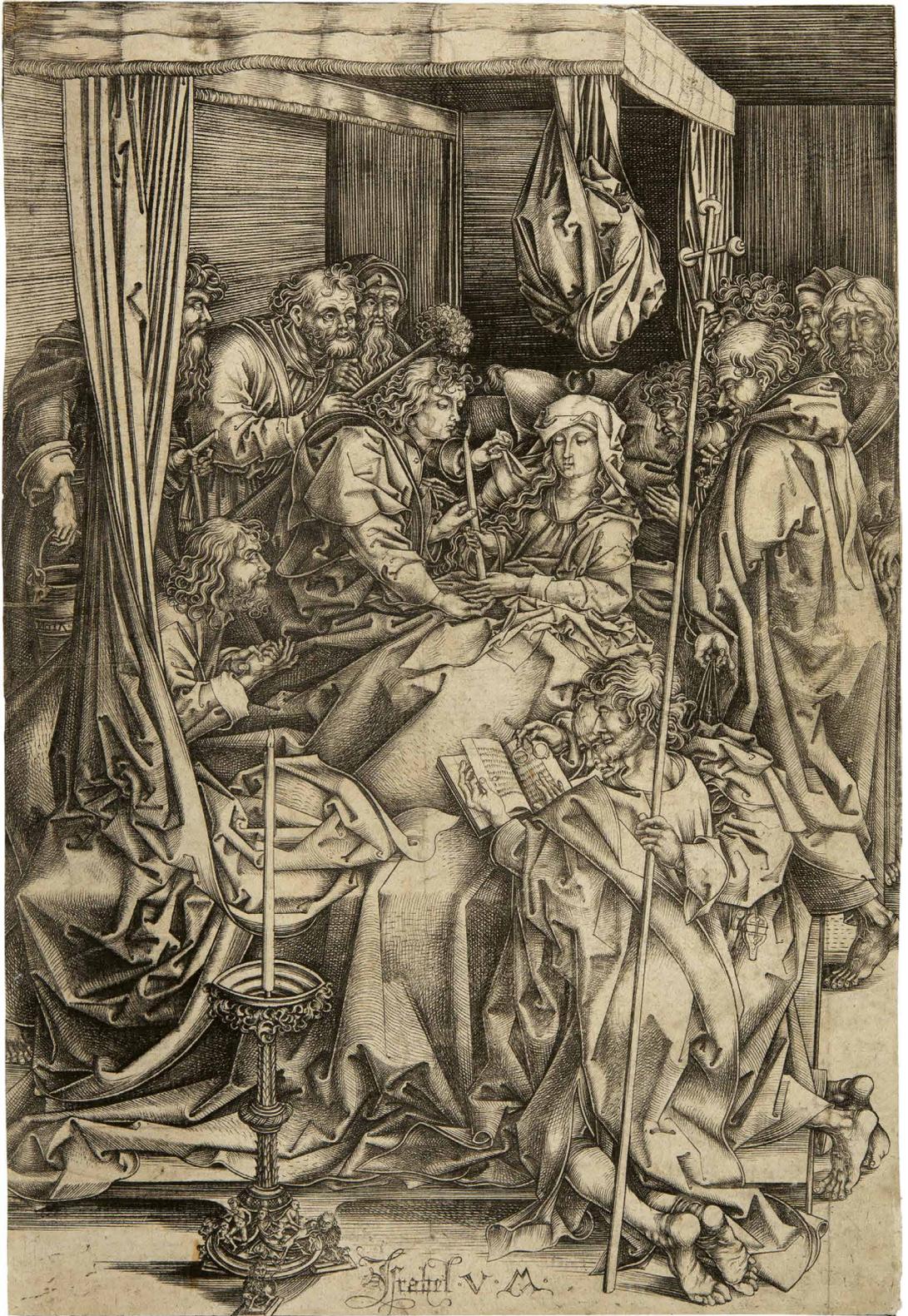
**Lehrs, Bd. IX, Nr. 49/II (v. VII), Stichelglitscher über dem «v» nicht erkennbar  
Hollstein, Koreny/Falk 49, desgleichen**

**Provenienz:**

**Slg. Henry Ralph Mowbray Howard, London, 1883–1950, Lugt 1318**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Sehr schöner, knapp kompletter Frühdruck des II. Zustandes, in guter Erhaltung, rückseitig mit Faltsuren. Auf Papier mit Wasserzeichen «Kleine bekrönte Lilie», Lehrs Wz. 18, wie von Lehrs für Frühdrucke für mit \*\*\* und \*\* zitierte Exemplare erwähnt



## **MONOGRAMMIST WH**

**\* 79**

**Die Auferstehung**

(5000.–)

**Kupferstich**

**Um 1490**

**14,6×10,6 cm, Randleiste und Darstellung**

**Werkverzeichnis:**

**Lehrs, Bd. VI, Nr. 17/a, als Kopie nach dem Monogrammisten AG**

Sehr schöner Druck, sauber in der Erhaltung, mit sichtbarer Einfassungslinie. Auf dünnem Bütten

Der Monogrammist AG zählt zu den Schülern von Martin Schongauer, er arbeitete zwischen 1480 und 1490. Der Monogrammist WH war gegen 1490 Geselle beim Monogrammisten AG. Drucke sind von grosser Seltenheit



## **WENZEL VON OLMÜTZ, NACH DÜRER**

**Tätig um 1481–1500**

**\* 80**

**Der Traum, nach Albrecht Dürer**

(2000.–)

**Kupferstich**

**Um 1500**

**19,6×12,1 cm, Plattenkante – 20,4×13 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs 69**

**Illustrated Bartsch, Bd. 9, Nr. 49, pag. 306**

**Provenienz:**

**Slg. Eduard Faesch, 1841, nicht bei Lugt**

**Slg. Dr. Wilhelm A. Ackermann, Lübeck und Dresden, 1793–1865, Lugt 791, in den Auktionen zwischen 1844 und 1862 bei Weigel in Leipzig, verkauft an**

**Friedrich August II. von Sachsen, 1797–1854, Dresden, Lugt 971**

**C. & J. Goodfriend, New York, dort angekauft 1990 von**

**Privatsammlung Schweiz**

Von Lehrs zitiertes Exemplar. Schöner Druck, voll sichtbare Plattenkante und 3 mm Papierrand. Sauber in der Erhaltung. Selten



# **ADRIAEN VAN OSTADE**

**1610 Haarlem 1685**

**\* 81**

**Die Scheune**

(5000.–)

**Radierung**

**1647**

**15,8×19,2 cm, Plattenkante – 16,6×20 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Godefroy 23/VIII (v. X)**

**Provenienz:**

**Slg. Nathaniel Smith, 1740 oder 1741–1800 London, Lugt 2297**

**Slg. William Esdaile, 1758–1837 London, Lugt 2617**

**Slg. Wilhelm Koller, gest. 1871 in Wien, Lugt 2632**

**C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste Nr. 82, 1985, Adriaen van Ostade, Die schönsten Radierungen, Kat. Nr. 20**

**Slg. Edgar H. Paltzer, Zürich, Lugt online 4264**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, mit komplett sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen darum herum, mit sehr guter Provenienz. Rückseitig mit Resten von alten Scharnieren

Sehr schöne Darstellung einer holländischen Scheune des 17. Jahrhunderts



**GEORG PENCZ**

**Nürnberg um 1500–1550 Leipzig**

**82**

**Thetis (Mutter von Achilles) besucht den  
Kentauren Chiron**

(10000.–)

**Kupferstich**

**1543**

**13,3 × 18,7 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 119**

**Provenienz:**

**Slg. Prosper Henry Lankrink, London, 1628–1692, Lugt 2090**

**Privatsammlung Schweiz**

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Mit dem vollen Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Dürer, Wz. 20

So schön von grösster Seltenheit



# **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

**Venedig 1720–1778 Rom**

**83**

**Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale parte ne diffondeva in una magnifica fontana che gli era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de' Trofei d'Augusto**

(2500.–)

**Blatt der Folge «Vedute di Roma»**

**Radierung**

**1753**

**40×60 cm, Plattenkante – 53,5×76,5 cm, Blattgrösse**

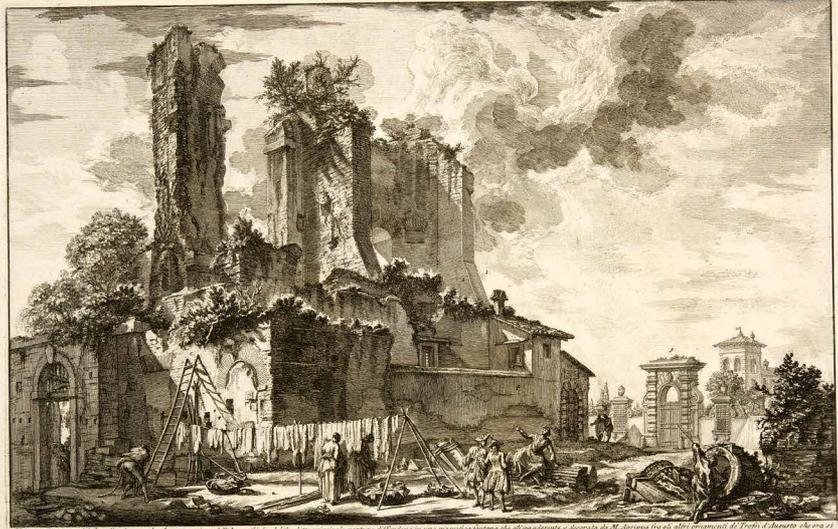
**Werkverzeichnisse:**

**Hind 34/III (v. VI)**

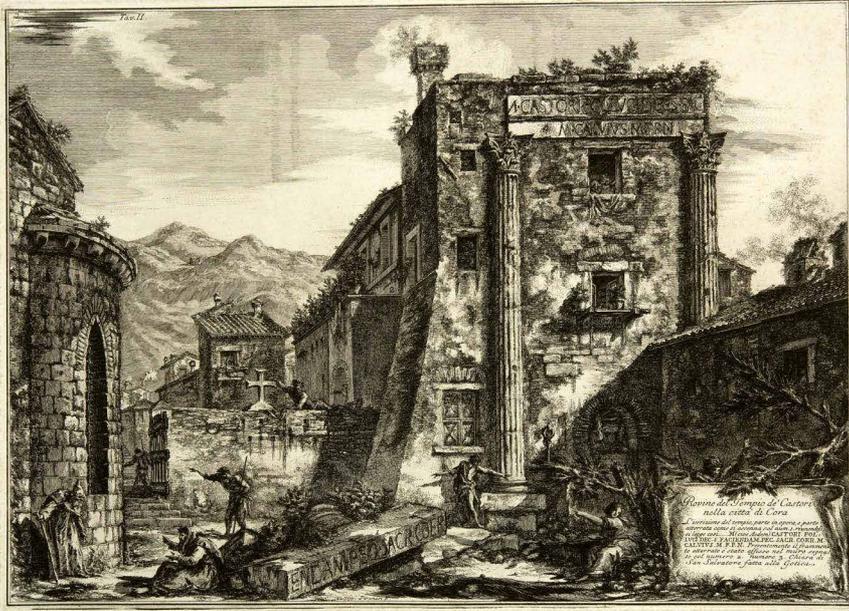
**Wilton-Ely 169**

Schöner Druck auf Bütten mit Mittelfalte, die linke Blattkante mit Lochreihe der ursprünglichen Bindung

Dabei: Rovine del Tempio de' Castori nella città di Cora. Blatt II der Folge «Le Antichità di Cora». Radierung. 40,8×56,8 cm, Plattenkante – 51,5×70,5 cm, Blattgrösse. 1764. Wilton-Ely 675. Auf Bütten mit Mittelfalte. Leicht stockfleckig und mit 4 Löchlein in der Darstellung. – Zus. 2 Blatt



*Figura del tempio del Escorpio, che presiede una fontana dell'acqua calda del Cardine, e scavalca sopra un difetto, e in una maniera singolare che si può ammirare, decorato da M. Agrippa con gli altri ornamenti de' Templi d'Asclepius che ora si vedono in Corchona, e quello in particolare per cui fu detto così. Sotto il quale si legge anche l'iscrizione di detto Tempio. In Perione di barbariani restata dei moderni. In distanza l'aria della città di Corchona, la quale si mandavano trasportate, e per il Colosio. A destra si legge l'iscrizione di M. Agrippa.*



*Reste del Tempio di Castore nella città di Corchona. L'iscrizione del tempio sopra la porta è questa: CASTOR VALLER. Sotto il quale si legge anche l'iscrizione di detto Tempio. In Perione di barbariani restata dei moderni. In distanza l'aria della città di Corchona, la quale si mandavano trasportate, e per il Colosio. A destra si legge l'iscrizione di M. Agrippa.*

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

**Venedig 1720–1778 Rom**

**84**

**Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo**

(2000.–)

**Blatt der Folge «Vedute di Roma»**

**Radierung**

**1757**

**44 x 70 cm, Plattenkante – 51,9 x 72,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind 57/II (v. IV)**

**Wilton-Ely 191**

Auf Bütten mit Mittelfalte, das Papier stockfleckig, die Ränder minim gebräunt

**85**

**Rovine di uno degli alloggiamenti de' Soldati  
presso ad una delle eminenti fabbriche di Adriano  
nella sua Villa in Tivoli**

(1500.–)

**Blatt der Folge «Vedute di Roma»**

**Radierung**

**1774**

**45,2 x 64,5 cm, Plattenkante – 52,8 x 69,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind 113/I (v. III)**

**Wilton-Ely 246**

Auf festem Bütten mit Mittelfalte



**MARC ANTONIO RAIMONDI**

Argini bei Bologna um 1480 – um 1530 Bologna

**86**

**Die hl. Caecilia. – Die Muse, nach Raphael. –  
Der gerundete Stab**

(2000.–)

**3 Blatt Kupferstiche**

**Um 1515**

**8,6×5 cm – 12,8×7,8 cm – 8,5×8,2 cm, jeweils Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Illustrated Bartsch, Bd. 26, Nrn. 177 und 265 – Bd. 27, Nr. 369**

**Provenienz:**

**Alle 3 Blätter aus Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952,  
Lugt 79b**

Alle 3 Blätter in guter Druckqualität und Erhaltung

Zus. 3 Blatt

**87**

**Didon, nach Raphael**

(1500.–)

**Kupferstich**

**Um 1520**

**15,9×12,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Illustrated Bartsch, Bd. 26, Nr. 187**

Schöner Frühdruck, rechts knapp. Sauber in der Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen  
«Rad mit Kreuz»



**MARC ANTONIO RAIMONDI**

**Argini bei Bologna um 1480 – um 1530 Bologna**

**\* 88**

**Scipio Africanus**

(600.–)

**Kupferstich**

**Um 1500–1534**

**17,5 × 12 cm, Plattenkante – 19,2 × 13,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Illustrated Bartsch, Bd. 26, Nr. 189/II**

Sehr schöner Druck, gut in der Erhaltung, mit Papierrand um die Plattenkante

**89**

**Die Muse, nach Raphael**

(1000.–)

**Kupferstich**

**Um 1515**

**13 × 8,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Illustrated Bartsch, Bd. 26, Nr. 265**

**Provenienz:**

**Slg. Paul Davidsohn, Berlin, 1839–1931, Lugt 624, im Katalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 22. November 1920 unter der Kat. Nr. 2162 mit «vorzüglicher Abdruck»**

**Slg. Dr. Friedrich Andreas Lieberg, Kassel und Buenos Aires, 1898–1977, Lugt 1681bis**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Ausgezeichneter, kompletter Druck, sauber in der Erhaltung, mit hervorragender Provenienz. Eckchen oben links fehlt

Ein Blatt der Folge von gesamthaft 9 Blättern «Die Musen»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 90**

**Grosser stehender Bettler**

(18000.–)

**Radierung**

**Um 1630**

**15,6×12 cm, Plattenkante – 15,9×12,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 41/II**

**White/Boon 162**

**Provenienz:**

**Slg. Friedrich Kalle, Köln und Bonn, 1804–1875, Lugt 1021, im Auktionskatalog der Sammlung bei F.A.C. Prestel ab 22. November 1875 unter Kat. Nr. 870, dort mit «superbe épreuve» und erworben von C. G. Boerner**

**Slg. Moritz König, Wien, 1815–1894, Lugt 1587**

Ausgezeichneter Frühdruck in tadelloser Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen Nebenmarke «PDB» (schwer leserlich), das gleiche Wasserzeichen wie auf dem Exemplar des Rijksprentenkabinet in Amsterdam. Dünne Stelle oben links

Die grossartig konzipierte und skizzenhaft gehaltene Zeichnung eines Bettlers gehört zu den Meisterleistungen des Frühwerks. Das Blatt ist um 1630 noch in Leiden entstanden. In den deutschen Landen tobte in dieser Zeit der 30-jährige Krieg, der auch Auswirkungen auf die Niederlande hatte

Drucke sind selten, die Platte hat sich nicht erhalten, bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «extrem selten»



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**91**

**Der Perser**

(2000.–)

**Radierung**

**1632**

**10,8×7,9 cm, Plattenkante – 10,9×8,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 110/II**

**White/Boon 152**

**Provenienz:**

**Slg. George Biörklund, Stockholm, 1887-nach 1968, Lugt 1138c**

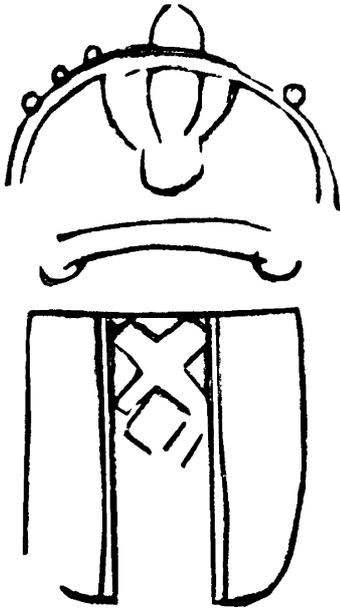
Schöner Druck, mit voll sichtbarem Plattenrand und schmalem Papierrändchen

Rembrandt war 1631 endgültig nach Amsterdam übersiedelt und kam dort in Kontakt mit zahlreichen Menschen aus dem Orient



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam



\* 92

**Erster Orientalenkopf**

(30000.–)

**Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1635**

**15,1 × 12,5 cm, Plattenkante – 15,2 × 12,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 149/II (v. V)**

**White/Boon 286/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Peter Gellatly, Essex und London, 1831–1912, Lugt 1185, in der Auktion seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart vom 13.–18. Mai 1911 unter Kat. Nr. 997, dort katalogisiert mit «Ausgezeichneter Abdruck»**

**Slg. Jean Cantacuzène, Bukarest, 1863–1934, Lugt online 4030, verkauft in der Auktion seiner Sammlung im Hôtel Drouot, Paris, 4.–6. Juni 1969 unter Kat. Nr. 218**

Ausgezeichneter Frühdruck des II. Zustandes (vom I. Zustand existiert lediglich das Unikat in London), mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante, auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Wappen von Amsterdam», Hinterding, Wz., Bd. II, pag. 31 und 323 und Bd. III, pag. 36

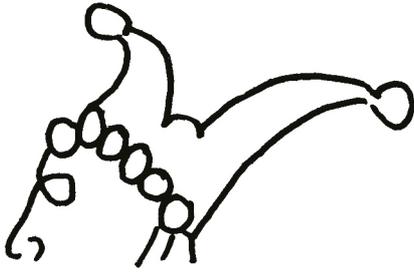
Drucke sind selten, bei Nowell-Usticke mit «R +»

Rembrandt. Tenebris  
1633



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**



**93**

**Studienblatt mit dem Kopf von Saskia  
und 5 weiteren Köpfen**

(20000.–)

**Radierung**

**1636**

**15,2 × 12,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 157/I (v. II)**

**White/Boon 365**

**Provenienz:**

**Slg. Edgar und Elisabeth Paltzer, New York/Basel, Lugt online 4262**

Tadelloser Frühdruck, mit sichtbarer Plattenkante, tadellos in der Erhaltung mit Teilen des Wasserzeichens «Schellenkappe», wie von Hinterding/Rutgers für Frühdrucke gewünscht

Das reizvolle Skizzenblatt, in der Mitte mit dem Kopf der jungen Saskia, 1636 datiert, ist umgeben von 5 weiteren Köpfen, einer männlich, vier weiblich



Rembrandt. E  
1635

## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**94**

**Rembrandt mit Saskia**

(36000.–)

**Radierung**

**1636**

**10,6×9,4 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 158/I (v. III)**

**White/Boon 19/I (v. III)**

**Provenienz:**

**Lagernummer Colnaghi «c. 19420»**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 19. Juni 1996, Kat. Nr. 109, dort gekauft von**

**Privatsammlung, Washington**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 13. Juni 2013, Kat. Nr. 80, dort gekauft von**

**Privatsammlung Schweiz**

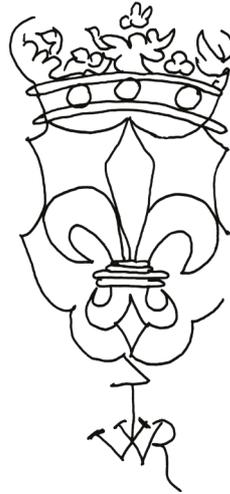
Ausgezeichneter Frühdruck in sauberer Erhaltung, noch mit dem Glitscher über dem rechten Auge der Saskia, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie. Kleine Fleckchen über dem Hut von Rembrandt

Das Blatt aus dem Jahre 1636 zeigt Rembrandt mit seiner Frau, am Arbeitstisch, in einem Alltagskostüm. Durch die Umdrehung der Zeichnung ist er Linkshänder geworden. In seiner Hand hält er einen Pinsel. Rembrandt hat seine Frau Saskia öfters gezeichnet, im radierten Werk kommt sie aber nur sehr selten vor



## REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



95

**Jan Uytenbogaert, der «Goldwäger»**

(120 000.–)

**Radierung und Kaltnadel**

1639

**25 × 20,4 cm, Plattenkante – 26,7 × 21,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 172/I (v. III)**

**White/Boon 281/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Gerstenberg, Berlin, 1848–1935, rückseitig in Bleistift mit der Inschrift «M 435», der Inventarnummer des Sekretärs Montag, Lugt 1840c**

**Privatsammlung Schweiz**

Prachtvoller, stark gratiger Zustandsdruck, vor der Vollendung des Gesichtes, in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 6 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Strassburger Lilie mit WR», sehr ähnlich Hinterding, Wz., Bd. III, pag. 434, dort für Frühdrucke aufgeführt

Von grösster Seltenheit, im New Hollstein werden vom I., unvollendeten Zustand, lediglich 14 Drucke in öffentlichen Sammlungen aufgeführt

Der Dargestellte ist Jan Uytenbogaert, der Steuereinnnehmer der Staaten von Holland in Amsterdam, der aus diesem Grunde «Der Goldwäger» genannt wurde. Er besass um 1651 das Landgut «Het Torrentje», das Rembrandt um 1651 in einer Radierung festgehalten hat. In einem der 7 Briefe, die man von der Hand Rembrandts heute noch kennt, wird im Schreiben vom 5. Januar 1639 an Constantin Huygens Jan Uytenbogaert erwähnt. Uytengbogaert wollte sich dafür einsetzen, dass Prinz Frederick Hendrick, der Rembrandt für 2 Bilder Geld schuldig war, Rembrandt durch sein Büro in Amsterdam auszahlen lasse

Vermutlich handelte es sich bei der vorliegenden Radierung um eine Auftragsarbeit, denn die Kupferplatte ging in den Besitz der Familie Uytenbogaert über. Im Inventar des Enkels, Jakob Geel, 1757 gestorben, wird die Platte festgehalten. Sie tauchte später im Besitz von William Bailly auf, der die Platte überarbeitete und Drucke in seine 1792 erschienene Publikation aufnahm. Die Platte figurierte 1919 in einer Christie's Auktion in London, 1946 in einer Parke-Bernet Auktion in New York und befindet sich heute im Besitz des Israel Museum in Jerusalem

Jan Uytenbogaert, der Goldwäger, war ein entfernter Cousin von Jan Uytenbogaert, dem Prediger der Remonstranten, den Rembrandt 1635 portraitierte, vgl. TNH 153



Rembrandt f.  
1639

**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**96**

**Die Taufe des Kämmerers**

(3000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet**

**1641**

**17,8×21,3 cm, Plattenkante – 18,2×21,5 cm, Blattgröße**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 186/IV**

**White/Boon 98/II**

Sehr schöner Druck in tadelloser Erhaltung, auf festem Bütten, mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 97**

**Die drei Orientalen**

(4000.–)

**Radierung**

**1641**

**14,5 x 11,4 cm, Plattenkante – 15,3 x 12 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 190/II**

**White/Boon 118/II**

Ausgezeichneter Druck, einwandfrei in der Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante, auf festem Bütten

Resurrection. f. 1.



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam



**98**

**Die Auferweckung des Lazarus – Kleine Platte**

(20000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet**

**1642**

**15 x 11,4 cm, Plattenkante – 15,2 x 11,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 206/I (v. II)**

**White/Boon 72/I (v. II)**

Ausgezeichneter Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalen Papierrändchen, auf Bütten mit Wasserzeichen «Amsterdamer Wappen», sehr ähnlich Hinterding, Wz., Bd. III, pag. 15, dort für Frühdrucke aufgeführt. Sauber in der Erhaltung, Eckchen unten links fehlt

Die in ein Felsengrab verlegte Darstellung entstand im Jahre 1642, dem Todesjahr von Saskia



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**99**

**Die Auferweckung des Lazarus – Kleine Platte**

(10000.–)

**Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1642**

**15 x 11,4 cm, Plattenkante – 15,2 x 11,5 cm, Blattgröße**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 206/I (v. II)**

**White/Boon 72/I (v. II)**

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Fünfsackige Schellenkappe», wie von Hinterding/Rutgers für Frühdrucke erwähnt



# **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**100**

**Hieronymus im dunklen Zimmer**

(7500.–)

**Radierung, Kupferstich und kalte Nadel**

**1642**

**15,1 x 17,3 cm, Plattenkante – 15,3 x 17,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 212/II (v. III)**

**White/Boon 105/II**

**Provenienz:**

**Slg. C.J.F.J. Maassen, Amsterdam, geb. 1895, Lugt 1774b**

Ausgezeichneter, gut lesbarer Druck, auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung. Einzelne Stockfleckchen. Voll sichtbare Plattenkante

Im Jahr 1642, dem Todesjahr von Saskia, schuf Rembrandt zwei Graphikblätter, in denen dunkle Räume dargestellt sind, eines mit einem Fenster, eines mit einer Kerze als Lichtquelle. Dem vorliegenden Blatt gab er einen religiösen Titel, obwohl der in einem holländischen Interieur mit einer charakteristischen Wendeltreppe sitzende Mann nicht unbedingt einem Heiligen gleicht. Dem zweiten Blatt lässt er einen profanen Hintergrund und nennt die Radierung «Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht»



0071006 162

0071006 162

# **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**101**

**Abraham mit Isaak sprechend**

(30000.–)

**Radierung**

**1645**

**15,7 × 13 cm, Plattenkante – 16,6 × 13,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 224/I (v. II)**

**White/Boon 34**

Prachtvoller Frühdruck, mit rauh zeichnender Plattenkante und leichtem Plattenton, tadellos in der Erhaltung und mit ca. 2 bis 3 mm Papierrand. So schön selten

Die gleiche Plattengrösse wie New Hollstein 295, 224 und 287 lässt die Vermutung zu, dass Rembrandt die «Geschichte Isaak» als Folge illustrieren wollte, obwohl die Zeitspanne der Entstehung der ersten Platte der 3 Darstellungen und dem letzten Blatt 11 Jahre beträgt



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**102**

**Nachdenkender Greis, Halbfigur**

(5000.–)

**Radierung**

**Um 1645**

**13,2×10,7 cm, Plattenkante – 13,4×10,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 226/II**

**White/Boon 147/II**

**Provenienz:**

**Slg. Hermann Weber, Bonn, 1817–1854, Lugt 1383. Im Auktionskatalog seiner Rembrandt Sammlung bei Rudolph Weigel, Leipzig, am 17. September 1855 und folgende Tage unter der Kat. Nr. 260 mit dem Titel «Philosophe en méditation» und der Beschreibung «Ancienne épreuve, les bords de la planche sales. Très rare»**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

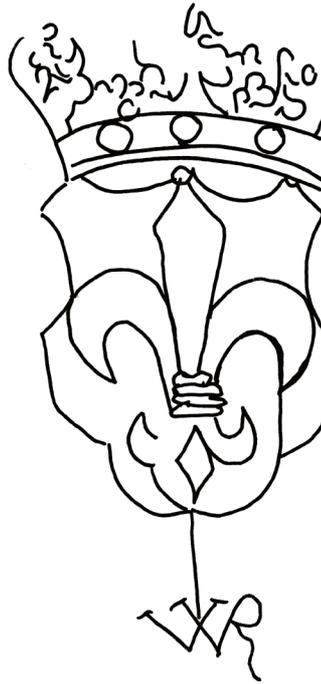
Sehr schöner Druck des zartgestochenen Blattes, tadellos in der Erhaltung, mit dem durchgeschlagenen Sammlungsstempel Blum. Minimales Papierrändchen

Sehr selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke, bei Nowell-Usticke mit «RRR+» und «an extremely rare, very lightly etched plate»



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**



**103**

**Zwei männliche Akte, mit einem Kind im «Rolwagentje»** (30000.–)

**Radierung**

**Um 1646**

**19,4 x 12,8 cm, Plattenkante – 19,5 x 12,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 233/I (v. VIII)**

**White/Boon 194/I (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Pierre Mariette, Paris, 1634–1716, mit Ankaufsdatum «1681», genau gleich wie Lugt 1790**

**Slg. John Barnard, London, 1709–1784, Lugt 1419**

**British Museum, Department of Prints and Drawings, Lugt 300**

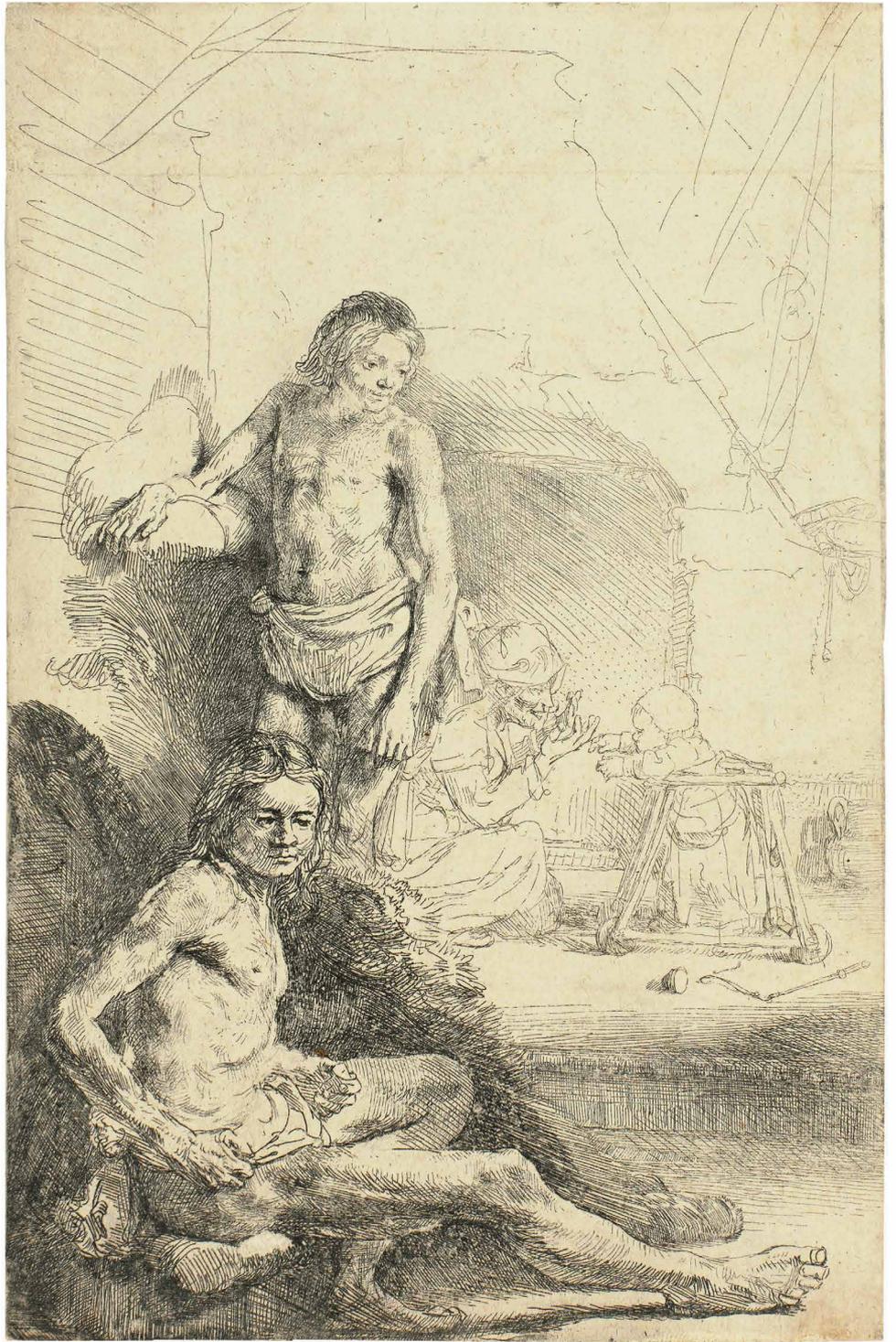
**Doublettenstempel British Museum, Lugt 305**

**Slg. George Biörklund, Stockholm, 1887-nach 1968, Lugt 1138c**

Ausgezeichneter Frühdruck, tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Auf Papier mit Wz. «Strassburger Lilie mit WR», sehr ähnlich Hinterding, Wz., Bd. III, pag. 464, dort für Frühdrucke erwähnt

Schon 1681 für die Sammlung Mariette in Paris angekauft. Selten so schön und mit so gut belegbarer Provenienz

Es ist anzunehmen, dass die 3 Studienblätter nach männlichen Akten, TNH 232, 233 und 234, alle im Jahre 1646 nach den gleichen Modellen entstanden sind. Das vorliegende Blatt ist besonders reizvoll durch die Darstellung im Hintergrund, ein Kleinkind in einem Laufgitter mit Rädern stehend. Das Nebeneinander von zwei gänzlich verschiedenen Sujets auf dem gleichen Blatt kommt bei Rembrandt, ausser bei Skizzenblättern, sehr selten vor



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**104**

**Der Grenzstein bei der Hütte am Spaarndammerdijk –  
Der Obelisk**

(25 000.–)

**Radierung und kalte Nadel**

**Um 1650**

**8,3 × 16,1 cm, oben gerundet, Plattenkante und Blattgröße**

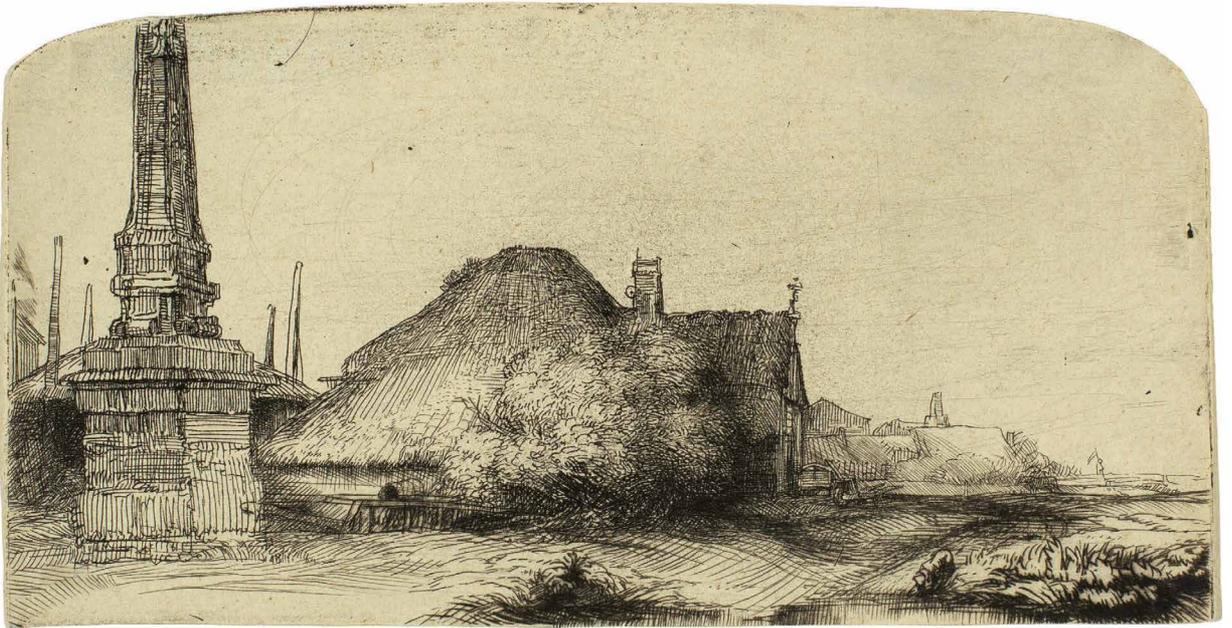
**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 249/II**

**White/Boon 227/II**

Ausgezeichneter Frühdruck, mit starker Gratwirkung, besonders unten rechts. Mit teilweise sichtbarer Plattenkante. Auf festem Bütten, tadellos in der Erhaltung. So schön selten. Die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke

Frits Lugt hat die Lokalität des früher «Obelisk» genannten Blattes identifiziert. Es handelt sich um den «Mijl-en banpaal» (Grenzstein) in Spieringshorn bei «Halfweg» (auf halbem Weg) zwischen Amsterdam und Haarlem



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**105**

**Der Kanal mit einem Angler und zwei Schwänen**

(25000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1650**

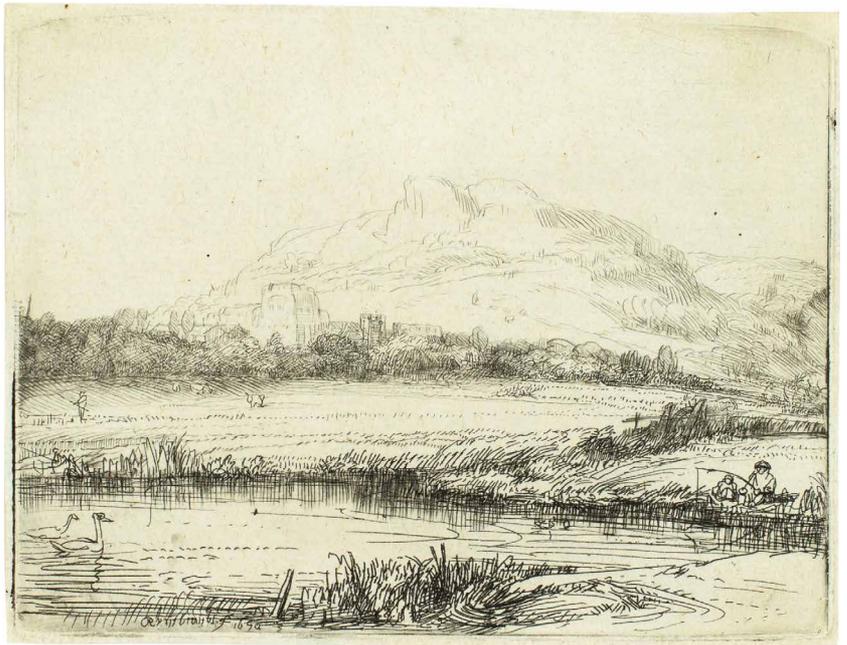
**8,3×10,8 cm, Plattenkante – 8,5×11 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 252/II**

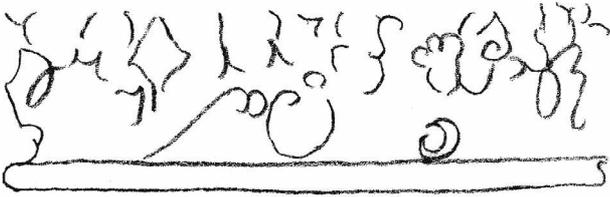
**White/Boon 236/II**

Tadelloser Druck, mit Spuren von Grat, in einwandfreier Erhaltung. Mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf feinem Bütten, mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie», siehe Hinterding, Wz., Bd. III, pag. 465 und wie von Hinterding/Rutgers für Frühdrucke erwähnt. So schön selten. Bei Nowell-Usticke mit «RR+» für «Rare, very scarce» aufgeführt. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**



**\* 106**

**Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück**

(25000.–)

**Radierung, überarbeitet mit der kalten Nadel**

**1651**

**12,8×11,1 cm, Plattenkante – 13,7×11,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 262/VI (v. X)**

**White/Boon 53/IV (v. VI)**

**Provenienz:**

**Slg. Adolph Theodor Gerstäcker, Berlin/Leipzig, 1783–1855, Lugt 1077**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, in tadelloser Erhaltung. Mit 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Amsterdamer Wappen», und dadurch als zeitgenössischer Druck ausgewiesen

Das Thema der Flucht nach Ägypten und der Rast auf dieser Flucht hat Rembrandt zu gesamthaft 7 Blättern in verschiedenen Grössen angeregt, wobei sich die Zeitspanne von um 1633 bis um 1654 erstreckt. Ein 8. Blatt hat von jeher zu Diskussionen geführt, denn diese um 1626 entstandene, recht grob gezeichnete Radierung, wurde von Seidlitz und Hind abgelehnt, von White/Boon unter der Nr. 59 und von Hinterding/Rutgers unter der Nr. 2 wieder akzeptiert



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 107**

### **Der Dreikönigsabend – Sternsingen**

(17 500.–)

**Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet**

**Um 1651**

**9,4 x 14,3 cm, Plattenkante – 9,5 x 14,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 263/I (v. IV)**

**White/Boon 113**

**Provenienz:**

**Slg. Alexander Beugo, London, tätig 1801–1827, Lugt 82**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Frühdruck in tadelloser Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und minimen Papierrändchen, auf festem Bütten

Das reizvolle Blatt zeigt das in Holland üblich gewesene «Drei-Königs-Singen» am Dreikönigstag am 6. Januar. Kinder tragen einen beweglichen, beleuchteten oder angestrahlten Stern in tiefer Nacht durch die Strassen Amsterdams, singen und erhalten kleine Gaben. Sohn Titus, 1641 geboren, und nun 10 Jahre alt, nahm wahrscheinlich an einem Dreikönigssingen teil. Rembrandt ist dadurch wohl zu diesem Blatt angeregt worden



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**108**

**Der blinde Tobias**

(3000.–)

**Radierung und Kaltnadel**

**1651**

**16,1 x 13 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 265/I (v. II)**

**White/Boon 42/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. Engelmann, mit Namenstempel (nicht bei Lugt)**

Schöner Druck in sauberer Erhaltung, mit voll sichtbarer Darstellung, einzelne dünne Stellen

Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**109**

**Der Bauer mit Weib und Kind**

(8000.–)

**Radierung**

**Um 1652**

**11,3×9,4 cm, Plattenkante – 11,6×9,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 266/II (v. III)**

**White/Boon 131/II**

**Provenienz:**

**Slg. Dominique Vivant-Denon, Paris, 1747–1825, Lugt 738**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 13. Juni 2013, Kat. Nr. 99, dort erworben von**

**Privatsammlung Schweiz**

Ausgezeichneter Druck in sauberer Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**110**

**Die Heilige Familie mit der Katze und der Schlange**

(1000.–)

**Radierung**

**1654**

**9,3 × 14,3 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

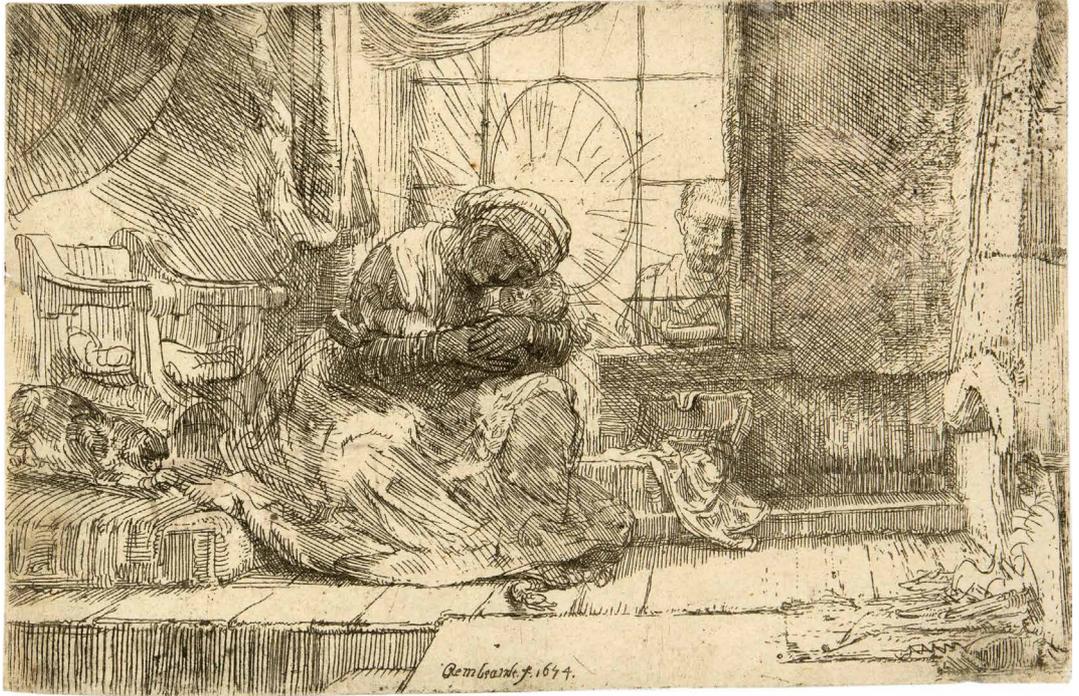
**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 278/III/IV (v. IV)**

**White/Boon 63/II**

**Provenienz:**

**Kunsthalle Hamburg, als Doublette ausgeschieden, Lugt 1233 und 1235**

Schöner Druck, auf der Plattenkante geschnitten, sauber in der Erhaltung



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**111**

**Die Anbetung der Hirten mit der Lampe**

(30 000.–)

**Radierung**

**Um 1654**

**10,5 x 12,9 cm, Plattenkante – 10,8 x 13,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 279/I (v. III)**

**White/Boon 45/I (v. II)**

Tadelloser Druck des I. Zustandes, einwandfrei in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die rauh zeichnende Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Siebenzackige Schellenkappe», von Hinterding, Wasserzeichen im Textband auf pag. 142 für Frühdrucke dieses Blattes speziell erwähnt



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**112**

**Die Beschneidung im Stall**

(10000.–)

**Radierung**

**1654**

**9,4 x 14,4 cm, Plattenkante – 9,6 x 14,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 280/III (v. IV)**

**White/Boon 47/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. Max Egon II. Fürst zu Fürstenberg, Donaueschingen, 1863–1941, Lugt 2811  
vgl. auch Lugt 995**

Ausgezeichneter Druck in sehr schöner Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**113**

**Die Kreuzabnahme bei Fackelschein**

(3000.–)

**Radierung und kalte Nadel**

**1654**

**20,8 × 16,2 cm, Plattenkante – 21,3 × 16,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

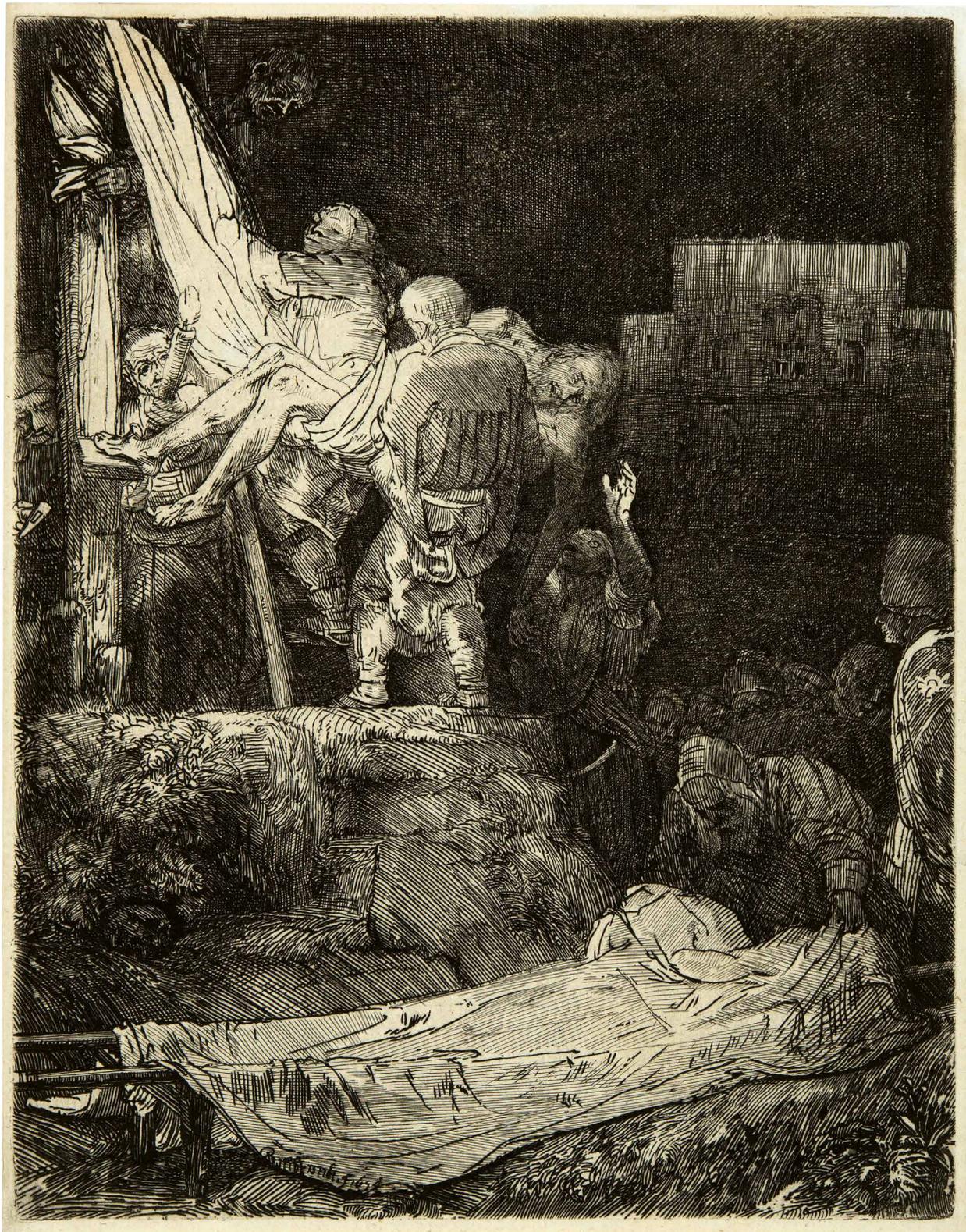
**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 286/III (v. IV)**

**White/Boon 83**

**Provenienz:**

**Cabinet des estampes, Genf, als Doublette ausgeschieden, nicht bei Lugt**

Sehr schöner Druck, in sauberer Erhaltung, mit 2 mm Papierrand



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**114**

**Jan Lutma, Goldschmied**

(10000.–)

**Radierung, Kupferstich und kalte Nadel**

**1656**

**19,6×15 cm, Plattenkante – 19,8×15,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 293/II (v. IV)**

**White/Boon 276/II (v. III)**

Ausgezeichneter Druck, mit Spuren von Grat, tadellos in der Erhaltung. Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. Voll sichtbare Plattenkante und schmales Papierrändchen

Jan Lutma, geboren 1584 in Groningen, gestorben 1669, im gleichen Jahr wie Rembrandt, war einer der bekanntesten Goldschmiede in Amsterdam. Rembrandt hält den 1656 bereits 72 Jahre alten Lutma in einem mit Leder bezogenen Lehnstuhl fest, in der Rechten hält er eine Statuette, rechts auf dem Tisch liegen Goldschmied-Werkzeuge. Im II. Zustand figuriert oben links im Fenster die Signatur und die Jahreszahl, zweifellos eigenhändig von Rembrandt. Mitte rechts bezeichnet eine Inschrift den Dargestellten. Die charakteristische Signatur und die Inschrift kontrastieren derart, dass anzunehmen ist, Sohn Johannes Lutma, der selbst Künstler war, habe die Inschrift in die Platte graviert, vielleicht nach der Übergabe der Platte an die Familie. Aller Wahrscheinlichkeit nach hat es sich um eine Auftragsarbeit gehandelt. Johannes Lutma hat seinen Vater ebenfalls portraitiert



Rubens de  
F. 1656.

J. G. Schickel  
del. G. Schickel

## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**115**

### **Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein**

(30 000.–)

**Radierung, Kupferstich und Kaltnadel**

**Um 1657**

**14,8 × 19,8 cm, Plattenkante – 15,3 × 20,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 300/VI (v. XI)**

**White/Boon 46/VI (v. VIII)**

**Provenienz:**

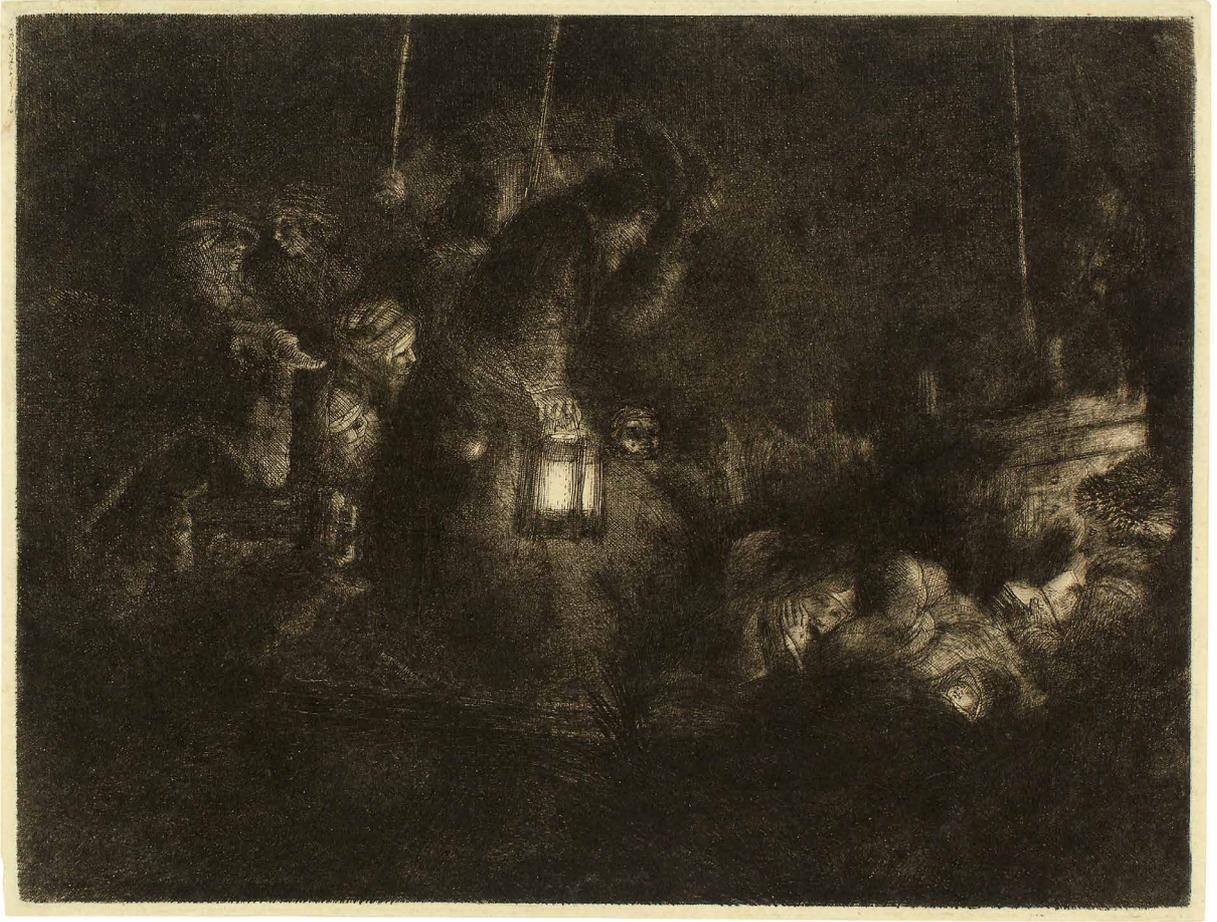
**Slg. Dr. August Straeter, Aachen, 1810–1897, Lugt 787, im Katalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst, Stuttgart ab 10. Mai 1898 unter der Kat. Nr. 678 mit «Brillanter, samtartiger Druck des sechsten Zustandes. Mit Rand.» Dort aus der Slg. Eisenhart stammend bezeichnet**

**Slg. Marsden Jasael Perry, Providence, 1850–1935, Lugt 1880, im Katalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, ab 18. Mai 1908 unter der Kat. Nr. 1146 mit «Brillanter samtartiger Druck des 6. Zustandes auf japanischem Papier mit Rand. Sammlung Dr. Sträter.»**

**Slg. Carl und Rose Hirschler, Haarlem, 1871–1941, Lugt 633a**

Brillanter, tiefschwarzer, aber gut lesbarer Druck auf festem Japan, mit voll sichtbarer Plattenkante und 2 mm Papierrand. Tadellos in der Erhaltung, zwei kleine dünne Stellen im Papierrand

Bis und mit dem VIII. Zustand von gesamthaft XI Zuständen noch gedruckt zu Rembrandt's Lebzeiten. In so guter Druckqualität und einwandfreier Erhaltung selten



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**116**

**Nackte Frau im Freien mit den Füßen im Wasser**

(6000.–)

**Radierung und Kaltnadel**

**1658**

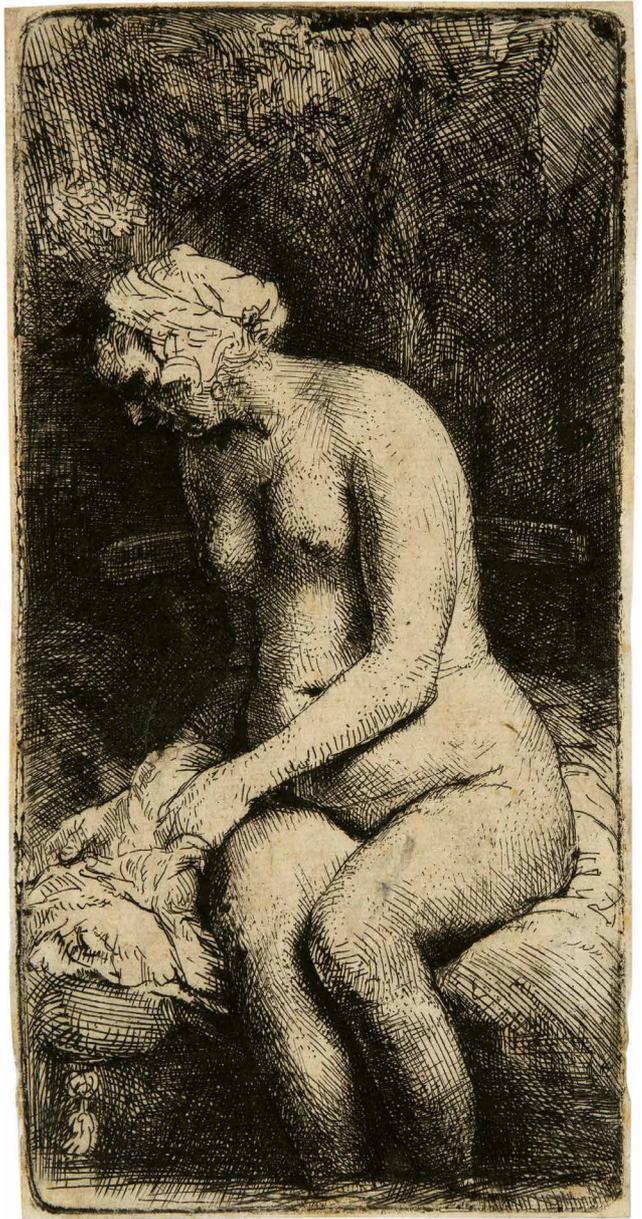
**16×8 cm, Plattenkante – 16,2×8,2 cm, Blattgröße**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 309/I (v. II)**

**White/Boon 200**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck auf China, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrand. Rückseitig mit Resten einer früheren vollflächigen Montage. Kleines Löchlein oben in der Mitte



## **MARTIN SCHONGAUER**

**Kolmar um 1445–1491 Breisach**

**117**

### **Die Heilige Jungfrau – Die Verkündigung**

(25 000.–)

**Kupferstich**

**Um 1475–1477**

**17,6 × 12,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 3**

**Hollstein, Stogdon/Schmitt 3**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K. 98**

**Provenienz:**

**Slg. George John Morant, London, 1799–1865(?), Lugt 1823**

**Slg. Alfred Morrison, London und Fonthill, 1821–1897, Lugt 151**

**Colnaghi's, London, mit Lagernummer «C 13349»**

**Privatsammlung Schweiz, erworben 1987 in New York**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, alt silhouettiert und in ein anderes Papier eingefügt, eine perfekte Restaurierung aus dem frühen 19. Jahrhundert, belegt durch die Signatur von George Morant rückseitig im untersten Papierrand. Der oberste Teil der Lilie tadellos eingezeichnet

Im Katalog Colmar von 1991 wird dieser Kupferstich dem Spätwerk zugeordnet von 1480 bis 1483, zeitlich mit dem gleich grossen Kupferstich «Gabriel», Lehrs 2, unter dem gemeinsamen Titel «Die Verkündigung» entstanden, nach neuerer Erkenntnis wohl früher



## **MARTIN SCHONGAUER**

**Kolmar um 1445–1491 Breisach**

**\* 118**

### **Die grosse Kreuztragung**

(80 000.–)

#### **Kupferstich**

**Um 1480–1482/83, nach neuerer Erkenntnis wohl früher**

**28,7 × 43,3 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 9**

**Hollstein, Stogdon/Schmitt 9**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K. 83**

#### **Provenienz:**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

**August Laube, Zürich**

**Privatsammlung Schweiz, angekauft 1989**

Tadelloser, einheitlich schöner Druck, in guter Erhaltung und komplett in der Darstellung. Auf dünnem Bütten, ohne Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung, mit alten Restaurierungen. Sehr selten so schön

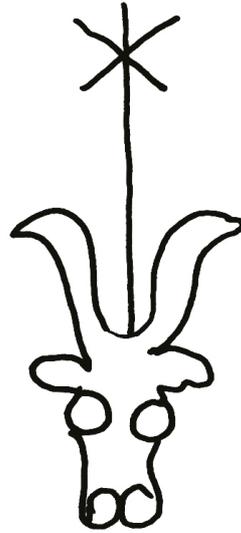
Dieser wohl grösste Kupferstich des graphischen Schaffens des 15. Jahrhunderts, das Hauptwerk der Kupferstiche von Martin Schongauer, ist ausserordentlich figurenreich. Er entstammt, nach Albert Châtelet, wohl der letzten Schaffensperiode, aber nach neuerer Erkenntnis wohl früher

Lehrs: «Dieser berühmteste Kupferstich Schongauers hat sich zu allen Zeiten grosser Beliebtheit erfreut und ist daher auch in vielen vorzüglichen Drucken erhalten. Nur die Erhaltung des Blattes lässt seiner Grösse wegen meist zu wünschen übrig und ist es mir bisher niemals gelungen, einen Abzug mit vollem Plattenrand zu finden»



**MARTIN SCHONGAUER**

**Kolmar um 1445–1491 Breisach**



(250 000.–)

\* 119

**Der Tod Marias, umgeben von 12 Aposteln**

**Kupferstich**

**Um 1473/1474**

**25,7×17,1 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 16/I (v. III)**

**Hollstein, Stogdon/Schmitt 16/I (v. III)**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K. 9, reproduziert, der II. Zustand**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt**

**August Laube, Zürich**

**Privatsammlung Schweiz, angekauft 1993**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Rändchen darum herum, auf Papier mit Wasserzeichen «Kleiner Ochsenkopf mit Stange und Stern», siehe Lehrs Wz. 47/48, wie bei Lehrs für seine mit \*\*\* ausgezeichneten Drucke des I. Zustandes erwähnt. Auch das von Lehrs genannte Exemplar in der Slg. Rothschild in Paris, das er als «vielleicht das schönste Exemplar» bezeichnet, ist auf Papier mit dem gleichen Wasserzeichen gedruckt

Das Blatt entstammt nach Albert Châtelet der Schaffensperiode des Meisters von 1470 bis 1473, mit dem steil schenklichen Buchstaben «M» im Monogramm, nach neuerer Erkenntnis (Information Stogdon) eher 1473/1474. Eines der grossformatigen Hauptblätter aus der frühen Schaffensperiode, dargestellt ist die sterbende Maria, umgeben von 12 Aposteln

Von grosser Seltenheit, Lehrs kann für den I. Zustand lediglich 11 Exemplare nachweisen, meist mit dem Wz. «Kleiner Ochsenkopf mit Stange und Stern». Stogdon/Schmitt führen, das vorliegende Exemplar eingeschlossen, für den I. Zustand 22 Exemplare auf, vor der Überarbeitung der Bettdecke, mehrere davon aber in schlechtem Zustand. Für das vorliegende Exemplar nennen Stogdon/Schmitt die Bezeichnung «early», ohne weitere Information über den Erhaltungszustand. Das einzig derzeit erwerbbar Exemplar aus privatem Besitz, alle andern Drucke sind in Museumssammlungen. In den Randverhältnissen besser als das Exemplar der Slg. Jones, verkauft in der Auktion Christie's, New York, Old Master Prints, 29. Januar 2019, Nr. 5, im II. Zustand

Eines der Hauptblätter der gesamten Graphik des 15. Jahrhunderts



M + S

## MARTIN SCHONGAUER

Kolmar um 1445–1491 Breisach



\* 120

### Christus vor Pilatus

(75000.–)

Blatt 6 der Folge «Die Passion»

Kupferstich

Um 1480–1482/83

16,2×11,5 cm, Einfassungslinie – 16,8×11,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, 24

Hollstein, Stogdon/Schmitt 24

Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K. 90

Provenienz:

Slg. Freiherren von Maltzan, Militsch, Schlesien, vgl. Lugt 3024/a, ohne Inschrift

Auktion Karl und Faber, München, Mai 1956, Kat. Nr. 65

Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «D mit Kreuz» wie von Lehrs für Frühdrucke mit \*\*\* erwähnt. Sehr selten so schön. In tadelloser Druckqualität und sehr schöner Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie

Einer der markantesten Kupferstiche der Passionsfolge, entstanden nach Chatelain in der späten Schaffensphase des Künstlers, nach neuerer Erkenntnis (Stogdon) wohl früher



## **ERHARD SCHÖN**

**tätig in Nürnberg von 1514 bis um 1550**

**121**

**Bildnis Albrecht Dürer**

(17500.–)

**Holzschnitt, stellenweise in Schwarz übermalt und in Grau koloriert**

**1527, publiziert in diesem Zustand nach Dürers Tod, wohl gegen 1540**

**37,2×25,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein Bd. XLVIII, Nr. 156/I, Textvariante a, dort zitierter Druck**

**Max Geisberg/Walter L. Strauss, The German Single-leaf Woodcut 1500–1550, New York 1974, Bd. IV, Nr. 1295 (dort ein anderer Zustand reproduziert)**

**Heinrich Röttlinger, Erhard Schön und Niklas Stör, Strassburg 1925, Nr. 280**

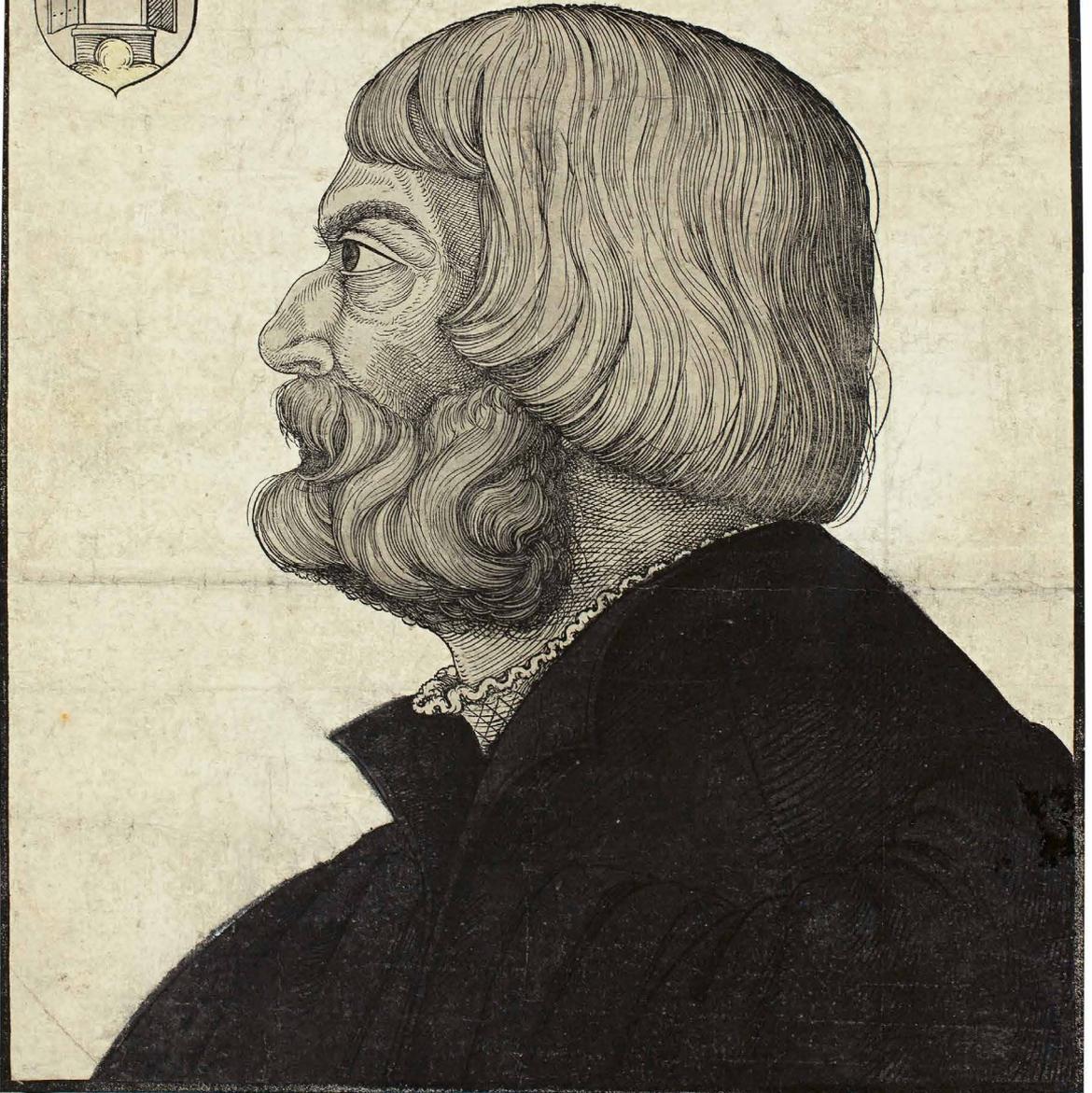
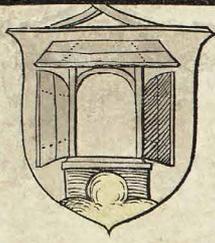
**Meder, Dürer Katalog, pag. 240, I. Zustand/b (v. III)**

Schöner Druck, komplett mit allen Texten. Der Körper schwarz, Kopf und Hals leicht grau koloriert. Auf Papier mit Wasserzeichen «Papierdrache», Dürer, Meder Wz. 136, dort datiert von «1520–1540» und speziell für Dürers Bildnis erwähnt

Komplett, oben mit dem Titel «Albrecht Dürer Conterfeyt in seinem altter Des LVI. Jares», unten in 3 Kolonnen die Verse von Hans Sachs und darunter mit der Adresse «Gedruckt durch Hans Glaser Brieffmaler zu Nürnberg auff der Schmelzhütten». Das Portrait entstand 1527 noch zu Lebzeiten Dürers, publiziert wurde das Flugblatt nach dem Tod des Künstlers am 6. April 1528. Im Text von Hans Sachs wird Dürer sehr gelobt und seine Bedeutung hervorgehoben: «Ist Albrecht Dürer der beühmbt / Maler zu Nürnberg hoch geplümbt / dass Hand hat übertroffen weyt / All ander Meyster zu seiner Zeyt»

Hans Glaser ist als Flugblattverleger in Nürnberg zwischen vor 1540 und 1564 nachweisbar. Bei ihm scheint dieses gesuchte Dürer-Portrait, das 1527 entstanden ist, gegen 1540 erstmals erschienen zu sein. Als Frühdruck ist dieses zeitgenössische Portrait sehr selten. Geisberg/Strauss nennen den frühen Druck in Berlin (Ausgabe I/a). Meder führt einzelne weitere Exemplare auf. Röttlinger kann kein Exemplar dieser Ausgabe nachweisen. Hollstein erwähnt lediglich den Druck in London. In der berühmten Holzschnitt-Sammlung von Wünsch und auch in den Gothaer Beständen kommen nur spätere Ausgaben vor. Seltenes Zeitdokument

Albrecht Dürer Conterfeyt im seinem alter  
Des LVI. Jares.



Schaw an so du erkennen wilt  
Die ob abconterfeyt pilt  
Ist Albrecht Dürer der berümbt  
Maler zu Nürnberg hoch geplümbt  
Des handt hat vbertroffen weyt  
All ander Meyster zu seiner zeyt  
Auch nit allein inn diser kunst  
Sunder inn der gleich künsten sunst

Des wart er bey Fürsten vnd Herren  
Ehlich gehalten / nach vnd feren  
Vnd bey all künstlichen werckleuten  
Die noch sein kunst loben vnd dewten  
Vnd der gebrauchten als ein geunt  
Wie seine werck geben vorkunt  
Die man noch hat inn grosser acht  
Auch hat er von der kunst gemacht

Etlich psicher inn seinem leben  
Die seiner kunst groß zewegung geben  
Dardurch ein namen groß erworben  
Diser künstreych man ist gestorben  
Gleich sechs vnd fünfzig jare alt  
Als man nach Christi gepurt zalt  
Fünffzehnhundert acht vnd zwentzig jar  
Am sechsten des Apulis fürwar.

Getruckt durch Hans Glaser Brieffmaler zu Nürnberg auff der Schmelzhüben.

**GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

**1727 Venedig 1804**

**122**

**La predicazione di S. Giovanni Battista**

(3000.–)

**Radierung**

**Nach 1733**

**24,1 x 28,6 cm, Plattenkante – 24,3 x 29,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Rizzi 108/I (v. II)**

Ausgezeichneter Frühdruck, vor der Nummer oben rechts in der Platte, mit voll sichtbarer Plattenkante auf 3 Seiten. Mit einem kleinen Löchlein in der oberen linken Ecke sowie am unteren Blattrand, insgesamt in sehr schöner Erhaltung



*Joannes Battā Tiepolo inv. et pinxit.  
Joannes Dominicus Tiepolo del. et fecit.*

**ANTONIO DA TRENTE, ZUGESCHRIEBEN**

tätig in Bologna gegen 1530

**123**

**Der hl. Jacobus, der Ältere, nach Parmigianino**

(1000.–)

**Clair obscur** Holzschnitt

**Tätig um 1530**

**15,2×10,7 cm, Einfassungslinie – 15,8×10,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Illustrated Bartsch, Bd. 48, pag. 95, 3**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Albert W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Tadelloser Druck von 2 Stöcken, in einwandfreier Erhaltung

**PAULUS VAN VIANEN**

**Utrecht um 1570–1613 Prag**

**\* 124**

**Die Verteilung von Getreide**

(400.–)

**Kupferstich**

**12,9×23,7 cm, Plattenkante – 17,2×27 cm, Blattgrösse**

Tadelloser Druck, auf Bütten, im Rand einzelne dünne Stellen

Paulus van Vianen, primär Goldschmied, der Sohn eines Goldschmiedes in Utrecht, war vorübergehend «Bentvogel», Mitglied einer Künstlerbruderschaft in Rom und kopierte dort nach Raphael. Graphische Arbeiten von ihm sind selten



## BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») bietet Auktionen klassisch im Auktionssaal («Saalauktion») oder ausschliesslich digital über das Internet («Online-Only-Auktion») an.
3. Die Galerie Kornfeld ist in der Gestaltung des Ablaufs einer Auktion frei und behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. Bei Saalauktionen können Bieter Gebote vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Saalauktion persönlich anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–f.
  - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Zuweisung einer Bieternummer. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
  - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Teilnahme an der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» oder auf der entsprechenden Eingabemaske auf der Website der Galerie Kornfeld registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie allenfalls ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden oder online zu übermitteln. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen. Die Galerie Kornfeld kann eine Registrierung nach freiem Ermessen und ohne Begründung ablehnen.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
  - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 8 und 18 ff).
  - f. Bei Geboten «in Abwesenheit» wird unterschieden zwischen schriftlichen und telefonischen Aufträgen (vgl. nachfolgenden Absatz i) sowie Geboten, die während der Saalauktion über das Internet abgegeben werden via Webseite der Galerie Kornfeld oder Webseiten von Drittanbietern, mit welchen die Galerie Kornfeld zu diesem Zweck zusammenarbeitet («Live-Internet-Bidding», vgl. nachfolgenden Absatz ii). Treffen mehrere Gebote mit identischem maximal gebotenen Betrag ein und wird dieser an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist.
    - i. Bieter, die einen schriftlichen oder telefonischen Auftrag abzugeben wünschen, reichen diesen der Galerie Kornfeld per Post, Fax, E-Mail oder über die Webseite der Galerie Kornfeld ein. Schriftliche und telefonische Aufträge müssen mindestens die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote müssen zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF enthalten. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für schriftliche und telefonische Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält.
    - ii. Bieter, die ihre Gebote via Live-Internet-Bidding abgeben wollen, müssen sich rechtzeitig auf der Webseite der Galerie Kornfeld oder bei den Drittanbietern für das Live-Internet-Bidding registrieren. Nach ihrer Freischaltung können sie über die Webseite der Galerie Kornfeld oder der Drittanbieter an der live stattfindenden Saalauktion elektronisch mitbieten. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters auf Antrag vor der Auktion erhöht werden kann. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, Registrierungsanträge für das Live-Internet-Bidding via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters ohne Angabe der Gründe abzulehnen. Mit der Teilnahme am Live-Internet-Bidding akzeptiert der Bieter unabhängig davon, ob er via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters am Live-Internet-Bidding teilnimmt, die Bedingungen für Käufer der Galerie Kornfeld.
6. Bei Online-Only-Auktionen können Gebote ausschliesslich auf der dafür vorgesehenen digitalen Auktionsplattform abgegeben werden. Die Prüfung der Anmeldung für eine Online-Only-Auktion kann bis zu 48 Stunden in Anspruch nehmen. Auch erfolgreich registrierte und angemeldete Bieter haben keinen Anspruch auf Teilnahme an einer Online-Only-Auktion. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die auf Antrag erhöht werden kann. Erläuterungen zum genauen Ablauf der Online-Only-Auktionen werden in den «Frequently Asked Questions» für Käufer (FAQ) beschrieben und können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Darüber hinaus gelten bei Online-Only-Auktionen die Bestimmungen in Ziffer 5 lit. a–f vorstehend sinngemäss.
7. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge bei Saalauktionen «in Abwesenheit» oder bei Online-Only-Auktionen wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Telekommunikations- oder Internetverbindung, Verzögerungen bei der Übermittlung von online übermittelten Geboten, Ausfall der Webseite der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter und/oder Auktionsplattform oder einzelner Webseiten-Funktionen der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» oder für ein Gebot in einer Online-Only-Auktion gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.

8. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
  - a. bei einem Zuschlag bis und mit CHF 500 000: 22%
  - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 22% auf die ersten CHF 500 000 und 15% auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags  
Bezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
9. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.
10. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagspreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
11. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern. Soweit die europäischen Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar sind, gehen Kosten und Gefahr einer allfälligen Rückabwicklung zulasten des Käufers.
12. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
13. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
14. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben bloss Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
15. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweis Zwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme und/oder Internetprotokoll aufgezeichnet werden kann. Ebenso wird ausdrücklich darauf hingewiesen und erklärt sich der Bieter einverstanden damit, dass Film- und/oder Tonaufnahmen der Auktion zum Zwecke der Durchführung derselben in Echtzeit im Internet übertragen oder zu Promotionszwecken nachträglich veröffentlicht werden können.
16. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)) enthaltenen Hinweise zu beachten. Die Datenschutzerklärung ist integrierter und verbindlicher Bestandteil der vorliegenden Bedingungen.
17. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

### **Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)**

18. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
19. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zur Zeit 7,7%) erhoben.
20. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zur Zeit 7,7%; bei Büchern zur Zeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
21. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

# CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») offre des enchères classiques dans la salle des enchères («enchère en salle») ou des enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»).
3. La Galerie Kornfeld organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
4. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente aux enchères. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
5. En ce qui concerne les enchères en salle, les enchérisseurs peuvent, sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente aux enchères en salle. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à f. sont applicables.
  - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et reçoivent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. Sans numéro d'enchérisseur, la participation à la vente n'est pas admise. Il n'existe aucun droit à l'attribution d'un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
  - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat durant les deux dernières années auprès de la Galerie Kornfeld doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la participation à la vente aux enchères à l'aide du formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur» ou en s'enregistrant sur le portail dédié du site d'internet de la Galerie Kornfeld. Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi qu'éventuellement des références bancaires suffisantes doivent être annexés à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou transmis en ligne. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable. La Galerie Kornfeld peut refuser une inscription à sa propre discrétion et sans indication d'un quelconque motif.
  - c. Par l'obtention de son numéro d'enchérisseur, chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, ce même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
  - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 8 et 18 ss).
  - f. Lors d'enchères «à distance», on distingue entre les ordres transmis par écrit et par téléphone (cf. paragraphe i ci-dessous) et les offres transmises en ligne sur le site internet de la Galerie Kornfeld ou sur les sites internet des prestataires tiers avec lesquels la Galerie Kornfeld coopère à cet effet («Live-Internet-Bidding», cf. paragraphe ii ci-dessous). Si plusieurs offres indiquent le même montant maximum pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont l'ordre a été reçu en premier.
    - i. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre écrite ou téléphonique doivent la faire parvenir à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou en ligne sur le site internet de Galerie Kornfeld. Les ordres écrits ou téléphoniques doivent au moins indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en CHF. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent contenir en sus les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site internet. Les ordres écrits et téléphoniques doivent parvenir à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge, à sa propre discrétion, peu clairs ou incomplets.
    - ii. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre leurs offres par le biais de Live-Internet-Bidding doivent s'inscrire en temps utile sur le site de la Galerie Kornfeld, ou auprès des prestataires tiers pour le Live-Internet-Bidding. Une fois qu'ils ont été activés, ils peuvent enchérir électroniquement via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers lors de l'enchère en salle. Les enchères sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, laquelle peut être augmentée via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sur demande avant l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de rejeter les demandes d'inscription au Live-Internet-Bidding via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sans en indiquer les raisons. En participant au Live-Internet-Bidding, l'enchérisseur accepte les conditions générales pour les acheteurs de la Galerie Kornfeld, qu'il participe au Live-Internet-Bidding via le site d'internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers.
6. Pour les enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»), les offres ne peuvent être soumises que via la plateforme d'enchères électroniques prévue à cet effet. La vérification de l'inscription à une enchère électronique peut prendre jusqu'à 48 heures. Même la participation d'un enchérisseur dûment enregistré et inscrit peut être refusée à une enchère électronique. Les offres sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, qui peut être augmentée sur demande. Les spécifications concernant la procédure exacte des enchères électroniques sont disponibles sous la «Foire aux questions/Frequently Asked Questions» pour acheteurs (FAQ) et peuvent être obtenues auprès de la Galerie Kornfeld ou sur son site internet. En outre, les dispositions de l'article 5, paragraphes a à f, ci-dessus s'appliquent par analogie aux enchères électroniques.
7. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des offres d'achat transmises «à distance» en cas d'enchères en salle ou des offres transmises en ligne en cas des enchères électroniques est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la télécommunication ou la communication d'internet,

interruption de celles-ci, retards dans la transmission des offres en ligne, défaillance du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers et/ou de la plateforme d'enchères et/ou de certaines fonctions du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance» ou pour les offres dans les enchères électroniques, la description de l'œuvre d'art est déterminante, et non pas le numéro de catalogue.

8. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
  - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500 000: 22%;
  - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500 000: 22% sur les premiers CHF 500 000 et 15% sur le resteS'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
9. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de reverser une partie de ses commissions à des tiers.
10. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Toutefois, l'intégralité des risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
11. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivant la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec les exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve. Dans la mesure où les dispositions prévues par la réglementation européenne en matière de protection des consommateurs sont applicables, les coûts et les risques d'une éventuelle résiliation du contrat sont à la charge de l'acheteur.
12. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
13. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
14. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
15. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée et/ou enregistrée dans un protocole internet en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements.
16. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)). La Déclaration relative à la protection des données fait partie intégrante et contraignante des présentes conditions générales.
17. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Berne**.

#### **Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)**

18. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
19. La TVA (actuellement 7,7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
20. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7%; pour les livres actuellement 2,5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
21. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avisée.

## TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor ("the Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") may conduct auctions classically in the auction hall ("Live Auction") or exclusively digitally via the Internet ("online only auction").
3. Galerie Kornfeld is free to organise an auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
4. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
5. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders at live auctions can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the live auction, the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–f. apply.
  - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. Galerie Kornfeld may refuse at its discretion to assign bidding numbers to bidders. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
  - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the participation at the auction by completing the "first time bidder registration" form or by registering on Galerie Kornfeld's website. The registration must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document and if need be adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, by e-mail or submitted online. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount. Galerie Kornfeld may refuse a registration at its own discretion and without giving reasons.
  - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
  - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see paras. 8 and 18 et seqq.).
  - f. In the case of absentee bids, a distinction is made between orders in writing and by telephone (cf. paragraph i below) and bids placed during the live auction via Galerie Kornfeld's website or websites of third parties with whom Galerie Kornfeld cooperates for this purpose ("Live-Internet-Bidding", cf. paragraph ii below). If multiple orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received.
    - i. Bidders who wish to submit an order in writing or by telephone must send the bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax, e-mail or submit the order online via Galerie Kornfeld's website. Orders in writing and by telephone must at least specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. Orders for bids by telephone must furthermore specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders in writing or by telephone must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete.
    - ii. Bidders who wish to submit their bids via Live-Internet-Bidding must register in good time on Galerie Kornfeld's website or with the third-party providers for Live-Internet-Bidding. Once they have been activated, they can bid in the live auctions electronically via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party providers. Bids are possible up to the personal bidding limit, which can be increased via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party provider upon request before the auction. Galerie Kornfeld reserves the right to reject registration requests for Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider without giving reasons. By participating in Live-Internet-Bidding, the bidder accepts the Terms and Conditions for Buyers of Galerie Kornfeld, regardless of whether he participates in Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider.
6. Bids at online only auctions may only be submitted via the digital auction platform provided for this purpose. The verification of the registration for an online only auction may take up to 48 hours. Galerie Kornfeld may ban a bidder from participating in an online only auction even if he or she has successfully registered and logged in. Bids at online only auctions are possible up to the personal bidding limit, which can be increased upon request. Specifications regarding the exact procedure of the online only auctions are included in the "Frequently Asked Questions" for buyers (FAQ) and can be obtained from Galerie Kornfeld or on its website. Furthermore, the provisions of Clause 5 lit. a - f above apply by analogy to online only auctions.
7. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed bid orders, be it absentee purchase orders during live auctions or bids submitted in online only auctions. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of telecommunication or Internet connection, delays in transmission of online bids, failure of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers, the digital auction platform or specific functions of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders or online only bids, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.

8. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
  - a. on a hammer price up to and including CHF 500.000: 22%
  - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 22% on the first CHF 500.000 and 15% on the difference up to the hammer priceRegarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
9. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.
10. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
11. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price. Insofar as the European consumer protection regulations are applicable, the costs and risk of any rescission and reversal of the contract shall be borne by the purchaser.
12. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
13. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
14. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
15. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings and/or internet protocols of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes.
16. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)). The privacy statement is an integral and binding part of these terms and conditions.
17. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive place of jurisdiction for those contractual relations is **Bern**.

#### **Swiss value added tax (VAT)**

18. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
19. VAT (currently 7.7%) is charged on the Buyer's premium.
20. VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.
21. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

## Künstlerverzeichnis, Graphik und Handzeichnungen alter Meister

Künstler	Katalognummer
Aldegrevener, Heinrich	1
Altdorfer, Albrecht	2
Baldung Grien, Hans	3, 4
Beck, Leonhard	5
Beham, Barthel	6, 7
Beham, Hans Sebald	8–11
Bellange, Jacques	12–17
Biblia pauperum, um 1430	23
Burgkmair d.Ä., Hans	24–27
Carracci, Annibale	28
Castiglione, Giovanni Benedetto	29, 30
Clair-obscur-Holzchnitt	31
Claude Gellée, genannt Le Lorrain	32
Cranach d.Ä., Lucas	33
Dalen, Cornelis van	34
Delaune, Étienne	35
Dürer, Albrecht	36–62, 65–71
Einblattholzchnitt 15. Jahrhundert	72–74
Juste, Juste de	75
Leyden, Lucas van	76, 77
Meckenem, Israhel van	78
Merian d.Ä., nach Bellange, Matthäus	18–22
Möller, Anton	64
Monogrammist WH	79
Olmütz, nach Dürer, Wenzel von	80
Ostade, Adriaen van	81
Pencz, Georg	82
Piranesi, Giovanni Battista	83–85
Raimondi, Marc Antonio	63, 86–89
Rembrandt Harmensz. van Rijn	90–116
Schön, Erhard	121
Schongauer, Martin	117–120
Tiepolo, Giovanni Domenico	122
Trente, zugeschrieben, Antonio da	123
Vianen, Paulus van	124

## **Unsere Tätigkeitsgebiete**

### **Auktionen**

Eine grosse Auktionsreihe im Monat September, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst  
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. bis 21. Jahrhunderts  
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister  
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb  
unserer Jahresauktionen sind möglich

### **Kunsthandlung und Ausstellungen**

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager  
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts  
Gegenwartskunst

### **Sammlungen**

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen  
Ankaufs- und Verkaufsberatung

### **Schätzungen**

Einzelstücke und ganze Sammlungen

### **Verlag**

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,  
meist Werkverzeichnisse von Graphik

# GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:  
Katalog Nr. 119, Schongauer

GRAPHIK ALTER MEISTER  
AUKTION 17. SEPTEMBER 2021