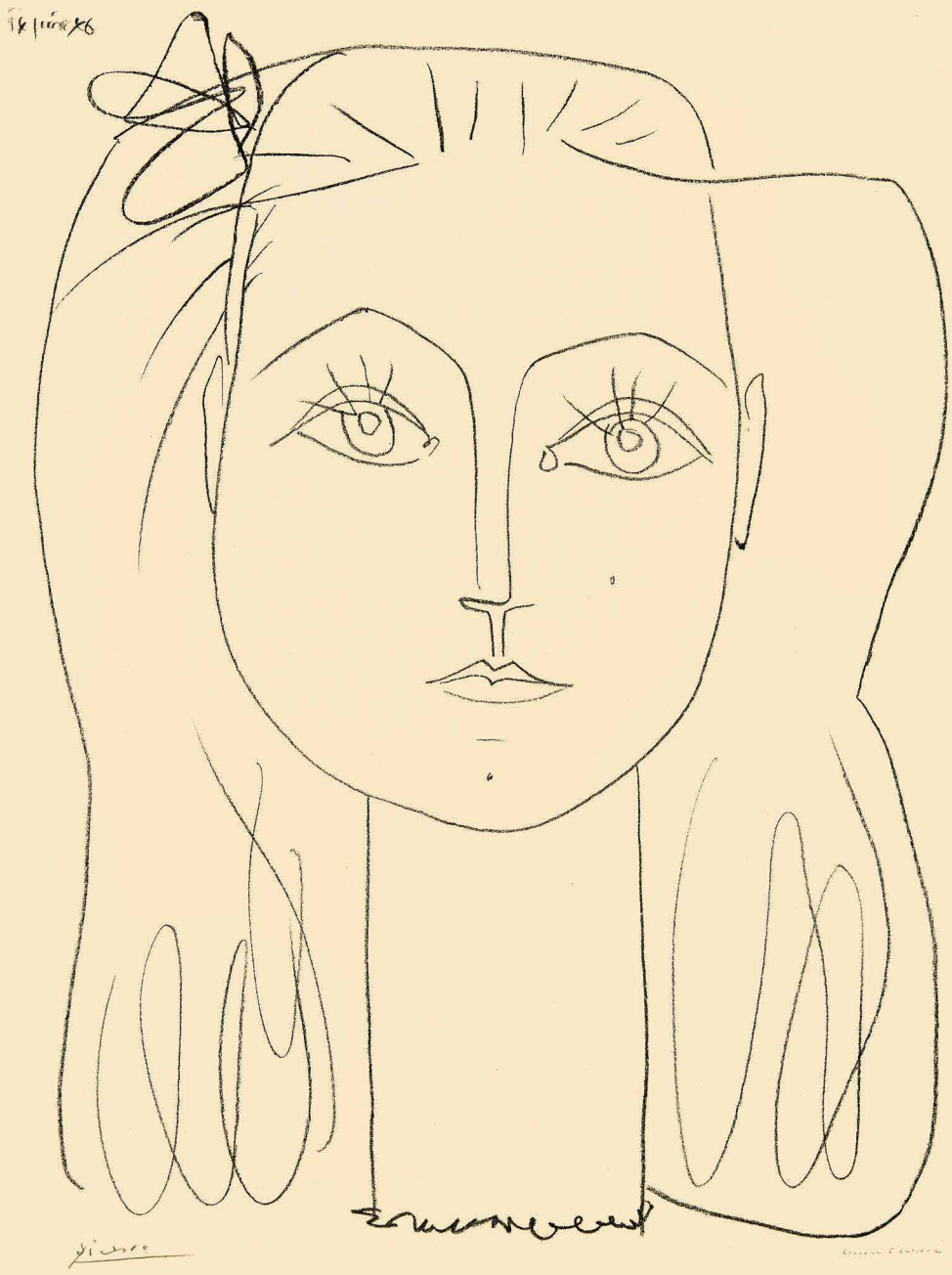
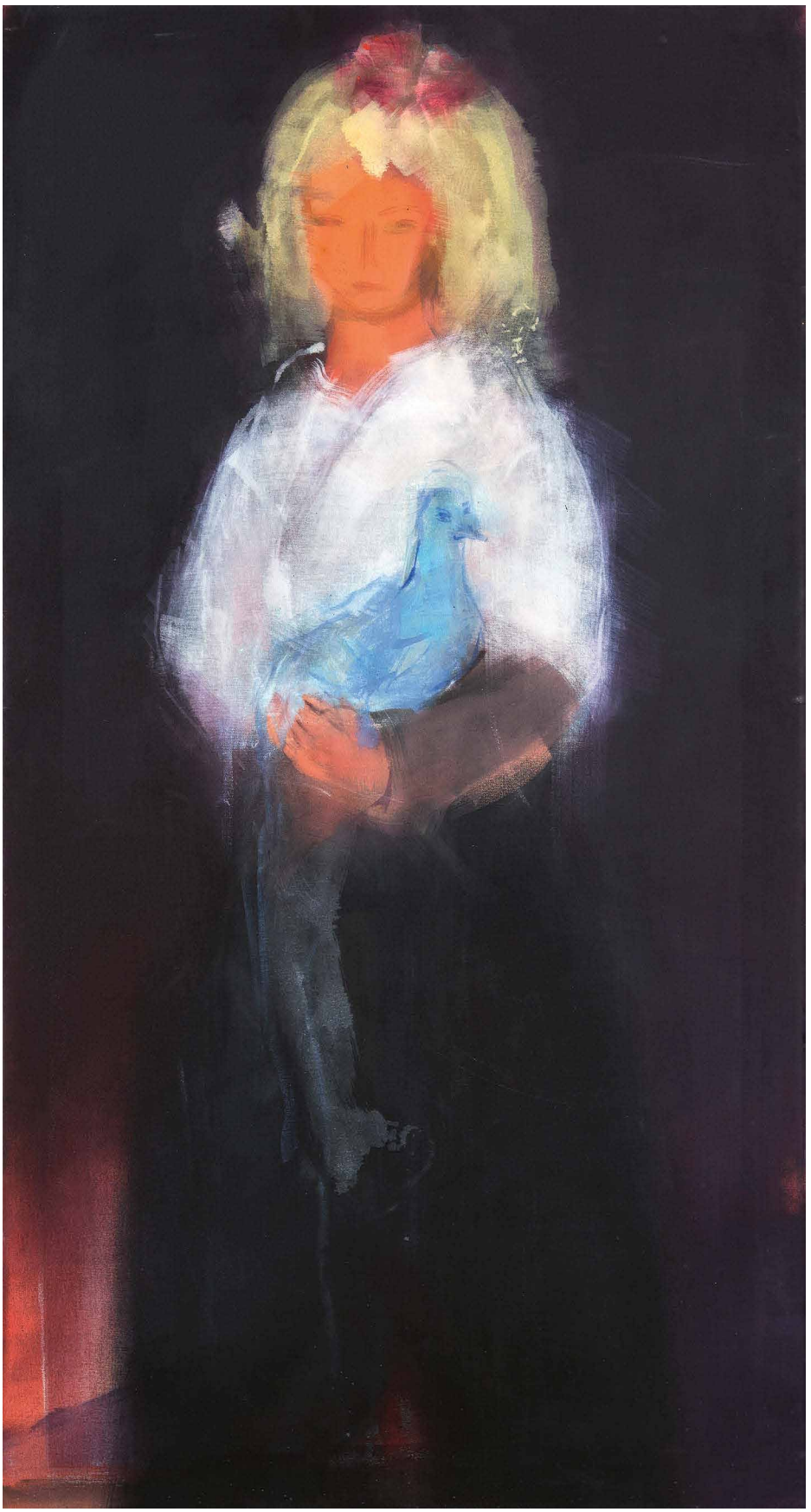
GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 16. JUNI 2022 TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Frontispiz



Leiko Ikemura

Los 589

Auktion 276 Teil II

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Donnerstag, 16. Juni 2022

Vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 7

Galerie Kornfeld · Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7 %; bei Büchern zurzeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7 %; for books currently 2,5 %) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG
Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag Nach Vereinbarung

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 15. Juni 2022, 10–18 Uhr

Kaufaufträge, Telefongebote und «Live-Internet-Bidding»

Für die Auktion können Sie mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80% der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das Auftragsformular finden Sie auch auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu.

Für die Teilnahme am «Live-Internet-Bidding» müssen Sie sich rechtzeitig online registrieren und freischalten lassen. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages, eines Antrages auf Teilnahme am Telefon oder mittels «Live-Internet-Bidding» werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

Ordres d'achat écrits, offres téléphoniques et en ligne (Live-Internet-Bidding)

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant le formulaire ci-inclus, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80% des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard.

Pour participer aux enchères en ligne (Live-Internet-Bidding), vous devez vous inscrire en ligne en temps utile et faire activer votre compte. **Tout ordre d'achat, toute demande de participation par téléphone ou en ligne implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

Written bids, telephone bids and «Live-Internet-Bidding»

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80% of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.

To participate in «Internet Live Bidding», you must register online in good time and have your account activated. **In sending a bid or an application for telephone bidding or «Live-Internet-Bidding» the terms and conditions for buyers are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2022

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 276, Teil I – 160 Nummern

Auktion Freitag, 17. Juni 2022, nachmittags 14.30 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 276, Teil II – 510 Nummern

Auktion Donnerstag, 16. Juni 2022,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

Online Only

Katalog Nr. 276, Online – 511 Nummern

Auktion 3. Juni 2022, 12.00 Uhr bis 14. Juni 2022, 12.00 Uhr

MARC CHAGALL – FORTY PAINTINGS

Katalog Nr. 277 – 40 Nummern

Auktion Freitag, 17. Juni 2022, nachmittags 13.30 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
   Nummern 161 bis 538

2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
   Nummern 539 bis 670

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, 16. Juni 2022,
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 161–383
nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 384–670

161

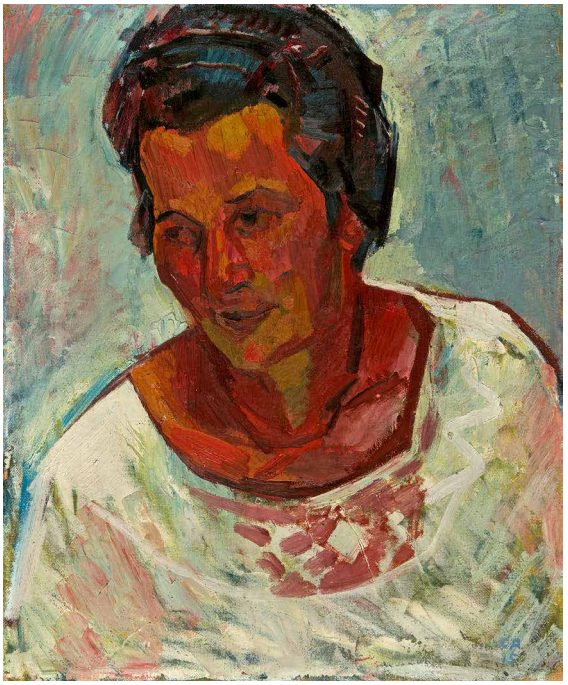
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Anna Amiet (40000.–)

Um 1910. Öl auf Leinwand. 60×54,5 cm

Franz Müller/Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Teilband 2, Zürich 2014, Nr. 1910.04. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». – Provenienz: Bruno Hesse, direkt vom Künstler; durch Erbschaft an Schweizer Privatsammlung. – Ausstellung: Gaienhofen/Montagnola 2009, Hermann-Hesse-Höri-Museum/Museum Hermann Hesse, Farbe und Wort. Die Künstlerfreundschaft Cuno Amiet – Hermann Hesse, pag. 57 reprod. in Farben. – Auf dem originalen Chassis in der alten Nagelung. Rückseitig Reste eines Wasserschadens sichtbar. In guter Gesamterhaltung. – Anna Amiet (1874–1953) war des Künstlers langjährige Muse und grosse Liebe. Cuno Amiet heiratete die Wirtstochter vom Freienhof in Hellsau am 16. Juni 1898. Zusammen zogen sie auf die nahegelegene Oschwand und 1908 in das vom Architekten Otto Ingold erbaute Wohnhaus, fortan das Reich von Anna. Den beiden waren nach einer Fehlgeburt keine eigene Kinder vergönnt und so holten sie sich mehrere Pflegekinder ins Haus, u.a. Bruno Hesse, den Sohn von Hermann Hesse. Das bolero-artige Oberteil mit dem dunklen Saum stammt von einem Hausmantel, den Anna auf einem weiteren Gemälde von 1910 trägt (vgl. WK Nr. 1910.09). Ebenso findet man die grüne Halskette auf einem anderen Werk von 1910 (vgl. WK Nr. 1910.03)



162

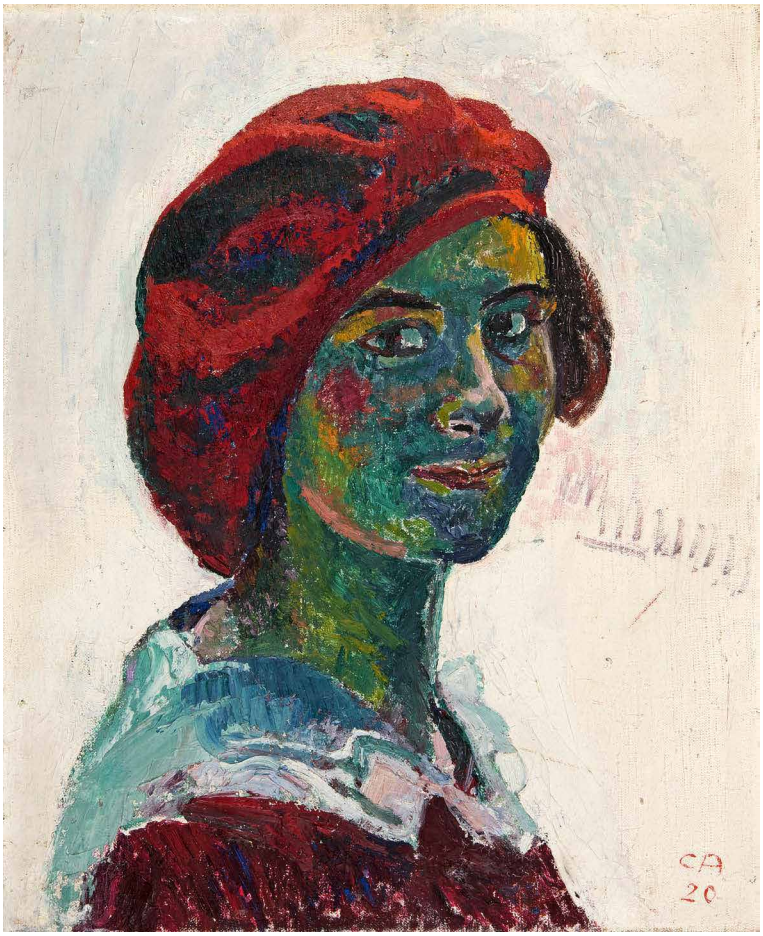
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Anna Amiet (7500.–)

1915. Öl auf Leinwand. 46×38 cm

Franz Müller/Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Teilband 2, Zürich 2014, Nr. 1915.02. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/15». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist (bis 1917); Hanni Blass-Miller (1917), durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in alter Nagelung. In sehr guter und farbfrischer Erhaltung. Rückseitig auf dem Chassis von Oscar Miller in Bleistift vermerkt «Vor ihrer Hochzeit schon/an Hanni geschenkt./22 Okt 17/M.». – Das hauptsächlich in Rot und Blau gemalte Bildnis von Anna Amiet, der Ehefrau des Künstlers, hat der Sammler Oscar Miller seiner Tochter Hanni (1889–1957) geschenkt, welche 1917 Curt Blass (1881–1972), einen langjährigen Freund Amiets, heiratete



163

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Greti mit roter Mütze (30000.–)

1920. Öl auf Leinwand. 46×38 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1920.09. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/20». Rückseitig auf dem Chassis betitelt «Greti mit roter Mütze». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Pastoser Farbauftrag. Am unteren Bildrand stellenweise mit feinen Krakelüren und Farbverlusten in der roten Farbe sowie brüchigen Stellen in der Farbe. – Dargestellt ist Cuno Amiets Adoptivtochter und Nichte Greti Adam (1900–1979) im Alter von 20 Jahren

164

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Gartenecke I (40000.–)

1921. Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte. 86×66,2 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1921.39. Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, datiert vom 29. Juni 2021, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/21». – Provenienz: Bruno Hesse, direkt vom Künstler; durch Erbschaft an Schweizer Privatsammlung. – In guter Erhaltung. – Der Garten des 1908 vom Architekten Otto Ingold erbauten Wohnhauses auf der Oschwand war oftmals Inspirationsquelle für Cuno Amiet. Eine ganz ähnliche Ansicht «Gartenecke II» lässt sich ebenfalls 1921 nachweisen (vgl. Online-WK Nr. 1921.27). Im vorliegenden Gemälde lässt sich der Künstler mit grossen Farbflächen und breitem Pinselstrich auf ein spätexpressionistisches, fast schon abstrahiertes Farbenspiel ein

165

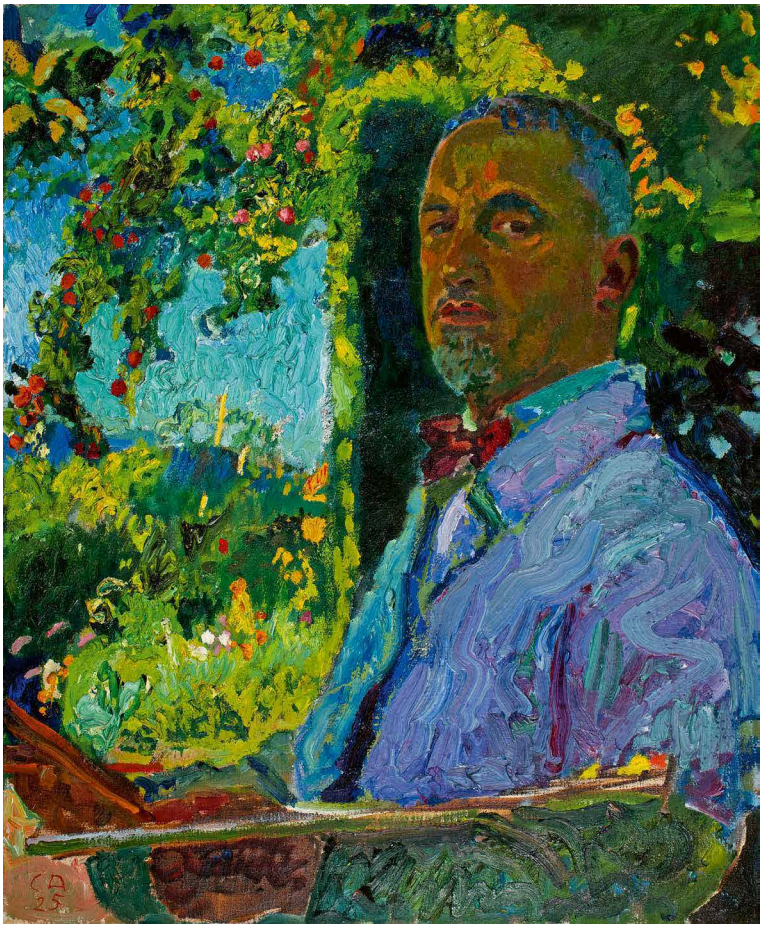
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstbildnis (20000.–)

1920. Öl auf Malkarton. 40×34 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1920.37. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/20». – Provenienz: Friedrich (Fritz) Trüssel, Bern (1965); durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Leicht gewölbter Malkarton rückseitig mit Zeitungspapier vom März 1920 verstärkt. Mit minimen Krakelüren im Hintergrund des rechten Bildteils und mit einem kleinen Farbverlust in der Mitte am unteren Bildrand. In sehr guter und farbfrischer Gesamterhaltung. – Das vorliegende Gemälde zeigt ein kleinformatiges, farbintensives Selbstbildnis des Künstlers im Halbprofil. Der Hintergrund ist sehr abstrakt gehalten. – Das Werk stammt ursprünglich aus der Sammlung des Rechtsanwalts Dr. Friedrich Trüssel (1873–1965), Fritz genannt. Er war Präsident der Bernischen Kunstgesellschaft und ein Freund Amiets. Für Fritz Trüssel fertigte Amiet ein Wandbild eines Jünglings, eine Figur aus dem Kontext des Jungbrunnens gelöst, in dessen Gartenpavillon in Bern an



166

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstbildnis (30000.–)

1925. Öl auf Leinwand. 78×65 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1925.29. Unten links vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/25». – Provenienz: Slg. Friedrich (Fritz) Trüssel, Bern (1965); durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In tadelloser Gesamterhaltung mit pastosem Farbauftrag. – Ein farbenfrohes Selbstbildnis mit Pinseln und Palette. Der Künstler zeigt sich im blühenden Sommergarten auf der Oschwand

167

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Garten auf der Oschwand (40000.–)

1930. Öl auf Leinwand. 73×59 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1930.27. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/30». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Pastoser Farbauftrag mit stellenweisem Farbverlust und brüchigen Stellen in der Farbe am unteren Bildrand. In guter Erhaltung. – Das vorliegende Werk zeigt den Blick auf die Felder auf der Oschwand. Im Vordergrund ist der eingezäunte, in voller Pracht blühende Blumengarten von Anna Amiet zu sehen

* 168

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumenstillleben (45000.–)

1945. Öl auf Leinwand. 98×91 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1945.31. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/45». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In guter und farbfrischer Erhaltung. Mit Krakelüren. – Das imposante Gemälde zeigt ein Blumenstillleben im Atelier von Cuno Amiet. Im Hintergrund ist ein grosses Werk mit Figuren sowie der Bilderrahmen eines weiteren Gemäldes zu erkennen

169

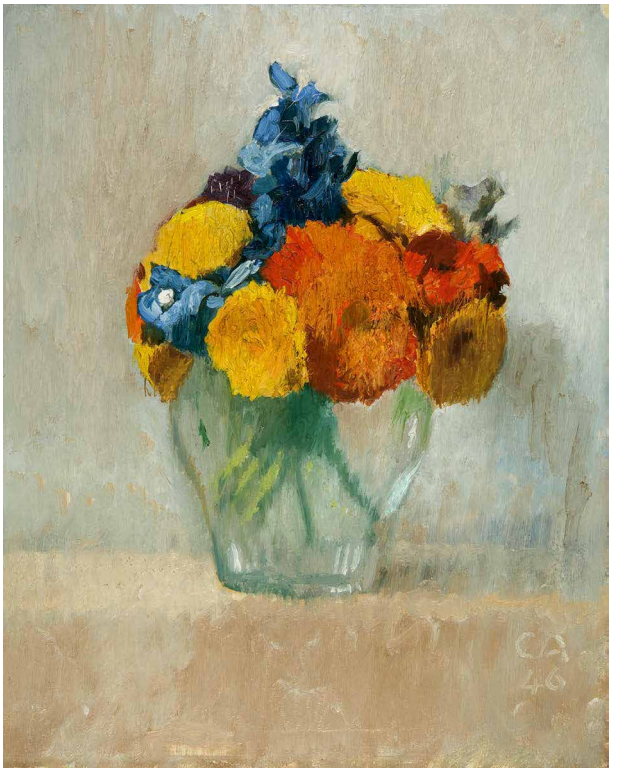
CUNO AMIET

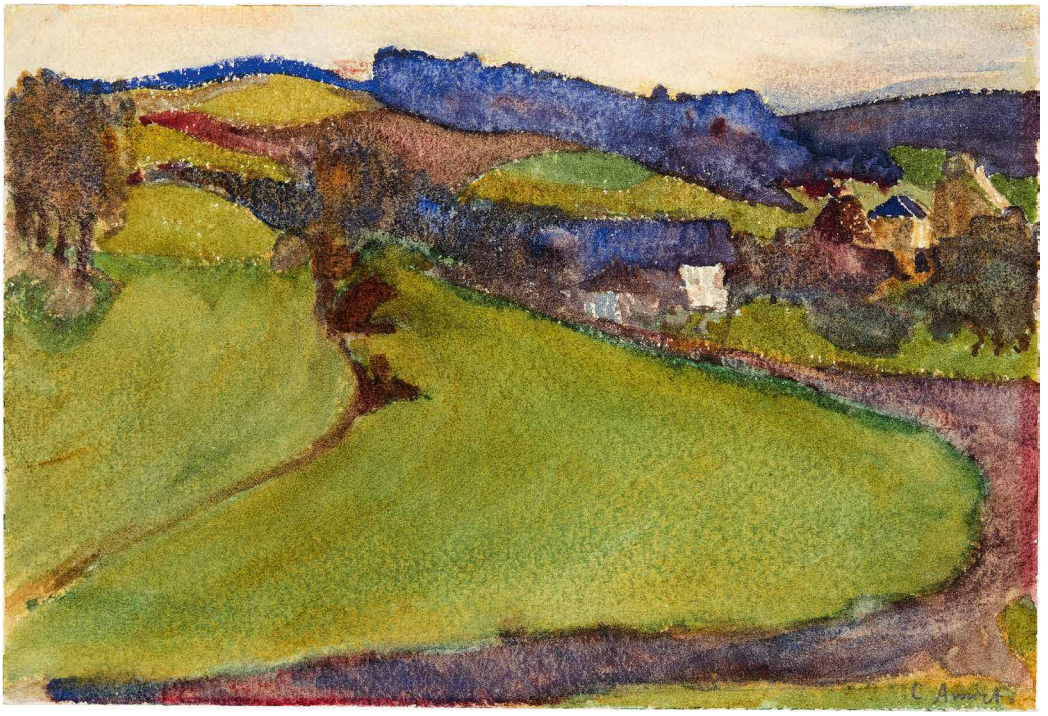
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumen in Glasvase (12 500.–)

1946. Öl auf Holzfaserplatte. 41 × 33 cm

Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1946.31. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/46». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. – Farbenfrohes Stillleben mit herbstlichen Blumen. Die Vase kommt in verschiedenen Gemälden Amiets vor





170

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Hellsau (10 000.–)

Um 1895. Aquarell. 18,4 × 27 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C Amiet.». – Provenienz: Slg. Dr. Curt Blass, Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. In tadelloser und farbfrischer Erhaltung. Rückseitig mit alten Montierungsspuren. – Ein frühes und sehr seltenes Aquarell aus der Zeit, als Amiet im Wirtshaus «Freienhof» in Hellsau wohnte und sein zweites Atelier, nebst dem in Solothurn, im Tanzsaal über der Gaststube eingerichtet hatte

171

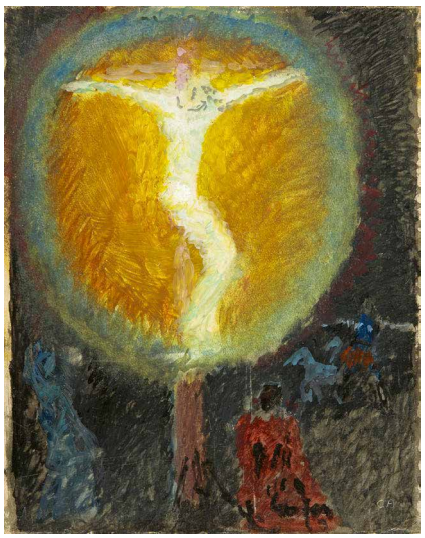
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Das violette Kalb (3000.–)

1897. Aquarell über Zeichnung in Bleistift.
20,2 × 25 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/97 – 30». – Provenienz: Slg. Dr. Curt Blass, Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. In farbfrischer Erhaltung. An allen vier Blatträndern in der Darstellung mit Montierungsspuren. – Das vorliegende Aquarell steht im Zusammenhang mit dem Gemälde «Das violette Kalb» von 1896 (WK Nr. 1896.18)



172

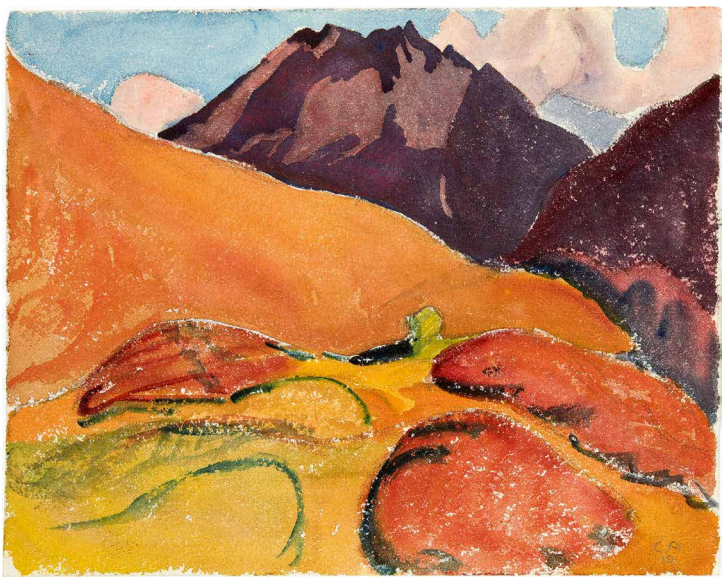
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Kreuzigung mit gelbem Strahlenkranz (4000.–)

Um 1907. Tempera. 27 × 22 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert «CA». Rückseitig von Bruno Hesse bezeichnet «Studie Kreuzigung». – Provenienz: Bruno Hesse, direkt vom Künstler; durch Erbschaft an Schweizer Privatsammlung. – Ausstellung: Wohl Basel 1921, Kunsthalle, Cuno Amiet. – Auf Holzplatte. Tadellos in der Erhaltung. – Das Thema der Kreuzigung nahm Amiet im Verlauf seines Schaffens immer wieder von neuem auf. Die Ausstellung 1921 in Basel verzeichnet alleine bereits 16 kleinformatige Kreuzigungen. Das vorliegende Werk dürfte darunter gewesen sein



173

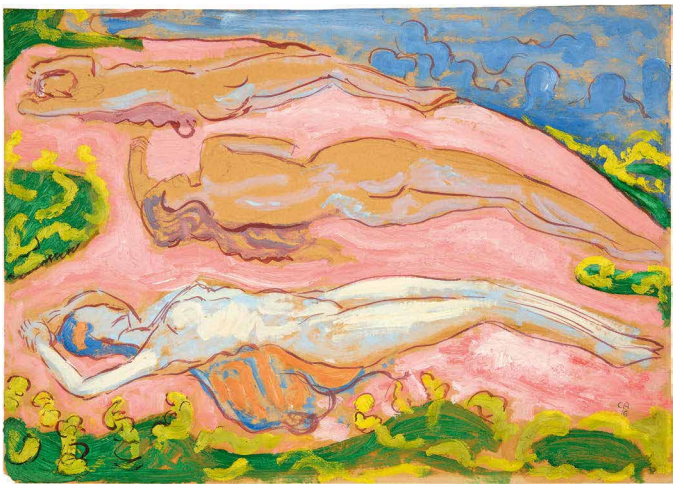
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Berglandschaft mit Piz Lagrev (10000.–)

1910. Aquarell über Zeichnung in Bleistift. 23 × 29 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/10». – Provenienz: Slg. Dr. Curt Blass, Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. In tadelloser und farbfrischer Erhaltung. Rückseitig mit alten Montierungsspuren, am linken Papierrand minimste Papierverluste. – Das Aquarell ist während eines Besuches bei seinem Malerfreund Giovanni Giacometti im Oberengadin entstanden, mit welchem er zum Jahreswechsel 1909/1910 bei Thannhauser in München ausstellte



174

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Studie zu «Frauen am Meer» (12 500.–)

1916. Öl und Aquarell über Zeichnung in Bleistift. 35 × 49 cm

Franz Müller/Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Teilband 2, Zürich 2014, Nr. 1916.28. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/16». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist (1921); durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern 1921, Kunsthalle, Sammlung Oscar Miller, Kat. Nr. 68. – Auf Velin. In guter und farbfrischer Erhaltung. An der unteren, linken Blattecke mit kleinem Papierverlust. – Als Vorbild für die liegenden Frauenakte kann Ferdinand Hodlers grosse Komposition «Die Liebe» von 1907/1908 gesehen werden. Amiet selbst besass 1909 eine grossformatige Öl-Studie zum mittleren Liebespaar, welche er 1914 wieder verkaufte. Das vorliegende Werk ist eine Studie zum Ölgemälde «Frauen am Meer», 1916 (WK Nr. 1916.29) und entstand im Rahmen des «Jungbrunnen»-Zyklus. So findet sich der untere Frauenakt auf dem Gemälde «Jungbrunnen II» (WK Nr. 1919.28) wieder

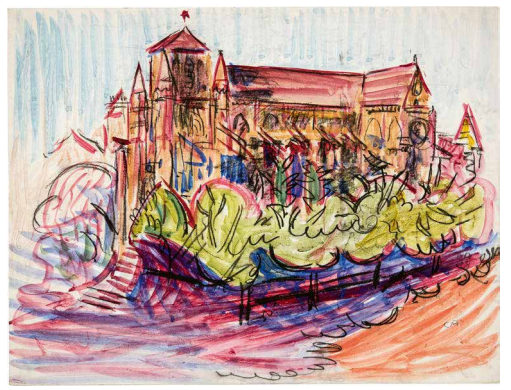
175

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Basilica Notre-Dame, Genf (6 000.–)

1918. Schwarze Kreide über Aquarell. 38,5 × 50 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA», rückseitig von Oscar Miller vermerkt «Amiet gemalt anwesend bei der Beerdigung von Hodler/in Genf». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier. In sehr guter und farbfrischer Erhaltung. Leicht an den Rändern und in den Ecken bestossen, rückseitig mit Spuren einer Montierung. – Das vorliegende Aquarell entstand anlässlich der am 21. Mai 1918 stattgefundenen Abdankung, des am 19. Mai verstorbenen Ferdinand Hodler in der Basilica Notre-Dame



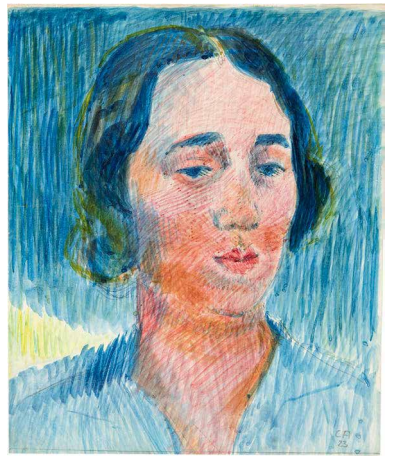
176

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis einer jungen Frau (Greti Amiet) (4 000.–)

1923. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
29,5 × 24,6 cm

Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe monogrammiert und datiert «CA/23». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier. In farbfrischer Erhaltung. Rückseitig im oberen Blattteil etwas stockfleckig, an den Blatträndern mit Spuren einer Montierung. – Bei der jungen Frau wird es sich wohl um Greti Adam (1900–1979), der Nichte und Adoptivtochter von Cuno und Anna Amiet, handeln, die dem Künstler sehr oft Modell gestanden hat



177

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blick auf den Genfersee bei Céligny (3000.–)

1943. Feder in Tusche über Aquarell. 16×21 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «CA/43», links bezeichnet «Céligny». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin mit Wasserzeichen «FABRIANO». Farbfrisch in der Erhaltung. In der Mitte des Blattes feiner, vertikaler Kratzer. In den oberen Blattecken sowie rückseitig an allen vier Ecken mit alten Spuren einer Montierung. – Das Werk zeigt den Blick in der Nähe von Céligny auf den Genfersee mit einem Hügelzug auf der französischen Seite des Sees

178

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Schneelandschaft, ein Haus auf der Oschwand (4000.–)

1902. Farbiger Holzschnitt.
29,8×28,5 cm, Druckstock;
30,6×30,5 cm, Blattgrösse

von Mandach 18 (Zustand mit 4 Holzstöcken). – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf Bütten. Links, unten und rechts am Rand mit starken Knittern. – Dargestellt ist das Haus, das später von Amiet als Atelier eingerichtet wurde. – Dabei: Zustand mit 2 Holzstöcken. 29,8×28,5 cm, Druckstock; 30,4×30,7 cm, Blattgrösse; Zustand mit 3 Holzstöcken. 29,8×28,5 cm, Druckstock; 34×30,5 cm, Blattgrösse. – Zus. 3 Blatt

179

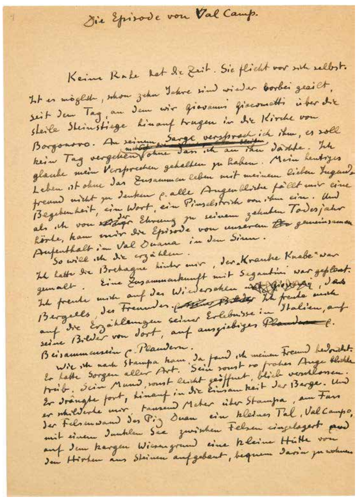
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Eigenhändiges Manuskript, auf der ersten Seite mit dem Titel «Die Episode von Val Camp», am Schluss signiert und datiert «C. Amiet, Oschwand 31. August 1943» (2000.–)

1943. 9 Blatt, jeweils die Vorderseite in Tinte beschrieben, am Schluss des Textes datiert «Oschwand d. 31. August 1943». Je 29,6×21 cm

Am Schluss des Textes signiert «C. Amiet». – Literatur: Erstmals abgedruckt in: Galerie und Sammler, 11. Jahrgang 1943, Heft 8, Monatsschrift der Galerie Aktuaryus, Zürich, ab pag. 171; Cuno Amiet. Die Freude meines Lebens: Prosa und Poesie. Stäfa, Rotenhäusler, 1987, ab pag. 32. – Das Papier leicht vergilbt, gefaltet, mehrere kleine Randeinrisse. – Geschrieben anlässlich des 10. Jahrestages der Beerdigung seines Jugendfreundes Giovanni Giacometti (1869–1933). Erinnerung an einen gemeinsamen Malaufenthalt von einer Woche im «Val Camp» in den Bergeller Bergen im Sommer 1896



Die Episode von Val Camp.

Keine Ruhe hat die Zeit. Sie flieht vor sich selbst.
Ist es möglich, schon zehn Jahre sind wieder vorbei geeilt,
seit dem Tag, an dem wir Giovanni Giacometti über die
steile Steinstiege hinauf trugen in die Kirche von
Borgonovo. An seinem Sarge versprach ich ihm, es soll
kein Tag vergehen ohne dass ich an ihn dächte. Ich
glaube mein Versprechen gehalten zu haben. Mein heutiges
Leben ist ohne das Zusammenleben mit meinem lieben Jugend-
freund nicht zu denken & alle Augenblicke fällt mir eine
Begebenheit, ein Wort, ein Pinselstrich von ihm ein. Und
als ich von der Ehrung zu seinem zehnten Todesjahr
hörte, kam mir die Episode von unserem gemeinsamen
Aufenthalt im Val Duana in den Sinn.
So will ich sie erzählen.
Ich hatte die Bretagne hinter mir, der „Kranke Knabe" war
gemalt. Eine Zusammenkunft mit Segantini war geplant.
Ich freute mich auf das Wiedersehen mit Giovanni, das
Bergells, des Freundes. Ich freute mich
auf die Erzählungen seiner Erlebnisse in Italien, auf
seine Bilder von dort, auf ausgiebiges &
Beisammensein & Plaudern.
Wie ich nach Stampa kam, da fand ich meinen Freund bedrückt.
Er hatte Sorgen aller Art. Sein sonst so frohes Auge blickte
trüb. Sein Mund, sonst leicht geöffnet, blieb verschlossen.
Er drängte fort, hinauf in die Einsamkeit der Berge. Und
er schilderte mir tausend Meter über Stampa, am Fuss
der Felsenwand des Piz Duan ein kleines Tal, Val Campo,
mit einem dunklen See zwischen Felsen eingelagert und
auf dem kargen Wiesengrund eine kleine Hütte von
den Hirten aus Steinen aufgebaut, bequem darin zu wohnen

180

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Erdbeer-Mareili (Mädchen mit Krug) (20000.–)

Um 1884. Öl auf Gaze, auf Karton aufgelegt.
Ca. 27 × 19 cm, Darstellung; 28 × 20,5 cm, Karton

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Marie Quinche-Anker. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 200224 0006 als eigenhändige Arbeit von Albert Anker registriert. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Ins 1985, Sporthalle, Albert Anker – Der Maler und sein Werk. Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages, Kat. Nr. 219. – Tadellos in der Erhaltung. – Der Titel nimmt Bezug zum gleichnamigen Gemälde von 1884 (WK Nr. 323). Das SIK-ISEA hat daher einen Doppeltitel in Klammern als Ergänzung vorgeschlagen, jedoch den ursprünglichen Titel wegen der Echtheitsbestätigung und der Betitelung in der Inser Ausstellung gleichwohl übernommen

181

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Strickendes Mädchen auf Ofenbank in einer Bauernstube (25000.–)

Um 1880. Aquarell und Deckfarben. 23,8 × 33 cm

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Anker». – Ausstellung: Ins 1985, Sporthalle, Albert Anker – Der Maler und sein Werk. Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages, Kat. Nr. 83 (Etikett). – Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin, mit geprägtem Wasserzeichen «ANCne MANUFre CANSON & MONTGOLFIER». – Reizvolles Interieur einer Inser Bauernstube

182

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Mädchen am Zeichnen (Cécile Anker) (20000.–)

1886. Blauaquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 16,5×24,5 cm

Im Rahmen einer Dedikation oben rechts vom Künstler signiert und datiert «Johann Durheim/zum Andenken/A. Anker/Oct. 1886». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Vgl. Hans A. Lüthy, Albert Anker, Aquarelle und Zeichnungen, Zürich 1989, pag. 107 (Lesendes Mädchen/Cécile Anker, 28. September 1886). – Auf Aquarellpapier, links mit einer dünnen Papierstelle. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Kinder, besonders seine eigenen, sind für Anker ein beliebtes Sujet in seinem Werk. Er zeigt sie nicht nur im Spiel, sondern auch bei konzentrierten Tätigkeiten wie in vorliegender Zeichnung beim Malen. Es scheint, dass sich das Mädchen durch nichts ablenken lässt. Bei der Dargestellten handelt es sich um seine 1877 geborene Tochter Cécile. Ein weiteres Blauaquarell in gleicher Grösse, datiert vom 28. September 1886, zeigt sie im selben Kleidchen am Tisch beim Lesen. Im Hintergrund ist das im Wohnzimmer befindliche Klavier zu erkennen. Das Aquarell hat Anker an seinen Berner Malerkollegen Johann Durheim (1811–1895) dediziert, den Patenonkel von Cécile Anker

recto

verso

183

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Eine Bäuerin aus Ins beim Stricken in der Küche (25000.–)

Um 1900. Aquarell. 29,8×23,8 cm

In der Kartei des Kunstmuseums Bern von Werken von Anker (Max Huggler, Sandor Kuthy, Therese Bhattacharya-Stettler) unter der Nr. 774/a und b verzeichnet. Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe signiert «Anker». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Aquarellpapier. – Rückseitig befindet sich ein weiteres Aquarell, «Sitzende Bäuerin nach links, bei Handarbeiten am Fenster» aus der gleichen Schaffenszeit

184

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Schuljunge in Winterlandschaft (25000.–)

1904. Aquarell. 35,4 × 24,9 cm

Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker 1904». – Provenienz: Slg. Friedrich (Fritz) Trüssel, Bern; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Mit leichtem Lichtrand, im Papier leicht gebräunt, mit Spuren einer alten Montierung. In guter und farbfrischer Erhaltung. – Detailreiche Arbeit eines Schuljungen mit Schulheften und Schiefertafel in winterlicher Dorflandschaft

185

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Mädchen mit drei Körben (30000.–)

1904. Aquarell. 35,5×25,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker 1904». – Provenienz: Slg. Friedrich (Fritz) Trüssel, Bern; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Mit leichtem Lichtrand, im Papier leicht gebräunt. In guter und farbfrischer Erhaltung. – Reizvolle Darstellung eines auf einer Bank sitzenden, sein rechtes Knie haltenden Mädchens. Im Hintergrund ist am Horizont die Silhouette einer Stadt mit ihren Türmen zu sehen

186

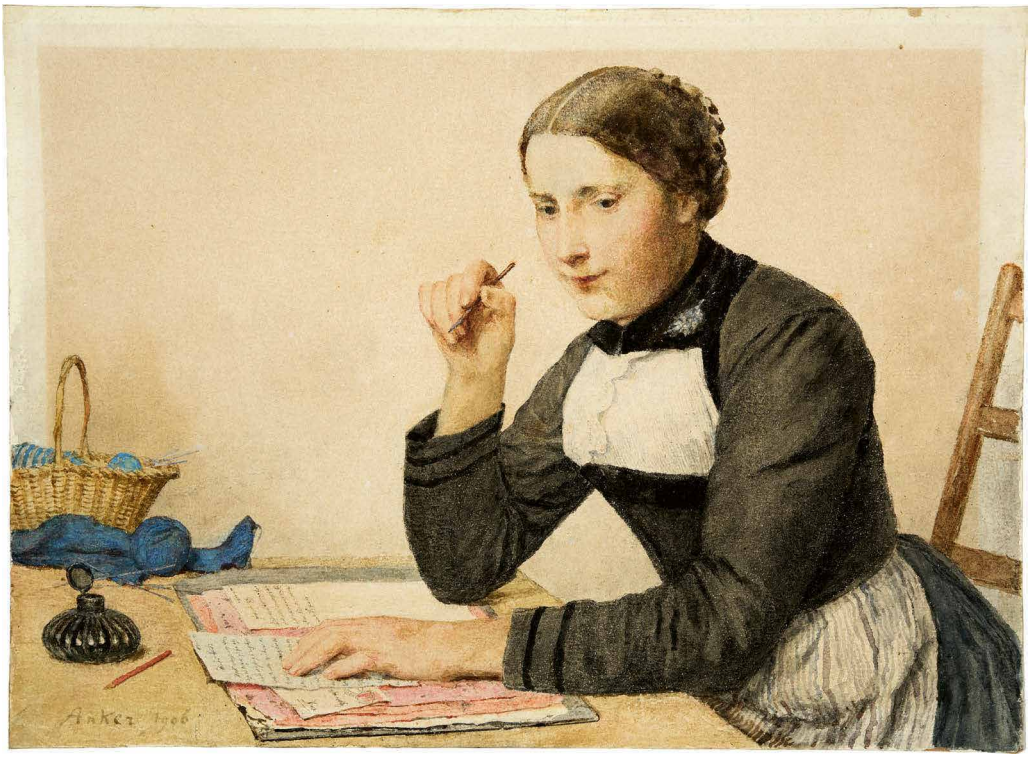
ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Strickendes Mädchen (25000.–)

1904. Aquarell. 35,2×24,8 cm

Unten links vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker/1904». – Provenienz: Slg. Friedrich (Fritz) Trüssel, Bern; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Mit leichtem Lichtrand, im Papier leicht gebräunt. In guter und farbfrischer Erhaltung. Rückseitig Spuren einer alten Montierung. – Um die Kinder während der anstrengenden und zeitlich langen Modellsitzungen zu beschäftigen, liess Anker sie meist eine Tätigkeit, zum Beispiel Stricken, ausführen, wie die vorliegende Arbeit zeigt



187

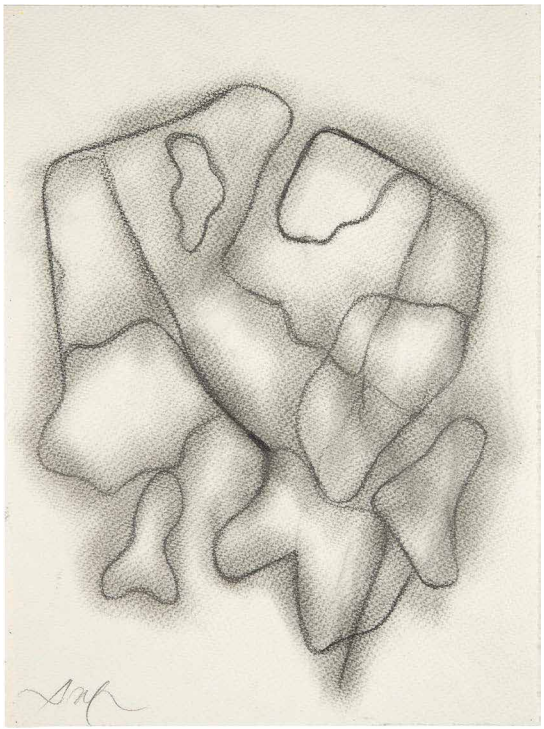
ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Junge Frau einen Brief schreibend (30000.–)

1906. Aquarell. 24,8×33,9 cm

Unten links vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker 1906». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Mit Lichträndern, im Papier leicht gebräunt. Rückseitig umlaufend randseitiges Klebeband. In guter Erhaltung



188

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

Ohne Titel (10000.–)

1965. Kohlezeichnung, gewischt. 51 × 37,9 cm

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 6. April 2016, liegt vor. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rückseitig mit der Jahreszahl «1965». – Provenienz: Auktion Kornfeld, Bern, 17. Juni 2016, Los 159; Privatsammlung Schweiz. – Auf stark strukturiertem Velin. Tadellos in der Erhaltung

189

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

Marteau céleste (20000.–)

1961. Collage aus weissem, schwarzem und grau-blauem Papier auf gelbem Grund. 42 × 40 cm

Wir danken Frau Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, für die Hilfe bei der Katalogisierung. Rückseitig auf zwei verschiedenen Etiketten signiert «Arp». – Provenienz: Slg. Annie und Oskar Müller-Widmann, Basel, wohl direkt vom Künstler erhalten; durch Erbschaft an Slg. Petzold-Müller, Basel; Privatbesitz Schweiz. – Sauber in der Erhaltung. Mit kleinem sauber hinterlegtem Einriss oben rechts. – Hans Arp formte in den 1950er und 1960er Jahren aus seinem reichen Bestand an aus Papier ausgeschnittenen Formen, die sogenannten «papiers découpés», zahlreiche Collagen, Zeichnungen und Drucke

190

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

Mediterrane Skulptur II – Mediterranean Sculpture II (20000.–)

1942. Gips. 39 cm, Höhe (mit Sockel)

Es werden keine Echtheitszertifikate für Gipsarbeiten von Hans Arp ausgestellt. – Provenienz: Slg. Annie und Oskar Müller-Widmann, Basel, direkt vom Künstler erhalten; durch Erbschaft an Slg. Petzold-Müller, Basel; Auktion Galerie Kornfeld Bern, 23. Juni 1982, Los 6 (mit Abbildung); Privatbesitz Schweiz. – Literatur: Arie Hartog/Kai Fischer, Hans Arp. Skulpturen – Eine Bestandsaufnahme, Ostfildern 2012, S. 91, Nr. 67, dort unter den Gipsskulpturen an 4. Stelle erwähnt. – Mit Staubspuren, sonst in sehr guter Erhaltung. – Von dieser Skulptur sind gesamthaft 5 Gipse (eine zerstört) bekannt, 2 Marmorversionen und 6 Bronzegüsse. Es handelt sich um den letzten Gips in Privatbesitz. Diese Werke waren eigentlich sogenannte Arbeitsgipse, die nicht produziert wurden, um als Kunstwerke in den Kunstmarkt zu gelangen. Das hinderte Arp und seine Ehefrau in Einzelfällen jedoch nicht, Gipsfiguren zu verschenken. Anfang der 1940er Jahre mussten Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp vor den anrückenden Besatzertruppen von Paris aus zunächst in das südfranzösische Städtchen Grasse fliehen. Erst nachdem der Versuch einer gemeinsamen Emigration in die USA scheiterte, reisten sie 1942 weiter in die Schweiz. In Grasse arbeitete Hans Arp mit grossen Gipsblöcken und schuf einige Skulpturen. Es scheint, als ob er auch ohne Entwurf nach einem Plan arbeiten konnte. So entstanden unter anderem drei plastische Werke mit dem Begriff «Mittelmeer» im Titel

* 191

ERNST BARLACH
Wedel 1870–1938 Rostock

Die Flamme (30000.–)

1934, Guss 1979. Bronze. 113 × 38,2 × 18,5 cm

Elisabeth Laur, Ernst Barlach, Das plastische Werk, Band II, Güstrow 2006, Nr. 556. Friedrich Schult, Werkverzeichnis der Plastik, Hamburg 1960, Nr. 443 (Gips). Ernst Barlach, Plastische Meisterwerke, with an introduction by Anita Beloubeck-Hammer, Leipzig 1996, pag. 136 ff. Auf Sockel rechts mit dem Signaturstempel «E. Barlach» und der Nummerierung «2/12». Seitlich rechts mit dem Giesserstempel «H. NOACK BERLIN». – Provenienz: Ernst Barlach Lizenzverwaltung, Ratzeburg; Privatsammlung Deutschland. – Gelbbraune Patina, in tadelloser Erhaltung. – 1934 entstand das Werkmodell in Gips, das Ernst Barlach seinem Freund, dem Sammler Hermann F. Reemtsma, Hamburg, schenkte (WK Nr. 555). Die einmalige posthume Auflage von 12 nummerierten Güssen entstand erst 1979. Zu Barlachs Lebzeiten wurden keine Bronzen dieser Figur gegossen. Für Barlach waren die Skulpturen aus Holz von grosser Wichtigkeit, die Bronzeplastiken hingegen spielten eine viel geringere Rolle in seinem Schaffen

192

JEAN-MICHEL ATLAN

Constantine 1913–1960 Paris

Composition (4000.–)

Um 1955. Pastell. 45,5 × 54,5 cm

Unten links vom Künstler in Kreide signiert «Atlan». – Provenienz: Galerie St-Léger, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem, körnigem Papier. In farbfrischer und tadelloser Erhaltung. – Typisch für den Künstler sind die pastellfarbenen, von schwarzen Linien umschlossenen Flächen, die als abstrakt-figurative Formen zu lesen sind

193

FRANÇOIS BARRAUD

La Chaux-de-Fonds 1899–1934 Genf

Buste de Marie Barraud (3000.–)

1934. Bronze. 33 cm, Höhe

Rückseitig mit geritzter Signatur und Datierung «F.Barraud. 1934.» und Giesserstempel «CIRE PERDUE/M PASTORI/GENEVE». – Ausstellung: Winterthur/La Chaux-de-Fonds 2005, Kunstmuseum/Musée des Beaux-Arts, François Barraud und seine Brüder, Kat. Nr. 123, pag. 101 (anderer Guss). – Tadellos in der Erhaltung. Auf Marmorquader montiert. – Posthumer Guss, kurz nach dem Tod des Künstlers in Genf bei Pastori gegossen. Die genaue Auflagenanzahl ist nicht bekannt. Wir danken Corinne Charles, AbecedArt, Presinge, für die freundliche Auskunft

194

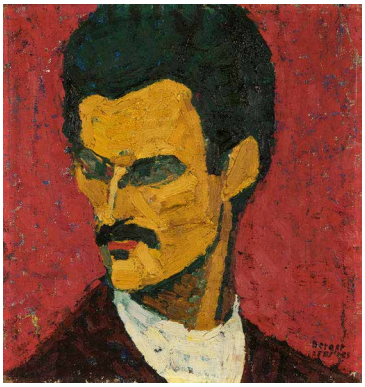
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Anne Marie. Danseuse (5000.–)

Um 1945. Öl auf Holz. 61 × 49 cm

Unten links vom Künstler signiert «M Barraud». Rückseitig bezeichnet und signiert «Anne Marie. danseuse/M Barraud». – Provenienz: Auktion Sotheby's, Zürich, 11. Juni 2001, Los 488; Galerie Artimedes, Schaan; Schweizer Privatsammlung. – Guter Zustand. Wenige, kaum ersichtliche Kratzspuren. – Die Tänzerin Anne-Marie kommt in den vierziger Jahren öfters als Modell im Schaffen des Genfer Malers vor



195

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

Bildnis auf rotem Grund (8000.–)
(wohl Bildnis von Albert Trachsel)

1909. Öl auf Leinwand. 34,5×32,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und mit nicht vollständiger Datierung «Berger/25 XI […]». – Provenienz: Slg. Oscar Miller-Sieber, Biberist; Werner Miller, Buchegg (1959); durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Genf 1956, Musée d'art et d'histoire, Hans Berger, Nr. 15 (dort betitelt und datiert «Portrait sur fond rouge, 1909»); Solothurn 1998, Kunstmuseum, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Kat. Nr. 118, reprod. – Auf dem originalen Chassis, in alter Nagelung. In guter und farbfrischer Erhaltung mit pastosem Farbauftrag, stellenweise minim ausgebrochen. Unten rechts bei der Datierung von fremder Hand nachträglich Jahreszahl ergänzt. – Das expressive Werk stammt laut der Inventarliste im Katalog der Ausstellung 1998 aus dem Jahre 1909 und ist dem Frühwerk Bergers zuzuordnen. Im Vergleich zu Abbildungen auf Fotografien seines Künstlerkollegen Albert Trachsel kann dieses Werk als dessen Porträt angesehen werden

196

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

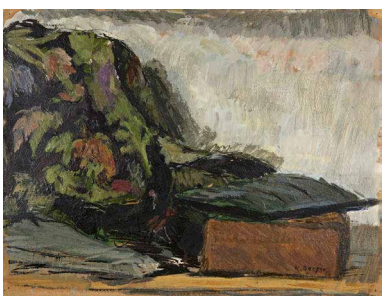
Nature morte (8000.–)

1910. Öl auf Leinwand. 29×29 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «H. Berger/1910». – Provenienz: Slg. Josef Müller, Solothurn, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Genf 1911, Musée Rath, Hans Berger, Kat. Nr. 72 (dort betitelt «Bouteille et assiette»); Solothurn/Genf 1982–1983, Kunstmuseum/Musée d'art et d'histoire, Triumph der Farbe bei Hans Berger, Ausstellung zum 100. Geburtstag/Hans Berger ou le Triomphe de la Couleur, Exposition du centenaire de sa naissance, Kat. Nr. 47. – Leinwand wohl vom Künstler selbst vom Chassis genommen und lose über Karton gespannt. Pastoser Farbauftrag, unten links mit kleinem Farbausbruch. In guter Erhaltung. – Das kleine Stillleben mit Flasche, Teller und Orangen war im März 1911, kurz nach seiner Fertigstellung im Jahr 1910, in einer Verkaufsausstellung im Musée Rath in Genf ausgestellt. Dort kaufte das Werk der Solothurner Sammler Josef Müller für SFr. 80.–, wie aus einer Notiz des Künstlers im Ausstellungskatalog hervorgeht

197

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville



Nature morte aux livres et foulard (4000.–)

1916. Öl auf festem Papier. 24×31,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «H. Berger/1916». – Provenienz: Slg. Josef Müller, Solothurn, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier, in allen vier Ecken mit Reissnagellöchern, in der linken oberen Ecke mit minimem Farbverlust. – Ein kleines Stillleben mit Büchern und einem mit Blumen gemusterten Tuch, welches den Weg vom Künstler direkt in die ehemalige Sammlung des Solothurner Kunstsammlers und Mäzen Josef Müller fand

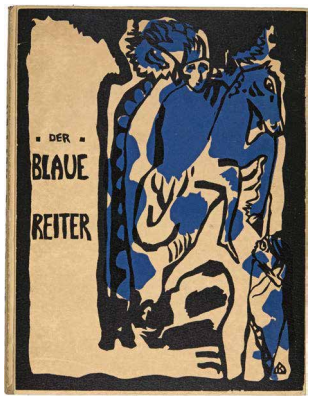
* 198

DER BLAUE REITER

Wassily Kandinsky. Franz Marc. Der Blaue Reiter (4000.–)

Zweite Auflage. München R. Piper & Co., Verlag, 1914

1914. In Orig.-Kart.-Umschlag mit aufgezogener Vorder- und Rückendeckelillustration und Rückentitel, gedruckt in Schwarz und Blau. 28,5×22 cm



Dokumentations-Bibl. IV, 231. – In guter Erhaltung, Rücken mit Gebrauchsspuren. Mit 141 Abbildungen und Tafeln, 8 Vignetten, Initialen und 3 Musikbeilagen. Die um je ein Vorwort von Kandinsky und Marc erweiterte 2. Auflage. – Eine der wichtigsten Programmschriften des Expressionismus und der Moderne, Texte u.a. von Kandinsky, Macke, Marc, Schönberg. Illustrationen u.a. von Arp, Kandinsky, Marc, darunter zwei sehr schöne farbige Pochoirblätter von Kandinsky und Marc. Die Partituren von Berg, Schönberg und von Webern

199

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Buste d'homme au bal masqué (3000.–)

Um 1894. Bleistift und roter Farbstift. 19,9×15 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «PB». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Luzern 1940, Kunstmuseum, Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur, Kat. Nr. 158 reprod.; Zürich 1949, Kunsthaus, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 156; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 5 reprod.; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 2 reprod.; Martigny 1999, Fondation Pierre Gianadda, Bonnard, Kat. Nr. 86 reprod. – Auf cremefarbenem Zeichenpapier, in der rechten oberen Ecke mit einem kleinen Einriss, rückseitig die Ränder leicht verstärkt. – Die Studie steht in Zusammenhang mit den Karnevalsdarstellungen im Supplément der Revue Blanche «Nib Carnavalesque» vom 1. April 1895. Gut dokumentierte Zeichnung aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung

200

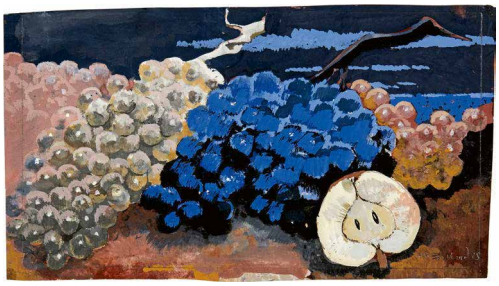
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Couple endormi (10000.–)

Um 1919. Pinsel in schwarzer Tusche. 21,5×27,1 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Bonnard». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Annette Vaillant, Bonnard ou le bonheur de voir. Dialogue sur Pierre Bonnard entre Jean Cassou et Raymond Cogniat. Commentaires de Hans R. Hahnloser, Neuchâtel 1965, pag. 220 reprod. – Ausstellungen: Zürich 1949, Kunsthaus, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 143; Basel 1955, Kunsthalle, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 121; München/Paris 1966–1967, Haus der Kunst/Musée du Louvre, Pierre Bonnard, Kat. Nr. 185 reprod.; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 12 reprod.; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 23 reprod.; Martigny 1999, Fondation Pierre Gianadda, Bonnard, Kat. Nr. 94 reprod.; Winterthur 2004, Pierre Bonnard – Werke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. Z 116. – Auf dünnem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Mit einem doppelten, vertikalen Knitter links und weiteren kleinen rechts, das Papier leicht wellig, ein minimer Lichtrand erkennbar. Insgesamt in guter Erhaltung, die Tusche tiefschwarz. – Pierre Bonnard illustrierte diverse Bücher, darunter Claude Anets «Notes sur l'amour», das 1922 in Paris erschien. Die vorliegende Zeichnung ist ein Entwurf zum fünften Kapitel «De la beauté». Die endgültige Fassung ist leicht abgeändert und fokussiert sich noch mehr auf die beiden Köpfe. Gut dokumentierte Zeichnung aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung



* 201

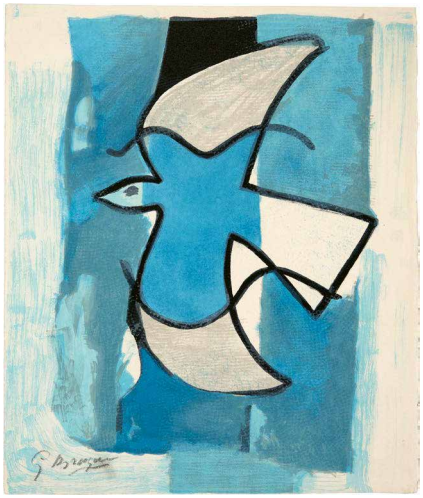
RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

Morges 1889–1960 Chardonne

Raisins (4000.–)

1938. Gouache über Bleistift. 22×39,2 cm

Association Rodolphe Théophile Bosshard, Catalogue des œuvres en ligne, B0240 (dort mit anderer Technik). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R TH Bosshard 38». Rückseitig dediziert. – Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Stillleben in realistischer Manier mit spannenden Farbkontrasten



202

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

L'oiseau bleu et gris (3000.–)

1962. Farbige Lithographie. 33×26 cm, Blattgrösse

Vallier 174. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «GBraque». – Auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Das Blatt erschien als Beilage zur Vorzugsausgabe von «Das graphische Werk», Verlag Gerd Hatje, Stuttgart

* 203

MARY CASSATT

Allegheny 1844–1926 Mesnil-Théribus

The Crocheting Lesson (15000.–)

Um 1902. Kaltnadel. 44,2×26,7 cm, Plattenkante; 47,5×39 cm, Blattgrösse

Breeskin 178/II. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Mary Cassatt», links nummeriert «15/50». Unten rechts in der Darstellung der Stempel «Estampes Nouvelles» (Lugt 886). – Provenienz: Privatsammlung Frankreich. – Auf leicht cremefarbenem Büttenpapier mit Wasserzeichen «Van der Ley». – Roger Marx bestellte diese Arbeit für die für Februar 1904 geplante Ausgabe der Zeitschrift Estampes Nouvelles

* 204

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'envolée (3000.–)

1967. Radierung. 37 × 27,5 cm, Plattenkante;
57 × 43,6 cm, Blattgrösse

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 18. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet und nummeriert «E.A. III/VII». – Kräftiger Druck auf Japanpapier, in sehr schöner Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 35 Exemplaren

205

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le portrait du peintre (3000.–)

1967. Radierung. 20,3 × 15,2 cm, Plattenkante;
35,2 × 28,6 cm, Blattgrösse

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 22. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit «E.A.» bezeichnet und römisch nummeriert «III/VII». – Auf Velin, mit leichtem Lichtrand, in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 35

206

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Roi David à la harpe (5000.–)

1978–1981. Farbige Radierung. 32 × 25 cm, Plattenkante;
56 × 42,8 cm, Blattgrösse

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 110. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «IX/X». – Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Eines der 10 für den Künstler reservierten Exemplare

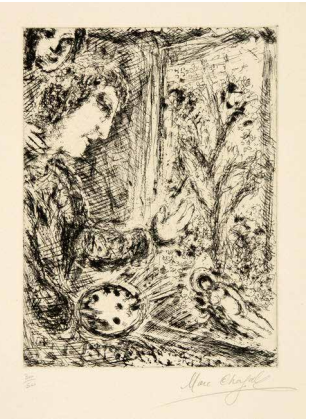
* 207

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Autoportrait à la palette (3000.–)

Um 1970. Radierung. 30 × 22,5 cm, Plattenkante;
45,8 × 36 cm, Blattgrösse

Nicht mehr bei Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «30/50». – Auf Velin, mit einer kleinen abgeriebenen Stelle am oberen rechten Rand, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Wohl eine der letzten Radierungen, die der Künstler geschaffen hat



* 208

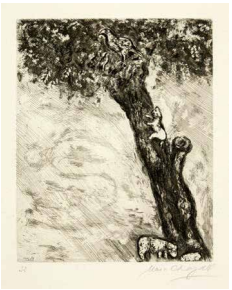
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Jean de La Fontaine. Fables (6000.–)

Blätter 5, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 21, 23 und 29 des Album

1927–1930, herausgegeben 1952. 10 Blatt Radierungen mit der Kaltnadel überarbeitet. Je ca. 29,5×24,5 cm, Plattenkante; 42×33,5 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 98, 100, 102, 104 106, 109, 110, 112, 114, 122. Jedes Blatt einzeln unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit der Nummer der jeweiligen Fabel bezeichnet. – Alle 10 Blätter auf Bütten, teilweise mit dem Wasserzeichen «Montgolfier», alle in sehr schöner Erhaltung. – Neben den aufwendigen diversen Buchauflagen der «Fables» wurde auch ein separates Album von 100 Exemplaren publiziert, auf Papier mit breitem Rand und alle einzeln von Marc Chagall signiert. – Zus. 10 Blatt



* 209

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

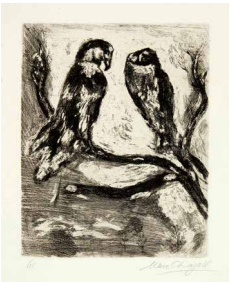
Jean de La Fontaine. Fables (6000.–)

Blätter 32, 34, 42, 43, 40, 46, 47, 50, 53 und 55 des Album

1927–1930, herausgegeben 1952. 10 Blatt Radierungen mit der Kaltnadel überarbeitet. Je ca. 29,5×24,5 cm, Plattenkante; 42×33,5 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 125, 127, 133, 135, 138, 139, 140, 143, 147, 149. Jedes Blatt einzeln unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit der Nummer der jeweiligen Fabel bezeichnet. – Alle 10 Blätter auf Bütten, teilweise mit dem Wasserzeichen «Montgolfier», alle in sehr schöner Erhaltung. – Siehe Beitext zu Los 208. – Zus. 10 Blatt

* 210



MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Jean de La Fontaine. Fables (6000.–)

Blätter 61, 63, 68, 73, 76, 80, 81, 82, 84, 88 des Album

1927–1930, herausgegeben 1952. 10 Blatt Radierungen mit der Kaltnadel überarbeitet. Je ca. 29,5×24,5 cm, Plattenkante; 42×33,5, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 155, 157, 162, 167, 170, 174, 175, 176, 182, 184. Jedes Blatt einzeln unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit der Nummer der jeweiligen Fabel bezeichnet. – Alle 10 Blätter auf Bütten, teilweise mit dem Wasserzeichen «Montgolfier», alle in sehr schöner Erhaltung. – Siehe Beitext zu Los 208. – Zus. 10 Blatt

* 211

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Jean de La Fontaine. Fables (3000.–)

Blätter 89, 91, 94, 97, 100, 1 und 2 des Album

1927–1930, herausgegeben 1952. 7 Blatt Radierungen mit der Kaltnadel überarbeitet. Je ca. 29,5×24,5 cm, Plattenkante; 42×33,5 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 183, 185, 188, 191, 194, 195, 196. Jedes Blatt einzeln unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links mit der Nummer der jeweiligen Fabel. – Alle Blätter auf Bütten, teilweise mit dem Wasserzeichen «Montgolfier», alle in sehr schöner Erhaltung. – Bei den Blättern 1 und 2 handelt es sich um die Titelblätter der Separatsuite, aus diesem Grunde sind sie bei Sorlier am Schluss der Fabeln aufgeführt. Siehe Beitext zu Los 208

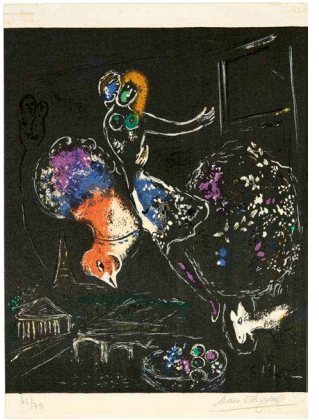
212

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La nuit à Paris (3000.–)

1954. Farbige Lithographie. 38×27,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 96. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «65/75». – Auf Velin, im oberen Rand mit Spuren einer alten Montage, insgesamt in guter Erhaltung. – Das Motiv, das in der Revue «Derrière le Miroir (Nos. 66–67–68)» verwendet wurde, erschien zusätzlich in einer Separatauflage von 75 Exemplaren



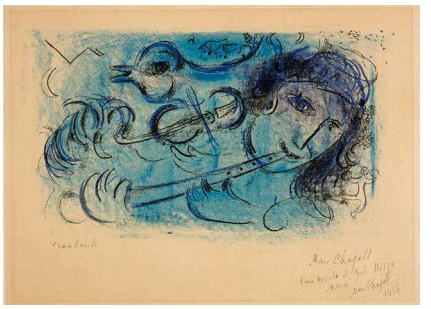
* 213

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le joueur de flûte (3000.–)

1958. Farbige Lithographie. 25,5×44 cm, Darstellung;
38,3×57,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 197. Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert «Marc Chagall» und dediziert «Pour Ursula et Gerd Hatje / «merci» / Marc Chagall / 1958». Unten links vom Künstler bezeichnet mit «Epreuve d'artiste». – Schöner Druck auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «Arches», mit Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. – Marc Chagall schuf insgesamt 15 Sujets zum illustrierten Buch «Chagall par Jacques Lassaigne» und gab diese in einer Separatauflage von 90 Exemplaren mit breitem Rand heraus



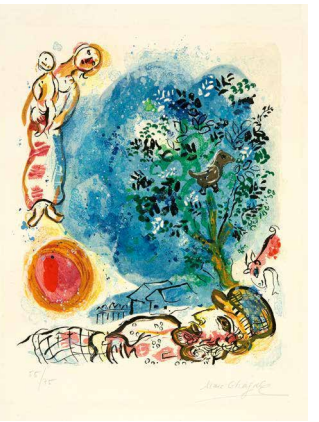
214

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le paysan (4000.–)

1961. Farbige Lithographie. 47,1×35,1 cm, Blattgrösse

Mourlot 302. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «55/75». – Auf Velin Arches, mit Teilen des Wasserzeichens, mit leichtem Lichtrand, insgesamt in guter Erhaltung. – Herausgegeben von den «Revue XXe Siècle Éditeurs»



* 215

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Vision de Moïse (3000.–)

Paris, Dezember 1968. Lithographie.
50,5×65,9 cm, Blattgrösse

Mourlot/Sorlier 554. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «16/20». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Von der «Vision des Moses» hat Chagall zwei Zustände geschaffen, der vorliegende 1. Zustand wurde in Schwarz/Weiss in lediglich 20 Exemplaren gedruckt, vom 2. Zustand, mit ergänztem Sujet, existiert eine Auflage von 75 Exemplaren

* 216

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Bonne année (6000.–)

November 1971. Farbige Lithographie.
67×48,8 cm, Blattgrösse

Sorlier/Mourlot 640. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Komposition von sieben Neujahrskarten auf einem Blatt, vom dem lediglich 50 nicht nummerierte Künstlerabzüge gedruckt wurden

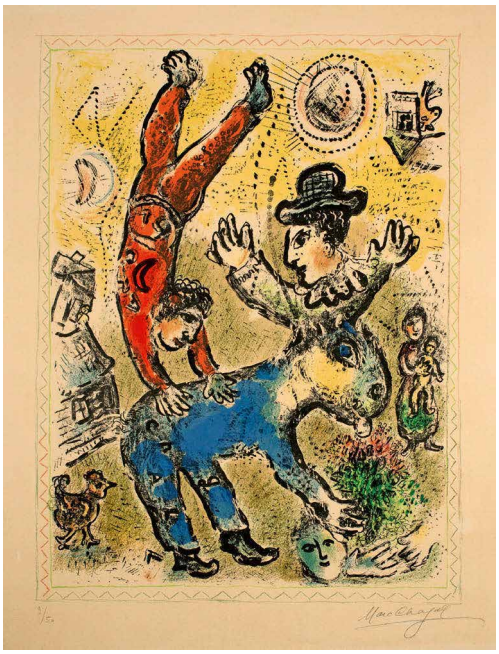
* 217

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

David (3000.–)

1973. Farbige Lithographie.
30,5×24,5 cm, Blattgrösse

Sorlier/Mourlot 700. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». – Schöner Druck auf Velin, farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Herausgegeben von den Musées Nationaux, Paris



218

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'acrobate rouge (10000.–)

1974. Farbige Lithographie.
69×51,5 cm, Darstellung; 83×64 cm, Blattgrösse

Sorlier 717. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «9/50». – Auf gebräuntem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». Mit Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Schöne figurenreiche Darstellung

* 219

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La petite fenêtre (5000.–)

Juni 1974. Farbige Lithographie. 54,8×41 cm, Blattgrösse

Sorlier 726. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». – Künstlerabzug auf Japan, mit einem minimen Knitter in der rechten unteren Ecke, insgesamt farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von Maeght, Paris

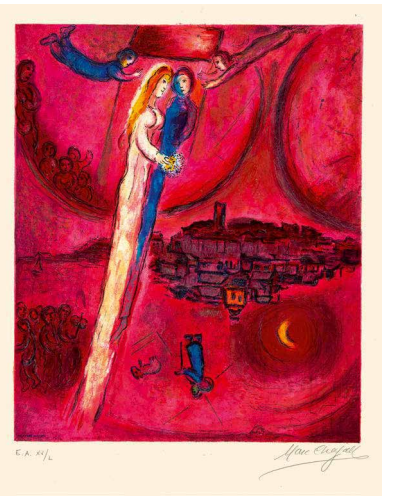
* 220

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le cantique des cantiques (12500.–)

1975. Farbige Lithographie. 71×53,5 cm, Blattgrösse

Sorlier CS 47. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet und römisch nummeriert «E.A. XV/L», in der Darstellung links unten mit der gedruckten Bezeichnung «CH. SORLIER GRAV. LITH». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in der linken unteren Ecke ein minimer Knitter, insgesamt in tadelloser Erhaltung und Farbfrische. – Marc Chagall beauftragte für einzelne Blätter Charles Sorlier mit der lithographischen Reproduktion von Originalarbeiten, im vorliegenden Fall handelt es sich um den linken Teil einer Studie für das 1960 geschaffene, grossformatige Ölgemälde «Le Cantique des Cantiques III». Verwendet wurde das Motiv dieser Interpretationslithographie auch als Plakat zur Promotion des «Musée National Message Biblique Marc Chagall» in Japan. Von der Separatauflage ohne Schrift wurden 200 Exemplare von Mourlot in Paris gedruckt, zudem existieren 50 Künstlerabzüge



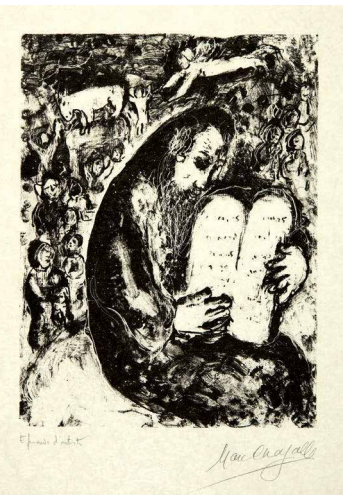
* 221

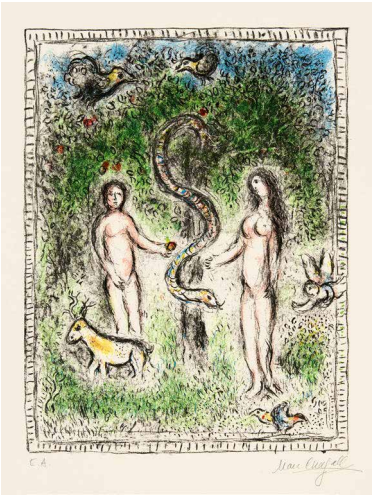
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Moïse et le veau d'or (3000.–)

1976. Lithographie. 65,2×48,5 cm

Sorlier 839. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Japan, mit breitem Rand, mit einem minimen Knick in der rechten unteren Ecke, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren auf Japan





* 222

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Adam, Ève et le serpent (7500.–)

1977. Farbige Lithographie. 61 × 45,6 cm, Blattgrösse

Sorlier 914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», mit einem minimen Knitter an der äussersten rechten unteren Ecke, insgesamt farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Faszinierende Darstellung des «Sündenfalls» aus dem Alten Testament, in der Mitte der Baum der Erkenntnis und die Schlange, die Adam und Eva verführt, von der verbotenen Frucht zu essen

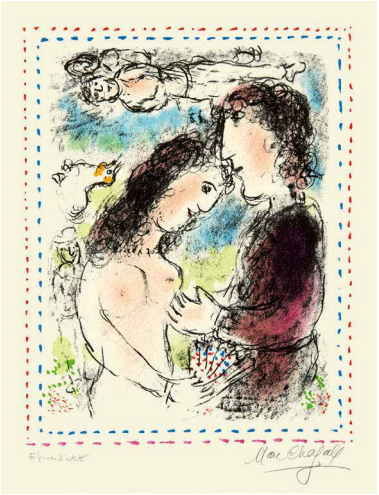
* 223

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La Thora rouge (5000.–)

November 1983. Farbige Lithographie.
65,4 × 47,9 cm, Blattgrösse

Sorlier 1011. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, die Farben frisch. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



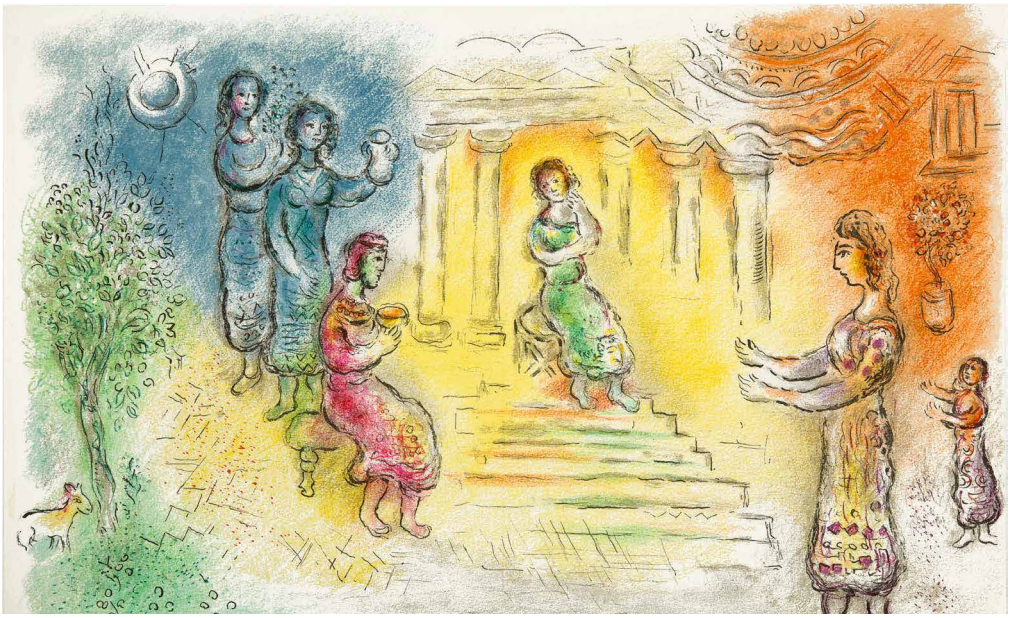
* 224

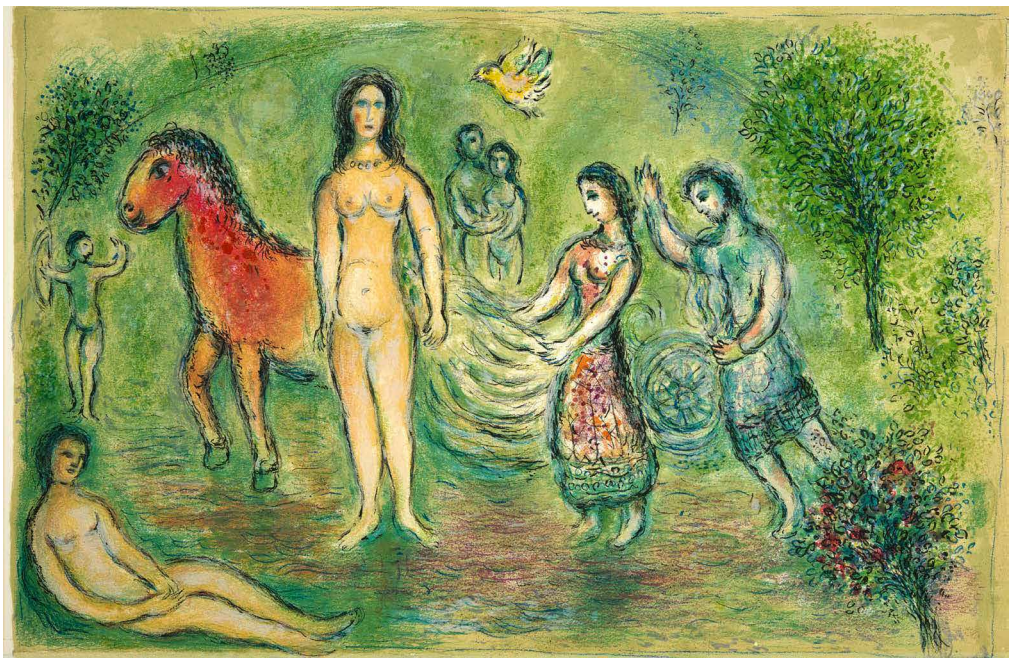
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

À l'aube de l'amour (5000.–)

November 1983. Farbige Lithographie.
54,5 × 42,8 cm, Blattgrösse

Sorlier 1018. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





* 225

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Homère – L'Odyssée (25000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall. Paris, Fernand Mourlot Éditeur, 1974

1974. In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinen-Kassetten. 2 Bände.
45,7×35,5 cm, je Kassette

Cramer, Les Livres illustrés 96. Sorlier 749–830. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als Nr. 129 von 250 arabisch nummerierten Exemplaren einer Gesamtauflage von 270 ausgewiesen. Mit 43 ganzseitigen farbigen Lithographien, wovon 6 doppelseitig, und 39 Lithographien im Text. – Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», tadelloses und vollkommen farbfrisches Exemplar. – Die letzte, hochbedeutende Realisation eines illustrierten Buches, dessen Lithographien Marc Chagall in den Jahren zwischen 1970 und 1974 in den Ateliers von Fernand Mourlot in Paris schuf. Chagall hat die 24 Gesänge von Homer teilweise mit einer, zwei oder drei farbigen Lithographien illustriert. Sicherlich eine der wichtigsten Illustrationen der Odyssee durch einen Künstler des 20. Jahrhunderts

* 226

MARC CHAGALL

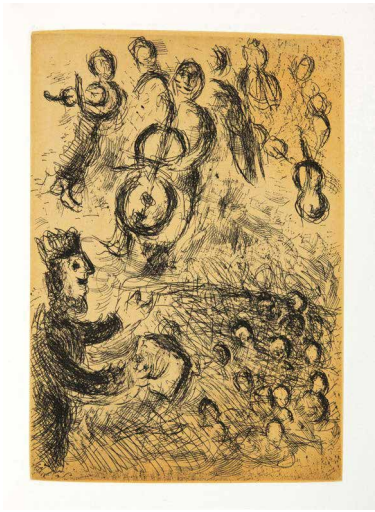
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

William Shakespeare. The Tempest (4000.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1975

1975. Illustr. Buch, mit 50 Orig.-Lithographien, in losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Pgt.-Kassette mit Goldaufdruck. 45,8×35,8 cm, Kassette

Cramer, Les Livres illustrés 97. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als Nr. 223 einer Gesamtauflage von 270 ausgewiesen. – Auf Velin, in tadellosem Erhaltungszustand. – Reich illustriertes Buch des Shakespeare'schen Dramas, mit 50 Lithographien, wovon 31 ganzseitig



227

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall (5000.–)

Genf, Gérald Cramer, 1979

1979. Orig.-Pgt.-Bd. mit Aufdruck und Orig.-Pgt.-Schuber. 29,5×22,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés 108. Das Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als Nr. 123 von 160 arabisch nummerierten Exemplaren ausgewiesen. – Mit 30 ganzseitigen Radierungen, alle mit einer in Ocker eingefärbten Tonplatte gedruckt. Tadellos in der Erhaltung, die Radierungen alle farbfrisch. – Die Psalmen Davids meisterhaft illustriert

228

FRÉDÉRIC SAMUEL CORDEY

Paris 1854–1911 Éragny

La route de Pontoise à Éragny (3000.–)

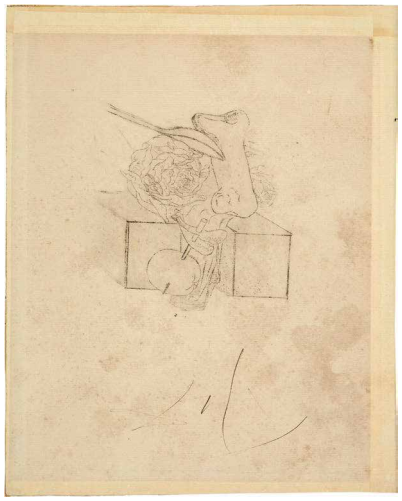
1902. Öl auf Leinwand. 54×65 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Cordey/1902», rückseitig auf Etikett bezeichnet «Route de Pontoise à Eragny». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis in der ursprünglichen Nagelung. Gut in der Erhaltung. Mit kleinem Kratzer im Himmel. – Frédéric Samuel Cordey gehörte zu den glücklichen Menschen mit einem beträchtlichen Privatvermögen, welches ihm zeitlebens eine geschätzte Unabhängigkeit ermöglichte. Er liess sich in seinem künstlerischen Schaffen von den Impressionisten beeinflussen und freundete sich mit Pierre-Auguste Renoir und Camille Pissarro an. So verbindet auch die dargestellte Landstrasse zwei Ortschaften im Nordwesten von Paris, in deren Nähe nicht nur der Künstler, sondern auch Pissarro lebte

229

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989



Portrait avec nez-os (7500.–)

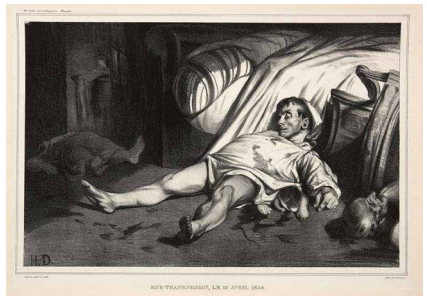
1933–1934. Épreuve au graphite. 28,3 × 22,4 cm, Blattgrösse

Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Dalí». Rückseitig mit Sammler-Stempel «RMM» (nicht bei Lugt). – Provenienz: Galerie André-François Petit, Paris; Slg. Rainer Maria Mason, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Rainer Michael Mason, vrai Dalí – fausse Gravure, l'œuvre imprimé 1930–1934, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genf 1992, Kat. Nr. 22, pag. 28 reprod. – Ausstellungen: Frankfurt am Main 1974, Städtische Galerie und Städelsches Kunstinstitut, Salvador Dalí, Kat. Nr. 31; Paris 1979–1980, Centre Georges Pompidou, Salvador Dalí, Kat. Nr. 277; London 1980, Tate Gallery, Salvador Dalí, Kat. Nr. 186. – Auf Bütten mit Wasserzeichen «MBM». Leicht fleckig und mit Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Ein wichtiges Zeitdokument für die 1934 erschienenen, wegweisenden 42 Graphiken von Dalí zu den 1874 publizierten, radikalen Texten von Lautréamont (eigentlich Isidore Lucien Ducasse), die den Surrealismus nachhaltig prägten
«Épreuve au graphite» oder «au noir de fumée» bzw. «à la cire» genannt, sind Probedrucke, die von einem mit Russ oder Magertinte eingefärbten Holzschnitt durch manuelles Reiben auf einem dünnen Papier hergestellt wurden

* 230

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois



Rue Transnonain, le 15 avril 1834 (4000.–)

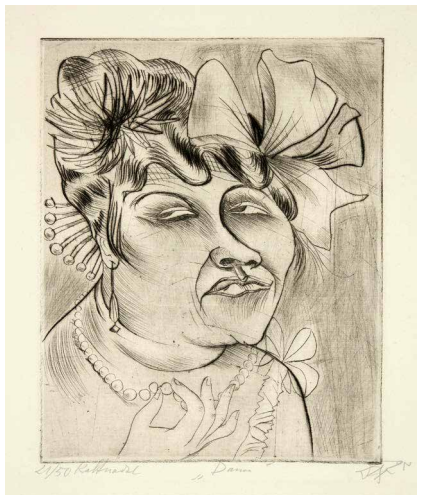
1834. Lithographie. 34,8 × 53 cm, Blattgrösse

Delteil 135. – Auf Velin, mit Mittelfalte, auf einen Velinbogen aufgezogen. Es ist die ganze Darstellung und Einfassungslinie mit der Schrift oben und unten auf dem originalen Papier vorhanden. Der Titel unten teilweise leicht nachgezogen, das «Komma» beim Titel ergänzt. – Erschienen im Juli 1834 in «L'Association mensuelle» von Charles Philipon. Anfang April wurde in Lyon ein republikanischer Aufstand durch die Nationalgarde niedergeschlagen, der auch auf Paris übergriff. Unter dem Vorwand, dass aus diesem Hause geschossen worden sei, drang die Nationalgarde in das Haus an der rue Transnonain und richtete ein Blutbad an

* 231

OTTO DIX

Untermhaus 1891–1970 Singen

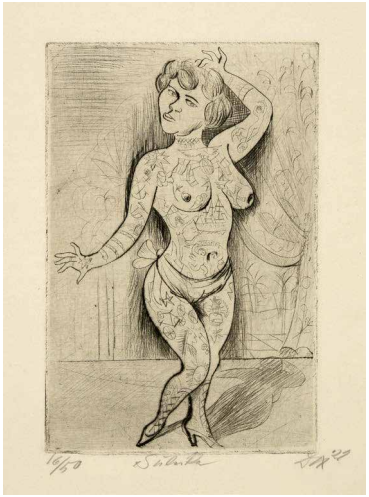


Dame (7500.–)

Blatt 3 der Folge «Radierwerk III»

1922. Kaltnadel. 35 × 28,2 cm, Plattenkante;
49,5 × 43,3 cm, Blattgrösse

Karsch 19/II. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Dix 22», in der Mitte mit Titel «Dame» und links nummeriert und bezeichnet «21/50 Kaltnadel». – Auf festem Velin, mit breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung, rechts im Rand oben mit kleiner Bereibung. – Sehr schönes, ausdrucksstarkes Blatt, aus dem 3. Mappenwerk von Dix



232

OTTO DIX

Untermhaus 1891–1970 Singen

Maud Arizona – Suleika, das tätowierte Wunder (7500.–)

Blatt 5 der Mappe «Zirkus»

1922. Kaltnadel. 29,7 × 19,6 cm, Plattenkante;
49,8 × 42,7 cm, Blattgrösse

Karsch 36/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DIX 22», in der Mitte betitelt «Suleika» und links nummeriert «16/50». – Auf Velin, sauber in der Erhaltung, rückseitig mit abgelösten Scharnieren. – Eine am ganzen Körper tätowierte Dame aus dem Variétégeschäft namens Suleika hat es tatsächlich gegeben. Unter dem Künstlernamen «Maud Arizona» brachte sie es um 1920 zu einiger Berühmtheit; es wurden sogar werbende Postkarten gedruckt

* 233

OTTO DIX

Untermhaus 1891–1970 Singen

Manitschka (4000.–)

1923. Lithographie. 35,2 × 29 cm, Darstellung;
50 × 38,5 cm, Blattgrösse

Karsch 61. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dix 23», links nummeriert «10/55». – Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung

* 234

OTTO DIX

Untermhaus 1891–1970 Singen

Mahlzeit in der Sappe (Lorettohöhe) (6000.–)

Blatt 3 der zweiten Mappe «Der Krieg»

1924. Radierung. 19,6 × 29 cm, Plattenkante;
34,4 × 47,8 cm, Blattgrösse

Karsch 82, dort nicht erwähnter Probedruck. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Dix», links bezeichnet «I. Probedruck». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «BSB». Tadelloser, stark gratiger Druck, minimaler Lichtrand, rückseitig einzelne Fingerabdrücke, wohl vom Drucker. – Aus der 1924 erschienenen Folge «Der Krieg», die gesamthaft 50 Blatt umfasste. – Sappe ist ein veralteter Begriff aus dem Grabenkrieg und bezeichnet einen gegen den Feind vorgetriebenen Lauf- oder Verlängerungsgraben

* 235

JEAN DUBUFFET
Le Havre 1901–1985 Paris

Sans titre (22 500.–)
(Arabe avec traces de pas)

Januar 1948. Farbstifte. 34,4 × 25,7 cm

Loreau, Fascicule IV (2008), Nr. 597. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «J. Dubuffet 48». – Provenienz: Privatsammlung USA. – Ausstellung: Little Rock 2011, Arkansas Arts Center, 43rd Collector's Show & Sale, Kat. Nr. 24. – Auf dünnem Zeichenpapier. Rückseitig mit kleiner Restaurierung im Papier und mit Montierungsresten. – Auf der zweiten Reise hielt sich Dubuffet von November 1947 bis im April 1948 in der algerischen Wüstenoase El Goléa auf. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil 1, Kat. Nr. 37

* 236

JEAN DUBUFFET
Le Havre 1901–1985 Paris

Arabe aux doigts roses (20 000.–)

1948. Farbstifte. 32 × 23,6 cm

Loreau, Fascicule IV (2008), Nr. 601. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «J. Dubuffet 48». Rückseitig mit der Nummer «588B». – Provenienz: Barbara Mathes Gallery, New York, Nr. CA1032; Richard L. Feigen, New York City, Nr. 17712-C; Privatsammlung USA. – Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Auf der zweiten Reise hielt sich Dubuffet von November 1947 bis im April 1948 in der algerischen Wüstenoase El Goléa auf. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil 1, Kat. Nr. 37

237

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Ponts sur la Tamise (25000.–)

1928–1930. Gouache und Aquarell. 50×65 cm

Expertise von Fanny Guillon-Laffaille, Paris, Nr. A88–555, liegt in Kopie vor. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Raoul Dufy». – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 24. Juni 2014, Los 436; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin mit Wasserzeichen, auf Unterlage montiert und daher leicht wellig. Mit Lichtrand. – Raoul Dufy hielt sich wiederholt jenseits des Ärmelkanals in der britischen Hauptstadt auf. Dort schuf er mit breitem Pinselstrich gefertigte, farbige Ansichten der Themse

238

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Paysage l'automne à St-Tropez (4000.–)

1922. Öl auf Leinwand. 46×65 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «A.D. de Segonzac». – Provenienz: Auktion Maîtres Rheims, Palais Galliera, Paris, 18. März 1964, Los 25; Galerie Willi Raeber, Basel, Inv. Nr. 64404 (erworben 1964); Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis. Tadellos in der Erhaltung. – In Brauntönen gehaltene Landschaft. Bereits 1908 besuchte Dunoyer de Segonzac erstmalig das kleine Fischerdorf Saint-Tropez. Er verliebte sich in die Gegend und verbrachte fortan meistens die Sommermonate am Mittelmeer

* 239

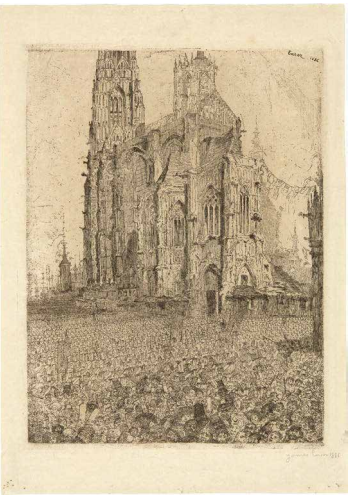
JAMES ENSOR

1860 Ostende 1949

La Cathédrale (8000.–)

1886. Radierung. 24,4×18,7 cm, Plattenkante;
29,1×20,5 cm, Blattgrösse

Taevernier 7/II (v. III). Elesh 7/II (v. IV). Unten rechts unterhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1886». – Auf Velin, sauber in der Erhaltung



* 240

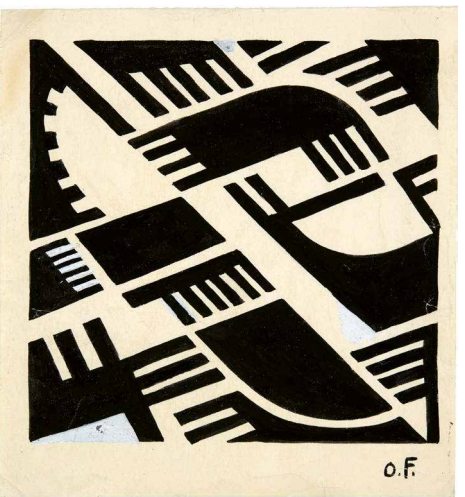
OTTO FREUNDLICH

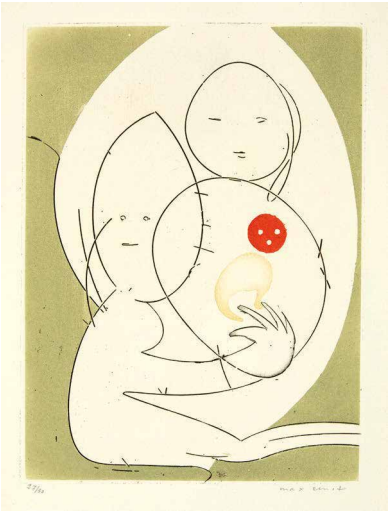
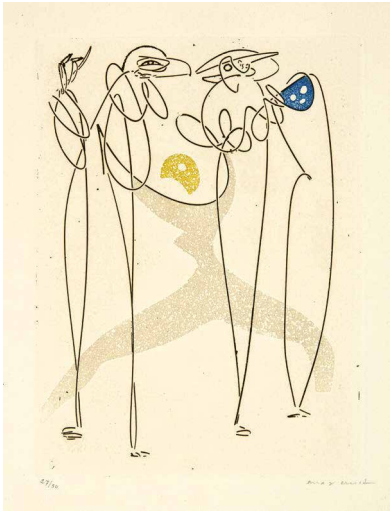
Stolp 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

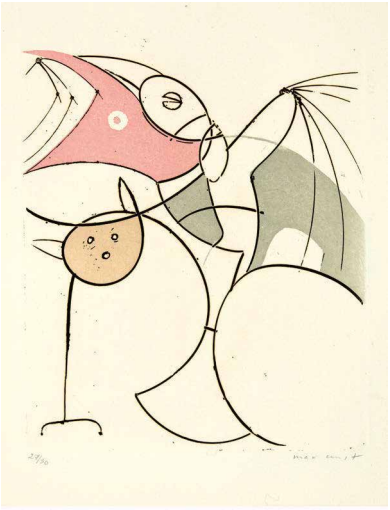
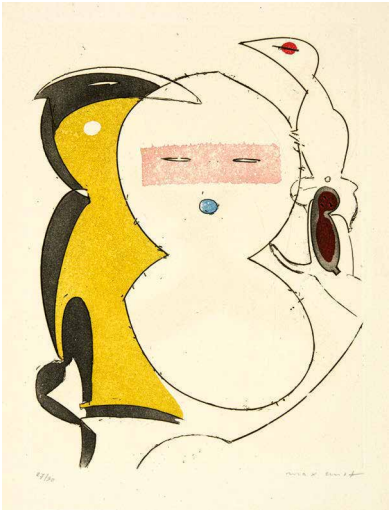
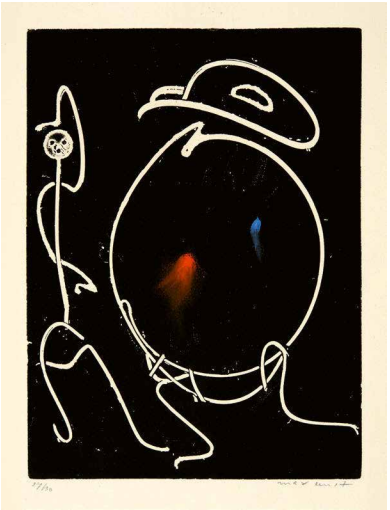
Ohne Titel (4000.–)

Um 1930–1936. Gouache und Deckweiss.
18,5×18,7 cm, Darstellung; 22,5×21 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Edda Maillet, datiert vom 25. Dezember 2006, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Gouache monogrammiert «O.F.». – Auf cremefarbenem Velin, mit einem kleinen Farbverlust im Weiss unten links und wenigen, minimen Oberflächenkratzern im Schwarz, das Papier mit leichten Knittern. Ein kleiner Einriss am unteren Rand, sauber hinterlegt. Insgesamt in guter Erhaltung. – Schönes Beispiel abstrakter Kunst in Schwarz-Weiss, in dem verschiedene Elemente in harmonischer Relation zueinander gesetzt werden



* 241

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Das Schnabelpaar (25000.–)

Acht Farbradierungen und ein Gedicht. Lose Bogen und Blätter, in Orig.-Pgt.-Umschlag mit dem Titel als Prägedruck

1953. Blätter I – VII: farbige Radierungen mit Aquatinta; Blatt VIII: Radierung als Negativ gedruckt und mit 2 Farbflecken. Auf dem Bogen mit dem Impressum die Radierung VIII als Prägedruck. 38×28,5 cm, Buchumschlag

Spies/Leppien 56/C. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und mit der gedruckten Nummer «27». Die 8 Blätter je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Max Ernst» und links «27/30» nummeriert. – In sehr schöner Gesamterhaltung, auf Velin
Der Inhalt umfasst:
1. Bogen mit Prägedruck und Impressum
2. Bogen mit Gedicht
3. 8 Blatt Radierungen
Schöne, frühe Graphikfolge des Künstlers, die 1953 von der Galerie Beyeler in Basel in einer Auflage von 30 Exemplaren veröffentlicht wurde. Das Gedicht stammt ebenfalls von Max Ernst. In dieser Form selten

242

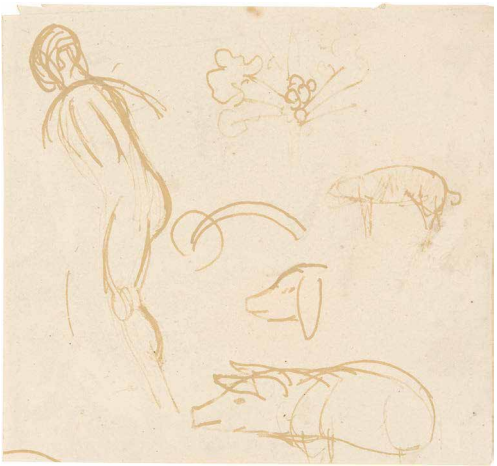
LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA

Edogawa (Tokyo) 1886–1968 Zürich

Portrait de femme à la cravate (25000.–)

1935. Bleistift, Kohle und Farbstift, gehöht, und Aquarell auf Papier. 39,2 × 31,3 cm

Expertise von Sylvie Buisson, Paris, datiert vom 7. Mai 2019, liegt vor. Die Arbeit wird im 4. Band des Werkverzeichnisses unter der Nummer D35.044A publiziert. Mitte rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Foujita/1935» darüber in japanischen Schriftzeichen «Tsuguharu Kobe». – Provenienz: Slg. Kumpera, Lugano; Privatsammlung Tessin; Auktion Koller, Zürich, 28. Juni 2019, Los 3247; Privatsammlung Schweiz. – Stockfleckig und mit Lichtrand. Auf Unterlage aufgezogen. – Das Bildnis dürfte in Kobe anlässlich des fulminanten Japanaufenthaltes des Künstlers in den Dreissigerjahren entstanden sein. Dort wurde er Mitglied der Künstlergemeinschaft «Nikakai» und fertigte neben grossformatigen Kompositionen auch zahlreiche Portraits



* 243

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Skizzenblatt mit mehreren Schweinen und einer Figur (6000.–)

1887–1888. Feder in Bister. 16,5 × 17,6 cm

Provenienz: Slg. Paco Durrio, Paris; Walter Geiser, Binningen; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 23. Juni 1989, Los 26; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Francisco Durrio (1868–1940), Sobre las huellas de Gauguin, 2013, Museo de Bellas Artes de Bilbao, pag. 218, unter Nr. 38 aufgeführt. – Ausstellungen: Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, Kat. Nr. 194; Berlin 1928, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 172. – Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung, äusserste Ecke oben links fehlt, der obere Rand unregelmässig. – Wohl entstanden während Gauguins Aufenthalt in Pont-Aven 1888. Es dürfte sich um eine Skizze zum Ölbild «Le Gardien de porcs» aus dem Jahre 1888 handeln (Crussard/Wildenstein 302)

* 244

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Idole (17500.–)

Vorzeichnung zum Bild Parau Hanohano – Paroles terrifiantes

1892/1893. Bleistiftzeichnung. 21,8 × 19,7 cm

Provenienz: Slg. Paco Durrio, Paris; Walter Geiser, Binningen; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 23. Juni 1989, Los 37; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Francisco Durrio (1868–1940), Sobre las huellas de Gauguin, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Nr. 11, reprod. – Ausstellungen: Paris 1926, Grand Palais, Gauguin, Exposition retrospective, Kat. Nr. 26; Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, Kat. Nr. 198 (1. Auflage) und Kat. Nr. 190 (2. Auflage); Berlin 1928, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 168. – Die Skizze tadellos, auf Velin, im oberen Rand rechts mit einzelnen Spritzern. – Es handelt sich um eine relativ genaue Vorzeichnung für die linke obere Ecke des Ölbildes «Parau Hanohano» (Crussard/Wildenstein 460) mit dem «Idol», der angrenzenden sitzenden Figur und der Figur darüber, die auf das Idol zugeht. – So gut ausgearbeitete und identifizierbare Skizzen aus der Zeit in Tahiti sind von grosser Seltenheit

* 245

PAUL GAUGUIN
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Le Porteur de feï (20000.–)

Tahitian Carrying Bananas

Tahiti, 1898/1899. Holzschnitt. 16,2×28,7 cm, Druckstock; 21,3×30,7 cm, Blattgrösse; 22×34,9 cm, Unterlage

Mongan/Kornfeld/Joachim 46/II (aufgeführtes Exemplar). Unten links nummeriert «28». – Provenienz: Slg. Mme A. Joly-Segalen, Bourg-la-Reine; Privatsammlung Frankreich. – Auf dünnem Japan, montiert auf cremefarbener Kartonunterlage. – Aus der Auflage von nicht mehr als vierzig gedruckten Exemplaren. – Die Fei Banane (Musa troglodytarum) kommt auf Inseln im Pazifischen Ozean, auf den Molukken und in Papua-Neuguinea vor. Selten werden sie roh, öfters gegart gegessen, da sie durch das Kochen oder Braten aromatischer werden. Die Früchte sind orange bis kupferfarben oder rot gefärbt, das Fruchtfleisch ist gelb oder orange

* 246

PAUL GAUGUIN
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Titre pour «Le sourire» (12500.–)

Head Piece for «Le Sourire». A Horse and Birds

1899. Holzschnitt. 13,8×21,9 cm, Druckstock; 15×22,7 cm, Blattgrösse

Mongan/Kornfeld/Joachim 61/C. Unten links nummeriert «18». – Auf dünnem Japan. Schöner und tadelloser Druck. Blatt ganz leicht gestaucht. Ecke oben links mit Fehlstelle. – Druck der Separatauflage von ca. 30 Exemplaren, ausserhalb der Auflage von ca. 25 bis 30 Exemplaren, erschienen in der von Gauguin publizierten Zeitschrift «Le Sourire» von Dezember 1899. – Paul Gauguin publizierte von August 1899 bis April 1900 seine eigene Zeitschrift unter dem Titel «Le Sourire», die er mit Titeln in Holzschnitt herausgab. Er schuf sich damit die Möglichkeit, die häufig korrupte französische Kolonialverwaltung anzuprangern, was ihm allerhand Schwierigkeiten bescherte

247

KARL GEISER

Bern 1898–1957 Zürich

Frau mit Mieder (4000.–)

1924, späterer Guss. Bronze. 64 cm, Höhe

Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Nachlass/Karl Geiser», der gestanzten Nummerierung «1/5» und dem Giesserstempel «Cire perdue/M Pastori/Genève». – Literatur: Jan Morgenthaler, Der Mann mit der Hand im Auge. Die Lebensgeschichte von Karl Geiser – Bildhauer, Zeichner und Photograph, Zürich 1988, pag. 72 reprod. (anderer Guss). – Ausstellung: Zürich 1988, Kunsthaus, Karl Geiser, Kat. Nr. 16, pag. 117 reprod. (anderer Guss). – Dunkelbraun patiniert. – Ab 1923 unterhielt Karl Geiser eine Beziehung mit Sasha Morgenthaler, der Frau von Ernst Morgenthaler. Es entstanden mehrere Halbfiguren; realitätsnahe, sinnliche und nicht beschönigende Darstellungen der damals bereits bekannten Künstlerin und Puppenherstellerin

248

KARL GEISER

Bern 1898–1957 Zürich

Stehender Soldat (3500.–)

Um 1944, späterer Guss. Bronze. 61 cm, Höhe

Mit dem Nachlass-Stempel, geritzt nummeriert «2/5» und mit dem Giesserstempel «Cire perdue/M. Pastori/Genève». – Ausstellung: Zürich 1988, Kunsthaus, Karl Geiser, Plastiken, Zeichnungen, Radierungen, Photographien, Nr. 48 (anderer Guss). – Mit brauner Patina. Tadellos in der Erhaltung. – 1944 ist Karl Geiser erfolgreich als Künstler etabliert und die Solothurner Behörden bestellen bei ihm eine überlebensgrosse David-Figur für die neue Kantonsschule

249

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Bruno jouant (recto) – Esquisse de tête de Bruno (verso) (30000.–)

Um 1916. Zeichnung in Feder in Tinte. 26,5×22,5 cm, Darstellung; 37,2×26 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnungen figurieren im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4386. – Provenienz: Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin, mit unregelmässigen Rändern. Den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. Rückseitig mit handschriftlichen Notizen von Bruno Giacometti. In tadelloser Erhaltung. – Die fein ausgearbeitete Zeichnung stellt Bruno Giacometti (1907–2012), den jüngsten Bruder des Künstlers, äusserst einfühlsam dar. Die bemerkenswert reife Arbeit lässt Giacomettis Meisterhand bereits erkennen. Die Umrahmung des Bildnisses bewirkt eine räumliche und visuelle Konzentration auf den Porträtierten

250

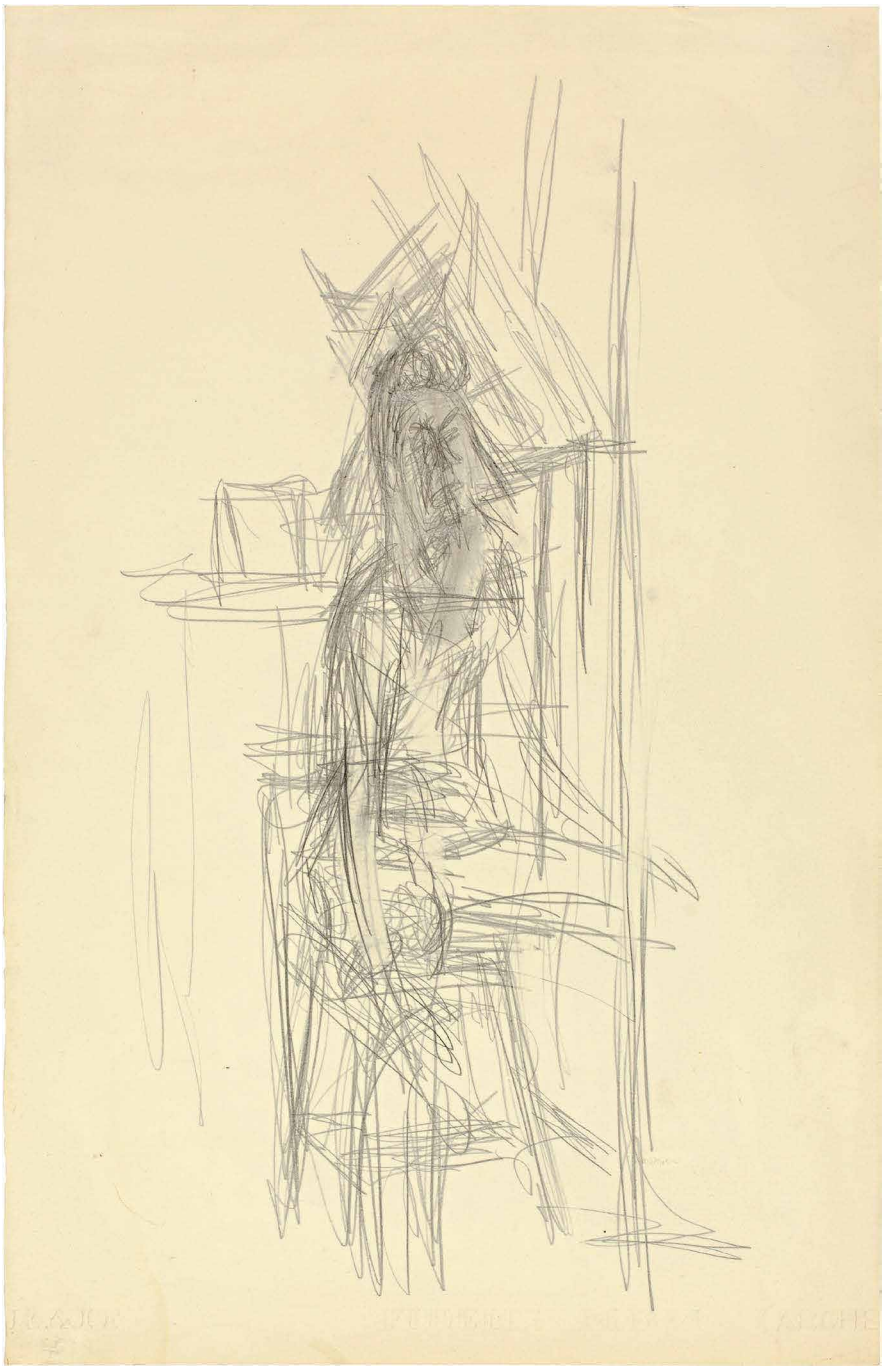
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Diego lisant (25000.–)

Um 1919. Zeichnung in Bleistift. 30,9×24,8 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4379. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin mit Wasserzeichen «J C Reitz & Son». Mit unregelmässigen Rändern und den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. Am unteren Rand ein kleiner Einriss. In sehr guter Erhaltung. – Dargestellt hat er seinen um ein Jahr jüngeren Bruder Diego Giacometti (1902–1985), welcher bequem auf einem Stuhl sitzt und bei offenem Fenster in einem kleinen Buch liest



251

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu assis (27 500.–)

Um 1949. Zeichnung in Bleistift. 50 × 32 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4392. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FIDELIS MBM». Am oberen und unteren Blattrand mit minimem Lichtrand und Knittern, in der unteren linken Ecke mit leichtem Wasserfleck. In sehr guter Erhaltung. Rückseitig mit Zollstempel und an den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. – Ein weiblicher Akt auf einem Stuhl, wohl in seinem Atelier sitzend, welchen Giacometti zeichnerisch in seiner typischen Art der unzähligen Strichlagen komponierte

recto

verso

252

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Diego à la casquette (recto) – Jeune homme accoudé et études des têtes (verso) (17 500.–)

Um 1920. Zeichnung in Bleistift. 31 × 24,6 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnungen figurieren im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4380. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lugano 1990, Galleria Pieter Coray, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 9. – Auf festem Velin, mit unregelmässigen Rändern. Den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. Unten links mit Tintenklecks, unten rechts mit Strichen in Feder in Tinte. Rückseitig mit handschriftlichen Notizen von Bruno Giacometti, dem Bruder des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. – Ein schelmenhaft wirkendes Porträt seines jüngeren Bruders Diego (1902–1985). Rückseitig mit drei Figurenstudien

253

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Vue du carrefour de la rue Didot et d'Alesia (15 000.–)

1956. Zeichnung in Feder in Sepia. 36,5 × 24,8 cm

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom November 2021, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4388. Unten rechts vom Künstler in Feder in Sepia signiert und datiert «Alberto Giacometti/1956». – Provenienz: Hanover Gallery, London; Galerie Motte, Genf; Piccadilly Gallery, London; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: London 1958, Hanover Gallery, Giacometti. Marini. Matisse. Moore, Kat. Nr. 13; Genf 1970, Galerie Motte, Tableaux modernes, Kat. Nr. 316. – Auf Zeichenblock, links mit dem Ausriss. Am rechten Blattrand mit kleinen Einrissen. Mit Knittern. Sepia leicht ausgeblichen. Rückseitig mit Spuren einer Montierung. – Die Kreuzung der rue Didot und der rue d'Alesia ist wohlbekannt und kann durch das Portfolio «Paris sans fin», Illustrationen zu unzähligen Streifzügen Giacomettis durch Paris, identifiziert werden

* 254

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

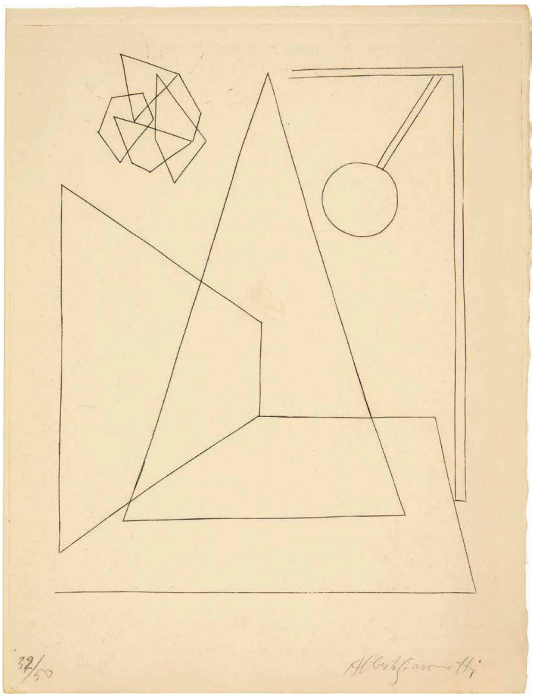
Composition I (20000.–)

Blatt aus «Anatole Jakovski, Album de 23 Gravures»

Paris, Aux Éditions G. Orobitz et Cie., 1935

1934/1935. Radierung. 29,7 × 24,3 cm, Plattenkante; 32,5 × 24,9 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 16/C. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «32/50». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Annam BFK», in sehr schöner Erhaltung. – Aus einem aufgelösten Exemplar des «Album de 23 Gravures», das Anatole Jakovski 1935 in nur 20 arabisch nummerierten Exemplaren herausgab, die 30 römisch nummerierten Exemplare waren für die Künstler und Mitarbeiter reserviert und kamen nicht in den Handel. Seltenes Blatt aus einer frühen Schaffensphase des Künstlers, in der er graphische Arbeiten zu illustrierten Büchern schuf



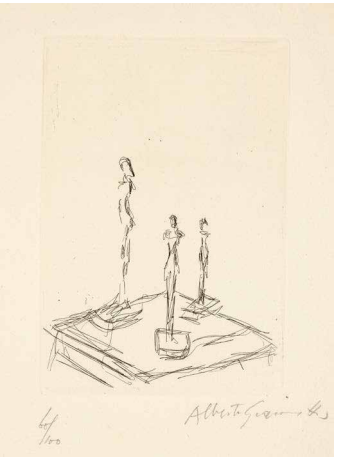
* 255

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Trois figurines sur une sellette III (8000.–)

1956, ediert 1959. Radierung. 16,7 × 11,6 cm, Plattenkante; 27,8 × 19,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 203/II/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «60/100». – Auf Bütten mit Wasserzeichen «Richard de Bas». Ränder gebräunt. – Das Blatt lag den Vorzugsexemplaren des Ausstellungskataloges «Alberto Giacometti» der Galerie Klipstein und Kornfeld, Juli/August 1959, bei. – Dabei: Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges «Alberto Giacometti» der Galerie Klipstein und Kornfeld, Juli/August 1959, Nr. 60. – Zus. 1 Blatt und 1 Katalog



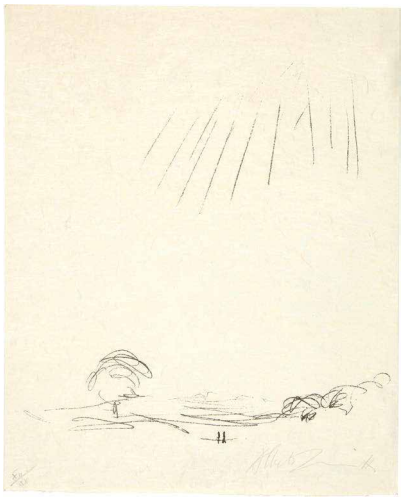
256

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Figure debout de profil les mains levées (5000.–)

1957. Lithographie. 41 × 28,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 224/I/C (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «64/100». – Auf Velin, mit Lichtrand. – Herausgegeben von Éditions Pierre à Feu [Maeght], Paris. Diese Darstellung wurde auch verwendet für die Ausgabe Nr. 98, Juni 1957, von «Derrière le Miroir»



* 257

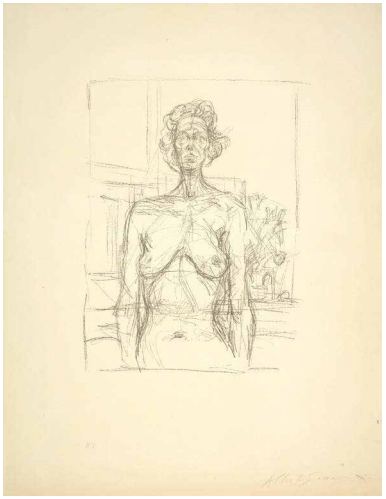
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Paysage avec figures II (3000.–)

Blatt aus der Suite von «Pomme endormie»

1958. Lithographie. 31,4 × 25,2 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 298/C (v. D). Unten rechts vom Künstler signiert «Alberto Giacometti», in der Ecke unten links nummeriert «XII/XX». – Auf «Japon nacré», sauber in der Erhaltung, rückseitig Reste von alten Scharnieren



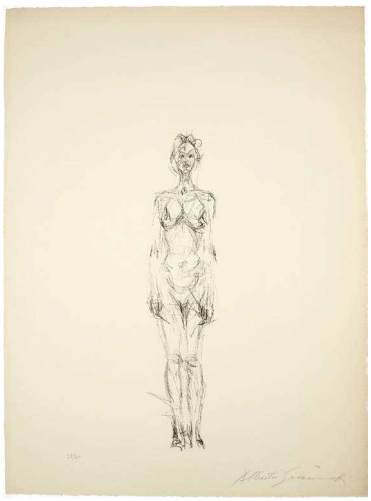
258

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu aux fleurs (5000.–)

1960. Lithographie. 37 × 27,5 cm, Darstellung;
65,2 × 50,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 322/D. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links bezeichnet «H.C.». – Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Im Papier minimal gebräunt. – Druck ausserhalb der Auflage von 90 nummerierten Exemplaren



259

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu debout II (5000.–)

1961. Lithographie. 76 × 56,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 326/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «58/75». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», ein leichter Lichtrand erkennbar, die Ränder minim verfärbt. – Schöner Druck, erschienen bei Maeght Éditeur, Paris, in einer Auflage von 75 Exemplaren

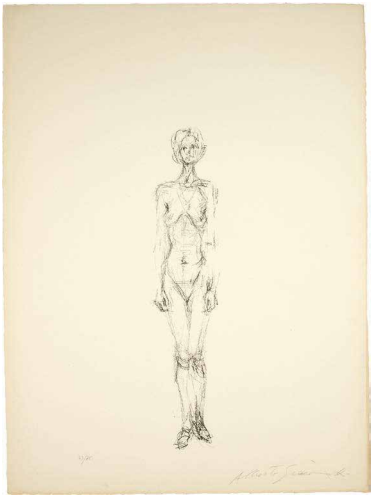
260

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu debout III (5000.–)

1961. Lithographie. 76,2 × 56,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 327/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometi», links nummeriert «62/75». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», der äusserste Blattrand minim verfärbt, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris, in einer Auflage von 75 Exemplaren



261

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

La Mère de l'artiste lisant sous la lampe à Stampa I (4000.–)

1963, erschienen 1964. Lithographie.
65,9 × 50,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 383/D. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links als «HC» bezeichnet. – Auf Velin BFK RIVES, mit Wasserzeichen, mit einem leichten Knick in der rechten unteren Ecke, insgesamt in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Alberto Giacometti portraitierte seine Mutter Annetta mehrmals im elterlichen Haus in Stampa, häufig beim Lesen im Wohnzimmer. Eines der wenigen Exemplare «Hors commerce», ausserhalb der Auflage von 75 Exemplaren, herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris

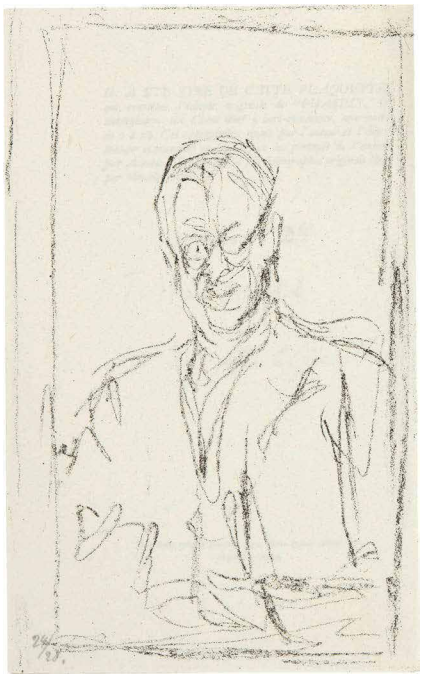
262

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

La mère de l'artiste assise I (4000.–)

1963, herausgegeben 1964. Lithographie.
65,5 × 48,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 388/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «60/75». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», am linken Rand mit Spuren von Klebstoffresten, rückseitig mit minimen Resten einer alten Montierung, insgesamt in schöner Erhaltung. – Herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris, die Auflage erschien 1964



263

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Tristan Tzara. Phases (17 500.–)

Paris, Pierre Seghers, 1949

1949. Orig.-Broschur mit Fadenheftung. 18,1 × 11,3 cm

Kornfeld/FAAG 57/C. Mit der eingebundenen Lithographie als Frontispiz «Portrait de Tristan Tzara I», diese unten links in Bleistift nummeriert «24/28». Im Impressum vom Künstler und Autor in Bleistift signiert und als Nr. 24 ausgewiesen. – Auf dünnem China-Papier gedruckt, in sehr gutem Erhaltungszustand. – Seltenes, in nur 28 Exemplaren erschienenes Buch mit Gedichten des bedeutenden rumänischen Schriftstellers und Mitbegründers des Dadaismus, Tristan Tzara (1896–1963), angereichert mit der ersten Lithographie, die Alberto Giacometti realisiert hat, gedruckt von Mourlot in Paris

264

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

André du Bouchet. L'inhabité (5 000.–)

Paris, Jean Hugues, 1967

1967. Orig.-Broschur mit Fadenheftung, in Orig.-Ln.-Kassette. 28,2 × 21,8 cm, Buch

Kornfeld/FAAG 186/II/A (v. B), 187–191/II/C (v. D). Mit 6 Radierungen: «André du Bouchet VIII» als Frontispiz, «Faubourg I», «L'arbre IV», «Coin de rue I», «Documents épars dans l'atelier II» und «Faubourg II». Im Impressum vom Verleger monogrammiert «J.H.» und als «Exemplaire d'éditeur» ausgewiesen. – Auf Papier mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS/AUVERGNE À LA MAIN», in tadelloser Erhaltung, mit einem kleinen Fleck auf der Rückseite des Blattes «Faubourg I», recto nicht sichtbar. – Die Publikation erscheint erst nach dem Tod des Künstlers, die Radierungen stammen aus den Jahren 1955–1956. Als Exemplar des Herausgebers Jean Hugues eine Besonderheit, die Auflage beträgt insgesamt 150 Stück

265

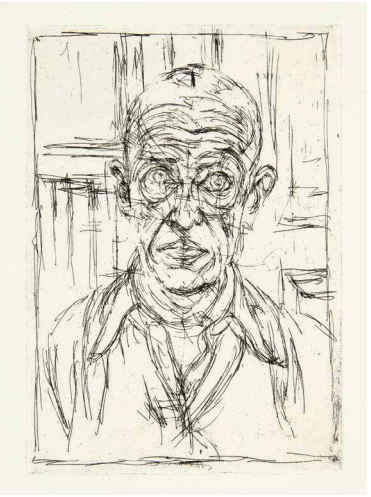
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Michel Leiris. Vivantes cendres, innommées. Illustré de gravures à l'eau-forte par Alberto Giacometti (5000.–)

Paris, Jean Hugues, 1961

1961. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Karton-Umschlag, in Kart.-Schuber. 33,2 × 25,4 cm, Buch

Kornfeld/FAAG 232–244/C/d (v. E). Mit 13 Radierungen des Künstlers, im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert, vom Verleger handschriftlich als «no 54» ausgewiesen und mit seinen Initialen «J.H.» monogrammiert. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», vereinzelt kleine Flecken, insgesamt in guter Erhaltung. – Eines von gesamthaft 100 Exemplaren der Normalausgabe. Alberto Giacometti hatte den surrealistischen Dichter Michel Leiris im Sommer 1929 kennengelernt und blieb sein Leben lang freundschaftlich mit ihm verbunden. «Vivantes cendres, innommées» umfasst eine Reihe von Gedichten, die der Autor während der Rekonvaleszenz nach einem Selbstmordversuch schrieb, Giacometti schuf dazu intime Portraits und Ansichten seines Appartements



266

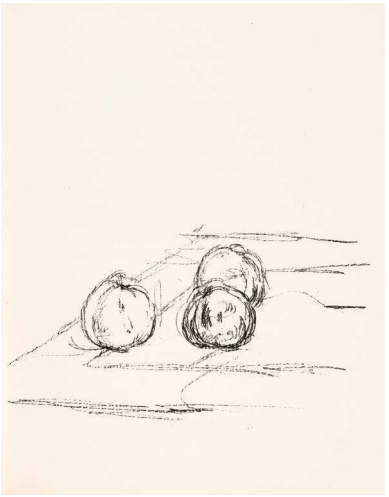
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Léna Leclercq. Alberto Giacometti. Pomme endormie (5000.–)

Décines, L'Arbalète [Marc Barbezat], 1961

1961. Orig.-Broschur mit Aufdruck. 31,6 × 25,5 cm

Kornfeld/FAAG 284–291, jeweils C/c (v. D.). Im Impressum vom Künstler und der Autorin in Bleistift signiert und als Nr. 44 von 108 Exemplaren der Normalausgabe ausgewiesen. – Auf Velin Arches, der Umschlag mit leichten Verfärbungen am Rand, insgesamt in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Die Schriftstellerin Léna Leclercq und Alberto Giacometti lernten sich laut James Lord 1945 in Paris kennen und gehörten zu dem Zeitpunkt denselben künstlerischen und intellektuellen Kreisen an. Nachdem Leclercq ein paar Jahre in Guadeloupe unterrichtet hatte, verschrieb sie sich nach ihrer Rückkehr nach Frankreich Anfang der 50er Jahre ganz der Poesie



267

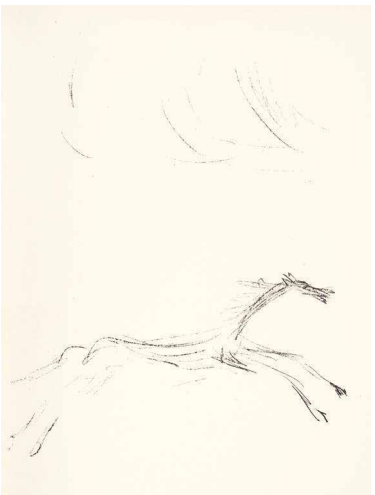
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Léna Leclercq. Alberto Giacometti. Pomme endormie (5000.–)

Décines, L'Arbalète [Marc Barbezat], 1961

1961. Orig.-Broschur mit Aufdruck. 31,6 × 25,5 cm

Kornfeld/FAAG 284–291, jeweils C/c (v. D.). Im Impressum vom Künstler und der Autorin in Bleistift signiert. Als Nr. H der 108 Exemplare der Normalausgabe ausgewiesen. – Auf Velin Arches, der Umschlag an den äussersten Rändern minim verfärbt, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Schön illustriertes Buch zu den Texten der Schriftstellerin Léna Leclercq, mit der der Künstler freundschaftlich sehr verbunden war



268

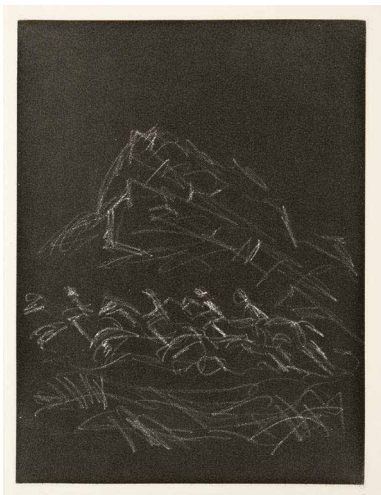
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Robert Lebel. La double vue. Avec un diptyque gravé à l'eau-forte de Alberto Giacometti. Suivi de l'inventeur du temps gratuit. Avec un pliage de Marcel Duchamp (6000.–)

Paris, Le Soleil Noir, 1964

1964. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Schuber, die Radierungen von Giacometti in Orig.-Kart.-Umschlag aufgezogen, dieser beigelegt. 29 × 24 cm, Kart.-Umschlag

Kornfeld/FAAG 411 und 412/C/c (v. D). Schwarz 373. Das Impressum vom Autor signiert «Robert Lebel» und als Nr. 45 der Normalausgabe ausgewiesen. Der Orig.-Karton mit dem Diptychon aussen mit der Nummerierung «45/111» und der Signatur des Künstlers «Alberto Giacometti», die Arbeit von Marcel Duchamp ebenso mit Signatur, Datum und Nummerierung. – Die beiden auf einen Bogen Velin gedruckten Radierungen «L'Atelier» und «Annette III» komplett auf Karton aufgezogen, vereinzelt mit leichten Stockflecken und einem kleinen Einriss am rechten Rand. Die Bögen von Seite 37–44 etwas vergilbt, insgesamt in schöner Erhaltung. – Zusätzlich zum Beitrag von Alberto Giacometti steuerte Marcel Duchamp die Faltarbeit «La pendule de profil» bei



269

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

René Char. Retour Amont. Illustré par Giacometti (4000.–)

Paris, GLM, 1965

1965. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Ln.-Kassette. 25 × 19,2 cm, Buch

Kornfeld/FAAG 436–439/II/C/a (v. D). Mit 4 Radierungen auf Aquatinta-Hintergrund «La montagne I», «Les hommes à cheval au galop I», «L'homme dans les rochers I» und «L'homme sur le précipice qui regarde dans le vide». Im Impressum als Nr. 76 ausgewiesen und vom Autor datiert und signiert «11 janvier 1966 René Char». – Auf Velin «BFK RIVES», in sehr schöner Erhaltung. – Bei der Fertigstellung der Publikation war Alberto Giacometti bereits sehr krank und er konnte sie nicht mehr signieren, René Char tat dies am Todestag des Künstlers, am 11. Januar 1966. – Dabei: René Char. Retour Amont. Poèmes. Editions Gallimard, 1966. Im Impressum als Nr. 94 ausgewiesen. – Zus. 2 Bücher

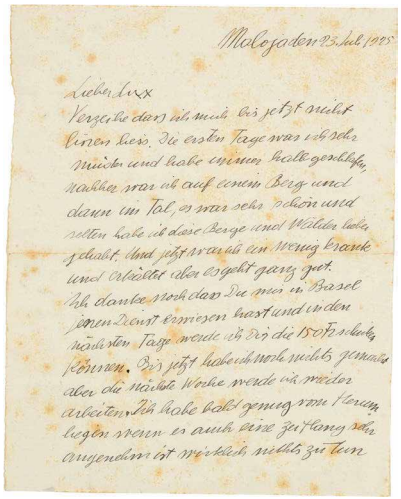
270

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Handschriftlicher Brief an Lucas Lichtenhan aus Maloja (3000.–)

23. Juli 1925. Doppelseitig in Tinte, mit Anschrift «Lieber Lux», datiert «Maloja, 23. Juli 1925». 19 × 14,8 cm

Signiert «von Deinem Alberto». – Stockfleckig, linker Rand leicht unregelmässig. – Brief noch im jugendlichen Schriftbild. Hat sich die ersten Tage in Maloja ausgeruht und spricht über die «Nazionale Ausstellung» in Zürich. Er ärgert sich, dass er nicht mitgemacht hat. – Dabei: Handschriftlicher Brief, 1 Seite, auf quadriertem Papier, datiert «Paris, le 5 juin 1931», mit Anrede «Lieber Freund». Möchte den Freund in Basel besuchen und spricht von einer Büste. – Zus. 2 Briefe



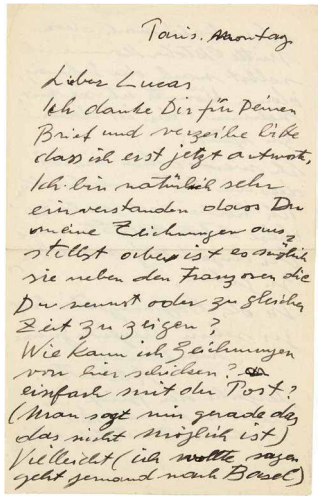
271

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Handschriftlicher Brief an Lucas Lichtenhan aus Paris (3000.–)

Wohl 1949. Doppelseitig in Tinte, mit Anschrift «Lieber Lucas», datiert «Paris, Montag» (vermutlich 1949). 20,8 × 13 cm

Signiert «von Deinem Alberto». – Sauber, gefaltet. – Es geht um Zeichnungen, die Lichtenhan für eine Ausstellung 1950 in der Kunsthalle Basel erbeten hat. Lucas Lichtenhan war der Konservator der Kunsthalle Basel. Alberto entschuldigt sich für den Brief «ich habe nicht mehr die Gewohnheit Deutsch zu schreiben»



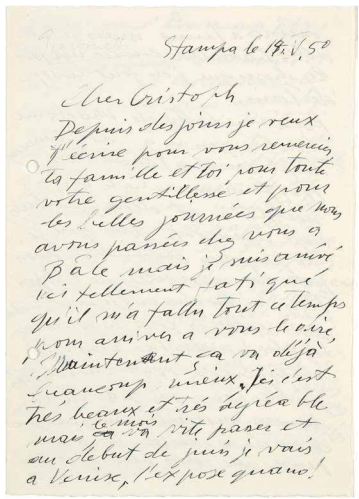
272

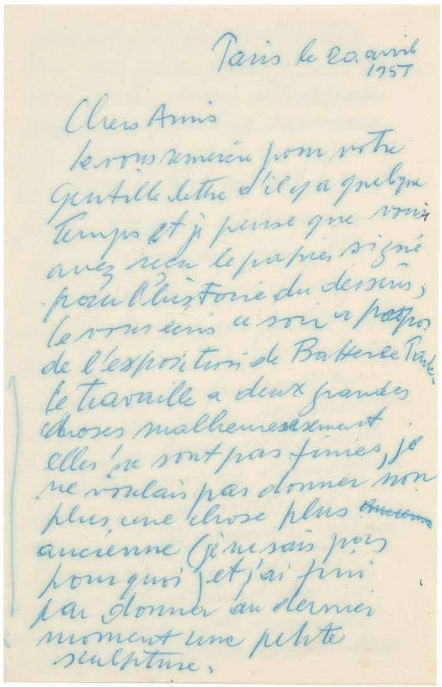
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Eigenhändiger Brief an Christoph Bernoulli, Basel, aus Stampa, 15.V.50 (4000.–)

15. Mai 1950. 1 Bogen, 4 Seiten Text in Tinte, mit Anschrift «Cher Cristoph», datiert «Stampa le 15.V.50». 21 × 12,5 cm

Auf der vierten Seite signiert «Alberto». – Gefalteter Bogen, links gelocht. – Christoph Bernoulli war ein Freund aus der Schulzeit in Schiers. Er bedankt sich bei ihm für die Gastfreundschaft während des Aufenthaltes in Basel und spricht von seinen Reiseplänen an die Biennale nach Venedig. Er freut sich über den Brief von Maja Sacher und die Ankäufe der Emanuel Hoffmann Stiftung in der Ausstellung der Kunsthalle Basel, 1950. Schönes Schriftbild





273

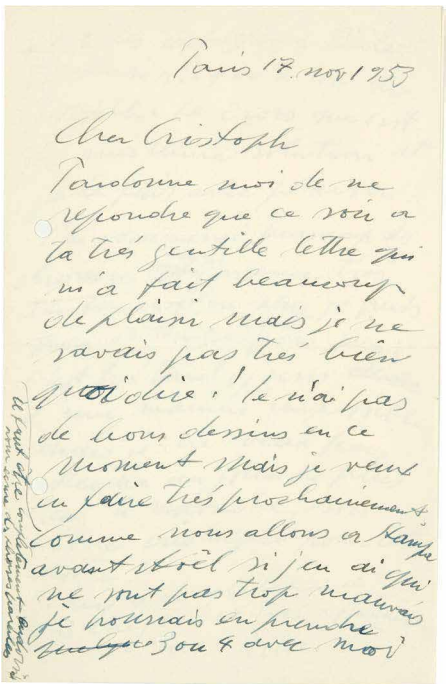
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Handschriftlicher Brief, mit Anschrift «Chers Amis» (5000.–)

1951. 2 Bogen, einseitig mit Text, Seite 3 ebenfalls rückseitig mit Text, datiert «Paris, le 20 avril 1951». 21,2 × 13,5 cm

Auf Seite 4 signiert «Alberto Giacometti». – Brief im Zusammenhang mit der Ausstellung 1951 in London, Royal Academy of Art, Battersea Park, Kunst des 20. Jahrhunderts. Er ist unsicher, ob die Skulptur, die er geschickt hat, passend sei. Er will eine zweite Skulptur zur Auswahl schicken. Auf Seite 3 skizziert er eine Vorstellung, wie die Skulptur ausgestellt werden soll. Sehr informativer Brief, schönes Schriftbild



274

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Gruppe von 6 teils inhaltsreichen handschriftlichen Briefen an Christoph Bernoulli, Freund und Mitschüler aus der Schulzeit in Schiers (7500.–)

1953–1963. Verschiedene Formate

Alle Briefe signiert «Alberto». Die Gruppe enthalt:

1. Bogen mit 2 Seiten Text, datiert «Paris 17 nov 1953». Er hat keine verfügbaren guten Zeichnungen
2. Bogen mit 3 Seiten Text, datiert «2 ou 3 mars 1957». Er war 2 Monate in Stampa. Bernoulli fragt für eine Ausstellung in St. Gallen, Alberto muss ablehnen, er hat nicht genug Werke zur Verfügung
3. Bogen mit 3 Seiten Text, «Paris, dimanche» (vermutlich Oktober 1958). Beklagt sich, dass die Zeit zu schnell vergeht. War nochmals in Basel an der Ausstellung
4. 2 Bogen mit 7 Seiten Text, datiert «Stampa, 18 mars 1962» und Umschlag mit Adresse «Christoph Bernoulli, 69 Holbeinstrasse, Bâle». Er bedankt sich für einen Brief und einen Artikel. Philosophiert über die Vergangenheit
5. Bogen mit 3 Seiten Text und Umschlag mit Adresse «Hôtel des Bergues, Genève», «Stampa, 27 juillet 1963». Er soll ein Gemälde für Bernoulli dedizieren und erzählt von seiner Mutter
6. Bogen mit 2 Seiten Text, Paris, lundi (ohne Datum). Gibt die Erlaubnis für die Reproduktion einer Zeichnung in einem Buch von Lucas Lichtenhan

Dabei: 1 Brief von Annetta Giacometti an Christoph Bernoulli, datiert Stampa Dez. 1961, 1 Blatt mit 2 Seiten Text. – 3 Karten von Zacharia Giacometti an Christoph Bernoulli, 2 datiert «28. Mai 50», «7. Februar 62» und eine Karte undatiert. – Zus. 10 Schriftstücke

275

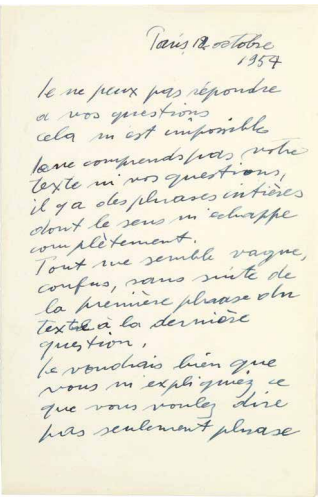
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Handschriftlicher Brief, an einen unbekannten Empfänger (2500.–)

1954. 2 Seiten in Tinte, datiert «Paris 12 octobre 1954». 20,8 × 13,2 cm

Signiert «Alberto Giacometti». – Antwortet einem unbekannten Adressaten, dass er seine Fragen nicht verstehe, er solle es ihm Wort für Wort erklären



276

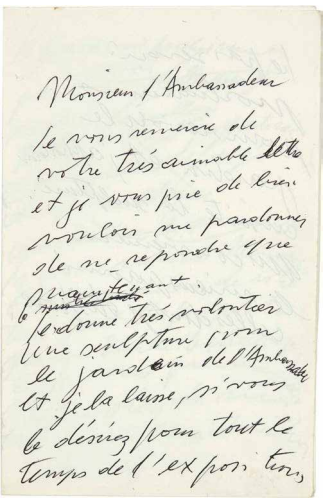
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Eigenhändiger Briefentwurf mit Streichungen und Einschüben, ohne Ort und Datum, vermutlich Paris ca. 1961 (4000.–)

Um 1961. 1 Bogen, mit 3 Seiten Text. Mit der Anrede «Monsieur l'Ambassadeur». Ohne Ort und Datum (wohl Paris ca. 1961). 20,9 × 13 cm

Mit Monogramm «A.G.». – Wohl an den Schweizer Botschafter in Paris, dem Alberto eine Skulptur für den Garten während der Zeit der Ausstellung zur Verfügung stellen will. Entwurf mit mehreren Streichungen und Einschüben



277

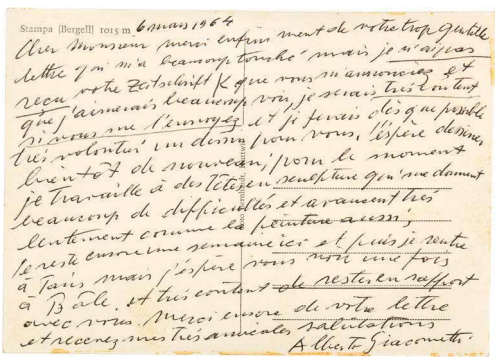
ALBERTO GIACOMETTI

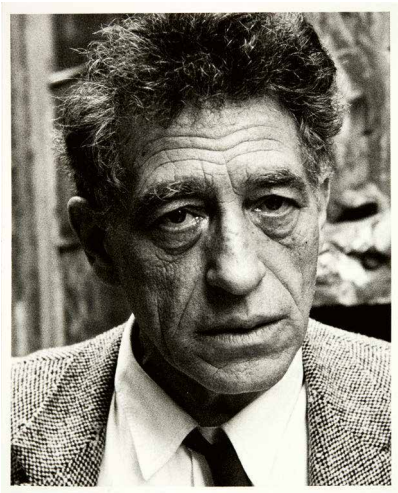
Borgonovo 1901–1966 Chur

Postkarte mit Ansicht von Stampa, eigenhändiger Text, datiert «6 mars 1964», mit Umschlag, adressiert an «Gert Haisch» in Basel (2500.–)

1964. Text in Tinte. 10,2 × 14,7 cm

Signiert «Alberto Giacometti». – Inhalt über die von Gert Haisch publizierte «Zeitschrift K», eine Zeitschrift der Schüler der Allgemeinen Gewerbeschule in Basel. Giacometti verspricht, dass er eine Zeichnung schicken werde, sobald er wieder zeichne. Im Augenblick arbeitet er an Skulpturen von Köpfen, was sehr schwierig sei. – Dabei: eine weitere Postkarte, Adressat unbekannt, datiert «Maloja le 22 septembre 1933». Spricht über Leihgabe von 6 Zeichnungen. – Zus. 2 Dokumente





278

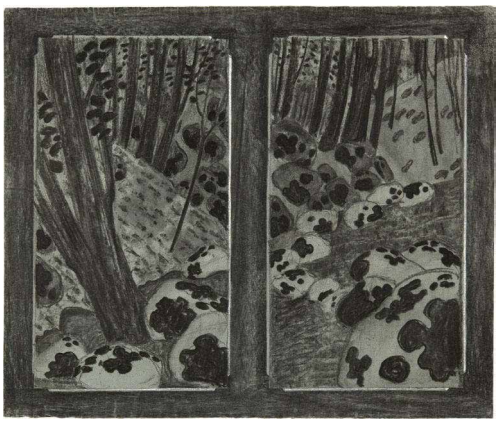
ERNST SCHEIDEGGER
Rorschach 1923–2016 Zürich

Alberto Giacometti by Ernst Scheidegger (4000.–)

Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2001

Um 1951–1965. Portfolio mit 10 Fotografien von Ernst Scheidegger nach Originalnegativen und einem Text von Eberhard W. Kornfeld, in Ln.-Kassette.
52,7 × 42,5 cm, Kassette

Jede Aufnahme verso mit einem Stempel versehen, von Ernst Scheidegger signiert und jeweils «11/50» nummeriert. – Die Fotos in Passepartouts, in tadelloser Erhaltung. – Portfolio zum 100. Geburtstag des Künstlers, das die Freundschaft zwischen Ernst Scheidegger und Alberto Giacometti, die im Sommer 1943 begann, aufs Eindrücklichste würdigt. Erschienen in limitierter Auflage von 50 Exemplaren



279

AUGUSTO GIACOMETTI
Stampa 1877–1947 Zürich

Waldinneres (Doppeldarstellung) (4000.–)

Um 1900. Schwarze Kohle, teilweise gewischt, mit Weiss gehöht. 47 × 56 cm

Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf grauem Velin. An den Blatträndern leicht gewellt, leichte horizontale Knitter, in den vier Ecken durchstochen. – Zwei zeichnerisch umrahmte, reizvolle Darstellungen eines Waldinneren mit grossen Steinen, welche auch als Bachbett gedeutet werden können

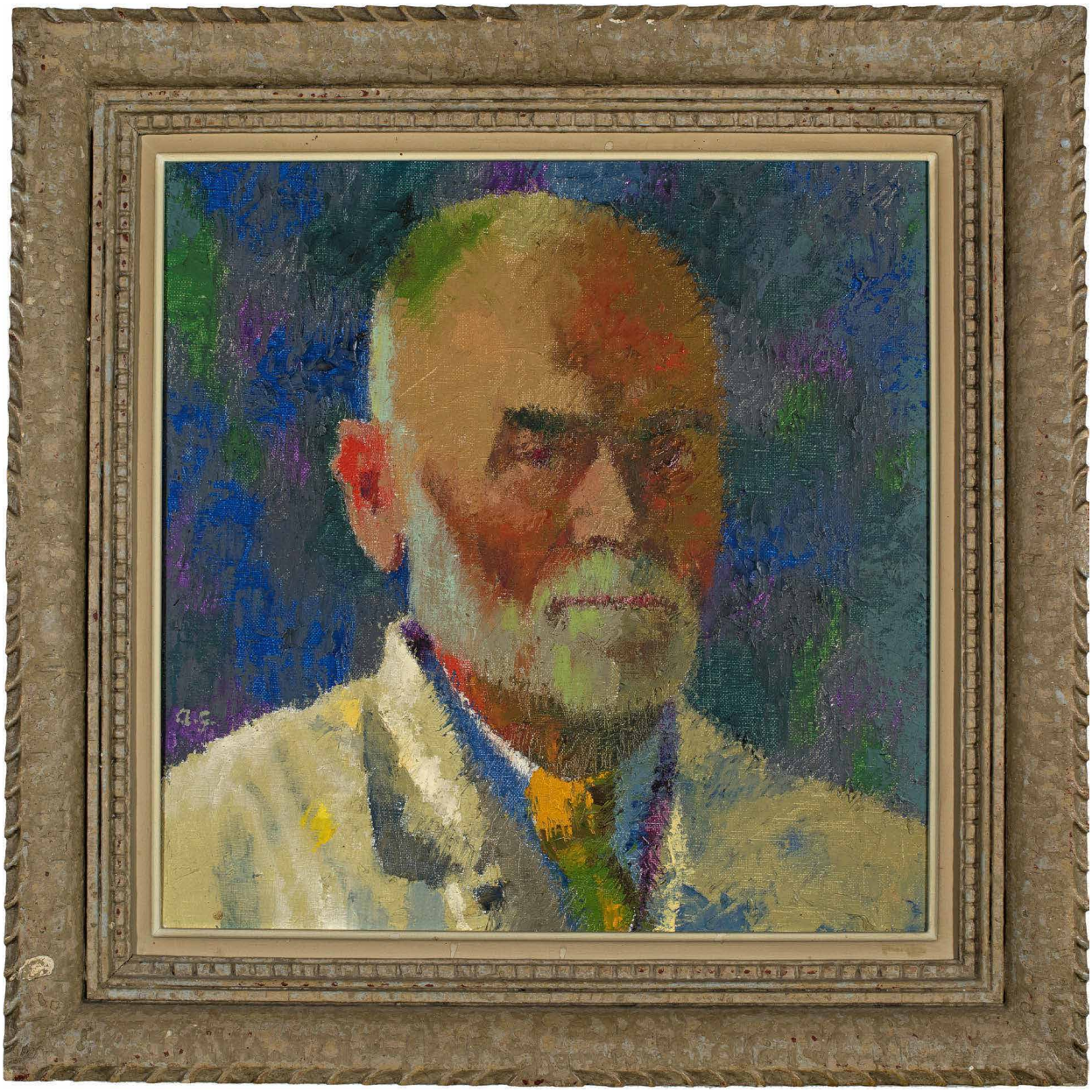
280

AUGUSTO GIACOMETTI
Stampa 1877–1947 Zürich

Farbstudie mit neun Feldern (Dunkelgrün, Schwarz, Grau, Ocker) (4000.–)

Um 1915. Pastell. 13,3 × 13,3 cm

Auf dem Rückenkarton mit Nachlassstempel von Dr. E. Poeschel, Nr. 307. – Provenienz: Nachlass Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Nr. 307 (1965); Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier, alt montiert auf grauem Papier. In tadelloser Erhaltung. – Schöne Farbstudie in den Farben Dunkelgrün, Schwarz, Grau und Ocker



281

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Selbstbildnis 1945 (40000.–)

1945. Öl auf Leinwand. 45×45 cm

Arnaldo M. Zendralli, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981), Nr. 2072. In der Mitte links vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert «A.G.». Rückseitig eigenhändig in Ölfarbe signiert, datiert und betitelt «AUGUSTO/GIACOMETTI/1945/Selbstbildnis». – Provenienz: Privatsammlung. – Auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. An seiner rechten Schläfe mit einem Kratzer in der noch nassen Farbe. Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. In einem vom Künstler bemalten Rahmen. – Das bedeutende Selbstbildnis entstand zwei Jahre vor dem Tod des Künstlers. Es gehört stilistisch zu den farbenprächtigen Bildern des Spätwerks, die in einem Farbenrausch von exotischer Buntheit erstrahlen

282

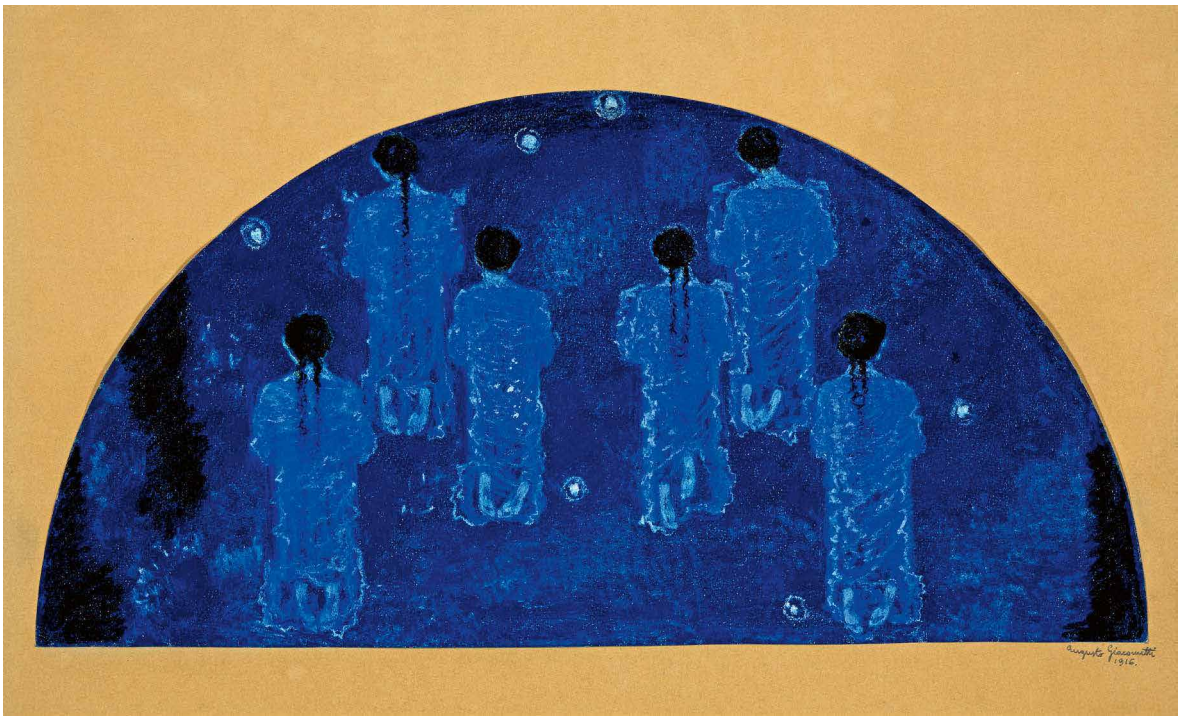
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Farbstudie mit neun Feldern (Blau, Schwarz, Grün, Grau, Ocker) (4000.–)

Um 1915. Pastell. 14,1 × 15,8 cm

Auf dem Rückenkarton mit Nachlassstempel von Dr. E. Poeschel, Nr. 312. – Provenienz: Nachlass Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Nr. 312 (1965); Galerie Meissner, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier, alt montiert auf grauem Papier. In tadelloser Erhaltung. – Schöne Farbstudie in den Farben Blau, Schwarz, Grün, Grau und Ocker mit vereinzelten Farbtupfern in den Farben Violett, Blau, Orange und Weiss



283

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Studie zu «Wandbild im Krematorium in Davos» (20000.–)

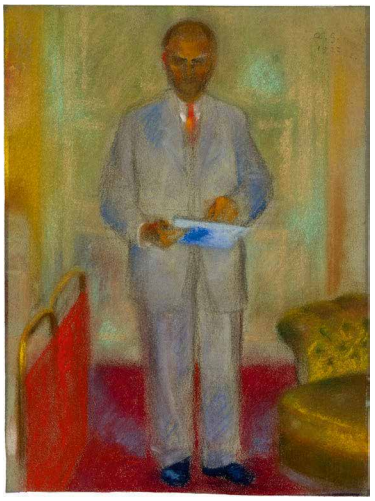
1916. Pastell. 27 × 54,2 cm (in Lunettenform); 44,5 × 59 cm, Unterlage

Erwin Poeschel, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Nr. 926. Auf der Unterlage unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Augusto Giacometti/1916.», rückseitig auf dem Deckblatt oben rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und bezeichnet «Augusto Giacometti/Wandbild im Krematorium/in Davos.». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Papier, leicht gewellt, montiert auf grauer, im Papier gebräunter Unterlage. In farbfrischer und guter Erhaltung. Im Originalrahmen des Künstlers. – Das Pastell ist eine Studie zum grossen, 1917 in Ölfarbe ausgeführten Wandbild im Krematorium in Davos. Es war das zweite Sakralwerk nach dem 1914 in Fresko und Tempera entstandenen Wandbild «Am Morgen der Auferstehung» in der Kirche San Pietro in Stampa. Die erstmals im vorliegenden Werk kompositorisch eingesetzten knienden Rückenfiguren treten öfters in nachfolgenden Auftragswerken wieder auf, wie zum Beispiel in der Figur des «Zimmermanns» im Werk für das Amtshaus I in Zürich im Jahre 1925

284

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich



Selbstbildnis (10000.–)

1927. Pastell. 32,4×24,2 cm

Erwin Poeschel, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Nr. 1343. Oben rechts vom Künstler in Pastellkreide monogrammiert und datiert «A.G./1927», auf Rückenkarton in Feder in Tinte signiert, datiert und bezeichnet «Augusto Giacometti/1927/Selbstbildnis». – Provenienz: Erwin Poeschel, Nachlass, Nr. 23 (1965); Galerie Nicoline Pon, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf grauem Papier, farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung

285

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Park in Como (17500.–)

1934. Pastell. 24,2×32,8 cm

Arnaldo Zendralli, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Nr. 1731. Unten rechts vom Künstler in Pastellkreide monogrammiert «A.G.», rückseitig auf dem Rückenkarton vom Künstler in Feder in Tinte signiert, datiert und bezeichnet «Augusto Giacometti/1934/Park in Como» und ebenso auf dem Rahmenabdeckblatt signiert, datiert und bezeichnet. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Papier, alt auf Kartonunterlage aufgezogen. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Im Originalrahmen des Künstlers. – Auf dem vorliegenden Pastell ist der Park entlang der Seepromenade in Como mit dem Volta-Tempel dargestellt. Das Gebäude wurde 1928 zum 100. Todestag von Alessandro Volta (1745–1827) eingeweiht. Der in Como geborene Physiker gilt als Erfinder der Volta'schen Säule, heute bekannt als Batterie, und als einer der Begründer der Elektrizitätslehre. Nach ihm ist die SI-Einheit der elektrischen Spannung benannt

286

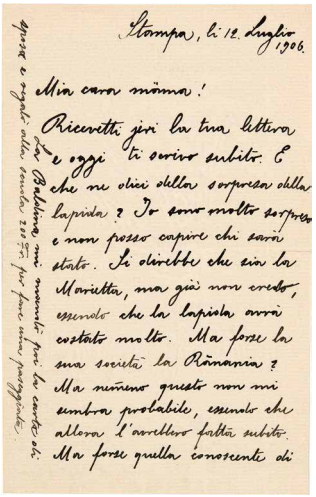
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Wolken und Sterne (3000.–)

1928. Pastell und Silberfarbe. 16×20,3 cm, Darstellung; 22,5×27 cm, Blattgrösse

Arnaldo M. Zendralli, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Nr. 1403. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Mit Atelier- und Montierungspuren und leichtem Lichtrand. – Reizvolle Ansicht eines mit Wolken behangenen Nachthimmels


Stampa, li 12. Luglio 1906.

Mia cara mämma!

Ricevetti ieri la tua lettera e oggi ti scrivo subito. E che mi dici della sorpresa della lapida? Io sono molto sorpreso e non posso capire chi sarà stato. Si direbbe che sia la Marietta, ma già non credo, essendo che la lapida avrà costato molto. Ma forse la sua società la Rätia?

Ma nemmeno questo non mi sembra probabile, essendo che allora l'avrebbero fatta subito. Ma forse quella conoscente di

286 Augusto Giacometti, Wolken und Sterne

287 Augusto Giacometti, Handschriftlicher Brief an die Mutter Martha Giacometti «Mia cara Mämma»

287

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Handschriftlicher Brief an die Mutter Martha Giacometti «Mia cara Mämma» (3000.–)

1906. 1 Bogen mit 4 Seiten Text in Italienisch, datiert «Stampa li 12 Luglio 1906». 18,2×11,5 cm

Signiert «Saluti cordiali tuo Augusto». – Persönlicher Brief an seine Mutter, Überraschung über einen Gedenkstein, über einen Baum, den er gepflanzt hat. Die Unterbringung und Gesundheit der Mutter ist befriedigend. Erzählt von seinem Leben und dem Abend im Piz Duan in Stampa. – Dabei: 8 Postkarten, alle von Augusto an seine Mutter, alle mit Stadtansichten von Prato di Strada, Paris, München und Berlin der Jahre 1903 bis 1927, mit Adressen «Lehranstalt Schiers» (1903), «Privatklinik Feldegg, Bern» (1920) und «Greisenasyl, Bern» (1921–1927). – Dabei: 14 Briefe von Martha Giacometti an ihren Sohn Augusto, datiert zwischen 1916 und 1924. – Zus. 23 Dokumente

288

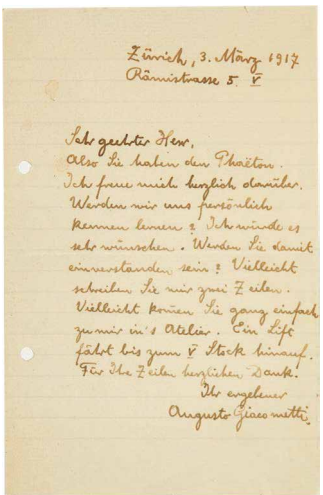
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

7 handgeschriebene Briefe und 5 Postkarten an verschiedene Empfänger der Jahre 1917 bis 1943 (3000.–)

1917–1943. Verschiedene Formate

Alle Briefe und Postkarten signiert «Augusto Giacometti». – Vorhanden sind: 1. Brief, Zürich, 3. März 1917, der Empfänger ist der Besitzer des «Phaëton». 2. 4 Briefe datiert zwischen 12. Juli und 5. Oktober 1917, alle adressiert an «Herr Doktor» Es geht um einen Artikel, evt. im «Werk». 3. Brief 26. November 1917 an «Mein lieber Freund». Es geht um das Bild «Die Nacht» und um Ausstellungen. 4. 2 Postkarten datiert 3. und 9. November 1917 an «Mein lieber Freund». 5. 2 Postkarten datiert 11. November 1941 und 4. April 1942 an «Sehr geehrter Herr Spahr». 6. 1 Postkarte datiert Stampa, 14. Sept. 1944 an Prof. Dr. J. Gantner in Basel. 7. Brief datiert 26. Dezember 1943 mit «Lieber Herr Dr. Christoffel». – Dabei: 4 handgeschriebene Briefe von Erwin Poeschel an Augusto Giacometti, datiert zwischen 1923 und 1925. Poeschel hat einen ersten Teil des Werkes von Augusto Giacometti in einem Werkverzeichnis erfasst und hat bereits 1922 ein Buch über Augusto Giacometti publiziert. – Zus. 16 Dokumente


Zürich, 3. März 1917
Rämistrasse 5. V

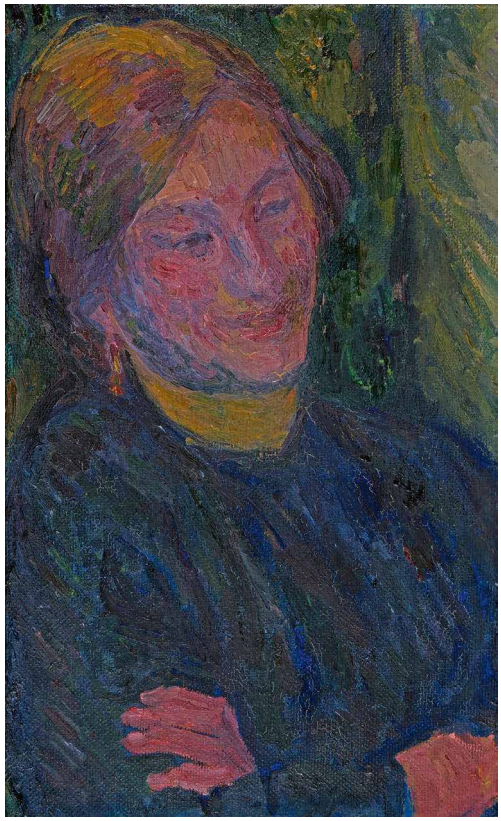
Sehr geehrter Herr,
Also Sie haben den Phaëton.
Ich freue mich herzlich darüber.
Werden wir uns persönlich
kennen lernen? Ich würde es
sehr wünschen. Werden Sie damit
einverstanden sein? Vielleicht
schreiben Sie mir zwei Zeilen.
Vielleicht können Sie ganz einfach
zu mir in's Atelier. Ein Lift
fährt bis zum V. Stock hinauf.
Für Ihre Zeilen herzlichen Dank.
Ihr ergebener
Augusto Giacometti

288 Augusto Giacometti, 7 handgeschriebene Briefe und 5 Postkarten an verschiedene Empfänger der Jahre 1917 bis 1943

289

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion



Bildnis Ottilia (25000.–)

Um 1930. Öl auf Leinwand. 43 × 26 cm

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Bd. II/2, Zürich 1997, Nr. 1930.02. Rückseitig auf dem Chassis mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung und einer Dedikation von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatbesitz Schweiz. – Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Mit feinen Krakelüren, am Bildrand in der unteren linken Ecke mit kleinem Farbverlust. In sehr guter Gesamterhaltung. – Bei der Dargestellten handelt es sich um Ottilia Giacometti (1904–1937), die Tochter des Künstlers

290

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Annetta und Alberto (25000.–)

1902. Aquarell über Vorzeichnung und Quadrierung in Bleistift. 25,2 × 25,5 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 10.2.1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. – Das Aquarell ist eine Studie zum Ölgemälde «Annetta und Alberto» (WK Nr. 1902.03). Es zeigt den 1 jährigen Sohn des Künstlers im Arm seiner Mutter

291

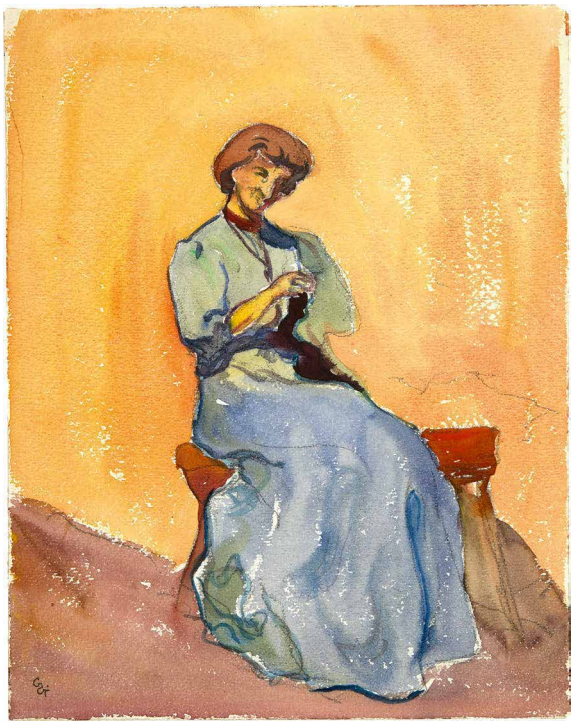
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Piz Julier (8000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
22,8×29 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 13.1.1934. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung



292

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Annetta, auf einer Bank sitzend (15000.–)

Um 1904–1906. Aquarell über Vorzeichnung
in Bleistift. 29×23 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 9.2.1987. Unten links vom Künstler monogrammiert «GG». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Dargestellt ist Annetta (1871–1964), die Frau des Künstlers

293

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Wäsche (15000.–)

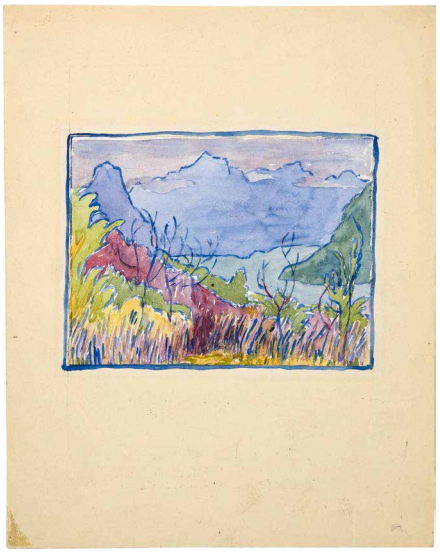
Um 1904–1910. Aquarell über Vorzeichnung
in Bleistift. 20,4×28,8 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 10.2.1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

294

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion



Am Luganer See (15000.–)

Um 1909. Aquarell. 13,5×18 cm, Darstellung;
32,4×25,6 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 18.12.1948. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Auktion Galerie Kornfeld, 11. Juni 2009, Los 299; Privatsammlung Schweiz. – Papier auf grösserem Bogen aufgezogen und mit einer aquarellierten Einfassung versehen, in tadelloser Erhaltung. – Rückseitig Studie in Bleistift zu «Vacances d'Artistes», 1907, eine Ansicht von Carona (vgl. die farbige Lithographie, reprod. in: Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti, Das graphische Werk, Bern 1997, Nr. A/72)

295

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Bernina Passhöhe (25000.–)

Um 1910. Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 24×30 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 27.8.1933. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Auf Aquarellpapier, farbfrisch und sauber. Rückseitig leicht gebräunt, mit Spuren einer alten Montierung. – Dargestellt ist die Bernina Passhöhe (2330 m ü. M.) mit der Passstrasse und dem alten Gasthaus. Im Vordergrund ist der Lago Bianco und im Hintergrund der Cambrena-Gletscher in seiner damaligen Grösse ersichtlich

296

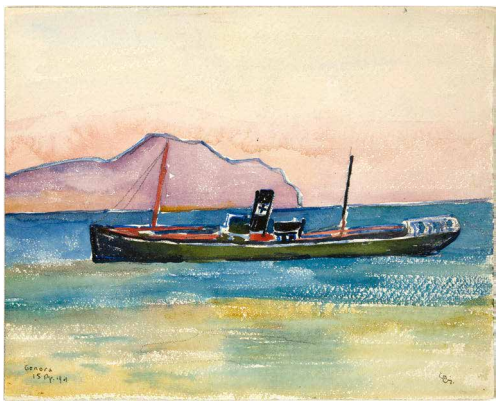
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Pescatori a Maloggia (10000.–)

1911. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
22,8×28,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe monogrammiert und datiert «G./G. 1911», rückseitig von Bruno, dem Sohn des Künstlers bezeichnet «PESCATORI A MALOGGIA». – Provenienz: Galerie Neupert, Zürich, Inv. Nr. 1512 (Etikett, dort betitelt «Fischer a. Silsersee»), nach 1933; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. Farbfrisch und in guter Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. – Gezeigt wird der Blick von Maloja Capolago über den Silsersee bis zum gegenüberliegenden Ufer mit den Häusern von Isola, welche im Hintergrund sichtbar werden



297

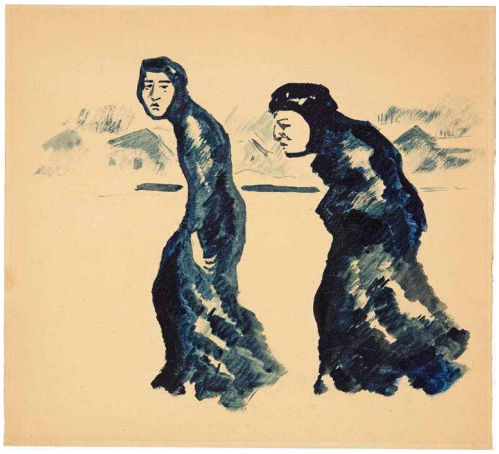
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Bastimento a Genova (8000.–)

1911. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
22,8×28,4 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 9.2.1987. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «GG» und unten links datiert «Genova/Ap. 1911», rückseitig betitelt «Bastimento a Genova». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung



298

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Inverno (6000.–)

Um 1911. Aquarell. 30,5×34 cm

Provenienz: Galerie «Kunststuben», Küsnacht, Nr. 56; Privatsammlung Schweiz; Auktion Galerie Widmer, St. Gallen, 9. Mai 2014, Los 29; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. Mit leichtem Lichtrand, links am Rand kleiner Fleck, rückseitig mit braunen Flecken. – Das Aquarell ist eine Vorzeichnung zum gleichnamigen Holzschnitt von 1911 (vgl. Stauffer 19). Hier sind im Gegensatz zum Holzschnitt nur zwei Figuren dargestellt

299

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Leuchtturm von Genua (12 500.–)

1911. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 23 × 29 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 9.2.1987. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «GG», unten links bezeichnet und datiert «Sampierdarena 14 Ap 1911» und rückseitig betitelt «Faro di Genova». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Die «Torre della Lanterna» ist mit seiner Höhe von 76 Metern der höchste Leuchtturmbau Europas

300

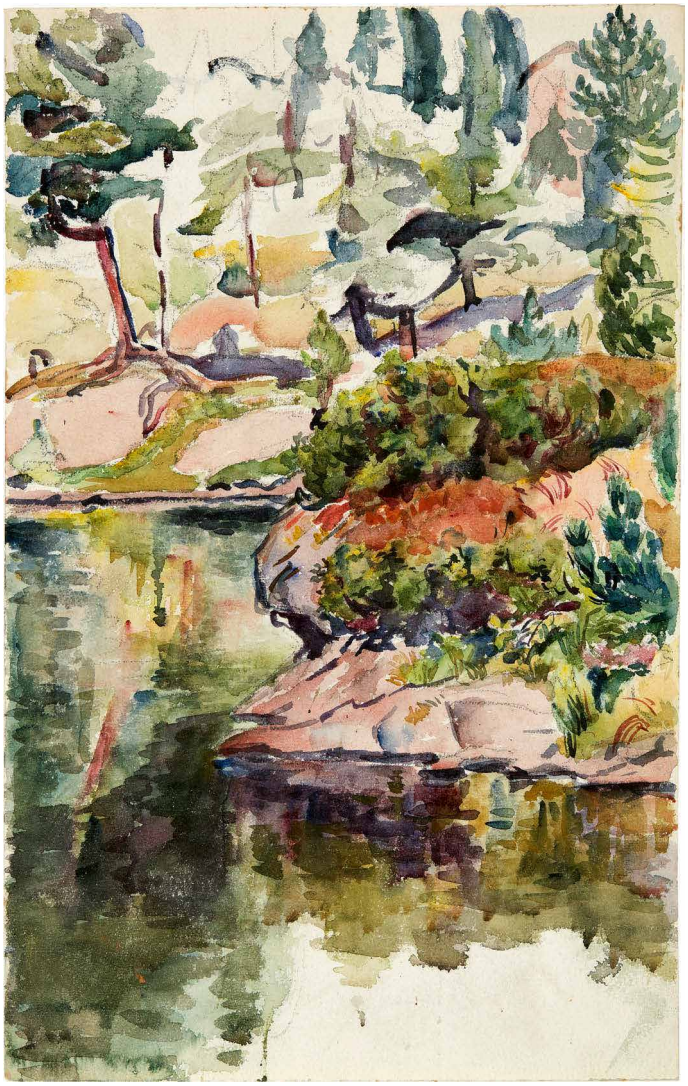
GIOVANNI GIACOMETTI

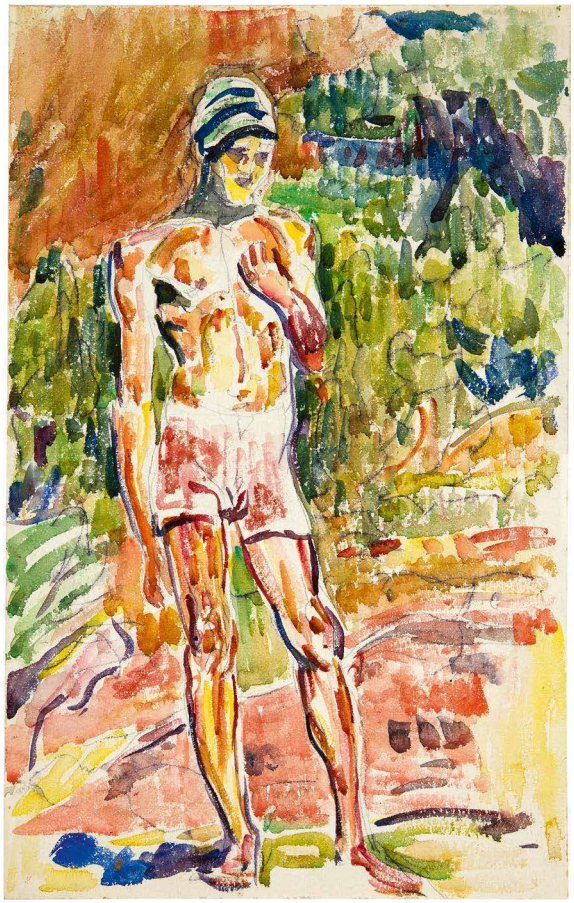
Stampa 1868–1933 Glion

Uferpartie des Cavlocciosees bei Maloja (25 000.–)

Um 1915. Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 45,8 × 28,8 cm

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 27.12.1986. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Ein selten grossformatiges Aquarell von bildhaftem Charakter. Der idyllische Cavlocciosee ist ein beliebtes Ausflugsziel am Eingang des Val Forno. Man erreicht ihn von Maloja aus zu Fuss in einer guten Stunde





301

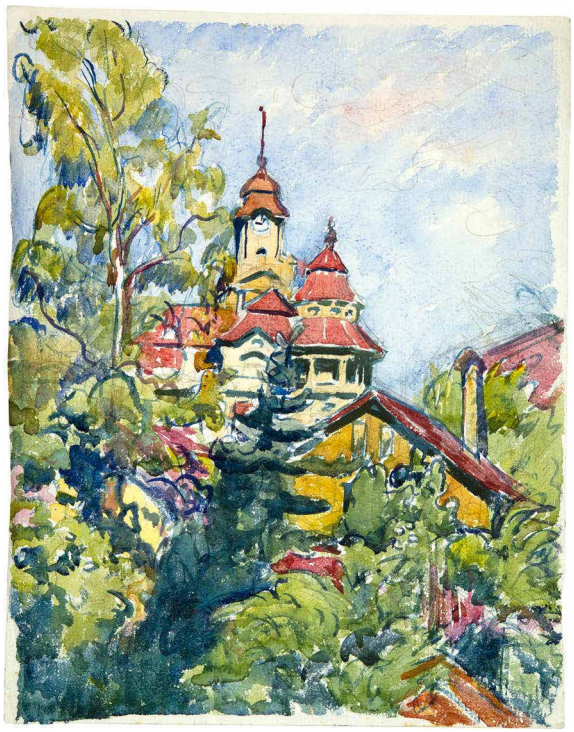
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Badender am Cavlocciosee bei Maloja (17 500.–)

Um 1918. Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 45,7 × 28,8 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom «Stampa 7. VII. 1958». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Auktion Galerie Kornfeld, 17. Juni 2011, Los 47; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung, auf festem Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch. – Entstanden im Zusammenhang mit den Badebildern, die im Sommer 1918 am Cavlocciosee bei Maloja entstanden sind, wobei Alberto und Diego, auch einzelne Freunde der Brüder, als Modelle dienten



302

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Das Verlagshaus «Der Bund» in Bern (17 500.–)

Um 1922. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 42 × 33 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 10.2.1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier, in drei Ecken mit leichten Knicken. – Das Aquarell ist eine Studie zum Ölgemälde «Turm des Verlagshauses, Der Bund» (WK Nr. 1922.06) und zum Holzschnitt «Das Verlagshaus, Der Bund, in Bern» (Stauffer 44) – 1911 wurde an der Effingerstrasse das «Bund»-Haus erstellt für Zeitung und Druckerei. Der Turm ist dessen monumentaler Abschluss

303

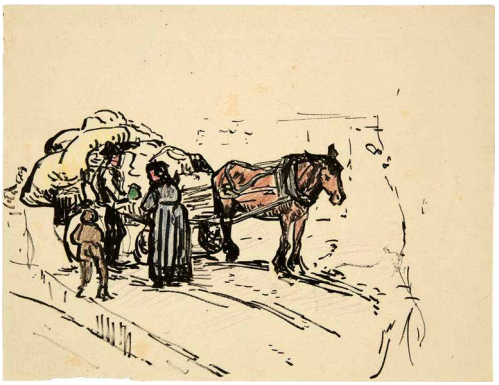
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Pferdefuhrwerk (7000.–)

Um 1909. Zeichnung in Feder in Tinte, mit Farbstiften koloriert. 23×30 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Annetta Giacometti, der Witwe des Künstlers, datiert 1948. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin, mit minimen Stockflecken



304

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Schlafender Bruno (4000.–)

1910. Zeichnung in Bleistift. 34×25,8 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Giovni Giacometti/1910». Unten vom Künstler bezeichnet «Brunetto la sera del 27 Maggio 1910/ore 11 1/2». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin, mit minimem Lichtrand und rückseitig Spuren einer alten Montierung

305

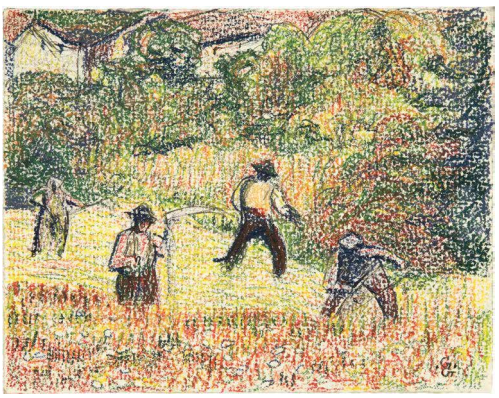
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Vier Bauern beim Mähen (3000.–)

Um 1912. Farbstiftzeichnung. 11×14 cm

Rückseitig mit Stempel der Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «GiGti». – Auf festem Velin, in tadelloser und farbfrischer Erhaltung. – Sicherlich entstanden im Zusammenhang mit den Ölbildern «Feldarbeit», «Heuernte», «Erntebild mit Gewitter» und «Heuernte im Bergell» (Müller/Radlach WK Nrn. 1912.35 bis 1912.38)



306

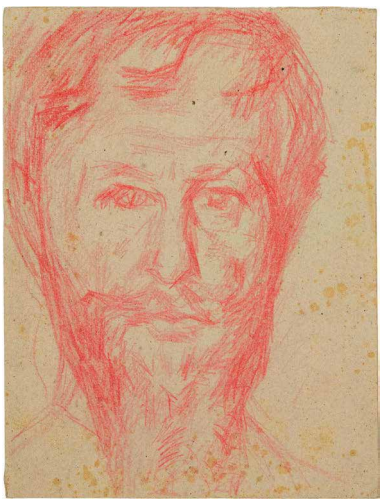
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Skizzenbuch (6000.–)

Wahrscheinlich um 1912–1914. Skizzenbuch mit Zeichnungen in Feder in Tusche, Bleistift und Kohle. Links geheftet, 68 Seiten, Umschlag in blauem Karton, rechts gerundete Ecken.
Etikett: Gebrüder Schoss, Poststrasse 3, Zürich. 16 × 11 cm

Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – In sehr guter Erhaltung, dem Alter entsprechend. Erste Heftseite ausgerissen, ansonsten vollständig. – Das Skizzenbuch enthält interessante Studien, welche wohl teilweise auf einer Reise Giacomettis entstanden sind. Studien von: u.a. doppelseitige Ansicht einer Kirche in einer Berglandschaft; doppelseitige Dorfstrasse mit Kirche; Figuren u.a. bei der Erntearbeit; Kompositionsentwürfe für Gemälde; mehrere Akt-, Kopf-, Tier- und Baumstudien; Adressen u.a. von «Emanuel Steiner/Rümelinsplatz/Basel»



307

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Selbstportrait (3000.–)

Um 1915. Zeichnung in Rotstift. 28,2 × 21,5 cm

Provenienz: Sina Dolfi-Giacometti (Nichte von Giovanni Giacometti); Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Karton, leicht stockfleckig. – Ein bezeichnendes Selbstbildnis des Künstlers in Frontalsicht

308

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Bildnis Alberto Giacometti (5000.–)

Um 1918–1920. Zeichnung in Bleistift. 35 × 25,3 cm

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 5.8.1983. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz (seit 1983). – Ausstellung: Zürich 1971, Helmhaus, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Ausstellung zum 20 jährigen Bestehen, Kat. Nr. I/17, pag. 29 reprod. (dort betitelt und datiert «Kopf Alberto, um 1919»). – Auf Velin. Am oberen Rand minime Knitter. In sehr guter Erhaltung. – Ein sehr familiäres Bildnis seines ältesten Sohnes Alberto als Jugendlicher

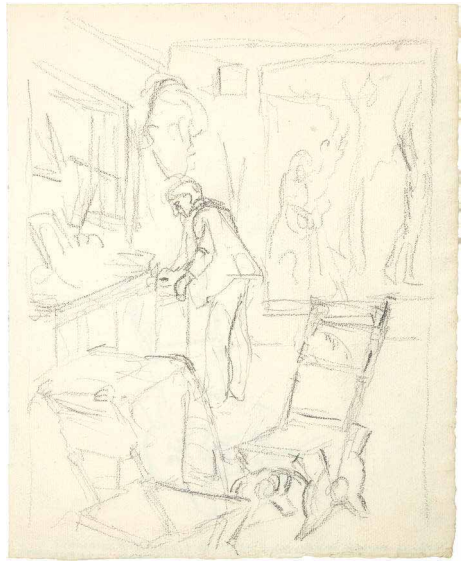
309

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Atelier in Stampa (5000.–)

Um 1920. Zeichnung in Bleistift. 30,4 × 24,5 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Den Blatträndern entlang auf Japan aufgelegt. Rückseitig mit einer Studie des Stuhles von Bugatti sowie mit handschriftlichen Notizen von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. – Die Zeichnung zeigt den Künstler bei der Arbeit in seinem Atelier im heimatlichen Stampa. Im Vordergrund steht ein Bugatti Stuhl. Im Hintergrund ist das grosse Ölgemälde «Autunno» (WK. Nr. 1920.17) zu erkennen, welches 1951 durch die Schweizerische Eidgenossenschaft erworben und der Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO) in Rom anlässlich ihrer Gründung überreicht wurde



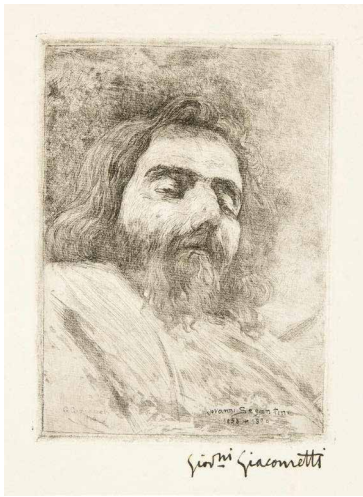
310

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Giovanni Segantini auf dem Totenbett (5000.–)

1899–1900. Radierung. 20,4 × 14,5 cm, Plattenkante; 43,1 × 34,8 cm, Blattgrösse

Stauffer 6. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Giovni Giacometti». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Im Papier leicht gebräunt, stellenweise ist das Papier leicht aufgeraut, mittig mit einem horizontalen Knick. In guter Erhaltung. – Giovanni Segantini starb am 18. September 1899. Giacometti zeichnete ihn auf dem Totenbett und entwickelte daraus das Ölbild (WK Nr. 1899.07) und die vorliegende Radierung. In einem Brief an Oscar Miller vom 3. Oktober 1899 erwähnt Giacometti: «Als Radierung wird meine erste Arbeit der Kopf Segantinis sein». Äusserst seltener Frühdruck, bis anhin das einzig bekannt gewordene signierte Exemplar



311

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Selbstbildnis (4000.–)

Um 1907. Radierung. 11,8 × 8,8 cm, Plattenkante; 14,4 × 11 cm, Blattgrösse

Stauffer 11. Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 2.11.1987. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Stark gratiger Probedruck. Mit Atelierspuren und in der linken unteren Ecke mit Löchlein. In guter Erhaltung

312

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Alberto, Diego, Ottilia und Bruno beim Lesen (5000.–)

Um 1912. Radierung, in Bleistift und in Feder in Tinte stark überarbeitet. 15 × 19,8 cm, Plattenkante; 24,5 × 30,3 cm, Blattgrösse

Stauffer 26/I (v. III). Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 2.11.1987. Am unteren Rand sind von Bruno Giacometti die Kinder mit Namen und Lebensdaten bezeichnet. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin mit Wasserzeichen «J. GREEN & SON». Mit Atelierspuren, in sehr guter Erhaltung. – Die Graphik zeigt die vier Kinder des Künstlers beim Lesen um 1912, von links nach rechts: Bruno (1907–2012), Alberto (1901–1966), Diego (1902–1985) und Ottilia (1904–1937)

313

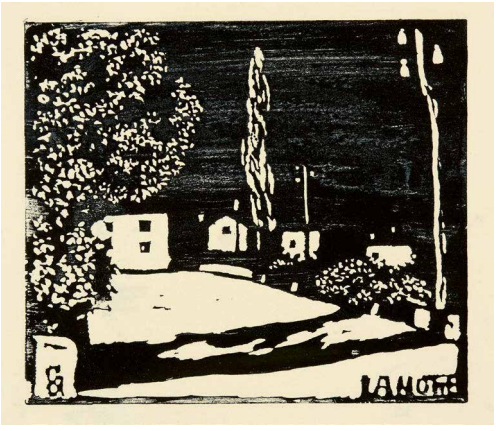
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

I figli della luce – Sonnenkinder (6000.–)

1913. Farbiger Holzschnitt. 15 × 15,1 cm, Druckstock; 29,8 × 19,8 cm, Blattgrösse

Stauffer 31/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovni Giacometti». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Velin, leicht gewellt. Sehr schöner Handdruck des Künstlers. Zeichnungsstock in Rot, der Hintergrund in Grün. In tadelloser Erhaltung. – Dargestellt sind die beiden Söhne des Künstlers Alberto und Diego im Alter von 12 resp. 11 Jahren



314

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

La Notte II (3000.–)

Um 1913. Holzschnitt. 20 × 23 cm, Druckstock; 24,7 × 32,4 cm, Blattgrösse

Stauffer 34/a (v. c). Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 1.3.1987. – Provenienz: Nachlass Giovanni Giacometti; Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Mit Atelierspuren. In tadelloser Erhaltung

315

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Fanciulli nel lago – Alberto und Diego im Silsersee (7 500.–)

1916. Farbiger Holzschnitt. 20 × 20 cm, Druckstock; 32,5 × 25 cm, Blattgrösse

Stauffer 37/B/2. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Giovni. Giacometti». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Zeichnungsstock in Schwarz gedruckt, Tonplatte a in Rot, Tonplatte c in Grün und Blau. Tadellos in Druckqualität und lebendiger Farbgebung. Mit Atelierspuren. – Dargestellt sind Alberto und Diego Giacometti, damals 16 und 15 Jahre alt, beim Baden im Silsersee am Strand von Maloja Capolago, dem Sommersitz der Familie. Diese Arbeit gilt als einer der schönsten Holzschnitte des Künstlers

316

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

La lettrice (3 000.–)

Um 1916–1918. Holzschnitt, in Braun gedruckt.
24,8 × 30 cm, Druckstock; 25,6 × 38,3 cm, Blattgrösse

Stauffer 39/II/a (v. c). Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Giovni. Giacometti». – Sehr schöner Reiberdruck, auf Japan, oben und unten lediglich mit einigen Millimetern Rand, links und rechts mindestens 3,5 cm Rand. In den beiden oberen Ecken leichte Wasserflecken

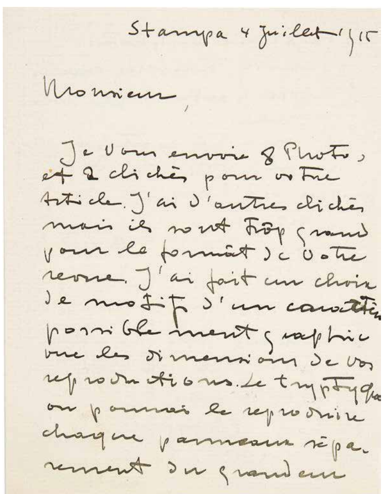
317

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

2 handschriftliche Briefe, beide mit der Anrede «Monsieur», gerichtet an J. Pfister, Genf (4 000.–)

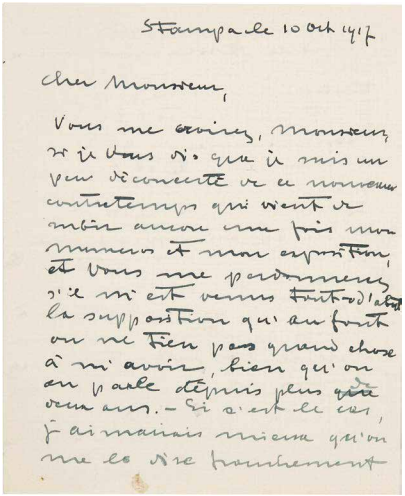
1915 und 1917. Beide Briefe Bogenformat, datiert «Stampa, 4 Juillet 1915», 2 Seiten Text, und «Maloja le 26 VIII 1917», 3 Seiten Text. 18,4 × 14 cm und 19,9 × 16,2 cm

Beide Briefe signiert «Giovni Giacometti». – J. Pfister war Redaktor der Zeitschrift «Pages d'art». Im ersten Brief schickt er Fotos und Clichés für die Publikation und freut sich, dass Herr Baud-Bovy den Artikel schreiben wird. – Im zweiten Brief kommen Unstimmigkeiten über die Verzögerung der Publikation zu seinem Werk zur Sprache. Er will aber weitere Fotos schicken und hofft auf eine farbige Abbildung. – Zusätzlich 2 Postkarten an den gleichen Adressaten mit Poststempeln «Maloja, 5.IX.17» und «Silvaplana, 26.IX.17». – Dabei: 2 Postkarten adressiert an Ulrich Amstutz, Schriftsteller, Bern, beide Juni 1927, im Zusammenhang mit einem Artikel. – Zus. 6 Dokumente


Stampa 4 Juillet 1915

Monsieur,

Je vous envoie 8 Photos, et 2 clichés pour votre article. J'ai d'autres clichés mais ils sont trop grand pour le format de votre revue. J'ai fait un choix de motifs d'un caractère possiblement graphique vu les dimensions de vos reproductions. Le triptyque on pourrait le reproduire chaque panneau séparément du grandeur



318

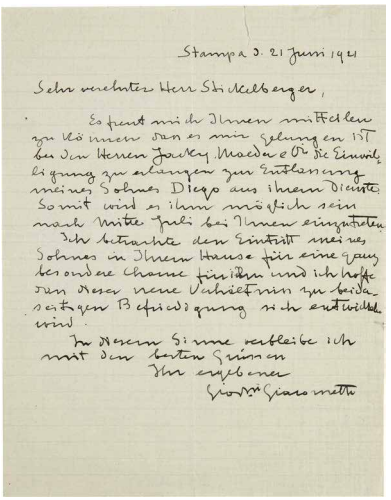
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Handschriftlicher Brief, mit der Anrede «Cher Monsieur» (3000.–)

1917. Bogen mit 4 Seiten Text in Tinte, datiert «Stampa, le 10 oct 1917». 20 × 16 cm

Signiert «Giovni Giacometti». – Der Adressat dürfte Herr Pfister von den «Pages d'art» sein oder Monsieur Moos von der Galerie. Es geht um die versprochene und immer wieder verschobene Publikation und Ausstellung. Giacometti schlägt vor, nun beides auf April 1918 zu verschieben und mit seinem 50. Geburtstag zusammenzulegen. – Dabei: Brief datiert «Maloja le 9 IX 1917» mit Anrede «Monsieur», wohl an den gleichen Adressaten, 1 Seite, 19,8 × 15,8 cm. Signiert. – Zus. 2 Dokumente



319

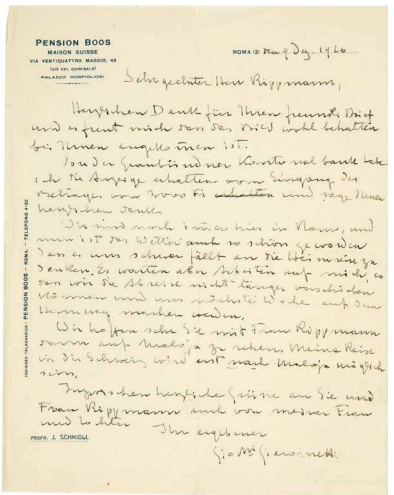
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Handschriftlicher Brief an Emanuel Stickelberger in Basel (1000.–)

1921. Ganzseitiger Brief in Tinte, datiert «Stampa d. 21. Juni 1921». 26 × 20,5 cm

Signiert «Giovni Giacometti». – Es geht um den Stellenantritt von Diego in der Firma von Stickelberger. Vater Giovanni ist froh, dass sein Sohn ab Mitte Juli 1921 bei Stickelberger eintreten darf. Stickelberger war Unternehmer und Schriftsteller, er hatte 1909 eigene chemische Fabriken gegründet, war aber der Schriftstellerei immer verbunden und hat sich ab 1926 nur noch als Schriftsteller betätigt. – Dabei: 2 Postkarten von Herman R.C. Hirzel, Berlin, an E. Stickelberger, mit Poststempeln 1908 (?) und 1912 im Zusammenhang mit ExLibris. Hirzel war Radierer von ExLibris, Stickelberger war von 1901 bis 1907 Präsident von «Ex Libris Club Basilea». – Zus. 3 Dokumente



320

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Handschriftlicher Brief an Hermann Rippmann in Binningen (2000.–)

1926. Ganzseitiger Brief in Tinte, datiert 9. Dez. 1926, auf Briefpapier der Pension Boos in Rom. 26,5 × 20,7 cm

Signiert «Giovni Giacometti». – Literatur: Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Briefwechsel mit seinen Eltern, Freunden und Sammlern. Zürich 2003, Nrn. 668 und 669. – Er freut sich, dass Herr und Frau Rippmann das Gemälde «Pesca miracolosa» (WK Nr. 1926.13) behalten und bestätigt den Eingang der Überweisung. Das besagte Gemälde «Pesca miracolosa» durfte die Galerie Kornfeld 2021 unter der Losnummer 59 versteigern. – Dabei: Postkarte an den selben Empfänger, ebenfalls aus Rom, mit Poststempel «28. XI, [1926]» mit der Nachricht, dass das Bild unterwegs sei. – Zus. 2 Dokumente

321

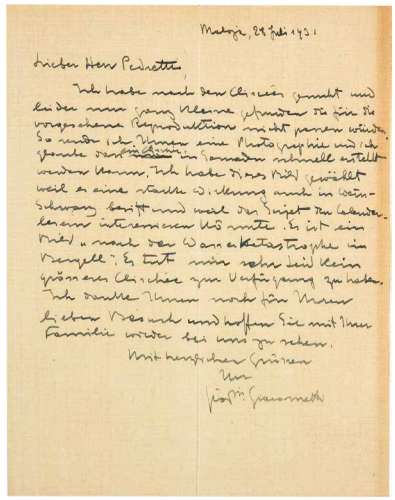
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Handschriftlicher Brief an «Herr Pedretti» (2500.–)

1931. Ganzseitiger Brief in Tinte,
datiert «Maloja, 28. Juli 1931». 27 × 21,2 cm

Signiert «Giovni Giacometti». – Es dürfte sich um Turo Pedretti handeln, der wohl einen Kalender zum Oberengadin publizieren wollte. Giacometti hatte kein passendes «Cliché» und schickte ihm deshalb eine Foto. – Dabei: Brief datiert «Stampa le 23 oct. 1912» an «Cher Monsieur», unbekanner Empfänger, Brief im Zusammenhang mit der Ausstellung von 1912 im Kunsthaus Zürich. – Zus. 2 Briefe



* 322

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos (12500.–)

Madrid, Calcografía Real Academia, 1881–1900

1881–1900. Folge von 80 Blatt Radierungen,
in Orig.-Kart.-Einband mit Aufdruck und Rücken in Halbleder.
22,5 × 32 cm, Einband

Harris 36–115/III/5 oder 6 (v. 12). – Alle Drucke auf festem Velin im Papierformat 30,5 × 21,5 cm, die Bogen mit Fälzen fixiert und als Buch gebunden. – 1796–1798 schuf Goya 80 nahezu gleichformatige Platten, nebst einem Selbstbildnis alles Themen, die er aus dem Alltag schöpfte und häufig sarkastische Interpretationen sind. Die 1. Auflage erschien 1799, broschiert. Die Erstausgabe eingeschlossen erschienen gesamthaft 12 Auflagen

323

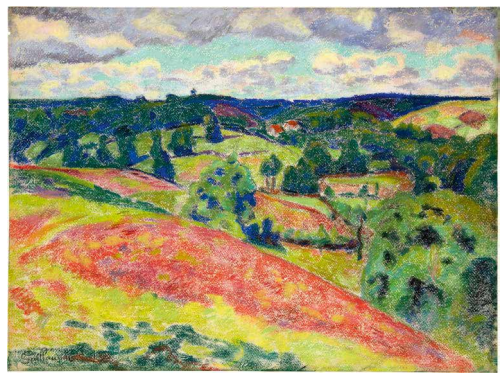
ARMAND GUILLAUMIN

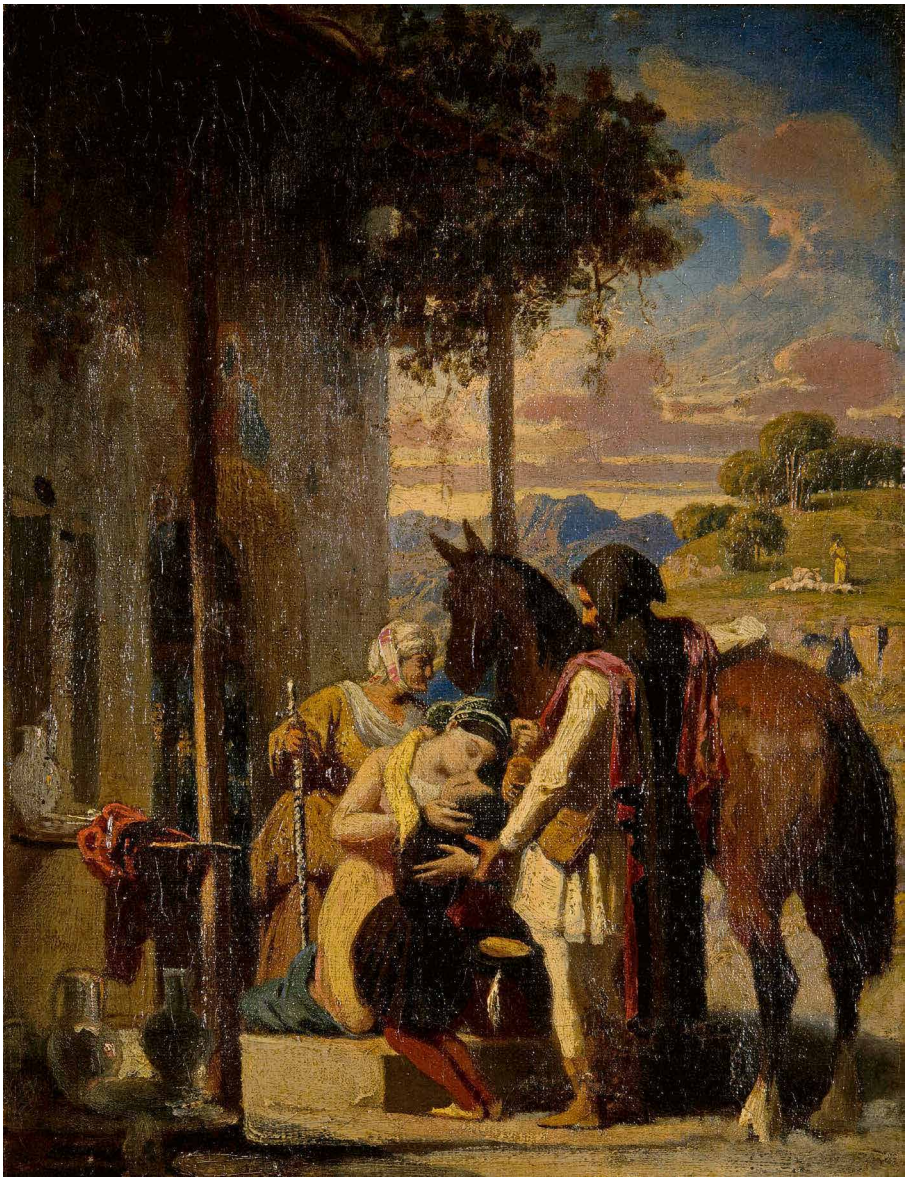
Paris 1841–1927 Orly

Paysage près de La Querlière, au soir (7000.–)

1920. Pastell. 45 × 60,5 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler signiert «Guillaumin», rückseitig bezeichnet und datiert «Laquerliere/Aout 1920/Soir». – Provenienz: Auktion Widmer St. Gallen, 30. Oktober 2015, Los 63 (dort betitelt und datiert «Paysage de l'Île-de-France, 1910»). – Auf Velin, Pastellkreide nicht fixiert. Am oberen linken Blattrand ganz kleiner Papierverlust, an allen Papierrändern Pastellkreide leicht berieben. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung. In sehr guter und farbfrischer Gesamterhaltung. – Armand Guillaumin weilte ab 1892 oft in Crozant, einem kleinem Dorf in der Creuse. Das im August 1920 entstandene Pastell mit seinen leuchtenden Farben zeigt die hügelige Landschaft bei La Querlière, einem Dorf, von welchem Häuser im Hintergrund des Werkes ersichtlich sind





324

CHARLES GLEYRE

Chevilly 1806–1874 Paris

Raphaël quittant la maison paternelle (25000.–)

1830–1834. Öl auf Leinwand. 35 × 27,5 cm

Charles Clément, Gleyre, Étude biographique et critique, Paris 1878, Nr. 3. William Hauptman, Charles Gleyre 1806–1874, I. Life and works, Zürich/Lausanne, II: Swiss Institute for Art Research, Catalogues raisonnés of Swiss Artists, Princeton/Basel 1996, Bd. I, pag. 70ff., Reprod. 41, Bd. II, pag. 25, Reprod. 48. – Provenienz: Mme Cornu, direkt vom Künstler erhalten oder erworben; Désirée Lacroix (Schwägerin von Mme Cornu und Gesellschafterin von Hortense Bonaparte); Eugène Lacroix; Galerie Wenger, Lausanne, 1876; Émile David; durch Erbschaft an Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellungen: Lausanne 1876, Galerie Wenger; Paris 2016, Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Charles Gleyre (1806–1874), Le romantique repenti, Kat. Nr. 103, pag. 184, pag. 188. – Auf altem Chassis, doubliert. In guter Gesamterhaltung. – Das vorliegende Werk ist wohl zwischen 1830 und 1834 während Charles Gleyres Aufenthalt in Rom entstanden. Das Gemälde wird in einem Brief von Mme Cornu, der ersten Besitzerin des Werkes, an Charles Clément, dem Verfasser des ersten Werkkataloges von Gleyre, am 17. September 1874 erwähnt: «Ma mère avait une charmante esquisse finie de notre ami que vous ne connaissez pas; sujet: Raphael partant pour Rome. La scène se passe devant une maison à l'italienne, la mère tient Raphael embrassé, le père regarde appuyé sur le cheval. Il y a encore une figure de femme et un fond de paysage charmant. Ma belle-soeur (Mme Lacroix), à qui appartient ce petit tableau, s'en sépare.» (Aus: Hauptmann Bd. II, S. 25)

325

AUGUSTE HERBIN

Quiévy 1882–1960 Paris

Volupté (30000.–)

1956. Gouache auf Papier. 23,7 × 21,8 cm

Echtheitsbestätigung von Geneviève Claisse auf Foto, datiert vom 5.5.2007, liegt vor. Rechts im Unterrand vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «herbin 56», links betitelt «volupté». – Provenienz: Slg. Prof. Dr. W. Becker, Bonn; Galerie Simon Heller, Paris; Privatsammlung Schweiz; Auktion Kornfeld, Bern, 17. Juni 2016, Los 298; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Hannover 1967, Kestner Gesellschaft, Auguste Herbin, Kat. Nr. 126; Düsseldorf 1967–1968, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Auguste Herbin, Kat. Nr. 124. – Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand. – Die vorliegende Arbeit gehört zur letzten Periode im Œuvre des genialen Künstlers, der geometrischen Abstraktion. Hier verlässt Auguste Herbin endgültig die Symmetrie und verteilt nun auf der vorhandenen Fläche grosszügig farbige geometrische Formen. – Nach dieser detailliert ausgearbeiteten Gouache entstand ein Jahr später ein grossformatiges Ölbild (Claisse WK Nr. 1009). – Dabei: Beidseitig bemaltes Transparentpapier mit der genauen Vorzeichnung für dieses Werk und mit allen Farbangaben sowie der Signatur «herbin» unten rechts. – Zus. im gleichen Rahmen

326

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Skizze zu «Fröhliches Weib» (4000.–)

Um 1909–1912. Bleistift. 44×29,8 cm, Blattgrösse; 57×38 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F. Hodler». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz – Auf Velin, minim fleckig. Die Zeichnung ist komplett auf einen Unterlagekarton aufgezogen. – Ferdinand Hodler schuf von diesem Motiv mehrere Ölbilder zwischen 1909 und 1912, dargestellt ist Valentine Godet-Darel (1872–1915)

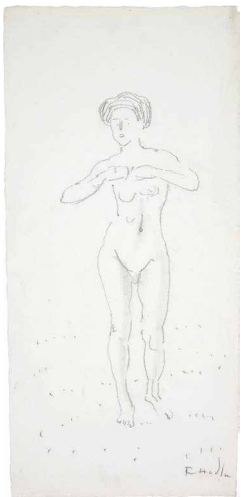
327

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Skizze zu «Einmütigkeit, Schwörender» (4000.–)

Um 1912. Bleistift, quadriert. 44,2×21,7 cm, Blattgrösse; 58×38 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F. Hodler». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz – Auf Velin mit Wasserzeichen «P.M. FABRIANO», mit leichtem Lichtrand und einzelnen Flecken. Die Zeichnung komplett auf Unterlagekarton aufgezogen. – Zu den beiden Monumentalfassungen zur «Einmütigkeit» für das Neue Rathaus in Hannover und das Kunsthaus Zürich (1912–1913) schuf der Künstler laut Loosli 2000 bis 3000 Skizzen, darunter auch zahlreiche Studien zu Einzelfiguren



328

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Stehender weiblicher Akt (4000.–)

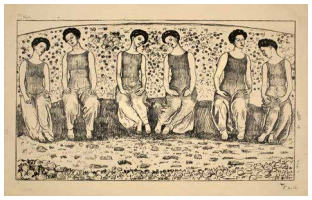
Um 1913. Bleistift, stellenweise leicht gewischt. 39×18,7 cm

Gutachten von Jura Brüschweiler, datiert vom Mai 1989, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F Hodler». – Provenienz: Slg. Josef Müller, Solothurn; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1986, Galerie Römer, Hodler, Ölbilder und Zeichnungen aus der Sammlung Josef Müller sowie aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 53, reprod.; München 1987, Galerie von Abercron, Ferdinand Hodler, Zeichnungen, Kat. Nr. 36, reprod. – Auf Velin P.M. Fabriano, rückseitig mit Resten einer alten Montage, in sehr schöner Erhaltung. – Gut dokumentierte Zeichnung, die Jura Brüschweiler dem Themenkreis der Kompositionsstudie «La Floraison», um 1913, zuordnete. Die neuere Forschung geht davon aus, dass es sich um eine Einzelstudie handeln könnte

329

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf



Die Heilige Stunde mit sechs Figuren (7500.–)

1911. Lithographie. 55,4 × 98,3 cm, Darstellung;
67,2 × 108 cm, Blattgrösse

Loosli, Generalkatalog, 922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F. Hodler» und links nummeriert «16/100». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Vgl. Bätschmann/Müller, Ferdinand Hodler, Die Figurenbilder, Nr. 1369. – Auf festem Velin, in schöner Erhaltung. Blattecken leicht bestossen, an den Blatträndern mit einzelnen Knittern und kleinen hinterlegten Einrissen, im unteren Drittel vier hinterlegte Stellen. – Als Vorbild der 1911 entstandenen Lithographie gilt das sechsfigurige Gemälde «Heilige Stunde» von 1907, heute im Kunstmuseum Solothurn. Mit dem Thema der «Heiligen Stunde» befasste sich Hodler über mehrere Jahre und so entstanden verschiedene Fassungen mit einer, zwei, vier und sechs Figuren vor einer Blumenwiese mit einem gewölbten Horizont. Die in einer Auflage von nur gerade 100 Exemplaren gedruckten Lithographie ist in ihrer Grösse aussergewöhnlich

* 330

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Mädchen in Rot (6000.–)

1936. Aquarell, mit einer Einfassungslinie in Bleistift. 26 × 15 cm

Wagner 1936–038-W. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten/1936». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 18.–21. Juni 1980, Los 578; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Darmstadt 1967, Bauhaus-Archiv, Johannes Itten, Aquarelle und Zeichnungen, Kat. Nr. 38; Hameln 1968, Kunstkreis, Johannes Itten, Über den Zusammenhang von Werk und Lehre. – Auf Aquarellpapier, auf leichten Karton aufgezogen, ein schmaler Papierstreifen im unteren Rand vom Künstler angesetzt und bemalt. Insgesamt farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Johannes Itten hat 1926 eine eigene Kunstschule in Berlin gegründet, die er auf Druck der Nationalsozialisten jedoch 1934 schliessen muss. Von 1932 bis 1938 ist er zudem Leiter der neu gegründeten «Höheren Fachschule für textile Flächenkunst» in Krefeld, die der künstlerischen Ausbildung aller in der Textilindustrie tätigen Personen dient. In diese Krefelder Zeit fällt die Entstehung dieses schönen, in verschiedenen Rottönen gehaltenen Mädchenbildnis. 1938 wird er von den Nationalsozialisten entlassen, da er sich weigert die deutsche Staatsbürgerschaft anzunehmen, die Schule wird geschlossen

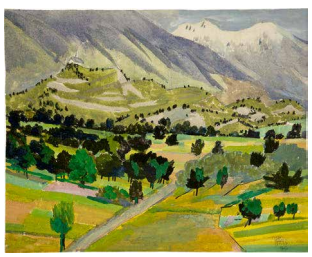
331

JOHANNES ITTEN

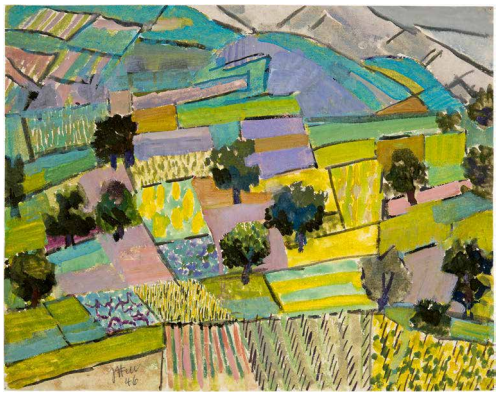
Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Rhonetal bei Sion (3000.–)

1946. Gouache, Aquarell und Tempera, über leichter
Vorzeichnung in Bleistift. 39 × 48,2 cm



Wagner 1946–013-W. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten/46». – Provenienz: Vom Künstler an Privatbesitz Schweiz. – Ausstellungen: Amsterdam 1957, Stedelijk Museum, Johannes Itten, Kat. Nr. 94; Rapperswil 1959, Galerie 58, Johannes Itten [2. Ausstellung], Kat. Nr. 21; Thun 1962, Stadt Thun, Johannes Itten, Kunstsammlungen der Stadt Thun, Kat. Nr. 100. – Auf cremefarbenem Velin, mit einem kleinen Einriss am oberen linken Papierrand, verso Atelierspuren und Reste einer alten Montage. Farbfrisch und in guter Gesamterhaltung. – In den 1940er Jahren – Johannes Itten ist in dieser Zeit Direktor der Kunstgewerbeschule und des Kunstgewerbemuseums in Zürich – dominieren in seinem Werk häufig Blumen- und Landschaftsaquarelle.



332

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Felder und Bäume bei Sion (3000.–)

1946. Tempera und Aquarell. 38×48,2 cm

Das Werk wird im Nachtrag des Werkverzeichnisses, Band III, unter der Nr. S-1946–001-W aufgenommen. Wir danken Christoph Wagner für die Angaben. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten/46». – Provenienz: Vom Künstler an Privatbesitz Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin, rückseitig Atelierspuren und Reste einer alten Montage. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Faszinierende Perspektive auf Felder und Bäume des Rhonetals

* 333

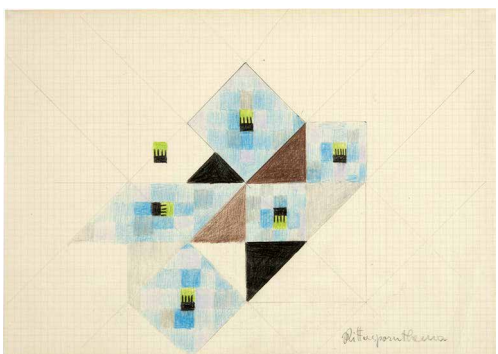
JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Blaugrün-Orange-Braun (7500.–)

1954. Aquarell. 30,6×21,6 cm

Wagner 1954–040-W. Unten links vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Itten/54». – Provenienz: Atelier des Künstlers; Willy P. Schuppiser, Zumikon; angekauft von Hess Art Collection (1972); Privatsammlung. – Auf glattem Velin, im unteren rechten Bereich mit einem leichten Knitter, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. In sehr guter Gesamterhaltung, die Farben frisch. – Das vorliegende Aquarell zählt zum Spätwerk des Künstlers, entstanden in Zürich im Jahr seiner Pensionierung, nach einer äusserst aktiven beruflichen Zeit als Direktor der Kunstgewerbeschule und des Kunstgewerbemuseums, als Leiter der Textilfachschule und des Rietbergmuseums. Das vorliegende Aquarell ist eine perfekt in Formen und Farben abgestimmte, geometrisch-abstrakte Komposition



334

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Rittersporthema I (3000.–)

1964. Zeichnung in Bleistift und Farbstift.
21×29,5 cm

Wagner 1964–066-Z. Unten rechts in Bleistift betitelt «Rittersporthema». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Auf einem karierten, cremefarbenen Schreibpapier, an der unteren rechten Ecke mit einer Knitterfalte. In sehr guter Gesamterhaltung. – Johannes Itten wurde durch seine Lehrtätigkeit am Bauhaus zum Begründer der «Farbtypenlehre», ihn interessierte das Zusammenwirken von Farbe und Form. Das hier angebotene Blatt aus dem Spätwerk zeigt Ittens Ansatz sehr schön auf

* 335

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

Liegender weiblicher Akt II (6000.–)

Um 1920. Lithographie. 34×50 cm, Blattgrösse

Rosenbach 10. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «ajawlensky». – Auf Bütten, sauber in der Erhaltung, im oberen äusseren Rand kleine Fehlstelle im Papier

336

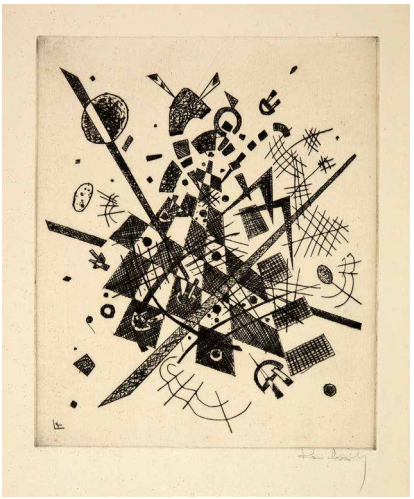
WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten IX (7500.–)

1922. Kaltnadel. 23,6×19,6 cm, Plattenkante;
30,2×26,7 cm, Blattgrösse

Roethel 172 (auf Bütten). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». – Schöner Druck auf büttenartigem, festem Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig Montierungsreste. – Aus Kandinskys wichtigster Graphikmappe. Ursprüngliche, nicht nummerierte Auflage von 230 Exemplaren, erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin



337

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei sich waschende Frauenakte (10000.–)

Um 1912. Aquarell über Kreidezeichnung. 43,8×33,9 cm

Rückseitig mit Basler Nachlassstempel. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin. Im Papier leicht gebräunt, mit minimem Lichtrand. Am unteren und am linken Papierrand mit kleinem, hinterlegtem Einriss und Ergänzungen im Papier. Oben rechts mit einem kleinen, hinterlegten Schnitt, in der unteren rechten Ecke mit einem hinterlegten Knick. Rückseitig mit Spuren einer Montierung. – Die vorliegende Zeichnung zeigt eine Szene im Künstleratelier an der Durlacher Strasse in Berlin-Wilmersdorf mit zwei Frauenakten, links eine in einem Tub sich waschend und rechts eine sich abtrocknend

338

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Regentag am Bürkliplatz in Zürich (35000.–)

Um 1932. Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 36,3×51 cm

Unten links vom Künstler eigenhändig in Bleistift signiert «E L Kirchner», rechts von Erna Kirchner in Feder in Tusche nochmals signiert «E L Kirchner». – Provenienz: Slg. Guido Jenny, Ennenda (direkt beim Künstler angekauft); Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Am Blattrand unten rechts mit einem kleinen, hinterlegten Einriss. Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. – Das vorliegende Werk entstand bei einem der zahlreichen Besuche von Ernst Ludwig Kirchner in Zürich. Es zeigt den Blick vom Bürkliplatz mit zwei Autos und zwei Passanten in Richtung Zürcher Seebecken mit einem abfahrenden Dampfschiff

339

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bern, Münsterplatz mit Rudolf-von-Erlach-Denkmal und Mosesbrunnen (25 000.–)

1933. Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 35,5 × 50,3 cm

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «E.L. Kirchner». – Provenienz: Slg. Guido Jenny, Ennenda (ca. 1935 direkt beim Künstler angekauft); Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. Tadellos in der Erhaltung, in intensiver Farbgebung. – Anlässlich seiner Ausstellung in der Kunsthalle Bern 1933 hielt sich Kirchner verschiedentlich in Bern auf. Während der Aufenthalte entstanden zahlreiche farbige Arbeiten in der Altstadt, vor allem auf dem Münsterplatz und am Zeitglockenturm. Reizvolle Platzansicht mit Blick auf das Stiftsgebäude. Seit 1969 steht das Denkmal an der Grabenpromenade vis-à-vis des Stadttheaters

* 340

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kühe und Hirten (20 000.–)

Sommer 1917. Holzschnitt, gedruckt in grünlicher Gouache und mit dem Pinsel leicht aquarelliert.
34 × 51,2 cm, Druckstock; 37,4 × 53,3 cm, Blattgrösse

Gercken 853/I/2 (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner». – Provenienz: Slg. Helene Spengler, Davos; durch Erbschaft in Familienbesitz und erstmals angeboten in Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 22. Juni 1990, Los 58; dort angekauft von Privatsammlung Deutschland; Auktion Villa Grisebach, Berlin, Juni 2015, Los 612; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Davos 1988–1989, Ernst Ludwig Kirchner Museum, Ernst Ludwig Kirchner, Werke 1917–1923, Kat. Nr. 1 reprod. – Auf bräunlichem Velin, der Druck sehr farbfrisch, mit Rand. Rückseitig Spuren von abgelösten Scharnieren. – Gemäss Überlieferung aus der Familie von Frau Helene Spengler wohl der erste Holzschnitt, den der Künstler nach seiner Übersiedelung in die Schweiz an seinem neuen Wohnort auf der Stafelalp oberhalb von Davos-Frauenkirch schuf. Er hatte seine Malutensilien bei sich, aber noch keine Druckfarbe für Graphik. Wohl aus diesem Grunde hat er den Druckstock mit Gouache eingefärbt und da der Druck nicht ganz befriedigend war, hat er ihn teilweise mit dem Pinsel überarbeitet. – In dieser Form von grösster Seltenheit

341

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stehende nackte Frau in der Sonne (12 500.–)

1928. Holzschnitt. 46,5 × 31 cm, Druckstock;
63,9 × 44 cm, Blattgrösse

Gercken 1618/II (v. IV). Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert «E L Kirchner». – Auf bräunlichem Velin mit Wasserzeichen «Holland», im äusseren Rand leichter Lichtrand. Rückseitig mit Atelierspuren und Montierungsresten. – Im Sommer 1928 besuchte der Maler Hans Rohner, der mit der Geigerin Lotte Kraft verheiratet war und in dieser Zeit in München wohnte, die Kirchners auf dem Wildboden, begleitet von einer Freundin mit Namen Marie. Kirchner notiert im Sommer 1928 im Tagebuch: «Marie und Besuch von Frau Rohner. Beide sind sehr frei und fanden das Akten durchaus natürlich.»

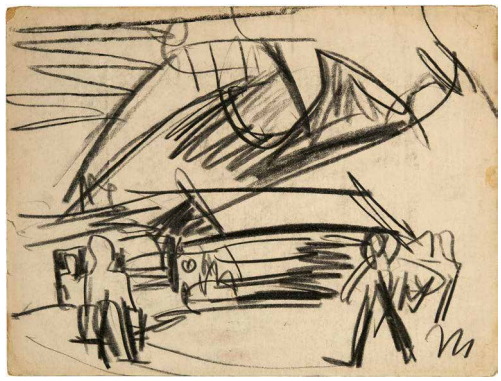
342

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Landschaft mit Bauernhaus und Figuren bei Davos (6000.–)

Um 1920. Kohlezeichnung. 24,2×32,2 cm

Rückseitig von fremder Hand bezeichnet. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Sertig bei Davos; 1965 Geschenk der Gemeinde Davos an den Architekten des Hallenbades Ernst Gisler; Privatsammlung Schweiz. – Auf Fotokarton. Oben in den Ecken mit Reissnagellöchern und minim gestaucht.. – Kirchner dürfte die Rückseite einer Fotounterlage der Ausstellung 1909 im Kunstsalon Emil Richter für die vorliegende Komposition verwendet haben



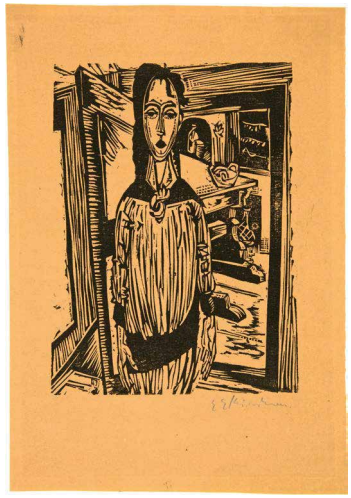
343

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Schlankes Mädchen vor offener Zimmertür (8000.–)

1917. Holzschnitt. 34,3×25,8 cm, Druckstock;
50×35 cm, Blattgrösse

Gercken 856/III. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «EL Kirchner». – Auf bräunlichem Velin. Tadelloser Druck auf leicht welligem Papier. – Dargestellt ist Edith Spengler, die jüngste Tochter von Helene und Dr. Lucius Spengler, in Kirchners Hütte auf der Stafelalp



344

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND GRET GUJER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Der ins Horn blasende Hirte mit Ziegen (5000.–)

Konzipiert 1924–1925, gestickt vermutlich von Gret Gujer nach 1945. Petit-point-Stickerei auf Stramin – Kissenplatte. Ca. 50×50 cm

E.W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Nr. 46. – Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig grüner Samtstoff. – Der Entwurf Kirchners zum Kissen ist vermutlich ab 1924 zu datieren. Die Stickerei wurde wohl von Gret Gujer, der Schwester von Lise Gujer, gestickt. – In mehreren Exemplaren bekannt, im Werkverzeichnis werden 7 Exemplare genannt, das vorliegende Exemplar nicht mitgezählt

345

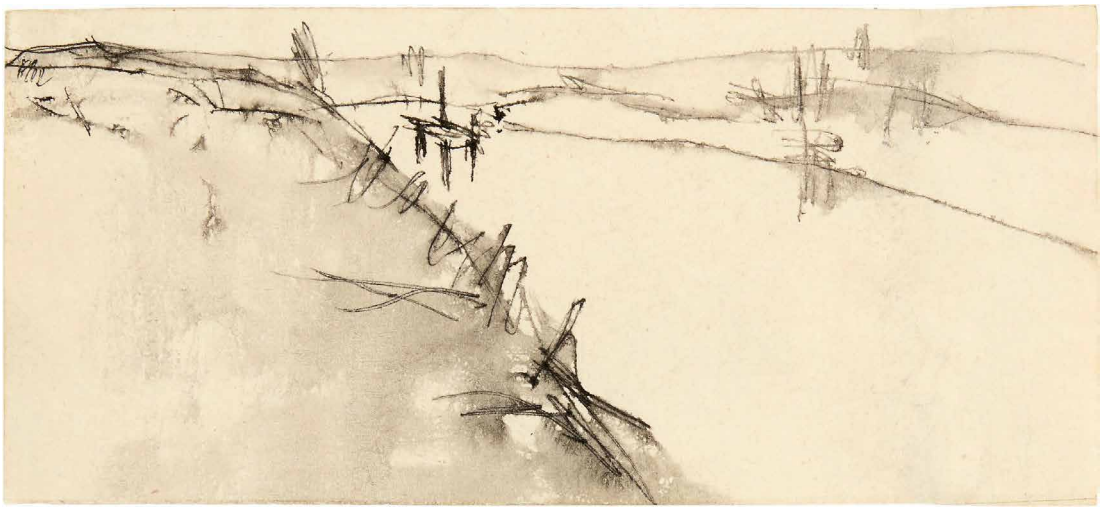
ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos-Sertig

Der Hirte (40000.–)

1928–1929, Fassung nach 1952. Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss – Wandbehang. 175×96 cm

E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Kat. Nr. 18/B. Unten mittig mit eingewobenem Monogramm von Lise Gujer «L. G». – Tadellos in der Erhaltung. – Lise Gujer lernte Ernst Ludwig Kirchner um 1922 kennen. Ab 1923 führte sie erste Arbeiten nach Entwürfen Kirchners auf einem alten Bündner Handwebstuhl aus. Ein erstes Exemplar der vorliegenden Wirkerei entstand kurz nach 1928. Kirchner fotografierte den fertiggestellten Wandbehang 1929, aufgehängt am Stall neben dem «Wildbodenhaus»



* 346

PAUL KLEE
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Der Broyekanal bei Sugiez mit Dampfschiffchen (17 500.–)

1910 – Werknummer 1910.57. Feder und Pinsel auf Velin. 7,8 × 17,3 cm

Catalogue raisonné, Paul Klee, Bd. 1, Nr. 522. Oben links vom Künstler in Feder und Tusche signiert «Klee». – Provenienz: Slg. Alexander Eliasberg; Meta Karsch-Nierendorf (erworben um 1930 in der Galerie Nierendorf, Berlin); durch Erbschaft an Florian Karsch, Berlin (bis mindestens 2006); Privatsammlung Deutschland. – Literatur: Hans Bloesch, Ein moderner Graphiker, in: Die Alpen, 6. Jg., Heft 5, Januar 1912, pag. 270 reprod.; Christian Geelhaar, Die Vorgeschichte der Tunisreise, Erlenbach-Zürich 1974, pag. 16. – In sauberer Erhaltung, kleinere Restaurierungen, kaum zu erkennen. – Paul Klee verbrachte seine Sommerferien 1910 in Bern und machte Ausflüge an den Neuenburger- und Murtensee. Auf seinen Wanderungen entstanden mehrere Zeichnungen und Aquarelle in dieser Gegend

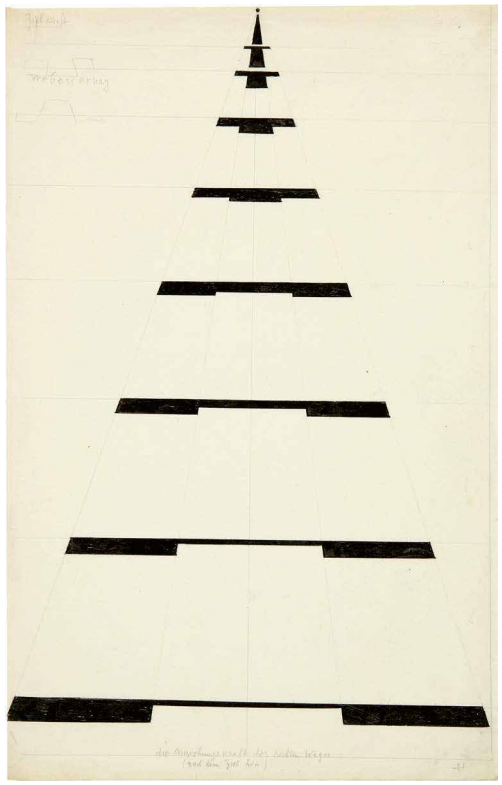
* 347

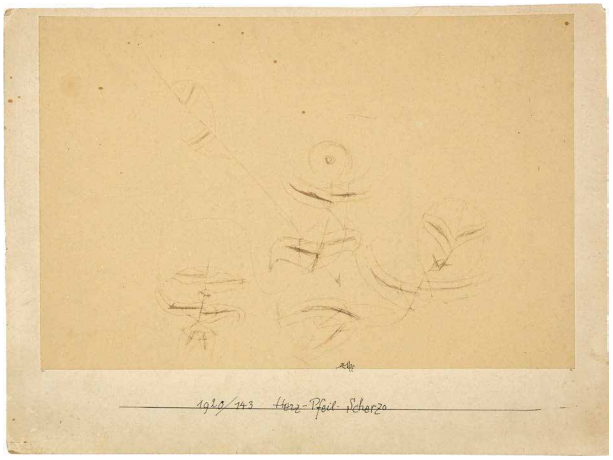
PAUL KLEE
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Die Anziehungskraft des rechten Weges (nach dem Ziel hin) (12 500.–)

Um 1928. Tusche in Feder und Pinsel, Bleistift und Farbstift. 32,9 × 20,8 cm, Blattgrösse

Mit Fotoexpertise des Zentrum Paul Klee vom 17. September 2009. Im Blattunterrand in Bleistift eigenhändig bezeichnet «die Anziehungs Kraft des rechten Weges/(nach dem Ziel hin». In der oberen linken Ecke «Ziel Kraft/Verbesserung». – Provenienz: Auktion Ketterer, München, 12. Dezember 2009, Los 196; dort angekauft für Privatsammlung Deutschland. – Gefalteter Doppelbogen, Velin, mit Wasserzeichen «ALFRED GRONAU». Sauber in der Erhaltung, in den Rändern einzelne Knicke. – Während gut 10 Jahren unterrichtete Klee am Bauhaus, zuerst in Weimar, dann in Dessau. Seinen Unterricht begleitete er oft mit pädagogischen Skizzen, zu denen auch das hier angebotene Blatt gehört. Das Blatt steht wohl im Zusammenhang mit dem Kurs «Primäre Gestaltung der Fläche», den Klee jeweils am Montag am Bauhaus in Dessau hielt. – Ein vollwertiges Werk, das mit seinem trapezoiden, pyramidalen Aufbau durchaus in Zusammenhang mit Klees bekannter Ägyptenreise im Jahr 1928 gelesen werden kann. Es erinnert entfernt auch an Klees epochales Werk «Hauptweg und Nebenwege» von 1929





348

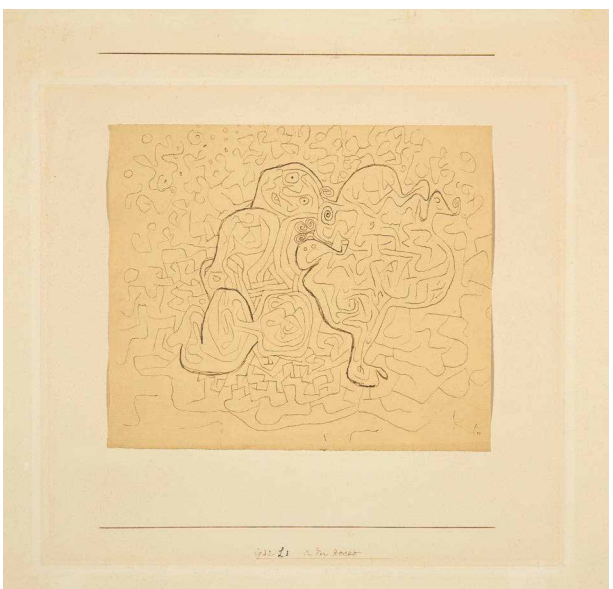
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Herz-Pfeil-Scherzo (20 000.–)

1920 – Werknummer 1920/143. Feder in bräunlicher Tinte, auf Velin,
vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen.
18,7 × 28,2 cm, Darstellung;
23,8 × 31,8 cm, Unterlage

Catalogue raisonné, Paul Klee, Bd. 3, Nr. 2488. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», auf dem Unterlagekarton mit der Werknummer «1920/143» und dem Titel «Herz-Pfeil-Scherzo». – Provenienz: Galerie Nierendorf, Köln; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Prag/Brünn/Kosice 1921, Haus der Künstler/Kunstgewerbemuseum/Ostslowakisches Museum, Hartnäckige und Gäste, Kat. Nr. 103. – Stark verblasst. Leicht fleckig. – Amüsante erotische Zeichnung, die man getrost als Entdeckung bezeichnen darf, ist das Werk im Catalogue raisonné doch nicht abgebildet. Bereits 1921 wurde die Arbeit ausgestellt und ein weiteres Jahr danach nahm Paul Klee das Thema wieder auf (Cat. rais. 2948)



349

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

In der Hecke (22 500.–)

1932 – Werknummer 1932 L3.
Feder auf Papier, auf Karton
aufgezogen. 19,5 × 23 cm, Zeichnung;
38,2 × 42,8 cm, Blattgrösse

Catalogue raisonné, Paul Klee, Bd. 6, Nr. 5739. Unten rechts vom Künstler signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton mit Randleiste unten in der Mitte bezeichnet «1932 L 3 in der Hecke». – Provenienz: Lily Klee, Bern (1940–1946); Klee-Gesellschaft, Bern (1946–1949); Galerie Rosengart, Luzern (1949); Slg. Charlotte Picher Purcell, Chicago (ab 1949); Slg. John Torson, New York; M. Knoedler & Co, Inc., New York/London/Paris/Zürich; Harvey S. Lubitz, New York; Auktion Parke-Bernet Galleries Inc., New York, 19. November 1969, Los 4; Waddington Galleries Ltd, London (1970–1971); Auktion Sotheby's, London, 8. Juli 1971, Los 97; Galleria Toselli, Mailand; Privatsammlung (um 1994); Auktion Bertolami Fine Arts, Rom, 30. Mai 2018, Los 384; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1940, Graphische Sammlung ETH, Gedächtnisausstellung Paul Klee 1879–1940, Kat. Nr. 109; Luzern/Antwerpen/Lüttich 1948/1949, Galerie Rosengart/Galerij Artes/A.P.I.A.W., Paul Klee, Kat. Nr. 79. – Auf gelblichem Ingres, montiert auf Unterlagekarton mit minimem Einriss am unteren Rand. Unterlagekarton mit Lichtrand. Sauber in der Erhaltung. – Feine Komposition aus zahlreichen Strichen und Formen bei der kaum merklich Figuren in Erscheinung treten

350

PAUL KLEE

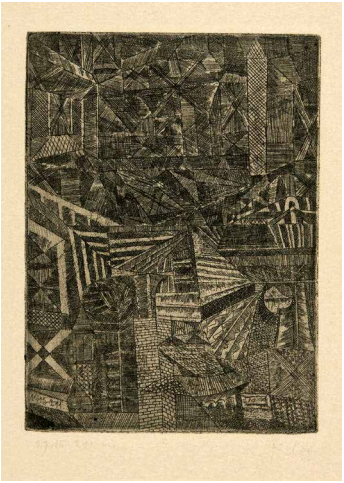
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Die Heilige vom innern Licht (35000.–)

1921 – Werknummer 1921.122. Farbige Lithographie. 31 × 17,3 cm, Darstellung; 39 × 26,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 81/III/B/b (v. C). Catalogue raisonné, Paul Klee, Bd. 3, Nr. 2713. Unten in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und mit der Werknummer «1921.122». – Auf festem Velin, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Gedruckt in der Bauhaus-Presse in Weimar und als Auflage publiziert in «Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. Erste Mappe. Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar», München/Weimar, Bauhausverlag 1921 (effektiv erschienen 1922)

Am 31. Oktober 1921 beschlossen die Bauhaus-Meister in einer Sitzung die Edition der «Bauhaus-Drucke», eine Folge von graphischen Blättern der Bauhaus Meister und befreundeter Künstler. Im Prospekt waren für das Jahr 1921 fünf Mappenwerke angekündigt, die erste Mappe wurde jedoch erst 1922 ausgeliefert. Die letzte Mappe erschien 1924



351

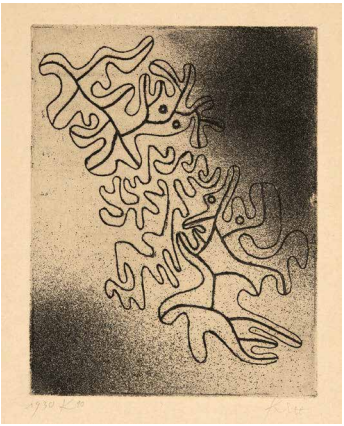
PAUL KLEE

München buchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Spiegelndes Fenster (15000.–)

1915. Radierung. 16 × 11,7 cm, Plattenkante;
33,4 × 22,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 64. Catalogue raisonné, Paul Klee, Bd. 2, Nr. 1546. Rechts unterhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links eigenhändig mit der Werknummer «1915 211 bis». – Tadelloser Druck auf festem Japan, mit mindestens 5,3 cm Papierrand. Sauber in der Erhaltung, mit leichten Griffknicken. Ränder oben und rechts unregelmässig. – Sehr selten, es ist keine nummerierte Auflage erschienen und bis anhin sind lediglich 10 Drucke neben dem vorliegenden Exemplar bekannt geworden. Die Angabe im «Catalogue raisonné» lautet «Auflage von 10 Exemplaren» – Im graphischen Werk des Künstlers ist dieses Blatt die letzte Auseinandersetzung mit dem Thema «Kubismus»



* 352

PAUL KLEE

München buchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Nicht endend (6000.–)

In: Will Grohmann. Paul Klee, Paris, Editions
«Cahiers d'Art» 1929 [erst 1933 erschienen]

1930. Radierung. Buch: 28,3 × 22,7 cm; Radierung: 17,7 × 13,7 cm, Plattenkante

Kornfeld 2005, 106/B/a (v. C). Catalogue raisonné, Paul Klee, Bd. 5, Nr. 5136. Die Radierung unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links mit der Werknummer «1930 K 10». Das Buch im Impressum mit der Nummer «8». – Die Radierung auf kaiserlichem Japan, in tadelloser Erhaltung mit breitem Rand. Das Buch brosch., der Buchblock innerhalb des Einbandes zwei Mal gebrochen. – Die Radierung lose beigelegt in die Vorzugsausgabe des Buches von Will Grohmann. Die Publikation war ursprünglich für 1929 vorgesehen, sie erschien aber erst 1933. Die Auflage der Radierung betrug 45 Exemplare auf verschiedenen Papieren, alle lagen ursprünglich einem Buch bei und waren im Buch nummeriert. Den Büchern mit den Nummern 1 – 6 lag ausser der Radierung noch eine Gouache bei, den Büchern 7 – 13 noch eine Zeichnung. Leider fehlt die Zeichnung im vorliegenden Buch Nummer 8

353

MAX KLINGER

Leipzig 1857–1920 Grossjena

Ein Handschuh. Folge von zehn Blättern erfunden und radiert von Max Klinger. Rad.-Werk VI (6000.–)

Leipzig, Verlag und Eigenthum des Künstlers, 1898.
Druck von Wilhem Felsing, Berlin

1898. Titelblatt und 10 Radierungen, in neuem Innen-Umschlag, in Orig.-Kart.-Mappe mit Aufdruck. 46 × 62 cm, Mappe

Singer 113–122, jeweils letzter Zustand. – Die Kartonmappe mit Gebrauchsspuren, das Titelblatt mit wenigen Flecken, die Graphiken auf Kupferdruckpapier und in sehr schöner Erhaltung. – 4. Ausgabe von 1898, jeweils mit dem gestochenen Künstlernamen. Die zehn Blätter lesen sich wie eine moderne «Fotostory»: eine männliche Figur liest einen Handschuh auf, den eine Dame auf einer Rollschuhbahn verloren hat und nimmt ihn mit nach Hause. In Folge stellt Klinger die Träume, Ängste und Abenteuer dar, die der Protagonist rund um das «Objekt der Begierde» erlebt

* 354

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Kindergruppe (30000.–)

Modell vor 1939, vermutlich 1936/37 vollendet; wohl 1960er Jahre posthum gegossen.
Bronze. 18,6×8,5×6,1 cm

Seeler 33.II.B 12, Online-Katalog 2019. An der Plinthe hinten oben in handschriftlicher Form mit «Sütterlin-z» ziseliert «Kollwitz», darunter mit dem Giesserstempel «H.NOACK BERLIN». – Provenienz: Galerie Koch-Westenhoff, Hannover; dort Ende 1980er/Anfang 1990er Jahre erworben von Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Zwischen ca. 1990 und 2015 Dauerausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum Berlin, im Bestandskatalog 1999, Kat. Nr. 169 reprod. / im Bestandskatalog 2004, Kat. Nr. 182 reprod.; Wiesloch 1995, Kunstkreis Südliche Bergstrasse-Kraichgau e. V., Käthe Kollwitz. Meisterwerke aus dem Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. Zeichnungen, Grafik, Bronzen, pag. 180/213 reprod.; Ibaraki/Niigata/Himeji/Kumamoto/Machida 2005/2006, Tsukuba Museum of Art/Prefectural Museum of Modern Art/City Museum of Art/Prefectural Museum of Art/City Museum of Graphic Arts, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 154; Passau 2011, Museum Moderner Kunst Wörlen, Käthe Kollwitz. Bildhauerin aus Leidenschaft. Das plastische Werk, Käthe-Kollwitz-Museum Berlin, pag. 76 reprod. – Schöner Guss, mit dunkelbraun-schwarzer Patina mit messingfarbenen Lichtern. – Karl Kollwitz (1863–1940), der Gatte der Künstlerin, berichtet im September 1939 einer gemeinsamen Freundin, dass er sich an einer vor ihm stehenden Bronze der Kindergruppe erfreue. Wahrscheinlich entsteht die Plastik aber bereits 1936/1937 im Zusammenhang mit der Bronze «Abschiedwinkende Soldatenfrauen». Die Kinderfiguren sind bereits in verschiedenen graphischen Arbeiten angelegt. Kollwitz zeigt hier die grösseren Geschwister, denen die Aufsicht auf die jüngeren aufgebürdet wird, alle drei dicht aneinandergedrängt. Eine reizende Kleinplastik der Künstlerin
Wir danken Frau Dr. Annette Seeler, Autorin des vom Käthe Kollwitz Museum, Köln, herausgegebenen Werkverzeichnisses der Plastik der Künstlerin, für die grosse Unterstützung

* 355

KÄTHE KOLLWITZ

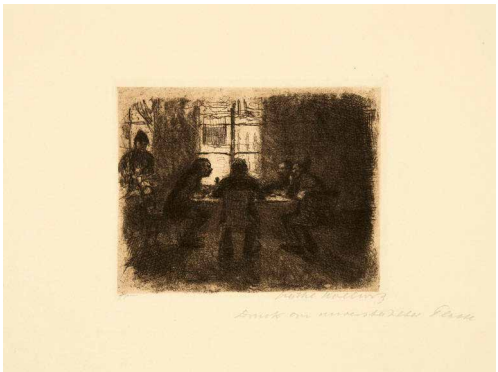
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Klage (15000.–)

Auch mit den Zusätzen: «Zum Gedenken Ernst Barlachs» und/oder «Selbstbildnis»

1938–1941, unter der Nachlassverwaltung von Hans Kollwitz in den 1960er Jahren hergestellter, posthumer Guss. Bronzerelief.
26,6 × 25,6,2 × 9,6 cm

Seeler 38.II.B 20, Online-Katalog 2019. An der linken Seitenfläche in Versalien (auf dem Kopf stehend), vom Modell mitgegossen und ziselierend nachbearbeitet «KOLLWITZ». An der unteren Seitenfläche rechts mit dem Giesserstempel «H. NOACK BERLIN». – Provenienz: Otto Nagel, 1963 (Schenkung von Hans Kollwitz); Nachlass Otto Nagel, Berlin; dort erworben von Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Güstrow 2007, Ernst Barlach Stiftung, Käthe Kollwitz. Zeichnungen, Lithographien, Holzschnitte, Radierungen, Plastiken. Zum 140. Geburtstag von Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 59. – Schöner Guss mit rötlich-hellbrauner Patina mit Lichtern. – Die im Bronzereflief dargestellte Trauernde trägt die Gesichtszüge von Käthe Kollwitz. Die Figur hält sich den Mund zu, wohl zu deuten als die quasi während der nationalsozialistischen Diktatur zum Schweigen verurteilte Künstlerin, deren Werk verfemt wird und das nicht öffentlich ausgestellt werden kann. Kollwitz schreibt dazu 1941 an Trude Bernhard «Als ich die Klage machte, stand ich unter dem Eindruck von Barlachs Tod und dem furchtbaren Unrecht, das er erlitten hatte.» Eine sehr persönliche Arbeit, die die schwere letzte Zeit der Künstlerin klar auf den Punkt bringt
Wir danken Frau Dr. Annette Seeler, Autorin des vom Käthe Kollwitz Museum, Köln, herausgegebenen Werkverzeichnisses der Plastik der Künstlerin, für die grosse Unterstützung



356

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Vier Männer in der Kneipe (4000.–)

Zwischen 1892 und 1897. Radierung.
12,7 × 15,4 cm, Plattenkante; 29,7 × 43 cm, Blattgrösse

Knesebeck 15/I/b (v. III/d). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und darunter eigenhändig bezeichnet «Druck von unverstählter Platte». Links mit der Signatur des Druckers Felsing. – Tadelloser früher Druck auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. – In dieser Form selten, das im Werkverzeichnis aufgeführte, einzige bekannte Exemplar von der Künstlerin als vor der Verstählung der Platte bezeichnet

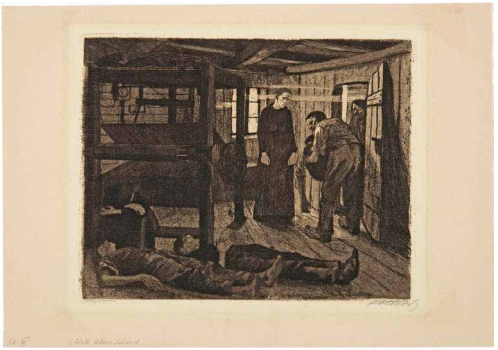
* 357

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

5 Blätter aus dem Zyklus «Weberaufstand»: Not. – Der Tod. – Beratung. – Weberzug. – Ende (7500.–)

1893–1897, spätere Auflagen. Kreide- und Federlithographien. Diverse Masse

Knesebeck 33/A/III/c (v. B), 34/A/a (v. B), 35/A/II/c (v. B), 36/V/a (v. d), 38/IV (v. V/c). Vier Blätter von der Künstlerin signiert. – Blatt «Sturm» fehlt. – Zus. 5 Blatt



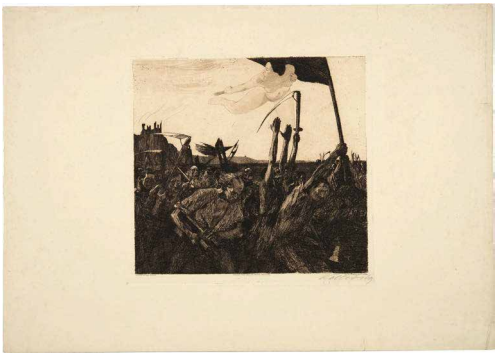
* 358

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aufruhr (8000.–)

1899, Auflage 1921. Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta. 29×31,5 cm, Plattenkante; 44,3×63 cm, Blattgrösse

Knesebeck 46/VII (v. IX/b). Innerhalb der Plattenkante unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Rückseitig bezeichnet «Aus dem Nachlass von Otto u. Wally Nagel». – Provenienz: Nachlass Otto und Wally Nagel; Privatsammlung Deutschland. – Auf Velin. Oben links mit altem Knick. Mit hinterlegten Einrissen



359

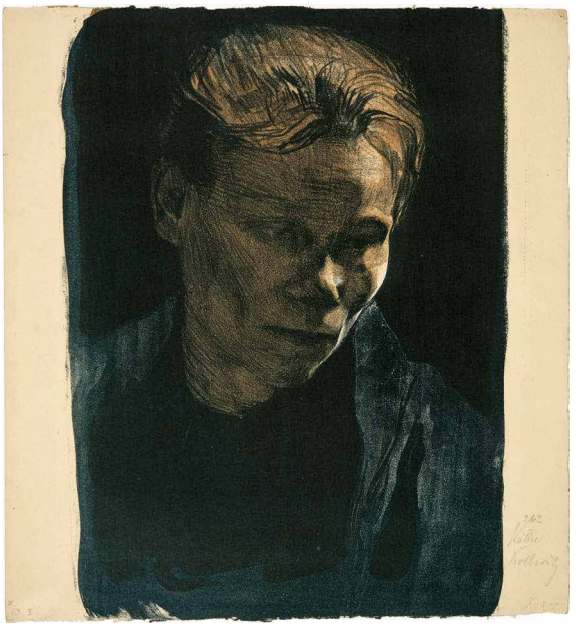
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bewaffnung in einem Gewölbe (6000.–)

Verworfene Fassung des 4. Blattes des Zyklus «Bauernkrieg»

Frühjahr 1902. Farbige Lithographie. 36,9×24 cm, Darstellung; 43,2×35,8 cm, Blattgrösse

Knesebeck 65, nicht erfasster Zwischenzustand zwischen B und C (v. C/b). Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». – Auf festem Kupferdruckpapier, in den Papierrändern teilweise mit Farbspritzern. – Ein seltener Probedruck, der in dieser Form im Werkverzeichnis nicht erfasst ist: der Zeichenstein in Schwarz gedruckt, mit dem in Beige gedruckten Tonstein, der über den Zeichenstein hinausreicht. Rückseitig mit dem in Hellgrün gedruckten Tonstein allein



360

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch (20000.–)

1903. Farbige Lithographie von zwei Steinen.
34,2×25 cm, Darstellung; 34,2×31,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 75/A/I/3 (v. B). Rechts im Papierrand von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe/Kollwitz», rückseitig in der Darstellung nochmals voll signiert und bezeichnet «Käthe Kollwitz/Zustand». – Provenienz: Alexander von der Becke, Berlin; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 44. – Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung, rückseitig mit zwei Scharnieren im Oberrand. – Probedruck von 2 Steinen, auf Kupferdruckpapier, oben und unten knapp in der Darstellung. Rückseitig Druck des Zeichnungssteins, ohne Tonplatte. In dieser Form Unikat. Es gibt vom I. Zustand auf verschiedenen Papieren gesamthaft 12 Exemplare, das vorliegende eingeschlossen

* 361

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Alle 7 Blätter aus «Bauernkrieg»: Die Pflüger. – Vergewaltigt. – Beim Dengeln. – Bewaffnung in einem Gewölbe. – Losbruch. – Schlachtfeld. – Die Gefangenen (7500.–)

1902–1908, spätere Auflagen. Strichätzung. Diverse Masse

Knesebeck 99/XIII/a (v. b) (Auflage 1946–1965), 101/VI/a (v. VIII) (Auflage Richter 1921), 88/XIV/a (v. c) (Auflage 1931–1941), 96/VIII/b (v. X) (Auflage 1921), 70/X (v. XIII/b) (Auflage Richter 1924), 100/XIV (v. XV/b) (Auflage 1931–1941), 102/X/a (v. b) (Auflage 1946–1965). Ein Blatt von der Künstlerin signiert (Vergewaltigt). – Zus. 7 Blatt

* 362

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Junges Paar (3200.–)

1904 (?), Auflage 1921. Strichätzung und Schmirgel.
29×31 cm, Plattenkante; 39×46,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 83/IV (v. V/c). Von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und dediziert «freundschaftlich für Otto und Wally Nagel». – Provenienz: Nachlass Otto und Wally Nagel; Privatsammlung Deutschland. – Auf cremefarbenem Velin. Leichter Lichtrand. Oben links mit kleinem Knick. Rückseitig mit Spuren einer alten Montierung

363

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bewaffnung in einem Gewölbe (20000.–)

Blatt 4 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Vor Mitte Juni 1906. Strichätzung, Kaltnadel und Vernis mou, in Kohle und brauner Farbe überarbeitet.
48,2×31,6 cm, Darstellung; 49,5×33 cm, Blattgrösse

Knesebeck 96/IV (v. X). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», im schmalen Papierrand oben links bezeichnet «IV gewischt u. gehöht braune Farbe». – Sehr schöner Druck auf festem Kupferdruckpapier, in brauner Farbe gehöht und vor allem im Gewölbe in Kohle mit der zusätzlichen Zeichnung für den 5. Zustand überarbeitet. – Höchst seltener Probedruck. Im Werkverzeichnis werden 3 Drucke im 4. Zustand erwähnt, dazu kommt nun dieses Exemplar. Diese Darstellung hat die Künstlerin in 6 Zuständen überarbeitet und erst im 7. Zustand eine erste Auflage drucken lassen

* 364

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (4000.–)

1919. Kreidelithographie. 34×29 cm, Darstellung;
55,4×44,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 143/I/b (v. II). Unten rechts von der Künstlerin signiert und datiert «Käthe Kollwitz 19». – Leichter Lichtrand, leicht stockfleckig. Rückseitig mit Montierungsresten. – Auflage bei Emil Richter von 175 Drucken

* 365

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Schlafende mit Kind (5000.–)

1929, Auflage 1930. Holzschnitt.
29,5×35,4 cm, Druckstock; 40,2×50 cm, Blattgrösse

Knesebeck 246/VI/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «GELDER ZONEN». Sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Ausserhalb der Auflage

366

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mädchen ein Kind tragend (15000.–)

Verworfene erste Fassung für den Umschlag
von Otto Rühles Buch «Das proletarische Kind»

Frühjahr 1922. Holzschnitt. 17,3 × 14,3 cm, Druckstock;
21,2 × 16,1 cm, Blattgrösse

Knesebeck 180/I (v. III). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». – Provenienz: Alexander von der Becke, Berlin; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 81. – Probedruck des I. Zustandes, Teildruck der Figuren und Schrift, untere Schwarzfläche nicht eingefärbt. Auf festem Japan, mit Druckfalten oben und unten

367

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mädchen ein Kind tragend (12500.–)

Verworfene zweite Fassung für den Umschlag
von Otto Rühles Buch «Das proletarische Kind»

Frühjahr 1922. Holzschnitt. 19 × 13 cm, Druckstock;
21 × 14,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 181/I (v. VI). Im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». – Provenienz: Alexander von der Becke, Berlin; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 82. – Auf festem Japan, tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit schmalen Papierrändern, links in Bleistift bezeichnet «1». – Von extremer Seltenheit, einer der drei bekannten Drucke des I. Zustandes

368

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Alkoholgegnerwoche (4000.–)

November 1922. Kreidelithographie.
33,8 × 40 cm, Darstellung; 39,5 × 50,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 191/a (v. b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen, in der Grösse des Lithosteines minimal gewellt, rückseitig alte Scharniere. – Druck vor der Auflage für das Plakat

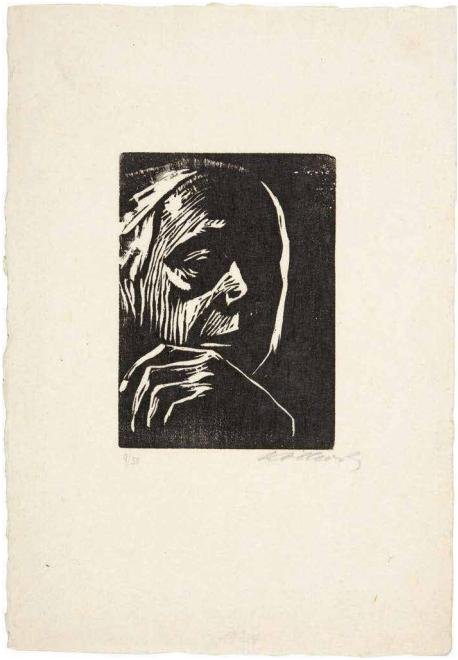
* 369

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (10000.–)

1922, Auflage um 1931. Holzschnitt.
15 × 10,7 cm, Druckstock; 32,5 × 22,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 192/II/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links nummeriert «9/50». – Auf dickem Japanbütten. Sauberer Druck



370

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis von vorn (7500.–)

1922–1923. Holzschnitt. 15,1 × 15,6 cm, Druckstock;
26 × 18,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 193/XIII (v. XIV/b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Provenienz: Alexander von der Becke, Berlin; Privatsammlung Schweiz. – Prachtvoller Probedruck auf festem Japan, links in Bleistift bezeichnet «13». Sauber in der Erhaltung, links im Rand mit Druckspuren, unten mit breitem Rand. – Vom XIII. Zustand sind nur 4 Probedrucke bekannt, von grösster Seltenheit

371

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Plakat gegen den Paragraphen 216 (6000.–)

Vor August 1923. Kreidelithographie.
39,5 × 22 cm, Darstellung; 60 × 43,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 198/I (v. II). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». – Schöner Druck des I. Zustandes, auf Velin, sauber in der Erhaltung. Zwei kaum erkennbare Knicke im unteren äusseren Papierrand, rückseitig alte Scharniere. – Selten, im Werkverzeichnis werden 12 Exemplare vor der Schrift genannt, die bis anhin nachgewiesen werden konnten. Dazu gesellt sich nun das vorliegende Exemplar

372

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Erwerbslos – Teildruck des Kinderkopfes (15000.–)

1924 oder Anfang 1925. Holzschnitt, in schwarzer Tusche und Deckweiss (teilweise oxydiert) überarbeitet. 15,7×12,5 cm, Druckstock; 16,3×13,8 cm, Blattgrösse

Knesebeck 215/III (v. X/b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert «K.K», links bezeichnet «3» für III. Zustand. – Provenienz: Alexander von der Becke, Berlin; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 88. – Tadelloser Teildruck auf festem Japan, rückseitig mit leichten Farbspuren und im Oberrand Reste von Scharnieren. – Teildruck, die komplette Darstellung Blatt 1 der Folge «Proletariat», hat in 8 Überarbeitungszuständen lediglich Änderungen des Kinderkopfes unten links erfahren. Vom vorliegenden Zustand sind Knesebeck lediglich 2 Exemplare bekannt geworden. Eine grosse Seltenheit aus dem graphischen Werk

* 373

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (5000.–)

1924. Kreidelithographie. 45,4×37,3 cm, Blattgrösse

Knesebeck 209/d (v. e). Unten rechts von der Künstlerin signiert, bezeichnet und datiert «Käthe Kollwitz/Selbstbild 1924», darunter später dediziert «den lieben Nagels/von Käthe Kollwitz». Rückseitig bezeichnet «Aus dem Nachlass Otto u. Wally Nagel». – Provenienz: Otto und Wally Nagel; Privatsammlung Deutschland. – Auf Maschinenpapier. Mit Lichtrand. Rückseitig mit Spuren einer alten Museumsmontierung

* 374

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Gefangene, Musik hörend (4000.–)

1925. Kreidelithographie. 33,4×32 cm, Darstellung; 54,2×39,6 cm, Blattgrösse

Knesebeck 223/III/a. Unten rechts von der Künstlerin signiert «Käthe Kollwitz», im Unterrand links bezeichnet «Gefangene Musik hörend». Rückseitig bezeichnet «Aus dem Nachlass Otto u. Wally Nagel/Sch.-Nagel». – Provenienz: Otto und Wally Nagel; Privatsammlung Deutschland. – Auf Japan. Im Unterrand mit Falten. Einige dünne Stellen im Papier. Rückseitig mit Montierungsresten

375

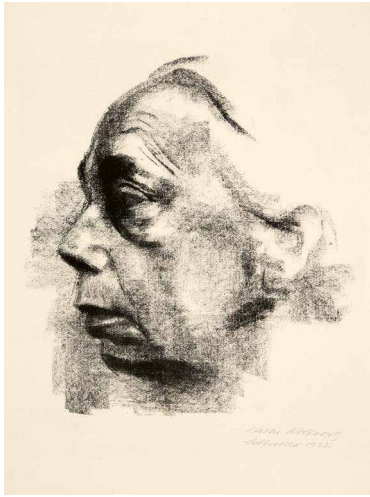
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis im Profil nach links (4000.–)

Frühjahr 1927. Kreidelithographie.
31,3×28,5 cm, Darstellung; 53,2×37,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 235/c. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und darunter betitelt und datiert «Selbstbild 1927». – Tadelloser Druck auf Maschinenjapan, mit breitem Papierrand. Oben links kaum erkennbarer Knick, rückseitig Reste von alten Scharnieren



376

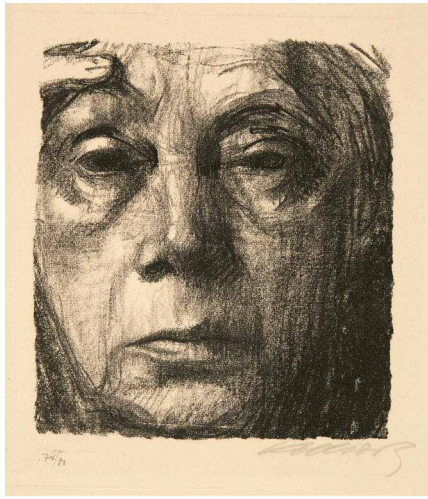
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (6000.–)

Frühjahr 1934. Lithographie.
20,5×18,7 cm, Darstellung; 37,8×27 cm, Blattgrösse

Knesebeck 263/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links «74/80» nummeriert. – Schöner, transparenter Druck auf festem Velin, Steinkante gut erkennbar. Rückseitig Reste von zwei alten Scharnieren



* 377

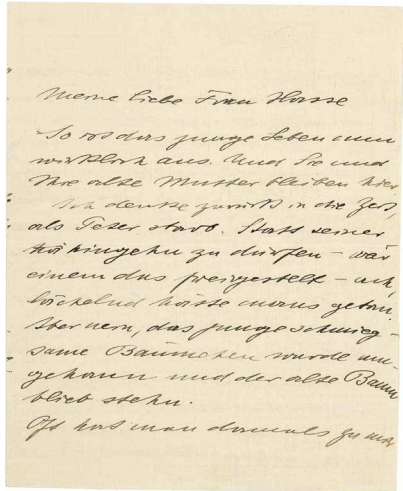
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Brief an Sella Hasse (2000.–)

12. Februar 1928

Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Gebrauchsspuren. – Handschriftlicher Brief an Sella Hasse, undatiert, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 6 Seiten, Format je 18×14,6 cm; mit Umschlag, datiert 12.2.28. Ausführlicher Brief, sehr philosophische Gedanken. – Dabei: Typoskript-Postkarte von Sella Hasse, mit Poststempel 25.9.54, unterzeichnet Sella Hasse, 10,5×14,3 cm. Zum 60. Geburtstag von Otto Nagel. -Zus. 1 Brief und 1 Postkarte



* 378

KÄTHE KOLLWITZ

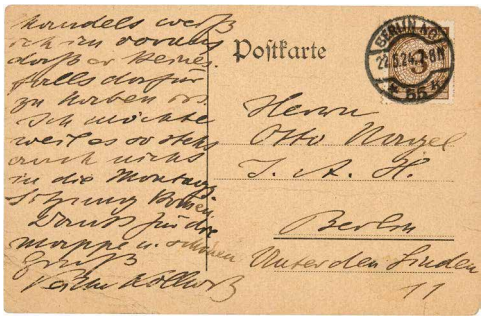
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Korrespondenz an Otto Nagel (40000.–)

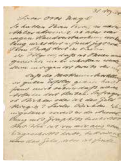
40 Briefe und Postkarten an Otto Nagel zwischen 22. Mai 1924 und 24. November 1944

1924–1944

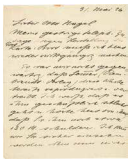
Provenienz: Nachlass Otto Nagel; dort erworben von Privatsammlung Deutschland. – Gebrauchsspuren, z.T. mit Rissen. – Käthe Kollwitz war mit dem fast 30 Jahre jüngeren Künstler Otto Nagel eng verbunden. 1932 betreute er etwa die Käthe-Kollwitz-Ausstellung in Moskau und Leningrad, bei der 160 Arbeiten der Künstlerin gezeigt wurden. Von 1928 bis 1931 stellte er in der Novembergruppe aus und war von 1928 bis 1932 Herausgeber und Redaktionsleiter der Satirezeitschrift Eulenspiegel. Er war ein überzeugter Sozialist und eng mit Heinrich Zille befreundet. 1933 wurde er zum Vorsitzenden des Reichsverbandes der Bildenden Künstler Deutschlands gewählt. Die Wahl wurde aber einen Tag später von den Nazis annulliert, weil sich Nagel zu stark politisch gegen sie engagiert hatte. Nagel erhielt Malverbot, zahlreiche Werke wurden als «entartet» eingestuft. Er war in zweiter Ehe mit der Russin Walentina Nikitina (Wally) verheiratet, die gemeinsame Tochter Sybille wurde 1943 geboren. Das hier angebotene Konvolut mit Briefen und Postkarten von Käthe Kollwitz an Otto Nagel beginnt mit einer eher förmlichen Postkarte aus dem Jahr 1924 und geht bis kurz vor dem Tod der Künstlerin, die letzte Postkarte datiert vom 4.12.1944. Während es am Anfang vor allem um künstlerische Angelegenheiten geht, wird es in der Zeit des Nationalsozialismus und vor allem während der Kriegsjahre auch sehr persönlich. Die Freundschaft mit Kollwitz führte auch dazu, dass Nagel den Nachlass der Künstlerin ordnete. Im Konvolut sind neben den Kollwitz-Briefen auch ein Brief von Otto Dix sowie Briefe von Nagel an die Familie Liebig und «Herrn Lück» enthalten, zudem zwei originale Einladungskarten. Das ganze Konvolut stammt aus dem Nachlass von Otto Nagel und ist ein eindrücklicher Beleg einer Künstlerfreundschaft in der Zeit des Nationalsozialismus und dem Zweiten Weltkrieg

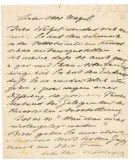


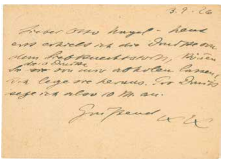
1

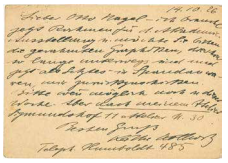

2

3


4

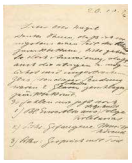

5


6

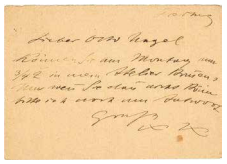

7

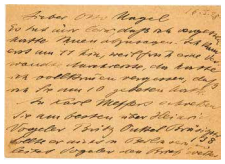
1. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Berlin, Unter den Linden, mit Poststempel 22.5.24, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. Format 9,3 × 14,3 cm. Es geht um Probleme mit Verlagsrechten
2. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 31. Dez. 1924, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 3 Seiten, Format je 20 × 15 cm. Im Text spricht die Künstlerin die Ausstellung «1. Allgemeine Deutsche Ausstellung in Sowjetrussland» in Moskau an, die von Otto Nagel betreut worden war
3. Handschriftliche Werkliste, wohl als Beilage zu einem Brief an Otto Nagel. Um 1925. Format 22 × 14 cm. Führt gesamthaft 15 Werke auf
4. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 31. Mai 1926, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 18 × 14,6 cm. Im Brief geht es um den Vertrieb einer Postkarte
5. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, von fremder Hand datiert 12. Juli 1926, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 18 × 14,6 cm. Mit Kuvert, Absender Kollwitz, Weissenburgerstrasse 25, adressiert an Otto Nagel, Schulstrasse 102. Im Brief werden Ausstellungsprobleme mit Ines Wetzel angesprochen
6. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Berlin, Unter den Linden, datiert und mit Poststempel 3.9.26, monogrammiert mit KK. Format 10,5 × 15 cm. Setzt den Preis für den Holzschnitt «Liebknechtsturm» fest
7. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Berlin, Unter den Linden, datiert 14.10.26 und mit Poststempel 15.10.26, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. Format 10,5 × 15 cm. Im Text Ausstellungsprobleme
8. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 20.10.1926, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 3 Seiten, Format je 18 × 14,5 cm. Im Brief werden Ausstellungsprobleme mit Graphikblättern angesprochen, die zurück verlangt werden
9. Handschriftlicher Brief an Wally Nagel, bezeichnet «Donnerstag», wohl Oktober 1927, unterzeichnet mit K. Kollwitz. 1 Seite, Format 26,8 × 21,8 cm. Im Brief Einladung zu einem Atelierbesuch vor der Reise nach Moskau «Auf Russland freue ich mich sehr»
10. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Berlin, Turinerstrasse 4, bezeichnet «Freitag», mit Poststempel 3.3.28, monogrammiert mit KK. Format 10,5 × 15 cm. Einladung zu einem Atelierbesuch
11. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Berlin, Turinerstrasse 4, datiert 16.3.28, mit Poststempel 17.3.28, monogrammiert mit KK. Format 10,5 × 15 cm. Im Text Ausstellungsprobleme; erwähnt Heinrich Vogeler

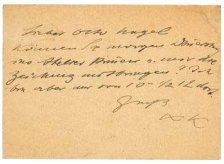
12. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Berlin, Turinerstrasse 4, mit Poststempel 26.11.28, monogrammiert mit KK. Format 10,5 × 15 cm. Einladung zu einem Atelierbesuch
13. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 14. März (von fremder Hand 1928), unterzeichnet mit K. Kollwitz. 1 Seite, Format 14,3 × 21 cm. Im Brief werden Ausstellungsprobleme angesprochen
14. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, undatiert, vermutlich 1928, monogrammiert mit KK. 1 Seite, Format 11 × 17,5 cm. Ankündigung eines Besuchs einer Schriftstellerin, vermutlich Else Lasker-Schüler
15. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 11. April 1929, unterzeichnet mit K. Kollwitz. 1 Seite, Format 27,8 × 21,8 cm. Im Text Erwähnung einer nicht gewünschten Reproduktion im «Eulenspiegel», sie reist vier Wochen weg. Erhaltungsmängel im Papier
16. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, bezeichnet mit «Dienstag», vermutlich 13.8.1928, unterzeichnet mit K. Kollwitz. 1 Seite, Format 27,8 × 22 cm. Bespricht im Text den Tod von Heinrich Zille, der am 9. August 1929 gestorben ist. Will nur «Mitveranstalterin» der Gedenkfeier sein, wenn Zilles KPD-Mitgliedschaft nicht in den Vordergrund gestellt wird. Erhaltungsmängel im Papier
17. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, bezeichnet mit «Mittwoch», vermutlich 21.8.1929, unterzeichnet mit K. Kollwitz. 1 Seite, Format 14,2 × 21,8 cm. Erwähnt den Gartenarchitekten Lingner. «Es geht mit mir furchtbar langsam vorwärts – aber doch vorwärts». Dabei Briefumschlag, Absender Kollwitz N 38, An Herrn Otto Nagel, Berlin N 65, Turinerstr. 4
18. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 11.9.29, monogrammiert mit KK. 4 Seiten, Format je 19,3 × 15,8 cm. Auf Briefpapier mit gedrucktem Absender. Die Künstlerin wehrt sich vehement dagegen, das alleinige «Protektorat» von einem Film über Zille zu übernehmen
19. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, Redaktion Eulenspiegel, Berlin, Wilhelmstrasse 48, datiert 15.9.30, mit Poststempel 16.9.30, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. Format 10,5 × 15 cm. Die Künstlerin erteilt eine Andruckbewilligung
20. Handschriftlicher Brief an Wally Nagel, datiert 18. Juni 1932, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 4 Seiten, Format je 28,6 × 22 cm. Langer Brief, Otto Nagel ist an Lungenentzündung erkrankt. Erwähnt die beiden Granitfiguren «Trauerndes Elternpaar», die auf dem Deutschen Soldatenfriedhof in Vladslo, Westflandern, aufgestellt wurden, wo auch ihr Sohn Peter begraben ist. Mit zweitem Briefteil von Karl Kollwitz mit Behandlungsvorschlägen für Otto Nagel. Brief in der Mitte gerissen
21. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel nach Moskau, mit Poststempel 9.6.32, unterzeichnet mit Käthe und Karl Kollwitz. Format 10,5 × 15 cm. Die Künstlerin freut sich über ihre Ausstellung in Moskau; erwähnt die beiden nun in Stein gehauenen Figuren für den Soldatenfriedhof in Vladslo
22. Handschriftlicher Brief von Karl Kollwitz an Otto Nagel, mit 13 Zeilen von Käthe Kollwitz, datiert 16. Dezember 1932, unterzeichnet mit Karl Kollwitz, monogrammiert mit KK. 4 Seiten, Format je 20 × 16 cm. Karl Kollwitz kommentiert ein Buch von Otto Nagel. Käthe Kollwitz nimmt Stellung zum geplanten Buch «Das Käthe-Kollwitz-Werk» von Carl Reissner, Verleger in Dresden
23. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, bezeichnet «Sonnabend», monogrammiert mit KK. 1 Seite, Format 18 × 14,3cm. Es geht um die geplante Ausstellung in Holland. Dabei Briefumschlag, adressiert von Kollwitz an Otto Nagel, Turinerstrasse 10, Berlin. Poststempel 9.12.33, 9,5 × 15 cm
24. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 9. April 34, monogrammiert mit KK. 1 Seite, Format 16,8 × 23,2cm. Die Künstlerin freut sich und ist erstaunt über die Nachricht von der Akademie. Anfang 1934 wurde ihr die Leitung des Meisterateliers für Graphik übertragen. Der zweite Teil geht um die geplante Ausstellung in Holland
25. Einladungskarte an Otto Nagel. Ausstellung Kollwitz – Nagel – Zille. Amsterdam & Den Haag, Kunsthandel Aalderink, 05.05.1934–25.05.1934
26. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, mit Poststempel 28.6.34, monogrammiert mit K. Format 10,2 × 14,5 cm. Einladung für einen Besuch in der Akademie
27. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, bezeichnet «Sonntag», mit Poststempel 10.3.35, monogrammiert mit KK. Format 10,5 × 14,8 cm. Die Künstlerin ist erkrankt und verschiebt ein Treffen auf später


8

9


10


11

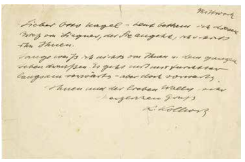

12

13

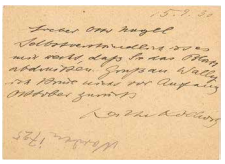
14

15

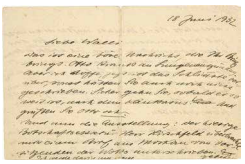
16


17

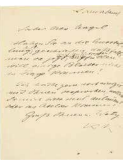
18

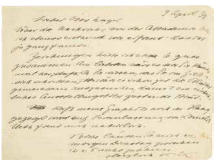

19

20

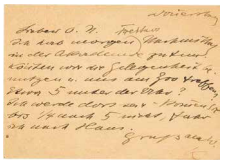

21

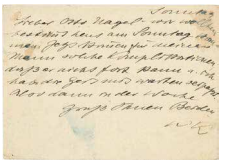
22


23

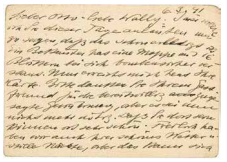

24

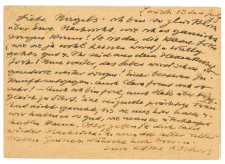
25

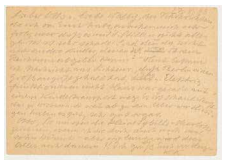

26

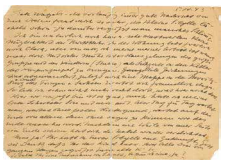

27

28


29

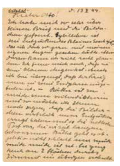

30

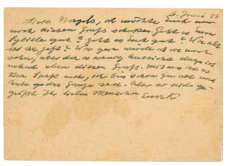

31

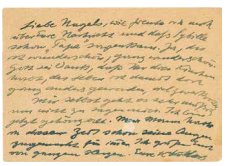

32

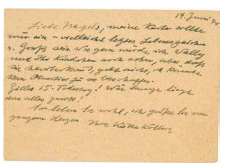
33

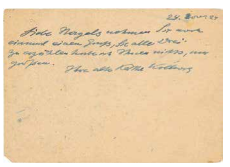
34

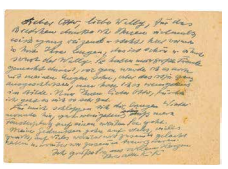

35


36


37


38


39


40

28. Handschriftlicher Brief an Otto Nagel, datiert 2. Jan. 37, monogrammiert mit «K u. K.». 1 Seite, Format 18 × 14,5 cm. Neujahrsgruss für 1937, die Künstlerin spricht eine Plastik an, wohl «Turm der Mütter»
29. Handschriftliche Postkarte an Otto Nagel, datiert 6.3.41, mit Poststempel 7.3.41, nicht unterzeichnet. Doppelseitig, Format 10,5 × 14,5 cm. Bericht aus dem Krieg und dem Aufenthalt in Kitzbühel
30. Handschriftliche Postkarte an Otto und Wally Nagel, datiert Sonnabend 13ten Juli 43, mit Poststempel 14.8.43, unterzeichnet Käthe Kollwitz. Format 10,5 × 14,5 cm. Auf der Vorderseite einige Zeilen von Clara Stern. Kollwitz spricht über die Evakuation von ihr und den Nagels aus Berlin
31. Handschriftliche Postkarte an Otto und Wally, datiert 27.8.43, mit Poststempel 28.8.43, monogrammiert KK. Format 10,2 × 14,8 cm. Berichtet von einem Grossangriff auf Berlin
32. Handschriftlicher Brief an die «Nagels», datiert 5.10.43, monogrammiert mit KK. 1 Seite, Format 15,2 × 21,3 cm. «Ich bin natürlich noch hier u. sehe keine Möglichkeit der Rückkehr». Eindrückliche Schilderung der Zeit (wohl) in Nordhausen. Erhaltungsmängel, in der Mitte gerissen
33. Handschriftlicher Brief nach Diktat von fremder Hand (Clara Stern, Nichte von Käthe Kollwitz) an Otto und Wally Nagel, datiert 4.II.44, unterzeichnet von fremder Hand mit Käthe Kollwitz. 1 Seite, Format 21 × 14,5 cm. Bericht aus Nordhausen über das vom Krieg gezeichnete Berlin. «Meine eigene Wohnung ist nach mühsamer Rettung meiner Hauptarbeiten in Flammen aufgegangen. (…) Überall dasselbe grenzenlose Elend»
34. Handschriftlicher Brief von Clara Stern, Nichte von Käthe Kollwitz an Otto und Wally Nagel, datiert 4.II.44, unterzeichnet Clara Stern. 1 Seite, Format 21 × 14,5 cm. Schildert den Gesundheitszustand von Kollwitz. «Sie hat gar keinen Lebensmut mehr.»
35. Handschriftliche Postkarte nach Diktat von fremder Hand (Clara Stern, Nichte von Käthe Kollwitz) an Otto Nagel, datiert 13.II.44, mit Poststempel 14.2.44, unterzeichnet Cl. Stern. Format 10,5 × 14,8 cm. Kollwitz spricht über die kleine Sybille von Nagels. «Auch ich bin überzeugt, dass der Krieg in seine Endphase eingetreten ist». Stern weiter «Käthe geht es objektiv nicht schlecht nur müde müde müde ist sie»
36. Handschriftliche Postkarte an «Nagels», datiert 6. Juni 44, mit Poststempel 7.6.44, monogrammiert K. Format 10,2 × 14,7 cm. Spricht über Nagels Tochter Sybille
37. Handschriftliche Postkarte an «Nagels», undatiert, mit Poststempel 25.4.44, unterzeichnet K. Kollwitz. Format 10,4 × 14,7 cm. Kollwitz spricht über die kleine Sybille von Nagels und ihre Beschwerden: «Mir selbst geht es sehr mässig, um nicht zu sagen mies. Ich bin jetzt gehörig alt.»
38. Handschriftliche Postkarte an «Nagels», datiert 14. Juni 44, mit Poststempel 14.6.44, unterzeichnet Käthe Kollwitz. Format 10,2 × 14,7 cm. «Meine Karte sollte nur ein – vielleicht letztes Lebenszeichen u. Gruss sein»
39. Handschriftliche Postkarte an «Nagels», datiert 24. Nov 24 (sic. Eigentlich 44), mit Poststempel 26.11.44, unterzeichnet Käthe Kollwitz. Format 10,3 × 14,7 cm. Kurzer Gruss
40. Handschriftliche Postkarte an Otto und Wally, undatiert, mit Poststempel 5.12.44, monogrammiert KK. Format 10,2 × 14,7 cm. Im Text erinnert Kollwitz an die zurückliegenden Zeiten und schildert ihre aktuelle Situation.

Dabei:

a) Postkarte/Einladungskarte von Käthe Kollwitz zur «Deutschen Heimarbeit-Ausstellung» 1925
b) Postkarte/Einladungskarte zur Ausstellung «Käthe Kollwitz/Otto Nagel/Heinrich Zille» in Berlin-Halensee, 1947.
c) Handschriftliche Postkarte von Otto Dix an Otto Nagel, mit Poststempel 19.8.31, unterzeichnet Otto Dix. Format 10,5 × 14,6 cm
d) 3 handschriftliche Briefe und 2 Postkarten von Otto Nagel an die Familie Liebig, datiert zwischen 14.8.43 und 26.6.44. Handschriftlicher Brief von Otto Nagel an «Herrn Lück», datiert 6.III.44. – Zus. 23 Briefe, 21 Postkarten, 3 Einladungskarten und 1 Werkliste.

* 379

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Korrespondenz an Konrad Lemmer (3000.–)

2 Briefe und 2 Postkarten an Konrad Lemmer,
Rembrandt-Verlag, zwischen 19. Mai 1924 und 25. Juni 1925

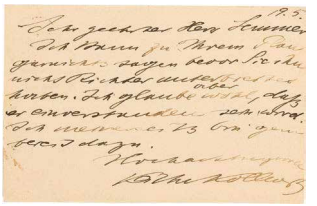
1924–1925

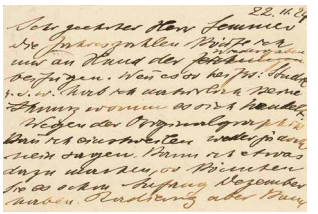
Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Mit Gebrauchsspuren. – Der Kunsthistoriker Konrad Lemmer gründete im Herbst 1923 den Rembrandt-Verlag in Berlin-Zehlendorf und gab grossformatige Mappenwerke zu aktueller Kunst heraus (etwa Corinth, Kubin, Liebermann oder Zille). Zu den ersten Kunstbüchern gehörte ein Band mit dem Titel «Die Zeichner des Volks», der die Arbeit von Kollwitz und Zille zum Thema hatte. Er stand in Kontakt mit vielen Kunstschaffenden der Zeit.

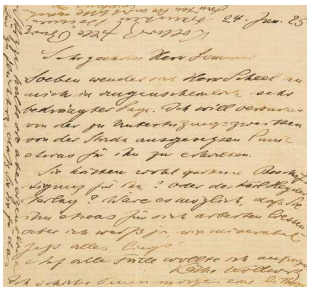
1. Handschriftliche Postkarte an Konrad Lemmer, datiert 19.5., mit Poststempel 19.5.24, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. Format 9,2 × 14 cm. Der «Plan» müsse mit Richter in Dresden besprochen werden
2. Handschriftliche Postkarte an Konrad Lemmer, datiert 22.11.24, mit Poststempel 22.11.24, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. Doppelseitig beschrieben. Format 9,1 × 14 cm. Besprechung von Datierungen und Thema Graphik
3. Handschriftlicher Brief an Konrad Lemmer, datiert 24. Jun. 25, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 1 Seite, Format 16,4 × 17,5 cm. Schreibt über einen Herrn Scheel und das Kollwitz-Zille-Buch
4. Handschriftlicher Brief an Konrad Lemmer, datiert 25. Jun. 25, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 1 Seite, Format 16,4 × 17,5 cm. Schreibt über kleine Lithographie für das Kollwitz-Zille-Buch

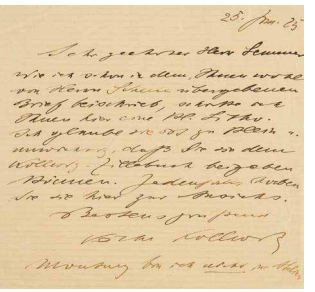
Dabei:

a) Handschriftlicher Brief von Walter von Molo an die Verleger des Rembrandt-Verlags, datiert 30.5.25, unterzeichnet Walter von Molo. Format 22,2 × 14,2 cm. Lobende Worte zur Erstpublikation des oben erwähnten Buches
b) Brief des Oberbürgermeisters von Berlin mit Dank für die Publikation, datiert 2. Februar 1925, unterzeichnet «Böss». Format 26 × 21,8 cm – Zus. 4 Briefe und 2 Postkarten


1


2


3


4

* 380

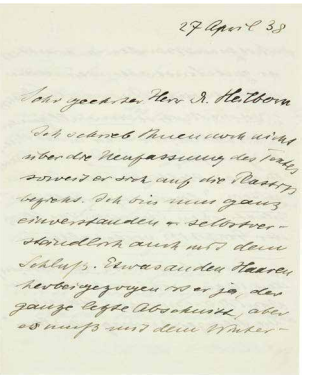
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Brief an Dr. Adolf Heilborn (2000.–)

27. April 1938

Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Gebrauchsspuren. – Handschriftlicher Brief an Dr. Adolf Heilborn, datiert 27. April 38, unterzeichnet Käthe Kollwitz. 3 Seiten, Format je 17,7 × 14,3 cm; mit Umschlag, mit Poststempel 28.4.38. Korrespondenz anlässlich der Neuauflage des Buches «Käthe Kollwitz» innerhalb der Reihe «Zeichner des Volkes» im Jahr 1938. Spannende Hinweise zu Arbeiten. – Dabei: Typoskript von Käthe Kollwitz an H. Eckart, Städtisches Kunstinstitut, Graphische Sammlung, Frankfurt am Main, datiert 12. August 1932, unterzeichnet Käthe Kollwitz, 1 Seite 14,8 × 21 cm; mit Umschlag. Kollwitz schreibt zu einem Schadensfall in Zusammenhang mit einer Lithographie. Dabei: 2 Fotografien – Zus. 2 Briefe und 2 Fotografien



* 381

KÄTHE KOLLWITZ

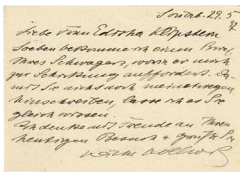
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Korrespondenz an Felix und Editha Klipstein (10000.–)

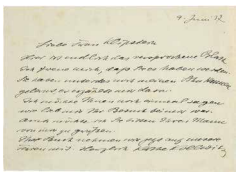
9 Briefe und eine Postkarte an Felix und Editha Klipstein zwischen 29. Mai 1937 und Juli 1941

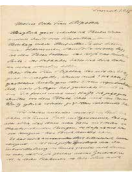
1937–1941

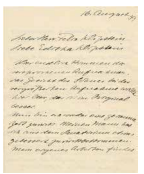
Provenienz: Nachlass Editha und Felix Klipstein, Laubach; dort erworben von Privatsammlung Deutschland. – Gebrauchsspuren, z.T. mit Rissen. – Der Künstler Felix Klipstein (1880 –1941) ist in Belgien und Laubach aufgewachsen und verbrachte seine Studienjahre in Frankreich und Spanien, wo er in Madrid seine zukünftige Ehefrau, die Schriftstellerin Editha Blass kennenlernte. Neben Velázquez waren Albrecht Dürer und Wilhelm Leibl Vorbilder. Mit Käthe Kollwitz verband Klipstein eine lange Freundschaft; Kollwitz war auch mit dem Kunsthistoriker und Kunsthändler Dr. August Klipstein, Felix' Bruder, verbunden. Er hat auch an einem Werkverzeichnis der Graphik von Kollwitz gearbeitet


1

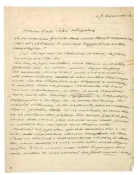
2

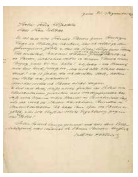

3

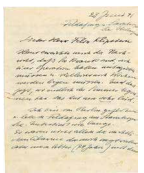

4

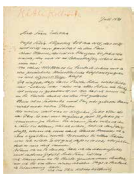

5

6


7


8


9


10

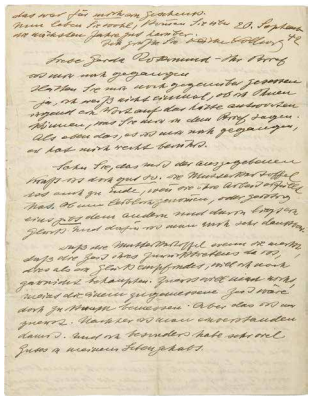
1. Handschriftliche Postkarte an Editha Klipstein, datiert «Sonnab.» 29.5.37, unterzeichnet Käthe Kollwitz. Format 10,5×14,8 cm. Dankt für den Besuch und erwähnt Brief von August Klipstein
2. Handschriftlicher Brief an Frau Klipstein, datiert 9. Juni 37, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 1 Seite, Format 14,8×20,8 cm. Schenkung eines Graphikblattes
3. Handschriftlicher Brief an Frau Klipstein, datiert 11. Juni 37, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 29,6×20,9 cm. Thematisiert schlecht besprochene Ausstellung von Felix Klipstein und sagt zu den Kritikern «eine Plage für den, der künstlerisch arbeitet»
4. Handschriftlicher Brief an Frau Klipstein, datiert «Sonnab.» 7.8.37, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 28×22 cm. Schickt Druck von «Kinderkrankenhaus», erwähnt abgesagte Ausstellung bei Buchholz und das Ausstellungsverbot
5. Handschriftlicher Brief an Frau Klipstein, datiert 16. August 39, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 3 Seiten, Format je 17,8×14,3 cm. Schreibt von Gesundheit und dem Atelier am Alexanderplatz
6. Handschriftlicher Brief an Herr Klipstein und Frau Editha, datiert 31. Dezember 39, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 28,7×17,8 cm. Schreibt über Kunst und Reisen nach Spanien und Madeira
7. Handschriftlicher Brief an Frau Klipstein, datiert 27. November 40, unterzeichnet «von Herzen Ihre Käthe Kollwitz». 2 Seiten, Format je 29,4×23 cm. Sehr inhaltsreicher Brief vom Tode ihres Mannes und über die aktuelle Arbeit
8. Handschriftlicher Brief an Felix Klipstein und Frau Editha, datiert 21. Dezember 40, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 28×22 cm. Schickt ein Blatt der Lithographiefolge «Tod» zum 60. Geburtstag von Klipstein
9. Handschriftlicher Brief an Felix Klipstein, datiert 23. Juni 41, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 3 Seiten, Format je 18×14,3 cm. Schreibt zu Krankheit von Klipstein und «Ich bin von Berlin geflohen u. lebe in Feldafing am Starnberger See». Sie habe nur wenig gearbeitet
10. Handschriftlicher Brief an Frau Editha, datiert Juli 41, unterzeichnet mit «Ich bin Ihre Käthe Kollwitz». 1 Seite, Format 29,5×22,8 cm. Sehr persönlicher Brief über den Tod Klipsteins am 4. Juli 1941.

Dabei 3 Originalfotografien mit Editha, Felix Klipstein, Käthe und Hans Kollwitz im Garten beim Tee. -Zus. 9 Briefe, 1 Postkarte und 3 Fotografien

* 382

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg



Brief an Gerda Rotermund (2000.–)

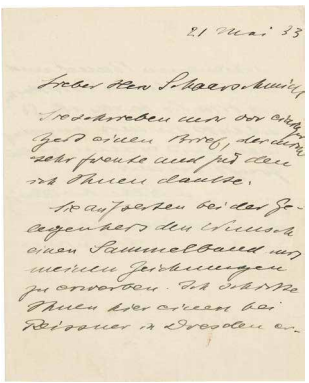
20. September 1942

Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Gebrauchsspuren, mit Rissen. – Handschriftlicher Brief an die Malerin und Graphikerin Gerda Rotermund, datiert 20. September 42, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 29,2 × 22,7 cm. Ausführlicher Brief um das Leben im Krieg, das Alter und die Kunst

* 383

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg



Korrespondenz an Dr. Erich Schaarschmidt (3000.–)

3 Briefe an Dr. Erich Schaarschmidt zwischen 21. Mai 1933 und 4. November 1934

1933–1934

Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Gebrauchsspuren. – Dr. Erich Schaarschmidt war der Verfasser der «Geschichte der Crimmitschauer Arbeiterbewegung», als Dissertation an der Universität Leipzig 1934 erschienen. Er war begeistert von Kollwitz' Kunst und suchte den Kontakt zur Künstlerin

1. Handschriftlicher Brief an Dr. Erich Schaarschmidt, datiert 21. Mai 33, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 2 Seiten, Format je 18 × 14 cm. Kollwitz schenkt ihm ein Buch mit eigenen Arbeiten und Postkarten
2. Handschriftlicher Brief an Dr. Erich Schaarschmidt, datiert 7. Oktober 34, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 6 Seiten, Format je 18 × 14,6 cm. Kollwitz kommentiert das Buch über die Crimmitschauer Arbeiterbewegung und schenkt ein Graphikblatt
3. Handschriftlicher Brief an Dr. Erich Schaarschmidt, datiert 4. November 34, unterzeichnet mit Käthe Kollwitz. 3 Seiten, Format je 18 × 14,6 cm. Sie schreibt über den Vertrieb von Postkarten und die Arbeit an der Plastik

Dabei: Kopie von 1 Postkarte an Schaarschmidt, datiert 14. Oktober 34; Kopie eines dreiseitigen Briefes an Schaarschmidt vom 27. Juli 34; sowie die Kopien der oben aufgeführten Briefe vom 21. Mai 33 und 4. November 34. – Zus. 3 Originalbriefe und 5 Kopien

384

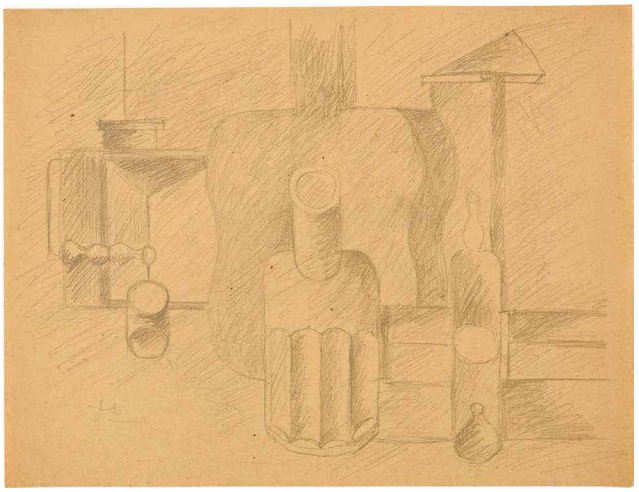
ANDRÉ LANSKOY

Moskau 1902–1976 Paris

Composition (3800.–)

1949. Gouache. 25 × 32,8 cm

Echtheitszertifikat von Michel Guinle, datiert vom 25. April 1990, liegt vor. Unten links vom Künstler mit eingeritzter Signatur «LANSKOY». – Auf Aquarellpapier, vereinzelt mit etwas dickerem Farbauftrag und feinen, bewusst gesetzten Ritzen, in sehr schöner Erhaltung. – Abstrakte Bildkomposition in heller, harmonisch abgestimmter Farbgebung



* 385

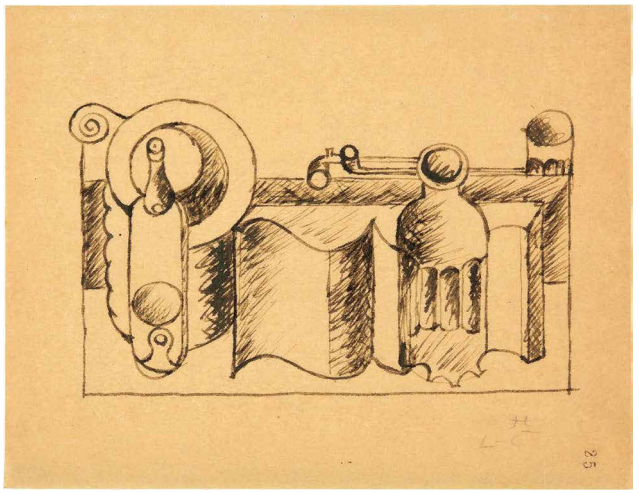
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Nature morte à la guitare verticale, lanterne, bouteille, carafe et verre (17 500.–)

Um 1920. Bleistift. 20,2 × 26,6 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «Jt». Rückseitig mit Stempel «46». – Provenienz: Kurt Huber, Villa Ulmberg, 1982; Privatsammlung Schweiz, seit 1982. – Auf dünnem, braunem Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Puristische Studie zu einem Gemälde von 1920 mit dem Titel «Composition à la lanterne et à la guitare» (Jornod WK Nr. 13)



* 386

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Nature morte au livre, carafe, bouteille, verre et pipes (15 000.–)

Um 1920. Tusche. 20,5 × 26,5 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «Jt/L-C» und gestempelt unten rechts «25». – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz, Archiv-Nr. L-C 495C; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem braunen Velin (Heftseite). Minime Fadenlöchlein am oberen Rand aufgrund der alten Bindung. Tadellos in der Erhaltung. – Puristische Studie zum unteren Teil zweier Gemälde von 1920 «Nature morte rouge au violon» bzw. «Nature morte au violon rouge» (Jornod WK Nrn. 17 bzw. 18)

387

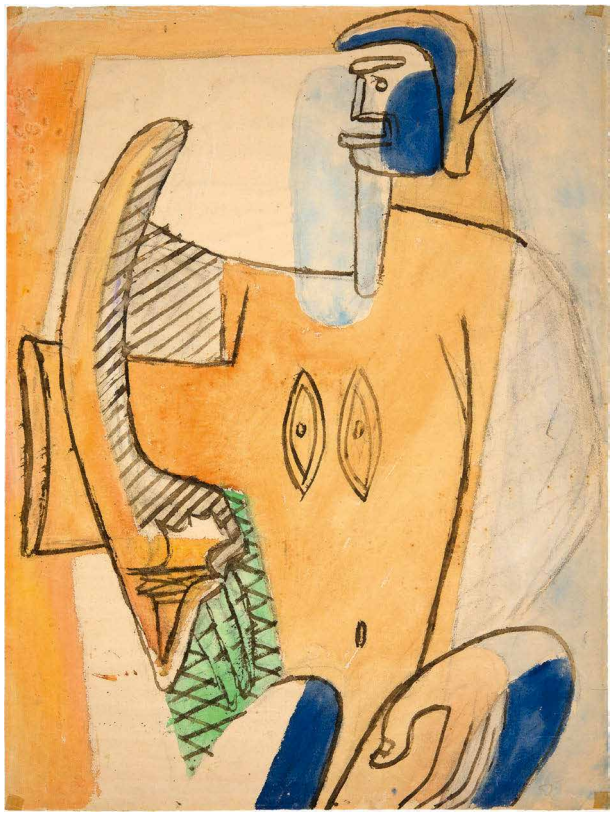
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Figure de femme sur le thème de Divinité baroque (20 000.–)

Um 1940–1943. Aquarell, Tusche und Bleistift.
63,6 × 47,7 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, Genf, datiert vom 28. März 2022, liegt vor. Das Werk wird in den sich in Vorbereitung befindenden Katalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen. Rückseitig mit den Ziffern «16» und «17». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Bütten mit Wasserzeichen «Ingres Ecoles». Leicht verblasst, mit Stockflecken und Wasserflecken, Ränder mit kleinen Einrissen, die linke obere Ecke sauber hinterlegt. Wenige Reissnagellöchlein. – Das Sujet des Frauenbildnisses mit Kopf im Profil, linker Hand auf dem Knie und die Finger der rechten Hand in einer der zahlreichen Mudra-Yoga-Stellungen, lässt sich auf einer Reihe von Zeichnungen aus den 1940er Jahren nachweisen, die Le Corbusier teilweise auf Papiertischdecken gemalt hat. Bekannt sind auch zwei Gemälde «Divinité baroque I» und «Divinité baroque II» jeweils 1943 datiert (Jornod WK Nrn. 280 und 281) sowie eine Skulptur «Série Icône, 1re recherche» von 1963



388

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Composition sur le thème de la pyrénéenne avec nu féminin passant la porte (12 500.–)

1940. Aquarell, Tusche und Schwarzstift.
20,2 × 27,3 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, Genf, datiert vom 28. März 2022, liegt vor. Das Werk wird in den sich in Vorbereitung befindenden Katalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen. Unten links vom Künstler bezeichnet, datiert und signiert «Ozon 40/Le Corbusier», darüber dediziert. – Provenienz: Slg. Verena Giedion, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Velin mit Wasserzeichen «Japon Osaka Bambou». Zwei sauber hinterlegte Einrisse oben rechts. Reissnagellöcher in den oberen Ecken. – 1940 schuf Le Corbusier in den Pyrenäen der französischen Ortschaft Ozon verschiedene Studien zum Thema der «Pyrénéenne» mit der Darstellung von zwei Akten (FLC 3309–33116, 3630, 4539), welche später in zwei Gemälden resultierten (Jornod WK Nrn. 259 und 263)

389

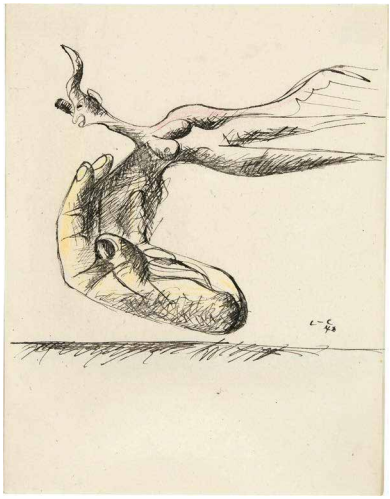
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Étude sur le thème de la biche, nu de femme allongée et nature morte (7500.–)

Um 1952–1955. Collage, Tusche, Gouache, Schwarz und Weissstift. 17,1 × 34 cm

Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, datiert vom 28. März 2022, liegt vor. Das Werk wird in den sich in Vorbereitung befindenden Katalog der Arbeiten auf Papier aufgenommen. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schwarze Unterlage leicht eingerissen. Collage später mit Klebeband fixiert. Rechte untere Ecke fehlt. – Dargestellt sind zwei Frauenakte, rechts liegend, links sitzend, bei einem Tisch mit zwei Teetassen. Die Komposition geht zurück auf verschiedene Zeichnungen von 1928. Bei der vorliegenden Arbeit könnte es sich um eine Collage handeln, die Le Corbusier als Vorbereitung für eine Tapisserie schuf. Jedenfalls gibt es in der Fondation Le Corbusier eine ähnliche Zeichnung (FLC 2680) mit dem handschriftlichen Hinweis «Pour tapisserie 2 mai 1954 d'après grand papier collé»



* 390

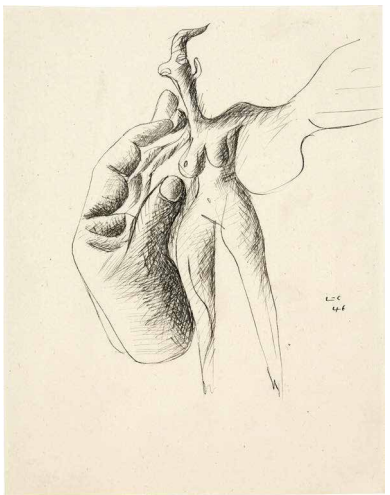
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Licorne au corps de femme et main (8000.–)

1946. Tusche und Pastellkreide. 27,6 × 21,3 cm

Echtheitsbestätigung Naïma und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. In der Mitte rechts vom Künstler in Tusche monogrammiert und datiert «L-C/46». – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz, Archiv-Nr. L-C 159D; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Velin, montiert auf Unterlage. – Die Zeichnung steht im Zusammenhang mit der Illustration der 4. Zeile «Garde mon aile dans ta main» des Gedichts «Autre éventail» des Dichters Stéphane Mallarmé (1842–1898). Seine Gedichte gelten als Hauptwerke des Symbolismus. Das Sujet lässt sich ebenfalls im rechten Teil des 1948 geschaffenen Wandgemäldes «La peinture du silence» im «Salon Courbe» des Pariser Pavillon Suisse wiederfinden



* 391

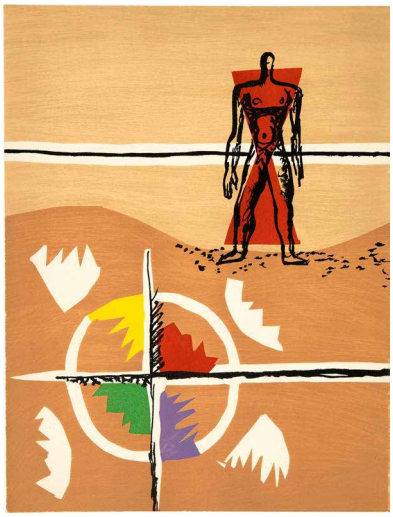
LE CORBUSIER

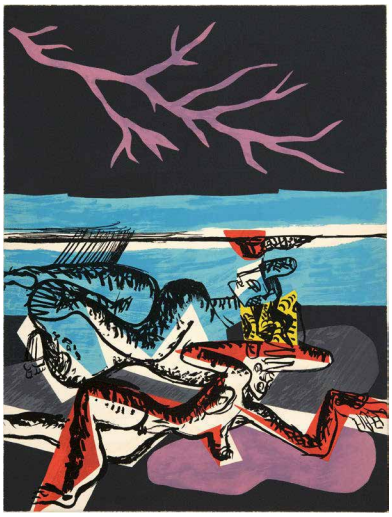
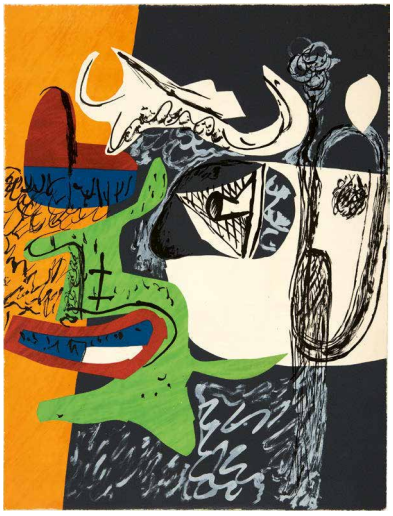
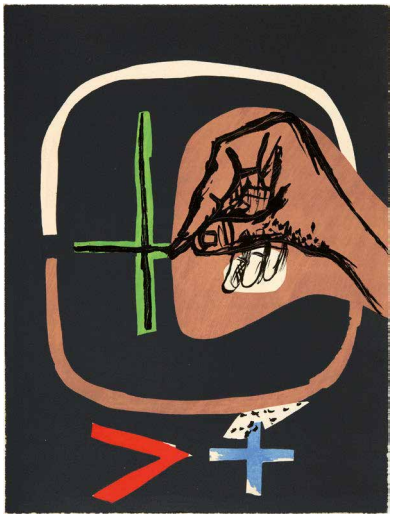
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Licorne au corps de femme et main (7500.–)

1946. Tusche. 27,7 × 21,4 cm

Echtheitsbestätigung Naïma und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. In der Mitte rechts vom Künstler in Tusche monogrammiert und datiert «L-C/46». – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz, Archiv-Nr. L-C 159C; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem, leicht gelblichem Velin. Tadellos in der Erhaltung



392

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Le poème de l'angle droit (15000.–)

Lithographies originales de Le Corbusier. Paris, Tériade Éditeur, 1955

Portfolio mit 19 Lithographien

1955. In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag sowie Kart.-Umschlag und Kart.-Schuber.
44,5×34,5 cm, Schuber

Auktionskatalog Galerie Kornfeld 166, Tériade Éditeur, Juni 1978, Los 21/a. Boston 162. Rauch 200. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier» und als Nummer 138 von 250 Exemplaren (Gesamtauflage 270 Exemplare) ausgewiesen. Mit 19 ganzseitigen farbigen Einzelblatt-Lithographien und über 70 Schwarz-Weiss-Lithographien. – Der Rücken des Kart.-Umschlags und der Schuber mit Gebrauchsspuren, das Portfolio in schöner Erhaltung. – «Le Poème de l'angle droit» kann als Le Corbusiers künstlerische Umsetzung seines Weltbildes und Gedankenkosmos gesehen werden, es ist das illustrierte Hauptwerk des Künstlers. – Dabei: Zwei handsignierte Briefe von Le Corbusier adressiert an Raoul La Roche, welche das Werk genauer umschreiben (datierend vom 18. April 1954) – Zus. 1 Schuber und 2 Briefe

393

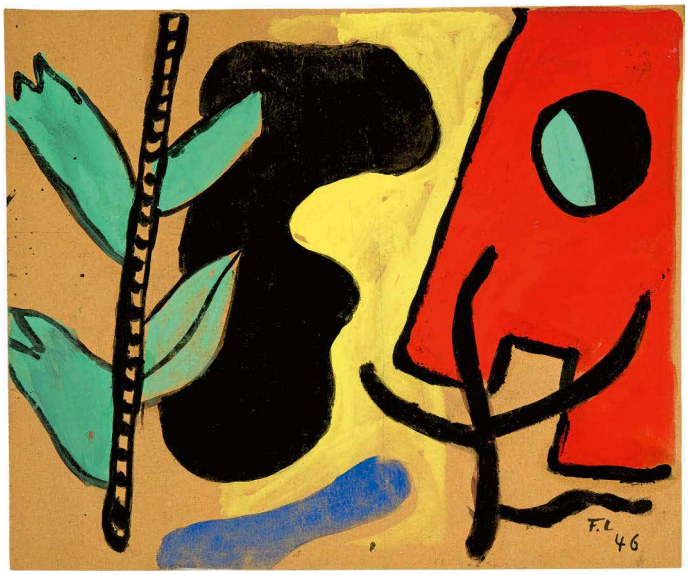
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Étude pour «Décoration bleue» (15000.–)

1941. Gouache über Bleistift
39,5×26,2 cm, Darstellung; 51,5×35,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «F.L. 41». – Provenienz: Slg. Nelly van Doesburg, Paris (Bezeichnung auf der Rückseite); Slg. Lady Norton, London (Bezeichnung auf der Rückseite); Slg. Harold Diamond, New York; Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 2546 (erworben 1960); Privatsammlung Schweiz (erworben 1960). – Auf dünnem Velin, alt aufgezogen auf leichtem Karton. Mit Atelierspuren. Rückseitig mit Montierungsresten. – Die schlichte, fast zweifarbige, um 180 Grad gedrehte Studie wurde während des Zweiten Weltkriegs gemalt, als Fernand Léger als Flüchtling in New York lebte. Wie auch das gleichnamige grossformatige Gemälde gehört die Studie zu einer Reihe von Werken, bei denen es sich wohl um Reflexionen über den Übergang von der Staffeleimalerei zur Monumentalmalerei oder Wanddekoration handelt



394

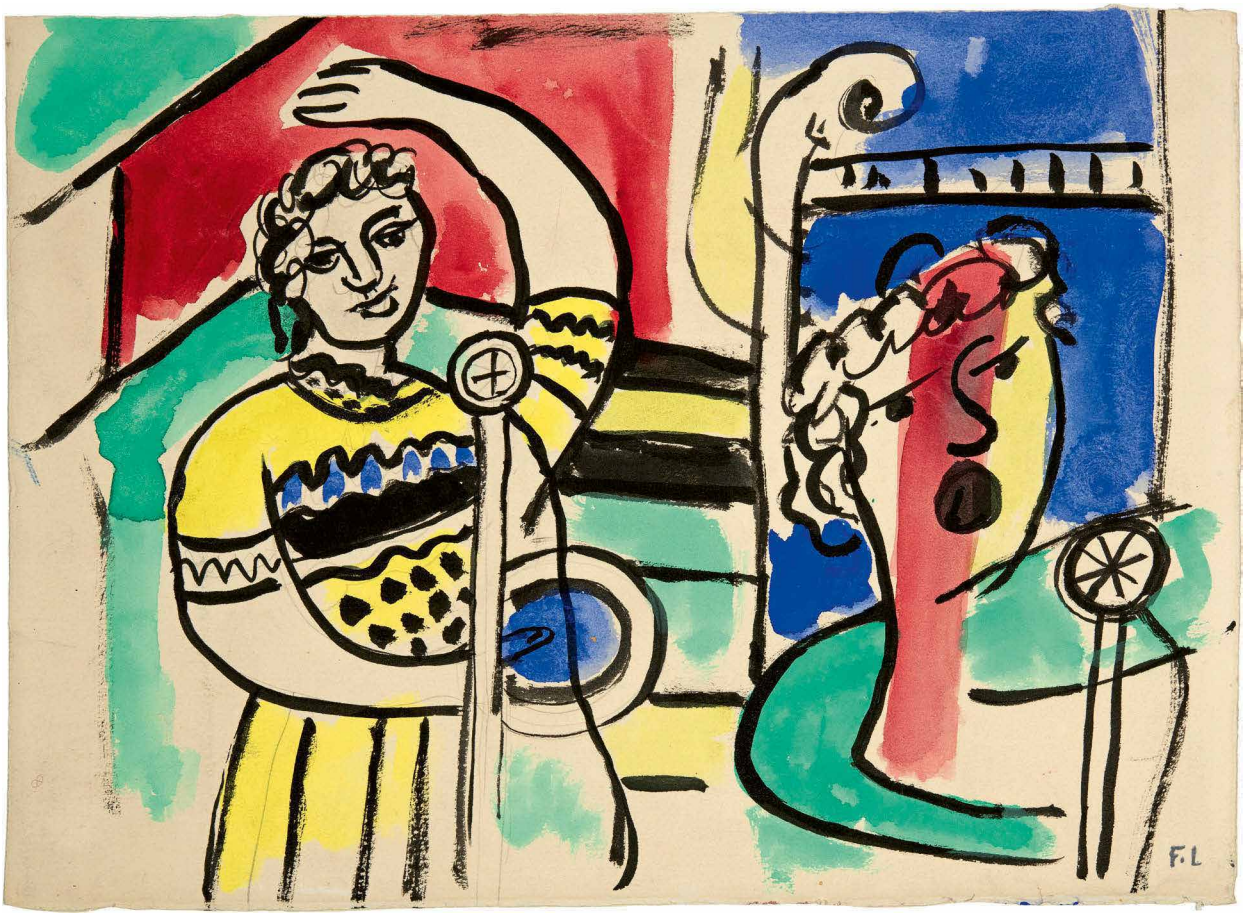
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Composition abstraite (Projet pour une tapisserie) (15000.–)

1946. Tusche, Aquarell und Gouache (recto/verso). 30×36 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto, datiert vom 16.11.2021, liegt vor. Unten rechts von Künstler monogrammiert und datiert «F.L/46». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Kartonpapier. Tadellos in der Erhaltung. – Fernand Léger hinterliess nicht nur ein reiches Œuvre an Gemälden, Zeichnungen und Graphiken. Léger war ein Künstler, der in allen Kunstgattungen zu Hause war. So schuf er auch Skulpturen, Tapisserien, Keramiken, grosse Wanddekorationen und Mosaiken. Das vorliegende Werk, welches auf der Rückseite ebenfalls eine Studie besitzt, muss in diesem Zusammenhang gesehen werden und dürfte ein Entwurf zu einer Tapisserie oder zu einer Wanddekoration darstellen



395

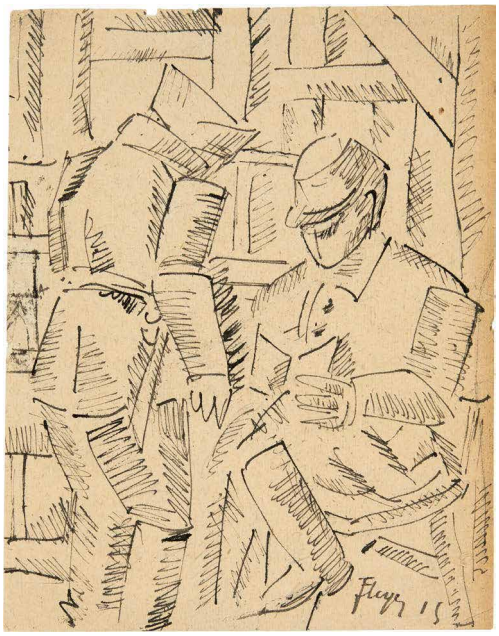
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

La ville (35000.–)

1955. Tusche und Aquarell. 30,5×42 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto, datiert vom 16. November 2021, liegt vor. Unten rechts mit dem Künstler-Stempel «F.L». Rückseitig bezeichnet «N°G378 Teriade La Ville illustration 32×42» und mit Künstler-Stempel «F.L». – Provenienz: Galerie Louise Leiris, Paris, Fotonummer 30223 (La ville 378); Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Mit feinem Lichtrand. Unterer Rand etwas unregelmässig. Verso mit Montierungsresten. – Voll ausgeführte Studienzeichnung für das Buchprojekt «La Ville». Um 1954 bestellte der Verleger Tériade bei Fernand Léger und Blaise Cendrars ein Buch über Paris. Léger schuf zahlreiche Zeichnungen und Lithographien bevor er 1955 überraschend stirbt. 1959 wurden die Entwürfe von Fernand Mourlot lithographiert und ohne Textbeitrag von Cendrars veröffentlicht (Saphire pag. 238). Erst 1987 wurden stark verkleinerten Lithographien und Text zusammen von Albert Mermoud unter dem Titel «Paris ma ville» publiziert. Das Sujet der Sängerin auf der linken Bildseite wird übernommen



* 396

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Dessin de guerre, Argonne 1915, La Lecture (7500.–)

1915. Feder in Tusche. 21,4 × 16,7 cm

Vorgesehen für das «Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger», in Vorbereitung durch Irus Hansma. Bestätigung auf Foto, datiert vom 7. Juni 2021, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «FLeger 15». – Auf beigem Velin, rückseitig in Bleistift bezeichnet «Fernand Leger/Argonne 1915/La Lecture». Vereinzelt mit kleinen Einrissen und Fehlstellen an den Rändern, mit einem Fleckchen in der oberen rechten Ecke, insgesamt in guter Erhaltung. – Am 2. August 1914, einen Tag nach der deutschen Kriegserklärung an Russland, die den Beginn des Ersten Weltkriegs markiert, wird Léger zum Militärdienst einberufen. Von 1914–1916 ist er in der Region um Argonne als Sappeur im Einsatz, von 1916–1917 als Krankenträger in Verdun. In dieser Zeit entstehen zahlreiche Zeichnungen, die das Kriegsgeschehen unmittelbar dokumentieren

397

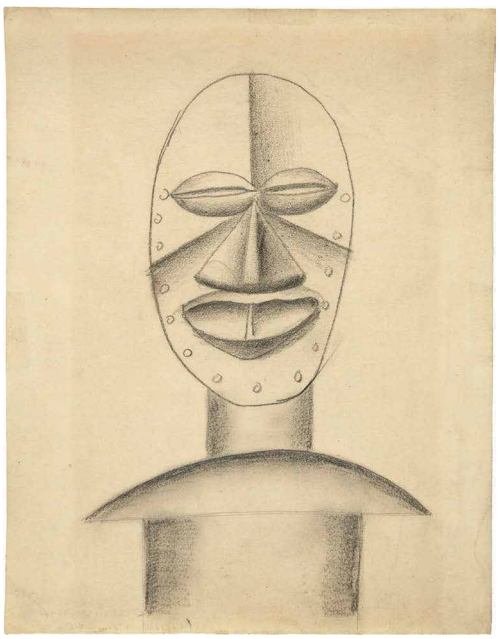
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Projet de costume pour le ballet «La création du monde», maquette n° D281–5 (8000.–)

Um 1921–1923. Bleistift. 27 × 21 cm

Rückseitig in Tusche bezeichnet «N° D.208.15» und betitelt «CREATION DU MONDE». – Provenienz: Nachlass Fernand Léger; Slg. Pierre Cardin, Paris; Auktion Sotheby's, London, Impressionist and Modern Art, Costume designs by Fernand Leger from the Collection of Pierre Cardin, 21. Oktober 1998, Los 195, dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Vgl. Henri Clouzot/André Level, L'Art nègre et l'art océanien, Paris 1919, Tf. XXXV (Maske aus der Elfenbeinküste). – Ausstellung: Genf 2000–2001, Musée d'art et d'histoire, La création du monde: Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller, Kat. Nr. 126, pag. 94f., 104 reprod. – Auf dünnem Velin. Leichter Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Am 25. Oktober 1923 fand die Uraufführung von «La création du monde», einem Ballett von Darius Milhaud statt. Das Werk war vom amerikanischen Jazz inspiriert, und die Kostüme und das Dekor schuf Fernand Léger, wobei er Eindrücke der tribalen Kunst der Ureinwohner der amerikanischen und afrikanischen Kontinente verarbeitete. Bei unserem Werk liess sich der Künstler augenscheinlich von einer Maske aus Schwarzafrika inspirieren, die er im Buch «L'art nègre et l'art océanien» von Henri Clouzot und André Level gesehen haben muss. – Der berühmte Modeschöpfer Pierre Cardin (1922–2020) sammelte sein ganzes Leben lang Kunst und hatte eine grosse Sammlung dieser ungewöhnlichen Kostümstudien



* 398

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

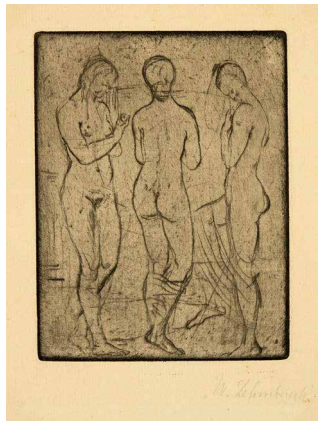
André Frénaud. Source entière
Avec cinq lithographies originiales
en couleurs de Fernand Léger (4000.–)

Paris, Seghers, 1952

1952. Fadenheftung mit Orig.-Kart.-Umschlag in Orig.-Kart.-Schuber. 28×22 cm

Saphire 121–125. Im Impressum mit der Nummer 23 einer Gesamtauflage von 28 Exemplaren ausgewiesen. Von Künstler und Dichter in Kugelschreiber signiert. Mit 4 Farblithographien und 1 Lithographie in Schwarz-Weiss. – Tadellose Erhaltung. Schuber leicht verblasst und gebraucht

* 399



WILHELM LEHMBRUCK

Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Drei Frauen, stehend (5000.–)

1912. Kaltnadel. 19,5×15 cm, Plattenkante; 31,7×25,2 cm, Blattgrösse

Petermann 22/I (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck». – Sehr schöner Druck mit Plattenton, auf Bütten, mit breitem Rand. Rückseitig mit leichten Farbspuren und Resten von alten Scharnieren. – Im I. Zustand, vor der weiteren Überarbeitung, ein seltenes Blatt

400

MAPPENWERK

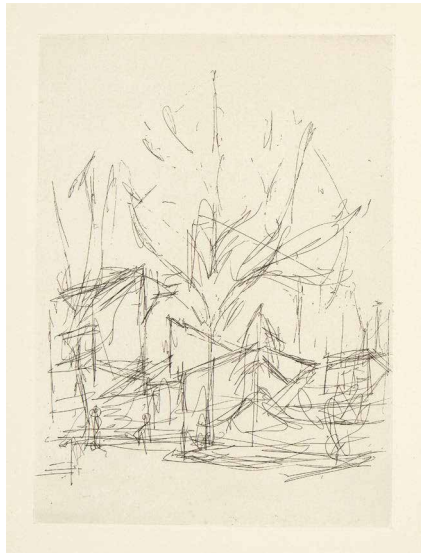
René Crevel. Feuilles éparses (7500.–)

Paris, Louis Broder, 1965

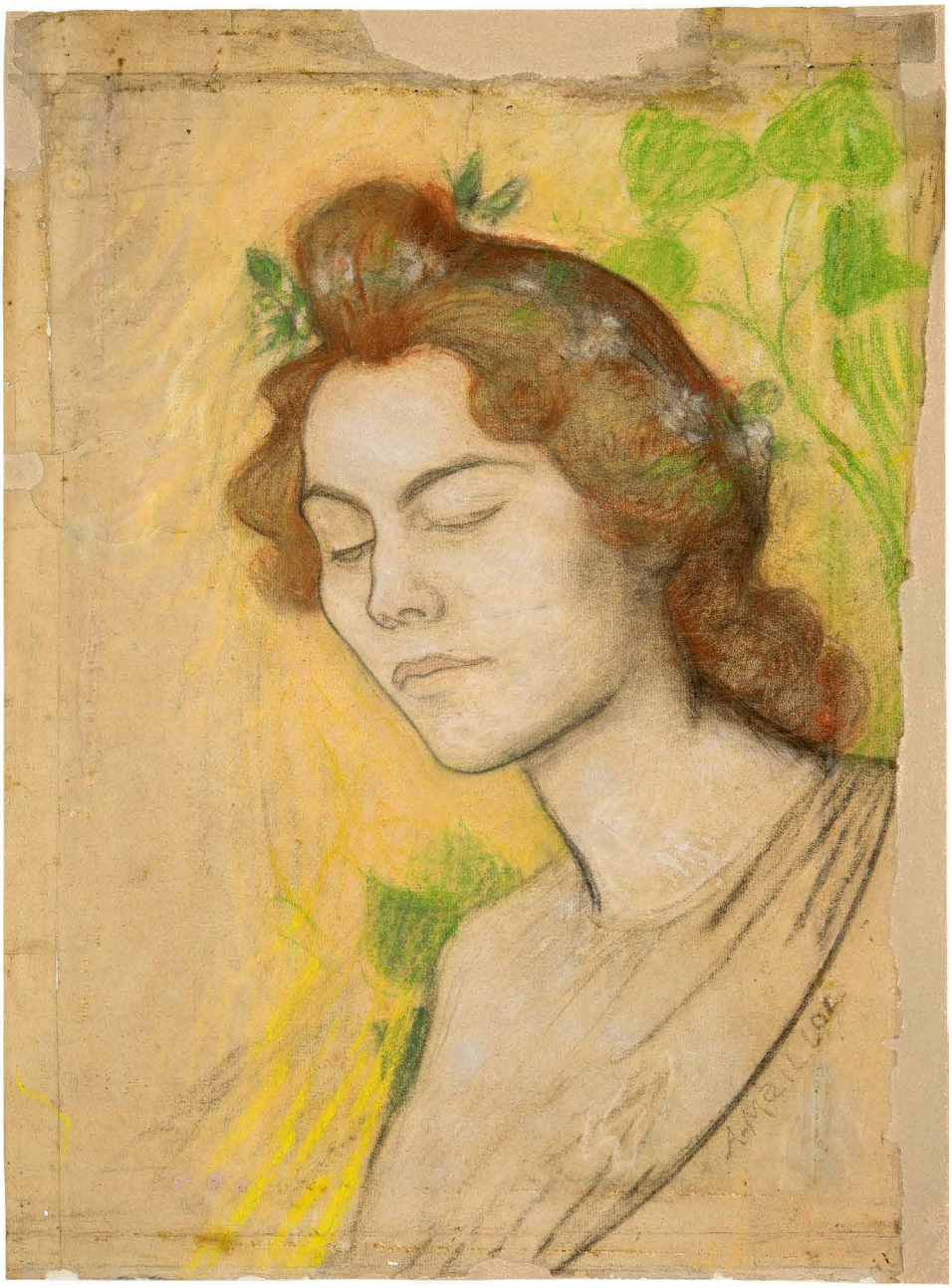
1965. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, Kart.-Umschlag und Kassette. 25,9×21,9 cm, Kart.-Umschlag

Mit 14 graphischen Arbeiten von 13 Künstlern, auf dem Vorsatzblatt von allen in Bleistift signiert und als Nummer 62 ausgewiesen
Vorhanden sind:

1. Hans Arp. Composition. Arntz 228
2. Hans Bellmer. Epure reptiligne. Denoël 58
3. Hans Bellmer. Petite fille à la toupie. Denoël 57
4. Camille Bryen. Ohne Titel. Loyer 37
5. Oscar Dominguez. Ohne Titel
6. Max Ernst. Ohne Titel. Spies/Leppien 70/H
7. Alberto Giacometti. L'Arbre V. Kornfeld/FAAG 193/C (v. E)
8. Stanley William Hayter. Night Forest. Black/Moorhead 274
9. Valentine Hugo. Ohne Titel
10. Wifredo Lam. Nuit. Tonneau-Ryckelynck/Dron 5601
11. Man Ray. Ohne Titel. Anselmino 48
12. André Masson. Ohne Titel. Saphire/Cramer 67
13. Joan Miró. Ohne Titel. Dupin 119
14. Wols. Ohne Titel. Lithographie. Busch 54



Schönes Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», nur vereinzelt leichte Knitter in den linken, unteren Ecken. – Bedeutendes Mappenwerk, das in einer Gesamtauflage von 150 Exemplaren erschien



401

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Visage de jeune fille (25000.–)

1890. Pastell, doppelseitig bemalt (akademische Frauenkörperstudie).
51 × 37,8 cm (unregelmässig)

Expertise von Dina Vierny, Paris, datiert vom 14. April 2004, Nr. 2565, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «A Maillol». – Provenienz: Auktion Fischer, Luzern, 1958, Los 2280; Galerie Willi Raeber, Basel, Inv. Nr. 58149 (erworben 1958); Privatsammlung Schweiz. – Auf Bütten. Mit zahlreichen Papierrestaurierungen, darunter angesetzten Papierstellen und Restaurierung von Rissen sowie zahlreichen Löchlein und leichten Einrissen. Wenige Knicke. – Mit Aristide Maillol verbindet man gewöhnlich üppige Frauenplastiken von sinnlicher Schönheit. Weniger bekannt ist, dass der Künstler als Maler begann und zeitlebens Gemälde fertigte. Nach akademischen Anfängen liess er sich rasch vom Symbolismus eines Puvis de Chavannes beeinflussen. So entstanden um 1890 erste Figurenbilder, unter anderem junge Mädchen und Frauen, meistens mit Blumen im Haar. Das vorliegende Gesicht einer jungen Frau lässt sich auf einem Ölgemälde «Les deux jeunes filles» aus dem gleichen Jahr wiederfinden

402

LOUIS MARCOUSSIS

Warschau 1883–1941 Cusset

Nu féminin (12 500.–)

Um 1926. Öl auf Leinwand. 40 × 30 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Marcoussis». – Provenienz: Galerie Bibliothèque étrangère, Jeanne Bucher, Paris; dort erworben von Privatsammlung, Paris; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – In der ursprünglichen Nagelung auf dem alten Chassis. Mit Krakelüren. – Farbenfrohe Komposition in Öl einer nackten Frau mit erhobenen Armen in einem Interieur. Die Darstellung zeigt noch deutliche Einflüsse des Kubismus

403

LOUIS MARCOUSSIS

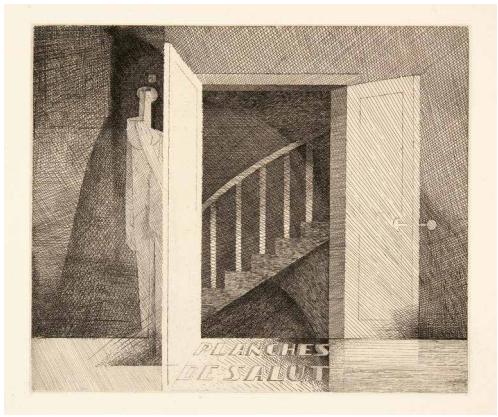
Warschau 1883–1941 Cusset

Planches de Salut. Dix Gravures à l'eau-forte et au burin. Préface de Tristan Tzara (4 000.–)

Paris, Editions Jeanne Bucher, 1931

1931. Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck. 32 × 41 cm

Milet 66–78. Im Impressum als eines der zwei Exemplare «Dépôt légal» nummeriert «0» und vom Künstler signiert. – Sauber in der Erhaltung. – Die Mappe enthält 13 Blatt Radierungen und Kupferstiche (Frontispiz, 10 blattgrosse Arbeiten und 2 Vignetten). – Sie ist eine Hommage von Louis Marcoussis an seine Lieblingsautoren. Jede der zehn Radierungen entspricht einigen wenigen Worten aus Texten, die er liebte oder die ihn besonders berührten



404

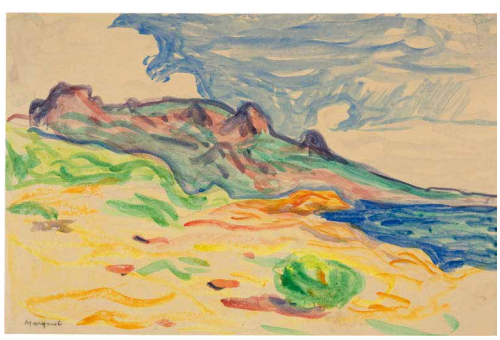
ALBERT MARQUET

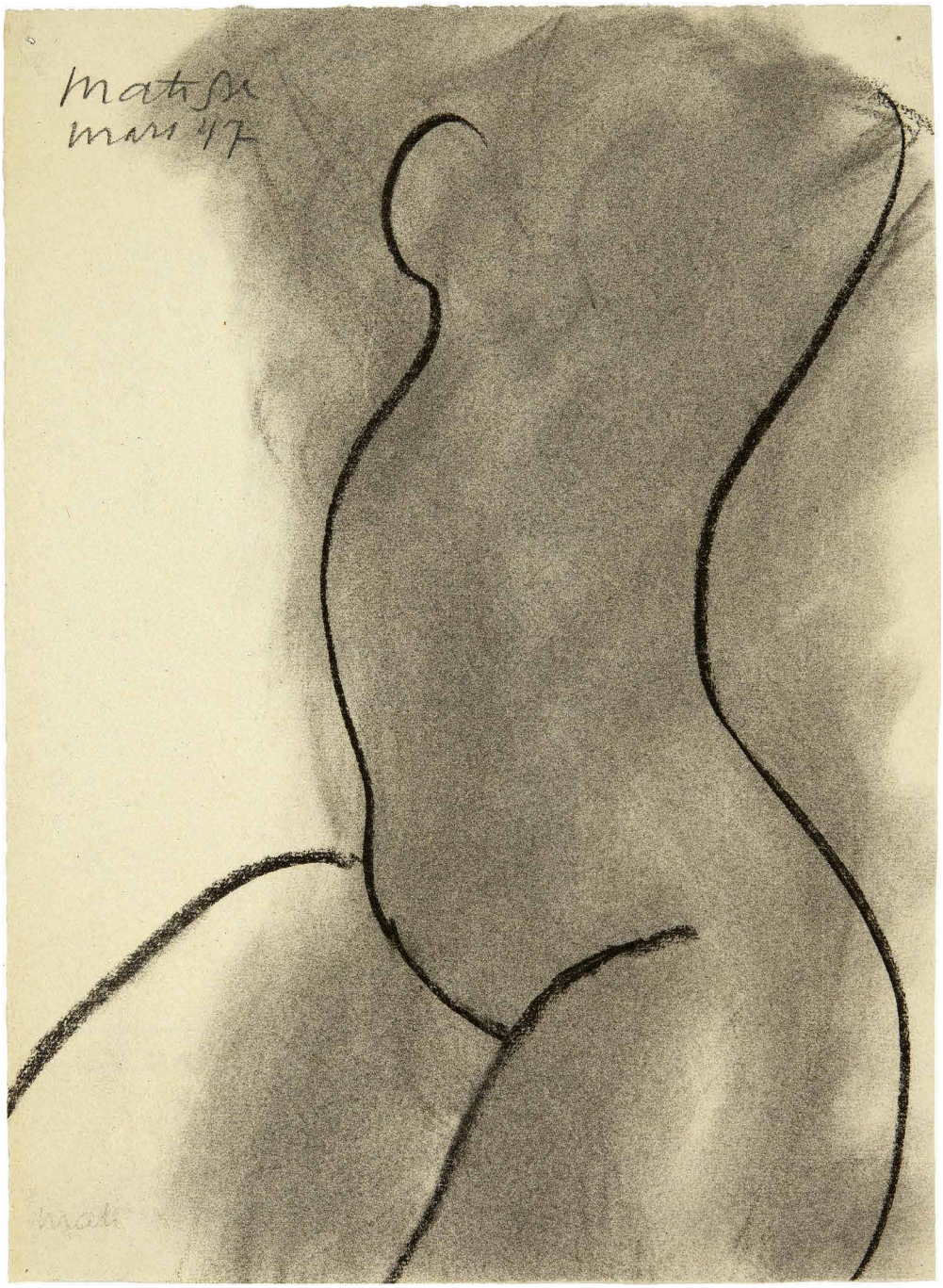
Bordeaux 1875–1947 Paris

Rochers rouges près Agay (3 000.–)

Um 1905. Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 19,8 × 30,2 cm

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Marquet». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 84; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 49, reprod. – Das Aquarell auf Papier aufgezogen, mit Karton hinterlegt, der Karton verso stockfleckig. Farbfrisch und in schöner Erhaltung. – «Die roten Felsen bei Agay» leuchten durch starke Farben und Kontraste im «Fauve»-Stil. Es handelt sich um eine besondere Felsformation aus steilem roten Porphyr am Mittelmeer bei St-Raphaël





405

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

Femme nue (20000.–)

1947. Zeichnung in Kohlestift, gewischt. 36 × 26,5 cm

Bestätigung von Georges Matisse, datiert vom 27. November 2021, dass Marguerite Duthuit 1980 eine Echtheitsbestätigung ausgestellt hat. Dem Käufer kann auf Anfrage eine Bestätigung ausgestellt werden. Oben links vom Künstler in Kohlestift signiert und datiert «Matisse/mars 47», unten links signiert «Matisse». – Provenienz: Nachlass Henri Matisse; Slg. Marguerite Duthuit (Tochter des Künstlers); Slg. Diego Giacometti, Paris (1979 als Geschenk erhalten); Privatsammlung Schweiz. – Auf Bütten, in den vier Ecken mit Reissnagellöchlein. – Die vorliegende Zeichnung aus dem Spätwerk von Matisse zeigt eindrücklich, wie er mit wenigen Umrisslinien eine weibliche Figur darzustellen vermag. Er verwendet für dieses Werk Holzkohle und kann somit verschiedene Abstufungen von Schwarz erzeugen. Im Allgemeinen nimmt die Zeichnung im Spätwerk von Matisse an Bedeutung zu

406

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nizza

Trois nus, l'un appuyé sur un tabouret (4500.–)

1900/1903. Kaltnadel. 14,9 × 10 cm, Plattenkante;
33,5 × 25,7 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 3. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und nummeriert «Henri Matisse 2/8». – Auf Velin «Van Gelder», mit starkem Lichtrand, das Papier gebräunt. – Nach der Fertigstellung der ersten Kaltnadelarbeit «Henri Matisse gravant» in vier Zuständen (Duthuit/Garnaud 1) wagte sich der Künstler an Aktdarstellungen. Beim vorliegenden Blatt handelt es sich um die dritte Arbeit seines graphischen Schaffens, erschienen in einer Edition von lediglich 8 Exemplaren

407

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nizza

Marguerite, les yeux fermés (3500.–)

1918/1919. Radierung. 15,1 × 9,9 cm, Plattenkante;
38,3 × 28,2 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 78. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse» darüber nummeriert «4/15». – Chine collé auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Schönes, in wenigen Strichen ausgeführtes Portrait, von dem der Künstler lediglich 15 Exemplare als Auflage gedruckt hat

* 408

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nizza

Nu renversé se tenant la cheville (8000.–)

1929. Radierung. 11 × 14,9 cm, Plattenkante;
28,2 × 38 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 165. Vom Künstler, die Platte auf dem Kopf stehend, unten rechts signiert «Henri Matisse», darüber nummeriert «13/25». – Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung

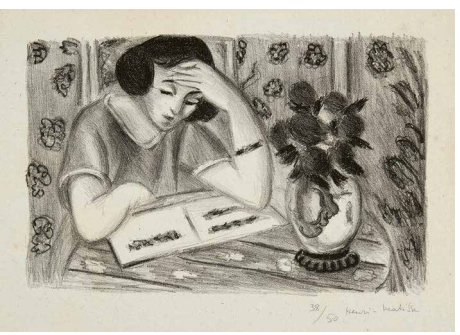
* 409

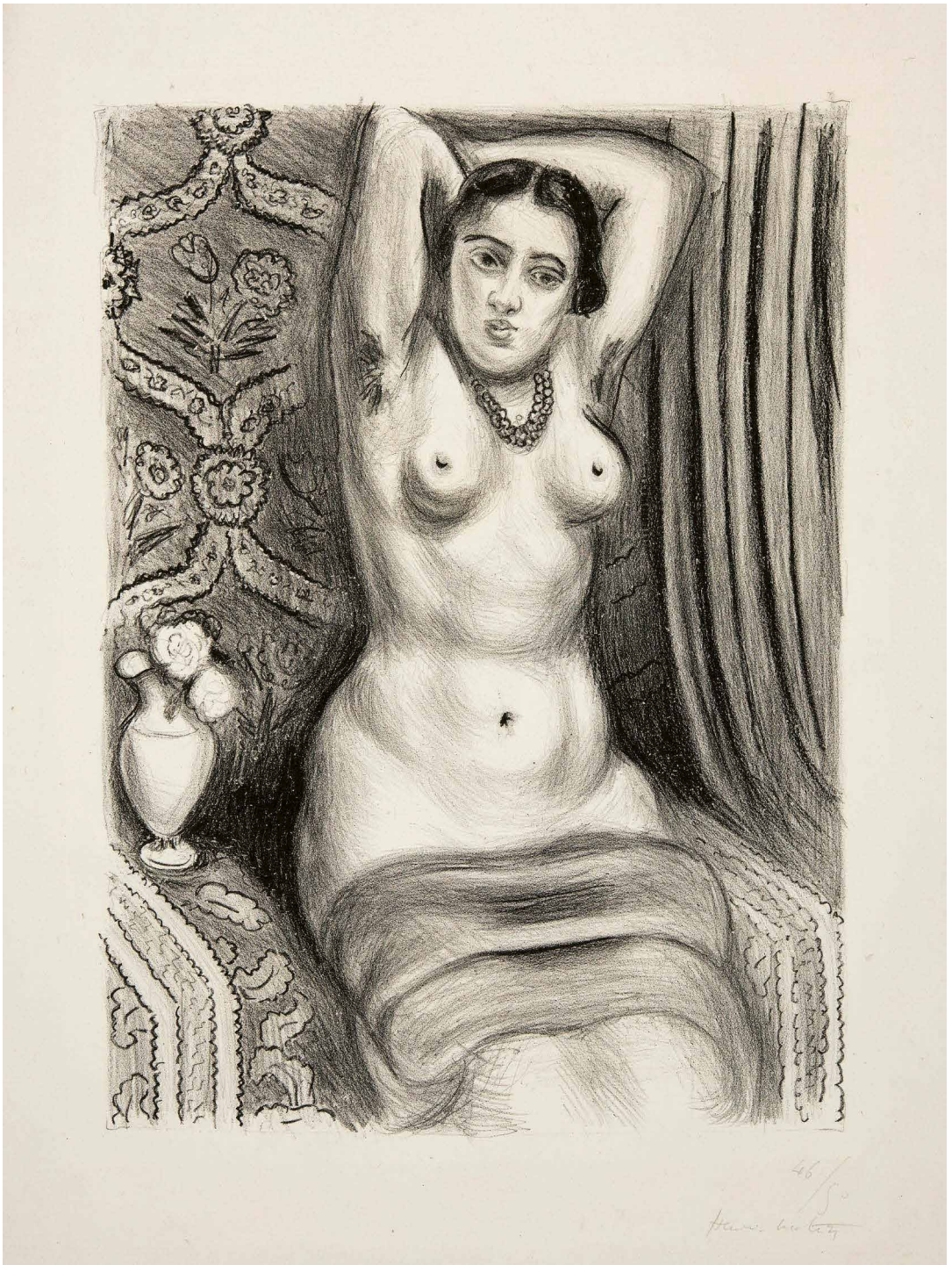
HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nizza

Liseuse au bouquet de roses (8000.–)

1925. Lithographie. 16 × 24,5 cm, Darstellung;
28,5 × 38,2 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 471. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», daneben nummeriert «38/50». – Auf dünnem China, auf Karton montiert. Sauber in der Erhaltung. – Detailreiches Interieur mit aufwändiger Blumentapete





410

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

Torse à l'aiguière (30000.–)

1927. Lithographie. 36×25,5 cm, Darstellung; 49,5×34,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 494. Unten rechts vom Künstler signiert «Henri Matisse» und darüber nummeriert «46/50». – Auf dünnem China, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Im oberen Papierrand Spuren von Scharnieren. – Schöne, ausdrucksstarke Darstellung einer unbekleideten Odaliske mit erhobenen Armen

* 411

ADOLPH VON MENZEL
Breslau 1815–1905 Berlin

Liegender junger Bauer (mit Arm- und Handstudie) (12 500.–)

1880er Jahre. Bleistift. 13,2 × 20,6 cm

Echtheitsbestätigung in E-Mail von Claude Keisch, datiert vom 15. März 2022, liegt vor. Oben rechts vom Künstler in Kohle signiert «A. Menzel». – Provenienz: Slg. Gustav Henneberg (wohl 1896 direkt vom Künstler erworben); Auktion Galerie Henneberg, Zürich, 27. Oktober 1903, Los 35; Galerie Matthiesen, Berlin; dort 1951 erworben für Privatsammlung, USA; Auktion Villa Grisebach, Berlin, 2. Dezember 2020, Los 210; Internationale Privatsammlung. – Auf Zeichenblockpapier. Kleiner Papierverlust in der Ecke oben rechts. – Claude Keisch zieht einen Zusammenhang mit 1882–1883 gezeichneten Figurenstudien zu dem Gemälde «Piazza d'Erbe in Verona» von 1884 in Betracht

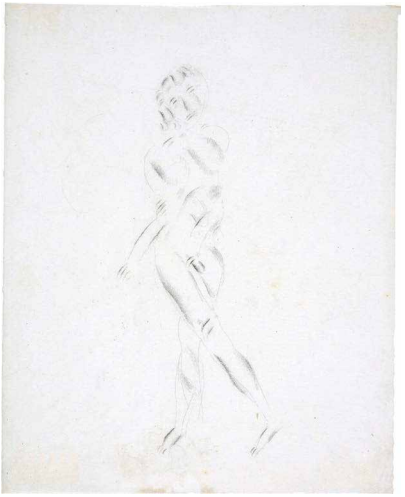
412

OTTO MEYER-AMDEN
Bern 1885–1933 Zürich

Seraphischer, tänzerischer Knabenakt (4 000.–)

Um 1913–1917. Bleistiftzeichnung. 20,9 × 16,9 cm

Provenienz: Privatbesitz Schweiz. – Ausstellung: Basel 1979, Kunsthalle, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 44, pag. 63 reprod. – Auf hauchdünnem Papier, rückseitig mit Resten einer alten Montage, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – In seiner ersten Schaffensphase in Amden beschäftigte er sich häufig mit männlichen Akten, die drehende Tanzbewegungen ausführen. Er lebte in der Ortschaft oberhalb des Walensees bis 1928 und nahm den Ortsnamen fortan als Namenszusatz auf



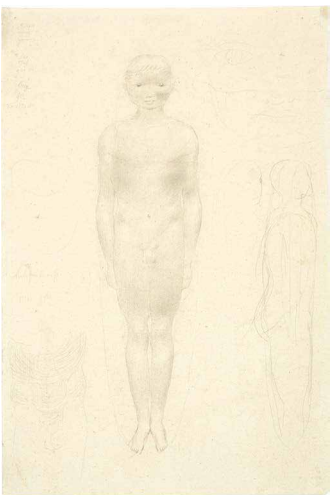
413

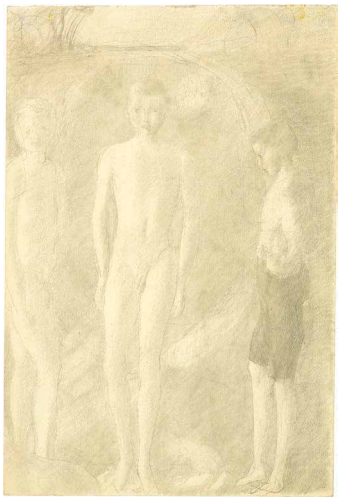
OTTO MEYER-AMDEN
Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Knabenakt (3 000.–)

Um 1920. Bleistiftzeichnung. 27,8 × 18,6 cm

Auf Zeichenpapier, links und rechts der Figur mit weiteren Skizzen, in sehr schöner Erhaltung, rückseitig mit Resten einer alten Montage, teilweise recto sichtbar. – Schönes Beispiel seiner Zeichentechnik mit fein eingesetzten Schraffierungen und Verwischungen, die den Körper präzise modellieren





414

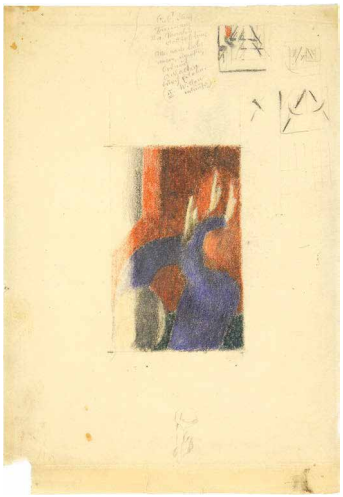
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Drei entkleidete Knaben im Freien, derjenige rechts in Kniehosen (6000.–)

Um 1922–1926. Bleistiftzeichnung. 23,8 × 16,1 cm

Provenienz: Slg. Aebli-Streiff, Zürich; Privatbesitz Schweiz. – Ausstellung: Basel 1979, Kunsthalle, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 202, pag. 174 reprod. – Auf Velin, am oberen Rand mit minimen Flecken, rückseitig mit Resten einer alten Montage, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Nuanciert ausgearbeitete Zeichnung, die zum Themenkreis der Knabengruppen im Freien gehört



415

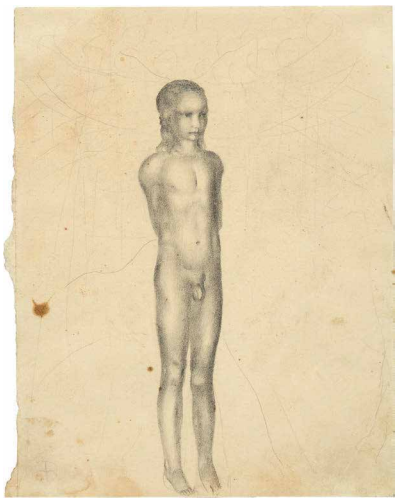
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Händehochhaltende (Antworten), Detailstudie (4000.–)

Um 1922. Farbstifte und Bleistift. 22,5 × 15,5 cm

Provenienz: Privatbesitz Schweiz. – Auf dünnem Pergamin, am Rand mit kleinen Skizzen und Anmerkungen in Bleistift. Mit Atelierspuren, einzelnen Flecken und kleinen Einrissen, eine fehlende Ecke unten links. Insgesamt farbfrisch und in schöner Erhaltung. – Otto Meyer-Amden schuf zahlreiche Skizzenblätter und Studien zu diesem bedeutenden Internatsthema. Dargestellt ist eine Gruppe von Schülern von hinten gesehen, die als Reaktion auf eine Frage die Hände in die Höhe halten, die Antwort wohl wissend



416

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Knabe (5000.–)

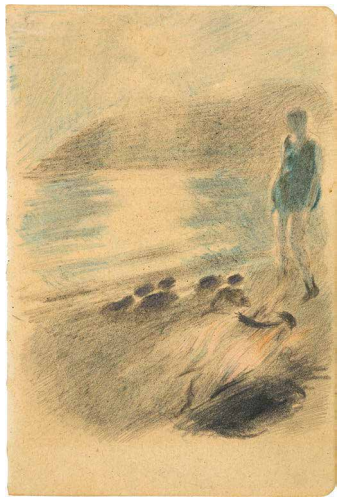
Um 1923. Bleistift. 21 × 16 cm

Provenienz: Slg. Josef Müller, Solothurn, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1999, Haus der Kunst, Kunst über Grenzen: Die Klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst – aus der Schweiz gesehen, Kat. Nr. 159, pag. 212 reprod. – Auf dünnem Velin. Mit wenigen Flecken. Linker Rand unregelmässig. Ecke rechts unten mit Knick. – Schöner, voll ausgezeichneter Knabenakt vor angedeuteter Landschaft. – Der bekannte Sammler Josef Müller aus Solothurn unterstützte Otto Meyer-Amden und besuchte ihn auch mehrfach in Amden. Dort wird er wohl auch diese Zeichnung direkt vom Künstler erworben haben

417

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich



Am Walensee bei Betlis (6000.–)

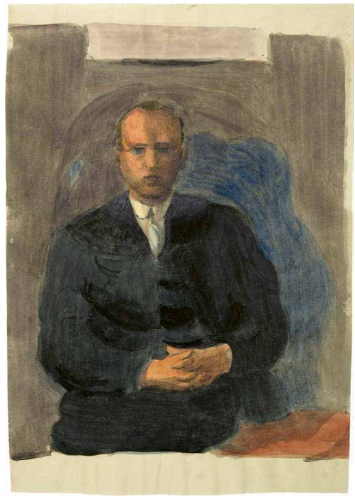
Um 1920. Farbstiftzeichnung. 21 × 14 cm

Auf dünnem Velin, rückseitig mit Bleistiftskizzen. In guter Erhaltung, Reste einer alten Montage verso in den Ecken. – Stimmungsvolle Darstellung eines Spaziergängers am Ufer des Walensees. Der Künstler, der nach seiner Stuttgarter Zeit im Jahr 1912 nach Amden übersiedelt und dort bis 1928 lebt, nimmt den Wohnort fortan als Namenszusatz an

418

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich



Portrait eines sitzenden jungen Mannes (5000.–)

Um 1925. Gouache und Farbstift. 46,2 × 32,5 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 62. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen (aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden); Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem, leicht gewelltem Velin, mit einzelnen Knittern und Reissnagellöchern. Insgesamt farbfrisch und in schöner Erhaltung

419

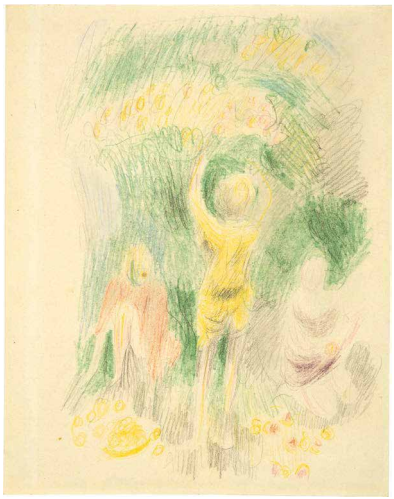
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Jüngling mit ausgebreiteten Armen (4000.–)

Um 1928. Bleistiftzeichnung. 26,3 × 20,5 cm

Provenienz: Rückseitig mit dem Sammler-Stempel von Walter Kern und der Bezeichnung, dass er das Blatt im März 1929 in der Ausstellung in Zürich im «Koller-Atelier» gekauft hat (Ausstellung zusammen mit Hügin, Spörri und Ernst Gubler); Privatbesitz Schweiz. – Auf dünnem, bräunlichem Velin, an den Ecken auf weiteres Velin aufgelegt, mit minimem Lichtrand und vereinzelt kleine Flecken. – Schöner Knabenakt aus der späteren Schaffensphase



420

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Ernte (7500.–)

Um 1928. Bleistift- und Farbstiftzeichnung.
27,8 × 22 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft unter der Nr. 46892 als eigenhändige Arbeit von Otto Meyer-Amden registriert. – Provenienz: Slg. Hermann Huber, Sihlbrugg; Privatbesitz Schweiz. – Auf glattem Velin, mit einem minimen Lichtrand links, insgesamt farbfrisch und in schöner Erhaltung. – Es handelt sich bei dieser Zeichnung um eine Interpretation nach einem Fresko von Hermann Huber im Schulhaus Milchbuck, Zürich, das Kinder beim Apfelpflücken zeigt. Hermann Huber realisierte dort zwischen 1929–1930 zusammen mit Paul Bodmer insgesamt 8 Wandarbeiten

421

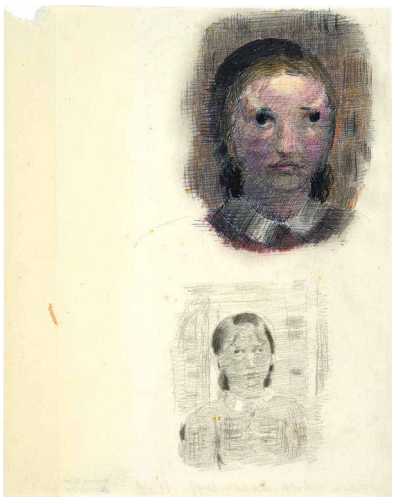
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Jüngling im Wasser (8000.–)

Um 1932. Aquarell. 25,9 × 18,7 cm

Provenienz: Privatbesitz Schweiz. – Auf dünnem Velin, mit feinsten Löchlein im oberen Papierrand, am Rand rechts eine fehlende kleine Papierschicht, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Verso mit einer kurzen handschriftlichen Notiz in Bleistift. – Eines der schönen, in zarter Farbgebung geschaffenen, späten Aquarelle



422

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Zwei Mädchenköpfe (5000.–)

1933. Zeichnung in Tusche und Farbstift und
Zeichnung in Bleistift. 27,6 × 21,9 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft unter der Nr. 46924 als eigenhändige Arbeit von Otto Meyer-Amden registriert. – Provenienz: Slg. Hermann Huber, Sihlbrugg, rückseitig mit dessen Stempel; Privatbesitz Schweiz. – Auf dünnem Velin, am linken Rand gefaltet und oben mit einer kleinen Fehlstelle, einzelne Fleckchen, insgesamt in guter Erhaltung. – Zwei voll ausgearbeitete Portraits desselben Mädchens auf einem Blatt

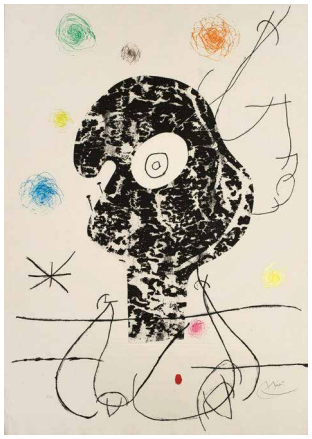
* 423

JOAN MIRÓ
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Emehpylop (5000.–)

1968. Kaltnadel in Farben und Prägedruck.
104,5 × 75 cm, Darstellung und Blattgrösse

Dupin 451. Vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert «Miró», links «54/75» nummeriert. – Tadelloser Druck, farbfrisch und sauber, auf festem Velin. – Aufwendiges Druckverfahren von drei Platten, in einem grossen Format, publiziert von Maeght in Paris



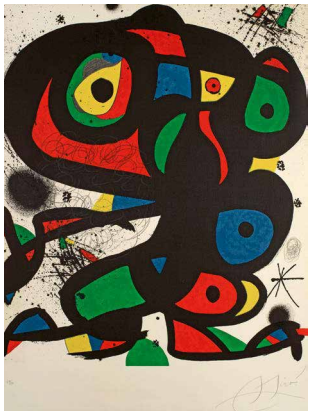
* 424

JOAN MIRÓ
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Colpir sense nafrar 2 (5000.–)

1981. Farbige Lithographie. 96 × 72,8 cm, Blattgrösse

Cramer 1247. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links nummeriert «49/50». – Auf festem «Guarro» Velin, tadellos in Erhaltung und Farbfrische. – Schöne, grossformatige Arbeit, gedruckt und verlegt von Ediciones Polígrafa in Barcelona



* 425

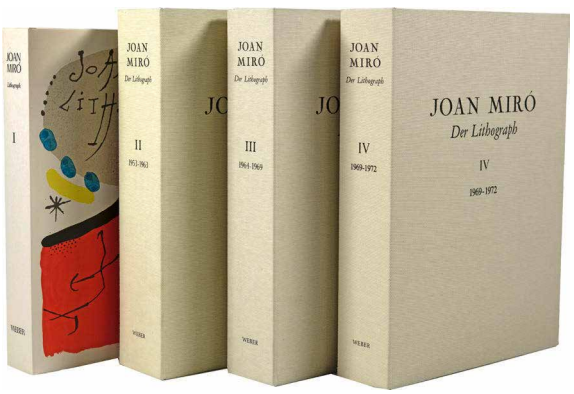
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Fernand Mourlot. Joan Miró, Der Lithograph (Bd. I-IV, deutsche Ausgabe, Vorzugsausgabe) (12500.–)

Weber bzw. Maeght Éditeur,
1972–1975–1977–1982, Genf bzw. Paris

1972–1982. Band I: Orig.-Brosch. in Orig.-Ln.-Bd. und Orig.-Umschlag. Band II-IV: In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, mit Orig.-Ln.-Schutzumschlägen in Orig.-Ln.-Kassetten. 4 Bände. Ca. 36 × 27 × 6 cm

Mourlot 854–867. Cramer, Les Livres illustrés, Nrn. 160, 198, 230, 249. Band I-IV: Im Impressum mit der Nummer 111 als Vorzugsausgabe von 150 Exemplaren (Gesamtauflage 750 Exemplare in verschiedenen Sprachen). Jeweils mit zwei zusätzlichen farbigen Lithographien vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und nummeriert «111/150». – Tadellos in der Erhaltung. Kassetten teilweise mit wenigen Flecken. – Seltene Sammlerausgabe des Standardwerkverzeichnisses für Lithographien der Jahre 1930–1972 Joan Mirós in Deutsch. – Zus. 4 Bände



* 426

OTTO MODERSOHN

Soest 1865–1943 Rotenburg

Schützenfest in Worpswede (25000.–)

1916. Öl auf Holztafel. 23,5×32 cm

Atelierbuch Otto Modersohn 1916, pag. 84, «Schützenfest I/Schützenfest II». Atelierbuch Otto Modersohn – Verkäufe 1922, pag. 127 «Schützenfest (2 Damen), 6000 Mark». Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «O Modersohn», rückseitig in Bleistift signiert, betitelt und notiert « Otto Modersohn/«Schützenfest in Worpswede»/5000 netto/verkauft». – Provenienz: Otto Modersohn Atelierverkauf (Sommer 1922); dort angekauft von Galerie Friedrich Netzel; Privatsammlung Norddeutschland; Galerie Rosenbach, Hannover; Internationale Privatsammlung. – Literatur: Detlef Rosenbach, Zauber des Nordens – Malergeneration um Otto Modersohn in Worpswede und Fischerhude, in: Weltkunst, Heft 19, Oktober 1994, pag. 2508 reprod. (dort betitelt «Volksfest in Worpswede»); Vgl. Otto Modersohn Museum, Ausstellungskatalog Otto Modersohn und Paula Modersohn-Becker – Die Festtags- und Schützenfestbilder, 2019. – In tadelloser Erhaltung. Am Bildrand leicht durch den Rahmen berieben, im Zentrum mit einem kleinen Kratzer. – Im Juli 1889 kam Otto Modersohn zusammen mit Fritz Mackensen (1866–1953) erstmals nach Worpswede, einem niedersächsischen Moordorf in der Nähe von Bremen. In seinem Tagebuch schreibt Modersohn folgende Eindrücke über die Ortschaft: «Mittwoch, 3. Juli 1889 kam ich mit F. Mackensen voller Erwartung hier an. Ich sah fast gleich, dass meine Erwartungen nicht getäuscht waren. Ich fand ein höchst originelles Dorf, das auf mich einen durchaus fremdartigen Eindruck machte; der hügelige sandige Boden im Dorf selbst, die grossen bemoosten Strohdächer und nach allen Seiten, soweit man sehen konnte, alles so weit und so gross wie am Meer» (aus: Tagebuch Otto Modersohn, Juli 1889-Oktober 1890, pag. 1, Archiv Otto Modersohn Museum, Fischerhude). Modersohn war ein Gründungsmitglied der Künstlerkolonie «Worpswede», genannt die «Worpsweder». Nach dem Tod seiner ersten Frau heiratete er in zweiter Ehe die Künstlerin Paula Modersohn-Becker (1876–1907). Nach dem Tod Paulas übersiedelte er im Sommer 1908 nach Fischerhude, wo er 1909 die Tochter seines Malerfreundes Heinrich Breling heiratete. Das vorliegende Werk zeigt eine abendliche Stimmung vor dem Festzelt des Schützenfestes in Worpswede im Jahr 1916. Der Künstler malte von diesem Anlass zwei Werke: «Schützenfest I» und «Schützenfest II». Bei dem Verkauf eines Konvolutes von 6 Bildern für insgesamt 42000 Mark an die Galerie Friedrich Netzel im Jahr 1922 beschrieb er das Werk etwas genauer mit «Schützenfest (Zwei Damen)». Wir danken Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die wertvollen Informationen zu diesem Werk

427

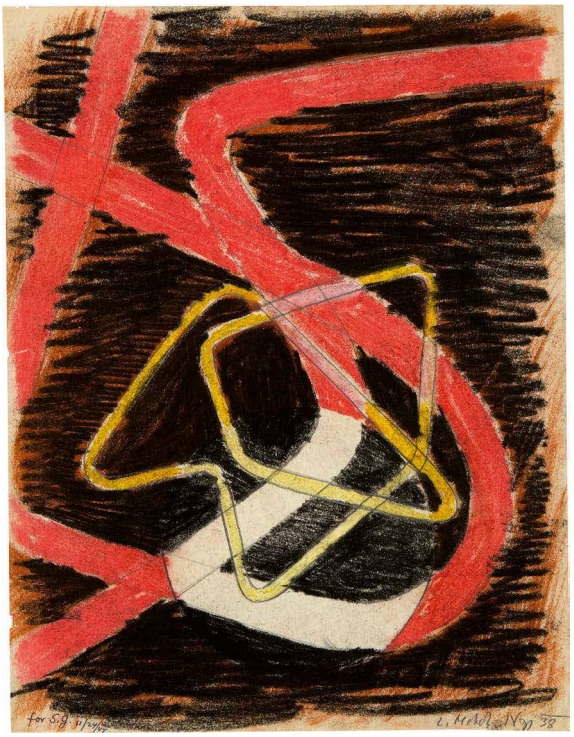
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bácsborsód 1895–1946 Chicago

Ohne Titel (7500.–)

1938. Pastell und Bleistift. 28×21,5 cm

Das vorliegende Werk wird in das Archiv der Moholy-Nagy Foundation, Ann Arbor, aufgenommen. Wir danken Hattula Moholy-Nagy für ihre freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «L. Moholy-Nagy 38», links mit einer Dedikation «for S.G», datiert «11/24/44». – Provenienz: Direkt vom Künstler an Sigfried Giedion; Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Velin. Sauber hinterlegter Einriss am linken Rand. – Die Zeichnung entstand ein Jahr nachdem László Moholy-Nagy auf Empfehlung von Walter Gropius 1937 nach Chicago gezogen war, um Direktor des neu gegründeten IIT Institute of Design, auch bekannt als das «Neue Bauhaus», zu werden. Sie ist ein Geschenk an den Architekturhistoriker Sigfried Giedion, der 1938/39 an der Harvard University lehrte und den Künstler noch von seiner Zeit am Bauhaus her kannte



428

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Ohne Titel (Felder und Häuser) (4000.–)

1918–1921. Aquarell. 31,4×42,2 cm

Nicht bei Ammann. Rückseitig mit weiterem Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Kay Oederlin; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Auf Bütten mit Wasserzeichen «INGRES». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Mit Montierungsresten. – Es dürfte sich um eine Landschaft in der Westschweiz handeln

429

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Métameur (4000.–)

Um 1921. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
23,8×31,9 cm

Nicht bei Ammann. Rechts im Rand vom Künstler in Tinte bezeichnet «Métameur». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Kay Oederlin; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Auf Bütten mit Wasserzeichen «INGRES». Rückseitig mit randseitigen Montierungsresten. – Das kleine Berberdorf Métameur im Süden Tunesiens ist bekannt für seine einzigartigen «Ksours» oder «Ksars» genannten Speicherburgen

430

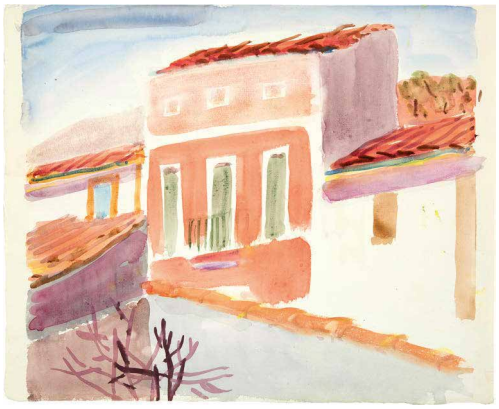
LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Dächer von Andraitx VI (4000.–)

1926. Aquarell. 23,7×23 cm, Darstellung;
26,5×24,5 cm, Unterlage

Ammann 449. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Kay Oederlin; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Auf Bütten, montiert auf Unterlage. – Von einem erhöhten Standpunkt schuf Louis Moilliet mehrere Ansichten der kleinen Ortschaft auf Mallorca



431

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Das rote Haus in Andraitx II (5000.–)

1926. Aquarell. 34,4×42,5 cm

Ammann 458. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Kay Oederlin; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Auf Bütten. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Dieses markante Gebäude in der kleinen Ortschaft im Westen der Insel Mallorca hat Louis Moilliet wiederholt gemalt

432

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino bei Mendrisio

Mutter mit Kind (3500.–)

Um 1925. Zeichnung in Bleistift und farbigen Fettkreiden. 50,8×34,4 cm

Unten rechts mit Nachlassstempel und unten links Nachlassnummer «1126». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Auf cremefarbenem Velin, rechts mit zwei Knicken und an den Rändern mit einzelnen Knittern. Farbfrisch und in guter Erhaltung

433

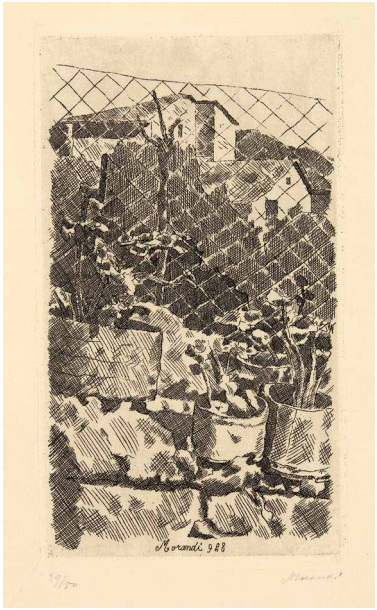
OTTO MORACH

Hubersdorf 1887–1973 Zürich

Am Brienzersee (20000.–)

1916. Öl auf Leinwand. 54×65 cm

Schaller 122. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Morach». – Provenienz: Direkt vom Künstler (anlässlich der Ausstellung in Solothurn 1967 erworben); durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Solothurn 1967, Galerie Bernard, Otto Morach; Thun 1971, Kunstsammlung der Stadt Thun, Thunerhof, Arnold Brügger, Otto Morach. Die frühen Werke, Kat. Nr. 103 (dort datiert 1913). – Auf dem originalen Chassis in der ursprünglichen Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. Minime Krakelüren. – Im Sommer 1916 schloss sich der Künstler der Familie seines Freundes Hermann Röthlisberger an, die in Sundlauenen am Thunersee Ferien machte. Dampferfahrten und Wanderungen, auch zum Brienzersee gehörten zum täglichen Programm. Es entstanden zahlreiche Skizzen und Zeichnungen. Unser Bild zeigt den Blick Richtung Interlaken, mit dem Niesen in der Ferne. Die prächtigen Strahlenbüschel, die bei einem tiefen Sonnenstand gepaart mit Wolken entstehen können, prägen die Komposition



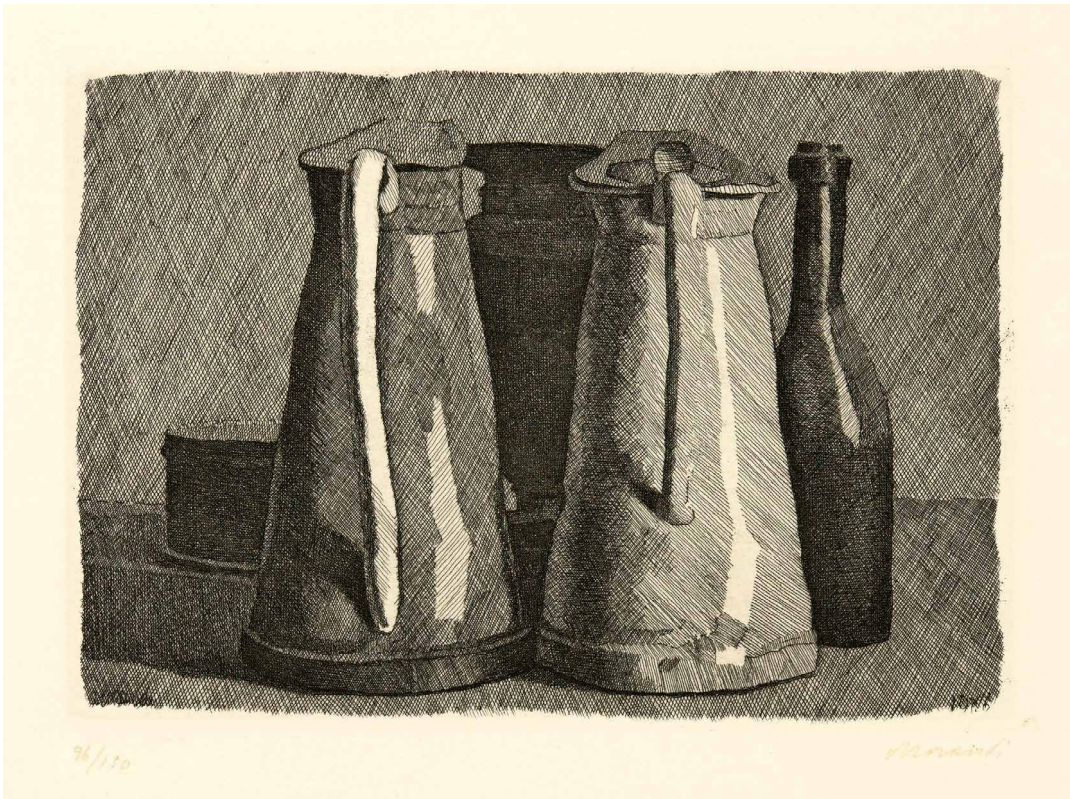
* 434

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Piante di gerani e rete di filo di ferro (10000.–)

1928. Radierung. 25,2×14,2 cm, Plattenkante;
51×37,5 cm, Blattgrösse

Vitali 45/II (v. III). Cordaro 1928.5. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links nummeriert «39/50». – Auf Velin, mit breitem Rand, mit Wasserzeichen «UMBRIA ITALIA» mit Krone und «PM FABRIANO». Sauber in der Erhaltung, die Plattenkante links durchschlagend und in der Ecke darunter kleiner Einriss, beides mit dünnem Japan hinterlegt. Rückseitig Spuren einer alten Montierung. – Giorgio Morandi ist vor allem für seine Stillleben bekannt, die sich durch eine minimale und sorgfältig durchdachte Komposition auszeichnen. Das Stillleben besteht in diesem Fall aus einer Gruppe von Töpfen, die vor einem Zaun dargestellt sind



* 435

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Natura morta con cinque oggetti (25000.–)

1956. Radierung. 13,8×20,3 cm, Plattenkante; 38,4×49,6 cm, Blattgrösse

Vitali 116/III (v. IV). Cordaro 1956.1. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links «96/150» nummeriert. – Druck auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Das Blatt wurde für die «Associazione Amatori d'Arte» als Jahresgabe publiziert

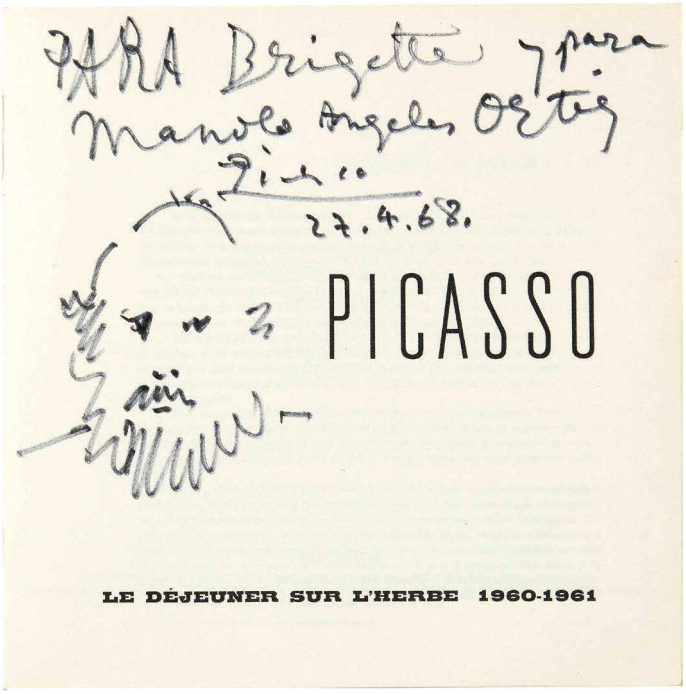
* 436

EDVARD MUNCH
Löiten 1863–1944 Oslo

Das Weib und das Herz – The Woman and the Heart (22 500.–)

1896. Radierung und Kaltnadel. 24,8 × 24,4 cm, Plattenkante; 59,8 × 42,9 cm, Blattgrösse

Woll 55/b/IV. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv. Munch», links die Signatur des Druckers «Felsing». Nicht identifizierbarer Sammlerstempel im Oval unten rechts. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – Schöner Druck mit Plattenton auf festem, cremefarbenem Velin. Leicht gebräunt, mit Lichtrand. Vereinzelte Fleckchen. Rückseitig Spuren alter Montierungen. – Edvard Munch hat das Thema des metaphorisch herausgerissenen Herzens in zwei druckgraphischen Werken verwendet: 1896 zuerst für die hier angebotene Radierung, 1898 dann noch beim Holzschnitt «Das Herz – The Heart». Die ursprünglich rechtwinklige Kupferplatte hat er in zwei Teile geschnitten. Die Umsetzung der nun fast quadratischen Platte mit der Frau, die ein blutendes Herz weit von sich streckt, verwendete Munch für die Illustrationen im von ihm und August Strindberg bestrittenen Heft «Quickborn» (Berlin 1899, Deutscher Kunstverlag A.G., 1899, 4. Heft). Eine sehr poetische Darstellung des Herzschmerzes



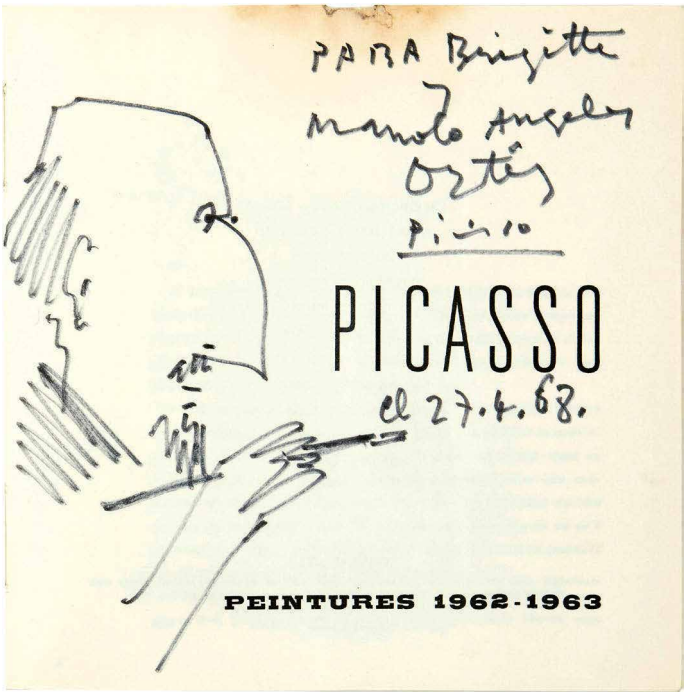
* 437

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Porträt eines Bärtigen (15000.–)

1968. Schwarzer Filzstift
16,5×16,5 cm

Echtheitsbestätigung von Maya Widmaier Picasso, Paris, datiert vom 16. Oktober 1998, liegt vor. Vom Künstler signiert und datiert «Picasso/27.4.68», darüber dediziert «PARA Brigitte y para/Manolo Angeles Ortiz». – Tadellos in der Erhaltung. Umschlag leicht fleckig. – Die Zeichnung befindet sich auf dem Titelblatt des Ausstellungskataloges «Picasso, Le déjeuner sur l'herbe, 1960–1961» der Galerie Louise Leiris, Paris. – Manuel Ángeles Ortiz (1895–1984) war ein spanischer Maler, Bühnenbildner, Keramiker und Grafiker und ein langjähriger Freund Picassos. – Es dürfte sich um ein Bildnis von Ortiz handeln



* 438

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Porträt eines Malers (15000.–)

1968. Schwarzer Filzstift
16,5×16,5 cm

Echtheitsbestätigung von Maya Widmaier Picasso, Paris, datiert vom 16. Oktober 1998, liegt vor. Vom Künstler signiert und datiert «Picasso/27.4.68», darüber dediziert «PARA Brigitte/y/Manolo Angeles/Ortiz». – Tadellos in der Erhaltung. Umschlag leicht fleckig. – Die Zeichnung befindet sich auf dem Titelblatt des Ausstellungskataloges «Picasso, Peintures 1962–1963» der Galerie Louise Leiris, Paris. – Manuel Ángeles Ortiz (1895–1984) war ein spanischer Maler, Bühnenbildner, Keramiker und Grafiker und ein langjähriger Freund Picassos. – Es dürfte sich um ein Bildnis von Ortiz handeln

* 439

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme: Madeleine (7500.–)

Blatt 2 der Folge «Les Saltimbanques»

Paris, Januar 1905. Radierung. 12,1×9 cm, Plattenkante; 33,8×30,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 3/b/2 (v. c). Bloch 2. – Auf cremefarbenem Velin. Tadellos in der Erhaltung. Wenige Griffknicke. – Picasso portraitierte seine Geliebte Madeleine in einer Reihe von erotischen Zeichnungen, wo das Licht absichtlich auf die entblößte Brust gerichtet ist. Im Sommer 1904 wurde Madeleine von Picasso schwanger, aber er drängte sie zu einer Abtreibung

440

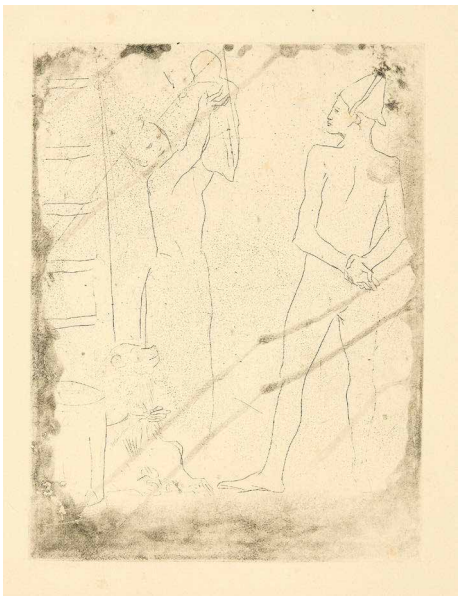
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La famille de Saltimbanques au Macaque (10000.–)

Blatt 11 der Folge «Les Saltimbanques»

1905. Kaltnadel. 23,6×17,8 cm, Plattenkante; 51×33 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 13/b (v. c). Bloch 11. – Auf Velin «VAN GELDER ZONEN», mit Teilen des Wasserzeichens und den ursprünglichen Randverhältnissen, das Blatt minim stockfleckig, der Druck mit Oxidationsspuren. – Ambroise Vollard plante für dieses Sujet eine Auflage von 27 oder 29 Exemplaren auf Japan und 250 auf Velin. Der Grossteil der Blätter, die von Louis Fort gedruckt wurden, wurde jedoch aufgrund von Druckmängeln, insbesondere Oxidationsrinnen, zerstört und kam demzufolge nicht in den Handel. Beim vorliegenden Blatt handelt es sich um einen Probedruck ausserhalb der Auflage, mit den ersichtlichen Mängeln und der nicht sichtbaren Signatur und Datierung in der Platte. «Les Saltimbanques» gehören zu den frühesten graphischen Arbeiten des Künstlers



441

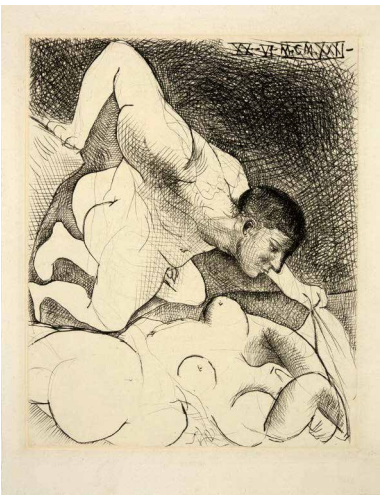
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

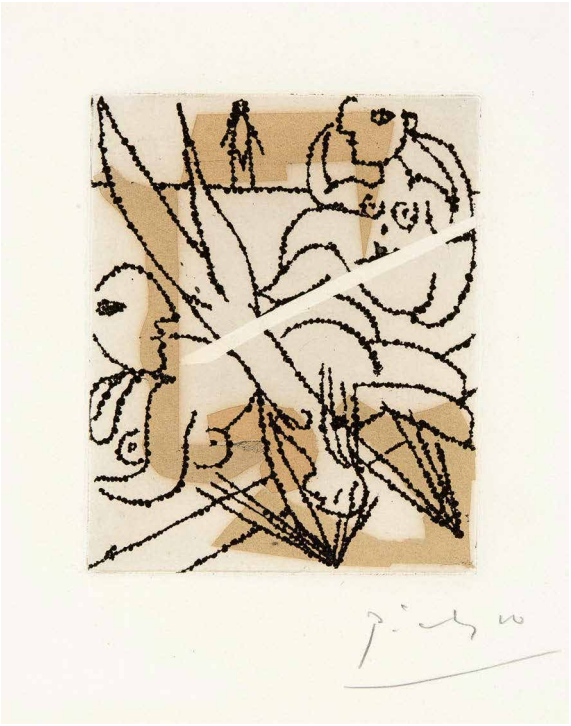
Homme dévoilant une femme (4000.–)

Blatt 5 der «Suite Vollard»

1931. Kaltnadel. 36,6×30 cm, Plattenkante; 44,5×34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 203/II/B/d. Bloch 138. – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard», in guter Erhaltung. – Am 20. Juni 1931 entstanden. Das Blatt aus der 1939 von Roger Lacourière gedruckten Auflage von 260 Exemplaren mit schmalem Papierrand





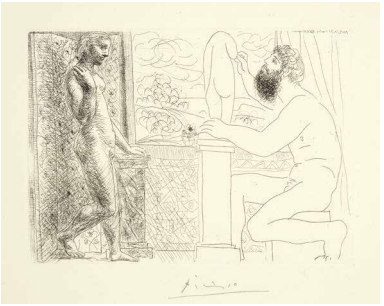
* 442

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La plongeuse (12 000.–)

1932. Farbige Radierung, leicht collagiert.
13,7 × 11,2 cm, Plattenkante;
32,5 × 25 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 277/B/b (v. c). Bloch 1322. Im breiten Papierrand unten vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Velin, sauber in der Erhaltung, die Farben leicht verblasst. – Druck der Auflage von 100 Exemplaren, gedruckt von Lacourière. Gemäss den Angaben von Brigitte Baer ist nicht klar, ob der Künstler die Radierungen collagiert hat oder ob es Lacourière oder einer seiner Mitarbeiter war



443

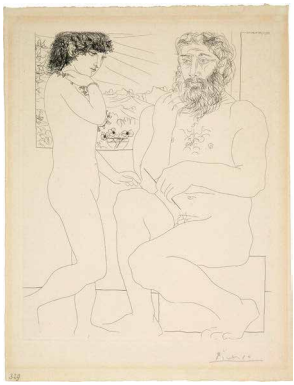
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant (6 000.–)

Blatt 59 der «Suite Vollard»

Paris, 31. März 1933. Radierung. 19,4 × 26,8 cm, Plattenkante;
34,2 × 44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 321/II/B/d. Bloch 168. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», mit kaum sichtbarem Lichtrand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Schöner Druck der Auflage von 260 Exemplaren, herausgegeben von Ambroise Vollard



444

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur songeant, modèle aux cheveux noirs et bol avec trois anémones (7 500.–)

Blatt 68 der «Suite Vollard»

Paris, 7. April 1933. Radierung. 36,8 × 29,9 cm, Plattenkante;
4,2 × 33,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 330/B/d. Bloch 177. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «Vollard». Mit Lichtrand. – Aus der Auflage mit kleinem Rand von 260 unnummerierten Exemplaren

445

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Autoportrait sous trois formes: Peintre couronné, sculpteur en buste et minotaure amoureux (8000.–)

Blatt 84 der «Suite Vollard»

Paris, 18. Mai 1933. Radierung. 29,9×36,7 cm, Plattenkante; 34×44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 350/B/d. Bloch 191. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Sauber in der Erhaltung. Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». Mit leichtem Lichtrand und kleinem Fleck im rechten Randbereich. – Aus der Auflage mit kleinem Rand von 260 unnummerierten Exemplaren

* 446

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur devant un buste de Marie-Thérèse (6000.–)

Paris, 13. Februar 1934. Radierung.
13,8×20,5 cm, Plattenkante; 31×41,3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 419/C/b/2 (v. D). Bloch 277. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Épreuve d'artiste». – Auf Bütten. Tadellos in der Erhaltung. – Schöner Druck ausserhalb der Auflage der Galerie Leiris von 1961

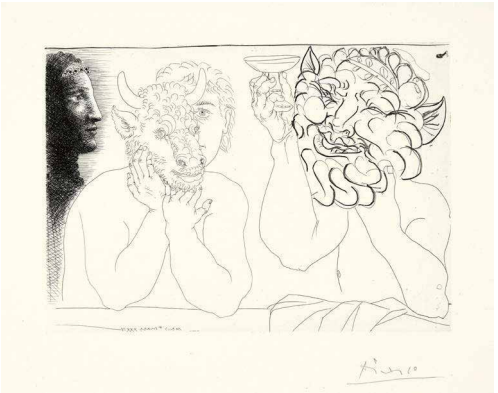
* 447

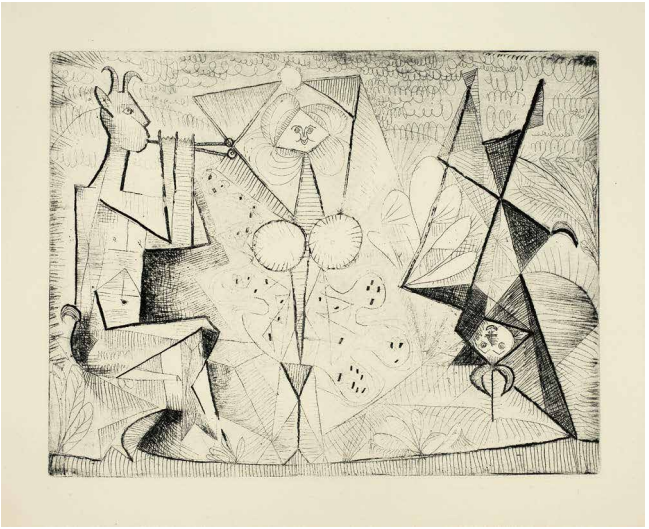
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Profil de Marie-Thérèse en abîme, jeune homme au masque de minotaure et vieux barbu aux oreilles d'âne (7500.–)

1934. Radierung. 22×31,1 cm, Plattenkante;
34×44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 422/II/A/b (v. D). Bloch 279. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». – Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Rückseitig Spuren von Scharnieren. – Druck von Lacourière von 1942, vor der Verstählung der Platte





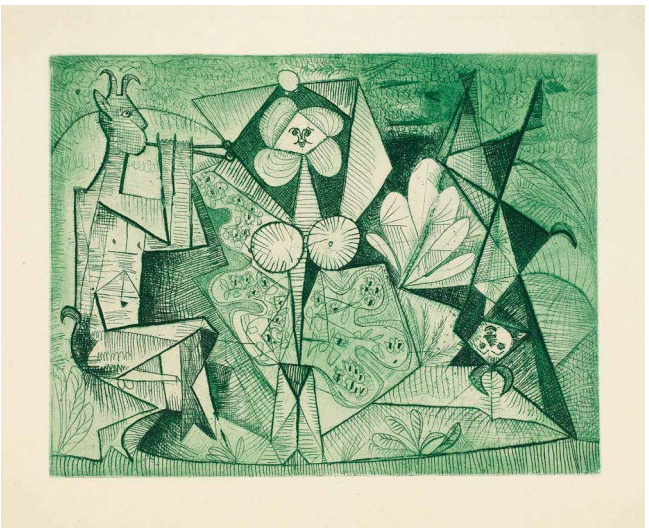
* 448

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les pipeaux (17 500.–)

1946. Radierung, Kupferstich und Schabeisen. 27 × 35,4 cm, Plattenkante; 37,8 × 55,7 cm, Blattgrösse

Baer 731/II (v. VI). Bei Bloch ist dieser Zustand nicht verzeichnet (vgl. Bloch 1347–1349). Mit dem Blindstempel des Druckers Louis Fort in der rechten unteren Ecke. – Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «MBM/J. PERRIGOT», mit breitem Rand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Das Blatt ist von extremer Seltenheit, in diesem Zustand werden von Baer lediglich 5 Exemplare genannt, wobei die Bezeichnung «épreuve faible» für diesen vorzüglichen Druck nicht stimmen kann. Von dem Ende August/Anfang September 1946 in Golfe-Juan in aufwendiger Stichelarbeit geschaffenen Blatt gibt es von allen 6 Zuständen nur vereinzelte Probedrucke. Eine Auflage ist nie gedruckt worden und die Platte ist heute verschollen. Alle Probedrucke wurden von Louis Fort abgezogen. – Eine grosse Seltenheit aus dem graphischen Werk des Künstlers, das einzige graphische Blatt aus dem sogenannten Antibes-Stil von 1946



* 449

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les pipeaux (20 000.–)

1946. Radierung, Kupferstich und Schabeisen, in Grün gedruckt. 27 × 35,2 cm, Plattenkante; 37,8 × 53,5 cm, Blattgrösse

Baer 731/VI. Bloch 1349. – Druck auf sehr festem Japan, mit breitem Rand. Mit einem leichten Lichtrand, in tiefgrüner Druckfarbe, mit Spuren von Grat. Entgegen den Angaben bei Baer ist die Platte gegenüber dem 5. Zustand nicht poliert, der Druck mit starkem Plattenton. – Von grosser Seltenheit. Baer nennt lediglich 11 Exemplare von diesem Zustand, alle gedruckt von Louis Fort. Von dem Ende August/Anfang September 1946 in Golfe-Juan in aufwendiger Stichelarbeit geschaffenen Blatt gibt es von allen 6 Zuständen nur vereinzelte Probedrucke. Eine Auflage ist nie gedruckt worden und die Platte ist heute verschollen

* 450

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de femme au col en ruché: Marie-Thérèse – Portrait Marie-Thérèse Walter (6000.–)

1939. Aquatinta. 28,3 × 23,3 cm, Plattenkante; 44,5 × 33,5 cm, Blattgrösse

Baer 671/B/b (v. C). Bloch 323. Unten links nummeriert «39/40». Rückseitig mit dem Stempel von Maya Ruiz Picasso. – Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Druck der im April 1942 bei Roger Lacourière in Paris gedruckten Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», das gleiche Papier, das für die Drucke der «Suite Vollard» verwendet wurde. Die Auflage wurde erst im Nachlass von 1973 gefunden und der Tochter Maya zugeteilt. Ausser dem «bon à tirer» gibt es keine signierten Drucke

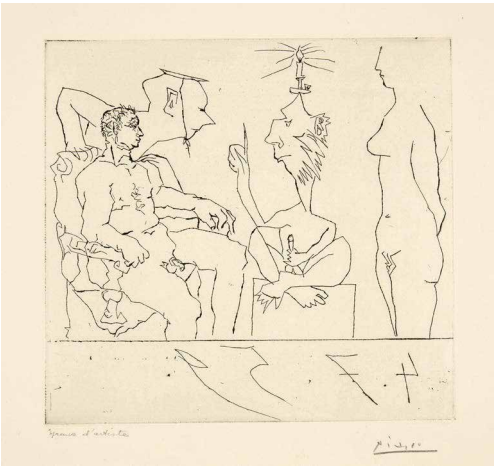
* 451

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Philosophe discourant devant un notable, avec femme nue à droite (3000.–)

Cannes, 4. Juli 1959. Kaltnadel.
23,5 × 25,2 cm, Plattenkante; 34,7 × 47,1 cm, Blattgrösse

Baer 1059/B/b (v. C). Bloch 875. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Épreuve d'artiste». – Auf Bütten, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Gruppe von ca. 15 Exemplaren, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



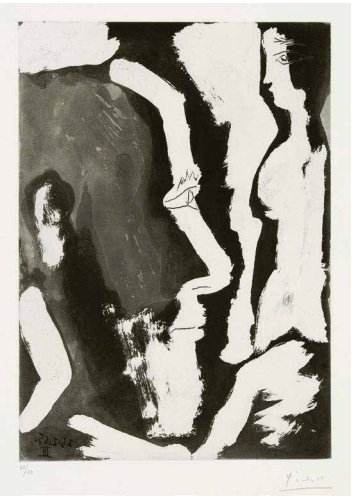
452

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur travaillant à un buste de femme. II (4000.–)

Mougins, 6. Februar 1965. Aquatinta, Vernis mou und Radierung. 38,5 × 27,6 cm, Plattenkante; 54,5 × 41,3 cm, Blattgrösse

Baer 1179/B/b/1 (v. C). Bloch 1195. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». – Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK». Ganz leichter Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. Tadellos in der Druckqualität. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1967



* 453

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Plante au toritos (10000.–)

Cannes, 25. Juni 1959 und 9. April 1960.
Farbiger Linolschnitt. 65,9×53,8 cm, Druckstock;
75×62 cm, Blattgrösse

Baer 1214/II/B/b (v. C). Bloch 948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Einer der ca. 20 für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. – Seltene Pflanzendarstellung im druckgraphischen Œuvre des Künstlers

* 454

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Banderillero (25000.–)

1959. Farbiger Linolschnitt. 53,5×66,5 cm, Druckstock; 61,8×74,5 cm, Blattgrösse

Baer 1225/IV/B/a (v. b). Bloch 940. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links nummeriert «23/50». – Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Mit Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Schöne Darstellung aus der 1. Serie der farbigen Linolschnitte von 1959

* 455

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Picador et taureau (25000.–)

Cannes, 5./6. September 1959. Farbiger Linolschnitt. 53×63,8 cm, Druckstock;
62×75 cm, Blattgrösse

Baer 1229/IV/B/b (v. C). Bloch 907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadelloser, farbfrischer Druck. Rechte obere Ecke minim bestossen. – Einer der Drucke ausserhalb der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1960, für Künstler und Verleger bestimmt

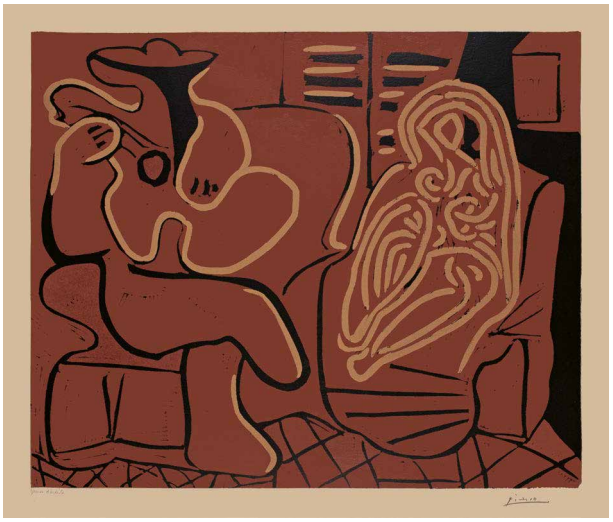
* 456

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Taureau et picador (20000.–)

Cannes, 5./6. September 1959. Farbiger Linolschnitt. 52,8×64 cm, Druckstock;
62,5×75 cm, Blattgrösse

Baer 1230/II/B/b (v. C). Bloch 910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadelloser und farbfrischer Druck. – Einer der Drucke ausserhalb der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1960, für Künstler und Verleger bestimmt



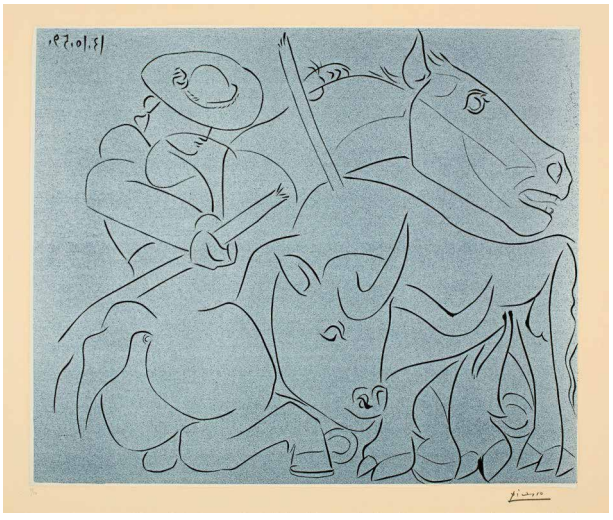
* 457

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'aubade, avec femme dans un fauteuil (17 500.–)

Cannes, 9. September 1959. Farbiger Linolschnitt. 53,2 × 64,2 cm, Druckstock;
62 × 75 cm, Blattgrösse

Baer 1232/II/B/b. Bloch 917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Druckqualität und Farbfrische. Rückseitig mit Montierungsresten. – Druck ausserhalb der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1960 für Künstler und Verleger. – Das vorliegende Blatt steht am Anfang einer Serie von 5 druckgraphischen Arbeiten mit dem Titel «Aubade», die alle im September 1959 geschnitten worden sind



* 458

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La pique cassée (27 500.–)

Cannes, 13. Oktober 1959. Farbiger Linolschnitt. 53,4 × 64 cm, Druckstock; 62 × 75 cm, Blattgrösse

Baer 1244/B/a (v. C). Bloch 921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «15/50». – Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Mit leichtem Wasserfleck. Rückseitig mit Montierungsresten. – Über die schwarze Tonplatte hat der Künstler in weiss-beigem Ton gedruckt, was den blau-grauen Effekt hervorruft

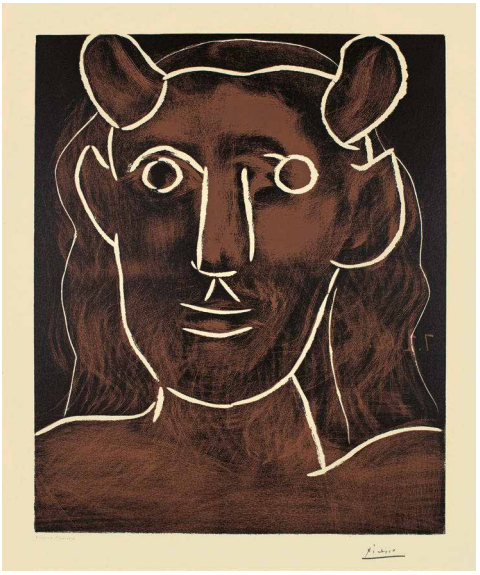
* 459

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Trois femmes au réveil (20000.–)

Cannes, 8. November 1959. Farbiger Linolschnitt. 53,2×64,2 cm, Druckstock;
62×75 cm, Blattgrösse

Baer 1248/III/B/b. Bloch 926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Minimer Lichtrand. Wenige Griffknicke. Rückseitig mit Montierungsresten und Zollstempel. – Eine der schönen Darstellungen aus der 1. Serie der farbigen Linolschnitte von 1959. – Druck ausserhalb der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1960. Aus der Gruppe von 20 für Drucker und Verleger bestimmten Exemplare



* 460

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de faune (17500.–)

Mougins, 7. Februar 1962. Farbiger Linolschnitt.
64×52,8 cm, Druckstock; 75×62 cm, Blattgrösse

Baer 1291/VI/B/b/2/β. Bloch 1094. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, absolut farbfrisch. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Eines der 20 für Künstler und Verleger bestimmten Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage der Galerie Louise Leiris von 1963. – Zunächst schuf Picasso einen Jüngling, der sich über 6 verschiedene Zustände zum Faun verwandelte

* 461

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte aux casse-croûte. I (25000.–)

Mougins, 23 März und 18. April 1962. Farbiger Linolschnitt. 64,3×53 cm, Druckstock; 75×62 cm, Blattgrösse

Baer 1315/IV/A/b/2 (v. C). Bloch 1100. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Tadelloser, farbfrischer Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Eines der ca. 20 Exemplare, bestimmt für den Künstler und Verleger. Aus der zweiten Serie der farbigen Linolschnitte. Selten so schön in Farbfrische und Erhaltung

* 462

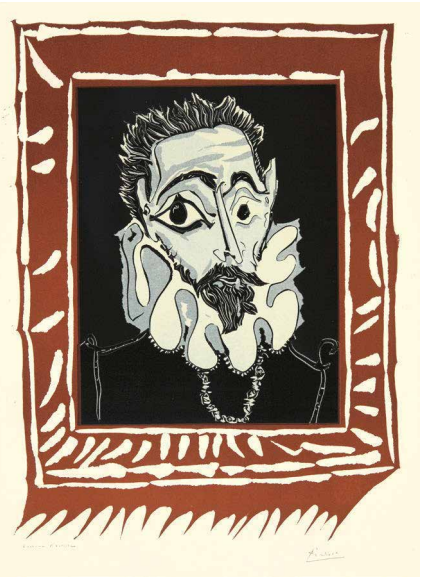
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait d'homme à la fraise (20000.–)

Mougins, 9. April 1962. Farbiger Linolschnitt.
53,2×39,2 cm, Druckstock; 62,3×44,3 cm, Blattgrösse

Baer 1320/B/b/2. Bloch 1148. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrischer Druck, tadellos in der Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage von 1963, für Künstler und Verleger bestimmt. Dieses Blatt stammt von zwei Linolplatten: A. Die Umrandung, die später noch für andere Blätter der gleichen Grösse Verwendung fand, immer einfarbig gedruckt (vgl. Los 464). B. Die Platte für den Kopf, gedruckt in zwei verschiedenen Grautönen, Weiss und Schwarz. Reizvolle Darstellung eines spanischen Edelmannes, frei nach El Greco



* 463

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le «Déjeuner sur l'herbe», d'après Manet. II (25000.–)

Mougins, 23. April 1962. Linolschnitt. 52,8×63,7 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgrösse

Baer 1329/IV/B/b. Bloch 1097. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Épreuve d'artiste». – Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage der Galerie Louise Leiris von 1963. – Das berühmte Gemälde von Édouard Manet beschäftigte den über 80jährigen Picasso, schuf er doch noch zahlreiche Werke auf Leinwand, Papier und als Linolschnitt

* 464

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille ingresque. IV (7 500.–)

Mougins, 2. Oktober 1962. Linolschnitt, Darstellung in Schwarz gedruckt, die Umrandung in hellem Braun. 40 × 53 cm, Druckstock; 50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse

Baer 1337/B/b. Bloch 1146. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. – Druck von 2 Platten, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos in der Erhaltung. – Die Platte der Darstellung ist in Schwarz gedruckt, die Umrandung in hellem Braun. Druck der Exemplare bestimmt für den Künstler und Verleger, ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Die Platte mit der Umrandung wurde auch noch für 5 weitere Darstellungen verwendet (vgl. Los 462)

* 465

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage (12 500.–)

Mougins, 17. Januar 1963. Farbiger Linolschnitt. 63,8 × 52,8 cm, Druckstock; 75 × 62 cm, Blattgrösse

Baer 1339/B/b. Bloch 1105. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links in Bleistift als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren. – Laut Baer ist es nicht auszuschliessen, dass der Druckstock für den «Vieux Bouffon» (WK Nr. 1338) dienen sollte

* 466

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Vieil homme avec magicien évoquant trois odalisques (10000.–)

Blatt 6 der Folge «347 gravures»

Mougins, 24. März 1968. Radierung.
42,3×34,6 cm, Plattenkante; 61,5×50,3 cm, Blattgrösse

Baer 1501/B/b/1 (v. C). Bloch 1486. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». – Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1969

* 467

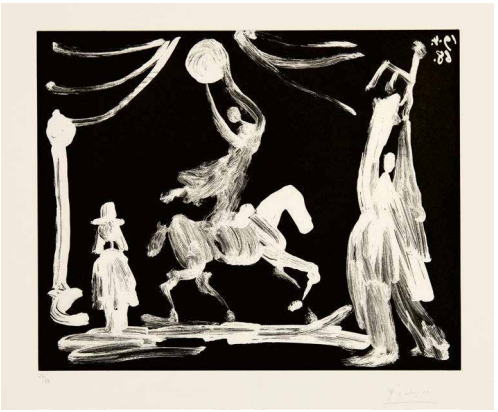
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Au cirque: écuyère, clown et Pierrot (5000.–)

Blatt 42 der Folge «347 gravures»

Mougins, 19. April 1968. Aquatinta.
31,6×39,2 cm, Plattenkante; 47,1×56,4 cm, Blattgrösse

Baer 1538/B/b/1 (v. C). Bloch 1522. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «34/50». – Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten



* 468

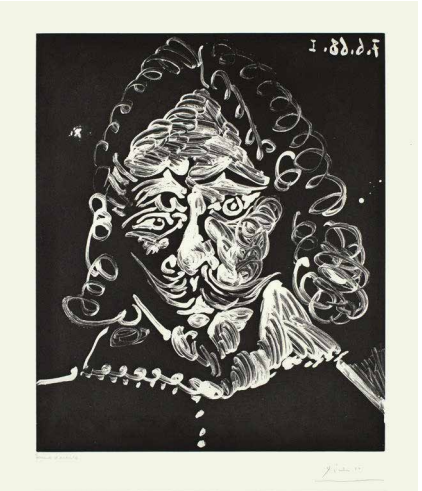
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de «mousquetaire» triste (5000.–)

Blatt 143 der Folge «347 gravures»

Mougins, 7. Juni 1968. Aquatinta.
49,7×41,4 cm, Plattenkante; 67,5×56,4 cm, Blattgrösse

Baer 1639/B/b/2 (v. C). Bloch 1623. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Prachtvoller Druck auf Velin Rives, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage. Aus den 17 Exemplaren, die für Künstler und Verleger bestimmt waren



* 469

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Variation autour de Don Quichotte et Dulcinée: Halte de comédiens ambulants (15000.–)

Blatt 161 der Folge «347 gravures»

Mougins, 15. Juni 1968. Aquatinta.
33,5×49 cm, Plattenkante; 50×65,3 cm, Blattgrösse

Baer 1657/B/b/2 (v. C). Bloch 1641. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf festem Velin, mit breitem Rand. Oben links mit leichtem Knick. – Druck ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren. – Eines der Hauptblätter aus der Folge «347 Gravures», alle entstanden zwischen März und Oktober 1968. Reizvolle Szene aus dem frühen 19. Jahrhundert. Spanische Granden begegnen einer in felsiger Landschaft rastenden Komödiantengruppe, wobei sich die weiblichen Mitglieder den Avancen der Granden nicht abgeneigt zeigen

* 470

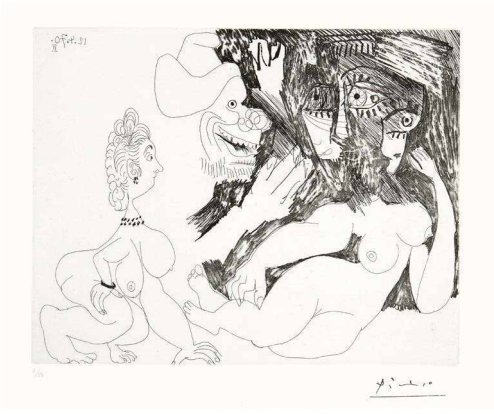
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'homme avec deux femmes nues (5000.–)

Blatt 222 der Folge «347 gravures»

Mougins, 27. Juli 1968. Stichel über Flächenätzung.
45,5×53,5 cm, Plattenkante; 47×56,5 cm, Blattgrösse

Baer 1718/B/b/2 (v. C). Bloch 1702. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». – Druck ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt



* 471

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Homme-chien et femme, avec une petite bourgeoise stupéfaite (3000.–)

Blatt 32 der Folge «156 gravures»

Mougins, 12. April 1970. Radierung.
21,9×27,7 cm, Plattenkante; 37,8×45,1 cm, Blattgrösse

Baer 1893/B/a (v. C). Bloch 1887. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». – Auf Velin Rives. Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1978

* 472

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme nue montrant un masque masculin, Polichinelle, jeune homme et autoportrait au canotier (3000.–)

Blatt 34 der Folge «156 gravures»

Mougins, 12. April 1970. Radierung.
21,8×27,5 cm, Plattenkante; 37,8×45 cm, Blattgrösse

Baer 1895/b/a (v. C). Bloch 1889. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». – Auf Velin Rives. Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1978

* 473

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune peintre-persée avec une chouette et odalisque-méduse (3000.–)

Blatt 44 der Folge «156 gravures»

Mougins, 11. Mai 1970. Radierung.
27,1×34,9 cm, Plattenkante; 41,5×48 cm, Blattgrösse

Baer 1905/B/a (v. C). Bloch 1899. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». – Auf Velin Rives. Sauber in der Erhaltung. Zwei Druckermakierungen in Gelb im rechten Randbereich ausserhalb der Plattenkante. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1978

* 474

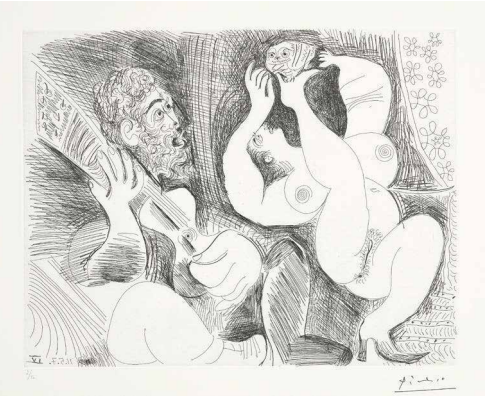
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

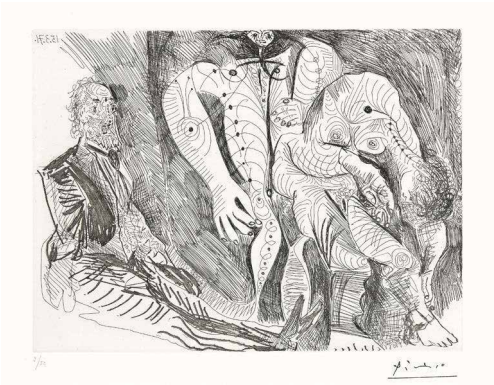
Danseuse tâchant de séduire la chouette d'un guitariste (ou l'inverse) (4000.–)

Blatt 46 der Folge «156 gravures»

Mougins, 11. Mai 1970. Radierung.
27,1×34,7 cm, Plattenkante; 41,5×48 cm, Blattgrösse

Baer 1907/B/a (v. C). Bloch 1901. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». – Auf Velin Rives. Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1978





* 475

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femmes à leur toilette, avec Degas rêvant (3000.–)

Blatt 84 der Folge «156 gravures»

Mougins, 15. März 1971. Radierung.
22,9×30,5 cm, Plattenkante; 36,5×45,2 cm, Blattgrösse

Baer 1948/B/a (v. C). Bloch 1939. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». – Auf Velin Rives. Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1978

* 476

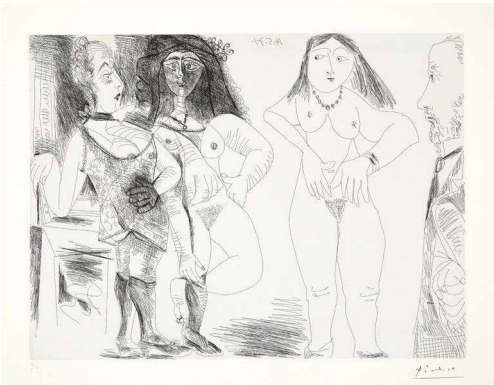
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Scène de séduction entre Polichinelle et une fille, avec Degas voyeur (3000.–)

Blatt 94 der Folge «156 gravures»

Mougins, 25. März 1971. Radierung.
22,9×30,7 cm, Plattenkante; 36,5×45,3 cm, Blattgrösse

Baer 1958/B/a (v. C). Bloch 1949. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». – Auf Velin Rives. Tadellos in der Erhaltung. Druckermarkierung in Gelb auf der linken Seite ausserhalb der Plattenkante. – Aus der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1978



477

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Degas chez les filles. La note (7000.–)

Blatt 126 der Folge «156 gravures»

Mougins, 14. Mai 1971. Radierung.
36,8×48,9 cm, Plattenkante; 50×65 cm, Blattgrösse

Baer 1991/B/a (v. C). Bloch 1981. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «18/50». – Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Blatt leicht wellig. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat

* 478

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise au nœud dans les cheveux (30000.–)

14. Juni 1946. Lithographie. 65,5 × 49,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 41. Bloch 397. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Rechts im Unterrand als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Schöner Druck, mit wenigen Atelierspuren. – Druck ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. – Picasso schuf 1946 eine Serie von zehn Porträts von seiner damaligen Lebensgefährtin Françoise Gilot, alle am gleichen Tag entstanden und in Kreide auf Lithopapier umgesetzt

479

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise (27 500.–)

14. Juni 1946. Lithographie. 65 × 49,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 43. Bloch 399. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «19/50». – Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser Druck. Leichter Lichtrand. – Picasso schuf 1946 eine Serie von zehn Porträts von seiner damaligen Lebensgefährtin Françoise Gilot, alle am gleichen Tag in Kreide auf Lithopapier umgesetzt. Das vorliegende zählt zu den schönsten aus dieser Reihe

480

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Scène d'intérieur (6000.–)

Paris, 1926. Lithographie. 21,5×27,5 cm, Darstellung;
33×51 cm, Blattgrösse

Mourlot XXI. Geiser/Baer 214. Bloch 74. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «22/100». – Auf cremefarbenem Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Leichter Lichtrand und Verfärbungen im Papier. – Aus der Auflage der Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler). Gedruckt bei Charlot Frères, Paris

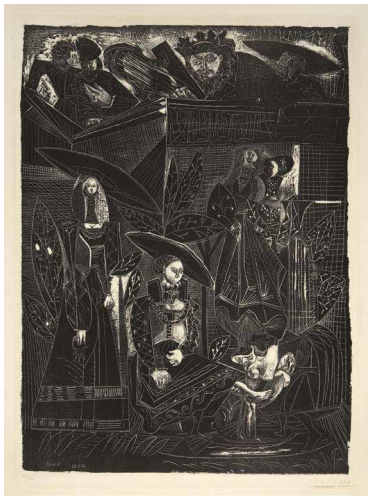
* 481

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée (8000.–)

29. Mai 1949. Lithographie. 65×48 cm, Darstellung;
76×56,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/bis. Bloch 442. Unten rechts ursprünglich vom Künstler in Mehrfarbenstift (crayon tourniquet) signiert «Picasso» (Signatur stark verblasst), links nummeriert «16/50». – Schöner Druck auf «Velin d'Arches», mit Wasserzeichen «ARCHES»



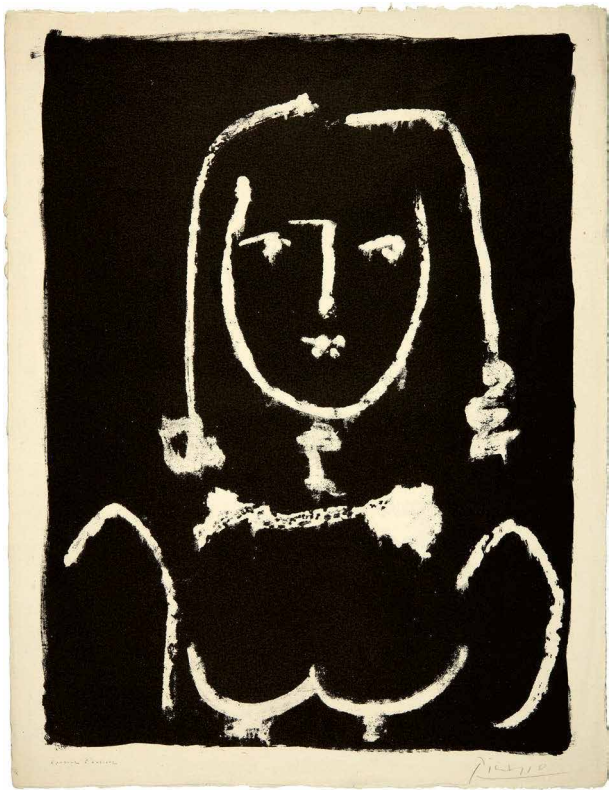
* 482

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Faune Musicien No. 5 (12500.–)

Vallauris, 10. März 1948. Lithographie.
76×56 cm, Blattgrösse

Mourlot 116. Bloch 523. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet als «Épreuve d'artiste». – Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». In tadelloser Druckqualität. – Eines der für den Künstler und Verleger signierten Exemplare. – Im Herbst 1947 reiste Picasso nach Vallauris, um in der Töpferwerkstatt der Ramiés zu arbeiten. Zwischen dieser manuellen Arbeit fand der Künstler noch die Zeit an einem Tag das Blatt «Le grand hibou» und die Serie der 6 Faune als Tuschlithographie auf Zinkplatten zu schaffen



* 483

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme en blanc sur fond noir (12 500.–)

4. März 1949. Lithographie. 65 × 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 161. Bloch 592. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. – Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Mit kleinem sauber hinterlegtem Einriss. Schöner, tiefschwarzer Druck

484

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le chandail brodé (6 000.–)

3. Januar 1953. Lithographie.
45,5 × 36 cm, Darstellung;
65,5 × 50,4 cm, Blattgrösse

Mourlot 231. Bloch 729. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In sehr schöner Erhaltung, rückseitig in den äussseren Ecken mit minimalem Papierverlust. – Frauendarstellung mit besticktem Oberteil

* 485

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste au corsage à carreaux (36000.–)

18. Dezember 1957. Lithographie. 65,5 × 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 308/I (v. II). Bloch 849. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», unten links nummeriert «25/50». – Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Stockfleckig. Rückseitig mit Montierungsresten. – Der I. Zustand entstand im Atelier Mourlot in Paris und wurde in einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren gedruckt. Ein Jahr später nahm sich Picasso die Zinkplatte wieder vor, veränderte sie stark und publizierte auch die zweite Fassung in 50 Exemplaren

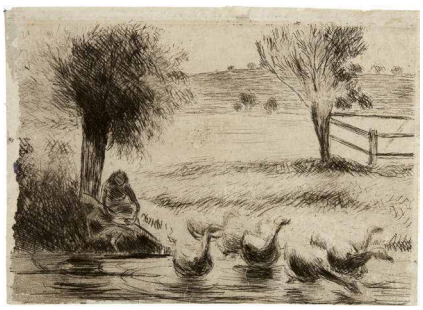
* 486

CAMILLE PISSARRO
Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

Port de Rouen (2500.–)

1885. Radierung. 10,5 × 12,5 cm, Plattenkante;
19,5 × 25 cm, Blattgrösse

Delteil 56/I (v. II). Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Ier Etat no I», darunter betitelt und bezeichnet «Port de Rouen, Zinc aquat.». – Auf Velin, mit Lichtrand, vereinzelt mit Flecken, in sehr schöner Druckqualität. – Delteil ist vom I. Zustand nur 1 Exemplar bekannt geworden, das vorliegende ist das von ihm erwähnte. Äusserst selten



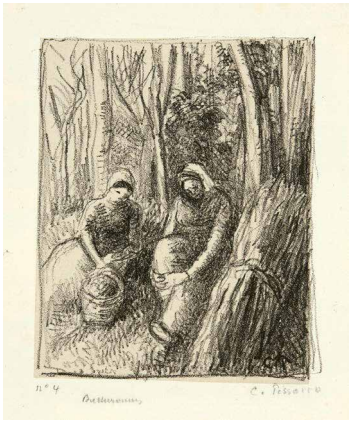
* 487

CAMILLE PISSARRO
Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

Gardeuse d'oies (2500.–)

1888. Kaltnadel. 14,4 × 19,8 cm, Blattgrösse

Delteil 76/I oder Zwischenzustand zwischen I und II (v. III). – Schöner Druck mit Grat auf China, unten an der Plattenkante geschnitten, an den Rändern mit Papierverlusten, mit einzelnen Kratzern in der Darstellung. – Früher Druck, noch vor den hinzugefügten Ästen und Blättern links. In diesem Zustand äusserst selten



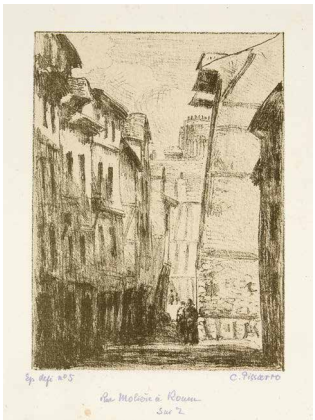
* 488

CAMILLE PISSARRO
Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

Bucheronnes (2500.–)

Um 1896. Lithographie. 13 × 10,3 cm, Darstellung;
38 × 27,5 cm, Blattgrösse

Delteil 164. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links nummeriert «no. 4», in der Mitte betitelt «Bucheronnes». – Chine appliqué auf Velin, das Blatt mit Flecken, einem Knick in der rechten oberen und unteren Ecke und einem kleinen Ausbruch am rechten Rand, der Druck in guter Qualität. – Eines von 6 nummerierten Exemplaren auf Chinapapier, vor der gestempelten Auflage von 18 Drucken



* 489

CAMILLE PISSARRO
Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

Rue Molière, à Rouen (3000.–)

1896. Lithographie. 18,8 × 14 cm, Darstellung;
32,7 × 24,9 cm, Blattgrösse

Delteil 174/II. Unten rechts vom Künstler in violettem Stift signiert «C. Pissarro», links bezeichnet «Ep defi no 5», in der Mitte betitelt «Rue Molière à Rouen/sur 2». – Chine appliqué auf Velin, das Blatt mit leichten Flecken ausserhalb der Darstellung, der Druck in guter Qualität. – Von diesem Zustand schuf der Künstler 16 Exemplare

* 490

ODILON REDON
Bordeaux 1840–1916 Paris

Pégase captif (30000.–)

1889. Lithographie. 33,9×29,7 cm, Darstellungskante und «Chine collé»; 43×37,9 cm, Blattgrösse

Mellerio 102/I (v. II). Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Odilon Redon». – Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, «Chine collé» auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit 4 cm Papierrand. Äussere Ecke unten rechts mit leichtem Knick, rückseitig Spuren von alten Scharnieren. – Oben rechts, ausserhalb des Chinapapiers mit dem gedruckten Vermerk «Pégase captif 100 exemp». Entspricht genau der Beschreibung von Mellerio für seinen I. Zustand, zusätzlich trägt dieses Blatt die Bleistiftsignatur des Künstlers, was von Mellerio lediglich für Probedrucke erwähnt wird. Mellerio schreibt zu dieser Auflage, dass offensichtlich 100 Exemplare in Aussicht genommen wurden, dass effektiv aber höchstens 25 Exemplare gedruckt worden sind. Das Blatt wurde 1889 geschaffen, kam aber erst 1891 in den Verkauf, in Paris bei Durand-Ruel und Dumont, in Brüssel bei Deman. Eines der Hauptblätter des gesamten graphischen Werkes des Künstlers

491

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

L'Art céleste (7500.–)

1894. Lithographie. 31,7×25,8 cm, Darstellung;
58×40 cm, Blattgrösse

Mellerio 131. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «ODILON REDON». – Schöner, tiefschwarzer Druck auf «Chine appliqué». Mit Wasserflecken. – Druck der Auflage mit Schrift in 50 Exemplaren, unten rechts im Stein betitelt und bezeichnet «L'Art céleste – 50 ép.»

* 492

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Beatrice (7500.–)

1897. Farbige Lithographie. 33,4×29,6 cm,
Chine collé; 56,6×43 cm, Blattgrösse

Mellerio 168. Johnson, Vollard 1977, 103. – Provenienz: Slg. Henri Petiet, rückseitig mit Stempel (nicht bei Lugt). – Ausgezeichneter, farbfrischer Druck auf «Chine appliqué», auf festem Velin mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung. – Das Blatt wurde von Ambroise Vollard verlegt und erschien 1897 in ursprünglich 100 Exemplaren in seinem II. «L'Album d'Estampes originales de la Galerie Vollard» – Eine der lediglich zwei farbigen Lithographien des Künstlers; sie gilt gemeinhin als eines der feinsten Beispiele der symbolistischen Druckgraphik. Der Titel dürfte zurück gehen auf Dantes Jugendwerk «Vita nova», in der er seine Liebe zu Beatrice schildert, die sein Leben erneuert habe

493

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Blumiges Kirchenfenster (3000.–)

1950. Aquarell und Deckfarben. 28,5×21 cm, Aquarell;
34,5×27,2 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Weiss signiert und datiert «1950/R». – Provenienz: Auktion Ruellan, Hôtel Plaza Athénée, Paris, 29. April 1998, Los 70; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Auf dünnem Japan, auf Unterlagekarton aufgezogen. – Bei dem vorliegenden Aquarell dürfte es sich um die Nummer 1950–24 des unpublizierten Hauskataloges des Künstlers handeln

494

PIERRE-AUGUSTE RENOIR UND RICHARD GUINO

Limoges 1841–1919 Cagnes und Girone 1890–1973 Antony

Danseuse à voile (30000.–)

Um 1913. Guss von 1964. Bronze. 64 cm hoch

Claude et Paul Renoir/Michel Guino/M.G. Roy, Pierre-Auguste Renoir et Richard Guino – Sculptures et Dessins, pag. 18–19 (anderer Guss). Auf der Plinthe geritzt signiert «Renoir», sowie nummeriert «13/20», bezeichnet «RENOIR 1964» und mit dem Copyright-Zeichen. Mit Giesserstempel «Cire perdue Valsuani». – Provenienz: Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern; Galerie Willi Raeber, Basel, Inv. Nr. 67530 (erworben 1967). – Tadellos in der Erhaltung. Mit dunkler Patina. – Die Bronze «La Danseuse au Voile» bezieht sich auf das Gemälde «Das Urteil von Paris». 1913 schuf Pierre-Auguste Renoir eine zweite Fassung seines ursprünglich 1908 entstandenen Gemäldes. Im selben Jahr begann er in Essoyes, in Zusammenarbeit mit dem jungen Bildhauer Richard Guino, an Skulpturen zu arbeiten. Guino hatte zuvor mit Aristide Maillol zusammengearbeitet und half dem Meister bei der für ihn neuen Technik. Aus der Zeit der Zusammenarbeit von Renoir und Guino entstanden 14 Skulpturen. Die Hälfte von ihnen stehen in Bezug zu den weiblichen Figuren des Gemäldes

495

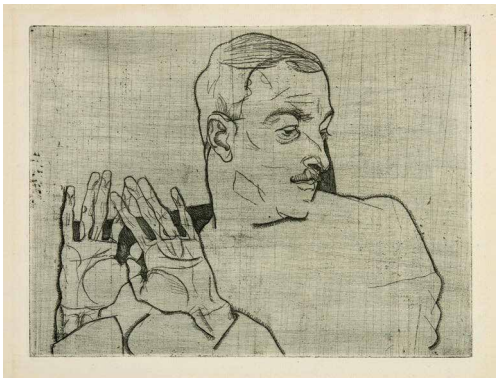
GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Village dans la neige (15000.–)

1912–1914. Aquarell, Fettkreide und Kohle.
16,2×31,2 cm, Darstellung; 26,5×40 cm, Unterlage

Rouault 825. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1948, Kunsthaus, Rouault, Kat. Nr. 62; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 120 reprod. – Das Aquarell auf ein Unterlageblatt aufgezogen, das Unterlageblatt mit einem vertikalen Schnitt in der Mitte. Die Zeichnung im linken Rand mit einem Löchlein, die Farben frisch und insgesamt in guter Erhaltung. – Rouault schuf zwischen 1912 und 1914 mehrere Fassungen dieser Landschaft auf Papier, die sich in ihrer Komposition und reduzierten Farbgebung ähneln



* 496

EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

Bildnis Arthur Roessler (7500.–)

1914 (vor dem 11. Juli). Kaltnadel.
24×31,5 cm, Plattenkante; 33,5×50 cm, Blattgrösse

Kallir 8/b (v. c). – Sehr schöner Druck in dunklem Olivgrün, mit Plattenton, auf Bütten, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Sauber in der Erhaltung, rückseitig im oberen Rand mit Spuren von alten Scharnieren. Im Papierrand mit leichten Knicken, rechts der äusserste Rand mit leichter Verfärbung. – Entgegen den beiden Blättern «Kauernde» (vgl. Los 144) und «Kümmernis» (vgl. Los 145) wurde dieses Blatt lediglich in 80 Exemplaren gedruckt und nur der 1922 publizierten Mappe «Das graphische Werk von Egon Schiele» beigelegt. Eine Nachauflage kam 1969 heraus. – Arthur Roessler (1877–1955) war Kunstschriftsteller in Wien, er setzte sich früh für Schiele ein und verfasste auch das Vorwort für die 1922 im Avalun Verlag herausgekommene Mappe mit dem graphischen Werk

497

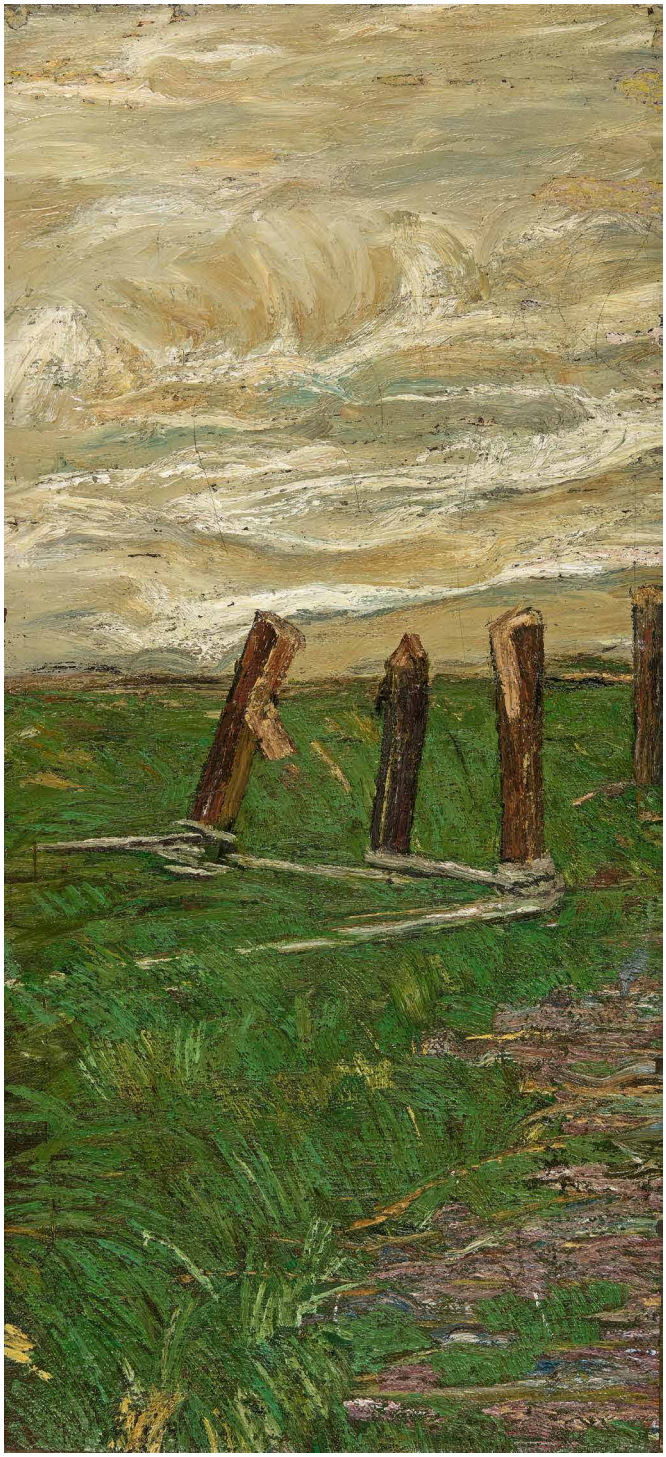
ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

Attelage devant la ferme (7500.–)

1956. Öl auf Hartplatte. 80,5×106,5 cm

Rückseitig auf Künstler-Etikett signiert, datiert und betitelt «Attelage devant la ferme/A. Schnyder 1956». – Provenienz: Kunsthalle Bern (Etikett); Privatsammlung Schweiz. – In tadelloser Erhaltung. Umlaufend minime Löchlein an den Rändern. – Typische Landschaft in den jurassischen Freibergen mit Bauernhaus und Fuhrwerk unter dunklem Himmel



498

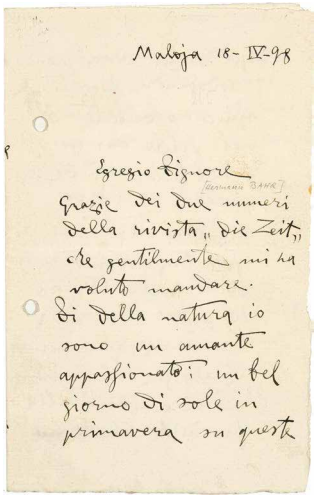
GIOVANNI SEGANTINI

Arco 1858–1899 Pontresina

Frammento di paesaggio – Studio di un campo con paletti (40000.–)

1887/1888. Öl auf Leinwand. 46,5×22 cm

Quinsac 221. – Provenienz: Slg. Gottardo Segantini, Maloja (bis 1965); wechselnder Privatbesitz; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Maria Cristina Gozzoli, L'opera completa di Segantini, Milano 1973; Francesco Arcangeli und Maria Cristina Gozzoli, Das Gesamtwerk von Segantini, Luzern 1973, pag. 276. – Leinwand doubliert. Farbfrisch, die pastose Farbe teilweise mit Krakelüren. An den Rändern mit kleinen Farbverlusten. – Wohl ein vom Künstler gewählter Ausschnitt aus einem grösseren Gemälde. Über die Wiese mit dem Weidenzaun setzt der Künstler spannende Wolkenformationen



499

GIOVANNI SEGANTINI

Arco 1858–1899 Pontresina

Handschriftlicher Brief, mit Anrede «Egregio Signore» (2000.–)

1898. 1 Bogen mit 4 Seiten Text in Tinte, datiert «Maloja, 18.IV.98». 18,2 × 11,5 cm

Signiert «suo G. Segantini». – Der Bogen links gelocht. – Der Brief dürfte an Hermann Bahr (1863–1934), Redaktor der Zeitschrift «Die Zeit» gerichtet sein, der ihm 2 Nummern der Zeitschrift geschickt hatte. Der Brief ist in Italienisch und ist ein Loblied auf die Natur, die ihm Kraft für sein Schaffen gibt

500

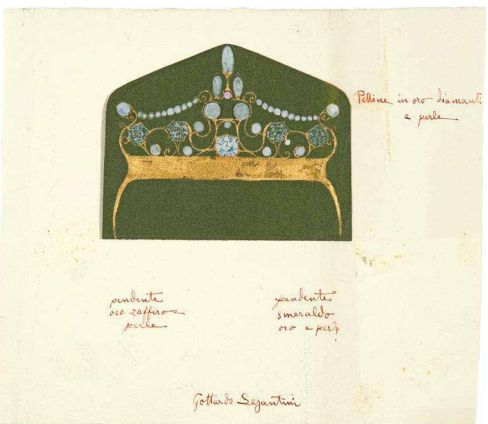
GOTTARDO SEGANTINI

Pusiano 1882–1974 Maloja

Vogelbeerbäume im Schnee (12500.–)

1950. Öl auf Hartfaserplatte. 30 × 20 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Gottardo S», links datiert «1950», rückseitig erneut signiert, betitelt und auf ein Jahr später datiert «Gottardo Segantini/Vogelbeerbäume/im Schnee/1951». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – In sehr guter Erhaltung, an den Rändern leicht berieben, mit leichtem Oberflächenschmutz. – Reizvolle Schneelandschaft mit Vogelbeerbäumen und mit im Hintergrund ersichtlichen Häusern



501

GOTTARDO SEGANTINI

Pusiano 1882–1974 Maloja

Entwurf für einen Haarkamm (3000.–)

Um 1900. Gouache und Goldfarbe.
10,3 × 12,9 cm, Darstellung; 21,7 × 25 cm, Unterlage

Unten in der Mitte auf Unterlage vom Künstler in Feder in roter Tinte signiert «Gottardo Segantini», rechts bezeichnet «Pettine in oro diamanti/e perle». Unten mittig auf Unterlage mit zwei weiteren Bezeichnungen vom Künstler in roter Tinte für Entwürfe, aber ohne Abbildung «pendente/oro zaffiro e/perle» und «pendente/smeraldo/oro e perle». – Provenienz: Privatbesitz Schweiz. – Auf grünem Papier, auf cremefarbener Unterlage montiert. Im unteren Teil der Unterlage mit Spuren der Montierung der fehlenden zwei Entwürfe. – Zwei Entwürfe für Schmuck-Anhänger sind nicht mehr vorhanden

502

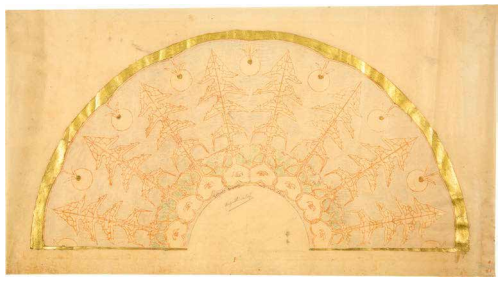
GOTTARDO SEGANTINI

Pusiano 1882–1974 Maloja

Dekorationsentwurf für den Augustinerhof, Zürich (Löwenzahn-Motiv) (7 500.–)

1900. Feder in roter Tinte, Farbstifte und Goldfarbe. 37,8 × 69,5 cm

In der Darstellung vom Künstler in Farbstift signiert und datiert «Gottardo Segantini anno 1900 Zürich» und in Bleistift bezeichnet «Augustinerhof». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Transparentpapier. Farben verblasst und im Papier gebräunt. Blatt an mehreren Stellen durchstochen und mit Knittern. Rückseitig mit Spuren einer Montierung. – Ein Entwurf für eine Dekoration in der Form einer Lünette für den Augustinerhof in Zürich, dem Gehöft neben dem ehemaligen Augustinerkloster. Der Augustinerhof steht in unmittelbarer Nähe zum Paradeplatz und der Bahnhofstrasse



* 503

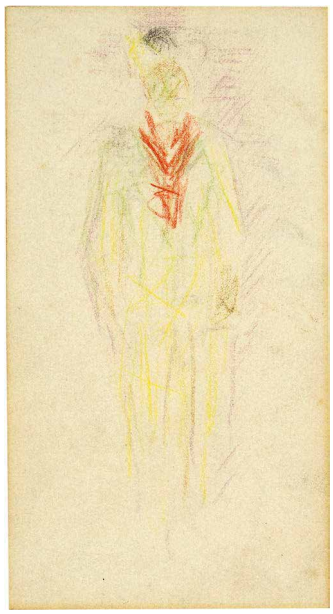
GEORGES SEURAT

1859 Paris 1891

Pitre (12 500.–)

Um 1880. Farbstiftzeichnung. 15,7 × 8,4 cm

De Hauke 383. – Provenienz: Posthumes Inventar des Künstlers, Zeichnung Nr. 29; Slg. Emile Seurat; Slg. Félix Fénéon; verkauft anlässlich der Auktion «Collection Félix Fénéon, Hôtel Drouot, Paris, 30. April 1947, Los 62; Auktion Hôtel Drouot, Paris, 17. Juni 1949; Privatsammlung Europa. – Ausstellungen: Paris 1900, La Revue Blanche, Seurat, ohne Kat.; Paris 1930, Galerie Marcel Bernheim, Le Théâtre, le Music-Hall, le Cirque, Kat. Nr. 54, mit Etikett; Paris 1936, Galerie Paul Rosenberg, Georges Seurat, Kat. Nr. 56. – Auf cremefarbenem Papier, auf weiterem, minim grösserem Papier aufgeklebt und auf leichten Karton fixiert. Feine Zeichnung in insgesamt guter Erhaltung. – Am 29. März 1891 starb Georges Seurat an Diphterie. Zwei Monate später fertigten seine Freunde Paul Signac, Félix Fénéon und Maximilien Luce in Seurats Atelier ein Inventar des Nachlasses an, aus dem diese Zeichnung stammt. Auf der Rückseite befinden sich Angaben zum Blatt und die beiden Monogramme von Paul Signac und Félix Fénéon



* 504

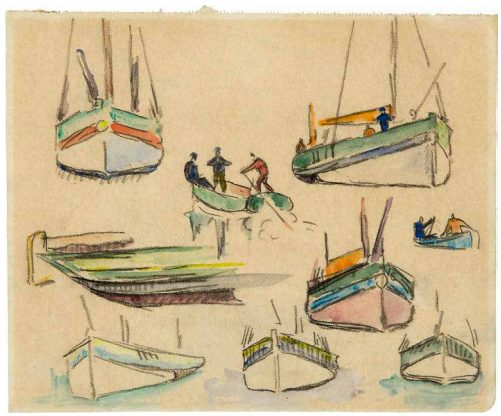
PAUL SIGNAC

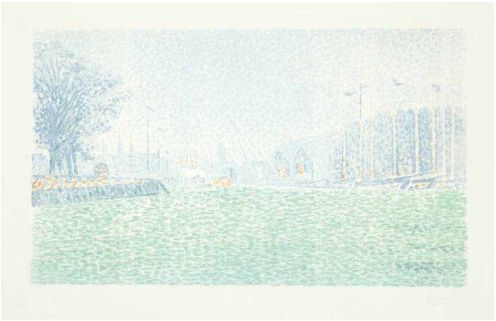
1863 Paris 1935

Études de barques de pêche (3 500.–)

Um 1925. Bleistiftzeichnung, aquarelliert. 19 × 23,2 cm

Expertise von Marina Ferretti, Paris, datiert vom 27. September 2017, liegt in Kopie vor. – Auf dünnem Zeichenpapier, montiert auf Papiervlies. – Farbenfrohe kleinformatige Studie verschiedener Fischerboote, die Paul Signac auf seinen Segeltouren in den Häfen Frankreichs antraf





* 505

PAUL SIGNAC
1863 Paris 1935

A Flessingue (3000.–)

Wohl 1897/1898. Farbige Lithographie. 23,2 × 40 cm, Darstellung; 39,4 × 52 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 11/III. – Tadellos in Druck und Erhaltung. – Druck der Auflage von 40 Exemplaren auf dünnem Velin

* 506

PAUL SIGNAC
1863 Paris 1935

Saint-Tropez: Le Port (7000.–)

1896. Farbige Lithographie in 5 Farben.
43 × 32,6 cm, Darstellung; 52,2 × 40,2 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 19/a (v. b). – Schöner Druck in 5 Farben, auf dünnem Velin. Im Unterrand wohl vom Künstler in Bleistift bezeichnet «1 Essai». Im äusseren Rand oben zwei Flecken von säurehaltigen Scharnieren und kleine Verletzung links oben im Rand. Im Rand links kleiner Einriss, sauber hinterlegt. – Probedruck, die ganze Darstellung in zarter, verträumter Farbgebung

* 507

LOUIS SOUTTER
Morges 1871–1942 Lausanne

«L'église folle» – Rückseite mit Text (Brief an seine Mutter) (6000.–)

1923–1930. Zeichnung in Feder in Tusche, Text in Bleistift.
22 × 17,5 cm

Thévoz 489. Rückseitig vom Künstler in Tusche bezeichnet «L' Eglise/folle». – Provenienz: Galerie Vallotton, Lausanne (1976); Galerie Knoedler, Zürich, Ausstellungseröffnung, 1981, Nr. 13; Turske & Turske/Art Promotion Services, 1992; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1985, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Louis Soutter, 1871–1942, Zeichnungen, Bücher, Fingermalereien, Kat. Nr. 31. – Blatt aus einem Heft, Ausriss am linken Rand. Unten links mit kleinem, hinterlegten Einriss, am unteren Rand rechts mit minimem Papierverlust. Rückseitig mit Brief an seine Mutter in Bleistift, mit Spuren einer alten Montage. – Im Brief an seine Mutter schreibt Soutter über seinen Bruder Albert und beklagt sich über die Umstände im Heim, wo er sich als Künstler missverstanden fühlt (Thévoz pag. 368 ganzseitig reprod.)

recto

verso

* 508

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

«Ida» (recto) – «Le linge des femmes de nuits» (verso) (10000.–)

Um 1930. Zeichnung in Tusche, Rückseite um 180 Grad gedreht auch Zeichnung in Tusche.
33,4×24,5 cm, Lichtmass

Mit der Bestätigung von Michel Thévoz vom 15. April 2022, dass das Werk in den Ergänzungsband des Werkkataloges aufgenommen wird. Unten rechts vom Künstler in Tusche bezeichnet «I/D/A», rückseitig um 180 Grad gedreht unten links bezeichnet «Le Linge/des femmes/De Nuits». – Provenienz: Turske & Turske/Art Promotion Services 1992; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin, in doppelseitigem Passepartout montiert, mit leichen Knittern, in sehr guter Erhaltung. – Das beidseitig bemalte Blatt war bis anhin unbekannt. Es kann in die Zeit von 1930 bis 1937, in die sogenannte «manieristische Periode» von Soutter eingeordnet werden. Die eine Seite zeigt eine Darstellung eines Frauengesichts, als «Ida» bezeichnet, die andere eine mehrfigurige Szene

509

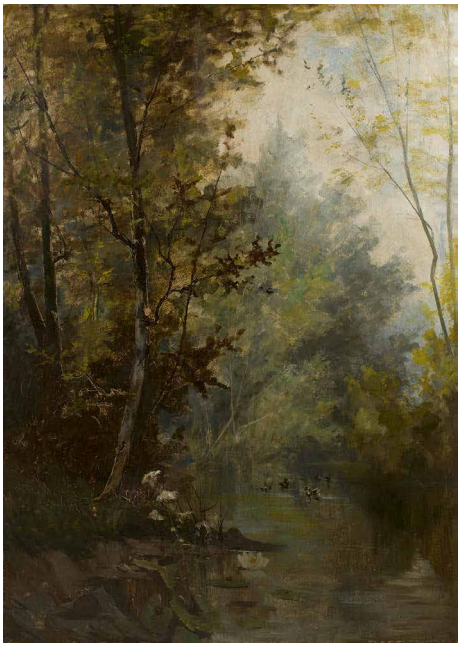
KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Waldteich mit Enten und Seerosen (10000.–)

Um 1880. Öl auf Karton. 102×73,5 cm

Rückseitig oben rechts vom Künstler signiert «Stauffer» und ein von fremder Hand notierter Text mit Angaben zur Provenienz des Werkes. – Provenienz: Nachlass Lydia Welti-Escher, Champel; Dr. P. Dreifuss, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Minime Krakelüren im unteren linken Bildteil, an den Rändern Farbabreibungen durch den Rahmen. Karton in den Ecken bestossen und an den Rändern durch eine alte Montierung durch Nägel durchstochen. – Laut dem auf der Rückseite des Gemäldes von fremder Hand notierten Text, sei das Werk auf der Romreise entstanden. Es ist aber eher vergleichbar mit dem im Kunstmuseum Bern befindlichen Gemälde «Buchenwald von Grosshesselohe» aus dem Jahr 1879, welches Stauffer im Isartal gemäss den Briefen an seine Eltern malte



510

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Bildnis der Schwester Sophie in Schwarz (10000.–)

1885. Öl auf Leinwand. 46×38,5 cm (oval)

Mitte rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «St. B./85». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; 1938–1955 als Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Friedrich von Boetticher, Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II/II, Hofheim 1979, pag. 802, Nr. 24. – Ausstellungen: Berlin 1891–92, Königliche National-Galerie, Werke von Karl Stauffer-Bern, Kat. Nr. 24 (keine Massangaben); Bern 1925, Kunstmuseum, Karl Stauffer-Bern, Kat. Nr. 237 (dort mit anderen Massen und betitelt «Bildnis Sophie Stauffer im Leid, genannt «Die schwarze Sophie»); Bern 2007, Kunstmuseum, Verfluchter Kerl. Karl Stauffer-Bern. Maler, Radierer, Plastiker, Kat. Nr. 122, pag. 162. – Auf altem Chassis in der alten Nagelung. Rand des Werkes nicht vollendet, mit minimen Krakelüren und Abreibungen durch den Rahmen. – Bei der Dargestellten handelt es sich um die 1858 geborene, älteste Schwester des Künstlers, Sophie Stauffer. Er porträtiert sie 1885 mit schwarzem Schleier, nachdem der Vater nach langer Depression am 13. Juli 1885 in der Klinik Waldau gestorben war. Das am Rand noch nicht vollendete Gemälde wurde wahrscheinlich erst nach Stauffers Tod zum Ovalformat beschnitten und in einen konfektionierten Rahmen eingepasst (aus: Ausstellungskatalog Bern 2007, pag. 158)

511

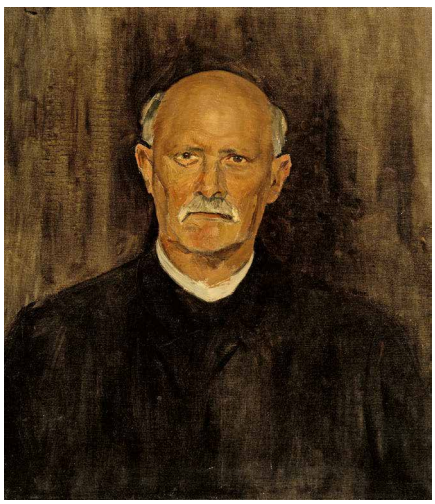
KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Porträtstudie Bundesrat Emil Welti (8000.–)

1887. Öl auf Leinwand. 61,5×53,5 cm

Echtheitsbestätigung von Amalie Krähenbühl-Stauffer, datiert vom 21. Januar 1931, liegt vor. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 20. Juni 2002, Los 850; Privatsammlung, Steffisburg. – Literatur: Carl Brun, Schweizerisches Künstlerlexikon, Bd. III, 1913, pag. 226, Nr. 78 (?). – Ausstellung: Bern 2007, Kunstmuseum, Verfluchter Kerl. Karl Stauffer-Bern. Maler, Radierer, Plastiker, Kat. Nr. 144. – Auf dem originalen Chassis und in der alten Nagelung. An den Rändern Farbabreibungen durch den Rahmen. In sehr guter Gesamterhaltung. – Die Verbindung der Familie Welti mit dem Künstler begann 1886, als sich Lydia Welti-Escher, die Schwiegertochter des Bundesrates Emil Welti (1825–1899), von Stauffer portraitieren liess. Welti durchlief im Kanton Aargau eine klassische politische Laufbahn (Ochsentour), wurde 1857 Ständerat und dann 1866 zum Bundesrat gewählt, aus dem er 1891, nach einer politischen Niederlage, zurücktrat. Sein Sohn Friedrich Emil heiratete 1882 Lydia Escher. Die Ehe endete nach der dramatischen Liebesgeschichte Lydias mit Karl Stauffer-Bern 1890 mit der Scheidung. Davor machte Emil Welti noch seinen politischen Einfluss geltend: nach der gemeinsamen Flucht von Florenz nach Rom wurde Lydia Welti-Escher in eine Irrenanstalt eingeliefert und Stauffer-Bern in Ketten zurück nach Florenz gebracht. Karl Stauffer nahm sich im Januar 1891, Lydia Welti-Escher im Dezember 1891 das Leben. Durch ihr Testament gründete Lydia Escher mit ihrem vom Vater Alfred Escher (1819–1882) geerbten, beträchtlichen Vermögen die segensreiche «Gottfried Keller-Stiftung»



512

NIKLAUS STOECKLIN
Basel 1896–1982 Riehen

Stillleben mit Boccalino, Maroni und Maiskolben auf Tabouret (15000.–)

1936. Öl auf Leinwand. 37×46 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 36». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Mit leicht gelblichem Firnis. In tadelloser Erhaltung. – Reizvolles Tessiner Stillleben mit den auf dem Werk dargestellten, für den Kanton typischen Attributen wie den Maronis, dem Mais und einem Boccalino, dem Weintrinkgefäss aus dem Tessin

513

NIKLAUS STOECKLIN
Basel 1896–1982 Riehen

Vor Paris (15000.–)

1960. Öl auf Hartfaserplatte. 24×33 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Niklaus Stoecklin. 60». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – In sehr guter und farbfrischer Erhaltung. An den Bildrändern leicht berieben, minimer Farbverlust in der oberen linken Ecke. Gefirnisst. – Niklaus Stoecklin reiste nach dem Zweiten Weltkrieg oft nach Paris, wo er viele Motive und neue Inspirationen für seine Bilder fand, wie dies das vorliegende Werk zeigt

514

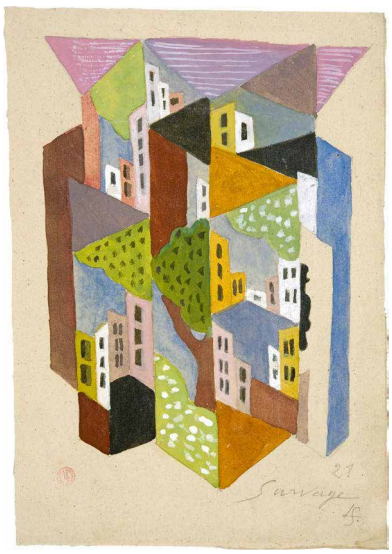
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Frauenbildnis mit Perlenschmuck (3000.–)

Um 1920. Aquarell. 56×41 cm, Darstellung;
62,8×48,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Niklaus Stoecklin». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin mit Wasserzeichen «Canson & Montgolfier France», farbfrisch, etwas stockfleckig



* 515

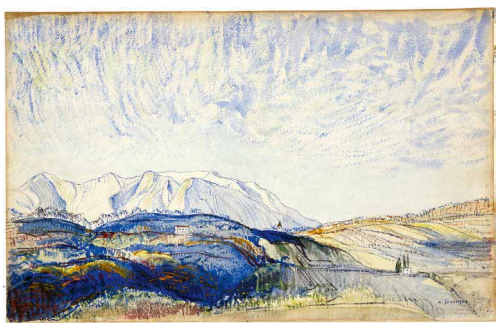
LÉOPOLD SURVAGE

Lappeenranta 1879–1968 Paris

Ohne Titel (La ville) (4000.–)

1921. Gouache und Aquarell über leichter
Vorzeichnung in Bleistift. 29,8×21 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert, signiert und monogrammiert «21/Survage/LS», links mit seinem runden Künstlerstempel in Rot. – Auf cremefarbenem Bütten, der untere Rand mit leichten Knittern, rückseitig mit Resten einer alten Montage und minimen Atelierspuren. Die Farben frisch, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Faszinierende, dynamische Abstraktion einer Stadtszene, in der der perspektivische Raum mit seinen Häusern, Bäumen und Strassen in flächige Segmente zerlegt und so zusammengesetzt wird, dass die Komposition mehrere Blickwinkel aufweist



516

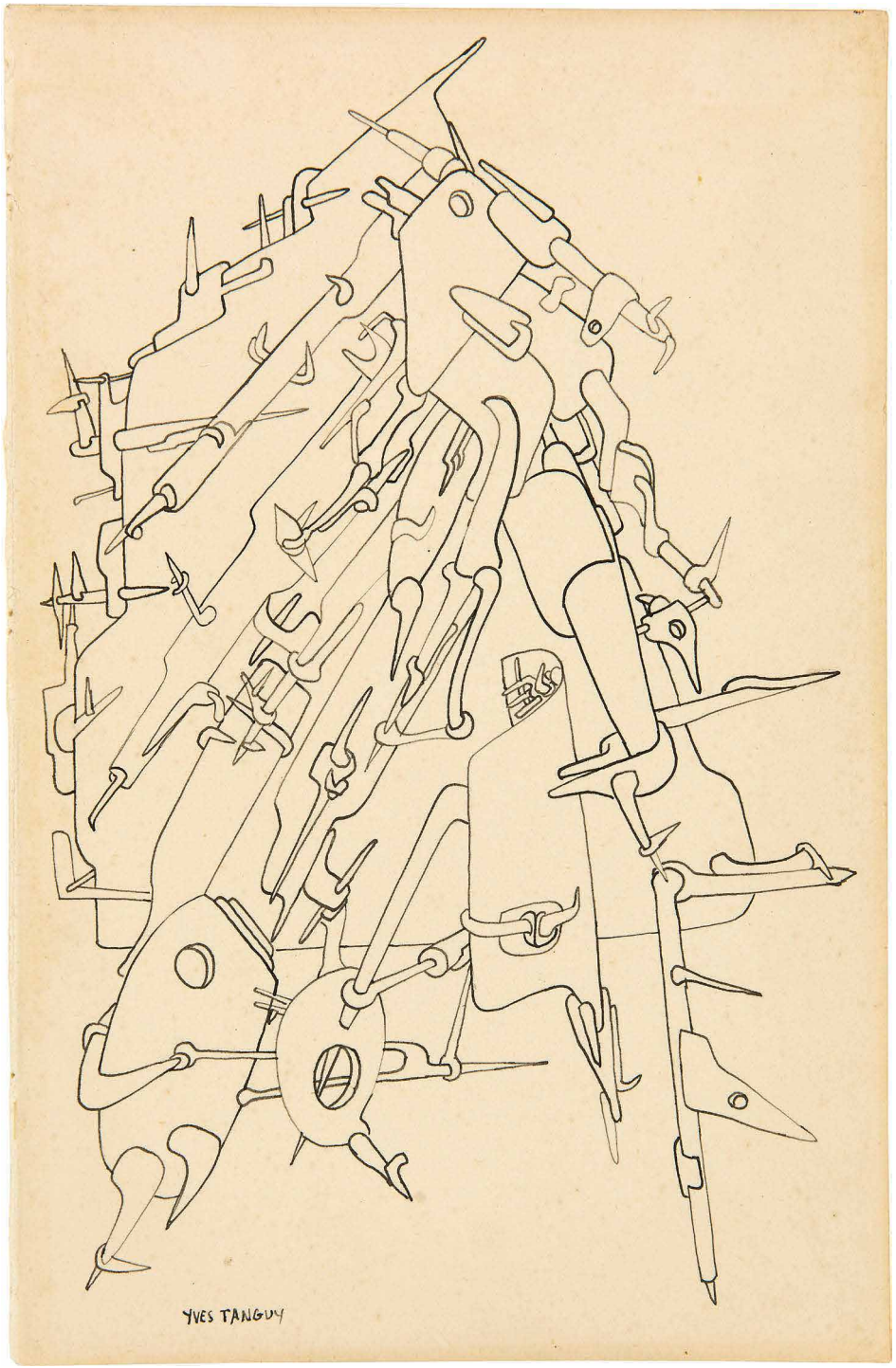
ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

Landschaft im Tessin (3000.–)

Um 1903–1905. Aquarell über Vorzeichnung
in Bleistift. 28,8×45,3 cm

Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Albert Trachsel unter der Archivnummer 68'418 registriert. Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe signiert «A. TRACHSEL.». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Aquarellpapier. An den Rändern gebräunt. Farbfrisch in der Erhaltung



* 517

YVES TANGUY
Paris 1900–1955 Woodbury

Ohne Titel (17 500.–)

Um 1947. Feder in Tusche. 26 × 17,1 cm

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «YVES TANGUY». – Provenienz: Richard L. Feigen, New York, Nr. 20813-C; Privatsammlung USA. – Auf Velin, schön in der Erhaltung. Geringfügig stockfleckig und die äussersten Ränder leicht bräunlich. Rückseitig mit Montierungsresten. – Eine der reizvollen, surrealistischen Zeichnungen

* 518

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

La Revue blanche (10000.–)

1895. Farbige Lithographie, Plakat.
127,5 × 93,7 cm, Blattgrösse

Wittrock P 16/c (v. d). Adriani 130/III. Delteil 355. Mit dem lithographierten Monogrammstempel im Rund «HTL» und der Jahrzahl «95» unten links. – Tadelloser farbfrischer Druck von zwei Steinen, auf Leinwand aufgezogen, mit Rand um die Darstellung, in sehr schöner Erhaltung. – Die Gebrüder Thadée, Alexandre und Louis Alfred Natanson gründeten 1891 die Literatur- und Kunst-Zeitschrift «La Revue blanche», die schnell zum Sprachrohr und zum Aushängeschild der damaligen Avantgarde avancierte und künstlerisch von Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard und Vallotton geprägt wurde. Die auf dem Plakat als Schlittschuhläuferin dargestellte Misia Natanson, der Frau von Thadée Natanson, unterhielt in diesen Jahren in ihrer luxuriösen Wohnung einen «Salon», in dem die jungen Künstler und Literaten ein- und ausgingen. Die Auflage des Plakates war sicherlich hoch, es existieren heute aber nur noch wenige, gut erhaltene Exemplare. Eine Ikone der Plakatkunst der Zeitspanne um 1900

519

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Lender saluant (3000.–)

1895. Lithographie in Olivgrün.
51,3 × 40 cm, Blattgrösse

Wittrock 106. Adriani 114. Delteil 107. – Auf dünnem Velin, mit leichtem Lichtrand, an den Rändern minim verschmutzt, vereinzelt Knitter, insgesamt in schöner Druckqualität. – Als Auflage 1895 von Kleinmann in 50, teilweise nummerierten Exemplaren publiziert

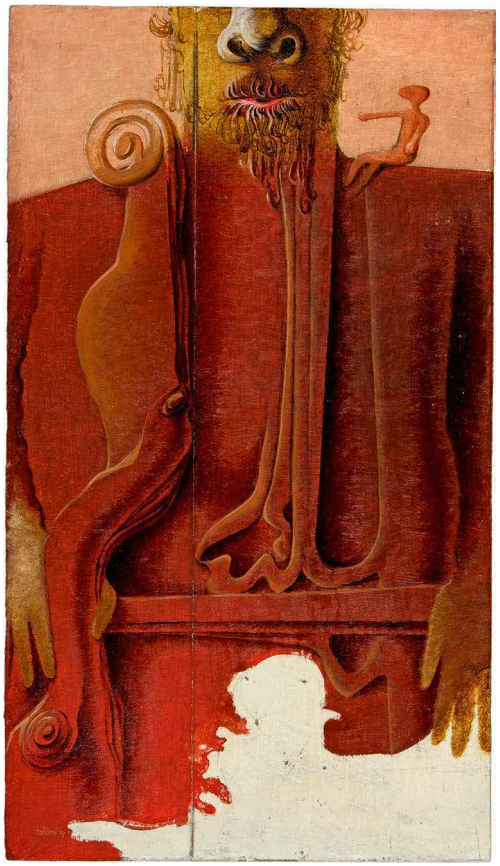
* 520

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

St. Christophe (10000.–)

1939. Öl auf Karton. 46,5×26,5 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «tschumi 39», rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi 39/st. christophe». – Provenienz: Galerie Krebs, Bern; dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Mit altem senkrechten Schnitt im Karton. In sehr guter Erhaltung. – Das Werk ist während seiner Pariser Zeit (1936–1940) entstanden, worauf auch der Titel in französischer Sprache «St. Christophe» hinweist



* 521

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Buffalo Bill (8000.–)

1948. Tempera und Pastell. 34,7×26 cm

Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «tschumi 48/Buffalo Bill/Tempera + Pastell». – Provenienz: Galerie Krebs, Bern; dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. In der rechten oberen und unteren Ecke mit je zwei Reissnagellöchern, rückseitig mit alten Spuren einer Montierung. – Tschumi nimmt hiermit ein amerikanisches Thema vorweg, bevor er die grosse Reise quer durch die USA von Ende Januar bis Ende Oktober 1952 antritt

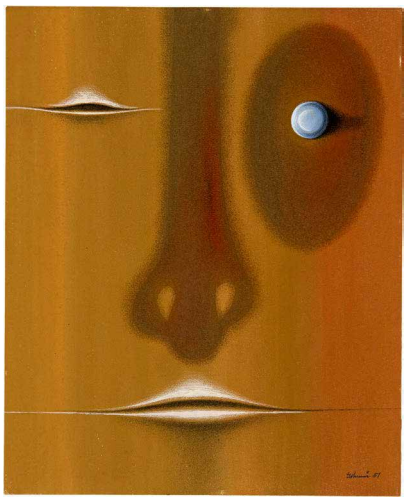
* 522

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Selbstbildnis (4000.–)

24. Februar 1950. Tempera über feiner Zeichnung in Bleistift. 42×31 cm

Unten rechts vom Künstler in Tempera signiert und datiert «tschumi 50», rückseitig in Bleistift datiert, signiert und bezeichnet «Bern, 24.2.50/tschumi 50/Selbstbildnis/U.S.A». – Provenienz: Galerie Krebs, Bern; dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf blauem Bütten mit Wasserzeichen «Ingres». In der Mitte mit vertikalem Knick. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. In tadelloser Erhaltung. – Durch seine Introspektion malt Tschumi ab 1950 und in den folgenden Jahren vermehrt Selbstbildnisse



* 523

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Gesicht mit blauem Auge (5000.–)

8. Februar 1951. Tempera und Pastell.
33,8×27,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Tempera signiert und datiert «tschumi 51», rückseitig mit Bleistift datiert, signiert und bezeichnet «Bern, 8.2.51/tschumi 51/Gesicht mit blauem Auge». – Provenienz: Beatrice Tschumi, Bern; Galerie Krebs, Bern; dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Venedig 1960, XXX. Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, pag. 320, Kat. Nr. 17 (dort betitelt «Viso con l'occhio azzuro»); Nürnberg/Bern/Mulhouse 1987, Kunsthalle/Kunstmuseum/Musée des beaux-arts, Otto Tschumi, Kat. Nr. 106, pag. 152 reprod. – Auf Bütten. An den Rändern ganz leicht berieben. In tadelloser Erhaltung. – Zu Beginn der 1950er Jahre entstand eine Reihe von Selbstbildnissen, Gesichts- und Maskendarstellungen, zu welcher das vorliegende Werk gezählt werden darf

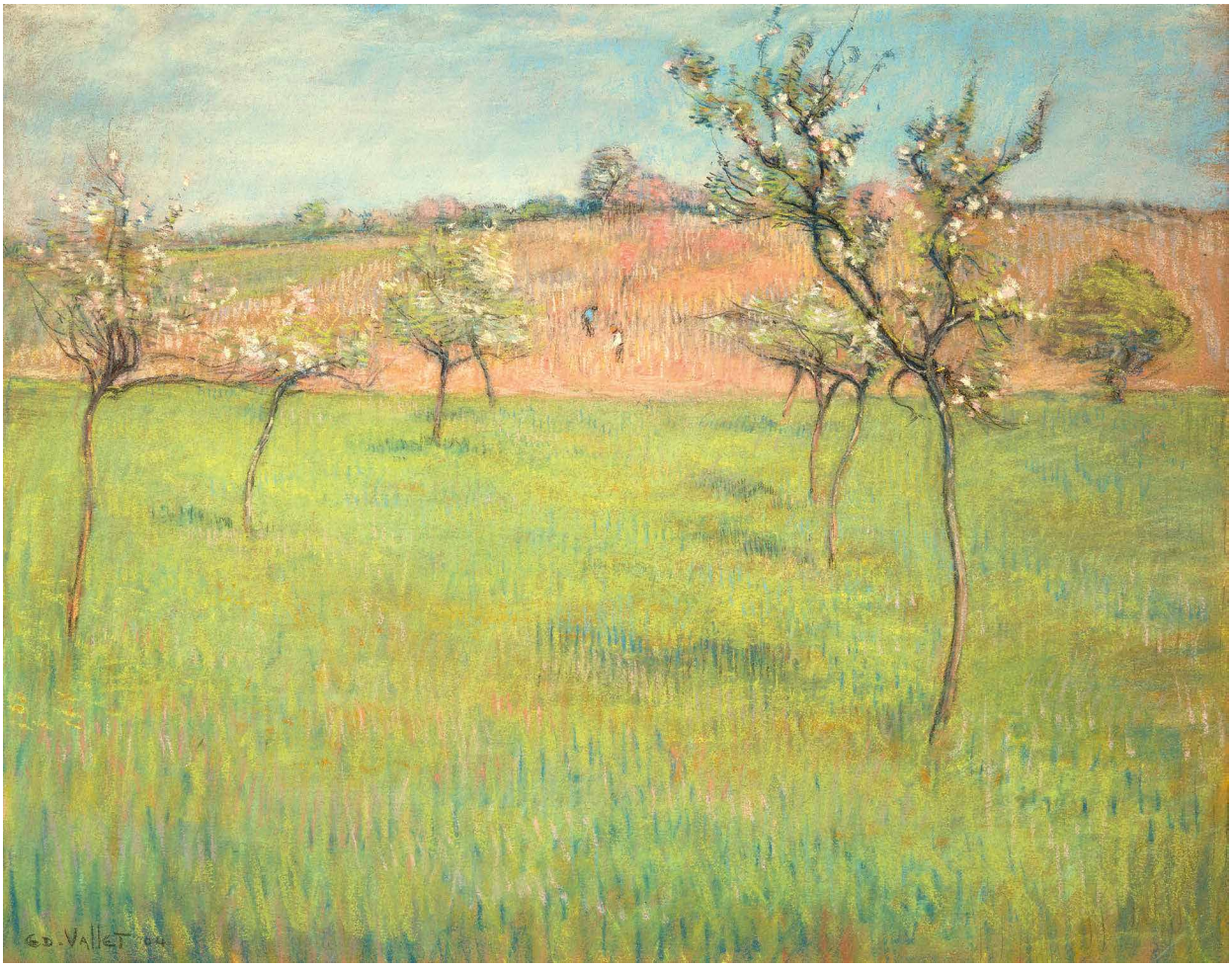
* 524

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Der Besuch (3000.–)

30. Oktober 1957. Dispersion auf Papier.
37,8×50,2 cm

Unten rechts vom Künstler in Dispersionsfarbe signiert und datiert «tschumi 57», rückseitig in Bleistift datiert, signiert und bezeichnet «Bern, 30.10.57/tschumi 57/Der Besuch/Dispersionsfarbe». – Provenienz: Beatrice Tschumi, Bern; Galerie Krebs, Bern; dort 1997 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. In den vier Ecken mit Reissnagellöchlein, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Tadellos in der Erhaltung



525

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Verger en fleurs (27 500.–)

1904. Zeichnung in Pastellkreide. 46 × 58,5 cm

Unten links vom Künstler in Kreide signiert und datiert «ED. VALLET 04». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Papier über Karton montiert. Pastellkreide nicht fixiert, an allen Papierrändern Pastellkreide leicht berieben. In sehr guter und farbfrischer Gesamterhaltung, im Orig.-Rahmen des Künstlers. – Die Pastellzeichnung malte Vallet in hellen und frischen Farbtönen im Frühjahr 1904 und ist vergleichbar mit einem in der gleichen Zeit entstandenen Ölgemälde «Printemps II» (WK Nr. 172)

526

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Paysage à la Naz (50 000.–)

1900. Öl auf Malkarton. 33,5 × 55,8 cm

Ducrey 322. Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler), Nr. 430 (Une trentaine de paysages, faits à la Naz, Suisse). Unten links mit dem Signaturstempel und der Jahreszahl «F. VALLOTTON. 00». – Provenienz: Succession Vallotton, Nr. 83, mit «Paysage»; Galerie Vallotton, Lausanne, Lagernummer 1377; Privatsammlung, Genf, ab 1951; Auktion Galerie Koller, Zürich, 4.12.2015, Los 3080, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1938, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 52; Basel 1942, Kunsthalle, Félix Vallotton, Kat. Nr. 216; Zürich 1942, Galerie Neupert, Félix Vallotton, Kat. Nr. 21; Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 69 (dort mit anderem Titel «Paysage d'été à Romanel»); Winterthur 2014, Kunstmuseum, Édouard Vuillard 1868–1940, Kat. Nr. 29 reprod. – Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf Malkarton, rückseitig mit dem Etikett der Galerie Vallotton und der Lagernummer 1377. Im linken Bildteil mit leichtem Kratzer, an den Rändern leicht berieben, an den Ecken bestossen. – Zwischen den Ortschaften Romanel-sur-Lausanne und Le Mont-sur-Lausanne befindet sich der kleine Hügel «La Naz». In dieser lieblichen Gegend hat Félix Vallotton zahlreiche Landschaften gemalt

527

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Nu assis de face sur tabouret (4800.–)

Um 1900. Rötelzeichnung.
28,7×21,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Rötel monogrammiert «fv». – Auf cremefarbenem Ingres-Bütten mit Wasserzeichen Wappen, «CF» und Hermesstab. Mit Lichtrand und wenig fleckig. Rückseitig mit Montierungsresten

528

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Figure nue couchée (6000.–)

1905. Zeichnung in Bleistift.
16,8×30,9 cm, Blattgrösse;
36×54 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «fv». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 304 reprod. (dort betitelt «Weiblicher Akt, auf der rechten Seite liegend»); Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 145 reprod. (dort betitelt und datiert «Figure nue couchée/Liegende nackte Gestalt», um 1905). – Auf cremefarbenem Velin, auf ein weiteres Blatt fixiert und zusätzlich auf Unterlagekarton aufgelegt. Blatt der Zeichnung am Rand leicht gebräunt. Der Karton mit Flecken. – Die sehr ins Detail ausgeführte Zeichnung ist eine Studie zum Ölgemälde «Figure nue couchée au bord de la mer» aus dem Jahr 1905 (Ducrey WK Nr. 567). Auf dem Gemälde liegt der Frauenakt nicht mehr auf einer drapierten Decke auf dem Sofa, sondern im Sand am Strand

529

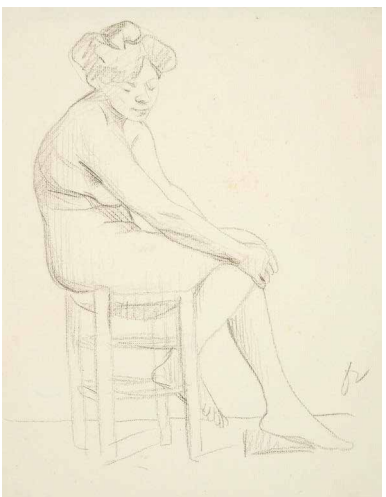
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Nu assis sur un tabouret (5000.–)

Um 1910. Zeichnung in Bleistift.
31,5×25,1 cm

Rechts neben der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «fv». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Büttenpapier, mit wenigen, leichten Flecken im Papier. Rückseitig mit Spuren einer Montierung. In sehr guter Erhaltung. – Sehr schön ausgearbeitete Aktzeichnung, welche Vallotton als Studie anfertigte, um diese für ein eventuelles zukünftiges Ölgemälde zu verwenden



530

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

«C'est la Guerre!» (20000.–)

Folge von 6 Blatt Holzschnitten, in Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck

1915–1916. 6 Holzschnitte. Je ca. 17,7×22,4 cm, Druckstock; je ca. 25×33 cm, Blattgrösse; 45×54 cm, Umschlag

Vallotton/Goerg 212–217/a (v. b). Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «fVallotton», links je nummeriert «2/10». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Japan, in modernen Passepartouts. Der Orig.-Umschlag mit Gebrauchsspuren, eine Innenklappe mit ausgerissener Ecke, die Leinenergänzungen ersetzt. – Die vorliegende Arbeit ist eine der zehn grossen Alben der Vorzugsausgabe. Sie wurde in einem cremefarbenen Kartonumschlag mit schwarzem Leinenrand herausgegeben, wobei der eingravierte Titel «C'est la Guerre! / par / F. Vallotton» von Hand mit roter Tinte bespritzt wurde. Diese Mappen enthalten die Abzüge auf Japanpapier, welche von 1/10 bis 10/10 nummeriert und vom Künstler signiert wurden. – Komplette Folge, erschienen 1916/1917 in der Selbstauflage des Künstlers, mit folgenden Titeln: 1. «La tranchée». 2. «L'orgie». 3. «Les fils de fer». 4. «Dans les ténèbres». 5. «Le guetteur». 6. «Les civils». – Zus. 6 Blatt

* 531

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Le bon marché (7000.–)

1893. Holzschnitt. 20×25,5 cm, Druckstock;
24,5×31,5 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 116/a (v. d). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «FVallotton». – Schöner Druck auf leicht bräunlichem Velin. Sauber in der Erhaltung, rückseitig Spuren von zwei alten Scharnieren und im äussersten Rand oben mit Nadellöchlein

532

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)
Zürich 1900–1977 Bondo

Seilbahn in Territet (35000.–)

1936–1944. Öl auf Leinwand. 57×69 cm

Tedeschi-Pellanda/Guggenheim 136. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «VARLIN». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 2017, Galerie Carzaniga, Varlin, Zum 40. Todestag. – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In sehr guter Erhaltung. – Durch das Fenster rechts im Bild gibt Varlin den Blick auf den Genfersee und die Dents du Midi frei

533

BENJAMIN VAUTIER D.Ä
Morges 1829–1898 Düsseldorf

Die Hausaufgaben (20000.–)

Um 1860. Öl auf Leinwand. 82,5 × 104,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «B. Vautier». – Provenienz: Slg. Friedrich (Fritz) Trüssel, Bern; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Auf altem Chassis, in einer alten Nagelung, am unteren Rand erweitert. Mit Krakelüren in den dunklen Farben des Gemäldes, am Rand des Werkes mit Abreibungen durch den Rahmen. In guter Gesamterhaltung. – Benjamin Vautier, ein Schweizer Künstler, gilt als einer der bedeutendsten Genremaler der Düsseldorfer Schule. Zu seinen beliebtesten Sujets zählen die Landleute. Seine Werke beinhalten meist figurenreiche Erzählungen bei besonderen Gelegenheiten, wie zum Bespiel beim vorliegenden Gemälde, bei den Hausaufgaben des Jungen. Liebevoll und mit vielen kleinen Details schildert der Künstler die Szene

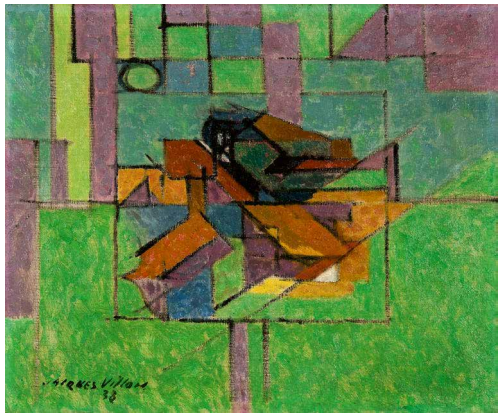
534

JACQUES VILLON
Damville 1875–1963 Puteaux

L'oiseau empaillé (4000.–)

1938. Öl auf Leinwand. 38×46 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Jacques Villon/38», rückseitig auf der Leinwand betitelt, signiert und datiert. – Provenienz: A.H. Meyer, Uitikon a. A. (1963); Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1963, Kunsthaus, Jacques Villon, Kat. Nr. 139 (Nachtrag). – Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Gefirnisst. In tadelloser Erhaltung. – Jacques Villon, eigentlich Gaston Émile Duchamp, war ein französischer Maler und Graphiker. Sein Pseudonym nahm er 1894 nach dem Roman «Jack» zu Ehren des französischen Dichters Alphonse Daudet, den Nachnamen zu Ehren von François Villon an. Marcel Duchamp war sein Bruder



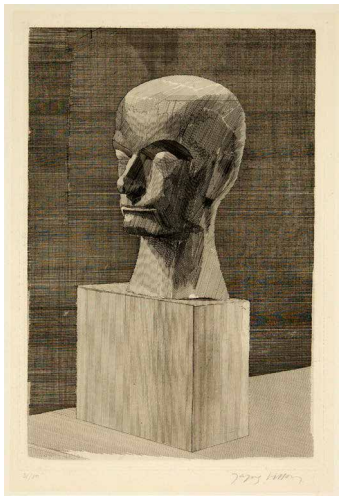
* 535

JACQUES VILLON
Damville 1875–1963 Puteaux

Baudelaire au socle (6000.–)

1920. Radierung. 41,3×27,9 cm, Plattenkante;
61,8×44,4 cm, Blattgrösse

Ginestet/Pouillon E 290. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon» und links «31/50» nummeriert. – Tadelloser Druck, auf festem Velin, mit breitem Rand und minimalem Lichtrand, rückseitig Spuren von abgelösten Scharnieren. – Nach einer Skulptur seines Bruders Raymond Duchamp-Villon aus dem Jahr 1911



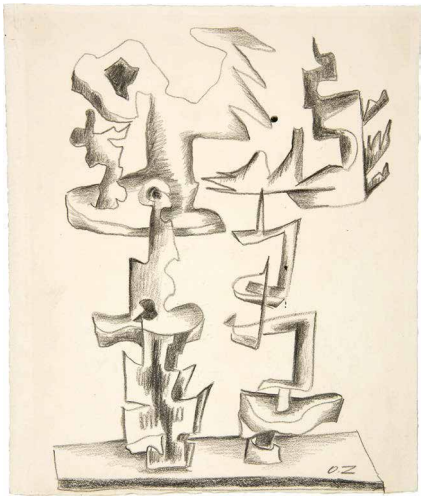
536

OSSIP ZADKINE
Witebsk 1890–1967 Paris

Ohne Titel (Skizze für ein Monument) (6000.–)

Um 1960. Zeichnung in schwarzer Kreide.
44×37,3 cm

Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «O.Z». – Provenienz: Galerie Hilt, Basel; dort 1965 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Sauber ausgearbeitete Skizze bei der man die Vorliebe des Künstlers zum Kubismus erkennt



537

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Route bordée d'arbres (15000.–)

Um 1924–1925. Tusche in Feder, Aquarell, Gouache, weiss gehöht. 46×55,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Vlaminck». Auf altem Etikett auf Unterlage betitelt «Route bordée d'arbres» und mit der Nummer «24034». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Menschenleere Dorfstrassen sind beliebte Sujets Maurice de Vlamincks, die er in der Umgebung seines Wohnortes Rueil-la-Gadelière fand

538

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

Wien 1793–1865 Hinterbrühl

Bildnis der Baronin Vries, geb. Gierstner (20000.–)

1842. Öl auf Holzplatte. 36,9×29,8 cm

Feuchtmüller 672. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Waldmüller 1842». – Provenienz: Gustav Nebehay, Wien, 1917; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Winterthur 1955, Kunstmuseum, Ausstellung Europäische Meister, Kat. Nr. 216 (dort betitelt «Damenbildnis»). – Tadellos in der Erhaltung. – Über die Baronin Vries ist leider nichts bekannt. Das Gemälde lässt sich in eine Reihe von Bildnissen einordnen, die Ferdinand Georg Waldmüller um 1842 geschaffen hat und die von seinem grossen Können zeugen, die unterschiedliche Charaktere der Dargestellten hervorzuheben. Waldmüller war in seinem Schaffen sowohl in der Landschafts- als auch in der Porträt- und Genremalerei gleichermassen erfolgreich. Gilt er noch vielen als einfacher Maler einer «Biedermeieridylle», hat er sich doch schon sehr früh für die Freilichtmalerei eingesetzt und kann als einer der frühen Wegbereiter der realistischen Malerei gesehen werden

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 539 bis 670

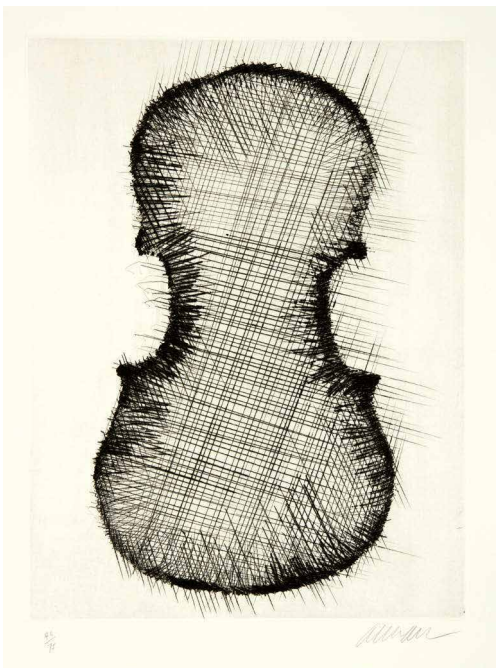
539

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)
Nizza 1928–2005 New York

Table basse Violon Fleur (20000.–)

1978. Bronze, golden patiniert. Ca. 104×42 cm, Sockel; 105 cm, Durchmesser der Glasplatte

Die Auflage ist in der Fondation Arman unter der Nummer ARM 005876 aufgeführt. Wir danken Marc Moreau, Fondation Arman, für die freundliche Auskunft. Auf der unteren Seite einer der Geigendeckel geritzt signiert «Arman» sowie bezeichnet «bocquel fd. EA 2/4». – Provenienz: Galerie Ferrero, Nizza; dort 1978 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Sauber in der Erhaltung. Mit wenigen Gebrauchsspuren. Glasplatte wohl später ersetzt und an einer Stelle bestossen. – Gegossen von der Kunstgiesserei Fonderie d'Art R. Bocquel S.A. in Bréauté. Armans Kunstwerke haben meistens einen gleichen Nenner: Objekte, oftmals Instrumente, werden getrennt und neu zusammengefügt. Was nach einer grossen gewaltsamen Explosion ausschaut, fügt sich beim zweiten Blick zu einer poetischen Harmonie



540

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)
Nizza 1928–2005 New York

Le traité du violon. Lithographies et gravures originales de Arman. Texte de Maurice Roche (4000.–)

Nice, Bernard Lucas, 1979

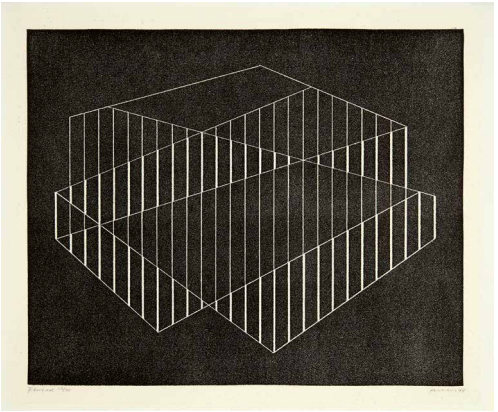
1979. 12 Kaltnadelarbeiten und 12 Lithographien in losen Lagen, in Umschlag, in Orig.-Ln.-Kassette mit applizierter, vergoldeter Metallvioline auf Vorder- und Rückseite als Relief. 61,5×41 cm, Kassette

Otmezguine/Moreau 248. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arman» und nummeriert «46/75». Im Impressum als Nr. 46 von 75 Exemplaren ausgewiesen. Das Titelblatt mit einer dedizierten und signierten Zeichnung in Filzstift, Bleistift und Tusche. – Auf Velin Arches, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Die Kaltnadelarbeiten wurden von den Ateliers Moret, Paris, gedruckt, die Lithographien von Alphonse Cave, Vence, die aufwendig gestaltete Kassette von den Ateliers Duval gefertigt

541

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888–1976 New Haven



Fenced (3000.–)

1944. Holzschnitt. 25,5×31 cm, Druckstock;
31,8×40,6 cm, Blattgrösse

Danilowitz 113. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Albers 44», links betitelt und nummeriert «Fenced 16/30». – Auf dünnem Velin «L.L. Brown Paper» mit Wasserzeichen. Minimer Lichtrand. Rückseitig mit Montierungsresten. – Gedruckt bei Baltimore Press in Asheville. Eine verwandte Zeichnung befindet sich in der Sammlung der Stiftung Albers

542

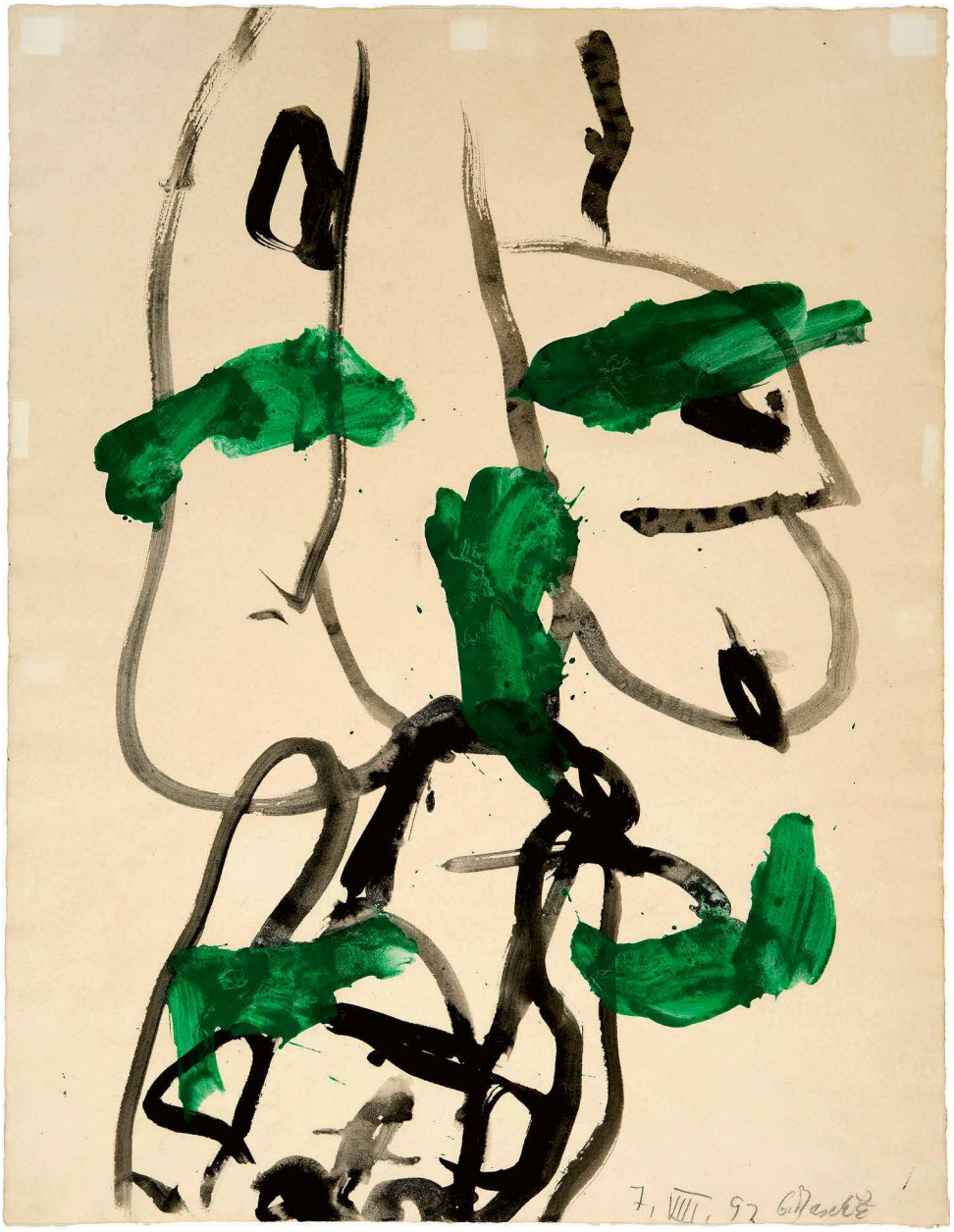
FRANCIS BACON

Dublin 1909–1992 Madrid

Man Writing Reflected in a Mirror – Homme écrivant reflété dans un miroir (10000.–)

1977. Farbige Lithographie. 85×63,5 cm, Darstellung; 102,5×72,5 cm, Blattgrösse

Sabatier 13. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «Francis Bacon», links in Bleistift nummeriert «4/180». – Auf Velin ARCHES, mit Wasserzeichen, am oberen und rechten Rand mit einem leichten Knitter, ein minimer Einriss sauber hinterlegt. Das Papier gebräunt und mit Verfärbungen an den äussersten Rändern, die Signatur verblasst. – Lithographie nach dem Ölgemälde «Figure Writing Reflected in a Mirror» von 1976, herausgegeben von der Galerie Claude Bernard, Paris, in einer Auflage von 180 Exemplaren, anlässlich ihrer Bacon-Ausstellung vom Januar bis Mai 1977. Gedruckt wurde das Blatt von Mourlot, Paris



543

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt und arbeitet in München

Ohne Titel (20000.–)

1993. Tusche und Gouache. 65,5×50,5 cm

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Georg Baselitz, München, unter der Nummer «GBZ 3296» verzeichnet. Wir danken Detlev Gretenkort für die freundliche Auskunft. Unten rechts datiert und signiert «7.VIII.1993 G Baselitz». Rückseitig mit der Werknummer in Bleistift «GBZ 3296» und der Archivnummer «ZGB 1060» der Galerie Michael Werner. – Provenienz: Galerie Michael Werner, Köln; Galerie Monthenay, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Paris 1993, Galerie Monthenay, Georg Baselitz, ohne Katalog. – Auf dünnem, leicht gebräuntem Velin. Oben mit Reissnagellöchern. Teilweise mit Klebebandflecken. Ränder leicht wellig und mit wenigen Griffknicken. Rückseitig mit Montierungsresten. – Mit seinen «auf dem Kopf» stehenden Bildern wurde Baselitz ab Mitte der 1970er Jahre weltweit bekannt. Der Künstler legt die Komposition des Bildes bereits auf dem Kopf stehend an und führt es dann ebenso «umgedreht» malerisch aus. Seit den 1990er Jahren malt Baselitz meist auf dem Boden. Im Entstehungsjahr des angebotenen Blattes arbeitete er erstmals als Bühnenbildner für die Oper «Punch and Judy» von Harrison Birtwistles an der Nederlandse Opera in Amsterdam. Eine sehr expressive weibliche Aktdarstellung

* 544

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt und arbeitet in München

Sitzender Mann (25 000.–)

1977, Auflage von 1979. Linolschnitt. 176 × 131 cm, Blattgrösse

Jahn 185/III, dort mit anderen Blattmassen. Unten rechts vom Künstler mit einem Stift in die nasse Farbe signiert, datiert und nummeriert «G. Baselitz 30.IV.79 Nr. 8». – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 21. Juni 2001, Los 192; dort angekauft für Hess Art Collection; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Genf 1999, Musée Rath, Georg Baselitz, Gravures monumentales 1977–1999, Kat. Nr. 2; Gran Canaria 2003, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Baselitz en la colleccion Hess; Bern 2004, Kunstmuseum, Upside down, boy you turn me, Baselitz in der Hess Collection, pag. 72 reprod. – In schwarzer Ölfarbe auf Zeichenkarton gedruckt, in sehr schöner Erhaltung. – Seit 1964 begleiten druckgrafische Arbeiten Baselitz' malerisches und zeichnerisches Werk. Er begann mit Radierungen, 1966 kamen ein- oder mehrfarbige Holzschnitte hinzu und seit 1977 fertigt er grossformatige Linolschnitte an. Der «Sitzende Mann» zählt sicherlich zu den bedeutendsten Arbeiten dieser Zeitspanne. Vom I. bis zum III. Zustand existiert nur je ein Probedruck, diese Blätter hat der Künstler am 31. Januar 1977 gedruckt und von 1–3 nummeriert. Die Auflage von 6 Exemplaren, die er vom 29. April bis 1. Mai geschaffen und von 4–9 nummeriert hat, stammt von 1979

* 545

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt und arbeitet in München

Ciao America (27 500.–)

1988–1989, Auflage von 1989. Farbiger Holzschnitt. 162 × 130 cm, Druckstock;
173,5 × 137,5 cm, Blattgrösse

Mason/Gretenkort 606 bis/X. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «G. Baselitz 89», links nummeriert «18/20». In der rechten unteren Ecke mit dem Blindstempel der Drucker «V & B». – Provenienz: Sabine Knust, München; 1993 angekauft für Hess Art Collection; Privatsammlung. – Ausstellungen: Luxemburg 1999, Casino Luxemburg, Forum d'Art Contemporain, The Hess Collection; Gran Canaria 2003, CAAM Centro Atlantico de Arte Moderno, Baselitz en la colleccion Hess; Bern 2004, Kunstmuseum, Upside down, boy you turn me, Baselitz in der Hess Collection, pag. 88 reprod. – Holzschnitt von 3 Platten in Schwarz über Englischrot über Rosa, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, am oberen Rand Mitte rechts mit alten Kratzern und einer Quetschfalte, die in die Darstellung reicht, dort mit einer leicht übermalten Stelle, wohl durch den Druckvorgang hervorgerufen. – Der grossformatige Holzschnitt «Ciao America» beschäftigte den Künstler zwei Jahre, er schuf davon 10 Zustände, das Motiv wurde ständig erweitert, so sind auf dem 1. Zustand nur 2 Vögel, auf dem 7. Zustand aber bereits 40 Vögel zu sehen. Erwähnenswert ist, dass bis zum 9. Zustand lediglich einzelne Probedrucke existieren. Für den 10. Zustand, die Auflage von 20 Exemplaren, verwendete er eine Motivplatte, eine Ornamentplatte und eine Tonplatte. Als Herausgeber fungierte die Galerie Michael Werner, Köln, gedruckt wurden die Blätter von Till Verclas und Henning Bergmann, Hamburg

546

JOSEPH BEUYS
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

DDR-Leder (20000.–)

Wohl um 1981. Leder und Silberstift. 41×32,5 cm

Echtheitsbestätigung Klaus Staeck, Heidelberg, datiert vom 3. Januar 1989, liegt vor. In der Mitte in Silberstift vom Künstler signiert «Joseph Beuys» und darüber betitelt «DDR-LEDER». – Provenienz: Slg. Klaus Staeck, Heidelberg; Art Basel; Slg. Peter Obermüller, Münsingen; Galerie Rigassi, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Der Intention des Künstlers entsprechend in gebrauchtem, aber sehr gutem Zustand. – Bei diesem Werk dürfte es sich um ein Unikat handeln bei dem Beuys eine typisch künstlerische Umwidmung eines Alltagsgegenstandes vorgenommen hat, handelt es sich doch um einen ledernen Putzlappen, mit dem aufgedruckten Einzelhandelsverkaufspreis (EVP) von 4,15 DDR-Mark

547

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Suite Zirkulationszeit (10000.–)

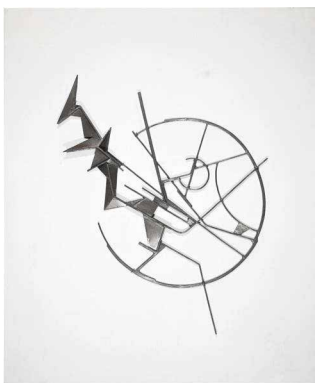
Folge von 21 Blättern, 1 Motiv doppelt vorhanden

1982. Radierung, Aquatinta und Lithographie. Diverse Masse

Schellmann 418–438. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und mit der jeweiligen Auflagenummer versehen, zwei auch dediziert. Vorhanden sind:

1. Tote Hirsche. Radierung. Schellmann 418/A. Signiert und nummeriert «11/75»
2. Junger Hase. Radierung und Lithographie. Schellmann 419/A. Signiert, nummeriert «49/75» und dediziert
3. o.T. (Mädchen). Schellmann 420/A. Signiert und nummeriert «13/75»
4. o.T. (Mädchen). Schellmann 420/B. Signiert und nummeriert «62/75»
5. Hirsch und Hut. Schellmann 421/A. Dediziert, signiert und nummeriert «7/100»
6. Honiggefäss. Schellmann 422/A. Signiert und nummeriert «13/75»
7. Kopf H.B. Schellmann 423/A. Signiert und nummeriert «13/75»
8. Topfspiel. Schellmann 424/A. Signiert und nummeriert «13/75»
9. Meerengel Robbe 1. Schellmann 425/A. Signiert und nummeriert «50/75»
10. Meerengel Robbe 2. Schellmann 426/A. Signiert und nummeriert «46/75»
11. Meerengel Robbe 3. Schellmann 427/A. Signiert und nummeriert «13/75»
12. Meerengel Sperm-Wal. Schellmann 428/A. Signiert und nummeriert «13/75»
13. Meerengel zwei Robben. Schellmann 429/A. Signiert und nummeriert «13/75»
14. Meerengel die Seegurke. Schellmann 430/A. Signiert und nummeriert «13/75»
15. Bär. Schellmann 431. Signiert und nummeriert «35/75»
16. Raumecke Filz und Fett. Schellmann 432. Signiert und nummeriert «13/75»
17. Taucherin. Schellmann 433. Signiert und nummeriert «13/75»
18. Urschlitten 1. Schellmann 434/A. Signiert und nummeriert «13/75»
19. Urschlitten 2. Schellmann 435/A. Signiert und nummeriert «13/75»
20. Die Mütter. Schellmann 436. Signiert und nummeriert «13/75»
21. Kreuz des Saturn. Schellmann 437/A. Signiert und nummeriert «13/75»
22. Zirkulationszeit. Schellmann 438. Signiert und nummeriert «17/75»

Alle Blätter auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «ARCHES» oder «BFK RIVES», in sehr schöner Druckqualität. Lediglich das erste Blatt mit minimen Verfärbungen an den Rändern, alle anderen in sehr gutem Erhaltungszustand. – Auch wenn die Blätter nicht einheitlich nummeriert sind, ist eine komplette Folge dieser Suite äusserst selten. – Zus. 22 Blatt



548

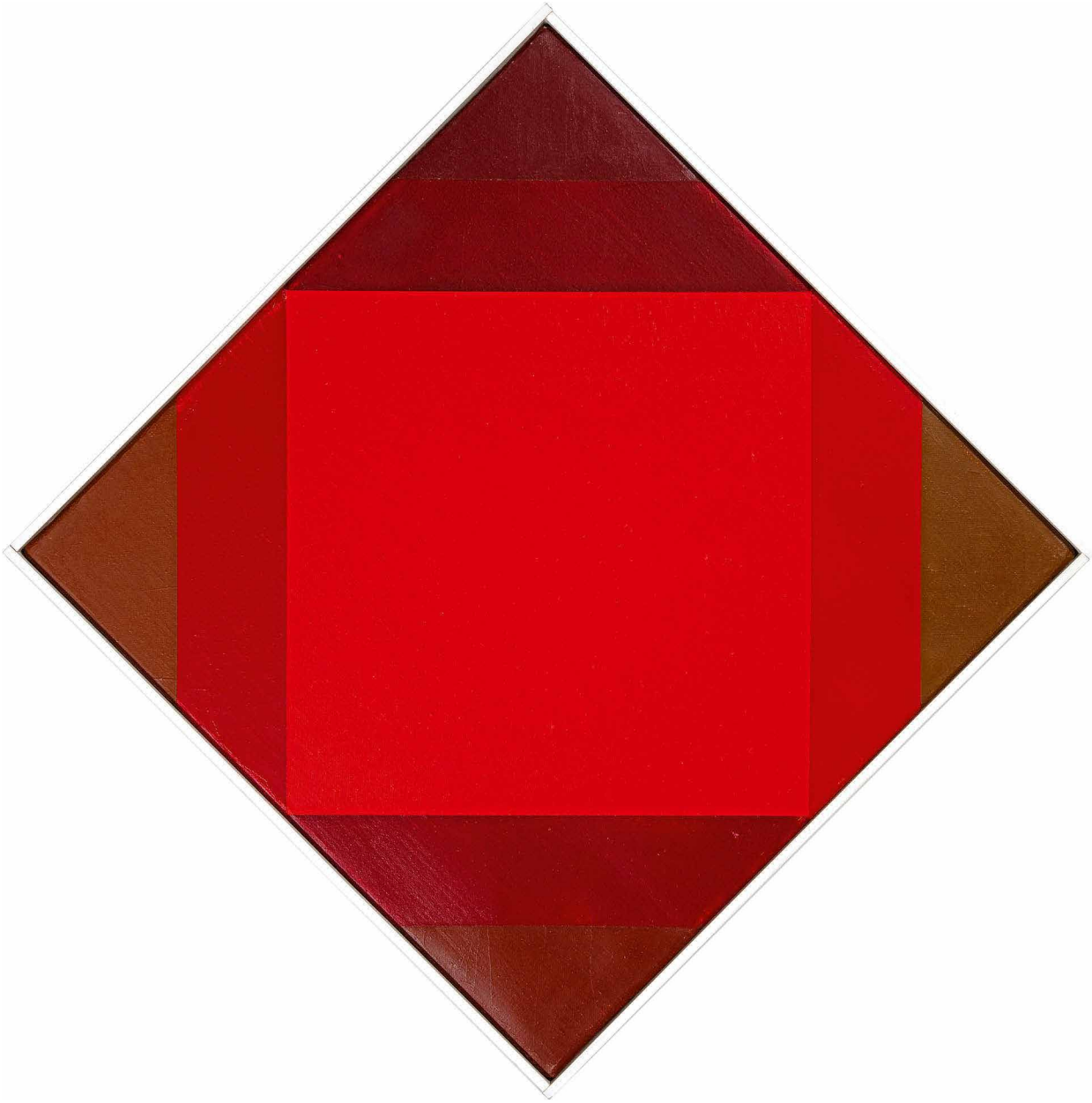
WALTER BODMER

1903 Basel 1973

Metallrelief Nr. 14 (8000.–)

1969/1970. Metallrelief, montiert auf weiss bemalter Holzplatte.
85,5 × 70 cm, Holzplatte

Rückseitig auf Etikett vom Künstler in Kugelschreiber signiert, betitelt und datiert «Walter Bodmer/Metallrelief/1969/70». – Provenienz: Galerie d'art moderne, Marie-Suzanne Feigel, Basel. – Sauber in der Erhaltung. Ganz leicht fleckig und mit wenigen Übermalungen. – Spätwerk des bekannten Pioniers der Abstrakten Kunst in der Schweiz. 1968 erhielt er den Kunstpreis seiner Heimatstadt Basel



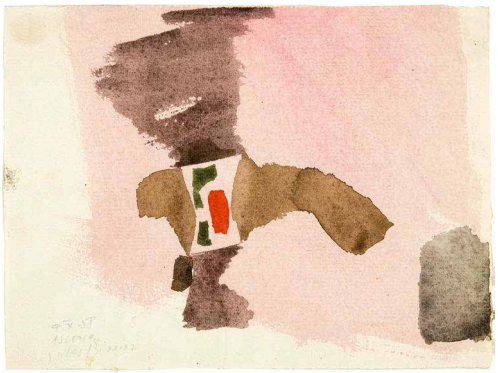
549

MAX BILL
Winterthur 1908–1994 Berlin

Ohne Titel (35 000.–)

1972. Öl auf Leinwand. 56 × 56 cm, diagonal; 40 × 40 cm, Chassis

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «bill/1972». – Provenienz: Galerie Denise René, Paris (1998); Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Paris 1998, Galerie Denise René – Espace Marais, Max Bill, Georges Vantongerloo, Kat. Nr. 33. – In sehr guter Erhaltung, in weissem Originalrahmen des Künstlers. Ganz minim an den Rändern berieben. – Die Ausstellung in der Galerie Denise René «Espace Marais, max bill, georges vantongerloo» im Jahr 1998 wurde durch Dr. Jakob Bill, dem Sohn des Künstlers, kuratiert. Wir danken ihm für die Informationen zu diesem Werk



550

JULIUS BISSIER

Freiburg im Breisgau 1893–1965 Ascona

9.X.58 (7500.–)

1958. Aquarell. 12,6×16,6 cm

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «9.X.58 Ascona CD-57». Unten links vom Künstler in Bleistift datiert, bezeichnet und signiert «9.X.58/Ascona/Jules Bissier». Rückseitig in Bleistift mit einer eigenhändigen Widmung «im Gedenken an die/freundschaftliche Aufnahme/Ascona 17.X.58/Jules Bissier». – Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung und farbfrisch. Oben auf eine Gästebuchseite montiert

* 551

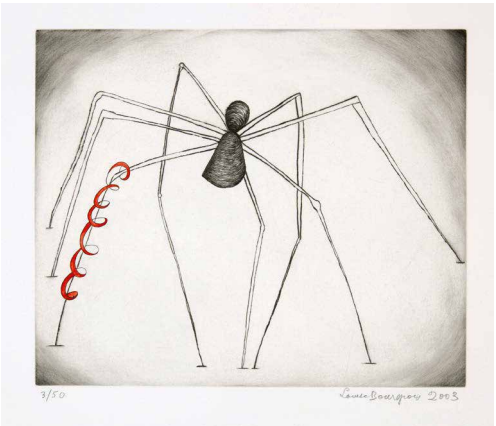
JULIUS BISSIER

Freiburg im Breisgau 1893–1965 Ascona

8.6.58 (6000.–)

1958. Tusche in Pinsel. 39,5×52,2 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «Jules Bissier» und darüber datiert «8.6.58». – Provenienz: Slg. Lisbeth Bissier; Geschenk an Werner Schmalenbach; Wolfgang Wittrock, Düsseldorf; Slg. Ahlers, Herford; Auktion Karl & Faber, München, 12. Juni 2015, Los 625; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Hannover 1958, Kestner Gesellschaft, Julius Bissier; Düsseldorf 1982, Wolfgang Wittrock, Julius Bissier. – Auf dünnem Bütten. Mit Lichtrand. Minimer, sauber hinterlegter Einriss oben rechts. Rückseitig mit Montierungsresten



552

LOUISE BOURGEOIS

Paris 1911–2010 New York

Ohne Titel (Spider and Snake) (10000.–)

2003. Gouache und Tusche, laviert über Radierung. 25,3×30,4 cm, Plattenkante; 44,5×48,3 cm, Blattgrösse

Louise Bourgeois, The Complete Prints and Books, Online-Katalog Nr. 53/IV. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Louise Bourgeois 2003» und unten links nummeriert «3/50». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf Bütten, in tadellosem Zustand

* 553

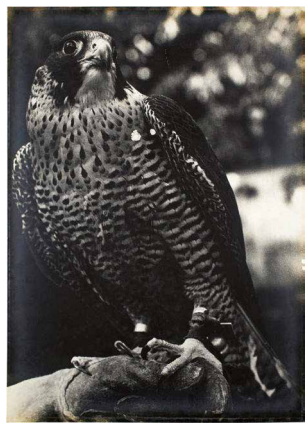
HEIDI BUCHER
Winterthur 1926–1993 Brunnen

Villa Bleuler (5000.–)

1991. Latex auf Stoff. 50×35 cm

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Nachlasses der Künstlerin unter der Nummer BUCH_004214 registriert. Unten auf der Unterlage von der Künstlerin monogrammiert und datiert «H.B 91». – Provenienz: Galerie Freymond-Guth, Zürich. – Tadellos in der Erhaltung. – Fasziniert von Wänden, Böden, Decken, Ofenklappen und anderen Dingen nahm Heidi Bucher 1991 die «Häutung» der historischen Villa Bleuler in Zürich in Angriff. Heute befindet sich das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in den Räumlichkeiten

554



BALTHASAR BURKHARD
1944 Bern 2010

Falke (4000.–)

Um 1988. Fotografie. 70×50 cm, Foto;
71,8×51,6 cm, Rahmen

Provenienz: Privatsammlung Schweiz, direkt angekauft beim Künstler 1988. – Ausstellung: Bern 1988, Kunsthalle, Balthasar Burkhard. – In der Nähe des linken Flügels mit zwei weissen Farbstellen, im Hintergrund punktuell ganz feine Einrisse. Die Fotografie auf Hartfaserplatte aufgezogen, mit Stockflecken, der äusserste Rand mit Verfärbungen. Im originalen Eisenrahmen. – Faszinierende Nahaufnahme eines Falken in Frontalansicht, entstanden noch vor seiner Serie lebensgrosser Aufnahmen von Tieren Mitte der 1990er Jahre

555

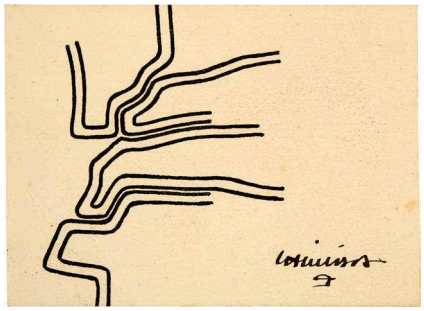
MIRIAM CAHN
Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Stampa

Wägelchen – das fliehen des mannes (5000.–)

1982. Schwarze Kreide auf dünnem Pergamin.
111×155,5 cm

Rückseitig von der Künstlerin betitelt, monogrammiert und datiert «wägelchen M 82/das fliehen des mannes». – Mit Mittel- und Querfalz, mehreren Fehlstellen im Papier und perforierten Stellen. – Eine expressive Arbeit der wichtigen Schweizer Künstlerin, deren Werk meist zwischen extremen Polen menschlicher Emotionen pendelt

556

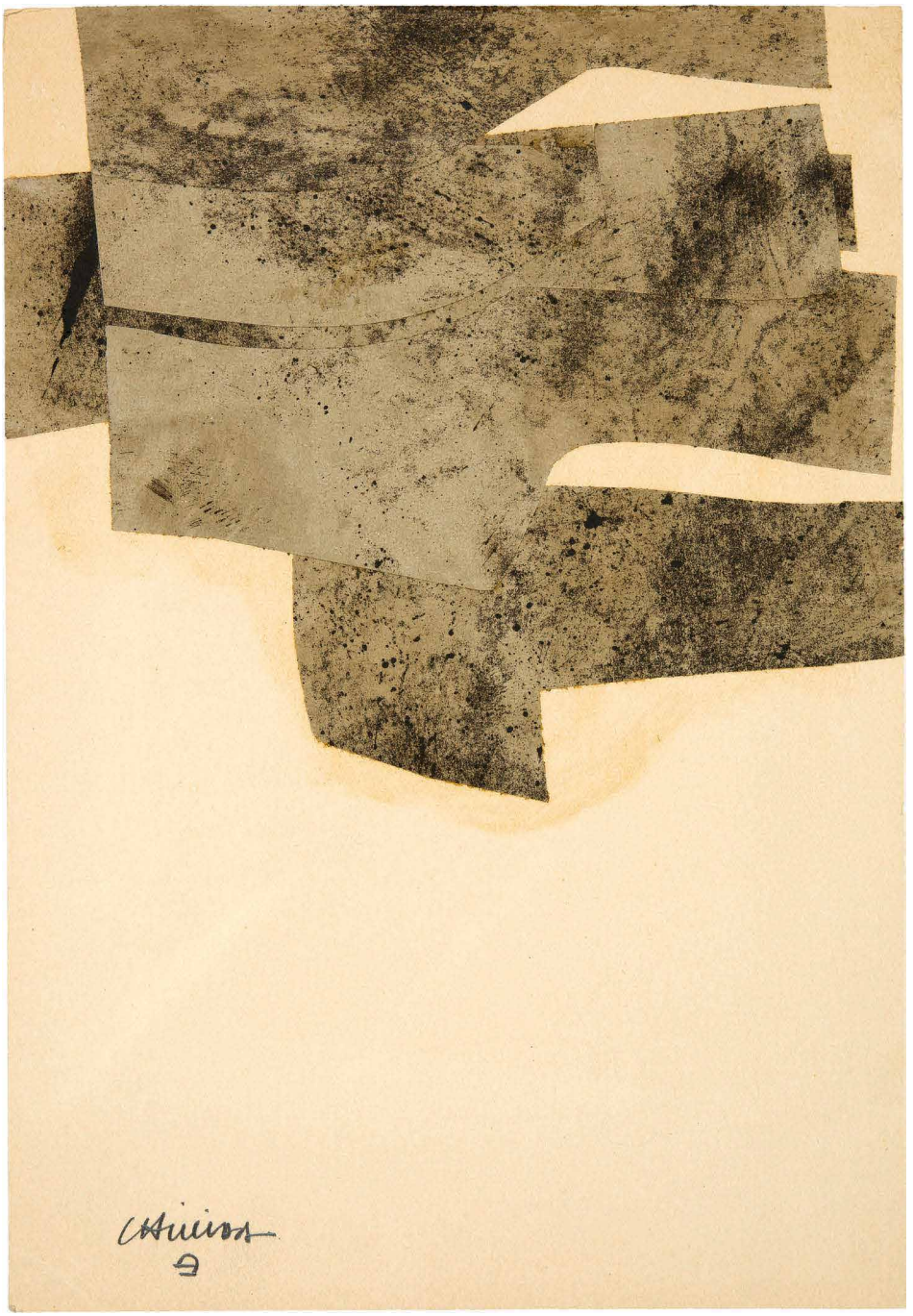


EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Felicidades (5000.–)

Tusche. 11×15 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Chillida», rückseitig bezeichnet «FELICIDADES». – Auf festem Velin. – Glückwunschkarte vom Künstler als Zeichnung an einen besonderen Freund. Normalerweise wurden für Neujahrswünsche druckgraphische Arbeiten verschickt



557

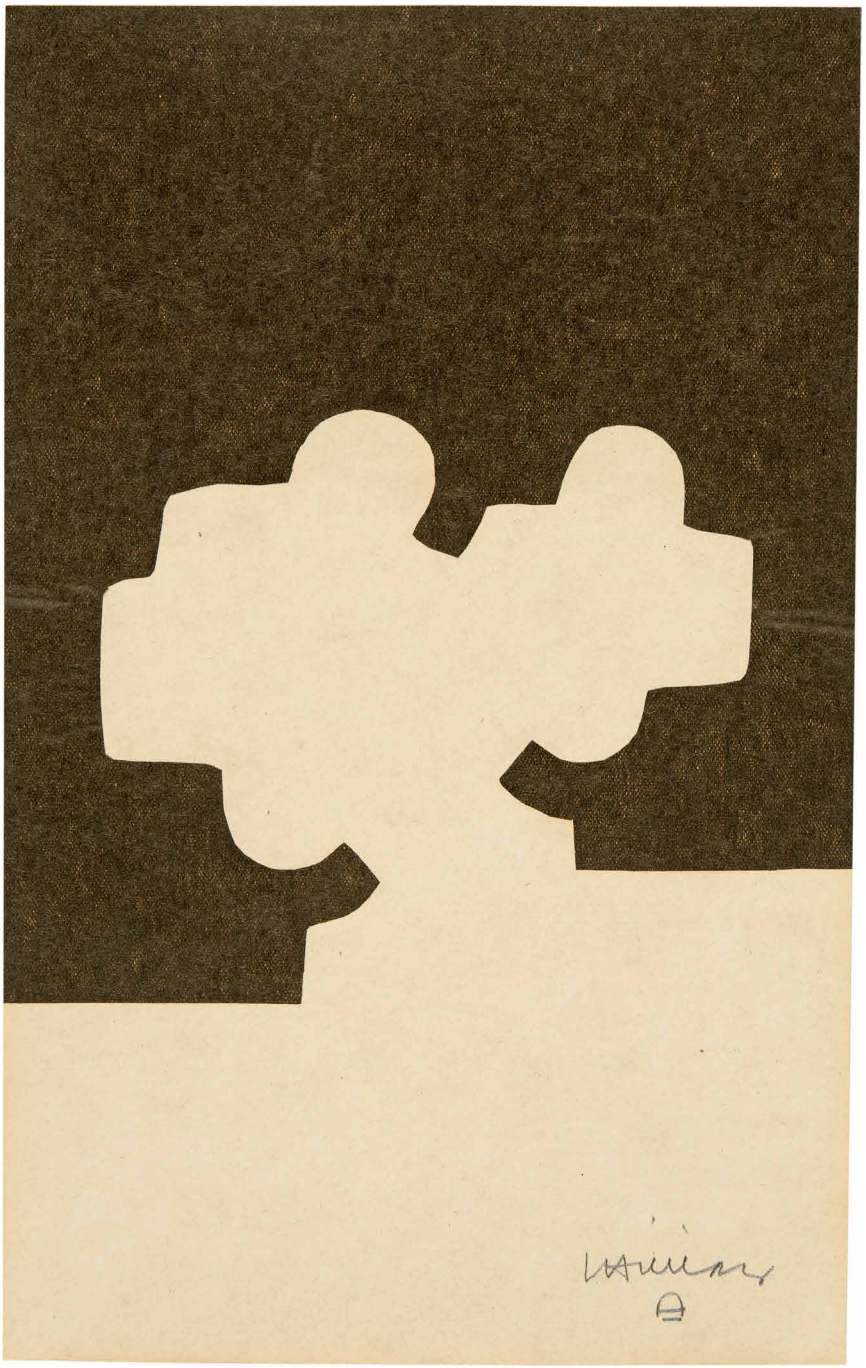
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Komposition (30000.–)

Collage. 31,7×21,9 cm

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida». – Auf festem Velin. Die Ecken leicht bestossen. In der Mitte mit bräunlichem Wasserfleck. – Eduardo Chillida ist bei seinen druckgraphischen Arbeiten bekannt für seine klaren und doch meist verschlungenen Linien. Bei den Skulpturen tritt die Suche nach Raum und Körper in der Dreidimensionalität in den Vordergrund. Hier bieten wir eine Collage an, die im Übergang von Zwei- zur Dreidimensionalität steht. Es überwiegen liegende Formen in einer Komposition aus über- und untereinander platzierten Papierschnitzeln. Daraus resultiert eine Tiefenwirkung, die fast skulptural wirkt



558

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Collage noir (25000.–)

Um 1982. Collage. 23,9×15 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida». – Provenienz: Galerie Maeght Lelong, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1985, Galerie Maeght Lelong, Chillida, Sculptures de terre, Kat. Nr. 3. – Dunkelbraunes Papier auf cremefarbenem Velin collagiert, leicht auf Unterlage (38,9×29,5 cm) montiert, die Collage vereinzelt mit einzelnen Luftblasen. – Eduardo Chillida widmete dem persischen Dichter, Mathematiker und Astronomen Omar Khayyám 4 grossformatige Eisenskulpturen, die er von 1982 bis 1983 schuf und die er «mesas» (Tische) nannte (vgl. Chillida/Cobo Nr. 1982008, 1983005, 1983009 und 198310). Gemeinsam ist diesen kolossalen Stahlskulpturen, dass sie auf drei Beinen stehen und über dem Boden zu schweben scheinen. Der Künstler hat je die «Tischplatte» dieser Arbeiten «perforiert», so dass ein leerer Raum entsteht. Die vorliegende Collage kann in Zusammenhang mit diesen Skulpturen gebracht werden. Sie lehnt sich formal an die «ausgeschnittene» Form der Skulpturen an und ruft trotz ihrer Zweidimensionalität einen starken Objektcharakter hervor. Neben dieser Collage existiert auch eine Radierung, die Omar Khayyám gewidmet ist (vgl. Koelen 82006)

* 559

TONY CRAGG

Liverpool 1949 – lebt und arbeitet in Wuppertal

Grenze weg (50 000.–)

2015. Stahlguss. 39 × 55 × 28 cm

Echtheitszertifikat von Tony Cragg liegt vor, darauf ist das vorliegende Exemplar mit der Nummer «25/35» ausgewiesen. Am Fuss mit der gestempelten Signatur «Cragg». – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Mit Rostpatina. Mit einzelnen Abreibungen, in guter Erhaltung. – Aus Anlass des 25-jährigen Jubiläums der deutschen Wiedervereinigung schuf der Bildhauer Tony Cragg eine Stahlskulptur mit dem Titel «Grenze weg». Das mit Rost patinierte Werk erinnert mit den Proportionen und dem säulenartigen Aufbau entfernt an das Brandenburger Tor, einst Sinnbild der getrennten deutschen Nation. Die Mitte der Plastik wird durch eine Art Spalte quasi als «Öffnung» akzentuiert, symbolhaft zu verstehen als neu entstehende Verbindung zwischen den Ländern durch das einst undurchlässige Tor
«Grenze weg» entstand in einer Auflage von 35 Exemplaren und 6 AP für den Künstler und wurde von der BILD-Zeitung verlegt. Gegossen in Stahl lässt Cragg die Oberfläche oxydieren. Er überlässt damit das finale ästhetische Erscheinungsbild einer chemischen Reaktion. Eine typische Arbeit des Künstlers in der unverkennbaren, organisch anmutenden, freien Formensprache

* 560

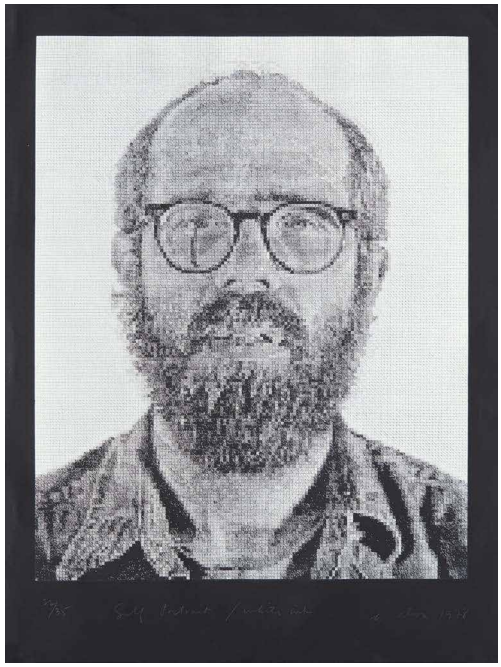
CHUCK CLOSE

Monroe 1940–2021 Oceanside

Self Portrait/White Ink (15000.–)

1978. Aquatinta. 113,6×90,6 cm, Blattgrösse

Butler Institute of American Art 13. Unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert und datiert «C Close 1978», links nummeriert «22/35» und in der Mitte betitelt «Self Portrait/white ink». Mit den Blindstempeln des Druckers. – Auf schwarzem Velin. Montiert auf Unterlage. Sehr gut in der Erhaltung. – Aus einer Gesamtedition von 45 Exemplaren. Gedruckt bei Crown Point Press Patrick Foy. – Der hyperrealistische Maler gehörte in den Sechzigerjahren zu einer Gruppe von Künstlern, die nach neuen Wegen suchten, um Bilder nach Fotografien zu malen. Sie fingen an, mit fotografischen Projektionen zu arbeiten. In der Porträtkunst schaffte es Chuck Close so zu grösster Meisterschaft



561

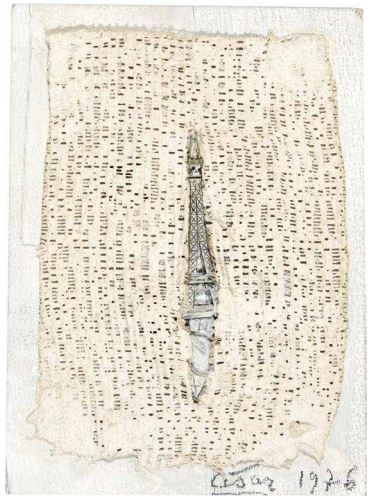
CÉSAR (BALDACCINI CÉSAR)

Marseille 1921–1998 Paris

Tour Eiffel (3000.–)

1976. Bemalte Gaze und Eiffelturm auf Holz.
15×11×3 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «César 1976». – Tadellos in der Erhaltung. – Spannendes kleinformatiges Objekt, welches das Pariser Wahrzeichen gleichsam hinter einem Vorhang versteckt



562

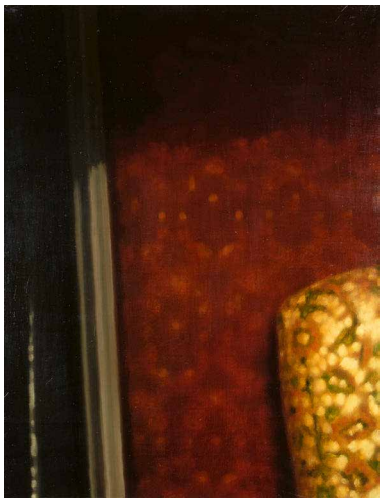
PASCAL DANZ

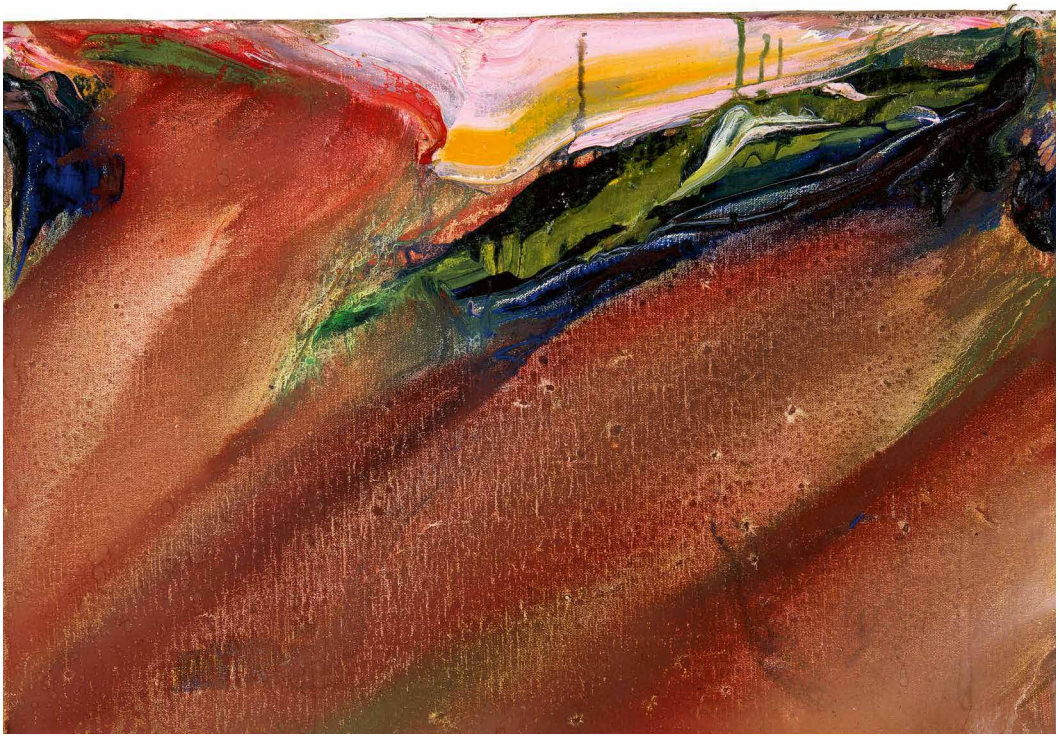
Bangui 1961–2015 Seydisfjördur

Interieur (4000.–)

1997. Wachsemulsion auf Leinwand. 65×50 cm

Komor Müller 440. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Danz '97». – Oben links mit einer kleinen Delle und einer minim beriebenen Stelle, in sehr schöner Erhaltung. – Pascal Danz setzte sich seit den 1990er Jahren mit Architektur und Design auseinander. Häufig dienten Fotografien als Vorlagen für seine Werke





* 563

OLIVIER DEBRÉ

1920 Paris 1999

Tache vive brune des hautes montagnes (12 500.–)

1990. Öl auf Leinwand. 38 × 53 cm

Das Gemälde ist Marine Rochard, vom Centre de Création contemporain Olivier Debré (CCC OD), Tours, bekannt. Wir danken für ihre freundliche Auskunft. Rückseitig vom Künstler signiert, betitelt und datiert «O. Debré/Tache vive/brune des hautes montagnes/ Laerdal 90». – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – Literatur: Haaken A. Christensen, Olivier Debré. Debré et la Norvège, Paris 1998, Nr. 50, pag. 97 reprod. (dort betitelt «Tache verte et brune des hautes montagnes»). – Der bekannte Vertreter der französischen lyrischen Abstraktion Olivier Debré besuchte Norwegen zum ersten Mal im Jahr 1966 und kehrte mehrmals zurück. Seine Reisen gipfelten in einer Reihe von Gemälden mit Motiven aus der norwegischen Natur. Das vorliegende Gemälde ist im Herbst 1990 in der Nähe von Laerdal entstanden

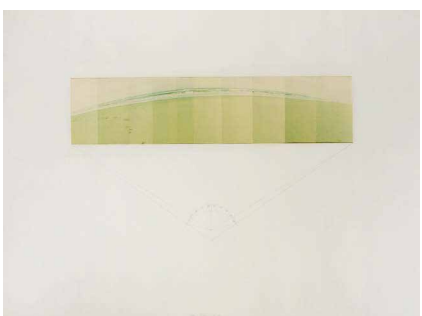
564

JAN DIBBETS

Weert 1941 – lebt und arbeitet in Amsterdam

Panorama Dutch Mountain (5 000.–)

1974. 10 Fotografien auf Papier und Zeichnung auf Unterlage.
Ca. 68,5 × 21 cm, Fotocollage; 75,1 × 99,8 cm, Unterlage



Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Jan Dibbets 1974/Panorama Dutch Mountain», darunter bezeichnet «SEA I»B»». – Fotografien leicht ausgebleicht, gut in der Erhaltung. – In den späten 1960er Jahren begann Jan Dibbets, die Fotografie zu nutzen, um Aspekte der Geometrie von Landschaften zu erfassen und zu betonen. Diese Arbeit gehört zu einer Serie von Werken, die einen menschenleeren winterlichen Strand in Holland zeigen. Dibbets benutzte eine Kamera auf einem Stativ und änderte bei jeder Aufnahme den Winkel um 15 Grad, um dann die entstandenen Fotos als Panorama zu montieren. Der Titel «Dutch Mountain» bezieht sich ironisch auf die flache Geografie des Landes, welcher Dibbets künstlerisch einen Hügel zufügt

565

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel (8000.–)

1986. Gouache. 165 × 166 cm

Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «M. Disler 86». Die Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 220429 0001 inventarisiert. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1999, Haus der Kunst, Kunst über Grenzen: Die Klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst – aus der Schweiz gesehen Kat. Nr. 223, pag. 288 reprod. – Auf Velin. Ränder unregelmässig. Randseitig vollständig auf Unterlage aufgezogen. Wenige sehr kleine, randseitige Einrisse. – Wichtiges expressiv-figuratives Werk aus dem Jahr 1986. Es steht stellvertretend für das Interesse des Künstlers am Menschenbild bzw. am menschlichen Körper und dessen Ausdrucksfähigkeit

566

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel (4000.–)

1987. Gouache. 72 × 101,4 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «disler». – Sauber und farbfrisch, tadellos erhalten. – Eine stark expressive, zeichenhafte Darstellung

567

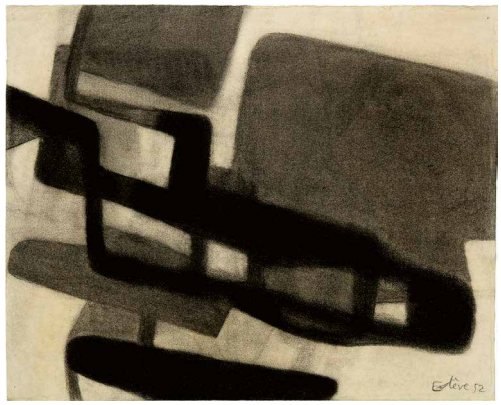
MAURICE ESTÈVE

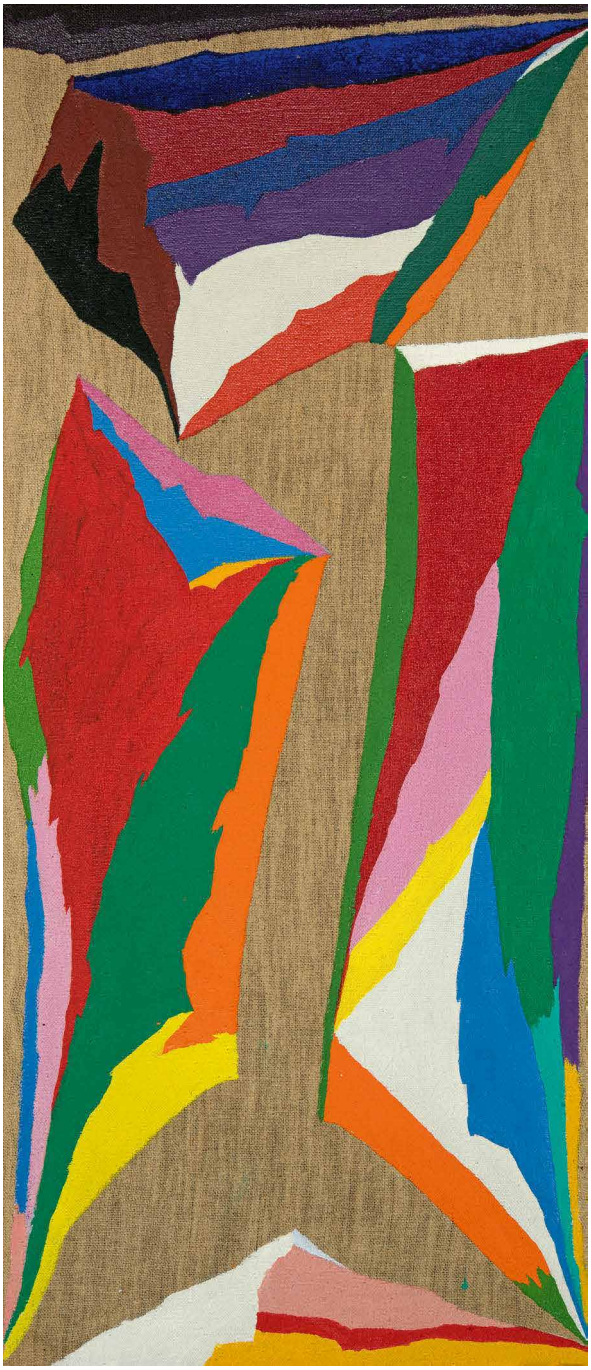
1904 Culan 2001

Composition (8000.–)

1952. Schwarze Kreide. 37 × 46 cm

Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert und datiert «Estève 52». – Auf Bütten. Im Papier minimal gebräunt, mit einem fachmännisch hinterlegten Riss am linken Rand. Oben rechts mit kleinem Wasserfleck. Rückseitig mit Montierungsresten. – Schönes Beispiel eines Werks aus den 1950er Jahren des wichtigen Vertreters der «Nouvelle École de Paris»





568

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Vera (30 000.–)

1970. Öl auf Leinwand. 81 × 35 cm

Crisafi 1185. Rückseitig vom Künstler signiert, datiert und betitelt «PIERO DORAZIO/1970/VERA». – Provenienz: Erker-Galerie, St. Gallen; Marlborough Galleria d'Arte, Rom, Nr. R 2073; Marie-Suzanne Feigel, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: A. Benini, Le mostre nella svizzera tedesca, in: Le Arti, Mailand, Dezember 1970, pag. 42. – Ausstellung: St. Gallen 1970, Erker-Galerie, Piero Dorazio. – Tadellos in der Erhaltung. – Piero Dorazios künstlerisches Schaffen ist ein konstantes Spiel zwischen Farben, Formen und Werktiteln. «Vera», die Wahrheit, zeigt sich als eine Gruppe von fünf unterschiedlich grossen und kolorierten Farbfeldern auf einer ungrundierten Leinwand, deren beige Farbe ebenfalls Teil der Komposition wird

569

HELMUT FEDERLE

Solothurn 1944 – lebt und arbeitet in Wien und Camaiore

Ohne Titel (5000.–)

1975. Gouache und Acryl. 95 × 137 cm

Rückseitig links signiert «HM Federle» bzw. rechts signiert und datiert «HM Federle/75». – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 1999, Haus der Kunst, Kunst über Grenzen: Die Klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst – aus der Schweiz gesehen Kat. Nr. 210, pag. 274 reprod. – Auf zwei unterschiedlichen Velinbogen. Rechts mit alt-hinterlegtem Einriss (wohl noch aus der Entstehungsphase). Leicht gewellt. – Prächtiger Sonnenaufgang zwischen zwei Bergspitzen

570

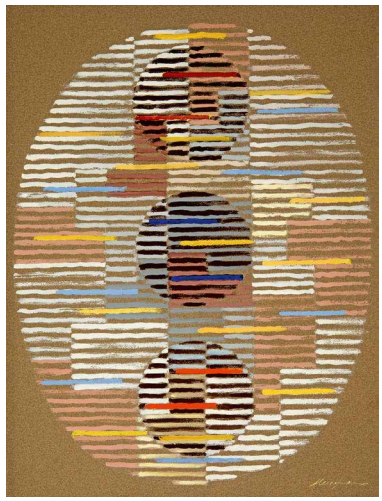
ADOLF RICHARD FLEISCHMANN

Esslingen 1892–1968 Stuttgart

Komposition (5000.–)

1950–1955. Gouache. 63,5 × 48 cm

Unten rechts vom Künstler in Gouache in gelb signiert «Fleischmann». – Auf dünnem, eingefärbtem Velin. Rückseitig mit Montierungsresten. – Farbige Strichlagen horizontal oder vertikal in ovalen oder rhombischen Formen angeordnet sind Kennzeichen des Spätwerks von Adolf R. Fleischmann



571

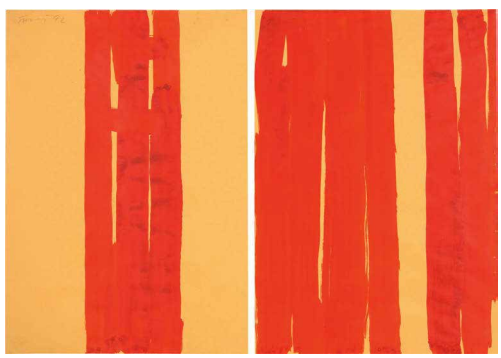
GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952–2013 Freiburg im Breisgau

Ohne Titel (8000.–)

1992. Acryl auf gelben Briefumschlägen, (Diptychon). Je 32,4 × 22,8 cm

Oben links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Förg 92». Die Werke sind im Archiv Günther Förg unter den Nummern WVF.92.P.0611 und WVF.92.P.0613 verzeichnet. – Provenienz: Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern; dort 1993 an der Ausstellung angekauft von Privatsammlung, Bern. – Ausstellung: Bern 1993, Galerie Erika + Otto Friedrich, Günther Förg. – Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Aus der Serie der bemalten Briefumschlägen. Mit einfachsten Mitteln zelebriert Förg die Malerei. Wir danken Herrn Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeiten



* 572

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (Sketch) (15000.–)

1962. Tuschzeichnung. 35,5×27,9 cm

In der Sam Francis Foundation unter der Nummer SF62–159/SF62–019 registriert. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Sam Francis/1962». – Provenienz: Paul and Phillip Kirkeby, Palo Alto; Privatsammlung Kalifornien (ca. 1988); Aaron B. Shraybman, San Rafael; Privatsammlung USA. – Auf glattem Velin, in sehr schöner Erhaltung, mit kleinen Atelierspuren, mit Reissnagellöchlein in den obersten Ecken, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Schöne Arbeit aus der Serie der «Blue Balls», hier in Schwarz umgesetzt, die in Santa Barbara im Jahr 1962 nach seinen Aufenthalten in Tokio, Bern und New York entstanden ist. Erste «Blue Balls» hat der Künstler bereits 1960 realisiert

* 573

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Diamond (15000.–)

1978. Acryl auf Papier. 43×34,7 cm

Sam Francis Archiv Nummer SF78–1198/SF79–916, Bestätigung, dass das Werk in das Online Catalogue Raisonné Project aufgenommen wird, liegt vor. Rückseitig vom Künstler in Tinte signiert und datiert «Sam Francis/1978». – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 23.–25. Juni 1993, Los 342; Privatbesitz Bern. – In tadellosem, farbfrischem Zustand, auf Velin. – Die Arbeit wurde von Sam Francis in seinem Atelier in Santa Monica geschaffen. In der Komposition ist sie vergleichbar mit einem Werk gleichen Titels aus dem Jahr 1977, das Sam Francis nach einem längeren Aufenthalt im C.G. Jung-Institut in Küsnacht bei Zürich gemalt hat

574

SAM FRANCIS

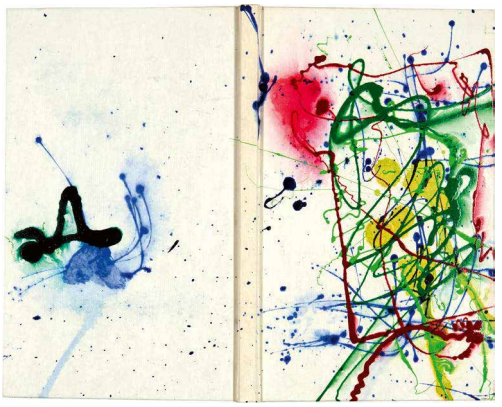
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Yea (4000.–)

Emeryville, The Lapis Press, 1989

1989. Gebundenes Buch, der Umschlag in Acryl bemalt.
21,1 × 13,3 cm

Im Impressum vom Künstler in Filzstift signiert «Sam Francis». – In tadelloser Erhaltung, der ganze Buchumschlag in Acrylfarbe gestaltet, wie für die Vorzugsausgabe dieser Publikation vorgesehen. – Exemplar ohne Nummerierung ausserhalb der auf 25 nummerierten Vorzugsexemplare. Mit Gedichten von Cid Corman (1924–2004) aus dem Jahre 1988



* 575

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue Blood Stone (3000.–)

1960. Farbige Lithographie.
90,2 × 63 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 7. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links bezeichnet «ea». – Auf Velin «BFK RIVES», mit Wasserzeichen, am oberen Rand mit einem Knitter in der rechten Ecke, insgesamt farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren

* 576

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Happy Death Prints (4000.–)

1960. Farbige Lithographie.
63,2 × 90,2 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 9. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert «41/70», daneben signiert «Sam Francis». – Auf Velin «BFK RIVES», mit 2 kleinen Löchlein rechts und links, vereinzelte Knitter an den Rändern, insgesamt farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Gedruckt im Emil Matthieu Atelier in Zürich

* 577

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Bright Jade Ghost, Variant I (5000.–)

1963. Farbige Lithographie.
62,8×90,4 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 29. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links bezeichnet und nummeriert «I/12/125». – Auf Velin «BFK RIVES», mit Wasserzeichen, in schöner Druckqualität und Erhaltung, mit einzelnen, ganz kleinen Einrissen am rechten Rand. – Der Künstler schuf dieses Motiv in fünf Farbvarianten, in einer Auflage von 25 Exemplaren pro Variante

* 578

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Bright Jade Ghost, Variant II (5000.–)

1963. Farbige Lithographie.
62,7×90,5 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 29. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links bezeichnet und nummeriert «II/32/125». – Auf Velin «BFK RIVES», mit Wasserzeichen, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Der Künstler schuf dieses Motiv in fünf Farbvarianten, in einer Auflage von 25 Exemplaren pro Variante

* 579

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

And Pink (4000.–)

1973. Farbige Lithographie.
69,9×104,7 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 163. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «25/28». – Auf Velin «BFK RIVES», farbfrisch und in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Gedruckt von George Page in kleiner Auflage im Litho Shop, Santa Monica

* 580

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (3000.–)

1982. Aquatinta auf Chine collé.
42,2×13 cm, Plattenkante; 74,3×59 cm, Blattgrösse

Lembark/Page I 38. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «17/17». – Chine collé auf Somerset Satin, sehr schön gedruckt, vereinzelt mit leichten Griffknicken. – In einer kleinen Auflage erschienener Druck, herausgegeben vom The Litho Shop, Santa Monica

581

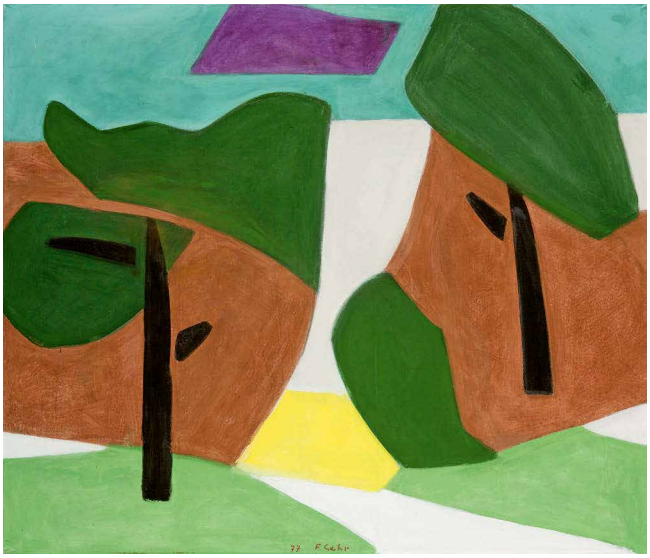
FERDINAND GEHR

Niederglatt 1896–1996 Altstätten

Eros (40000.–)

1965. Tempera auf Leinwand. 100×120 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Tempera datiert und signiert «LXV F. Gehr». Rückseitig auf Etikett betitelt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Elisabeth Keller-Schweizer, Gedanken zum Thema Eros im Werk von Ferdinand Gehr, in: Ausstellungskatalog Ferdinand Gehr, Fundacao Calouste Gulbenkian Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigao/Kunstmuseum 2001, pag. 61f. – Ausstellung: Lissabon/St. Gallen 2001, Fundacao Calouste Gulbenkian Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigao/Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, Ferdinand Gehr 1896–1996, Kat. Nr. 18, pag. 191. – Auf dem originalen Chassis. In sehr guter Erhaltung. – Die Darstellung erscheint bunt und wirr, verschieden grosse Farbflächen sind auf einer oberen gelben und einer unteren rosafarbenen Fläche kreisförmig um ein rundes Motiv gelegt. Elisabeth Keller-Schweizer bietet zwei Interpretationen an: «Die Form der zwei eingeschlossenen Kreise und die Farben Schwarz und Weiss, zusammen mit der zentralen Lage, weisen auf das Absolute, auf das Göttliche hin, wohingegen die kruden und bunten Formen des umgebenden Farbstrudels auf das Menschliche hinlenken. Neben dieser wesenhaften ist aber auch eine andere, konkretere Lesung durchaus möglich: Aus makrobiologischer Sicht wäre das zentrale Motiv als Ei und die schwimmenden Linien mit Köpfen als Samenfäden zu erkennen. Weltschöpfung und Zeugung, Makrokosmos und Mikrokosmos überlagern sich in ein und demselben Motiv, Göttliches und Menschliches scheinen in ein und demselben auf.»



582

FERDINAND GEHR

Niederglatt 1896–1996 Altstätten

Föhnlandschaft (20000.–)

1977. Tempera auf Leinwand. 110 × 130 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Tempera datiert und signiert «77 F. Gehr». Verso auf Etikett betitelt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis. In sehr guter Erhaltung. – Aufgeräumte Landschaft mit abstrahierten Bäumen, die mittig eine helle Fläche säumen, die zum Horizont unter einem blauen Himmel mit violetter Wolke führt. Der warme, trockene Fallwind ebnet hier den Weg zum Himmel gleichsam als metaphysische Umsetzung des christlichen Gedankens in Gehrs Werk. Als liturgische Farbe ist Violett die Farbe der Stille und Besinnung, Umkehr und Busse. Sie will auf die immer wieder neu nötige Ausrichtung auf Gott hinweisen. Es ist die Farbe der Fastenzeiten im Advent und vor Ostern sowie am Buss- und Bettag

583

FERDINAND GEHR

Niederglatt 1896–1996 Altstätten

Im Licht (20000.–)

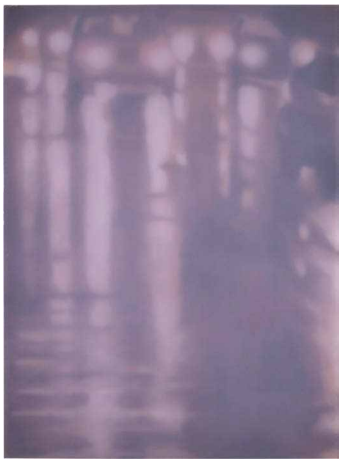
1981. Tempera auf Leinwand. 102 × 120 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Tempera datiert und signiert «81 F. Gehr». Rückseitig auf Etikett betitelt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Regula Malin, Bildteil, in: Franz Zelger, Hrsg., Ferdinand Gehr 1896–1996, Zürich 1998, Kat. Nr. 71, pag. 144. – Ausstellung: Lissabon/St. Gallen 2001, Fundacao Calouste Gulbenkian Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigao/Kunstmuseum, Ferdinand Gehr 1896–1996, Kat. Nr. 40, pag. 220. – Auf dem originalen Chassis. In sehr guter Erhaltung. – Regula Malin beschreibt das Gemälde wie folgt: «Bis in seine letzten Schaffensjahre hat Gehr an seinem ästhetischen Prinzip der Vereinfachung festgehalten. Dabei ist die Verwandlung der Materie in metaphorische Zeichen ein immer wiederkehrendes Thema. Dies zeigt die Darstellung «Im Licht», wo farbige Elemente, die an Calders Mobiles erinnern, neben einer schwarzen Zone auf weissem Grund schweben. Wie ein ruhender Pol erscheint das schwarze Dreieck mit eingefasstem Kreis, Symbol der Trinität. Die Materie erfährt in ihrer Anordnung um das göttliche Zeichen eine sichtbar gemachte Verwandlung in Formen des Geistes, die der Künstler mit heftigem Helldunkel-Kontrast hervorruft.»

584

SILVIA GERTSCH

Bern 1963 – lebt und arbeitet in Rüschegg Gambach



Movie (12500.–)

1998. Hinterglasmalerei, Vorderseite lackiert. 97×71 cm

Rückseitig unten von der Künstlerin in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Silvia Gertsch 1998/Movie». – Provenienz: Galerie Maxe Sommer, Burgdorf, von dort an Privatsammlung Schweiz. – Obere linke Ecke mit kleiner Fehlstelle. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Silvia Gertsch arbeitet für ihre Hinterglasmalerei meist in Serien. Als Bildvorlagen verwendet sie eigene Fotografien oder Videostills, die spontane, eigentlich unspektakuläre Momente festhalten. Videostills von Autofahrten bei Nacht dienten als Vorlage der «Movie»-Serie. Das hier angebotene Gemälde ist ein sehr frühes Beispiel der Serie, besonders ist auch das Hochformat, das die Spiegelungen und Lichtkegel der Autos auf der regennassen Fahrbahn eindrucksvoll erscheinen lassen. Die Movie-Bilder erinnern stereotypisch an Roadmovies und Erlebnisse in Kinofilmen

* 585

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Eternal Beauty/Clear-Gold (15000.–)

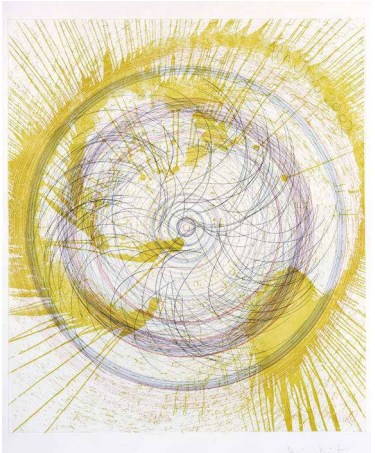
2015. Klares Kristall und Goldprägung.
41×37,5×2 cm, Objekt; 42×38,5×2 cm, mit Rand

Zertifikat, unterschrieben vom Künstler und von Silvio Denz, CEO Lalique, liegt vor. Lalique Referenznummer: 88050110. Unten rechts mit der Ätzsignatur «Damien Hirst», links geätzt nummeriert «34/50». – In Manufaktur frischem Zustand. – Was ist Ewigkeit und was hält ewig? Was ist Vergänglichkeit und was ist vergänglich? Damien Hirst nähert sich künstlerisch diesem philosophischen Diskurs in dem er Schmetterlinge aus Kristallglas herstellen lässt und diese mit «ewige Schönheit» übersetzt betitelt. Der Schmetterling, Inbegriff von Schönheit, Zartheit und Vergänglichkeit ist auch Symbol für Auferstehung und Neubeginn. Doch bei jeder Berührung seiner Flügel stirbt das Tier. Durch die Umsetzung als Glaskunstwerk präpariert Hirst nun die Tiere für die Ewigkeit und die Käuferschaft darf sich vorerst ein Leben lang daran erfreuen (natürlich nur bis das Glas zerbricht)

* 586

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon



Throw it around (6000.–)

Aus dem Portfolio «In a Spin, the Action of the World on Things, Volume II»

2002. Farbige Radierung. 100,7×87,8, cm, Plattenkante;
111×91 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst». – Auf festem Velin. In sehr guter Erhaltung. – Das Portfolio erschien bei The Paragon Press, London, in einer Auflage von 68 Exemplaren. Diese Serie von 14 Farbradierungen erhielt ihren Namen, als Hirst zwei verschiedene Stränge seiner Arbeit erklärte. Der erste handelt von Tod und Verfall, der zweite von Leben und Ideen, und diese Bilder sollen diese beiden Themen miteinander verbinden. Die Drucke wurden von einer Fotografie des Nachthimmels begleitet, die die sich drehende Erde und die Bewegung der Sterne einfängt

* 587

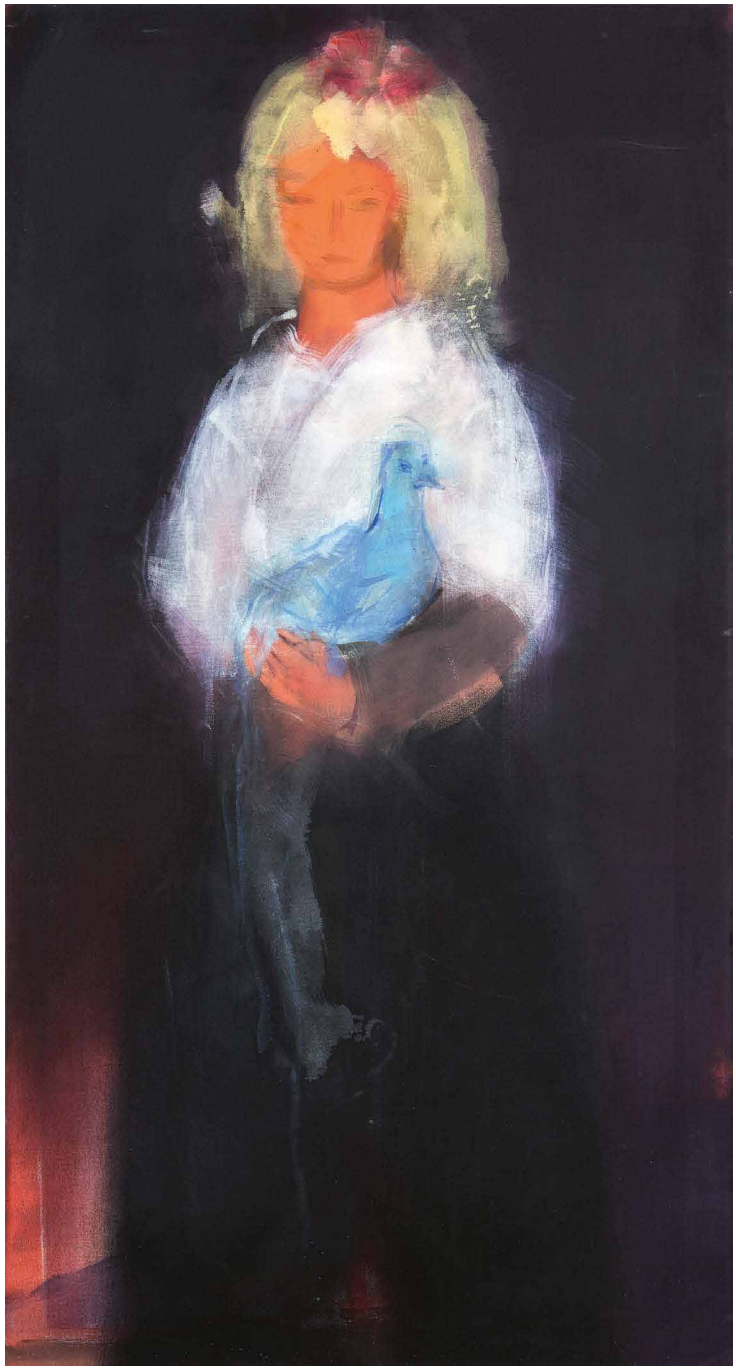
LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Kikiriki (40 000.–)

1982. Öl auf Leinwand. 179 × 110 cm

Studio Leiko Ikemura, Archivnummer M-82–02. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin betitelt, bezeichnet, signiert und datiert «Kikiriki/K 2567/Leiko/Ikemura/1982». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bonn 1983, Bonner Kunstverein, Leiko Ikemura, Kat. Nr. 28, pag. 57 reprod. – «Kikeriki» die akustische Wahrnehmung des Menschen, wenn ein Hahn in der Früh kräht, wird von Leiko Ikemura leicht verfemt. Doch das Sujet ist eindeutig: Gut ein Dutzend der prächtigen Tiere werden auf einer Wiese dargestellt. Das Motiv der Gockel stellte Ikemura 1982 wiederholt dar, mal auf dem Rücken eines «Graskriegers», mal schwimmend im Wasser



588

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Goya (35000.–)

2007. Öl auf Leinwand. 150×89 cm

Studio Leiko Ikemura, Archivnummer M-07–47. Rückseitig auf umgeschlagener Leinwand von der Künstlerin signiert «Leiko Ikemura» und bezeichet «M-07–47». – Provenienz: Galerie Karsten Greve, St. Moritz; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Schaffhausen 2008/2009, Museum zu Allerheiligen, Leiko Ikemura, Tag, Nacht, Halbmond, Nr. 225, pag. 291 reprod. – Leiko Ikemura siedelte nach einem Studium der Literatur bereits 1972 nach Europa über. In Sevilla nahm sie ein Kunststudium auf. Später lebte sie in der Schweiz, Nürnberg und Köln bevor sie sich endgültig in Berlin niederliess

Das Gemälde geht zurück auf ihre Zeit in Spanien, als sie sich an Werken von El Greco, Velásquez und Goya geschult hat. Der Titel des Gemäldes lässt keinen Zweifel an den Tribut an den spanischen Meister. So erinnert die fast lebensgrosse, eine Taube im Arm haltende, weibliche Figur, an seine höfischen Porträts. 2008 schuf Ikemura einen Zyklus mit Porträts aus der Bilderwelt Goyas

589

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Doppelfigur mit Vogel im Arm (20 000.–)

1998. Bronze, schwarz, grün und weiss patiniert. 56 × 40 × 26 cm

Studio Leiko Ikemura, Archivnummer S-98/02–18-B-IV. Rückseitig geritzt signiert «Ikemura» und mit dem Giesserstempel «H. NOACK/BERLIN». Innen mit der geschlagenen Nummerierung «2/5». – Provenienz: Galerie Karsten Greve, St. Moritz; an der ART Basel erworben für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Schaffhausen 2008/2009, Museum zu Allerheiligen, Leiko Ikemura – Tag, Nacht, Halbmond, vgl. Nr. 241, pag. 327 reprod. (Variante in Terrakotta); Köln 2015–2016, Museum für Ostasiatische Kunst, Leiko Ikemura – All about Girls and Tigers (anderer Guss); Paris 2021, Centre Pompidou, Leiko Ikemura (anderer Guss). – Tadellos in der Erhaltung. – Alle Editionen variieren in der Patinierung weshalb man getrost von einem Werk mit Unikats-Charakter sprechen kann. – Leiko Ikemuras Doppelfiguren verweisen auf die Duplizität, die jedem Wesen enthalten sei. Mensch, Tier, Pflanzen – Flora und Fauna seien miteinander verwandt und gleichrangig. Dieses Weltbild äussert sich in den Doppelfiguren oder in den Hybridfiguren der Künstlerin

590

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Totorino (12 000.–)

2008. Bronze. 33,5 × 33,5 × 18 cm

Studio Leiko Ikemura, Archivnummer: S-08–22-B-I. Umseitig gestanzt signiert «IKEMURA» und mit dem Giesserstempel «H. NOACK BERLIN». – Provenienz: Galerie Karsten Greve, St. Moritz; an der ART Basel erworben für Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen/ Museum zur Allerheiligen, Hrsg., Ausstellungskatalog Leiko Ikemura – Tag, Nacht, Halbmond, Zürich 2008, pag. 349 reprod. (Atelierbild mit Figur in Ton). – Mit dunkler Patina. Tadellos in der Erhaltung. – Bei der Arbeit handelt es sich um den Guss mit der Nummer 1/5. – Ein fremdes und doch liebliches Wesen, welches menschliche und tierische Züge besitzt und von der Künstlerin mit einem niedlichen Fantasienamen versehen worden ist

591

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Sonnenuntergänge erst im Sommer (12500.–)

1971. Erde, Tusche, Bleistift. 76,5×106,5 cm

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 71», in der Mitte bezeichnet «Sonnenuntergänge erst im Sommer» bzw. «clos des croix neuves», oben links «Erdbild St-Romain». – Provenienz: Slg. Dr. Ch. Wittwer, Bottmingen; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Ulm 1974, Museum der Stadt, Rolf Iseli, Kat. Nr. 9. – Auf Velin, auf der Holzrückwand fixiert. Im originalen Kastenrahmen. – Nachdem er 1971 bei St-Romain im Burgund einen Weinberg erwarb, setzte sich Rolf Iseli vermehrt mit Natur und Erde auseinander. Daraus resultieren die heute berühmten Erdbilder

592

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme de Jalon (8000.–)

1997. Erde, Gouache, Kohle, Dornen.
47,7×36 cm

Unten links vom Künstler signiert «Rolf Iseli» und bezeichnet, datiert und betitelt «Javea 97/Homme de Jalon». – Auf Velin. Zahlreiche vom Künstler gewollte Reissnagellöcher. Rückseitig mit Montierungsresten. – Rolf Iseli lebte ab 1994 jeweils für einige Monate in der kleinen spanischen Hafenstadt Jàvea im Norden der Costa Blanca. In der dortigen Gegend sammelte er die dornigen Agavenspitzen, die in seinen Werken als Collage Eingang fanden

593

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Nach oben offen (hell) (12500.–)

2005. Erde, Gouache, Kohle, Dornen.
100×70 cm

Unten links vom Künstler signiert «Rolf Iseli», daneben bezeichnet «St. Romain» und datiert «05», rechts betitelt «nach oben offen». – Ausstellung: Solothurn 2006, Haus der Kunst, St. Josef, Rolf Iseli – Platos Höhle, pag. 41. – Auf festem Papier. Tadellos in der Erhaltung. Im originalen Kastenrahmen. – Annähernd monochrome Arbeit bei der einzig die dornigen Agavenspitzen und ihr Schattenwurf Farbakzente setzen

594

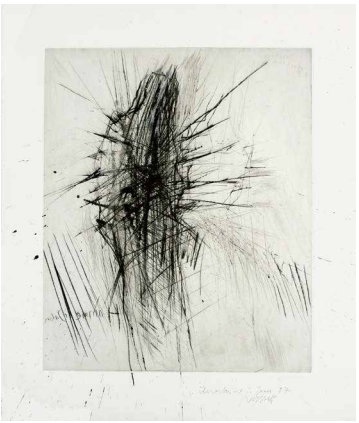
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Nagelkopf (6000.–)

1981. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
148,5×83,5 cm, Plattenkante; 168,5×87 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler über seinem roten Stempel in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 81», links davon bezeichnet und nummeriert «Zustand IV/XIII 1/1», in der rechten Ecke mit Blindstempel des Druckers. – Provenienz: Galerie M. Knoedler AG, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Japan. Insgesamt in tadelloser Druckqualität und bester Erhaltung. – Schöner Druck des 4. Zustandes dieses grossformatigen Tiefdrucks. Iseli hat von jedem Zustand lediglich 1 Exemplar abgezogen. Unikatscharakter



595

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme de Jalon (4000.–)

1997. Radierung, mit Kaltnadel und Kreide überarbeitet.
79×66 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler bezeichnet, datiert und signiert «überarbeitet im Juni 97/Rolf Iseli». – Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Druckgraphische Umsetzung des spanischen Sujets, vgl. Los 592

596

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Spanische Strukturen (4000.–)

2000. Farbige Kreiden über Radierung und Kaltnadel.
59×49 cm, Plattenkante; 77,5×65,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «29.1.01 Rolf Iseli», mittig bezeichnet «Einzelblatt». In der Platte betitelt und bezeichnet «16 Löcherblatt, in St- Romain gelocht/Spanische Strukturen Xàbia 2000». – Chine collé auf festem Velin mit Wasserzeichen «Rives». Oben mittig mit leichtem Knitter, rückseitig mit Spuren einer Montierung. – Eine der typischen, durch den Künstler nachträglich mit Kreiden überarbeiteten Originalgraphiken. In dieser Form ein Unikat

597

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Die Hülle des Unbekannten (4000.–)

2001. Farbstift über Kaltnadel. 63,8×49,8 cm, Plattenkante;
83×65,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Rolf Iseli», dediziert, datiert und bezeichnet «pour Raymond 25.1.02 Einzelblatt». In der Platte betitelt, datiert und bezeichnet «die Hülle des Unbekannten 2001 Stacheldraht». – Chine collé auf festem Velin. Blatt links und rechts seitlich leicht gewellt

598

PAUL JENKINS

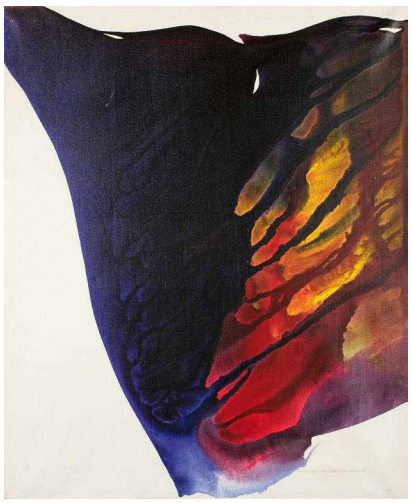
Kansas City 1923–2012 New York

Ohne Titel (5000.–)

1952. Öl auf Leinwand. 25,5 × 91 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «Paul Jenkins». – Provenienz: Galerie Karl Finker, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Stellenweise starker Farbausbruch im Blau, links und unten rechts. – Frühwerk im Schaffen von Paul Jenkins, studierte er doch von 1948 bis 1952 an der New Yorker Arts Students League mit Yasuo Kuniyoshi und Morris Kantor. Erst im folgenden Jahr reiste er nach Italien und Spanien, um sich anschliessend in Paris niederzulassen

599



PAUL JENKINS

Kansas City 1923–2012 New York

Phenomena: Three Whys (7000.–)

1962. Öl auf Leinwand. 72,5 × 60 cm

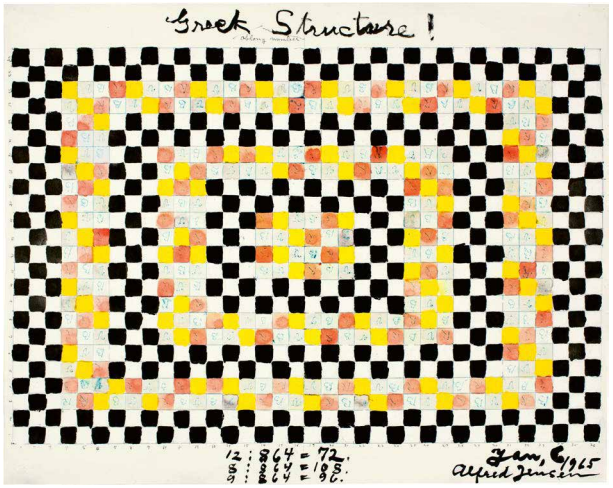
Unten links vom Künstler signiert «Paul Jenkins». Rückseitig auf dem Keilrahmen vom Künstler signiert, betitelt und datiert «Paul Jenkins Phenomena Three Whys Paris 1962». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Köln 1962, Kölnischer Kunstverein, Paul Jenkins – Paris. Gemälde und Aquarelle, Kat. Nr. 43 reprod. – Auf dem originalen Chassis, mit umlaufendem Klebeband. Leinwand oben und unten rechts leicht gewellt. – Farbige tachistische Komposition, bei der Paul Jenkins kontrolliert Farben auf die Oberfläche der am Boden liegenden Leinwand giesst und somit opaque-durchscheinende Schichtungen mit lyrischem Charakter erreicht. – In den Jahren 1959 und 1960 beschäftigt er sich mit den Schriften von Goethe und Kant. Beeinflusst von Goethes Farbtheorien begann er, den Titeln seiner Werke das Wort «Phenomena» voranzustellen, gefolgt von einem Schlüsselwort oder einer Phrase

600

ALFRED JENSEN

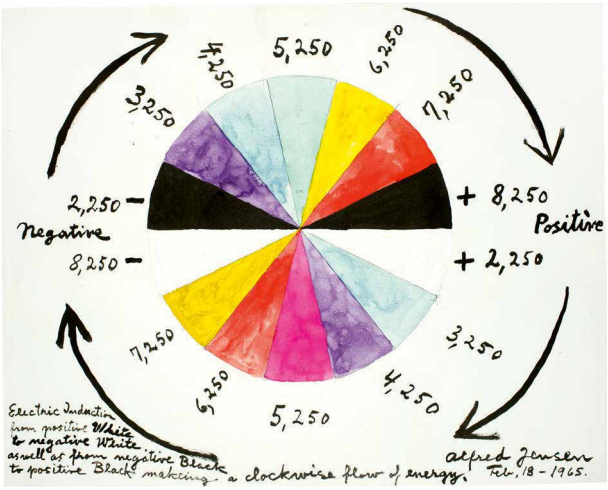
Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Greek (oblong numbers) Structure (15000.–)



1965. Tusche und Aquarell. 58 × 73,5 cm

Unten rechts vom Künstler datiert und signiert «Jan, 6 1965/ Alfred Jensen». Rückseitig mit Zahlenfolgen. – Provenienz: Galerie Rigassi, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Strathmore-Velin mit Blindstempel. In den oberen Ecken Reissnägellöcher. Farben leicht verblasst. Sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Alfred Jensen liess sich in den 1960er Jahren zunehmend von der Architektur beeinflussen, dies resultierte in einer schönen Folge «A Pythagorean Notebook». Die vorliegende Arbeit dürfte die Inspirationsquelle zu einem dieser Blätter der Folge sein



601

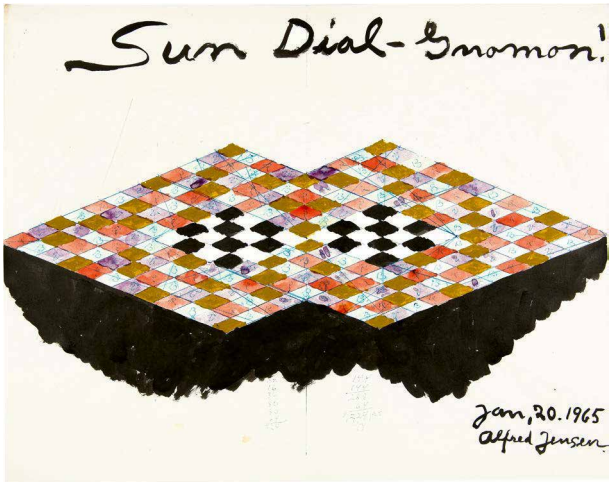
ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Electric Induction from positive White to negative White as well as from negative Black to positive Black making a clockwise flow of energy (12 000.–)

1965. Aquarell und Deckfarben auf Papier. 58,7 × 73,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz signiert und datiert «Alfred Jensen/Feb. 18 – 1965» daneben betitelt «Electric Induction/from positive White/to negative White/as well as from negative Black/to positive Black making a clockwise flow of energy». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Auf festem Velin mit Blindstempel «Strathmore». In den oberen Ecken Reissnagellöcher. Farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung. – Eine sehr schöne Vorarbeit zur gleichnamigen und ähnlich aufgebauten Lithographie



602

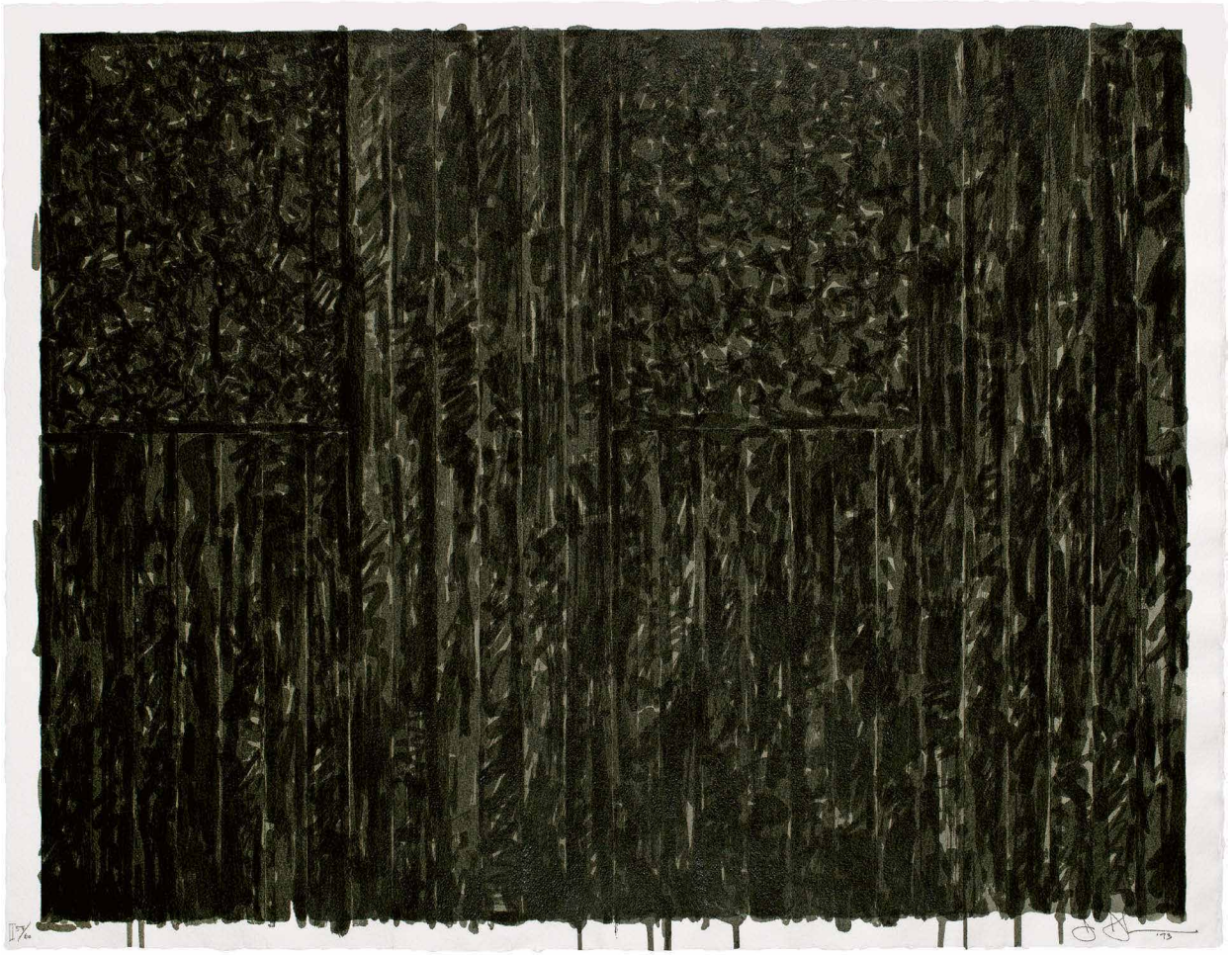
ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Sun Dial-Gnomon! (12 000.–)

1965. Kugelschreiber, Tusche und Deckfarbe, rückseitig Studie in Kugelschreiber und Bleistift.
58,6 × 73,7 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche datiert und signiert «Jan, 20 1965/Alfred Jensen». – Tadellos auf festem Strathmore-Aquarellkarton. Wenige Atelierflecken. – Vorzeichnung zu einem Blatt aus der Lithographie-Folge «Pythagorean Notebook», bei der sich Alfred Jensen von archaischen Baukonzepten beeinflussen liess



* 603

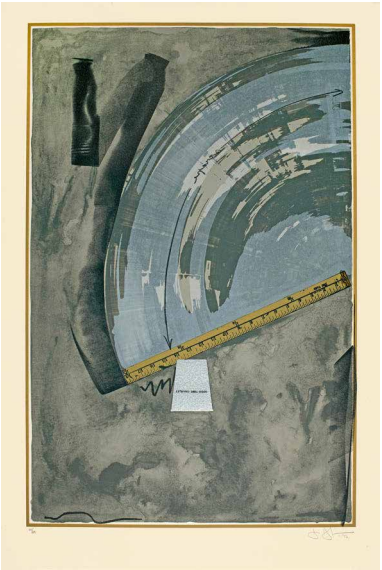
JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Flags II (30000.–)

1973. Farbiger Siebdruck. 69,8×89,5 cm, Blattgrösse

Field 129. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Jasper Johns 73», links bezeichnet und nummeriert «II 54/60», daneben der Blindstempel des Verlegers. – Provenienz: Brooke Alexander, Inc, New York; John Berggruen Gallery, San Francisco; Hess Art Collection; von dort zu Privatsammlung Schweiz. – Auf festem J.B. Green Papier. Tadellos in der Erhaltung. Randseitig durch den Druck leicht gewellt. – Herausgegeben von Simca Print Artists, Inc. – «Flags II» zeichnet sich durch eine Flächendichte aus, die dem Druck eine völlig neue Qualität verleiht. Das Werk könnte auf den ersten Blick als Zeichnung des Künstlers durchgehen. Obwohl Jasper Johns dem Siebdruck zunächst skeptisch gegenüberstand, nutzte er Anfang der 1970er Jahre in Zusammenarbeit mit Simca Prints Artists, Inc., die für ihre malerischen Siebdrucke bekannt waren, verstärkt dieses Medium. – Das ikonische Motiv der amerikanischen Flagge erschien dem 24 jährigen Künstler 1954 im Traum. Seitdem hat Johns mehr als 100 Flaggen in verschiedenen Medien, in unterschiedlichen Grössen, als Einzelflagge oder als Multiples geschaffen und sie in Schwarz-Weiss, Grau, in Orange und Grün sowie im traditionellen Rot, Weiss und Blau dargestellt



604

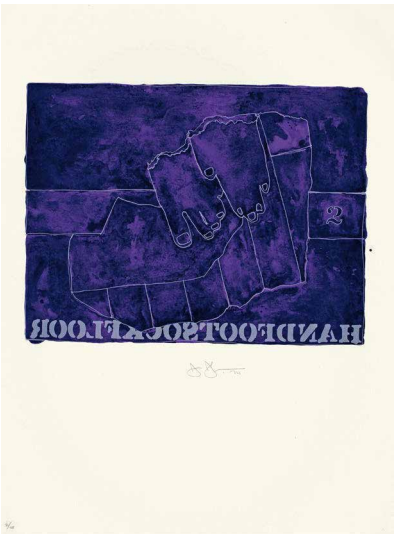
JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Good Time Charley (6000.–)

1972. Farbige Lithographie. 97 × 63 cm, Darstellung; 73,7 × 111,8 cm, Blattgrösse

Field 103. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 26.43. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «J. Johns», links «64/69» nummeriert. Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten rechts, auf der Rückseite mit der Werknummer «JJ71–424» und dem Stempel. – Auf handgeschöpftem Moulin du Verger du Puymoyen Papier. Mit leichtem Lichtrand. Sauber in der Erhaltung. – Herausgegeben von Gemini G.E.L, Los Angeles



605

JASPER JOHNS

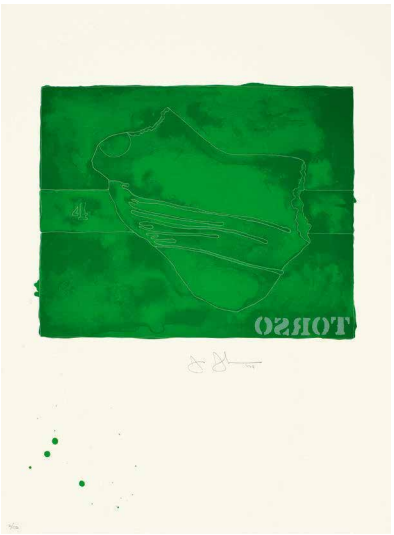
Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Handfootsockfloor (4500.–)

Aus «Casts from Untitled»

1974. Farbige Lithographie. 78,1 × 58 cm, Blattgrösse

Field 134. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 26.62. Unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «J. Johns», in der unteren Ecke links nummeriert mit «2/48». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten links, auf der Rückseite mit der Werknummer «JJ73–626» und dem Stempel. – Auf Velin Richard de Bas Narcisse, mit Wasserzeichen. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Die Ränder leicht gewellt, links unten an einer Stelle etwas gestaucht. – Herausgegeben von Gemini G.E.L, Los Angeles



606

JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Torso (4500.–)

Aus «Casts from Untitled»

1974. Farbige Lithographie. 78,1 × 58 cm, Blattgrösse

Field 138. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 26.66. Unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «J. Johns», in der unteren Ecke links nummeriert mit «2/50». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten links, auf der Rückseite mit der Werknummer «JJ73–628» und dem Stempel. – Auf Velin Richard de Bas Narcisse, mit Wasserzeichen. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Die Ränder leicht gewellt. – Herausgegeben von Gemini G.E.L, Los Angeles

607

HANS JOSEPHSOHN
Königsberg 1920–2012 Zürich

Reliefskizze (8000.–)

Ca. 1965, Guss wohl um 1980. Messing.
13 × 11,7 × 6,5 cm

Kesselhaus Josephsohn, Kat. Nr. 2489 (Guss in English Zement). – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Tadellose Erhaltung. – Guss der Giesserei Mendrisio

608

HANS JOSEPHSOHN
Königsberg 1920–2012 Zürich

Ohne Titel (Reliefskizze) (10000.–)

1988, Guss von Dezember 2002. Messing.
21 × 15,5 × 7 cm

Kesselhaus Josephsohn, Kat. Nr. 2067. Auf der Unterseite gestanzt bezeichnet «JOS 88 4/6». Mit dem Giesserstempel «Kunstgiesserei St. Gallen». – Provenienz: Kunstgiesserei St. Gallen; direkt erworben für Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. – Gegossen in der Kunstgiesserei St. Gallen in einer Auflage von 6 Exemplaren und 2 Künstlerexemplaren

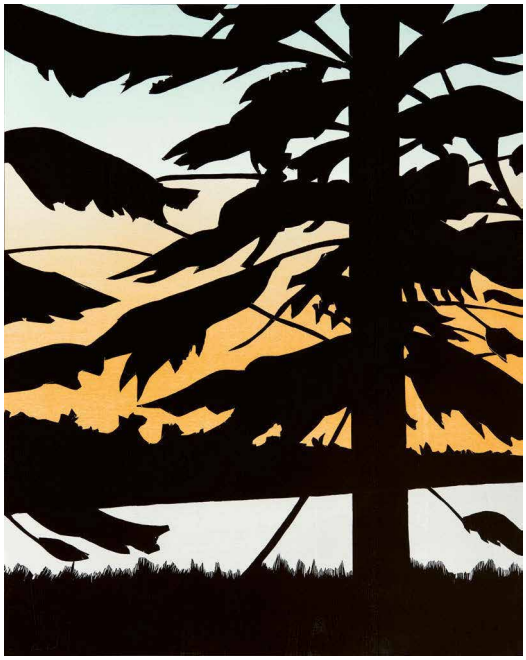
609

HANS JOSEPHSOHN
Königsberg 1920–2012 Zürich

Ohne Titel (Reliefskizze, klein) (8000.–)

1997, Guss von September 2002. Messing.
14 × 13,5 × 5,5 cm

Kesselhaus Josephsohn, Kat. Nr. 2020. Auf der Unterseite geritzt bezeichnet «JOS 1997 1/6» und gestanzt nummeriert «19». Mit dem Giesserstempel. – Provenienz: Galerie Bob van Orsouw, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. – Gegossen in der Kunstgiesserei St. Gallen in einer Auflage von 6 Exemplaren und 2 Künstlerexemplaren



* 610

ALEX KATZ

Brooklyn 1927 – lebt in New York und Lincolnville

Twilight 1 (14000.–)

2009. Farbiger Holzschnitt.
118,5×95 cm, Blattgrösse

Schröder 461. Unten links vom Künstler nummeriert und signiert «23/25 Alex Katz». – Auf festem Velin. In sehr guter Erhaltung. – Die vorliegende Arbeit stammt aus einem Portfolio von 3 Werken, die jeweils unterschiedliche Lichtverhältnisse des Morgengrauens zwischen Baumästen zeigen. Die Komposition geht zurück auf das Gemälde «Sunset I» von 2008. – Erschienen bei Simmelink/Sukimoto Editions, Kingston

* 611

ALEX KATZ

Brooklyn 1927 – lebt in New York und Lincolnville

Black Dress 9 (Christy) (15000.–)

Blatt 9 aus der Folge «Black Dress»

2015. Farbige Serigraphie. 203×76 cm, Blattgrösse

Online Werkverzeichnis des Künstlers 00707. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Alex Katz 16/35». Rückseitig mit dem Copyright-Stempel des Künstlers und dem Verleger Stempel. – Auf festem Velin. In sehr guter Erhaltung. – Der Entstehungsprozess zahlreicher Druckprojekte ist bei Alex Katz oftmals mit seiner Malerei verbunden. So entstanden hier zunächst eine Serie von Gemälden auf Türpaneelen, die Bekannte des Künstlers (hier das Model Christy Nicole Turlington Burns) im «kleinen Schwarzen» à la «Breakfast at Tiffany» zeigen. Die anschliessende Serie von neun fast lebensgrossen Drucken ist eine Ode an die Einfachheit und eine Erweiterung dieses visuell beeindruckenden Motivs. – Erschienen bei Lococo Fine Art Publisher, St. Louis

* 612

ILYA KABAKOV

Dnepropetrowsk 1933 – lebt und arbeitet in New York

Benachrichtigung Nr. 34 (5000.–)

Vor 1970. Tusche und Farbstifte. 21,5×30,2 cm

Provenienz: Direkt beim Künstler erworben; Privatsammlung. – Auf glattem, cremefarbenem Papier, mit einzelnen, minimen Flecken und 2 kleinen abgeriebenen Stellen in der unteren Mitte. Insgesamt farbfrisch und in sehr gutem Erhaltungszustand. – Die Zeichnung «Benachrichtigung Nr. 34» in kyrillischer Schrift lautet: «1. Einfache Dinge entsprechen völlig ihren Bezeichnungen. 2. –», im Unterrand wird in der «Anmerkung» der Verweis gemacht «siehe Zeichnung 8». – Frühe, konzeptionelle Zeichnung des bedeutenden russisch-amerikanischen Künstlers, dem die Kunsthalle Bern 1985 die erste grosse Einzelausstellung im Westen ausrichtete

613

ELLSWORTH KELLY

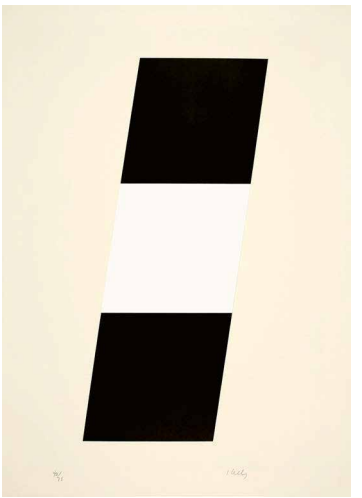
Newburgh 1923–2015 Spencertown

Black/White/Black (7500.–)

Blatt 3 aus der Folge «Series of ten lithographs»

1970. Lithographie. 107,8×76 cm, Blattgrösse

Axsom 63. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 28.4. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly», links nummeriert «42/75». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten rechts, auf der Rückseite mit der Werknummer «EK70–333» und dem stark verblassten Stempel. – Provenienz: Galerie Françoise Mayer, Brüssel; Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Mit leichtem Lichtrand und randseitig leichten Verfärbungen. Oberer Rand mit leichtem Knick. – Herausgegeben von Gemini G.E.L, Los Angeles. – In Abkehr von den geschwungenen Formen und den Figur-Kompositionen, die Ellsworth Kelly seit seiner Rückkehr aus Paris im Jahr 1954 in New York kultiviert hatte, verfolgte er ab Anfang der 1970er nun strenge, geometrische Formen und einfarbige Tafelbilder



614

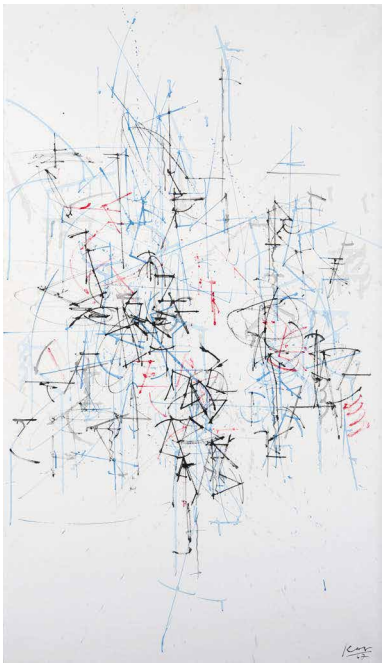
ELLSWORTH KELLY

Newburgh 1923–2015 Spencertown

Green curve (4000.–)

2002. Farblithographie.
49,2×38,1 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 28.244 (EK02–1497). Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly» und nummeriert «87/100». Unten rechts mit dem Copyright – und dem Verleger-Blindstempel. Rückseitig mit dem Verlegerstempel und der Werknummer «EK02–1497». – Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Dieses Werk wurde 2002 zu Gunsten des Beyeler-Museums in Basel, Schweiz, herausgegeben



615

LENZ KLOTZ

Chur 1925–2017 Basel

Offene Mitte II (5000.–)

1967. Öl auf Leinwand. 141,5×81,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Klotz/67», rückseitig datiert «3.2.67» und auf dem Chassis betitelt «offene Mitte II». – Provenienz: Galerie d'art moderne, Marie-Suzanne Feigel, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Auf dem originalen Chassis, mit einfacher, vom Künstler eingefärbten Leistenrahmung. Tadellos in der Erhaltung. – Ab den 1950er Jahren entwickelte Klotz eine sich vom Gegenstand komplett befreiende, eigene Bildsprache. Die Werke waren fortan geprägt von Liniengebilden, die sich gestalten und ordnen. In diesem Fall erscheint die Komposition aufstrebend und offen

616

LENZ KLOTZ

Chur 1925–2017 Basel

Gradlinig (Zuchtvoller Meister) (5000.–)

1987. Öl auf Leinwand. 70×80 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Klotz 87», rückseitig auf der Leinwand mit Datumsabgabe «31./7./87» und der Werknummer «87/23» auf Etikett auf dem Chassis. – Provenienz: Galerie Carzaniga & Uecker, Basel; Galerie zum Specht, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 1989, Galerie Carzaniga & Uecker, Lenz Klotz, Werke der Jahre 1986 bis 1989, Kat. Nr. 10, reprod. – In sehr gutem Erhaltungszustand. – Flächen, Linien und Farben sind in diesem Spätwerk zu einer faszinierenden, abstrakt-geometrischen Komposition zusammengefügt

* 617

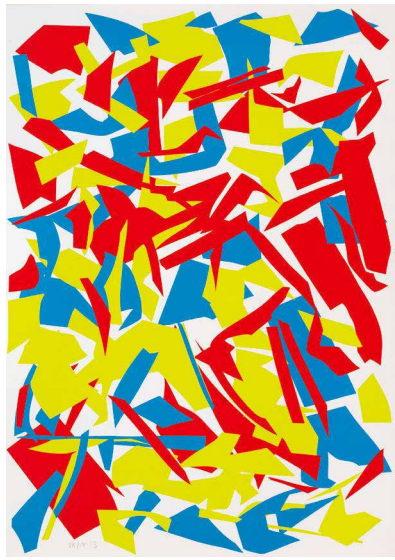
IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

17 Farben 20 Stäbe A (8000.–)

1993/2013. Acryl auf Kunststoff-Folie. 37×36 cm

Auf der Rückseite vom Künstler unten links betitelt und datiert «17 Farben 20 Stäbe A, 1993», rechts nummeriert «3/5», darüber mit der Signatur des Künstlers «Imi» und dem Datum «2013». – In sehr schöner Erhaltung. – Imi Knoebel zählt zu den renommiertesten, abstrakten Künstlern Deutschlands. Inspiriert von den Werken Malewitsch' stehen die Beziehungen zwischen Raum, Form und Farbe im Fokus seines Schaffens. Die vorliegende Arbeit stammt aus einer Edition von 5 Exemplaren, wobei jedes Werk durch die Handkolorierung der Folien als Unikat betrachtet werden kann. Faszinierende, im wahrsten Sinne des Wortes vielschichtige Arbeit, die Farbkontraste und Farbnuancen in eindrücklicher Weise miteinander in Beziehung setzt



* 618

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Rot Gelb Blau (17 500.–)

54 Messerschnitte. Berlin, Galerie Fahnemann, 1993

1993. Portfolio mit Titelblatt und 54 farbigen Siebdrucken in Holzkassette mit aufgeklebtem Impressum. Je 93 × 65 cm, Blattgrösse; 96 × 68 cm, Holzkassette

Alle farbigen Siebdrucke einheitlich in Bleistift römisch nummeriert «VIII/IX» sowie mit der fortlaufenden Nummerierung von 1 bis 54 in arabischen Ziffern. Das erste und das letzte Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Imi» 79/93». Beide Impressum-Seiten als Nummer «VIII/IX» einer Auflage von 9 Künstlerexemplaren ausgewiesen. – In ausgezeichnetem Erhaltungszustand, lediglich Blatt 45 mit Reissnagellöchern in den 4 Ecken, die Serigraphien tadellos. – 1978/79 arbeitete Knoebel an der Serie "Rot Gelb Blau", für die er Papier in den drei Grundfarben Rot, Gelb und Blau bemalte, daraus Formen mit einem Cutter ausschnitt und sie jeweils auf einem weissem Blatt collagierte. Diese 54 Originalarbeiten, «Messerschnitte» genannt, wurden auf Wunsch des Künstlers 1993 graphisch als Serie im Siebdruckverfahren umgesetzt. Die Serie «Rot Gelb Blau» diente Knoebel auch als Grundlage für die 6 realisierten Fenster der Kathedrale Notre-Dame zu Reims

* 619

JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

Balloon Animals (Collector's Set) (70000.–)

2017. 6 Objekte in Porzellan mit chromatischer Beschichtung. Diverse Masse:
Rabbit lila 29,2 × 13,9 × 21 cm; Rabbit red 28 × 13,9 × 21 cm; Monkey je 24,9 × 20,9 × 39,2 cm und
Swan je 24,1 × 16,4 × 21 cm

Alle Objekte auf der Unterseite mit dem Titel, der Faksimile-Signatur des Künstlers, der einheitlichen Nummerierung «635/999», der Datierung «'17» und dem Stempel des Herausgebers «Bernardaud». – In tadelloser Erhaltung, in der originalen Verpackung, zwei Schachteln leicht beschädigt (gebrochener Rücken, Seiten und bestossene Ecken). – Die «Balloon Animals» von Jeff Koons gehören zu den Ikonen der Gegenwartskunst und nehmen eine bedeutende Stellung im Werk des Künstlers ein. Die originalen Figuren in hochglanzpoliertem Edelstahl mit transparenter Farbbeschichtung hat Koons in einer Edition von 5 Exemplaren in monumentaler Grösse geschaffen: «Balloon Swan» von 2004–2011, «Balloon Rabbit» von 2005–2010 und «Ballon Monkey» von 2006–2013, in jeweils unterschiedlicher Farbe und zwischen 350 und 420 cm hoch. – In dieser vorliegenden, in kleinerem Format und einer höheren Auflage ausgeführten Sammleredition, sind folgende Figuren vorhanden: Balloon Rabbit (Violet/Red), Balloon Swan (Magenta/Yellow), Balloon Monkey (Orange/Blue). Das besondere daran ist, dass es sich um eine Edition mit identischen Nummern handelt, alle 6 Werke sind mit der Nummer «635» versehen, die Gesamtauflage beträgt 999 Exemplare. – Herausgegeben von der französischen Porzellanmanufaktur Bernardaud, Limoges. – Zus. 6 Objekte

* 620

JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

Diamond (Red) (16 000.–)

2020. Porzellan mit chromatischer Beschichtung.
31,8 × 39,3 × 32 cm

Mit Zertifikat, signiert von Michel Bernardaud und nummeriert «428/599». Auf der Unterseite mit der Bezeichnung «JEFF KOONS/DIAMOND (RED)», der Faksimile-Signatur des Künstlers, der Nummerierung «428/599», der Datierung «'20» und dem Stempel von «Bernardaud». – In tadelloser Erhaltung. – Diamond (Red) ist ein limitiertes Auflagenobjekt, das die monumentale Skulptur «Celebration» in Limoges-Porzellan verwandelt, hergestellt in den berühmten Werkstätten von Bernardaud. Diamond ist Teil von Koons' ikonischer Celebration-Serie, die 1994 entstand und aus sechzehn Gemälden und zwanzig grossformatigen Skulpturen besteht. Der ursprüngliche 1,50 Meter lange Diamant (1994–2005) wurde in fünf Farben (Grün, Rosa, Blau, Gelb und Rot) aus hochglanzpoliertem Edelstahl mit transparenter Farbbeschichtung geschaffen

* 621

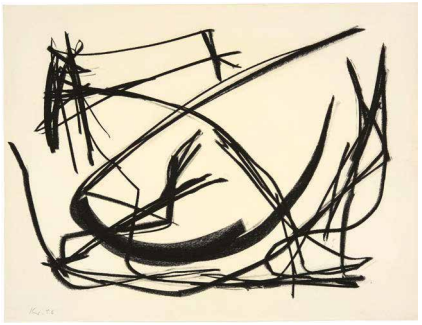
JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

Balloon Dog (Blue) (22 500.–)

2021. Porzellan mit chromatischer Beschichtung. 40 × 48 × 15,8 cm

Mit Zertifikat, signiert von Michel Bernardaud und nummeriert «099/799». Auf der Unterseite mit dem Titel «BALLOON DOG (BLUE)», der Faksimile-Signatur des Künstlers, der Nummerierung «099/799», der Datierung «'21» und dem Stempel von «Bernardaud». – In sehr schöner Erhaltung, auf der Schnauze mit einem minimen Eindruck bei der Herstellung. – Der Balloon Dog (Blue) von Jeff Koons ist ein Werk aus der bekannten Celebration-Serie, die er 1994 begann. Die vorhandene Porzellan-Edition bezieht sich auf die drei Meter hohe Edelstahlskulptur Balloon Dog (1994–2000), die einen Luftballon in Form eines Hundes detailgetreu und in monumentalem Massstab nachbildet. Von der Originalversion existiert eine Auflage von 5 Exemplaren, in 5 Farben geschaffen



622

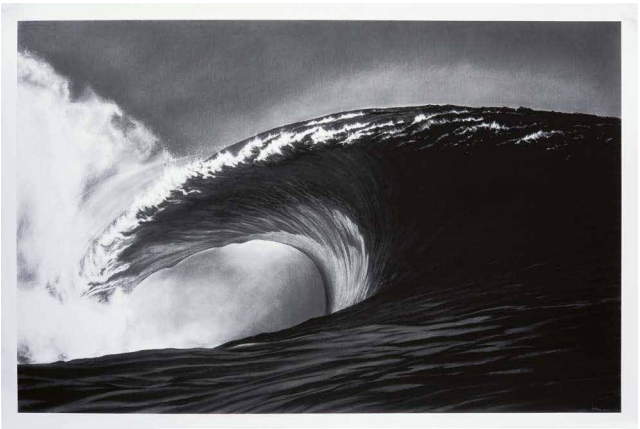
NORBERT KRICKE

1922 Düsseldorf 1984

56/036 (6000.–)

1956. Kohlezeichnung. 49,9×64,9 cm

Wir danken Sabine Kricke-Güse, Berlin, für die freundliche Auskunft. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «Kr. 56», rückseitig in Grünstift signiert «N Kricke». – Auf festem Velin. Leichte Knicke links unten und rechts oben. Rückseitig mit Atelierspuren. – Der wichtige Vertreter der deutschen Nachkriegsmoderne schuf neben seinen Raumplastiken aus metallischen Linien zeitlebens auch Zeichnungen auf Papier. Teilweise als Vorbereitung für skulpturale Arbeiten, teilweise aber auch als eigenständige Kunstwerke



* 623

ROBERT LONGO

Brooklyn 1953 – lebt und arbeitet in New York

The Box (16000.–)

2005. Pigmentdruck. 101,6×158,4 cm, Darstellung; 109,3×166 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «RL 2005», links nummeriert «3/30». – Auf festem, weissem Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, in schwarzem Rahmen. – Das Sujet stammt aus der berühmten Serie der «Monsters», in der Longo über mehrere Jahre Zeichnungen riesiger «Monsterwellen» kurz vor dem Brechen in Kohle geschaffen hat. 2005 gab die Adamson Gallery acht Motive als Pigmentdruck in einer Auflage von je 30 Exemplaren heraus

624

HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

Atelier (4000.–)

1983. Gouache über Vorzeichnung in Kohle. 100×69 cm

Im Oberrand vom Künstler in Kohle signiert, betitelt und datiert «Middendorf Atelier 1983». – Auf festem Aquarellpapier, in schöner Erhaltung. – Ein typisches Werk des Künstlers, der sich seit einem New York Aufenthalt 1980 immer wieder mit dem Thema der Einsamkeit des Menschen in der Grossstadt auseinandersetzte

* 625

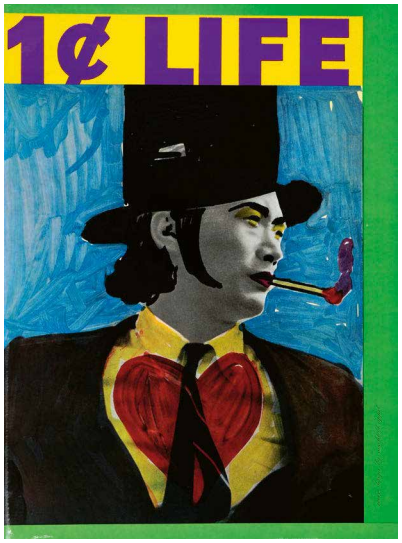
MAPPENWERK

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis (3000.–)

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

1964. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5×30,5 cm

Riva Castleman, A Century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. Im Impressum mit «1691» als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u.a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



* 626

MAPPENWERK

Kunst für Forschung (6000.–)

Bern, Galerie Kornfeld, 1970

1970. In losen Blättern, in marmorierter Orig.-HLn.-Mappe. 78×63 cm, Mappe

Die Mappe enthält: 1. Max Bill. Fünfteiliger Ring. 2. Max Ernst. Mur et soleil. Spies/Leppien A 23. 3. Sam Francis. Colors in space. Lembark/Page L 76. 4. Alfred Hofkunst. Eggsplosion. 5. Oskar Kokoschka. Longévité. Wingler/Welz 436. 6. Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Aebersold 50/c. 7. Joan Miró. Le Homard. Mourlot/Maeght 638. 8. Niki de Saint Phalle. Lettre d'amour à mon amour. 9. Jean Tinguely. Hannibal. II. 10. Otto Tschumi. Barocke Figur. M. Kornfeld 70
Alle Blätter signiert, nummeriert «53/100», ausser dem Blatt von Sam Francis, das mit «53/75» nummeriert ist. – In gutem Erhaltungszustand, die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. – Dieses Portfolio wurde in 100 Exemplaren zur Unterstützung der Schweizerischen Zentrale für klinische Tumorforschung und der Schweizerischen Krebsliga herausgegeben

627

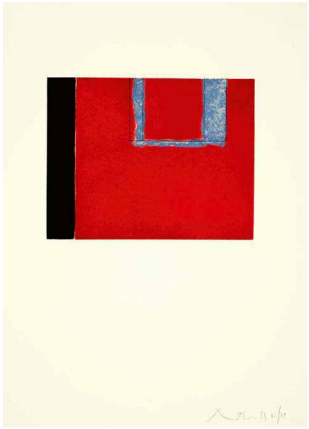
MAPPENWERK

Cerebral-Mappe (8000.–)

Schweizerische Stiftung für das cerebral gelähmte Kind. Hrsg. von Harald Szeemann

1987–1991 für Raetz, 1994 für die anderen. Heliographie, Holzschnitt, Kaltnadel und Aquatinta, Serigraphie, Radierung, Fotolithographie. Mappe mit Orig.-Karton-Umschlag. 98×54,3 cm

Der Kartonumschlag aussen nummeriert «22/80»
Alle Blätter von den entsprechenden Künstlern signiert und jeweils auf «22/80» nummeriert
Enthalten sind: 1. Balthasar Burkhard, Alpes. 2. Franz Gertsch, Pestwurz. 3. Markus Raetz, Sinne V. 4. John Armleder, Sans Titre. 5. Bernhard Luginbühl, Polikart. 6. Peter Fischli & David Weiss, Wald. – Das Blatt von Burkhard auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». – Eine der wichtigsten Schweizer Kunstmappen aus den 1990er Jahren. Selten komplett und in so guter Erhaltung



628

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown

Untitled (5000.–)

1975. Aquatinta. 65×49,5 cm

Engberg/Banach 181. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Motherwell 61/69», daneben mit dem Blindstempel des Künstlers. – Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES FRANCE». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Die graphische Arbeit bezieht sich auf ein Gemälde aus der Reihe «Open» von 1972

629

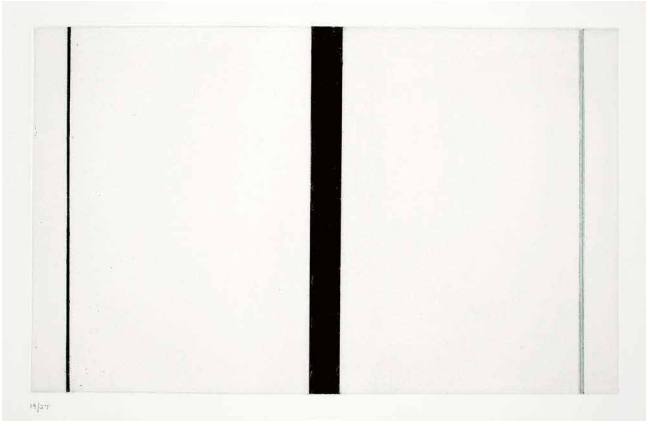
ROBERT MÜLLER

Zürich 1920–2003 Villiers-le-Bel

La Stèle I (4000.–)

1970. Marmor (in drei Teilen). 23×11×5,2 cm

Descargues 191 (dort in Bronze und in unterschiedlichen Massen). Auf der Unterseite vom Künstler geritzt monogrammiert «RM». – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Beat Wismer (Hrsg.), Robert Müller – Skulpturen, Zeichnungen und Druckgraphik, Bern 1996, pag. 154 (dort in Bronze und in unterschiedlichen Massen). – Ausstellung: Aarau 1996, Aargauer Kunsthaus, Robert Müller, Kat. Nr. 191, reprod. – Tadelloser Zustand



* 630

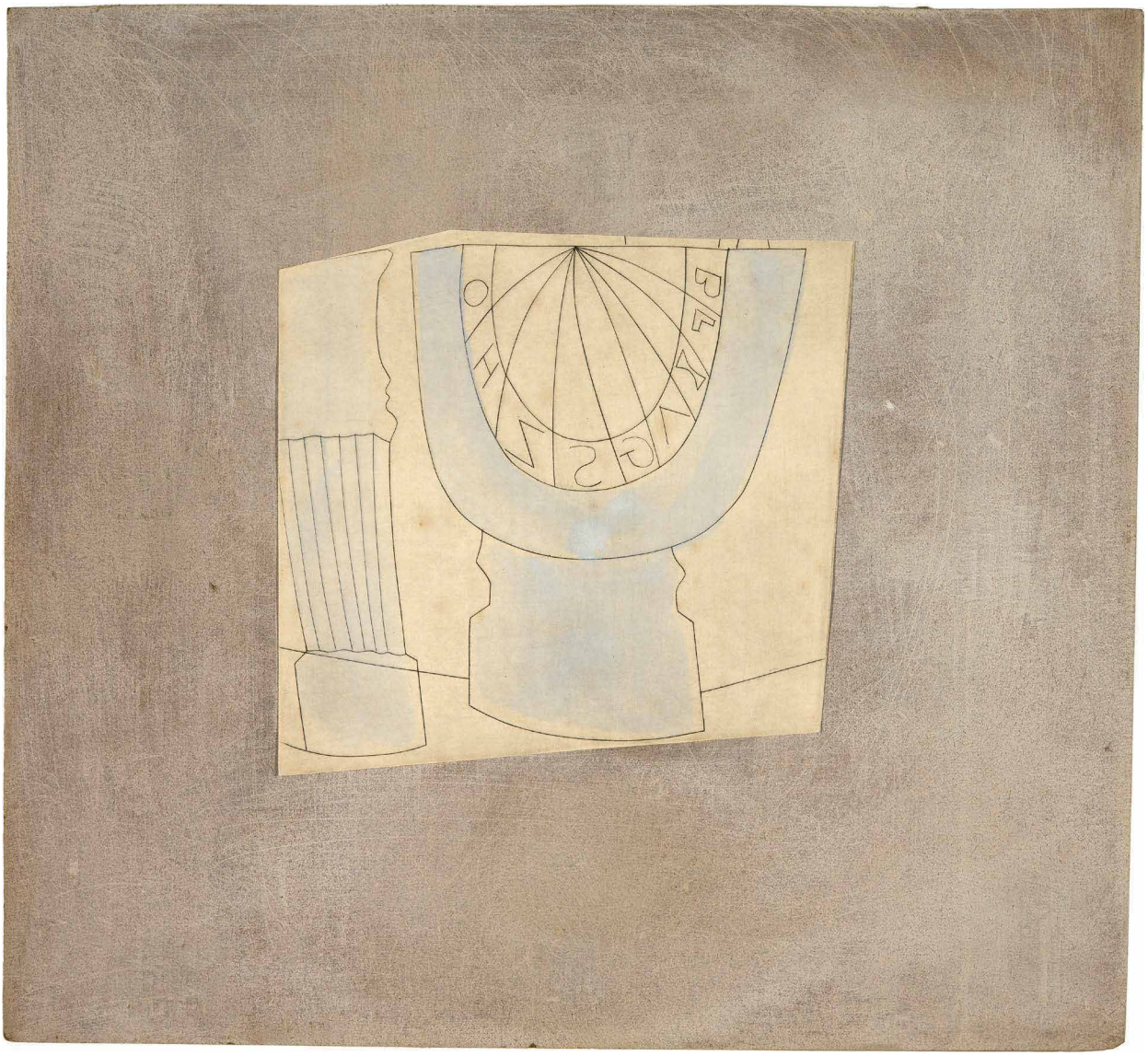
BARNETT NEWMAN

1905 New York 1970

Untitled # 1 (15000.–)

1968/1969. Radierung und Aquatinta. 37,6×60,3 cm, Plattenkante; 48,4×75,2 cm, Blattgrösse

The Barnett Newman Foundation 249. Sparks, ULAE Editions 40A. Unten links nummeriert «19/27». Rückseitig von Annalee Newman signiert und datiert «Annalee Newman/10/22/76». – Auf festem Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, mit den beiden Blindstempeln des Künstlers und Verlegers «BN» und «ULAE». – Diese Darstellung war ursprünglich vorgesehen als Beitrag von Barnett Newman für das «Martin Luther King Jr. Memorial Portfolio», das aber letztendlich nicht realisiert wurde. Diese Auflage, ebenfalls 1968 gedruckt, wurde erst posthum 1976 mit Einwilligung der Witwe des Künstlers in einer Auflage von 27 nummerierten Drucken publiziert



631

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Turkish Sundial and Column (20000.–)

1967. Bleistift, Aquarell, laviert auf Radierung, auf bemalter und geritzter Holzfaserplatte.
21,4×23,5 cm, Plattenkante und Blattgrösse (unregelmässig); 41×44,5 cm, Unterlage

Für Radierung: Lafranca L 46. Das Blatt soll rückseitig, laut Inschrift von fremder Hand auf der Unterlage, vom Künstler signiert und datiert sein. Rückseitig auf der Unterlage betitelt und datiert «Turkish sundial/1965 [?]» sowie dediziert «for Byam Shaw/School of art for/exh. as tribute to/Maurice de Sausmarez». – Radierung auf Holzfaserplatte wohl vom Künstler selbst montiert. Aquarellfarbe minim ausgeblichen. In sehr guter Erhaltung. – Die 1910 gegründete Byam Shaw School of Art war eine unabhängige Institution in London und wurde von dem Künstler Maurice de Sausmarez geleitet. Das Sujet der Sonnenuhr hat Ben Nicholson mehrfach in Radierungen festgehalten

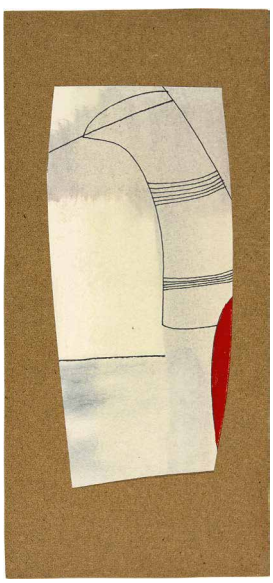
632

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Corner of Olympia (15 000.–)

1972. Bleistift, Gouache, Aquarell, laviert auf Papier, auf bemalter und geritzter Hartfaserplatte.
39,5 × 42 cm, Blattgrösse; 52,5 × 56 cm, Unterlage

Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «Olympia pale green/Nicholson/72» sowie in Rotstift bezeichnet «ph 15». – Provenienz: Galerie André Emmerich, Zürich; dort erworben 1975 von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: London 1974, Tate Gallery, Ben Nicholson at the Tate Gallery, Kat. Nr. 20; Zürich 1975, Galerie André Emmerich, Ben Nicholson, Kat. Nr. 5, reprod.; Bottrop 1989, Quadrat Bottrop Josef Albers Museum, Ben Nicholson, Kat. Nr. 64. – Papier auf Hartfaserplatte montiert. Aquarellfarbe minim ausgeblichen. In sehr guter Erhaltung. – Ben Nicholson liebte die südlichen Landschaften Italiens und Griechenlands, die ihn immer wieder von Neuem zu spannenden Kompositionen inspirierten. Die Unterlage ist wie üblich von Nicholson bemalt und geritzt



633

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Striped Jug and Red (17 500.–)

Oktober 1979. Tusche, Aquarell, laviert und
Gouache auf Papier, auf Hartfaserplatte.
26,5 × 12,3 cm, Blattgrösse; 37,5 × 17,6 cm, Unterlage

Rückseitig vom Künstler in Tusche signiert und datiert «Nicholson 79», rückseitig auf der Hartfaserplatte signiert, datiert und betitelt. – Provenienz: Waddington Galleries, London; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. – Ende der 1970er Jahre war Ben Nicholson bereits physisch zu schwach, um weiterhin Reliefs schnitzen zu können. Daher verlegte er sich ausschliesslich auf das Fertigen von Zeichnungen. Die gestreiften Kannen kommen in dieser Zeit immer wieder als Motiv in seinem Schaffen vor

634

MERET OPPENHEIM

Berlin-Charlottenburg 1913–1985 Basel

Handschuh (3500.–)

1985. Siebdruck auf Ziegenwildleder, passepoiliert.
Je 22×8,5 cm

Bürgi/Curiger AI 12. Auf der Innenseite des rechten Handschuhs von der Künstlerin in schwarzem Filzstift signiert «Meret Oppenheim» und nummeriert «136/150». Im linken Handschuh monogrammiert «M.O.». In beiden Handschuhen in Druckschrift bezeichnet «PARKETT NO. 4/85 Vorzugsausgabe/Deluxe Edition». – In sehr guter Erhaltung, die Parkett-Ausgabe mit einem leichten Knick am Umschlag. – In Originalausgabe Parkett 4/1985 mit ausgestanzter Handschuhform. Spannendes Multiple der wichtigen Schweizer Künstlerin

635

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Ohne Titel (6000.–)

1969. Bleistift und Tusche. 33,5×47,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ralf». – Provenienz: Galerie Annemarie Verna, Zürich; dort am 26. Juni 1982 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Auf Velin. Mit mehreren Reissnagellöchern. Rückseitig mit Atelierresten. – Spannende Komposition aus dem Frühwerk mit Anklängen an eine Landschaft; so scheint man links eine Kirche mit Zwiebeltürmen ausmachen zu können

636

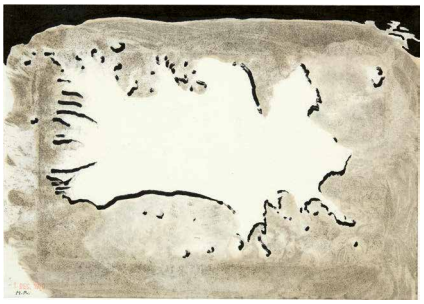
RAYMOND PETTIBON

Tucson 1957 – lebt und arbeitet in New York

Untitled (One breath more and darkness would have descended.) (20000.–)

1990. Feder und Pinsel in Tusche. 43,3×33,5 cm

Rückseitig mit der Nummer RPF 92–878. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Raymond/Pettibon/90». – Provenienz: Feature Gallery Inc., New York; dort 1993 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: New York 1993, Feature Gallery, Raymond Pettibon: New Works on Paper. – Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «Crane's Distaff Linen», vereinzelte Reissnagellöcher in den Ecken. In tadelloser Erhaltung. – Raymond Pettibon arbeitet für seine ikonischen Zeichnungen hauptsächlich mit Tusche auf Papier. Nur selten setzt er auch Farbe oder Collageelemente als Akzente ein. Seine Comic ähnlichen Arbeiten sind voller Witz und Ironie, aber oft auch sehr politisch und provokativ. Er ist ein Meister der Kombination von Text und Bild, oft mit mehrschichtigen Deutungsmöglichkeiten



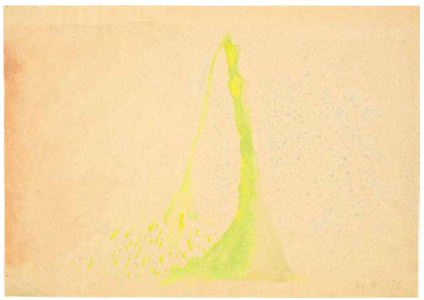
* 637

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Ohne Titel (9000.–)

Amsterdam, 1. Dezember 1970. Filzstift und Asphaltlack.
21 × 29,7 cm

Unten links vom Künstler monogrammiert «M.R.», darüber mit dem Datumsstempel in Rot «-1 DEC. 1970». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 131. – Auf glattem Papier, der verdünnte Asphaltlack ist auf der Rückseite aufgetragen, die Zeichnung in Filzstift auf der Vorderseite. In sehr gutem Zustand. – Abstrakte Zeichnung aus seiner Amsterdamer Zeit, die an Landschaftsformen erinnert. Durch die ursprüngliche Bearbeitung der Rückseite und die Akzentuierung in Schwarz auf der Vorderseite gewinnt das Assoziative noch stärker Bedeutung



* 638

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Ohne Titel (8000.–)

Amsterdam, 1970. Aquarell. 21 × 29,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. ’70». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 63. – Auf beigem Papier, in der linken unteren Ecke mit leichten Knicken, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Von 1969–1973 lebte Markus Raetz in Amsterdam – seine künstlerische Tätigkeit konzentrierte sich auf eine immense Produktion an Zeichnungen. Das vorliegende Aquarell besticht durch die Leuchtkraft der gelben Farbe in der Mitte im Kontrast zum dezenten Blau rechts und dem Rot am linken Rand

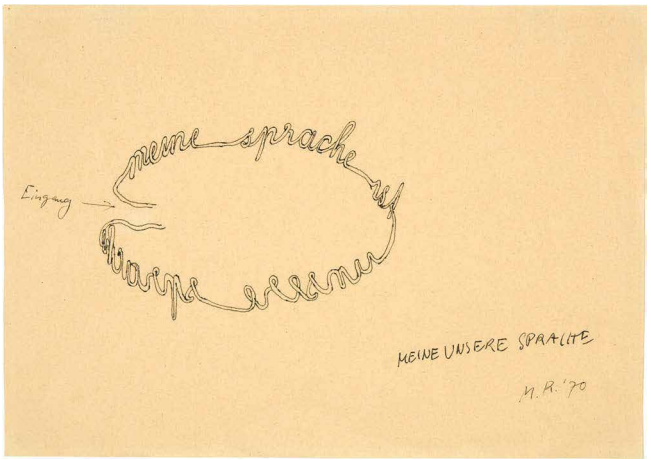
* 639

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Beatrice d’Este (9000.–)

1971. Feder in Tinte. 30 × 20 cm

Unten rechts vom Künstler in Tinte datiert und bezeichnet «11.4.71/4» sowie monogrammiert «M.R.», oben in der Mitte in spiegelverkehrter Schrift betitelt «BEATRICE D’ESTE». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Ausstellungen: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 206; Bern 1977, Kunstmuseum, «Das Beobachten des Beobachtens», Markus Raetz Zeichnungen, Kat. Nr. 170, reprod.; Zürich/Köln/Stockholm 1986, Kunsthaus/Kölnischer Kunstverein/Moderna Museet, Markus Raetz, Arbeiten 1962–1986, auf dem Rückenkarton mit Etikett. – Auf leicht beigem Papier, am äussersten Rand unten links mit einem minimen Einriss, einem kleinen Fleck am linken Rand, insgesamt in sehr gutem Zustand. Rückseitig mit dem Etikett der Galerie Renée Ziegler, Zürich. – Vieles an diesem Portrait ist ungewöhnlich: Raetz stellt eine weibliche Figur in Rückenansicht dar, mit überdimensionierter, grotesker Kopfbedeckung und spiegelverkehrter Bezeichnung «Beatrice d’Este»



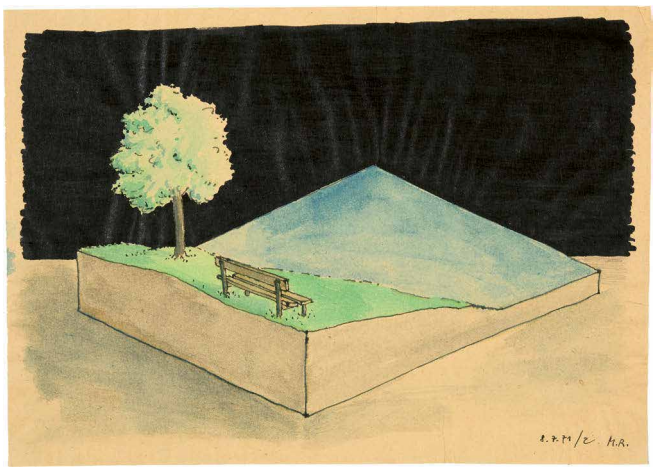
* 640

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Meine unsere Sprache (9000.–)

Amsterdam, 1970. Feder in Tinte. 21 × 29,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Tinte monogrammiert und datiert «M.R. '70», darüber betitelt «MEINE UNSERE SPRACHE». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Literatur: Toni Gerber, Bezüge und Beziehungen, Ein Text zu Arbeiten von Markus Raetz. Reinach 1977, pag. 17, reprod.; Stephan Kunz, Blickwechsel, Texte zum Werk von Markus Raetz. Nürnberg 2005, auf dem Umschlag reprod. – Ausstellungen: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 39, reprod. verso auf dem Umschlag; Bern 1977, Galerie Toni Gerber; Bern 1977, Kunstmuseum, «Das Beobachten des Beobachtens», Markus Raetz Zeichnungen, Kat. Nr. 121, reprod.; Zürich/Köln/Stockholm 1986, Kunsthaus/Kölnischer Kunstverein/Moderna Museet, Markus Raetz, Arbeiten 1962–1986, Kat. Nr. 31, reprod.; Basel 2012/2013, Kunstmuseum/Kupferstichkabinett, Markus Raetz – Zeichnungen, Kat. Nr. 6, reprod. – Auf leicht beigem Papier, nur minim knittrig, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Die vorliegende Zeichnung ist ein Schlüsselwerk im Werk von Markus Raetz, der sich dem Thema Sprache in all ihren Formen verschrieben hat: Buchstaben, Wörter, Sätze und ihre Beziehungen zueinander hat er wie kein anderer erforscht, spielerisch gegenübergestellt und in eine visuelle Form gebracht, die stets Denkprozesse anregt. Raetz lädt in dieser Zeichnung den/die Betrachter/in ein, durch den «Eingang» in den Ovalbezirk zu treten und den als Bandschrift angeordneten Satz «Meine Sprache ist unsere Sprache» aus der Sicht des Schreibers zu lesen



* 641

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Beatenberg (10000.–)

1971. Aquarell, Filzstift, Feder in Tinte und Bleistift. 21 × 29,6 cm

Unten rechts vom Künstler in Tinte datiert und bezeichnet «8.7.71/2» und monogrammiert «M.R.». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 246 (dort betitelt «Bänkli am See»). – Auf beigem Papier, an manchen Stellen leicht wellig bzw. knittrig, rückseitig mit dem Etikett der Galerie Renée Ziegler, Zürich. – Faszinierendes Landschaftsrelief, mit einer Aussichtsbank auf einer Wiese neben einem Baum, mit Blick auf das Blau des Thunersees und der Silhouette des Niesen vor schwarzem Hintergrund

* 642

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Ohne Titel (9000.–)

Bern, 6. August 1971. Aquarell. 18×23 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert, datiert und bezeichnet «M.R./6.8.71/3». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Literatur: Stephan Kunz, Blickwechsel, Texte zum Werk von Markus Raetz. Nürnberg 2005, pag. 31 reprod. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 259. – Auf Aquarellpapier, an der rechten Blattkante oben mit minimen Flecken, die rechte untere Blattecke minim abgegriffen, insgesamt farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Zu Beginn der 70er Jahre in Amsterdam, konzentriert sich die künstlerische Produktion von Markus Raetz auf eine immense Fülle an Zeichnungen, im Herbst 1971 entstehen mehrere, in kurzen Zeitabständen ausgeführte und in dezenten Farben gehaltene Aquarelle, die man als imaginäre Landschaften interpretieren könnte

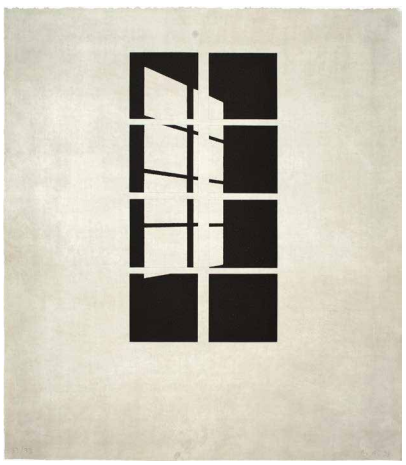
* 643

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Ohne Titel (9000.–)

27. Juni 1971. Feder in Tinte. 17×23,9 cm

Unten rechts vom Künstler in Tinte monogrammiert, datiert und bezeichnet «M.R./27.6.71/2». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; Privatsammlung Schweiz; Galerie Renée Ziegler, Zürich; Privatsammlung. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen – Objekte, Kat. Nr. 241. – Auf weissem, leicht strukturiertem Papier, rückseitig mit dem Etikett der Galerie Renée Ziegler, Zürich, in sehr gutem Erhaltungszustand. – In feinen Linien ausgeführte Zeichnung, mit einem Gesicht in der rechten oberen Ecke, das mit besorgtem Blick das bewegte Durcheinander von Formen und Gegenständen beobachtet. Die Objekte scheinen nicht in dem vorgesehenen Behälter Platz zu finden und wirbeln durch Raum und Zeit



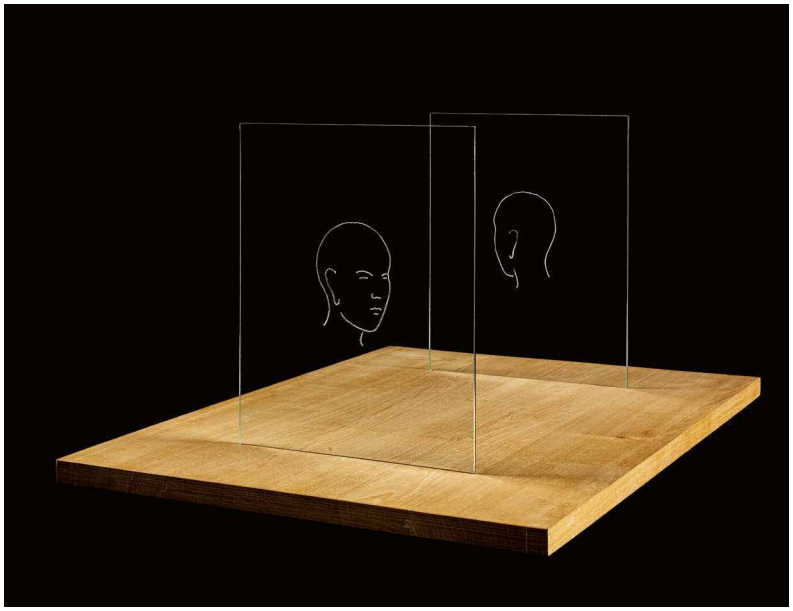
644

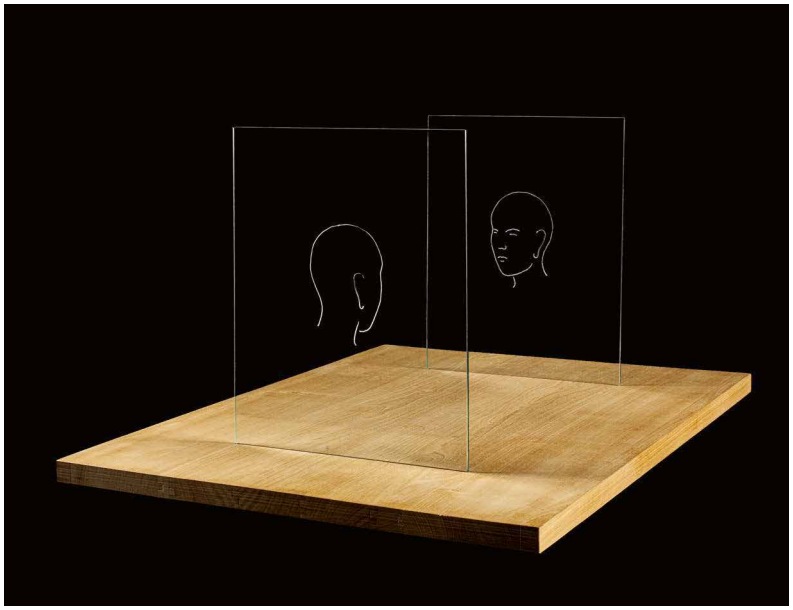
MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Tag oder Nacht (4250.–)

1998. Farbige Aquatinta. 58,8×29,8 cm, Plattenkante;
91,5×81 cm, Blattgrösse

Mason 315/IV/e (v. f). Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 98», links nummeriert «33/33». – Auf Velin Zerkall. Tadellos in der Erhaltung. Ecke unten links mit kleinem Falz. Rückseitig mit Montierungsresten. – Die Arbeit spielt mit der Ambivalenz der Wahrnehmung eines Fensters bei Tag oder Nacht und mit der Position des Betrachters, entweder drinnen oder draussen. Nach einer früheren Ausführung auf Leinwand (1995) wurde die Komposition 1998 von Markus Raetz aus acht säurepatinierten Eisenblechelementen hergestellt und im Juni 2011 im Rahmen seiner Ausstellung im Centre PasquArt in Biel gezeigt





* 645

MARKUS RAETZ
1941 Bern 2020

Zwei Köpfe – NOI (30000.–)

1978/1980. Zwei geätzte Gläser auf Ahornsockel. Die 2 Glasscheiben je 28×21 cm, das Objekt 56×42×26 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160307 0015 1/3 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern; dort 1981 angekauft für Hess Art Collection; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Dieter Ronte, Hess Collection, Bern/Stuttgart 1989, pag. 153, reprod. – Ausstellungen: Zürich/Köln/Stockholm 1986, Kunsthaus/Kölnischer Kunstverein, Moderna Museet, Markus Raetz, Arbeiten 1962–1986, mit Etikett; Napa, Hess Art Museum, in der Dauerausstellung (vor 2006). – Die Glasscheibe mit dem Kopf von schräg vorne mit einer minim bestossenen Ecke oben und einem feinen Kratzer, die zweite mit leichten Oberflächenspuren. – Ein Werk von Markus Raetz ist meist ein Teil einer längeren Serie und eine kontinuierliche Auseinandersetzung mit einem bestimmten Thema in unterschiedlichen Formaten. Zwischen 1971 und 1982 entsteht eine grosse Gruppe von Arbeiten, die sich mit dem Kopf, der Bewegung des Kopfes, dem Gesicht und seinen wesentlichen Elementen beschäftigt. 1978 hat Markus Raetz das Thema von zwei Köpfen bereits in einer Reihe von Filzstiftzeichnungen auf Pauspapier bearbeitet, beim vorliegenden Objekt hat er eine dreidimensionale Umsetzung gewählt: die Silhouetten eines Kopfes von schräg vorn und schräg hinten stehen sich deckungsgleich gegenüber, beide Seiten sind sichtbar gemacht und können von unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Das Objekt existiert in einer Auflage von 3 Exemplaren, das vorliegende ist die Nummer 1 von 3

646

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Kleine Insel (5000.–)

1968/1969. Lebensmittel, Sauermilch, Gips und Farbe auf Holzplatte, teilweise mit durchsichtigem Lack überzogen. 35 × 29,5 × 7 cm

Vgl. Vischer/Walther 500. Rückseitig vom Künstler signiert «Dieter Roth», darunter datiert «1968–1969». – Dem Alter und der Intention des Künstlers entsprechend. 1990 vom Künstler restauriert. – 120 Exemplare, jedes ein Unikat, entstanden als Weihnachtsgeschenk für die Mitarbeiter der Basler Werbeagentur «GGK». Die «Kleinen Inseln» wurden bewusst dem Verfall preisgegeben und zeugen so von Vergänglichkeit

647

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Löwenselbst (5000.–)

1969. Vollmilchschokolade, in Löwenform gegossen. 25 × 24 × 15 cm

Dobke 1969.13. – Lebensmittel mit entsprechenden Altersspuren in der Oberfläche wie Rissen, Abbröckelungen und Farbwechseln. Der Intention des Künstlers entsprechend. – Dieter Roth gestaltete mit unterschiedlichen Materialien wie Schokolade, Käse, Gewürze, Zucker oder Vogelfutter Auflagenobjekte, die in ihrer Entstehungszeit Ende der 60er-Jahre grosse Aufmerksamkeit erregten. Laut Dobke ist «Löwenselbst» sowohl eine Hommage an seine damalige Lebensgefährtin Dorothy Iannone (geb. Boston 1933) als auch eine Selbstdarstellung als sitzender Löwe. Geplant war eine Auflage von 250 Exemplaren, es ist nicht bekannt, wie viele Objekte tatsächlich gegossen wurden, noch erhalten sind oder vielleicht sogar verspeist worden sind

* 648

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Zooring (6000.–)

1975. 2 Messingringe mit 15 auswechselbaren Aufsätzen aus Messing. In verschliessbarer Original-Holzkassette mit zwei Schlüsseln. 12 × 31 × 13 cm, Kassette

Dobke 1975.8. Dobke Bücher+Editionen, S.47. Auf der Holzkassette vom Künstler in Filzstift signiert, datiert und nummeriert «Dieter Roth 75/22/25». – Mit leichten Gebrauchsspuren. – Edition Langenbacher & Wankmiller, Luzern. – Amüsante und kuriose Schmuckkreation, die keine Wünsche offen lässt

649

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Piccadilly (4000.–)

1978. Acrylfarbe auf Offsetdruck (4 Farben).
23,9×69 cm

Vgl. Dobke, Bücher + Editionen, pag. 211. Mitte rechts vom Künstler signiert und datiert «Dieter Roth 78» sowie nummeriert «147». – Provenienz: Direkt vom Künstler an Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. Mit Mittelfalz. – Beilage zur Vorzugsausgabe von Dieter Roth: Gesammelte Werke Band 36:96 Piccadillies. Postkarten von Werken 1968–77. Stuttgart/London/Reykjavik 1977. – Eine Postkarte der Künstlerin Rita Donagh mit der berühmten Kreuzung Piccadilly Circus im Londoner West End war Mitte der sechziger Jahre Auslöser für eine Reihe von Kunstwerken Dieter Roths

* 650

JULIA STEINER

Büren zum Hof 1982 – lebt und arbeitet in Basel

O.T. (origami) (6000.–)

2012. Gouache. 150×115 cm

Rückseitig von der Künstlerin betitelt, monogrammiert und datiert «o.T. (origami)/JuSt 2012». – Provenienz: Galerie Urs Meile, Luzern; Privatsammlung Deutschland. – Auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Grosse schwarze Pinselzeichnungen gehören zum Konzept von Julia Steiner. Mit stumpfem Pinsel verreibt sie die Farbe auf dem Papier und lässt wenig vom hellen Papiergrund durchscheinen. So bedeckt die Komposition «horror vacui»-ähnlich das ganze Blatt. Origami, die Kunst des Papierfaltens, fällt bei der angebotenen Arbeit nur auf dem zweiten Blick auf

* 651

CY TWOMBLY

Lexington 1929–2011 Rom

Unfinished Painting, Gaeta (5000.–)

2006, Edition von 2008. Farbiger Trockendruck.
15,5×15 cm, Darstellung; 29,7×21 cm, Blattgrösse

Nicht bei Bastian. Unten rechts mit dem Blindstempel im Oval «CT». Rückseitig mit dem Stempel «PHOTOGRAPHIA TWOMBLY» und der Nummerierung «9/50». – Auf Velin, in tadellosem Erhaltungszustand. – Cy Twombly hat sich zeitlebens mit Fotografie beschäftigt, so existieren Aufnahmen aus seinen Ateliers in Lexington und Gaeta, Details seiner Skulpturen und seiner bildhauerischen Sammlungsstücke, Landschaftsmotive, Früchte und Blumen, die der Schirmer/Mosel Verlag im Jahr 2009 mit der Publikation «Cy Twombly. Photographs 1951–2007» gewürdigt hat. Für die Vorzugsausgabe hat der Künstler zwei Motive als «Dryprints» geschaffen, die je in einer Auflage von 50 Exemplaren erschienen sind, wie das vorliegende Blatt

652

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER

Basel 1945 – lebt und arbeitet in Zug

Uebeschisee mit Eiger, Mönch und Jungfrau (20000.–)

1983. Öl auf Leinwand. 48×65 cm

Unten rechts vom Künstler geritzt monogrammiert «JF», unten links datiert «83». Verso auf dem Keilrahmen eigenhändig vom Künstler in Bleistift bezeichnet «CIV 19 9 1983 AM/PM Uebeschi See + E.M.J». – Tadellos in der Erhaltung. In der originalen Nagelung. – Das vorliegende Gemälde gehört zu den 126 Veduten, die Jean-Frédéric Schnyder ab 1982 in der Gegend um Bern geschaffen hat. Mit seinem neuerworbenem Rennvelo und einer Staffelei malte er im Tagesrhythmus zahlreiche «touristische» und «banalere» Ansichten. Der Uebeschisee ist ein See im oberen Gürbetal nahe Thun

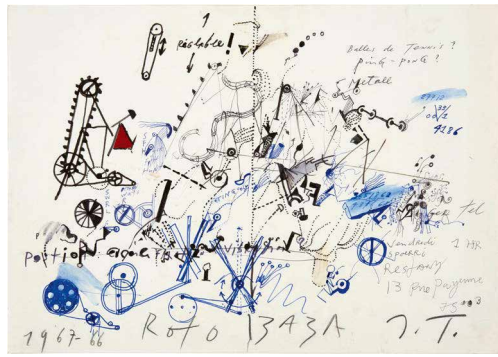
* 653

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Roto-Zaza (4000.–)

1967–1966. Bleistift, Filzstift, Kugelschreiber, collagiert. 29,5×42 cm

Unten vom Künstler in Bleistift datiert, betitelt und monogrammiert «1967–66 Roto Zaza J.T.». – Auf Velin mit Mittelfalz. – Entwurf zu einer Maschine. Mit der Pariser Adresse des Kunstkritikers Pierre Restany



* 654

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

La Vittoria (4000.–)

1970. Bleistift und Aquarell über Lithographie. 51×35,5 cm

Mason/Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1976, wohl Nr. 213. – Auf Velin, mit restaurierter oberen rechten Ecke. – Entwurf zum «La Vittoria», dem letzten grossen Zerstörungsprojekt auf der Piazza del Duomo 1970 in Mailand, bei dem ein etwa 10 Meter hoher Phallus aus Pappmaché mit Feuerwerk bestückt und verbrannt wurde

* 655

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Pandämonium – Totale Éclaté (5000.–)

1983. Gouache, Filzstift, Kugelschreiber, Tusche, collagiert. 26×34,5 cm

Unten rechts vom Künstler signiert «Jean Tinguely», in der Mitte datiert «1983». – Auf einem festen, grauen Kartonpapier. – Entwurf für ein Pandämoniumsprojekt

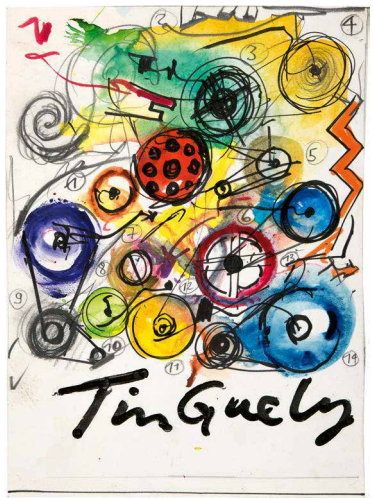
* 656

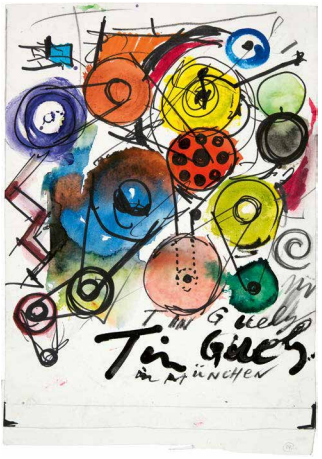
JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Tinguely in München (4000.–)

1985. Bleistift, Gouache, Filzstift, Aquarell. 29,3×21,3 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Tusche signiert «Tinguely». – Auf Velin. Teilweise unregelmässige Ränder. Tadellos in der Erhaltung. – Entwurf zum Plakat der Ausstellung «Jean Tinguely in München» vom 27. September 1985 bis zum 6. Januar 1986 in der Kunsthalle in München





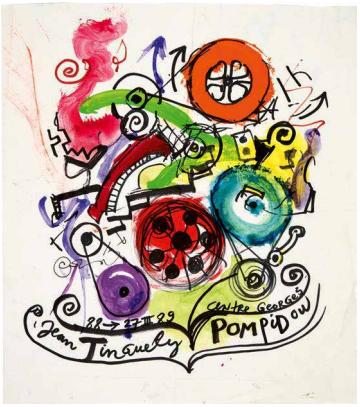
* 657

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Tinguely in München (4000.–)

1985. Filzstift, Gouache, Bleistift und Aquarell.
29,2 × 21,4 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Tinguely». – Auf festem Velin. Am unteren Rand mit angeklebtem Stück. – Entwurf zum Plakat der Ausstellung «Tinguely in München» 1985/1986 in der Kunsthalle München



* 658

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Jean Tinguely Centre Georges Pompidou (4000.–)

1988. Filzstift, Gouache und Tusche. 37,3 × 33 cm

Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Jean Tinguely» und bezeichnet «88 -> 27 III 89 Centre Georges/Pompidou». – Auf Velin. Mit Falzknicken. – Entwurf für das Ausstellungsplakat «Jean Tinguely» vom 8. Dezember 1988 bis zum 27. März 1989 im Centre Georges Pompidou in Paris

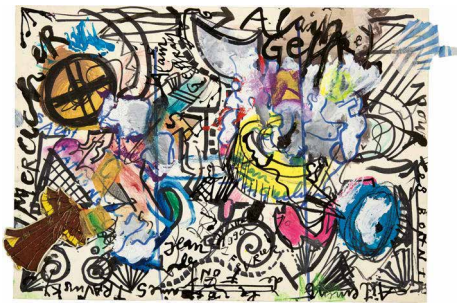
* 659

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Méta Harmonie (7500.–)

1990. Filzstift, Gouache, Tusche, Plastik, collagiert.
41,7 × 59,2 cm

Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Jean Tinguely», in der Mitte datiert «1990». – Auf Velin. Leichte Griffknicke. Rückseitig mit Atelierspuren. – Eine der schönen und beliebten Collagen zum Thema der Meta-Harmonie, einer Gruppe von kinetischen Grossskulpturen, die im Werk des Künstlers eine wichtige Rolle spielen



* 660

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Illustrierter Brief – Merci cher Alain Geffrey pour les (...) de la fontaine Stravinsky (5000.–)

1990. Bleistift, Filzstift, Gouache, Tusche, collagiert.
29,7 × 41,9 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Tusche signiert und datiert «Jean 1 février 1990». – Auf Velin. Blatt mit zwei senkrechten Falzen. Rückseitig mit Atelierspuren. – Brief mit Bezug zum Strawinski Brunnen in Paris

661

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Segni Lunari (4000.–)

1960. Öl und Tempera auf Pavatex. 72,5 × 72,5 cm

Carena/Pult D581. Unten rechts vom Künstler in Ölfarben signiert und datiert «Valenti/1960», rückseitig in Blau signiert, datiert und betitelt «I. Valenti/1960/Segni Lunari». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1980, Kunsthaus, Italo Valenti, Kat. Nr. 26 (dort betitelt «Signes lunaires»). – In tadellosem Zustand. – Spannende annähernd monochrome Arbeit bei der die unterschiedlichen Formen kaum auffallen, sondern geschickt eine ganzheitliche Komposition ergeben

662

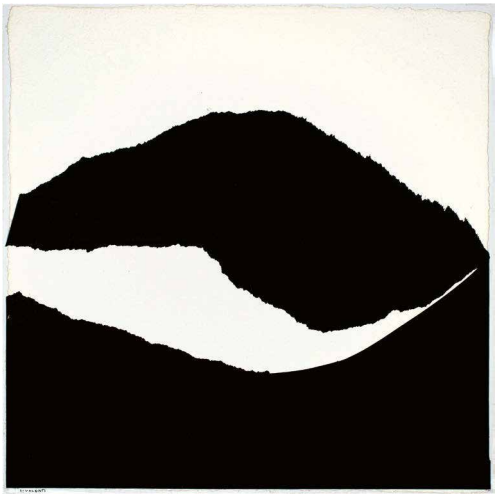
ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Noir-blanc (5000.–)

1984. Collage. 65 × 65 cm

Carena/Pult 1111. Unten links vom Künstler signiert «I VALENTI». Rückseitig auf der Abdeckung betitelt, nummeriert und datiert «Noir-blanc Nr. X103 1984». – Provenienz: Slg. Bösinger, Bern; Galerie Ditesheim, Neuenburg; an der ART erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 1985, Art 16 '85, Galerie Ditesheim. – Tadellos in der Erhaltung. Aufgezogen auf Unterlage. – Kraftvolle Komposition unter Verwendung zweier binärer Farben



663

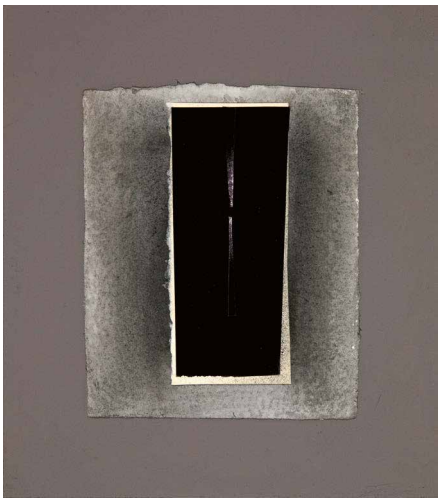
ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Pierre noire (3000.–)

1980. Collage. 22,5 × 19 cm

Carena/Pult C922. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «I VALENTI». Rückseitig auf der Rahmenabdeckung bezeichnet: «I VALENTI/1980/La pierre noire/Nr. 0321 / cm. 22,5 × 19». – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich, Inv. Nr. 0321; Privatsammlung Schweiz. – Tadellos in der Erhaltung. – Spannender Dialog aus Form und Tiefe



664

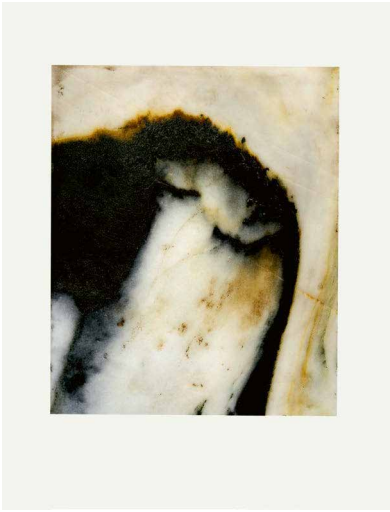
VICTOR VASARELY

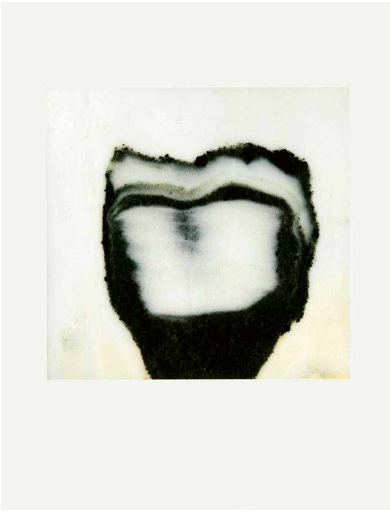
Pécs 1906–1997 Paris

G-Xingon (12 000.–)

1949–1960. In Tempera bemalte Sperrholzcollage. 41 × 33 cm

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely». Rückseitig betitelt, datiert und signiert «G-Xingon/1949–60/Vasarely», darunter dediziert. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Vgl. Mailand 1961, Galleria Lorenzelli, Vasarely, Kat. Nr. 5 (hier F-Xingon in anderen Farben). – Sauber in der Erhaltung. Teilweise mit minimen Bereibungen. – Nach dem Zweiten Weltkrieg schuf Victor Vasarely zahlreiche sogenannte «Tableaux-Reliefs» auf bemaltem Sperrholz. Die verschiedenen Farbkombinationen desselben Sujets wurden durch unterschiedliche Buchstaben vor oder nach dem Titel gekennzeichnet





* 665

NOT VITAL

Scuol 1948 – lebt in New York und Sent

t [chinesisches Zeichen für «Sieben»] (8 000.–)

2013. Portfolio mit Titelblatt und 7 Pigmentdrucken, lose in grauer Leinen-Kassette, mit Prägung. Je 55,8 × 43,2 cm, Blattgrösse; 59 × 45,7 × 4,8 cm, Kassette

Jedes Blatt rückseitig unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Not Vital 2013», links nummeriert «4/24». – Auf festem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Grundlage der Edition sind Fotografien vom «Dali-Stein», einem typischen Marmor aus Südwest-China, der sich durch eine vielfältige Oberflächenstruktur auszeichnet, die oft an Landschaftsgemälde erinnert. Herausgegeben von Adamson Editions, Washington, D.C

* 666

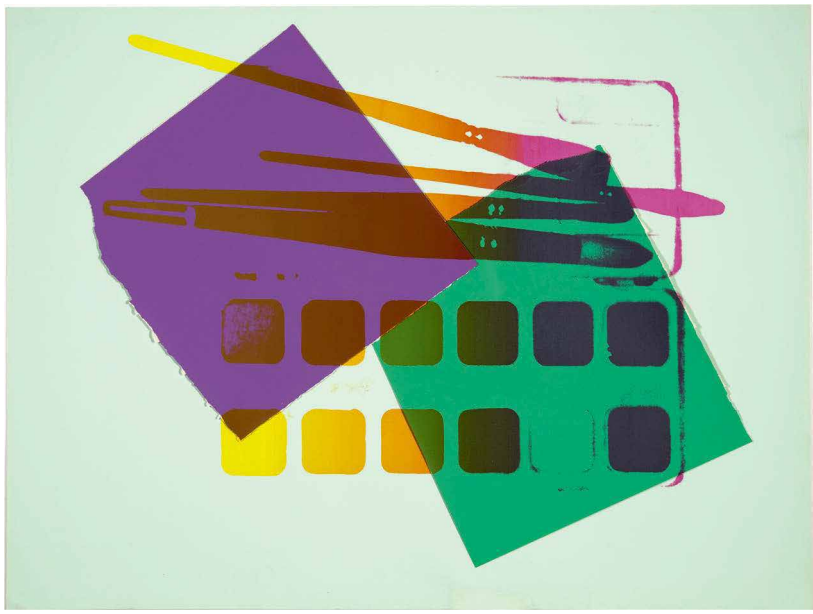
ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Hand with Flowers. – Carnation (16 000.–)

1957. 2 Lithographien, aquarelliert. Je 36,8 × 26 cm, Blattgrösse

Feldman/Schellmann/Defendi IV.114 und 115. Ein Blatt rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer PM20.0288 in Bleistift. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; Internationale Sammlung. – Je auf Velin. Sauber in der Erhaltung. – Kolorierte Probedrucke vor der Buchauflage von «A Gold Book» von 1957. – Zus. 2 Blatt



* 667

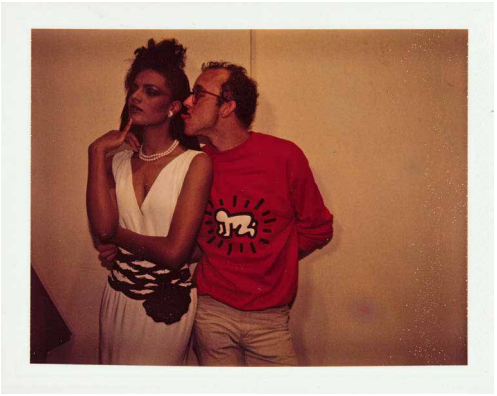
ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Watercolor Paint Kit with Brushes (12 500.–)

1982. Farbserigraphie auf Papiercollage aus farbigen Papieren. 45,8 × 61 cm

Vgl. Feldman/Schellmann/Defendi II.288 und IIIA.33. Verso mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer SF104.–3 in Bleistift. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Auktion Lempertz, Köln, 28. November 2015, Los 657; Internationale Sammlung. – Auf Velin. Einige Knicke und eine kleine restaurierte Stelle am unteren Rand. – Das vorliegende Werk entstand im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Druck von 1982. – Ikonische Darstellung eines Tuschkastens mit Pinseln



* 668

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Keith Haring and Wanakee Pugh (8000.–)

1984. Polaroid. 8,6 × 10,8 cm

Verso mit den Stempeln der Andy Warhol Foundation und des Andy Warhol Estate sowie der Archivnummer FA12.–821 in Bleistift. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Internationale Sammlung. – Literatur: Vgl. Reuel Golden, Andy Warhol Polaroids 1958–1987, New York/Köln 2015, pag. 495. – Tadellos in der Erhaltung. – Entstand im Zusammenhang mit der 20-seitigen Foto-Geschichte für die April-Ausgabe 1984 der französischen Vogue mit dem Titel «New York par Andy Warhol». – Andy Warhol nahm mit seinem ausgiebigen Gebrauch der Polaroidfotos das erste Instagram vorweg; es war eine tägliche Aufzeichnung der Dinge, die ihn inspirierten, die ihn faszinierten oder die als Grundlage für Kunstwerke dienten. Als er im Februar 1987 starb, befanden sich über 50000 Fotografien in seinem Nachlass, die meisten davon Polaroids

669

FRITZ WINTER

Altenbögge 1905–1976 Herrsching

Zeichnung 1951 in Schwarz-Grau (7500.–)

1951. Schwarze Kreide und Gouache. 50 × 70 cm

Katalog Galerie Marbach, Bern 1968, mit einer Einführung von Karlheinz Gabler, Fritz Winter, Werke 1949 bis 1956, Nr. 314. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «FWinter 51». – Provenienz: Galerie Marbach, Bern, Nr. 840; Galerie Thomas, München; Privatsammlung Schweiz. – Auf festem, cremefarbenen Velin. Ecke rechts unten etwas geknickt. Rückseitig mit Montierungsresten

670

TERUKO YOKOI

Tsushima 1924–2020 Bern

Ohne Titel (4500.–)

Diptychon

Um 1970. Eitempera. Je 58 × 48 cm

Auf dem linken Blatt unten links von der Künstlerin in japanischen Schriftzeichen signiert. – Auf festem Bütten, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Sinnliches Diptychon voller japanischer Poesie in klassischer Manier der kürzlich verstorbenen Berner Künstlerin

BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») bietet Auktionen klassisch im Auktionssaal («Saalauktion») oder ausschliesslich digital über das Internet («Online-Only-Auktion») an.
3. Die Galerie Kornfeld ist in der Gestaltung des Ablaufs einer Auktion frei und behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. Bei Saalauktionen können Bieter Gebote vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Saalauktion persönlich anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–f.
   a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Zuweisung einer Bieternummer. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
   b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Teilnahme an der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» oder auf der entsprechenden Eingabemaske auf der Website der Galerie Kornfeld registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie allenfalls ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden oder online zu übermitteln. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen. Die Galerie Kornfeld kann eine Registrierung nach freiem Ermessen und ohne Begründung ablehnen.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
   e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 8 und 18 ff).
   f. Bei Geboten «in Abwesenheit» wird unterschieden zwischen schriftlichen und telefonischen Aufträgen (vgl. nachfolgenden Absatz i) sowie Geboten, die während der Saalauktion über das Internet abgegeben werden via Webseite der Galerie Kornfeld oder Webseiten von Drittanbietern, mit welchen die Galerie Kornfeld zu diesem Zweck zusammenarbeitet («Live-Internet-Bidding», vgl. nachfolgenden Absatz ii). Treffen mehrere Gebote mit identischem maximal gebotenem Betrag ein und wird dieser an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist.
      i. Bieter, die einen schriftlichen oder telefonischen Auftrag abzugeben wünschen, reichen diesen der Galerie Kornfeld per Post, Fax, E-Mail oder über die Webseite der Galerie Kornfeld ein. Schriftliche und telefonische Aufträge müssen mindestens die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote müssen zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF enthalten. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für schriftliche und telefonische Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält.
      ii. Bieter, die ihre Gebote via Live-Internet-Bidding abgeben wollen, müssen sich rechtzeitig auf der Webseite der Galerie Kornfeld oder bei den Drittanbietern für das Live-Internet-Bidding registrieren. Nach ihrer Freischaltung können sie über die Webseite der Galerie Kornfeld oder der Drittanbieter an der live stattfindenden Saalauktion elektronisch mitbieten. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters auf Antrag vor der Auktion erhöht werden kann. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, Registrierungsgesuche für das Live-Internet-Bidding via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters ohne Angabe der Gründe abzulehnen. Mit der Teilnahme am Live-Internet-Bidding akzeptiert der Bieter unabhängig davon, ob er via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters am Live-Internet-Bidding teilnimmt, die Bedingungen für Käufer der Galerie Kornfeld.
6. Bei Online-Only-Auktionen können Gebote ausschliesslich auf der dafür vorgesehenen digitalen Auktionsplattform abgegeben werden. Die Prüfung der Anmeldung für eine Online-Only-Auktion kann bis zu 48 Stunden in Anspruch nehmen. Auch erfolgreich registrierte und angemeldete Bieter haben keinen Anspruch auf Teilnahme an einer Online-Only-Auktion. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die auf Antrag erhöht werden kann. Erläuterungen zum genauen Ablauf der Online-Only-Auktionen werden in den «Frequently Asked Questions» für Käufer (FAQ) beschrieben und können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Darüber hinaus gelten bei Online-Only-Auktionen die Bestimmungen in Ziffer 5 lit. a–f vorstehend sinngemäss.
7. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge bei Saalauktionen «in Abwesenheit» oder bei Online-Only-Auktionen wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Telekommunikations- oder Internetverbindung, Verzögerungen bei der Übermittlung von online übermittelten Geboten, Ausfall der Webseite der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter und/oder Auktionsplattform oder einzelner Webseiten-Funktionen der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» oder für ein Gebot in einer Online-Only-Auktion gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.

8. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
   a. bei einem Zuschlag bis und mit CHF 500 000: 22%
   b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 22% auf die ersten CHF 500 000 und 15% auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
   Bezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
9. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.
10. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagpreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
11. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern. Soweit die europäischen Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar sind, gehen Kosten und Gefahr einer allfälligen Rückabwicklung zulasten des Käufers.
12. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
13. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betreibungsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
14. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben blosse Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
15. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweiszwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme und/oder Internetprotokoll aufgezeichnet werden kann. Ebenso wird ausdrücklich darauf hingewiesen und erklärt sich der Bieter einverstanden damit, dass Film- und/oder Tonaufnahmen der Auktion zum Zwecke der Durchführung derselben in Echtzeit im Internet übertragen oder zu Promotionszwecken nachträglich veröffentlicht werden können.
16. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch) enthaltenen Hinweise zu beachten. Die Datenschutzerklärung ist integrierter und verbindlicher Bestandteil der vorliegenden Bedingungen.
17. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern.**

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

18. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
19. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zur Zeit 7,7%) erhoben.
20. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zur Zeit 7,7%; bei Büchern zur Zeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
21. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») offre des enchères classiques dans la salle des enchères («enchère en salle») ou des enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»).
3. La Galerie Kornfeld organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
4. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente aux enchères. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
5. En ce qui concerne les enchères en salle, les enchérisseurs peuvent, sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente aux enchères en salle. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à f. sont applicables.
   a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et reçoivent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. Sans numéro d'enchérisseur, la participation à la vente n'est pas admise. Il n'existe aucun droit à l'attribution d'un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
   b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat durant les deux dernières années auprès de la Galerie Kornfeld doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la participation à la vente aux enchères à l'aide du formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur» ou en s'enregistrant sur le portail dédié du site d'internet de la Galerie Kornfeld. Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi qu'éventuellement des références bancaires suffisantes doivent être annexés à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou transmis en ligne. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable. La Galerie Kornfeld peut refuser une inscription à sa propre discrétion et sans indication d'un quelconque motif.
   c. Par l'obtention de son numéro d'enchérisseur, chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, cela même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
   e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 8 et 18 ss).
   f. Lors d'enchères «à distance», on distingue entre les ordres transmis par écrit et par téléphone (cf. paragraphe i ci-dessous) et les offres transmises en ligne sur le site internet de la Galerie Kornfeld ou sur les sites internet des prestataires tiers avec lesquels la Galerie Kornfeld coopère à cet effet («Live-Internet-Bidding», cf. paragraphe ii ci-dessous). Si plusieurs offres indiquent le même montant maximum pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont l'ordre a été reçu en premier.
      i. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre écrite ou téléphonique doivent la faire parvenir à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou en ligne sur le site internet de Galerie Kornfeld. Les ordres écrits ou téléphoniques doivent au moins indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en CHF. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent contenir en sus les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site internet. Les ordres écrits et téléphoniques doivent parvenir à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge, à sa propre discrétion, peu clairs ou incomplets.
      ii. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre leurs offres par le biais de Live-Internet-Bidding doivent s'inscrire en temps utile sur le site de la Galerie Kornfeld, ou auprès des prestataires tiers pour le Live-Internet-Bidding. Une fois qu'ils ont été activés, ils peuvent enchérir électroniquement via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers lors de l'enchère en salle. Les enchères sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, laquelle peut être augmentée via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sur demande avant l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de rejeter les demandes d'inscription au Live-Internet-Bidding via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sans en indiquer les raisons. En participant au Live-Internet-Bidding, l'enchérisseur accepte les conditions générales pour les acheteurs de la Galerie Kornfeld, qu'il participe au Live-Internet-Bidding via le site d'internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers.
6. Pour les enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»), les offres ne peuvent être soumises que via la plateforme d'enchères électroniques prévue à cet effet. La vérification de l'inscription à une enchère électronique peut prendre jusqu'à 48 heures. Même la participation d'un enchérisseur dûment enregistré et inscrit peut être refusée à une enchère électronique. Les offres sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, qui peut être augmentée sur demande. Les spécifications concernant la procédure exacte des enchères électroniques sont disponibles sous la «Foire aux questions/Frequently Asked Questions» pour acheteurs (FAQ) et peuvent être obtenues auprès de la Galerie Kornfeld ou sur son site internet. En outre, les dispositions de l'article 5, paragraphes a à f, ci-dessus s'appliquent par analogie aux enchères électroniques.
7. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des offres d'achat transmises «à distance» en cas d'enchères en salle ou des offres transmises en ligne en cas des enchères électroniques est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la télécommunication ou la communication d'internet, interruption de celles-ci, retards dans la transmission des offres en ligne, défaillance du site internet de la Galerie Kornfeld ou

d'un prestataire tiers et/ou de la plateforme d'enchères et/ou de certaines fonctions du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance» ou pour les offres dans les enchères électroniques, la description de l'œuvre d'art est déterminante et non pas le numéro de catalogue.

8. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
   a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500 000: 22%;
   b. pour une adjudication supérieure à CHF 500 000: 22% sur les premiers CHF 500 000 et 15% sur le reste.
   S'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
9. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de reverser une partie de ses commissions à des tiers.
10. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Toutefois, l'intégralité des risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
11. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivants la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec les exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve. Dans la mesure où les dispositions prévues par la réglementation européenne en matière de protection des consommateurs sont applicables, les coûts et les risques d'une éventuelle résiliation du contrat sont à la charge de l'acheteur.
12. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
13. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
14. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
15. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée et/ou enregistrée dans un protocole internet en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements. De même, l'enchérisseur est expressément rendu attentif et déclare consentir que les films et/ou les enregistrements sonores de la vente aux enchères puissent être transmis en temps réel en ligne pour conduire cette même vente aux enchères ou publiés ultérieurement à des fins promotionnelles
16. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch). La Déclaration relative à la protection des données fait partie intégrante et contraignante des présentes conditions générales.
17. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Berne.**

Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)

18. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
19. La TVA (actuellement 7,7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
20. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7%; pour les livres actuellement 2,5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
21. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor ("the Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") may conduct auctions classically in the auction hall ("Live Auction") or exclusively digitally via the Internet ("online only auction").
3. Galerie Kornfeld is free to organise an auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
4. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
5. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders at live auctions can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the live auction, the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–f. apply.
   a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. Galerie Kornfeld may refuse at its discretion to assign bidding numbers to bidders. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
   b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the participation at the auction by completing the "first time bidder registration" form or by registering on Galerie Kornfeld's website. The registration must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document and if need be adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, by e-mail or submitted online. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount. Galerie Kornfeld may refuse a registration at its own discretion and without giving reasons.
   c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
   e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see paras. 8 and 18 et seqq.).
   f. In the case of absentee bids, a distinction is made between orders in writing and by telephone (cf. paragraph i below) and bids placed during the live auction via Galerie Kornfeld's website or websites of third parties with whom Galerie Kornfeld cooperates for this purpose ("Live-Internet-Bidding", cf. paragraph ii below). If multiple orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received.
      i. Bidders who wish to submit an order in writing or by telephone must send the bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax, e-mail or submit the order online via Galerie Kornfeld's website. Orders in writing and by telephone must at least specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. Orders for bids by telephone must furthermore specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders in writing or by telephone must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete.
      ii. Bidders who wish to submit their bids via Live-Internet-Bidding must register in good time on Galerie Kornfeld's website or with the third-party providers for Live-Internet-Bidding. Once they have been activated, they can bid in the live auctions electronically via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party providers. Bids are possible up to the personal bidding limit, which can be increased via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party provider upon request before the auction. Galerie Kornfeld reserves the right to reject registration requests for Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider without giving reasons. By participating in Live-Internet-Bidding, the bidder accepts the Terms and Conditions for Buyers of Galerie Kornfeld, regardless of whether he participates in Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider.
6. Bids at online only auctions may only be submitted via the digital auction platform provided for this purpose. The verification of the registration for an online only auction may take up to 48 hours. Galerie Kornfeld may ban a bidder from participating in an online only auction even if he or she has successfully registered and logged in. Bids at online only auctions are possible up to the personal bidding limit, which can be increased upon request. Specifications regarding the exact procedure of the online only auctions are included in the "Frequently Asked Questions" for buyers (FAQ) and can be obtained from Galerie Kornfeld or on its website. Furthermore, the provisions of Clause 5 lit. a - f above apply by analogy to online only auctions.
7. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed bid orders, be it absentee purchase orders during live auctions or bids submitted in online only auctions. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of telecommunication or Internet connection, delays in transmission of online bids, failure of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers, the digital auction platform or specific functions of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders or online only bids, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.

8. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
   a. on a hammer price up to and including CHF 500.000: 22%
   b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 22% on the first CHF 500.000 and 15% on the difference up to the hammer price

   Regarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
9. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.
10. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
11. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price. Insofar as the European consumer protection regulations are applicable, the costs and risk of any rescission and reversal of the contract shall be borne by the purchaser.
12. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
13. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
14. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
15. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings and/or internet protocols of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes. Furthermore, it is explicitly noted and the bidder accepts that video and/or audio recordings of the auction may be transmitted in real time on the Internet for the purpose of holding the same or may be subsequently published for promotional purposes.
16. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement (www.kornfeld.ch). The privacy statement is an integral and binding part of these terms and conditions.
17. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive place of jurisdiction for those contractual relations is **Bern.**

Swiss value added tax (VAT)

18. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
19. VAT (currently 7.7%) is charged on the Buyer's premium.
20. VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.
21. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer
Albers, Josef	541
Amiet, Cuno	161-179
Anker, Albert	180-187
Arman (Armand Fernandez)	539, 540
Arp, Hans	188-190
Atlan, Jean-Michel	192
Bacon, Francis	542
Barlach, Ernst	191
Barraud, François	193
Barraud, Maurice	194
Baselitz, Georg	543-545
Berger, Hans	195-197
Beuys, Joseph	546, 547
Bill, Max	549
Bissier, Julius	550, 551
Der Blaue Reiter	198
Bodmer, Walter	548
Bonnard, Pierre	199, 200
Bosshard, Rodolphe Théophile	201
Bourgeois, Louise	552
Braque, Georges	202
Bucher, Heidi	553
Burkhard, Balthasar	554
Cahn, Miriam	555
Cassatt, Mary	203
Chagall, Marc	204-227
Chillida, Eduardo	556-558
Close, Chuck	560
Cordey, Frédéric Samuel	228
Tony Cragg	559
César (Baldaccini César)	561
Dalí, Salvador	229
Danz, Pascal	562
Daumier, Honoré	230
Debré, Olivier	563
Dibbets, Jan	564
Disler, Martin	565, 566
Dix, Otto	231-234
Dorazio, Piero	568
Dubuffet, Jean	235, 236
Dufy, Raoul	237
Dunoyer de Segonzac, André	238
Ensor, James	239
Ernst, Max	241
Estève, Maurice	567
Federle, Helmut	569
Fleischmann, Adolf Richard	570
Förg, Günther	571
Foujita, Léonard-Tsuguharu	242
Francis, Sam	572-580
Freundlich, Otto	240
Gauguin, Paul	243-246
Gehr, Ferdinand	581-583
Geiser, Karl	247, 248
Gertsch, Silvia	584
Giacometti, Alberto	249-277
Scheidegger, Ernst	278
Giacometti, Augusto	279-288
Giacometti, Giovanni	289-321
Gleyre, Charles	324
Goya, Francisco de	322
Guillaumin, Armand	323
Herbin, Auguste	325
Hirst, Damien	585, 586
Hodler, Ferdinand	326-329
Ikemura, Leiko	587-590
Iseli, Rolf	591-597
Itten, Johannes	330-334
Jawlensky, Alexej von	335
Jenkins, Paul	598, 599
Jensen, Alfred	600-602
Johns, Jasper	603-606
Josephsohn, Hans	607-609
Kabakov, Ilya	612
Kandinsky, Wassily	336
Katz, Alex	610, 611
Kelly, Ellsworth	613, 614
Kirchner, Ernst Ludwig	337-343
Kirchner und Lise Gujer, Ernst Ludwig	345
Kirchner und Gret Gujer, Ernst Ludwig	344
Klee, Paul	346-352
Klinger, Max	353
Klotz, Lenz	615, 616
Imi Knoebel	617, 618
Kollwitz, Käthe	354-383
Koons, Jeff	619-621
Kricke, Norbert	622
Lanskoy, André	384
Le Corbusier	385-392
Léger, Fernand	393-398
Lehmbruck, Wilhelm	399
Longo, Robert	623
Maillol, Aristide	401
Mappenwerk	400
Mappenwerk	625-627
Marcoussis, Louis	402, 403
Marquet, Albert	404
Matisse, Henri	405-410
Menzel, Adolph von	411
Meyer-Amden, Otto	412-422
Middendorf, Helmut	624
Miró, Joan	423-425
Modersohn, Otto	426
Moholy-Nagy, László	427
Moilliet, Louis	428-431
Morach, Otto	433
Morandi, Giorgio	434, 435
Motherwell, Robert	628
Müller, Albert	432
Müller, Robert	629
Munch, Edvard	436
Newman, Barnett	630
Nicholson, Ben	631-633
Oppenheim, Meret	634
A. R. Penck (Ralf Winkler)	635
Pettibon, Raymond	636

Künstler	Katalognummer
Picasso, Pablo	437-485
Pissarro, Camille	486-489
Raetz, Markus	637-645
Redon, Odilon	490-492
Reichel, Hans	493
Renoir und Richard Guino, Pierre-Auguste	494
Roth, Dieter	646-649
Rouault, Georges	495
Schiele, Egon	496
Schnyder, Albert	497
Schnyder, Jean-Frédéric	652
Segantini, Giovanni	498, 499
Segantini, Gottardo	500-502
Seurat, Georges	503
Signac, Paul	504-506
Soutter, Louis	507, 508
Stauffer-Bern, Karl	509-511
Steiner, Julia	650
Stoecklin, Niklaus	512-514
Léopold Survage	515
Tanguy, Yves	517
Tinguely, Jean	653-660
Toulouse-Lautrec, Henri de	518, 519
Trachsel, Albert	516
Tschumi, Otto	520-524
Twombly, Cy	651
Valenti, Italo	661-663
Vallet, Edouard	525
Vallotton, Félix	526-531
Varlin (Willy Guggenheim)	532
Vasarely, Victor	664
Vautier d.Ä., Benjamin	533
Villon, Jacques	534, 535
Vital, Not	665
Vlaminck, Maurice de	537
Waldmüller, Ferdinand Georg	538
Warhol, Andy	666-668
Winter, Fritz	669
Yokoi, Teruko	670
Zadkine, Ossip	536

F.L

GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:
Pablo Picasso
Katalog Nr. 478

AUKTION 16. JUNI 2022 TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS