

# KORNFELD



Online Only  
Kunst des 19. bis  
21. Jahrhunderts

30.8. bis  
10.9.2024

# Online Only

**Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts**

**Auktion**

**30. August 2024, 12 Uhr bis**

**10. September 2024, 12 Uhr**

**Alle Kataloge online  
unter [kornfeld.ch](https://www.kornfeld.ch)**



# Teilnahme an der Auktion «Online Only»

- Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)
- Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während 11 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 30 Sekunden ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

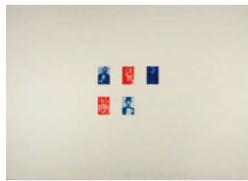
# Participation in the «Online Only» auction

- Register at myKORNFELD at [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
- You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
- You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run out 30-second intervals on the last day of the auction
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes at best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
- All information about participating and the FAQ at [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

# Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaité, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère par des intervalles de 30 secondes
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel. Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

**1001 Vito Acconci**  
1940–2017  
**The Selling of Five  
Americans and a Place  
for One World Citizen**



**Schätzung CHF 500**  
1977. Farbfotoradierung auf gräulichem Stonehenge Papier.  
75,2 × 106,5 cm.

**1002 Rita Ackermann**  
\*1968  
**Zeichenblock**



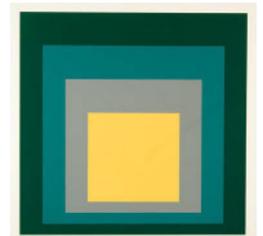
**Schätzung CHF 2000**  
Um 1995. 8 Bleistiftzeichnungen auf Strathmore Papier, in Zeichenblock mit Spiralheftung.  
10,2 × 15,2 cm, Zeichenblock.

**1003 Nicholas Africano**  
\*1948  
**Protégée (Diptychon)**



**Schätzung CHF 1500\***  
1984/85. Mischtechnik auf Leinwand, zweiteilig. Je 41 × 34 cm.  
10,2 × 15,2 cm, Zeichenblock.  
– Zus. 2 Werke.

**1004 Josef Albers**  
1888–1976  
**SP VI**



**Schätzung CHF 1500**  
1967. Farbserigraphie auf festem Schöllershammer Papier.  
61,3 × 61,3 cm.

**1005 Marc Aldine (Antoine Bouvard)**  
1870–1956  
**Blick auf Venedig mit  
dem Glockenturm von  
San Marco**



**Schätzung CHF 3500**  
Öl auf Leinwand. 50 × 65 cm.

**1006 Marc Aldine (Antoine Bouvard)**  
1870–1956  
**Kanal mit Gondel,  
Venedig**



**Schätzung CHF 3500**  
Öl auf Leinwand. 50 × 65 cm.

**1007 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Frau am Rüsten. –  
Stilleben mit  
Apfelkörben**



**Schätzung CHF 800**  
1917. Je Aquarell über Bleistift auf festem Velin. 24,5 × 30 cm.  
24 × 30 cm.  
– Zus. 2 Blatt.

**1008 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Basilica Notre-Dame,  
Genf**



**Schätzung CHF 3000**  
1918. Schwarze Kreide über Aquarell auf festem Velin. 38,5 × 50 cm.

**1009 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Landschaft mit Baum**



**Schätzung CHF 4000**  
1921. Aquarell über Bleistift auf festem Velin. 30,8 × 21,6 cm.

**1010 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Auf der Strasse**



**Schätzung CHF 800**  
1953. Aquarell über Bleistift. 13 × 18 cm. Dabei: 3 Bleistiftzeichnungen. Um 1954.  
– Zus. 4 Blatt.

**1011 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Kopfstudie zu  
«Richesse du soir»  
(Kopf von Anna Amiet)**



**Schätzung CHF 600**  
Um 1899. Kreide- und Bleistiftzeichnung. 33,7 × 28 cm. Dabei: 2 Studien zu Anna Amiet: Bleistiftzeichnung, 1940. – Zus. 3 Blatt.

**1012 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Mutter mit zwei Kindern**



**Schätzung CHF 500**  
1911. Tintenfederzeichnung auf cremefarbenem Velin. 18 × 12,5 cm.

**1013 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Stilleben mit  
Blumenstrauss  
und Äpfeln**

**Schätzung CHF 1500**  
1917. Fettkreidezeichnung auf  
festem Velin. 38,9 × 49,8 cm.



**1014 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Die tote Meise**

**Schätzung CHF 500**  
1925. Feder in Tinte und Kreide auf  
blauem Velin. 22 × 26,7 cm, Blatt-  
grösse; 29,7 × 33,5 cm, Unterlage-  
karton.



**1015 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Kompositionsstudie zu  
«Lugano (Paradiso)»**

**Schätzung CHF 500**  
1925. Feder in Tusche und Bleistift  
auf dünnem Zeichenblockpapier.  
19,8 × 25,4 cm, Blattgrösse;  
21,7 × 28 cm, Unterlagekarton.



**1016 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Selbstbildnis im Profil**

**Schätzung CHF 3000**  
1928. Kohlezeichnung. 45 × 37 cm.  
Dabei: Blatt auf Weihnachten 1928.  
Lithographie.  
– Zus. 2 Blatt.



**1017 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Pfahlbauer. –  
Frau mit vier Kindern**

**Schätzung CHF 600\***  
Federzeichnung, laviert, auf dün-  
nem Velin; Bleistift auf Velin.  
22,5 × 18 cm; 29,7 × 20,4 cm,  
je Blattgrösse. – Zus. 2 Blatt.



**1018 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Vorzeichnung zu  
«Jung und alt»,  
Neujahrsblatt 1948/49**

**Schätzung CHF 300\***  
1948. Bleistiftzeichnung.  
30,4 × 22 cm. Dabei: Neujahrsblatt  
1949 «Jung und alt».  
– Zus. 2 Blatt.



**1019 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Dr. Curt Blass, Kopf**

**Schätzung CHF 2000**  
1908. Farbholzschnitt, Probedruck  
in Schwefelgelb auf Büten.  
24,7 × 14,2 cm, Druckstock;  
26,6 × 16,5 cm, Blattgrösse.



**1020 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Die Freude. – Liegender  
Frauenakt**

**Schätzung CHF 400**  
1918, 1939. 2 Lithographien.  
33 × 29,5 cm, Blattgrösse;  
32,8 × 50,2 cm, Blattgrösse.  
– Zus. 2 Blatt.



**1021 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Sammelnummer zum  
Thema Anna Amiet**

**Schätzung CHF 400**  
1910, 1927, 1930, 1953, 1954. Fünf  
Lithographien. Diverse Masse.  
– Zus. 5 Blatt.



**1022 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Sammelnummer zum  
Thema Künstler**

**Schätzung CHF 300**  
1916, 1925, 1927. 3 Lithographien.  
Diverse Masse.  
– Zus. 3 Blatt.



**1023 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Der entzückte  
Jüngling. – Der  
Jungbrunnen**

**Schätzung CHF 500**  
1915; 1917. 2 Farblithographien.  
41,2 × 30,6 cm, Blattgrösse;  
38 × 28 cm, Blattgrösse.  
– Zus. 2 Blatt.



**1024 Cuno Amiet**  
1868–1961  
**Frau mit Blumen**

**Schätzung CHF 400**  
1921. Farblithographie.  
35,5 × 18 cm, Darstellung ohne  
Schrift; 48 × 25,8 cm, Blattgrösse.



**1025 Cuno Amiet**  
1868–1961  
Sammelnummer zum  
Thema Mädchen und  
junge Frauen

Schätzung CHF 500  
1914, 1926, 1929, 1935, 1936, 1941,  
1947. 8 Lithographien. Diverse  
Masse.  
– Zus. 8 Blatt.



**1026 Cuno Amiet**  
1868–1961  
Sammelnummer von  
13 Neujahrsblättern

Schätzung CHF 1500  
1926, 1930, 1932, 1946, 1949, 1952,  
1954, 1955–1959, 1961. 13 Litho-  
graphien. Diverse Masse.  
– Zus. 13 Blatt.



**1027 Cuno Amiet**  
1868–1961  
Sammelnummer zum  
Thema Weihnacht

Schätzung CHF 300  
1927, 1933, 1937, 1948. 5 Lithogra-  
phien. Diverse Masse.  
– Zus. 5 Blatt.



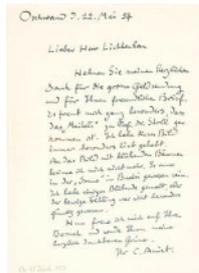
**1028 Cuno Amiet**  
1868–1961  
Bildnis Ernst Kreidolf in  
Dreiviertelansicht. –  
Neujahrsblatt 1939

Schätzung CHF 150  
1932, 1938. 2 Lithographien.  
Diverse Masse.  
– Zus. 2 Blatt.



**1029 Cuno Amiet**  
1868–1961  
Handschriftlicher Brief an  
Lucas Lichtenhan

Schätzung CHF 400  
1954. Feder in Tinte auf Briefpa-  
pier. 20,6 × 29,5 cm, Blattgrösse.



**1030 Albert Anker**  
1831–1910  
Blick von der  
Kirchenfeldbrücke auf  
das Mattequartier in Bern

Schätzung CHF 4000  
Um 1900. Aquarell auf festem  
Aquarellpapier. 9,7 × 16,5 cm.



**1031 Albert Anker**  
1831–1910  
Strickende Bäuerin und  
Handstudien/Lesende  
Bäuerin (rückseitig)

Schätzung CHF 1500  
Tuschfederzeichnung auf Velin.  
16,5 × 10,5 cm, Lichtmass.



**1032 Albert Anker**  
1831–1910  
Vorplatz des  
Künstlerhauses mit  
spielenden Kindern

Schätzung CHF 2500  
Um 1870. Bleistiftzeichnung auf  
festem Velin. 19,4 × 26,7 cm.



**1033 Albert Anker**  
1831–1910  
Spielende Kinder

Schätzung CHF 3000  
Tuschfederzeichnung auf brau-  
nem Velin. 16,8 × 26,5 cm.



**1034 Albert Anker**  
1831–1910  
Tête de jeune fille avec  
ancien bonnet bernois

Schätzung CHF 2000  
Kohle auf festem Velin.  
36,5 × 27,4 cm, unregelmässig.



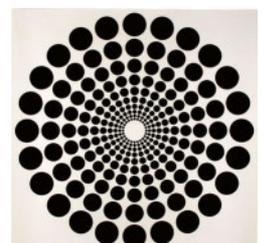
**1035 Albert Anker**  
1831–1910  
Sitzende Bäuerin

Schätzung CHF 1200  
Bleistiftzeichnung auf Velin.  
18,3 × 11,5 cm.



**1036 John Armleder**  
\*1948  
Ancient Imperial Horses

Schätzung CHF 1500\*  
2014. Serigraphie. 101 × 101 cm.



**1037 Hans Arp**  
1886–1966  
**De la famille des étoiles**

**Schätzung CHF 1000**  
1966. Farblithographie.  
72,8 x 52 cm, Darstellung;  
75 x 54 cm, Blattgrösse.



**1038 Hans Arp**  
1886–1966  
**Petite figure de Grasse**

**Schätzung CHF 800**  
1958. Serigraphie. 33 x 26 cm,  
Darstellung; 39 x 29,1 cm, Blatt-  
grösse.



**1039 Hans Arp**  
1886–1966  
**Petite figure de Grasse**

**Schätzung CHF 800**  
1958. Serigraphie. 33 x 26 cm,  
Darstellung; 39 x 29,1 cm, Blatt-  
grösse.



**1040 Hans Arp**  
1886–1966  
**Jean Arp – soleil recerclé**

**Schätzung CHF 5000**  
1966. Portfolio mit diversen  
Graphikblättern. 48 x 38 cm,  
Bogengrösse (gefaltet);  
50,5 x 40 x 5,8 cm, Kartonschuber.



**1041 René Auberjonois**  
1872–1957  
**Berglöwe**

**Schätzung CHF 1250**  
Um 1930. Bleistift auf Zeichen-  
blockpapier. 25,5 x 33,3 cm.



**1042 Maurice Barraud**  
1889–1954  
**Le Colosée et  
l'Arc de Titus, Rome**

**Schätzung CHF 2000\***  
Um 1930. Öl auf Leinwand.  
52,5 x 82,5 cm.



**1043 Eugen Batz**  
1905–1986  
**Ohne Titel. – Ohne Titel**

**Schätzung CHF 500**  
1934. 2 Radierungen, auf Seiden-  
stoff und jeweils auf einem dünnen  
Unterlegekarton fixiert.  
14 x 18,6 cm bzw. 15,6 x 17,1 cm.



**1044 Willi Baumeister**  
1889–1955  
**Linienfigur auf Braun**

**Schätzung CHF 1000**  
1935. Offsetlithographie auf  
Maschinenbütten. 40,5 x 32,3 cm,  
Darstellung; 52,9 x 43 cm, Blatt-  
grösse.



**1045 Willi Baumeister**  
1889–1955  
**Tennispieler**

**Schätzung CHF 1000**  
1935. Offsetlithographie auf imi-  
tiertem Japanpapier.  
48,8 x 39,4 cm, Darstellung;  
54,3 x 44,3 cm, Blattgrösse.



**1046 Erwin Bechtold**  
1925–2022  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 2000**  
1960. Materialcollage auf Lein-  
wand, mit Öl, Papier, Stoff, Erde.  
46 x 38 cm.



**1047 Hans Berger**  
1882–1977  
**Frauenbildnis (Edith)**

**Schätzung CHF 2500\***  
1956. Fresko auf Gips. 43 x 32 cm.



**1048 Hans Berger**  
1882–1977  
**Intérieur d'une armoire**

**Schätzung CHF 4000\***  
1916. Öl auf Leinwand. 70 x 82 cm.



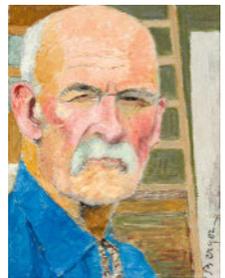
**1049 Hans Berger**  
1882–1977  
**Maisons bretones**

**Schätzung CHF 4000\***  
1961. Öl auf Leinwand. 49×67 cm.



**1050 Hans Berger**  
1882–1977  
**Selbstbildnis**

**Schätzung CHF 3000\***  
1970. Öl auf Leinwand. 40×31 cm.



**1051 Hans Berger**  
1882–1977  
**Sammelnummer von 5 Landschaften**

**Schätzung CHF 900**  
1917 bzw. um 1930–1933.  
5 Aquarelle auf Velin.  
Diverse Masse.  
– Zus. 5 Blatt.



**1052 Hans Berger**  
1882–1977  
**L'arc-en-ciel (Regenbogen)**

**Schätzung CHF 1500\***  
Um 1930. Aquarell auf festem Velin. 24,5×31,8 cm.



**1053 Hans Berger**  
1882–1977  
**Seule**

**Schätzung CHF 2000\***  
1908. Pastellkreide auf dunkelbraunem Papier. 24,4×32,5 cm.



**1054 Hans Berger**  
1882–1977  
**Marins et baigneuses**

**Schätzung CHF 1500\***  
Um 1910. Pastellkreide auf festem Velin. 34×25 cm.



**1055 Miguel Berrocal**  
1933–2006  
**Maria de la O**

**Schätzung CHF 2500**  
1962–1964. Bronze poliert.  
10,3×17,5×7,5 cm.



**1056 Miguel Berrocal**  
1933–2006  
**Romeo e Giulietta**

**Schätzung CHF 1500**  
1966–1967. Messing.  
15×21×13 cm, mit Sockel.



**1057 Miguel Berrocal**  
1933–2006  
**Mini David**

**Schätzung CHF 700**  
1969. Messing und Lapislazuli.  
10,5×5,5×4 cm, Skulptur;  
13,8×5,5×5,5 cm, mit Sockel.



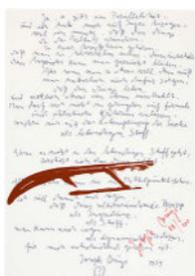
**1058 Joseph Beuys**  
1921–1986  
**Levitazione in Italia**

**Schätzung CHF 1000**  
1978. Farboffset auf Karton.  
36,8×22,3 cm.



**1059 Joseph Beuys**  
1921–1986  
**Joyce mit Schlitten**

**Schätzung CHF 700**  
1985. Offset und Siebdruck auf Karton. 29,7×21 cm.



**1060 Max Bill**  
1908–1994  
**Komposition**

**Schätzung CHF 200**  
1944. Lithographie auf Büten.  
35,9×25,3 cm.



**1061 Samuel Blaser**  
\*1973  
Reichweite

**Schätzung CHF 500**  
2011/2012. Öl auf Leinwand.  
20 x 30 cm.



**1062 Bram Bogart**  
1921–2012  
5 sérigraphies

**Schätzung CHF 2500**  
März 1974. 5 Farbserigraphien  
auf Velin in Kartonmappe.  
Je 70 x 70 cm.



**1063 Pierre Bonnard**  
1867–1947  
 **La Revue blanche**

**Schätzung CHF 4000\***  
1894. Farblithographie auf Velin.  
81 x 62,5 cm, Lithographie.



**1064 Pierre Bonnard**  
1867–1947  
 **L'enfant à la lampe**

**Schätzung CHF 5000\***  
Um 1897. Farblithographie auf Chi-  
napapier. 32 x 45 cm, Darstellung;  
43,5 x 57 cm, Blattgrösse.



**1065 Pierre Bonnard**  
1867–1947  
 **Étude de nu**

**Schätzung CHF 1000\***  
Um 1925. Lithographie auf dün-  
nem Bütten. 29,5 x 19,5 cm, Dar-  
stellung; 50 x 32,5 cm, Blattgrösse.



**1066 Pierre Bonnard**  
1867–1947  
**Femme debout dans  
sa baignoire**

**Schätzung CHF 2500**  
1925. Lithographie auf Similijapan  
Papier. 33,5 x 22,4 cm, Darstellung;  
48 x 31,5 cm, Blattgrösse.



**1067 Georges Braque**  
1882–1963  
**L'Essor. I**

**Schätzung CHF 2000**  
1961. Farblithographie auf Velin  
Arches mit Wasserzeichen.  
25,9 x 34,2 cm, Darstellung;  
48 x 65,5 cm, Blattgrösse.



**1068 Georges Braque**  
1882–1963  
**Si je mourais là-bas**

**Schätzung CHF 2500**  
1962. Farbholzschnitt auf hand-  
geschöpftem Papier, mit Wasser-  
zeichen «LB». 40 x 31,5 cm, Druck-  
stock; 47,4 x 36,4 cm, Blattgrösse.



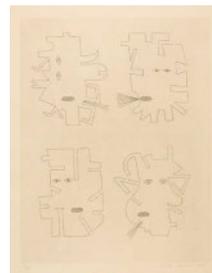
**1069 Georges Braque**  
1882–1963  
**Le Soleil**

**Schätzung CHF 1500**  
1963. Farblithographie auf Velin  
Arches mit Wasserzeichen.  
37,8 x 56 cm.



**1070 Victor Brauner**  
1903–1966  
**Codex d'un visage**

**Schätzung CHF 1000**  
1962. Radierung auf Velin Arches  
mit Wasserzeichen. 47,2 x 36,8 cm,  
Plattenkante; 66 x 50 cm, Blatt-  
grösse.



**1071 Samuel Buri**  
\*1935  
**Irisation**

**Schätzung CHF 2500\***  
1989. Gouache und Acryl auf  
Velin. 75 x 107 cm.



**1072 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
**Phyllostachys**

**Schätzung CHF 1500**  
1990. Mappe mit vier Serigra-  
phien. 51 x 41,4 cm, Mappe.



**1073 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Bahnhof Ost Basel

**Schätzung CHF 2500**  
1993. Portfolio mit 9 Serigraphien.  
42 × 44 cm, Mappe.



**1074 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Alpen

**Schätzung CHF 4000**  
1994. Mappe mit 6 Heliogravuren.  
3 Blatt je ca. 50,2 × 65,8 cm und  
3 Blatt je ca. 65,8 × 50,2 cm;  
68 × 53 cm, Mappe.



**1075 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Flügel. – Flügel

**Schätzung CHF 1000**  
1993 bzw. 2002. 2 Heliogravuren  
auf Velin. Je 63,5 × 46 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1076 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Ohne Titel

**Schätzung CHF 600**  
1994. Heliogravur auf Arches Velin  
mit Wasserzeichen. 66 × 50 cm.



**1077 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Le petit pied – Fuss einer  
Geisha

**Schätzung CHF 3000**  
Wohl 1995. Fotografie auf Baryt-  
papier, auf Unterlage aufgezogen.  
48,5 × 33,5 cm.



**1078 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Balthasar Burkhard.  
Laurent Busine. Brüssel,  
Rodolphe Janssen  
Éditeur

**Schätzung CHF 1000**  
1995. Mappe mit einer Fotogra-  
phie auf Barytpapier. 42 × 30 cm,  
Mappe.



**1079 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Puma

**Schätzung CHF 3000**  
1996. Fotografie auf Barytpapier,  
auf Unterlage aufgezogen.  
24,5 × 37,5 cm.



**1080 Balthasar Burkhard**  
1944–2010  
Schottland. – Schottland

**Schätzung CHF 800**  
2000. 2 Heliogravuren auf Velin.  
Je 19,4 × 48,7 cm, Plattenkante;  
46 × 63 cm, Blattgrösse.  
– Zus. 2 Blatt.



**1081 James Lee Byars**  
1932–1997  
Money-Object 1/1979. –  
Money Object 2/1979

**Schätzung CHF 2000**  
1979. 30 Zehnernoten gebündelt  
und 3 Einhunderternoten geknüllt  
mit Faden in Tasche. 24,5 cm,  
Durchmesser Tasche



**1082 James Lee Byars**  
1932–1997  
Off to the Mnt's

**Schätzung CHF 1000**  
Sommer 1981. Kreisring plissiert  
aus bräunlichem dünnen Papier,  
handbeschrieben mit Sternverzie-  
rung. Ca. 70 cm, Durchmesser,  
Kreisring 17 cm breit.



**1083 James Lee Byars**  
1932–1997  
I DO NOTHING

**Schätzung CHF 1000**  
Um 1980. 2 Japanpapiere, einsei-  
tig mit Goldfarbe beschichtet und  
bedruckt, eines ausgebreitet,  
eines geknüllt, lose in Acrylbox.  
14,5 × 7,5 × 7 cm, Schachtel.



**1084 James Lee Byars**  
1932–1997  
Mexican Gold  
(Money-Object 1977)

**Schätzung CHF 1200**  
1977. 25 kleine mexikanische  
Goldmünzen in schwarzes  
Seidentuch gebündelt.  
Ca. 5 × 5 × 4 cm, Bündel.



**1085 James Lee Byars**  
1932–1997  
**1 fast kugelförmiger Stein**

**Schätzung CHF 500**  
1978. Stein, in Seidenpapier eingewickelt. Ca. 2 cm, hoch.



**1086 James Lee Byars**  
1932–1997  
**The E. of Perf. in London**

**Schätzung CHF 800**  
London, Herbst 1978. Schwarzes Seidenbeutelchen und Seidenpapierkuvert mit Goldlettern. Beide enthalten ein kleines weisses Papier, mittig gold bedruckt. Ca. 5 x 6 cm, Bündel.



**1087 James Lee Byars**  
1932–1997  
**Four Black Pearls**

**Schätzung CHF 700**  
1978. 4 schwarze Perlen in kleiner originaler Schmuckschachtel. 5,3 x 5,3 x 2 cm, Schachtel.



**1088 James Lee Byars**  
1932–1997  
**The 5 Continent Documenta 7**

**Schätzung CHF 2000**  
1979. 7 schwarze Seidenpapiere, gefaltet, in geknittertes schwarzes Seidenpapier verpackt und verschnürt. 21 x 15 cm, Paket.



**1089 James Lee Byars**  
1932–1997  
**The Perfect Book**

**Schätzung CHF 1200**  
10. Dezember 1980. 2 schwarze Seidenpapiere eines bedruckt und beide ringsum in Tellerform geknittert, mit adressiertem Briefumschlag.



**1090 James Lee Byars**  
1932–1997  
**The Introduction of the Sages to the Alps**

**Schätzung CHF 700**  
1984. 3 vergoldete Stahlkugeln, umlaufend bedruckt, in Seidenpapier eingewickelt, in Plastikbox. Je 3 cm, Durchmesser.



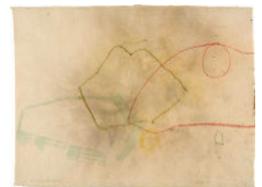
**1091 James Lee Byars**  
1932–1997  
**You as my Publisher**

**Schätzung CHF 1500**  
8. November 1976. 2 Texte und ein Kuvert, 1 Streifen pinkfarbenes Toilettenpapier, beschrieben und gerollt. 1 Streifen Seidenpapier, gefaltet. 11,5 x 16,3 cm, Kuvert.



**1092 John Cage**  
1912–1992  
**Smoke Weather Stone Weather 15**

**Schätzung CHF 2000**  
1991. Farbaquatinta auf mit Rauch behandeltem Büten. 38 x 50 cm.



**1093 Alexander Calder**  
1898–1976  
**Noble chevalier**

**Schätzung CHF 1500**  
1960. Farblithographie auf Velin Arches, mit Wasserzeichen. 45 x 34,5 cm.



**1094 Alexander Calder**  
1898–1976  
**Construction**

**Schätzung CHF 3500\***  
1965. Farblithographie auf Velin. 76,6 x 113,2 cm.



**1095 Alexander Calder**  
1898–1976  
**Calder's Circus**

**Schätzung CHF 2000**  
1964. Portfolio mit 16 Offsetdrucken auf Velin, mit Textbogen, lose in Leinen-Kassette mit Aufdruck. 54,2 x 39,2 cm, Kassette.



**1096 Emil Cardinaux**  
1877–1936  
**Am Jaunpass**

**Schätzung CHF 1000**  
1911. Öl auf Leinwand. 32,5 x 40,5 cm.



**1097 Alois Carigiet**  
1902–1985  
Schaftränke

**Schätzung CHF 400**  
1954. Farblithographie auf Velin.  
38,6 × 53,1 cm.



**1098 Carlo Carrà**  
1881–1966  
Gli amanti

**Schätzung CHF 1200\***  
1927. Radierung und Aquatinta auf Velin. 30,5 × 36,8 cm, Plattenkante; 32 × 40,6 cm, Blattgrösse.



**1099 Marc Chagall**  
1887–1985  
26 Blatt aus «Les Âmes mortes»

**Schätzung CHF 2000**  
1923–1927, erschienen 1948.  
22 Radierungen auf Japon nacré  
und 4 Radierungen auf Velin.  
Jeweils ca. 39 × 28,5 cm.  
– Zus. 26 Blatt.



**1100 Marc Chagall**  
1887–1985  
Blatt 17, 20, 29, 30, 31, 71  
und 72 aus «Fables»

**Schätzung CHF 5000\***  
1927–1930, gedruckt 1952.  
Radierungen auf Montval Bütten.  
Je 42 × 34 cm.  
– Zus. 7 Blatt.



**1101 Marc Chagall**  
1887–1985  
Blatt 53, 54, 60, 63, 67, 70  
und 97 aus «Bible»

**Schätzung CHF 2000\***  
1931–1939, gedruckt 1956.  
Radierungen auf Velin Montval.  
Je 44,8 × 34 cm.  
– Zus. 7 Blatt.



**1102 Marc Chagall**  
1887–1985  
 **Le salut – Der Gruss**

**Schätzung CHF 2500\***  
1922/1923. Radierung und Kalt-  
nadel auf Montval Bütten mit Was-  
serzeichen. 48,9 × 33,5 cm.



**1103 Marc Chagall**  
1887–1985  
 **Autoportrait bouche  
maison – Selbstbildnis  
mit Haus im Gesicht**

**Schätzung CHF 3000\***  
1922/1923, gedruckt 1957.  
Radierung und Kaltnadel.  
17,5 × 14,6 cm, Plattenkante;  
48,9 × 33 cm, Blattgrösse.



**1104 Marc Chagall**  
1887–1985  
 **La maison – Das Haus**

**Schätzung CHF 2500\***  
1922/1923. Holzschnitt auf China-  
papier. 47,7 × 32,8 cm.



**1105 Marc Chagall**  
1887–1985  
L'acrobate au violon

**Schätzung CHF 3000\***  
1924. Radierung und Kaltnadel auf Velin. 41,8 × 31,8 cm, Plattenkante; 57,6 × 45,2 cm, Blattgrösse.



**1106 Marc Chagall**  
1887–1985  
Le violoniste

**Schätzung CHF 2000\***  
1930/1931. Radierung auf Bütten.  
21,1 × 16,2 cm.



**1107 Marc Chagall**  
1887–1985  
Le violoniste

**Schätzung CHF 1500\***  
1930/1931. Radierung auf Bütten.  
20,7 × 15,8 cm, Plattenkante;  
21 × 16 cm, Blattgrösse.



**1108 Marc Chagall**  
1887–1985  
La Tour Eiffel

**Schätzung CHF 2500\***  
1943. Radierung auf Velin mit  
einem Wasserzeichen «P» im Oval.  
27,4 × 20 cm, Plattenkante;  
38 × 25,5 cm, Blattgrösse.



**1109 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Blatt 1 aus**  
«De mauvais Sujets»

**Schätzung CHF 3000\***  
1958. Farbradierung auf Japon  
nacré. 34,6 × 26,6 cm, Platten-  
kante; 43 × 32,5 cm, Blattgrösse.



**1110 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Blatt 2 aus**  
«De mauvais Sujets»

**Schätzung CHF 3000\***  
1958. Farbradierung auf Japon  
nacré. 34,6 × 26,6 cm, Platten-  
kante; 43 × 32,6 cm, Blattgrösse.



**1111 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Blatt 3 aus**  
«De mauvais Sujets»

**Schätzung CHF 3000\***  
1958. Farbradierung auf Japon  
nacré. 34,6 × 26,6 cm, Platten-  
kante; 43 × 32,5 cm, Blattgrösse.



**1112 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Blatt 6 aus**  
«De mauvais Sujets»

**Schätzung CHF 3000\***  
1958. Farbradierung auf Japon  
nacré. 34,6 × 26,6 cm, Platten-  
kante; 43 × 32,5 cm, Blattgrösse.



**1113 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Blatt 10 aus**  
«De mauvais Sujets»

**Schätzung CHF 2500\***  
1958. Farbradierung auf Japon  
nacré. 34,6 × 26,6 cm, Platten-  
kante; 43 × 32,5 cm, Blattgrösse.



**1114 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Cruxifixion**

**Schätzung CHF 1500\***  
1967. Radierung und Aquatinta auf  
Bütten. 31,5 × 24,8 cm, Platten-  
kante; 49,5 × 38 cm, Blattgrösse.



**1115 Marc Chagall**  
1887–1985  
**David et Betsabée**

**Schätzung CHF 2500**  
1956. Farblithographie auf Velin.  
37,6 × 26,6 cm.



**1116 Marc Chagall**  
1887–1985  
**David et Absalon**

**Schätzung CHF 2500**  
1956. Farblithographie auf Velin.  
38 × 26,6 cm.



**1117 Marc Chagall**  
1887–1985  
**L'Ange**

**Schätzung CHF 2000**  
1956. Farblithographie auf Velin.  
126,5 × 89,7 cm.



**1118 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Frontispiz für**  
«Vitraux pour Jérusalem»

**Schätzung CHF 1500\***  
1961. Lithographie auf Velin  
Arches. 33 × 25,2 cm.



**1119 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Mäiakovski**

**Schätzung CHF 2000\***  
1963. Lithographie auf Velin  
Arches, mit Wasserzeichen.  
65,5 × 51,5 cm.



**1120 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Couverture pour**  
«Chagall Lithographe II»

**Schätzung CHF 2500\***  
1963. Farblithographie auf Velin  
Arches, mit Wasserzeichen.  
48 × 65,4 cm.



**1121 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Bouquet pour Fernand**

**Schätzung CHF 1200\***  
1971. Farblithographie auf Velin.  
33,6 × 26,4 cm.



**1122 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Hommage à Elsa Triolet**

**Schätzung CHF 2000\***  
1972. Lithographie auf Velin  
Arches, mit Wasserzeichen.  
65,3 × 49,5 cm.



**1123 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Couple sur fond noir**

**Schätzung CHF 3500\***  
1973. Farblithographie auf Japan-  
papier. 55,8 × 43,3 cm.



**1124 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Le Monde de la Bible**

**Schätzung CHF 1500**  
1975. Lithographie. 54,5 × 76 cm.



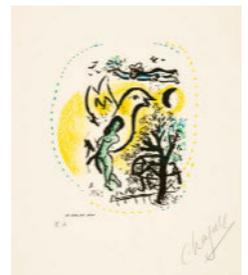
**1125 Marc Chagall**  
1887–1985  
**L'arbe fleuri II**

**Schätzung CHF 5000\***  
1977. Farblithographie auf Velin  
Arches. 50,2 × 39 cm.



**1126 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Vocation**

**Schätzung CHF 1000\***  
1969. Farblithographie auf Velin.  
32,5 × 27 cm.



**1127 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Les trois anges**

**Schätzung CHF 3000\***  
1980. Farblithographie auf Velin.  
35 × 25,2 cm.



**1128 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Nu au visage double**

**Schätzung CHF 4000\***  
November 1983. Farblithographie  
auf Velin Arches, mit Wasserzei-  
chen. 65,5 × 47,8 cm.



**1129 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Tendresse**

**Schätzung CHF 3000\***  
1983. Lithographie auf Velin  
Arches, mit Wasserzeichen.  
65 × 47,8 cm.



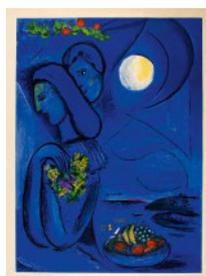
**1130 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Vers l'autre clarté**

**Schätzung CHF 500\***  
1985. Farblithographie auf Velin  
Arches, mit Wasserzeichen.  
63 × 48 cm.



**1131 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Saint-Jean-Cap-Ferrat**

**Schätzung CHF 3000\***  
1952. Farblithographie auf Velin  
Marais, mit Wasserzeichen.  
96 × 62,1 cm.



**1132 Marc Chagall**  
1887–1985  
**L'Ange au chandelier**

**Schätzung CHF 2000\***  
1973. Farblithographie  
(Ch. Sorlier grav.) auf Velin Arches,  
mit Wasserzeichen. 78 × 56,7 cm.



**1133 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Les sept Péchés capitaux. Eaux-fortes de Marc Chagall**

**Schätzung CHF 5000\***  
1926. Broschirtes Buch, mit 15 Radierungen. 25,8 x 20 cm, Buch.



**1134 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Jean Paulhan. De Mauvais sujets. Eaux-fortes originales en couleurs de Marc Chagall**

**Schätzung CHF 5500\***  
1958. In losen Bogen und Lagen, mit 10 Radierungen. 44,4 x 34 cm, Umschlag.



**1135 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Jean Leymarie. Vitraux pour Jérusalem**

**Schätzung CHF 3000\***  
1962. Illustriertes Buch, mit 7 Orig.-Lithographien, in losen Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Kassette. 39 x 29,5 cm, Kassette.



**1136 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Fernand Mourlot/Charles Sorlier. Chagall Lithographe. Vol. III, IV, V und VI**

**Schätzung CHF 1000\***  
1969. Orig.-Ln.-Bd. mit illustr. Schutzumschlag. Je 32,5 x 25,5 cm. – Zus. 4 Bände.



**1137 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Camille Bourniquel. La Féerie et le Royaume. Lithographies originales de Marc Chagall**

**Schätzung CHF 4000\***  
1972. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Umschlag. Mit 10 Farbradierungen. 32 x 23,7 cm, Schubert.



**1138 Marc Chagall**  
1887–1985  
**Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall**

**Schätzung CHF 5000\***  
1979. Mit 30 Farbradierungen. 29,5 x 23,3 cm, Schubert.



**1139 Marc Chagall**  
1887–1985  
**E. W. Kornfeld. Vorzugsexemplar des Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall**

**Schätzung CHF 1800\***  
1970. Buch mit 1 Radierung.



**1140 Eduardo Chillida**  
1924–2002  
**Articulation II**  
**Schätzung CHF 1000**  
1962. Radierung. 32,5 x 42,5 cm, Plattenkante; 33 x 43,3 cm, Blattgrösse.



**1141 Eduardo Chillida**  
1924–2002  
**Enda III**  
**Schätzung CHF 1500**  
1976. Kaltnadelradierung auf BFK Rives Velin mit Wasserzeichen. 9,4 x 13,4 cm, Plattenkante; 65,4 x 50,1 cm, Blattgrösse.



**1142 Eduardo Chillida**  
1924–2002  
**Ozendu**  
**Schätzung CHF 2000**  
1981. Kaltnadelradierung auf BFK Rives Velin. 12,3 x 13,7 cm, Plattenkante; 65 x 50 cm, Blattgrösse.



**1143 Eduardo Chillida**  
1924–2002  
**Emparantza (Platz)**  
**Schätzung CHF 3000**  
1981. Radierung auf BFK Rives Velin mit Wasserzeichen. 15,8 x 23,1 cm, Plattenkante; 75 x 53,1 cm, Blattgrösse.



**1144 Christo und Jeanne-Claude**  
1935–2020; 1935–2009  
**Wrapped bottle**  
**Schätzung CHF 2500\***  
2007. Farbserigraphie auf Aqua-rellpapier. 32 x 26 cm.



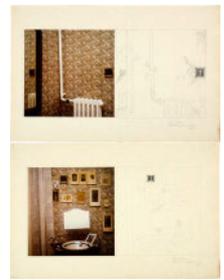
**1145 Christo und Jeanne-Claude**  
1935–2020; 1935–2009  
**5600 Kubikmeter-Paket,**  
Kassel 1968

**Schätzung CHF 1000**  
1968. Fotografie. 60,2 × 43,2 cm.



**1146 Giorgio Ciam**  
1941–1996  
**Autoritratto rivisto. –**  
**Autoritratto rivisto**

**Schätzung CHF 2500**  
1978. C-Print und Bleistiftzeichnung.  
Jeweils 31,8 × 48,2 cm.  
Dabei: Studio per un autoritratto.  
1977.  
– Zus. 3 Blatt.



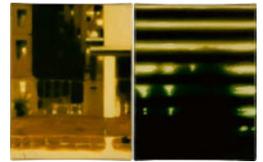
**1147 Geneviève Claisse**  
1935–2018  
**A.D.N**

**Schätzung CHF 1000**  
1972. Gouache und Collage.  
8,5 × 8,5 cm, Darstellung;  
11 × 11 cm, Blattgrösse.



**1148 Pascal Danz**  
1961–2015  
**Ort. – Interieur**

**Schätzung CHF 3000**  
1997 und 1999. Öl auf Leinwand.  
Je 60 × 45 cm.  
– Zus. 2 Leinwände.



**1149 Honoré Daumier**  
1808–1879  
**Le valet de chambre**

**Schätzung CHF 2500\***  
Bronze. 13,5 cm, Höhe.



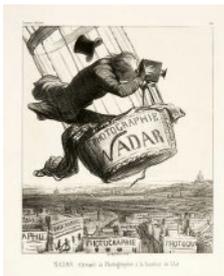
**1150 Honoré Daumier**  
1808–1879  
**Grand escalier du Palais**  
**de justice. Vue de faces**

**Schätzung CHF 1500\***  
1848. Lithographie auf Velin.  
33,7 × 24,8 cm.



**1151 Honoré Daumier**  
1808–1879  
**NADAR élevant la**  
**Photographie à**  
**la hauteur de l'Art**

**Schätzung CHF 2500\***  
1862. Lithographie auf «Chine collé» auf Velin. 43,7 × 30,5 cm.



**1152 Richard Deacon**  
\*1949  
**Muzot. A Portfolio of**  
**four Etchings**

**Schätzung CHF 1200**  
1987. Blaue Original-Leinenmappe  
mit Aufschrift und lose Blätter.  
Jeweils 64,4 × 64,1 cm.

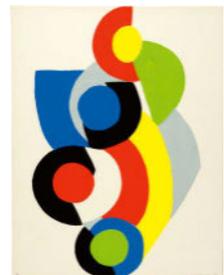


**1153 Sonia Delaunay-Terk**  
1885–1979  
**Stoffmuster**  
**(Orangefarbene und**  
**schwarze Streifen)**

**Schätzung CHF 3000**  
1937. Gouache und Tusche auf  
Velin. 29,5 × 20,5 cm, Blattgrösse;  
33,5 × 24,6 cm, Unterlagekarton.

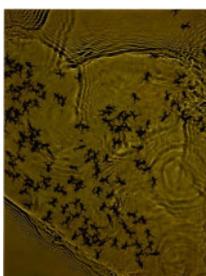


**1154 Sonia Delaunay-Terk**  
1885–1979  
**Komposition**  
**Schätzung CHF 1500**  
1961. Pochoir auf Velin, mit Was-  
serzeichnen Johannot. 65 × 50 cm.



**1155 Susan Derges**  
\*1955  
**Spawn I**

**Schätzung CHF 600\***  
1992. Cibachrom Print. 40 × 30 cm.



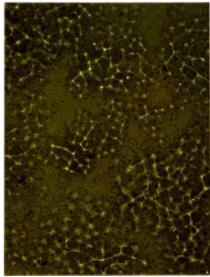
**1156 Susan Derges**  
\*1955  
**Spawn XIV**

**Schätzung CHF 600\***  
1992. Cibachrom Print. 40 × 30 cm.



1157 Susan Derges  
\*1955  
Spawn V

Schätzung CHF 600\*  
1992. Cibachrom Print. 40 x 30 cm.



1158 Erik Dietmann  
1937–2002  
BAR A BAR  
ART BARBARE

Schätzung CHF 1000  
1977. 12 lose Blätter (9 Farblithographien auf Velin Arches, 2 Textblätter und 1 leeres Blatt).  
Je 37,5 x 51,5 cm.  
– Zus. 12 Blatt.



1159 Martin Disler  
1949–1996  
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500  
1979. Gouache, Bleistift und Farbkugelschreiber. 29,5 x 41,8 cm.



1160 Martin Disler  
1949–1996  
Ohne Titel

Schätzung CHF 3000  
1989. Gouache auf Japan.  
79 x 62 cm.



1161 Martin Disler  
1949–1996  
Ohne Titel

Schätzung CHF 2000  
1995. Buch mit Umschlag in Gouache und Tusche auf Papier, aufgezogen auf Karton.  
29 x 23 cm, Buch.



1162 Martin Disler  
1949–1996  
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500  
1990. Gouache und Kohle auf Velin. 29,7 x 41,9 cm.



1163 Piero Dorazio  
1927–2005  
Intaglio

Schätzung CHF 400  
1962. Radierung. 15,5 x 19,7 cm, Plattenkante; 34 x 34 cm, Blattgrösse.



1164 Friedrich Dürrenmatt  
1921–1990  
Stilleben mit Flasche,  
Weinglas und Buch

Schätzung CHF 1800  
Um 1973. Kugelschreiber auf Seidenpapier. 29,6 x 20,9 cm, Seidenpapier; 41,9 x 29,6 cm, Unterlage. Dabei: Foto des Künstlers. 1978.



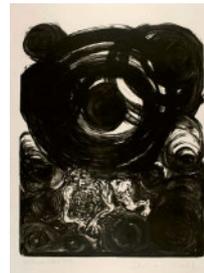
1165 Friedrich Dürrenmatt  
1921–1990  
Modenengel

Schätzung CHF 4000  
1969. Collage und Tuschelavierung auf Papier. 26,5 x 21 cm. Dabei: Ausstellungsplakat und Katalog der Ausstellung in Neuchâtel 1985.



1166 Friedrich Dürrenmatt  
1921–1990  
Atlas am  
Weltkugeluniversum. –  
Tanzender Minotaurus

Schätzung CHF 1300  
1986/1988. 2 Lithographien.  
25 x 24 cm, Blattgrösse.  
– Zus. 2 Blatt.



1167 Friedrich Dürrenmatt  
1921–1990  
Kreuzigung IV. –  
Götter. – Steingott

Schätzung CHF 800  
1990. 3 Lithographien. Dabei: Publikation, 1994.  
– Zus. 4 Blatt und eine Publikation.



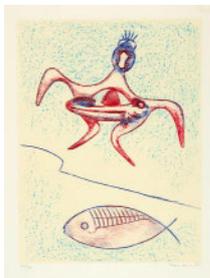
1168 Max Ernst  
1891–1976  
Blatt 18 der Folge  
«Maximiliana ou  
L'Exercice illégal de  
l'Astronomie». –  
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500  
1964 und 1971. 2 Farbradierungen.  
Diverse Grössen.



**1169 Max Ernst**  
1891–1976  
**Festin. 12 lithographies de Max Ernst accompagnées de 12 poèmes de Pierre Hebey**

**Schätzung CHF 5000**  
1974. In losen Bogen und Lagen, mit 12 Farblithographien im Text und 12 Einzelblätter. 48,8 × 37,5 cm, Kassette.



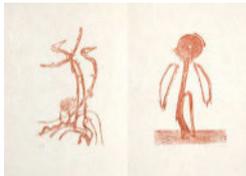
**1170 Max Ernst**  
1891–1976  
**Max Ernst. 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu «Déserts plissés»**

**Schätzung CHF 800**  
1973. Buch mit zwei eingehafteten Lithographien auf Velin. 26,4 × 18,3 cm.



**1171 Max Ernst**  
1891–1976  
**Max Ernst. 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu «Déserts plissés»**

**Schätzung CHF 1000**  
1973. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Rückenaufdruck. 26,5 × 18,5 cm.



**1172 Max Ernst**  
1891–1976  
**Max Ernst. Paramythen**

**Schätzung CHF 4000**  
1955. Mit Farbradierung, lose beiliegend, in blauer Originalbroschüre. 31,8 × 22,3 cm, Buch.



**1173 Maurice Estève**  
1904–2001  
**L'Envol. – Agria. – Masque vénitien**

**Schätzung CHF 1200**  
1958 bzw. 1986. 3 Farblithographien. Diverse Masse. – Zus. 3 Blatt.



**1174 Lyonel Feininger**  
1871–1956  
**Abend am Meere (Evening by the Sea)**

**Schätzung CHF 4000**  
1923. Holzschnitt auf dünnem Japan, fixiert auf einer Unterlage. 13,5 × 14,5 cm, Druckstock; 19,4 × 22,4 cm, Lichtmass.



**1175 Franz Fischer**  
1900–1980  
**Werk 537 – Zwei Stiere**

**Schätzung CHF 1000**  
1960. Bronzerelief, fixiert auf schwarzem Holzrahmen. 27 × 27 cm, Bronzerelief; 58 × 58 cm, Rahmen.



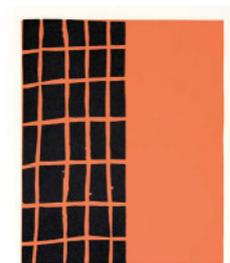
**1176 Peter Fischli und David Weiss**  
\*1952; 1946–2012  
**Ohne Titel (Airport 2000)**

**Schätzung CHF 3500**  
2008. Dreiteiliger Offsetdruck. 130 × 83 cm, je Blatt, 130 × 249 cm, Gesamtgrösse.



**1177 Günther Förg**  
1952–2013  
**25 linogravures**

**Schätzung CHF 1500**  
1991. Buch mit 25 Linolschnitten, gebunden in Leinen-Umschlag, mit Titelaufdruck. 45,8 × 38,3 cm.



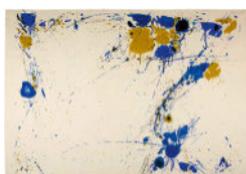
**1178 Sam Francis**  
1923–1994  
**First Stone**

**Schätzung CHF 3500\***  
1960. Farblithographie auf Velin BFK mit Wasserzeichen. 63,5 × 90,2 cm.



**1179 Sam Francis**  
1923–1994  
**Foot print**

**Schätzung CHF 5000**  
1960. Farblithographie auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». 63,5 × 90,8 cm.



**1180 Sam Francis**  
1923–1994  
**The Upper Yellow**

**Schätzung CHF 3000\***  
1960. Farblithographie auf Velin BFK. 63,5 × 90,8 cm.



1181 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Blue Blood Stone

Schätzung CHF 2000\*  
1960. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
90,5 × 63,2 cm.



1182 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Happy Death Stone

Schätzung CHF 3000\*  
1960. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
63,5 × 90,8 cm.



1183 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Damn Braces

Schätzung CHF 2000\*  
1960. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
90,2 × 63,5 cm.



1184 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Serpent on the Stone

Schätzung CHF 1800\*  
1960. Farblithographie auf Velin  
mit Rives Wasserzeichen.  
63,2 × 90,5 cm.



1185 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Hurrah for the Red,  
White and Blue. Variant I

Schätzung CHF 1800\*  
1961. Farblithographie auf Velin.  
50,2 × 65,5 cm.



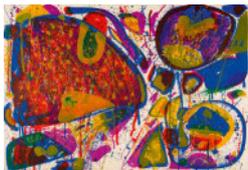
1186 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Hurrah for the Red,  
White and Blue. Variant II

Schätzung CHF 1800\*  
1961. Farblithographie auf Velin.  
50,5 × 65,8 cm.



1187 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Bright Jade Ghost

Schätzung CHF 3000\*  
1963. Farblithographie auf Rives  
Velin mit Wasserzeichen.  
62,8 × 90,3 cm.



1188 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Heart Stone

Schätzung CHF 3000\*  
1963. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
62,2 × 90,2 cm.



1189 Sam Francis  
1923–1994  
EWK For Miró II

Schätzung CHF 1800\*  
1963. Farblithographie auf BFK  
Rives Velin mit Wasserzeichen.  
55,9 × 76,2 cm.



1190 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Tokyo Mon Amour

Schätzung CHF 3000\*  
1963. Farblithographie auf «Kochi  
rice»-Japan. 80,1 × 47,3 cm.



1191 Sam Francis  
1923–1994  
EWK For Rudd

Schätzung CHF 2500\*  
1963. Farblithographie auf Velin.  
34,3 × 26 cm.



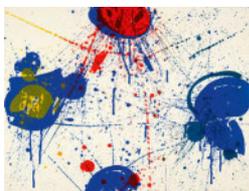
1192 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Venice, Calif

Schätzung CHF 2000\*  
1963. Farblithographie auf Velin.  
38,1 × 27,9 cm.



1193 Sam Francis  
1923–1994  
EWK The Upper Red

Schätzung CHF 2000\*  
1963. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
50,2 × 65,1 cm.



1194 Sam Francis  
1923–1994  
EWK For St. Gallen

Schätzung CHF 1500\*  
1963. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
65,4 × 50,2 cm.



1195 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Blue-Green

Schätzung CHF 2200\*  
1963. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
63,2 × 90,5 cm.



1196 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Long Blue

Schätzung CHF 2500\*  
1964. Farblithographie auf Rives  
Velin mit Wasserzeichen.  
63 × 90 cm.



1197 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Upper Yellow II

Schätzung CHF 2000\*  
1964. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
76,2 × 55,9 cm.



1198 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Jubilee

Schätzung CHF 1500\*  
1964. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
50,8 × 66 cm.



1199 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Surrounded White

Schätzung CHF 1800\*  
1964. Farblithographie auf Velin  
BFK mit Wasserzeichen.  
90,2 × 63,5 cm.



1200 Sam Francis  
1923–1994  
EWK A Sail

Schätzung CHF 1500\*  
1969. Farblithographie auf Velin  
BFK. 55,9 × 76,2 cm.



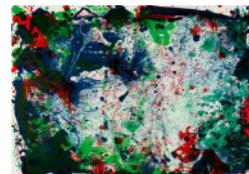
1201 Sam Francis  
1923–1994  
EWK The East is Red

Schätzung CHF 5000\*  
1970. Farblithographie auf Velin.  
63,5 × 88,9 cm.



1202 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Another Footprint

Schätzung CHF 3000\*  
1971. Farblithographie auf Velin mit  
Rives Wasserzeichen.  
63,5 × 90 cm.



1203 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Her Wet White Nothing

Schätzung CHF 3500\*  
1971. Farblithographie auf Velin.  
63,5 × 88,9 cm.



1204 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Vegetable I

Schätzung CHF 3000\*  
1971. Farblithographie Rives Velin  
mit Wasserzeichen. 89 × 61 cm.



1205 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Vegetable II

Schätzung CHF 3000\*  
1971. Farblithographie auf Velin.  
89 x 61 cm.



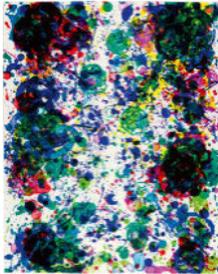
1206 Sam Francis  
1923–1994  
EWK Vegetable III

Schätzung CHF 3000\*  
1971. Farblithographie auf Rives  
Velin mit Wasserzeichen.  
89 x 61 cm.



1207 Sam Francis  
1923–1994  
Spring Solution

Schätzung CHF 3000\*  
1972. Farblithographie auf Velin.  
58,5 x 45,8 cm.



1208 Sam Francis  
1923–1994  
Untitled

Schätzung CHF 2000  
1983. Farbaquatinta auf Velin  
«Somerset Textured».  
60,3 x 20,3 cm, Plattenkante;  
82,3 x 40,6 cm, Blattgrösse.



1209 Sam Francis  
1923–1994  
For Thirteen

Schätzung CHF 3000\*  
1989. Farbserigraphie auf Velin.  
Unten links mit dem Blindstempel  
der Drucker La Paloma, Tujunga,  
Kalifornien. 70,9 x 96 cm.



1210 Sam Francis  
1923–1994  
Yea

Schätzung CHF 4000\*  
1989. Gebundenes Buch, der  
Umschlag in Acryl bemalt.  
21,1 x 13,3 cm.



1211 Paul Gauguin  
1848–1903  
Sammelnummer von  
7 Holzschnitten

Schätzung CHF 2000\*  
1898–1900, gedruckt 1961.  
7 Holzschnitte.



1212 Paul Gauguin  
1848–1903  
EWK Charles Morice.  
Paul Gauguin

Schätzung CHF 5500\*  
1919. Privater Halbleder-Band, mit  
eingebundenem Orig.-Umschlag  
und Rücken sowie zwei Radierun-  
gen von «Portrait de Stéphane  
Mallarmé». 26,5 x 21 cm, Buch.



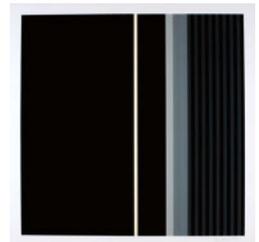
1213 Karl Geiser  
1898–1957  
Guido

Schätzung CHF 350  
Um 1929. Radierung. Dabei:  
Karl Geiser, Sitzende, Radierung  
(posthumer Druck). – Zus. 2 Blatt.



1214 Karl Gerstner  
1930–2017  
Progression  
Claire-Obscure

Schätzung CHF 1000  
1956/1957, erschienen Mai 1975.  
3 Serigraphien auf festem Papier,  
in Kartonmappe. Je 70 x 70 cm.



1215 Franz Gertsch  
1930–2022  
St. Guilhem

Schätzung CHF 800  
1974. Farbserigraphie, auf festem  
Affichenpapier. 100 x 70cm.



1216 Franz Gertsch  
1930–2022  
Dominique

Schätzung CHF 4000  
1997. Farbserigraphie aufgezogen  
auf dünne Schaumstoffplatte.  
127,7 x 90,4 cm.



1217 **Silvia Gertsch**  
\*1963  
Ohne Titel

Schätzung CHF 3000  
1993. Hinterglasmalerei.  
24 x 30 cm.



1218 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Le Lac de Sils et le Piz Corvatsch depuis la maison des Giacometti à Maloja**

Schätzung CHF 4000\*  
1957, publiziert 1958. Lithographie.  
48,5 x 61 cm, Darstellung;  
50,5 x 65,5 cm, Blattgrösse.



1219 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Michel Leiris I**

Schätzung CHF 3000\*  
1957–1958. Radierung auf Velin.  
19,9 x 14 cm, Plattenkante;  
32,5 x 25 cm, Blattgrösse.



1220 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Michel Leiris II**

Schätzung CHF 3000\*  
1957–1958. Radierung auf Velin.  
20,1 x 14,1 cm, Plattenkante;  
28,5 x 19 cm, Blattgrösse.



1221 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Michel Leiris VI**

Schätzung CHF 3000\*  
1957–1958. Radierung auf Velin  
«ARCHES». 24,7 x 17 cm, Platten-  
kante; 28 x 19 cm, Blattgrösse.



1222 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Fauteuil I**

Schätzung CHF 2500\*  
1957–1958. Radierung auf Velin.  
24,7 x 17 cm, Plattenkante;  
32,7 x 25 cm, Blattgrösse.



1223 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Fauteuil II**

Schätzung CHF 2500\*  
1957–1958. Radierung auf Velin.  
24,8 x 17 cm, Plattenkante;  
32,5 x 25 cm, Blattgrösse.



1224 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Michel Leiris IX**

Schätzung CHF 3000\*  
1957–1958. Radierung auf Velin.  
19,8 x 14 cm, Plattenkante,  
28 x 18,5 cm, Blattgrösse.



1225 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Buste I**

Schätzung CHF 3000\*  
1960. Lithographie auf Velin mit  
Wasserzeichen «BKF RIVES».  
34,5 x 24 cm, Darstellung;  
65,5 x 50,5 cm, Blattgrösse.



1226 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Buste II**

Schätzung CHF 3000\*  
1960. Lithographie auf Velin mit  
Wasserzeichen «BKF RIVES».  
31,7 x 20,5 cm, Darstellung;  
65,5 x 50,5 cm, Blattgrösse.



1227 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Nu debout II**

Schätzung CHF 3500\*  
1961. Lithographie auf Velin mit  
Wasserzeichen «BKF RIVES».  
49,5 x 11,5 cm, Darstellung;  
76 x 56,6 cm, Blattgrösse.



1228 **Alberto Giacometti**  
1901–1966  
EWK **Nu debout III**

Schätzung CHF 3500\*  
1961. Lithographie auf Velin mit  
Wasserzeichen «BKF RIVES».  
49,5 x 11,5 cm, Darstellung;  
76 x 56,6 cm, Blattgrösse.



**1229 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
 **Femme nue debout VII**

**Schätzung CHF 4000\***  
1961/1962. Lithographie auf Velin.  
17,2 × 39,2 cm, Darstellung;  
32,5 × 33 cm, Blattgrösse.



**1230 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Le réveil dans la chambre  
rue Hippolyte Maindron**

**Schätzung CHF 2500**  
1965. Radierung auf Velin mit  
Wasserzeichen «BFK».  
41,5 × 31,5 cm, Plattenkante;  
56,5 × 45,2 cm, Blattgrösse.



**1231 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Vision depuis le lit dans  
la chambre rue Hippolyte  
Maindron**

**Schätzung CHF 2000**  
1965. Radierung auf Velin mit  
Wasserzeichen «Rives».  
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;  
56,4 × 45,1, Blattgrösse.



**1232 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Sculptures dans l'atelier**

**Schätzung CHF 3000**  
1965. Radierung auf Velin mit  
Wasserzeichen «Rives».  
41,7 × 31,2 cm, Plattenkante;  
56,4 × 45 cm, Blattgrösse.



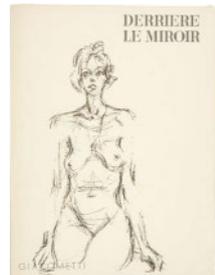
**1233 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Cervantes. La danse  
du château. Frontispice  
de Alberto Giacometti.  
Burins de Louis  
Chavignier**

**Schätzung CHF 750**  
1962. In losen Bogen.  
28,8 × 20,2 cm.



**1234 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Derrière le miroir**

**Schätzung CHF 2500**  
1961. 11 Lithographien auf Bütten  
davon 3 doppelseitig.  
38,5 × 29 cm, Blattgrösse,  
39,7 × 29,5 cm, Kart.-Schuber mit  
Kart.-Umschlag.



**1235 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Buste d'homme II (Diego)**

**Schätzung CHF 6000\***  
1963. Lithographie auf Velin  
mit Wasserzeichen «GRAFICA  
UNO MILANO – C. M. FABRIANO  
ITALIA». 55,7 × 41,7 cm.



**1236 Alberto Giacometti**  
1901–1966  
**Léna Leclercq.  
Alberto Giacometti.  
Pomme endormie**

**Schätzung CHF 5000**  
1961. Mit 8 Lithographien von  
Alberto Giacometti, Text in  
französischer Sprache, in Original-  
broschüre. 31,5 × 25,5 cm.



**1237 Augusto Giacometti**  
1877–1947  
**Waldinneres**

**Schätzung CHF 1500**  
Um 1899. Kohlezeichnung auf  
cremefarbenem Velin.  
46,7 × 28,5 cm.



**1238 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Inverno**

**Schätzung CHF 4000**  
Um 1911. Aquarell auf festem Velin.  
30,5 × 34 cm.



**1239 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Kopf der Maria –  
Frauenkopf, leicht nach  
rechts geneigt**

**Schätzung CHF 1500**  
1898. Radierung auf festem  
Bütten. 13,7 × 9,8 cm, Plattenkante;  
14,6 × 10,2 cm, Blattgrösse.



**1240 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Natale**

**Schätzung CHF 2000**  
1898. Radierung auf cremefarbenem  
Velin. 23,5 × 15,6 cm, Plattenkante;  
31,2 × 17,3 cm, Blattgrösse.



**1241 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Mamma alla culla –  
Mutter und Kind an der  
Wiege sitzend**

**Schätzung CHF 1800**

1898–1900. Radierung auf creme-  
farbenem Velin. 13,6 × 10 cm, Plat-  
tenkante; 15,5 × 11,8 cm; Blatt-  
grösse.



**1242 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Mamma alla culla –  
Mutter und Kind an der  
Wiege sitzend**

**Schätzung CHF 1500**

1898–1900. Radierung.  
13,7 × 9,7 cm, Plattenkante;  
37,5 × 24,9 cm, Blattgrösse.



**1243 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
 **Giovanni Segantini auf  
dem Totenbett**

**Schätzung CHF 4500\***

1899–1900. Radierung auf Velin.  
20,4 × 14,5 cm, Plattenkante;  
43,1 × 34,8 cm, Blattgrösse.



**1244 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Selbstbildnis**

**Schätzung CHF 3000**

Um 1907. Radierung auf Bütten.  
11,8 × 8,8 cm, Plattenkante;  
14,5 × 11,8 cm, Blattgrösse.



**1245 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Giovanin da Vöja**

**Schätzung CHF 2000**

Um 1907. Radierung mit der kalten  
Nadel und dem Polierstahl überar-  
beitet auf dünnem Velin.  
19,6 × 14,8 cm, Plattenkante;  
39 × 30cm, Blattgrösse.



**1246 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Mutter und Kind I –  
Annetta und Bruno**

**Schätzung CHF 2000**

1908. Holzschnitt, Reiberdruck in  
Schwarz auf cremefarbenem Velin.  
12,5 × 13,4 cm, Druckstock;  
25,5 × 17 cm, Blattgrösse.



**1247 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Mutter und Kind I –  
Annetta und Bruno**

**Schätzung CHF 600**

1908, Druck 1920–1921. Holz-  
schnitt auf gelblichem Simili-  
Japan. 12,5 × 13,4 cm, Druckstock;  
32 × 25 cm, Blattgrösse.



**1248 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Sitzender Knabenakt  
nach links (Diego),  
Postkarte 30.12.1910**

**Schätzung CHF 1200**

1910. Holzschnitt auf Postkarte.  
7,5 × 8 cm, Druckstock; 14 × 9 cm  
Postkarte.



**1249 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Mutter und Kind II –  
Annetta und Bruno**

**Schätzung CHF 1800**

1911. Holzschnitt in Schwarz auf  
gelblichem Similijapan gedruckt.  
20,2 × 19,9 cm, Druckstock;  
32 × 25 cm, Blattgrösse.



**1250 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Toiletta della sera II –  
Portrait Annetta  
Giacometti**

**Schätzung CHF 1800**

1911. Holzschnitt in Schwarz auf  
cremefarbenem Velin gedruckt.  
25,1 × 20 cm, Druckstock;  
29 × 25 cm, Blattgrösse.



**1251 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Alberto, Diego, Ottilia  
und Bruno beim Lesen**

**Schätzung CHF 1200**

Um 1912. Radierung mit der kalten  
Nadel überarbeitet auf cremefar-  
benem Velin. 14 × 19,8 cm, Platten-  
kante; 20 × 23,6 cm, Blattgrösse.



**1252 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**La Lotta I – Ringende  
Knaben – Diego und  
Alberto**

**Schätzung CHF 1200**

Um 1912. Holzschnitt auf dünnem  
Velin. 30 × 24,7 cm, Druckstock;  
39,7 × 27,2 cm, Blattgrösse.



**1253 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**La Notte II**

**Schätzung CHF 1000**  
Um 1913. Holzschnitt auf gelbli-  
chem Simili-Japan. 20 × 23 cm,  
Druckstock; 50,2 × 35,1 cm, Blatt-  
grösse.



**1254 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Otto Vautier auf dem Totenbett**

**Schätzung CHF 1000**  
1919. Holzschnitt auf gelbli-  
chem Simili-Japan. 24,5 × 30 cm, Druck-  
stock; 33,4 × 49 cm, Blattgrösse.



**1255 Giovanni Giacometti**  
1868–1933  
**Der Violinspieler – Bruno**

**Schätzung CHF 1200**  
1927. Holzschnitt auf dünnem  
Velin. 12,1 × 15,2 cm, Druckstock;  
21,5 × 29,9 cm, Blattgrösse.



**1256 Julio González**  
1876–1942  
**Pour Anatole Jakovski**

**Schätzung CHF 1500**  
1935. Radierung. 15,4 × 10 cm,  
Plattenkante; 31,4 × 24,6 cm, Blatt-  
grösse.



**1257 Patrick Gourley**  
\*1955  
**Semaphore 15**

**Schätzung CHF 300\***  
1988. Öl, Wachs und Kohle auf  
Velin «ARCHES». 56,5 × 76 cm.



**1258 Patrick Gourley**  
\*1955  
**Semaphore 17**

**Schätzung CHF 300\***  
1988. Öl, Wachs und Kohle auf  
Velin «ARCHES». 56,5 × 76 cm.



**1259 Joanne Greenbaum**  
\*1953  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 600**  
2008. Tonskulptur, glasiert.  
Ca. 9 cm, Höhe. Dabei: Ausstel-  
lungskatalog Haus Konstruktiv,  
2008. – Zus. 1 Skulptur und  
1 Katalog.



**1260 Arthur Grimm**  
1883–1948  
**Jahrmarkt**

**Schätzung CHF 500**  
1917. Bleistift, Pastellkreide,  
Tusche, Gouache und Aquarell auf  
Velin. 21,7 × 20,5 cm.



**1261 François-Adolphe Grison**  
1845–1914  
**Jeune femme au  
manchon (L'hiver)**

**Schätzung CHF 600**  
Öl auf Holztafel. 22 × 16 cm.



**1262 Rudolf Grossmann**  
1882–1941  
**Sammellos**

**Schätzung CHF 650**  
1939. 2 Aquarelle, 2 Tuschezeich-  
nungen, 6 Lithographien, davon  
5 aquarelliert, 3 Kaltnadelarbeiten.  
Diverse Masse.  
– Zus. 13 Blatt.



**1263 George Grosz**  
1893–1959  
**Liegender weiblicher  
Akt, lesend**

**Schätzung CHF 5000\***  
Um 1927. Schwarze Tusche auf  
Bütten. 30,8 × 47,8 cm, Blattgrösse.



**1264 Hermann Haller**  
1880–1950  
**Storch – Junges  
Mädchen**

**Schätzung CHF 2500**  
1923. Bronze. 43,5 × 12 × 8,3 cm.



1265 Erich Heckel  
1883–1970  
Pantomime von  
W.S.Guttman

Schätzung CHF 500  
1912 (1921 gedruckt). Holzschnitt.  
9,8 x 14,4 cm.



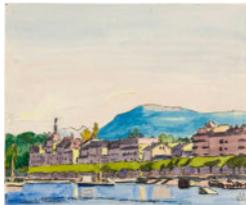
1266 Walter Helbig  
1878–1968  
Tessiner Landschaft. –  
Verkündigung

Schätzung CHF 400  
1912–1913. 2 Holzschnitte, einer  
auf Büten, der andere auf Japan  
und auf dünnem Unterlagekarton  
montiert. 21,7 x 28,7 cm und  
21 x 26,2 cm. – Zus. 2 Blatt.



1267 Bruno Hesse  
1905–1999  
Genève, Quai des Eaux  
Vives

Schätzung CHF 300  
1926. Aquarell auf Velin.  
20 x 23,9 cm, Blattgrösse;  
30 x 34 cm, Unterlagekarton.



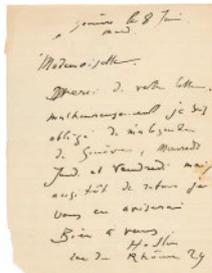
1268 Ferdinand Hodler  
1853–1918  
Blick ins Unendliche,  
Studie zu Einzelfigur

Schätzung CHF 1200  
1916. Bleistift auf Velin mit Wasser-  
zeichen «P. M FABRIANO».  
52,6 x 40 cm.



1269 Ferdinand Hodler  
1853–1918  
2 handschriftliche Briefe

Schätzung CHF 250  
1893. Feder in Tusche.  
Diverse Masse.  
– Zus. 2 Blatt.



1270 Ferdinand Hodler  
1853–1918  
Handschriftlicher Brief

Schätzung CHF 400  
Genf, 27. November 1898.  
Feder in Tinte auf kariertem Papier.  
21 x 13,3 cm.



1271 Ferdinand Hodler  
1853–1918  
Handschriftlicher Brief an  
Prof. Paul Eltzbacher

Schätzung CHF 400  
1907. Feder in Tinte auf Briefpapier.  
21 x 26,5 cm.



1272 Ferdinand Hodler  
1853–1918  
Handschriftlicher Brief an  
Eberhard Grisebach

Schätzung CHF 400  
2. Juli 1910. Feder in Tinte auf  
Briefpapier. 21 x 26 cm.



1273 Ferdinand Hodler  
1853–1918  
Handschriftlicher Brief an  
Clara Pasche-Battié

Schätzung CHF 400  
1915. Feder in Tinte auf Briefpapier.  
20,4 x 25,5 cm.



1274 Alfred Hofkunst  
1942–2004  
Skizze Veloziped  
für die Radierung  
«Best Matches»

Schätzung CHF 300\*  
1967. Bleistiftzeichnung.  
60,5 x 85 cm. Dabei: Best Matches.  
Lithographie. 1967.  
– Zus. 2 Blatt.



1275 Alfred Hofkunst  
1942–2004  
Besen

Schätzung CHF 650  
1992. Farboffset und Besenstiel.  
38 x 70 cm.



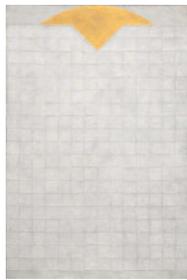
1276 Alfred Hofkunst  
1942–2004  
Mein Kalender

Schätzung CHF 700\*  
1993. Portfolio mit 365 Blatt in  
Acrylkasten. 42 x 29,5 cm, Blatt-  
grösse; 43,5 x 32 x 12,5 cm, Acryl-  
kasten.



**1277 Gottfried Honegger**  
1917–2016  
**Tableau-Relief P 107**

**Schätzung CHF 3500**  
1964. Öl, Goldfarbe und Karton auf  
Leinwand. 150 × 100 cm.



**1278 Hermann Huber**  
1888–1967  
**Bergbach bei Klosters**

**Schätzung CHF 1500**  
1919. Öl auf Karton. 25 × 28 cm.  
Dabei: Neujahrsblatt 1943, Rettung  
auf stürmischer See, Lithographie,  
50,4 × 38 cm, Blattgrösse.  
– Zus. 2 Werke.



**1279 Friedensreich  
Hundertwasser**  
1928–2000  
**Green Power –Pouvoir  
Vert – Midori no Chikara**

**Schätzung CHF 2000**  
1972. Farbserigraphie und Metall-  
druck auf dünnem Karton.  
83,5 × 63,5 cm.



**1280 Friedensreich  
Hundertwasser**  
1928–2000  
**Häuser im Blutregen**

**Schätzung CHF 2500**  
1961. Farbholzschnitt auf Japan.  
40,1 × 53,3 cm.



**1281 Schang Hutter**  
1934–2021  
**Stabfigur**

**Schätzung CHF 2500**  
Um 1969. Bronze, mit weisser  
Acrylfarbe bemalt.  
172 × 27,5 × 27,5 cm. Dabei:  
Gipsmodell der Skulptur,  
55 × 10 × 10 cm, mit Holzsockel.



**1282 Rolf Iseli**  
\*1934  
**Strukturen St. Romain.  
Grosses Skizzenblatt**

**Schätzung CHF 600**  
1969. Zeichnung in Gouache,  
Kreide, Bleistift und Feder in Tinte.  
106,5 × 76 cm. Dabei: Offsetdruck,  
1996. 128 × 90,5 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1283 Rolf Iseli**  
\*1934  
**Blauzone als Figur**

**Schätzung CHF 1000**  
1984. Gouache, Kreide, Bleistift  
und Feder in Tusche auf Aquarell-  
papier. 31,4 × 24 cm.



**1284 Rolf Iseli**  
\*1934  
**Doppelgänger**

**Schätzung CHF 5000**  
2003. Gouache, Kohle, Erde,  
Pulverfarbe und Stacheldraht auf  
CM FABRIANO Papier. 70 × 50 cm.



**1285 Rolf Iseli**  
\*1934  
**Homme champignon**

**Schätzung CHF 2000**  
1972. Tusche, Kreide und Sand, auf  
verknittertem Bütten, mit Wasser-  
zeichen «Ingres». 64,7 × 48,3 cm.



**1286 Rolf Iseli**  
\*1934  
**Périgord**

**Schätzung CHF 3500**  
1980. Kaltnadel auf Japan.  
165 × 88 cm.



**1287 Rolf Iseli**  
\*1934  
**5 Blätter aus der  
St-Romain Mappe**

**Schätzung CHF 800**  
1972. 5 Lithographien auf Velin  
in orig. Kartonmappe.  
Je ca. 55,5 × 76 cm.



**1288 Johannes Itten**  
1888–1967  
**Rose**

**Schätzung CHF 2500**  
Aquarell auf festem Velin.  
31,2 × 19,4 cm.



1289 Shirley Jaffe  
1923–2016  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4000\*  
1955–1959. Aquarell und Gouache auf Velin mit Wasserzeichen «Rives». 35,5 × 29,5 cm.



1290 Shirley Jaffe  
1923–2016  
Abstrakte Komposition

Schätzung CHF 5000\*  
1955–1959. Aquarell auf bräunlichem Velin. 44,5 × 35,5 cm.



1291 Wassily Kandinsky  
1866–1944  
Weisser Klang

Schätzung CHF 3000  
1911. Holzschnitt auf japanartiges Durchschlagpapier. 8,8 × 9,7 cm, Druckstock; 11,5 × 11,1 cm, Blattgrösse.



1292 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Das Johanneum in Dresden

Schätzung CHF 3000\*  
Um 1908–1909. Tuschzeichnung auf Velin. 15,6 × 21,2 cm.



1293 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Dodo mit Freundin

Schätzung CHF 3500\*  
Um 1908–1909. Tuschzeichnung auf Velin. 16,6 × 21 cm.



1294 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Mädchen im Unterkleid

Schätzung CHF 3500\*  
Um 1908/1909. Tuschzeichnung auf Velin. 17,4 × 21,2 cm.



1295 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Ausschiffungsplatz unterhalb der Augustusbrücke in Dresden

Schätzung CHF 3000\*  
Um 1908. Tuschzeichnung auf Velin, mit Farbkreide überarbeitet. 17 × 21,2 cm.



1296 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Die Loge

Schätzung CHF 2500\*  
1909–1910. Tuschzeichnung auf Velin. 11,6 × 17,1 cm.



1297 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Skizze eines Hauses im Park

Schätzung CHF 3000  
Um 1910. Bleistiftzeichnung auf dünnem Velin. 16,4 × 21 cm.



1298 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Strassenszene in Berlin

Schätzung CHF 2500\*  
1913. Bleistift auf Velin. 20,6 × 16,5 cm.



1299 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Stehender weiblicher Akt

Schätzung CHF 4000  
Um 1914. Tuschfederzeichnung auf Karton. 31,4 × 24,2 cm.



1300 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Stehender weiblicher Akt, sich waschend

Schätzung CHF 4000  
Um 1914. Tuschfederzeichnung auf Karton. 31,4 × 24,2 cm.



**1301 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
**EWK** Strassenszene in Berlin

**Schätzung CHF 2000\***  
Um 1914. Bleistift auf Velin.  
20,5 × 16 cm.



**1302 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
**EWK** Soldat und Kokotte  
auf der Strasse

**Schätzung CHF 2500\***  
1915. Tuschzeichnung auf dünnem  
Velin. 28,4 × 22,4 cm.



**1303 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
**EWK** Landschaft mit Häusern,  
wohl Davos

**Schätzung CHF 2500\***  
Um 1919/1920. Tuschzeichnung  
auf Velin. 16,9 × 20,6 cm.



**1304 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
**EWK** Tannen am Berghang

**Schätzung CHF 3000\***  
1921–1923. Kohle auf Velin.  
29,7 × 20,4 cm.



**1305 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Stehender weiblicher Akt  
neben geschnitztem  
Ofenpfiler

**Schätzung CHF 4000**  
Um 1924. Tuschfederzeichnung  
auf festem Velin. 23,5 × 16,3 cm.



**1306 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Kopf Erna mit Frauenfigur

**Schätzung CHF 5000**  
1938. Bleistiftzeichnung auf fes-  
tem, cremefarbenen Skizzenbuch-  
papier. 41,5 × 28,5 cm.



**1307 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Kirchner zeichnend

**Schätzung CHF 4000**  
1938. Kohlezeichnung auf festem,  
cremefarbenen Skizzenbuch-  
papier. 28,5 × 41,5 cm.



**1308 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Sonntag auf der Alp

**Schätzung CHF 4000**  
1938. Kohlezeichnung auf festem,  
cremefarbenen Skizzenbuch-  
papier. 41,5 × 28,5 cm.



**1309 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Erna mit zwei Katzen

**Schätzung CHF 5000**  
Um 1938. Bleistiftzeichnung auf  
festem, cremefarbenen Skizzen-  
buchpapier. 41,5 × 28,5 cm.



**1310 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Liebesszene mit  
Zuschauern

**Schätzung CHF 2500**  
1911. Holzschnitt auf kartonähn-  
lichem Velin. 4,4 × 6,3 cm, Druck-  
stock; 7,5 × 9,6 cm, Blattgröße.



**1311 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Titelblatt der Ausstellung  
«Bilder von E. L.  
Kirchner», Galerie  
Ludwig Schames,  
Frankfurt a. M., 1919

**Schätzung CHF 2000\***  
1919. Holzschnitt. 16,6 × 13 cm,  
Druckstock. – Zus. 2 Werke.



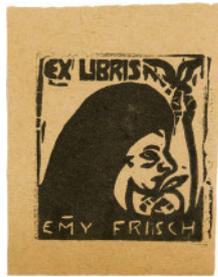
**1312 Ernst Ludwig Kirchner**  
1880–1938  
Verzeichnisse. – Tafeln

**Schätzung CHF 800**  
1926. Holzschnitte, Druck in Blau  
auf Velin. 9 × 17,9 cm. – 9 × 18 cm,  
Druckstock; Je 26,2 × 25 cm, Blatt-  
größe. Dabei: Die Erinnerung.  
1924. Holzschnitt.  
– Zus. 3 Blatt.



1313 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Exlibris Emmy Frisch

Schätzung CHF 1000\*  
1908–1909. Holzschnitt auf  
cremefarbenem Velin. 6 × 5,3 cm,  
Druckstock; 8,5 × 6,5 cm, Blatt-  
grösse.



1314 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Jakob Bosshart.  
Neben der Heerstrasse,  
Erzählungen

Schätzung CHF 500  
1923. Illustr. Buch mit 24 Orig.-  
Holzschnitten. 20 × 14 cm.



1315 Ernst Ludwig Kirchner  
1880–1938  
Will Grohmann.  
Zeichnungen von  
Ernst Ludwig Kirchner

Schätzung CHF 1500  
1925. Gelber Orig.-Ln.-Bd. mit  
Aufdruck nach Holzschnitten  
von Kirchner, mit 15 Orig.-Holz-  
schnitten. 27 × 21 cm.



1316 Imi Knoebel  
\*1940  
Mennige Bilder

Schätzung CHF 3000\*  
1990/1993. Gestanzter Karton,  
hinterlegt mit schwarz bemaltem  
Karton. Je 87 × 62,5 cm.



1317 Anton Kolig  
1886–1950  
Porträt Yella Hochreiter

Schätzung CHF 10 000  
1944. Öl auf Leinwand.  
78,3 × 95 cm.



1318 Anton Kolig  
1886–1950  
Sitzender Männerakt

Schätzung CHF 1200  
Um 1925. Bleistiftzeichnung.  
41,1 × 25,1 cm.



1319 Anton Kolig  
1886–1950  
Liegender Männerakt

Schätzung CHF 1800  
Um 1934. Bleistiftzeichnung.  
29,7 × 42 cm.



1320 Anton Kolig  
1886–1950  
Nach vorne gebeugter,  
kniender Männerakt

Schätzung CHF 1500  
Um 1941. Bleistiftzeichnung.  
39,8 × 30 cm.



1321 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Tod

Schätzung CHF 4000\*  
Zwischen 1893 und 1897. Litho-  
graphie Chine collé auf Kupfer-  
druckpapier. 23,6 × 19,4 cm, Chine  
collé; 40 × 30 cm, Blattgrösse.



1322 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Betendes Mädchen. –  
Vier Männer in der  
Kneipe. – An der  
Kirchenmauer. – Frau an  
der Wiege

Schätzung CHF 2000\*  
1892–1897, je Auflage ab 1931.  
– Zus. 4 Blatt.



1323 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Szene aus Germinal

Schätzung CHF 4000\*  
1893. Strichätzung, Kaltnadel und  
Schmirgel auf Kupferdruckpapier.  
23,9 × 52,8 cm, Plattenkante;  
53 × 73 cm, Blattgrösse.



1324 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Selbstbildnis am Tisch

Schätzung CHF 2000  
Um 1893. Strichätzung, Kaltnadel,  
Aquatinta und Pinselätzung auf  
festem Kupferdruckpapier.  
17,8 × 12,9 cm, Plattenkante;  
44,5 × 31,4 cm, Blattgrösse.



**1325 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Not**

**Schätzung CHF 2500\***  
Zwischen 1893 und 1897. Kreide- und Federlithographie, Chine collé auf Kupferdruckpapier aufgewalzt. 15,4 × 15,3 cm, Darstellung; 18,2 × 18 cm, Blattgrösse.



**1326 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Aufbruch**

**Schätzung CHF 2000\***  
1899, Auflage 1921. Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta. Dabei: Aufbruch. Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta. 1899 (Auflage 1946–1965). – Zus. 2 Blatt.



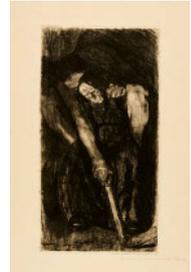
**1327 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Junges Paar. – Junges Paar**

**Schätzung CHF 2000\***  
1904 (?), (Auflage 1921). Strichätzung, Schmirgel, Reservage und Vernis mou mit Stoffdurchdruck. 41,8 × 49,4 cm und 44,4 × 49,7 cm, je Blattgrösse. – Zus. 3 Blatt.



**1328 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Inspiration**

**Schätzung CHF 4000\***  
1904/1905. Strichätzung, Kaltnadel, Reservage und Schmirgel auf Kupferdruckpapier. 56,5 × 29,8 cm, Plattenkante; 73 × 55,8 cm, Blattgrösse.



**1329 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Plakat der Deutschen Heimarbeit-Ausstellung Berlin 1906**

**Schätzung CHF 2000\***  
Januar 1906. Lithographie in hellem Braun mit Schrift in Schablone, auf dünnem Plakatpapier. 69,2 × 44,7 cm, Darstellung.



**1330 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Bewaffnung in einem Gewölbe**

**Schätzung CHF 2500\***  
vor Mitte Juni 1906. Radierung mit Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta in Schwarz und Graubraun. 49,7 × 32,7 cm, Plattenkante; 58,2 × 39,6 cm, Blattgrösse.



**1331 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**7 Blätter aus der Folge «Bauernkrieg»**

**Schätzung CHF 2500\***  
1902–1908, spätere Auflagen. Je Strichätzung. Diverse Masse. – Zus. 7 Blatt.



**1332 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Die Pflüger**

**Schätzung CHF 2000**  
1907. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta auf Velin auf Karton. 31,5 × 45,4 cm, Plattenkante; 36,3 × 49,5 cm, Unterlage.



**1333 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Schlachtfeld**

**Schätzung CHF 3000\***  
1907. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta und Schmirgel auf Kupferdruckpapier. 41 × 53 cm, Plattenkante; 56,2 × 73 cm, Blattgrösse.



**1334 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Arbeitslosigkeit**

**Schätzung CHF 1500**  
1909. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta auf Velin. 44,5 × 54,4 cm, Plattenkante; 53,7 × 68 cm, Blattgrösse.



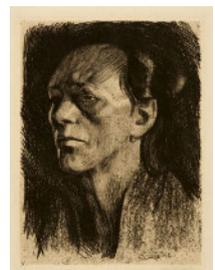
**1335 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Arbeitslosigkeit**

**Schätzung CHF 4000\***  
1909. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta und Schmirgel auf Japanbütten. 44,6 × 54,4 cm, Plattenkante; 55 × 72,5 cm, Blattgrösse.



**1336 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Arbeiterfrau mit dem Ohrring**

**Schätzung CHF 2500\***  
Vor Ende September 1910. Strichätzung, Schmirgel und Vernis mou auf Kupferdruckpapier. 33 × 24,8 cm, Plattenkante; 45 × 31,5 cm, Blattgrösse.



**1337 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Tod und Frau um  
das Kind ringend**

**Schätzung CHF 3000\***  
1911. Strichätzung, Kaltnadel,  
Schmirgel und Vernis mou auf  
Kupferdruckpapier. 22,6 × 28,6 cm,  
Plattenkante; 36,8 × 48,8 cm, Blatt-  
grösse.



**1338 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Tod und Frau um  
das Kind ringend**

**Schätzung CHF 1000\***  
1911 (Auflage zwischen 1946/48  
und 1963/65). Strichätzung und  
Kaltnadel. 34,8 × 46,5 cm, Blatt-  
grösse. Dabei: 2 Blatt «Trauernde».  
1919. – Zus. 3 Blatt.



**1339 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Selbstbildnis**

**Schätzung CHF 1500\***  
1912, Auflage ab 1931. Strichät-  
zung und Kaltnadel. 25,7 × 19,2 cm,  
Blattgrösse. 1921. Dabei: 4 Blatt  
«Selbstbildnis».  
– Zus. 5 Blatt.



**1340 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Selbstbildnis**

**Schätzung CHF 2000\***  
1919. Kreidelithographie.  
34 × 29 cm, Darstellung;  
55,4 × 44,5 cm, Blattgrösse.



**1341 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Der Trauernde**

**Schätzung CHF 1250\***  
1919. Strichätzung, Aquatinta,  
Schmirgel und Vernis mou auf Büt-  
ten mit Wz. van Gelder Zonen.  
27,4 × 16 cm, Plattenkante;  
39,5 × 33 cm, Blattgrösse.



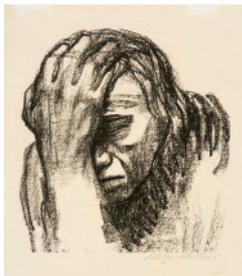
**1342 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Gedenkblatt für  
Karl Liebknecht**

**Schätzung CHF 4000**  
1920. Holzschnitt auf feinem  
Japan. 34,5 × 50 cm, Druckstock;  
43,6 × 59 cm, Blattgrösse.



**1343 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Nachdenkende Frau**

**Schätzung CHF 1500\***  
1920. Lithographie auf Bütten-  
papier. 29 × 26,4 cm, Darstellung;  
37,8 × 32,2 cm, Blattgrösse.



**1344 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Kleines Selbstbildnis**

**Schätzung CHF 2000\***  
1920. Lithographie, auf Velin mit  
einem kleinen Wasserzeichen in  
Buchstaben. 23 × 20,5 cm, Darstel-  
lung; 53,5 × 37,3 cm, Blattgrösse.



**1345 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Die Witwe I**

**Schätzung CHF 3000\***  
1921/1922. Holzschnitt auf festem,  
bräunlichem Japan. 37 × 23,3 cm,  
Druckstock; 66,8 × 47,7 cm, Blatt-  
grösse.



**1346 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Die Witwe I**

**Schätzung CHF 800**  
1921/1922. Holzschnitt vom Gal-  
vano auf bräunlichem Similijapan.  
37 × 22,5/23,5 cm, Druckstock;  
49 × 30 cm, Blattgrösse.



**1347 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Die Witwe I**

**Schätzung CHF 1250**  
1921/1922. Auf Mappe aus gehäm-  
merten Papier. 67 × 48,5 cm, Map-  
pengrösse.



**1348 Käthe Kollwitz**  
1867–1945  
**Die Witwe II**

**Schätzung CHF 4500**  
1922. Holzschnitt auf kaiserlichem  
Japan. 30 × 40 cm, Druckstock;  
47,5 × 66,2 cm, Blattgrösse.



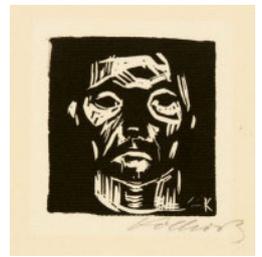
1349 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Das Opfer

Schätzung CHF 1500  
1922. Holzschnitt auf Velin.  
37,1×40,2 cm, Druckstock;  
55×74,8 cm, Blattgrösse.



1350 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Kleiner Männerkopf  
ohne Hände

Schätzung CHF 1000\*  
1922. Holzschnitt, auf Bütten mit  
Wasserzeichen Van Gelder Zonen.  
7,1×6,7 cm, Druckstock;  
28×20 cm, Blattgrösse.



1351 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Verbrüderung

Schätzung CHF 1000\*  
Vor Juli 1924. Kreidelithographie,  
eingebunden in Orig.-Pgt.-Ein-  
band, in Karton-Schuber.  
23,5×17,5 cm, Darstellung;  
33×24 cm, Blattgrösse;  
33,3×24,4 cm, Buch.



1352 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Heimarbeit

Schätzung CHF 4000\*  
vor April 1925. Kreide- und Pinsel-  
lithographie auf festem beige-  
m Velin. 34×43 cm, Darstellung;  
45,5×51,5 cm, Blattgrösse.



1353 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Gefangene,  
Musik hörend

Schätzung CHF 1000\*  
1925. Kreidelithographie.  
33,4×32 cm, Darstellung;  
54,2×39,6 cm, Blattgrösse.



1354 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Tod greift in Kinderschar

Schätzung CHF 3000\*  
1934. Lithographie auf festem  
Japan. 50×42 cm, Darstellung;  
68×55,5 cm, Blattgrösse, mit  
unregelmässigen Rändern.



1355 Käthe Kollwitz  
1867–1945  
Ruf des Todes

Schätzung CHF 1750  
Vermutlich 1937. Lithographie.  
62,2×52,4 cm.



1356 Johann Korec  
1937–2008  
Der Korec Johann und  
die Mörxbauer Elfriede

Schätzung CHF 700  
1974. Aquarell und rote Tinte auf  
bräunlichem Packpapier.  
31,1×23,2 cm.



1357 Johann Korec  
1937–2008  
Die Kurull Brigitte und  
der Korec Johann

Schätzung CHF 500  
1993. Gouache und Tusche.  
64,5×50,5 cm.



1358 Jannis Kounellis  
1936–2017  
Il viaggio

Schätzung CHF 3000  
1969. Offset auf Velin mit Resten  
eines Wasserzeichens. 65×95 cm.



1359 Alfred Kubin  
1877–1959  
Zwei Reiter

Schätzung CHF 2000  
Federzeichnung in Tusche auf  
Bütten. 17,2×25,1 cm.



1360 Alfred Kubin  
1877–1959  
Stadt

Schätzung CHF 3000  
Federzeichnung in Tusche auf  
Katasterpapier. 31,2×19,5 cm.



**1361 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Pferd und Fohlen**

**Schätzung CHF 2000**  
Federzeichnung in Tusche auf  
Katasterpapier. 13,9 × 28,7 cm.



**1362 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Bauernhof**

**Schätzung CHF 2000**  
Federzeichnung in Tusche auf  
Bütten. 17 × 23,7 cm.



**1363 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Kobold (Sitzende Figur  
mit Rüssel)**

**Schätzung CHF 1500**  
Federzeichnung in Tusche auf  
Katasterpapier. 19,8 × 31,4 cm.



**1364 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Gasse**

**Schätzung CHF 2000**  
Federzeichnung in Tusche und  
Gouache auf Katasterpapier.  
31,6 × 19,9 cm.



**1365 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Reiter im Wald**

**Schätzung CHF 2000**  
Federzeichnung in Tusche auf  
Bütten. 16,6 × 25,5 cm.



**1366 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Badende im See**

**Schätzung CHF 1500**  
Federzeichnung in Tusche auf  
Katasterpapier. 20,1 × 31,6 cm.



**1367 Alfred Kubin**  
1877–1959  
**Lebendig begraben I  
und III**

**Schätzung CHF 2000**  
Vor 1911. 2 Federzeichnungen in  
Tusche auf einem Blatt.  
31,3 × 27,5 cm. Dabei: Der Flücht-  
ling. 1912. Lithographie.  
28 × 38 cm. – Zus. 2 Blatt.



**1368 Reinhold Kündig**  
1888–1984  
**Selbstporträt. –  
Autograph**

**Schätzung CHF 150**  
1947. Lithographie und Autograph  
auf Briefpapier. 24 × 19 cm, Litho-  
graphie; 29,5 × 21 cm, Autograph.  
– Zus. 2 Blatt.



**1369 Henri Laurens**  
1885–1954  
**Deux femmes**

**Schätzung CHF 900**  
Vor 1927. Radierung. 19,1 × 24,7 cm,  
Plattenkante; 32,8 × 51 cm, Blatt-  
grösse. Dabei: Plakat der Ausstel-  
lung «14 Holzschnitte zu Homer's  
Odyssee», Paris 1952.  
– Zus. 2 Blatt.



**1370 Henri Victor Gabriel  
Le Fauconnier**  
1881–1946  
**Stilleben mit Blumen**

**Schätzung CHF 200\***  
Um 1923. Aquarell und Bleistift.  
20,5 × 15,8 cm.



**1371 Fernand Léger**  
1881–1955  
**L'encrier**

**Schätzung CHF 800**  
1933. Pochoir auf cremefarbenem  
Velin. 21,5 × 30,5 cm, Darstellung;  
40 × 52 cm, Blattgrösse.



**1372 Fernand Léger**  
1881–1955  
**Cheval sur fond rouge**

**Schätzung CHF 150**  
1948/1951. Pochoir auf festem  
Velin. 30,8 × 23,6 cm.



**1373 Sol LeWitt**  
1928–2007  
**Lines in Four Colors**  
(Printed in Four  
Directions with Lines  
Crossing)

**Schätzung CHF 500**  
1971. Farblithographie auf Velin.  
23,8 × 23,5 cm, Darstellung;  
41,9 × 41,9 cm, Blattgrösse.



**1374 Alois Lichtsteiner**  
\*1950  
**Farbtor**  
(Inhalt der Gefässe)

**Schätzung CHF 1000**  
1988. Öl auf Papier, auf Pavatex  
aufgezogen. 29,7 × 21 cm.



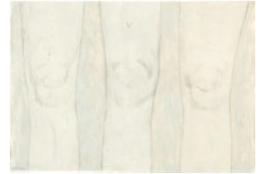
**1375 Alois Lichtsteiner**  
\*1950  
**Knie (Inhalt der Gefässe)**

**Schätzung CHF 1200**  
1997. Öl und Bleistift auf Papier, in  
weiss bemalten Holzrahmen mon-  
tiert. 24 × 34 cm, Zeichnung;  
50 × 60 cm, Rahmen.



**1376 Alois Lichtsteiner**  
\*1950  
**Knie (Inhalt der Gefässe)**

**Schätzung CHF 1200**  
1997. Öl und Bleistift auf Papier, in  
weiss bemalten Holzrahmen mon-  
tiert. 24 × 34 cm, Zeichnung;  
50 × 60 cm, Rahmen.



**1377 Alois Lichtsteiner**  
\*1950  
**Zeit (Inhalt der Gefässe)**

**Schätzung CHF 4000**  
1993. Öl auf Leinwand.  
140 × 70 cm.



**1378 Alois Lichtsteiner**  
\*1950  
**Matterhorn**

**Schätzung CHF 1800**  
2003. Öl auf Velin. 21,5 × 29,9 cm.



**1379 Alois Lichtsteiner**  
\*1950  
**Knie (Inhalt der Gefässe)**

**Schätzung CHF 1000**  
1997. Öl auf leichtem Karton.  
29,7 × 21 cm.



**1380 Carl August Liner**  
1871–1946  
**Mäher. – Appenzeller  
Senn**

**Schätzung CHF 600**  
1912. – Um 1910. Bleistiftzeichnun-  
gen auf dünnem Velin.  
22 × 17 cm. – 16 × 8,5 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1381 Carl Walter Liner**  
1914–1997  
**Frauen am Ufer des Nils**

**Schätzung CHF 2500**  
1937. Öl auf Leinwand. 38 × 55 cm.



**1382 Richard Paul Lohse**  
1902–1988  
**Fünfzehn systematische  
Farbreihen mit vertikalen  
Verdichtungen. – Vier  
verbundene Gruppen.  
Aus «Sechs Serigrafien»**

**Schätzung CHF 400**  
1968, 1967. 2 Farbserigraphien.  
– Zus. 2 Blatt.



**1383 Antonio Lonza**  
1846–1918  
**Mutter mit Kind  
auf einem Weg**

**Schätzung CHF 800**  
Öl auf Leinwand. 19,5 × 39 cm.



**1384 Bernhard Luginbühl**  
1929–2011  
**Kleines Kopfvolumen –  
Multiple**

**Schätzung CHF 4000**  
1970. Eisen, geschweisst, zweitei-  
lig, drehbar. 55 × 22 × 22 cm.



1385 **Bernhard Luginbühl**  
1929–2011  
825 Gramm

Schätzung CHF 1500  
1995. Eisen, geschweisst, in Kisten aus Eichenholz.  
15,5 x 6 x 6,8 cm, Objekt;  
7,8 x 17,7 x 7,1 cm, Holzkiste.



1386 **Bernhard Luginbühl**  
1929–2011  
Kupferstich III

Schätzung CHF 400  
1960. Kupferstich auf Velin.  
39,1 x 39,5 cm, Plattenkante;  
43,8 x 43,5 cm, Blattgrösse.



1387 **Bernhard Luginbühl**  
1929–2011  
Mini Strahler. – PUNCH. –  
Grosser Zyklop (2x)

Schätzung CHF 1000  
1963 bzw. 1966 bzw. 1967. Kupferstich bzw. Farblithographie.  
37,3 x 35,8 cm bzw. 50,5 x 65 cm  
bzw. 70 x 100 cm (2x).  
– Zus. 4 Blatt.



1388 **Elena Luksch-Makowsky**  
1878–1967  
Selbstbildnis  
(Schwanger)

Schätzung CHF 2500  
1901. Öl auf Hartkartonplatte.  
43 x 32,8 cm.



1389 **Elena Luksch-Makowsky**  
1878–1967  
Tau ziehende  
Bootsmänner

Schätzung CHF 1000  
Um 1948. Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift auf Velin.  
34,8 x 57 cm, das Papier ungerade geschnitten.



1390 **Elena Luksch-Makowsky**  
1878–1967  
Strandszene in  
Juan-les-Pins

Schätzung CHF 800  
1948. Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift auf Velin.  
22,8 x 30,7 cm, Blattgrösse;  
34,7 x 50 cm, Unterlagekarton.



1391 **Elena Luksch-Makowsky**  
1878–1967  
Morgenschatten. –  
Vier junge Männer  
ein Boot tragend

Schätzung CHF 1000  
Beide 1921. 2 Zeichnungen, beide in Pinsel in Tusche, teilweise laviert. 22,2 x 34,6 cm und 34,2 x 24,5 cm.



1392 **Jean-Jacques Lüscher**  
1884–1955  
Handschriftlicher Brief  
mit Zeichnung Grotto in  
Castelrotto

Schätzung CHF 250  
22. November 1944. Feder in Tusche auf Briefpapier.  
29,6 x 21 cm.



1393 **Oscar Lüthy**  
1882–1945  
Types Excentrique de  
1920

Schätzung CHF 300  
1912. Tuschezeichnung.  
19,5 x 19,4 cm. Dabei: Erik Nitsche, Neptun in Opposition zu Venus, Tuschezeichnung.  
– Zus. 2 Blatt.



1394 **Alberto Magnelli**  
1888–1971  
Sammelnummer von vier  
Zeichnungen: «Frau mit  
erhobenem Arm» und  
drei Werke «Ohne Titel»

Schätzung CHF 4000  
1922–1965. Bleistift, Tusche, Gouache und Aquarell.  
– Zus. 4 Blatt.



1395 **Alberto Magnelli**  
1888–1971  
Sammelnummer von  
11 Graphiken und  
1 Ausstellungsplakat  
Galerie «im Erker»,  
St. Gallen 1965–66

Schätzung CHF 2500  
Verschiedene Graphiktechniken.  
Diverse Masse. – Zus. 12 Blatt.



1396 **Alberto Magnelli**  
1888–1971  
Mappenwerk:  
«La passeggiata»  
mit 2 Linolschnitten,  
Text von Aldo Palazzeschi

Schätzung CHF 400  
1971. Linolschnitte. Je 30 x 21 cm, Druckstock; Je 38 x 28 cm, Blattgrösse; 40 x 30 x 4 cm, Schubert.



**1397 Édouard Manet**  
1832–1883  
**Le gamin**

**Schätzung CHF 800\***  
1862, wohl Auflage von 1905.  
Radierung auf leicht grünlichem  
Bütten mit breitem Rand.  
20,8 × 14,7 cm, Plattenkante;  
34,9 × 23,2 cm, Blattgrösse.



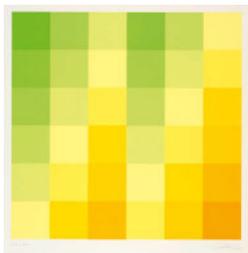
**1398 Giacomo Manzù**  
1908–1991  
**14 studi all'acquaforte**  
per Vergilii Georgica

**Schätzung CHF 5000\***  
1948. 14 Radierungen in «chine  
collé» auf Velin, in losen Bogen,  
in Originalkartonkassette.  
72 × 51,5 cm, Kassette.  
– Zus. 14 Blätter.



**1399 Mappenwerk**  
**Graphikmappe des**  
**Schweizerischen**  
**Kunstvereins 1975**

**Schätzung CHF 5000**  
1975. 26 Blatt Graphiken unter-  
schiedlicher Technik, in Original-  
Halblederkassette. Je ca.  
64 × 50 cm, Papierformat.



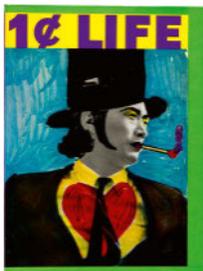
**1400 Mappenwerk**  
**Bettina von Meyenburg-**  
**Campell/Arnold**  
**Rüdlinger, Vision und**  
**Leidenschaft eines**  
**Kunstvermittlers**

**Schätzung CHF 1500\***  
1999. 7 Originalgraphiken in roter  
originaler Leinen-Mappe und  
Buch.



**1401 Mappenwerk**  
**1 Cent Life. Written by**  
**Walasse Ting. Edited by**  
**Sam Francis**

**Schätzung CHF 3500**  
1964. In losen Bogen und Lagen, in  
Orig.-Kart.-Umschlag und Schutz-  
umschlag, in Orig.-Schuber.  
41,5 × 30,5 cm.



**1402 Mappenwerk**  
**Die Bar. Mappe mit fünf**  
**Radierungen. Von Urs**  
**Lüthi, Markus Raetz,**  
**Hans Schärer, Hugo Suter**  
**und Rolf Winnewisser**

**Schätzung CHF 1000**  
1981. 5 Radierungen, lose in  
Karton-Mappe mit Aufdruck.  
66 × 51 cm, Mappe.



**1403 Franz Marc**  
1880–1916  
**Eidechsen**

**Schätzung CHF 600**  
1912. Holzschnitt, auf leicht röt-  
lichem Japan. 10 × 10 cm.



**1404 Marino Marini**  
1901–1980  
**Idea del cavaliere. –**  
**Il grido. – Geometria. –**  
**Incontro**

**Schätzung CHF 2000\***  
1963–1971. 4 Radierungen,  
davon 2 farbig. Je ca. 75 × 56 cm  
bzw. 56 × 75 cm, Blattgrösse.



**1405 Marino Marini**  
1901–1980  
**Acrobata (grigio-**  
**azzurro). – Reiter auf**  
**schwarzem Grund**

**Schätzung CHF 1000**  
1956. 2 Lithographien, davon 1  
farbig. 66,5 × 50,4 cm bzw.  
49 × 65,5 cm, je Blattgrössen.  
– Zus. 2 Blatt.



**1406 Albert Marquet**  
1875–1947  
**Nu endormi aux bas noirs**

**Schätzung CHF 1000**  
Um 1911. Tuschfederzeichnung auf  
Zeichenpapier. 16,8 × 19,6 cm.



**1407 Eugène Louis Martin**  
1880–1954  
**Handschriftlicher Brief**

**Schätzung CHF 200**  
26. Dezember 1948. Feder in Tinte  
auf Briefpapier. 29,5 × 21 cm.



**1408 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Bildnis Peter**  
**(Sohn des Künstlers)**

**Schätzung CHF 600**  
Um 1940. Öl auf Leinwand.  
24 × 20,5 cm. Dabei: 3 Bleistift-  
zeichnungen, 1 Tuschfederzeich-  
nung.  
– Zus. 5 Blatt.



**1409 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Die Ankündigung**

**Schätzung CHF 250**  
Um 1910. Bleistift auf Velin.  
27 × 20,5 cm. Dabei: 3 Frauenakte,  
um 1910, Kohle- und Bleistiftzeich-  
nungen, je 27 × 20,5 cm.  
– Zus. 4 Blatt.



**1410 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von 4 Frauenporträts (Les Parisiennes)**

**Schätzung CHF 350**  
1914. Bleistift auf Velin.  
Je 17,5 × 10,5 cm. Zus. 4 Blatt.



**1411 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von 8 Sonntagnachmittags-Idyllen, Paris**

**Schätzung CHF 600**  
1914. Bleistift auf Velin. 6x  
18,3 × 12,3 cm; 2x 17,5 × 10,2 cm.  
Zus. 8 Blatt.



**1412 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von 5 Szenen aus dem Jardin du Luxembourg, Paris**

**Schätzung CHF 500**  
1914. Bleistift auf Velin. 3x je  
18,4 × 12,3 cm; 2x je 12,3 × 18,4 cm.  
Zus. 5 Blatt.



**1413 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von 23 Plakatentwürfe**

**Schätzung CHF 1200**  
1914–1943. Aquarell, Kreide, Kohle  
und/oder Blei- und Farbstift.  
Diverse Masse. – Zus. 23 Blatt.



**1414 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer 5 Ansichten von Faudo und Umgebung**

**Schätzung CHF 400**  
Um 1915. Bleistift auf Velin.  
Je 17,5 × 10,3 cm; 1x 12,4 × 21 cm.  
– Zus. 5 Blatt.



**1415 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Am Strand von Scheveningen. – Akt im Atelier**

**Schätzung CHF 500**  
1933. Um 1920. Pastellkreide. –  
Aquarell. 21,2 × 28 cm. –  
17,8 × 12,7 cm. Dabei: 2 Zeich-  
nungen. – Zus. 4 Blatt.



**1416 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von Entwürfen für eine Einladung zur Atelierausstellung**

**Schätzung CHF 400**  
1935. Bleistift und/oder Tusche  
mit Deckweiss. Diverse Masse.  
– Zus. 9 Blatt.



**1417 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von Entwürfen für eine Einladung zur Atelierausstellung**

**Schätzung CHF 400**  
1936. Bleistift und/oder Tusche  
mit Deckweiss auf Velin.  
Je 27 × 20,6 cm. – Zus. 6 Blatt.



**1418 Alfred Marxer**  
1876–1945  
**Sammelnummer von Fotografien, Entwürfen, Druckstöcken, Holzschnitten und Entwurfsskizzen**

**Schätzung CHF 500**  
Um 1915–1940. Diverse Masse.  
– Zus. 18 Werke.



**1419 André Masson**  
1896–1987  
**Deux poissons**

**Schätzung CHF 2000\***  
1949. Tusche auf cremefarbenem  
Bütten mit Wasserzeichen Canson  
& Montgolfier France. 48 × 62,7 cm.



**1420 Sebastian Meschenmoser**  
\*1980  
**Schneebild 07**

**Schätzung CHF 700**  
2005. Acryl auf Leinwand.  
60 × 80 cm.



1421 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Toteninsel

Schätzung CHF 1500  
1903–1910. Öl auf Leinwand.  
33 x 22,8 cm.



1422 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Theokrits Muse

Schätzung CHF 3000  
1908. Öl auf Leinwand.  
26,5 x 34 cm.



1423 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Strickende Frau

Schätzung CHF 4000  
Um 1931. Aquarell auf Velin.  
39,3 x 31 cm.



1424 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Sammelnummer von  
16 Aktstudien von Knaben  
und jungen Männern

Schätzung CHF 3000  
1906–1930. Kohle, zum Teil Weiss  
gehöht, Bleistift, zum Teil mit Farb-  
stift, auf Velin oder Transparentpa-  
pier. Diverse Masse. – Zus. 16 Blatt.



1425 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Frontal, sitzender  
Knabenakt mit Stab in  
rechter Hand und einem  
Tuch über den Beinen

Schätzung CHF 2500  
1913–1917. Bleistift. 26 x 22 cm.



1426 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Nackter Märtyrer-Knabe,  
nach links, im  
Hintergrund mit  
brennendem Holzstoss. –  
Nackter Märtyrer-Knabe  
am Pfahl, nach links

Schätzung CHF 2000  
1913–1917. Bleistift. – Zus. 2 Blatt.



1427 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
3 Studien zu Figuren  
vor stilisierter Berg-  
und Baumkulisse

Schätzung CHF 1500  
Um 1916. Bleistift. 21,2 x 16,5 cm;  
21,2 x 16,1 cm; 20,4 x 15,8 cm,  
Blattgrösse, Unterlage.  
– Zus. 3 Blatt.



1428 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Händehochhaltende  
(Antworten), Studie für  
zwei Figuren

Schätzung CHF 4000  
Um 1922. Farb- und Bleistift.  
13,9 x 11 cm. Dabei: Studie,  
Bleistift.  
– Zus. 2 Blatt.



1429 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Händehochhaltende  
(Antworten),  
6 Kompositionsstudien

Schätzung CHF 2000  
Um 1922. Farb- und Bleistift.  
– Zus. 6 Blatt.



1430 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Knaben in fünf  
Kirchbänken

Schätzung CHF 3000  
1923–1924. Farb- und Bleistift auf  
cremefarbenem Velin.  
26,4 x 20,5 cm.



1431 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Studien zu Selbstporträt  
mit Pfeife

Schätzung CHF 4000  
Um 1924. Bleistift auf Zeichenheft-  
seite. 21,8 x 17,3 cm.



1432 Otto Meyer-Amden  
1885–1933  
Seraphisch stilisierter  
Knabenakt in  
tänzerischer Haltung,  
frontal und mit beiden  
Armen über den nach  
links gedrehten Kopf

Schätzung CHF 3000  
1913–1917. Bleistift. 22 x 17,6 cm.



**1433 Otto Meyer-Amden**  
1885–1933  
Tanzender, seraphischer  
Knabenakt, beide Arme  
und sein überkreuztes  
rechtes Bein diagonal  
nach rechts gehalten

**Schätzung CHF 2000**  
1928–1932. Bleistift auf dünnem  
Skizzenpapier. 21,4 × 17 cm.



**1434 Otto Meyer-Amden**  
1885–1933  
Tanzender Knabenakt  
(Schwendiknabe)

**Schätzung CHF 1500**  
1928–1932. Tusche und Bleistift.  
27,8 × 21,8 cm. Dabei: 3 Blätter mit  
Studien.  
– Zus. 4 Blatt.



**1435 Otto Meyer-Amden**  
1885–1933  
Porträt von  
Jeremias Gotthelf

**Schätzung CHF 1500**  
1928–1933. Feder in Tinte,  
Blei- und Farbstift auf Velin.  
28,5 × 22,5 cm.



**1436 Otto Meyer-Amden**  
1885–1933  
Stehender Knabenakt  
vor Vorhang. –  
Sich entkleidender  
Rückenakt vor Vorhang

**Schätzung CHF 3500**  
1928–1932. Tintenzeichnung.  
Je 27,9 × 21,8 cm.  
– Zus. 2 Blätter.



**1437 Otto Meyer-Amden**  
1885–1933  
Sammelnummer von  
13 Studien zum Thema  
«Baden»

**Schätzung CHF 3000**  
Um 1930. Bleistiftzeichnungen auf  
Velin. Diverse Masse.  
– Zus. 13 Blatt.



**1438 Otto Meyer-Amden**  
1885–1933  
Porträt  
«Frau Prof. Freytag»

**Schätzung CHF 1500**  
Um 1930. Bleistift auf Velin.  
27,5 × 22 cm. Dabei: 2 Bleistift-  
zeichnungen.  
– Zus. 3 Blatt.



**1439 Henri Michaux**  
1899–1984  
Frottage

**Schätzung CHF 3000\***  
Um 1947. Bleistiffrottage auf Heft-  
blatt. 34 × 25,8 cm.



**1440 Joan Miró**  
1893–1983  
Chanteur des Rues IV

**Schätzung CHF 2000**  
1981. Radierung und Aquatinta auf  
Velin Maeght, mit Wasserzeichen.  
57 × 42 cm.



**1441 Joan Miró**  
1893–1983  
Lise Hirtz. Il était une  
petite pie. 7 chansons  
et 3 chansons pour  
Hyacinthe avec 8 dessins  
en couleurs par Joan Miró

**Schätzung CHF 2000**  
1928. Mit 8 farbigen Pochoir-  
Arbeiten.



**1442 Joan Miró**  
1893–1983  
Le Lézard aux plumes  
d'or. Poème enluminé par  
l'auteur

**Schätzung CHF 4000\***  
1971. Farblithographien, In losen  
Bogen, in Orig.-Umschlag und  
Orig.-Pergament-Umschlag.  
37 × 51 cm.



**1443 Joan Miró**  
1893–1983  
Lithographe (Bd. II-VI,  
französische Ausgabe)

**Schätzung CHF 3000\***  
1972–1992. 5 Orig.-Ln.-Bd., je mit  
lithographiertem Orig.-Umschlag.  
Je 33 × 26 cm.



**1444 Joan Miró**  
1893–1983  
Cirque

**Schätzung CHF 3000**  
Nach 1945. Wandteppich aus  
gewebter Wolle. Ca. 200 × 152 cm.



**1445 Henry Moore**  
1898–1986  
**Six Sculpture Motives. –  
After the Accident. –  
Two Figures Talking**

**Schätzung CHF 1200\***  
1970. 3 Radierungen und Farb-  
lithographien. Diverse Masse.  
– Zus. 3 Blatt



**1446 Henry Moore**  
1898–1986  
**Heads, Ideas for  
Sculptures**

**Schätzung CHF 1000\***  
1967. Farblithographie.  
36,5 × 29,5 cm, Darstellung;  
51,8 × 45,5 cm, Blattgrösse.



**1447 Henry Moore**  
1898–1986  
**Stonehenge XI. –  
Stonehenge XIII. –  
Stonehenge A**

**Schätzung CHF 1200\***  
1973. Drei Lithographien.  
Diverse Masse.  
– Zus. 3 Blatt



**1448 François Morelet**  
1926–2016  
**Diagonale-horizontale**

**Schätzung CHF 3000**  
1975. 5-teilige Installation, je Seri-  
graphie auf furnierter Sperrholz-  
platte. ca. 245 cm lang.



**1449 Ernst Morgenthaler**  
1887–1962  
**Garten**

**Schätzung CHF 1500\***  
1961. Öl auf Leinwand. 80 × 65 cm.



**1450 Ernst Morgenthaler**  
1887–1962  
**Maria mit Kind  
auf der Wiese**

**Schätzung CHF 500**  
Gouache und Aquarell über Blei-  
stift auf festem, cremefarbenen  
Velin, auf Karton aufgezogen.  
20,4 × 17 cm, Blattgrösse;  
29,5 × 25,5 cm, Unterlagekarton.



**1451 Robert Motherwell**  
1915–1991  
**Summer Light Series:  
Pauillac, #4**

**Schätzung CHF 3000**  
1973. Collage und Prägung über  
Farblithographie auf festem Japan.  
76 × 30,5 cm, Darstellung;  
90,3 × 48 cm, Blattgrösse.



**1452 Georg Muche**  
1895–1987  
**Auf dem Tisch**

**Schätzung CHF 600**  
1923. Radierung auf festem Velin.  
14,7 × 15 cm, Plattenkante;  
20,1 × 20,4 cm, Blattgrösse.



**1453 Otto Mueller**  
1874–1930  
**Zwei Knaben im Wasser  
und ein Mädchen am Ufer**

**Schätzung CHF 400**  
1918. Lithographie. Dabei:  
Werner Gothein. Kuss. 1918.  
– H. M. Pechstein. Badende. 1918.  
– Zus. 3 Lithographien.



**1454 Rudolf Mumprecht**  
1918–2019  
**Barque légère  
en promenade**

**Schätzung CHF 750**  
Tempera auf Papier, auf Hartfaser-  
tafel. 24,5 × 31,3 cm.



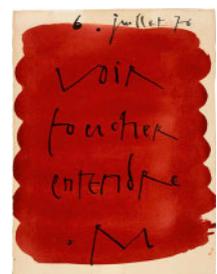
**1455 Rudolf Mumprecht**  
1918–2019  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 750**  
Tempera auf Papier, auf Hartfaser-  
tafel. 24,2 × 31,2 cm.



**1456 Rudolf Mumprecht**  
1918–2019  
**Voir Toucher Entendre**

**Schätzung CHF 700**  
6. Juli 1976. Gouache und Tusche  
auf Velin. 32,3 × 24,1 cm.



**1457 Otto Nebel**  
1892–1975  
Hafen

**Schätzung CHF 1250**

1934. Aquarell und Tusche auf braunem Papier, aufgezogen auf Unterlagekarton. 14,8 × 23,3 cm, Aquarell; 24,4 × 34,4 cm, Unterlagekarton.



**1458 Otto Nebel**  
1892–1975  
Irdisch – überirdisch

**Schätzung CHF 2000**

1935. Aquarell (Pochoir) und Feder in Tusche auf Aquarellpapier, aufgezogen auf Unterlagekarton. 25,6 × 24,3 cm, Aquarell; 44 × 32,6 cm, Unterlagekarton.



**1459 Otto Nebel**  
1892–1975  
8 Holzschnitte

**Schätzung CHF 800**

1936. 8 Holzschnitte auf Japan, einer auf Japan Büten. Diverse Masse.



**1460 Otto Nebel**  
1892–1975  
4 Linolschnitte

**Schätzung CHF 600**

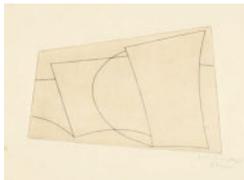
1936 und 1971. 4 Farblinolschnitte jeweils auf Japanbüten. Diverse Masse.



**1461 Ben Nicholson**  
1894–1982  
Variation on Aegean

**Schätzung CHF 2000**

1967. Radierung auf Velin. 18,8 × 28,8 cm, Plattenkante; 32 × 38 cm, Blattgröße.



**1462 Yoko Ono**  
\*1933  
Franklin Summer

**Schätzung CHF 3000\***

2000. 3 Zeichnungen in Tusche. Je ca. 17 × 11 cm.



**1463 Meret Oppenheim**  
1913–1985  
Gesicht-Affe-Gespenst-  
verschleierte Frau-usw.

**Schätzung CHF 1500**

1970. Papiercollage, Schablonen und Spray auf braunem Papier. 34,9 × 25,4 cm.



**1464 Gabriel Orozco**  
\*1962  
Untitled

**Schätzung CHF 4000**

1992. Bleistift und Zahnpasta auf Millimeterpapier. 29,8 × 21 cm.



**1465 Ferhad Ostovani**  
\*1950  
Remarques sur l'horizon

**Schätzung CHF 400**

2003. Portfolio mit 7 Lithographien. 17 × 46 cm, Portfolio. Dabei: Horizon II. 2003. Lithographie. – Zus. 8 Graphiken und 1 Portfolio.



**1466 Pablo Palazuelo**  
1916–2007  
Mappenwerk: «Lunariae»  
mit 8 Radierungen,  
Text von Max Hölzer

**Schätzung CHF 1000**

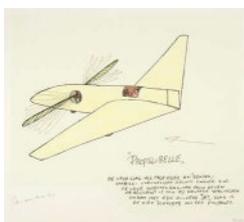
1972. Radierungen. 66 × 50,5 cm, je Platten- und Blattgröße; 70 × 54 × 3,2 cm, Kassette.



**1467 Panamarenko**  
(Henri van Herwegen)  
1940–2019  
5 Graphics (Propslibelle,  
Helicopter, U-Control,  
Polistes, Scotch Gambit)

**Schätzung CHF 4000**

1975. 4 Farberigraphien, 1 Serigraphie und 1 Titelblatt. Jeweils 45 × 60 cm. – Zus. 6 Blatt.



**1468 Flavio Paolucci**  
\*1934  
Ohne Titel

**Schätzung CHF 1500**

1984. Aquarell auf feinem Japan. 40 × 29,8 cm.



**1469 Luigi Pastega**  
1858–1927  
**Der kleine Händler,**  
Venedig

**Schätzung CHF 3000**  
Um 1900. Öl auf Leinwand.  
40 × 56 cm.



**1470 Alfred Heinrich Pellegrini**  
1881–1958  
**Stilleben mit**  
Sonnenblumen

**Schätzung CHF 800**  
1944. Öl auf Hartfaserplatte.  
39,5 × 34 cm.



**1471 Riccardo Pellegrini**  
1863–1934  
**Mercato dei fiori**

**Schätzung CHF 1500**  
Öl auf Holz. 21,5 × 30 cm.



**1472 A. R. Penck (Ralf Winkler)**  
1939–2017  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 4500\***  
1987. Aquarell auf dünnem,  
glattem Velin. 20,9 × 29,7 cm.



**1473 Petra Petitpierre**  
1905–1959  
**Blumen**

**Schätzung CHF 400**  
1943. Rote Pastellkreide. Dabei:  
Petra Petitpierre, Ohne Titel, 1945,  
Aquatintaradierung.  
– Zus. 2 Blatt.



**1474 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Célestine, client, et petite**  
Maja nue sans visage

**Schätzung CHF 5000\***  
Mougins, 21. September 1968.  
Aquatinta auf Kupfer auf Velin.  
33 × 40,4 cm.



**1475 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Portrait d'Olga Picasso**

**Schätzung CHF 3000\***  
1920, gedruckt 1961, publiziert  
1981. Kaltnadel auf Zink auf Bütten.  
14,9 × 9,9 cm, Plattenkante;  
31 × 24,7 cm, Blattgrösse.



**1476 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Le Crapaud**

**Schätzung CHF 1500**  
Paris, 1936. Aquatinta auf festem  
Bütten mit Wasserzeichen.  
41,5 × 31,5 cm, Plattenkante.



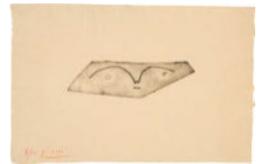
**1477 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Carmen, de profil. –**  
**Carmen, de trois**  
**quarts. – Dans l'arène:**  
**La pique II. – Le torero**  
**Escamillo**

**Schätzung CHF 4000\***  
1949. 4 Aquatinten auf Velin.  
Je 56,5 × 37,2 cm. – Zus. 4 Blatt.



**1478 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Visage**

**Schätzung CHF 3000\***  
1958. Kaltnadel auf Zelluloid auf  
Bütten mit Wasserzeichen  
«AUVERGNE». 18 × 5 cm, Platten-  
kante; 22,7 × 34,2 cm, Blattgrösse.



**1479 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Philosophe discourant**  
**devant un notable, avec**  
**femme nue à droite**

**Schätzung CHF 3000\***  
Cannes, 4. Juli 1959. Kaltnadelra-  
dierung auf Bütten. 23,7 × 25,4 cm,  
Plattenkante; 37,3 × 47,5 cm, Blatt-  
grösse.



**1480 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Étreinte II**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 15. Oktober 1963.  
Radierung auf Rives Velin mit  
Wasserzeichen. 42,7 × 57,4 cm,  
Plattenkante; 58,9 × 76,6 cm,  
Blattgrösse.



**1481 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Peintre au fauteuil,  
modèle et spectatrice**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 5. Dezember 1963.  
Radierung auf Richard de Bas  
Velin mit Wasserzeichen.  
23,5 × 33,2 cm, Plattenkante;  
36,8 × 47,8 cm, Blattgrösse.



**1482 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Peintre et modèle au  
tabouret**

**Schätzung CHF 5000\***  
Mougins, 5. und 6. Dezember  
1963. Aquatinta, Schaber,  
Kaltadel und Stichel auf Velin.  
41,7 × 47,3 cm, Plattenkante;  
57 × 63,4 cm, Blattgrösse.



**1483 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Deux femmes III**

**Schätzung CHF 3000\***  
Mougins, 2. März 1965. Kaltadel-  
radierung auf Richard de Bas Velin  
mit Wasserzeichen. 22,2 × 33,2 cm,  
Plattenkante; 33,3 × 45,5 cm,  
Blattgrösse.



**1484 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Deux femmes assises au  
miroir**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 10. März 1965. Aquatinta  
auf Richard de Bas Velin mit  
Wasserzeichen. 22,3 × 32,3 cm,  
Plattenkante; 33,3 × 44,8 cm,  
Blattgrösse.



**1485 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Dans l'atelier: modèle au  
transat**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 18. März 1965. Aquatinta  
auf Velin Richard de Bas mit  
Wasserzeichen. 39,5 × 56 cm,  
Plattenkante; 57,5 × 78 cm,  
Blattgrösse.



**1486 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Peintre à son cheval  
avec deux femmes nues**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 5. September 1966.  
Aquatinta, Polierstahl und Kalt-  
adel auf Rives Velin mit Wasser-  
zeichen. 39,5 × 56,5 cm, Platten-  
kante; 50 × 65,5 cm, Blattgrösse.



**1487 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Portrait de Piero  
Crommelynck II**

**Schätzung CHF 3000\***  
Mougins, 23. September 1966.  
Aquatinta auf Velin mit Wasser-  
zeichen «Rives». 56 × 39,3 cm,  
Plattenkante; 73,2 × 52,7 cm,  
Blattgrösse.



**1488 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Arlequin et personnages  
divers**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 14. April 1968. Aquatinta  
auf Rives Velin mit Wasserzeichen.  
31,5 × 39,3 cm, Plattenkante;  
47,5 × 56,5 cm, Blattgrösse.



**1489 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Char Romain monté  
par un athlète féminin,  
avec amour et vieillards**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 26. April 1968. Radie-  
rung auf BFK Rives Velin mit Was-  
serzeichen. 28 × 38,9 cm, Platten-  
kante; 45,2 × 54,5 cm, Blattgrösse.



**1490 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Courtisane au lit avec  
un visiteur**

**Schätzung CHF 2500\***  
Mougins, 10. Mai 1968. Radierung  
auf Rives Velin. 41,3 × 49,6 cm,  
Plattenkante; 57 × 64,5 cm, Blatt-  
grösse.



**1491 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Jeune couple, vieux  
couple, spectateur, avec  
un carrosse au fond**

**Schätzung CHF 3500\***  
Mougins, 21. Mai 1968. Mezzotinto  
und Schaber; 45,4 × 56,4 cm, Blatt-  
grösse.



**1492 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**L'Enterrement du comte  
d'Orgaz, d'après Picasso**

**Schätzung CHF 4000\***  
Mougins, 30. Juni 1968; gedruckt  
1969. Radierung und Aquatinta auf  
Velin. 28,1 × 38,9 cm, Plattenkante;  
45,4 × 54,4 cm, Blattgrösse.



**1493 Pablo Picasso**  
1881–1973  
 **Jacqueline, en Maja nue, avec la Célestine et deux «Mousquetaires»**

**Schätzung CHF 4 000\***  
Mougins, 20. Juli 1968. Aquatinta auf Kupfer auf Velin. 31,3 × 36,4 cm.



**1494 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Enlèvement II**

**Schätzung CHF 4 000\***  
Mougins, 27. Juli 1968. Radierung auf Velin. 31,7 × 31,4 cm, Plattenkante; 49,2 × 45,5 cm, Blattgrösse.



**1495 Pablo Picasso**  
1881–1973  
 **Jeune femme et fumeur**

**Schätzung CHF 3 500\***  
Mougins, 13. und 15. August 1968. Aquatinta, Schaber und Kaltnadel auf Kupfer auf Velin. 9,9 × 11,8 cm, Plattenkante; 25,2 × 32,9 cm, Blattgrösse.



**1496 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Peintre, modèle au chapeau de paille, et gentilhomme**

**Schätzung CHF 3 000\***  
Mougins, 23. August 1968. Radierung auf Velin. 28 × 39 cm, Plattenkante; 45,5 × 54,5 cm, Blattgrösse.



**1497 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Dompteur, écuycère-jument ailée, et acrobate à la boule**

**Schätzung CHF 2 500\***  
Mougins, 16. Mai 1970. Radierung auf Velin Rives. 26,9 × 34,8 cm, Plattenkante; 41,2 × 47,7 cm, Blattgrösse.



**1498 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Vieil homme drapé, Célestine et fille**

**Schätzung CHF 2 000\***  
Mougins, 11. März 1971. Radierung auf Velin. 15 × 20,7 cm, Plattenkante; 25,2 × 32,9 cm, Blattgrösse.



**1499 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Femmes à leur toilette, avec Degas rêvant**

**Schätzung CHF 1 800\***  
Mougins, 15. März 1971. Radierung auf Velin Rives. 22,9 × 30,5 cm, Plattenkante; 36,5 × 45,2 cm, Blattgrösse.



**1500 Pablo Picasso**  
1881–1973  
 **La Fête de la patronne. Fleurs et baisers. Degas s'amuse**

**Schätzung CHF 3 500\***  
Mougins, 16. Mai 1971. Radierung auf Velin. 36,6 × 49,2 cm, Plattenkante; 50,2 × 66 cm, Blattgrösse.



**1501 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Femme au grand nez, en raccourci, sur lit**

**Schätzung CHF 1 500\***  
Mougins, 1. Juni 1971. Radierung auf Velin. 36,8 × 49,5 cm, Plattenkante; 50,3 × 65,5 cm, Blattgrösse.



**1502 Pablo Picasso**  
1881–1973  
 **Femme au miroir**

**Schätzung CHF 3 500\***  
Mougins, 25. März 1972. Radierung auf Kupfer auf Velin. 41,7 × 47,8 cm.



**1503 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Pierrot et Arlequin**

**Schätzung CHF 5 000**  
Um 1920. Pochoir auf Velin «J. PERIGOT». 31 × 24,2 cm.



**1504 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Pigeon blanc sur fond noir**

**Schätzung CHF 4 000**  
Paris, 4. Februar 1947. Lithographie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 32,5 × 49,3 cm.



**1505 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Première Affiche Vallauris**

**Schätzung CHF 4000\***  
5. Juni 1948. Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». 50 × 65,5 cm.



**1506 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Composition**

**Schätzung CHF 4000\***  
21. November 1948. Lithographie auf Arches Velin mit Wasserzeichen. 66,5 × 50,5 cm.



**1507 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Don Quichotte et Sancho Panca I**

**Schätzung CHF 3000\***  
Vallauris, 4. November 1951. Lithographie auf Arches Velin. 39,5 × 38,5 cm, Darstellung; 66,5 × 50,5 cm, Blattgrösse.



**1508 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Les Mains liées I**

**Schätzung CHF 4000\***  
25. September 1952. Lithographie auf Arches Velin mit Wasserzeichen. 50 × 66 cm.



**1509 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Sur la plage I (Deux nus)**

**Schätzung CHF 5000**  
Paris, 8. März 1921. Lithographie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 10 × 22 cm, Darstellung; 25,5 × 31,3 cm, Blattgrösse.



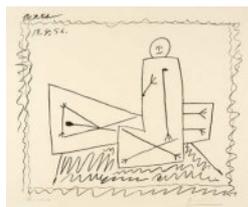
**1510 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**L'Atelier de Cannes**

**Schätzung CHF 4000\***  
13. November 1955. Lithographie auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». 45,5 × 37,5 cm, Darstellung ohne Schrift; 66,5 × 50,5 cm, Blattgrösse.



**1511 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Personnage assis et Personnage couché**

**Schätzung CHF 3000\***  
Cannes, 18. April 1956. Lithographie auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». 50,2 × 66,5 cm.



**1512 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Le Vieux Roi**

**Schätzung CHF 1000**  
Cannes 1959. Lithographie auf leichtem Velin, mit Wasserzeichen «Mourlot Arches». 67,2 × 51,2 cm.



**1513 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**L'Écuyère**

**Schätzung CHF 1000**  
1960. Lithographie auf Velin. 50 × 65 cm.



**1514 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Tête de roi**

**Schätzung CHF 3000**  
1951. Farblithographie nach einer Zeichnung von Picasso auf Velin. 55,6 × 45 cm.



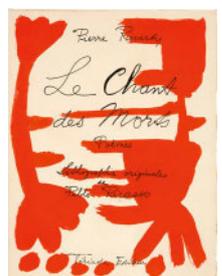
**1515 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Cinq sonnets de Pétrarque avec une eau-forte de Picasso et les explications du traducteur**

**Schätzung CHF 5500\***  
1947. Broschur, mit 1 Radierung, Aquatinta. 33,5 × 25,8 cm, Buch.



**1516 Pablo Picasso**  
1881–1973  
**Pierre Reverdy. Le Chant des Morts. Poèmes. Lithographies originales de Pablo Picasso**

**Schätzung CHF 6000\***  
1948. Lose Bogen und Lagen, mit 125 Lithographien. 44,5 × 34 cm, Schubert.



**1517 Pablo Picasso**  
1881–1973  
 **Camilo José Cela.**  
**Geschichten ohne Liebe.**  
**Mit 32 Farbillustrationen**  
**von Pablo Picasso**

**Schätzung CHF 6000\***  
1968. Orig.-Leder-Band mit einer  
Kaltnadelarbeit.



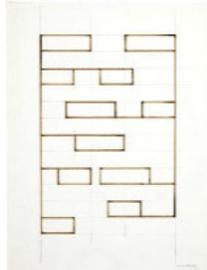
**1518 Édouard Pignon**  
1905–1993  
**Les Vignerons**

**Schätzung CHF 1000\***  
1952. Aquarell und Gouache auf  
Bütten mit Wasserzeichen «Ingres  
d'Arches». 47,6 × 63 cm.



**1519 Václav Pozárek**  
\*1940  
**Ohne Titel (Fassade)**

**Schätzung CHF 800**  
Um 1986. Aquarell über Vorzeich-  
nung in Bleistift. Dabei: Ohne Titel  
(Fassade). Um 1986. Bleistiftzeich-  
nung.  
– Zus. 2 Blatt.



**1520 Václav Pozárek**  
\*1940  
**Ohne Titel. – Ohne  
Titel. – Ohne Titel**

**Schätzung CHF 900**  
Um 1986. 3 Bleistiftzeichnungen  
auf ausgerissenen Buch- bzw.  
Zeitschriftenseiten.  
17,5 × 21,8 cm. – 31 × 23 cm. –  
32,9 × 24 cm. – Zus. 3 Blatt.



**1521 Václav Pozárek**  
\*1940  
**Ohne Titel. – Organisch  
nach Scharoun**

**Schätzung CHF 700**  
1986. 2 Bleistiftzeichnungen auf  
Zeitschriften- bzw. Buchseite.  
26,5 × 19,8 cm und 27,8 × 22,6 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1522 Václav Pozárek**  
\*1940  
**Neon**

**Schätzung CHF 1250**  
Papiercollage. 38,5 × 30,8 cm.  
Dabei: 3 Bleistiftzeichnungen,  
1 Tuschzeichnung.  
– Zus. 5 Blatt.



**1523 Václav Pozárek**  
\*1940  
**Ohne Titel. – Ohne  
Titel. – Ohne Titel**

**Schätzung CHF 1000**  
Um 1990. 1 Collage mit 3 Fotogra-  
fien, 2 Collagen mit Ausschnitten  
aus Zeitschriften. 33,2 × 55 cm,  
35 × 50 cm und 34 × 48,8 cm.  
– Zus. 3 Blatt.



**1524 Alberto Prodocimi**  
1852–1925  
**Der Muschelsucher**

**Schätzung CHF 1500**  
Aquarell auf festem Velin.  
65 × 99,5 cm.



**1525 Markus Raetz**  
1941–2020  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 4000**  
1971. Bleistiftzeichnung auf gelb-  
lichem Papier. 20 × 23,5 cm.



**1526 Markus Raetz**  
1941–2020  
 **Zwei Pole**

**Schätzung CHF 800\***  
1994–1995. Kupferstich auf Zerkall  
Velin in Halbleinen-Mappe.  
45,3 × 34,2 cm, Mappe. Mit  
handgeschriebenem Brief an  
Eberhard W. Kornfeld zu seinem  
90. Geburtstag.



**1527 Arnulf Rainer**  
\*1929  
**Arnulf Rainer Bibel**

**Schätzung CHF 500**  
1998. Vom Künstler illustrierte  
Bibel, mit Metallkreuz auf dem Ein-  
band, in Originalverpackung.  
35 × 26 × 7,8 cm.



**1528 Odilon Redon**  
1840–1916  
**Sammelnnummer von 3  
Radierungen**

**Schätzung CHF 900**  
1865; 1866; 1888; je 1922  
gedruckt. 3 Radierungen jeweils  
auf cremefarbenen Bütten. Diverse  
Masse.  
– Zus. 3 Blatt.



1529 Odilon Redon  
1840–1916  
EWK Cellule auriculaire

Schätzung CHF 3000\*  
1893. Lithographie auf Chine  
appliqué auf Velin. 58,7 × 43,2 cm.



1530 Hans Reichel  
1892–1958  
Postkarte an Paul Klee

Schätzung CHF 1000  
1923. Aquarell und Tusche auf  
Postkarte. 14 × 9 cm.



1531 Hans Reichel  
1892–1958  
Postkarte an Felix Klee

Schätzung CHF 1000  
1923. Aquarell, Tusche und Deck-  
weiss auf Postkarte. 19,8 × 9 cm.



1532 Hans Reichel  
1892–1958  
5 Radierungen

Schätzung CHF 600  
1922. Radierung und Kaltnadel.  
Zwischen 24,7 × 18,8 cm,  
Blattgrösse und 31 × 39,4 cm,  
Blattgrösse.  
– Zus. 5 Blatt.



1533 Hans Reichel  
1892–1958  
6 Lithographien

Schätzung CHF 800  
1925. 6 Lithographien, 3 auf Velin,  
davon 2 mit Wasserzeichen  
«Johann Wilhelm» und 3 auf  
Japan. Je ca. 35 × 25 cm.  
– Zus. 6 Blatt.



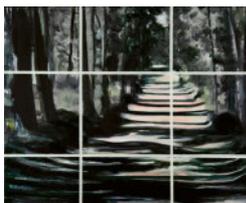
1534 Kotscha Reist  
\*1963  
Ohne Titel

Schätzung CHF 1200  
2008. Öl auf Leinwand. 24 × 30 cm.



1535 Kotscha Reist  
\*1963  
Historia Natura 6

Schätzung CHF 3000  
2018. Öl auf Leinwand. 50 × 60 cm.



1536 Adrian Ludwig Richter  
1803–1884  
Mauerpforte

Schätzung CHF 1500  
1826. Tusche in Feder und Pinsel,  
laviert, auf Bütten. 27,5 × 22,5 cm.



1537 Bruce Robbins  
\*1948  
Union Square

Schätzung CHF 1000\*  
1983. Öl, Enkaustik, Zement,  
Aluminium, Draht und Leinwand  
auf Holz. 131 × 131 cm.



1538 Leonardo Roda  
1868–1933  
Kinder auf einer  
Frühlingsblumenwiese

Schätzung CHF 1000  
1918. Öl auf Karton. 47 × 63,5 cm.



1539 Auguste Rodin  
1840–1917  
Handschriftlicher Brief

Schätzung CHF 400  
1911. Handschrift auf Briefpapier.  
16,7 × 24,5 cm.  
– Zus. 1 Blatt und 1 Kuvert.



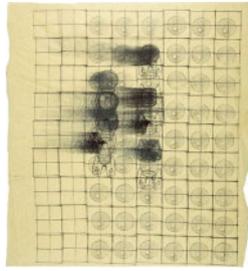
1540 James Rosenquist  
1933–2017  
Fedora

Schätzung CHF 500\*  
1971. Lithographie auf cremefar-  
benem festem Velin. 15,7 × 11,2 cm.



**1541 Dieter Roth**  
1930–1998  
**Westwind ungesehen**

**Schätzung CHF 2500**  
1965. Tusche und gestempelte  
Tusche auf hauchdünnem Reispapier.  
61 × 55 cm.



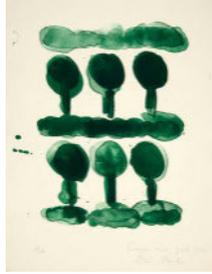
**1542 Dieter Roth**  
1930–1998  
**Abklatsch. – 2 Blatt aus dem Portfolio «La bas»**

**Schätzung CHF 500**  
1986. 1 Farblithographie und  
2 Lithographien. Je 55,8 × 45,2 cm  
und 56,8 × 45 cm.  
– Zus. 3 Blatt.



**1543 Dieter Roth**  
1930–1998  
**Bäume. – Abfallmischung**

**Schätzung CHF 800**  
1986. 2 Farblithographien auf  
festem Bütten mit Wasserzeichen  
«RICHARD DE BAS». Je  
68,2 × 51,2 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1544 Dieter Roth**  
1930–1998  
**Boxkampf I. – Blumen aus Langenthal**

**Schätzung CHF 800**  
1986 (2) und 1991. 3 Farblitho-  
graphien. Diverse Masse.  
– Zus. 3 Blatt.



**1545 Georges Rouault**  
1871–1958  
**Miserere**

**Schätzung CHF 1500**  
1922–1927. 3 Blatt Aquatinten.  
Dabei: Le vieux clown. Blatt 5  
der Folge «Cirque». 1930.  
Farbaquatinta.  
– Zus. 4 Blatt.



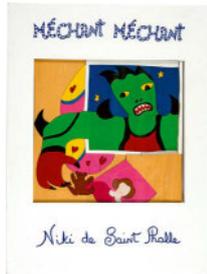
**1546 Ker-Xavier Rousset**  
1867–1944  
**Orpheus, die Mänaden jagen**

**Schätzung CHF 4000**  
1939–1944. Öl auf Leinwand.  
15 × 47 cm.



**1547 Niki de Saint Phalle**  
1930–2002  
**Portfolio Méchant-méchant**

**Schätzung CHF 4000**  
1993. Portfolio mit Titelblatt,  
Impressum, 5 Farblithografien auf  
Velin, einem Holz-Puzzle und  
einem Kinderbuch.  
78 × 57,5 × 6 cm, Portfolio.



**1548 Niki de Saint Phalle**  
1930–2002  
**The Falling Tower**

**Schätzung CHF 1000\***  
1997. Farblithographie mit Collage  
auf Velin. 75 × 56,5 cm.



**1549 Niki de Saint Phalle**  
1930–2002  
**Rhinceros**

**Schätzung CHF 800\***  
1998. Farbserigraphie auf festem  
Velin. 43 × 56 cm.



**1550 Sammelnummer**  
**7 Blatt Original-Graphik aus der Mappe «Kunst für Forschung»**

**Schätzung CHF 3000**  
1967–1970. Marmorierte Original-  
Halbleinenmappe mit losen Blät-  
tern. Diverse Masse.  
– Zus. 8 Blatt.



**1551 Sammelnummer**  
**4 Holzschnitte: Schmidt-Rottluff, Pechstein, Schripf, Goethein**

**Schätzung CHF 600**  
1916–1919. Holzschnitte auf  
Maschinenbütten. Je  
27,6 × 20,5 cm, Blattgröße.  
– Zus. 4 Blatt.



**1552 Sammelnummer**  
**Autographen**

**Schätzung CHF 400**  
1945–1980. Handschriftliche  
Briefe. Diverse Masse.  
– Zus. 7 Blatt, 4 Postkarten,  
3 Kuverts.



**1553 Claude Sandoz**  
\*1946  
Rom. – Bern. –  
Amsterdam

**Schätzung CHF 3600**  
1969–1972. Radierung und Aqua-  
tinta. Je ca. 47,5 x 37,5 cm. Dabei:  
Begleitheft.  
– Zus. 36 Blatt in 3 Kartonschach-  
teln.



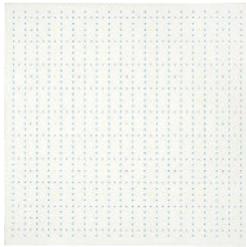
**1554 Édouard Marcel Sandoz**  
1881–1971  
Handschriftliche Briefe

**Schätzung CHF 300**  
1951–1962. Handschrift auf  
Briefpapier und Postkarten.  
Diverse Masse.  
– Zus. 2 Briefpapiere, 2 Kuverts,  
2 Postkarten.



**1555 Antonio Scaccabarozzi**  
1936–2008  
Prevalenze colore | 1 | 2 |

**Schätzung CHF 4000**  
1974. Acryl auf Leinwand, über  
Hartfaserplatte. 41 x 41 cm.



**1556 Antonio Scaccabarozzi**  
1936–2008  
Senza titolo

**Schätzung CHF 2500**  
1983. Aquarell auf festem  
Fabriano, mit Wasserzeichen.  
100 x 70 cm.



**1557 Hans Schärer**  
1927–1997  
Ohne Titel (Grussbild);  
Nächtliche Wanderung  
(Grussbild)

**Schätzung CHF 1000**  
1965; 1966. Tusche und Aquarell.  
19,2 x 24,7 cm; 27,3 x 20,8 cm,  
Blattgrösse.  
– Zus. 2 Blatt.



**1558 Hans Schärer**  
1927–1997  
Ohne Titel (NON). –  
Ohne Titel (Grussbild)

**Schätzung CHF 1000**  
1967; 1969. 2 Zeichnungen in  
Feder in Tusche, laviert und  
collagiert. Dabei: Eine weitere,  
undatierte Geburtstagskarte  
– Zus. 3 Blatt.



**1559 Hans Schärer**  
1927–1997  
Ohne Titel

**Schätzung CHF 2000**  
1971. Aquarell, Gouache und  
Tusche auf Aquarellpapier.  
38 x 52,3 cm.



**1560 Hans Schärer**  
1927–1997  
Ohne Titel

**Schätzung CHF 800**  
1973. Feder in Tusche und Aquarell  
auf Aquarellpapier. 24 x 18,2 cm.



**1561 Hans Schärer**  
1927–1997  
Sonett des Voyelles

**Schätzung CHF 400**  
1964. Broschur mit bedrucktem  
Umschlag und 4 Kupferstichen.  
Dabei: Ohne Titel. Radierung.  
– Zus. 1 Portfolio und 1 Graphik.



**1562 Hans Schärer**  
1927–1997  
Kopf. – Verbesserung der  
Nebenerscheinungen  
(2). – Poker Variante A  
und C. – Nasa

**Schätzung CHF 700**  
1985, 1988 (2) und 1991 (3).  
6 Farblithographien.  
– Zus. 6 Blatt.



**1563 Hans Schärer**  
1927–1997  
Marianne. – Blaukreuz. –  
EMPA. – Oser. –  
Ohne Titel

**Schätzung CHF 800**  
1988 und 1989. 5 Farblithogra-  
phien. Diverse Masse, alle ca.  
zwischen 51–51,5 x 66–67 cm.  
– Zus. 5 Blatt.



**1564 Hans Schärer**  
1927–1997  
Ohne Titel  
(5 Farbvarianten)

**Schätzung CHF 700**  
1988. 4 Farblithographien,  
1 Lithographie auf Velin «RICHARD  
DE BAS», mit Wasserzeichen.  
Je 51 x 66 cm.  
– Zus. 5 Blatt.



1565 Hugó Scheiber  
1873–1950  
Frauenportrait

Schätzung CHF 4 000  
Um 1930. Kohlezeichnung auf  
dünnem Karton. 65,8 x 50,2 cm.



1566 Klaudia Schifferle  
\*1955  
Ohne Titel (Gesicht/  
Figur)

Schätzung CHF 600  
1996. Aquarell auf Aquarellpapier.  
29,8 x 41 cm.



1567 Klaudia Schifferle  
\*1955  
Ohne Titel (Frauenakt)

Schätzung CHF 600  
1984. Fettkreide auf Velin.  
59 x 41 cm.



1568 Klaudia Schifferle  
\*1955  
Ohne Titel (Akt)

Schätzung CHF 400  
1989. Bleistift und Gouache auf  
Zeichenpapier. 31,8 x 23,9 cm.



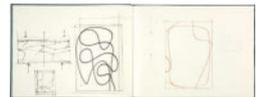
1569 Paul Schmidtbauer  
1892–1974  
Radierplatte mit Sujet:  
Küstenstadt

Schätzung CHF 300  
Um 1920. Kupferplatte, mit Radier-  
nadel geritzt. 15 x 20 cm.



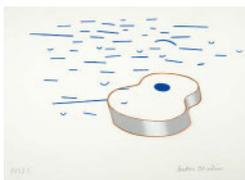
1570 Albrecht Schnider  
\*1958  
Landschaft

Schätzung CHF 200  
2009. 37 Lithographien auf Zerkall  
Bütten. 29,7 x 39 cm.



1571 Schweizerische  
Graphische Gesellschaft  
Jahresgaben  
1975/1976/1977/1978

Schätzung CHF 1000  
1975–1978. Diverse graphische  
Drucktechniken. Diverse Masse.  
– Zus. 5 Blatt.



1572 Gottardo Segantini  
1882–1974  
Entwurf zum Titelblatt  
des «Almanacco dei  
Grigioni» von 1930

Schätzung CHF 750  
1930. Farb- und Bleistiftzeich-  
nung. 41 x 32,5 cm, unregelmäßi-  
ger Rand.



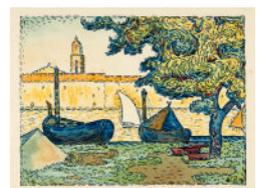
1573 Sonja Sekula  
1918–1963  
7 Feel

Schätzung CHF 2000\*  
1961. Pinsel und Feder in Tusche  
auf Velin. 16,6 x 24,7 cm.



1574 Paul Signac  
1863–1935  
 Saint-Tropez II

Schätzung CHF 4000\*  
1894. Farblithographie auf Velin.  
27,4 x 36,8 cm, Darstellung;  
43 x 60 cm, Blattgröße.



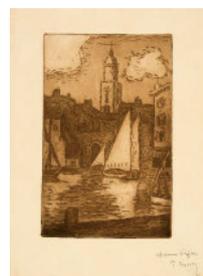
1575 Paul Signac  
1863–1935  
 A Flessingue

Schätzung CHF 5000\*  
Wohl erst 1897/1898. Farblithogra-  
phie auf Velin. 23,7 x 40,5 cm, Dar-  
stellung; 40 x 53,5 cm, Blattgröße.



1576 Paul Signac  
1863–1935  
 Le Clocher de Saint-  
Tropez

Schätzung CHF 4000\*  
1896/1897. Radierung und Aqua-  
tinta auf Arches Bütten mit Was-  
serzeichen. 21,5 x 13,5 cm, Platten-  
kante.



1577 Kimber Smith  
1933–1981  
Untitled

Schätzung CHF 2500  
1958. Gouache auf Velin.  
73 x 49 cm.



1578 Ferdinand Sommer  
1822–1901  
Chalet mit Well- und  
Wetterhorn und  
Rosenlauigletscher

Schätzung CHF 600  
Um 1870. Öl auf Karton. 21 x 27 cm.



1579 Jacques Ernst Sonder-  
egger  
1882–1956  
Sammelnummer

Schätzung CHF 1000  
Diverse Techniken. Diverse Masse.  
– Zus. 7 Zeichnungen und 16 Gra-  
phikblätter.



1580 Daniel Spoerri  
\*1930  
Projekt: Schwarze Brille

Schätzung CHF 2500  
1960–1961. Typoskript mit hand-  
schriftlichen Ergänzungen und  
3 original Fotografien. Dabei:  
2 Fotografien des Künstlers. 1960.



1581 Karl Stauffer-Bern  
1857–1891  
Landschaft bei Pieterlen

Schätzung CHF 1500  
1887. Öl auf Karton. 45 x 39,5 cm.



1582 Karl Stauffer-Bern  
1857–1891  
Sammelnummer von  
2 Zeichnungen und  
10 Graphikblättern

Schätzung CHF 600  
1885–1887. 2 Bleistiftzeichnungen  
und 10 Radierungen auf Velin.  
Diverse Masse.  
– Zus. 12 Blatt.



1583 Karl Stauffer-Bern  
1857–1891  
Adrian von Bubenberg –  
Modell

Schätzung CHF 4000  
1888/1890 (Entwurf), Guss post-  
hum. Bronze. Ca. 55 cm hoch.



1584 Karl Stauffer-Bern  
1857–1891  
Sammelnummer von  
15 postumen Graphiken,  
vor 1907

Schätzung CHF 1500  
1886–1887. 15 Radierungen.  
Diverse Masse. Dabei: 3 postume  
Drucke, nach 1920.  
– Zus. 18 Blatt.



1585 Karl Stauffer-Bern  
1857–1891  
Sammelnummer

Schätzung CHF 1500  
1885–1887. 5 Radierungen.  
Diverse Masse. Dabei: 10 post-  
hume Drucke, vor 1907.  
– Zus. 18 Blatt.



1586 Julia Steiner  
\*1982  
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500  
2008. Gouache. 29,7 x 21 cm.  
Dabei: Ausser Atem. 2010.  
2 Lithographien.  
– Zus. 1 Blatt und 1 Buch.



1587 Niklaus Stoecklin  
1896–1982  
Place Bab Souika mit Sidi  
Mahrez Moschee in Tunis

Schätzung CHF 400  
1927. Kohlezeichnung auf dünnem  
Papier. 20,5 x 25 cm.



1588 Niklaus Stoecklin  
1896–1982  
Sammelnummer von  
4 Werken

Schätzung CHF 900  
1957. 2 Aquarelle; 2 Tuschfeder-  
zeichnungen. Dabei: 2 Blatt von  
Hans Sturzenegger 1937–1939.  
– Zus. 6 Blatt und 2 Fotografien.



**1589 Niklaus Stoecklin**  
1896–1982  
**Handschriftliche Briefe**

**Schätzung CHF 400**  
1940–1982. Handschrift auf Briefpapier, Aquarell, Lithographie. Diverse Masse. Dabei: Postkarte von Hans Stocker, mit Gouache. 1952/3  
– Zus. 3 Blatt, 1 Kuvert, 2 Karten.



**1590 Victor Surbek**  
1885–1975  
**Am Brienersee**

**Schätzung CHF 1000**  
Öl auf Holz. 26 × 45 cm.



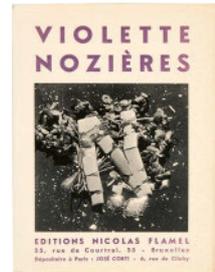
**1591 Victor Surbek**  
1885–1975  
**Postkarte. – Handschriftlicher Brief**

**Schätzung CHF 150**  
1956. Bleistiftzeichnung. 10,5 × 14,8 cm, Postkarte; 29,5 × 21 cm, Autograph.  
– Zus. 2 Blatt.



**1592 Surrealismus**  
**Violette Nozières**

**Schätzung CHF 600**  
1933. Broschur. 19,9 × 14,6 cm.



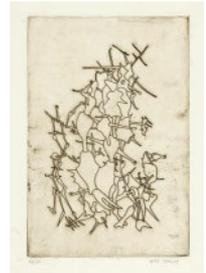
**1593 Graham Sutherland**  
1903–1980  
**Christ in Glory**

**Schätzung CHF 1500\***  
Um 1950. Rote Kreide. 26 × 25 cm, unregelmässig. Dabei: Textblatt.  
– Zus. 1 Zeichnung und 1 Textblatt.



**1594 Yves Tanguy**  
1900–1955  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 2500\***  
1945. Radierung auf festem Velin. 22,6 × 15 cm, Plattenkante; 30,4 × 23 cm, Blattgrösse.



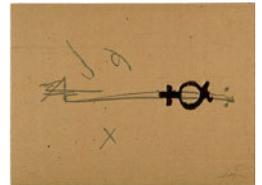
**1595 Antoni Tàpies**  
1923–2012  
**Tête de mort et trois. – U no és ningü**

**Schätzung CHF 1200**  
1976 bzw. 1979. Farb-Carborundum-Radierungen. 51 × 33 cm bzw. 56 × 72,5 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1596 Antoni Tàpies**  
1923–2012  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 500**  
1978. Lithographie und Prägedruck auf Karton. 30,4 × 40,2 cm.



**1597 Cheyney Thompson**  
\*1975  
**Untitled**

**Schätzung CHF 5000**  
1997. Aquarell, Gouache, stark verdünnte Ölfarbe und Bleistift. 58,5 × 44,7 cm.



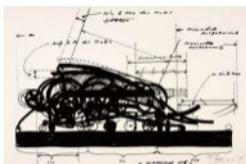
**1598 Jean Tinguely**  
1925–1991  
**Lieber Peter**

**Schätzung CHF 4000\***  
1987. Collage und Mischtechnik auf Papier. 20 × 93 cm.



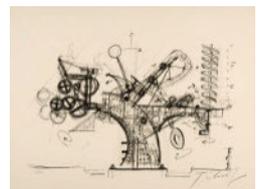
**1599 Jean Tinguely**  
1925–1991  
**Grafik 1 zu «Hannibal II»**

**Schätzung CHF 300**  
1970. Serigraphie auf dünnem Karton. 40 × 60 cm.



**1600 Jean Tinguely**  
1925–1991  
**Grafik 9 zu Chaos No. 1. – Roto zaZA No. 1**

**Schätzung CHF 600**  
1973 bzw. 1975. Farblithographie. Farbsiebdruck und Lichtdruck. 50,5 × 65,3 cm bzw. 50 × 65 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1601 Jean Tinguely**  
1925–1991  
Ohne Titel. – Ohne Titel

**Schätzung CHF 1800\***  
1990 und 1988. 2 Radierungen.  
27,2 × 33 cm, Blattgrösse, bzw.  
28 × 37,5 cm, Blattgrösse.  
– Zus. 2 Blatt.



**1602 Jean Tinguely**  
1925–1991  
Suggus

**Schätzung CHF 1750\***  
1988. Lithographie mit Kreide  
überarbeitet auf Arches Velin mit  
Wasserzeichen. 53 × 67,5 cm,  
Blattgrösse.



**1603 Jean Tinguely und  
Bernhard Luginbühl**  
1925–1991/1929–2011  
Dornier

**Schätzung CHF 1600\***  
1988. Radierung. 33,5 × 25,2 cm,  
Blattgrösse. Dabei: Jean Tinguely,  
Metaharmonie, Radierung, 1990.  
– Zus. 2 Blatt.



**1604 Walasse Ting**  
1929–2010  
Hot and Sour Soup

**Schätzung CHF 1000\***  
1969. Portfolio mit 22 Farblithogra-  
phien und 50 Gedichten, in losen  
Bogen, in laminiertem Umschlag,  
in Karton-Kassette mit Aufdruck.  
42,7 × 30,8 cm.



**1605 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
1864–1901  
Bateau

**Schätzung CHF 2000\***  
Um 1879–1880. Bleistiftzeichnung  
auf cremefarbenen Velin.  
21 × 11,4 cm.



**1606 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
 1864–1901  
TL par lui-même

**Schätzung CHF 2000\***  
1888. Tusche auf dünnem Velin.  
17,7 × 11,4 cm.



**1607 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
 1864–1901  
TL par lui-même

**Schätzung CHF 2000\***  
1888. Tusche auf dünnem Velin.  
17,8 × 11,4 cm.



**1608 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
 1864–1901  
TL par lui-même

**Schätzung CHF 2000\***  
1888. Tusche auf dünnem Velin.  
17,7 × 11,1 cm.



**1609 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
 1864–1901  
La Modiste, Renée Vert

**Schätzung CHF 1000\***  
1893, 2. Auflage 1893. Farblitho-  
graphie auf Japan. 45,5 × 30,5 cm,  
Darstellung; 55 × 35,2 cm, Blatt-  
grösse.



**1610 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
 1864–1901  
La Modiste, Renée Vert

**Schätzung CHF 1500\***  
1893, 1. Auflage 1893. Farblitho-  
graphie auf Velin. 46 × 29 cm,  
Darstellung; 49,2 × 32,3 cm, Blatt-  
grösse.



**1611 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
 1864–1901  
Au Hanne-ton

**Schätzung CHF 3500\***  
1898, Auflage 1898. Lithographie  
auf Velin. 35,7 × 25,4 cm, Darstel-  
lung; 47,5 × 35 cm, Blattgrösse.



**1612 Henri de Toulouse-  
Lautrec**  
1864–1901  
Chanteur américain. –  
Adolphe – Le jeune  
homme triste

**Schätzung CHF 1500\***  
1893 bzw. 1894. 2 Lithographien.  
Dabei: Théophile Alexandre Stein-  
len. Le chant de la pluie. 1894.



1613 Albert Trachsel  
1863–1929  
Berggipfel

Schätzung CHF 3000\*  
Um 1908. Aquarell und Gouache  
über Bleistift auf Velin.  
50,2 × 66,7 cm.



1614 Albert Trachsel  
1863–1929  
Schlauchhorn

Schätzung CHF 3000\*  
Um 1908. Aquarell über Bleistift  
auf Velin. 49,5 × 65 cm.



1615 Albert Trachsel  
1863–1929  
Berg mit Wolkenband

Schätzung CHF 1200\*  
Um 1910. Aquarell über Bleistift  
auf Velin, auf Unterlagekarton  
montiert. 25,4 × 35,5 cm.



1616 Albert Trachsel  
1863–1929  
Braune Landschaft, am  
Waldrand

Schätzung CHF 1000\*  
Um 1910. Aquarell auf Velin,  
auf Unterlagekarton montiert.  
48,3 × 64,5 cm.



1617 Albert Trachsel  
1863–1929  
Weidenbaum im Sommer

Schätzung CHF 1500\*  
Um 1920. Aquarell über Bleistift  
auf Velin, auf Unterlagekarton  
montiert. 30,4 × 36 cm.



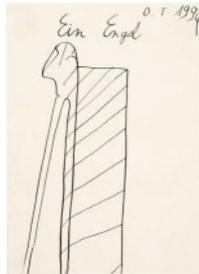
1618 Albert Trachsel  
1863–1929  
Weidenbäume am  
Flussufer

Schätzung CHF 1000  
Kohlezeichnung weiss gehöht,  
auf Velin. 41 × 56 cm.



1619 Oswald Tschirner  
1920–2007  
Ein Engel

Schätzung CHF 1500  
1994. Tuscherzeichnung auf  
festem Velin. 21 × 15 cm.



1620 Otto Tschumi  
1904–1985  
St. Christophe

Schätzung CHF 4000\*  
1939. Öl auf Karton.  
46,5 × 26,5 cm.



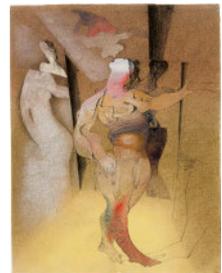
1621 Otto Tschumi  
1904–1985  
Déménagement

Schätzung CHF 3000  
1950. Öl auf Hartfaserplatte.  
34,5 × 63,8 cm.



1622 Otto Tschumi  
1904–1985  
Sich spiegelnde Frau

Schätzung CHF 3000  
1947. Tempera und Pastellkreide  
auf Bütten, mit Wasserzeichen  
«INGRES». 31,4 × 23,9 cm.



1623 Otto Tschumi  
1904–1985  
L'ange sur la terre perdue

Schätzung CHF 3500  
1948. Öl und Bleistift auf dünnem  
Karton. 28 × 47 cm.



1624 Otto Tschumi  
1904–1985  
Stauender

Schätzung CHF 2500  
1971. Pastellkreide auf Bütten.  
45,2 × 34,2 cm.



1625 Otto Tschumi  
1904–1985  
Prostituierte

Schätzung CHF 800  
1928. Bleistiftzeichnung.  
10×8,2 cm.



1626 Otto Tschumi  
1904–1985  
Einige biographische  
Notizen

Schätzung CHF 600  
8. August 1945. Tusche- und Tintezeichnung, collagiert auf bräunlichem Velin. 29,5×21 cm.



1627 Otto Tschumi  
1904–1985  
La couturière. –  
Chinesische Katze. –  
Chat chantant. – Katze. –  
Selbstbildnis doppelt

Schätzung CHF 400  
1954 und 1955, 1958, 1969.  
Farbholzschnitt, Druckzeichnung  
über Schablone. – Zus. 5 Blatt.



1628 Tomi Ungerer  
1931–2019  
Cowboy mit Braut

Schätzung CHF 500  
Tuschfederzeichnung auf Velin.  
45,5×31 cm.



1629 Italo Valenti  
1912–1995  
Les Magiciennes

Schätzung CHF 1000  
1974. Aquarell auf Aquarellpapier.  
16,3×23,9 cm.



1630 Victor Vasarely  
1906–1997  
Venus

Schätzung CHF 1200  
1986. Serigraphie auf Plexiglas  
und Plastik. 38,2×33,2×6 cm.



1631 Ben Vautier  
1935–2024  
La Suisse n'existe pas

Schätzung CHF 2500  
1991. Serigraphie auf emailliertem  
Stahlblech in Rohrfassung  
montiert. 50×70 cm, Stahlblech;  
56×75,5 cm, Rohrfassung.



1632 Fabienne Verdier  
\*1962  
Archipel I

Schätzung CHF 2000  
2005. Farbserigraphie auf festem  
Velin mit Wasserzeichen «Rives».  
110×75 cm.



1633 Fabienne Verdier  
\*1962  
Archipel II

Schätzung CHF 2000  
2015. Farbserigraphie auf festem  
Velin mit Wasserzeichen «Rives».  
109,7×74,6 cm.



1634 Jacques Villon  
1875–1963  
EWK Femmes dansant  
entre elles

Schätzung CHF 900\*  
1904. Kaltnadelradierung auf Velin.  
30,8×44,3 cm, Plattenkante;  
32,5×50 cm, Blattgrösse.



1635 Not Vital  
\*1948  
Untitled

Schätzung CHF 3000  
1979. Aquarell, Gouache und Öl  
auf Papier. 70,5×99,5 cm.



1636 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4000  
1976. Gouache, Tusche und  
Collage aus Metall auf Velin.  
72,5×57,5 cm.



1637 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4 000  
1976. Gouache, Tusche und  
Collage aus Metall auf Velin.  
72,5 × 57,5 cm.



1638 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4 000  
1976. Gouache und Collage aus  
Karton. 72,5 × 57,5 cm.



1639 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4 000  
1976. Gouache und Collage aus  
Metall auf Velin. 72,5 × 57,5 cm.



1640 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4 000  
1976. Gouache, Tusche und  
Collage aus Metall (plattgewalzte  
Blehbüchse) auf Velin.  
57,5 × 72,5 cm.



1641 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 4 000  
1976. Gouache und Collage aus  
Karton und Zeitungspapier.  
72,5 × 57,5 cm.



1642 Not Vital  
\*1948  
Ohne Titel

Schätzung CHF 2 000  
1976. Graphit und Kohle gewischt  
auf Velin, auf Unterlage fixiert.  
60,5 × 48 cm.



1643 Not Vital  
\*1948  
Noël in Milano

Schätzung CHF 4 000  
1979. Bleistift, Pastell und Fettstift  
auf Papier. 100 × 75 cm.



1644 Not Vital  
\*1948  
Noël

Schätzung CHF 4 000  
1979. Bleistift, Pastell auf Papier.  
100 × 75 cm.



1645 Not Vital  
\*1948  
Noël (in orange and  
green)

Schätzung CHF 4 000  
1979. Bleistift, Pastell und Fettstift  
auf Papier. 105 × 75 cm.



1646 Not Vital  
\*1948  
Noël (in yellow and grey)

Schätzung CHF 4 000  
1979. Bleistift, Pastell und Fettstift  
auf Papier. 100 × 75 cm.



1647 Not Vital  
\*1948  
Noël

Schätzung CHF 4 000  
1979. Bleistift, Pastell und Fettstift  
auf Papier. 100 × 70 cm.



1648 Not Vital  
\*1948  
Noël (wall)

Schätzung CHF 4 000  
1979. Bleistift, Pastell und Fettstift  
auf Papier. 100 × 75 cm.



**1649 Not Vital**  
\*1948  
**Noël (wall wall)**

**Schätzung CHF 6000**  
1979. Bleistift, Pastell und Fettstift  
auf Papier. 156 x 83 cm.



**1650 Not Vital**  
\*1948  
**Ausstellungskatalog  
Not Vital**

**Schätzung CHF 1000**  
1979. Broschierter Katalog.  
21 x 15 cm.



**1651 Walter Vögeli**  
1929–2009  
**4 Elemente schwarz**

**Schätzung CHF 400**  
1969. Glasfaserverstärktes Poly-  
esterharz. 120 x 120 x 16 cm.



**1653 Herman de Vries**  
\*1931  
**280 x Maytenus  
canariensis,  
Coll. Dec.1997**

**Schätzung CHF 5000**  
El hierro, 1998. 280 Laubblätter  
auf Papier aufgelegt.  
76 x 104,5 cm, mit Rahmen.



**1654 Herman de Vries**  
\*1931  
**Collected august 1977**

**Schätzung CHF 1000**  
1977. Handgeschriebenes Titel-  
blatt, 7 gesammelte Gräser auf  
Papier, mit Gedicht, in Holz-  
schachtel. Je 51 x 33 cm, Blatt-  
grösse; 55,8 x 37,6 x 4,5 cm,  
Holzschachtel.



**1655 Herman de Vries**  
\*1931  
**Secret Message**

**Schätzung CHF 1500**  
1978. Heu gebündelt und in fester  
Graukartonschachtel verpackt.  
37 x 23 x 17 cm, Kartonschachtel.



**1656 Herman de Vries**  
\*1931  
**the eschenau summer  
press & temporary  
travelling press  
publications**

**Schätzung CHF 1500**  
1975–1996. Diverse Techniken  
zusammengefasst in einer Karton-  
schachtel. – Zus. 30 Arbeiten.



**1657 Herman de Vries**  
\*1931  
**Asiatische und  
Eschenauer Texte**

**Schätzung CHF 2000**  
1975. Mappenwerk mit diversen  
Techniken. 65 x 45 cm, Mappe.



**1658 Édouard Vuillard**  
1868–1940  
**Jeux d'enfants**

**Schätzung CHF 3000**  
1897. Farblithographie auf China-  
papier. 42,8 x 57,3 cm.



**1659 Jaap Wagemaker**  
1906–1972  
**Relief**

**Schätzung CHF 3000**  
1971. Mischtechnik aus Holz und  
Sand, mit Künstlerrahmen.  
60,7 x 51,5 cm.



**1660 Otto von Wätjen**  
1881–1942  
**3 Skizzenbücher**

**Schätzung CHF 2000**  
1914–1918. Farb-, Blei- und Kohle-  
stiftzeichnungen. 20 x 13 cm. –  
12,5 x 18 cm. – 12 x 15 cm.  
– Zus. 3 Bücher.



**1661 Otto von Wätjen**  
1881–1942  
**Im Variété**

**Schätzung CHF 500**  
1914–1918. Bleistiftzeichnung auf  
Zeichenbuchpapier.  
20,1 x 26,8 cm.



**1662 Otto von Wätjen**  
1881–1942  
**Geheimnis. – Gespräch**

**Schätzung CHF 300**  
1914–1918, um 1920. 2 Bleistift-  
zeichnungen auf dünnem Velin.  
25 × 17,5 cm, 11,8 × 18,8 cm.  
– Zus. 2 Blatt.



**1663 Otto von Wätjen**  
1881–1942  
**Bar à Marseille**

**Schätzung CHF 600**  
1928. Farb- und Bleistiftzeichnung  
auf Velin. 22,3 × 27,5 cm.  
– Zus. 1 Blatt und 1 Fotografie.



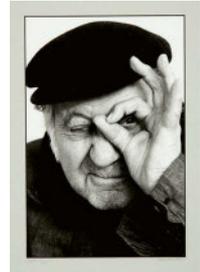
**1664 Albert Welti**  
1862–1912  
**2 Postkarten**

**Schätzung CHF 200**  
1920. 1 Zeichnung und  
2 Radierungen.  
– Zus. 3 Blatt.



**1665 Bryan Wharton**  
1934–2020  
**Pietro Annigoni**

**Schätzung CHF 200\***  
1987. Fotografie. 36,5 × 25,5 cm,  
Lichtmass; 53 × 39 cm, Passepar-  
tout.



**1666 Oscar Wiggli**  
1927–2016  
**Sammelnummer von  
6 Zeichnungen**

**Schätzung CHF 1000**  
1960–1981. 4 Zeichnungen in  
Feder in Tusche und 2 Bleistift-  
zeichnungen, auf verschiedenen  
Papieren. Diverse Masse.  
– Zus. 6 Blatt.



**1667 Oscar Wiggli**  
1927–2016  
**Ohne Titel (223-II)**

**Schätzung CHF 600**  
Kohlezeichnung auf Velin mit  
Blindstempel im Rund «SCHOEL-  
LERSHAMMER». 61,5 × 44 cm.



**1668 Oscar Wiggli**  
1927–2016  
**Ohne Titel**

**Schätzung CHF 500**  
Prägung auf Messingplatte.  
28,6 × 20 cm.



**1669 Oscar Wiggli**  
1927–2016  
**Kleine Skulptur**

**Schätzung CHF 1500**  
Um 1965. Eisen, geschweisst,  
auf dunklem Marmorsockel fixiert.  
10,5 × 11,7 cm, Skulptur;  
13 × 11 × 6,9 cm, mit Sockel.



**1670 Oscar Wiggli**  
1927–2016  
**Abstrakte Komposition**

**Schätzung CHF 2000**  
Um 1965. Eisen, geschweisst,  
auf Travertin Sockel. 16 × 13 × 8 cm,  
Skulptur; 20 × 13,5 × 12 cm, mit  
Sockel.



**1671 Oscar Wiggli**  
1927–2016  
**Sammelnummer von  
sechs graphischen  
Arbeiten/Jahresgaben**

**Schätzung CHF 400**  
Diverse Techniken. Diverse Masse.  
– Zus. 6 Blatt.



**1672 Uwe Wittwer**  
\*1954  
**Sieben Stille Leben**

**Schätzung CHF 1500**  
1994. Typographisches Titelblatt  
und 7 Aquatinten, auf Velin,  
in Leinen-Kassette. 71,5 × 57,5 cm,  
Kassette.



**1673 Marcel Wyss**  
1930–2012  
**Double Progressions  
Angulaire**

**Schätzung CHF 250**  
1974. 2 Farbserigraphien auf  
festem Papier, in Kartonmappe.  
70 × 70 cm.



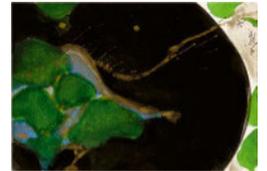
1674 Teruko Yokoi  
1924–2020  
 Ohne Titel

Schätzung CHF 500\*  
Eitempera auf Aquarellpapier.  
21 × 28 cm.



1675 Teruko Yokoi  
1924–2020  
Ohne Titel

Schätzung CHF 500  
1975. Gouache und Aquarell.  
10,4 × 14,8 cm.



1676 Teruko Yokoi  
1924–2020  
Landschaft

Schätzung CHF 2500\*  
1991/1992. Eitempera und Silberstift auf Velin. 64,2 × 48 cm.



1677 Teruko Yokoi  
1924–2020  
Wildrosen

Schätzung CHF 3000\*  
2005. Eitempera und Goldfarbe auf Velin. 67 × 49,5 cm.



1678 Teruko Yokoi  
1924–2020  
 Seerosen

Schätzung CHF 600\*  
1987. Eitempera. 35,5 × 37 cm.



1679 Ossip Zadkine  
1890–1967  
Ohne Titel (Skizze für ein Monument)

Schätzung CHF 4500  
Um 1960. Zeichnung in schwarzer Kreide. 44 × 37,3 cm.



1680 Zao Wou-Ki  
1921–2013  
La théière

Schätzung CHF 1200  
1952. Farblithographie auf Velin Arches. 38 × 56,5 cm.



1681 Zao Wou-Ki  
1921–2013  
 Les voiliers

Schätzung CHF 4000\*  
1952. Farblithographie auf BFK Rives Velin mit Wasserzeichen. 44 × 55 cm, Darstellung; 50 × 65,5 cm, Blattgrösse.



1682 Rémy Zaugg  
1943–2005  
15 aquatintes

Schätzung CHF 7500  
1985. 15 Blatt Aquatinten auf Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». 103,8 × 72,6 cm, je Plattenkante; 107 × 76 cm, je Blattgrösse.



1683 Irène Zurkinden  
1909–1987  
Häusergruppe beim Basler Bahnhof

Schätzung CHF 2500  
1941. Öl auf Leinwand. 38 × 46 cm.

