



KORNFIELD

Online Only
Graphik
Alter Meister

29.8. bis
9.9.2025

Online Only

Graphik Alter Meister

Auktion

29. August 2025, 12 Uhr bis

9. September 2025, 14 Uhr

**Alle Kataloge online
unter [kornfeld.ch](https://www.kornfeld.ch)**



Teilnahme an der Auktion «Online Only»

- Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf www.kornfeld.ch
- Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während 11 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 15 Sekunden ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf www.kornfeld.ch

Participation in the «Online Only» auction

- Register at myKORNFELD at www.kornfeld.ch
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
- You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
- You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run out 15-second intervals on the last day of the auction
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes at best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
- All information about participating and the FAQ at www.kornfeld.ch

Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur www.kornfeld.ch
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaité, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère par des intervalles de 15 secondes
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel. Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur www.kornfeld.ch

4001 Anonym – Niederlande

**Der heilige Johannes der
Täufer und die heilige
Barbara**

Schätzung CHF 3000*
Um 1450–1470. Miniatur.
6,8 × 6,5 cm



4002 Jan de Baen

**1633–1702
18 Portraits
niederländischer Prinzen,
Generäle und Bischöfe**

Schätzung CHF 300*
Um 1680. 18 Radierungen auf 6
Papierbogen aufgelegt. Ca.
29,5 × 21, cm, je Papierbogen



4003 Barthel Beham

1502–1540

(EWK) König Ferdinand I

Schätzung CHF 2000*
1531. Kupferstich.
20,7 × 13,5 cm, Blattgrösse



4004 Giambattista Brustolon

1712–1796

**Ansicht der Piazza San
Marco mit Marktständen
und der Kirche San
Geminiano am hinteren
Ende des Platzes**

Schätzung CHF 800
1763. Radierung und Kupferstich.
33 × 47 cm, Blattgrösse



4005 Hans Burgkmair d.Ä

1473–1531

**Die hl. Elisabeth als
Spinnerin**

Schätzung CHF 800*
1510. Holzschnitt.
25,8 × 19 cm, Blattgrösse



4006 Jacques Callot

1592–1635

**Combat d'Avigliano –
Combat de Veillante –
Maréchal d'Effiat**

Schätzung CHF 1200*
1630. Radierung.
35,8 × 53,5 cm, Blattgrösse



4007 Jacques Callot

1592–1635

**Les petites misères de la
guerre**

Schätzung CHF 1000*
Um 1633. 6 Radierungen.
Je ca. 5,8 × 11,8 cm, Blattgrösse



4008 Jacques Callot

1592–1635

Le Nouveau Testament

Schätzung CHF 200*
1635. 9 Radierungen. Je ca.
14,5 × 17 cm, Blattgrösse



4009 Annibale Carracci

1560–1609

Venus und Satyr

Schätzung CHF 500*
1592. Radierung und Kupferstich.
15,3 × 21,6 cm, Blattgrösse



4010 Annibale Carracci

1560–1609

Venus und Satyr

Schätzung CHF 500*
1592. Radierung und Kupferstich.
15,3 × 21,6 cm, Blattgrösse



4011 Domenico Cunego

1727–1794

**Michelangelos Fresko
des Jüngsten Gerichts. –
Die Darstellungen in den
Zwickeln der Decke der
Sixtina**

Schätzung CHF 300*
1780. 3 Radierungen auf 2 Blatt



4012 William Alfred Delamotte

1775–1863

**Resting, Men and Dogs
Under a Big Tree**

Schätzung CHF 1000*
1802. Lithographie.
23,4 × 32,2 cm, Blattgrösse

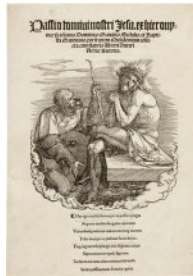


- 4013 José Delgado y Gálvez**
1754–1801
EWK **Tauromaquia o arte de torerar á caballo y á pie:**
Obra escrita por el celebre Professor Josef Delgado (vulgo) Hillo



Schätzung CHF 2000*
1804, 2. Ausgabe. Buch mit 30 kolorierten Kupferstichen. 16,3 × 11 cm

- 4015 Albrecht Dürer**
1471–1528
Der Schmerzensmann



Schätzung CHF 2500*
1511. Holzschnitt.
35,9 × 25,2 cm, Blattgrösse

- 4017 Albrecht Dürer**
1471–1528
Die Heimsuchung



Schätzung CHF 2000
1503–1504, Textausgabe von 1511.
Holzschnitt. 29,8 × 20,7 cm, Blattgrösse

- 4019 Nach Albrecht Dürer**
Die apokalyptischen Reiter



Schätzung CHF 800
Um 1700. Radierung.
39 × 27,7 cm, Blattgrösse

- 4021 Marc Antonio Raimondi**
1480–1530
Das Marienleben



Schätzung CHF 2000*
Nach 1505. 15 Kupferstiche.
Je ca. 29,2 × 21,6 cm, Blattgrösse.
Es fehlen die Tafeln 2 («Joachim auf dem Felde») und 4 («Geburt Mariens»).

- 4023 Anton van Dyck**
1599–1641
Ioannes Breugel, Maler in Antwerp



Schätzung CHF 300*
Um 1630. Radierung.
24,6 × 15,7 cm, Blattgrösse

- 4014 Albrecht Dürer**
1471–1528
Die Melancholie



Schätzung CHF 4000
1514. Kupferstich.
24 × 18,8 cm, Blattgrösse

- 4016 Albrecht Dürer**
1471–1528
Joachim auf dem Felde



Schätzung CHF 1500*
Um 1504, gedruckt um 1580. Holzschnitt. 31 × 22 cm, Blattgrösse

- 4018 Albrecht Dürer**
1471–1528
Die Heilige Dreifaltigkeit



Schätzung CHF 2000*
1511. Holzschnitt.
39,5 × 29 cm, Blattgrösse

- 4020 Marc Antonio Raimondi**
1480–1530
Das Marienleben



Schätzung CHF 800*
Nach 1505. Je Kupferstich.
Diverse Masse. Zus. 6 Blatt

- 4022 Marc Antonio Raimondi**
1480–1530
Joachim auf dem Felde



Schätzung CHF 500*
Nach 1505. Kupferstich.
29,3 × 21,2 cm, Blattgrösse

- 4024 Anton van Dyck**
1599–1641
Ioannes Breugel, Maler in Antwerp



Schätzung CHF 300*
Um 1630. Radierung.
32,3 × 22,5 cm, Blattgrösse

4025 Anton van Dyck
1599–1641
(EWK) Antoine van Dyck,
Selbstporträt als Büste

Schätzung CHF 500*
Um 1640. Radierung und Kupfer-
stich. 35,3 × 24,5 cm, Blattgrösse



4026 Anton van Dyck
1599–1641
Franciscus Franck

Schätzung CHF 300*
Um 1630. Radierung.
28,8 × 20,6 cm, Blattgrösse



4027 Anton van Dyck
1599–1641
Justus Suttermans

Schätzung CHF 300*
Um 1630–1633. Radierung.
34,4 × 26,6 cm, Blattgrösse



4028 Jeremias Falk
1610–1677
Die alte Buhlschwester
(nach Bernardo Strozzi) –
The Old Courtesan

Schätzung CHF 400*
Um 1650. Kupferstich.
55,5 × 41 cm, Blattgrösse



4029 Francisco de Goya
1746–1828
Que viene el Coco. – Que
se la llevaron!

Schätzung CHF 600*
Vor 1799 entstanden, Drucke um
1908–1912. Je Radierung und
Aquatinta. Zus. 2 Blatt



4030 Francisco de Goya
1746–1828
(EWK) Muchachos al avío

Schätzung CHF 1500*
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.
Radierung und Aquatinta.
32,5 × 22 cm, Blattgrösse



4031 Francisco de Goya
1746–1828
Qual la descañonan!

Schätzung CHF 2500*
1793–1798. Radierung mit Aqua-
tinta, Kaltnadel und Kupferstich.
31,5 × 22,2 cm, Blattgrösse



4032 Francisco de Goya
1746–1828
Chiton

Schätzung CHF 1500*
1793–1798. Radierung mit Aqua-
tinta, Kaltnadel und Kupferstich.
31,5 × 22,2 cm, Blattgrösse



4033 Francisco de Goya
1746–1828
(EWK) Ruega por ella

Schätzung CHF 2000*
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.
Radierung und Aquatinta.
31,7 × 22,3 cm, Blattgrösse



4034 Francisco de Goya
1746–1828
Lo que puede un sastre!

Schätzung CHF 1500*
1793–1798. Radierung mit Aqua-
tinta, Kaltnadel und Kupferstich.
31,5 × 22,2 cm, Blattgrösse



4035 Francisco de Goya
1746–1828
Devota profesion

Schätzung CHF 1500*
1793–1798. Radierung mit Aqua-
tinta, Kaltnadel und Kupferstich.
32,1 × 22,2 cm, Blattgrösse



4036 Francisco de Goya
1746–1828
Tristes presentimientos
de lo que ha de
acontecer

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,2 × 33 cm, Blattgrösse



4037 Francisco de Goya
1746–1828
Con razon ó sin ella

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24 × 33 cm, Blattgrösse



4038 Francisco de Goya
1746–1828
Lo mismo

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,2 × 33 cm, Blattgrösse



4039 Francisco de Goya
1746–1828
Las mugeres dan valor

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,2 × 33 cm, Blattgrösse



4040 Francisco de Goya
1746–1828
Bien te se está

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,2 × 33 cm, Blattgrösse



4041 Francisco de Goya
1746–1828
Siempre sucede

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,2 × 33,1 cm, Blattgrösse



4042 Francisco de Goya
1746–1828
Siempre sucede

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,2 × 33 cm, Blattgrösse



4043 Francisco de Goya
1746–1828
Tampoco

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24 × 33 cm, Blattgrösse



4044 Francisco de Goya
1746–1828
Ni por esas

Schätzung CHF 200*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,8 × 34,4 cm, Blattgrösse



4045 Francisco de Goya
1746–1828
Para eso habeis nacido

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,8 × 34,6 cm, Blattgrösse



4046 Francisco de Goya
1746–1828
Para eso habeis nacido

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24 × 33 cm, Blattgrösse



4047 Francisco de Goya
1746–1828
Duro es el paso!

Schätzung CHF 1000*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,9 × 34,6 cm, Blattgrösse



4048 Francisco de Goya
1746–1828
Duro es el paso!

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24 × 33 cm, Blattgrösse



4049 Francisco de Goya
1746–1828
Se aprovechan

Schätzung CHF 1000*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,2 cm, Blattgrösse



4050 Francisco de Goya
1746–1828
Se aprovechan

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,8 × 34,6 cm, Blattgrösse



4051 Francisco de Goya
1746–1828
No se convienen

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,1 cm, Blattgrösse



4052 Francisco de Goya
1746–1828
Curarlos y á otra

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,9 × 34,7 cm, Blattgrösse



4053 Francisco de Goya
1746–1828
Lo mismo en otras partes

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,1 cm, Blattgrösse



4054 Francisco de Goya
1746–1828
Lo mismo en otras partes

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,9 × 34,4 cm, Blattgrösse



4055 Francisco de Goya
1746–1828
Tambien estos

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,5 × 33,2 cm, Blattgrösse



4056 Francisco de Goya
1746–1828
No se puede mirar

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 25 × 34,5 cm, Blattgrösse



4057 Francisco de Goya
1746–1828
Caridad

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 31,1 cm, Blattgrösse



4058 Francisco de Goya
1746–1828
Populacho

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,5 × 33 cm, Blattgrösse



4059 Francisco de Goya
1746–1828
Populacho

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,8 × 34,3 cm, Blattgrösse



4060 Francisco de Goya
1746–1828
Fuerte cosa es!

Schätzung CHF 1000*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,2 cm, Blattgrösse



4061 Francisco de Goya
1746–1828
Qué hai que hacer mas?

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,3 × 33,1 cm, Blattgrösse



4062 Francisco de Goya
1746–1828
No se puede saber por qué

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,2 cm, Blattgrösse



4063 Francisco de Goya
1746–1828
Algun partido saca

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,9 × 34 cm, Blattgrösse



4064 Francisco de Goya
1746–1828
Todo va revuelto

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,5 × 32,9 cm, Blattgrösse



4065 Francisco de Goya
1746–1828
! esto tambien

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,2 cm, Blattgrösse



4066 Francisco de Goya
1746–1828
Caridad de una muger

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33,1 cm, Blattgrösse



4067 Francisco de Goya
1746–1828
No llegan a tiempo

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 25 × 35,4 cm, Blattgrösse



4068 Francisco de Goya
1746–1828
Clamores en vano

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,8 × 34,7 cm, Blattgrösse



4069 Francisco de Goya
1746–1828
Lo peor es pedir

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,9 × 34,5 cm, Blattgrösse



4070 Francisco de Goya
1746–1828
Sonos y enférmos

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,8 × 34,6 cm, Blattgrösse



4071 Francisco de Goya
1746–1828
Que alboroto es este?

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33 cm, Blattgrösse



4072 Francisco de Goya
1746–1828
Esto es lo peor!

Schätzung CHF 700*
1808–1823. Radierung und Aqua-
tinta. 24,4 × 33 cm, Blattgrösse



4073 Francisco de Goya
1746–1828
Fiero monstro!

Schätzung CHF 500
1808–1823, Druck von 1959.
Radierung, Kaltnadel und Kupfer-
stich. 31,6 × 47,2 cm, Blattgrösse



4074 Francisco de Goya
1746–1828
Esto es lo verdadero

Schätzung CHF 500
1808–1823. Radierung, Kaltnadel
und Kupferstich.
38 × 48,2 cm, Blattgrösse



4075 Francisco de Goya
1746–1828
Esto es lo verdadero

Schätzung CHF 500
1808–1823. Radierung, Kaltnadel
und Kupferstich.
38,1 × 48,3 cm, Blattgrösse



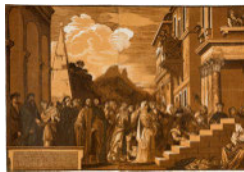
4076 Urs Graf
1485–1528
**Der Tod Christi durch den
Lanzenstich**

Schätzung CHF 200*
Um 1503/1504. Holzschnitt.
23 × 16,3 cm, Blattgrösse



4077 John Baptist Jackson
1701–1780
**Der Tempelgang
Mariens. – Die Errettung
des Sklaven durch den
hl. Markus**

Schätzung CHF 1500*
Um 1742. 2 Chiaroscuro-Holz-
schnitte.
56 × 81,2 cm und 56,5 × 44,5 cm



4078 Hanns Lautensack
1524–1554/1565
**Johannes Turmair
(Johann Aventinus)**

Schätzung CHF 600*
1534. Holzschnitt. 26,7 × 18,2 cm,
Blattgrösse



**4079 Claude Gellée, genannt
Le Lorrain**
1600–1682
**L'Enlevement d'Europe –
Die Entführung der
Europa**

Schätzung CHF 1000*
1634. Radierung. 19,3 × 25,6 cm,
Blattgrösse



**4080 Kopie nach Israhel van
Meckenem**
1440–1445/1503
Joachims Opfer

Schätzung CHF 800*
Anfang des 16. Jahrhunderts.
Kupferstich. 26,1 × 18,5 cm, Blatt-
grösse



4081 Robert Nanteuil
1623–1678
**Portrait de Basile
Fouquet, Chancelier du
Roi**

Schätzung CHF 300*
1658. Kupferstich. 32,5 × 25 cm,
Blattgrösse. Dabei: 2 Kupferstiche
von Nicolas del'Armesin und Pierre
Drevet. Zus. 3 Blatt



4082 Giovanni Battista Nolli
**Titelblatt und «Avviso al
lettore» der «Nuova
Pianta di Roma data in
luce da Giambattista
Nolli l'anno MDCCXLVIII»**

Schätzung CHF 800*
1748. Kupferstich und Radierung.
50,5 × 78,5 cm, Blattgrösse



**4083 Reinier Nooms, genannt
Zeeman**
1623–1667
**(EWK) Die acht Tore von
Amsterdam – The Eight
Gates of Amsterdam**

Schätzung CHF 2000*
Um 1656. Radierungen. Unterschied-
liche Masse, je ca. 25 × 38 cm,
Blattgrösse. Zus. 8 Blatt



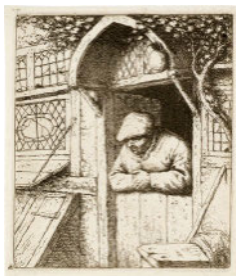
**4084 Reinier Nooms, genannt
Zeeman**
1623–1667
Verschyde Binne-Waters

Schätzung CHF 100*
Um 1700. Radierung.
13,2 × 20,4 cm, Blattgrösse



4085 Adriaen van Ostade
1610–1685
Der Bauer in der Haustür

Schätzung CHF 750*
1672. Radierung.
11,6 × 9,4 cm, Blattgrösse



4086 Paris 1499–1501
Wildes Paar (recto) –
Kreuzigung (verso)

Schätzung CHF 200*
1499–1501. Metallschnitt.
16,5 × 10,8 cm, Blattgrösse



4087 Jean Pichore
1502–1521
Die Anbetung der
Heiligen Drei Könige

Schätzung CHF 400*
Um 1504. Metallschnitt.
23,3 × 15,4 cm, Blattgrösse



4088 Francesco Piranesi
1759–1810
Veduta interna del
Panteon volgarmente
detto la Rotonda

Schätzung CHF 400*
1768. Radierung.
53,2 × 83 cm, Blattgrösse



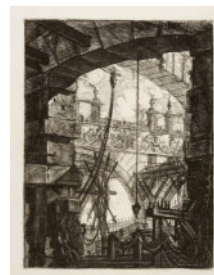
4089 Francesco Piranesi
1759–1810
Vue des restes interieurs
du Temple de Neptune

Schätzung CHF 600*
1778. Radierung.
54 × 74,6 cm, Blattgrösse



4090 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Die grosse Piazza

Schätzung CHF 2000
1749–1760, späterer Druck.
Radierung.
76,5 × 53,5 cm, Blattgrösse



4091 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Das Löwenrelief

Schätzung CHF 2000
1761. Radierung.
80,2 × 55,4 cm, Blattgrösse



4092 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
(EWK) Veduta della Basilica di
S.ta Maria Maggiore con
le due Fabbriche laterali
di detta Basilica

Schätzung CHF 2000*
1749. Radierung.
51,8 × 74 cm, Blattgrösse



4093 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta della vasta
Fontana di Trevi
anticamente detta
l'Acqua Vergine

Schätzung CHF 800*
1751. Radierung.
48,7 × 70,2 cm, Blattgrösse



4094 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta del Castello dell'
Acqua Paola sul Monte
Aureo

Schätzung CHF 800*
1751. Radierung.
50,8 × 75,2 cm, Blattgrösse



4095 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta sul Monte
Quirinale del Palazzo
dell'Eccellentissima Casa
Barberini Architettura del
Cav.r Bernino

Schätzung CHF 600
Wohl 1749. Radierung.
53,5 × 76,5 cm, Blattgrösse



4096 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
(EWK) Veduta del Porto di
Ripetta

Schätzung CHF 300*
1753. Radierung.
53,6 × 72 cm, Blattgrösse



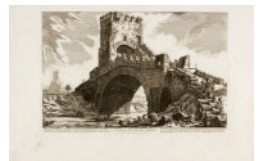
4097 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta del Porto di Ripetta

Schätzung CHF 400*
1753. Radierung.
53,6 × 72 cm, Blattgrösse



4098 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta del Ponte Salario

Schätzung CHF 300*
1754. Radierung.
52,3 × 87 cm, Blattgrösse



4099 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta interna del Sepolcro di S. Costanza

Schätzung CHF 200*
1756. Radierung.
46,5 × 59,5 cm, Blattgrösse



4100 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Arco di Settimio Severo

Schätzung CHF 500*
1759. Radierung.
52 × 73 cm, Blattgrösse



4101 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Sepolcro di Cecilia Metella

Schätzung CHF 600*
1762. Radierung.
52,8 × 83 cm, Blattgrösse



4102 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta del Ponte Lugano su l'Anione

Schätzung CHF 500*
1763. Radierung.
52,5 × 83,3 cm, Blattgrösse



4103 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta della Cascata di Tivoli

Schätzung CHF 600*
1765–1766. Radierung.
53,2 × 77,4 cm, Blattgrösse



4104 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Avanzi del Tempio detto di Apollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli

Schätzung CHF 600*
1768. Radierung.
52 × 77 cm, Blattgrösse



4105 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Tempio detto volgarm.te di Giano A. Arco detto degl'Argentieri

Schätzung CHF 1000*
1771. Radierung.
53 × 75,2 cm, Blattgrösse



4106 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta dell'Arco di Settimio Severo

Schätzung CHF 800*
1772. Radierung.
52 × 82,8 cm, Blattgrösse



4107 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Veduta del Palazzo Farnese

Schätzung CHF 1500*
1773. Radierung.
53 × 75 cm, Blattgrösse



4108 Giovanni Battista Piranesi
1720–1778
Altra Veduta degli avanzi del Pronao del Tempio della Concordia

Schätzung CHF 1500*
1774. Radierung.
54 × 74,3 cm, Blattgrösse



- 4109 Giovanni Battista Piranesi**
1720–1778
**Altra Veduta degli avanzi
del Pronao del Tempio
della Concordia**

Schätzung CHF 1000*
1774. Radierung.
52,5 × 83 cm, Blattgrösse



- 4110 Giovanni Battista Piranesi**
1720–1778
**Veduta del lato
posteriore del Mausoleo
di Cecilia Metella**

Schätzung CHF 500*
Vor 1756. Radierung.
53 × 78,5 cm, Blattgrösse



- 4111 Luigi Rossini**
1790–1857
**(EWK) Veduta del Ponte Molle
sul Tevere due miglia
lontan da Roma**

Schätzung CHF 300*
Um 1822. Radierung.
49,9 × 75,6 cm, Blattgrösse



- 4112 Luigi Rossini**
1790–1857
**(EWK) Veduta dell' antica Porta
Latina, con le mura
antiche di Roma**

Schätzung CHF 300*
1823. Radierung.
49,8 × 75,6 cm, Blattgrösse



- 4113 Hans Leonhard Schäu-
lein**
1480–1485/1538–1540
**Einzug Christi in
Jerusalem. – Der
ungläubige Thomas**

Schätzung CHF 1000*
1507. 2 Holzschnitte.
Je ca. 23,5 × 16 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



- 4114 Pieter Schenk**
1693–1775
**(EWK) Afbeeldinge der
Voornaamste Geobuwen
van Amsterdam**

Schätzung CHF 2000*
1690–1700. Ledereinband mit 100
Ansichten, Kupferstiche, von Ams-
terdam, gebunden. 23,4 × 29 cm



- 4115 Pieter van Schuppen**
1627–1702
**Louis, Dauphin von
Frankreich (nach François
de Troy)**

Schätzung CHF 300*
1684. Kupferstich.
45,4 × 39,2 cm, Blattgrösse



- 4116 Hans Springinklee**
1490–1495/1540–
1512/1523
**Der hl. Dionysius in einer
Landschaft stehend. –
Der hl. Nikolaus**

Schätzung CHF 300*
1516. Je Holzschnitt.
Je ca. 5,8 × 4,7 cm, Blattgrösse



- 4117 Theuerdank – Melchior
Pfintzing**
1481–1535
**(EWK) Die geuerlicheiten und
einstails der geschichten
des loblichen streytparen
und hochberümbten
helds und ritters herr
Tewrdannckhs**

Schätzung CHF 3000*



- 4118 Wolf Traut**
1486–1520
(EWK) Schlacht bei Guinegate

Schätzung CHF 750*
1515–1517, gedruckt um 1520.
Holzschnitt. 17,7 × 15,3 cm, Blatt-
grösse. Dabei: späterer Abdruck.
17,5 × 15,3 cm, Blattgrösse
Zus. 2 Blatt



- 4119 Maarten de Vos inventit –
Johan Sadeler sculpsit et
excudit**
5 Blatt der Folge
«Planetarium effectus»

Schätzung CHF 500*
1585. 5 Kupferstiche.
Unterschiedliche Masse.



- 4120 Maarten de Vos inventit –
Raphael Sadeler sculpsit
et excudit**
Die vier Temperamente

Schätzung CHF 400*
Nach 1583. 4 Kupferstiche.
Unterschiedliche Masse.

