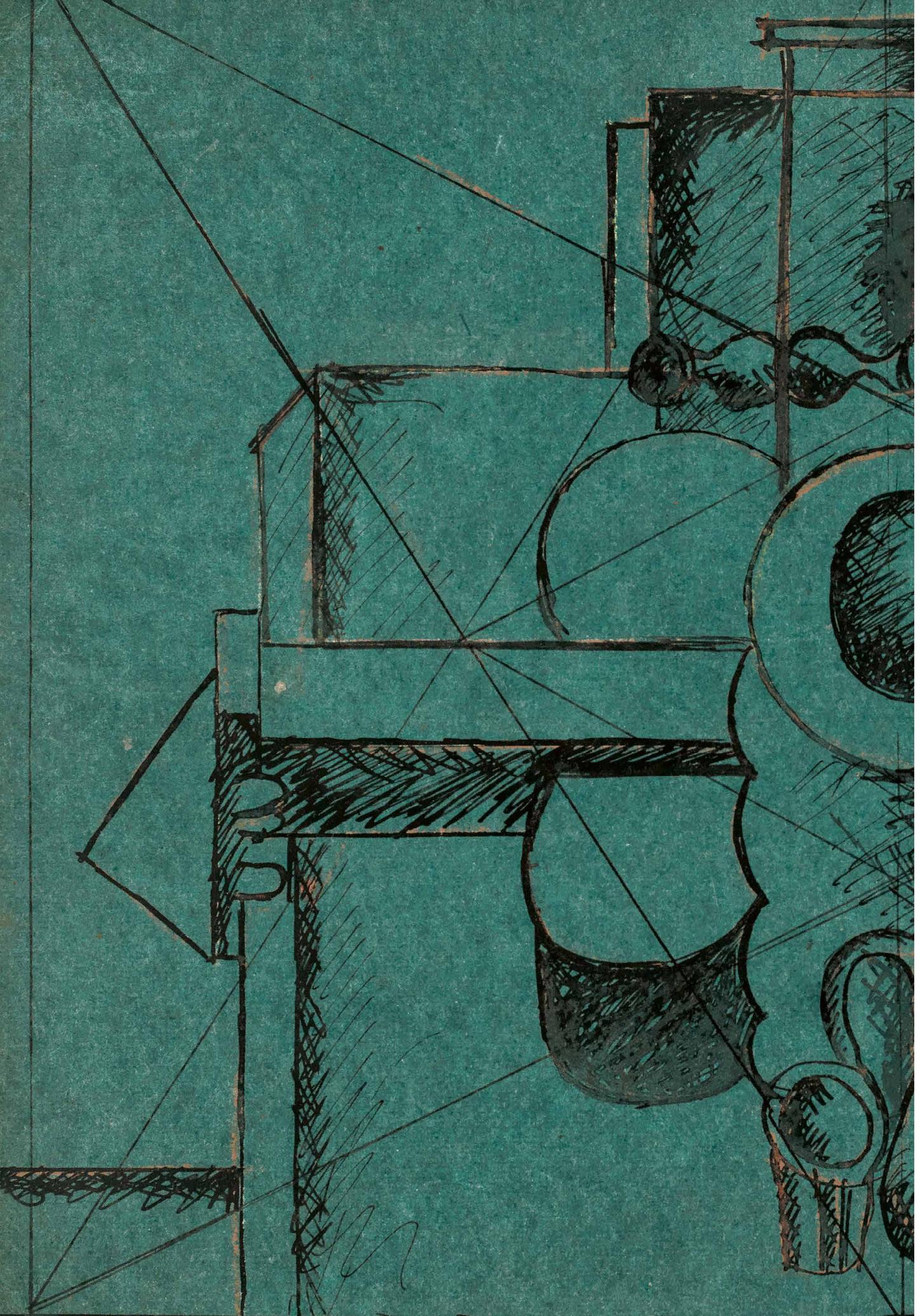
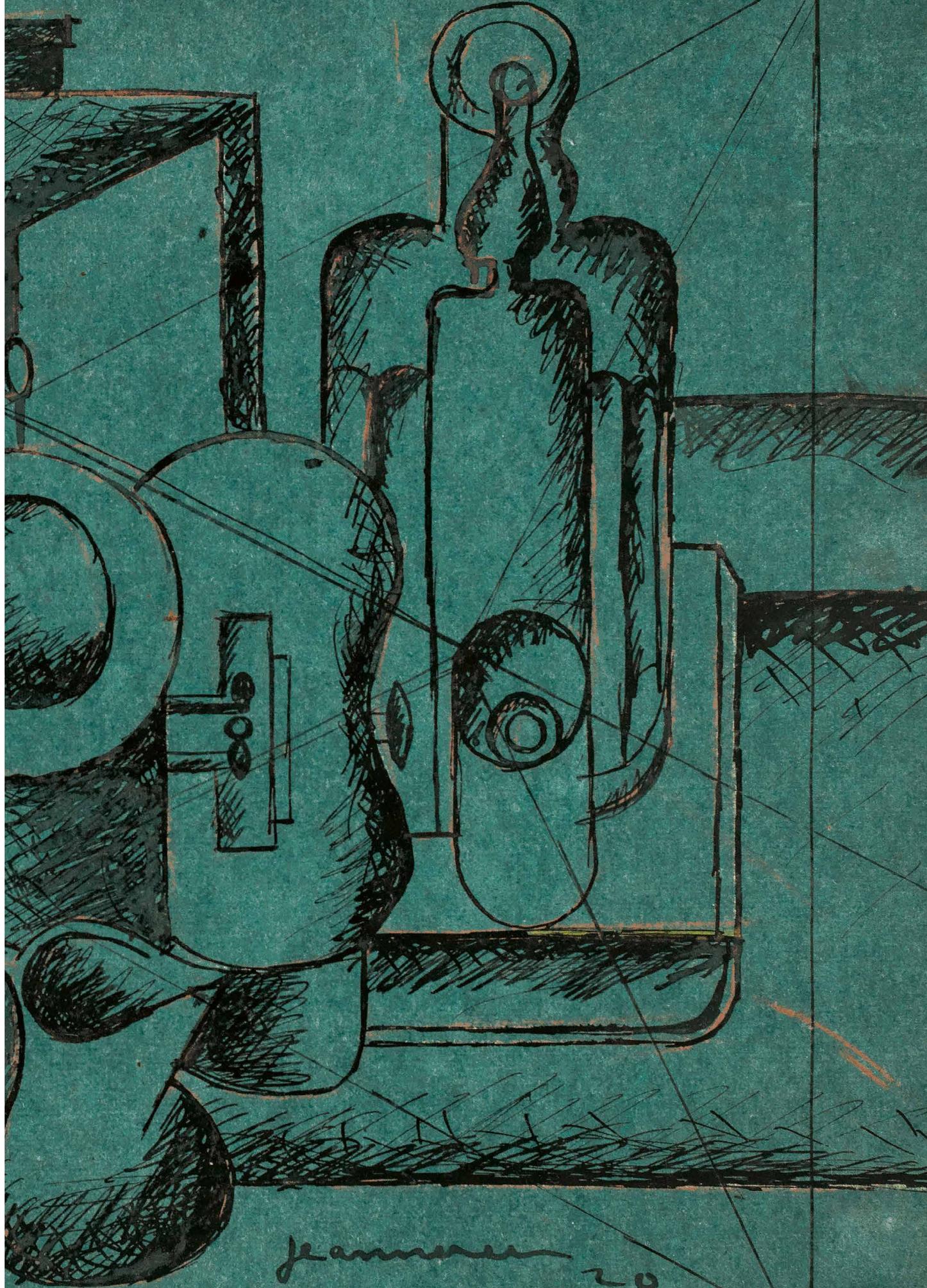


GALERIE KORNFELD · BERN

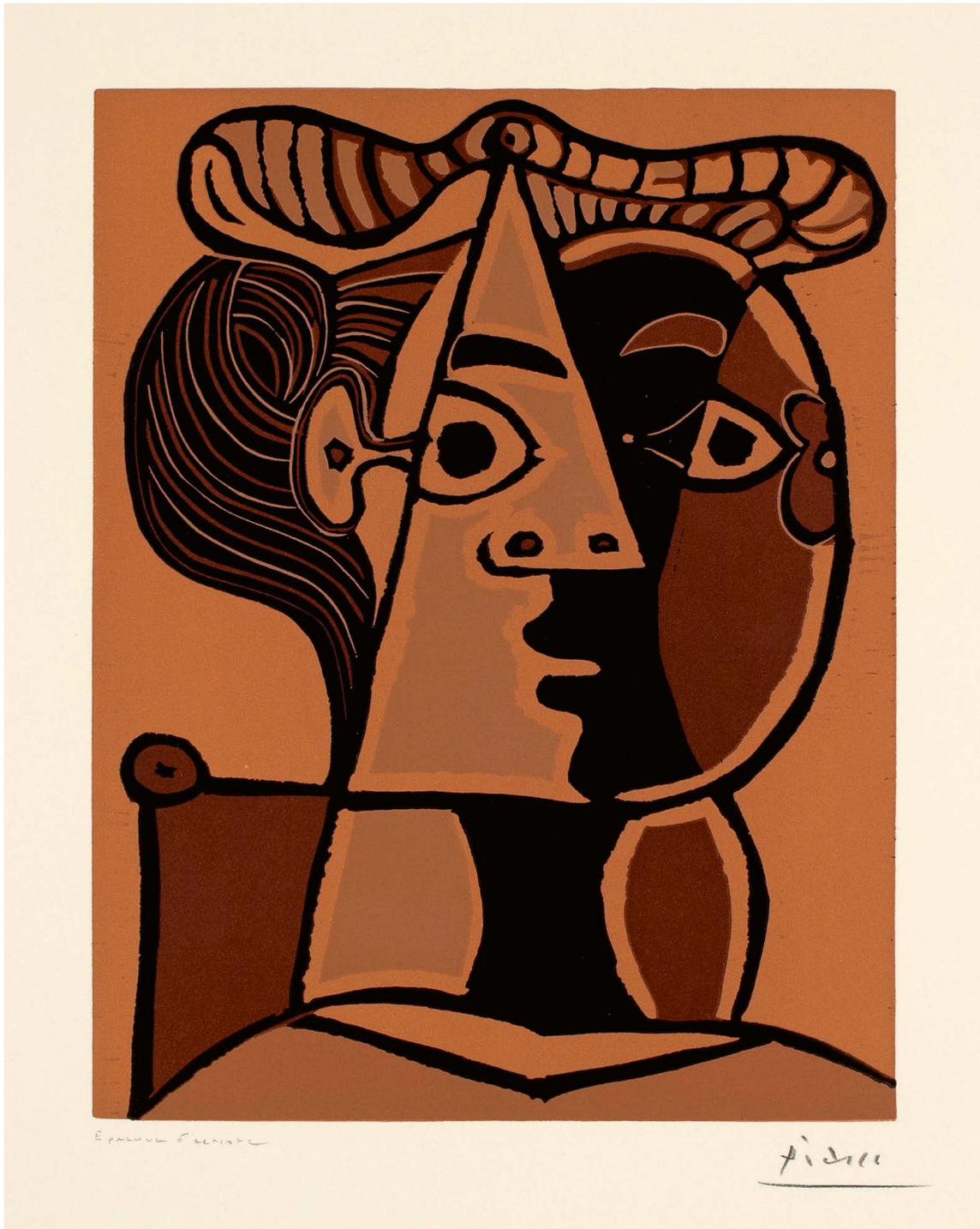


AUKTION 17. SEPTEMBER 2020 TEIL II
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS





January 20



Pablo Picasso

Auktion 272

Teil II

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Donnerstag, 17. September 2020,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 5



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7%; bei Büchern zurzeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7%; for books currently 2,5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 16. September 2020, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

Written bids and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80 % of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the terms and conditions for buyers are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2020

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 272, Teil I – 175 Nummern

Auktion Freitag, den 18. September, 14.00 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 272, Teil II – 629 Nummern

Auktion Donnerstag, den 17. September, 9.30 Uhr und 14.00 Uhr

Kornfeld Online

Katalog Nr. 272, Online – 237 Nummern

4. September, 12.00 Uhr bis 15. September 2020, 16.00 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

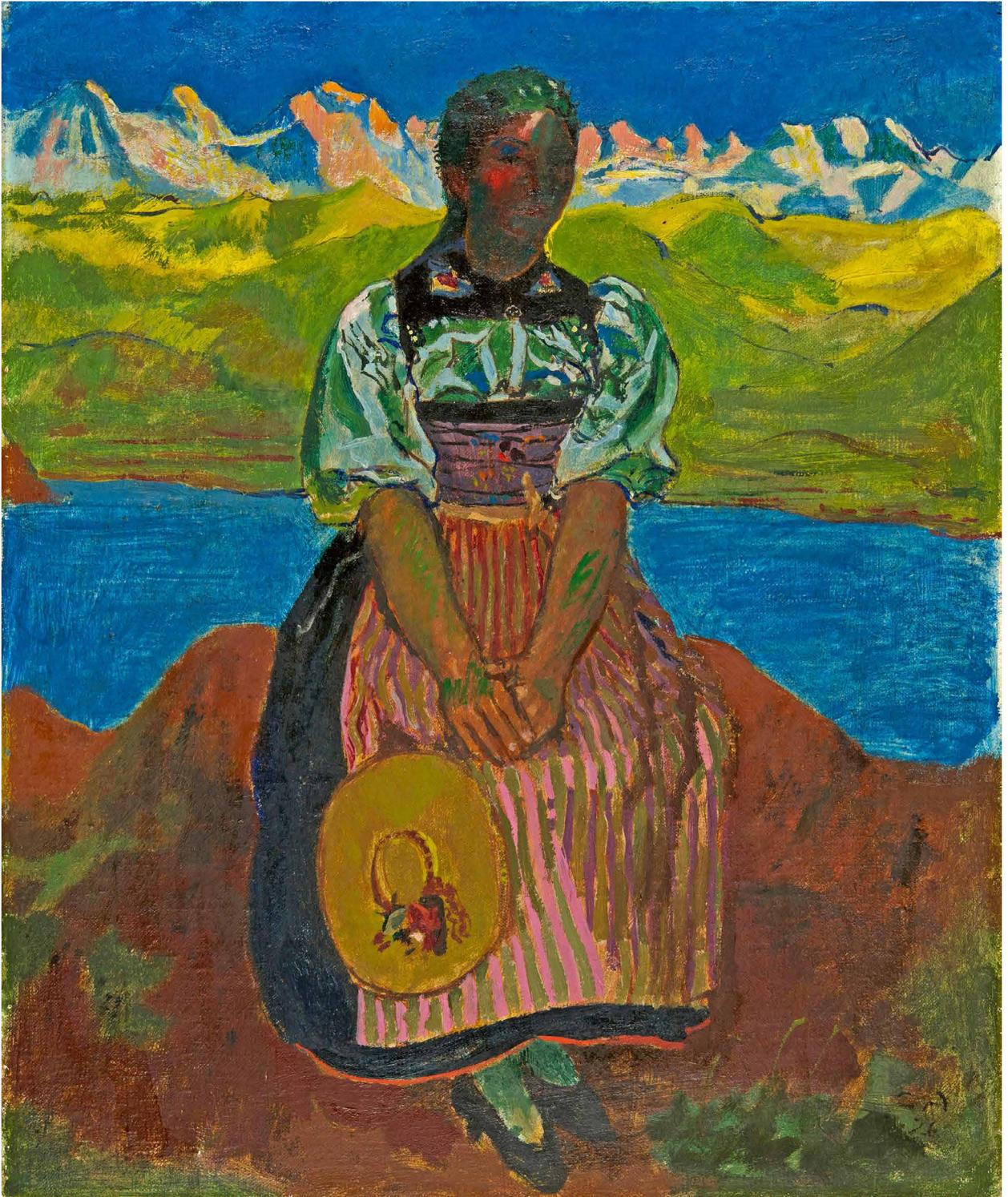
Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
Nummern 176 bis 605
2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nummern 606 bis 804

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 17. September 2020,
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 176–446
nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 447–804



176

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Trachtenmädchen vor Berner Alpen

(22 000.–)

Öl auf Leinwand. 46×38 cm

1926. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1926.33. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/26». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis in der originalen Nagelung. – Im Hintergrund Eiger, Mönch und Jungfrau mit dem Thunersee



177

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bauerngarten

(15000.–)

Öl über Vorzeichnung in Kohle und Bleistift. 20×34,5 cm

1918. Müller/Radlach 1918.23. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/18». Auf weiss grundiertem Papier, aufgezogen auf Karton. Rückseitig Spuren einer alten Montage. Farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung. – Provenienz: Josef Halperin, Zürich, 1963; Auktion Schuler, Zürich, 16.9.1994, Kat. Nr. 3860; Galerie Limmat AG, Zürich, 1994; Galerie Frölich, Bern, 1995; Privatbesitz Schweiz. – Skizze des sommerlichen, von einem hellblauen Lattenzaun umfriedeten Bauerngartens, den Amiet 1918 noch in zwei weiteren Gemälden festhielt. Das Blau oben rechts ist das Walmdach des Bauernhauses



178

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Garten auf der Oschwand

(17500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 34,5×48,5 cm

1913. Diese Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA unter der Archivnummer 32368 inventarisiert. Unten links vom Künstler in Pinsel in Aquarell monogrammiert und datiert «CA 13». Auf festem Aquarellpapier. Oben links mit minimaler Fehlstelle. Leicht gebräunt; farbfrisch, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Slg. C.F., Mörschwil; Privatsammlung Schweiz. – Expressive Ansicht des Blumengartens in reizvollen Blautönen

179

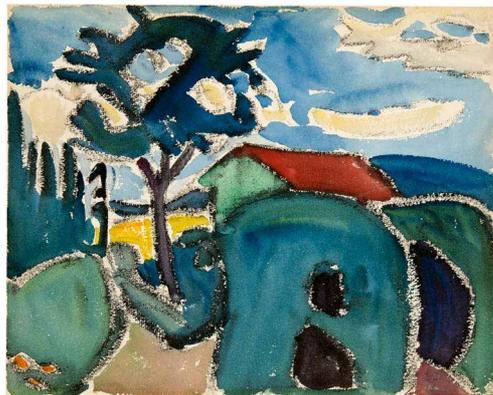
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Landschaft auf der Oschwand (8000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kreide.
23,6 × 29,4 cm, Blattgrösse

1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/16». Rückseitig auf dem Karton im Rahmen einer Dedikation mit eigenhändiger Signatur und Titel «Landschaft I». Auf Aquarellpapier «WHATMAN» mit entsprechendem Wasserzeichen, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Expressive Komposition in leuchtenden Farben



180

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Junge Frau (Anna Amiet) mit Blumenstrauss (4000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung.
30 × 16 cm, Einfassungslinie; 38 × 26,8 cm, Blattgrösse

1921. Wir danken Daniel Thalmann, Fondation Cuno Amiet, für die Bestätigung der Echtheit. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf leichtem Karton, mit Lichtrand. – Schöne Studie zu den zwei Arbeiten in Öl auf Karton «Anna Amiet im Garten mit Blumenstrauss», vgl. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1921.09, und «Junge Frau mit rotem Blumenstrauss», Nr. 1921.10



181

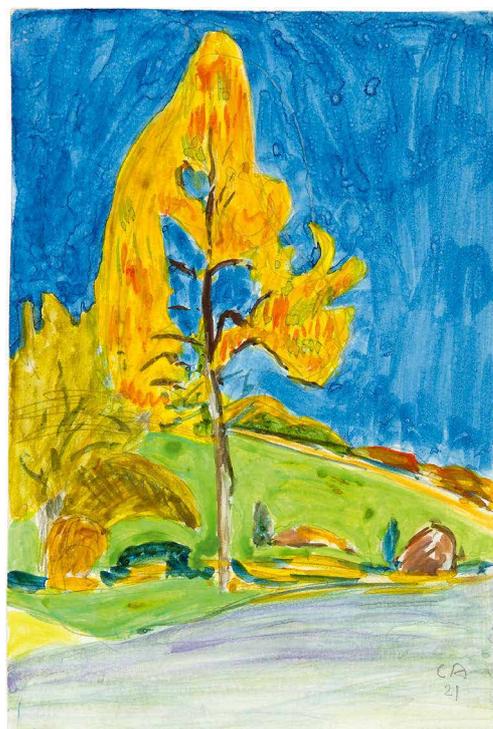
CUNO AMIET

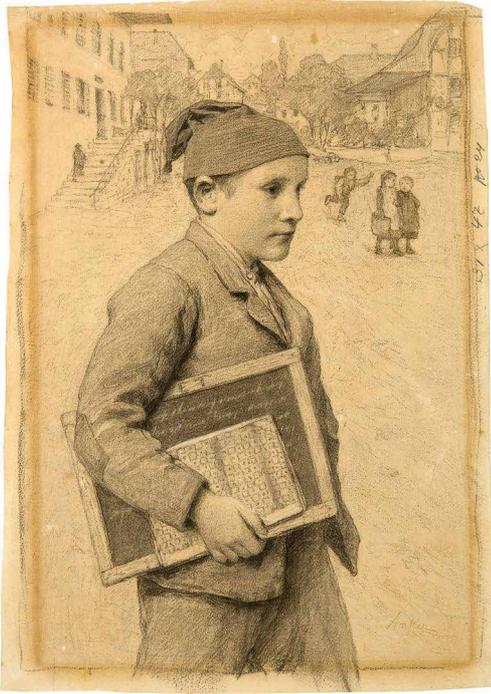
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Landschaft mit gelbem Herbstbaum (10000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
29,8 × 20 cm, Darstellung und Blattgrösse

1921. Diese Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA unter der Archivnummer 32368 95086 inventarisiert. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/21». Auf leichtem Karton, rückseitig Spuren einer alten Montage. Farbfrisch, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 14.6.2012, Kat. Nr. 157; Privatsammlung Schweiz. – Wunderbare Herbstlandschaft in leuchtenden Farben





182

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Schuljunge mit Schiefertafel

(12500.–)

Kohlezeichnung. 50,5 × 35,3 cm, Blattgrösse

Um 1877. Unten rechts vom Künstler signiert «Anker». Blatt gebräunt. – In den Jahren nach der Einführung der allgemeinen Schulpflicht von 1874 malte Albert Anker wiederholt Knaben mit Schiefertafeln



183

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

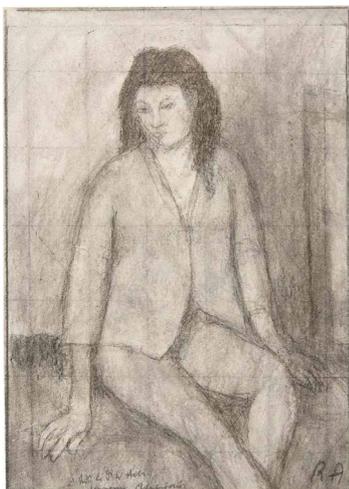
L'Alpage

(5000.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.

32 × 21,5 cm

1943. Wagner, L'œuvre peint, Nr. 633. Oben links vom Künstler in Pinsel monogrammiert «RA», rückseitig in Bleistift eigenhändig betitelt «L'Alpage». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Lausanne 1958, Musée Cantonal des Beaux-Arts, René Auberjonois, Kat. Nr. 123. Zürich 1958, Kunsthaus, René Auberjonois, Kat. Nr. 89. Basel 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 85. Aarau 1966, Aargauer Kunsthau, René Auberjonois, Kat. Nr. 97, mit Etikett. Martigny 1968, Exposition du Manoir, Le Valais d'Auberjonois, Kat. Nr. 43, mit Etikett



184

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Femme aux cuisses nues

(4000.–)

Kohle, leicht gewischt. 35,3 × 25,1 cm, Blattgrösse

1950. Unten rechts monogrammiert «RA», links im Unterrand dediziert «à M. le Dr W Aebi/souvenir RAuberjonois». Auf festem Karton, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Dr. W. Aebi, Burgdorf. Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Hugo Wagner, René Auberjonois, L'œuvre peint, reprod. pag. 135. – Ausstellung: Aarau 1966, Aargauer Kunsthau, René Auberjonois, Kat. Nr. 543. – Vorzeichnung, leicht quadriert, zum Ölbild «Danseuse aux cuisses nues», Wagner 775

* 185

ERNST BARLACH

Wedel 1870–1938 Rostock

Die Wandlungen Gottes. (4000.–)
Sieben Holzschnitte von Ernst Barlach

Berlin, Pan-Press, 1922

Titelblatt, 7 Holzschnitte und Impressumseite, eingebunden
in Pgt.-Einband mit schwarz gedrucktem Rücken-Titel.
36,5 × 47,7 cm, Einband

Um 1921–1922, erschienen 1922. Laur 69, Ausgabe B. Jedes
Blatt vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «EBarlach».
Im Impressum als Nummer 7 von 110 Exemplaren ausgewiesen.
Auf Japanpapier, die Drucke mit breitem Rand und in tadellosem
Zustand, der Pergament-Einband leicht schmutzig und mit
Gebrauchsspuren. – Als Vorzugsausgabe B in 110 Exemplaren
gedruckt, wovon nur 100 für den Handel bestimmt waren. Die
Holzschnitte wurden – im Gegensatz zur «Volksausgabe» – von
Hand gedruckt. Zudem existieren 11 römisch nummerierte
Exemplare (Vorzugsgabe A) für den Künstler und seinen
Freundeskreis. Eine der seltensten Graphikfolgen des Künstlers,
vom Verlag Paul Cassirer verlegt



186

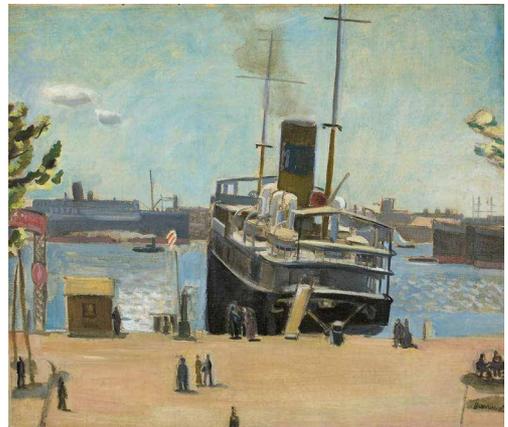
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Le Navire en partance (5000.–)

Öl auf Leinwand. 65 × 75 cm

Um 1920–1940. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert
«Barraud». Rückseitig auf Künstler-Etikett auf dem Keilrahmen
betitelt «Le Navire en partance». Tadellos in der Erhaltung. Auf
dem alten Chassis. – Sonnige Hafensansicht, wohl Barcelona



187

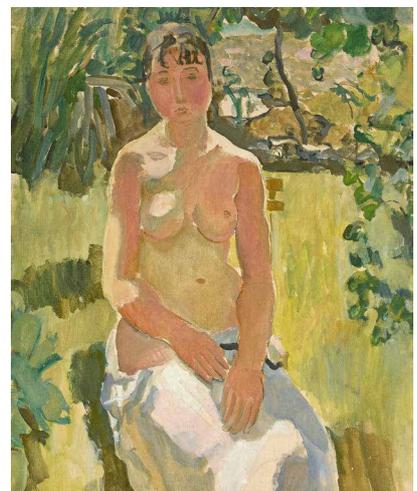
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Contrejour (8000.–)

Öl auf Leinwand. 81 × 65 cm

1935–1955. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe
signiert «Barraud». Auf dem Chassis betitelt «Contrejour». In
tadellosem Zustand, auf dem ursprünglichem Chassis. –
Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung
Schweiz. – Anmutiges Kniestück einer barbusigen Frau im Garten





* 188

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Selbstbildnis mit Griffel (15000.–)

Blatt 19 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 29,5×23,6 cm, Plattenkante;
47×33 cm, Blattgrösse

Um 1916. Hofmaier 105/II/B/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links eigenhändig betitelt und datiert «Selbstportrait 1917». Tadelloser, stark gratiger Frühdruck auf Japan von der noch unverstählten Platte. Unten rechts mit dem Ganymed-Blindstempel der Marées-Gesellschaft. Gut erhalten, Papierverlust im äusseren Rand rechts oben



*

189

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel (17500.–)

Kaltnadel. 30,5×25,6 cm, Plattenkante;
49×39 cm, Blattgrösse

1918. Hofmaier 125/II/A/a (v. B/b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Tadelloser, noch gratiger Druck auf Japan, nicht nummeriert. – Die nummerierte Auflage auf Japan betrug 50 Exemplare

* 190

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Irrenhaus

(2000.–)

Blatt 3 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 26 × 30,7 cm, Plattenkante; 37 × 37 cm, Blattgröße

1918. Hofmaier 135/III/B/b (v. C). Unten rechts innerhalb der Plattenkante signiert «Beckmann», unten links mit dem Ganymed-Blindstempel der Marées Gesellschaft. Auf cremefarbenem Büttenpapier, rückseitig mit Resten von Klebestreifen. – Schöner, tiefschwarzer Druck der Auflage von der facettierten Platte auf Bütten, die in 60 Exemplaren erschienen ist



* 191

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

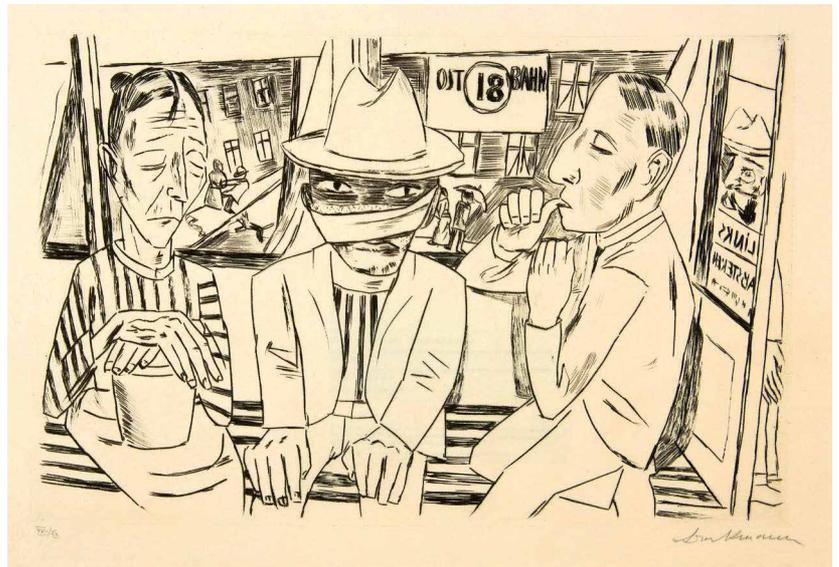
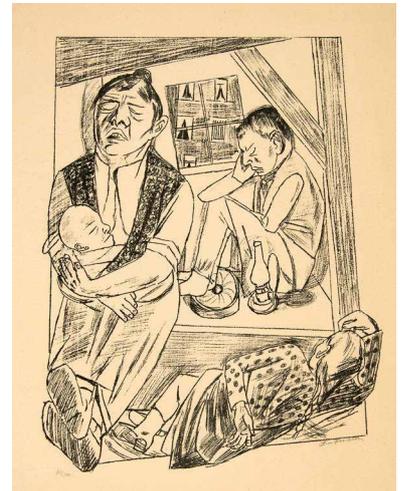
Die Nacht

(2500.–)

Blatt 3 der Folge «Berliner Reise»

Lithographie. 67,5 × 53 cm, Blattgröße

1922. Hofmaier 215/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links «82/100» nummeriert. Tadellos in der Druckqualität, auf festem Velin. Im Papier leicht gebräunt, im äusseren Rand oben links Knick, rückseitig im äusseren Rand leichte Verfärbung



* 192

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

In der Trambahn

(10000.–)

Kaltnadel. 29 × 43,4 cm, Plattenkante; 49,3 × 53,5 cm, Blattgröße

1922. Hofmaier 235/III/B/b (v. d). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links römisch nummeriert «XVII/XX». Sehr schöner, grätiger Druck der Auflage, auf cremefarbenem Japanpapier, mit breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand ausserhalb der Darstellung, verso in den oberen Ecken minimale Bereibungen. – Die Kaltnadelarbeit erschien 1922 im Verlag R. Piper & Co., München



193

MAX BECKMANN

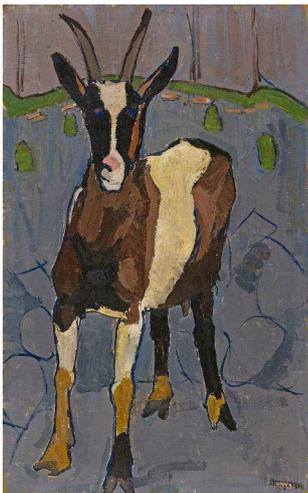
Leipzig 1884–1950 New York

Kinder am Fenster

(3000.–)

Kaltnadel. 32,2 × 22,7 cm, Plattenkante;
56 × 44,7 cm, Blattgrösse

1922. Hofmaier 237/II/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links römisch «XXV/XXV» nummeriert. Sehr schöner Druck, auf festem Japan, links im äusseren Rand und in der Ecke unten rechts leichte Knicke



194

HANS BERGER

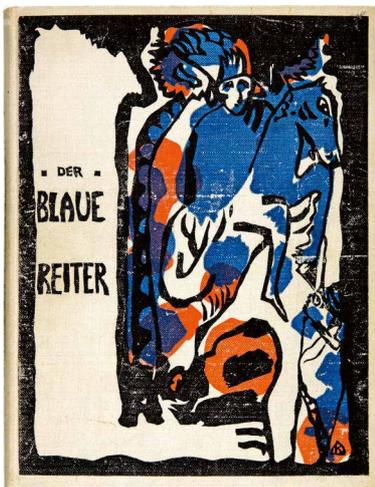
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

Ziege

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 61,5 × 38,5 cm

1909. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «H. Berger 1909». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. – Provenienz: Oscar Miller, Biberist. In der Rekonstruktionsliste der Sammlung, Katalog Solothurn 1998, Kunstmuseum, Nr. 117. – Ausstellungen: Bern 1921, Kunsthalle, Sammlung Oscar Miller, Biberist, Kat. Nr. 120. Genf 1956, Musée d'Art et d'Histoire, Hans Berger, Kat. Nr. 12. Solothurn und Genf, 1982–1983, Kunstmuseum und Musée d'Art et d'Histoire, Triumph der Farbe bei Hans Berger, Kat. Nr. 16. – Frühwerk aus der Zeitspanne, aus der die bedeutenden Werke stammen, die den Ruf des Künstlers begründet haben



195

DER BLAUE REITER

Der Blaue Reiter

(6000.–)

Herausgeber: Wassily Kandinsky – Franz Marc.

München, R. Piper & Co. Verlag, 1912

In illustr. Orig.-Einband von Kandinsky. 29,5 × 22,7 cm

1912. Dokumentations-Bibl. II/223. Schönes Exemplar. – Erste Ausgabe von 1912, mit der Umschlagillustration von Kandinsky in Blau und Rot. Enthält 141 Abbildungen und Tafeln, 8 Vignetten, Initialen und 3 Musikbeilagen und Texte. – «Der Blaue Reiter» ist wohl die wichtigste programmatische Schrift des deutschen Expressionismus

196

UMBERTO BOCCIONI

Reggio Calabria 1882–1916 Verona

Figura

(10 000.–)

Bleistift. 17,4 × 12,2 cm, Blattgrösse

1910. Calvesi/Coen 565. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Boccioni». Auf dünnem Velin. Blatt leicht gebräunt, mit Falz und leichtem Lichtrand. – Provenienz: Galleria d'Arte «La Borgognona», Rom. – Rückseitig mit Studie eines Uniformierten



197

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

Landschaft mit Wasserschleuse

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 33 × 41 cm

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Bombois». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in tadelloser Erhaltung, mit einfacher Rahmenleiste. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bönningheim 1999, Museum Charlotte Zander, Camille Bombois, rückseitig mit Etikett. – Typisches Bild des wichtigen Vertreters der naiven Malerei, eine rurale Szene wohl nördlich von Paris darstellend. Wie immer mit einer höchst eigenwilligen Perspektive



198

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

Valmondois, La prairie

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 46 × 65 cm

Um 1925–35. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Bombois C. lle». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift betitelt «Valmondois, La prairie». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in tadelloser Erhaltung, mit einfacher Rahmenleiste. – Provenienz: Wichtige Privatsammlung Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Eines der typischen Bilder des wichtigen Vertreters der naiven Malerei, eine rurale Szene aus dem nördlich von Paris gelegenen Valmondois. Spannend die eigenwillige Perspektive bei den Gebäuden, minutiös die Ausfertigung des Blattwerks





* 199

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Revue blanche

(5000.–)

Farbige Lithographie. 80,5×62,3 cm, Plakatpapier; aufgezogen auf Leinwand 84,7×66,5 cm

1894. Bouvet 30. Von Bouvet nicht erwähnter Zustandsdruck, mit einem bräunlich eingefärbten Stein links unten im Bereich der Schrift «la» und «re (vue)», der später gänzlich schwarz gedruckt wurde. Ebenso der halbe untere Teil der Schrift «revue blanche», das Karomuster auf dem Halstuch des Jungen und die Adresse des Druckers hellbraun, später schwarz gedruckt. – Eines der berühmtesten Plakate der Jahrhundertwende, entstanden für die Kunstzeitschrift «La Revue blanche» von Thadée Natanson in Paris, gedruckt von Edwin Ancourt



* 200

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Lithographies originales de Pierre Bonnard

(10000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1902

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Pgt.-Umschlag, in HLd.-Kassette. 33×28,5 cm, Kassette

1900–1902. Bouvet 75. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 188. Boston 28. Rauch 22. Nr. 132 der 200 im Impressum nummerierten Exemplare der Normalausgabe auf «Van Gelder Büttchen» mit Wasserzeichen «DAPHNIS ET CHLOÉ» einer Gesamtauflage von 250. Schönes Exemplar, teilweise unbeschnitten. Teilweise etwas fleckig. – Mit 154 Original-Lithographien von Pierre Bonnard. Die Lithographien gedruckt von Auguste Clot, der Text auf der Handpresse der «Imprimerie nationale» in Paris



201

RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

Morges 1889–1960 Chardonne

Nu au linge

(7500.–)

Öl auf Leinwand. 55×38 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «R.Th. Bosshard». Sauber in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der originalen Nagelung. – Die Frauenakte aus den 1920er Jahren des Westschweizers Bosshard haben meist skulpturale und an den Kubismus erinnernde Anklänge. Das vorliegende Werk dürfte eine Studie zu einer grösseren Komposition sein

202

ALFRED BOUCHER

Bouy-sur-Orvin 1850–1934 Aix-les-Bains

Hirondelle bléssée

(12500.–)

Bronze. Ca. 81 cm hoch

1898. Piette A 41/B. Auf der Basis mit der Signatur «A. BOUCHER» sowie den beiden Giesserstempeln «Susse F. Paris E.dt» und «SUSSE FRES/COPY RIGHT/BY JH». Schöner Guss mit bronzegoldener Patina, in sehr guter Gesamterhaltung. – Literatur: Vgl. Jacques Piette, Alfred Boucher 1850–1934 «sculpteur – humaniste», Catalogue de l'exposition du 27 mai au 29 octobre, Musée Paul Dubois – Alfred Boucher, Nogent-sur-Seine 2000, pag. 52, Kat. Nr. 46. – Die Akte des Bildhauers Alfred Boucher gehören zu den Höhepunkten der französischen Plastik des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Als Lehrer prägte er eine ganze Bildhauergeneration. Seinen «Engel», die verletzte Schwalbe (hirondelle bléssée), schuf er in Marmor sowie in verschiedenen Grössen in Bronze; das Werk wurde 1898 am Salon in Paris erstmals präsentiert und erhielt grossen Beifall. Nicht zuletzt da Damien Hirst die Plastik im Jahr 2008 als Vorlage für sein Werk «Anatomy of an Angel» verwendete, wird das Œuvre Bouchers in den letzten Jahren neu gelesen



* 203

EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824–1898 Deauville

Rue de village

(2500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kreide,
auf blauem Papier. 18,9×21,6 cm

Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Désiré Louveau, Honfleur, Lugt 1694/a. J. Leger & Son Gallery, London, mit Etikett. – Die Sammlung des Cidrehändlers Désiré Louveau (1843–1913) bestand vornehmlich aus Werken seines Freundes Eugène Boudin





204

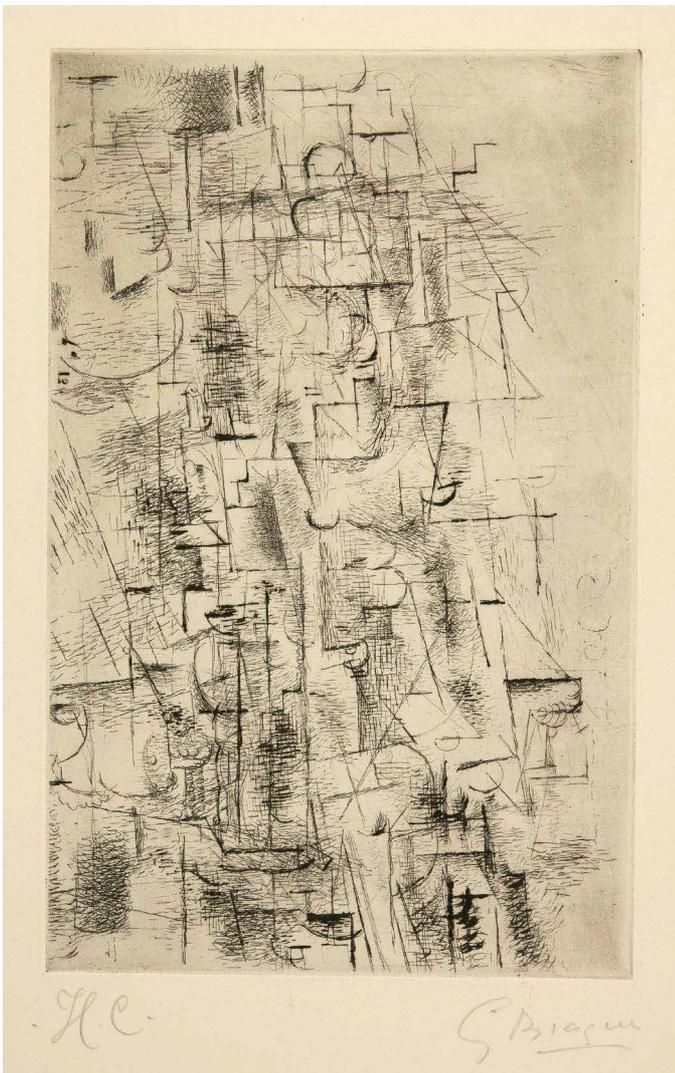
GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

Paris (15000.–)
(Paris 1910 ou Nature morte sur une table)

Radierung. 19,6×27,7 cm, Plattenkante;
 37,7×56,5 cm, Blattgröße

1910–1911, Auflage gedruckt 1954. Vallier 3. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links als «HC» bezeichnet. Auf cremefarbenem Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «ARCHES». Tadellos in Druck und Erhaltung. – Laut Vallier dürfte das Blatt eher 1911 entstanden sein, als der Künstler erste Buchstaben in seine Kompositionen einfügte



205

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

Composition (15000.–)
(Nature morte 1)

Radierung. 35×21,5 cm, Plattenkante;
 56,5×38,2 cm, Blattgröße

1911, Auflage gedruckt 1950. Vallier 8. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links als «HC» bezeichnet. Auf cremefarbenem Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «ARCHES». Tadellos in Druck und Erhaltung. – Die Kupferplatte blieb nach einigen Probedrucken liegen und wurde erst 1950 in einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren von Maeght publiziert, zusätzlich 10 bezeichnet «HC»

* 206

GEORGES BRAQUE

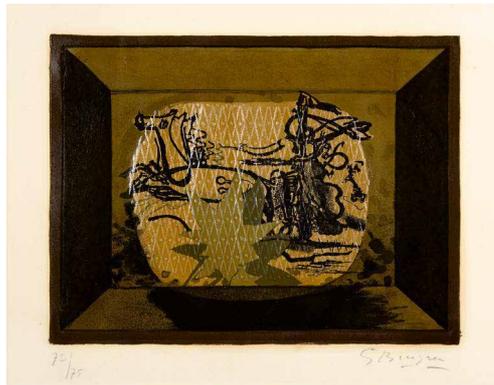
Argenteuil 1882–1963 Paris

Le Char III (Char verni)

(5000.–)

Farbige Lithographie. 32 × 42 cm, Darstellung;
49,5 × 65 cm, Blattgröße

1955. Vallier 98. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links nummeriert «72/75». Auf festem Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «ARCHES». Schönes, farbriches Exemplar, mit minimalem Lichtrand



* 207

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

Le Soleil

(2500.–)

Blatt aus «Lettera Amorosa»

Farbige Lithographie. 38 × 56 cm, Blattgröße

1963. Mourlot 135. Aus: Vallier 187. Unten rechts vom Künstler in Braunstift signiert «G Braque», links nummeriert «49/75». Auf festem, leicht cremefarbenem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». – Blatt aus der arabisch nummerierten Separatsuite vor der Schrift



* 208

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

La Sorgue

(2500.–)

Blatt aus «Lettera Amorosa»

Farbige Lithographie. 38 × 28 cm, Blattgröße

1963. Mourlot 138. Aus: Vallier 187. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links nummeriert «IV/XV». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Mit Lichtrand. – Blatt aus der römisch nummerierten Separatsuite





* 209

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

Hesiod. Théogonie.

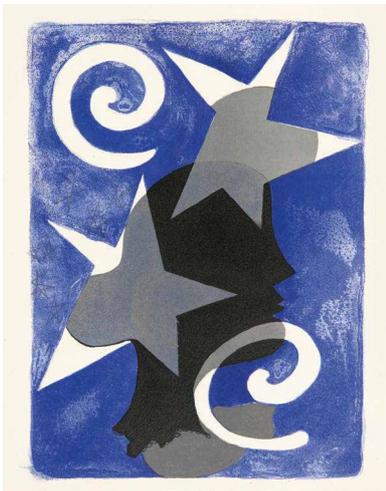
(10 000.–)

Eaux-fortes de Georges Braque

Paris, Maeght Éditeur, 1955

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag mit farbiger Radierung, in Orig.-Karton und in Orig.-Schuber. 45 × 34,5 cm

1955. Vallier 23. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als Nummer 143 einer Auflage von 150 Exemplaren ausgewiesen. Tadelloses Exemplar in sauberer Erhaltung. Auf «Papier d'Auvergne». – Ein von Ambroise Vollard in den dreissiger Jahren begonnenes und nach dem Krieg von Aimé Maeght zu Ende geführtes Buchprojekt, enthaltend 16 blattgrosse Radierungen, alle vor 1932 geschaffen. Für diese Buchausgabe ergänzte Braque 1954 die Illustrationen mit einem farbigen Umschlag, einem farbigen Frontispiz und 2 radierten Vignetten. Die 16 blattgrossen Radierungen wurden von Vollard (ohne Text) schon 1932 gedruckt, damals mit den «Remarques» um die Darstellungen. Für die vorliegende Buchausgabe wurden die Kupferplatten beschnitten und die «Remarques» weggenommen. Ausser der Titelseite und dem Impressum ist der gesamte Text in Griechisch gesetzt



210

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

René Char. Lettera amorosa

(5000.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1963

Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Kassette. 34,6 × 27,3 cm

1956–1963. Vallier 187. Mourlot 119-140. Nr. 136 der 150 arabisch nummerierten Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 230. Von Künstler und Dichter in Bleistift signiert. Tadelloses Exemplar, die Kassette mit leichten Gebrauchsspuren. – Mit 24 farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und 5 Vignetten, einfarbig gedruckt



* 211

MASSIMO CAMPIGLI

Berlin 1895–1971 Saint-Tropez

L'attesa. – Serata d'ottobre (2x vorhanden)

(2500.–)

3 farbige Lithographien

1953 und 1957. Meloni/Tavola 151 und 165. Jeweils unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «CAMPIGLI «und datiert «53» bzw. «57», eines links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Jeweils auf Velin Rives, mit Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung. Ein Blatt mit sauber hinterlegtem Einriss am unteren Rand. – Zus. 3 Blatt



* 212

MARY CASSATT

Allegheny 1844–1926 Mesnil-Théribus

Feeding the Ducks

(24 000.–)

Kaltnadel, Radierung und farbige Aquatinta. 29,5×39,8 cm, Plattenkante; 41×50,5 cm, Blattgrösse

Um 1895. Matthews/Shapiro 18/IV. Breeskin 158. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Mary Cassatt». Auf cremefarbenem, festem Bütten, im Papier zwei feine Löchlein. Rechte obere Ecke mit Knick, rückseitig einige Fleckchen. – Literatur: vgl. Judith Barter, Mary Cassatt, Modern Woman, New York, Harry A. Abrams, 1998, pag. 300, Abb. 78. – Eines von 13 Exemplaren, die Drucke mit Unikatscharakter von drei Platten gedruckt, je in unterschiedlicher Farbkombination



* 213

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Repos du couple sur le cheval à l'éventail

(20000.–)

Zeichnung in blauer Tinte. 26,2 × 24,5 cm

Um 1925. Echtheitsbestätigung (Nr. 2020030) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Chagall». Auf cremefarbenem Similijapan, rückseitig mit Spuren einer alten Montage, oben im Rand mit leichten Knitterfalten, mit Atelierspuren. – Provenienz: Nachlass des Künstlers. – Eine spannende Zeichnung aus den 1920er Jahren. Ein Liebespaar lehnt sich an ein Pferd mit einem Fächer. Gerade auch in der Graphik aus dieser Zeit finden sich immer wieder Tiergestalten, die menschliche Züge annehmen. Man ist fast verleitet zu sagen, dass diese zum Teil äusserst kuriosen «Vermenschlichungen» Chagalls Beitrag zum Surrealismus sein könnten



* 214

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Coq-femme au double profil à Vence

(25 000.–)

Tuschezeichnung. 22,5 x 34,5 cm, Blattgrösse

Um 1960. Echtheitsbestätigung (Nr. 2020029) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall». Auf blauem Bütten mit Wasserzeichen «Berger», mit leichten Knitterfalten oben rechts. Vereinzelt Fleckchen. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers. – Eine sehr poetische Darstellung: Das Liebespaar, der Kopf links ist der Künstler selbst, er hat einen Blumenstrauss überbracht. Der Hahn als Symbol des Lebensspenders und der Freude ist zum Januskopf mit der Frau verbunden. Links die markante Silhouette von Vence, wo Chagall bis 1966 in einem geräumigem Wohnhaus mit separatem Atelier wohnte und arbeitete



* 215

MARC CHAGALL

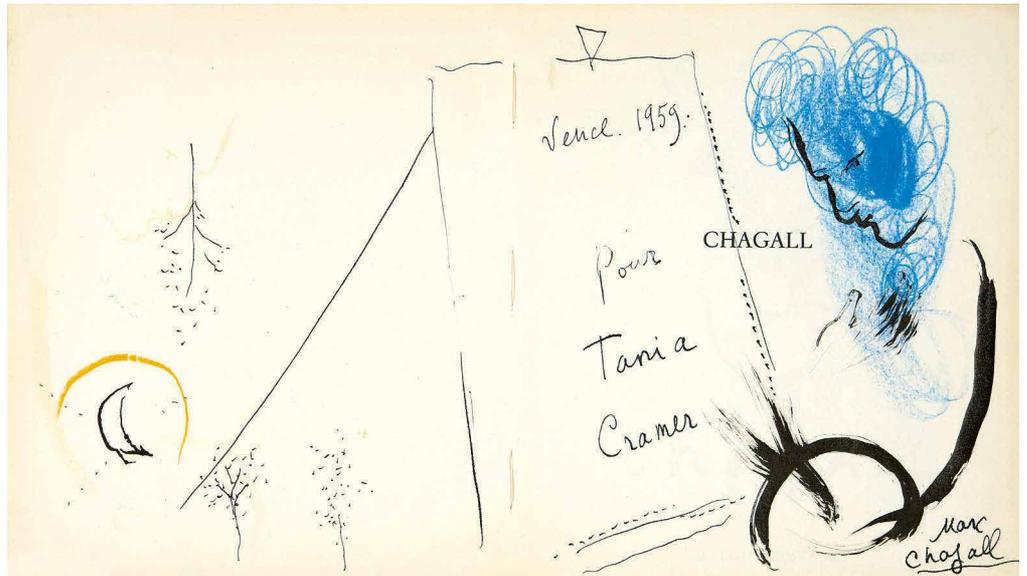
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Peintre visité par l'ange

(17 500.–)

Pastell und schwarze Kreide auf Papier. 29,7 × 21 cm

Um 1970. Echtheitsbestätigung (Nr. 2020031) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. Juli 2020, liegt vor. Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers. – Das Motiv des Künstlers, der an der Staffelei sitzend von einem «Engel» besucht wird, kommt in Chagalls Œuvre häufig vor. Der Engel darf als Überbringer von inspirierter Kraft gedeutet werden, vielmehr als «Genius», denn als Engel der Bibel. Er trägt einen Blumenstrauß, der als Symbol der Lebensfreude gilt



216

MARC CHAGALL

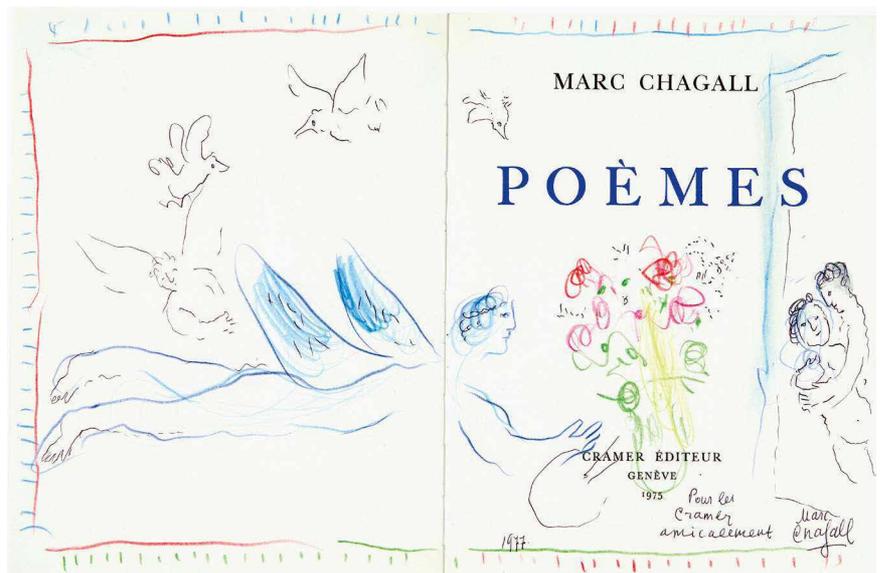
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Peintre au profil bleu pour Tania Cramer

(10 000.–)

Tusche und Pastell. 23 × 40 cm

Vence, 1959. Echtheitsbestätigung (Nr. 2020035) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Marc/Chagall», oben bezeichnet und datiert «Vence 1959» und darunter dediziert. Tadellos und farbfrisch. – Zeichnung über die beiden Vorsatzseiten mit dem Blindtitel «Chagall», eingebunden in das Buch «Jacques Lassaigne, Chagall», Paris, Maeght Éditeur 1957



217

MARC CHAGALL

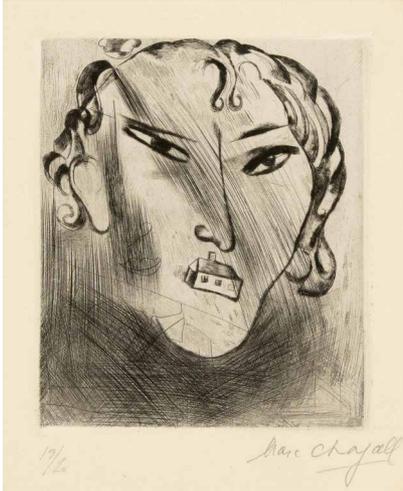
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'Ange-peintre au bouquet de fleurs pour les Cramer

(17 500.–)

Pastell und Tusche. 26,5 × 40,3 cm

1977. Echtheitsbestätigung (Nr. 2020034) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Marc/Chagall», links daneben mit einer Dedikation und in der Mitte datiert «1977». In tadelloser und farbfrischer Erhaltung. – Eingebunden in «Marc Chagall, Poèmes», Genève, Cramer Éditeur 1975



* 218

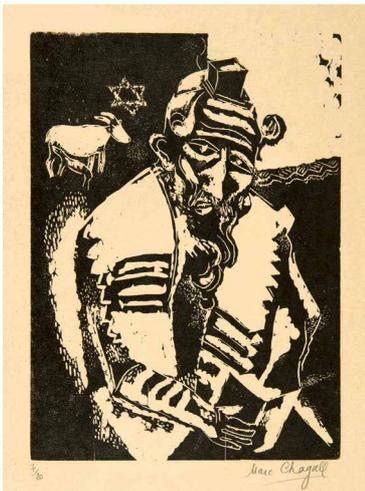
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Autoportrait bouche maison (3000.–)

Radierung und Kaltnadel. 18,1 × 15 cm, Plattenkante;
48,5 × 33,4 cm, Blattgrösse

1922/1923. Kornfeld 30/III/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «19/20». Tadelloser Druck auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «LA MAIN», mit Lichtrand. – Nach zwei Probedrucken im Jahr 1922/1923 und der Überarbeitung der Platte wurde 1957 eine Auflage von 20 nummerierten Exemplaren herausgegeben



* 219

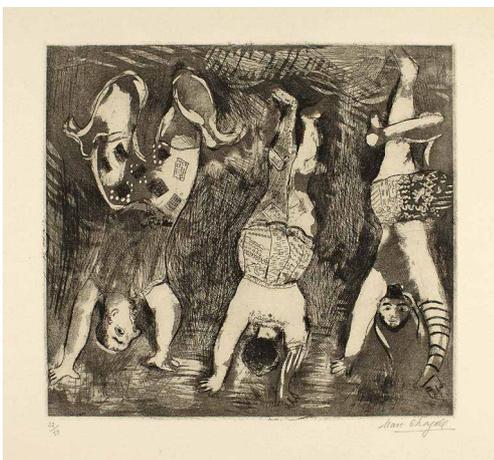
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Juif priant (6000.–)

Holzschnitt. 28 × 20 cm, Druckstock;
47,5 × 32,8 cm, Blattgrösse

1922/1923, erschienen nach 1950. Kornfeld 31/III/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «7/20». Tadelloser Druck der Auflage nach 1950, auf cremefarbenem Chinapapier, in sehr schöner Erhaltung



* 220

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Les trois acrobates (7500.–)

Radierung und Aquatinta.
34,2 × 37,3 cm, Plattenkante;
48,8 × 50,3 cm, Blattgrösse

1923, Auflage von 1957. Kornfeld 37/II/c. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «22/50». Auf Büttenpapier, mit komplettem Wasserzeichen «VM», mit einem leichten Knitter in der unteren rechten Ecke, die Druckqualität tadellos. – Frühe Graphik des Künstlers, die einzige Auflage von 50 Exemplaren wurde von Paul Haasen gedruckt

* 221

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Autoportrait au sourire (17 500.–)

Radierung und Kaltnadel.
27,5 × 21,5 cm, Plattenkante;
55,5 × 37,5 cm, Blattgröße

1924/1925. Kornfeld 42/III/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «65/100». Auf Velin mit Wasserzeichen «MBM/J PERRIGOT», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand



* 222

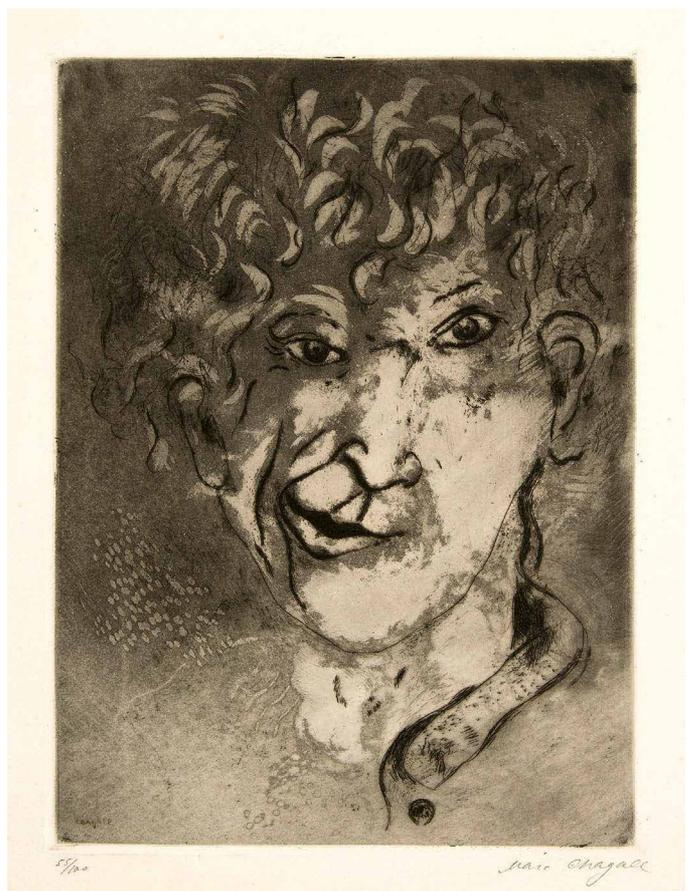
MARC CHAGALL

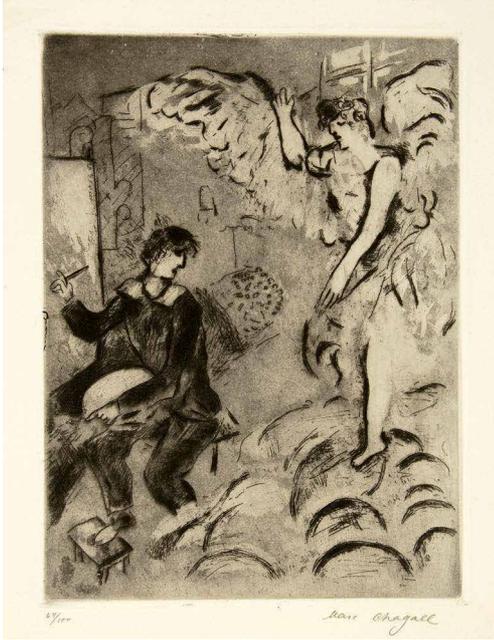
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Autoportrait à la grimace (17 500.–)

Radierung und Aquatinta.
37,4 × 27,4 cm, Plattenkante;
57,8 × 45,5 cm, Blattgröße

1924/1925. Kornfeld 43/VI/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «55/100». Auf breitrandigem Velin, der Papierrand mit einzelnen Stockflecken, der Druck tadellos





* 223

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'Apparition I

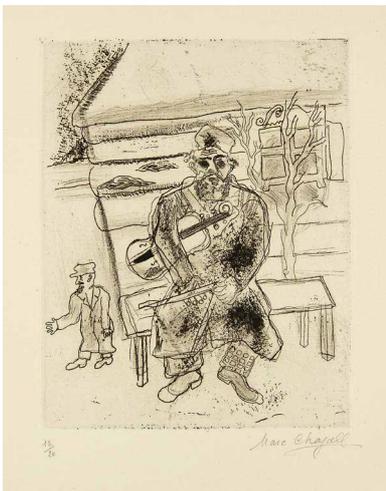
(10000.–)

Radierung und Aquatinta.

37,2 × 27,3 cm, Plattenkante;

57,8 × 44,8 cm, Blattgröße

1924/1925. Kornfeld 44/III/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «64/100». Auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 224

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

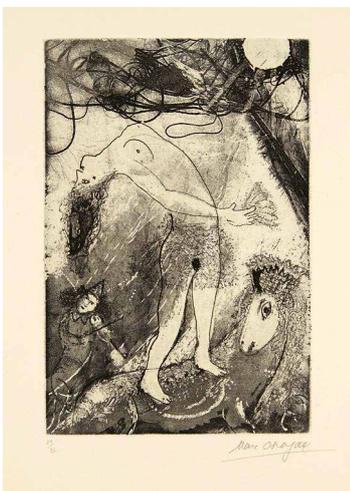
Musicien sur le banc

(4000.–)

Radierung. 27,7 × 21,8 cm, Plattenkante;

48,8 × 33,5 cm, Blattgröße

Um 1925, Auflage von 1958. Kornfeld 46/B/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «12/20». Tadelloser Druck auf Büttenpapier «VM», mit Teilen des Wasserzeichens. – Seltener, früher Tiefdruck, die einzige Auflage von 20 Exemplaren wurde von Paul Haasen gedruckt



* 225

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'Écuyère et le violoniste

(5000.–)

Radierung. 30 × 20 cm, Plattenkante;

48,7 × 33 cm, Blattgröße

1944, Auflage von 1957. Kornfeld 90/V/b. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «14/20». In tadelloser Druckqualität und Erhaltung, auf Büttenpapier «VM», mit Teilen des Wasserzeichens. – Seltenes Blatt, die einzige Auflage wurde in lediglich 20 Exemplaren von Paul Haasen gedruckt

* 226

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Violoncelliste du village (4000.–)

Kaltnadel und Aquatinta.

25 × 31,5 cm, Plattenkante; 41,3 × 51,8 cm, Blattgrösse

1967. Cramer, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 13. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A. IV/VII». Auf Similijapan, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 227

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

10 Illustrationen aus «Les Âmes mortes» (5000.–)

10 Blatt Radierungen, mit Kaltnadel überarbeitet.

Je ca. 28 × 38 bzw. 38 × 28 cm, Blattgrösse

1923–1927. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 15, 23, 48, 70, 79, 81, 83, 84, 87 und 90. 2 der Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «MBM», in sehr schöner Erhaltung. – Gruppe von seltenen Probedrucken, alle vor der Buchausgabe. Vorhanden sind Blatt 16, 22, 48, 61, 69, 71, 72, 75, 79 und 82 der Folge. Seltenes Konvolut von Zustandsdrucken, gedruckt von Maurice Potin in den Jahren 1923–1927. – Zus. 10 Blatt



* 228

MARC CHAGALL

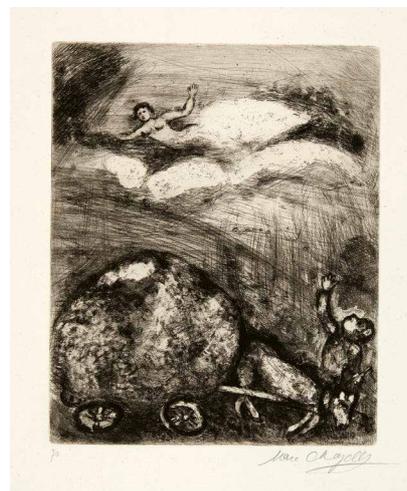
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le Charretier embourbé. –
Le Charlatan** (2500.–)

Blatt 70 und 71 aus dem Album «Les Fables»

2 Radierungen. Beide ca. 42 × 34 cm, Blattgrösse

1927. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 164 und 165. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «70» bzw. «71». Auf Büttchen mit Wasserzeichen «Montgolfier», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Das Album zu «Les Fables» erschien in einer Auflage von 100 Exemplaren, alle 100 Radierungen mit breitem Rand wurden vom Künstler signiert und mit der jeweiligen Reihenfolge-Nummer gekennzeichnet. – Zus. 2 Blatt





* 229

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La jeune veuve. – Le Héron (2500.–)

Blatt 72 und 73 aus dem Album «Les Fables»

2 Radierungen. Je ca. 42 × 34 cm, Blattgrösse

1927. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 166 und 167. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «72» bzw. «73». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Montgolfier», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Das Album zu «Les Fables» erschien in einer Auflage von 100 Exemplaren, alle 100 Radierungen mit breitem Rand wurden vom Künstler signiert und mit der jeweiligen Reihenfolge-Nummer gekennzeichnet. – Zus. 2 Blatt



* 230

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

10 Illustrationen aus der Folge «Les Fables» (7500.–)

10 Blatt Radierungen, mit der kalten Nadel überarbeitet.

Alle Blätter ca. 38,8 × 30 cm

1927. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 98, 100, 104, 106, 108, 110, 113, 118, 195 und 196. 7 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», Blatt 7, 10 und 14 der Folge nicht signiert. Auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «BFK RIVES», Blatt 7 auf Bütten, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Vorhanden sind Blatt 1, 2, 5, 7, 10, 14, 15, 17, 20 und 25 der Folge. Es handelt sich um eine Gruppe von seltenen Frühdrucken vor der Buchausgabe, gedruckt von Maurice Potin 1927. – Zus. 10 Blatt

* 231

MARC CHAGALL

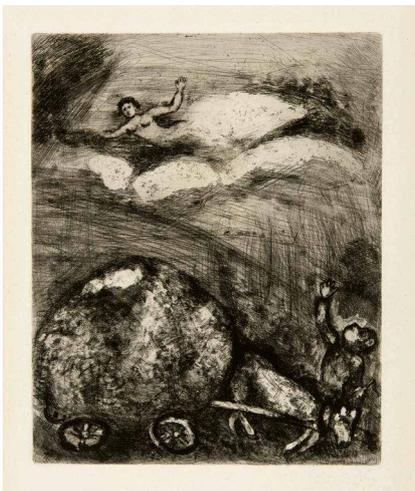
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

8 Illustrationen aus der Folge «Les Fables» (3000.–)

8 Blatt Radierungen, mit Kaltnadel überarbeitet.

Alle Blätter ca. 38,8 × 30 cm

1927. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 132, 140, 143, 164, 177, 178, 188 und 193. 6 Blatt auf «Montval»-Bütten, 2 Blatt auf «BFK RIVES»-Velin. – Es handelt sich um Separatdrucke ausserhalb der Buchaufgabe. Marc Chagall erhielt den Auftrag für die Illustration von La Fontaines «Fables» 1926 von Ambroise Vollard. Die Illustrationen schuf Chagall in den Jahren ab 1927, die Auflage wurde bei Maurice Potin ausgedruckt, aber Vollard brachte bis zu seinem Tode das Buch nicht heraus. Es erschien erst 1952 bei Tériade in Paris. Vorhanden sind Blatt 41, 47, 50, 70, 83, 92, 94 und 99. – Zus. 8 Blatt



* 232

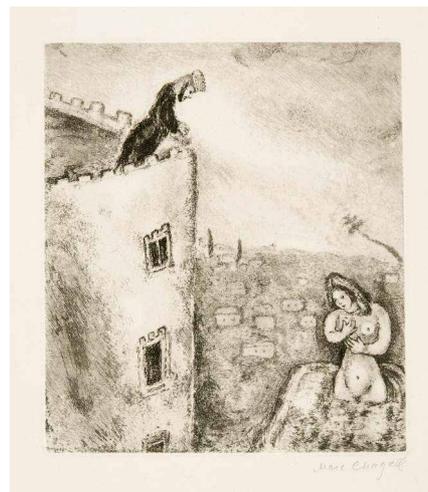
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

10 Illustrationen aus «La Bible», (7500.–) Probedrucke

10 Blatt Radierungen. Je ca. 44–44,5 × ca. 30,5–33,5 cm

1931–1939. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 218, 221, 224, 231, 237, 238, 266, 267, 272 und 278. 9 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», Blatt 26 signiert «Chagall», Blatt 74 mit Anmerkung des Druckers in Bleistift «noir un peu dur». Gruppe von seltenen Probedruckten, alle vor der Buchausgabe, alle signiert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Montval», alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Die Facetten kantig und etwas stärker ausgeprägt gegenüber jenen der Buchausgabe, mit leichten Abweichungen im Druck. – Enthalten sind: Blatt 21, 24, 26, 34, 39, 40, 67, 69, 74 und 80 der Folge. – Zus. 10 Blatt



* 233

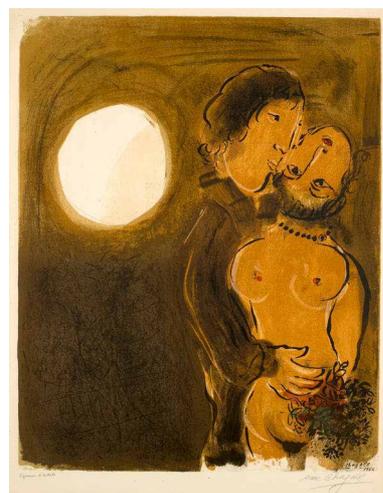
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Couple en ocre (4000.–)

Farbige Lithographie. 75,8 × 54,2 cm, Blattgröße

1952. Mourlot 59. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Farbfrischer Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Chagall wählte dieses Sujet für das Plakat zu den Ausstellungen in der Galerie Maeght «Céramiques et Sculptures» und «Fables de la Fontaine»



* 234

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La Bible (Page de titre). – Moïse reçoit les tables de la loi (5000.–)

2 farbige Lithographien. 37,2 × 27 cm und 35,8 × 26,5 cm

1956. Mourlot 118 und 124. Das erste Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und links nummeriert «59/75», das zweite signiert «Chagall» und nummeriert «60/75». Schöne Drucke auf Velin, die Lithographie «Moïse» mit einer horizontalen Knitterfalte im oberen Rand. – Die Motive verwendete der Künstler für die Ausgabe Nr. 33–34 der «Revue Verve», die zusätzlich in einer Separatauflage von 75 Exemplaren gedruckt wurden. – Zus. 2 Blatt





235

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Guerre II

(4000.–)

Lithographie. 66,4 × 50,3 cm, Blattgrösse

1956/1957. Mourlot 157. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «20/20». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches», in schöner Druckqualität und Erhaltung



* 236

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Autoportrait à la fenêtre

(3000.–)

Lithographie. 65,8 × 51 cm, Blattgrösse

1957. Mourlot 182. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «18/20». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in sehr schöner Erhaltung



* 237

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Création

(4000.–)

Farbige Lithographie. 52,4 × 37,9 cm, Blattgrösse

1958–1959. Mourlot 234. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «23/50». Auf Velin d'Arches, mit minimalem Lichtrand, in schöner Erhaltung. – Separatdruck einer Auflage von 50 Exemplaren für die «Dessins pour la Bible», erschienen in der Édition Verve, Nos. 37–38

* 238

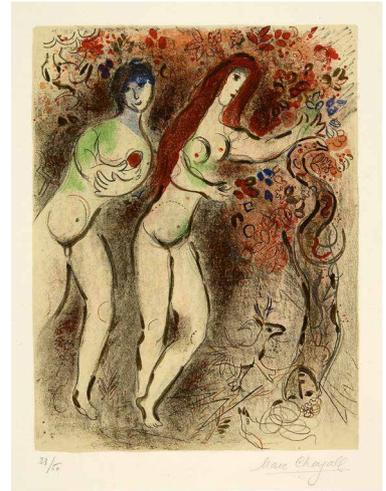
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Adam et Eve et le fruit défendu (4000.–)

Farbige Lithographie. 52,4 × 37,9 cm, Blattgrösse

1958–1959. Mourlot 235. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «23/50». Auf Velin, mit minimem Lichtrand, in schöner Erhaltung. – Separatdruck einer Auflage von 50 Exemplaren für die «Dessins pour la Bible», erschienen in der Édition Verve, Nos. 37–38



* 239

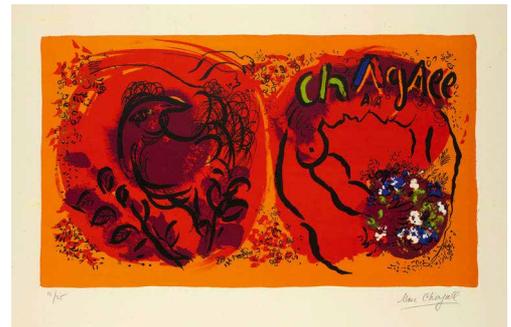
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Couverture Jaquette (2000.–)

Farbige Lithographie. 30,5 × 52,5 cm, Darstellung;
47,5 × 65 cm, Blattgrösse

1960. Mourlot 281/premier essai. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «13/25». Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Chagall schuf für den Umschlag des Werkverzeichnisses der Lithographien, Band I, zwei Varianten, die als Separat-
auflage in je 25 Exemplaren erschienen sind. Das vorliegende Blatt ist die erste, farbkraftigere Fassung



* 240

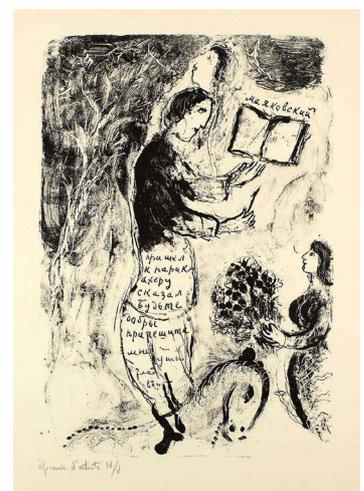
MARC CHAGALL

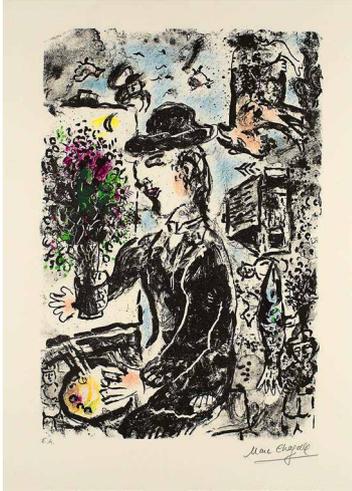
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Maïakovski (3000.–)

Lithographie. 47,5 × 32,5 cm, Darstellung;
65,5 × 44,5 cm, Blattgrösse

1963. Mourlot 388. Unten links vom Künstler in Bleistift als «épreuve d'artiste» bezeichnet und römisch nummeriert «IV/V». Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in tadellosem Zustand. – Aus Anlass des 70. Geburtstags von Wladimir Majakowski schuf der Künstler drei Plakatentwürfe für den Festakt. Das vorliegende Blatt wurde schliesslich nicht verwendet, jedoch in einer kleinen Auflage als Lithographie gedruckt





* 241

MARC CHAGALL

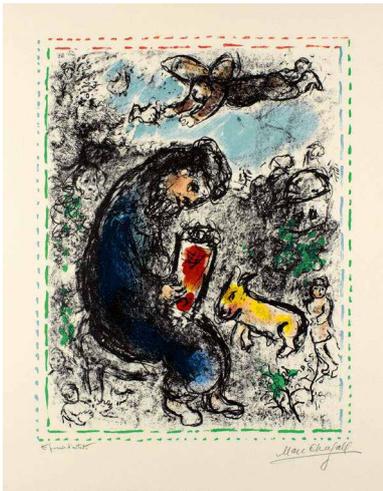
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Peintre au chapeau

(4000.–)

Farbige Lithographie. 46,5×31 cm, Darstellung;
65×48 cm, Blattgrösse

Juni 1983. Sorlier 1010. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «E.A.» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in vorzüglicher Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



* 242

MARC CHAGALL

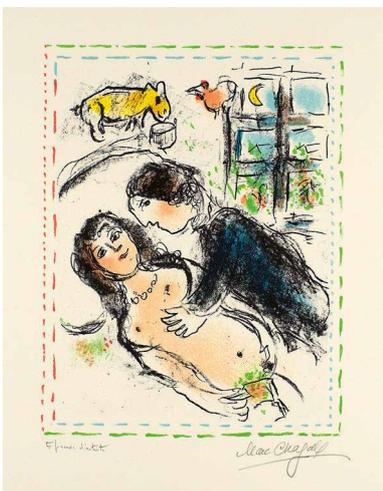
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La Prière

(4000.–)

Farbige Lithographie. 43,5×34 cm, Darstellung;
61,5×48 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1012. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in sehr schöner Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



* 243

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Hyménée

(5000.–)

Farbige Lithographie. 34×25,8 cm, Darstellung;
54,3×43 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1017. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», vorzüglich in der Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren

* 244

MARC CHAGALL

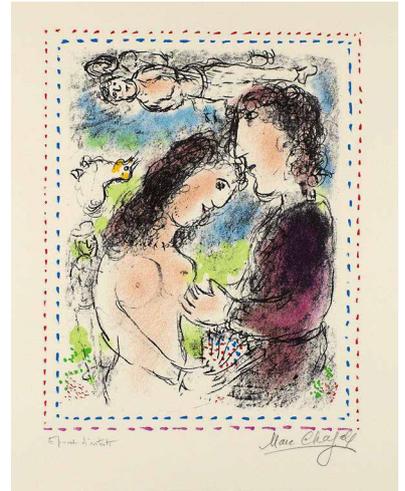
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

À l'Aube de l'amour

(5000.–)

Farbige Lithographie. 35 × 27 cm, Darstellung;
54,5 × 43 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1018. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Schönes, farbfrisches Künstlerexemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Die Auflage betrug 50 Exemplare



* 245

MARC CHAGALL

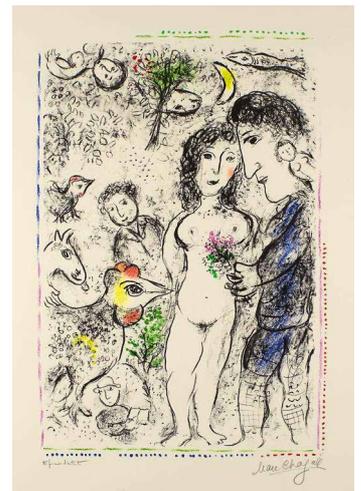
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Souvenance d'un printemps

(5000.–)

Farbige Lithographie. 49,8 × 33 cm, Darstellung;
65 × 47,8 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1019. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. In tadelloser Erhaltung, auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



* 246

MARC CHAGALL

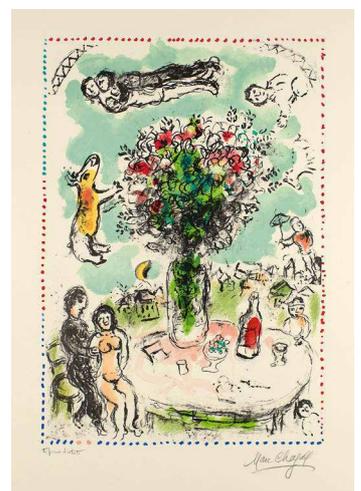
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

La Table des amants

(5000.–)

Farbige Lithographie. 47 × 32 cm, Darstellung;
65 × 47,5 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1021. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Schönes, farbfrisches Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren





* 247

MARC CHAGALL

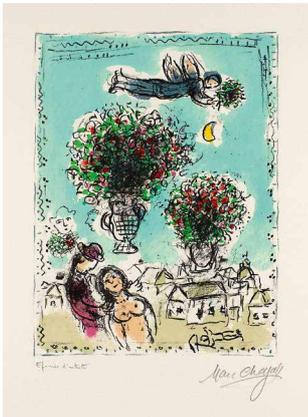
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Rendez-vous

(4000.–)

Lithographie. 41 × 30,5 cm, Darstellung;
65 × 47,8 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1022. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 12 Exemplaren in Schwarz/Weiss



* 248

MARC CHAGALL

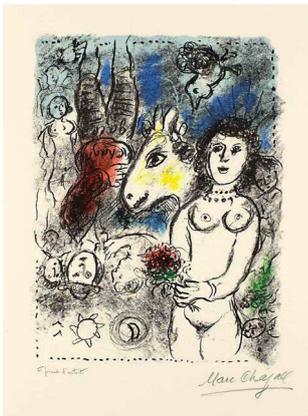
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Bouquets au ciel bleu

(4000.–)

Farbige Lithographie. 32 × 24 cm, Darstellung;
54,5 × 43 cm, Blattgrösse

März 1984. Sorlier 1024. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in vorzüglicher Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



* 249

MARC CHAGALL

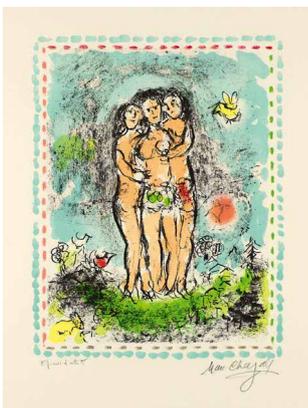
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Nu au petit bouquet

(4000.–)

Farbige Lithographie. 30,5 × 23 cm, Darstellung;
54,5 × 43 cm, Blattgrösse

März 1984. Sorlier 1027. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



* 250

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Les trois nus

(4000.–)

Farbige Lithographie. 34,5 × 26,5 cm, Darstellung;
54,5 × 42,8 cm, Blattgrösse

März 1984. Sorlier 1028. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin d'Arches, in tadelloser Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren

* 251

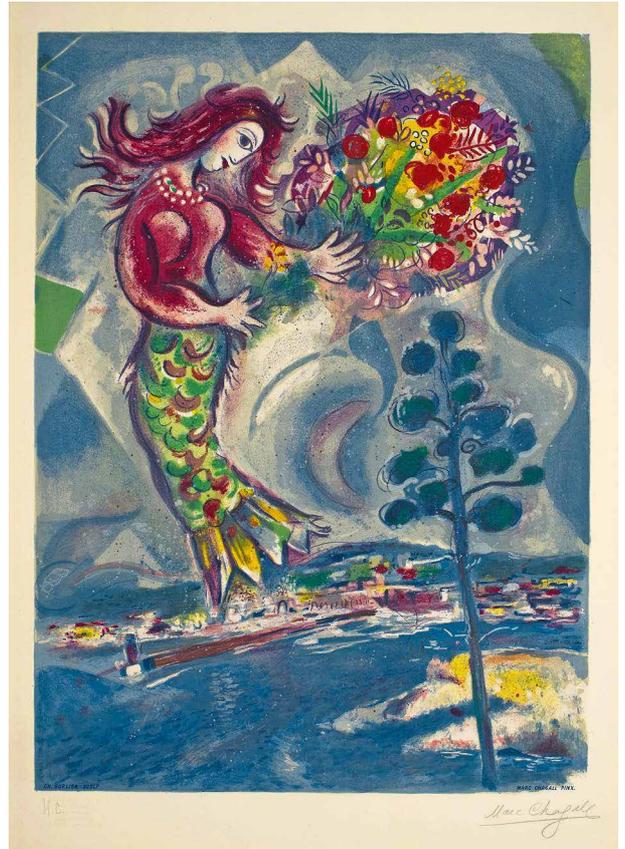
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Sirène au pin (10 000.–)

Farbige Lithographie (Marc Chagall pinx.,
Ch. Sorlier sculp.). 64 × 46 cm, Darstellung;
74,3 × 52,3 cm, Blattgrösse

1967. Sorlier CS 35. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «H.C.» bezeichnet, rückseitig mit gestempelten Angaben zum Blatt. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – 1967 realisierte der Künstler 12 Motive für ein Album mit dem Titel «Nice et la Côte d'Azur», darunter das vorliegende. Er autorisierte Charles Sorlier mit den lithographischen Reproduktionen von Gouachen, gedruckt wurden die Blätter von Mourlot, Paris. Eines der Exemplare «Hors commerce» ausserhalb der Gesamtauflage von 235. – Eine Nixe schwebt über dem Hafen von Nizza und überbringt einen Blumenstrauss



* 252

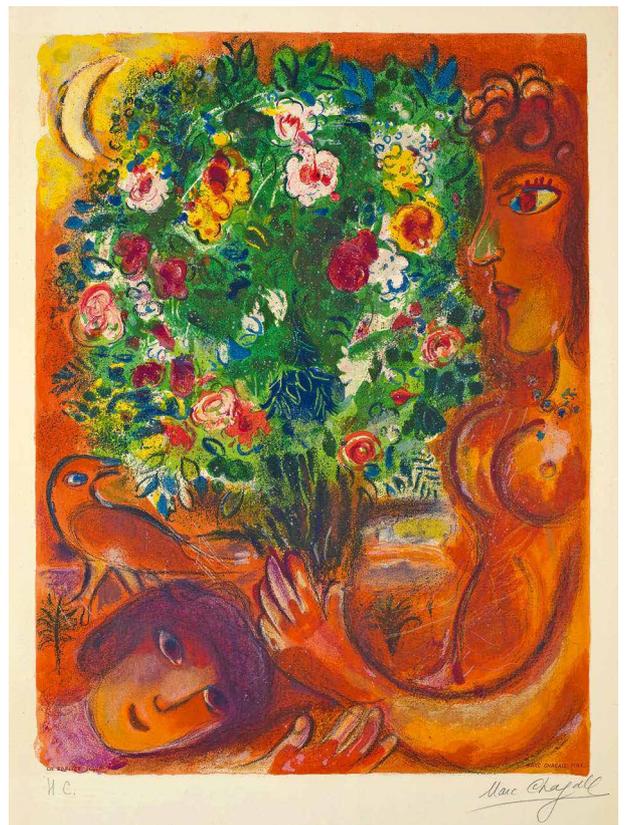
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Femme au bouquet (10 000.–)

Farbige Lithographie
(Marc Chagall pinx., Ch. Sorlier sculp.).
62,5 × 46 cm, Darstellung;
74,5 × 52,7 cm, Blattgrösse

1967. Sorlier CS 37. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «H.C.» bezeichnet, rückseitig mit gestempelten Angaben zum Blatt. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit einer kaum sichtbaren Verfärbung im linken Rand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – 1967 realisierte der Künstler 12 Motive für ein Album mit dem Titel «Nice et la Côte d'Azur», darunter das vorliegende. Er autorisierte Charles Sorlier mit den lithographischen Reproduktionen von Gouachen, gedruckt wurden die Blätter von Mourlot, Paris. Eines der Exemplare «Hors commerce», ausserhalb der Gesamtauflage von 235. – Ein üppiger Blumenstrauss in den Händen einer vollbusigen Frau als Zeichen von südfranzösischer Lebenslust und -freude





* 253

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'Ange au chandelier (8000.–)

Farbige Lithographie (Ch. Sorlier grav.).
52 × 43 cm, Darstellung; 75,3 × 53 cm, Blattgrösse

1973. Sorlier CS 46. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Sehr schöner Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». – Dieses Motiv verwendete der Künstler für das Plakat anlässlich der Einweihung des «Musée National Message Biblique Marc Chagall», die am 7. Juli 1973, dem 86. Geburtstag des Künstlers, in Nizza stattfand. Neben einigen wenigen Künstlerabzügen wurde eine Separataufgabe von 200 Exemplaren von Mourlot, Paris, gedruckt



* 254

MARC CHAGALL

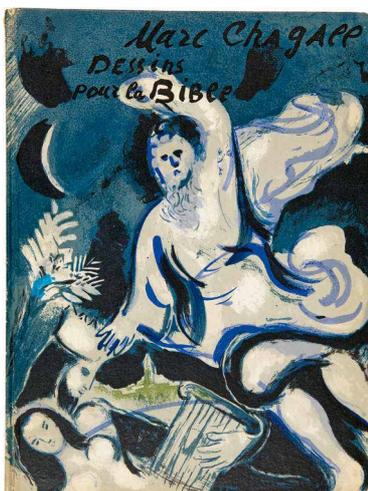
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Marcel Arland. Maternité. (3000.–)
**Récit orné de cinq gravures hors
texte de Marc Chagall**

Paris, Au Sans Pareil, 1926

Orig.-Broschur mit 5 beigegebenen Radierungen und 2 Suiten.
21,5 × 16,3 cm

1926. Cramer 5. Kornfeld 65-69/B (v. C). Im Impressum als eines von 20 nominativen Exemplaren mit der Nummer «6» ausgewiesen und an «M. et Mme DALSACE» dediziert. – Schöne Ausgabe mit 2 zusätzlichen Suiten der 5 Radierungen, gedruckt auf Japan und auf Velin «Van Gelder Zonen»



* 255

MARC CHAGALL

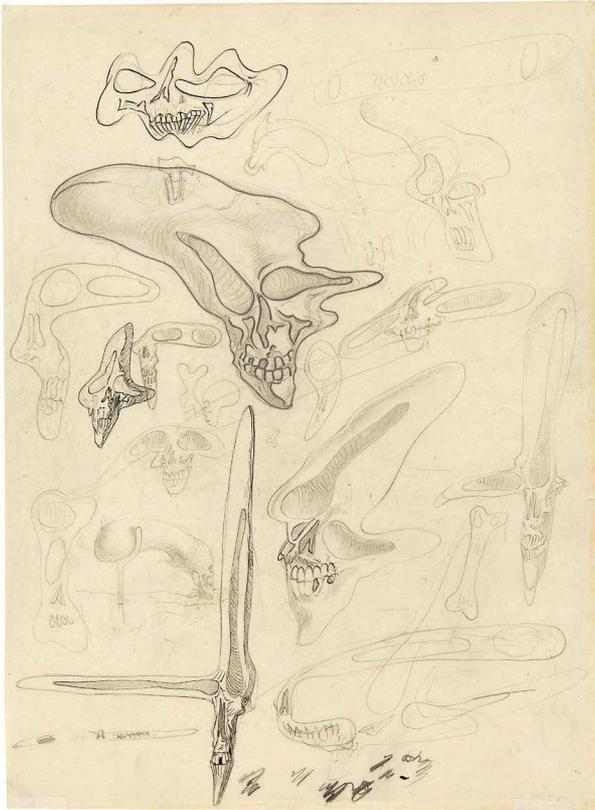
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Dessins pour la Bible. (2000.–)
Verve, Nos. 37/38

Paris, Tériade Éditeur, 1960

Orig.-Karton mit farbiger Orig.-Lithographie auf Einband. 36 × 27 cm

1960. Cramer 42. Mourlot 230-277. Enthält 48 Orig.-Lithographien, wovon 24 und der Umschlag in Farben, nebst Reproduktionen nach Zeichnungen zum Thema «La Bible». Der Umschlag an den Ecken leicht bestossen, insgesamt in guter Erhaltung



256

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Ohne Titel (Vorseichnung zu «Les chants de Maldoror»)

(25 000.–)

Beidseitige Bleistiftzeichnung. 31 x 23 cm, Blattgröße

Um 1932/33. Die vorliegende Zeichnung wurde 1972 im Dalí-Archiv in New York registriert. – Provenienz: Zwemmer Gallery, London; Privatsammlung Deutschland; Galerie Rudolf Zwirner, Köln; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Eine direkte Vorseichnung für die Radierung, die den 4. Gesang von «Les chants de Maldoror» illustriert (pag. 134–135), vgl. Michler/Löpsinger 31. Rückseitig verschiedene Skizzen in Tusche und Bleistift. Ein wichtiges Zeitdokument für die 1934 erschienenen, wegweisenden 42 Graphiken von Dalí zu den 1874 publizierten, radikalen Texten von Lautréamont (eigentlich Isidore Lucien Ducasse), die den Surrealismus nachhaltig prägten



257

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Le Rhinocéros

(3000.–)

Farbige Aquatinta. 56,2 × 76 cm, Plattenkante;
63,5 × 89 cm, Blattgrösse

1970. Michler/Löpsinger 450. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Dalí», sowie im Unterrand in Bleistift dediziert, signiert und datiert «Pour l'héro du Minotore/de son ami Dalí/1970», links nummeriert «149/150». Auf gebräuntem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Mit Lichtrand. – Salvador Dalí bezieht sich in seiner Dedikation auf das surrealistische Künstlermagazin «Minotaure», das im Februar 1933 von den Verlegern Albert Skira und Tériade in Paris gegründet worden ist



258

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY

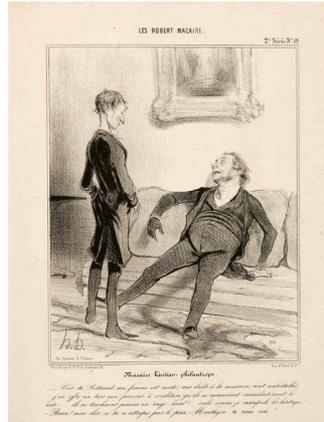
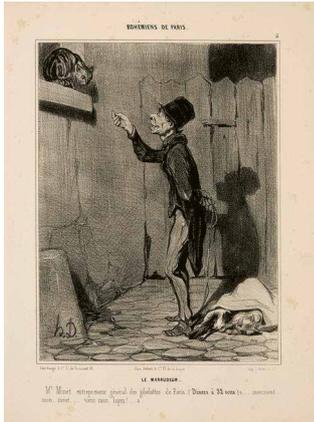
1817 Paris 1878

Les Graves près de Villerville – Bord de Seine, à Lavacourt

(15000.–)

Öl auf Eichenholz. 33 × 61 cm

Um 1875. Hellebranth 633. Unten links mit dem roten Stempel der «Vente Daubigny». – Provenienz: Vente des tableaux et études de l'atelier, Paris, Hôtel Drouot, 6.–8.5.1878, Kat. Nr. 305, rückseitig mit Etikett und der Bezeichnung in Bleistift «No. 305 La Seine à Lavacourt»; Auktion Victor Simon, Paris, Hôtel Drouot, 10.5.1939, Kat. Nr. 89; Fridel Wouters, Basel bis 1951; angekauft 1951 von Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft seither im selben Familienbesitz. – Ausstellungen: Aarau 1961, Aargauer Kunsthaus, Aus Aargauischem Privatbesitz, II. Teil, Kat. Nr. 127, rückseitig mit Etikett. Galerie Barbizon, Paris, März 1971, Daubigny, rückseitig mit Etikett. – Robert Hellebranth lokalisiert das Sujet des Gemäldes nach Villerville, einem Dorf zwischen Trouville und Honfleur am Meer, wo sich der Künstler zwischen 1870 und 1876 immer wieder aufgehalten hat, und datiert es mit «um 1875». Die «Vente Daubigny» von 1878 datiert es ins Jahr 1873 und identifiziert es als Flussufer der Seine bei Lavacourt



259

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Les Robert-Macaire par Daumier

(5000.–)

Mésaventures et désappointemens de Mr. Gogo. Les Robert-Macaire. L'Annonce et la réclame.

Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité. 28 Sujets

Paris, Léopold Pannier et Cie. Éditeurs, Rue du Croissant 16, Hôtel Colbert

Grüner Halblederband. 33 × 26,5 cm

November 1838 bis April 1842. Loys Delteil, Honoré Daumier, Paris 1926, Bände 2 und 3. 1. Folge «Mésaventures ...», Delteil 545-549, jeweils letzter Zustand. 2. Folge «Les Robert-Macaire ...», Delteil 866-885, jeweils letzter Zustand. 3. Folge «L'Annonce ...», Delteil 621/III und 622/III. 4. Folge «À la Santé ...», Delteil 796. 5. Folge «Les Bohémiens ...», Delteil 822-849, jeweils II. oder III. Zustand, ausserhalb der Auflage in «Charivari». Enthält nebst Titelblatt die Folgen: Mésaventures et Désappointemens de Mr. Gogo. Frontispiz und 4 Lithographien. – Les Robert-Macaire, Deuxième Série. 20 Lithographien. – L'Annonce et la Réclame. 2 Lithographien. – Association en Commandite pour l'Exploitation de l'Humanité. À la Santé des Pratiques. Lithographie. – Enthält beigegeben zusätzlich: Les Bohémiens de Paris. Komplette Folge von 28 Lithographien. Alle Blätter auf festem weissen Velin, ohne rückseitigen Aufdruck und meist in gutem Zustand und mit Rand, einzelne mit Stockflecken. Der Halblederband mit leichten Gebrauchsspuren. – Nach dem Erscheinen der Blätter in verschiedenen Ausgaben der Zeitschriften «Charivari» und «Caricature» in der Zeitspanne zwischen November 1838 und April 1842, alle auf Zeitungspapier mit rückseitigem Text, wurden die Folgen als Album publiziert. Die ersten vier Folgen karikieren Machenschaften und Tätigkeiten von «Robert Macaire», einer imaginären Figur, die den skrupellosen Geschäftemacher dieser Zeit darstellt. Erstmals 1823 in einem Theaterstück von Benjamin Antier und Frédéric Lemaître in Erscheinung getreten und 1835 nochmals präsentiert, wurde die Figur von Daumier erstmals 1836 in einer Lithographie festgehalten. Die Folge «Les Bohémiens», hier beigegeben, umfasst 28 Blatt und enthält eine Reihe gesuchter Lithographien. Als komplette Folge selten

* 260

ROBERT DELAUNAY

Paris 1885–1941 Montpellier

Joseph Delteil. Allo! Paris!

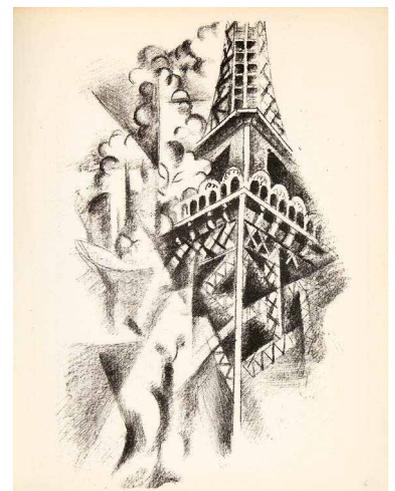
(2500.–)

Avec vingt lithographies par Robert Delaunay.

Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926

Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck auf Umschlag. 28,5 × 23 cm

1926. Loyer/Perrussaux 6-25. Boston 72. Im Impressum als nominatives Exemplar für M. Jean Gabrilovitch (Éditions des Quatre Chemins) ausgewiesen, mit dem Buchstaben «F» und «W.W.» in violettem Stift gekennzeichnet. Auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», das Buch mit Altersspuren und leicht gebräunt, der Rücken gebrochen, die Lithographien in guter Erhaltung. – Mit 20 ganzseitigen Lithographien, alles Ansichten von Paris, darunter eine Reihe von bedeutenden druckgraphischen Arbeiten des Künstlers, so «Tour Eiffel» und «Église Saint-Séverin»





261

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

Mädchenbildnis – Bildnis Ruth Koller

(30 000.–)

Öl auf Malkarton. 37,5 × 25 cm

1939. Ammann/Vögele 39.11. Unten links vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe signiert und datiert «Ad. Dietrich 1939». Tadellos in der Erhaltung, in Goldrahmen, der die Randverhältnisse leicht abdeckt. – Provenienz: Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich; Privatsammlung, Zürich. – Literatur: Karl Hoenn, Adolf Dietrich, Frauenfeld/Leipzig 1942, reprod. – Der vor allem für seine Tier- und Landschaftsdarstellungen bekannte Bodenseemaler schuf gelegentlich auch Porträts von Personen aus seinem nahen Umfeld. Beim vorliegenden Werk sieht man im Hintergrund gleichwohl die Uferlandschaft und das Wasser des Sees unter einem lieblich blauen Himmel

* 262

KEES VAN DONGEN

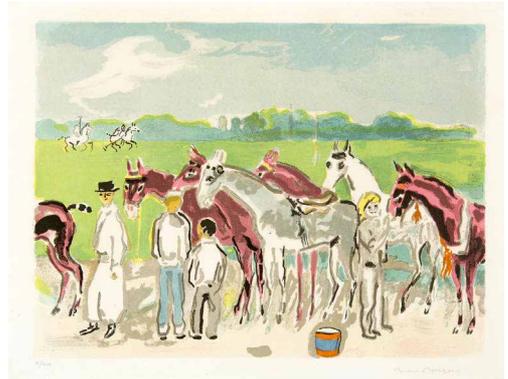
Delfshaven 1877–1968 Monaco

Polo à Deauville

(2500.–)

Farbige Lithographie. 27,3×36,5 cm, Darstellung;
32,5×50 cm, Blattgrösse

1957. Juffermans L 31. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «van Dongen», links «11/40» nummeriert. Auf Velin, sauber und farbfrisch



263

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Jean Dubuffet. La Botte à Nique

(10 000.–)

Genève, Albert Skira Éditeur, 1973

In losen Lagen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-HLd.-Umschlag sowie Orig.-Karton-Mappe mit separater Collage und Serigraphie, in bedrucktem Karton-Schuber. 36×24,5 cm, Schuber

1973. Webel 1100-1156, darunter die farbige Serigraphie Webel 1102 und für die collagierte Zeichnung Webel pag. 103, «dessin V» sowie Loreau, fascicule XXVII, Coucou Bazar, Nr. 221. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als Nummer 9 der 10 Vorzugsausgaben mit einer separaten Collage ausgewiesen, die Collage vom Künstler monogrammiert und datiert «J.D. 73», rückseitig bezeichnet «P 447» und «La botte à nique IX [sic]». Tadellos in der Erhaltung. – Äusserst selten, da es nur 10 Vorzugsexemplare mit einer beiliegenden Collage und der Serigraphie gibt, 190 Exemplare enthalten lediglich die Serigraphie, zudem gibt es eine Normalauflage von 1000 Exemplaren ohne die Beilagen



264

MARCEL DUCHAMP

Blainville 1887–1968 Paris

Old Man Seated

(20 000.–)

Bleistift auf Papier. 17,3 × 10,7 cm, Blattgröße

1904–1905. Schwarz 41. Unten links vom Künstler monogrammiert «M.D.». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Henri-Pierre Roché, Paris. Mme. Roché, Paris. Cordier & Ekstrom, New York. The Mary Sisler Collection, New York & Palm Beach. Carl Solway Gallery, Cincinnati. Sammlung Eugen Loeb, Muri BE. Privatsammlung Schweiz. – Marcel Duchamp zog nach dem erhaltenen Baccalauréat im Juli 1904 von Rouen nach Paris und besuchte für einige Monate die Académie Julian bevor er sich im Oktober 1905 freiwillig zum Militärdienst meldete. Die vorliegende Zeichnung gehört in jene Zeit seines Parisaufenthaltes, als er bei seinem Bruder Jacques Villon wohnte und zahlreiche kleinformatige figürliche Skizzen fertigte

265

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Fourier – Étude pour la Fée Électricité (3000.–)

Zeichnung in Tusche, leicht gehöht. 65×50 cm, Blattgröße

1937. Wir danken Fanny Guillon-Laffaille für die wertvollen Hinweise. Unten rechts bezeichnet «Fourier». Leichter Lichtrand und minim fleckig. – Provenienz: Auktion Me Blache, Versailles, 5.12.1986, Kat. Nr. 65, reprod.; Galerie Paul Vallotton, Galerie du Chêne, Lausanne, Inv. Nr. 198/0. – Ausstellung: Lausanne 1987, Galerie Paul Vallotton, Maîtres suisses et français des XIX^e et XX^e siècles, Kat. Nr. 58, reprod. – Studie zu einer Figur des grossformatigen Gemäldes «La Fée Électricité», das Raoul Dufy für den «Pavillon de l'Électricité et de la lumière» anlässlich der Weltausstellung 1937 in Paris schuf. Joseph Fourier (1768–1830) war ein französischer Mathematiker und Physiker



266

JAMES ENSOR

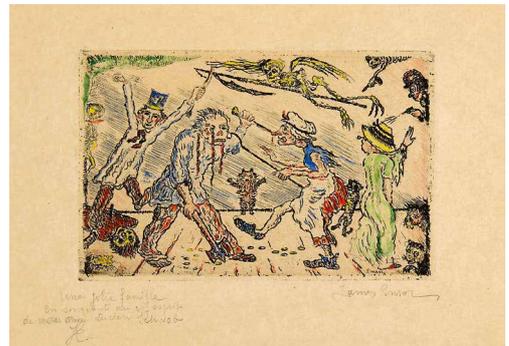
1860 Ostende 1949

La Colère (7500.–)

Aus der Suite «Les Péchés capitaux»

Radierung, aquarelliert. 9,7×14,9 cm, Plattenkante; 17,3×27,4 cm, Blattgröße

1904. Taevernier 121/II. Elesh 126/II. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «James Ensor», links betitelt mit «Une jolie famille», darunter die Dedikation: «En songeant au vif esprit de mon ami Lucien Schwob/JE». Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt und monogrammiert «Une jolie famille/JE». Gedruckt auf Japanpapier, leicht gebräunt und mit Lichtrand. Sauber und farbfriech in der Erhaltung. – Das Blatt stammt aus der Folge «The Deadly Sins Dominated by Death», erschienen 1904 mit 8 Radierungen Ensors und einem Vorwort von Eugène Demolder



* 267

MAX ERNST

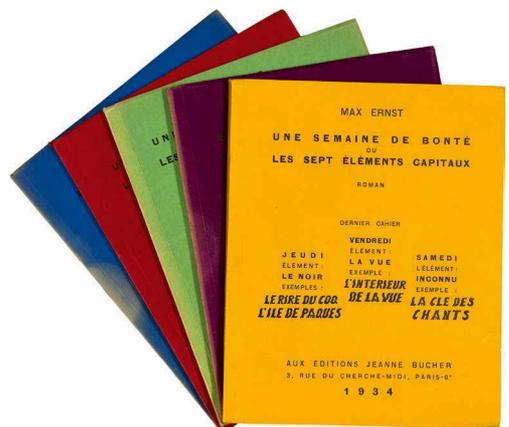
Brühl 1891–1976 Paris

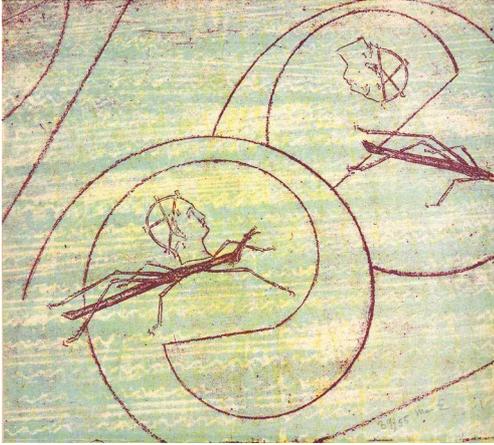
Une semaine de bonté ou: Les sept éléments capitaux. Roman (3000.–)

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934

5 Hefte. Orig.-Brosch. mit Aufdruck in 5 verschiedenen Farben, in Orig.-Schuber, mit Aufkleber. 30×23,3 cm, Schuber

1934. Spies/Leppien 15. Hugues/Poupard 11. Jeweils Nr. 668 (das letzte Heft 568) der 800 im Impressum arabisch nummerierten Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 828. Sehr schönes Exemplar, bei den farbigen Umschlägen lediglich die Rücken leicht verblasst. Der Schuber mit Fehlstelle. – Das bedeutende Werk von Max Ernst nach Collagen. Die 5 Hefte haben die folgenden Titel: 1. Le lion de Belfort. 2. L'eau. 3. La cour du dragon. 4. Oedipe. 5. Le rire du coq/L'île de Pâques, L'intérieur de la vue, La clé des chants





* 268

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Journal d'un astronaute millénaire (2500.–)

Paris/New York/Genève/Mailand/Rom/Madrid,
Alexandre Iolas, 1969

Orig.-Broschur. 22 × 25 cm

1969. Spies/Leppien 131/I und II. Vorzugsausgabe der Publikation mit 2 eingebundenen, farbigen Lithographien als Frontispiz. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert «Max E» bzw. «Max Ernst» und je nummeriert «39/55». Im Impressum als Nummer «39/1200» ausgewiesen. Auf Velin d'Arches, in sehr schöner Erhaltung, der Umschlag etwas gebräunt. – Das Buch erschien anlässlich der Ausstellung «Max Ernst. Humanae vitae» in der Galerie Iolas, Paris, im Jahr 1969



* 269

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Décervelages. Paroles d'Alfred (3000.–)

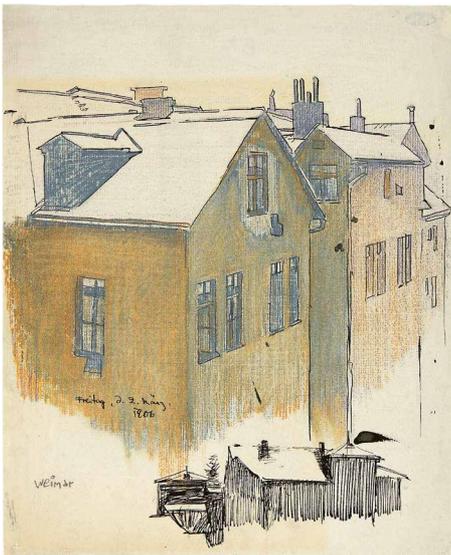
Jarry. Musique de Claude Terrasse.

Lithographies de Max Ernst

Paris, Alexandre Iolas, 1971

Suite mit 9 farbigen Lithographien auf Japan in Orig.-Ln.-Mappe, in losen Blättern, mit Titelseite, Inhaltsverzeichnis, Impressum, Textseiten und Seiten mit Musiknoten. 68,8 × 51,7 cm, Mappe

1971. Spies-Leppien 197/E, I-IX. Im Impressum nummeriert «28/99» und vom Künstler in Bleistift signiert «Max Ernst». Jede der Lithographien unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Max Ernst», links nummeriert «XXIII/XXXIII». Die Lithographien auf Japan, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Die restlichen Blätter auf Velin, teilweise mit Verfärbungen. – Es handelt sich um die Suite der Vorzugsausgabe, die den ersten 33 Mappen beigefügt worden ist



* 270

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Häusergruppe in Weimar (10000.–)

Feder in Tusche, in Farbstift und Aquarell überarbeitet.
28,9 × 23,3 cm, Blattgröße

2. März 1906. In der Ecke unten links in Feder in Tusche eigenhändig bezeichnet «Weimar» und darüber genau datiert «Freitag, d. 2. März/1906». Rückseitig mit Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf Büten, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. – Bedeutendes Frühwerk, Feininger begann erst 1905 seine malerische Tätigkeit und liess sich in Weimar nieder

* 271

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Rathaus in Swinemünde

(7500.–)

Bleistift und Farbstifte.
16,3 × 20,7 cm, Blattgröße

13. September 1909. Unten links eigenhändig in Rotstift bezeichnet «Mon Sept 13 09», rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf dünnem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



* 272

LYONEL FEININGER

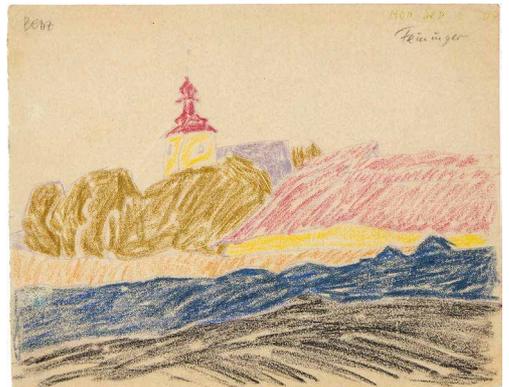
1871 New York 1956

**Dünenlandschaft mit Kirchturm
«Benz» auf der Insel Usedom**

(10000.–)

Farbstifte über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
16,5 × 20,8 cm, Blattgröße

Um 1909. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Feininger», links betitelt «Benz». Rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Rückseitig mit einem späteren Datum in Tusche «29 VI 51». Auf dünnem Velin, sauber und farbfrisch, kleine Fehlstelle unten links, sauber hinterlegt



* 273

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Kirche und Häuser in Thüringen

(6000.–)

Bleistift und Brauntstift. 16,2 × 22,5 cm, Blattgröße

9. Februar 1910. Links unten eigenhändig bezeichnet «Wed Feb 9 10», rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf Bütten, sauber in der Erhaltung, links und oben gelocht



* 274

LYONEL FEININGER

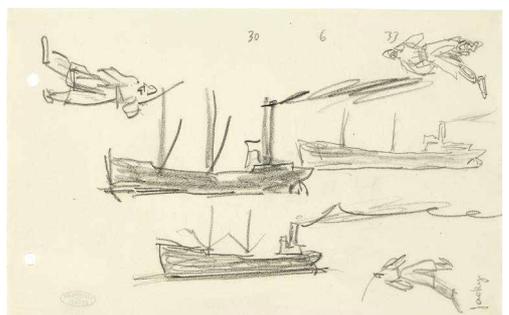
1871 New York 1956

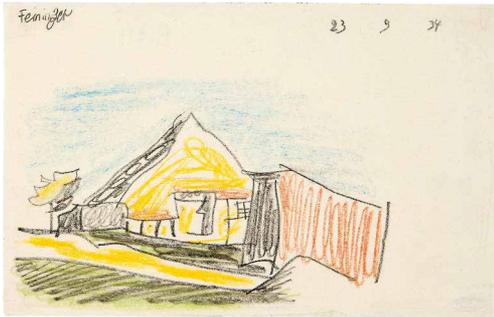
Kleine Frachtschiffe mit drei Figuren

(4000.–)

Bleistiftzeichnung. 14 × 21,9 cm, Blattgröße

30. Juni 1933. Oben rechts datiert «30 6 33», rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung, links gelocht. – Eine der Figuren bezeichnet von der Hand des Künstlers mit «Jacky»





* 275

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

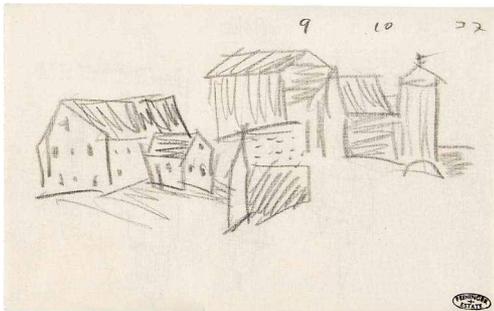
Die Hütte eines Fischers

(6000.–)

Bleistiftzeichnung, mit Farbstiften überarbeitet.

14,5 x 22,6 cm, Blattgröße

23. September 1934. Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», rechts in Bleistift datiert «23 9 34», rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf dünnem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Entstanden im Herbst 1934 an der Ostsee



* 276

LYONEL FEININGER

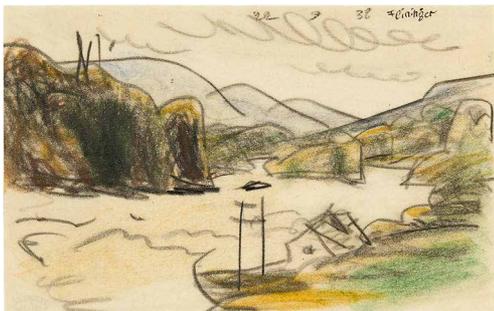
1871 New York 1956

Häusergruppe

(4000.–)

Bleistiftzeichnung. 12,7 x 20,2 cm, Blattgröße

9. Oktober 1937. Unten rechts mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate» und dem eigenhändigen Datum «9 10 37». Rückseitig mit der Zeichnung einer thüringischen Kirche, der Turm in drei Fassungen. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung



* 277

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Flusslandschaft mit Haus im Vordergrund

(7500.–)

Schwarze Kohle und farbige Kreiden.

12,8 x 20,1 cm, Blattgröße

22. September 1938. Oben rechts in Feder in Tinte signiert «Feininger», links mit dem Datum «22 9 38». Rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf dünnem Velin, sauber und farbfrisch



* 278

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

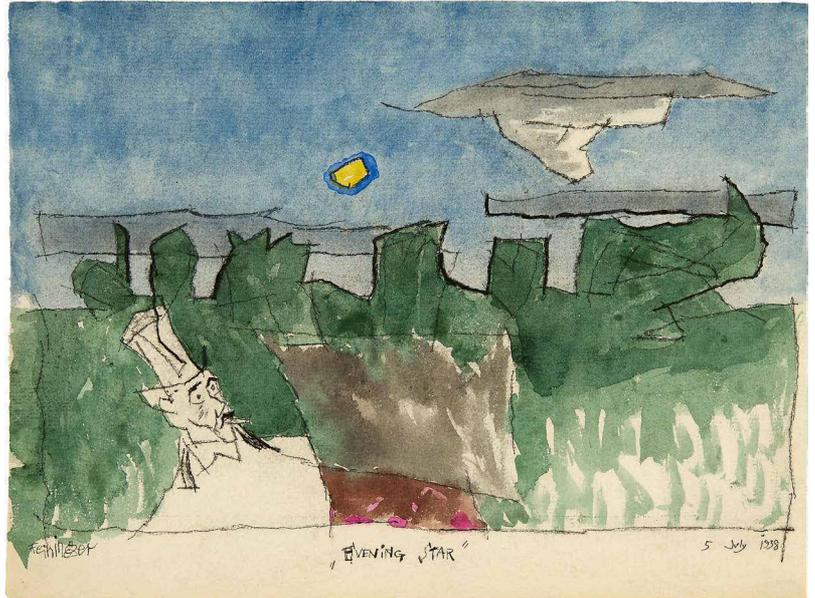
Hügellandschaft mit Fluss

(4000.–)

Schwarze Kohle, leicht gewischt.

15,1 x 22,3 cm, Blattgröße

7. Oktober 1939. Oben rechts eigenhändig bezeichnet «Saturday 7 X 39». Auf festem Velin, doubliert



* 279

LYONEL FEININGER

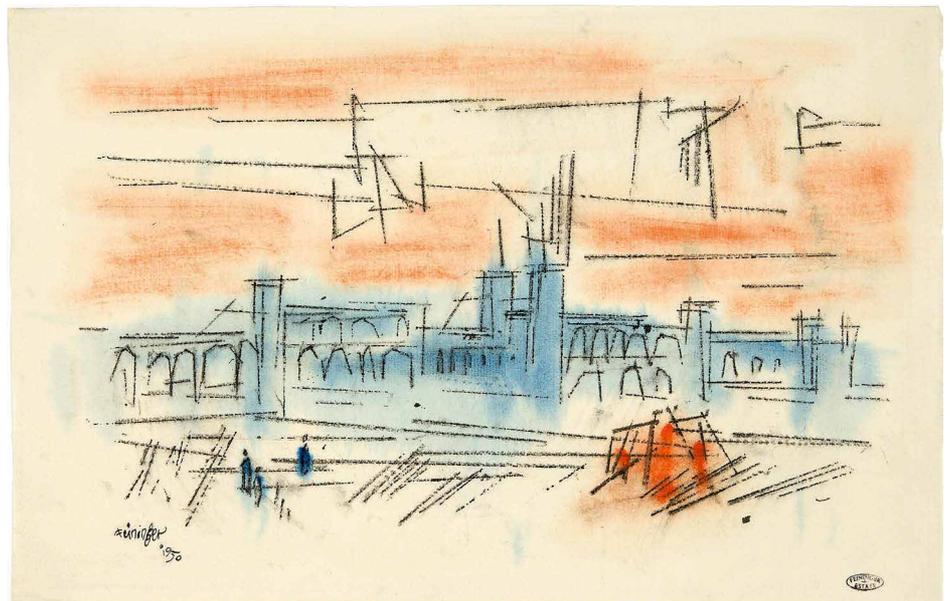
1871 New York 1956

Evening Star

(15000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Feder in Tusche. 24×31,7 cm, Blattgrösse

5. Juli 1938. Unten links in Feder in Tusche vom Künstler signiert «Feininger», in der Mitte betitelt «EVENING STAR» und rechts datiert «5 July 1938». Rückseitig mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf Büttchen mit Wasserzeichen «MONGOLFIER FRANCE». Vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung



* 280

LYONEL FEININGER

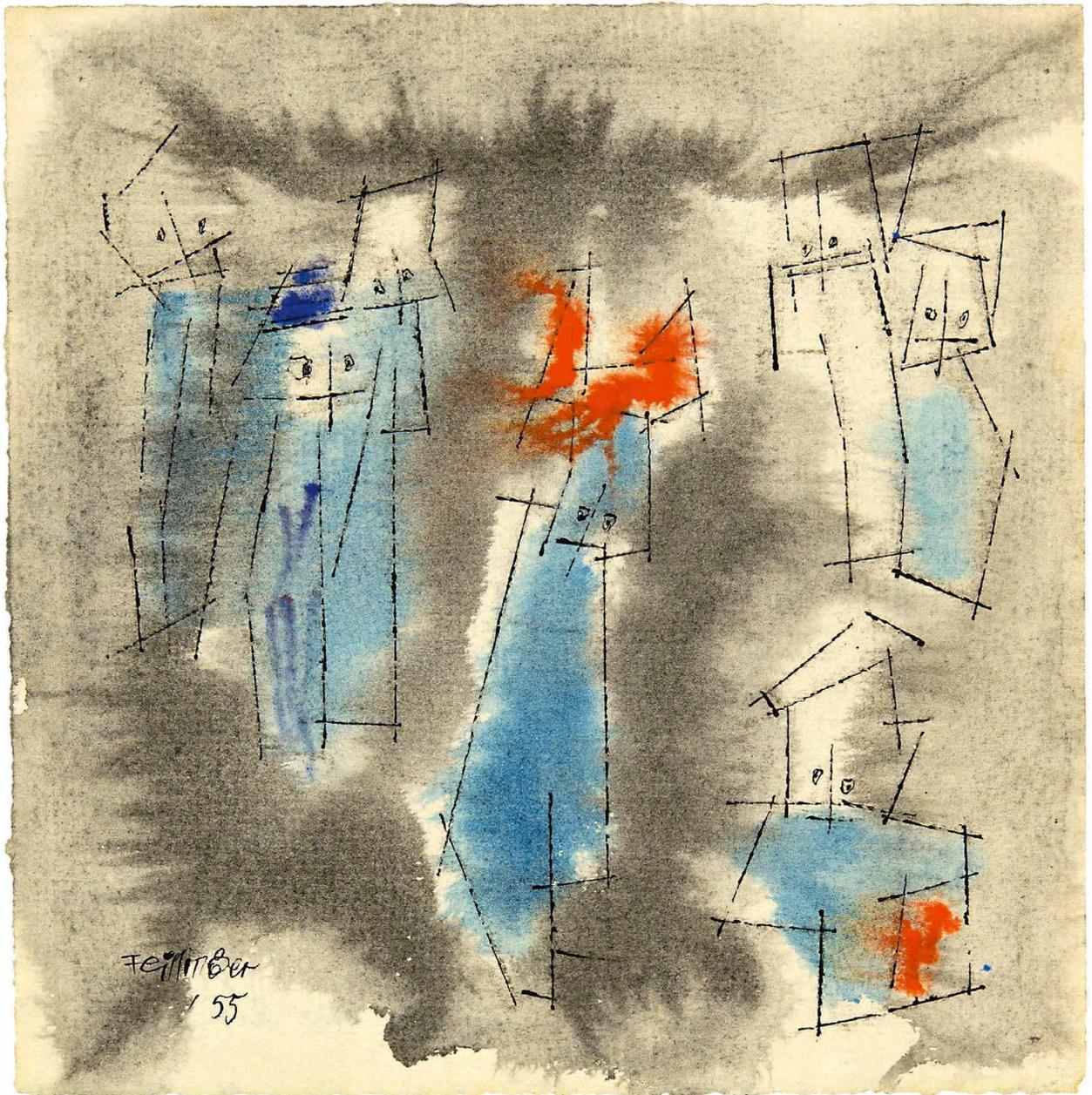
1871 New York 1956

Railway Station in 1850

(15000.–)

Feder in Tinte und Bleistift, mit Aquarell überarbeitet. 25,6×39 cm, Blattgrösse

1950. Unten links in Feder in Tinte signiert und datiert «Feininger/1950». Rückseitig eigenhändig in Bleistift betitelt «Railway Station in 1850». Unten rechts mit dem Nachlassstempel im Oval «Feininger/Estate». Auf Büttchen, mit Wasserzeichen einer Hand. Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung



* 281

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Ghosties

(20000.-)

Aquarell und Tuschelavierung über Federzeichnung in Tusche. 15,5 x 15,5 cm, Blattgröße

1955. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Feininger/55», rückseitig in Tusche dediziert «to my dear Lux». Auf gelblichem Bütten, rückseitig Spuren einer verworfenen Tuschezeichnung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an seinen Sohn Theodore Lux; von dort durch Erbschaft an Privatsammlung USA. – In seinen späten Figurenaquarellen, den sogenannten «Ghosties», knüpft Feininger an eine Formensprache an, die er als Illustrator und Zeichner von Karikaturen früher entwickelt hatte. Die «Ghosties» sind freundliche Geister, die im Spätwerk des Künstlers einen wichtigen Platz einnehmen. Feininger verschenkte die kleinen «Geister» immer wieder gerne an Familie und Freunde, so wie im vorliegenden Fall an seinen Sohn Lux

282

LYONEL FEININGER

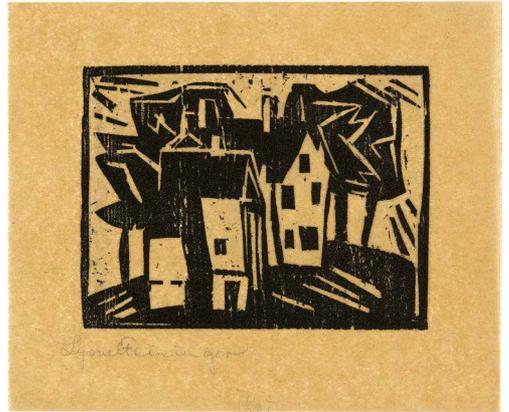
1871 New York 1956

Häuser

(3000.–)

Holzchnitt. 9,6×12,7 cm, Druckstock;
15,2×18 cm, Blattgrösse

1918. Prasse W 32. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert
«Lyonel Feininger», im Unterrand mit der Werknummer «1821». Auf hauchdünnem cremefarbenen Seidenpapier



283

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Fröhliche Schiffsreise

(4000.–)

Holzchnitt. 14,3×16,7 cm, Druckstock;
22×24,5 cm, Blattgrösse

1919. Prasse W 146. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert
«Lyonel Feininger» und im Unterrand mit der Werknummer
«1925». Auf hauchdünnem Büttenjapan, leicht gestaucht. Unten
rechts, ausserhalb der Darstellung mit leichter Verfärbung



* 284

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Skizzenblatt mit einer Figur,
einer Pflanze und Schweinen

(8000.–)

Feder in Bister. 16,8×17,7 cm, Blattgrösse

1887–1888. Auf dünnem Velin, leicht verblasst. Linke obere Ecke
fehlend, oberer Rand unregelmässig. – Provenienz: Slg. Paco
Durrio, Paris. – Literatur: Francisco Durrio (1868–1940), Sobre
las huellas de Gauguin, 2013, Museo de Bellas Artes de Bilbao,
pag. 218, unter Nr. 38 aufgeführt. – Ausstellungen: Basel 1928,
Kunsthalle, Paul Gauguin, Kat. Nr. 194, mit Etikett. Berlin 1928,
Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 172, mit Etikett der
Galerien Thannhauser





285

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Deux figures avec éléments de paysage (15000.–)

Federzeichnung in Bister.

16,5 × 17,7 cm, Blatt mit kleinen Fehlstellen oben links und rechts und unten links

Vermutlich um 1889. Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung, dass das Blatt in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle und Zeichnungen aufgenommen wird, mit Reproduktion, datiert vom 17. Februar 2011. Auf dünnem Velin, auf Japan aufgezogen. – Provenienz: Slg. Paco Durrio, Paris, bis 1928; Privatsammlung, Basel; Auktion 253, Galerie Kornfeld, Bern, 17.6.2011, Kat. Nr. 40; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Javier González de Durana, Francisco Durrio y su colección de Gauguins, La reconstrucción de la colección, pag. 212, Nr. 13, reprod. (in Katalog Bilbao 2013). – Ausstellungen: Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, Kat. Nr. 195 (2. Auflage). Berlin 1928, Oktober, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 173



286

PAUL GAUGUIN

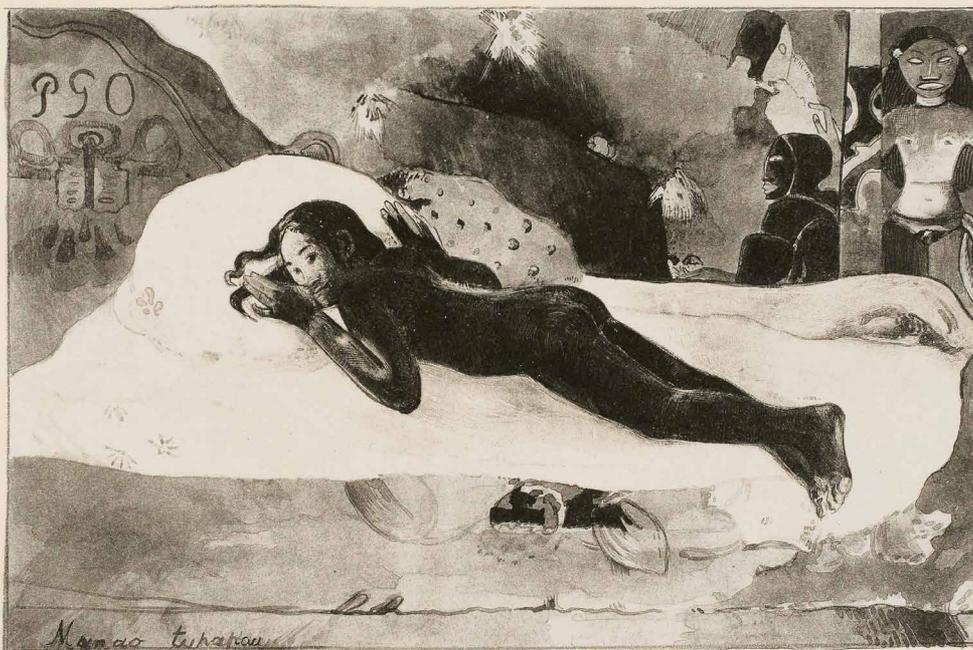
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Têtes de femmes, Tahiti

(15000.–)

Zeichnung in Kohlestift. 14,1 × 17,8 cm, Blattgröße

Um 1892. Auf dünnem Velin, auf hauchdünnes Japan doubliert, rückseitig mit skizzenhaften Zeichnungen. – Provenienz: Slg. Paco Durrio, Paris, bis 1928; Privatsammlung, Basel. – Ausstellungen: Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, Kat. Nr. 181 (2. Auflage). Berlin 1928, Oktober, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 157



Ep. 26.
Paul Gauguin

* 287

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Manao Tupapau

(30000.–)

Elle pense au revenant

Lithographie. 17,7 × 27 cm, Darstellung; 40 × 58,2 cm, Blattgrösse

Paris vor März 1894. Mongan/Kornfeld/Joachim 23/B, aufgeführtes Exemplar. Unter der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Paul Gauguin» und darüber bezeichnet «Ep. 26.». Sehr schöner Druck, auf festem Velin, mit breitem Rand, in der ursprünglichen Grösse der Auflage, unten rechts mit dem Blindstempel von «L'Estampe originale», links und rechts Papierrand 3 cm gefaltet, minimaler Lichtrand. – Die Auflage von 100 nummerierten Exemplaren erschien in «L'Estampe originale», part VI, 2. Jahr, Ausgabe April/Juni 1894 im Verlag von André Marty, Paris. – Gauguin schuf das Blatt wohl als Auftragsarbeit für André Marty, kurz vor März 1894 in Paris in Erinnerung an den ersten Aufenthalt in der Südsee. Das Sujet steht in Zusammenhang mit dem Ölbild von 1892, heute in der Albright Knox Gallery in Buffalo



* 288

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Femmes, animaux et feuillages – Women, Animals and Leaves

(25 000.–)

Holzschnitt. 16,3×29 cm, Holzstock; 16,5×29 cm, Blattgrösse, oben mit unregelmässigen Rändern

Tahiti 1898. Mongan/Kornfeld/Joachim 43/II/A (v. D). Links neben dem sitzenden Paar im Holzstock monogrammiert «P/G» und daneben vom Künstler in Feder in Tinte nummeriert «n° 3». Einer der ursprünglich ca. 40 nummerierten Drucke, im Werkverzeichnis erwähntes Exemplar. Druck auf sehr dünnem Japan, rechts und links etwas knapp, alt an den 4 Ecken auf leichte Kartonunterlage aufgelegt. – Das Blatt entstand 1898 während des 2. Aufenthaltes in Tahiti und stellt Figuren, Tiere und Früchte aus der Südsee dar. – Schöne Exemplare sind von grosser Seltenheit

* 289

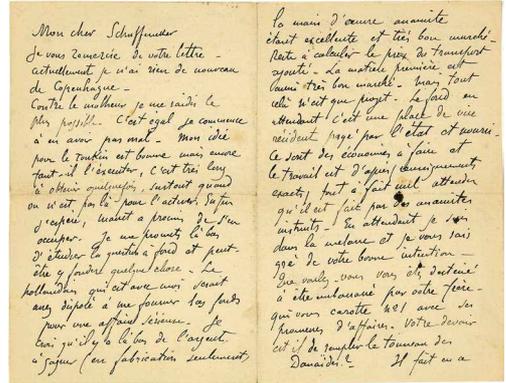
PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Eigenhändiger Brief an Claude Emile Schuffenecker, mit Anrede «Mon cher Schuffenecker», vermutlich Le Pouldu November 1889 (3000.–)

17,7 x 23 cm, doppelseitig beschrieben

Vermutlich Le Pouldu November 1889. Am Schluss des Briefes monogrammiert «PGO». – Inhaltsreicher Brief über seine Lebensumstände, erwähnt Monet und Bernard. Spricht von seinen Plänen in Tonkin (ehemalige französische Kolonie im nördlichen Vietnam) und erwähnt seinen holländischen Schüler (Meyer de Haan), der ihn bei diesen Plänen finanziell unterstützen würde. Aus den «Plänen» ist nie etwas geworden



* 290

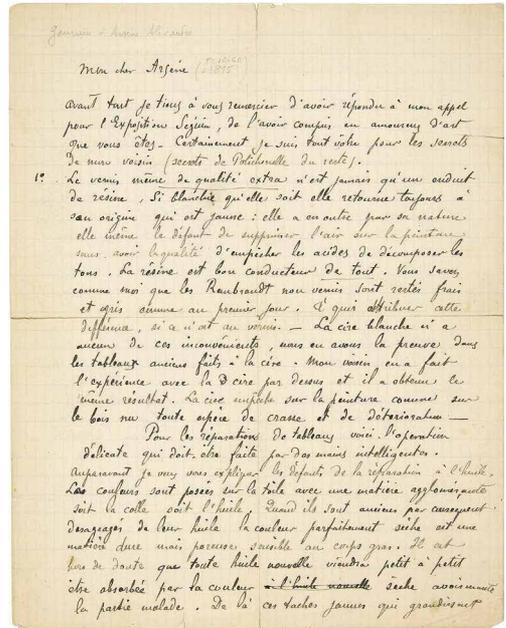
PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Eigenhändiger Brief an Arsène Alexandre, mit Anrede «Mon cher Arsène», ohne Ort und Datum (4000.–)

1 Blatt, doppelseitig beschrieben, 27,5 x 21 cm

Anfang 1891. Signiert in Tinte «P. Gauguin». – Brief mit zahlreichen Angaben über seine Malweise und dem Umgang mit Ver-nis. Erwähnt im Nachsatz «La Revue Blanche» und die Auktion seiner Bilder in Paris im Februar 1891, die ihm die definitive Übersiedlung in die Südsee ermöglichen soll



* 291

PAUL GAUGUIN

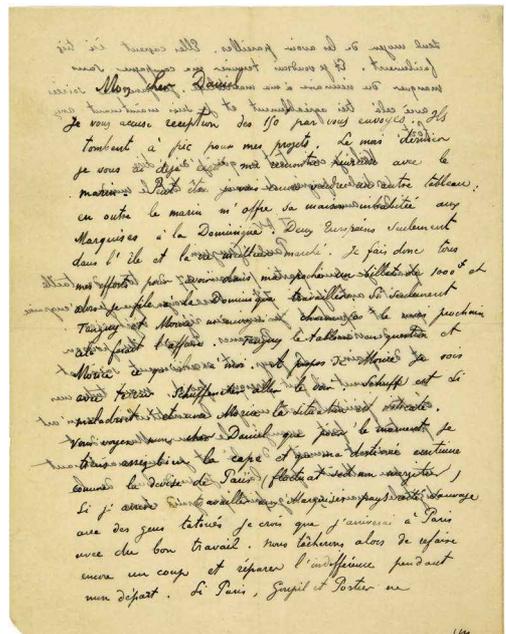
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

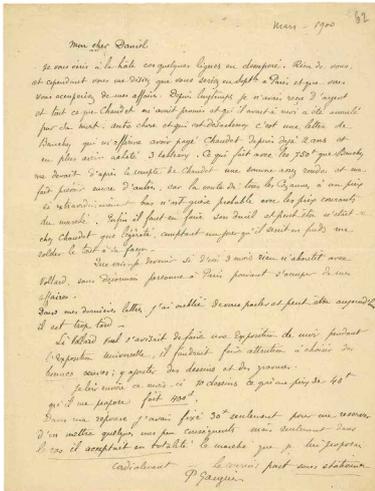
Eigenhändiger 4-seitiger Brief in Tinte an Daniel de Monfreid, ohne Ort und Datum. (4000.–)

Beiliegender Umschlag mit Stempel «Papete 4 JUIL [4. Juli] 1892»

26,5 x 20,5 cm

Juli 1892. Signiert am Schluss des Briefes in Tinte «Paul Gauguin». – Inhaltsreicher Brief vom ersten Aufenthalt in der Südsee. Hofft auf Geldsendungen von Tanguy und Morice. Stellt seine baldige Ankunft in Paris in Aussicht. Spricht im Nachsatz über seinen Gesundheitszustand, er habe bei der Abreise aus Paris 97 kg gewogen, zur Zeit seien es noch 78. Er lebe nach einem vegetarischen Regime, kein Fleisch, wilde Bananen, Fisch und Brot





* 292

PAUL GAUGUIN

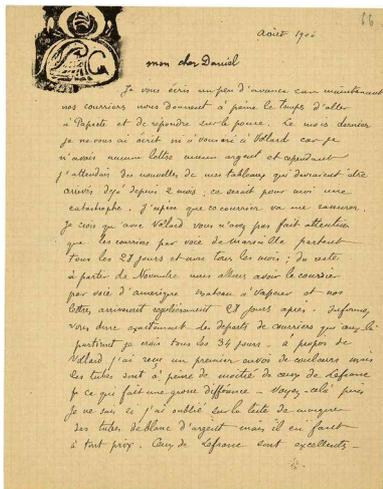
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Eigenhändiger, einseitiger Brief an Daniel de Monfreid, datiert «mars 1900» aus Tahiti

(4000.–)

26,5 x 20 cm, 2 Blatt

März 1900. Brief signiert «P. Gauguin». – Provenienz: Ehem. Slg. Daniel de Monfreid. – Literatur: Victor Segalen, *Lettres de Gauguin à Daniel de Monfreid*, Paris, Georges Falaize, 1950, Nr. LXII. – Ein Brief, in dem vor allem von finanziellen Problemen die Rede ist. Chaudet, der Gauguin eine grössere Summe Geld schuldig war, ist plötzlich verstorben. Auch der im Januar 1900 vorgeschlagene Vertrag mit Vollard ist noch nicht abgeschlossen. Gauguin regt an, dass Vollard während den Monaten der Weltausstellung im Jahr 1900 in Paris doch eine Ausstellung seiner Werke veranstalten soll. Er schickt Vollard nochmals 10 Zeichnungen zum Preise von Fr. 40 pro Stück. Dabei: Vollmacht an Daniel de Monfreid, signiert «Paul Gauguin, artiste peintre, demeurant à Tahiti». – Zus. 2 Blatt



* 293

PAUL GAUGUIN

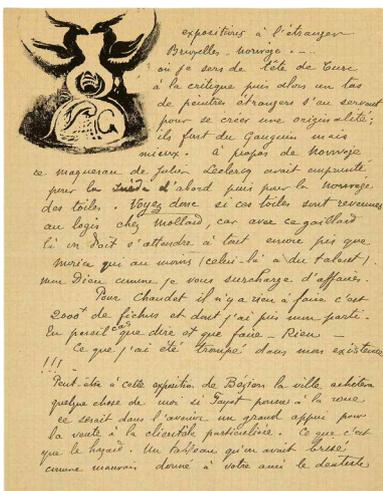
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Eigenhändiger Brief an Daniel de Monfreid, in Tinte, mit 3 Seiten Text, aus Tahiti, datiert «aout 1900», mit Holzschnitt

(5000.–)

22,8 x 17,5 cm

August 1900. Mongan/Kornfeld/Joachim 75 (Fragment). Am Schluss des Briefes signiert in Tinte «Paul Gauguin». – Literatur: Victor Segalen, *Lettres de Gauguin à Daniel de Monfreid*, Paris, Georges Falaize, 1950, Nr. LXVI. – 3-seitiger Brief mit zahlreichen Nachrichten. Ist in Sorge, dass seine Sendungen mit Bildern, Zeichnungen und Holzschnitten noch nicht angekommen sind. Im Hinblick auf die Weltausstellung im Jahre 1900 sei diese Verzögerung sehr unglücklich, er rechnet mit Verkaufsmöglichkeiten in diesem Jahr. Sein Gesundheitszustand lasse im Moment keine grosse Aktivität zu



* 294

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

2 Seiten des eigenhändiges Briefes in Tinte vom Juni 1901 an Daniel de Monfreid, mit Holzschnitt

(4000.–)

22,7 x 17,5 cm

Juni 1901. Mongan/Kornfeld/Joachim 75. Zum Schluss des Briefes signiert «Toujours tout à vous de cœur/Paul Gauguin». – Literatur: Vgl. Victor Segalen, *Lettres de Gauguin à Daniel de Monfreid*, Paris, George Falaize, 1950, Nr. LXXV. – Die letzten 2 Seiten eines 6-seitigen Briefes, kurz vor der Übersiedlung von Tahiti nach Hiva-Oa auf den Marqueseninseln. Schreibt u.a.: «La critique passe – l'œuvre bonne reste, – Tout est là. Malheureusement, de l'œuvre bonne, nous n'avons que le pressentiment, c'est le temps qui l'affirme et remet tout en place.» – Mit sehr schönem Holzschnitt oben auf der 5. Seite des langen Briefes

295

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Soldat de la garde suisse
à la cour de Louis XVI roi de France** (10000.–)

Bleistiftzeichnung und Aquarell, mit Gold gehöht.
21,4 × 12,2 cm, Blattgrösse

1914. Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Juni 2020, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4249. Unten rechts vom Künstler in Feder monogrammiert, bezeichnet und datiert «AG/Stampa/1914». Im Oberrand betitelt «Guardia Svizzera alla corte di Luigi XVI/re di Francia». Auf festem Velin, rückseitiges Papier mit geometrischen Zeichnungen. Oben unregelmässiger Rand, sauber und farbr frisch. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Schönes, farbenreiches Frühwerk des 13 Jahre alten Künstlers, Zeugnis seiner frühen Begabung



296

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Pommes, poires et raisins (20000.–)

Bleistiftzeichnung. 29 × 44 cm, Blattgrösse

Um 1923. Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Juni 2020, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4250. Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, und datiert «25.3.89». Auf Velin, im Unterrand unregelmässig gerissen. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Stillleben aus der Küche von Stampa, entstanden vor der endgültigen Reise nach Paris. Sehr reizvolle, ausgearbeitete Zeichnung





297

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête de femme (10000.–)

Bleistiftzeichnung. 32,5 × 22,5 cm, Blattgrösse

Um 1940. Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Juni 2020, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4248. Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, und datiert «25.3.89». Auf einem Velinbogen, auf der Rückseite einer Reproduktion mit 2 Buddha Statuen. Im oberen Rand mit Resten der Montage, mit Stockflecken. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Wohl entstanden in Genf, vielleicht Kopie nach einer Vorlage



* 298

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Sculptures et bol dans l'atelier I (10000.–)

Radierung. 13,6 × 9,9 cm, Plattenkante;
19,4 × 13,5 cm, Blattgrösse

1949–1950. Kornfeld/FAAG 61/II. Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung, rechts im Unterrand mit einer unleserlichen Bezeichnung in Bleistift. – Druck ausserhalb der Auflage von 30 signierten und nummerierten Exemplaren. Als Auflage erschienen als Frontispiz in «Pierre Loeb, Regards sur la peinture», Paris 1950



* 299

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Deux figures dans un paysage (6000.–)

Radierung. 15,4 × 8,6 cm, Plattenkante;
18,8 × 24 cm, Blattgrösse

1954–1955. Kornfeld/FAAG 135/A. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links eigenhändig bezeichnet «Essai d'artiste». Schöner Druck, auf Velin, die Radierung links auf dem ungefalteten Bogen. Im Papier minim gebräunt, die Ecke oben rechts mit Lichtrand. – Illustration für das Buch von René Char, «Poèmes des deux années 1953–1954», Paris, 1955

* 300

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

L'Arbre V (2500.–)

Radierung. 16,6 × 12 cm, Plattenkante;
35,5 × 24,5 cm, Blattgrösse

1955–1956. Kornfeld/FAAG 193/E/b (v. d). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links römisch nummeriert «VIII/XII». Sehr schöne Druckqualität, mit leichtem Plattenton, tadellos in der Erhaltung. – Publiziert als Frontispiz für René Crevel, «Feuilles éparses», Paris 1965. Nebst der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren der Buchausgabe in verschiedenen römisch nummerierten Auflagen auf verschiedenen Papieren



* 301

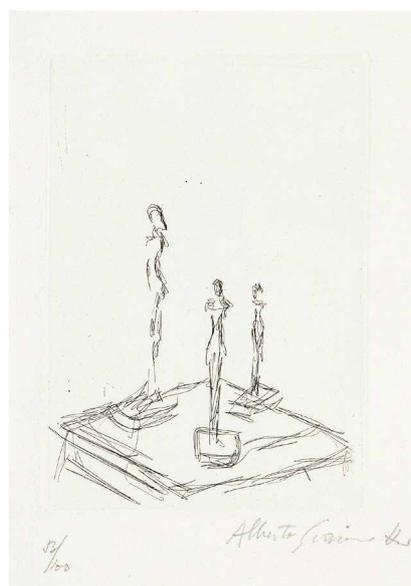
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Trois figurines sur une sellette III (10000.–)

Radierung. 16,7 × 11,6 cm, Plattenkante;
28 × 19,7 cm, Blattgrösse

1956. Kornfeld/FAAG 203/II/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links vom Verleger «53/100» nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Bütten, mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS». – 1959 erschienen in den Vorzugsexemplaren des Ausstellungskataloges «Alberto Giacometti» der Galerie Klipstein und Kornfeld, Juli/August 1959



* 302

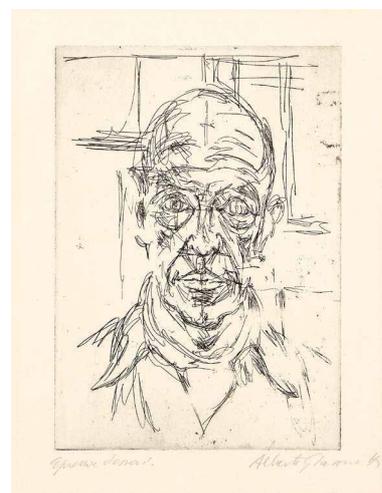
ALBERTO GIACOMETTI

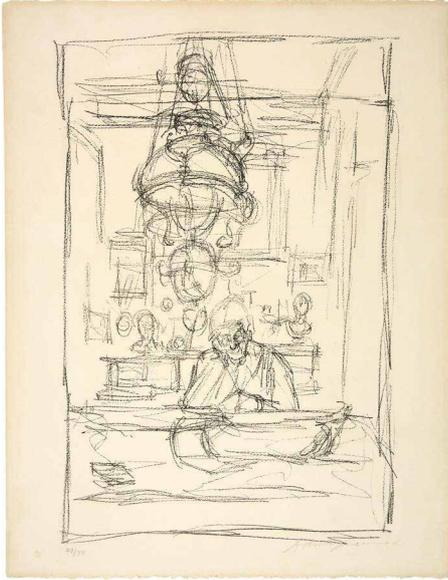
Borgonovo 1901–1966 Chur

Michel Leiris II (3000.–)

Radierung. 20,1 × 14,1 cm, Plattenkante;
33 × 25 cm, Blattgrösse

1957–1958. Kornfeld/FAAG 243/A (v. E). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links eigenhändig bezeichnet «Epreuve d'essai». Ausgezeichneter Druck auf festem Velin, mit leichtem Plattenton, tadellos in der Erhaltung. – Einer der wenigen Probedrucke ausserhalb den Auflagen, bis anhin lediglich in 5 Exemplaren bekannt. Portrait des engen Vertrauten von Alberto Giacometti, Michel Leiris, als Auflage erschienen in «Vivantes cendres, innomées», Paris 1961





303

ALBERTO GIACOMETTI

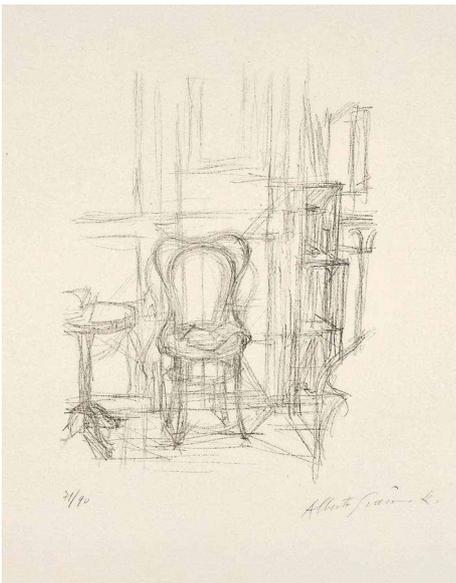
Borgonovo 1901–1966 Chur

**La Mère de l'artiste
dans la «stua» à Stampa**

(8000.–)

Lithographie. 57,5 × 38 cm, Darstellung;
65,5 × 50 cm, Blattgrösse

1958. Kornfeld/FAAG 308/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links «27/75» nummeriert. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Auflage der Galerie Maeght 1959 unter dem Titel «La Suspension». Die Lampe 1958 noch in der alten Fassung mit dem runden Glasschirm



304

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Chaise et guéridon

(3000.–)

Lithographie. 65,4 × 50,5 cm, Blattgrösse

1960. Kornfeld/FAAG 324/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «71/90». Schöner Druck auf Velin «BFK RIVES»



305

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

La Mère de l'artiste assise I

(4000.–)

Lithographie. 26,5 × 22,5 cm, Darstellung;
65,5 × 48 cm, Blattgrösse

1964. Kornfeld/FAAG 388/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «16/75». Auf leicht cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Blatt mit minimem Fleck unten rechts

* 306

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

La Mère de l'artiste assise III (6000.–)

Lithographie. 19,5 × 15 cm, Darstellung;
65,5 × 48,5 cm, Blattgrösse

1963. Kornfeld/FAAG 390/D. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links als «HC» bezeichnet. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadellos in der Erhaltung



* 307

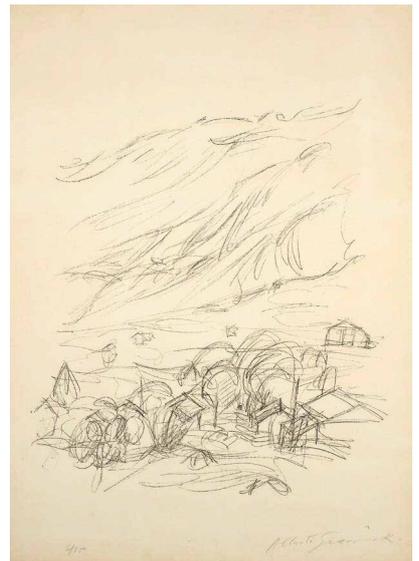
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Paysage à Stampa (5000.–)

Lithographie. 58 × 38 cm, Darstellung;
65,5 × 48,2 cm, Blattgrösse

1963. Kornfeld/FAAG 395/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «6/75». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», leicht gebräunt



* 308

ALBERTO GIACOMETTI

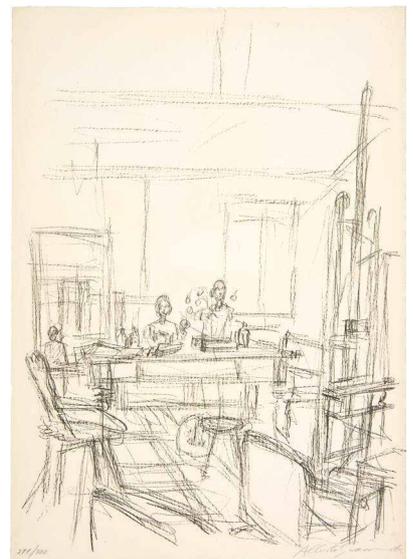
Borgonovo 1901–1966 Chur

Sculptures sur la grande table de l'atelier à Stampa (5000.–)

Aus: Documenta Geigy. Das Unbehagen in der Kunst

Lithographie. 54,8 × 38,5 cm, Darstellung;
56,2 × 39,8 cm, Blattgrösse

1965. Kornfeld/FAAG 433/C. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «271/300». Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung. Minime Abreibung am oberen Rand. – Die Lithographie stammt aus dem Mappenwerk Documenta Geigy: Das Unbehagen in der Kunst, eine Sammlung von 10 Originalblättern, publiziert 1965 von R. Geigy AG, Basel. – Vorhanden sind zudem weitere 8 Blätter aus dem Mappenwerk: Alechinsky, Bally, Bolin, Gisiger, Lardera, Masson, Rollier und Seuphor. Alle Blätter von den Künstlern signiert und nummeriert «271/300». Es fehlt einzig die Lithographie von Arp. – Zus. 9 Blatt





309

ALBERTO GIACOMETTI

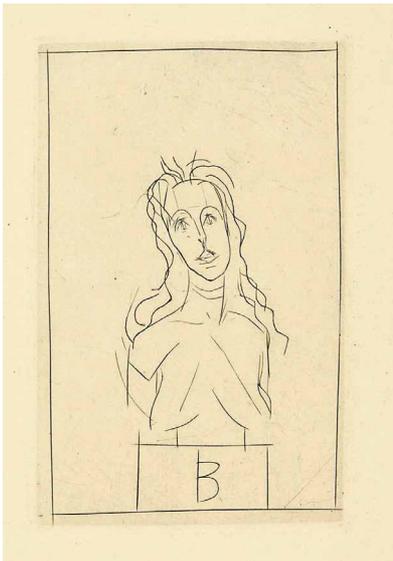
Borgonovo 1901–1966 Chur

Rue d'Alésia

(1500.–)

Farbige Interpretationslithographie.
74,5 × 53,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1954. Nicht bei Kornfeld/FAAG. Lust 201. Unten rechts von fremder Hand bezeichnet und nummeriert «Alberto Giacometti 65/200». – Interpretationsgraphik nach dem Gemälde «La Rue (Angle de la rue Hippolyte-Maindron et de la rue du Moulin-Vert)» aus dem Jahr 1952, das sich in der Sammlung der Fondation Beyeler befindet



* 310

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

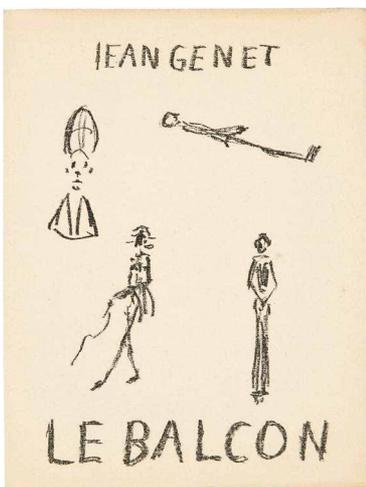
**Georges Bataille. Histoire de rats
(Journal de Dianus)**

(2000.–)

Avec trois eaux-fortes [sic] d'Alberto Giacometti.
Paris, Les Éditions de Minuit, 1947

Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck. 20,3 × 16,4 cm

1946–1947. Kornfeld/FAAG 22-24/C/b (v. c). Auf cremefarbenem Velin Rives, das Vorsatzblatt leicht fleckig, die Drucke tadellos. Unaufgeschnittenes Exemplar in schöner Erhaltung. – Die drei Illustrationen «Buste de B aux seins nus sur socle I», «Tête de D de trois-quarts sur socle I» und «Tête de A sur socle I» wurden als Kupferstiche ausgeführt und bei Lacourière in Paris gedruckt, die Gesamtauflage des Buches beläuft sich auf 210 Exemplare, im Impressum als Nummer 180 der Auflage von 200 ausgewiesen



* 311

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

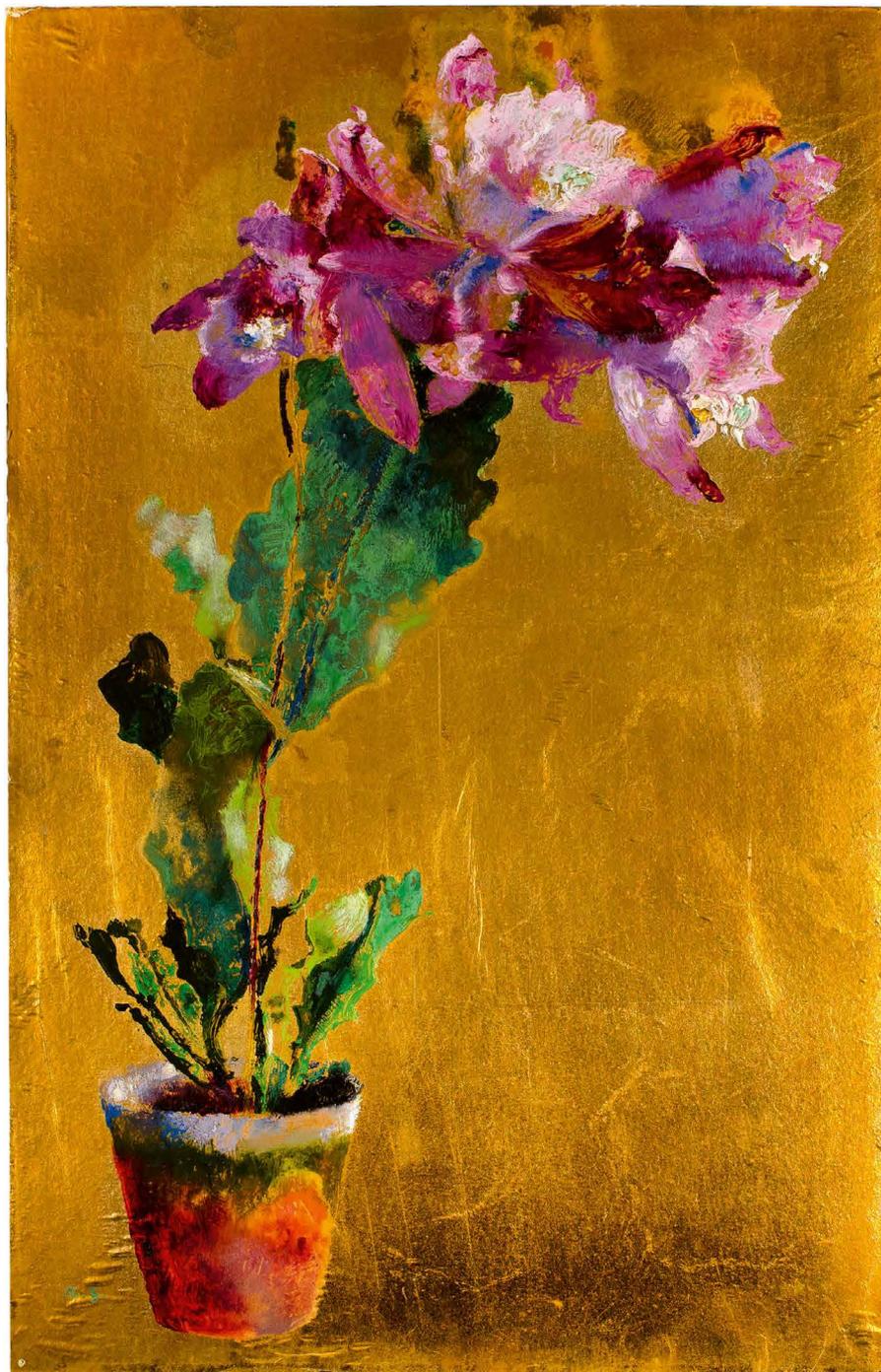
**Jean Genet. Le Balcon.
Lithographie d'Alberto Giacometti**

(2000.–)

Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1956

Orig.-Brosch. mit Orig.-Lithographie auf Umschlag.
19,4 × 14,5 cm

1956. Kornfeld/FAAG 215/I (v. II). Nr. 2339 von 3000 im Impressum nummerierten Exemplaren. Sauber in der Erhaltung. Papierbogen teils unbeschnitten. – Mit dem von Alberto Giacometti gestalteten Orig.-Umschlag



312

AUGUSTO GIACOMETTI

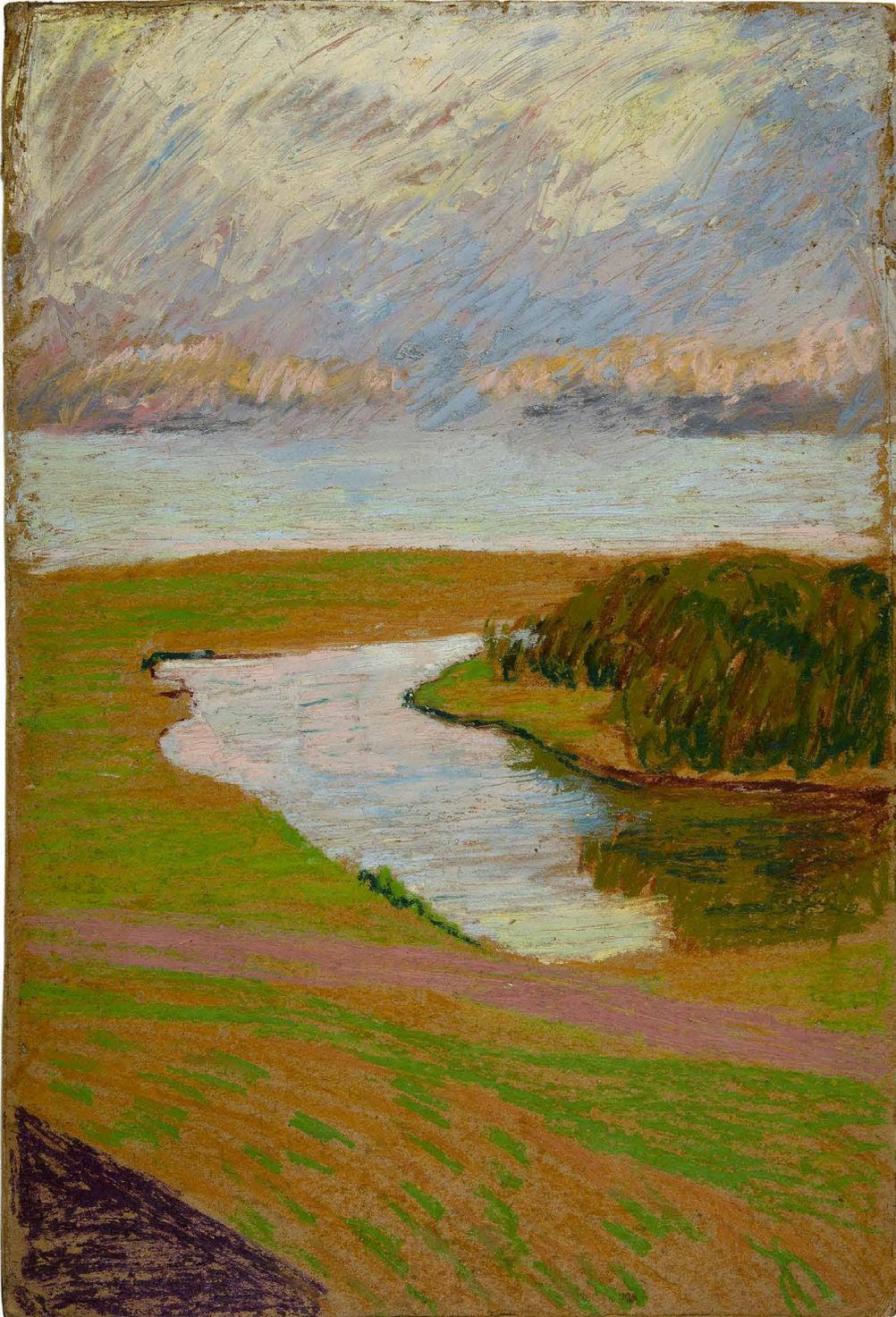
Stampa 1877–1947 Zürich

Blumentopf mit Cattleya

(17 500.–)

Öl auf goldfarbiger Folie. 54,5×34,5 cm

1923. Diese Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA unter der Archivnummer 150518 0003 inventarisiert. Unten links vom Künstler in Türkis monogrammiert «AG», rückseitig in Bleistift signiert und datiert «Augusto Giacometti/1923». Goldfarbige Folie auf Karton aufgezo-gen. Minime Verfärbungen in der Folie und Atelier-spuren. In sehr guter Gesamterhaltung. – Ein sehr schön ausgearbeitetes, ikonenartig auf Goldgrund gemaltes Still-leben mit der Orchideenart «Cattleya». – Dieses seltene Gemälde ist als Leihgabe in der Ausstellung «Les Giacometti: Une famille de créateurs» in der Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Frankreich, von Ende Juni bis November 2021 vorgesehen



313

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Der Kanal – Capolago unterhalb des Wohnhauses Giacometti

(20000.–)

Öl und Fettkreiden auf Karton. 49,2×33,2 cm

Um 1905. Müller/Radlach 1905.07. Auf Malkarton, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatbesitz Schweiz. – Dargestellt ist der Verbindungskanal zwischen Capolago und dem Silsersee unterhalb des Wohnhauses der Familie Giacometti vor dem Bau des Holzsteges



* 314

GIOVANNI GIACOMETTI

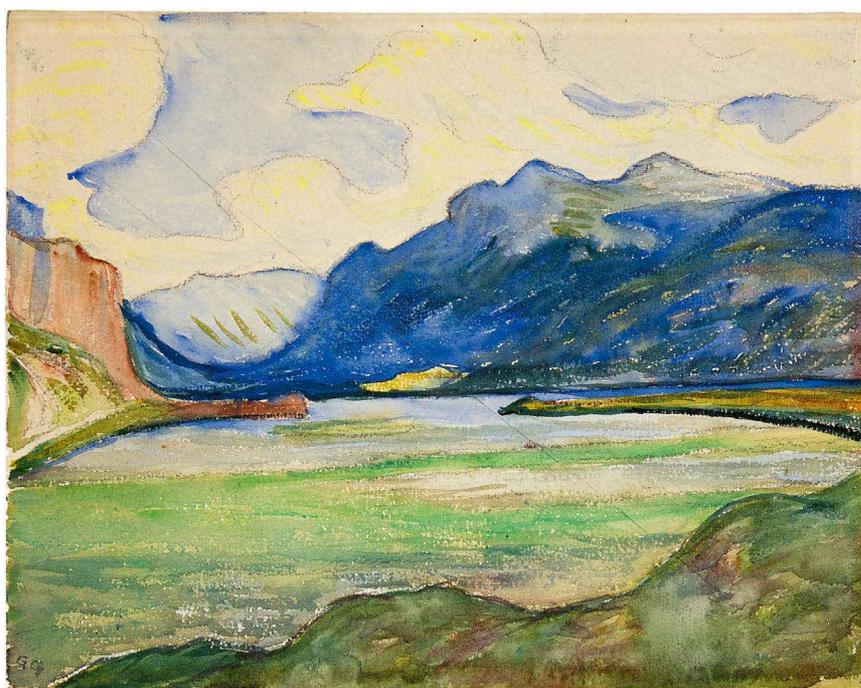
Stampa 1868–1933 Glion

Bietsch- und Breithorn

(10000.–)

Aquarell. 13,8 × 19 cm, Blattgrösse

Um 1910. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «GG^{ti}». Auf festem Aquarellpapier, sauber in der Erhaltung, rückseitig von fremder Hand alt beschriftet. Rückseitig mit alten Verklebungen. – Entstanden auf einer Reise ins Lötschentäl



315

GIOVANNI GIACOMETTI

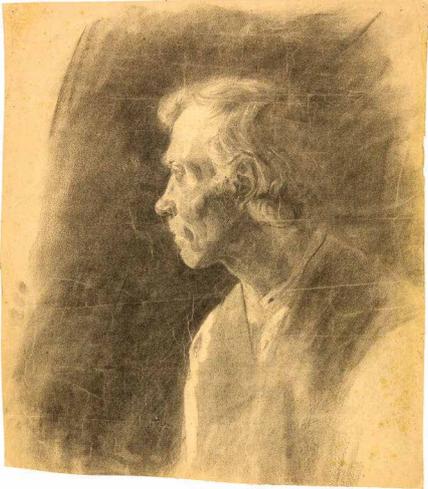
Stampa 1868–1933 Glion

**Blick auf den Silseersee und den Piz Corvatsch von Capolago/Maloja,
links mit dem markanten Felsvorsprung Sacs da Corn**

(25000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kohle. 23 × 29 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «G.G.^{ti}». Auf festem Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. – Eines der bedeutenden Aquarelle des Silseersee in intensiver Farbgebung



316

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Bergeller Bauer, Brustbild,
im Profil nach links**

(4000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle. 54×45,5 cm, Blattgrösse

Um 1890. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung des Enkels des Künstlers, Silvio Berthoud, datiert vom 3.3.1989. Auf bräunlichem Velin, im Papier leicht berieben, mit einzelnen Knicken und Falten, mit Reissnagellöchern und unregelmässigen Rändern, leichte Flecken



* 317

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Männlicher Rückenakt

(4000.–)

Kohlezeichnung. 48×27,5 cm, Blattgrösse

Wohl um 1893. Blatt mit Reissnagellöchern im oberen Bereich. – Es dürfte sich um ein Studienblatt der Italienreise handeln



318

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Ottilia, in ganzer Figur, Rückenakt

(5000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 25×20 cm, Blattgrösse

Um 1916. Rückseitig Echtheitsbestätigung in Feder in Tusche vom Sohn Alberto, datiert Maloja 13. Januar 1934. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung

319

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Diego bei der Lektüre (7500.–)

Zimmermannsbleistift. 29×22 cm, Blattgrösse

Um 1924. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung des Enkels des Künstlers, Silvio Berthoud, datiert «30.12.85». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Minimaler Knick in der äussersten Ecke rechts oben. – Es dürfte sich um eine Studie zu dem Bildnis «Diego che legge», Müller/Radlach 1924.07, handeln



320

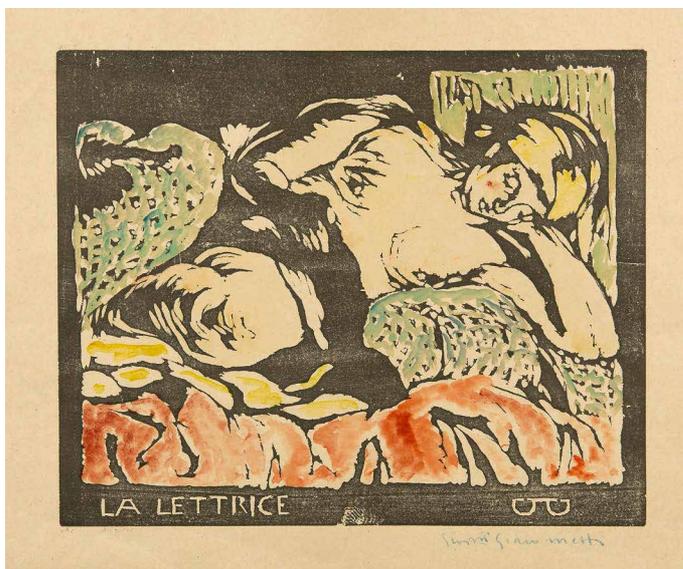
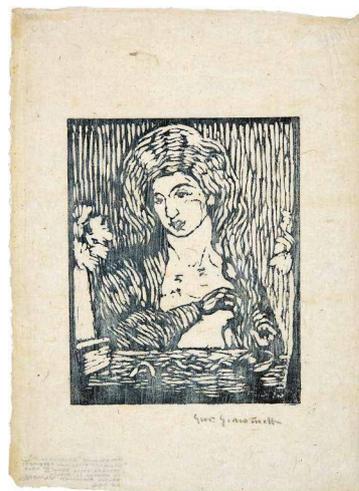
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Toeletta della sera –
Portrait Annetta Giacometti** (3000.–)

Holzchnitt in Blau-Grau. 25,2×20 cm, Holzstock;
42,5×31 cm, Blattgrösse

1911. Stauffer 22/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», rückseitig von Bruno Giacometti 1987 als aus dem Nachlass stammend bestätigt. Farblich sehr schöner Druck, auf dünnem Japanbütten, äusserstes Eckchen unten links fehlt



*

321

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

La Lettrice (10000.–)

Holzchnitt, aquarelliert. 24,9×30,2 cm, Darstellung; 33,5×49 cm, Blattgrösse

Um 1916–1918. Stauffer 39/II/a (v. c). Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Giovⁿⁱ Giacometti». Tadelloser Druck auf dünnem Velin. Blatt mit leichten Knicken und Falten. – Dargestellt ist wahrscheinlich Ottilia, die Tochter des Künstlers. In dieser Form von grosser Seltenheit



* 322

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Postkarten: Sils-Baseglia – Samedan – (700.–)
Sils-Maria – Silva Plana – Maloja –
St. Moritz – Der Schafberg – Pontresina –
Forno Gletscher**

9 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» [Eigenverlag des Künstlers]

9 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm

1899–1900. Stauffer A 96-104. – Der Künstler schuf 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren reproduzieren liess und 1900 als Auflage publizierte. Als 9-er Set mit dem raren Sujet «Pontresina» selten. – Zus. 9 Postkarten



323

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Postkarten: Sils-Baseglia – Samedan – (700.–)
Silva Plana – Maloja – St. Moritz –
Der Schafberg – Pontresina – Forno Gletscher**

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» [Eigenverlag des Künstlers]

8 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm

1899–1900. Stauffer A 95, 96 und 99-104. In tadelloser Erhaltung. – Der Künstler schuf in den Jahren 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren reproduzieren liess und 1900 als Auflage publizierte. Die 8 angebotenen Karten sind die Nummern 2 und 3 sowie 5 bis 10. Die Karte 9, Pontresina, ist äusserst selten. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten

* 324

FRITZ GLARNER

Zürich 1899–1972 Locarno

Recollection Fritz Glarner (10000.–)

Long Island, N.Y., Universal Limited Art Editions, 1968

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Kassette mit Glasfenster. 41,5 × 35,3 cm, Kassette

1964–1968. Esther Sparks, Universal Limited Art Editions, The Art Institute of Chicago, Abrams 1989, pag. 329, Nrn. 12–28. Umschlagseite und alle 14 Lithographien vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Fritz Glarner 1964–1968» sowie mit der römischen Nummerierung «XXVIII/XXX» bezeichnet und von 1–14 durchnummeriert. Auf handgeschöpftem Bütten «ANGOUMOIS À LA MAIN», mit Wasserzeichen «Fritz Glarner» sowie dem Prägestempel des Herausgebers. Der Umschlag und die äussersten Ränder minim verfärbt, insgesamt in schöner Erhaltung. In grau lackierter Holzkassette mit eingelegter, handgeblasener Glasscheibe, die Kassette mit Gebrauchsspuren. – Selten, die Auflage betrug lediglich 30 Exemplare



* 325

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Junge und Mädchen

(12500.–)

Rohrfeder in Tusche. 50,8×38,2 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1923. Mit Bestätigung von Ralph Jentsch, datiert von 18. April 2020, dass das Blatt in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen wird. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz», links eigenhändig dediziert «herzlichst/von George». Rechts im Rand mit zwei kleinen Einrissen, sauber hinterlegt, rückseitig mit Spuren von alten abgelösten Scharnieren. Typische sozialkritische Darstellung. Eindrückliche Zeichnung von grossem Format. – Literatur: Ganzseitig reproduziert als Tafel 14 in: «George Grosz. Der Spiesser-Spiegel. 60 Zeichnungen, mit einer Selbstdarstellung», Dresden, Carl Reissner Verlag, 1932. Desgleichen reproduziert in verschiedenen Ausgaben des «Spiesser-Spiegel», 1. Ausgabe 1925 in Dresden, weitere Ausgaben 1932, 1955 in Berlin Grunewald, 1968 in New York, 1973 in Frankfurt aM und 2019, ebenfalls Frankfurt aM



* 326

GEORGE GROSZ

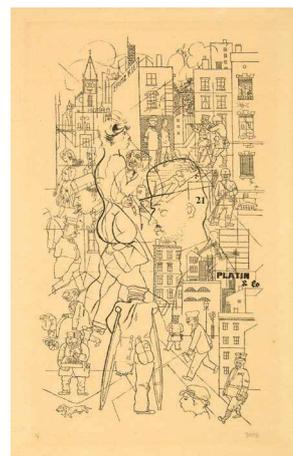
1893 Berlin 1959

Querschnitt – Platin & Co.

(5000.–)

Lithographie. 49,6×28,4 cm, Darstellung;
67,2×53,2 cm, Blattgrösse

1919–1920. Dückers E 61. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz», links mit «7» nummeriert. Guter Druck auf gelblichem Bütten, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, im äusseren Rand rechts kurzer Einriss. – Die ursprüngliche Auflage betrug 50 Exemplare. Das Blatt zeigt Szenen und Figuren aus dem Berlin nach 1918, mit der Darstellung von Kriegskrüppeln, Polizei, Schieber, nackte und leicht bekleidete Damen und einer Erschiessungsszene, vermutlich sich auf den Generalstreik von 1919 beziehend



327

MAX GUBLER

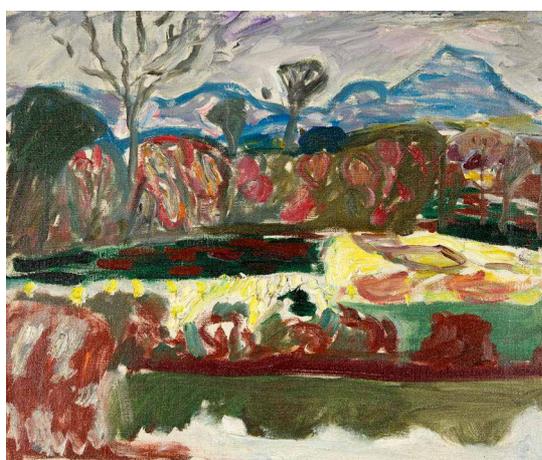
1898 Zürich 1976

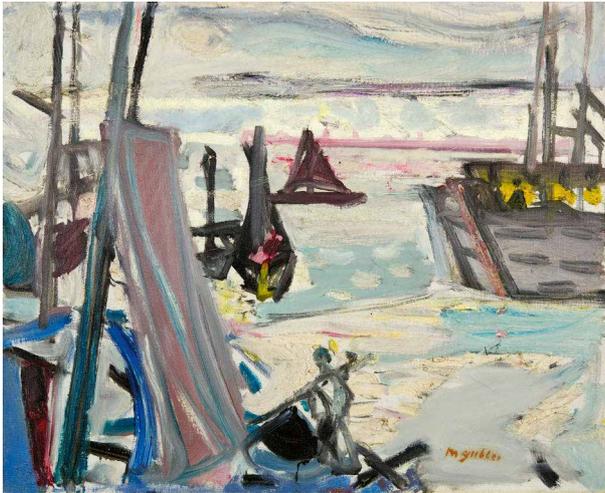
Limmattallandschaft

(12500.–)

Öl auf Leinwand. 46×55 cm

Um 1945. Frauenfelder/Hess/Mannhart 1048. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und dem Etikett «Inventar Atelier Max Gubler» und der Nummer «540». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Koller, Zürich, 7.12.2012, Kat. Nr. 3085; Privatsammlung Schweiz. – Gubler lebte in Unterengstringen nahe dem Kloster Fahr. Die Landschaften des Limmattals inspirierten ihn zu zahlreichen Bildern





328

MAX GUBLER

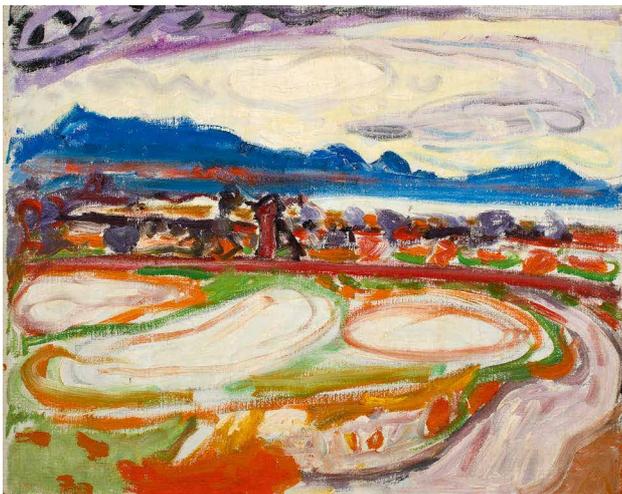
1898 Zürich 1976

Bateaux près de Venise III

(12500.–)

Öl auf Leinwand. 50×61 cm

1949. Frauenfelder/Hess/Mannhart 1369 (dort betitelt «Venedig»). Diese Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA unter der Archivnummer 28834 inventarisiert. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in oranger Ölfarbe signiert «M Gubler». Rückseitig auf Etikett betitelt «Bateaux près de Venise III». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Han Coray, Casa Coray, Agnuzzo, rückseitig mit Stempel auf dem Chassis; Auktion Sotheby's, Zürich, 4. Juni 1997, Kat. Nr. 438; Privatsammlung Schweiz. – Der Künstler unternahm viele Reisen, auf denen immer wieder ortsspezifische Werkgruppen entstanden. So schuf er 1949 nach einem Venedigbesuch über 100 Gemälde



329

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Schneesmelze

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 65×81 cm

1949. Frauenfelder/Hess/Mannhart 1262. Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Inventar Atelier Max Gubler» und der Nummer «R 220». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. Vereinzelt Craquelüren. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Ein sehr expressives Gemälde in leuchtenden Farben

* 330

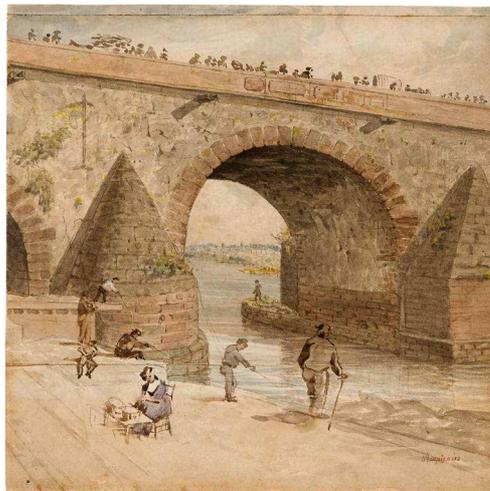
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes 1819–1916 St. Privé

Un pont sur la Seine près de Paris (3000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
24,5 × 24,5 cm

Um 1875. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Rot signiert «H. Harpignies». Auf festem Velin, vom Künstler aus 3 Bogen zusammengesetzt. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Zdenko Bruck, Lugt 5407; Auktion Kornfeld, Bern, 21.6.1980, Kat. Nr. 542; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern 1955, Gutekunst und Klipstein, Zeichnungen aus drei Jahrhunderten, Kat. Nr. 26



331

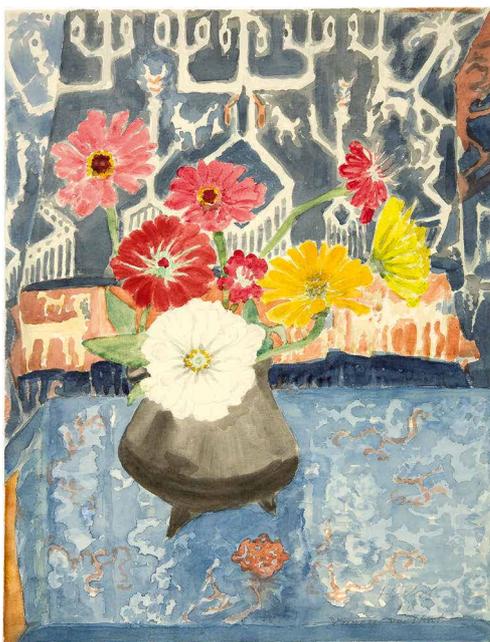
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Zinnien vor Ikat (10000.–)

Aquarell und Deckfarben über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
63 × 48,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Das Blatt ist in der Erich Heckel Stiftung in Hemmenhofen als echtes Werk von Erich Heckel registriert. Wir danken Hans Geissler für seine Bestätigung. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel/60», darunter eigenhändig bezeichnet «Zinnien vor Ikat». Auf Bütten, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Die farbigen Blumen kontrastieren schön mit dem textilen Hintergrund



* 332

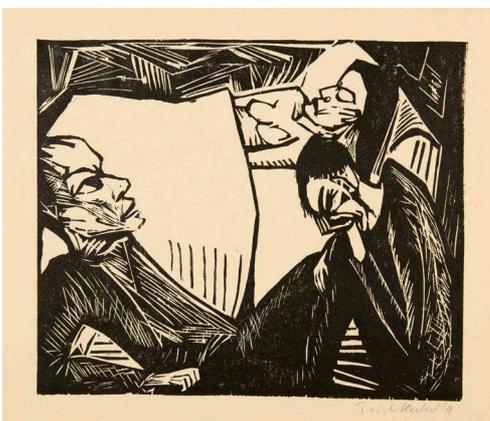
ERICH HECKEL

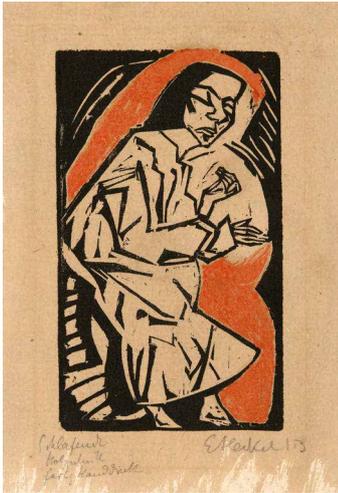
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Die Tote (2000.–)

Holzschnitt. 24,9 × 29,8 cm, Druckstock;
31,2 × 41 cm, Blattgrösse

1912. Dube H 247/II/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 19». Eines der 25 Exemplare auf Japan, gedruckt für «Die Schaffenden», II. Jg., 2. Mappe, Potsdam 1920, unten links mit dem Blindstempel. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung





* 333

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Liegende

(3000.–)

Farbiger Holzschnitt. 18×10,6 cm, Druckstock;
29×25 cm, Blattgrösse

1913. Dube H 259/II/A (v. B). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 13», links betitelt und bezeichnet «Schlafende/Holzschnitt/farbg Handdruck». Vor dem Druck partiell eingefärbtes, cremefarbenes Chinapapier. Schöner, satter Druck, farbfrisch in der Erhaltung. – Als Auflage erschienen in «Ganymed. Jahrbuch für die Kunst», 5. Band, München 1925, nach pag. 124



* 334

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Schlafende Siddi

(1500.–)

Holzschnitt. 36,7/4×27,1 cm, Druckstock;
54,1×37,3 cm, Blattgrösse

1922. Dube H 330/A (v. B). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Heckel». Auf Velin, mit breitem Rand, rückseitig leicht gebräunt



* 335

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Krankes Kind

(10000.–)

Farbige Lithographie.
27,4×32,8 cm, Steinkante;
37×46,8 cm, Blattgrösse

1907. Dube L 47/b/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 07», links unten in Bleistift bezeichnet «Krankes Mädchen». Druck von 2 Steinen in Schwarz und Gelb, auf leichtem Velin, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Provenienz: Slg. Kurt Sponagel, Zürich, Lugt 2929/a. – Sehr schönes graphisches Blatt aus der frühen Brücke-Zeit in Dresden

* 336

FERDINAND HODLER

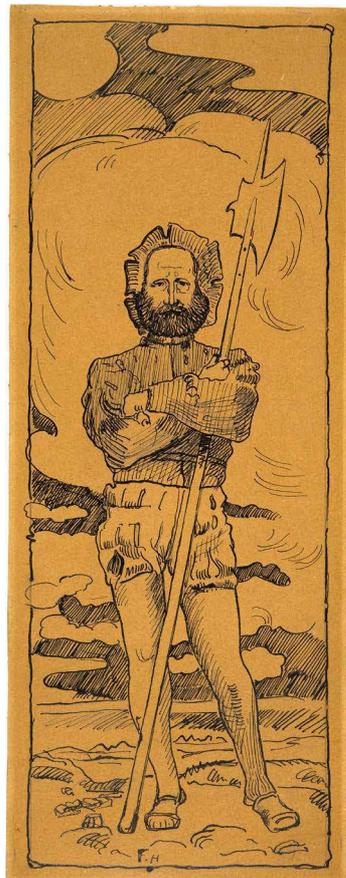
Bern 1853–1918 Genf

**Landsknecht mit Hellebarde,
in ganzer Figur, de face** (5000.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift.

64 × 22,5 cm, Einfassungslinie; 66,5 × 26 cm, Blattgrösse

1895. Rückseitig mit der Bestätigung der Aufnahme in das Archiv von C.A. Loosli unter der Nr. 2953, datiert vom 19. Januar 1944. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «F.H.». Auf bräunlichem Velin, alt auf Malkarton aufgezo-gen. Sauber in der Erhaltung. – Literatur: Jura Brüscheiler, Hodler, Katalog der Ausstellung Martigny 1991, Fondation Pierre Gianadda, pag. 167 (mit Abb., Figure 6, dort jedoch mit falscher Massangabe). – Ausstellung: Genf 1963, Musée Rath, Ferdinand Hodler, Dessins, Katalog verfasst von Jura Brüscheiler, ausser Katalog, mit Etikett. – Entstanden als Vorarbeit für eine der 26 Figuren, die Hodler für den «Pavillon des Beaux-Arts» anlässlich der Landesausstellung in Genf von 1896 zu schaffen hatte



337

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Drei Krieger – Skizze für den
«Rückzug bei Marignano»** (5000.–)

Bleistiftzeichnung, leicht quadriert. 24,8 × 34,8 cm, Blattgrösse

Um 1897. Blatt minim gebräunt und mit leichtem Lichtrand, rückseitig mit Spuren einer alten Museumsmontage an den Seitenrändern. – Drei Studien in ganzer Figur für den nach links schreitenden Hellebardenträger



* 338

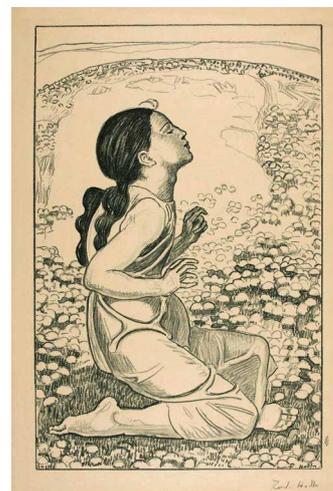
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Frühlingssehnsucht –
Kniendes Mädchen nach rechts,
2. Fassung** (7500.–)

Lithographie. 67,8 × 43,3 cm, Darstellung;
80,8 × 57 cm, Blattgrösse

Um 1900 bis 1905. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «Ferd. Hodler». Tadelloser Druck auf Velin. Blatt leicht gebräunt und mit leichten Knicken. – Die kniende Figur kommt auch in den Ölbildern «Der Frühling» von 1900–1901 (WVZ 1322) und von 1904/1905 (WVZ 1356) vor





339

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Die Heilige Stunde mit sechs Figuren (7500.–)

Lithographie. 63 × 103 cm

1911. Loosli, Generalkatalog, 922. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «Ferd. Hodler» und «10/100» nummeriert. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Literatur: Vgl. Bättschmann/Müller, Ferdinand Hodler, Die Figurenbilder, Nr. 1369. – Die Lithographie wurde 1911 nach dem sechsfigurigen Bild «Heilige Stunde» von 1907, heute im Kunstmuseum Solothurn, geschaffen. Hodler hat mehrere Fassungen mit dem Titel «Heilige Stunde» erarbeitet, ein-, zwei-, vier- und sechsfigurige. Das Thema hat ihn in den Jahren von 1904 bis 1911 beschäftigt. Die Forschung ergab, dass die sechsfigurige Fassung wohl die erste war



340

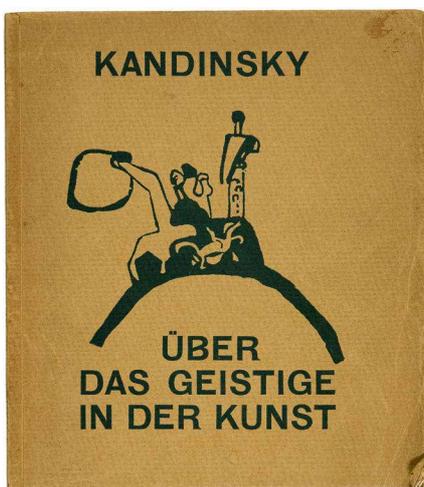
WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Kleines Plakat für die erste Ausstellung der «Neuen Künstler Vereinigung München» (3000.–)

Farbige Lithographie nach einem Entwurf des Künstlers. 17 × 11,6 cm, Darstellung; 27 × 21,5 cm, Blattgrösse

1909. Roethel V, Nr. 6. Druck auf festem, satiniertem Karton nach einer Maquette von Kandinsky, der Karton im Oberrand gelocht. – Die kleine Version des Plakates, das Kandinsky in München für die erste Ausstellung in der Galerie von H. Thannhauser der «Neuen Künstler Vereinigung München» schuf und bei F. Bruckmann AG drucken liess



341

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei (2000.–)

München, R. Piper, 1912.

Mit 8 Tafeln und 10 Orig.-Holzschnitten

Orig.-Kart.-Band der 1. Ausgabe, mit Titelholzschnitt in Dunkelgrün. 21 × 18,4 cm

1912. Roethel 82-92. Auf dem Vorsatzblatt mit eigenhändiger Dedikation in Tinte von Kandinsky an Louis Moilliet, datiert «München, 28 XII 11». – Wichtige theoretische Schrift

* 342

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Negertänzerin Milli

(4000.–)

Farbige Kreiden und Pastell über Vorzeichnung
in schwarzer Kreide. 21 × 17 cm, Blattgrösse

1910–1911. Farbfrisch, mit kleiner Fehlstelle im Papierrand
rechts, auf dünnem Velin. – Wohl Vorzeichnung für das Ölbild
«Negertänzerin», Gordon 186



343

ERNST LUDWIG KIRCHNER

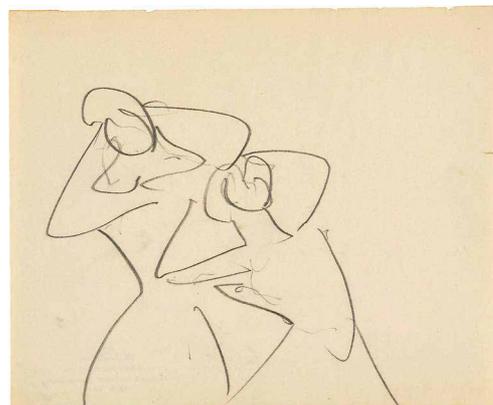
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei Tänzerinnen

(1200.–)

Bleistift. 17 × 21 cm, Blattgrösse

Um 1910. Ausriss aus einem Skizzenbuch. – Provenienz: Slg. Lise
Gujer, Davos-Sertig, rückseitig mit Stempel



344

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

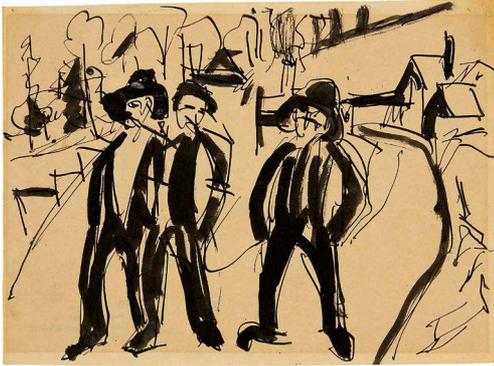
Drei Tänzerinnen

(4000.–)

Aquarell und Tusche in Pinsel, über Vorzeichnung
in Bleistift. 15,8 × 21 cm, Blattgrösse

Um 1910–1912. Auf dünnem Velin, farbfrisch. – Provenienz:
Nachlass Lise Gujer, Davos-Sertig, mit Stempel





345

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Drei Bauern

(4000.–)

Feder und Pinsel in Tusche.

15×20,7 cm, Blattgrösse

Um 1918–1920. Auf leicht bräunlichem Velin, minimaler Licht-
rand. – Provenienz: Nachlass Lise Gujer, Davos-Sertig, rückseitig
mit Stempel



346

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf eines Bauern mit Bart

(4000.–)

Bleistiftzeichnung. 28,4×21,2 cm, Blattgrösse

Um 1918–1920. Auf festem Velin. – Provenienz: Nachlass Lise
Gujer, Davos-Sertig, rückseitig mit Stempel



347

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Berglandschaft am Walensee

(4000.–)

Aquarell und Deckfarben über Vorzeichnung
in Bleistift. 16,7×20,9 cm, Blattgrösse

1924. Ausriss aus Skizzenbuch, unten mit gerundeten Ecken.
Auf dünnem, leicht bräunlichem Velin. Leichte Knitter. – Prove-
nienz: Nachlass Lise Gujer, Davos-Sertig, rückseitig mit Stempel

* 348

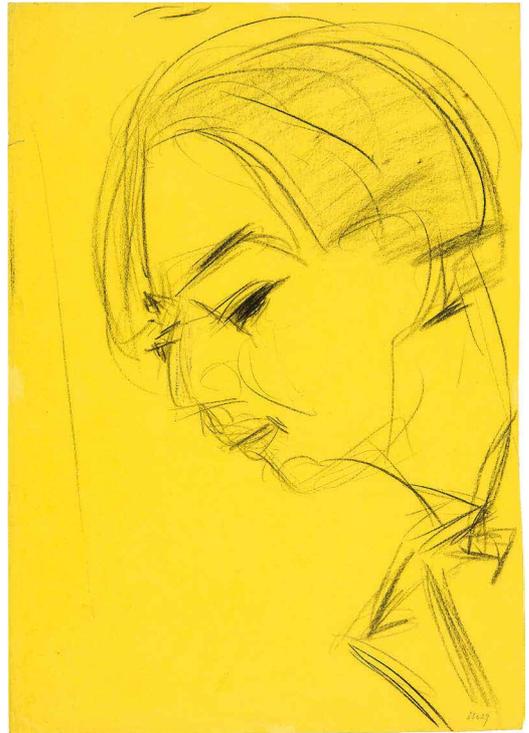
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Kopf eines Dichters –
rückseitig: Weiblicher Akt** (10 000.–)

Schwarze Kohle, rückseitig Feder in Tinte.
43 × 33 cm, Blattgrösse

Um 1924. Bedeutende Portraitstudie, sauber in der Erhaltung, auf gelbem Velin. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. – Doppelseitige Zeichnung, voll ausgearbeitet



* 349

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Überfall, ein Mann wird ausgeplündert (4000.–)

Pinsel in Tusche über Vorzeichnung in Kreide
und Bleistift. 16 × 21,8 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche signiert «E L Kirchner», rückseitig nochmals signiert und bezeichnet «E L Kirchner/9 cm». Auf dünnem Velin, im Oberrand kleiner Einriss, sauber hinterlegt. – Reproduziert in: Gustav Schiefeler, Das graphische Werk von Ernst Ludwig Kirchner, Band II, 1917–1927, pag. 304



350

ERNST LUDWIG KIRCHNER

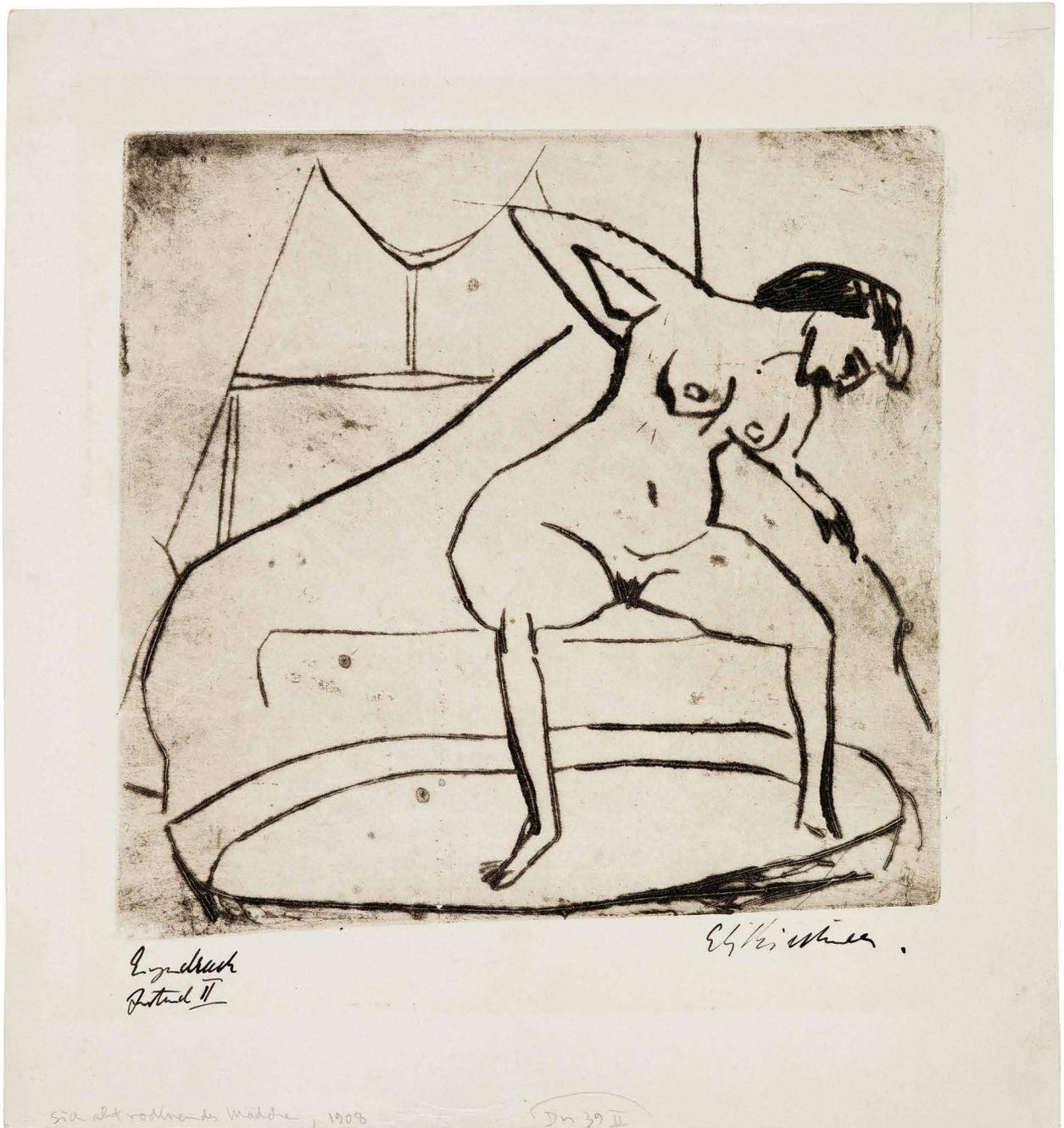
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Hirt mit Kühen (3000.–)

Feder und Pinsel in Tusche.
15,2 × 20,8 cm, Blattgrösse

Vor 1926. Rückseitig vom Künstler eigenhändig bezeichnet in Farbstift und Bleistift «18 cm/Strichätzung/Hirt mit Kühen». Auf dünnem, leicht bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung, im Unterrand mit kleinem Einriss. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, rückseitig mit Stempel. – Literatur: Ganzseitig reprod. in: W. Grohmann, Das Werk Ernst Ludwig Kirchners, München, Kurt Wolff Verlag, 1926, pag. 38. – Sehr schöne Zeichnung, entstanden auf der Stafelalp, von Kirchner als wichtig genug betrachtet, um ganzseitig in seiner epochalen Monographie von Will Grohmann reproduziert zu werden





* 351

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sich abtrocknendes Mädchen mit Beinen im Tub

(25 000.–)

Kaltnadel auf Kupfer. 17,5×18 cm, Plattenkante; 24,5×23 cm, Blattgröße

1908. Gercken 231/II (v. III). Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig bezeichnet «Eigendruck/Zustand II». Prachtvoller Probedruck, vor der Vollendung der Platte, mit starkem Plattenton, auf satiniertem Velin, links noch vor dem überarbeiteten Hintergrund. Sauber in der Erhaltung, vertikaler Knick. – Provenienz: Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 193, 15.6.1973, Kat. Nr. 1027; Privatsammlung USA. – Von extremer Seltenheit, der einzig bekannt gewordene Druck des II. Zustandes

* 352

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Weg mit Baum und Bauersleuten (17 500.–)

Holzschnitt. 27,5 × 21,3 cm, Druckstock;
35,2 × 24 cm, Blattgrösse

1908. Gercken 264. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung des Bruders Walter Kirchner, datiert vom 30. April 1950. Druck auf altem, bräunlichem Bütten, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Von grösster Seltenheit, Gercken sind nur 2 Drucke dieses Blattes bekannt geworden, darunter das vorliegende. Bedeutender Holzschnitt aus der frühen Brücke-Zeit in Dresden



* 353

ERNST LUDWIG KIRCHNER

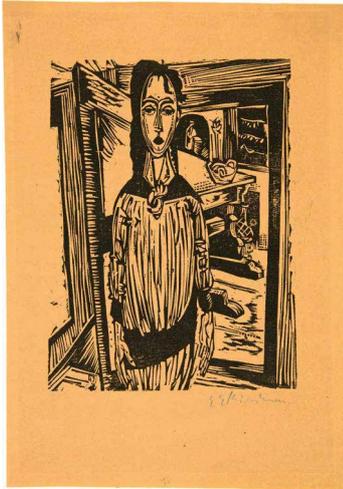
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Mann und Mädchen am Tisch, Köln (15 000.–)

Strichätzung. 25,4 × 16,5 cm, Plattenkante;
39,8 × 33,2 cm, Blattgrösse

1914. Gercken 691. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Tadellose Druckqualität mit starkem Plattenton, auf festem Kupferdruckpapier. Oben im äusseren breiten Rand Spuren von alten Scharnieren, rechts im Rand minimale Kratzspur. Rückseitig einzelne Stockflecken. – Entstanden während Kirchners Aufenthalt im Mai 1914 in Köln anlässlich der Deutschen Werkbundausststellung. Extrem selten, Gercken sind gesamthaft nur 2 Exemplare bekannt geworden, darunter das vorliegende





354

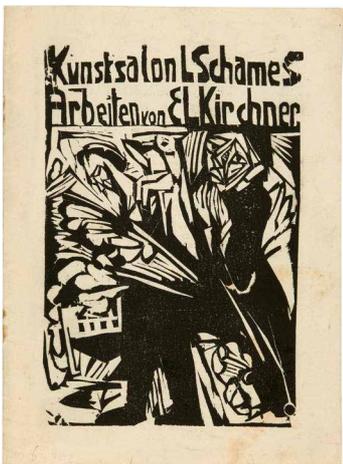
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Schlankes Mädchen vor offener Zimmertür (10000.–)

Holzchnitt. 34,3 × 25,8 cm, Druckstock;
50 × 35 cm, Blattgrösse

1917. Gercken 856/III. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «EL Kirchner». Auf bräunlichem Velin. Tadelloser Druck auf leicht welligem Papier. – Dargestellt ist Edith Spengler, die jüngste Tochter von Helene und Dr. Lucius Spengler, in Kirchners Hütte auf der Stafelalp



* 355

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kunstsalon L. Schames. Arbeiten von E.L. Kirchner (3000.–)

Ausstellung Oktober 1916

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitten auf Vorder- und Rückseite.
18,8 × 14 cm

1916. Dube H 734/I (v. II) und 735. Gercken A-84/1 (v. 2) und A-85 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibl. Nr. 115. Der Katalog der ersten Ausstellung bei Ludwig Schames, auf Anregung von Botho Graef. – Dabei: Ludwig Schames. Schweizer Arbeit von E.L. Kirchner 1916–1920. Ausstellung Januar 1922. Orig.-Heftung mit Orig.-Holzschnitt auf Umschlag und drei Holzchnitten im Text. 20,5 × 14 cm. Gercken 1126/B (Dube 428/II) und Dube H 738/II, H 739/II und 757/B. Gercken A-108, A-104 und A-109 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibl. Nr. 119. Heft im Rücken gebrochen und Ecken bestossen. Einführungstext von L. de Marsalle, Pseudonym von Kirchner. – Erich Heckel. Kunsthütte Chemnitz. Ausstellung 1930. Dube H 346 und 347. Der lange farb. Holzschnitt über 6 Seiten (Vorsatz, Umschlag und Innenseite am Schluss). – Zus. 3 Kataloge

* 356

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Will Grohmann. (1500.–)

Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner

Dresden, Ernst Arnold, 1925

In gelbem Orig.-Ln.-Bd. mit Aufdruck nach Holzchnitten von Kirchner auf Vorder-, Rückseite und Rücken. 26,8 × 21 cm

1925. Dube H 832-849. Gercken A-192 – A-211 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibl., Nr. 83. Im Impressum nummeriert «298». Leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Das Exemplar der Slg. Kurt Sponagel, Zürich. – Eines der ursprünglich 2000 Exemplare der Normalauflage. – Dabei: Jakob Bosshart. Neben der Heerstrasse. Erzählungen. Mit Holzchnitten von E.L. Kirchner. Zürich/Leipzig, Grethlein & Co., 1923. HLn.-Bd. Mit Titel- und Rückenaufdruck, mit farb. Holzschnitt auf Schutzumschlag. Dube H 808-831. Gercken A-118 – A-141 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibl., Nr. 95. 1923. Exemplar der 1. Auflage von 7, selten. – Zus. 2 Bücher



357

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos-Sertig

Kleiner Hirtenteppich – Unterer Teil mit Hirt (12500.–)

Verzahnte Wirkerei mit farbigem Wollschuss. 81,5×90 cm

1922/1923, Entwurf, geschaffen um 1960. Vgl. Kornfeld 1999, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Kat. Nr. 2. Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, mit Ösen für die Hängung. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, bis 1968; Privatsammlung Schweiz, seit 1968. – Der untere Teil der ursprünglich als Tischdecke gedachten Wirkerei, von der in der ersten Fassung sich lediglich ein Exemplar erhalten hat, reprod. im Werkverzeichnis. Die vorliegende Fassung im Werkverzeichnis nicht erfasst, es dürfte sich vermutlich um das einzige erhaltene Exemplar handeln, in dieser Fassung bis anhin Unikat



358

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND GRET GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Alpsonntag (4000.–)

Petit-point Stickerei auf Stramin. Ca. 46×51 cm, Kissenplatte

1922–1924, von Gret Gujer gestickt nach 1945. Kornfeld 1999, 42/B. Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, als Kissen gefasst. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, bis 1968; Privatsammlung Schweiz, seit 1968. – Selten, nur in einzelnen Exemplaren bekannt. Entgegen den Angaben im Werkverzeichnis hat auch Gret Gujer das Kissen gestickt. Nach dem Entwurf dieses Kissens in den Jahren 1922–1924 hat Lise Gujer nach 1952 auch eine verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss als Wandbehang in der Grösse von 153×180 cm geschaffen, die Darstellung gegenüber dem Kissen im Gegensinn



359

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND GRET GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Der ins Horn blasende Hirte mit Ziegen (4000.–)

Petit-point Stickerei auf Stramin. Ca. 51×56 cm, Kissenplatte

Konzipiert 1922–1925, gestickt vermutlich von Gret Gujer nach 1945. Kornfeld 1999, 46. Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, als Kissen gefasst. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, bis 1968; Privatsammlung Schweiz, seit 1968. – In mehreren Exemplaren bekannt, im Werkverzeichnis werden 7 Exemplare genannt, das vorliegende Exemplar nicht mitgezählt



360

PAUL KLEE

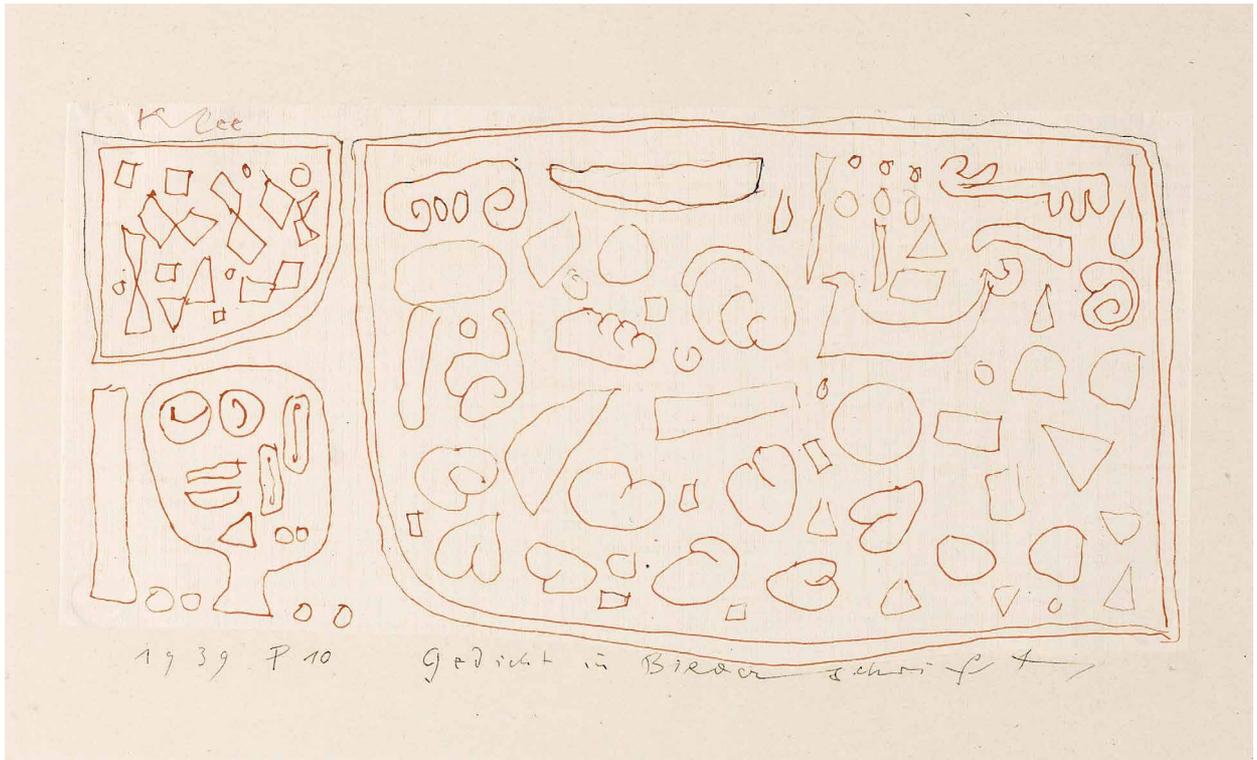
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Ex Libris Louis Michaud (1000.–)

Radierung. 15,8×11,6 cm, Plattenkante; 20,9×14,7 cm, Blattgrösse

1901. Kornfeld 2005, 2. Cat. rais., Band 1, Nr. 143. Auf cremefarbenem Velin. – Das zweite graphische Blatt, 1901 in Bern entstanden und sicherlich von Max Girardet gedruckt. Ex Libris für Klees Schul- und Jugendfreund Louis Michaud, der nach der Maturität Medizin studierte





361

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Gedicht in Bilderschrift

(20000.–)

Reissfeder in roter Aquarellfarbe auf Papier, vom Künstler auf leichten Unterlagekarton aufgezogen.

10,6×21 cm, aufgelegtes Blatt und Schrift; 35×47 cm, Unterlagekarton

1939 – Werknummer 1939.170 (P 10). Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 8, Werke 1939, Nr. 7874. Oben links vom Künstler in Feder in roter Aquarellfarbe signiert «Klee», unterhalb des aufgelegten Blattes in Feder in Tinte mit der Werknummer und dem Titel «1939 P 10 Gedicht in Bilderschrift». Im Unterrand links auf dem Unterlagekarton in Bleistift bezeichnet «Bilderschrift». Auf cremefarbenem, strukturiertem Papier. Minimal verblasst, in sehr schöner Gesamterhaltung. – Provenienz: Lily Klee, Bern (1940–1946); Klee-Gesellschaft, Bern (1946–1952); Felix Klee, Bern (1953–1990); Nachlass Felix Klee (1990–1995); Privatsammlung Schweiz. – Literatur (Auswahl): Will Grohmann, Paul Klee, Stuttgart/Genf 1954, reprod. pag. 319; Max Huggler, Paul Klee, Die Malerei als Blick in den Kosmos, Frauenfeld/Stuttgart 1969, pp. 196, 203 und 214; Tilman Osterwold, Paul Klee, Die Ordnung der Dinge, Stuttgart 1975, reprod. 356; Sadao Wada, Paul Klee and his Travels, Tokyo 1979, pag. 141, reprod. 431; Jean-Louis Ferrier, Paul Klee, Paris 1998, reprod. in Farben. – Ausstellungen (Auswahl): St. Gallen 1955, Kunstmuseum, Paul Klee, Werke aus dem Familienbesitz, Kat. Nr. 331; Baden-Baden/Amsterdam 1962/1963, Kunsthalle/Stedelijk Museum, Klee, Farbige Blätter aus dem Spätwerk, Kat. Nr. 21; Stuttgart/Emden 1990/1991, Württembergischer Kunstverein/Kunsthalle, Paul Klee, Spätwerk, Arbeiten auf Papier 1937–1939, Kat. Nr. 169, reprod. – Das Jahr 1939 gilt als das produktivste im Schaffen von Klee. Es sind vor allem eindruckliche Zeichnungen, die das Œuvre prägen. Die hier angebotene, feine Federzeichnung (Klee schreibt in seinem Journal von «rot Aquarellfarbe») ist im wahrsten Sinne des Wortes ein Farbtupfer in einer Serie von 43 Bleistiftzeichnungen



* 362

PAUL KLEE

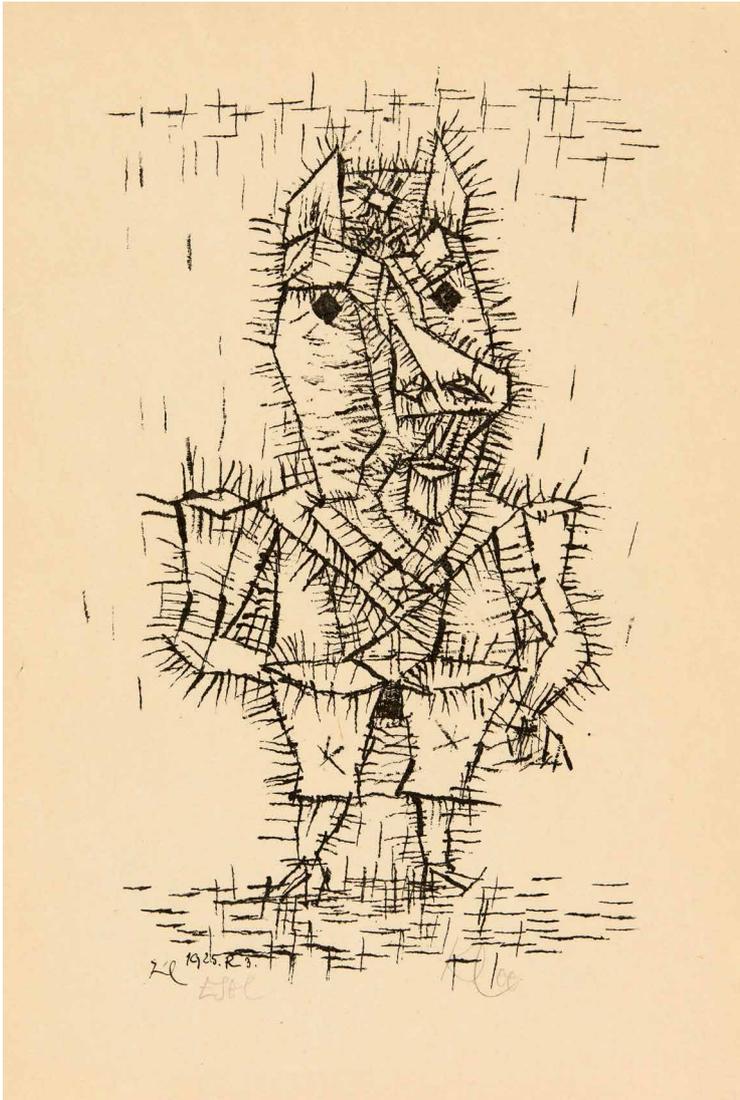
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Komiker – Inv. 4 – II. Fassung

(20000.–)

Radierung

1904. Kornfeld 2005, 10/II/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Paul Klee». Schöner Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand. – Eines der wichtigen Blätter aus der Reihe der Frühwerke, die Klee «Blätter im strengen Stil» nannte. Sie sind vom Sommer 1903 bis März 1905 in Bern entstanden und wurden alle von Max Girardet gedruckt. Das Blatt erschien teilweise mit, teilweise ohne Nummerierung in einer Auflage von 50 Exemplaren. Die Anzahl der bekannten Blätter ohne Nummerierung lässt die Annahme zu, dass die Auflage nicht gänzlich durchnummeriert wurde und lediglich signiert in den Handel kam



* 363

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Esel

(25 000.–)

Lithographie. 28,8×19,9 cm, Blattgrösse

1925. Kornfeld 2005, 97/c. Cat. rais., Bd. 4, Nr. 3764. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links betitelt «Esel». Beigelegt in Heft 5 der in 60 Exemplaren erschienenen Vorzugsausgabe von: Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler. Herausgeber: Hans Loubier und Willy Kurth. I. Jahrgang, Hefte 1–12 [alles was erschienen]. Jedes Heft einzeln im Impressum nummeriert mit «7». Jedes der 12 Hefte mit einer Orig.-Graphik (in der Reihenfolge der Hefte): 1. Lovis Corinth. Schreitendes Liebespaar. Kaltnadel. Müller 740. 2. Gottfried Schadow. Schadow und seine Familie. Radierung. Mackowsky 18. 3. H. Wagner. Dorf an einem Strand. Radierung. 4. Wilhelm Rudolph. Zwei Ziegen. Holzschnitt. 5. Paul Klee. Esel. Lithographie. Kornfeld 97/c. 6. Fritz Heinsheimer. Tanzendes Paar. Radierung. 7. Georg Muche. Stilleben. Farbige Lithographie. Schiller 22. 8. W. Kohlhoff. Mutter und Kind. Lithographie. 9. Heinrich Campendonk. Sitzender weiblicher Akt. Holzschnitt. Engels/Söhn 39/b. 10. Fritz Heinsheimer. Jazzband. Radierung. 11. Alfred Justitz. Landschaft. Lithographie. 12. Frans Masereel. Klage. Holzschnitt. Ritter C/b, Nr. 40. Ausser dem Blatt von Schadow sind alle Blätter signiert oder monogrammiert, teilweise auch datiert. Die 12 original-graphischen Arbeiten verschiedener Künstler lose in separatem Umschlag. – Die Zeitschrift mit bedeutenden Texten von Biermann über die Zeichnungen der Modersohn, von Will Grohmann über die Zeichnungen von Klee, Klimt, Kokoschka und Schiele, von Erich Wiese über die Zeichnungen von E.L. Kirchner. Zudem mit vielen Informationen über «Neuerscheinungen» und «Der Markt» mit zahlreichen Hinweisen über Ausstellungen und Auktionen. Als komplette Zeitschrift in der Vorzugsausgabe mit allen Graphikblättern von allergrösster Seltenheit



364

ANTON KOLIG

Neutitschein 1886–1950 Nötsch

Porträt Yella Hochreiter

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 78,3×95 cm

1944. Online-Werkverzeichnis des Belvedere 300 (Id.-Nr. 256), dort datiert 1943. In der Darstellung Mitte rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert und datiert «AK -44». Auf Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Farbfrisch. – Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft aus Familienbesitz an Privatsammlung Schweiz. – Kolig übersiedelte nach seiner Pensionierung von der Württembergischen Akademie in Stuttgart im Sommer 1943 nach Nötsch im Gailtal. Bei einem Bombenangriff am 17. Dezember 1944 wurde er schwer verletzt, dennoch malte er bis zu seinem Lebensende weiter. Das Gemälde ist wohl eine Auftragsarbeit und stellt die Opernsängerin Yella Hochreiter dar, die nach einem Gesangsstudium an der Wiener Musikakademie und mehreren Stationen an diversen Stadttheatern 1933 an die Staatsoper Stuttgart berufen wurde, deren Mitglied sie bis 1942 blieb. Es ist anzunehmen, dass sich Kolig und Hochreiter aus dieser Zeit in Deutschland persönlich kannten



365

ANTON KOLIG

Neutitschein 1886–1950 Nötsch

Entwurf für einen Theatervorhang in der Staatsoper, Wien

(50 000.–)

Öl auf fester Kartonplatte. 73,5×90 cm

1948. Online-Werkverzeichnis des Belvedere 348 (Id.-Nr. 328). Rückseitig bezeichnet «Theatervorhang/(Skizze)/für die Staatsoper/Wien», datiert 1948, bezeichnet «55» und «Vor Honolulu». Der Karton insbesondere in den Ecken gestaucht, die Farben leuchtend, an manchen Stellen mit Goldfarbe ergänzt. – Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft aus Familienbesitz an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Edwin Lachnit, Ringen mit dem Engel: Anton Kolig, Franz Wiegele, Sebastian Isepp, Gerhart Frankl. Wien, Böhlau Verlag, 1997, zwischen pag. 100 und 101, reprod. in Farben. – Ausstellungen: Salzburg 1948, Galerie Welz, Ausstellungsverzeichnis, Kat. Nr. 26 und WVZ Nr. 199; Wien 1948, Akademie der Bildenden Künste; Graz/Klagenfurt/Esslingen a. Neckar/Salzburg 1981, Künstlerhaus/Kärntner Landesgalerie/Villa Merkel/Künstlerhaus, Anton Kolig, 1886–1950, Das malerische Werk, Kat. Nr. 89. – Anton Kolig war von 1928 bis 1943 Professor an der Württembergischen Akademie in Stuttgart, er liess sich unter den gegebenen politischen Umständen vorzeitig pensionieren und kehrte 1943 nach Nötsch zurück. Ende 1944 wurde er bei einem Bombenangriff schwer verletzt, sodass er fortan körperlich eingeschränkt war. In dieser Zeit beschränkt er sich auf kleinere Formate, der Pinselstrich wird flächiger und breiter, die Figuren sind weniger stark konturiert, wie der vorliegende Entwurf eines farbintensiven, expressionistischen Tanzreigen für die Staatsoper Wien zeigt

366

ANTON KOLIG

Neutitschein 1886–1950 Nötsch

Zwei liegende Männerakte (2500.–)

Zimmermannsbleistift, teilweise leicht gewischt.
35,2 × 50,2 cm, Blattgrösse

1918. Unter der Darstellung in der Mitte vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «AK 18». Auf Velin, die äusseren Ränder leicht knittrig und etwas verschmutzt, insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft aus Familienbesitz an Privatsammlung Schweiz. – Männerakte sind im zeichnerischen Werk des Künstlers vorherrschend



367

ANTON KOLIG

Neutitschein 1886–1950 Nötsch

Liegender Männerakt (2500.–)

Zimmermannsbleistift. 54,5 × 40,2 cm, Blattgrösse

1934. Unten neben der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Kolig», darunter datiert «Dez. 1934». Auf dünnem Pergamin, der linke Rand leicht perforiert. Mit einer kleinen Fehlstelle in der linken oberen Ecke, vereinzelt mit braunen Fleckchen, insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft aus Familienbesitz an Privatsammlung Schweiz. – Anton Kolig befasst sich in seinem zeichnerischen Werk ausschliesslich mit männlichen Aktzeichnungen, die Albertina Wien hat diesem Aspekt 2005 eine umfassende Ausstellung gewidmet



* 368

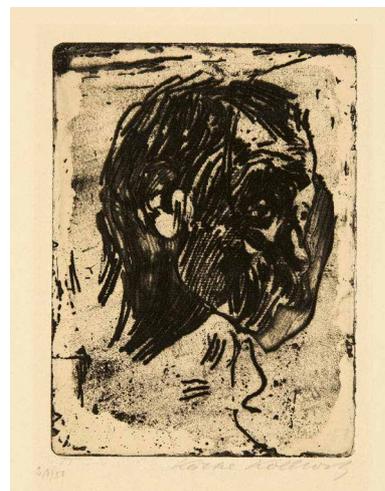
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Männerkopf nach rechts (1500.–)

Vernis mou und Schmirgel.
17,8 × 12,9 cm, Plattenkante; 38,9 × 29,4 cm, Blattgrösse

Nicht vor 1903. Knesebeck 82/c (v. d). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links nummeriert «23/50», darüber mit Felsings Signatur in Bleistift. Auf cremefarbenem Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung, mit kaum sichtbarem Lichtrand um die Darstellung. – Druck der Auflage bei Richter 1918. – Dabei: Frauenkopf. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Schmirgel und Vernis mou. 23 × 14,1 cm, Plattenkante; 42,6 × 28,9 cm, Blattgrösse. Um 1905. Knesebeck 93/IV (v. V/c). Mit einer Signatur in Zimmermannsbleistift. Auflage bei Richter 1921. – Zus. 2 Blatt





* 369

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

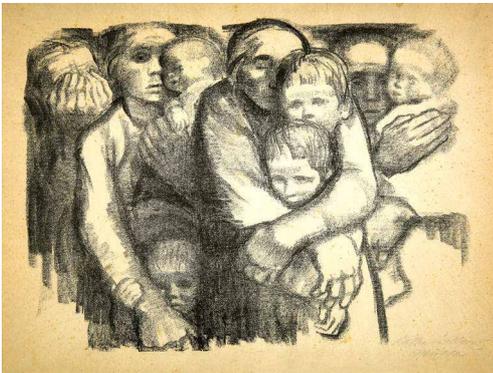
Junges Paar

(10000.–)

Strichätzung, Schmirgel, Reservage und Vernis mou mit Stoffdurchdruck.

29,7 × 32 cm, Plattenkante und Bogengrösse

Um 1904. Knesebeck 83/III/a (v. V). Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», rechts eigenhändig bezeichnet «unverkäuflich». Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift nochmals bezeichnet «unverkäuflich/K. Kollwitz/29.2.12». Im Bild mit drei Zeilen Anweisungen in weisser Kreide für den Drucker. Prachtvoller Probedruck in Dunkelbraun, auf der Plattenkante geschnitten. Auf festem Kupferdruckpapier. Im alten Passepartout der Slg. Heinrich Stinnes, mit ausführlicher Beschriftung und Ankaufsdatum «E. Ritter 1914», Ankaufspreis 100 Goldmark. – Provenienz: Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Köln, Lugt 1376/a; Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 29.11.1950, Kat. Nr. 218. – Angeregt zu diesem Thema wurde Käthe Kollwitz durch Max Halbes Bühnenstück «Jugend», ein naturalistisches Liebesdrama, das erstmals 1893 im Berliner Residenztheater aufgeführt wurde



370

KÄTHE KOLLWITZ

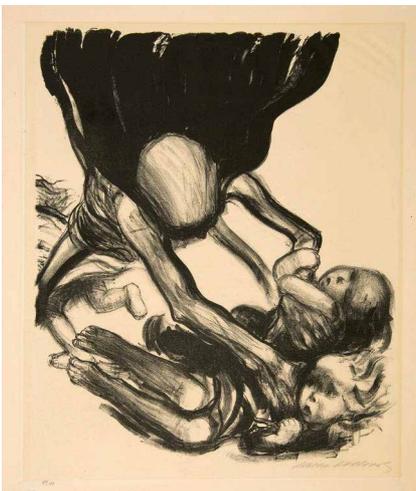
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mütter

(3000.–)

Kreidelithographie. 51 × 68,4 cm, Blattgrösse

Februar 1919. Knesebeck 140/I/a (v. II). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und betitelt «Käthe Kollwitz/Mütter». Schöner satter Druck auf beigem Kupferdruckpapier, gebräunt, aufgezogen auf Karton. Mit Stockflecken und oben rechts einem alten Papierverlust sowie zwei vertikalen Einrissen ausserhalb der Darstellung. – Die verworfene zweite Fassung des sechsten Blattes der Folge «Krieg». Wohl einer der Drucke vor der Auflage. Kollwitz schrieb am 6. Februar 1919 in ihr Tagebuch: «Gestern den Versuch beschlossen, die Kriegsblätter in Steindruck umzu- arbeiten. Und heute an Peters Geburtstag kann ich es. Ich habe die Mutter gezeichnet, die ihre beiden Kinder umschliesst, ich bin es mit meinen eigenen leibgeborenen Kinder, meinem Hans und meinem Peterchen. Und ich habe es gut machen können.»



371

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod greift in Kinderschar

(4000.–)

Blatt 3 der Folge «Tod»

Kreide- und Pinsellithographie. 64,2 × 53,5 cm, Blattgrösse

Vor November 1934. Knesebeck 266/II/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links nummeriert «40/100». Auf cremefarbenem, weichem Velin, minimaler Lichtrand

372

KÄTHE KOLLWITZ

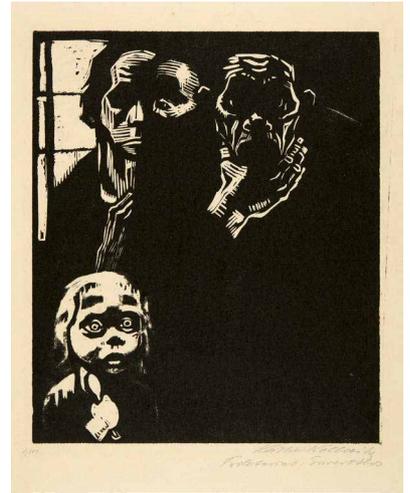
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Erwerbslos

(8000.–)

Blatt 1 der Folge «Proletariat»

Holzschnitt. 36 × 30 cm, Druckstock; 50 × 36,5 cm, Blattgröße 1924–1925. Knesebeck 215/X/a (v. b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und darunter betitelt «Proletariat: Erwerbslos», links mit «1/100» nummeriert. Eines der 25 Exemplare auf Japan. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Der Hunger, die Kindersterblichkeit und die grosse Arbeitslosigkeit der Nachkriegsjahre hat Käthe Kollwitz aufgewühlt und zu expressiven Kunstwerken veranlasst



373

KÄTHE KOLLWITZ

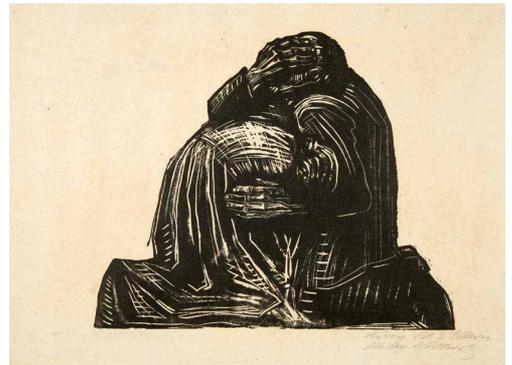
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Eltern

(5000.–)

Blatt 3 der Folge «Der Krieg»

Holzschnitt. 35 × 42,3 cm, Druckstock; 56 × 70 cm, Blattgröße 1921 bis spätestens Anfang 1922. Knesebeck 174/V/a (v. d). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift eigenhändig bezeichnet und signiert «Krieg Bl. 3 Eltern/Käthe Kollwitz». Auf dickem, weichem, rauhem Japan, die Papierränder mit mehreren Einrissen, teilweise hinterlegt, der Druck tiefschwarz, in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Slg. Neumann, Gingins, Schweiz, rückseitig mit Stempel, nicht bei Lugt. – Druck vor der Auflage und in dieser Form selten, Knesebeck sind von diesem Zustand lediglich 4 Exemplare bekannt geworden



374

ELSE LASKER-SCHÜLER

Wuppertal-Elberfeld 1876–1945 Jerusalem

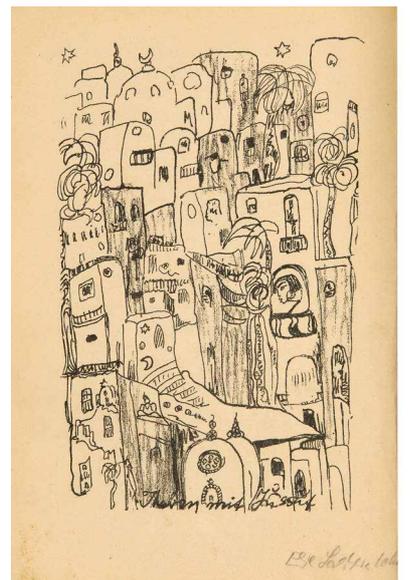
Else Lasker-Schüler. Theben. Gedichte und Lithographien

(4000.–)

Frankfurt am Main/Berlin, Querschnitt-Verlag (Alfred Flechtheim), 1923. 24. Flechtheim-Druck

Blauer Ln.-Band mit Aufdruck in Gold. 32,5 × 25,3 cm

1923. Lang, Expressionistische Buchillustrationen in Deutschland 1907–1927, Nr. 217 und pag. 64 ff. Jentsch, Ill. Bücher des deutschen Expr., Nr. 136. Kunstmuseum Düsseldorf, Alfred Flechtheim, Sammler, Kunsthändler, Verleger, pag. 142 und 150. Nr. 200 der 200 im Impressum nummerierten und von der Künstlerin in Bleistift signierten, nicht kolorierten Exemplare einer Gesamtauflage von 250. Alle Lithographien von der Künstlerin in Bleistift signiert. Auf dem Vorsatz in Tinte mit einer «Berlin, 19. Juni 28» datierten und signierten Dedikation. Das Buch sauber in der Erhaltung, mit wenigen Gebrauchsspuren. Der Einband restauriert, unter Verwendung der ursprünglichen in Gold geprägten Umschläge in blauem Leinen. – Mit 10 ganzseitigen Lithographien. Selten





375

ANDRÉ LANSKOY

Moskau 1902–1976 Paris

Composition

(5000.–)

Gouache. 25 × 32,8 cm

1949. Echtheitszertifikat von Michel Guinle, datiert vom 25. April 1990, liegt vor. Unten links vom Künstler mit eingeritzter Signatur «LANSKOY». Auf Aquarellpapier, vereinzelt mit etwas dickerem Farbauftrag und feinen, bewusst gesetzten Ritzen, in sehr schöner Erhaltung. – Abstrakte Bildkomposition in heller, harmonisch abgestimmter Farbgebung



376

ANDRÉ LANSKOY

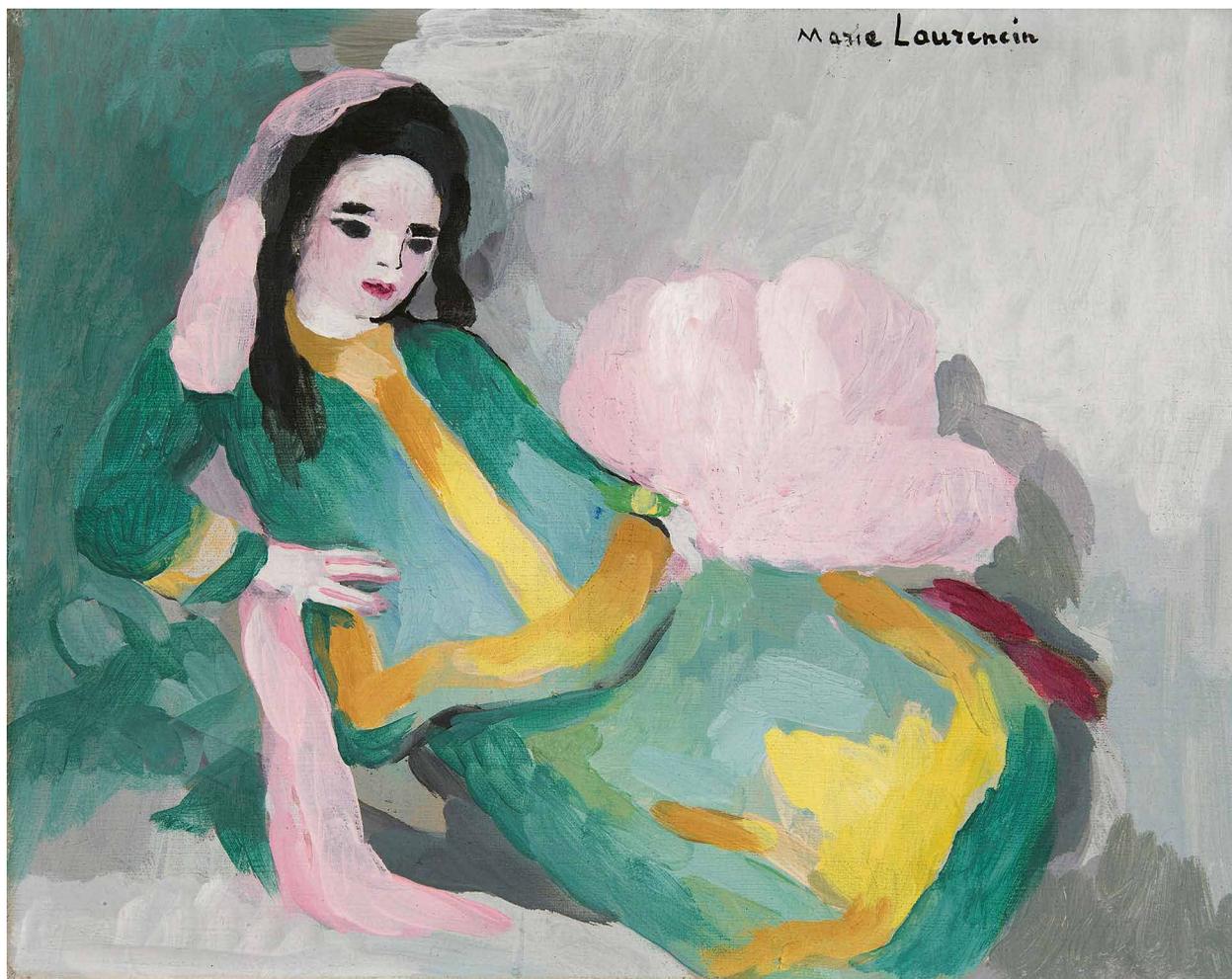
Moskau 1902–1976 Paris

Sans Titre

(15000.–)

Kohlezeichnung auf zwei horizontal aneinandergelieben Blatt Papier, auf Papier und auf Leinwand aufgezogen. 206 × 298,5 cm

Um 1955–1960. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «Lanskoj». Mit mehreren, teilweise langen Einrissen im Papier, einzelnen eingedrückten und verletzten Stellen, einer Fehlstelle in der linken, oberen Ecke, unten mit einer Verfärbung, vielleicht als Folge eines Wasserschadens, verso sichtbar. Das Papier trägt zahlreiche Atelierspuren, entlang den Kanten sind Reissnagellöcherlein von einer alten Montage. – Provenienz: Auktion Aguttes, Paris, 31.10.2008, Kat. Nr. 103; Privatbesitz Schweiz. – Faszinierendes, grossformatiges Werk des französischen Künstlers russischer Abstammung, der seit 1921 in Paris lebte und sich ab 1937 zunehmend der Abstraktion widmete. Ab den 1950er Jahren wurde er zu einem bedeutenden Vertreter des Informel rund um die École de Paris



377

MARIE LAURENCIN

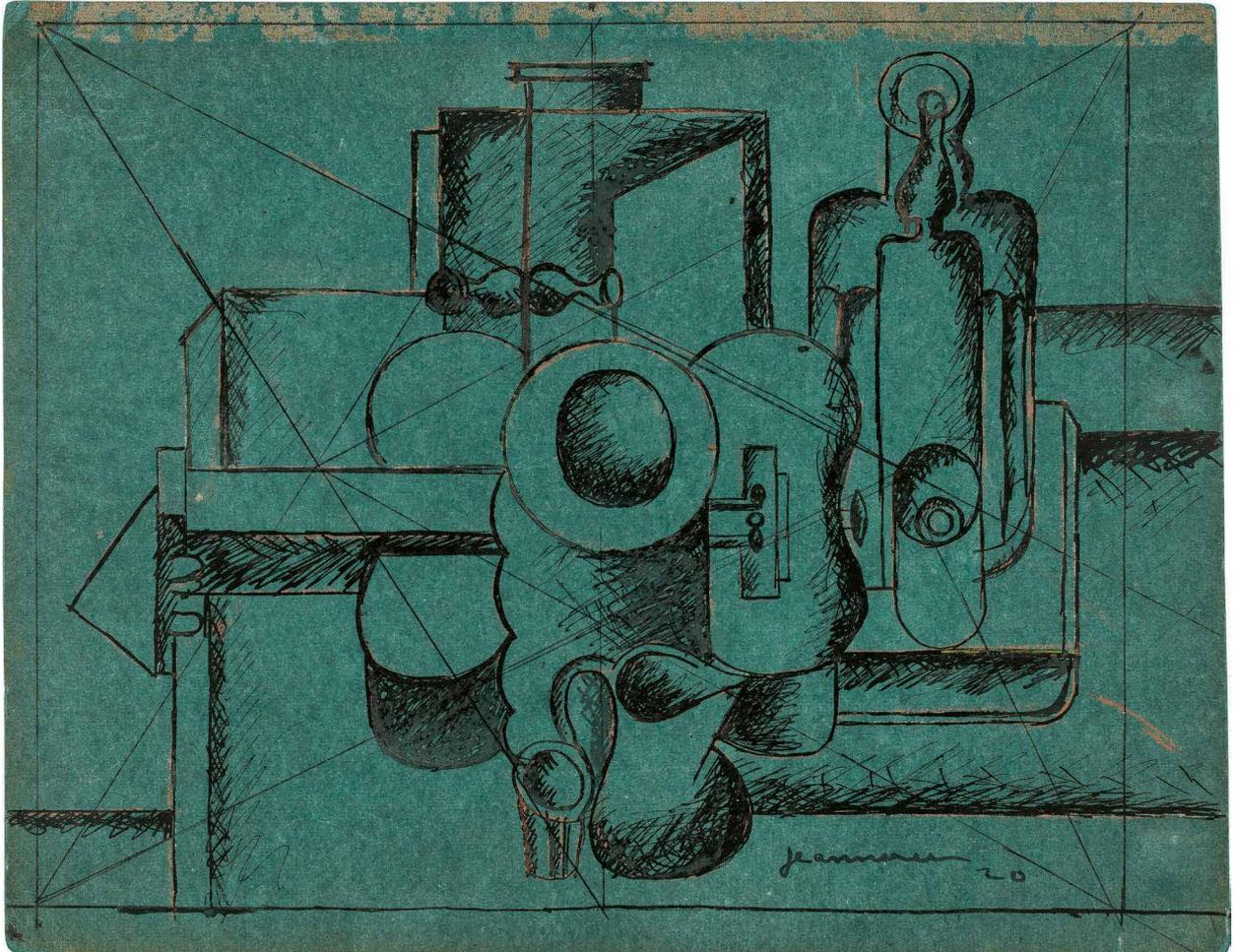
1883 Paris 1956

Femme allongée

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 33×41 cm

Um 1938. Bestätigung von Daniel Marchesseau, dass das Bild in den «Archives Marie Laurencin» figuriert. Oben rechts von der Künstlerin in Pinsel in Schwarz signiert «Marie Laurencin». Tadellos und farbfrisch, auf dem ursprünglichen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Auf der Leinwand mit dem Stempel des Leinwand- und Chassis-Lieferanten «Lucien Lefebvre-Foinet, Paris». – Provenienz: Galerie Tableau, 17 rue Magazine, Paris. Privatsammlung Schweiz. – Reizvolles, voll ausgearbeitetes Bild einer jungen Dame



378

LE CORBUSIER

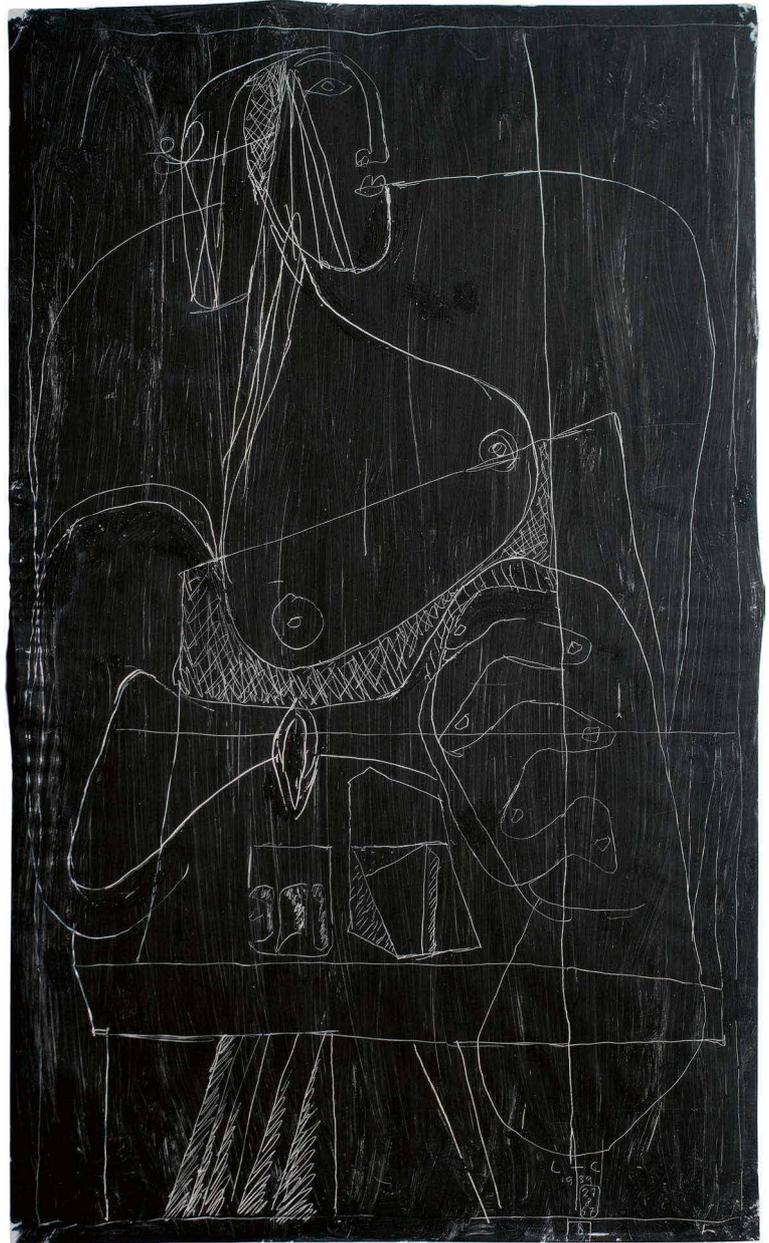
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Guitare, pile d'assiettes et lanterne

(22 500.–)

Federzeichnung in Tusche, zum Teil mit Farbstift akzentuiert. 24 × 26 cm, Blattgrösse

1920. Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, datiert vom 6. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Jeanneret 20». Auf festem, blauen Karton; die Rückseite eines Zeichenhefts. Mit Atelierspuren, rückseitig Spuren einer alten Montage und dem Etikett eines Malutensilien Geschäftes. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Arteba (Hans Grieshaber), Zürich; Nachlass Grieshaber; Galerie Hachmeister, Münster; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Paris 2015, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Le Corbusier, mesures de l'homme, Kat. Nr. 3. – Die Zeichnung ist ein Glücksfall im Œuvre von Le Corbusier, haben sich doch über der sehr schön ausgearbeiteten, puristischen Darstellung auch die «Tracés régulateurs» erhalten, also das vom Künstler erstmals in der Publikation «Esprit Nouveau» festgelegte Prinzip gegen die Willkür («contre l'arbitraire»), das später auch in der bahnbrechenden Theorie des Modulors aufgehen sollte. Die Zeichnung ist eine Vorarbeit zum Gemälde «Nature morte à la pile d'assiettes» oder «Guitare Clair de lune» von 1920 (Jornod 14), wobei der Künstler im Gemälde schliesslich die Position der Gitarre umgedreht hat. Eine seltene, frühe Arbeit des wichtigen Künstlers und Architekten



379

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Femme à la bougie et avec mains croisées sur le thème d'Icône I

(25000.–)

Grattage in mit schwarzer Kaseinfarbe beschichteter Rhodoid-Folie. 71,5×43,5 cm, Blattgrösse

1939/1957. Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, datiert vom 6. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts von Künstler eingeritzt das Monogramm, das Datum und die Bezeichnung «L-C/1939/27/8/57 8». In den Ecken und an den Rändern einige Farbverluste (wohl durch Rahmung). In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Arteba (Hans Grieshaber), Zürich; Nachlass Grieshaber; Galerie Hachmeister, Münster; Privatsammlung Schweiz. – Schon früh entdeckte der Künstler die «Ritztechnik» (Grattage) als Ausdrucksform. Eine transparente Kunststoffolie wurde dabei mit Farbe bestrichen – und diese dann mit Kratzwerkzeugen von unterschiedlicher Stärke weggekratzt. In den 1950er und 1960er Jahren nahm Le Corbusier etliche Motive aus den dreissiger Jahren wieder auf, versehen mit zwei Daten: Das Jahr, in welchem er sich mit dem Thema befasste (hier 1939), und das Jahr, in welchem die Arbeit entstanden ist (hier 1957). Die Nummer «8» unter dem Datum steht für die Nummerierung der Arbeit innerhalb einer Serie in derselben Technik mit unterschiedlichen Sujets. Das vorliegende Motiv steht in engem Zusammenhang mit dem Gemälde «Femme à la bougie I» (Jornod 332) und der dort abgebildeten Zeichnung unter «fig. 613». Das Thema beschäftigt den Künstler über mehrere Jahrzehnte, 1955 malt er «Icône» (Jornod 417), sehr ähnlich in der Darstellung wie «Femme à la bougie»



380

LE CORBUSIER

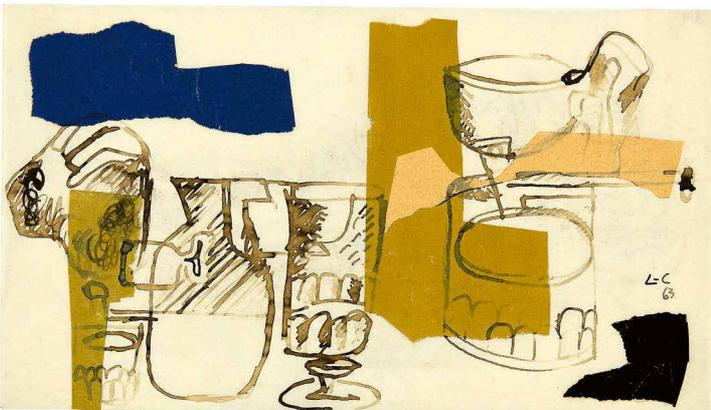
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Groupe de femmes – Parqueuses

(12 500.–)

Aquarell, Kohle und Tusche. 20,7×31 cm, Blattgrösse

1934. Echtheitsbestätigung von Naima Jornod, datiert vom 6. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Le Corbusier/1934». Auf «papier dessin», im Papier mit Teilen der Schrift «The best paper made in Docelles», montiert auf Unterlage. – Provenienz: Galerie Ehrensperger, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Die Zeichnung ist in Arcachon entstanden, wo der Künstler mehrere Sommerfrischen verbrachte. Le Corbusier hielt in rasch angefertigten Aquarellen Strandszenen und das Leben um das «Bassin d'Arcachon» fest, im vorliegenden Aquarell Frauen, die Austern in ihren Körben tragen. Laut Auskunft von Naima Jornod hat der Künstler zwischen 1931 und 1938 mehrere Aquarelle zu diesem Thema geschaffen



381

LE CORBUSIER

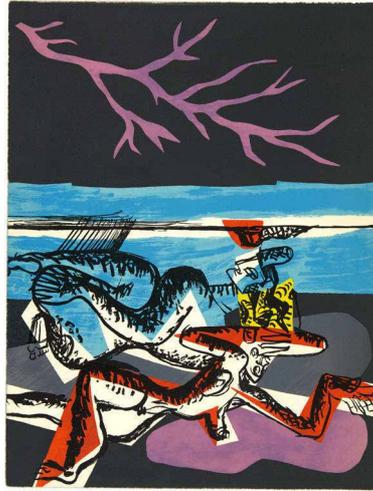
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Composition avec grand verre à côtés, verres, carafe et tasse

(8 000.–)

Tuschezeichnung über Collage. 24,5×42,5 cm

1963. Echtheitsbestätigung von Naima Jornod, datiert vom 6. Juli 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Tusche monogrammiert und datiert «L-C/63». Auf sehr dünnem, cremefarbenem Velin. Die Farben der Collagenpapiere und der Tusche stark verblasst. Rechts ein Einriss im Papier, vereinzelte Knitterfalten. – Provenienz: Slg. Theodor Ahrenberg, Chexbres; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1974, Galerie Kornfeld, Le Corbusier – Zeichnungen, Gouachen, Collagen; dort von den heutigen Besitzern angekauft. – Eine schöne Arbeit, links das typische Figurendoppelmotiv «Yvonne» (die Gattin des Künstlers) und Le Corbusier selbst



* 382

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Le Poème de l'angle droit

(12 000.–)

Lithographies originales de Le Corbusier. Paris, Tériade Éditeur, 1955

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag sowie Kart.-Umschlag und Kart.-Kassette.
44,5×34,3 cm, Kassette

1955. Auktionskatalog Galerie Kornfeld 166, Tériade Éditeur, Juni 1978, Nr. 21/a. Boston 162. Rauch 200. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier» und als Nummer 14 von 250 Exemplaren ausgewiesen. Mit 22 ganzseitigen farbigen und über 70 Schwarz-Weiss-Lithographien. Der Rücken des Kart.-Umschlags und die Kassette mit Gebrauchsspuren, das Portfolio in schöner Erhaltung. – «Le Poème de l'angle droit» kann als Le Corbusiers künstlerische Umsetzung seines Weltbildes und Gedankenkosmos gesehen werden, es ist das illustrierte Hauptwerk des Künstlers

383

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

La Lecture

(2500.–)

Farbige Lithographie. 55×69,8 cm, Blattgröße

1953. Saphire E 23. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F Leger», rückseitig mit dem Stempel des Verlegers, der Galerie Louis Carré, Paris. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», das Blatt leicht gebräunt und mit Lichtrand an den äussersten Rändern. – Motiv nach einem Ölgemälde des Künstlers, schöner Druck ausserhalb der Auflage von 350 Exemplaren





384

ANDRÉ LHOTE

Bordeaux 1885–1962 Paris

Village cubiste

(22 500.–)

Öl auf grober Leinwand. 33×41 cm

1957. Mit Bestätigung per Email von Dominique Bermann Martin von der Association André Lhote. Oben rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «A. LHOTE», rückseitig auf dem Chassis «Peint par moi-même, André Lhote, novembre 1957». – Bereits 1925 entdeckte André Lhote das kleine Dorf Mirmande südlich von Valence und organisierte dort fortan Sommeraufenthalte seiner Académie, die er im gleichen Jahr in Paris gegründet hatte. Später zog er nach Gordes und schliesslich nach La Cadière d'Azur. Diese kleinen romantischen Ortschaften bannte er auf die Leinwand und schuf farbenprächtige Kunstwerke in kubistischer Manier

385

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

**Junge Hirtin. – Steigende Pferde. –
Reiter und Reiterin** (2500.–)

2 Radierungen, 1 Lithographie. Diverse Masse

1894, 1910 und 1911. Schiefler 31, 111, 121. Jeweils vom Künstler unten rechts signiert «MLiebermann», eines nummeriert «11/50». Die Blätter sauber in der Erhaltung. – Zwei der Blätter sind bei Paul Cassirer in einer Auflage erschienen. – Zus. 3 Blatt



* 386

MAX LIEBERMANN

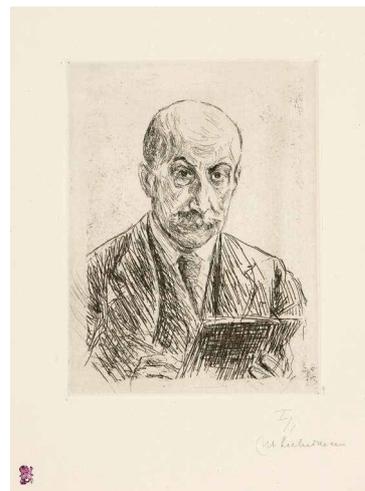
1847 Berlin 1935

**Selbstbildnis des Siebzigjährigen,
zeichnend I** (4000.–)

Zustandsfolge von 5 Blatt und 1 Gegendruck

Radierungen, mit der Kaltnadel überarbeitet. Je 23,5 × 17,5 cm, Plattenkante; je 39,5 × 28 cm, Blattgröße

1917. Schiefler 221/I, IV, V, VI und VII. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «M Liebermann». Jeweils mit der Zustandsnummer I/1, Gegendruck von I/1, IV/1, V/1, VI/1, VII/1. Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Heinrich Stinnes, Köln, Lugt 1376a. August Klipstein, Bern, Lugt 2373a. – Zus. 6 Blatt



* 387

MARGRIT LINCK

Oppligen 1897–1983 Zollikofen

La Noire (3000.–)

Terracotta mit Bemalung in Schwarz,
Weiss und Rostrot. 44 cm, Höhe

1959. Auf der Unterseite von der Künstlerin signiert und datiert «M. Linck/59». Minime Fehlstellen an der rostroten Bemalung. – Spannendes Gefäss mit weiblichen Formen





388

JACQUES LIPCHITZ
Druskieniki 1891–1973 Capri

Figure with Guitar: Maquette No. 1

(15000.–)

Bronze. 16 × 17,2 × 2,5 cm

1923. Wilkinson 149. Rückseitig auf dem Sockel mit Fingerabdruck des Künstlers, der Nummerierung «3/7» und der eingeritzten Signatur «JLipchitz». Mit der gestanzten Bezeichnung der Giesserei «MODERN ART FDRY NY». Tadelloser Guss mit hellbrauner Patina. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Aus seiner bekannten Serie von Musikern und Instrumenten

100



* 389

GUSTAVE LOISEAU

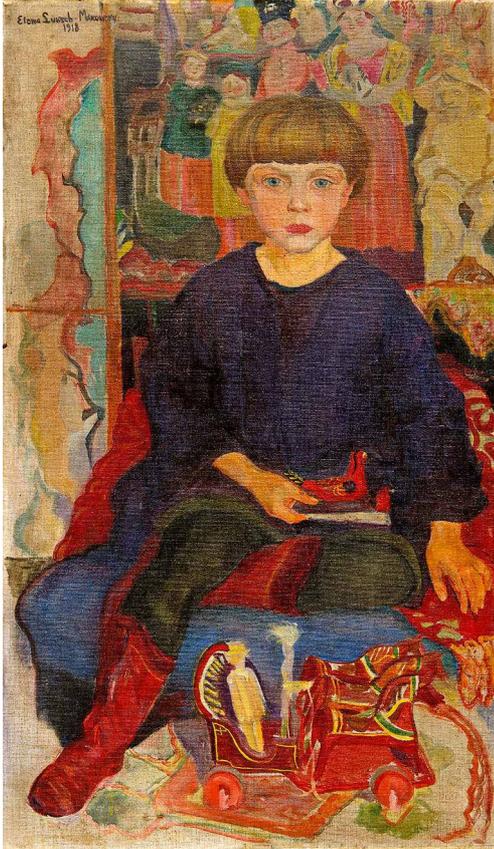
Paris 1865–1935 Paris

Le Village animé

(22 500.–)

Öl auf Leinwand. 46,5×55 cm

Um 1923. Für die Auktion 2004 wurde seinerzeit Didier Imbert kontaktiert, der das Gemälde in sein Werkverzeichnis aufnehmen wollte. Unten rechts vom Künstler signiert «G. Loiseau». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 4.2.2004, Kat. Nr. 212; Internationale Privatsammlung. – Dargestellt dürfte die Dorfstrasse und die kleine Kirche Notre-Dame von Saint-Cyr-du-Vaudreuil sein. Gustave Loiseau hat mehrere Ansichten in postimpressionistischem Stil dieser kleinen Ortschaft an der Eure auf die Leinwand gebannt



390

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY

Sankt Petersburg 1878–1967 Hamburg

Porträt Dimitri (Dima) Luksch mit russischem Spielzeug (6000.–)

Öl auf Leinwand, auf feste Platte aufgezogen. 100,3 × 58,3 cm

1918. Oben links von der Künstlerin signiert und datiert «ELENA LUKSCH-MAKOWSKY/1918». Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Datum, Signatur und Adressangabe, die auf eine spätere Bezeichnung schliessen lässt [die Künstlerin wohnte ab 1932 an der Georg-Thielengasse, Hamburg]. In der alten Nagelung, in schöner Erhaltung, mit zwei feinen Kratzern auf dem rechten Arm des Kindes. – Provenienz: Aus dem Nachlass der Künstlerin, durch Erbschaft aus Familienbesitz an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Athina Chadzis, Die Malerin und Bildhauerin Elena Luksch-Makowsky (1878–1967). Biographie und Werkbeschreibung, Dissertation Universität Hamburg 2000, pag. 240–242 und Abb. 76. – Dargestellt ist der jüngste Sohn von Elena Luksch-Makowski und Richard Luksch, der am 3. Juli 1912 in Hamburg zur Welt kam und auf dem Bild 6-jährig ist. Mit introvertiertem Blick auf einem Fauteuil sitzend, hält er russische Spielzeugfiguren in der Hand, im Hintergrund ein Gemälde der Künstlerin, «Russische Puppen», wie Chadzis anhand einer Reproduktion nachweisen konnte

391

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY

Sankt Petersburg 1878–1967 Hamburg

Russische Pilger (3000.–)

Aquarell, mit leichten Akzenten in Kohle.

57,2 × 76,9 cm, Blattgrösse



1899/1921. Unten rechts von der Künstlerin signiert «ELENA LUKSCH-MAKOWSKY», links davon bezeichnet und datiert «KURSK 1899/HAMBURG 1921». Auf Velin, mit einzelnen, hinterlegten Einrissen im äussersten Blattrand, der obere Rand unregelmässig geschnitten. – Provenienz: Aus dem Nachlass der Künstlerin, durch Erbschaft aus Familienbesitz an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Athina Chadzis, Die Malerin und Bildhauerin Elena Luksch-Makowsky (1878–1967). Biographie und Werkbeschreibung, Dissertation Universität Hamburg 2000, pag. 52–53, 249 und vgl. Abb. 89. – Nachdem die Künstlerin 1898 ein Stipendium in München und Deutenhofen angetreten hatte, kehrte sie im Frühjahr 1899 nach St. Petersburg zurück, richtete sich dort ein kleines Atelier ein und verbrachte die Sommermonate in Kursk. Ein traditioneller Pilgerkreuzzug in Kursk, bei dem die Ikone der Muttergottes bis zu 40 km übers Land getragen wurde, begleitet von der gesamten Kursker Bevölkerung, beeindruckte die junge Malerin dermassen, dass sie noch vor Ort Skizzen anfertigte. Chadzis geht in ihrer Dissertation davon aus, dass die Künstlerin das Gesehene erst viel später, nämlich 1921 in Hamburg, wo sie seit 1907 lebte, künstlerisch verarbeitet hat – die Doppeldatierung und ihr Doppelname weisen auch darauf hin

392

JEAN LURÇAT

Bruyères 1892–1966 Saint-Paul-de-Vence

Pêcheur grec

(6000.–)

Öl auf Leinwand. 48×31 cm

1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Lurçat». Rückseitig signiert und datiert «Lurçat/26». Sauber in der Erhaltung. Leinwand etwas gewölbt und mit minimaler Oberflächenbeschmutzung. – Provenienz: Galerie Bibliothèque étrangère, Jeanne Bucher, Paris, Inventarnummer 357, dort am 10. November 1926 bzw. am 3. Dezember 1926 erworben von Privatsammlung, Paris; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Das vorliegende Gemälde dürfte eine bis dato unbekannte Studie zu der grossformatigen Komposition «Le marin grec» (vgl. Denizeau/Lurçat 1926.27) aus demselben Jahr sein. Wir danken Emmanuel Jaeger, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, für die freundliche Auskunft



393

AUGUST MACKE

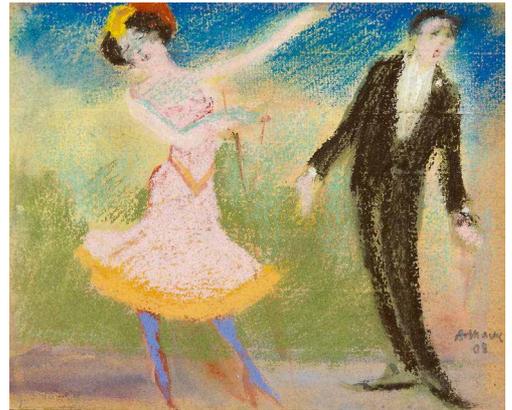
Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Sänger im Cabaret

(7500.–)

Pastell auf Büttchen, auf Karton aufgezogen. 20×24,6 cm

1908, wohl Berlin (Januar-März). Heiderich, Zeichnungen, 281 (dort mit falscher Abbildung). Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «A. Macke/08». Auf aufgezogenem Büttchen. Pastell nicht fixiert. – Provenienz: Kunsthandlung Herbst und Maringer, Bonn. Auktion Gutekunst & Klipstein, Bern, 21.4.1956, Kat. Nr. 195, dort erworben von Privatsammlung Schweiz und immer in der Familie geblieben. – August Macke hielt sich Anfang 1908 in Berlin auf und besuchte häufig die Theater und Cabarets der Grosstadt



* 394

MAPPENWERK

Das Mappenwerk der Insel

(7000.–)

Herausgegeben von Otto Julius Bierbaum, Alfred Walter Heymel und Rudolf Alexander Schröder. Vollständig in 40 Blättern. Leipzig, Insel-Verlag, 1900

Titelblatt mit Inhaltsverzeichnis und 40 losen Blättern in HPgt.-Mappe mit Titeletikett. 37×29,3 cm

1900. Söhn 314. Enthält 24 Original-Graphiken, darunter: Pierre Bonnard, Les Boulevards, Bouvet 72; Maurice Denis, Maternité devant la Mer, Cailler 120; James Ensor, Le Verger, Taevernier 2; Edouard Vuillard, Un Galerie au Gymnase, Roger-Marx 48, sowie 16 Faksimile Drucke. Alle Blätter rückseitig mit dem Insel-Stempel, bis auf das Blatt von Vuillard sind alle Arbeiten in den ursprünglichen Seidenpapieren. Schönes Exemplar in guter Erhaltung. – Enthält einen wichtigen Querschnitt durch die Graphikproduktion in Europa vor 1900, mit einer Reihe heute gesuchter Blätter. Die Herausgeber versuchten Beiträge der führenden Künstler in Europa zu erhalten und berücksichtigten Franzosen, Deutsche, Belgier, Spanier u. a. Nach alten Vorlagen wurden auch Reproduktionen nach japanischen Holzschnitten, alten Holzschnitten und italienischen Zeichnungen erstellt





* 395

MAPPENWERK

**Der Sturm.
Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste**

(4000.–)

Berlin, Verlag Der Sturm. Herausgeber und Schriftleiter Herwarth Walden

Diverse Hefte. Bis auf wenige Ausnahmen, je ca. 41,5×31 cm

1910–1926. Vorhanden sind die folgenden Nummern: Jahrgang I, 1910, Nrn. 1–11, 13–27, 28 (nicht vollständig), 29–31. Jahrgang II, 1911, Nrn. 59–74, 75 (doppelt vorhanden), 76–77, 78 (doppelt vorhanden), 79–87, 88 (doppelt vorhanden, mit Papierverlusten), 89–91. Jahrgang III, 1912–1913, Nrn. 92–108, 112, 121/122, 123/124, 134/135, 148/149, 150/151. Eingebunden in marmoriertem Karton-Einband: kompletter Jahrgang IV, April 1913–März 1914, Nrn. 154/155 bis 202/203. Jahrgang IV, 1913–1914, Nrn. 154/155, 166/167, 170/171, 172/173, 173/174, 176/177, 178/179, 180/181, 182/183, 184/185, 192/193, 194/195, 200/201, 202/203. Jahrgang V, 1914, Nrn. 1–4 (je 2 weitere Ex. vorhanden), Nr. 4 (doppelt vorhanden), Nr. 5 (3 weitere Ex. vorhanden), Nr. 6 (doppelt vorhanden), Nr. 7, Nr. 8 (doppelt vorhanden), Nr. 9 (2 weitere Ex. vorhanden, beschädigt), Nrn. 10/11 und 12 (je doppelt vorhanden), Nrn. 17/18 (beschädigt). Jahrgang VI, 1915, Nrn. 1/2, 3/3, 7/8, 9/10 (2. Ex. vorhanden, beschädigt), 11/12 bis 17/18. Jahrgang VII, 1916, Nrn. 6, 8, 9, 10. Jahrgang IX, 1918/1919, Nrn. 7–12. Jahrgang XII, 1921, Nr. 1 (doppelt vorhanden). Jahrgang XIII, 1922, Nrn. 1 und 11 (Titelblatt fehlt). Jahrgang XVII, 1926, Nr. 1. – Detaillierte Liste liegt bei. Die Hefte in unterschiedlichem Zustand, meist gut. – Dabei: Herwarth Walden. Die Judentochter. Für Gesang und Klavier. Berlin, Verlag Der Sturm, o.J. [1916]. Mit farbiger Umschlagzeichnung von Oskar Kokoschka



* 396

MAPPENWERK

Paroles peintes I

(2500.–)

Paris, O.[dette] Lazar-Vernet, 1962

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Papierumschlägen mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Umschlägen und Schuber. 40×29,5 cm, Schuber

1962. Nr. 142 der 150 im Impressum nummerierten Exemplare der Normalausgabe auf Velin-Johannot einer Gesamtauflage von 258. Tadellos in der Erhaltung. – Mit Graphiken von Marc Chagall, Jean Arp, Ossip Zadkine, Émile Gilioli, Raoul Ubac, Roger Bissière, Bona (fehlt), Roger Jacobsen, Marcel Fiorini, Max Ernst, Georges Braque, Bernard Dufour, Philippe Lapatre, Roger Viellard



* 397

MAPPENWERK

Paroles peintes II

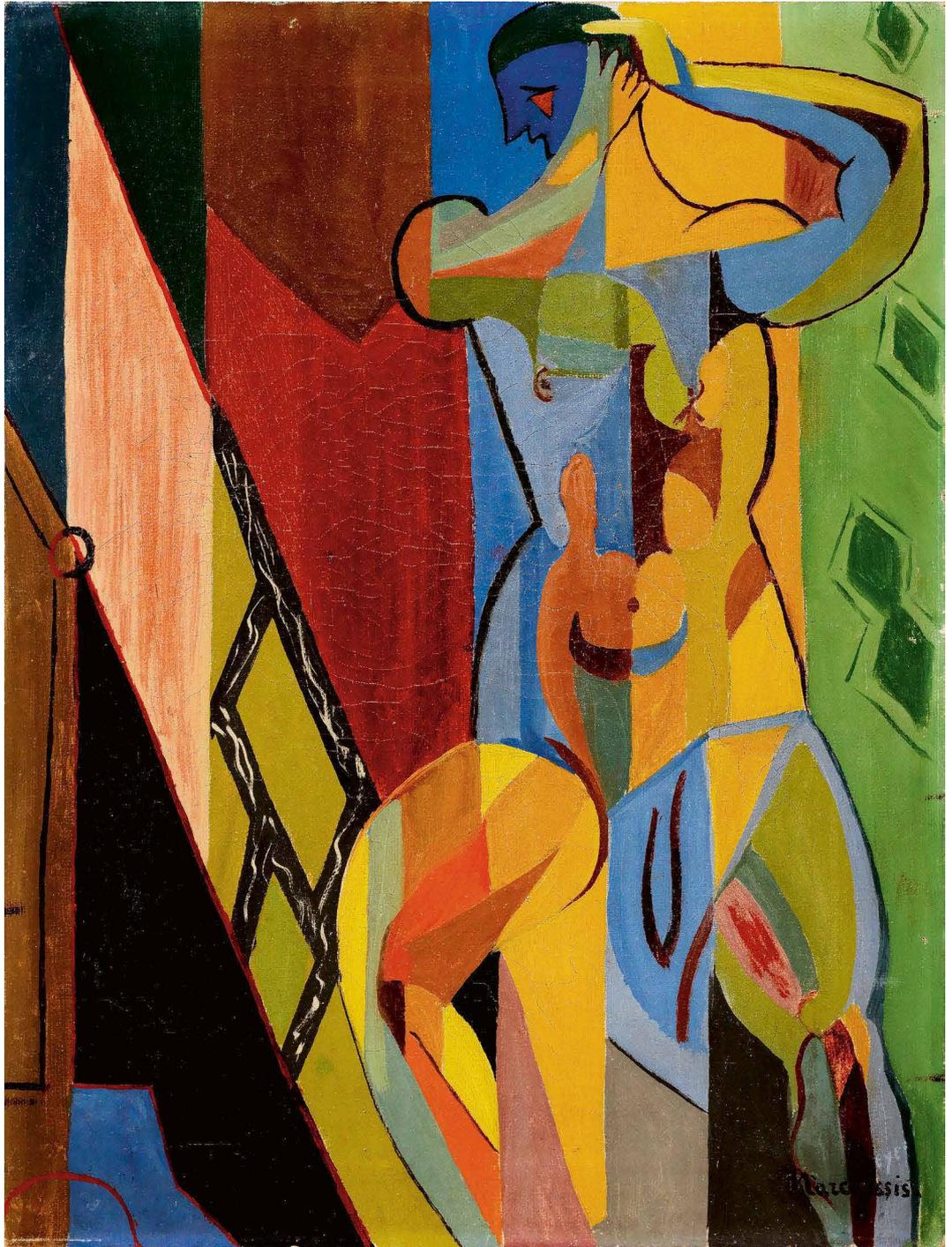
(8000.–)

Paris, O.[dette] Lazar-Vernet, 1965

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Papierumschlägen mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Umschlägen und Schuber. Die Suite in Orig.-Papierumschlag. 40×29,5 cm, Schuber

1965. Nr. 21 der 35 im Impressum arabisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe auf Velin Richard-de-Bas einer Gesamtauflage von 260. Die 15 Graphiken der Suite sind jeweils vom Künstler (bis auf Fautrier) signiert und nummeriert «21/50». Tadellos in der Erhaltung. Das Suitenblatt von Giacometti leicht stockfleckig. – Mit 15 Graphiken von Maria Helena Viera Da Silva, Alberto Giacometti, Jaroslav Serpan, Magdeleine Vessereau, Camille Bryen, Robert Wogensky, Pierre Alechinsky, Jean Deyrolle, Wifredo Lam, Jean Arp, Kumi Sugai, Enrique Zanartu, Enrico Baj, Erich Wessel und Jean Fautrier und einer separaten Suite mit Blättern derselben Künstler





398

LOUIS MARCOUSSIS

Warschau 1883–1941 Paris

Nu féminin

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 40×30 cm

Um 1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Marcoussis». In der ursprünglichen Nagelung auf dem alten Chassis. Mit Craquelüren. – Provenienz: Galerie Bibliothèque étrangère, Jeanne Bucher, Paris, dort erworben von Privatsammlung, Paris; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Farbenfrohe Komposition in Öl einer nackten Frau mit erhobenen Armen in einem Interieur. Die Darstellung zeigt noch deutliche Einflüsse des Kubismus



* 399

HENRI JEAN GUILLAUME MARTIN

Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert

Paysage du Lot, Saint-Cirq-Lapopie

(60 000.–)

Öl auf Leinwand. 102 × 87 cm

1913. Für die Auktion 2017 wurde seinerzeit Cyrille Martin kontaktiert. Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis von Marie-Anne Destrebecq-Martin unter dem Titel «Saint-Cirq-Lapopie: église perchée sur la falaise dominant le Lot, à l'automne» aufgenommen. Unten links signiert und datiert «Henri Martin 1913». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Maxwell Gallery, San Francisco; Auktion Sotheby's, New York, 7.5.2003, Kat. Nr. 172; Auktion Aguttes, Paris, 12.6.2017, Kat. Nr. 30; Internationale Privatsammlung. – Die kleine Ortschaft am Lot liegt malerisch auf den Klippen oberhalb des Flusses und gilt als eines der schönsten Dörfer Frankreichs. Henri Martin liess sich Anfang des 20. Jahrhunderts in Labastide-du-Vert, einer Ortschaft in näherer Umgebung nieder. Fortan schuf er zahlreiche Landschaften im Departement du Lot



400

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

La Capeline de paille d'Italie

(20 000.–)

Lithographie. 45 × 40 cm, Darstellung; 57 × 46 cm, Blattgrösse

1923. Duthuit/Garnaud 430. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darunter nummeriert «45/50». Tadelloser Druck auf grauem, feinem Japan. Mit vereinzelt Stockflecken. Ecken oben rechts und unten links mit restaurierten Stellen. Mit Atelierspuren. In sauberer Gesamterhaltung. – Charakteristische und schön gearbeitete Lithographie einer Dame mit Strohhut

401

HENRI MATISSE

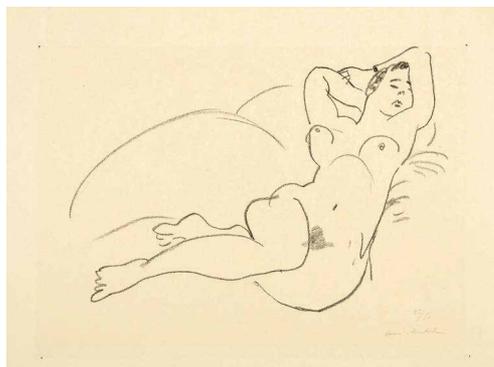
Cateau 1869–1954 Nizza

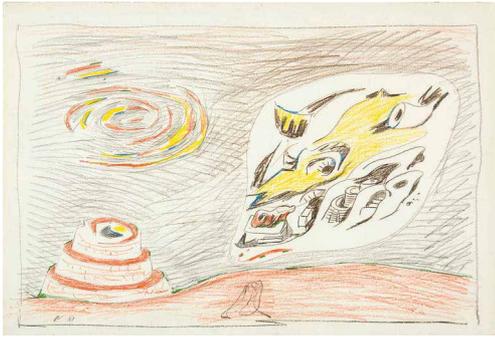
Figure endormie

(8 000.–)

Lithographie. 23,7 × 33,4 cm, Darstellung;
40,5 × 57 cm, Blattgrösse

1927. Duthuit/Garnaud 493. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber nummeriert «43/50». Sehr schöner Druck auf festem, cremefarbenem Japan. Rückseitig mit einem nicht durchscheinenden Zollstempel. Einzelne Knitterfalten, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine der eindrücklichen, in Lithographie umgesetzten Aktskizzen des Künstlers. Herausgegeben von «Jacquart Éditeur, Paris», mit Blindstempel unten rechts





402

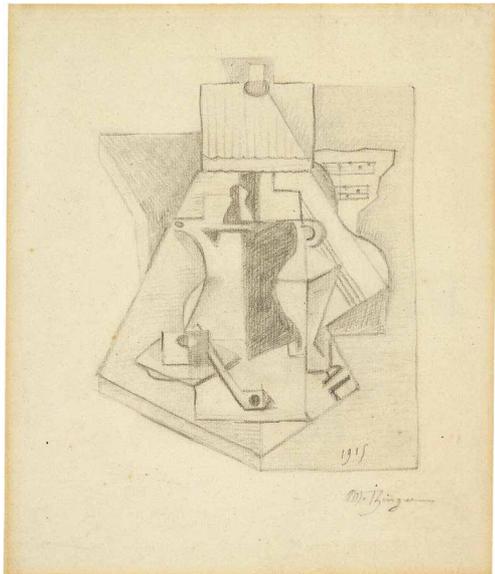
ANDRÉ MASSON

Balagny 1896–1987 Paris

Étude pour le Minotaure (7500.–)

Farbstiftzeichnung. 34,3 × 52 cm, Einfassungslinie; 38,2 × 56 cm, Blattgrösse

1937. Die Echtheitsbestätigung von Diego Masson, Comité André Masson, datiert vom 6. Juni 2001, mit der Archivnummer «C.A.M. n° 1082», liegt vor. Unten links monogrammiert «A M». Auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Diego Masson; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Chants exploratoires, Minotaure, La Revue d'Albert Skira, 1933–1939, Genève 2008, reprod. in Farben auf pag. 13. – Bei der Zeichnung handelt es sich um die Vorzeichnung für den Umschlag des Heftes «Minotaure», Heft 12–13, der «Troisième Série», publiziert im Mai 1939. Dieses Heft war der Schlusspunkt, die Publikation musste nach 11 Heften, zwei davon Doppelnummern, aus finanziellen Gründen und den Anzeichen des kommenden Krieges eingestellt werden



403

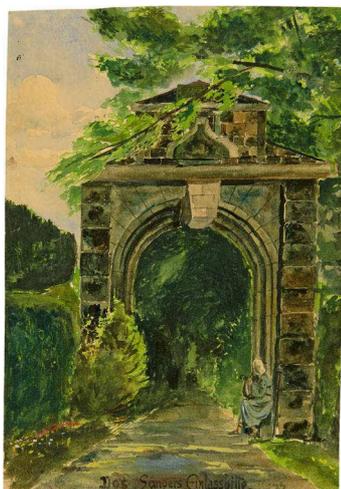
JEAN METZINGER

Nantes 1883–1956 Paris

Nature morte à la guitare et à la pipe (12 500.–)

Schwarze Kreide. 25,6 × 21,6 cm, Blattgrösse

1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Metzinger», darüber datiert «1915». Auf cremefarbigem Büttenpapier. Ränder leicht verfärbt, minime Fleckchen. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 23.–25.6.1993, Kat. Nr. 579, dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Il Cubismo nella Scultura. Mailand, Electa, 1988, Kat. Nr. 32, reprod. – Bedeutende, kubistische Komposition



404

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Des Sängers Einlassbitte (4000.–)

Aquarell über Bleistiftvorzeichnung. 27,7 × 18,8 cm

Um 1904. Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit dem Nachlassstempel und der Nr. 117. Unten in der Mitte betitelt «Des Sängers Einlassbitte». Auf Velin. Auf Unterlage fixiert. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellung: Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914, Kat. Nr. 5, reprod.

405

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Kartenspieler in Amden (4000.–)

Öl auf Papier. 21,2 × 16,4 cm

1913. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 116. Auf Unterlage montiert. Mit Reissnagellöchern in den Ecken. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellung: Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914, Kat. Nr. 126, reproduziert. – Wohl Studie zu einem Gemälde. Otto Meyer liess sich im Oktober 1912 für die nächsten 10 Jahre in Amden, im Haus «Im Faren» nieder. Amden wurde daraufhin für kurze Zeit zu einer Kolonie Zürcher Künstler, wie Paul Bodmer, Reinhold Kündig, Oscar Lüthy oder Albert Pfister



406

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Männerbildnis (4000.–)

Ölstudie auf quadriertem Papier. 22,5 × 19,3 cm

1913. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 167. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellung: Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914, Kat. Nr. 129, reproduziert.



407

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Die Mutter (5000.–)

Aquarell. 61 × 48 cm

1918–1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 132. Unten links von anderer Hand bezeichnet «Mutter». Auf Velin. In den Ecken Reissnagellöcher. Unten rechts mit kleiner Fehlstelle. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden





408

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Unbekleideter Knabe

(4000.–)

Aquarell. 69 × 49,5 cm

1920–1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 145. Auf dünnem Skizzenpapier, mit zahlreichen Nassfalten aufgrund der Technik. Reissnagellöcher. Einige Stockflecken und teilweise fehlende Ecken. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Detailliert ausgearbeitete, typische Zeichnung von Meyer-Amden



409

OTTO MEYER-AMDEN

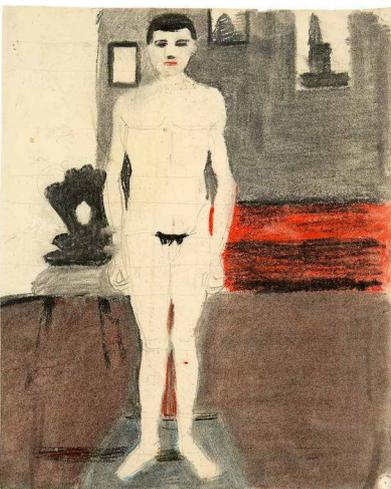
Bern 1885–1933 Zürich

Sitzender Schüler

(4000.–)

Aquarell. 70,3 × 49,5 cm

1920–1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 140. Auf Velin. In den Ecken mit Reissnagellöchern. Wenige Flecken. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden



410

OTTO MEYER-AMDEN

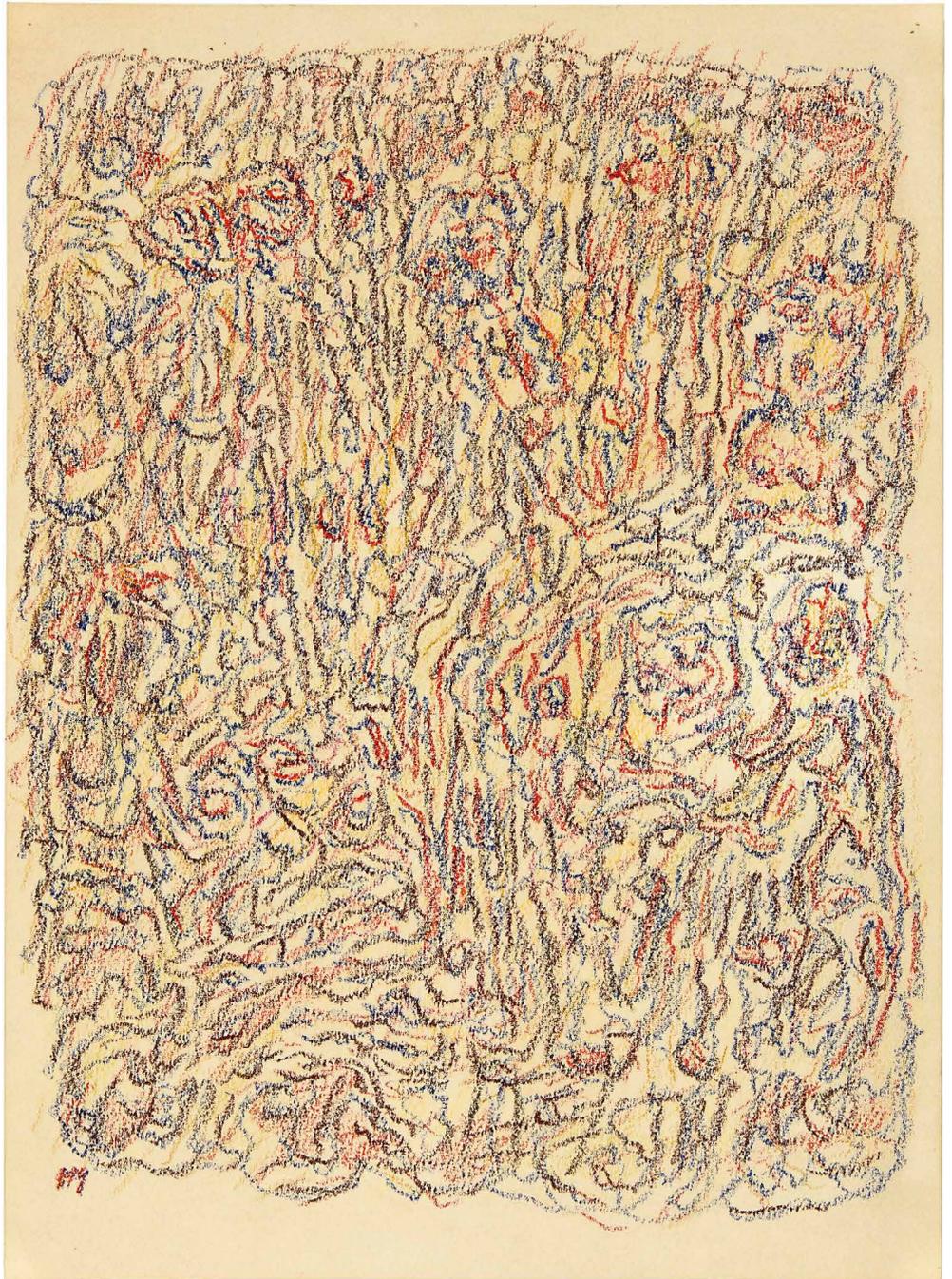
Bern 1885–1933 Zürich

Unbekleideter Jüngling

(3000.–)

Farbstift über Bleistift. 40,5 × 32,5 cm

1920–1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 64. Sauber in der Erhaltung. Auf Velin. Zwei professionell restaurierte Einrisse. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden



411

HENRI MICHAUX

Namur 1899–1984 Paris

Sans Titre (Dessin de réagrégation)

(17 500.–)

Farbstiftzeichnung (Crayolors). 32 × 23,3 cm

1969. Das Werk ist den «Archives Henri Michaux» bekannt und wird in den Catalogue raisonné aufgenommen. Rückseitig mit der Inventarnummer «G336» der Galerie «Le Point cardinal», Paris. Wir danken Rainer Michael Mason für die hilfreiche Auskunft. Unten links monogrammiert «HM». Auf festem beigen Velin. Das Papier minim gebräunt, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, wohl von Edwin Engelberts, Genf, aus der Ausstellung in der Galerie Le Point cardinal in Paris vermittelt. – Ausstellung: Paris 1971, Galerie Le Point cardinal, Henri Michaux, Œuvres récentes, reprod. pag. 20. – 1956 führte Michaux das erste seiner Meskalin-Experimente durch. Die Erfahrungen mit diesem halluzinogenen Wirkstoff machten ihn berühmt, so dass ihm ab 1957 auf der ganzen Welt Ausstellungen ausgerichtet wurden. So war er etwa Teilnehmer der documenta 2 (1959), der documenta 3 (1964) und der documenta 6 (1977)



412

JOAN MIRÓ

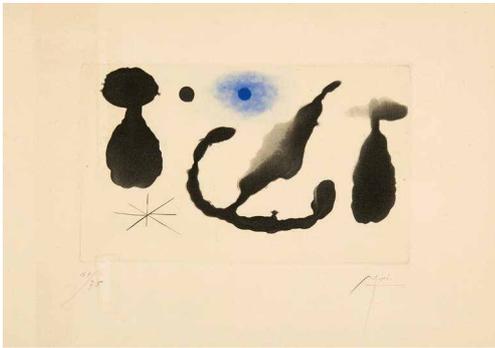
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Daphnis et Chloé

(4000.–)

Kaltnadel. 26 × 31,5 cm, Plattenkante;
50 × 66,2 cm, Blattgröße

November 1933. Dupin 9. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/11.33». Auf Velin mit breitem Rand, mit Wasserzeichen «ARCHES». Das Papier leicht lädiert, mit Knittern und einer Fehlstelle im untersten Rand. – »Epreuve de passe«, ohne Nummerierung. Frühe graphische Arbeit, 1933 von Lacourière gedruckt und von Tériade als Auflage in 100 Exemplaren herausgebracht



413

JOAN MIRÓ

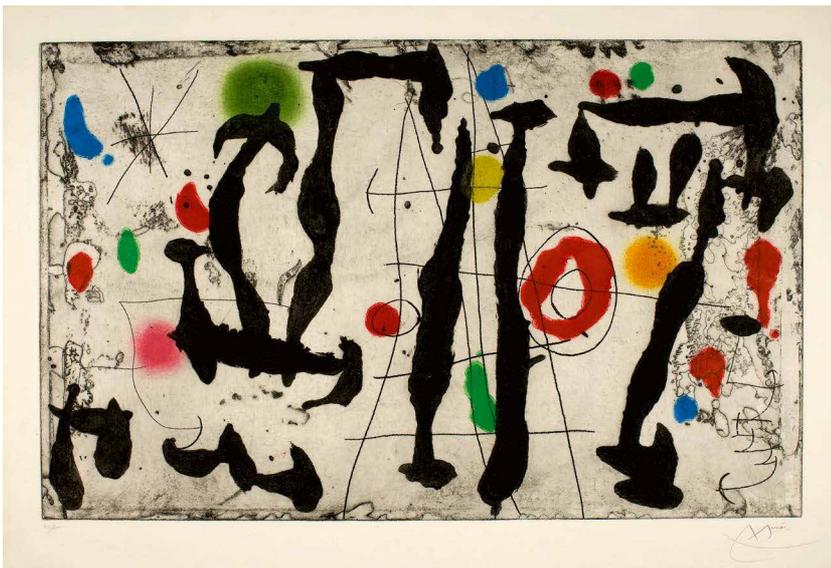
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Saint James Park au crépuscule

(2500.–)

Farbige Aquatinta und Stichel.
16,5 × 27 cm, Plattenkante; 33 × 50 cm, Blattgröße

1958. Dupin 158. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links «61/75» nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, rückseitig leichte Verfärbung im Papier



414

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Tracé sur la paroi IV

(12500.–)

Radierung, Aquatinta und Carborundum. 58,5 × 92,5 cm, Plattenkante; 72,5 × 104,5 cm, Blattgröße

1967. Dupin 443. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links nummeriert «64/75». Auf festem Velin. Links Reissnagelloch. An zwei Stellen Durchdruck des Carborundums. In sehr guter Gesamterhaltung. – Ediert von Maeght Éditeur in Paris

112

415

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Pèlerin de Compostelle (3000.–)

Farbige Lithographie. 71,5×53 cm, Blattgrösse

1969. Mourlot/Teixidor 523. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miro», links nummeriert «15/75». Tadellos in der Erhaltung. Farbfrisch. Auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES»



416

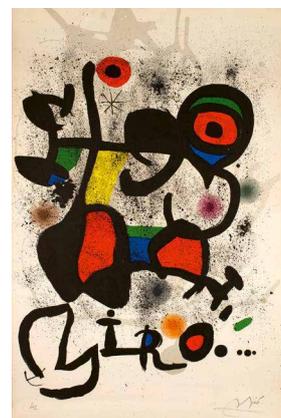
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Affiche pour l'exposition
«Joan Miró – das plastische Werk»,
Kunsthaus Zürich** (3000.–)

Farbige Lithographie. 91 × 60 cm, Blattgrösse

1972. Maeght 847, vor dem Text. Vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «Miró», links bezeichnet «HC»



417

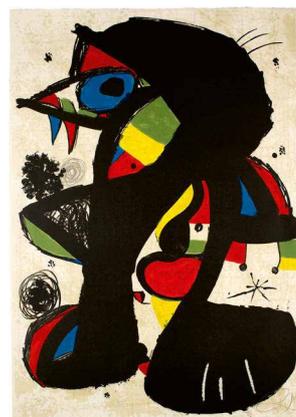
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Incisiva (5000.–)

Farbige Lithographie. 91,5×63,5 cm, Blattgrösse

1980. Cramer 1209. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links «25/75» nummeriert. Publiziert 1980 durch die Galería Maeght in Barcelona. Tadellos und farbfrisch



418

JOAN MIRÓ

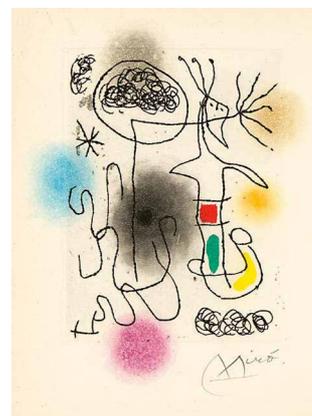
Barcelona 1893–1983 Mallorca

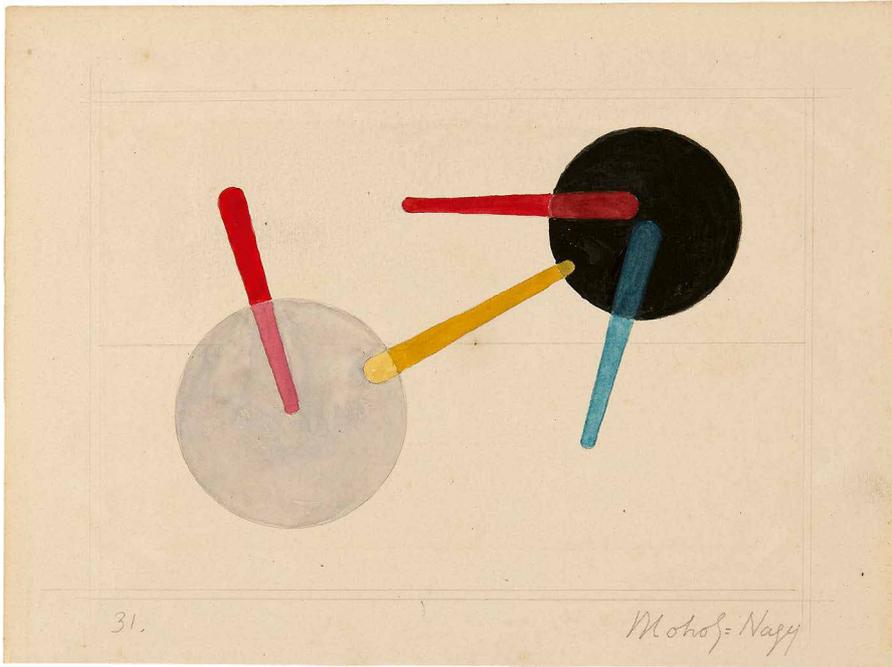
Léna Leclercq. Midi le Trèfle blanc (4000.–)

Paris, G.L.M., 1968

Farbige Radierung als Frontispiz eingebunden in broschiertes Buch. 24,3×18 cm

1968. Cramer, Livres, 119. Dupin 455. Die Radierung vom Künstler in Bleistift signiert. Der Druck tadellos und farbfrisch, der Umschlag mit minimalen Gebrauchsspuren





* 419

LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

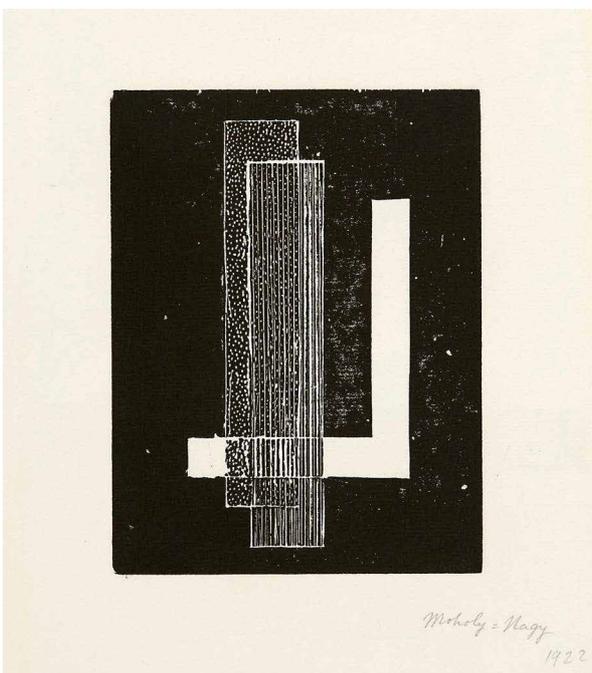
Bácsborsód 1895–1946 Chicago

Ohne Titel – Kreise mit Verbindungselementen

(15 000.–)

Aquarell und Deckfarben über Vorzeichnung in Bleistift. 21,9×29 cm, Blattgröße

1928–1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moholy-Nagy», links in Bleistift bezeichnet «31.». Auf dünnem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Sehr schöne konstruktivistische Komposition, aus der späteren Bauhauszeit in Dessau



* 420

LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

Bácsborsód 1895–1946 Chicago

Komposition

(10 000.–)

Holzschnitt. 16×12 cm, Holzstock;
32,5×25 cm, Blattgröße

1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moholy-Nagy» und eigenhändig datiert «1922». Rückseitig nochmals signiert und bezeichnet «2./Holzschnitt». Tadelloser Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Johann Wilhelm». – Einer der seltenen Holzschnitte, die in keiner Auflage erschienen sind, geschaffen 1922 während der frühen Bauhauszeit in Weimar

* 421

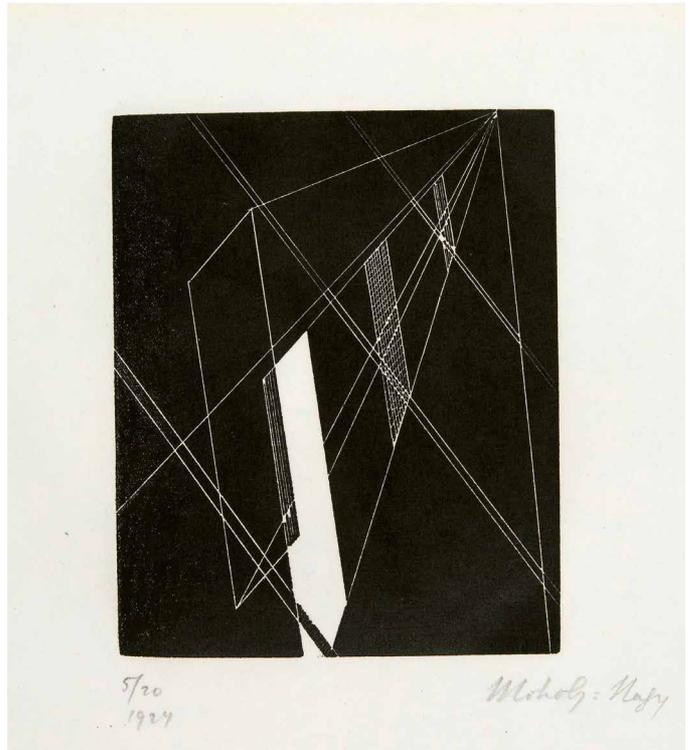
LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

Bácsborsód 1895–1946 Chicago

**Konstruktivistische
Komposition** (7500.–)

Linolschnitt. 15×12,1 cm, Darstellung;
29,5×22,6 cm, Blattgröße

1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moholy-Nagy», links nummeriert «5/20» und datiert «1924». Ausgezeichneter Druck auf Bütten. – Schönes Graphikblatt aus der Bauhauszeit in Weimar



* 422

LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

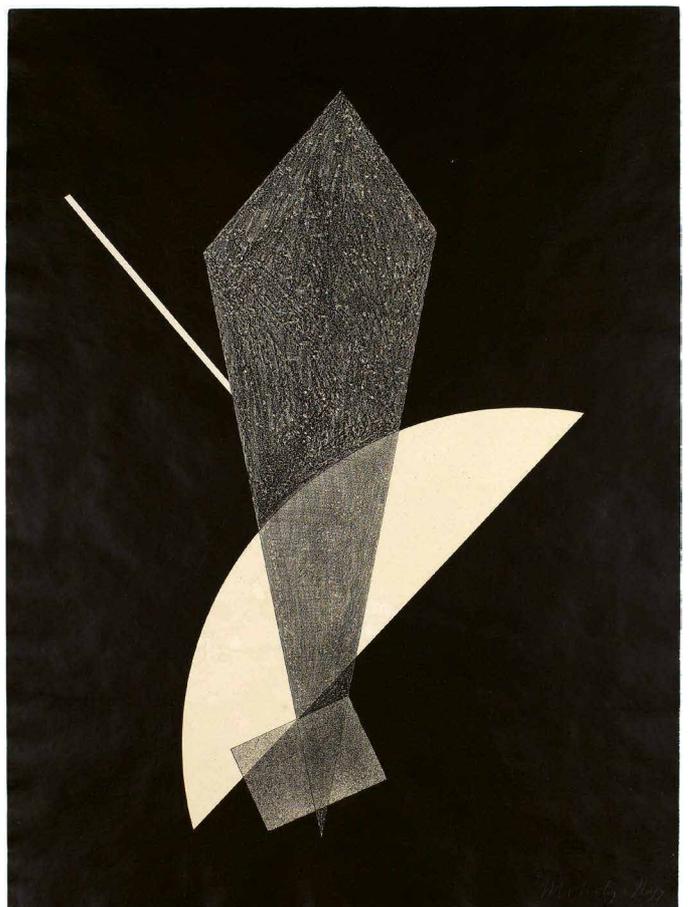
Bácsborsód 1895–1946 Chicago

Komposition 5 (20000.–)

Blatt 5 aus der Mappe
«Konstruktionen – VI. Kestnermappe»

Lithographie. 59,7×43,8 cm, Blattgröße

1923. Passuth 122. Werner Schmied, Wegbereiter der Moderne, 50 Jahre Kestner-Gesellschaft, pag. 294, Blatt 5. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moholy-Nagy». Sehr schönes Exemplar auf Velin, links neben dem weissen Halbmond kleine minimale Knitterspur. Druck der Auflage von ursprünglich 50 Exemplaren





423

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Bauer am Sägebock

(1250.–)

Bleistiftzeichnung. 22,5×31,6 cm

1905. Ammann 34. Unten rechts vom Künstler in Feder und Bleistift bezeichnet, datiert und signiert «Ponte Juli 1905 L Moilliet». Auf Velin, verso mit Resten einer alten Museumsmontage



424

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Vorhang, Bett und nacktes Mädchen I. –
Vorhang, Bett und nacktes Mädchen II**

(2000.–)

Jeweils in Feder in Tusche und Pinsel. 20,9×25,2 cm und 21×27 cm

1909. Ammann 44 und 45. Auf dünnem Japanbütten. Verso mit Resten einer alten Museumsmontage. – Zus. 2 Blatt



425

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Landstrasse mit Häusern und Bäumen

(3000.–)

Aquarell. 24,1×31,6 cm

1916. Ammann 195. Auf Bütten, verso mit Resten einer alten Museumsmontage



426

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

In Murten

(4000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 31,2×23,7 cm

1917. Ammann 201. Unten rechts in Tinte monogrammiert, bezeichnet und datiert «LM/Murten/1917». Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf Ingres-Bütten, mit Wasserzeichen. Starker Lichtrand, verso mit Resten einer alten Museumsmontage

427

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Ohne Titel (Hausansicht)

(4000.–)

Aquarell. 24 × 31,9 cm

1914–1920. Nicht bei Ammann. Auf Büttchen, verso mit Resten einer alten Museumsmontage. – Provenienz: Kay Oederlin, aus Nachlass-Mappe II



428

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Allee auf Mallorca II

(6000.–)

Aquarell und Bleistift. 34,3 × 42,5 cm

1928. Ammann 406. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf Velin, verso mit Resten einer alten Museumsmontage. – Dabei: Tongefäss auf Terrasse mit Meerblick. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 19,5 × 26,8 cm. Rückseitig mit Blindstempel. Nicht bei Ammann. – Zus. 2 Blatt



429

LOUIS MOILLIET

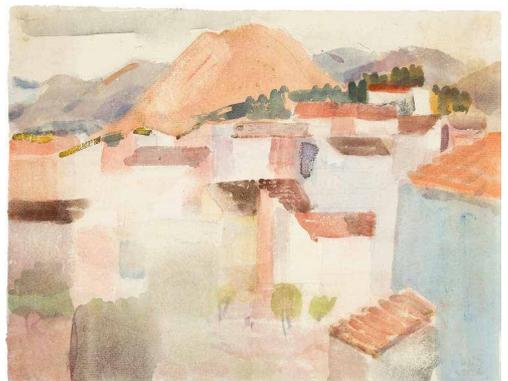
Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Andraitx I

(4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
23,9 × 31,2 cm

1926. Ammann 437. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nummerierung «68». Auf Büttchen. Tadellos in der Erhaltung



430

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Kuppelhaus
in einer tunesischen Ortschaft**

(7500.–)

Aquarell. 38,2 × 47,8 cm

1928. Ammann 534. Auf Velin mit Teilen des Wasserzeichens «J WHATMAN». Mit Lichtrand, randseitig verstärkt





* 431

JOHANNES MOLZAHN

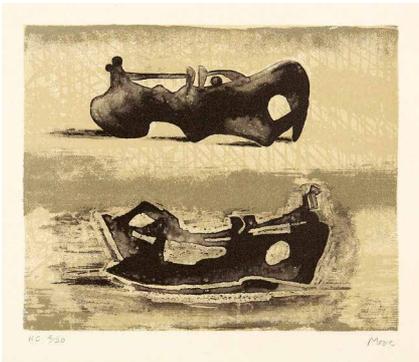
Duisburg 1892–1965 München

Figürliches Gebilde

(3000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle und Bleistift. 42,5×59,5 cm

1930. Unten Mitte links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Molzahn 30», rückseitig auf kleinem Etikett in Maschinenschrift «Zeichnung op. 7/1930». Auf gelblichem Velin, die rechte untere Ecke abgerissen und wieder angesetzt, mit zwei reparierten Fehlstellen im oberen Rand und 2 kleinen Einrissen im unteren Rand. – Dabei: Liegende Katze. Pinselzeichnung in schwarzer Tusche. 30,8×46,6 cm. Um 1932. Rückseitig die gleiche Katze, sitzend, in der gleichen Technik. Auf gelblichem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Autograph von Johannes Molzahn an Paul Fechter. Zus. 2 Zeichnungen und 1 Autograph



432

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

Two reclining figures

(2500.–)

Farbige Lithographie. 24×29 cm, Darstellung;
40×50 cm, Blattgrösse

1976. Cramer/Grant/Mitchinson 440. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moore», links bezeichnet und nummeriert «HC 4/20». Auf cremefarbenem Velin. – Dabei: Red and blue standing figures. Farbige Lithographie. 1951. Cramer/Grand/Mitchinson 36. Verblasst und mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



433

WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Waldteich

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 55,5×64,5 cm

Um 1921. Rückseitig mit dem Nachlassstempel auf Etikett, dazu Angaben zum Werk in Typoskript. Die Rückseite der Leinwand mit Deckweiss übermalt, darunter befindet sich wohl ein verworfenes Ölbild. In der alten Nagelung, farbfrisch und in schöner Erhaltung, rechts unten mit kleinsten Kratzern. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft an Privatbesitz Schweiz. – Mystische Darstellung eines Teiches umgeben von Bäumen und Sträuchern. Neuhaus hielt sich 1921 – nach der Absolvierung der Basler Gewerbeschule – als Malschüler bei Cuno Amiet auf der Oschwand auf, wo er sich allmählich von Arbeiten in dunkeltöniger Manier loslöste



* 434

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Strassenmädchen – Mädchen von Skagen

(5000.–)

Umdrucklithographie. 50×37,2 cm, Blattgrösse

1919–1920. Woll 633. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv. Munch», links vom Drucker das Datum des Druckes «28.6» und nummeriert «No. 18». Sehr schöner Druck auf bräunlichem, festem Velin. – Für die Änderung des Titels siehe den Kommentar bei Woll



435

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Kristiania Bohème I

(20000.–)

Radierung und kalte Nadel. 22×29,4 cm, Plattenkante; 34×46,3 cm, Blattgröße

1895. Woll 15/II (v. III). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch». Tadelloser Druck auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Einwandfrei in der Erhaltung



* 436

EMIL NOLDE

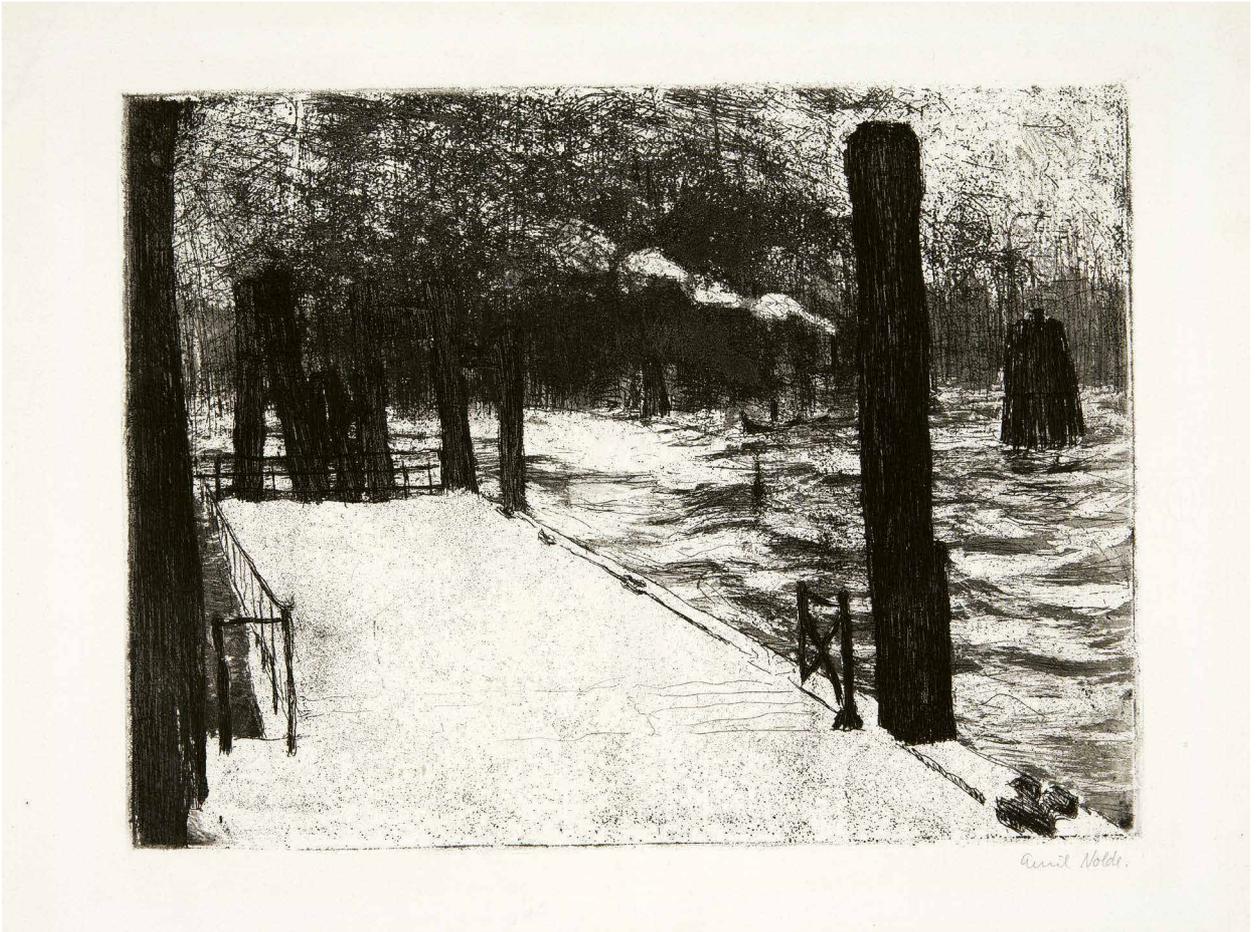
Nolde 1867–1956 Seebüll

Kniendes Mädchen

(30000.–)

Kaltnadel und Flächenätzung. 30,5×22,8 cm, Plattenkante; 55,3×43,3 cm, Blattgrösse

1907. Schiefler/Mosel/Urban 76/V. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», im Unterrand mit dem Titel in Bleistift «Kniendes Mädchen». Sehr schöner Druck auf Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. – Im Werkverzeichnis werden von diesem Zustand 37 Exemplare genannt. Eine der gesuchtesten Aktdarstellungen im graphischen Werk des Künstlers



* 437

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Hamburg, Landungsbrücke

(20 000.–)

Radierung. 31 × 41 cm, Plattenkante; 45 × 59,7 cm, Blattgrösse

1910. Schiefler/Mosel/Urban 139/III. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», links im Unterrand mit dem Titel und links unten mit der Bezeichnung «III. 23.» (23. Druck des III. Zustandes). Ausgezeichneter Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», und damit als Frühdruck ausgewiesen. In sehr guter Erhaltung



* 438

EMIL NOLDE

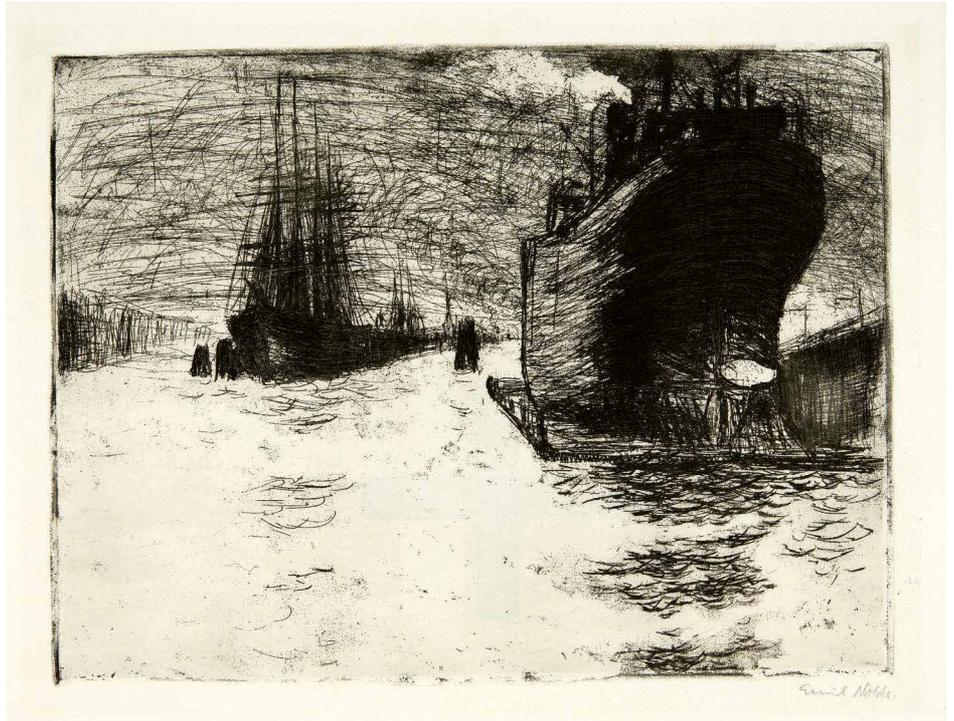
Nolde 1867–1956 Seebüll

Segler und drei kleine Dampfer

(30 000.–)

Strichätzung. 31,3×41,3 cm, Plattenkante; 49,5×63 cm, Blattgrösse

1910. Schiefler/Mosel/Urban 140/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «JW ZANDERS 1919». Tadellose Druckqualität und sauber in der Erhaltung. – Diese Auflage im Werkverzeichnis nicht genannt, dort werden lediglich spätere Abzüge mit Datum «1929» im Wasserzeichen genannt. Aus der eindrucklichen Serie der Hafen- und Dampfer-Darstellungen aus dem Jahre 1910, die gesamthaft 18 Blätter umfasst



* 439

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Hamburg, Reiherstiegdock

(17500.–)

Radierung. 31,5×41,2 cm, Plattenkante; 44,3×59,8 cm, Blattgröße

1910. Schiefler/Mosel/Urban 145/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», links unten im Rand bezeichnet «II 4.» (4. Druck des II. Zustandes). Ausgezeichneter Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», und damit als Frühdruck ausgewiesen. In sehr guter Erhaltung

* 440

EMIL NOLDE

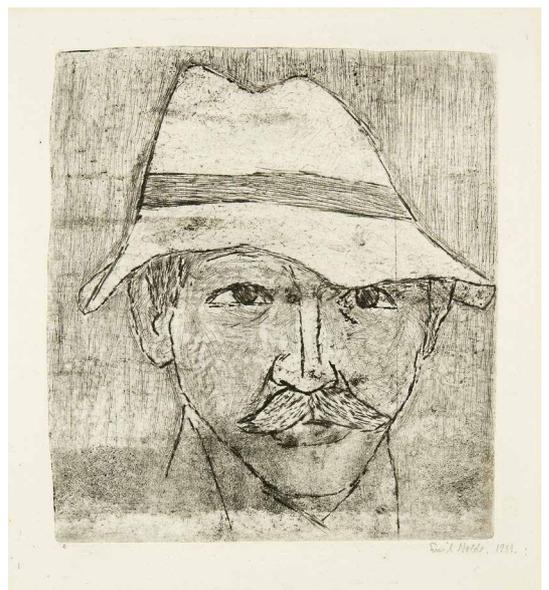
Nolde 1867–1956 Seebüll

Selbstbildnis

(8000.–)

Radierung und Kaltnadel. 29,2×26,2 cm, Plattenkante;
57,5×45 cm, Blattgröße

1911. Schiefler/Mosel/Urban 157/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», rechts davon wohl von anderer Hand «1911» datiert und im Unterrand bezeichnet «Selbstbildnis». Auf Bütten mit Wasserzeichen «JW ZANDERS» und einer bekrönten französischen Lilie, mit Lichtrand. Es gibt von diesem Blatt hellere und dunklere Abzüge, hier liegt eher ein heller Druck vor. Laut Werkverzeichnis gibt es vom II. Zustand 17 Drucke





441

EMIL NOLDE

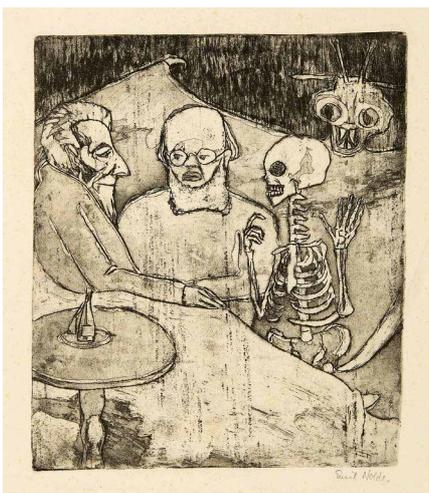
Nolde 1867–1956 Seebüll

Mann und Frau

(3000.–)

Radierung. 29,7×24,7 cm, Plattenkante;
53×44,5 cm, Blattgrösse

1911. Schiefler/Mosel/Urban 159/III (v. VI). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Auf Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», bei Durchlicht ist das Papier wohl aufgrund eines restauratorischen Eingriffs an manchen Randstellen etwas dünn, der Druck in insgesamt schöner Erhaltung. – Von diesem Blatt existieren gesamthaft 6 Zustände, vom vorliegenden 3. sind den Werkverzeichnis-Autoren lediglich 9 Exemplare bekannt geworden



442

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Kranker, Arzt, Tod und Teufel

(6000.–)

Strich- und Flächenätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 29,2×25,7 cm, Plattenkante;
54×39,5 cm, Blattgrösse

1911. Schiefler/Mosel/Urban 168/V. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», im Unterrand in der Mitte mit dem Titel in Bleistift. Schöner Druck, auf Bütten, mit Wasserzeichen «JW ZANDERS», mit breitem Papierrand. In guter Druckqualität und Erhaltung, rechts leichter Knick, im Unterrand sauber hinterlegter Einriss von 1,5 cm



443

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Nachbarsleute

(7500.–)

Radierung. 32×24,7 cm, Plattenkante;
61×45 cm, Blattgrösse

1922. Schiefler/Mosel/Urban 208. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Sehr schöner Druck, in sauberer Erhaltung, auf Velin, mit Wasserzeichen «JW ZANDERS 1914» mit breitem Papierrand. Selten, es wurden kaum mehr als 15 Exemplare gedruckt

* 444

EMIL NOLDE

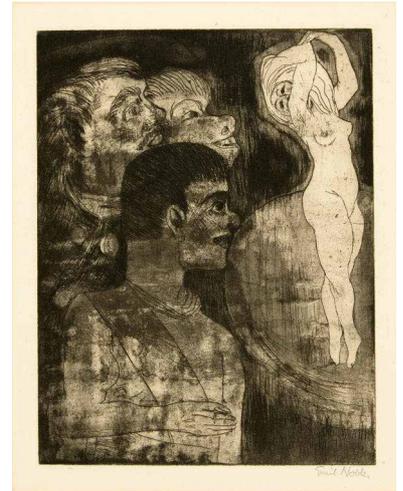
Nolde 1867–1956 Seebüll

Tänzerin

(4000.–)

Strichätzung. 32 × 24,5 cm, Plattenkante;
60,3 × 49,5 cm, Blattgrösse

1922. Schiefler/Mosel/Urban 211/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Auf Kupferdruckpapier, mit Lichtrand ausserhalb der Plattenkante. Tadelloser Druck mit schönen Hell-Dunkel-Effekten. – Selten, Schiefler/Mosel/Urban erwähnen lediglich 15 Exemplare dieses Zustands



* 445

EMIL NOLDE

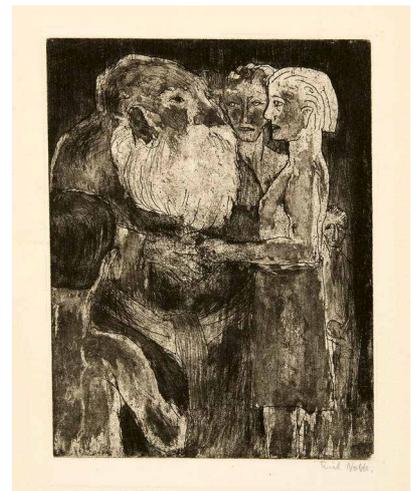
Nolde 1867–1956 Seebüll

Wikinger

(5000.–)

Radierung. 32,2 × 24,7 cm, Plattenkante;
60,7 × 46,2 cm, Blattgrösse

1922. Schiefler/Mosel/Urban 212/II,1 (v. IV). Unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», links im Unterrand bezeichnet und mit der Nummer «II.1», in der Mitte betitelt «Wikinger». Sehr schöner Druck auf festem Velin, mit breiten Papierrändern



* 446

HERMANN MAX PECHSTEIN

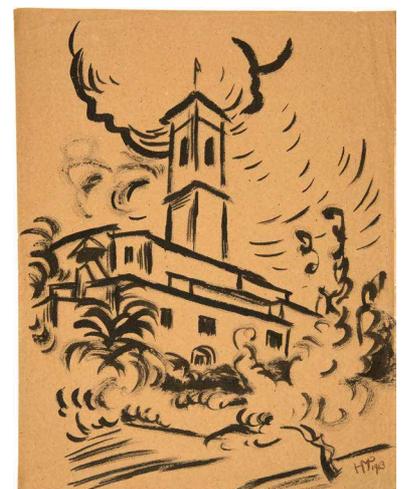
Zwickau 1881–1955 Berlin

Das Kloster von San Gimignano

(7500.–)

Tuschpinselzeichnung. 56 × 43,5 cm, Blattgrösse

1913. Unten rechts in Braunstift vom Künstler monogrammiert und datiert «HMP/1913». Auf bräunlichem, grobem Velin, sauber in der Erhaltung. Eckchen unten links mit kleiner Fehlstelle. – Bedeutende, grossformatige Zeichnung, entstanden während Pechsteins dritter Reise nach Italien, die ihn nach Florenz, in die toskanische Landschaft und an die Küste führte





447

PABLO PICASSO

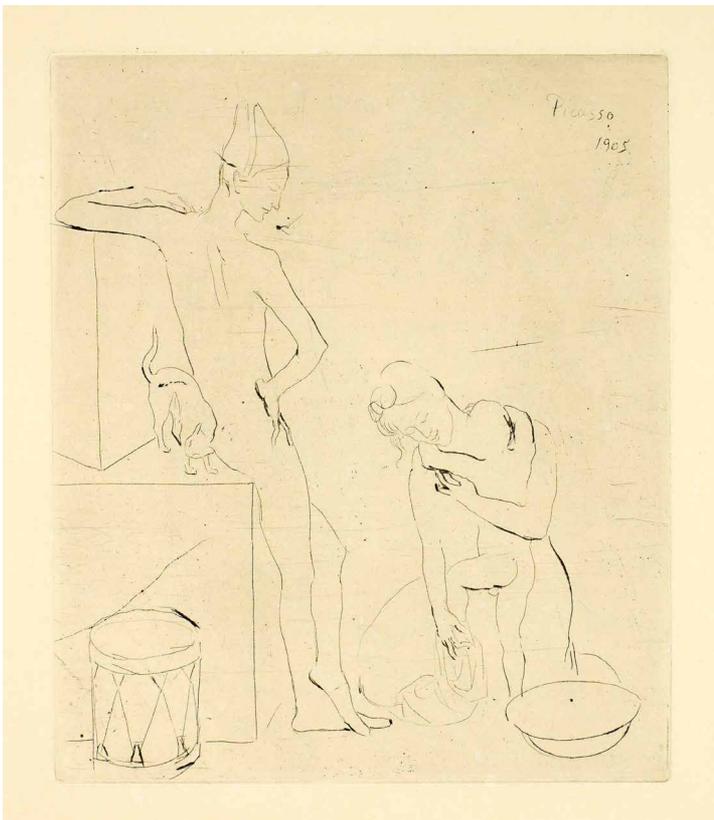
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme, de profil (15 000.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

Kaltnadel. 29,2 × 25 cm, Plattenkante;
55,2 × 39,6 cm, Blattgrösse

1905. Geiser/Baer 7/b/1 (v. c). Bloch 6. Auf Japanbütten, der linke und der äusserste Rand unten leicht verfärbt, mit einem kleinen Fleckchen in der rechten untersten Ecke. – Schöner Druck der Auflage von Volland von 1913 auf Japan, erschienen in 27 oder 29 Exemplaren



448

PABLO PICASSO

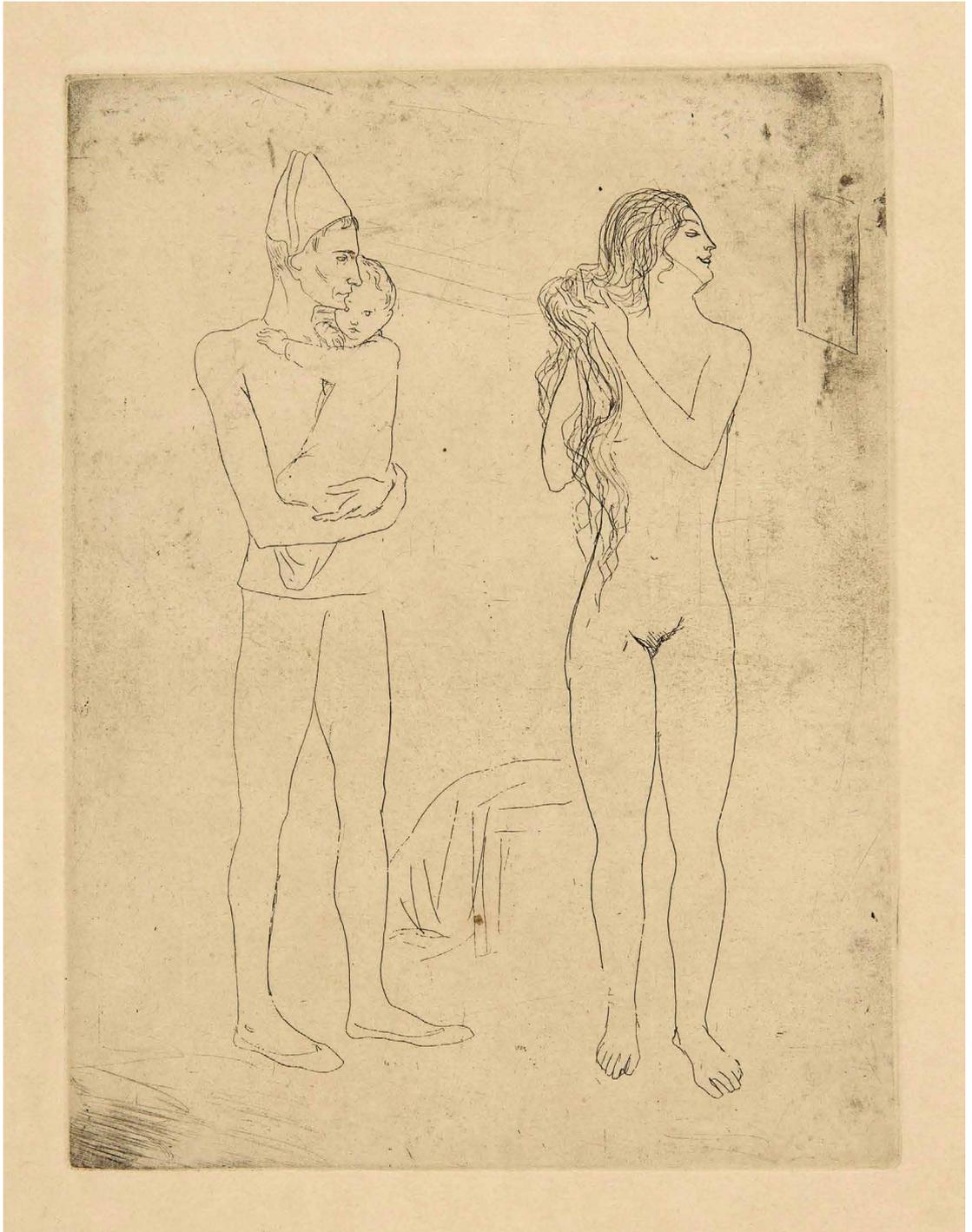
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Bain (10 000.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

Kaltnadel. 34 × 28,5 cm, Plattenkante;
65,2 × 50 cm, Blattgrösse

1905. Geiser/Baer 14/b/2 (v. c). Bloch 12. Auf cremefarbenem Velin mit breitem Rand und mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen». Tadellos in der Erhaltung. – Aus der Folge der «Saltimbanques», von Ambroise Volland 1913 publiziert und von Louis Fort gedruckt



449

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Toilette de la mère

(20000.–)

Aus der Folge «Saltimbanques»

Radierung. 23,7×17,8 cm, Plattenkante; 48,8×33,5 cm, Blattgröße

1905. Geiser/Baer 15/b/1 (v. c). Bloch 13. Tadelloser Druck auf Japanbütten. – Alle Platten der frühen Graphikblätter von Picasso, die als Folge der «Saltimbanques» in die Kunstgeschichte eingegangen sind, entstanden von September 1904 bis Spätherbst 1905. 1913 wurden die Platten von Ambroise Vollard aufgekauft, verstäht und in einer Auflage von 27 oder 29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin abgezogen



* 450

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

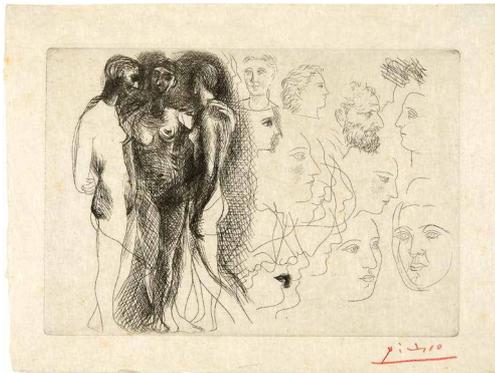
Pierrot (Massine en pierrot)

(15000.–)

Radierung auf Zink.

14,8 × 11,3 cm, Plattenkante; 19,5 × 11,6 cm, Blattgrösse

1918. Geiser/Baer 55/a (v. b). Bloch 33. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten. – Provenienz: Douglas Cooper, Château de Castille, verkauft in der Auktion bei Christie's, London, 30.11.1988, Kat. Nr. 550. – Eines der beiden von Baer erwähnten Exemplare, die ausserhalb der Auflage von 14 nummerierten Drucken als Frontispiz dem Buch von Max Jacob «Le Phanérogame» beilagen



451

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

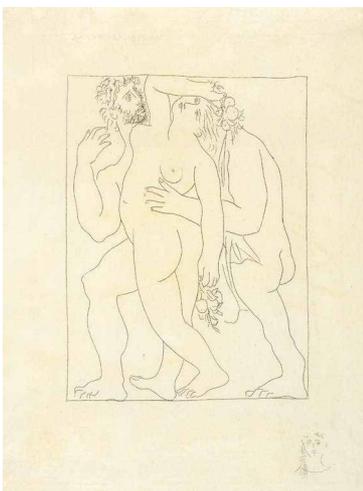
**Trois nus debout,
avec esquisses de visages**

(5000.–)

Radierung. 19,4 × 27,8 cm, Plattenkante;

25,2 × 33 cm, Blattgrösse

1927, oder zwischen 1927 und 1928. Geiser/Baer 131/c. Bloch 90. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Auf Japon nacré, in sehr schöner Druckqualität und guter Erhaltung. – Druck ausserhalb der Buchauflage von «Le Chef-d'œuvre inconnu» von Balzac. Geiser/Baer vermuten, dass die 65 Blätter auf Japon für eine nicht realisierte Suite vorgesehen waren



452

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Vertumne poursuit Pomone
de son amour. – Numa suit les cours
de Pythagore**

(2500.–)

2 Radierungen. 30,7 × 21,5 cm, Plattenkante und

35,9 × 27,5 cm, Blattgrösse; 30,4 × 22 cm, Plattenkante und

32,7 × 26,6 cm, Blattgrösse

1930. Geiser/Baer 170/b/4/alpha (v. c) und 172/b/4/alpha (v. c). Bloch 126 und 128. Beide Blätter auf Pergament, jeweils mit den Remarques in Schwarz. – Schöne Exemplare ausserhalb der Buchauflage von «Les Métamorphoses d'Ovide», laut Geiser/Baer existieren nur diese beiden auf Pergament. – Zus. 2 Blatt

453

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Viol

(5000.–)

Blatt 9 der «Suite Vollard»

Radierung. 22,3×31,2 cm, Plattenkante;

34×44,5 cm, Blattgrösse

Boisgeloup, 9. Juli 1931. Geiser/Baer 209/B/d. Bloch 142. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadellos in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso»



454

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur et son modèle
avec un groupe sculpté représentant
un dresseur de chevaux**

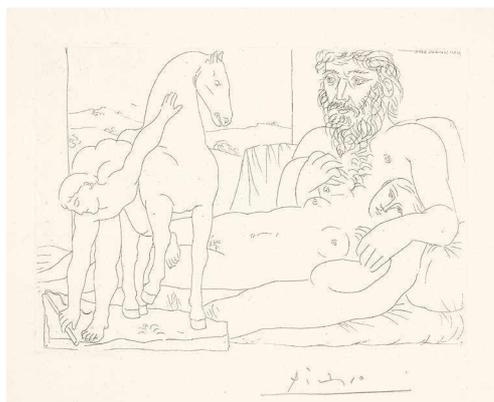
(10000.–)

Blatt 55 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,4×26,8 cm, Plattenkante;

34×44,5 cm, Blattgrösse

Paris, 30. März 1933. Geiser/Baer 317/B/d. Bloch 164. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadellos in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso»



455

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur et son modèle
avec un groupe sculpté représentant
un centaure embrassant une femme**

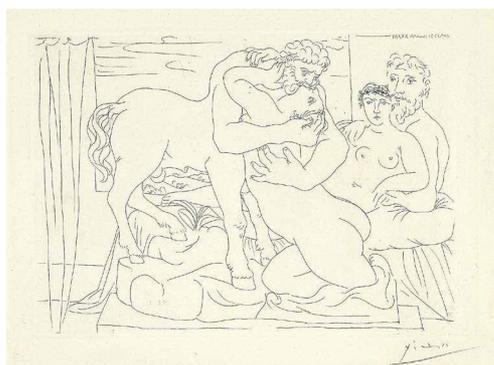
(6000.–)

Blatt 58 der «Suite Vollard»

Radierung. 19×26,8 cm, Plattenkante;

33,8×44,5 cm, Blattgrösse

Paris, 31. März 1933. Geiser/Baer 320/B/d. Bloch 167. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 456

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant
avec un jeune acteur grec jouant le rôle du minotaure** (40 000.–)

Blatt 92 der «Suite Vollard»

Kalte Nadel, Strichätzung, Stichel und Kupferstich. 30 × 36,5 cm, Plattenkante; 45,2 × 63,7 cm, Blattgröße

18. Juni 1933. Geiser/Baer 368/IV/A (v. B/d). Vgl. Bloch 200. Unten rechts vom Künstler signiert, datiert und dediziert »pour mon ami Beaudin/Picasso/Paris 6 mars/MCMXXXIV.«. Tadelloser Druck, vor der Verstählung der Platte, auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «ARCHES». Mit minimalem Lichtrand, den Rändern entlang leicht gebräunt, rückseitig gebräunt und mit einzelnen Fleckchen. – Einer der seltenen Probedrucke der «Suite Vollard», vor der Verstählung der Platte. Das Blatt ist dediziert an Picassos Künstlerfreund André Beaudin (1895–1979)

457

PABLO PICASSO

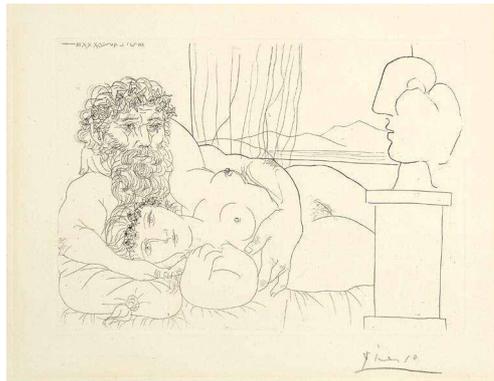
Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur et son modèle
avec la tête sculptée du modèle** (10 000.–)

Blatt 62 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,3 × 26,8 cm, Plattenkante;
34 × 44 cm, Blattgrösse

1933. Geiser/Baer 324/B/d. Bloch 171. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Büttchen mit Wasserzeichen «Picasso». Tadelloser Druck, Blatt mit leichtem Lichtrand



* 458

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme torero, cheval et taureau,
mourant. II** (2000.–)

Radierung. 23,7 × 29,7 cm, Plattenkante;
40,2 × 50,4 cm, Blattgrösse

Paris, 22. Juni 1934. Geiser/Baer 429/C/b/1 (v. D). Bloch 281. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «11/50». Sehr schöner Druck auf Büttchen mit Wasserzeichen «Richard de Bas». – Aus der «Caisse à remords», geschaffen 1955, gedruckt 1961 und publiziert 1981 in 50 Exemplaren



459

PABLO PICASSO

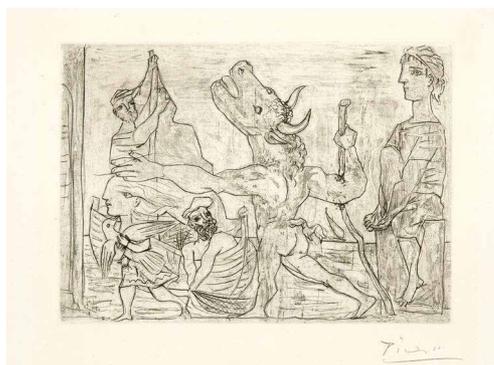
Málaga 1881–1973 Mougins

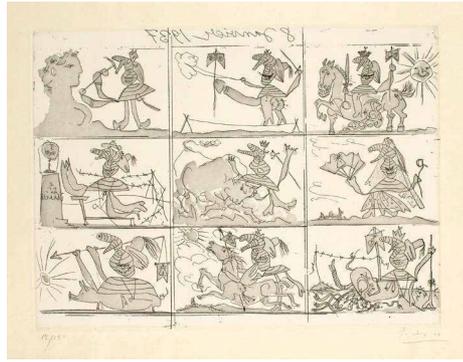
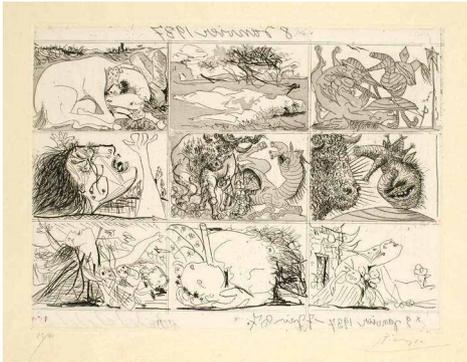
**Minotaure aveugle guidé
par une petite fille au pigeon** (10 000.–)

Blatt 95 der «Suite Vollard»

Radierung. 22,6 × 31,2 cm, Plattenkante;
34 × 45 cm, Blattgrösse

Paris, 4. November 1934. Geiser/Baer 436/B/d. Bloch 224. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Rückseitig mit Sammlerstempel im Kreis «GBL» (nicht bei Lugt). Auf Büttchen mit Wasserzeichen «Picasso». Mit ganz leichtem Lichtrand. – Provenienz: Sgl. Göran Bergengren, Lugano





460

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

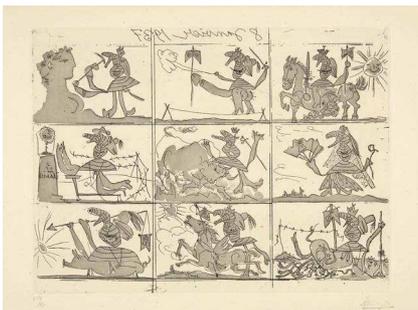
Sueño y mentira di Franco

(25 000.–)

Paris, chez l'auteur, 1937

2 Blatt Radierung und Aquatinta, mit je 9 Einzeldarstellungen, in lädiertes Mappe mit aufgeklebtem Titeletikett, mit Textbogen (facsimilierte Handschrift des Künstlers, rückseitig mit gedrucktem Text in Spanisch und Übersetzung in Französisch). 31,7 × 42,2 cm, je Plattenkante; 38,5 × 57 cm, je Blattgröße

1937. Baer 615/II/B/d (v. C) und 616/V/B/d (v. C). Bloch 297 und 298. Goeppert/Cramer 28. Die beiden Blätter vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «Picasso», links jeweils nummeriert «15/150». Exemplar der signierten Vorigsausgabe auf «Chine collé» auf Japan. – Picassos grosse publizistische Arbeit, im Eigenverlag ediert, während des Bürgerkrieges in Spanien zwischen den Republikanern und den Aufständischen um General Franco, ursprünglich im Format von 9 × 14 cm als Postkarten gedacht. Am 8. und 9. Januar 1937 entstanden 14 der insgesamt 18 Darstellungen in Strichätzung, die am 25. Mai mit Aquatinta überarbeitet wurden. Am 7. Juni 1937 wurden die restlichen 4 Felder in Strichätzung radiert. In den ersten 14 Darstellungen wird auf deren 12 das Ungeheuer Franco karikiert und auf 2 Blättern das leidende Spanien dargestellt. Am 26. April 1937 fand die legendäre Bombardierung der Stadt Guernica durch die Legion Condor der deutschen Luftwaffe statt, die Hitler als Hilfe für Franco zur Verfügung gestellt hatte. Picasso begann ab Mai mit den Vorbereitungen seines anklägerischen grossen Wandbildes «Guernica», das im Sommer 1937 in Paris im Pavillon der Republikaner anlässlich der Weltausstellung gezeigt wurde. Die am 7. Juni 1937 beigefügten letzten Darstellungen, lediglich in Strichätzung und ohne Aquatinta, zeigen bereits Themen, die auch auf dem Wandbild berücksichtigt wurden, wie die «Klagende Frau» und die «Mutter mit Kindern». Picasso stellte den gesamten Erlös aus dem Verkauf dieser Publikation der Hilfskasse für die spanischen Republikaner zur Verfügung



461

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sueño y mentira de Franco

(7 500.–)

Paris, chez l'auteur, 1937

2 Blatt Radierung und Aquatinta, mit je 9 Einzeldarstellungen, in Mappe mit aufgeklebtem Titeletikett, enthaltend 1 Textbogen (facsimilierte Handschrift des Künstlers, rückseitig mit gedrucktem Text in Spanisch und Übersetzung in Französisch). 31,7 × 42,2 cm, je Plattenkante; 38,5 × 57 cm, je Blattgröße

1937. Baer 615/II/B/e (v. C) und 616/V/B/e (v. C). Bloch 297 und 298. Goeppert/Cramer 28. Beide Blätter unten rechts mit dem Signaturstempel «Picasso», links mit «558/850» als Ausgabe der Normalauflage (Gesamtauflage 1000 Exemplare) nummeriert. Auf «Vergé de Montval», ein Blatt mit restauriertem Einriss in der Darstellung, das Textblatt mit kleinen Fleckchen, der Umschlag mit Mittelfalte. – Picassos grosse, im Eigenverlag während des spanischen Bürgerkriegs edierte, publizistische Arbeit, vgl. vorangehende Losnummer. – Dabei: 2. Umschlag und 2. Textblatt

* 462

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de femme au col en ruché: Marie-Thérèse (5000.–)

Aquatinta. 28,3×23,3 cm, Plattenkante; 44,5×34 cm, Blattgröße

1939. Baer 671/B/b (v. C). Bloch 323. Unten links nummeriert «18/40». Rückseitig mit dem Stempel von Maya Ruiz Picasso. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Druck der im April 1942 bei Roger Lacourière in Paris gedruckten Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», das gleiche Papier, das für die Drucke der «Suite Vollard» verwendet wurde. Die Auflage wurde erst im Nachlass von 1973 gefunden und der Tochter Maya zugeteilt. Ausser dem «bon à tirer» gibt es keine signierten Drucke



* 463

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale, avec Éros en haut à gauche (3000.–)

Radierung. 25,6×30,9 cm, Plattenkante; 40×50,7 cm, Blattgröße

Cannes, 22. und 23. September 1955. Baer 951/B/b/1 (v. C). Bloch 776. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «Richard de Bas». Am Rand minim stockfleckig. – Aus der «Caisse à remords», geschaffen 1955, publiziert 1981 in 50 Exemplaren



464

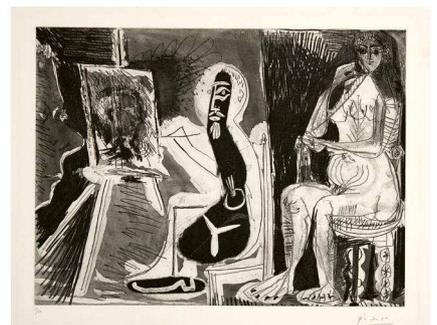
PABLO PICASSO

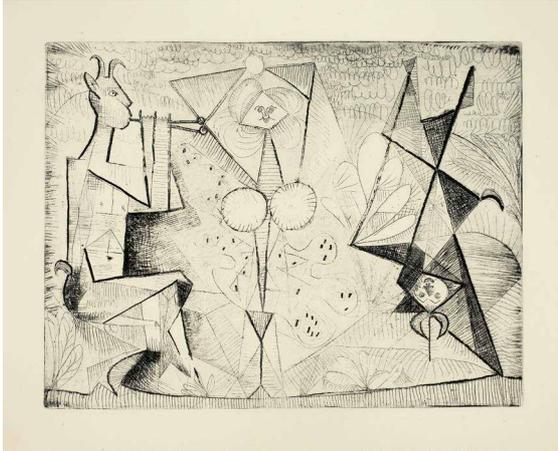
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre avec le portrait d'un jeune garçon, dans son atelier (6000.–)

Aquatinta und Radierung. 31,8×41,7 cm, Plattenkante; 45,2×55,5 cm, Blattgröße

Mougins, 8. November 1963. Baer 1117 III/B/b/1 (v. C). Bloch 1123. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «3/50». Auf Velin mit breitem Rand. Mit leichtem Lichtrand





* 465

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Pipeaux

(20 000.–)

Radierung, Kupferstich und Schabeisen. 27 × 35,4 cm, Plattenkante; 37,8 × 55,7 cm, Blattgrösse

1946. Baer 731/II (v. VI). Bei Bloch ist dieser Zustand nicht verzeichnet (vgl. Bloch 1347–1349). Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «MBM», mit breitem Rand, tadellos in der Erhaltung. – Das Blatt ist von extremer Seltenheit, in diesem Zustand werden von Baer lediglich 5 Exemplare genannt, wobei die Bezeichnung «épreuve faible» für diesen vorzüglichen Druck nicht stimmen kann. Von dem Ende August/Anfang September 1946 in Golfe-Juan in aufwendiger Stichelarbeit geschaffenen Blatt gibt es von allen 6 Zuständen nur vereinzelte Probedrucke. Eine Auflage ist nie gedruckt worden, die Platte ist heute verschollen. Alle Probedrucke wurden von Louis Fort abgezogen. Eine grosse Seltenheit aus dem graphischen Werk des Künstlers, das einzige graphische Blatt aus dem sogenannten Antibes-Stil von 1946



* 466

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Pipeaux

(25 000.–)

Radierung, Kupferstich und Schabeisen, in Grün gedruckt.
27 × 35,2 cm, Plattenkante; 37,8 × 53,5 cm, Blattgrösse

1946. Baer 731/VI. Bloch 1349. Druck auf sehr festem Japan, mit breitem Rand, in tadelloser Erhaltung. In tiefgrüner Druckfarbe, mit Spuren von Grat. Entgegen den Angaben bei Baer ist die Platte gegenüber dem 5. Zustand nicht poliert, der Druck mit sehr starkem Plattenton. Von grosser Seltenheit, von diesem Blatt ist keine Auflage gedruckt worden. Baer nennt lediglich 11 Probedrucke von diesem Zustand, alle gedruckt von Louis Fort. – Für die Entstehung der Platte vgl. die Katalogisierung des vorangehenden Blattes

* 467

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

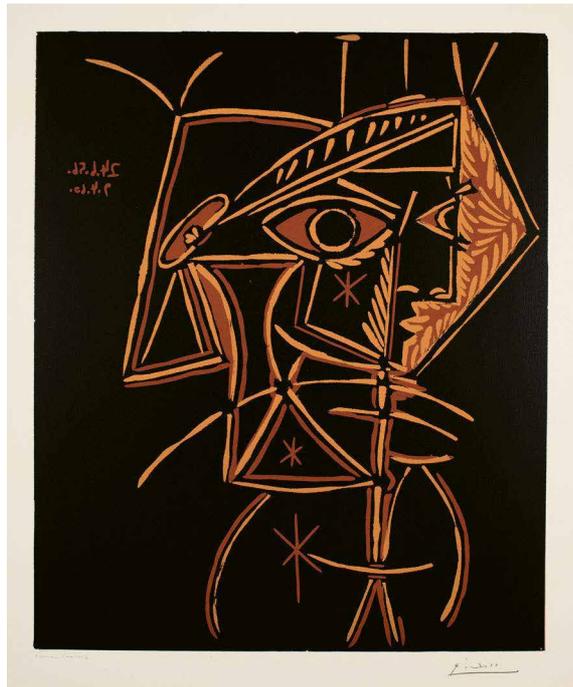
Buste de femme: Jacqueline (17 500.–)

Farbiger Linolschnitt.

65,6 × 53,8 cm, Druckstock;

75 × 62 cm, Blattgrösse

Cannes, 24. Juni 1959. Baer 1213/II/B/b. Bloch 947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «épreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, farbfrisch. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Einer der ca. 20 Drucke für den Künstler und Verleger ausserhalb der nummerierten Auflage von 50. – Der erste Linolschnitt der 59er Serie, ein kubistisch angehauchtes Portrait von Jacqueline, begonnen im Juni 1959, im April 1960 ergänzt. Beim Datum vom Juni 1959 ist dem Künstler in der Platte ein Fehler unterlaufen, er hat «56» geschnitten anstatt «59»



* 468

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

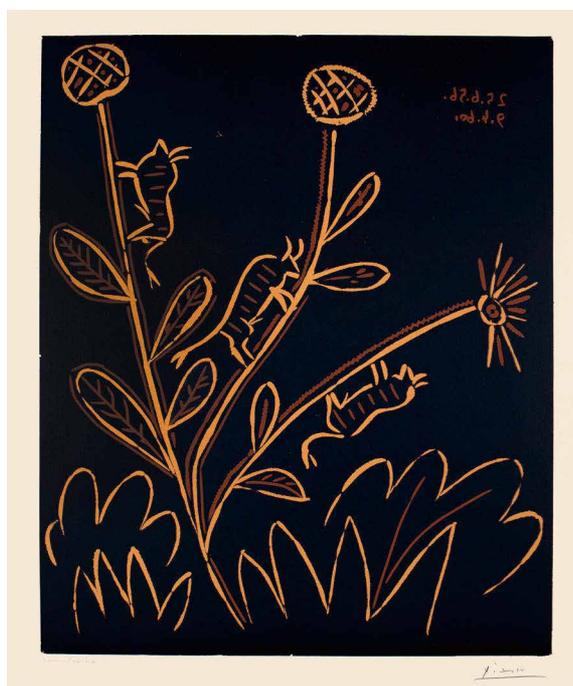
Plante aux toritos (12 500.–)

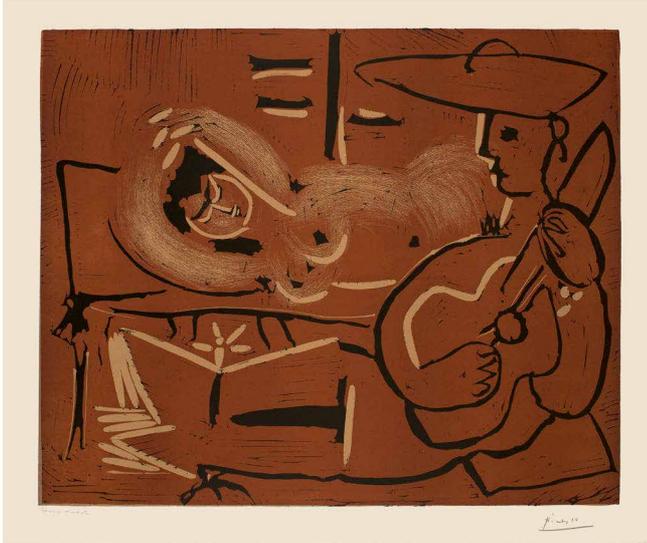
Farbiger Linolschnitt.

65,9 × 53,8 cm, Druckstock;

75 × 62 cm, Blattgrösse

Cannes, 25. Juni 1959. Baer 1214/II/B/b (v. C). Bloch 948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Einer der ca. 20 für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage





* 469

PABLO PICASSO

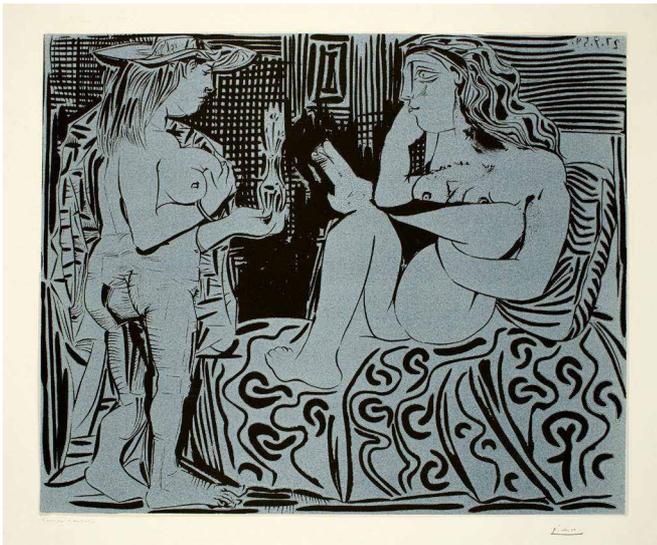
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Aubade, avec guitariste

(25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53×64 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgrösse

Cannes, 21. September 1959. Baer 1235/III/B/b. Bloch 918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrischer, schöner Druck, in tadelloser Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Druck ausserhalb der nummerierten Auflage, bestimmt für Künstler und Verleger



* 470

PABLO PICASSO

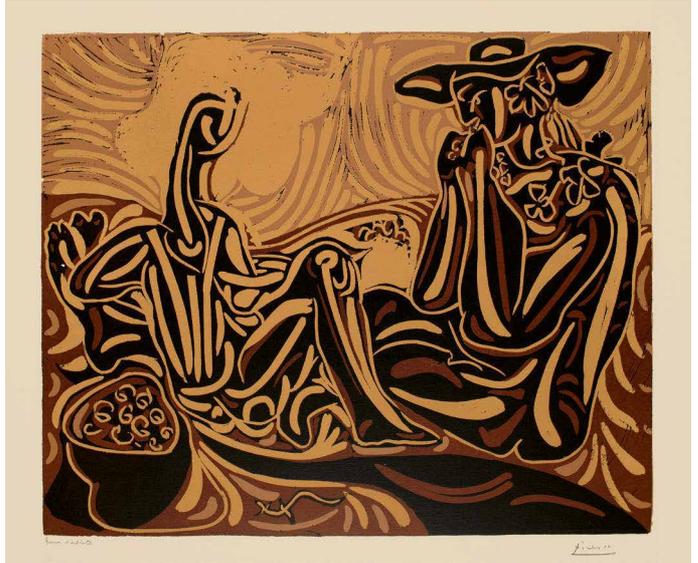
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes avec un vase à fleurs

(25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,4×64,5 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgrösse

Cannes, 27. September 1959. Baer 1239/V/B/b (v. C). Bloch 915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Einer der ca. 20 Drucke für Künstler und Verleger ausserhalb der nummerierten Auflage auf 50 Exemplare. Eines der Hauptblätter aus der ersten Serie der Linolschnitte von 1959



* 471

PABLO PICASSO

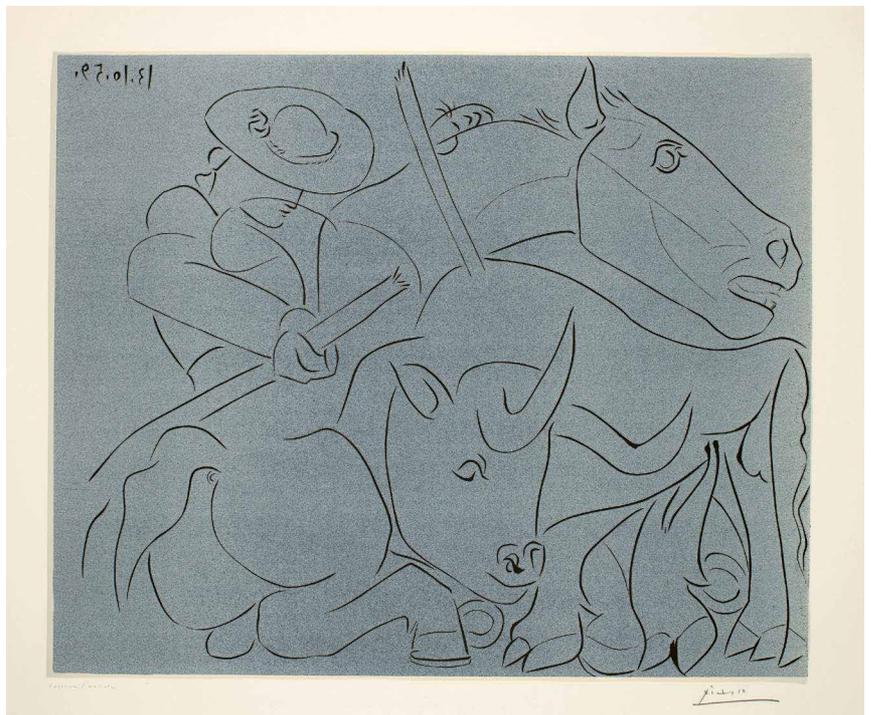
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Vendangeurs

(25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,5 x 64,5 cm, Druckstock; 62 x 75 cm, Blattgrösse

Cannes, 3. Oktober 1959. Baer 1241/V/B/b. Bloch 937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druck und Erhaltung, minimaler, kaum sichtbarer Lichtrand. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Sehr schöne erzählerische Darstellung. Einer der 20 Drucke für Künstler und Verleger



* 472

PABLO PICASSO

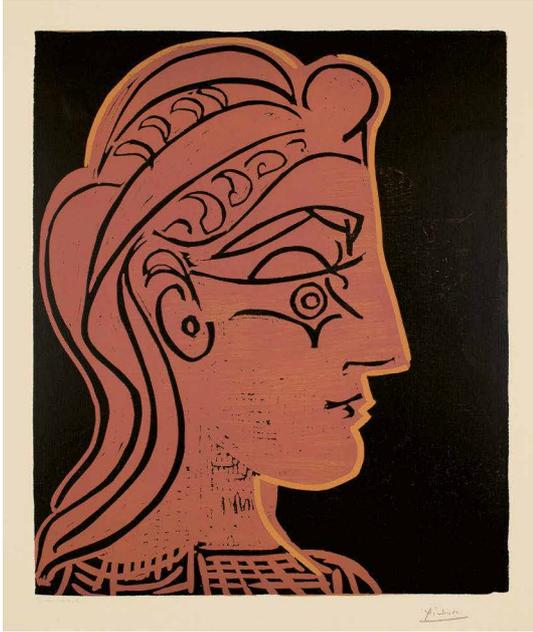
Málaga 1881–1973 Mougins

La Pique cassée

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,4 x 64 cm, Druckstock; 62 x 75 cm, Blattgrösse

Cannes, 13. Oktober 1959. Baer 1244/B/b (v. C). Bloch 921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Vollkommen farbfrisch, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Druck ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage, bestimmt für Künstler und Verleger. Über die schwarze Tonplatte hat der Künstler in weiss-beigem Ton gedruckt, was den blau-grauen Effekt hervorruft



* 473

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme de profil (27 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 64,3 × 53,3 cm, Druckstock;
75 × 62 cm, Blattgrösse

Cannes, 20. Oktober 1959. Baer 1246/IV/B/b (v. V). Bloch 905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrischer Druck, in guter Erhaltung. Minimaler Lichtrand und rückseitig 2 Papierklebestreifen und einzelne Papierverluste von abgelösten Scharnieren. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Druck der Exemplare ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger



* 474

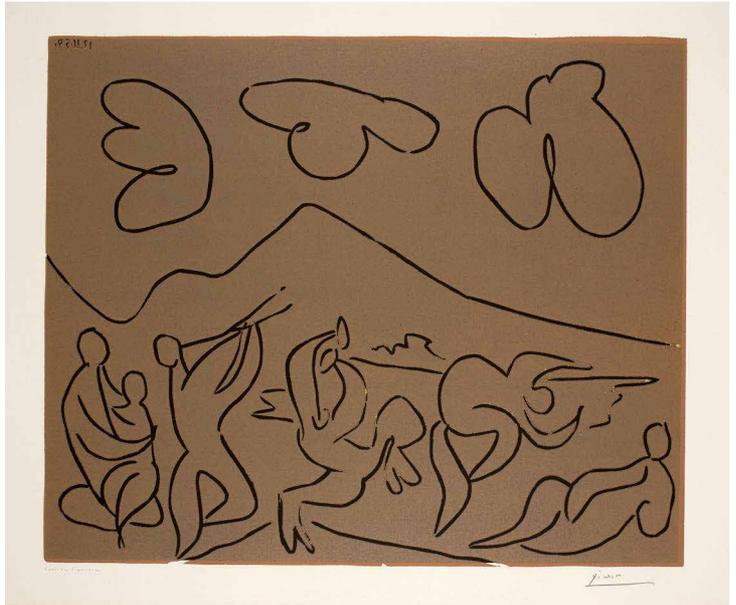
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Matin. Deux femmes au réveil (15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53 × 64,3 cm, Druckstock; 62 × 75 cm, Blattgrösse

Cannes, 15. November 1959. Baer 1252/B/b. Bloch 924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Sehr schöner, farbfrischer Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». In guter Erhaltung, rückseitig Reste von 2 kleinen Scharnieren, in den unteren Ecken kleine alte Kleber. Im äussersten Rand oben links minimaler Rückstand, wohl von Druckerfarbe



* 475

PABLO PICASSO

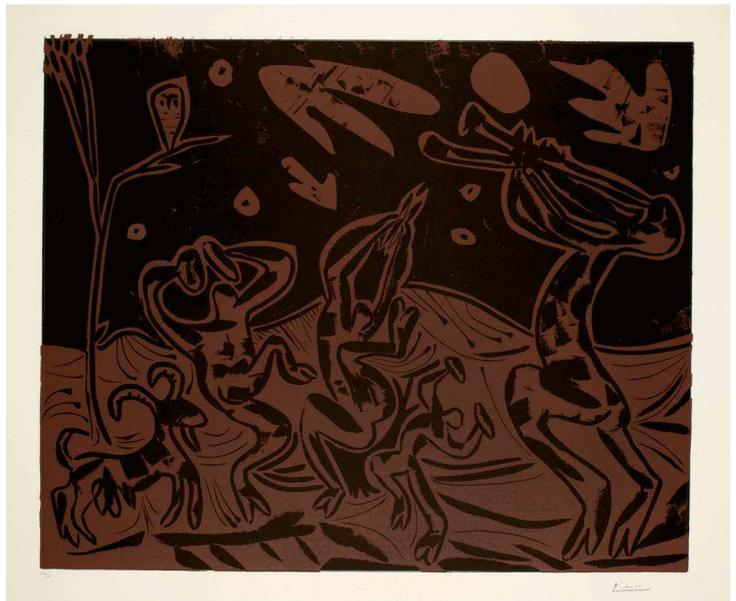
Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale

(10000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,2×64,1 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgröße

Cannes, 17. November 1959. Baer 1255/B/b (v. C). Bloch 927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos und farbfrisch, auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Aus der Gruppe der 20 Blätter für Künstler und Verleger ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren



* 476

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Danse nocturne avec un hibou

(6000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,2×64,3 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgröße

Cannes, 18. November 1959. Baer 1256/II/B/a (v. C). Bloch 936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «48/50». Farbfrisch und tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Aus der ersten Serie der Linolschnitte von 1959



* 477

PABLO PICASSO

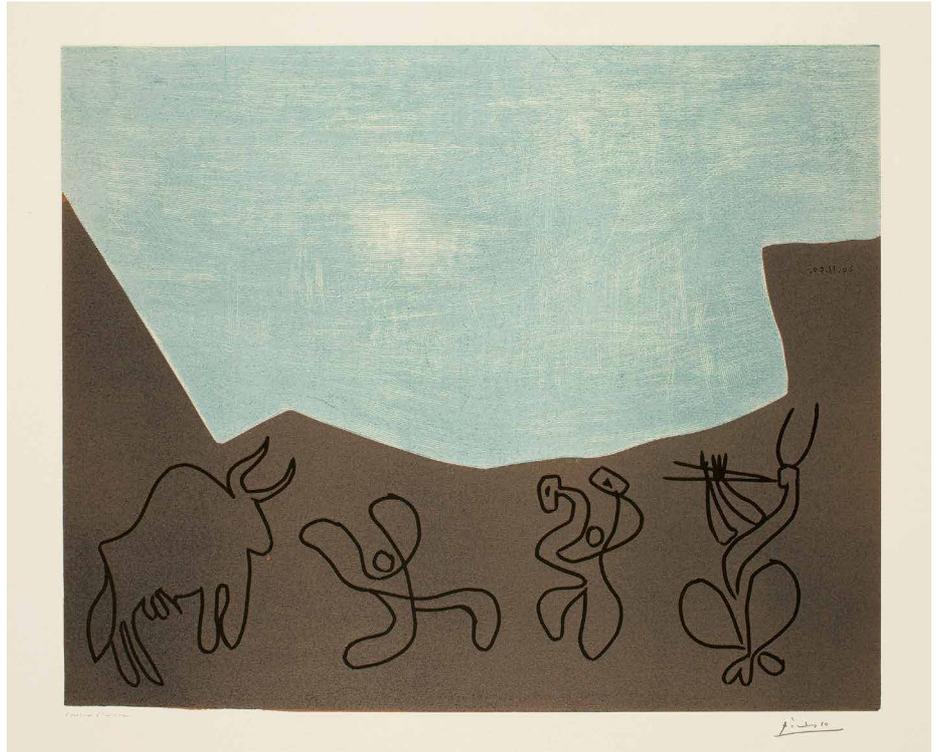
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Jacqueline accoudée, au collier

(35 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,5×52,8 cm, Druckstock; 75×62 cm, Blattgrösse

Cannes, 24. November 1959. Baer 1258/II/B/b (v. C). Bloch 928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Oben und unten im äussersten Rand minime Verletzungen im Papier (ca. 4 mm). – Druck der ca. 20 für Künstler und Verleger bestimmten Exemplare



* 478

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale au taureau

(25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 52,7 × 64,3 cm, Druckstock; 62 × 75 cm, Blattgrösse

Cannes, 30. November 1959. Baer 1262/B/b/2/R. Bloch 932. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Druck und Erhaltung tadellos, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Durch die Bearbeitung mit dem Schaber im Horizont entsteht eine stimmungsvolle Struktur, Wolkengebilde ähnlich. Einer der für Künstler und Verleger bestimmten Drucke

* 479

PABLO PICASSO

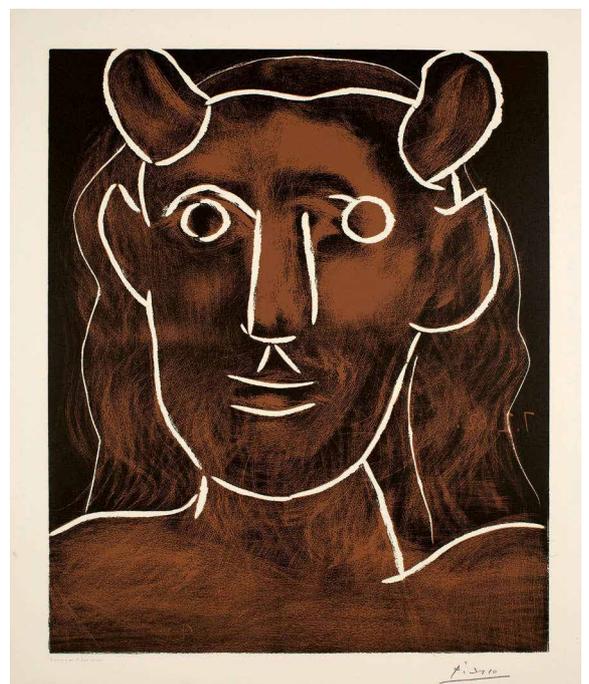
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de faune

(12 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 64 × 52,8 cm, Druckstock; 75 × 62 cm, Blattgrösse

Mougins, 7. Februar 1962. Baer 1291/VI/B/b/2/beta. Bloch 1094. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, absolut farbfrisch. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Eines der 20 für Künstler und Verleger bestimmten Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage





* 480

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au bandeau. III (20 000.–)

Farbiger Linolschnitt.

35,1 × 27,1 cm, Druckstock;

62 × 44 cm, Blattgrösse

Mougins, 13. Februar 1962. Baer 1297/III/B/b/2. Bloch 1079. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Vollkommen farbfrisch. Auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «Arches». – Einer der für Künstler und Verleger bestimmten Drucke



* 481

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

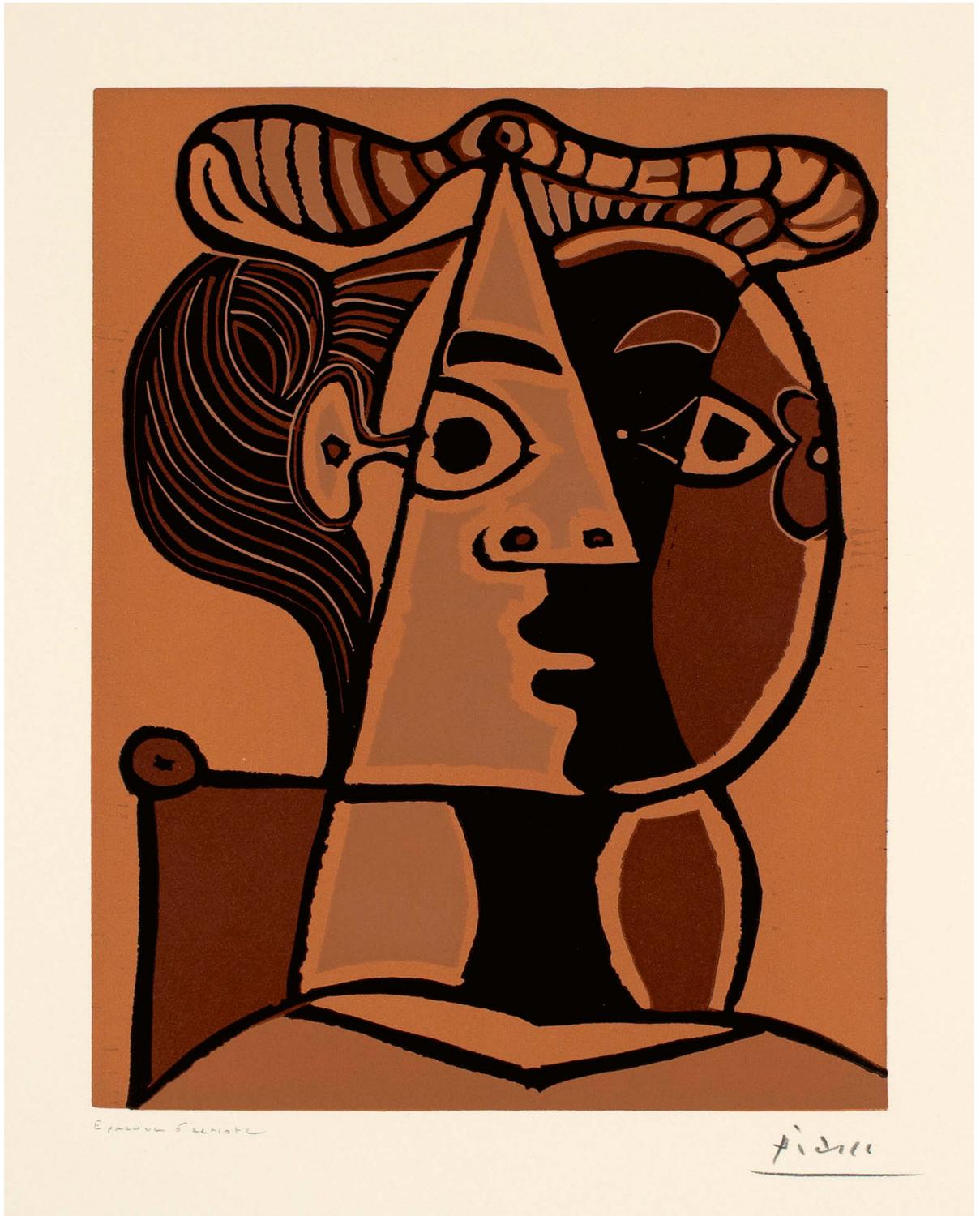
Petite tête de femme couronnée de fleurs (25 000.–)

Farbiger Linolschnitt.

36,6 × 29,9 cm, Druckstock;

62 × 44 cm, Blattgrösse

Mougins, 20. Februar 1962. Baer 1305/III/B/b. Bloch 1068. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrischer, tadelloser Druck, auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «Arches». – In den verschiedenen Brauntönen und Schwarz ergibt sich ein sehr harmonisches Bild. Einer der ca. 20 Drucke für Künstler und Verleger



* 482

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise au chignon

(40 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,9×27 cm, Druckstock; 63×44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 15. Februar 1962. Baer 1298/III/B/b. Bloch 1071. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf Velin, mit breitem Rand, mit Teilen des Wasserzeichens «Arches». Von einer Platte in vier Farben gedruckt



* 483

PABLO PICASSO

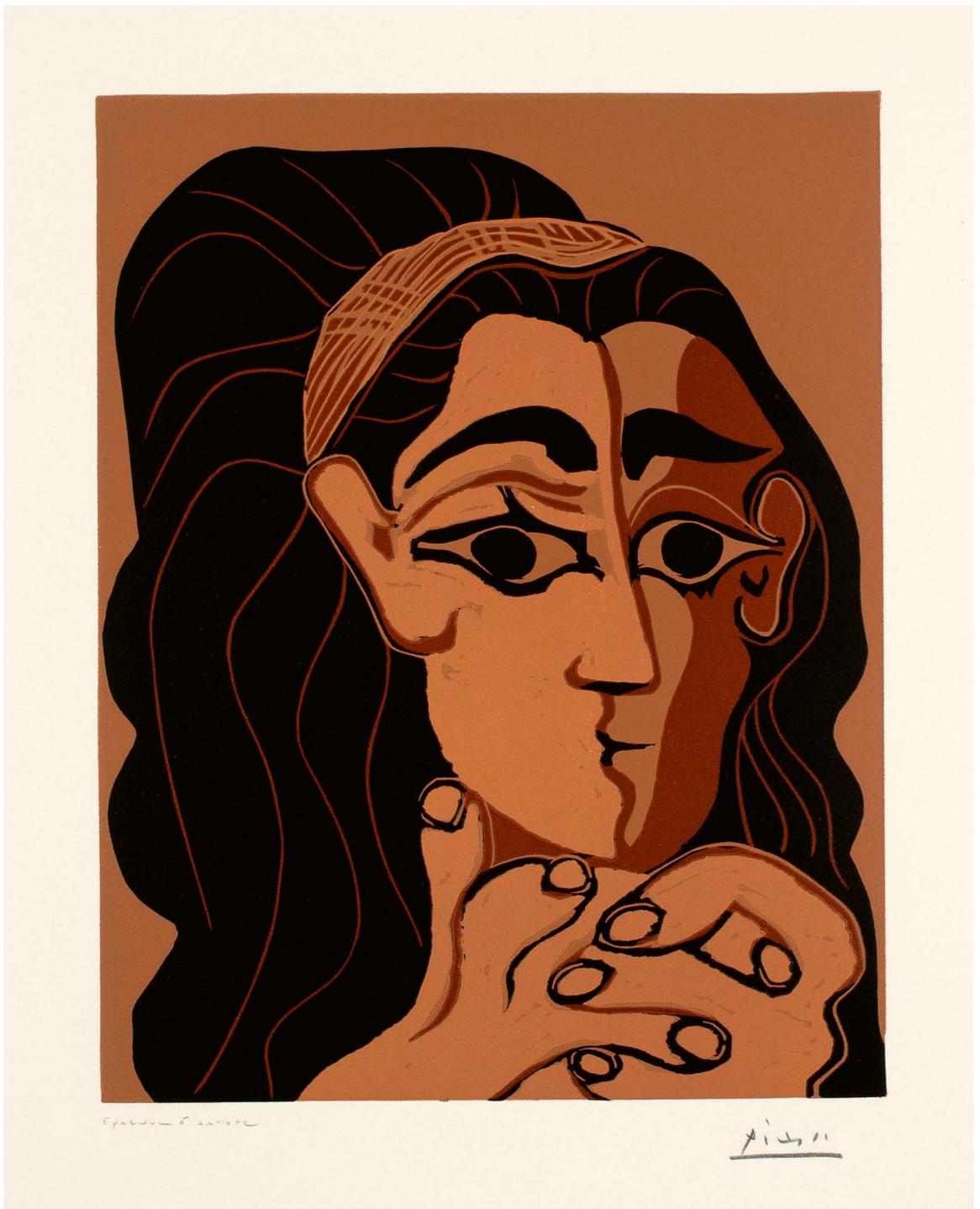
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au chapeau à fleurs. I

(35 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,9×27 cm, Druckstock; 63×44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 19. Februar 1962. Baer 1304/I/A/b/2 (v. B). Bloch 1076. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Erhaltung und Druckqualität. Auf Velin, mit breitem Rand und Teilen des Wasserzeichens «ARCHES». – Einer der wenigen für Künstler und Verleger bestimmten Drucke. Die Platte für diesen Zustand wurde am 19. Februar geschaffen, am 30. März hat der Künstler die Platte weiter überarbeitet. Das vorliegende Blatt ist eines der ausdrucksstärksten Portraits von Jacqueline



* 484

PABLO PICASSO

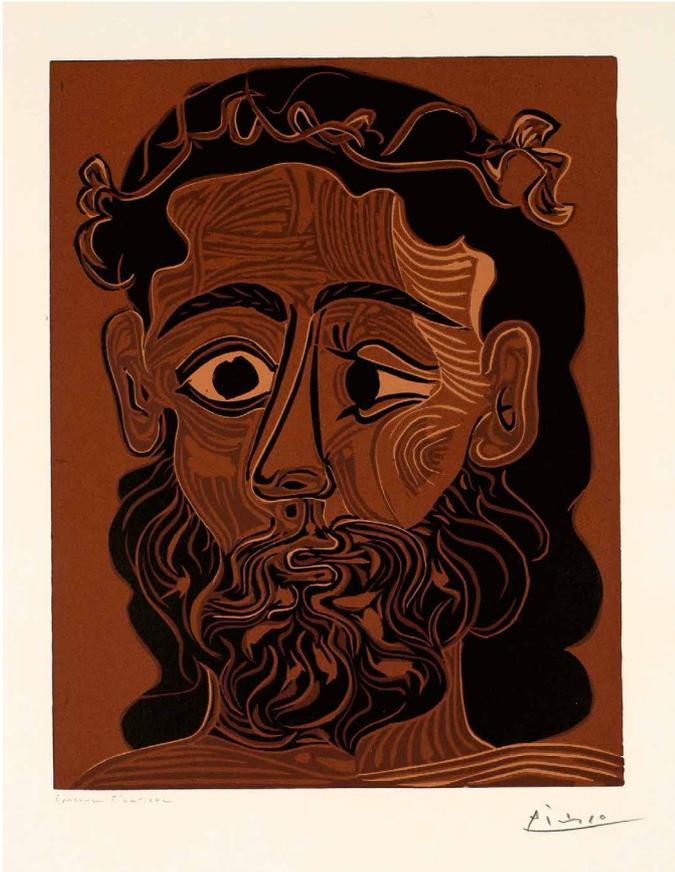
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Jacqueline au bandeau, accoudée

(40 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,9×27 cm, Druckstock; 63×44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 21. Februar 1962. Baer 1306/III/B/b. Bloch 1081. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Sehr schöner, tadelloser Druck, farbfrisch. Auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «Arches». – Druck ausserhalb der nummerierten Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt. Schönes, liebevolles Portrait von Jacqueline



* 485

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

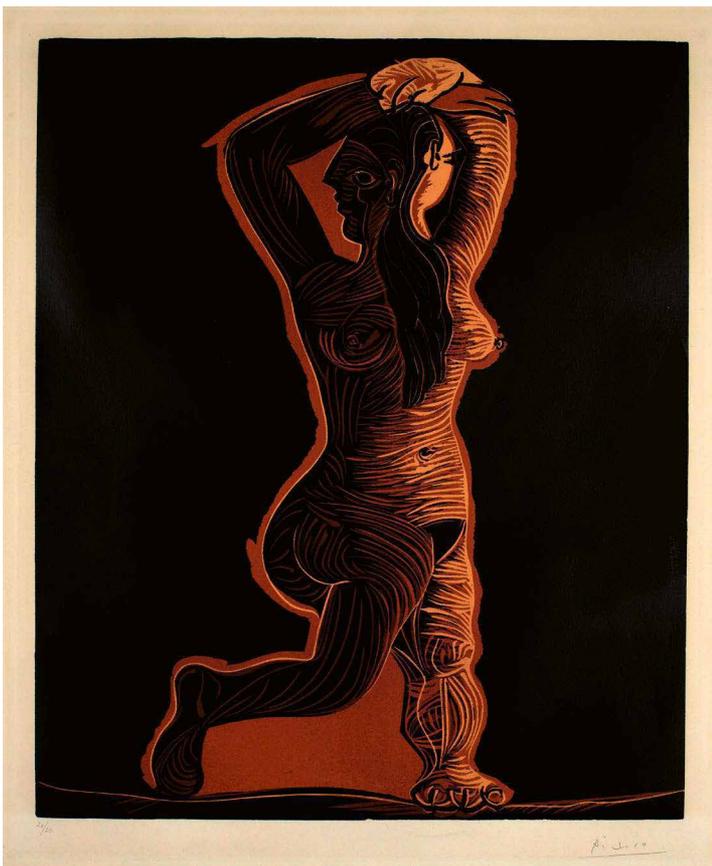
**Homme barbu couronné
de feuilles de vigne** (10 000.–)

Farbiger Linolschnitt.

34,9 × 26,9 cm, Druckstock;

63 × 44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 2. März 1962. Baer 1308/V/B/b. Bloch 1088. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Sehr schöner, farbfri-scher Druck, in tadelloser Erhaltung. Auf fes-tem Velin, im breiten Rand mit Wasserzeichen «Arches». – Einer der Drucke für Künstler und Verleger, ausserhalb der nummerierten Auflage



* 486

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Grand Nu dansant (22 500.–)

Farbiger Linolschnitt.

63,7 × 52,8 cm, Druckstock;

75,4 × 61,7 cm, Blattgrösse

Mougins, 4. März 1962. Baer 1309/VI/B/a (v. b). Bloch 1085. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «20/50». Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Das Blatt in der Mitte links restauriert, oben links ein restau-rierter Kratzer, das Papier leicht gebräunt. In sauberer Erhaltung. – Picasso hat dieses gross-formatige Blatt in sechs Schritten überarbeitet, bis der endgültige in vier Farben gedruckte Zustand in einer Auflage publiziert wurde



* 487

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme barbu couronné de vigne

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8 × 26,7 cm, Druckstock; 63 × 44,5 cm, Blattgröße

Mougins, 6. März 1962. Baer 1310/VI/B/b. Bloch 1089. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit breitem Rand, tadellos und farbfrisch. – Einer der wenigen Drucke für Künstler und Verleger und einer der reichhaltigen Linolschnitte, von einer Platte in 6 Farben geschnitten. So schön sehr selten



* 488

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Jacqueline aux chapeau de paille fleuri

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8×26,8 cm, Druckstock; 62×44 cm, Blattgröße

Mougins, 10. April 1962. Baer 1322/II/B/b. Bloch 1075. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «Arches». – Von einer Platte in drei Farben gedruckt. Der in Schwarz gedruckte Zustand ist aussergewöhnlich reichhaltig bearbeitet mit vielen Kreuzschraffuren

* 489

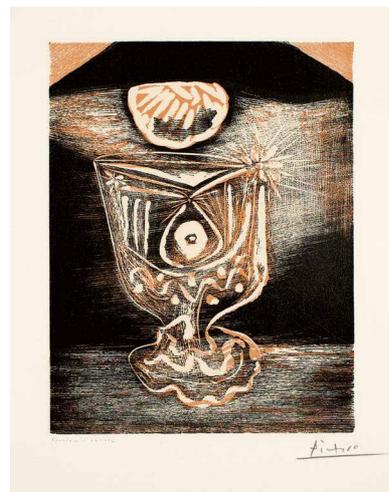
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Verre sous la lampe (12500.–)

Farbiger Linolschnitt. 35,2×27 cm, Druckstock;
63×44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 1962. Baer 1314/II/B/2/b. Bloch 1103. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Einer der kleineren Linolschnitte, auf festem Velin mit breitem Rand und Wasserzeichen «Arches». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Exemplar ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage, bestimmt für Künstler und Verleger



* 490

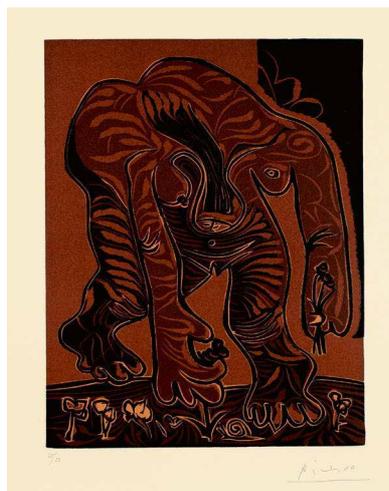
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme nue cueillant des fleurs (17500.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8×27,1 cm, Druckstock;
62×44 cm, Blattgrösse

Mougins, 20. April 1962. Baer 1325/III/B/a (v. b). Bloch 1092. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «35/50». Auf festem Velin, mit sehr breitem Rand, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos farbfrisch. Im äusseren Rand und rückseitig minimal gebräunt. – Druck der auf 50 nummerierten Auflage



* 491

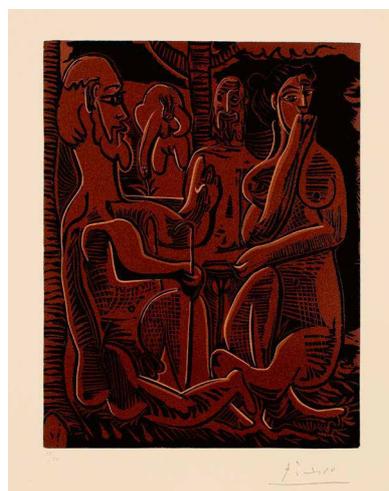
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Petit déjeuner sur l'herbe, d'après Manet (15000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8×26,9 cm, Druckstock;
62×44 cm, Blattgrösse

Mougins, 22. April 1962. Baer 1328/III/B/a (v. b). Bloch 1096. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «35/50». Druck der auf 50 nummerierten Auflage, auf Velin, mit breitem Rand und Wasserzeichen «Arches». Tadellos farbfrisch, mit leichten Verfärbungen in den äusseren Rändern, rückseitig leicht gebräunt





* 492

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille ingresque. IV (8000.–)

Linolschnitt, Darstellung in Schwarz gedruckt, die Umrandung in hellem Braun. 26,8×34,8 cm, Druckstock; 50,5×66 cm, Blattgrösse

Mougins, 2. Oktober 1962. Baer 1337/B/b. Bloch 1146. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Druck von 2 Platten, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». – Die Platte der Darstellung ist in Schwarz gedruckt, die Umrandung in hellem Braun. Druck der Exemplare bestimmt für den Künstler und Verleger, ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Die Platte mit der Umrandung wurde auch noch für 5 weitere Darstellungen verwendet



493

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le vieux bouffon (10 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64×53 cm, Druckstock; 75×62 cm, Blattgrösse

Mougins, 14.–26. Januar 1963. Baer 1338/B/i/3/beta. Bloch 1152. Unten rechts vom Künstler in Filzstift dediziert, signiert und datiert «pour Albert Skira/Picasso/le 3.11.66» und in Bleistift signiert «Picasso». Auf gebräuntem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Minimer Lichtrand. – Vom 14. bis am 26. Januar 1963 (so auch im Linoleum bezeichnet) entstand in Mougins der Linolschnitt «Le vieux bouffon» in 5 Farben, gedruckt von 6 Platten. Gedruckt von Hidalgo Arnéra



494

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle au fauteuil (6000.–)

Aquatinta. 27,1×37,8 cm, Plattenkante; 41,6×50 cm, Blattgrösse

Mougins, 23. Oktober 1966. Baer 1408 B/b/1 (v. C). Bloch 1386. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 495

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeune homme présentant un miroir,
ou un portrait, à une femme** (7500.–)

Blatt 19 der Folge «347 gravures»

Radierung, Schabeisen und Kaltnadel.

41,6×31,4 cm, Plattenkante; 58×45,5 cm, Blattgröße

Mougins, 6. April 1968. Baer 1515/B/b/2. Bloch 1499. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin. – Druck ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Aus der Reihe der 347 Radierungen, die der 87jährige Künstler zwischen dem 16. März und dem 5. Oktober 1968 schuf



* 496

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Télévision: course de chars
à l'antique. II** (6000.–)

Blatt 35 der Folge «347 gravures»

Radierung. 31,4×41,7 cm, Plattenkante;

47,5×56,5 cm, Blattgröße

Mougins, 13. April 1968. Baer 1531/B/b/2 (v. C). Bloch 1515. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Eine der grossformatigen Darstellungen der Serie



* 497

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Cirque: Écuyère, femmes
et spectateurs.** (7500.–)

Dont un garagiste déguisé

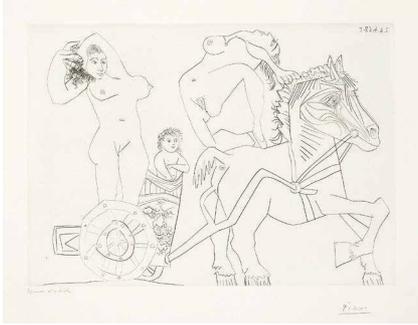
Blatt 43 der Folge «347 gravures»

Radierung. 31,6×39,5 cm, Plattenkante;

47,5×56,8 cm, Blattgröße

Mougins, 20. April 1968. Baer 1539/B/b/1 (v. C). Bloch 1523. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Prachtvoller Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung





* 498

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme et enfant sur un char romain,
avec une écuyère-acrobate** (4000.–)

Blatt 52 der Folge «347 gravures»

Kalte Nadel. 28,1 × 39 cm, Plattenkante; 45,5 × 54,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 26. April 1968. Baer 1548/B/b/2 (v. C). Bloch 1532. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in der Erhaltung, sehr schöner noch gratiger Druck. Auf festem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen



* 499

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sexe à l'ancienne et à la moderne (5000.–)

Blatt 135 der Folge «347 gravures»

Radierung. 41,8 × 49,7 cm, Plattenkante; 56,8 × 64,6 cm, Blattgrösse

Mougins, 1. Juni 1968. Baer 1631/B/b/1 (v. C). Bloch 1615. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Prachtvoller Druck auf Velin Rives, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung. – Links möglicherweise eine Karikatur nach Goyas Herzogin von Alba



* 500

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de «Mousquetaire» triste (4000.–)

Blatt 143 der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 49,7 × 41,4 cm, Plattenkante; 67,5 × 57 cm, Blattgrösse

Mougins, 7. Juni 1968. Baer 1639/B/b/1 (v. C). Bloch 1623. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Prachtvoller Druck auf Velin Rives, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung



* 501

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise (5000.–)

Lithographie. 29,5 × 21 cm, Darstellung;
38 × 28,4 cm, Blattgrösse

1924. Mourlot XIX. Geiser/Baer 239/b. Bloch 69. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links eigenhändig nummeriert «49/50». Druck auf Velin «VAN GELDER ZONEN»

502

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise

(25 000.–)

Lithographie. 65,4 × 50 cm

14. Juni 1946. Mourlot 43. Bloch 399. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches», an den äussersten Rändern mit minimalem Lichtrand. Neben der Signatur bezeichnet «15/50», es handelt sich jedoch nicht um die ursprüngliche Nummerierung. – Picasso schuf 1946 eine Serie von zehn Porträts von seiner damaligen Lebensgefährtin Françoise Gilot, alle am gleichen Tag geschaffen und in Kreide auf Lithopapier umgesetzt. Das vorliegende zählt zu den schönsten aus dieser Reihe



503

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Faune Musicien No. 5

(15 000.–)

Lithographie. 76 × 56 cm, Blattgrösse

10. März 1948. Mourlot 116. Bloch 523. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «8/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Vorne rechts und rückseitig mit Spuren von Wasserflecken





504

PABLO PICASSO

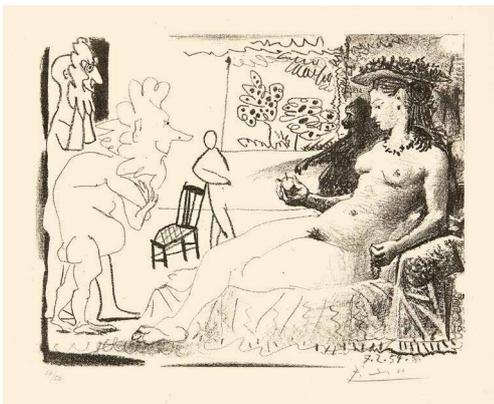
Málaga 1881–1973 Mougins

Étude de profils

(10000.–)

Lithographie. 76 × 56 cm, Blattgrösse

8. Dezember 1948. Mourlot 132. Bloch 581. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «15/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», sauber in der Erhaltung



* 505

PABLO PICASSO

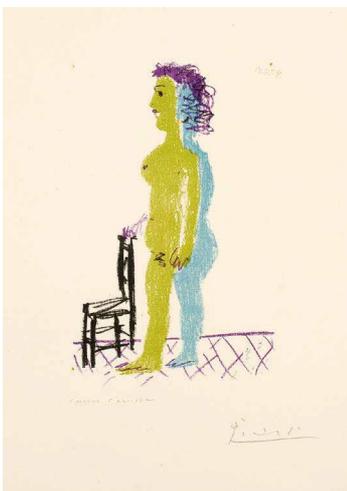
Málaga 1881–1973 Mougins

La Femme au singe

(6000.–)

Lithographie. 25 × 31,8 cm, Darstellung;
38,2 × 49,5 cm, Blattgrösse

7. Februar 1954. Mourlot 243, eines der 25 Exemplare ohne braunen Hintergrund; Bloch 747. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «20/50». Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung



* 506

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nu à la chaise

(3000.–)

Farbige Lithographie. 24 × 16 cm, Darstellung;
50,5 × 65 cm, Blattgrösse

Vallauris, 18. März 1954. Mourlot 261. Bloch 763. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos farbfrischer Druck auf Velin mit Teilen des Wasserzeichens «ARCHES». Links im oberen breiten Papierrand kleiner bräunlicher Fleck. – Eines der 5 für den Künstler bestimmten Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage

* 507

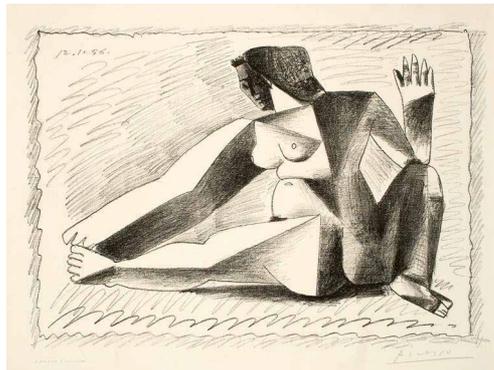
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme accroupie au bras levé (7500.–)

Lithographie. 43 × 60 cm, Darstellung;
50 × 65 cm, Blattgrösse

Cannes, 1956. Mourlot 275. Bloch 791. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Druck ausserhalb der nummerierten Auflage von 50 Exemplaren, auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 508

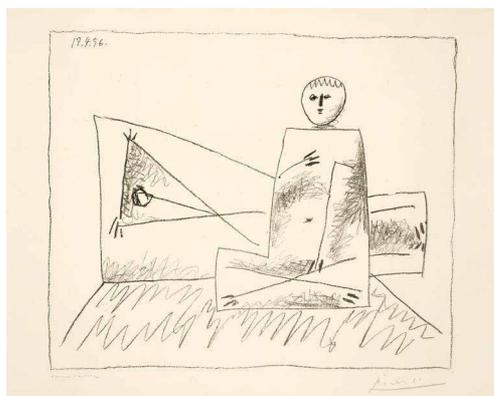
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme couché et femme accroupie (5000.–)

Lithographie. 42 × 50 cm, Darstellung;
50 × 65 cm, Blattgrösse

Cannes, 1956. Mourlot 277. Bloch 797. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», rückseitig mit leichten Staubspuren



* 509

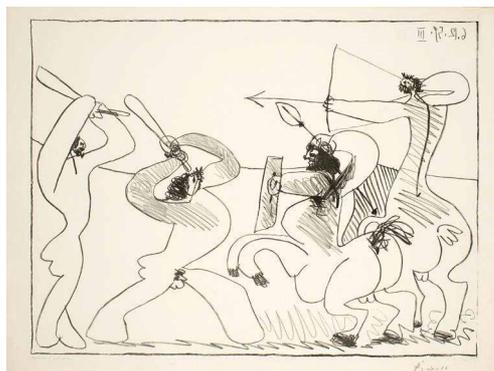
PABLO PICASSO

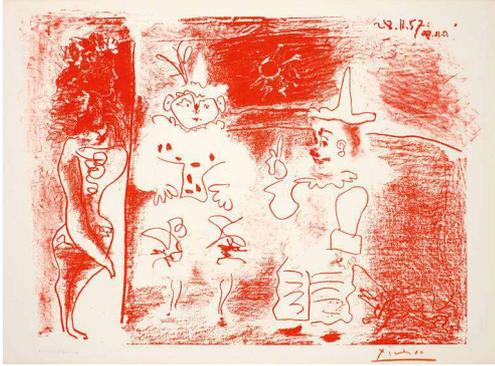
Málaga 1881–1973 Mougins

Combat des centaures. III (5000.–)

Lithographie. 51 × 67 cm, Darstellung;
56 × 76 cm, Blattgrösse

Cannes, 1959. Mourlot 330. Bloch 903. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», tadellos





* 510

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Écuyère et les clowns

(8000.–)

Zinkographie in Rot. 50×65 cm, Darstellung;
56,5×75,5 cm, Blattgröße

1957. Mourlot 304/II. Gauss/Reusse 718. Bloch 842. Unten rechts vom Künstler in rotem Farbstift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Druck der Rotplatte im II. Zustand, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Picasso hat am 28. November die Rot- und Grünplatte im I. Zustand übereinander gedruckt, was ihn aber nicht befriedigte. Zwei Wochen später hat er beide Platten nochmals überarbeitet und jeweils eine Auflage von 50 Exemplaren ediert. Erst 4 Jahre später hat er die endgültige farbige Zinkographie vollendet und ebenfalls in einer Auflage herausgegeben



* 511

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Écuyère et les clowns

(8000.–)

Zinkographie in Grün. 50×65 cm, Darstellung;
56,5×75,5 cm, Blattgröße

13. Dezember 1957. Mourlot 304/II. Gauss/Reusse 720. Bloch 843. Unten rechts vom Künstler in violetter Farbstift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Druck des II. Zustandes der Grünplatte, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Siehe den Beibezug der vorangehenden Nummer



* 512

PABLO PICASSO

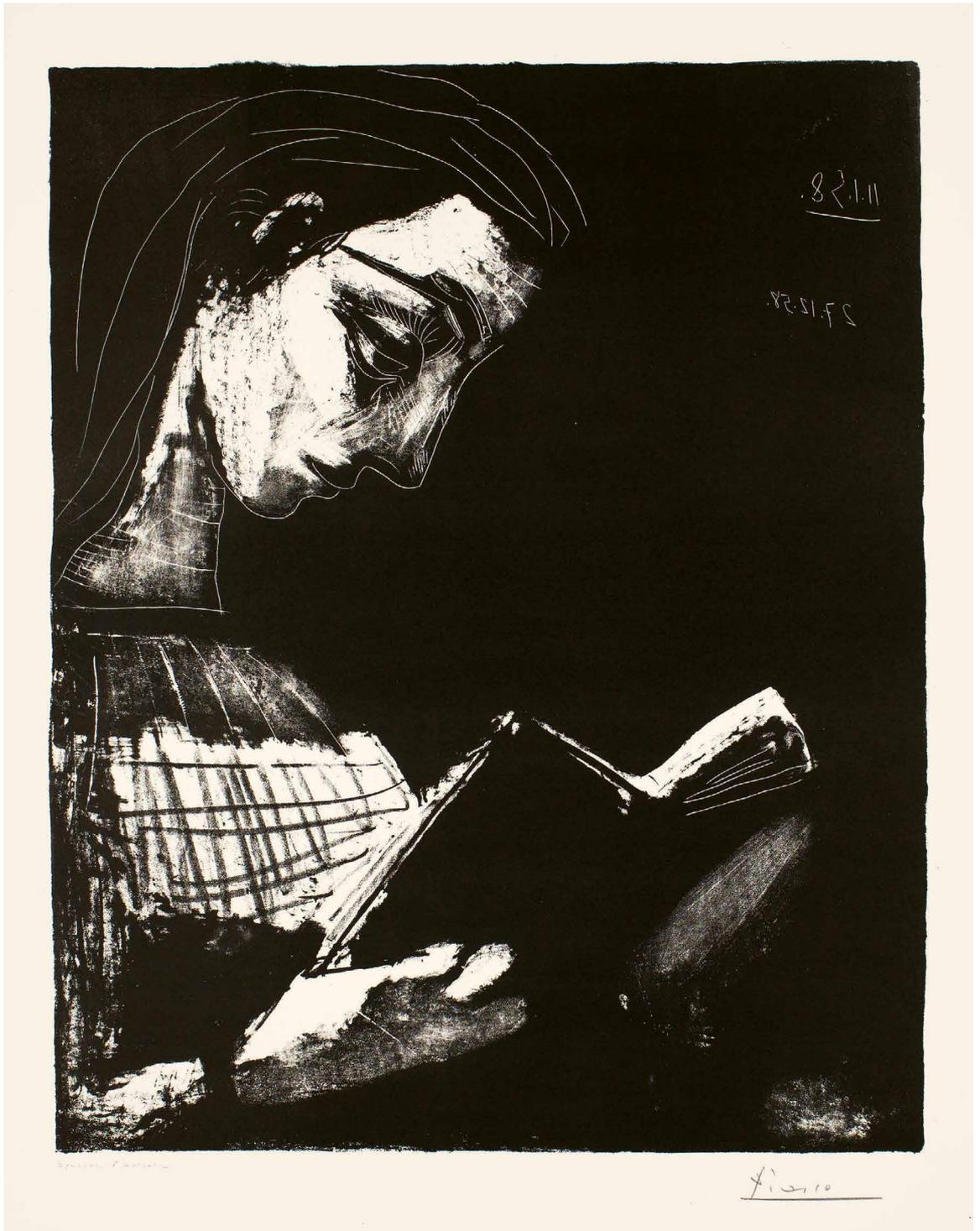
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille ingresque

(15 000.–)

Lithographie. 49,9×65,5 cm, Darstellung;
50,5×65,8 cm, Blattgröße

Mougins, 19. Juni 1962. Gauss/Reusse 831. Baer 1369. Nicht bei Mourlot. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». Tadello in der Erhaltung. – Einer der seltenen Drucke, das Blatt ist nie in einer Auflage erschienen, es sind lediglich neun Exemplare bekannt, alle unsigniert



* 513

PABLO PICASSO

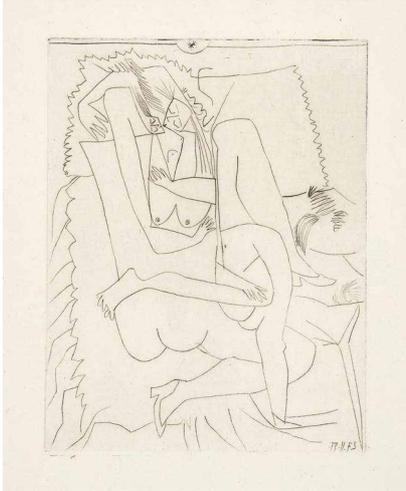
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline lisant

(25 000.–)

Lithographie. 56×44 cm, Darstellung; 65,6×50 cm, Blattgrösse

Cannes, 27. Dezember 1958. Mourlot 309/III. Bloch 852. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos in Erhaltung und Druckqualität. Die schwarzen Flächen tiefschwarz, ohne jeglichen Kratzer. – Druck ausserhalb der auf 50 nummerierten Exemplare, bestimmt für Künstler und Verleger



* 514

PABLO PICASSO

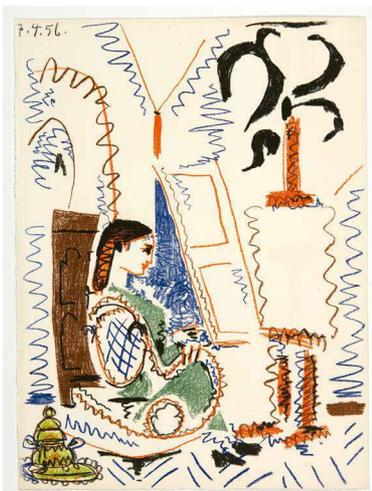
Málaga 1881–1973 Mougins

**Valentine Penrose. Dons des Féminines. (5000.–)
Préface de Paul Éluard**

Paris, Librairie «Les Pas perdus», 1951

Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck. 33,8×25,6 cm

1951. Goeppert/Cramer 61. Bloch, Bücher, 59. Baer 889/B/a und C/a (v. c). Eines der 50 im Impressum mit der Nummer «47» ausgezeichneten Vorzugsexemplare, mit drei beiliegenden Radierungen, 1 in Schwarz gedruckt, 1 in Braun gedruckt und 1 Exemplar der gestrichenen Platte in Grün, wie bei Goeppert/Cramer für diese Ausgabe vorgesehen. Die drei Radierungen auf dünnem China-Papier, mit vereinzelt Einrissen im äussersten Blattrand, insgesamt in sehr schöner Erhaltung



* 515

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jaime Sabartés. Dans l'Atelier de Picasso (4000.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1957

In losen Bogen, in illustriertem Orig.-Umschlag, in Ln.-Kassette. 47×35,8 cm, Kassette

1957. Goeppert/Cramer 88. Bloch, Bücher, 85. s. Mourlot 279. Im Impressum vom Künstler in Rotstift signiert und mit der Nummer «59» als eines von 200 Exemplaren einer Gesamtauflage von 275 ausgewiesen. Mit 6 Lithographien, wovon 4 farbig und 2 auf dem Umschlag. Sehr schönes Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». – Neben den orig.-lithographischen Beiträgen sind zahlreiche Reproduktionen von Zeichnungen, Gemälden und Collagen Picassos enthalten

* 516

PABLO PICASSO

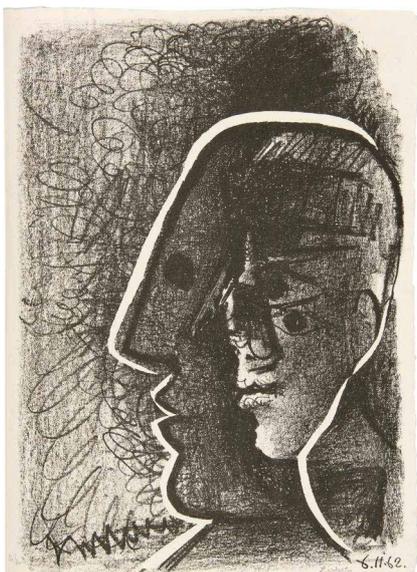
Málaga 1881–1973 Mougins

Jean Cocteau. Picasso de 1916 à 1961 (3000.–)

Monaco, Éditions du Rocher, 1962

In losen Bogen und Lagen, die beiden Suiten in Einzelblättern, Buch und Suiten in Orig.-Umschlägen, in schwarzer Ld.-Kassette. 38×29 cm

1962. Goeppert/Cramer 117. Bloch, Bücher, 114. Mourlot 358-351. Auf dem Vorsatzblatt als Nr. VI der römisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Maulbeerbaumpapier mit Wasserzeichen «Jean Cocteau» und «Picasso» einer Gesamtauflage von mindestens 255 ausgewiesen. Im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Mit 24 Lithographien und zwei weiteren Suiten, eine auf handgeschöpftem Papier «pelure d'écorce de mûrier», die andere auf handgeschöpftem Papier «pur chiffon de France» und einer separaten Lithographie, vom Künstler signiert «Picasso» und nummeriert «16/30». In sehr schöner Gesamterhaltung, die Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren. – Anlässlich des 80. Geburtstages von Pablo Picasso sammelte Pierre Bertrand 24 Texte von Jean Cocteau, die die Freundschaft des Dichters zum Künstler widerspiegeln. Picasso schuf daraufhin 24 Lithographien, teilweise im Stil von Cocteau



* 517

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Camilo José Cela. Geschichten ohne Liebe. (5000.–)

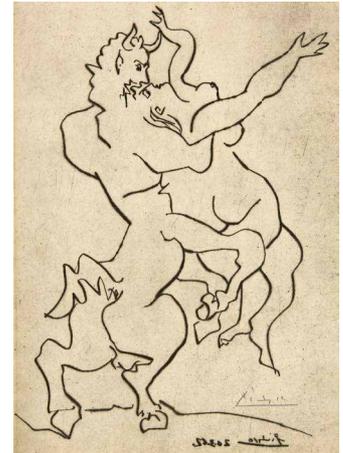
Aus dem Spanischen von Rainer Specht.

Mit 32 Farbillustrationen von Pablo Picasso

Berlin, Propyläen-Verlag, 1968

Orig.-Ganzld.-Bd. mit Aufdruck, separat in Ld.-Mappe die
Orig.-Kaltnadelarbeit. Beide in Orig.-Ln.-Kassette mit Reliefdruck.
Je 35,3×25,5 cm

1962–1968. Goepfert/Cramer 143. Bloch, Bücher, 138. Baer 1101/B/a
(v. C). Nr. XCV der römisch nummerierten 31 Exemplare der deutschen
Vorzugsausgabe einer Gesamtauflage von 106. Tadellos in der Erhal-
tung. – Mit 1 Kaltnadelarbeit «El Rapto de Jezabel por Quirón el Cen-
tauro», Grösse 34,8×25 cm, datiert in der Platte vom 20.3.1962, vom
Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und 32 in Lithographie reprodu-
zierten farbigen Zeichnungen des Künstlers



518

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jean Leymarie. La Chute d'Icare (12 500.–)

Décoration du Foyer des Délégués/Palais de l'UNESCO
à Paris/Texte de Jean Leymarie. Genève, Albert Skira
Éditeur, 1972

In losen Bogen, Lagen und Blättern, in Orig.-Ln.-Mappe
mit Prägetitel. 71,5×54,5 cm

1972. Goepfert/Cramer 155. Bloch, Bücher, 153. Baer 2022/XIII/B/b
(v. C). Nummer II der 10 im Impressum römisch nummerierten Exem-
plare «Hors commerce» mit der lose beiliegenden Radierung «Autopor-
trait, avec deux femmes». Die Radierung vom Künstler unten rechts in
Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «H.C. II/X». Erschienen in
einer Gesamtauflage von 510 Exemplaren, wovon 135 als Vorzugsaus-
gaben mit dem Graphikblatt herausgegeben wurden. Tadellos in der
Erhaltung. Die Radierung in sattem Schwarz mit Spuren von Grat. – Das
letzte graphische Selbstbildnis des Künstlers und das zweitletzte Gra-
phikblatt, das Picasso innerhalb von 3 Tagen in gesamthaft 13 Zuständen
überarbeitet hat. Dabei 7 Reproduktionen von Studien zur monumen-
talen Dekorationsmalerei im Foyer der UNESCO in Paris



519

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Pique (12 500.–)

Teller aus weisser Fayence, in Blau bemalt, glasiert.
39 cm, Durchmesser

11. Juni 1950. Ramié 103. Rückseitig mit dem Prägestempel «Madoura/
Plein Feu/Empreinte Originale de Picasso» und der Nummerierung
«35/150». Tadellos in der Erhaltung, schöne Stierkampfdarstellung





* 520

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de chèvre de profil

(10 000.–)

Teller aus weisser Fayence, die Darstellung geprägt und mit oxydierter Paraffinbemalung in Rotbraun, Schwarz, Gelb und Grün. 42 cm, Durchmesser

1952. Ramié 155. Bloch, Bd. III, 31. Rückseitig mit dem Prägestempel «Madoura/Plein Feu/Empreinte Originale de Picasso». Tadelloser Zustand, minime Glasurfehler und rückseitig leichte Craquelüren. – Schöner Ziegenkopf. Ediert von Madoura in Vallauris in 100 Exemplaren, nicht nummeriert



* 521

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Poisson chiné – Plat ovale

(12 500.–)

Weisse Fayence, intensiv bemalt, nur teilweise mit Glasur. 34,5 x 42 cm, im Oval

1952. Ramié 170. Rückseitig mit dem Prägestempel «MADOURA/PLEIN FEU/EMPREINTE/ORIGINALE DE/PICASSO». Sauber und farbfriech in der Erhaltung. – Eines von 200 nicht nummerierten Exemplaren



* 522

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Corrida

(10 000.–)

Teller aus weisser Fayence, die Darstellung geprägt und mit oxydierter Paraffinbemalung in Schwarz. 43,1 cm, Durchmesser

11. März 1953. Ramié 181. Bloch, Bd. III, 41. Rückseitig mit dem Prägestempel «MADOURA/PLEIN FEU/EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO». Tadellos in der Erhaltung, mit Hängevorrichtung aus Draht. Minime Glasurfehler und etwas craquelliert. – Schöne, grossformatige Stierkampfdarstellung. Ediert von Madoura in Vallauris in 200 Exemplaren, nicht nummeriert



* 523

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Visage aux cercles – Pichet tourné

(12 500.–)

Weisse Fayence, bemalt in Grün, Rotbraun, Blau und Weiss. 29 cm hoch, 27 cm breit mit Henkel

9. Januar 1969. Ramié 612. Unten auf dem Boden mit den Stempeln «EDITION PICASSO» und «MADOURA/PLEIN/FEU» und eingeritzt auf schwarzer Fläche «EDITION/PICASSO/63/500/MADOURA». Sauber und in tadelloser Erhaltung. – Eines der 500 nummerierten Exemplare



* 524

CAMILLE PISSARRO

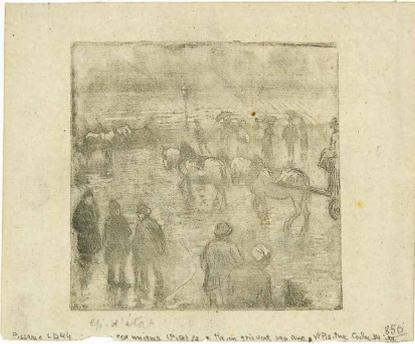
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Auvers-sur-Oise Etude

(10 000.–)

Tuschfederzeichnung über Bleistift. 30,8 × 46,8 cm, Blattgröße

1890. Wird in den in Vorbereitung befindlichen «Catalogue raisonné of drawings and watercolors» von Joachim Pissarro aufgenommen, schriftliche Bestätigung liegt vor. Wir danken für die freundliche Bestätigung von Joachim Pissarro und Alma Egger. Unten rechts mit dem Monogrammstempel des Künstlers «C.P.» (Lugt 613a), rückseitig bezeichnet «IXXXX». Auf cremefarbenem Bütten, vereinzelte Atelierspuren. Oben rechts und unten links mit Falten, rückseitig Spuren einer alten Montage. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Frankreich. – Im Mai 1890 zog Vincent van Gogh nach Auvers-sur-Oise und wohnte in der «Auberge Ravoux», nicht weit von Dr. Gachets Haus. Pissarro lebte etwa 6 Kilometer entfernt in Pontoise. Entweder noch direkt bei van Gogh oder aber kurz nach dessen Tod im Haus von Dr. Gachet wird Pissarro die letzten Werke des Holländers gesehen haben. Unverkennbar ist sein Einfluss auf Pissarro, schön in der Zeichnung zu sehen etwa in der Behandlung der Häuser im Hintergrund oder der Kopfbedeckungen der Menschen. Das sitzende Mädchen ist wohl Pissarros 1881 geborene Tochter «Jeanne» (genannt «Cocotte»). Eine wichtige Zeichnung im Œuvre Pissarros, die die Bewunderung für van Gogh sehr schön dokumentiert



* 525

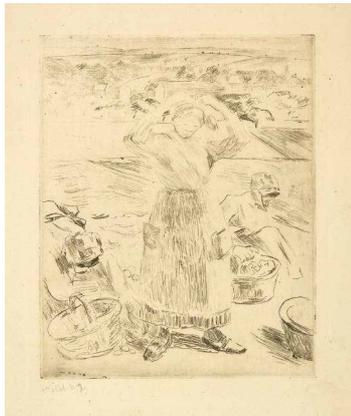
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Place de la République, Rouen – Effet de pluie (3000.–)

Radierung. 12,2 × 12,5 cm Plattenkante,
15,5 × 19 cm, Blattgrösse

1883–1885. Delteil 44/I (v. II). Unten links eigenhändig in Bleistift bezeichnet «Epr. d'état». Der von Delteil erwähnte einzige Druck des I. Zustandes, vor der weiteren Überarbeitung der Platte. Gedruckt auf altem Bütten, mit Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung, rückseitig im äusseren Rand alte Verklebung und leichte Mittelfalte. Von extremer Seltenheit



* 526

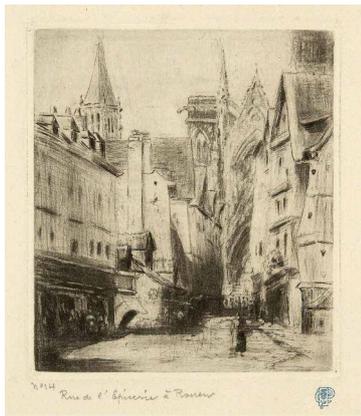
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Récolte de pommes de terre (5000.–)

Radierung. 28 × 22 cm, Plattenkante;
45 × 32,5 cm, Blattgrösse

1886. Delteil 63/I (v. VII). Links vom Künstler in Bleistift bezeichnet «1^{er} état no 2». Tadelloser Probedruck des höchst seltenen I. Zustands, von dem nur zwei Exemplare nachgewiesen sind, beide eigenhändig bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen. – Provenienz: Henri M. Petiet, Paris, rückseitig mit dem ovalen Stempel, Lugt online 5031



* 527

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

**Rue de l'Épicerie, à Rouen. –
Les Ouvriers du port, à Rouen** (3000.–)

2 Blatt Radierungen. 17 × 15 cm, resp. 13 × 17,5 cm, Plattenkante;
36 × 27,5 cm, resp. 16 × 24,5 cm, Blattgrösse

1886. Delteil 64/II und 67. Unten rechts mit dem Monogrammstempel von 1911, links eigenhändig nummeriert und bezeichnet «n° 14/rue de l'Épicerie à Rouen»; unten links mit dem Monogrammstempel, rechts nummeriert «1/6». Beide Blätter auf Bütten, in guter Druckqualität und Erhaltung, minimaler Lichtrand. Druck der Auflage von 1907/1911 von 30 nummerierten Exemplaren, resp. Druck der auf 6 nummerierten Auflage von 1922. – Zus. 2 Blatt



* 528

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

**Jeune homme lisant (Georges Pissarro). –
Paysanne à la fourche** (2500.–)

2 Blatt Radierungen. 13,3 × 11,8 cm, resp. 11,8 × 7,3 cm, Plattenkante;
24,5 × 16 cm, resp. 25 × 18,5 cm, Blattgrösse

1889. Delteil 81 und 87/V. Beide Blätter unten links mit dem Monogrammstempel des Künstlers «C.P.», rechts nummeriert «2/6» resp. «16/24». Beide Drucke auf Bütten, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Das erste Blatt von grosser Seltenheit, Druck der einzigen Auflage von 6 Exemplaren. – Zus. 2 Blatt

* 529

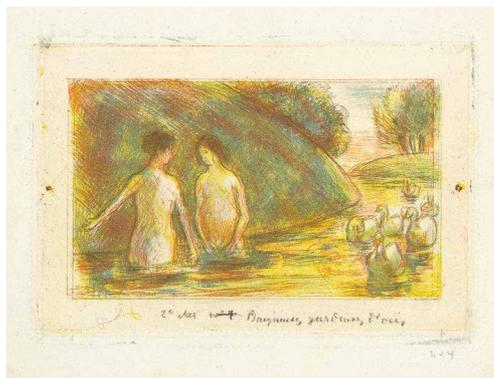
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Baigneuses gardeuses d'oies (6000.–)

Farbige Radierung. 12 × 18 cm, Plattenkante;
21,5 × 21,5 cm, Blattgrösse

Um 1895. Delteil 119/II (v. IX). Im Unterrand innerhalb der Plattenkante vom Künstler eigenhändig bezeichnet «2^e état, Baigneuses, gardeuses d'oies», unten rechts «no 4». Einer der vier von Delteil genannten Probedrucke des 2. Zustandes. Eine kleine Auflage von 10 Exemplaren wurde erst vom 9. Zustand gedruckt. Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin. Links und rechts innerhalb der Plattenkante mit den «Point de réparation». In dieser Form von grosser Seltenheit



* 530

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Baigneuses luttant (6000.–)

Lithographie. 18,2 × 23,2 cm, Einfassungslinie;
27,2 × 35 cm, Blattgrösse

Um 1896. Delteil 159/1 (v. III). Unten links vom Künstler in Bleistift bezeichnet «Ep d'état no 1». Schöner Druck auf Velin, minimaler Lichtrand und einzelne Fleckchen im äusseren Rand. – Es gibt keine Auflage von diesem Blatt, Delteil sind von allen 3 Zuständen 10 oder 11 Drucke bekannt geworden und 6 posthume Drucke. Selten



* 531

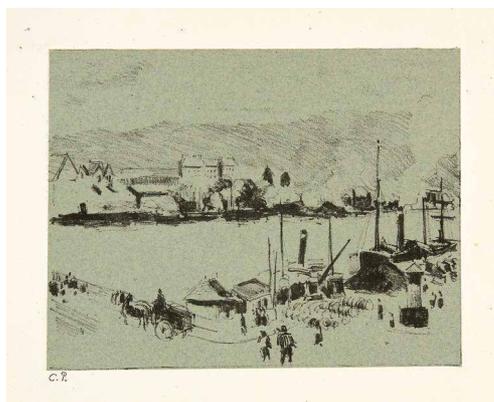
CAMILLE PISSARRO

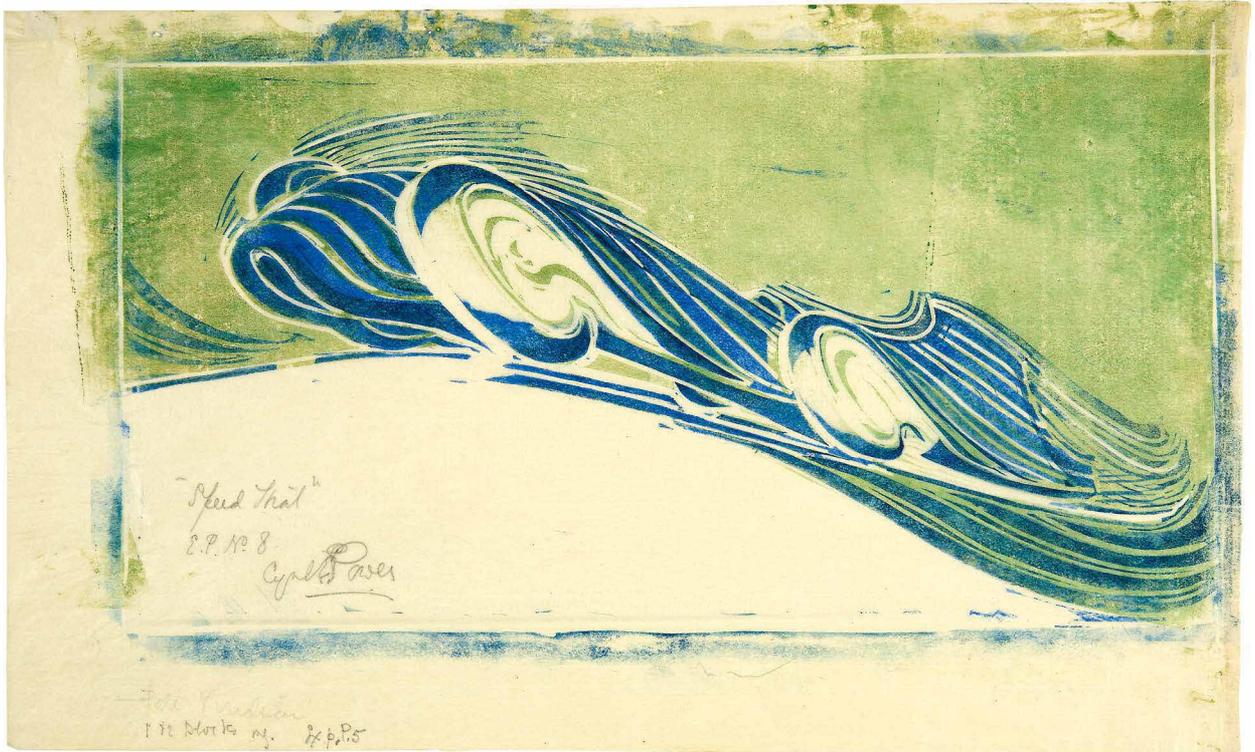
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Quai Boiledieu, à Rouen (3000.–)

Lithographie. 17,7 × 22,5 cm, Darstellung;
27 × 36 cm, Blattgrösse

Um 1896. Delteil 169. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P.». Grünliches Ingres, auf weisser Unterlage, links mit dem Monogrammstempel «C.P.». Tadellos in Erhaltung und Farbfrische. – Druck der Auflage von 1920 auf grünlichem Ingres. – Dabei: Paysanne bêchant. Radierung. Delteil 95/X. 16 × 12 cm, Plattenkante. – Les quatre baigneuses. Radierung. Delteil 118/II. 22 × 17,7 cm, Plattenkante. – Zus. 3 Blatt





* 532

CYRIL E. POWER

1872 London 1951

Speed Trial

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 19,6×37,5 cm, Druckstock; 26,2×42,5 cm, Blattgrösse

Um 1932. Coppel CEP 31. Unten links vom Künstler betitelt, bezeichnet und signiert «Speed Trial/E.P. N.8./Cyril E. Power». Im Unterrand links undeutlich bezeichnet. Schöner Druck auf hauchdünnem Japan. – Seltener Probedruck vor der Auflage von 60 Exemplaren. Eine Farbe (Chinese blue) fehlt unten links. – Der Druck ist inspiriert vom Rennwagen «Bluebird», mit dem der englische Rennfahrer Malcolm Campbell neunmal den Geschwindigkeitsrekord brach; zuletzt 1935 mit 484 km/h

* 533

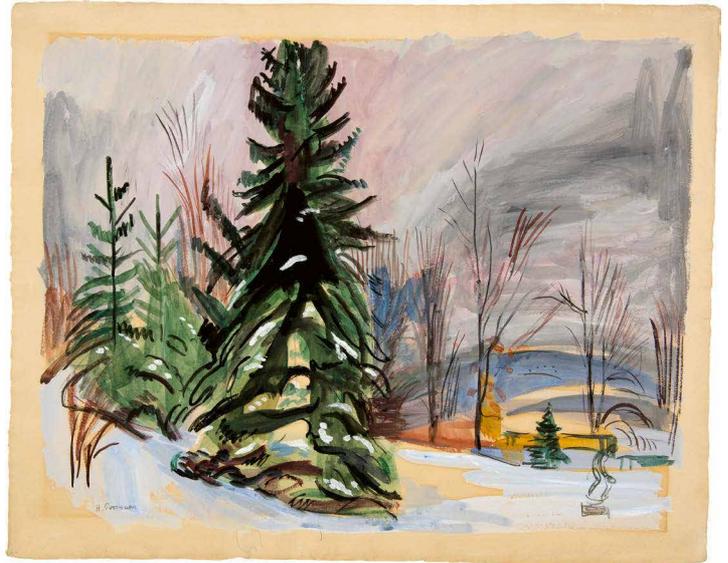
HANS PURRMANN

Speyer 1880–1966 Basel

Winterlandschaft – (12 500.–)
Winterlandschaft in
Schreiberhau in Schlesien

Deckfarben und Aquarell.
49 × 61 cm, Blattgrösse

1920. Lenz/Billeter, Aquarelle und Gouachen, 1920/11, reprod. in Farben. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tinte signiert «H. Purrmann». Auf festem, gelblichem Velin mit Wasserzeichen «1830». Farbfrisch in der Erhaltung, leichter Lichtrand. – Provenienz: Dr. Johannes Guthmann, Mittel-Schreiberhau, Schlesien. – Das Blatt entstand Januar-Februar 1920 während eines Aufenthaltes bei dem befreundeten Schriftsteller Johannes Guthmann in Mittel-Schreiberhau in Schlesien



* 534

HANS PURRMANN

Speyer 1880–1966 Basel

Landschaft bei Siena (4000.–)

Bleistiftzeichnung. 31,5 × 46 cm

1938. Billeter/Dornacher, Handzeichnungen, ZL-1935-43/040. Unten rechts vom Künstler in Bleistift im Rahmen einer Dedikation signiert «Joachim Zimmermann/zur unterschlagenen 60/Hans Purrmann». Auf kreidegrundiertem Velin. Sauber in der Erhaltung. – Reizvolle, typische Zeichnung, wohl ein nachträgliches Geschenk zum 60. Geburtstag von Joachim Zimmermann (1876–1947), der Schriftsteller und Kunsthistoriker war und von Purrmann auch porträtiert wurde. Er war der Partner von Johannes Guthmann (1876–1956), ebenso Schriftsteller und Kunsthistoriker, der mit dem Künstler befreundet war



535

MAN RAY

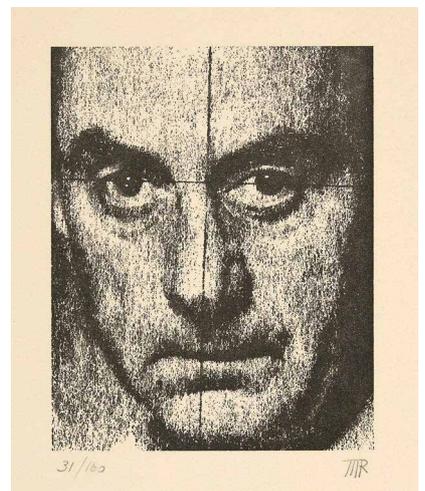
Philadelphia 1890–1976 Paris

Autoportrait. – Ohne Titel (2500.–)

Fototypie und Lithographie.

20 × 15,8 cm, Darstellung; 52,5 × 37,7 cm, Blattgrösse und
69,5 × 50 cm, Darstellung; 81 × 59,5 cm, Blattgrösse

1972 und 1974. Anselmino/Pilat 101 und 107. Das erste Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «MR», links nummeriert «31/100»; das zweite Blatt unten in der Mitte monogrammiert, links nummeriert «7/120». Beide Blätter auf Velin, bei der Fototypie ist der äusserste Rand verfärbt, die Lithographie ist in schöner Druckqualität und Erhaltung, rückseitig mit Resten einer alten Montage. – Herausgegeben von Editore Anselmino, Mailand bzw. von Edizioni grafiche del surrealismo, Mailand. – Zus. 2 Blatt





* 536

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Feuille de croquis

(10000.–)

Feder in violetter Tusche, leicht verblasst. 23,6×15,4 cm

Wildenstein/Decroocq 2356. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «Od. R». Auf cremefarbenem Velin, die Zeichnung leicht verblasst, mit einer Verfärbung der äussersten Blattkanten, rückseitig mit Resten einer alten Montage. – Provenienz: Slg. Vaquez, Paris; Slg. Le Garrec (Ankauf vom 19.5.1925). – Ausstellung: Paris 2016, Sagot – Le Garrec, Hommage à Jean-Claude Romand, Estampes et dessins, Kat. Nr. 16, reprod. – Reizende Skizze mit unterschiedlichen Figuren, Tieren und Blumen

537

HANS REICHEL

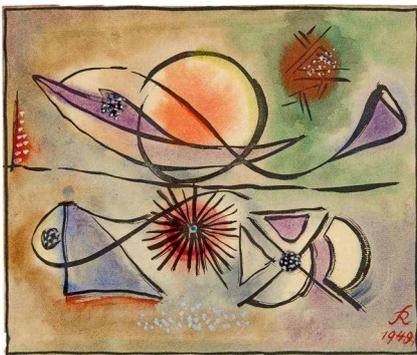
Würzburg 1892–1958 Paris

Composition No. 38

(2500.–)

Aquarell auf Papier, auf Unterlagekarton aufgezogen.
24×28,2 cm, Blattgrösse; 26,6×31 cm, Unterlagekarton

1949. Das Werk ist im Archiv des Hans Reichel Project, LLC, New York, registriert und wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen. Wir danken Deborah Browning-Schimek für die freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Farbe monogrammiert und datiert «R/1949», rechts auf der Unterlage mit der Werknummer «38» in Bleistift. Farbfrisch, der Unterlagekarton mit Resten einer alten Montage. – Provenienz: Seit 1956 in der Slg. einer Innerschweizer Kunststiftung. – Reichel, der seit 1929 in Paris lebte und während des 2. Weltkrieges mehrere Internierungslager überlebt hatte, setzte seinen eingeschlagenen künstlerischen Weg nach 1945 ungebrochen fort. Harmonische Bildkomposition in Farbe und Form



538

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Composition No. 15

(3000.–)

Aquarell auf Papier, auf Unterlagekarton aufgezogen.
21,4×33 cm, Blattgrösse; 24,2×35,8 cm, Unterlagekarton

1950. Das Werk ist im Archiv des Hans Reichel Project, LLC, New York, registriert und wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen. Wir danken Deborah Browning-Schimek für die freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grün-schwarzer Farbe monogrammiert und datiert «R/1950», in der rechten Ecke in Bleistift mit der Werknummer «15». In sehr schöner Erhaltung, der Unterlagekarton mit Resten einer alten Montage. – Provenienz: Seit 1958 in der Slg. einer Innerschweizer Kunststiftung. – Reichel lernte 1919 in München Rainer Maria Rilke und Paul Klee kennen; die Freundschaft schlug sich bei Reichel auch in seinem Œuvre nieder



539

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Composition No. 44

(3000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche, aquarelliert, mit Einfassungslinie in Bleistift, auf Unterlagekarton aufgezogen. 29,8×20,6 cm, Blattgrösse; 35,2×27,6 cm, Unterlagekarton

1952. Das Werk ist im Archiv des Hans Reichel Project, LLC, New York, registriert und wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen. Wir danken Deborah Browning-Schimek für die freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in roter Farbe in Pinsel monogrammiert «R» und datiert «1952», unter der Einfassungslinie mit der Werknummer «44» in Bleistift. In sehr schöner Erhaltung, der Unterlagekarton um die Einfassungslinie mit minimem Lichtrand sowie leichten Gebrauchsspuren. – Provenienz: Galerie an der Reuss, Luzern; dort 1955 angekauft und seither in der Slg. einer Innerschweizer Kunststiftung. – Stimmungsvolles, in sanften Tönen gehaltenes Aquarell des Meisters der lyrischen Abstraktion



540

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Composition No. 11

(2500.–)

Zeichnung in Feder in Tusche, aquarelliert, auf Unterlagekarton aufgezogen. 26,3×16,7 cm, Blattgrösse; 28,3×18,3 cm, Unterlagekarton

1955. Das Werk ist im Archiv des Hans Reichel Project, LLC, New York, registriert und wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen. Wir danken Deborah Browning-Schimek für die freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Farbe monogrammiert und datiert «R 1955», auf der Unterlage in Bleistift mit der «No. 11» bezeichnet. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Auktion Burkard, Luzern, 1.6.2002, Kat. Nr. 61; seither in der Slg. einer Innerschweizer Kunststiftung



541

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Composition No. 23

(3000.–)

Aquarell auf Papier, auf Unterlagekarton aufgezogen. 35,8×27,3 cm, Blattgrösse; 47,2×32,5 cm, Unterlagekarton

1956. Das Werk ist im Archiv des Hans Reichel Project, LLC, New York, registriert und wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen. Wir danken Deborah Browning-Schimek für die freundliche Auskunft. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Farbe monogrammiert «R», darunter in Bleistift bezeichnet «1956/23». Im rechten Rand einzelnen Knittern, der Unterlagekarton mit Resten einer alten Montage. – Provenienz: World House Galleries, New York, mit Inventarnummer 4968; Auktion Burkard, Luzern, 1.6.2002, Kat. Nr. 63, seither in der Slg. einer Innerschweizer Kunststiftung. – Ein feines Spinnennetz und einzelne vegetale Elemente inmitten abstrakter Formen





542

RICCO (ERICH WASSMER)

Allschwil 1915–1972 Ropraz

Fig. 89 à 93

(25000.–)

Öl auf Leinwand. 81,5 × 101,5 cm

1957. Wasmer G 1957.08. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Ricco/57», rückseitig auf dem Keilrahmen dediziert und signiert «Für de Felix Oktober 1969 Kunsthalle Bern Ricco [Anker] 57. Tadellos in der Erhaltung. In der originalen Nagelung auf dem ursprünglichen Keilrahmen. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an Zdenek Felix, Bern; Slg. Emanuel Martin; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Max Altorfer, Ricco [mit Œuvrekatalog], Bern 1969, S. 31 reprod. – Ausstellungen: Bern 1958, Galerie Verena Müller, Ricco, Kat. Nr. 22; Basel 1958, Atelier Riehentor, Ricco, Kat. Nr. 19; Zürich 1960, Kunstsalon Wolfsberg, Cuno Amiet, M. Campigli, Ricco, Kat. Nr. 55; Bern 1964, Galerie Auriga, Ricco [Anker], Kat. Nr. 16; Bern 1969, Kunsthalle, Ricco/M.C. Escher, Kat. Nr. 36; Aarau 1988, Aargauer Kunsthhaus, Ricco 1915–1972, Kat. Nr. 96. – Ursprünglich wollte Ricco dieses Gemälde gleich nach Beendigung seinem Jugendfreund Viktor Kleinert schenken. Es kam jedoch nicht zur Schenkung und später erhielt es der interimistische Leiter der Kunsthalle Bern, Zdenek Felix, als Dank für die Organisation einer Retrospektive. Als Modell für den Jungen diente Ricco eine Fotografie des Bauernjungen Jean Baudet, der mehrfach ab 1955 im Œuvre vorkommt

543

SIGISMUND RIGHINI

Stuttgart 1870–1937 Zürich

Blumenbeet

(3000.–)

Öl auf Karton. 21 × 26,6 cm

1909. Rückseitig mit dem Künstlerstempel. Farbfrisch, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Rodo (Auguste de Niederhäusern), München; Privatsammlung Schweiz. – Rückseitig mit dem Vermerk in Bleistift «Niederhäusern/München/31.8.'9» und «Fr. 300.–»



544

SIGISMUND RIGHINI

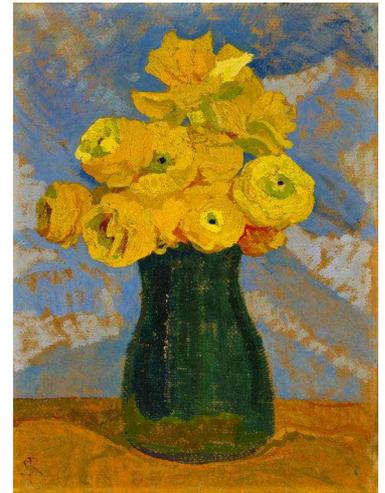
Stuttgart 1870–1937 Zürich

Blumenstillleben mit Ranunkeln

(2500.–)

Öl auf Karton. 27 × 20 cm

1916. Diese Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA unter der Archivnummer 30373 inventarisiert. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert «SR». Rückseitig in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert «Ranunkeln/SR 1916». Farbfrisch, minimalste Craquelüren. In tadelloser Gesamterhaltung. – Rückseitig bezeichnet «Für Nationalspende fr. 500». Sigismund Righini gilt als einer der Wegbereiter der Schweizer Moderne nach 1900



* 545

CHRISTIAN SCHAD

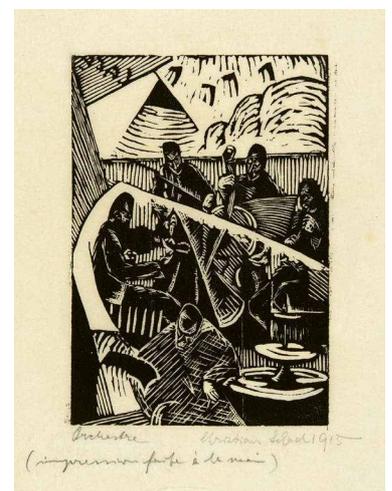
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

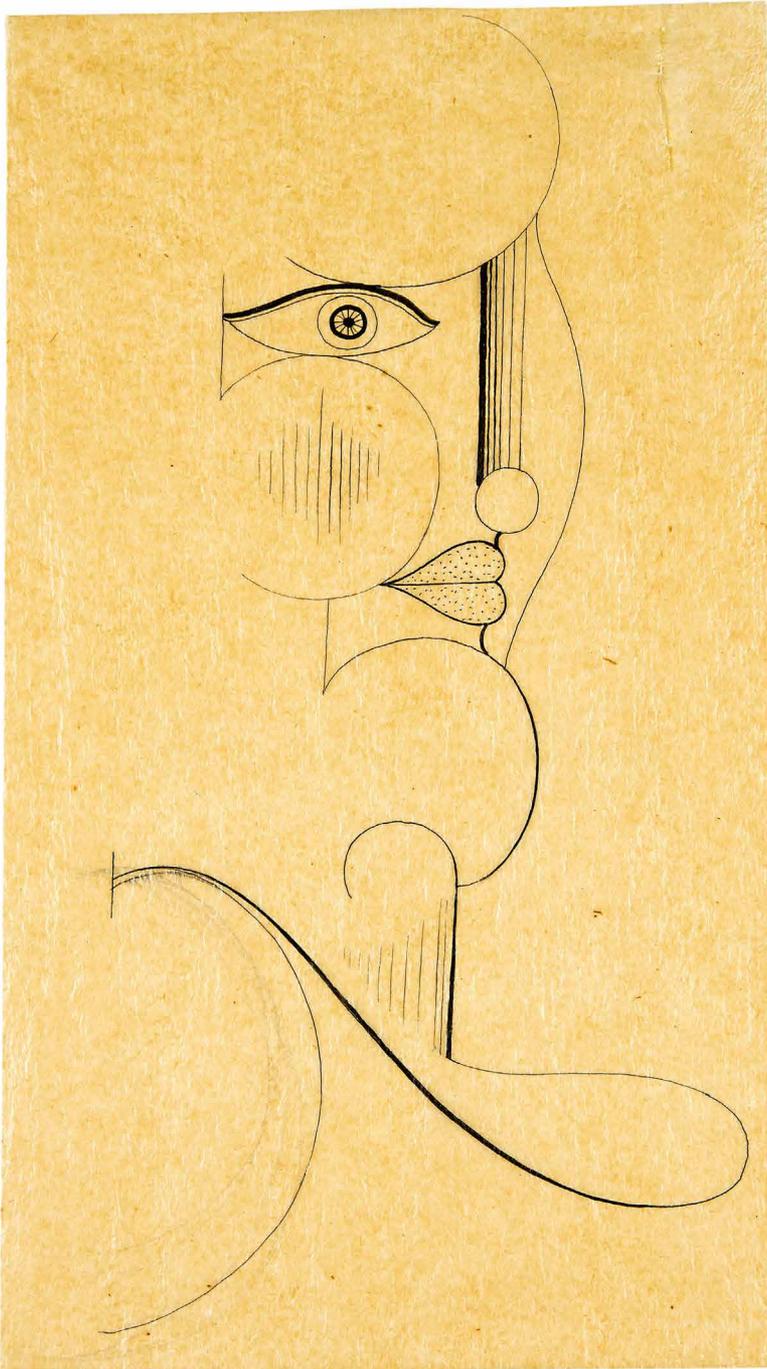
Orchester (Orchestre)

(3500.–)

Holzchnitt. 17,8 × 12,3 cm, Druckstock;
53,7 × 40,8 cm, Blattgrösse

1915. G. A. Richter, Christian Schad, Druckgraphik und Schadographien, Nr. 18. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Christian Schad 1915», links mit dem Titel «Orchestre», darunter bezeichnet «(impression faite à la main)». Auf hauchdünnem Japanbütten, mit vereinzelt Stockflecken im Papier, der Druck in tadelloser Erhaltung. – Sehr selten, es sind Richter gesamthaft nur 2 signierte Exemplare aus dem Entstehungsjahr 1915 bekannt geworden





* 546

OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Kopf mit geschwungenen Linien

(20000.–)

Feder in Tusche. 35,8×17,9 cm, reine Zeichnung

1919. Grohmann ZT 141. Von Maur 293, mit Hinweis auf diese Zeichnung. Sauber in der Erhaltung, auf hauchdünnem, faserigem Pergaminpapier, oben rechts mit 4,5 cm langem Fasereinriss, wohl mit Leim etwas verstärkt. Gerahmt. – Von diesem Blatt gibt es vier ähnliche Fassungen, eine davon wird bei von Maur aufgeführt und reproduziert, die drei andern erwähnt. Von Maur vermutet Entwürfe für Drahtreliefs. – Nach der Rückkehr aus dem Krieg 1914–1918 ist das Jahr 1919 gekennzeichnet durch Schlemmers Teilnahme an der Reform der Ausbildung an der Stuttgarter Akademie. Im Januar 1921 trat er in den Lehrkörper des Bauhauses in Weimar ein. 1922 findet im Landestheater in Stuttgart die Erstaufführung seines «Triadischen Balletts» statt

547

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

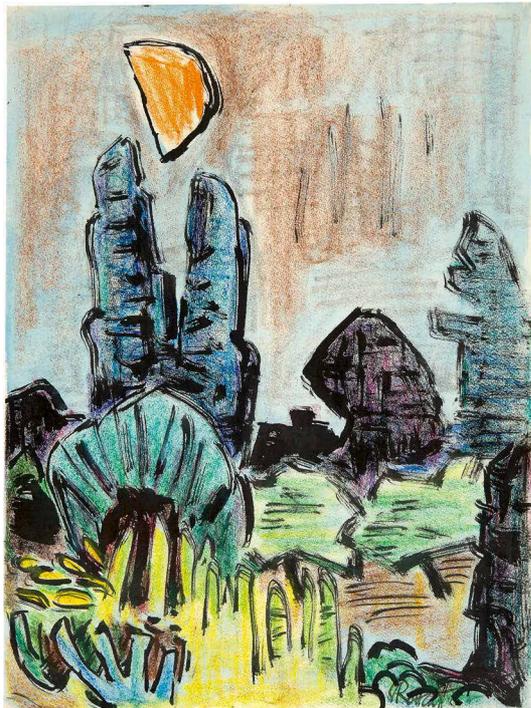
Rottluff 1884–1976 Berlin

Mond zunehmend

(12500.–)

Farbige Kreiden und Pinsel in schwarzer Tusche.
53,8×39,9 cm

Um 1960. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «S-Rottluff», rückseitig mit den Nummern in Blaustift «88/63/46». Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Wir danken Frau Dr. Christiane Remm von der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung im Brücke Museum, Berlin, für ergänzende Angaben



* 548

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

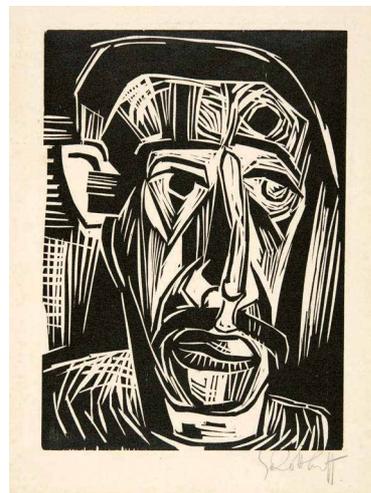
Rottluff 1884–1976 Berlin

Kopf eines Mannes

(3000.–)

Holzchnitt. 27,8×19,8 cm, Druckstock;
41×30 cm, Blattgröße

1922. Schapire H 277. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links im Unterrand mit Blindstempel «Gurlitt Verlag». Tadelloser Druck auf Velin, in einwandfreier Erhaltung



549

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

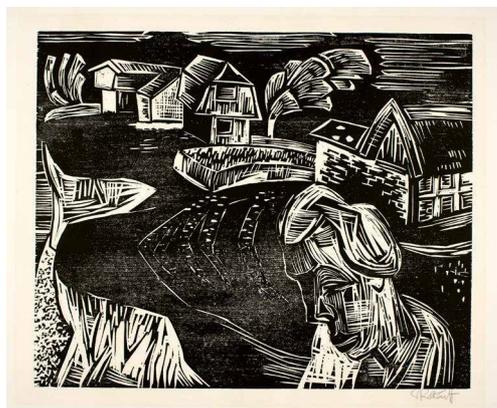
Rottluff 1884–1976 Berlin

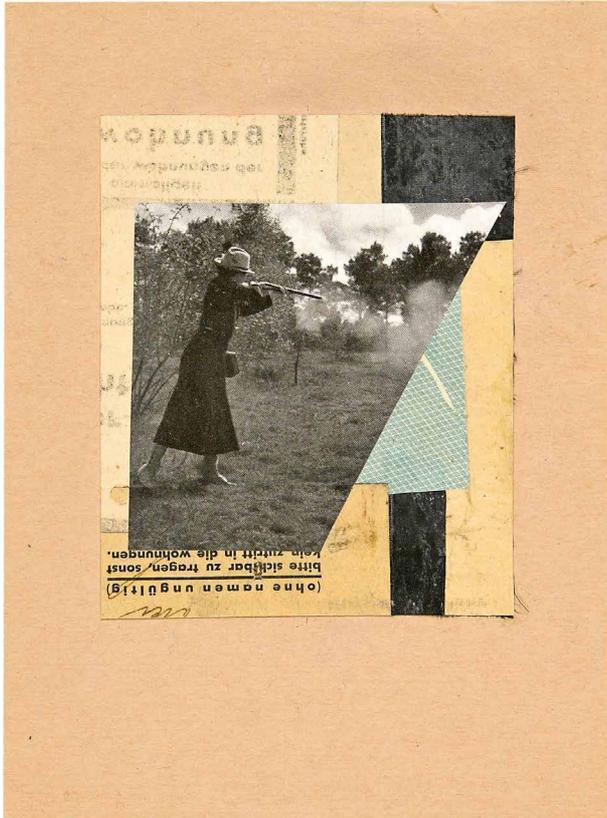
Nordische Landschaft

(4000.–)

Holzchnitt. 49×60 cm, Druckstock;
60,5×86,5 cm, Blattgröße

1927. Rathenau H 29. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Druck auf festem Velin, gute Druckqualität und Erhaltung, minimaler Lichtrand





* 550

KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

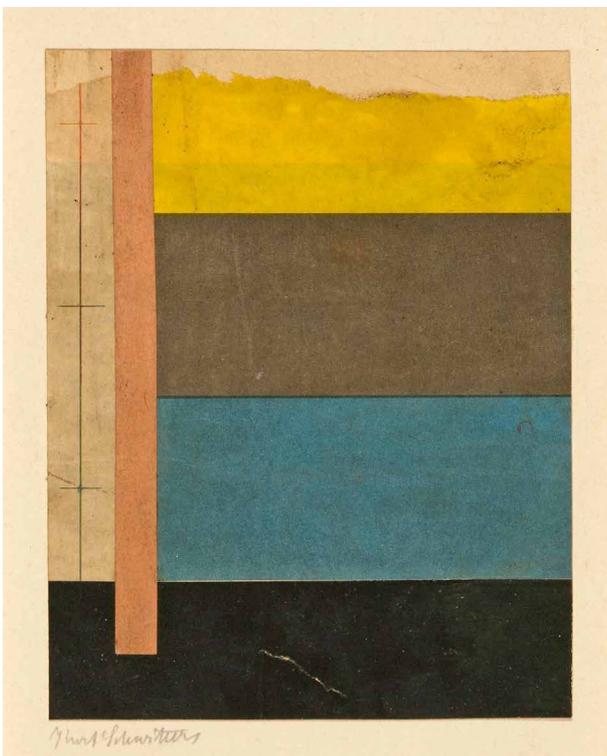
Ohne Titel (Mit Jägerin) (15000.–)

Merzzeichnung

Collage, Papier und Stoff auf Papier.

12,4 × 10,1 cm, Bild; 20,2 × 14,9 cm, Unterlage

1929/1930. Orchard/Schulz 1634. Sauber hinterlegter Einriss im oberen Rand. In Passepartout, in der Montage des Nachlasses. – Provenienz: Ernst Schwitters, Lysaker, 1948–1986, aus Nachlass; Galerie Kornfeld, Bern, 1977–1986; Privatsammlung Schweiz



* 551

KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

Ohne Titel (Waagerecht Gelb, Grau, Blau, Schwarz) (20000.–)

Merzzeichnung

Collage, Papier auf Papier. 13,6 × 10,6 cm, Bild;

29,7 × 21,8 cm, Unterlage

Um 1930. Orchard/Schulz 1738. Unten links auf Unterlage vom Künstler in Bleistift signiert «Kurt Schwitters». In Passepartout und Montage des Nachlasses. – Provenienz: Ernst Schwitters, Lysaker, 1948–1977, Nachlass des Künstlers; Auktion Kornfeld und Klipstein, Bern, 1977, Kat. Nr. 860; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 1984, Kat. Nr. 962; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: São Paulo 1961, Museu de Arte Moderna, Kurt Schwitters, VI Bienal de São Paulo, Kat. Nr. 60; Hannover 1962, Kunstverein, Die zwanziger Jahre in Hannover. Bildende Kunst, Literatur, Theater, Tanz, Architektur 1916–1933, Abbildung E15. – Als Kurt Schwitters nach dem Ersten Weltkrieg mit Collagen begann, nannte er diese Merzzeichnungen. «Merz» ist ein Wortfragment von «Commerzbank» (lat. cum=mit, merx=Ware)

* 552

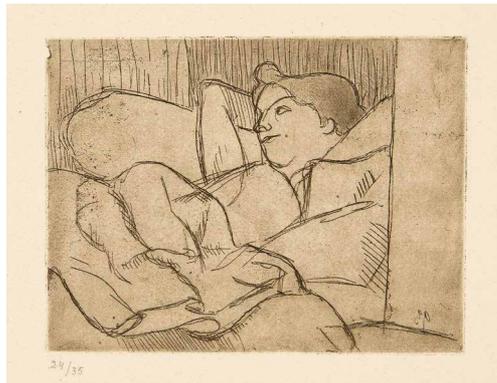
ARMAND SÉGUIN

Paris 1869–1903 Châteauneuf-du-Faou

Sammelnummer von 24 Blatt (5000.–)

24 Radierungen. Je ca. 30 × 50 cm resp.
50 × 33 cm, Blattgrösse

Zwischen 1893 und 1895. Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, 1980, Nrn. 19–21, 24, 25, 28, 34, 35, 44, 45, 48–52, 54–57, 60, 61, 63, 75, 82. Alle Blätter mit der Nummerierung in Bleistift «24/35» unten links sowie mit dem Monogrammstempel «AS» unten rechts. In schöner Druckqualität und Erhaltung. – Keines der 24 Blätter hatte vor dieser 1955 gedruckten Auflage eine Edition erfahren, von 10 der Blätter sind nur diese Neudrucke bekannt. Der bereits 1903 verstorbene Künstler schuf diese Radierungen zwischen 1893 und 1895 in Pont-Aven. Er war ein erfahrener Graphiker und hat u. a. Paul Gauguin und Cuno Amiet in Pont-Aven das Radieren beigebracht. – Zus. 24 Blatt



553

KURT SELIGMANN

Basel 1900–1962 New York

Protubérances cardiaques (5000.–)

15 Eaux-fortes originales de Kurt Séligmann,
accompagnée d'un texte de Anatole Jakowski.
Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1933

Lose Blätter und Bogen in Orig.-HLn.-Mappe mit Titeletikett.
51 × 39 cm, Mappe

1933. Mason 20-34. Mit 15 Radierungen, das Titelblatt von Künstler und Autor im Rahmen einer Dedikation an Tériade in Bleistift signiert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadellos in der Druckqualität, einzelne Papierränder ganz leicht schmutzig. – Es handelt sich um das persönliche Exemplar des Verlegers Tériade, erschienen ausserhalb der nummerierten Auflage von 100 Mappen



554

KURT SELIGMANN

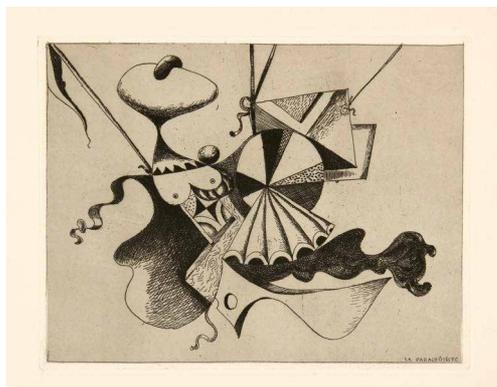
Basel 1900–1962 New York

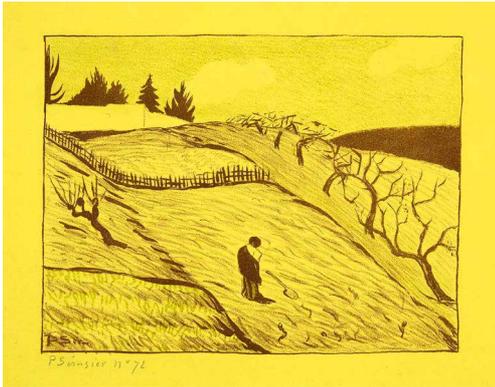
Les Vagabondages héraldiques (3000.–)

Quinze eaux-fortes originales de Kurt Séligmann,
quinze textes inédits de Pierre Courthion.
Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1934

In orig.-brosch. Umschlag, mit Aufdruck.
50,5 × 38,8 cm, Mappe

1934. Mason 37–48 und 50–52. Mit 15 Radierungen, im Impressum als Nummer 24 von gesamthaft 100 Exemplaren ausgewiesen. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Die äussersten Ränder ganz leicht stockfleckig, das Umschlagblatt links eingeklebt, Text und Graphiken auf Fälzen eingebunden. – Schönes Exemplar





555

PAUL SÉRUSIER

Paris 1865–1927 Morlaix

Paysage – La Fin du jour

(5000.–)

Farbige Lithographie.

23,2 × 30 cm, Einfassungslinie;

41,8 × 57 cm, Blattgrösse

1893. Vicaire, vol. III, pag. 595, 2ème Livraison, Nr. 20. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «P Sérusier No 72». Auf gelbem Velin, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. In der Ecke unten rechts mit dem Blindstempel von «L'Estampe originale» in dessen «II. Lieferung vom Juni 1893» in 100 Exemplaren publiziert. Selten so schön



556

PAUL SIGNAC

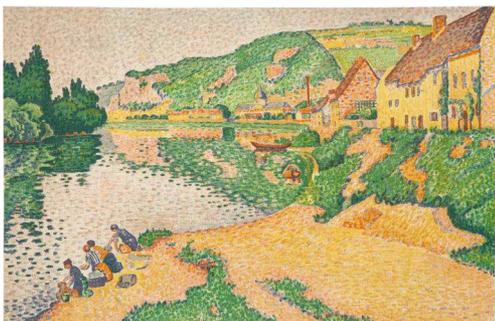
1863 Paris 1935

Toulon

(4000.–)

Kohlezeichnung, aquarelliert. 10,5 × 17 cm

1931. Zertifikat von Marina Ferretti, datiert vom 10. März 2020, Nr. 2020.10.03/24, liegt bei. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «PS», links bezeichnet «Toulon/Avril 31». Auf kariertem Papier, auf Unterlage montiert. – Ansicht von Kriegsschiffen im Militärhafen an der Mittelmeerküste



* 557

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Les Andelys

(10000.–)

Farbige Lithographie. 29,9 × 45 cm

1897–1898. Kornfeld/Wick 10/III. Druck auf «Chine volant», entlang des Bildrandes geschnitten. – Ein «épreuve de passe». Die nummerierte Auflage, ohne Remarque, betrug lediglich 40 Drucke

* 558

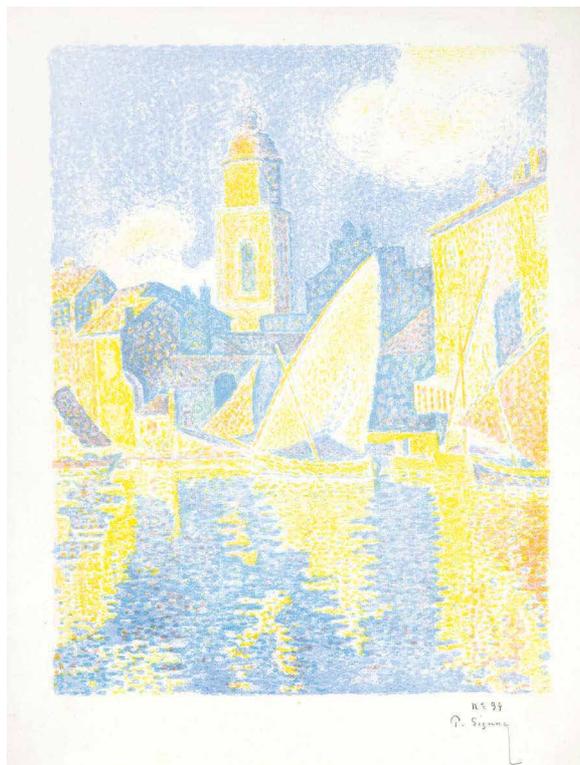
PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Saint-Tropez: Le Port (12 000.–)

Farbige Lithographie.
43,5 × 33 cm, Darstellung;
52,2 × 40,5 cm, Blattgrösse

1897–1898. Kornfeld/Wick 19/b. Johnson 1977, Volland, Nr. 138. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac» und als eines der ursprünglich 100 Exemplare der Auflage mit der Nummer «N° 94» bezeichnet. Sauberes Exemplar. Minim verblasst. Auf dünnem Velin. – Das Hauptblatt aus dem graphischen Werk des Künstlers



* 559

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Maria della Stella (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 22 × 17,7 cm, Blattgrösse

1923–1930. Thévoz 1023. Unten rechts vom Künstler in Grossbuchstaben betitelt, rückseitig mit einem eigenhändig geschriebenen Text von 20 Zeilen. In sehr schöner Erhaltung, auf quadriertem Papier, rückseitig mit Tuschpinsel-Flecken, im Oberrand leicht verstärkt. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne. – Die Zeichnung stammt aus einem Heft der Primarschule des Kantons Waadt, ursprünglich enthielt das Heft 10 Zeichnungen. Der rückseitige Text ist biblischen Inhaltes



* 560

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Saint Trio (3000.–)

Feder in Tusche. 27 × 21,2 cm, Blattgrösse

1923–1930. Thévoz 1363. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte betitelt «Saint trio». In sehr schöner Erhaltung, links minimaler Knick, auf quadriertem Papier. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, rückseitig mit der gestempelten Inv. Nr. «206»





* 561

LOUIS SOUTTER

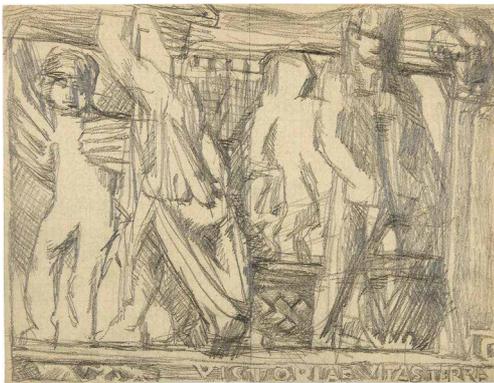
Morges 1871–1942 Lausanne

Brodeuse

(2500.–)

Bleistiftzeichnung. 17,6×22 cm, Blattgrösse

1923–1930. Thévoz 1556. Im Unterrand rechts vom Künstler betitelt «BRODeuse», rückseitig mit einem biblischen ganzseitigen Text, beginnend «Que le riche s'humilie dans sa basse». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf liniertem Papier, sicherlich Blatt aus einem Schulheft, oben mit unregelmässigem Ausriss. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne. – Gemäss den Angaben bei Thévoz handelt es sich bei diesem Blatt um die erste Seite eines Schulheftes vom Kanton Waadt



* 562

LOUIS SOUTTER

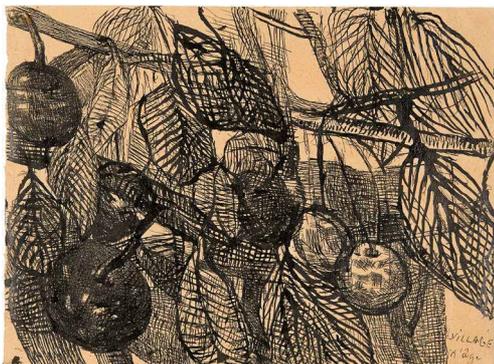
Morges 1871–1942 Lausanne

**Victoire des classiques
de la terre romaine**

(4000.–)

Bleistiftzeichnung. 21×27 cm, Blattgrösse

1923–1930. Thévoz 1723. Im Unterrand vom Künstler betitelt «VICTORIAE VITAS TERRA», rückseitig nochmals betitelt «Victoire des Classiques/de la Terre/romaine». Tadellos in der Erhaltung, auf quadriertem Papier, mit Mittelfalte. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne



563

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Village d'âge

(6000.–)

Federzeichnung in Tusche. 26×34,8 cm

1923–1930. Nicht bei Thévoz. Echtheitsbestätigung von Michel Thévoz auf Foto, datiert 12. Juni 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder betitelt «Le Village d'âge». Rückseitig mit dem weiteren vom Künstler gegebenen Titel «cerises et/feuilles/branches». Auf bräunlichem Velin, Riss in Ecke oben links hinterlegt. Die Zeichnung tadellos erhalten. – Voll ausgeführte Zeichnung in einem mittleren Format

* 564

NICOLAS DE STAËL

St. Petersburg 1914–1955 Antibes

Sans titre

(5000.–)

Farbige Lithographie. 50,2 × 65,2 cm, Blattgrösse

1951. Woimant/de Staël 93. Tadal 3. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Staël 1951» daneben nummeriert «15/31». Auf cremefarbenem, festem Velin mit Wasserzeichen «BFK». Zwei restaurierte Löchlein unterhalb der Darstellung. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Es existiert eine vorbereitende Gouache zu dieser Lithographie



* 565

NICOLAS DE STAËL

St. Petersburg 1914–1955 Antibes

Sans titre

(2000.–)

Farbige Lithographie. 33 × 25 cm, Blattgrösse

1952. Woimant/de Staël 95. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Staël 52». Auf cremefarbenem Papier «pur fil Marais». Schöner Druck in sehr guter Gesamterhaltung. – Es existiert eine vorbereitende Gouache. Einer der unnummerierten Probedrucke einer Gesamtauflage von 15 Exemplaren



* 566

FRANZ VON STUCK

Tettenweis 1863–1928 Tetschen

**Plakat «Muenchen '897,
VII. Internationale Kunstausstellung
im Glaspalast»**

(2500.–)

Veranstaltet von der Münchener Künstlergenossenschaft
im Verein mit der Secession

Farbige Lithographie, mit Gold gehöht.

60 × 87 cm, Darstellung; 71 × 98,5 cm, Blattgrösse

1897. André Mellerio, L'Estampe et l'Affiche, Paris 1897–1899, pag. 205. Im Stein in der Mitte rechts signiert und unterhalb der Einfassungslinie mit der Adresse des Druckers «Meisenbach Riffart & Co München». Auf Leinwand aufgezogen, mit horizontaler und vertikaler Mittelfalte, an den äusseren Rändern kleinere Beschädigungen. – Attraktives Jugendstilplakat, in sehr aufwendigem Verfahren gedruckt





* 567

DOROTHEA TANNING

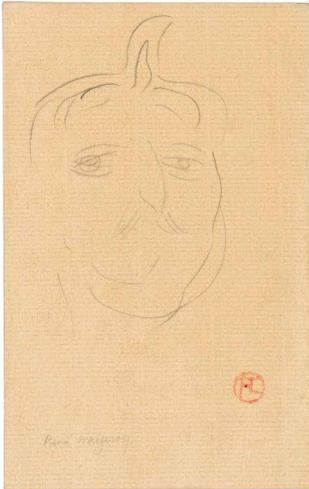
Galesburg 1910–2012 New York

Paysage arctique (3000.–)

Aquarell und Deckfarben über Bleistiftzeichnung.

32,4 × 25,2 cm

1960. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «tanning/'60». Auf blauem Papier. Tadellos in der Erhaltung



* 568

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Charge de René Maizeroy (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 18 × 11,3 cm

1894. Dortu D. 3682, reprod. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel «HTL» im Rund, links in Bleistift mit dem Namen des Dargestellten «René Maizeroy». Auf Bütten, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Maurice Exsteens, Paris. – René Maizeroy (1856–1918) gehörte zum Freundeskreis des Künstlers

* 569

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Etude de bras (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 14,4 × 23,2 cm

Um 1895. Dortu D 4033, reprod. Unten rechts mit dem violetten Monogrammstempel «HTL» im Rund. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Charles Vignier, Paris; Slg. Maurice Exsteens, Paris. – Dabei: Charge de tête, de profil. Bleistiftzeichnung. 15 × 23 cm. Dortu D 4038. Um 1895. Unten rechts mit Monogrammstempel in Violett. Provenienz: Slg. Charles Vignier, Paris; Slg. Maurice Exsteens, Paris. In schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 570

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Intimité

(2500.–)

Federzeichnung. 11,1 × 17,7 cm

Um 1888. Dortu, Dessins érotiques, E 33. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel im Rund. Auf Büttchen, mit vereinzelt Altersspuren, mit Wasserzeichen im Rund «PARIS LOUVRE NOTE PAPER». – Provenienz: Slg. Grenier; Slg. Maurice Exsteens, Paris. – Reizvolle, intime Zeichnung



* 571

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

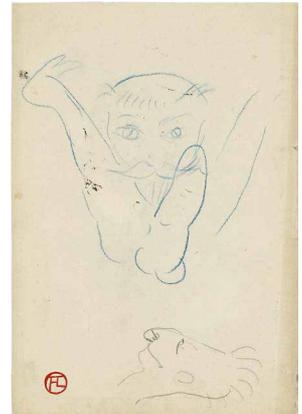
Albi 1864–1901 Malromé

Homme, jambes en l'air

(2000.–)

Blaue Kreide und Bleistift. 22 × 15 cm, Blattgrösse

Um 1891. Dortu, Dessins érotiques, E 46. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel im Rund. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Tapié de Céleyran, 1868–1937, Paris; Slg. André Fabre, Paris



* 572

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Portrait d'homme

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 30,5 × 20 cm, Blattgrösse

Um 1895. Dortu, Dessins érotiques, E 66. Mann in ganzer Figur, durchgearbeitete Zeichnung. – Provenienz: Slg. Thadée Natanson, 1868–1951, Paris, unten rechts mit Stempel; Slg. André Fabre, Paris; Auktion Paris, Hôtel Drouot, 1960, Nr. 85bis



573

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Aux Variétés:
Mademoiselle Lender et Brasseur**

(4000.–)

Lithographie. 38 × 27,8 cm, Blattgrösse

1893. Wittrock 31/II, édition 1893. Delteil 41/II (v. III). Adriani 46/II (v. III). Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec» und eigenhändig nummeriert «No 23». Schöner Druck der Auflage auf Similijapan, erschienen am 19. November 1893 in «L'Escarmouche». Rückseitig zwei kleine Fleckchen und Reste von Scharnieren





* 574

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

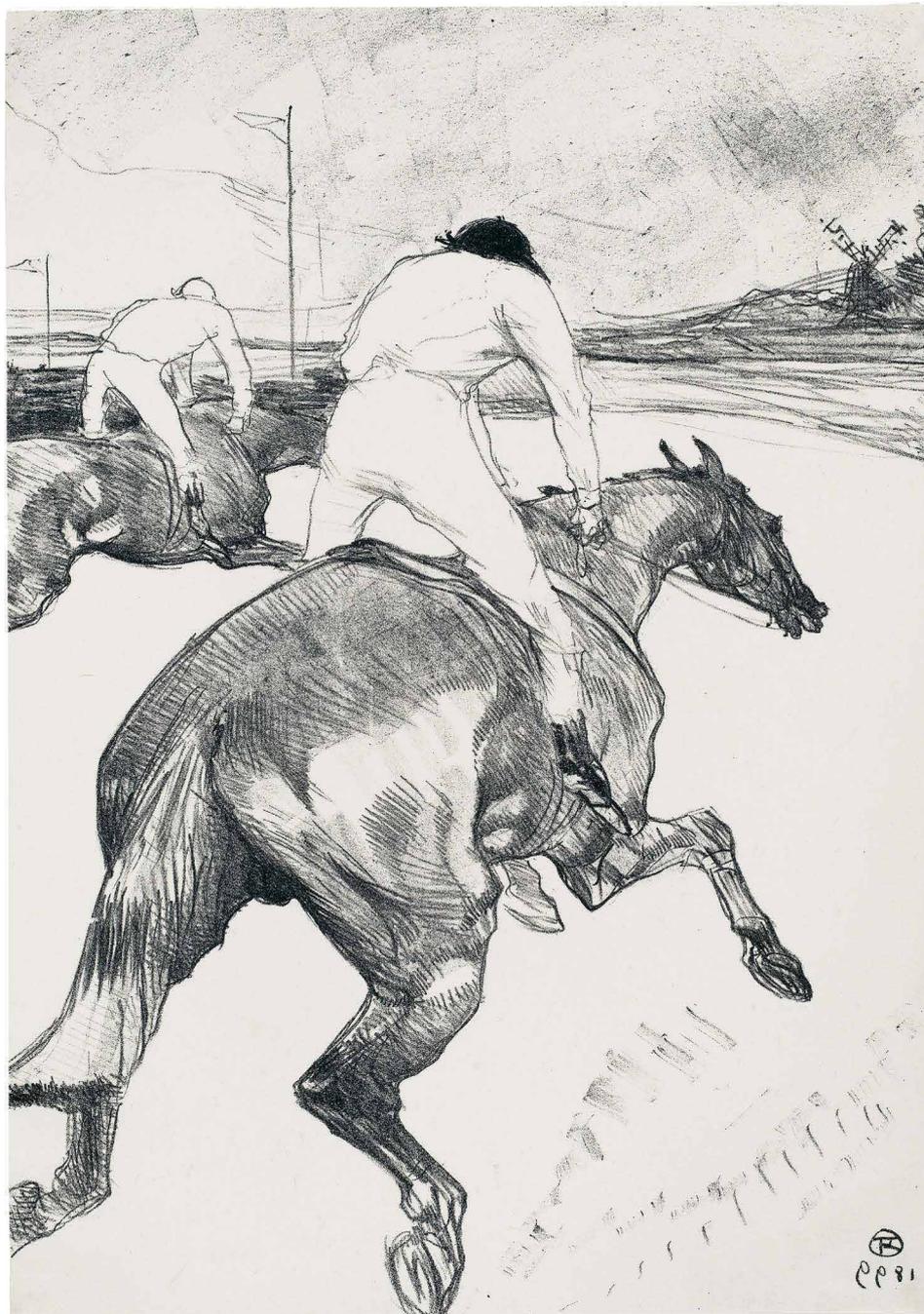
Amazone et tonneau

(30000.–)

Lithographie. 23,2 × 29,2 cm, Darstellung; 31,5 × 49 cm, Blattgröße

1898. Wittrock 301. Delteil 284. Adriani 286. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Auf Bütteln, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, mit Wasserzeichen. – Seltenes Blatt, die nicht nummerierte Auflage betrug lediglich 20 Exemplare

180



* 575

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Le Jockey – Courses de chevaux

(25 000.–)

Lithographie. 51,3 × 35,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1899. Wittrock 302/I (v. III), impression in black. Delteil 279, impression en noir. Adriani 345/I (v. III), Druck in Schwarz. Unten rechts im Stein mit dem Monogramm «HTL» und der seitenverkehrten Jahrzahl «1899». Ausgezeichneter Druck auf dünnem China, in der ursprünglichen Grösse des Papierformats, wie immer ohne Rand, in guter Erhaltung. – Der Künstler plante 1899 eine Folge von Lithographien unter dem Titel «Courses», vollendete aber nur 4 Darstellungen, von denen das vorliegende Blatt als einziges in einer Auflage erschien. Auf Veranlassung des Verlegers Pierrefort wurden vom Pariser Drucker Henry Stern eine Auflage des schwarzen Steines allein und eine weitere Auflage, ergänzt mit Farbsteinen, in je 100 Exemplaren gedruckt, zusätzlich 12 weitere Exemplare auf festem Japan. Die komplette Auflage von gesamthaft 212 Exemplaren erschien unsigniert und nicht nummeriert. Für die restlichen Sujets der geplanten Folge «Courses», siehe Wittrock 310, 311 und 312



* 576

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

La Revue blanche

(20000.–)

Farbige Lithographie. 129×93,5 cm, Blattgröße

1895. Wittrock P 16/c (v. d). Delteil 355. Adriani 130/III. Mit dem lithographierten Monogrammstempel im Rund «HTL» und der Jahrzahl «95» unten links. Schönes, farbfresches Exemplar, von zwei Steinen gedruckt, auf Leinwand aufgezogen, mit vollen Rändern. – Die Gebrüder Thadée, Alexandre und Louis Alfred Natanson gründeten 1891 die Literatur- und Kunst-Zeitschrift «La Revue blanche», die schnell zum Sprachrohr und zum Aushängeschild der damaligen Avantgarde und künstlerisch von Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard und Vallotton geprägt wurde. Die auf dem Plakat als Schlittschuhläuferin dargestellte Misia Natanson, die Frau von Thadée Natanson, unterhielt in diesen Jahren in ihrer luxuriösen Wohnung einen «Salon», in dem die jungen Künstler und Literaten ein- und ausgingen. Die Auflage des Plakates war sicherlich hoch, es existieren heute aber nur noch wenige, gut erhaltene Exemplare. Eine Ikone der Plakatkunst der Zeitspanne um 1900

* 577

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Der Krieger

(5000.–)

Öl auf Rupfen. 55×37 cm

1947. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «tschumi 47». Rückseitig signiert und datiert «tschumi 47». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Leichte Craquelüren. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Juni 1989, Kat. Nr. 995, reprod.; Privatsammlung Schweiz. – Eines der schönsten Werke aus dem Jahre 1947, ein Hauptwerk aus dem malerischen Œuvre



* 578

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Der Asiate

(4000.–)

Öl auf Pavatex. 25×47 cm

1950. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «tschumi 50». Rückseitig auf Etikett signiert und betitelt «tschumi Der Asiate» sowie auf weiterem Etikett datiert «Bern, 10.5.50». Tadellos in der Erhaltung



579

OTTO TSCHUMI

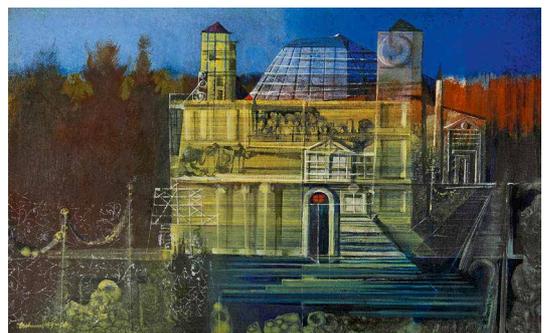
Bittwil 1904–1985 Bern

Schloss

(4000.–)

Öl und Deckfarben auf Sperrholz. 22,5×36 cm

1959–1966. Unten links vom Künstler in Pinsel in Deckfarbe signiert und datiert «tschumi 59-66». Rückseitig nochmals signiert, mit dem Titel «Schloss» und der genauen Angabe der Arbeitstage in den Jahren 1959, 1965 und 1966. Tadellos in der Erhaltung. Vom Künstler gerahmt. – Ein bedeutendes, surrealistisch angehauchtes Werk, das den Künstler nach der ersten Fassung auch in den Jahren 1965 und 1966 beschäftigte und seine endgültige Fassung erst am 11. November 1966 gefunden hat





580

OTTO TSCHUMI

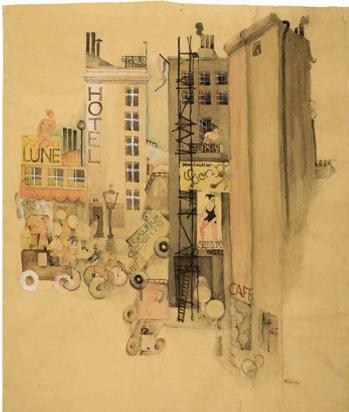
Bittwil 1904–1985 Bern

Tänzerin

(2500.–)

Öl auf Malkarton. 40,7 × 41 cm

1972. Unten rechts vom Künstler in Schwarz signiert und datiert «tschumi 72», rückseitig noch einmal in Kugelschreiber signiert (nur teilweise sichtbar), datiert, mit Technik, oben rechts bezeichnet und genau datiert «Bern, 26.7.72». Auf grundiertem Karton, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



* 581

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Galerie Exinto

(4000.–)

Anilinfarbe, gehöht. 71 × 60 cm, Blattgrösse

Um 1925. Auf braunem Packpapier, die Ränder leicht unregelmässig und mit Reissnagellöchern. – Seltenes grossformatiges Frühwerk vor Tschumis surrealistischer Phase, wohl in Paris entstanden



582

OTTO TSCHUMI

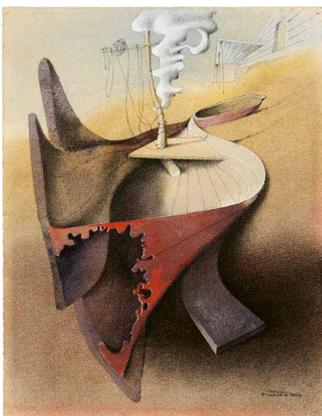
Bittwil 1904–1985 Bern

Das Gartenbeet

(4000.–)

Pastell, Kohle und Farbstifte, teilweise in Grattage-Technik ausgeführt. 36,2 × 28,8 cm

1943. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Farbe signiert und datiert «tschumi 43», die Signatur unleserlich, rückseitig mit Signatur, Datum und Titel «tschumi 43/Das Gartenbeet». – Schönes surrealistisch-florales Werk



* 583

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Zerschlagenes Boot

(4000.–)

Aquarell und Pastell, Zeichnung in schwarzer Kreide. 31 × 24 cm

1944. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «tschumi», darunter dediziert «xmas 44 to Jellis». Rückseitig vom Künstler eigenhändig in Bleistift betitelt «Zerschlagenes Boot (2)» und im Rahmen einer weiteren Dedikation erneut signiert und datiert. Auf Büttchen, mit Reissnagellöcherlein in allen vier Ecken. Farbfrisch und in schöner Erhaltung. – Eine der bedeutenden Darstellungen von gestrandeten Schiffen, in vom Künstler gewählten Rahmen

584

OTTO TSCHUMI

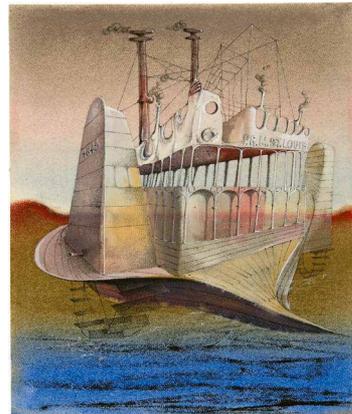
Bittwil 1904–1985 Bern

Das Schaufelschiff

(5000.–)

Tempera und Pastell, Zeichnung in schwarzer Kreide, stellenweise weiss gehöht. 30 × 25 cm

1945. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Farbe signiert und datiert «tschumi 45», rückseitig in der Mitte in Bleistift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «tschumi 45/Das Schaufelschiff/Tempera + Pastell», in der rechten oberen Ecke mit Datums- und Massangabe «24.5.45/30 × 25». Auf Büttchen, mit Reissnagellöchlein in allen vier Ecken, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung



585

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Nach der Schlacht

(2500.–)

Dispersionsfarbe und Wachs. 33,5 × 21,5 cm

1950. Unten rechts in Pinsel in Weiss signiert und datiert «tschumi 50», rückseitig in Bleistift nochmals signiert, betitelt und datiert



586

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Stiller Garten VI

(2750.–)

Dispersionsfarbe und Wachs. 50 × 34 cm

1957. Unten rechts vom Künstler in Feder in Weiss signiert und datiert «tschumi 57», rückseitig nochmals signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Tadellos in der Erhaltung. Reissnagellöcher in den Ecken. – Dabei: Untergang. Lithographie. 1924. M. Kornfeld 2. In Bleistift signiert. – Zus. 2 Blatt



587

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

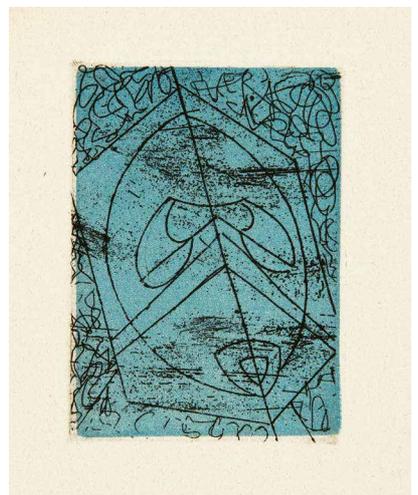
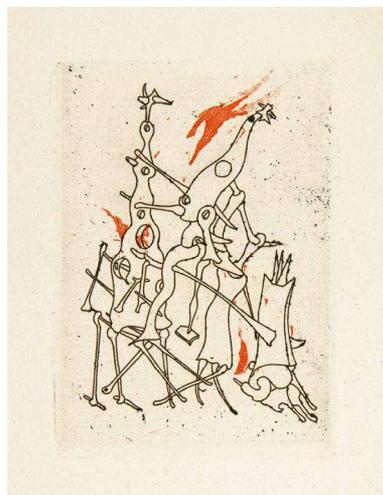
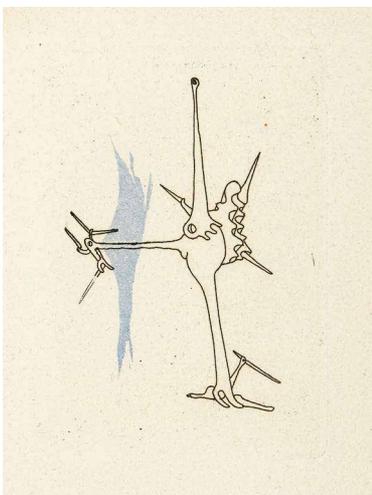
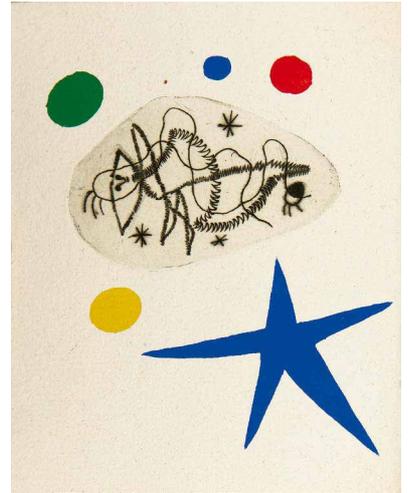
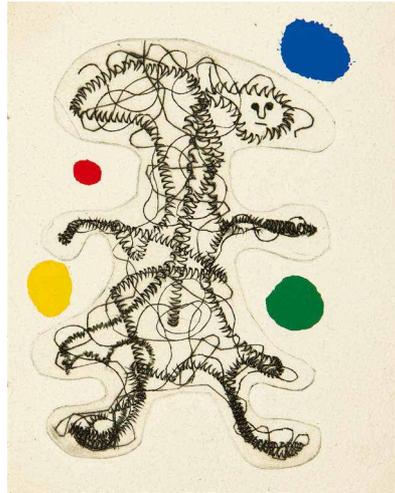
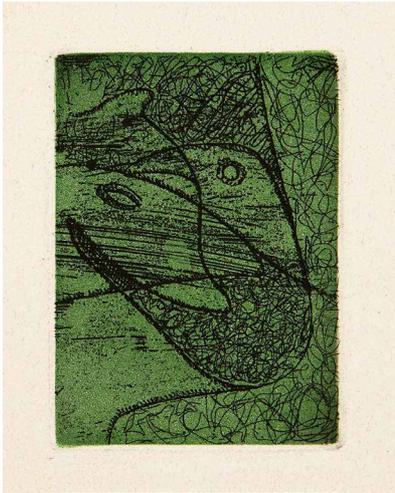
Nature morte (M.)

(3000.–)

Dispersionsfarbe. 43,6 × 36 cm

1959. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Farbe signiert und datiert «tschumi 59», rückseitig auf Etikett mit Signatur, Datum, Titel und Technik «tschumi 59, nature morte (M.), Dispers.farbe», oben mit dem genauen Datum und der Massangabe. Auf filzartigem Karton, in tadelloser Erhaltung





588

TRISTAN TZARA

Moinesti 1896–1963 Paris

Tristan Tzara. *L'Antitête*

(25 000.–)

Band I: Tristan Tzara. *Monsieur Aa l'Antiphilophe*. Eaux-fortes par Max Ernst.

Band II: Tristan Tzara. *Minuits pour géant*. Eaux-fortes par Yves Tanguy.

Band III: Tristan Tzara. *Le Désespéranto*. Eaux-fortes par Joan Miró. Paris, Bordas, 1949

Jeder der drei Bände Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck. In schwarzer Kart.-Kassette. Je 14,3 × 11,5 cm

1949. Band I, Max Ernst, Spies/Leppien 27/F. Band II, Yves Tanguy, Wittrock 17 A-G. Band III, Joan Miró, Cramer, *Les Livres illustrés*, 20 und Dupin 53-60. Jeder Band im Impressum von Tristan Tzara und dem jeweiligen Künstler signiert und als Nummer 155 der Normalausgabe von insgesamt 169 Exemplaren nummeriert. Band I mit 8 ganzseitigen Radierungen von Max Ernst, Band II mit 7 ganzseitigen Radierungen von Yves Tanguy und Band III mit 8 ganzseitigen im Pochoir Verfahren kolorierten Radierungen von Joan Miró. Tadellose, nicht aufgeschnittene Exemplare. – Eine der reizvollsten Publikationen der Nachkriegsjahre im Kleinformat, komplett von grosser Seltenheit. – Dabei: Einladungskarte für die Erstpräsentation dieser Publikation am 14. Dezember 1949 in der Galerie Graphique THÉSÉE, 70, rue de l'Université, Paris

* 589

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Dernière Nouveauté (3000.–)

Lithographie. 21,5 × 21,7 cm, Darstellung; 38 × 28,2 cm, Blattgrösse

1893. Vallotton/Goerg 44. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «F. Vallotton» und als «37» von ursprünglich 100 Exemplaren nummeriert. Sehr schön in Druckqualität, Blatt mit Stockflecken und leicht gebräunt



* 590

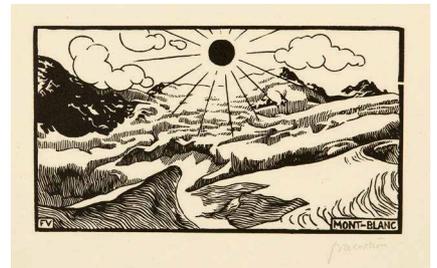
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Le Mont-Blanc. – La Jungfrau (3000.–)

2 Blatt Holzschnitte. 14,3 × 25,4 cm, Druckstock; 25 × 32,5 cm, Blattgrösse bzw. 14,5 × 25,5 cm, Druckstock; 25 × 32,7 cm, Blattgrösse

1892. Vallotton/Goerg 88/a (v. d) und 90/a (v. d). Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «fVallotton». Auf Velin, mit breitem Rand, das erste Blatt tadellos, das zweite mit leichtem Lichtrand und schmutziger Ecke unten links. – Zus. 2 Blatt



* 591

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Les Cygnes (3000.–)

Holzschnitt. 13,6 × 17,7 cm, Druckstock; 21,4 × 24,3 cm, Blattgrösse

1892. Vallotton/Goerg 100. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «fVallotton». Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage



* 592

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

**Caesar, Socrate, Jesus, Nero. –
Le mauvais Pas** (3000.–)

2 Blatt Holzschnitte. 15,4 × 30,8 cm, Druckstock; 18,1 × 32,7 cm, Blattgrösse bzw. 22,5 × 18,1 cm, Druckstock; 31 × 26,1 cm, Blattgrösse

1892. Vallotton/Goerg 109/a (v. c) und 130/a (v. c). Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «fVallotton». Das erste Blatt ein schöner Falzbeindruck, im Papier gebräunt, rückseitig mit Farbflecken. Das zweite Blatt tadellos, verso im äusseren Rand zwei Scharniere. – Zus. 2 Blatt





* 593

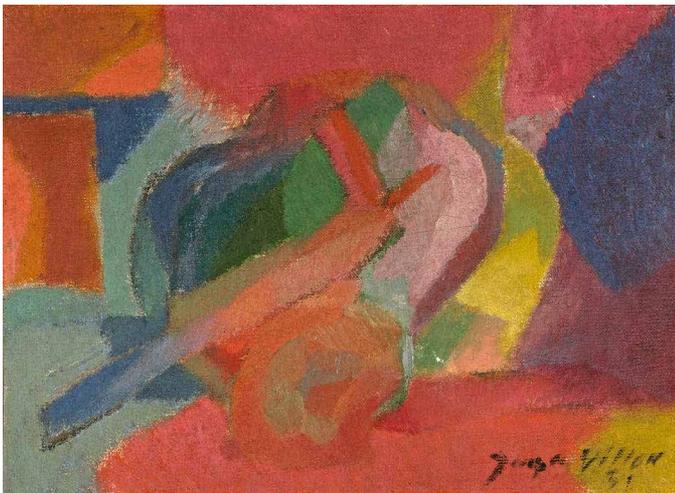
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Les trois baigneuses. – Autoportrait (2000.–)

2 Holzschnitte. 18,3 × 11,1 cm, Druckstock;
24,7 × 17,5 cm, Blattgröße bzw. 13 × 10,8 cm, Druckstock;
27,7 × 22 cm, Blattgröße

1894. Vallotton/Goerg 133 und 82. Unten rechts jeweils vom Künstler in Bleistift signiert «fVallotton». Beide Blätter auf Velin und sauber in der Erhaltung, das erste Blatt mit zwei leichten Knicken, rückseitig mit Spuren einer Montage, das zweite Blatt am oberen Rand mit minimalem Einriss. – Zus. 2 Blatt



* 594

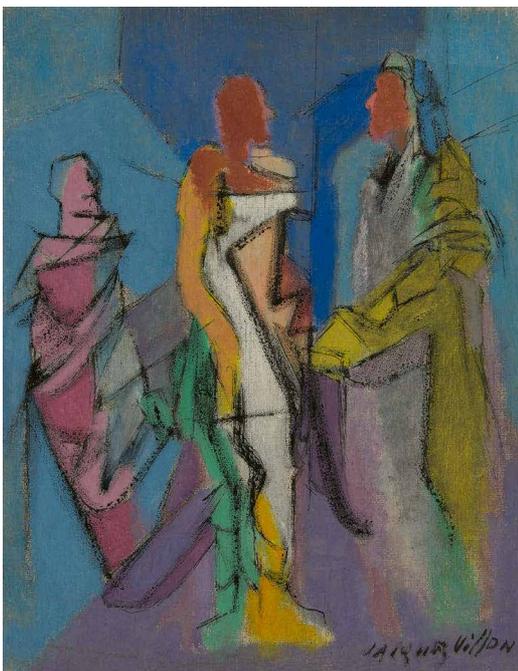
JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Composition – Aquarium (8000.–)

Öl auf Leinwand. 24 × 33 cm

1931. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Jacques Villon/31». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, die Leinwand rentoilert, mit einem feinen Haarriss in der pastosen Farbe. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – In den 1930er Jahren ist Jacques Villon noch stark der Abstraktion verpflichtet



* 595

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Tragédie (10000.–)

Öl auf Leinwand. 35 × 27 cm

1945. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Jacques Villon», rückseitig auf der Leinwand betitelt, signiert und datiert «Tragédie/Jacques Villon/45». In tadelloser Erhaltung, farbfrisch und auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Louis Carré, Paris, rückseitig mit Etikett; dort angekauft von Privatsammlung Norwegen. – In den 1940er Jahren wurde der Künstler wieder gegenständlicher

596

LOUIS VIVIN

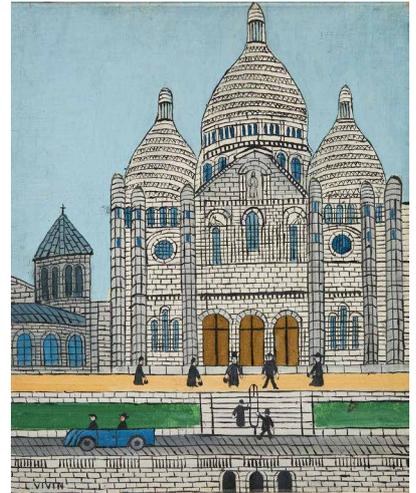
Hadol 1861–1936 Paris

Sacré-Coeur in Paris

(2500.–)

Öl auf Leinwand. 45×37 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. Vivin». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Klassische Ansicht eines der Wahrzeichen von Paris



597

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

**Cirque Medrano et
Photographe Chamberlain**

(3500.–)

Öl auf Leinwand. 33×45,5 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. Vivin». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Das Gebäude des «Cirque Medrano» stand am Boulevard de Rochechouart an der Ecke zur Rue des Martyrs hinter dem bekannten Fotogeschäft Chamberlain. Es wurde Ende 1974 abgebrochen



598

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Le Jardin des Tuileries

(7500.–)

Farbige Lithographie. 42,8×56 cm, Blattgrösse

1896. Roger-Marx 28/II. Johnson 1977, Vollard, 143. In sehr schöner, farbfrischer Erhaltung, auf dünnem Chinapapier. In der linken unteren Ecke kleine Fehlstelle im Papier. – Erschienen 1896 in 100 Exemplaren im ersten «Album des Peintres-Graveurs», von Ambroise Vollard verlegt



599

ÉDOUARD VUILLARD

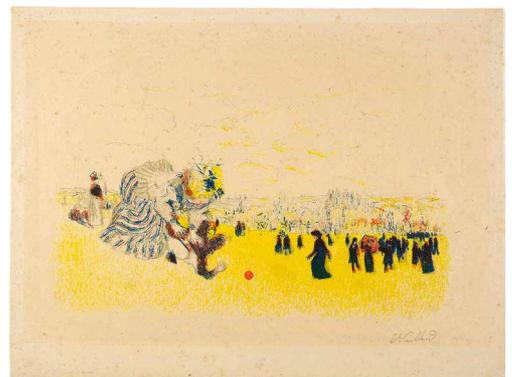
Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Jeux d'enfants

(7500.–)

Farbige Lithographie. 28×43 cm, Darstellung;
41,1×54,2 cm, Blattgrösse

1897. Roger-Marx 29/II. Johnson 1977, Vollard, 154. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E. Vuillard». Auf «chine volant», erschienen im «L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard, Paris» für 1897 in 100 Exemplaren. Farbfrisches Exemplar, einzelne Stockflecken





* 600

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER

Lowell 1834–1903 London

Nocturne

(20000.–)

Radierung. 20,2×29,8, Plattenkante und Blattgrösse

1879–1880. Glasgow 222.IX (von IX/cancelled). Kennedy 1910, 184 IV (v. V). Unten mit dem Schmetterlingsmonogramm und der Bezeichnung «imp». Auf dünnem Bütten, rückseitig das Papier leicht gebräunt, mit Fleckchen und Spuren von alten Montagen. Die linke untere Ecke und im oberen Rand alte Papierrestaurierung. – Diese Radierung wurde 1879 in Venedig begonnen und 1880 von der Fine Art Society in «Venice, a Series of Twelve Etchings» veröffentlicht und bis 1889 gedruckt. Insgesamt sind nur 59 Abzüge bekannt geworden

601

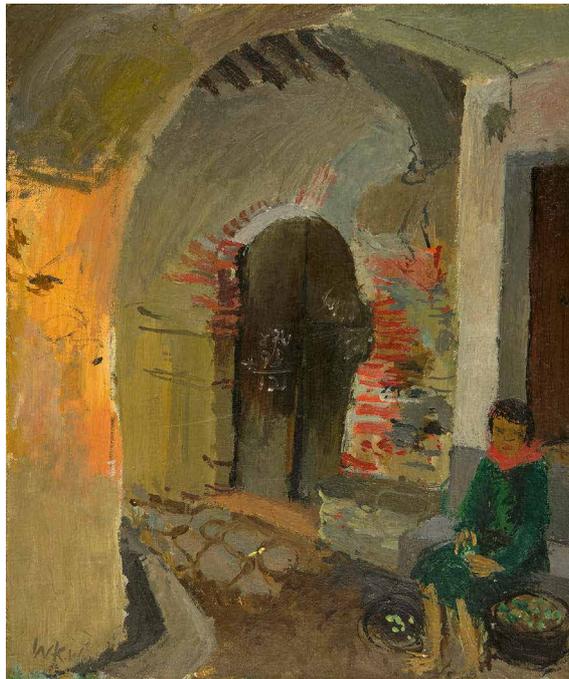
WALTER KURT WIEMKEN

Basel 1907–1940 Castello San Pietro

**Torbogen, rechts mit
sitzender weiblicher Figur** (12500.–)

Öl auf Leinwand. 55 × 46 cm

1928. Hanhart 348, reprod. Unten links vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert «W.K.W.», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «W.K. Wiemken 28». Sauber und farbfriech in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Ausstellungen: Bern/St. Gallen 1962, Kunsthalle/Kunstmuseum, W.K. Wiemken, Kat. Nr. 9. – Sehr reizvolle Arbeit aus dem Frühwerk



602

WALTER KURT WIEMKEN

Basel 1907–1940 Castello San Pietro

**Haus und Strassenkreuzung
an der Seine, Paris** (5000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
40 × 33,8 cm, Blattgrösse

1928. Hanhart 333. Rückseitig mit dem Stempel «C.R.W.» (Catalogue Raisonné Wiemken). Auf Velin, sauber in der Erhaltung



603

OSSIP ZADKINE

Smolensk 1890–1967 Paris

**Ohne Titel
(Skizze für ein Monument)** (8000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.
44 × 37,3 cm, Blattgrösse

Um 1960. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «O.Z.». – Provenienz: Galerie Hilt, Basel; dort 1965 angekauft von Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Zürich 2009, Galerie Orlando, Konstruktion und Abbild – Moskau, Witebsk, Paris, München, ganzseitig reprod. in Farben pag. 84. – Sauber ausgearbeitete Skizze bei der man die Vorliebe des Künstlers zum Kubismus erkennt





604

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

**Seeufer mit Bäumen,
Abendstimmung**

(7500.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton maroufliert. 27 × 18,5 cm

19. August 1867. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 30'588 als eigenhändige Arbeit des Künstlers registriert. Unten rechts vom Künstler das genaue Entstehungsdatum «19. Aug 67» in die Farbe eingeritzt. Tadellos in der Erhaltung, in Goldrahmen. – Provenienz: Nachlass Robert Zünd; Privatbesitz, Solothurn (1975). – Reizvolle, steinige Uferlandschaft



605

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

**Uferlandschaft am Urnersee
mit Blick auf die Mythen**

(7500.–)

Öl auf Karton. 11 × 14,7 cm

Um 1880. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 200224 0004 als eigenhändige Arbeit des Künstlers registriert. Unten links vom Künstler signiert «R. Zünd». Auf Holz, tadellos in der Erhaltung, in Goldrahmen. – Reizvolle, detailliert ausgearbeitete Seelandschaft mit Blick auf die Mythen in Miniaturformat

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 606 bis 804



606

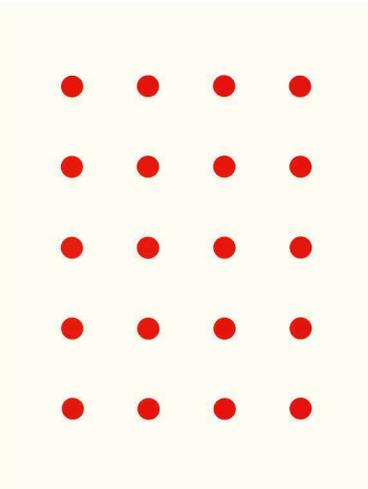
HORST ANTES

Heppenheim 1936 – lebt in Karlsruhe

Figura femminile con boa rosso-nero/ Weibliche Figur mit Federboa (8000.–)

Deckfarben, Kreiden und Aquarell über Bleistift. 24 × 18 cm

1966. Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «Antes», darunter in Farbstift datiert «8.1.66», rückseitig mit der Werknummer «8/66». Auf festem, gelblichem Aquarellpapier, Spuren einer alten Montage, farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Katalog 33^a Biennale di Venezia, Turin 1966, Giulio Bolafi Editore, pag. 163, Kat. Nr. 77. – Ausstellung: Venedig 1966, XXXIII Biennale Internazionale d'Arte, rückseitig Etikett mit der Ausstellungsnummer 730. – In der vom Informel geprägten deutschen Nachkriegsmalerei erprobte Antes als einer der ersten Pioniere neue Möglichkeiten von figurativer Malerei. In seinen ab 1962 geschaffenen «Kopffüsslern» fand er die perfekte Möglichkeit, gegenständliche Malerei neu auszuloten und zu positionieren. Antes stellte 1966 im Deutschen Pavillon auf der Biennale in Venedig aus und gewann dort mit seinen Werken den Preis der Unesco. Eine sehr spannend angelegte, kleinformatige Komposition



* 607

JOHN ARMLEDER

Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

Sans titre (6000.–)

Portfolio mit 12 Serigraphien, in Kartonmappe, mit serigraphiertem Aufdruck. 81 × 61 cm, Mappe; je 80 × 60 cm, Blattgröße

1991. Jedes Blatt rückseitig auf Etikett vom Künstler in Bleistift signiert «Armleder», datiert und mit der Auflagennummer «H.C. 2/3» bezeichnet, die Mappe ebenso als Exemplar «H.C. 2/3» ausgewiesen. Die Kartonmappe leicht lädiert, die Drucke in schöner Erhaltung. – Herausgegeben von Éric Linard Éditions, in einer Auflage von 30 Exemplaren

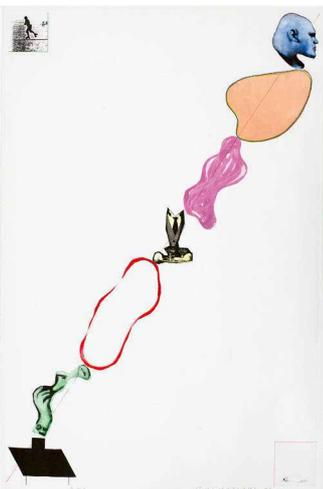
608

JOHN BALDESSARI

National City 1931–2020 Venice

Domestic Smoke: Desire, Power, Color Intervals, and Genie (With Two Boxed Asides) (4500.–)

Kaltnadel, Photogravüre und Prägedruck, mit von Hand kolorierten Stellen. 107 × 70 cm



1992. Coplan Hurowitz 63. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «BALDESSARI 92», links nummeriert «2/48». Auf Somerset Satin Papier, in tadelloser Erhaltung. – Das Blatt stammt aus dem Mappenwerk «Olive Press Portfolio II», das insgesamt 10 Graphiken unterschiedlicher Künstler enthält, gedruckt in Ithaca, an der Cornell University, in einer Auflage von 48 Exemplaren

609

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Wandernde Kiste 1–5

(2500.–)

Aus der Suite «Schwurhand»

5 Blatt farbige Lithographien, aufgewalzt auf Rives Gris.

Je 38 × 28,5 cm, Blattgrösse

1980. Schellmann 355-359. Jedes Blatt vom Künstler in der Mitte in Bleistift signiert «Joseph Beuys», links nummeriert «31/75». 1 Blatt mit grösserem Papierverlust, die übrigen Lithographien in guter Erhaltung. – Beuys hat diese Graphikserie nach 5 Blatt Zeichnungen in Öl auf Papier von um 1964 in einer Auflage von 75 Exemplaren gedruckt. – Zus. 5 Blatt



* 610

JULIUS BISSIER

Freiburg im Breisgau 1893–1965 Ascona

Komposition 12. Mai 60

(4500.–)

Tuschpinselzeichnung, laviert.

39,5 × 52,6 cm, Blattgrösse

1960. Registriert im Archivio Bissier in Ascona unter «12. Mai 60 sieben/Fb4S.456». Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche datiert, bezeichnet und signiert «12. Mai/60 sieben/Julius Bissier». Auf cremefarbenem Bütten, leicht gebräunt. In den Ecken mit Reissnagellöchern. Mit drei restaurierten Stellen im Papier. In sauberer Erhaltung. – Provenienz: Lefevre Gallery, New York; Privatsammlung, Hamburg; Privatsammlung Deutschland. – Grossformatige Zeichnung aus dem Spätwerk



611

JULIUS BISSIER

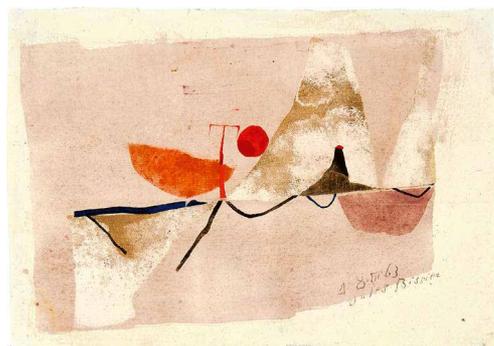
Freiburg im Breisgau 1893–1965 Ascona

A.8.III.63

(7500.–)

Eiöltempera. 17,7 × 25,1 cm

1963. Registriert im Archivio Bissier in Ascona unter «A.8.III.63/ Diap. 1. März 63/11». Unten rechts vom Künstler in brauner Tinte datiert «8.III.63» und signiert «Jules Bissier». Auf Leinwandpapier, farbfriech und sauber in der Erhaltung





612

ANDRÉ BRASILIER

Saumur 1929 – lebt und arbeitet in Paris

Les Volcans bleus

(50 000.–)

Öl auf Leinwand. 73 × 100 cm

2014. Das vorliegende Gemälde ist in den Archives André Brasilier registriert. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «André Brasilier», rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt «André Brasilier 2014 Les Volcans bleus», zudem mit der Nummer «1171». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Opera Gallery, Genf; Privatsammlung Schweiz. – André Brasilier hat zeitlebens vier Lieblingssujets in immer neuen Schattierungen auf die Leinwand gebannt: seine Frau Chantal, die Natur zu verschiedenen Jahreszeiten, die Musik und Pferde. Pferde am Strand, im Wald oder vor grandioser Naturkulisse; sie überzeugen stets durch Dynamik und Lebendigkeit

* 613

JONATHAN BOROFSKY

Boston 1942 – lebt und arbeitet in Ogunquit

Berlin Dream Lamp

(2500.–)

Lithographie auf Polyesterfolie (Mylar) im Plexiglaskubus, mit Lampenvorrichtung, elektrifizierte Lampe mit 220 Volt.

61 cm, hoch, 20,3 cm, Durchmesser

1986. Gemini G.E.L., Online Catalogue raisonné, Borofsky, Nr. 7.36. Oben vom Künstler auf Etikett in schwarzem Stift signiert «Jonathan Borofsky», nummeriert «14/25» und mit der 7-stelligen Werknummer «2998613» bezeichnet. – Funktionsfähige Lichtinstallation des für seine überlebensgrossen Figuren-skulpturen bekannten amerikanischen Künstlers



614

BALTHASAR BURKHARD

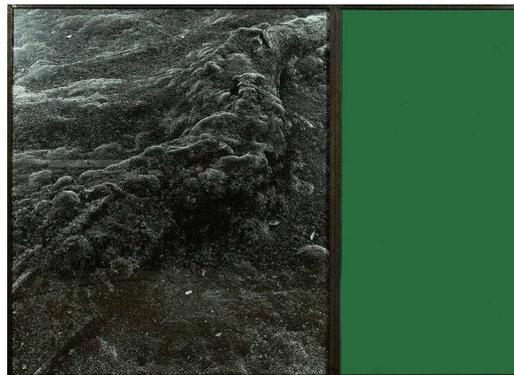
1944 Bern 2010

Ohne Titel

(10000.–)

Fotografie auf Barytpapier und monochrome Farbtafel. 141 × 121 cm bzw. 141 × 69 cm

1987. Echtheitsbestätigung des Künstlers, datiert vom 4. Dezember 2008, liegt in Kopie vor. – In schwerem, vom Künstler gestalteten Eisenrahmen. Das monochrome Blatt ist Bestandteil der Installation und kann wahlweise rechts oder links der Fotografie platziert werden. Ein Werk in zwei Rahmen



615

JAMES LEE BYARS

Detroit 1932–1997 Kairo

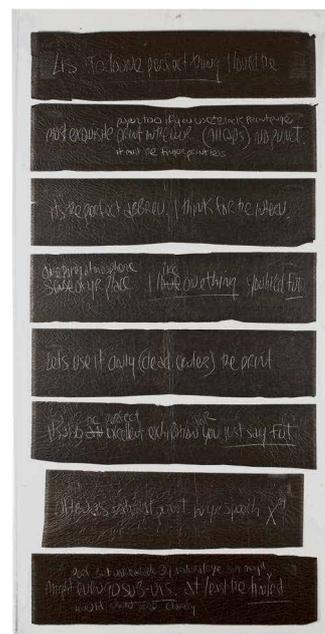
L. To do one perfect thing, ...

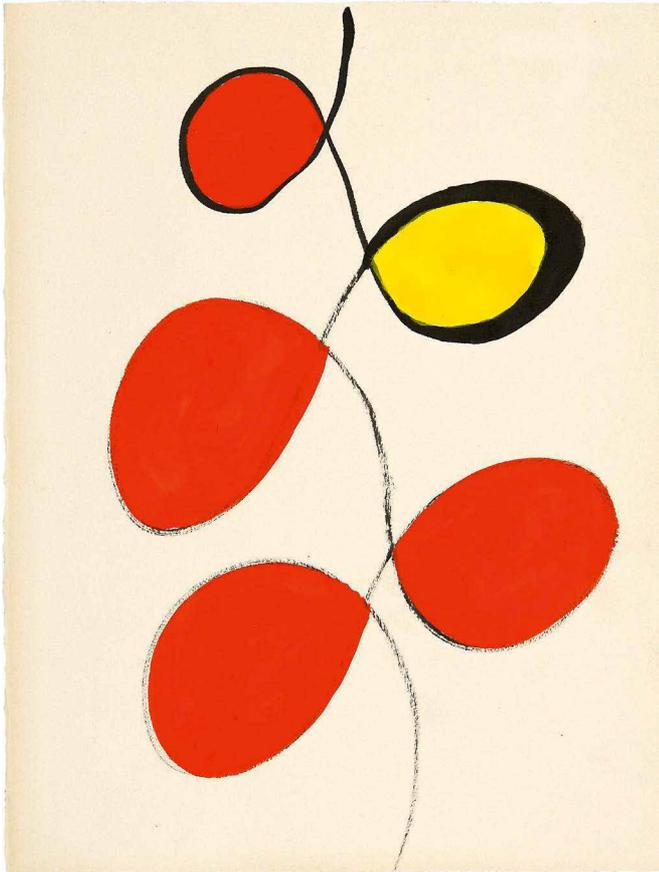
(4000.–)

Weissstift auf schwarzem Seidenpapier.

Je ca. 12 × 50 cm; 113 × 57 cm, Plexiglasplatten

Um 1993. Auf 8 dunklen Japanstreifen, zwischen zwei Plexiglasplatten gelegt. – Provenienz: Galerie Rigassi, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern 1993, Galerie Rigassi, James Lee Byars, The perfect moment. – Der transkribierte Text lautet: «L. to do one perfect thing I loved the most exquisite print in the wor. (all caps) no punct. Paper too if you use a black print page it must be finger print less Lets use it only (dead center) the print one thing atmosphere sense of yr. Place/like love one thing you liked fut might even go sub-vis. At least the tiniest would show perf. clarity perf. but unreadable by natural eye but mag'd It also (an) the perfect excellent exhibition for you just say fut Its the perfect abbrev. I think for the interv. often as natural punct. in your speech xby»





616

ALEXANDER CALDER

Lawnton 1898–1976 New York

Ohne Titel

(7500.–)

Deckfarben über Vorzeichnung in schwarzer Tusche. 39×29 cm, Blattgrösse

1973. Calder Foundation A 24084. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «LLF und drei Blümchen», tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. – Die Originalvorlage für die etwas kleinere Lithographie, publiziert als Beilage im Ausstellungskatalog Galerie Maeght, Zürich, 1973. Auf der Innenseite des Umschlages vermerkt: Die Gouachen auf dem Umschlag und den Seiten 5, 15, 23 wurden von Calder eigens für diesen Katalog geschaffen



617

ALEXANDER CALDER

Lawnton 1898–1976 New York

Ohne Titel

(6000.–)

Aquarell in Schwarz, Blau und Rot. 32×24,2 cm

1975. Calder Foundation A 24095. Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Entwurf für eine ganzseitige Abbildung im Katalog der Galerie Maeght in Zürich, Craggs and Critters, 1975, im Katalog nicht berücksichtigt. Amüsante Darstellung von zwei Männern mit sich kreuzenden Ballonen



618

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903–1978 Vacciago

Pittura N° 48

(20000.–)

Öl auf Papier, auf Holzplatte. 14 × 18 cm

1954/1955. Rückseitig in Kugelschreiber betitelt, datiert, bezeichnet und signiert «PITTURA N° 48/1954–1955. 14 × 18/Antonio Calderara/Viale Bianca Maria 35/Milano». Farbfrisch, mit Atelierspuren, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, rückseitig mit Etikett und der Archivnummer 1967; dort 1995 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Der Autodidakt nimmt 1948 und 1956 an der Biennale in Venedig teil. Er arbeitet in Mailand und ab 1953 im grosselterlichen Haus, der «Casa Travaglini», in Vacciago am Lago d'Orta. Es entstehen bis Ende der 1950er Jahre seine unvergleichlichen, gegenständlichen Landschaften und Figurengemälde, bevor er sich 1959 endgültig für die Abstraktion entscheidet



* 619

LYNN CHADWICK

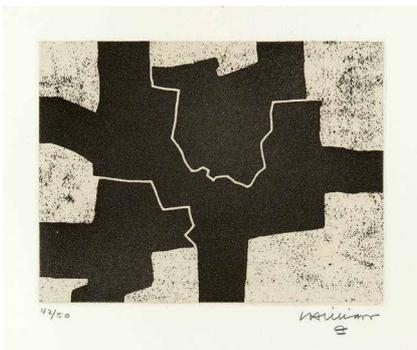
London 1914–2003 Stroud

Figure in the Wind IV

(3000.–)

Tusche, laviert, über Vorzeichnung in Bleistift.
49,8×32,2 cm, Blattgrösse

1980. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Chadwick 80». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «J.a.-Arches-France-Dessin». Rückseitig vereinzelt Stockflecken. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Slg. Tony Reichardt, Northern Queensland, ehemals London; Auktion Lempertz, Köln, 4.6.2016, Kat. Nr. 688; Internationale Sammlung. – Eine sehr poetische Zeichnung



620

EDUARDO CHILLIDA

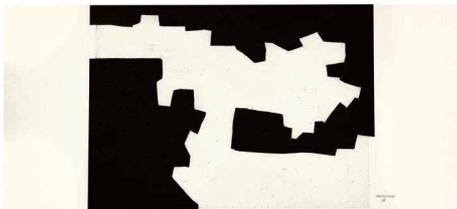
1924 San Sebastián 2002

Gaur I

(2500.–)

Aquatinta. 17,6×22,3 cm, Plattenkante;
45×56,5 cm, Blattgrösse

1968. Koelen 68013. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», links «42/50» nummeriert. Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und den ursprünglichen Randverhältnissen



* 621

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Hutsune II

(7500.–)

Radierung. 73,2×158,5 cm, Blattgrösse

1970. Koelen 70006. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «25/50». Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von Maeght Éditeur, Paris

622

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Aundi I

(10000.–)

Radierung. 120,5×159,5 cm, Blattgrösse

1970. Koelen 70010. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «18/50». Auf grossformatigem Velin, mit Wasserzeichen «Chiffon de Mandœuvre», mit einer kleinen Fehlstelle im äussersten Rand unten sowie wenigen feinen Einrissen an den Rändern, sauber hinterlegt. In schöner Gesamterhaltung. – Seltene, grossformatige Arbeit einer dreiteiligen Werkgruppe, der Titel leitet sich wohl vom baskischen Wort «handi», was «gross» heisst, ab. Die zwei schwarzen Formen werden als Ganzes wahrgenommen, sind jedoch durch einen kleinen, weissen Abstand getrennt



623

EDUARDO CHILLIDA

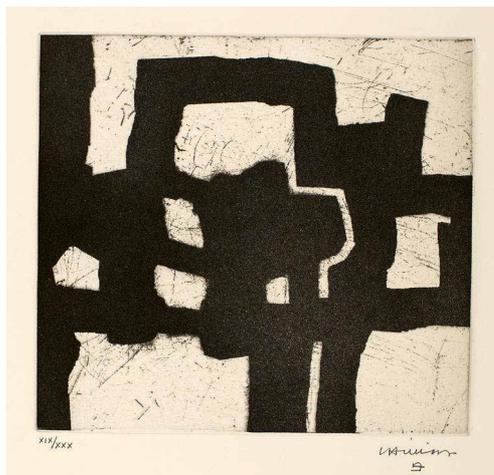
1924 San Sebastián 2002

Homenaje à Picasso

(4000.–)

Radierung. 33,8×36,5 cm, Plattenkante;
76,1×56,8 cm, Blattgrösse

1972. Koelen 72016. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links römisch nummeriert «XIX/XXX». Radierung auf Japan, aufgewalzt auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». Rückseitig mit Atelierspuren und Inschriften. – Römisch nummerierte Ausgabe einer Gesamtauflage von 196 Exemplaren. Herausgegeben vom Propyläen-Verlag, Berlin



* 624

EDUARDO CHILLIDA

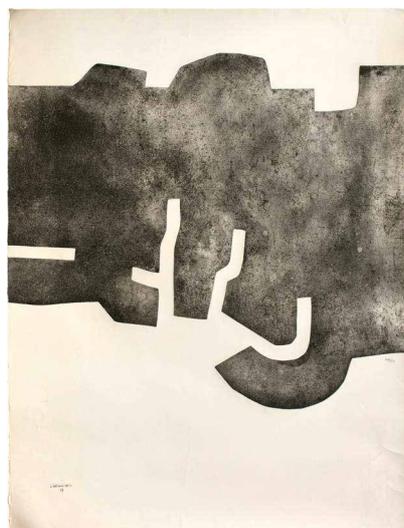
1924 San Sebastián 2002

Nitaz

(7500.–)

Radierung. 160×120,5 cm, Blattgrösse

1975. Koelen 75003. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts nummeriert «20/50». Schönes Exemplar auf festem Velin, mit einzelnen, leichten Knittern im unteren Blattbereich ausserhalb der Darstellung. – Eines der grössten Graphikblätter des Künstlers



* 625

EDUARDO CHILLIDA

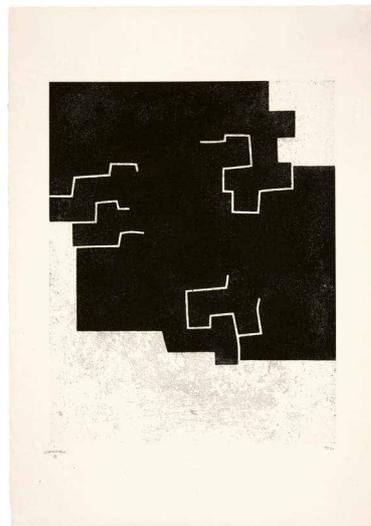
1924 San Sebastián 2002

Euzkadi II

(7500.–)

Radierung. 138×96 cm, Blattgrösse

1975. Koelen 75005. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts nummeriert «19/50». Auf Velin, mit Wasserzeichen «MAEGHT», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Chillida schuf 1975 drei grossformatige Blätter zum Thema «Baskenland», alle vom Atelier Morsang in Paris gedruckt und von Maeght Éditeur verlegt





* 626

EDUARDO CHILLIDA

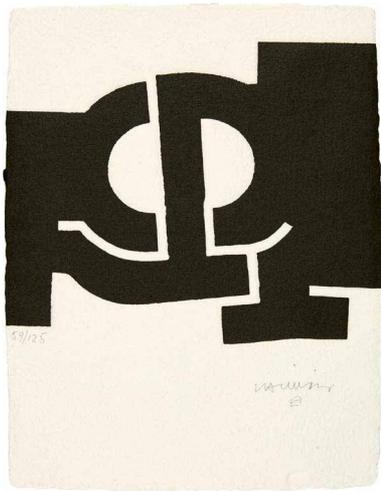
1924 San Sebastián 2002

Euzkadi III

(10 000.–)

Radierung. 138 × 95,5 cm, Blattgrösse

1975. Koelen 75006. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «19/50». Auf Velin, mit Wasserzeichen «MAEGHT», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Chillida schuf 1975 drei grossformatige Blätter zum Thema «Baskenland», alle vom Atelier Morsang in Paris gedruckt und von Maeght Éditeur verlegt



627

EDUARDO CHILLIDA

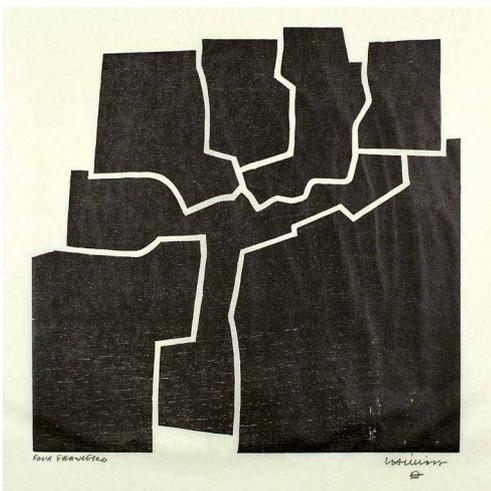
1924 San Sebastián 2002

Erasoaldi

(2500.–)

Holzschritt. 28 × 21,4 cm, Blattgrösse

1979. Koelen 79016. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «59/125». Auf festem «Lafranca»-Papier, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1980



* 628

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Beltza

(10 000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1969

Portfolio mit Titelholzschnitt und den 5 Holzschnitten Beltza I-V, in Orig.-Kart.-Mappe mit Aufdruck, lose beigelegt. 63,5 × 94 cm, je Blattgrösse; 64,5 × 96,7 × 1,5 cm, Kartonmappe

1969. Koelen 69004-69008. Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida» und mit seinem Monogramm, jedes Blatt dediziert «Pour Francesco». Mit dem Blindstempel der Erker Presse unten links. Auf sehr dünnem Büttenjapan. Tadellose Drucke, mit einzelnen feinen Falten im Papier, die Kartonmappe mit leichten Abreibungen in den Ecken. In sehr guter Gesamterhaltung. – Eines der 10 Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von ca. 75

* 629

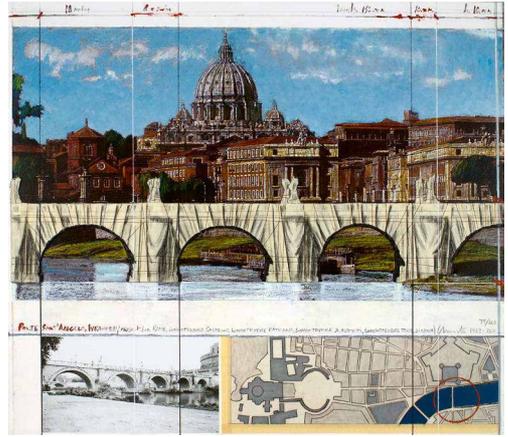
CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF)

Gabrovo 1935–2020 New York

Ponte Sant'Angelo, Wrapped, (7500.–)
Project for Rome

Farbiger Siebdruck, mit Stoffcollage und Faden, mit Filzstift überarbeitet, mit halbdurchsichtiger Polyesterfolie und Abdeckband. 63,5 × 72 cm

2011. Schellmann 2013, Nr. 205. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Christo 1969–2011», darüber nummeriert «79/160». In tadelloser Erhaltung, in Plexiglas Kastenrahmen. – Herausgegeben von Geuer und Breckner, Düsseldorf. Für diese Edition komponierte Christo Fotografien, Stadtpläne und Stoffstücke



* 630

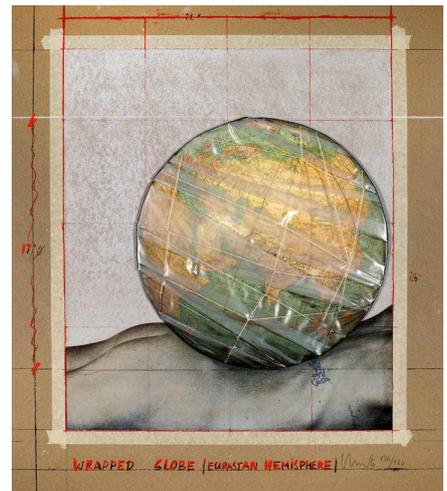
CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF)

Gabrovo 1935–2020 New York

Wrapped Globe (10000.–)
(Eurasian Hemisphere)

Siebdruck, Fotografie, Collage, halbdurchsichtige Folie, Wachskreide, Filzstift, Schnur und Klebestreifen. 85,5 × 75 cm

2019. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Christo», daneben nummeriert «136/160». Auf Karton, in tadellosem Zustand, in einem Plexiglas-Kastenrahmen. – Zu seinem Projekt, der Verhüllung des Arc de Triomphe in Paris erschien exklusiv für «DIE ZEIT» und den Kunstverlag Breckner die vorliegende Collage. Die Fotografie seines eigenen Globus aus den 60er Jahren bildet die Basis der Arbeit



* 631

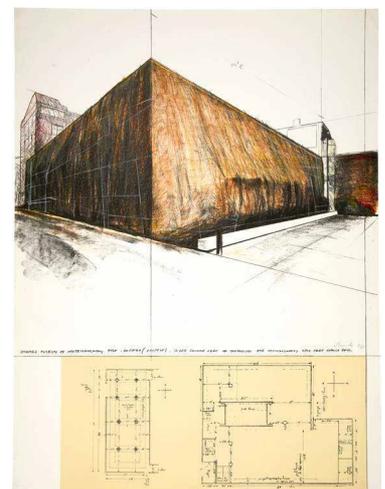
CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

Gabrovo 1935–2020 New York und Casablanca 1935–2009 New York

Wrapped (5000.–)
Museum of Contemporary Art –
Chicago (project)

Farbige Lithographie. 107 × 81,3 cm

1969. Schellmann 2013, 50. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Christo 22/60». Rückseitig mit der Werknummer «CJ 72/288». Tadelloser Druck auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Kurz nach der ein Jahr zuvor verhüllten Kunsthalle Bern begannen Christo und Jeanne-Claude am 15. Januar 1969 mit Studenten des Chicago Art Institutes of Design das Gebäude des Museum of Contemporary Art zu verpacken





632

ROBERT COMBAS

Lyon 1957 – lebt und arbeitet in Paris

Les deux personnages à roulettes

(27 500.–)

Acryl auf Leinwand. 147 × 107 cm

Um 1988. Das Werk ist im Archiv von Robert Combas unter der Nummer 6759 registriert. Wir danken Kanika Venevongsos, Atelier Robert Combas, für die Auskunft. Unten rechts vom Künstler signiert «Combas». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Opera Gallery, Monaco; Privatsammlung Schweiz. – Robert Combas gilt weithin als einer der Gründer der «figuration libre», eine Stilrichtung der 1980er Jahre in Frankreich, die als Reaktion auf den etablierten Kunstbetrieb, insbesondere auf den Minimalismus und die Konzeptkunst galt. Kennzeichen ist unter anderem die Verquickung von Cartoon-Elementen, Graffiti-Kunst und Popkultur zu einer lauten und bunten Bildsprache. Oftmals lassen sich den Werken ironische und gesellschaftskritische Ansätze ablesen

633

WILLIAM NELSON COPLEY

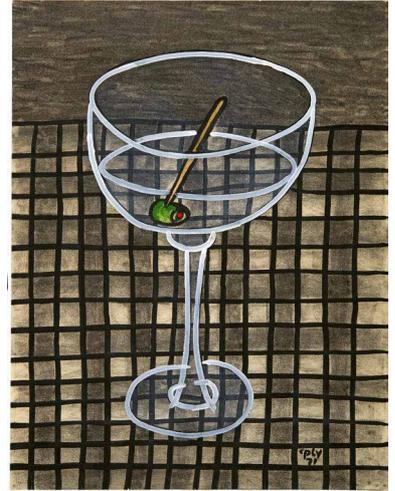
New York 1919–1996 Key West

6.30 pm

(15 000.–)

Gouache auf Papier. 59,8 × 45,6 cm, Blattgrösse

1971. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert und datiert «cply 71». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Ein klassisch trockener Martini mit Olive. Shaken not stirred



634

PASCAL DANZ

Bangui 1961–2015 Seydisfjörður

Exterior

(7500.–)

Öl auf Leinwand. 135 × 160 cm

2000. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Danz/2000». Auf dem originalen Chassis, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Rigassi, Bern; dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Eine eindrückliche Aussensicht auf ein Gebäude. Meisterhaft fängt der Künstler einen beliebigen Bildausschnitt einer vorgefundenen Fotografie ein, der Baum im Vordergrund wird zum heimlichen Protagonisten



635

PASCAL DANZ

Bangui 1961–2015 Seydisfjörður

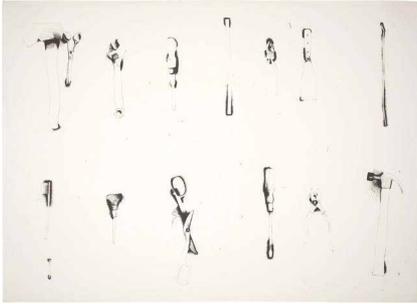
Interieur (Corbusier)

(3000.–)

Aquarell. 92 × 65,5 cm

2001. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Danz '01». Auf Büttchen, sauber in der Erhaltung. Blatt an den Rändern leicht gewellt und mit leichtem Lichtrand. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Lutz & Thalmann, Zürich; dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – »Interieur« gehört in eine grössere Gruppe von Papierarbeiten, bei denen der Künstler sich mit Architekturikonen des 20. Jahrhunderts auseinandersetzt. Danz interessierte sich für Architektur und Design bereits seit den 1990er Jahren. Vorlagen seiner Werke sind eigene oder «gefundene» Fotografien. Eine eindrückliche, sehr malerische Arbeit





* 636

JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

Tools

(2500.–)

Offset-Lithographie. 101,6×140 cm

1970. Williams College 10. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, nummeriert und datiert «Jim Dine 13/63 1970». Tadelloser Druck auf Velin und sauber in der Erhaltung. Stellenweise Ränder minim eingedrückt



* 637

JIM DINE

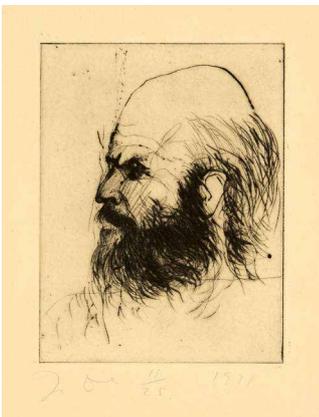
Cincinnati 1935 – lebt in New York

The World (for Anne Waldman)

(6000.–)

Farbige Lithographie. 76,5×101,6 cm

1971. Williams College 38. Unten rechts vom Künstler signiert, nummeriert und datiert «Jim Dine 41/100 1972». Tadellos in der Erhaltung. – Das Werk ist ein Tribut an die New Yorker Poetin, Performance-Künstlerin und politische Aktivistin Anne Waldman, die für ihren experimentellen Zugang zur Literatur bekannt ist



* 638

JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

Self Portraits

(3000.–)

Portfolio mit 9 Kaltnadelarbeiten

Lose Blätter in Orig.-Ld-Kassette. Je 20×15 cm, Plattenkante; 44,5×36,5 cm, Blattgröße; 46,5×38 cm, Kassette

1971. Williams College 47-55. Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert, nummeriert und datiert «Jim Dine 11/25 1971». Auf handgeschöpftem Hodgkinson Bütten mit Wasserzeichen «PP». Tadellos in der Erhaltung. – Publiziert von der Petersburg Press und gedruckt von Maurice Payne

* 639

JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

The Picture of Dorian Gray

(2500.–)

A working script for the stage from the novel by Oscar Wilde with original images & notes on the text by Jim Dine. London, Petersburg Press, 1968

1 Buch in grünem Orig.-Samtumschlag mit eingepresster Silberaufschrift, in schwarzem Orig.-Schuber, mit einer zusätzlichen, losen Graphiksuite in Orig.-Samtumschlag. 45×31,8 cm, je Umschlag

1968. Jim Dine, Complete Graphics, Berlin, Galerie Mikro, 1970, Edition B, Nr. 47a-j. Im Impressum vom Künstler in grünem Filzstift bezeichnet, signiert und nummeriert «Edition B Jim Dine 14/200». Die Edition B mit einer Suite von 4 vom Künstler signierten Radierungen, rückseitig alle einheitlich als «Edition B» gestempelt und nummeriert «14/200». Der Textband enthält 12 farbige, ganzseitige Lithographien. In tadelloser Erhaltung



640

MARTIN DISLER

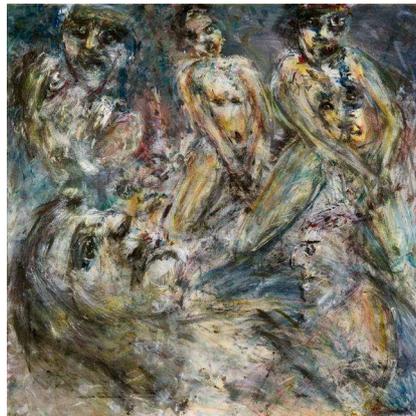
Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel

(12 500.–)

Acryl auf Leinwand. 130 × 130,5 cm

1992–1993. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «disler 92/93» und bezeichnet «L.Ph». Auf dem originalen Aluminiumchassis, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Rigassi, Bern; von dort an Privatsammlung Schweiz. – Ein sehr expressives Gemälde, dämonenhaft-orgiastische Darstellung mehrerer Gestalten



641

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel

(5000.–)

Gouache. 72 × 101,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «disler». Sauber und farbfrisch, tadellos erhalten. Gerahmt



642

RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949 – lebt in New York und Berlin

Junger Mann mit Hut

(4000.–)

Aquarell. 84 × 59 cm

1997. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Fetting 97», links bezeichnet «J.M.m.H.». Auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Karl Pfefferle, München; Privatbesitz Schweiz. – Expressive Darstellung eines Jünglings



* 643

LUCIO FONTANA

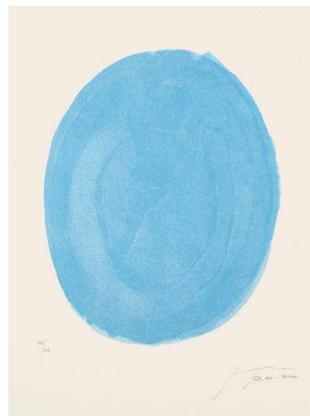
Rosario de Santa Fé 1899–1968 Comabbio

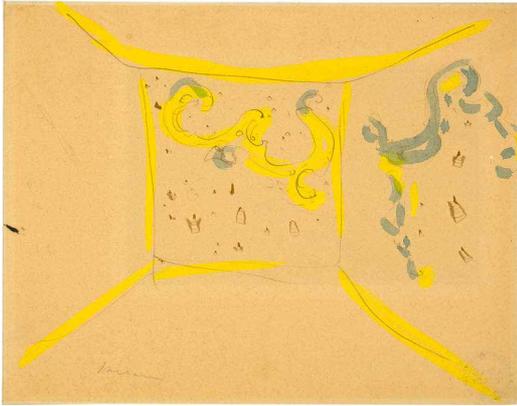
Nudo azzurro

(2500.–)

Farbige Radierung und Prägedruck. 61 × 47 cm, Blattgrösse

1967. Ruhé/Rigo E-36. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «L Fontana», links nummeriert «134/170». Unten links mit dem Prägestempel des Druckers. Auf Velin mit Wasserzeichen. Stockflecken an zwei Rändern, rückseitig ebenfalls stockfleckig. – Ediert von Stamperia 2RC und Marlborough in Rom. Gemäss den Angaben des Druckers wäre bei der Arbeit auch lithographisch gearbeitet worden





* 644

LUCIO FONTANA

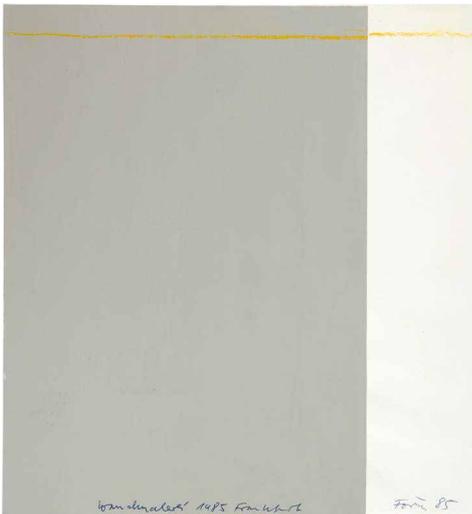
Rosario de Santa Fé 1899–1968 Comabbio

**Studi per pareti spaziali –
Ambiente spaziale**

(10000.–)

Feder in Tusche und Aquarell, Einrisse. 21,5×27,3 cm

1952. Barbero 55 DAD 21, pag. 646. Zertifikat der Galerie La Scaletta, Nr. 2240/39, liegt in Kopie bei. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «fontan» [sic]. Auf beigem China-papier, montiert auf Unterlage. Tadellos in der Erhaltung, in Plexiglas-Kastenrahmen. – Provenienz: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza



* 645

GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952–2013 Freiburg im Breisgau

**Entwurf für Wandmalerei
1985 Frankfurt**

(4000.–)

Deckfarben, farbige Kreide und Collage. 29,6×27,7 cm

1985. Unten rechts vom Künstler in blauer Tinte signiert und datiert «Förg 85», links daneben eigenhändig bezeichnet «Wandmalerei 1985 Frankfurt». Zwei Blätter festes Velin auf einen weissen Karton montiert. – Arbeit wohl im Zusammenhang mit der Ausstellung des Künstlers 1985 in der Galerie Heinrich Ehrhardt in Frankfurt entstanden. Sehr schöne Arbeit, tadellos in der Erhaltung



* 646

GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952–2013 Freiburg im Breisgau

Ohne Titel

(3000.–)

Black Gesso und Kreide. 34,5×49,5 cm, Blattgrösse

1997. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Förg 97». Sehr schöne, typische Arbeit des Künstlers in guter Erhaltung



647

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(25 000.–)

Aquarell und Gouache. 24,5×20 cm, Darstellung und Blattgrösse

1959. In der Sam Francis Foundation unter der Nr. SF59-567 registriert. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sam Francis/1959». Auf festem Velin. Farbfrisch, rückseitig mit Atelierspuren und Resten einer alten Montage. In tadelloser Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern; dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Eines der eindrucksvollen, farbintensiven Aquarelle, entstanden 1959, wohl noch in Paris



* 648

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (Sketch)

(20000.–)

Tuschzeichnung. 35,5 × 27,9 cm, Blattgröße

1962. In der Sam Francis Foundation unter der Nummer SF62-159/SF62-019 registriert. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Sam Francis/1962». Auf glattem Velin, in sehr schöner Erhaltung, mit kleinen Atelierspuren, mit Reissnagellöchlein in den obersten Ecken, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Paul and Phillip Kirkeby, Palo Alto; Privatsammlung Kalifornien (ca. 1988); Aaron B. Shraybman, San Rafael; Privatsammlung USA. – Schöne Arbeit aus der Serie der «Blue Balls», hier in Schwarz umgesetzt, die in Santa Barbara im Jahr 1962 nach seinen Aufenthalten in Tokio, Bern und New York entstanden ist. Erste «Blue Balls» hat der Künstler bereits 1960 realisiert



* 649

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Yea

(4000.–)

Emeryville CA, The Lapis Press, 1989

Gebundenes Buch, der Umschlag aquarelliert. 21,1 × 13,3 cm

1989. Im Impressum vom Künstler und Verleger in Tinte signiert «Sam Francis». Als Vorzugsexemplar mit von Sam Francis in Aquarell gestaltetem Einband «13/25» (Gesamtauflage 250) nummeriert. – Der Text stammt von dem Dichter Cid Corman (1924–2004)



* 650

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled 1979

(25 000.–)

Farbige Monotypie. 64 × 77,5 cm

1982. Tullis/Hulten, The Monotypes of Sam Francis, SFM 79-004. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis». Auf sehr festem, kartonartigem handgeschöpften Papier. Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. – Entstanden 1979 auf der grossen Industriepresse von Garner Tullis im International Institute of Experimental Printmaking in Santa Cruz



651

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue Blood Stone

(2500.–)

Farbige Lithographie. 90×63,2 cm, Blattgrösse

1960. Lembark/Page L 7. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «47/50». Auf Velin «BFK RIVES», die äussersten Ränder mit einzelnen leichten Knittern, der Druck tadellos. – Gedruckt bei Emil Mathieu in Zürich



* 652

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

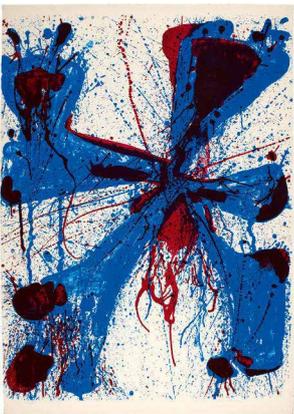
Happy Death Stone

(4000.–)

Farbige Lithographie.

62,9×90,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Lembark/Page L 10. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «56/90». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Tadellos und farbfriech. – Aus der Serie der frühen Arbeiten, gedruckt bei Emil Mathieu in Zürich



653

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Damn Braces

(2500.–)

Farbige Lithographie. 90,5×63,2 cm, Blattgrösse

1960. Lembark/Page L 11. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «53/75». Sehr schöner Druck auf Velin «BFK RIVES», das Blatt in tadelloser Erhaltung



* 654

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Heart Stone

(3000.–)

Farbige Lithographie.

62,6×90,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1963. Lembark/Page L 31. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «63/65». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Tadellos und farbfriech

* 655

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

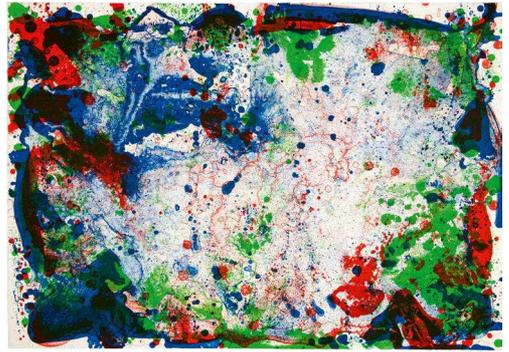
Another Footprint

(3000.–)

Farbige Lithographie.

63,5 × 90,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1971. Lembark/Page L 115. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», rechts bezeichnet «variant 9 of 12». Auf festem Velin Rives mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos und farbfrisch



* 656

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Vegetable I

(3000.–)

Farbige Lithographie. 88,9 × 61 cm

1971. Lembark/Page L 121. Unten rechts vom Künstler signiert und nummeriert «Sam Francis 3/15». Auf festem Velin Rives. Tadellos und farbfrisch. Mit sauber hinterlegtem Einriss am oberen Rand



* 657

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

For James Kirsch, State II

(4000.–)

Farbige Lithographie.

71,1 × 104,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Lembark/Page L 145. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert und bezeichnet «1/8 State II». Auf festem Velin Rives. Tadellos und farbfrisch



* 658

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Demeter

(3000.–)

Farbige Lithographie.

45,9 × 61 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Lembark/Page L 146. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links «1/34» nummeriert. Auf festem Velin Rives. Tadellos und farbfrisch





* 659

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Dark Cup

(3000.–)

Farbige Lithographie.

70 × 105 cm, Darstellung und Blattgrösse

1973. Lembark/Page L 160. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «19/28». Auf festem Velin Rives. Druck von vier Steinen, sauberes Exemplar



* 660

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

And Pink

(4000.–)

Farbige Lithographie.

69,7 × 105 cm, Darstellung und Blattgrösse

1973. Lembark/Page L 163. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «19/28». Auf festem Velin Rives. Tadellos und farbfrisch



* 661

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

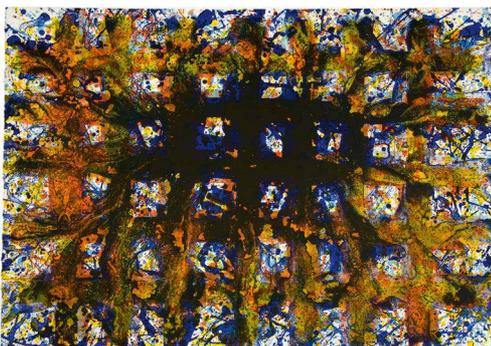
Ohne Titel

(3000.–)

Farbige Lithographie.

69,8 × 105,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

1974. Lembark/Page L 171. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «19/30». Auf festem Velin Rives. Sauber und farbfrisch. Mit sauber hinterlegtem Einriss



* 662

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(5000.–)

Farbige Lithographie.

74,9 × 105,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1979. Lembark/Page L 236. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «1/30». Auf festem Velin Rives. Tadellos und farbfrisch

* 663

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

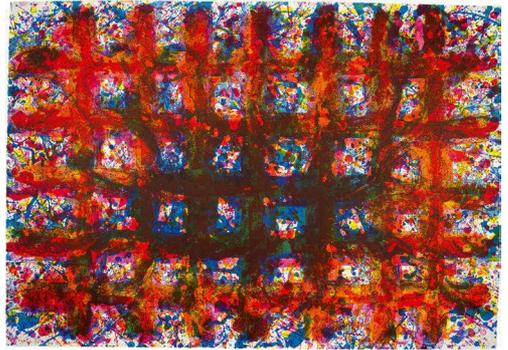
Ohne Titel

(5000.–)

Farbige Lithographie.

74,7 × 106 cm, Darstellung und Blattgrösse

1979. Lembark/Page L 237. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «9/20». Auf festem Velin Rives mit Wasserzeichen. Tadelloser, farbfrischer Druck



* 664

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(5000.–)

Farbige Offset-Lithographie.

102,1 × 71,8 cm, Blattgrösse

1983. Lembark/Page L 262. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links als «ea» bezeichnet. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». Tadellos und farbfrisch



* 665

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

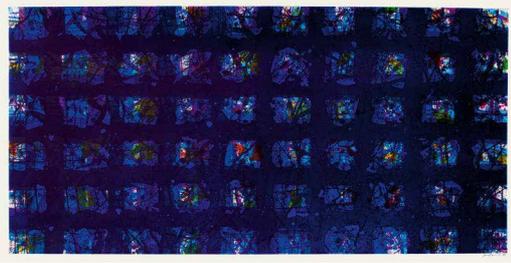
(3000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

74,9 × 90,2 cm, Plattenkante; 88 × 101 cm, Blattgrösse

1973. Lembark/Page I 1. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «3/20». Auf festem Velin Fabriano Rosaspina. Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Sam Francis interessierte sich zu Beginn der siebziger Jahre für die Radierung. Die ersten farbigen Radierungen entstanden in der Druckerei von 2RC Roma





* 666

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

La Notte (Night)

(7500.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

98,4 × 199,4 cm, Plattenkante;

115,9 × 241,3 cm, Blattgrösse

1988. Lembark/Page I 100. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Sam Francis 19/30». Auf festem Velin Fabriano. Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Eine der grössten Radierungen von Sam Francis, von 2RC in Rom publiziert



* 667

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

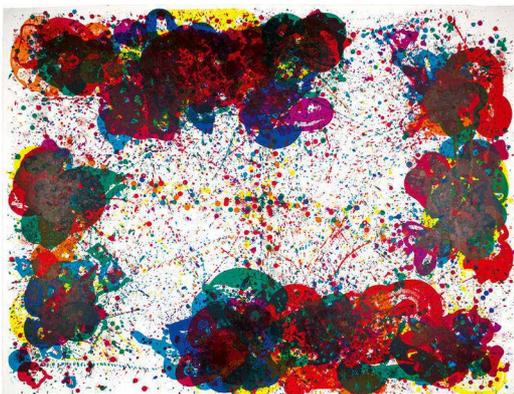
Freshet

(4000.–)

Farbige Serigraphie.

99,1 × 74,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Lembark/Page S 2. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «6/100». Auf festem Arjomari Velin. Sauber und farbfrisch. Minimster Lichtrand am oberen Rand



* 668

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Coral Lyre Nine

(6000.–)

Farbige Serigraphie.

108 × 138,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Lembark/Page S 4. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert und signiert «29/50 Sam Francis». Auf festem Velin Italia. Tadellos und farbfrisch

669

SILVIA GERTSCH

Bern 1963 – lebt und arbeitet in Rüscheegg Gambach

Interieur (7500.–)

Acryl hinter Glas. 74 × 100 cm

1996. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Silvia Gertsch/1996». Farbfrisch und in sehr gutem Gesamtzustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, angekauft an der Ausstellung in der Kunsthalle Bern. – Ausstellung: Bern 1996, Kunsthalle, 22. Berner Kunstausstellung, Babette Berger, Corinne Bonsma, Pascal Danz, Silvia Gertsch, Kotscha Reist. – Eine sehr schöne Arbeit der wichtigen Schweizer Malerin, das Motiv sind S-Bahn-Sitze



* 670

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg Heubach

Pestwurz (3000.–)

Vorzugsausgabe des Buchs «Franz Gertsch. Holzschnitte. Die Kunst liegt in der Natur. Wer sie herausreissen kann der hat sie», erschienen 1994 im Verlag Lars Müller, Baden

Orig.-Holzschnitt in Orig.-Kart.-Schachtel und Buch.
46 × 53 cm, Schachtel

1994. Mason 2001, Detail aus Nr. 15, pag. 48. Der lose beiliegende Holzschnitt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch», links nummeriert «21/80». Das Buch ebenfalls auf einem der Vorsatzblätter signiert und nummeriert «21/80». Die Schachtel auf einem Aufkleber zudem nummeriert «21/80». Auf Japanpapier, in tadellosem Zustand. – Die Vorzugsausgabe erschien mit einem im Buch eingebundenen Orig.-Holzschnitt (Detail) und einem separaten grösseren Orig.-Holzschnitt (Pestwurz). Dass Buch und Separatdruck in der Orig.-Schachtel vorhanden sind, ist sehr selten. Ein schönes Ensemble



671

GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach 1930–2013 Düsseldorf

Nepala, X (12500.–)

Acryl und Aquarell. 78 × 52 cm

1998. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Graubner 98». Auf dünnem handgeschöpftem, nepalesischen Papier. – Provenienz: Galerie Ziegler, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Das Werk stammt aus einer Reihe von Arbeiten gleichen Titels auf handgeschöpftem nepalesischen Papier, die wohl in Erinnerung an seine Studienreisen entstanden ist





672

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Marina di San Giorgio

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 60,5 × 99,5 cm

1967/1968. Bizzotto/Marangon/Toniato 1967–1968 1. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand in Filzstift signiert «Guidi». In tadelloser Erhaltung. – In ihrer farblichen und motivischen Reduziertheit äusserst stimmungsvolle Ansicht von San Giorgio Maggiore, die der Künstler 1967–1968 in einer Serie festgehalten hat



673

KEITH HARING

Kutztown 1958–1990 New York

Ohne Titel

(6000.–)

Blatt 4 der Serie «Pop Shop III»

Farbige Serigraphie. 29 × 37 cm, Darstellung;
34 × 41,6 cm, Blattgrösse

1989. Littmann, Keith Haring, Editions on paper, pag. 145. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert und mit Künstlersignet «90/200 K. Haring '89». Links mit dem Iguana-Blindstempel des Verlegers. Tadellos in der Erhaltung. Auf festem Velin. – Ikonisches Werk aus einer vierteiligen Serie. Erschienen bei Martin Lawrence Editions, New York



674

AL HELD

New York 1928–2005 Todi

Ohne Titel

(10000.–)

Acryl auf Papier, auf feste
Kartonplatte montiert. 61 × 45,8 cm

Um 1964. Pastoser Farbauftrag, an manchen Stellen mit feinen Craquelüren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Typisches Werk des Künstlers aus seiner bedeutenden Schaffensphase Mitte der 60er Jahre, in der er mit seinen abstrakt-geometrischen Form- und Farbfeldern, den sogenannten «Hard-Edge» und «Alphabet Paintings» bekannt geworden ist



* 675

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spin Painting

(50 000.–)

Acryllack auf Buckramleinen mit Siebdruck. 97 × 75,3 cm

2002. Das Werk ist im Archiv Damien Hirst unter der Nummer DHS 663, 155L verzeichnet. In tadellosem Zustand. Gerahmt. – Im Jahr 2002 wurde das Portfolio «In a Spin, the Action of the World on Things» von «The Paragon Press, London» in einer Auflage von 68 Exemplaren herausgegeben. Die Deckel sind allesamt eigenhändige Werke des Künstlers. Hier angeboten wird das leere Portfolio mit dem Originalgemälde als eigenständiges Kunstwerk



676

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spin Painting – Butterfly

(4500.–)

Acrylfarbe. 51,5×68,5 cm

2009. Rückseitig mit der Stempelsignatur des Künstlers «D Hirst» und dem Stempel «This painting was made by/to celebrate the opening/of Damien Hirst, Requiem,/at the PinchuckArtCentre/ on April 25–26th 2009/© Damien Hirst». Auf sehr festem Velin mit dem Blindstempel «HIRST». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Entstanden als Edition mit Unikatscharakter zur Eröffnung von Hirsts wichtiger Ausstellung im Kunstzentrum in Kiev. Typisches Motiv des Künstlers



677

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spin Painting – Circle

(4500.–)

Acrylfarbe. Durchmesser 52 cm

2009. Rückseitig mit der Stempelsignatur des Künstlers «D Hirst» und dem Stempel «This painting was made by/to celebrate the opening/of Damien Hirst, Requiem,/at the PinchuckArtCentre/ on April 25–26th 2009/© Damien Hirst». Auf sehr festem Velin mit dem Blindstempel «HIRST». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Entstanden als Edition mit Unikatscharakter zur Eröffnung von Hirsts wichtiger Ausstellung im Kunstzentrums in Kiev



678

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spin Painting – Heart

(5000.–)

Acrylfarbe. 76×55,9 cm

2009. Rückseitig mit der Stempelsignatur des Künstlers «D Hirst» und dem Stempel «This painting was made by/to celebrate the opening/of Damien Hirst, Requiem,/at the PinchuckArtCentre/ on April 25–26th 2009/© Damien Hirst». Auf sehr festem Velin mit zwei Blindstempeln «HIRST». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Entstanden als Edition mit Unikatscharakter zur Eröffnung von Hirsts wichtiger Ausstellung im Kunstzentrum in Kiev; selten, dass das ganze Blatt und nicht nur die ausgestanzte Form erhalten blieb

* 679

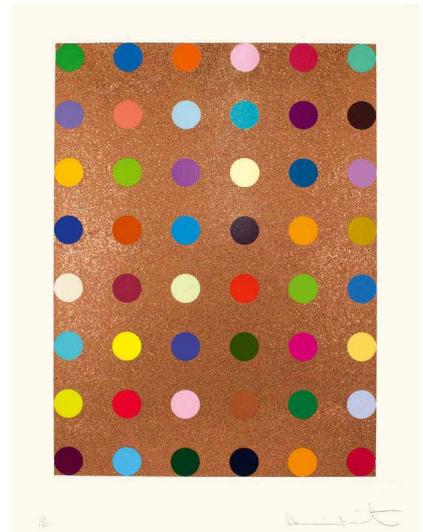
DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Carvacrol (10000.–)

Farbserigraphie über Bronze-Glitter. 98 x 76,2 cm, Blattgröße

2008. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst», links nummeriert «21/150». In tadelloser Erhaltung. – Benannt nach einem natürlichen Antibiotikum. Eine typische Arbeit mit den «Dots», hier auf einem glitzernden Bronzegrund



* 680

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Westminster Blue Silver Gloss Skull (7000.–)

Foliendruck. 72,1 x 51,1 cm, Blattgröße

2009. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst», links nummeriert «9/15». Auf festem Velin mit Teilen des Wasserzeichens «ARCHES FRANCE». Sehr schöner Druck. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Sehr schöner Erhaltungszustand. – Die vorliegende Arbeit gehört zum Portfolio «The Dead», einer Serie von 31 Foliendruckern, herausgegeben von Paul Stolper and Other Criteria, London



* 681

DAVID HOCKNEY

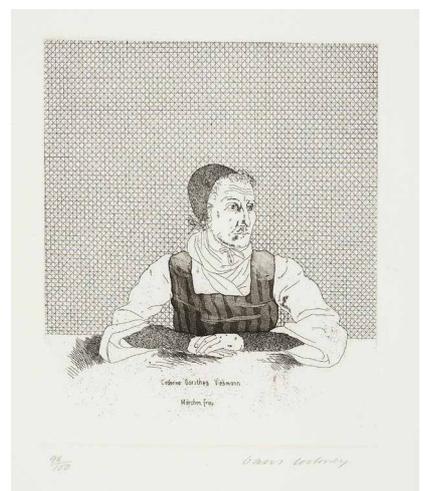
Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Aus Portfolio: Six fairy tales from the Brothers Grimm with original etchings by David Hockney (8000.–)

London, Petersburg Press, 1970

Frontispiz, Impressum und 20 Radierungen mit breitem Rand in losen Lagen, in Orig.-Umschlägen sowie illustrierte Orig.-Leporellos, in Orig.-Ld.-Kassette. 47,5 x 65 cm, Kassette

1969. Die einzelnen Radierungen: The Midland Group/Scottish Arts Council 70, 76, 79, 81, 82–84, 89, 91, 93, 95, 98–103, 105–108; die Leporellos: 70–86; 98–108. Das Impressum vom Künstler als «portfolio» bezeichnet, nummeriert und signiert «96/100/David Hockney». Die losen Graphikblätter jeweils vom Künstler signiert und nummeriert «David Hockney/96/100», die einzelnen Leporellos auf der Titelseite ebenso signiert und nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «PP DH». Tadellos in der Erhaltung. Kassette mit Gebrauchsspuren. – Vorhanden sind die Märchen «The Little Sea Hare», «Fundevogel», «Rapunzel», «Old Rinkrank» und «Rumpelstilzchen», komplett fehlt «The Boy who left home to learn fear»





* 682

CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944 – lebt und arbeitet in Köln

Bank Leu Zürich III

(7500.–)

Fotografie. 67 × 85 cm

1993. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift signiert «Candida Höfer», daneben nummeriert, betitelt und datiert «5/6 Bank Leu Zürich III 1993». Tadelloser Print auf «Fujicolor Crystal Archive Paper», rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Aus der Serie der Fotografien, entstanden in den Tresorräumen der Bank Leu in Zürich. Höfer gilt als bekannteste Schülerin der «Becher-Schule» an der Kunstakademie in Düsseldorf



683

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Liegender Akt

(2500.–)

Bleistiftzeichnung. 58 × 77 cm

1999. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Hofkunst 99». Auf grundiertem festen Papier. Tadello in der Erhaltung. – Typische Arbeit des 1942 in Wien geborenen Künstlers, der sich in seinen feinen Bleistiftzeichnungen auf Papier oder Stein Körperstudien widmete



684

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Relief Z 1482

(3000.–)

Metall, lackiert. 100 × 45 cm

2007. Auf der Rückseite vom Künstler signiert, datiert und betitelt «HONEGGER 2007 Z 1482». In gutem Erhaltungszustand, im schwarz lackiertem Bereich mit einem kleinen Kratzer

* 685

RONI HORN

New York 1955

Ohne Titel

(12500.–)

Pastell, gepuderte Pigmente und Firniss.

35,5 × 38,6 cm

1986. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Roni Horn». Auf Unterlage montiert. – Provenienz: Galerie Maeght Lelong, New York, GML #551; Privatsammlung Japan. – Typische collageartige Arbeit der Künstlerin von poetischem Ausmass



686

BRYAN HUNT

Terre Haute 1947 – lebt und arbeitet in Wainscott und in New York

First Fall

(2500.–)

Graphit und Leinsamenöl auf Papier.

213 × 53,4 cm, Blattgrösse

1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bryan Hunt/1977». Auf Velin, oben auf Platte montiert. Mit Lichtrand und Reissnagellöchern in den Ecken. – Provenienz: Blum Helman Gallery, New York, Nr. BH 410; dort 1978 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Purchase/Toledo/Kansas City 1989, Neuburger Museum/Museum of Art/The Nelson-Atkins Museum of Art, Figuratively Speaking: Drawings by Seven Artists, Kat. Nr. 30 (dort 1976 datiert), pag. 46, reprod. – Spannende, überlange Arbeit auf Papier bei der sich Bryan Hunt mit der Darstellung eines Wasserfalls in zweidimensionaler Weise beschäftigt hat



687

BRYAN HUNT

Terre Haute 1947 – lebt und arbeitet in Wainscott und in New York

Serpentine

(7500.–)

Bronze, schwarz und golden patiniert.

78 × 30,5 × 17,5 cm

1981. Seitlich am Sockel mit Signatur und Datum «B Hunt/81», der Nummerierung «4/6» und dem Giesserzeichen. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Blum Helman Gallery, New York; dort 1982 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Teil der Serie «Waterfall», ein Versuch von Bryan Hunt das fließende und fallende Wasser in verschiedenen Dimensionen festzuhalten





* 688

ROBERT INDIANA

New Castle 1928–2018 Vinalhaven

2000

(7500.–)

Stahl, verchromt. 20,5 × 20,5 × 9,7 cm

1999. Rückseitig mit der eingeschlagenen Signatur «R Indiana», dem Datum «1999» und der Auflagennummer «53/99». Sehr gut erhaltenes Multiple. – Zur Jahrtausendwende re-interpretierte Robert Indiana seine bereits ikonenhafte «Love»-Komposition; natürlich mit der schräggestellten «0»



689

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**An + übereinandergereihte
Bildmotive**

(3000.–)

Gouache. 79,5 × 58 cm

1967. Unten in der Mitte vom Künstler in Farbstift bezeichnet, signiert und datiert «An + übereinandergereihte Bildmotive/ Rolf Iseli 67». Farbfrisch, auf Velin mit Wasserzeichen und Blindstempel des Papierherstellers «RWS», tadellos in der Erhaltung



690

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Strukturen St-Romain.
Grosses Skizzenblatt**

(2500.–)

Gouache. 106,5 × 76 cm

1969. Oberhalb der Bildmitte vom Künstler in Bleistift bezeichnet, signiert und datiert «STRUKTUREN ST. ROMAIN/grosses Skizzenblatt Rolf Iseli 69», am oberen rechten Rand bezeichnet «Alles bleibt Fragment». Farbfrisch, auf Packpapier, mit Reissnagellöchern und vereinzelt Wasserflecken. – Dazu: Grosses Blatt. Offsetdruck. 1996. 128 × 90,5 cm, Blattgrösse. – Zus. 2 Blatt

691

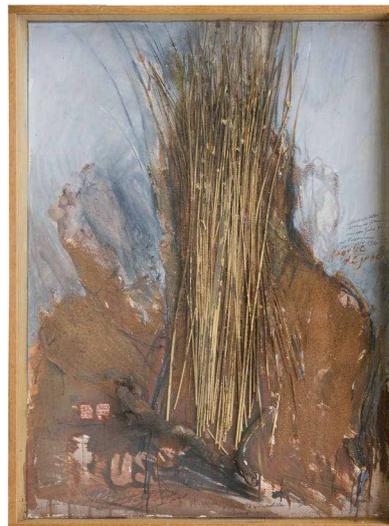
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme de jonc (6000.–)

Überarbeiteter Fehldruck mit Erde,
Wurzelwerk, Stroh, Gouache und Sand. 76×56 cm

1976–1980. Unten links zweifach vom Künstler signiert
«Rolf Iseli», Mitte rechts bezeichnet «überarbeiteter/Homme
de jonc/aus dem Jahre 76/mit Fussspuren/Rolf Iseli 1980».
Sehr schön in der Erhaltung. In Glaskasten. – Laut weiterer
Inscription wurde das Wurzelwerk «Holzechse» von Nina, der
Tochter des Künstlers, gefunden



692

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Einzelblatt (8000.–)

Gouache und Kohle über Kaltnadelarbeit.
147,5×98,5, Plattenkante; 185,5×110 cm, Blattgrösse

7. November 1991. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert
und datiert «Rolf Iseli 91», darunter betitelt und mit dem genauen
Datum «Einzelblatt 7.11.91». In tadelloser Erhaltung, im Rand
einzelne Farbspritzer. – In einem aufwendigen Arbeitsprozess
zwischen Künstler und Drucker wird die Kupferplatte auf ein
hauchdünnes Japan gelegt und auf Velin abgezogen, als ein
sogenanntes «Chine collé». Erst nach dem Druckprozess über-
malt und überzeichnet der Künstler den Druck



693

ROLF ISELI

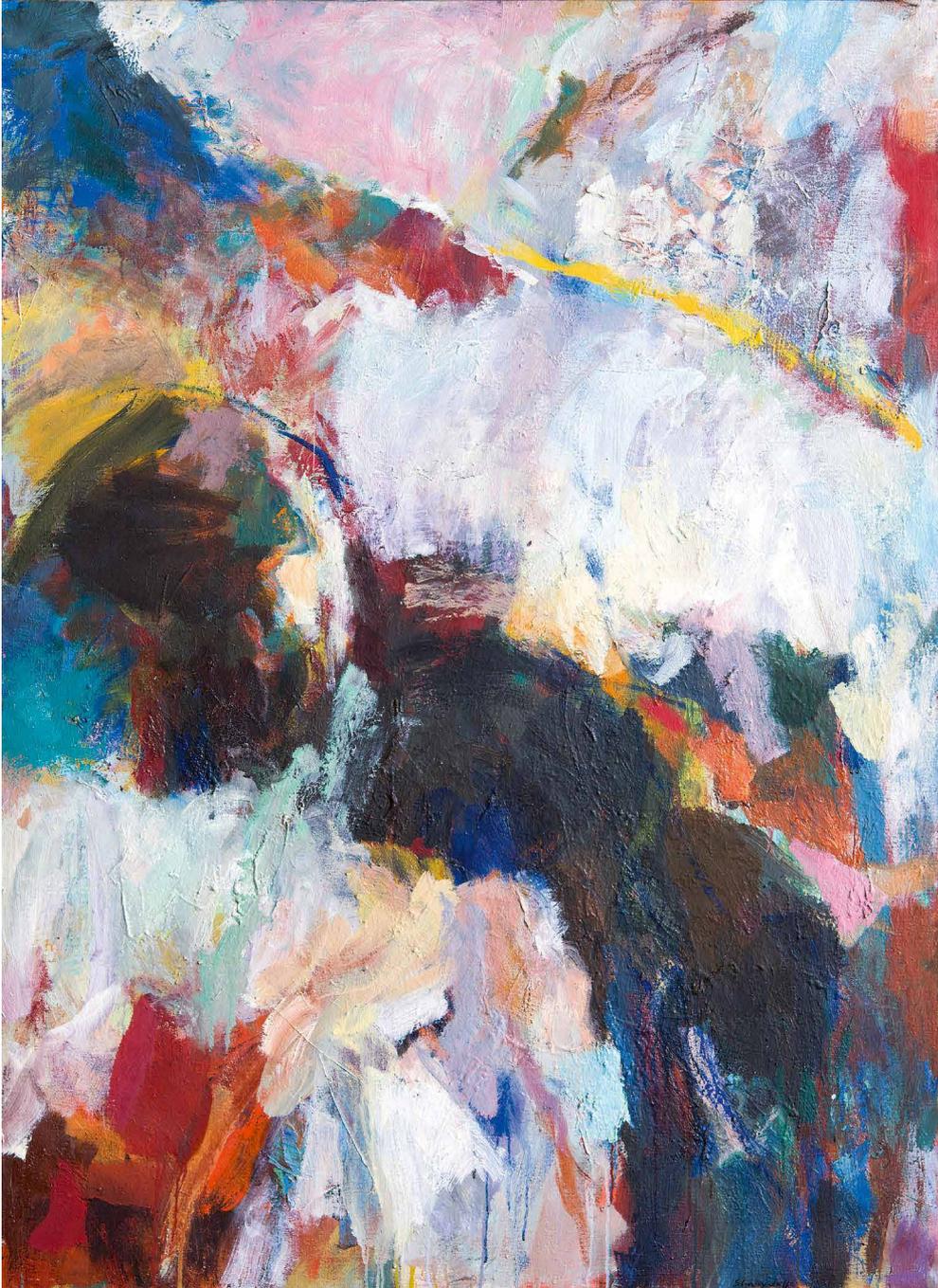
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

La pierre qui vire (7500.–)

Gouache, Aquarell, Kohle und Stacheldraht
auf Papier. 50×69 cm

1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert
«Rolf Iseli 94», in der Darstellung rechts in Kohle betitelt
«La pierre qui vire», rückseitig bezeichnet «La Pierre qui vire/
Stacheldraht dunkel/St. Romain 94». In tadelloser Erhaltung. –
Sehr schöne, typische Arbeit des Künstlers





* 694

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

Nuit d'Hiver

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 149,7 × 108,5 cm

1960. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Shirley Jaffe». Rückseitig von der Künstlerin mit dem Titel und dem Jahrgang «Nuit d'Hiver/1960», verso auf dem Querrahmen des Chassis nochmals in Bleistift signiert «Shirley JAFFE». Tadellos in Bezug auf Erhaltung und Farbfrische, auf dem alten Chassis, alt mit Heftklammern fixiert. – Die 2016 verstorbene Shirley Jaffe zog 1949 von New York nach Paris und schloss sich dem Kreis der Amerikaner um Sam Francis, Kimber Smith, Jean-Paul Riopelle, Joan Mitchell, Elsworth Kelly und anderen an. Ihr Frühwerk gehört zu den bedeutenden Leistungen im Rahmen des abstrakten Expressionismus, weitgehend geprägt durch die um 1950 nach Paris gekommenen amerikanischen Künstler

* 695

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

Ohne Titel

(4000.–)

Aquarell und Deckfarben. 43,5×55,5 cm

1955–1959. Unten links sowie unten rechts von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «Shirley Jaffe». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung



* 696

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

Ohne Titel

(3000.–)

Aquarell und Deckfarben. 30,5×26 cm

1955–1959. Rückseitig von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «Shirley Jaffe». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1959, Klipstein & Kornfeld, Shirley Jaffe, Bilder und Aquarelle 1955–1959, Kat. Nr. 15



* 697

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

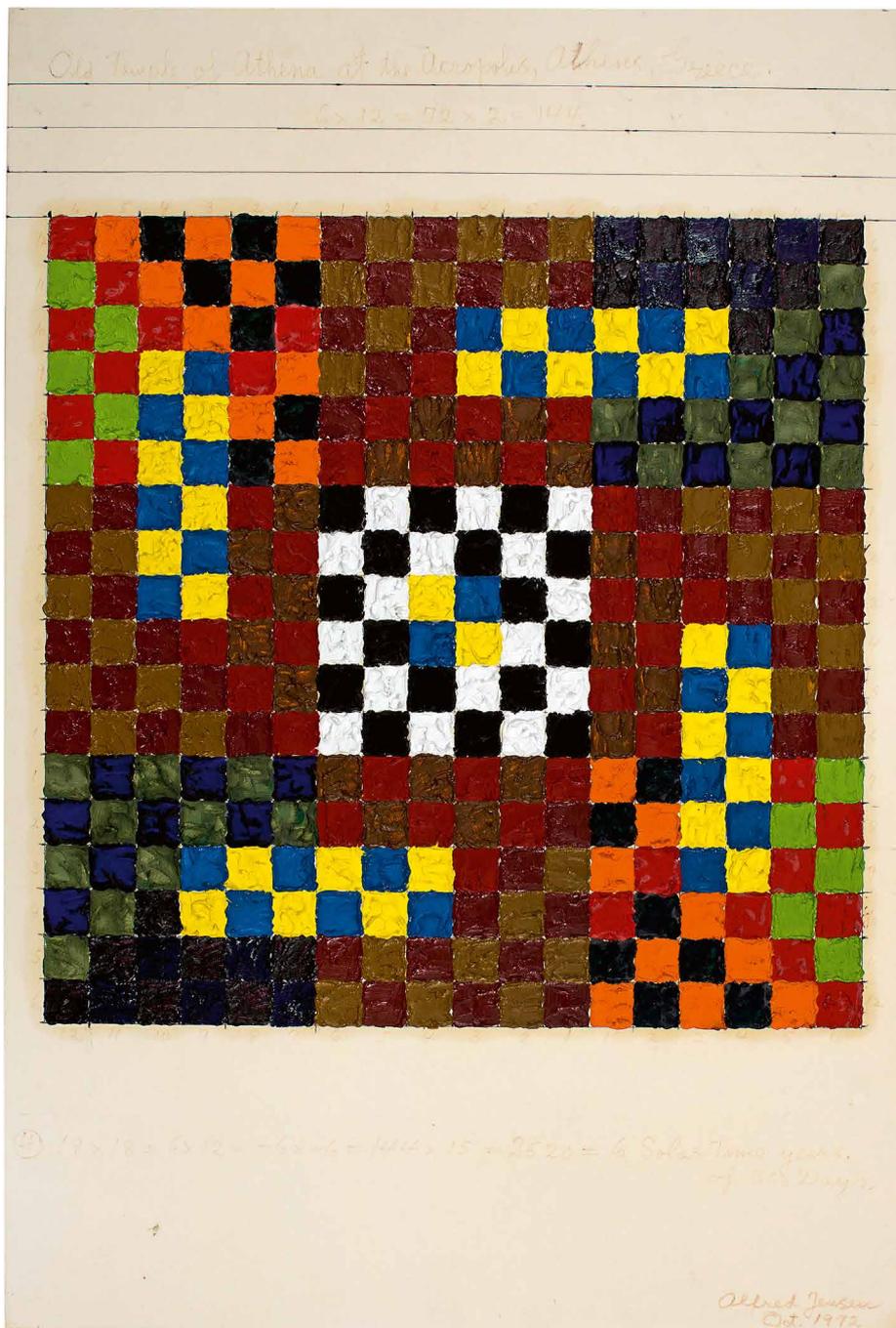
Ohne Titel

(3000.–)

Aquarell und Deckfarben. 35,5×29,5 cm

1955–1959. Unten links von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «Shirley Jaffe». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1959, Klipstein & Kornfeld, Shirley Jaffe, Bilder und Aquarelle 1955–1959, Kat. Nr. 31





698

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Old Temple of Athena at the Acropolis, Athens, Greece

(20000.–)

$6 \times 12 = 72 \times 2 = 144$

Ölfarben, Tusche und Filzstift auf Karton. 75 x 50,7 cm

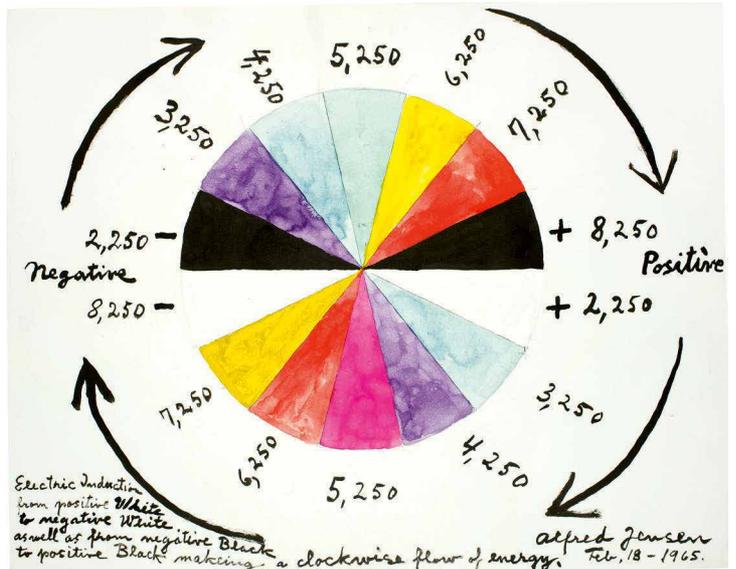
1972. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Alfred Jensen/Oct. 1972». Oben bezeichnet «Old Temple of Athena at the Acropolis, Athens, Greece/ $6 \times 12 = 72 \times 2 = 144$ ». Unten bezeichnet « $18 \times 18 = 6 \times 12 = - 6 \times - 6 = 144 \times 15 = 2520 = 6$ Solar Time Years/of 360 Days». Aufgelegt auf Hartplatte. Die Schrift in Filzschreiber verblasst, Tusche und Ölfarben farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 18.6.2015, Kat. Nr. 737; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne Komposition, mit dem typischen Spiel von Spiegelungen und Symmetrien

228

699

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge



**Electric Induction from positive White to negative White
as well as from negative Black to positive Black
making a clockwise flow of energy**

(15000.–)

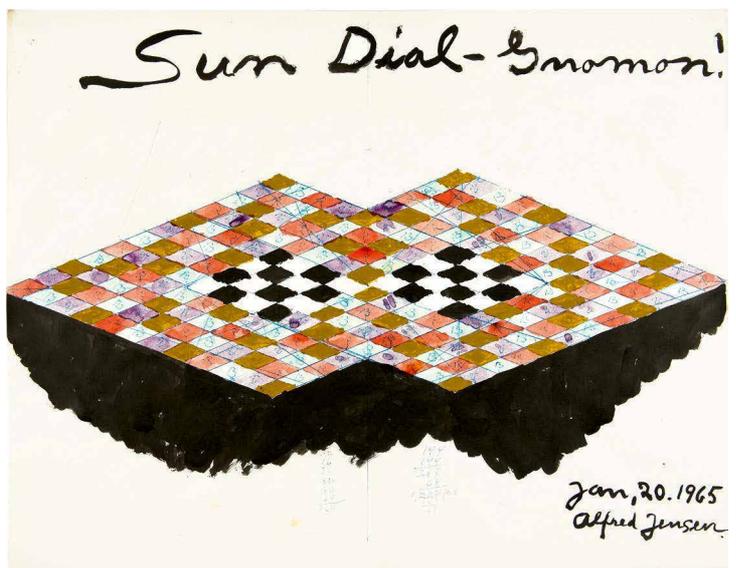
Aquarell und Deckfarben auf Papier. 58,7 × 73,8 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz signiert und datiert «Alfred Jensen/Feb. 18–1965» daneben betitelt «Electric Induction/from positive White/to negative White/as well as from negative Black/to positive Black making a clockwise flow of energy». Auf festem Velin mit Blindstempel «Strathmore». In den oberen Ecken Reissnägellöcher. Farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine sehr schöne Vorarbeit zur gleichnamigen und ähnlich aufgebauten Lithographie

700

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

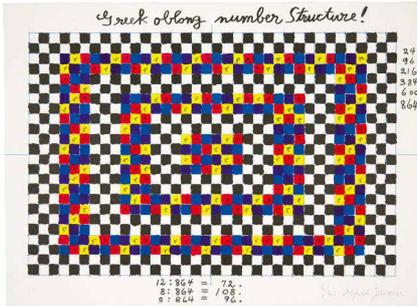


Sun Dial-Gnomon!

(15000.–)

Kugelschreiber, Tusche und Deckfarbe, rückseitig Studie in Kugelschreiber und Bleistift. 58,6 × 73,7 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Tusche datiert und signiert «Jan, 20 1965/Alfred Jensen». Tadellos auf festem Strathmore-Aquarellkarton. Wenige Atelierflecken. – Ausstellung: Bern 1993, Galerie Rigassi, Alfred Jensen, The Pythagorean, Bilder und Arbeiten auf Papier 1957–1973, o.S., mit Abbildung. – Vorzeichnung zu einem Blatt aus der Lithographie-Folge «Pythagorean Notebook», bei der sich Alfred Jensen von archaischen Baukonzepten beeinflussen liess, vgl. die folgende Nummer



* 701

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

A Pythagorean Notebook

(3000.–)

Titelseite, Impressum und 20 farbige Lithographien in losen Lagen. 57 × 42 cm, je Blattgröße

1965. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Alfred Jensen» und nummeriert «6/20», jedes Graphikblatt ebenso signiert und nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «RIVES». Tadellos in der Erhaltung. – Jensen liess sich in den 1960er Jahren zunehmend von der Architektur beeinflussen, dies resultierte in der vorliegenden schönen Folge

702

ALEX KATZ

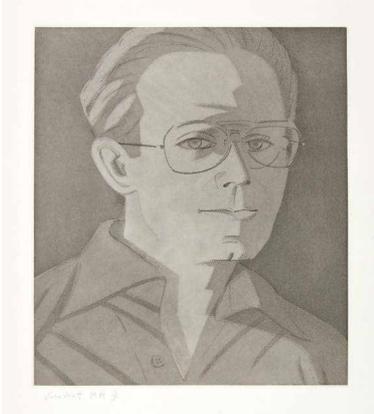
Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

Give me tomorrow

(4000.–)

13 Blatt Vernis mou und Aquatinta. 46 × 39,5 cm, je Blattgröße

1983/84, erschienen 1984. Schröder/Mautner-Markhof/Bauer 166–178. Alle Blätter unten links vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «Alex Katz P.P.» [Printer Proofs], 12 davon mit der Nummerierung «1/3», 1 mit «3/3». 13 Abzüge für den Drucker, ohne den dazugehörigen Text und die Box, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 13 Blatt



* 703

EDWARD KIENHOLZ UND NANCY REDDIN KIENHOLZ

Fairfield 1927–1994 Hope und Los Angeles 1943–2019 Houston

The Econo-Can

(4000.–)

Metallkanister mit ausziehbarer Antenne, Fresnel Linse und applizierten Komponenten, stellenweise mit Epoxidharz überzogen. 30,5 × 21,9 × 22,3 cm

1977. Gemini G.E.L., Online Catalogue raisonné, Nr. 29.8. Rückseitig auf einem Messingschild signiert «KIENHOLZ» und nummeriert «13/53», mit dem Werktitel «THE ECONO-CAN» und der Werknummer «EK76-2040» sowie mit den Angaben des Verlegers. In guter Erhaltung. – Spannendes Multiple des Künstlerpaares, das seit seiner Hochzeit im Jahr 1972 gemeinsam künstlerisch tätig war

* 704

PER KIRKEBY

1938 Kopenhagen 2018

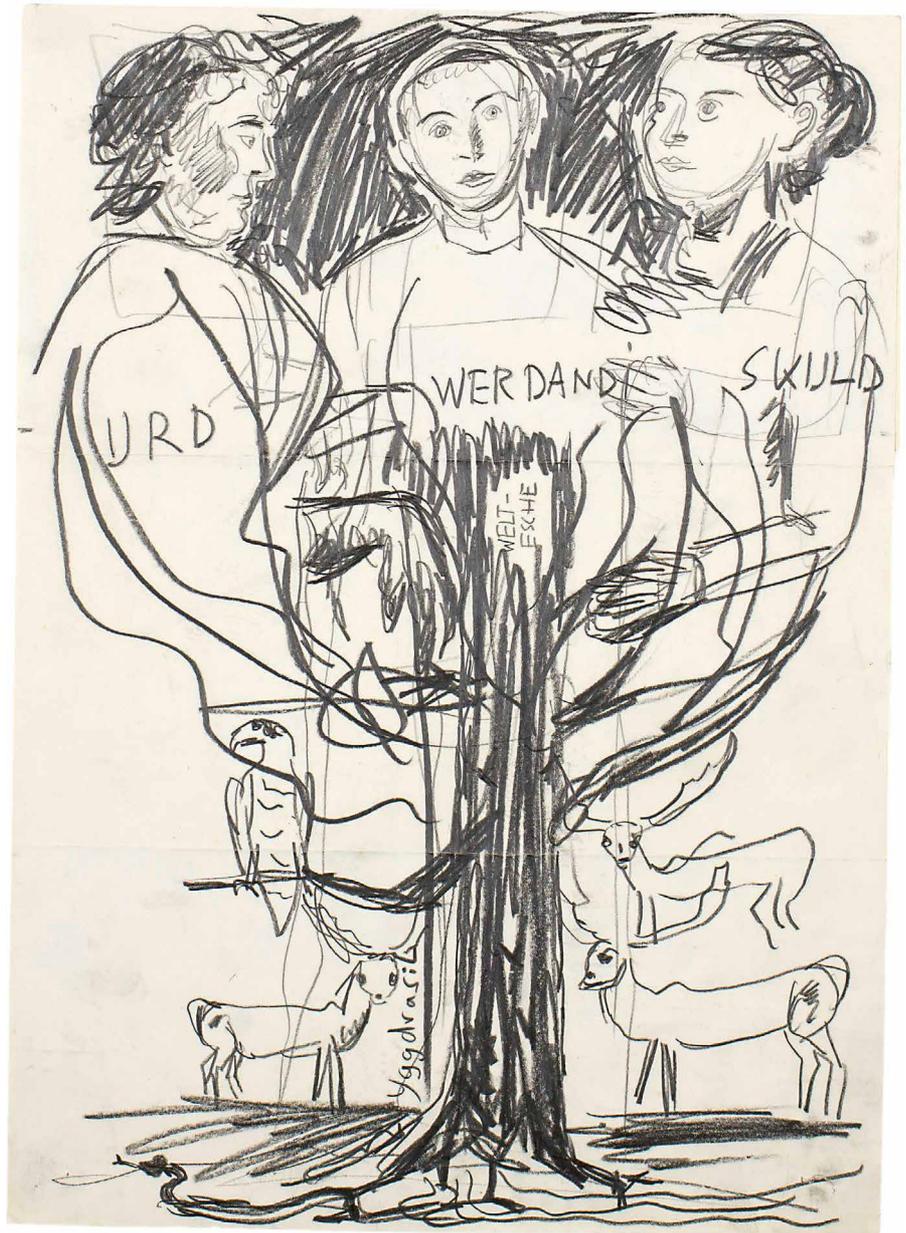
Blatt II der Folge «6 Tafeln»

(3000.–)

Aquatinta und Kaltnadel. 86,5 × 65,8 cm, Plattenkante; 106,5 × 79 cm, Blattgröße

1985. Andersen 498. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «PK 85», links nummeriert «7/15». Auf Hahnemühle-Papier, mit Wasserzeichen, einzelne längere Knicke im Papierrand, der Druck tadellos





705

ANSELM KIEFER

Donauessingen 1945 – lebt und arbeitet in Barjac und Paris

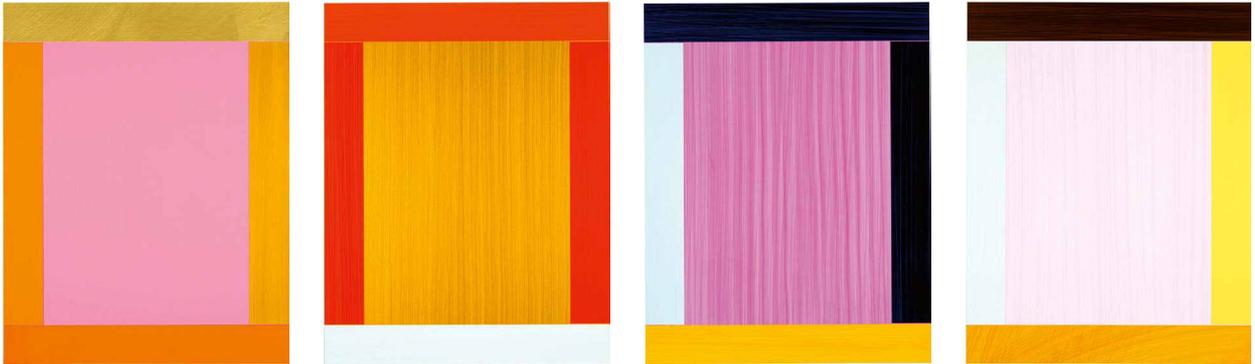
Yggdrasil – Weltesche

(17500.–)

Zeichnung aufgeklebt auf handschriftlichen, doppelseitigen Brief

Graphitzeichnung. 43,7 × 31 cm, eigentliche Zeichnung; 71,1 × 31 cm, Zeichnung und Brief

1978/1979. Der Brief vom Künstler in Bleistift signiert «Dein Anselm». Auf cremefarbenem Velin, mit Atelierspuren, Reissnagellöchern und Querfalten. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Balthasar Burkhard, als Geschenk des Künstlers; Galerie René Steiner, Erlach; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Der Berner Fotograf Balthasar Burkhard hat während vieler Jahre die Ausstellungen in der Kunsthalle fotografiert, so auch Anselm Kiefers Werkschau, die vom 7.10.–19.11.1978 stattfand. Kiefer hat sich bei Burkhard, der damals in Chicago weilte, in einem handschriftlichen Brief am 21.2.1979 für seinen «Einsatz» bedankt und ihm eine auf den Brief geklebte Zeichnung geschenkt. Es ist die Darstellung von «Yggdrasil», der Weltesche, unter welcher die Götter Gericht halten. Am Fusse des Baumes liegt auch der Urdbrunnen, an dem die drei Nornen Urð, Verðandi und Skuld wachen. Kiefer schreibt im Brief: «Das sind die Nornen, die die Schicksalsfäden in den Händen halten». Sehr schöne Zeichnung mit dem Thema der germanischen Mythologie



* 706

IMI KNOEBEL

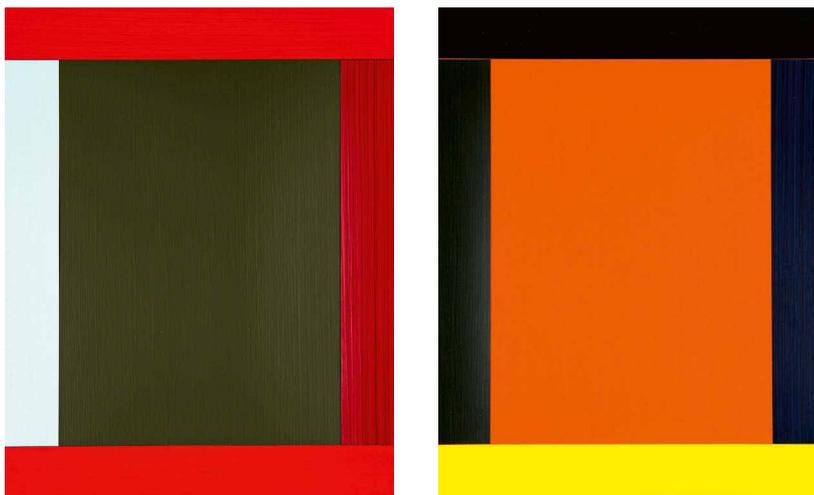
Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Anima Mundi 11-4, Ed.

(15000.–)

Acryl auf Kunststoff-Folie, 4-teilig. Je 46×36 cm

2010/2011. Je auf der Rückseite auf Alu-Dibond-Platte in Bleistift bezeichnet, datiert und nummeriert «AM 11-4/2011/2/5» und von «A» bis «D» durchbuchstabiert. Zusätzlich mit ebenso bedrucktem Etikett. In tadelloser Erhaltung. – »Anima Mundi« ist eine Edition des Künstlers mit Unikatcharakter: Die einzelnen Bilder sind in Acryl auf Kunststofffolie gemalt und trotz gleichförmiger Erscheinung unterscheiden sie sich im manuellen Farbauftrag. Sehr schöne Arbeit – Form, Farbe und Materialität ergänzen sich in perfektem Einklang



* 707

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Anima Mundi 55-2, Ed.

(8000.–)

Acryl auf Kunststoff-Folie, 2-teilig. Je 46×36 cm

2012/2016. Rückseitig auf Dibond-Platte je unter einem Etikett bezeichnet «AM 55-2», datiert «2012» und nummeriert «5/5». Blatt B ist rückseitig signiert und datiert «Imi/2016», nachweisbar lediglich durch Etikett. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – »Anima Mundi« ist eine Edition des Künstlers mit Unikatcharakter: Die einzelnen Bilder sind in Acryl auf Kunststofffolie gemalt und trotz gleichförmiger Erscheinung unterscheiden sie sich im manuellen Farbauftrag. Sehr schöne Arbeit – Form, Farbe und Materialität ergänzen sich in perfektem Einklang



* 708

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Rot Gelb Blau

(27 500.–)

54 Messerschnitte. Berlin, Galerie Fahnenmann, 1993

Portfolio mit Titelblatt und 54 farbigen Siebdrucken in Holzkassette mit aufgeklebtem Impressum.

Je 93 × 65 cm, Blattgrösse; 96 × 68 cm, Holzkassette

1993. Alle farbigen Siebdrucke einheitlich in Bleistift römisch nummeriert «VIII/IX» sowie mit der fortlaufenden Nummerierung von 1 bis 54 in arabischen Ziffern. Das erste und das letzte Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Imi» 79/93». Beide Impressum-Seiten als Nummer «VIII/IX» einer Auflage von 9 Künstlerexemplaren ausgewiesen. In ausgezeichnetem Erhaltungszustand, lediglich Blatt 45 mit Reissnagellöchern in den 4 Ecken, die Serigraphien tadellos. – 1978/79 arbeitete Knoebel an der Serie «Rot Gelb Blau», für die er Papier in den drei Grundfarben Rot, Gelb und Blau bemalte, daraus Formen mit einem Cutter ausschnitt und sie jeweils auf einem weissem Blatt collagierte. Diese 54 Originalarbeiten, «Messerschnitte» genannt, wurden auf Wunsch des Künstlers 1993 grafisch als Serie im Siebdruckverfahren umgesetzt. Die Serie «Rot Gelb Blau» diente Knoebel auch als Grundlage für die 6 realisierten Fenster der Kathedrale Notre-Dame zu Reims



* 709

JEFF KOONS

York 1955 – lebt und arbeitet in New York

**Balloon Rabbit (Violet). – Balloon Swan (Magenta). –
Balloon Monkey (Orange)**

(22 500.–)

Porzellan. 29,2×13,9×21 cm – 24,1×16,4×21 cm – 24,9×20,9×39,2 cm

2019. Alle drei «Balloon Animals» mit einem Zertifikat, signiert von Michel Bernardaud. Alle drei Werke auf der Unterseite signiert «Jeff Koons», mit dem jeweiligen Titel, der Nummerierung «135/999», der Datierung «'17» und dem Stempel von «Bernardaud». In tadelloser Erhaltung, in den originalen Verpackungen. – Die «Balloon Animals» gehören zu den Ikonen der Gegenwartskunst. Seit 1993 entstehen diese farbenfrohen Werke, deren Basis aus Ballonen gefertigte Figuren sind. In einer limitierten Edition bei Bernardaud, Limoges, herausgegeben. Alle drei Objekte tragen die selbe Nummer. – Zus. 3 Objekte



710

JANNIS KOUNELLIS

Piraeus 1936–2017 Rom

Ohne Titel

(17 500.–)

Öl, Acryl und Deckweiss auf Papier, locker auf Karton aufgelegt.
70 × 100 cm, Papier; 84,3 × 114 cm, Karton

1984. Die Arbeit ist dem Archivio Kounellis in Rom bekannt und wird ins zu erscheinende Werkverzeichnis aufgenommen. Wir danken Michelle Coudray für die freundliche Auskunft. Unten rechts signiert und datiert «Kounellis 84». Vereinzelte Atelierspuren, tadellos in der Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Schellmann & Klüser, München; dort 1984 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Hannover/Winterthur 1991, Kestner-Gesellschaft/Kunstmuseum, Jannis Kounellis: Frammenti di Memoria, Kat. Nr. 125, reproduziert. – Mitte der 80er Jahre beschäftigte sich Jannis Kounellis mit der Darstellung im dreidimensionalen Raum. Schemenhaft sind links ein Fenster und rechts eine Türe erkennbar



* 711

JEAN LE MOAL

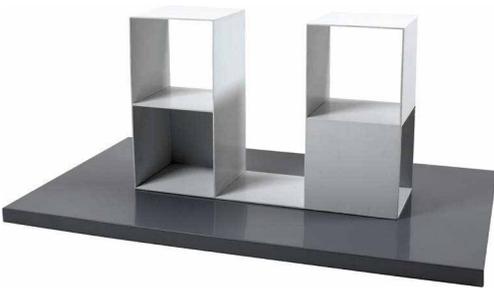
Authon-du-Perche 1909–2007 Chilly-Mazarin

Les Pins

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 33,5 × 55,2 cm

1948. Unten in der Mitte vom Künstler signiert und datiert «Jean Le Moal/1948», rückseitig auf dem Chassis signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «Jean Le Moal. 1948. Les Pins. Galerie». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung, minime Haarrisse in der pastosen Malerei. – Provenienz: Marlborough-Gerson Gallery, New York, rückseitig mit Etikett und der Archivnummer NOS1847; Privatsammlung Norwegen. – Ausdrucksstarke Komposition des wichtigen Vertreters der Abstraktion in Frankreich



* 712

SOL LEWITT

Hartford 1928–2007 New York

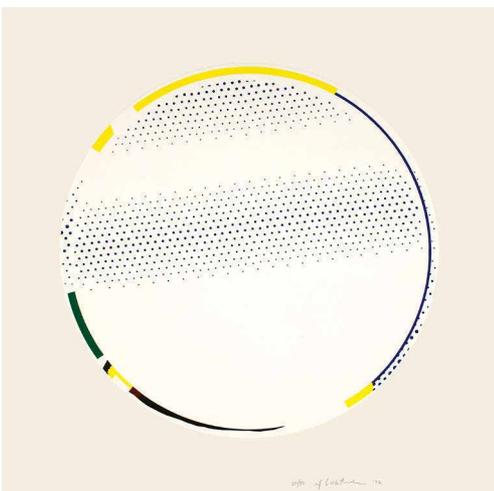
**2/2 Two Two-Part pieces
using a cube
with opposite sides removed**

(8000.–)

Stahl, eingebrannte Emaille.

32,5 × 75 × 32,5 cm, inklusive Boden

1968. Auf der Unterseite der Unterlage auf Etikett vom Künstler in Tinte signiert «Sol Lewitt» und nummeriert «11/35». In schöner Gesamterhaltung, minime Abreibungen auf dem Multiple. – Herausgegeben von der Galerie Bischofberger 1968. Das hellgraue Multiple wird mit einer dunkelgrauen Unterlage kombiniert



713

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

Mirror #2

(7500.–)

Linolschnitt, Serigraphie und Prägedruck in Farbe.

53,8 cm, Darstellungsdurchmesser;

71,1 × 71,1 cm, Blattgrösse

1972. Corlett 107. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «rf Lichtenstein '72», daneben nummeriert «30/80». Unten rechts mit dem Blindstempel des Herausgebers/Druckers Gemini G.E.L. Rückseitig bezeichnet mit der Werknummer «RL72-434». Auf Arjomari-Papier, tadellos in der Erhaltung. – Zwischen 1969 und 1972 schuf Roy Lichtenstein über 40 Gemälde mit dem Spiegelmotiv, das er für Gemini G.E.L. in einer neunteiligen Serie ebenfalls verwendete

714

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Kleiner Radstengel III

(7500.–)

Eisen, geschweisst und geschraubt.
78 × 16 × 14 cm, mit Sockel 81,2 cm hoch

2001. Hesse 348, dort mit anderen Massangaben. Mit im Schraubschlüssel eingeschlagener Signatur «luginbühl». – 2001 schuf der Künstler eine Serie von 3 «Kleinen Radstengeln», jede Skulptur ist ein Unikat



715

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Studie zur Verbrennung

(6000.–)

Diverse Hölzer, gedübelt und geleimt.
87,5 × 16 × 20,5 cm

1998. Hesse 1133. Am Sockel vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Luginbühl/1998». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Der für seine Verbrennungen grosser Holzplastiken bekannte Künstler schuf oft kleinere Modelle, nach denen die Grossskulpturen geschaffen wurden. Die angebotene Arbeit ist eine Vorarbeit für die Verbrennungsaktion «Pandora» im Albisgüetli am 10. Mai 1998



* 716

BERNHARD LUGINBÜHL

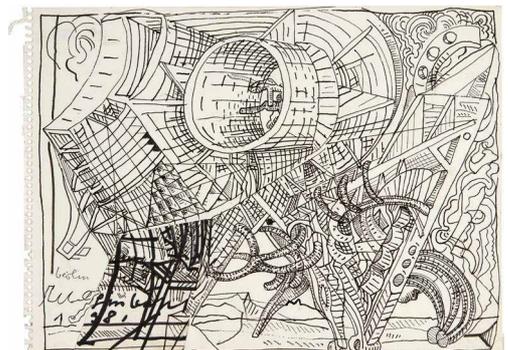
Bern 1929–2011 Mötschwil

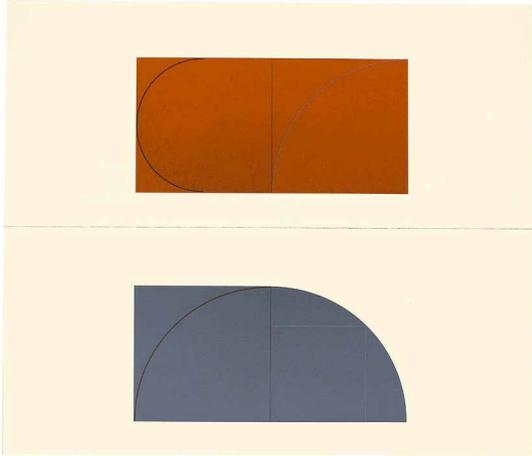
Ohne Titel

(2500.–)

Zeichnung in Feder in Tusche und Filzstift,
mit Collageelement unten links. 24 × 32,5 cm

1981. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet «berlin», mit ergänzter Signatur auf Zeichnungsblatt und Collage «luginbühl 1981». Auf perforiertem Zeichenpapier, in sauberer Erhaltung, die Perforierung mit ausgerissenen Stellen. – Entstanden während Luginbühls kurzem Aufenthalt in Berlin





717

ROBERT MANGOLD

North Tonawanda 1937 – lebt und arbeitet in Washingtonville

A Book of Silk Screen Prints. (3000.–)

Multiple Panel Paintings

1973–1976

Filderstadt/New York, Edition Domberger/Parasol Press, 1977

Leporello mit Titelblatt und 9 farbigen Siebdrucken, in Orig. Karton-Box mit Aufdruck. 30,2×69,4 cm, zusammengefaltet

1977. Online catalogue raisonné 1977.02. Das letzte Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «R. Mangold» und nummeriert «229». Alle Blätter auf festem Fabriano, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, lediglich das Titelblatt mit leichten Abreibungen, in der originalen Verpackung von 1977. – Erste Auflage, erschienen in 300 Exemplaren



* 718

PIERO MANZONI

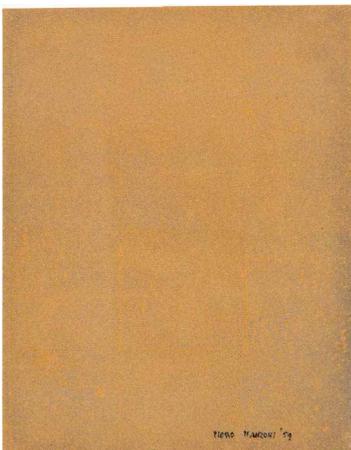
Soncino 1933–1963 in Mailand

Linea

(12 500.–)

Tusche und gelb gedruckte Tonplatte. 20×38 cm

1959–1961. Celant 2004, Nr. 575, reprod. Rückseitig mit der Signatur von Valeria Manzoni, der Mutter des Künstlers, als Bestätigung der Echtheit. Auf Velin, mit mehreren restaurierten Stellen im äusseren Papierrand. In sauberer Erhaltung. – Provenienz: Studio Brescia, Arte Contemporanea, Brescia, rückseitig mit Etikett; Dany Keller Galerie, München, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; Internationale Sammlung. – Aus der Serie der «Linien», das gelbe Rechteck gedruckt; schönes Spiel mit der Tuschelavierung und der horizontalen Linie



* 719

PIERO MANZONI

Soncino 1933–1963 in Mailand

Impronta sughero

(4000.–)

Korkdruck. 22,1×17,2 cm, Blattgrösse

1959. Battino 1048. Celant 16ct. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Tinte signiert und datiert «Piero Manzoni '59». Schöner Druck. Auf Velin, leicht gebräunt. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Erschienen in einer Auflage von 150 Exemplaren in «La Lune en Rodage I», Editions Panderma, Basel, Carl Laszlo, 1960

* 720

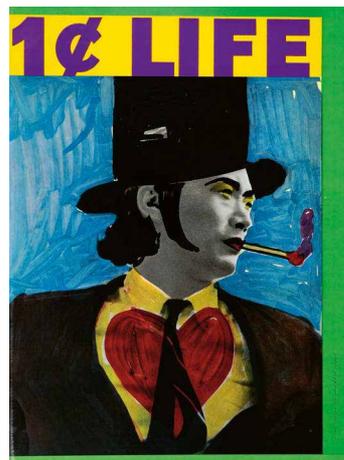
MAPPENWERK

**1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (2500.–)
Edited by Sam Francis**

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5×30,5 cm

1964. Riva Castleman, A Century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. Im Impressum als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Sauberes Exemplar, leichte Gebrauchsspuren. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u. a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



721

MAPPENWERK

Kunst für Forschung (7000.–)

Bern, Galerie Kornfeld, 1970

In losen Blättern, in marmorierter Orig.-HLn.-Mappe.
78×63 cm, Mappe

1970. Die Mappe enthält: 1. Max Bill. Fünfteiliger Ring. 2. Max Ernst. Mur et soleil. Spies/Leppien A 23. 3. Sam Francis. Colors in space. Lembark/Page L 76. 4. Alfred Hofkunst. Eggsplosion. 5. Oskar Kokoschka. Longévitè. Wingler/Welz 436. 6. Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Aebersold 50/c. 7. Joan Miró. Le Homard. Mourlot/Maeght 638. 8. Niki de Saint Phalle. Lettre d'amour à mon amour. 9. Jean Tinguely. Hannibal. II. 10. Otto Tschumi. Barocke Figur. M. Kornfeld 70. Alle Blätter signiert, nummeriert «60/100», ausser dem Blatt von Sam Francis, das «60/75» nummeriert ist. Die Mappe komplett, die Graphiken in guter Erhaltung. – Dieses Portfolio wurde in 100 Exemplaren zur Unterstützung der Schweizerischen Zentrale für klinische Tumorforschung und der Schweizerischen Krebsliga herausgegeben



* 722

MAPPENWERK

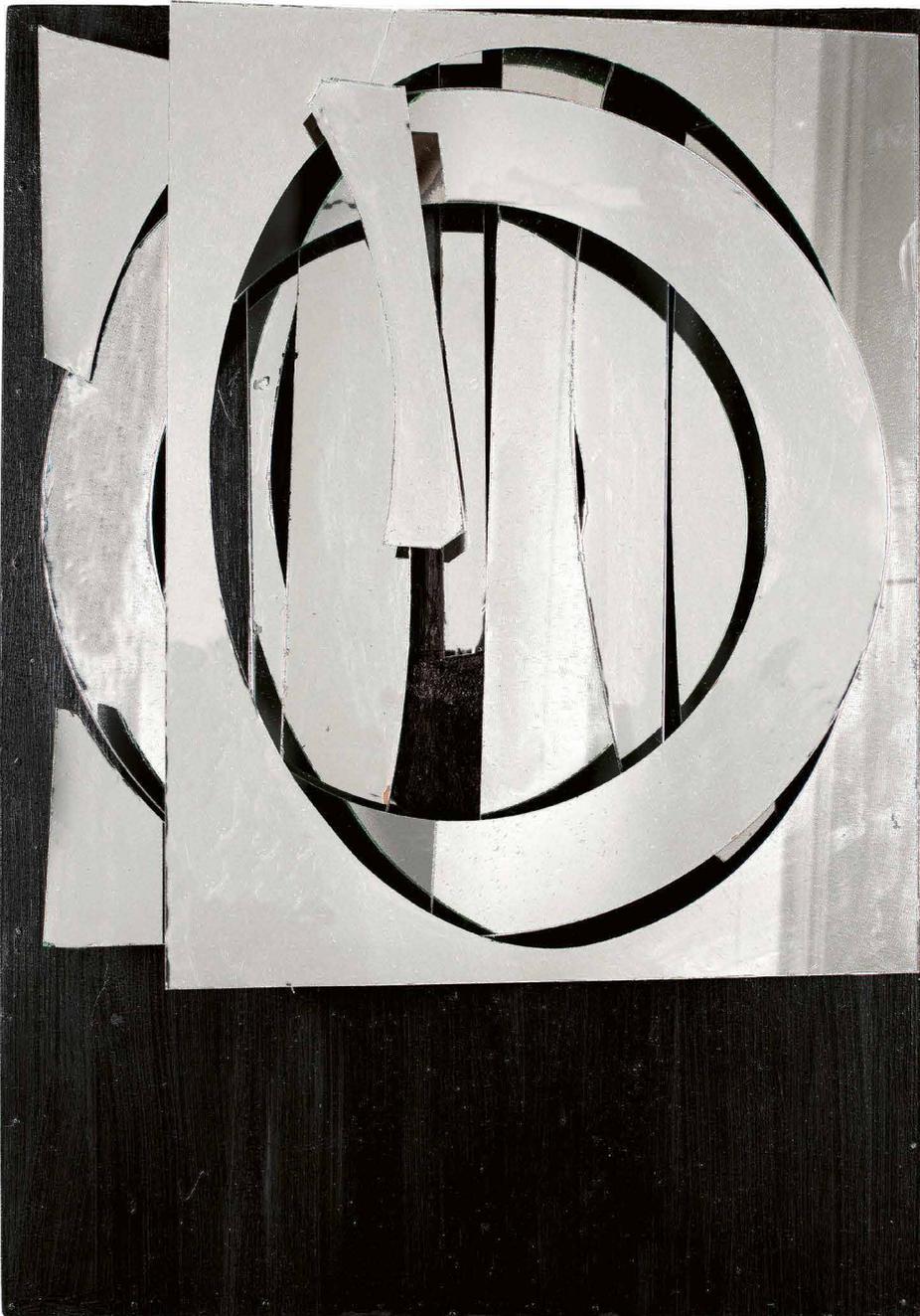
San Lazzaro et ses Amis (3000.–)

Hommage au Fondateur de la Revue XX^e siècle.
Paris, XX^e siècle, 1975

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette.
Die Suite in Orig.-Umschlag. 35,7×27 cm, Mappe

1975. Nr. 21 der 75 im Impressum nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe. Mit 1 Lithographie von Marc Chagall (Sorlier 832) sowie einer separaten Suite von 8 farbigen Lithographien, jeweils von den Künstlern signiert und nummeriert «21/75», darunter Max Bill, Alexander Calder, Max Ernst (nicht bei Spies-Leppien), Hans Hartung (Mason 210), Joan Miró (Cramer 1080), Henri Moore (Cramer 366), Graham Sutherland und Zao Wou-Ki (Ågerup 268). Zusätzlich im Textteil mit weiteren Illustrationen von Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso und Poliakoff. In sehr schöner Gesamterhaltung. – Das Portfolio entstand als Hommage an Gualtieri di San Lazzaro, dem Gründer der Zeitschrift XX^e siècle in einer Gesamtauflage von 575 Exemplaren





723

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936 – lebt in Bern

Ohne Titel – Scherbenobjekt

(22 500.–)

Spiegelteile auf Holzklötzchen, auf schwarz bemalter Holzplatte. 65,5×45,8×11 cm

1961. Rückseitig vom Künstler in schwarzem Stift signiert und bezeichnet «c. megert/zu spiegelsaal/100» sowie mit der gestempelten Werkverzeichnis-Nr. 111119. In schöner Erhaltung, einzelne Spiegelteile mit kleinen Flecken. – Die Verwendung von Spiegeln und Glas für Objekte und Installationen spielt im Werk des Künstlers ab 1960 eine bedeutende Rolle: 1961 widmet ihm die Kopenhagener Galerie Køpcke mit Spiegelwerken eine erste Einzelausstellung, parallel dazu erscheint sein Manifest «ein neuer raum»: «[...] Wenn Sie einen Spiegel gegen einen Spiegel halten, finden Sie einen Raum ohne Ende und Grenzen, einen Raum mit unbeschränkten Möglichkeiten, einen neuen metaphysischen Raum». Frühes Objekt aus zusammengesetzten Spiegelscherben, die den Umraum facettenartig widerspiegeln

240

724

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936 – lebt in Bern

Ohne Titel – Spiegelobjekt (12 500.–)

2 Spiegel, der vordere rückseitig rot bemalt, in weiss bemaltem Holzkasten.

50,4 × 50 × 10,4 cm, Holzkasten

1967. Rückseitig vom Künstler in Blau signiert und datiert «c – megert 67». In schöner Erhaltung, die äussersten Kanten des unteren Spiegelkreises mit leichter Korrosion. – Spannendes Objekt aus Megerts Werkphase zwischen 1960 und 1976, in der er Spiegel als Instrument der Raumwahrnehmung und -erweiterung einsetzt



725

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936 – lebt in Bern

Spiegelobjekt

(10 000.–)

Sechs Spiegel auf weisser Holztafel. Ca. 96 × 100 cm, Spiegel zusammen; 120 × 120 cm, Holztafel

1967. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Megert/67», zudem mit dem Fingerabdruck des Künstlers sowie der Werkverzeichnis-Nr. 111197. – Grossformatiges Spiegelobjekt des bekannten ZERO-Künstlers aus den 1960er Jahren





726

JEAN MESSAGIER

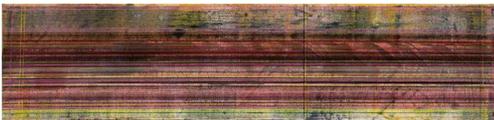
Paris 1920–1999 Montbéliard

Dérivations d'avril

(4000.–)

Öl auf grundierter Leinwand. 52 × 79,2 cm

1960. Rückseitig je auf Leinwand und Chassis signiert, datiert und bezeichnet «Messagier Dérivations d'avril/avril 1960». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. – Schönes Beispiel einer lyrisch-malerischen, abstrakten Landschaftsdarstellung des Künstlers



727

JEAN-MICHEL MEURICE

Lille 1938 – lebt in Paris und Bages

Fragment 15

(4000.–)

Farbige Tusche und Acryl auf Leinwand. 45 × 192 cm

1975. Rückseitig in Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «Meurice Avril 75/Fragment 15/45 × 192». In tadelloser Erhaltung, mit leuchtenden Farben. – Eine sehr breitformatige geometrische Komposition



728

MARCELLO MORANDINI

Mantua 1940 – lebt und arbeitet in Varese

Struttura legno 155-1971

(15000.–)

Holz, lackiert. 100 cm, Durchmesser; 27 cm, Tiefe; 130 cm, Durchmesser der Unterlage

1971. Morandini 496. Marcello Morandini, Kestner-Gesellschaft, 155-1971. Rückseitig vom Künstler signiert, bezeichnet und datiert «M. Morandini/155-1971/Esemplare unico». Sauber in der Erhaltung. Das unterste Stück der Struktur fachmännisch wieder angesetzt. Mit Schmutzflecken. – Provenienz: Slg. C. Stehrenberger, Kreuzlingen; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Hannover 1972, Kestner-Gesellschaft, Marcello Morandini, pag. 130, reprod. pag. 94 und 95. Pesaro 1972, Galleria Il Segnapassi, Marcello Morandini, pag. 7. Ferrara 1978, Palazzo dei Diamanti, Marcello Morandini. – Die ersten dreidimensionalen «Strukturen» Marcello Morandinis entstanden 1964. Sie sind oftmals in den Kontrastfarben Schwarz und Weiss gehalten und zeichnen sich durch einfache Formen aus, die im Zusammenspiel die Komposition anspruchsvoll erscheinen lassen

729

FRANÇOIS MORELLET

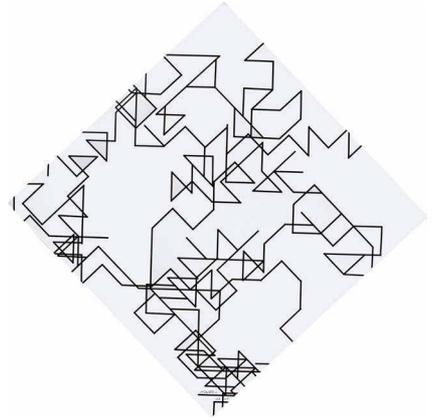
1926 Cholet 2016

π éparpillant – 1=45° «détail»

(2500.–)

Serigraphie. 90×90 cm

2005. Unten in der Mitte vom Künstler signiert und nummeriert «Morellet/12/26». Auf Dibondplatte, als Raute gehängt. – Sehr schöne graphische Arbeit des bedeutenden französischen Künstlers. Herausgegeben von éditions média, Neuchâtel



730

FRANÇOIS MORELLET

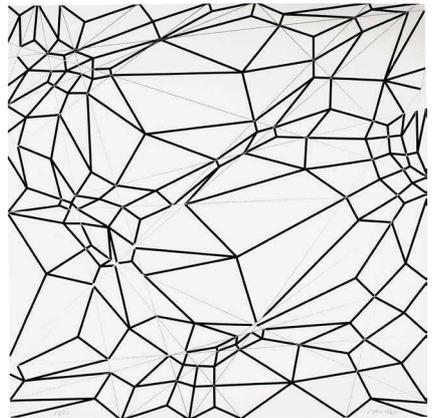
1926 Cholet 2016

L'art a regné

(3000.–)

Serigraphie. 79,5×79,5 cm

2009. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morellet», links nummeriert «12/24». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung



* 731

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown

Norway

(2500.–)

Farbige Lithographie. 23,5×25 cm, Darstellung;
55×56,5 cm, Blattgrösse

1980. Engberg/Banach 274. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «RM» und nummeriert «39/50». Sehr schöner Druck auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Das Blatt wurde für Fundraisingzwecke der «Sonja Henie-Niels Onstad-Stiftung» geschaffen. Herausgegeben von den «Derrière L'Etoile Studios», New York, gedruckt von Arnold Brooks und Maurice Sanchez



732

ROBERT MÜLLER

Zürich 1920–2003 Villiers-le-Bel

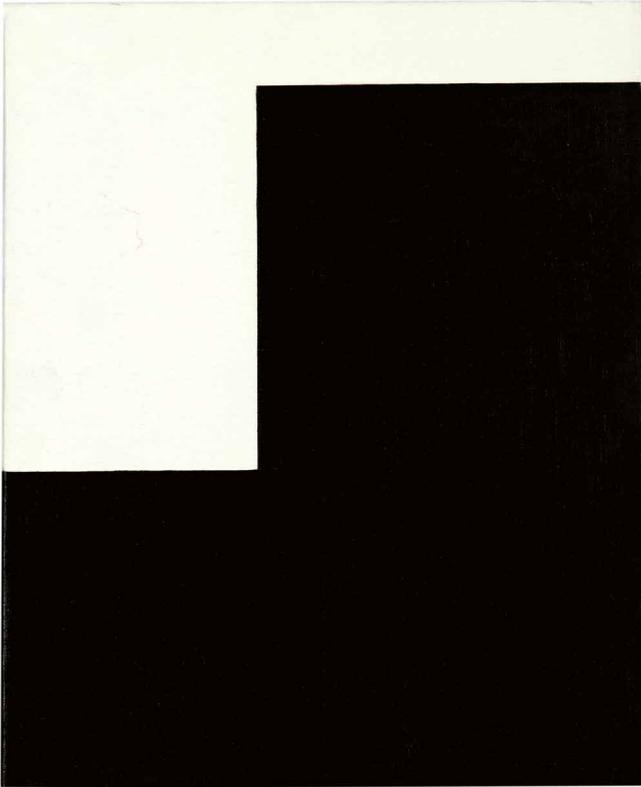
La Stèle I

(7500.–)

Marmor (in drei Teilen). 23×11×5,2 cm

1970. Descargues 191 (dort in Bronze und in unterschiedlichen Massen). Auf der Unterseite vom Künstler geritzt monogrammiert «RM». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Beat Wismer (Hrsg.), Robert Müller – Skulpturen, Zeichnungen und Druckgraphik, Bern, Benteli, 1996, pag. 154 (dort in Bronze und in unterschiedlichen Massen). – Ausstellung: Aarau 1996, Aargauer Kunsthaus, Robert Müller, Kat. Nr. 191. reprod.





733

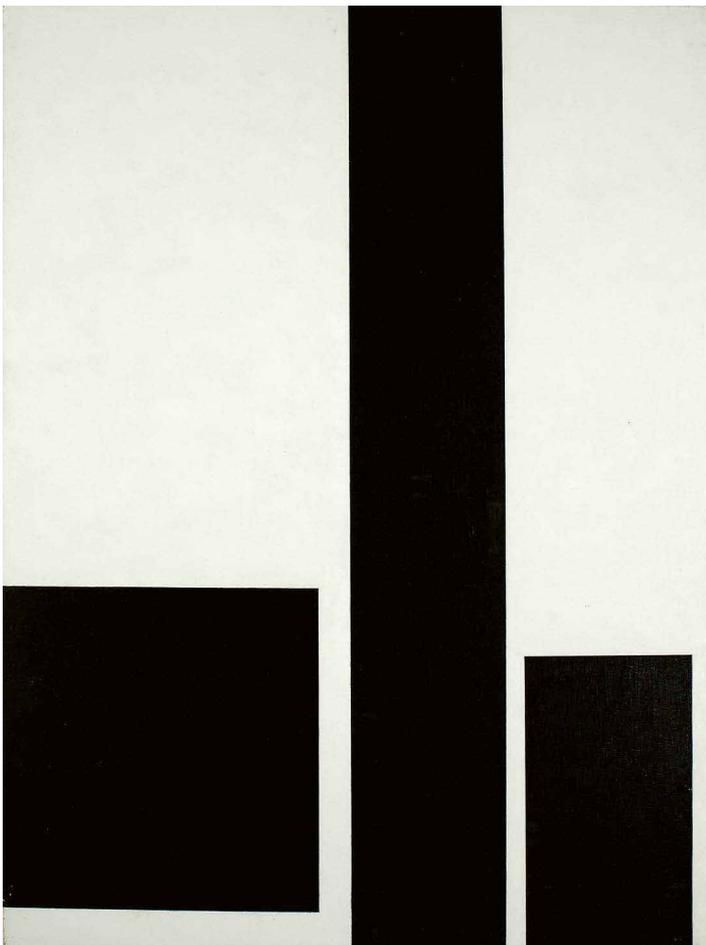
AURÉLIE NEMOURS

1910 Paris 2005

Angle noir (15000.–)

Öl auf Leinwand. 27 × 22 cm

1957/79. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin signiert und datiert «Nemours/1957/79». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung, mit schwarzen Rahmenleisten. In tadelloser Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie von Bartha, Basel; angekauft an der ART Basel von Privatsammlung Schweiz. – Aurélie Nemours wurde bekannt für ihre abstrakt-geometrischen Werke und machte sich einen Namen vor allem wegen der radikalen Verwendung der Kontrastfarben Schwarz und Weiss



734

AURÉLIE NEMOURS

1910 Paris 2005

Féal (25000.–)

Öl auf Leinwand. 73 × 54 cm

1968. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin signiert und datiert «Nemours/1968», auf dem Chassis betitelt «Féal». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. Leichte Ausblühungen im Schwarz. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, rückseitig mit Etikett und der Archivnummer 1930; dort 1994 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Eine sehr schöne Komposition der französischen Meisterin der Geometrie, ein Spiel von zwei Rechtecken und einem Quadrat

735

BEN NICHOLSON

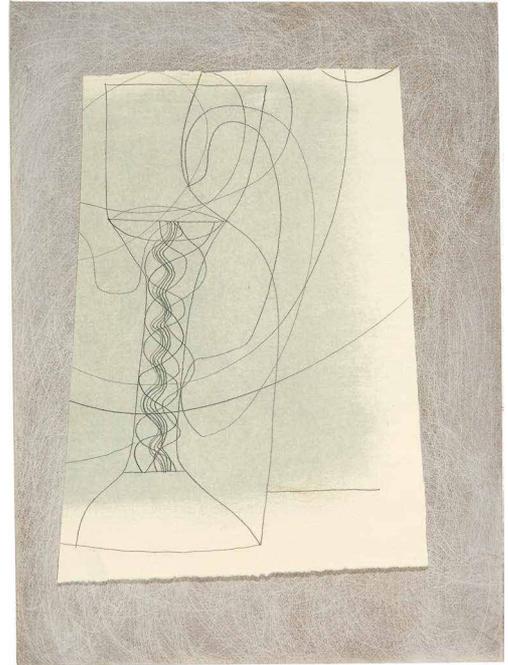
Denham 1894–1982 London

Gobelet

(17 500.–)

Bleistift, Aquarell, laviert auf Papier,
auf bemalter und geritzter Hartfaserplatte.
28,8×21,1 cm, Blattgrösse; 38×27,7 cm, Unterlage

1970. Rückseitig vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «1970/Nicholson 1970» und bezeichnet «ph/NFS», rückseitig auf der Hartfaserplatte signiert, datiert und bezeichnet «nfs/ph 1162». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bottrop 1989, Quadrat Bottrop Josef Albers Museum, Ben Nicholson, Kat. Nr. 61. – Ben Nicholson zeichnete mit Vorliebe Landschaften oder Stilleben, die sich durch eine klare Linienführung auszeichnen. Bei den Stilleben verwendete der Maler gerne Motive aus seinem näheren Umfeld und zeichnete Küchenutensilien wie Krüge, Töpfe oder Kelchgläser. Wie üblich hat Nicholson die Unterlage ebenfalls bemalt und geritzt



736

BEN NICHOLSON

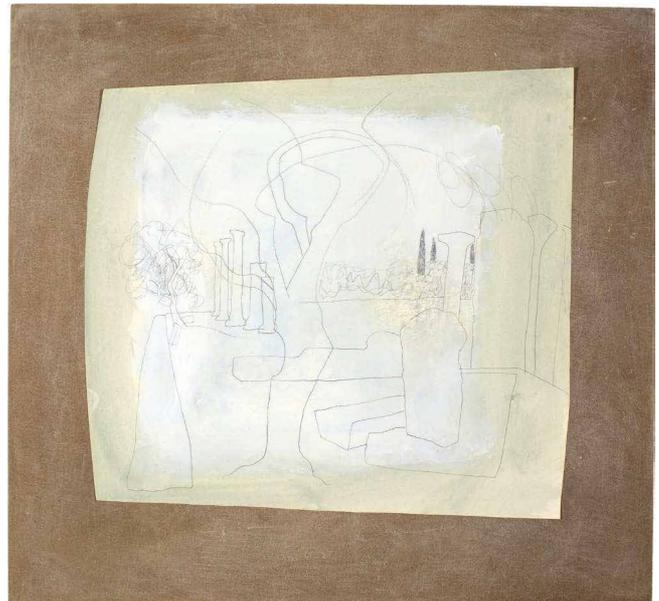
Denham 1894–1982 London

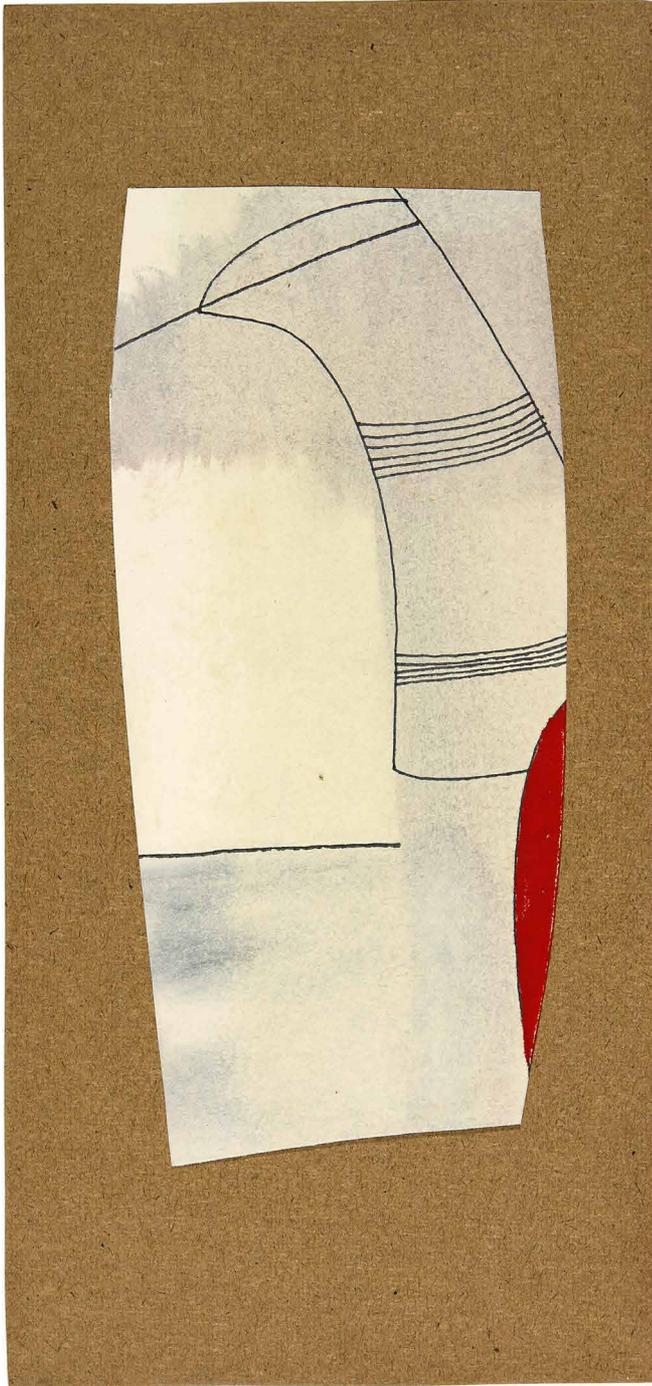
Corner of Olympia

(17 500.–)

Bleistift, Gouache, Aquarell, laviert auf Papier, auf bemalter und geritzter Hartfaserplatte.
39,5×42 cm, Blattgrösse; 52,5×56 cm, Unterlage

1972. Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «Olympia pale green/Nicholson/72» sowie in Rotstift bezeichnet «ph 15». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie André Emmerich, Zürich; dort erworben 1975 von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: London 1974, Tate Gallery, Ben Nicholson at the Tate Gallery, Kat. Nr. 20. Zürich 1975, Galerie André Emmerich, Ben Nicholson, Kat. Nr. 5, reprod. Bottrop 1989, Quadrat Bottrop Josef Albers Museum, Ben Nicholson, Kat. Nr. 64. – Ben Nicholson liebte die südlichen Landschaften Italiens und Griechenlands, die ihn immer wieder von Neuem zu spannenden Kompositionen inspirierten. Die Unterlage ist wie üblich von Nicholson bemalt und geritzt





737

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Striped Jug and Red

(20 000.–)

Tusche, Aquarell, laviert und Gouache auf Papier, auf Hartfaserplatte.
26,5 × 12,3 cm, Blattgrösse; 37,5 × 17,6 cm, Unterlage

Oktober 1979. Rückseitig vom Künstler in Tusche signiert und datiert «Nicholson 79», rückseitig auf der Hartfaserplatte signiert, datiert und betitelt. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Waddington Galleries, London; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ende der 1970er Jahre war Ben Nicholson bereits physisch zu schwach, um weiterhin Reliefs schnitzen zu können. Daher verlegte er sich ausschliesslich auf das Fertigen von Zeichnungen. Die gestreiften Kannen kommen in dieser Zeit immer wieder als Motiv in seinem Schaffen vor



738

GABRIEL OROZCO

Xalapa 1962 – lebt in Mexico-City, New York und Paris

Kelly's Kites #4

(25 000.–)

Collage. 29,9×24,6 cm

2001. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Gabriel Orozco 2001». Tadellos in der Erhaltung. Auf Fotopapier. – Provenienz: Marian Goodman Gallery, New York, Inventar-Nr. 7872. Privatsammlung Schweiz. – Spannende «Rekonfiguration» einer Fotografie des Gemäldes «Yellow on Blue» von Ellsworth Kelly aus dem Jahr 2001

247



739

SHIRIN NESHAT

Qasvin 1957 – lebt und arbeitet in New York

I am its secret

(7500.–)

Aus der Serie «Women of Allah»

Fujicolor colour print. 48×32 cm, Darstellung

1993. Rückseitig von der Künstlerin unten rechts in Bleistift signiert «Shirin Neshat», links mittig betitelt und datiert «I am its secret 1993». Abzug auf Fujicolor Crystal Archive Paper, tadellos in der Erhaltung. – Eines der bekanntesten Sujets der Künstlerin, erschienen in einer Auflage von 250 Exemplaren



740

MIMMO PALADINO

Paduli 1948 – lebt in Paduli und Mailand

Ohne Titel

(3000.–)

Acryl auf Papier. 57×78 cm

1980. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Mimmo Paladino/1980». Sauber in der Erhaltung. Blatt leicht gebräunt



* 741

PHILIP PEARLSTEIN

Pittsburgh 1924 – lebt in New York

Reclining Female

(4000.–)

Zeichnung in Bister. 56×76 cm

1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «PEARLSTEIN 69». Auf Velin, mit Wasserzeichen «CMF FABRIANO», tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Anlässlich der Ausstellung Philip Pearlstein, Galerie Kornfeld, Zürich, April 1972, angekauft



* 742

PHILIP PEARLSTEIN

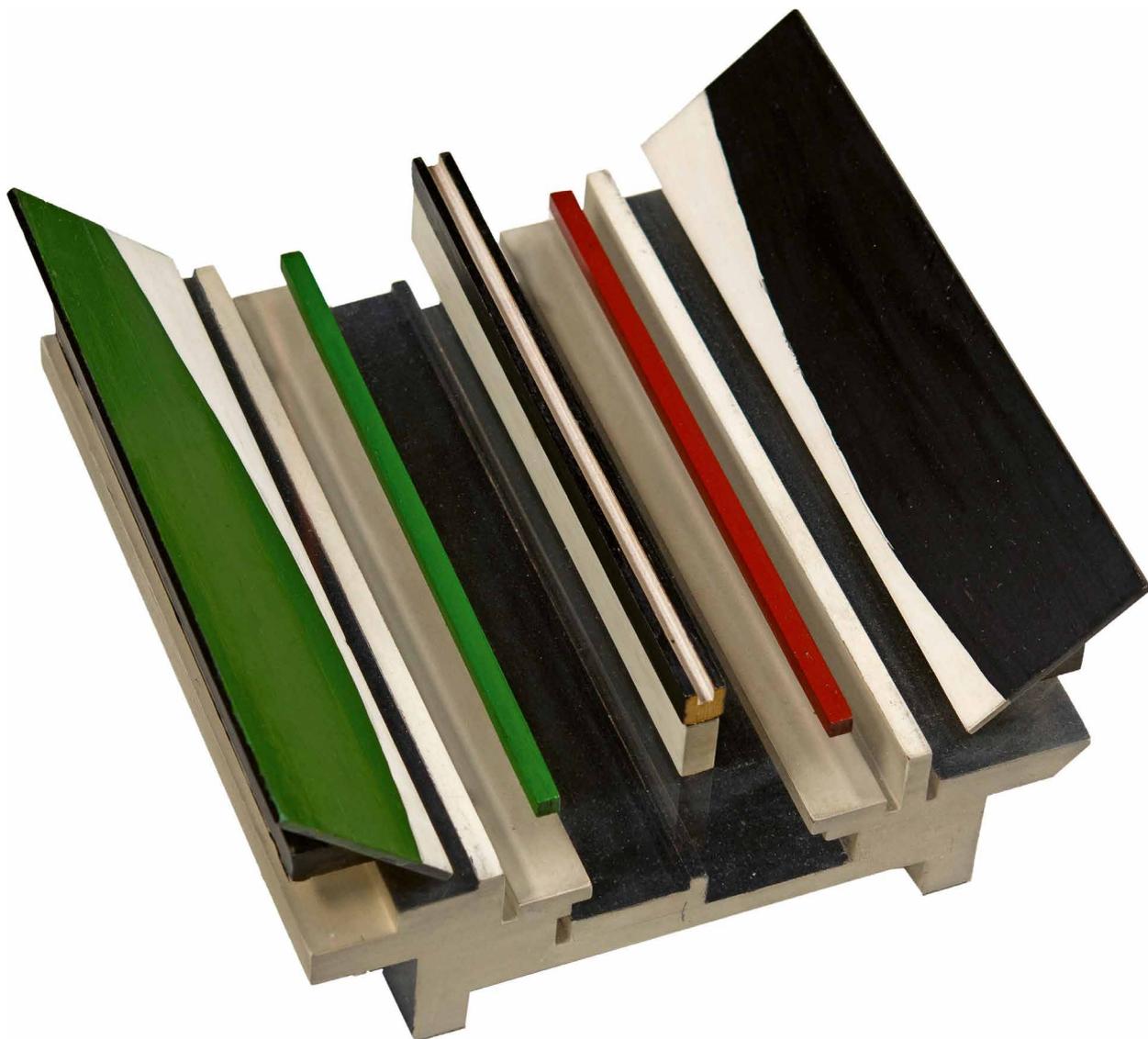
Pittsburgh 1924 – lebt in New York

Seated female in Director's Chair

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 61×48,5 cm

1972. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Pearlstein 72». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Anlässlich der Ausstellung Philip Pearlstein, Galerie Kornfeld, Zürich, April 1972, angekauft



743

VICTOR PASMORE

Chelsham 1908–1998 Valletta

Projective Relief Construction in White, Black, Green and Maroon

(20000.–)

Ölfarbe und Holz auf Plexiglas. 12 × 45,5 × 50,5 cm

1963–1966. Nicht bei Bowness/Lambertini. Rückseitig vom Künstler monogrammiert «VP.». Linke grüne Holzleiste mit professionell restauriertem Riss, sonst tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Marlborough Gallery, London; dort 1968 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: London 1966, Marlborough New London Gallery, Victor Pasmore, Kat. Nr. 26. London, Arts Council, Victor Pasmore, Kat. Nr. 44 (179). – Victor Pasmore gehört zu den bedeutendsten britischen Vertretern der abstrakten und neuen konstruktivistischen Kunst. Ab Mitte der 1950er Jahre schuf er neben Gemälden und Zeichnungen vermehrt auch dreidimensionale Reliefs, die seine Suche nach Symmetrie in der Abstraktion, dem Zusammenspiel von positiven und negativen Farben, Tiefenwirkung und Illusion verdeutlichen. Das vorliegende Relief ist eines der seltenen Exemplare bei dem die äusseren Paneele nicht einfarbig bemalt sind, sondern ein reizvolles, zweifarbigen konkaves bzw. konvexes Dekor haben

ONE BREATH MORE AND DARKNESS
WOULD HAVE DESCENDED.



744

RAYMOND PETTIBON

Tucson 1957 – lebt und arbeitet in New York City

Untitled (One breath more and darkness would have descended.)

(25 000.–)

Feder und Pinsel in Tusche. 43,3×33,5 cm, Blattgrösse

1990. Rückseitig mit der Nummer RPF 92-878. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Raymond/Pettibon/90». Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «Crane's Distaff Linen», vereinzelt Reissnagellöcher in den Ecken. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Feature Gallery Inc., New York; dort 1993 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: New York 1993, Feature Gallery, Raymond Pettibon: New Works on Paper. – Pettibon arbeitet für seine ikonischen Zeichnungen hauptsächlich mit Tusche auf Papier. Nur selten setzt er auch Farbe oder Collageelemente als Akzente ein. Seine Comic ähnlichen Arbeiten sind voller Witz und Ironie, aber oft auch sehr politisch und provokativ. Er ist ein Meister in der Kombination von Text und Bild, oft mit mehrschichtigen Deutungsmöglichkeiten

250



745

SERGE POLIAKOFF

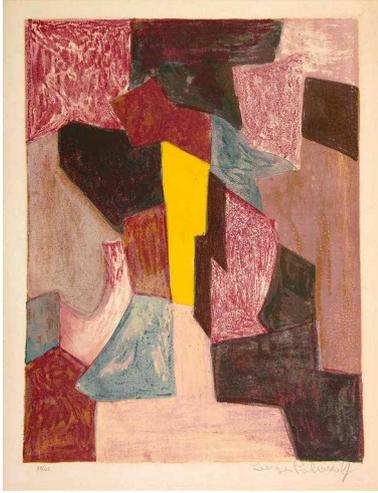
Moskau 1906–1969 Paris

Composition abstraite 59-206

(27 500.–)

Gouache auf Papier. 46,6×61,2 cm, Darstellung; 50×65 cm, Blattgrösse

1959. Poliakoff 59-206. Das vorliegende Werk ist im Archiv Serge Poliakoff unter der Nummer «859142» aufgenommen. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff». Auf bräunlichem Aquarellpapier «Canson», mit Prägung. Rückseitig die Ecken verstärkt, Spuren einer alten Montage und wenige Reissnagellöcher. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Berggruen & Cie, Paris; Dr. Franz Meyer sen., Zürich, durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich. – Literatur: Françoise Brütsch/Serge Poliakoff, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993, reprod. pag. 116



746

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition rouge, carmin et jaune (3000.–)

Farbige Lithographie. 64 × 49 cm, Blattgrösse

1958. Poliakoff/Schneider 19. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «38/125», mit dem Blindstempel «L'Œuvre Gravée» in der linken unteren Ecke. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK». Schön in der Erhaltung, leichter Lichtrand. – Verlegt von Nesto Jacometti



747

SIGMAR POLKE

Oels 1941–2010 Köln

Samson und Deliah (7500.–)

Farbiger Lichtdruck, gestanzt, über Halbkarton mit Farbserigraphie. 57,9 × 76 cm, Blattgrösse

1989. Becker/von der Osten 84. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Sigmar Polke 89», links nummeriert «21/100». Unten links mit dem Blindstempel des Druckers. Auf Fabriano-Büttenkarton. Tadellos in der Erhaltung. – Gedruckt bei Domberger, Filderstadt, für das Portfolio «Kinderstern» mit Werken von 22 Künstlern, dessen Erlös dem Förderkreis krebskranker Kinder zugute kam



748

SIGMAR POLKE

Oels 1941–2010 Köln

Affenschaukel (2500.–)

Offsetdruck. 50 × 57,2 cm, Darstellung; 55 × 75,2 cm, Blattgrösse

1995. Becker/von der Osten 111. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sigmar Polke 95», links als «A.P.» bezeichnet. Auf festem Hahnemühle-Büttenkarton. Rückseitig mit zwei kleinen Stockflecken. – Ediert von Edition Staeck in Heidelberg

749

SIGMAR POLKE

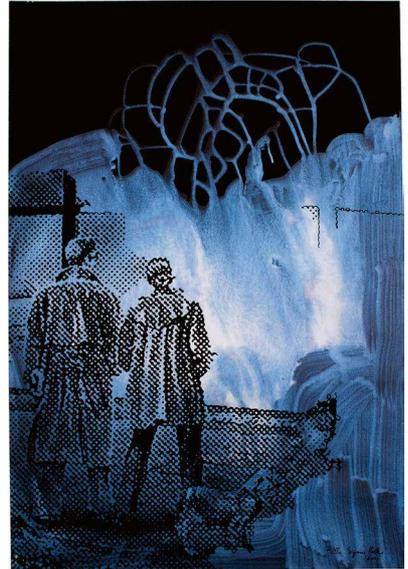
Oels 1941–2010 Köln

Preisvergleich

(10 000.–)

Offset-Lithographie in Farbe.
101 × 68,8 cm, Blattgrösse

2001. Nicht mehr bei Becker/von der Osten. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert und datiert «Sigmar Polke/2001», daneben römisch nummeriert «II/XX». Auf dünnem Schoellerhammer Papier. Tadellos in der Erhaltung. – Ausserhalb der Edition von 75 Exemplaren. Herausgegeben von Edition Staeck in Heidelberg



750

VÁCLAV POZÁREK

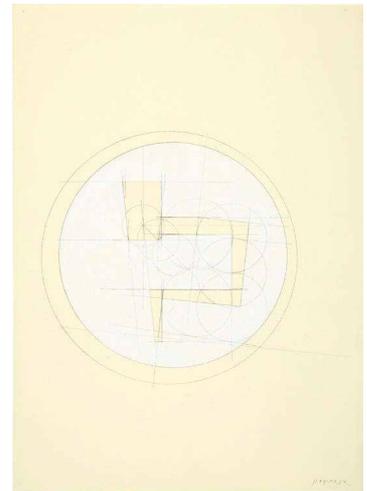
Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel. – Ohne Titel. – Ohne Titel

(2500.–)

2 Zeichnungen in Bleistift und Deckweiss,
1 Zeichnung in Bleistift. 42 × 29,8 cm;
41,8 × 29,8 cm und 22,3 × 30,9 cm, je Blattgrösse

1969. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK», 1 davon zusätzlich datiert «69». Zwei Arbeiten in tadelloser Erhaltung, eines auf eine Unterlage montiert, im mittleren Randbereich faltig. – Arbeiten auf Papier begleiten das künstlerische Schaffen von Pozarek von Beginn an und umfassen neben seinem skulpturalem Werk ein breites Spektrum, das von Skizzen, autonomen Zeichnungen, Übermalungen, Collagen über Fotografien bis hin zur Druckgraphik reicht. – Zus. 3 Blatt



751

GERHARD RICHTER

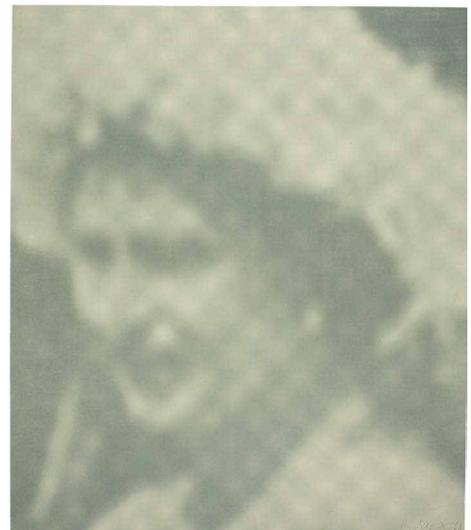
Dresden 1932 – lebt in Köln

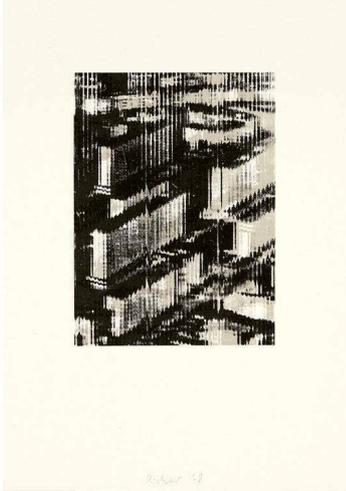
Elisabeth II

(10 000.–)

Offsetdruck in Blaugrau, versetzt gedruckt
mit verschwommenem Moiré. 70 × 59,5 cm, Blattgrösse

1966. Butin/Gronert/Olbricht 8. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Editions» unter der Nummer «Editions WVZ: 8» aufgeführt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Richter, X. 66», rückseitig betitelt und nummeriert «Elisabeth/45/50 (II)». Auf festem Velin. Minime Farbbereibungen in den äussersten Ecken. In sehr guter Gesamterhaltung. – Die von der «Galerie h» (August Haseke) in Hannover herausgegebene Graphik ist nach einer Zeitungsabbildung von Königin Elisabeth II. von England entstanden. Das Blatt gehört zu den ganz wichtigen, frühen graphischen Arbeiten des Künstlers





752

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

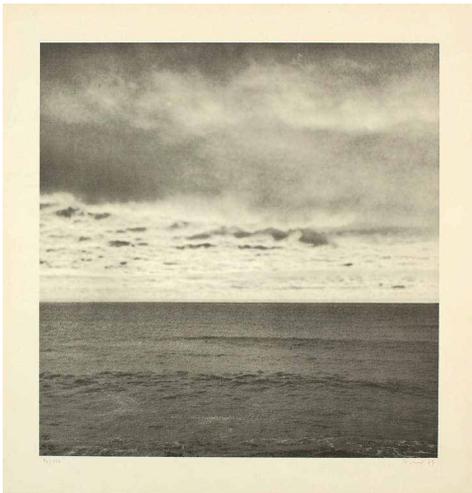
Stadt

(5000.–)

Serigraphie in Schwarz und Grau.

15 × 11 cm, Darstellung; 30,5 × 26,5 cm, Blattgröße

1968. Butin/Gronert/Olbricht 19. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Editions» unter der Nummer «Editions WVZ: 19» aufgeführt. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Richter 68». Rückseitig mit Sammlerstempel «Slg. Carl Vogel/Hamburg». Auf leichtem Karton. – Aus einer unnummerierten Auflage von 200 Exemplaren, herausgegeben von Art&Music, Bahnhof Rolandseck, Remagen



753

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

Seestück I

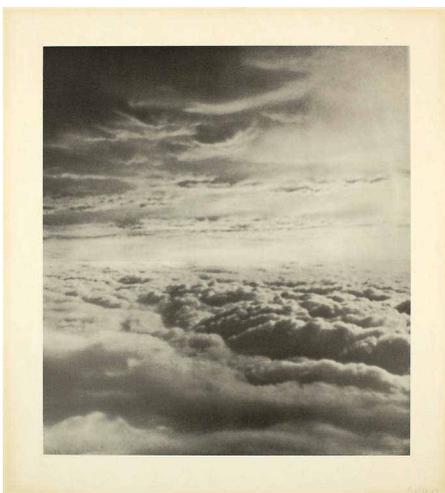
(5000.–)

Offsetdruck in Schwarz.

41,9 × 39,9 cm, Darstellung;

50,7 × 49 cm, Blattgröße

1969. Butin/Gronert/Olbricht 23. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Editions» unter der Nummer «Editions WVZ: 23» aufgeführt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Richter 69», links nummeriert «96/150». Auf festem Velin. Unten in der Ecke rechts ausserhalb der Darstellung mit einem Knick. In sehr guter Erhaltung. – Eine vom «Ausstellungsverein Gegenverkehr e.V.» im Zentrum für aktuelle Kunst in Aachen herausgegebene Graphik. Eine sehr spannende Arbeit, entstanden aus einer Montage von eigenen Fotografien. Das Himmelsmotiv wurde um 180° gedreht



754

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

Wolken

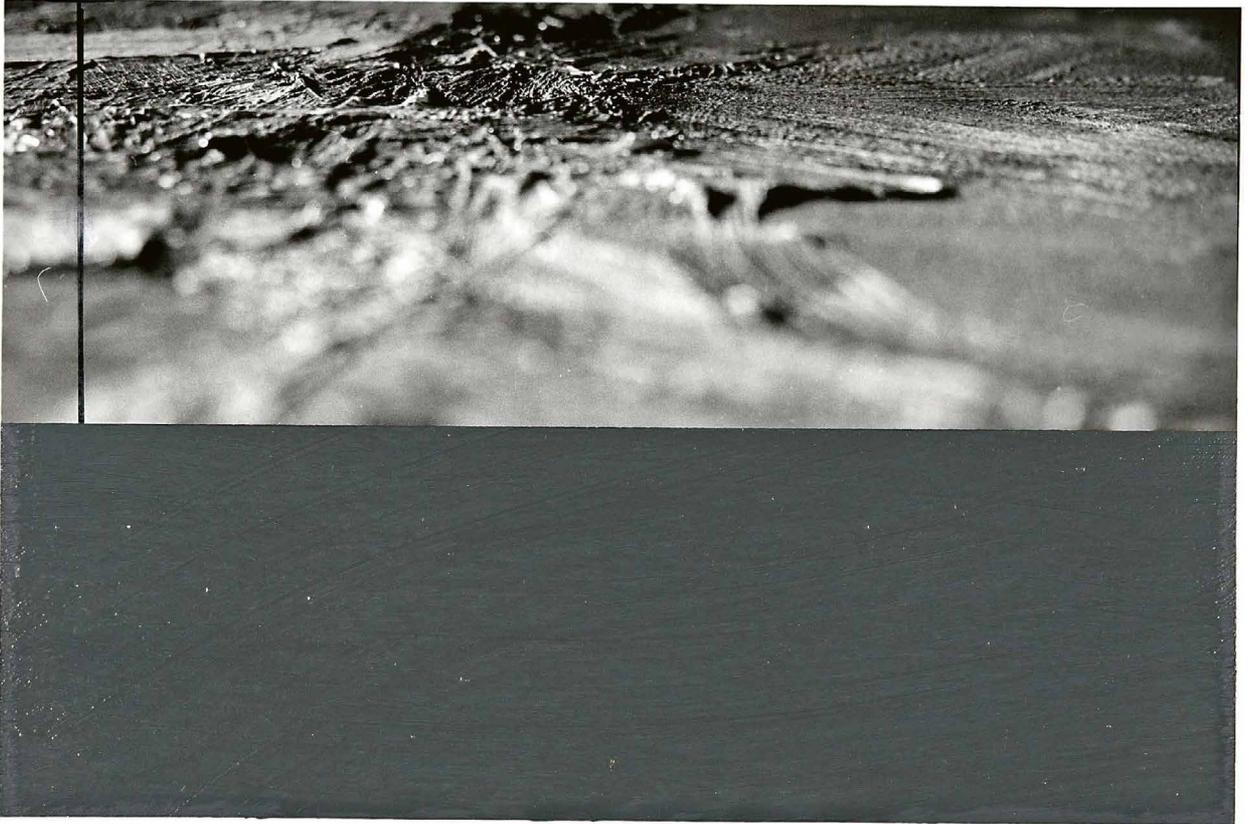
(4500.–)

Offsetdruck in Schwarz.

45 × 39,9 cm, Darstellung;

49,5 × 54,4 cm, Blattgröße

1969. Butin/Gronert/Olbricht 24. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Editions» unter der Nummer «Editions WVZ: 24» aufgeführt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Richter 69». Auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand. In sauberer Erhaltung. – Die Vorlage ist eine Montage von eigenen Fotografien, die auf einer im Jahr 1968 nach Mailand erfolgten Flugreise entstanden sind. Das obere Himmelsmotiv wurde um 180° gedreht. Die Graphik ist Richters Beitrag zur 1970 in einer Auflage von 300 Exemplaren herausgegebenen Mappe der «Hochschule für Bildende Kunst» in Hamburg. Das vorliegende Blatt hat keinen Stempel «hbk hamburg edition griffelkunst» und ist somit wohl einer der Probedrucke



755

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

128 Fotos von einem Bild/128 details from a picture, Halifax 1978 IV

(15000.–)

Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1998

Künstlerbuch mit 264 Seiten, Broschur, Offsetdruck in Schwarz und Grau in grauer Kartonkassette.

Zusätzlich mit Schwarzweiss-Fotografie, teilweise mit grauer Ölfarbe übermalt.

15,2 x 22,5 cm, Fotografie; 24 x 16,5 cm, Kassette; 16 x 23,5 cm, Buch

1998. Butin/Gronert/Olbricht 101. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Editions» unter der Nummer «Editions WVZ: 101» aufgeführt. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Richter». Nummer «73» von 140 Vorzugsausgaben einer Gesamtauflage von 1200 Exemplaren. Die Fotografie rückseitig nummeriert, signiert und datiert «73 Richter 1998». Tadellos in der Erhaltung. Die Fotografie montiert. Die Ecken der Kassette leicht benützt. – Provenienz: Galerie Baviera, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Seltenes Exemplar. Lediglich 12 Exemplare der Vorzugsausgabe haben die zusätzliche Fotografie. Jedes Exemplar der Fotografie zeigt ein anderes Motiv aus der Arbeit «128 Fotos von einem Bild von 1978». Diese Fotoarbeit basiert auf dem abstrakten Ölgemälde «Halifax» von 1978. – Zus. Kassette und Fotografie



756

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

The Witch's Tea Party

(6000.–)

Zeichnung in Gouache, Farbstiften und Filzstiften. 49,7×60,7 cm

1969. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Niki de Saint Phalle 1969». Mit einzelnen Einrissen im Papier, teilweise hinterlegt, die Lochperforierung am oberen Rand nicht ganz komplett. – Sehr schöne Zeichnung der «Hexen-Teeparty», die die Künstlerin 1970 motivisch wieder aufgegriffen und in einer Serigraphie umgesetzt hat



* 757

SAMMELNUMMER

25 Neujahrsgaben der Galerie Beyeler

(7500.–)

Verschiedene Drucktechniken. Verschiedene Masse

1955–1978. Vorhanden sind folgende Blätter: 1. Yves Trévédy. Lithographie. 1955. Signiert, datiert und nummeriert «18/300». 11. Neujahrsgabe. 2. Sonia Delaunay. Pochoir nach dem Bild «Rythme sans fin». 1956. Monogrammiert. Auflage 300. 12. Neujahrsgabe. 3. Raoul Dufy. Fontaine à Vence. Radierung. 1957. Auflage 300. 13. Neujahrsgabe. Umschlag verschmutzt. 4. Roger Bissière. Farbige Radierung. 1958. Signiert. Auflage 300. 14. Neujahrsgabe. 5. Jean Dubuffet. Lithographie. 1959. Auflage 350. 15. Neujahrsgabe. 6. Paul Klee. Faksimile eines Briefes vom 27. Mai 1917. 1960. Auflage 350. 16. Neujahrsgabe. 7. Mark Tobey. Farbige Lithographie. 1961. Signiert und datiert. Auflage 380. 17. Neujahrsgabe. 8. Julius Bissier. Farbige Lithographie. 1962. Signiert, datiert und nummeriert «83/380». 18. Neujahrsgabe. 9. Hans Arp. Farbiger Holzschnitt. 1963. Signiert. Auflage 380. 19. Neujahrsgabe. 10. Alberto Giacometti. L'Atelier. Radierung. 1964. Auflage 380. 20. Neujahrsgabe. 11. Mark Tobey. Farbige Lithographie. 1965. Signiert. Auflage 380. 21. Neujahrsgabe. 12. Ben Nicholson. Fragment of Tuscan Cathedral. Radierung. 1966. Auflage 380. 22. Neujahrsgabe. 13. Henry Moore. Reclining Figure. Farbige Lithographie. 1967. Auflage 380. 23. Neujahrsgabe. 14. Bernhard Luginbühl. Plan für Stengel. Kupferstich. 1968. Monogrammiert und nummeriert «83/380». 24. Neujahrsgabe. 15. Horst Antes. Figur. Prägedruck. 1969. Auflage 380. 25. Neujahrsgabe. 16. Antoni Tàpies. Rouge sur papier journal. Farbige Lithographie. 1970. Auflage 380. 26. Neujahrsgabe. 17. Nicholas Krushenick. Rock soup. Farbige Serigraphie. 1971. Monogrammiert. Auflage 380. 27. Neujahrsgabe. 18. Josef Albers. Formulation: articulation». Farbige Serigraphie. 1972. Auflage 380. 28. Neujahrsgabe. 19. Roy Lichtenstein. Flowers. Farbige Serigraphie. 1973. Auflage 380. 29. Neujahrsgabe. 20. Lenz Klotz. Radierung. 1974. Signiert und nummeriert «83/125». 30. Neujahrsgabe. 21. Bridget Riley. Farbige Serigraphie. 1975. Signiert, datiert und nummeriert «83/400». 31. Neujahrsgabe. 22. Konrad Klapheck. Die Selbstsichere. Radierung. 1976. Signiert. Auflage 380. 32. Neujahrsgabe. 23. K.R.H. Sonderborg. Tram de Bâle. Lithographie. 1977. Signiert und nummeriert «83/400». 33. Neujahrsgabe. 24. Maria Elena Vieira da Silva. Les Piétons de Noël. Farbige Lithographie. 1978. Signiert und nummeriert «83/400». 34. Neujahrsgabe. 25. Max Bill. Zerstrahlung von Weiss. Farbige Serigraphie. 1979. Signiert, datiert und nummeriert «83/380». 35. Neujahrsgabe. Alle an Alexander Zschokke bzw. Alexander Zschokke und seiner Frau dediziert, die Graphiken in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Weihnachtskarte von Hans und Marguerite Arp. Farbiger Holzschnitt. Signiert. – Zus. 26 Blatt

* 758

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Kleine Insel

(7500.–)

Lebensmittel, Sauermilch, Gips und Farbe auf Holzplatte.
35 × 30 × 7,5 cm

1968. Vgl. Vischer/Walther 500. Dem Alter und der Intention des Künstlers entsprechend. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – 120 Exemplare, jedes ein Unikat, entstanden als Weihnachtsgeschenk für die Mitarbeiter der Basler Werbeagentur «GGK». Die «Kleinen Inseln» wurden bewusst dem Verfall preisgegeben und zeugen so von Vergänglichkeit



759

NICOLA SAMORÌ

Forlì 1977 – lebt und arbeitet in Bagnacavallo

Traccia

(7500.–)

Pigmente, vermischt mit Kalk und Sand, auf Jute.
70,2 × 50,2 cm

1998. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert «Samorì», rückseitig mit Signatur, Datum und Titel «Samorì/Giugno '98/Traccia». Mit einzelnen Farbausplitterungen und brüchigen Stellen. – Das in Fresko-Technik ausgeführte Gemälde erinnert an italienische Wandmalereien der Renaissance, zeitgenössisch interpretiert



760

ANTONIO SCACCABAROZZI

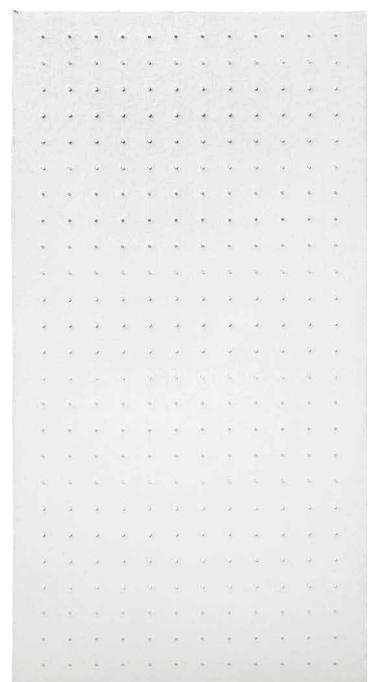
Merate 1936–2008 Santa Maria Hoè

Rotazione verticale

(10000.–)

Ausgestanzte Leinwand in Weiss, auf Holzplatte
aufgezogen. 78 × 40,2 cm

1973. Im Archivio Antonio Scaccabarozzi unter der Nr. 20/03 registriert. Echtheitszertifikat, datiert vom 12. Juni 2020, liegt vor. Wir danken Anastasia Rouchota für die Auskunft zum Werk. Rückseitig vom Künstler in blauem Kugelschreiber betitelt, bezeichnet, datiert und signiert «47 Rotazione verticale 1/7/1973 40 × 78 Tela Bianco Scaccabarozzi». In sehr schöner Erhaltung, gerahmt. – Provenienz: Lydia Megert Editions, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Bei der Werkgruppe der «Fustellati», die der Künstler hauptsächlich in den Jahren von 1970–1973 realisiert hat, handelt es sich um von Hand ausgestanzte kleine Kreise der Leinwand, die durch ihre Präzision und optische Vielfalt bestechen. Faszinierende, frühe Arbeit





761

ANTONIO SCACCABAROZZI

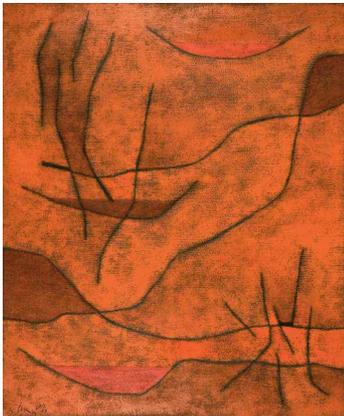
Merate 1936–2008 Santa Maria Hoè

Senza titolo

(4000.–)

Aquarell. 100×70 cm

1983. Im Archivio Antonio ScaccabaroZZi unter der Nr. 20/02 registriert. Echtheitszertifikat, datiert vom 12. Juni 2020, liegt vor. Wir danken Anastasia Rouchota für die Auskunft zum Werk. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «ScaccabaroZZi '83». Auf festem Fabriano, mit Wasserzeichen, rückseitig mit Resten einer alten Montage, insgesamt farbfriech und in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Lydia Megert Editions, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Das Werk gehört zu einer Gruppe von Arbeiten, «Quantità libere» genannt, die zwischen 1982 und 1990 entstanden sind



762

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Provence-Collines II

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 73×59,5 cm

1959. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «G. Singier Dec 59», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert, datiert und betitelt «G. Singier Dec 59/Provence-Collines II». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in alter Nagelung. – Ein typisches Bild des Meisters, eine Landschafts-Abstraktion unter Verwendung nur weniger Farbtöne

* 763



GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Sammelnummer mit 6 Graphikblättern:

(3000.–)

Lagune – nuit. – Mer – espace – reflet. –

Heure méridienne. – Provence –

soleil-mer froide. – Provence –

grande lumière. – Provence – vent – lumière

Diverse Techniken. Diverse Masse

1957–1959. Jacometti LNJ 722, 723, 724, 729, 731, 732. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert, teilweise links nummeriert. – Zus. 6 Blatt



764

KIMBER SMITH

Boston 1933–1981 East Hampton

Ohne Titel

(3000.–)

Gouache. 73×49,5 cm

1958. Rückseitig vom Künstler in blauem Filzstift signiert und datiert «Kimber Smith 1958». Auf Aquarellpapier, farbfriech und in tadelloser Erhaltung. – Abstrakt-expressive Zeichnung des von 1954 bis 1966 in Paris lebenden amerikanischen Künstlers, der dort zum Kreis von Sam Francis, Shirley Jaffe, Paul Jenkins, Joan Mitchell und Jean-Paul Riopelle gehörte

* 765

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Dä Muni Gigel für dä mini Gigl (3000.–)

Assemblage einer Blechdose und eines orangen Plastikrohrs auf einem Holzbrett.
20 × 20 × 40 cm tief

1969. Auf der Unterseite vom Künstler in Filzstift betitelt, dediziert, signiert und datiert «dä Muni Gigel/für dä Mini Gigl [Gisl?]/Salute/Ivan/Daniel Spoerri/21.8.69». – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 25.–26. Juni 1992, Kat. Nr. 658; Privatsammlung Schweiz



766

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Damen Ballett – 1. Akt (7500.–)

Assemblage aus Säge, Schuhspanner und Holzschraubstock. 49 × 27 × 8 cm

Oktober 1972. Seitlich vom Künstler signiert und datiert «Daniel Spoerri 72», unterseitig bezeichnet «NR. 146/DS». – Provenienz: Galerie Handschin, Basel; Slg. G. Burckhardt-Vischer, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Die Arbeit ist speziell für eine Ausstellung in der Galerie Handschin in Basel entstanden. Daniel Spoerri gilt als Meister der Assemblagen



767

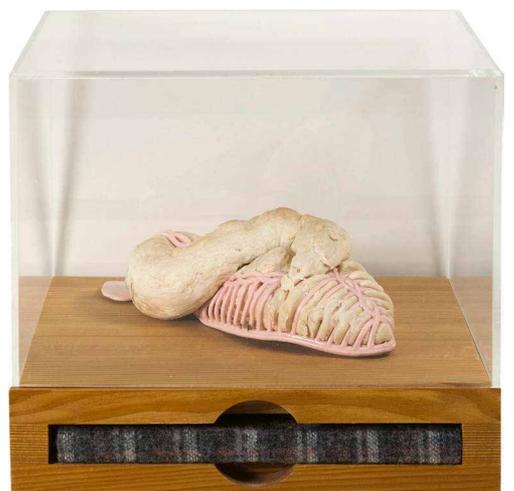
DANIEL SPOERRI

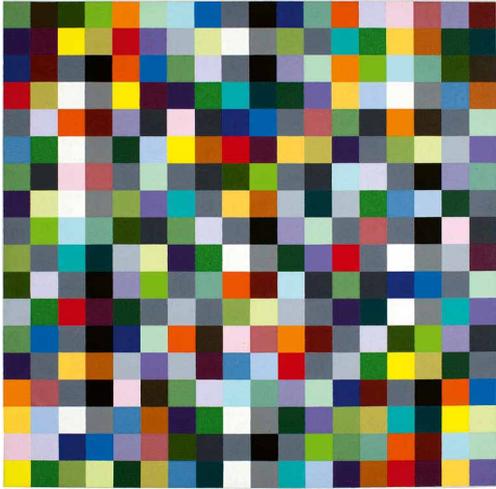
Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Brotteig-Objekt (2500.–)

Brotteig und Sandale auf Holzsockel montiert, unter Plexiglashaube, mit dazugehörigem Buch.
27,2 × 30 × 30 cm

1991. Auf dem Holzsockel vom Künstler in Filzstift signiert «Daniel Spoerri» und nummeriert «45/45». Das Buch von Künstler und Herausgeber Leonardo Bezzola auf dem Vorsatzblatt signiert und ebenfalls nummeriert «45/45», auf Seite 125 mit erneuter Signatur des Herausgebers und einer Fotografie des Objekts. In sehr schöner Erhaltung, die Publikation in französischen Pantoffelstoff gebunden. – Anlässlich der Ausstellung «L'épicerie» in der Galerie Addi Kørpcke in Kopenhagen schuf Spoerri bereits 1961 erste «Brotteigobjekte», bei denen er Abfall in Brote einbacken liess; später füllte er Gegenstände mit Teig, der beim Backen herausquoll. Spannende «Eat-Art» Edition, jedes Objekt hat Unikatcharakter





768

JEFFREY STEELE

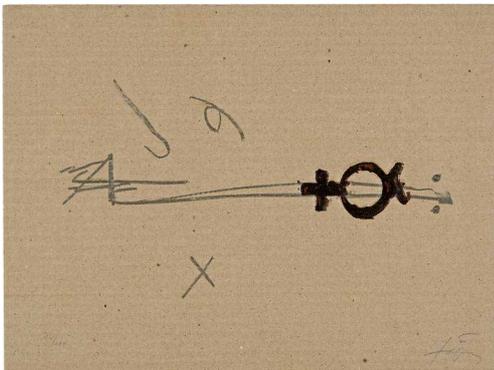
Cardiff 1931, lebt und arbeitet in Southsea

**Distribution of 38 colours
in a toroidal space**

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 61 × 61 cm

1971–1977. Rückseitig oben links auf der Leinwand in schwarzem Stift signiert «Jeffrey Steele», mit angebrachtem Etikett «38 COLOUR CH VI 2 IN SERIAL DISTRIBUTION 1971/1977». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Média, Neuchâtel Privatsammlung Schweiz. – Jeffrey Steele setzt in seinem Werk häufig Theorien der Farbwahrnehmung und komplexe mathematische Prozesse malerisch um, die vorliegende «Farbstudie» ist ein frühes Beispiel. Wir danken dem Künstler für seine freundliche Auskunft



769

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Carton Invitation

(1000.–)

Farbige Lithographie mit Prägedruck.
30 × 40 cm, Kartongrösse

1978. Galfetti 688. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tàpies», links nummeriert «14/100». Tadellos in der Erhaltung. – Lithographie für die Einladungskarte zur Eröffnung der Tapiés-Ausstellung in der Galerie Maeght, Barcelona (Dezember 1978 – Januar 1979). Die normale Einladung ist auf beiges Papier gedruckt, ohne Prägedruck



770

AL TAYLOR

Springfield 1948–1999 New York City

Wire instrument

(3000.–)

Tusche und Fettkreide. 58,5 × 45,5 cm

1990. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Fettkreide monogrammiert und datiert «A.T. '90», rückseitig in Bleistift mit Signatur, Datierung, Titel, Mass- und Technikangabe. Auf dünnem, glattem Papier, das an manchen Stellen leicht wellig ist, in schöner Gesamterhaltung. – Die Zeichnung dürfte eine Studie zu einem Skulpturenprojekt sein



771

ROBERT THERRIEN

Chicago 1947–2019 Los Angeles

No title (Yellow chapel)

(35 000.–)

Öl und Gaze auf Sperrholz. 182,5 × 122 cm

1985. Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Robert Therrien Trust unter der Nummer RT85-26 aufgenommen. Wir danken Dean Anes für die freundliche Auskunft. Rückseitig auf dem Rahmen vom Künstler monogrammiert und datiert «R.T. 85». – Provenienz: Galerie Hans Mayer, Düsseldorf; dort 1990 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: London 2016, Parasol unit foundation for contemporary art, Robert Therrien: Works 1975–1995, Kat. Nr. 15, pag. 39, reprod. – Frühwerke von Robert Therrien sind gekennzeichnet von einer Mischung aus Abstraktion und Figuration. Im vorliegenden Gemälde reduziert Therrien den Aufriss einer Kapelle zu einem leuchtend gelben Polygon auf hellem Grund. Einem Scherenschnitt ähnlich erzeugt dessen zentrale Platzierung und die Farbigkeit ein Meisterwerk an spiritueller Kraft



772

ROBERT THERRIEN

Chicago 1947–2019 Los Angeles

No title (Flagpole)

(10 000.–)

Bronze und Holz.

100,5 × 15,5 cm, Durchmesser

1985–1988. Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Robert Therrien Trust unter der Nummer RT85-88 aufgenommen. Wir danken Dean Anes für die freundliche Auskunft. Auf Plakette auf der Unterseite gestempelt monogrammiert und datiert «R.T. 85-88». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Gagorian Gallery, New York; dort 1988 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Robert Therriens Schaffen ist gekennzeichnet von der Auseinandersetzung mit Form, Perspektive und Subjektivität. Er isolierte gerne Objekte aus dem Alltag und verlieh ihnen skulpturale Glaubwürdigkeit



773

ROBERT THERRIEN

Chicago 1947–2019 Los Angeles

No title (Blue oval)

(15 000.–)

Versilbertes Metall und Tempera
auf Hartfaserplatte. 30 × 24 × 6,5 cm

1989. Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Robert Therrien Trust unter der Nummer RT89-17 aufgenommen. Wir danken Dean Anes für die freundliche Auskunft. Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Düsseldorf 1990, Konrad Fischer Galerie, Robert Therrien. – Die abstrakte, ovale blaue Form lässt sich in Robert Therriens Schaffen mehrmals nachweisen. Meist entstammen seine Motive der Alltagswelt, es handelt sich um Teller, Töpfe, Stühle, Tische, Teile von Architekturen. In einer Ausstellung 1992 im Madrider Reina Sofia Museum wurde die Form in Zusammenhang mit Weiblichkeit und Erinnerung an die Mutter des Künstlers gesetzt

* 774

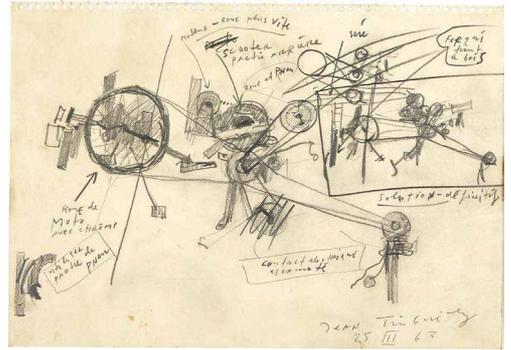
JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Le Chant du Cygne du Bambous (5000.–)

Bleistiftzeichnung. 25×35,6 cm

25. März 1963. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «JeAN TinGuely/25 III 63». Rückseitig dediziert. Auf Heftheseite mit Lochperforierung. Tadellos in der Erhaltung. – Vorarbeit zu der gleichnamigen Reliefskulptur (Bischofberger 306)



* 775

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Lieber Manuel, hier die gewünschte Ablendvorrichtung... (7500.–)

Collage, Tusche und Acryl auf Karton mit Plastiktragegriff. 30,3×51,8 cm

1986. Unten links vom Künstler datiert und signiert «13/10/86/Jeannot». – Der Text lautet in etwa: Lieber Manuel... hier die gewünschte Ablendvorrichtung & zudem solltest Du nicht vergessen wie froh & glücklich ich war in Louisiana mit Deiner teuflisch prima Beleuchtung Belichtung. Also vielen Dank, Dein Jeannot»



776

JEAN TINGUELY

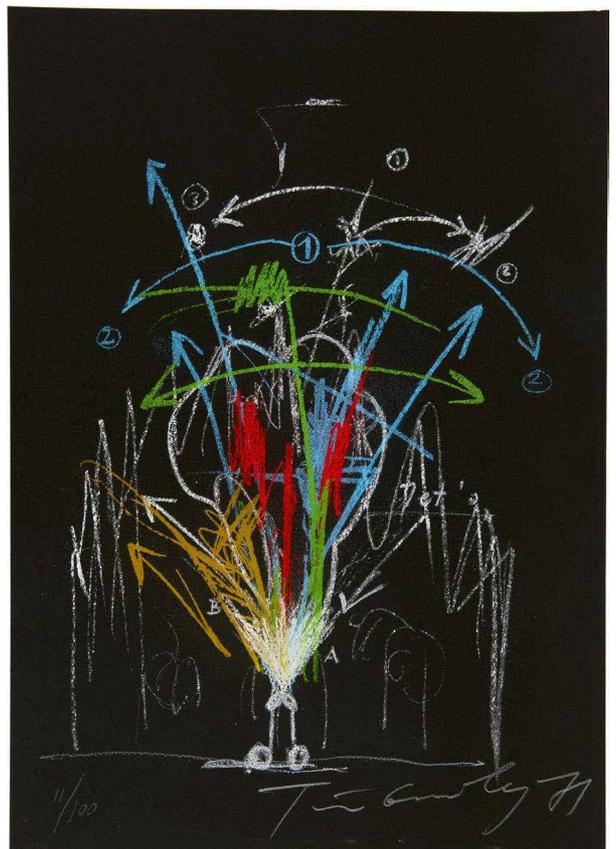
Freiburg 1925–1991 Bern

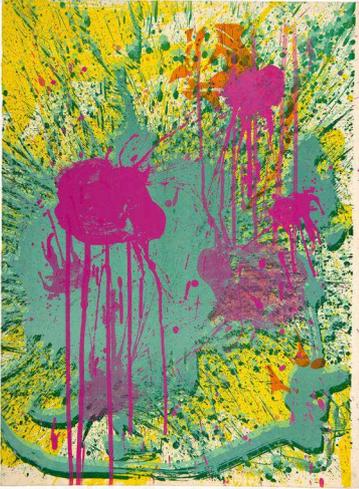
La Vittoria di Tinguely (7500.–)

Milano, Sergio Tosi Stampatore, 1970

Kalbsledermappe, mit in Gold aufgeprägtem Titel und innen mit Inhaltsverzeichnis. 52×38 cm

1970. 16 Blätter vom Künstler teilweise signiert, bzw. teilweise monogrammiert und nummeriert «11/100». Gute Gesamterhaltung. Blätter teilweise geringfügig geknickt. – Literatur: Rainer M. Mason/Cabinet des Estampes, Ausstellungskatalog Jean Tinguely, Dessins et Gravures pour les Sculptures, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 26.6-3.10.1976, Nrn. 196–211. – Enthält 2 Radierungen, je 1 farbige und 1 Lithographie in Schwarz und Weiss, 1 farbige Serigraphie. Zusätzlich 11 Offsetarbeiten, alle vom Künstler individuell meist farbig überarbeitet und teilweise collagiert. Nebst diesen 16 Arbeiten sind enthalten: Reproduktion eines Briefes von Jean Tinguely mit Informationen über das «happening» auf dem Domplatz in Mailand, 12 Reproduktionen von Photographien über Vorbereitung und Ablauf und zwei Reproduktionen zu «Hon», einem Kunstwerk von Niki de Saint-Phalle in Stockholm. – Das Ereignis in Mailand vom 28. November 1970 hatte damals grosse Wellen geworfen und wird heute zu den wichtigsten Manifestationen des «nouveau réalisme» gezählt. Komplette Mappen, von Sergio Tosi publiziert, sind heute selten geworden





* 777

WALASSE TING

Shanghai 1929–2010 New York

Sammelnummer mit 6 Blatt (3000.–)

Farbige Lithographien. Diverse Masse

1960–1970. Teilweise vom Künstler in Bleistift signiert, teilweise nummeriert. Sauber in der Erhaltung. Ein Blatt mit sauber hinterlegtem kleinen Einriss am unteren Rand. – Zus. 6 Blatt



778

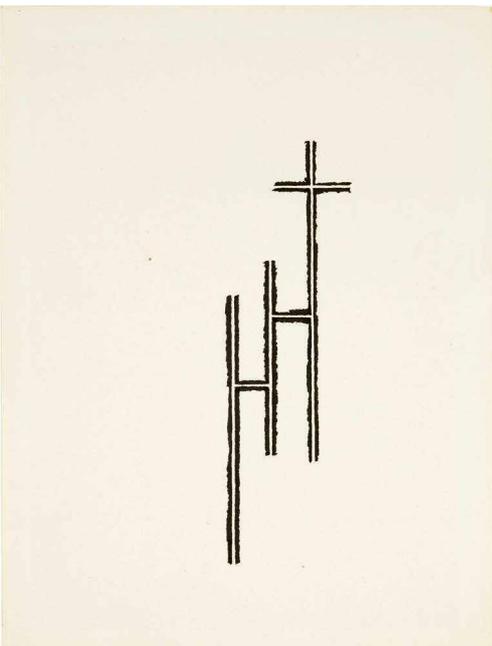
TIGRAN TSITOGHDZIAN

Yerevan 1976 – lebt und arbeitet in New York

iPray – Millenium III (5000.–)

Öl auf Leinwand. 60,7 × 60,7 cm

2011. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in blauer Farbe signiert sowie in Pinsel in schwarzer Farbe bezeichnet «Tigran Tsitoghdzian/Millenium III/2011». In sehr schöner Erhaltung, an den äussersten Rändern ist die Leinwand leicht berieben. – Provenienz: Katz Contemporary, Zürich. – Der aus Armenien stammende und in New York lebende Künstler zitiert in diesem fotorealistischen Bild eine Ikone der Kunstgeschichte, «Die betenden Hände» von Albrecht Dürer, und hält uns mit seiner Interpretation einen zeitgenössischen Spiegel der Gesellschaft vor



779

RICHARD TUTTLE

Rahway 1941 – lebt in New York und Santa Fe

Whitney Series ND (7500.–)

Tuschezeichnung. 30,3 × 22,8 cm, Blattgrösse

Um 1970. Auf cremefarbenem, festem Velin, mit Atelierspuren. – Provenienz: Betty Parson Gallery, New York; Jack Tilton Gallery, New York; Susanne Hilberry Gallery, Birmingham; Schweizer Privatsammlung. – Ausstellungen: Humlebæk/Basel 1981, Louisiana Museum of Modern Art/Kunsthalle, Drawing Distinction: American Drawings of the Seventies; München/Ludwigshafen 1982, Städtische Galerie im Lenbachhaus/Wihelm-Hack-Museum, Amerikanische Zeichnungen der Siebziger Jahre. – Eine sehr schöne Zeichnung des der «Minimal Art» nahe stehenden, amerikanischen Künstlers, eine Art Ausschnitt aus einem Muster («Pattern»). Legendar war seine Ausstellung 1975 im Whitney Museum of American Art, die aufgrund grosser Kontroversen zur Entlassung der Kuratorin Marcia Tucker führte

780

RICHARD TUTTLE

Rahway 1941 – lebt in New York und Santa Fe

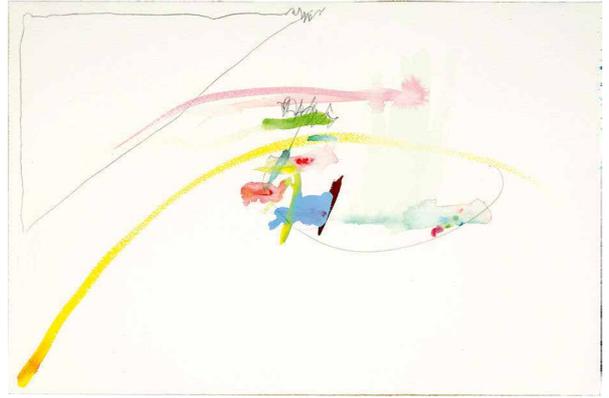
The Table and a Chair

(8000.–)

Aquarell, Gouache und Bleistift.

30,5 × 45,7 cm

1990. Auf festem, cremefarbenem Velin, rückseitig Spuren einer alten Montage, rechts mit Atelierspuren. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Blum Helman Gallery, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Eines der sehr poetischen Aquarelle vom Beginn der 1990er Jahre



781

VICTOR VASARELY

Pécs 1906–1997 Paris

G-Xingon

(15 000.–)

In Tempera bemalte Sperrholzcollage. 41 × 33 cm

1949–1960. Unten in der Mitte vom Künstler geritzt signiert «Vasarely». Rückseitig betitelt, datiert und signiert «G-Xingon/1949–60/Vasarely», darunter dediziert. Sauber in der Erhaltung. Teilweise minime Bereibungen an den Rändern. – Ausstellung: Vgl. Mailand 1961, Galleria Lorenzelli, Vasarely, Kat. Nr. 5 (hier F-Xingon in anderen Farben). – Nach dem Zweiten Weltkrieg schuf Victor Vasarely zahlreiche sogenannte «Tableaux-Reliefs» aus bemaltem Sperrholz. Die verschiedenen Farbkombinationen desselben Sujets wurden durch unterschiedliche Buchstaben vor oder nach dem Titel gekennzeichnet



782

NOT VITAL

Scuol 1948 – lebt in New York und Sent

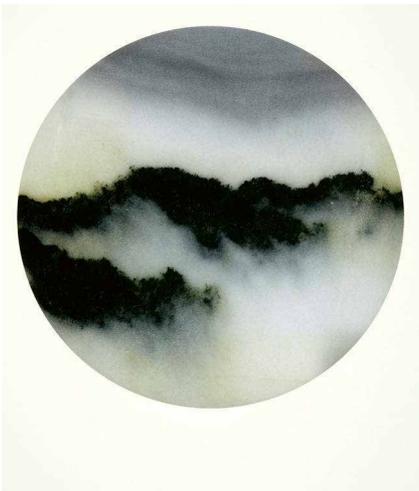
El Maktoub Maktoub

(6000.–)

New York, Baron/Boisanté, 1990;
Paris, Piero Crommelynck, 1990

5 Radierungen mit Aquatinta, in Ln.-Mappe mit Aufdruck, mit Titelblatt und Impressum. 48,3 × 39 cm, Mappe, diverse Blattgrößen, als Gesamtwerk ca. 221 × 38 cm

1990. Stegmann 36/37. Das letzte Blatt (Blatt E) vom Künstler unten links in Bleistift nummeriert «2/48», in der Mitte signiert «Not Vital», rechts datiert «1990», sowie mit den Blindstempeln der Verleger. Auf BFK Rives, in sehr schöner Erhaltung. – Eines von 48 Exemplaren einer Gesamtauflage von 59. Alle Blätter ergeben in vertikaler Anordnung von A bis E das Gesamtwerk



* 783

NOT VITAL

Scuol 1948 – lebt in New York und Sent

t [chinesisches Zeichen für «Sieben»]

(8000.–)

Portfolio mit sieben Pigmentdrucken, lose in grauer Leinen-Kassette, mit Prägung. 55,8 × 43,2 cm, je Blattgröße; 59 × 45,7 × 4,8 cm, Kassette

2013. Jedes Blatt rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Not Vital 2013», daneben nummeriert «3/24». Auf festem Velin. Sehr schöne Drucke in tadelloser Erhaltung. – Grundlage der Edition sind Fotografien vom «Dali-Stein», einem typischen Marmor aus Südwest-China, der sich für seine vielfältige Oberflächenstruktur auszeichnet, die oft an Landschaftsgemälde erinnert. Herausgegeben von Adamson Editions, Washington, D.C.



784

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

Berner Blätter I – III

(5000.–)

Verschiedene, getrocknete Blätter auf weissem Karton aufgeklebt. Je 50 × 70 cm

1976. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «herman de vries 31-10/8-11 1976 bern», links bezeichnet «berner blätter» und römisch von 1–3 nummeriert. In tadelloser Erhaltung. – »Lokale« Unikate. – Zus. 3 Arbeiten



* 785

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Candelabra

(25 000.–)

Tuschezeichnung, aquarelliert. 57,2 × 37,8 cm, Blattgröße

1956/1957. Rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer VF 324.003. Auf sehr festem Velin mit Blindstempel «Strathmore seconds». Mit vereinzelt Atelierspuren. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Susan Sheehan Gallery, New York; Internationale Sammlung. – Ausstellung: New York 2003, Gagolian Gallery, Andy Warhol Drawings and related works 1951–1986. – Frühe Zeichnung eines dekorierten Kerzenständers. Eine bedeutende Arbeit aus den 1950er Jahren



* 786

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Bouquet of Flowers

(25 000.–)

Kohle- und Graphitzeichnung. 69,3×58,6 cm, Blattgrösse

Um 1974. Rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer TOP 29.035. Auf Transparentpapier. Mit Atelierspuren und leichten Knittern im äusseren Papierrand, ein kleiner Einriss im oberen Blattrand sorgfältig hinterlegt. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Internationale Sammlung. – Schöne Zeichnung aus der Serie der «Blumen»

* 787

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Committee 2000

(4000.–)

Farbiger Siebdruck. 76,2×51 cm, Blattgrösse

1982. Feldman/Schellmann/Defendi II.289. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Andy Warhol», daneben nummeriert «188/2000», rückseitig mit dem Copyrightstempel. Auf Lenox Museumskarton, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Herausgegeben vom «Committee 2000», München, zu Fundraising Zwecken



788

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Queen Ntombi Twala

(6000.–)

Farbiger Siebdruck. 100×80 cm

1985. Feldman/Schellmann/Defendi II.347. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert und signiert «9/40 Andy Warhol». Rechts mit dem Blindstempel des Verlegers. Auf Lenox Museum Board. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Martin Lawrence, New York. – Das Portfolio «Reigning Queens 1985» umfasste nebst Portraits der Königin von Swaziland auch jene der Königinnen von Grossbritannien, der Niederlande und von Dänemark



* 789

ANDY WARHOL

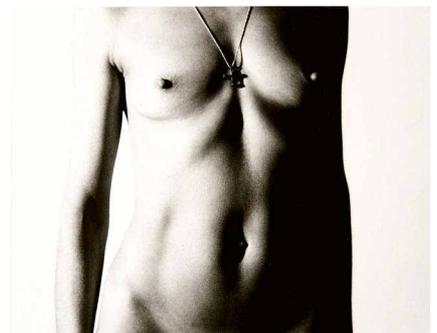
Pittsburgh 1928–1987 New York

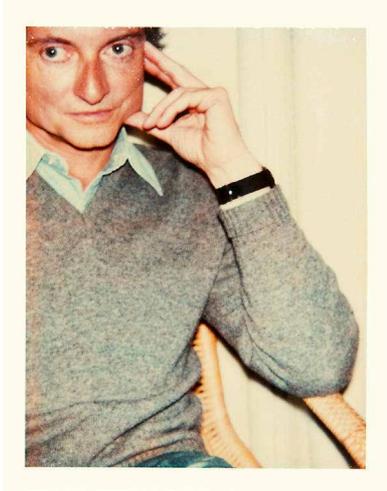
Alba Clemente

(8000.–)

Zwei Vintageabzüge auf Fotopapier von AGFA.
Jeweils 20,2×25,3 cm

Um 1984. Rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie den Archivnummern FL04.00103 bzw. FL04.00106. Ein Abzug mit einem leichten Knick unten rechts, der andere mit Atelierspuren. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Internationale Sammlung. – Zwei sehr schöne Porträts von Alba Clemente, der Gattin von Francesco Clemente. Sie lebt seit 1981 in New York und ist als Schauspielerin, Bühnengestalterin und Kostümbildnerin tätig





* 790

ANDY WARHOL

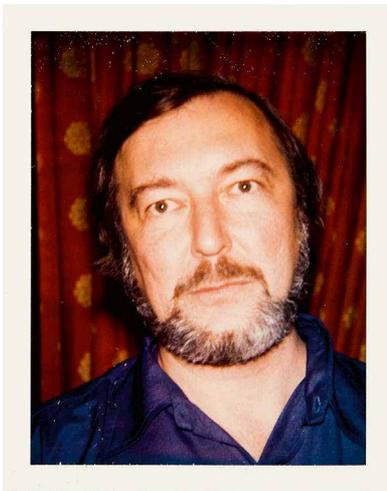
Pittsburgh 1928–1987 New York

Roy Lichtenstein

(7500.–)

Polaroid (Unikat). 10,8×8,5 cm

1976. Rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer FA05.01049. Sehr guter Gesamtzustand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Internationale Sammlung. – Literatur: Vgl. Reuel Golden, *Andy Warhol Polaroids 1958–1987*, New York/Köln 2015, pag. 470. – Vor der digitalen Ära und den «Selfies» im Smartphone-Zeitalter gab es keine direktere Art der Fotografie als mittels Polaroid. Andy Warhol wurde selten ohne seine Kamera SX-70 von Polaroid gesehen. Immer und überall dokumentierte er damit sein Umfeld, oft auch Kolleginnen und Kollegen, wie hier Roy Lichtenstein



* 791

ANDY WARHOL

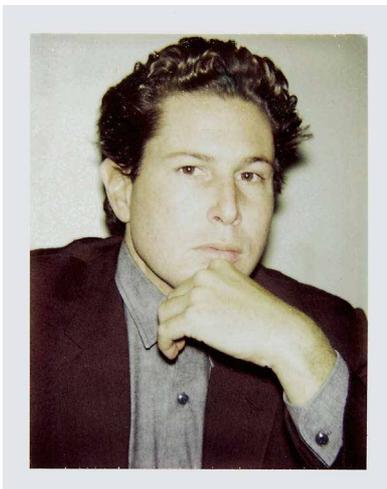
Pittsburgh 1928–1987 New York

Jasper Johns

(7500.–)

Polaroid (Unikat). 10,8×8,5 cm

Um 1977. Rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer FB05.00323. In sehr gutem Gesamtzustand. Mit leichtem Knick in der rechten unteren Ecke, auf ein zweites Fotopapier montiert. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Internationale Sammlung. – Eine sehr direkte und persönliche Arbeit seines Kollegen Jasper Johns



* 792

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Julian Schnabel

(5000.–)

Polaroid (Unikat). 10,8×8,5 cm

1983. Rückseitig mit den Stempeln des Estate of Andy Warhol und der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der Archivnummer FA05.01031. In sehr gutem Gesamtzustand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; The Andy Warhol Foundation for Visual Arts; Internationale Sammlung. – Literatur: Vgl. Reuel Golden, *Andy Warhol Polaroids 1958–1987*, New York/Köln 2015, pag. 470. – Der Pionier der Pop Art fotografierte auch aufstrebende junge Kunstschaffende, wie hier den 33-jährigen Maler Julian Schnabel

* 793

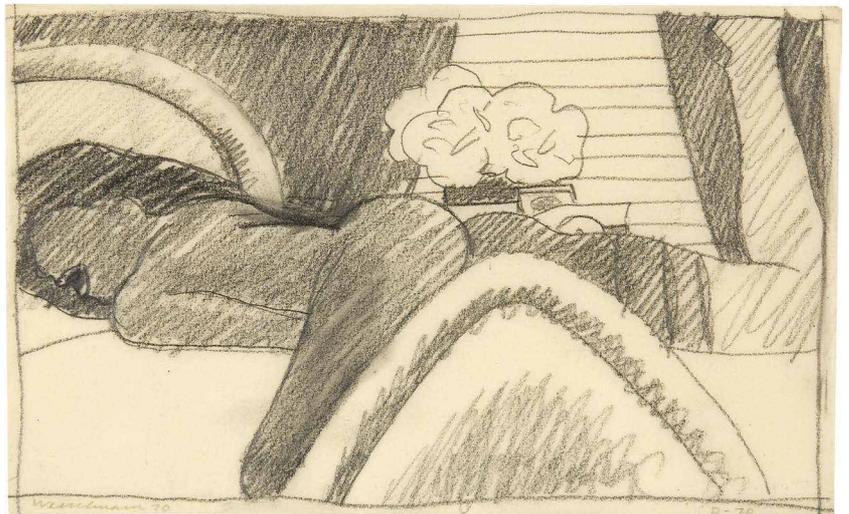
AI WEIWEI

Peking 1957 – lebt und arbeitet in Cambridge

**Study of Perspective
in Glass: Bianco opalino** (10000.–)

Glasguss. 11,5×10×9,5 cm

2018. Dem Werk liegt ein vom Künstler und Verleger signiertes Zertifikat bei. Auf der Unterseite vom Künstler mit eingravierter Signatur «WeiAi» und der Nummerierung «72/100». In tadelloser Erhaltung, in der originalen Verpackung. – Eine sehr direkte Arbeit des wichtigen chinesischen Künstlers, ein Multiple, herausgegeben von der Glasmanufaktur «Berengo Studio» auf Murano in Venedig



794

TOM WESSELMANN

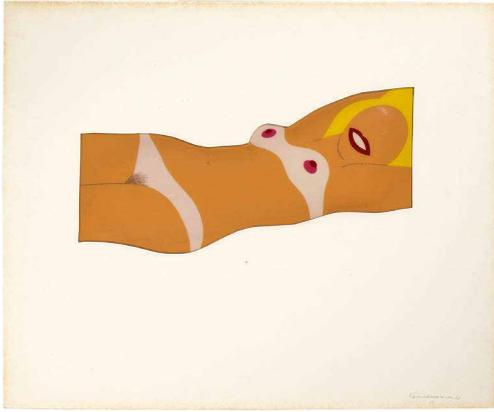
Cincinnati 1931–2004 New York

Drawing for Big Brown Nude

(8000.–)

Bleistift. 10,3×16,6 cm, Blattgrösse

1970. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Wesselmann 70», rechts bezeichnet «D-70». Auf Transparentpapier. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Sidney Janis Gallery, New York, Nr. 13712 (mit Etikett). Privatsammlung Schweiz. – Kleinformatige Studie, der ein ganz eigener Charme innewohnt



795

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931–2004 New York

Cut Out Nude

(4000.–)

Serigraphie in Farben, mit Plastikfolie über der in ausgestanztem Passepartout liegenden Figur.
50 × 59,5 cm, Blattgrösse

1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Wesselmann 66», darunter bezeichnet «AP» [Artist Proof]. In tadelloser Erhaltung. – Erschienen in der Mappe «11 Pop Artists», Volume I, publiziert von «Original Editions, Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York, in einer Auflage von 200 Exemplaren



796

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

63 E

(4000.–)

Eisen, geschmiedet. 20 × 17 × 21 cm

1974. Unterseitig mit gestanzter Signatur «WIGGLI». – Reizvolle Kleinplastik des Künstlers in einer sehr schönen, dunklen Patina



797

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Stahlskulptur

(7500.–)

Stahl, geschmiedet. 40,5 × 20 × 10 cm

Wohl um 1980. An der Sockelseite mit der gestanzten Signatur «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, mit schöner Struktur vom Schmieden auf der Oberfläche. – Mit dem vom Künstler gestalteten Originalsockel in Eichenholz, geschaffen für diese Skulptur

798

ROBERT WILSON

Waco 1941 – lebt in New York

Hanging Chair
from «The Life and Times
of Sigmund Freud». –
Marguerite's Mirror
from «The Malady of Death»

(2500.–)

Draht bzw. Bronze und Messingplatte.
91,5 × 25,2 × 25,8 cm bzw. 41,8 × 12 cm

1969 für die Bühne geschaffen, Edition von 1976 (Stuhl) bzw. 1992/1994 (Spiegel). Die Werke sind im Studio Robert Wilson registriert. Wir danken Owen Laub, Studio Robert Wilson, für seine Auskunft. Auflage des Stuhls 3 von 6. Der Spiegel auf Messingplatte geritzt betitelt, nummeriert, signiert und datiert «MARGUERITE'S MIRROR N° 2/5/Robert Wilson/1992/1994». – Provenienz: Multiples, Inc. Marian Goodman Gallery, New York, 1976. – Ausstellung: Lausanne 1996, Galerie Lehmann, Malady of Death (der Spiegel). – Zu Beginn seiner Karriere schuf Robert Wilson die meisten seiner Bühnenrequisiten selbst und liess dann einige dieser Objekte als Skulpturen edieren. Der Stuhl und die Spiegel stammen ursprünglich aus verschiedenen Bühnenstücken



799

BILL WOODROW

Henley 1948 – lebt und arbeitet in London

The large kettle

(3000.–)

Teekessel, Glas, Emaille, teilweise bemalt.
43 × 40,5 × 27 cm

1983. Woodrow, Online-Verzeichnis: BW110. In gebrauchtem, sonst tadellosem Zustand. – Provenienz: Lisson Gallery, London; an der Art Basel 1983 erworben; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Der britische Bildhauer Bill Woodrow bearbeitete zunächst zufällig gefundenen Schrott zu Kunst, später schuf er aus Konsumgütern neue Skulpturen, indem er ihnen einzelne Streifen ausschnitt und diese aneinander zu langen «Schnüren» befestigte. Wir danken Bill Woodrow für weiterführende Informationen



800

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

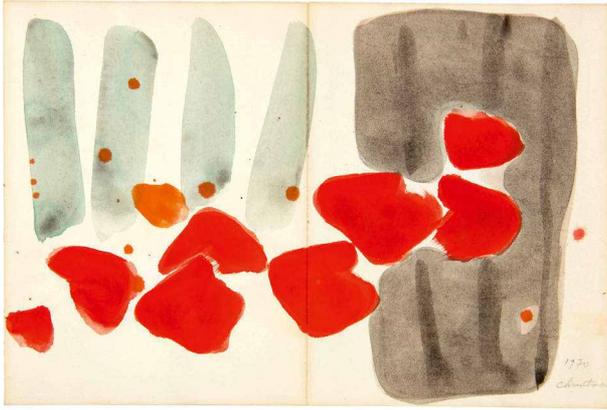
Ohne Titel

(3500.–)

Eitempera und Metallfarbe. 53,5 × 74,5 cm

1975. Oben links von der Künstlerin in japanischen Schriftzeichen signiert und datiert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», minim gebräunt. Farbfrisch und in sehr gutem Gesamtzustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schöne Papierarbeit aus der Mitte der 1970er Jahre





801

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Christmas leporello

(15000.–)

Leporello mit einem doppelseitigem Aquarell und 13 Aquarellen im Postkartenformat, in Umschlag mit beschriftetem Etikett. 24 x 18 cm, Leporello; 23,9 x 35,5, doppelseitiges Aquarell; 9 Aquarelle im Format 14,7 x 10,5 cm, 4 etwas grösser

1970–1980. Auf den ersten Innenseiten in Pinsel in japanischen Schriftzeichen an eine mit der Künstlerin befreundete Familie dediziert und signiert «Dear family Sägesser/with respect and love Teruko Yokoi», auf dem Umschlag bezeichnet «Christmas leporello». Elf von 13 Arbeiten von der Künstlerin in japanischen Schriftzeichen signiert und datiert, das doppelseitige Aquarell datiert und bezeichnet «1970/Christmas». Die meisten Aquarelle sind in Fotoecken montiert, einige sind eingeklebt, alle sind in schöner Erhaltung. Das Leporello mit leichten Gebrauchsspuren und an den äussersten Rändern mit einer minimalen Verfärbung. – Ein besonderes Geschenk der Künstlerin an eine befreundete Familie, das ab 1970 mit weiteren Werken, wohl Jahresgaben von Teruko Yokoi, bis 1980 sorgfältig ergänzt worden ist. Es ist in dieser Form ein reizendes Zeugnis von gegenseitigem Respekt und Wohlwollen



802

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Maiden Camellia

(4000.–)

Eitempera und Metallfarbe. 66 x 48 cm

2002. Unten rechts von der Künstlerin in japanischen Schriftzeichen signiert und datiert «02». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Schöne Arbeit mit voller japanischer Blütenpracht

803

ZHOU BROTHERS

ShanZuo 1952 Nanning/Guangxi und DaHuang 1957 Wuming/
Guangxi – gemeinsam tätig in Chicago

Standing man (3500.–)

Mischtechnik auf Leinwand. 118×93 cm

1998. Unten rechts von den Künstlern signiert und datiert «Zhou B/98». Rückseitig von den Künstlern bezeichnet, signiert und datiert «BZ 912/© Zhou B/1998». Tadellos in der Erhaltung. Aus zwei Leinwänden zusammengesetzt. – Provenienz: Galerie Wolfhard Viertel, Frankfurt am Main; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Sämtliche Werke werden von den Brüdern gemeinsam unter Verwendung verschiedenster Materialien erschaffen und erinnern in ihrer abstrakten Komposition oftmals an Höhlenmalereien



* 804

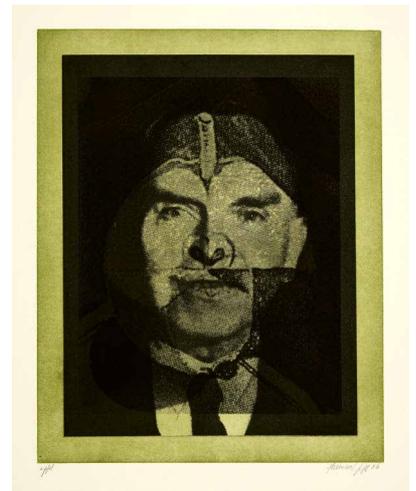
THOMAS ZIPP

Heppenheim 1966 – lebt und arbeitet in Berlin

Black Dada (3000.–)

Titelblatt, Impressum und 14 farbige Radierungen
in losen Lagen, in Orig.-Kassette mit Aufdruck.
76×57 cm, je Blattgröße; 81×62 cm, Kassette

2006. Die Blätter sind jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Thomas Zipp 06», links betitelt und rückseitig von «01» bis «14» durchnummeriert und nummeriert «21/42». Die Gesamtauflage beträgt 52 Exemplare. Auf cremefarbenem Velin, mit Wasserzeichen «Somerset». Tadellos in der Erhaltung. – Enthalten sind folgende Radierungen: apfel. – sailor schweres wasser. – dada. – lewморс. – balloon. – ffw. – snow. – relics. – achtung. – broil (lise m). – aggregat. – o.4. – s. – mens agitat molem



BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») kann Auktionen physisch («physische Auktion») oder ausschliesslich digital über das Internet («Online-Only-Auktion») durchführen. Sie ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei und behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
4. Bei physischen Auktionen können Bieter Gebote vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der physischen Auktion anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» für physische Auktionen gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Zuweisung einer Bieternummer. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
 - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Teilnahme an der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» oder auf der entsprechenden Eingabemaske auf der Website der Galerie Kornfeld registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden oder online zu übermitteln. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen. Die Galerie Kornfeld kann eine Registrierung nach freiem Ermessen und ohne Begründung ablehnen.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 7 und 17 ff).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post, Fax, E-Mail oder über die Webseite der Galerie Kornfeld einen Auftrag ein. Unterschieden wird zwischen schriftlichen und telefonischen Aufträgen sowie Aufträgen für Gebote über die Webseite der Galerie Kornfeld für physisch durchgeführte Auktionen («Live Bidding»). Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für Gebote «in Abwesenheit» müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Treffen mehrere Aufträge mit demselben Gebot ein und wird dieses an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält.
5. Bei Online-Only-Auktionen können Gebote ausschliesslich auf der dafür vorgesehenen digitalen Auktionsplattform abgegeben werden. Die Prüfung der Anmeldung für eine Online-Only-Auktion kann bis zu 48 Stunden in Anspruch nehmen. Auch erfolgreich registrierte und angemeldete Bieter haben keinen Anspruch auf Teilnahme an einer Online-Only-Auktion. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die auf Antrag erhöht werden kann. Erläuterungen zum genauen Ablauf der Online-Only-Auktionen werden in den «Frequently Asked Questions» für Käufer (FAQ) beschrieben und können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Darüber hinaus gelten bei Online-Only-Auktionen die Bestimmungen in Ziffer 4 lit. a–g vorstehend sinngemäss.
6. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge bei physischen Auktionen «in Abwesenheit» oder bei Online-Only-Auktionen wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Telekommunikations- oder Internetverbindung, Verzögerungen bei der Übermittlung von online übermittelten Geboten, Ausfall der Webseite und/oder Auktionsplattform oder einzelner Webseiten-Funktionen etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» oder für ein Gebot in einer Online-Only-Auktion gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
7. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 20 % auf die ersten CHF 500 000 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000: 20 % auf die ersten CHF 500 000, 15 % auf CHF 500 001 bis CHF 2 000 000 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des ZuschlagsBezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».

8. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.
9. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagspreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
10. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern. Soweit die europäischen Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar sind, gehen Kosten und Gefahr einer allfälligen Rückabwicklung zulasten des Käufers.
11. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
12. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
13. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht haftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben bloss Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
14. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweis Zwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme und/oder Internetprotokoll aufgezeichnet werden kann. Ebenso wird ausdrücklich darauf hingewiesen, und erklärt sich der Bieter einverstanden damit, dass Film- und/oder Tonaufnahmen der Auktion zum Zwecke der Durchführung derselben in Echtzeit im Internet übertragen oder zu Promotionszwecken nachträglich veröffentlicht werden können.
15. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch) enthaltenen Hinweise zu beachten. Die Datenschutzerklärung ist integrierter und verbindlicher Bestandteil der vorliegenden Bedingungen.
16. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

17. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
18. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zur Zeit 7,7 %) erhoben.
19. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zur Zeit 7,7 %; bei Büchern zur Zeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
20. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») peut organiser des enchères physiques («enchère physique») ou des enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»). Elle organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente aux enchères. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
4. En ce qui concerne les enchères physiques, les enchérisseurs peuvent, sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente aux enchères physiques. Pour les offres soumises «à distance» lors d'enchères physiques, les dispositions a. à g. sont applicables.
 - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et reçoivent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. Sans numéro d'enchérisseur, la participation à la vente n'est pas admise. Il n'existe aucun droit à l'attribution d'un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
 - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat durant les deux dernières années auprès de la Galerie Kornfeld doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la participation à la vente aux enchères à l'aide du formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur» ou en s'enregistrant sur le portail dédié du site Internet de la Galerie Kornfeld. Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi que des références bancaires suffisantes doivent être annexés à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou transmis en ligne. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable. La Galerie Kornfeld peut refuser une inscription à sa propre discrétion et sans indication d'un quelconque motif.
 - c. Par l'obtention de son numéro d'enchérisseur, chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, ce même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
 - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 7 et 17 ss).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir un ordre écrit à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou en le transmettant en ligne sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Il faut distinguer entre les ordres «à distance» transmis par écrit, ceux transmis par téléphone, ainsi que ceux transmis en ligne sur le site Internet de la Galerie Kornfeld au cours d'une enchère physique («live bidding»). L'ordre doit indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en CHF. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques contiennent en sus les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site Internet. Les offres «à distance» doivent parvenir à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère.
 - g. Si plusieurs offres «à distance» indiquent le même montant pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjudgée à l'enchérisseur dont l'ordre a été reçu en premier par la Galerie Kornfeld. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge, à sa propre discrétion, peu clairs ou incomplets.
5. Pour les enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»), les offres ne peuvent être soumises que via la plateforme d'enchère électronique prévue à cet effet. La vérification de l'inscription à une enchère électronique peut prendre jusqu'à 48 heures. Même la participation d'un enchérisseur dûment enregistré et inscrit peut être refusée à une enchère électronique. Les offres sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, qui peut être augmentée sur demande. Les spécifications concernant la procédure exacte des enchères électroniques sont disponibles sous les «Frequently Asked Questions» pour acheteurs (FAQ) et peuvent être obtenues auprès de la Galerie Kornfeld ou sur son site Internet. En outre, les dispositions de l'article 4, paragraphes a à g, ci-dessus s'appliquent par analogie aux enchères électroniques.
6. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des offres d'achat transmises «à distance» en cas d'enchères physiques ou des offres transmises en ligne en cas des enchères électroniques est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la télécommunication ou la communication d'internet, interruption de celles-ci, retards dans la transmission des offres en ligne, défaillance du site Internet et/ou de la plateforme d'enchères ou de certaines fonctions, etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance» ou pour les offres dans les enchères électroniques, la description de l'œuvre d'art est déterminante, et non pas le numéro de catalogue.
7. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
 - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500 000: 20 %;
 - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500 000: 20 % sur les premiers CHF 500 000 et 15 % sur le reste;
 - c. pour une adjudication supérieure à CHF 2 000 000: 20 % sur les premiers CHF 500 000, 15 % de CHF 500 001 à CHF 2 000 000 et 10 % sur le reste.

S'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.

8. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de reverser une partie de ses commissions à des tiers.
9. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Toutefois, l'intégralité des risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
10. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivant la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec les exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve. Dans la mesure où les dispositions prévues par la réglementation européenne en matière de protection des consommateurs sont applicables, les coûts et les risques d'une éventuelle résiliation du contrat sont à la charge de l'acheteur.
11. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
12. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
13. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
14. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée et/ou enregistrée dans un protocole internet en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements. Également l'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être enregistrée et retransmise en ligne sur Internet en vue du déroulement de la vente aux enchères et publiée ultérieurement à des fins publicitaires; il déclare consentir à de tels enregistrements et transmissions.
15. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch). La Déclaration relative à la protection des données fait partie intégrante et contraignante des présentes conditions générales.
16. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Berne**.

Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)

17. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
18. La TVA (actuellement 7,7 %) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
19. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7 %; pour les livres actuellement 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
20. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor (the "Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") may conduct auctions physically ("physical auction") or exclusively digitally via the Internet ("online only auction"). It is free to organise the auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
3. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
4. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders at physical auctions can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the physical auction the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders at physical auctions, the following provisions a.–g. apply.
 - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. Galerie Kornfeld may refuse at its discretion to assign bidding numbers to bidders. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
 - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the participation at the auction by completing the "first time bidder registration" form or by registering on Galerie Kornfeld's website. The registration must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document as well as adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, by e-mail or submitted online. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount. Galerie Kornfeld may refuse a registration at its own discretion and without giving reasons.
 - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
 - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see paras. 7 and 17 et seqq.).
 - f. Bidders who wish to submit an absentee bid must send a bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax, e-mail or submit the order online via Galerie Kornfeld's website. Galerie Kornfeld distinguishes between orders in writing and by telephone, as well as orders for bids placed via the Kornfeld Gallery website during physically conducted auctions ("live bidding"). The order shall specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. Orders for bids by telephone must furthermore specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders for absentee bids must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. If multiple orders containing the same bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete.
5. Bids at online only auctions may only be submitted via the digital auction platform provided for this purpose. The verification of the registration for an online only auction may take up to 48 hours. Galerie Kornfeld may ban a bidder from participating in an online only auctions even if he or she has successfully registered and logged in. Bids at online only auctions are possible up to the personal bidding limit, which can be increased upon request. Specifications regarding the exact procedure of the online only auctions are included in the "Frequently Asked Questions" for buyers (FAQ) and can be obtained from Galerie Kornfeld or on its website. Furthermore, the provisions of Clause 4 lit. a–g above apply by analogy to online only auctions.
6. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed bid orders, be it absentee purchase orders during physical auctions or bids submitted in online only auctions. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of telecommunication or Internet connection, delays in transmission of online bids, failure of the website or specific functions, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders or online only bids, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.
7. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
 - a. on a hammer price up to CHF 500.000: 20 %
 - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 20 % on the first CHF 500.000 and 15 % on the difference up to the hammer price
 - c. on a hammer price of CHF 2.000.000 or higher: 20 % on the first CHF 500.000, 15 % on CHF 500.001 to CHF 2.000.000 and 10 % on the difference up to the hammer priceRegarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
8. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.

9. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
10. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price. Insofar as the European consumer protection regulations are applicable, the costs and risk of any rescission and reversal of the contract shall be borne by the purchaser.
11. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
12. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
13. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
14. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings and/or internet protocols of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes. Furthermore, it is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings of the auction may be made for live streaming of the auction sale and published later on for promotional reasons.
15. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement (www.kornfeld.ch). The privacy statement is an integral and binding part of these terms and conditions.
16. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive **place of jurisdiction** for those contractual relations is **Bern**.

Swiss value added tax (VAT)

17. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
18. VAT (currently 7.7%) is charged on the Buyer's premium.
19. VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.
20. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	176–181	Giacometti, Giovanni	313–323
Anker, Albert	182	Glarner, Fritz	324
Antes, Horst	606	Graubner, Gotthard	671
Armleder, John	607	Grosz, George	325, 326
Auberjonois, René	183, 184	Gubler, Max	327–329
Baldessari, John	608	Guidi, Virgilio	672
Barlach, Ernst	185	Haring, Keith	673
Barraud, Maurice	186, 187	Harpignies, Henri-Joseph	330
Beckmann, Max	188–193	Heckel, Erich	331–335
Berger, Hans	194	Held, Al	674
Beuys, Joseph	609	Hirst, Damien	675–680
Bissier, Julius	610, 611	Hockney, David	681
Der Blaue Reiter	195	Hodler, Ferdinand	336–339
Boccioni, Umberto	196	Höfer, Candida	682
Bombois, Camille	197, 198	Hofkunst, Alfred	683
Bonnard, Pierre	199, 200	Honegger, Gottfried	684
Borofsky, Jonathan	613	Horn, Roni	685
Bosshard, Rodolphe Théophile	201	Hunt, Bryan	686, 687
Boucher, Alfred	202	Indiana, Robert	688
Boudin, Eugène	203	Iseli, Rolf	689–693
Braque, Georges	204–210	Jaffe, Shirley	694–697
Brasilier, André	612	Jensen, Alfred	698–701
Burkhard, Balthasar	614	Kandinsky, Wassily	340, 341
Byars, James Lee	615	Katz, Alex	702
Calder, Alexander	616, 617	Kiefer, Anselm	705
Calderara, Antonio	618	Kienholz, Edward und Nancy Reddin	703
Campigli, Massimo	211	Kirchner, Ernst Ludwig	342–356
Cassatt, Mary	212	Kirchner und Lise Gujer	357
Chadwick, Lynn	619	Kirchner und Gret Gujer	358, 359
Chagall, Marc	213–255	Kirkeby, Per	704
Chillida, Eduardo	620–628	Klee, Paul	360–363
Christo	629, 630	Knoebel, Imi	706–708
Christo und Jeanne-Claude	631	Kolig, Anton	364–367
Combas, Robert	632	Kollwitz, Käthe	368–373
Copley, William Nelson	633	Koons, Jeff	709
Dalí, Salvador	256, 257	Kounellis, Jannis	710
Danz, Pascal	634, 635	Lanskoy, André	375, 376
Daubigny, Charles François	258	Lasker-Schüler, Else	374
Daumier, Honoré	259	Laurencin, Marie	377
Delaunay, Robert	260	Le Corbusier	378–382
Dietrich, Adolf	261	Léger, Fernand	383
Dine, Jim	636–639	Le Moal, Jean	711
Disler, Martin	640, 641	LeWitt, Sol	712
van Dongen, Kees	262	Lhote, André	384
Dubuffet, Jean	263	Lichtenstein, Roy	713
Duchamp, Marcel	264	Liebermann, Max	385, 386
Dufy, Raoul	265	Linck, Margrit	387
Ensor, James	266	Lipchitz, Jacques	388
Ernst, Max	267–269	Loiseau, Gustave	389
Feininger, Lyonel	270–283	Luginbühl, Bernhard	714–716
Fetting, Rainer	642	Luksch-Makowsky, Elena	390, 391
Fontana, Lucio	643, 644	Lurçat, Jean	392
Förg, Günther	645, 646	Macke, August	393
Francis, Sam	647–668	Mangold, Robert	717
Gauguin, Paul	284–294	Manzoni, Piero	718, 719
Gertsch, Franz	670	Mappenwerk	394–397, 720–722
Gertsch, Silvia	669	Marcoussis, Louis	398
Giacometti, Alberto	295–311	Martin, Henri Jean Guillaume	399
Giacometti, Augusto	312	Masson, André	402

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Matisse, Henri	400, 401	Steele, Jeffrey	768
Megert, Christian	723–725	Stuck, Franz von	566
Messagier, Jean	726	Tanning, Dorothea	567
Metzinger, Jean	403	Tàpies, Antoni	769
Meurice, Jean-Michel	727	Taylor, Al	770
Meyer-Amden, Otto	404–410	Therrien, Robert	771–773
Michaux, Henri	411	Tinguely, Jean	774–776
Miró, Joan	412–418	Ting, Walasse	777
Moholy-Nagy, Lázló	419–422	Toulouse-Lautrec, Henri de	568–576
Moilliet, Louis	423–430	Tschumi, Otto	577–587
Molzahn, Johannes	431	Tsitoghdzian, Tigran	778
Moore, Henry	432	Tuttle, Richard	779, 780
Morandini, Marcello	728	Tzara, Tristan	588
Morellet, François	729, 730	Vallotton, Félix	589–593
Motherwell, Robert	731	Vasarely, Victor	781
Müller, Robert	732	Villon, Jacques	594, 595
Munch, Edvard	434, 435	Vital, Not	782, 783
Nemours, Aurélie	733, 734	Vivin, Louis	596, 597
Neshat, Shirin	739	de Vries, Herman	784
Neuhaus, Werner	433	Vuillard, Édouard	598, 599
Nicholson, Ben	735–737	Warhol, Andy	785–792
Nolde, Emil	436–445	Weimei, Ai	793
Orozco, Gabriel	738	Wesselmann, Tom	794, 795
Paladino, Mimmo	740	Whistler, James Abbott McNeill	600
Pasmore, Victor	743	Wiemken, Walter Kurt	601, 602
Pearlstein, Philip	741, 742	Wiggli, Oscar	796, 797
Pechstein, Hermann Max	446	Wilson, Robert	798
Pettibon, Raymond	744	Woodrow, Bill	799
Picasso, Pablo	447–523	Yokoi, Teruko	800–802
Pissarro, Camille	524–531	Zadkine, Ossip	603
Poliakoff, Serge	745, 746	Zhou Brothers	803
Polke, Sigmar	747–749	Zipp, Thomas	804
Power, Cyril E.	532	Zünd, Robert	604, 605
Pozárek, Václav	750		
Purrmann, Hans	533, 534		
Ray, Man	535		
Redon, Odilon	536		
Reichel, Hans	537–541		
Ricco (Erich Wassmer)	542		
Richter, Gerhard	751–755		
Righini, Sigismund	543, 544		
Roth, Dieter	758		
Saint Phalle, Niki de	756		
Sammelnummer	757		
Samori, Nicola	759		
Scaccabarozzi, Antonio	760, 761		
Schad, Christian	545		
Schlemmer, Oskar	546		
Schmidt-Rottluff, Karl	547–549		
Schwitters, Kurt	550, 551		
Séguin, Armand	552		
Seligmann, Kurt	553, 554		
Sérusier, Paul	555		
Signac, Paul	556–558		
Singier, Gustave	762, 763		
Smith, Kimber	764		
Soutter, Louis	559–563		
Spoerri, Daniel	765–767		
Staël, Nicolas de	564, 565		

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. bis 21. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik



SERGE POLIAKOFF



GALERIE KORNFELD · BERN



Auf dem Umschlag:
Cyril E. Power
Speed Trial
(Ausschnitt)
Katalog Nr. 532

Speed Trial^h
E.P. 108
AUKTION 17. SEPTEMBER 2020 TEIL II
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS