

GALERIE KORNFELD · BERN

ONLINE ONLY

2. JUNI 2023, 12 UHR BIS 13. JUNI 2023, 12 UHR

Teilnahme an der Auktion «Online Only»

- Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf www.kornfeld.ch
- Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während 11 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 30 Sekunden ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf www.kornfeld.ch

Participation in the «Online Only» auction

- Register at myKORNFELD at www.kornfeld.ch
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
- You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
- You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run out 30-second intervals on the last day of the auction
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes. At best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
- All information about participating and the FAQ at www.kornfeld.ch

Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur www.kornfeld.ch
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaitez, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère par des intervalles de 30 secondes
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel
- Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur www.kornfeld.ch

Auktion 278

Online Only

Freitag, 2. Juni 2023, 12 Uhr bis
Dienstag, 13. Juni 2023, 12 Uhr

www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld · Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz



737 (500.–)
OTTO ABT
 1903–1982
 14 juillet en Alsace
 Öl auf Leinwand über Karton
 21 × 14,5 cm



738 (1200.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Zwei Handstudien zu
 «Bildnis Else Miller»
 1902
 Bleistift auf Papier
 Je 29 × 22 cm



739 (400.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Kleine Studie zu «Die Kunst»
 Um 1912
 Kohlezeichnung
 13,8 × 13,7 cm



740 (2000.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Frau am Rüsten
 1917
 Aquarell über Bleistiftzeichnung
 24,5 × 30 cm



741 (600.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Schlafende
 1917
 Kohlezeichnung
 19,4 × 25 cm



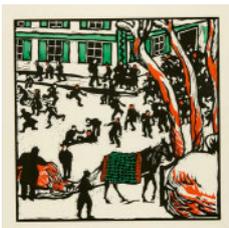
742 (2500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Lehrer mit Schüler. Um 1920
 Kreidezeichnung
 41 × 32,4 cm
 Dabei: Skizze zum Schüler, Kreide-
 zeichnung, 32,4 × 24,6 cm
 – Zus. 2 Blatt



743 (1250.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Kleine Gartenansicht auf der
 Oschwand
 1955
 Aquarell
 18 × 13 cm



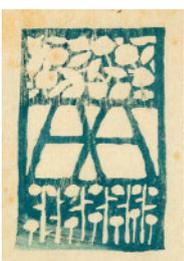
744 (600.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Die zukünftige Gattin des Künstlers
 1895
 Radierung
 15 × 11,4 cm, Plattenkante;
 33 × 22 cm, Blattgrösse



745 (700.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Schulpause im Winter (Oschwand)
 1909. Farbholzschnitt
 65 × 45,8 cm, Blattgrösse
 Dabei: Schulkinder vor dem
 Oschwander Schulhaus, 1944,
 Lithographie. – Zus. 2 Blatt



746 (400.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Winterlandschaft mit Bäumen
 1910
 Holzschnitt
 27,5 × 22 cm, Druckstock;
 39,8 × 30,3 cm, Blattgrösse



747 (400.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Ex Libris A. A. (Anna Amiet)
 1903
 Holzschnitt, Petrolgrün
 6,1 × 4,1 cm, Druckstock;
 10,9 × 7,5 cm, Blattgrösse



748 (1500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Ex Libris Curt Blass
 1903
 Holzschnitt (Probedruck in Schwarz
 und 5 in verschiedenen Farben)
 Je 6,6 × 1,3 cm, Druckstock
 – Zus. 6 Blatt



749 (300.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Die zukünftige Gattin des Künstlers
 Um 1895
 Lithographie
 55,3×42 cm



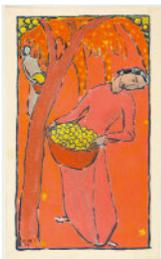
750 (150.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Lydia. – Selbstbildnis
 1910
 Lithographien
 Je ca. 34,5×25,8 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



751 (400.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer zum Thema
 Oschwand
 1910; 1943; 1961
 Lithographien
 Je ca. 25,5×34,5 cm, Blattgrösse
 – Zus. 3 Blatt



752 (600.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer zum Thema
 Selbstbildnis
 1910–1959
 Lithographien
 Diverse Masse
 – Zus. 9 Blatt



753 (1500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Apfelernte
 1914
 Farblithographie
 36,3×21 cm, Darstellung;
 39,7×24 cm, Blattgrösse



754 (500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Der entzückte Jüngling. – Der
 Jungbrunnen (beides Motive aus
 dem Zyklus in der Loggia des
 Zürcher Kunsthhauses)
 1915–1917
 Farblithographien. – Zus. 2 Blatt



755 (500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Frau mit Blumen
 (Blatt auf Weihnachten)
 1921
 Farblithographie
 35,5×18 cm, Darstellung ohne
 Schrift; 48×25,8 cm, Blattgrösse



756 (300.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer zum Thema Knaben
 1924–1928
 Lithographien
 Diverse Masse
 – Zus. 3 Blatt



757 (500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer zum Thema
 Werbung von Ausstellungen
 1921–1926
 3 Lithographien
 Diverse Masse
 – Zus. 3 Blatt



758 (200.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Knabe beim Lesen
 1930
 Probe, mit Kreide überarbeitet
 27×37 cm, Darstellung;
 32,5×41,2 cm, Blattgrösse



759 (120.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer von Einladungs-
 und Dankeskarten
 1931; 1948; 1958; o. J
 Lithographien und Reproduktionen
 Diverse Masse
 – Zus. 5 Blatt



760 (200.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Kinderköpfchen
 (Neujahrsblatt 1942/43)
 1942
 Lithographien
 Je 34,8×25,4 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



761 (500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Die Kunst. 1960
 Farblithographie
 21 × 28 cm, Darstellung;
 27,2 × 33,5 cm, Blattgrösse
 Dabei: Cuno Amiet, Zwei Herren,
 1958, Farblithographie. – Zus. 2 Blatt



762 (2500.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Dr. Curt Blass, Kopf
 1908
 Farbholzschnitt, Probedruck in
 Schwefelgelb
 24,7 × 14,2 cm, Druckstock;
 27,5 × 17 cm, Blattgrösse



763 (1000.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer zum Thema
 Musik
 1916–1929
 Lithographien
 Diverse Masse
 – Zus. 5 Blatt



764 (1200.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
 Sammelnummer von 6 Neujahrs-
 blättern
 1940; 1950; 1951; 1956; 1957; 1958
 6 Farblithographien
 Diverse Masse
 – Zus. 6 Blatt



765 (2500.–)
ALBERT ANKER
 1831–1910
 Strickende Bäuerin und Handstudien/
 Lesende Bäuerin, (rückseitig)
 Feder in Tusche
 16,5 × 10,5 cm, Lichtmass



766 (700.–)
ALBERT ANKER
 1831–1910
 Schulhausplatz von Ins
 Um 1879
 Bleistiftzeichnung
 17,3 × 25,7 cm



767 (2000.–)
ALBERT ANKER
 1831–1910
 Waldlichtung/5 Handstudien
 (rückseitig)
 Bleistiftzeichnung/Feder in Tusche
 11,3 × 17,4 cm



768 (2000.–)
ALBERT ANKER
 1831–1910
 Sitzende Bäuerin
 Bleistiftzeichnung
 18,3 × 11,5 cm



769 (2000.–)
ALBERT ANKER
 1831–1910
 Bauernhaus
 Um 1897
 Bleistiftzeichnung
 11,3 × 17,4 cm



770 (1500.–)
SIEGFRIED ANZINGER
 *1953
 Kopf
 Tonfigur, gebrannt und gefasst
 17 × 13 × 14 cm



771 (1500.–)
ARMAN
 1928–2005
 Candy. 1970
 Akkumulation aus geformtem Marzi-
 pan und Polyester in Plexiglaskasten
 33,2 × 26,8 × 8 cm, Kasten
 Dabei: Candy. 1970. Serigraphie.
 – Zus. ein Objekt und ein Blatt



* 772 (2000.–)
ARMANDO
 1929–2018
 Der Baum
 1988
 Öl auf Karton
 51 × 73 cm



* 773 (400.–)
ARMANDO
 1929–2018
 Ohne Titel
 1989
 Farblithographie
 Ca. 25×34 cm, Darstellung;
 57×76 cm, Blattgrösse



774 (500.–)
HANS ARP
 1886–1966
 Schatten-Skelett und Schleuder
 1958
 Holzschnitt
 37,2×26 cm, Druckstock;
 49,8×37,4 cm, Blattgrösse



775 (300.–)
HANS ARP
 1886–1966
 Pflanzen-Ringelreihen
 1950
 Holzschnitt
 24,7×23,8 cm



776 (700.–)
HANS ARP
 1886–1966
 Constellation von fünf Formen
 1956
 Farblithographie
 54,5×38,4 cm, Darstellung;
 62,4×44,2 cm, Blattgrösse



777 (500.–)
HANS ARP
 1886–1966
 Petite figure de Grasse
 1958
 Serigraphie, um 180 Grad gedreht
 33×26 cm, Darstellung;
 39×29,1 cm, Blattgrösse



778 (500.–)
HANS ARP
 1886–1966
 Petite figure de Grasse
 1958
 Serigraphie
 33×26 cm, Darstellung;
 39×29,1 cm, Blattgrösse



779 (2000.–)
RENÉ AUBERJONIS
 1872–1957
 Les baigneuses en rivière
 Um 1930
 Bleistiftzeichnung
 25,6×32,9 cm, Blattgrösse;
 40,5×54,2 cm, Unterlagekarton



780 (2000.–)
RENÉ AUBERJONIS
 1872–1957
 Le Cabaret
 Um 1930
 Bleistiftzeichnung
 32,7×23,9 cm, Blattgrösse;
 53,4×38,6 cm, Unterlagekarton



781 (2000.–)
RENÉ AUBERJONIS
 1872–1957
 Rome, Place St-Pierre
 (Der Petersplatz in Rom)
 1939
 Bleistiftzeichnung
 25,2×33,7 cm, Blattgrösse;
 38,9×49,5 cm, Unterlagekarton



782 (1500.–)
THEODOR BALLY
 1896–1975
 5 konkrete Kompositionen
 1955–1957; 1956–1958; 1960–1964
 Zwei Collagen und drei Zeichnungen
 Diverse Masse



783 (200.–)
ERNST BARLACH
 1870–1938
 Fluch
 1922
 Lithographie
 70×52 cm



784 (2500.–)
HERMANN BARTELS
 1928–1989
 No. 398
 Relief aus 2 zusammengesetzten,
 weiss grundierten Leinwänden
 45×35 cm



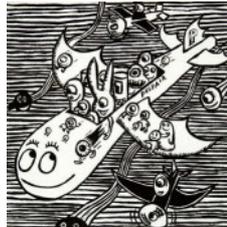
785 (200.–)
PAUL BASILIUS BARTH
 1881–1955
 Haus am Ufer
 1952
 Aquarell und Bleistift
 27 × 36,6 cm, Blattgrösse;
 41 × 49,5 cm, Unterlagekarton



786 (300.–)
PAUL BASILIUS BARTH
 1881–1955
 Postkarten an die Familie Wassmer
 1938–1951
 Handschrift in Feder in Tusche
 Je ca. 10,5 × 14,8 cm
 – Zus. 4 Postkarten



787 (700.–)
GEORG BASELITZ
 *1938
 Ohne Titel
 1974
 Kaltzahn
 33 × 24,8 cm, Plattenkante;
 70 × 49,5 cm, Blattgrösse



* 788 (700.–)
M.S. BASTIAN
 *1963
 Pulpair
 2004
 Acryl auf Leinwand
 30 × 30 cm



789 (500.–)
LOTHAR BAUMGARTEN
 1944–2018
 Die Namen der Bäume. 1982
 Gebundenes Buch in Leinen-
 Umschlag mit Rückentitel und lose
 eingelegerter Fotografie
 24,8 × 16,8 cm, Buch;
 14,8 × 20,6 cm, Fotografie



790 (400.–)
ERWIN BECHTOLD
 1925–2022
 N. Fragmente Collage 15 –
 N. Fragmente Collage 18
 1985
 Gouache und Fettkreide, collagiert
 Je 98 × 67,5 cm
 – Zus. 2 Arbeiten



791 (500.–)
LEONHARD BECK
 1480–1542
 Sanctus Sigbertus
 1510–1519 geschaffen, späterer
 Druck, wohl 18. Jahrhundert
 Holzschnitt
 23,9 × 21,3 cm, Einfassungslinie;
 25 × 22,5 cm, Blattgrösse



792 (1500.–)
FORD BECKMAN
 1952–2014
 Pop Painting – Clown with Hat,
 Red Balls and Batman. 1992
 Mischtechnik (Emailfarbe, Acryl,
 Siebdruck, Comicseiten auf Lein-
 wand auf Holz)
 162 × 129 cm, mit Rahmen



* 793 (1000.–)
MAX BECKMANN
 1884–1950
 Bildnis Reinhard Piper. 1921
 Lithographie. 65 × 47,5 cm
 Dabei: Bildnis Dr. Heinrich Simon.
 1922. Lithographie. 58,7 × 46 cm,
 Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



* 794 (1000.–)
MAX BECKMANN
 1884–1950
 Löwenpaar
 1921
 Lithographie
 53,3 × 38,2 cm



* 795 (400.–)
MAX BECKMANN
 1884–1950
 Hinter den Kulissen
 1921
 Kaltzahn
 21 × 31 cm, Plattenkante;
 37 × 51,7 cm, Blattgrösse



796 (1000.–)
HANS BERGER
 1882–1977
 Stillleben VII
 1916
 Öl auf Leinwand
 22 × 15 cm



797 (1200.–)
HANS BERGER
 1882–1977
 Dorf hinter Bäumen
 Aquarell
 12 × 15,5 cm
 Dabei: 1 Aquarell von H. Berger,
 1 Aquarell von B. Hesse
 – Zus. 3 Blatt



798 (200.–)
HANS BERGER
 1882–1977
 Geburtstagskarte für Oscar Miller
 (1862–1934)
 1926
 Aquarell über Bleistiftzeichnung
 16 × 11,5 cm, Darstellung;
 25 × 22,5 cm, Kartongrösse



799 (500.–)
HANS BERGER
 1882–1977
 Selbstbildnis
 Um 1930
 Silberstiftzeichnung
 26,7 × 21,2 cm, Blattgrösse;
 33,5 × 25,2 cm, Unterlagekarton



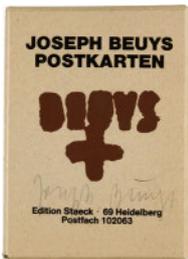
800 (500.–)
HANS BERGER
 1882–1977
 Sitzender Frauenakt. – Liegender
 Frauenakt
 Kohlezeichnungen
 50 × 35 cm und 36,8 × 48,2 cm
 – Zus. 2 Blatt



801 (150.–)
HANS BERGER
 1882–1977
 Sonntagsausfahrt. – Schüler
 1946–1956
 Farblithographien
 36 × 32 cm; 22 × 31 cm,
 je Darstellung
 – Zus. 2 Blatt



802 (300.–)
WANDER BERTONI
 1925–2019
 Gesturz aus der Festung Sal[z]burg
 am 25 VIII am selben Tag geborgen
 1973
 Radierung
 59,5 × 32 cm, Plattenkante;
 76,3 × 46,2 cm, Blattgrösse



803 (200.–)
JOSEPH BEUYS
 1921–1986
 Postkarten
 1968–1980
 25 Postkarten in Kartonbox
 mit Aufdruck
 16,5 × 12 × 3,8 cm, Kartonbox



804 (500.–)
JOSEPH BEUYS
 1921–1986
 Intuition
 1968
 Holzkiste mit Bleistift
 30 × 21 × 6 cm



805 (500.–)
JACQUELINE BEZ
 *1927
 Le Couple
 1961
 Steinskulptur auf Holzsockel
 32 × 39 × 12 cm, Skulptur;
 8 × 22 × 15 cm, Holzsockel



806 (500.–)
MAX BILL
 1908–1994
 Um zwei Zentren. – Ohne Titel
 1967; 1970
 Farblithographie und Farbserigraphie
 63,4 × 90 cm und 69,8 × 50 cm
 – Zus. 2 Blatt



807 (500.–)
MAX BILL
 1908–1994
 Zwei mal vier gleiche Teile. –
 Harmonie der Säulen
 1979; 1980
 2 Farblithographien
 54,3 × 73,8 cm und 80 × 66 cm
 – Zus. 2 Blatt



808 (1500.–)
JULIUS BISSIER
 1893–1965
 31.III.53
 1953
 Tuschezeichnung
 16,9 × 22,8 cm



809 (1000.–)
JULIUS BISSIER
 1893–1965
 28.5.62.11
 1962
 Tuschezeichnung
 35×51,5 cm



810 (300.–)
JULIUS BISSIER
 1893–1965
 Gefässe
 1963
 Lithographie
 30×36,5 cm



811 (300.–)
WALTER BODMER
 1903–1973
 Spiel mit drei Figuren. 1942
 4 Zinkographien, eine davon farbig
 40,5×54 cm, Blattgrösse
 Dabei: Cuno Amiet. Bildnis Ernst
 Kreidolf im Profil. 1927
 – Zus. 5 Blatt



* 812 (1500.–)
PIERRE BONNARD
 1867–1947
 Étude de nu
 Um 1925
 Lithographie
 29×16,5 cm, Darstellung;
 49,4×32,5 cm, Blattgrösse



* 813 (600.–)
PIERRE BONNARD
 1867–1947
 Le menu
 Um 1925
 Lithographie
 49,5×32,5 cm



814 (400.–)
FRANCIS BOTT
 1904–1998
 Abstrakte Komposition
 Um 1960
 Gouache
 5,7×4,9 cm



815 (2000.–)
GEORGES BRAQUE
 1882–1963
 Théière grise
 1947
 Farblithographie
 49,8×65,5 cm



816 (200.–)
GEORGES BRAQUE
 1882–1963
 DERRIÈRE LE MIROIR, G. Braque,
 Maeght Editeur, Paris, Nr. 4, Juni 1947
 1947
 In losen Bogen, illustriert
 37,2×27,8 cm



817 (1000.–)
RODOLPHE BRESLIN
 1822–1885
 Intérieur de paysans de la Haute-
 Garonne
 Nach 1876
 Radierung, auf Stein übertragen
 15,2×11,1, Darstellung;
 35×27,5 cm, Blattgrösse



818 (1500.–)
RODOLPHE BRESLIN
 1822–1885
 Frontispice de la Revue fantaisiste
 1861
 Radierung
 17,5×11,2 cm, Plattenkante;
 21×16 cm, Blattgrösse



819 (1500.–)
RODOLPHE BRESLIN
 1822–1885
 Cour de ferme
 1861
 Radierung
 7,6×15,7 cm, Plattenkante;
 9,5×17,8 cm, Blattgrösse



820 (1500.–)
RODOLPHE BRESLIN
 1822–1885
 Le port de pêche. 1865
 Radierung
 16,6×10,8 cm, Plattenkante;
 22×14,5 cm, Blattgrösse
 Dabei: Radierung «Branchages»
 – Zus. 2 Blatt



821 (1000.–)

RODOLPHE BRESLIN
1822–1885

Le diplomate et la fourmière
1868
Lithographie
16,1 × 10,1 cm, Darstellung;
35,5 × 27 cm, Blattgrösse



822 (2000.–)

RODOLPHE BRESLIN
1822–1885

La maison enchantée
1871
Radierung, auf Stein übertragen
17,2 × 24,3 cm, Darstellung;
26,5 × 38,7 cm, Blattgrösse



823 (1000.–)

RODOLPHE BRESLIN
1822–1885

Le repos en Égypte à l'âne bête
1878
Radierung, auf Stein übertragen
22,9 × 19,7 cm, Darstellung;
48,2 × 32,8 cm, Blattgrösse



824 (1750.–)

RODOLPHE BRESLIN
1822–1885

Mon rêve
1883
Radierung
18,2 × 11,8 cm, Plattenkante;
32,5 × 24,5 cm, Blattgrösse



825 (3000.–)

RODOLPHE BRESLIN
1822–1885

La République
1883
Lithographie
19,6 × 14,4 cm, Darstellung;
40 × 28,5 cm, Blattgrösse



826 (800.–)

SERGE BRIGNONI
1903–2002

Komposition
1989
Aquarell und Gouache
49 × 34 cm



827 (2000.–)

JÜRGEN BRODWOLF
*1932

Einsame Figur in einem Stuhl,
begleitet von einer Tasse und
einem Krug
1970
Mischtechnik
62 × 53,5 × 12,5 cm, Kastenrahmen



828 (800.–)

HANS ERNST BRÜHLMANN
1878–1911

Gesamtentwurf zur «Resignation»
(Studie)
1906
Feder in Tusche
18,5 × 34,2 cm, Blattgrösse;
23,5 × 38,8 cm, Unterlagekarton



829 (1500.–)

HANS ERNST BRÜHLMANN
1878–1911

Liegender Akt mit Hund vor Land-
schaft
1910–1911
Bleistiftzeichnung
11,2 × 18,9 cm, Darstellung;
15,1 × 22,6 cm, Blattgrösse



830 (1500.–)

HANS ERNST BRÜHLMANN
1878–1911

Liegende
1910–1911
Bleistiftzeichnung
7,2 × 21,5 cm, Darstellung;
10,3 × 29,7 cm, Blattgrösse



831 (1500.–)

HANS ERNST BRÜHLMANN
1878–1911

Sitzende, rückwärtsblickend
1910–1911
Bleistiftzeichnung
12,3 × 14,1 cm, Darstellung;
26,9 × 25,5 cm, Blattgrösse



832 (1500.–)

HANS ERNST BRÜHLMANN
1878–1911

Vättis, Sommerwolken
1910–1911
Bleistiftzeichnung
20,5 × 23,8 cm, Blattgrösse;
28,6 × 32,5 cm, Unterlagekarton



833 (300.–)
HANSJÜRГ BRUNNER
 1942–1999
 Jean Tinguely
 1987
 Kaltnadel und Mezzotinto
 24 × 31,3 cm, Plattenkante;
 38,3 × 57,3 cm, Blattgrösse



834 (2000.–)
GÜNTER BRUS
 *1938
 Die gute alte Zeit
 2008
 Kassette mit Zeichnung und CD
 33,8 × 26 × 2,8 cm, Kassette



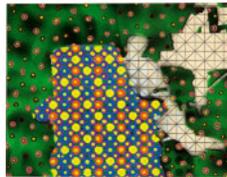
835 (400.–)
BERNARD BUFFET
 1928–1999
 Comptoir
 1954
 Farblithographie
 54,7 × 42,5 cm



836 (400.–)
PAUL BURCKHARDT
 1880–1961
 Landschaft mit Palmen
 1930
 Aquarell und Farbkreide
 31,2 × 48,7 cm



837 (300.–)
MAX BURI
 1868–1915
 Korrespondenz an Gustav Vollenweider. 1903–1913
 Text in Bleistift und Tinte
 Je ca. 13,7 × 9 cm
 – Zus. 4 Postkarten, 1 Briefkarte,
 1 Umschlag und 1 Kärtchen



838 (750.–)
SAMUEL BURI
 *1935
 Ohne Titel. – Ohne Titel
 2 Gouachen, teilweise mit Schablonen gesprüht, ein Blatt mit Bleistift
 Je 24 × 31 cm
 – Zus. 2 Blatt



839 (500.–)
BALTHASAR BURKHARD
 1944–2010
 Blüten im Wald
 2003
 Heliogravüre
 36,1 × 29,2 cm, Plattenkante;
 57,5 × 45 cm, Blattgrösse



840 (3000.–)
JAMES LEE BYARS
 1932–1997
 Ohne Titel
 Um 1981
 Collage von diversen beschrifteten und signierten Zetteln
 51,5 × 70 cm



841 (1000.–)
JAMES LEE BYARS
 1932–1997
 Some Ephemera
 Um 1980
 Collage diverser kleiner Elemente
 19,5 × 27,5 cm, PP-Ausschnitt



842 (1000.–)
JAMES LEE BYARS
 1932–1997
 I Make the Moon
 Karton mit Goldspray
 41,2 cm hoch, unterschiedlich breit



843 (1000.–)
JAMES LEE BYARS
 1932–1997
 TH FI TO IN PH
 Um 1977
 Vom Künstler beschriftetes Ahornblatt
 50 × 35 cm, Kartonunterlage;
 34,5 × 24,3 cm, PP-Ausschnitt



844 (1500.–)
JAMES LEE BYARS
 1932–1997
 Untitled (Money Object)
 1978
 3 ineinandergeknüllte 1-Hunderternoten, alles in eine 50er Note und zur Kugel gerollt
 ca. 7 cm, Durchmesser



845 (1500.–)

JAMES LEE BYARS
1932–1997

Golden Tower (Money-Object)
1978
Mehrere 5-Frankenstücke zur
Säule geschichtet und in Gold-
papier gewickelt
14,5 cm hoch, Durchmesser 3 cm



846 (1000.–)

JAMES LEE BYARS
1932–1997

I do nothing. Um 1980
2 Japanpapiere mit goldiger Vorder-
seite, mit bedrucktem Schriftzug
50 × 35 cm, Blattgrösse;
37 × 27,5 cm, Passepartout-
ausschnitt



847 (1000.–)

JAMES LEE BYARS
1932–1997

May We Invite You?
1982
Beschrifteter Kreisring aus festem
Goldpapier, beidseitig glänzend
48 cm, Durchmesser, Ringbreite
10 cm



848 (300.–)

JAMES LEE BYARS
1932–1997

TH FI TO IN PH (Mönchengladbach)
1977
Goldene Kartonschachtel mit
gekittertem schwarzen Seiden-
papier
20,5 × 16 × 7,5 cm, Kartonkassette



849 (500.–)

JAMES LEE BYARS
1932–1997

Gold Dust is my Ex Libris
1983
Objekt aus Papierseiten
15 × 16,5 × 16,5 cm



850 (400.–)

PAUL CAMENISCH
1893–1970

Selbstbildnis. – Studie mit Meret
Oppenheim
1927
Jeweils Feder in Tusche
22 × 17,1 cm und 21,8 × 17,8 cm
– Zus. 2 Blatt



851 (500.–)

MASSIMO CAMPIGLI
1895–1971

La camera gialla
1965
Farblithographie
75,8 × 56 cm



852 (500.–)

MASSIMO CAMPIGLI
1895–1971

Case
1965
Farblithographie
65,5 × 50,3 cm



853 (400.–)

LUCIANO CASTELLI
*1951

Dreidimensionale Grafik – Selbst-
porträt
2 Farberigrafien auf Triplexkarton
und auf Acryl-Folie
Je 55 × 38 cm
– Zus. 1 Karton und 1 Folie



854 (400.–)

LUCIANO CASTELLI
*1951

Dreidimensionale Grafik – Carlo
2 Farberigrafien auf Triplexkarton
und auf Acryl-Folie
Je 55 × 39 cm
– Zus. 1 Karton und 1 Folie



* 855 (2500.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

Le Roi David à la harpe
1967
Flächenätzung
20,5 × 15 cm, Plattenkante;
38 × 28,1 cm, Blattgrösse



* 856 (3000.–)

MARC CHAGALL
1887–1985

Les amoureux sous l'arbre
1967
Flächenätzung
19 × 24,5 cm, Plattenkante;
32,2 × 41 cm, Blattgrösse



* 857 (3000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Le village
1967
Strichätzung
34,7 × 24,7 cm, Plattenkante;
51,5 × 39,5 cm, Blattgrösse



* 858 (3000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Le portrait du peintre
1967
Strichätzung, mit der kalten Nadel
überarbeitet
20,3 × 15,2 cm, Plattenkante;
35,2 × 28,6 cm, Blattgrösse



* 859 (3000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Le salut
1922–1923, gedruckt nach 1950
Radierung und Kaltnadel
21 × 16 cm, Plattenkante;
48,4 × 33,4 cm, Blattgrösse



* 860 (2000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Le cheval au parapluie
Um 1926–1927, gedruckt 1957
Radierung
21 × 16,3 cm, Plattenkante;
48,5 × 33,8 cm, Blattgrösse



* 861 (750.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Eau-forte pour Franz Meyer
1961
Farbradierung
31,3 × 22 cm, Plattenkante;
34 × 25 cm, Blattgrösse



* 862 (1750.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Le char d'Élie
1978
Farblithographie
57 × 42,7 cm



* 863 (3000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
La prière
November 1983
Lithographie
61,5 × 48 cm



* 864 (1750.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Sujet biblique
März 1984
Lithographie
34 × 27 cm



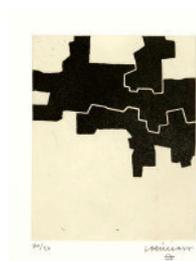
* 865 (2000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Marcel Arland. Maternité. Récit
orné de cinq gravures hors texte
de Marc Chagall. 1926
Orig.-Broschur mit 5 beige-bundenen
Radierungen
21,5 × 16 cm



* 866 (3000.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
André Malraux. Et sur la terre...
Eaux-fortes de Marc Chagall. 1977
In losen Bogen in Orig.-Umschlag,
in Orig.-Leinen-Kassette mit
Rückentitel. Mit 15 Radierungen
45,5 × 35,6 cm, Kassette



867 (1500.–)
MARC CHAGALL
1887–1985
Dessins pour la Bible
Verve, Nos. 37/38
1960
Orig.-Karton mit Orig.-Farblitho-
graphien
36 × 27 cm



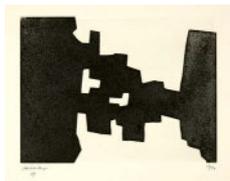
* 868 (2200.–)
EDUARDO CHILLIDA
1924–2002
Gaur II
1968
Radierung
21,8 × 17,4 cm, Plattenkante;
56,6 × 44,6 cm, Blattgrösse



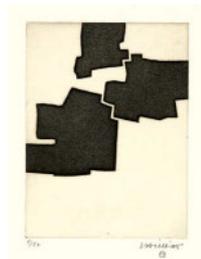
869 (1200.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Egokarri
 1968
 Holzschnitt
 10 × 12 cm, Druckstock;
 17 × 24,5 cm, Blattgröße



870 (1000.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Sapai
 1969
 Lithographie
 25,3 × 30,5 cm, Darstellung;
 41,5 × 76 cm, Blattgröße



* 871 (2500.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Agindu II
 1969
 Radierung
 29,7 × 39,8 cm, Plattenkante;
 52,6 × 59,6 cm, Blattgröße



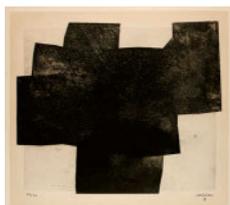
* 872 (2500.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Gezna IV
 1969
 Radierung
 23,8 × 17,8 cm, Plattenkante;
 66 × 51,4 cm, Blattgröße



873 (2000.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Burni Bizitu II
 1971
 Radierung
 21 × 26,8 cm, Plattenkante;
 68 × 56,5 cm, Blattgröße



874 (700.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Heldu
 1971
 Radierung
 12,5 × 9,7 cm, Plattenkante;
 33 × 30 cm, Blattgröße



875 (2500.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Gau
 1972
 Radierung
 42,5 × 50,3 cm, Plattenkante;
 90,4 × 62,7 cm, Blattgröße



876 (2400.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Osasun
 1974
 Holzschnitt
 17,5 × 20,8 cm, Druckstock;
 32 × 38,5 cm, Blattgröße



877 (2000.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Me
 1975
 Radierung von zwei Platten
 15 × 22,7 und 9 × 11 cm, Platten-
 kante; 60,2 × 45,4 cm, Blattgröße



878 (1000.–)
EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
 Placards
 1975
 Serigraphie
 93 × 60 cm



* 879 (700.–)
LOVIS CORINTH
 1858–1925
 Selbstbildnis
 1914
 Radierung
 11,9 × 8,9 cm, Plattenkante;
 26,8 × 21 cm, Blattgröße



880 (600.–)
LOVIS CORINTH
 1858–1925
 Theseus und Ariadne I. – Odysseus
 und der Bettler
 1914 und 1921–1922
 2 Kaltnadelarbeiten
 Dabei: Max Slevogt. Penthesilea.
 Lithographie. – Zus. 3 Blatt



881 (600.–)
LOVIS CORINTH
 1858–1925
 Kreuztragung
 1923
 Lithographie
 49,7 × 69,5 cm



882 (2000.–)
TONY CRAGG
 *1949
 Ohne Titel
 1996
 Bleistift
 29,7 × 36 cm



*883 (400.–)
SALVADOR DALÍ
 1904–1989
 Place de la Concorde
 1963
 Farbradierung von Bracons nach
 Aquarell von Dalí
 43,6 × 57,5 cm, Plattenkante;
 57,2 × 74 cm, Blattgrösse



884 (1000.–)
AIMÉ-JULES DALOU
 1838–1902
 Kopf eines schlafenden Säuglings
 Bronze
 19 × 14,5 × 15 cm, Bronze;
 7,2 × 12,5 × 10,5 cm, Sockel



885 (3000.–)
GUNTER DAMISCH
 1958–2016
 Blaufigur + Blaustrom
 1986
 Öl auf Leinwand
 20 × 20 cm



886 (2500.–)
GUNTER DAMISCH
 1958–2016
 Ohne Titel
 1989
 Öl auf dünnem Karton
 90 × 53,5 cm



887 (500.–)
CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY
 1817–1878
 Le troupeau de vaches
 Lithographie
 27,6 × 40,8 cm, Blattgrösse
 Dabei: Plage de Villerville,
 Reproduktion der Radierung
 – Zus. 2 Blatt



888 (1000.–)
HONORÉ DAUMIER
 1808–1879
 29 Lithographien
 Diverse Masse
 Dabei: 3 Reproduktionen
 – Zus. 32 Blatt



889 (3000.–)
DÉ-COLL/AGE
 dé-coll/age 5 – happenings, stücke,
 partituren. 1964–1966
 Lose Blätter und beigelegte Arbeiten
 in bedrucktem Orig.-Karton-Umschlag
 Dabei: décollage No. 3. – dé-coll/
 age 4 – happenings. 2 broschierte
 Hefte. – Zus. 3 Publikationen



890 (2000.–)
GASPARD DELACHAUX
 *1947
 OMNI (Objet Mouvant Non Identifié)
 1988
 Bearbeiteter Belgisch-Granit
 19,5 × 10 × 7,7 cm



891 (1500.–)
SONIA DELAUNAY-TERK
 1885–1979
 Ohne Titel
 1957
 Farbserigraphie
 60,5 × 40 cm, Darstellung;
 69,9 × 50 cm, Blattgrösse



892 (1000.–)
SONIA DELAUNAY-TERK
 1885–1979
 Pâques russes
 Um 1970
 Farblithographie
 79 × 63 cm



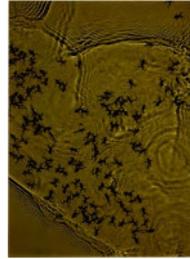
893 (3000.–)
MAURICE DENIS
 1870–1943
 Album «Maîtres et Petits Maîtres d'aujourd'hui». 1926
 5 Lithographien. Diverse Masse
 Dabei: 4 Lithographien von Maurice Asselin
 – Zus. Album und 4 Blatt



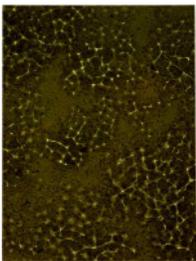
894 (2000.–)
ANDRÉ DERAÏN
 1880–1954
 Baigneuses. 1913
 Radierung, Stichel, Kaltnadel
 60 × 43,5 cm, Blattgrösse
 Dabei: Lithographie aus «Étude de femme», 1927
 – Zus. 2 Blatt



895 (3000.–)
ANDRÉ DERAÏN
 1880–1954
 Bouquet de fleurs dans un vase
 Um 1945–1948
 Farbholzschnitt
 28 × 17 cm, Druckstock;
 35,6 × 22 cm, Blattgrösse



* 896 (1500.–)
SUSAN DERGES
 *1955
 Spawn I
 1992
 Cibachrom Print
 40 × 30 cm



* 897 (1500.–)
SUSAN DERGES
 *1955
 Spawn V
 1992
 Cibachrom Print
 40 × 30 cm



* 898 (1500.–)
SUSAN DERGES
 *1955
 Spawn VII
 1992
 Cibachrom Print
 40 × 30 cm



* 899 (1500.–)
SUSAN DERGES
 *1955
 Spawn XIV
 1992
 Cibachrom Print
 40 × 30 cm



900 (1000.–)
CHARLES DESPIAU
 1874–1946
 Nu de dos
 Um 1925
 Bleistiftzeichnung
 36 × 23 cm



901 (200.–)
ADOLF DIETRICH
 1877–1957
 Landschaft am Untersee
 Lithographie
 38,2 × 50,3 cm, Darstellung;
 42 × 54,7 cm, Blattgrösse



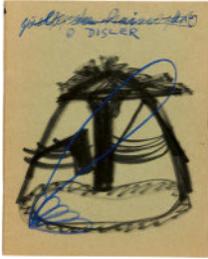
* 902 (1500.–)
JIM DINE
 *1935
 Tools
 1970
 Offset-Lithographie
 101,6 × 140 cm



* 903 (2500.–)
MARTIN DISLER
 1949–1996
 Skizzenbuch 1975
 1975
 Skizzenbuch mit 18 Bleistiftzeichnungen, eine Seite mit Buntstift, Resten von Aquarell
 22,5 × 17,7 cm



* 904 (2000.–)
MARTIN DISLER
 1949–1996
 Skizzenbuch. 1977–1988
 Skizzenbuch mit 8 Skizzen in Bleistift, Kugelschreiber, Gouache, mit beigehefteter Bleistiftzeichnung
 21,5 × 15 cm



* 905 (3000.–)
MARTIN DISLER
 1949–1996
 Skizzenbuch. 1978
 Skizzenheft mit 20 Blättern und
 18 Bleistift-, Tinte- und Tuschzeich-
 nungen, teils mit Goldfarbe oder
 Gouache übermalt
 22 x 17,5 cm



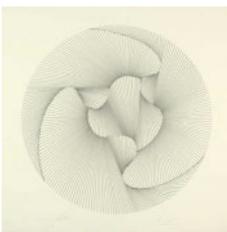
* 906 (2500.–)
MARTIN DISLER
 1949–1996
 Skizzenbuch 1979 – Regalo
 Blaugrauer Kartonumschlag, mit
 12 blatt-, und doppelblattgrossen
 Zeichnungen in Kugelschreiber,
 Zimmermannsbleistift, Fettkreiden
 und Gouache. 14,7 x 20,6 cm



907 (1000.–)
OTTO DIX
 1891–1970
 Bildnis Carl Jacob Burckhardt II
 (ohne Hemdkragen) (2 Ex.). –
 Selbstporträt (nach links, mit
 schwarzem Kragen)
 1961; 1968. 3 Lithographien
 – Zus. 3 Blatt



* 908 (500.–)
PIERO DORAZIO
 1927–2005
 Komposition
 1978
 Farblithographie
 59,5 x 67 cm



909 (250.–)
ANGEL DUARTE
 1930–2007
 Ohne Titel
 Serigraphie
 59,5 x 59,5 cm



910 (800.–)
ANGEL DUARTE
 1930–2007
 Objet cinématique
 1969
 Serigraphie auf Glas in schwarzem
 Rahmen
 25 x 25 cm, Glas; 45 x 45 cm, Rahmen



911 (1000.–)
CHARLES DUFRESNE
 1876–1938
 Kaktusblüte
 Um 1925
 Öl auf Papier
 49 x 41,5 cm



912 (1500.–)
RAOUL DUFY
 1877–1953
 Trois baigneuses devant le Port de
 Sainte-Adresse. – Baigneuses
 (pour l'album «La mer»)
 Um 1920–1926. 2 Lithographien
 64,5 x 49 cm und 37 x 27,5 cm
 – Zus. 2 Blatt



913 (500.–)
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGON-
 ZAC**
 1884–1975
 Les demoiselles de la Marne
 1921
 Radierung
 28,2 x 41,8 cm, Plattenkante;
 33 x 51,8 cm, Blattgrösse



914 (2500.–)
CECILIA EDEFALK
 *1954
 Elephant
 1997
 Aquarell
 40,8 x 30,7 cm



915 (500.–)
IGNAZ EPPER
 1892–1969
 Sich entkleidendes Mädchen I
 1924
 Holzschnitt
 57,7 x 39,1 cm, Holzstock;
 70 x 52 cm, Blattgrösse



916 (400.–)
HANS ERNI
 1909–2015
 Selbstbildnis. – Vermessung
 1943–1944
 2 Radierungen
 62,5 x 48,4 cm und 49,5 x 65 cm
 – Zus. 2 Blatt



* 917 (800.–)
MAX ERNST
1891–1976
Ohne Titel
1964
Farbradierung
31,5 × 17 cm, Plattenkante;
41,2 × 30,8 cm, Blattgrösse



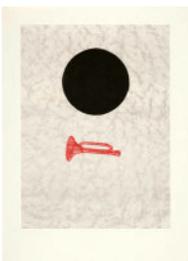
* 918 (800.–)
MAX ERNST
1891–1976
Ohne Titel
1964
Farbradierung
22,7 × 50,7 cm, Plattenkante;
41 × 61 cm, Blattgrösse



* 919 (600.–)
MAX ERNST
1891–1976
Zodiaque
1971
Farbradierung
30,6 × 22,4 cm, Plattenkante;
56,3 × 38 cm, Blattgrösse



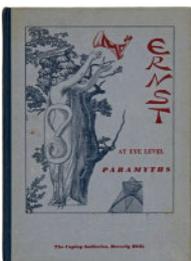
920 (300.–)
MAX ERNST
1891–1976
Ohne Titel
1939
Lithographie
25,5 × 19,9 cm, Darstellung;
33 × 27,8 cm, Blattgrösse



* 921 (1500.–)
MAX ERNST
1891–1976
Georges Ribemont-Dessaignes. La Ballade du Soldat. 34 lithographies originales de Max Ernst. 1972
In losen Bogen und Lagen
Mit 36 Farblithographien
41,2 × 30,2 cm, Schuber



* 922 (2500.–)
MAX ERNST
1891–1976
Gilbert Lély. Je ne veux pas qu'on tue cette femme. Frontispice de Max Ernst. 1936
Original-Broschur, in Karton-Umschlag, in Karton-Kassette
27,2 × 21,2 cm, Kassette



* 923 (2500.–)
MAX ERNST
1891–1976
About Max Ernst. At Eye Level. Poems and Comments. By Max Ernst. Paramyths. New Poems and Collages. 1949
Mit 1 Radierung, eingebunden in Orig.-HLn.-Band mit Titelaufdruck



924 (800.–)
FRITZ ESCHEN
1900–1964
Portrait der Tänzerin Marianne Vogelsang. 1949
Silbergelatineabzug
24,1 × 16,6 cm
Dabei: Josef Hnik, Akt, Bromsilbergelatineabzug, 1969. – Zus. 2 Blatt



925 (800.–)
ANDRÉ EVARD
1876–1972
Fille au parapluie
1911
Gouache
12,3 × 8,1 cm



926 (300.–)
FRIEDRICH FEIGL
1884–1965
Zwei Frauen
Um 1914
Aquatinta und Kaltnadel
19,5 × 23,2 cm, Plattenkante;
26,6 × 34,4 cm, Blattgrösse



* 927 (1000.–)
LYONEL FEININGER
1871–1956
Dreimaster – Three-masted ship
1929
Holzschnitt
6,1 × 6,3 cm, Druckstock;
12,4 × 14,4 cm, Blattgrösse



928 (500.–)
CRISTINA FESSLER
1944–2012
5 Arbeiten. 1995
1 Collage mit Deckweiss, 4 Arbeiten aus Graphit, Eisenstaub und Transparentlack
Je ca. 29,5 × 20,5 cm
– Zus. 5 Blatt



929 (600.–)
CRISTINA FESSLER
 1944–2012
 5 Zeichnungen
 1995 bzw. 1992
 5 Arbeiten aus Graphit, Eisenstaub
 und Transparentlack auf Papier
 Je ca. 20,6×29,6 cm
 – Zus. 5 Blatt



930 (500.–)
ALFRED FISCHLI
 1921–2007
 Alpaufzug
 1975
 Öl auf Karton
 30×42 cm, Darstellung;
 38×49,5 cm, Karton



931 (2000.–)
PAUL FLORA
 1922–2009
 Ohne Titel
 Spitzfeder in Tusche
 48,5×62 cm



932 (1200.–)
PAUL FLORA
 1922–2009
 Ohne Titel
 1964
 Spitzfeder in Tusche
 28×42 cm



933 (1500.–)
PAUL FLORA
 1922–2009
 Ohne Titel
 Um 1965
 Spitzfeder in Tusche
 39,4×28,8 cm



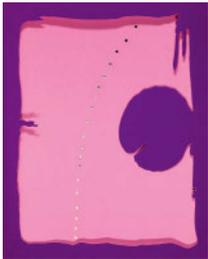
934 (2000.–)
PAUL FLORA
 1922–2009
 Veteranen, ein Denkmal betrachtend
 1969
 Spitzfeder in Tusche
 47,5×61,5 cm



935 (1500.–)
PAUL FLORA
 1922–2009
 Dicker Vogel
 1980
 Spitzfeder in Tusche
 12×16 cm, Zeichnung;
 16,2×24,6 cm, Blattgröße



936 (1500.–)
PAUL FLORA
 1922–2009
 Don Quichote
 Um 1998
 Spitzfeder in Tusche
 9,8×12,8 cm, Zeichnung;
 20,3×26,2 cm, Blattgröße



937 (1200.–)
LUCIO FONTANA
 1899–1968
 Fontana
 1966
 Broschur mit 4 Cut-out-Drucken
 21,9×17,3×1 cm



938 (3000.–)
LUCIO FONTANA
 1899–1968
 Concetto spaziale
 1968
 Plastikobjekt in Holzrahmen
 29,5×29,5×2 cm, Objekt;
 35×35×6,5 cm, Kastenrahmen



939 (4000.–)
JEAN-LOUIS FORAIN
 1852–1931
 Sammelnummer von 8 Blätter
 Radierungen bzw. Lithographien
 Diverse Masse
 – Zus. 8 Blatt



* 940 (3000.–)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Red Coral
 1973
 Farbradierung
 44,7×50,1 cm, Plattenkante;
 69×88,7 cm, Blattgröße



941 (1000.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Untitled
 1982
 Farbaquatinta
 79,5×63 cm



942 (2000.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 The Upper Yellow
 1960
 Farblithographie
 63×90,5 cm



* 943 (1500.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Affiche Kunsthalle Bern
 1960
 Farblithographie
 97×68,2 cm



* 944 (2500.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Blue Blood Stone
 1960
 Farblithographie
 90,5×63,2 cm



* 945 (4000.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Tokyo Mon Amour
 1963
 Farblithographie
 78,9×47 cm



946 (2500.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 For Rudd
 1963
 Farblithographie
 34,5×26,5 cm



* 947 (2000.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Third Stone
 1966
 Lithographie
 56×76 cm



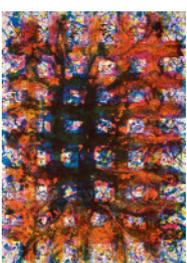
* 948 (2500.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Metal Space
 1973
 Farblithographie
 82,6×50,8 cm, Darstellung;
 101,7×66,3 cm, Blattgrösse



* 949 (2500.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Metal Cloud
 1973
 Farblithographie
 70×105 cm



950 (750.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Untitled
 1975
 Farblithographie
 72×55 cm



* 951 (3000.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Untitled
 1979
 Farblithographie
 106,3×75 cm



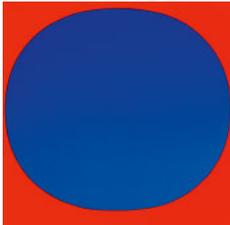
* 952 (2500.-)
SAM FRANCIS
 1923–1994
 Of Vega
 1972
 Farbserigraphie
 97,3×66,5 cm



953 (1500.–)
EUGÈNE FROMENTIN
 1820–1876
 Entwurf für das Gemälde
 «Une fantasia»
 1869
 Zeichnung in Bleistift und Feder
 27,2 × 20,6 cm



954 (2500.–)
AUGUST GAUL
 1869–1921
 Eilender Bär auf den Hinterbeinen
 Um 1915
 Bronze
 5 cm Höhe (ohne Sockel)



955 (250.–)
RUPPRECHT GEIGER
 1908–2009
 Blauer Kreis auf Leuchttrot-Orange
 Farbserigraphie
 59,8 × 59,8 cm



* 956 (2000.–)
GENIUS 1919–1921
 Genius. Eine Zeitschrift für alte und
 werdende Kunst
 1919–1921
 Jg. I und Jg. II in HPgt., Jg. III in
 zwei Einzelheften
 Je 35,5 × 26,5 cm
 – Zus. 4 Bände



957 (1000.–)
FRANZ GERTSCH
 1930–2022
 Liegende (oranger Hintergrund)
 1969
 Farbserigraphie
 59,4 × 79,5 cm



958 (1000.–)
FRANZ GERTSCH
 1930–2022
 At Luciano's House
 1973
 Farbserigraphie
 40 × 50 cm



959 (2000.–)
FRANZ GERTSCH
 1930–2022
 St. Guilhem
 1974
 Farbserigraphie
 100 × 70 cm



960 (500.–)
FRANZ GERTSCH
 1930–2022
 Detail zu «Natascha IV»
 1989
 Holzschnitt
 27 × 20,8 cm



961 (3000.–)
FRANZ GERTSCH
 1930–2022
 Dominique
 1997
 Farbserigraphie
 127,7 × 90 cm



962 (3000.–)
SILVIA GERTSCH
 *1963
 Ohne Titel
 1993
 Hinterglasmalerei
 24 × 30 cm



963 (500.–)
ROLAND GFELLER-CORTHÉSY
 1940–2006
 Ohne Titel
 1982
 Acryl auf Papier, 18-teilig, auf
 Unterlage
 129,8 × 91,4 cm, Unterlage



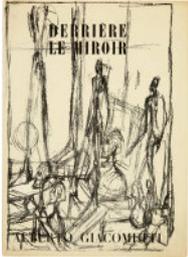
964 (500.–)
ROLAND GFELLER-CORTHÉSY
 1940–2006
 Ohne Titel
 1982
 Acryl auf Papier, 18-teilig, auf
 Unterlage
 129,8 × 91,4 cm, Unterlage



* 965 (1500.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
 Faubourg I
 1955–1956
 Radierung
 16,6 × 12 cm, Plattenkante;
 24 × 19,7 cm, Blattgrösse



966 (1500.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
 L'Atelier à la sellette I
 1964
 Radierung
 35,5 × 25,4 cm, Plattenkante;
 38 × 28,5 cm, Blattgrösse



967 (800.–)
ALBERTO GIACOMETTI
 1901–1966
 DERRIÈRE LE MIROIR, Alberto
 Giacometti, Maeght Editeur, Paris,
 1951; 1954; 1957; 1961
 In losen Bogen, illustriert
 Je ca. 39 × 28 cm
 – Zus. 7 Hefte



968 (1000.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Reiter am See
 Um 1925
 Pinsel in Tusche
 25 × 32,5 cm



969 (1000.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Mutter und Kind I – Annetta und
 Bruno
 1908, Druck 1920–1921
 Holzschnitt
 12,5 × 13,4 cm, Druckstock;
 32 × 25 cm, Blattgrösse



970 (800.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Sitzender Knabenakt nach links –
 Diego. Postkarte. 28.12.1910
 Holzschnitt
 7,5 × 8 cm, Druckstock; 14 × 9 cm,
 Postkarte



971 (800.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Sitzender Knabenakt nach links –
 Diego
 1910
 Holzschnitt
 7,5 × 8 cm, Druckstock;
 15 × 10 cm, Blattgrösse



972 (2000.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Alberto, Diego, Ottilia und Bruno
 beim Lesen
 Um 1912
 Radierung, mit der kalten Nadel
 überarbeitet
 30,5 × 24,6 cm, Blattgrösse



973 (400.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Piz Duan von Maloja aus gesehen –
 MONTANA
 Um 1922
 Lithographie
 21,5 × 16,5 cm, Darstellung ohne
 Schrift; 27,5 × 20 cm, Blattgrösse



974 (150.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Werbeplakat für Giacometti's
 Künstler-Postkarten
 Um 1900
 Mit zwei aufgeklebten Postkarten
 (Pontresina/Der Schafberg)
 42,8 × 29,4 cm



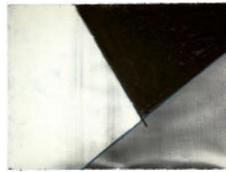
* 975 (500.–)
GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
 Postkarten: Sils-Basgia – Sama-
 den – Sils-Maria – Silva Plana –
 Maloja – St. Moritz – Der Schaf-
 berg – Forno Gletscher. 1899–1900
 8 Farblithographien. Je 9 × 14 cm
 – Zus. 8 Postkarten



976 (1200.–)
HERMANN GOEPFERT
 1926–1982
 Ohne Titel. – Ohne Titel
 2 Objekte
 24 × 19,5 × 6 cm und
 24 × 19,5 × 7 cm
 – Zus. 2 Objekte



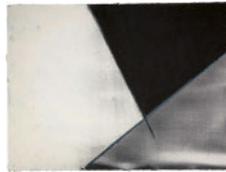
* 977 (1200.–)
JOE GOODE
 *1937
 Pink postcard. – Blue postcard
 1971
 2 Farblithographien
 Je 35,5×58,5 cm
 – Zus. 2 Blatt



* 978 (800.–)
PATRICK GOURLEY
 *1955
 Semaphore 14
 1988
 Öl, Wachs und Kohle
 56,5×76 cm



* 979 (800.–)
PATRICK GOURLEY
 *1955
 Semaphore 15
 1988
 Öl, Wachs und Kohle
 56,5×76 cm



* 980 (800.–)
PATRICK GOURLEY
 *1955
 Semaphore 16
 1988
 Öl, Wachs und Kohle
 56,5×76 cm



* 981 (800.–)
PATRICK GOURLEY
 *1955
 Semaphore 17
 1988
 Öl, Wachs und Kohle
 56,5×76 cm



982 (3000.–)
FRANCISCO DE GOYA
 1746–1828
 Quien se pondrá el cascabel al gato – Disparate de bestia
 1816–1824, Druck vor 1877
 Radierung und Aquatinta
 Dabei: A.L. Barye, Étude de tigre,
 Lithographie. – Zus. 2 Blatt



983 (300.–)
CAMILLE GRAESER
 1892–1980
 Komplementär-Konstruktion. 1974
 Farbserigraphie. 60×60 cm
 Dabei: Antonio Calderara. Ohne
 Titel. Farbige Serigraphie.
 50,2×60,6 cm.
 – Zus. 2 Blatt



984 (1000.–)
FRANÇOIS-ADOLPHE GRISON
 1845–1914
 Jeune femme au manchon (L'hiver)
 Öl auf Holz
 22×16 cm



985 (800.–)
FRANÇOIS-ADOLPHE GRISON
 1845–1914
 La promenade à dos d'âne
 Öl auf Holz
 27×20,5 cm



986 (1500.–)
FRANÇOIS-ADOLPHE GRISON
 1845–1914
 Le verre d'absinthe
 Öl auf Karton
 21,4×27 cm



987 (1500.–)
MARCEL GROMAIRE
 1892–1971
 3 Frauenbildnisse. 1926; 1930; 1933
 Feder in Tusche
 32×24,2 cm, 28×24,9 cm bzw.
 32,3×24,8 cm
 Dabei: Landschaft, 1924.
 – Zus. 4 Blatt



988 (1000.–)
GEORGE GROSZ
 1893–1959
 Es ist doch eine jämmerliche Rolle,
 der Hase sein zu müssen auf die-
 ser Welt – Aber der gnädige Herr
 braucht Hasen. 1922
 Photolithographie
 68×53,8 cm



989 (150.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Apparizione
 1953
 Öl auf leinwandbespanntem Karton
 6×8,2 cm, Passepartoutausschnitt



990 (1200.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Architetture cosmiche/Architettura umana
 1960
 Öl auf Leinwand
 61×75,5 cm



991 (600.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Vaso di fiori
 1964
 Öl auf Leinwand
 40,3×30,3 cm



992 (800.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Nuove figure
 1966
 Öl auf Leinwand
 30,3×40 cm



993 (500.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Tumulti
 1966
 Öl auf Malkarton
 24,8×34,9 cm



994 (500.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 I tondi/Architettura cosmica
 1966
 Öl auf Leinwand
 29,2×39,2 cm



995 (600.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Gli alberi
 1972
 Öl auf Leinwand
 40,3×30,4 cm



996 (800.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 Figure agitate/Periodo bianco
 1979
 Öl auf Leinwand
 30,2×40 cm



997 (500.-)
VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
 8 Zeichnungen
 Diverse Jahre
 Diverse Techniken
 Diverse Masse
 – Zus. 8 Blatt



998 (1500.-)
BRION GYSIN
 1916–1986
 Construction écrite II
 1960
 Farbtinte
 34,5×26 cm



999 (800.-)
HANS HARTUNG
 1904–1989
 L 105
 1963
 Lithographie
 56,5×75,5 cm



1000 (800.-)
HANS HARTUNG
 1904–1989
 L 115
 1963
 Lithographie
 56,5×75,5 cm



1001 (1000.–)
RAOUL HAUSMANN
 1886–1971
 Ohne Titel
 1946
 Gouache und Collage
 30 × 25 cm



1002 (1500.–)
RAOUL HAUSMANN
 1886–1971
 Ohne Titel (A Arp)
 1963
 Gouache und Collage
 42 × 30,3 cm



* 1003 (1000.–)
ERICH HECKEL
 1883–1970
 Schlafende Siddi
 1922
 Holzschnitt
 36,7/4 × 27,1 cm, Druckstock;
 54,1 × 37,3 cm, Blattgrösse



1004 (500.–)
ERICH HECKEL
 1883–1970
 Schlafender Knabe
 1963
 Radierung und Kaltnadel
 24,8 × 19,7 cm, Plattenkante;
 50 × 39 cm, Blattgrösse



* 1005 (2000.–)
DAMIEN HIRST
 *1965
 Fruitful (Large)
 2020
 Laminierter Giclée-Druck auf
 Aluminiumverbundplatte
 78 × 78 cm



* 1006 (2000.–)
DAMIEN HIRST
 *1965
 Butterfly Heart
 2020
 Laminierter Giclée-Druck auf
 Aluminiumverbundplatte
 72,7 × 70 cm



1007 (2000.–)
DAVID HOCKNEY
 *1937
 Rapunzel
 1969
 6 Radierungen aus dem Portfolio
 «Six fairy tales», in Bogen gefaltet,
 in betiteltem Umschlag
 Je 45,5 × 31,5 cm, Blattgrösse



1008 (2000.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Vorstudie zum Bild «Älpler mit
 Armbrust»
 1895
 Feder in Tusche über Vorzeichnung
 in Bleistift, leicht quadriert
 36,2 × 21,7 cm, Blattgrösse



1009 (2000.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Gefallene und sterbende Krieger
 Um 1896–1900
 Bleistift, leicht quadriert
 35 × 50 cm, Blattgrösse;
 50 × 65 cm, Kartongrösse



1010 (900.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Figurenstudie von 4 Kriegern zu
 «Rückzug bei Marignano»
 Um 1899–1900
 Bleistift, quadriert
 23,5 × 31 cm



1011 (1000.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Studie zu «Ergriffenheit»
 Um 1900–1901
 Bleistift, quadriert
 34 × 19,3 cm



1012 (1800.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Figurenstudien zu «Der bewunderte
 Jüngling»
 Um 1903
 Bleistift, quadriert
 36 × 33,5 cm



1013 (2500.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Studie zu «Heilige Stunde»
 Um 1906
 Bleistift, quadriert
 24 × 15 cm



* 1014 (1500.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Studie zur «Helvetiafigur» auf der Vorderseite der 50-Franken-Note
 1908–1909
 Bleistift
 32,5 × 17,5 cm



1015 (1250.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 2 Studien zu «Auszug der deutschen Studenten in den Freiheitskrieg von 1813»
 1908
 Bleistift
 44 × 39 cm



1016 (2000.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Der Schwur. Figurenstudie zu «Einmütigkeit»
 1911–1912
 Bleistift und Gouache
 43,2 × 26,4 cm



1017 (3000.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Redner – Studie zu «Einmütigkeit»
 Um 1912–1913
 Bleistift und Tusche auf Papier, quadriert, rückseitig mit Abklatsch in Ölfarbe
 39 × 24,2 cm



1018 (1800.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Der Holzfäller
 1908–1910
 Lithographie
 59,3 × 40 cm, Darstellung;
 69 × 48,4 cm, Blattgrösse



1019 (300.–)
FERDINAND HODLER
 1853–1918
 Figur zu «Blick ins Unendliche»
 1918, erschienen 1969
 Lithographie
 61,2 × 41 cm



1020 (1000.–)
BERNHARD HOETGER
 1874–1949
 Hund
 Um 1923
 Bronze
 Ca. 13 cm, hoch



1021 (800.–)
ALFRED HOFKUNST
 1942–2004
 Matratze. – Seestudie
 1969 und 1980
 2 Zeichnungen in Farbstift – Kreide
 22,7 × 16 cm und 21 × 17,5 cm
 Dabei: 4 Offsetdrucke, je 78 × 56 cm. – Zus. 6 Blatt



* 1022 (1000.–)
DAVID HOMINAL
 *1976
 Dead Line
 2007
 Holzschnitt
 60 × 90 cm



* 1023 (1000.–)
DAVID HOMINAL
 *1976
 Non
 2007
 Holzschnitt
 60 × 90 cm



* 1024 (1000.–)
DAVID HOMINAL
 *1976
 Non
 2007
 Holzschnitt
 60 × 90 cm



1025 (800.–)

GOTTFRIED HONEGGER

1917–2016

Tableau Espace R 1207
1994
Acryllack auf Holzfaserplatte
140×10×10 cm



1026 (600.–)

REBECCA HORN

*1944

Der Doppelgänger – The Double
1987
Versilbertes Messing
25,4×8×1,2 cm



1027 (1500.–)

REBECCA HORN

*1944

Ohne Titel
2008
Druck, mit Goldfarbe überarbeitet
32×23,8 cm



1028 (500.–)

HERMANN HUBER

1888–1967

Frauenbildnis. – Stehender Frauenakt
1915
Feder in Tinte
50×32,4 cm und 50×32,7 cm
– Zus. 2 Blatt



1029 (1200.–)

FRIEDENSREICH HUNDERT-WASSER

1928–2000

Blumenhaus
1983
Keramik, farbig gefasst und gla-
siert, in originaler Holzkiste
24×18×18 cm

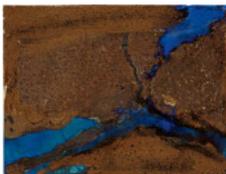


1030 (150.–)

SCHANG HUTTER

1934–2021

Hans Saner
2004
Farblithographie
66,3×50,3 cm



1031 (3000.–)

ROLF ISELI

*1934

Landschaft von oben gesehen
1993
Eisen, Erde und Sand über Gouache
31×41 cm

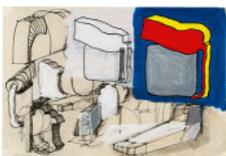


1032 (1500.–)

ROLF ISELI

*1934

An + übereinandergereihte Bild-
motive
1967
Zeichnung in Gouache, Bleistift
und Kreide
79,5×58 cm



1033 (1000.–)

ROLF ISELI

*1934

Komposition
1968
Gouache, Tusche und Bleistift
31,2×47 cm

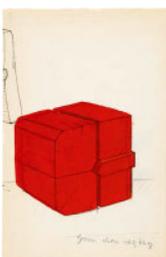


1034 (1200.–)

ROLF ISELI

*1934

Strukturen St. Romain. Grosses
Skizzenblatt. 1969
Zeichnung in Gouache, Kreide,
Bleistift und Feder in Tinte
106,5×76 cm. Dabei: Offsetdruck,
1996. – Zus. 2 Blatt



1035 (700.–)

ROLF ISELI

*1934

Grosser roter Holzklotz
Um 1960
Gouache, Bleistift, Tusche und
Farbstift
29,8×19,2 cm



1036 (2000.–)

ROLF ISELI

*1934

Mit dem Auto fahren
1977
Aquarell, Tusche und Bleistift
29,5×21 cm



1037 (1000.–)

ROLF ISELI

*1934

Kemmeribodebadchemp
1992
Gouache, Tusche und Kohle
25,2 x 18,5 cm



1038 (3500.–)

ROLF ISELI

*1934

Nagelkopf
1981
Radierung, mit der kalten Nadel
überarbeitet
148,5 x 83,5 cm, Plattenkante;
168,5 x 87 cm, Blattgrösse



1039 (2500.–)

JOHANNES ITTEN

1888–1967

Begonien
1937
Tinte, Aquarell und Bleistift
56,3 x 44,8 cm



1040 (3500.–)

JOHANNES ITTEN

1888–1967

Baumstudie
1952
Tusche und Aquarell
38,1 x 56,2 cm



1041 (300.–)

MARGRIT JÄGGLI-KÜNZI

1941–2003

Ehepaar im Spiegel 1
1969
Hinterglasbild und Kunstharz, auf
Stoff montiert
26 x 22,8 cm

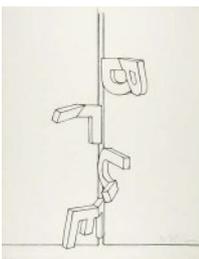


1042 (300.–)

HORST JANSSEN

1929–1995

Selbst dramatisch (V 335)
1965
Radierung
36,9 x 25,1 cm, Plattenkante;
66,1 x 53 cm, Blattgrösse



1043 (800.–)

JASPER JOHNS

*1930

Bent «Blue»
1971
Lithographie
66 x 51 cm



1044 (2500.–)

JOHAN BARTHOLD JONGKIND

1819–1891

«Cahier de Six Eaux-fortes, Vue de
Hollande» und 4 weitere Graphiken
1862
Radierungen. Diverse Masse
– Zus. 1 Mappe und 4 Radierungen



1045 (1500.–)

ALEX KATZ

*1927

Choichun
2013
Farbaquatinta
38,7 x 51,4 cm



1046 (1200.–)

WILLI KELLER

*1942

Nach dem Alpabzug
1977
Öl auf Hartfaserplatte
29 x 54 cm, Darstellung;
35 x 60 cm, Platte



* 1047 (2000.–)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Reiterin
Um 1909/1910
Pinsel und Feder in Tusche mit
Farbkreiden
16,3 x 20 cm



* 1048 (2500.–)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Unterhaltung im Café
Um 1910
Bleistift, teilweise leicht gewischt
14,9 x 20,3 cm



* 1049 (2500.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Tänzerin
 Um 1910
 Zimmermannsbleistift
 21 × 15 cm



* 1050 (2500.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Drei Tänzerinnen im Variété
 Um 1910
 Bleistift
 15,8 × 20,2 cm



* 1051 (2500.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Im Caféhaus
 Um 1912
 Zimmermannsbleistift
 16 × 20,7 cm



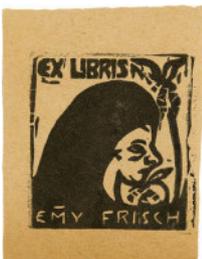
* 1052 (1500.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Tennisspielerinnen
 Um 1922
 Feder in Tusche über Vorzeichnung
 in Bleistift
 7,8 × 14,1 cm



* 1053 (2000.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Beim sommerlichen Eiscafé
 Um 1922
 Feder in Tusche
 16,6 × 21,5 cm



1054 (1800.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Kopf eines jungen Mannes
 (Dr. Hans Bütow)
 1926
 Kaltnadel auf Zink
 30,2 × 24,8 cm, Plattenkante;
 47,8 × 33,1 cm, Blattgrösse



* 1055 (1500.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Exlibris Emmy Frisch
 1908–1909
 Holzschnitt
 6 × 5,3 cm, Druckstock;
 8,5 × 6,5 cm, Blattgrösse



* 1056 (3000.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Katalog der Ausstellung Bilder von
 E.L. Kirchner, Galerie Ludwig
 Schames, Frankfurt a.M. 1919
 Orig.-Heftung mit Orig.-Holzschnitt
 auf Umschlag
 28,3 × 22,5 cm



* 1057 (3000.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Katalog der Ausstellung von Graphi-
 schen Arbeiten von E.L. Kirchner,
 Galerie Ludwig Schames, Frankfurt
 a.M. 1920
 Orig.-Brosch. mit 3 Orig.-Holz-
 schnitten. 28,3 × 22,5 cm



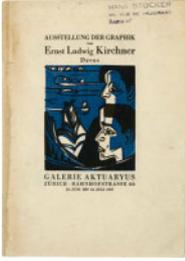
* 1058 (3000.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Katalog der Ausstellung Schweizer
 Arbeit von E.L. Kirchner von 1916
 [sic!] – 1920, Galerie Ludwig
 Schames, Frankfurt a.M. 1922
 Orig.-Heftung mit 4 Orig.-Holz-
 schnitten. 20,5 × 14 cm



1059 (400.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Jakob Bosshart. Neben der Heer-
 strasse, Erzählungen
 1923
 Illustriertes Buch mit 24 Holz-
 schnitten
 20 × 14 cm



1060 (2000.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Will Grohmann. Das Werk Ernst
 Ludwig Kirchners. 1926
 In blauen Orig.-Leineneinband, mit
 Prägedruck in Schwarz, nach
 einem Entwurf von Ernst Ludwig
 Kirchner. 27,8 × 28,5 cm



1061 (500.–)
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880–1938
 Ernst Ludwig Kirchner. Ausstellung der Graphik von Ernst Ludwig Kirchner Davos. Galerie Aktuaryus, 1927
 Orig.-Brosch. mit Orig.-Farbholzschnitt auf Umschlag. 24 x 17 cm



1062 (500.–)
PAUL KLEE
 1879–1940
 Ex Libris Louis Michaud
 1901
 Radierung
 15,8 x 11,6 cm, Plattenkante;
 20,9 x 14,7 cm, Blattgrösse



* 1063 (2000.–)
PAUL KLEE
 1879–1940
 Blick auf einen Fluss
 1912 – Werknummer 1912.2
 Lithographie
 39,6 x 45 cm



1064 (700.–)
ANNE-LISE KNOFF
 1937–2005
 La lumière de Pâques
 1972
 Öl und Goldfarbe auf Leinwand
 90 x 76 cm



1065 (2000.–)
OSKAR KOKOSCHKA
 1886–1980
 Das Konzert II
 1920–1921
 Lithographie
 92,5 x 61,2 cm



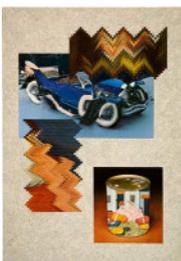
1066 (1800.–)
OSKAR KOKOSCHKA
 1886–1980
 Ruth III
 1922
 Kreidelithographie
 92 x 62 cm



* 1067 (600.–)
OSKAR KOKOSCHKA
 1886–1980
 Der Fuchs und die sauren Trauben
 1952
 Farbkreidelithographie
 40,9 x 55,3 cm, Darstellung;
 44 x 58 cm, Blattgrösse



* 1068 (400.–)
OSKAR KOKOSCHKA
 1886–1980
 Windhund
 1952
 Farbkreidelithographie
 37,3 x 63 cm, Darstellung;
 53 x 67 cm, Blattgrösse



1069 (1500.–)
JIŘÍ KOLÁŘ
 1914–2002
 Věcne věcne jaro
 1979
 Collage
 73 x 51 cm



1070 (2000.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Sitzender Männerakt
 Bleistiftzeichnung
 60,2 x 47 cm



1071 (2000.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Männlicher sitzender Akt
 Bleistiftzeichnung
 60,5 x 47,3 cm



1072 (1500.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Liegender Männerakt
 Bleistiftzeichnung
 42 x 33 cm



1073 (1500.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Liegender Männerakt mit Arm
 unterm Kopf
 Bleistiftzeichnung
 42,9 × 33 cm



1074 (1500.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Männlicher Akt, auf dem Bauch
 liegend
 Bleistiftzeichnung
 42 × 33 cm



1075 (2000.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Liegender Akt auf Kissen
 Bleistiftzeichnung
 40,2 × 54,6 cm



1076 (1200.–)
ANTON KOLIG
 1886–1950
 Liegender Männerakt
 1946
 Bleistiftzeichnung
 44,9 × 35 cm



1077 (1000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Sitzender alter Mann
 1891
 Strichätzung und Kaltnadel
 15,8 × 12,9 cm, Plattenkante;
 31,5 × 22,5 cm, Blattgröße



* 1078 (2500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Betendes Mädchen. – Vier Männer in
 der Kneipe. – An der Kirchenmauer. –
 Frau an der Wiege. 1892–1897
 Strichätzung und Kaltnadel, 1 Blatt
 zusätzlich mit Aquatinta, 3 mit
 Schmirgel. – Zus. 4 Blatt



* 1079 (2000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Vier Männer in der Kneipe
 1892–1897
 Radierung, Kaltnadel und Schmirgel
 12,9 × 15,9 cm, Plattenkante;
 31,4 × 45,1 cm, Blattgröße



1080 (2500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Not
 1893–1897
 Kreide- und Federlithographie,
 Schabeisen und Schabnadel
 15,4 × 15,3 cm, Darstellung;
 47,3 × 32 cm, Blattgröße



* 1081 (2000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Sturm
 1893–1897
 Radierung und Schmirgel
 23,8 × 29,5 cm, Plattenkante;
 33,6 × 30,7 cm, Blattgröße



1082 (1000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Frau an der Wiege
 1897
 Strichätzung, Kaltnadel und
 Schmirgel
 27,6 × 14,6 cm, Plattenkante;
 40,5 × 30,3 cm, Blattgröße



* 1083 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Frau mit übereinandergelegten
 Händen
 1898–1899
 Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta,
 Schmirgel und Punktroulette
 60 × 43,7 cm, Blattgröße



* 1084 (2500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Aufruhr. 1899, Auflage 1921
 Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta
 44,3 × 63 cm, Blattgröße
 Dabei: Aufruhr. Strichätzung, Kalt-
 nadel und Aquatinta. 45,5 × 51,8 cm,
 Blattgröße. – Zus. 2 Blatt



1085 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Stehender weiblicher Akt
1900
Strichätzung und Kaltnadel
17,7 × 13,7 cm, Plattenkante;
36 × 26,4 cm, Blattgrösse



* 1086 (1500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Junges Paar. – Junges Paar
1904 (?), (Auflage 1921)
Strichätzung und Schmirgel
41,8 × 49,4 cm und 44,4 × 49,7 cm,
je Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1087 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Inspiration. 1904–1905
Strichätzung, Kaltnadel, Reser-
vage, Schmirgel und Vernis mou
mit Durchdruck von Bütten
56,4 × 29,7 cm, Plattenkante;
69,8 × 50,4 cm, Blattgrösse



1088 (1000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Frauenkopf
1905 ?
Strich- und Flächenätzung, Kaltnadel
23 × 14,1 cm, Plattenkante;
36,3 × 25,3 cm, Blattgrösse



* 1089 (3500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

7 Blätter aus der Folge «Bauern-
krieg»
1902–1908, spätere Auflagen
Je Strichätzung. Diverse Masse
– Zus. 7 Blatt



1090 (2000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Die Pflüger
1907
Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta
31,5 × 45,4 cm, Plattenkante;
36,3 × 49,5 cm, Unterlage



1091 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Arbeitslosigkeit
1909
Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta
44,5 × 54,4 cm, Plattenkante;
53,7 × 68 cm, Blattgrösse



* 1092 (1800.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Selbstbildnis mit der Hand an der
Stirn
Um 1910
Strichätzung und Kaltnadel
15,5 × 13,8 cm, Plattenkante;
40 × 30,5 cm, Blattgrösse



* 1093 (1500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Tod und Frau um das Kind ringend
1911 (Auflage zwischen 1946/48
und 1963/65)
Strichätzung und Kaltnadel
34,8 × 46,5 cm. Dabei: 2 Blatt
«Trauernde». 1919 – Zus. 3 Blatt



* 1094 (2000.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Selbstbildnis
1912, Auflage ab 1931
Strichätzung und Kaltnadel
25,7 × 19,2 cm, Blattgrösse
Dabei: 4 Blatt «Selbstbildnis»
– Zus. 5 Blatt



1095 (1400.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Selbstbildnis. 1912
Strichätzung, Kaltnadel sowie Vernis
mou mit Durchdruck von Bütten und
Zieglerischem Umdruckpapier
14 × 10 cm, Plattenkante;
32,5 × 24,5 cm, Blattgrösse



* 1096 (2500.–)

KÄTHE KOLLWITZ
1867–1945

Selbstbildnis
1919
Kreidelithographie
34 × 29 cm, Darstellung;
55,4 × 44,5 cm, Blattgrösse



* 1097 (900.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Gedenkblatt für Karl Liebknecht
 1920
 Holzschnitt
 35,5 × 49 cm, Druckstock;
 43 × 61 cm, Blattgrösse



1098 (600.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Verbrüderung
 Vor Juli 1924
 Kreidelithographie
 23,5 × 17,4 cm, Darstellung;
 33,2 × 24 cm, Blattgrösse



* 1099 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Verbrüderung
 Vor Juli 1924
 Kreidelithographie, eingebunden in
 Henri Barbusse, Der singende Soldat
 33 × 24 cm, Blattgrösse;
 33,3 × 24,4 cm, Buch



1100 (2000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Mutter und Kind
 1925
 Lithographie
 15 × 14 cm, Darstellung;
 32,5 × 28 cm, Blattgrösse



* 1101 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Gefangene, Musik hörend
 1925
 Kreidelithographie
 33,4 × 32 cm, Darstellung;
 54,2 × 39,6 cm, Blattgrösse



* 1102 (3000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Besuch im Krankenhaus
 1929
 Holzschnitt
 27,5 × 35,7 cm, Druckstock;
 31,2 × 41 cm, Blattgrösse



1103 (500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Mutter mit Jungen
 1933
 Kreidelithographie
 49,8 × 35,6 cm



* 1104 (1500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Ruf des Todes
 Um 1937 (Auflage Herbst 1951)
 Kreidelithographie. 64 × 53,5 cm
 Dabei: Brot! 4 Photolithographien.
 Je 56,5 × 42,7 cm. 1924
 – Zus. 5 Blatt



1105 (500.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Selbstbildnis im Profil nach rechts
 1938 ?
 Kreidelithographie (Umdruck)
 61 × 43 cm



1106 (700.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
 Selbstbildnis im Profil nach rechts
 1938 ?
 Kreidelithographie (Umdruck)
 64 × 44 cm



1107 (2500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Der verlorene Sohn
 Um 1920
 Federzeichnung in Tusche
 27,7 × 37,2 cm



1108 (2500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Ligeia
 Um 1920
 Federzeichnung in Tusche
 35,6 × 26,2 cm



1109 (3000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Pan – Das Waldgespenst
 Um 1923
 Aquarell und Federzeichnung
 in Tusche
 34,1 × 31,1 cm



1110 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Die alte Zigeunerin
 1930
 Feder in Tusche
 32,2 × 21,8 cm



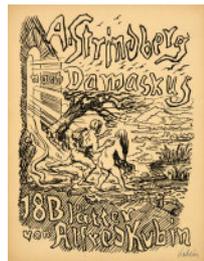
1111 (2000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Heimliche Welt
 1927
 16 lose Blätter Strichätzungen
 Je ca. 24 × 32



1112 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Konvolut Drucke
 Diverse Jahre
 12 Blätter
 Diverse Masse



1113 (500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Alfred Kubin. Ohne Titel [Märchenprinzessin. – Der steinerne Fischer]. 1920
 3 Lithographien. 40 × 30 cm
 Dabei: Kranke Kuh. Lithographie
 – Zus. 1 Portfolio und 1 Blatt



1114 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Alfred Kubin. Nach Damaskus
 1922
 In Pgt.-Mappe mit Aufdruck und Rückentitel in Gold. Textseiten und 19 Orig.-Lithographien in Umschlag
 37,7 × 30 cm



1115 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 5 Lithographien aus «Trau-land I» und 7 Lithographien aus «Trau-land II». 1921–1922
 12 Lithographien und Impressum
 46,8 × 35 cm, Mappe



1116 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Alfred Kubin. Von verschiedenen Ebenen. 1922
 In Orig.-HPgt.-Band, mit handkoloriertem Titelaufdruck und Rückentitel. Mit 5 eingebundenen Orig.-Lithographien. 36,2 × 27 cm



1117 (1200.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Der Guckkasten. Bilder und Text von Alfred Kubin
 1925
 Wildlederband mit Goldaufdruck.
 Mit 8 Lithographien
 43,2 × 31,2 cm



1118 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Heinrich Lautensack. Unpaar
 1926
 In Wildlederband, mit Goldaufdruck und Rückentitel, mit 20 Lithographien
 35,8 × 28,5 cm



1119 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Stilzeil. 1930
 In losen Bogen und Blättern, in HLn.-Mappe mit Titelaufdruck. Mit lithographiertem Titelblatt und 10 ganzseitigen Lithographien
 47,3 × 39 cm, Mappe



1120 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
 Alfred Kubin. Ali der Schimmelhengst. 1932
 Mit Impressum, lithographiertem Titelblatt, 3 Textblättern und 12 ganzseitigen Lithographien
 46,3 × 35,4 cm



1121 (500.–)

ALFRED KUBIN
1877–1959

Alfred Kubin. Filigrane. 1923
In losen Bogen und Lagen, in
gelber Kart.-Mappe mit Aufdruck
Mit 20 Strichätzungen nach
Federzeichnungen
36,5×28 cm, Mappe



1122 (2000.–)

WIFREDO LAM
1902–1982

René Char. Contre une maison sèche
1976
In losen Bogen und Lagen, in Orig.-
Umschlag mit Aufdruck. Mit 9 Radie-
rungen und Aquatinta-Blättern
40×57,5 cm, Schubert



1123 (1500.–)

PIERRE LAPRADE
1875–1931

Titusbogen in Rom
Um 1906
Gouache
34×26,5 cm, Blattgrösse;
55×42 cm, zweite Unterlage



1124 (1250.–)

PIERRE LAPRADE
1875–1931

Femme se coiffant
Aquarell über Kohle und Bleistift
24,5×17,4 cm, Blattgrösse;
32×26 cm, zweite Unterlage



1125 (400.–)

PIERRE LAPRADE
1875–1931

Femme avec chat. – Femme avec
papillons. – Jeune fille aux fleurs
Zwei Radierungen und eine Farb-
lithographie
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1126 (200.–)

PIERRE LAPRADE
1875–1931

Femme regardant une estampe
1920
Lithographie
64,5×50 cm



1127 (500.–)

MARIE LAURENCIN
1883–1956

Le concert. – Le cygne
1926
2 Lithographien
44×33,3 cm und 47,5×35,5 cm,
Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1128 (2500.–)

MARIE LAURENCIN
1883–1956

Petite fille à la rose (2x)
1926
1 Farblithographie, 1 Lithographie
Je 43,5×32,8 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1129 (2500.–)

MARIE LAURENCIN
1883–1956

Portrait de l'artiste. 1927
Lithographie.
52,5×39,2 cm
Dabei: Portrait mit schwarzem Hut.
Reproduktion. 39,4×29,5 cm
– Zus. 2 Blatt



1130 (200.–)

MARIE LAURENCIN
1883–1956

La promenade à cheval. 1928
Radierung
32,8×24,8 cm, Blattgrösse
Dabei: Farbige Lithographie nach
Marie Laurencin. 30,8×40,8 cm
– Zus. 2 Blatt



* 1131 (1500.–)

FERNAND LÉGER
1881–1955

L'oiseau rouge dans le bois
1953
Farbaquatinta nach einer Gouache
44,5×63,8 cm, Plattenkante;
56×76 cm, Blattgrösse



1132 (2500.–)

WILHELM LEHMBRUCK
1881–1919

Stehendes junges Weib mit über
dem Kopf verschränkten Armen
1912
Kaltnadel
28×22,2 cm, Plattenkante;
44,2×31,1 cm, Blattgrösse



* 1133 (3000.–)

MAX LIEBERMANN
1847–1935

Selbstbildnis des Siebzigjährigen,
zeichnend I. 1917
Radierungen, mit Kaltnadel
Je 23,5 × 17,5 cm, Plattenkante;
39,5 × 27,5 cm, Blattgrösse
– Zus. 6 Blatt



1134 (300.–)

MAX LIEBERMANN
1847–1935

Selbstbildnis des Fünfundsiebzig-
jährigen
1922
Kaltnadel
24 × 18 cm, Plattenkante;
47,4 × 33 cm, Blattgrösse



1135 (3000.–)

CARL WALTER LINER
1914–1997

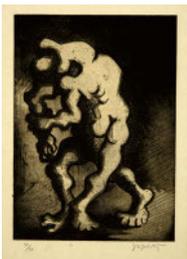
Komposition
1964
Öl auf grober Leinwand
162 × 130 cm



1136 (3000.–)

CARL WALTER LINER
1914–1997

Komposition
1964
Öl auf Leinwand
162 × 130 cm



1137 (600.–)

JACQUES LIPCHITZ
1891–1973

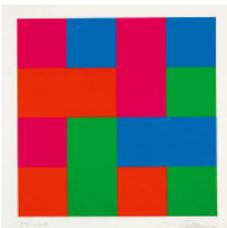
Chemin de l'exile
1945
Radierung und Aquatinta
35,2 × 25,2 cm, Plattenkante;
51,2 × 33,6 cm, Blattgrösse



1138 (1500.–)

EL LISSITZKY UND HANS ARP

Die Kunstisten – Les Ismes de
l'Art – The Isms of Art. Heraus-
gegeben von El Lissitzky und
Hans Arp. 1925
Orig.-Brosch., mit Schriftbild auf
Umschlag
26,2 × 20,5 cm



1139 (700.–)

RICHARD PAUL LOHSE
1902–1988

Vier verschränkte farbmen-
gleiche Gruppen
1973
Siebdruck in 4 Farben
Dabei: 3 farbige Siebdrucke. 1973
– Zus. 4 Blatt



* 1140 (2000.–)

ALFRED LÖRCHER
1875–1962

Frauen im Sonnenbad
1954
Bronze
15,2 × 10,6 cm



* 1141 (500.–)

MAXIMILIEN LUCE
1858–1941

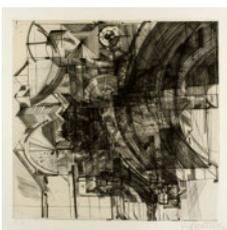
Le Mée (Eure-et-Loir)
1897
Farblithographie
27,7 × 36,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse; 50,5 × 63,8 cm,
Unterlage



* 1142 (500.–)

BERNHARD LUGINBÜHL
1929–2011

Radierung I. 1960
Kaltnadel auf Kupfer
69 × 59,5 cm, Blattgrösse
Dabei: Kanone «Viel Lärm um
nichts», 1972, Lithographie
– Zus. 2 Blatt



1143 (500.–)

BERNHARD LUGINBÜHL
1929–2011

Kupferstich IV. – Kupferstich IV
1960
2 Kupferstiche
Je ca. 48,2 × 49,3 cm, Platten-
kante; 64,6 × 59 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



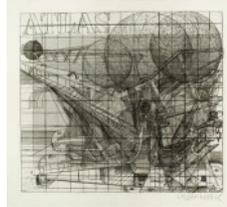
* 1144 (500.–)

BERNHARD LUGINBÜHL
1929–2011

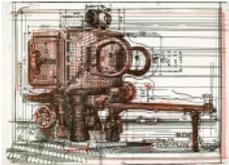
Kupferstich IV
1960
Kupferstich
49 × 48,7 cm



* 1145 (500.–)
BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
 Grosser Zyklus II. 1970
 Kupferstich auf zwei Platten
 Auf zwei Bogen gedruckt
 Je 88×53 cm, Blattgrösse
 Dabei: Grosser Stengel, 1970,
 Kupferstich. – Zus. 3 Blatt



* 1146 (500.–)
BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
 Atlas. – Atlas
 1970, 1973
 2 Kupferstiche
 Je 45,5×50,5 cm, Plattenkante;
 58,5×61,5 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



1147 (750.–)
BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
 Kulturkarrette
 1976
 Farblithographie
 75,6×106,2 cm



1148 (200.–)
BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
 Die Mutter aller Basler Museen
 1979
 Farboffsetdruck
 49×64 cm



1149 (500.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Zwei Mädchen in weissen Kleidern
 auf Wiesenhang
 1904
 Tempera und Deckweiss auf Holz
 10,2×9,8 cm



1150 (3500.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Kinderportrait
 1914
 Öl auf Hartfaserplatte
 50×40 cm



1151 (2000.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Porträt von Demeter Luksch
 1931
 Öl auf Karton
 53,8×46 cm



1152 (900.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Seeufer. – Bäuerliches Interieur mit
 kleinem Bub
 1895
 2 Aquarelle
 Je 17,8×25,2 cm



1153 (1800.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Selbstbildnis als Schwangere
 1901
 Aquarell, Kohle und Deckweiss
 54,5×35,1 cm, Zeichnung;
 67,8×50 cm, Unterlage



1154 (700.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Orientale und Tänzerinnen
 1907
 Aquarell, über leichter Vorzeichnung
 in Bleistift
 16,2×16,4 cm



1155 (900.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Zwei Skizzen zur Plastik «Frauen-
 schicksal». 1909
 Aquarell, Tusche, Bleistift und
 Silberstift
 17,4×16,3 cm und 6×6,4 cm,
 Passepartout-Ausschnitt



1156 (200.–)
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
 Häusergruppe
 1910
 Aquarell über Vorzeichnung in
 Bleistift
 9,7×24,6/24,3 cm, aus 2 Blättern
 zusammengefügt



1157 (900.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

Selbstbildnis mit Kindern vor Kirche
1912
Aquarell, Tusche und Bleistift
20,9×17,1 cm



1158 (900.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

Duma
1916
Zeichnung in Farbstift und Aquarell
34,6×24 cm



1159 (500.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

Portrait Andreas Luksch
1921
Bleistiftzeichnung
29,6×21,8 cm, Zeichnung;
43,4×29 cm, Unterlage



1160 (500.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

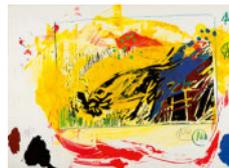
Vogel-Skizzen
1921
6 Zeichnungen in Tusche
Diverse Masse



1161 (700.–)

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
1878–1967

Rast
1921
Zeichnung in Tusche
20,9×32,7 cm



1162 (300.–)

MARKUS LÜPERTZ
*1941

Ausstellungsplakat Maeght Zürich
1983
Offsetdruck
50×69 cm



1163 (3000.–)

URS LÜTHI
*1947

Gehirnschublädli Zeichnungen
1963
Zeichnungen recto/verso auf
9 Blatt
Je ca. 30×21 cm
– Zus. 9 Blatt



1164 (1200.–)

URS LÜTHI
*1947

3 druckgrafische Arbeiten
Um 1962
3 Holzschnitte
56,5×41,4 cm
– Zus. 3 Blatt



1165 (1250.–)

FRITZ MACKENSEN
1866–1953

Bildnis eines Bauern. 1896
Kohlezeichnung. 40×30 cm
Dabei: 2 Radierungen von F. Mackensen.
1 Radierung von F. Oberbeck.
1 Radierung von H. Vogeler
– Zus. 5 Blatt



1166 (1800.–)

ESTHER MAHLANGU
*1935

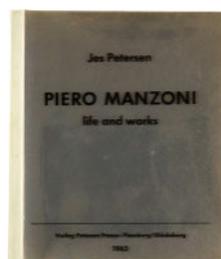
Ohne Titel
2003
Acryl auf Pavatex
30,2×40,8 cm



1167 (500.–)

ÉDOUARD MANET
1832–1883

The Urchin (Le gamin). – Profile
Portrait of Charles Baudelaire
1862; 1869
Radierung
Diverse Masse
– Zus. 2 Blatt



1168 (500.–)

PIERO MANZONI
1933–1963

Jes Petersen. Piero Manzoni.
Life and Works
1963
60 Plastikseiten in Plastikheftung
18,2×15,6 cm



* 1169 (1500.–)

MAPPENWERK

Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler. 1. Jg., Hefte 1–19, 21–22 1914–1915
21 Hefte.
Je 24,5×16,5 cm, das erste Heft etwas kleiner
– Zus. 21 Hefte



1170 (1000.–)

MAPPENWERK

Spirale. Internationale Zeitschrift für konkrete Kunst und Gestaltung 1953–1961
9 Hefte
Diverse Masse
– Zus. 9 Hefte



* 1171 (3500.–)

MAPPENWERK

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis 1964
In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber
41,5×30,5 cm



1172 (800.–)

MAPPENWERK

4 Blatt aus der Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins St. Gallen 1975
1969–1975
1 Farblithographie, 2 Farbriserigraphien, 1 Farboffsetdruck
Je 65×50 cm. – Zus. 4 Blatt



1173 (3500.–)

MAPPENWERK

10-Jahres-Karton. 1980
24 Arbeiten von 23 Künstlern, in Original Kartonschachtel; Objekte in Bronze, Holz, Stein, Textil, Glas, Tonbandkassette und Gebäck (Glückskeks). 36×39×6 cm, Karton
– Zus. 24 Arbeiten



1174 (1500.–)

MAPPENWERK

Die Bar. Mappe mit fünf Radierungen. Von Urs Lüthi, Markus Raetz, Hans Schärer, Hugo Suter und Rolf Winnewisser. 1981
5 Radierungen, lose in Karton-Mappe mit Aufdruck
66×51 cm, Mappe



1175 (2000.–)

MAPPENWERK

Zürcher Kunstgesellschaft 1987
Graue Ln.-Kassette mit 7 druckgrafischen Arbeiten
70,5×54×3,5 cm, Kassette



* 1176 (500.–)

GERHARD MARCKS

1889–1981
Europa auf dem Stier
1955
Bronze und Eisen
16×20,5 cm



* 1177 (1000.–)

GERHARD MARCKS

1889–1981
Pflüger und Vogelschwarm. – Löwe und Zebras. – Schwarzer Fischer. – Laufende Strausse
1951–1956
4 Blatt Holzschnitte. Diverse Masse
– Zus. 4 Blatt



* 1178 (2000.–)

LOUIS MARCOUSSIS

1883–1941
Arthur Rimbaud
1937
Kaltnadel
39,7×24,6 cm, Plattenkante;
44,7×31,5 cm, Blattgrösse



1179 (1000.–)

MARINO MARINI

1910–1980
La prova
1943
Lithographie
38,7×29,1 cm, Darstellung;
51,2×38 cm, Blattgrösse



1180 (400.–)

EUGÈNE LOUIS MARTIN

1880–1954
Am Genfersee
1934
Öl auf Leinwand
60×73 cm



1181 (700.–)

YUTAKA MATSUZAWA
1922–2006

Nine Mandalas
1982
Serigraphien in 9 Briefumschlägen,
mit Impressumseite, in Stoff-
umschlag
22,8×22,8 cm



1182 (800.–)

CHARLES MAURIN
1856–1914

Le chien. – Paysage avec ferme. –
Nu assis
Kohle; Aquarell; Blei- und Farbstift
Dabei: Zwei Holzschnitte: «Nu à
genoux»; «Femme et enfant»
– Zus. 5 Blatt



1183 (1500.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

Raumkugeln. – Ohne Titel
1962
2 Zeichnungen in Kugelschreiber
Je ca. 50×82,5 cm
– Zus. 2 Blatt



1184 (1200.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

Ohne Titel
1963
Papiercollage
50×69,8 cm



1185 (2000.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

Spiegelbuch
1961–1962
Spiegelcollage, in verschliessbarer,
bemalter Holzkassette
30×21×4,5 cm



1186 (1000.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

Spiegelobjekt
1963–1968
Spiegel, in Holz- und Alurahmen
gefasst
20,2×20,2×6,2 cm, Holzkasten



1187 (4000.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

Ohne Titel – Spiegelobjekt
1967
3 Spiegel, die beiden vorderen
rückseitig blau bemalt, in weissem
Holzkasten
60×40×12,5 cm, Holzkasten



1188 (5000.–)

CHRISTIAN MEGERT
*1936

Ohne Titel – Spiegelobjekt
1967
2 Spiegel, der vordere rückseitig
rot bemalt, in weiss bemaltem
Holzkasten
50,4×50×10,4 cm, Holzkasten



1189 (1000.–)

LUDWIG MEIDNER
1884–1966

Portrait Tilly Scheidt. 1947
Bleistiftzeichnung. 18,5×17,9 cm
Dabei: Portrait Johannes Robert
Becher (II). 1922. Radierung.
Erschienen in «Die Schaffenden»,
IV. Jahrgang, 2. Mappe, 1923



1190 (3000.–)

BARTHÉLEMY MENN
1815–1893

Landschaft mit Fassade eines
Bauernhauses
Öl auf Papier auf Karton
41×32,5 cm



1191 (800.–)

BARTHÉLEMY MENN
1815–1893

Skizzen aus dem Süden
Bleistiftzeichnung
12,5×19,8 cm



1192 (700.–)

CHARLES MERYON
1821–1868

Le Grand Châtelet à Paris
1861
Radierung
23,4×29,8 cm, Plattenkante;
30×37,5 cm, Blattgrösse



1193 (2500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Gartenpavillon im Birkenwald am Wasser mit zwei Männern
 Um 1904
 Öl auf Leinwand
 40 × 29,5 cm, Darstellung;
 42,5 × 31,5 cm, Leinwand



1194 (150.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Rosenkäfer. – Nachtfalter
 Um 1910
 Farb- und Bleistift
 Je 4 × 4 cm, Darstellung;
 12,4 × 8,1 cm, Blattgrösse



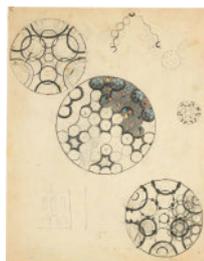
1195 (2500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Sinnbild (Hirte mit Stock und Kuh)
 1913–1917
 Feder in Tusche und Silberbronze
 26 × 22 cm. Dabei: Sinnbild (Sitzende Figur), 1913–1917, Feder in Tusche und Silberbronze. – Zus. 2 Blatt



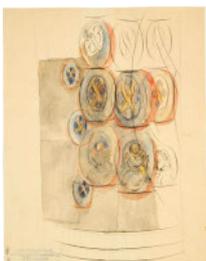
1196 (2000.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Stehender Knabenakt mit überkreuzten Beinen und im Hintergrund mit Balkenkonstruktion
 1913–1917
 Bleistift
 24,8 × 16,3 cm



1197 (200.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Zwei Studien zu Glaskugeln
 Um 1923
 Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift
 11,5 × 14,8 cm – 4,9 × 4,9 cm
 20,8 × 16,5 cm, Unterlageblatt



1198 (2000.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Konvolut an Studienskizzen zu «Erwartung», Glasfenster im Kirchgemeindehaus «Zwinglihaus», Zürich-Wiedikon. 1923–1925
 Farb- und Bleistift sowie Feder in Tusche. – Zus. 21 Blatt



1199 (400.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Studie zu einem Glasfenster mit knienden Engeln und geometrischem Ornament. Um 1925
 Aquarell über Feder in Tusche und Bleistift. Dabei: Studie zu einem Glasfenster. – Zus. 2 Blatt



1200 (1000.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Entwürfe und Skizzen für Glasfenster in der Kirche in Rüslikon zum Thema «Vorbereitung» (Andacht)
 1926. Farb- und Bleistift, Feder in Tinte. Dabei: Handschriftlicher Brief von Albert Maurer. – Zus. 6 Blatt



1201 (2500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Tagebuchblatt. 1928–1932
 Aquarell
 25,5 × 23,8 cm
 Dabei: 3 kleine Tagebuchblätter, 1928–1932, Aquarell
 – Zus. 4 Blatt



1202 (1500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Ernte
 Um 1928
 Bleistift- und Farbstiftzeichnung
 27,8 × 22 cm



1203 (2500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 Knabenakt im Bad
 1928–1932
 Bleistift
 20,4 × 15,7 cm



1204 (1500.–)
OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
 7 Studien zu «Sternennacht über dem Walensee»
 1931
 Farb- und Bleistift
 Diverse Masse
 – Zus. 6 Blatt



1205 (1500.–)

OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933

Studien zum Plakat und zu Turner zum Eidgenössischem Turnfest in Aarau, 15.–18. Juli 1932
5 Zeichnungen in Bleistift, ein Blatt mit zusätzlichen Farbmustern in Aquarell.
Je 27,8×21,8 cm. – Zus. 6 Blatt



1206 (400.–)

OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933

Knabenakt
1922–1923
Algraphie
30,2×24 cm, Plattenkante;
49,8×40 cm, Blattgrösse



1207 (400.–)

OTTO MEYER-AMDEN
1885–1933

Knabenakt
1922–1923
Algraphie
30,2×24 cm, Plattenkante;
49,9×40 cm, Blattgrösse



1208 (150.–)

GOTTFRIED MIND, ZUGESCHRIEBEN
1768–1814

Szene mit Leierkastenmann
Um 1830
Bleistiftzeichnung
12×19,2 cm



1209 (2000.–)

JOAN MIRÓ
1893–1983

Lise Hirz. Il était une petite pie.
7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs par Joan Miró. 1928
In Orig.-Ln.-Umschlag mit farbigem Aufdruck. 34×26 cm, Buch



* 1210 (1000.–)

JOAN MITCHELL
1926–1994

Bogen aus der Vorzugsausgabe des Mappenwerkes «1 Cent Life». 1964
Farblithographie. 41×58 cm
Verso: 2 Lithographien von Walasse Ting.
–Zus. 3 Graphiken auf einem Bogen



1211 (1500.–)

OTTO MODERSOHN
1865–1943

Das Jürgen Christian Findorff-Denkmal auf dem Weyerberg in Worpsswede
Um 1895
Kohlezeichnung
40×26,8 cm, Blattgrösse



1212 (600.–)

HENRY MOORE
1898–1986

Log Pile I
1972, Auflage publiziert 1974
Strichätzung und Kaltnadel
25,4×19,4 cm, Plattenkante;
41×34,5 cm, Blattgrösse



1213 (500.–)

ERNST MORGENTHALER
1887–1962

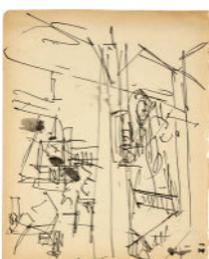
Haus in Bäumen. – Mann am Meer. – Haus am See
1917–1919
3 Aquarelle, zwei mit Bleistift
Je ca. 22×28,7 cm, Darstellung
– Zus. 3 Blatt



1214 (1000.–)

ALOIS MOSBACHER
*1954

Ohne Titel
1981
Gouache
47,5×65,5 cm



1215 (800.–)

ALBERT MÜLLER
1897–1926

Fensterausblick im Tessin
Um 1920–1925
Feder in Tusche
21,8×17,2 cm



1216 (1000.–)

ALBERT MÜLLER
1897–1926

Zwei tanzende Figuren
1920–1925
Farbkreide und Kohle
17,3×21,8 cm



1217 (800.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Kaspar
 Um 1925
 Feder in Tusche
 21,8×17,1 cm



1218 (1000.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Frauenkopf
 Um 1925
 Farbkreiden und Kohle
 21,7×16,6 cm



1219 (2500.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Mutter mit Kind (Anna Müller mit Kaspar)
 Um 1925
 Zeichnung in Bleistift und Farbfettkreiden
 50,8×34,4 cm



1220 (900.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Kleiner Akt
 1925
 Holzschnitt
 14,8×11,2 cm, Druckstock;
 46,8×32 cm, Blattgröße



1221 (200.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Portrait Georg Schmidt
 1925, Auflage 1968
 Kaltnadel und Aquatinta
 30,8×24,1 cm, Plattenkante;
 49,8×39 cm, Blattgröße



* 1222 (2000.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Zwei Kinder, auf Bäume kletternd
 1926
 Strichätzung, mit Tusche überarbeitet
 34×51,2 cm, Blattgröße
 Dabei: Zwei Kinder, auf Bäume kletternd. – Zus. 2 Blatt



* 1223 (750.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Portrait Carlo König
 1926
 Kaltnadel
 31×24,9 cm, Plattenkante;
 50,2×34,9 cm, Blattgröße



* 1224 (2500.–)
ALBERT MÜLLER
 1897–1926
 Bildnis Emmy Ball-Hennings. 1926
 Kaltnadel, in Aquarell überarbeitet
 50×35,7 cm, Blattgröße
 Dabei: Bildnis Emmy Ball-Hennings.
 Kaltnadel, 1926
 – Zus. 2 Blatt



1225 (1200.–)
FRANCINA NDIMANDE
 *1940
 Ohne Titel
 1997
 Acryl auf Leinwand
 66,5×82 cm



1226 (400.–)
FRANCINA NDIMANDE
 *1940
 Ohne Titel
 1997
 Acryl
 29,5×41,7 cm



1227 (400.–)
OTTO NEBEL
 1892–1975
 Mit dem grünen Riegel
 1972
 Hinterglasmalerei in Farben, auf bemalte Spanplatte montiert
 40×41,5 cm, Spanplatte



1228 (600.–)
WERNER NEUHAUS
 1897–1934
 Liegender Knabe
 Um 1920
 Pastell- und Kohlezeichnung
 22,8×40,3 cm



1229 (1500.–)

WERNER NEUHAUS

1897–1934

Selbstbildnis mit Pfeife
Um 1920
Pastell- und Kohlezeichnung
34,5×21,2 cm



1230 (1500.–)

SAM NHLENGETHWA

*1955

Three miners
1996
Collage, teilweise mit Farbstift
überarbeitet
50×49,5 cm, unregelmässige
Ränder



* 1231 (3000.–)

EMIL NOLDE

1867–1956

Gustav Schiefeler. Das graphische
Werk von Emil Nolde. Bd. I 1898
bis 1910 und Bd. II 1910 bis 1925
1911;1927
Orig.-Pappbd. und Orig.-Ln.-Bd.
Je ca. 25×19,5 cm. – Zus. 2 Bände



* 1232 (600.–)

CLAES OLDENBURG

1929–2022

Parade of Women. 1964
Farblithographie
41×58 cm, Bogengrösse
Dabei: 1 farbige Lithographie von
Bram van Velde.
– Zus. 2 Blatt



* 1233 (3000.–)

NATHAN OLIVEIRA

1928–2010

Yovil
1979
Acryl
103×68,5 cm



* 1234 (3000.–)

NATHAN OLIVEIRA

1928–2010

Woman with Propeller
1979
Acryl und Bleistift
102,5×68 cm

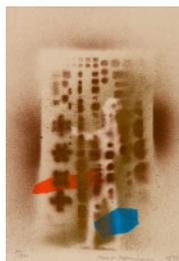


1235 (1500.–)

MERET OPPENHEIM

1913–1985

Gesicht-Affe-Gespenst-ver-
schleierte Frau-usw
1970
Papiercollage, Schablonen und
Spray
35,2×25,2 cm



1236 (500.–)

MERET OPPENHEIM

1913–1985

Mann, nach links gehend
September 1978
Spray und Schablonenmalerei,
collagiert
29,9×21,2 cm



1237 (2500.–)

EMIL ORLIK

1879–1934

Gustav Mahler. – Anton Bruckner
1903
2 Radierungen
Diverse Masse
Dabei: «Meine Mutter», 1902,
Radierung. – Zus. 3 Blatt



1238 (600.–)

ROLAND OUDOT

1897–1981

Paysage en Normandie
Öl auf Leinwand
33×41 cm



1239 (2000.–)

MIMMO PALADINO

*1948

Ohne Titel
1981
Bleistift und Gouache
49×69 cm



1240 (1000.–)

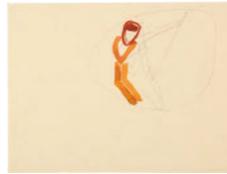
MIMMO PALADINO

*1948

Disegno all'ombra
1981
Bleistift
32×24 cm



1241 (1000.–)
MIMMO PALADINO
 *1948
 Disegno all'ombra
 1981
 Bleistiftzeichnung
 24 × 31,8 cm



1242 (1000.–)
MIMMO PALADINO
 *1948
 Disegno all'ombra
 1981
 Bleistiftzeichnung und Aquarell
 24 × 31,8 cm



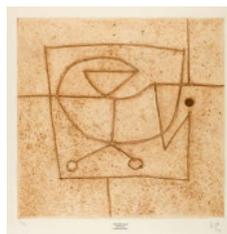
1243 (1000.–)
MIMMO PALADINO
 *1948
 Disegno all'ombra
 1981
 Bleistiftzeichnung
 32 × 24 cm



1244 (800.–)
MIMMO PALADINO
 *1948
 Mano con foglia
 2000
 Bronze, das Blatt vergoldet
 18 × 10 × 10 cm



1245 (500.–)
THÉODORE PASCHE
 1879–1965
 Petite ferme Vaudoise
 Öl auf Malkarton
 32 × 35 cm



1246 (2000.–)
VICTOR PASMORE
 1908–1998
 Correspondences – Word and
 Image. 1974
 7 Farbradierungen, teilweise mit
 Aquatinta, in Orig.-Ln.-Umschlag,
 mit Prägeaufdruck «VP»
 73 × 61 cm, Umschlaggrösse



1247 (300.–)
ALFRED HEINRICH PELLEGRINI
 1881–1958
 Postkarte an Max Wassmer. 1928
 Bleistift und Kugelschreiber
 14,7 × 10,5 cm
 Dabei: 2 handschriftliche Postkarten
 von R. Auberjonois und 1 von
 A. Blanchet. – Zus. 4 Postkarten



1248 (1500.–)
A. R. PENCK (RALF WINKLER)
 1939–2017
 Don van Vliet
 1987
 Holzschnitt in rot und schwarz
 112,5 × 89 cm



1249 (1500.–)
A. R. PENCK (RALF WINKLER)
 1939–2017
 Tiger
 1989–1990
 Farblithographie
 69,5 × 103 cm



1250 (3000.–)
PABLO PICASSO
 1881–1973
 Les deux saltimbanques
 Paris, um März 1905
 Kaltnadel
 12,2 × 9,1 cm, Plattenkante;
 51 × 33 cm, Blattgrösse



1251 (750.–)
PABLO PICASSO
 1881–1973
 La guitare sur la table
 November 1925 – Frühjahr 1926
 Radierung und Stichel auf Zink
 7,8 × 12 cm, Plattenkante;
 21 × 29,8 cm, Blattgrösse



1252 (2000.–)
PABLO PICASSO
 1881–1973
 L'autruche, zu Bouffon
 Paris, 1936
 Aquatinta über Kaltnadel
 41,5 × 31,5 cm, Plattenkante;
 44 × 33,5 cm, Blattgrösse



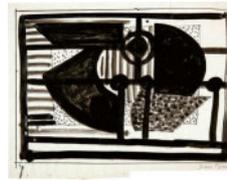
* 1253 (3000.–)
PABLO PICASSO
 1881–1973
 Vieil homme drapé, Célestine et fille
 Mougins, 11. März 1971
 Radierung
 15 × 20,7 cm, Plattenkante;
 25,2 × 32,9 cm, Blattgrösse



* 1254 (3000.–)
PABLO PICASSO
 1881–1973
 Femme au lit avec visiteurs en costume du XVII^e siècle
 Mougins, 29. März 1971
 Radierung
 36,7 × 48,8 cm, Plattenkante;
 50 × 65,4 cm, Blattgrösse



* 1255 (2000.–)
PABLO PICASSO
 1881–1973
 Femme au grand nez, en raccourci, sur lit
 Mougins, 1. Juni 1971
 Radierung
 36,8 × 49,5 cm, Plattenkante;
 50,3 × 65,5 cm, Blattgrösse



1256 (3000.–)
JOHN PIPER
 1903–1992
 For a construction
 1934
 Tuschzeichnung
 22,2 × 28,3 cm



* 1257 (1000.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 La bonne faisant son marché
 1888
 Radierung
 19,1 × 13,8 cm



1258 (1250.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Marché aux légumes à Pontoise. – Faneuses d'Éragny. – Porteuses de Fagots. 1891; 1897 und 1896
 2 Radierungen und 1 Lithographie
 Je ca. 32,7 × 25 cm, Blattgrösse
 – Zus. 3 Blatt



* 1259 (1500.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Les berges, à Rouen
 Um 1893
 Radierung
 19,5 × 15 cm, Plattenkante



* 1260 (1500.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Les deux baigneuses
 1895
 Radierung
 18 × 12,7 cm, Plattenkante;
 23 × 16,5 cm, Blattgrösse



* 1261 (2000.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Femme assise au bord d'un étang
 Um 1874
 Lithographie
 27,2 × 24,2 cm, Darstellung;
 34,8 × 27,5 cm, Blattgrösse



* 1262 (1250.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Jeune homme écrivant (Portrait de Rodolphe). – Paul-Émile Pissarro
 Um 1895, Druck von 1923
 2 Lithographien auf einem Blatt
 23,3 × 13,4 cm, Chine collé;
 35,8 × 27,4 cm, Unterlage



* 1263 (1000.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Paysanne nue chassant des oies
 Um 1896
 Lithographie
 23,1 × 18,5 cm, Darstellung;
 27,3 × 38 cm, Blattgrösse



* 1264 (1500.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Groupe de paysannes
 Um 1896
 Lithographie
 13,1 × 11,1 cm, Darstellung;
 38,2 × 27,5 cm, Unterlage



* 1265 (2000.–)
CAMILLE PISSARRO
 1830–1903
 Boulevard Montmartre
 Um 1899
 Lithographie
 14,3 × 11 cm, Darstellung;
 38,8 × 26,8 cm, Unterlage



1266 (700.–)
SIGMAR POLKE
 1941–2010
 Ghostwriter
 2003
 Serigraphie
 71 × 50,8 cm



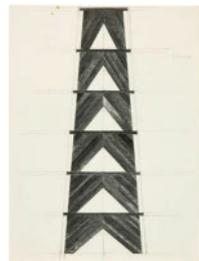
1267 (1000.–)
VÁCLAV POZÁREK
 *1940
 Ohne Titel. – Ohne Titel. Um 1980
 Collage mit 2 Postkarten und
 1 Foto, in Bleistift quadriert. –
 Collage mit 8 Reproduktionen
 von Skulpturen
 – Zus. 2 Arbeiten



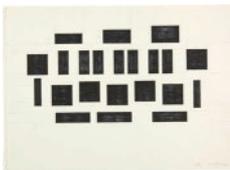
1268 (500.–)
VÁCLAV POZÁREK
 *1940
 Ohne Titel (Blockhaus in Connecti-
 cut). – Ohne Titel (Schrank). Um 1986
 Zeichnung in Bleistift, Deckweiss
 und schwarzer Tusche
 32,5 × 24,5 cm bzw. 29,8 × 20,2 cm
 – Zus. 2 Blatt



1269 (500.–)
VÁCLAV POZÁREK
 *1940
 Pavillon. – Ohne Titel
 Zeichnung in Bleistift; Zeichnung in
 Tusche, beide auf Zeitschriften-
 bzw. Buchseite
 27 × 19,2 cm; 30,5 × 25,8 cm
 – Zus. 2 Blatt



1270 (750.–)
VÁCLAV POZÁREK
 *1940
 Ohne Titel. – Ohne Titel. Um 1986
 2 Aquarelle, beide über
 Vorzeichnung in Bleistift
 30,5 × 22,4 cm und 14,9 × 21 cm
 Dabei: Klytios. Offsetdruck.
 41,9 × 59,2 cm. – Zus. 3 Blatt



1271 (750.–)
VÁCLAV POZÁREK
 *1940
 Ohne Titel
 1987
 Zeichnung in schwarzem Stift,
 Bleistift und Deckweiss
 24,2 × 33 cm



1272 (1200.–)
VÁCLAV POZÁREK
 *1940
 Jäger Gracchus. – Ohne Titel. –
 Ohne Titel. Um 1986
 3 Collagen, 1 mit Vorzeichnung in
 Bleistift
 Je ca. 48 × 36 cm
 – Zus. 3 Blatt



1273 (300.–)
JEAN PUY
 1876–1960
 Zwei weibliche Akte. –
 Liegender Akt
 1912; 1919
 Blei- und Farbstift
 Je 23 × 32 cm
 – Zus. 2 Blatt



1274 (600.–)
FRANZ QUAGLIO
 1844–1920
 Rastender Bauer mit Fuhrwerk
 1897
 Öl auf Holz
 12,4 × 17,3 cm



1275 (2500.–)
LÉOPOLD RABUS
 *1977
 Scène Sainte, Bild 19
 2004
 Öl, Gouache und Bleistift, gehöhlt,
 Glitzer, Nagellack
 69 × 89 cm



1276 (400.–)
MARKUS RAETZ
 1941–2020
 Gnuusch
 1971
 Radierung
 12 × 15 cm, Plattenkante;
 65,5 × 49,8 cm, Blattgröße



1277 (2000.–)

ARNULF RAINER

* 1929

Torkreuz
1990
Radierung
49,5 × 32,8 cm, Plattenkante;
64,8 × 51 cm, Blattgrösse



* 1278 (1000.–)

ROBERT RAUSCHENBERG

1925–2008

Horsefeathers Thirteen V
1972
Offset-Lithographie, Sieb- und
Prägedruck, Pochoir, mit Collage-
Elementen
61 × 45,5 cm



* 1279 (1200.–)

ROBERT RAUSCHENBERG

1925–2008

Horsefeathers Thirteen XIV
1972
Offset-Lithographie, Sieb- und
Prägedruck, mit Collage-Elementen
65,8 × 51,9 cm, Blattgrösse



1280 (1000.–)

ROBERT RAUSCHENBERG

1925–2008

Ohne Titel (Ausstellung Galerie
Beyeler 1984)
1984
Farbserigraphie
76,3 × 54,6 cm, Blattgrösse



* 1281 (2500.–)

ROBERT RAUSCHENBERG

1925–2008

Tibetan Locks (Mountaineer). 1987
Wandrelief aus Aluminium mit
Fotocollagen, in Serigraphie
gedruckt, sowie von Hand ein-
gefärbten Siebdruckflächen
121,9 × 121,9 × 3,8 cm



1282 (3000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Les deux petits cavaliers
1865
Radierung
10 × 8 cm, Ausschnitt;
31,8 × 22 cm, Unterlageblatt



1283 (4000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Lutte de cavaliers. – St-Jean-Pied-de-
Port. – Mauvaise gloire. – Petit prélat
1865; 1866; 1886; 1888; je 1922
gedruckt
4 Radierungen. Diverse Masse
– Zus. 4 Blatt



1284 (400.–)

ODILON REDON

1840–1916

Bataille
1865, gedruckt 1922
Radierung
7,4 × 14,7 cm, Plattenkante;
25,5 × 32,8 cm, Blattgrösse



1285 (3000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Cavalier sous un ciel d'orage
1866
Radierung
5,9 × 13,9 cm, Ausschnitt;
16 × 24,5 cm, Unterlageblatt



1286 (3000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Enigme
1892
Radierung
8,3 × 8,3 cm, Darstellung; 13 × 9 cm,
Plattenkante; 37 × 28 cm, Blattgrösse



1287 (1500.–)

ODILON REDON

1840–1916

Cime noire. – Des esseintes. – Les
chimères
1887; 1888; 1889
3 Lithographien
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1288 (1750.–)

ODILON REDON

1840–1916

Entretien mystique
1892
Lithographie
13,4 × 9,8 cm, Darstellung;
45 × 31,5 cm, Blattgrösse



1289 (4000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Les ténèbres (Frontispice)
1892
Lithographie
19,8×12,3 cm, Darstellung;
29,7×22 cm, Blattgrösse



1290 (2500.–)

ODILON REDON

1840–1916

L'Art céleste
1894
Lithographie
31,7×25,8 cm, Darstellung;
58×40 cm, Blattgrösse



1291 (2500.–)

ODILON REDON

1840–1916

2 Blätter aus der Folge: «Tentation
de Saint-Antoine»
1896;
2 Lithographien
Diverse Masse
– Zus. 2 Blatt



1292 (4000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Tête d'enfant avec fleurs
1897
Lithographie
25,1×21,3 cm, Darstellung;
47×40 cm, Blattgrösse



1293 (2000.–)

ODILON REDON

1840–1916

Le sommeil
1898
Lithographie
13×12,5 cm, Darstellung;
28,3×22 cm, Blattgrösse



1294 (2000.–)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

Étude de jambes
Bleistiftzeichnung
36×23,2 cm



1295 (2000.–)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

Sur la plage, à Berneval. – Le chapeau
épinglé (La fille de Berthe Morisot et
sa cousine). – Baigneuse assise
Um 1892–1897
3 Radierungen. Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1296 (4000.–)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

2× Femme nue couchée. –
3× Claude Renoir. Um 1906–1908
5 Radierungen
Dabei: Femme au cep de vigne,
Lithographie, um 1904
– Zus. 6 Blatt



1297 (1800.–)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

Richard Wagner
Um 1900
Lithographie
65,4×50,4 cm, Blattgrösse



* 1298 (700.–)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

Auguste Rodin
Um 1910
Lithographie
40×38,5 cm, Darstellung;
66×50 cm, Blattgrösse



1299 (2000.–)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841–1919

Maternité, grande planche
Um 1912
Lithographie
65,5×50 cm, Blattgrösse



1300 (2500.–)

HANS RICHTER

1888–1976

Vogel Selbdritt
1974
Collage mit Tusche und Bleistift
29,2×22,8 cm



1301 (1000.–)
PIPILOTTI RIST
 *1962
 Baum der Erkenntnis
 2006
 Inkjetdruck
 61 × 78 cm



1302 (1000.–)
PIPILOTTI RIST
 *1962
 Stimmung der Lianen
 2006
 Inkjetdruck
 61 × 78 cm



1303 (1000.–)
PIPILOTTI RIST
 *1962
 Kern der Berührung
 2006
 Inkjetdruck
 61 × 78 cm



1304 (1500.–)
JAMES RIZZI
 1950–2011
 Four Seasons: Spring
 1988
 Farbserigraphie (3-D)
 25,2 × 20,5 cm, Objekt;
 34,2 × 28,6 cm, Unterlage



* 1305 (2000.–)
BRUCE ROBBINS
 *1948
 Union Square
 1983
 Öl, Enkaustik, Zement, Aluminium,
 Draht und Leinwand auf Holz
 131 × 131 cm



1306 (2000.–)
AUGUSTE RODIN
 1840–1917
 Le printemps. – Victor Hugo de
 trois-quarts. – Ames du Purgatoire
 1882–1888; 1885/1900; 1893
 3 Radierungen
 Diverse Masse
 – Zus. 3 Blatt



* 1307 (700.–)
JAMES ROSENQUIST
 1933–2017
 New Oxy
 1964
 Farblithographie
 41 × 58 cm, Blattgrösse



1308 (1200.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
 Ohne Titel
 1975
 Farb- und Zimmermannsbleistift
 21 × 29,7 cm



1309 (600.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
 Luftkampf II. – Abklatsch. – Blumen
 aus Langenthal
 1986–1991
 3 Lithographien, davon zwei farbig
 Je ca. 52 × 68 cm
 – Zus. 3 Blatt



1310 (600.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
 Japano-Chinesische Rokokko
 Tellersammlung. – Porzellanstein I. –
 Abklatsch. 1986
 3 Lithographien, davon eine farbig
 Je ca. 52 × 68 cm
 – Zus. 3 Blatt



1311 (600.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
 Abklatsch. – Japano-Chinesische
 Rokokko Tellersammlung. – Blumen
 aus Langenthal. 1986–1991
 3 Farblithographien
 Je ca. 52 × 68 cm
 – Zus. 3 Blatt



1312 (600.–)
DIETER ROTH
 1930–1998
 Porzellanstein I. – o.T. – Luftkampf II
 1986–1987
 3 Lithographien
 Je ca. 52 × 68 cm
 – Zus. 3 Blatt



1313 (600.–)

DIETER ROTH
1930–1998

Blumen aus Langenthal. – Blumen aus Langenthal. – o.T. 1987, 1991
2 Lithographien, davon eine farbig,
1 Kaltnadel und Aquatinta
Abklatschdruck
– Zus. 3 Blatt



1314 (500.–)

DIETER ROTH
1930–1998

5 Probedrucke zu «o.T.»
1991
5 Farblithographien
Je 74,7 × 104,7 cm
– Zus. 5 Blatt



* 1315 (800.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

8 Blatt der Folge «Cirque», jeweils
Abzüge der gestrichenen Platte
1930
Aquatinta
Je 44,5 × 33,5 cm, Blattgrösse



1316 (800.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

Christ en croix. – Christ en croix
1925
Zwei Lithographien
30,3 × 22,4 cm, Darstellung;
Je ca. 50 × 32,2 cm, Blattgrösse
– Zus. 2 Blatt



1317 (3000.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

Vollständige Folge (nicht alle
Zustände) von «Souvenirs intimes»
1926
Lithographien
Diverse Masse
– Zus. 14 Blatt



1318 (4000.–)

GEORGES ROUAULT
1871–1958

Vollständige Folge von «Maitres et
petites Maitres d'aujourd'hui». 1926
Lithographien
Dabei: Jacques Maritain, Georges
Rouault, Maitres et petites Maitres
d'aujourd'hui. – Zus. 20 Arbeiten



1319 (600.–)

NIKI DE SAINT PHALLE
1930–2002

Nana Power/Remember?
1970
Farbserigraphie
55,6 × 75,2 cm, Blattgrösse



1320 (600.–)

NIKI DE SAINT PHALLE
1930–2002

Aeiou
1998
Farbradierung
17,5 × 15 cm, Plattenkante;
36 × 30,7 cm, Blattgrösse



1321 (400.–)

CLAUDE SANDOZ
*1946

Ohne Titel
1993
Gouache und Acryl
29,5 × 42 cm



1322 (400.–)

CLAUDE SANDOZ
*1946

Ohne Titel
1993
Gouache und Acryl
30 × 42 cm



1323 (700.–)

GIUSEPPE SANTOMASO
1907–1990

Andrea Zanzotto. Giuseppe Santo-
maso. Credibilità che. 1982
In losen Bogen und Lagen, mit 6 Farb-
lithographien von Santomaso. Dabei:
Giuseppe Santomaso. Pierre Francas-
tel. Cicale e Cattedrali. – Zus. 2 Bücher



* 1324 (1200.–)

CHRISTIAN SCHAD
1894–1982

Schadiana
1967 und 1968 (2)
In handgearbeiteter Mappe mit
HLn.-Rücken, Büttensbezug und
Aufschrift. Mit Titelblatt/Impressum
und 3 Kupferstichen
69 × 53 cm, Mappe



1325 (2000.–)
HANS SCHÄRER
 1927–1997
 Ohne Titel (Der Tennisspieler)
 1983
 Öl, Tusche, Buntstift, Neocolor und
 Papiercollage aus eigener Zeich-
 nung auf Papier
 70 × 100 cm



1326 (1200.–)
HANS SCHÄRER
 1927–1997
 Nächtliche Wanderung (Grussbild)
 1966
 Tusche und Aquarell
 27,3 × 20,8 cm, Blattgrösse;
 49,9 × 34,6 cm, Unterlage



1327 (800.–)
HANS SCHÄRER
 1927–1997
 Ohne Titel (Grussbild)
 1969
 Feder in Tusche und Aquarell
 24 × 18,5 cm



1328 (300.–)
HANS SCHÄRER
 1927–1997
 Ohne Titel. – Ohne Titel
 Um 1969–1972
 Zeichnung in Feder in Tinte und
 Aquarell
 15,6 × 11,2 cm, unregelmässig;
 13,4 × 9 cm. – Zus. 2 Blatt



1329 (250.–)
HANS SCHÄRER
 1927–1997
 Ohne Titel (Postkarte)
 Um 1971
 Zeichnung in Feder in Tinte und
 Aquarell, mit Collage
 10,5 × 14,7 cm



1330 (400.–)
HANS SCHÄRER
 1927–1997
 Lazarett
 Bemalte Kartonschachtel mit
 ausgeschnittenen Fenstern und
 Innenausstattung aus diversen
 Materialien
 10 × 13,5 × 13,5 cm



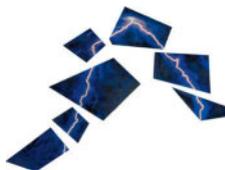
1331 (2000.–)
KLAUDIA SCHIFFERLE
 *1955
 Ohne Titel
 1984
 Öl auf Leinwand, auf Karton montiert
 50 × 60 cm



1332 (3000.–)
KLAUDIA SCHIFFERLE
 *1955
 Pflanzengebet
 1985
 Öl auf Leinwand
 150 × 60 cm



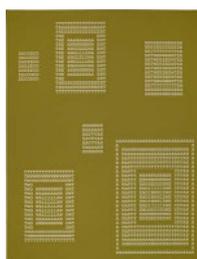
1333 (1250.–)
KLAUDIA SCHIFFERLE
 *1955
 Strandgut
 1983
 Gouache
 51,3 × 76,3 cm



1334 (1000.–)
LAURENT SCHMID
 *1960
 Ohne Titel
 1986
 Öl auf Leinwand, 7 Keilrahmen
 Ca. 120 × 170 cm, Grösse der
 Gesamtinstallation
 – Zus. 7 Keilrahmen



1335 (600.–)
ALBERT SCHMIDT
 1883–1970
 Mutter mit zwei Kindern
 1903
 Feder in Tusche und Aquarell
 16 × 10 cm, Darstellung;
 22 × 35 cm, Unterlage



1336 (1000.–)
**SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE
 GESELLSCHAFT**
 Jahresgaben der Schweizerischen
 Graphischen Gesellschaft 2010/2011
 Diverse Techniken
 Diverse Masse
 – Zus. 27 Blatt



1337 (1800.–)

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft 2012/2014
Diverse Techniken
Diverse Masse
– Zus. 13 Arbeiten



1338 (1000.–)

PETER SEDGLEY

*1930

Blue scale. 1965
Siebdruck
48 × 48 cm
Dabei: Prafulla Mohanti: Ohne Titel, 1973, Gouache
– Zus. 2 Blatt



1339 (150.–)

GOTTARDO SEGANTINI

1882–1974

Brief an Ulrich Wilhelm Zürcher
1941
Handschrift auf Briefpapier
27,5 × 21,5 cm, Brief
– Zus. 1 Blatt und 1 Umschlag



* 1340 (2500.–)

ARMAND SÉGUIN

1869–1903

Sammelnummer von 24 Blatt
Zwischen 1893 und 1895
24 Radierungen
30 × 50 cm und 50 × 33 cm,
je Blattgrösse
– Zus. 24 Blatt



* 1341 (2000.–)

PAUL SIGNAC

1863–1935

La Seine en crue, en 1910 – Le Pont des arts. 1923
Lithographie, eingebunden in: Paul Signac. Claude Roger-Marx.
VII. Ausstellung. Neue Galerie,
Wien. 30,8 × 23,8 cm, Buch



1342 (300.–)

SIMPLICISSIMUS – ERICH WILKE

Malschule des bildschönen Herrn Kleiers. – Malschule des weniger schönen Herrn Muffig. 1904
Pinsel in Tusche
Dabei: Spielende Kinder
– Zus. 3 Blatt



1343 (1500.–)

GUSTAVE SINGIER

1909–1984

Composition
1957
Aquarell und Tusche
11 × 14 cm



1344 (500.–)

KIMBER SMITH

1933–1981

JFK
1963
Farblithographie
65,5 × 50,2 cm



* 1345 (800.–)

KIMBER SMITH

1933–1981

4 Lithographien aus der Vorzugsausgabe des Mappenwerkes «1 Cent Life». 1964
4 Farblithographien auf 2 Bogen gedruckt
41 × 58 cm, Bogengrösse



1346 (1250.–)

FERDINAND SOMMER

1822–1901

Landschaft am Vierwaldstättersee
Öl auf Malkarton
44,5 × 63 cm



1347 (1250.–)

FERDINAND SOMMER

1822–1901

Jungfrau mit Bergbach
Öl auf Malkarton
44,5 × 63 cm

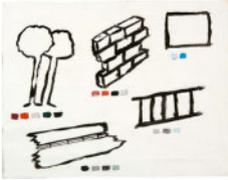


1348 (3000.–)

DANIEL SPOERRI

*1930

Feilschmarkt
1969
Objekt
11 × 11 × 4,5 cm



1349 (300.–)
ANSELM STALDER
 *1956
 Ohne Titel
 1979
 Gouache
 27 x 34,6 cm



1350 (2000.–)
DOMINIK STAUCH
 *1962
 Wald V
 1989
 Acryl auf Jute
 131 x 190 cm



1351 (2000.–)
DOMINIK STAUCH
 *1962
 Gletscherbach
 1991
 Acryl auf Jute
 160 x 190 cm



1352 (3000.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Landschaft bei Pieterlen
 1887
 Öl auf Karton
 45 x 39,5 cm



1353 (300.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Kopfstudie, Schlafender
 Bleistiftzeichnung
 20,5 x 29 cm



1354 (120.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Kleine Kopfstudie, bärtiger Mann
 Bleistiftzeichnung
 4,3 x 5,5 cm



1355 (800.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Der Stickschneider
 1870
 Bleistiftzeichnung
 26 x 19 cm



1356 (1200.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Studie zu einem jungen Mädchen
 (vermutlich Amalie Stauffer),
 um 1877
 Kohle- und Kreidezeichnung
 30,4 x 26,8 cm



1357 (150.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Architekturstudie zu den römi-
 schen Bädern im Park Sanssouci,
 Potsdam. Um 1884
 Kohlestiftzeichnung. 30 x 46 cm
 Dabei: 2 Studien, Potsdam, 1884
 – Zus. 3 Blatt



1358 (400.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Studien zu Jesus bei Simon, 1884
 1884
 Bleistiftzeichnung
 49,2 x 33,4 cm



1359 (400.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Studie zu einem männlichen Akt
 1884
 Kohlezeichnung
 43,2 x 31,3 cm



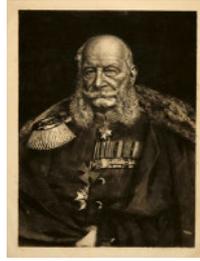
1360 (120.–)
KARL STAUFFER-BERN
 1857–1891
 Landschaft. 1885
 Bleistiftzeichnung. 12 x 19,4 cm
 Dabei: Eine Landschaft, Radierung,
 um 1886. 16,5 x 24,5 cm
 – Zus. 2 Blatt



1361 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

18 postume Drucke, vor 1907
1886–1887
Radierungen
Diverse Masse
– Zus. 18 Blatt



1362 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Kaiser Wilhelm I
1885
Radierung
62,2 × 46,5 cm, Plattenkante;
74,8 × 51,8 cm, Blattgrösse



1363 (120.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Eine Landschaft
Um 1886
Radierung
7,2 × 17,2 cm, Plattenkante;
17,3 × 25,4 cm, Blattgrösse



1364 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Die Zwanglosen
1886
Radierung
23,8 × 17,9 cm, Plattenkante;
51 × 34,8 cm, Blattgrösse



1365 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Männlicher Akt
1886
Radierung, auf Chine collé
29,8 × 59,1 cm, Plattenkante;
52 × 80,7 cm, Blattgrösse



1366 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Gustav Freytag
1887
Radierung
34,4 × 23,9 cm, Plattenkante;
58 × 44 cm, Blattgrösse



1367 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Gustav Freytag in seinem Garten
1887
Radierung
29,6 × 39 cm, Plattenkante;
45,7 × 59,8 cm, Blattgrösse



1368 (200.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Peter Halm
1887
Radierung
26,7 × 21 cm, Plattenkante;
46,6 × 39,7 cm, Blattgrösse



1369 (300.–)

KARL STAUFFER-BERN
1857–1891

Memorabilia aus dem Besitz der
Familie Karl Stauffer, Familienfoto-
grafien und lose Albenblätter
Um 1870–1883
– Zus. 6 Fotografien und
12 Zeichnungen



1370 (1500.–)

JEFFREY STEELE
*1931

Untitled
1974
Gouache, über leichter Vorzeich-
nung in Bleistift
63,3 × 63,3 cm



* 1371 (2000.–)

**THÉOPHILE ALEXANDRE
STEINLEN**
1859–1923

Portrait d'une jeune femme
Um 1900
Kohle und Farbkreide
64,3 × 49 cm



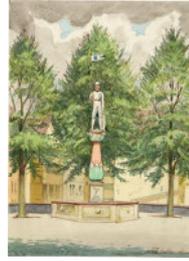
1372 (2500.–)

PETER STEIN
1922–2015

Blaues Feld
1980
Öl auf Leinwand
150 × 150 cm



1373 (2000.–)
JOHN CECIL STEPHENSON
 1889–1965
 Study for «Painting 1936»
 1936
 Gouache, über leichter Vorzeichnung in Bleistift
 23 × 22 cm



1374 (1500.–)
NIKLAUS STOECKLIN
 1896–1982
 Klausbrunnen in Lenzburg. – Kurhotel im Park, Schinznach-Bad. 1957
 Aquarell über Zeichnung in Bleistift und Tusche
 36,8 × 26,6 cm und 27 × 36,8 cm
 – Zus. 2 Aquarelle



1375 (800.–)
NIKLAUS STOECKLIN
 1896–1982
 Schloss Staufenberg. – Aare bei Schinznach
 1957
 Feder in Tusche
 14,5 × 22 cm; 15 × 22 cm
 – Zus. 2 Zeichnungen



1376 (1500.–)
NIKLAUS STOECKLIN
 1896–1982
 Walderdbeere mit Insekten. 1971
 Feder in Tusche und Aquarell
 40,9 × 31 cm
 Dabei: «Wildrose mit Raupe», 1946, Farblithographie
 – Zus. 2 Blatt



1377 (2500.–)
URS STOOSS
 *1943
 Ohne Titel
 2010
 Acryl und Mica-Pigmente auf Leinwand
 59 × 120 cm, Leinwand;
 68,5 × 128 cm, Rahmen



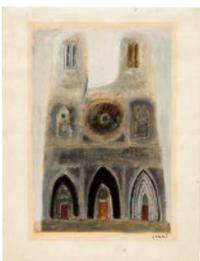
1378 (200.–)
URS STOOSS
 *1943
 Waiting for the Barbarians
 1990
 Gouache und Ölfarbe über Siebdruck
 99,7 × 70 cm



1379 (150.–)
GEORG ALBERT STROEDEL
 1870–1938
 3 Postkarten. 1897–1899
 Feder in Tusche, Blei- und Farbstift
 14 × 9 cm
 Dabei: 5 Postkarten von Hans Heise;
 1 Postkarte von Walter Caspari;
 – Zus. 9 Postkarten



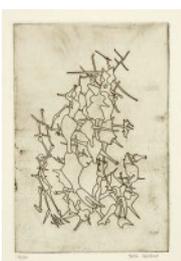
1380 (250.–)
HANS STURZENEGGER
 1875–1943
 Bei Gottlieben am Untersee. – Am Rhein bei Neuhausen. Um 1937–1939
 Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und Kreide
 Je ca. 22,5 × 30,5 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



1381 (2000.–)
KUMI SUGAI
 1919–1996
 Notre-Dame de Paris
 Deckfarben
 32,5 × 25 cm (unregelmässige Ränder)



1382 (2500.–)
SOPHIE TAEUBER-ARP
 1889–1943
 Passion de lignes
 1941
 Farblithographie
 32 × 30,5 cm



* 1383 (2500.–)
YVES TANGUY
 1900–1955
 Ohne Titel
 1945
 Radierung
 22,6 × 15 cm, Plattenkante;
 30,2 × 23,2 cm, Blattgrösse



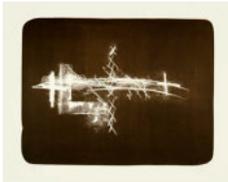
1384 (500.–)
VOLKER TANNERT
 *1955
 Ohne Titel
 1982
 Acryl, Fettkreide und Gouache
 42 × 59 cm



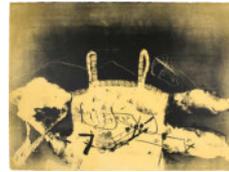
1385 (300.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 Poema
 1973
 Farblithographie
 84 × 63,5 cm



1386 (500.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 A effacé
 1974
 Farblithographie
 64,2 × 89,5 cm



1387 (600.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 Couverture. 1974
 Farblithographie
 50,5 × 65 cm
 Dabei: Ecriture. – Erker-Treffen 3
 1977/1979. 2 Lithographien
 – Zus. 3 Blatt



1388 (400.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 Dentelle
 1977
 Farblithographie
 74,3 × 100,5 cm



1389 (400.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 L'art contra l'estètica
 1977
 Farblithographie
 56 × 76,3 cm



1390 (400.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 Grand M avec taches
 1980
 Farblithographie
 72,7 × 94,2 cm



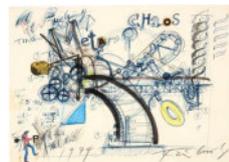
1391 (2000.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 Le lecteur
 1990
 Holzschnitt
 99,7 × 129,2 cm



1392 (1500.–)
ANTONI TÀPIES
 1923–2012
 Jacques Dupin. La nuit grandissante
 1968
 In losen Bogen, in Orig.-Umschlag
 mit Prägedruck, Orig.-Karton-
 umschlag und Orig.-Karton-Kassette.
 Mit 11 Farblithographien



1393 (2000.–)
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
 1727–1804
 La predicazione di S. Giovanni Battista
 Nach 1733
 Radierung
 24,1 × 28,6 cm, Plattenkante;
 24,3 × 29,3 cm, Blattgrösse



1394 (2000.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
 Meta-Chaos
 1974
 Zeichnung in Kugelschreiber,
 Filzstift, Farbkreide und Collage
 22 × 31,5 cm



* 1395 (3000.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
 Illustrierter Neujahrswunsch –
 Lieber Herr May
 2. Februar 1981
 Aquarell, Kugelschreiber, Bleistift,
 Collage und Klebestreifen
 21 × 29,8 cm



* 1396 (3000.–)
JEAN TINGUELY
 1925–1991
 Ohne Titel
 1984
 Pastell, Gouache, Aquarell, Tinte
 und Collage
 21 × 29,6 cm



* 1397 (3000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

Cher Monsieur le Président de la République
6. Dezember 1988
Filzstift, Aquarell, Gouache,
Collage und Plastikobjekte
19,5×39 cm



* 1398 (3000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

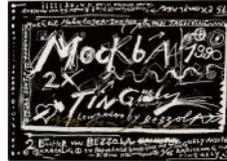
Illustrierter Brief – Liebe Weiss-
haupts
28. Januar 1989
Filzstift, Pastell, Aquarell, Bleistift,
Gouache und Collage
33×44 cm



* 1399 (1000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

U & H
Um 1990
Filzstift, Aquarell, Kugelschreiber,
Collage
21×29,7 cm



1400 (1000.–)

JEAN TINGUELY
1925–1991

Retable de l'abondance et du
mercantilisme totalitaire
1990
Radierung
24,5×32 cm, Plattenkante;
38×57,2 cm, Blattgrösse



* 1401 (1000.–)

WALASSE TING
1929–2010

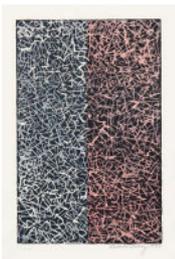
Sammelnummer mit 3 Blatt
1960–1970
3 Farblithographien
Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



* 1402 (1500.–)

WALASSE TING
1929–2010

Sammelnummer mit 6 Blatt
1960–1970
6 Farblithographien
Diverse Masse
– Zus. 6 Blatt



1403 (400.–)

MARK TOBEY
1890–1976

Half and half
1970
Farblithographie
25×16 cm, Darstellung;
50×32,5 cm, Blattgrösse



1404 (2500.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Une femme
Um 1892
Bleistift
6,8×8,1 cm



1405 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Pour toi!
1893
Lithographie
27,5×19,7 cm, Darstellung;
35,4×27,3 cm, Blattgrösse



1406 (1500.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Ta bouche. – La coiffure,
Programme du Théâtre Libre. – Une
spectatrice.
1893
3 Lithographien. Diverse Masse
– Zus. 3 Blatt



1407 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Le petit Trottin
1893
Lithographie
28×19 cm, Darstellung;
36×28 cm, Unterlage



1408 (4000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Lugné-Poé et Bady, dans au-des-
sus des forces humaines.
1894
Lithographie
29×24 cm, Darstellung;
38,2×28,3 cm, Blattgrösse



1409 (1000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Adolphe – Le jeune homme triste
1894
Lithographie
26 × 18,3, Darstellung;
33,5 × 29,5 cm, Blattgrösse



* 1410 (2000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Eros vanné
1894
Lithographie
51,1 × 40,2 cm



1411 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Yvette Gilbert (8. Seite des Albums
«Yvette Gilbert»)
1894
Lithographie
30,3 × 20,7 cm, Darstellung;
38,3 × 27,2 cm, Blattgrösse



1412 (4000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Invitation Mr and Mrs Alexandre
Natanson. 1895
Lithographie. 33 × 17,8 cm
Dabei: 1 Blatt aus La Revue
Blanche und 1 Blatt Programme
pour La Lépreuse. – Zus. 3 Blatt



1413 (2000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Yahne dans sa loge, dans
«L'âge difficile»
1895
Lithographie
32 × 22,5 cm, Darstellung;
51,3 × 39,8 cm, Blattgrösse



1414 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Lender assise
1895
Lithographie
35,5 × 24,5 cm, Darstellung;
51,3 × 39,7 cm, Blattgrösse



1415 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Entrée de Brasseur, dans «Chilpéric»
1895
Lithographie
36,6 × 27 cm, Darstellung;
51 × 40 cm, Blattgrösse



1416 (2000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Mademoiselle Pois Vert
1895
Lithographie
18,7 × 19 cm, Darstellung;
51,4 × 40 cm, Blattgrösse



1417 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Souper à Londres
1896
Lithographie
31,2 × 36,2 cm, Darstellung;
32,3 × 45 cm, Unterlage



1418 (2000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Hommage à Molière. – Le Gage
1897
Lithographie, Programm
Diverse Masse
– Zus. 2 Blatt



1419 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Sybil Sanderson. – Cléo de Mérode
1898
Lithographie
Diverse Masse
– Zus. 2 Blatt



1420 (3000.–)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
1864–1901

Le bon graveur (Adolphe Albert)
1898
Lithographie
34,3 × 24,5 cm, Darstellung;
47,5 × 35 cm Blattgrösse



1421 (3000.–)
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
 1864–1901
 Au Concert
 1896
 Farbzinkographie, Plakat
 32 × 25,2 cm, Darstellung;
 48,3 × 35,5 cm, Blattgrösse



1422 (1000.–)
ALBERT TRACHSEL
 1863–1929
 Landschaft mit Baumgruppe bei
 Genf
 Um 1900
 Aquarell auf Papier
 50 × 66,5 cm



1423 (1000.–)
ALBERT TRACHSEL
 1863–1929
 Studie zu «Kosmisches Ereignis»
 Um 1905
 Blei- und Kohlezeichnung, Weiss
 gehöhlt
 49,3 × 68,2 cm



* 1424 (500.–)
GUSTAV TROGER
 *1961
 Aus der Werkzeugserie #1
 1984
 Bronze, in Ölfarben gefasst
 31 × 35 × 52 cm



* 1425 (500.–)
GUSTAV TROGER
 *1961
 Aus der Werkzeugserie #2
 1984
 Bronze, in Ölfarben gefasst
 65 × 47 × 7 cm



* 1426 (500.–)
GUSTAV TROGER
 *1961
 Aus der Werkzeugserie #3
 1984
 Bronze, in Ölfarben gefasst
 20 × 4 × 5,5 cm, Tube; 22 × 2 × 1 cm,
 Pinsel. – Zus. 2 Objekte



* 1427 (500.–)
GUSTAV TROGER
 *1961
 Aus der Werkzeugserie #4
 1984
 Bronze, in Ölfarbe gefasst
 38 × 14 × 4 cm



* 1428 (500.–)
GUSTAV TROGER
 *1961
 The Void, Model Bottle
 2002
 Spiegelscherben auf 2 Glasflaschen
 26 cm und 31 cm, hoch
 – Zus. 2 Objekte



1429 (300.–)
ITALO VALENTI
 1912–1995
 Ohne Titel
 1976
 Aquatinta
 15,5 × 20,5 cm, Plattenkante;
 38 × 45,5 cm, Blattgrösse



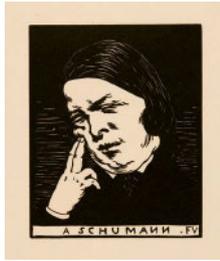
1430 (500.–)
EDOUARD VALLET
 1876–1929
 Autour d'une tombe
 1909
 Radierung, Aquatinta und Kaltnadel
 30,8 × 29 cm, Plattenkante;
 47 × 40,3 cm, Blattgrösse



1431 (500.–)
EDOUARD VALLET
 1876–1929
 Paysanne s'habillant
 1917
 Radierung, Roulette und Aquatinta
 39,8 × 32,6 cm, Plattenkante;
 55,2 × 39,7 cm, Blattgrösse



1432 (500.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
 Honoré de Balzac et William Morris
 Um 1895
 Bleistiftzeichnung
 11,5 × 17,8 cm



1433 (400.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
 A Paul Verlaine. – A Schumann
 1891; 1893
 Holzschnitt
 Diverse Masse
 – Zus. 2 Blatt



1434 (400.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
 Les Nécrophores
 1892
 Holzschnitt
 14,2×25,4 cm, Druckstock;
 25,2×32,4 cm, Blattgröße



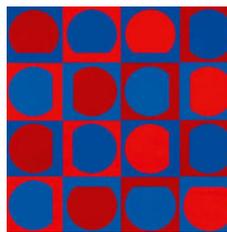
1435 (300.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
 Charles Leconte de Lisle
 Um 1894
 Holzschnitt
 9×7 cm, Druckstock
 27,6×22 cm, Blattgröße



1436 (1250.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
 Le 1^{er} janvier
 1896
 Holzschnitt
 17,9×22,1 cm, Druckstock;
 42,7×56,5 cm, Blattgröße



* 1437 (800.–)
FÉLIX VALLOTTON
 1865–1925
 A Stendhal
 1897
 Holzschnitt
 15,9×12,5 cm, Druckstock;
 28,6×23 cm, Blattgröße



1438 (300.–)
VICTOR VASARELY
 1906–1997
 Folklore planétaire
 1964
 Farbserigraphie
 27,8×28 cm



1439 (500.–)
VICTOR VASARELY
 1906–1997
 Kiu-Siu Bleu
 Farbserigraphie
 64,8×50 cm



1440 (800.–)
VICTOR VASARELY
 1906–1997
 Sonora 5. Um 1976
 Farbserigraphie
 21×15 cm
 Dabei: Théo Kerg, Ohne Titel,
 Lithographie, – Zus. 2 Blatt



1441 (400.–)
VICTOR VASARELY
 1906–1997
 Zebras
 Um 1989
 Farbserigraphie
 50×50 cm



1442 (700.–)
VICTOR VASARELY
 1906–1997
 Valur
 1968
 Serigraphie auf Plexiglas
 30×30×5 cm



* 1443 (500.–)
BEN VAUTIER
 * 1935
 Sauvons la suisse
 1990
 Farbserigraphie
 45×58,5 cm, Darstellung;
 56×76 cm, Blattgröße



1444 (500.–)
JEF VERHEYEN
 1932–1984
 Grand Œuvre. Ivo Michiels.
 10 Texte. Jef Verheyen.
 10 Variationen zu Dia. 1981
 In losen Blättern, in Orig.-Karton-
 mappe mit Aufdruck. Mit 10 Litho-
 graphien. 67×51,5 cm, Mappe



1445 (1500.–)
MAURICE DE VLAMINCK
 1876–1958
 L'Oise à Sergy. – La Naze, le village
 1924–1926
 Aquatinta; Lithographie
 Je 32,5 × 50 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



1446 (2500.–)
MAURICE DE VLAMINCK
 1876–1958
 L'arbre vert I. – L'arbre vert II. – Us, La
 Place. – Portrait de femme (2 Ex.)
 1924. 5 Lithographien
 Dabei: Léon Werth, M. de Vlaminck,
 Peintre, Graveur et Lithographe
 – Zus. 5 Blatt, 1 Buch



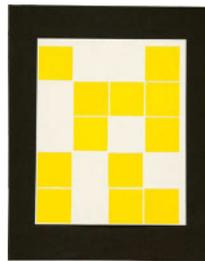
1447 (250.–)
MAURICE DE VLAMINCK
 1876–1958
 Verville, le peupliers. – Marine,
 l'église
 1924–1926
 2 Lithographien
 Je ca. 32,4 × 49,6 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



1448 (1000.–)
WALTER VÖGELI
 1929–2009
 Eisenauge
 1960–1962
 Eisen
 56,5 × 64 × 22 cm



1449 (600.–)
WALTER VÖGELI
 1929–2009
 4 Elemente schwarz
 1969
 Glasfaserverstärktes Polyesterharz
 120 × 120 × 16 cm



1450 (500.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Random objectivation
 1963
 Collage
 21,8 × 17,9 cm, Collage;
 29,8 × 23,8 cm, Unterlage



1451 (700.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Ohne Titel. – Ohne Titel.
 1965
 2 Collagen, auf schwarzer Unterlage
 montiert
 Je 42 × 27,4 cm, Blattgrösse
 – Zus. 2 Blatt



1452 (300.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Chance for change
 1971
 16 Blätter in Ringheftung
 30,2 × 30,2 cm



1453 (1000.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Over de typografie van het toeval –
 10 chance & change documents
 1975
 Collage mit 10 Laubblättern
 27,8 × 33,8 cm



1454 (500.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Collected kandersteg – stock
 1977
 Collage mit zwei Pflanzenblättern
 29,8 × 21 cm



1455 (2000.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Collected august 1977
 Handgeschriebenes Titelblatt,
 7 gesammelte Gräser auf Papier,
 mit Gedicht, in Holzschachtel
 Je 51 × 33 cm, Blattgrösse;
 55,8 × 37,6 × 4,5 cm, Holzschachtel



1456 (1000.–)
HERMAN DE VRIES
 *1931
 Collected: Mériga 20 II 1980
 Titelblatt und 11 Laubblätter auf
 Papier
 Je 18 × 12 cm
 – Zus. 12 Blatt Papier, 11 Laub-
 blätter in 6 Rahmen

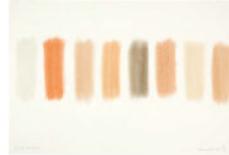


1457 (1200.–)

HERMAN DE VRIES

*1931

From earth from morocco
1986
Titelblatt und 6 Blätter mit
geriebener Bodenerde
Je 15 × 10,5 cm



1458 (2000.–)

HERMAN DE VRIES

*1931

from earth: schwarzfuchs
1991
3 Zeichnungen mit geriebener
Bodenerde
Je 33 × 48 cm
– Zus. 3 Blatt



* 1459 (2500.–)

ÉDOUARD VUILLARD

1868–1940

Sur le pont de l'Europe
1899
Farblithographie
30,7 × 34,5 cm, Darstellung;
34,5 × 44 cm, Blattgröße

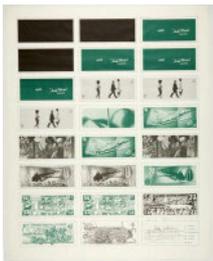


1460 (400.–)

J. B. WALDBURGER

*1924

Spätsommerlandschaft mit Alpabzug
Öl auf Leinwand über Hartfaser-
platte
24,5 × 33,5 cm



1461 (1500.–)

ANDY WARHOL

1928–1987

Art Cash
1971
Farboffsetdruck
70 × 56 cm



1462 (300.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

Tanz auf den Dächern (Studie)
Um 1915
Öl über Bleistift. 32,2 × 24,6 cm
Dabei: Fotografie von Julius Söhn,
Hof-Fotograf D.W.B.
– Zus. 2 Blatt



1463 (350.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

Im Palmengarten
Um 1915
Bleistift
24,6 × 31,5 cm



1464 (300.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

Das Geheimnis
Um 1915
Farb- und Bleistift
26,8 × 20,3 cm



1465 (500.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

In der Südsee
1924
Gouache
35,5 × 27,5 cm



1466 (500.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

In der Hafenkneipe
Um 1925
Farb- und Bleistift
22 × 27,4 cm



1467 (300.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

Konzert
Um 1925
Farb- und Bleistift
26,8 × 19,4 cm



1468 (350.–)

OTTO VON WÄTJEN

1881–1942

Violonistin
Um 1925
Farb- und Bleistift
26,8 × 19,4 cm



1469 (2000.–)

PETER VON WATTENWYL
1942–2014

Vor dem Abflug
1978
Polyester
17 × 17 cm



1470 (1000.–)

ROLAND WERRO
1926–2018

Ohne Titel
1988–1993
Holzobjekt, 4-teilig, in Ölfarbe
weiss gefasst
Je ca. 39 × 12 × 12 cm



* 1471 (500.–)

BRYAN WHARTON
1934–2020

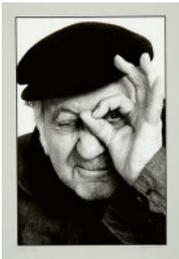
Ben Webster
1964
Fotografie
36 × 25,5 cm, Lichtmass
52,5 × 41 cm, Passepartout



* 1472 (500.–)

BRYAN WHARTON
1934–2020

Moshe Dayan
1976
Fotografie
37 × 24,2 cm, Lichtmass
54,5 × 40 cm, Passepartout



* 1473 (500.–)

BRYAN WHARTON
1934–2020

Pietro Annigoni
1987
Fotografie
36,5 × 25,5 cm, Lichtmass
53 × 39 cm, Passepartout



1474 (500.–)

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER
1834–1903

Fumette
Um 1859
Strichätzung und Kaltnadel
16,2 × 10,4 cm, Plattenkante;
20,6 × 14,7 cm, Blattgrösse



1475 (400.–)

OSCAR WIGGLÉ
1927–2016

Ohne Titel (133-XII)
1979
Kohle und schwarze Kreide
105 × 75 cm



1476 (1500.–)

UWE WITTWER
*1954

Sieben Stille Leben
1994
Folge von typographischem Titelblatt und 7 Aquatinten, in Ln.-Kassette in Schwarz
71,5 × 57,5 cm, Kassette



1477 (200.–)

EUGEN GEORG ZELLER
1889–1974

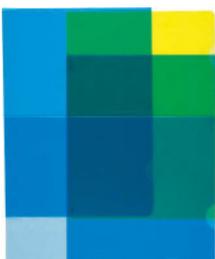
L'esprit nouveau/Besuch
1931
Lithographie
46,3 × 61 cm



* 1478 (2000.–)

THOMAS ZIPP
*1966

Black Dada. 2006
Titelblatt, Impressum und 14 Farbradierungen in losen Lagen, in Orig.-Kassette mit Aufdruck
Je 76 × 57 cm, Blattgrösse;
81 × 62 cm, Kassette



1479 (500.–)

BEAT ZODERER
*1955

Transparente Ordnung
1990
Objekt aus 4 ineinandergesteckten blauen, gelben und farblosen Sichtmappen
38 × 31 cm



1480 (800.–)

ROBERT ZÜND
1827–1909

Kleiner Bach
Öl auf Leinwand
9,2 × 6,6 cm



1481
IRÈNE ZURKINDEN
1909–1987
Place central
1941
Öl auf Leinwand
38×46 cm

(2000.–)



1482
IRÈNE ZURKINDEN
1909–1987
Farbspiel (Obstfarben)
Aquarell und Tusche
27,9×21 cm

(400.–)



Abbildung:
Rebecca Horn
Der Doppelgänger – The Double
Los 1026

Galerie Kornfeld Auktionen AG
Laupenstrasse 41
CH-3008 Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73
Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch
www.kornfeld.ch

Postadresse:
Laupenstrasse 41, Postfach
CH-3001 Bern



GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:
Franz Gertsch
Liegende (oranger Hintergrund)
Los 957 (Detail)

ONLINE ONLY

2. JUNI 2023, 12 UHR BIS 13. JUNI 2023, 12 UHR