

KORNFIELD



Pablo Picasso

103 Linolschnitte/Linocuts –

Édition Louise Leiris, Paris



Portrait de Jacqueline aux cheveux lisses. Mougins, 16. Februar 1962. Baer 1302/IV/B/a (v. b). Bloch 1066. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,4 × 52,7 cm, Druckstock; 75,2 × 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung

Linolschnitt

Der Linolschnitt gehört zu den Hochdruckverfahren in der Graphik und ist verwandt mit dem Holzschnitt. Mittels verschiedener Werkzeuge wird eine «Negativform» aus dem Druckstock geschnitten. Die «hochstehenden», stehen gelassenen Formen werden danach eingefärbt und auf das Trägermaterial übertragen. Die Kunstschaffenden können mehrere Platten nebeneinander oder übereinander drucken. Der Linolschnitt ist geprägt von klaren Flächen und Umrissen, die gleichmässige Oberfläche einer Linoleumplatte kann mittels unterschiedlichem Farbauftrag komplett deckend oder auch lasierend gedruckt werden.

Linocut

The linocut, like the woodcut, is one of the relief techniques used in printmaking. Using various metal tools, the printer cuts a negative form from the printing matrix. The lines and shapes left standing in relief are then inked and transferred to the paper. An artist can print several plates side by side or on top of each other. The linoleum cut is characterized by clear areas of color and outlines. The even surface of a linoleum plate can be printed completely opaque or even glazed through the use of special inks.

Vorderseite

Portrait de Jacqueline accoudée

Cannes, 2. Oktober 1959

Los 182

Pablo Picasso

Málaga 1881–1973 Mougins

**103 Linolschnitte der
Édition Louise Leiris, Paris**

1958–1963

Auktion Kornfeld

Katalog «150 Ausgewählte Kunstwerke»

11. September 2026, ca. 17.35 Uhr

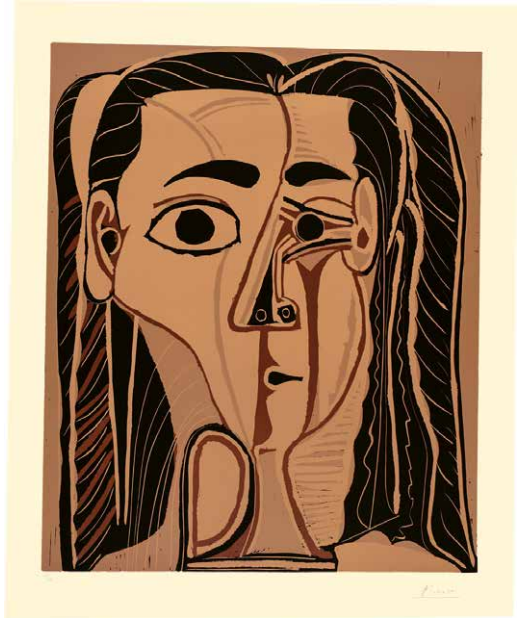
In seinem äusserst umfangreichen grafischen Œuvre nehmen die hauptsächlich zwischen 1958 und 1965 in zwei Phasen entstandenen «Linos» eigentlich einen kleinen, aber ungemein bedeutenden Teil ein. Von den Linolschnitten, die Picasso schuf, wurden einige nur als einzelne Probedrucke hergestellt, viele jedoch schliesslich in einer Auflage von 50 Exemplaren von der Galerie Louise Leiris in Paris herausgegeben. In kaum einem anderen Medium verband Picasso technische Innovation, malerisches Denken und gestalterische Freiheit auf vergleichbare Weise. Was als Experiment mit einem bis dahin eher unscheinbaren Druckverfahren begann, entwickelte sich zu einem der originellsten Beiträge zur Druckgrafik des 20. Jahrhunderts.

Seit 1948 hielt sich Picasso regelmässig in Vallauris auf, wo er zunächst vor allem mit der Keramik arbeitete. Dort lernte er den Drucker Hidalgo Arnéra kennen, dessen Atelier die Plakate für die Keramikausstellungen in Vallauris druckte. Wahrscheinlich waren es gerade diese Arbeiten, die Picassos Aufmerksamkeit auf das Linoleum als Drucktechnik lenkten. Das preiswerte, leicht zu bearbeitende Material war in der Plakatgestaltung seit Langem verbreitet, galt innerhalb der freien Kunst jedoch kaum als anspruchsvolles grafisches Medium.

Picasso erkannte rasch dessen künstlerische Möglichkeiten. Das weiche, homogene Linoleum erlaubte ein unmittelbares Arbeiten und bot im Gegensatz zum Holzschnitt keinerlei Einschränkung durch eine natürliche Maserung. Linien konnten mit grosser Freiheit geführt, zugleich aber auch feinste Details präzise herausgearbeitet werden. Hidalgo Arnéra erinnerte sich später, Picasso habe das Material behandelt, «als hätte er sein Leben lang nichts anderes gemacht».

Die ersten Linolschnitte entstanden noch nach dem traditionellen Verfahren, bei dem für jede Farbe eine eigene Druckplatte benötigt wurde. Diese Methode war technisch aufwendig und schränkte die spontane Arbeitsweise des Künstlers erheblich ein. Den entscheidenden Anstoss zu einer neuen Lösung gab Hidalgo Arnéra. Er schlug Picasso vor, sämtliche Farben nacheinander von einer Linoleumplatte zu drucken. Picasso erkannte sofort das schöpferische Potenzial dieses sogenannten Eliminations- oder Reduktionsverfahrens und entwickelte es innerhalb kürzester Zeit zu einer bis dahin ungekannten Vollendung.

Ausgangspunkt ist eine einzelne Platte, die zunächst in der hellsten Farbe gedruckt wird. Anschliessend schneidet der Künstler jene Partien heraus, welche diesen Farbton behalten sollen, bevor die nächste – meist dunklere – Farbe darüber gedruckt wird. Dieser Vorgang wiederholt sich bis zum letzten Druckgang, der häufig in Schwarz erfolgt. Mit jedem Schnitt verändert sich die Platte unwiderruflich; ein früherer Zustand lässt sich nicht mehr herstellen. Gerade diese Endgültigkeit verlangte ein aussergewöhnliches Vor-



Jacqueline au bandeau de face. Mougins, 17. Februar 1962. Baer 1303/III/B/a (v. b.) Bloch 1069. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,8×52,8 cm, Druckstock; 75,3×62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung

Within Picasso's vast graphic oeuvre, his linocuts, mainly created in two phases between 1958 and 1965, occupy a small yet incredibly significant place. While a few were only produced as individual trial proofs, many were ultimately published by the Parisian gallery Louise Leiris in an edition of 50 prints. Hardly any other medium saw Picasso combine technical innovation, painterly thinking and creative freedom to such an extent. What began as an experiment with a previously unremarkable printing process evolved into one of the most distinctive contributions to 20th-century printmaking.

From 1948 onwards, Picasso regularly stayed in Vallauris, where he primarily worked with ceramics. There, he met the printer Hidalgo Arnéra, whose studio was responsible for printing the posters for the ceramics exhibitions in Vallauris. It is quite likely that it was these works that drew Picasso's attention to linoleum as a printing technique. This inexpensive and easy-to-work-with material had long been popular in poster design, but was not considered a demanding graphic medium within the fine arts.

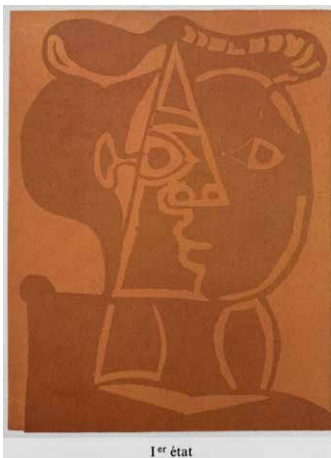
Picasso soon recognised its creative potential. Unlike in woodcut, the soft, uniform material of the linocut allowed for an immediate working process with no limitations in terms of texture. Lines could be cut with great freedom, while it was also possible to work precise details. Hidalgo Arnéra later recalled that Picasso treated the material 'as if he'd done nothing else all his life'.

stellungsvermögen. Als Beispiel sei hier «Femme assise au chignon» (Baer 1298; Bloch 1071) genannt: Zuerst druckt Picasso die ganze Platte in einem Hellbraun, dann schneidet er den eigentlichen Kopf aus der Platte und druckt ihn in einem dunkleren Hellbraun über die «Tonplatte» (I^{er} état), dann schneidet er weitere Teile aus der Platte und druckt in Braun über die beiden Schichten (II^e état), schneidet noch einmal Teile weg und druckt schliesslich in Schwarz über die vorhergehenden Zustände (III^e état). Viermal druckt Arnéra die Platte, bevor der Künstler schliesslich sein Einverständnis zur Herstellung der Auflage gibt. Einige Platten hat er in bis zu drei unterschiedlichen Zuständen zu Auflagedrucken verarbeitet (etwa Baer 1297, 1304 oder 1338), was beim Druck deutlich mehr Abzüge pro Zustand erforderte. Bei einigen verwendete er als Ergänzung zur Platte einen in Linolschnitt gedruckten, gleichen Rahmen, den er bei mehreren Auflagedrucken einsetzte (etwa Baer 1320, 1323 oder 1337).

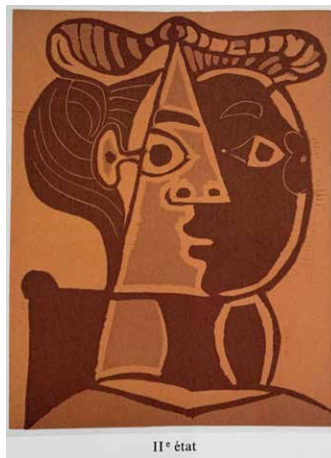
Picasso musste die endgültige Komposition also bereits zu Beginn vollständig vor Augen gehabt haben und entwickelte das Bild gleichsam rückwärts. Brigitte Baer hat diesen Entstehungsprozess in ihrem siebenbändigen Werkverzeichnis «Picasso. Peintre-Graveur» (1986–1996, Galerie Kornfeld Verlag, Bern) minutiös dokumentiert. Die einzelnen Zustände zeigen eindrucksvoll, wie Picasso das Bild Schicht für Schicht entwickelte und Farbe zu einem konstruktiven Element der Komposition machte.

The first linocuts were created using the traditional method, which requires a separate printing plate for each colour. This method is technically complex and considerably restricts the artist's ability to work spontaneously. It was Hidalgo Arnéra who provided the decisive impetus for a new solution. He suggested that Picasso print all colours one after the other from a single linoleum plate. Picasso quickly grasped the creative possibilities of this so-called elimination or reduction process, and, within in a very short period of time, he had developed it to an unprecedented level of perfection.

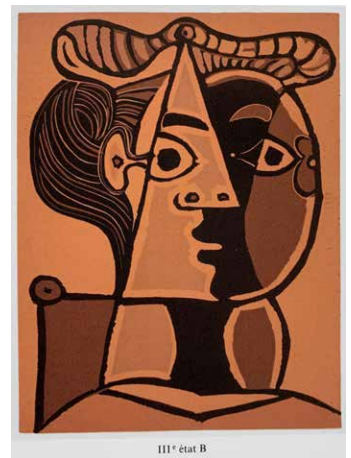
The starting point is a single plate that is printed in the lightest colour. The artist then cuts away the parts that are meant to hold this colour before printing the next, usually darker colour on top. This process is repeated until the final printing cycle, which is often black. With each step, the plate is altered irrevocably, and it becomes impossible to recreate an earlier state. It is this irreversibility that requires an extraordinary degree of imagination. 'Femme assise au chignon' is an example of this (Baer 1298; Bloch 1071): First, Picasso printed the complete plate in a light brown shade before cutting out the head and printing it in a darker shade of light brown on top of the 'tone plate' (I^{er} état). He then cut further parts from the plate, printing brown on top of the two layers (II^e état), before cutting away more parts and finally printing black on top of all previous states (III^e état). Arnéra printed the plate four times before the artist gave his final approval for the production of the edition. Some plates were produced in up to three different states for edition prints (such as Baer 1297, 1304 or 1338). This required considerably more prints per state during the printing process. In some cases, Picasso supplemented the plate with an identical frame printed in linocut, which he used for several edition prints (for example Baer 1320, 1323 or 1337).



I^{er} état



II^e état



III^e état B



Jacqueline au chapeau de paille. Mougins, 16. Januar 1962. Baer 1281/V/B/a (v. b). Bloch 1073. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9 × 27 cm, Druckstock; 62,8 × 44,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Von entscheidender Bedeutung war dabei die Zusammenarbeit mit Hidalgo Arnéra. Jeder Druckgang verlangte höchste Präzision, da bereits geringste Verschiebungen die Passgenauigkeit der Farben beeinträchtigt hätten. Während Picasso die Platte nach jedem Druck weiterbearbeitete, musste Arnéra sämtliche Abzüge eines Zustandes fertigstellen. Für eine Auflage von fünfzig Exemplaren waren deshalb zahlreiche zusätzliche Drucke erforderlich – Probe-drucke, Farbvarianten und Zustandsdrucke eingeschlossen. Erst wenn Künstler und Drucker mit dem Ergebnis zufrieden waren, begann der eigentliche Auflagendruck.

Gerade in dieser Verbindung von präziser Planung und schöpferischer Freiheit liegt die besondere Bedeutung von Picassos Linolschnitten. Hinter ihrer scheinbaren Leichtigkeit verbirgt sich ein ausserordentlich komplexer Arbeitsprozess. Aus einem Material, das lange Zeit vor allem mit Plakat- und Gebrauchsgrafik verbunden war, schuf Picasso Werke von aussergewöhnlicher malerischer Kraft und technischer Raffinesse und erhob den Linolschnitt endgültig in den Rang eines autonomen künstlerischen Mediums.

The entire composition must have been present in Picasso's mind from the outset, enabling him to develop the image in reverse, as it were. Brigitte Baer documented this creative process in meticulous detail in her seven-volume catalogue raisonné, 'Picasso. Peintre-Graveur' (1986–1996, Galerie Kornfeld Publishers, Bern). The individual states demonstrate impressively how Picasso built up the image layer by layer, incorporating colour as a constructive element of the composition.

Collaborating with Hidalgo Arnéra was of crucial importance in this regard. Each printing process demanded the utmost precision; even the slightest misalignment would have affected the accuracy with which the colours fit together. While Picasso continued to work on the plate after each print, Arnéra was responsible for completing all the prints of a given state. For an edition of fifty prints, numerous additional prints were therefore required, including trial proofs, colour variations and state prints. Only once artist and printer were satisfied with the result could they begin the final print run.

The special significance of Picasso's linocuts lies in exactly this combination of precise planning and creative freedom. There is an extraordinarily complex



Portrait de Jacqueline au chapeau de paille multicolore. Mougins, 17. Januar 1962. Baer 1283/B/d/2/a (v. β). Bloch 1074. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,5 × 26,8 cm, Druckstock; 63 × 44,6 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung

Von den insgesamt gut 170 Linolschnitten wurden 25 als Plakate konzipiert. Von ca. 35 Linolschnitten entstanden nur Probedrucke oder vereinzelte Abzüge. Gut 110 der Blätter wurden aber als Auflagen mit unterschiedlicher Anzahl von Exemplaren herausgegeben, mehrere Male bei der Édition Galerie Madoura, Cannes, einmal bei Berggruen, Paris, oder anderen. Die wichtigsten 104 Linolschnitte wurden von der Hauptgalerie des Künstlers, der Galerie Louise Leiris in Paris, in der üblichen Picasso-Auflage von 50 Exemplaren herausgegeben.

Ein französischer Privatsammler konnte aus den Beständen der Galerie Leiris 103 Blätter mit der einheitlichen Nummerierung «45/50» erwerben. Bis zum Blatt «Visage» (Baer 1339) entsprechen die Blätter der normalen Edition. Die beiden letzten vorhandenen Blätter, «Étreinte I und II», weisen zwar die Nummerierung «45/50» auf, sind aber keine reinen Linolschnitte, sondern wurden von Picasso zusätzlich in seiner eigens entwickelten Spültechnik (Rinçage) mit Tusche überarbeitet. Das letzte Blatt in Linolschnitt, das 1965 von Leiris herausgegeben wurde, «Peintre et modèle au fauteuil à bascule» (Baer 1359), fehlt in der Sammlung. Es ist möglich, dass wegen der angewendeten Reduktionstechnik nicht genügend Blätter für die Auflagennummer zur Verfügung standen. Wir konnten dies leider nicht in Erfahrung bringen. In der vorliegenden Form mit 103 der total 104 einheitlich nummerierten Blätter gibt es die Serie unseres Wissens nur in der hier angebotenen Gruppe. Alle Hauptblätter sind enthalten, nur der letzte Linolschnitt fehlt. Die praktisch komplette Serie der Auflagendrucke der Galerie Louise Leiris, Paris, ist ein eindrückliches Zeugnis der grossartigen Bildgestaltungen Picassos und der Druckgrafik überhaupt.

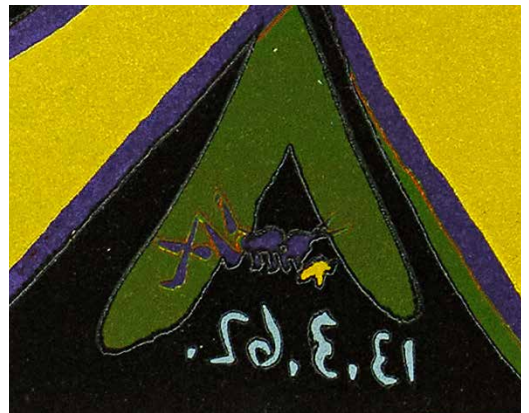
working process behind their apparent lightness. Picasso used a material that had long been associated with posters and commercial art to create works of exceptional painterly power and technical sophistication. In doing so, he elevated linocuts to the status of an autonomous artistic medium.

Of the just over 170 linocuts in total, 25 were designed to be posters. Of approximately 35 linocuts, only trial proofs or isolated prints were produced. Around 110 prints, however, were published as editions in varying quantities, several times by Édition Galerie Madoura in Cannes and once by Berggruen in Paris, among others. The 104 most important linocuts were published by Picasso's main gallery, the Galerie Louise Leiris in Paris, in the standard Picasso edition of 50 prints.

A French private collector was able to acquire 103 prints from the Galerie Leiris holdings, with the uniform numbering '45/50'. Up to the print entitled 'Visage' (Baer 1339), the prints correspond to the standard edition. The final two prints, 'Étreinte I and II', bear the '45/50' numbering, but they are not pure linocuts. Instead, Picasso worked them with ink using his own rinsing technique (rinçage). The last linocut print published by Leiris in 1965, 'Peintre et modèle au fauteuil à bascule' (Baer 1359), is missing from the collection. It is possible that, due to the reduction technique used, there were not enough sheets available for the edition number. Unfortunately, we were unable to ascertain this. As far as we are aware, the series in its present form – comprising 103 of the total of 104 consecutively numbered sheets – only exists in the set offered here. All the major prints are included; only the last linocut is missing. This virtually complete series of prints from the Galerie Louise Leiris is an impressive testament to Picasso's splendid visual creations and to printmaking itself.



Picassos Witz und Ironie ist in vielen «Linos» zu spüren. Stellvertretend sei die kleine «Ameise» genannt, der er über dem Datum im «Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. I» (Baer 1287; Bloch 1027) ein kleines «Denkmal» errichtete. Bei welchem Picknick fehlen die Störenfriede nämlich nicht?

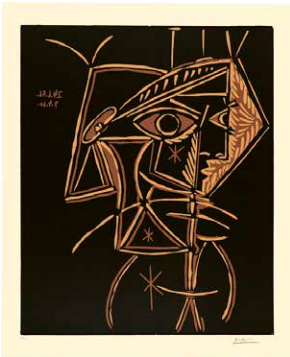


Picasso's wit and irony is evident in many of the linocuts. The little ant above the date to which he erected a small monument in *Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. I* (Baer 1287; Bloch 1027) is a good example of this. Has there ever been a picnic at which these troublemakers are absent?



Portrait de jeune fille, d'après Cranach le jeune II. Cannes, 4. Juli 1958. Baer 1053/C/a (v. b.). Bloch 859. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 × 53,4 cm, Druckstock; 76,8 × 57,1 cm,

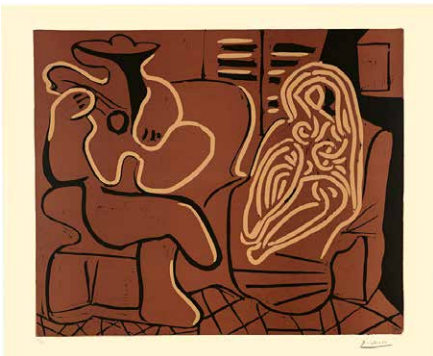
Blattgröße. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Mit leichtem Lichttrand oben und unten. Farbfrisch und insgesamt in sehr schöner Erhaltung



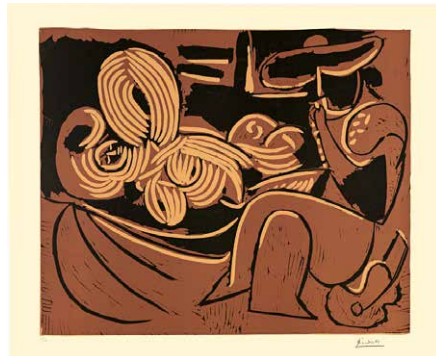
Buste de femme: Jacqueline. Cannes, 24. Juni 1959 und 9. April 1960. Baer 1213/II/B/a (v. b). Bloch 947. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 65,6×53,8 cm, Druckstock; 75,5×62,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Plante aux toritos. Cannes, 25. Juni 1959 und 9. April 1960. Baer 1214/II/B/a (v. C). Bloch 948. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 65,9×53,8 cm, Druckstock; 75,4×62,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



L'aubade, avec femme dans un fauteuil. Cannes, 9. September 1959. Baer 1232/II/B/a (v. b). Bloch 917. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,2×64,2 cm, Druckstock; 62×75,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



L'aubade, avec femme endormie. Cannes, 21. September 1959. Baer 1234/II/B/a (v. b). Bloch 916. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8×63,8 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



L'aubade, avec guitariste. Cannes, 21. September 1959. Baer 1235/III/B/a (v. b). Bloch 918. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53×64 cm, Druckstock; 62×75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimaler Lichtrand oben links. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



L'aubade, avec joueur d'harmonica. Cannes, 21. September 1959. Baer 1236/III/B/a (v. b). Bloch 919. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53×64 cm, Druckstock; 62,1×75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimaler Lichtrand oben links. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Pique I. Canes und/oder Vauvenargues, 23. August 1959. Baer 1219/II/B/a (v. b). Bloch 944. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 16,6 × 22,5 cm, Druckstock; 37,6 × 48 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Mit leichtem Lichtrand oben und unten. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung



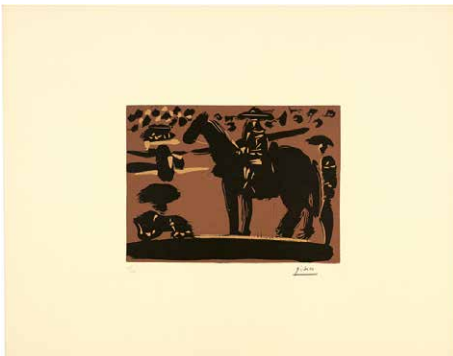
Pique II. Canes, 31. August und 31. Oktober 1959. Baer 1228/B/b/2/a (v. β). Bloch 911. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 × 64 cm, Druckstock; 62,3 × 75,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Avant la pique I. Canes und/oder Vauvenargues, 23. August 1959. Baer 1220/II/B/a (v. b). Bloch 946. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 16,5 × 22,5 cm, Druckstock; 37,7 × 48 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimaler Lichtrand am unteren Rand. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung



Avant la pique II. Canes und/oder Vauvenargues, 24. August 1959. Baer 1224/II/B/a (v. b). Bloch 941. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 54,5 × 67,5 cm, Druckstock; 62 × 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Picador entrant dans l'arène. Canes und/oder Vauvenargues, 23. August 1959. Baer 1221/II/B/a (v. b). Bloch 942. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 16,5 × 22,4 cm, Druckstock; 37,7 × 48 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



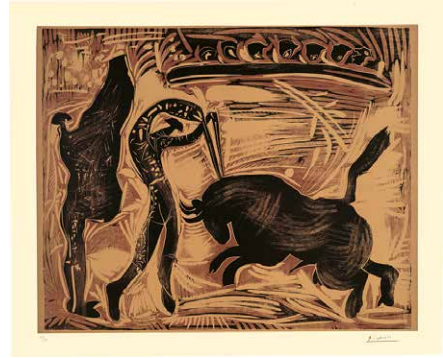
Farol. Canes und/oder Vauvenargues, 24. August 1959. Baer 1223/II/B/a (v. b). Bloch 945. Farblinolschnitt auf Velin Arches. 16,5 × 22,6 cm, Druckstock; 37,5 × 48 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



La pique. Cannes, 30. August 1959. Baer 1227/B/a (v. b). Bloch 908. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 63,7 cm, Druckstock; 62,1 x 75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



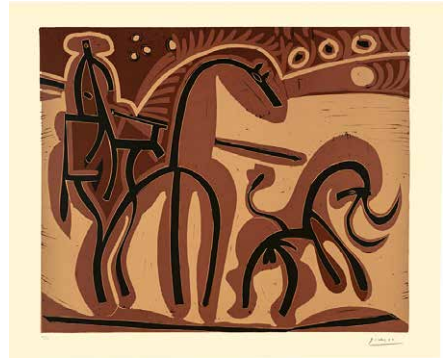
Banderilles. Cannes und/oder Vauvenargues, 24. August 1959. Baer 1222/II/B/a (v. b). Bloch 943. Farblinolschnitt auf Velin. 16,4 x 22,3 cm, Druckstock; 37,6 x 48 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Blatt leicht gebräunt und mit Lichtrand. In guter Erhaltung



Le bandillero. Vauvenargues und/oder Cannes, 26. August 1959. Baer 1225/IV/B/a (v. b). Bloch 940. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,5 x 63,8 cm, Druckstock; 62,3 x 75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



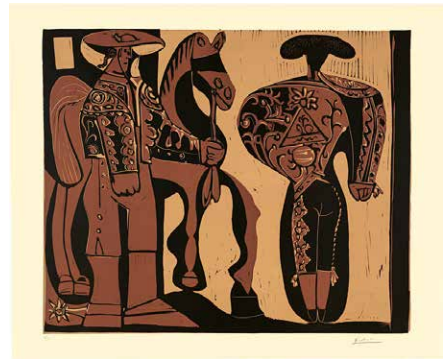
Picador. Cannes, 30. August 1959. Baer 1226/II/B/a (v. b). Bloch 909. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 64 cm, Druckstock; 62 x 75,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Picador et taureau. Cannes, 5. und 6. September 1959. Baer 1229/IV/B/a (v. C). Bloch 907. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 63,8 cm, Druckstock; 62,2 x 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



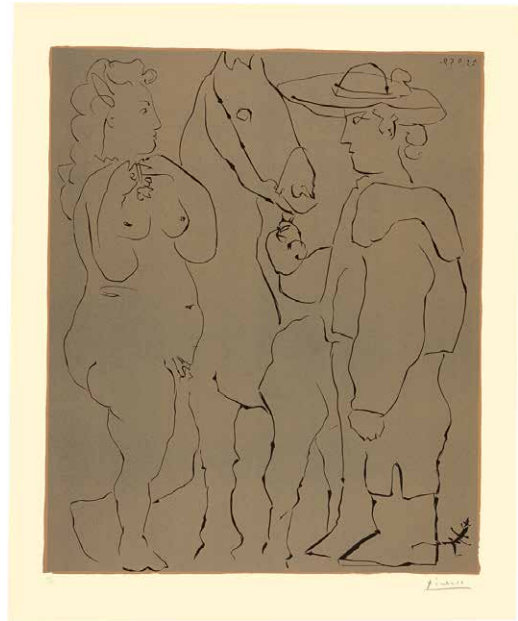
Taureau et picador. Cannes, 5. und 6. September 1959. Baer 1230/II/B/a (v. C). Bloch 910. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 x 64 cm, Druckstock; 62,4 x 75,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



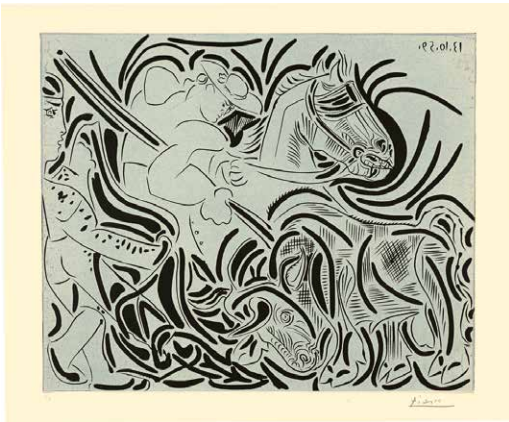
Picador et torero attendant le paseo de cuadrillas. Cannes, 8. September 1959. Baer 1231/II/B/a (v. C). Bloch 906. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 x 64 cm, Druckstock; 62,2 x 75,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



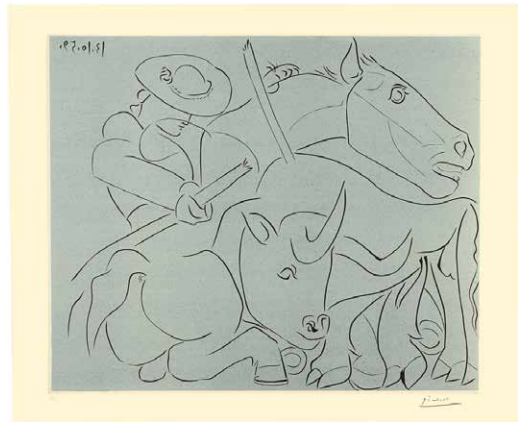
Picador debout avec son cheval. Cannes, 23. September 1959. Baer 1237/B/a (v. b). Bloch 912. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,3 x 53,3 cm, Druckstock; 75,1 x 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Picador debout avec son cheval et une femme. Cannes, 25. September 1959. Baer 1238/B/a (v. C). Bloch 913. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,8 x 53 cm, Druckstock; 75,4 x 62,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



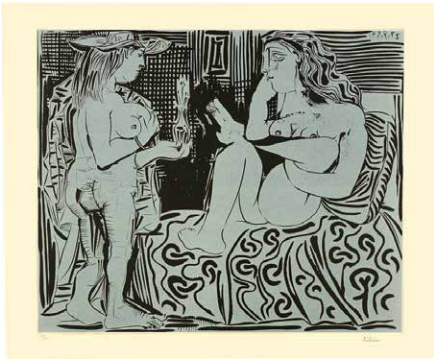
Pique III. Cannes, 13. Oktober 1959. Baer 1243/III/B/a (v. C). Bloch 920. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 x 64 cm, Druckstock; 62,1 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



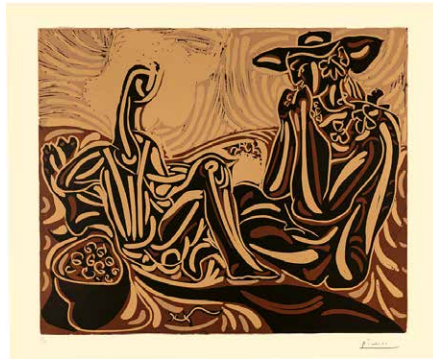
La pique cassée. Cannes, 13. Oktober 1959. Baer 1244/B/a (v. C). Bloch 921. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,4 x 64 cm, Druckstock; 62,3 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



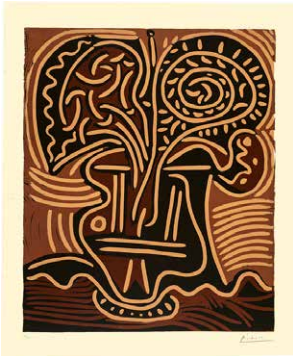
Portrait de Jacqueline accoudée. Cannes, 2. Oktober 1959. Baer 1240/B/a (v. C). Bloch 922. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,2 x 53,2 cm, Druckstock; 75,4 x 62,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Deux femmes avec un vase à fleurs. Cannes, 27. September 1959. Baer 1239/IV/B/a (v. C). Bloch 915. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,4 x 64,5 cm, Druckstock; 62,1 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



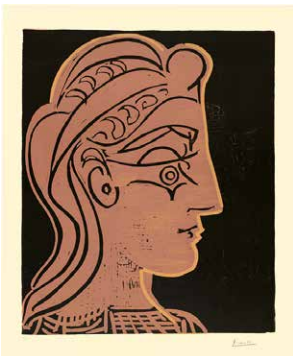
Les vendageurs. Cannes, 3. Oktober 1959. Baer 1241/V/B/a (v. b). Bloch 937. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,5 x 64,5 cm, Druckstock; 62,2 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



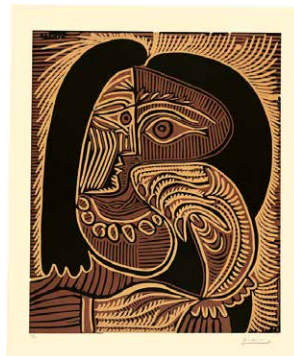
Bouquet dans un vase. Cannes, 5. Oktober 1959. Baer 1242/III/B/a (v. C). Bloch 914. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,3 x 53,1 cm, Druckstock; 75,1 x 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Druckspuren am linken Rand. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Portrait de Jacqueline. Cannes, 17. Oktober 1959. Baer 1245/B/a (v. C). Bloch 923. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 53 cm, Druckstock; 75,2 x 62,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Tête de femme de profil. Cannes, 20. Oktober 1959. Baer 1246/IV/B/a (v. V). Bloch 905. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,3 x 53,3 cm, Druckstock; 75,1 x 62,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Portrait de Jacqueline accoudée, au collier. Cannes, 24. November 1959. Baer 1258/II/B/a (v. C). Bloch 928. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,5 x 52,8 cm, Druckstock; 75,1 x 60,9 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minime randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Trois femmes au réveil. Cannes, 8. November 1959. Baer 1248/III/B/a (v. b). Bloch 926. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,2 x 64,2 cm, Druckstock; 62 x 75,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Deux femmes au réveil. Cannes, 8. November 1959. Baer 1249/II/B/a (v. C). Bloch 925. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 64 cm, Druckstock; 62,1 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Le matin, deux femmes au réveil. Cannes, 15. November 1959. Baer 1252/II/B/a (v. b). Bloch 924. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 64,3 cm, Druckstock; 62 x 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Petite bacchanale. Vallauris, 13. November 1959. Baer 1250/B/d/2/a (v. β). Bloch 1020. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 21,8 x 26,2 cm, Druckstock; 45 x 62,8 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimale randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



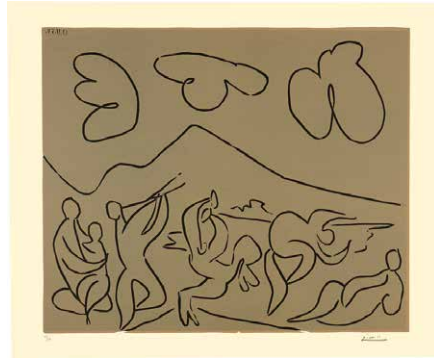
Bacchanale: Flütiste et danseurs aux cymbales. Cannes, 15. November 1959. Baer 1251/II/B/a (v. C) Bloch 939. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,2 x 64,3 cm, Druckstock; 62,1 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimale randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



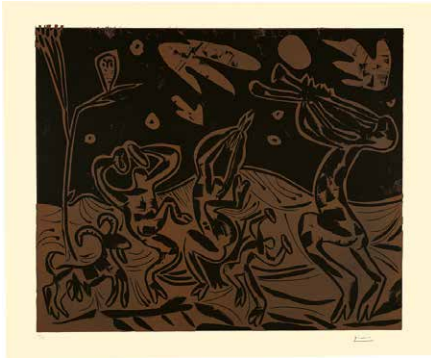
Bacchanale au taureau noir. Cannes, 16. November 1959. Baer 1253/B/g/2/a (v. β). Bloch 935. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,7 x 63,8 cm, Druckstock; 61,8 x 75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Randseitige minimale Druckspuren. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Bacchanale avec une femme assise tenant un bébé. Cannes, 17. November 1959 und 5. Februar 1960.. Baer 1254/III/B/a (v. b). Bloch 929. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,8 × 53 cm, Druckstock; 75,1 × 62,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimale randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Bacchanale. Cannes, 17. November 1959. Baer 1255/B/a (v. C). Bloch 927. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,2 × 64,1 cm, Druckstock; 62,4 × 75,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



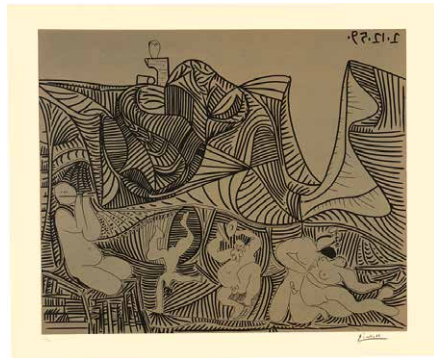
Danse nocturne avec un hibou. Cannes, 18. November 1959. Baer 1256/II/B/a (v. C). Bloch 936. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,2 × 64,3 cm, Druckstock; 62,1 × 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Bacchanale au taureau. Cannes, 30. November 1959. Baer 1262/B/b/2/a (v. β). Bloch 932. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,7 × 64,3 cm, Druckstock; 62,2 × 75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Faunes et chèvre. Cannes, November 1959. Baer 1263/B/h/2/a (v. β). Bloch 934. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 × 63,8 cm, Druckstock; 62,1 × 75,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Bacchanale au hibou. Cannes, 2. Dezember 1959. Baer 1265/B/a (v. C). Bloch 938. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,2 × 64,2 cm, Druckstock; 62,1 × 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimale randseitige Verfärbungen. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

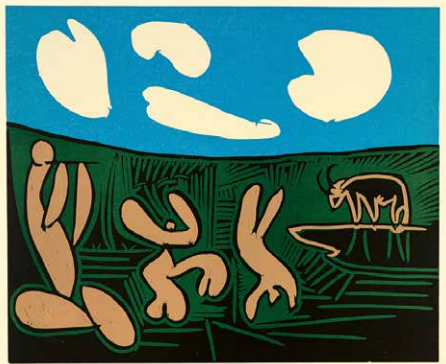
Couple et flûtistes au bord d'un lac. Cannes, 25. November 1959. Baer 1259/B/j/2/a (v. β). Bloch 930. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 64 cm, Druckstock; 62,1 x 75 cm, Blattgröße. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Bacchanale avec chevreau et spectateur. Cannes, 27. November 1959. Baer 1260/B/f/2/a (v. β). Bloch 931. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,7 x 63 cm, Druckstock; 62 x 75 cm, Blattgröße. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Bacchanale à l'acrobate. Cannes, November 1959. Baer 1264/B/e/2/a (v. β). Bloch 933. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,5 x 63,9 cm, Druckstock; 62 x 75 cm, Blattgröße. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung





Danaé. Mougins, 22. Januar und 25. Februar 1962. Baer 1286/IV/B/a (v. b). Bloch 1084. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 26,9 x 34,8 cm, Druckstock; 44,8 x 62,7 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



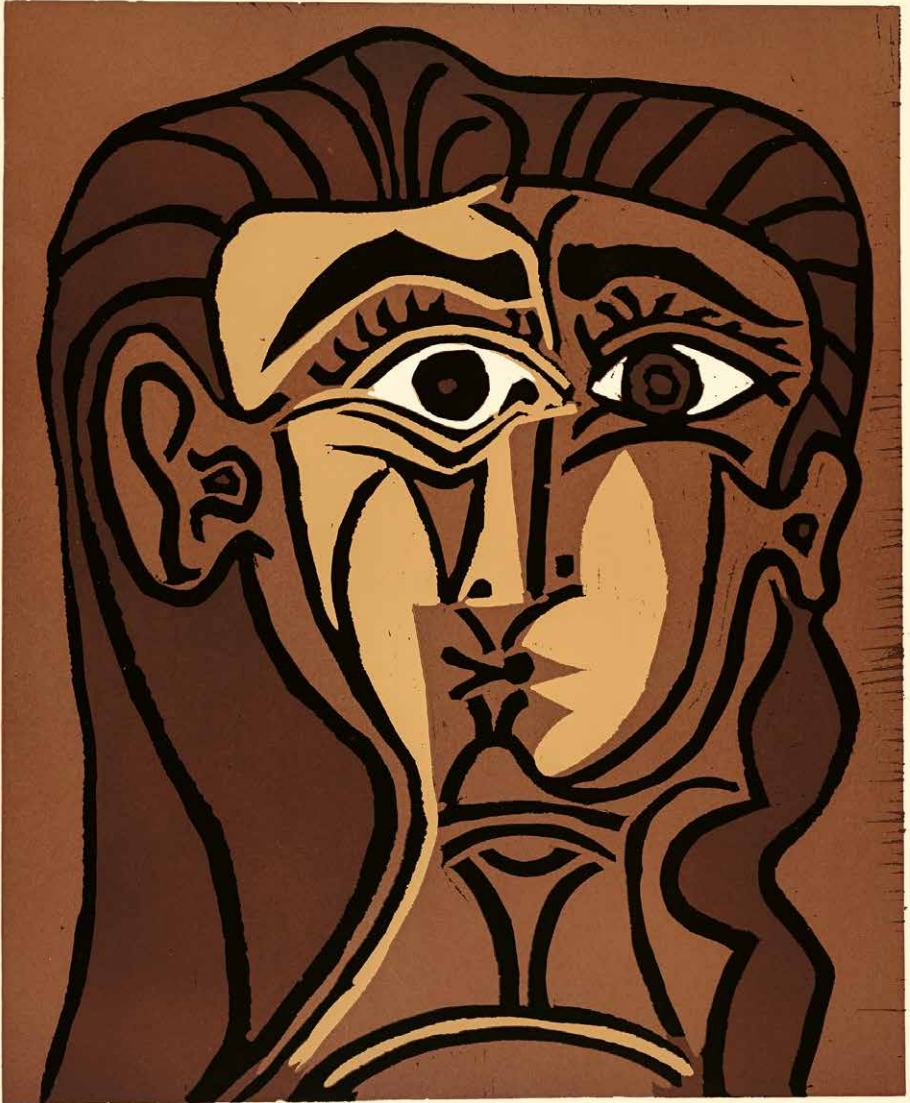
Variation sur «le déjeuner sur l'herbe de Manet». Mougins, 4. Juli, 23. und 24. November 1961. Baer 1277/I/B/a (v. B). Bloch 1023. Linolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 64 cm, Druckstock; 62 x 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Portrait de Jacqueline de face I. Mougins, 21. Dezember 1961. Baer 1278/III/B/a (v. b). Bloch 1064. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 52,6 cm, Druckstock; 75,3 x 62,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



Portrait de Jacqueline au chapeau de paille. Mougins, 14. Januar 1962. Baer 1279/IV/B/a (v. b). Bloch 1067. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,8 x 53 cm, Druckstock; 75,1 x 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Linker Rand mit Druckspuren. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



45/50

Picasso

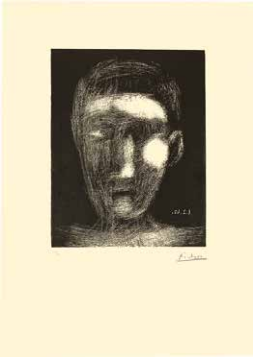
Portrait de Jacqueline de face II. Mougins, 15. Januar 1962. Baer 1280/IV/B/a (v. b). Bloch 1063. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 53 cm, Druckstock; 75,1 x 61,6 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



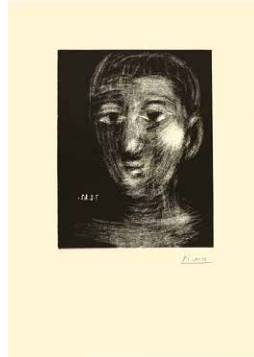
Portrait stylisé de Jacqueline. Mougins, 21. Januar 1962. Baer 1285/IV/B/a (v. b). Bloch 1065. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,8 x 52,8 cm, Druckstock; 75,3 x 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Le déjeuner sur l'herbe, d'après Manet I. Mougins, 26. Januar und 13. März 1962. Baer 1287/V/B/a (v. b). Bloch 1027. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53,4 x 64,3 cm, Druckstock; 62 x 75,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



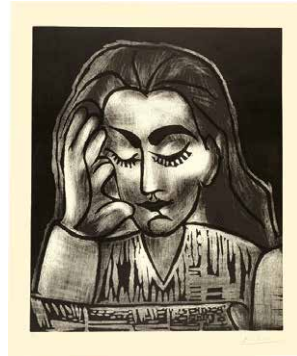
Tête de garçon II. Mougins, 6. Februar 1962. Baer 1289/II/B/a (v. b). Bloch 1025. Linolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 27,2 cm, Druckstock; 62,9 x 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



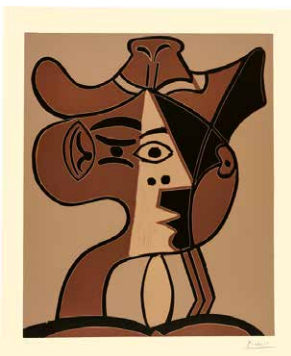
Tête de garçon III. Mougins, 7. Februar 1962. Baer 1290/II/B/a (v. b). Bloch 1026. Linolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35 x 27 cm, Druckstock; 63 x 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



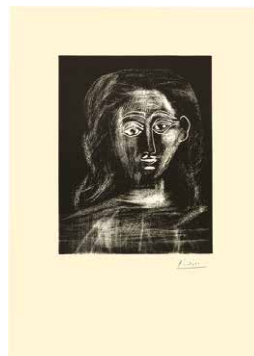
Tête de faune. Mougins, 7. Februar 1962. Baer 1291/B/b/2/a (v. β). Bloch 1094. Farblinolschnitt auf Velin mit Wasserzeichen. 64 x 52,8 cm, Druckstock; 75,3 x 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline lisant. Mougins, 8. Februar 1962 und wohl Anfang Juli 1964. Baer 1292/B/b/1 (v. 2). Bloch 1181. Linolschnitt auf Velin Arches Rives mit Wasserzeichen. 64 x 52,8 cm, Druckstock; 75,1 x 62,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Minimale Verfärbungen im äusseren Papierrand. In ausgezeichnete Erhaltung



Grande tête de femme au chapeau. Mougins, 9. Februar 1962. Baer 1293/IV/B/a (v. b). Bloch 1078. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 53,1 cm, Druckstock; 75,3 x 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline aux cheveux flous, en buste. Mougins, 12. Februar 1962. Baer 1295/B/a (v. b). Bloch 1091. Linolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 26,9 cm, Druckstock; 62,8 x 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline au bandeau I. Mougins, 13. Februar 1962. Baer 1297/II/A/b/1 (v. II). Bloch 1090. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35,1×27,1 cm, Druckstock; 62,9×44,6 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline au bandeau II. Mougins, 13. Februar 1962. Baer 1297/III/A/b/1 (v. 2). Bloch 1080. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35,1×27,1 cm, Druckstock; 63×44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline au bandeau III. Mougins, 13. Februar 1962. Baer 1297/III/B/b/1 (v. 2). Bloch 1079. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35,1×27,1 cm, Druckstock; 62,5×44,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Femme assise au chignon. Mougins, 15. Februar 1962. Baer 1298/III/B/a (v. b). Bloch 1071. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9×27 cm, Druckstock; 63×44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Tête de femme au chapeau. Mougins, 15. Februar und 1. März 1962. Baer 1299/III/B/a (v. b). Bloch 1070. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9×27 cm, Druckstock; 63×44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Portrait de Jacqueline en robe imprimée. Mougins, 15. Februar und 7. März 1962. Baer 1300/B/b/1 (v. 2). Bloch 1082. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35×26,9 cm, Druckstock; 63,2×44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



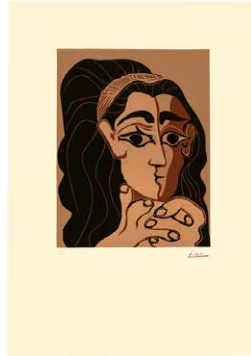
Jacqueline au chapeau à fleurs I. Mougins, 19. Februar 1962. Baer 1304/A/II/A/b/1 (v. B). Bloch 1076. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9 × 27 cm, Druckstock; 62,8 × 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline au chapeau à fleurs II. Mougins, 19. Februar und 30. März 1962. Baer 1304/B/b/1 (v. 2). Bloch 1149. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 × 40 cm, Druckstock; 62,8 × 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Petite tête de femme couronnée de fleurs. Mougins, 20. Februar 1962. Baer 1305/III/B/a (v. b). Bloch 1068. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 36,6 × 29,9 cm, Druckstock; 63 × 44,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Portrait de Jacqueline au bandeau, accoudée. Mougins, 21. Februar 1962. Baer 1306/III/B/a (v. b). Bloch 1081. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9 × 27 cm, Druckstock; 63 × 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Grand nu dansant. Mougins, 4. März 1962. Baer 1309/VI/B/a (v. b). Bloch 1085. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 × 52,9 cm, Druckstock; 75,3 × 62 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jeune homme couronné de feuillage. Mougins, 1. März 1962. Baer 1307/III/B/a (v. b). Bloch 1087. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9 x 26,9 cm, Druckstock; 63 x 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Homme barbu couronné de feuilles de vigne. Mougins, 2. März 1962. Baer 1308/V/B/a (v. b). Bloch 1088. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,9 x 26,9 cm, Druckstock; 63,1 x 44,4 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Homme barbu couronné de vigne. Mougins 6. März 1962. Baer 1310/VI/B/a (v. b). Bloch 1089. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 26,7 cm, Druckstock; 63 x 44,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Le verre sous la lampe. Mougins, wohl Ende März 1962. Baer 1314/B/b/2/a (v. b). Bloch 1103. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35,2 x 27 cm, Druckstock; 63 x 44,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



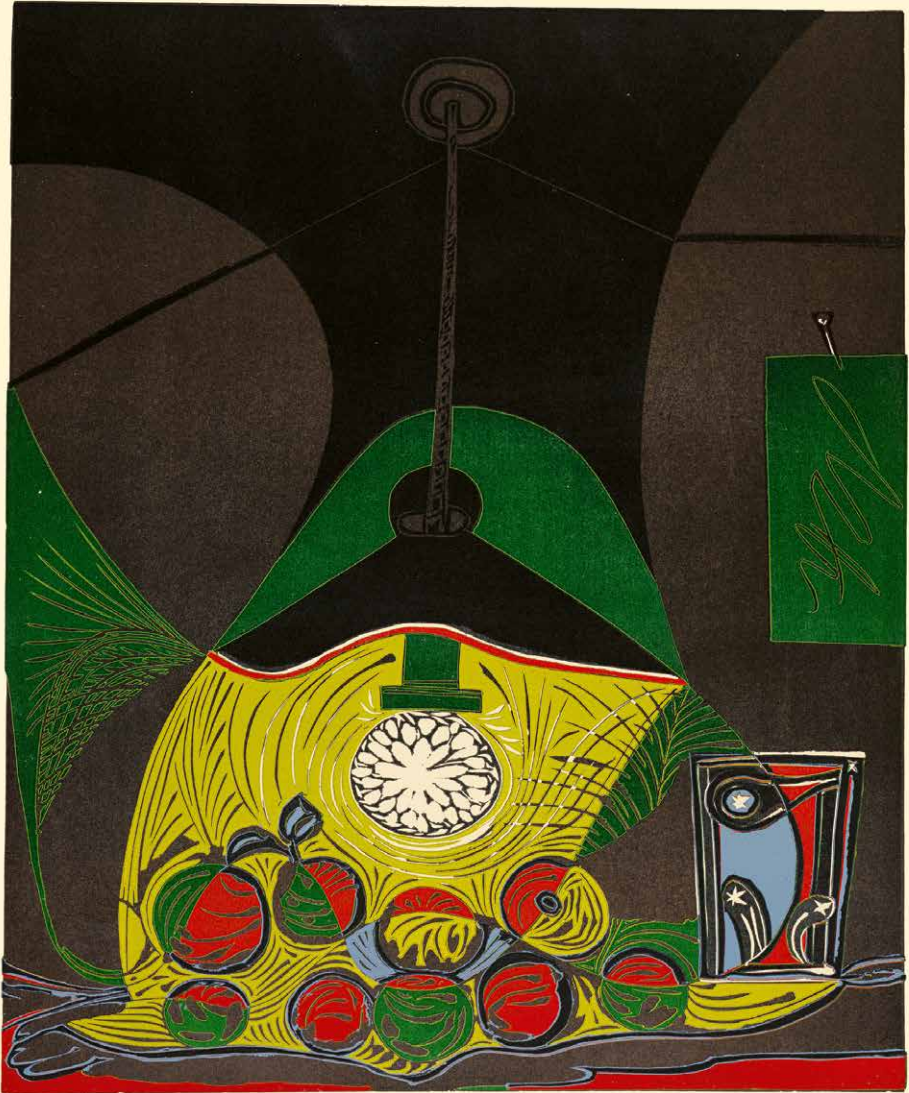
Nature morte au casse-croûte I. Mougins, 23. März und 18. April 1962. Baer 1315/IV/A/b/1 (v. 2). Bloch 1100. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,3 x 53 cm, Druckstock; 75,2 x 62,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



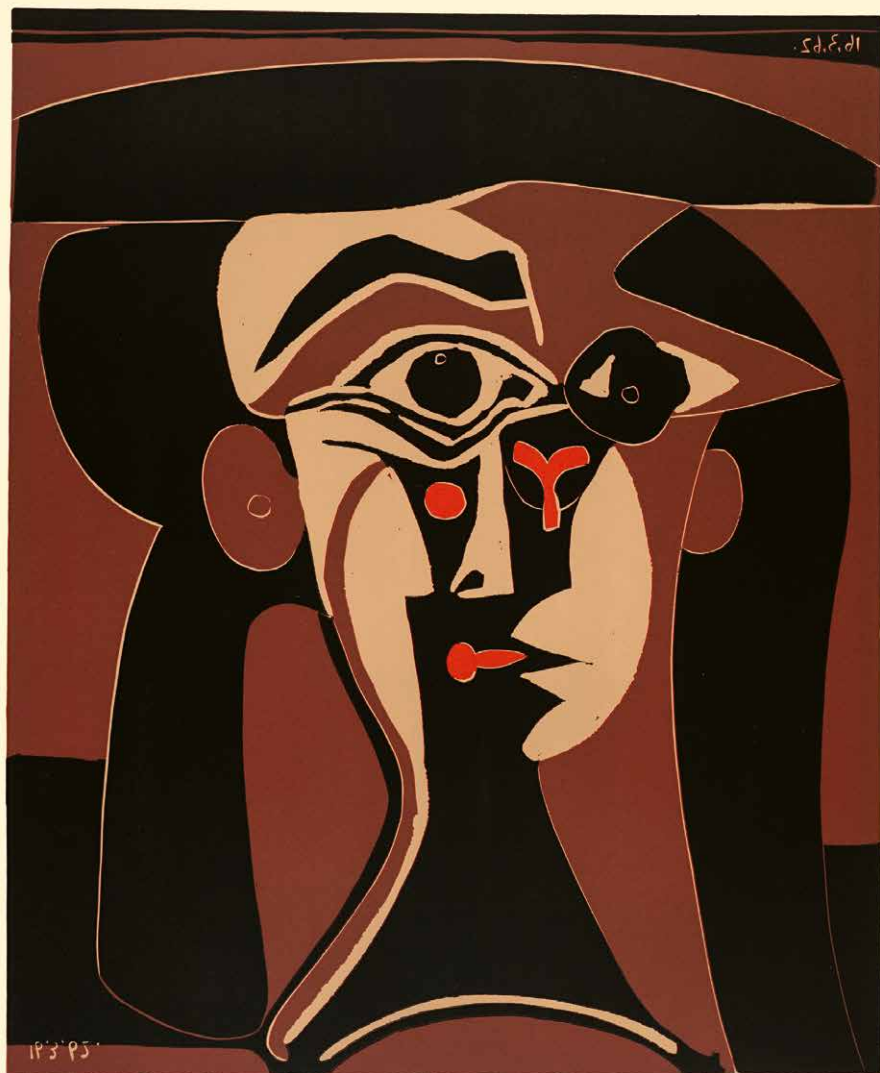
Nature morte au casse-croûte II. Mougins, 23. März und 18. April 1962. Baer 1315/IV/B/b/1 (v. C). Bloch 1099. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,3 x 53 cm, Druckstock; 75,2 x 62,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Nature morte au verre sous la lampe. Mougins 19. März 1962. Baer 1312/V/B/a (v. C.). Bloch 1101). Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 x 63,9 cm, Druckstock; 62,3 x 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Nature morte à la suspension. Mougins, 22. März 1962. Baer 1313/B/g/2/alpha (α v. β). Bloch 1102. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 × 53 cm, Druckstock; 75,3 × 62,3 cm, Blattgröße. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Jacqueline au chapeau noir. Mougins, 16. März 1962. Baer 1311/III/B/a (v. b). Bloch 1028. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,7 x 52,7 cm, Druckstock; 75,3 x 62,1 cm, Blattgröße. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



45/50

P. Picasso 1962

Grande tête de Jacqueline au chapeau. Mougins, 27. März 1962.
Baer 1317/B/b/1 (v. 2). Bloch 1077. Farblinolschnitt auf Velin Arches
mit Wasserzeichen. 63,9 x 53 cm, Druckstock; 75,3 x 62,3 cm, Blatt-
grösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»,
links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Portrait de femme au chapeau à pompons et au corsage imprimé.
Mougins, wohl zwischen Januar und März 1962. Baer 1318/V/B/a
(v. b). Bloch 1072. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzei-
chen. 63 x 53 cm, Druckstock; 75,4 x 62 cm, Blattgröße. Unten
rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert
«45/50». In tadelloser Erhaltung



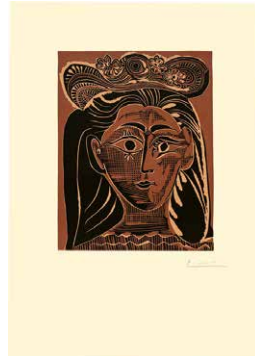
Dormeuse. Mougins, 5. April 1962. Baer 1319/IV/B/a (v. b). Bloch 1083. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 27 x 35 cm, Druckstock; 44,2 x 62,9 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Portrait d'homme à la fraise. Mougins, 9. April 1962. Baer 1320/B/b/1 (v. 2). Bloch 1148. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 39,2 cm, Druckstock; 62,2 x 44,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



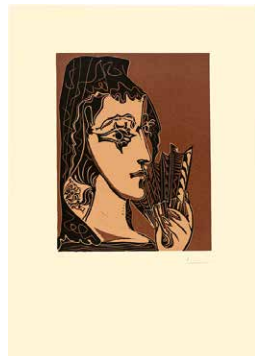
Portrait de Jacqueline à la fraise. Mougins, 10. April 1962. Baer 1321/B/b/1 (v. 2). Bloch 1147. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53, x 39,2 cm, Druckstock; 62,5 x 44,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



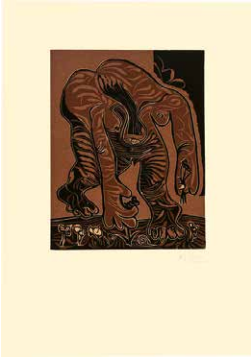
Portrait de Jacqueline au chapeau de paille fleuri. Mougins, 10. April 1962. Baer 1322/II/B/a (v. b). Bloch 1075. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 26,8 cm, Druckstock; 62,5 x 44,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



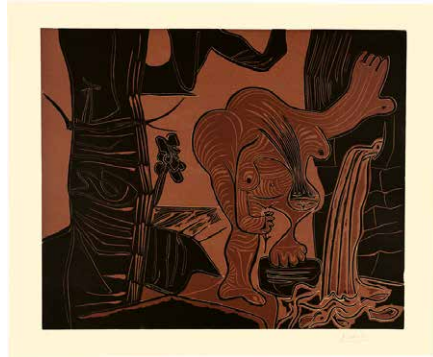
Portrait de femme à la fraise et au chapeau. Mougins 13. April und 12. Juli 1962. Baer 1323/B/b/1 (v. 2). Bloch 1145. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53, x 39,2 cm, Druckstock; 62,5 x 44,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Leichte Verfärbungen im rechten Papierrand, farbfriech und in ausgezeichnete Erhaltung



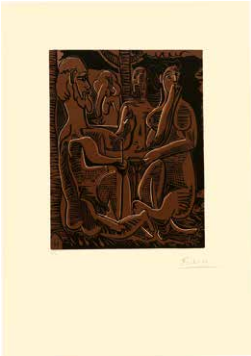
Portrait de Jacqueline en Carmen. Mougins, 15. April 1962. Baer 1324/IV/B/a (v. b). Bloch 1095. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 35 x 27 cm, Druckstock; 62,6 x 44,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



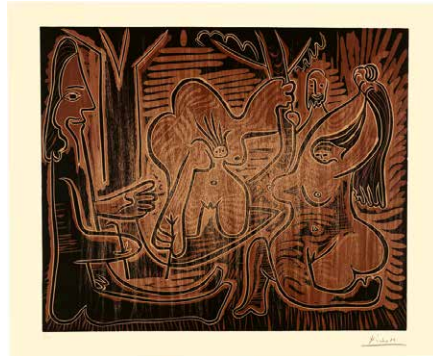
Femme nue cueillant des fleurs. Mougins, 20. April 1962. Baer 1325/III/B/a (v. b). Bloch 1092. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 27,1 cm, Druckstock; 62,6 x 44,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



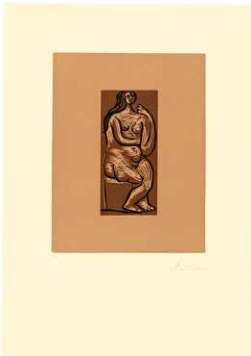
Femme à la source. Mougins, 20. April 1962. Baer 1326/III/B/a (v. b). Bloch 1093. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 x 64 cm, Druckstock; 62,2 x 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Petit déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. Mougins, 22. April 1962. Baer 1328/III/B/a (v. b). Bloch 1096. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 26,9 cm, Druckstock; 62,6 x 44,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Le déjeuner sur l'herbe, d'après Manet II. Mougins, 23. April 1962. Baer 1329/IV/B/a (v. b). Bloch 1097. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 52,8 x 63,7 cm, Druckstock; 62,2 x 75,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Nu assis. Mougins, 23. April 1962. Baer 1330/II/B/a (v. b). Bloch 1086. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 34,8 x 26,9 cm, Druckstock; 62,4 x 44,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Portrait de famille ingresque IV. Mougins, 2. Oktober 1962. Baer 1337/B/a (v. b). Bloch 1146. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 39,2 x 53 cm, Druckstock; 50,4 x 65,9 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Im Papier minim gebräunt, in ausgezeichneter Erhaltung



Faune et vieux roi (Le vieux bouffon, deuxième plateau, II. Zustand). Mougins, 15. und 17. Januar 1963. Baer 1338/II/B/a (v. III). Bloch 1104. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 53 cm, Druckstock; 75,3 x 62,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Homme au bâton (Le vieux bouffon, troisième plateau, II. Zustand). Mougins, 15. und 18. Januar 1963. Baer 1338/II/B/a (v. III). Bloch 1106. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 53 cm, Druckstock; 75,3 x 62,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Baigneuse debout avec une cape (Le vieux bouffon, quatrième plateau, II. Zustand). Mougins, 15. und 18. Januar 1963. Baer 1338/II/B/a (v. IV). Bloch 1107. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64 x 53 cm, Druckstock; 75,3 x 62,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Visage. Mougins, 17. Januar 1963. Baer 1339/B/a (v. b). Bloch 1105. Farblinolschnitt auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63,8 x 52,8 cm, Druckstock; 75,2 x 62,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Im äusseren Papierrand minim gebräunt, in sehr schöner Erhaltung



Etreinte I. Mougins, 15. Oktober 1963. Baer 1343/B/a (v. b). Bloch 1151. Farblinolschnitt von Picasso mit Tusche «geduscht», Brigitte Baer spricht von «rincée», auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 63,8 cm, Druckstock; 62 x 75 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung



Etreinte II. Mougins, 15. Oktober 1963. Baer 1344/B/a (v. b). Bloch 1150. Farblinolschnitt von Picasso mit Tusche «geduscht», Brigitte Baer spricht von «rincée», auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 53 x 63,8 cm, Druckstock; 62,1 x 75,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». In tadelloser Erhaltung

Kontakt

Bernhard Bischoff
Geschäftsführer, Auktionator
bernhard.bischoff@kornfeld.ch

Christoph Kunz
Leiter Betrieb und Finanzen
christoph.kunz@kornfeld.ch

Wissenschaftliches Team

Sonja Djenadija
sonja.djenadija@kornfeld.ch

Laura Sophie Fellner
Leiterin Koordination & Prozesse,
Auktionatorin
laura.fellner@kornfeld.ch

Dr. phil. Hans-Peter Keller
Leiter Kunden und Akquise
hanspeter.keller@kornfeld.ch

Urs Lanter
urs.lanter@kornfeld.ch

Michel Piotraschke
michel.piotraschke@kornfeld.ch

Lea Raffl
lea.raffl@kornfeld.ch

Jan O.T. Scharf
Leiter Expertise und Forschung
jan.scharf@kornfeld.ch

Christine E. Stauffer
Konsulentin
christine.stauffer@kornfeld.ch



Rückseite

Portrait de Jacqueline aux cheveux lisses

Mougins, 16. Februar 1962

