

An abstract painting featuring a dense composition of vibrant colors including blue, purple, yellow, red, and green. The brushstrokes are expressive and varied in direction, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a complex, multi-layered visual experience.

KORNFELD

Online Only
Kunst des 19. bis
21. Jahrhunderts

29.8. bis
9.9.2025

Online Only

Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts

Auktion

29. August 2025, 12 Uhr bis

9. September 2025, 15 Uhr

**Alle Kataloge online
unter kornfeld.ch**



Teilnahme an der Auktion «Online Only»

- Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf www.kornfeld.ch
- Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während 11 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 15 Sekunden ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf www.kornfeld.ch

Participation in the «Online Only» auction

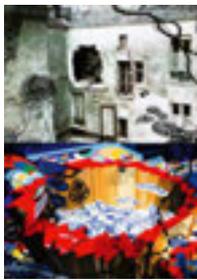
- Register at myKORNFELD at www.kornfeld.ch
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
- You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
- You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run out 15-second intervals on the last day of the auction
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes at best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
- All information about participating and the FAQ at www.kornfeld.ch

Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur www.kornfeld.ch
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaitez, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère par des intervalles de 15 secondes
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel. Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur www.kornfeld.ch

1001 Franz Ackermann
*1963
Themroc

Schätzung CHF 500
2001. Farboffset- und Siebdruck
auf Papier. 118,5 × 84 cm.



1002 Cuno Amiet
1868–1961
Kreuzigung

Schätzung CHF 3500
Um 1938. Öl auf Leinwand.
20,4 × 16,2 cm.



1003 Cuno Amiet
1868–1961
**Blick von Gunten über
den Thunersee mit
Niesen und
Stockhornkette**

Schätzung CHF 3500
1930. Aquarell über Bleistift auf
Aquarellpapier. 25 × 30,6 cm.



1004 Cuno Amiet
1868–1961
**Blick von Gunten über
den Thunersee mit
Stockhornkette**

Schätzung CHF 3500
1942. Aquarell über Bleistiftvor-
zeichnung auf Aquarellpapier.
19 × 24 cm.



1005 Cuno Amiet
1868–1961
Selbstbildnis en face

Schätzung CHF 1800
1917. Kohlezeichnung auf festem
Velin. 50,2 × 38,6 cm.



1006 Cuno Amiet
1868–1961
**Lehrer mit Schüler. –
Zwei Handstudien zu
«Bildnis Else Miller»**

Schätzung CHF 1500
Um 1920 bzw. 1902. 4 Kreide-/
Bleistiftzeichnungen.
Diverse Masse. – Zus. 4 Blatt.



1007 Cuno Amiet
1868–1961
**Der Jungbrunnen. –
Die Freude. – Liegender
Frauenakt**

Schätzung CHF 400
1917, 1918, 1939. 3 Lithographien.
38 × 28 cm; 33 × 29,5 cm;
32,8 × 50,2 cm, je Blattgrösse.
Zus. 3 Blatt.



1008 Cuno Amiet
1868–1961
**Sammelnummer
von 3 Neujahrsblättern**

Schätzung CHF 300
1926, 1929, 1941. 3 Lithographien
auf Velin, ein Blatt vom Künstler
koloriert. 35 × 25 cm;
33,2 × 23,5 cm; 30,5 × 21 cm.
Zus. 3 Blatt.



1009 Cuno Amiet
1868–1961
**Sammelnummer
von 3 Neujahrsblättern**

Schätzung CHF 300
1927, 1935, 1950. 3 Lithographien
auf Velin. 40 × 29,2 cm;
32,5 × 21,8 cm; 30,5 × 22 cm, je
Blattgrösse. Zus. 3 Blatt.



1010 Cuno Amiet
1868–1961
**Sammelnummer von
3 Neujahrsblättern**

Schätzung CHF 300
1930, 1949, 1952. 3 Lithographien
auf Büttlen/Velin. 44 × 29 cm;
30,3 × 22 cm; 30 × 21 cm, je Blatt-
grösse. Zus. 3 Blatt.



1011 Cuno Amiet
1868–1961
**Sammelnummer
von 3 Neujahrsblättern**

Schätzung CHF 300
1910, 1932, 1956. 3 Lithographien
auf Velin. 33 × 30,5 cm;
50,9 × 35,4 cm; 36,7 × 25,8 cm, je
Blattgrösse. Zus. 3 Blatt.



1012 Cuno Amiet
1868–1961
**Sammelnummer
von 4 Neujahrsblättern**

Schätzung CHF 350
1936, 1947, 1957, 1961. 4 Lithogra-
phien auf Velin. 32,8 × 22,3 cm;
31 × 21,7 cm; 36 × 25,5 cm;
29,4 × 38 cm, je Blattgrösse.
Zus. 4 Blatt.



1013 Cuno Amiet
1868–1961
Sammelnummer
von 3 Neujahrsblättern

Schätzung CHF 300
1946, 1958, 1961. 3 Lithographien
auf Velin. 30,2 × 21,7 cm;
29,5 × 21 cm; 30,3 × 38 cm, je Blatt-
grösse.
Zus. 3 Blatt.



1014 Cuno Amiet
1868–1961
Sammelnummer
von 4 Neujahrsblättern

Schätzung CHF 300
1953, 1954, 1955, 1959. 4 Litho-
graphien auf Velin. 33 × 27 cm;
35 × 27 cm; 30,5 × 21,5 cm;
30 × 21,5 cm.
Zus. 4 Blatt.



1015 Albert Anker
1831–1910
Strickende Frauen
(Seilergasse bei der
Zollbrück, Studie)

Schätzung CHF 2500
Bleistiftzeichnung auf Velin.
21,8 × 28,3 cm.



1016 Siegfried Anzinger
*1953
Ohne Titel

Schätzung CHF 750
1981. Gouache auf Velin.
42 × 30 cm.



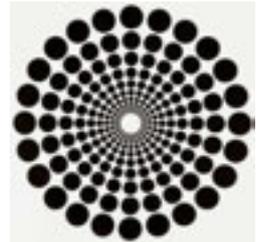
1017 Karel Appel
1921–2006
Deux personnages

Schätzung CHF 800
1969. Farblithographie auf Velin.
76,5 × 56,5 cm.



1018 John Armleder
*1948
Ancient Imperial Horses

Schätzung CHF 1500*
2014. Serigraphie auf festem Velin.
101,5 × 101,8 cm.



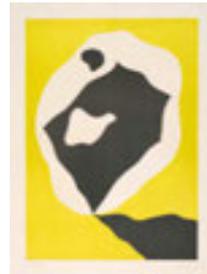
1019 Hans Arp
1886–1966
(EWK) Constellation von fünf
Formen

Schätzung CHF 1200*
1956. Farblithographie auf Velin.
54,6 × 38,5 cm, Darstellung;
65 × 50 cm, Blattgrösse.



1020 Hans Arp
1886–1966
(EWK) Constellation

Schätzung CHF 900*
1956. Farblithographie auf Velin.
54,5 × 38,5 cm, Darstellung;
65,2 × 50,1 cm, Blattgrösse.



1021 Hans Arp
1886–1966
(EWK) Pflanzlich-
architektonisch

Schätzung CHF 400*
1959. Lithographie, auf beigem
Velin.
31,9 × 29,8 cm.



1022 Hans Arp
1886–1966
Petite figure de Grasse

Schätzung CHF 800
1958. Serigraphie auf grauem, fes-
ten Velin.
33 × 26 cm, Darstellung;
39 × 29,1 cm, Blattgrösse.



1023 Hans Arp
1886–1966
(EWK) hans arp. gedichte.
weist du schwarzst du.
fünf klebebilder von
max ernst

Schätzung CHF 2750*
1930. Orig.-brosch. illustriert.
23,5 × 16,3 cm.



1024 Hans Arp
1886–1966
(EWK) Gaston Puel. Arp

Schätzung CHF 1400*
1965. Broschur, in losen Bogen
und Lagen, auf Velin. Mit vier
Linolschnitten. 17 × 13 cm.



1025 Hans Arp
1886–1966
(EWK) Hans Arp. Mondsand.
Gedichte und 7
Radierungen

Schätzung CHF 1100*
1959. Buch in Original-Leinen-
Band mit Aufdruck. Mit sieben
Radierungen auf Velin.
27,8×21,7 cm.



1026 Hans Arp
1886–1966
(EWK) Tristan Tzara.
Lampisteries précédées
des sept manifestes
Dada. Quelques dessins
de Francis Picabia

Schätzung CHF 3500*
1963. Buch in losen Bogen und
Lagen, in Original-Umschlag.



1027 Alice Bailly
1872–1938
(EWK) En Valais. 6 gravures sur
bois sur Japon ancien.

Schätzung CHF 900*
1906. 6 Holzschnitte, Titelblatt in
Holzschnitt und Impressum in
Papierumschlag mit Aufdruck.
46,5×30 cm, Umschlag



1028 Alice Bailly
1872–1938
(EWK) Sammelnummer
von 4 Holzschnitten

Schätzung CHF 800*
1906, 1907 (2) und 1914. 4 Holz-
schnitte auf Japan-Bütten, davon
einer farbig.
Diverse Masse: ca. 45×28,5 cm
bzw. 28,5×45 cm. Zus. 4 Blatt.



**1029 Balthus (Balthazar
Klossowski de Rola)**
1908–2001
Nu assis

Schätzung CHF 600
1966, Entwurf, 1993 Druck.
Lithographie auf Velin.
23×15,8cm, Darstellung;
37,9×28 cm, Blattgrösse.



1030 Georg Baselitz
*1938
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500
1974. Holzschnitt und Strichätzung.
30,6×19,9 cm.



1031 Georg Baselitz
*1938
Knabe Christian

Schätzung CHF 2000
1998/1999. Strichätzung und
Aquatinta von 2 Kupferplatten
auf Velin.
43×32,7 cm, Plattenkante;
65,7×50,3 cm, Blattgrösse.



1032 Georg Baselitz
*1938
Knabe David

Schätzung CHF 2000
1998/1999. Strichätzung und
Aquatinta von 2 Kupferplatten auf
Velin.
43,5×32 cm, Plattenkante;
66×50 cm, Blattgrösse.



1033 Georg Baselitz
*1938
Knabe Friedrich

Schätzung CHF 2000
1999. Strichätzung und Aquatinta
von 2 Kupferplatten auf Velin.
42,8×33,1 cm, Plattenkante;
66×50 cm, Blattgrösse.



1034 Georg Baselitz
*1938
Knabe Caspar

Schätzung CHF 2000
1999. Strichätzung und Aquatinta
von 2 Kupferplatten auf Velin.
42,5×33 cm, Plattenkante;
66×50 cm, Blattgrösse.



1035 Max Beckmann
1884–1950
Grosse Operation

Schätzung CHF 2500*
1914. Kaltnadel auf Kupferdruck-
papier.
30×44,8 cm, Plattenkante;
35×51,8 cm, Blattgrösse.



1036 Max Beckmann
1884–1950
Alte Frau

Schätzung CHF 2000*
1916. Kaltnadel auf Bütten.
18×12 cm, Plattenkante;
45,3×29,5 cm, Blattgrösse.



1037 Max Beckmann
1884–1950
Prosit Neujahr 1917

Schätzung CHF 4 000
1917. Kaltnadel auf Japan.
23,9 × 30 cm, Plattenkante;
32,8 × 36,6 cm, Blattgrösse.



1038 Max Beckmann
1884–1950
Liebespaar II

Schätzung CHF 4 000*
1918. Kaltnadel auf Japan.
22 × 25,9 cm, Plattenkante;
31,8 × 33,2 cm, Blattgrösse.



1039 Max Beckmann
1884–1950
Cafémusik

Schätzung CHF 4 000*
1918. Kaltnadel auf Japan.
31,3 × 23 cm, Plattenkante;
39 × 30,3 cm, Blattgrösse.



1040 Max Beckmann
1884–1950
Landschaft mit Ballon

Schätzung CHF 3 000*
1918. Kaltnadel auf Bütten.
23,3 × 29,5 cm, Plattenkante;
29,7 × 36,8 cm, Blattgrösse.



1041 Max Beckmann
1884–1950
Spielende Kinder, Breitformat

Schätzung CHF 2 000*
1918. Kaltnadel auf Japan.
25,8 × 30,7 cm, Plattenkante;
31,9 × 36,8 cm, Blattgrösse.



1042 Max Beckmann
1884–1950
Weihnachten 1919

Schätzung CHF 3 000*
1919. Kaltnadel auf Velin.
17,7 × 23,7 cm, Plattenkante;
34,5 × 43,5 cm, Blattgrösse.



1043 Max Beckmann
1884–1950
Frau in der Nacht

Schätzung CHF 4 000*
1920. Kaltnadel auf Japan.
24,7 × 31,9 cm, Plattenkante;
36 × 49 cm, Blattgrösse.



1044 Max Beckmann
1884–1950
Die Enttäuschten I

Schätzung CHF 4 000*
1922. Lithographie auf Simili-
Japan.
49 × 37,6 cm, Darstellung;
59 × 46 cm, Blattgrösse.



1045 Max Beckmann
1884–1950
Die Bettler

Schätzung CHF 2 500*
1922. Lithographie auf festem
Velin.
47 × 36 cm, Darstellung;
64,4 × 50,4 cm, Blattgrösse.



1046 Max Beckmann
1884–1950
Frauenbad

Schätzung CHF 2 000*
1922. Kaltnadel auf Velin.
43,7 × 28,6 cm, Plattenkante;
52,7 × 38 cm, Blattgrösse.



1047 Max Beckmann
1884–1950
Die Pelzmütze

Schätzung CHF 2 000*
1923. Kaltnadel auf Japan.
32,8 × 22cm, Plattenkante;
47,5 × 31,8 cm, Blattgrösse.



1048 Max Beckmann
1884–1950
Tamerlan

Schätzung CHF 4 000*
1923. Kaltnadel auf Bütten.
39,8 × 20 cm, Plattenkante;
58 × 45,8 cm, Blattgrösse.



1049 Hans Bellmer
1902–1975
Porträt eines Knaben

Schätzung CHF 3000
1940. Bleistiftzeichnung, in Weiss
gehöhlt, auf dünnem Karton.
22,4 × 17,1 cm.



1051 Émile Bernard
1868–1941
EWK La lessive

Schätzung CHF 2500*
1889. Holzschnitt auf dünnem
Japan auf festem bräunlichem
Papier aufgezogen.
10,9 × 39,4 cm, Druckstock,
16,5 × 45 cm, Unterlageblatt.



1050 Émile Bernard
1868–1941
EWK La Lessive

Schätzung CHF 250*
1889, gedruckt 1952. Photo-
mechanischer Druck auf Velin.
10,5 × 39,7 cm, Darstellung;
38 × 56,6 cm, Blattgrösse.



1052 Der Blaue Reiter
Ausstellungskatalog:
Die zweite Ausstellung
der Redaktion Der Blaue
Reiter

Schätzung CHF 1500
1912. Orig. Broschur, mit blauer
Vignette von Wassily Kandinsky
auf dem Umschlag.
15 × 12,4 cm.



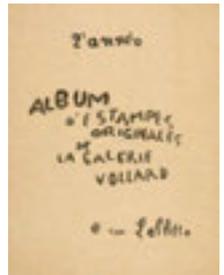
1053 Anselme Boix-Vives
1899–1969
Personnage

Schätzung CHF 1500
1969. Öl und Gouache auf Karton.
79,8 × 53,7 cm.



1054 Pierre Bonnard
1867–1947
EWK Umschlag und Inhaltsver-
zeichnis zu «La deuxième
année de l'album
d'estampes originales
de la Galerie Vollard»

Schätzung CHF 500*
1897. 2 Lithographien (Doppel-
blattbögen).



1055 Pierre Bonnard
1867–1947
EWK Couverture du deuxième
Album d'estampes
originales de la Galerie
Vollard

Schätzung CHF 800*
1897. Farblithographie auf dünnem
Velin. 57 × 88,3 cm, Darstellung
und Blattgrösse.



1056 Pierre Bonnard
1867–1947
EWK 4 Blätter aus: Paul
Verlaine, «Parallèlement»
(Textillustrationen)

Schätzung CHF 500*
1900. 4 Farblithographien in Rosa
auf Simili-Japan. Je 29,8 × 24,5 cm.
Zus. 4 Blatt.



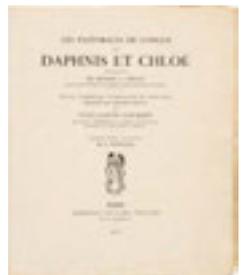
1057 Pierre Bonnard
1867–1947
EWK André Mellerio.
La Lithographie originale
en couleurs

Schätzung CHF 500*
1898. Broschur, geheftet. Mit zwei
Farblithographien, eine auf dem
Umschlag auf Büten, eine als
Frontispiz auf Japan. 21,5 × 19,3 cm



1058 Pierre Bonnard
1867–1947
EWK Longus. Les Pastorales
de Longus ou Daphnis et
Chloé.

Schätzung CHF 4000*
1900–1902. Buch in losen Bogen
und Lagen mit 155 Original-Litho-
graphien.
31,3 × 26 cm, Schubert



1059 Jonathan Borofsky
*1942
Portrait of my Father

Schätzung CHF 250
1993. Farbsiebdruck auf Velin.
30,5 × 21 cm, Darstellung;
38 × 28,2 cm, Blattgrösse.



1060 Georges Braque
1882–1963
EWK La théière grise

Schätzung CHF 2000*
1947. Farblithographie auf Velin.
36 × 54,5 cm, Darstellung;
49,7 × 66 cm, Blattgrösse.



1061 Georges Braque
1882–1963
EWK Hélios V

Schätzung CHF 2000*
1948. Farblithographie auf Velin.
50,5 × 42,5 cm, Darstellung;
65,8 × 50 cm, Blattgrösse.



1062 Georges Braque
1882–1963
Pommes et feuilles

Schätzung CHF 2000
1958. Farblithographie auf Velin.
30,4 × 45,2 cm, Darstellung;
50,3 × 66 cm, Blattgrösse.



1063 Georges Braque
1882–1963
Couverture pour la
suite. – Profil. –
Les deux Iris bleus

Schätzung CHF 3000
1963. 3 Farblithographien auf Velin.
38 × 28 cm bzw. 32,5 × 26 cm, Blatt-
grösse. Zus. 3 Blatt.



1064 Victor Brauner
1903–1966
Codex d'un visage

Schätzung CHF 600
1962. Radierung auf Velin.
47,2 × 36,8 cm, Plattenkante;
66 × 50 cm, Blattgrösse.



1065 André E. Bucher
1924–2009
Genesis

Schätzung CHF 500
Lavastein in Bronze. 5,5 cm,
Durchmesser.



1066 Bernard Buffet
1928–1999
Femme au chapeau rose

Schätzung CHF 600
1960. Farblithographie auf Velin.
72,5 × 54 cm.



1067 Samuel Buri
*1935
Waldschlucht

Schätzung CHF 3500
1956. Öl auf Baumwolle.
119,5 × 104,5 cm, Leinwand;
126 × 111,5 cm, Rahmen.



1068 Samuel Buri
*1935
Ohne Titel

Schätzung CHF 800
1963. Gouache auf Aquarellpapier.
74,7 × 54 cm.



1069 Samuel Buri
*1935
Winterlandschaft

Schätzung CHF 2500
1980. Aquarell und Pastell auf
festem Fabriano-Papier.
70,5 × 100 cm.



1070 Balthasar Burkhard
1944–2010
Flowers

Schätzung CHF 600
Heliogravure auf Velin.
21 × 21 cm, Plattenkante;
40 × 33 cm, Blattgrösse.



1071 Balthasar Burkhard
1944–2010
Blüten im Wald

Schätzung CHF 600
2003. Heliogravure auf Velin.
36 × 29 cm, Plattenkante;
57,5 × 45 cm, Blattgrösse.



1072 Balthasar Burkhard
1944–2010
Ohne Titel (Äpfel)

Schätzung CHF 600
2007. Heliogravure auf Velin.
10,5 × 18 cm, Plattenkante;
29 × 22 cm, Blattgrösse.



1073 Balthasar Burkhard
1944–2010
Escargots

Schätzung CHF 700
1988. Photographie auf Barytpapier.
11,8 × 15,2 cm, Darstellung;
30,2 × 23,9 cm, Blattgrösse.



1074 Balthasar Burkhard
1944–2010
Löwin

Schätzung CHF 3000
Um 1996. Photographie auf Barytpapier, auf Unterlage aufgezogen.
30,4 × 40,5 cm, Abzug;
40,7 × 52,2 cm, Unterlage
25,5 × 38 cm.



1075 Balthasar Burkhard
1944–2010
Tschäppu

Schätzung CHF 400
2000. Photographie auf Barytpapier.
33 × 29,5 cm.



1076 Balthasar Burkhard
1944–2010
Chicago by Night

Schätzung CHF 3000
2004. Photographie auf Barytpapier.
50,5 × 40,5 cm.



1077 Balthasar Burkhard
1944–2010
Kirchenfeldbrücke

Schätzung CHF 1500
2005. Photographie auf Barytpapier.
23,5 × 15,7 cm, Darstellung;
29 × 21,5 cm, Blattgrösse.



1078 Balthasar Burkhard
1944–2010
Chicago

Schätzung CHF 1500
2005. Photographie auf Barytpapier.
22 × 21,8 cm, Darstellung;
31 × 23,8 cm, Blattgrösse.



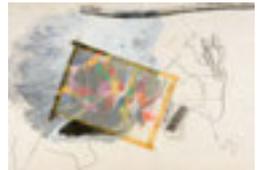
1079 Balthasar Burkhard
1944–2010
Torso, Sevilla –
3 Probeabzüge

Schätzung CHF 2000
2007. 3 Photographien auf Barytpapier.
Je ca. 16,5 × 15 cm.



1080 Michael Buthe
1944–1994
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
1970. Kohle, Bleistift, Silberfarbe
und Collage auf Velin.
70,3 × 100,8 cm.



1081 Michael Buthe
1944–1994
Sebastiano Lucarelli mit
Rosen

Schätzung CHF 300
Farboffset auf Velin.
66,8 × 49,8 cm, Blattgrösse.



1082 James Lee Byars
1932–1997
No Basel Today

Schätzung CHF 800
1981. Gouache und Fettstift
auf Papier mit Goldglitter.
39,5 × 22 cm.



1083 James Lee Byars
1932–1997
Birthday Rose

Schätzung CHF 1200
1982. Seidenpapier mit Goldstift
beschrieben, mit rosa Feder.
50 × 37 cm, Seidenpapier;
24 cm, Feder.



1084 James Lee Byars
1932–1997
Gold Peak of Kunsthalle
Bern

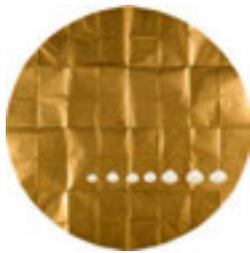
Schätzung CHF 1500
1978. 6 schwarze Seidenpapiere
beschriftet und jeweils zu einer
Kugel geknüllt. Kleiner runder
Stein, eingewickelt in rosa Seiden-
papier, mit Briefumschlag.



1085 James Lee Byars
1932–1997
Home

Schätzung CHF 1500

1980. Goldpapier, mehrfach gefaltet,
mit Bleistift beschriftet und
7 Muscheln in aufsteigender Grösse.
Papier 68 cm, Durchmesser;
Muscheln ca. 5 cm, Durchmesser.



1086 James Lee Byars
1932–1997
Key of Venice

Schätzung CHF 1500

Um 1981/1982. Schwarzes Seiden-
papier, gefaltet und zerknittert und
ein vergoldeter Schlüssel.
Seidenpapier 70 x 33 cm;
Schlüssel 8 cm, lang.



1087 James Lee Byars
1932–1997
Beuys Makes
Documenta 8

Schätzung CHF 800

1983. Seidenpapier, mit Gold-
lettern beschriftet.
Ca. 21 cm,
Durchmesser.



1088 James Lee Byars
1932–1997
Selfportrait

Schätzung CHF 2500

1986. Weissbrot zu einer Kugel
geformt, auf Seidentuch gebettet,
in einem Rahmen aus hellblauen
Muranoglas gelegt.
11,5 x 12,3 x 2,3 cm.



1089 Alexander Calder
1898–1976
La croix sur le soleil

Schätzung CHF 2000

1965. Farblithographie auf Velin.
56 x 75,5 cm.



1090 Alexander Calder
1898–1976
Les Fleurs II – Untitled

Schätzung CHF 3000

1972. Farblithographie auf Velin.
64,5 x 50 cm.



1091 Alexander Calder
1898–1976
(EWK) Fables of Aesop
According to Sir Roger
L'Estrange.

Schätzung CHF 600*

1931. Gebundenes Buch in karto-
niertem Umschlag und Papier-
umschlag. Mit Reproduktionen
von Calders Zeichnungen.



1092 Heinrich Campendonk
1889–1957
(EWK) Männliche Halbfigur mit
Kuh und Ziege

Schätzung CHF 2500*

1916. Holzschnitt auf dünnem
China. 28 x 21,1 cm, Druckstock;
38,2 x 29,4 cm, Blattgrösse.



1093 Luciano Castelli
*1951
Jean Tinguely

Schätzung CHF 4000*

1991. Acryl auf Leinwand.
100 x 80 cm.



1094 Paul Cezanne
1839–1906
(EWK) Entrée de ferme

Schätzung CHF 600*

1873. Radierung auf Kupferdruck-
papier rechts unten mit dem Blind-
stempel des Inselverlag.
13,4 x 11 cm, Plattenkante;
22,5 x 16,8 cm, Blattgrösse.



1095 Paul Cezanne
1839–1906
(EWK) Portrait de Cézanne par
lui-même

Schätzung CHF 1000*

1898–1900. Lithographie.
64 x 47,9 cm.



1096 Marc Chagall
1887–1985
Le rabbin – Der Rabbi

Schätzung CHF 2000*

1922. Radierung und Kaltnadel
auf Japan.
25,1 x 18,7 cm, Plattenkante;
42 x 34 cm, Blattgrösse.



1097 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Nu à l'éventail – Akt mit Fächer

Schätzung CHF 3000*
1924. Radierung und Kaltnadel auf Velin.
21,2 × 27,7 cm, Plattenkante;
28,7 × 38,2 cm, Blattgrösse.



1098 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) L'acrobate au violon – Der Akrobat mit der Geige

Schätzung CHF 3000*
1924. Radierung und Kaltnadel auf festem Velin.
41,8 × 31,8 cm, Plattenkante;
57,6 × 45,4 cm, Blattgrösse.



1099 Marc Chagall
1887–1985
Le pot de vin

Schätzung CHF 100
1923–1927, erschienen 1948.
Radierung auf Japan.
22,5 × 28 cm, Plattenkante;
28,4 × 38,3 cm, Blattgrösse.



1100 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Autoportrait à la maison – Selbstportrait

Schätzung CHF 2000*
Um 1926. Radierung auf Bütten.
12,1 × 9,6 cm, Plattenkante;
33,4 × 24,7 cm, Blattgrösse.



1101 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) L'écuycère – Die Reiterin

Schätzung CHF 2500*
1926/1927. Radierung und Kaltnadel auf Velin. 37,1 × 29,8 cm, Plattenkante; 56,5 × 38,3 Blattgrösse. Auflage von 5 Exemplaren, Archiv Saint-Paul-de-Vence.



1102 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) L'homme au parapluie – Der Mann mit dem Regenschirm

Schätzung CHF 2500*
1926/1927. Radierung.
36,6 × 29,7 cm, Plattenkante;
56,4 × 40,9 cm, Blattgrösse



1103 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Autoportrait au chevalet – Selbstbildnis an der Staffelei

Schätzung CHF 2000*
1930/1931. Radierung auf Bütten.
16 × 15 cm, Plattenkante;
21,2 × 16,2 cm, Blattgrösse.



1104 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) La violoniste – Die Geigerin

Schätzung CHF 2000*
1944/1957. Radierung auf Bütten.
22,8 × 17,7 cm, Plattenkante;
48,9 × 33,3 cm, Blattgrösse.



1105 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Les amoureux au cheval – Liebespaar mit Pferd

Schätzung CHF 2000*
1961. Farbradierung auf festem Velin. 23,8 × 16,9 cm, Plattenkante; 33 × 25,2 cm, Blattgrösse.



1106 Marc Chagall
1887–1985
Le village et Paris

Schätzung CHF 2500
1981. Farbradierung und Aquatinta auf Velin.
23,5 × 30,2 cm, Plattenkante;
37,8 × 52,1 cm, Blattgrösse.



1107 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) L'Homme aux favoris – Der Mann mit Backenbart

Schätzung CHF 3000*
1922/1923. Lithographie auf Bütten. 41,2 × 24,1 cm, Darstellung; 53,5 × 40 cm, Blattgrösse.



1108 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) L'Homme au samovar – Der Mann mit dem Samovar

Schätzung CHF 2000*
1922/1923. Lithographie auf Bütten.
41,2 × 26,4 cm, Darstellung;
53 × 40,3 cm, Blattgrösse.



1109 Marc Chagall
1887–1985
**(EWK) L'Homme au verre de thé –
Der Mann mit dem
Teeglas**

Schätzung CHF 1500*
1922/1923. Lithographie auf Bütten.
27 × 19,7 cm, Darstellung;
43,9 × 30,9 cm, Blattgrösse.
Auflage von 35 Exemplaren.



1110 Marc Chagall
1887–1985
**(EWK) L'Homme au livre –
Mann mit Buch**

Schätzung CHF 1500*
1922/1923. Lithographie auf Bütten.
13,6 × 21,1 cm, Darstellung;
26,5 × 35 cm, Blattgrösse.
Auflage von 100 Exemplaren.



1111 Marc Chagall
1887–1985
**(EWK) L'Homme au cochon –
Bauer mit Schwein**

Schätzung CHF 1500*
1922/1923. Lithographie auf Vergé
Hollande-Bütten.
46,5 × 32,5 cm, Darstellung;
53 × 41,2 cm, Blattgrösse.



1112 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) L'Opéra – Die Oper

Schätzung CHF 3000*
1954. Farblithographie auf Velin.
38 × 28 cm, Darstellung;
39,3 × 28,3 cm, Blattgrösse.



1113 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Mère et l'enfant

Schätzung CHF 2000*
1956. Lithographie auf Velin.
47 × 43 cm, Darstellung;
56 × 45,2 cm, Blattgrösse.



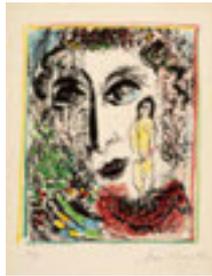
1114 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Le peintre sur Paris

Schätzung CHF 3000*
1957. Lithographie auf Velin.
62,5 × 41 cm, Darstellung;
66 × 51 cm, Blattgrösse.



1115 Marc Chagall
1887–1985
L'apparition au cirque

Schätzung CHF 2500
1963. Farblithographie auf Velin.
46 × 32,4 cm.



1116 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Autoportrait au couple

Schätzung CHF 3000*
1964. Lithographie auf Velin.
64,5 × 49,5 cm, Darstellung;
76 × 56,5 cm, Blattgrösse.



1117 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Anniversaire

Schätzung CHF 2500*
1964. Lithographie auf Velin.
48,5 × 63,5 cm, Darstellung;
56,5 × 76 cm, Blattgrösse.



1118 Marc Chagall
1887–1985
La Thora rouge

Schätzung CHF 2500*
November 1983. Lithographie auf
Velin. 65 × 47,8 cm, Blattgrösse.



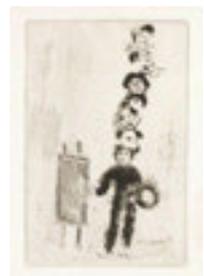
1119 Marc Chagall
1887–1985
La Ville

Schätzung CHF 1500
1968. Farbholzschnitt auf Buchseite
auf Velin.
36,8 × 28,7 cm.



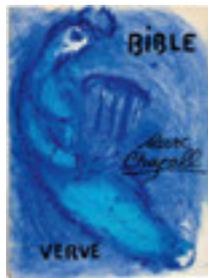
1120 Marc Chagall
1887–1985
**(EWK) Les sept péchés
capitaux.**

Schätzung CHF 6500*
1926. In grünem Privat-Leder-
Einband, mit Schubert.
Mit 16 Radierungen.
25,8 × 20 cm, Buch



1121 Marc Chagall
1887–1985
Marc Chagall. Bible. Verve.
Vol. VIII, Nos. 33 et 34

Schätzung CHF 2000
1956. Orig.-Broschur, in Orig.-
Karton-Umschlag mit Orig. Litho-
graphie.
36,3 × 26,8 cm.



1122 Marc Chagall
1887–1985
Jerzy Ficowski. Lettre à
Marc Chagall. Eaux-
fortes de Marc Chagall

Schätzung CHF 1500*
1969. Buch in losen Bogen,
in Orig.-Umschlag.
Mit 5 Radierungen.
30 × 20,8 cm, Schubert



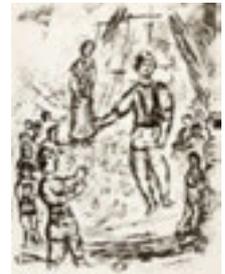
1123 Marc Chagall
1887–1985
Camille Bourniquel.
La Féerie et le Royaume.
Lithographies originales
de Marc Chagall

Schätzung CHF 4000*
1972. In losen Bogen und Lagen, in
Original-Leinen-Umschlag. Mit
10 Farblithographien. 32 × 23,7 cm



1124 Marc Chagall
1887–1985
William Shakespeare.
The Tempest

Schätzung CHF 4000*
1975. Illustriertes Buch in losen
Bogen, in Orig.-Umschlag und
Orig.-Pergament-Kassette mit
Goldaufdruck. Mit 50 Lithogra-
phien. 45,8 × 35,8 cm, Kassette



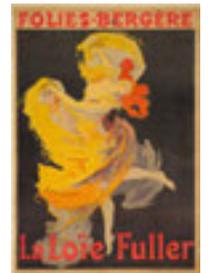
1125 Marc Chagall
1887–1985
Robert Marteau.
Les Ateliers de Chagall

Schätzung CHF 4000*
1976. Illustr. Buch in losen Bogen
und Lagen, in Orig.-Umschlag und
Orig.-Leinen-Kassette.
Mit 7 Lithographien und zwei
Linoschnitten. 48 × 36 cm, Kassette



1126 Jules Chéret
1836–1932
EWK Folies Bergère.
La Loïe Fuller

Schätzung CHF 3000*
1893. Farblithographie auf Papier
aufgezogen.
123 × 84 cm, Darstellung;
130,2 × 90,7 cm, Unterlage.



1127 Jules Chéret
1836–1932
EWK Saxoline. Pétrole de
sûreté en Bidons
Plombés de 5 litres

Schätzung CHF 1500*
1894. Farblithographie auf dünnem
Papier aufgezogen.
124 × 88,2 cm, Darstellung;
124,8 × 94,3 cm, Unterlage.



1128 Eduardo Chillida
1924–2002
Vers l'est

Schätzung CHF 1200
1966. Radierung auf Chine collé
auf Velin.
29 × 23 cm, Plattenkante;
65,4 × 49,8 cm, Blattgrösse.



1129 Eduardo Chillida
1924–2002
Rencontre

Schätzung CHF 1200
1966. Radierung auf Chine collé
auf Velin.
13 × 19 cm, Plattenkante;
28,3 × 37,7 cm, Blattgrösse.



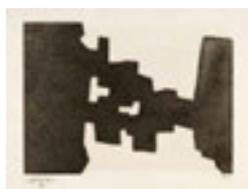
1130 Eduardo Chillida
1924–2002
Gaur II

Schätzung CHF 2000
1968. Radierung auf Chine collé
auf Velin. 21,8 × 17,4 cm, Platten-
kante; 54 × 44,8 cm, Blattgrösse.



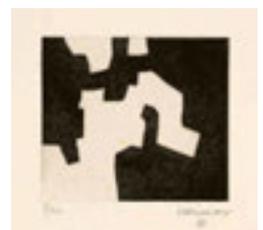
1131 Eduardo Chillida
1924–2002
EWK Agindu II

Schätzung CHF 2200*
1969. Radierung auf Velin.
29,5 × 40 cm, Plattenkante;
58,4 × 70 cm, Blattgrösse.



1132 Eduardo Chillida
1924–2002
EWK Elkar III

Schätzung CHF 2750*
1969. Radierung auf Velin.
11,5 × 12,8 cm, Plattenkante;
42 × 39,5 cm, Blattgrösse.



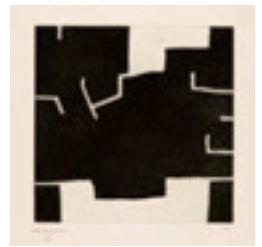
1133 Eduardo Chillida
1924–2002
Esku I

Schätzung CHF 2000
1971. Radierung auf cremefarbenem
Velin. 10,7 × 17,9 cm, Plattenkante;
37 × 47,7 cm, Blattgrösse.



1134 Eduardo Chillida
1924–2002
Zehartu V

Schätzung CHF 1800
1973. Radierung auf Velin.
29,5 × 29,5 cm, Plattenkante;
78,8 × 60 cm, Blattgrösse.



1135 Eduardo Chillida
1924–2002
Oro, Plata, Bronce

Schätzung CHF 2500
1993. Siebdruck mit Prägung auf
festem Velin.
78 × 44 cm.



1136 Giorgio de Chirico
1888–1978
Il ritorno del figliuol
prodigo I

Schätzung CHF 500
1929. Lithographie auf Velin.
56,5 × 45 cm.



1137 Martin Alfred Christ
1900–1979
Mediterrane Landschaft

Schätzung CHF 1500
Um 1970. Öl auf Leinwand.
76 × 110,2 cm.



1138 Christo und Jeanne-
Claude
1935–2020/1935–2009
Wrapped Trees

Schätzung CHF 300*
Um 1998. Farboffset.
22,7 × 18 cm, Darstellung;.



1139 Christo und Jeanne-
Claude
1935–2020/1935–2009
L'Arc de Triomphe

Schätzung CHF 1500*
2020. Farboffsetlithographie in
orig. Acrylrahmen.
27,5 × 21,1 cm, Darstellung;
46 × 35,7 cm, mit Rahmen.



1140 Antoni Clavé
1913–2005
Trois cercles

Schätzung CHF 300
Um 1970. Carborundumradierung
und Prägedruck auf dünner
Aluminiumplatte.
78,2 × 64,7 cm.



1141 William Nelson Copley
1919–1996
Untitled

Schätzung CHF 1000
1972. Gouache auf Büttten.
24,1 × 21 cm.



1142 Camille Corot
1796–1875
Le coup de vent

Schätzung CHF 3000*
1871. Lithographie auf getöntem
Papier, auf festem Velin aufgelegt.
21,8 × 27,8 cm, Darstellung;
38,8 × 55,7 cm, Blattgrösse.



1143 Camille Corot
1796–1875
Le repos des philosophes

Schätzung CHF 2000*
1871. Lithographie.
21,5 × 14,3 cm, Darstellung;
48,9 × 38,8 cm, Blattgrösse.



1144 Honoré Daumier
1808–1879
Le passé – le présent –
l'avenir

Schätzung CHF 500*
1894. Lithographie auf Velin.
21,5 × 20 cm, Darstellung;
37 × 27,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt.



1145 Honoré Daumier
1808–1879
(EWK) Paysagistes au travail

Schätzung CHF 2000*
1862. Lithographie auf Velin.
26,4 × 34,5 cm, Blattgrösse.



1146 Edgar Degas
1834–1917
(EWK) Les blanchisseuses –
The Laundresses

Schätzung CHF 500*
1879/1880. Radierung und
Aquatinta auf dünnem Velin.
11,8 × 16 cm, Plattenkante;
31 × 42,5 cm, Blattgrösse.



1147 Eugène Delacroix
1798–1863
(EWK) Faust dans la prison
de Marguerite

Schätzung CHF 500*
1828. Lithographie auf Velin.
25,2 × 22 cm, Darstellung;
49,1 × 32,1 cm, Blattgrösse.



1148 Eugène Delacroix
1798–1863
(EWK) Weislingen prisonnier de
Goetz

Schätzung CHF 500*
1836–1843. Lithographie auf
Chine collé auf Velin.
28,1 × 20,6 cm, Chine collé;
56,7 × 40 cm, Blattgrösse.



1149 Robert Delaunay
1885–1941
(EWK) Saint-Séverin. I

Schätzung CHF 4000*
1909, gedruckt 1923–1925.
Farblithographie auf festem
Bütten.
56,8 × 42,3 cm, Darstellung;
77,2 × 56,2 cm, Blattgrösse.



1150 Paul Delvaux
1897–1994
La voûte

Schätzung CHF 1000
Farbserigraphie auf Velin.
56,7 × 75,7 cm, Blattgrösse.



1151 Andy Denzler
*1965
Ohne Titel

Schätzung CHF 5000
2005. Acryl auf Leinwand.
40 × 40 cm.



1152 Andy Denzler
*1965
Ohne Titel

Schätzung CHF 3500
2005. Acryl auf Leinwand.
40,5 × 40,5 cm.



1153 Jim Dine
*1935
(EWK) The World
(for Anne Waldman)

Schätzung CHF 3500*
1972. Farblithographie und
Collage auf Velin.
76,5 × 101,6 cm.



1154 Jim Dine
*1935
(EWK) Braid (second state)

Schätzung CHF 2000*
1973. Radierung auf creme-
farbenen Bütten.
85,9 × 40,7 cm, Plattenkante;
97,2 × 63,8 cm, Blattgrösse.



1155 Martin Disler
1949–1996
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500
1982. Gouache auf Papier.
60,5 × 48 cm.



1156 Martin Disler
1949–1996
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
1990. Gouache und Kohle auf
Velin. 29,7 × 41,9 cm.



1157 Martin Disler
1949–1996
Ohne Titel

Schätzung CHF 600

Tuschzeichnung, mit Graphit überarbeitet auf Zeichenblock-Papier. 48 x 32 cm. Dabei: Ohne Titel, Lithographie auf Velin, 1992 – Zus. 2 Blatt.



1158 Martin Disler
1949–1996
Skizzenbuch 1975

Schätzung CHF 1500*

1975. Skizzenbuch mit 18 Bleistiftzeichnungen, eine Seite mit Buntstift, Resten von Aquarell. 22,5 x 17,7 cm.



1159 Martin Disler
1949–1996
Skizzenbuch 1977–1988

Schätzung CHF 1250*

1977–1988. Skizzenbuch mit 8 Skizzen in Bleistift, Kugelschreiber, Gouache, mit beigehefteter Bleistiftzeichnung auf kariertem Blatt und Notiz «MD lebt ab heute als Wolfskind». 21,5 x 15 cm.



1160 Martin Disler
1949–1996
Skizzenbuch 1978

Schätzung CHF 2000*

1978. Skizzenheft mit 20 Blättern und 18 Bleistift-, Tinte- und Tuschzeichnungen, teils mit Goldfarbe oder Gouache übermalt. 22 x 17,5 cm.



1161 Martin Disler
1949–1996
Skizzenbuch 1979 – Regalo

Schätzung CHF 1500*

1979. Blaugrauer Kartonumschlag, mit 12 Zeichnungen in Kugelschreiber, Zimmermannsbleistift, Fettkreiden und Gouache. 14,7 x 20,6 cm



1162 Herbert Distel
*1942
(EWK) Relief in Weiss

Schätzung CHF 1000*

1964. Weiss auf Holzplatten, auf Pressspanplatte montiert. 80,5 x 80,5 cm.



1163 Herbert Distel
*1942
(EWK) 3 Objekte: Ei im Becher – Eier auf Teller – Eier in Koffer

Schätzung CHF 1200*

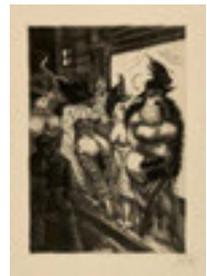
1969/1970. Kunststoff in Acryl gefasst. Diverse Masse. Zus. 3 Objekte.



1164 Otto Dix
1891–1970
Frontsoldat in Brüssel

Schätzung CHF 1000

1924. Radierung auf Bütten. 28,8 x 19,5 cm, Plattenkante; 48 x 35,8 cm, Blattgrösse.



1165 Otto Dix
1891–1970
Nelly I

Schätzung CHF 1000*

1923/1924. Radierung auf Kupferdruckpapier. 19,8 x 14,6 cm, Plattenkante; 48,2 x 36 cm, Blattgrösse.



1166 Charles Dufresne
1876–1938
Nu couché

Schätzung CHF 2500

Um 1920. Öl auf Leinwand. 81 x 100 cm.



1167 Raoul Dufy
1877–1953
L'amour

Schätzung CHF 500

1910/1911. Linolschnitt auf China. 30,5 x 31,4 cm, Druckstock; 52,5 x 74, Blattgrösse.



1168 Raoul Dufy
1877–1953
(EWK) Bateaux

Schätzung CHF 200*

1925. Farblithographie. 35,5 x 47 cm, Darstellung; 44 x 55,7 cm, Blattgrösse.



1169 Friedrich Dürrenmatt
1921–1990
Modenengel

Schätzung CHF 2500
1969. Collage und Tuschelavierung
auf Papier.
26,5 × 21 cm.
Dabei: Ausstellungsplakat und
Katalog der Ausstellung in
Neuchâtel 1985.



1170 Friedrich Dürrenmatt
1921–1990
**Tanzender Minotaurus. –
Atlas am
Weltkugeluniversum**

Schätzung CHF 700
1986/1988. 2 Lithographien.
25 × 24 cm bzw. 105,5 × 75,5 cm.
Zus. 2 Blatt



1171 Nik Emch
*1967
Remote Control

Schätzung CHF 150
1998. Farbsiebdruck auf Mirror-
board.
26 × 26 cm.



1172 Maurice Estève
1904–2001
Roussadou

Schätzung CHF 500
1974. Farblithographie auf Velin.
31,8 × 24,7 cm, Darstellung;
56,5 × 45 cm, Blattgrösse.



1173 Maurice Estève
1904–2001
Bouгри

Schätzung CHF 500
1974. Farblithographie auf Velin.
31,7 × 24,6 cm, Darstellung;
56,5 × 45 cm, Blattgrösse.



1174 Franz Fedier
1922–2005
Kreis auf Quadrat

Schätzung CHF 1600
1965. Öl und Collage auf
Leinwand. 60 × 60 cm.



1175 Franz Fedier
1922–2005
Kreis auf Quadrat

Schätzung CHF 1600
1966. Öl auf Leinwand.
60 × 60 cm.



1176 Franz Fedier
1922–2005
Streifen (senkrecht)

Schätzung CHF 2000
1970. Acryl auf Leinwand.
162 × 130 cm.



1177 Franz Fedier
1922–2005
Ohne Titel

Schätzung CHF 1200
1986. Öl auf Leinwand.
90 × 90 cm.



1178 Lyonel Feininger
1871–1956
Marine I

Schätzung CHF 3500*
1910/1911. Radierung und Kaltnadel
auf beigem Bütten.
17,6 × 23,5 cm, Plattenkante;
25,1 × 34 cm, Blattgrösse.



1179 Lyonel Feininger
1871–1956
Hansaflotte

Schätzung CHF 300
1920. Holzschnitt auf Velin.
16,4 × 21,8 cm, Druckstock;
21,8 × 28,3 cm, Blattgrösse.



1180 Lyonel Feininger
1871–1956
Dampfer Odin

Schätzung CHF 2500
Wohl um 1918. Holzschnitt auf
hauchdünnem Japan.
10,1 × 13,6 cm, Druckstock;
12,7 × 17,4 cm, Blattgrösse.



1181 Franz Fischer
1900–1980
Werk 537 – Zwei Stiere

Schätzung CHF 600
1960. Bronzerelief, fixiert auf
schwarzem Holzrahmen.
27 × 27 cm, Bronzerelief;
58 × 58 cm, Rahmen.



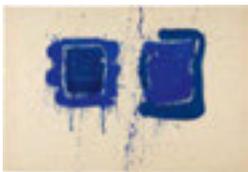
1182 Richard J. Francisco
*1942
Ghost Painting

Schätzung CHF 400
1977. Gouache auf Balsaholz und
Aquarell und Bleistift auf Japan.
17,4 × 29,2 cm, Balsaholz-
Konstruktion;
28 × 35,5 cm, Blattgrösse;
34,5 × 42,3 cm, Kastenrahmen.



1183 Sam Francis
1923–1994
Deux Magots

Schätzung CHF 3000
1960. Farblithographie auf Velin.
90 × 63 cm.



1184 Sam Francis
1923–1994
Blue Stone

Schätzung CHF 2000*
1960. Farblithographie auf Velin.
90,5 × 63 cm.



1185 Sam Francis
1923–1994
Happy Death Prints

Schätzung CHF 3000*
1960. Farblithographie auf Velin.
63,5 × 90,5 cm.



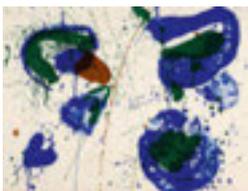
1186 Sam Francis
1923–1994
Hurrah for the Red, White
and Blue

Schätzung CHF 800*
1961. Farblithographie auf Velin.
50,5 × 65,5 cm.



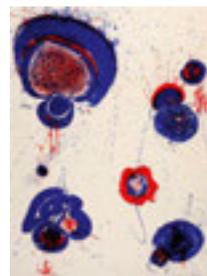
1187 Sam Francis
1923–1994
Hurrah for the Red, White
and Blue. Variant II

Schätzung CHF 1800*
1961. Farblithographie auf Velin.
50,5 × 65,5 cm.



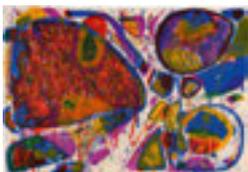
1188 Sam Francis
1923–1994
Chinese Planet

Schätzung CHF 2500*
1963. Farblithographie auf Velin.
76 × 59,5 cm.



1189 Sam Francis
1923–1994
Bright Jade Ghost

Schätzung CHF 3000*
1963. Farblithographie auf Velin.
63 × 90,5 cm.



1190 Sam Francis
1923–1994
Chinese Balloons

Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithographie auf Velin.
65,5 × 50,5 cm.



1191 Sam Francis
1923–1994
Heart Stone

Schätzung CHF 3000*
1963. Farblithographie auf Velin.
63 × 90 cm.



1192 Sam Francis
1923–1994
Blue-Violet

Schätzung CHF 600*
1963. Farblithographie auf Velin.
56 × 75,8 cm.



1193 Sam Francis
1923–1994

 Flying Love

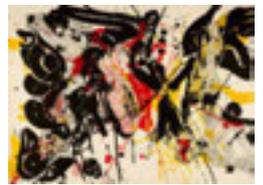
Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithographie auf Velin.
60,8 × 47,8 cm.



1194 Sam Francis
1923–1994

 For Miró

Schätzung CHF 1200*
1963. Farblithographie auf Velin.
56 × 76 cm.



1195 Sam Francis
1923–1994

 Tono

Schätzung CHF 1000*
1963. Lithographie auf Velin.
56,5 × 76,3 cm.



1196 Sam Francis
1923–1994

 Tokyo Mon Amour

Schätzung CHF 3000*
1963. Farblithographie auf
Kochi-rice-Japan.
80 × 47,3 cm.



1197 Sam Francis
1923–1994
Tokyo Mon Amour

Schätzung CHF 4000
1963. Farblithographie auf Kochi
rice-Japan. 80,3 × 47,3 cm.



1198 Sam Francis
1923–1994

 Foot Print II

Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithographie auf Velin.
38,2 × 27,9 cm.



1199 Sam Francis
1923–1994
 Out of My Coffin

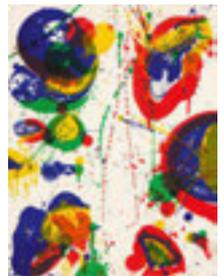
Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithographie auf Velin.
33 × 25,5 cm.



1200 Sam Francis
1923–1994

 For Rudd

Schätzung CHF 2500*
1963. Farblithographie auf Velin.
34,5 × 26,2 cm.



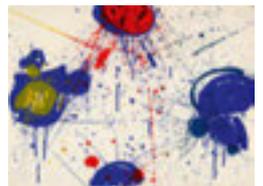
1201 Sam Francis
1923–1994
 You the Yellow

Schätzung CHF 1000*
1963. Farblithographie auf Velin.
38,1 × 28,3 cm.



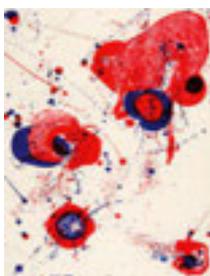
1202 Sam Francis
1923–1994
 The Upper Red

Schätzung CHF 2000*
1963. Farblithographie auf Velin.
50 × 65,5 cm.



1203 Sam Francis
1923–1994
 For St. Gallen

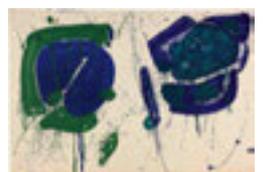
Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithographie auf Velin.
65,5 × 50,5 cm.



1204 Sam Francis
1923–1994

 Blue-Green

Schätzung CHF 2200*
1963. Farblithographie auf Velin.
62,8 × 90,2 cm.



1205 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Water Buffalo

Schätzung CHF 1000*
1964. Farblithographie auf Velin.
49,5 x 38,1 cm.



1206 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Long Blue

Schätzung CHF 2500*
1964. Farblithographie auf Velin.
63 x 89,5 cm.



1207 Sam Francis
1923–1994
Untitled

Schätzung CHF 1600
1967. Farblithographie auf Velin.
67 x 49,5 cm.



1208 Sam Francis
1923–1994
Blue Cut Sail

Schätzung CHF 1250*
1969. Farblithographie auf Velin.
56 x 76,5 cm.



1209 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Sulfur Sails

Schätzung CHF 1500*
1969. Farblithographie auf Velin.
97,3 x 66,2 cm.



1210 Sam Francis
1923–1994
Green Ring

Schätzung CHF 2500*
1970. Farblithographie auf Velin.
56 x 76,5 cm.



1211 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Metal I

Schätzung CHF 2000*
1971. Farblithographie auf Velin.
61 x 89,4 cm.



1212 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Metal II

Schätzung CHF 2000*
1971. Farblithographie auf Velin.
89 x 61 cm.



1213 Sam Francis
1923–1994
White Deeps

Schätzung CHF 2500*
1972. Farblithographie auf Velin.
98 x 67,3 cm.



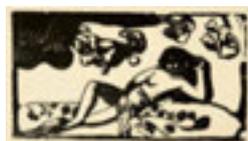
1214 Franziska Furter
*1972
whisper me

Schätzung CHF 500
2004. Tusche auf Velin.
34,4 x 46,5 cm.



1215 Paul Gauguin
1848–1903
Sammelnummer von 7
Holzschnitten

Schätzung CHF 1400*
1898–1900, gedruckt 1961.
7 Holzschnitte.
Diverse Masse (21 x 38 cm,
18,5 x 44 cm, 31 x 15,5 cm), jeweils
Blattgrösse. Zus. 7 Blatt



1216 August Gaul
1869–1921
Eilender Bär auf den
Hinterbeinen

Schätzung CHF 1800
Um 1915. Bronze.
5 cm Höhe (ohne Sockel).



1217 Ferdinand Gehr
1896–1996
Äpfel

Schätzung CHF 300
1964. Farbholzschnitt auf Velin.
65 × 51 cm.



1218 Karl Gerstner
1930–2017
Progression Claire-
Obscure

Schätzung CHF 700
1956/1957, erschienen Mai 1975.
3 Serigraphien auf festem Papier,
in Kartonmappe.
Je 70 × 70 cm.



1219 Franz Gertsch
1930–2022
Ohne Titel (Farbprobe 91)

Schätzung CHF 2000
1991. Holzschnitt auf Japan.
28 × 24 cm, Druckstock;
62,5 × 50 cm, Blattgrösse.



1220 Franz Gertsch
1930–2022
EWK Ufersteine

Schätzung CHF 1250*
2002. Farbholzschnitt auf Kumo-
hadamashi-Japan.
33,5 × 25,8 cm, Druckstock;
55,7 × 43,1 cm, Blattgrösse.



1221 Franz Gertsch
1930–2022
EWK Ohne Titel

Schätzung CHF 800*
Farbholzschnitt auf Kumo-
hadamashi-Japan.
46 × 27 cm.



1222 Franz Gertsch
1930–2022
EWK Gehölz

Schätzung CHF 1250*
2007. Farbholzschnitt auf Kumo-
hadamashi-Japan.
31,5 × 39 cm, Druckstock;
35 × 42,5 cm, Blattgrösse.



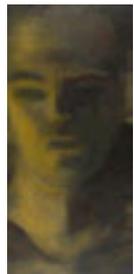
1223 Franz Gertsch
1930–2022
At Luciano's House

Schätzung CHF 1200
1973. Farbserigraphie auf Velin.
40 × 50 cm.



1224 Silvia Gertsch
*1963
Sinn-Licht-sein/Gast bei
mir

Schätzung CHF 2000
1991. Acryl auf Glas, auf Holz-
rahmen montiert.
105 × 48 cm, Glasplatte;
109,2 × 52,3 cm, Holzrahmen.



1225 Silvia Gertsch
*1963
Der Geiger in rotem Schal

Schätzung CHF 2000
1991. Acryl auf Glas, auf Holz-
rahmen montiert.
105 × 48 cm, Glasplatte;
109 × 52 cm, Holzrahmen.



1226 Silvia Gertsch
*1963
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
1993. Hinterglasmalerei.
24 × 30 cm.



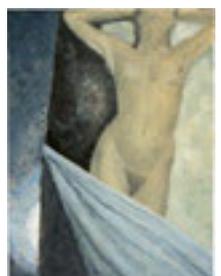
1227 Silvia Gertsch
*1963
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
1993. Hinterglasmalerei.
24 × 30 cm.



1228 Silvia Gertsch
*1963
Ohne Titel

Schätzung CHF 1250
1984. Gouache auf Velin.
47,8 × 36 cm.



1229 Alberto Giacometti
1901–1966
Tête et annotations

Schätzung CHF 4 000
Um 1955. Bleistiftzeichnung auf
quadratiertem Velin. 16,5 × 10,5 cm.



1230 Alberto Giacometti
1901–1966
Vue du carrefour de la rue
Didot et d'Alesia

Schätzung CHF 6 000
1956. Zeichnung in Feder in Sepia.
36,5 × 24,8 cm.



1231 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Tête de A sur socle I

Schätzung CHF 5 000*
1946/1947. Kupferstich auf Velin.
14 × 9 cm, Plattenkante;
19,8 × 16,4 cm, Blattgrösse.



1232 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Sculptures et tableaux
dans l'atelier dont
«Le Chat» et «Le Chien»

Schätzung CHF 5 000*
1951, Auflage 1954. Lithographie
auf Velin. 49,8 × 34,6 cm, Darstel-
lung; 65 × 50,5 cm, Blattgrösse.



1233 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Rue d'Alésia

Schätzung CHF 4 000*
1951, Auflage 1954. Lithographie
auf Velin.
37 × 26,5 cm, Darstellung;
54 × 44 cm, Blattgrösse.



1234 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Atelier aux deux seaux

Schätzung CHF 3 000*
1955. Radierung auf Velin.
26,7 × 21,6 cm, Plattenkante;
50,4 × 38 cm, Blattgrösse.



1235 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Annette de face

Schätzung CHF 5 000*
1955. Radierung auf Velin.
21 × 6 cm, Plattenkante;
50 × 32,5 cm, Blattgrösse.



1236 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) André du Bouchet II

Schätzung CHF 3 000*
1955/1956. Radierung auf Velin.
16,7 × 12,2 cm, Plattenkante;
20 × 13,7 cm, Blattgrösse.



1237 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) André du Bouchet VIII

Schätzung CHF 3 000*
1955/1956. Radierung auf Velin.
16,5 × 12,1 cm, Plattenkante;
20 × 13,8 cm, Blattgrösse.



1238 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) L'Arbre IV

Schätzung CHF 3 000*
1955/1956. Radierung auf Velin.
16,4 × 11,9 cm, Plattenkante;
19,2 × 14,5 cm, Blattgrösse.



1239 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Bouteilles dans l'atelier I

Schätzung CHF 3 000*
1956. Radierung auf Velin.
13,5 × 13,9 cm, Plattenkante;
50 × 32,5 cm, Blattgrösse.



1240 Alberto Giacometti
1901–1966
Le Lac de Sils et le Piz
Corvatsch depuis la
maison des Giacometti
à Maloja

Schätzung CHF 5 000
1957, Auflage von 1958. Lithogra-
phie auf Velin. 48,5 × 61 cm, Dar-
stellung; 50,5 × 66 cm, Blattgrösse.



1241 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Chandelier devant le miroir II

Schätzung CHF 4000*
1957/1958. Radierung auf Velin.
25,2 × 17,2 cm, Plattenkante;
32,5 × 25,2 cm, Blattgrösse.



1242 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Nu aux fleurs

Schätzung CHF 3000*
1960. Lithographie auf Velin.
37 × 27,5 cm, Darstellung;
65,5 × 50,5 cm, Blattgrösse.



1243 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Nu debout II

Schätzung CHF 3500*
1961. Lithographie auf Velin.
49,5 × 11,5 cm, Darstellung;
76 × 56,5 cm, Blattgrösse.



1244 Alberto Giacometti
1901–1966
Paysage aux arbres et aux montagnes en Bregaglia

Schätzung CHF 2500
1963, erschienen 1964. Lithographie auf Velin. 34,5 × 37,5 cm, Darstellung; 65,8 × 48 cm, Blattgrösse.



1245 Alberto Giacometti
1901–1966
L'Atelier (partie gauche du diptyque)

Schätzung CHF 1500
1964. Radierung auf Velin.
25,3 × 20 cm, Plattenkante;
38 × 28,4 cm, Blattgrösse.



1246 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Deux sculptures dans l'atelier

Schätzung CHF 600*
1964. Radierung auf Velin.
25,7 × 19,8 cm, Plattenkante;
37,9 × 28,2 cm, Blattgrösse.



1247 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) L'Atelier au chevalet

Schätzung CHF 1000*
1965. Radierung auf Velin.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,4 × 45,5 cm, Blattgrösse.



1248 Alberto Giacometti
1901–1966
L'Atelier au chevalet

Schätzung CHF 1250
Herbst 1965. Radierung auf Velin.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,4 × 45,4 cm, Blattgrösse.



1249 Alberto Giacometti
1901–1966
Le réveil dans la chambre rue Hippolyte Maindron

Schätzung CHF 1500
1965. Radierung auf Velin.
41,5 × 31,5 cm, Plattenkante;
56,5 × 45,2 cm, Blattgrösse.



1250 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Vision depuis le lit dans la chambre rue Hippolyte Maindron

Schätzung CHF 1500*
1965. Radierung auf Velin.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,5 × 45,5 cm, Blattgrösse.



1251 Alberto Giacometti
1901–1966
(EWK) Sculptures dans l'atelier VI

Schätzung CHF 1500*
1965. Radierung auf Velin.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,4 × 45 cm, Blattgrösse.



1252 Alberto Giacometti
1901–1966
Sculptures dans l'atelier VI

Schätzung CHF 1500
1965. Radierung auf Velin.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,5 × 45,2 cm, Blattgrösse.



1253 Alberto Giacometti
1901–1966
**Cervantes. La danse du
château.**

Schätzung CHF 300

1962. Buch, mit einer Radierung von
Alberto Giacometti und 14 Kupfer-
stichen von Louis Chavignier,
mit 4 zusätzlichen Suiten.
29,6 x 20,4 cm, Schubert



1254 Alberto Giacometti
1901–1966
**EWK Cervantes. La danse du
château.**

Schätzung CHF 2000*

1962. Buch, mit einer Radierung von
Alberto Giacometti und 14 Kupfer-
stichen von Louis Chavignier,
mit 4 zusätzlichen Suiten.
29,6 x 20,4 cm, Schubert



1255 Giovanni Giacometti
1868–1933
Sotto i pergolati

Schätzung CHF 3000

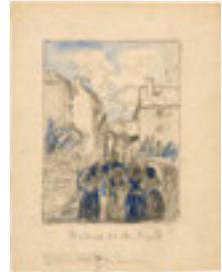
1907. Aquarell über Bleistift
auf festem Velin.
32,5 x 24,8 cm.



1256 Giovanni Giacometti
1868–1933
Retour de la messe

Schätzung CHF 3000

1907. Aquarell über Bleistift
auf festem Velin.
32,5 x 25 cm.



1257 Giovanni Giacometti
1868–1933
Finero

Schätzung CHF 3000

1907. Aquarell über Bleistift
auf festem Velin.
32,5 x 25 cm.



1258 Giovanni Giacometti
1868–1933
Berglandschaft

Schätzung CHF 5000

1907. Aquarell über Bleistift
auf festem Velin.
32,4 x 25,6 cm.



1259 Giovanni Giacometti
1868–1933
Inverno

Schätzung CHF 1800

Um 1911. Aquarell auf festem Velin.
30,5 x 34 cm.



1260 Giovanni Giacometti
1868–1933
Caglio (Dorf im Tessin)

Schätzung CHF 3000

Um 1910. Feder in Tusche auf
festem Velin.
20,6 x 31 cm, Einfassungslinie;
25,5 x 33,8 cm, Blattgrösse.



1261 Giovanni Giacometti
1868–1933
**EWK Mamma alla culla –
Mutter und Kind an der
Wiege sitzend**

Schätzung CHF 1800*

1898–1900. Radierung auf Velin.
13,4 x 9,6 cm, Plattenkante;
15,8 x 11,9 cm, Blattgrösse.



1262 Giovanni Giacometti
1868–1933
Giovanin da Vöja

Schätzung CHF 1200

Um 1907. Radierung mit der kalten
Nadel und dem Polierstahl über-
arbeitet auf dünnem Velin.
19,6 x 14,8 cm, Plattenkante;
39 x 30 cm, Blattgrösse.



1263 Giovanni Giacometti
1868–1933
**Mutter und Kind I
(Annetta und Bruno)**

Schätzung CHF 300

1908, Druck 1920/1921.
Holzschnitt auf gelbem
Simili-Japan.
12,5 x 13,4 cm, Druckstock;
32 x 25 cm, Blattgrösse.



1264 Giovanni Giacometti
1868–1933
EWK Giovanin da Vöja

Schätzung CHF 2000*

1911. Holzschnitt auf Velin.
15 x 14,9 cm, Druckstock;
32 x 25 cm, Blattgrösse.



1265 Giovanni Giacometti
1868–1933
**Mutter und Kind II –
Annetta und Bruno**

Schätzung CHF 1000
1911. Holzschnitt in Schwarz auf
gelblichem Simili-Japan.
20,2 × 19,9 cm, Druckstock;
32 × 25 cm, Blattgrösse.



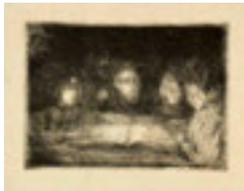
1266 Giovanni Giacometti
1868–1933
EWK Inverno

Schätzung CHF 2000*
1911. Holzschnitt auf Velin.
19,8 × 20,2 cm, Druckstock;
24,8 × 32,5 cm, Blattgrösse.



1267 Giovanni Giacometti
1868–1933
**EWK Alberto, Diego, Ottilia
und Bruno beim Lesen**

Schätzung CHF 3500*
Um 1912. Radierung mit Kaltnadel
überarbeitet auf Velin.
15 × 19,8 cm, Plattenkante;
21,8 × 28,8 cm, Blattgrösse.



1268 Giovanni Giacometti
1868–1933
EWK La lettrice

Schätzung CHF 2500*
Um 1916–1918. Holzschnitt in
Braun auf Velin. 24,8 × 30 cm,
Druckstock; 25,6 × 38,3 cm, Blatt-
grösse.



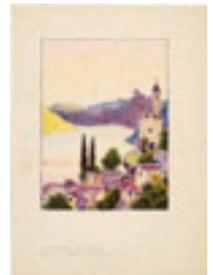
1269 Giovanni Giacometti
1868–1933
**Otto Vautier auf dem
Totenbett**

Schätzung CHF 300
1919. Holzschnitt auf gelblichem
Simili-Japan.
24,5 × 30 cm, Druckstock;
33,4 × 49 cm, Blattgrösse.



1270 Giovanni Giacometti
1868–1933
**5 Probedrucke zu
Illustrationen «Vacances
d'Artistes»**

Schätzung CHF 800
1907. Lithographien auf
festem Velin.
Je 35 × 25 cm. Zus. 5 Blatt.



1271 Wilhelm Gimmi
1886–1965
Trois femmes nues

Schätzung CHF 1000
1923. Öl auf Holz.
27,1 × 21,8 cm.



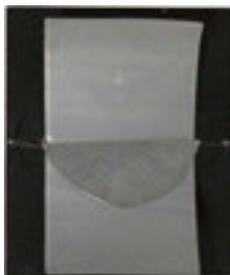
1272 Albert Gleizes
1881–1953
Peinture à trois éléments

Schätzung CHF 2000
1927–1929. Pochoir in 13 Farben
auf cremefarbenem Velin.
40 × 32 cm, Blattgrösse.



1273 Hermann Goepfert
1926–1982
Ohne Titel. – Ohne Titel

Schätzung CHF 800
Mixed Media.
24 × 19,5 × 6 cm und
24 × 19,5 × 7 cm.
Zus. 2 Objekte.



1274 George Grosz
1893–1959
**Liegender weiblicher
Akt, lesend**

Schätzung CHF 3500*
Um 1927. Schwarze Tusche
auf Büttlen.
30,8 × 47,8 cm.



1275 George Grosz
1893–1959
EWK Menschen in der Strasse

Schätzung CHF 1750*
1915/1916. Umdrucklithographie
auf Japan.
27,6 × 21,7 cm, Darstellung;
52,2 × 39,3 cm, Blattgrösse.



1276 George Grosz
1893–1959
EWK Vollkommene Menschen

Schätzung CHF 1750*
1920. Lithographie auf Simili-
Japan.
27,6 × 22 cm, Darstellung;
41 × 31 cm, Blattgrösse.



1277 George Grosz
1893–1959
EWK Kein Hahn kräht nach ihnen

Schätzung CHF 1250*
1920. Lithographie auf Simili-Japan.
27,9 × 22,2 cm, Darstellung;
41 × 31 cm, Blattgrösse.



1278 George Grosz
1893–1959
In meinem Gebiet

Schätzung CHF 3000
1922. Lithographie auf Bütten.
48,1 × 37,6 cm, Darstellung;
69,5 × 53,5 cm, Blattgrösse.



1279 George Grosz
1893–1959
Tod auf der Strasse

Schätzung CHF 1500
1920/1921, gedruckt 1924. Lithographie auf Bütten.
26,7 × 18,9 cm, Darstellung;
40,9 × 30,6 cm, Blattgrösse.



1280 Théodore Géricault
1791–1824
EWK A Party of Life Guards

Schätzung CHF 800*
1821. Lithographie.
27,2 × 34,2 cm, Darstellung;
37,5 × 55,3 cm, Blattgrösse.



1281 Théodore Géricault
1791–1824
EWK Horses Exercising. – Entrance to the Adelphi Wharf

Schätzung CHF 1400*
1821. 2 Lithographien.
38,2 × 55,5 cm bzw.
30,3 × 36,6 cm, Blattgrösse.



1282 Théodore Géricault
1791–1824
EWK Marche dans le désert

Schätzung CHF 400*
1822. Lithographie.
29 × 40 cm, Darstellung;
38 × 47,5 cm, Blattgrösse.



1283 Théodore Géricault
1791–1824
EWK Shipwreck of the Meduse

Schätzung CHF 400*
1820. Lithographie auf Velin.
10 × 16 cm, Darstellung;
18 × 25 cm, Blattgrösse.



1284 Hermann Haller
1880–1950
Stehender weiblicher Akt

Schätzung CHF 3000
Bronze auf schwarzem Holzsockel.
Ca. 47cm, Höhe;
11 × 11 × 11cm, Sockel.



1285 Peter Halley
*1953
Somebody/Nobody

Schätzung CHF 1500*
1997. 2 Farbsiebdrucke.
Je 50 × 40 cm, Blattgrösse.



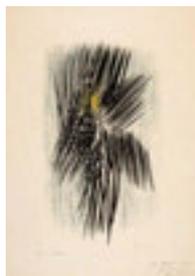
1286 Hans Hartung
1904–1989
L04

Schätzung CHF 500
1946. Lithographie auf Velin.
32,5 × 24,3 cm, Blattgrösse.



1287 Hans Hartung
1904–1989
L 22

Schätzung CHF 600
1957. Farblithographie auf Velin.
66 × 50 cm, Blattgrösse.



1288 Erich Heckel
1883–1970
Sonnenaufgang

Schätzung CHF 2000
1914. Holzschnitt auf Bütten.
23,8/26,1 × 30,3/32,4 cm,
Druckstock (unregelmässig);
35,6 × 47,6 cm, Blattgrösse.



1289 Erich Heckel
1883–1970
Schneetreiben
(Gebirge im Schnee)

Schätzung CHF 2500
1914. Holzschnitt auf festem Japan. 41,1/43,7 × 28,1/29,5 cm, Druckstock (unregelmässig); 61,5 × 51 cm, Blattgrösse.



1290 Erich Heckel
1883–1970
Mädchen am Meer
(Frau am Meer)

Schätzung CHF 2000
1918, gedruckt 1921. Holzschnitt auf festem Japan. 46 × 32,6 cm, Druckstock; 61,6 × 50,2 cm, Blattgrösse.



1291 Erich Heckel
1883–1970
Am Strand

Schätzung CHF 1000
1929. Holzschnitt auf Japan. 33,8 × 43,8 cm, Druckstock; 46,6 × 56 cm, Blattgrösse.



1292 Barbara Heé
*1957
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1993. Radierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta auf Japan-Bütten. 64,3 × 97,7 cm.



1293 Thomas Hirschhorn
*1957
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
1999. Farboffset auf Plakat-Papier. 84 × 60 cm.



1294 Ferdinand Hodler
1853–1918
Bildnis Agnes Jakobi

Schätzung CHF 12 000
Um 1885. Öl auf Leinwand. 46 × 38 cm. Dabei: 1 Handschriftliche Neujahrskarte von Hodler mit 1 Briefumschlag, 1 Porträtfotografie Hodlers, 2 Fotografien Agnes Jakobi darstellend.



1295 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu
«Blick ins Unendliche»

Schätzung CHF 2500*
1914/1915. Aquarell und Tusche über Bleistiftzeichnung auf Velin. 38,5 × 18 cm.



1296 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu
«Le sentiment national suisse»

Schätzung CHF 1500*
1913. Bleistift auf Velin. 35,5 × 23 cm.



1297 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu
«Heilige Stunde»

Schätzung CHF 1200
1906–1911. Bleistift auf Velin. 27 × 19/9 cm, unregelmässiger Blattrand.



1298 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu
«Heilige Stunde»

Schätzung CHF 1200
1906–1911. Bleistift auf Transparentpapier. 30 × 16,5 cm, unregelmässig.



1299 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu
«Lied in der Ferne»

Schätzung CHF 1800
1906. Bleistift auf Velin. 37,5 × 30,5 cm, Lichtmass.



1300 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu
«Heilige Stunde»

Schätzung CHF 1200
1906–1911. Bleistift auf Velin. 33,5 × 22/19 cm, unregelmässiger Blattrand.



1301 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Die Liebe»

Schätzung CHF 2500
1907/1908. Bleistift auf Velin.
44,8 x 15,5 cm, unregelmässiger
Blattrand.



1302 Ferdinand Hodler
1853–1918
**Studie zu «Auszug der
deutschen Studenten
in den Freiheitskrieg
von 1813»**

Schätzung CHF 1200
1908/1909. Bleistift auf Velin.
33,2 x 20,5 cm.



1303 Ferdinand Hodler
1853–1918
**EWK Studie zu Mme Louis-
Amédée Baudit**

Schätzung CHF 2000*
Um 1912. Bleistiftzeichnung
auf Velin.
22 x 20,5 cm, unregelmässig.



1304 Ferdinand Hodler
1853–1918
**Studie zu
«Blick ins Unendliche»**

Schätzung CHF 3000
1913. Bleistift auf Velin, eine Figur
quadiert.
44 x 35,5 cm.



1305 Ferdinand Hodler
1853–1918
**Studie zu «Blick ins
Unendliche»**

Schätzung CHF 1500
1914. Bleistift auf Velin.
40 x 23 cm.



1306 Ferdinand Hodler
1853–1918
**Studie zu
«Die Schlacht bei Murten,
Burgundischer Ritter»**

Schätzung CHF 1500
1917. Bleistift auf Velin.
52,5 x 40,2 cm.



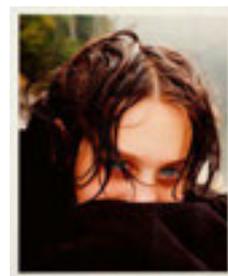
1307 Alfred Hofkunst
1942–2004
**4 Blatt Graphik zum
Thema «Glühbirne»**

Schätzung CHF 500
1969. 4 Farbsierigraphien.
Je 78 x 56 cm.
Dabei: Alfred Hofkunst, Eggspllosion,
Radierung, 1969. – Zus. 5 Blatt



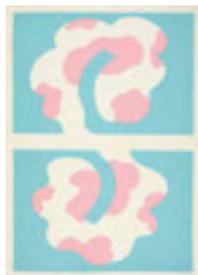
1308 Roni Horn
*1955
Untitled

Schätzung CHF 2000
2003. 2 Farbphotographien
auf Karton aufgezo-gen.
Je 31,9 x 26,2 cm. Zus. 2 Blatt



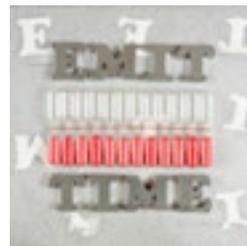
1309 Alfonso Hüppi
*1935
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
Farbsierigraphie auf Velin.
83,4 x 59 cm, Blattgrösse.



1310 Peter Arthur Hutchinson
*1930
Emit-Time

Schätzung CHF 1500
1994. Assemblage aus
12 Sanduhren und 8 Buchstaben
auf bemaltem Grund.
27 x 27 x 3,5 cm.



1311 Schang Hutter
1934–2021
Figur

Schätzung CHF 2500
Eisen, spritzverzinkt. Ca. 136 cm,
Höhe. Dabei: 1 Radierung, «14/40
Schang Hutter 98»,
33 x 22,5 cm, Plattenkante;
55 x 38 cm, Blattgrösse.



1312 Schang Hutter
1934–2021
Maske

Schätzung CHF 1200
1993. Holz, goldfarben gefasst.
32,5 x 21 x 44 cm.



1313 Pascal Danz
1961–2015
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1996. Öl auf Blech-Brummkreisel.
25,5 cm, Höhe;
22 cm, Durchmesser.



1314 Robert Indermaur
*1947
Der kleine Planet

Schätzung CHF 500
1996. Öl auf Blech-Brummkreisel.
25 cm, Höhe;
23 cm, Durchmesser.



1315 Lang/Baumann
1972/1967
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1996. Silikonkreiselabguss und
Blechbox mit Deckel und
Signaturmünze «L/B».
11 cm, Höhe; 12 cm, Durchmesser
Blechbox: 10 x 14,2 x 14,2 cm.



1316 Kotscha Reist
*1963
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1996. Kerzenwachs auf Blech-
Brummkreisel.
19 cm, Höhe;
19 cm, Durchmesser.



1317 Christoph Rütimann
*1955
Kreiselwaage

Schätzung CHF 400
1996. Acryl auf Blech-Brummkreisel
und Küchenwaage.
30,5 cm, Gesamthöhe;
20 cm, Durchmesser.



1318 Claude Sandoz
*1946
Clamour-Kreisel-Ben

Schätzung CHF 300
1997. Glimmer und Puppenkopf
auf Blech-Brummkreisel.
25 cm, Höhe;
19 cm, Durchmesser.



1319 Lorenz Spring
*1964
Micky-Maus

Schätzung CHF 500
1992. Mischtechnik auf Blech-
Brummkreisel.
27 cm, Höhe;
20,5 cm, Durchmesser.



1320 Urs Stooss
*1943
Stoupah

Schätzung CHF 300
1996. Goldbronze und Acryl auf
Blech-Brummkreisel.
21cm, Höhe;
21 cm, Durchmesser.



1321 Ben Vautier
1935–2024
Ohne Titel (Il neige sur
Berne)

Schätzung CHF 3000
1996. Kunstharz auf Blech-
Brummkreisel.
25 cm, Höhe;
23 cm, Durchmesser.



1322 Peter von Wattenwyl
1942–2014
S.H. in Ägypten

Schätzung CHF 500
1991. Kunstharz auf Blech-
Brummkreisel.
17,5 cm, Höhe;
20 cm, Durchmesser.



1323 Roland Werro
1926–2018
Ohne Titel

Schätzung CHF 200
1997. Klebband und Kunstharz auf
Blech-Brummkreisel.
20 cm, Höhe;
19 cm, Durchmesser.



1324 Uwe Wittwer
*1954
Tag- und Nachthimmel

Schätzung CHF 400
1996. Acryl auf Blech-
Brummkreisel.
18 cm, Höhe;
20 cm, Durchmesser.



1325 Hannah Höch
1889–1978
EWK Miniaturen

Schätzung CHF 2500*
1964. Halbleinen-Mappe mit Titelblatt und 16 losen Linolschnitten auf Japan-Bütten.
32,8 × 25 cm.



1326 Rolf Iseli
*1934
Ohne Titel

Schätzung CHF 800
1966. Tusche, Bleistift und Deckweiss auf Velin.
30,2 × 45,2 cm.



1327 Rolf Iseli
*1934
Regenmänner

Schätzung CHF 1200
1980. Aquarell und Bleistift auf Aquarellpapier.
21 × 29,5 cm.



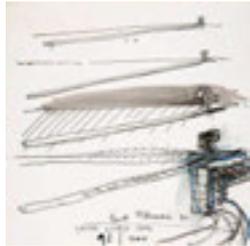
1328 Rolf Iseli
*1934
Geburt der 5

Schätzung CHF 4000
1971. Eisenskulptur.
30 × 30 × 20 cm.



1329 Rolf Iseli
*1934
Ende St. Romain

Schätzung CHF 600
1970. Serigraphie, mit Tusche und Farbstift überarbeitet, auf festem Papier.
35 × 35 cm.



1330 Rolf Iseli
*1934
Homme cactusse im Schütterlibli

Schätzung CHF 500
1973. Farblithographie auf Velin.
76 × 56,3 cm, Darstellung und Blattgrösse.



1331 Shirley Jaffe
1923–2016
EWK Untitled

Schätzung CHF 5000*
Um 1958. Gouache auf festem Velin.
37,5 × 27 cm.



1332 Shirley Jaffe
1923–2016
EWK 3 Abstrakte Kompositionen

Schätzung CHF 600*
Um 1975. 3 Farbserigraphien auf Velin.
Je ca. 67 × 50,5 cm.



1333 Jasper Johns
*1930
Cup 2 Picasso

Schätzung CHF 500
1973. Farblithographie auf festem Velin.
39 × 26,5 cm, Blattgrösse.



1334 Jasper Johns
*1930
EWK Paint your own "Target 1970"

Schätzung CHF 250*
1971. Offsetlithografie und Mischtechnik-Collage in Kunststoff Box.
31,3 × 25,4 cm, Blatt;
34 × 29 × 2,7 cm, Box.



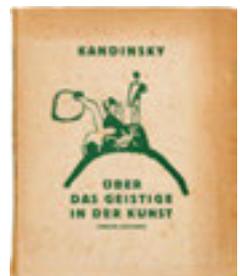
1335 Allen Jones
*1937
Untitled

Schätzung CHF 200
1971. Farblithographie auf Velin.
64 × 48 cm, Blattgrösse.



1336 Wassily Kandinsky
1866–1944
EWK Kandinsky. Über das Geistige in der Kunst.

Schätzung CHF 400*
1912. Original-Broschur mit Titelholzschnitt und zehn Holzschnitten.
24 × 19 cm



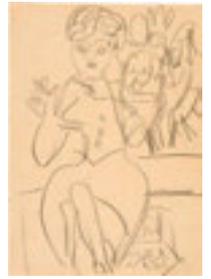
1337 Edward Kienholz und Nancy Reddin Kienholz
1927–1994/1943–2019
(EWK) The Billionaire Deluxe

Schätzung CHF 2500*
1977. Multiple (elektrifiziert), mit Adapter.
25,5 × 38,5 × 35 cm.



1338 Ernst Kirchner
1847–1921
Sitzende Frau mit Blumenstrauss

Schätzung CHF 4000
Um 1930. Bleistiftzeichnung auf dünnem Velin.
29,7 × 20,7 cm.



1339 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Zwei Nordafrikanerinnen

Schätzung CHF 4000*
1909/1910. Pastell auf Velin.
21,1 × 17 cm.



1340 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Hofgruppe in Moritzburg

Schätzung CHF 3000*
1910. Federzeichnung in Tusche auf Velin.
16,8 × 21 cm.



1341 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Tanzakt mit Schere (Exzentrischer Tanz)

Schätzung CHF 3000*
1910. Feder- und Pinselzeichnung in Tusche auf cremefarbenem Velin.
18 × 13,7 cm.



1342 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Marcella auf dem Sofa

Schätzung CHF 4000*
1910. Kohlezeichnung auf Velin.
16,5 × 20,2 cm.



1343 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Paar im Zimmer

Schätzung CHF 2500*
1912–1914. Bleistiftzeichnung auf Velin.
17 × 21 cm.



1344 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Café am Müggelsee

Schätzung CHF 2000*
1912. Bleistiftzeichnung auf Velin.
20,6 × 16 cm.



1345 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Segelboote auf dem Müggelsee

Schätzung CHF 6000*
1912. Farbkreide über Tuschefederzeichnung.
20,9 × 16,5 cm. Dabei: Titelblatt aus der Zeitschrift «Zeit im Bild». – Zus. 2 Blatt



1346 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Strassenszene in Berlin

Schätzung CHF 2500*
1913/1914. Bleistiftzeichnung auf Velin.
20,6 × 16,2 cm.



1347 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Frau in grossem Hut in Gartencafé

Schätzung CHF 2500*
1912–1914. Bleistiftzeichnung auf Velin.
10,8 × 14,4 cm.



1348 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Wiesenblumen

Schätzung CHF 5000*
1919. Pastell über Bleistiftzeichnung auf Velin.
21,8 × 17 cm.



1349 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

(EWK) Alpsonntag
(Bauernsonntag)

Schätzung CHF 3500*

1921. Tuschkfederzeichnung
auf Velin.
10,3 × 20,8 cm.



1350 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

(EWK) Tangotee

Schätzung CHF 2500*

1922–1926. Tuschkfederzeichnung
auf Velin.
20,9 × 15,6 cm.



1351 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

(EWK) Der Frankfurter Dom, der
eiserne Steg im
Vordergrund

Schätzung CHF 3000*

1926. Tuschkfederzeichnung
auf Velin.
16,9 × 22 cm.



1352 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

(EWK) Zwei nackte Mädchen
beim Bogenschiessen

Schätzung CHF 5000*

1933. Aquarell über Feder-
zeichnung in Tusche auf Velin.
29,7 × 21 cm.



1353 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

(EWK) Eishockeyspieler,
rückseitig drei weitere
Skizzen zu
Eishockeyspielern

Schätzung CHF 2500*

1933/1934. Tintenfederzeichnung
auf Velin.
21 × 29,7 cm.



1354 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

Erna mit zwei Katzen

Schätzung CHF 4000

Um 1938. Bleistiftzeichnung
auf festem, cremefarbenem
Skizzenbuchpapier.
41,5 × 28,5 cm.



1355 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

Kopf Erna mit Frauenfigur

Schätzung CHF 4000

1938. Bleistiftzeichnung auf
festem, cremefarbenem Skizzen-
buchpapier.
41,5 × 28,5 cm.



1356 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

Nackte Frau am Fenster,
Fehmann

Schätzung CHF 800

1913/1979. Radierung auf Kupfer-
druckpapier.
15,9 × 11,8 cm, Plattenkante;
30,5 × 24,5 cm, Blattgrösse.



1357 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

Ansprachen auf der
Strasse II

Schätzung CHF 800

1914/1979. Radierung auf Kupfer-
druckpapier.
25,6 × 16,8 cm, Plattenkante;
30,5 × 24,5 cm, Blattgrösse.



1358 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

(EWK) Die menschenquälenden
Heuschrecken

Schätzung CHF 4500*

1918. Holzschnitt auf festem Velin.
11,8 × 11,6 cm, Druckstock;
17,2 × 16,4 cm, Blattgrösse.



1359 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

Mädchen am
Stickrahmen

Schätzung CHF 5000

1919. Lithographie auf
gelbem Velin.
13,5 × 12 cm, Darstellung;
23,4 × 19,8 cm, Blattgrösse.



1360 Ernst Ludwig Kirchner

1880–1938

Kopf Jakob Bosshart

Schätzung CHF 5000

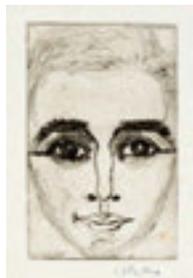
1921. Holzschnitt.
57 × 39,5 cm, Blattgrösse.



1361 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Kopf des Dichters
Georg Heym**

Schätzung CHF 2500

1923. Radierung auf festem Velin.
14,6 × 9,2 cm, Plattenkante;
19,5 × 14,2 cm, Blattgrösse.



1362 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
EWK Davoser Tal

Schätzung CHF 6000*

1931/1932. Lithographie auf
dünnem Velin.
15,6 × 9,5 cm, Darstellung;
21,13,6, Steingrösse;
23,2 × 16 cm, Blattgrösse.



1363 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
EWK Tänzerin

Schätzung CHF 5000*

1931/1932. Lithographie auf
dünnem Velin.
14,5 × 9 cm, Darstellung;
27 × 21,5 cm, Blattgrösse.



1364 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**EWK Ex Libris Professor Ernst
Kirchner**

Schätzung CHF 400*

1903/1904. Holzstich auf Velin.
4,3 × 6,8 cm, Druckstock;
7,7 × 9,9 cm, Blattgrösse.



1365 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Titelholzschnitt auf dem
Prospekt des MUIM
Instituts**

Schätzung CHF 2000

1911. Holzschnitt und typo-
graphischer Text.
9,3 × 6 cm, Druckstock;
20,6 × 14,3 cm, Blattgrösse



1366 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Sammelnummer von
3 Ausstellungskatalogen**

Schätzung CHF 3000

1916, 1919, 1925. 3. Orig.-Brosch.



1367 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Ausstellungskatalog,
Kunsthandlung Ludwig
Schames,
Frankfurt a. Main,
Januar/Februar 1920**

Schätzung CHF 2000

Alle 1919. 3 Holzschnitte.
28,4 × 22,5 cm, Katalog



1368 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Verzeichnisse. – Tafeln

Schätzung CHF 500

1926. 3 Holzschnitte, auf Velin.
9 × 17,9 cm. – 9 × 18 cm, Druck-
stock; Je 26,2 × 25 cm, Blattgrö-
sse. Dabei: Die Erinnerung. 1924.
Holzschnitt. Gercken 1438 II. – Zus.
3 Blatt.



1369 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
EWK Frau mit Katze

Schätzung CHF 2000*

1920. Holzschnitt auf Postkarte.
14 × 9 cm, Blattgrösse.



1370 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**EWK Eisenbahn (nach einer
Kinderzeichnung
Kirchners)**

Schätzung CHF 5000*

Um 1926/1927. Holzschnitt auf
festem Japan.
8,3 × 8,6 cm, Druckstock;
11,4 × 17,8 cm, Blattgrösse.



1371 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Jakob Bosshart. Neben
der Heerstrasse,
Erzählungen**

Schätzung CHF 500

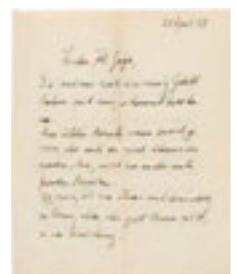
1923. Illustriertes Buch mit 24
Orig.-Holzschnitten.
20 × 14 cm.



1372 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Korrespondenz an
Lise Gujer**

Schätzung CHF 2000

1925–1938. Zus. 2 Briefe,
1 Postkarte und 1 Fotografie.



1373 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Korrespondenz an
Jakob Bosshart

Schätzung CHF 3000
1936/1937. Zus. 14 Briefe
und 11 Kuverts.



1374 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Werner Gothein, Hugo
Biallowons und Erna
Schilling in Kirchners
Atelier, Körnerstrasse 45,
Berlin

Schätzung CHF 1000*
1915. Glasnegativ.
13 × 18 cm.



1375 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Nina Hard (Engelhardt)
und Erna Schilling,
badend im
Sutzbachtobel

Schätzung CHF 1000*
Sommer 1921. Glasnegativ.
24 × 18 cm.



1376 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Nina Hard (Engelhardt),
nackt, auf einem Diwan
liegend

Schätzung CHF 1000*
Sommer 1921. Glasnegativ.
18 × 24 cm.



1377 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
(EWK) Julius Hembus und
Elisabeth Hembus im
Wildbodenhaus

Schätzung CHF 1000*
1930–1933. Glasnegativ.
24 × 18 cm.



1378 Moïse Kisling
1891–1953
Ohne Titel

Schätzung CHF 500
1916. Holzschnitt auf Japan-Bütten.
29,8 × 45,5 cm, Blattgrösse.



1379 Paul Klee und Ian Anüll
1879–1940/1948
Rechnender Greis

Schätzung CHF 200
1929, überarbeitet 1995. Radierung
auf Velin.
Neudruck von der Original-Platte.
29,5 × 23,9 cm, Plattenkante;
55,6 × 44 cm, Blattgrösse.



1380 Paul Kleinschmidt
1883–1949
Variété-Szene

Schätzung CHF 600
1946. Tuschzeichnung auf
Büttenpapier.
48,7 × 33 cm.



1381 Max Klinger
1857–1920
(EWK) Intermezzi

Schätzung CHF 4000*
1881. Folge von 12 Radierungen auf
Chine collé, in Original-Karton-
Mappe mit Aufdruck.
63,8 × 45,6 cm, Mappe



1382 Anton Kolig
1886–1950
Liegender Männerakt

Schätzung CHF 1500
Bleistiftzeichnung auf Zeichen-
papier.
39,8 × 29,8 cm.



1383 Anton Kolig
1886–1950
Auf dem Bauch liegender
Akt

Schätzung CHF 1200
Bleistiftzeichnung auf
Zeichenpapier.
43,6 × 28 cm.



1384 Anton Kolig
1886–1950
Liegender Männerakt

Schätzung CHF 1500
Bleistiftzeichnung auf
Zeichenpapier.
41 × 25 cm.



1385 Anton Kolig
1886–1950
Kauernder männlicher Akt

Schätzung CHF 1000
Bleistiftzeichnung auf creme-farbenem Zeichenpapier.
40,5 × 28 cm.



1386 Anton Kolig
1886–1950
Seitlich liegender Männerakt

Schätzung CHF 1500
Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier.
43,5 × 28 cm.



1387 Käthe Kollwitz
1867–1945
Begrüssung

Schätzung CHF 1000
1892. Strichätzung und Kaltnadel auf Bütten. 11,8 × 8,8 cm, Plattenkante; 28,6 × 20,8 cm, Blattgrösse.



1388 Käthe Kollwitz
1867–1945
Betendes Mädchen

Schätzung CHF 1500
1892. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta auf festem, gelblichem Velin. 19,4 × 14,8 cm, Plattenkante; 40 × 29,9 cm, Blattgrösse.



1389 Käthe Kollwitz
1867–1945
Vier Männer in der Kneipe

Schätzung CHF 1000
zwischen 1892 und 1897. Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel auf glattem Velin.
12,9 × 15,9 cm, Plattenkante; 21 × 28 cm, Blattgrösse.



1390 Käthe Kollwitz
1867–1945
EWK Not

Schätzung CHF 3500*
zwischen 1893 und 1897. Kreide- und Federlithographie, Schabeisen, Schabnadel und Vernis mou auf Kupferdruckpapier.
15,4 × 15,3 cm, Darstellung; 41 × 28,8 cm, Blattgrösse.



1391 Käthe Kollwitz
1867–1945
EWK Tod

Schätzung CHF 4000*
zwischen 1893 und 1897. Kreide- und Federlithographie, Schabeisen, Schabnadel und Vernis mou auf Kupferdruckpapier.
22,2 × 18,4 cm, Darstellung; 40,5 × 28,9 cm, Blattgrösse.



1392 Käthe Kollwitz
1867–1945
EWK Tod

Schätzung CHF 3500*
zwischen 1893 und 1897. Kreide- und Federlithographie, Schabeisen, Schabnadel und Vernis mou auf Kupferdruckpapier.
22,3 × 18,5 cm, Darstellung; 48,4 × 33,8 cm, Blattgrösse.



1393 Käthe Kollwitz
1867–1945
EWK Beratung

Schätzung CHF 3500*
zwischen 1893 und 1897. Kreidelithographie, Schabeisen, Schabnadel und Vernis mou auf Kupferdruckpapier.
27,4 × 16,8 cm, Darstellung; 41,1 × 21,9 cm, Blattgrösse.



1394 Käthe Kollwitz
1867–1945
EWK Weberzug – Blatt 4 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Schätzung CHF 2000*
zwischen 1893 und 1897. Strichätzung und Schmirgel.
21,6 × 29,5 cm, Plattenkante; 36,8 × 48,2 cm, Blattgrösse



1395 Käthe Kollwitz
1867–1945
EWK Sturm – Blatt 5 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Schätzung CHF 2000*
zwischen 1893 und 1897. Strichätzung und Schmirgel.
23,8 × 29,5 cm, Plattenkante; 36,8 × 48,6 cm, Blattgrösse



1396 Käthe Kollwitz
1867–1945
Sturm. – Zertretene – Arme Familie

Schätzung CHF 500
Zwischen 1893 und 1897. – Vor Mai 1901. Strichätzung, Schmirgel, Kaltnadel, Aquatinta und Polierstahl.
Zus. 2 Blatt



1397 Käthe Kollwitz
1867–1945

(EWK) Ende –
Blatt 6 aus dem Zyklus
«Ein Weberaufstand»

Schätzung CHF 2000*
zwischen 1893 und 1897. Strich-
ätzung, Aquatinta, Schmirgel und
Polierstahl. 24,7 × 30,7 cm, Platten-
kante; 36,8 × 49,2 cm, Blattgrösse



1398 Käthe Kollwitz
1867–1945
Frau an der Wiege

Schätzung CHF 1500
Um 1897. Strichätzung, Kaltnadel
und Schmirgel auf festem Kupfer-
druckpapier.
27,6 × 14,6 cm, Plattenkante;
61,2 × 46,7 cm, Blattgrösse.



1399 Käthe Kollwitz
1867–1945
Inspiration

Schätzung CHF 2500
1904 oder 1905. Strichätzung,
Kaltnadel, Reservage, Schmirgel
und Vernis mou auf Kupferdruck-
papier.
56,4 × 29,6 cm, Plattenkante;
63,6 × 38,2 cm, Blattgrösse.



1400 Käthe Kollwitz
1867–1945
Frauenkopf

Schätzung CHF 1000
Um 1905. Strichätzung, Kaltnadel,
Aquatinta auf festem Kupferdruck-
papier.
23 × 14,1 cm, Plattenkante;
45 × 31,2 cm, Blattgrösse.



1401 Käthe Kollwitz
1867–1945
Plakat der Deutschen
Heimarbeit-Ausstellung
Berlin 1906

Schätzung CHF 3000*
Januar 1906. Kreide- und Pinsel-
lithographie mit Spritztechnik
und Schabeisen. 72,9 × 51,8 cm,
Blattgrösse.



1402 Käthe Kollwitz
1867–1945
Die Pflüger

Schätzung CHF 2000
Vor Mitte Januar 1907. Strichätzung,
Kaltnadel, Aquatinta, Reservage,
Schmirgel, Nadelbüschel und
Vernis mou auf Kupferdruckpapier.
31,4 × 45,4 cm, Plattenkante;
46,7 × 62,3 cm, Blattgrösse.



1403 Käthe Kollwitz
1867–1945
Schwangere Frau

Schätzung CHF 1000
vor September 1910. Strichätzung,
Aquatinta, Kaltnadel und Vernis
mou auf festem Kupferdruck-
papier.
37,7 × 23,5 cm, Plattenkante;
63 × 45 cm, Blattgrösse.



1404 Käthe Kollwitz
1867–1945
Arbeiterfrau mit dem
Ohring

Schätzung CHF 2000*
Vor Ende September 1910. Strich-
ätzung, Schmirgel und Vernis mou
auf Kupferdruckpapier.
33 × 24,8 cm, Plattenkante;
45 × 31,5 cm, Blattgrösse.



1405 Käthe Kollwitz
1867–1945
(EWK) Selbstbildnis

Schätzung CHF 2000*
1912. Strichätzung, Kaltnadel
sowie Vernis mou mit Durchdruck
von Bütten und Zieglerischem
Umdruckpapier auf Kupferdruck-
papier. 14 × 10 cm, Plattenkante;
31,1 × 23,3 cm, Blattgrösse.



1406 Käthe Kollwitz
1867–1945
Gefallen

Schätzung CHF 3000
Vor Mitte April 1920. Kreide-
lithographie auf Bütten.
41 × 38,5 cm, Darstellung;
64,2 × 50 cm, Blattgrösse.



1407 Käthe Kollwitz
1867–1945
Die Witwe I

Schätzung CHF 1500
Spätestens Mai 1920. Kreide-
lithographie auf festem Velin.
45 × 32,5 cm, Darstellung;
63,5 × 47,7 cm, Blattgrösse.



1408 Käthe Kollwitz
1867–1945
Kleines Selbstbildnis

Schätzung CHF 1500*
1920. Lithographie auf Velin.
23 × 20,5 cm, Darstellung;
53,5 × 37,3 cm, Blattgrösse.



1409 Käthe Kollwitz
1867–1945
Helft Russland

Schätzung CHF 1000
Ende August 1921. Lithographie
auf Bütten.
49,7 × 64,5 cm, Blattgrösse.



1410 Käthe Kollwitz
1867–1945
Verbrüderung. –
Verbrüderung. –
Verbrüderung

Schätzung CHF 500
1924. 3 Kreidelithographien,
jeweils auf Velin. 23,5 × 17,4 cm,
Darstellung; 33,2 × 24,3 cm, Blatt-
grösse.



1411 Käthe Kollwitz
1867–1945
Heimarbeit

Schätzung CHF 3000*
vor April 1925. Kreide- und
Pinsellithographie auf festem
beigem Velin.
34 × 43 cm, Darstellung;
45,5 × 51,5 cm, Blattgrösse.



1412 Käthe Kollwitz
1867–1945
Selbstbildnis im Profil
nach rechts

Schätzung CHF 600
1938. Kreidelithographie auf
gelblichem Velin.
47,5 × 29 cm, Darstellung;
64,1 × 44,6 cm, Blattgrösse.



1413 Johann Korec
1937–2008
Die Kurull Brigitte und der
Korec Johann

Schätzung CHF 400
1993. Gouache und Tusche.
64,5 × 50,5 cm.



1414 Alfred Kubin
1877–1959
Studien zu
«Voltaire: Candide
(oder die beste Welt)»

Schätzung CHF 7500
Um 1922. 6 Zeichnungen in
Tusche, jeweils auf Katasterpapier.
Diverse Masse.



1415 Alfred Kubin
1877–1959
Heimliche Welt

Schätzung CHF 1000
1927. 16 lose Blätter Strichätzungen
auf Büttenpapier.
Je ca. 24 × 32 cm, Blattgrösse.



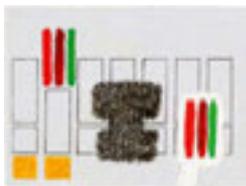
1416 Alfred Kubin
1877–1959
Konvolut Drucke

Schätzung CHF 750
Diverse Jahre. 12 Blätter in diversen
Techniken und auf unterschiedlichen
Papieren. Diverse Masse.



1417 Jonathan Lasker
*1948
Untitled

Schätzung CHF 3000
1998. Acryl und Tusche auf
leichtem Karton.
11,4 × 15,2 cm.



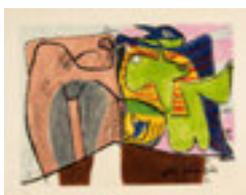
1418 Barry Le Va
1941–2021
Grey on Black Felt –
Equal quantities in
4 equal spaces / linear
(borrowed + exchanged)

Schätzung CHF 3000
1967. Tinte und Bleistift auf
quadiertem Papier.
56 × 43,2 cm.



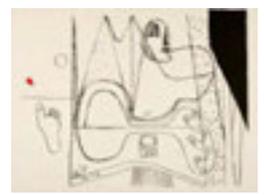
1419 Le Corbusier
1887–1965
Je révais

Schätzung CHF 2000
1963–1965. Farbradierung.
31,5 × 42 cm, Plattenkante;
45,5 × 57,5 cm, Blattgrösse.
Dabei: Je révais. Lithographie
(das gleiche Sujet ohne Farbe)
Zus. 2 Blatt



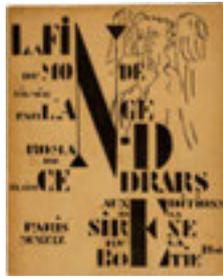
1420 Le Corbusier
1887–1965
Icône 4

Schätzung CHF 1500
1964. Farblithographie auf Velin.
54 × 71,7 cm.



1421 Fernand Léger
1881–1955
(EWK) Blaise Cendrars. *La Fin du Monde*, filmée par l'Ange N.-D. Roman.

Schätzung CHF 2000*
1919. Broschur, geheftet, mit illustriertem Umschlag.
31,5 × 25 cm



1422 Leo Leuppi
1893–1972
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
1959. Farbkreiden, Farbstift, Kugelschreiber und Collage auf festem, grauschwarzem Velin.
62,5 × 85,5 cm.



1423 Alois Lichtsteiner
*1950
(EWK) Ohne Titel (Berg)

Schätzung CHF 1500*
2016. Farbholzschnitt auf dünnem Tosa Shoji Japan.
40,7 × 64,6 cm.



1424 Max Liebermann
1847–1935
(EWK) *Restaurant am Wasser (De Vink bei Leiden)*

Schätzung CHF 800*
1911. Kaltnadel mit bläulicher Tinte, weisser Kreide und Kohle stark überarbeitet.
22,5 × 29 cm, Plattenkante;
31,4 × 48 cm, Blattgrösse



1425 Max Liebermann
1847–1935
(EWK) *Selbstbildnis des Siebzigjährigen, von vorn, zeichnend*

Schätzung CHF 500*
1917. Kaltnadel auf Japan.
29,8 × 22,8 cm, Plattenkante;
46,6 × 33,6 cm, Blattgrösse.



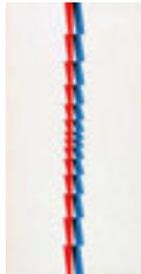
1426 El Lissitzky und Hans Arp
(EWK) *Die Kunstisten – Les Ismes de l'Art – The Isms of Art.*

Schätzung CHF 1100*
1925. Original-Broschur in Karton-Umschlag, mit typographisch gestalteter Komposition von El Lissitzky auf dem Umschlag.
26,4 × 20,5 cm



1427 Verena Loewensberg
1912–1986
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1971. Farbserigraphie auf Velin.
70 × 35 cm, Blattgrösse.



1428 Verena Loewensberg
1912–1986
6 Serigraphien

Schätzung CHF 1200
1980. 6 Farbserigraphien mit Titelblatt auf hangeschöpftem «Vikas»-Papier.
Jeweils 58 × 80 cm, Blattgrösse.
Zus. 7 Blatt.



1429 Bernhard Luginbühl
1929–2011
(EWK) *Stier*

Schätzung CHF 900*
1960. Tuschefederzeichnung auf Velin.
30 × 29,4 cm.



1430 Bernhard Luginbühl
1929–2011
(EWK) *Stier*

Schätzung CHF 900*
Um 1960. Tuschefederzeichnung auf Velin.
30 × 29,4 cm.



1431 Bernhard Luginbühl
1929–2011
(EWK) *Stier. – Nashorn*

Schätzung CHF 500*
1954 und 1960. Kupferstich und Holzstich. 17,6 × 23,5 cm, Plattenkante; 31,4 × 45 cm, Blattgrösse
43 × 42,8 cm, Druckstock;
54,9 × 55 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1432 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Grosser Kupferstich

Schätzung CHF 800
1961. Radierung auf festen Velin.
Ca. 89 × 64,5 cm, Plattenkante;
93,5 × 66 cm, Blattgrösse.



1433 Bernhard Luginbühl
1929–2011
EWK Grosser Kupferstich

Schätzung CHF 1000*
1961. Kupferstich auf Velin.
89 × 64,4 cm, Plattenkante;
94 × 66,3 cm, Blattgrösse.



1434 Jwan Luginbühl
*1963
Teddy

Schätzung CHF 1500
Wohl 1998. Eisen, geschmiedet.
67 cm, Höhe.



1435 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Kinderportrait

Schätzung CHF 2000
1914. Öl auf Hartfaserplatte.
50 × 40 cm.



1436 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Vogel-Skizzen

Schätzung CHF 300
1921. 6 Zeichnungen in Tusche auf
Zeichenpapier. Diverse Masse.



1437 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Rast

Schätzung CHF 500
1921. Zeichnung in Tusche auf
Zeichenpapier.
20,9 × 32,7 cm.



1438 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
5 Holzschnitte,
3 Sujets für
«VER SACRUM»

Schätzung CHF 500
Um 1903. 4 Farbholzschnitte,
1 Holzschnitt auf verschiedenen
Papieren. Diverse Masse;
50,3 × 44,8 cm, Unterlageblatt.



1439 Fritz Mackensen
1866–1953
Bildnis eines Bauern

Schätzung CHF 500
1896. Kohlezeichnung.
40 × 30 cm. Dabei: Fritz Mackensen,
«Gänserrupfer».
Div. Grössen. – Zus. 5 Blatt.



1440 Alberto Magnelli
1888–1971
Pierres

Schätzung CHF 5000
1932. Gouache auf Velin.
66 × 50,5 cm.



1441 Alberto Magnelli
1888–1971
Sammelnummer von vier
Zeichnungen: «Frau mit
erhobenem Arm» und
drei Werke «Ohne Titel»

Schätzung CHF 1800
1922, 1946, 1951 und 1965.
Bleistift, Tusche, Gouache und
Aquarell. Zus. 4 Blatt



1442 Aristide Maillol
1861–1944
EWK La lecture dans un jardin

Schätzung CHF 300*
Holzschnitt auf braunem Karton.
15,5 × 12,5 cm, Druckstock;
20,2 × 30,1 cm, Blattgrösse.



1443 Aristide Maillol
1861–1944
EWK Femme nue de dos

Schätzung CHF 350*
Um 1925–1930. Farblithographie
auf Velin.
36 × 18 cm, Darstellung;
49,5 × 33 cm, Blattgrösse.



1444 Aristide Maillol
1861–1944
Ovide. L'Art d'Aimer

Schätzung CHF 1500
1935. Buch mit 12 in schwarz
gedruckten Lithographien und
16 Holzschnitten. In Privatleder-
einband, mit Halbleder-«Chemise»
und Schuber.
40 × 30 cm, Schuber



1445 Aristide Maillol
1861–1944
(EWK) **Daphnis et Chloé. Bois
originaux d'Aristide
Maillol**

Schätzung CHF 1500*
1937. Buch mit 62 Holzschnitten
auf Bütteln, lose in zwei Umschlägen
mit Aufdruck.
Je 20,5 × 14 cm. Zus. 111 Blatt.



1446 Mark Manders
*1968
Zwei Gesichter

Schätzung CHF 1500
1992. Bleistift auf Velin.
49,5 × 65 cm.



1447 Mark Manders
*1968
Figur

Schätzung CHF 1500
1999. Bleistift und Filzstift
auf Velin.
64,5 × 50 cm.



1448 Alfred Manessier
1911–1993
La route (fond vert)

Schätzung CHF 800
1958. Farblithographie auf Velin.
55 × 82,5 cm, Darstellung;
75 × 100,5 cm, Blattgrösse.



1449 Robert Mangold
*1937
Untitled

Schätzung CHF 3000
1995. Farbserigraphie auf T.H.
Saunders Waterford.
96,1 × 68,4 cm, Darstellung;
100 × 70,4 cm, Blattgrösse.



1450 Giacomo Manzù
1908–1991
**14 studi all'acquaforte
per Vergilii Georgica**

Schätzung CHF 3500*
1948. 14 Radierungen in Chine
collé auf Velin, in losen Bogen, in
Originalkartonkassette.
72 × 51,5 cm, Kassette.
Zus. 14 Blätter.



1451 Mappenwerk
**1 Cent Life. Written by
Walasse Ting. Edited by
Sam Francis**

Schätzung CHF 3500*
1964. In losen Bogen und Lagen,
in Original-Umschlag und
Original-Leinenkassette.
42,5 × 31 cm, Kassette.



1452 Mappenwerk
Kunst für Kultur

Schätzung CHF 2000
1994. Leinenmappe mit Auf-
druck, mit 5 Graphiken in diversen
Techniken und Impressum.
61 × 45,5 cm, Mappe;
Graphiken in diversen Massen



1453 Mappenwerk
Kunst für Forschung

Schätzung CHF 5000
1967–1970. Marmorierte orig.
Halbleinenmappe mit losen
Blättern in diversen Techniken.
78 × 63 cm, Mappe.



1454 Franz Marc
1880–1916
Die Hirtin – Shepherdess

Schätzung CHF 1500
1912. Holzschnitt auf dünnem
Japan-Bütteln.
22,2 × 7,3 cm, Druckstock;
41,3 × 30 cm, Blattgrösse
(rechter Rand unregelmässig).



1455 Marino Marini
1901–1980
**Idea del cavaliere. –
Il grido. – Geometria. –
Incontro**

Schätzung CHF 1400*
1963–1971. In Orig.-Kart.-Mappe
mit Aufdruck.
Je ca. 75 × 56 cm bzw. 56 × 75 cm,
Blattgrösse



1456 Marino Marini
1901–1980
(EWK) **Il grido**

Schätzung CHF 300*
1962. Radierung auf Velin.
25 × 29 cm, Plattenkante;
53,2 × 43 cm, Blattgrösse.



1457 Marino Marini
1901–1980
(EWK) Reiter auf violetten
Grund, mit roter
Bordüre. – Deux clowns
et cheval

Schätzung CHF 900*
1955–1960. 2 Farblithographien.
66 × 50,5 cm bzw. 76 × 56,5 cm



1458 Marino Marini
1901–1980
(EWK) Pferd und Reiter. –
Cavalier et cheval,
bordure orange. –
Reiter auf violetten
Grund, mit roter Bordüre

Schätzung CHF 1200*
1955–1960. 3 Farblithographien.
Diverse Masse



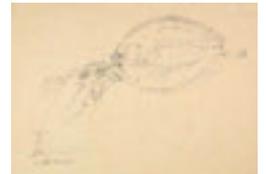
1459 Helen Marten
*1985
Untitled

Schätzung CHF 300
2013. 11-Farbedruck auf Velour-
papier, handbearbeitet mit Soja-
sauce und collagiertem Faden.
58 × 45 cm.



1460 André Masson
1896–1987
Deux poissons

Schätzung CHF 1400*
1949. Tusche auf cremefarbenem
Bütten. 48 × 62,7 cm.



1461 Henri Matisse
1869–1954
(EWK) Deux nus, deux têtes
d'enfants

Schätzung CHF 2500*
1900–1903. Kaltnadel auf Velin.
15 × 10 cm, Plattenkante;
33 × 25,4 cm, Blattgrösse.



1462 Henri Matisse
1869–1954
Nu au miroir marocain

Schätzung CHF 5000
1929. Radierung auf Chine collé
auf festem Velin.
21,7 × 15,3 cm, Plattenkante;
38 × 28,3 cm, Blattgrösse.



1463 Henri Matisse
1869–1954
Nu. Époque du «Chapeau
Jaune»

Schätzung CHF 5000
1929. Radierung auf Chine appliqué
auf Velin.
25 × 12,3 cm, Plattenkante;
28,2 × 38,2 cm, Blattgrösse.



1464 Henri Matisse
1869–1954
Nu de trois-quarts, une
partie de la tête coupée

Schätzung CHF 1500
1913. Lithographie auf Japan.
50,4 × 33,1 cm, Blattgrösse.



1465 Henri Matisse
1869–1954
Visages

Schätzung CHF 500
1946. Lithographie auf Velin.
33 × 25,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse.



**1466 Matta (Roberto Sebastian
Antonio Matta Echaurren)**
1911–2002
Ioessa

Schätzung CHF 600
1972. Farbradierung und Aquaretta
auf Velin.
38 × 47,7 cm, Plattenkante;
50,7 × 66,3 cm, Blattgrösse.



1467 Christian Megert
*1936
Der Raum und das Selbst.
Dr. G. J. Lischka. Ein
Glasbuch von C. Megert

Schätzung CHF 1500
1973/1974. Objekt mit 9 bedruck-
ten Glasseiten, gefasst von zwei
Spiegelseiten, in Orig.-Holzkiste,
40 × 34 × 8,5 cm, Holzkiste



1468 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Schlafendes Mädchen

Schätzung CHF 400
Um 1905. Aquarell auf Velin.
17,2 × 23 cm.



1469 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Fasnacht. – Metzger. – Student

Schätzung CHF 1500

Um 1913. 2 Aquarelle über Bleistift auf Velin, sowie 1 Bleistift.
Je 23,8 × 16 cm. – 24 × 15 cm.



1470 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Studie zu einer archäologischen Ausgrabung einer Grabstätte

Schätzung CHF 3000

1913–1917. Aquarell über Bleistift auf Velin.. 27,8 × 18,7 cm.
Dabei: 1 Skizze – Zus. 2 Blatt



1471 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Landschaft bei Amden

Schätzung CHF 2500

Um 1925. Aquarell auf Velin.
26,8 × 20cm.



1472 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Tagebuchblatt

Schätzung CHF 3000

1928–1932. Aquarell auf cremefarbenem Velin.
29,8 × 23,4 cm.



1473 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Knabenakt, vor violetter Hintergrund

Schätzung CHF 3000

1928–1933. Aquarell auf Velin.
69,9 × 50 cm.



1474 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Maiglöckchenstudie

Schätzung CHF 600

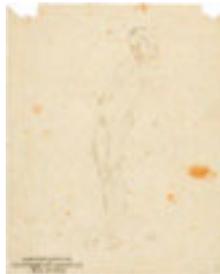
1909. Feder in Tinte auf Velin.
23,9 × 16,5 cm. Dabei: 2 Zeichnungen in Feder in Tusche. – Zus. 3 Blatt



1475 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Sich nach hinten anlehrender Knabenakt, mit lockigem Haar, nach links gewendet

Schätzung CHF 1500

1913–1917. Bleistift auf Transparentpapier.
21,4 × 17 cm.



1476 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Ans Kreuz genagelter Märtyrer-Knabe (Heiliger Sebastian)

Schätzung CHF 500

1913–1917. Feder in Tusche auf dünnem Velin.
18,5 × 14,2 cm.



1477 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Sinnbild (Drei Figuren)

Schätzung CHF 1200

1913/1914. Feder in Tusche.
26 × 22 cm. Dabei: 3 Skizzen zu «Sinnbild», 1913–1914, Feder in Tusche. Zus. 4 Blatt



1478 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Frontaler, bewegter Knabenakt mit nach links oben und rechts unten gehaltenen Unterarmen, Kopf im Profil nach links

Schätzung CHF 1500

Um 1913–1917. Bleistift.
21,4 × 16,9 cm, Blattgrösse



1479 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Entkleidung, Studie für zwei Figuren

Schätzung CHF 2500

Um 1920. Bleistift auf cremefarbenem Velin. 23,9 × 16,1 cm.



1480 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Porträt vom Vater des Künstlers

Schätzung CHF 1800

Um 1920. Bleistift. 28 × 21,8 cm.
Dabei: 3 Porträts von zwei jungen Männern und einer jungen Frau. Farb- und Bleistift. – Zus. 4 Blatt



1481 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Entkleidung

Schätzung CHF 3000
1918–1922. Bleistift. 25,5 × 19 cm.
Dabei: Kleine Skizze von Badender
am Ufer, Bleistift, 12,4 × 14,5 cm
– Zus. 2 Blatt



1482 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Knabekopf, nach rechts
unten blickend**

Schätzung CHF 3500
Um 1922. Bleistift auf creme-
farbenem Velin. 27,8 × 18,7 cm.



1483 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Vorbereitung, Studie für
drei Figuren**

Schätzung CHF 3500
Um 1922. Farb- und Bleistift auf
cremefarbenem Velin.
16 × 23,8 cm.



1484 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**5 Studien zu «Knabe in
Kirchbank»**

Schätzung CHF 1200
1923/1924. Farb- und Bleistift auf
cremefarbenem Velin.
4 je 17,8 × 12 cm; 23,8 × 15,8 cm.
Zus. 5 Blatt.



1485 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**5 Studien zu
Tannenbäumen**

Schätzung CHF 800
Bleistift und Gouache auf Velin.
Verschiedene Masse.
Zus. 5 Blatt.



1486 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Seraphisch stilisierter,
streng frontaler Knabenakt
mit waagrechter
Schattenmodellierung**

Schätzung CHF 1500
1928–1932. Bleistift.
21,9 × 14,1 cm, Blattgrösse;
34,5 × 24,6 cm Unterlagekarton



1487 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Seraphisch stilisierter
Knabenakt mit waagrecht
gehaltenem, rechten
Arm und überkreuztem,
linken Bein**

Schätzung CHF 1500
1928–1932. Bleistift auf Transpa-
rentpapier. 21,4 × 17 cm.



1488 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**3 Studien zu «Sitzender
Knabenakt mit
angewinkelten Beinen»**

Schätzung CHF 2500
1928–1932. Bleistift auf creme-
farbenem Velin.
Je 27,9 × 21,9 cm. Zus. 3 Blatt.



1489 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Blumenkiste mit
Kapuzinerkresse**

Schätzung CHF 1200
Um 1930. Feder in Tinte und
Farbstift auf Velin.
28,4 × 22,5 cm.
Dabei: Blumenkiste . Feder in Tinte,
27,5 × 21,7 cm. – Zus. 2 Blatt



1490 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Der Künstler vor der
Staffelei**

Schätzung CHF 400
1932. Feder in Tusche auf
liniertem Velin.
18,8 × 14,6 cm.



1491 Chantal Michel
*1968
Schränkli

Schätzung CHF 600
Um 2012. Kleiner Pharma-
zieschrank, Lampe elektrifiziert,
Druck auf Acrylglasplatte.
43,5 × 30,5 × 16 cm.



1492 Chantal Michel
*1968
Ohne Titel (Füchse)

Schätzung CHF 800
2006. Photographie hinter
Acrylglas.
120,5 × 96 cm.



1493 Victor Mira
1949–2003
Las Mesas (Die Tische)

Schätzung CHF 400
1995. Deckfarben auf bräunlichem
Packpapier.
48,5 × 29,3 cm.



1494 Joan Miró
1893–1983
Lune étoile

Schätzung CHF 2000
1955. Farblithographie auf Velin.
76 × 56,5 cm, Blattgrösse.



1495 Joan Miró
1893–1983
Mur de la lune

Schätzung CHF 1500
1958. Farblithographie auf Velin.
23,2 × 74,5 cm, Darstellung;
57,6 × 87,6 cm, Blattgrösse.



1496 Joan Miró
1893–1983
Le Homard

Schätzung CHF 4000
1969. Farblithographie auf Velin.
74,5 × 54 cm.



1497 Otto Modersohn
1865–1943
**Das Jürgen Christian
Findorff-Denkmal auf
dem Weyerberg in
Worpswede**

Schätzung CHF 600
Um 1895. Kohlezeichnung auf hell-
braunem Velin. 36,5 × 25 cm, Dar-
stellung; 40 × 26,8 cm, Blattgrösse.



1498 Egbert Moehsnang
1927–2017
Phallus

Schätzung CHF 3000
1991. Eisen, geschmiedet, mit
beweglichen Kugeln.
223 cm, Höhe,
40 × 30 cm, Bodenplatte.



1499 Henry Moore
1898–1986
**Reclining figures
and reclining mother
and child**

Schätzung CHF 500
1971 & 1974. Farblithographie auf
Velin.
29,8 × 23,8 cm, Darstellung;
64,4 × 46,9 cm, Blattgrösse.



1500 François Morelet
1926–2016
Sans titre

Schätzung CHF 3500
1973. Metallgitter über Holz,
auf Metallplatte montiert.
31 × 31 × 5 cm.



1501 Richard Mortensen
1910–1993
Documenta

Schätzung CHF 200
1964. Farblithographie auf festem
Velin.
58 × 78 cm, Blattgrösse.



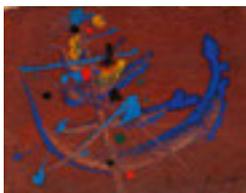
1502 Otto Mueller
1874–1930
Selbstbildnis nach rechts

Schätzung CHF 4000*
1921/1922. Lithographie auf
gelblichem Velin.
38,9 × 29,5 cm, Darstellung;
56,5 × 44,2 cm, Blattgrösse.



1503 Rudolf Mumprecht
1918–2019
**Barque légère en
promenade. – Ohne Titel**

Schätzung CHF 600
Je Tempera auf Papier auf
Hartfasertafel.
Je 24,5 × 31,3 cm. Zus. 2 Werke.



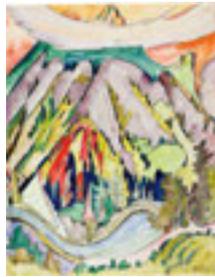
1504 Zoran Music
1909–2005
Paysage dalmate

Schätzung CHF 1000*
1955. Farblithographie auf Velin.
44 × 56,5 cm, Darstellung;
50 × 65,5 cm, Blattgrösse.



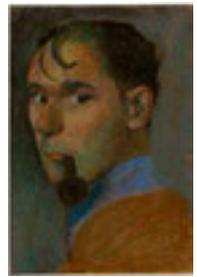
1505 Werner Neuhaus
1897–1934
Davoser Bergwelt

Schätzung CHF 4000
1926. Kohle und Aquarell auf Velin
auf leichten Karton aufgezo-
gen.
55,8 × 43,4 cm, Darstellung;
68,9 × 49,4 cm, Unterlagekarton.



1506 Werner Neuhaus
1897–1934
Selbstbildnis mit Pfeife. –
Liegender Knabe

Schätzung CHF 1200
Je um 1920. 2 Pastell- und Kohle-
zeichnungen auf grauem Velin.
34,5 × 21,2 cm; 22,8 × 40,3 cm.
– Zus. 2 Werke.



1507 Emil Nolde
1867–1956
Kerzentänzerin

Schätzung CHF 4000*
1918. Radierung und Aquatinta
auf festem Velin.
26 × 21,8 cm, Plattenkante;
59,3 × 45,2 cm, Blattgrösse.



1508 Emil Nolde
1867–1956
Der Graf

Schätzung CHF 3000*
1918. Radierung und Tonätzung
auf festem Velin.
30 × 22,5 cm, Plattenkante;
60,5 × 45,3 cm, Blattgrösse.



1509 Emil Nolde
1867–1956
Sammelnummer
von 3 Postkarten

Schätzung CHF 350
1897. Farboffset. Je 9 × 14 cm.
Dabei: «Eiger, Mönch und Jung-
frau. Die Bahn am Ziel! Drei Opfer
des Fortschritts», 1898. –
Zus. 4 Postkarten



1510 Meret Oppenheim
1913–1985
Gesicht-Affe-Gespenst-
verschleierte Frau-usw

Schätzung CHF 1500
1970. Papiercollage, Schablonen
und Spray.
35,2 × 25,2 cm.



1511 Meret Oppenheim
1913–1985
 **Das Ohr von Giacometti**

Schätzung CHF 750*
1977. Bronze in orig. Kartonschachtel.
10 × 7,5 × 1 cm.



1512 Meret Oppenheim
1913–1985
Nachthimmel mit
Achaten

Schätzung CHF 500
1971. Farblithographie auf Velin.
80,5 × 64 cm, Blattgrösse.



1513 Meret Oppenheim
1913–1985
 **Sansibar. Gedichte und
Serigraphien von Meret
Oppenheim**

Schätzung CHF 1750*
1981. Buch. Mit 15 Farbseri-
graphien und 16 Gedichten der
Künstlerin.
29 × 14,5 cm, Schubert



1514 Meret Oppenheim
1913–1985
Handschuhpaar

Schätzung CHF 3500
1985. Siebdruck auf Ziegen-
wildleder, passepoiliert.
Je 22 × 8,5 cm.



1515 Flavio Paolucci
*1934
Ohne Titel

Schätzung CHF 1200
2009. Bleistift und Collage auf
handgeschöpftem Papier, auf
Unterlage aufgezo-
gen.
34,2 × 44,2 cm, Blattgrösse;
52,5 × 62,5 cm, Rahmen.



1516 Flavio Paolucci
*1934
Ohne Titel

Schätzung CHF 1200
2009. Bleistift und Collage auf
handgeschöpftem Papier, auf
Unterlage aufgezo-
gen.
34,2 × 44,2 cm, Blattgrösse;
52,5 × 62,5 cm, Rahmen.



1517 Flavio Paolucci
*1934
Ohne Titel

Schätzung CHF 1200
2009. Bleistift und Collage auf
handgeschöpftem Papier, auf
Unterlage aufgezogen.
34,4 × 44,2 cm, Blattgrösse;
52,5 × 62,5 cm, Rahmen.



1518 Philip Pearlstein
1924–1922
EWK Two women

Schätzung CHF 2000*
1970. Bister laviert auf Aquarell-
papier.
56 × 76 cm.



1519 Philip Pearlstein
1924–1922
EWK Reclining nude on green
couch

Schätzung CHF 600*
1971. Farblithographie auf Velin.
68,5 × 57 cm.



1520 Philip Pearlstein
1924–1922
EWK Two Nudes on Old Indian
Blanket

Schätzung CHF 500*
1971. Radierung und Aquatinta
auf Velin.
60,5 × 75,3 cm, Plattenkante;
74,7 × 92,5 cm, Blattgrösse.



1521 Philip Pearlstein
1924–1922
EWK Girl on a stool

Schätzung CHF 500*
1971. Farblithographie auf Velin.
61 × 45,7 cm.



1522 Riccardo Pellegrini
1863–1934
Mercato dei fiori

Schätzung CHF 800
Öl auf Holz.
21,5 × 30 cm.



1523 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
Aquarell und Acryl auf Velin.
21 × 29 cm.



1524 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Ohne Titel

Schätzung CHF 4000
Zeichnung in Goldfarbe auf Velin.
41,9 × 29,5 cm.



1525 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Mini R.T

Schätzung CHF 4000
1984. Bronze, gold-braun patiniert.
7,8 × 1,8 × 1 cm.



1526 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Flaschenbuch

Schätzung CHF 400
1991. Mineralflasche mit Kurbel,
verschlossen mit Saftflaschen-
verschluss, in Holzkiste.
33 cm, Flasche;
36 × 15 × 15 cm, Holzkiste.



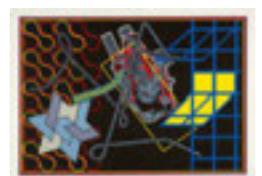
1527 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
«Das blaue Huhn».
Gedichte und Siebdrucke
von A. R. Penck

Schätzung CHF 600
1990. Siebdruck. 59,5 × 42,5 cm.



1528 Peter Phillips
*1939
Untitled – Engine

Schätzung CHF 300
1970. Farberigraphie auf Velin.
53 × 76 cm, Blattgrösse.



1529 Pablo Picasso
1881–1973
(EWK) Les deux Saltimbanques

Schätzung CHF 3000*
1905, ca. März Paris. Kaltnadel auf Kupfer auf Velin, Druck nach der Verstählung.
12,2 × 9,1 cm, Plattenkante;
51 × 32,8 cm, Blattgrösse.



1530 Pablo Picasso
1881–1973
(EWK) Le Saltimbanque au repos

Schätzung CHF 500*
1905, gedruckt 1986. Kaltnadel auf Velin, Druck der gestrichenen Platte.
12,1 × 8,8 cm, Plattenkante;
28,8 × 19,3 cm, Blattgrösse.



1531 Pablo Picasso
1881–1973
(EWK) Salomé

Schätzung CHF 1000*
1905, gedruckt 1913. Kaltnadel auf Kupfer auf Velin, Druck der gestrichenen Platte.
40 × 34,8 cm, Plattenkante;
65,8 × 50,8 cm, Blattgrösse.



1532 Pablo Picasso
1881–1973
(EWK) Le Sauvetage de la noyée. III

Schätzung CHF 4500*
1932, gedruckt 1981. Radierung auf Kupfer auf Büttten.
20,4 × 22,8 cm, Plattenkante;
32,8 × 45 cm, Blattgrösse.



1533 Pablo Picasso
1881–1973
Femme nue endormie ou morte (Danaé?)

Schätzung CHF 1500
Paris, 17. Januar 1934. Radierung auf Büttten. 13,8 × 20,6 cm, Plattenkante; 20,9 × 29,6 cm, Blattgrösse.



1534 Pablo Picasso
1881–1973
Télévision: combat de chars à l'antique

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 11. April 1968. Radierung auf festem Velin.
31,4 × 41,6 cm, Plattenkante;
45 × 56,5 cm, Blattgrösse.



1535 Pablo Picasso
1881–1973
Télévision: course de chars à l'antique. I

Schätzung CHF 4000*
Mougins, 13. April 1968. Aquatinta und Radierung auf Velin.
31,8 × 39,4 cm, Plattenkante;
47,4 × 56,8 cm, Blattgrösse.



1536 Pablo Picasso
1881–1973
Visiteurs rembranesque chez une courtisane folâtre

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 11. Mai 1968. Radierung auf Velin.
31,3 × 41,7 cm, Plattenkante;
45,5 × 56,4 cm, Blattgrösse.



1537 Pablo Picasso
1881–1973
Vénus et l'Amour, dans le style du XVIe siècle

Schätzung CHF 5000*
Mougins, 15. Juni 1968. Radierung auf Velin.
41,5 × 49,6 cm, Plattenkante;
57 × 64,5 cm, Blattgrösse.



1538 Pablo Picasso
1881–1973
(EWK) Prostituée et reître

Schätzung CHF 3500*
1968, 20. Juni, VI, Mougins. Aquatinta auf Velin.
20,7 × 14,8 cm, Plattenkante;
34,8 × 28,2 cm, Blattgrösse.



1539 Pablo Picasso
1881–1973
Déménagement, ou charrette révolutionnaire

Schätzung CHF 5000*
Mougins, 30. Juni 1968. Radierung und Aquatinta auf Velin.
45,2 × 54,2 cm, Blattgrösse.



1540 Pablo Picasso
1881–1973
Peintre devant une des «Trois Grâces de Raphaël», et un Homme des Bois au Chapeau de Fête

Schätzung CHF 4000*
Mougins, 5. August 1968. Radierung. 31,7 × 31,4 cm, Plattenkante.



1541 Pablo Picasso
1881–1973
Femme à la fleur sur un transat

Schätzung CHF 4000*
Mougins, 11. August 1968.
Radierung auf Velin.
19,8 × 32,6 cm, Plattenkante;
31,7 × 45,3 cm, Blattgrösse.



1542 Pablo Picasso
1881–1973
Raphaël et la Fornarina.
VII: Le Pape est là, assis

Schätzung CHF 3000*
Mougins, 1. September 1968.
Radierung auf Velin.
27,9 × 51,4 cm, Plattenkante;
41,1 × 65,5 cm, Blattgrösse.



1543 Pablo Picasso
1881–1973
Matin: Pipe, Femme et Chocolat

Schätzung CHF 3000*
Mougins, 26. September 1968.
Aquatinta.
20,6 × 26,8 cm, Darstellung;
32,8 × 40,3 cm, Blattgrösse.



1544 Pablo Picasso
1881–1973
Maison close. Trois filles au repos, dont une en chaussettes

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 19. März 1971. Radierung auf Kupfer auf Velin.
22,8 × 30,5 cm, Plattenkante;
36,5 × 45,2 cm, Blattgrösse.



1545 Pablo Picasso
1881–1973
Degas aux bottines à élastiques et deux filles, dont une sur une chaise capitonnée Napoléon III

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 19.–22. März 1971.
Radierung. 36,7 × 48,8 cm, Plattenkante;
50,3 × 65 cm, Blattgrösse



1546 Pablo Picasso
1881–1973
Fille au bracelet, avec Degas les mains dans le dos

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 30. März 1971. Radierung auf Kupfer auf Velin.
36,7 × 49,3 cm, Plattenkante;
50,5 × 65,4 cm, Blattgrösse.



1547 Pablo Picasso
1881–1973
Degas fantasmant. Faune chuchotant à l'oreille d'une femme

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 11. April 1971. Aquatinta auf Kupfer auf Velin.
36,6 × 49,2 cm, Plattenkante;
50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse.



1548 Pablo Picasso
1881–1973
Maison close. Repos et bavardages

Schätzung CHF 2000*
1971. Radierung auf festem Velin.
36,8 × 49,1 cm, Plattenkante;
50,2 × 65,4 cm, Blattgrösse.



1549 Pablo Picasso
1881–1973
La Pique I

Schätzung CHF 4000*
Cannes, 2. September 1959.
Zinkographie auf Velin.
42 × 56 cm, Darstellung;
50,2 × 65,8 cm, Blattgrösse.



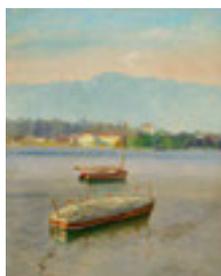
1550 Pablo Picasso
1881–1973
Petite chouette

Schätzung CHF 5000
1949. Weisse Fayence, Engobenmalerei, innen glasiert.
12,5 cm hoch.



1551 Otto Alexander Pilny
1897–1958
Boote auf dem Zürichsee mit Blick auf den Uetliberg

Schätzung CHF 400
1920. Öl auf Leinwand.
46 × 37,5 cm.



1552 Camille Pissarro
1830–1903
Paysanne sous un arbre

Schätzung CHF 1000*
Radierung. 13,9 × 12,2 cm, Plattenkante;
25,2 × 16 cm, Blattgrösse.
Dabei: Paysanne sous un arbre, Radierung, 13,7 × 12,2 cm, Plattenkante;
25,3 × 16,7 cm, – Zus. 2 Blatt



1553 Camille Pissarro
1830–1903
Sammelnummer von 3
Landschaften

Schätzung CHF 1500*
1882 (2) und 1888. Radierungen
auf Bütten bzw. Japan-Bütten.
Diverse Masse:
15,7 × 11,8 cm, 16,5 × 11,2 cm,
8 × 11,8 cm. – Zus. 3 Blatt.



1554 Camille Pissarro
1830–1903
Chateau de Busagny,
à Osny. –
Eglise d'Osny, près
Pontoise

Schätzung CHF 1200*
1887 und 1885. 2 Radierungen.
9,9 × 14 cm, Plattenkante bzw.
11,7 × 15,9 cm, Plattenkante



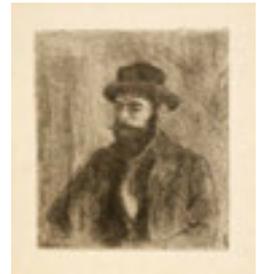
1555 Camille Pissarro
1830–1903
Sammelnummer von 4
Graphiken (Les
Baigneuses)

Schätzung CHF 2000*
1895 und 1896. 3 Radierungen
und Lithographie. Diverse Masse.
Zus. 4.



1556 Camille Pissarro
1830–1903
Portrait de Jeanne
Pissarro. – Portrait de
Lucien Pissarro

Schätzung CHF 1500*
um 1895. Lithographie bzw. Radierung.
30 × 24,7 cm, Darstellung und Blatt-
grösse bzw. 17,5 × 15 cm, Plattenkante;
31,2 × 24,2 cm, Blattgrösse. Zus. 2



1557 Camille Pissarro
1830–1903
Le Pont Corneille (Rive
gauche)

Schätzung CHF 2000*
Um 1896. Lithographie auf Velin.
12 × 16,2 cm, Darstellung (gross)
und 4,3 × 5 cm, Darstellung (klein);
27,7 × 36,2 cm, Blattgrösse.



1558 Serge Poliakoff
1906–1969
Komposition in Karminrot,
Gelb, Grau und Blau

Schätzung CHF 4000
1959. Farblithographie.
57,5 × 44,5 cm, Darstellung;
73 × 49,7 cm, Blattgrösse



1559 Serge Poliakoff
1906–1969
Komposition in Grün,
Orange und
Burgunderrot

Schätzung CHF 3000
1966. Farblithographie.
48 × 63 cm, Darstellung;
62,5 × 80 cm, Blattgrösse



1560 Alberto Prodocimi
1852–1925
Der Muschelsucher

Schätzung CHF 800
Aquarell auf festem Velin.
65 × 99,5 cm.



1561 Markus Raetz
1941–2020
Augenstein (nach Piero
della Francesca)

Schätzung CHF 3000
Rom, 13. Oktober 1975. Kalkstein
von Civitanova, mit Japanmesser
bearbeitet.
4,7 × 6,3 × 2 cm.



1562 Markus Raetz
1941–2020
«...anne...»-Trilogie II

Schätzung CHF 800
1970. Radierung auf Velin.
69 × 49,5 cm, Blattgrösse.



1563 Markus Raetz
1941–2020
Allesfresser

Schätzung CHF 1500
1971. Alugraphie auf dünnem,
bräunlichem Velin.
53,8 × 63,5 cm.



1564 Markus Raetz
1941–2020
Profil III

Schätzung CHF 500
1982. Kaltnadel auf Velin.
22,7 × 16,6 cm, Plattenkante;
45,7 × 37,5 cm, Blattgrösse.



1565 Markus Raetz
1941–2020
Zaffaraya-Blatt

Schätzung CHF 1500
1987. Holzschnitt (Weisslinien-
schnitt mit Kaltnadel auf
Sperrholz).
39,7 × 36 cm, Druckstock;
73 × 51 cm, Blattgrösse.



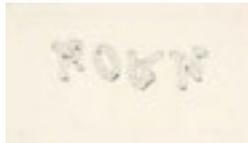
1566 Markus Raetz
1941–2020
Reflexion I – III

Schätzung CHF 3000
1991. 3 Heliogravüren auf Velin.
Jeweils um
48,5 × 65,5 cm, Plattenkante;
91,5 × 106,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 3 Blatt.



1567 Markus Raetz
1941–2020
Croisement – Kreuzung

Schätzung CHF 800
1997. Radierung auf Velin.
16 × 29,8 cm, Plattenkante;
34,5 × 47 cm, Blattgrösse.



1568 Markus Raetz
1941–2020
**Silhouette – At the
Promontory of Noses**

Schätzung CHF 500
2001. Heliogravur und Aquatinta
auf Velin.
38 × 29,7 cm, Plattenkante;
53,6 × 45 cm, Blattgrösse.



1569 Markus Raetz
1941–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 500
2007. Heliogravur in Schwarz und
Bister auf Chine collé auf Velin.
7,1 × 11,6 cm, Plattenkante;
37,5 × 30 cm, Blattgrösse.



1570 Arnulf Rainer
*1929
Arnulf Rainer Bibel

Schätzung CHF 400
1998. Illustrierte Bibel, mit Metall-
kreuz auf dem Einband, in Ori-
ginalverpackung.
35 × 26 × 7,8 cm.



1571 Robert Rauschenberg
1925–2008
(EWK) Horsefeathers Thirteen-V

Schätzung CHF 800*
1972. Offset-Lithographie, Sieb-
und Prägedruck, Pochoir, mit
Collage-Elementen auf bräun-
lichem, handgeschöpftem Papier.
61 × 45,5 cm.



1572 Odilon Redon
1840–1916
Lutte de cavaliers

Schätzung CHF 500
1865, gedruckt 1922. Radierung
auf cremefarbenem Bütten.
10 × 13,5 cm, Plattenkante;
25 × 31,7 cm, Blattgrösse.



1573 Odilon Redon
1840–1916
St-Jean-Pied-de-Port
(rechte Seite)

Schätzung CHF 400
1866, gedruckt 1922. Radierung
auf cremefarbenem Bütten.
12,3 × 8,4 cm, Plattenkante;
32,5 × 25 cm, Blattgrösse.



1574 Odilon Redon
1840–1916
Petit prélat

Schätzung CHF 300
1888, gedruckt 1922. Radierung
auf cremefarbenem Bütten.
11,4 × 9 cm, Plattenkante;
32,5 × 25,5 cm, Blattgrösse.



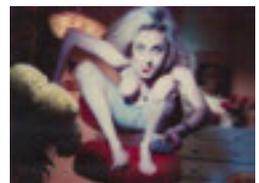
**1575 Rico Scagliola & Michael
Meier**
1985–1982
Jelena's Last Sigh

Schätzung CHF 150
2012. Digitale Photographie auf
Photopapier.
46 × 31 cm, Photographie;
50 × 34,7 cm, Blattgrösse.



1576 Pipilotti Rist
*1962
I've Only Got Eyes for You
(Pin Down Jump Up Girl)

Schätzung CHF 600
1996. Farbphotographie auf
Plastikplatte mit Saugnapf.
21 × 28 cm.



1577 **Larry Rivers**
1923–2002
(EWK) Last Civil War Veteran

Schätzung CHF 1000*
1970. Farblithographie und
Siebdruck, collagiert auf leichten
Karton.
73,6 × 50,5 cm.



1578 **Rodo (Auguste
de Niederhäusern)**
1863–1913
(EWK) **Porträt Ferdinand Hodler**
(1. Fassung)

Schätzung CHF 5000*
1898. Bronze montiert auf
Marmorsockel.
Ca. 25 cm, Höhe;
13 cm, Sockelhöhe.



1579 **Rodo (Auguste
de Niederhäusern)**
1863–1913
(EWK) **Porträt Cuno Amiet**
(2. Fassung)

Schätzung CHF 5000*
Um 1906. Bronze montiert auf
Marmorsockel. Ca. 25 cm, Höhe;
12 × 11,5 × 11,3 cm, Sockel.



1580 **Johann Martin von Rohden**
1778–1868
Baumstudie

Schätzung CHF 2000
Bleistift auf Velin.
41,7 × 53,7 cm.



1581 **Christian Rohlfis**
1849–1938
**Rückkehr des verlorenen
Sohnes**

Schätzung CHF 1500*
1916. Holzschnitt auf grau-
grünlichem Velin.
50 × 36 cm, Druckstock;
64,4 × 48,5 cm, Blattgrösse.



1582 **Charles Rollier**
1912–1968
Stèle II B, Ishtar

Schätzung CHF 3000
1955. Öl auf Leinwand.
130 × 81 cm.



1583 **James Rosenquist**
1933–2017
Fedora

Schätzung CHF 200*
1971. Lithographie auf creme-
farbenem, festem Velin.
15,7 × 11,2 cm.



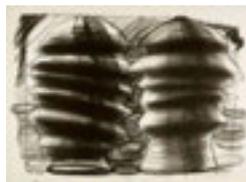
1584 **Dieter Roth**
1930–1998
Heidelberg

Schätzung CHF 300
1970. Farbserigraphie über Offset
auf Velin.
61 × 86 cm, Blattgrösse.



1585 **Dieter Roth**
1930–1998
Doppelkopf

Schätzung CHF 300
1974. Offset auf Velin.
65 × 92,8 cm, Blattgrösse.



1586 **Dieter Roth**
1930–1998
**The Lioness – Im Reich
der Eifersucht**

Schätzung CHF 300
1972. Lithographie auf Velin
(Negativdruck).
53,5 × 69,5 cm, Darstellung;
56,5 × 76 cm, Blattgrösse.



1587 **Dieter Roth**
1930–1998
**Japano-Chinesische
Rokkoko
Tellersammlung. –
Blumen aus
Langenthal. – Blumen
aus Langenthal**

Schätzung CHF 600
1985, 1991. 3 Lithographien



1588 **Dieter Roth**
1930–1998
**Boxkampf I. – o.T. –
Luftkampf II**

Schätzung CHF 600
1985, 1986, 1987. 3 Lithographien.
56,5 × 76 cm bzw.
51 × 67 cm. Zus. 3 Blatt



1589 Dieter Roth
1930–1998
**Chineo-Japanischer
Porzellanstein. –
Porzellanstein I. –
Luftkampf II**

Schätzung CHF 600
1985, 1986. 3 Lithographien
Je 52 × 68 cm. Zus. 3 Blatt



1590 Dieter Roth
1930–1998
**Blumen aus
Langenthal. –
Abklatsch. – o.T**

Schätzung CHF 600
1986, 1991. 3 Farblithographien
51 × 67,5 cm bzw. 55,5 × 45 cm.
Zus. 3 Blatt



1591 Dieter Roth
1930–1998
**o.T. – Blumen aus
Langenthal. –
Porzellanstein I**

Schätzung CHF 600
1991, 1986. 3 Lithographien
51,5 × 66,5 cm. Zus. 3 Blatt



1592 Henri Rousseau
1844–1910
**(EWK) La Guerre – Les horreurs
de la guerre**

Schätzung CHF 3000*
1894. Umdrucklithographie nach
einer Federzeichnung auf
zinnoberrotem Velin.
22 × 32,5 cm, Darstellung;
25,8 × 40,2 cm, Blattgrösse.



1593 Ker-Xavier Roussel
1867–1944
(EWK) L'Education du chien

Schätzung CHF 2000*
1893. Farblithographie auf Velin.
33 × 19 cm, Darstellung;
59 × 41,5 cm, Blattgrösse.



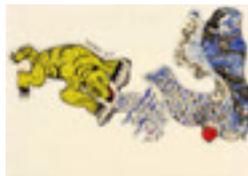
1594 Teresa Rudowicz
1928–1994
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
1959. Öl und Collage auf Karton,
auf Leinwand aufgezogen.
49 × 73,5 cm.



1595 Niki de Saint Phalle
1930–2002
**J'ai faim, j'ai peur, au
secours!**

Schätzung CHF 2500
Collage mit selbstklebenden
Stickern und Filzstift auf
Maschinenbütten.
29,7 × 21 cm.



1596 Niki de Saint Phalle
1930–2002
Cher Pierre

Schätzung CHF 1500
1991. Serigraphie, Collage und
Feder in Tinte auf Velin.
21,6 × 27,9 cm.



1597 Niki de Saint Phalle
1930–2002
(EWK) Hommage à Jean

Schätzung CHF 1000*
1990–1992. Farbserigraphie
auf weissem Papier.
65 × 50 cm.



1598 Niki de Saint Phalle
1930–2002
(EWK) L'oiseau amoureux

Schätzung CHF 500*
1994. Farbserigraphie auf
weissem Papier.
65 × 50 cm.



1599 Niki de Saint Phalle
1930–2002
(EWK) Rhino

Schätzung CHF 1200*
1999. Farblithographie mit
Collageelementen auf Velin.
30,8 × 46 cm.



1600 Fred Sandback
1943–2003
**Untitled (Study for
sculpture)**

Schätzung CHF 3000
1969. Bleistift und Gouache
auf beigem Papier.
19,3 × 27 cm.



1601 Hans Schärer
1927–1997
Tabledance

Schätzung CHF 200
1971. Radierung auf Velin.
26,8 × 30 cm, Plattenkante;
38,2 × 53,6 cm, Blattgrösse.



1602 Egon Schiele
1890–1918
(EWK) Selbstbildnis

Schätzung CHF 3000*
Um 1917, Entwurf; Um 1956,
Guss. Bronze.
Ca. 28 × 15 × 17,5 cm.



1603 Klaudia Schifferle
*1955
Ohne Titel
(Gesicht/Figur)

Schätzung CHF 400
1996. Aquarell auf Aquarellpapier.
29,8 × 41 cm.



1604 Karl Schmidt-Rottluff
1884–1976
Landschaft im
Mondschein

Schätzung CHF 2500*
1927. Holzschnitt auf Velin.
39 × 49,6 cm, Druckstock;
53,7 × 70 cm, Blattgrösse.



1605 Karl Schmidt-Rottluff
1884–1976
Menschenpaar

Schätzung CHF 300
1917/1918. Holzschnitt.
20 × 14 cm, Druckstock;
27,6 × 20,5 cm, Blattgrösse.
Dabei: Hermann Max Pechstein
(1881–1955), Der Säugling, 1917.
– Zus. 4 Blatt



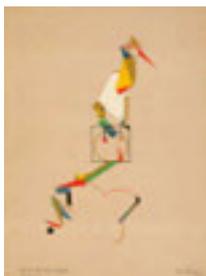
1606 Karl Schmidt-Rottluff
1884–1976
(EWK) Dangaster Mühle

Schätzung CHF 4000*
1907. Radierung auf festem Velin.
14 × 18,8 cm, Plattenkante;
44,5 × 32,9 cm, Blattgrösse.



1607 Lothar Schreyer
1886–1966
Figur des männlichen
Intellekts

Schätzung CHF 2000
1923. Farblithographie, in Gold-
farben gehöht, auf Velin.
39,8 × 29,8 cm, Blattgrösse.



1608 Emil Schumacher
1912–1999
Komposition 12/1964

Schätzung CHF 400
1964. Radierung mit Aquatinta
auf festem Velin.
70 × 50 cm, Blattgrösse.



1609 Armand Séguin
1869–1903
(EWK) La pêche

Schätzung CHF 1800*
1893. Radierung auf creme-
farbenem Bütten.
17,7 × 30,2 cm, Plattenkante;
30,3 × 43,9 cm, Blattgrösse.



1610 Armand Séguin
1869–1903
(EWK) L'entrée de la rivière

Schätzung CHF 1800*
1893. Radierung auf Bütten.
18,1 × 30,3 cm, Plattenkante;
30 × 42 cm, Blattgrösse.



1611 Armand Séguin
1869–1903
(EWK) Le soir – La glaneuse

Schätzung CHF 1200*
1894. Radierung und Aquatinta auf
Bütten. 23,2 × 23 cm, Plattenkante;
60 × 38,9 cm, Blattgrösse.



1612 Armand Séguin
1869–1903
(EWK) La primavera
(Femme couchée)

Schätzung CHF 2000*
1894/1895. Zinkographie auf
cremefarbenem Simili-Japan.
21,4 × 31 cm, Darstellung;
23,7 × 32,5 cm, Blattgrösse.



1613 Dieter Seibt
1941–2021
Ohne Titel

Schätzung CHF 600

1983. Tusche und Gouache auf festem Velin.
44 × 57,5 cm.



1614 Gino Severini
1883–1966
EWK La danseuse. –
Nature morte

Schätzung CHF 1500*

1955. 2 Farblithographien auf Velin.
Je ca. 65,5 × 50,3 cm.



1615 Paul Signac
1863–1935
EWK Saint-Tropez I

Schätzung CHF 2000*

1894. Farblithographie auf Velin, Druck vom Zeichnungsstein in Oliv.
27,3 × 36,9 cm, Darstellung;
29,9 × 40,3 cm, Blattgrösse.



1616 Paul Signac
1863–1935
EWK Le Clocher de Saint-Tropez, avec
personnages sur le quai

Schätzung CHF 4000*

1896/1897. Radierung auf Bütten.
23,5 × 16,7 cm, Plattenkante;
44,2 × 30,4 cm, Blattgrösse.



1617 Paul Signac
1863–1935
EWK Saint-Malo I. – Saint-Malo II. – Saint-Malo III

Schätzung CHF 900*

Um 1927. 3 Lithographien auf kaiserlichem Japan.
Je ca. 15 × 9,5 cm, Darstellung;
27,9 × 22,1 cm, Blattgrösse.
Zus. 3 Blatt, ohne das Album.



1618 Roman Signer
*1938
Hellerau-Dresden

Schätzung CHF 250

1998. Farbphotographie, lackiert und auf Aluminiumplatte montiert.
42 × 56 cm, Bild;
50 × 70 cm; mit Aluminiumplatte.



1619 Gustave Singier
1909–1984
Provence – Vent lumière

Schätzung CHF 1500

1958. Aquarell auf Velin.
45 × 56,5 cm.



1620 Gustave Singier
1909–1984
Composition abstraite

Schätzung CHF 1500

1968. Aquarell auf festem Velin.
37,2 × 56 cm.



1621 Gustave Singier
1909–1984
Composition

Schätzung CHF 1500

1971. Aquarell auf festem Velin.
56,2 × 45,1 cm.



1622 Gustave Singier
1909–1984
EWK Signalisation Optimiste

Schätzung CHF 300*

1954. Farblithographie auf Velin.
69,8 × 51 cm, Darstellung;
76,4 × 56,2 cm, Blattgrösse.



1623 Gustave Singier
1909–1984
Collines

Schätzung CHF 300

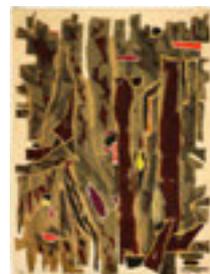
1958. Farblithographie auf Velin.
45,3 × 36,2 cm, Darstellung;
56,5 × 45 cm, Blattgrösse.



1624 Gustave Singier
1909–1984
Danaé

Schätzung CHF 3000

1962. Vielfarbige Wolle, gewebt.
208 × 150 cm.



1625 Ferdinand Sommer
1822–1901
**Urnersee mit Blick auf
den Urirotstock**

Schätzung CHF 600
Um 1880. Öl auf Karton.
22,5 × 27 cm.



1626 Matias Spescha
1925–2008
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1981. Linolschnitt auf Velin.
50,7 × 47,2 cm, Druckplatte;
65,5 × 50,5 cm, Blattgrösse.



1627 Julia Steiner
*1982
Ohne Titel

Schätzung CHF 5000
2007. Gouache auf Papier.
150 × 119,5 cm.



1628 Julia Steiner
*1982
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
2008. Gouache.
29,7 × 21 cm.
Dabei: Ausser Atem. 2010. – Zus.
1 Blatt und 1 Buch



1629 Pat Steir
*1940
Daybreak

Schätzung CHF 250
1993. Aquatinta und Kaltnadel auf
Velin. 79,5 × 40,7 cm, Plattenkante;
108,5 × 64,5 cm, Blattgrösse.



1630 Niklaus Stoecklin
1896–1982
**Place Bab Souika mit Sidi
Mahrez Moschee in Tunis**

Schätzung CHF 200
1927. Kohlezeichnung auf dünnem
Papier. 20,5 × 25 cm.



1631 Graham Sutherland
1903–1980
Christ in Glory

Schätzung CHF 1000*
Um 1950. Rote Kreide.
26 × 25 cm.
Dabei: Textblatt «Christ in Glory in
the Tetramorph» – Zus. 1 Zeich-
nung und 1 Textblatt



1632 Yves Tanguy
1900–1955
Ohne Titel

Schätzung CHF 2000*
1945. Radierung.
22,6 × 15 cm, Plattenkante;
30,5 × 23 cm, Blattgrösse.



1633 Antoni Tàpies
1923–2012
La Porte

Schätzung CHF 1500
1969. Farbradierung mit Relief-
Prägung auf Velin.
50,3 × 35 cm, Plattenkante;
77,6 × 58 cm, Blattgrösse.



1634 Antoni Tàpies
1923–2012
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
1962. Farblithographie mit
Reliefprägung auf Velin.
53 × 72,5 cm, Darstellung;
56 × 76 cm, Blattgrösse.



1635 Antoni Tàpies
1923–2012
Frègoli

Schätzung CHF 3000*
1969. Mappe enthält 8 Farb-
lithographien und 1 Litho-Collage.
Dazu Buch mit rotem Velour-
einband.
Zus. 9 Blatt und 1 Buch



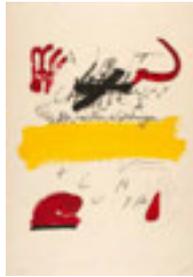
1636 Antoni Tàpies
1923–2012
Ohne Titel

Schätzung CHF 800
1970. Farblithographie auf Japan.
21,5 × 18 cm, Darstellung;
33 × 24,5 cm, Blattgrösse.



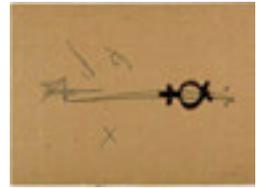
1637 Antoni Tàpies
1923–2012
Als mestres de Catalunya

Schätzung CHF 800
1974. Farblithographie auf Velin.
72 × 58 cm, Darstellung;
99,8 × 69,4 cm, Blattgrösse.



1638 Antoni Tàpies
1923–2012
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1978. Lithographie und
Prägedruck auf Karton.
30,4 × 40,2 cm.



1639 André Thomkins
1930–1985
Le Peintre

Schätzung CHF 3000
1960. Mischtechnik auf Leinwand.
53 × 36 cm.



1640 Cheyney Thompson
*1975
Untitled

Schätzung CHF 2500
1997. Aquarell, Gouache,
stark verdünnte Ölfarbe und
Bleistift auf Velin.
58,5 × 44,7 cm.



1641 Jean Tinguely
1925–1991
(EWK) Meta-Harmonie Nr. 2

Schätzung CHF 4000*
1980. Gouache, Aquarell,
Filstift und Collage über Bleistift
auf festem Papier.
22,5 × 41 cm, Darstellung;
28,3 × 48 cm, Blattgrösse.



1642 Jean Tinguely
1925–1991
Neujahrsgross an Emma
und Gwynne Rivers

Schätzung CHF 4000
1982. Mischtechnik und Collage
auf Karton.
25 × 33,5 cm.



1643 Jean Tinguely
1925–1991
Cher Pierre, Voici encore
un peu de kitsch

Schätzung CHF 2500
1984. Collage und Mischtechnik
auf festem Velin.
25 × 35 cm.



1644 Jean Tinguely
1925–1991
(EWK) Ohne Titel (Entwurf zum
Plakat der Ausstellung
«Tinguely in München»)

Schätzung CHF 1000*
1985. Filzstift, Farbkreide, Pastell,
Aquarell, Gouache und Bleistift auf
festem Velin.
29,5 × 21 cm.



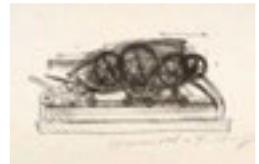
1645 Jean Tinguely
1925–1991
Grafik 2 zu Fontaine Igor
Stravinsky

Schätzung CHF 800
1983. Radierung auf Velin.
19,2 × 17 cm, Plattenkante;
27,6 × 22 cm, Blattgrösse.



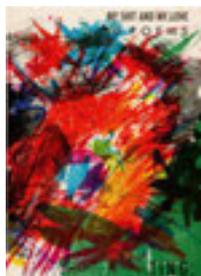
1646 Jean Tinguely
1925–1991
Grafik 3 zu «Hannibal II»

Schätzung CHF 400
1972. Lithographie auf Velin.
50 × 70 cm, Blattgrösse.



1647 Walasse Ting
1929–2010
(EWK) My Shit And My Love.
10 Poems

Schätzung CHF 300*
1961. Broschiert, mit 2 Litho-
graphien in 6 Farben und
10 Gedichten von Walasse Ting.
37,8 × 27 cm.



1648 Mark Tobey
1890–1976
Nightflight

Schätzung CHF 200
1975. Farblithographie auf Velin.
27,2 × 19,2 cm, Darstellung;
47,2 × 37,7 cm, Blattgrösse.



1649 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
Bateau

Schätzung CHF 1400*

Um 1879/1880. Bleistiftzeichnung auf cremefarbenem Velin.
21 × 11,4 cm.



1650 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
(EWK) Convalescence

Schätzung CHF 2500*

Um 1888. Tusche und Bleistift auf dünnem Velin.
10 × 20,2 cm (seitlich gerundet).



1651 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
(EWK) Le Bidet

Schätzung CHF 4000*

Um 1888. Tusche, stellenweise laviert, auf dünnem Velin.
20,1 × 10 cm, Blattgrösse (oben und unten gerundet).



1652 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
(EWK) Scène au Bordel

Schätzung CHF 3000*

um 1899. Bleistift auf Velin.
23,2 × 31,8 cm, Blattgrösse.



1653 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
(EWK) Les Vieux Messieurs

Schätzung CHF 1000*

1894, Neuauflage. 2 Farblithographien.
24,6 × 16,7 cm, Darstellung;
a: 46,5 × 33 cm bzw. b: 47 × 33 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



1654 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
(EWK) Invitation Mr and Mrs Alexandre Natanson

Schätzung CHF 2000*

1895, Auflage 1895. Lithographie auf Simili-Japan.
25,6 × 15,5 cm, Darstellung;
34,2 × 17,9 cm, Blattgrösse.



1655 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
(EWK) La Bouillabaisse, menu Sescou

Schätzung CHF 2000*

1895. Lithographien auf Velin.
23,1 × 14,5 cm, Darstellung;
35 × 22 cm, Blattgrösse.



1656 Henri de Toulouse-Lautrec
1864–1901
Souper à Londres

Schätzung CHF 1500

1896. Lithographie auf cremefarbenem Velin.
33,4 × 46,8 cm, Blattgrösse.



1657 Rosemarie Trockel
*1952
O.T

Schätzung CHF 3000

1989. Photokopierte Haare, Gouache, auf Papier.
28 × 33 cm; 45 × 55 cm, gerahmt.



1658 Rosemarie Trockel
*1952
Phantasia

Schätzung CHF 180

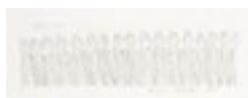
1997. Schwarz-Weiss Photographie auf Hochglanzpapier.
63 × 44,5 cm, Photo;
67,2 × 48,8 cm, Blattgrösse.



1659 Oswald Tschirtner
1920–2007
3 Blatt zum Thema «Menschen»

Schätzung CHF 600

1997. 3 Radierungen, je auf Velin.
Diverse Masse.



1660 Otto Tschumi
1904–1985
Déménagement

Schätzung CHF 2000

1950. Öl auf Hartfaserplatte.
34,5 × 63,8 cm.



1661 Otto Tschumi
1904–1985
Sich spiegelnde Frau

Schätzung CHF 2000
1947. Tempera und Pastellkreide
auf Bütten. 31,4 × 23,9 cm.



1662 Otto Tschumi
1904–1985
La Table Ronde

Schätzung CHF 2500
1955. Tempera und Kohle auf
festem, cremefarbenem Velin.
37,4 × 29,8 cm.



1663 Otto Tschumi
1904–1985
Farbiger Wald

Schätzung CHF 1500
1957. Dispersionsfarbe und
Bleistift auf beigem, festem Velin.
49,9 × 37,4 cm.



1664 Otto Tschumi
1904–1985
**Einige biographische
Notizen**

Schätzung CHF 400
8. August 1945. Tusche- und
Tintezeichnung, collagiert auf
bräunlichem Velin.
29,5 × 21 cm.



1665 Otto Tschumi
1904–1985
Toter Park

Schätzung CHF 1000
1955. Farbkreiden, Farbstift und
Tusche auf Velin.
58,3 × 35,1 cm.



1666 Suzanne Valadon
1867–1938
**Catherine accroupie. –
Catherine nue se
coiffant. –
Catherine s'épongeant**

Schätzung CHF 2500
1895 (2) und 1908. 3 Vernis mou.
Diverse Masse. Zus. 3 Blatt



1667 Suzanne Valadon
1867–1938
**Louise nue sur le
canapé. –
Louise nue sur le canapé**

Schätzung CHF 2000
1895. 2 Vernis mou.
Diverse Masse. Zus. 2 Blatt



1668 Suzanne Valadon
1867–1938
**Femmes et enfant au
bord de l'eau**

Schätzung CHF 700
1904. Radierung auf Velin.
19,2 × 22,9 cm, Plattenkante;
30,8 × 31,3 cm, Blattgröße.



1669 Suzanne Valadon
1867–1938
Christiane

Schätzung CHF 1500
1905. Farbradierung und Kaltnadel
auf Bütten.
29,8 × 23,3 cm, Plattenkante;
35,3 × 28,6 cm, Blattgröße.



1670 Italo Valenti
1912–1995
Ohne Titel

Schätzung CHF 500
1972. Farberigraphie auf Velin.
73 × 69 cm, Blattgröße.



1671 Félix Vallotton
1865–1925
Hervé

Schätzung CHF 500
Um 1894. Tuschezeichnung
auf Bütten.
13 × 10,3 cm.



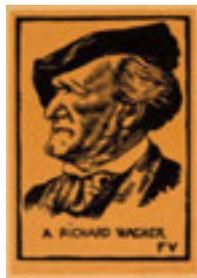
1672 Félix Vallotton
1865–1925
**Femme nue avec une
lance sur un rocher**

Schätzung CHF 3500
Nach 1910. Rötzelzeichnung
auf grauem Bütten.
30,8 × 24 cm.



1673 Félix Vallotton
1865–1925
A Richard Wagner

Schätzung CHF 300
1891. Holzschnitt auf Velin.
19,6 × 13,8 cm, Druckstock;
23,5 × 18 cm, Blattgrösse.



1674 Félix Vallotton
1865–1925
EWK La sortie

Schätzung CHF 3000*
1895. Holzschnitt auf creme-
farbenem Velin.
18 × 22,4 cm, Druckstock;
24,6 × 32 cm, Blattgrösse.



1675 Victor Vasarely
1906–1997
Ibadan

Schätzung CHF 1500
1967. Plexiglas mit grüner und
lila Komposition.
30 × 30 × 5 cm.



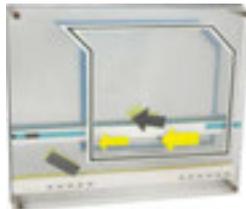
1676 Ben Vautier
1935–2024
Ich bin farbenblind

Schätzung CHF 400*
1997. Acryl auf Leinwand.
50,5 × 60,5 cm.



1677 Jef Verheyen
1932–1984
Reflection of Arrows

Schätzung CHF 1000
1971. Ölfarben, Spiegelfolie,
Plexiglas und Metallteile auf Holz.
50 × 60 × 8,7 cm.



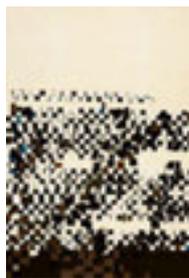
1678 Maria Elena Vieira da Silva
1908–1992
L'Échiquier

Schätzung CHF 500
1961. Farblithographie auf Velin.
37,5 × 44 cm, Blattgrösse.



1679 Maria Elena Vieira da Silva
1908–1992
Brune. – La Foule

Schätzung CHF 500
1962–1968. 2 Farblithographien.
45,3 × 37,9 cm bzw. 66,9 × 45 cm,
Blattgrösse. Zus. 2 Blatt.



1680 Jacques Villon
1875–1963
L'oiseau

Schätzung CHF 300
1921. Radierung auf Bütten.
10,1 × 16,8 cm, Plattenkante;
16,3 × 24,8 cm, Blattgrösse.



1681 Not Vital
*1948
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
Gouache und Tinte auf Velin.
43 × 35,3 cm.



1682 Louis Vivin
1861–1936
Le Pont du Rialto

Schätzung CHF 2500*
1925. Öl auf Leinwand.
46 × 61 cm.



1683 Maurice de Vlaminck
1876–1958
EWK Montval

Schätzung CHF 1000*
1913. Holzschnitt auf Bütten.
25,6 × 33,6 cm, Druckstock;
46 × 48,8 cm, Blattgrösse.



1684 Maurice de Vlaminck
1876–1958
Le Pont à Chatou

Schätzung CHF 800
1914. Holzschnitt auf Bütten.
25,8 × 33,6 cm, Druckstock;
45,5 × 49,5 cm, Blattgrösse.



1685 Herman de Vries
*1931
Untitled
(assembled block)

Schätzung CHF 5000
1963. Holzskulptur, in weisser
Farbe, mit Quarzsand gefasst.
46 x 8,7 x 8,7 cm.



1686 Édouard Vuillard
1868–1940
EWK Le jardin des Tuileries

Schätzung CHF 1000*
1896. Farblithographie auf China.
43 x 57,4 cm.



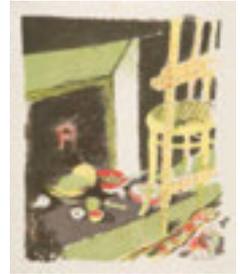
1687 Édouard Vuillard
1868–1940
EWK Jeux d'enfants

Schätzung CHF 1500*
1897. Farblithographie auf China.
42,3 x 57 cm.



1688 Édouard Vuillard
1868–1940
EWK L'âtre

Schätzung CHF 1500*
1899. Farblithographie auf China.
33,5 x 27,5 cm, Darstellung;
40 x 32,5 cm, Blattgrösse.



1689 Oscar Wiggli
1927–2016
EWK Sculpture 110 H

Schätzung CHF 3000*
1996. Stahl, geschmiedet.
29 x 10,5 x 10 cm, mit Sockel.



1690 Oscar Wiggli
1927–2016
EWK Sculpture 120 G

Schätzung CHF 5000*
2001. Stahl, geschmiedet.
44 x 23 x 23 cm, mit Sockel.



1691 Oscar Wiggli
1927–2016
3 Blatt Graphik

Schätzung CHF 400
2 Radierungen und 1 Lithographie,
je auf Velin. Diverse Masse.



1692 Franziska Wüsten
*1965
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
2002. Farbphotographie auf
Photopapier auf Aluminiumplatte
aufgezogen.
56,2 x 85,1 cm.



1693 Franziska Wüsten
*1965
Ohne Titel

Schätzung CHF 250
2002. Farbphotographie auf
Photopapier auf Aluminiumplatte
aufgezogen.
51 x 65,5 cm.



1694 Franziska Wüsten
*1965
Ohne Titel

Schätzung CHF 350
2002. Farbphotographie auf
Photopapier auf Aluminiumplatte
aufgezogen.
91,1 x 64,1 cm.



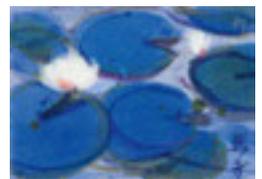
1695 Teruko Yokoi
1924–2020
EWK Ohne Titel (Mount Fuji)

Schätzung CHF 2000*
1987. Eitempera, Aquarell und
Metallfarbe auf festem Velin.
50,5 x 69 cm.



1696 Teruko Yokoi
1924–2020
Untitled

Schätzung CHF 800
1989. Eitempera und Pastellkreide
auf festem Velin.
10,5 x 14,6 cm.



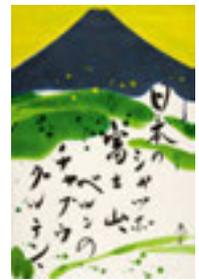
1697 Teruko Yokoi
1924–2020
Peony

Schätzung CHF 3800
2000. Tempera und Aquarell
auf Aquarellpapier.
46,5×61,7 cm.



1698 Teruko Yokoi
1924–2020
Mount Fuji

Schätzung CHF 3500
2000. Gouache, Eitempera und
Tusche auf Aquarellpapier.
74×49,5 cm.



1699 Teruko Yokoi
1924–2020
Wisteria

Schätzung CHF 2500
2006. Eitempera auf
Aquarellpapier.
56×42 cm.



1700 Zao Wou-Ki
1921–2013
Hubert Juin. Les
Terrasses de Jade.
Gravures originales de
Zao Wou-Ki

Schätzung CHF 3500
1962. 4 Farbradierungen in Original-
Umschlag, in Karton-Schuber.
26,5×24×3 cm, Schuber



1701 Rémy Zaugg
1943–2005
15 aquatintes

Schätzung CHF 5000
1985. 15 Blatt Aquatinten auf Velin.
103,8×72,6 cm, je Plattenkante;
107×76 cm, je Blattgrösse.



1702 Charles L'Éplattenier
1874–1946
Landschaft mit Bachlauf
im Jura

Schätzung CHF 800
1939. Farbstift auf Büttchen.
47,5×60,5 cm.

