

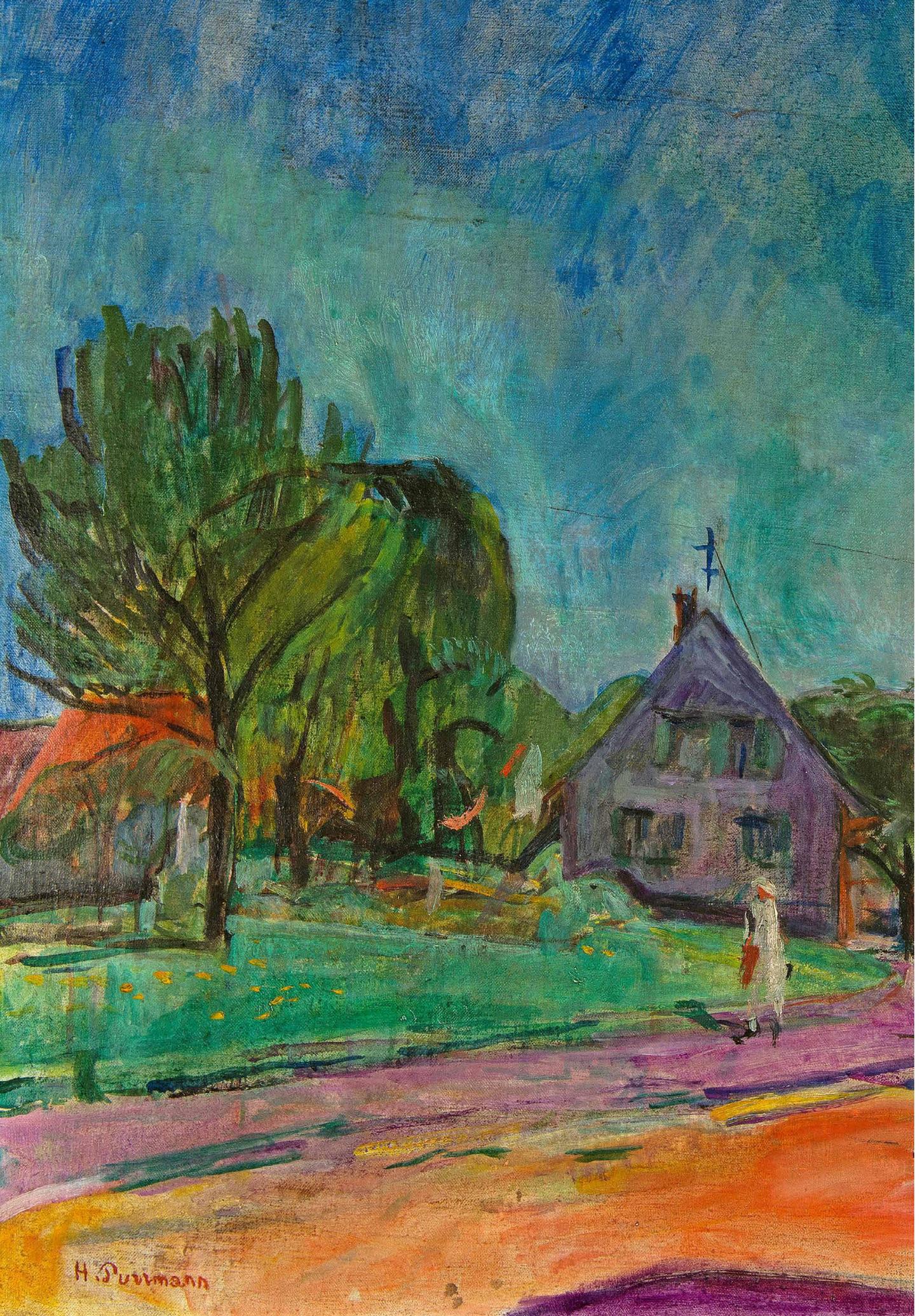


GALERIE KORNFELD · BERN

AUKTION 13. JUNI 2019

TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS



H. Purrmann





Auktion 271

Teil II

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Donnerstag, 13. Juni 2019,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 5



Galerie Kornfeld · Bern Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7%; bei Büchern zurzeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7%; for books currently 2,5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

6. bis 12. Juni 2019, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

Written bids and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80 % of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the terms and conditions for buyers are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2019

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 271, Teil I – 180 Nummern

Auktion Freitag, den 14. Juni, nachmittags 14.00 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 271, Teil II – 738 Nummern

Auktion Donnerstag, den 13. Juni,

vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER

Katalog Nr. 270 – 144 Nummern

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 10 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
Nummern 181 bis 606
2. Sammlung Helmut Anton und Margot Krätz
Nummern 607 bis 633
3. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nummern 634 bis 918

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 13. Juni 2019,
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 181–464
nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 465–918

181

OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf 1905

Ansicht von Florenz

(2500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle.

25,8 × 39,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wohl 1882. Unten links vom Künstler signiert «O. Achenb.». Rückseitig mit weiterer Zeichnung in Bleistift. Auf festem Velin. – Aussicht auf Florenz vom heutigen «Piazzale Michelangelo», mit Blick von San Miniato bis ins Arno-Tal. Das Blatt könnte anlässlich seiner grossen Italienreise 1882 entstanden sein. Rückseitig ein Abklatsch einer Landschaft mit Baum und Haus



182

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Entwurf einer Postkarte

(1500.–)

Aquarell und Zeichnung in Bleistift. 10,4 × 14,7 cm

Ohne Jahr. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA», mit handschriftlichem, zweizeiligem Gedicht: «Sie eilen herbei mit Blumen und Kränzen/Zu feiern ihren Maler mit frohen Tänzen». – Dargestellt sind 5 tanzende Frauen mit Blumenkränzen, die dem Künstler als Motiv für den Entwurf einer Glückwunschkarte dienten



183

CUNO AMIET

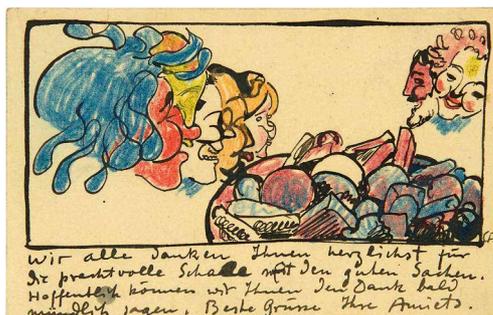
Solothurn 1868–1961 Oschwand

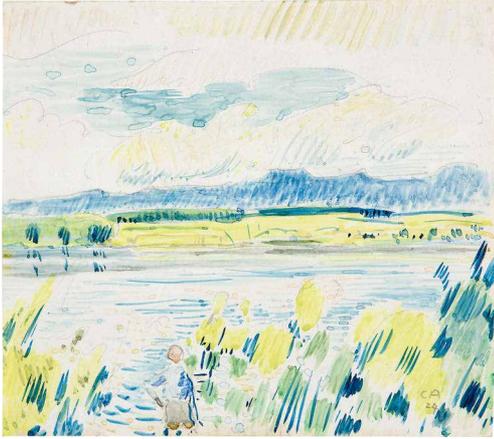
Postkarte

(1250.–)

Zeichnung in Farbstiften über Vorzeichnung in Tusche. 9 × 14 cm

1913. Rechts neben der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «CA», darunter mit folgender Dedikation «Wir alle danken Ihnen herzlichst für/die prachtvolle Schale mit den guten Sachen./Hoffentlich können wir Ihnen den Dank bald/mündlich sagen. Beste Grüsse Ihre Amiets.». – Dankeskarte an Max Schulthess, Maler in Zürich, mit Poststempel Oschwand vom 25. November 1913





184

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Am See

(4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

24×27 cm, Passepartoutausschnitt

1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/24». Auf der Rückseite betitelt «Am See». Auf festem Velin. – Es dürfte sich um eine Darstellung mit Anna Amiet am Burgäschisee handeln



185

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

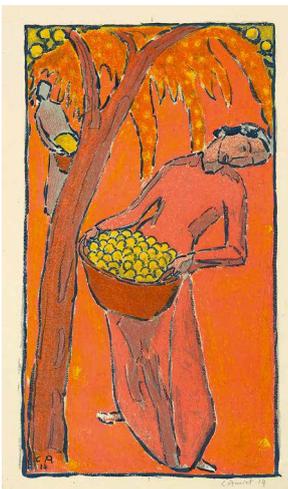
Martha

(1000.–)

Radierung. 18×9,7 cm, Plattenkante;

32,6×22 cm, Blattgrösse

von Mandach 4. 1894. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C Amiet». Schöner Druck auf Japanpapier, mit einzelnen Stockflecken. – Eine der ersten Radierungen des Künstlers nach seiner Rückkehr aus Pont-Aven im Jahr 1893



186

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Apfelernte

(1500.–)

Farbige Lithographie. 36,3×21 cm, Darstellung;

42,5×32,5 cm, Blattgrösse

Nicht bei von Mandach. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C Amiet 14». Schöner, farbfrischer Druck auf Velin. – Dabei: Cuno Amiet. Die Gattin des Künstlers. Lithographie. 23,5×25,5 cm, Darstellung; 35,2×29,5 cm, Blattgrösse. von Mandach 42. 1910. Im Stein monogrammiert und datiert. – Zus. 2 Blatt

187

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

11 Neujahrsblätter (1500.–)

6 Blatt farbige Lithographien, 5 Blatt
Lithographien. Diverse Masse

von Mandach 108, Arntz 137, 145, 149, 152, 153, 155, 158, 161,
163 und 176. 1938–1960/61. 10 Blätter vom Künstler in Bleistift
signiert. – Zus. 11 Blatt



188

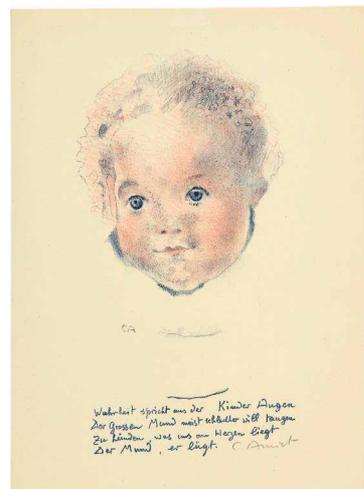
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Kinderköpfchen (1000.–)

Farbige Lithographie. 34,7×25,2 cm, Blattgrösse

Arntz 135. 1942. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«C. Amiet». Auf cremefarbenem Maschinenbütten, in tadelloser
Erhaltung. – Neujahrsblatt 1942/1943. – Dabei: 1 farbige Litho-
graphie und 3 Lithographien sowie Druck einer Menükarte.
Diverse Masse. von Mandach 103, 104, 109 und Arntz 131. 1916,
1934, 1935, 1936 und 1940. Vier Blätter vom Künstler unten
rechts in Bleistift signiert «C. Amiet». – Zus. 6 Blatt



189

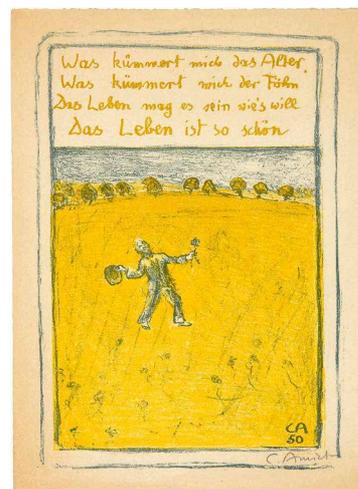
CUNO AMIET

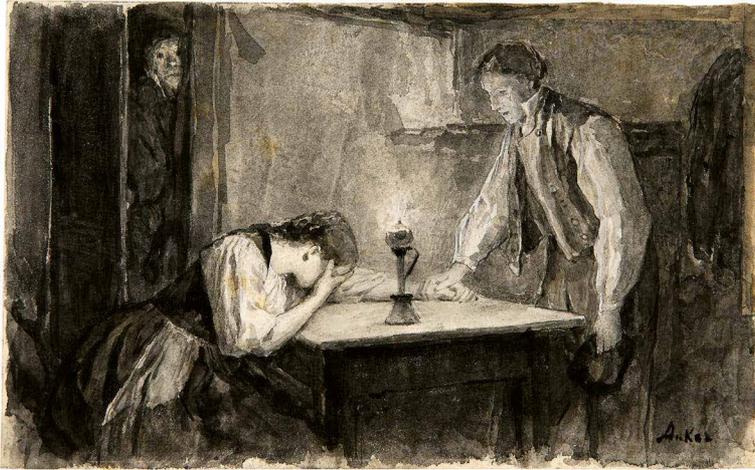
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Fröhlicher Wanderer (1000.–)

Farbige Lithographie. 30,4×21,8 cm

Arntz 152. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«C. Amiet». Auf cremefarbenem, imitiertem Japanpapier, der
Unterrand minim verfärbt. – Neujahrsblatt 1950/51. – Dabei:
2 Lithographien, 1 farbige Lithographie. Diverse Masse. 1949,
1953 und 1954. Alle Blätter vom Künstler unten rechts signiert
«C. Amiet». – Zus. 4 Blatt





190

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Schulmeister Peter Käser hält um die Hand von Madeleine an

(12 500.–)

Illustration zu Gotthelfs «Leiden und Freuden eines Schulmeisters»

Schwarztaquell, weiss gehöht. 15×23,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1890er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Anker». Auf festem Velin, mit vereinzelt Fleckchen, Spuren einer alten Montage. – Das vorliegende Aquarell zeigt die Szene aus dem Roman «Freuden und Leiden eines Schulmeisters», in der sich Schulmeister Käser und Madeleine aussprechen und anschliessend verloben. Die Illustration, in Lithographie umgesetzt von «F. Thévoz», ist zwischen den Seiten 208/209 im Band 1, Heur et Malheur d'un maître d'école (Freuden und Leiden eines Schulmeisters), Neuchâtel, F. Zahn, Libraire-Éditeur, 1893, eingebunden. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 9



191

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Bäbeli

(10 000.–)

Illustration zu Gotthelfs «Dursli der Branntweinsäufer – oder der heilige Weihnachtsabend»

Feder in Tusche. 28,4×22,4 cm

Mitte der 1890er Jahre. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Anker». Auf festem Velin «De la rue Bristol Board» mit Blindstempel, mit Lichtrand, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Durs («Dursli»), ein junger Schuster, und Barbara («Bäbeli») heiraten. Bald schleicht sich das Elend in die zunächst glückliche Ehe ein. Am Weihnachtsabend hat Dursli jedoch einen Traum, der ihn wieder auf den rechten Weg und zurück zu seiner Familie bringt. Die schöne Zeichnung ist zwischen den Seiten 288/289 im Band 2, Œuvres choisies. En 5 volumes, Neuchâtel, F. Zahn, Libraire-Éditeur, 1901, eingebunden. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 10 und Teil II, Kat. Nr. 192



192

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Schnepf

(15000.-)

Illustration zu Gotthelfs «Dursli der Branntweinsäufer»

Feder in Tusche. 28×22,5 cm, Blattgrösse

Mitte der 1890er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Anker». Auf festem, glattem Velin, mit minimalem Lichtrand. – Dursli eifert den «radikalen» Ideen des Bauernagitators Schnepf (bei Gotthelf eine wahre Hassgestalt) nach und verfällt schliesslich dem Alkohol. Gotthelf hat verschiedene «Anliegen» in die Erzählung verpackt: Der Kampf gegen den Alkoholmissbrauch, seine politische Haltung gegen die «Radikalen», die um die Jahrhundertmitte treibende Kräfte für einen Bundesstaat wurden und schliesslich diejenige als «Pfarrer», indem er die Bekehrung zum Guten an Weihnachten geschehen lässt. Die schöne Illustration ist zwischen den Seiten 296/297 im Band 2, Œuvres choisies. En 5 volumes, Neuchâtel, F. Zahn, Libraire-Éditeur, 1901, eingebunden. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 10 und Teil II, Kat. Nr. 191



193

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Sägerei – Rückseitig: Tisch mit Flaschen (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 11,5×18,5 cm

Um 1896. Auf gelblichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Aus dem von Arthur Stoll vor 1965 erworbenen Büchlein mit Skizzen von Anker

194

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Sitzendes Mädchen, das Knie haltend (recto) – Zwei sitzende Mädchen, die Knie haltend (verso) (3000.–)

Bleistiftzeichnung (recto/verso). 15,8×10,5 cm, Passepartoutausschnitt bzw. 10,6×16,1 cm, Passepartoutausschnitt

1897. Auf cremefarbenem Bütten, in doppelseitig verwendbarem Rahmen. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Arthur Stoll erwarb vor 1965 ein Büchlein, in dem Skizzen von Anker eingeklebt waren, teilweise gezeichnet auf Rückseiten von Verlobungs- und Hochzeitsanzeigen der Jahre 1896 und 1897, so wie im vorliegenden Fall. Der sparsame Künstler wollte so das Papier weiterverwenden



195

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Alter Bauer mit Pfeife beim Lesen (7500.–)
(recto) –

Junges Schulmädchen (verso)

Kohlezeichnung (recto/verso). 26×35 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Marie Quinche-Anker, der Tochter des Künstlers. 1905–1907. Auf geripptem Papier, das Papier gebräunt. – Provenienz: Bedeutende Privatsammlung, Langenthal. – Ausdrucksstarke Zeichnung, einen lesenden Bauern darstellend. Anker zeigte in seinen Werken eine gebildete ländliche Bevölkerung



196

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Schreibende Bauersfrau (6000.–)

Kohlezeichnung. 27,5×31,5 cm, Lichtmass

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Marie Quinche-Anker, der Tochter des Künstlers. 1906. Mitte links vom Künstler in Kohle datiert «5 Dec/1906». Auf Velin, das Papier gebräunt. – Provenienz: Bedeutende Privatsammlung, Langenthal. – Eine Arbeit, die Ankers Können als Zeichner eindrücklich belegt. Die schreibende Bauersfrau als Symbol für die gebildete Landbevölkerung. Rückseitig mit Handstudien



197

HANS ARP

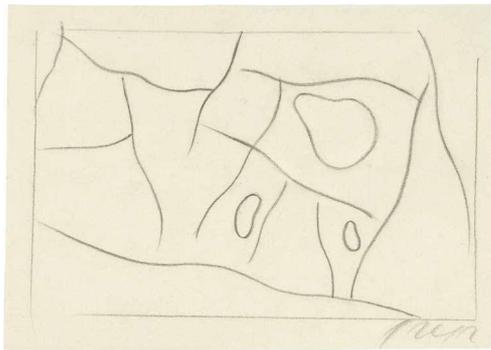
Strassburg 1886–1966 Basel

Signes

(4000.–)

Bleistiftzeichnung. 14,8×20,8 cm, Blattgrösse

1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Auf dünnem Chinapapier mit Wasserzeichen, in tadelloser Erhaltung. – Vorarbeit zum gleichnamigen Holzschnitt (Arntz 282), nach dem das Motiv auf den Druckstock übertragen wurde. – Dabei: Zwei Probedrucke desselben Sujets, auf rotem und weissem Papier, 1 Blatt davon signiert. Vgl. Arntz 282. – Zus. 3 Blatt



* 198

HANS ARP

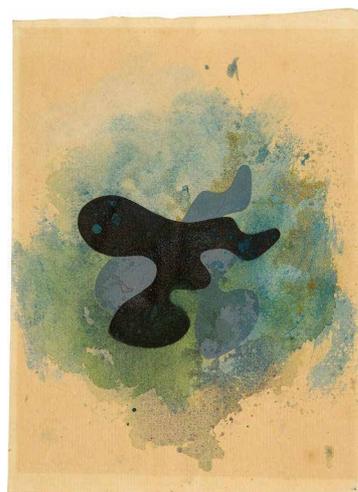
Strassburg 1886–1966 Basel

Die Menschen gleichen den Fliegen

(7500.–)

Aquarellierter Holzschnitt. 32×23 cm, Blattgrösse

Vgl. Arntz 241. 1963. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Gedruckt in Blau und Schwarz auf aquarelliertes Auvergne Bütten, tadellos in der Erhaltung. – Eines der bei Arntz erwähnten in Aquarell überarbeiteten Exemplare



199

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

**Blatt VII aus dem Portfolio
«Documenta Geigy.
Das Unbehagen in der Kunst»**

(1500.–)

Farbiger Holzschnitt. 58,4×39,3 cm, Blattgrösse

Arntz 245. 1965. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rechts nummeriert «253/300». Tadellos, auf gelbem Velin. – Dabei: Max Ernst. Invitation au baptême d'une gidouille aus der Folge «Décervelages» von Alfred Jarry. Farbige Lithographie. 1971. Spies/Leppien 197/B (v. G). Unten rechts signiert, links römisch nummeriert «XX/XXXIII». – Antoni Tàpies. Poema. Farbige Lithographie. 1973. Galfetti 351. Unten links signiert und nummeriert «5/500». – Zus. 3 Blatt





200

HANS ARP

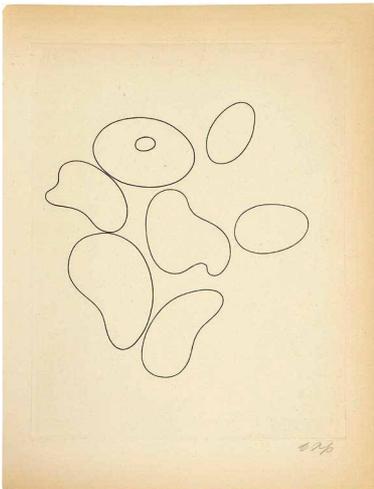
Strassburg 1886–1966 Basel

Plakat Basel

(3000.–)

Farbige Lithographie. 90,7×90 cm, Blattgrösse

Arntz 345. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», links nummeriert «I/X». Auf dünnem Velin, in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Plakatsujet für die Arp-Ausstellung in der Kunsthalle Basel 1962, vor der Schrift und ausserhalb der Auflage von 75 nummerierten Exemplaren



201

HANS ARP

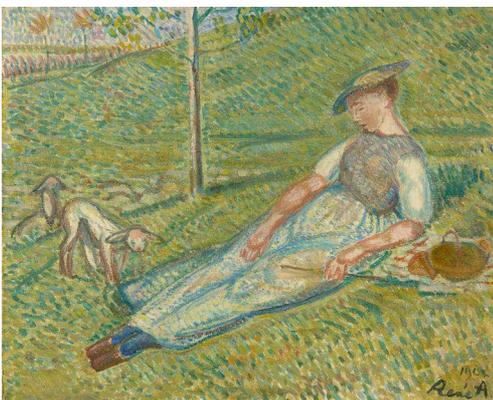
Strassburg 1886–1966 Basel

Komposition mit sieben Elementen

(1500.–)

Radierung. 26,8×20,7 cm, Plattenkante;
32,6×25 cm, Blattgrösse

Arntz 392/b. 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sehr schöner Druck auf «Kaiserlich Japan» (nach Arntz), eher Similijapan. In den Rändern leicht gebräunt. – Geschaffen für das wichtige «Album de 23 Gravures de Arp, Calder ...», herausgegeben von Jakovski, Paris, Edition G. Orobitz et Cie, 1935



202

RENÉ AUBERJONNOIS

1872 Lausanne 1957

La petite bergère au paysage suisse

(7500.–)

Öl auf Malkarton. 37,5×46 cm

Wagner 72. 1906/1907. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl wohl später datiert und signiert «1904/René A.». – Ausstellung: Trubschachen 1970, 4. Ausstellung Schweizer Maler, Das Welschland, Nr. 5. – Eine Vorarbeit zum grösseren Gemälde gleichen Themas (Wagner 71), über das Auberjonois an seinen Freund C. F. Ramuz am 7. Mai 1906 berichtet. Sehr schön komponiertes, impressionistisches Gemälde

203

RENÉ AUBERJONIS

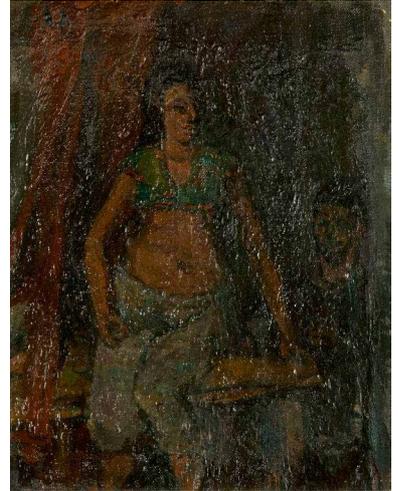
1872 Lausanne 1957

La belle Fatma

(4000.–)

Öl auf Leinwand, auf Holz. 20,5 × 15 cm

Wagner 646. 1944. Oben links vom Künstler in Pinsel monogrammiert «RA». Rückseitig auf Etikett betitelt und signiert «La belle Fatma/RAuberjonois». In schöner Erhaltung. – Provenienz: Slg. Dr. Heinz Keller, Winterthur; Slg. Prof. Paolo Brändli, Winterthur; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Winterthur 1949, Kunstmuseum, Winterthurer Privatbesitz II, Werke des 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 14 (mit unterschiedlichen Massangaben); Aarau 1966, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois 1872–1957, Kat. Nr. 240; Winterthur 2005, Kunstmuseum, René Auberjonois – Gemälde und Zeichnungen. – Die schöne Fatma war eine junge Frau aus Marseille



204

RENÉ AUBERJONIS

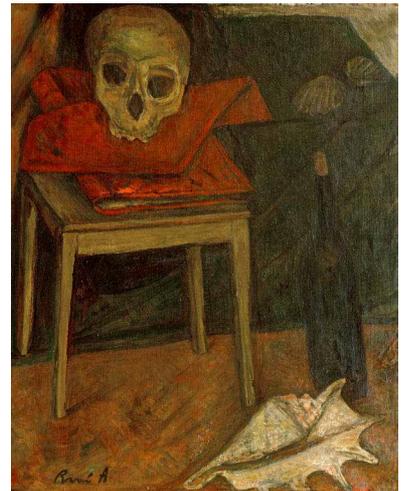
1872 Lausanne 1957

Nature morte au crâne

(7500.–)

Öl auf Leinwand. 62 × 50 cm

Wagner 786. 1950/1951. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «René A». Auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung. Durch die Rahmung bedingte einzelne Abreibungen an den äussersten Rändern, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Direkt beim Künstler 1951 erworben; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Basel 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 128, reproduziert.; Bern 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 91; Aarau 1966, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois, Kat. Nr. 228; Paris 1977, Musée d'art moderne de la ville de Paris, René Auberjonois, Peintre vaudois (1872–1957), Kat. Nr. 66, reproduziert.; Winterthur 1977, Kunstmuseum, René Auberjonois 1872–1957, Kat. Nr. 86, reproduziert.; Lausanne 1977, Salon des Antiquaires Lausanne, Kat. Nr. 73, reproduziert.; Bellinzona 1992, Civica Galleria d'Arte/Villa dei Cedri, Auberjonois, Kat. Nr. 68. – Bedeutendes, gut dokumentiertes Vanitas-Stilleleben, seit dem Ankauf beim Künstler im Jahr 1951 durch Erbschaft immer in selbem Privatbesitz. Auberjonois beschreibt in einem Brief an den Auftraggeber, dass er sich von einem Gemälde von Cézanne mit drei Totenschädeln inspirieren liess



205

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Jeune fille à cheval – La mer

(2000.–)

Bleistiftzeichnung. 22,5 × 29 cm, Blattgrösse; 52,5 × 41,5 cm, Unterlagekarton

Wagner, Zeichnungen, Nr. 179, reproduziert. (nach Wagner ist die Arbeit wesentlich später entstanden). 1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «René A. 1898», darüber bezeichnet «Somerset». Oben links mit der eigenhändigen Bezeichnung «La mer». Auf dünnem Velin, vom Künstler auf cremefarbene Unterlage aufgezogen. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Zürich 1961, Kat. Nr. 276, reproduziert. – Ausstellung: Wanderausstellung der «Pro Helvetia» 1956, H. Haller/R. Auberjonois, Kat. Nr. 35, unter dem Titel «Jeune homme à cheval»





* 206

EDUARD BARGHEER

Finkenwerder 1901–1979 Hamburg

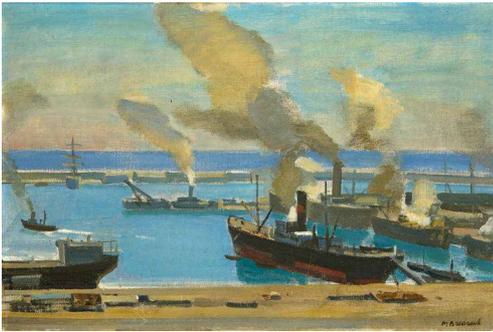
Prozession

(2500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

42 × 60,5 cm

1949. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bargheer 49». Auf sehr feinem, leicht knittrigem und schwach gebräuntem Bütten. Rechte untere Ecke fehlend, minime Einrisse. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – 1947 liess sich Eduard Bargheer in Forio auf Ischia nieder. Der Jahresablauf ist auf der kleinen italienischen Insel geprägt von zahlreichen kirchlichen Festen und Prozessionen



207

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

**Fumées (Barcelone) –
Dampfschiffe im Hafen**

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 44,5 × 66,5 cm

Dezember 1940. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «M. Barraud». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift betitelt. Farbfrisch, in sehr guter Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie «Beaux-Arts», Zürich, rückseitig mit Etikett und der Datierung XXII 40; Privatsammlung Schweiz. – Barraud hielt sich oft in Südfrankreich auf und reiste von dort aus mehrfach nach Barcelona



208

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

**Leicht bekleidete Frau
in einem Liegestuhl**

(2000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und Kreide.

37,6 × 46 cm

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «M. Barraud». Auf Velin, montiert auf Karton, in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eines der typischen, leicht erotischen Aquarelle

209

PAUL BASILIUS BARTH

Basel 1881–1955 Riehen

Schilfufer am Bodensee (2500.–)

Öl auf Leinwand. 38,5 × 55 cm

Echtheitsbestätigung von Elsa Barth-Wassmer, Aarau, datiert vom 9. September 1960, liegt vor. 1947. Tadellos in der Erhaltung, auf dem originalen Chassis in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Verena Müller, Bern; Privatsammlung, Bern



* 210

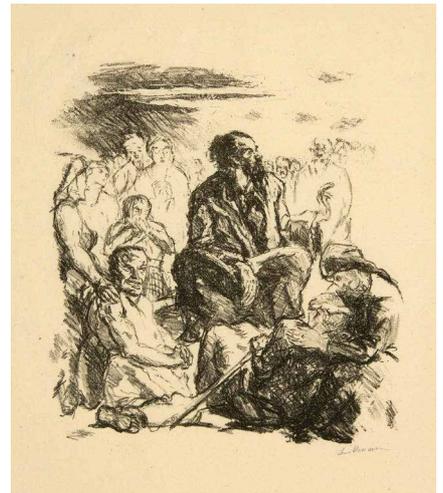
MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Bergpredigt (3000.–)

Lithographie. 26,2 × 24 cm, Darstellung;
60,3 × 44,8 cm, Blattgrösse

Hofmaier 21/II/B/b. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, mit breitem Rand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 211

MAX BECKMANN

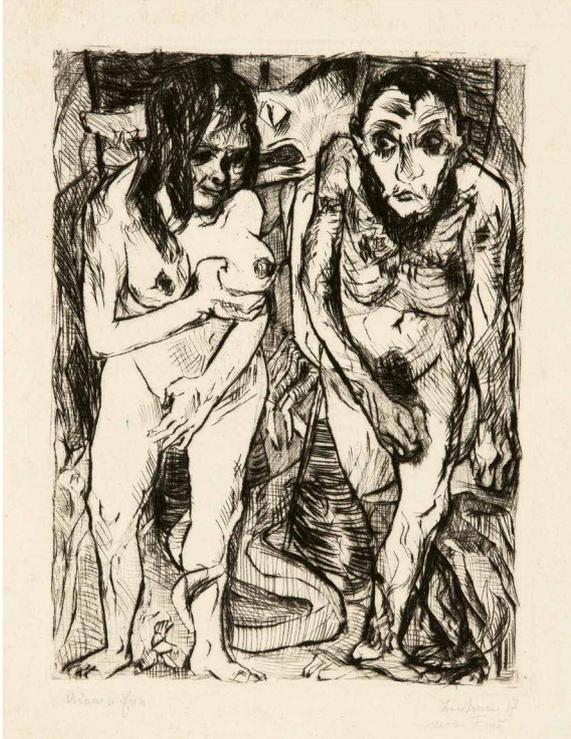
Leipzig 1884–1950 New York

Fliegerbeschiessung (6000.–)

Kaltnadel. 20 × 14,9 cm, Plattenkante;
29 × 19,8 cm, Blattgrösse

Hofmaier 87/B/b. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Sehr schöner gratiger Druck auf imitiertem Japan, eines der 40 Exemplare der Auflage





* 212

MAX BECKMANN

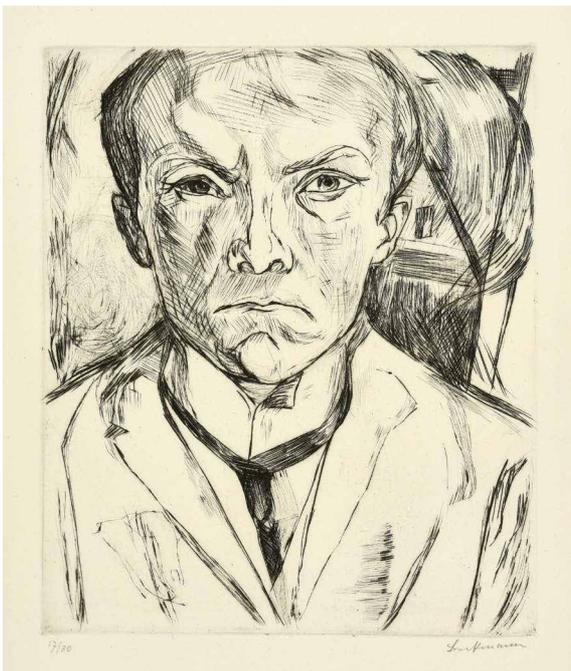
Leipzig 1884–1950 New York

Adam und Eva

(15 000.–)

Kaltnadel. 23,7 × 17,6 cm, Plattenkante;
36,5 × 28 cm, Blattgrösse

Hofmaier 110/III/A (v. B/c). 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 17», darunter dediziert «meiner Frau», links eigenhändig betitelt «Adam und Eva». Tadelloser, stark gratiger Probedruck (das 4. bekannte Exemplar) in tadelloser Erhaltung auf Bütten. In dieser Form von grosser Seltenheit



213

MAX BECKMANN

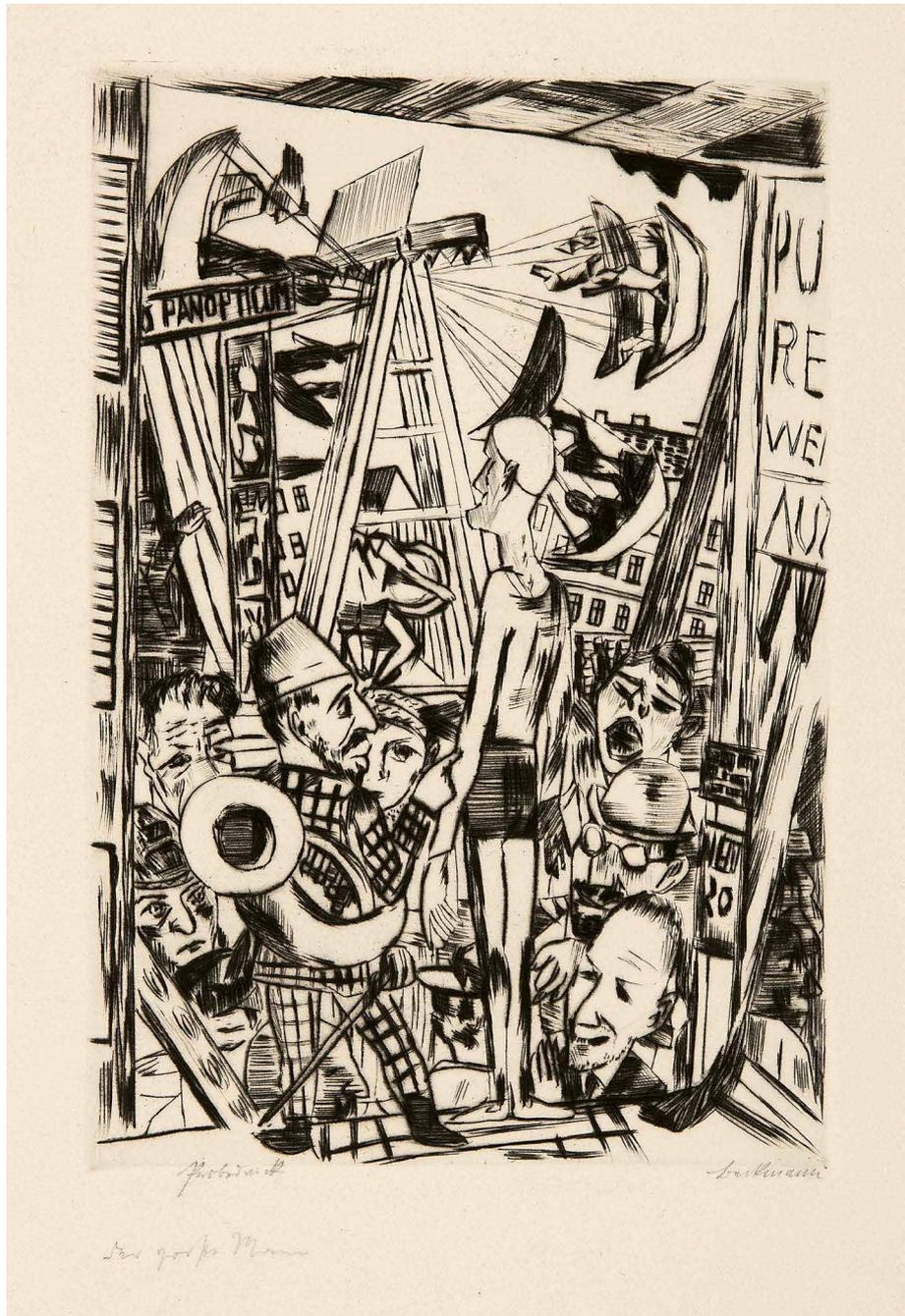
Leipzig 1884–1950 New York

**Selbstbildnis von vorn,
im Hintergrund Hausgiebel**

(17 500.–)

Kaltnadel. 30,5 × 25,6 cm, Plattenkante;
53,5 × 37,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 125/II/B/b. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links nummeriert «17/30». Sehr schöner, gratiger Druck auf Velin, mit breitem Papier- rand. – Das grosse Selbstbildnis aus dem Jahre 1918, als Auflage um 1922 bei Günther Franke in München erschienen



* 214

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Der grosse Mann

(20 000.–)

Blatt 5 der Mappe «Jahrmarkt»

Kaltnadel. 30,8×20,9 cm, Plattenkante; 53×38,3 cm, Blattgrösse

Hofmaier 150/II/A (v. C). 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links bezeichnet «Probedruck» und darunter eigenhändig «Der grosse Mann». Unten rechts im Papierrand nochmals eigenhändig bezeichnet «Probedruck». Prachtvoller, stark grätiger Druck, auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Ein weiterer Probedruck, Hofmaier nennt bis anhin nur 2 Exemplare



215

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Jakob ringt mit dem Engel (1250.–)

Kaltnadel. 28,7 × 22,2 cm, Plattenkante;
43 × 30,3 cm, Blattgrösse

Hofmaier 179/I/B (v. II). 1920. Unten rechts innerhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Im Unter-
rand mit dem Blindstempel der Marées Gesellschaft. Schöner, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japan, mit breitem Papierrand. Minimaler Lichtrand. – Einer der ursprünglich 65 Drucke, erschienen im Portfolio «Rembrandt: Religiöse Legenden», München, Verlag der Marées Gesellschaft, 1920



216

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Bildnis Dr. Heinrich Simon (1250.–)

Lithographie. 52 × 30,9 cm, Darstellung;
63,4 × 46,2 cm, Blattgrösse

Hofmaier 224/B/b. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Auf festem Velin, leicht gebräunt, mit feinen Fleckchen. – Dr. Heinrich Simon war Mitbesitzer und Herausgeber der «Frankfurter Zeitung» und ein enger Freund und Förderer des Künstlers



* 217

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Frauenbad (6000.–)

Kaltnadel. 43,7 × 28,6 cm, Plattenkante;
52,5 × 49 cm, Blattgrösse

Hofmaier 234/B/a (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Schöner gratiger Druck auf Japan, mit breitem Papierrand, links im Rand mit Knick



* 218

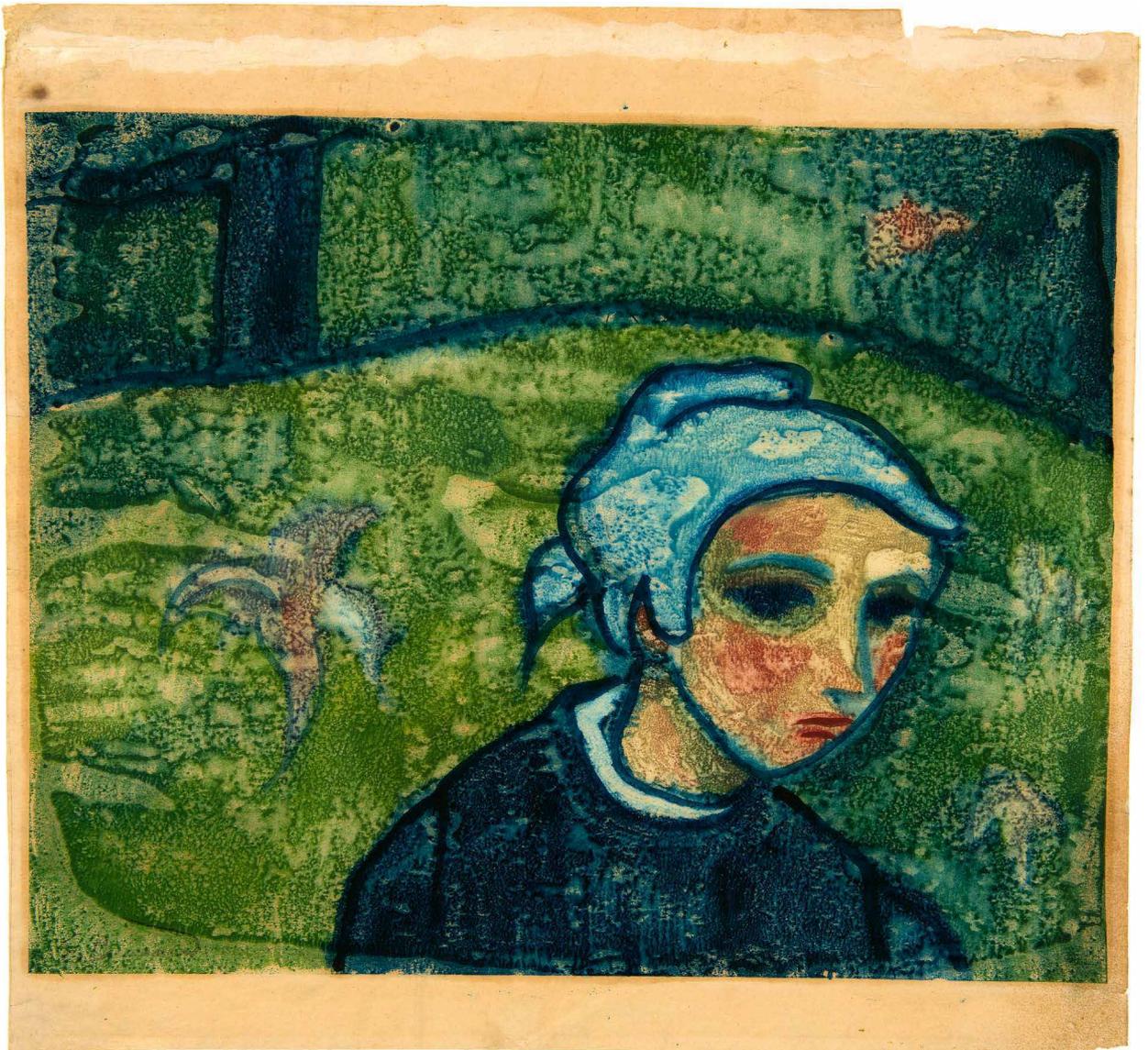
MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Pelzmütze (4000.–)

Kaltnadel. 32,8 × 21,7 cm, Plattenkante;
47 × 31,7 cm, Blattgrösse

Hofmaier 259/B/a (v C). 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Tadelloser, gratiger Druck auf Japan, mit breitem Rand



* 219

ÉMILE BERNARD

Lille 1868–1941 Paris

Kopf einer jungen Bretonin

(30 000.–)

Farbige Monotypie. 30,7×38,5 cm, Monotypie; 36,5×40,2 cm, Blattgrösse

Um 1888–1889. Unten links in der Darstellung vom Künstler signiert «E. Bernard». Auf dünnem bräunlichen Velin, auf allen vier Seiten mit Papierrand. Die Monotypie vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, die Ränder gebräunt und mit Fehlstellen. – Émile Bernard und Paul Gauguin trafen sich im Spätsommer 1888 in Pont-Aven und arbeiteten eng zusammen. Beide schufen in dieser Zeit bedeutende Monotypien, einmaliger Druck auf eine zuvor auf Kupferplatte gemalte Zeichnung



220

KARL BLECHEN

Kottbus 1798–1840 Berlin

Wassermühle in waldiger Gegend

(30 000.–)

Aquarell. 27 × 37,2 cm

Unten rechts vom Künstler monogrammiert «CB». – Provenienz: Slg. Carl Blechen, Berlin, Lugt 263b; Slg. Heinrich Friedrich Wilhelm Brose, Berlin, Lugt 307c; Slg. Carl Brose, Berlin; verkauft bei Hollstein & Puppel, Berlin, 8.–10.11.1928, Kat. Nr. 23; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Guido Joseph Kern, Karl Blechen, Sein Leben und seine Werke, Berlin 1911, pag. 167, Spalte II, Nr. 7 (dort mit dem Titel: «Mühle von Buschwerk umgeben» und als im Besitz von Carl Brose, Berlin, bezeichnet). – Eines der schönen Landschaftsaquarelle des deutschen Romantikers

221

ERNEST BOLENS

Müllheim 1881–1959 Basel

Rote und schwarze Kirschen (750.–)

Öl auf Malpappe. 32,5 × 40,5 cm

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «Bolens». Farbfrisch, einige Craquelüren, in schlichtem Goldrahmen. – Provenienz: Atelier des Künstlers; dort 1940 erworben für Slg. Arthur Stoll, Arlesheim; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Feine Baselbieter Kirschen



222

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

L'Étang de l'Ursine (5000.–)

Öl auf Leinwand. 24 × 33 cm

Um 1920. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Bombois C.^{lle}». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift betitelt «L'Étang de l'Ursine». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in sehr guter Erhaltung mit minimalsten Craquelüren. – Provenienz: Wichtige Privatsammlung Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bönningheim 1999, Museum Charlotte Zander, Camille Bombois, rückseitig mit Etikett. – Ein wunderbares Gemälde aus einer Reihe ähnlicher Ansichten des kleinen Sees «Étang de l'Ursine» in der Nähe von Versailles. Stets ist der See mit den gelb blühenden Seerosen im Mittelpunkt, an den Rändern angedeutet Spaziergänger. Reizendes Landschaftsbild, das mit der Spiegelung in der Wasseroberfläche spielt



223

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

Valmondois, La prairie (6000.–)

Öl auf Leinwand. 46 × 65 cm

Um 1925–35. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Bombois C.^{lle}». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift betitelt «Valmondois, La prairie». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in tadelloser Erhaltung, mit einfacher Rahmenleiste. – Provenienz: Wichtige Privatsammlung Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Eines der typischen Bilder des wichtigen Vertreters der naiven Malerei, eine rurale Szene aus dem nördlich von Paris gelegenen Valmondois. Spannend die eigenwillige Perspektive bei den Gebäuden, minutiös die Ausfertigung des Blattwerks





224

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

Dans la forêt

(4500.–)

Öl auf Leinwand. 33×24 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «Bombois C.^{lle}». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Wichtige Privatsammlung Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ein Waldweg mit vier schemenhaften Personen, es fällt nur wenig Licht bis zum Boden. Das Thema des Waldweges behandelt der Künstler öfters; doch selten ist die Komposition so radikal vereinfacht. Erst nach längerem Schauen erschliesst sich einem die «Tiefe» des Werks. Den moosigen Waldboden hat Bombois sehr pastos gemalt



225

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

**Nature morte au bouquet de fleurs,
à la cigarette et à la tasse de café**

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 55×46 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «Bombois C.^{lle}». Auf dem alten Chassis, einige Farb-abriebe. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Eines der schönen Stillleben des wichtigen französischen «Naiven», im Zentrum ein Bouquet mit weissen Lilien und roten Rosen, flankiert von einem Aschenbecher mit rauchender Zigarette und einer Kaffeetasse



* 226

PIERRE BONNARD

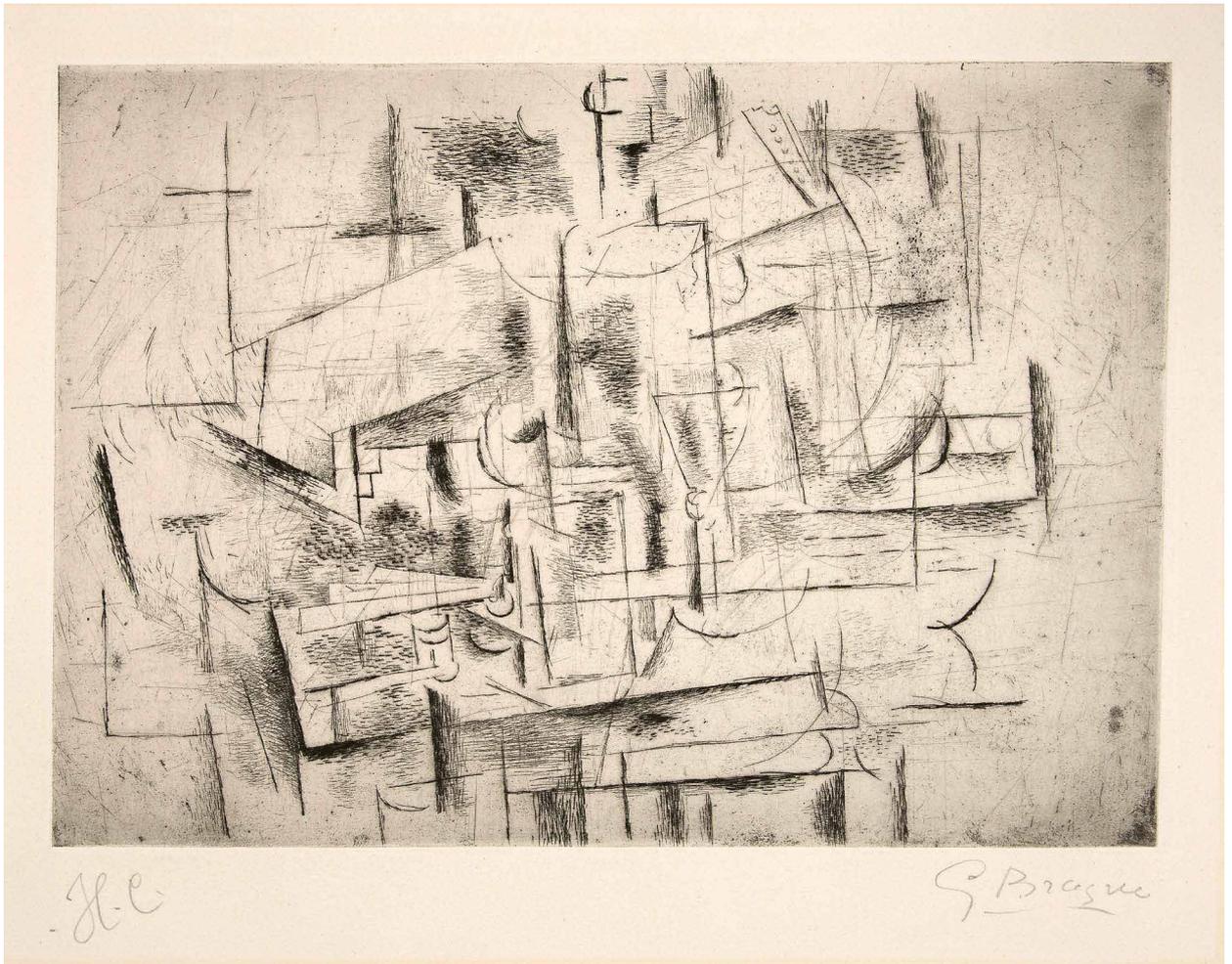
Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femme dans un intérieur

(8000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle.
14×19,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler monogrammiert «PB». Auf cremefarbenem Velin, rückseitig Spuren einer alten Montage, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, Paris; Europäische Privatsammlung. – Ausstellungen: Paris 1939, Galerie Rodrigues-Henriques, Exposition Pierre Bonnard, Kat. Nr. 32, auf dem Rückenkarton mit Stempel; Lodève 2009, Musée de Lodève, Bonnard, guetteur sensible du quotidien, Kat. Nr. 54, reproduit.



* 227

GEORGES BRAQUE

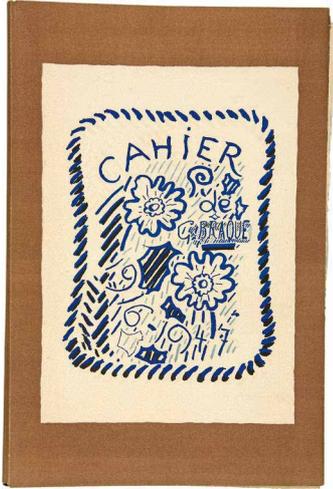
Argenteuil 1882–1963 Paris

Nature Morte II

(20000.–)

Kaltnadel. 32,9×45,4 cm, Plattenkante; 50×66 cm, Blattgrösse

Vallier 10. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links als «H.C.» bezeichnet. Ausgezeichneter, leicht grätiger Druck mit Plattenton, auf leicht gelblichem Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung, mit Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. – Provenienz: Privatsammlung USA. – Vermutlich 1912 in Paris geschaffen. Die Kupferplatte blieb nach einigen Probedrucken liegen und wurde erst 1953 in einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren von Maeght publiziert, zusätzlich 6 bezeichnet «HC»



228

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

Cahier de Georges Braque (2000.–)
1916–1947

Paris, Maeght Editeur, 1947

In losen Bogen und Lagen, mit Orig.-Farblithographie auf dem Umschlag und der Titelseite sowie 1 Orig.-Lithographie über dem Impressum, in Orig.-Leinenumschlag mit Rückenaufdruck. 51 × 34 cm, Umschlag

Engelberts/Hofmann VII/a. Vgl. Vallier 37. 1947. Im Impressum vom Künstler in schwarzer Tusche signiert «G Braque» und als Nr. «40» einer Auflage von 95 Exemplaren nummeriert. Auf Velin d'Arches, in schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung, das Papier minim gebräunt. – Vorzugsausgabe der Tagebücher des Künstlers in lithographierter Handschrift und lithographierten Zeichnungen



229

EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824–1898 Deauville

Schevenique, le départ des pêcheurs (7000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle.
17,5 × 25,7 cm, Blattgröße

Um 1874–1875. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «EB» (Lugt 828). Auf Büttchen, Blatt aus einem Skizzenbuch. In tadelloser Erhaltung, verso mit Skizze und Text. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 1. April 1987, Kat. Nr. 302. – Vorarbeit für das Ölbild «Schevenique, le départ des pêcheurs» von 1875, vgl. Werkverzeichnis Robert Schmit, Paris 1973, Band I, Nr. 1096



230

RODOLPHE BRES DIN

Le-Fresne-sur-Loire 1822–1885 Sèvres

Baigneuses dans la montagne (3000.–)

Radierung. 18,3 × 25,1 cm, Plattenkante;
18,5 × 25,6 cm, Blattgröße; 36 × 50,8 cm, Unterlagekarton

van Gelder 115/II. 1865. Unten rechts mit dem Blindstempel von Rodolphine Bresdin. Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, auf leichten Karton montiert. Van Gelder erwähnt ein genau gleich montiertes Exemplar in Bordeaux. Er führt in seinen Aufzeichnungen lediglich 5 Exemplare auf. Rechts auf der Unterlage an den Bildhauer Bourdelle dediziert, signiert von Rodolphine Bresdin

231

RODOLPHE BRES DIN

Le-Fresne-sur-Loire 1822–1885 Sèvres

La Cité lointaine (2000.–)

Radierung, auf Stein übertragen. 9,8×18,3 cm, Chine collé;
29×44,5 cm, Blattgrösse

van Gelder 131/III, report sur pierre, tirage 1880. 1880. Tadellos
in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Alfred Beurdeley, Paris,
1847–1919, Lugt 421



232

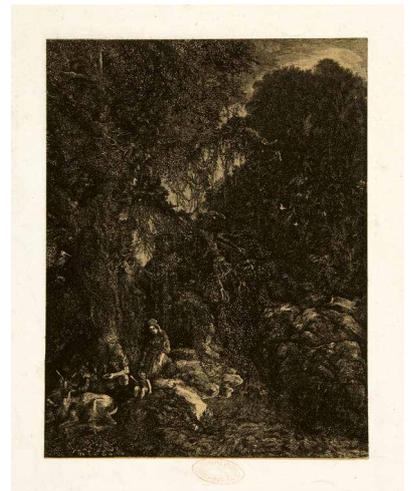
RODOLPHE BRES DIN

Le-Fresne-sur-Loire 1822–1885 Sèvres

La Sainte Famille aux cerfs (4000.–)

Radierung, auf Stein übertragen. 26,2×20 cm, Chine collé;
41,5×29 cm, Blattgrösse

van Gelder 137/I (v. II). 1878. Im Unterrand mit dem roten Stempel
im Oval «RODOLPHE BRES DIN fecit». Tadelloser Druck auf
«Chine collé», auf festem Velin. Einwandfrei in der Erhaltung.
Selten in diesem frühen Zustand



233

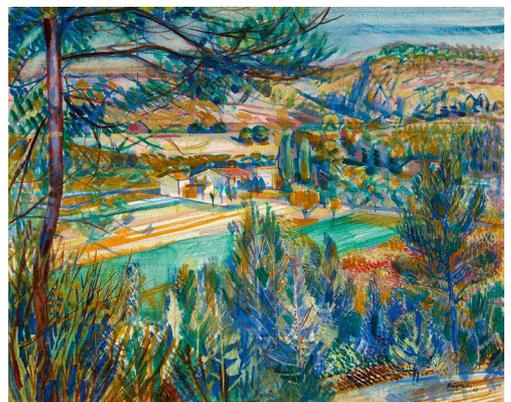
SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Paesaggio provenzale (4000.–)

Öl und Deckfarben auf Leinwand. 81×100,5 cm

1937. Unten rechts vom Künstler in blauer Ölfarbe signiert und
datiert «Brignoni 37». Rückseitig auf dem Chassis betitelt und
nochmals signiert «Paesaggio provenzale S. Brignoni». Tadellos
in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis in der originalen Nagelung





234

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Métamorphose végétale

(4000.–)

Acryl auf Malkarton. 80 × 95 cm

1988–1991. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Acryl signiert und datiert «S Brignoni 88-91», rückseitig auf Etikett betitelt. Auf Karton. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz



* 235

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Lisière de forêt au bord d'une pente

(4000.–)

Öl auf Papier auf Leinwand. 27,3 × 38,3 cm

Valentina Anker, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Nr. 685. Rückseitig auf dem Chassis mit einer handschriftlichen Anmerkung in Tusche «A. CALAME/expertisé par Gielly». 1857–1862. Die Leinwand rentoilert, in der ursprünglichen Montage. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Laut Valentina Anker ist das Gemälde wohl auf einer seiner letzten Wanderungen entstanden, es zählt zum Spätwerk des Künstlers. Stimmungsvolle Darstellung einer Landschaft mit Wiese und Bäumen



236

ALEXANDRE CALAME

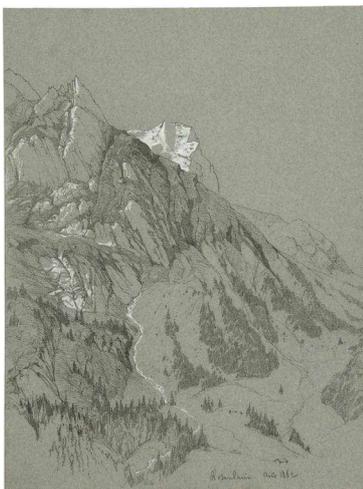
Vevey 1810–1864 Menton

Dans la montagne

(1500.–)

Schwarzaquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 20,2 × 28,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1855. Auf festem, cremefarbenem Velin, in sehr guter Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; «Vente Calame», Hôtel Drouot, Paris, 1865, mit dem Stempel in Rot; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schönes Schwarzaquarell



237

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Rosenloui

(1500.–)

Schwarze Kreide, weiss gehöht. 39,2 × 29 cm, Darstellung und Blattgrösse

April 1862. Unten vom Künstler in Kreide betitelt und datiert «Rosenloui Avril 1862». Auf blauem Bütten, in tadelloser Erhaltung, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Collection Alfred Schreiber-Favre, Genf, rückseitig mit Stempel, Lugt 178b; Privatsammlung Schweiz. – Von einer Reise in die Berge 1862, rückseitig mit handschriftlichen Annotationen des wichtigen Sammlers Alfred Schreiber-Favre

238

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Pflanzenstudie – Kardengewächs (1500.–)

Bleistiftzeichnung. 51,6 × 38,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1840–1850. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «A. Calame». Auf festem, cremefarbenem Velin, minim gebräunt. Feine Papierverluste in den beiden linken Ecken, kleiner Einriss in linker Ecke. Rückseitig Kleisterspuren einer alten Montage. – Provenienz: Collection Alfred Schreiber-Favre, Genf, unten rechts mit Stempel, Lugt 178b; Privatsammlung Schweiz. – Sehr detailreich ausgearbeitete Studie eines «Kardengewächs» (Dipsacus)



239

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

**Eaux-Bonnes, Basses-Pyrénées. –
Sur la route d'Aix-les-Bains** (2000.–)

2 Bleistiftzeichnungen. 31 × 47,3 cm und
28,5 × 44,8 cm, je Darstellung und Blattgrösse

25. Juli 1843 und 1835. Unten rechts signiert «A. Calame», links bezeichnet und datiert. Auf Velin, in den Rändern gebräunt, rückseitig Spuren einer alten Montage. Die andere Zeichnung auf grauem Velin, ungleiche Papierränder, Quetschfalten und kleine Einrisse rechts. – Provenienz: Sammlung «B», Lugt online 5332; Collection Alfred Schreiber-Favre, Genf, rückseitig mit Stempel, Lugt 178b; Privatsammlung Schweiz. – Blätter von Reisen in den Süden. Rückseitig mit handschriftlichen Annotationen des wichtigen Sammlers Alfred Schreiber-Favre. – Zus. 2 Blatt



240

ALEXANDRE CALAME

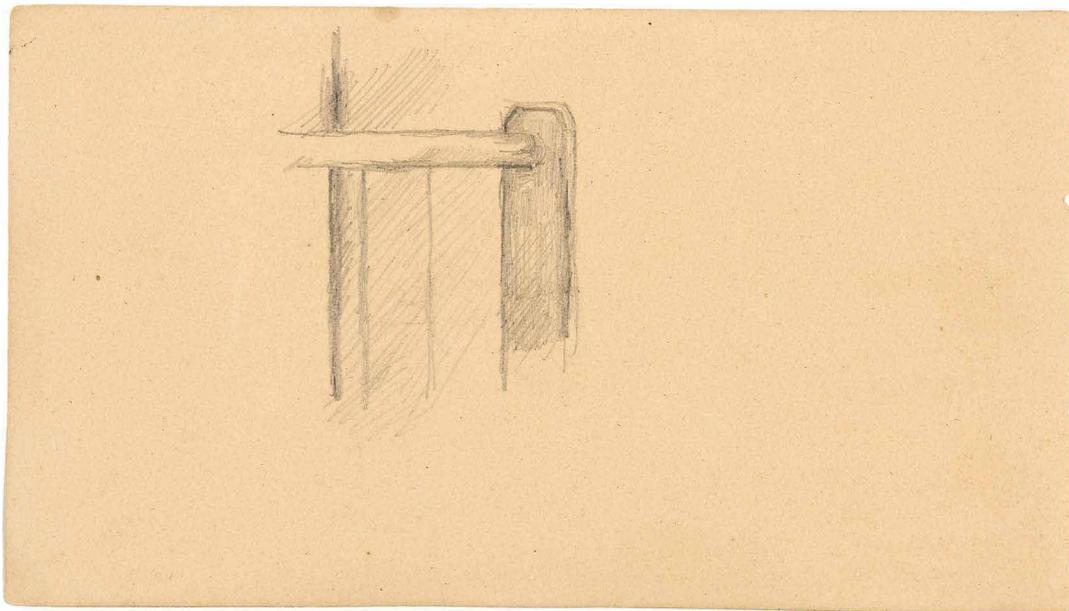
Vevey 1810–1864 Menton

**Pinède sur l'île St. Honorat près de
Cannes** (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 30 × 47,5 cm, Darstellung
und Blattgrösse

1853. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A. Calame». Auf beigem Velin, gebräunt. Papierverlust oben links, mehrere Quetschfalten und alte Papierrestaurierungen. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; «Vente Calame», Hôtel Drouot, Paris, 1865, mit dem Stempel in Rot; Collection Alfred Schreiber-Favre, Genf, rückseitig mit Stempel, Lugt 178b; Privatsammlung Schweiz. – 1853 bereiste der Künstler Südfrankreich. Dort wird auch die sehr ausdrucksstarke Darstellung eines Pinienwaldes auf der Insel St. Honorat bei Cannes entstanden sein. Rückseitig mit handschriftlichen Annotationen von Alfred Schreiber-Favre





* 241

PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

Études de têtes et d'oreille – Le fils du peintre. Rückseitig: Étude de barrière (18000.–)

Doppelseitig bearbeitetes Blatt, Seite «XXX» aus dem Skizzenbuch «CP II»

Bleistiftzeichnung. 12,4 × 21,8 cm

Walter Feilchenfeldt/Jayne Warman/David Nash, Online Catalogue raisonné of «The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cézanne», Nrn. 3008-30a/3008-30b. Chappuis Nrn. 727/534. Venturi Nrn. 1290-01/1290-2. Um 1879–1882/um 1877–1880. Mit der Seitenbezeichnung «XXX». Auf beigem Velin, mit leichten Atelierspuren. In sauberer Erhaltung. – Provenienz: Paul Cézanne fils, Paris; Paul Guillaume, Paris; Adrien Chappuis, Tresserve; Auktion Christie's, London, 26.6.2003, Kat. Nr. 330; Auktion Bonhams & Butterfields, Los Angeles, 17.11.2009, Kat. Nr. 1015; Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg, 11.12.2014, Kat. Nr. 3. – Literatur: Wayne V. Andersen, Cézanne's Portrait Drawings. Cambridge, MIT Press, 1970, Kat. Nr. 157. – Aus einem Skizzenbuch des Künstlers. Die Kopf- und Ohrstudie stellt mit grosser Sicherheit den Sohn des Künstlers dar. Der schlafende Knabe und die Ohrstudie können als Vorarbeit für das Ölgemälde «Portrait du fils de l'artiste» (Vgl. Feilchenfeldt/Warman/Nash Nr. 459) angesehen werden

* 242

MARY CASSATT

Allegheny, PA 1844–1926 Mesnil-Théribus

Nursing

(6000.–)

Kaltnadel. 23,8 × 17,4 cm, Plattenkante;
35 × 21 cm, Blattgrösse

Breeskin 135/II. Um 1891. Ausgezeichneter Druck in Dunkelbraun, auf Bütten, mit Wasserzeichen «bekröntes ovales Wappen». – Provenienz: Slg. Alfred Beurdeley, 1847–1919, Paris, Lugt 421, im Katalog seiner Graphiksammlung «Septième Vente, Estampes, deuxième partie» in Paris im Hôtel Drouot, im Juli 1920 unter Nummer 147 mit der Bemerkung «très belle épreuve»



243

MARC CHAGALL

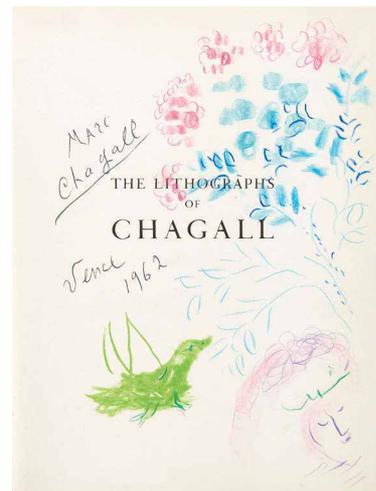
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Couple sous l'arbre à l'oiseau vert

(10000.–)

Zeichnung in Pastell auf Titelseite des Buches
«The Lithographs of Chagall. Introduction by
Marc Chagall. Notes and catalogue by
Fernand Mourlot. Monte Carlo, André Sauret, 1960».
30,5 × 19 cm, Zeichnung; 32 × 24,5 cm, Titelseite

Echtheitsbestätigung (Nr. 2019013) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 25. Februar 2019, liegt vor. 1962. Vom Künstler in Feder in Tusche signiert, bezeichnet und datiert «Marc/Chagall/Vence/1962». – Farbfrisch und schön komponierte Dedicationszeichnung mit Liebespaar, Blumenstrauss und einem glückbringenden, grünen Vogel für einen unbekannt gebliebenen Beschenkten



* 244

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

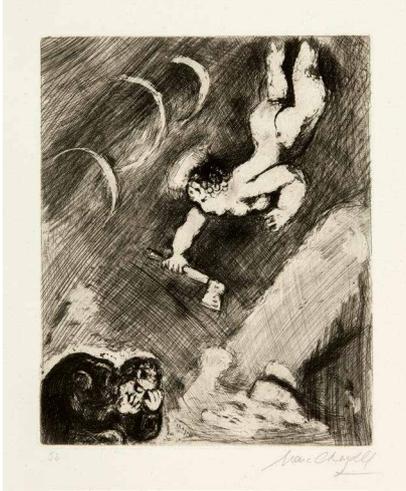
Nu à l'éventail

(5000.–)

Strichätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 21,2 × 27,7 cm,
Plattenkante; 28 × 37,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 39/I (v. II). 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Druck ausserhalb der nummerierten Auflage auf Velin, rückseitig Reste von Scharnieren





* 245

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Bûcheron et Mercure

(1500.–)

Blatt 52 der Folge «Les Fables de la Fontaine»

Radierung. 29,8×23,8 cm, Plattenkante;
41,6×33,3 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 146. 1927–1930, publiziert von Tériade 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Montval», in sehr schöner Erhaltung. – Einzelblatt aus dem Album, das in 100 Exemplaren erschienen ist



* 246

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le petit poisson et le pêcheur

(1500.–)

Blatt 54 der Folge «Les Fables de la Fontaine»

Radierung. 29,7×23,6 cm, Plattenkante;
41,6×33 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 148. 1927–1930, publiziert von Tériade 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Auf Bütten, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Einzelblatt aus dem Album, das in 100 Exemplaren erschienen ist



* 247

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Renard ayant la queue coupée

(1500.–)

Blatt 55 der Folge «Les Fables de la Fontaine»

Radierung. 29,6×24,9 cm, Plattenkante;
42×33,4 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 149. 1927–1930, publiziert von Tériade 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Auf Bütten, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Einzelblatt aus dem Album, das in 100 Exemplaren erschienen ist

* 248

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

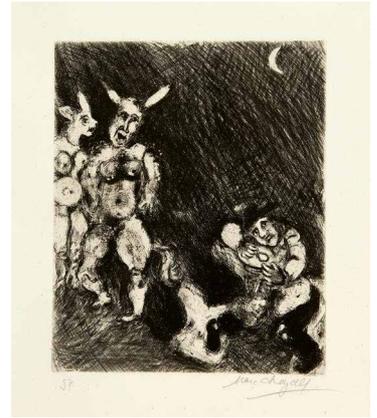
Le Satyre et le passant

(1500.–)

Blatt 57 der Folge «Les Fables de la Fontaine»

Radierung. 29,4×23,9 cm, Plattenkante;
41,8×33,6 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 151. 1927–1930, publiziert von Tériade 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Sehr schönes Blatt auf Bütten, in tiefschwarzer Druckqualität. – Einzelblatt aus dem Album, das in 100 Exemplaren erschienen ist



249

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Vierge aux poissons

(2000.–)

Lithographie. 73,3×55,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 51. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «H.C.» bezeichnet. Schöner Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Entstanden in Paris im Jahr 1951 in einer Auflage von 50 Exemplaren



250

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

L'Ange

(2000.–)

Plakatsujet für die Ausstellung in der Kunsthalle
Bern und Basel 1956

Farbige Lithographie. 126,5×89,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 159. Sorlier, Les Affiches de Chagall, pag. 30 und 31. 1956. Unten rechts im Stein signiert und datiert «Marc Chagall/1956», links in römischen Ziffern nummeriert «XVII/XX». Auf dünnem Velin, abgesehen von minimalen Erhaltungsschäden (kleiner Einriss unten rechts, Wasserflecken im äussersten Rand unten links), farbfrisch und in gutem Zustand. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 150 nummerierten Exemplaren vor der Schrift



251

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Ohne Titel

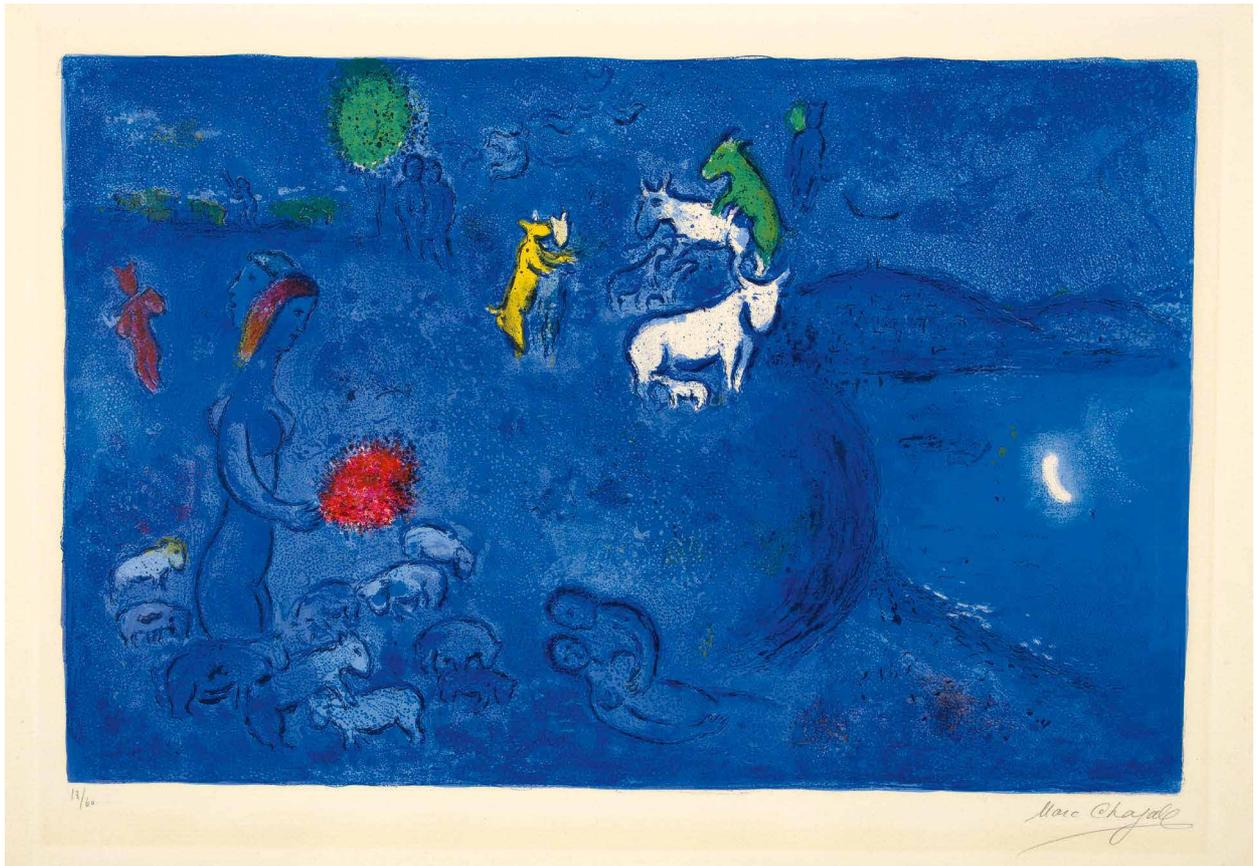
(1000.–)

Blatt aus Buchausgabe Jacques Lassaigue, Chagall,
Paris, Maeght Editeur, 1957

Farbige Lithographie, auf festem Karton aufgezogen. 23×20,2 cm

vgl. Mourlot 195. Aus Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 34. 1957. Farbfrisch und in guter Erhaltung. – Dabei: Nach Marc Chagall. Femme et oiseau. Blatt aus dem Album Couleur Amour, Au Vent d'Arles, 1958. Pochoir in Farbe über Phototypie. 50×39,5 cm. Mit Lichtrand. Nicht bei Cramer. – Zus. 2 Blatt





* 252

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Printemps

(22500.–)

Blatt XXVIII der Folge «Daphnis et Chloé»

Farbige Lithographie . 42 × 64,2 cm, Darstellung; 54 × 75 cm, Blattgröße

Mourlot 335. Aus Cramer 46. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «18/60». Sehr farbtintensiver Druck auf festem, cremefarbenem Velin «Arches» mit Wasserzeichen. Das Papier minimal gebräunt, mit leichtem Lichtrand. In sauberer Gesamterhaltung. – In «Daphnis et Chloé» erzählt der griechische Dichter Longus im 2. Jahrhundert n. Chr. die Geschichte der beiden ausgesetzten Kinder, die von den Hirten Lamon und Dryas aufgenommen wurden. Nebst der Buchausgabe erschien eine auf 60 nummerierte Suite der Illustrationen, die doppelseitigen Lithographien alle ohne Mittelfalte und alle mit breitem Papierrand. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 34

* 253

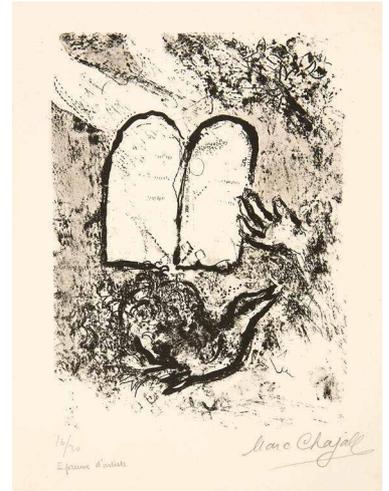
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Frontispiz für
«Vitraux pour Jérusalem»** (1500.–)

Lithographie. 32,8 × 25,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 358. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «16/30» und bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage für die Vorzugsausgabe des Kataloges «Vitraux pour Jérusalem», erschienen anlässlich der Ausstellung im Musée des Arts Décoratifs in Paris



* 254

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Maïakovski (3000.–)

Lithographie. 65 × 51,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 387bis. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «H.C.». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Papierrand. Tadelloses Exemplar, das Chagall in Erinnerung an den 70. Geburtstag des Dichters realisiert hat



* 255

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Couverture pour
«Chagall Lithographe II»** (3000.–)

Farbige Lithographie. 47,7 × 65 cm, Blattgrösse

Mourlot 391. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «H.C.». Druck ausserhalb der Auflage von 40 Exemplaren mit breitem Rand, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung





* 256

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Bouquet pour Fernand

(1000.–)

Farbige Lithographie. 33,5×26,2 cm

Sorlier/Mourlot 635. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». Tadelloser Druck auf Velin, ausserhalb der Auflage für die Publikation «Souvenir et Portraits d'artistes», herausgegeben von Alain A. C. Mazo, Paris, 1972



* 257

MARC CHAGALL

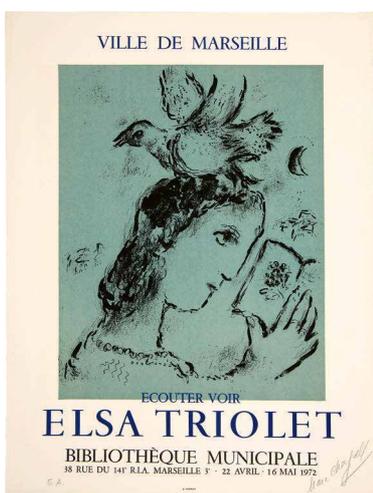
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Bonne année

(6000.–)

Farbige Lithographie. 67×48,8 cm

Sorlier/Mourlot 640. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Seltene Komposition von sieben Neujahrskarten auf einem Blatt, es existieren lediglich 50, nicht nummerierte Künstlerabzüge



* 258

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Hommage à Elsa Triolet

(2000.–)

Farbige Lithographie. 65,2×50 cm, Blattgrösse

Sorlier/Mourlot 642. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», ausserhalb der Auflage von 200 Exemplaren mit Schrift. – Originallithographie zur Ausstellung zu Ehren von Elsa Triolet, der französisch-russischen Schriftstellerin, in Marseille 1972

* 259

MARC CHAGALL

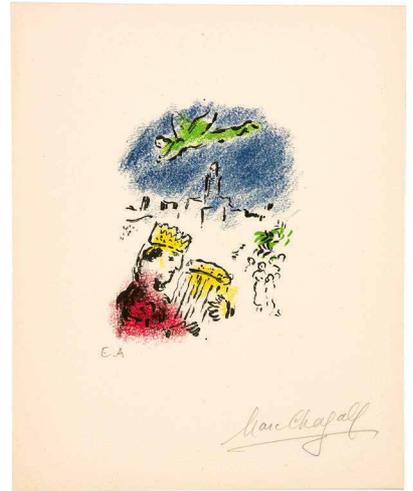
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

David

(2500.–)

Farbige Lithographie. 30,4 × 24,3 cm, Blattgrösse

Sorlier/Mourlot 700. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A». Auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren



* 260

MARC CHAGALL

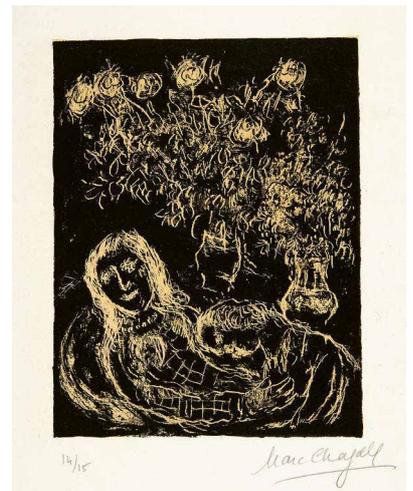
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Couple sur fond noir

(3000.–)

Farbige Lithographie. 56,2 × 43,2 cm, Blattgrösse

Sorlier/Mourlot 707. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «14/15». Eines von lediglich 15 Exemplaren auf Japanpapier, in Ocker gedruckt, in perfektem Erhaltungszustand



* 261

MARC CHAGALL

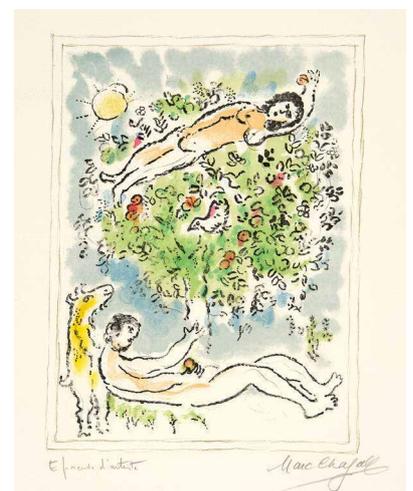
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

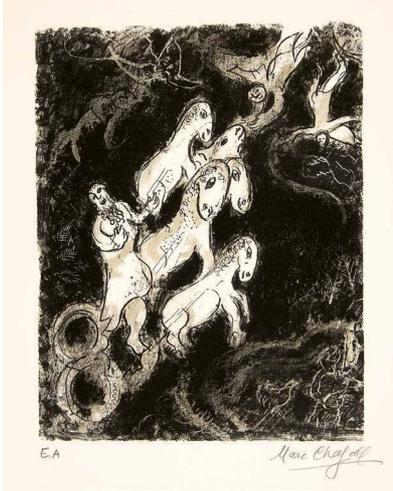
L'Arbre fleuri II

(3000.–)

Farbige Lithographie. 50 × 38,8 cm, Blattgrösse

Sorlier 916. 1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren, in perfektem Erhaltungszustand, die Farben frisch





* 262

MARC CHAGALL

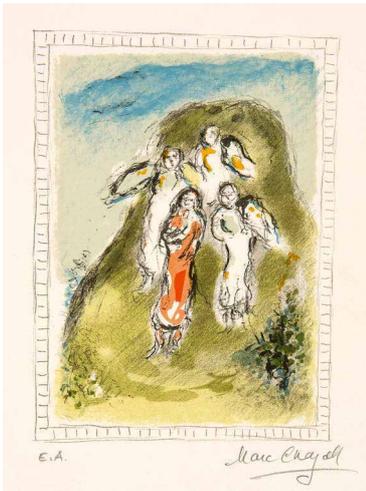
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Le Char d'Élie

(2000.–)

Farbige Lithographie. 57 × 42,3 cm, Blattgrösse

Sorlier 923. 1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». Künstlerexemplar auf Velin d'Arches, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



* 263

MARC CHAGALL

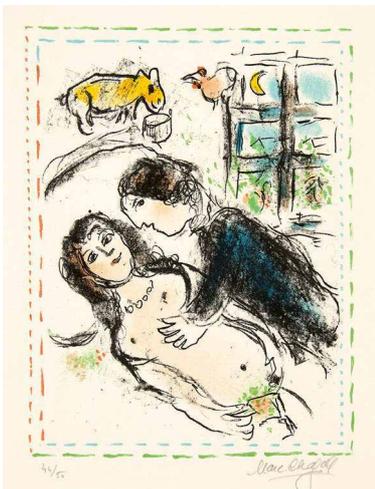
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Les trois anges

(2500.–)

Farbige Lithographie. 35 × 25 cm, Blattgrösse

Sorlier 985. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». Farbfrischer Druck auf Velin in tadelloser Erhaltung, ausserhalb der Auflage von 100 Exemplaren



264

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Hyménée

(5000.–)

Farbige Lithographie. 34 × 25,5 cm, Darstellung;
54 × 42,8 cm, Blattgrösse

Sorlier 1017. November 1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «44/50». Tadellos in der Erhaltung. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE»

* 265

MARC CHAGALL

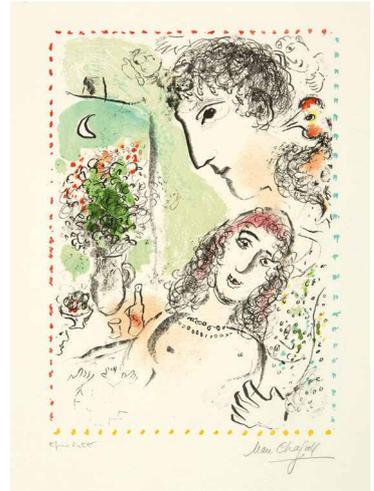
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Tendresse

(5000.–)

Farbige Lithographie. 65 × 47,5 cm, Blattgrösse

Sorlier 1020. 1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Épreuve d'artiste». In tadelloser Druckqualität und Erhaltung



* 266

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

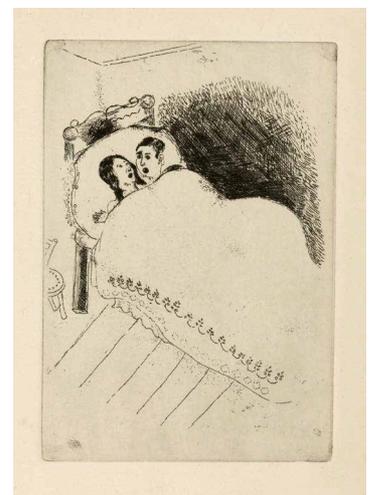
Marcel Arland. Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall

(3500.–)

Paris, Au Sans Pareil, 1926

Orig.-Broschur mit 5 beigebundenen Radierungen und 2 Suiten. 21,5 × 16,3 cm

Cramer 5. Kornfeld 65-69/B (v. C). 1926. Im Impressum als eines von 20 nominativen Exemplaren nummeriert mit «6» und an «M. et Mme DALSACE» dediziert. In sehr gutem Erhaltungszustand, der Umschlag teilweise verblasst. – Schöne Ausgabe mit 2 zusätzlichen Suiten der 5 Radierungen, gedruckt auf Japan und auf Velin «Van Gelder Zonen»



*

267

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Paysage

(12 500.–)

Schwarze Kreide über Pinsel in Tusche. 8,1 × 11,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wird als eigenhändige Arbeit von Honoré Daumier in den Nachtragsband von K.E. Maison aufgenommen. Schriftliche Bestätigung, datiert vom 3. Mai 2005, unterzeichnet von Sylvie Brame für das «Comité Honoré Daumier» liegt in Kopie vor. Um 1850. Vom Künstler unten rechts in Feder in Tusche monogrammiert «hD». Auf festem, cremefarbenem Büttchen, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 11.07.2006, Kat. Nr. 71; Privatsammlung USA. – Eine feine Landschaftszeichnung, verwandt mit «Maison 739»





* 268

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Le Rôdeur – ou Le Ramasseur de Bouts de Cigares (10000.–)

Bronzeguss. 14,5×6,4×7 cm

Gobin 53. Entstanden um 1852, gegossen im November 1956. Unten rückseitig monogrammiert «HD», unten mit der Nummerierung «9/30». Neben dem Monogramm der Giesserstempel «Valsuani – Cire Perdue». Schöner Guss mit schöner Patina. – Provenienz: Privatsammlung USA. – Ein Guss von 1956 in der Auflage von 30 nummerierten Exemplaren und 3 Exemplaren für den Giesser. Daumier hat das Motiv des Zigarrenstummel aufhebenden Mannes auch in zwei Lithographien verwendet



* 269

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Le Bourgeois en attente (10000.–)

Bronzeguss. 15,7×7×6,5 cm

Gobin 55. Entstanden um 1852, gegossen im November 1956. Unten rückseitig monogrammiert «HD», unten mit der Nummerierung «12/30». Links neben dem Monogramm der Giesserstempel «Valsuani – Cire Perdue». Schöner Guss mit schöner Patina. – Provenienz: Auktion Sotheby's, New York, 13.2.2008, Kat. Nr. 7; Privatsammlung USA. – Ein Guss von 1956 in der Auflage von 30 nummerierten Exemplaren und 3 Exemplaren für den Giesser. Typische Karikatur eines wartenden Bürgers



* 270

SONIA DELAUNAY-TERK

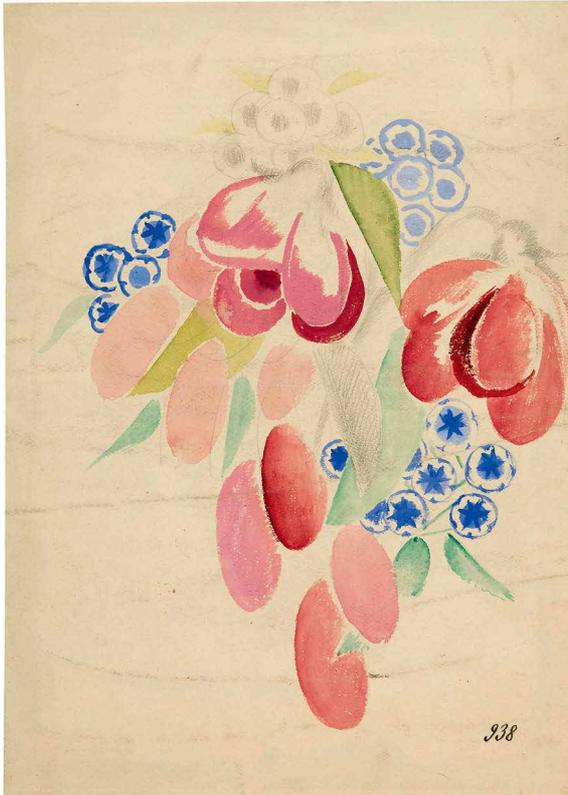
Gradischsk 1885–1979 Paris

Projet pour l'Album No. 1

(30 000.–)

Gouache über Vorzeichnung in Kreide. 26,4 × 25,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Portugal 1916. Unten rechts von der Künstlerin zweimal bezeichnet «N° 474». Auf cremefarbenem Bütten, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Royal Marks Gallery, New York; Auktion Sotheby's, New York, 23.10.1980, Kat. Nr. 324, reprod.; Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Literatur: Arthur A. Cohen, Sonia Delaunay, New York, Harry N Abrams, 1975, Kat. Nr. 41, reprod. pag. 74; Datebook, CEDCO Publishing, Mill Valley, 1988, reprod. für Woche 1.–7. Januar. – Ausstellungen: New York 1995, Leonard Hutton Galleries, Sonia Delaunay, Works from the Teens and Twenties; Barcelona 2000, Museu Picasso, Robert y Sonia Delaunay, Kat. Nr. 87, reprod. pag. 173; Roslyn Harbor 2004, Nassau County Museum of Art, European Art Between the World Wars; Paris 2014/2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction, pag. 280, reprod. pag. 109; London 2015, Tate Modern, Sonia Delaunay, pag. 109, reprod. – Während Sonia und Robert Delaunay in den Jahren 1915 bis 1917 in Portugal weilten, gründeten sie eine Vereinigung junger Kunstschaffender, u.a. mit Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Eduardo Vianna, José Pacheco, mit dem Namen «Corporation nouvelle» und planten eine Reihe von Ausstellungen in «Albumform» mit Werken von bildenden Künstlern (in Pochoir-Technik) und Gedichten verschiedener Schriftsteller. Das «Album No. 1» ist nie erschienen, es existieren aber mehrere Entwürfe für das Titelbild von Sonia und Robert



* 271

SONIA DELAUNAY-TERK

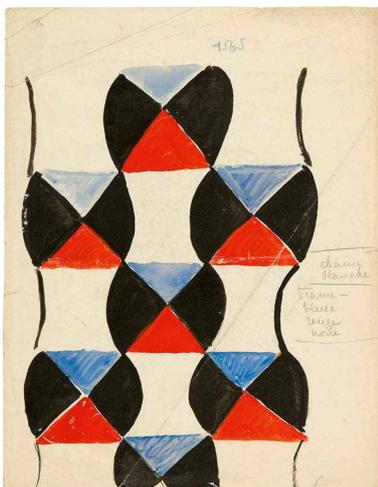
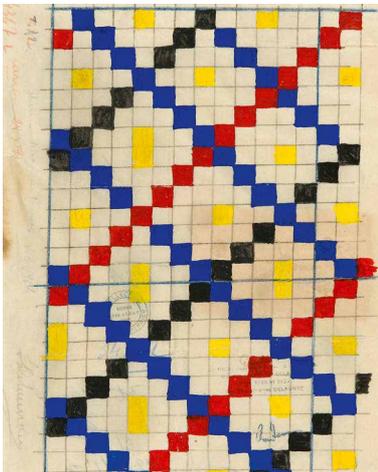
Gradischsk 1885–1979 Paris

Projets pour tissus (22 500.–)

Projet pour tissu. – Étude avec carrés. –
Chaine Blanche

Aquarell, Gouache, Farbstifte und Bleistift. 45 × 32 cm,
29 × 19 cm und 32 × 24 cm

Alle Werke rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Charles Delaunay, dem Sohn der Künstlerin. 1960er Jahre. «Projet pour Tissu» mit der charakteristischen Werknummer «938» unten rechts. Auf festem, cremefarbenem Velin, mit Quetschfalten. – «Étude avec carrés» unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «S. Delaunay» und datiert «8.6.1964». Auf sehr dünnem Pergaminpapier, mit Papierverlusten am unteren Rand und der oberen rechten Ecke, mit Falten. – Der Titel «Chaine blanche» in Bleistift und der Bezeichnung «Trame – bleue/rouge/noire». Auf Velin mit Falten, Knicken und kleinen Einrissen. Alle mit Atelierspuren. Alle farbfriech und in sauberer Gesamterhaltung. – Provenienz: Charles Delaunay. 2 Blatt aus Collection Robert Perrier, je mit Sammlungstempel. – Drei sehr schöne Beispiele von Stoffentwürfen der wichtigen Künstlerin. – Zus. 3 Blatt



272

ROBERT DELAUNAY

Paris 1885–1941 Montpellier

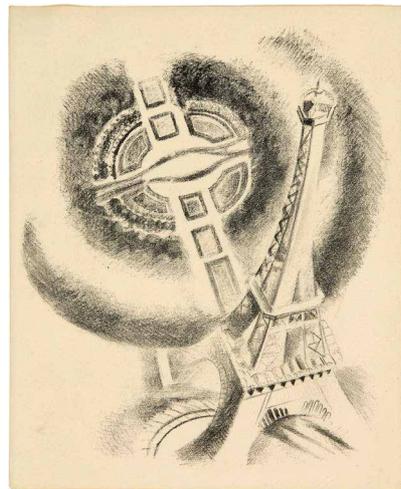
La Tour et le Champ de mars

(1250.–)

Illustration für «Allo ! Paris !» von Joseph Delteil,
Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926

Lithographie. 28 × 22,7 cm, Blattgrösse

Loyer/Perussaux 22. 1926. Sauber in der Erhaltung



* 273

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

Nature morte

(10000.–)

Gouache und Aquarell über Vorzeichnung
in Bleistift. 46,1 × 55,8 cm, Blattgrösse

Ca. 1948–1950. Unten links mit dem Nachlasssignaturstempel
«A Derain», rechts mit dem Stempel «Atelier/André DERAÏN»,
Lugt 668a. Auf cremefarbenem Bütten, das Papier gebräunt. In
sauberer Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung USA. – In
seinen flächig-aufgelösten Stillleben aus dem Spätwerk kombi-
niert Derain gekonnt kubistische Ansätze mit fauvistischen
Gestaltungselementen



274

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

Figure de femme accroupie à droite

(2500.–)

Holzschnitt. 8,5 × 7,5 cm, Druckstock;
37,8 × 27,5 cm, Blattgrösse

Adhémar 22. Um 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift
signiert «A Derain». Auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasser-
zeichen, in sehr guter Erhaltung mit breitem Rand. – Sehr selte-
ner, früherer Holzschnitt





275

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

Baigneuses

(2000.–)

Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet.

27,5 × 19,8 cm, Plattenkante; 44,7 × 34 cm, Blattgrösse

Adhémar 46/I (v. II). Um 1910–1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Derain». Sehr schöner gratiger Druck auf chamoisfarbenem Bütten, minim gebräunt, mit wenigen Fleckchen. Mit breitem Rand. – Ausstellung: Lausanne 2003, Fondation de l'Hermitage, André Derain 1880–1954, pag. 101. – Seltenes Exemplar des 1. Zustandes, vor der Auflage (2. Zustand) in 35 Exemplaren, 1920 publiziert von der Galerie Simon (D.-H. Kahnweiler) in Paris



276

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

Baigneuse nue aux arbres

(2500.–)

Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet.

17,6 × 9,4 cm, Plattenkante; 55,4 × 38,7 cm, Blattgrösse

Adhémar 50. Um 1910–1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Derain». Schöner gratiger Druck auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «Arches», mit breitem Rand. Blatt leicht fleckig. – Ausstellung: Lausanne 2003, Fondation de l'Hermitage, André Derain 1880–1954, pag. 100. – Ein Druck ausserhalb der nummerierten Auflage, publiziert 1919 von Paul Guillaume, Paris



277

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

Tête de femme, de trois-quarts

(1500.–)

Radierung. 17,8 × 12,8 cm, Plattenkante; 32,5 × 25 cm, Blattgrösse

Adhémar 57. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Derain», links nummeriert «15». Auf festem, cremefarbenem Velin, leicht gebräunt. Mit Flecken im Papier. – Ausstellung: Lausanne 2003, Fondation de l'Hermitage, André Derain 1880–1954, pag. 100. – Auflage in 50 Exemplaren publiziert von der Galerie Simon (D.-H. Kahnweiler), Paris. – Dabei: Autoportrait à la pipe. Radierung und Kaltnadel. Um 1913. 8,4 × 5,7 cm, Plattenkante; 24,2 × 16,1 cm, Blattgrösse. Adhémar 44. Unten rechts mit dem Nachlasstempel. – Zus. 2 Blatt



* 278

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Verschleierte

(4000.–)

Farbige Lithographie. 47,5 × 33,5 cm, Darstellung

Karsch 285. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DIX 61», in der Mitte eigenhändig betitelt und links nummeriert «34/50». Auf festem Velin, farbfrisch und tadello



* 279

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Arabe à la figure orange

(30000.–)

Farbstifte. 34 × 26 cm

Loreau, Fascicule IV (2008), Nr. 593. 1948. Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «J. Dubuffet 48». Rückseitig nummeriert «588». Auf dünnem Zeichenpapier, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Barbara Mathes Gallery, New York, Nr. CA1031; Richard L. Feigen & Co, New York; Privatsammlung USA. – Ausstellung: New York 2007, The Elkon Gallery, Jean Dubuffet, Works on paper. – Auf der zweiten Reise hielt er sich von November 1947 bis im April 1948 in der algerischen Wüstenoase El Goléa auf

Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 44



* 280

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Sans titre (Arabe avec traces de pas)

(30 000.–)

Farbstifte. 34,4 × 25,7 cm

Loreau, Fascicule IV (2008), Nr. 597. Januar 1948. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «J. Dubuffet 48». Auf dünnem Zeichenpapier, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung USA. – Ausstellung: Little Rock 2011, Arkansas Arts Center, 43rd Collector's Show & Sale, n° 24. – Auf der zweiten Reise hielt er sich von November 1947 bis im April 1948 in der algerischen Wüstenoase El Goléa auf

Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 44



* 281

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Arabe aux doigts roses

(25 000.–)

Farbstifte. 32 × 23,6 cm

Loreau, Fascicule IV (2008), Nr. 601. 1948. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «J. Dubuffet 48». Rückseitig nummeriert «588B». Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Barbara Mathes Gallery, New York, Nr. CA1032; Richard L. Feigen, New York City, Nr. 17712-C; Privatsammlung USA. – Auf der zweiten Reise hielt er sich von November 1947 bis im April 1948 in der algerischen Wüstenose El Goléa auf

Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I, Kat. Nr. 44



* 282

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Kriegsschiff – Battle Ship

(5000.–)

Holzchnitt. 13,7 × 13,9 cm, Holzchnitt;
24,3 × 30,5 cm, Blattgrösse

Prasse W 169. 1919. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger», im Unterrand mit der Werknummer «1948». Tadelloser Druck auf hauchdünnem Chinapapier, mit breitem Rand, mit Papierverlust im äusseren Rand oben, sauber in der Erhaltung. – Drucke sind von grosser Seltenheit, Prasse sind lediglich 4 Exemplare bekannt geworden



283

LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA

Edogawa (Tokyo) 1886–1968 Zürich

Le Matin

(2000.–)

Farbige Lithographie. 64 × 50 cm, Blattgrösse

Buisson 54.15. Um 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «206/220». Unten links im Blattrand der Blindstempel der «Gilde de la Gravure», Lugt 4670. Auf leicht gebräuntem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives», mit einigen Knittern und leichtem Lichtrand. – Ein ähnliches Sujet – ein Mädchen mit Baguette und Milchkrug – hielt der Künstler 1954 auch in Öl fest

* 284

PAUL GAUGUIN

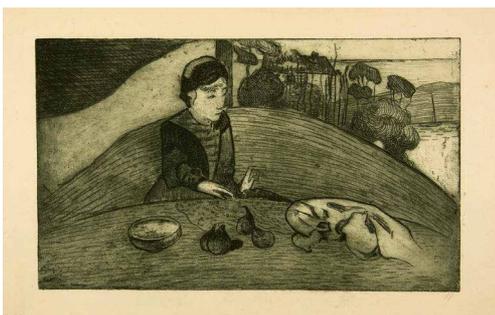
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

La Femme aux figes

(5000.–)

Radierung. 27 × 44,5 cm, Plattenkante;
45,8 × 62 cm, Blattgrösse

Mongan/Kornfeld/Joachim 25/I/C (v. III). 1894. Tadelloser Druck in Dunkelgrün, auf Similijapan. Unten rechts in Bleistift mit der Nummer der ursprünglichen Auflage von 100 Exemplaren. Oben rechts mit dem Blindstempel von «Maison moderne», dem Verleger der 1899 von Julius Meier-Graefe in Paris publizierten Mappe «Germinal». – Gauguin schuf die Platte 1894 im Atelier seines Freundes Armand Séguin in der Bretagne



285

KARL GEISER

Bern 1898–1957 Zürich

Kopf «Heiri», Variante (4000.–)

Bronze. 31,5 cm hoch; 44 cm, mit Sockel

Posthumer Guss nach 1957. Auf dem Hals mit Giesserstempel «Cire perdue M Pastori», dem Nachlassstempel «NACHLASS/KARL GEISER» und der Nummerierung «1/5». Sehr schöne Patina, auf Sockel montiert. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1988, Kunsthaus, Karl Geiser, Kat. Nr. 14/a, reprod. pag. 114 (nicht dieses Exemplar). – Die Gipsfassung stammt von 1925



* 286

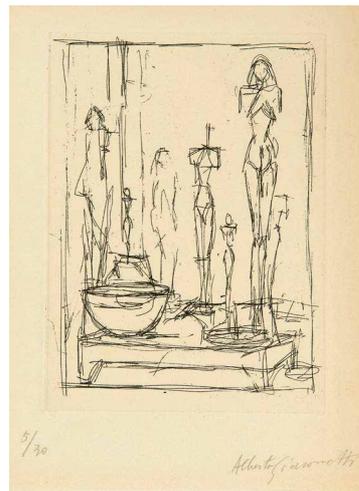
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Sculptures et bol dans l'atelier I (7500.–)

Radierung. 13,8×9,9 cm, Plattenkante;
19,3×14 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 61/II/C. 1949–1950. Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «5/30». Druck auf Velin, in tadelloser Druckqualität, sauber in der Erhaltung. – Erschienen 1950 in den 30 Vorzugsexemplaren des Buches «Pierre Loeb, Regards sur la peinture» im Verlag der Librairie La Hune, Paris



* 287

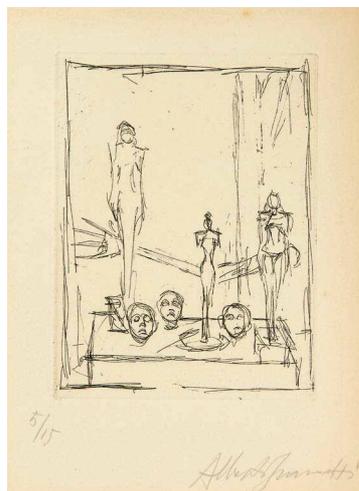
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

La «Main» et autres sculptures dans l'atelier (6000.–)

Radierung. 12,8×9,5 cm, Plattenkante;
19,3×14 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 62/II/C. 1949–1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «5/15». Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Entstanden als eventuelles Frontispiz für «Pierre Loeb, Regards sur la peinture, Paris 1950», wurde aber als Frontispiz durch die vorangehende Nummer ersetzt und separat in 15 Exemplaren gedruckt. Von grösster Seltenheit





288

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

L'«Homme debout» dans l'atelier (8000.–)

Lithographie. 54,8 × 36 cm, Darstellung;
65 × 50 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 82/A (v. D). 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links bezeichnet mit «Epreuve d'essai». Schöner Druck auf festem Velin, das Papier minim gebräunt, mit Lichtrand. – Es handelt sich um einen nicht verwendeten Entwurf für das Plakat der Ausstellung vom 8.–30. Juni 1951 in der Galerie Maeght. Das vorliegende Blatt ist der erste bislang bekannte Probedruck dieser Lithographie



289

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Au Café (8000.–)

Lithographie. 36,2 × 49,2 cm, Darstellung;
49,3 × 64 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 108/C/a (v. D). 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Giacometti», links nummeriert «14/30». Schöner Druck auf cremefarbenem Velin «Arches» mit Wasserzeichen, das Papier minim gebräunt, mit leichtem Lichtrand. – Entstanden 1951, 1954 in der Auflage gedruckt bei Maeght Éditeur, Paris



* 290

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Femme nue de face à mi-corps (6500.–)

Radierung. 15,6 × 8,3 cm, Plattenkante;
27,3 × 19,5 cm Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 143/C (v. D). 1954–1955. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «19/50». Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Publiziert 1959 in den Vorzugsexemplaren des Kataloges der Ausstellung der Galerie Klipstein und Kornfeld

* 291

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Annette de face (7500.–)

Radierung. 21 × 9 cm, Plattenkante;
50 × 32,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 169/II/A (v. II/C). 1955. Unten rechts im Blattrand vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti». Tadelloser Frühdruck auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Papierrand. Tadello in Druckqualität und Erhaltung. – Probedruck vor den Auflagen



292

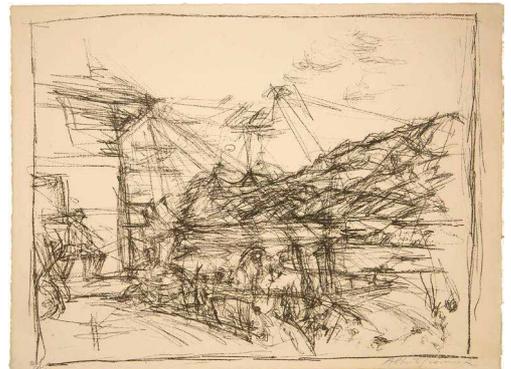
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Le Lac de Sils et le Piz Corvatsch depuis la maison des Giacometti à Maloja (7500.–)

Lithographie. 50 × 66 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 217/C (v. D). 1957, publiziert 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «44/65». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Im Papier leicht gebräunt. – Die Familie von Giovanni Giacometti hatte seit 1905 in Capolago bei Maloja durch Erbschaft ein Sommerhaus mit einem grossen Atelier bezogen, das nach dem Tode Giovanni's 1934 häufig von Alberto benutzt wurde



* 293

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu aux fleurs (8000.–)

Lithographie. 60 × 50,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld/FAAG 322/C (v. D). 1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», und links nummeriert «63/90». Sehr schöner Druck, auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», tadello in der Erhaltung





294

ALBERTO GIACOMETTI

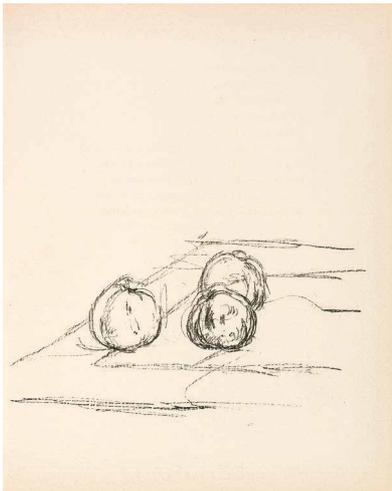
Borgonovo 1901–1966 Chur

Table festive avec bouteilles, fruits et verres (4000.–)

Blatt 99 der Folge «Paris sans Fin»

Lithographie. 41,5 × 31,8 cm, Blattgrösse

Lust 303. 1958–1965. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber bezeichnet «Bon à tirer», daneben monogrammiert und bezeichnet «AG» und in Bleistift «99». Schöner Druck auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Das noch zu Lebzeiten Giacomettis erteilte «Gut zum Druck» für die erst posthum bei Tériade, Paris, erschienene Auflage von 1969



295

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Léna Leclercq. Alberto Giacometti. Pomme endormie (4000.–)

Décines, L'Arbalète [Marc Barbezat], 1961

Orig.-Brosch. mit Aufdruck. 31,5 × 26,5 cm

Kornfeld/FAAG 284-291, jeweils C/c. 1958. Im Impressum vom Künstler und der Autorin in Bleistift signiert. Nummer 36 der 108 Exemplare der Normalausgabe (Gesamtauflage 131 Exemplare). Auf Velin d'Arches mit Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung



296

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Im Gras sitzender Knabe (7500.–)

Öl auf Leinwand. 27 × 19 cm

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/1, 1892.08. 1892. Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, und datiert «22.5.1988». Tadellos in der Erhaltung, auf gründerter Leinwand, auf einfachem Holzchassis. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Spontanes Ölgemälde eines Jungen, der im Gras sitzt. Es reiht sich gut ein in eine Serie von im Sommer 1892 entstandenen Werken aus der unmittelbaren Umgebung des Künstlers im Bergell

297

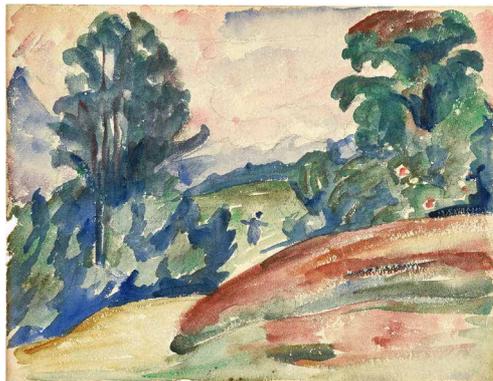
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Waldlandschaft mit Figur (12500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kreide.
23 × 29 cm, Blattgrösse

Die Echtheit wird rückseitig von Alberto Giacometti bestätigt, der 1934 bei der Aufarbeitung des Nachlasses seines Vaters mitwirkte: «Aquarello autentico di mio padre/Giovanni Giacometti/Maloja 13.1.1934/Alberto Giacometti». Um 1920. Auf festem Aquarellpapier, das Papier minimal gebräunt, links und unten im Rand mit minimalen Papierverlusten, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung USA; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 14.6.2007, Kat. Nr. 335; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Typisches Aquarell in kräftigen Farben, es dürfte während der Sommermonate in der Nähe von Maloja entstanden sein



298

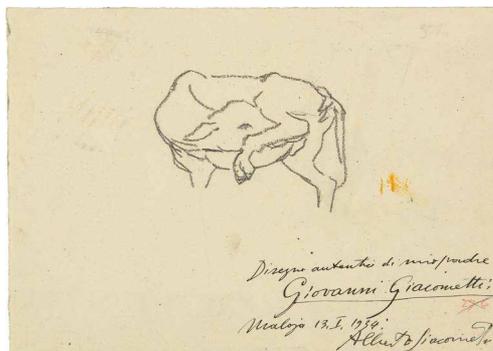
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Sich putzendes Kälbchen (1500.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide. 18,2 × 25,7 cm, Blattgrösse

Unten mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung in 4 Zeilen in Tinte, datiert «Maloja 13.1.1934» und signiert «Alberto Giacometti». Auf festem Velin, mit Atelierspuren. – Reizvolle Skizze eines sich putzenden Kalbes. Rückseitig eine weitere Entwurfszeichnung des gleichen Sujets; wohl direkt vor dem «Modell» auf den Alpen bei Maloja entstanden



299

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Der Mäher (7500.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.
54 × 35,3 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, und datiert «17.10.88». Um 1898. Auf cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «PL BAS», mit leichter Mittelfalte. In den äusseren Ecken und im Unterrand kleine Löchlein, wohl von der Befestigung auf einer Unterlage. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Eine schön ausgearbeitete Studie zum Ölbild «Mäher» von 1898 (Müller/Radlach, 1898.12)





300

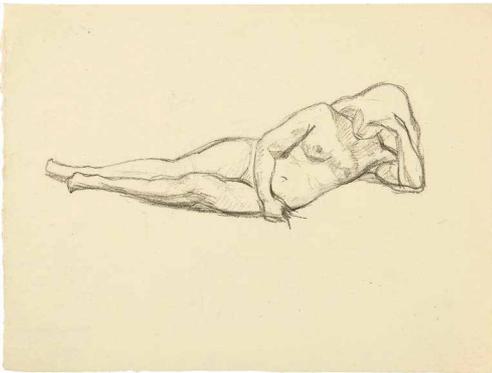
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Auf dem Bauch liegender nackter Junge (2000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide, mit vereinzelt Weissshöhungen. 26,3×41 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, und datiert «17.10.88». Um 1900. Auf stark faserhaltigem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz



301

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Theodora – Liegende nackte Frau, auf dem linken Ellbogen aufgestützt (3000.–)

Schwarze Kreide. 25,7×32,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers und datiert «30.12.86». 1914. Auf cremefarbenem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Eine Studie zum wichtigen, grossformatigen Gemälde Theodora von 1914 (Müller/Radlach, 1914.04). Rückseitig mit einer weiteren Skizze einer liegenden nackten Frau



302

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Brustbild eines jungen Mannes (5000.–)

Zimmermannsbleistift. 48,3×32 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, und datiert «17.10.88». Um 1920. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «CM», tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Sehr ausdrucksstarkes Porträt

303

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Mutter und Kind II – Annetta und Bruno (2500.–)

Holzschnitt. 20 × 19,9 cm, Druckstock;
32 × 25 cm, Blattgrösse

Stauffer 18/II/b. 1911. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in blauem Farbstift signiert «Giovni Giacometti». Druck von einer Handpresse auf gelblichem Similijapan, wohl 1920/1921 in Zürich gedruckt



304

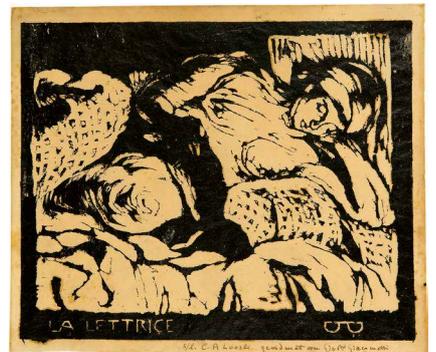
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

La Lettrice (3000.–)

Holzschnitt. 24,5 × 30 cm, Druckstock; 27 × 31,5 cm, Blattgrösse

Stauffer 39/II/a (v. c). Um 1916–1918. Im Rahmen einer Dedikation vom Künstler im Unterrand in Tinte signiert und bezeichnet «s/l. C. A Loosli gewidmet von Giovni Giacometti». Tiefschwarzer Reiberdruck auf dünnem Papier, in schöner Erhaltung



305

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Postkarten: Silser-See – Sils-Baseglia – Samedan – Sils-Maria – Silva Plana – Maloja – St. Moritz – Der Schafberg – Pontresina – Forno Gletscher (800.–)

10 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» [Eigenverlag des Künstlers]

10 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm

Stauffer A 95-104. 1899–1900. In tadelloser Erhaltung. – Der Künstler schuf 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren reproduzieren liess und 1900 als Auflage publizierte. Als komplettes Set äussert selten, meistens fehlen die raren Sujets «Pontresina» und «Silser-See». – Zus. 10 Postkarten



* 306

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

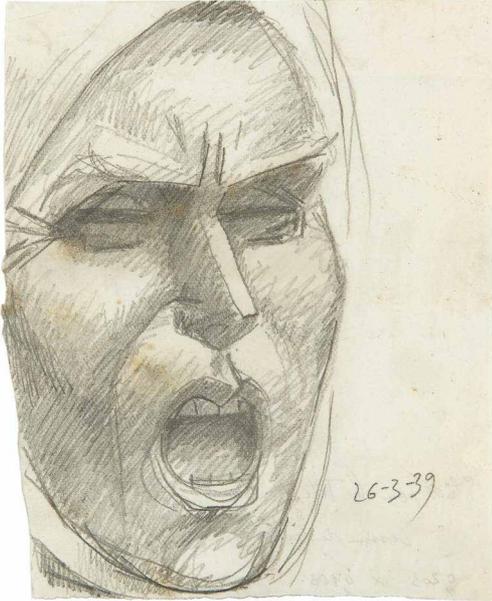
Postkarten: Sils-Baseglia – Samedan – Sils-Maria – Silva Plana – Maloja – St. Moritz – Der Schafberg – Forno Gletscher (500.–)

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» [Eigenverlag des Künstlers]

8 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm

Stauffer A 96-102 und 104. 1899–1900. – Die 8 angebotenen Karten sind die Nummern 2 bis 8 und die Nummer 10. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten





* 307

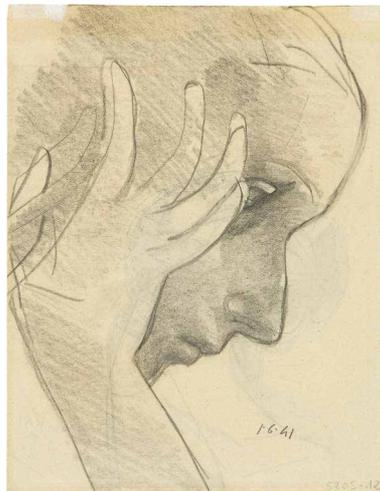
JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

Etude pour la tête Montserrat no. 2 (12500.–)

Bleistift auf Papier. 20,3 × 16,4 cm, Blattgröße

Josette Gibert, Julio González, Catalogue raisonné des dessins, Bd. «Scènes paysannes», pag. 257, reprod. 26.3.1939. Unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert «26-3-39», rückseitig von Roberta González, der Tochter des Künstlers, in Tinte beglaubigt und bezeichnet «Etude pour la Tête de Montserrat/Dessin de Julio González» und der Werknummer «FW 1307 Recensé». Auf dünnem, japanartigem Velin mit Wasserzeichen. – Provenienz: Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Das Blatt steht in Zusammenhang mit der später auch in Bronze gegossenen Eisenplastik «Masque de Montserrat criant». Die einfache katalanische Bäuerin Montserrat, die immer wieder in González' Werken vorkommt, schreit ihr Unbehagen, ihre Verzweiflung über den Spanischen Bürgerkrieg aus sich heraus und zeugt vom grossem Leiden der Zivilbevölkerung. Das vorliegende Blatt ist datiert mit 1939, dem Jahr der ersten Auflage in Bronze



* 308

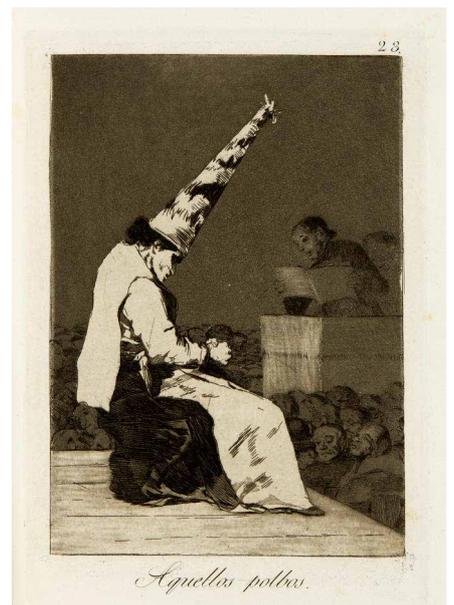
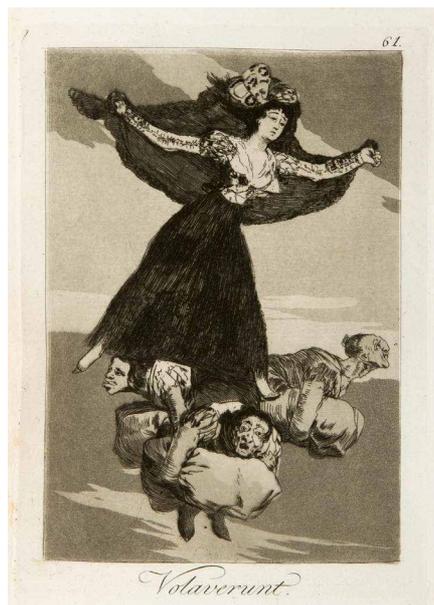
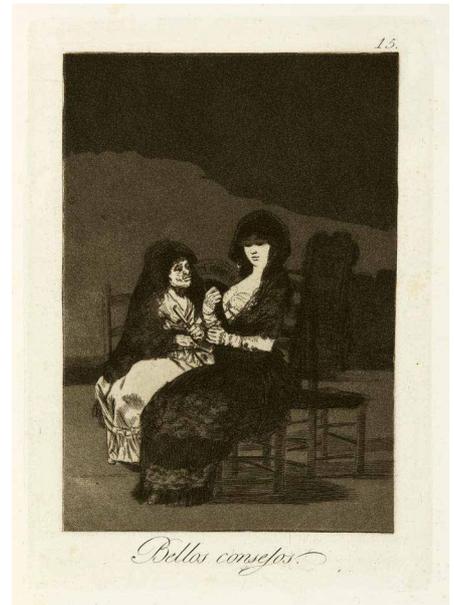
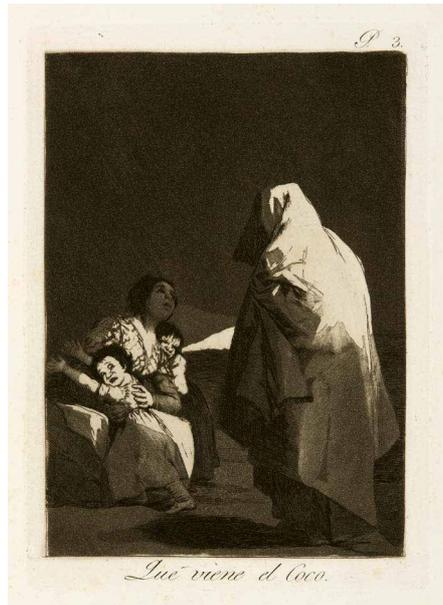
JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

Monstre criant – Etude de main et visage (10000.–)

Feder in Tusche, laviert, über Bleistiftzeichnung. – Bleistiftzeichnung. 20,3 × 15,6 cm, Blattgröße

Josette Gibert, Julio González, Catalogue raisonné des dessins, Bd. «Femmes à leur toilette», pag. 87, reprod. (die «Etude de main et visage»). 25.5.1941. Unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert und monogrammiert «25.5.41/J.G.» – «1.6.41». Auf dünnem Velin in den oberen und unteren Rändern minimal gebräunt. – Provenienz: Leonard Hutton Galleries, New York; Privatsammlung USA. – González Tochter Roberta heiratete 1938 den Künstler Hans Hartung. Da sich dieser politisch und militärisch gegen Deutschland engagierte, musste das Paar untertauchen. Die Trennung von seiner Tochter und die Verzweiflung über die politische Lage verarbeitete der Künstler in expressiven, figurativen Zeichnungen und Gipsarbeiten. Das vorliegende, doppelseitige Blatt aus einem Skizzenbuch zeigt das eindrücklich auf. Die Rückseite weist eine monogrammierte und 1941 datierte Bleistiftzeichnung einer nachdenklichen Frau auf



309

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos

(25 000.–)

Madrid, Calcografía Real Academia, 1868

Folge von 80 Blatt Radierungen, mit den dazugehörigen Umschlagseiten, in dunkelblauem Maroquineinband mit Fileten und Rückenaufdruck in Gold (von Emilio Brugalla 1960), in marmoriertem HLd.-Maroquin-Schuber. 32 × 23,5 cm, Einband

Harris 36-115/III/3 (v. 12). 1793–1798, 3. Ausgabe von 1868. Komplette Ausgabe der Folge, publiziert 1868 von der «Calcografía Nacional» in Madrid in nur kleiner Auflage auf festem Velin. Mit Ausnahme des 1. Blattes mit dem Portrait von Goya alle 79 restlichen Blätter von den noch nicht facettierten Platten gedruckt. Sehr gut erhaltenes Exemplar, die Blätter mit einigen wenigen Stockflecken. – Die Folge «Los Caprichos» (Caprichos: Zeichnerisch erfasste Gedanken und Eingebungen) wurde gesamthaft in 12 Ausgaben editiert, die erste erschien 1799 in Buchform, die 2. Ausgabe 1855, jeweils nur in kleiner Anzahl gedruckt. Komplette Folgen in dieser Qualität sind selten



* 310

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos

(15 000.–)

Madrid, Calcografía Real Academia, 1881–1900

Folge von 80 Blatt Radierungen, in Orig.-Kart.-Einband mit Aufdruck und Rücken in Halbleder. 22,5×32 cm, Einband

Harris 36-115/III/5 oder 6 (v. 12). 1881–1900. Alle Drucke auf festem Velin im Papierformat 30,5×21,5 cm, die Bogen mit Fälzen fixiert und als Buch gebunden. – 1796–1798 schuf Goya 80 nahezu gleichformatige Platten, nebst einem Selbstbildnis alles mit Themen, die er aus dem Alltag schöpfte und häufig sarkastische Interpretationen sind. Die 1. Auflage erschien 1799, broschiert. Die Erstausgabe eingeschlossen erschienen gesamt- haft 12 Auflagen



* 311

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

L'Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau

(15 000.–)

Radierung, Aquatinta und kalte Nadel.

17,5×21,5 cm, Plattenkante;

19,8×28,5 cm, Blattgröße

Harris 25/II (v. IV). Um 1812, Druck vor 1867. Sehr schöner Probedruck vor der späteren Auflage mit Schrift. Druck wohl von Delâtre vor 1867, auf Bütten, mit Wasserzeichen «HUDELIST», wie bei Harris erwähnt

312

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Desastres de la Guerra

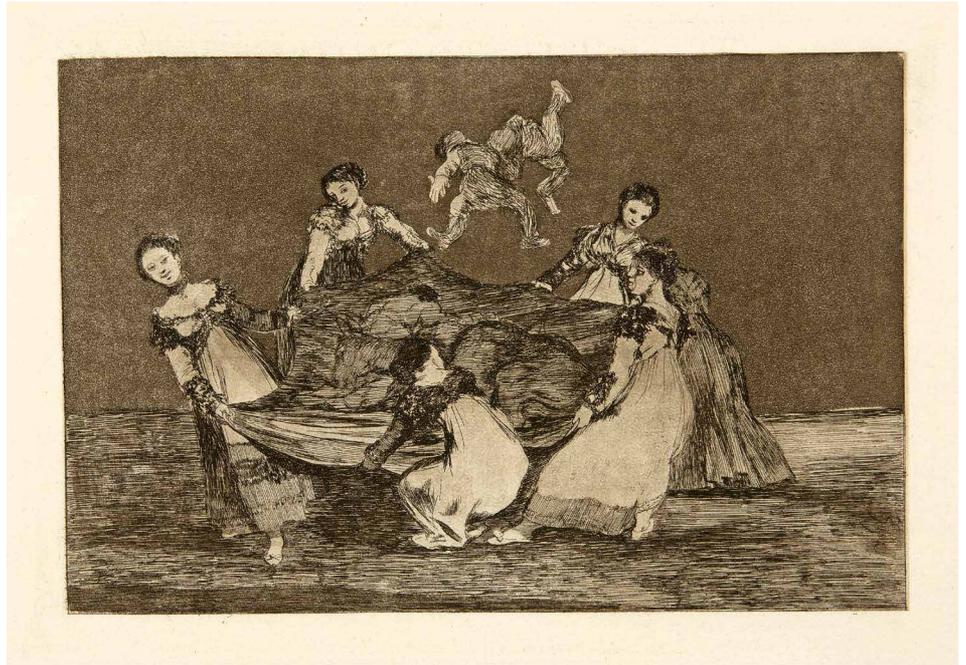
(10 000.–)

Madrid, Calcografía Real Academia, 1923

Folge von 80 Blatt Radierungen, mit Titelseite und Einführungstext von 1903 [sic], in braunem Maroquineinband mit Fileten und Rückenaufdruck in Gold (von Emilio Brugalla 1960), in marmoriertem Hld.-Maroquin-Schuber. 24,5×33,5 cm, Einband



Harris 121-200/III/5 (v. 7). 1810–1823, 5. Ausgabe von 1923. Die Folge der 80 Radierungen in der 5. Ausgabe auf Bütten, mit dem Wasserzeichen «JOSEPH GUARRO» und Schloss in der Mitte, die Titelseite und der Einführungstext von der 3. Ausgabe übernommen. In tadelloser Gesamterhaltung. – Die Folge «Los Desastres de la Guerra», die Goya nach eigenen Erlebnissen nach der Besetzung von Madrid durch französische Truppen, der im gleichen Jahre 1810 erfolgten Revolte in Madrid und nach Erlebnissen während der grossen Madrider Hungersnot im Winter 1811–1812 schuf, konnte aus politischen Gründen zu Lebzeiten nicht publiziert werden, die erste Ausgabe erschien 1863



313

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

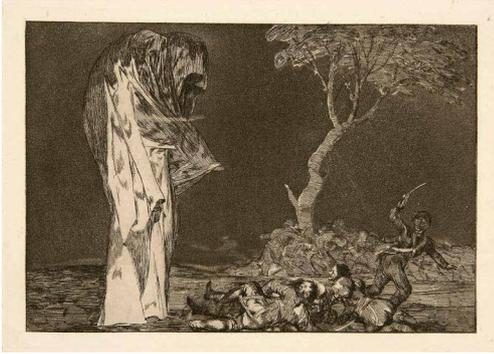
Los Proverbios

(35 000.–)

Madrid, Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1864

Folge von Titelblatt und 18 Blatt Radierungen in Passepartout in bordeauxroter Leinenkassette. Je 24,4 × 35,2 cm, Plattenkante; je ca. 32,6 × 49,1 cm, Blattgröße; 42 × 54 × 10 cm, Kassette

Harris 248-265, jeweils III/1 (v. 9). 1816–1824, Erstausgabe von 1864, ohne Nummern. Alle 18 Blatt der 1. Ausgabe von 1864, alle in einheitlichem Papierformat mit breiten Rändern, alle auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «Palmette», wie für diese Ausgabe gewünscht. Alle Blätter links mit Spuren einer Bindung, alle mit leichten Spuren der Hängefalte von der Papierherstellung. Wenige Blätter mit restaurierten Einrissen oder Wasserflecken. – Die komplette Folge der 18 Darstellungen



314

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Blatt 2, 3, 4, 5, 7, 8 und 18 der Folge (3000.–)
«Los Proverbios»

Radierungen. 31 × 41,8 bis 31 × 43,5 cm, Blattgrösse

Harris 249, 250, 251, 252, 254, 255, 265. 1904–1916. Alle Drucke auf Bütten, teilweise linksseitig mit Reissnagellöchern der alten Bindung. – Alle Blätter in der 5. oder 6. Ausgabe. – Zus. 7 Blatt



315

ARMAND GUILLAUMIN

1841 Paris 1927

Village au bord de la mer (7000.–)

Pastell. 47,5 × 57,7 cm, Blattgrösse

1885. Unten links vom Künstler in schwarzer Kohle signiert und datiert «Guillaumin 85». Auf festem grauen Velin. Gut erhalten in den Farben, nicht fixiert. Den Rändern entlang einzelne hinterlegte Stellen. – Schönes, impressionistisches Pastell



316

CONSTANTIN GUYS

Vlissingen 1805–1892 Paris

Le Bai d'automne – Ausritt im (5000.–)
Herbstwald

Aquarell, Gouache, Feder und Pinsel in Tinte, weiss gehöht. 21,6 × 30,8 cm

Um 1851/1852. Auf leichtem Karton, rückseitig mit Resten einer abgelösten Papierschicht. – Provenienz: Slg. Bruno Streiff, Zürich. – Stimmungsvolle Zeichnung in Brauntönen, kontrastiert durch den Schimmel im Vordergrund, einen herbstlichen Ausritt von zwei Reiterinnen und einem Reiter mit Gefolge, darstellend

* 317

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Fischerkopf

(2000.–)

Kaltnadel. 17 × 14 cm, Plattenkante;
31,5 × 22,5 cm, Blattgrösse

Dube R 53. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Heckel 08», im Unterrand links «1. Druck einer Kalt-Nadel-Radig», unten rechts mit einer monogrammierten Dedikation an «Dr. W.». Tadelloser, toniger Druck, auf festem Velin, einwandfrei in der Erhaltung. Drucke sind von grosser Seltenheit



* 318

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Hafeneinfahrt in Ostende

(1500.–)

Kaltnadel. 14,5 × 19,5 cm, Plattenkante;
40,5 × 31,3 cm, Blattgrösse

Dube R 137/II/A (v. B). 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel/16». Tadelloser, grätiger Druck, auf festem Kupferdruckpapier. Breiter Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung, im Oberrand Reste von zwei Scharnieren



* 319

ERICH HECKEL

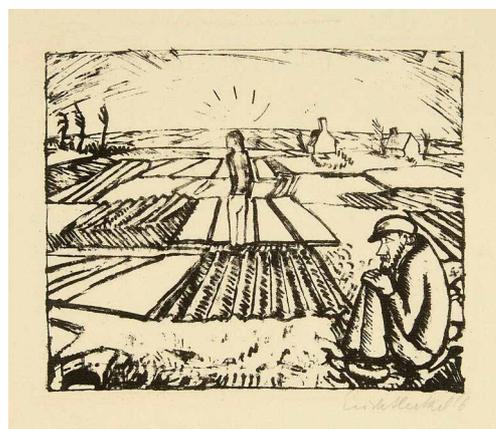
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Flandrische Ebene

(1500.–)

Lithographie. 18,5 × 22,5 cm, Darstellung;
45,3 × 35,5 cm, Blattgrösse

Dube L 242/II/C (v. III). 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 16». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten, mit Wasserzeichen mit Monogramm «VGZ», Papierränder oben und unten umgefaltet



HERMANN HESSE

Calw 1877–1962 Montagnola

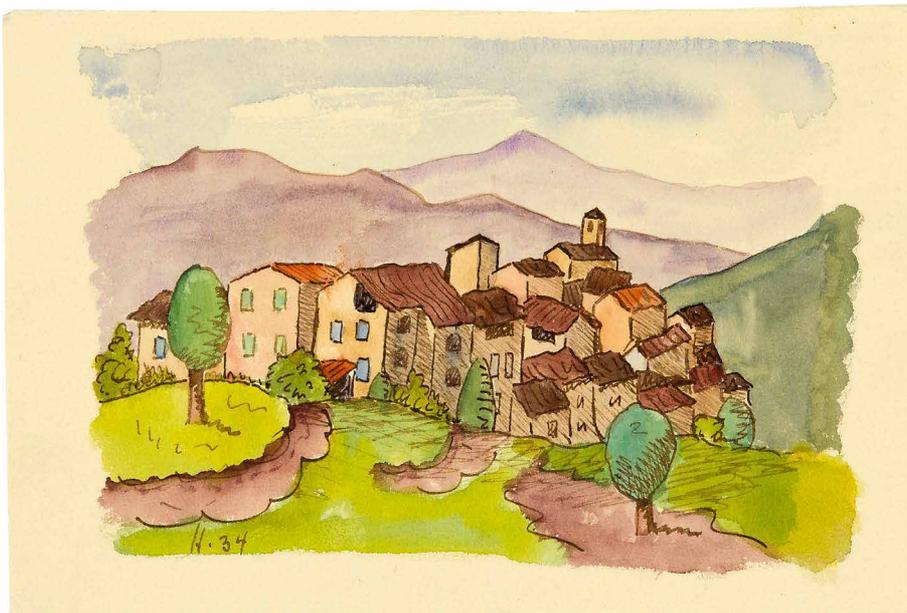
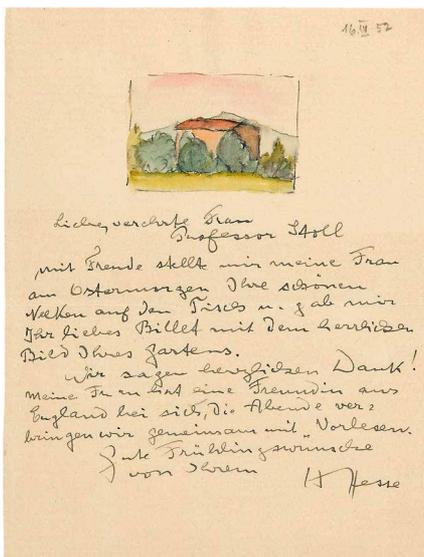
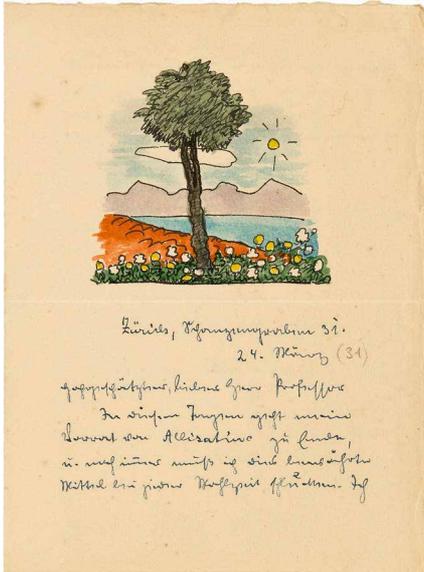
Album mit eingefügter (20000.–)
umfangreicher Korrespondenz.Briefe und Drucksachen von Hermann
Hesse an Arthur und Martha Stoll

1 Aquarell; 3 Briefe, 2 handgeschrieben und 1 Typoskript, mit Aquarell; 3 handgeschriebene Briefe und 4 handgeschriebene Postkarten; 10 Briefe in Typoskript; 3 gedruckte Büchlein mit Aquarell; 6 Büchlein mit handschriftlichem Gruss oder Dedikation und 4 weitere Dokumente

Diverse Formate

Enthalten sind:

1. Dorf in hügeligem Gelände. Aquarell. 15×21,5 cm, Blattgrösse. 1934. Unten links mit Monogramm «H» und datiert «34»
2. Brief 24. März 1931, Handschrift mit Aquarell
3. Brief Sommer 1933, Typoskript mit Aquarell
4. Brief 16. April 1952, Handschrift und Aquarell
5. 3 handschriftliche Briefe, 30. November 1934, April 1936 und Januar 1950, teilweise mit Briefumschlägen
6. 4 handschriftliche Postkarten aus den Jahren 1934, 1936, 1942 und 1948
7. 9 Briefe in Typoskript, alle signiert, der Jahre 1933, 1934, 1935, 1936, 1940, 1946, 1948, 1949 und 1955, teilweise mit Briefumschlägen
8. 3 Publikationen mit kleinen Aquarellen und handschriftlichen Dedikationen: Zehn Gedichte (1939); Der Pflirsichbaum (1945); Sommerbrief (1959)
9. 2 Gedichte in Typoskript, eines davon mit Aquarell, beide handschriftlich signiert
10. 10 Publikationen, wovon 6 dediziert



321

FERDINAND HODLER

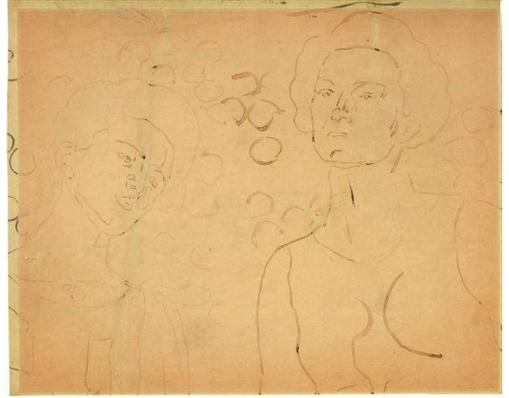
Bern 1853–1918 Genf

Die Heilige Stunde

(7000.–)

Pinzelzeichnung in Tusche.
58,2 × 70,3 cm, Blattgrösse;
69 × 84 cm, Unterlagekarton

1910/1911. Auf cremefarbenem Velin. Das Blatt vollflächig auf den Unterlagekarton aufgezogen, stark gebräunt und mit Rissen. – Die «Heilige Stunde» ist einer der wichtigsten Zyklen Hodlers, umgesetzt in mehreren, grossformatigen Bildern. Der Bildaufbau ist immer gleich: Zwei bis sechs Frauenfiguren auf einer Blumenwiese vor einem gewölbten Horizont. Die vorliegende Vorarbeit zeigt die beiden äusseren Figuren, ersichtlich an der Horizontlinie, in Originalgrösse. Wichtiges, grossformatiges Dokument



322

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Studie für «Blick ins Unendliche»

(10 000.–)

Pinzel in Ölfarbe und Aquarell über
Bleistiftzeichnung, quadriert. 40,6 × 24,3 cm

Um 1913. Auf Velin, auf Leinwand aufgezogen und auf Chassis montiert, im Papier gebräunt. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz; verkauft in Auktion, Galerie Kornfeld, Bern, 20.–22. Juni 1979, Kat. Nr. 549; Privatsammlung Schweiz. – Das Thema «Blick ins Unendliche» wurde in zwei monumentalen sowie drei weiteren Fassungen umgesetzt. Dazu entstanden diverse Vorarbeiten, die die fünf Frauenfiguren in verschiedenen Haltungen zeigen. Die hier angebotene Vorarbeit ist sehr nahe an der Mittelfigur der Basler Fassung, Bättschmann/Müller, Ferdinand Hodler, Nr. 1593



323

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

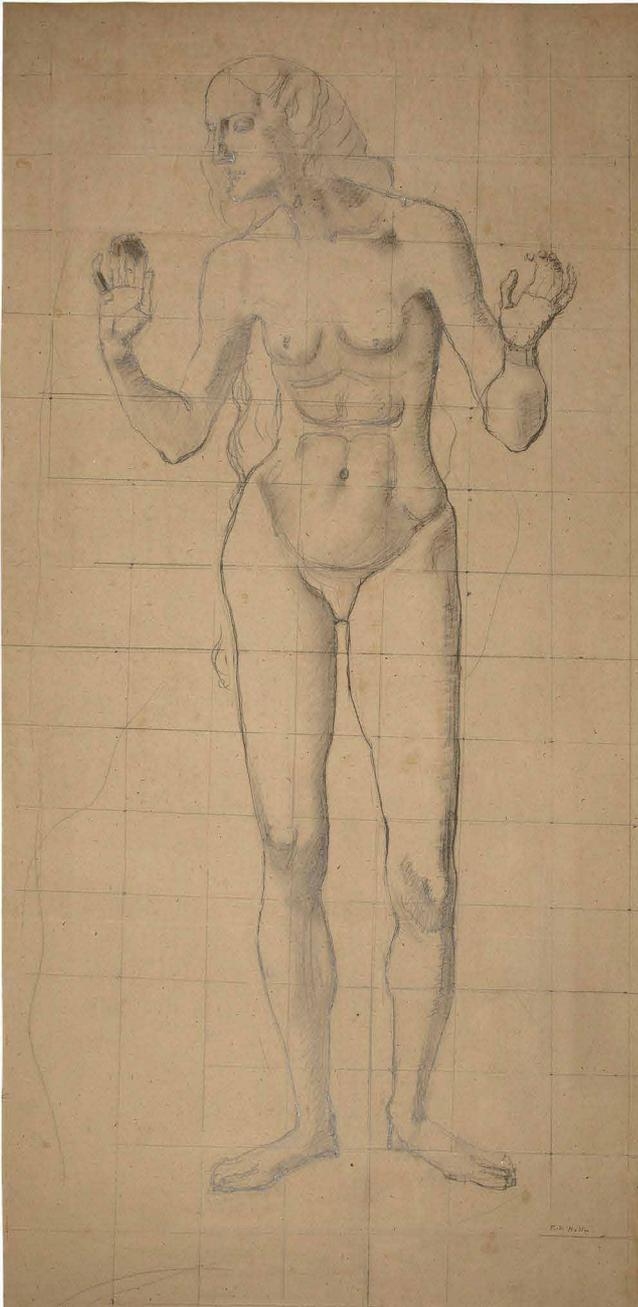
**Studie zu «Bildnis einer
Unbekannten (Savoyerin)»**

(6000.–)

Federzeichnung in Tusche über Bleistift,
teilweise gewischt. 33,5 × 26,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Berthe Hodler. Um 1880. Papier calque, auf festes Velin aufgezogen, im Papier stark gebräunt. – Studie in nahezu gleicher Grösse wie das Ölgemälde (Bättschmann/Müller, Ferdinand Hodler, Nr. 696), das sich heute in einer Privatsammlung befindet





324

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Weiblicher Akt

(30000.–)

Bleistift auf Papier, quadriert. 126,7 × 60,8 cm

Vgl. Bäschmann/Müller, Ferdinand Hodler, Nr. 1341, dort reproduziert. Um 1903. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «Ferd. Hodler». Auf grauem Velin, aufgezogen auf Leinwand, mit Atelierspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Ferdinand Hodler; Succession Berthe Hodler, Vente Berthe Hodler, 14.4.1958, rückseitig mit dem Stempel; Privatsammlung Schweiz. – Die schön ausgearbeitete Gouache «Weiblicher Akt auf Waldwiese stehend», die sich heute im Kunstmuseum St. Gallen befindet, ist mit der hier angebotenen, sehr schön ausgearbeiteten, quadrierten Zeichnung verwandt. Die Quadrierung lässt darauf hindeuten, dass Hodler eine Umsetzung in Öl plante – ein Gemälde hat sich nach heutigem Kenntnisstand jedoch nicht erhalten. Die Zeichnung zeugt eindrücklich vom meisterlichen Umgang Hodlers mit dem Medium; selten blieben so grossformatige Zeichnungen in dieser Qualität erhalten

325

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Studie eines bärtigen Mannes und
Kopfstudie eines Soldaten – Verso:
Studie zweier Frauen in Rückenansicht** (8000.–)

Zimmermannsbleistift, weiss gehöht. Verso Bleistift.
47,5×30,5 cm, Blattgrösse

Um 1900. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Stellenweise leicht gebräunt. – Provenienz: Slg. Schneider, Bern; Galerie Kogal, Bern; Privatsammlung Schweiz



326

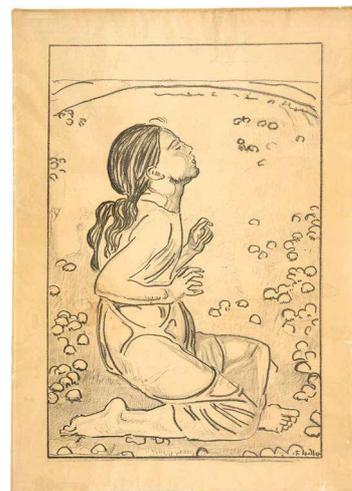
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Frühlingssehnsucht – Kniendes
Mädchen nach rechts, I. Fassung** (1000.–)

Lithographie. 65,5×43 cm, Darstellung;
76,3×54 cm, Blattgrösse

Um 1901. Auf gelblichem Velin, das Blatt gebräunt, mit Flecken und hinterlegten Einrissen



327

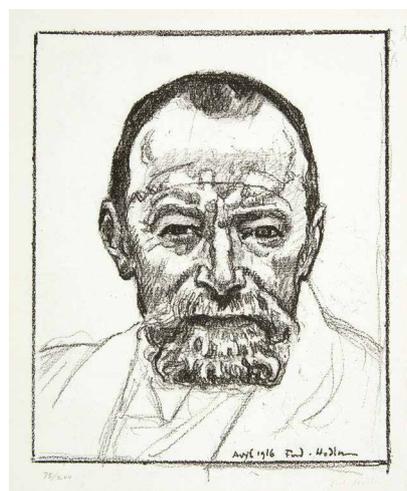
FERDINAND HODLER

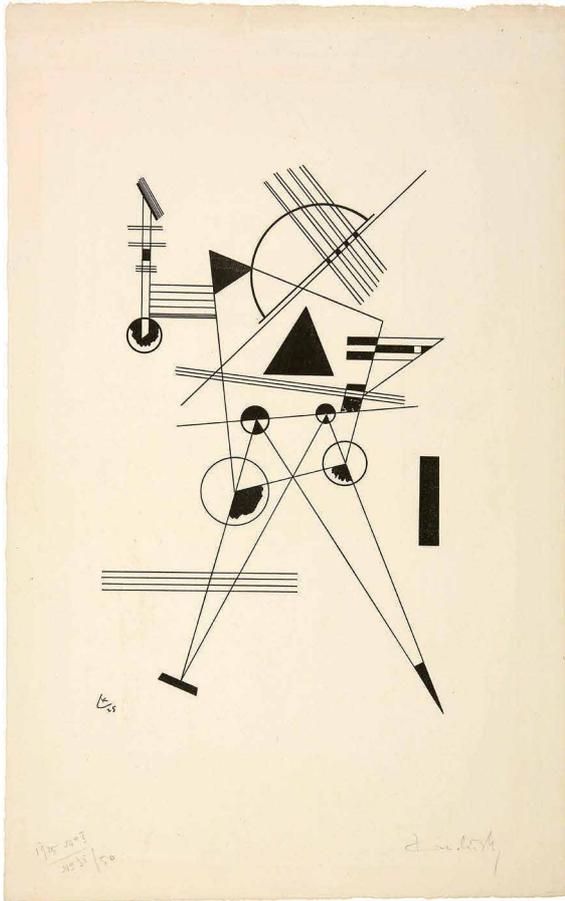
Bern 1853–1918 Genf

Selbstporträt (1000.–)

Lithographie. 62×47,7 cm, Blattgrösse

Loosli, Generalkatalog, 1850. 1916. Unten rechts mit der Stempelsignatur des Künstlers, links in Bleistift nummeriert «75/200». Auf cremefarbenem «Fabriano» mit Wasserzeichen. Vereinzelt Quetschfalten





* 328

WASSILY KANDINSKY

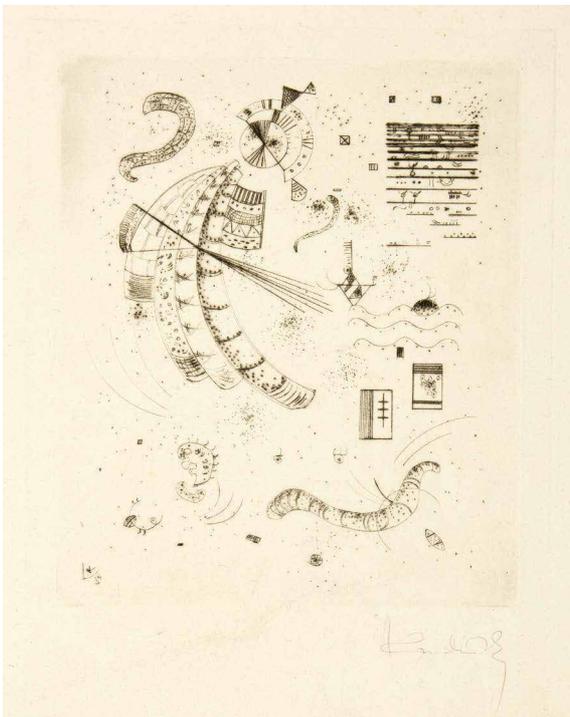
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Lithographie No I

(15000.–)

Lithographie. 33,1 × 20,7 cm, Darstellung;
54 × 34 cm, Blattgrösse

Roethel 185. 1925. Im Unterrand rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky», links datiert, bezeichnet und nummeriert «1925 No. I /No 31/50». Tadelloser Druck, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Gedruckt in der Staatlichen Druckerei des Bauhauses in Weimar. Selten so schön



* 329

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

**Radierung für
«24 essais de Jakovski»**

(10000.–)

Kaltnadel. 23 × 19,8 cm, Plattenkante;
40,8 × 30 cm, Blattgrösse

Roethel 198. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». Druck ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren, auf Kupferdruckpapier. Gedruckt von Tanneur in Paris

* 330

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

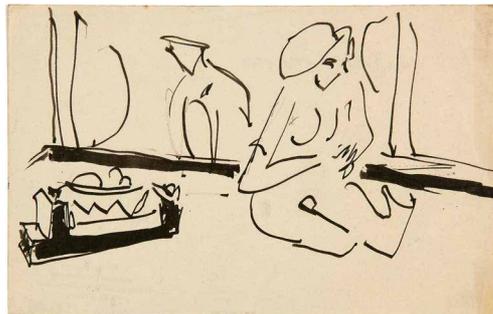
Akt und Stilleben

(3000.–)

Zeichnung in Feder und Pinsel in Tusche.

14,3 × 22,4 cm, Blattgrösse

1909–1910. Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Sammlung Lise Gujer, Nr. 18. Tadellos und sauber in der Erhaltung, auf Velin. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Sammlung Lise Gujer, Blatt aus Nr. 15



* 331

ERNST LUDWIG KIRCHNER

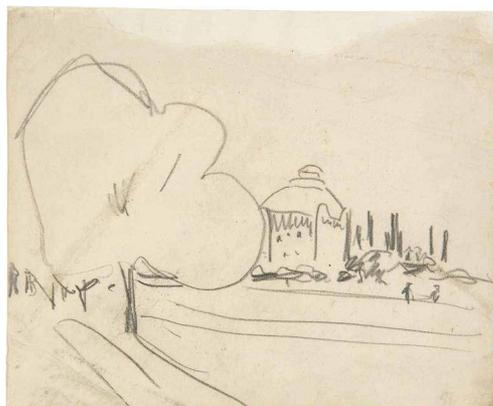
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Strasse am Park (Dresden)

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 17,5 × 21,1 cm, Blattgrösse

1910. Auf Velin, der obere Rand restauriert und ergänzt



* 332

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

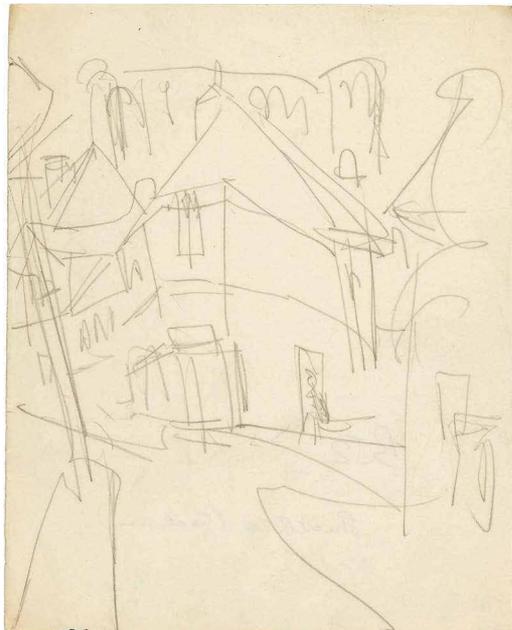
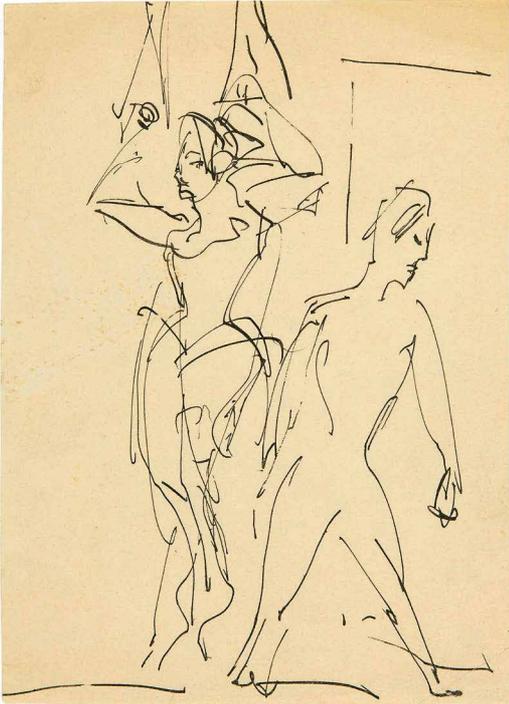
**9 Blatt Zeichnungen, vermutlich aus
Skizzenbuch Nr. 20: Tanz,
Musikanten, Strassenszenen,
Landschaft, usw.**

(7500.–)

Bleistiftzeichnungen. Je ca. 21 × 16,5 cm, Blattgrösse

Presler, vermutl. Skb 20. 1910–1911. Gruppe von 9 Zeichnungen, meist Figuren, alle im gleichen Format, ein Blatt mit unregelmässigem Rand links, alle auf Velin. – Ausrisse aus Skizzenbuch. – Zus. 9 Blatt





* 333

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

35 Zeichnungen aus verschiedenen Skizzenbüchern: Diverse Themen

(20000.–)

Bleistift-, Kohle- und Tuschezeichnungen. Diverse Masse, ca. 22 × 17 cm, Blattgröße

1909–1934. Grosses Konvolut von Skizzen der Jahre 1909 bis 1934. Es werden praktisch alle Themen des künstlerischen Schaffens Kirchners berührt. Aus verschiedenen Skizzenbüchern, alle auf Velin, meist gut erhalten, einige mit unregelmässigen Randverhältnissen. – Zus. 35 Blatt

* 334

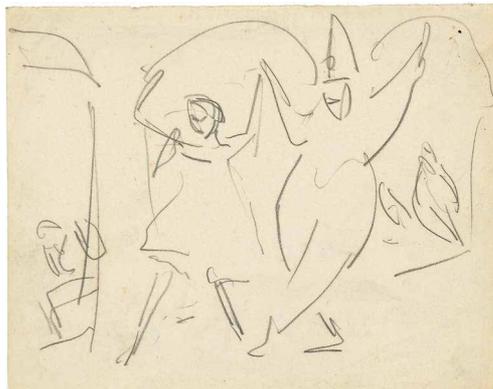
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

6 Blatt Zeichnungen, vermutlich aus Skizzenbuch Nr. 25: Tellerjongleur. – Chansonette. – Bartanz. – Clown und Tänzerin. – Badende. – Wannsee (6000.–)

Bleistiftzeichnungen. Je 20,9×16,5 cm, Blattgrösse

Presler, vermutl. Skb 25. 1910–1911. Gruppe von 6 frühen Zeichnungen, alle im gleichen Format, alle auf Velin, meist Themen aus dem Nachtleben. – Ausrisse aus Skizzenbuch. – Zus. 6 Blatt



* 335

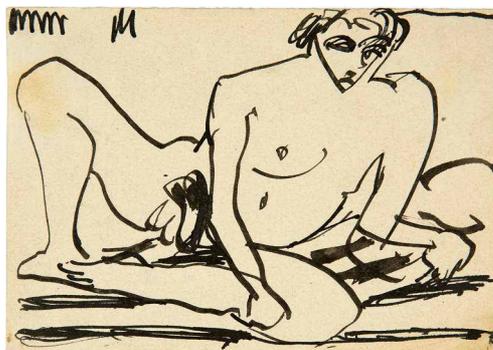
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Männlicher Akt (3000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.
10,7×15,3 cm, Blattgrösse

Um 1910. Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Sammlung Lise Gujer, Nr. 36. Tadellos, kraftvolle Skizze auf festem Velin. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, Blatt aus Nr. 15



* 336

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

21 Blatt Zeichnungen aus diversen Skizzenbüchern: Tanz- und Zirkusszenen (15000.–)

20 Bleistiftzeichnungen, 1 Zeichnung in Feder in Tusche und Bleistift. Je ca. 21,2×17,2 cm, Blattgrösse

1910–1914. Gruppe von 21 Zeichnungen, meist Figuren, alle auf Velin, sauber in der Erhaltung, teilweise mit unregelmässigen Randverhältnissen. – Zus. 21 Blatt



* 337

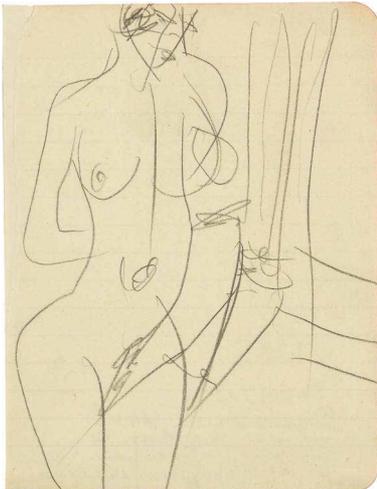
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Frauenkopf – Verso: rauchende Frau (5000.–)

Je Bleistiftzeichnung. 28,5 × 21,3 cm, Blattgrösse

Um 1914. Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Slg. Lise Gujer, Nr. 14. Schöne doppelseitige Zeichnung, auf festem Velin, sauber in der Erhaltung



* 338

ERNST LUDWIG KIRCHNER

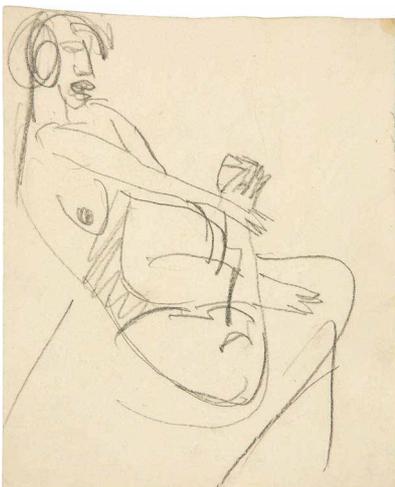
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stehender weiblicher Akt (3000.–)

Bleistiftzeichnung auf liniertem Papier.

20,7 × 15,7 cm, Blattgrösse

1914–1915. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, oben links kleiner Einriss sauber hinterlegt. – Dabei: Pierrot. Bleistiftzeichnung auf Papier des kaiserlichen Postamtes Aurich. 1910. 16,5 × 20,4 cm, Blattgrösse. – Zus. 2 Blatt



* 339

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Liegender weiblicher Akt (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 20,2 × 16,5 cm; Blattgrösse

1915. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung

* 340

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

8 Blatt Zeichnungen: Badende, Frauen, Mädchen, Königstein, Landschaft, usw. (7500.–)

Bleistift-, Farbstift- und Tuschezeichnungen.

Diverse Masse: von 14,4×11,2 cm bis 35,2×26,6 cm, je Blattgrösse

1916–1929. Guppe von 8 Zeichnungen verschiedenen Formates und verschiedener Themen. Alle sauber in der Erhaltung. – Zus. 8 Blatt



341

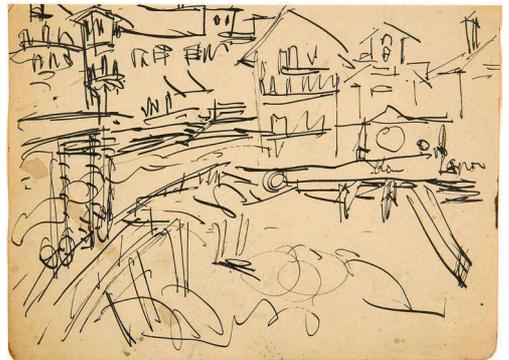
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Häusergruppe – wohl Davos (4000.–)

Feder in Tinte. 16,1×22 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Slg. Lise Gujer, Nr. 216. Auf beigem Velin, in den Rändern minim gebräunt und mit Atelierspuren. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig; Privatsammlung, Burgdorf. – Blatt aus einem Skizzenbuch, das die unvergleichliche Meisterschaft im Zeichnen gut aufzeigt



342

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

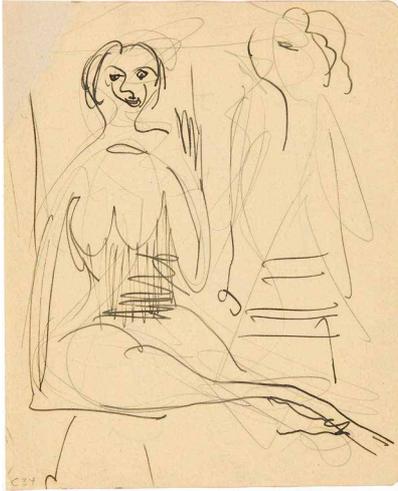
Hirte mit Ziegen (8000.–)

Feder und Pinsel in brauner Tusche.

38,5×50,3 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel und der Nummer «FDa/BI 28». Auf sehr festem, glattem Velin, sauber in der Erhaltung, mit Atelierspuren. – Impulsive Zeichnung, wohl entstanden auf der Stafelalp





* 343

ERNST LUDWIG KIRCHNER

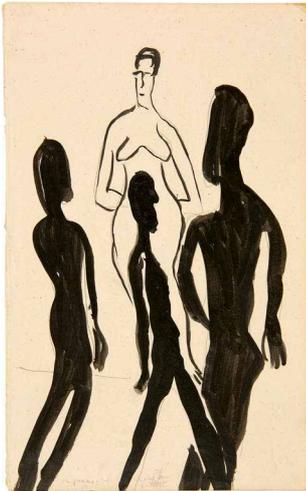
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**14 Blatt Zeichnungen, vermutlich (10000.–)
aus Skizzenbuch Nr. 87: Davoser
Landschaften, Café, Tanz**

Bleistift-, Tusche-, Kohle- und Farbstiftzeichnungen.

Je ca. 22 × 17,5 cm, Blattgrösse

Presler, vermutl. Skb 87. 1922–1932. Gruppe von 14 Zeichnungen, in verschiedenen Techniken, alle auf Velin. 2 Blatt mit ange-setzter Ecke, teilweise mit unregelmässigen Rändern, 1 Blatt rückseitig mit Bestätigung von Lise Gujer, datiert 1964. – Ausrisse aus Skizzenbuch. – Zus. 14 Blatt



* 344

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Vier Figuren (3000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Pinsel in Tusche über Vorzeichnung
in Bleistift. 25,9 × 16 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Auf Velin, tadellos. Im Unterrand eigenhändige handschriftliche Notiz in Bleistift. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19

* 345

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Interieur – Drei Personen (3000.–)
am runden Tisch**

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in Tusche. 16 × 25,9 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Farbfrisch, in den äussersten Rändern links und rechts kleine Fleckchen. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15. Juni 1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



* 346

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Regen (am Zürichsee)

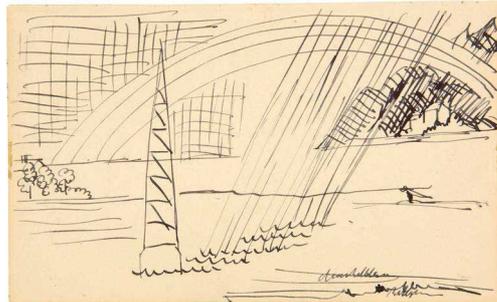
(4000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in Tusche.

16×25,9 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Auf Velin, tadellos. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15. Juni 1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



* 347

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Fünf Badende

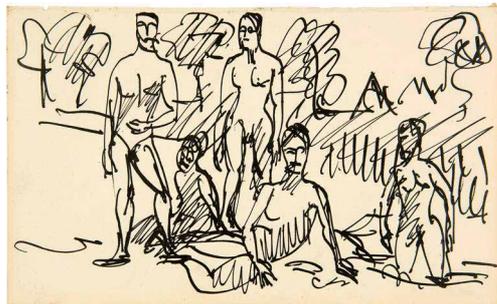
(5000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in Tusche.

16×25,9 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Tadellos farbfrisch, auf Velin, herausgelöst aus Skizzenbuch, im Oberrand Spuren davon sichtbar. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



* 348

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Drei Figuren in einer Landschaft

(4000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in Tusche.

16×25,9 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Reich ausgearbeitete Zeichnung, auf Velin, tadellos. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19





* 349

ERNST LUDWIG KIRCHNER

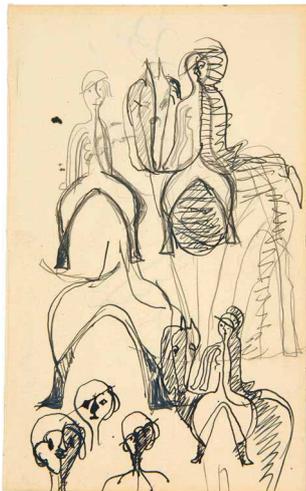
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Drei Personen – Verso: Badende (3000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Pinsel und Feder in blauer Tinte und Tusche, verso Zeichnung in Feder in Tusche.
25,9 × 16 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Auf Velin, tadello. Skizze mit schwebenden Figuren. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



* 350

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Skizzen für Reiter –
Verso: Blumenstiele** (3000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in Tusche und Bleistift, rückseitig Zeichnung in Feder in Tusche.
25,9 × 16 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Schönes Skizzenblatt einer Reiterin, auf Velin, tadello. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



* 351

ERNST LUDWIG KIRCHNER

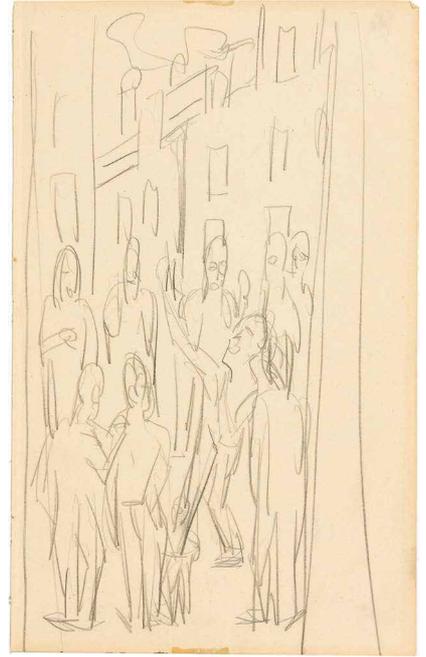
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Landschaft mit Segelschiffen (4000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in Tusche. 25,9 × 16 cm

Presler Skb 146. 1927–1937. Tadello, auf Velin, reiches Skizzenblatt. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



* 352

ERNST LUDWIG KIRCHNER

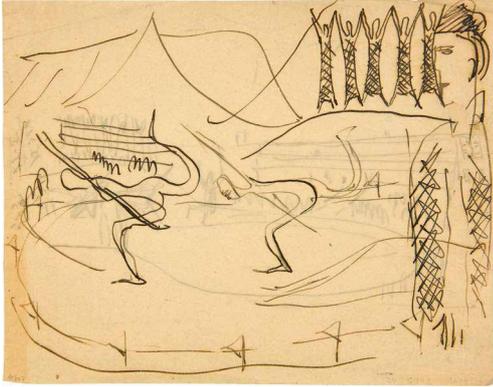
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**38 Blatt Zeichnungen: Akt, Davoser Landschaften, Bauern, Personen, Reiter, (35 000.–)
Selbstbildnis, usw.**

Blätter aus Skizzenbuch Nr. 146

Bleistift-, Tusche-, Kohle-, Fettkreide- und Farbstiftzeichnungen, teils aquarelliert. Je 26 × 16 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Grosse Gruppe von meist voll ausgearbeiteten Zeichnungen in den verschiedensten Techniken, alle in der gleichen Grösse. Alle auf Velin, meist in tadelloser Erhaltung, alle aus dem gleichen Skizzenbuch der Jahre 1927–1937. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19. – Zus. 38 Blatt



* 353

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Eisläufer auf dem Davoser See – (4000.–)
Verso: Eisläufer**

Zeichnung in Feder in brauner Tusche.
21,3×27 cm, Blattgrösse

1929–1930. Auf dünnem Velin, sauber, mit zwei Knicken links im Rand



* 354

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Blumendolden mit Zeitung und (3000.–)
Skulpturen**

Zeichnung in Feder in Tinte. 29,7×20,4 cm, Blattgrösse

1930–1932. Auf Velin, sauber. – Spiegelverkehrte Skizze zum Ölgemälde Gordon 956



* 355

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Tanzende (4000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche und grünem Farbstift.
27×21,5 cm, Blattgrösse

Um 1933. Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Slg. Lise Gujer, Nr. 17. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Reich ausgearbeitete Zeichnung mit mehreren Tanzfiguren und Tanzpaaren

* 356

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Porträt

(3000.–)

Blatt aus Skizzenbuch Nr. 146

Zeichnung in Feder in blauer Tinte. 25,9×16 cm, Blattgrösse

Presler Skb 146. 1927–1937. Auf Velin, farbfrisch, im äussersten Rand oben und unten 3 mm Spuren von Scotch und rechts im Rand 6 mm kleines Loch. – Provenienz: Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 15.6.1968, Slg. Lise Gujer, aus Nr. 19



357

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Badende Frau

(7500.–)

Holzchnitt. 19×8,3 cm, Druckstock;
20,8×10,5 cm, Blattgrösse

Gercken 49. 1905/06. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel, Lugt 1570b und der Nummer «H31». Auf chamois Similijapan, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Wichtrach/Bern 2006, Galerie Henze & Ketterer, Ernst Ludwig Kirchner – Der frühe Holzchnitt, Kat. Nr. 42, reprod. pag. 58. – Früher Holzchnitt aus der Zeit in Dresden. Rückseitig mit Stempel «Unverkäuflich/E. L. Kirchner»; der Künstler wollte also dieses Exemplar zu Archivzwecken behalten. Sehr selten, bei Gercken sind nur zwei Abzüge bekannt, davon der hier vorliegende



358

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Unschlüssiges Mädchen

(5000.–)

Holzchnitt. 18,8×8,5 cm, Druckstock

Gercken 118. 1906. Auf bräunlichem Bütten, schöner Reiberdruck. – Gercken sind bisher 3 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende ist ein weiteres Exemplar





359

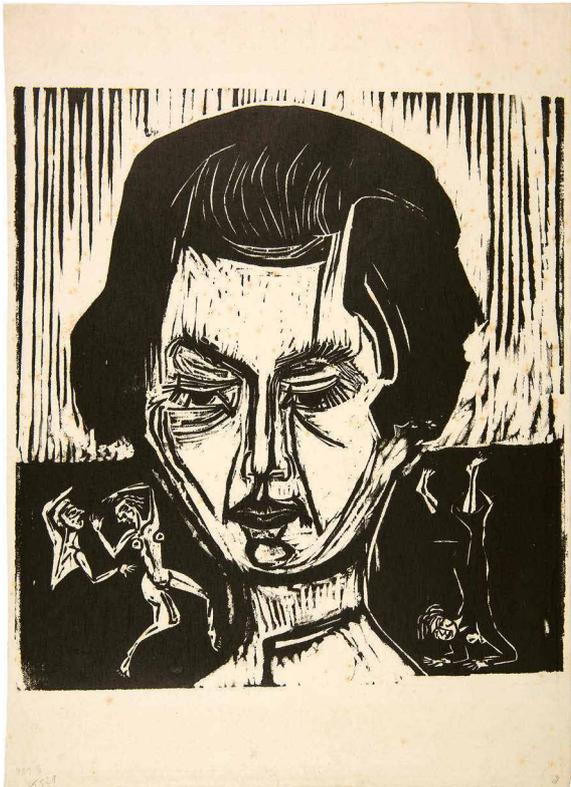
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Frauen im Gartenrestaurant (10 000.–)

Radierung. 12,3 × 9,7 cm, Plattenkante;
26 × 20,3 cm, Blattgrösse

Gercken 206, eines der dort aufgeführten zwei bekannten Exemplare. 1908. Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «E. L. Kirchner». Prachtvoller Druck, auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand. Von grösster Seltenheit, bekannt in nur zwei Exemplaren



360

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Kopf Nina Hard –
Kopf der Tänzerin** (20 000.–)

Holzchnitt. 46,7 × 43,3 cm, Druckstock;
61 × 44,3 cm, Blattgrösse

Gercken 1256/II, eines der dort bekannten 6 Exemplare. 1921. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel Lugt 1570b und der Nummer «H439 IV D». Schöner Druck auf festem Japan. Falten im Papier und leicht stockfleckig. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Auf einer Reise Anfang Mai 1921 nach Zürich lernt Kirchner die Tänzerin Nina Hard (eigentlich Engelhard) kennen, die anschliessend im Sommer bei Kirchner in Davos wohnt und für zahlreiche Werke Modell steht

* 361

ERNST LUDWIG KIRCHNER

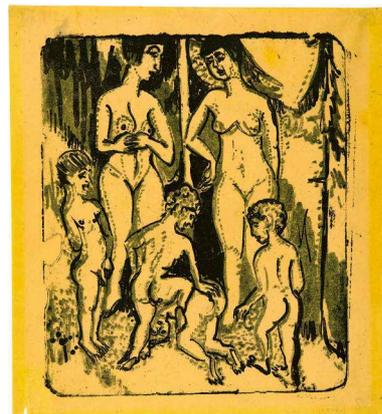
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Spielende nackte Kinder –
Zwei Frauen und vier Kinder**

(7500.–)

Farbige Lithographie. 32,8×27,5 cm, Darstellung;
37,3×33,5 cm, Blattgrösse

Dube L 429/b/II (v. III). Gercken, Bd. VI, 1489/II/2 (noch nicht erschienen). 1925. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Sehr schöner farbiger Druck von 2 Steinen auf dünnem gelben Bütten. Drucke sind selten, Gercken kann im neuen Werkverzeichnis lediglich 9 Exemplare nachweisen. Im unteren Rand links minimaler Papierverlust



362

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Tanzpaar (Alexander und Clotilde Sacharoff)

(6000.–)

Holzchnitt. 50×35 cm, Druckstock; 57,8×39 cm,
mit leicht unregelmässigem Rand

Dube H 640. Gercken, Bd. VI, 1702/I (v. II) (noch nicht erschienen). 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Handdruck». Auf dünnem Japan, mit ganz leichtem Licht- rand. – Provenienz: Kornfeld & Klipstein, Bern, Auktion 142, 10.6.1971, Nr. 558. – Früher Zustand, Gercken sind bisher 3 Exemplare des I. und 2 Exemplare des II. Zustandes bekannt geworden



* 363

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Alfred Döblin. Das Stiftsfräulein und
der Tod. Schnitte von EL Kirchner**

(2500.–)

Verlag A. R. Meyer, Berlin-Wilmersdorf, 1913.
Lyrische Flugblätter Nr. 41

16 nicht paginierte Seiten, mit Titelholzschnitt und 4 Holzschnitten.
23,5×18 cm

Dube H 199-203. Gercken, Bd. VII, A-74 – A-78 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 96. 1913. Schönes Exemplar auf Japan, mit originaler Fadenheftung und breitem Papierrand. – Erschienen in einer Auflage von 500 nicht nummerierten Exemplaren



364

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

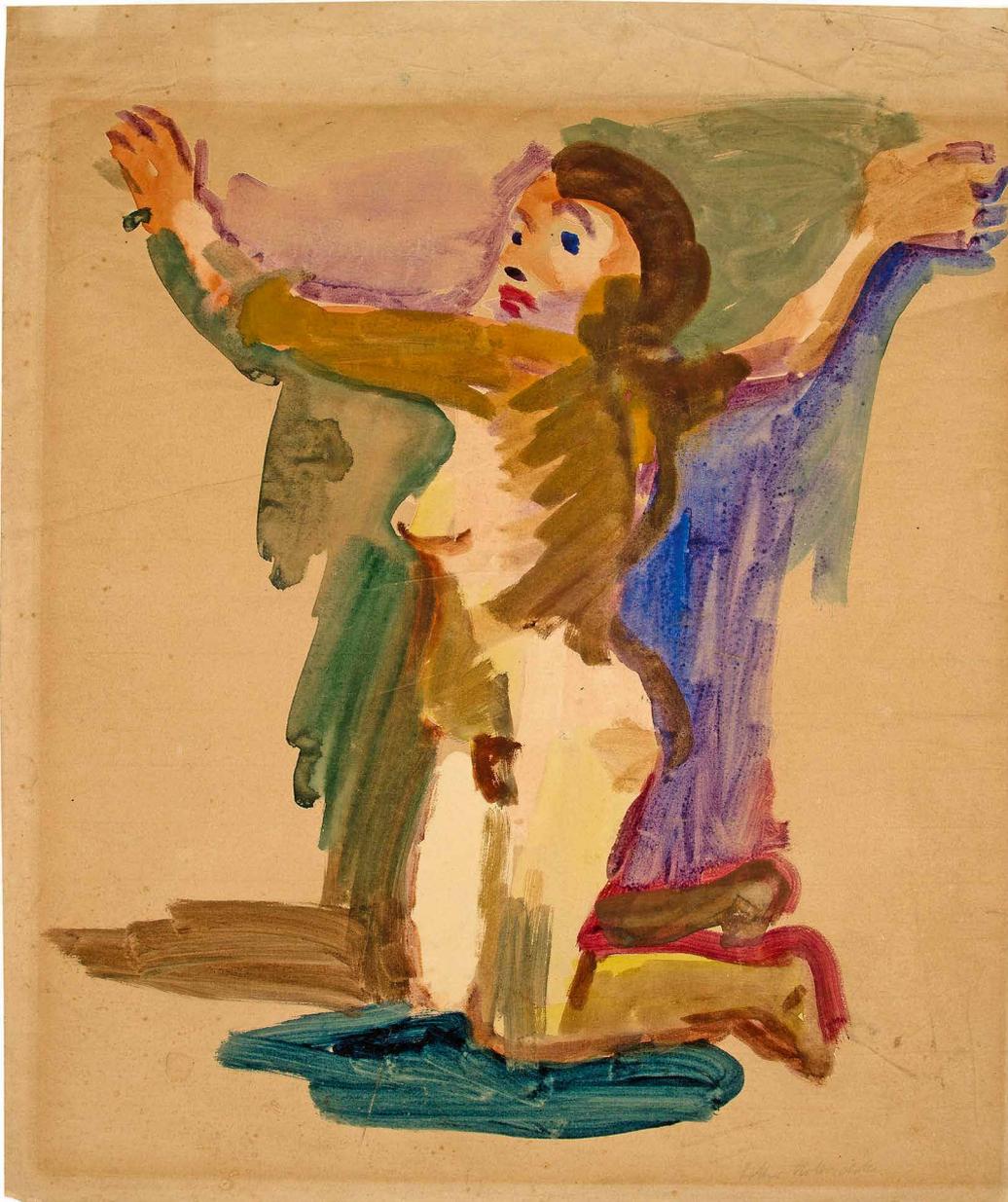
**Postkarten der Wiener Werkstätten –
Reiter und Segelschiff. – Drei Mädchen, Lamm
und Paradiesvogel. – Mädchen am Fenster. –
Mädchen auf Wiese vor einem Dorf**

(2500.–)

Farbige Lithographien. Je 14×9 cm

Wingler/Welz 3, 14, 15 (2x), 17 (2x). 1906–1908. In sehr schöner Erhaltung. – Zus. 6 Stück





* 365

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Kniende Frau – Nude

(30 000.–)

Aquarell und Gouache. 59,4 × 49,3 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Oskar Kokoschka». Auf weichem Velin, das Papier gebräunt. Mit Lichtrand, Einriss sauber hinterlegt. In schöner Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung USA. – Während die frühen Aquarelle mit Kohle vorgezeichnet wurden, arbeitet der Künstler hier völlig frei mit Pinsel und Farbe. Das Blatt stammt aus einer ganzen Reihe von vergleichbaren Figurenbildern. Es geht dem Künstler um Reduktion und um freiere Ausdrucksformen

366

WILHELM VON KOBELL

Mannheim 1766–1855 München

Landschaft mit zwei Kühen, im Hintergrund Schloss Emming von Osten (12 500.–)

Aquarell. 22,1 × 27,1 cm

Nicht bei Wichmann. Vgl. Wichmann 534, 939, 1004, 1006, 1220 und 1453. 1826. Unten rechts vom Künstler in Feder signiert und datiert «Wilhelm Kobell 1826». Auf festem Velin, farbfriech und in sehr guter Gesamterhaltung. Minimal gebräunt, kleiner Papierverlust in der Ecke oben rechts, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel, Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Detailreiche, reizvolle Darstellung einer ländlichen Szene, die Tiere im Sonnenschein, im Hintergrund mit Regen



367

RUDOLF KOLLER

1828 Zürich 1905

Raubritter

(25 000.–)

Öl auf Leinwand, doubliert. 117,5 × 139 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Rudolf Koller unter der Archivnummer 29445 registriert. 1899. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «RKoller/1899». Farbfriech, in guter Erhaltung. Leinwand doubliert, auf neuem Chassis. Stellenweise minim schwundrissig. – Provenienz: Galerie Bollag, Zürich (Klebzettel mit Nummer 12768); Privatsammlung Schweiz. – Grossformatiges Gemälde des beim SIK-ISEA unter der Archiv-Nr. 5084 verzeichneten, 6 Jahre früher entstandenen identischen Raubritter-Motivs (Öl/Lwd., 73,5 × 91 cm, u.r. sign. und dat. «RKoller/1893»), das an der «Rudolf Koller Jubiläumsausstellung» vom 1. Mai bis 12. Juni 1898 unter Nr. 354 gezeigt worden war. – Der vor allem für seine berühmte Gotthardpost schweizweit bekannte Maler hat sich schon früh auf die Darstellung des ländlichen Raumes mit Bevorzugung von Wiederkäuern konzentriert. Seltener, aber dafür um so spannender sind die Kompositionen mit Personen, in diesem Fall mittelalterlich anmutende Männer in Rüstung mit ihren Pferden an einem Waldtümpel



* 368

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Geschwister

(25 000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche über Bleistift. 30,7 × 20,8 cm, Blattgrösse

Nagel/Timm 998. Um 1923. Unten rechts von der Künstlerin in Feder in Tusche signiert «Kollwitz». Auf festem Velin, mit unregelmässigen Rändern. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Literatur: Kalender Kunst und Leben, 22. Jg., 1930, 2. Februar, mit Abb. – Schöne Tuschzeichnung eines Geschwisterpaars. Die Künstlerin hat die beiden in mehreren Zeichnungen festgehalten (Nagel/Timm 994-997), innige Darstellung von Schwester und Bruder

* 369

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

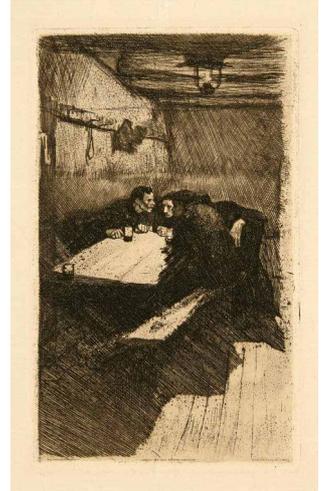
Beratung

(2000.–)

Verworfenene erste Fassung des dritten Blattes des Zyklus «Ein Weberaufstand»

Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel. 29,6×18 cm, Plattenkante; 50,5×34,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 28/V (v. VII/d). Zwischen 1893 und 1897. Tadelloser, schwarzbrauner Druck, auf festem Kupferdruckpapier. Sauber in der Erhaltung, leichter Knick im unteren Papierrand



370

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

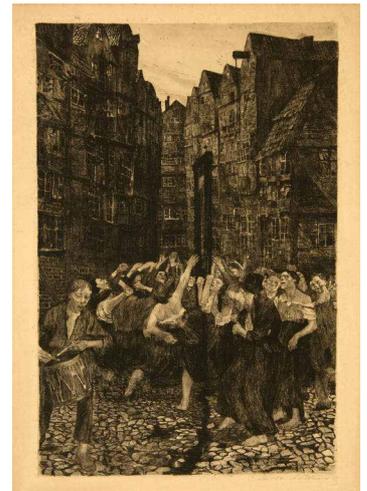
Die Carmagnole

(5000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta bzw. Pinselätzung und Schmirgel.

58,7×41,1 cm, Plattenkante; 65,3×46 cm, Blattgröße

Knesebeck 51/V/a/3 (v. IX). Vor Mitte März 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner, grätiger Druck in Braun auf bräunlichem Tonkarton. Mit Licht- rand. – Wichtiges Blatt der Künstlerin; Kollwitz versetzte die Szene mit dem Tanz um die Guillotine aus der französischen Revolution ins Gängeviertel in Hamburgs Neustadt und damit in ihre eigene Gegenwart



* 371

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Losbruch

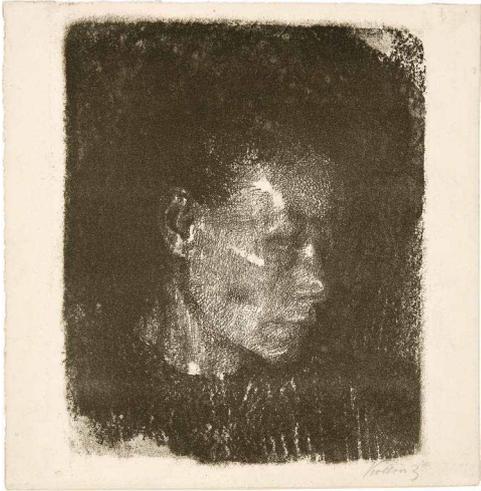
(8000.–)

Blatt 5 aus dem Zyklus «Bauernkrieg» – 2 Zustandsdrucke

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta und weitere Überarbeitung. 51,5×59,2 cm, Plattenkante; Blattgrößen siehe unten

Knesebeck 70/IV und 70/VII. 1902–1903. – 1. Knesebeck 70/IV, leicht mit Bleistift überarbeitet. Links in der Darstellung in Bleistift signiert «Kollwitz» und rechts im Unterrand «unverkäuflich». Unten in der Mitte mit rechteckigem Ausschnitt im Papier. Eines der drei von Knesebeck bekannt gewordenen Exemplare. 49,6×59,4 cm, Blattgröße. – 2. Knesebeck 70/VII: Zustandsdruck des VII. Zustandes. Eines von 6 bekannt gewordenen Exemplaren. 55×61,5 cm, Blattgröße, auf festem Kupferdruckpapier, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt





* 372

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Kopf einer Arbeiterfrau im Dreiviertelprofil nach rechts (12500.–)

Kreidelithographie. 30×24 cm, Darstellung;
32,5×31,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 72/III/B/a (v. b). 1902 oder 1903. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Sehr schöner Probedruck, auf festem Velin, mit Papierrand. – Provenienz: Slg. Goedeckemeyer, rückseitig mit Sammlerstempel, nicht bei Lugt;. – Ausstellung: Esslingen 1973, Kunstgalerie, Ausstellung Käthe Kollwitz, 1973, Kat. Nr. 24. – Von grösster Seltenheit, das Blatt ist in keiner Auflage erschienen und in allen Zuständen und Druckvarianten in lediglich 11 Exemplaren bekannt geworden. Von Knesebeck aufgeführter Druck



* 373

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Beim Dengeln (2000.–)

Blatt 3 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Strich- und Flächenätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
28,1×28,3 cm, Plattenkante; 64×50,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 88/XI (v. XIV/c). 1905. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Auf Bütten, mit breitem Rand, tadellos



* 374

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bewaffnung in einem Gewölbe (2000.–)

Blatt 4 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Radierung in zwei Brauntönen, mit der kalten Nadel überarbeitet. 48,7×32,6 cm, Plattenkante;
67×52 cm, Blattgrösse

Knesebeck 96/VIII (v. X). 1906. Unten rechts von der Künstlerin innerhalb der Plattenkante signiert «Käthe Kollwitz». Tadellos, auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Rand

* 375

KÄTHE KOLLWITZ

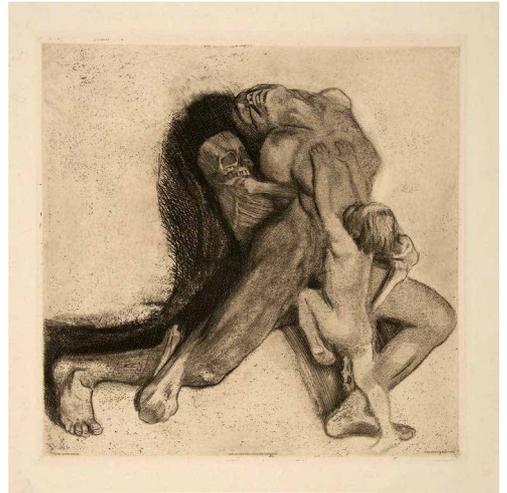
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod und Frau

(2000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel, Vernis mou.
44,8 × 44,6 cm, Plattenkante; 72 × 56 cm, Blattgröße

Knesebeck 107/VI (v. VIII/b). Frühjahr 1910. Sehr schöner, dunkelbrauner Druck, mit der Adresse von Richter. Sauber in der Erhaltung, leichte Altersspuren



* 376

KÄTHE KOLLWITZ

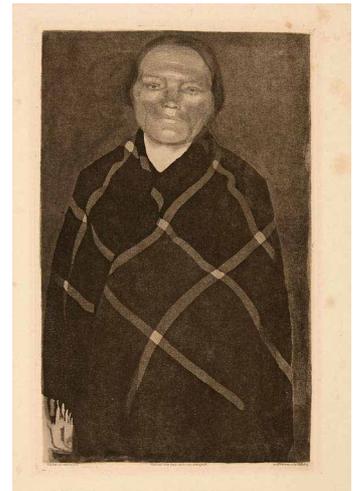
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Schwangere Frau

(2000.–)

Strichätzung, Aquatinta, Kaltnadel,
Vernis mou. 37,7 × 23,5 cm, Plattenkante;
63 × 44,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 111/V (v. VI). Vor September 1910. Schöner Druck in Dunkelbraun, mit der Adresse von Emil Richter. Sauber in der Erhaltung, mit minimalen Altersspuren



* 377

KÄTHE KOLLWITZ

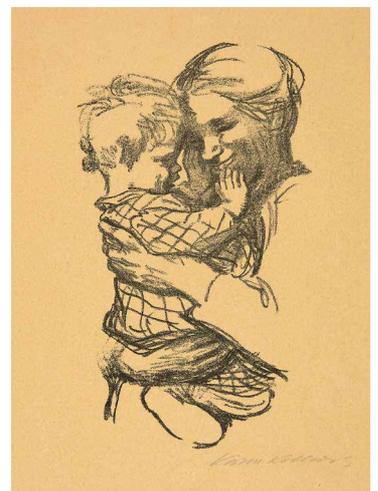
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

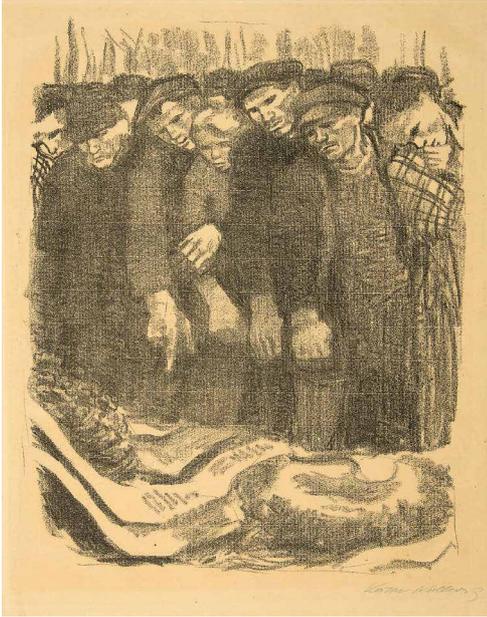
Mutter mit Kind auf dem Arm

(1250.–)

Lithographie. 33 × 19 cm, Darstellung;
50 × 35 cm, Blattgröße

Knesebeck 136/B/I (v. II). 1916. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Auf cremefarbenem Simili-japan. Das Papier gebräunt, mit Lichtrand, mit alten Montage-spuren. – Fotomechanische Übertragung auf einen neuen Stein oder eine Metallplatte vom I. Zustand in den Originalmassen, gedruckt in den 1930er Jahren. Von der Künstlerin autorisiert und, wie im vorliegenden Fall, auch von ihr signiert





* 378

KÄTHE KOLLWITZ

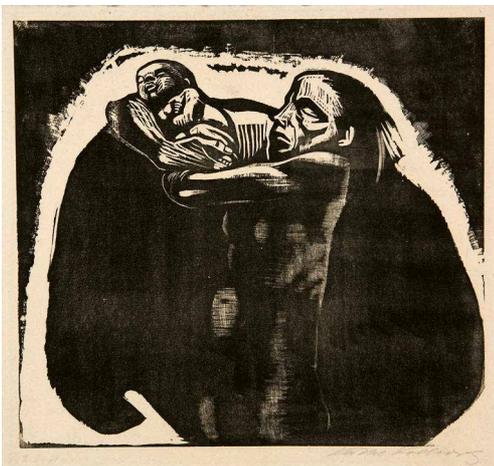
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Märzriedhof – Dritte Fassung

(12500.–)

Kreidelithographie (Umdruck von einer nicht mehr bekannten Zeichnung auf geripptem Bütten).
47 × 37 cm, Darstellung; 63,5 × 48 cm, Blattgröße

Knesebeck 129/I (v. II). Vor Oktober 1917. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand, auf leicht bräunlichem Velin, mit Wasserzeichen «Strathmore Japan USA». – Provenienz: Slg. Lothar Neumann, Caracas/Gingins (Stempel nicht bei Lugt). – Ausstellung: Vevey 1994, Musée Jenisch, September–November 1994, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 76, reprod. – Der höchst seltene I. Zustand, vor der lithographierten Signatur «K. Kollwitz» unten rechts und vor den typographischen Ergänzungen im Unterrand. Eines der von Knesebeck genannten drei Exemplare des I. Zustandes, vom seltenen II. Zustand sind Knesebeck lediglich 2 Exemplare bekannt geworden. Kollwitz hat diesem Thema 3 Fassungen in Lithographie gewidmet. Das Blatt «Märzriedhof» bezieht sich auf die Grabstellen und Massengräber, wo die Toten der Demonstration der sogenannten «Märzrevolution von 1848» (18. und 19. März 1848) auf einem Berliner Friedhof beerdigt lagen. Es war 1848 eine Auflehnung von liberalen Bürgern gegen die absolute Monarchie, man forderte einen Landtag, Pressefreiheit und Bildung einer Bürgergarde. Die Demonstration wurde durch preussische Truppen blutig niedergeschlagen. – Vor 1914 war es Sitte, dass die Berliner Arbeiterschaft am jeweils 18. März die Gräber besuchte und Kränze und Blumen niederlegte. Daran nahm offensichtlich auch Käthe Kollwitz teil



* 379

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Das Opfer

(10000.–)

Blatt 1 der Folge «Krieg»

Holzchnitt. 37,1 × 40,2 cm, Druckstock;
41 × 43,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 179/III (v. IX/d). Frühjahr 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und links bezeichnet «2. Zust.». Höchst seltener Zustandsdruck vor zahlreichen weiteren Überarbeitungen. In dieser Form nur in 2 Exemplaren bekannt. Tiefschwarz in der Druckqualität, auf festem, weichem, rauhem imitierten Japan. Sauber in der Erhaltung, auf allen vier Kanten rückseitig mit dunkelbraunem Klebeband

380

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

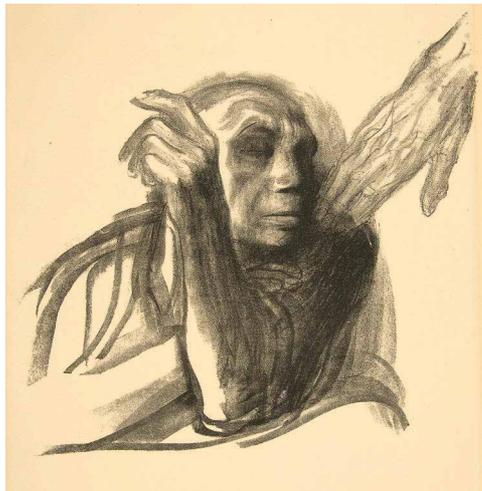
Ruf des Todes

(1500.–)

Blatt 8 der Folge «Tod»

Kreidelithographie. 38 × 38,3 cm, Darstellung;
64,2 × 50,2 cm, Blattgröße

Knesebeck 269/c. 1937. Mit dem Blindstempel des Nachlasses.
Auf festem Velin, das Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand. –
Aus der Auflage von Herbst 1951



381

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis im Profil nach rechts

(1000.–)

Kreidelithographie (Umdruck).

47,5 × 29 cm, Darstellung;
60,9 × 45,4 cm, Blattgröße

Knesebeck 273/III/c (v. d). Wohl 1938. Auf einfachem, creme-
farbenem Velin, in einwandfreier Erhaltung. – Eines der letzten
graphischen Blätter der Künstlerin, 1947 nach der Wiederauf-
findung des Steins nach dem 2. Weltkrieg in etwa 220 Exemp-
laren gedruckt



382

ALFRED KUBIN

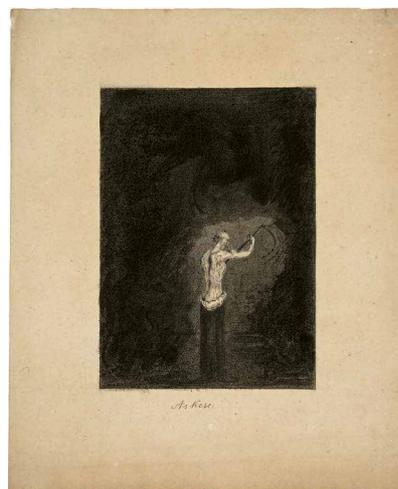
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

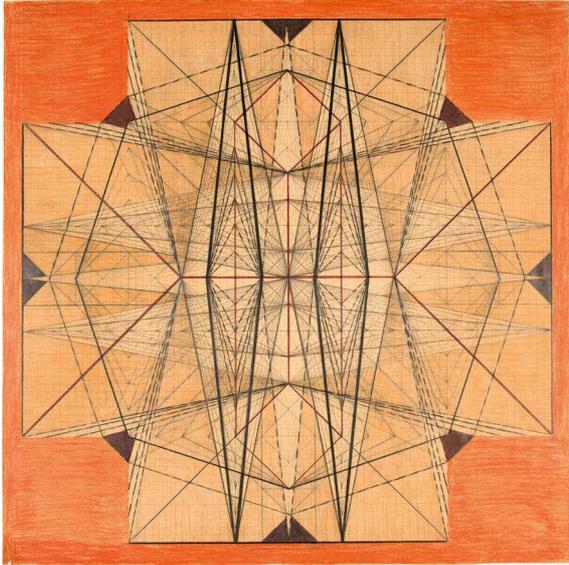
Askese

(5000.–)

Tusche in Feder und Pinsel, laviert und gespritzt.
24,2 × 17,4 cm, Darstellung; 39,3 × 31,7 cm, Blattgröße

Um 1900. Unter der Darstellung in der Mitte mit dem handschrift-
lichen Titel «Askese». Auf cremefarbenem Katasterpapier, mit
breitem Rand, in guter Erhaltung. – Provenienz: Rückseitig
mit einem nicht identifizierbaren, in Bleistift ausgeführten «Samm-
lerstempel» im Rund, der eventuell von Cäcilia Lindinger (1908–
1982), der Haushälterin der Familie Kubin, stammen könnte. –
Faszinierende Zeichnung eines sich kasteienden Mannes, die
gekonnt mit Licht- und Finsternis-Effekten das Thema «Askese»
zu Papier bringt





383

EMMA KUNZ

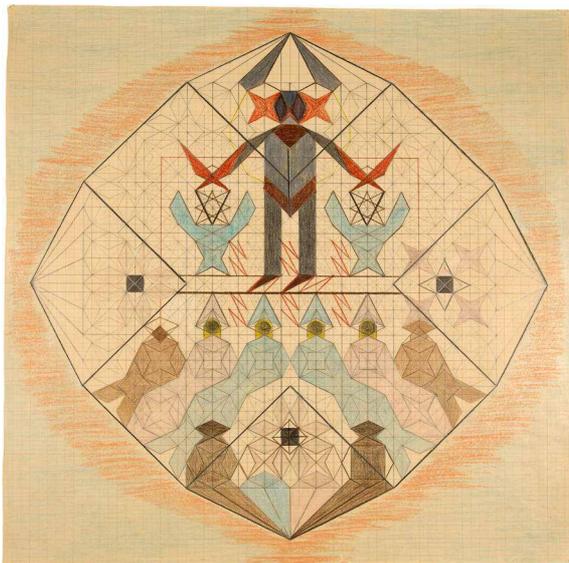
Brittnau 1892–1963 Waldstatt

Werk Nr. 042

(10000.–)

Farbstift, Zimmermannsstift, Bleistift und farbige Fettcreiden. 76 × 75 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 042. Auf dünnem Millimeterpapier, das Papier leicht gebräunt. Farbfrisch und tadellos in der Gesamterhaltung, in den Ecken Reissnagellöcher/Atelierspuren. – Provenienz: Nachlass Emma Kunz; in der Ausstellung im Aargauer Kunsthhaus angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Aarau 1973/1974, Aargauer Kunsthhaus, Der Fall Emma Kunz, Kat. Nr. 70, reprod. auf pag. 17; Mailand 1975, Galleria San Fedele, Emma Kunz, reprod.; Zürich 1999, Kunsthhaus, Steiner – Beuys – Belyj – Kunz, Richtkräfte für das 21. Jahrhundert. – Emma Kunz beschäftigte sich seit ihrer Kindheit mit aussergewöhnlichen Phänomenen und begann ab 18 Jahren mit dem Pendel zu arbeiten. Ab 1938 begann sie mittels Pendel auch grossformatige Arbeiten auf Millimeterpapier zu bringen. Das vorliegende Werk ist eines aus der Gruppe der vollkommen zentralsymmetrisch gehaltenen Blätter. Die Formensprache ist rein geometrisch, über die Verwendung der Farben und Formen ist nichts weiter bekannt. Es liegt aber die Vermutung nahe, dass sie als Mandalas gelesen werden können, also Archetypen der Ganzheit. Berausende Komposition der wichtigen, lange verkannten Mystikerin und Künstlerin



384

EMMA KUNZ

Brittnau 1892–1963 Waldstatt

Werk Nr. 099

(10000.–)

Farbstift, Zimmermannsstift und Bleistift auf Millimeterpapier. 66 × 66 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 099. Auf cremefarbenem, dünnem Millimeterpapier, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung, in den Ecken Reissnagellöcher/Atelierspuren. – Provenienz: Nachlass Emma Kunz; in der Ausstellung im Aargauer Kunsthhaus angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Fritz Billeter, Die magische Geometrie der Pendlerin Emma Kunz, Tages Anzeiger, Ausgabe vom 20. Dezember 1973, reprod.; Daisy Wepf, Sie nannte sich «Penta», Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt am Wochenende, Ausgabe vom 5. Januar 1974, reprod. – Ausstellung: Aarau 1973/1974, Aargauer Kunsthhaus, Der Fall Emma Kunz, Kat. Nr. 42, reprod. auf pag. 32. – Unglaublich kraftvolles und aufgeladenes Werk, bei welchem die Geometrien übergehen in mehrere anthropomorphe Figuren, sogenannte «Figureneinschlüsse». Aus mündlichen Überlieferungen wird berichtet, dass die Künstlerin mittels dieser Werke das ganze damalige Weltgeschehen habe einfangen, prognostizieren und beurteilen können, wobei sie immer die Akteure und die Dinge in Beziehung setzte zu den guten und bösen, zu den weissen und schwarzen Mächten



* 385

FRANTISEK KUPKA

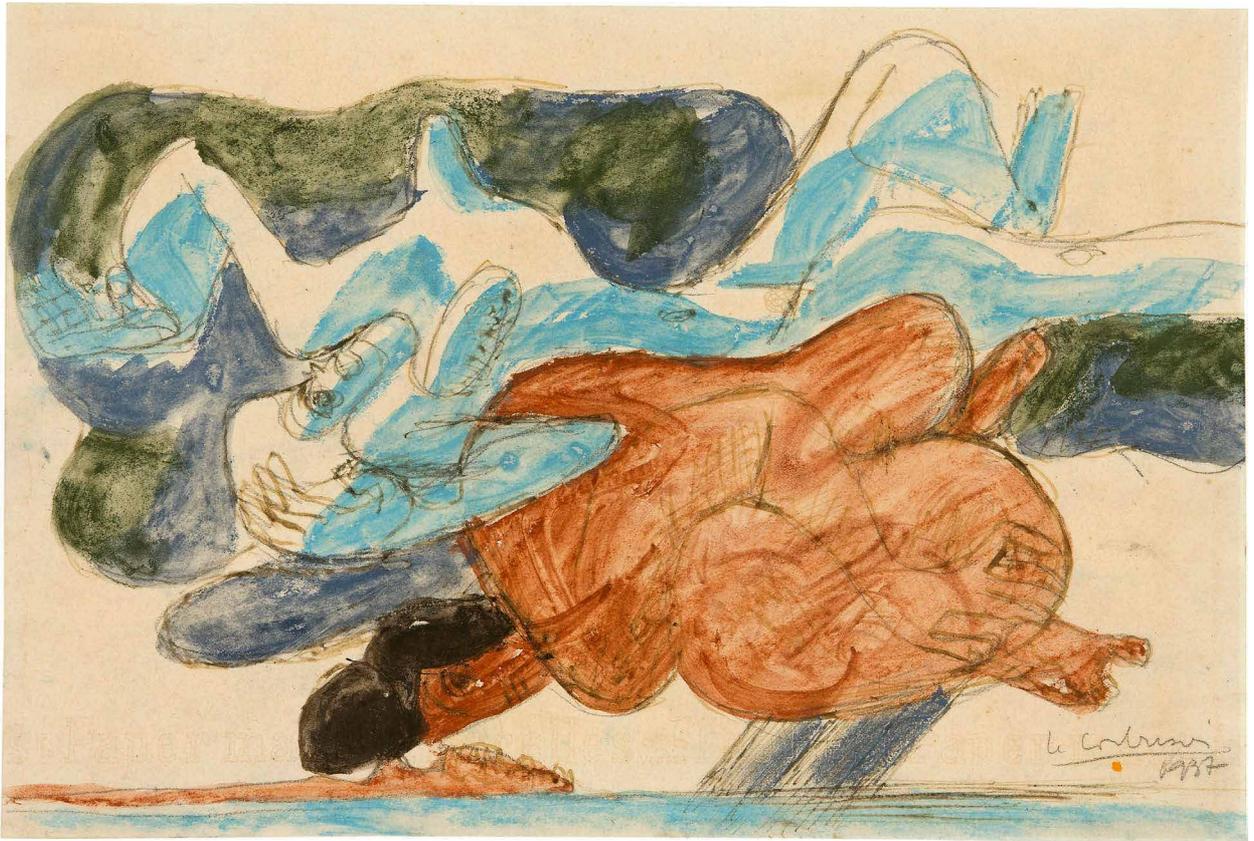
Opočno 1871–1957 Puteaux

Étude pour Fleurs en broderie – Flowers in Embroidery

(30000.–)

Aquarell und Gouache über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 24,6 × 23 cm, Darstellung und Blattgröße

1925. Unten rechts vom Künstler in Feder signiert «Kupka». Auf cremefarbenem Velin, farbfriech und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Rose Fred Gallery, New York, rückseitig mit Etikett; David H. Steinmetz Collection; Nancy Schwartz Fine Art, New York, rückseitig mit Etikett; Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Ausstellungen: Claremont/San Francisco, Montgomery Art Gallery/M.H. de Young Memorial Museum, rückseitig mit Etikett; Roslyn Harbor 2004, Nassau County Museum of Art, European Art Between the World Wars. – Kupka wandte sich nach Erfolgen mit symbolistischen und dem Jugendstil nahe stehenden Werken immer mehr der Abstraktion zu und verfasste dazu 1923 seine Programmschrift «Die Schöpfung in der bildenden Kunst». Seine gegenstandslosen Werke bilden stets geheimnisvolle Kompositionen, so auch die hier angebotene Vorarbeit zum wichtigen Ölgemälde «Fleur/Fleurs en broderie», das sich heute im Centre Pompidou in Paris befindet



386

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Deux femmes allongées

(15 000.–)

Tinte in Feder und Aquarell. 20,8 × 30,7 cm, Blattgrösse; 32 × 40,7 cm, Unterlage

Echtheitsbestätigung von der Fondation Le Corbusier, Paris, datiert vom 10. Oktober 2011, liegt vor. Echtheitsbestätigung von Naima und Jean-Pierre Jornod, Genf, datiert vom 13. Januar 2010, liegt vor. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Le Corbusier/1937». Auf der Unterlage vom Künstler dediziert: «pour Germaine Ducret/amicalement/Le Corbusier/N.A. 48». Auf leicht gelblichem Velin mit Wasserzeichen «The Best Paper made in Docelles Vosges», aufgezogen auf Unterlage. – Provenienz: Slg. Germaine und Paul Ducret, Paris; Auktion Saint-Germain-en-Laye, Loiseau/Schmitz/Digard, 8. Mai 1994, Nr. 80 (mit Abbildung); Privatsammlung, Schweiz. – Der Ingenieur Paul Ducret und seine Frau Germaine waren enge Freunde von Le Corbusier



387

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

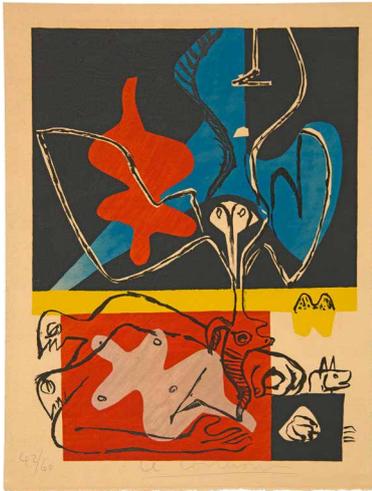
Composition avec deux têtes

(30 000.–)

Aquarell und Deckfarben, Feder in Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift.

38,5 × 47,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1940–1941. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Le Corbusier», darüber bezeichnet und datiert «Ozon 1940/Vichy 41». Tadellos und vollkommen farbfriech in der Erhaltung, auf dünnem Planpapier. Rückseitig Plan des «CARLTON HOTEL/2° ETAGE» in Vichy. – Provenienz: Slg. Dr. August Klipstein, Bern; durch Erbschaft an Privatsammlung, Bern. – Le Corbusier verliess Paris nach der Besetzung durch deutsche Truppen und ging Anfang Juli 1940 nach Vichy, wo er bis Anfang Juli 1942 ein Büro im Hotel Carlton unterhielt, von dem rückseitig auf dieser Arbeit ein Plan figuriert. Schon 1940 hatte er einen Zweitwohnsitz in Ozon an der Rhone in Südfrankreich, was die Doppelbezeichnung «Ozon/Vichy» erklärt. Er war ab 1911 mit dem Kunsthistoriker und Kunsthändler Dr. August Klipstein sehr befreundet, sie unternahmen zusammen auch die berühmte Reise in den Orient bis Konstantinopel



388

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Ohne Titel

(1750.–)

Blatt aus «Le Poème de l'angle droit»

Farbige Lithographie. 48 × 36,5 cm, Blattgrösse

1955. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», links nummeriert «42/60». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCH». – Nummeriertes Blatt der Vorzugsausgabe



389

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Modulor 1956

(2000.–)

Farbige Lithographie. 70,5 × 53,7 cm, Blattgrösse

Weber 2004, pag. 63. 1956. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Mourlot», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – 1956 von Mourlot nach einer Collage von 1950 in der «Édition Le Corbusier» gedruckt. Ein früher Druck; ab 1962 wurde das Blatt mehrfach von Heidi Weber verlegt, jedoch jeweils ohne Mourlot-Wasserzeichen gedruckt



390

LE CORBUSIER

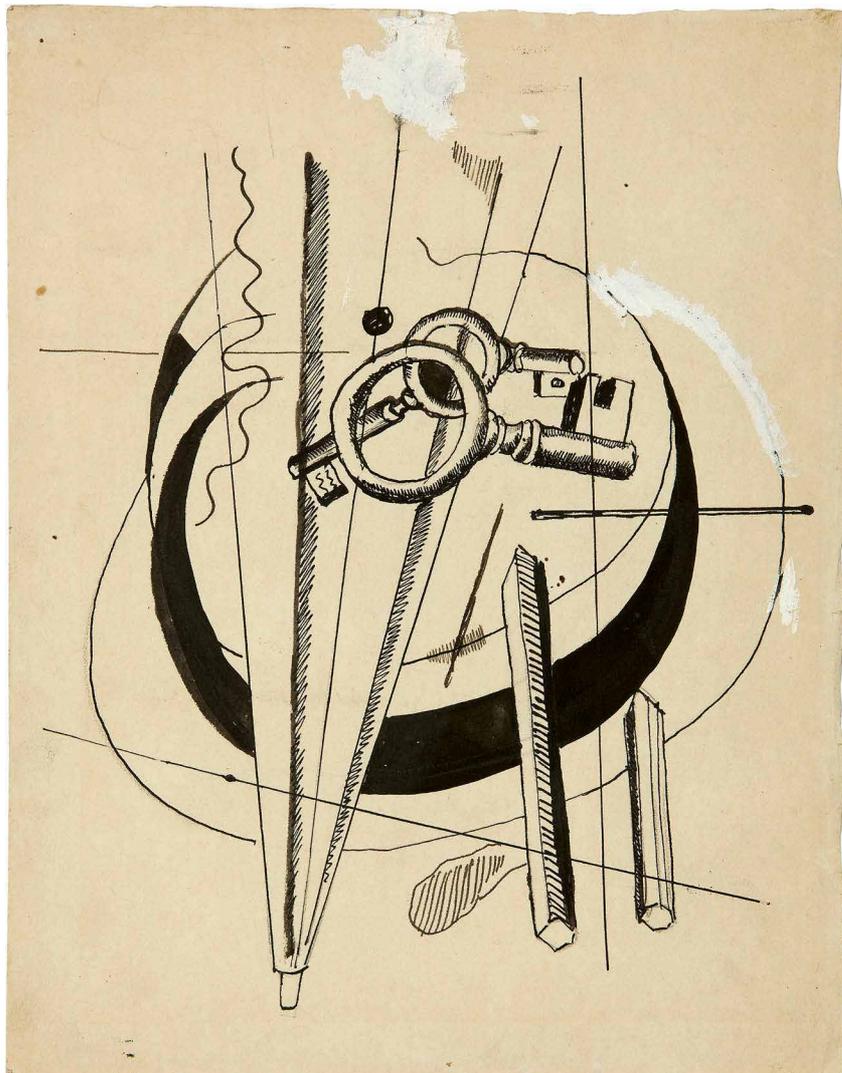
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Totem

(1000.–)

Farbige Lithographie. 72,8 × 79,8 cm

Weber 2004, pag. 74/75. 1963. Auf Velin, in bester Erhaltung. Linksrandig mit Wasserfleck. – Druck ausserhalb der Auflage von 75 signierten Exemplaren, Auflage unbekannt. – Dabei: Alfred Manessier. Poisson. Farbige Lithographie. 38 × 57 cm. – Zus. 2 Blatt



391

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

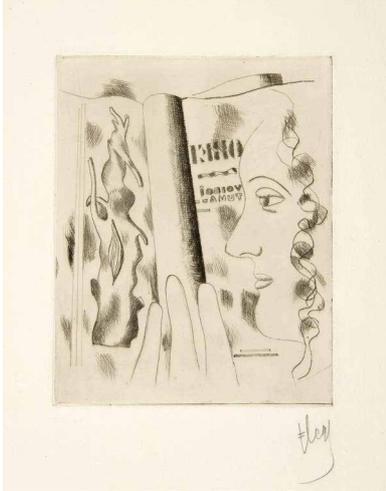
Parapluie, Clés et Objets

(25 000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel laviert, mit Deckweiss überarbeitet, über Vorzeichnung in Bleistift.

32 x 24,8 cm, Blattgrösse

Jean Cassou et Jean Leymarie, Fernand Léger, L'Œuvre graphique, Nr. 144. 1929. Auf cremefarbenem Velin, oben und rechts mit unregelmässigem Rand und einzelnen kleinen Einrissen. Vereinzelt Fleckchen, oben und unten in der Mitte mit je einem Reissnagelloch, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Slg. Gottlieb Friedrich Reber, Lausanne; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 17.6.1987, Kat. Nr. 105; dort angekauft für Europäische Privatsammlung. – Der Textilfabrikant Gottlieb Friedrich Reber war einer der ersten grossen Förderer und Sammler der Kubisten. Er trug gegen 200 Gemälde, Skulpturen und Papierarbeiten von den tonangebenden Künstlern der Bewegung zusammen, allein von Léger besass er 11 Werke. Er zog von Barmen/Wuppertal weg und liess sich mit seiner Familie im «Château de Béthusy» in Lausanne am Genfersee nieder, wo Fernand Léger 1930 speziell für ihn eine Wandarbeit für das Esszimmer schuf («Composition I, Décoration pour une salle à manger», Bauquier, Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint 1929–1931, Band IV, Nr. 693). Reber lebte von 1941–1947 in Italien, wo er eine zum Teil unrühmliche Rolle als Kunstagent für Walter Andreas Hofer im Dritten Reich übernahm und Gemälde Alter Meister für deutsche Sammlungen zusammentrug. Die kurze Zusammenarbeit mit Hofer warf einen Schatten auf seine Biographie, hat aber nichts mit seinen Verdiensten in den 1920er und 1930er Jahren als früher Förderer und Sammler der Modernen Kunst bzw. seiner eigenen, wichtigen Kubismus-Sammlung zu tun. Sehr schön ausgearbeitete Vorarbeit zum Ölgemälde «Composition avec clés» von 1929, Bauquier, Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint 1929–1931, Band IV, Nr. 642



* 392

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Profil de femme

(7500.–)

Kaltnadel. 25,7×20, 8 cm, Plattenkante;
45,5×34 cm, Blattgrösse

Saphire 14. Um 1931. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F- Leger». Auflage ca. 100 Exemplare, nicht nummeriert, als Auflage unsigniert erschienen. Tadelloser Druck, auf festem Velin, mit breitem Papierrand, einer der wenigen Probedrucke von 1931, vom Künstler in Bleistift signiert. In dieser Form von grosser Seltenheit



* 393

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

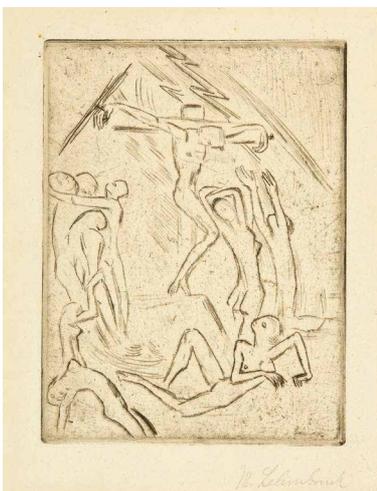
La Ville

(10000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1959

Mappenwerk mit 29 farbigen Lithographien, Titelblatt, Einführungstext, Inhaltsverzeichnis und Impressum. Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck. 69×53,5 cm, Mappe

Saphire, pag. 238. 1954–1955. Tadellos in der Erhaltung, alle Blätter «133/180» nummeriert und mit Stempelsignatur. Eines von ursprünglich 180 Exemplaren, im Impressum mit der Nummer «133»



* 394

WILHELM LEHMBRUCK

Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Kreuzigung

(4000.–)

Radierung. 23,9×17,9 cm, Plattenkante;
32×24,5 cm, Blattgrösse

Petermann 34. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links eigenhändig bezeichnet «Kreuzigung». Tadelloser Druck in Braun, auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung

395

WILHELM LEIBL

Köln 1844–1900 Würzburg

Mann mit Hut

(1250.–)

Kohlezeichnung. 23,8×19,8 cm

1869. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert und datiert «W. Leibl/1869». Auf Malkarton, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Kurz nach dem Studium in München entstanden, schönes Hell-Dunkel-Spiel



396

WILHELM LEIBL

Köln 1844–1900 Würzburg

Bäuerin in Berbling

(1750.–)

Bleistiftzeichnung. 25×17,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1880. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «W. Leibl/1880/Berbling». Auf dünnem Velin, das Papier minim gebräunt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Berbling ist ein Stadtteil von Bad Aibling in Bayern, wo Wilhelm Leibl von 1878 bis 1892 lebte und arbeitete



397

ANDRÉ LHOTE

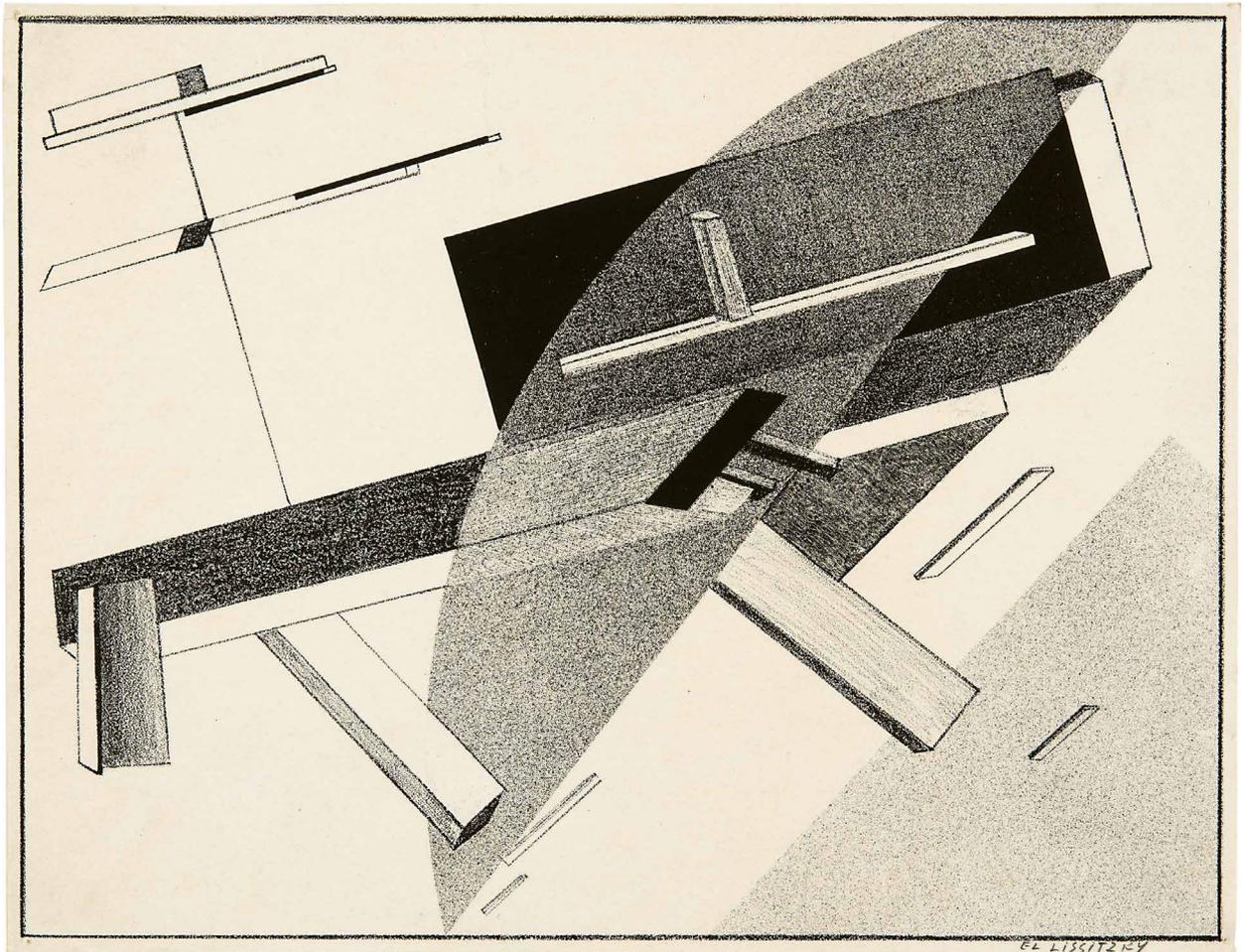
Bordeaux 1885–1962 Paris

La Lampe – Objets de mélancolie

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 38×61 cm

Mit Bestätigung per Email von Dominique Bermann Martin von der Association André Lhote. 1946. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «A. LHOTE.». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift von der Hand des Künstlers betitelt «La Lampe». Auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung, farbfrisch und in tadellosem Erhaltungszustand. – Ausstellung: Paris 1946, Galerie Charpentier, Tableaux de la vie silencieuse, Kat. Nr. 141, dort mit Titel «Objets de mélancolie». Mit Ausstellungsetikett auf dem Chassis. – Faszinierendes Stillleben in harmonischer Farbgebung, mit figurativen Elementen und kubistisch anmutenden Formen. Wir danken Frau Dominique Bermann Martin von der Association André Lhote für die Informationen zum Werk



* 398

EL LISSITZKY

Polschinok/Smolensk 1890–1941 Moskau

Proun B 2 – Lithographie 2 B

(40000.–)

Lithographie. 20,5 × 26,3 cm, Einfassungslinie; 21 × 27 cm, Blattgrösse

Nisbet, Harvard University, Cambridge MA, 1987, pag. 85, pl. 22, dort irrtümlich als Hochformat reproduziert. Nisbet, Hannover 1988, El Lissitzky Retrospektive, Nr. 37, korrekt reproduziert. 1919–1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift in Versalien signiert «EL LISSITZKY». Sauber in der Erhaltung, mit leichtem Knick im oberen Teil der Darstellung. – Provenienz: Maurice von Eche, Antwerpen, Herausgeber der Zeitschrift «ça ira» und Veranstalter einer Ausstellung von Werken von El Lissitzky, in der 1923 auch dieses Blatt vertreten war; Auktion Sotheby's, London, 17. Mai 1979, Kat. Nr. 121/D. – El Lissitzky plante 1919 in Moskau eine Mappe mit 11 gleich grossen Lithographien, siehe den Entwurf für den Umschlag im Katalog der Harvard University von 1987 auf pag. 79. Die Lithographien wurden gedruckt, aber als Folge nie publiziert. El Lissitzky nahm bei seiner Ausreise von Russland nach Berlin, später Hannover, nur einzelne Drucke mit. Sie sind heute von grosser Seltenheit. Gesamthaft sind heute noch 6 komplette Folgen bekannt, 5 davon in öffentlichen Sammlungen

* 399

EDOUARD MANET

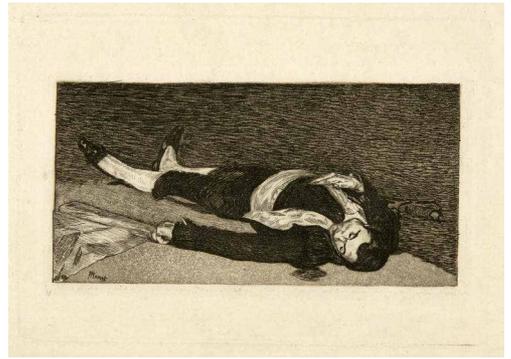
1832 Paris 1883

Le Toréro mort

(4500.–)

Radierung und Aquatinta.
15,4 × 22,4 cm, Plattenkante;
24,3 × 33 cm, Blattgrösse

Harris 55/VI. Guérin 33/VI. Wilson 43. 1868. Tadelloser Druck, auf festem Japan, mit breitem Rand. Wahrscheinlich Druck der Auflage im Portfolio von 1874



400

HANS VON MARÉES

Elberfeld 1837–1887 Rom

Entwurf für das Gemälde «Drei Männer»

(2000.–)

Schwarzaquarell über Vorzeichnung in Kreide,
Grau-Blau gehöht. 18,2 × 25,8 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Julius Meier-Graefe, Katalog Marées, Kat. Nr. 305. 1874. Auf festem Velin, in sehr guter Gesamterhaltung, mit Atelierspuren und rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Frau Hofkapellmeister Mary Balling, Partenkirchen; Privatsammlung Schweiz. – Eines der ausdrucksstarken Studienblätter des Künstlers; es ist eine Vorarbeit zum Gemälde «Drei Männer», im Entwurf noch mit einer Frau und einem Kind angelegt. Das Gemälde ist in Zusammenhang mit den Werken «Lebensalter» zu lesen. Rückseitig ein Fragment eines Kopfes



* 401

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

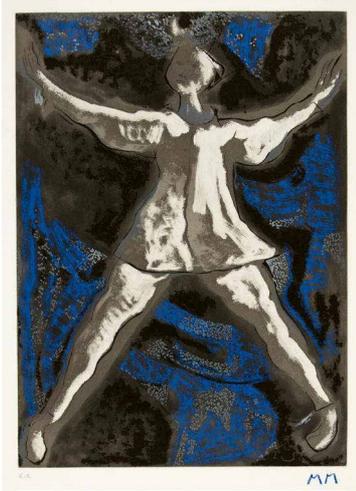
Giocoliere

(1250.–)

Farbige Lithographie. 48,7 × 32,2 cm, Darstellung;
56,5 × 38,5 cm, Blattgrösse

Guastalla L32. 1951. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Marino», rechts nummeriert «XXXV/LX». Auf festem Velin «Arches» mit Wasserzeichen, das Papier leicht gebräunt. – Verlegt von der «Gilde de la gravure», Genf, mit dem Blindstempel links





* 402

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Dancer I

(1000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

49,5 × 36,5 cm, Plattenkante;

72 × 56,5 cm, Blattgrösse

Guastalla A199. 1977. Unten rechts vom Künstler in blauer Kreide monogrammiert «MM», links in Bleistift bezeichnet «e.a.», rückseitig mit Atelier-Stempel. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Eines von 10 Künstlerexemplaren. – Dabei: L'Idée del Cavaliere. Lithographie. 51,3 × 39 cm, Darstellung; 64,5 × 49,8 cm, Blattgrösse. Guastalla L 90. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links nummeriert «5/65». – Zus. 2 Blatt



* 403

HENRI MATISSE

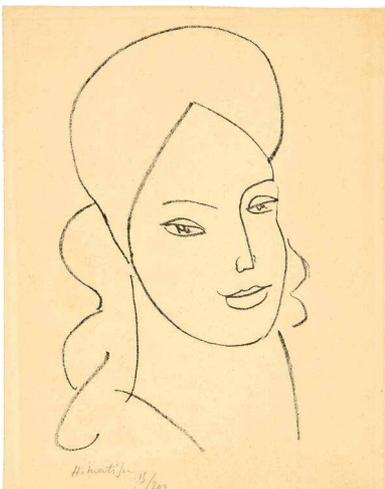
Cateau 1869–1954 Nice

Figure pensive au fauteuil pliant

(6000.–)

Lithographie. 44 × 27 cm, Blattgrösse

Duthuit 396. 1906. Neben dem Monogramm im Stein, in Bleistift nummeriert «2/25». Sehr schöner Druck auf Chinapapier. Sauber in der Erhaltung



404

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Catherinette

(1500.–)

Lithographie. 32 × 25 cm, Blattgrösse

Duthuit 618. Duthuit/Garnaud, Ouvrages illustrés 81. 1946. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «H. Matisse», daneben nummeriert «15/200». Auf Velin mit Wasserzeichen «Marais», minim gebräunt. – Entstanden für die Gala zugunsten der «Maison de la Midinette», organisiert von der Zeitung «Ce soir» am 25.11.1946 im Palais de Chaillot, gedruckt bei Mourlot Frères. Gesamtauflage 1150, davon 200 als Vorzugsausgabe mit Signatur des Künstlers

405

HENRI MATISSE

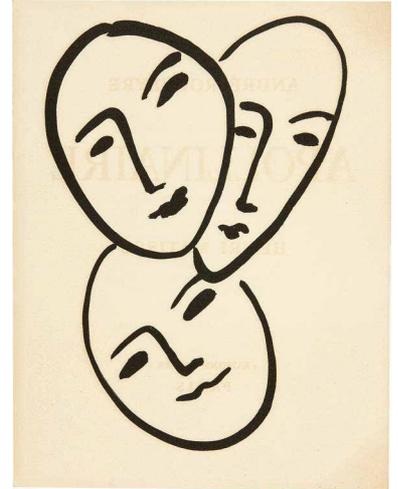
Cateau 1869–1954 Nice

André Rouveyre. Henri Matisse. (2500.–)
Apollinaire

Paris, Éditions Raisons d'Être, 1952

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, in illustr. Kart.-Umschlag und Kart.-Schuber. 33,8×26,2 cm, Schuber

Duthuit/Garnaud, Ouvrages illustrés 31. 1952. Mit einer ganzseitigen Aquatinta als Frontispiz, 7 ganzseitigen Lithographien, 3 Initialen in Linolschnitt in Rot gedruckt sowie den Illustrationen nach Gouachen auf den Umschlägen. Nr. 167 der 300 im Impresum nummerierten Exemplare auf Velin d'Arches einer Gesamtauflage von 350. Der Innenumschlag leicht verfärbt, die äussersten unteren Blattränder teilweise minim stockfleckig, insgesamt gepflegt gebraucht



* 406

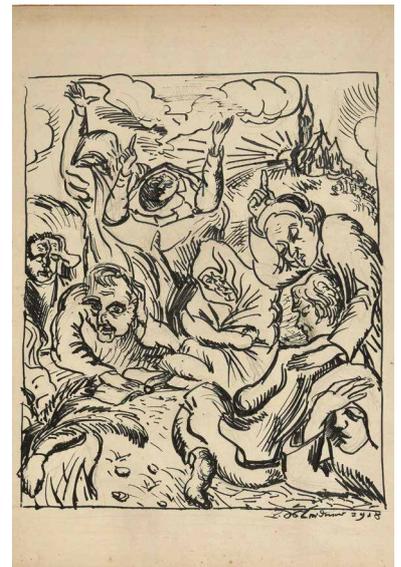
LUDWIG MEIDNER

Bernstadt 1884–1966 Darmstadt

Klagende (8000.–)

Feder in Tusche über leichter Vorzeichnung
in Bleistift. 50×33,5 cm, Blattgrösse

1918. Unten rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «L. Meidner 1918», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Inv. Nr. «II/182». – Von 1916 bis 1918 leistete Ludwig Meidner Militärdienst als Dolmetscher in einem Kriegsgefangenenlager bei Cottbus, wo er auch seine literarische Tätigkeit begann. Im Februar 1918 folgte eine erste Einzelausstellung bei Paul Cassirer in Berlin und anschliessend in der Kestner-Gesellschaft, Hannover. – Expressive, typische Zeichnung des Künstlers



* 407

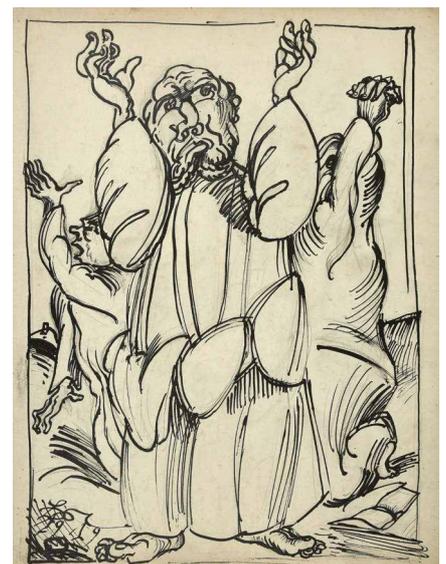
LUDWIG MEIDNER

Bernstadt 1884–1966 Darmstadt

Betende (6000.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift.
68,8×51,3 cm, Blattgrösse

1919. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «L M/1919», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Inv. Nr. «II/219». Auf festem, graubraunem Karton, in den äussersten Rändern mit minimaler Verschmutzung. – Expressive und geschwungen-bewegte Darstellung von drei betenden Figuren. Religiöse Motive wie Propheten spielen im Werk von Meidner immer wieder eine grosse Rolle





408

BARTHÉLEMY MENN

1815 Genf 1893

L'Abreuvoir – Die Tränke (4000.–)

Öl auf Malkarton, auf weiteren Karton aufgezogen.

22,8 × 29,5 cm, Malkarton

Um 1850. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «B MENN». – Idyllische Darstellung von einem Hirten mit Kühen und Schafen an einem Flusslauf, in sehr schöner Erhaltung



409

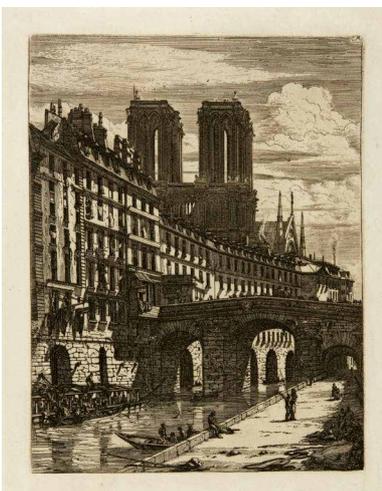
BARTHÉLEMY MENN

1815 Genf 1893

Waldweg am Genfersee (6000.–)

Öl auf Leinwand. 38 × 46 cm

Um 1865. Sauber in der Erhaltung, alt doubliert, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. – Provenienz: Dr. Fritz Nathan, St. Gallen, Lagernummer 353, mit Etikett auf Rahmen; Privatsammlung Schweiz. – Eines der schönen, typischen Sous-Bois-Bilder in kleinerem Format



410

CHARLES MERYON

1821 Paris 1868

Le petit pont (4000.–)

Radierung und Kupferstich.

26,5 × 18,5 cm, Plattenkante;

34,3 × 23,8 cm, Blattgrösse

Schneiderman 20/V (v. IX). Um 1850. Sehr schöner Frühdruck, auf Bütten, in exzellenter Erhaltung, mit breitem Papierrand. – Eine der schönen Pariser Ansichten mit den Türmen der noch unversehrten Notre-Dame



411

ADOLPH VON MENZEL

Breslau 1815–1905 Berlin

Brustbild einer Dame, leicht nach links gewendet

(22 500.–)

Kohle. 19,4 × 12,2 cm

Das Werk ist Frau Marie Riemann-Reyher bekannt, wir danken ihr für die Auskunft. 1886. Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «A.M./86». Auf beigem Velin, montiert auf Karton, in sehr guter Gesamterhaltung mit minimalen Atelierspuren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schöne Arbeit, die Tiefen mit Kohle plastisch herausgearbeitet



412

OTTO MEYER-AMDEN

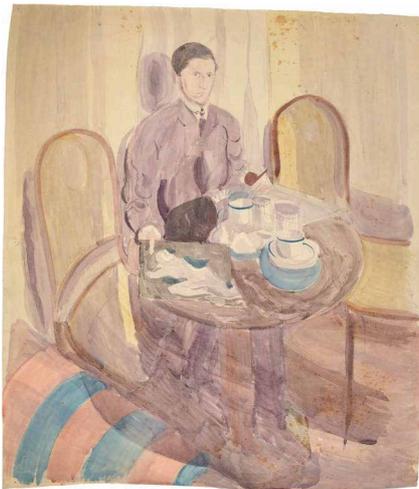
Bern 1885–1933 Zürich

Studie zur Hirtenlegende

(2500.–)

Bleistiftzeichnung. 13,8×25,2 cm

Um 1914–1916. Auf Velin, minim fleckig und mit Reissnagel-löchern in den Ecken. – Provenienz: Nachlass Meyer-Amden; Slg. Senta Meyer, Laupen; Michael Stettler, Bern; Privatsamm-lung Schweiz. – Entstanden in den frühen Jahren in Amden. Eine der rätselhaften Bleistiftzeichnungen, in denen der Künstler reli-giöse Themen mit Motiven aus seinem Alltag (Hirtenleben) mit-einander verbindet. Wahrscheinlich ist das Gleichnis «Der ver-lorene Sohn» dargestellt. Spannendes Blatt aus der kleinen Werkgruppe der sogenannten «Graphite»



413

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Mann am Tisch, eine Pfeife und eine Zeichnung haltend

(5000.–)

Aquarell über Zimmermannsbleistift.

84,5×73,5 cm, Blattgrösse

1918–1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der ein-getragenen Archiv-Nr. 135. Auf Velin, leicht stockfleckig. – Pro-venienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Es dürfte sich um die Darstellung eines Malerkollegen handeln



414

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Mutter mit Knabe

(3500.–)

Aquarell über Zimmermannsbleistift.

103,5×51,7 cm

1918–1925. Unten links bezeichnet «Mutter mit Knabe». Rück-seitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 134. Auf Velin. Am unteren Rand minim eingerissen. – Pro-venienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden

415

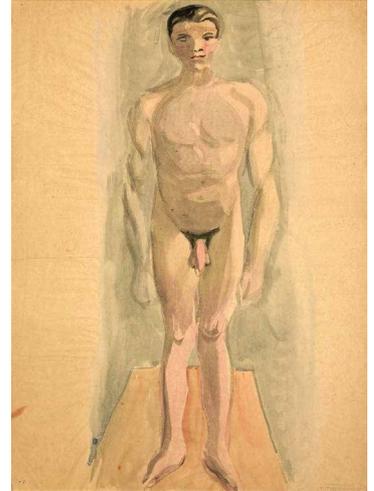
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Knabenakt, auf rechteckigem
Untergrund stehend** (3500.–)

Aquarell über Bleistift. 69,2×49,7 cm

1920–1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 143. Auf bräunlichem Butterbrotpapier. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Detailliert ausgearbeitete, typische Zeichnung von Meyer-Amden



416

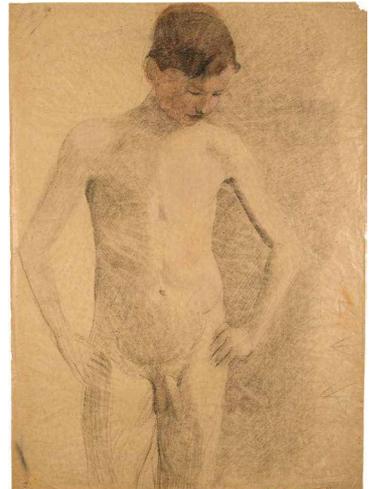
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Knabenakt, die Hände auf die Hüften
gestützt und zu Boden schauend** (3500.–)

Farbstifte. 69,7×50 cm

1920–1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 147. Auf bräunlichem Butterbrotpapier. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden



417

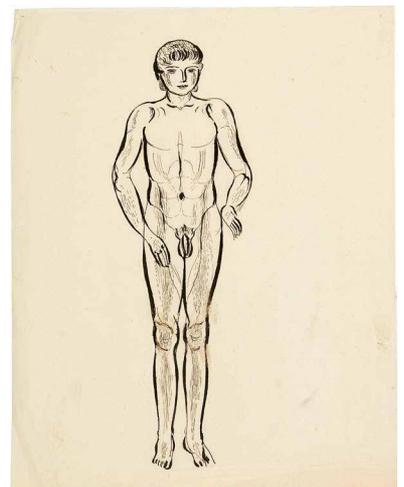
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

4 Knabenstudien (4500.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

Um 1925. Rückseitig jeweils mit dem Nachlassstempel und den eingetragenen Archiv-Nrn. 156–159. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 4 Blatt





418

OTTO MEYER-AMDEN

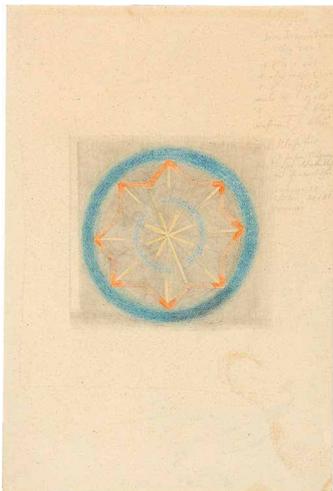
Bern 1885–1933 Zürich

**4 Studien zu tänzerischen
Jünglingsakten**

(4500.–)

Alle in Bleistift. Diverse Masse

Um 1925. Rückseitig jeweils mit dem Nachlassstempel und den eingetragenen Archiv-Nrn. 160–163. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 4 Blatt



419

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

1 Tagebuchblatt

(2000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift. 27,9 × 18,8 cm, Blattgröße

Um 1933. Mit Bezeichnungen oben rechts «Was kommt nun alles vor?...». Auf Velin, minim fleckig. – Provenienz: Nachlass Meyer-Amden; Slg. Senta Meyer, Laupen; Privatsammlung, Schweiz



420

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy b. Gréville 1814–1875 Barbizon

Les Glaneuses

(4000.–)

Radierung. 19,2 × 25,6 cm, Plattenkante;

25,7 × 30,6 cm, Blattgröße

Delteil 12/II. 1855–1856. Schöner Druck auf Kupferdruckpapier, Blatt mit Flecken und gebräunt. – Provenienz: Ehemalige Slg. Max Blach, Wien, Lugt 261e, verso mit Stempel. – Eines der wichtigsten druckgraphischen Werke des Künstlers

421

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

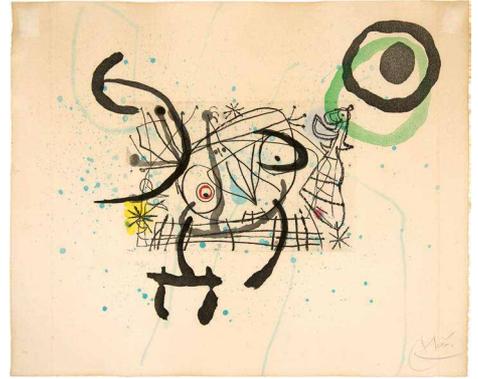
Ohne Titel

(2000.–)

Blatt VIII aus «Fissures. 14 poèmes de Michel Leiris. Paris, Maeght, 1969»

Vernis mou und Aquatinta. 48,5×58,2 cm, Blattgrösse

Dupin 463. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links in der Darstellung nummeriert «20/75». Auf gebräuntem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



* 422

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

XX^e Siècle, Nr. 16, Mai 1961

(1500.–)

Farbige Lithographie. 31,4×24,6 cm

Maeght 206. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift an «Ludger Vlatten» dediziert, signiert und datiert «Miró 19/IX/69», links als «H.C.» bezeichnet. Auf festem, leicht cremefarbenem Velin. – Blatt aus dem Heft Nr. 16 der Revue «XX^e Siècle»



423

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Michel Leiris. Fissures

(20000.–)

Paris, Maeght Éditeur, 1969

Mit 13 farbigen Radierungen/Aquatinten in losen Bogen, in Orig. Karton- und beiger groben Leinenmappe mit 2 Radierungen auf der Mappe. 48×58,5 cm, Blattgrössen; 50×60 cm, Leinenmappe

Cramer, Les Livres illustrés, 130. Dupin 463-477. 1969. Im Impressum vom Künstler und Autor in Bleistift signiert und als Nummer «XIII» der «Hors-Commerce»-Auflage von 20 römisch nummerierten Exemplaren bezeichnet (Gesamtauflage 95 Exemplare). Alle Radierungen unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró». Mappenrücken zu restaurieren. Sehr schöne Drucke auf Velin mit Wasserzeichen «BFK». Die Graphiken farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Norman Granz, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Mit 14 Gedichten von Michel Leiris, gedruckt von «Arte Adrien Maeght», Paris, Typographie von Fequet-Baudier, Paris. Das Titelblatt mit einer Dedikation von Michel Leiris an Norman Granz: «A Norman Granz/Roi mage/Son ami/Michel Leiris/Paris, le 27 octobre 1970»





424

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Mädchenkopf

(1500.–)

Zeichnung in Kohle. 38 × 25 cm

Ammann 14. 1903. Unten rechts vom Künstler monogrammiert, datiert und bezeichnet «Bern/LM Juli 1903». Auf festem, graubraunem Velin. Mit Einriss im linken Blattrand, mit Lichtrand und Stockfleckchen. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – 1902 wird Moilliet Schüler von Hans Olde an der Kunstschule in Weimar. Von dort reist er 1903 wegen des Todes seines Vaters zurück nach Bern, wo das vorliegende Blatt entstanden ist. – Dabei: Mädchenkopf. Zeichnung in Feder in Tusche. 26,7 × 20,2 cm. Aufgezogen auf Papier. Nicht bei Ammann. – Zus. 2 Blatt



425

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Badende II. – Mädchen mit Füllhorn. – Badende IV

(2500.–)

3 Blatt Zeichnungen in Feder in Sepia und Pinsel.
27,1 × 20,1 cm, je Blattgrösse

Ammann 52, 48 und 50. 1912. Auf beigem Similijapan. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Im Jahr 1911 weilte Moilliet mehrmals in München und traf dort August Macke und weitere Künstler des Blauen Reiters. Drei sehr schöne, expressionistische Sepiazeichnungen. – Zus. 3 Blatt



426

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Flamingos

(1250.–)

Bleistift und farbige Kreiden.

22,4 × 30,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Ammann 73. 1914. Auf dünnem, pergaminartigem Papier, farbfriech. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Das Blatt reiht sich ein in eine Serie zoologischer Studien, die im Zusammenhang mit der berühmten Tunisreise von Moilliet mit Paul Klee und August Macke zu sehen sind

427

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Brustbildnis Frä. Auguste Friedburg I und II (5000.–)

Zwei Aquarelle über Vorzeichnung in Bleistift.
28,9×22,6 cm und 28,8×22,7 cm, je Blattgrösse

Ammann 156 und 157. 1912. Auf festem Velin, mit Lichtrand und Löchlein in den Ecken. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Zwischen 1912 und 1913 nahm Moilliet an wichtigen Ausstellungen teil, etwa der Internationalen Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln oder am Ersten Deutschen Herbstsalon des Sturms in Berlin. Zwei Aquarelle aus der expressiven fauvistischen Phase des Künstlers. – Zus. 2 Blatt



428

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Landschaft mit Zaun, Bäumen und See im Hintergrund (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
23,9×32 cm, Darstellung und Blattgrösse

Ammann 197. 1917. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nummer «6». Auf cremefarbenem Bütten, farbfriech und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Am 21. Januar 1916 starb seine Gattin Hélène Moilliet einen Tag nach der Geburt des gemeinsamen Sohnes Pierre Albert. Für den Künstler begann in der Folge ein unstetes Wanderleben, so lebte er 1917 in Lausanne am Genfersee, wo auch das vorliegende Aquarell entstanden sein dürfte



429

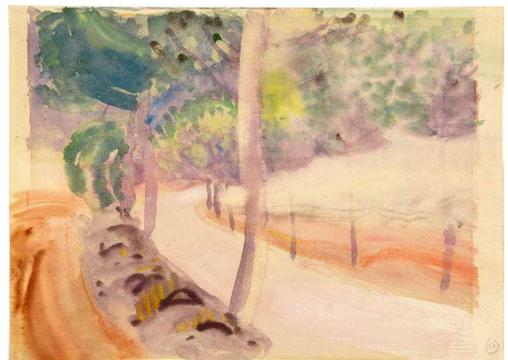
LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Strassenkehr in spanischer Ortschaft I (6000.–)

Aquarell. 31,1×42,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Ammann 415. 1928. Auf cremefarbenem Bütten, mit Lichtrand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Eines der schönen Aquarelle aus Spanien. – Dabei: Sitzende Frau. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. Auf festem Velin. 38,5×28,3 cm. Nicht bei Ammann. – Zus. 2 Blatt





430

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Küstenlandschaft in Spanien

(3000.–)

Aquarell. 17 × 22,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Ammann 580. 1933. Auf cremefarbenem Velin, mit Lichtrand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, Vermerk Nachlass-Mappe II; Kay Oederlin, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Sehr abstrahierte und aufgelöste Landschaftsdarstellung. – Dabei: Landschaftskomposition. Aquarell und Bleistift. 24,2 × 29,3 cm. Nicht bei Ammann. – Zus. 2 Blatt



431

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Ohne Titel (Häusergruppe mit Kirchturm vor Bergkulisse)

(5000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

31,6 × 42,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Nicht bei Ammann. 1930er Jahre. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf cremefarbenem Bütten «Ingres» mit Wasserzeichen. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Eine typische Arbeit der 1930er Jahre, als er mit Bleistift grob vorskizzierte, dann die Komposition mit dem Aquarell überarbeitete. Es könnte sich um einen Ort am Genfersee handeln, wohin er mit seiner Lebensgefährtin Kay Oederlin gegen Ende seines Lebens zog



432

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

Mother and Child in Rocking Chair (recto) – Helmet Heads (verso)

(12500.–)

Blatt 39 und 40 aus dem Skizzenbuch von 1950–51

Aquarell und Tinte (recto), Aquarell, Farbkreide und Bleistift (verso). 29 × 23,5 cm

vgl. Garrould AG 50-51.11 und AG 50-51.17. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Moore 51», oben rechts mit der Seitenzahl «39» im Rund, rückseitig mit der Seitenzahl «40» oben links. – Ausstellung: Basel 1955, Kunsthalle, Henry Moore/Oskar Schlemmer, Kat. Nr. 83, dort mit dem Titel «Phantastische Formen». – Dargestellt ist auf der Vorderseite Irina Moore mit der gemeinsamen Tochter Mary im Schaukelstuhl, ein Motiv das in mehreren Zeichnungen und Skulpturen zwischen 1947 und 1952 vorkommt (vgl. auch Garrould AG 50.66 und AG 50.67), auf der Rückseite sind fantastische Kopfformen

433

HENRY MOORE

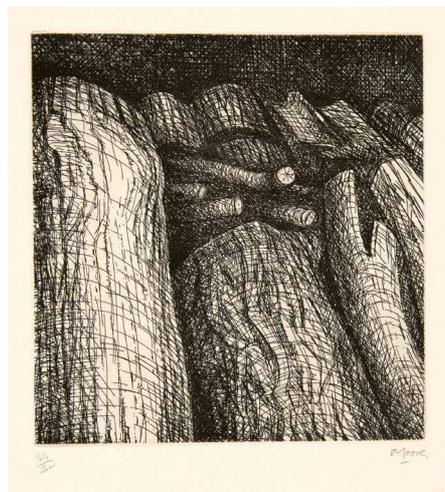
Castleford 1898–1986 Much Hadham

Log Pile I (1500.–)

Strichätzung und Kaltnadel.

25,4 × 19,4 cm, Plattenkante; 41 × 34,5 cm, Blattgröße

Cramer 189, mit Nachtrag in Vol. II. 1972, Auflage publiziert 1974. Unten rechts vom Künstler signiert «Moore», links nummeriert «44/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», tadellos in der Erhaltung



434

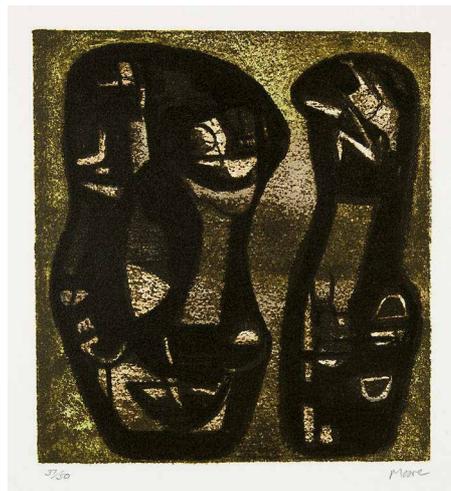
HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

Ideas for metal sculpture III (1500.–)

Farbige Lithographie. 25,1 × 22,5 cm, Darstellung

Cramer 613. 1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moore», links nummeriert «37/50». Auf Velin, in bester Erhaltung. – 1981 beschäftigte sich Henry Moore mit einer Folge von Graphiken, die mögliche Formen von Skulpturen darstellten. Betitelt wurden die Blätter in Absprache mit Moore von David Mitchinson, dem Kurator der Moore Stiftung, weil sie an Arbeiten gleichen Namens aus den späten Dreissiger Jahren erinnerten



* 435

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Paesaggio di Grizzana (6000.–)

Radierung. 19,9 × 17,7 cm, Plattenkante;
37,8 × 26,8 cm, Blattgröße

Vitali 95/I (v. II). Cordaro 1932.5. 1932. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links bezeichnet mit «prova di stampa». Schöner Druck mit warmem Plattenton auf festem Velin, unten rechts und links mit Blindstempel im Rund «Lucia Bergamo», Spuren einer alten Montage. – Das bei Vitali erwähnte «Gut zum Druck» vor der Auflage von 30 Exemplaren. Der 2. Zustand wurde nie gedruckt





436

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Am Strandweg (2000.–)

Öl auf Leinwand. 50×80 cm

1923. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert «EM 1923». Rückseitig auf dem Chassis bezeichnet «Ernst Morgenthaler, «Am Strandweg»». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis in der originalen Nagelung. – Provenienz: Slg. Guido Jenny, Ennenda; Privatsammlung Schweiz. – Rückseitig verworfenes Bild mit Kutsche und Schimmel



437

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Limmat Landschaft mit Staffage (1500.–)

Öl auf Leinwand. 70×90 cm

1938. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «EM 38». Auf dem alten Chassis in der originalen Nagelung. Minimale Craquelüren in der Malschicht. – Provenienz: Galerie Aktuaryus, Zürich, mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Auf dem Gemälde dürfte die Limmat auf Höhe der Werdinsel dargestellt sein, ganz in der Nähe in Zürich-Höngg hatte sich der Künstler bereits 1931 niedergelassen



438

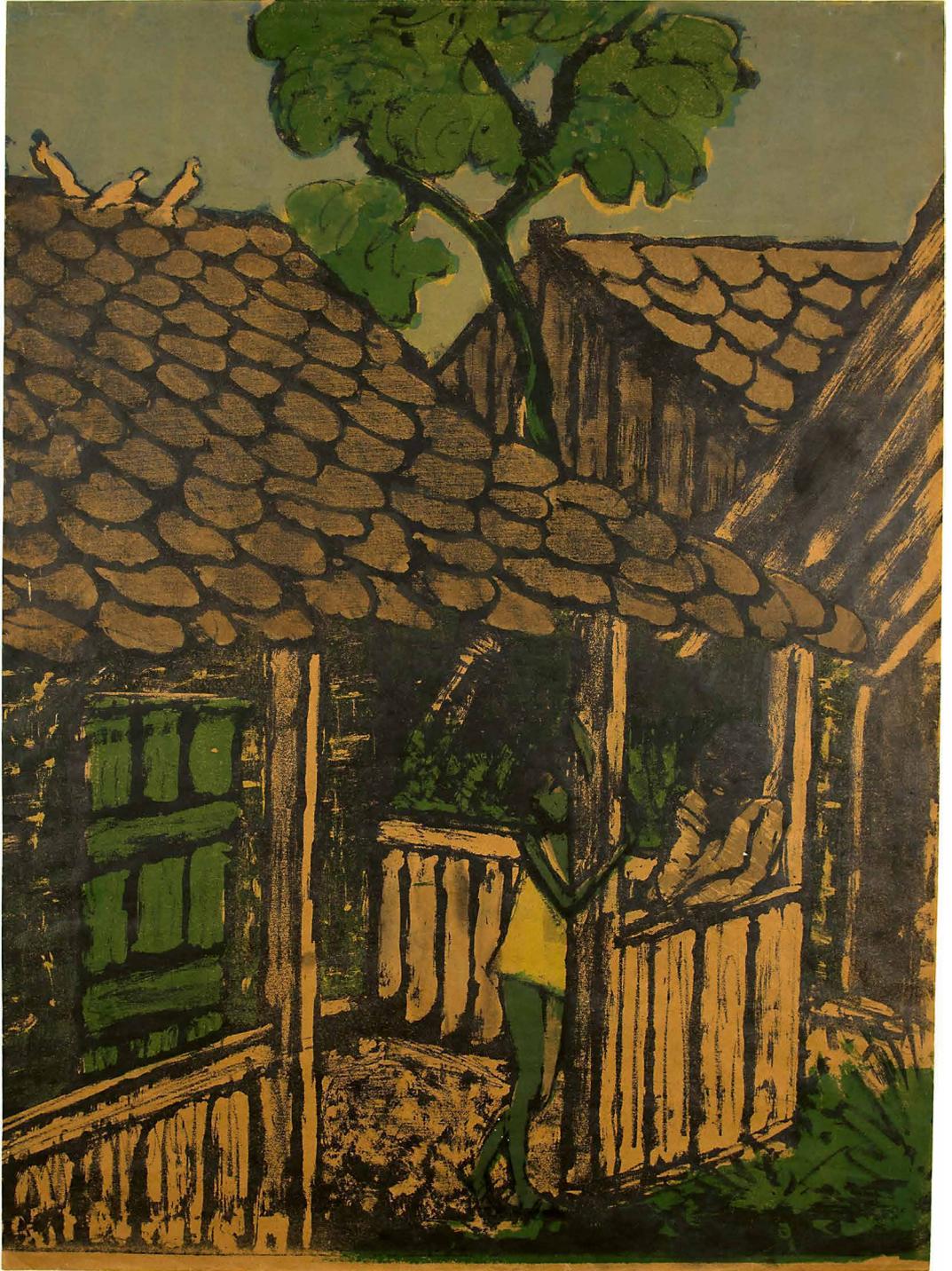
ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Platz in Touggourt (Algerien). – Schafherde mit Hirten in Nordafrika (800.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche und Aquarell. 23,5×29 cm und 22,5×28 cm

1949. Unten links in Bleistift monogrammiert und datiert «E M. 49». Auf Etikett betitelt, datiert und signiert «Touggourt (Algérie)/1949/Ernst Morgenthaler» und unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «EM». Ein Blatt auf Velin mit Wasserzeichen «Moirans Isère Papeteries». – Zus. 2 Zeichnungen



* 439

OTTO MUELLER

Liebau 1874–1930 Breslau

Zwei Zigeunerkinder vor der Hütte

(25 000.–)

Blatt 3 aus der «Zigeuner-Mappe»

Farbige Lithographie. 70,2×50,2 cm, Blattgröße

Karsch 162/III/B. 1926–1927. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Signatur von Heckel. Auf braunem Papier, mit kleinem Löchlein. – Die Mappe mit 9 farbigen Lithographien wurde 1927 erstmalig bei Nierendorf in Berlin ausgestellt



440

ALBERT MÜLLER

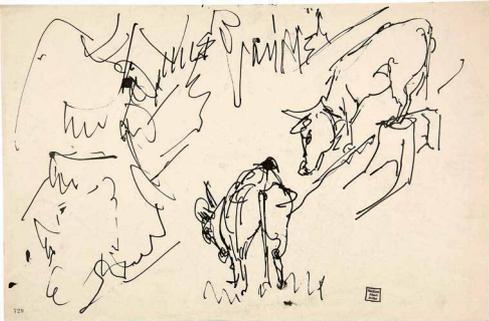
Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Portrait Anna Müller

(7500.–)

Farbige Fettkreiden. 60×40 cm

Unten rechts mit dem Nachlassstempel und der Nachlassnummer «1195». 1925. Auf leichtem, cremefarbenem Karton. Die Ränder weisen einzelne Knitter auf, der Unterrand ist beschnitten. Insgesamt farbfrisch und in guter Erhaltung. – Bildnis der Gattin des Künstlers, geb. Anna Hübscher, in expressionistischer Farbgebung, entstanden während seines Aufenthaltes 1925 bei Ernst Ludwig Kirchner auf dem Wildboden bei Frauenkirch



441

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Kühe auf der Stafelalp

(1500.–)

Feder in Tusche. 33,5×51 cm

Unten rechts mit dem Nachlassstempel und unten links mit der Nachlassnummer «729». 1925. Rückseitig unten rechts von Ernst Ludwig Kirchner in Bleistift bezeichnet und datiert «Kühe 25». Auf cremefarbenem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Albert Müller verbringt 1925 den Sommer und Frühherbst bei seinem Freund und Mentor Ernst Ludwig Kirchner auf dem Wildboden bei Frauenkirch. Das vorliegende Motiv ist sicherlich auf der Stafelalp entstanden und lässt die künstlerische Nähe zu seinem Vorbild deutlich erkennen



442

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Weiblicher Akt

(2000.–)

Zimmermannsbleistift. 47×32 cm

Um 1925–1926. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, links mit der Nachlassnummer «923». Auf Velin, das Papier leicht gebräunt. – Provenienz: Slg. P. Meile, Luzern; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Locarno 1993, Pinacoteca Casa Rusca, Albert Müller. – Expressiver Frauenakt

443

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Zwei weibliche Akte

(3000.–)

Kohlezeichnung. 50,7×34,2 cm

1926. Unten rechts mit dem Nachlassstempel und links mit der Nachlassnummer «714», rückseitig in der Mitte von Ernst Ludwig Kirchner in Bleistift bezeichnet und datiert «Akte 26». Auf cremefarbenem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Nach dem frühen Tod von Albert Müller 1926 in Obino, richtete Ernst Ludwig Kirchner ihm 1927 in Basel eine Gedächtnisausstellung ein und betreute seinen Nachlass, aus diesem Grund befinden sich auf vielen Blättern handschriftliche Anmerkungen von Kirchner



444

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Motif dalmate

(2000.–)

Radierung in 5 Farben.

35,6×50,4 cm, Plattenkante;

50×65,8 cm, Blattgrösse

Schmücking 65. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links nummeriert «62/75». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», das Papier leicht gebräunt und im Rand mit einigen Stockfleckchen. – Herausgegeben und gedruckt vom Atelier Lacourière mit dem «Trockenstempel» unten links. – Dabei: Paysage. Radierung in 2 Farben. 1970. Schmücking 136. 19,5×31 cm, Plattenkante; 32,7×50,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert «61/100». Zus. 2 Blatt



445

JACQUES ALFRED VAN MUYDEN

Lausanne 1818–1898 Champel

Le Christ dans la maison de Simon, esquisse No 3

(1000.–)

Kohlezeichnung. 55×42 cm

Unten rechts mit der Echtheitsbestätigung seines Sohnes Evert. 1848. Auf Velin, aufgezogen auf Karton. Mit Atelierspuren und Rissen/Papierverlusten an den Rändern. – Provenienz: Collection Alfred Schreiber-Favre, Genf, rückseitig mit dem Stempel Lugt 178b; Privatsammlung Schweiz. – Grossformatiges Studienblatt zum Gemälde mit dem gleichen Titel





446

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Arietta

(2500.–)

Gouache und Tusche. 48 × 31,8 cm

Um 1936. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «NEBEL». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «FIDELIS». Farbfrisch, Montagespuren ausserhalb der Darstellung. Es fehlt der originale Passepartout. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: New York, ohne Jahr, Guggenheim Museum, Nr. 730. – Farbige abstrakte Komposition, die vom Einfluss seines Künstlerfreundes Wassily Kandinsky zeugt. Über Kandinsky wurde Hilla von Rebay von der Guggenheim Foundation auf den Künstler aufmerksam und in den folgenden Jahren wurden zahlreiche Werke von der New Yorker Institution aufgekauft



447

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Besinnliches vom Jahresausklang. (II)

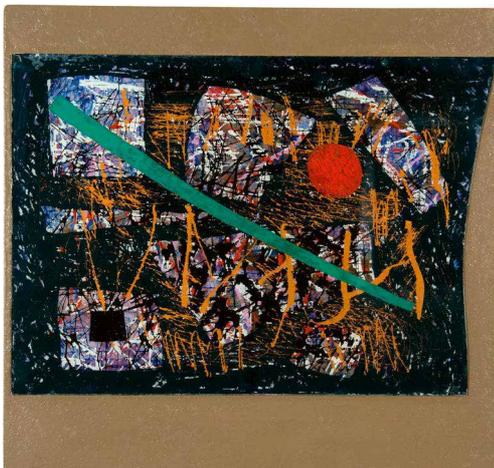
(4000.–)

Gouache, mit Schablonen aufgetragen, mit Kupferfarbe besprüht.

56,4 × 19,3 cm, Darstellung;

69,4 × 39,5 cm, Unterlagekarton

1958. Unten in der Mitte der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «NEBEL – 1958», darunter auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich links signiert «NEBEL», rechts mit Werknummer, Datum und Titel «11797/1958: «Besinnliches vom Jahresausklang.» (II)». Rückseitig in blauem Farbstift mit gleicher Bezeichnung. Sehr schöne, farblich harmonische Arbeit, das Dunkelbraun der Zeichnung leicht craqueliert, mit Tupfen von Farbe auf dem Unterlagekarton oben, in der typischen Montage des Künstlers



448

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Mit dem grünen Riegel

(1500.–)

Farbige Hinterglasmalerei, auf bemalte Spanplatte montiert. 40 × 41,5 cm, Spanplatte

1972. Rückseitig bezeichnet, datiert, betitelt und signiert «U 2110/1972/Mit dem grünen Riegel/Otto Nebel». In bester Erhaltung

449

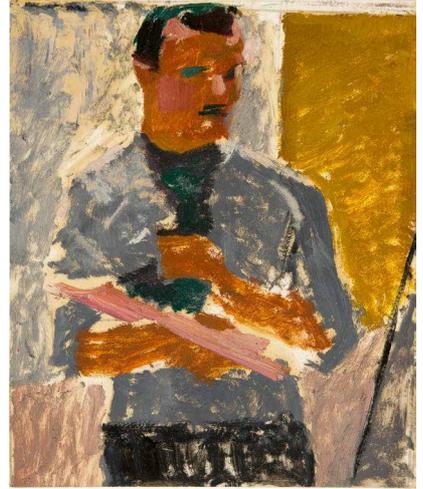
WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Selbstportrait mit Palette (4000.–)

Öl auf Malkarton. 35 × 28,5 cm

Mit Echtheitsbestätigung von Hede Neuhaus-Gfeller auf Etikett, Nachlassstempel. Oschwand 1922. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Burgdorf/Chur 1984, Gemeindesaal der Stadt Burgdorf/Bündner Kunstmuseum, Werner Neuhaus 1897–1934, Eine Ausstellung zum 50. Todestag des Künstlers, mit Etikett. – Entstanden während des Studienaufenthalts bei Cuno Amiet auf der Oschwand 1922. Sehr expressives Gemälde, das die ab 1924 entstehenden Werke erahnen lässt, die später zur Aufnahme zur Gruppe Rot-Blau führen sollten



450

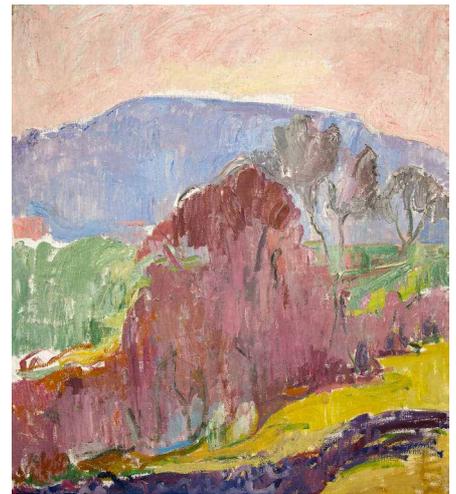
WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Landschaft bei der Oschwand (15000.–)

Öl auf Leinwand. 90 × 80 cm

Mit Echtheitsbestätigung von Hede Neuhaus-Gfeller auf Etikett, Nachlassstempel. 1922. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, die pastose Malschicht mit vereinzelt Craquelüren. – Provenienz: Slg. Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Burgdorf/Chur 1984, Gemeindesaal der Stadt Burgdorf/Bündner Kunstmuseum, Werner Neuhaus 1897–1934, Eine Ausstellung zum 50. Todestag des Künstlers, mit Etikett, reprod. pag. 58; Langenthal 1997, Kunsthaus, Werner Neuhaus – Maler zweier Welten (mit rückseitigem Etikett). – Neuhaus verbrachte über ein Jahr bei Cuno Amiet auf der Oschwand. Beim angebotenen Werk kann die stilistische und motivische Verwandtschaft zu seinem Lehrmeister unschwer abgelesen werden. Sehr schönes, grossformatiges Gemälde



451

WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Binningen (5000.–)

Öl auf Leinwand. 51 × 65 cm

Um 1923. Rückseitig auf Etikett mit dem Nachlassstempel. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Farbfrisch, mit mehreren, alt restaurierten Stellen. – Provenienz: Slg. Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Burgdorf/Chur 1984, Gemeindesaal der Stadt Burgdorf/Bündner Kunstmuseum, Werner Neuhaus 1897–1934, Eine Ausstellung zum 50. Todestag des Künstlers, mit Etikett, reprod. pag. 56. – Nach einem Studienaufenthalt bei Cuno Amiet von Frühjahr 1921 bis Frühsommer 1922 bezog der Künstler ein Atelier in Binningen. Werk aus dem Nachlass des früh durch einen Autounfall verstorbenen Künstlers. – Dabei: Bleistiftstudie zum gleichnamigen Gemälde. 42 × 61,5 cm, Passepartoutausschnitt. – Zus. 2 Werke





452

WERNER NEUHAUS

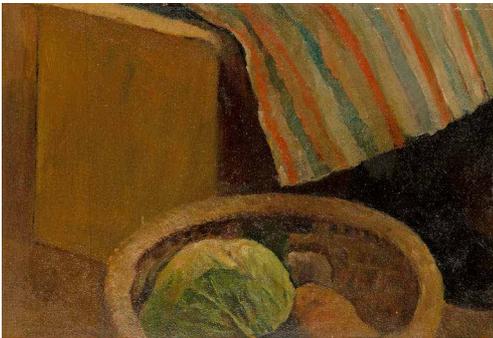
Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Genfersee bei Nyon

(5000.–)

Öl auf Sperrholzplatte. 46 × 55 cm

1932. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Rot signiert und datiert «Neuhaus 32». Auf Holzplatte, farbfrisch, die Platte im unteren Teil mit leichtem Schwundriss. – Provenienz: Slg. Aebi Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Burgdorf/Chur 1984, Gemeindesaal der Stadt Burgdorf/Bündner Kunstmuseum, Werner Neuhaus 1897–1934, Eine Ausstellung zum 50. Todestag des Künstlers, reprod. pag. 82, rückseitig mit Etikett; Langenthal 1997, Kunsthaus, Werner Neuhaus – Maler zweier Welten, Kat. Nr. 87, rückseitig mit Etikett. – An Sylvester 1924 wurde Neuhaus als viertes Mitglied in die Gruppe Rot-Blau aufgenommen. Nach seiner Hochzeit 1926 und dem Umzug ins Emmental wendete er sich jedoch 1927 radikal vom Expressionismus ab und schuf fortan Landschaften und Porträts im Stile des späten 19. Jahrhunderts. Zu dieser letzten Werkgruppe ist auch das vorliegende, sehr impressionistisch gemalte Werk zu zählen



453

WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Stilleben

(3000.–)

Öl auf Sperrholz. 22,5 × 32,5 cm

1932. Rückseitig mit dem Nachlassstempel sowie einem Etikett mit der Bestätigung von Werner Gfeller, dem Schwager des Künstlers, datiert vom 15. August 1958, dass das Werk 1932 in Grabenhalde bei Lützelflüh entstanden sei. – Provenienz: Slg. Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Perspektivisch interessantes Stilleben mit Krautkopf und Kartoffeln in Tonschale

454

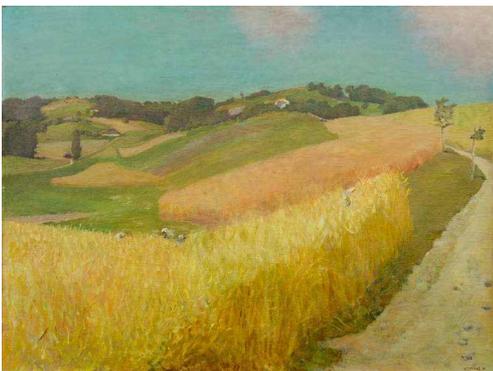
WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Sommerlandschaft

(7500.–)

Öl auf Sperrholz. 69 × 92 cm



1932. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelroter Ölfarbe signiert «NEUHAUS». Rückseitig mit Etikett, wohl aus dem Atelier des Künstlers stammend. Im Holz vereinzelte Schwundrissen, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Slg. Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Burgdorf/Chur, Gemeindesaal der Stadt Burgdorf/Bündner Kunstmuseum, Werner Neuhaus, Eine Ausstellung zum 50. Todestag des Künstlers, pag. 83, reprod., verso mit Etikett; Kunsthaus Langenthal 1997, Werner Neuhaus – Maler zweier Welten, pag. 102, reprod., verso mit Etikett. – In hellen Farben leuchtende Emmentaler Sommerlandschaft bei Lützelflüh, wo der Künstler seit 1929 lebte

455

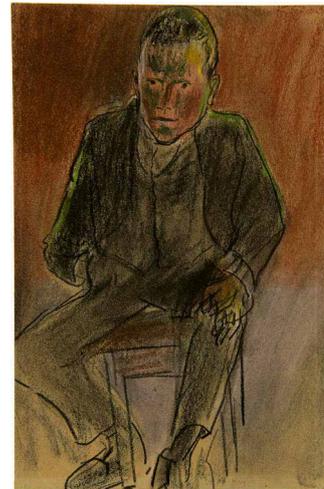
WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Konvolut mit Zeichnungen (1500.–)

6 Zeichnungen in diversen Techniken, Kreide, Fettkreiden, Pastell, Tusche. Diverse Masse

Diverse Jahre. Alle mit dem Nachlassstempel. Mit Atelierspuren, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Aebi Burgdorf; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ein Konvolut, das die Begabung des Künstlers sehr gut aufzeigt, von klassisch-akademischen Studien bis hin zu einer expressiven Landschaft. – Dabei: 1 Postkarte von Werner Neuhaus an Herrn und Frau Dr. Aebi-Hellmüller in Burgdorf adressiert. – Zus. 7 Blatt



456

WERNER NEUHAUS

Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Zwei Skizzenbücher (1500.–)

15 × 10 cm und 14 × 10 cm

Um 1922. Beide mit dem Nachlassstempel, eines mit Datum 1922. Mit Gebrauchsspuren, in sehr guter Gesamterhaltung. – Zwei Skizzenbücher mit einmal 59 und einmal 34 Seiten, beidseitig bearbeitet. Ein spannendes kunsthistorisches Dokument



* 457

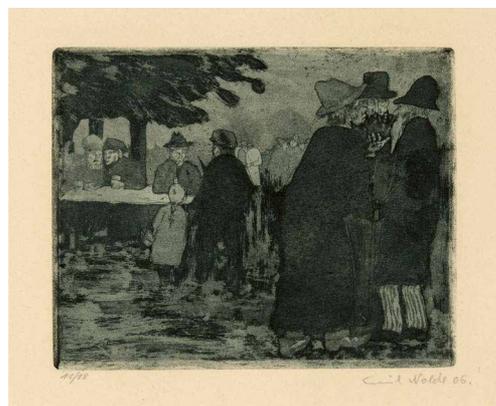
EMIL NOLDE

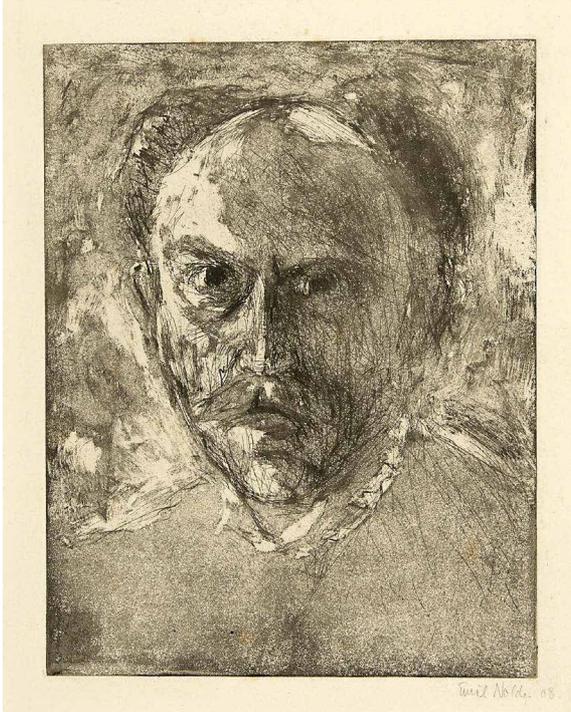
Nolde 1867–1956 Seebüll

Pferdemarkt (3000.–)

Radierung. 15,4 × 19,2 cm, Plattenkante; 54 × 38 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 39/III. 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Nolde 06», links nummeriert «11/18». Links auch vom Drucker Felsing signiert. Gedruckt in Grün, auf festem Bütten mit Wasserzeichen, mit breitem Rand und leichtem Lichtrand. – Wohl einer der erwähnten Probedruck vor der Auflage





* 458

EMIL NOLDE

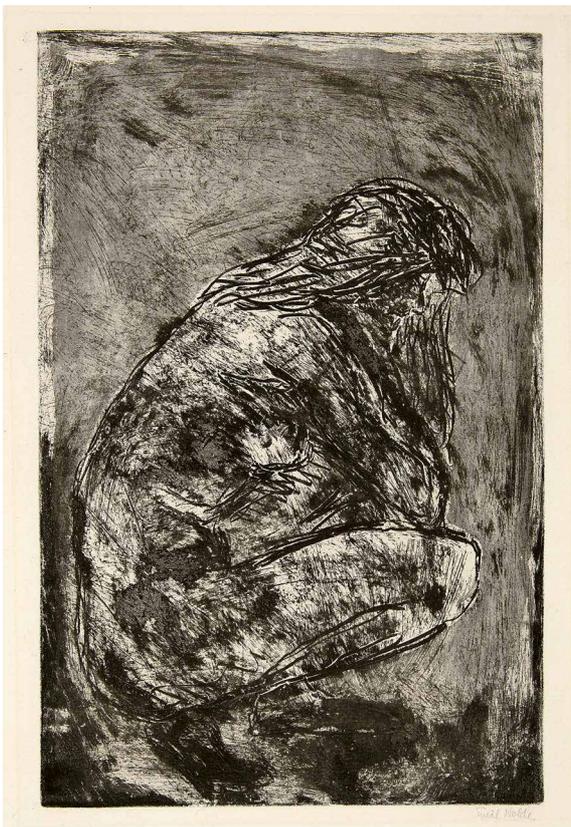
Nolde 1867–1956 Seebüll

E.N. (Selbstportrait)

(12 500.–)

Radierung. 30,7 × 23,8 cm, Plattenkante;
62,5 × 45,2 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 89/II. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Emil Nolde 08», im Unterrand betitelt «E.N.». Tadelloser Druck, in sehr schöner Erhaltung, auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand



* 459

EMIL NOLDE

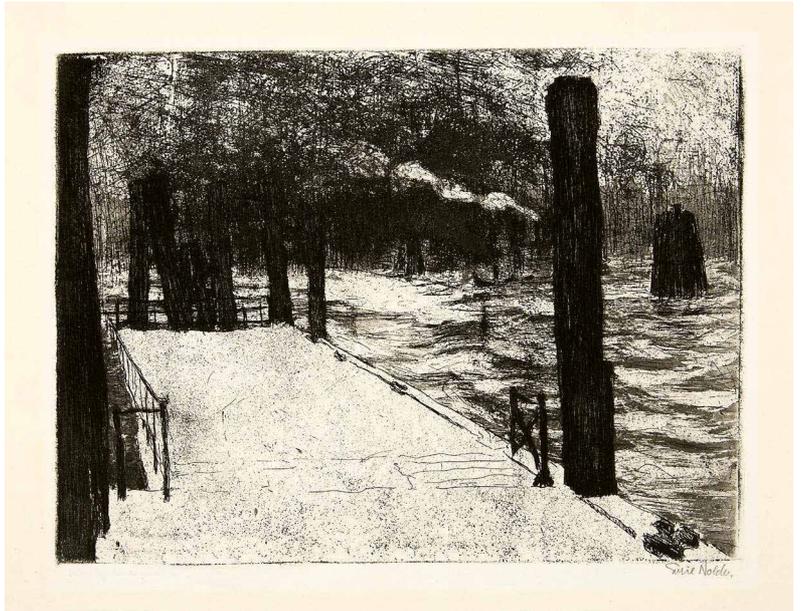
Nolde 1867–1956 Seebüll

Kauerndes Weib

(12 500.–)

Radierung, Strichätzung und Tonätzung.
47,2 × 30,8 cm, Plattenkante; 63 × 48 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 94/III. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», im unteren Papierrand betitelt «Kauerndes Weib». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Selten, es sind von diesem Zustand lediglich 17 Exemplare bekannt



*

460

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Hamburg, Landungsbrücke

(12500.–)

Strichätzung und dunkle Tonätzung. 31 × 41 cm, Plattenkante; 49,8 × 65,1 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 139/III. 1910. Rechts unterhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Schöner, tiefschwarzer Druck, auf Bütten mit breitem Rand und Wasserzeichen «Van Gelder Zonen»

* 461

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Hamburg, milde Stimmung

(7500.–)

Strichätzung und Tonätzung. 30,6 × 41 cm, Plattenkante; 44,5 × 60 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 136/II. 1910. Rechts unterhalb der Plattenkante in Bleistift signiert «Emil Nolde». Unten in der Mitte von Ada Nolde betitelt «Hamburg: Milde Stimmung» und links in der äussersten Ecke als 13. Druck des II. Zustandes nummeriert «II.13». Gute Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «van Gelder/Holland». Selten, es sind nicht mehr als 20 Exemplare bekannt



* 462

EMIL NOLDE

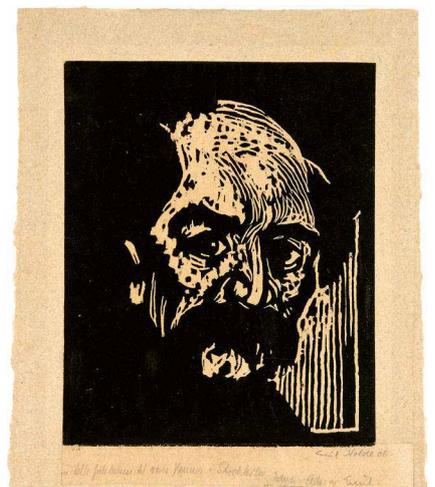
Nolde 1867–1956 Seebüll

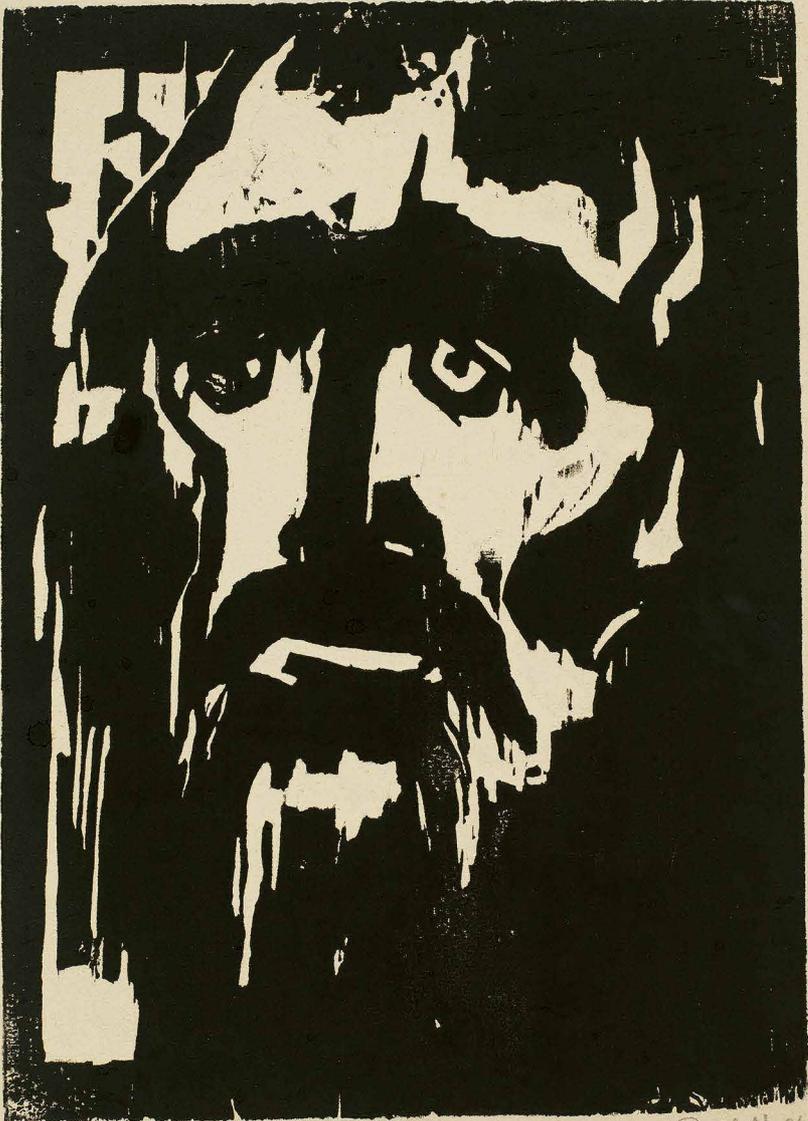
Italiener

(3000.–)

Holzchnitt auf Hadernpapier. 28,4 × 23 cm, Holzstock

Schiefler/Mosel/Urban 26. 1906. Rechts unterhalb der Darstellung in Bleistift signiert und datiert «Emil Nolde 06», unten mit Dedikation in der Handschrift von Ada und nochmals signiert «Emil». Sehr schön in der Druckqualität. Die reine Darstellung mit dem unteren Papierrand mit Signatur und Dedikation angeändert. Zwischen Darstellung und Signaturstreifen mit Kohlestift überzeichnet





Emil Nolde

* 463

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

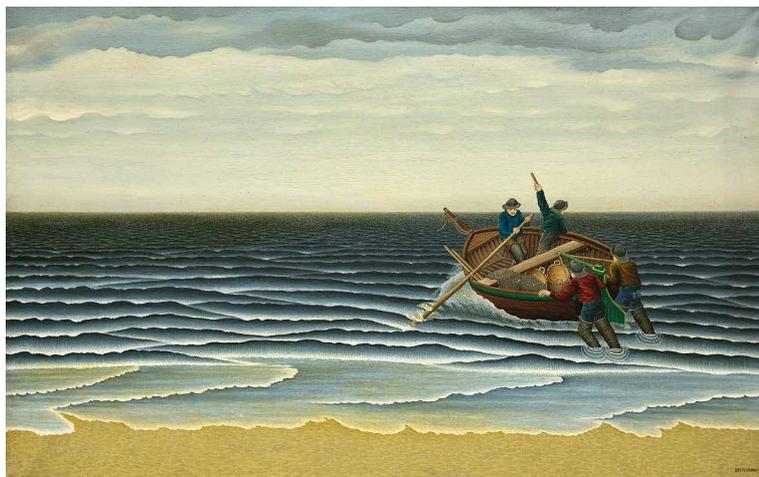
Prophet

(30 000.–)

Holzchnitt. 31,4 × 22,5 cm, Holzstock; 37,8 × 29 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 110. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Ausgezeichneter Druck, mit starker Reliefwirkung, auf festem Velin. Einwandfrei in der Erhaltung. – Im Werkverzeichnis wird eine Auflage von 20 bis 30 Exemplaren genannt

120



464

DOMINIQUE PAUL PEYRONNET

Talence 1872–1943 Paris

Le Départ pour la pêche sur la Manche – La Barque

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 73 × 116 cm

1932. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Dque PEYRONNET». Rückseitig auf Etikett betitelt: «Le départ pour la Pêche sur la Manche». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Farbfrisch mit vereinzelt Craquelüren. In sehr schöner Gesamterhaltung. Mit einfacher Rahmenleiste. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich. – Ausstellung: Zürich 1975, Kunsthaus, Die Kunst der Naiven. – Peyronnet begann erst spät um 1920 mit der Malerei. Seine Werke erregten rasch Aufsehen mit seinem eigenständigen Stil, der manchmal zur Naiven Malerei, dann wieder zum Realismus gezählt wurde. Beides kann man auch im angebotenen Werk lesen, das Thema und der unvergleichliche Detailreichtum bei der Ausgestaltung des Fischerbootes, dann aber die Behandlung der Wellen und des Himmels

465

PABLO PICASSO

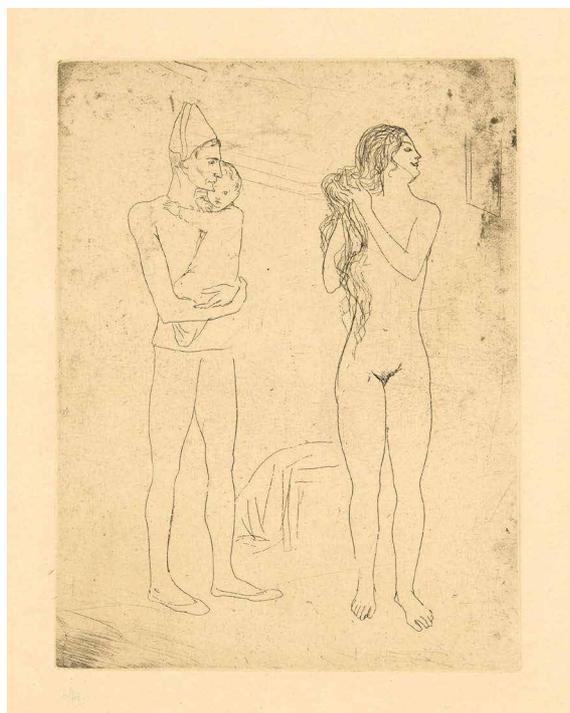
Málaga 1881–1973 Mougins

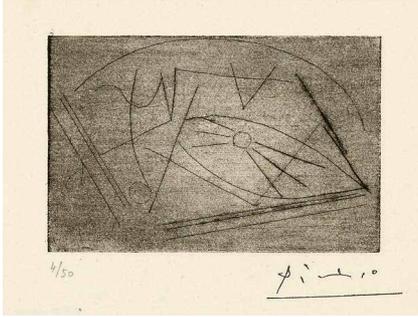
La Toilette de la mère

(15000.–)

Radierung. 23,5 × 17,7 cm, Plattenkante;
51 × 33 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 15/b/2 (v. c). Bloch 13. 1905. Schöner Druck auf festem, cremefarbigem Velin, mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen», mit breitem Rand. – Alle Platten der frühen Graphikblätter von Picasso, die als Folge der «Saltimbanques» in die Kunstgeschichte eingegangen sind, entstanden von September 1904 bis Spätherbst 1905. 1913 wurden die Platten von Ambroise Vollard aufgekauft, verstäht und in einer Auflage von 27/29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER» abgezogen





* 466

PABLO PICASSO

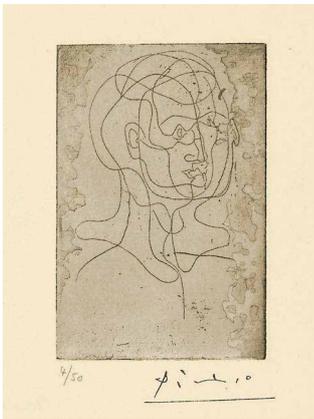
Málaga 1881–1973 Mougins

La Guitare sur la table

(750.–)

Radierung und Stichel auf Zink. 7,8×12 cm, Plattenkante;
21,2×30 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 72/II/B/b/1 (v. C). Bloch 54. November 1925 – Frühjahr 1926. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Sehr schöner Druck auf Velin, mit breitem Rand, tadellos in der Erhaltung. – Aus der «Caisse à remords», publiziert 1981 in 50 Exemplaren



* 467

PABLO PICASSO

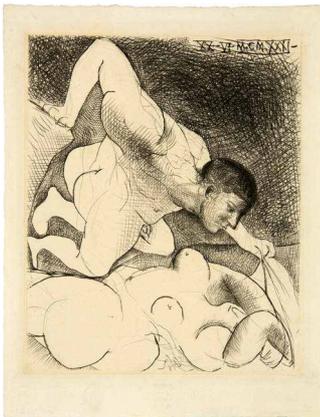
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête d'homme

(1500.–)

Radierung. 11,8×7,9 cm, Plattenkante;
30,7×23,9 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 88/B/b/1 (v. C). Bloch 55. Paris 1925–1926. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Sehr schöner Druck auf Bütten, mit breitem Rand, tadellos in der Erhaltung. – Aus der «Caisse à remords», publiziert 1981 in 50 Exemplaren



468

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme dévoilant une femme

(7500.–)

Blatt 5 der «Suite Vollard»

Kaltnadel. 36,6×30 cm, Plattenkante; 44,5×34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 203/II/B/d. Bloch 138. 1931. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard», sauber in der Erhaltung. – Am 20. Juni 1931 entstanden. Das Blatt aus der 1939 von Lacourière gedruckten Auflage von 260 Exemplaren mit schmalem Papierrand



469

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur, modèle, sculpture et poisson rouge

(6000.–)

Blatt 44 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7×19,4 cm, Plattenkante; 44,7×34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 304/II/B/d. Bloch 152. 1933. Sehr schöner Druck auf festem Bütten Vergé de Montval mit Wasserzeichen «Vollard». Mit minimaler Bräunung und rückseitigen Spuren einer alten Montage. – Entstanden am 21. März 1933 in Paris

470

PABLO PICASSO

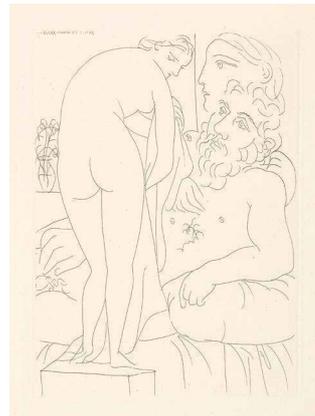
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur au repos, avec Marie-Thérèse et sa représentation en vénus pudique (6000.–)

Blatt 51 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7×19,4 cm, Plattenkante; 44,3×34 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 313/B/d. Bloch 160. 1933. Sehr schöner Druck auf festem Bütten Vergé de Montval mit Wasserzeichen «Vollard». Mit minimaler Bräunung, einigen Fleckchen und rückseitigen Spuren einer alten Montage. – Entstanden am 27. März 1933 in Paris, eines der Blätter, das mit der Geschichte von Pygmalion in Verbindung gebracht werden kann



471

PABLO PICASSO

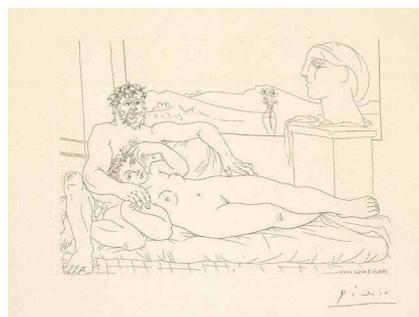
Málaga 1881–1973 Mougins

Vieux sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle (10000.–)

Blatt 63 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,3×26,7 cm, Plattenkante; 34×44,5 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 325/B/d. Bloch 172. Paris, 3. April 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». – Provenienz: Slg. Georges Bloch. – Blatt aus dem Themenkreis Künstler/Modell aus der grossen Folge «Suite Vollard»



472

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Viol sous la fenêtre (6000.–)

Blatt 28 der «Suite Vollard»

Strichätzung und Kaltnadel. 27,8×19,9 cm, Plattenkante; 44,3×33,4 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 342/XIV/B/d. Bloch 183. 1933. Sehr schöner Druck auf festem Bütten «Vergé de Montval» mit Wasserzeichen «Picasso». – Aus der Auflage mit schmalen Rand



473

PABLO PICASSO

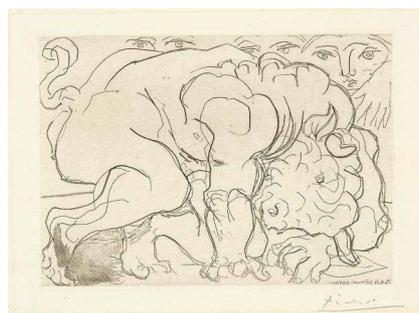
Málaga 1881–1973 Mougins

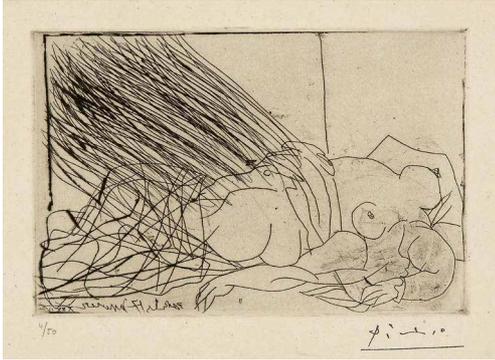
Minotaure blessé. VI (6000.–)

Blatt 88 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,4×26,8 cm, Plattenkante; 33,9×44,2 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 363/B/d. Bloch 196. Paris, 26. Mai 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf leicht cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Leichter Lichtrand





* 474

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme nue endormie ou morte (Danaé?) (2000.–)

Radierung. 14 × 20,8 cm, Plattenkante;
20,7 × 29,9 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 403/B/b/1 (v. C). Bloch 273. Paris, 17. Januar 1934. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Sehr schöner Druck auf altem Bütten mit Wasserzeichen. Äussere Blattränder leicht gebräunt. – Aus der «Caisse à remords», publiziert 1981 in 50 Exemplaren



475

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au voile, modèle assis et tête de Rembrandt (10000.–)

Blatt 35 der «Suite Vollard»

Radierung. 27,7 × 19,5 cm, Plattenkante;
45 × 33,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 414/B/d. Bloch 215. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso», tadellos in Druckqualität. Leichter Lichtrand



* 476

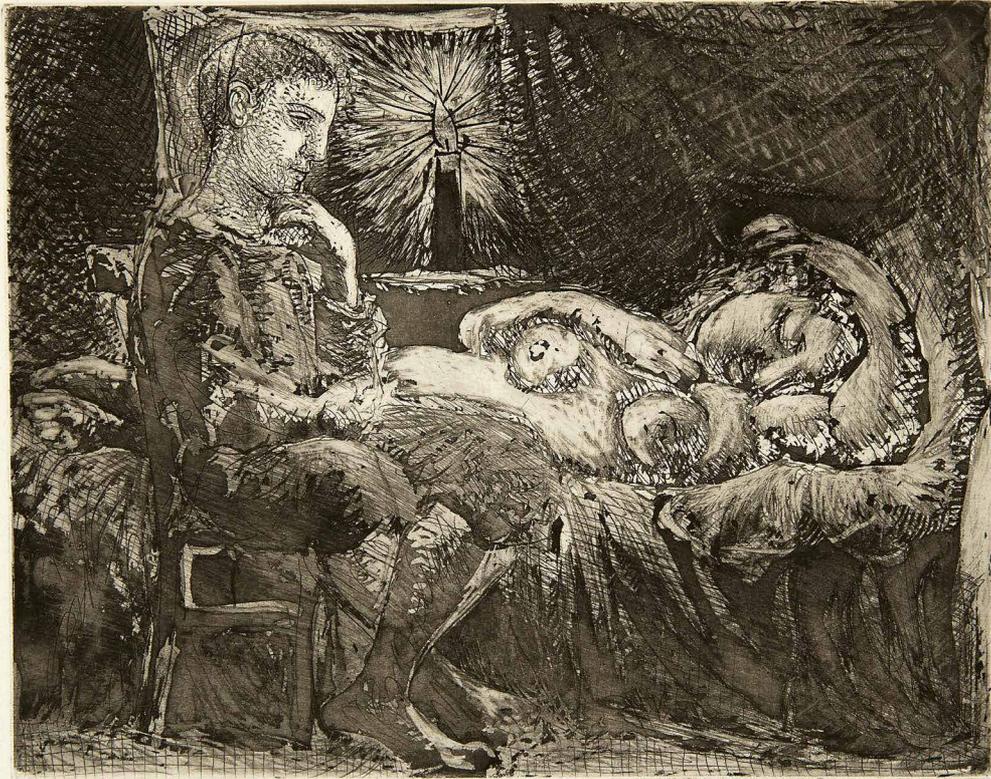
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme Torero, cheval et taureau, mourant. II (2500.–)

Radierung. 23,7 × 29,7 cm, Plattenkante;
40,2 × 50,4 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 429/C/b/1 (v. D). Bloch 281. Paris, 22. Juni 1934. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Sehr schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Richard de Bas». – Aus der «Caisse à remords», publiziert 1981 in 50 Exemplaren



477

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle

(25 000.–)

Blatt 26 der «Suite Vollard»

Radierung, Kupferstich und Aquatinta. 23,7×29,8 cm, Plattenkante; 38×50,2 cm, Blattgröße

Baer 440/III/B/c (v. d). Bloch 226. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Schöner Druck auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Montgolfier». – Eines der 50 Exemplare auf breitrandigem Bütten, 1939 gedruckt



478

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Aveille (L'Abeille)

(4000.–)

Blatt XXII der Illustrationen zu «Buffon»,
1942 hrsg. von Martin Fabiani, gedruckt bei Lacourière

Aquatinta, Schaber und Kaltadel. 41,5×31,3 cm, Platten-
kante; 43,8×32,5 cm, Blattgrösse

Baer 596/I (v. C). Bloch 349. 1936. Auf Velin «Montval» mit
Wasserzeichen. Sauberer Druck, mit Flecken in den Rändern
unten und rechts. – Ambroise Vollard riet Picasso 1931, die
«Histoire Naturelle, générale et particulière» von Georges-Louis
Leclerc, Comte de Buffon, zu illustrieren. Es entstanden dazu
31 Motive, darunter die vorliegende «Biene»



479

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

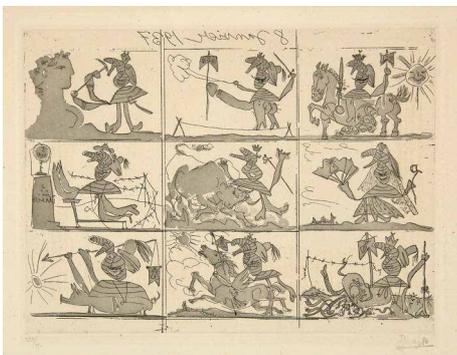
L'Aveille (L'Abeille)

(4000.–)

Blatt XXII der Illustrationen zu «Buffon»,
1942 hrsg. von Martin Fabiani, gedruckt bei Lacourière

Aquatinta, Schaber und Kaltadel. 41,5×31,3 cm, Platten-
kante; 43,8×32,5 cm, Blattgrösse

Baer 596/II/B/a (v. C). Bloch 349. 1936. Unten rechts von Künst-
ler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Bütten «Montval» mit
Wasserzeichen. – Die Biene aus «Eaux-fortes originales pour les
textes de Buffon»



* 480

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sueño y mentira de Franco –
Planches I et II**

(12 500.–)

2 Blatt Radierungen mit Aquatinta. 31,7×42,2 cm,
je Plattenkante; 38,5×57 cm, je Blattgrösse

Baer 615/II/B/e (v. C) und 616/V/B/e (v. C). Bloch 297 und 298.
Vgl. Cramer 28. Paris, 8. und 9. Januar 1937. Unten rechts jeweils
mit der Stempelsignatur «Picasso», links jeweils nummeriert
«237/850». Schöne Drucke auf festem Bütten mit Wasserzei-
chen «Montval». Das Papier leicht gebräunt, rückseitig Spuren
einer alten Montage. – Eines der 850 Exemplare, ohne Text und
Umschlag. In 18 als Folge auf zwei Platten angeordneten Szenen
verleiht Picasso seinem Unmut gegenüber dem Franco Regime
Ausdruck. – Zus. 2 Blatt



481

PABLO PICASSO

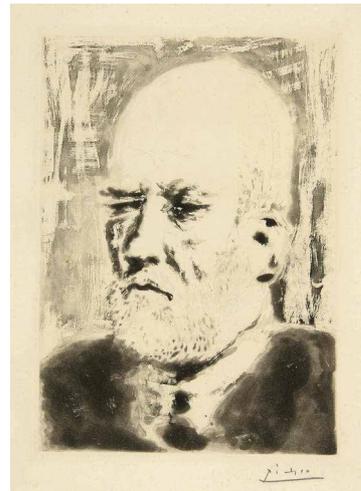
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Vollard. II (8000.–)

Blatt 98 der «Suite Vollard»

Aquatinta. 34,8×24,7 cm, Plattenkante;
50,4×39,8 cm, Blattgrösse

Baer 618/B/c (v. d). Bloch 231. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Vergé de Montval», leicht gebräunt, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Aus der Auflage von 50 Exemplaren mit breitem Rand. Eines der drei Porträts von Ambroise Vollard, entstanden am 4. März 1937, gedruckt Anfang 1939



* 482

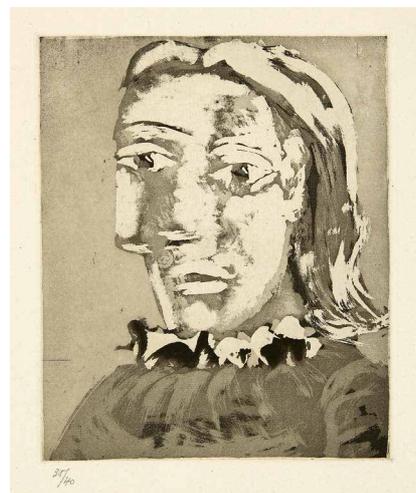
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de femme au col en ruché: Marie-Thérèse (5000.–)

Aquatinta. 28,3×23,3 cm, Plattenkante;
44,5×34 cm, Blattgrösse

Baer 671/B/b (v. C). Bloch 323. 1939. Unten links nummeriert «35/40». Rückseitig mit dem Stempel von Maya Ruiz Picasso. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Druck der im April 1942 bei Roger Lacourrière in Paris gedruckten Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», das gleiche Papier, das für die Drucke der «Suite Vollard» verwendet wurde. Die Auflage wurde erst im Nachlass von 1973 gefunden und der Tochter Maya zugeteilt. Ausser dem «bon à tirer» gibt es keine signierten Drucke



* 483

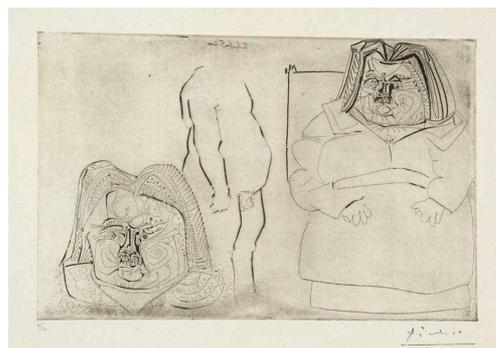
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Balzac, d'après Rodin (3000.–)

Radierung. 23×34,7 cm, Plattenkante;
33,2×50,2 cm, Blattgrösse

Baer 899/B/b/1 (v. C). Bloch 713. Paris, 25. November 1952. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen. – Aus der «Caisse à remords», publiziert 1981 in 50 Exemplaren





* 484

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale avec enfant
aux cymbales**

(3000.–)

Radierung. 25,7×30,9 cm, Plattenkante;
33,4×51 cm, Blattgrösse

Baer 947/B/b/1 (v. C). Bloch 772. Cannes, 17. September 1955. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Büttlen mit Wasserzeichen. – Aus der «Caisse à remords», publiziert 1981 in 50 Exemplaren



* 485

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Rapt

(3000.–)

Radierung. 25,7×30,8 cm, Plattenkante;
40,2×51,2 cm, Blattgrösse

Baer 950/B/b/1 (v. C). Bloch 775. Cannes, 18. September 1955. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «4/50». Sehr schöner Druck auf Büttlen mit Wasserzeichen «Richard de Bas». – Aus der «Caisse à remords», geschaffen 1955, publiziert 1981 in 50 Exemplaren



* 486

PABLO PICASSO

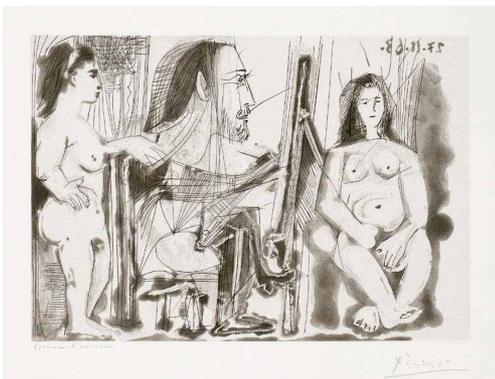
Málaga 1881–1973 Mougins

Étreinte. I

(7500.–)

Radierung, Schaber, Kupferstich und Kalte Nadel.
42,3×57,5 cm, Plattenkante; 59×76,5 cm, Blattgrösse

Baer 1103/IV/B/b/2 (v. C). Bloch 1110. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste», einer der 15 für Künstler und Verleger bestimmen Drucke. In tadelloser Druckqualität und sauber in der Erhaltung, rückseitig Spuren von alten Scharnieren und eine minimale Papierverletzung oben rechts. – Eine der grossformatigen Radierungen aus der Reihe der «Étreinte»



* 487

PABLO PICASSO

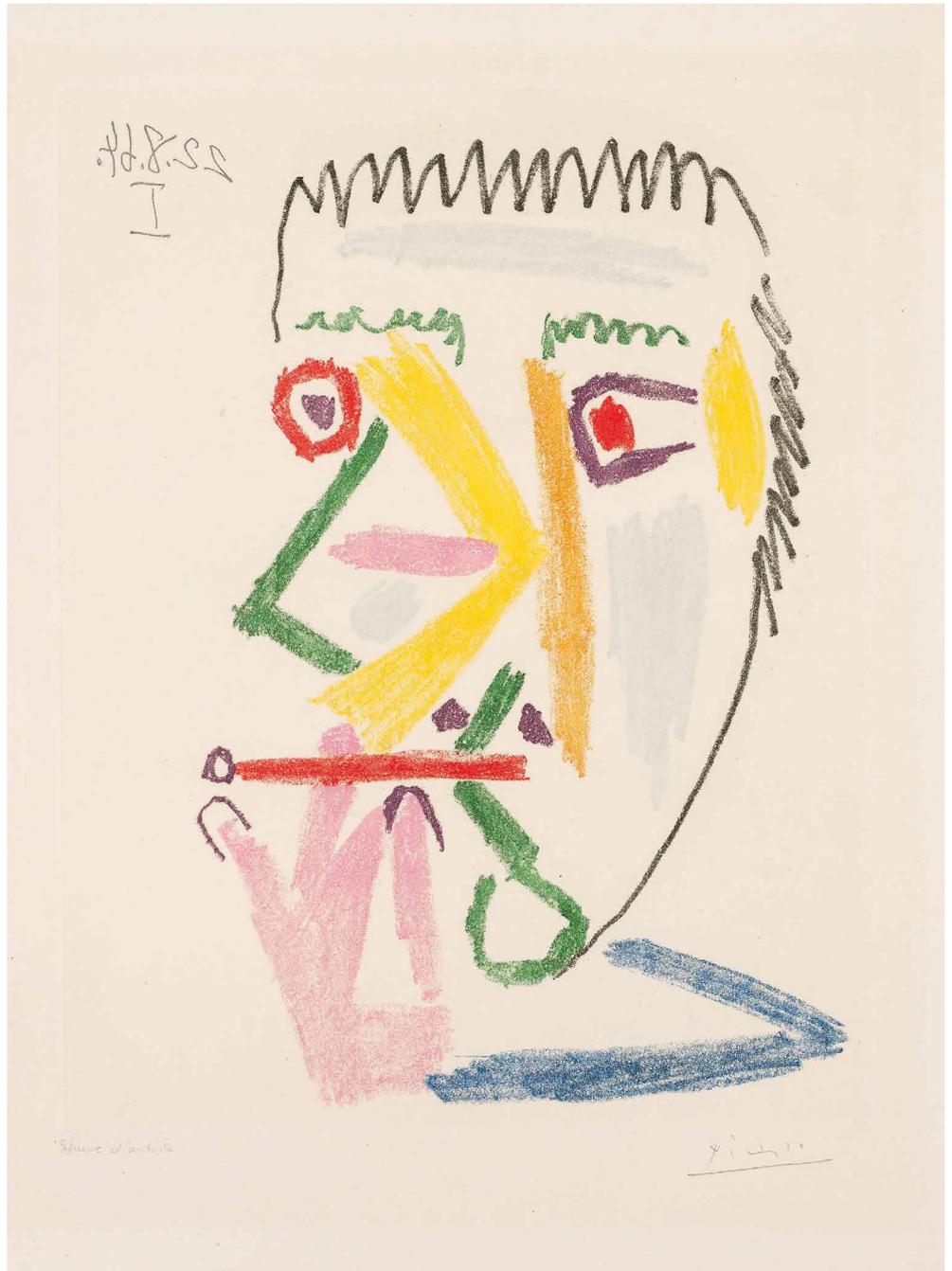
Málaga 1881–1973 Mougins

Dans l'atelier. II

(6000.–)

Aquatinta, Stichel und Kupferstich.
23,2×33,1 cm, Plattenkante; 38×48,5 cm, Blattgrösse

Baer 1135/II/B/b/2 (v. C). Bloch 1138. 27. November 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links annotiert «Epreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Einer von 15 für Künstler und Verleger bestimmten Drucken



* 488

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

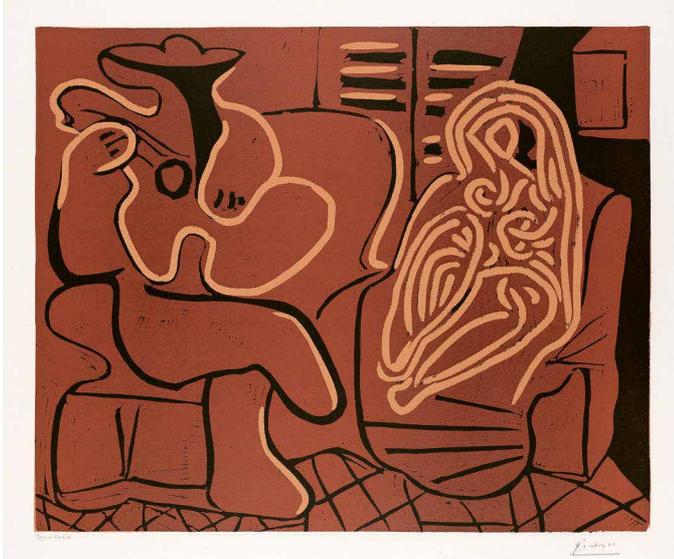
Fumeur à la cigarette rouge

(25 000.–)

Vernis mou in Farben und teilweise «à la poupée» ergänzt.

41,5 × 31,8 cm, Plattenkante; 57 × 41,2, Blattgrösse

Baer 1167/B/b/2 (v. C). Bloch 1167. 22. August 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links annotiert «Epreuve d'artiste». Farbfrisch und sauber, minimaler Lichtrand, rückseitig ein Zollstempel und Spuren von abgelösten Scharnieren. Auf Velin, mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS», Herz und Jahreszahl 1326. – Einer der 15 Drucke für Künstler und Verleger



* 489

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Aubade, avec femme dans un fauteuil

(20000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,2×64,2 cm, Darstellung; 62×74,5 cm, Blattgrösse

Baer 1232/II/B/b. Bloch 917. 9. September 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Farbfrische. – Druck ausserhalb der Auflage für Künstler und Verleger



* 490

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Aubade, avec femme endormie

(20000.–)

Farbiger Linolschnitt. 52,8×63,8 cm, Darstellung; 62×75 cm, Blattgrösse

Baer 1234/II/B/b. Bloch 916. 21. September 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrischer Druck, minimaler Lichtrand und rückseitig Spuren von alten Scharnieren. – Druck für Künstler und Verleger ausserhalb der nummerierten Auflage



491

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Aubade, avec guitariste

(25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53×64 cm, Druckstock; 62×75 cm, Blattgrösse

Baer 1235/III/B/a (v. b). Bloch 918. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «36/50». Schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», das Papier leicht gebräunt. – Entstanden am 21.9.1959 in Cannes, gedruckt in drei Farben bei Arnéra. Ein Blatt aus der Serie der «Morgenständchen»

* 492

PABLO PICASSO

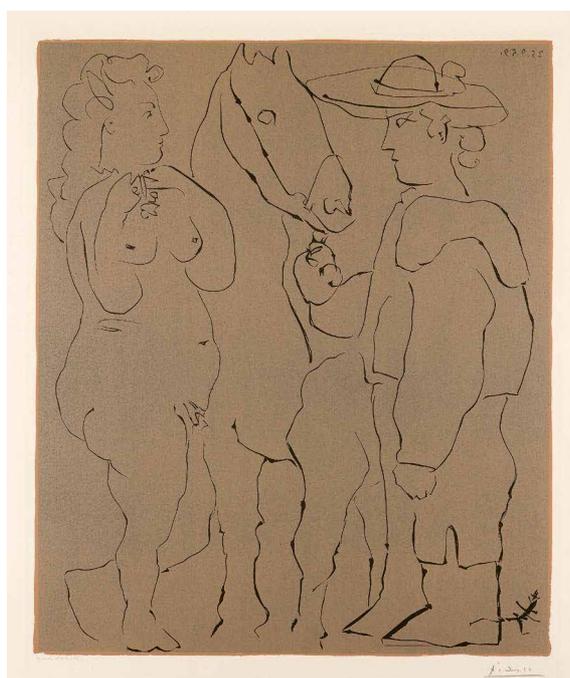
Málaga 1881–1973 Mougins

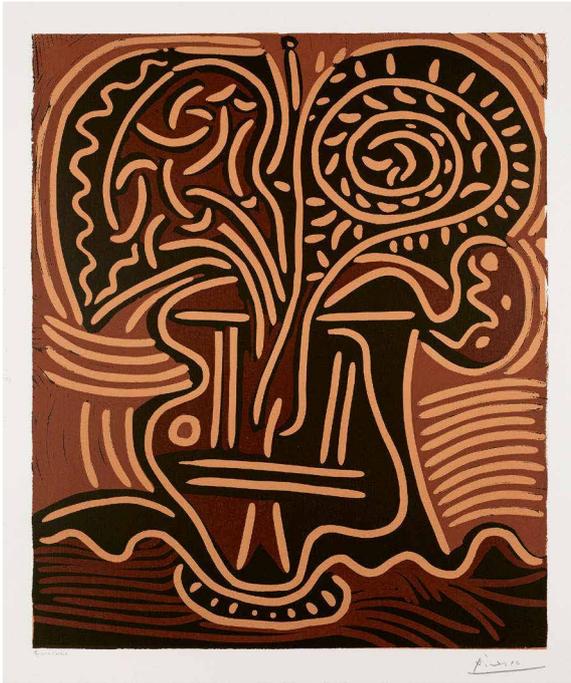
Picador debout avec son cheval et une femme

(12 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,8×53 cm, Darstellung;
75,4×62 cm, Blattgrösse

Baer 1238/B/b (v. C). Bloch 913. 25. September 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck, farbfrisch und sauber, rückseitig Spuren von alten Scharnieren. – Druck ausserhalb der Auflage für Künstler und Verleger





* 493

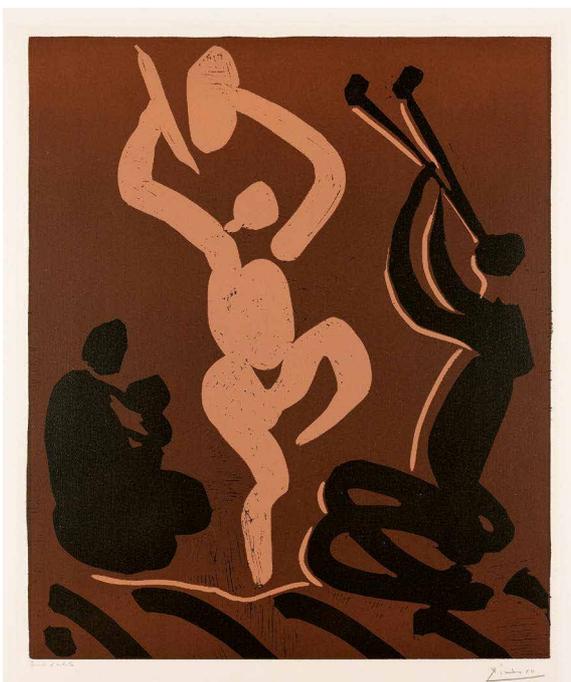
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Bouquet dans un vase (17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 64,3 × 53 cm, Darstellung;
75 × 62,5 cm, Blattgrösse

Baer 1242/III/B/b (v. C). Bloch 914. 5. Oktober 1959.
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»,
links annotiert «Epreuve d'artiste». Tadellos in Farbfrische
und Erhaltung, auf Velin. – Einer der Drucke ausserhalb
der Auflage für Künstler und Verleger



* 494

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale avec une femme
assise tenant un bébé** (20 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,8 × 53 cm, Darstellung;
75 × 62 cm, Blattgrösse

Baer 1254/III/B/b. Bloch 929. 1959–1960. Unten rechts
vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links unter-
halb der Darstellung als «Epreuve d'artiste» bezeichnet.
In tadelloser Farbfrische, minimaler Lichtrand und rück-
seitig Spuren von abgelösten Scharnieren. Aus der ersten
Reihe der Linolschnitte von 1959. – Einer der Drucke
ausserhalb der Auflage für Künstler und Verleger



* 495

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Jacqueline accoudée, au collier

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,5×52,8 cm, Darstellung; 75×63 cm, Blattgrösse

Baer 1258/II/B/b (v. C). Bloch 928. 24. November 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadellos farbfrischer Druck, auf Velin. Minimaler Lichtrand und rückseitig minimaler Papierverlust von drei abgelösten Scharnieren. – Druck ausserhalb der Auflage, bestimmt für Künstler und Verleger



* 496

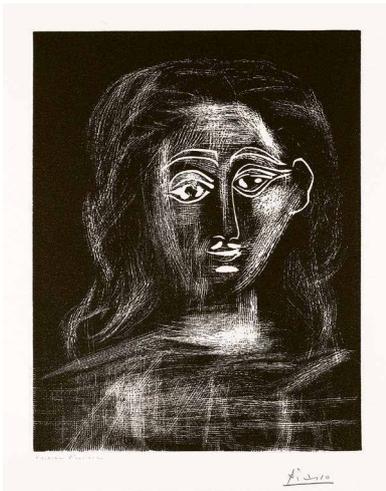
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Variation sur «Le Déjeuner sur l'herbe» de Manet (17 500.–)

Linolschnitt. 53×63 cm, Darstellung;
62,3×75,3 cm, Blattgrösse

Baer 1277/A/I/B/b (v. III). Bloch 1023. 4. Juli 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin. – Einer der Drucke ausserhalb der Auflage für den Künstler und Verleger



* 497

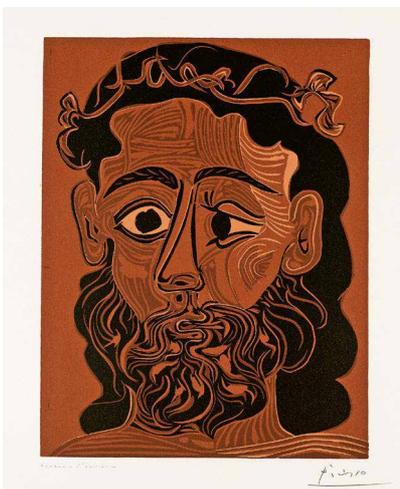
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline aux cheveux flous, en buste (12 500.–)

Linolschnitt. 34,8×26,9 cm, Darstellung;
62,8×44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1295/B/b. Bloch 1091. 12. Februar 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin, mit breitem Rand. – Einer der Drucke ausserhalb der Auflage, bestimmt für den Künstler und Verleger



* 498

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme barbu couronné de feuilles de vigne (15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,9×26,9 cm, Darstellung;
63×44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1308/V/B/b. Bloch 1088. 2. März 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin, mit sehr breitem Rand. – Druck ausserhalb der Auflage, bestimmt für den Künstler und Verleger

* 499

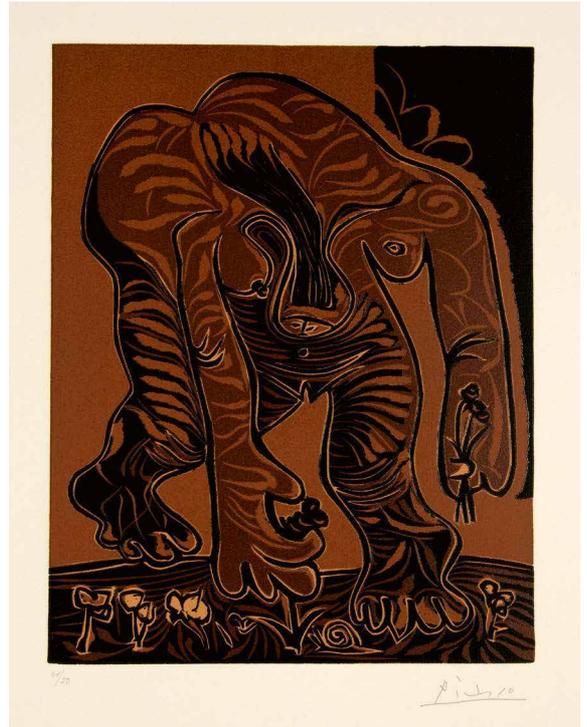
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme nue cueillant des fleurs (20000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8×27,1 cm, Druckstock;
62,5×44,1 cm, Blattgröße

Baer 1325/III/B/a (v. b). Bloch 1092. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Sehr schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In sehr guter Gesamterhaltung. – Am 20. April 1962 in Mougins entstanden, eine Variation zum «Déjeuner sur l'herbe» von Edouard Manet



* 500

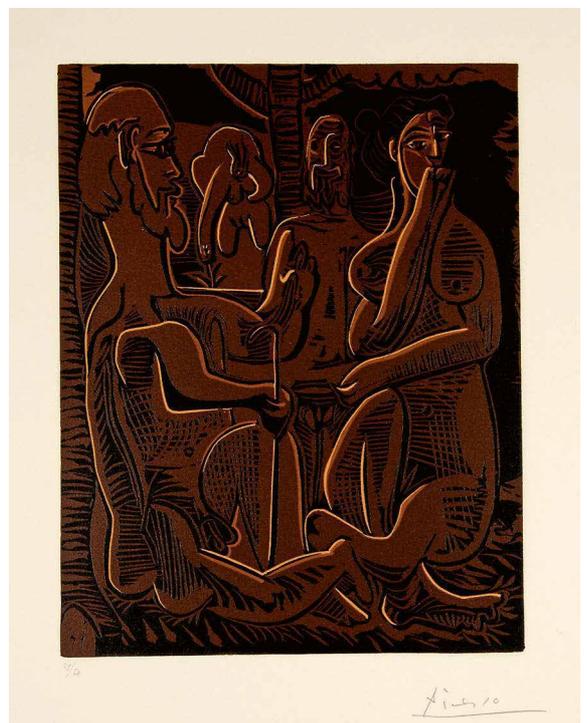
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Petit Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet (17500.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8×26,9 cm, Druckstock;
62,5×44,1 cm, Blattgröße

Baer 1328/III/B/a (v. b). Bloch 1096. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Sehr schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In tadelloser Erhaltung. – Das «Déjeuner sur l'herbe» von Edouard Manet wurde von Picasso in mehreren Linolschnitten thematisch aufgegriffen





501

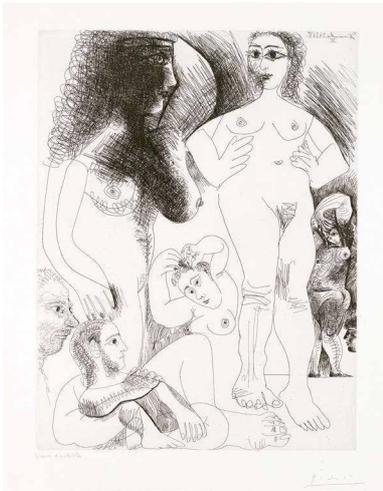
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Trois personnages, dont une caricature d'après El Greco et une d'après Tintin, et un petit chien (3000.–)

Radierung. 32,3 × 22,3 cm, Plattenkante;
49 × 38,5 cm, Blattgrösse

Baer 1474/B/b (v. c). Bloch 1241. Mougins, 18. Dezember 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «44/125». Auf Velin mit Wasserzeichen «Guarro», sauber in der Erhaltung. – Publiziert 1971 in der Vorzugsausgabe von «Gérald Cramer, Trente ans d'activité»



* 502

PABLO PICASSO

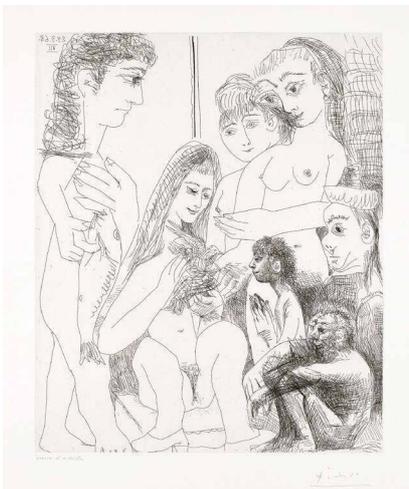
Málaga 1881–1973 Mougins

Odalisques avec deux hommes rêvant (6000.–)

Blatt 7 der Folge «347 gravures»

Radierung und Stichel. 41,2 × 31,7 cm, Plattenkante;
57,7 × 45 cm, Blattgrösse

Baer 1502/B/b/2 (v. C). Bloch 1487. 24. März 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin, mit breitem Rand. – Einer von 17 Drucken für den Künstler und Verleger



* 503

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vieil homme songeant à la peinture ancienne: Vierge à l'oiseau avec petit Saint Jean, personnage au poisson et jeunes filles (12500.–)

Blatt 12 der «347 gravures»

Radierung. 42,3 × 34,6 cm, Plattenkante;
61 × 50 cm, Blattgrösse

Baer 1508/B/b/2 (v. C). Bloch 1492. 29. März 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» annotiert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, rückseitig in den vier Ecken minimaler Papierverlust von alten Scharnieren. – Einer der 17 Drucke für den Künstler und Verleger

* 504

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

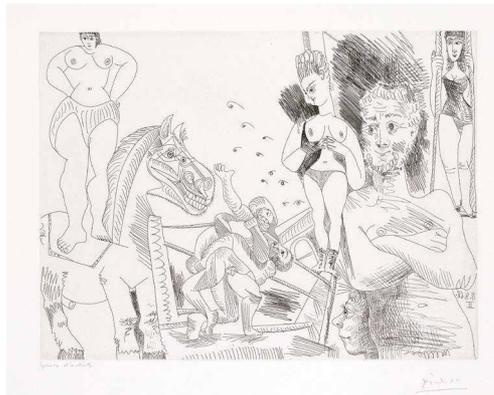
Cirque et catch

(10000.–)

Blatt 25 der Folge «347 gravures»

Radierung. 31,4 × 41,5 cm, Plattenkante;
45,2 × 56,3 cm, Blattgröße

Baer 1521/B/b/2 (v. C). Bloch 1505. 11. April 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links annotiert «Epreuve d'artiste». Auf Velin, mit breitem Rand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Einer von 17 Drucken für Künstler und Verleger



* 505

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

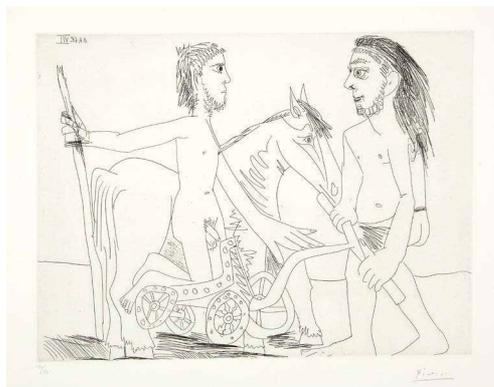
Télévision: combat de chars à l'antique

(5000.–)

Blatt 30 der Folge «347 gravures»

Radierung. 31,4 × 41,6 cm, Plattenkante;
45,5 × 56,3 cm, Blattgröße

Baer 1526/B/b/1 (v. C). Bloch 1510. Mougins, 11. April 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Tadellos in Erhaltung und Druckqualität, auf festem Velin



* 506

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Polichinelle, avec deux femmes

(7500.–)

Blatt 59 der Folge «347 gravures»

Radierung. 31,6 × 39,4 cm, Plattenkante;
47,2 × 57 cm, Blattgröße

Baer 1555/B/b/1 (v. C). Bloch 1539. Mougins, 30. April 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «1/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». – Provenienz: Slg. Georges Bloch, Zürich





* 507

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Théâtre ou télévision: cape et épée (10 000.–)

Blatt 87 der Folge «347 gravures»

Aquatinta, Schabeisen und Kaltnadel.

29,6 × 34,8 cm, Plattenkante; 45,5 × 50,2 cm, Blattgrösse

Baer 1583/III/B/b/1 (v. C). Bloch 1567. Mougins, 15. Mai 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «1/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK». – Provenienz: Slg. Georges Bloch, Zürich. – Eines der grösseren Blätter der Folge «347 gravures», geschaffen am 5. Mai 1968, eine technische Meisterleistung



508

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Grosse prostituée et homme au béret rembranesque et au bouledogue français (3000.–)

Blatt 181 der Folge «347 gravures»

Radierung. 12,4 × 8,9 cm, Plattenkante; 32,5 × 25,1 cm, Blattgrösse

Baer 1677/B/b/1 (v. C). Bloch 1661. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «48/50». Sehr schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Rives». In tadelloser Erhaltung. – Am 23. Juni 1968 in Mougins entstanden. Das Motiv wurde auch gebraucht, um «La Célestine» von Fernando de Rojas zu illustrieren



* 509

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre avec un modèle à demi allongé (4000.–)

Blatt 234 der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 17,2 × 26,3 cm, Plattenkante; 28 × 37,9 cm, Blattgrösse

Baer 1731/B/b/1 (v. C). Bloch 1714. Mougins, 2. August 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK». Das dritte Blatt vom 2. August 1968

510

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

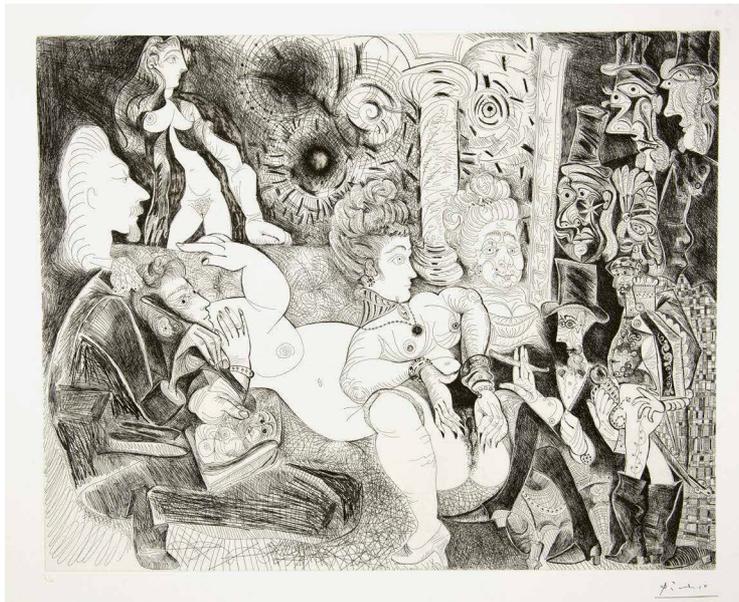
Peintre barbu en robe de chambre, avec deux femmes nues et un visiteur (8000.–)

Blatt 235 der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 17,2 × 26 cm, Plattenkante; 28,4 × 38 cm, Blattgrösse

Baer 1732/B/b (von C). Bloch 1715. Mougins, 2. August 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos in der Erhaltung





* 511

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre à lavallière dessinant son modèle dans le cadre de la Maison Tellier (20 000.–)

Blatt 16 der Folge «156 gravures»

Radierung. 50,6×63 cm, Plattenkante; 63,5×76,5 cm, Blattgrösse

Baer 1876/B/a (v. C). Bloch 1871. Mougins, 19. Februar 1970. Unten rechts mit Signaturstempel «Picasso», links nummeriert «8/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Provenienz: Slg. Henri Petiet, Paris 1894–1980, Lugt 2021a. – Eines der grossformatigen Blätter der Folge «156 gravures», entstanden am 19. Februar 1970 in Mougins. Das Sujet geht zurück auf den Roman von Guy de Maupassant «La Maison Tellier», dessen Schauplatz ein Bordell in der normannischen Hafenstadt Fécamp ist



512

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les deux femmes nues (12 500.–)

Lithographie. 25×33 cm, Darstellung; 32,7×44,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 16/I (v. XVIII). Gauss/Reusse 71. 1945. Auf festem, cremefarbenem Velin, minim gebräunt, mit Atelierspuren. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Slg. Marina Picasso, rückseitig mit Stempel im Oval, Lugt 3698; Privatsammlung Schweiz. – Picasso bearbeitete das Blatt in 18 Zuständen, erst der letzte Zustand wurde als Auflage gedruckt. Von allen Zuständen wurden jeweils 19 Probedrucke hergestellt. Der hier angebotene erste Zustand entstand am 10.11.1945



* 513

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise

(40000.–)

Lithographie. 60×49 cm, Darstellung – 65×50 cm, Blattgrösse

Mourlot 40 Bloch 396. 14. Juni 1946. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin. – Eine der schönsten Fassungen der Porträts von Françoise Gilot, der damaligen Lebensgefährtin von Picasso

* 514

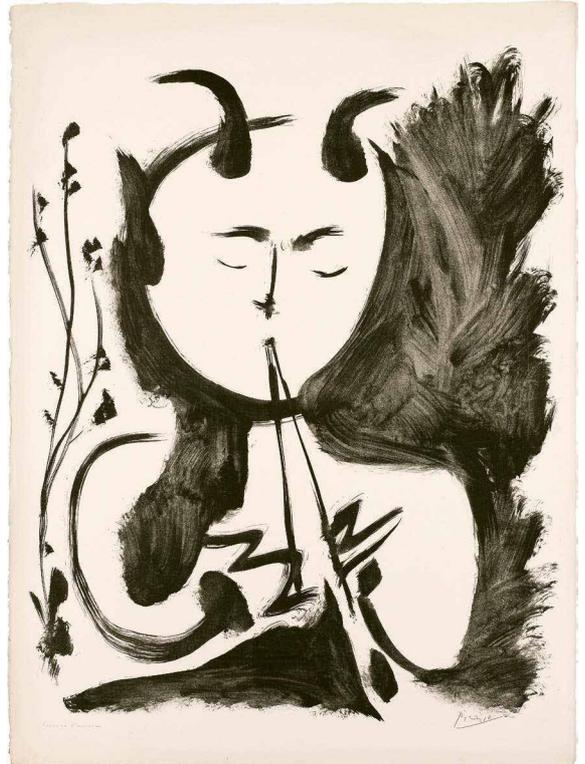
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Faune Musicien No. 4 (20000.–)

Lithographie. 76,5 × 56 cm, Blattgröße

Mourlot 115. Bloch 522. 10. März 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links annotiert «épreuve d'artiste». Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Eines der für den Künstler und Verleger signierten Exemplare



* 515

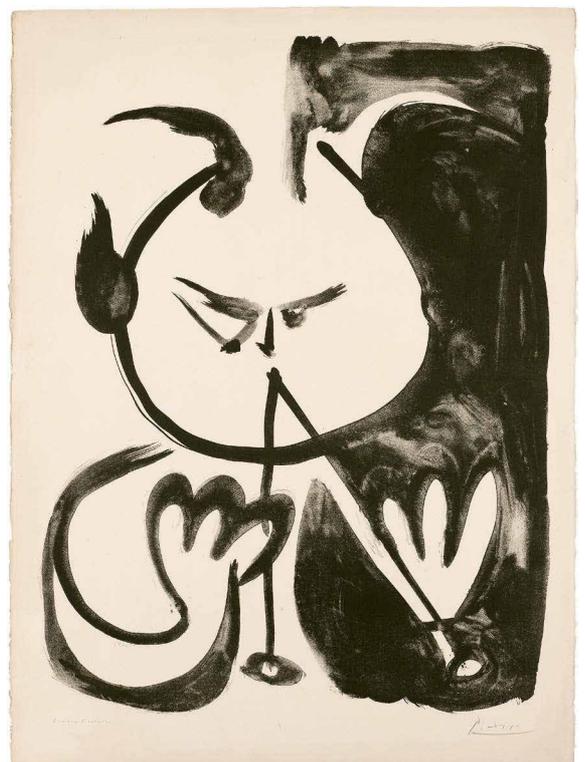
PABLO PICASSO

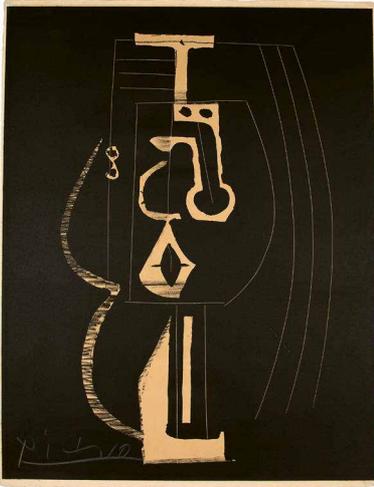
Málaga 1881–1973 Mougins

Faune Musicien No. 5 (15000.–)

Lithographie. 76 × 56 cm, Blattgröße

Mourlot 116. Bloch 523. 10. März 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links annotiert «Epreuve d'artiste». Tadellose Druckqualität, im Papier leicht gebräunt, rückseitig mehrere Zollstempel. – Eines der für den Künstler und Verleger signierten Exemplare





516

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Composition

(7500.–)

Lithographie. 64,4 × 49,8 cm, Darstellung;
66 × 50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 127. Bloch 578. 21. November 1948. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Weissstift signiert «Picasso», rechts im Unterrand nummeriert «19/50». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», leicht gebräunt und mit einem ca. 6 cm langen Kratzer



* 517

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les deux modèles

(8000.–)

Lithographie. 49,5 × 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 253. Bloch 757. 18. März 1953. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts annotiert «Epreuve d'artiste». Die Ecken oben links und unten rechts leicht bestossen, auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Eines der für den Künstler und Verleger signierten Exemplare



* 518

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Hommage à Bacchus

(10000.–)

Lithographie. 54 × 69,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 336. Bloch 1006. Begonnen 27. Oktober, überarbeitet bis 2. November 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links annotiert «Epreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Eines der für den Künstler und Verleger signierten Exemplare



* 519

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de profil

(25 000.–)

Lithographie. 64 × 49 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 306/I (v. III). Bloch 845. 16. Dezember 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links annotiert «épreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Eines der für den Künstler und Verleger signierten Exemplare



520

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au corsage à fleurs

(50000.–)

Lithographie. 65,1 × 48,9 cm, Blattgröße

17. Dezember 1957. In der Mitte rechts vom Künstler in Rotstift dediziert und signiert «Paris/mardi 14 janvier/1958/Picasso». Auf dünnem Japanpapier. Restauriert. – Bei dem Blatt handelt es sich um eine unbeschriebene Variante von Mourlot 307

144



* 521

PABLO PICASSO

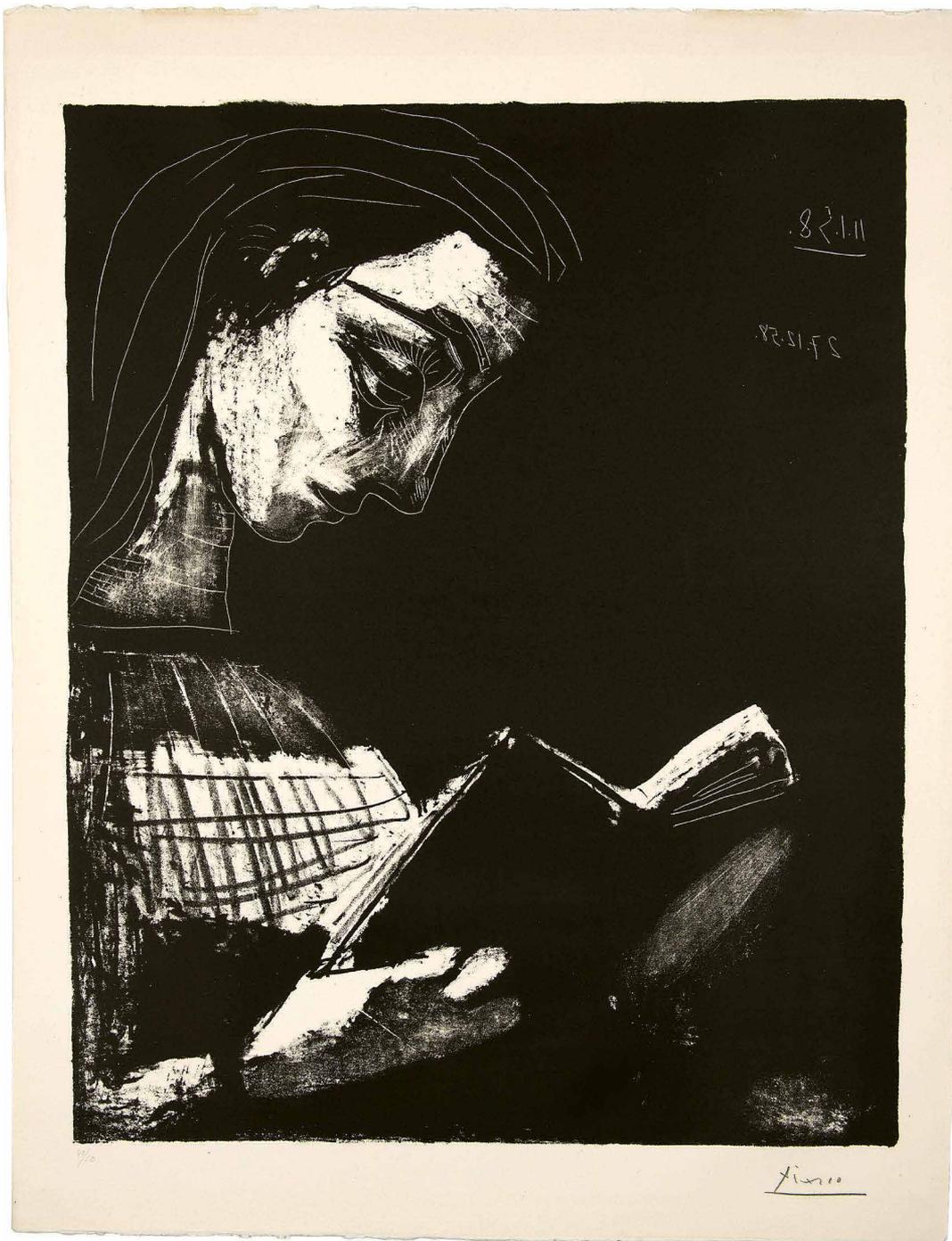
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste au corsage à carreaux

(50 000.–)

Lithographie. 56 × 44,3 cm, Darstellung; 66 × 50,2 cm, Blattgröße

Mourlot 308/II. Bloch 850. 27. Dezember 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert mit «40/50». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Sehr schöner Druck, das Papier minimal gebräunt, leichter Lichtrand, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Eine der schönsten Lithographien Picassos. Der Künstler zeigt dabei seinen meisterhaften und experimentierfreudigen Umgang mit Druckgraphiken. So hat er für den Bildhintergrund etwa die Kreide breitflächig auf die Zinkplatte aufgebracht und so die Wirkung einer «Frottage» erreicht, oder mittels Nadel direkt in die Druckplatte eingewirkt



* 522

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline lisant

(25 000.–)

Lithographie. 56×44 cm, Darstellung; 65,6×50,1 cm, Blattgrösse

Mourlot 309/III. Bloch 852. Cannes, 27.12.1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «40/50». Auf festem Velin. Sehr schöner Druck, das Papier minimal gebräunt, leichter Lichtrand, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Darstellung von Picassos damaliger Lebenspartnerin und späteren Ehefrau Jacqueline Roque. Sehr schöne druckgraphische Arbeit, die seine Experimentierlust mit dem Medium Lithographie gut aufzeigt, verwendete das Genie doch Kreide, Pinsel mit Lavis und eine Nadel, mit der er direkt auf die Zinkplatte einwirkte



* 523

PABLO PICASSO

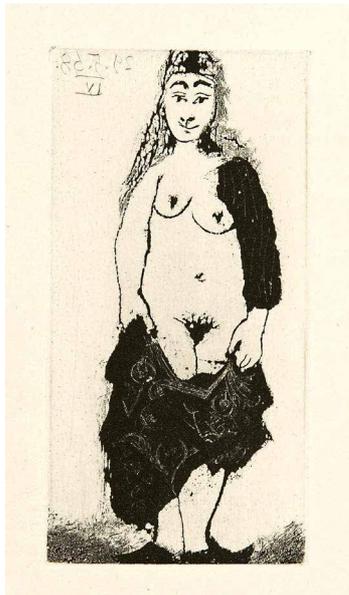
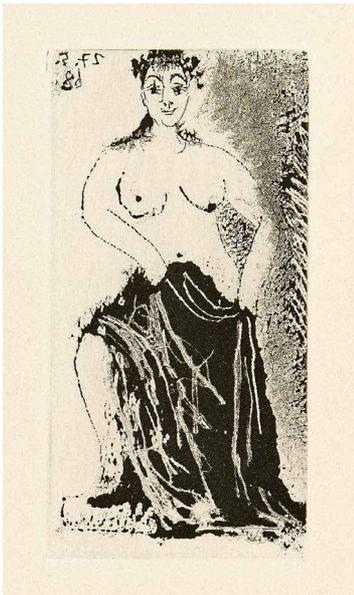
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de femme au corsage blanc

(40 000.–)

Lithographie. 69×50 cm, Darstellung; 76,5×57 cm, Blattgröße

Mourlot 311, erster Zustand vor der weiteren Überarbeitung. Bloch 848. 17. Dezember 1957. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Minimaler Lichtrand, rückseitig Zollstempel und Reste von alten Scharnieren. – Das Blatt entstand im Rahmen einer Reihe von Porträts, begonnen am 16. Dezember 1957, die, auch über eine längere Zeit hinweg, meist in mehreren Zuständen publiziert wurden. – Druck ausserhalb der Auflage für den Künstler und Verleger



524

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Fernando de Rojas. La Célestine. Pablo Picasso

(35000.–)

Paris, Éditions de l'Atelier de Crommelynck, 1971

Orig.-Pergamentband, in Orig.-Pergamentschuber. 22 × 18 cm

Goepfert/Cramer 149. Bloch, Bücher, 147. Baer, Vol. VI, pag. 198–199. 1968–1971. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert. Nummer «4» der 350 nummerierten Exemplare der Normalausgabe (Gesamtauflage 400 Exemplare). Tadelloses Exemplar in Bezug auf Druck und Erhaltung. – Mit 66 Orig.-Radierungen von Picasso aus dem Jahre 1968, die zur Folge der 347 Graphiken gehören und die ausser in der vorliegenden Buchausgabe in 50 signierten und nummerierten Exemplaren erschienen sind. Es existieren auch 9 grossformatige Bogen, auf denen alle 66 Radierungen der Buchausgabe zusammen auf einem Bogen figurieren. Der Text «Célestine» von Fernando de Rojas (zugeschrieben) erschien erstmals 1499. Es ist ein Schauspiel in 21 Akten und stellt die Kupplerin «Célestine» in den Mittelpunkt des Geschehens. Picasso besass die 1920 erschienene französische Übersetzung, vor allem aber eine mit Holzschnitten illustrierte Ausgabe in Spanisch, 1534 in Venedig publiziert

525

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Hibou

(7500.–)

Fayence-Krug, bemalt und glasiert. 24,5 cm hoch

Ramié 253. 1954. Auf dem Boden mit dem Stempel der Töpferei Madoura in Vallauris und der Bezeichnung «EDITION/PICASSO/MADOURA». An der unteren Randkante mit vereinzelt, kleinen Absplitterungen, insgesamt in schöner Erhaltung. – Die Eule wurde in 500 nicht nummerierten Exemplaren hergestellt



* 526

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Profil de taureau

(6000.–)

Fayence-Wandplatte. 25 cm, Durchmesser

Ramié 317. 22. Februar 1956. Auf der Unterseite mit den Brennstempeln «EMPREINTE/ORIGINALE DE/PICASSO» und «MADOURA/PLEIN/FEU». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung, Deutschland. – Aus einer Auflage von 450 Exemplaren. Die Platte existiert in verschiedenen Farbvarianten



* 527

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Scène de Tauromachie

(15000.–)

Geprägter und bemalter Fayenceteller

Teller aus weisser Fayence, die Darstellung mit einer Matrize geprägt, in dunklem, mattem Rot bemalt und in Schwarz und Weiss glasiert. 42,7 cm, Durchmesser

Ramié 411. Bloch 124. 11. Juni 1959. Rückseitig mit dem Prägestempel «Madoura/Plein Feu/Empreinte Originale de Picasso» und der Nummerierung «21/100». Tadellos in der Erhaltung, mit Hängevorrichtung aus Draht. Schöne, grossformatige Stierkampfdarstellung





528

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Visage n°197

(6000.–)

Bemalter Fayenceteller. 25 cm, Durchmesser

Ramié 494. 1963. Rückseitig mit der Aufschrift «N° 197/EDITION/PICASSO/194/500/MADOURA». Tadellos in der Erhaltung. – In den 1960er Jahren schuf Picasso eine Reihe von Tellern mit farbigen Gesichtern



529

NACH PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Verre d'absynthe

(10000.–)

Farbige Aquatinta. 49,5 × 60,5 cm, Plattenkante; 63,8 × 83,7 cm, Blattgröße

1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «H.C.». Mit dem Blindstempel des Verlegers «Atelier Crommelynck Paris» unten links. Auf festem Velin «Arches» mit Wasserzeichen, schöner Druck, farbfrisch, mit minimalem Lichttrand und zwei kaum sichtbaren Löchlein im Blatt. – Interpretationsgraphik nach einem Gemälde von Pablo Picasso. 1955 gründeten die belgischen «Frères Crommelynck» (Aldo, Piero und Milan) ihr Atelier in Montparnasse und waren fortan für die wichtigsten Künstler der Zeit tätig. 1963 wollte Picasso seinen Drucker in der Nähe von Mougins haben, so dass die Crommelyncks ein Atelier in Südfrankreich einrichteten und dort gegen 750 Werke für den Künstler druckten, unter ihnen auch Interpretationsgraphiken nach Originalwerken, so, wie das vorliegende Blatt



* 530

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Femme endormie

(5000.–)

Feder in Tusche. 18,5 × 13,4 cm

Bestätigung vom Camille Pissarro Project, datiert vom 13. April 2017, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Zeichnungen von Camille Pissarro aufgenommen wird, liegt vor. Um 1880. Unten rechts mit dem Monogramstempel «CP», Lugt 613e. – Provenienz: Briggs Gallery, White Oak, Michigan; Privatsammlung USA. – Dargestellt ist die Frau des Künstlers, Julie Pissarro, die gerade eingeschlafen ist. Porträts von ihr sind im Œuvre des Künstlers selten

* 531

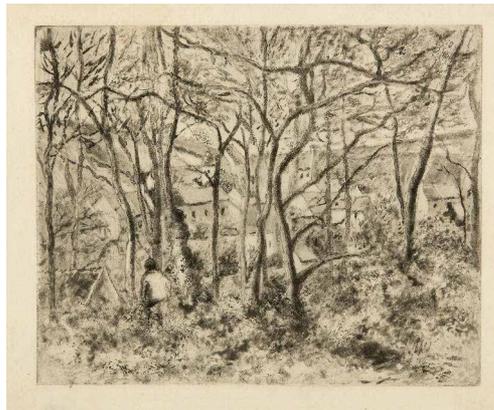
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysage sous bois, à l'Hermitage, Pontoise (8000.–)

Radierung. 21,9×26,9 cm, Plattenkante;
27×36 cm, Blattgrösse

Delteil 16/V. 1879. Druck auf dünnem Japan, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Eines der 4 bis 5 Exemplare «de passe» ausserhalb der Auflage



* 532

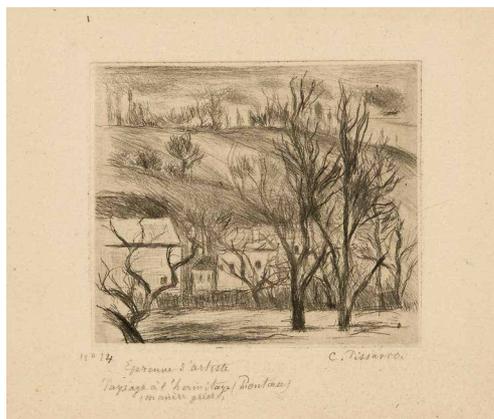
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysage à l'Hermitage à Pontoise (4000.–)

Kaltnadel. 11×12,3 cm, Plattenkante;
22×29,6 cm, Blattgrösse

Delteil 28/II. 1880. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links eigenhändig nummeriert «n° 14» und bezeichnet «épreuve d'artiste/Paysage à l'Hermitage (Pontoise)/manière grise». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 533

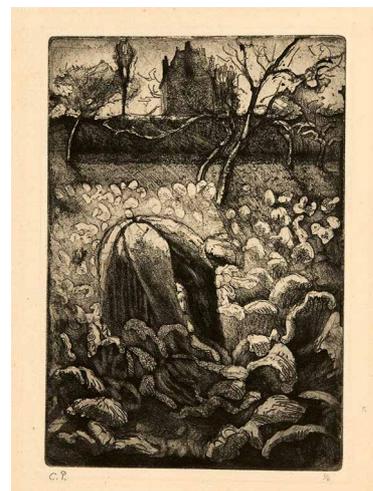
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Femme dans un potager (4000.–)

Radierung. 24,8×16,9 cm, Plattenkante;
32×24,5 cm, Blattgrösse

Delteil 30/II. Um 1880. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts nummeriert «1/6». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Von grösster Seltenheit, die Auflage betrug nur 6 Exemplare





* 534

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

**Une Ruelle à Rouen
(Rue des Arpents) II**

(3000.–)

Radierung. 12,3×12,3 cm, Plattenkante;
25×19,3 cm, Blattgrösse

Delteil 42/II (v. II). 1883. Unten links vom Künstler eigenhändig bezeichnet «1^{er} Etat – N^o. 1/Une Ruelle à Rouen/(rue des Arpents)/Zinc». – Eine Seltenheit im graphischen Werk des Künstlers, von diesem Zustand ist nur ein Exemplar (das vorliegende) bekannt



* 535

CAMILLE PISSARRO

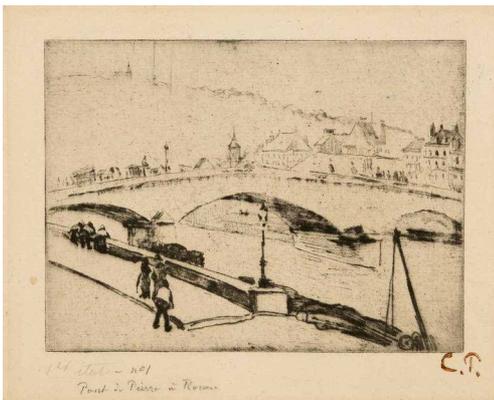
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Cours Boieldieu, à Rouen

(4000.–)

Radierung. 14,9×19,4 cm, Plattenkante;
27,2×35,5 cm, Blattgrösse

Delteil 46/II. 1884. Unten rechts mit dem frühen Monogrammstempel «CP», links nummeriert «N^o 7», darunter in Bleistift mit dem Titel «Cours Boieldieu à Rouen/(avec femme à gauche)». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, einer der 10 Drucke auf Japan



* 536

CAMILLE PISSARRO

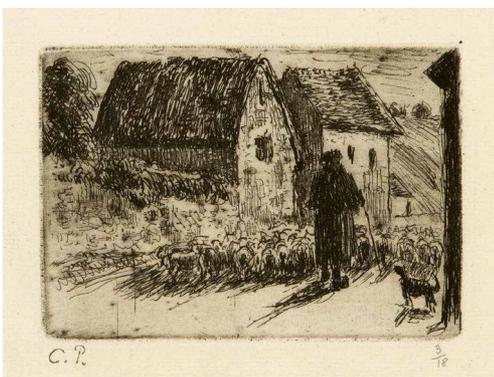
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Le Pont de Pierre, à Rouen

(8000.–)

Radierung. 14,9×19,8 cm, Plattenkante;
26×30,5 cm, Blattgrösse

Delteil 66/I (v. II). 1887. Unten rechts mit dem Monogrammstempel «C.P.», links in Bleistift vom Künstler annotiert «1^{er} état – N^o. 1/Pont de Pierre à Rouen». Prachtvoller Druck, in tadelloser Erhaltung, auf festem Bütten. Rückseitig Verklebung von alter Museumsmontage. – Eine der grössten Seltenheiten im graphischen Werk, einer von 2 bekannten Drucken des I. Zustandes



* 537

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

La Rentrée du berger

(2000.–)

Radierung. 7,6×10,9 cm, Plattenkante;
15,5×22 cm, Blattgrösse

Delteil 82. 1889. Links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts nummeriert «3/18». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, einer von 18 Drucken der Auflage

* 538

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysanne marchant

(3000.–)

Radierung. 13,2 × 11 cm, Plattenkante;
18,5 × 14,5 cm, Blattgröße

Delteil 86/II (v. III). 1889. Unten links vom Künstler in Bleistift annotiert «2^e état – n° 1/Paysanne marchant/zinc». Tadello in der Erhaltung, auf festem Velin. Zustandsdruck des II. Zustandes, vor der weiteren Überarbeitung der Platte mit Aquatinta. Einer von nur 2 bekannten Drucke dieses Zustandes



* 539

CAMILLE PISSARRO

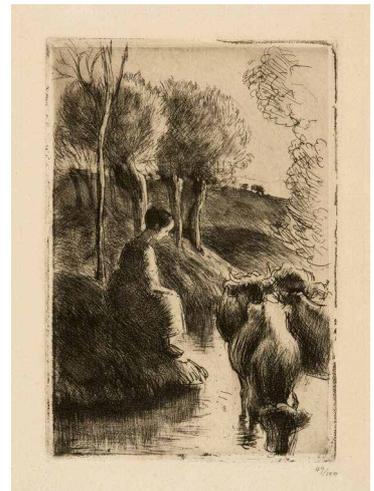
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Vachère au bord de l'eau

(3000.–)

Radierung. 19,8 × 13,2 cm, Plattenkante;
31 × 22 cm, Blattgröße

Delteil 93/VIII. 1890. Unten rechts nummeriert «49/100». Innerhalb der Auflage sind die Drucke aufgeteilt in «sur Hollande», «Papier ancien bleuté» und «sur Japon». Exemplar ohne den im Werkverzeichnis aufgeführten «Atelier C. Pissarro»-Stempel. Eines der Exemplare auf «Hollande»



* 540

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysans dans les champs

(3000.–)

Radierung. 7,2 × 15 cm, Plattenkante;
22,2 × 31 cm, Blattgröße

Delteil 104, premier tirage. 1891. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links eigenhändig bezeichnet «1^{er} état defi N° 5», unten mit dem vollen Titel «Paysans dans les champs». Tadello in Druckqualität, sauber in der Erhaltung, leichter Lichtrand. Druck der frühen Auflage von 6 nummerierten und signierten Exemplaren, vor den späteren Auflagen gedruckt 1920





* 541

CAMILLE PISSARRO

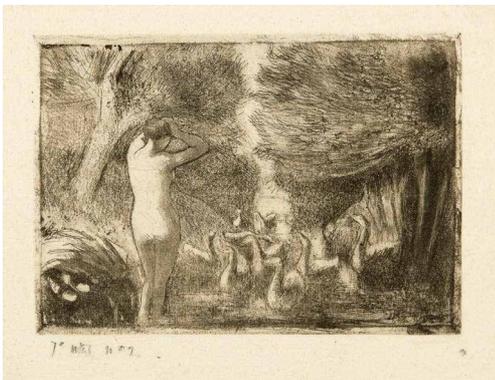
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysannes à l'herbe

(3000.–)

Farbige Radierung. 12,5 × 16,5 cm, Plattenkante (entgegen den Angaben im Werkverzeichnis, wo nur die Darstellung gemessen wurde); 19,5 × 25,3 cm, Blattgrösse

Delteil 111. Um 1894. Unten links im Plattenrand mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts mit der Nummerierung «4/11». Sehr schöner Druck in Farben, auf Bütten, in tadelloser Erhaltung. – Von diesem Blatt existieren verschiedene Probedrucke, alle vom Künstler annotiert, in verschiedenen Farbgebungen. Druck der Auflage von 1930 von 11 nummerierten Exemplaren



* 542

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Baigneuse aux oies

(4000.–)

Radierung. 12,8 × 17,9 cm, Plattenkante; 20,5 × 29,6 cm, Blattgrösse

Delteil 115/XI (v. XVI). 1894. Unten links vom Künstler in Bleistift annotiert «7^e etat n° 1». Tadelloser Frühdruck, auf Bütten, einwandfrei in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Maurice Gobin, Paris, Lugt 1124/a. – In dieser Form im Werkverzeichnis unter dem XI. Zustand aufgeführt. Von grosser Seltenheit, in diesem Zustand nur in 5 Exemplaren gedruckt. Im Werkverzeichnis sind die beiden Abbildungen verwechselt



543

ENRICO PRAMPOLINI

Modena 1894–1956 Rom

Composizione astratta su lavagna n°1

(10000.–)

Öl- und Lackfarben und Goldfolie auf Holz. 25 × 35 cm

1956. Unten links vom Künstler in die nasse Ölfarbe eingeritzt «E. Prampolini. 56». In tadelloser Erhaltung, das Gemälde auf einer mit Leinwand bespannten Holzplatte. – Provenienz: Galleria Fonte d'Abisso, Modena, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Enrico Prampolini gehörte zuerst den Futuristen an. Nach dem Zweiten Weltkrieg beschäftigte er sich mit informeller Malerei. In diese späte Schaffensphase gehört auch das vorliegende Gemälde



544

HANS PURRMANN

Speyer 1880–1966 Basel

Bauern- und Fischerhäuser

(50 000.–)

Öl auf Leinwand. 50 × 61 cm

Lenz/Billeter 1923/11. Purrmann Archiv Nr. 989. 1923. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «H. Purrmann». Rückseitig auf dem Spannrahmen betitelt «Dorfstrasse». Schön in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. – Provenienz: Dr. Lucas Lichtenhan, Basel; Slg. Maya Mayor-Flury, Basel; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Sonnige Ansicht von Langenargen am Bodensee, wo die Purrmanns ab 1921 die Sommer verbrachten und bald ein Fischerhaus erwarben



545

HANS PURRMANN

Speyer 1880–1966 Basel

Brunnenplatz in Monterosso

(5000.–)

Aquarell über Bleistiftvorzeichnung. 19,1 × 29,2 cm

Lenz/Billeter, Aquarelle und Gouachen, W 1936/16. Purrmann Archiv Nr. 2071. 1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H. Purrmann». Auf Unterlage fixiert. – Provenienz: Slg. Maya Mayor-Flury, Basel; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – 1935 zog Hans Purrmann nach Florenz, um die Verwaltung der Deutschen Künstlerstiftung Villa Romana zu übernehmen. Die Sommermonate des Folgejahres verbrachte er in Monterosso und Lerici an der idyllischen ligurischen Küste und schuf zahlreiche Aquarelle



* 546

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Enfants jouant à la balle

(25000.–)

Farbige Lithographie. 58 × 50,5 cm, Darstellung; 71,5 × 58,5 cm, Blattgröße

Delteil 32. Stella 32. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 111. 1898–1900. Tadelloser, farbfrischer Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «MBM». In sehr schöner Erhaltung, rückseitig Reste einer alten Montage. Druck der Auflage von Vollard in 200 Exemplaren, unten rechts im Stein signiert. Eine der schönsten Lithographien der Zeitspanne um 1900

547

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Der Puppenspieler (4000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung.
18 × 24,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1833. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «L. Richter/1833». Auf beigem Büten. Farbfrisch, mit Atelier-spuren und rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Sehr schön ausgearbeitete Jahrmarktszene



548

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Titelblatt zu «Alte und Neue Volkslieder». – Aus dem Leben eines Vogelsbergers (2500.–)

Illustrationen: 1. Zum gleichnamigen Buch mit 65 Holzschnitten, hrsg. von L. Richter und A.E. Marschner, Verlag Gustav Mayer, Leipzig, 1846. – 2. «Gesammelte Erzählungen» von W. O. von Horn, dritter Band, J.D. Sauerländer's Verlag, 1851

Aquarell über Sepia- und Bleistiftzeichnung – Bleistiftzeichnung. 15,3 × 11,3 cm und 16,4 × 12,9 cm, je Darstellung und Blattgrösse

Hoff-Budde 1232 und 1800. 1846–1851. Das zweite Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «L.R.». Auf festem Velin, in sehr guter Erhaltung, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schön ausgearbeitete Zeichnungen zur späteren Umsetzung in Holzschnitt, das 2. Blatt rückseitig mit Figurenstudien in Bleistift. – Zus. 2 Blatt



549

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Titelbild zu «Gedichte» von Friedrich Rückert, Erster Theil. – Das Zauberpferd (2000.–)

Illustrationen: 1. Zum gleichnamigen Buch, erschienen bei J.D. Sauerländer's Verlag, Frankfurt am Main, 1846. – 2. «Illustrierte Jugend-Zeitung, 1. Jahrgang», Verlag Otto Wigand, Leipzig, 1846

Aquarell über Bleistiftzeichnung und Bleistiftzeichnung.
12,7 × 7,9 cm und 12,1 × 8,6 cm, je Blattgrösse

Hoff-Budde 3133 und 1200. 1846 und 1846. Auf festem, cremefarbenem Velin, in sehr guter Erhaltung, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Schöne Vorzeichnungen zu Buchillustrationen. – Zus. 2 Blatt





550

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

**Jungesell und Mühlbach. –
Des Jägers Abendlied**

(2000.–)

2 Illustrationen zu «Goethe-Album»,
Georg Wigand's Verlag, Leipzig, 1856

Aquarell über Zeichnung in Tusche und Bleistift. 13,5 × 10,4 cm
und 13,9 × 11 cm, je Blattgröße

Hoff-Budde 348 und 341. 1853–1856 und 1853. Unten links vom
Künstler in Feder in Tusche signiert «L. Richter». – Unten rechts
monogrammiert und datiert «L.R. 1853». Auf festem Velin, das
Papier stark gebräunt, rückseitig Spuren einer alten Montage. –
Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rücksei-
tig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privat-
sammlung Schweiz. – Romantisierte Illustrationen zu
Goethe-Gedichten, «Da droben auf jenem Berge» von 1801, und
zum 1776 entstandenen Gedicht «Des Jägers Abendlied», das
1815 von Schubert vertont wurde. – Zus. 2 Blatt



551

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

**Das Christkindlein in der Rose. –
Der Schneider von Gastein**

(1750.–)

Illustrationen: 1. Clemens von Brentano, J.D. Sauerländer's
Verlag, Frankfurt am Main, 1854. – 2. «Erzählungen» von Karl
Stöber, Verlag Justus Neumann, Dresden, 2. Auflage, 1846

Aquarell über Bleistiftzeichnung und Bleistiftzeichnung.
10,7 × 6,7 cm, je Darstellung und Blattgröße

Hoff-Budde 3186 und 3138. 1854 und 1846. Auf festem Velin,
in sehr guter Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Mon-
tage. – Auf festem Velin, Atelier- und Gebrauchsspuren, vertika-
ler Einschnitt von ca. 50 mm unten Mitte. – Provenienz: Slg. des
Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt
4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. –
2 sehr fein ausgearbeitete Zeichnungen. – Zus. 2 Blatt

552

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Familie am Bache – Im Frühling

(3000.–)

Aus Ludwig Richter's Skizzenbuch

Aquarell über Federzeichnung.
12,9 × 19,2 cm, Darstellung und Blattgröße

Hoff-Budde 3234. 1857. Unten links vom Künstler in Feder in
Tusche monogrammiert «L.R.». Auf festem Velin, das Papier
gebräunt. Unten links mit einem vertikalen Einriss von ca.
21 mm. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein,
rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich;
Privatsammlung Schweiz. – Reizvolle Darstellung einer Familie
am Bach



553

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Laternchen. – Frühling. – (2500.–)
Mutter und Kind vor dem Spiegel

3 Illustrationen zu «Kinderreime alt und neu»
von Klaus Groth, Georg Wiegand's Verlag, Leipzig, 1858

Zeichnungen in Sepia und Bleistift, z.T. aquarelliert.
9,7 × 13,9 cm, 10,8 × 14,5 cm und 12,6 × 9,8 cm, je Darstellung
und Blattgrösse

Hoff-Budde 413, 420 und 1 Blatt nicht bei Hoff-Budde. 1858.
Mit verschiedenen Annotationen. Auf Velin, minimal gebräunt,
rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Slg. des
Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt
4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. –
Schöne Zeichnungen zu den anschliessend von August Graber
umgesetzten Holzschnitten für das Buch. – Zus. 3 Blatt



554

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Tanzliedchen. – Schlitten (1750.–)

2 Illustrationen zu «Bilder und Reime für Kinder»
von Wilhelm Hey, Verlag Justus Naumann,
Leipzig & Dresden, 1859

Tuschzeichnung und Bleistiftzeichnung. 10,1 × 12 cm und
16,4 × 12 cm, je Blattgrösse

Hoff-Budde 2722 und 2711. 1859. Auf Velin, in sehr guter Erhal-
tung, mit Atelierspuren. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und
zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feil-
chenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Reizvolle Zeich-
nungen für die spätere Umsetzung in 2 der 34 Holzschnitte. –
Zus. 2 Blatt Zeichnungen



555

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Allegorie des Herbstes (1500.–)

Sepiazeichnung, Spuren von Bleistift.
18,5 × 13 cm, Blattgrösse

Um 1860. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «L. Rich-
ter». Auf cremefarbenem Velin, rückseitig mit Spuren einer alten
Montage. – Provenienz: Slg. Adalbert Freiherr von Lanna, Lugt
1659/Lugt 2773; Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein,
rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich;
Privatsammlung Schweiz. – Wunderbar ausgearbeitete Allegorie
des Herbstes





556

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

**Verunglückte Landparthie. – (2000.–)
Der kleine Tambour. – Des Schöffen Sohn**

Illustrationen: 1. «Für's Haus. Sommer», Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1860. – 2. «Was bringt die Botenfrau», Druck der Vereins-Buchdruckerei, Leipzig, 1850. – 3. «Des alten Schmiedjakob's Geschichten» von W. O. von Horn, J.D. Sauerländer's Verlag, Frankfurt am Main, 1852

Tusche- und Bleistiftzeichnungen. 10,8×14,4 cm, 12,1×8 cm und 8,4×5,7 cm, je Blattgröße

Hoff-Bude 479, 1580 und 1850. 1860, 1850 und 1852. Auf Velin, stark gebräunt, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Zeichnungen zu Holzschnitten für diverse Publikationen. Besonders reizvoll die Darstellung der im Regen wegfliegenden Perücke und des Zylinders. – Zus. 3 Blatt



557

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Vesper. – Des fremden Kindes heil'ger Christ (3000.–)

Illustrationen: 1. «Der Sonntag in Bildern», Verlag J. Heinrich Richter, Dresden, 1861. – 2. «Gottes-Blumen. Aus dem deutschen Dichtergarten» von A. Hungari, 2. vermehrte Auflage, J.D. Sauerländer's Verlag, Frankfurt am Main, 1856

Aquarell über Tusche- und Bleistiftzeichnung, mit vereinzelt Weiss-
höhnungen. 22,2×10,9 cm und 11×7,8 cm, je Blattgröße

Hoff-Bude 514 und 3196. 1861 und 1856. Auf festem, grauem Velin, mit Lichtrand. In guter Gesamterhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage und Atelierspuren. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Sehr detailreich ausgearbeitete Zeichnung für die spätere Umsetzung in Holzschnitt – Sehr detailreich ausgearbeitete Zeichnung für einen Stich. Richter schrieb dazu an Ed. Cichorius «nach einer Skizze von mir von Peschel gezeichnet». – Zus. 2 Blatt

558

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Der Storch und der Frosch (7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Tusche. 20,5×16 cm, Darstellung und Blattgröße

1865. Rückseitig in Bleistift mit Datum 1865 und Bezeichnung «Original Zeichnung/Richter Ludwig Dresden». Auf weichem Velin, farbfrisch. Oben rechts mit Quetschfalten und einem 7 mm langen vertikalen Einriss, 2 horizontale Falten. Einige Druckstellen im Papier. – Provenienz: Slg. des Fürsten von und zu Liechtenstein, rückseitig mit Stempel Lugt 4398; Galerie Feilchenfeldt, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Unglaublich detailreich ausgearbeitetes Blatt.



559

ADRIAN LUDWIG RICHTER

1803 Dresden 1884

Speise-Karte

(1500.–)

Schwarzaquarell über Federzeichnung, Rotstift und Goldfarbe. 19,1 × 11,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Hoff-Budde 3247. Um 1870. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ludw. Richter». Auf festem Velin, in sehr guter Gesamterhaltung, minime Quetschfalten und Atelierspuren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Vorzeichnung für eine später von «Rau & Sohn, Dresden» in Lithographie hergestellten Speisekarte. – Dabei: Lithographierte Speisekarte, auf Velin, gebräunt, 19,8 × 12,4 cm. – Zus. 2 Blatt



560

HANS RICHTER

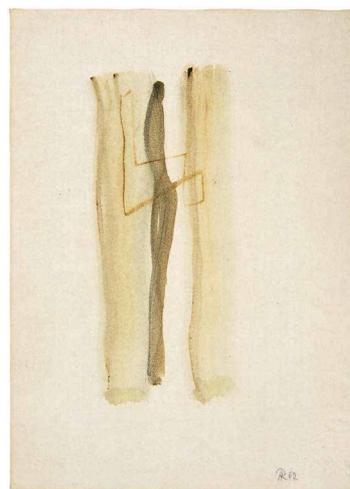
Berlin 1888–1976 Locarno

Tête de Arp

(2500.–)

Öl auf Leinwand. 29 × 20,5 cm

1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «HR 62». Auf grob strukturierter Leinwand, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich; Privatsammlung, Zürich. – Hommage an seinen Künstlerfreund Jean Arp, den er 1958 nach dem politisch motivierten Umzug von den USA ins Tessin wieder traf



561

FÉLICIEN ROPS

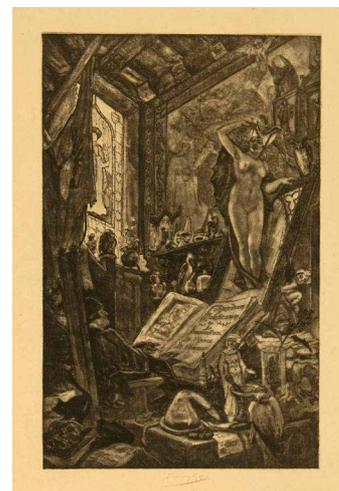
Namur 1833–1898 Essonnes

L'Incantation

(1000.–)

Heliographie, überarbeitet mit Vernis mou und Aquatinta. 38 × 26 cm, Plattenkante; 54,8 × 34,7 cm, Blattgrösse

Rouir 966/2. 1888. Mittig unterhalb der Darstellung vom Künstler in Rotstift signiert «Felicien Rops», unterhalb der Platte rechts in Bleistift betitelt «L'Incantation». Schöner Druck auf bräunlichem Velin, mit leichtem Lichtrand. – Ein wichtiges Graphikblatt des belgischen Symbolisten. – Dabei: 3 Blatt französische Graphik. Alphonse Legros. Le Mur du Presbytere (Bliss 335). – Gustave Leheutre. La Pointe de Guilben, Paimpol (Delteil 106/III). – Alphonse Leheutre. Le Pont vert, à Troyes (Delteil 119/III v. VI). – Zus. 4 Blatt





* 562

HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

Scène champêtre près d'un manoir

(25 000.–)

Öl auf Leinwand, auf Holztafel doubliert. 32,5×40,5 cm

Echtheitszertifikat von Yann Le Pichon, Sèvres, datiert vom 17. April 2018, liegt vor. Wohl 1877–1890. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Henri Rousseau». Horizontaler restaurierter Riss. – Provenienz: Privatsammlung Frankreich. – Figuren und Pferde in einer Landschaft kommen vor allem im Frühwerk Rousseaus vor, sie ziehen sich aber durch sein gesamtes Œuvre. Die dargestellte Gegend mit Dorf und befestigtem Herrenhaus scheint aus der Nähe von Paris zu sein

* 563

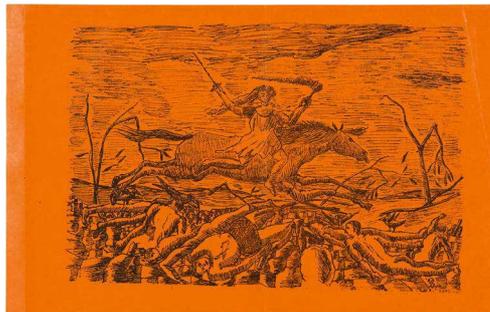
HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

La Guerre – Les Horreurs de la guerre (4000.–)

Umdrucklithographie nach einer Federzeichnung.
22 × 32,5 cm, Darstellung; 25,8 × 40,2 cm, Blattgrösse

Henri Certigny, Le Douanier Rousseau, Catalogue raisonné, Nr. 89. 1894. Wie immer Druck auf orangem Velin und mit Mittelfalte. Die einzige graphische Arbeit des Künstlers. – Die Auflage erschien in der 2. Lieferung der Zeitschrift «L'Ymagier»



* 564

GEORGES ROUAULT

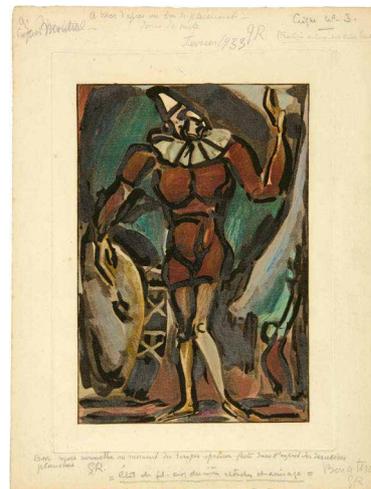
1871 Paris 1958

Le Clown à la grosse caisse (3000.–)

Blatt 3 der Folge «Cirque»

Farbige Aquatinta, mit dem Pinsel in schwarzer Tusche überarbeitet. 36,7 × 25,7 cm, Plattenkante; 44,4 × 33,5 cm, Blattgrösse

I. Rouault 200, nicht beschriebener, überarbeiteter Zustandsdruck. 1930. Im Rahmen der eigenhändigen Beschriftung in Bleistift im Unterrand doppelt monogrammiert «GR». Prachtvoller Zustandsdruck, noch von der grossen Platte, im Unterrand in Bleistift handschriftlich annotiert vom Künstler, alles Instruktionen für den Drucker, genau datiert in Bleistift «Février 1933 GR», rechts vom Künstler bezeichnet «Bon à tirer/GR». – Provenienz: Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt



565

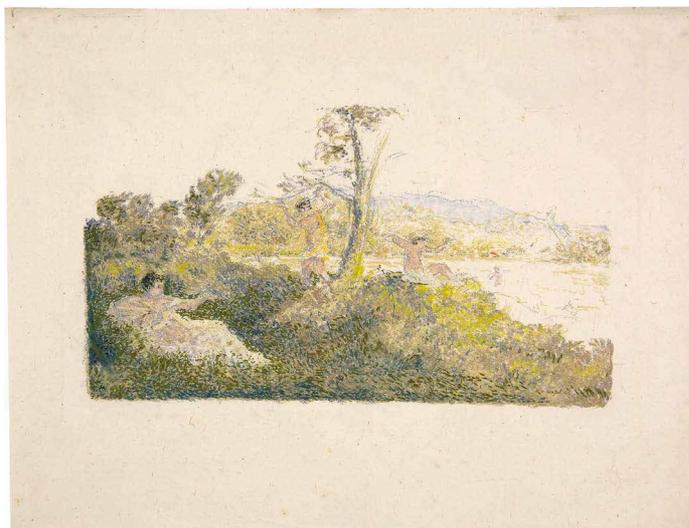
KER-XAVIER ROUSSEL

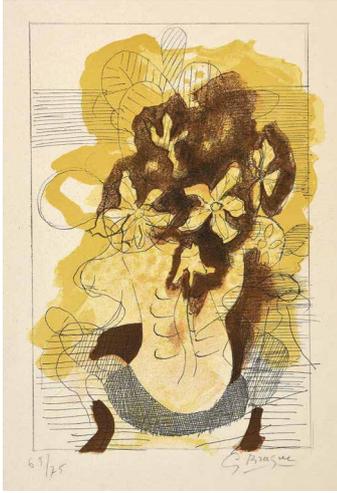
Lorry-lès-Metz 1867–1944 L'Étang-la-Ville

Paysages (12 500.–)

Folge von 6 Blatt Lithographien, leicht mit Pastell ergänzt. Je ca. 41 × 53 cm, Blattgrösse

Salomon 14-19. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 134, 1-6. Um 1900. Alle unten rechts oder unten links vom Künstler in Bleistift signiert «k.x.roussel». Je auf dünnem China, am oberen Rand gewellt. – Provenienz: Slg. Maurice Loncle, Paris. Versteigert bei Gutekunst & Klipstein, Bern, am 15.5.1952. Dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Aus dem von Vollard bestellten aber nie fertig ausgeführten Album. In einer Auflage von 100 Exemplaren erschienen. Selten sind die mit Pastell überarbeiteten Blätter. – Zus. 6 Blatt





566

SAMMELNUMMER

7 Blatt Graphik des 20. Jahrhunderts

(1000.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

1894–1960. Enthalten sind: Georges Braque. Jonquilles. Interpretationsgraphik nach Braque. 1955–1960. – Raoul Dufy. Versailles. Farbige Lithographie. 1953. – Alfred Manessier. L'Offrande. Farbige Lithographie. 1955. Jacometti LNJ 498. – Georges Rouault. Dame du haut quartier croit prendre pour le ciel place réservée (aus Miserere). Heliogravur. 1922. Rouault 69/b. – Georges Rouault. Confidences ou Tête-à-tête (aus Grottesques). Lithographie. 1926/27(?). Rouault 339/I (v. II). – Georges Rouault. Le Clown jaune (aus Cirque). Farbige Radierung. 1930. Rouault 204. – Edouard Vuillard. Lisez la revue blanche. Une nuit d'avril à Céos, l'image. Lithographie. 1894. Roger-Marx 22/2/II. Blätter teilweise gebräunt, mit Lichtrand oder mit Wasserflecken. – Zus. 7 Blatt



* 567

CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Portrait de Madame de B.

(2500.–)

Holzschnitt. 17,9×12,4 cm, Druckstock;
47,2×37,6 cm, Blattgrösse

Nicht bei Richter. Zürich 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Christian Schad», links betitelt «Portrait de Mme de B.», darunter bezeichnet «(impression faite à la main)». Tadelloser Druck auf dünnem Velin, das Papier mit minimem Lichtrand und vereinzelt Stockfleckchen. – Äusserst selten, es sind Marie-Luise Richter nur 2 signierte Exemplare aus dem Entstehungsjahr 1915 und ausserhalb der Sirius-Mappe bekannt geworden



568

ANDREAS SCHELFHOUT

1787 Den Haag 1870

Eisläufer

(1000.–)

Pinsel in Tusche, laviert, leicht weiss gehöht.
21×33,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts schwer lesbar vom Künstler signiert «A. Schelfhout». Auf Velin, montiert auf Karton. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausdrucksstarkes Schwarzzaquarell



569

HERMANN SCHERER

Rümmingen 1893–1927 Basel

Frauenkopf C.L.S. (C. Lang-Siegrist)

(6000.–)

Gips. 34 cm hoch

Um 1920. Gips mit Gebrauchsspuren und Flecken. – Der Kopf ist nie in Bronze gegossen worden. Darstellt ist Clara Lang-Siegrist. Wir danken Martin Schwander für die freundliche Auskunft

* 570

EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

Selbstbildnis

(1800.–)

Bronze-Skulptur nach einer Terrakotta-Skulptur von um 1917, posthumer Guss von 1980. 28 × 18 × 23,5 cm

Kallir, Sculpture, 4f. Um 1917, gegossen 1980. Auf der rechten Seite mit dem Signaturstempel «EGON SCHIELE», der Nummerierung «297/300» und der Jahreszahl 1980. – Aus der Edition von 300 nummerierten Skulpturen von Venturi Arte, Bologna, herausgegeben vom «Collector's Club Vienna»



* 571

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

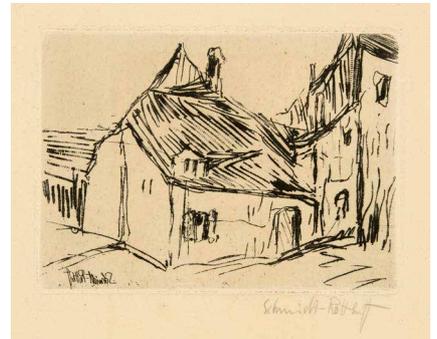
Rottluff 1884–1976 Berlin

Altdresdner Häuser

(3000.–)

Radierung. 13,7 × 19 cm, Plattenkante; 27,5 × 29,7 cm, Blattgröße

Schpire R 9. Bolliger/Kornfeld, Künstlergruppe Brücke, Jahresmappen 1906–1912, Nr. 16. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Schmidt-Rottluff». Auf festem Kupferdruckpapier, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Publiziert in der IV. Jahresmappe von 1909



* 572

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Sonnenuntergang auf der Förde

(6000.–)

Holzschnitt. 28,6 × 36 cm, Druckstock; 50 × 62 cm, Blattgröße

Schpire H 179. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S. Rottluff». Sehr schöner, satter Druck auf cremefarbenem, dünnem Bütten. Mit einigen Quetschfalten, linke Seite mit Längsfalte. In sauberer Erhaltung. – Bauernhütten und Gebüsch begrenzen die Förde im Vordergrund. Das Blatt ist ein «Eigendruck» des Künstlers, die Platte ist aus Fichtenholz. Der Holzschnitt wurde abgebildet im Verzeichnis der Graphik von Karl Schmidt-Rottluff, Galerie Möller, Berlin, 1922. Bedeutender, grossformatiger Holzschnitt



* 573

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Petri Fischzug

(3500.–)

Holzschnitt. 40 × 49,8 cm, Druckstock; 51 × 66 cm, Blattgröße

Schpire H 214. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S. Rottluff», links nummeriert «51/75». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Die Auflage erschien 1919 im Verlag Kurt Wolf in München





574

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

Leipzig 1794–1872 Dresden

Ein Gefolgsmann verkündet König Sigmund die Ermordung seines Sohnes Siegfried (15000.–)

Aquarell. 22,5 × 18 cm

1845. Unten in der Mitte monogrammiert und datiert «18 JSC 45». Auf cremefarbenem Bütten, das Papier minim gebräunt, die Farben kräftig. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – 1828 erteilte König Ludwig I. von Bayern den Auftrag zur Ausschmückung der Residenz über das mittelalterliche Nibelungenlied. Die Fertigstellung des Grossprojektes konnte erst 1867 vollendet werden. Sehr schön ausgearbeitete Vorarbeit, das Bildfeld quadriert. Es handelt sich bei der Darstellung um das Bildfeld einer «Sopraporte» mit dem Thema «Ein Gefolgsmann verkündet König Sigmund die Ermordung seines Sohnes Siegfried» im «Saal des Verrats». Wir danken Dr. Christian Quaeitzsch, Oberkonservator Bayerische Schlösserverwaltung, München, für die freundliche Auskunft



575

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

Leipzig 1794–1872 Dresden

Boten bringen die Nachricht vom Untergang der Burgunden an den Hof des Bischof Pilgrim von Passau (20000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Tusche. 34 × 23 cm, Darstellung und Blattgröße

32,5 × 21,5 cm (PP-Ausschnitt). 1867. Unten links monogrammiert und datiert «18 JSC 67». Auf Velin, das Papier leicht gebräunt. Die Farben immer noch leuchtend. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Der 1828 erteilte Auftrag, die Residenz in München zum Thema des Nibelungenliedes auszuschmücken, wurde erst 1867 vollendet. Das vorliegende Aquarell von 1867 zeigt eindrücklich auf, wie der Künstler das Bildkonzept bis zum Schluss bearbeitet hat. Sehr detailreich ausgearbeitetes Aquarell des wichtigen deutschen Künstlers. Es handelt sich um die Darstellung «Boten bringen die Nachricht vom Untergang der Burgunden an den Hof des Bischof Pilgrim von Passau» im «Saal der Klage». Wir danken Dr. Christian Quaeitzsch, Oberkonservator Bayerische Schlösserverwaltung, München, für die freundliche Auskunft

576

LUDWIG FERDINAND SCHNORR
VON CAROLSFELD

Königsberg 1788–1853 Wien

Bildnis Carl Maria von Weber (1000.–)

Öl auf Papier auf Malkarton. 13,2 × 11,2 cm

Um 1820. Rückseitig in Öl monogrammiert «L.S.». In guter Gesamterhaltung, mit leichten Papierverlusten an den Rändern. – Provenienz: Nachlass des Künstlers bis 1921; Privatsammlung Schweiz. – Reizvolles Porträt des bekannten Komponisten



577

LUDWIG FERDINAND SCHNORR
VON CAROLSFELD

Königsberg 1788–1853 Wien

**Junges Mädchen mit Eremiten in
gebirgiger Gegend** (1000.–)

Bleistift und Rötel. 19,6 × 24,3 cm

Unten rechts mit dem Nachlassstempel. Auf dünnem Bütten, die Partie mit den Figuren überklebt und neu gezeichnet. – Die Zeichnung stammt wohl von Ludwig Ferdinand, schönes Blatt, spannend die überklebte und damit korrigierte Figurengruppe



578

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804–1871 München

Illustrationen zu Robinson Crusoe (1500.–)

3 Aquarelle. Je ca. 11 × 13,7 cm, Blattgröße

Vgl. dazu Weigmann 1906, Schwind, Des Meisters Werke, pag. 2. 1821. Ein Blatt vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert und (falsch datiert) «M. v. Schwind/1851». Auf Velin mit Wasserzeichen «1816», leicht gebräunt. – Provenienz: Alle Blätter Slg. Arnold Otto Meyer (1825–1913), Hamburg, je rückseitig mit dem Sammlerstempel Lugt 1994; Auktion CXXIII C.G. Boerner, 1914, Kat. Nr. 11, reprod. Tafel 2; Privatsammlung Schweiz. – Moritz von Schwind illustrierte William Defoes Robinson Crusoe 1821/1822 für den Verlag Armbruster, Wien. Nur eine der drei vorliegenden Zeichnungen («Robinson bewusstlos am Strand liegend») wurde für die Publikation verwendet. Der Sammler Meyer war eng mit dem Künstler befreundet und hat die Blätter wohl Anfang der 1850er Jahre direkt bei ihm angekauft; diese wurde dann wohl signiert und falsch datiert. – Zus. 3 Blatt





579

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804–1871 München

Der Zwergenkönig Laurin (1000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Tusche. 11 × 37,6 cm

Um 1855. Oben links in Bleistift monogrammiert «MS», rückseitig bezeichnet «Entwurf zum 6 teil. Fresko: König Laurin» aus der Familie Brentano. – Provenienz: Franz Brentano; Auktion Galerie Fischer, Luzern, 20.6.1995, Kat. Nr. 227, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Feines Blatt der bekannten Tiroler Sage um König Laurin



580

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804–1871 München

Entwurfszeichnung für Fresko (1000.–)

Tusch- und Bleistiftzeichnung. 25 × 18,4 cm

Vgl. dazu Weigmann 1906, Schwind, Des Meisters Werke, p. 474. 1865/1866. Auf dünnem Velin, leicht gebräunt. – Provenienz: Auktion C. G. Boerner, Leipzig, 25.5.1938, Kat. Nr. 397; Privatsammlung Schweiz. – Entwurf für das Mittelfeld der Darstellung aus Johann Carl Ditters von Dittersdorfs Oper «Doktor und Apotheker» für die Wiener Hofoper, heute Wiener Staatsoper. – Dabei: Aktzeichnung, Bleistift auf Velin, 24 × 20,5 cm, Blattgrösse, rückseitig «M. v. Schwind», stark gebräunt und mit Stockflecken. – Zus. 2 Blatt



581

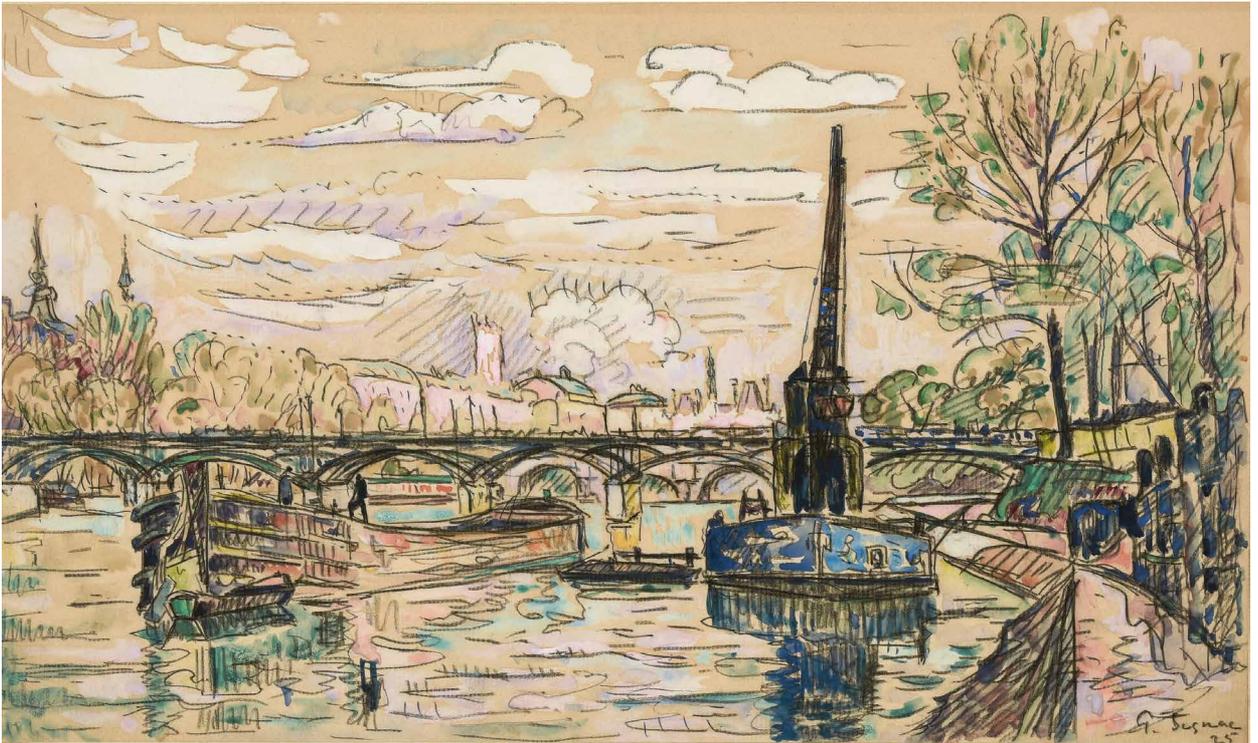
PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Balise Sabot du Nord (10000.–)

Aquarell und Kohle. 11,1 × 19,6 cm, Zeichnungsblatt; 19 × 26 cm, Unterlage

1923–1930. Unten links vom Künstler in Kohlestift monogrammiert «P S», daneben bezeichnet «Balise Sabot du N». Auf dünnem Aquarellpapier, aufgezogen auf leichten Karton, mit Lichtrand um das Zeichnungsblatt. – Provenienz: Dr. Lucas Lichtenhan, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Signac verbrachte seine Sommer von 1923 bis 1930 in Lézardrieux in der Bretagne, wo er die maritime Landschaft in mehreren Aquarellen festhielt. Dargestellt ist eine Ansicht des sich in den Ärmelkanal ergießenden Flusses Trieux mit seinen charakteristischen Felsformationen und Bojen. Wir danken Marina Ferretti für die Informationen zum Werk



582

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Le Pont des Arts à Paris

(30000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und Kohle. 27,6×46,3 cm, Darstellung;
43×60,7 cm, Blattgrösse

1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Signac/25». Auf cremefarbenem, geripptem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, in der Montage des Künstlers, auf leichtem Karton aufgelegt. – Der Pont des Arts, die filigrane Passerelle, die vom Louvre direkt zum Palais de l'Institut führt, findet sich als häufig wiederkehrendes Motiv im Werk des Künstlers. Der Blick richtet sich vom südlichen Ufer flussaufwärts, mit einem Baggerkran und Schiffen im Vordergrund. Im Hintergrund zu sehen der «Pont Neuf», die markante «Tour Saint-Jacques» und das Rathaus. Sehr schöne Pariser Seine-Ansicht in reicher Farbgebung



* 583

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Études de barques de pêche

(5000.–)

Bleistiftzeichnung, aquarelliert. 19 × 23,2 cm

Expertise von Marina Ferretti, Paris, datiert vom 27. September 2017, liegt in Kopie vor. Um 1925. Auf dünnem Zeichenpapier, montiert auf Papiervlies. – Farbenfrohe kleinformatige Studie verschiedener Fischerboote, die Paul Signac auf seinen Segeltouren in den Häfen Frankreichs antraf



584

CARL SPITZWEG

1808 München 1885

**Selbstbildnis als Zeichner –
Orientale**

(2000.–)

2 Blatt Figurenstudien

Bleistiftzeichnungen. Je ca. 35 × 21,5 cm, Blattgröße

Um 1855. Unten rechts mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Auf dünnem Velin, leicht gebräunt. Das Bild des Orientalen mit horizontalen Quetschfalten, diverse Atelierspuren



585

CARL SPITZWEG

1808 München 1885

2 Blatt Figurenstudien

(2000.–)

Bleistiftzeichnungen.

Je ca. 34 × 20,5 cm, Blattgröße

1857. Beide Blätter unten rechts mit dem Nachlassstempel und auf dem Blatt datiert; einmal «Freitag 4. Sept 57», dann «... Aug. 57». Auf weichem Velin, mit Atelierspuren, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne Figurenstudien aus dem Künstlernachlass. – Zus. 2 Blatt

586

KARL STAUFFER-BERN

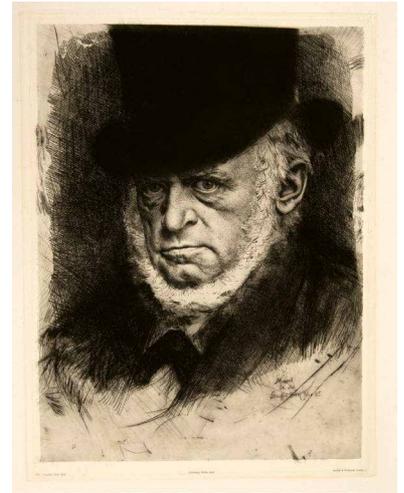
Trubschachen 1857–1891 Florenz

Adolf Menzel

(1250.–)

Radierung. 39,5×29,5 cm, Plattenkante

Lehrs 13/III. 1885. In der Platte signiert und datiert. Auf «Chine collé» auf festem Velin, gebräunt und mit Lichtrand. – Druck von Felsing, Berlin, herausgegeben von Amsler & Ruthardt. – Dabei: Adolf Menzel im Profil nach rechts. Radierung. 32×23,8 cm, Plattenkante. Auf «Chine collé» auf festem Velin. 1885. Lehrs 12/VII/b, später Zustand. – Zus. 2 Blatt



587

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Trauermantel

(4000.–)

Gouache, Kreiden und Tusche.

20×22 cm, Blattgrösse

1941. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Niklaus Stoecklin». Auf braunem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Zürich 1961, Nr. 191; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Wunderbar detailreiche Malerei



588

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Glas mit Schneeglöckchen und Seidelbast

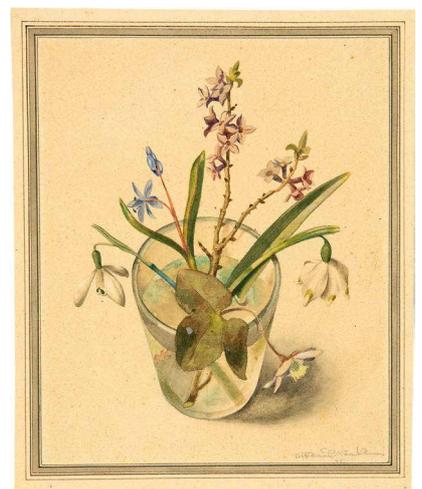
(2000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.

18,6×15,3 cm, innere Einfassungslinie;

21,5×17,4 cm, Blattgrösse

1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Niklaus Stoecklin/45.». Sauber und farbfrisch, auf Velin





589

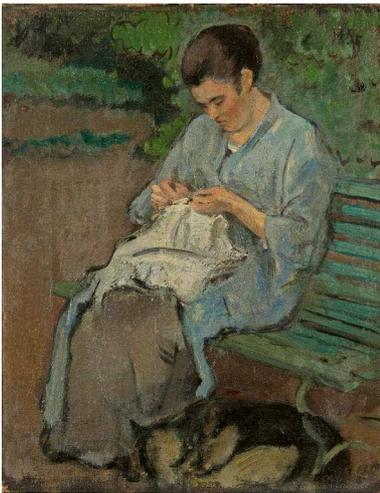
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Blumen in Vase, mit Schmetterling (1000.–)

Kolorierte Lithographie. 22 × 16 cm, Darstellung;
24,5 × 21,5 cm, Blattgrösse

Um 1935. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Niklaus Stoecklin». Mit leichtem Lichtrand. – Dabei: Hagrose. – Bocalino mit Wildnelken und Farn. 2 Blatt farbige Lithographien. Je ca. 30 × 23 cm, Blattgrösse. Um 1935. Beide Drucke vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «Niklaus Stoecklin». – Zus. 3 Blatt



590

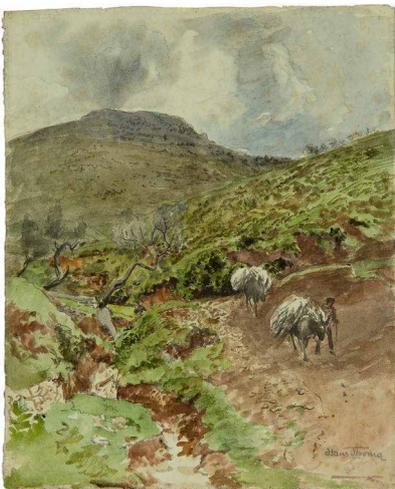
HANS STURZENEGGER

1875 Zürich 1943

Die Gattin des Künstlers beim Nähen (4000.–)

Öl auf Leinwand. 30,5 × 24,5 cm

1917. Oben rechts vom Künstler in Pinsel monogrammiert «H. St». In sehr schöner Erhaltung, in der ursprünglichen Nage lung, an den äussersten Ecke teilweise mit Farbverlust. – Provenienz: Galerie Aktuaryus, Zürich, rückseitig mit Etikett auf dem Rahmen; Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, rückseitig mit Stempel auf dem Chassis. – Literatur: Slg. Arthur Stoll, Zürich 1961, Kat. Nr. 161, reprod. – Ausstellungen: Zürich 1941, Galerie Aktuaryus, H. Sturzenegger, Kat. Nr. 10; Zürich 1944–1945, Kunsthaus, Hans Sturzenegger Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 141. – Stimmungsvolles Bildnis von Gertrud Sturzenegger, der Frau des Künstlers, im Garten bei der Handarbeit. Der Künstler ist ein begnadeter Portraitist, der seine Familienangehörigen immer wieder in Gemälden und Zeichnungen festgehalten hat



591

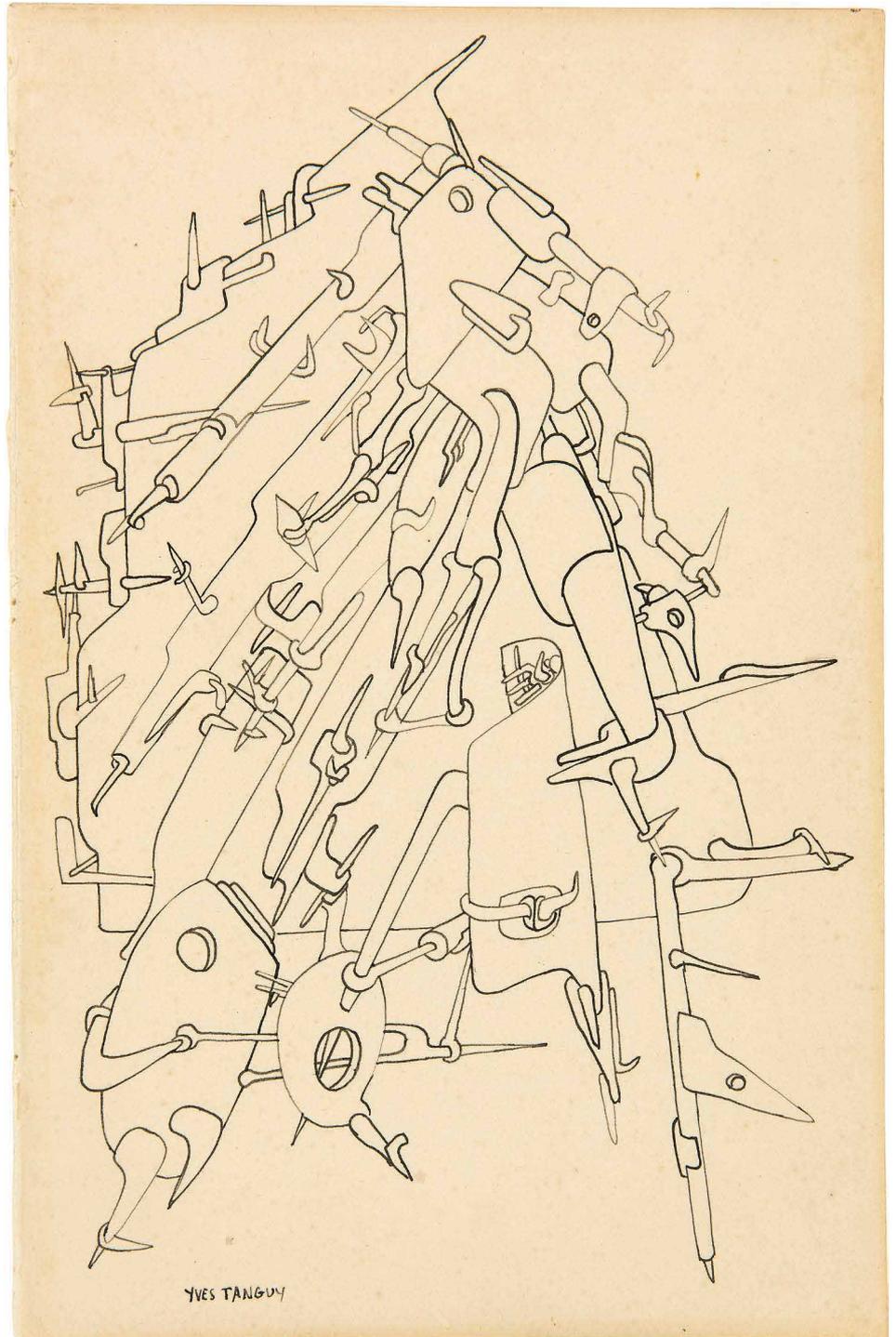
HANS THOMA

Bernau im Schwarzwald 1839–1924 Karlsruhe

Säumer in weiter Landschaft (2000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
36,5 × 29,8 cm

1870er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Hans Thoma». Auf festem Velin, montiert auf Karton, farbfrisch und in guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Typische Landschaftsdarstellung



* 592

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury

Ohne Titel

(25000.–)

Feder in Tusche. 26 × 17,1 cm

Um 1947. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «YVES TANGUY». Auf Velin, schön in der Erhaltung. Geringfügig stockfleckig und die äussersten Ränder leicht bräunlich. – Provenienz: Richard L. Feigen, New York, Nr. 20813-C; Privatsammlung USA. – Eine der reizvollen, surrealistischen Zeichnungen



* 593

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury

Paul Eluard. La Vie immédiate

(22500.–)

Paris, Éditions des cahiers libres, 1932

Mit 1 Radierung von Yves Tanguy, lose beigelegt in Ld.-Bd. mit Fileten in Gold und Rot, Goldschnitt auf drei Seiten. Einband von A. Demules. Hld.-Umschlag und Schuber. Radierung: 14,7 × 11,6 cm, Plattenkante; 19 × 14,1 cm, Blattgröße – Buch: 19,3 × 15 cm

Wittrock 1/II (v. III). 1932. Die Radierung von Tanguy auf Japan, aufgelegt auf Japon nacré. Tadellos in der Erhaltung. Lose beigelegt einem von Eluard an Theodore Fraenkel dedizierten Exemplar. Das Buch in einem sehr schönen Leder einband von Demules. – Sehr selten, Wittrock ist für den II. Zustand nur ein einziges Exemplar bekannt geworden Es ist das erste von Tanguy mit einer Originalgraphik illustrierte Buch der Gedichte von Eluard. Das Buch ist Theodore Fraenkel gewidmet, einem Freund der Surrealisten und Schulkamerad von Breton

* 594

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury

Alice Paalen. A même la terre (7500.–)

Paris, Éditions Surréalistes, 1936

Unaufgeschnittenes Exemplar, Faden-Heftung, die Radierung beigegebunden. Buch 15 × 10 cm, die ungeschnittenen Bogen 19,7 × 22 cm

Wittrock 3. 1936. Eines der 25 im Impressum nummerierten Exemplare, auf blaues Velin gedruckt, mit der Radierung von Tanguy. Unaufgeschnittenes Exemplar, teilweise noch mit den grossen Bogen



* 595

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Paysage avec chevalier (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 23,8 × 14,8 cm, Blattgrösse

M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son Œuvre, Catalogue raisonné des Dessins, Vol. IV, D. 1022, reprod. Um 1879–1880. Auf bräunlichem Velin. – Provenienz: Aus Slg. Comtesse de Toulouse-Lautrec, Albi; Slg. Séré de Rivière, Albi, unten rechts mit Stempel; Slg. Thomas A. Perls, Washington DC; Privatsammlung USA. – Ausstellung: New York 1945, Galerie Durand-Ruel, Lautrec at 16. – Bedeutende Jugendzeichnung



596

FÉLIX VALLOTTON

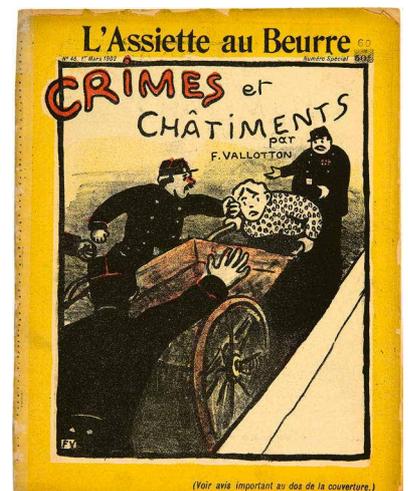
Lausanne 1865–1925 Paris

Crimes et châtements (1000.–)

L'Assiette au beurre. Heft Nr. 48. 1. März 1902

23 farbige Lithographien, inkl. Umschlagseite. 32,5 × 25,3 cm

Vallotton/Goerg 56-78. 1902. Alle Blätter im Stein monogrammiert. Auf Velin, in der ursprünglichen Klammer-Heftung, der linke Rand mit Klebstreifen verstärkt, der Umschlag mit leichten Einrissen oben, insgesamt in gutem Erhaltungszustand. – Unge-schönte und sozialkritische Darstellung des Lebens um die Jahr-hundertwende





597

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

Les Fleuristes

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 33×36 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. VIVIN». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Laval 1985, Musée de Laval du Vieux-Château, Hommage à Louis Vivin: Œuvres des collections publiques et privées étrangères, Nr. 20. – Selten malte Vivin so detailreiche Genreszenen, wie den vorliegenden Gassenmarkt in Paris mit Blumenverkäuferinnen. Bauersfrauen aus der Umgebung der Stadt bieten ihre üppigen Feldblumen an, eine Verkäuferin hält sogar eine Lilie in der Hand. Wunderbares Bild des wichtigen Vertreters naiver Kunst in Frankreich



598

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

**Paris, square et promeneurs –
Palais du Luxembourg**

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 65×81 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. VIVIN». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, einige alte Restaurierungen. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Laval 1985, Musée de Laval du Vieux-Château, Hommage à Louis Vivin: Œuvres des collections publiques et privées étrangères, Nr. 77. – Der Künstler widmete sich in mehreren Arbeiten dem «Palais du Luxembourg». Ein spannendes Arrangement mit desaxierter Fassade und einer allgemein eigenwilligen Perspektivengestaltung

599

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

Portrait des parents de l'artiste

(2500.–)

Öl auf Leinwand. 65×54 cm



Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. VIVIN». Vereinzelte Fehl- und Druckstellen in der Leinwand, farbfrisch, auf neuem Chassis. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen (Auswahl): Laval 1985, Musée de Laval du Vieux-Château, Hommage à Louis Vivin: Œuvres des collections publiques et privées étrangères, Nr. 43; Ittingen/Laval 1988, Kunstmuseum Thurgau/Musée de Laval du Vieux-Château, Von Angesicht zu Angesicht. Das Bildnis in der naiven Kunst – D'un visage à l'autre. – Wichtiges Gemälde eines der Hauptvertreter der von Wilhelm Uhde als «Peintres du Cœur sacré» bezeichneten Künstler in Frankreich, also der Vertreter einer naiven Kunst, bei denen das «Herz und die Intuition» die Kunst bestimmen

600

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

Gare d'Orsay

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 60×73 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. VIVIN». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen (Auswahl): Laval 1985, Musée de Laval du Vieux-Château, Hommage à Louis Vivin: Œuvres des collections publiques et privées étrangères, Nr. 43. – Sehr schöne Ansicht des anlässlich der Weltausstellung 1900 erbauten «Gare d'Orsay», in dem sich nach aufwendigen Renovationsarbeiten seit 1986 das berühmte Musée d'Orsay befindet



601

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Sitzende Dame in Interieur

(6000.–)

Bleistift. 21,1×12,8 cm, Blattgrösse

Wohl 1930–1938. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, Lugt 909c. Aus Zeichenblock, leichter Lichtrand. – Provenienz: Alex Maguy, Paris; Triple Gallery, Bremgarten; Privatsammlung Schweiz. – Mit sicherem Strich bannt der Künstler eine Interieursituation mit Tiefenwirkung aufs Papier. Sie dürfte im Château von Claves entstanden sein



602

KARL WALSER

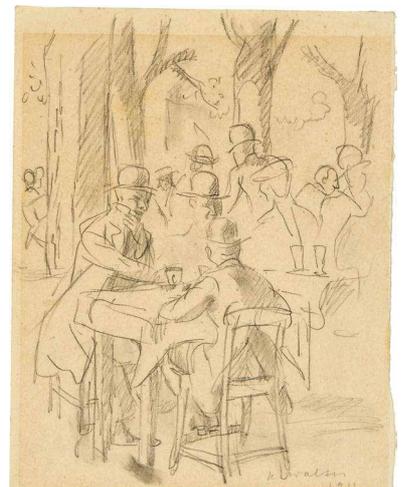
Biel 1877–1943 Bern

Männer an Tischen in einem Gartenrestaurant in Berlin

(1500.–)

Bleistiftzeichnung. 21×16,2 cm

1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «K Walser/1911». Auf cremefarbenem Velin, mit leichtem Lichttrand. – Ausstellung: Zürich 1978, Kunsthaus Zürich/Helmhaus, Robert und Karl Walser, Kat. Nr. 60, rückseitig mit Etikett. – Karl Walser lebte ab 1899 hauptsächlich in Berlin, wo er ab 1903 Mitglied der Berliner Secession, ab 1910 im Vorstand war. Die Zeichnung stammt aus einer hochproduktiven und äusserst erfolgreichen Schaffensphasen des Künstlers





* 603

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Village

(17 500.–)

Tusche in Feder, Aquarell, Gouache, weiss gehöht. 46 × 55 cm, Darstellung; 49 × 59,8 cm, Blattgrösse

Bestätigung von The Wildenstein Plattner Institute, New York/Paris, datiert vom 28. Januar 2019, dass die Arbeit in das digitale Werkverzeichnis von Maurice de Vlaminck aufgenommen wird, liegt vor (WPI Reference nr 19.01.28/20469). Um 1924–1925. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «Vlaminck». Farbfrisch. Auf Velin, mit einzelnen Flecken ausserhalb der Darstellung. – Provenienz: Galerie Thannhauser, Luzern, um 1927 (rückseitiges Etikett); Auktion Kunsthaus Math. Lempertz, Köln, Februar 1961, Nr. 488, reprod.; Privatsammlung, München; Auktion Karl & Faber, München, 9.12.2011, Nr. 550A, reprod.; Privatsammlung, München. – Menschenleere Dorfstrassen sind beliebte Sujets Maurice de Vlamincks, die er in der Umgebung seines Wohnortes Rueil-la-Gadelière fand

604

FERDINAND WECKBRODT

1838 Wien 1910

Wiener Strassenszenen

(1000.–)

2 Blatt Aquarelle. 22,5 × 30 cm und
25,5 × 31 cm, je Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Weckbrodt». Auf Velin, Papier gebräunt. – Typische Motive aus Wien. – Zus. 2 Blatt



605

ADOLF WÖLFLI

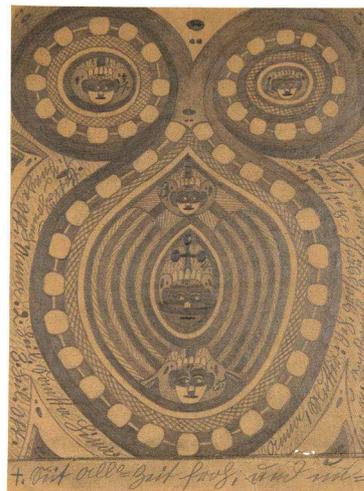
1864 Bern 1930

Skt. Anna Karaffe

(5000.–)

Bleistiftzeichnung. 35 × 25,8 cm

1917. Mit eigenhändiger Inschrift in Bleistift in der Zeichnung: «Erklärung./1. Junge Skt. Anna. 2. Heil. Santta Lina./3. heil. Skt. Anna, Mutter: geb, Großgroß=Keiserin=/nen u. Großgroß=Göttinnen. 1917/+. Seit all=zeit froh, und un=». Rückseitig mit weiterem Text. Mit kleinen Fehlstellen. – Wunderbare, organisch aufgebaute Komposition mit 5 «Wölfli-Köpfen»



* 606

ANDERS ZORN

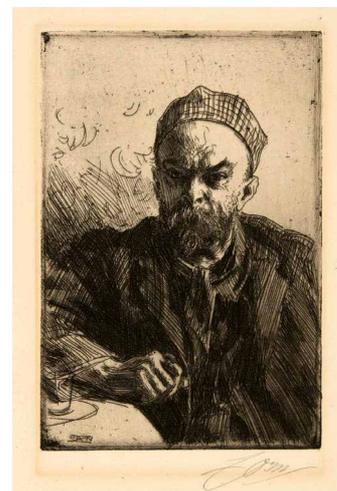
1860 Mora 1920

Paul Verlaine I

(1000.–)

Radierung. 23,8 × 15,8 cm, Plattenkante;
49,8 × 33,8 cm, Blattgrösse

Asplund 93/I (v. II). 1894. Druck des I. Zustandes, vor der Überarbeitung der Platte, in Bleistift signiert. – Provenienz: Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Köln, Lugt 1376/a, erworben an der Auktion der Slg. Bermond, Paris, Hôtel Drouot, Paris, März 1912; Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt





Sammlung Helmut Anton und Margot Krätz

Nrn. 607 bis 633

Helmut Anton Krätz, unterstützt von seiner Frau Margot, war seit Beginn der sechziger Jahre ein engagierter Sammler zeitgenössischer Kunst. Früh setzte er sich für Gerhard Richter, Sigmar Polke und Georg Baselitz ein; zu Baselitz verband ihn bis zu seinem Tode im Jahr 1978 eine besonders enge Freundschaft. Parallel dazu hatte er eine umfangreiche Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts aufgebaut, von der er sich 1977 trennte. Am 10. und 11. Juni kam dieser Bestand in unserem Haus zur Versteigerung, der Auktionskatalog 164, die von Hans Bolliger erfasste «Dokumentationsbibliothek VI», beinhaltete 833 Nummern.

Von der besonderen Leidenschaft des Sammlerpaars für die Strömungen der Avantgarde der 60er und 70er Jahre zeugen die nachfolgenden Lose. Einen Schwerpunkt bilden Arbeiten aus dem Kreis der von George Maciunas mitgegründeten, internationalen Fluxus-Bewegung, wie das aussergewöhnliche Konvolut von 54 Fluxus-

boxen oder inzwischen selten gewordene Editionsprojekte wie «Interfunktionen 1» von 1968. Joseph Beuys und Wolf Vostell sind mit frühen Editionen und Multiples vertreten, die Wiener Aktionisten Günter Brus und Otto Mühl mit Zeugnissen ihrer radikalen Aktionskunst. Ein weiterer Fokus liegt auf Mappenwerken mit Beiträgen der bedeutendsten Künstler der Zeit, zusammengestellt und herausgegeben von visionären Verlegern, darunter das komplette Portfolio «edition original 1» von Hans Möller aus dem Jahr 1964, aber auch auf «Artist's books», zu denen die Gruppe der Künstlerbücher von Ed Ruscha zählt, mit der gesuchten Ikone «Stains» von 1969. Die vorliegende Sammlung Helmut Anton und Margot Krätz ist Zeugnis dieser bewegten, international gut vernetzten, die Grenzen des herkömmlichen Kunstverständnisses sprengenden Avantgarde



* 607

JOSEPH BEUYS

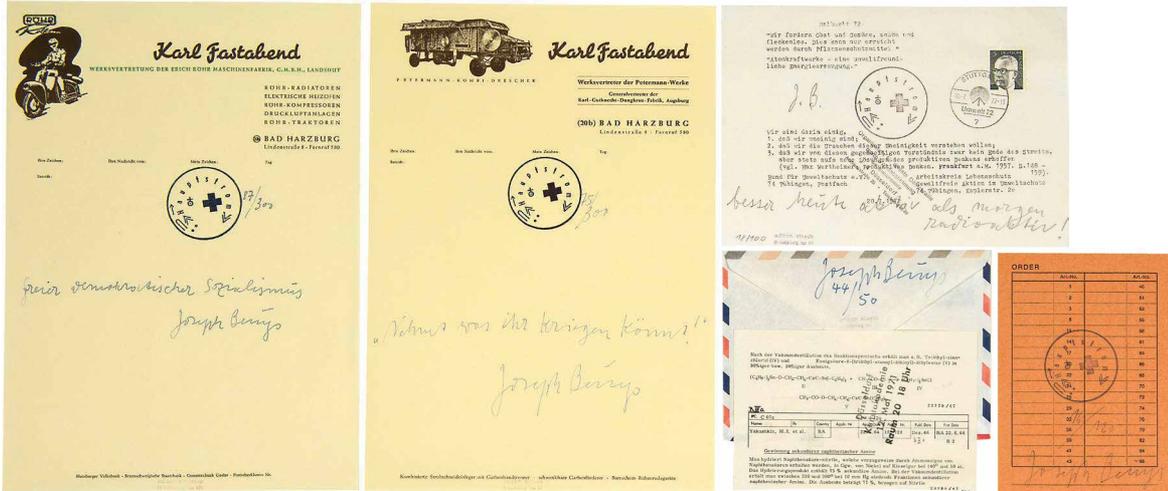
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

3 Multiples und 12 Postkarten

(3000.–)

3 Editionen auf Papier und 12 Postkarten. Diverse Masse

1968–1972. Multiples: 1. Heidelberg. 2. Heidelberg (Tiber). 3. Eurasienstab über die Alpen. 3 Andruckbögen in Offset. 22 × 31,4 cm (2) und 24,8 × 17 cm. Schellmann 18, 19 und 57. 1970 (2) und 1972. Alle Blätter signiert «Joseph Beuys» und nummeriert «35/40», «5/30» resp. «47/50». Die ersten beiden von der Edition Tangente herausgegeben, das letzte von der Edition Staeck. – Postkarten: 1. documenta 4 (2 Ex.). 2. Köln (2 Ex.). 3. Heidelberg. 4. Post Card (alle 3 Farbvarianten). 5. Eurasienstab über den Alpen. 6. Fluxus Zone West (2 Ex.). 7. La rivoluzione siamo noi. 12 Postkarten. 9 im Format 10,5 × 14,8 cm, 3 im Format 15,9 × 10,3 cm. Schellmann P1 bis P7. 1968–1972. 10 davon signiert und teilweise zusätzlich gestempelt. – Ab 1968 entstand eine Reihe von Postkarten, die als Editionen in unlimitierter Auflage erschienen. Beuys selbst mass ihnen im Sinne seiner Idee von multiplizierter Kunst innerhalb seiner Multiples-Produktion besondere Bedeutung zu. Vorhanden sind in diesem Los die ersten Postkarten des Künstlers, herausgegeben von Edition Tangente, Heidelberg, Edition Angela Flowers, London, Edition Hundertmark, Berlin, Edition Staeck, Heidelberg. – Zus. 15 Arbeiten



* 608

JOSEPH BEUYS

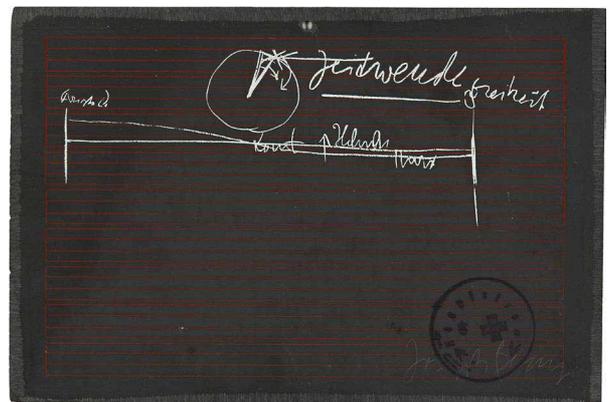
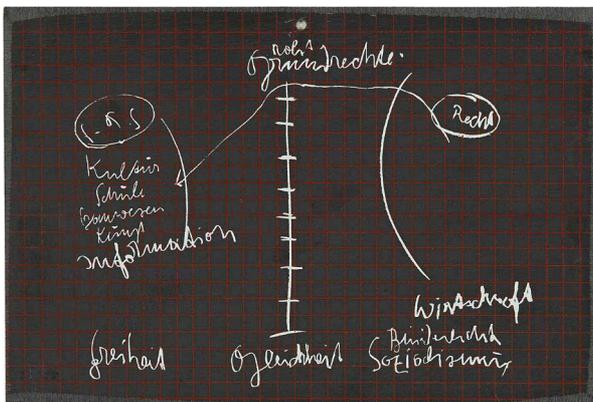
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

5 Multiples

(2000.–)

Editionen auf Papier. Diverse Masse

Schellmann 32, 33, 47, 60 und 78. 1971–1973. Enthalten sind: 1. Freier Demokratischer Sozialismus. Briefpapier, mit handschriftlichem Text. 29,5×21 cm. Schellmann 32. 1971. Signiert «Joseph Beuys», nummeriert «87/300» und gestempelt. 2. Luftpost. Lustpostumschlag mit Seite aus einem Chemielehrbuch. 11,5×16,2 cm. Schellmann 33. 1971. Auf dem Umschlag verso signiert «Joseph Beuys» und nummeriert «44/50», recto gestempelt. 3. Nehmt was ihr kriegen könnt. Briefpapier, mit handschriftlichem Text. 29,5×21 cm. Schellmann 47. 1972. Signiert «Joseph Beuys», nummeriert «75/300» und gestempelt. 4. besser heute aktiv. Flugblatt, mit handschriftlichem Text und gestempelter Briefmarke. 14,8×21 cm. Schellmann 60. 1972. Monogrammiert «J.B.» und nummeriert «18/100» sowie gestempelt. 5. Order. Bestellkarte. 14,8×10,5 cm. Schellmann 78. 1973. Signiert «Joseph Beuys», nummeriert «16/120» sowie gestempelt. In tadelloser Erhaltung. – Zus. 5 Arbeiten



* 609

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Schiefertafel

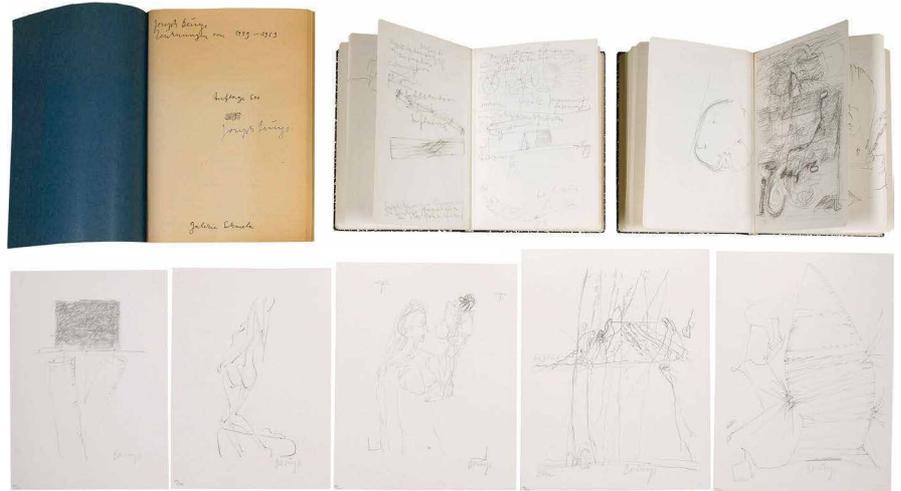
(2000.–)

Schiefertafel mit Siebdruck auf beiden Seiten.

17×25 cm

Schellmann 52. 1972. Mit eingeritzter Signatur «Joseph Beuys» und Stempel. Auflage von 200 Exemplaren, im beiliegenden Informationsblatt als Nr. 192 ausgewiesen. In tadelloser Erhaltung, in der ursprünglichen Verpackung (Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck). – Herausgegeben vom Kunstring Folkwang, Essen

182



* 610

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

3 illustrierte Bücher

(2000.–)

1972 und 1975. Enthalten sind: 1. Joseph Beuys. Zeichnungen von 1949–1969. Düsseldorf, Galerie Schmela, 1972. Softcover in ursprünglich blauem Umschlag (verblasst). Die Titelseite in blauer Tinte signiert «Joseph Beuys» und nummeriert «69». Enthält Reproduktionen von Zeichnungen und existiert in einer Auflage von 500 Exemplaren. – 2. Joseph Beuys. Zeichnungen. Zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbüchern «Codices Madrid» von Leonardo da Vinci. Stuttgart, Manus Presse, 1975. Vorzugsausgabe mit der Suite von 12 Granolithographien in separater Kassette, alle vom Künstler in Bleistift signiert «Beuys» und einheitlich auf «19/100» nummeriert. Im Impressum mit der Nummerierung «19» in Bleistift. – 3. Normalausgabe desselben Buches. Mit einer lose beigelegten Granolithographie, in Bleistift signiert «Beuys» und «6/100» nummeriert. Die Normalausgabe erschien in 1000 Exemplaren, das vorliegende Buch trägt die Nummer «906». – Zus. 3 Bücher

* 611

WOLF VOSTELL

Leverkusen 1932–1998 Berlin

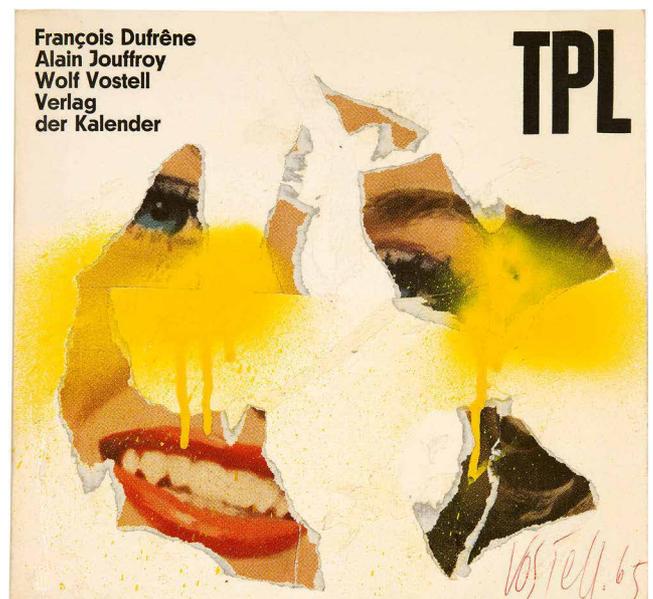
TPL – Tombeau de Pierre Larousse

(4000.–)

Wuppertal, Verlag der Kalender, 1961

Buch in Softcover, gebunden,
in Glassin-Umschlag. 29,2×30,7 cm

1961. Mit einer originalen Décollage (Fragment eines zerrissenen Plakats) auf der Umschlagseite, vom Künstler in rotem Kugelschreiber signiert «Vostell 65 [sic!]» und 23 Serigraphien im Buch. Mit konkreter Poesie von François Dufrêne, mit der I.B.M. Schreibmaschine «Executive» verfasst und einer Einführung von Alain Jouffroy, «Oreille pour un Tombeau». In sehr gutem Erhaltungszustand. – Die Décollagen (Abrisse) stammen aus verschiedensten Strassen europäischer Städte und wurden von Wolf Vostell in den Jahren 1956 bis 1961 gesammelt, ausgewählt, fotografisch festgehalten und in Siebdruck realisiert. Besonders schöne Original-Décollage, mit Spritztechnik in gelb überarbeitet





* 612

WOLF VOSTELL

Leverkusen 1932–1998 Berlin

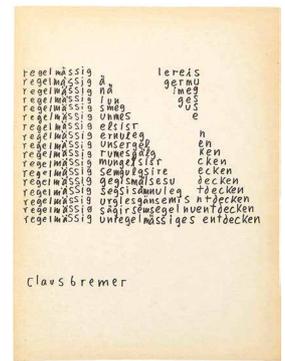
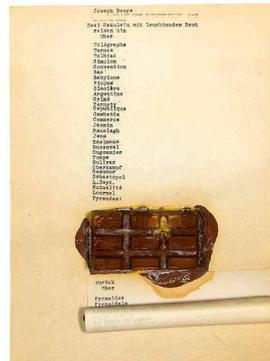
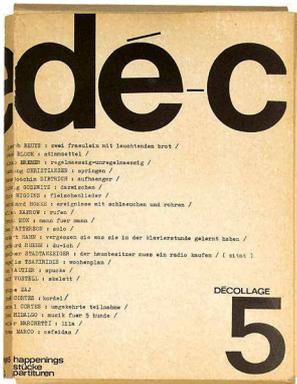
2 dé-coll/age-happenings

(1500.–)

Berlin, René Block Galerie, Edition 1, 1965

Objekt aus 13 mit Karton laminierten Pressplatten mit Siebdruck, mit Zwingschraube zusammengehalten. 22 x 10,8 x 18 cm

1965. Im Impressum in blauem Kugelschreiber als Nr. «30» einer Auflage von 150 ausgewiesen. – Die Publikation skizziert zwei «dé-coll/age Happenings von Wolf Vostell, zum einen «PHANOMENE», veranstaltet durch die Galerie Block am 27. März 1965 auf dem Autofriedhof SPERBER in Berlin mit Publikum und diversen Künstlerfreunden, zum anderen «BERLIN/100 ereignisse», Aktionen am 10. November 1965 mit Zufallspublikum auf der Strasse und in Wohnungen, die nicht länger als 1 Minute dauern sollen. – Dabei: Wolf Vostell. documentation 1954–69 & die geräuschempfindliche tasse & rheinisches schwarzbrot. Berlin, Galerie Block, Edition 17, 1969. Holzkasten mit illustriertem Buch, Tasse und Stecker, mit bedruckter Plexiglasscheibe. 25,8 x 32 x 11,5 cm. Erschienen in 30 Exemplaren. – Zus. 2 Editionen



* 613

DÉ-COLL/AGE

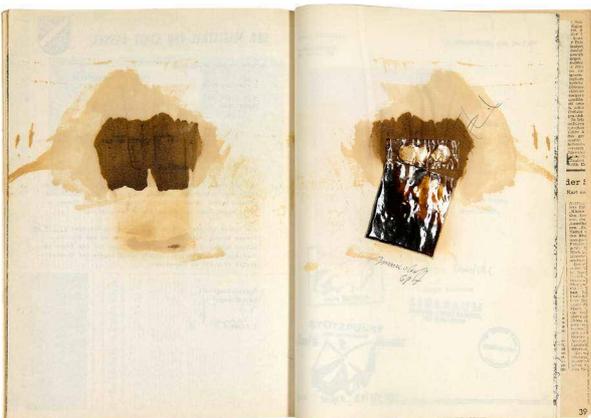
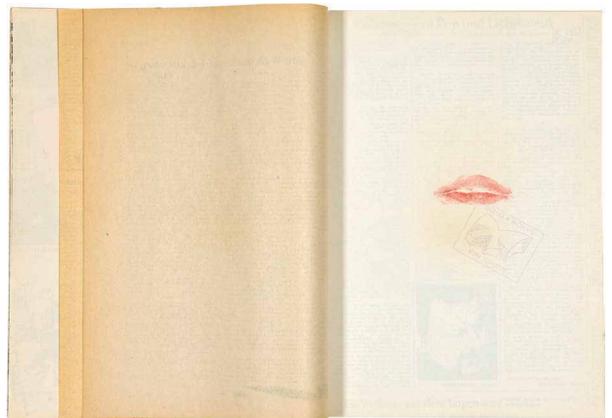
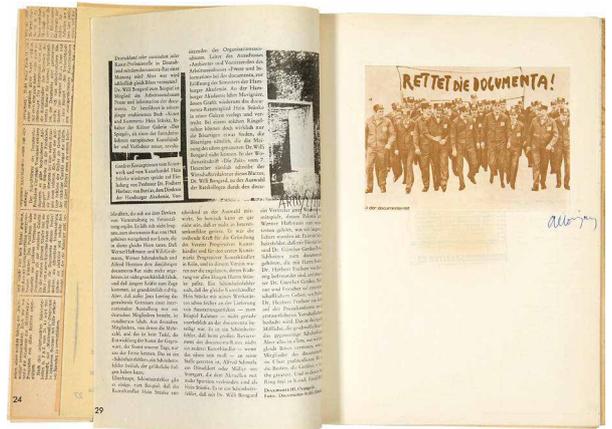
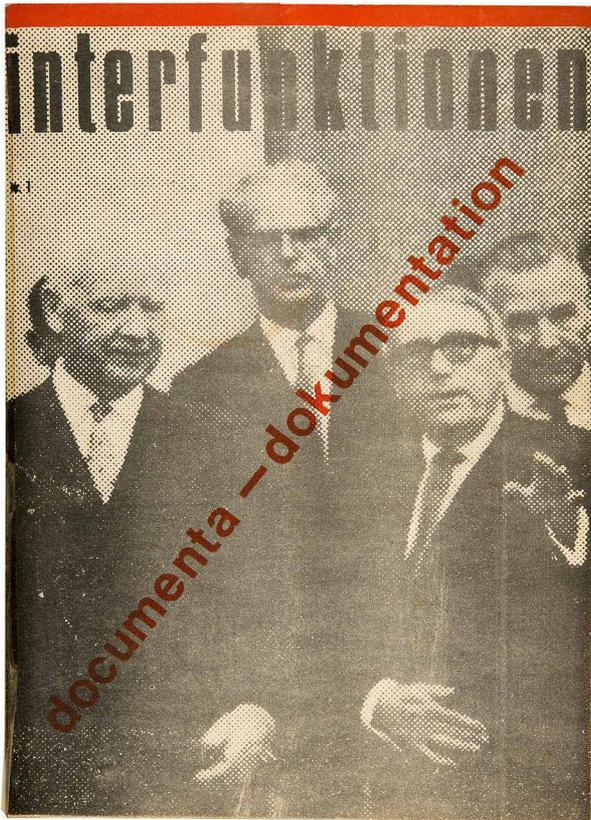
dé-coll/age 5 – happenings, stücke, partituren

(7500.–)

Herausgegeben von Wolf Vostell, Köln – New York, 1966, vertrieben vom Typos Verlag, Frankfurt, gedruckt von Kurt Liebig, Köln

Lose Blätter und beigelegte Arbeiten in bedrucktem Orig.-Karton-Umschlag. 28 x 22 x 4 cm, Karton-Umschlag

1964–1966. Mit Beiträgen von Joseph Beuys, René Block, Claus Bremer, Henning Christiansen, Hans-Joachim Dietrich, Ludwig Gosewitz, Dick Higgins, Bernhard Hoeke, Allan Kaprow, Franz Mon, Ben Patterson, Eckart Rahn, Gerhard Rühm, Koelner Stadtanzeiger, Vagelis Tsakiridis, Ben Vautier, Wolf Vostell sowie der Künstler-Gruppe ZAJ. Auf der Rückseite mit der Nummerierung «444» aus einer Auflage von 500 Exemplaren, die einzelnen Beiträge teilweise mit den Originalsignaturen der Künstler. Komplet, mit leichten Altersspuren. – Ein von Wolf Vostell 1962 initiiertes Editionsprojekt, mit der ersten Nummer von dé-coll/age im Jahr 1962 und der letzten Nummer 7 im Jahr 1969. Die vorliegende 5. Nummer ist durch das darin enthaltene Schokoladenmultiple «Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot» von Beuys eine der gesuchtesten Ausgaben, vgl. Nr. 645 des Kataloges. – Dabei: dé-coll/age 4 – happenings. Herausgegeben von Wolf Vostell, Köln – New York, 1964, vertrieben vom Typos Verlag, Frankfurt, gedruckt von Kurt Liebig, Köln. Broschirtes Heft. 28 x 21,5 cm. Auflage von 1000 Exemplaren, mit einem Beitrag von Stanley Brouwn sowie 3 beigelegten Lithographien. – Zus. 2 Publikationen



* 614

INTERFUNKTIONEN 1

Interfunktionen 1

(20000.-)

Herausgegeben von Friedrich Wolfram Heubach, Köln, Interfunktion, 1968

Orig.-Broschur, gebunden. 29,5 x 21 cm

1968. Mit signierten Originalbeiträgen von Gábor Altorjay, KP Brehmer, Chris Reinecke, Jörg Immendorf und Wolf Vostell. Insgesamt in gutem Erhaltungszustand, der dünne Rücken mit einem Klebstreifen verstärkt. – Fritz (Friedrich Wolfram) Heubach war Gründer, Herausgeber und Redakteur der Kunstzeitschrift «Interfunktionen», die von 1968–1975 in gesamt 12 Ausgaben existiert, neun waren unter seiner Leitung erschienen. Die vorliegende erste Ausgabe entstand in Zusammenhang mit der Kritik an der kuratorischen Ausrichtung der documenta 4 – einige Künstler der rheinischen Kunstszene protestierten gegen die «Vorherrschaft» amerikanischer Pop-Art und Objektkunst und proklamierten die stärkere Einbindung von Strömungen wie Fluxus, Happening und Intermedia. Interfunktionen 1 ist die programmatische und künstlerische Dokumentation dieser kollektiven Auflehnung



* 615

GÜNTER BRUS

Ardning 1938 – lebt in Graz und auf den Kanaren

Die Schastrommel Nr. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8a, 8b, 8c, 9, 10, 11 und 12 (4000.–)

Organ der österreichischen Exilregierung

Gehefteter Matrizendruck (Nr. 1) und 12 gebundene Hefte, alle mit illustr. Umschlägen, wovon einige in Siebdruck, in illustr. Orig.-Karton-Umschlag mit farb. Siebdruck (für Heft 1–8). 31 x 22 x 9 cm

1969–1974. Der Umschlag von Günter Brus unten rechts in blauer Tinte signiert und datiert «G. Brus 73», links handschriftlich bezeichnet «Siebdruck Nr. 65». Schönes Kompendium, in sehr guter Erhaltung, ohne Heft Nr. 4. – Günter Brus, Hermann Nitsch, Gerhard Rühm, Oswald Wiener und Otmar Bauer sind die Begründer des «Organs der österreichischen Exilregierung», die «Schastrommel» deren Sprachrohr. Mit zahlreichen Beiträgen diverser Wiener Aktionisten und befreundeter Künstler wie Rudolf Schwarzkogler, Arnulf Rainer, Georg Baselitz, Valie Export, Peter Weibel u.a. Heft Nr. 2 mit einer Orig.-Zeichnung von Günter Brus. Die Auflagen variieren, Heft 2 ist in 100 Exemplaren erschienen, Heft 3 in 350, Heft 5 in 150, ab Heft 6 werden die Auflagen meist auf je 500 Exemplare erhöht. – 13 Nummern der «Schastrommel»



* 616

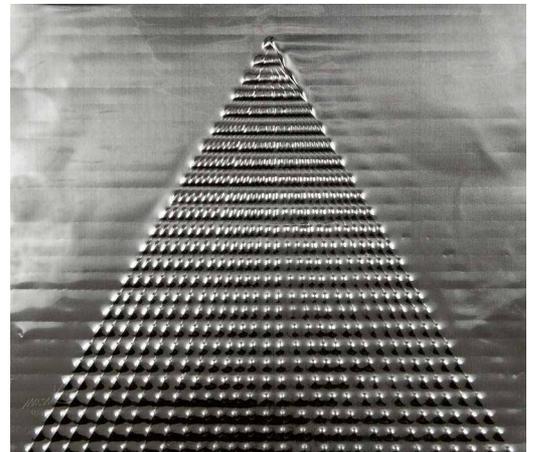
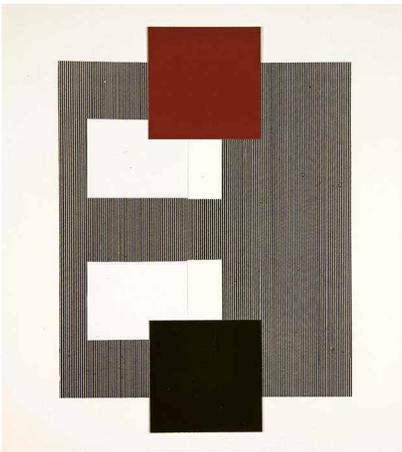
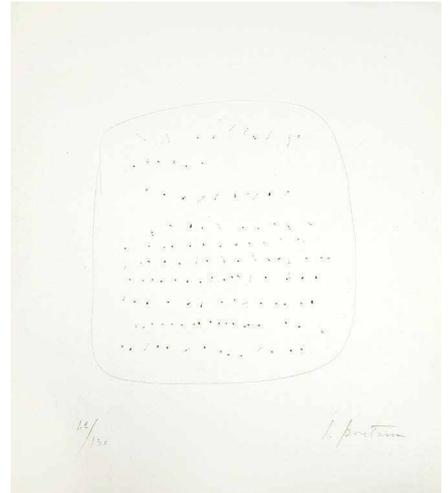
OTTO MUEHL

Mariasdorf 1925–2013 Moncarapacho

5 Publikationen von Otto Muehl, 1 davon zusammen mit Hermann Nitsch herausgegeben (5000.–)

Diverse Masse

1963–1970. Enthalten sind: 1. Otto Muehl. Hermann Nitsch. Fest des psycho-physischen Naturalismus. 1963. Geheftete Broschüre. 29,8 x 21 cm. Titelblatt mit eingefärbten Fussspuren und 19 Textseiten. Gemeinsam herausgegebene theoretische Abhandlung über eine geplante Aktion am 28. Juni 1963 in Wien. – 2. Materialaktionen Otto Muell. Heft in lila Papierumschlag. 1964. 25 x 21,5 cm. Neun Textseiten, verso mit 8 kleinen und 1 blattgrossen Fotografie, 28 Materialaktionen beschreibend. Erschienen in 50 nummerierten Exemplaren, die Umschlagseite handschriftlich als Nr. «31» ausgewiesen. – 3. Materialaktion Otto Muehl. Stilleben. Papa und Mama. Leda mit dem Schwan. Gebundenes Heft in rosa Papierumschlag. 30 x 21 cm. Mit 3 auf Textseiten beschriebenen und durch 8 Fotografien dokumentierten Materialaktionen (Nr. 9+10, 11 und 12). Erschienen in 50 nummerierten Exemplaren. Die Titelseite signiert «Otto Muehl» und nummeriert «No. 7». – 4. Original zu Mama & Papa. Materialaktion 63–69. 63 Fotografien und 16 Zeichnungen, beidseitig auf lose Blätter montiert, inkl. von Hand geschriebenen Titelblatt, in Halb-Leinen-Kassette. Je 29 x 21 cm, Unterlageblätter. Viele Blätter (inkl. Titelblatt) vom Künstler signiert «Otto Muehl» und datiert mit «6.3.69», die einzelnen Fotografien und Zeichnungen durchnummeriert bis 85, es fehlen die Seiten 25/26 und 57/58. – 5. Oh Sensibility! 2. 1970. Titelblatt, Textblatt und 11 Fotografien auf lose Blätter montiert, in bemaltem Kartonumschlag mit Aufschrift. 31 x 26 cm. Nr. 24 von 25 erschienenen Exemplaren, auf dem Titelblatt vom Künstler rechts signiert «Otto Muehl», links mit der Nummerierung «Nr. 24». – Zus. 5 Publikationen



* 617

EDITION ORIGINAL 1

edition original 1

(40000.–)

Düsseldorf, Edition Hans Möller, Hofhaus-Press, 1962–1964

Mappenwerk in losen Blättern sowie gebundener Textband, beides in laminiertem Kartonumschlag, in Schuber. 43 × 37,5 cm, Schuber

1962–1964. Mit Auflagenobjekten und Graphiken von Arman, Christo, Lucio Fontana, Oskar Holweck, Yves Klein (Hommage), Gerhard Mack, Almir da Silva Mavignier, Otto Piene, Martial Raysse, Diter Rot (sic!), Jésus Raphael Soto, Jean Tinguely, Günther Uecker, Per-Olof Ultvedt und Jef Verheyen. Alle Blätter (bis auf Arman, Klein und 1 von Rot) von den Künstlern auf der Vorderseite oder auf der Rückseite auf Etikett signiert und einheitlich nummeriert «42/100» bzw. «42/130». Im Textband im Impressum vom Herausgeber Hans Möller signiert und als Nr. 42 von insgesamt 130 Exemplaren nummeriert. Die einzelnen Blätter in sehr schöner Erhaltung, lediglich die Zwischenpapiere leicht stockfleckig, die Umschläge und der Schuber mit minimalen Gebrauchsspuren. – Die Hofhaus-Press wurde 1961 von Hans Möller gegründet, vom Fach Drucker, der für viele Künstler Siebdrucke, aber auch Multiples, Reliefdrucke und experimentelle Arbeiten auf unterschiedlichen Unterlagen realisierte. In dieser Edition vereint er das «Who-is-who» der damaligen nationalen und internationalen Kunstszene: Christo ist mit seinem ersten Multiple, der verpackten Zeitschrift «Der Spiegel» von 1963 vertreten (Schellmann 2013, Nr. 1), Fontana mit «Concetto Spaziale», einem Original in Bleistift auf Papier mit kleinen durchstossenen Löchern (Ruhé/Rigo U3), Mack (U. Mack 28) hat einen Reliefdruck auf Aluminiumfolie beige gesteuert, Dieter Roth einen Prägedruck «Reykjavik» und einen beidseitig bedruckten, farbigen Siebdruck «Harpa» (Mayer, Bd. 20, Nr. 36 und 37), Günther Uecker mit einem «Nageldruck», Jésus Raphael Soto mit einem dreidimensionalen Objekt und von Yves Klein, der das Erscheinen des Portfolios nicht mehr erlebt hat, sind 3 unterschiedliche Farbpigmente vorhanden, um nur einige Arbeiten hervorzuheben. Gesuchtes Portfolio von dem lediglich 100 Exemplare in den Handel gelangten



* 618

FLUXUS

54 Fluxus-Boxen

(20 000.–)

54 Plastikboxen mit Aufdruck und diversen Inhalten, von unterschiedlichen Künstlern.

Diverse Masse

1964–1970

Es sind folgende Künstler mit Fluxusboxen vertreten:

George Brecht mit 12 Boxen, 2 davon 2 mal vorhanden

John Chick mit «Flux Food», 2 mal vorhanden, mit unterschiedlichem Inhalt

Jack Coke mit «Human Flux Trap»

Albert M. Fine mit «Piece for Fluxorchestra»

Ken Friedman mit 4 Boxen

Geoffrey Hendricks mit «Flux-reliquary»

Alice Hutchins mit «Jewelry Fluxkit»

Joe Jones mit «Flux music box»

Per Kirkeby mit 4 Boxen

Jane Knizak mit «Flux Papers»

Milan Knizak mit «Flux White Meditation» und «Flux snakes»

Shigeko Kubota mit «Flux Medicine» und «Flux Napkins»

George Maciunas mit «Same Card Flux Deck»

Nam June Paik mit «Zen for Film»

Benjamin Patterson mit «Instruction No. 2»

Jock Reynolds mit 4 Boxen

Willem de Ridder mit «Paper Fluxwork»

James Riddle mit «E.S.P. Fluxkit»

Paul Sharits mit «Flux Wall Poem»

Mieko Shiomi mit «Events and Games»

Ben Vautier mit 5 Boxen

Robert Watts mit 5 Boxen

Yoshimasa Wada mit «Smoke Fluxkit»

Zus. 54 Objekte. – Detaillierte Liste online und auf Anfrage verfügbar

* 619

FLUXUS

8 verschiedene Fluxus-Arbeiten (2500.–)

7 Drucksachen und 1 Fluxus-Dose. Diverse Masse

1963–1969. Enthalten sind: 1. Nam June Paik. Fluxus Island in Décollage Ocean. Bedrucktes Faltblatt. 1963. – 2. Ben [Vautier]. Rédaction au Laboratoire 32. Geheftete Textseiten. 1966. – 3. Mieko Shiomi. Fluxus worldmap documenting a moment in time. Gefaltetes Blatt. 1966. – 4. 3 grosse und 6 kleine Bögen mit Stick-on Tattoos, New York, Implosions, Inc. 1967. – 5. Ben Vautier. Flux Mystery Food. Metalldose mit bedruckter Etikett. 1967. Mit Altersspuren. – 6. Henry Flynt. Down with Art. Faltheft. New York, Fluxpress. 1968. – 7. Ben [Vautier]. Stencils de Ben. Lose Blätter in bedrucktem Titelumschlag. 1963–1969. – 8. Flug/Fluxblattzeitung Nr. 4. Reflection Press International, c/o Dietrich Albrecht, Obertürkheim. Gebundenes Heft. 1969. – Zus. 8 Arbeiten



* 620

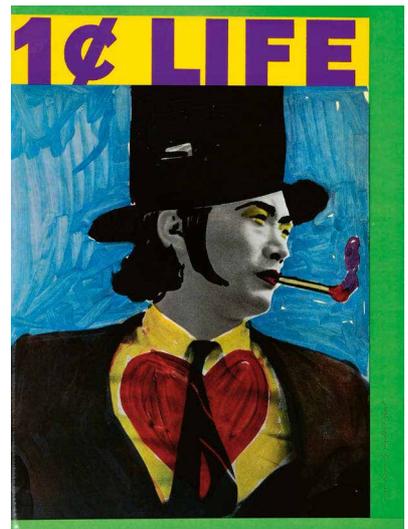
1 CENT LIFE

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (2500.–) Edited by Sam Francis

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5 × 30,5 cm

Riva Castleman, A Century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. 1964. Im Impressum als «981» von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Umschlag und Schuber mit leichten Gebrauchsspuren, insgesamt sauber in der Erhaltung. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art Periode, u.a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



* 621

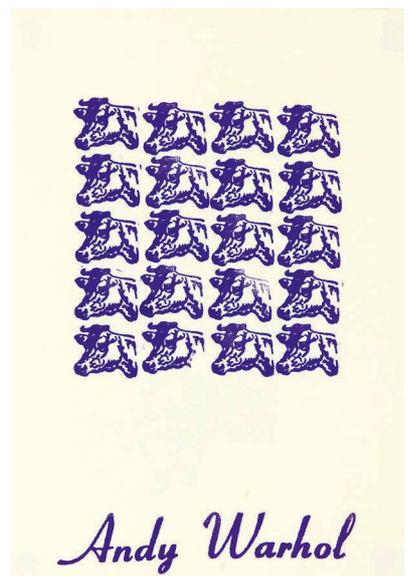
STAMPED INDELIBLY

Stamped Indelibly (4000.–)

A Collection of Rubberstamp Prints Edited by William Katz

15 Stempeldrucke diverser Künstler, als Einzelblätter aufgelegt in gebundenem Buch mit Titelseite, Inhaltsverzeichnis und Impressum, in Leinenumschlag. 29,3 × 22,4 cm, Buch

1967. Mit Arbeiten von Robert Creeley, Tom Wesselmann, Red Grooms & Kenneth Koch, Marisol, Robert Indiana, Josef Levi, Gerard Malanga, Allan Jones, Andy Warhol, Peter Saul, Robert Indiana, Claes Oldenburg (2), Allen Ginsberg und John Willenberger (in der Reihenfolge des Buches). 12 Drucke von den Künstlern eigenhändig in Bleistift signiert und datiert, 3 mit Stempelsignaturen. Im Impressum von William Katz signiert und nummeriert mit 8. In tadelloser Erhaltung. – William Katz hat für dieses in 225 Exemplaren erschienenes Portfolio die bedeutendsten Pop-Art Künstler vereinen können





* 622

S.M.S. EDITIONS

S.M.S. Editions, Nr. 1–6

(3000.–)

New York, The Letter Edged in Black Press Inc.

Diverse Techniken. Diverse Masse

1968

S.M.S. Issue Nr. 1, u.a. mit Beiträgen von James Lee Byars, Christo, Richard Hamilton, Walter de Maria, La Monte Young. Komplet. 3 der 5 Medikamenten-Kapseln von Julien Levy kaputt. Erschienen im Februar 1968.

S.M.S. Issue Nr. 2, u.a. mit Beiträgen von Marcel Duchamp, Bernard Pfriem, Ray Johnson, Meret Oppenheim, Marcia Herscovitz. Komplet. April 1968.

S.M.S. Issue Nr. 3, u.a. mit Beiträgen von Enrico Baj, Joseph Kosuth, Man Ray, Hannah Wiener. Erschienen im Juni 1968. Ohne das Anordnungsblatt.

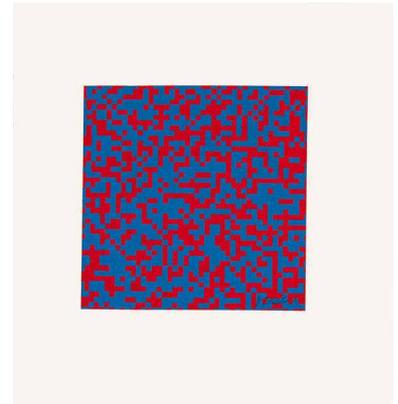
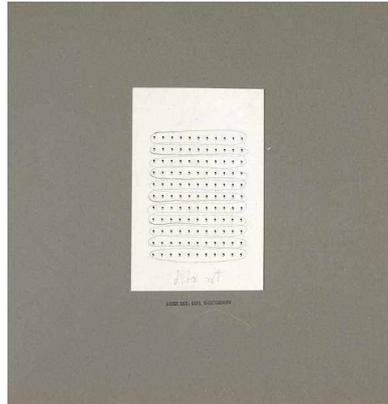
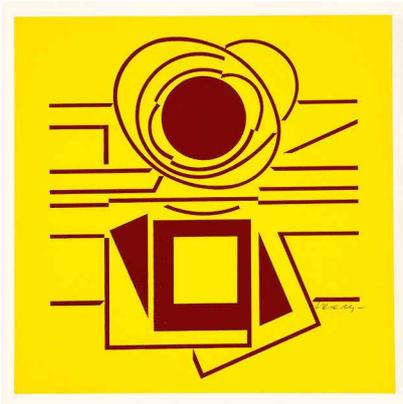
S.M.S. Issue Nr. 4, u.a. mit Beiträgen von On Kawara, Rotella, Roy Lichtenstein, Arman, John Cage. Erschienen im August 1968. Komplet.

S.M.S. Issue Nr. 5, u.a. mit Beiträgen von Mel Ramos, Bruce Nauman, Larry Wiener, Yoko Ono. Erschienen im Oktober 1968. Komplet.

S.M.S. Issue Nr. 6, u.a. mit Beiträgen von Richard Artschwager, Betty Dodson, Claes Oldenburg, Bernar Venet. Erschienen im Dezember 1968.

Alle 6 Editionen in der Orig.-Karton-Verpackung, in gestalteten Umschlägen, mit diversen Drucksachen und Objekten in unterschiedlichsten Materialien. Mit wenigen Altersspuren, in insgesamt guter Erhaltung. – Die S.M.S. Editionen – S.M.S. steht für «Shit Must Stop» – wurden von William Copley aus New York ins Leben gerufen, herausgegeben und vertrieben. Jede Ausgabe enthält ein Konvolut an sog. «Original-Reproduktionen» diverser Künstlerinnen und Künstler, die man im Abonnement für 125 US Dollar bestellen konnte, die Künstler – unabhängig von ihrem Status – erhielten 100 US Dollar pro Beitrag. Erschienen sind die einzelnen Beiträge in einer Auflage von 2000 Exemplaren. Komplet sind die 6 Ausgaben selten

190



* 623

LA LUNE EN RODAGE

La Lune en rodage II

(7500.–)

Basel, Editions Panderma, Carl Laszlo, 1965

Orig.-Halbleinenband, Vorder- und Rückendeckel mit Prägeschrift, mit montiertem Relief aus Kunststoff von Paul Talman auf dem Umschlag. 33 × 35,5 cm

1965. Mit 62 eingebundenen Beiträgen von 60 Künstlern in diversen Techniken, die Originalarbeiten (Graphiken, Zeichnungen, Collagen) sind jeweils auf farbige Kartonblätter montiert. Die Anthologie enthält u.a. 2 farbige Serigraphien von Vasarely, 1 Collage von Leblanc, 1 Spiegelobjekt von Megert, 1 Goldprägedruck von Kemény, 1 Aquarell von Hsiao Chin, 1 Ideotogramm von Roth, 1 Lithographie von Bayrle, 1 Prägedruck von Uecker, 1 Farbserigraphie von Morellet, 1 doppelseitige Lithographie von Dorazio. Im Impressum als «13» von 150 Exemplaren nummeriert. Vollständiges, sehr gut erhaltenes Exemplar dieser aufwendig gestalteten Anthologie, die zweite Edition dieser Reihe, die von Carl Laszlo zusammengestellt und herausgegeben wurde

* 624

ARTISTS & PHOTOGRAPHS

Artists & Photographs

(4000.–)

New York, Multiples, Inc., 1970

Diverse Multiples, Drucksachen und Bücher verschiedener Künstler in Kartonschachtel. 33,8 × 33,6 × 9 cm, Kartonschachtel

1970. Mit Beiträgen von Mel Bochner, Christo, Jan Dibbets, Tom Gormley, Dan Graham, Douglas Huebler, Allan Kaprow, Michael Kirby, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, Bernard Venet, Andy Warhol und einem Begleittext von Lawrence Alloway. In gutem Erhaltungszustand, Kartonschachtel mit leichten Gebrauchsspuren, die enthaltenen Künstlerbeiträge komplett und insgesamt in sehr guter Erhaltung, lediglich das Ausstellungsplakat fehlt. – Erschienen in einer Auflage von 1200 Exemplaren





* 625

DANIEL BUREN

Boulogne-Billancourt 1938 – lebt in Paris

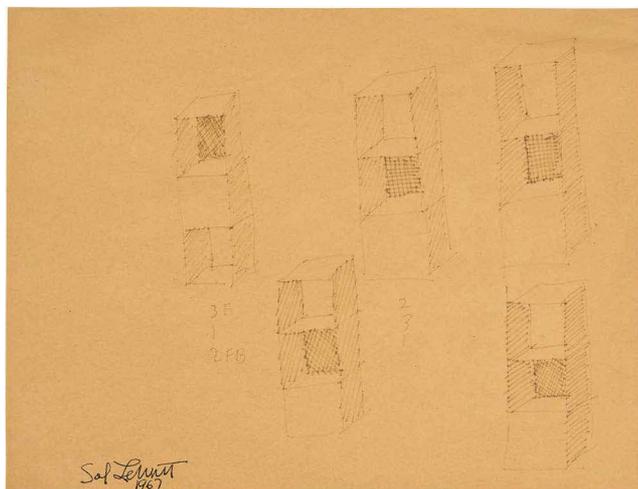
Passage I-VII

(10000.–)

Macerata, Edizione Artestudio, 1972

7 kartonierte Hefte mit Aufdruck in weissem Kartonschuber. 53 × 53,5 × 6,5 cm, Schuber

1972. Die sieben Bände enthalten in Offset gedruckte Seiten mit streifenförmigen Abstufungen einer bestimmten Farbe, Tome I sind 32 Seiten in Blau, Tome II 39 Seiten in Gelb, Tome III 25 Seiten in Schwarz, Tome IV 29 Seiten in Orange, Tome V 26 Seiten in Rot, Tome VI 31 Seiten in Grün und Tome VII 33 Seiten in Violett. In gutem Erhaltungszustand, die Ränder der Umschläge sowie der Schuber links leicht verfärbt. – Erschienen im Mai 1972 in 110 Exemplaren



* 626

SOL LEWITT

Hartford CT 1928–2007 New York

Ohne Titel

(4000.–)

Zeichnung in Feder in brauner Tusche.
21,6 × 27,9 cm

1967. Unten links vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert und datiert «Sol Lewitt/1967». Auf bräunlichem Zeichenpapier, die Tusche verblasst. – Entwurfszeichnung zu seinen skulpturalen Werken «Three-Part Variations on Three Different Kinds of Cubes»

* 627

DAVID HOCKNEY

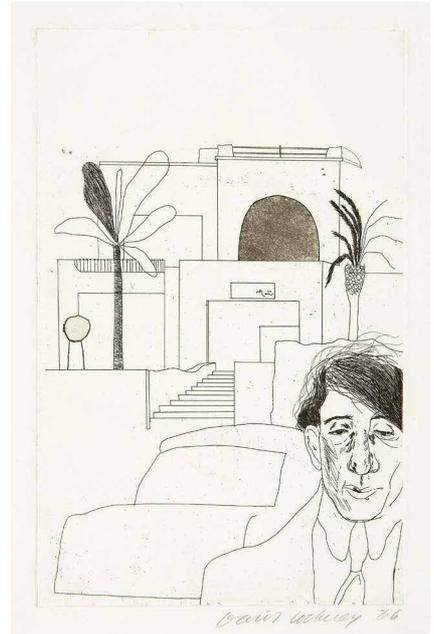
Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Fourteen poems by C P Cavafy. Chosen and illustrated with twelve etchings by David Hockney. Translated by Nikos Stangos and Stephen Spender (4000.–)

London, Editions Alecto Limited, 1966

Illustriertes Buch mit 12 eingebundenen Radierungen sowie einer lose beigelegten Radierung, in Leineneinband und Leinen-Schuber. 47,5×33,8 cm, Buch

The Midland Group/Scottish Arts Council 47–59. 1966. Ausgabe A, im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «David Hockney» und nummeriert «82/500», die lose beiliegende Radierung «Portrait of Cavafy II» (The Midland Group/Scottish Arts Council 59) vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert und datiert «David Hockney '66». Alle 13 Arbeiten tragen den Stempel der Ausgabe A auf der Rückseite (Ausgabe A und B erschienen je in einer Auflage von 250 Exemplaren). Auf handgeschöpftem Papier, in ausgezeichneter Erhaltung, das Einzelblatt mit minimalen Knittern im unteren Papierrand, alle beigegebundenen Blätter in tadelloser Druckqualität, das Buch ohne Mängel. – Hockney reiste 1963 nach Alexandria und 1966 nach Beirut, um die Serie über den griechischen Poeten Constantine Peter Cavafy (1863–1933), der in Alexandria lebte, vorzubereiten und die Atmosphäre, die von seinen Gedichten ausgeht, einzufangen. Entstanden ist ein intimes Portfolio, das die gleichgeschlechtliche Liebe und das Begehren zwischen Männern verbalisiert und visualisiert. C. P. Cavafy gilt als einer der bedeutendsten, griechischen Poeten der Neuzeit



* 628

JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

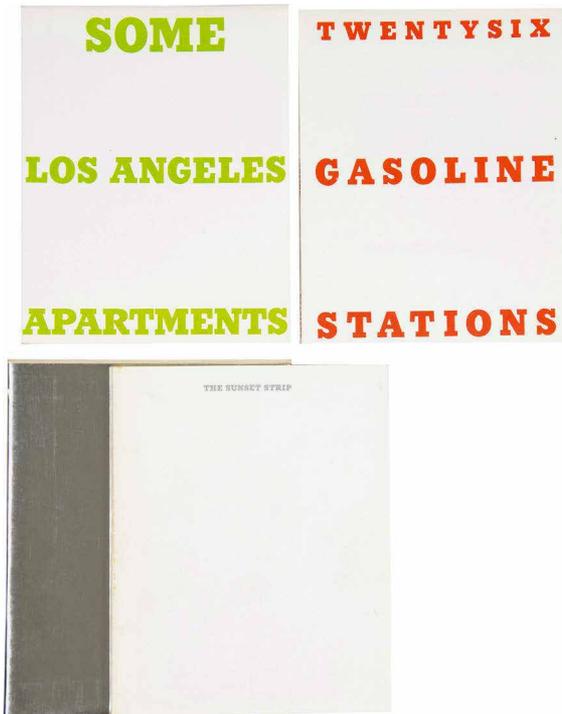
The Picture of Dorian Gray (2000.–)

A working script for the stage from the novel by Oscar Wilde with original images & notes on the text by Jim Dine. London, Petersburg Press, 1968

2 Bücher, je in pinkem und grünem Orig.-Samtumschlag mit eingepresster Silberaufschrift, beide in schwarzem Orig.-Schuber, mit je einer zusätzlichen, losen Graphiksuite in Orig.-Samtumschlag. 45×31,8 cm, je Umschlag

Jim Dine, Complete Graphics, Berlin, Galerie Mikro, 1970, Nr. 47a-j. 1968. Vorhanden ist die Edition A und B, der Textband enthält je 12 farbige, ganzseitige Lithographien. Die Edition A mit einer Suite von 6 vom Künstler signierten Lithographien, rückseitig alle einheitlich als «Edition A» gestempelt und nummeriert «97/200». Das Impressum vom Künstler in pinkem Filzstift signiert «Jim Dine», nummeriert «97/200» und bezeichnet «Edition A». Die Edition B mit einer Suite von 4 vom Künstler signierten Radierungen, rückseitig alle einheitlich als «Edition B» gestempelt und nummeriert «97/200». Das Impressum vom Künstler in grünem Filzstift signiert «Jim Dine», nummeriert «97/200» und bezeichnet «Edition B». In tadelloser Erhaltung. – Zus. 2 illustrierte Bücher





* 629

EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

**Twentysix Gasoline Stations. – (4000.–)
Some Los Angeles Apart-
ments. – Every Building on the
Sunset Strip**

3 Bücher in Softcover, 2 mit Titelaufdruck in Rot resp. Grün und in Orig.-Glassin-Schutzumschlag, 1 mit Titel- und Rückenaufdruck in Silbergrau, in mit Silberpapier umhüllten Schutzkarton. 18 × 14 cm (2) sowie 18,1 × 14,3 cm (geschlossen) und 760,7 cm lang (ausgeklappt)

Engberg B1 (3. Edition), B3 und B4 (jeweils 1. Edition). 1963, 1965 und 1966. Die Publikationen von 1963 und 1965 bestehen jeweils aus 48 Seiten mit 26 bzw. 34 fotografischen Illustrationen, «Every Building on the Sunset Strip» ist als Leporello konzipiert. Alle drei Arbeiten in tadelloser Erhaltung, 1 Buch mit lediglich einem kleinen Einrisschen im Glassin oben. – Die vorliegenden Werke sind die ersten Buchprojekte, die Ruscha in Eigenregie publiziert hat, insbesondere die Sujets der «26 Gasoline Stations» sind Ausgangspunkt und Inspirationsquelle für eine Reihe von weiteren Arbeiten in anderen Techniken des Künstlers, die längst zur Ikonographie der amerikanischen Kunst zählen. – Zus. 3 Bücher

* 630

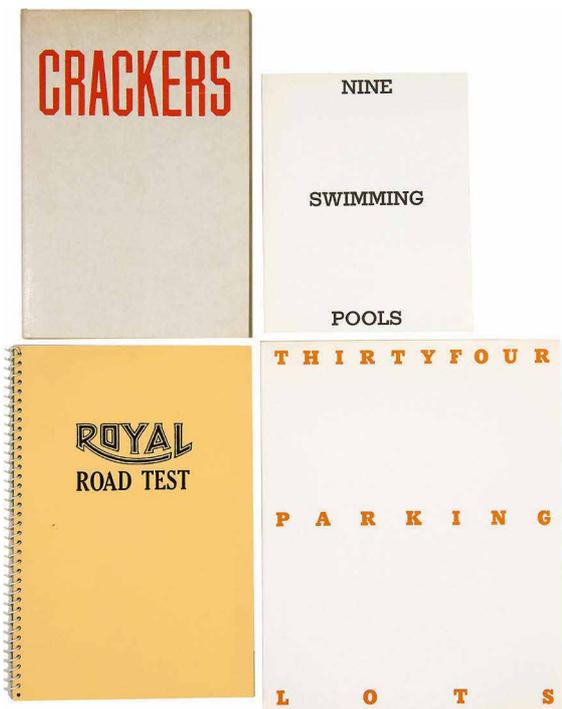
EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

**Thirtyfour Parking Lots. – Royal (5000.–)
Road Test. – Nine Swimming
Pools and a Broken Glass. – Cra-
ckers**

4 Bücher in Softcover, 3 mit Titelaufdruck in Orange, Schwarz resp. Rot, alle in Orig.-Glassin-Umschlag, «Royal Road Test» mit Titelaufdruck in Schwarz und mit Spiralbindung. Diverse Masse

Engberg B5, B6, B8 (jeweils 1. Edition) und B10. 1967 (2), 1968 und 1969. Mit fotografischen Illustrationen auf 48, 60, 64 resp. 240 Seiten, alle von Ruscha, lediglich die Fotografien von «Thirtyfour Parking Lots» stammen von Art Alanis. In sehr gutem Zustand, lediglich 2 der Glassin-Umschläge mit kleinen Mängeln (1 Verfärbung verso bei «Nine Swimming Pools», 1 Fehlstelle bei «Crackers» recto). – Frühe Buch-Ikonen aus dem Schaffen von Ruscha, «Thirtyfour Parking Lots» in Kooperation mit Art Alanis, der die Fotografien gemacht hat, «Royal Road Test» mit den Akteuren Mason Williams und Patrick Blackwell und «Crackers» illustriert die Kurzgeschichte «How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers», die auf der letzten Umschlagseite aufgedruckt ist. – Zus. 4 Bücher



* 631

EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

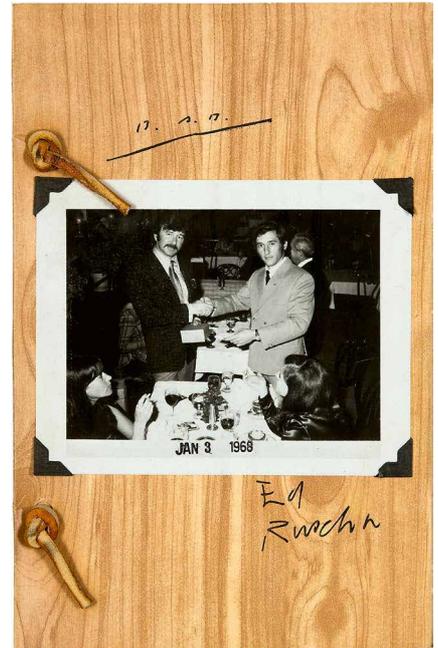
Business Cards

(2500.–)

Collaboration with Billy Al Bengston

Buch in Softcover, mit Schwarz-Weiss-Fotografie auf Titelseite, mit von den Künstlern von Hand zusammengeknotetem Lederband. 22,3 × 14,3 cm

Engberg B7. 1968. Die Umschlagseite von den beiden Künstlern in schwarzem Stift signiert bzw. monogrammiert «Ed Ruscha» und «B. A. B.». Komplettes Exemplar in sehr gutem Erhaltungszustand, leichte Knitter in der rechten oberen Ecke. – Das Künstlerbuch dokumentiert den Gestaltungsprozess von Visitenkarten für Edward Ruscha und Billy Al Bengston, von der Konzeption über die Produktion, inkl. veranstaltetem Nachtessen in Beverly Hills, wo die «Business cards» Freunden präsentiert wurden. Die Aktion dauert vom 27. Dezember 1967 bis 3. Januar 1968, fotografisch festgehalten werden die Künstler von Larry Bell und Ken Price, die Visitenkarten sind auf der letzten Seite eingehesftet



* 632

EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

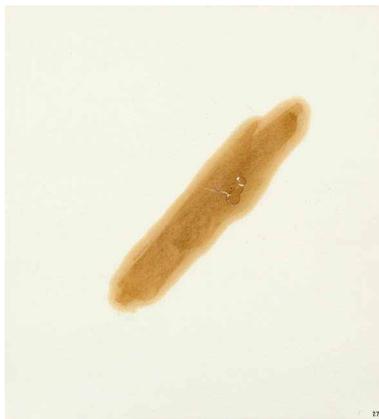
Dutch details

(5000.–)

A publication of the Octopus Foundation within the framework of Sonsbeek 71

Buch in Softcover, gedruckt in Offset. 11,2 × 38 cm

Engberg B14. 1971. Mit 10 seitlich ausklappbaren Seiten mit insgesamt 116 fotografischen Illustrationen, mit Titelseite und Einführungstext. Der Umschlag mit einer Verfärbung und leichten Gebrauchsspuren, der Innenteil in guter Erhaltung. – Edward (Ed) Ruscha wurde 1971 anlässlich des internationalen Festivals «Sonsbeek 71» beauftragt, ein Fotoalbum zu realisieren, das die Gemeinden Veendam, Stadskanaal, Musselkanaal und Ter Apel in der Provinz Groningen, die sich beidseitig entlang eines Kanals befinden, festhalten soll. Formal beziehend auf seine Arbeit «Every Building on the Sunset Strip» von 1966, hielt er in dieser Publikation nicht nur alle Häuser entlang des Kanals fest, sondern auch seine Wege dorthin, die ihn über viele Brücken führten. Wie der Titel bereits suggeriert, hielt er auch Detailaufnahmen der Häuser und ihrer Umgebung fest. Dutch Details, ursprünglich in hoher Auflage geplant, zählt heute zu den seltensten Büchern Ruschas



* 633

EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

Stains

(50 000.–)

Hollywood, Heavy Industry Publications, 1969

Portfolio mit Titelblatt, Impressum, Inhaltsseite und 75 losen Blättern in schwarzer Orig.-Schachtel mit Aufdruck.
31,8×28,8×3,7 cm, Schachtelgrösse

Engberg B9. 1969. Das Impressum vom Künstler in blauer Tinte signiert «Ed Ruscha» und mit Nummer «55» bezeichnet. Mit 75 unterschiedlichen, einzelnen Flecken auf weissem Eagle Coupon Bond Papier, jedes Blatt von 1 bis 75 durchgestempelt. Die verschiedenen Fleckenarten sind detailliert auf der Inhaltsseite beschrieben, darunter Salzwasser vom Pazifischen Ozean (Nr. 2), Kerzenwachs (Nr. 8), Schiesspulver (Nr. 14), Eau de Cologne (Nr. 19), Nagellack (Nr. 21), Urin (Nr. 34), Eiweiss (Nr. 46), Ölfarbe (Nr. 51), Ketchup (Nr. 53), Olivenöl (Nr. 70), Fleisch (Nr. 73) etc. Der in weisser Moiré-Seide überzogene, in der Schachtel eingeklebte Karton ist mit einem Blutfleck des Künstlers versehen. Komplett und in tadellosem Erhaltungszustand. – Eines der gesuchtesten Portfolios des Künstlers, in einer Auflage von nur 70 Exemplaren erschienen, jede Ausgabe ist ein Unikat

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 634 bis 918



634

HANS AESCHBACHER

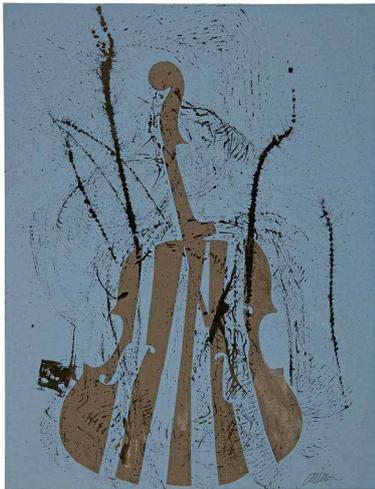
Zürich 1906–1980 Uster

Figur VI

(4000.–)

Messing. 30,3 cm (ohne Sockel)

Holz, Werkverzeichnis der Plastiken, Nr. 106. 1960. – Abguss des Gipsmodells für die grossformatige Skulptur «Figur I» von 1961, die sich heute in der Sammlung des Kröller-Müller Museums in Otterloo befindet. Die Giesserei Kanzler in Freidorf TG fertigte eine Auflage von 4 Exemplaren zu unserem Künstlerexemplar. – Wir danken Frau Maja Ingeborg Aeschbacher für die freundliche Auskunft



* 635

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)

Nizza 1928–2005 New York

Slices

(8000.–)

Collage und Tusche. 65 × 50 cm

1994. Unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert «arman». In tadelloser Erhaltung. Auf blau gefärbtem Velin mit Wasserzeichen «mi-teintes canson». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Koblenz 2000–2001, Ludwig Museum, Arman, Werke auf Papier, pag. 91, reprod. – Arman ist nicht nur für seine geschnittenen und zerteilten Skulpturen bekannt. Er schuf – seltener – auch Collagen mit den gleichen Sujets



* 636

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)

Nizza 1928–2005 New York

Danse du feu

(4000.–)

Skulptur aus einem halben angesengten Geigendeckel, einem halben Geigenboden und einem halben angesengten Geigenhals, in Polyesterharz gegossen, auf einem Plexiglassockel.

51 × 22,5 × 4 cm; 54 × 30 × 10 cm, mit Sockel

Online-Werkverzeichnis der Fondation Arman, Nr. 64. 1997. Geritztes Monogramm «am» und Nummerierung «47/100» auf eingegossener Plakette. Tadellos in der Erhaltung. Minime Gebrauchsspuren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Verleger des Multiples war die Galerie Guy Pieters in Sint-Martens-Latem

* 637

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)

Nizza 1928–2005 New York

Silver Violin 2

(10 000.–)

Skulptur aus 925er-Silber. 36 × 17,5 × 12,5 cm;
42 × 17,5 × 12,5 cm, mit Sockel

2004. Auf dem Geigenboden geritzt signiert und nummeriert «Arman 93/100», davor mit Feingehaltsstempel und Hersteller-marke «☆20 VR» (Fratelli Filippini). Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Der Betrieb F.lli Filippini entstand 1936 in Verona als kleine Werkstatt. Noch heute zählt der Betrieb als Anlaufstelle für das künstlerische Umsetzen in Edelmetallen von Ideen von so unterschiedlichen Künstlern wie Yoko Ono, Paul Bury, Jean Michel Folon, Daniel Spoerri, Turi Simeti und eben auch Arman



* 638

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ)

Nizza 1928–2005 New York

Ohne Titel

(1000.–)

Farbige Serigraphie. 74,3 × 104 cm

1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arman», links bezeichnet und nummeriert «EA 4/30». Tadellos in der Erhaltung. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». – Entstanden anlässlich der 700-Jahrfeier der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Verlegt durch die Fondation Deutsch in Lausanne und gedruckt bei Studio Heinrici in New York (Gesamtauflage 160 Exemplare)



639

JOHN ARMLEDER

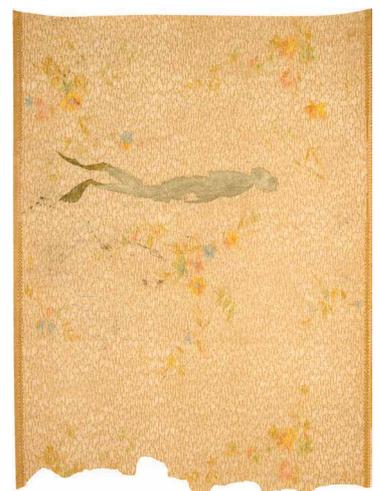
Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

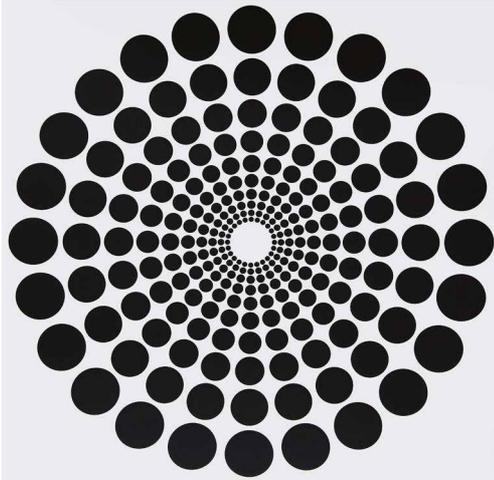
Plongeur

(6000.–)

Metallfarbe, Farbstift. 69 × 50 cm, Blattgrösse,
unten mit unregelmässigem Rand

1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «JA 78», rückseitig signiert und datiert «John Armleder 1978». Auf historischem Tapetenpapier («Papier Peint»), mit Atelierspuren, farbfrisch und in sehr guter Gesamterhaltung. – Frühes Werk des Künstlers; aus der Serie der bearbeiteten «Tapetenstücke»





* 640

JOHN ARMLEDER

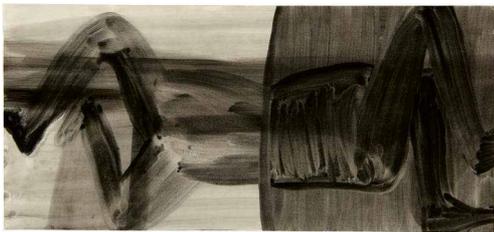
Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

Ancient Imperial Horses

(1500.–)

Serigraphie. 101,5 × 101,5 cm

2014. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert «Armleder 2014 25/48». In schönster Erhaltung, auf festem Velin. – Seit Ende der 1970er Jahre lässt sich das Motiv der Punkte im Schaffen John Armleders nachweisen



641

SILVIA BÄCHLI

Baden (CH) 1956 – lebt in Basel

Ohne Titel

(3000.–)

Pinsel in Tusche. 23,4 × 49,5 cm

1993. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert «S.B. 93». Auf Velin, in tadellosem Zustand. – Sehr schöne Arbeit der wichtigen Zeichnerin

642

GEORG BASELITZ

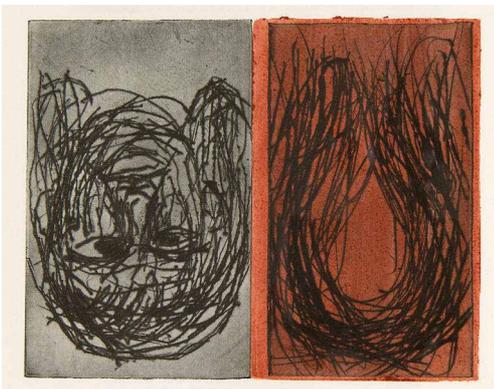
Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Gesicht und Träne

(750.–)

Edition für Parkett No. 11

Kaltnadelarbeit von zwei Platten, eine auf schabloniertem, roten Grund, in die Buchausgabe eingebunden. 12,7 × 7,9 cm, linke Platte; 12,3 × 7,1 cm, rechte Platte; 25,5 × 21 cm, Blattgrösse



1986. Die Inhaltsseite unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «G Baselitz» und nummeriert «31/60». Auf Zerkall Werkdruck Papier, in tadelloser Erhaltung. – Dabei: Mario Merz. Ohne Titel. Edition für Parkett No. 15. Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel und Aquatinta, in Buchausgabe eingebunden. 1988. Vom Künstler auf dem freien Doppelblatt in Bleistift nummeriert und signiert «42/100 Mario Merz». Auf Hahne-Mühle Papier, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 2 Vorzugsausgaben der Kunstzeitschrift Parkett



643

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Bäume

(20 000.–)

Pinsel in dünner Ölfarbe über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 70 × 50 cm, Blattgröße

1975. Unten rechts in Bleistift signiert «G. Baselitz», daneben in Feder in Tusche datiert «Jan. 75» und rückseitig mit der Werknummer «G.B.Z. 128». Auf gelblichem Velin, sauber in der Erhaltung mit minimalem Lichtrand im äussersten Rand. – Ausstellung: Basel 1986, Galerie Beyeler, G. Baselitz, Kat. Nr. 65, ganzseitig reprod. – Bäume finden sich im Œuvre von Baselitz immer wieder. Das sehr schöne und expressive Blatt kann als Arbeit im Umkreis der bedeutenden «Bäume-Mappe» gesehen werden, einer Folge von 36 Radierungen, die 1974 bis 1975 von Heiner Friedrich herausgegeben wurde



644

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Ohne Titel

(10000.–)

Bleistiftzeichnung. 23 × 16,5 cm

1970. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert «Beuys/1970» sowie dediziert «für Bubi und Lucrezia/Weihnachten 1976». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Conte Bubi und Lucrezia de Domizio Durini, Bolognano; Privatsammlung Schweiz. – Joseph Beuys dedizierte die vorliegende Arbeit seinen langjährigen Gastgebern und Freunden, bei denen er im Park des Palazzo Durini in Bolognano auch ein eigenes Atelier hatte



645

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot

(7500.–)

Pappe, Papier, mit Ölfarbe (Braunkreuz) übermalte Schokolade.
74 × 20,5 × 1,5 cm

Schellmann 2. 1966. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Herausgegeben vom Typos Verlag, Frankfurt, erschienen in «dé-coll/age 5, vgl. Kat. Nr. 613. Ein Werk aus der Gesamtauflage von 500 Exemplaren. Sehr frühe Edition des Künstlers



646

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Ohne Titel. Blatt 1 der Folge «Spur I»

(1500.–)

Farbige Lithographie. 52 × 72 cm, Blattgröße

Schellmann 109. 1974. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Joseph Beuys», links daneben nummeriert «63/98», rechts mit dem Blindstempel des Druckers. Auf gelblichem Bütten. Tadellos in der Erhaltung. – Gedruckt bei Matthieu in Zürich

647

WALTER BODMER

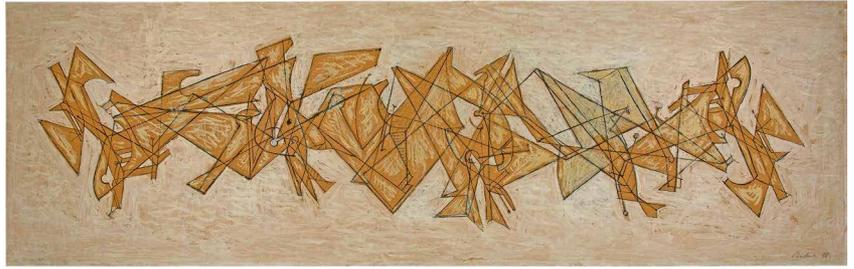
1903 Basel 1973

Farandole

(6000.–)

Tempera und Tusche auf Karton. 38 × 121,8 cm

1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bodmer 48», rechts mit einem Titeletikett in Typoskript. Auf der Rückseite mit weiteren handschriftlich bezeichneten Etiketts und dem Nachlassstempel. Der Karton minim gebräunt, in sehr guter Gesamterhaltung mit einem leichten Farbabrieb im unteren Bildrand. In schmalen Holzrahmen. – Provenienz: Galerie Carzaniga, Basel. – Ausstellungen: Basel 1973, Kunsthalle, Walter Bodmer, Kat. Nr. 21; Basel 1978, Walter Bodmer im Kunstmuseum Basel, Schenkungen 1977 und 1978 aus dem Nachlass, Ältere Ankäufe, Schenkungen und Deposita, Kat. Nr. 35, dort unter dem Titel «Farandole II». – Walter Bodmers Doppelbegabung als bildender Künstler und Pionier der Abstraktion in der Schweiz sowie als Musiker kann immer wieder in seinen Werken abgelesen werden. Die «Farandole» ist ein provenzalischer Volkstanz im 6/8-Takt; die Gestaltung der vorliegenden Arbeit kann förmlich als eigenwilliges «Tanznotationssystem» gelesen werden



648

WALTER BODMER

1903 Basel 1973

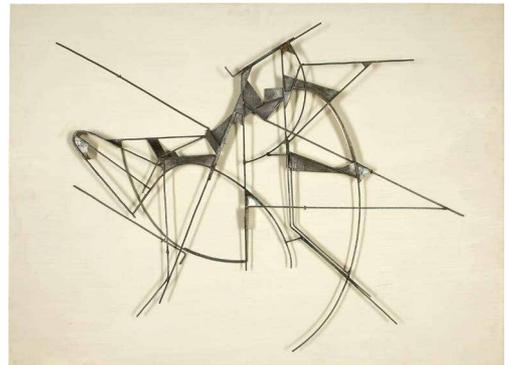
Letztes Metallrelief

(7500.–)

Metallrelief, montiert auf weiss bemalter Holzplatte.

67 × 90 × 3 cm

1972. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Carzaniga, Basel, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Bodmer war eine treibende Kraft der Abstraktion in der Schweiz. Dabei nehmen seine ab 1936 geschaffenen «Drahtbilder» eine Schlüsselrolle ein. Sein Interesse an einer Verbindung von Malerei und Plastik lässt sich gut ablesen, schönes Metallrelief, wohl das letzte, das er geschaffen hat



649

BRAM BOGART

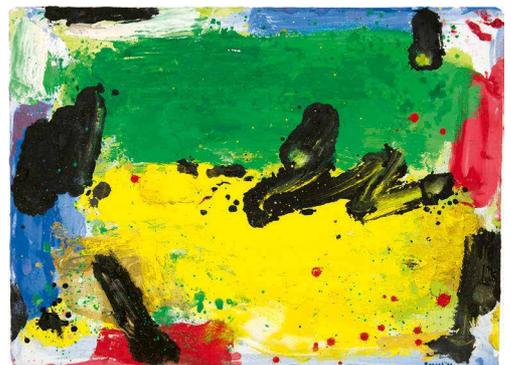
Delft 1921–2012 Sint-Truiden

Ohne Titel

(5500.–)

Mischtechnik auf Pavatex. 60 × 80 cm, auf Unterlage montiert

Februar 1999. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «Bogart 99». Stellenweise vereinzelte Farbverluste. – Provenienz: Galerie Protée, Paris; dort vom Eigentümer für Privatsammlung Schweiz erworben. – Expressiv-abstrakte Komposition in den Grundfarben mit schwarzen Akzenten





* 650

JONATHAN BOROFSKY

Boston 1942 – lebt in Californien

Foot print in copper (left) (2500.–)

Kupferplatte, geätzt. 163,3×62,3 cm

Gemini G.E.L. JB86-2132L. 1986. Unten rechts mit eingestanzter Signatur «Jonathan Borofsky», der Werknummer «2996262» sowie der Nummerierung «11/18». In der Ecke mit dem Stempel des Verlegers. An wenigen Stellen minimale Kratzer in der Oberfläche. – Grossformatige Kupferplatte mit dem linken Fussabdruck in Übergrosse, die sich sowohl im Innen- wie auch im Aussenraum zum Aufstellen eignet; der Künstler hat auch den rechten Fuss realisiert. Herausgegeben von Gemini G.E.L., Los Angeles, in einer Auflage von 18 Exemplaren

651

LOUISE BOURGEOIS

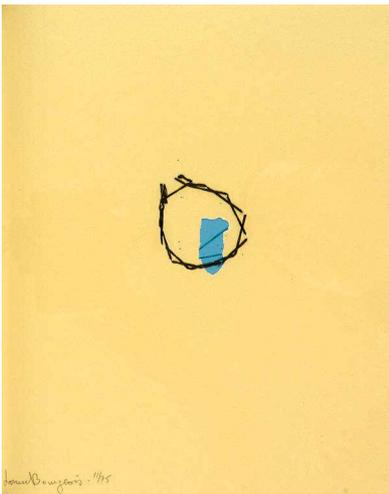
Paris 1911–2010 New York

Flickwerk – Reparation (2000.–)

Edition für Parkett No. 27

Papierobjekt, beidseitig farbig bedruckt, mit von Hand ausgerissenem Loch und mit 2 mit blauem und schwarzem Faden angenähten Papierschablonen, in die Buchausgabe eingebunden. 25,5×21 cm

1991. Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Louise Bourgeois» und nummeriert «11/75». – Gesuchte Vorzugsausgabe der Kunstzeitschrift Parkett mit einer typischen Arbeit der Künstlerin, in sehr schöner Erhaltung



* 652

JAMES BROOKS

St. Louis 1906–1992 East Hampton

Untitled (7500.–)

Acryl, Tusche und Kreide. 45,7×45,7 cm

1968. Unten links vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «J. Brooks 68», rückseitig noch einmal signiert, bezeichnet «Ink, Acrylic + crayon» und dediziert «for Charlotte». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Martha Jackson Gallery, New York, mit Etikett und der Nummer 15786; Charlotte Park Collection; Greenberg Van Doren Gallery, New York, mit Etikett; Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Ausstellung: Bridgehampton 1968, The Dan Flavin Art Institute/Dia Art Foundation, Drawings by James Brooks. – James Brooks war ein wichtiger früherer Vertreter des Abstrakten Expressionismus und ein Freund und Nachbar von Jackson Pollock und Lee Krasner auf Long Island. Seine Malerei wird oft auch dem «Lyrischen Expressionismus» zugeordnet. 1947 heiratete er die Künstlerin Charlotte Park, der das angebotene Werk gewidmet ist



653

DANIEL BUREN

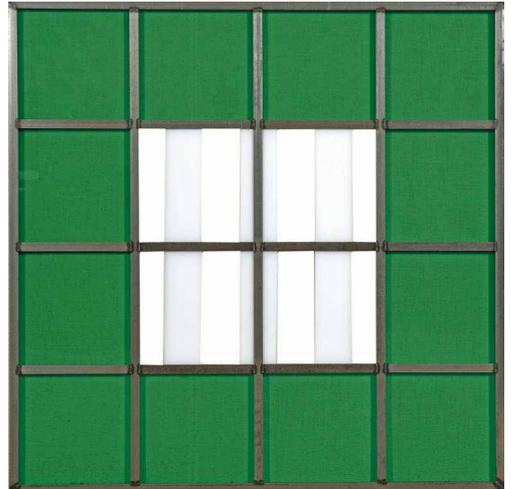
Boulogne-Billancourt 1938 – lebt in Paris

Cadre décadré – 11 B4 (12500.–)

Travail situé

Stahlrahmen, Plexiglasscheiben, Transparentfolie
in Grün, weisse Klebefolie. 113,1 × 113,1 cm

Catalogue raisonné 2006–2465. Das Werkblatt des Künstlers mit dem roten Künstlerstempel liegt bei. Mai 2006. In tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, dort 2007 angekauft; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Dokumente unserer Zeit, Band XXXVI, Mainz 2007, Galerie Dorothea van der Koelen, Daniel Buren, Les Cadres Décadrés, pag. 27/29. – Eine sehr spannende Arbeit des Meisters der analytischen Malerei und der Konzeptkunst



654

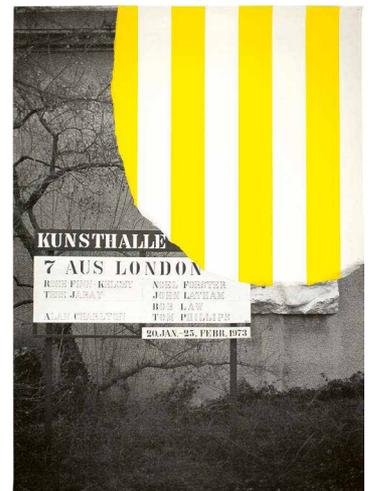
DANIEL BUREN

Boulogne-Billancourt 1938 – lebt in Paris

3 Collagen auf Ausstellungsplakaten der Kunsthalle Bern (3000.–)

Collagen auf Plakatpapier. Je 127,6 × 90,1 cm

1983. In sehr schöner Erhaltung. – Buren hat vom 18. Juni bis 7. August 1983 eine Einzelausstellung in der Kunsthalle Bern ausgerichtet «C'est ainsi et autrement/So ist es und anders» und schuf u.a. collagierte Plakate in 5 verschiedenen Farben, die vorliegenden sind in Gelb, Blau und Rot. Die Sujets stammen aus den vergangenen Ausstellungen «7 aus London» von 1973, «Niele Toroni» von 1978 und «Matisse/Giacometti – Judd/Flavin/André/Long Skulptur» von 1979. – Zus. 3 Werke



655

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Komposition (2000.–)

Gouache, Aquarell und farbige Kreiden. 22,5 × 30 cm

1957. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «BURI». Auf glattem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Wichtiges, frühes Werk, als Buri noch stark vom abstrakten Expressionismus bzw. vom Informel geprägt war





656

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Informelle Komposition (3000.–)

Gouache. 50 × 65,4 cm

1959. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert «BURI». Auf festem Velin, das Papier leicht gebräunt. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Atelier Riehentor, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Basel 1959, Atelier Riehentor; Basel 2017, Galerie Carzaniga, Art Basel, Kat. pag. 12, reprod. in Farben. – Ab 1959 und bis 1961 gewinnen die abstrakten «Farbvisionen» eine besonders lyrisch-atmosphärische Qualität



657

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Stilleben mit Früchten (4000.–)

Aquarell. 70 × 100 cm

1985. Unten links vom Künstler in Aquarell signiert und datiert «Samuel Buri/24.12.85». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «FABRIANO». Die Rückseite leicht gebräunt. – Dabei: Rosina Kuhn. Rückenlandschaft. 1985. Pastell. 70,5 × 100 cm. Unten rechts von der Künstlerin in Kohle signiert und bezeichnet «Rosina Kuhn XXI». – Zus. 2. Blatt



658

MIRIAM CAHN

Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Stampa

Ohne Titel (6600.–)

2 Blatt Kohlezeichnungen. Diptychon, je 100 × 70 cm

1987. Auf dem einen Blatt rückseitig von der Künstlerin in Kohle monogrammiert und datiert «m 3.10.87», die Blätter je bezeichnet mit «1» und «2». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Ein sehr expressives Diptychon der wichtigen Schweizer Künstlerin, deren Werk meist zwischen extremen Polen menschlicher Emotionen pendelt

659

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Petit Stable

(1500.–)

Farbige Lithographie. 47,5×41 cm

1962/1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Calder», links nummeriert mit «7/90». Auf festem Velin «BFK Rives» mit Wasserzeichen, das Papier minim gebräunt. – Das Blatt war das Titelblatt von «Derrière le miroir» Nr. 141, 1963 herausgegeben von der Galerie Maeght. Als Einzelblatt ist es in einer Auflage von 90 Exemplaren erschienen



660

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Acier du constructeur

(2000.–)

Farbige Lithographie. 54,8×74,8 cm, Blattgröße

Um 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Calder», links nummeriert «24/75». Tadelloser Druck auf Velin «BFK RIVES»



661

ALEXANDER CALDER

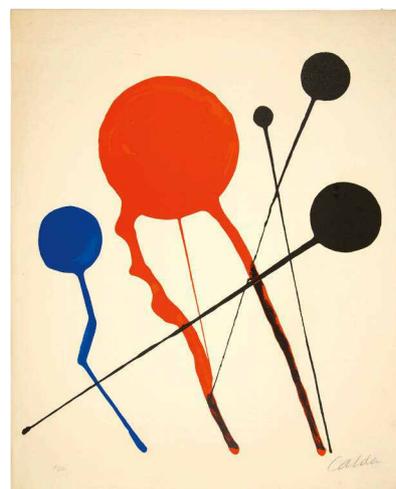
Philadelphia 1898–1976 New York

Comètes

(1500.–)

Farbige Lithographie. 68×54,5 cm, Blattgröße

Um 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Calder», links nummeriert «78/200». Auf Velin, sauber in der Erhaltung





662

ENRICO CASTELLANI

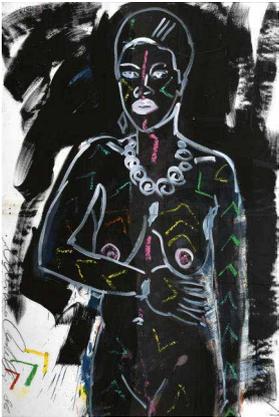
Castelmassa 1930–2017 Viterbo

Rilievo

(2000.–)

Prägedruck. 63 × 63,5 cm, Blattgrösse

1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Castellani '76», links nummeriert «46/50». Auf dickem, handgeschöpftem Papier, in tadelloser Erhaltung. – Herausgegeben vom Atelier Laf-ranca, Locarno



663

LUCIANO CASTELLI

Luzern 1951 – lebt in Zürich

Alida tätowiert

(5000.–)

Öl auf Papier. 145 × 107 cm

1986. Vom Künstler seitlich links in schwarzer Kreide signiert und datiert «Luciano Castelli 86», rechts betitelt «Alida tätowiert». Auf zwei grossen, zusammengeklebten Papierbögen, in sehr schöner Gesamterhaltung. – Provenienz: Christian Zeller Fine Arts, Bern, dort 1995 unter dem Titel «Femme au collier» angekauft; Privatsammlung Schweiz. – Porträt von Alida, einer jungen Afrikanerin, die Castelli 1986 kennenlernt und in Folge mehrmals darstellt. Typisches Werk des Künstlers in schwungvoll expressivem Malstil



664

GIORGIO CAVALLON

Sorico 1904–1989 New York

Ohne Titel

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 40,5 × 48,5 cm

1962–1963. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Blau signiert und datiert «Giorgio Cavallon 62–63». Auf dem alten Chassis. Farbfrisch in der Erhaltung. Minime Farbausbrüche. – Provenienz: Kootz Gallery, New York; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Bereits 1936 gehörte Giorgio Cavallon zu den Gründern der Gruppe der American Abstract Artists. Das vorliegende Gemälde besticht durch die leuchtenden Farbflächen, die eine elegante abstrakte Komposition ermöglichen

* 665

EDUARDO CHILLIDA

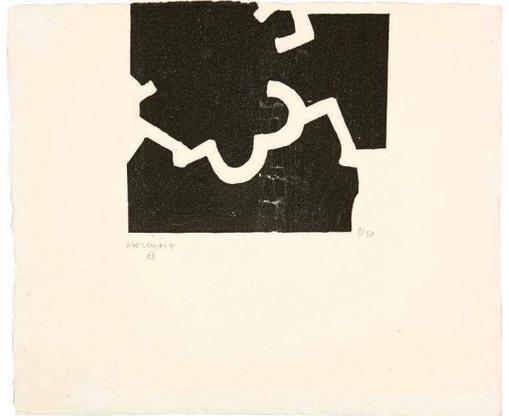
1924 San Sebastián 2002

Zur I (Holz)

(2000.–)

Holzschnitt. 32 × 37,6 cm, Blattgröße

Koelen 72001. 1972. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts nummeriert «9/50». Schöner Druck in tadelloser Erhaltung. – Von Maeght verlegt, gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris



666

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Homenaje a Joan Prats

(3000.–)

Holzschnitt. 46,3 × 54 cm, Blattgröße

Koelen 75012. 1975. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts nummeriert «62/100». Druck auf Chinapapier. – Erschienen in 100 Exemplaren als zusätzliche Suite der Vorzugsausgabe des illustrierten Buches mit Originalgraphiken verschiedener Künstler



* 667

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

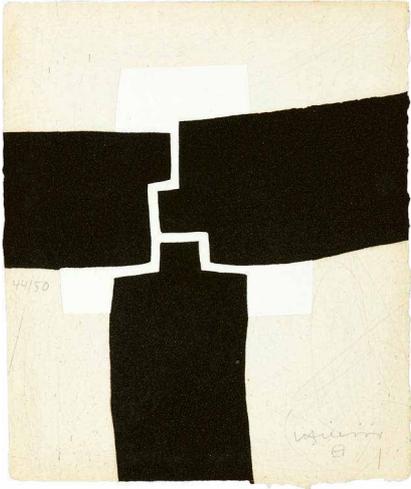
Nicaragua

(3000.–)

Serigraphie mit Prägung. 76 × 56 cm, Blattgröße

Koelen 87022. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «87/100». Tadellos in der Erhaltung, auf Velin





668

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

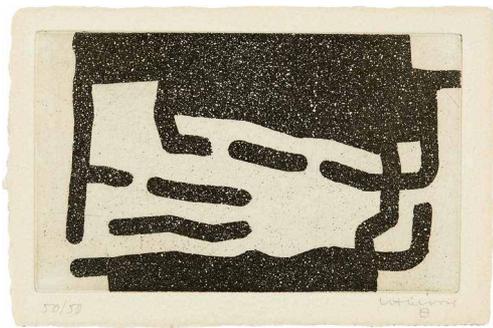
Bildu

(3500.–)

Radierung und Aquatinta mit Relief.

21,2 × 17,7 cm, Blattgrösse

Koelen 93004. 1993. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, in der Mitte links nummeriert «44/50». Auf Paperki-Papier, im Papier minim gebräunt



669

EDUARDO CHILLIDA

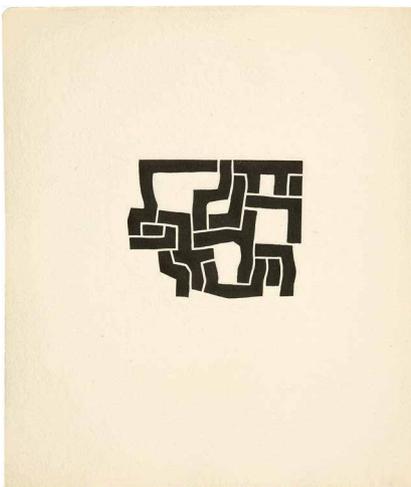
1924 San Sebastián 2002

Bilketa

(1500.–)

Radierung und Aquatinta. 11,4 × 18,4 cm,
Plattenkante; 14,2 × 21 cm, Blattgrösse

Koelen 94003. 1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «50/50». Tadellos in der Erhaltung, auf festem Paperki-Papier



670

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Jorge Guillén. Eduardo Chillida.

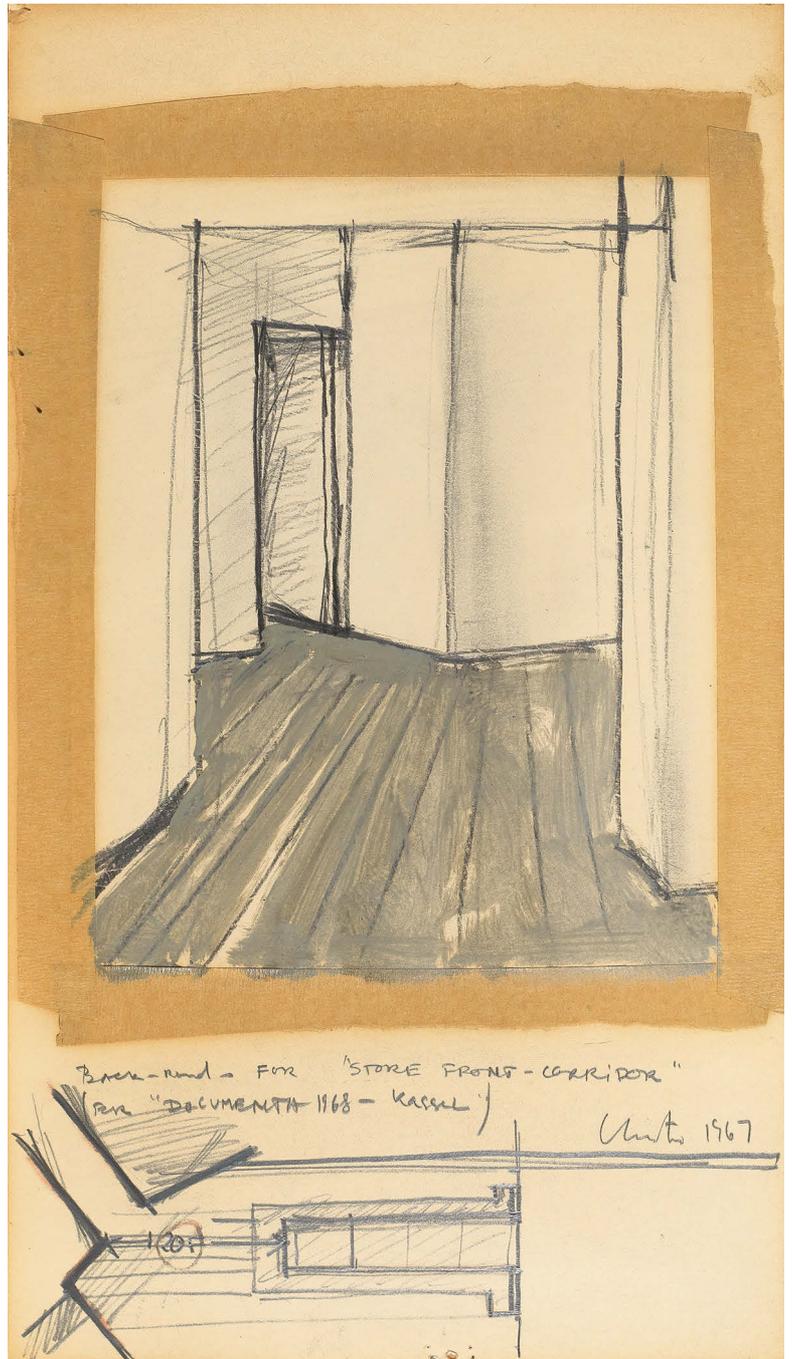
(3000.–)

Mas Allá

Traduction de Claude Esteban. Paris, Galerie Maeght, 1973

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Kart.-Kassette mit Blindprägung. 42 × 35 × 5 cm, Kassette

Koelen 73024–73039. 1973. Mit 13 Holzschnitten und 3 Prägedrucken von Chillida. Im Impressum als eines der 25 Exemplare «hors commerce» einer Gesamtauflage von 175 nummeriert, das vorliegende ist die Nr. «VII», mit Signatur des Künstlers und Autors in Bleistift. Kassette mit Lichtrand und wenigen Gebrauchsspuren, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 671

CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF)

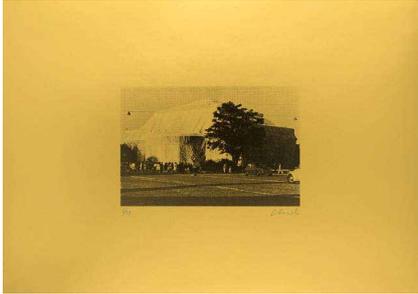
Gabrovo 1935 – lebt in New York

Back Room for «Store Front Corridor» (for documenta IV, 1968 – Kassel)

(25000.–)

Gemälde und Collage. 32 x 21 cm

Echtheitsbestätigung von Christo, signiert, datiert 2007, liegt vor. 1967. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Christo 1967». In schönster Erhaltung, minim gebräunt. – Provenienz: Galerie Art in Progress, München, Nr. 1071; Galerie Daniel Varenne, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Stuttgart Kunstgebäude, Württembergischer Kunstverein. – Nach der Emigration 1964 begannen Christo und Jeanne-Claude mit lebensgrossen Arbeiten von Geschäftsfrenten und Schaufenstern. Eingeladen zur documenta 4 in Kassel schuf das Künstlerehepaar nicht nur eine Ladenfront mit leeren Schaufenstern, sondern auch die unvergessene, vom Volksmund «Wurst» getaufte Skulptur «5,600 Cubicmeter Package, documenta IV, Kassel»



* 672

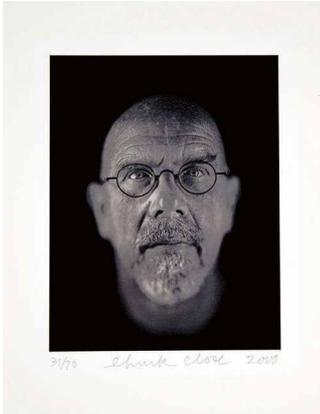
CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

Gabrovo 1935 und Casablanca 1935–2009 New York City

Wrapped Kunsthalle (1000.–)

Siebdruck auf goldfarbenem Karton. 25×34,5 cm

1969. Unten rechts vom Künstler signiert «Christo», links nummeriert «8/54». – Anlässlich des 50-jährigen Bestehens der Berner Kunsthalle wurde das Haus im Juli 1968 von Christo und Jeanne-Claude eingepackt. Es war das erste Gebäude, das überhaupt von dem kongenialen Künstlerehepaar verpackt worden ist



673

CHUCK CLOSE

Monroe 1940 – lebt und arbeitet in New York

Self-Portrait (3000.–)

Edition für Parkett No. 60

Inkjet-Druck nach einer Daguerreotypie. 39×30,2 cm

2000. Unten vom Künstler nummeriert, signiert und datiert «31/70 Chuck Close 2000». Auf Crane Muséo Papier, in tadelloser Erhaltung. – Gedruckt von Adamson Editions, Washington D.C. Ausdrucksstarkes Selbstporträt des amerikanischen Künstlers



674

JEAN-FRANÇOIS COMMENT

1919 Porrentruy 2002

Aquarelle rouge (750.–)

Aquarell. 77,2×56 cm, Darstellung und Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J.F. Comment 86». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Riehentor, Basel, dort erworben 1991; Privatsammlung Schweiz. – Ausdrucksstarke Komposition in Rot



675

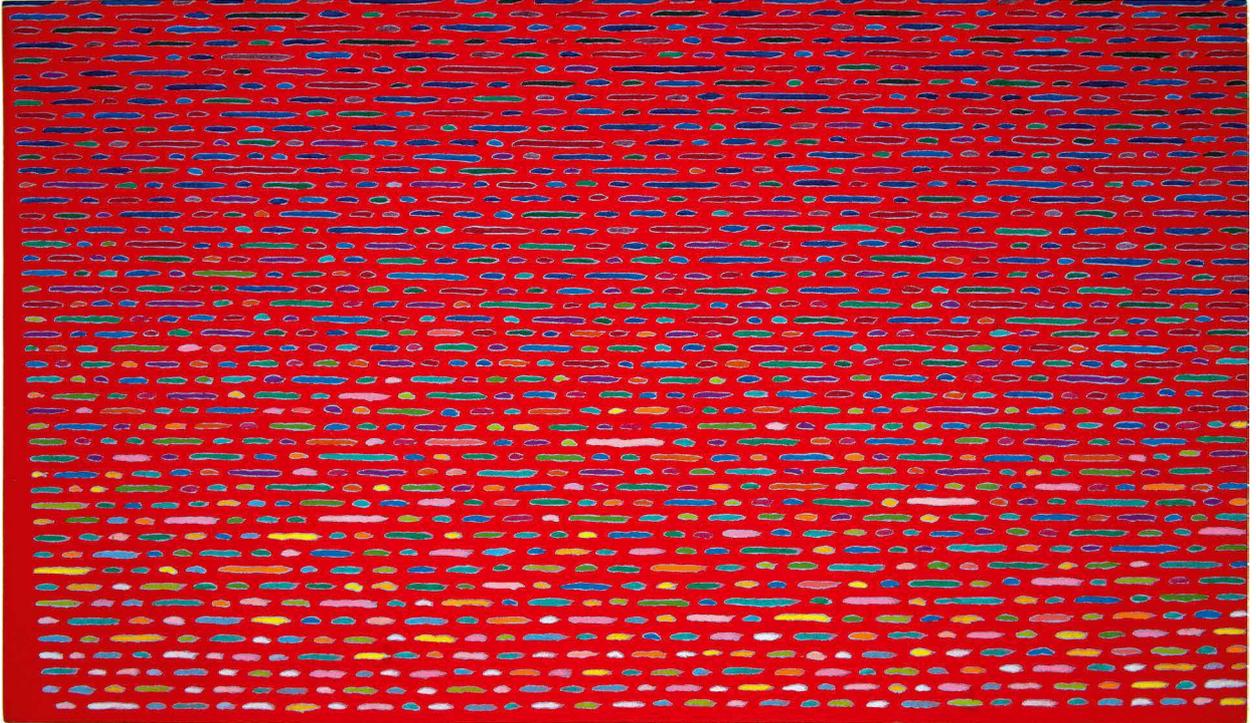
CHRISTIAN DENZLER

Winterthur 1966 – lebt in Bern und Brüssel

o.T. (3000.–)

Weisser Zeichenstift. 65×50 cm, Blattgrösse

2005. Rückseitig vom Künstler in Weiss signiert und datiert «Denzler 05», auf dem Rahmenkarton zusätzlich betitelt «o.T.». Auf festem schwarzen Velin, in tadellosem Zustand. – Der Künstler ist bekannt für seine filigranen Zeichnungen. Meistens in Bleistift auf weisses Papier geschaffen, arbeitete er manchmal auch in Weiss auf schwarzem Grund. Sehr schöne Arbeit, die förmlich aus sich heraus zu leuchten scheint



676

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Tucana, II

(25 000.–)

Öl auf Leinwand. 70 × 120 cm

1976. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl signiert, datiert und betitelt «PIERO DORAZIO/«TUCANA» II, 1976». Mit dem Stempel «PIERO DORAZIO» im Rund und der handschriftlich beigefügten Werknummer «669». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem Originalchassis mit Heftklammerung. – Provenienz: Galerie «im Erker» St. Gallen; Galerie «Il Sole», Bozen; Privatsammlung Schweiz. – Mitte der 1970er Jahre experimentierte Piero Dorazio mit bildfüllenden horizontal angeordneten kleinformatischen Farbflächen auf monochromen Grund. Das vorliegende Gemälde besticht durch die changierende Wirkung der von oben nach unten heller werdenden Farben



677

FELIX DROESE

Singen/Hohentwiel 1950 – lebt in Mettmann

Ohne Titel

(750.–)

Kreide und Aquarell. 29,5 × 21 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1981. Unten vom Künstler in Bleistift datiert «17/8/81», rückseitig unten signiert und noch einmal datiert «Felix Droese/17/8/81». Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Humorvolle Arbeit des Künstlers



678

HANS ERNI

1909 Luzern 2015

Hürdenläufer – Hurdle Runner

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 36 × 42 cm

1953. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «Erni 53», rückseitig auf der Leinwand mit erneuter Signatur, dem genauen Datum «15.II.53» und dem Titel «hurdle runner». Die Leinwand doubliert, in der ursprünglichen Nagelung, einige wenige Stellen mit kleinen Erhaltungsmängeln. – Provenienz: Ross Widen Gallery, Ohio, rückseitig mit Etikett auf Rahmen; Privatsammlung Schweiz. – Sport ist ein zentrales Thema im Schaffen von Hans Erni, der selbst aktiver Sportler war und sich für diverse nationale und internationale Sportanlässe künstlerisch und politisch engagierte. Faszinierendes Gemälde eines Athleten, ein Sinnbild für Bewegung, Dynamik und Kraft des menschlichen Körpers



679

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

7, Rue Rachel in Paris

(1500.–)

Feder in Tinte, aquarelliert und gehöht.
58,2 × 40,9 cm, Blattgrösse

1949. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Fedier 49», rechts betitelt «7, Rue Rachel». – Franz Fedier hielt sich nach Ende des 2. Weltkrieges mehrmals in Paris auf und besuchte die Académie de la Grande Chaumière. – Dabei: 2 Graphiken mit Don Quixote, beide datiert 1951. – Zus. 3 Blatt

680

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Konvolut mit 5 Zeichnungen (1000.–)

Feder in Tinte, teilweise aquarelliert. Diverse Masse

1949–1953. Jeweils signiert und teilweise datiert. Jeweils auf cremefarbenem Velin, teilweise mit kleinen Einrissen und Reissnagellöchern. – Zus. 5 Blatt



681

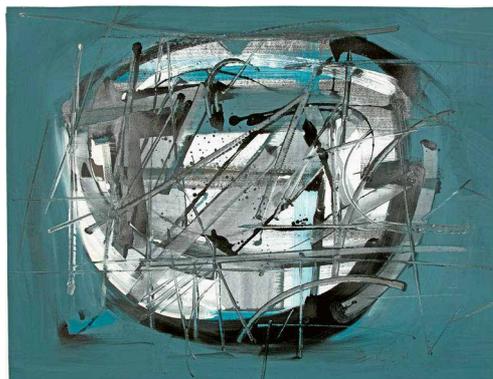
FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Planet (2500.–)

Gouache und Acryl. 69,5 × 89,8 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Zimmermannsbleistift signiert und datiert «Fedier 61». Rückseitig auf Etikett betitelt «Planet». Auf Velin, in schönster Erhaltung. Unten rechts die Ecke fehlend. – Ausdruckstarkes Blatt des bedeutenden Exponenten abstrakter Malerei in der Schweiz



682

RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949 – lebt in New York und Berlin

Junger Mann mit Hut (6000.–)

Aquarell. 84 × 59 cm

1997. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Fetting 97», links bezeichnet «J.M.m.H.». Auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Karl Pfefferle, München; Privatbesitz Schweiz. – Expressive Darstellung eines Jünglings





* 683

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Red

(16000.–)

Aquarell. 14,5 × 11,6 cm,
Darstellung und Blattgrösse

SF 59-103. 1959. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und «1959» datiert. In tadelloser Erhaltung



684

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled

(25000.–)

Aquarell. 20 × 30 cm

1960. Rückseitig signiert «Sam Francis», in anderer Hand bezeichnet «Paris, Summer 1960». Auf festem, cremefarbenem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Entstanden in Paris, kurz bevor er 1962 nach «Wanderjahren» mit Ateliers in Bern, Tokio und New York wieder nach Kalifornien zurückkehrte und sich in Santa Monica niederliess

* 685

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (20 000.–)

Acryl und Gouache. 20,3 × 16,2 cm,
Darstellung und Blattgröße

SF 64-623. 1963/64. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert «Sam Francis». Auf festem Velin, farbfrisch. – Provenienz: Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Schönes Blatt, z.T. sehr pastoses Dripping



686

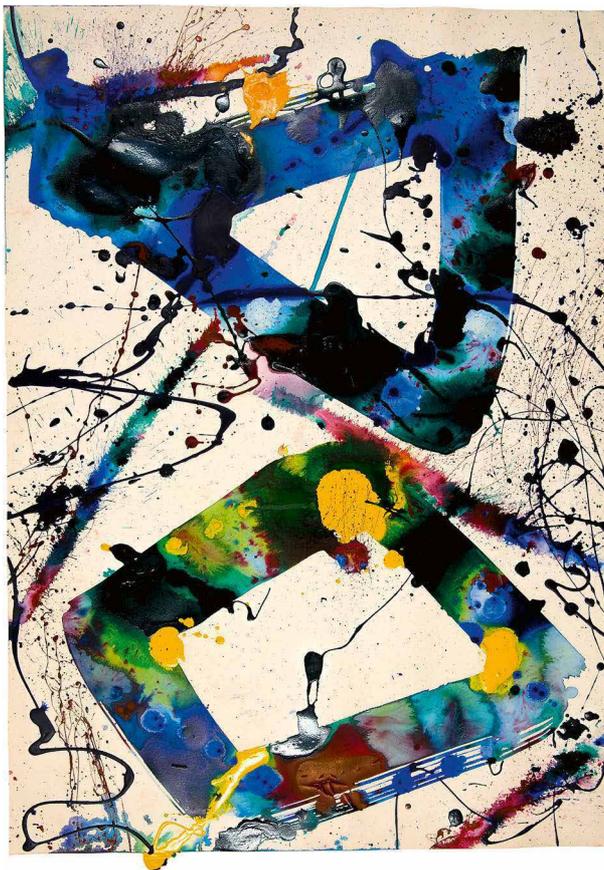
SAM FRANCIS

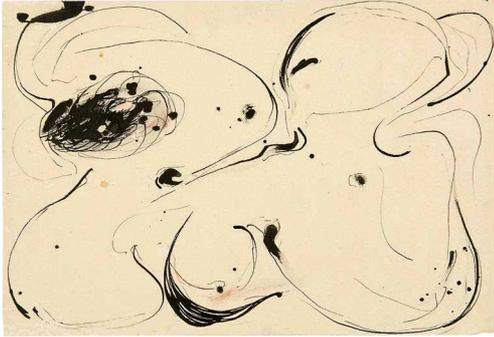
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (25 000.–)

Acrylmalerei. 82 × 58 cm,
Darstellung und Blattgröße

SF 90-4 P.R.S. 1990. Rückseitig mit Stempelsignatur des Künstlers und dem Stempel des Nachlasses. Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Pro Arta, Zürich, dort 1998 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ein spätes Aquarell, entstanden in Kalifornien





* 687

SAM FRANCIS

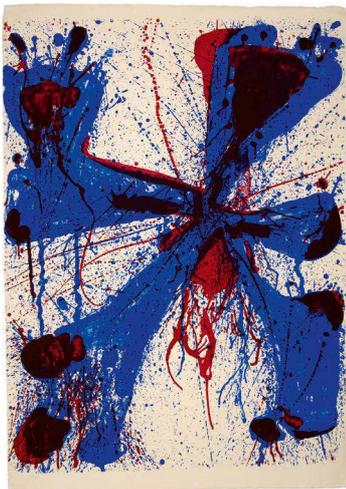
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(3000.–)

Tinte und Farbstift. 20,4 × 29,7 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1961. Rückseitig an Lily Marbach dediziert, signiert, datiert und bezeichnet «for Lily Marbach/avec amitiés/Sam Francis/1961/Bern Tiefenauspital». Auf Velin, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers; Privatsammlung Schweiz; Privatsammlung Norwegen. – Während seines Aufenthalts bei Prof. Silvio Barandun im Tiefenauspital in Bern verschenkte er immer wieder Zeichnungen an das Pflegepersonal



688

SAM FRANCIS

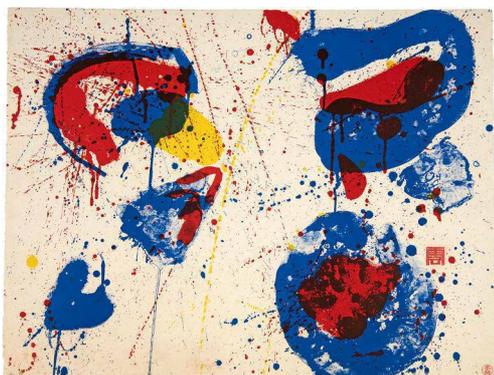
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Damn Braces

(3000.–)

Farbige Lithographie. 90,5 × 63,2 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 11. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «48/75». Auf Velin, in sehr schönem Erhaltungszustand, die Farben frisch



689

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White and Blue

(2000.–)

Farbige Lithographie. 50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 17. 1961. Unten links nummeriert «332/400», mit dem japanischen Signaturstempel rechts. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK». Farbfrisch. Auf der Rückseite mit geringfügigen Flecken

690

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White and Blue (2500.–)

Farbige Lithographie. 49,5×65,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 17. 1961. Unten links in Bleistift nummeriert «390/400», mit dem japanischen Signaturstempel rechts. Farbfrisch, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK»



691

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Bright Jade Ghost (4000.–)

Farbige Lithographie. 63×90,2 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 29, Variant II. 1963. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links eigenhändig bezeichnet «Il épreuve d'artiste». Tadellos und farbfrisch. – Sam Francis druckte im Atelier von Emil Matthieu in Zürich mehrere Varianten dieses Sujet, jeweils in anderer Reihenfolge von Steinen und Farbe. Beim vorliegenden Blatt handelt es sich um die Variante II



* 692

SAM FRANCIS

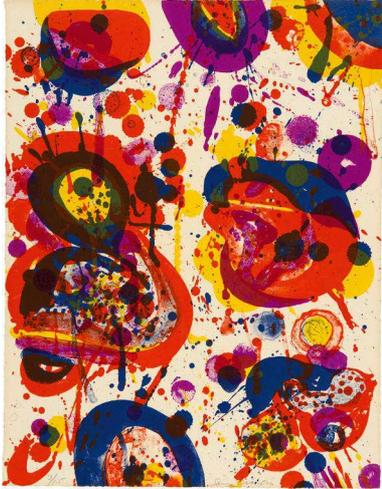
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Foot Print II (2000.–)

Farbige Lithographie. 38×28 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 43, Variant I. 1963. Unten links mit den Blindstempeln des Verlegers und des Druckers. Rückseitig vom Künstler in Bleistift nummeriert «3/4» und signiert «Sam Francis». Farbkräftiger Druck auf cremefarbenem Velin, mit sauber hinterlegtem Einriss (ca. 3 cm) Mitte rechts. In sehr guter Gesamterhaltung. – Verlegt von Joseph Press, Los Angeles, gedruckt von Joseph Zirker bei Joseph Press, Los Angeles. Sehr seltenes Blatt, das nur in 4 Exemplaren gedruckt wurde, 3 Abzüge in Blau, 1 Abzug in Rot





693

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Out of my coffin

(3000.–)

Farbige Lithographie. 33,1 × 25,5 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 46. 1963. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «3/15». Auf Velin, komplett auf Unterlagekarton aufgezogen



* 694

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Sail I

(1000.–)

Farbige Lithographie. 101,6 × 71,1 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 100. 1968. Unten links in Bleistift vom Künstler signiert «Sam Francis», rechts nummeriert «5/40». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Farbige Lithographie aus der Phase der «Edge Paintings»



* 695

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Sulfur Sails

(2500.–)

Farbige Lithographie. 97,5 × 66 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 107. 1969. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und nummeriert «11/20». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Auflage gedruckt vom Tamarind Lithography Workshop in Los Angeles

* 696

SAM FRANCIS

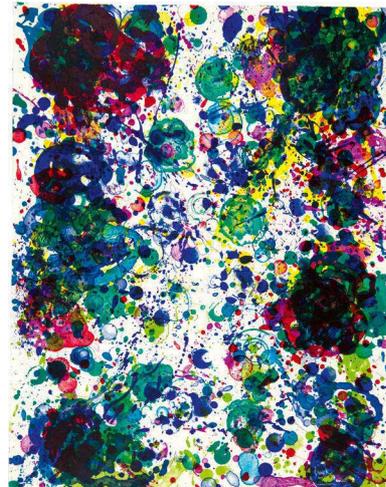
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Spring Solutions

(2000.–)

Farbige Lithographie. 58,4 × 45,7 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 141. 1972. Unten rechts vom Künstler in Silberstift signiert «Sam Francis», links nummeriert «7/22». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 697

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

For James Kirsch

(4000.–)

Farbige Lithographie. 71,1 × 105,1 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 143. 1972. Unten rechts vom Künstler signiert «Sam Francis» und nummeriert «27/32». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 698

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Demeter

(2000.–)

Farbige Lithographie. 45,7 × 61 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 146. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links «33/34» nummeriert. Tadellos und farbfrisch



* 699

SAM FRANCIS

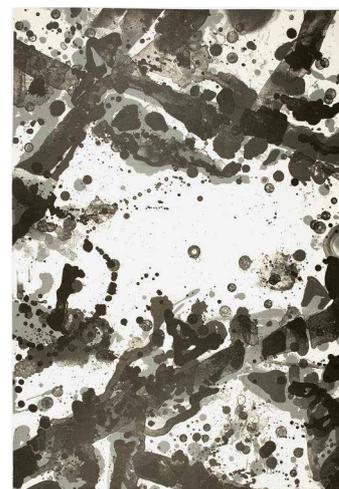
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Metal Field

(2500.–)

Farbige Lithographie. 89,2 × 61 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 147. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links «9/17» nummeriert. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 700

SAM FRANCIS

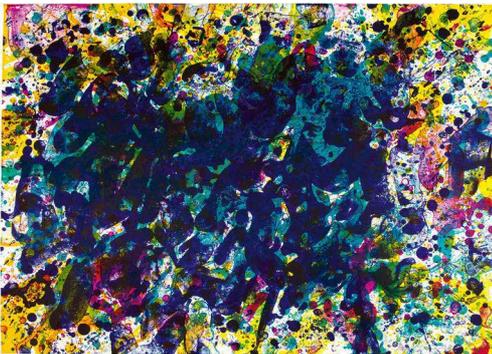
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

White Deeps

(4000.–)

Farbige Lithographie. 98,1 × 67,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 150. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links «25/28» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 701

SAM FRANCIS

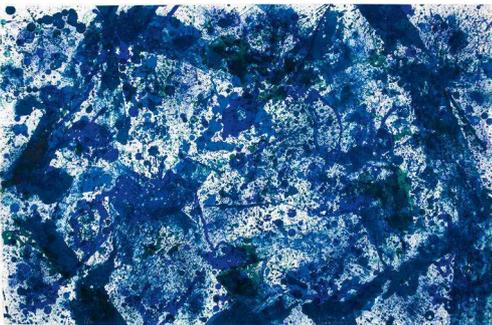
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Coral Marine

(4000.–)

Farbige Lithographie. 64,8 × 88,9 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 156. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «9/23». Unten rechts mit Blindstempel. Auf Velin, sauber und tadellos erhalten



* 702

SAM FRANCIS

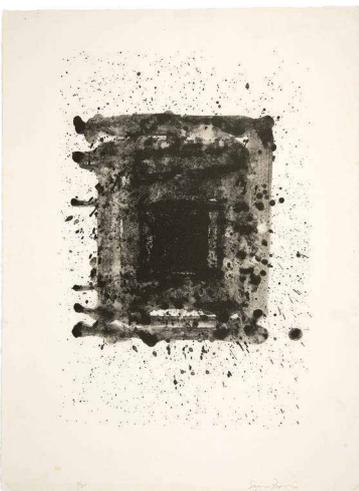
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Dark Blue Cup

(3000.–)

Farbige Lithographie. 69,9 × 105 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 161. 1973. Unten in der Darstellung in Bleistift signiert «Sam Francis», links «5/30» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



703

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(1000.–)

Lithographie. 76,3 × 56 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 173. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «1/20», rückseitig im Rahmen einer Dedikation bezeichnet und erneut signiert «one flash only/fills the universe/For Kurt with all the best/Sam». Schöner Druck auf Velin, mit zwei kleinen Flecken im unteren Papierrand

704

SHINGO FRANCIS

Santa Monica 1969 – lebt und arbeitet in Los Angeles

The world to come

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 100×76 cm

1992. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler signiert, datiert und betitelt «Shingo Francis/1992/The world to come». – Ausstellung: Bern 1999, Galerie Kornfeld, Generationen: Sam Francis – Shingo Francis, Ölbilder und Aquarelle, dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Abstrakt-poetische Komposition in tadelloser Erhaltung



705

SHINGO FRANCIS

Santa Monica 1969 – lebt und arbeitet in Los Angeles

Ohne Titel

(1000.–)

Monotypie. 31×35 cm, Darstellung; 62,5×56,5 cm, Blattgrösse

SJFM 04-96. 1996. Unterhalb der Monotypie vom Künstler in Bleistift signiert «Shingo Francis», links «1996» datiert. Farbfrisch und tadellos erhalten. – Ausstellung: Bern 1999, Galerie Kornfeld, Generationen: Sam Francis – Shingo Francis, Nr. 39



* 706

JOE GOODE

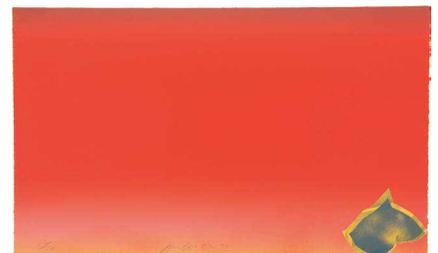
Oklahoma City 1937 – lebt in Los Angeles

Pink postcard. – Blue postcard

(2000.–)

2 farbige Lithographien. Je 35,5×58,5 cm, Blattgrösse

1971. Beide Blätter unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Joe Goode 72», links nummeriert «16/50» bzw. «17/50». Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Herausgeben von Cirrus Editions, Los Angeles. – Zus. 2 Blatt



* 707

RICHARD HAMILTON

1922 London 2011

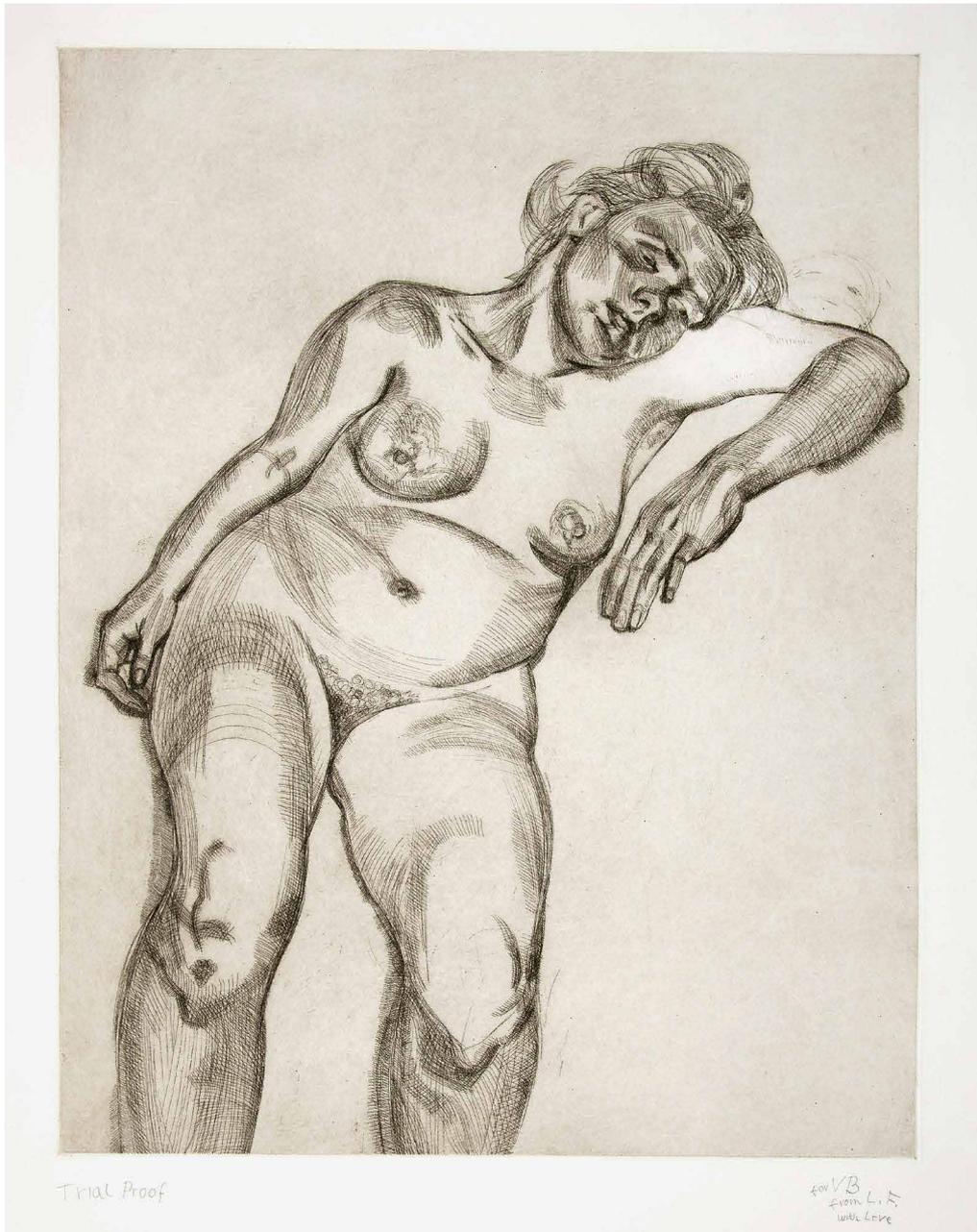
Portrait of Hugh Gaitskell as a Famous Monster of Film-land

(1000.–)

Offsetlithographie. 38,5×37,5 cm, Blattgrösse

Lullin 135. 1963/1982. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «R Hamilton», rechts nummeriert «3/100». Sehr schöner Druck auf glattem Velin, rechts minime Quetschfalte. – Aus dem «de luxe portfolio» zu «Collected Words». – Er verwendete für die Vorzugsausgabe 9 zwischen 1957 und 1964 entstandene Zeichnungen, «rekonstruierte» sie und setzte sie als Graphiken um. Hier ein Porträt des Labourführers «Hugh Gaitskell»





* 708

LUCIAN FREUD

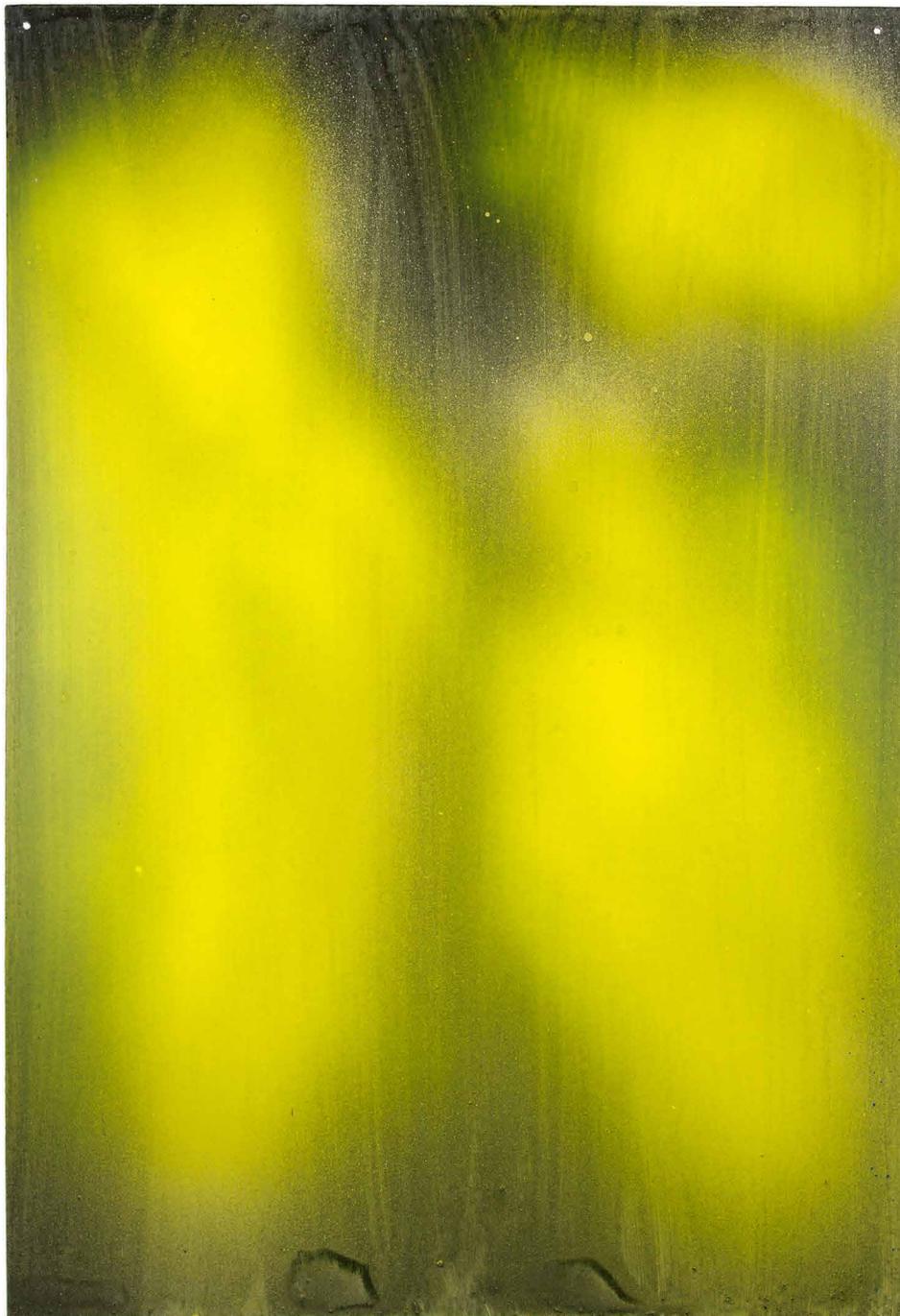
Berlin 1922–2011 London

Blond Girl

(30000.–)

Radierung. 69,5×54,2 cm, Plattenkante; 88,5×71 cm, Blattgrösse

Hartley 24. 1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift dediziert «for VB/from L.F./with Love», links bezeichnet «Trial Proof». Sehr schöner Druck auf Velin. Gedruckt von Terry Wilson, Palm Tree Editions, London, mit Blindstempel. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Literatur: Starr Figura, Lucian Freud: The Painter's Etchings, New York, 2007, reprod., pag. 64. – Die 1986 von James Kirkman in London und Brooke Alexander in New York publizierte Radierung gehört zu den druckgraphischen Meisterwerken des Künstlers. Aus der Serie der «Naked Portraits» offenbart sich hier eindrücklich Freuds handwerkliches Können. Es ist ein intimes und sehr persönliches Porträt, der Titel «Blond Girl» erhält in der schwarz-weißen Umsetzung eine ganz neue Dimension. Der Künstler hat einige Probedrucke und Drucke ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren an Freunde verschenkt, so das vorliegende Blatt an die Kunsthändlerin Valerie Beston



709

KATHARINA GROSSE

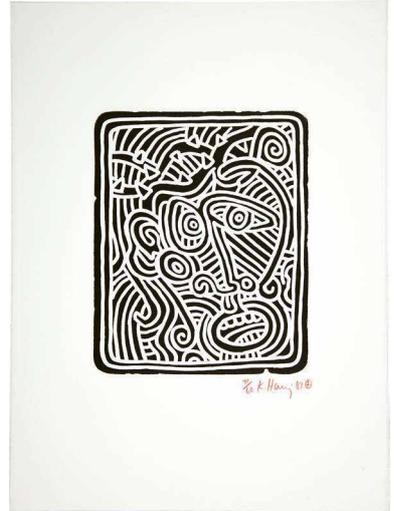
Freiburg i.Br. 1961 – lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel

(25 000.–)

Acryl auf Aluminium. 62 × 41,5 cm

Werknummer 99/2145 S. 1999. Rückseitig von der Künstlerin in Filzstift signiert und datiert «Katharina Grosse/1999». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Mark Müller, Zürich, dort 2002 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Die Künstlerin verwendet für ihre Malerei eine mit Kompressor betriebene Spritzpistole. Für ihre legendäre Ausstellung in der Kunsthalle Bern 1998 setzte sie die Technik auch für grossformatige Wandarbeiten ein. Später erweiterte sie die «Malgründe» mit immer komplexer werdenden Oberflächen wie Schutt, Steine, Möbelstücke oder Stoffe. Sehr eindrückliche Malerei mit grosser Leuchtkraft



710

KEITH HARING

Kutztown PA 1958–1990 New York

Stones

(40 000.–)

5 Lithographien. Je 76 × 56,5 cm, Blattgrösse

Littmann, Keith Haring, Editions on paper, pag. 126 und 127. 1989. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Rotstift nummeriert, signiert und datiert «41/60 K. Haring 89». In tadelloser Erhaltung auf Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives FRANCE». – Provenienz: Barrington Gallery of London, New York; dort für Privatsammlung Schweiz erworben. – Auf der Höhe seines Ruhmes edierte Keith Haring einige Graphikwerke. Die Folge «Stones» besteht durch das ihm typische «Horror Vacui». Motivisch ähneln die Arbeiten an Tätowierungen oder Schnitzereien der pazifischen Inselwelt. – Zus. 5 Blatt

711

AL HELD

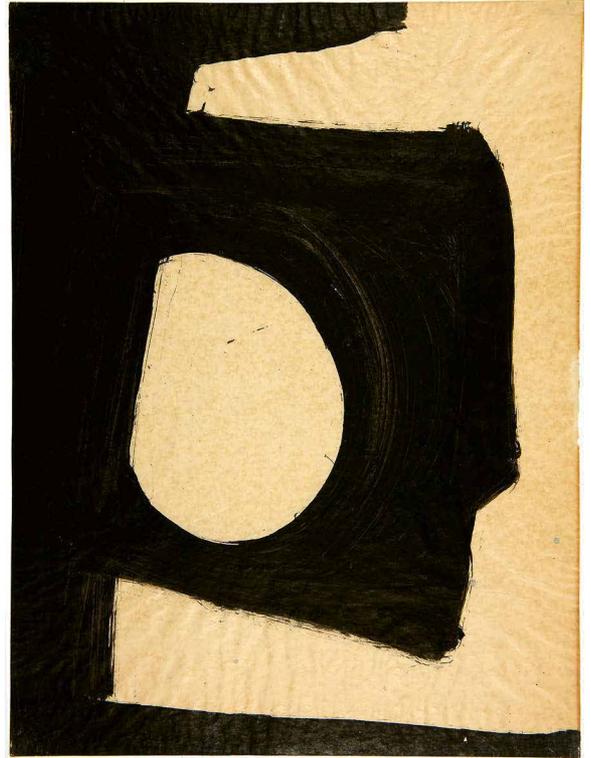
New York 1928–2005 Todi

Ohne Titel

(10000.–)

Zeichnung in Pinsel in Tusche. 60,8×46 cm

August 1959. Rückseitig vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «8/59/Al Held». Auf dünnem, cremefarbenem Chinapapier, der äusserste Rand rechts an einer Stelle dünn, mit einzelnen kleinen Fehlstellen im Papier unten. – Kraftvolles und bedeutendes Frühwerk des New Yorker Künstlers, noch ganz im Stile des «Abstrakten Expressionismus» gemalt, vor seiner Zuwendung an die sog. «Hard-Edge Malerei», in der scharf konturierte, geometrische Formen zunehmen



* 712

AL HELD

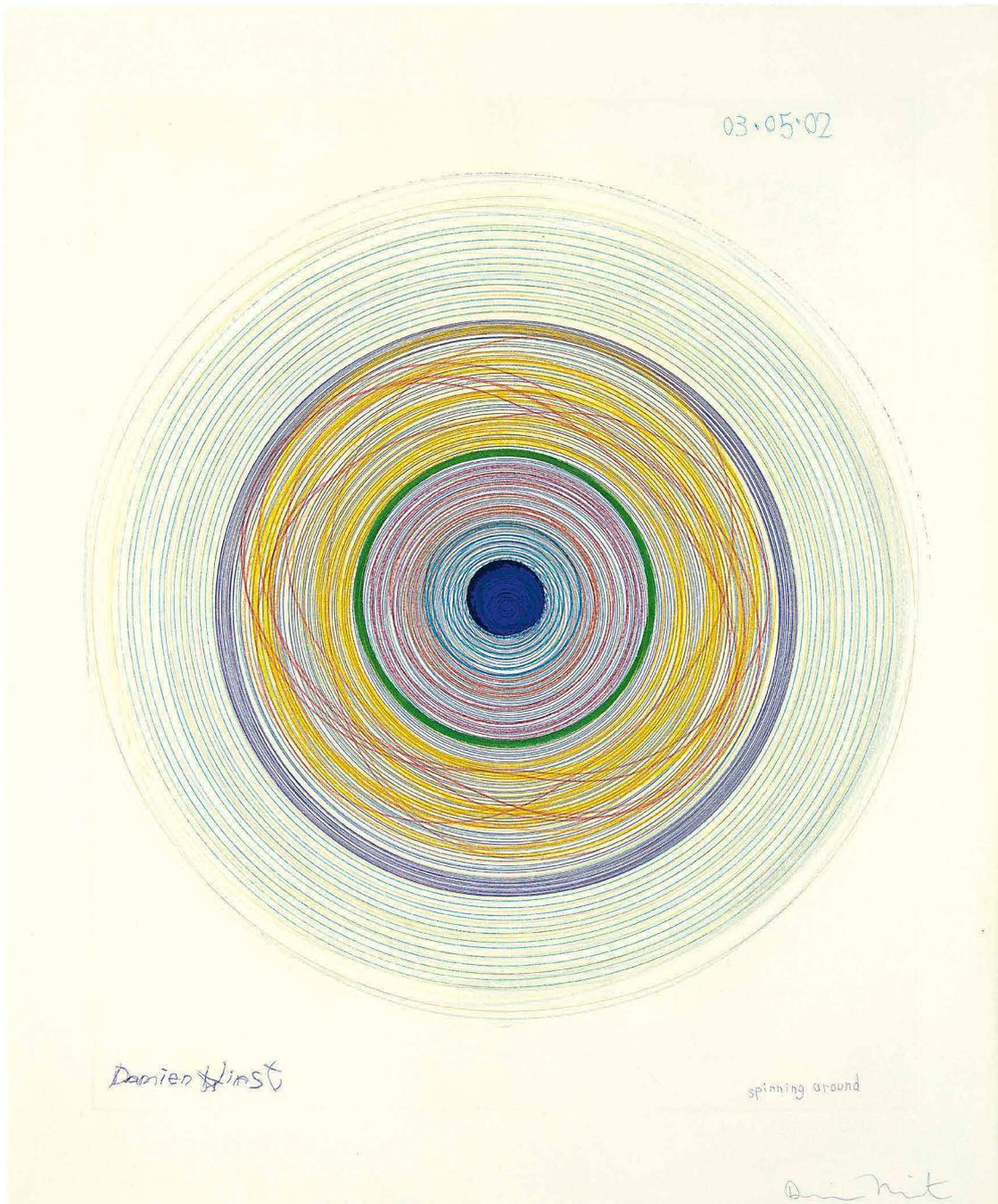
New York 1928–2005 Todi

AA-65

(15000.–)

Acryl und Tusche. 34,4×91 cm

1965. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Al Held 65». Auf festem, faserhaltigem, braunem Packpapier. – Provenienz: Jacobson Howard, New York, rückseitig mit Etikett; Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Spannendes, im Querformat angelegtes Werk aus dem Jahr 1965, als ihm ein Guggenheim-Stipendium und die «Logan Medal of the arts» zugesprochen wurden. Seine Bildsprache war damals geprägt von einfachen, abstrakt-geometrischen Formen



713

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spinning around

(27 500.–)

Farbige Kreiden über Radierung. 93×75 cm, Plattenkante; 110×91 cm, Blattgröße

2002. Unten rechts im Blattrand vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst». Unten links in der Platte signiert, rechts mit dem Titel und oben rechts mit dem Datum «03.05.02». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Westschweiz. – In dieser Form Unikat

228

714

DAVID HOCKNEY

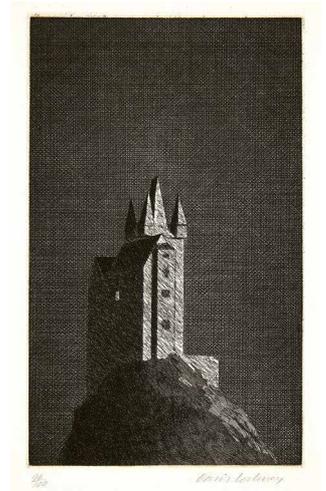
Bradford 1937 – lebt in Bridlington

The Haunted Castle (1000.–)

Blatt 23 aus dem Portfolio «Illustrations for six fairy tales from the Brothers Grimm»

Radierung. 34,7 × 20,7 cm, Plattenkante;
62,5 × 45 cm, Blattgrösse

The Midland Group/Scottish Arts Council 92. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «David Hockney», links «96/100» nummeriert. Auf handgeschöpftem Hodgkinson Papier mit Wasserzeichen «DH PP», tadellos in der Erhaltung



715

DAVID HOCKNEY

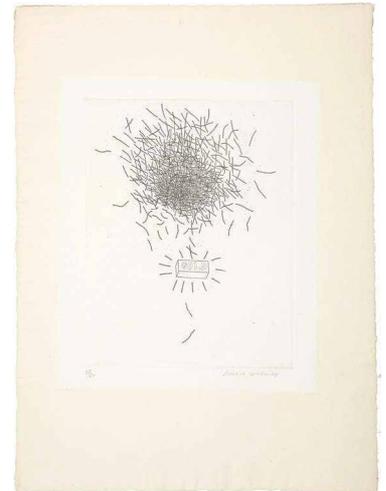
Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Gold (1700.–)

Blatt 34 aus dem Portfolio «Illustrations for six fairy tales from the Brothers Grimm»

Radierung. 34,5 × 26,5 cm, Plattenkante;
61,5 × 45 cm, Blattgrösse

The Midland Group/Scottish Arts Council 103. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «David Hockney», links nummeriert «35/100». Auf handgeschöpftem Hodgkinson Papier mit Wasserzeichen «DH PP», in sehr schöner Druckqualität, mit minimem Lichtrand



716

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

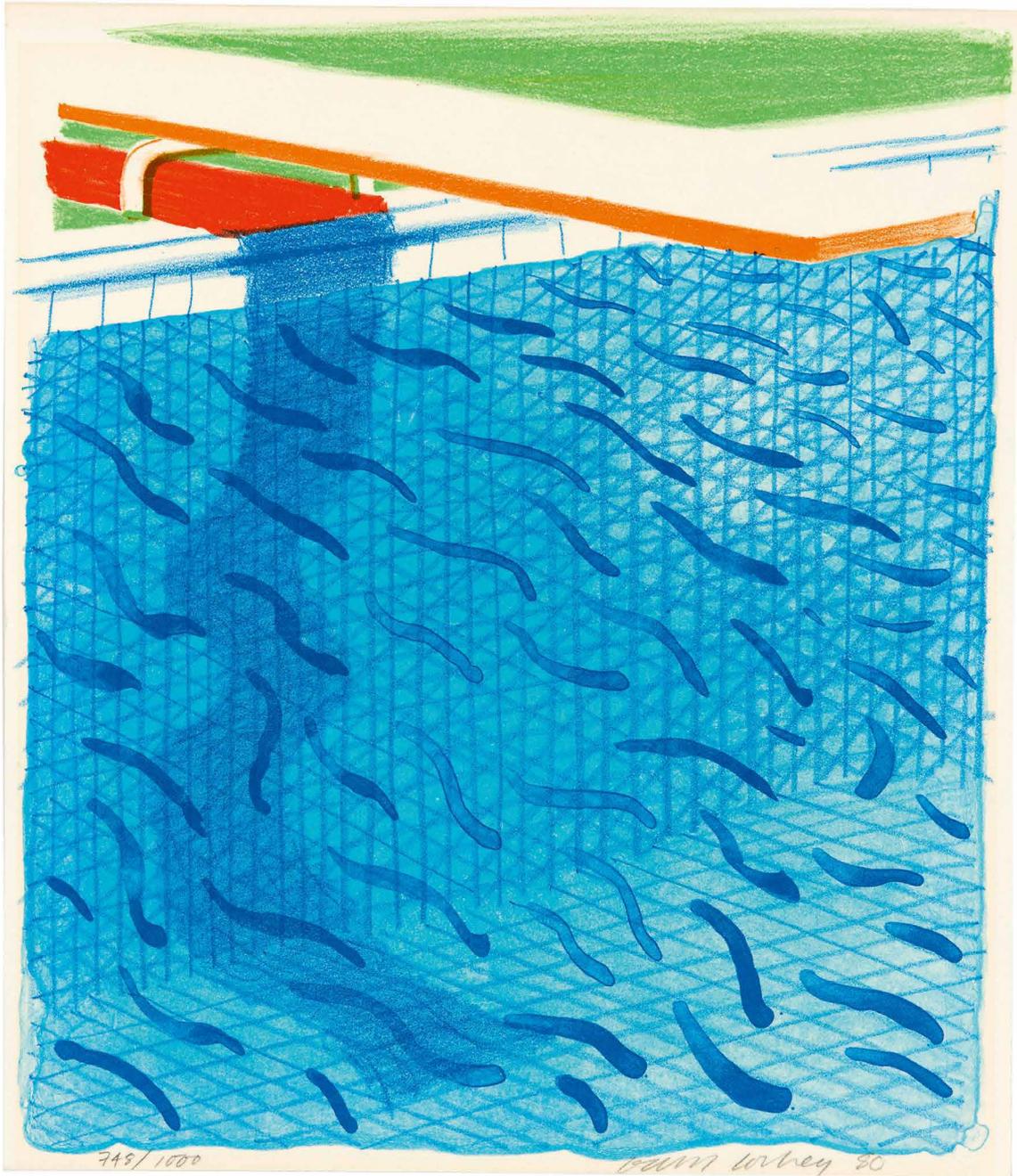
Catharina Dorothea Viehmann. – The Haunted Castle (2000.–)

Blatt 1 und 23 aus dem Portfolio «Illustrations for six fairy tales from the Brothers Grimm»

Radierungen, mit Aquatinta überarbeitet. 29 × 23,5 cm und
34,5 × 20,8 cm, je Plattenkante; 61,2 × 44,5 cm und
57,5 × 44 cm, je Blattgrösse

The Midland Group/Scottish Arts Council 70 und 92. 1969. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «David Hockney», links nummeriert «35/100». Beide Blätter auf handgeschöpftem Hodgkinson Papier mit Wasserzeichen «DH PP», mit Lichtrand, eines mit Wasserflecken im äussersten unteren Rand. – Dabei: Six Fairy Tales from the Brothers Grimm with original etchings by David Hockney. London, Petersburg Press, 1970. 11 × 7,5 cm. Texte der Märchen und Reproduktionen der Radierungen in einem Minibuch. – Zus. 2 Radierungen und 1 Publikation





717

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Pool made of paper and blue ink for book

(25000.–)

Farbige Lithographie. 26,7 × 22,9 cm, Blattgröße

1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «David Hockney 80», links nummeriert «748/1000». Unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Tyler Graphics, Ltd., Bedford, New York. Rückseitig mit der Bezeichnung «DH80-460». Auf festem Velin, farbfrisch. Ganz leichter Lichtrand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – 1978 reiste David Hockney zu seinem Freund und Drucker Kenneth Taylor und experimentierte mit gefärbten Faserstoffen bei der Papierherstellung. Sein Ziel war die Licht- und Schatteneffekte des schimmernden Wassers in einem Pool möglichst genau einzufangen und zweidimensional wiederzugeben. Daraus resultierte eine Reihe von verschiedenen Arbeiten und ein Buch, «Paper Pool» genannt, das diesen Prozess beschreibt. Die vorliegende Lithographie in 6 Farben schuf Hockney als Begleitung zu diesem Buch

718

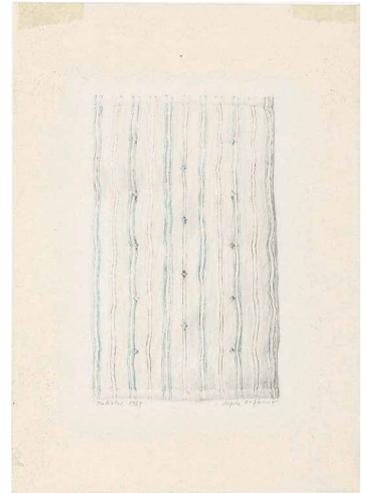
ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Matratze. – Seestudie (2000.–)

2 Zeichnungen in Farbstift. 22,7 × 16 cm
und 21 × 17,5 cm, je Blattgröße

1969 und 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Alfred Hofkunst», links betitelt und datiert «Matratze 1969»
und unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert
«Al Hofkunst 80», links bezeichnet «Seestudie». Matratze mit
dünner Stelle unten links. – Dabei: 4 Offsetdrucke. – Zus. 6 Blatt



719

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Landschaft (Aus der Serie «Walter Kleister») (1000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift. 62,5 × 87,5 cm, Blattgröße

1972. Die Landschaftszeichnung mit «Walter Kleister» signiert,
innerhalb des gezeichneten Rahmens unten rechts vom Künstler
in Bleistift signiert und datiert «Al Hofkunst 72» und links dedi-
ziert. – Dabei: Pic-Nic. Radierung. 75 × 55,5 cm, Blattgröße.
1968. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert, links auf
«3/33» nummeriert und dediziert. – Zus. 2 Blatt



720

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Gräser (6000.–)

Pastell auf Papier, auf Leinwand aufgelegt.
90 × 130 cm

1979. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide signiert und
datiert «Hofkunst/79». Tadellos in der Erhaltung





721

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Vogel

(2500.–)

Farbkreide. 56,3 × 77,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1993. Unten rechts vom Künstler in Farbkreide signiert und datiert «Alfred Hofkunst/93». Auf grundiertem festen Papier. – Provenienz: Direkt beim Künstler angekauft für Privatsammlung Schweiz



722

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Ohne Titel (R 1115)

(10000.–)

Öl auf Leinwand (2teilig). 106,5 × 106,5 cm

1991/1992. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler signiert «Honegger», datiert «1991–92» und mit der Werknummer «R 1115». Farbfrisch und in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: 1994 direkt beim Künstler für Schweizer Privatsammlung angekauft. – Schönes und typisches Beispiel «Konkreter Kunst» in tadelloser Erhaltung



723

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Tableau Espace R 1207

(10000.–)

Acryllack auf MDF. 140 × 10 × 10 cm

1994. Mit vom Künstler signierter Originalrechnung. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: 1996 direkt beim Künstler für Schweizer Privatsammlung angekauft. – Aus MDF gefrästes Wandobjekt, hochglanzlackiert. Der Künstler nannte diese Reliefs «Raumbilder»

* 724

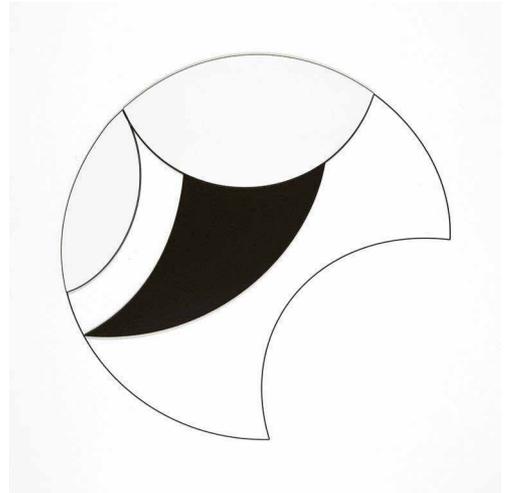
GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Mit der Geometrie ist Ordnung und Freiheit eins. – An was soll ein Utopist wie ich glauben in einer korrupten Finanzwelt. – Das Kunstwerk kann warten – bis der Mensch die Kunst erlebt (1000.–)

3 Werke in 3D Konstruktion auf Aluminiumverbundplatte. Je 60 × 60 cm

2014. Alle Arbeiten rückseitig auf Etikett vom Künstler signiert «Honegger» und nummeriert «46/50», «40/50» und «39/50». In tadelloser Erhaltung. – Herausgegeben von der Galerie-F in Kranenburg. – Zus. 3 Werke



* 725

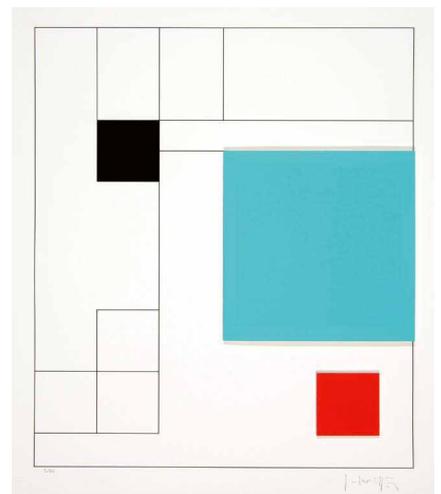
GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Konkrete Komposition Rot. – Konkrete Komposition Schwarz/ Hellblau/Rot. – Konkrete Komposition Schwarz/Grün (1000.–)

3 Blatt in 3-D Konstruktion auf Papier. 61,5 × 61 cm, 70,5 × 61 cm und 80 × 61 cm, je Blattgröße

2014 und 2015. Alle Arbeiten unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Honegger», links bezeichnet «e.a.» bzw. nummeriert «5/30» und «2/50». In tadelloser Erhaltung. – Herausgegeben von der Galerie-F in Kranenburg. – Zus. 3 Blatt



726

REBECCA HORN

Michelstadt 1944 – lebt in Berlin und Paris

Der Doppelgänger – The Double (750.–)

Edition für Parkett No. 13

Versilbertes Messing. 25,4 cm lang, 8 cm breit, 1,2 cm tief

1987. Einer der beiden Hammerköpfe mit eingraviertem Monogramm und Nummerierung «RH 30». Die mit Prägedruck versehene Schachtel, in der sich das Objekt befindet, ist von der Künstlerin in hellbraunem Stift signiert «Rebecca Horn» und nummeriert «30/99» (beides leicht verblasst). – Mit der dazugehörigen Parkett-Buchausgabe





727

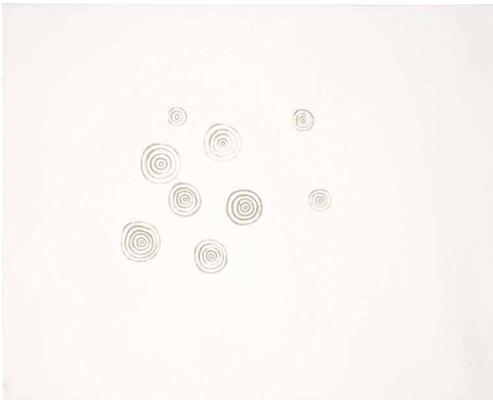
ALFONSO HÜPPI

Freiburg i.Br. 1935 – lebt in Baden-Baden

Gruppe von 4 «Sehschlitzen» (2000.–)

4 Objekte aus Kunstharz, Holz, Plexiglas und Eisen.
Je 260 cm hoch

1990–1993. Drei der Stelen rückseitig vom Künstler in Filzstift signiert, zwei zusätzlich mit «92» datiert und zwei mit «C» bezeichnet. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern, dort 1996 angekauft; Privatsammlung Schweiz. – Schönes Ensemble des vielseitigen und vielge-reisten Schweizer Künstlers. – Zus. 4 Stelen



728

BETHAN HUWS

Bangor 1961 – lebt in Paris und Berlin

Ohne Titel (1500.–)

Aquarell. 36,5 × 45 cm

Mit dem Copyright-Stempel der Künstlerin auf dem Rückenkarton. 1997. Verso von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Bethan Huws 1997». Auf Aquarellpapier, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Friedrich, Bern; Privatsammlung, Bern. – Eine präzise, nur in einer Farbe ausgeführte und formal auf Kreise reduzierte Arbeit auf grossem Bogen. Die für ihre «Wort-Vitrinen» bekannte Künstlerin ist in vielen Medien tätig, Aquarelle spielen jedoch von Beginn an eine bedeutende Rolle in ihrem Schaffen. Nach ihrer Einzelausstellung 1997 in der Galerie Friedrich in Bern widmete ihr das Kunstmuseum Bern 1998/1999 eine umfassende Schau unter dem Titel «Watercolours»



729

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Ohne Titel (4000.–)

Aquarell. 99,5 × 148 cm

1980. Von der Künstlerin rückseitig unten links mit Signatur und Datierung in grünem Filzstift «Leiko Ikemura 80», unten rechts erneut in Bleistift signiert und datiert «1980/Leiko Ikemura». Auf braunem Packpapier. – Expressive Arbeit der wichtigen Künstlerin

730

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Ohne Titel (Paar)

(1500.–)

Bleistift und Kohle. 80×60 cm, Blattgrösse

1986. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Leiko Ikemura 86». Auf cremefarbenem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Thomas, München; erworben an der ART Basel 1992 für Privatsammlung Schweiz



731

LEIKO IKEMURA

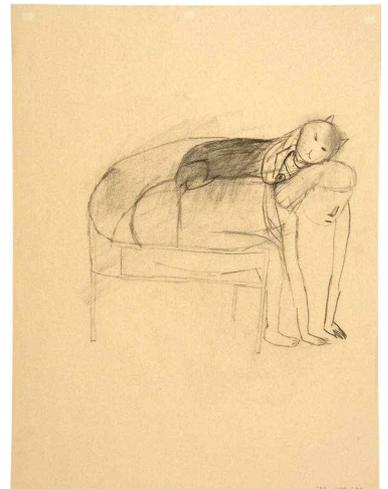
Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Ohne Titel

(1500.–)

Kohlezeichnung. 55,8×42 cm, Blattgrösse

1988. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Ikemura '88». Auf cremefarbenem Velin, leicht gebräunt, mit Spuren einer alten Montage. – Subtile Arbeit der wichtigen Zeichnerin



732

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

An + übereinandergereihte Bildmotive

(4000.–)

Gouache. 79,5×58 cm

1967. Unten in der Mitte vom Künstler in Farbstift bezeichnet, signiert und datiert «An + übereinandergereihte Bildmotive/Rolf Iseli 67». Farbfrisch, auf Velin mit Wasserzeichen und Blindstempel des Papierherstellers «RWS», tadellos in der Erhaltung





733

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Strukturen St-Romain. Grosses Skizzenblatt (4000.–)

Gouache. 106,5 × 76 cm

1969. Oberhalb der Bildmitte vom Künstler in Bleistift bezeichnet, signiert und datiert «STRUKTUREN ST. ROMAIN/grosses Skizzenblatt Rolf Iseli 69», am oberen rechten Rand bezeichnet «Alles bleibt Fragment». Farbfrisch, auf Packpapier, mit Reissnagellöchern und vereinzelt Wasserflecken. – Dazu: Grosses Blatt. Offsetdruck. 1996. 128 × 90,5 cm, Blattgrösse. – Zus. 2 Blatt



734

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Emmentaler Landschaft = Züpfen (4000.–)

Kohle, Bleistift, Tusche und Aquarell. 64,9 × 48,5 cm

1973. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Rolf Iseli 73». Darüber bezeichnet «der chnüpu einer Landschaft/Züpf Eisen/Züpf oder der erste Chnüpu». Auf Büttlen, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Riehentor, Basel, Kat. Nr. 6, verso mit Etikett; Kunstauktion zugunsten der Psychiatrischen Universitätsklinik (PUK), Basel, reprod. pag. 8, dort vom jetzigen Besitzer erworben. – In den 1970er Jahren entstehen fingierte «Objets Trouvés» aus Eisen, darunter seine berühmten «Züpfen» (Brotzopf aus Hefeteig). Das Motiv wird auch in diversen Zeichnungen verarbeitet



735

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme de jonc (10000.–)

Überarbeiteter Fehldruck mit Erde, Wurzelwerk, Stroh, Gouache und Sand. 76 × 56 cm

1976–1980. Unten links zweifach vom Künstler signiert «Rolf Iseli», Mitte rechts bezeichnet «überarbeiteter/Homme de jonc/aus dem Jahre 76/mit Fusspuren/Rolf Iseli 1980». Sehr schön in der Erhaltung. In Glaskasten. – Laut weiterer Inschrift wurde das Wurzelwerk «Holzechse» von Nina, der Tochter des Künstlers, gefunden

736

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme de la pluie (5500.–)

Aquarell, Tusche und Sand. 42 × 39 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1978. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Rolf Iseli 78», unten links betitelt «Homme de la pluie». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Reissnagellöcher in den Ecken. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – 1978 schuf Rolf Iseli eine Reihe von Arbeiten selben Titels. Er meinte dazu «Homme de la pluie ist das sich auflösende Einfließen in ein grosses Ganzes. Figur= Raum und Raum= Figur» (vgl. Zeichenblock, Köln, Katalog Galerie Veith Turske, 1978)



737

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Erdmann und sein Schatten,
die ewige Auseinandersetzung mit
seinem Doppelgänger** (10000.–)

Erde, Gouache und Kohle über Kaltnadel. 183 × 111 cm

1992. Unten rechts signiert, datiert «St-Romain Sommer 92/Rolf Iseli», darüber bezeichnet «der Mensch ist an die Natur geschmiedet/und an seinen Schatten/überarbeitete Kaltnadel». – Provenienz: Galerie Jan Krugier, Genf; dort 1993 für Privatsammlung Schweiz angekauft. – Ausstellungen: Genf 1993, Galerie Jan Krugier, Rolf Iseli, Œuvres récentes, pag. 20, reprod.; Locarno 1993, Casa Rusca, Rolf Iseli, pag. 150, reprod.; Basel 2012, Galerie Carzaniga, First Choice – from private collections, pag. 29, reprod.



738

ROLF ISELI

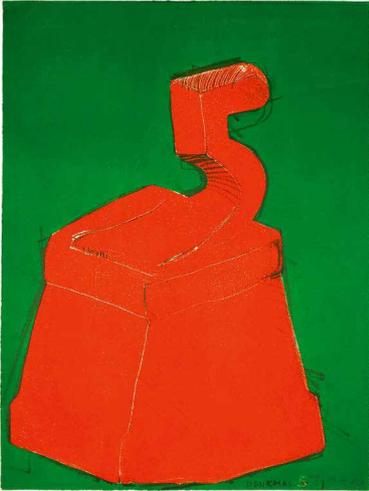
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Doppelgänger in Auflösung (10000.–)

Erde, Acryl und Gouache über Kaltnadel.
183 × 111 cm

1992. Unten mittig bezeichnet und datiert «Doppelgänger in Auflösung/aber dennoch präsent durch das Grau/überarbeitete Kaltnadel/St-Romain 1992». – Provenienz: Galerie Jan Krugier, Genf, Nr. JK-FD 816; dort 1993 für Privatsammlung, Schweiz angekauft. – Ausstellungen: Genf 1993, Galerie Jan Krugier, Rolf Iseli, Œuvres récentes, pag. 19, reprod.; Locarno 1993, Casa Rusca, Rolf Iseli, pag. 151, reprod.; Basel 2012, Galerie Carzaniga, First Choice – from private collections, pag. 28, reprod.





739

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

1967. – **Denkmal der Fünf. – Überarbeitete Zöpfe (3x). – Homme cac-tüse. – Boyard-Serie. – Anthropomorphe Figur** (2000.–)

8 Graphiken in diversen Techniken. Diverse Masse

Iseli 8, 61, vgl. 85, 148, 150. Diverse Jahre. Alle Blätter vom Künstler signiert. Blätter teilweise gebräunt. – Dabei: Bernhard Luginbühl. Grosser Zyklus. Serigraphie. 1967. 70×100 cm. – Zus. 9 Blatt



* 740

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth NJ 1923–2016 Louveciennes

The Plume (8000.–)

Öl auf Leinwand. 116×93,5 cm

1959. Rückseitig von der Künstlerin betitelt, datiert und signiert «The Plume/1959/Shirley Jaffe». Tadellos in Bezug auf Erhaltung und Farbfrische. Auf dem originalen Chassis. – Ausstellung: Bern 1959, Klipstein & Kornfeld, Shirley Jaffe, Kat. Nr. 7, reprod. – Die 2016 verstorbene Shirley Jaffe zog bereits 1949 nach Paris und schloss sich bald der Gruppe der «Exilamerikaner» um Sam Francis, Ellsworth Kelly, Joan Mitchell und Jean-Paul Riopelle an. Zählte ihr Frühwerk – wie das vorliegende Gemälde – noch zum lyrischen Expressionismus, so wandte sich die Künstlerin in den sechziger Jahren der Abstraktion zu



741

PAUL JENKINS

Kansas City 1923–2012 New York City

Phenomena Mystic Grange (6000.–)

Aquarell. 76×106 cm, Blattgrösse

1980. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Paul Jenkins». Rückseitig signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «Paul Jenkins/Phenomena Mystic Grange/1980 St. Croix». Auf festem Velin mit Wasserzeichnen «Arches FRANCE». – Farbige tachistische Komposition, die noch auf den Amerikanischen Jungferninseln entstanden ist



742

ALFRED JENSEN

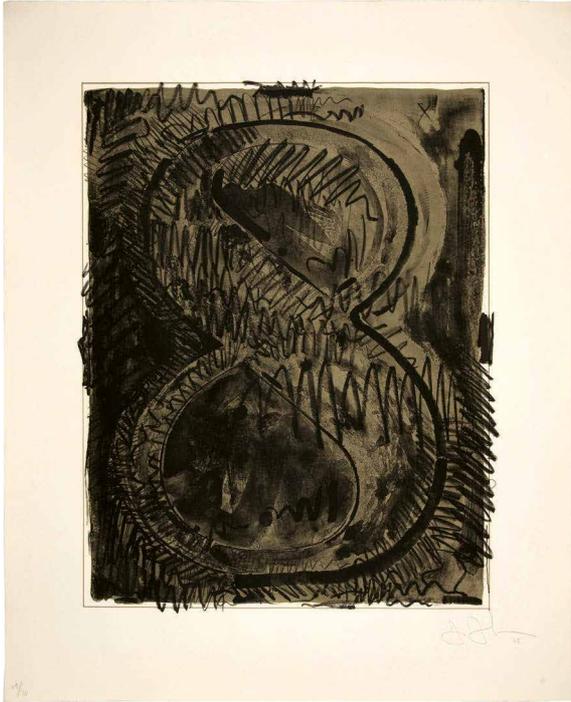
Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Coolness above

(20000.–)

Öl auf Leinwandpapier. 46,5×41 cm, Blattgrösse

1959. Unten links vom Künstler in schwarzer Tusche signiert und datiert «Alfred Jensen 1959», in der Mitte bezeichnet «Title Coolness above» und rechts mit der Massangabe «Size 17" x 14 1/2"». Pastos aufgetragene Ölfarbe, stellenweise mit Craquelüren, die Farben frisch. – Provenienz: David Anderson Gallery, New York; 1961 verkauft an Kornfeld und Klipstein, Bern. – Ausstellung: Bern 1963, Kornfeld und Klipstein, Alfred Jensen, Ölbilder, Kornfeld und Klipstein, Kat. Nr. 7, reprod.; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Die Galerie Kornfeld und Klipstein richtete dem Künstler 1963 die erste Einzelausstellung in Europa aus, das Werk ist seitdem in selbem Privatbesitz. Schönes Beispiel seiner typischen Farbfeldkombinationen, oben und unten durch kühles Weiss getrennt



* 743

JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Figure 8 (10000.–)

Farbige Lithographie.

94,3 × 76,2 cm Blattgrösse

Field 52. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 26.9. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J. Johns/68», links nummeriert «69/70». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. unten rechts, auf der Rückseite mit der Werknummer «68-189» und dem Stempel in Blau. Auf festem Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



744

JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

0-9 (10000.–)

10 Radierungen und Aquatinta auf
einem Blatt. 11,5 × 23,5 cm, Darstellung;
43,2 × 34,5 cm, Blattgrösse

Field 155. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J Johns 75», links nummeriert «52/100». Auf handgeschöpftem «Barcham Green» Papier, mit Wasserzeichen des Künstlers «J. Johns». – Im Atelier Crommelynck gedruckt, von der Petersburg Press, London, herausgegeben

745

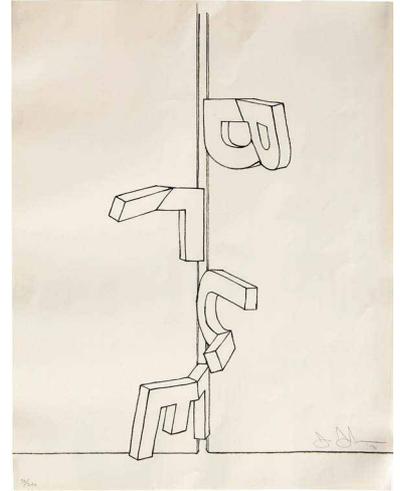
JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Bent «Blue» (1000.–)

Lithographie. 66 x 50,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Field 97. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «J. Johns», links nummeriert «82/240». Tadelloser Druck auf Bütten in sehr schöner Gesamterhaltung. – Aus der Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins von 1975; Fields schreibt «to benefit The Swiss Society of Fine Arts»



* 746

JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Ventroloquist (8000.–)

Farbige Lithographie. 83,8 x 56,5 cm, Darstellung;
106,6 x 71,1 cm, Blattgrösse

Field 233. 1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J. Johns/85» links nummeriert «48/67». Auf festem Velin, mit dem Blindstempel des Verlegers. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Farbfrisch und in sauberer Erhaltung. – Herausgegeben in einer Auflage von 67 Exemplaren von «Universal Limited Art Editions», Bay Shore, gedruckt von 8 Aluminiumplatten von Keith Brintzenhofe. Jasper Johns gilt als einer der Erneuerer der Druckgraphik; das schöne Blatt trägt den Titel «Bauchredner»



747

JONONE

New York 1963, lebt und arbeitet in Paris

Da Good Times (15000.–)

Acryl auf Leinwand. 120 x 120 cm

Echtheitsbestätigung vom Künstler, datiert 9. Juli 2008, liegt vor. 2008. Auf der Rückseite zweifach signiert, datiert und betitelt «Jonone/Da Good Times/Paris/2008». In tadelloser Erhaltung, vereinzelte Craquelüren. – Provenienz: Direkt beim Künstler vom heutigen Eigentümer angekauft; Privatsammlung Schweiz. – Farbenfrohes expressives Zeugnis des bekannten Graffiti-Künstlers





748

ALEX KATZ

Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

Lincolntonville

(20000.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 23×30,5 cm

Das vorliegende Gemälde ist dem Alex Katz Studio, New York City, bekannt. 2000. Oben rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Alex Katz 00», rückseitig mit der Nummer «688» bezeichnet. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Peter Blum Gallery, New York City; dort 2002 erworben für Privatsammlung Schweiz. – Lincolntonville ist ein kleiner See- und Badeort in der Nähe von Alex Katz' Sommerhaus an der Atlantikküste von Maine. Der breite dunkle Streifen auf dem Gemälde dürfte die gegenüberliegenden Inseln am Horizont darstellen, zu denen eine Fähre führt

242



749

ALEX KATZ

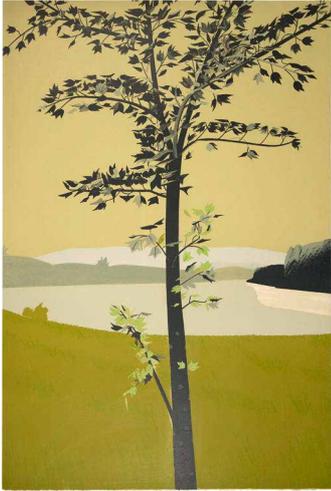
Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

Winterscene

(25 000.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 23,2×30,8 cm

Das vorliegende Gemälde ist dem Alex Katz Studio, New York City, bekannt. 2002. Oben in der Mitte vom Künstler geritzt signiert und datiert «Alex Katz 02». Nummer 868. Schön in der Erhaltung, leichte, kaum sichtbare Oberflächenverunreinigungen. – Provenienz: Peter Blum Gallery, New York City; dort 2002 erworben für Privatsammlung Schweiz. – Das Gemälde überzeugt mit zurückhaltender Farbigkeit und Reduzierung der Formen. Dargestellt ist eine verschneite Fläche mit kargen Büschen und angedeuteten Baumstämmen



* 750

ALEX KATZ

Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

Swamp Maple 1. – Swamp Maple 2 (3000.–)

2 Lithographien in 7 Farben.
Je 104 × 69,7 cm, Blattgrösse

1970. Jeweils unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Alex Katz» und nummeriert «18/84» bzw. «12/90». Auf festem Velin d'Arches, mit Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung. – Gedruckt von Mourlot Press, New York. – Zus. 2 Blatt



* 751

ALEX KATZ

Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

Sunset, Lake Wasserunset 1. – Sunset, Lake Wasserunset 3 (2000.–)

2 Siebdrucke in 5 Farben.
Je 76,2 × 91,6 cm, Blattgrösse

1972. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alex Katz», links nummeriert «48/60» bzw. «56/60». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Beide Blätter gedruckt von Laurence Rosen, Chiron Press, New York. – Zus. 2 Blatt



752

LILLY KELLER

Muri bei Bern 1929–2018 Thisis

Ohne Titel (1500.–)

Polyurethan, bemalt mit Kunstharzfarbe.
197 × 62,5 × 43 cm

1994. Rückseitig auf dem Blattstengel von der Künstlerin signiert und datiert «Lilly Keller 1994». – Farbenfrohe, florale Skulptur der Künstlerin

* 753

IDA KERKOVIVUS

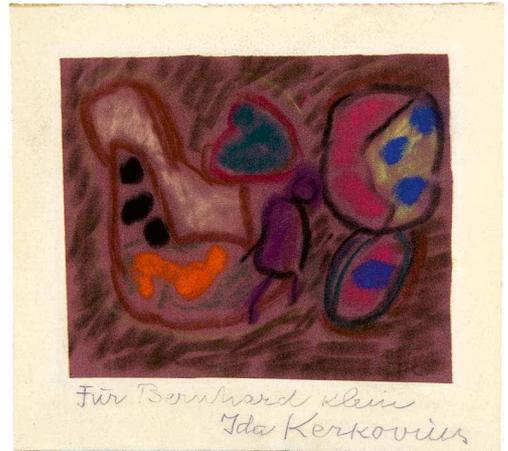
Riga 1879–1970 Stuttgart

Ohne Titel

(3000.–)

Pastell. 16 × 18,5 cm, Blattgröße

1950–1960. Unten rechts von der Künstlerin in Farbstift monogrammiert «IK», auf der Unterlage mittig in Farbstift an «Bernhard Klein» dediziert und signiert «Ida Kerkovius». Tadellos in der Erhaltung, auf Unterlage montiert. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Bei der Dedizierung dürfte es sich um den deutschen Künstler Bernhard Klein (1888–1967) handeln



754

MARTIN KIPPENBERGER

Dortmund 1953–1997 Wien

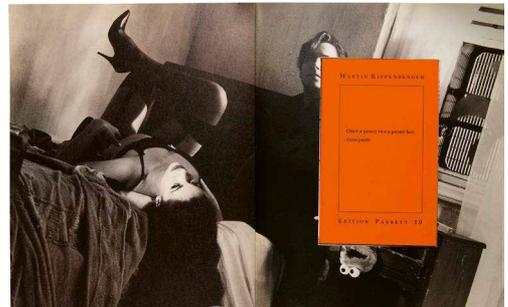
Once a penny two a penny hot cross pants

(2000.–)

Edition für Parkett No. 19

Unikat Büchlein in Offset-Druck, 260 Seiten umfassend, eingefügt als «Cut-out» in die Buchausgabe. 15,3 × 9,5 cm, Buch

1989. Auf der Umschlag-Innenseite vom Künstler in Bleistift nummeriert «1/1», darunter signiert und datiert «Martin Kippenberger 89». – Der Künstler hat für die in 80 Exemplaren erschienene Vorzugsausgabe 80 verschiedene Büchlein drucken lassen, das vorliegende Exemplar enthält ein und dasselbe Sujet



755

LENZ KLOTZ

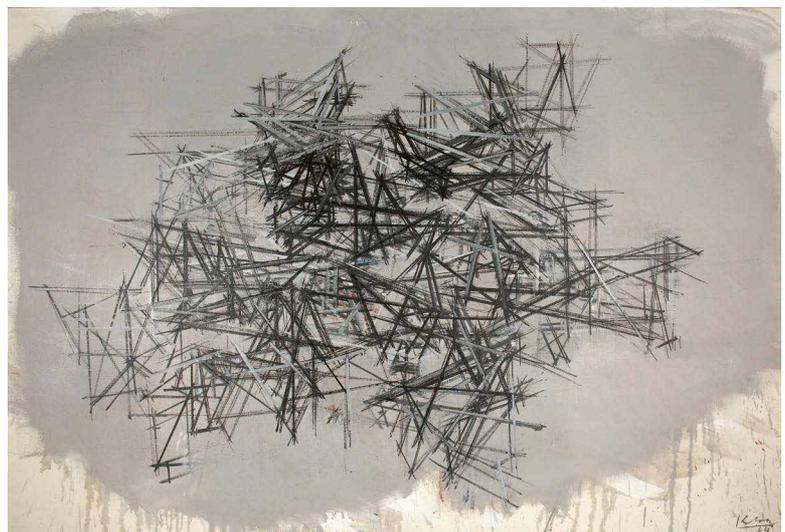
Chur 1925–2017 Basel

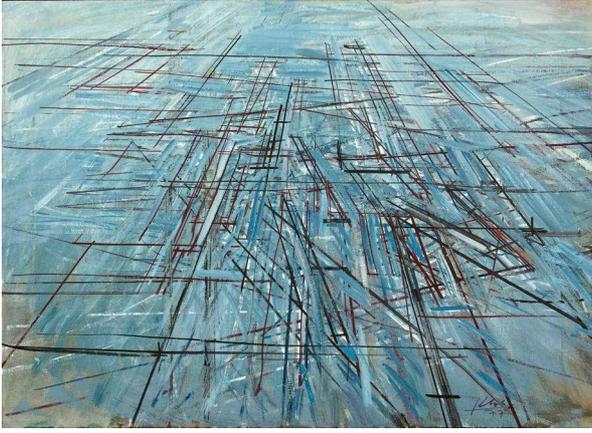
Schon öfters bewiesen

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 89 × 130 cm

Œuvreverzeichnis 64/23, rückseitig so vermerkt. 1964. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Klotz/64», rückseitig auf dem Chassis noch einmal signiert und datiert. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Ausstellungen: Tokyo 1965, Biennale; Basel 2003, Carzaniga + Uecker. – Ab den 1950er Jahren entwickelte Klotz eine sich vom Gegenstand komplett befreiende, eigene Bildsprache. Die Werke waren fortan geprägt von Liniengebilden, die sich gestalten und ordnen. In diesem Fall erscheint die Komposition förmlich räumlich und fliegend





756

LENZ KLOTZ

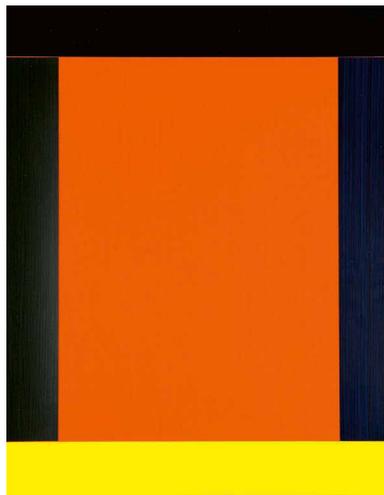
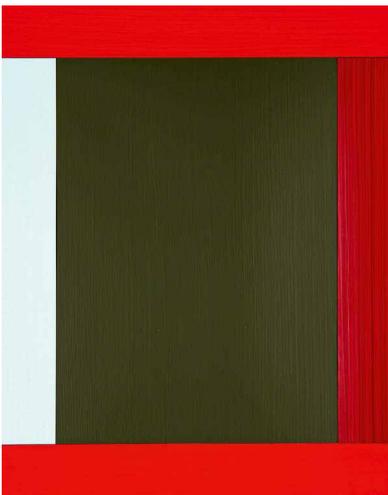
Chur 1925–2017 Basel

Über Indigo...der Riesenstadt

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 60×81 cm

Œuvreverzeichnis 77/8, rückseitig so vermerkt. 15.6.1977. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Klotz/77». Farbfrisch, in tadelloser Gesamterhaltung. Mit einfacher Rahmenleiste. – Das hier angebotene Gemälde erinnert in seiner perspektivischen Anordnung an eine Vogelperspektive auf eine Stadt, die Linien werden dabei zu endlosen Strassenfluchten. «Indigo» wird oft mit Mexiko in Verbindung gebracht; so könnte Klotz 20 Jahre vor Balhasar Burkhardts ikonischen Bildern dieser Megapolis den «Luftraum» bereits malerisch für sich erschlossen haben



* 757

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Anima Mundi 55-2 Ed.

(10000.–)

Acryl auf Kunststoff-Folie, 2-teilig. Je 46×36 cm

2012/2016. Rückseitig auf Dibond-Platte je unter einer Etikett bezeichnet «AM 55-2», datiert «2012» und nummeriert «5/5». Blatt B ist rückseitig signiert und datiert «Imi/2016», nachweisbar lediglich durch Etikett. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – »Anima Mundi« ist eine Edition des Künstlers mit Unikatcharakter: Die einzelnen Bilder sind in Acryl auf Kunststofffolie gemalt und trotz gleichförmiger Erscheinung unterscheiden sie sich im manuellen Farbauftrag. Sehr schöne Arbeit – Form, Farbe und Materialität ergänzen sich in perfektem Einklang

* 758

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Rot Gelb Blau

(40 000.–)

54 Messerschnitte. Berlin, Galerie Fahnenmann, 1993

Portfolio mit Titelblatt und 54 farbigen Siebdrucken in Holzkassette mit aufgeklebtem Impressum.

Je 93 × 65 cm, Blattgrösse – 96 × 68 cm, Holzkassette

1993. Alle farbigen Siebdrucke einheitlich in Bleistift römisch nummeriert «VIII/IX» sowie mit der fortlaufenden Nummerierung von 1 bis 54 in arabischen Ziffern

Das erste und das letzte Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Imi 79/93». Beide Impressum-Seiten als Nummer «VIII/IX» einer Auflage von 9 Künstlerexemplaren ausgewiesen

In ausgezeichnetem Erhaltungszustand, lediglich Blatt 45 mit Reissnagellöchern in den 4 Ecken, die Serigraphien tadellos

1978/79 arbeitete Knoebel an der Serie «Rot Gelb Blau», für die er Papier in den drei Grundfarben Rot, Gelb und Blau bemalte, daraus Formen mit einem Cutter ausschnitt und sie jeweils auf einem weissem Blatt collagierte. Diese 54 Originalarbeiten, «Messerschnitte» genannt, wurden auf Wunsch des Künstlers 1993 grafisch als Serie im Siebdruckverfahren umgesetzt

Die Serie «Rot Gelb Blau» diente Knoebel auch als Grundlage für die 6 realisierten Fenster der Kathedrale Notre-Dame zu Reims





* 759

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Messerschnitte

(1250.–)

Farbiger Siebdruck. 100 × 70 cm

1977/1993. Unten rechts vom Künstler signiert «Imi» und datiert «77/93», links nummeriert «5/130». Auf festem, weissem Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



* 760

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Rot Gelb Blau

(3000.–)

Blatt 27, 34 und 36 aus der gleichnamigen Serie von 54 Messerschnitten

3 farbige Siebdrucke. Je 93 × 65 cm

1979/1993. Jedes Blatt mit der Signatur «Imi» und der Datierung «79/93» des Künstlers in Bleistift, die Blätter nummeriert «4/25/27», «5/25/34» und «4/25/36». Auf festem weissen Velin, alle Arbeiten in ausgezeichneter Druckqualität und Erhaltung. – Einzelblätter aus dem Portfolio «Rot Gelb Blau», vergleiche Kat. Nr. 758. – Zus. 3 Blatt

* 761

KIKI KOGELNIK

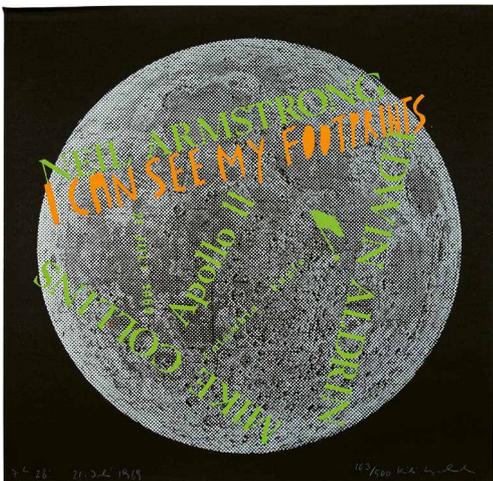
Bleiburg 1935–1997 Wien

Moonhappening – I can see my footprints

(3000.–)

Farbige Serigraphie. 70 × 70 cm, Blattgrösse

1969. Unten rechts von der Künstlerin in weissem Farbstift signiert «Kiki Kogelnik», daneben nummeriert «163/500», links mit der genauen Datumsangabe «7h 28' 21. Juli 1969». Auf schwarzem Papier, der obere Rand mit vereinzelt Knittern. – Kogelnik schuf während der Fernsehübertragung der ersten Mondlandung am 21. Juli 1969, die live gesendet und von geschätzt 500–600 Millionen Zuschauern verfolgt wurde, 500 Serigraphien und hielt bei jedem Blatt die minutengenaue Uhrzeit ihrer Entstehung fest. Spannendes «Zeitdokument». – Dabei: Woman's Lib. Farbige Serigraphie. 76,2 × 56,2 cm, Blattgrösse. 1971. Von der Künstlerin in Bleistift betitelt, signiert und datiert sowie bezeichnet «special edition». – Ausstellungsplakat. Offsetdruck. 72,5 × 45,8 cm. 1973. Gedruckt anlässlich der Ausstellung in der Jack Gallery, New York, im Jahr 1977. – Zus. 3 Blatt



* 762

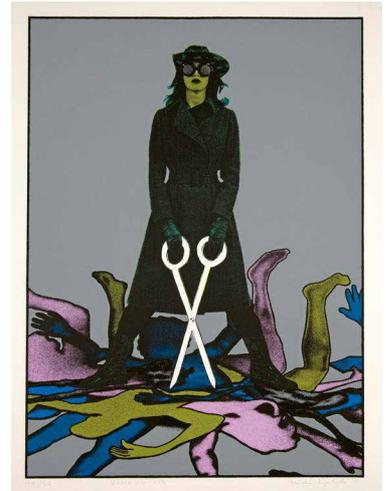
KIKI KOGELNIK

Bleiburg 1935–1997 Wien

Woman's Lib. – Rainy (4000.–)

2 farbige Serigraphien. 76,2 × 56,5 cm
und 72,5 × 53,5 cm, je Blattgrösse

1971 und 1977. Beide Blätter von der Künstlerin in der Mitte in Bleistift betitelt, rechts signiert «Kiki Kogelnik» und datiert, «Woman's Lib» nummeriert «29/50» und «Rainy» als «A.P.» bezeichnet. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Kogelnik zählt zu den wichtigsten österreichischen Vertreterinnen der Pop-Art und «Woman's Lib» ist wohl ihr bekanntestes graphisches Sujet, das als kritische Auseinandersetzung mit weiblichen Schönheitsidealen zu Beginn der 1970er Jahre zu interpretieren ist



* 763

KIKI KOGELNIK

Bleiburg 1935–1997 Wien

Schön aber traurig. – Prenez le temps d'aimer (4000.–)

2 farbige Serigraphien. 86,2 × 61,2 cm
und 85,6 × 60,6 cm, je Blattgrösse

1973 und 1974. Beide Blätter von der Künstlerin in der Mitte in Bleistift betitelt, rechts signiert und datiert und links nummeriert «23/100» resp. «11/90». Schöne Drucke auf festem, weissem Velin, in sehr guter Erhaltung



764

BARBARA KRUGER

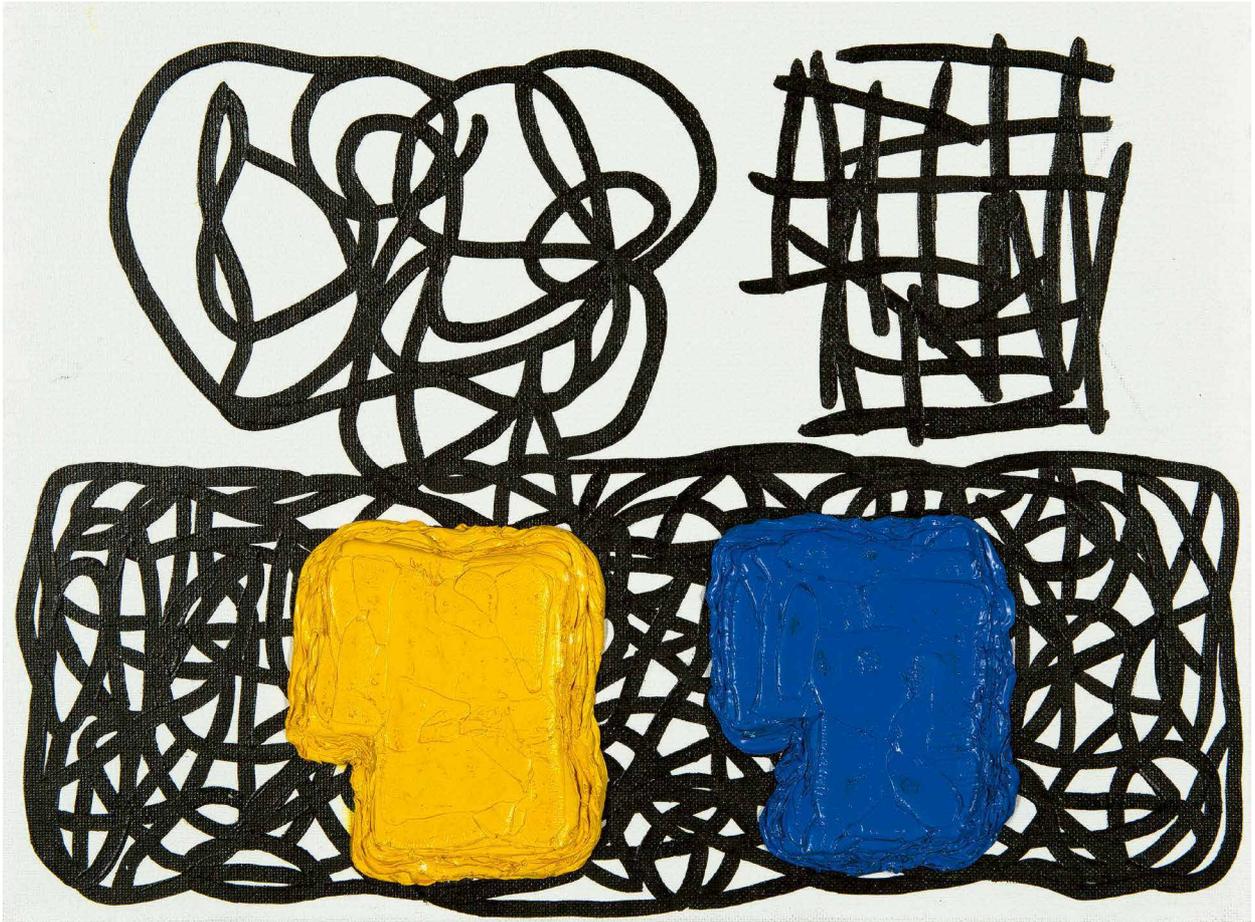
Newark 1945 – lebt in New York und Los Angeles

I shop therefore I am (1250.–)

Fotolithographie auf Papiertüte. 43,3 × 27,2 cm

1990. In tadellosem Erhaltungszustand. – Herausgegeben vom Kölnischen Kunstverein anlässlich ihrer Einzelausstellung vom 26. August bis 14. Oktober 1990. Krugers bekanntestes Motiv und ihre wohl pointierteste Formulierung in Bezug auf unsere Konsumgesellschaft





765

JONATHAN LASKER

Jersey City 1948 – lebt und arbeitet in New York City

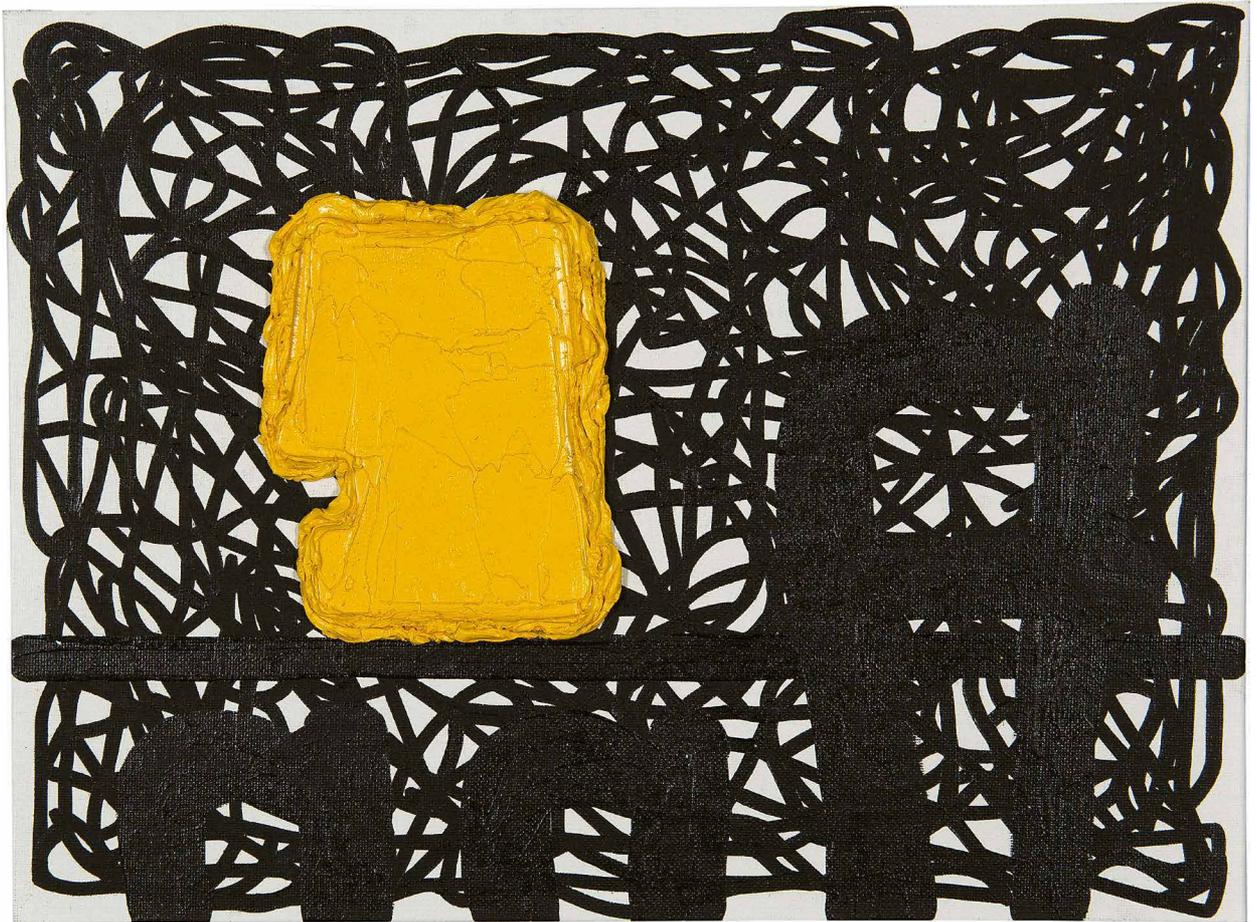
A Sum and its Parts

(20 000.–)

Öl auf Leinwand auf Holz. 30,5×40,6 cm

Galerienummer CR No. LS 15964. Werknummer JL 632. 2008. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Jonathan Lasker/2008». Farbfrisch, in tadelloser Erhaltung auch die pastosen Partien. – Provenienz: Galerie Cheim & Read, New York, rückseitig mit Etikett; 2008 angekauft an der ART Basel für Privatsammlung Schweiz. – Lasker wird allgemein zu den «postmodernen» Vertretern der «Minimal Art» gezählt, arbeitet aber viel freier, ohne sich in ein theoretisches Korsett einbinden zu lassen

250



766

JONATHAN LASKER

Jersey City 1948 – lebt und arbeitet in New York City

Story with Affect

(20 000.–)

Öl auf Leinwand auf Holz. 30,5×40,6 cm

Galerienummer CR No. LS 15962. Werknummer JL 629. 2008. Rückseitig signiert und datiert. Farbfrisch, in tadelloser Erhaltung auch die pastosen Partien. – Provenienz: Galerie Cheim & Read, New York, rückseitig mit Etikett; 2008 angekauft an der ART Basel für Privatsammlung Schweiz. – Typische Arbeit des amerikanischen Künstlers



* 767

WILLEM DE KOONING

Rotterdam 1904–1997 Long Island

Woman

(30 000.–)

Zeichnung in Pinsel in brauner Tusche, Collage. 29,5×21,6 cm, Darstellung und Blattgröße

1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «de Kooning». Auf dünnem Velin, das Papier leicht gebräunt, in der rechten unteren Ecke Falten im Papier (vor der Bemalung), einige restaurierte Stellen in den Rändern. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Peridot Gallery, New York; dort angekauft von Dr. Albert Elsen; Smith Anderson Gallery, Palo Alto; dort angekauft für Privatsammlung USA. – In den 1950er und 1960er Jahren entstanden verschiedene freie «Aktzeichnungen» von Frauen, meistens in Tusche, aber auch in Farb- oder Bleistift

768

ANDRÉ LANSKOY

Moskau 1902–1976 Paris

Composition (8000.–)

Gouache, Ritzungen. 25 × 30,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1948. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lanskoj». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, rückseitig Spuren einer alten Montage und Atelierspuren. – Provenienz: Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Spannende Komposition des wichtigen Künstlers des Informel



* 769

JEAN LE MOAL

Authon-du-Perche 1909–2007 Chilly-Mazarin

Arbres en avril (4000.–)

Öl auf Leinwand. 24 × 35 cm

1947. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Jean Le Moal/1947». Rückseitig auf dem Chassis noch einmal signiert, datiert und betitelt «Arbres en avril». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie René Drouin, Paris, rückseitig mit Etikett; dort angekauft für Privatsammlung Norwegen. – Ein sehr schönes Werk des bedeutenden Vertreters der Abstraktion in Frankreich



770

LUCEBERT (LUCEBERT VAN SWAANSWIJK)

Amsterdam 1924–1994 Alkmaar

Witte schaduw (Weisser Schatten) (6000.–)

Öl auf Leinwand. 90 × 70 cm

1990. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «Lucebert 90». Rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt «witte schaduw». – Provenienz: Galerie La Cité, Luxembourg. Dort vom Eigentümer für Privatsammlung Schweiz, erworben. – Expressive Darstellung mehrerer Figuren



771

LUCEBERT (LUCEBERT VAN SWAANSWIJK)

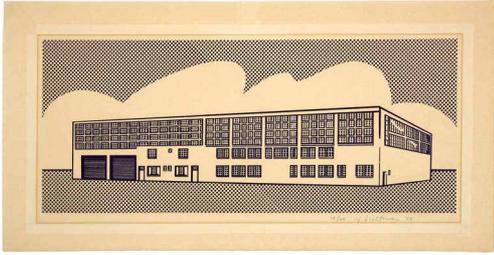
Amsterdam 1924–1994 Alkmaar

Ohne Titel (2000.–)

Gouache, Aquarell und Schwarzstift. 64 × 50 cm

1975. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Lucebert 75/X/8». Rückseitig bezeichnet «Lucebert/1975». – Provenienz: Galerie La Cité, Luxembourg. Dort vom Eigentümer für Privatsammlung Schweiz, erworben





772

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

Real Estate

(4000.–)

Lithographie. 34,2 × 81,4 cm, Darstellung;
49,5 × 96,5 cm, Blattgrösse

Corlett 88. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «78/100 Lichtenstein '69». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», starker Lichtrand. – Provenienz: Gimpel-Hanover + André Emmerich Galerien, Zürich. – Das Blatt war Teil der Vorzugsausgabe von Paul Bianchinis Monographie über den Künstler «Roy Lichtenstein. Drawings and Prints». Lichtenstein benützte das Sujet eine Zeit lang auf seinem Briefkopf, um die Adressaten zu beindrucken



* 773

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

American Indian Theme V

(10000.–)

Farbiger Holzschnitt. 59 × 84,4 cm, Darstellung;
80,6 × 105,4 cm, Blattgrösse

Corlett 164. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R Lichtenstein 80», links daneben nummeriert «27/50», unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Tyler Graphics Ltd., Mount Kisco. Rückseitig bezeichnet «RL 79-477». Auf handgeschöpftem Suzuki Papier. Tadellos in der Erhaltung. – Das vorliegende Blatt ist das fünfte Blatt einer sechsteiligen Holzschnittserie, die Roy Lichtenstein 1979 begann und die eng verwandt ist mit zehn Gemälden, die er ebenfalls in diesem Jahr schuf. Seit den 1950er Jahren hatte Lichtenstein nicht mehr in dieser Technik gearbeitet. Die Druckstöcke sind handgeschnitzt



774

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

Against Apartheid

(8000.–)

Farbige Lithographie. 85,1 × 60 cm, Blattgrösse

Corlett 200. 1983. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R. Lichtenstein 83», links daneben nummeriert «60/100». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in der Erhaltung. – Entstanden in Paris im Rahmen eines Projektes bei dem verschiedene Künstler mit Unterstützung des United Nations Special Committee against Apartheid limitierte Auflagen und Posters schufen. Die Poster wurden anlässlich des Internationalen Tages für die Abschaffung der Rassendiskriminierung am 21. März 1983 an weltweit 200 Schauplätzen ausgestellt

775

BERNHARD LUGINBÜHL

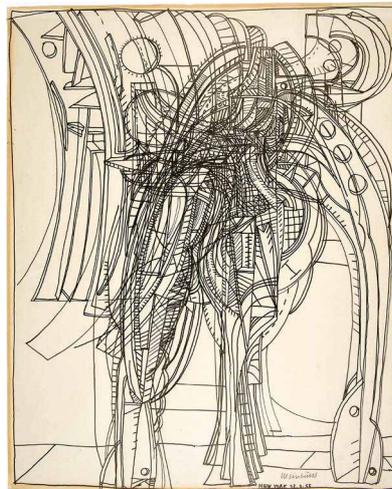
Bern 1929–2011 Mötschwil

Plan für «Silver Ghost»

(4000.–)

Feder in Tusche. 73,5×58,8 cm

1966. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Luginbühl», darunter bezeichnet und datiert «NEW YORK 28.2.66». Auf Strathmore-Papier, an den äussersten Rändern minim gebräunt. – Ausstellung: Bern 1966, Kornfeld und Klipstein, Ausstellung von Plastiken, Zeichnungen und Graphik von Bernhard Luginbühl, Kat. Nr. 18, reprod. – Die Eisenplastik Silver Ghost von 1966 ist ein Geschenk von Theo und Elsi Hotz an die ETH Zürich und steht seit 2003 auf der südwestlichen Terrasse des Hauptgebäudes



776

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Plakatentwurf zur 100. Ausstellung der städtischen Galerie Nordhorn

(2000.–)

Filzstift und Bleistift. 84×59,2 cm

1983. Oben rechts vom Künstler in Filzstift signiert «bernhard luginbühl». Auf Velin, in bester Erhaltung



777

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Grosser Zyklus II

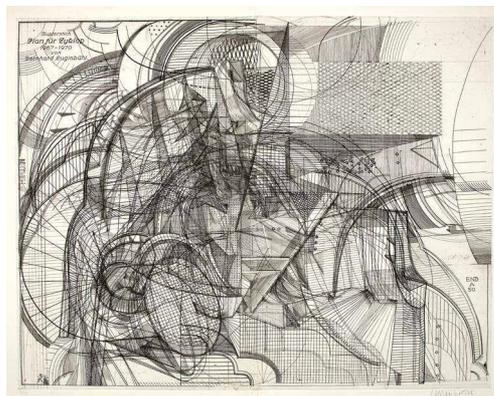
(1000.–)

Kupferstich auf zwei Platten. Platten je ca.

77,6×49,7 cm, Blattgrösse in der Mitte zusammengefügt

86×106 cm

Aebersold 59/XI. 1967. Unten rechts vom Künstler signiert «Luginbühl», links «7/50» nummeriert. Das grossformatige Blatt in tadelloser Erhaltung, die beiden Papierbogen rückseitig sauber mit einem Japanstreifen zusammengefügt





778

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Modell zur Thuner Figur

(15000.–)

Eisen, geschweisst. 68 × 13 × 11,3 cm

Nicht bei Hesse. Mit schriftlicher Bestätigung von Dr. Jochen Hesse, dass es sich um eine eigenhändige Arbeit des Künstlers handelt. Er schlägt vor, das Werk zwischen die Nrn. 72 und 73 des Werkverzeichnisses unter der Nummer 72a aufzunehmen. 1961. Auf einem Bein eingeschlagen «luginbühl», auf einem anderen Bein das Monogramm im Kreis. In tadelloser Erhaltung mit schöner Patina. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Luginbühl gewann den 1961 ausgeschriebenen Wettbewerb zum künstlerischen Schmuck des Waaghauses auf dem «Sternenplatz» an der Ecke Gerbergasse/Marktgasse in Thun. Die Figur war am Anfang als Kunst im öffentlichen Raum sehr umstritten und hatte schnell einmal den Übernamen «Büchsenöffner». Heute steht die Figur am Uferweg an der Seestrasse. Als Vorarbeiten entstanden mehrere Entwürfe, so auch die vorliegende Figur



* 779

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Möttschwil

Grosses Modell für Spiezer C-Figur

(30000.–)

Eisen, geschmiedet mit massivem Sockel. 37,5 cm, hoch; 8×8 cm, Sockel

Jochen Hesse, Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der Plastiken, Nr. 197. 1972. In der seitlichen Klammer vertikal mit der eingeschlagenen Signatur «Luginbühl». Tadellos in der Erhaltung, mit einem beweglichen Flügelteil. In schwarzbrauner Patina. – Provenienz: Bern 1991, Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 21.6.1991, Kat. Nr. 90. – Luginbühl erhielt den Auftrag für die Niederlassung der Kantonalbank in Spiez am Thunersee eine grosse Skulptur zu schaffen. Die vorliegende Arbeit war als Präsentationsmodell gedacht, auf Grund dessen der Auftrag erteilt wurde. Sowohl Modell wie auch ausgeführte Arbeit haben eine bewegliche Komponente im Sinne der Darstellung eines Safes. Die Skulptur ist eine der wichtigsten C-Figuren, die das Werk von 1958 bis 1964 beherrschen, mit einzelnen Arbeiten bis 1972



780

ADOLF LUTHER

Krefeld-Uerdingen 1912–1990 Krefeld

Ohne Titel

(7500.–)

Hohlspiegel, halbtransparent, rund, Flachspiegel, Plexiglas, Holz. 31,5 × 31,5 × 8 cm

1972. Auf der Rückseite vom Künstler im Rahmen einer Dedikation in roter Farbe signiert und datiert «Luther 72» sowie mit seinem Künstlerstempel «LUTHER/LICHT u. MATERIE» versehen. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Basel 1973, Kunsthalle, Adolf Luther

781

MARK MANDERS

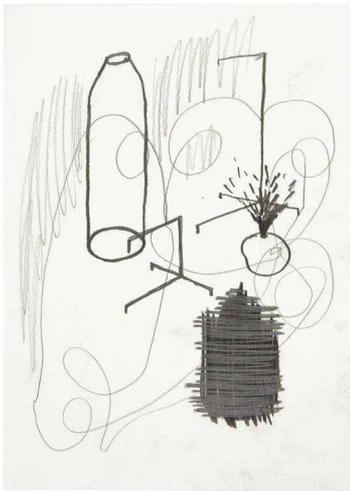
Volkel 1968 – lebt in Ronse/Renaix

**Landscape with small countries. –
Drawing**

(1500.–)

1 Zeichnung in Bleistift und Tusche, 1 Zeichnung in Bleistift. 21 × 29,8 cm und 29,8 × 21 cm

1999. Beide Blätter vom Künstler auf der Rückseite in Bleistift signiert und datiert «Mark Manders 99». Auf weissem Zeichenpapier, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Friedrich, Bern; Privatsammlung, Bern. – Zeichnungen spielen eine zentrale Rolle im Schaffen des niederländischen Künstlers, sie können als «Selbstportraits» oder «Innen-Landschaften» gedeutet werden. 1999 widmete die Galerie Friedrich in Bern Manders die zweite Einzelausstellung nach 1995 unter dem Titel «Coloured room with black and white scene». – Zus. 2 Blatt



782

MAPPENWERK

Bettina von Meyenburg-Campell.

(5000.–)

Arnold Rüdlinger. Vision und Leidenschaft eines Kunstvermittlers

Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess, 1990

7 Originalgraphiken von Eduardo Chillida, Franz Fedier, Sam Francis, Al Held, Rolf Iseli, Lenz Klotz und Bernhard Luginbühl, in Leineneinband und Schuber. Je ca. 28 × 20 cm, Blattgröße

1990. Alle Blätter von den Künstlern in Bleistift signiert oder monogrammiert und einheitlich mit «7/50» nummeriert. In tadelloser Erhaltung. – Hommage an den Schweizer Kunsthistoriker und Museumsdirektor, vorliegend als Vorzugsausgabe erschienen in 50 Exemplaren



* 783

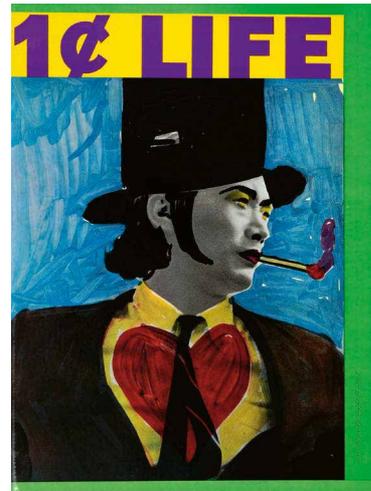
MAPPENWERK

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (2500.–)
Edited by Sam Francis

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5×30,5 cm

Riva Castleman, *A century of Artist Books*, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. 1964. Im Impressum als Nr. «1153» von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Sauberes Exemplar, leichte Gebrauchsspuren. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u.a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



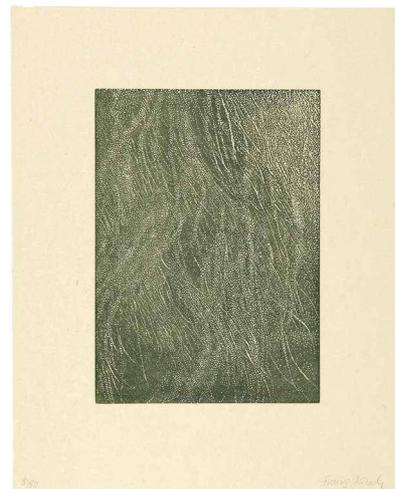
784

MAPPENWERK

Kunst für Kultur – Art pour la culture – Arte per la cultura – Art er la cultura (2500.–)

Leinenmappe mit 5 Blatt Graphik, diverse Techniken.
61×45,5 cm, Mappe; Graphiken in diversen Massen

1994. Jedes Blatt vom Künstler signiert und nummeriert «8/50». In tadellosem Zustand. – Die Graphikmappe erschien zur Abstimmungskampagne für den Kulturförderungsartikel vom 12. Juni 1994, mit orig.-graphischen Arbeiten von Franz Gertsch, Rolf Iseli, Bernhard Luginbühl (Aebersold 274), Daniel de Quervain (Kornfeld 214) und Markus Raetz (Mason 230)



785

BRICE MARDEN

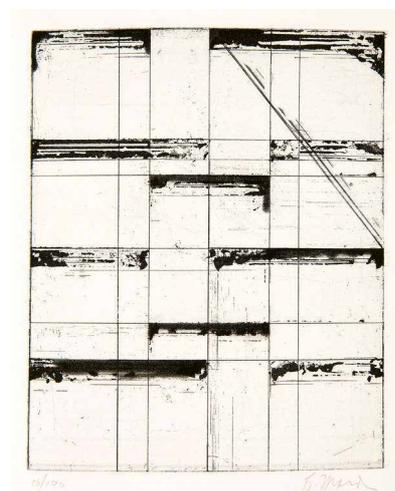
Bronxville 1938 – lebt in New York

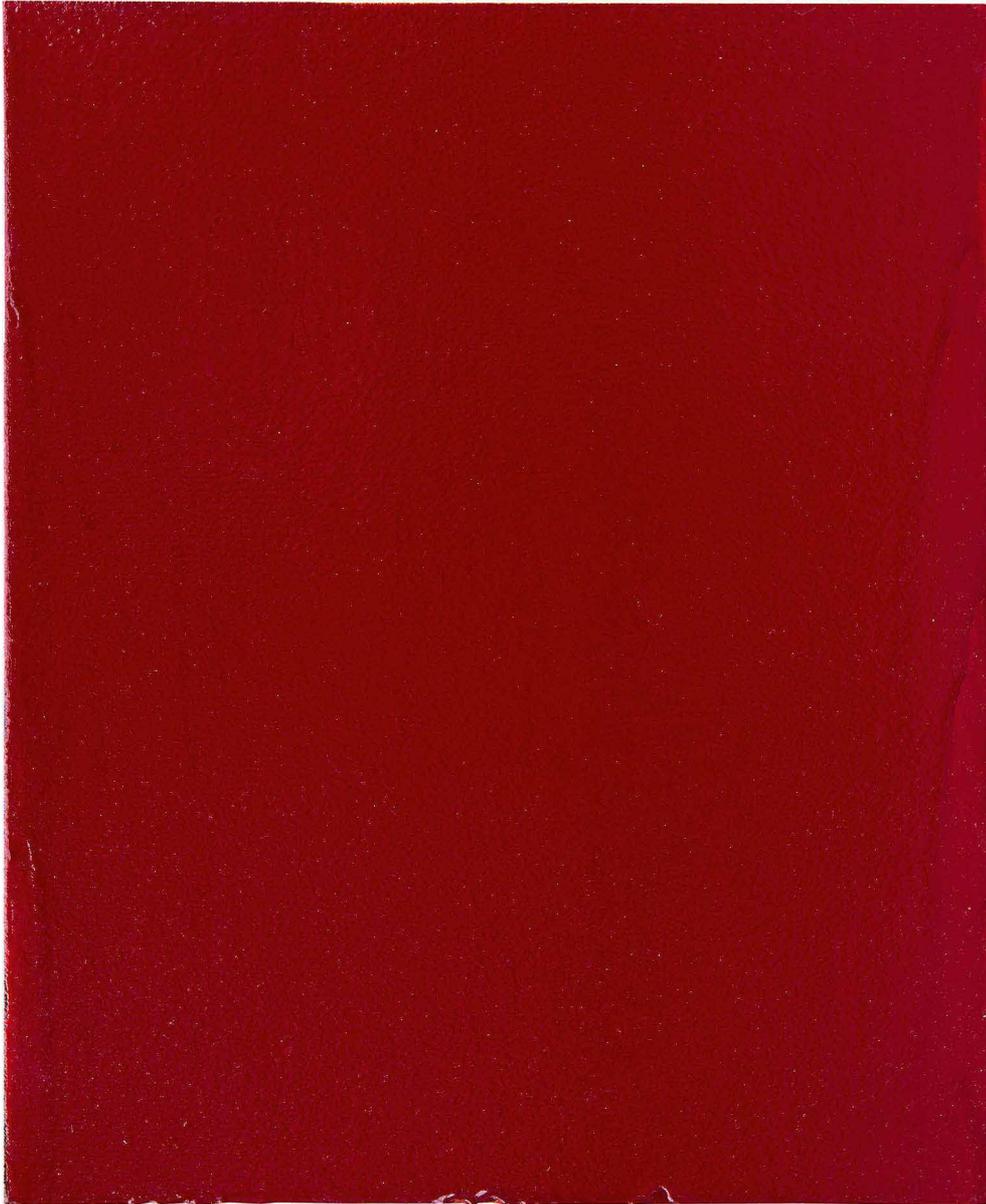
Ohne Titel (1500.–)

Edition für Parkett No. 7

Radierung und Aquatinta. 20,3×16,5 cm, Plattenkante;
25,5×20,5 cm, Blattgröße

Lewison 39. 1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «B. Marden», links nummeriert «10/100». Auf BFK Rives, in sehr schöner Erhaltung. – Eingebunden in die Vorzugsausgabe der Parkett Buchausgabe von 1986





786

JOSEPH MARIONI

Cincinnati 1943 – lebt und arbeitet in New York City

Red Painting No. 7

(27 500.–)

Acryl auf Leinwand. 60 × 50 cm

1999. Rückseitig oben vom Künstler in Filzstift betitelt, signiert und datiert «Red Painting Joseph Marioni/1999», unten bezeichnet «Acrylic and Linen on Stretcher Joseph Marioni/60×50 cm Painter/# 7». Auf fester Leinwand, farbfriisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Mark Müller, Zürich, dort 1999 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Joseph Marioni wurde der «Radical Painting Group of New York» zugerechnet, einer Gruppe, die sich als junge Vertreter der «Post-Painterly Abstraction» verstanden hat. Die Kunstschaftenden waren auf der Suche nach dem «Ursprung» der Malerei, der Reduktion auf Farbe und der objektivierten Oberfläche. Marionis Gemälde bestehen aus vielen Schichten verdünnter Farbe, die auf den ersten Blick monochrom erscheinen, jedoch je nach Lichteinfall und Blickwinkel die ihnen zu Grunde liegenden Farbschichten frei legen

260



787

JOSEPH MARIONI

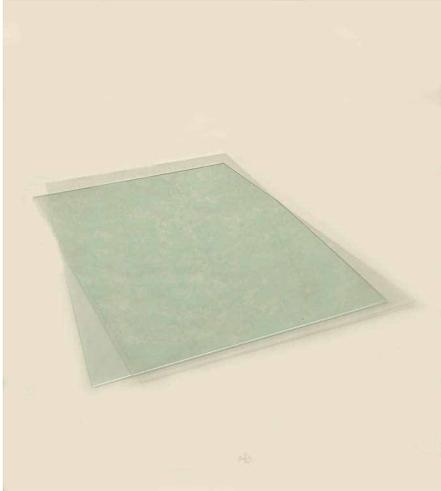
Cincinnati 1943 – lebt und arbeitet in New York City

Yellow Painting

(25 000.–)

Acryl auf Leinwand. 71,5 × 69,3 cm

Mit der Werknummer «Cat. 130324». 2003. Rückseitig oben vom Künstler in Filzstift betitelt, signiert und datiert «Yellow Painting Joseph Marioni/03», unten bezeichnet «Acrylic and Linen on Stretcher 72 × 69 cm Joseph Marioni/Cat# 130324/Painter/2003». Auf fester Leinwand, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Mark Müller, Zürich, dort 2004 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Joseph Marioni wollte, ganz im Gedanken der «Nachmalerischen Abstraktion», eine Symbiose von Farbe, Licht und reinem Malkörper erreichen. Anders als andere monochrom arbeitende Künstler, suchte Marioni nach dem «liquid light», also dem flüssigen Licht, das er mittels vieler, dünn aufgetragener Schichten visualisieren wollte. Wegen der transluzenten Schichten, ändert sich die Farbe je nach Lichteinfall und Betrachtungswinkel



788

JEAN MAUBOULÈS

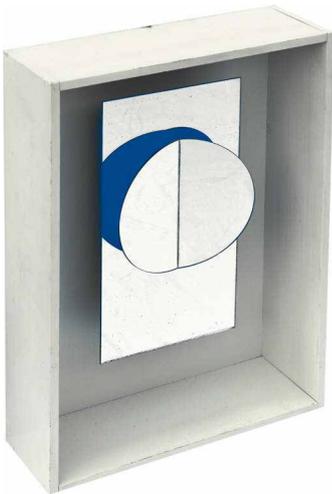
Poey de Lescar 1943 – lebt in Solothurn

Ohne Titel

(2000.–)

Glasobjekt, bestehend aus 2 trapezförmigen, collagierten Glasscheiben auf Karton, in Rahmen. 100×90 cm, Werk; 101×91 cm, Rahmen

1976. Unten in der Mitte vom Künstler signiert und datiert «Mauboulès/1976», rückseitig mit Formatangabe und Nummerierung «76/3». – Ab den 1960er Jahren wird Glas das zentrale Medium für zwei- und dreidimensionale Arbeiten des Künstlers. Schöne, konzeptuelle Arbeit in tadelloser Erhaltung



789

CHRISTIAN MEGERT

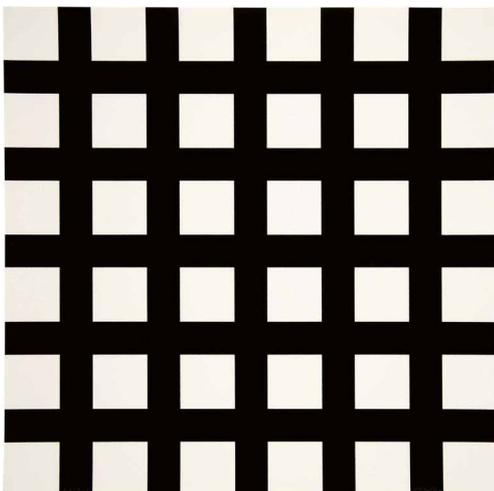
Bern 1936 – lebt in Bern

Ohne Titel – Spiegelobjekt

(8000.–)

3 Spiegel, die beiden vorderen rückseitig blau bemalt, in weissem Holzkasten. 60×40×12,5 cm, Kasten

Rückseitig mit der Werkverzeichnisnummer des Künstlers Nr. 111184. 1967. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Megert/67», zudem mit dem Fingerabdruck des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben, seither in Privatbesitz Schweiz. – Eines der typischen Spiegelobjekte des bekannten ZERO-Künstlers aus den 1960er Jahren



790

FRANÇOIS MORELLET

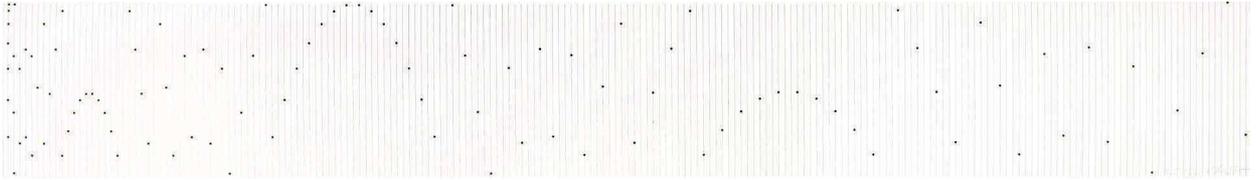
1926 Cholet 2016

0° 90°, 8 sérigraphies

(6000.–)

8 Blatt beidseitig bedruckter Serigraphien. 60×60 cm, Darstellung und Blattgrösse

1974. Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift einzeln recto und verso unten rechts signiert «Morellet», links nummeriert mit «11/100». Mit den originalen, typographisch bedruckten Deckblättern und dem typographisch bedruckten Holzkasten. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Die Blätter wurden auf der Vorder- und der Rückseite «komplementär» bedruckt und stellen als Folge die Entwicklung eines Themas dar, nämlich die Entwicklung von einem Kreuz zu einer immer dichter werdenden Gitterstruktur, bis das Gitter das ganze Blatt ausfüllt. In einer Auflage von 100 Exemplaren verlegt und gedruckt bei «Éditions Média» in Neuchâtel



791

FRANÇOIS MORELLET

1926 Cholet 2016

10 sérigraphies

(4000.–)

10 Blatt Serigraphien. 14×100 cm, je Darstellung und Blattgrößen

1978. Jede Serigraphie einzeln unten rechts vom Künstler in Beistift nummeriert und signiert «21/80 Morellet». Auf Karton Schoellershammer, guter Druck, in tadelloser Erhaltung. Mit dem originalen, typographisch bedruckten Deckblatt, im originalen Holzkasten mit Leder-Holz-Schliesse. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine der typischen «Reihungen», Kompositionen nach klar mathematischen Regeln. In einer Auflage von 80 Exemplaren verlegt und gedruckt bei «Éditions Média» in Neuchâtel

792

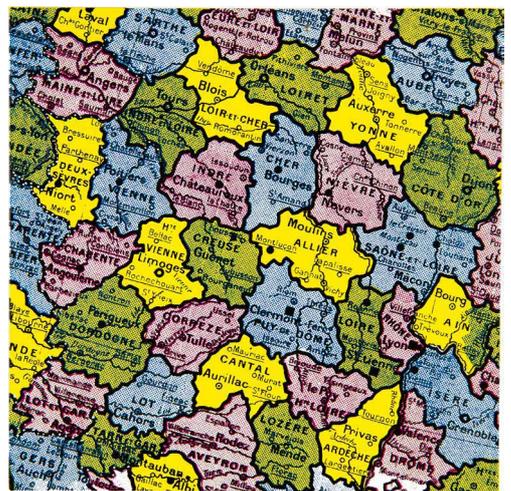
FRANÇOIS MORELLET

1926 Cholet 2016

carréments suisse, carrément français (2000.–)

2 Serigraphien auf Aluminium. 15×15 cm, Darstellung

1994. Beide Aluminiumplatten rückseitig vom Künstler in Filzstift bezeichnet, nummeriert und signiert «1937-82-94/21/46/Morellet». In tadelloser Erhaltung, in der originalen Kartonbox. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – François Morellet hat zwei Kartenausschnitte gewählt, einmal die Region Neuenburgersee bis zum Furkapass, dann Départements in Frankreich. In einer Auflage von 46 Exemplaren verlegt und gedruckt bei «Éditions Média» in Neuchâtel



* 793

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown

Norway (3000.–)

Farbige Lithographie. 23,5×25 cm, Darstellung;
55×56,5 cm, Blattgröße

Engberg/Banach 274. 1980. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «RM» und nummeriert «39/50». Sehr schöner Druck auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Das Blatt wurde für Fundraisingzwecke der «Sonja Henie-Niels Onstad-Stiftung» geschaffen. Herausgegeben von den «Derrière L'Étoile Studios», New York, gedruckt bei Arnold Brooks und Maurice Sanchez





794

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown

Mexican Night II

(12500.–)

Farbige Aquatinta und Radierung.

45 × 44,5 cm, Plattenkante; 63,4 × 61 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 348. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Motherwell/37/70», in der Ecke mit dem Blindstempel des Künstlers. Auf Velin, mit Wasserzeichen «WHATMAN», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Die graphische Arbeit bezieht sich auf das Ölgemälde «Mexican Night II» von 1979



* 795

BRUCE NAUMAN

Fort Wayne 1941 – lebt in New York

Partial Truth

(4000.–)

Prägedruck. 48,5 × 62,2 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L., Online catalogue raisonné 36.53. 1999. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «B Nauman», nummeriert «5/60» und datiert «99». Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers Gemini, rückseitig zusätzlich mit dessen Stempel und der Werknummer «BN98-3293». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – 1997 und 1999 realisiert Bruce Nauman Sujets mit dem Schriftzug «Partial Truth» auf Papier und auf Granit, das vorliegende Blatt ist in Spiegelschrift geprägt



796

HERMANN NITSCH

Wien 1938 – lebt in Prinzendorf

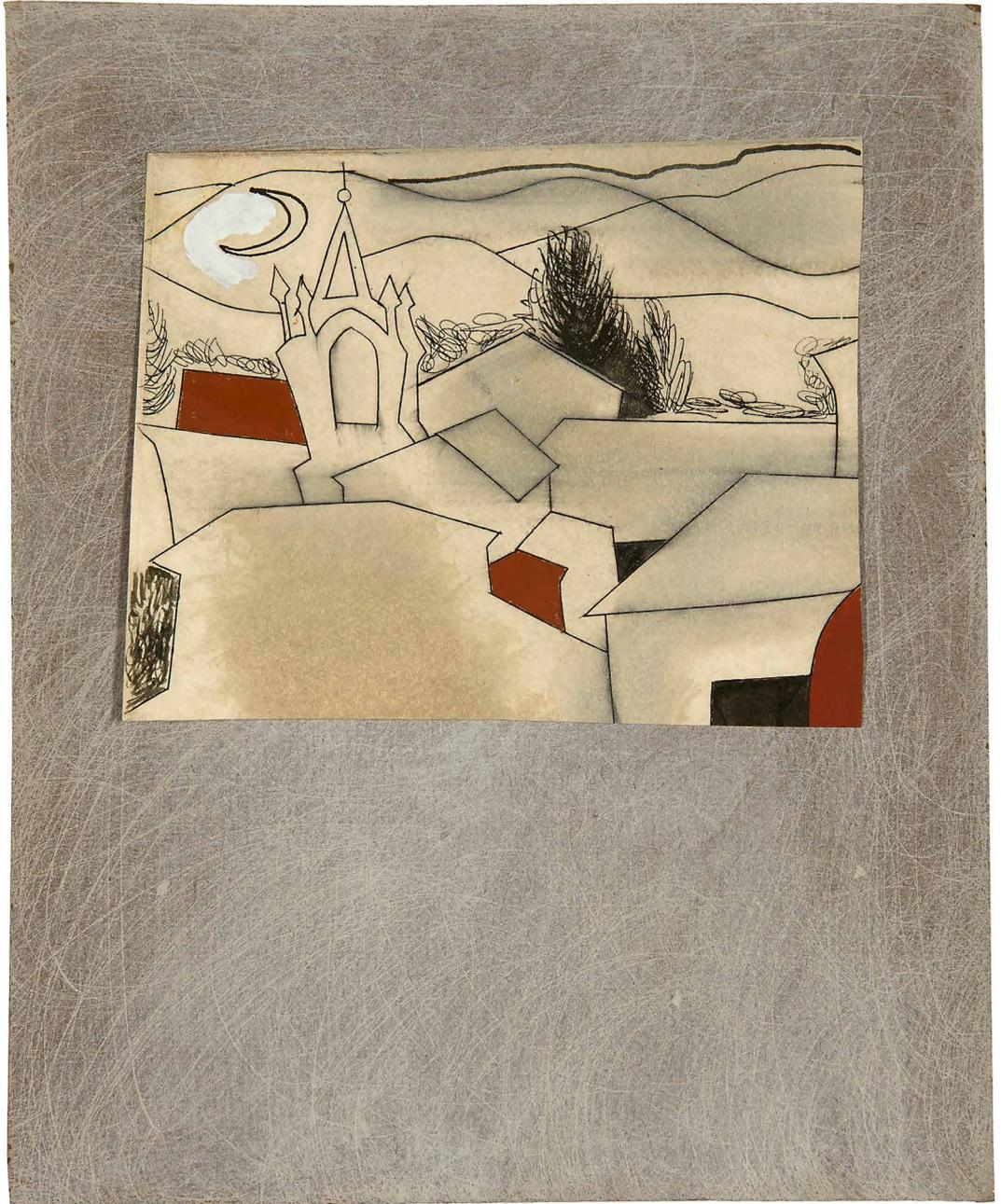
Kreuzbahre/Aktionsrelikt von einer Aktion in Prinzendorf

(12500.–)

Tierblut, Wachs, Pastellkreiden auf Stoff auf Holz.

248 × 100 × 17 cm

An der rechten Seite in Schwarz bezeichnet «I. Nr. 9 Vroni», rückseitig bezeichnet «NK 17 Michaela/6TS-KTB 15». Gebrauchsspuren. Ein Leinenband zur Fixierung des Arms vorhanden. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Direkt beim Künstler in Prinzendorf angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Nitsch ist einer der wichtigsten Vertreter der «Wiener Aktionisten». Schon früh keimte die Idee des «Orgien-Mysterien-Theaters». In seinem Buch «Orgien-Mysterien-Theater» von 1969 führte er aus, dass seine Kunst bei den Zuschauern zunächst Ekel und Abscheu, dann aber eine Katharsis bewirken sollte. Hier eine «Kreuzbahre», auf die bei den Aktionen Menschen gebunden werden. Ein eindrückliches Relikt mit archaisch-provokativer Ästhetik



* 797

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Italian Mountain Village – Variation on theme N° 2

(20000.–)

Radierung, mit Tusche und Gouache überarbeitet, montiert auf bemalte Sperrholzplatte.

12,x15,7 cm, Darstellung und Blattgröße

1966. Rückseitig vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «66/Nicholson», daneben betitelt «Italian mountain village/variation on theme N° 2». Auf der Sperrholzplatte noch einmal in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet, das Datum hier mit «1965». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, montiert auf bemalte Unterlage. – Provenienz: Marlborough Fine Art, London, Fotonummer 4796, mit Etikett; Sammlung Walter Frank; Waddington Galleries, London, rückseitig mit Etikett; Leonard Hutton Galleries, New York, rückseitig mit Etikett; Privatsammlung USA. – Ausstellung: London 1968, Marlborough Fine Art, Kat. Nr. 53, mit Etikett. – Überarbeitung des linken, oberen Viertels eines Probedrucks zu «Italian Mountain Village (Lucca)», 1967 bei Ateliers Lafranca, Locarno, herausgegeben (Lafranca 116). Sehr poetisches Blatt, der sich bei der Auflage rechts befindende Mond wurde von Nicholson links gesetzt



798

BEN NICHOLSON

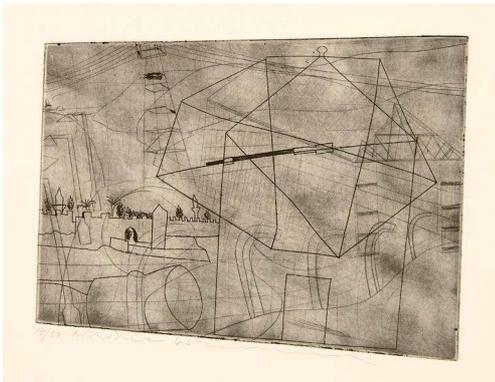
Denham 1894–1982 London

Tesserete

(2000.–)

Radierung. 19 × 22,8 cm, Plattenkante;
32,3 × 37,7 cm, Blattgrösse

Lafranca L 29. 1966. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «2/50 Nicholson 66». Schöner Druck auf festem Kupferdruckpapier, in tadelloser Erhaltung. – Das Motiv des Tessiner Dorfes Tesserete existiert in mehreren Überarbeitungen (vgl. Lafranca 29a und b), die vorliegende Fassung ist mit dunkelgrauem Plattenton und der schwarzen Fläche beim Turm der Kirche von Santo Stefano gedruckt



799

BEN NICHOLSON

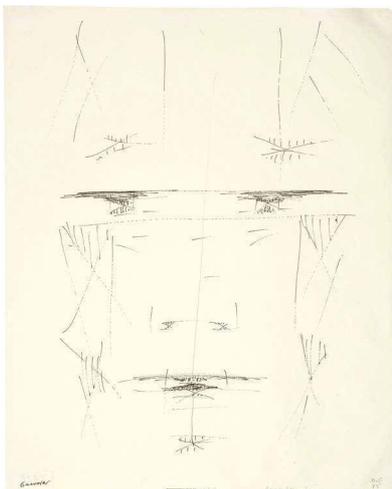
Denham 1894–1982 London

Moonshine

(2250.–)

Radierung. 19,5 × 25 cm, Plattenkante;
32,2 × 37,5 cm, Blattgrösse

Lafranca L 31. 1966. Unten links vom Künstler nummeriert, signiert und datiert «14/50 Nicholson 65». Schöner Druck auf festem Kupferdruckpapier, in tadelloser Erhaltung mit grauem Plattenton. – Für das Motiv «Moonshine» verwendete Nicholson eine Druckplatte (Kaltnadel) aus dem Jahr 1948. Von François Lafranca mit der Handpresse gedruckt



800

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1985 Basel

Guerrier

(4000.–)

Tuschezeichnung. 41 × 32,4 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger Y 275. 1975. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert, monogrammiert und datiert «Meret Oppenheim M.O./75», unten links in Tusche betitelt «Guerrier». Auf dünnem Velin, oben rechts, ausserhalb der Darstellung eine alte Quetschfalte. In sehr guter Gesamterhaltung. – Feine, aber ausdrucksstarke späte Zeichnung der wichtigen Künstlerin

801

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1985 Basel

Pelztasse (nach Foto Man Ray) (1500.–)

Offsetdruck in Rosa-Braun.
53,5 × 75,5 cm, Blattgrösse

Curiger/Bürgi U 153. 1971. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Meret Oppenheim 1971», links nummeriert «39/190». Auf Velin mit Wasserzeichen «PZ». – Die Pelztasse von 1936 wurde zum Symbol der Surrealisten um André Breton



802

MIMMO PALADINO

Paduli 1948 – lebt in Paduli und Mailand

L'isola (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
30 × 39,7 cm

1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Mimmo Paladino», links bezeichnet und datiert «L'isola 1981». Auf leicht bräunlichem Zeichenpapier, mit perforiertem Rand links, in schöner Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung, Zürich. – Feine, farblich ausgewogene Zeichnung mit zwei sitzenden Figuren und einem Torso am Strand – der Titel «L'isola» suggeriert die Einsamkeit und Abgeschiedenheit der Dargestellten



* 803

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Erfahrung I (1000.–)

Holzschnitt. 59,7 × 48,7 cm, Druckstock;
77 × 58 cm, Blattgrösse

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links eigenhändig bezeichnet «EA». Tadelloser Druck, in einwandfreier Erhaltung. Probedruck der Auflage von 50 Exemplaren auf schwerem handgeschöpften Lafranca Bütten, erschienen im Verlag Peter Blum, New York. – Literatur: Kunstverein Braunschweig, A.R. Penck, Ausstellung Graphik Ost/West, Ausstellung Dezember 1985–März 1986, Kat. Nr. 79





* 804

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Erfahrung III

(1000.–)

Holzchnitt. 59,7 × 48,7 cm, Druckstock;
77 × 58 cm, Blattgröße

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links eigenhändig bezeichnet «EA». Tadelloser Druck, in einwandfreier Erhaltung. Probedruck der Auflage von 50 Exemplar auf schwerem handgeschöpften Lafranca Bütten, erschienen im Verlag Peter Blum, New York. – Literatur: Kunstverein Braunschweig, A.R. Penck, Ausstellung Graphik Ost/West, Ausstellung Dezember 1985–März 1986, Kat. Nr. 79



* 805

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Bei Peter und Petra

(1000.–)

Lithographie. 53 × 69 cm, Darstellung;
63 × 79,5 cm, Blattgröße

1987/1988. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf «4/15» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 806

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Ohne Titel – Porträt

(1000.–)

Farbiger Siebdruck. 44 × 34 cm, Darstellung;
60 × 50 cm, Blattgröße

1989. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links «19/30» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 807

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Selbstbildnis (1000.–)

Lithographie. 76×60 cm, Darstellung; 87×70 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler signiert, links «4/15» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 808

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939–2017 Zürich

Junges Mädchen (1000.–)

Lithographie. 70×53,5 cm, Darstellung;
86,5×70 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler signiert, links «10/15» nummeriert. Tadellos in der Erhaltung



809

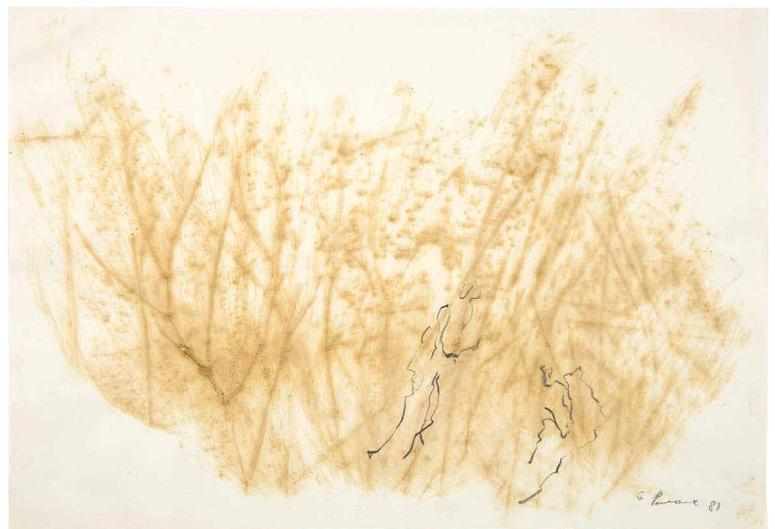
GIUSEPPE PENONE

Garessio 1947 – lebt in Turin

Senza titolo (10000.–)

Frottage, Fettkreidenzeichnung. 42×59,3 cm

1983. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Fettkreide signiert und datiert «G. Penone 83». Auf Velin, in tadellosem Zustand. – Provenienz: Kunsthandel Lambert Tegenbosch Heusden; Auktion Sotheby's, London, 20.03.1997, Kat. Nr. 102; Privatsammlung Schweiz. – Eine wunderbar poetische Arbeit des wichtigen Vertreters der «Arte Povera»





810

GIUSEPPE PENONE

Garessio 1947 – lebt in Turin

Image de pierres (1500.–)

Lithographie von einer Marmorplatte. 77 × 46,5 cm, Darstellung; 86 × 63 cm, Blattgrösse

1993. Unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift betitelt, nummeriert, signiert und datiert «Image de pierres 5/19 Giuseppe Penone 93». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Centre genevois de gravure contemporaine, rückseitig mit Stempel in Rot; Privatsammlung Schweiz. – 1993 gab das Centre genevois de gravure contemporaine (heute «Centre d'édition contemporaine Genève») 5 Lithographien des Meisters der Arte Povera heraus, alles Lithographien, gedruckt ab verschiedenen formatigen Marmorplatten



811

ELISABETH PEYTON

Danbury 1965 – lebt in New York

Oscar and Bosie (3000.–)

Edition für Parkett No. 53

Zweifarbige Lithographie, perlmuttartige Staub. 58,4 × 62,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

1998. Unten links von der Künstlerin in Bleistift nummeriert, betitelt und datiert «52/60/Oscar + Bosie/1998». Auf Velin «Somerset», in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Edition für Parkett 53; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Gedruckt von Maurice Sanchez und James Miller, Derrière l'Etoile Studio, New York. Das Blatt erinnert an die in die Geschichte eingegangene Beziehung des britischen Aristokraten Alfred Douglas, genannt «Bosie», mit Oscar Wilde

* 812

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition jaune, orange et verte (4000.–)

Farbige Lithographie. 39,5 × 55 cm, Darstellung; 48,7 × 64,3 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 14. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «101/150». Mit dem Blindstempel «L'Œuvre Gravée» in der linken unteren Ecke und der Bezeichnung «Composition III». Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit minimalem Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung. – Verlegt von Nesto Jacometti





813

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition abstraite

(30 000.–)

Gouache über Vorzeichnung in Bleistift. 26,5 × 19,4 cm, Darstellung; 32,3 × 25,3 cm, Blattgrösse

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. IV, 1963–1965, Nr. 63–189. Archivnummer 863089. 1963. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff». Auf gelbliches Büttchen mit Wasserzeichen «LANA». Farbfrisch, mit minimalem Lichtrand. Rückseitig und am unteren Rand mit Fleckchen, leichter Papierverlust links, 2,3 cm ausserhalb der Darstellung. – Provenienz: Galerie Raymond Dreyfus, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Eine sehr schöne, kleinformatige Gouache in den Farben Rot, Blau, Grün und Schwarz



814

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition Livre d'or

(25 000.–)

Aquarellierte Farbstifte über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 22,4 × 17,6 cm, Darstellung;
32,2 × 23,5 cm, Blattgrösse

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. V, 1966–1969, Kat. Nr. 66–314, reprod. pag. 387. 1966.
Unten vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», oberhalb der Darstellung dediziert «Bonne Année Lotti». –
Wir danken Thadée Poliakoff für die freundliche Auskunft

272

815

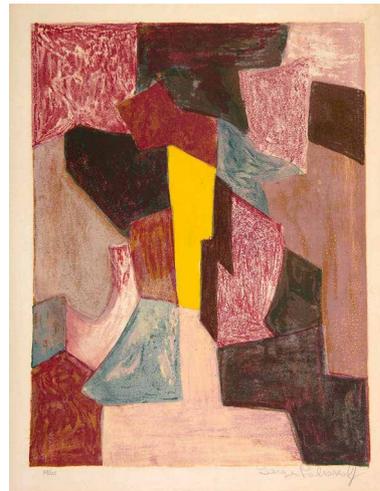
SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition rouge, carmin et jaune (4000.–)

Farbige Lithographie. 64 × 49 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 19. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «38/125», mit dem Blindstempel «L'Œuvre Gravée» in der linken unteren Ecke. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK». Schön in der Erhaltung, leichter Lichtrand. – Verlegt von Nesto Jacometti



816

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Blau (3000.–)

Farbige Lithographie. 50,5 × 65 cm, Darstellung;
56,4 × 76 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 21. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «35/110», mit dem Blindstempel «L'Œuvre Gravée» in der linken unteren Ecke. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», sauber in der Erhaltung, leichter Lichtrand. – Verlegt von Nesto Jacometti



817

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Orange, Schwarz, Rosa, Grün und Rot (3000.–)

Farbige Lithographie. 19,5 × 25,5 cm, Darstellung;
25,2 × 32,5 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 25. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «26/65». Auf festem Velin d'Arches, mit leichten Stockflecken. – Blatt aus dem Buch «Serge Poliakoff» von Dora Vallier





818

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Burgunderrot, Gelb und Schwarz (5000.–)

Farbige Lithographie in 6 Farben. 45,5×60,5 cm, Darstellung; 56,5×76,2 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 33. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert mit «1/50». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». Das Papier minim gebräunt. – Von XXe siècle, Paris, verlegt in einer Auflage von 50 Exemplaren



819

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Rot und Grün (6000.–)

Farbige Aquatinta mit Kaltnadel und Radierung. 62,3×46 cm, Plattenkante; 75,8×56,1 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider, Radierung XI. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «48/50». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK». In tadelloser Erhaltung. – Jean Signovert (1919–1981) war der Radierer des vorliegenden Blattes



820

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (5/8. – 8/13. – 13/21) (3000.–)

3 Blatt Graphit auf Papier. Je 72,7×102 cm

1978. Unten rechts vom Künstler jeweils in Bleistift betitelt und signiert. – Dabei: 3 Blatt Zeichnungen in Graphit, teilweise verrieben. 1979. 48,7×34 cm. Alle Blätter signiert bzw. monogrammiert. – Zus. 6 Blatt

821

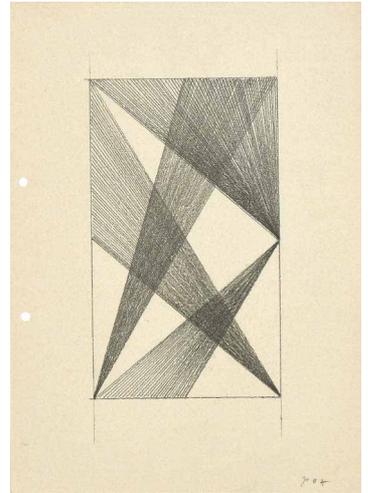
VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (1500.–)

6 Blatt Bleistiftzeichnungen. 29,6×21 cm, je Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler jeweils in Bleistift signiert «poz». Auf gelochtem Papier, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 6 Blatt



822

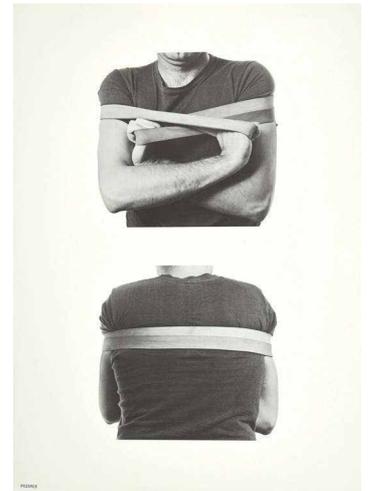
VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

3 Blatt Graphik (1250.–)

Serigraphien. 2 Blatt 50×70 cm, 1 Blatt 70×50 cm

1979. 1 Blatt mit Künstlerstempel unten links, 1 Blatt in Bleistift signiert unten links, das dritte oben links bezeichnet «Proof Pozarek». In tadelloser Erhaltung. – Dabei: 1. Light Year. Bell's, Buch mit reproduzierten Fotografien. 1977. 30,7×40,5 cm. 2. Mappenwerk. Edition 22–27. Künstlermappe zur 5. Berner Kunsthausausstellung in der Kunsthalle Bern, 1979. – Zus. 3 Blatt, 1 Buch und 1 Mappenwerk



823

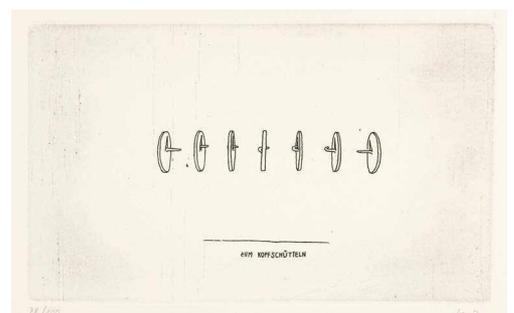
MARKUS RAETZ

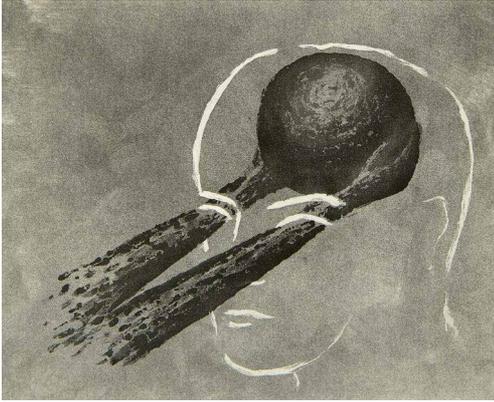
Bern 1941 – lebt in Bern

Zum Kopfschütteln (1500.–)

Radierung. 14,8×24,5 cm, Plattenkante; 62,7×45 cm, Blattgrösse

Mason 130. 1971. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.», links nummeriert «78/100». Auf Velin BFK Rives, in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: 1. Rolf Iseli. Blau. Farbige Lithographie. 76×56 cm, Blattgrösse. Kat. Musée d'art et d'histoire Genève/Kunstmuseum Bern 1975, Nr. 16. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 68», links nummeriert «33/47». Mit leichtem Lichtrand. 2. Rolf Iseli. Vorübergehend. Radierung, mit Aquatinta und Kaltnadel überarbeitet. 38×31 cm, Blattgrösse. 2005. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 05» und nummeriert «6/30». Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt





824

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (Kluge Kugel III)

(750.–)

Edition für Parkett No. 8

Aquatinta. 20,5 × 25,5 cm

Mason 231/II/b (v. c). 1986. Auf dem Deckblatt mit Kolophon vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. R.» und nummeriert «17/100». Tadelloser Druck auf Zerkall-Bütten, in die Buchausgabe eingebunden



* 825

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

**Michelangelo, die rote Blume
kauend**

(7500.–)

Offsetlithographie, unter Verwendung einer Zeichnung.
100,3 × 69,8 cm, Blattgrösse

Breicha L 63. 1968. Unten links vom Künstler in rotem Stift nummeriert «4/22», daneben signiert «A. Rainer». Auf Ultraphan (Aectat-Folie) gedruckt, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Seltenes Blatt, laut Breicha existieren nur 22 Exemplare, wovon ein Drittel der Auflage in Schwarz und zwei Drittel in Rot gedruckt wurde



* 826

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

Deposit

(2000.–)

Blatt aus dem Portfolio «America: The Third Century»

Farbiger Siebdruck. 76,2 × 56,5 cm, Blattgrösse

1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert «Rauschenberg 181/200 75», links mit dem Blindstempel des Druckers «Styria Studio». – Das Portfolio erschien anlässlich des 200. Geburtstags der Amerikanischen Revolution

* 827

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

Truth

(4000.–)

Aus der Serie «7 Characters»

Mischtechnik auf handgeschöpftem Papier mit diversen Collage-Elementen aus Pappmaché, Leinen, Seide und Spiegelscheibe, mit Prägedruck eines chinesischen Schriftzeichens, roten chinesischen Stempeln, mit vergoldetem Papierrand, in Kasten. 109 × 78,5 cm, Kasten

Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 41.146. 1982. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «RAUSCHENBERG 82». In tadelloser Erhaltung. – Robert Rauschenberg reiste im Juni 1982 mit den Verlegern von Gemini G.E.L. in die chinesische Stadt Jingxian (Provinz Anhui) und realisierte vor Ort die Serie von «7 Characters», gewidmet je einem chinesischen Schriftzeichen. Das vorliegende bedeutet «Wahrheit». Edition von 70 Exemplaren, jede Arbeit ist ein Unikat



* 828

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

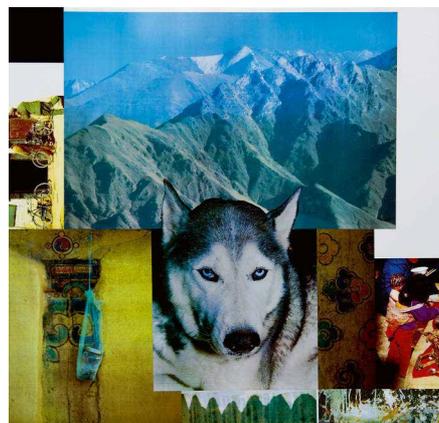
Tibetan Locks (Mountaineer)

(3000.–)

Aus der Serie «Tibetan Keys and Locks»

Wandrelief aus Aluminium mit Fotocollagen, in Serigraphie gedruckt, sowie von Hand eingefärbten Siebdruckflächen. 121,9 × 121,9 × 3,8 cm

Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 41.179. 1987. Unten rechts mit der Signatur «RAUSCHENBERG» in Englisch und Tibetisch, der Gemini Werknummer «RR 86-2142» und dem Verlagsstempel, links mit der Nummerierung «7/21». In tadellosem Erhaltungszustand. – Die Fotografien entstanden während Rauschenbergs Tibet-Reise im Jahr 1986



* 829

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

Samarkand Stitches No. I

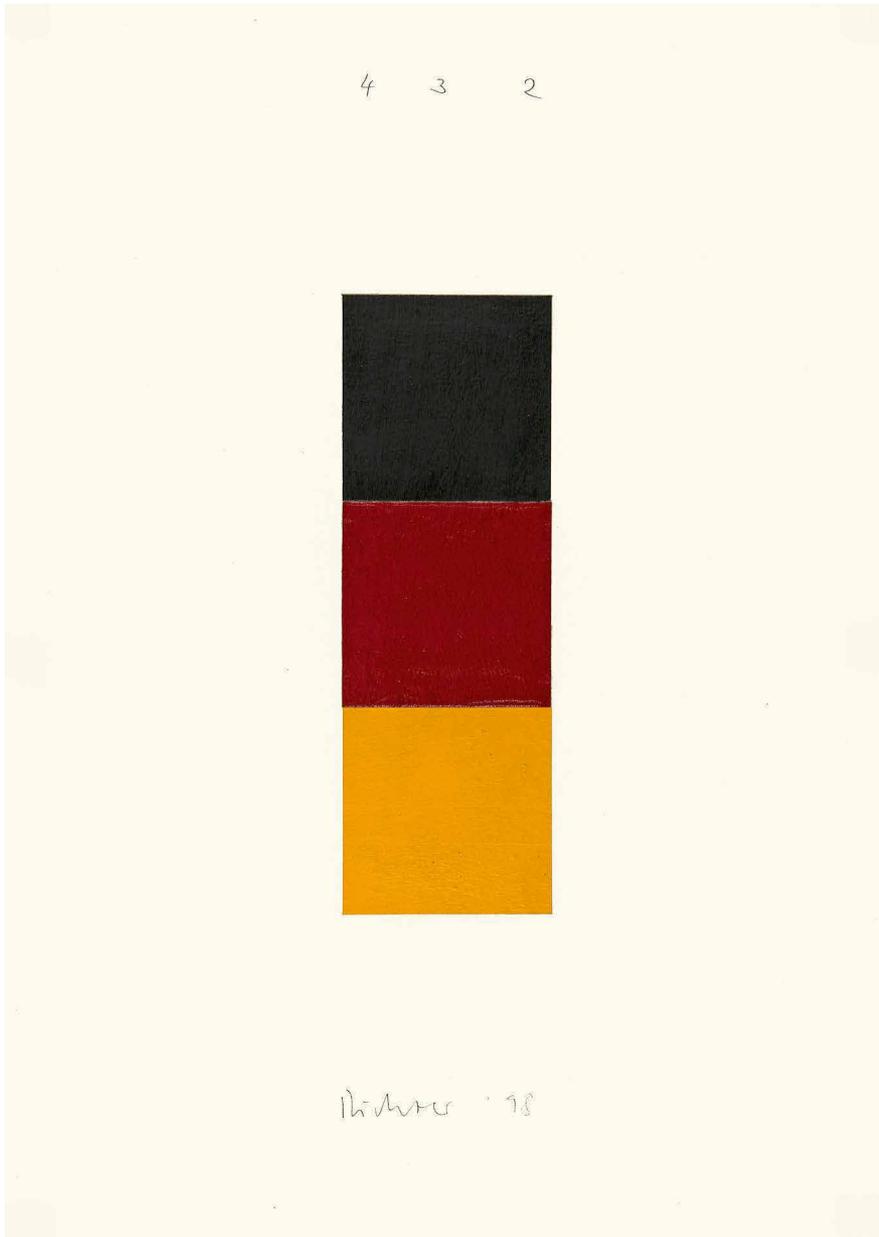
(10000.–)

Aus der Serie «Samarkand Stitches»

Siebdruck auf Stoff, Textilcollage genäht, auf Stoff. 190 × 162,5 cm

Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 41.182. 1988. Unten links auf rosafarbenem Stoffetikett mit gestickter Signatur und Datierung «RAUSCHENBERG 88», rückseitig auf Aufnäher mit der Nummerierung «#54» in schwarzem Stift, der gestickten Werknummer «RR 88-163» und den Angaben des Verlegers. Tadellos in der Erhaltung, mit Aufhängevorrichtung





* 830

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

Schwarz, Rot, Gold I

(22 500.–)

Öl auf Malpappe, aufgelegt auf Karton. 42,6 × 30 cm

Butin/Gronert/Olbricht 107. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Editions» unter der Nummer «Editions CR: 107» aufgeführt. 1998. Unten in der Mitte vom Künstler signiert und datiert «Richter '98», oben in der Mitte bezeichnet mit «432». – Provenienz: Geschenk des Künstlers an Privatsammlung Dänemark; dort angekauft für Europäische Privatsammlung. – In Zusammenhang mit der Auftragsarbeit «Schwarz, Rot, Gold» von 1999 für den Deutschen Bundestag in Berlin entstand als «Unikats-Edition» die hier angebotene Collage aus drei monochrom mit Ölfarbe bemalten Quadraten mit dem selben Titel. Aus einer Auswahl von vier Schwarztönen, vier Rottönen und vier Goldtönen wurden zweimal je 64 verschiedene Farbkombinationen zu Collagen zusammengestellt. Welche Farben jeweils verwendet wurden, lässt sich am «Zahlencode» darüber ablesen. Das hier angebotene Werk trägt die Nummer «432», verwendet wurden also der 4. Schwarzton, der 3. Rotton und der 2. Goldton. So weist jedes Exemplar eine individuelle Farbigkeit auf. Die Edition wurde herausgegeben in 128 Exemplaren, zudem wurden 16 mit «a.p.» bezeichnete Künstlerexemplare geschaffen

* 831

UGO RONDINONE

Schwyz 1962, lebt und arbeitet in New York City

Angel Kiss (1000.–)

Farbige Lithographie. 100 × 70 cm

2009. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert, nummeriert und betitelt «Ugo Rondinone 2009 4/40/Angel Kiss». Tadellos in der Erhaltung. Auf Velin d'Arches



* 832

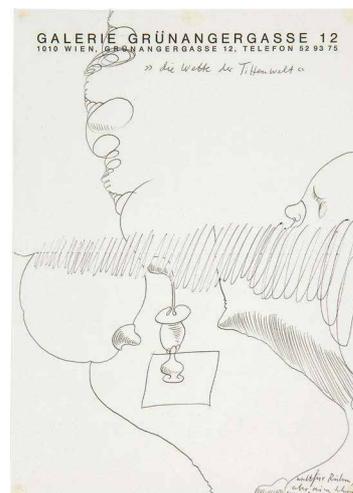
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Die Welt der Tittenmännerwelt. – Die Wette der Tittenwelt. – Die Männer in dem Titt (2000.–)

3 Blatt Zeichnungen in Kugelschreiber. Je 29,7 × 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Alle Blätter vom Künstler unten rechts im Rahmen einer Dedikation in Kugelschreiber signiert «Dieter Roth» und datiert «72». Auf Briefpapier der «Galerie Grünangergasse 12» in Wien, mit Mittelfalten, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Ausstellung: München 1982, Galerie Klewan. – Gewidmet sind diese leicht frivolen Zeichnungen Hanni Rühm, der Schwester des österreichischen Dichters Gerhard Rühm. Entstanden sind sie auf dem Briefpapier der wichtigen Galerie «Grünangergasse 12». – Zus. 3 Blatt



* 833

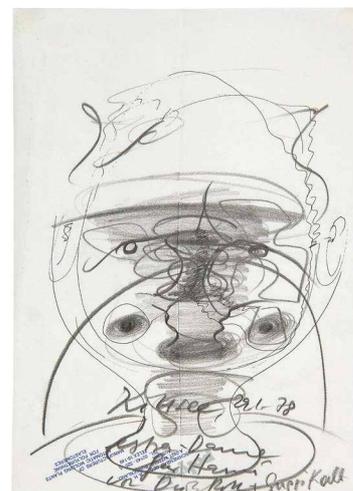
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Ohne Titel. – Ohne Titel. – Ohne Titel (3000.–)

1 Zeichnung in Bleistift, 1 Zeichnung in Bleistift und schwarzem Stift, 1 Zeichnung in Bleistift mit weisser Deckfarbe überarbeitet und mit handschriftlicher Notiz. Je 29,7 × 21 cm

1978 (2) und 1990 (1). Alle Blätter im Rahmen einer Dedikation vom Künstler in Bleistift signiert und datiert. Auf verschiedene Briefbogen, zwei davon gefaltet. In sehr guter Gesamterhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Ausstellung: München 1982, Galerie Klewan. – 2 Arbeiten entstanden in Kittsee, Burgenland, am 29.1.1978, die dritte in Wien zwischen Februar und Juni 1990. Alle drei Arbeiten sind Hanni Rühm gewidmet, der Schwester des österreichischen Dichters Gerhard Rühm. – Zus. 3 Blatt





834

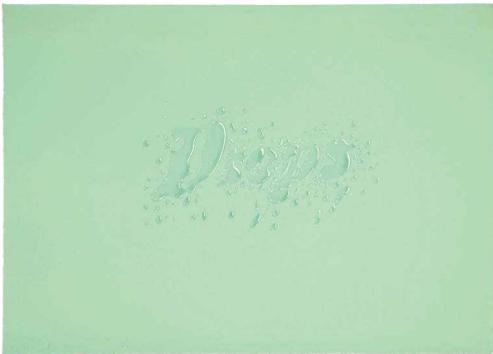
ILONA RUEGG

Rapperswil 1949 – lebt in Zürich

Ohne Titel. – Autoritratto (1000.–)

1 Zeichnung in Sepiatusche und Deckweiss, 1 Zeichnung in schwarzer Tusche. 37,8×43,9 cm und 34,9×50,5 cm

1987 und 1991. Die Sepiazeichnung rückseitig von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert und datiert «I.R. 87», die zweite Zeichnung unten rechts monogrammiert und datiert «I.R. 91», rückseitig mit weiterer Skizze in Pinsel in Tusche. – Provenienz: Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern (Ohne Titel) und Galerie Raymond Bollag, Zürich (Autoritratto). – Ausstellung: Zürich 1992, Galerie Raymond Bollag, Ilona Ruegg, Nr. 16. – Sehr schöne Zeichnungen der wichtigen Schweizer Künstlerin. – Zus. 2 Zeichnungen



* 835

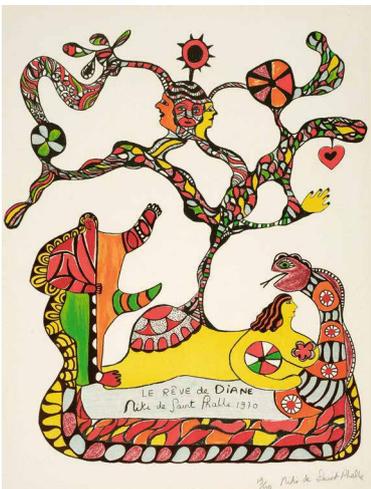
EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

Drops (6000.–)

Farbige Lithographie. 50,8×71 cm, Blattgrösse

Engberg 54. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert «25/90», signiert «E. Ruscha» und datiert «1971». Rückseitig mit der Werknummer «34c-ER 71» und dem Blindstempel des Druckers. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», mit einem minimalen Einriss unten rechts, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 836

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Le Rêve de Diane (1000.–)

Farbige Lithographie. 80,3×60,5 cm, Blattgrösse

Niki de Saint Phalle, Katalog Museum Jean Tinguely, Basel, 2001, pag. 228, reprod.. 1970. Unten rechts von der Künstlerin signiert «Niki de Saint Phalle» und nummeriert «19/100». Auf Velin, farbfriech, mit leichtem Lichtrand, oben ausserhalb der Darstellung mit wenigen kleinen Stockflecken, rückseitig gebräunt

837

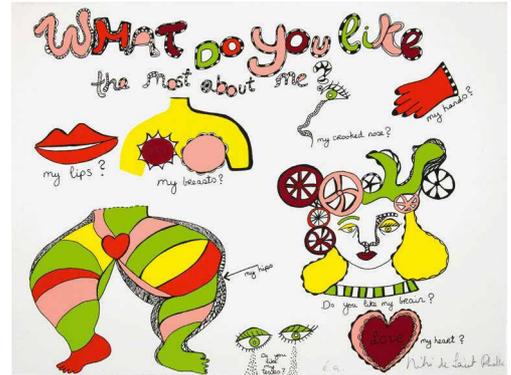
NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**I rather like you a lot you fool. –
What do you like the most about
me?** (1000.–)

2 Blatt farbige Serigraphien. Je 50×65,2 cm, Blattgröße

1970. Beide Blätter von der Künstlerin in Bleistift signiert und als «E.a.» bzw. «e.a.» bezeichnet. Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Dabei: The Birth of a Monster. Bätterkinder, Bezzola, 1991. Portfolio mit zwei farbigen Lithographien und einem Buch. 1991. 46,5×49 cm. Im Impressum mit gedruckter Signatur der Künstlerin «Niki» und Nummerierung «39/125». – Zus. 2 Blatt und 1 Buch



838

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

L'ange avec dragon tête et soleil (1250.–)

Farbige Serigraphie. 48×33,5 cm, Darstellung;
70×49,5 cm, Blattgröße

1987. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki», links nummeriert «145/200». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches FRANCE», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



839

SAMMELNUMMER

**7 Blatt Original-Graphik aus der
Mappe «Kunst für Forschung»** (1200.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

1967–1970. Enthalten sind: Max Bill. Fünfteiliger Ring. Farbige Serigraphie. 1970. – Max Ernst. Mur et soleil. Farbige Serigraphie und Lithographie. 1970. Spies/Leppien A 23. – Alfred Hofkunst. Eggspllosion. Radierung. 1969. – Oskar Kokoschka. Longévité. Lithographie. 1968. Wingler/Welz 436. – Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Kupferstich. 1968. Aebersold 83. – Jean Tinguely. Hannibal No II. Serigraphie. 1967. – Otto Tschumi. Barocke Figur. Farbige Lithographie. 1967. M. Kornfeld 70. Alle Blätter unten rechts von den Künstlern signiert und «24/100» nummeriert. Blätter teilweise gebräunt. – Dabei: Cuno Amiet. Cellospielerin. Lithographie. 1923. Arntz 76 (mit Knick). – Max Bill. Zerstrahlung von Weiss. Farbige Serigraphie. 1979. – Salvador Dalí. Der Sturm (aus Shakespeare I). Farbige Kaltnadelarbeit. 1968. Michler/Löpsinger 270. – Oskar Kokoschka. Stele mit Kind. Lithographie. 1961–1964. Wingler/Welz 250. – Bernhard Luginbühl. Strahler II. Kupferstich. 1963. Aebersold 43. – Zus. 12 Blätter





840

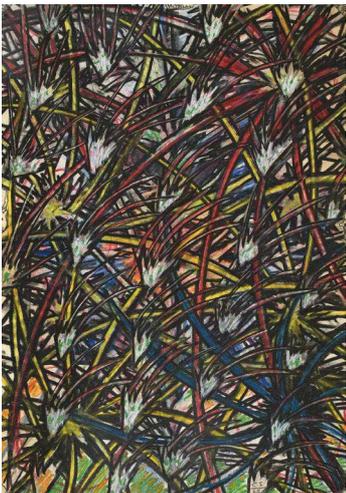
CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

«Neger». – Ohne Titel (1250.–)

2 Aquarelle. 30×25 cm und 29,5×21 cm

1968 und 1976. Das erste Blatt ist rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt, datiert und signiert «Neger 68/Claude Sandoz», das zweite Blatt ist unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S/29.8.76». Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung, «Neger» mit einem minimalen Papierverlust in der rechten unteren Ecke. – Beides Arbeiten, die während seines mehrjährigen Aufenthaltes in Bern von 1963–1976 entstanden sind. – Dabei: Ohne Titel. Aquarell auf Ausstellungskarte. 1985. 10,5×14,8 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert «C.S/85». – Ohne Titel. Farbige Lithographie. 1971. 55,7×76,3 cm. Unten rechts mit Signatur, Jahr und Nummerierung «6/6 Claude Sandoz/71». – Zus. 4 Blatt



841

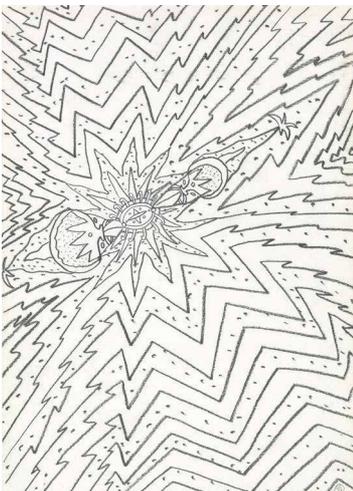
CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel (1000.–)

Fettkreiden auf Papier. 99,7×69,7 cm

Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert und datiert «C.S/75». 1975. Expressive, grossformatige Arbeit in bester Erhaltung. – Dabei: Ohne Titel. Aquarell auf Papier. 1993. 30×41 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert «C.S/93», verso erneut mit Signatur und Datum. – Zus. 2 Blatt



842

CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel (1000.–)

4 Blatt Zeichnungen in Bleistift. Je 29,5×21 cm

1977. Alle unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S/77» im Rund. In tadelloser Erhaltung. – Typische, expressive Bildwelt des Künstlers. – Zus. 4 Blatt

843

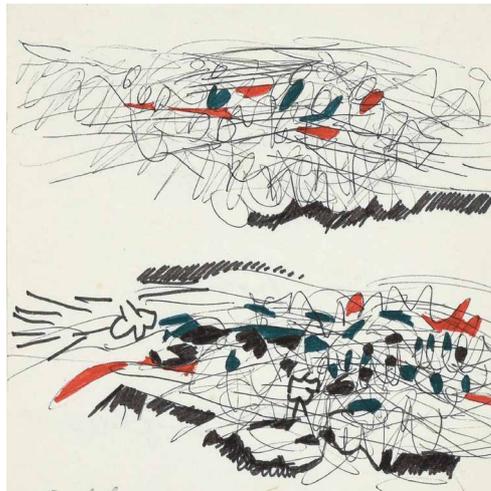
ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Sammelnummer von 5 Zeichnungen (2500.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

1967–1972. Zwei Blätter vom Künstler recto signiert, drei auf der Rückseite von der Tochter des Künstlers, Antonella Sanfilippo, als Arbeiten Ihres Vaters ausgewiesen, eine Zeichnung verso mit handschriftlichem Text. Feines Konvolut an kleinformatigen Zeichnungen in unterschiedlichen Techniken ausgeführt (Farbkreiden, Kugelschreiber, Filzstifte), in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Lithographie. o.J. 50×67 cm, Blattgrösse. – Zus. 6 Blatt



844

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Ohne Titel (3000.–)

Keramikobjekt, gebrannter, bemalter und glasierter Ton.
34,5×16,5×12,5 cm

Hans Schärer, Online-Werkverzeichnis Nr. 75_018_S. 1975. Auf der Unterseite mit Signatur und Datum «Schärer/75» sowie mit der Bezeichnung «Atelier bleu/Cham CH». Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Aarau 2015, Aargauer Kunsthhaus, Hans Schärer, Madonnen & Erotische Aquarelle, Nr. 173, farbig reproduziert.



845

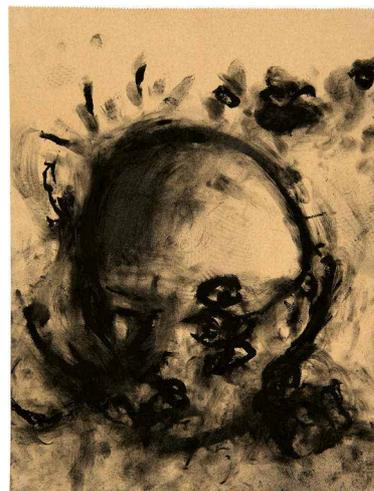
ALBRECHT SCHNIDER

Luzern 1958 – lebt und arbeitet am Thunersee

Ohne Titel (1000.–)

Zeichnung in Kohle und Ölkreide. 32×24 cm

1989. Vom Künstler unten rechts in Bleistift monogrammiert und datiert «A.S. 89». Auf cremefarbenem Zeichnungsbogen, in tadelloser Erhaltung. – Typisch für eine Serie von Kohlearbeiten auf Papier, die Köpfe erahnen lassen und wohl mit kreisenden, schnellen Bewegungen ausgeführt worden sind. Entstanden während Schniders Aufenthalt in Follonica in Italien 1989/1990, wo er sich in ein leer stehendes Landgut zum Zeichnen zurückzog. – Dabei: Ohne Titel. Zeichnung in Aquarell und schwarzem Stift. 21×14,6 cm. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «A.S. 91». – Zus. 2 Blatt





846

ALBRECHT SCHNIDER

Luzern 1958 – lebt und arbeitet am Thunersee

Ohne Titel

(1000.–)

Aquarell. 20,8 × 13,5 cm

1995. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «A.S. 95». Auf hellbraunem Papier, farbfrisch in der Erhaltung. – Dabei: Modelli. Zeichnung in Aquarell und schwarzem Stift. 28,5 × 21 cm, oben mit unregelmässigem Rand. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «A.S. 91», in der Mitte betitelt «Modelli». – Zus. 2 Blatt

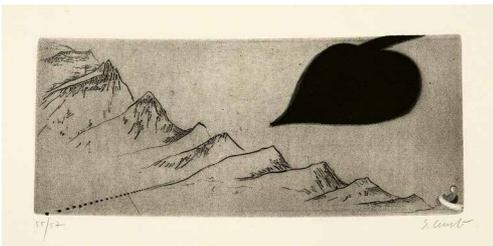
847

SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

6 Jahrgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft 1982, 1985 (2), 1986, 1988 und 1990

Diverse Techniken. Diverse Masse

Aebersold, Katalog Schweizerische Graphische Gesellschaft 1998/2018, Nr. 146, 153, 158, 161 1–3, 168A und 174E. 1982, 1984, 1985, 1986/87, 1988 und 1990. Vorhanden sind (chronologisch): 1. Martin Disler. Ohne Titel. Kaltnadel, mit Aquatinta überarbeitet. 2. A.R. Penck. Ohne Titel. Holzschnitt. 3. Mimmo Paladino. Solo, solo. Farbige Kaltnadel auf «Chine collé. 4. John Armleder. Triptyche. 1 Lithographie und Serigraphie, 1 Lithographie und 1 Serigraphie. 5. Enzo Cucchi. Ohne Titel. Kaltnadel, mit Aquatinta überarbeitet. 6. Martin Disler. Ohne Titel. Lithographie. – Alle Blätter von den Künstlern in Bleistift signiert und nummeriert, 3 davon auch datiert. Die Blätter sind stellenweise leicht verschmutzt und verfärbt, die Graphiken von Disler fleckig und mit Wasserschäden, insbesondere an den Rändern, das Blatt von Paladino mit einem kleinen Einriss rechts. – Dabei: Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbige Serigraphie. 55 × 40 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely», links nummeriert «54/100». – Zus. 9 Blatt



848

SEAN SCULLY

Dublin 1945 – lebt und arbeitet in New York und London

Yellow Light

(2500.–)

Holzschnitt. 27,3 × 25,4 cm, Druckstock;
55,8 × 56 cm, Blattgrösse

Oberhuber/Tonneau-Ryckelynck/Fehlemann 92003. 1992. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sean Scully 92», in der Mitte betitelt «YELLOW LIGHT», links nummeriert «37/45». Auf cremefarbenem Japanpapier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



DIETER SCHWERDTLE

1952 Kassel 2009

Fünf Schwarz-Weiss-Fotografien (2000.–)

1. Joseph Beuys – Aktion 7000 Eichen für die documenta 7, 1982. – 2. Museum Fridericianum mit Werken von Joseph Beuys und Javier Mariscal für die documenta 8, 1987. – 3. «Aktion Baumkreuz» an der ehemaligen innerdeutschen Grenze zwischen Kassel und Eisenach mit Walter Dahn, Felix Droese und Johannes Stütgen, November 1990. – 4. David Hammons an seinem Kunstwerk «Ohne Titel» für die documenta 9, 1992. – 5. Mo Edoga beim Aufbau seines Kunstwerks «Turm der Hoffnung» für die documenta 9, 1992

5 Schwarz-Weiss-Fotografien. Je 29,7×39,6 cm bzw. 39,6×29,7 cm

1982, 1987, 1990 und 1992. Jede Arbeit rückseitig mit dem Stempel des Künstlers versehen. – Wir danken dem documenta Archiv, die die Fotosammlung von Dieter Schwerdtle erschlossen hat, für die Angaben. – Zus. 5 Fotografien



* 850

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Trajectory #1 (10000.–)

Radierung. 170×119 cm, Blattgröße

Berswordt-Wallrabe 175. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 47.149. 2004. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert «12/48», daneben signiert «R Serra», darunter datiert «04». Mit dem Blindstempel des Verlegers unten links, rückseitig mit dessen Stempel und Werknummer «RS 04-3376». Auf festem 850 g schwerem, weissem Satin finish Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Aus einer Serie von vier Radierungen, jeweils in einer Auflage von 48 Exemplaren erschienen. Richard Serra hat sich intensiv mit den Möglichkeiten der Druckgraphik auseinandergesetzt, sein Interesse gilt bei dieser Arbeit dem Verhältnis von Fläche und Kontur, von schwarzem Farbauftrag und weissem Blatt



* 851

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Trajectory #4 (10000.–)

Radierung. 168,7×119,8 cm

Berswordt-Wallrabe 178. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 47.160. 2004. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert «10/48», darunter signiert und datiert «R Serra/04». Mit dem Blindstempel des Verlegers unten links, rückseitig mit dessen Stempel und Werknummer in Bleistift «RS 04-3396». Auf 850 g schwerem, weissem Satin finish Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, im linken äussersten Papierrand mit Druckerspurten. – Ein faszinierender Ausschnitt von einem gekurvten Linienverlauf auf grossem Bogen





852

GINO SEVERINI

Cortona 1883–1966 Paris

Nature Morte

(1500.–)

Farbige Lithographie. 55,8×39 cm, Darstellung; 65×50 cm, Blattgrösse Meloni 27. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Gino Severini», links bezeichnet als «Epreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung

853

KIMBER SMITH

Boston 1933–1981 East Hampton

Ohne Titel

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 130×130 cm

1957. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert „Kimber Smith/1957 Paris“. Farbfrisch und in guter Erhaltung. Auf dem originalen Chassis in der alten Nagelung. Stellenweise etwas Farbverlust. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich. – 1954 siedelte Kimber Smith aufgrund der Arbeit seiner Frau als Nachrichtenreporterin nach Paris über. Dort gehörte er bald zu dem Kreis um Sam Francis, Shirley Jaffe, Paul Jenkins, Joan Mitchell und Jean-Paul Riopelle, allesamt Künstler, die nach Paris gekommen waren, als die École de Paris ihren Höhepunkt erreichte



854

KIMBER SMITH

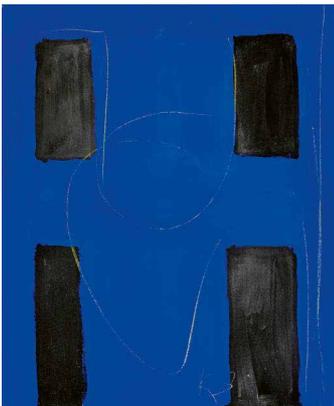
Boston 1933–1981 East Hampton

The Cat

(6000.–)

Acryl und Farbkreide auf Leinwand. 100×81 cm

1962. Unten in der Mitte vom Künstler in Kreide monogrammiert «KS», auf der Rückseite vom Künstler signiert und datiert «KIMBER/SMITH/1962», auf dem Chassis betitelt «THE CAT». Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung, auf Chassis in der ursprünglichen Montage. – Ausstellungen: Düsseldorf 1962, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen/Kunsthalle Grabbeplatz, Kat. Nr. 41; Zürich 1963, Galerie Renée Ziegler, Kimber Smith, rückseitig mit Etikett



* 855

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte III – Galerie de France

(2000.–)

Radierung. 24,5×17,5 cm, Plattenkante; 26,7×19,3 cm, Blattgrösse

Encrevé 3/a (v. b). 1956. In Feder in Tusche nummeriert mit «381/400». Satter Druck auf cremefarbenem Velin. In der linken unteren Ecke mit leichter Verfärbung. – Diese dritte Radierung im Œuvre des Künstlers entstand als «Titelblatt» eines Katalogeporellos für seine Ausstellung in der Galerie de France, Paris, vom 13.3.-9.4.1956, und wurde von Lacourière gedruckt. Auflage von 400 nummerierten Exemplaren



* 856

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Restaurant Spoerri Tisch (ohne Tischdecke). – Der Alphornbläser (Albert Anker Tisch) (1000.–)

Bedrucktes Acrylglas über Relief. 65×65 cm und 110,5×60 cm

2014. Beide Werke verso auf Etikett vom Künstler in schwarzem Stift signiert, je nummeriert «49/50» und «45/50». – Edition der Galerie-F, Kranenburg. – Zus. 2 Werke



* 857

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

La Boutique aberrante du Musée Sentimental (9000.–)

10 Objekte und 1 Ausstellungskatalog. Diverse Masse

1977. Auf dem Katalogdeckel vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Daniel Spoerri 77». Auf dem Katalogrücken im roten Stempelfeld «FEHLDRUCK .../13» vervollständigt «EAI/[13]0+XVIII» und dediziert «Salute Marzona!». Guter, dem Alter entsprechender Zustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Als Pontus Hulten, der Gründungsdirektor des Centre Pompidou, Daniel Spoerri bat, eine Ausstellung «Musée Sentimental» zu organisieren, erfüllte dieser ihm nicht nur seinen Wunsch, sondern schuf mit der «Boutique Aberrante», ebenfalls im Centre Pompidou, einen Kontrapunkt. Für das Projekt der «Boutique Aberrante» anlässlich der Eröffnung des Centre Pompidou erbat sich Spoerri von Künstlerkollegen Objekte aus deren Atelier. Ausgangspunkt für Spoerris Beschäftigung mit (wahllosen) Gegenständen war ein 1957 entworfener Nagelknipser aus dem Atelier des verstorbenen Künstlers Brancusi. Es kamen zahlreiche verschiedenartigste Gegenstände zusammen, die Teil der Ausstellung wurden und später auch erworben werden konnten. Angeboten werden hier: 1) Toilettenpapier «Queues de dragons» von Jacqueline Monnier. 2) Briefumschlag mit Inhalt von Edward Kienholz. 3) Kieselstein aus dem Bois de Vincennes, wohl Geschiebe aus der Seine von Paul-Armand Gette. 4) Schutzanzug «Déchets d'Arman Combinaison de travail en papier d'Arman» von Arman. 5) Agenda von Christian Boltanski. 6) Kleine Figur «Monsieur Filou» von Maxime Ferrier. 7) Zuckerkette «Mon collier en sucre favori» von Dorothée Selz. 8) Hummel «Visitor of my studio» von Tetsumi Kudo. 9) «Bebe Jésus» mangé par Daniel Spoerri. 10) Zigarettendose «Aspiration Inspiration garanties fumées par Malaval» von Robert Malaval. – Zus. 10 Gegenstände und 1 Katalog



858

SAUL STEINBERG

Râmnicu Sărat 1914–1999 New York

Certified landscape II

(20000.–)

Aquarell, Tusche und Stempel auf Papier. 73,5×58 cm, Blattgröße

1969. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Steinberg/1969». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Maeght, Paris, mit Inventarnummer 11797; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Paris 1971, Galerie Maeght, Steinberg, Nr. 20, in: *Derrière le Miroir*, Nr. 192; Zürich 1971, Galerie Maeght, Steinberg, *Ölbilder, Gouachen, Zeichnungen*, Kat. Nr. 16. – Grossformatiges Aquarell mit 14 «Landschaften», die Steinberg selber als «Postkarten» bezeichnete. Es sind Stimmungslandschaften, die meistens Ausblicke auf Meeresflächen oder endlose Ebenen wiedergeben. Manche wurden gestempelt, unten rechts ist ein kalligraphierter Text, der aber unleserlich ist. Manuel Gasser schreibt im Katalog der Zürcher Ausstellung der Galerie Maeght von 1971 «dass für ihn [Steinberg] die Postkarte ein Symbol des Heim- und Fernwehs ist, eine Aufforderung, das verlorene Paradies wiederzugewinnen. Aber das Paradies ist formlos, leer und trotz seiner zärtlichen Farbenspiele beelend. Wenn es wahr ist, dass das Leben jedes Menschen eine Tragödie verbirgt, dann sind diese «Postkarten» der reinsten, verhaltensten, ergreifendsten Ausdruck von Saul Steinbergs geheimer Wunde»

859

PETER STEIN

Burgdorf 1922–2015 Muri b. Bern

Ohne Titel

(2000.–)

Öl auf Leinwand. 105 × 42,5 cm

1983/1984. Auf der Rückseite vom Künstler in schwarzem Stift signiert und datiert «Peter Stein 83/84». Farbenfrohe und farbrichtige Komposition



860

PETER STEIN

Burgdorf 1922–2015 Muri b. Bern

Sphinx

(1000.–)

Gouache und Deckfarben. 34,9 × 20 cm

1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Stein», links betitelt und datiert «Sphinx 1952». Tadellos in der Erhaltung. – Dabei: Zwei Kupferstiche aus dem Portfolio «Über den Kupferstich», auf einem Blatt gedruckt. 33 × 57 cm, Blattgröße. Göber-Moldenhauer 198 und 199. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Stein», links bezeichnet «E A». Mit einzelnen Flecken im Papier. – Zus. 2 Blatt



861

PETER STEIN

Burgdorf 1922–2015 Muri b. Bern

Ohne Titel

(1500.–)

Bleistiftzeichnung. 65 × 50 cm, Blattgröße

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Stein 82». Tadellos in der Erhaltung. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES FRANCE». – Dabei: Konvolut mit 13 Blatt Serigraphien, Aquatinten, Kupferstiche. Diverse Masse, diverse Jahre. Göber-Moldenhauer 76, 115, 157, 172, 173, 192, 193, 215, 249, 291, 378 und 379. Alle signiert, datiert und nummeriert bzw. bezeichnet. – Sehr schönes Los mit einem Original und 13 graphischen Blättern des wichtigen Berner Künstlers. – Zus. 14 Blatt





862

FRANK STELLA

1936 Malden – lebt in New York

The Candles

(15000.–)

Farbige Lithographie, Serigraphie und Collage. 147,6×99,1 cm, Blattgrösse

Axson/Kolb 211. 1992. Unten links vom Künstler in Bleistift bezeichnet, signiert und datiert «A.P. 16 F. Stella '92», links unten mit dem Blindstempel des Verlegers (Tyler Graphics Ltd., Mount Kisco). Rückseitig mit der Nummer «FS 092-2081». Tadelloser Zustand auf festem Saunders Papier. – Der Titel nimmt Bezug auf das in Herman Melvilles Moby Dick beschriebene Elmsfeuer, auf dem Mast der Pequod. Hierbei handelt es sich um eine seltene, durch elektrische Ladungen hervorgerufene Lichterscheinung



863

PIERRE TAL COAT

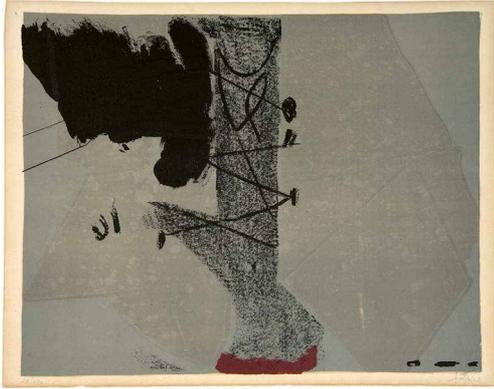
Clohars-Carnoët 1905–1985 Saint-Pierre de Bailleul

La grande paroi

(25 000.–)

Öl auf Leinwand. 130 × 162 cm

Das vorliegende Gemälde ist dem Archiv Tal Coat bekannt. Wir danken Xavier Demolon für seine freundliche Auskunft. 1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «TC». Rückseitig auf Etikett fälschlich betitelt «La grande Parade». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis in der originalen Nagelung. – Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Maeght, Paris; Dr. Franz Meyer sen., Zürich; durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich. – Ausstellung: Bern 1957, Kunsthalle, Kat. Nr. 40, reprod. – Malte Pierre Tal Coat zunächst hauptsächlich figurativ so änderte er seinen Malstil unter dem bleibenden Eindruck der Höhlenmalereien von Lascaux, die er 1954 besichtigte. Sein Interesse an den primitiven prähistorischen Malereien führten ihn zur Abstraktion. Fortan schuf er Werke mit vereinfachten Formen in fast monochromen Farbtönen



864

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Ohne Titel

(2000.–)

Farbige Lithographie mit Prägedruck. 46×57,5 cm, Darstellung; 49×61,8 cm, Blattgrösse

Galfetti 37. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tàpies», links nummeriert «15/130». Auf cremefarbenem Velin, das Papier leicht gebräunt. – Dabei: Antoni Clavé. Beau fixe 3. Farbiger Prägedruck. 76,4×65,5 cm, Blattgrösse. Llorens 287. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Clavé», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». – Zus. 2 Blatt



* 865

ANTONI TÀPIES

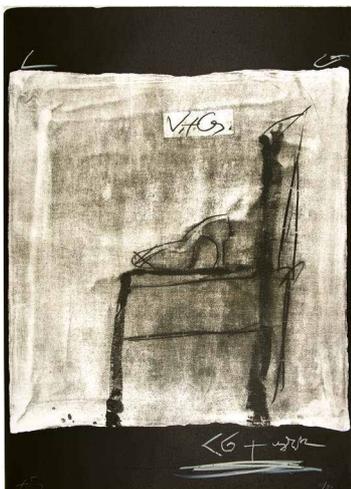
1923 Barcelona 2012

Le huit

(1000.–)

Farbige Radierung. 35×50 cm, Plattenkante; 58,5×77,5 cm, Blattgrösse

Galfetti 202. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links nummeriert «34/75». Sehr schöner Druck auf «Chine collé» auf festem Velin, in der oberen rechten Ecke mit zwei horizontalen Knickfalten. – Herausgegeben von der Galerie Maeght, Paris, eine Hommage an die Zahl «8»



* 866

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Variations

(2000.–)

St. Gallen, Erker-Press, 1984

In losen Bogen, in Orig.-Kartonmappe mit Aufdruck. 107×77,5 cm

Galfetti/Homs 992-1004. 1984. Alle Blätter vom Künstler unten links in Bleistift signiert, rechts nummeriert «35/90». In sehr schöner Erhaltung, die 11 farbigen Lithographien auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», mit dem Blindstempel der Erker-Press St. Gallen

867

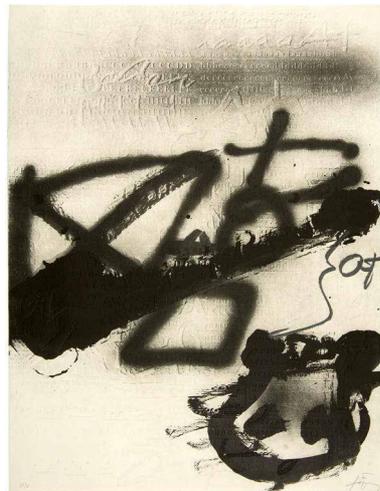
ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Variations sur un thème musical 2 (1250.–)

Zweifarbige Lithographie und Prägedruck. 70 × 54 cm, Darstellung und Blattgrösse

Galfetti/Homs 1143. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links nummeriert «32/75». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung. – Herausgegeben von der Galerie Lelong, Paris, gedruckt bei «Litografías Artísticas Damià Caus, Barcelona»



868

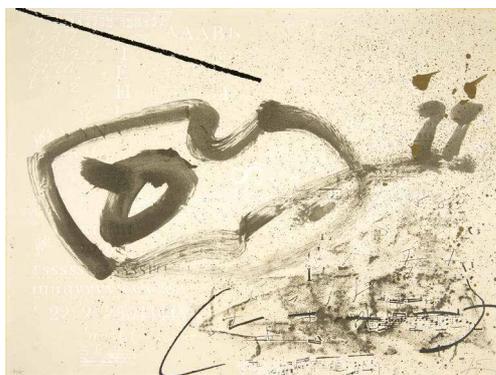
ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Variation sur un thème musical 5 (1250.–)

Vierfarbige Lithographie und Prägedruck. 54 × 70 cm, Darstellung und Blattgrösse

Galfetti/Homs 1146. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links nummeriert «34/75». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung, mit umlaufendem Lichtrand. – Herausgegeben von der Galerie Lelong, Paris, gedruckt bei «Litografías Artísticas Damià Caus, Barcelona»



869

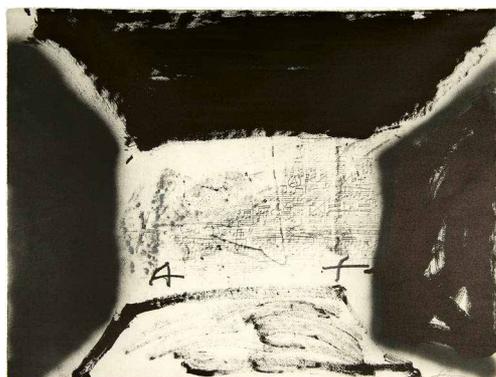
ANTONI TÀPIES

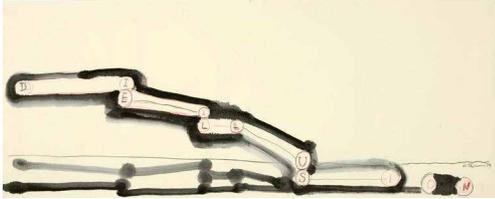
1923 Barcelona 2012

Variations sur un thème musical 16 (1250.–)

Zweifarbige Lithographie und Prägedruck. 54 × 70 cm, Darstellung und Blattgrösse

Galfetti/Homs 1157. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links nummeriert «48/75». Auf Velin «Arches» mit Wasserzeichen, sauber in der Erhaltung. – Herausgegeben von der Galerie Lelong, Paris, gedruckt bei «Litografías Artísticas Damià Caus, Barcelona»





870

AL TAYLOR

Springfield 1948–1999 New York City

Die Illusion

(2000.–)

Tusche, Farbstift und Bleistift. 30,2 × 75,8 cm, Blattgrösse

1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Al Taylor 94», in der Darstellung betitelt. Auf festem, cremefarbenem Velin. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine der spannenden Kompositionen des lange verkannten Künstlers aus dem Umfeld von Brice Marden, Harriet Korman und Billy Sullivan. Er war viele Jahre Assistent von Robert Rauschenberg



871

JEAN TINGUELY

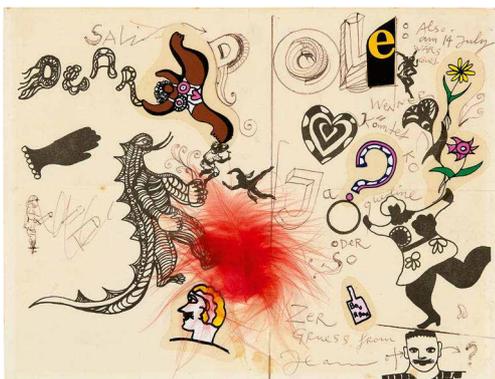
Freiburg 1925–1991 Bern

Pandemonium avec Tôles & Voiles & Plastiques

(12 500.–)

Deckfarben, Aquarell und Feder in Tusche.
35,3 × 49,7 cm, Blattgrösse

1982. Unten rechts in Feder in Tusche vom Künstler signiert «Jean Tinguely», datiert «1982» und links mit dem vollen Titel. Auf leichtem Karton, sauber und farbfrisch. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, Inv.Nr. 9936, mit Etikett. – Jean Tinguely hat bei einem Besuch beim Vorbesitzer die Arbeit noch mit schwer leserlichen Schriftzeichen auf dem Glas ergänzt



872

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Illustrierter Brief an einen engen Freund – Sali Dear Pole

(2000.–)

Kugelschreiber, collagiert und rote Feder.
21,5 × 28 cm, Blattgrösse

Um 1976. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert «Jeannot». – Mit Elementen von Niki de Saint-Phalle

873

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Neujahrskarte 1977

(2000.–)

Kugelschreiber, collagiert. 21 × 29,5 cm, Blattgrösse

7. Oktober 1976. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert «Jeannot», links datiert «7. okt 1976». Tadellos in der Erhaltung. – Mit Elementen von Niki de Saint-Phalle



874

JEAN TINGUELY

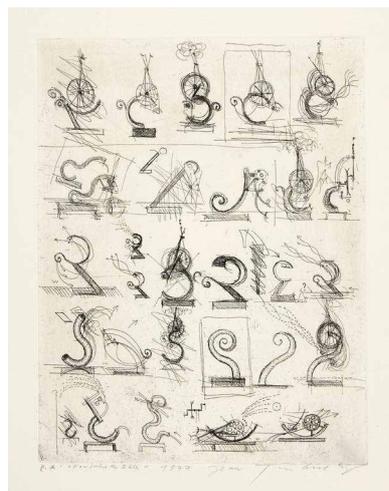
Freiburg 1925–1991 Bern

Fontaine de Bâle. – Brunnenprojekte. – (2500.–)

**Fontaine Strawinsky. – Konstruktionen. –
Chaos I**

5 Blatt Radierungen. Diverse Masse

Diverse Jahre. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus.
5 Blatt



875

JEAN TINGUELY

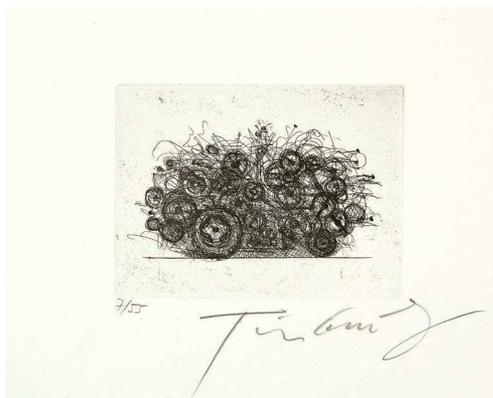
Freiburg 1925–1991 Bern

Klamauk. – Brunnenprojekt. – (2500.–)

**Brunnenprojekte. – Brunnenprojekte. –
Meta-Harmonie**

5 Blatt Radierungen. Diverse Masse

Diverse Jahre. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus.
5 Blatt





876

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Hommage à Shimizu. – Ohne Titel

(1500.–)

2 farbige Lithographien. 45,2×55,5 cm und 65×50 cm

Um 1980. Jeweils vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert, links als «H.C. VIII/X» bzw. «EA» bezeichnet. – Zus. 2 Blatt

877

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

«Méta»

(1000.–)

De K. G. Pontus Hultén. Paris, Pierre Horay Editeur, 1973

Gebundenes Buch in Form eines Koffers, in vom Künstler gestalteten, bedruckten Umschlag mit Schliessklappe und Tragehenkel.

30,8×22 cm, ohne Henkel

1973. Mit einer dem Buch eingebundenen, von Tinguely konzipierten «Méta-matic» Maschine ausgeführten Zeichnung in farbigen Stiften, vom Künstler in Bleistift signiert und auf der Rückseite gestempelt «PEINTURE EXÉCUTÉE/EN COLLABORATION AVEC/«META-MATIC No. 8»/DE TINGUELY», mit genauem Ausführungsdatum und Ort. Vom Künstler auf der Titelseite dediziert. – „Méta-matic» werden die von Tinguelys Zeichenmaschinen hergestellten Zeichnungen genannt. Reich bebilderte Publikation über Ursprung, Entwicklung, Herstellung und Funktionsweise dieser Zeichenmaschinen, mit eingehafteter Schallplatte. – Dabei: 1. Ausstellungskatalog Zürich 1974–1975, Galerie Bischofberger «Débricolages de Tinguely chez Galerie Bischofberger», mit einer dedizierten, farbig bearbeiteten und collagierten Einladungskarte. – 2. Zwei Taschentücher mit bedruckten «Brunnenornamenten» von Tinguely in einer dedizierten, farbig bearbeiteten und collagierten Umschlagpochette. Datiert 14. Juni 1977.- 3. Ausstellungskatalog Venedig 1987, Palazzo Grassi. Retrospektive Tinguely, mit dedizierten, farbig bearbeiteten und collagierten Innenumschlagseiten. – 4. Tinguely in Moskau (Mockba). Zürich, Ex Libris, 1990. Portfolio mit zwei Büchern und einer farbigen Radierung. 1990. 44×62 cm. Auf dem Deckel und jeweils auf den Umschlaginnenseiten vom Künstler signiert und als «E.A. 23» bezeichnet. – Zus. 5 Objekte



* 878

WALASSE TING

Shanghai 1929–2010 New York

5 Blatt Graphik

(2000.–)

5 farbige Lithographien. Diverse Masse

o.J.. Drei der Blätter vom Künstler signiert, 4 davon nummeriert. Auf Velin, in guter Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 5 Blatt

879

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

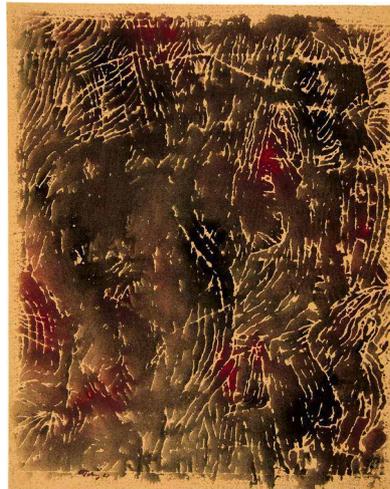
Ohne Titel

(7500.–)

Monotypie, in Tempera ausgeführt.

58,5 × 46,5 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung des Committee Mark Tobey, datiert vom 8. März 2019, liegt vor. 1961. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Farbe signiert und datiert «Tobey 61». Auf dünnem, gelblichem Papier, in sehr schöner Erhaltung. – Marc Tobey, der sich 1960 in Basel niederliess, war mit seinen 70 Jahren bereits ein international anerkannter Künstler, dennoch experimentierte er mit neuen Techniken und Materialien wie der Monotypie



* 880

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

Ohne Titel

(9000.–)

Spritztechnik auf Styroporplatte. 48,5 × 26 cm

1971. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe auf dem Styropor signiert und datiert «Tobey/1971». In Doppelrahmen, in tadelloser Erhaltung. – Ein Spätwerk des seit 1960 in Basel ansässigen amerikanischen Künstlers, das er mit 81 Jahren geschaffen hat und das von seiner späten Experimentierfreude mit unterschiedlichen Techniken und Materialien zeugt



881

MARC TOBEY

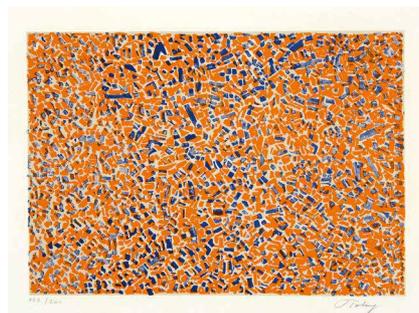
Centerville 1890–1976 Basel

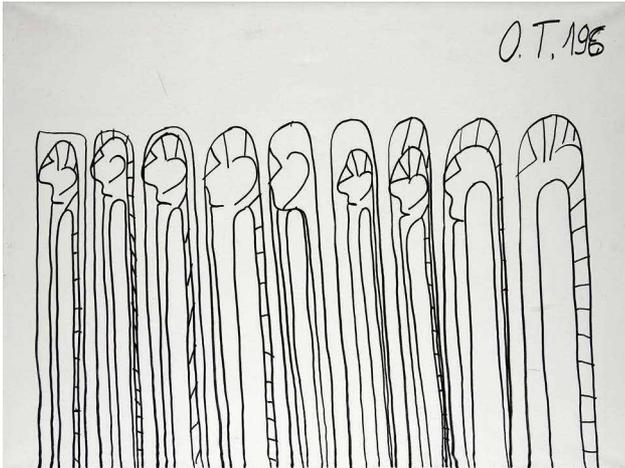
Half and Half. – Gathering

(1250.–)

2 Blatt farbige Lithographien. 50 × 32,5 cm und 32,7 × 42 cm, je Blattgrösse

Marc Tobey, Das grafische Werk, Nr. 1970/4078 und 4079. 1970. Beide Blätter vom Künstler unten rechts signiert, links jeweils nummeriert «43/200» bzw. «122/200», «Half and Half» zusätzlich datiert. Schöne Exemplare auf Velin «BFK Rives», in tadelloser Erhaltung. – Verlegt von der Galerie Beyeler, Basel. – Zus. 2 Blatt





882

OSWALD TSCHIRTNER

Perchtoldsdorf 1920–2007 in Maria Gugging

o.T. (Menschen)

(17500.–)

Schwarzer Edding und weisse Deckfarbe auf weiss grundierter Leinwand. 120 × 160 cm

1996. Vom Künstler in schwarzem Edding oben rechts monogrammiert und datiert «O.T. 196». In sehr guter Erhaltung auf dem originalen Chassis, mit leichten Atelierspuren. – Provenienz: Galerie Rigassi, Bern, von dort in Privatsammlung Schweiz. – Neben den Arbeiten auf Papier entstanden von einem der Hauptvertreter der «Art Brut» in Österreich auch einige Werke auf Leinwand. Sehr schöne und grossformatige Arbeit mit den typischen «Kopffüsslern» des «Gugging-Künstlers», der im «Haus der Künstler» in Maria Gugging bis zu seinem Lebensende tätig war



883

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Ägyptische Köpfe. – Sitzende. – Brillenträger

(1250.–)

1 Zeichnung in schwarzer Kreide auf Packpapier, 2 in Bleistift. Diverse Masse

1942–1948. Teilweise signiert oder monogrammiert und teilweise datiert. – Zus. 3 Blatt



884

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Der Bote

(6000.–)

Tempera und Pastell. 31,2 × 24,1 cm, Blattgrösse

Bern, 6.11.1943. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 43». Rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi 43/der Bote». Tadellos in der Erhaltung, auf Büten mit Wasserzeichen «Canson». Reissnagellöcher in den Ecken. – Provenienz: Nachlass Otto Tschumi; Beatrice Tschumi; durch Geschenk an Privatsammlung Schweiz. – Das rückseitig vom Künstler als «unverkäuflich», weil ihm besonders wichtig, bezeichnete Werk ist ein wunderbares Beispiel einer surrealen Figurenkomposition

885

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Todesreiter (8000.–)

Tempera auf Malkarton. 30,5×21,8 cm, Darstellung und Kartongrösse

18.6.1943. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 43». Auf der Rückseite signiert, datiert und betitelt «tschumi 43/Todesreiter». Auf Malkarton, mit leichten Farbabreibungen in den Rändern, ansonsten in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Otto Tschumi; Beatrice Tschumi; durch Geschenk an Privatsammlung Schweiz. – Unglaublich aufgeladene Komposition. Wie ein apokalyptisches Denkmal auf einem Sockel reitet ein «androides» Wesen mit erhobener rechter Hand durch eine Art Labyrinth. Tschumi verarbeitete damit wohl den Krieg, die Hand kann als «Hitlergruss» interpretiert werden, sie ist wie eine Prothese festgemacht



886

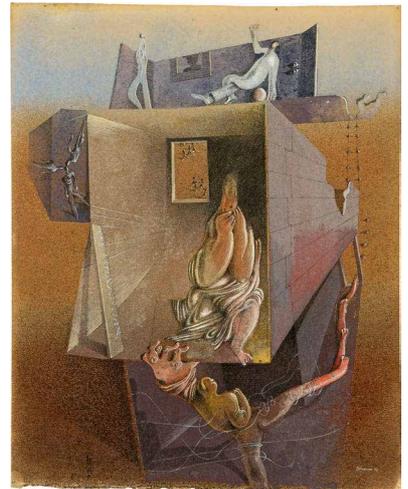
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Die Einsamen (8000.–)

Tempera und Pastell. 26×21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1943. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 43». Auf der Rahmenunterlage signiert, datiert und betitelt «tschumi 43/Die Einsamen/Les solitaires». Auf festem Velin, Reissnagellöcher in den Ecken, ansonsten tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Otto Tschumi; Beatrice Tschumi; durch Geschenk an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Venedig (XXX. Biennale) 1960, Schweizer Pavillon, Varlin – Tschumi – Müller, nicht paginiert, Nr. 3. – Beängstigendes Blatt, vielleicht die Isolation in der vom Krieg umtobten Schweiz zeigend, in die Tschumi und seine Frau Beatrice 1940 kurz vor dem Einmarsch des deutschen Heeres von Paris zurückkehrte. Die Leitern und Räume erinnern an «Kellerbunker», wie sie damals im ganzen Land erbaut wurden



887

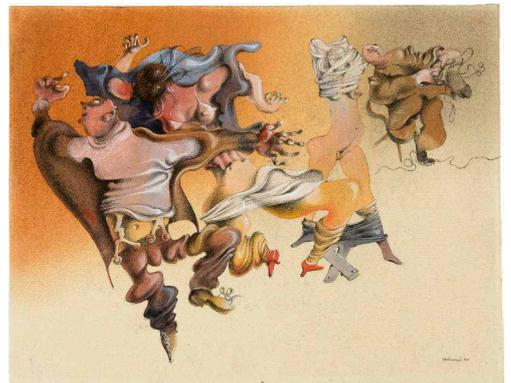
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

An- und Auskleiden (6000.–)

Tempera und Pastell. 22,9×29 cm, Blattgrösse

Bern, 6.10.1944. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 44». Rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi 44/An und Auskleiden». Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «Canson». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Otto Tschumi; Beatrice Tschumi; durch Geschenk an Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne surreale Komposition, fast karikaturartig ein Paar beim An- und Auskleiden zeigend





888

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Plage au crépuscule

(4000.–)

Tempera auf Papier. 31,3 × 35,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Bern, 19.3.1947. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «tschumi 47». Rückseitig in Bleistift signiert, datiert und betitelt «tschumi 47/plage au crépuscule», oben rechts mit dem genauen Datum. Tadellos in der Erhaltung. Auf festem Aquarellpapier. – Provenienz: Nachlass Otto Tschumi; Beatrice Tschumi; durch Geschenk an Privatsammlung Schweiz. – Eines der wichtigen Strandbilder, hier in der Dämmerung und der üblichen Staffage mit Schiffswrack und surrealer Gebilde



889

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Sterbender Soldat

(2000.–)

Tempera und farbige Kreiden. 26,7 × 36 cm

1949. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert «tschumi 49», rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi, 49/sterbender Soldat» bzw. datiert «Bern, 4.2.49». Farbfrisch in der Erhaltung



890

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Mutter, Tochter + Kind

(2500.–)

Dispersion. 37,5 × 50 cm

18. Oktober 1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Dispersion signiert und datiert «tschumi 57». Rückseitig in der Mitte in Bleistift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «Tschumi 57/Mutter, Tochter + Kind/Dispensionsfarbe», oben rechts «Bern, 18.10.57/50 x 38». Farbfrisch, mit leichten Abreibungen und Reissnagellöchern in den Ecken. – Surreale Darstellung dreier Generationen

891

GÜNTHER UECKER

Wendorf 1930 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Aschebilder

(4000.–)

Asche auf Papier. 38 × 28,5 cm

1987. Rückseitig signiert. Auf dem Rückenkarton betitelt, signiert und datiert «Aschebilder/UECKER 87». Tadellos, dem Alter entsprechend. Minimaler Ascheverlust. – Provenienz: Galerie «im Erker», St. Gallen, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Die Aschebilder von Günther Uecker gehen zurück auf die Reaktorkatastrophe von Tschernobyl vom 26. April 1986



892

GÜNTHER UECKER

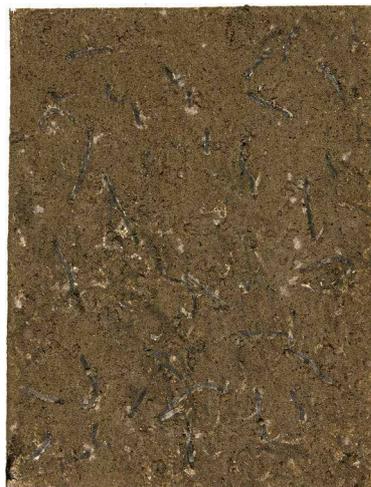
Wendorf 1930 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Aschebilder

(4000.–)

Asche auf Papier. 38 × 28,5 cm

1987. Rückseitig signiert. Auf dem Rückenkarton betitelt, signiert und datiert «Aschebilder/UECKER 87». Tadellos, dem Alter entsprechend. Minimaler Ascheverlust. – Provenienz: Galerie «im Erker», St. Gallen, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Die Aschebilder von Günther Uecker gehen zurück auf die Reaktorkatastrophe von Tschernobyl vom 26. April 1986



893

GÜNTHER UECKER

Wendorf 1930 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

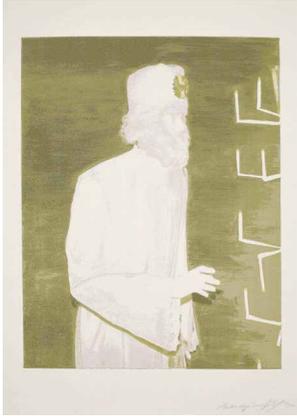
Aschebilder

(4000.–)

Asche auf Papier. 38 × 28,5 cm

1987. Rückseitig signiert. Auf dem Rückenkarton betitelt, signiert und datiert «Aschebilder/UECKER 87». Tadellos, dem Alter entsprechend. Minimaler Ascheverlust. – Provenienz: Galerie «im Erker», St. Gallen, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Die Aschebilder von Günther Uecker gehen zurück auf die Reaktorkatastrophe von Tschernobyl vom 26. April 1986





* 894

LUC TUYMANS

Mortsel 1958 – lebt in Antwerpen

The Worshipper

(2000.–)

Farbige Serigraphie. 81,5×62,8 cm, Darstellung;
104,5×73,8 cm, Blattgrösse

Sellink/Simoens 42. 2005. Unten rechts vom Künstler in Bleistift betitelt, datiert, signiert und nummeriert «The Worshipper 2005 Luc Tuymans 29/100». Tadelloser Zustand auf Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives France». – Die Arbeit geht zurück auf ein 1994 gemaltes Gemälde und steht im Zusammenhang mit dem berühmten Karneval in der belgischen Stadt Binches. – Dabei: Monographie Luc Tuymans, London, Phaidon Press, 2005, in speziellem Leineneinband, vom Künstler signiert und nummeriert «29/100», in Leinenkassette. – Zus. 1 Graphik und 1 Buchkassette

* 895



JACK TWORKOV

Biala Podlaska 1900–1982 Provincetown

Untitled

(7500.–)

Tusche und Öl mit Collage. 53×48,8 cm, Blattgrösse

Um 1950. Auf cremefarbenem, geripptem Papier, Atelierspuren, Knickfalte in der unteren linken Ecke, in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers mit der Nummer CR#274; Mitchell-Innes & Nash, New York, mit Etikett; ACME Fine Art, Boston, mit Etikett; Leonard Hutton Galleries, New York, mit Etikett; Privatsammlung USA. – Ausstellung: New York 2000, Mitchell-Innes & Nash, Jack Tworkov: Paintings and Drawings, Kat. Nr. 11. – Jack Tworkov war ein wichtiger Vertreter des Abstrakten Expressionismus und gehörte zu den «Action-painters». Er war Lehrer an verschiedenen amerikanischen Hochschulen und Universitäten, u.a. am Black Mountain College in North Carolina, am Pratt Institute in Manhattan und in Yale



896

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Il Laghetto

(12500.–)

Öl auf Leinwand. 49,5×70 cm

Carena/Pult D417. 1955. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «I VALENTI». Auf dem alten Chassis. Stellenweise etwas Craquelé. – Provenienz: Privatsammlung Westschweiz. – Das Bildmotiv von Schiffen in einem Wasserbecken in einem Park mit Kindern hat Italo Valenti in seinem Œuvre mehrfach festgehalten. Dieses Sujet bietet sich an, um einzelne Farbakzente zu einer farbenfrohen Komposition zu vereinen

897

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Dimanche à Athènes

(6000.–)

Collage. 51 × 50 cm

Carena/Pult C550. 1974. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «I. VALENTI», rückseitig in schwarzem Filzstift bezeichnet «I. VALENTI/1974 / – DIMANCHE à Athènes –/1974» mit der Inventarnummer R. 5. Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1974–1975, Kornfeld und Klipstein, Italo Valenti, Collagen 1963–1974, Kat. Nr. 42. – Abstrakte Collage in vier Farben mit interessantem Zusammenspiel von vertikalen Formen auf einem Querrechteck auf quadratischem Grund



898

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Gottardo 1970–1980

(2000.–)

Collage. 23 × 16 cm

Carena/Pult C930. 1980. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «VALENTI», rechts datiert «1980». Auf der Unterlage betitelt «Gottardo/1970–1980» und dediziert «A Mira, /con amicitia/Italo». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Westschweiz



899

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

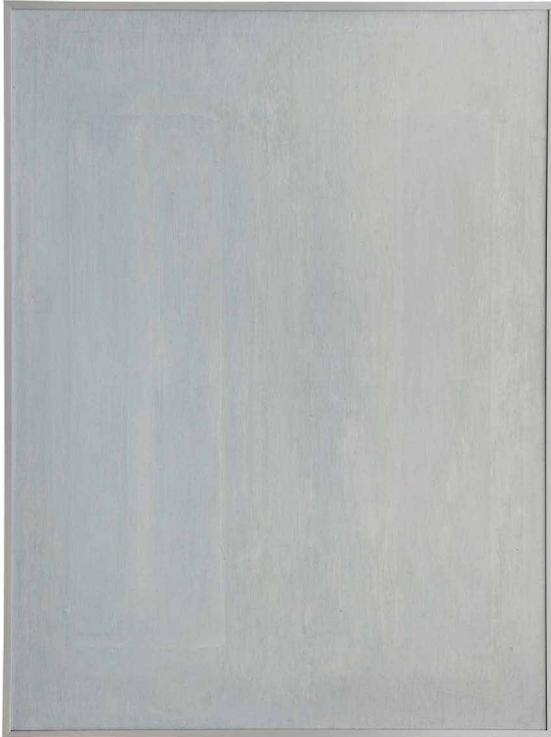
Cerf-Volant

(6000.–)

Collage. 27,5 × 27,5 cm

Carena/Pult C1083. 1984. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Gouache signiert «I. VALENTI». Auf der Rahmenrückseite betitelt und datiert «Cerf-volant/1984». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Westschweiz. – Ausstellung: Klosters 1985, Galerie 63, Italo Valenti. Collagen und Aquarelle – Peter Hächler. Skulpturen. – Leuchtende Collage von poetischer Wirkung





900

NOT VITAL

Scuol 1948 – lebt in New York und Sent

Ohne Titel

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 122×91 cm

1974. Rückseitig vom Künstler in blauem Stift signiert, datiert und bezeichnet «Not Vital 74 NYC». – Monochrom gehaltenes, geometrisch-abstraktes Frühwerk des Künstlers, entstanden in seinem ersten Jahr in New York, in tadelloser Erhaltung. Not Vital, der Nomade und Weltbürger, der in der amerikanischen Grossstadt Mitte der 70er Jahre auf Künstlerkollegen wie Willem de Kooning, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Julian Schnabel u.a. traf, behielt stets seinen eigenen, reduzierten Stil im Fokus



901

NOT VITAL

Scuol 1948 – lebt in New York und Sent

Snowblind

(2500.–)

5 Blatt Graphik aus dem gleichnamigen Portfolio

3 Blatt Aussprengverfahren mit Aquatinta, 1 Reliefdruck mit Chine collé und 1 Monotypie. Diverse Masse

Markus Stegmann, Not Vital, Fat es Fat, Druckgraphik und Multiples 1986–2002, pag. 22–23. 1987. Alle Blätter unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Not Vital», rechts datiert «1987», links bezeichnet «AP III». Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Fünf Künstlerabzüge für das aus 7 Drucken bestehende Portfolio «Snowblind». – Zus. 5 Blatt

902

HERMAN DE VRIES

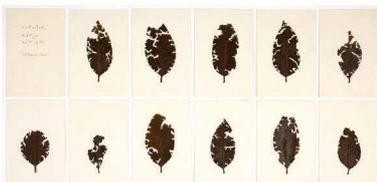
1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

collected: mériga. 20 II 1980

(1500.–)

Bern, Artists Press, 1980

Titelblatt und 11 Pflanzenblätter (laurus azorica), aufgeklebt auf Papier, mit Schädlingsspuren des Coleoptera-Käfers. Je 18×11,8 cm, Blattgrösse



Herman de Vries, Les livres et les publications, catalogue raisonné, Nr. 55, ohne dazugehörigem Orig.-Umschlag. 1980. Das vom Künstler von Hand in Bleistift geschriebene Titelblatt bezeichnet, datiert und signiert «collected:/mériga/20 II 1980/herman de vries», rückseitig mit Stempel und der Nummerierung «4/7». In tadelloser Erhaltung, gerahmt. – Edition von 7 Exemplaren, jede Ausgabe wohl ein Unikat

903

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

108x (5000.–)

Bern & Montreuil, Éditions Lydia Megert, 1999

Portfolio mit handgeschriebenem Titelblatt in Bleistift und 9 Blatt mit je 12 verschiedenen, in kleinen Sichtumschlägen gesammelten Objekten wie Gräser, Blätter, Erde, Federn, Asche, Tierhaare, unter Passepartout, in Leinenschachtel

1999, erschienen 2000. Auflage von 19 Exemplaren, mit handschriftlicher Nummerierung «9/19» auf dem Titelblatt. In perfektem Erhaltungszustand. – Jedes Portfolio ist ein Unikat



904

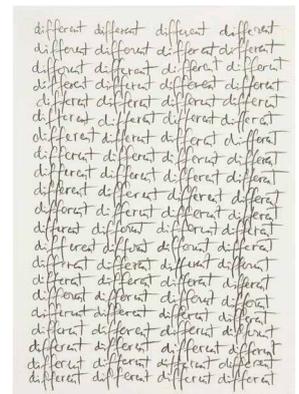
HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

different – identic (1500.–)

Zwei Bleistiftzeichnungen auf Papier. Je 29,7 x 20,9 cm

2000–2002. – Dabei: Herman de Vries. eschenau sutra. Lausanne, Musée des Beaux-arts, 2002. Herman de Vries, Les livres et les publications, catalogue raisonné, Nr. 95. Publikation anlässlich der Ausstellung «herman de vries, différent & identique» mit 15 Reproduktionen der Zeichnungen aus der Serie «eschenau sutra» und einem getrockneten, einjährigen Rispengras. Nr. 137 von 600 Exemplaren. – Zus. 2 Zeichnungen und 1 Publikation



905

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

Ladies and Gentleman (4000.–)

Farbiger Siebdruck. 110,5 x 73,2 cm, Blattgröße

Feldman/Schellmann SF II.132. 1975. Rückseitig vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «31/125 Andy Warhol 75». Auf sehr festem, körnigem Velin. Sauber in der Erhaltung. Die Ränder mit bräunlichen Verfärbungen. – Eines der Hauptblätter aus dem Portfolio mit 10 Serigraphien, erschienen bei Luciano Anselmino, Mailand, gedruckt bei Alexander Heinrici, New York





906

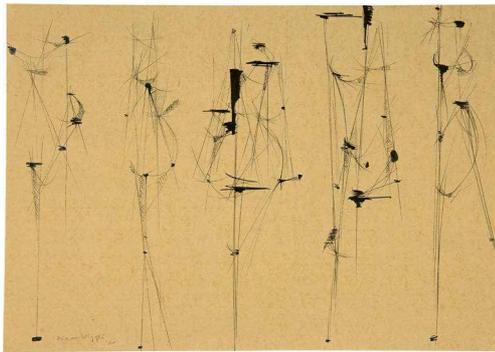
OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Konvolut mit 3 Aquarellen, 1 Zeichnung, 3 Prägedrucke, 1 Prägedruck auf Metallplatte, 1 Radierung (1500.–)

Aquarelle und Bleistift, Kohlezeichnung, Prägedrucke, Prägedruck auf Metallplatte und Radierung. Diverse Masse

Unten rechts vom Künstler signiert, teilweise datiert 1969, teilweise nummeriert, die Zeichnung nur gewidmet. – Dabei: 1. Antoni Clavé, Corrida (La mort du Torero). Lithographie. 50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse. 1951–1952. Passeron 33. 2. Johannes Itten. Komposition. Farbige Serigraphie. 1962. 64 × 50 cm. Annelise Itten 1129. – Zus. 11 Werke



907

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Ohne Titel (1250.–)

Zeichnung in Tusche. 33,2 × 47 cm

1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Oscar Wigglig/60». Auf bräunlichem Papier, tadellos in der Erhaltung. – Dabei: 2 farbige Lithographien von Rolf Iseli. Wolke. 1968. 74,5 × 55 cm. Unten rechts signiert und datiert «Rolf Iseli 68», links nummeriert «21/35». – Roter Mocken. 1970. 75,5 × 55 cm. Unten in der Mitte signiert und datiert «Rolf Iseli 70» sowie auf «13/17» nummeriert. Genève/Bern 1975, Kat. Nrn. 15 und 51. – 2 Tiefdrucke von Peter Stein. Segel. Aquatinta und Kupferstich. 1971. 31,4 × 35,2 cm. Unten rechts signiert und datiert «Peter Stein 71», links nummeriert «8/12». – Vierteilung. Farbige Aquatinta und Radierung. 1972. 58,5 × 45,3 cm. Unten rechts signiert und bezeichnet «H.C. Peter Stein 72». Göber-Moldenhauer 146 und 164. – Zus. 5 Blatt



908

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 67 D (3000.–)

Eisen, geschmiedet. 34 × 14 × 4,5 cm (mit Sockel)

1975. Auf dem Sockel mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». In tadelloser Erhaltung, mit schöner Patina. – Wir danken Janine Wigglig für ihre freundliche Auskunft

909

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 120 M

(15 000.–)

Geschmiedeter Stahl. 102 × 24,5 × 24,5 cm (mit Sockel)

1989/2002. Auf dem Sockel mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». In tadellosem Zustand, mit schöner Patina. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern 2007, Kunstmuseum/Zentrum Paul Klee, Oscar Wiggli, Körper, Raum, Klang, pag. 206, reprod. – Kraftvoll geschmiedete Stele des wichtigen Eisenplastikers



910

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 110 A

(10 000.–)

Eisen, geschmiedet. 50 × 41 × 18 cm

1999. Oben auf dem Sockel mit der gestanzten Signatur «WIGGLI». In tadelloser Erhaltung mit schöner Patina. – Provenienz: Galerie Martin Krebs, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne Schalensculptur mit eingestanzten Ornamenten





911

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Lebensstrom – Mujoyo

(15 000.–)

Öl auf Leinwand. 96 × 106 cm

1963. Unten rechts mit der Signatur der Künstlerin in japanischen Schriftzeichen, rückseitig auf einer Etikett in Deutsch und Japanisch betitelt und datiert «MUJYO/Lebensstrom/1963». Im ursprünglichen Holzrahmen, das Chassis recto als Abdruck sichtbar, die dunklen Grüntöne leicht craqueliert, insgesamt in guter Erhaltung. – Ausstellung: Basel 1964, Kunsthalle, Walter Bodmer – Otto Tschumi – Teruko Yokoi, Kat. Nr. 213. – Die japanische Künstlerin Teruko Yokoi kam nach ihren Stationen in den USA 1962 nach Bern, wo sie bis heute lebt und arbeitet. Die von Arnold Rüdlinger ausgerichtete Ausstellung in der Kunsthalle Basel war der Beginn ihrer erfolgreichen Karriere in der Schweiz



912

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel

(7 500.–)

Öl auf Leinwand. 100,5 × 81 cm

1978. Oben rechts von der Künstlerin in japanischer Schrift signiert und datiert «78». In sehr schöner Erhaltung, minimste Craquelüren in der hellen Malschicht unten. – Spannende Komposition durch den Ausgleich zwischen den Hell-Dunkel-Partien, zwischen abstrakten Formen und klaren Farbflächen



913

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel

(3 000.–)

Eitempera und Silberfarbe. 62,3 × 46,5 cm

1977. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Blau in japanischen Schriftzeichen signiert und mit «77» datiert, links oben mit ihrem japanischen Stempel in Rot. Auf Bütteln, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Ein typisches, abstrakt-florales Blatt der Künstlerin

914

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel (2000.–)

Eitempera, mit Silber- und Goldfarbe überarbeitet, der obere und untere Teil collagiert. 37 × 19 cm

1979. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Grün in japanischen Schriftzeichen signiert und datiert «79», links mit ihrem japanischen Stempel in Rot. Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung



915

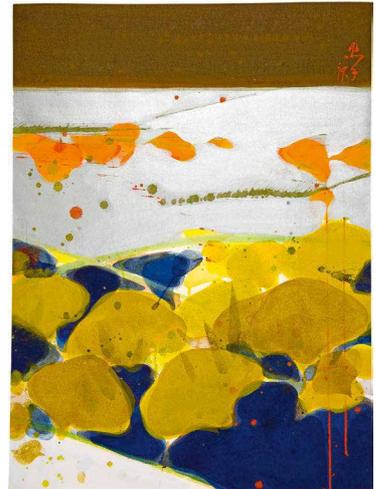
TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel (3000.–)

Eitempera und Silberfarbe. 62,6 × 46,5 cm

1979. Oben rechts von der Künstlerin in Pinsel in Orange in japanischen Schriftzeichen signiert und mit «79» datiert. Auf Bütten, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Ein Werk von poetischer Kraft und Schönheit



916

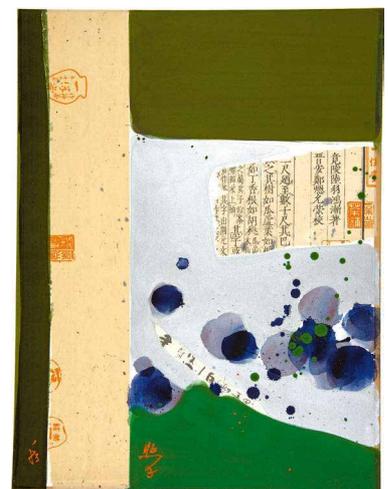
TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel (3000.–)

Eitempera, Collage und Silberfarbe. 64,5 × 48,2 cm

1983. Unten Mitte links von der Künstlerin in Pinsel in Orange in japanischen Schriftzeichen signiert, links datiert «83». Auf Bütten, der äusserste Rand mit Packpapier eingefasst. – Spannende collagierte Komposition





917

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel

(3000.–)

Eitempera. 48×65 cm

1985. Oben rechts von der Künstlerin in Pinsel in japanischen Schriftzeichen signiert. Auf Bütten, schön und farbfriech in der Erhaltung



918

RÉMY ZAUGG

Courgenay 1943–2005 Basel

15 aquatintes

(10000.–)

15 Blatt Aquatinten. 103,8×72,6 cm, je Plattenkante; 107×76 cm, je Blattgrösse

1985. Das Titelblatt rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert «Rémy Zaugg 1977–1985/4/15». Sehr schöne Drucke auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Mit den originalen, typographisch bedruckten Deckblättern und dem typographisch bedruckten Holzkasten. – Während eines gemeinsamen Aufenthaltes am Schweizer Institut in Rom haben sich die Altphilologin Alessandra Lukinovich und der Künstler intensiv über den antiken Typus des «Schmeichlers (Kolax)» unterhalten. In Plutarchs «Moralia» wird auch die Frage erörtert, «Wie man den Schmeichler vom Freund unterscheidet». Der Text wurde während Jahrhunderten zigfach übersetzt. Zusammen haben sie 14 historische Übersetzungen ausgewählt, daraus einzelne Worte bestimmt. Zaugg wird es besonders interessiert haben, dass Plutarch den «schlechten Maler» als Schmeichler bezeichnete. Die Worte wurden typographisch als Aquatinten umgesetzt. In einer Auflage von 15 Exemplaren verlegt und gedruckt bei «Editions Média» in Neuchâtel

310

BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
4. Bieter können Gebote vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
 - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 5 und 15 ff).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder E-Mail einen Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für Gebote «in Abwesenheit» müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Treffen mehrere schriftliche Aufträge mit demselben maximalen Gebot ein und wird dieses an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält. Telefonisch mitbietende Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Gespräch zum Zweck der Qualitätssicherung und zu Beweiszwecken aufgezeichnet werden kann.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z. B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Kommunikationsverbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
5. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 20 % auf die ersten CHF 500 000 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000: 20 % auf die ersten CHF 500 000, 15 % auf CHF 500 001 bis CHF 2 000 000 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des ZuschlagsBezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
6. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.

7. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagspreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
8. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern.
9. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
10. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
11. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben bloss Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
12. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweis Zwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme aufgezeichnet werden kann.
13. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch) enthaltene Hinweise zu beachten.
14. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

15. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
16. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
17. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7 %; bei Büchern zurzeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
18. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de combiner, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
4. Sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, les enchérisseurs peuvent faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à g. s'appliquent.
 - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. La participation à la vente n'est pas admise sans un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
 - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat auprès de la Galerie Kornfeld durant les deux dernières années doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la vente aux enchères en remplissant le formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur». Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi que des références bancaires suffisantes doivent être jointes à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax ou par courriel. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers lorsqu'il obtient son numéro d'enchérisseur. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
 - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 5 et 15 ss).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir un ordre écrit à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax ou par courriel. L'ordre doit indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en francs suisses. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent quant à eux contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art concernée, les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site Internet. Les offres «à distance» doivent parvenir au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. Si plusieurs offres «à distance» indiquent le même montant maximal pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont la Galerie Kornfeld a reçu l'ordre en premier. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge peu clairs ou incomplets. Les enchérisseurs qui soumettent des offres par téléphone consentent à ce que la conversation puisse être enregistrée en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des ordres d'achat transmis «à distance» est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la communication, interruption de celle-ci, etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance», la description de l'œuvre d'art est déterminante, et non le numéro de catalogue.
5. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
 - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500 000: 20 %;
 - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500 000: 20 % sur les premiers CHF 500 000 et 15 % sur le reste;
 - c. pour une adjudication supérieure à CHF 2 000 000: 20 % sur les premiers CHF 500 000, 15 % de CHF 500 001 à CHF 2 000 000 et 10 % sur le reste.S'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
6. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de verser une partie de ses commissions à des tiers.

7. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Les risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
8. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivant la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve.
9. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
10. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
11. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties, et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
12. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements.
13. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld (www.kornfeld.ch).
14. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Bern**.

Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)

15. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
16. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
17. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
18. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor (the "Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") is free to organise the auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
3. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
4. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the auction the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–g. apply.
 - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
 - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the auction by completing the "first time bidder registration" form. The registration form must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document as well as adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, or by e-mail. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount.
 - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
 - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see para. 5 and 15 et seqq.).
 - f. Bidders who wish to submit an absentee bid must send a bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax or e-mail. The order shall specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information about the artwork, orders for bids by telephone must specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders for absentee bids must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. If multiple written orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete. Bidders participating by telephone declare their consent to the recording of the telephone call for quality assurance or evidentiary purposes.
 - g. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed absentee purchase orders. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of communication connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.
5. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
 - a. on a hammer price up to CHF 500.000: 20 %
 - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 20 % on the first CHF 500.000 and 15 % on the difference up to the hammer price
 - c. on a hammer price of CHF 2.000.000 or higher: 20 % on the first CHF 500.000, 15 % on CHF 500.001 to CHF 2.000.000 and 10 % on the difference up to the hammer priceRegarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
6. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.

7. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
8. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price.
9. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
10. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
11. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
12. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes.
13. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement (www.kornfeld.ch).
14. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive **place of jurisdiction** for those contractual relations is **Bern**.

Swiss value added tax (VAT)

15. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
16. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
17. VAT (currently 7,7 %; for books currently 2,5 %) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (*) before the catalogue number.
18. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Achenbach, Oswald	181	edition original 1	617
Aeschbacher, Hans	634	Erni, Hans	678
Amiet, Cuno	182–189	Fedier, Franz	679–681
Anker, Albert	190–196	Feininger, Lyonel	282
Arman (Armand Fernandez)	635–638	Fetting, Rainer	682
Armleder, John	639, 640	Fluxus	618, 619
Arp, Hans	197–201	Foujita, Léonard-Tsuguharu	283
Artists & Photographs	624	Francis, Sam	683–703
Auberjonois, René	202–205	Francis, Shingo	704, 705
Bächli, Silvia	641	Freud, Lucian	708
Bargheer, Eduard	206	Gauguin, Paul	284
Barraud, Maurice	207, 208	Geiser, Karl	285
Barth, Paul Basilius	209	Giacometti, Alberto	286–295
Baselitz, Georg	642, 643	Giacometti, Giovanni	296–306
Beckmann, Max	210–218	González, Julio	307, 308
Bernard, Émile	219	Goode, Joe	706
Beuys, Joseph	607–610, 644–646	Goya, Francisco de	309–314
Blechen, Karl	220	Grosse, Katharina	709
Bodmer, Walter	647, 648	Guillaumin, Armand	315
Bogart, Bram	649	Guys, Constantin	316
Bolens, Ernest	221	Hamilton, Richard	707
Bombois, Camille	222–225	Haring, Keith	710
Bonnard, Pierre	226	Heckel, Erich	317–319
Borofsky, Jonathan	650	Held, Al	711, 712
Boudin, Eugène	229	Hesse, Hermann	320
Bourgeois, Louise	651	Hirst, Damien	713
Braque, Georges	227, 228	Hockney, David	627, 714–717
Bresdin, Rodolphe	230–232	Hodler, Ferdinand	321–327
Brignoni, Serge	233, 234	Hofkunst, Alfred	718–721
Brooks, James	652	Honegger, Gottfried	722–725
Brus, Günter	615	Horn, Rebecca	726
Buren, Daniel	625, 653, 654	Hüppi, Alfonso	727
Buri, Samuel	655–657	Huws, Bethan	728
Cahn, Miriam	658	Ikemura, Leiko	729–731
Calame, Alexandre	235–240	Interfunktionen 1	614
Calder, Alexander	659–661	Iseli, Rolf	732–739
Cassatt, Mary	242	Jaffe, Shirley	740
Castellani, Enrico	662	Jenkins, Paul	741
Castelli, Luciano	663	Jensen, Alfred	742
Cavallon, Giorgio	664	Johns, Jasper	743–746
Cézanne, Paul	241	Jonone	747
Chagall, Marc	243–266	Kandinsky, Wassily	328, 329
Chillida, Eduardo	665–670	Katz, Alex	748–751
Christo (Christo Vladimirov Javacheff)	671	Keller, Lilly	752
Christo und Jeanne-Claude	672	Kerkovius, Ida	753
Close, Chuck	673	Kippenberger, Martin	754
Comment, Jean-François	674	Kirchner, Ernst Ludwig	330–363
Daumier, Honoré	267–269	Klotz, Lenz	755, 756
dé-coll/age	613	Knoebel, Imi	757–760
Delaunay-Terk, Sonia	270, 271	Kobell, Wilhelm von	366
Delaunay, Robert	272	Kogelnik, Kiki	761–763
Denzler, Christian	675	Kokoschka, Oskar	364, 365
Derain, André	273–277	Koller, Rudolf	367
Dine, Jim	628	Kollwitz, Käthe	368–381
Dix, Otto	278	Kooning, Willem de	767
Dorazio, Piero	676	Kruger, Barbara	764
Droese, Felix	677	Kubin, Alfred	382
Dubuffet, Jean	279–281	Kunz, Emma	383, 384
		Kupka, Frantisek	385

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
La Lune en rodage	623	Poliakoff, Serge	812–819
Lanskoy, André	768	Pozárek, Václav	820–822
Lasker, Jonathan	765, 766	Prampolini, Enrico	543
Le Corbusier	386–390	Purrmann, Hans	544, 545
Léger, Fernand	391–393	Raetz, Markus	823, 824
Lehmbruck, Wilhelm	394	Rainer, Arnulf	825
Leibl, Wilhelm	395, 396	Rauschenberg, Robert	826–829
Le Moal, Jean	769	Renoir, Pierre-Auguste	546
LeWitt, Sol	626	Richter, Adrian Ludwig	547–559
Lhote, André	397	Richter, Gerhard	830
Lichtenstein, Roy	772–774	Richter, Hans	560
Lissitzky, El	398	Rondinone, Ugo	831
Lucebert (Lucebert van Swaanswijk)	770, 771	Rops, Félicien	561
Luginbühl, Bernhard	775–779	Roth, Dieter	832, 833
Luther, Adolf	780	Rouault, Georges	564
Manders, Mark	781	Rousseau, Henri	562, 563
Manet, Edouard	399	Roussel, Ker-Xavier	565
Mappenwerk	782–784	Ruegg, Ilona	834
Marden, Brice	785	Ruscha, Edward	629–633, 835
Marées, Hans von	400	Saint Phalle, Niki de	836–838
Marini, Marino	401, 402	Sammelnummer	566, 839
Marioni, Joseph	786, 787	Sandoz, Claude	840–842
Matisse, Henri	403–405	Sanfilippo, Antonio	843
Mauboulès, Jean	788	Schad, Christian	567
Megert, Christian	789	Schärer, Hans	844
Meidner, Ludwig	406, 407	Schelfhout, Andreas	568
Menn, Barthélemy	408, 409	Scherer, Hermann	569
Menzel, Adolph von	411	Schiele, Egon	570
Meryon, Charles	410	Schmidt-Rottluff, Karl	571–573
Meyer-Amden, Otto	412–419	Schnider, Albrecht	845, 846
Millet, Jean-François	420	Schnorr von Carolsfeld, Julius	574, 575
Miró, Joan	421–423	Schnorr von Carolsfeld, Ludwig	576, 577
Moilliet, Louis	424–431	Ferdinand	
Moore, Henry	432–434	Schweizerische Graphische Gesellschaft	847
Morandi, Giorgio	435	Schwerdtle, Dieter	849
Morellet, François	790–792	Schwind, Moritz von	578–580
Morgenthaler, Ernst	436–438	Scully, Sean	848
Motherwell, Robert	793, 794	Serra, Richard	850, 851
Muehl, Otto	616	Severini, Gino	852
Mueller, Otto	439	Signac, Paul	581–583
Müller, Albert	440–443	Smith, Kimber	853, 854
Music, Zoran	444	S.M.S. Editions	622
van Muyden, Jacques Alfred	445	Soulages, Pierre	855
Nauman, Bruce	795	Spitzweg, Carl	584, 585
Nebel, Otto	446–448	Spoerri, Daniel	856, 857
Neuhaus, Werner	449–456	Stamped Indelibly	621
Nicholson, Ben	797–799	Stauffer-Bern, Karl	586
Nitsch, Hermann	796	Steinberg, Saul	858
Nolde, Emil	457–463	Stein, Peter	859–861
1 Cent Life	620	Stella, Frank	862
Oppenheim, Meret	800, 801	Stoecklin, Niklaus	587–589
Paladino, Mimmo	802	Sturzenegger, Hans	590
Penck, A. R. (Ralf Winkler)	803–808	Tal Coat, Pierre	863
Penone, Giuseppe	809, 810	Tanguy, Yves	592–594
Peyronnet, Dominique Paul	464	Tàpies, Antoni	864–869
Peyton, Elisabeth	811	Taylor, Al	870
Picasso, Pablo	465–529	Thoma, Hans	591
Pissarro, Camille	530–542	Tinguely, Jean	871–877

Künstler	Katalognummer
Ting, Walasse	878
Tobey, Marc	879–881
Toulouse-Lautrec, Henri de	595
Tschirtner, Oswald	882
Tschumi, Otto	883–890
Tuymans, Luc	894
Tworkov, Jack	895
Uecker, Günther	891–893
Valenti, Italo	896–899
Vallotton, Félix	596
Vital, Not	900, 901
Vivin, Louis	597–600
Vlaminck, Maurice de	603
Vostell, Wolf	611, 612
Vries, Herman de	902–904
Vuillard, Édouard	601
Walser, Karl	602
Warhol, Andy	905
Weckbrodt, Ferdinand	604
Wiggli, Oscar	906–910
Wölfli, Adolf	605
Yokoi, Teruko	911–917
Zaugg, Rémy	918
Zorn, Anders	606

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. bis 21. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

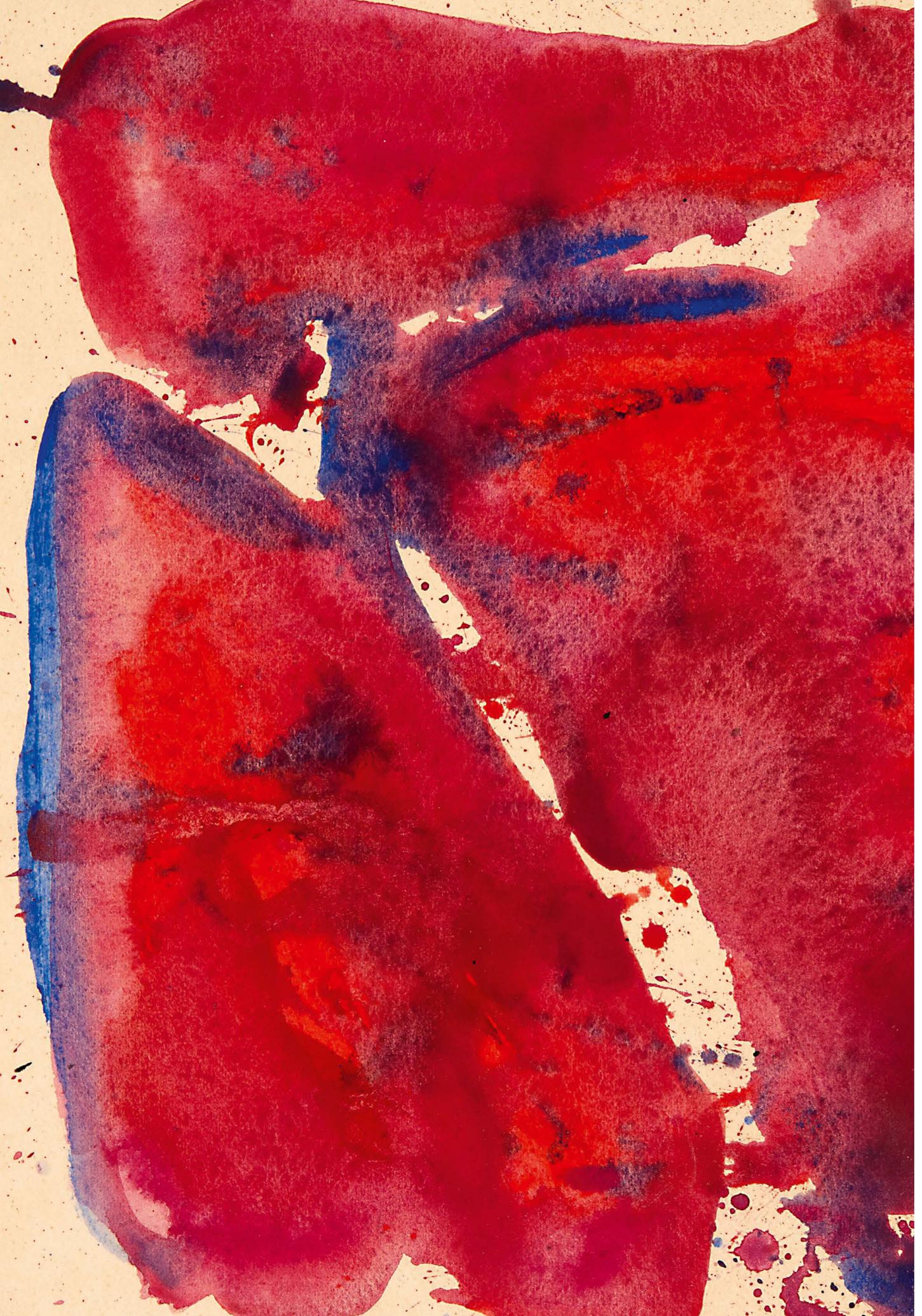
Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik





GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:
Alex Katz
Lincolnvilleville
Katalog Nr. 748

AUKTION 13. JUNI 2019 TEIL II
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS