

An abstract painting featuring a central figure with arms outstretched, rendered in dark, expressive brushstrokes. The background is composed of broad, horizontal bands of color, including vibrant green at the top, followed by warm orange and yellow, and cooler blue and purple tones below. The overall style is gestural and expressive, characteristic of early 20th-century modernism.

GALERIE KORNFELD · BERN

KORNFELD ONLINE

4. SEPTEMBER, 12.00 UHR BIS

15. SEPTEMBER 2020, 16.00 UHR

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freunde des Hauses,

Die Welt ist in einem digitalen Wandel; das hat uns die Situation mit dem «Corona-Virus» eindrücklich vor Augen geführt. Bereits im vergangenen Jahr haben wir unsere Webseite auf den neuesten Stand gebracht, die Lose sind dort ausführlicher präsentiert, die Abbildungen zu den Werken in hoher Auflösung leicht verfügbar. Um dem Trend zu einem besseren digitalen Angebot gerecht zu werden, haben wir uns entschieden, in diesem Jahr eine Auswahl an Kunstwerken in einer «Online-Only-Auktion» anzubieten. Die Werke in dieser «Kornfeld Online» Auktion sind selbstverständlich genauso sorgfältig beschrieben wie in den gedruckten Katalogen unserer «klassischen» Auktionen; Detailaufnahmen, Detailbeschreibung sowie die Möglichkeit zum Mitbieten finden

Sie nun aber ausschliesslich in unserem Online-Katalog auf unserer Webseite www.kornfeld.ch.

Sie haben im Internet die Möglichkeit, unmittelbar und direkt als Bieter an der Auktion teilzunehmen und die Gebote per Mausklick einzeln zu erhöhen, oder aber mittels «Maximalgebot» einen Auftrag zu deponieren, der dann von einem «Bietroboter» für Sie ausgeführt wird – damit Sie das Los zum für Sie bestmöglichen Preis erwerben können. Wir denken, dass diese zeitgemässe Form des Bietens gerade in den speziellen «Corona-Zeiten» eine perfekte Alternative ist, um bequem von zuhause aus an der Auktion teilzunehmen. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg beim Mitbieten und stehen Ihnen gerne für allfällige Fragen zur Auktion oder zu einzelnen Losen zur Verfügung.

Dear Madam, Dear Sir,
Dear Friends,

The world is in a digital transformation; this has made the situation with the «Corona Virus» clear to us. Last year we brought our website up to date, the lots are presented there in more detail, the images of the works are easily available in high-resolution. In order to do justice to the trend towards a better digital offer, we decided to offer a selection of works of art in an «online-only auction» this year. The works in this «Kornfeld Online» auction are of course just as carefully described as in the printed catalogues of our «classic» auctions; You can now find detailed photos, detailed descriptions and the possibility to bid exclusively in our online catalogues on our website www.kornfeld.ch.

On the internet, you have the option of participating directly as a bidder in the auction and increasing bids individually with a click of the mouse, or depositing an order using the «maximum bid», which is then carried out for you by a «bidding robot» – so that you buy the lot at the best possible price for you. We think that this contemporary form of bidding is a perfect alternative to take part in the auction from the comfort of your own home, especially in the special «Corona times». We wish you every success in bidding and are happy to answer any questions you may have about the auction or individual lots.

Mesdames et Messieurs,
chers amis de la maison,

Le monde est en transformation numérique; cela nous a clarifié la situation du «virus Corona». L'année dernière, nous avons mis à jour notre site internet, les lots y sont présentés plus en détail, les images des œuvres sont facilement disponibles en haute résolution. Afin de rendre justice à la tendance vers une meilleure offre numérique, nous avons décidé de proposer cette année une sélection d'œuvres d'art dans une «vente aux enchères en ligne uniquement». Les œuvres de cette vente aux enchères «Kornfeld Online» sont bien entendu aussi soigneusement décrites que dans les catalogues imprimés de nos ventes aux enchères «classiques»; Vous pouvez maintenant trouver des photographies détaillées, des descriptions détaillées et la possibilité d'enchérir exclusivement dans notre

catalogue en ligne sur notre site web www.kornfeld.ch. Sur internet, vous avez la possibilité de participer directement en tant qu'enchérisseur à l'enchère et d'augmenter les enchères individuellement d'un simple clic de souris, ou de déposer une commande en utilisant l'«enchère maximale», qui est ensuite effectuée pour vous par un «robot d'enchères» – afin que vous achetiez le lot au meilleur prix possible pour vous. Nous pensons que cette forme d'enchère contemporaine est une alternative parfaite pour participer à la vente aux enchères dans le confort de votre foyer, en particulier à l'époque spéciale «Corona». Nous vous souhaitons beaucoup de succès dans vos enchères et sommes heureux de répondre à toutes vos questions concernant la vente aux enchères ou les lots individuels.

Mit den besten Grüssen | Sincerely, | Avec nos salutations les meilleures,

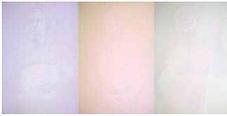
Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz



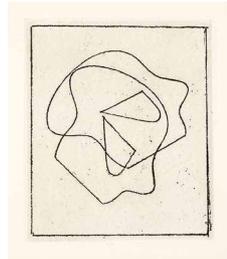
805 (1250.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
Postkarte.
1913
 Zeichnung in Farbstiften über
 Vorzeichnung in Tusche. 9 x 14 cm
 Dabei: 6 Graphiken



806 (1000.–)
CUNO AMIET
 1868–1961
Entwurf einer Postkarte.
 Aquarell und Zeichnung in Bleistift.
 10,4 x 14,7 cm, Blattgrösse



807 (1500.–)
LUC ANDRIÉ
 *1954
**Drei Porträts: Lilas. – Perle. –
 Ohne Titel (copie n°11).**
2011
 Alle Öl auf Leinwand.
 Je 83,5 x 56,5 cm



* 808 (1500.–)
HANS ARP
 1886–1966
**Hans Arp. Mondsand. Gedichte
 und sieben Originalradierungen.**
1959
 Orig.-Ln.-Bd. mit Aufdruck, in
 Schuber. 27,8 x 21,7 cm, Schuber
 Dabei: 1 Holzschnitt



809 (1500.–)
RENÉ AUBERJONIS
 1872–1957
Amazone – Cavalière.
1895
 Zeichnung in Bleistift.
 35 x 26,4 cm, Blattgrösse



810 (2000.–)
RENÉ AUBERJONIS
 1872–1957
Deux baigneuses.
Um 1940
 Zeichnung in Bleistift.
 26,7 x 20,7 cm, Blattgrösse



* 811 (1500.–)
ENRICO BAJ
 1924–2003
**Dames et Généraux. Dix plan-
 ches gravées à l'eau-forte. 1964**
 Lose Bogen und Blätter,
 zusammen in einem Schuber
 aus Matratzendrill.
 33,8 x 26,2 cm



* 812 (1500.–)
JACK BEAL
 1931–2013
Oyster, Wine, and Lemon.
1974
 Lithographie.
 51,2 x 60 cm, Blattgrösse



* 813 (1000.–)
ANDRÉ BEAUDIN
 1895–1979
Gérard de Nerval. Sylvie.
Lithographies originales de
André Beaudin. 1960
 In losen Bogen und Blättern, in
 Orig.-Umschlag und Orig.-Schuber.
 35,3 x 27 cm, Schuber



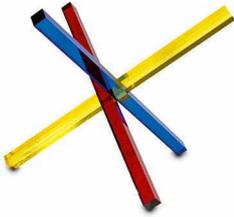
* 814 (1500.–)
HANS BELLMER
 1902–1975
Comte de Lautréamont.
Les Chants de Maldoror.
Gravures de Hans Bellmer. 1971
 In losen Bogen und Blättern,
 in Orig.-Umschlag.
 40,5 x 31,5 cm, Kassette



815 (1500.–)
HANS BERGER
 1882–1977
Le vase.
1935
 Öl auf Leinwand. 50 x 42 cm



816 (1250.–)
MICHAEL BIBERSTEIN
 1948–2013
Landschaft mit Gelb und
Gerade.
1985
 Feder in Tinte und Aquarell.
 30 x 40 cm
 Dabei: 6 Graphiken



* 817 (1500.–)
 MAX BILL
 1908–1994
Einheit aus drei gleichen Volumen.
 1968
 Plexiglas in Rot, Blau und Gelb.
 55 × 55 × 55 cm



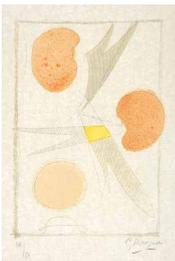
818 (2000.–)
 UMBERTO BOCCIONI
 1882–1916
La madre (Boccioni's mother).
 Um 1910
 Radierung.
 7,3 × 11,3 cm, Plattenkante;
 24 × 32 cm, Blattgrösse



819 (1000.–)
 RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD
 1889–1960
Frauenakt.
 1951
 Tusche, laviert.
 50,8 × 38,8 cm, Blattgrösse



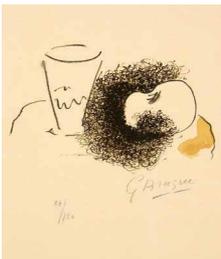
820 (1250.–)
 LOUISE BOURGEOIS
 1911–2010
Flickwerk – Reparation. 1991
 Edition für Parkett No. 27
 Papierobjekt.
 25,5 × 21 cm



821 (1000.–)
 GEORGES BRAQUE
 1882–1963
La Liberté des mers.
 1959
 Farbige Lithographie.
 46 × 32 cm, Darstellung;
 56,5 × 38 cm, Blattgrösse



* 822 (2000.–)
 GEORGES BRAQUE
 1882–1963
La Forêt.
 1963
 Farbige Lithographie.
 38 × 28 cm, Blattgrösse



823 (1000.–)
 GEORGES BRAQUE
 1882–1963
Le Verre et la pomme.
 1963
 Farbige Lithographie.
 39,5 × 30 cm



824 (1500.–)
 GEORGES BRAQUE
 1882–1963
Les Martinets.
 1959
 Farbige Lithographie.
 32,3 × 48,3 cm, Blattgrösse



825 (1500.–)
 SERGE BRIGNONI
 1903–2002
Métamorphose.
 1942
 Öl auf Malkarton.
 29 × 21 cm



826 (2000.–)
 ALOIS CARIGIET
 1902–1985
Jockeys mit ihren Pferden.
 Um 1970
 Bleistift und Aquarell auf Papier.
 21 × 29 cm



827 (1000.–)
 EDUARDO CHILLIDA
 1924–2002
Bilketa.
 1994
 Radierung und Aquatinta.
 11,4 × 18,4 cm, Plattenkante;
 14,2 × 21 cm, Blattgrösse



* 828 (1000.–)
 CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE
 1935–2020 und 1935–2009
Wrapped Kunsthalle Bern,
 1967–1968.
 1969
 Siebdruck.
 25 × 35 cm



* 829 (1500.–)
 LOVIS CORINTH
 1858–1925
Stehender weiblicher Akt von vorn, in ganzer Figur. 1893
 Bleistiftzeichnung.
 45,5×27 cm, Passepartout-ausschnitt



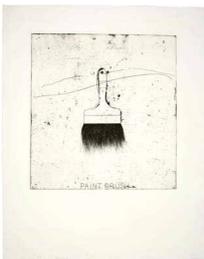
830 (1000.–)
 LOVIS CORINTH
 1858–1925
Modellstudie. – Feldweg. Je 1916
 2 Blatt Radierungen.
 30,7×26,2 cm und
 19,2×24,2 cm, je Blattgrösse



* 831 (2000.–)
 HONORÉ DAUMIER
 1808–1879
Album varié par M.M. Cham, Daumier, Gavarni et autres Dessinateurs du «Charivari». Um 1851
 50 ganzseitige Lithographien, gebunden. 34,3×26 cm



* 832 (1500.–)
 EDGAR DEGAS
 1834–1917
Le Sportsman montant à cheval. 1856
 Radierung.
 8,3×7,4 cm, Plattenkante;
 10×8,5 cm, Blattgrösse



* 833 (2000.–)
 JIM DINE
 *1935
Paint Brush. 1971
 Radierung.
 53,7×50,2 cm, Plattenkante;
 89×70,6 cm, Blattgrösse



* 834 (2000.–)
 JIM DINE
 *1935
Shoe (first state). 1973
 Radierung.
 49,5×64,9 cm, Plattenkante;
 101×76 cm, Blattgrösse



835 (1000.–)
 JIM DINE
 *1935
Self-Portrait Hand Painted in Paris. 1979
 Radierung, Kaltnadel und elektronisches Werkzeug, mit Acrylfarbe bearbeitet. 15,6×13,7 cm, Plattenkante; 45,3×37,8 cm, Blattgrösse



836 (1500.–)
 JIM DINE
 *1935
Albertina-Venus. 1989
 Farbradierung und Aquatinta, teilweise handkoloriert.
 45,5×34 cm, Plattenkante;
 68×54 cm, Blattgrösse



837 (1500.–)
 MARTIN DISLER
 1949–1996
Je t'aime. Um 1991–1992
 Monotypie.
 76,5×67,5 cm, Blattgrösse



838 (1250.–)
 MARTIN DISLER
 1949–1996
Ohne Titel (Mann und Frau). 1992
 Monotypie.
 49×67,5 cm, Blattgrösse



839 (1500.–)
 MARTIN DISLER
 1949–1996
Ohne Titel (Schlaufen mit Menschen). 1993
 Monotypie.
 64×97 cm, Blattgrösse



840 (2000.–)
 PETER DOIG
 *1959
Paragon. 2006
 Farbige Serigraphie.
 92/94,6×115/119,5 cm, Blattgrösse



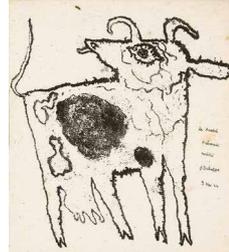
841 (2000.–)
KEES VAN DONGEN
 1877–1968
Liegender weiblicher Akt, ein Buch lesend.
 Kreidezeichnung, aquarelliert.
 28,3 × 28,3 cm, Blattgrösse



* 842 (2000.–)
PIERO DORAZIO
 1927–2005
Komposition. 1978
 4 farbige Lithographien vom selben Sujet.
 Jeweils 59,5 × 67,65 cm, Blattgrösse



843 (750.–)
ANGEL DUARTE
 1930–2007
3 Blatt Graphik.
 1 farbige Serigraphie, 2 Serigraphien.
 59,8 × 60 cm, 59,8 × 59,8 cm und 70 × 70 cm



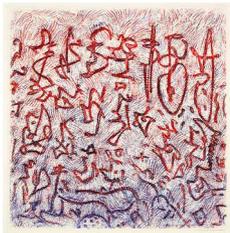
* 844 (1500.–)
JEAN DUBUFFET
 1901–1985
André Frénaud. Vache bleue dans une ville. 1944
 4 gebundene Seiten, mit Lithographie von Jean Dubuffet und Text von André Frénaud.
 20 × 17,4 cm



* 845 (2000.–)
MARCEL DUCHAMP
 1887–1968
Rotoreliefs. 1935/1953, Edition 1959/1960
 Offsetdruck auf 6 beidseitig bedruckten Kartonscheiben, Elektromotor und Drehvorrichtung.
 40 × 40 × 3,5 cm, Holzplatte



846 (1500.–)
CHARLES DUFRESNE
 1876–1938
Nature morte aux fruits, à la cruche à anse et à la branche.
 Öl auf Leinwand.
 53 × 52,5 cm



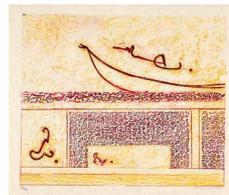
847 (1500.–)
MAX ERNST
 1891–1976
Danseuses. – Affiche pour Surprises du hasard. 1950 und 1971
 Lithographie und farbige Lithographie. 55,9 × 37,9 cm und 40,3 × 47,1 cm, jeweils Blattgrösse



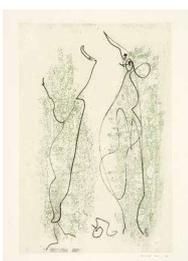
848 (2000.–)
MAX ERNST
 1891–1976
Hibou. 1955
 Lithographie in vier Farben.
 49,2 × 36,2 cm, Darstellung; 56,5 × 38,3 cm, Blattgrösse



849 (1250.–)
MAX ERNST
 1891–1976
Ohne Titel. – Für documenta III. – Ohne Titel. – Un caprice de la nature. 1961, 1963 und 1964
 3 Blatt farbige Radierungen mit Aquatinta, 1 farbige Serigraphie.
 Diverse Masse



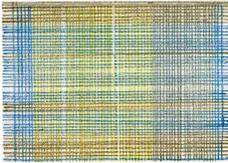
850 (800.–)
MAX ERNST
 1891–1976
Pour La Hune II. – Pour Wunderhorn. 1970
 2 farbige Lithographien.
 67 × 51 cm, je Blattgrösse



* 851 (2000.–)
MAX ERNST
 1891–1976
Jacques Prévert. Les Chiens ont soif. 1964
 In losen Lagen und Blättern, mit illustr. Orig.-Umschlag und in Orig.-Ln.-Kassette, die Radierungen in Orig.-Umschlag. 43,5 × 31,5 cm



852 (2000.–)
JEAN LÉON FAUTRIER
 1898–1964
Sans titre. 1961
 Gouache über Aquarell.
 30,8 × 49,5 cm, Blattgrösse



* 853 (2000.–)
 HELMUT FEDERLE
 *1944
Nachbarschaft der Farben.
1997
 Fettkreidezeichnung.
 29,2 × 41,4 cm



854 (1250.–)
 FRANZ FEDIER
 1922–2005
Ohne Titel.
1961
 Kunstharzlack und Acryl.
 70,5 × 50 cm
 Dabei: 1 Lithographie



* 855 (2000.–)
 FRANZ FEDIER
 1922–2005
Ohne Titel.
1960
 Gouache und Tusche auf Papier.
 65 × 50,3 cm



* 856 (2000.–)
 FRANZ FEDIER
 1922–2005
Ohne Titel.
1961
 Acryl auf Karton.
 50 × 69,5 cm



* 857 (2000.–)
 FRANZ FEDIER
 1922–2005
Ohne Titel.
1960
 Acryl auf Karton.
 90 × 70 cm



858 (2000.–)
 PETER FISCHLI
 UND DAVID WEISS
 *1952 und 1946–2012
Schilf.
2004
 Farbige Lithographie (recto/verso).
 90,5 × 127,3 cm, Blattgrösse



* 859 (2000.–)
 SAM FRANCIS
 1923–1994
Affiche Moderna Museet
Stockholm.
1960
 Farbige Lithographie.
 94,6 × 67,5 cm, Blattgrösse



* 860 (2000.–)
 SAM FRANCIS
 1923–1994
Water Buffalo.
1964
 Farbige Lithographie.
 49,5 × 38,1 cm, Blattgrösse



* 861 (1500.–)
 SAM FRANCIS
 1923–1994
Silver Line.
1971
 Farbige Lithographie.
 36,8 × 28,2 cm, Darstellung und
 Blattgrösse



* 862 (1500.–)
 SAM FRANCIS
 1923–1994
Ohne Titel.
1973
 Farbige Lithographie.
 29,5 × 24,7 cm, Blattgrösse



* 863 (2000.–)
 SAM FRANCIS
 1923–1994
Ohne Titel.
1976
 Farbige Lithographie.
 94 × 68,6 cm, Darstellung und
 Blattgrösse



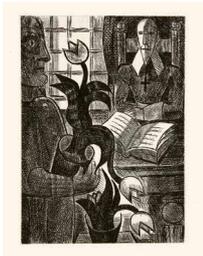
864 (1200.–)
 HAMISH FULTON
 *1946
Dust to snow to dust. –
Humming heart. – Cloud rock.
1983
 3 Blatt Photogravüren und
 Serigraphie. 61 × 48 cm



* 865 (700.–)
 GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933
Postkarten: Sils-Baseglia – Samedan – Sils-Maria – Silva Plana – Maloja – St. Moritz – Der Schafberg – Forno Gletscher. 1899–1900
 8 farbige Lithographien. Je 9×14 cm



* 866 (1500.–)
 JUAN GRIS
 1887–1927
Pierre Reverdy. Au soleil du plafond. 1955
 In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Umschlag mit Aufdruck und Schuber.
 43,5×34 cm, Umschlag



* 867 (1000.–)
 MARCEL GROMAIRE
 1892–1971
Aloysius Bertrand. Dix contes de Gaspard de la Nuit. Eaux-fortes de Marcel Gromaire. 1930
 In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Kartonskassette.
 34,5×26,5 cm



* 868 (1000.–)
 MARCEL GROMAIRE
 1892–1971
Shakespeare. Macbeth. Eaux-fortes de Gromaire. 1958
 In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag und Schuber.
 41,5×30,5 cm, Schuber



869 (2000.–)
 VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
Testa tragica. 1974
 Öl auf Leinwand.
 40,3×50,2 cm



870 (2000.–)
 VIRGILIO GUIDI
 1891–1984
Cielo antico. 1953
 Öl auf Leinwand, doubliert.
 49×29 cm



* 871 (2000.–)
 FRANCIS SEYMOUR HADEN
 1818–1910
Kensington Gardens, No I. – Mytton Hall. – Fulham. – A Water Meadow. – Kensington Gardens II. – Battersea Reach. 1859 (4), 1860 und 1863
 8 Blatt Radierungen und Kaltnadel



* 872 (1000.–)
 ÉTIENNE HAJDÚ
 1907–1996
Jacques Dupin. Le Corps clairvoyant. 1964
 In losen Bogen und Lagen, in geprägtem Umschlag in rotem Leder, in Orig.-Kassette.
 36,8×27,2 cm



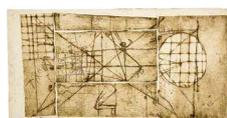
* 873 (800.–)
 RICHARD HAMILTON
 1922–2011
Portrait of Hugh Gaitskell as a Famous Monster of Filmland. 1963/1982
 Offsetlithographie.
 38,5×37,5 cm, Blattgrösse



* 874 (1000.–)
 STANLEY WILLIAM HAYTER
 1901–1988
George Reavey. Nostradam. A Sequence of Poems. 1935
 Orig.-Broschur, mit in Weiss gedruckter Radierung auf Titelumschlag sowie eingebundener Radierung. 24,1×16,3 cm



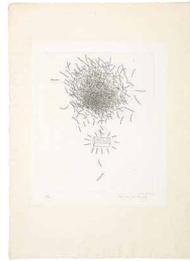
* 875 (2000.–)
 AL HELD
 1928–2005
Helmut Heissenbüttel. Der Philosoph. Al Held. 6 Radierungen. 1983
 In losen Bogen, in Umschlag, in Kartonschuber.
 22,5×20,5 cm, Umschlag



* 876 (1000.–)
 ANTON HEYBOER
 1924–2005
System mit Figuren. 1959
 Ätzung auf 5 Platten, zusammen gedruckt.
 30,2×58,7 cm, Plattenkante; 33,6×65 cm, Blattgrösse



877 (1250.–)
 JOHN HILLIARD
 *1945
Facade. – Flight of happiness.
1982
 2 Abzüge auf Cibachrome.
 38 × 70 cm
 Dabei: 2 Serigraphien von J. Verheyen



878 (1000.–)
 DAVID HOCKNEY
 *1937
Gold.
1969
 Radierung.
 34,5 × 26,5 cm, Plattenkante;
 61,5 × 45 cm, Blattgrösse



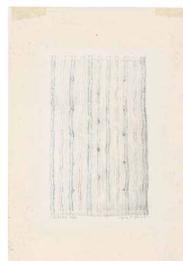
* 879 (2000.–)
 DAVID HOCKNEY
 *1937
Showing Maurice the sugar lift.
1974
 Farbige Radierung und Aquatinta.
 68,5 × 54,5 cm, Plattenkante;
 91 × 70,5 cm, Blattgrösse



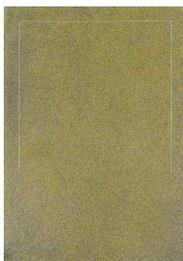
* 880 (1500.–)
 ALFRED HOFKUNST
 1942–2004
Skizze Veloziped für die Radierung «Best Matches».
1967
 Bleistiftzeichnung.
 60,5 × 85 cm, Blattgrösse
 Dabei: 1 Lithographie



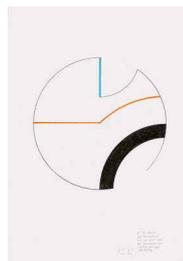
* 881 (1500.–)
 ALFRED HOFKUNST
 1942–2004
Italienischer Stammbaum.
1968
 Bleistift und Farbstift.
 105 × 73 cm, Blattgrösse
 Dabei: 1 Zeichnung



882 (1500.–)
 ALFRED HOFKUNST
 1942–2004
Matratze. – Seestudie.
1969 und 1980
 2 Zeichnungen in Farbstift.
 22,7 × 16 cm und 21 × 17,5 cm,
 je Blattgrösse
 Dabei: 4 Offsetdrucke



883 (2000.–)
 GOTTFRIED HONEGGER
 1917–2016
Z 010.
1975
 Bleistift und Gouache.
 99,7 × 69,7 cm



884 (1250.–)
 GOTTFRIED HONEGGER
 1917–2016
Etude.
2013
 Filzstift, Bleistift, Korrekturflüssigkeit und Collage auf Papier.
 69,7 × 99,5 cm



885 (1250.–)
 HERMANN HUBER
 1888–1967
Stilleben mit Kirschblütenzweigen in Henkelkrug mit Salzglasur.
1940
 Öl auf Leinwand.
 74 × 55 cm



886 (1000.–)
 HERMANN HUBER
 1888–1967
Landschaft mit Haus. – Pflanzenstudie.
 Öl auf Holz und Gouache auf Papier.
 37 × 29,8 cm und 34,5 × 39 cm



887 (1500.–)
 BRYAN HUNT
 *1947
Study for Large Arch.
1980
 Graphit, Leinsamenöl und Wasserfarben.
 75,5 × 58 cm, Blattgrösse



888 (1250.–)
 ROLF ISELI
 *1934
1967. – Denkmal der Fünf. – Überarbeitete Züpfе (3x). – Homme cactusse. – Boyard-Serie. – Anthropomorphe Figur.
 8 Graphiken in diversen Techniken.
 Diverse Masse



889 (1500.–)
 ROLF ISELI
 *1934
Homme cosmique.
1979
 Radierung, mit der Kaltnadel überarbeitet.
 120,5×80,5 cm, Blattgrösse



* 890 (2000.–)
 JOHANNES ITTEN
 1888–1967
Sonnenblumen.
1936
 Aquarell.
 52×39 cm



891 (1250.–)
 JOHANNES ITTEN
 1888–1967
Bandförmiges Zeichen.
Um 1967
 Aquarell und Bleistift.
 29,5×21,2 cm



892 (1500.–)
 PHILLIP KING
 *1934
Ohne Titel (Brick Piece).
Um 1965
 Metalle und Ziegel.
 47×49×24,5 cm



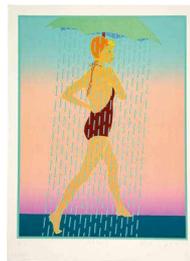
* 893 (1000.–)
 PAUL KLEE
 1879–1940
Ex Libris Louis Michaud.
1901
 Radierung.
 15,8×11,6 cm, Plattenkante;
 20,9×14,7 cm, Blattgrösse



894 (2000.–)
 MAX KLINGER
 1857–1920
Badendes Mädchen, sich im Wasser spiegelnd.
1898, Guss von 1920 oder nach 1920
 Bronze.
 25 cm hoch



* 895 (2250.–)
 IMI KNOEBEL
 *1940
Rot Gelb Blau.
1979/1993
 3 farbige Siebdrucke.
 Je 93×65 cm, Blattgrösse



* 896 (1000.–)
 KIKI KOGELENIK
 1935–1997
Rainy.
1977
 Farbige Serigraphie.
 73×53,5 cm, Blattgrösse



* 897 (1000.–)
 OSKAR KOKOSCHKA
 1886–1980
Werner Ekg. Irische Legende.
Text zu einer Oper.
Mit 5 Originallithographien von Oskar Kokoschka. 1955
 Gebundenes Buch mit Titelaufdruck. 32,5×26,5 cm



898 (2000.–)
 ANTON KOLIG
 1886–1950
Liegender Männerakt auf Kissen.
1946
 Zimmermannsbleistift.
 44,9×35,2 cm, Blattgrösse



899 (2000.–)
 ANTON KOLIG
 1886–1950
Liegender Männerakt mit übereinander geschlagenen Beinen.
Um 1940
 Zimmermannsbleistift.
 44,9×35,2 cm, Blattgrösse



* 900 (1500.–)
 KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
Ende. Zwischen 1893 und 1897, gedruckt nach 1945
 Strichätzung, Aquatinta.
 24,6×30,6 cm, Plattenkante;
 35×50,7 cm, Blattgrösse
 Dabei: 2 Graphiken



* 901 (1000.–)
KÄTHE KOLLWITZ
 1867–1945
Verbrüderung.
Vor Juli 1924
 Kreidelithographie.
 32,2×23,7 cm, Blattgrösse
 Dabei: 1 Lithographie



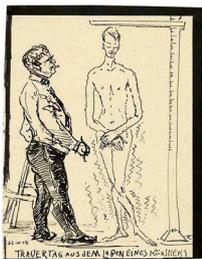
* 902 (1000.–)
KARL KORAB
 *1937
8 Blatt Lithographien, verschiedene Sujets. 1972–1974
 8 Blatt Lithographien, alle aus der «Hartmann» Mappe.
 Alle 33,5×48,5 cm, Blattgrösse



* 903 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Kopf. – Serstizel.
 2 Federzeichnungen in Tusche.
 8,8×9,4 cm und 11×13,6 cm



* 904 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Hassan.
 Feder in Tusche, aquarelliert.
 11,5×19,1 cm



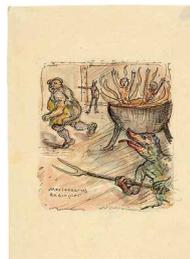
* 905 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Trauertag aus dem Leben eines Künstlers. 1915
 Feder in Tusche.
 14,3×11 cm;
 17,2×11 cm, ausgeklappt



* 906 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Gerettet ist das edle Glied. 1917
 Feder in Tusche, auf Brief mit 28 Zeilen Text.
 11,2×13,8 cm, gefaltet;
 21,5×13,8 cm, ausgeklappter Brief



* 907 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
3 Postkarten mit Zeichnungen. Um 1920
 Je Feder in Tusche.
 Je 9×14 cm bzw. 14×9 cm



* 908 (2000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Zeichnung zur flämischen Legende «Smetse, der Schmied». 1923
 Feder in Tusche, aquarelliert.
 23×17 cm



* 909 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Tischgesellschaft. 1923
 Feder in blauer Tinte rückseitig auf doppelseitigem Brief.
 28,2×22,5 cm
 Dabei: 1 Exlibris



* 910 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Sarkophag einer Liebe. 1936
 Feder in Tusche.
 11,3×13,9 cm



* 911 (1500.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
Flötenspieler der Tod. – Springer. 1927
 2 Lithographien.
 16×11 cm und 18×11,3 cm, je Blattgrösse



* 912 (1000.–)
ALFRED KUBIN
 1877–1959
2 Fotografien von H. Duyfjes: Alfred Kubin in seiner Bibliothek. Um 1950
 Schwarz-Weiss-Fotografien.
 Je 12,9×17,8 cm
 Dabei: 2 Postkarten



913 (1250.–)
 MARIE JO LAFONTAINE
 *1950
A fleur du mal. 1999
 Farbige Serigraphie.
 49,2 x 70,5 cm, Blattgrösse



* 914 (1000.–)
 HENRI LAURENS
 1885–1954
Théocrite. Les Idylles. Illustrations de Henri Laurens. 1945
 In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 34,5 x 26,3 cm



915 (1500.–)
 LE CORBUSIER
 1887–1965
Taurus. 1954–1959–1965
 Radierung.
 64,1 x 49 cm, Plattenkante; 76 x 57 cm, Blattgrösse



916 (1250.–)
 LE CORBUSIER
 1887–1965
Unité No. 9. 1963–1965
 Farbige Aquatinta.
 41,5 x 31,5 cm, Plattenkante; 56,6 x 45 cm, Blattgrösse



* 917 (1000.–)
 FERNAND LÉGER
 1881–1955
J'ai tué. Prose par Monsieur Blaise Cendrars et 5 dessins de Monsieur Fernand Léger. 1918
 Orig.-Broschur mit lithographiertem Titelumschlag. 19 x 18,2 cm



918 (2000.–)
 WILHELM LEHMBRUCK
 1881–1919
Frauenkopf nach links. Um 1918
 Lithographie.
 41 x 30 cm, Darstellung; 48 x 31,7 cm, Blattgrösse
 Dabei: 1 Graphik



* 919 (1000.–)
 AUGUSTE LOUIS LEPÈRE
 1849–1918
Le Quartier des Gobelins. – L'Écluse de la Monnaie. – Haarlem. – Entrée du Béguinage, Bruges. – Le Pommier mort. 1895–1913
 5 Blatt Radierungen und Kaltnadel



920 (1000.–)
 LEO LEUPPI
 1893–1972
Ohne Titel. 1959
 Farbige Kreiden, Farbstift, Kugelschreiber und Collage.
 62,5 x 85,5 cm, Darstellung und Blattgrösse



921 (1000.–)
 RICCARDO LICATA
 1929–2014
Ohne Titel. – Ohne Titel. 1963 und 1967
 2 Blatt Aquarelle, mit farbigen Kreiden überarbeitet.
 41,5 x 33 cm und 49 x 34,5 cm
 Dabei: 1 Portfolio



* 922 (2000.–)
 MAX LIEBERMANN
 1847–1935
Der Kastanienbaum. 1916
 2 Radierungen, überarbeitet.
 Je 17,5 x 23,3 cm, Plattenkante; 27,5 x 39,3 cm und 28,5 x 38,5 cm, Blattgrössen
 Dabei: 1 Radierung



* 923 (1500.–)
 MAX LIEBERMANN
 1847–1935
Mädchen auf der Gartenbank. 1916
 2 Radierungen.
 Je 18,6 x 28,7 cm, Plattenkante; je 27,5 x 39 cm, Blattgrösse



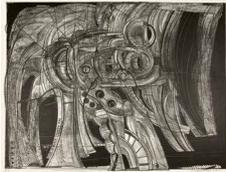
924 (1000.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
Elefäntchen mit Flügelmutter I. 1972
 Eisen, geschmiedet und geschraubt.
 9 x 7,5 x 6 cm



925 (1000.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
**Grosser Kupferstich V.
 1961–1964**
 Kupferstich.
 89 × 64,5 cm, Plattenkante;
 93,5 × 67 cm, Blattgrösse



* 926 (1500.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
**Punch. – Plan für Zyklop.
 1966 und 1971**
 1 Lithographie und 1 Holzschnitt.
 75 × 104,5 cm und 75 × 105 cm



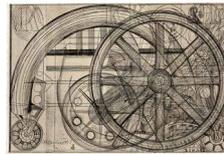
* 927 (1500.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
**Plan für Black Shadow III.
 1966**
 Lithographie.
 73 × 95 cm, Darstellung;
 75,5 × 105 cm, Blattgrösse



* 928 (1500.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
**Mister November.
 1966–1971**
 Lithographie.
 105 × 75,5 cm, Blattgrösse
 Dabei: 1 Graphik



* 929 (1500.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
**Grosser Zyklop II.
 1967**
 Kupferstich, auf zwei Platten.
 77,6 × 99,5 cm, Plattenkante;
 86,5 × 105 cm, Blattgrösse



* 930 (1500.–)
 BERNHARD LUGINBÜHL
 1929–2011
**Grosses Rad.
 1975–1980**
 Kupferstich, von zwei Platten
 gedruckt.
 80 × 121 cm
 Dabei: 1 Graphik



931 (1500.–)
 ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
**Stadtspark.
 1936**
 Aquarell, über leichter
 Vorzeichnung in Bleistift.
 24,9 × 34,8 cm
 Dabei: 2 Aquarelle



932 (2000.–)
 ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
**9 Entwürfe zu russischen
 Volksbilderbögen.
 Um 1908–1910.**
 Diverse Techniken.
 50,2 × 70,5 cm, Karton;
 die Blätter in diversen Formaten



933 (1250.–)
 ELENA LUKSCH-MAKOWSKY
 1878–1967
**Morgenschatten. – Vier
 junge Männer ein Boot tragend.
 Je 1921**
 2 Zeichnungen, beide in Pinsel in
 Tusche, teilweise laviert.
 22,2 × 34,6 cm und 34,2 × 24,5 cm



934 (1500.–)
 INGEBORG LÜSCHER
 *1936
**Ohne Titel.
 1994**
 Aquatinta (Carborundum,
 Sulphur und Acryl).
 111,5 × 74 cm



935 (2000.–)
 INGEBORG LÜSCHER
 *1936
**Omikuji.
 1990 und 1995**
 6 Fotografien.
 Je ca. 30,5 × 45,2 cm



936 (1500.–)
 ARISTIDE MAILLOL
 1861–1944
**L'Art d'aimer d'Ovide.
 1935**
 6 Blatt Lithographien.
 Je 47,5 × 37,5 cm, Blattgrösse



937 (1250.–)
KASIMIR MALEWITSCH
 1878–1935
TROE.
1913
 Lithographierter Umschlag.
 Je 19,7×18,2 cm



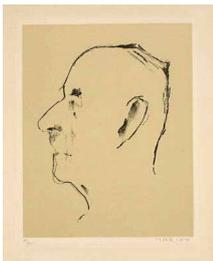
* 938 (1500.–)
EDOUARD MANET
 1832–1883
Le Gamin.
1862
 Radierung.
 20,5×14,5 cm, Plattenkante;
 34,5×23 cm, Blattgrösse



* 939 (1500.–)
MAPPENWERK
Album Auto-Photographique.
 Halbleinen-Pergament-Band
 mit Aufdruck, Titelblatt und das
 Inhaltsverzeichnis eingebunden,
 mit 33 Clichés-verres.
 49,8×33 cm



* 940 (1000.–)
MARINO MARINI
 1910–1980
Giocoliere.
1951
 Farbige Lithographie.
 48,7×32,2 cm, Darstellung;
 56,5×38,5 cm, Blattgrösse



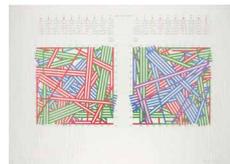
941 (500.–)
MARINO MARINI
 1910–1980
Ritratto di Thomas Mann.
1955
 Lithographie.
 33,5×26,5 cm, Darstellung;
 56,5×45,3 cm, Blattgrösse



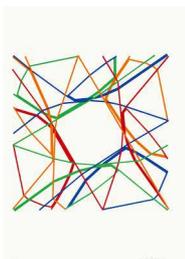
* 942 (1500.–)
MARINO MARINI
 1910–1980
L'Impennata.
1957
 Lithographie, vom Künstler
 in Bleistift überarbeitet.
 65,8×50 cm, Blattgrösse
 Dabei: 1 Lithographie



* 943 (1000.–)
MARINO MARINI
 1910–1980
Marino Marini. Introduction
de Edouard Trier. Photographies
de Helmut Lederer. 1961
 Gebundenes Buch mit Orig.-Ln.-
 Einband und Orig.-Umschlag.
 30,5×25 cm



944 (1750.–)
KENNETH MARTIN
 1905–1984
Pier and Ocean. – Venice.
1980
 Zwei Serigraphien und
 zwei Diagramme.
 Je 64×90 cm, Blattgrösse
 Dabei: 2 Lithographien



945 (1500.–)
KENNETH MARTIN
 1905–1984
Four History Pictures.
1982
 4 Serigraphien.
 Je 84×59 cm, Blattgrösse



* 946 (1500.–)
ANDRÉ MASSON
 1896–1987
Belen. Le Réservoir des sens.
Illustrations de André Masson.
1966
 Orig.-Brosch., mit einer einge-
 bundenen farbigen Radierung.
 22×13,3 cm



* 947 (1500.–)
HENRI MATISSE
 1869–1954
Marianna Alcaforado. Lettres.
Lithographies de Henri Matisse.
1946
 Mit 15 ganzseitigen Lithographien
 und 55 Illustrationen.
 29×22,5 cm, Schuber



* 948 (1500.–)
HENRI MATISSE
 1869–1954
Franz Villier. Vie et mort de
Richard Winslow. Frontispice de
Henri Matisse.
1947
 Orig.-Broschur.
 19,4×14,3 cm



* 949 (1000.–)
 HENRI MATISSE
 1869–1954
René Leriche. La chirurgie discipline de la connaissance. 1949
 Mit eingebundener Lithographie von Henri Matisse.
 23,5×15 cm, Schubert



* 950 (1000.–)
 HENRI MATISSE
 1869–1954
Charles d'Orléans. Poèmes. Manuscrits et illustrés par Henri Matisse. 1943–1947
 In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Schubert. 41,2×27,5 cm



* 951 (1500.–)
 HENRI MATISSE
 1869–1954
Georges Duthuit. Une Fête en Cimmérie. Lithographies de Henri Matisse. 1963
 In losen Bogen und Lagen, in Kart.-Umschlag, in Schubert. 27×21 cm, Schubert



952 (2000.–)
 OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
Skizze zu Knabenfigur. Um 1923
 Bleistift.
 12,5×4,5 cm, Darstellung; 22,5×13,4 cm, Blattgröße



953 (2000.–)
 OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
Studie zu Knabenbildnis. Um 1925
 Bleistift.
 29×22 cm



* 954 (1000.–)
 OTTO MEYER-AMDEN
 1885–1933
Stehender Knabenakt. 1922–1923
 Algraphie.
 30,2×24 cm, Plattenkante; 49,8×39,4 cm, Blattgröße



* 955 (1500.–)
 JEAN-FRANÇOIS MILLET
 1814–1875
La Bouillie. 1861
 Radierung.
 16,8×12,8 cm, Chine collé; 45×31 cm, Blattgröße



956 (1800.–)
 JOAN MIRÓ
 1893–1983
Ohne Titel. 1964
 Farbige Lithographie.
 65,3×50 cm, Blattgröße



957 (750.–)
 JOAN MIRÓ
 1893–1983
Giboulées. 1960
 Vernis mou und Aquatinta.
 34,5×46,5 cm, Plattenkante; 50×65,7 cm, Blattgröße



* 958 (2000.–)
 JOAN MIRÓ
 1893–1983
Lithographe I. – Lithographe II. – Der Lithograph III. 1972, 1975 und 1977
 3 Orig.-Ln.-Bde., je mit lithographiertem Orig.-Umschlag. Je 33×26 cm



* 959 (2000.–)
 EDVARD MUNCH
 1863–1944
Plakat für die Munch Ausstellung Kunsthhaus Zürich – Omega. 1922
 Lithographie.
 129×90,5 cm, Blattgröße



* 960 (2000.–)
 OTTO NEBEL
 1892–1975
Apostel der guten Dienste. 1942
 Gouache und Tusche, der Untergrund mit Spritztechnik aufgetragen.
 24,4×16,5 cm, reine Darstellung; 45,5×32,6 cm, ganzes Blatt



961 (1000.–)
 OTTO NEBEL
 1892–1975
Mit dem grünen Riegel.
1972
 Farbige Hinterglasmalerei,
 auf bemalte Spanplatte montiert.
 40×41,5 cm, Spanplatte



962 (2000.–)
 OTTO NEBEL
 1892–1975
Erinnerungen an Ländliches.
1964
 Gouache und Tusche.
 17,6×25,4 cm, Darstellung mit
 Abschlussstrich



963 (1500.–)
 WERNER NEUHAUS
 1897–1934
Knabenbildnis.
1932
 Öl auf Sperrholz.
 39×27 cm



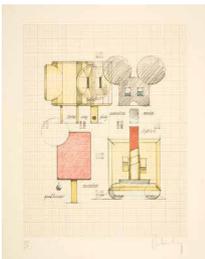
964 (1500.–)
 WERNER NEUHAUS
 1897–1934
**Stilleben mit Puttenkopf
 und Quitten.**
Oschwand 1922
 Öl auf Leinwand.
 28×36,5 cm



965 (1500.–)
 WERNER NEUHAUS
 1897–1934
Waldweg.
Um 1920
 Zeichnung in Pastellkreiden.
 52,8×43,3 cm
 Dabei: 1 Aquarell



966 (2000.–)
 WERNER NEUHAUS
 1897–1934
**Landschaft mit Häusern
 mit roten Dächern.**
Um 1925
 Zeichnung in farbigen Kreiden.
 40,5×51,5 cm
 Dabei: 3 Zeichnungen



* 967 (1000.–)
 CLAES OLDENBURG
 *1929
**System of Iconography-Plug,
 Good Humor, Lipstick, Switches.**
1971
 Farbiger Offsetdruck.
 50,8×39 cm, Darstellung;
 71,2×59,3 cm, Blattgrösse



* 968 (1250.–)
 YOKO ONO
 *1933
**Aus der 21-teiligen Serie
 «Vertical Memory»: Father I. –
 Teacher. – Priest. 1997**
 3 Irisdrucke.
 Je 30,6×48,3 cm, Drucke und
 je 21,8×28,2 cm, Texte



969 (750.–)
 MERET OPPENHEIM
 1913–1985
Hexe aus den Wolken stürzend.
1959
 Monotypie.
 12,2×20,5 cm, Blattgrösse



* 970 (1500.–)
 A. R. PENCK (RALF WINKLER)
 1939–2017
Ohne Titel.
1982
 Holzschnitt.
 65,5×51 cm, Druckstock;
 77,5×58,5 cm, Blattgrösse



971 (750.–)
 A. R. PENCK (RALF WINKLER)
 1939–2017
Ohne Titel.
1984
 Farbiger Siebdruck.
 88×88 cm, Blattgrösse



* 972 (1500.–)
 A. R. PENCK (RALF WINKLER)
 1939–2017
Bei Peter und Petra.
1985
 Radierung.
 64×93,5 cm, Blattgrösse



* 973 (1500.–)
A. R. PENCK (RALF WINKLER)
1939–2017
Sex power.
1988
Farbige Serigraphie.
73,5×103 cm, Darstellung und
Blattgrösse



* 974 (1500.–)
A. R. PENCK (RALF WINKLER)
1939–2017
Romantischer Streit.
1989
Aquatinta und Kaltnadel.
64×99 cm, Plattenkante;
98,5×123 cm, Blattgrösse



* 975 (1500.–)
A. R. PENCK (RALF WINKLER)
1939–2017
Was sich ankündigt.
1989
Aquatinta und Kaltnadel.
80×80 cm, Plattenkante;
119×98,5 cm, Blattgrösse



976 (1000.–)
RAYMOND PETTIBON
*1957
Pacific Ocean Print (P.O.P.).
2002
Farbige Lithographie.
76×56,5 cm, Blattgrösse
Dabei: 2 Graphiken von N. Hess
und D. Rittener



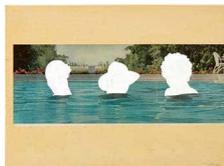
977 (1000.–)
RAYMOND PETTIBON
*1957
No title (He could not).
2008
Ditone-Print.
51×38 cm, Blattgrösse



* 978 (1000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
Jean Cocteau. Témoignage.
1956
Lose Bogen in Orig.-Kartoneinband
in Orig.-Pergamin-Schutzumschlag.
46×34 cm
Mit 1 Radierung von Pablo Picasso



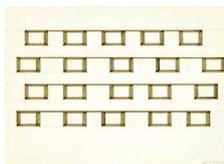
* 979 (1000.–)
PABLO PICASSO
1881–1973
**André Salmon. Le Manuscrit
trouvé dans un chapeau.**
**Orné de dessins à la plume par
Pablo Picasso. 1919**
Orig.-Broschur mit Aufdruck.
26,8×20,3 cm



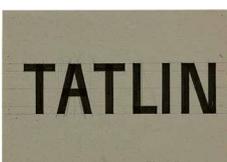
980 (1500.–)
VÁCLAV POŽÁREK
*1940
Ohne Titel. – Ohne Titel.
Um 1966
Collage, mit Deckweiss und
Collage. Je 30×42 cm



981 (1500.–)
VÁCLAV POŽÁREK
*1940
**Ohne Titel. – Der Tempel von
Segesta. – Ohne Titel. Um 1980**
Collage auf Buchseite und Kugelschreiber und Bleistift auf Buchseite.
28,8×22 cm; 29,8×21 cm
und 14,2×22 cm



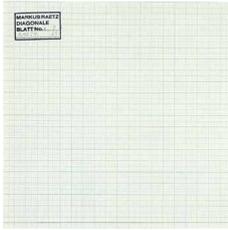
982 (2000.–)
VÁCLAV POŽÁREK
*1940
Ohne Titel. – Ohne Titel (Skizze).
1986
Aquarell und Bleistift und
Zeichnung in Kugelschreiber,
stellenweise in Weiss korrigiert.
21×29,8 cm und 29,8×21 cm



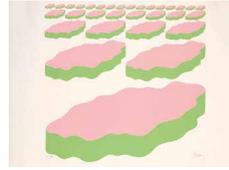
983 (1500.–)
VÁCLAV POŽÁREK
*1940
Tatlin. – Ohne Titel
1987
Feder in Tusche und Bleistift auf
grauem Karton und Zeichnung in
Kugelschreiber.
20,7×29,7 cm und 30,4×22,4 cm



984 (1500.–)
VÁCLAV POŽÁREK
*1940
Ohne Titel (Michael Denard).
1992
4 Zeichnungen in Kugelschreiber
je auf derselben Zeitschriftenseite.
Je 29,8×21,2 cm



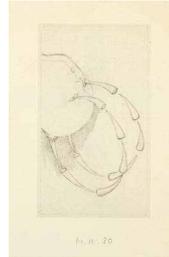
* 985 (1250.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
«Diagonale».
1969
Zeichnung in Bleistift
auf Millimeterpapier.
20 × 20 cm



986 (750.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Schären.
1967
Farbige Serigraphie.
46,5 × 47,3 cm, Blattgröße



987 (750.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Schattenbild. –
Zum Kopfschütteln.
1970 und 1971
Radierung mit Aquatinta und
Radierung. 32,6 × 25 cm und
62,8 × 45 cm, je Blattgröße



988 (1250.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Défense d'y voir II. – Cribriform
1980 und 1967
Offsetdruck und farbiger
Siebdruck.
29,6 × 21 cm, Blattgröße und
50 × 70 cm, Blattgröße



989 (1250.–)
MARKUS RAETZ
1941–2020
Eine Küstenlandschaft.
1991
Farbige Aquatinta.
29,7 × 39,7, Plattenkante;
60,6 × 69 cm, Blattgröße



990 (2000.–)
ARNULF RAINER
*1929
Himmelskreuz.
1990
Farbige Radierung,
mit der Kaltnadel überarbeitet.
42 × 30 cm, Plattenkante;
71,5 × 53 cm, Blattgröße



* 991 (1000.–)
JAMES ROSENQUIST
1933–2017
Circles of Confusion.
1965
Farbige Serigraphie.
60,8 × 50,7 cm, Blattgröße



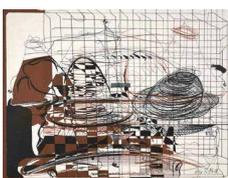
992 (1500.–)
JAMES ROSENQUIST
1933–2017
F-111, Leo Castelli Gallery.
1965
Farbige Lithographie und Offset.
71 × 56 cm, Darstellung;
74 × 58,5 cm, Blattgröße



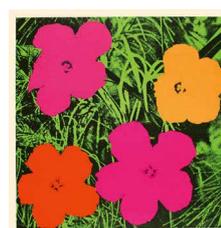
993 (1250.–)
SARAH ROSSITER
*1970
Velocity (Grid with Sticks).
1998
C-Print.
101,2 × 76 cm



* 994 (1000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
The Lioness –
Im Reich der Eifersucht.
1972
Lithographie (Negativdruck).
56,5 × 76,2 cm, Blattgröße



995 (1000.–)
DIETER ROTH
1930–1998
Kleiner Hutsalat
(Small Hat Salad). 1974/1975
Offsetlithographie.
50 × 65 cm, Blattgröße
Dabei: Je 1 Graphik von
B. Luginbühl und A. Hofkunst



* 996 (2000.–)
SAMMELNUMMER
20 graphische Blätter
englischer und amerikanischer
Künstler der 2. Hälfte des
20. Jahrhunderts.
Diverse Jahre
Diverse Techniken.
Diverse Masse



* 997 (2000.–)
 SAMMELNUMMER
27 Graphikblätter und eine Mappe Schweizer und französischer Künstlerinnen und Künstler. Diverse Jahre
 Diverse Techniken.
 Diverse Masse



998 (1000.–)
 SAMMELNUMMER
4 Blatt Graphik. 1967, 1969, 1970 und 1974
 Diverse Techniken.
 Diverse Masse



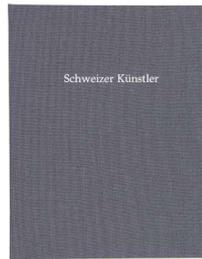
* 999 (1000.–)
 ANTONIO SAURA
 1930–1998
Concilio. 1975
 Farbserigraphie.
 71,7 × 100,5 cm, Blattgrösse



* 1000 (2000.–)
 CHRISTIAN SCHAD
 1894–1982
Ödipiade oder Sorgen eines Engagierten. 1967
 In handgearbeiteter Mappe mit Pgt.-Rücken, Büttenbezug und Aufschrift. 68 × 54,7 cm, Mappe



* 1001 (2000.–)
 CHRISTIAN SCHAD
 1894–1982
Schadiana. 1967 (2) und 1968
 In handgearbeiteter Mappe mit HLn.-Rücken, Büttenbezug und Aufschrift.
 69 × 53 cm, Mappe



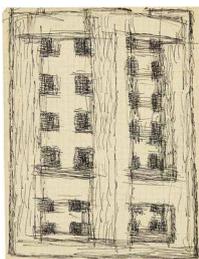
* 1002 (2000.–)
 CHRISTIAN SCHOLZ
 *1951
Schweizer Künstler. Portraitwerke von Christian Scholz. 2007
 Lose Bogen in Leinenkassette.
 33,5 × 26,5 cm



1003 (2250.–)
 GUSTAVE SINGIER
 1909–1984
Composition abstraite. 1968
 Aquarell.
 37,2 × 56 cm



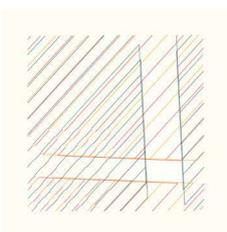
1004 (2250.–)
 GUSTAVE SINGIER
 1909–1984
Composition. 1971
 Aquarell.
 56,2 × 45,1 cm, Darstellung und Blattgrösse



* 1005 (2000.–)
 LOUIS SOUTTER
 1871–1942
Grande porte à deux battants. 1923–1930
 Federzeichnung in Tusche.
 22 × 17,4 cm, Blattgrösse



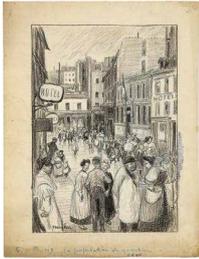
* 1006 (2000.–)
 LOUIS SOUTTER
 1871–1942
Labour – Juives et soir. 1923–1930
 Bleistiftzeichnung.
 14,8 × 28,2 cm, Blattgrösse



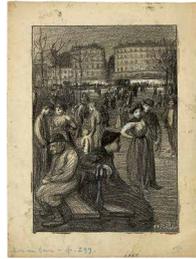
1007 (1500.–)
 JEFFREY STEELE
 *1931
Syntagma Sg I 48. 7. April 1975
 Zeichnung in farbigen Tuschen.
 63,3 × 63,3 cm
 Dabei: 1 farbige Serigraphie



1008 (800.–)
 PETER STEIN
 1922–2015
Komposition. 1961
 Gouache.
 45,5 × 37,5 cm, Darstellung und Blattgrösse
 Dabei: 9 Graphiken



* 1009 (1000.–)
 THÉOPHILE STEINLEN
 1859–1923
La Population du quartier.
Um 1900
 Schwarze Kreide, überarbeitet.
 26,2 × 17,8 cm, Einfassungslinie;
 32,2 × 24,2 cm, Blattgrösse



* 1010 (1000.–)
 THÉOPHILE STEINLEN
 1859–1923
Sur un banc.
Um 1900
 Schwarze Kohle, teilweise in
 Deckweiss überarbeitet.
 26 × 18 cm, Einfassungslinie;
 32,2 × 24 cm, Blattgrösse



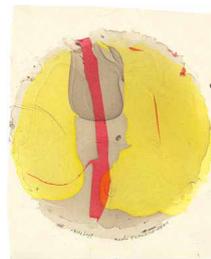
* 1011 (1000.–)
 THÉOPHILE STEINLEN
 1859–1923
Le Soir la rue me fait peur.
Um 1900
 Schwarze Kohle, leicht mit Deck-
 weiss und Blaustift überarbeitet.
 25,8 × 17,7 cm, Einfassungslinie;
 32,2 × 24,3 cm, Blattgrösse



1012 (2000.–)
 YVES TANGUY
 1900–1955
Feu à éclat.
1953
 Farbige Lithographie.
 44,7 × 39,7 cm, Darstellung;
 64 × 43 cm, Blattgrösse



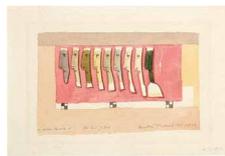
* 1013 (2000.–)
 ANDRÉ THOMKINS
 1930–1985
Säugetierchen. –
Mensch.
1978–1979
 Aquarell auf Papier und
 Bleistift und Farbstift auf Karton.
 25,5 × 19,3 cm und 25,7 × 19,4 cm



* 1014 (2000.–)
 ANDRÉ THOMKINS
 1930–1985
Hitzkopf. –
Mit Kräutlein im Mund.
1981
 2 Blatt Lackfarbe auf Papier.
 18 × 14,8 cm und 19,8 × 19,8 cm



* 1015 (2000.–)
 ANDRÉ THOMKINS
 1930–1985
Kombinat.
1983
 Aquarell über Vorzeichnung
 in Bleistift.
 20,8 × 29,4 cm



1016 (1500.–)
 ANDRÉ THOMKINS
 1930–1985
Alle Neune.
1977
 Aquarell.
 17,9 × 27 cm, Blattgrösse



* 1017 (2000.–)
 JEAN TINGUELY
 1925–1991
Constante. 1959
 Schwarz bemalte Metallbasis und
 Rücken mit Blech und roter Feder.
 Unterseite mit Elektromotor 115 V.
 30,8 cm, Höhe bzw. ca. 39 cm,
 Höhe mit Feder



* 1018 (1000.–)
 JEAN TINGUELY
 1925–1991
Brunnenskulptur Basel.
1977
 Radierung.
 16 × 12,2 cm, Plattenkante;
 26,5 × 19 cm, Blattgrösse



* 1019 (1000.–)
 JEAN TINGUELY
 1925–1991
Pandemonium No 2.
1983–1984
 Radierung.
 14,2 × 20 cm, Plattenkante;
 19,4 × 28,9 cm, Blattgrösse



* 1020 (2000.–)
 ALBERT TRACHSEL
 1863–1929
Der Berg.
Um 1910
 Aquarell und farbige Kreiden
 über Bleistiftzeichnung.
 49 × 55,7 cm



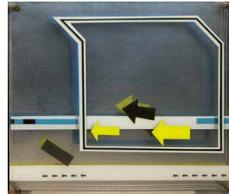
1021 (1000.–)
 OTTO TSCHUMI
 1904–1985
Die Entkleidete. 1948
 Bleistiftzeichnung.
 55,5×37,5 cm



1022 (2000.–)
 OTTO TSCHUMI
 1904–1985
Toter Park. 1955
 Farbige Kreiden, Farbstift
 und Tusche.
 58,3×35,1 cm, Darstellung
 und Blattgrösse



1023 (1000.–)
 OTTO TSCHUMI
 1904–1985
7 Blatt Graphik. 1924–1958
 3 Lithographien, 2 Holzschnitte,
 2 farbige Holzschnitte.
 Diverse Masse



1024 (2000.–)
 JEF VERHEYEN
 1932–1984
Reflection of Arrows. 1971
 Ölfarben, Spiegelfolie, Plexiglas
 und Metallteile auf Holz.
 50×60×8,7 cm



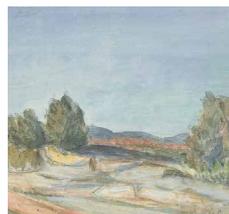
1025 (1500.–)
 JACQUES VILLON
 1875–1963
Pour le baptême de Madeleine. 1900
 Aquatinta in Grün gedruckt.
 18×14,3 cm Plattenkante:
 27,2×17,7 cm, Blattgrösse



* 1026 (1500.–)
 JACQUES VILLON
 1875–1963
Hésiode. Les Travaux et les jours. Eaux-fortes originales de Jacques Villon. 1962
 In losen Bogen und Lagen,
 in Orig.-Umschlag und Schuber.
 40×30 cm, Schuber



1027 (2000.–)
 HERMAN DE VRIES
 *1931
from earth: schwarzfuchs (Nrn. 2 und 3). 1991
 2 Zeichnungen
 mit geriebener Bodenerde.
 Je 33×48 cm



1028 (800.–)
 NELL WALDEN
 1887–1975
Landschaft. 1960
 Aquarell über Vorzeichnung
 in Tusche.
 20,7×22,6 cm, Darstellung
 und Blattgrösse
 Dabei: 6 Aquarelle



* 1029 (1500.–)
 JAMES ABBOTT MCNEILL
 WHISTLER
 1834–1903
The long Gallery, Louvre. 1894
 Lithographie.
 21,6×15,9 cm, Darstellung
 Dabei: 7 Radierungen
 von Cameron und Strang



1030 (2000.–)
 JAN WIEGERS
 1893–1959
Wildbodenhaus, Kirchners Wohnhaus, mit Stall. 1950
 Farbstifte und Bleistift.
 32×41,7 cm



1031 (2000.–)
 WALTER KURT WIEMKEN
 1907–1940
Landschaft mit Zwerg. Um 1931
 Federzeichnung in Tusche.
 17,4×19,5 cm, Blattgrösse



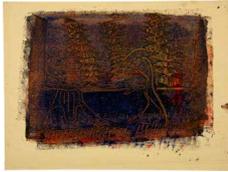
1032 (2000.–)
 ROBERT WILSON
 *1941
Das Rheingold. – Götterdämmerung. 2000 und 2002
 Kohle und Tusche und
 Tusche, Bleistift, Gouache.
 25×32,7 cm und 25,5×35,3 cm,
 jeweils Blattgrössen



1033 (1500.–)
 ROBERT WILSON
 *1941
Ohne Titel Nr. 15.
1982
 Ölkreiden und Zimmermanns-
 bleistift, gewischt und geritzt.
 55 x 70,2 cm, Blattgrösse



1034 (2000.–)
 SCOTTIE WILSON
 1890–1972
Mandala.
Wohl um 1950
 Sepia und Gouache.
 37,6 x 38,2 cm



* 1035 (2000.–)
 FRITZ WINTER
 1905–1976
Begegnung.
1929
 Gouache, teilweise abgeklascht,
 mit Zeichnung mit Schaber
 in die nasse Farbe.
 40,5 x 56,5 cm



1036 (1500.–)
 HANS WITSCHI
 *1954
Selbstbildnis mit gelber Blume.
1991
 Öl auf grundierter Baumwolle.
 122,5 x 122,5 cm



1037 (2000.–)
 TERUKO YOKOI
 *1924
Nymphéas.
1988
 Eitempera und Metallfarbe.
 27,2 x 36 cm



1038 (1500.–)
 TERUKO YOKOI
 *1924
Ohne Titel.
1978
 Eitempera mit Metallfarbe.
 28 x 27,8 cm



* 1039 (2000.–)
 ZAO WOU-KI
 1921–2013
Champs abandonnés.
1954
 Farbige Radierung.
 31 x 48,5 cm, Plattenkante;
 50,3 x 66 cm, Blattgrösse



* 1040 (1000.–)
 ZAO WOU-KI
 1921–2013
Sans titre.
1954
 Radierung.
 16 x 11 cm, Plattenkante;
 22,8 x 15 cm, Blattgrösse



1041 (1500.–)
 ROBERT ZÜND
 1827–1909
**Landschaft am Vierwaldstätter-
 see mit Blick auf die Alpen, im
 Vordergrund kleine Steinbrücke
 und weidende Kühe. – Ernte.**
 Beide Blätter Tusche in Feder und
 Pinsel, auf Papier. Je 7,5 x 9,5 cm

Galerie Kornfeld Auktionen AG
 Laupenstrasse 41
 CH-3008 Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73
 Telefax +41 (0)31 382 18 91
 galerie@kornfeld.ch
 www.kornfeld.ch

Postadresse:
 Laupenstrasse 41, Postfach
 CH-3001 Bern

Kornfeld Online – Online Only – www.kornfeld.ch

Start 4. September, 12.00 Uhr – Ende 15. September 2020, 16.00 Uhr

Teilnahme an der Auktion «Kornfeld Online»

- Registrieren Sie sich unter myKornfeld auf www.kornfeld.ch
- Beantragen Sie die Freischaltung zur Auktion «Kornfeld Online»
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während ca. 11 Tagen haben Sie die Möglichkeit, auf Lose zu bieten, die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 1 Minute ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per Email informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die Emails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Alle Informationen zur Teilnahme unter www.kornfeld.ch

Participation in the «Kornfeld Online» auction

- Register at myKornfeld at www.kornfeld.ch
- Apply for activation at the «Kornfeld Online» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- You can participate in the auction by means of individual bids or with a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best possible price
- You have the opportunity to bid on lots for approx. 11 days; the individual lots run in sequence on the last day of the auction in 1-minute intervals
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes. At best, you have the opportunity to bid again
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Condition for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- All information about participation at www.kornfeld.ch

Participation à la vente aux enchères «Kornfeld Online»

- Inscrivez-vous sur myKornfeld sur www.kornfeld.ch
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Kornfeld Online»
- Si souhaitez, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant environ 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère à intervalles d'une minute
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par e-mail. Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Toutes les informations sur la participation sur www.kornfeld.ch

Ausstellung – Exhibition – Exposition

9.–15. September 2020, 10–18 h

GALERIE KORNFELD · BERN

An abstract painting by Peter Doig, featuring a vibrant palette of orange, yellow, green, and dark tones. The composition is divided into several distinct areas: a dark, almost black, shape on the left; a large, bright orange and yellow area in the center and right; and a dark, curved shape at the bottom. The brushwork is visible and expressive, with thick applications of paint. The overall effect is one of dynamic energy and color contrast.

Auf dem Umschlag:
Peter Doig
Paragon
(Ausschnitt)
Katalog Nr. 840

KORNFELD ONLINE

4. SEPTEMBER, 12.00 UHR BIS

15. SEPTEMBER 2020, 16.00 UHR

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS