

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN  
ALTER MEISTER  
AUKTION 14. JUNI 2019



GALERIE KORNFELD · BERN

Frontispiz



Rembrandt

Katalognummer 125

# Auktion 270

## GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

### AUKTION IN BERN

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 10 Uhr



## Galerie Kornfeld · Bern Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

[galerie@kornfeld.ch](mailto:galerie@kornfeld.ch) – [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

### Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7%; bei Büchern zurzeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

### Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

### Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7%; for books currently 2,5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz  
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr

# Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

6. bis 12. Juni 2019, 10–18 Uhr

## Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

## Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

## Written bids and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80 % of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the terms and conditions for buyers are accepted.**

# AUKTIONEN JUNI 2019

## KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

### Teil I

Katalog Nr. 271, Teil I – 180 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 14. Juni, nachmittags 14.00 Uhr

### Teil II

Katalog Nr. 271, Teil II – 738 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni,

vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

## GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 270 – 144 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 10 Uhr

Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

# KATALOG

Auktion Freitag, den 14. Juni 2019

vormittags 10 Uhr – Nummern 1 bis 144

## **ALBRECHT ALTDORFER**

**um 1480–1538 Regensburg**

**\* 1**

**Christus vertreibt die Wechsler**

(2000.–)

**Kupferstich**

**um 1519**

**6×4 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 7**

**Winzinger 138/a/b (v. c)**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papier-  
rändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Ein phänomenales Zeugnis von Kupferstichen auf kleinstem Format

**\* 2**

**Das Liebespaar im Wald**

(10000.–)

**Holzschnitt**

**1511**

**13,6×10 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 88**

**Winzinger 17**

**Provenienz:**

**Slg. Felix Somary, Zürich**

Tadelloser, tiefschwarzer Druck, auf feinem Bütten. Teilweise mit minimem Rändchen  
um die voll sichtbare Einfassungslinie

Das Blatt ist von extremer Seltenheit. Hollstein konnte in den Jahren von 1909 bis 1928  
an Auktionen lediglich sechs Exemplare nachweisen



**ANDREA ANDREANI**

**tätig in Mantua 1584–1610**

**3**

**Maria mit dem Kind und Johannes dem Täufer**

(10000.–)

**Chiaroscuro Holzschnitt von drei Stöcken**

**1591**

**34,2×20,5 cm, Blattgrösse, mit Monogramm, Text und Jahrzahl im Unterrand**

**Werkverzeichnis:**

**The Illustrated Bartsch, vol. 48 (12), pag. 74, Nr. 13**

**Provenienz:**

**Slg. John Barnard, London, 1709–1784, Lugt 1419, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Thomas Philipe, London, 19. April 1798 (4. Tag) wohl unter «Wooden Prints – Claro-obscurio», Kat. Nr. 24, Seven, after Raphael, by Ugo da Carpi, Andreani**

Tadelloser Druck von drei Stöcken, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Adler im Kreis», ähnlich Briquet 201, dort datiert 1469 bis 1476, damit als Frühdruck ausgewiesen. Selten in so schöner Farbgebung



GA

Al sig. Pinfilo Borinucci Nobile Senese.  
Andrea Andreani Jacagliarone in scna.

1591

## **HANS BALDUNG GRIEN**

**Weyersheim um 1480–1545 Strasbourg**

**4**

**Das jüngste Gericht** (3000.–)

**Holzschnitt**

**1505**

**26 × 17,4 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein, Band II, Hans Baldung Grien, Nr. 58**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, ohne Stempel**

Ausgezeichneter Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Kreuz auf Dreiberg», Meder, Dürer, Wz. 157

## **LEONHARD BECK**

**um 1480 Augsburg 1542**

**\* 5**

**Sanctus Silvinus** (5000.–)

**Holzschnitt**

**1510–1518**

**23,5 × 21,5 cm, Randleiste – 26,2 × 22,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 12 – nach Laschnitzer und Schultz Blatt 99 der Folge: Sipp-, Mag- und Schwägerschaft Kaiser Maximilian I.**

**Provenienz:**

**Slg. W. von Lindenschmit, München, 1829–1895, vgl. Lugt 1685/a**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Prachtvoller Probedruck, unten mit den Lettern, auf Bütten, mit Wasserzeichen «Dreiberg mit Stern, darunter Profilkopf», wie von Laschnitzer und Schultz für zeitgenössische Probedrucke gewünscht

Die Sipp-, Mag- und Schwägerschaft des Kaisers Maximilian der Jahre von 1510–1519 in Nürnberg gehört zu den grossen Holzschnitt-Unternehmen im Auftrag des Kaisers. Sämtliche Holzschnitte dieser Folge sind von Leonhard Beck gezeichnet. Die Folge sollte 124 Heilige umfassen, 123 wurden fertiggestellt. Probedrucke sind von grösster Seltenheit



## **CORNELIS BEGA**

1620 Haarlem 1664

\* 6

**Die junge Wirtin**

(2000.–)

**Radierung**

um 1650

**19 x 16,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 33/II (v. V)**

**Provenienz:**

**Slg. J. A. Boerner, Nürnberg, 1785–1862, Lugt 269**

**Slg. der Fürsten zu Fürstenberg, Donaueschingen, Lugt 995**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Tadelloser, toniger Frühdruck, vor allen Adressen. Sehr schön in der Erhaltung, mindestens 5 mm Papierrand rings um die Plattenkante. Rückseitig zwei Faltsuren

## **HANS SEBALD BEHAM**

Nürnberg 1500–1550 Frankfurt

7

**Melancholia**

(1000.–)

**Kupferstich**

1539

**7,8 x 5,1 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 145/III (v. VI)**

**Provenienz:**

**Slg. Edgar F. Paltzer, Basel, 1910–1993, Lugt 4262**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, auf Bütten, komplett in der Darstellung, rückseitig stellenweise mit alten Leimspuren



**HANS SEBALD BEHAM**

**Nürnberg 1500–1550 Frankfurt**

**8**

**Fährnich und Trommler**

(1500.–)

**Kupferstich**

**1544**

**7×4,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 202/II**

**Provenienz:**

**Slg. Edgar F. Paltzer, Basel, 1910–1993, Lugt 4262**

Ausgezeichneter Druck, auf Bütten, komplett in der Darstellung. Reizvolle Darstellung von zwei Landsknechtsfiguren

**9**

**Christus und die Samariterin**

(2000.–)

**Kupferstich**

**um 1530**

**3,9×7,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 26/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. Edgar F. Paltzer, Basel 1910–1993, Lugt 4262**

Tadelloser Druck des I. Zustandes, auf festem Bütten, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und Rändchen darum herum. Selten



## **HANS SEBALD BEHAM**

**Nürnberg 1500–1550 Frankfurt**

**\* 10**

**Die Passion**

(7500.–)

**Folge von 8 Blatt Holzschnitten**

**1521–1523**

**Je ca. 12,5×8,5 cm, Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Pauli 818-825, davon 822-825, jeweils II. Zustand**

**Geisberg/Strauss 182-189**

**Provenienz:**

**Slg. Paul Davidsohn, Berlin, geb. um 1839 bis nach 1924, Lugt 654**

**Im Auktionskatalog der Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig im Mai 1920 unter der Nummer 531 wie folgt katalogisiert: «Vorzügliche und brillante Drucke, wie sie selten vorkommen»**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Ausgezeichnete Drucke, alle Blätter mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Einheitlich gut in der Erhaltung. – Bei Hollstein in den Aufzeichnungen irrtümlich als Ankauf für die Graphische Sammlung in München verzeichnet

**Dabei:**

Die Gefangennahme Christi

Hollstein und Pauli 820. Späterer Druck

Zusammen 9 Blatt



## BLOCKBUCHSEITE 15. JAHRHUNDERT

11

**Blatt eines Blockbuches Apokalypse**

**a. Das Weib erhält Flügel zur Flucht**

**b. Die Flucht des Weibes vor dem Drachen**

(15000.–)

**Lateinischer Text in geschnitzten Lettern**

**Niederlande oder Süddeutschland, um 1450**

**23 x 16,2 cm, Blattgrösse**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Reiberdruck in Hellbraun, auf festem Bütten, ohne rückseitigen Text. Sauber in der Erhaltung, links, oben und rechts wohl etwas knapp in der Darstellung

Vor der Erfindung der gegossenen Lettern wurden im 15. Jahrhundert die Apokalypse und die Biblia Pauperum mit geschnittenen Lettern als Blockbücher publiziert. Eine komplette Apokalypse umfasst 50 Blatt. Die Blockbücher im frühen 15. Jahrhundert erschienen in verschiedenen Ausgaben, später auch in Süddeutschland. Auch Einzelblätter sind von grosser Seltenheit



**GIOVANNI ANTONIO DA BRESCIA. NACH MANTEGNA**

geboren in Brescia, tätig in Mantua bis 1506, tätig bis 1525 u.a. in Rom, gestorben nach 1527

**12**

**Die Jungfrau Maria mit Jesus auf den Knien**

(6000.–)

**Kupferstich**

**um 1512**

**14,4 × 11,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind V, pag. 38, Nr. 6**

**Illustrated Bartsch, Vol. XXV, commentary, pag. 328**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Schöner, durch das Wasserzeichen ausgewiesener Frühdruck. Auf Papier mit Wasserzeichen «Armbrust im Kreis», ähnlich Briquet 743 bis 748, und Hind Wz. 13 oder 14, dort datiert zwischen 1469 und 1535



**NACH PIETER BRUEGHEL D. Ä., GESTOCHEN VON FRANS HUYS**

**Brueghel/Eindhoven 1525–1569 Brüssel**

**\* 13**

**Armed Three-Master with Daedalus and Icarus in the Sky** (3000.–)

**Kupferstich**

**1565**

**22,7 × 29,3 cm, Plattenkante – 25 × 31,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 65/III**

**Bastelaer 101**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit mindestens 5 mm Papierrand um die Plattenkante. Links unten in der Platte mit dem Monogramm «FH» für Frans Huys, der das Blatt nach einer Zeichnung von Pieter Brueghel d. Ä. gestochen hat, im Unterrand mit der Adresse von Theodorus Galle

So schön selten

**\* 14**

**Armed Four-Master Putting out to the Sea** (3000.–)

**Kupferstich**

**1565**

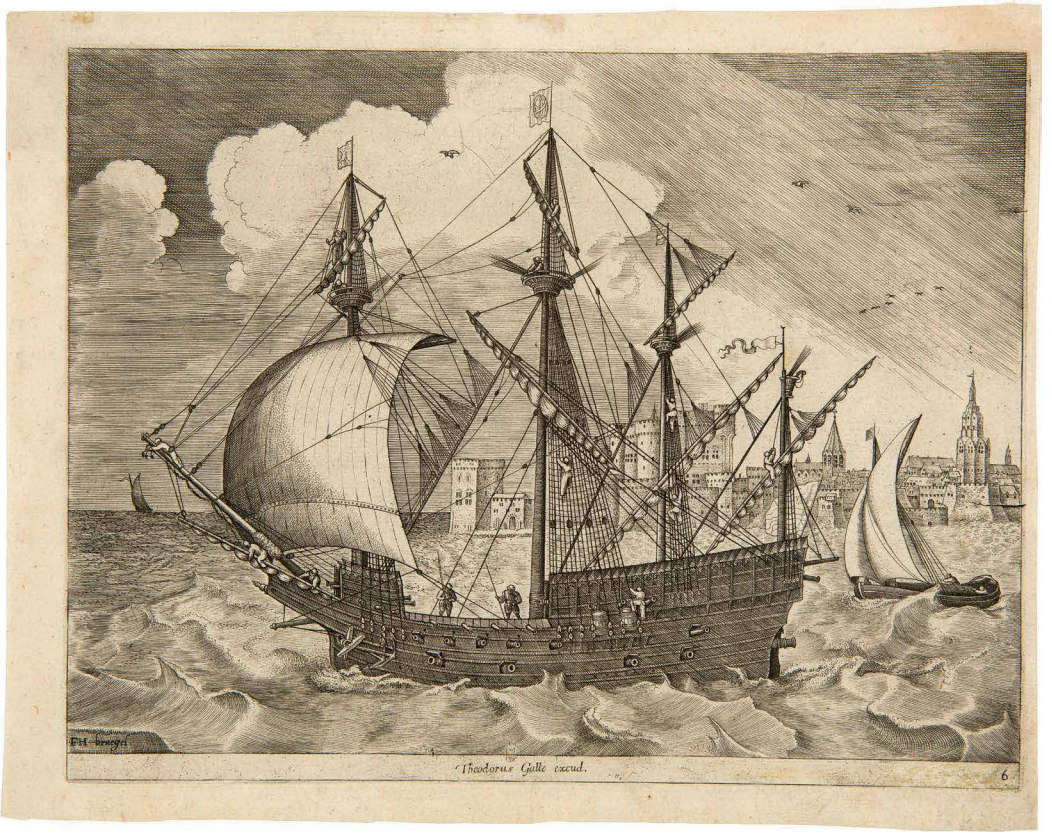
**22,2 × 28,9 cm, Plattenkante – 24,3 × 31,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 66**

**Bastelaer 102**

Sehr schöner Abdruck in tadelloser Erhaltung, im Unterrand mit der Adresse von Theodorus Galle. Links unten in der Platte mit dem Monogramm «FH» für Frans Huys, der das Blatt nach einer Zeichnung von Pieter Brueghel d. Ä. gestochen hat



**LUDOLPH BÜSINCK**

um 1600 München 1669

\* 15

**Die beiden Evangelisten Matthäus und Johannes**

(2000.–)

**Chiaroscuro Holzschnitt**

um 1640

**24,8×32,8 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 21**

**Provenienz:**

**Slg. A. Castagnari, Rom, 1881–1940, Lugt 86/a**

Auf dünnem, rückseitig bräunlichen Bütten. Unten sauber hinterlegter Einriss

**JACQUES CALLOT**

1592 Nancy 1635

\* 16

**Vue du Pont-Neuf**

(2000.–)

**Radierung**

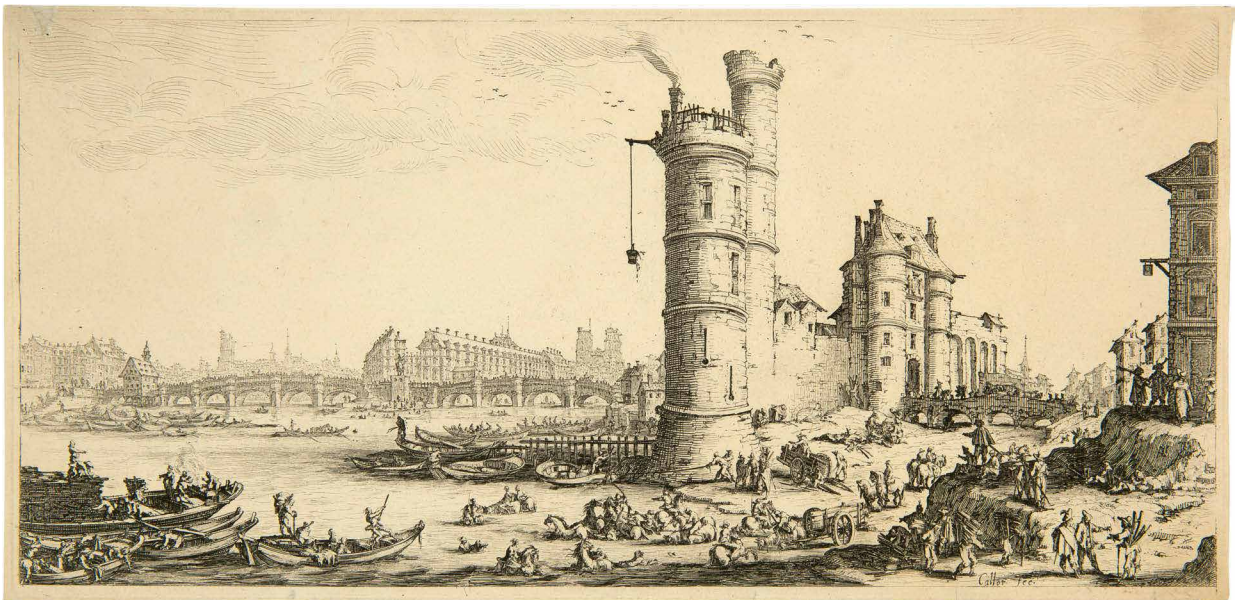
1628–1630

**16,2×33,2 cm, Plattenkante – 16,5×33,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 668/IV (v. V)**

Auf Bütten, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, mit einer detaillierten Darstellung des Pont-Neuf und den Türmen der Kathedrale von Notre-Dame



## **JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**\* 17**

### **Supplicium Sceleri Fraenum – Les Supplices**

(1500.–)

**Radierung**

**um 1630**

**11,8×21,2 cm, Plattenkante – 12,3×22,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 1402/VI (v. VIII)**

**Provenienz:**

**Slg. R. S. Haden, nicht bei Lugt**

Schöner Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante, sauber in der Erhaltung

Szene beeinflusst durch den Dreissigjährigen Krieg mit der Darstellung verschiedener Hinrichtungsarten, beobachtet von viel Volk

**\* 18**

### **La grande Passion**

(5000.–)

**Folge von 7 Blatt Radierungen**

**1618**

**Je ca. 11,2×21,5 cm, Plattenkante – Je ca. 19,5×29 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 281/II (v. IV)**

**Lieure 282/I (v. IV)**

**Lieure 283/I (v. II)**

**Lieure 284/II (v. IV)**

**Lieure 285/I (v. III)**

**Lieure 286/I (v. III)**

**Lieure 287/I (v. II)**

Die 7 Blatt in tadelloser Druckqualität und mit einheitlich breiten Papierrändern. 6 der Blätter auf Papier mit Wasserzeichen «Doppel C», Lieure Wasserzeichen 29, wie für diese frühe Ausgabe der Folge von 1618 gewünscht. Lieure: «Il est désirable de rechercher les meilleures épreuves du 1<sup>er</sup> état. Elles sont généralement sur papier au filigrane du double C»

*Supplicium Sceleri Frænum.*



*Voy, lecteur, comme la Justice  
Par tant de Supplices divers.*

*Pour le repos de Lumières,  
Punit des Meschant la malice.*

*Par l'aspect de ceste figure  
Tu dois tous crimes éviter.*

*Pour heureusement réexempter  
Des effectz de la forfaiture.*



*Christe quis en pascis oues hic carnis, ipse  
et Cibus, et Pastor, moxque futurus Ovis*

## **JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**\* 19**

**La grande Chasse**

(10000.–)

**Radierung**

**1619**

**20 x 49,6 cm, Plattenkante – 24,2 x 52,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 353/I (v. IV)**

**Provenienz:**

**Slg. C. F. J. Libert de Beaumont, Lille, 1742–1798, Lugt 1679, unten links im Rand mit dem handschriftlichen Eintrag in Bister und der Jahrzahl 1785**

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, tiefschwarz, mit der noch gut sichtbaren Wildsau Jagd im Hintergrund und noch mit den beiden Vögeln. Auf festem Bütten, wie von Lieure gewünscht (papier italien assez épais). Mit mindestens 1,6 cm Papierrand um die Plattenkante. An den äusseren Papierrändern mit kleinen Schäden

Drucke des I. Zustandes dieser figurenreichen, detailgetreu geschilderten Jagdszene (Jagd zu Pferd mit zahlreichen Hunden und Treibern) von Callot noch in Florenz geschaffen, sind sehr selten. Lieure führt Drucke mit «RR» auf. Eine der wichtigsten Kompositionen aus dem Werk des Meisters

Lieure glaubt eine Landschaft am Oberlauf des Arno zu erkennen und nennt den Hügel Artimino, wo die Medicis ein von Buontalenti erbautes Schloss besaßen

**20**

**Le Marché d'esclaves**

(4000.–)

**Radierung**

**1620**

**11,3 x 21,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

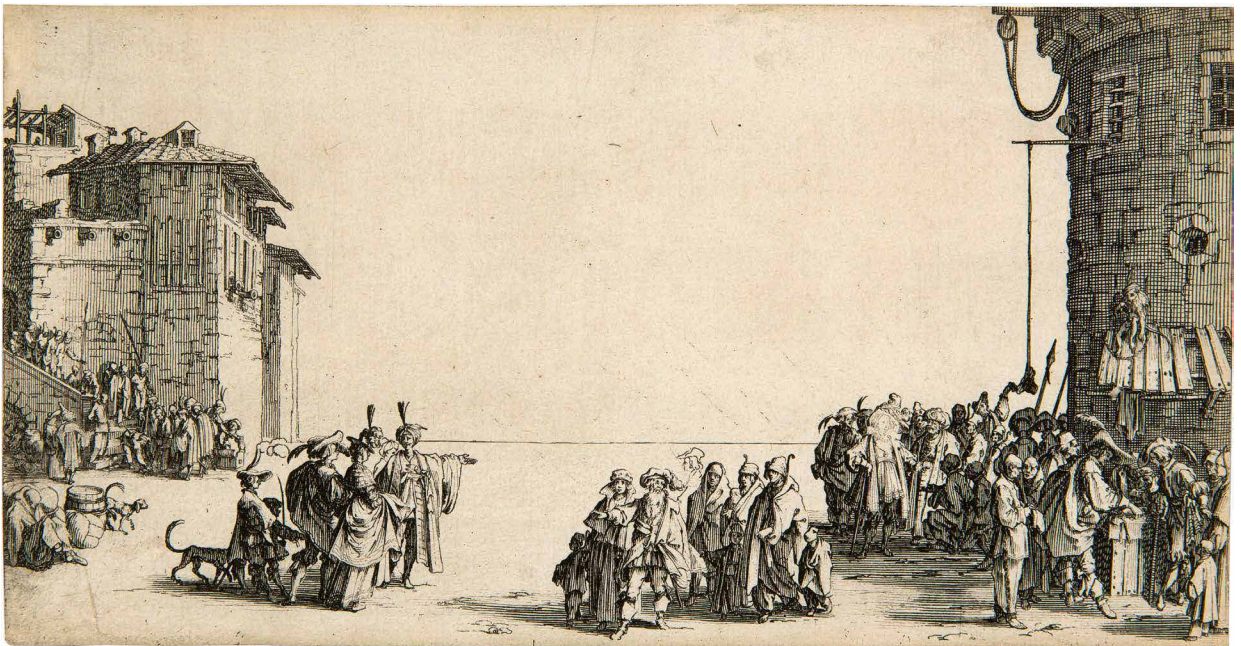
**Lieure 369/I (v. VI)**

Prachtvoller Frühdruck, vor allen späteren Ergänzungen und Veränderungen in der Platte. Komplet in der Darstellung, auf der Plattenkante geschnitten. Drucke dieses Zustandes sind sehr selten. Lieure führt diesen Zustand mit «RR» auf



*Chasse de Beaumont 1793*

*James Callot et del. all'italiana. Goussier gravé sur bois.*



## **JACQUES CALLOT**

1592 Nancy 1635

\* 21

### **Le Nouveau Testament**

(1500.–)

**Folge von 10 Blatt Radierungen und Titelblatt, Titelblatt gestochen von Abraham Bosse**

**1635**

**Je ca. 7 x 8,6 cm, Plattenkante – Je ca. 14,5 x 17 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 1418/IV (v. V), 1419-1427, jeweils I (v. II)**

Tadellose Frühdrucke, in exzellenter Erhaltung, mit breiten Papierrändchen um die Plattenkanten. So einheitlich schön von grosser Seltenheit

Die erste Ausgabe von Israel Henriet in Paris, erschienen 1635

22

### **La petite Passion**

(1500.–)

**Folge von 12 Blatt Radierungen**

**1624**

**Je ca. 7,2 x 5,6 cm, Plattenkante; je ca. 9 x 7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

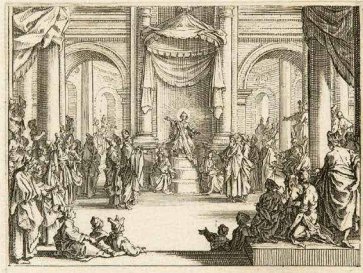
**Lieure 537–548, jeweils I (v. II oder III)**

**Provenienz:**

**Slg. Edgar F. Paltzer, Basel, 1910–1993, Lugt 4262**

**Slg. Edgar H. Paltzer-Lang, Zürich, Lugt 4264**

Alle Blätter in sehr guter Druckqualität, alle im gleichen Papierformat. Sauber in der Erhaltung, alle Blätter mit leichtem Lichtrand



## **JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**\* 23**

**Le Bénédicité – La Sainte Famille à table**

(2500.–)

**Kupferstich**

**um 1628**

**19 x 17 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 595/III (v. IV)**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, die Einfassungslinie voll sichtbar, mit den 2 Zeilen Text im Unterrand. Drucke des III. Zustandes sind die einzigen erreichbaren Exemplare. Drucke des I. und II. Zustandes sind von Lieure mit «RRRR» bezeichnet (für extrem selten)

**\* 24**

**Les petites Misères de la Guerre**

(2500.–)

**Folge von 6 Blatt Radierungen**

**um 1633**

**Je ca. 5,6 x 11,7 cm, Plattenkante – je ca. 5,8 x 11,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 1333/II – 1338/II**

Einheitlich schöne Drucke, in sehr guter Erhaltung, alle mit voll sichtbaren Plattenkanten  
Callot wollte in kleinem Format ein Gegenstück zu «Les grandes Misères de la Guerre» schaffen, gab die Absicht nach 6 Platten aber auf. Ein Titelblatt (hier nicht vorhanden) wurde nach Callots Tod von Bosse geschaffen



**JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**25**

**Les petits Apôtres – Le Martyre des Apôtres**

(4000.–)

**Folge von 16 Blatt Radierungen**

**1634**

**Je ca. 7 x 4,5 cm, Plattenkante – Je ca. 11 x 8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 1386/III und 1387–1401, jeweils II (v. IV)**

**Provenienz:**

**Slg. Peter Lely, London, 1618–1680, Lugt 2092**

**Slg. «S im Rund», Lugt 2339**

**Slg. Edgar F. Paltzer, Basel, 1910–1993, Lugt 4262**

**Slg. Edgar H. Paltzer-Lang, Zürich, Lugt 4264**

In einheitlich guter Druckqualität, alle Blätter im gleichen Papierformat, mit breiten  
Papierrändern um die Plattenkanten. In so schöner Gesamtqualität sehr selten



Mar. Beati Petri Appostoli.  
Israel ex.

(S)

Ad. 240.



PL M. B. Ioannis Appos.  
Israel ex.

(S)

Ad. 240.



M. B. Pauli Appos.  
Israel ex.

(S)

PL

Ad. 249.



(S)

PL

Ad. 244.

**ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO**

**1696 Venedig 1768**

**\* 26**

**Ale porte del Dolo**

(10000.–)

**Radierung**

**1735–1745, als 1. Auflage ediert 1752–1755 (nach Montecuccoli)**

**29,8×43 cm, Plattenkante – 42×58 cm, Blattgrösse**

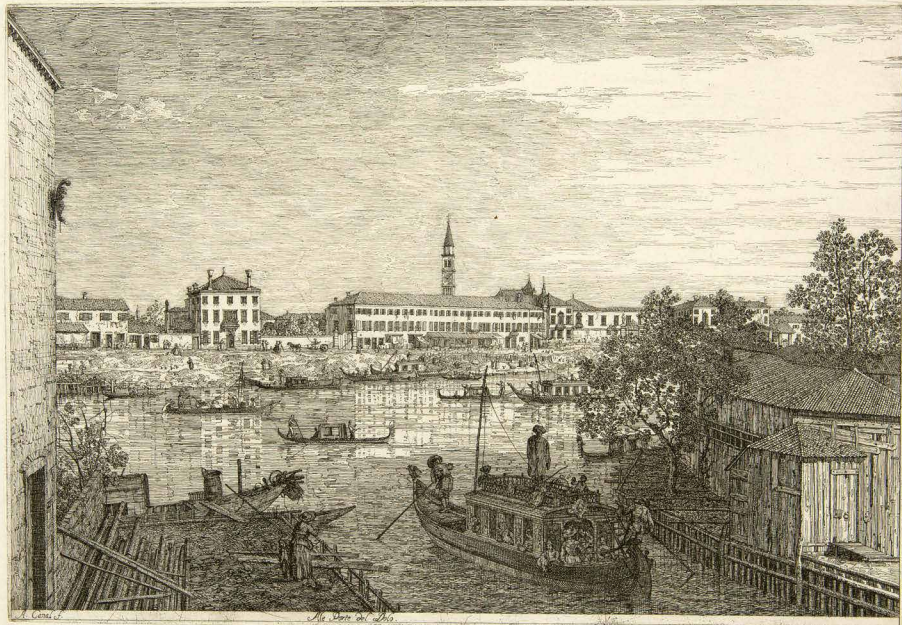
**Werkverzeichnisse:**

**Montecuccoli 5/I (v. IV)**

**Bromberg 5/II (v. III)**

Tadelloser Frühdruck. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Tre lune». Ausgezeichnet in der Erhaltung und mit breitem Papierrand

Druck der 1. Auflage. Eines der Hauptblätter der Folge, dargestellt ist Dolo am Fluss Brenta, auf halbem Weg zwischen Padua und Venedig. Auf dieser Strecke zirkulierte ein Passagierschiff. Festgehalten ist ein «Burchiello», das die Schleuse von Dolo verlässt. Im Hintergrund der Campanile von San Rocco in Dolo



## **ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO**

**1696 Venedig 1768**

**\* 27**

### **Vier Ansichten aus Venedig**

(10000.–)

**1. La libreria**

**2. Il mercato sul molo**

**3. La pietra del bando**

**4. Le prigionieri**

**4 Radierungen, gedruckt auf einem Blatt**

**um 1741 bis 1745, als 1. Auflage ediert 1752–1755 (nach Montecuccoli)**

**Je ca. 14,3×20,5 cm, Plattenkante – 42×58 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Montecuccoli 15, 16, 18 und 28, jeweils I (v. II)**

**Bromberg 18/II (v. III), 19/II (v. III), 20/III (v. IV) und 21/II (v. III)**

Auf Papier mit Wasserzeichen «Tre lune», wie für Frühdrucke gewünscht

Die 4 Ansichten von wichtigen Plätzen von Venedig auf einem Bogen gedruckt, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

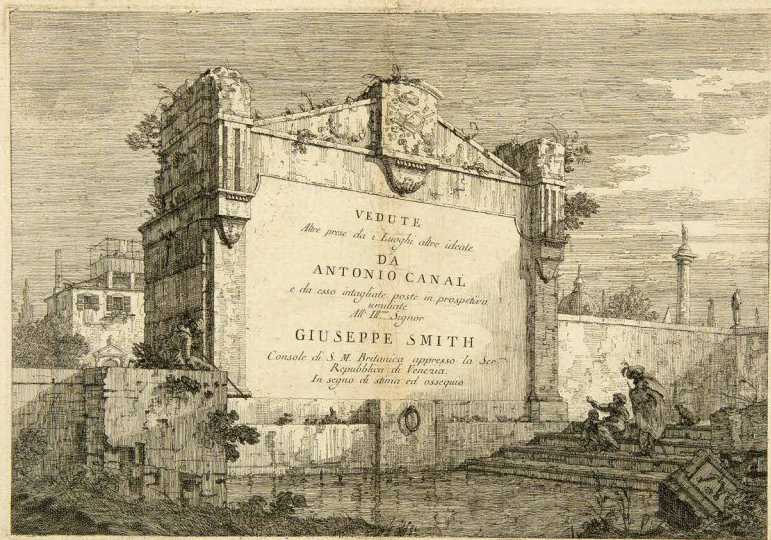
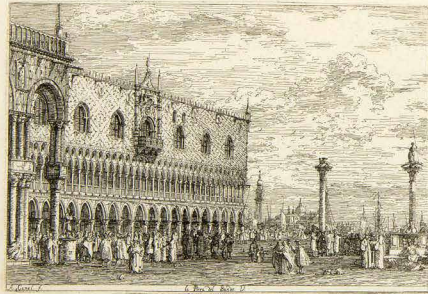
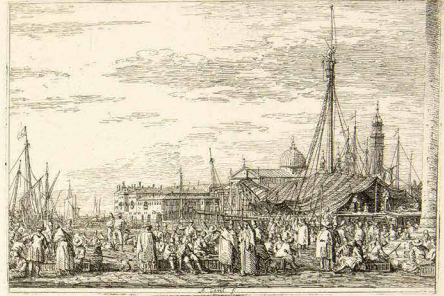
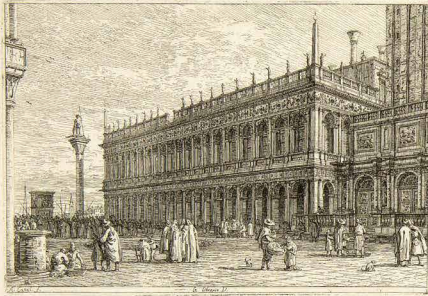
Aus der 1. Ausgabe der Folge «Vedute/Altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal...», erschienen 1752–1755

**Dabei:**

Titelblatt der Folge «Vedute/Altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal...» (mit Dedikation an den englischen Konsul in Venedig Joseph Smith). Radierung. Um 1741–1745, ediert 1752–1755 (nach Montecuccoli). 29,3×42,7 cm, Plattenkante; 43×56,2 cm, Blattgrösse. Werkverzeichnisse: Montecuccoli 1/I (v. IV). Bromberg 1/II. Titelseite der ersten Auflage der Folge, erschienen zwischen 1752–1755. Druck auf Papier mit Wasserzeichen «Tre lune» mit ursprünglichem, breitem Papierrand, Mittelfalte und im Papier leicht berieben

Joseph Smith, dem diese wichtige Folge von Ansichten von Venedig und Umgebung gewidmet ist, lebte ab 1710 in Venedig. Im Jahre 1744 wurde er Konsul des englischen Hofes bei der «Serenissima» bis 1760. Smith baute in dieser Zeitspanne eine wichtige Sammlung von Werken venezianischer Künstler auf

Zus. 2 Blatt



**GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE**

**Genua 1609–1665 Mantua**

**\* 28**

**Die Geburt Christi mit Gottvater und den Engeln**

(3000.–)

**Radierung**

**um 1645**

**20,4×40,3 cm, Plattenkante – 20,7×40,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**The Illustrated Bartsch, vol. 46, 21, Nr. 7**

Tadelloser Druck, mit 1 mm Papierrand um die Plattenkante, auf festem Bütten



## DEUTSCHER MEISTER 1470–1480

\* 29

**ein gut selich jar (Neujahrswunsch)**

(3000.–)

**Kupferstich**

**um 1470–1480**

**6,7×4,9 cm, Einfassungslinie – 10,4×7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Nicht bei Lehrs, unbeschrieben, wohl Unikat**

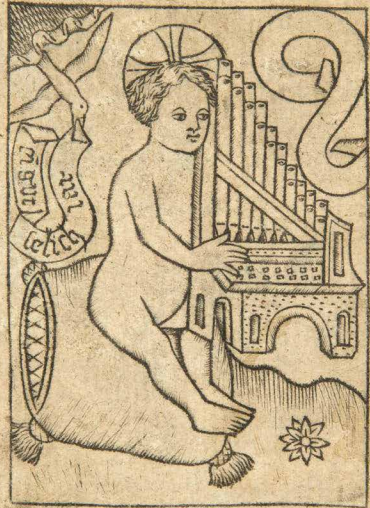
**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, im Katalog von Teilen seiner Sammlung in Bern, Galerie Kornfeld, 24. Juni 1992, Kat. Nr. 27**

Ausgezeichneter Druck eines linear ausgerichteten Kupferstiches, in dem links auf Schriftband gut leserlich «ein gut selich jar» gestochen ist. Auf Bütten, gut in der Papiererhaltung, mit mindestens 1 cm Papierrand um die Einfassungslinie

Das Blatt ist bei Lehrs nicht nachzuweisen, gehört aber zur Gruppe der zahlreichen Neujahrswünsche des 15. Jahrhunderts. Vgl. P. Heitz, Neujahrswünsche des 15. Jahrhunderts, Strassburg 1898

Das kleine Blatt zeigt das nackte Jesuskind auf einem Kissen sitzend, die Rechte auf einer frontal gesehenen Portativ-Orgel. Von links oben kommt eine Taube geflogen, die in ihrem Schnabel das Spruchband mit dem Text hält



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**30**

**Die sechs Kriegersleute –  
Die Landsknechte und der türkische Reiter**

(7500.–)

**Kupferstich**

**um 1495**

**13,3 x 14,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 4/a (v. e)**

**Meder 81/a (v. e)**

Tadelloser Druck in sehr guter Erhaltung, voll sichtbare Einfassungslinie. Rechte untere Ecke vermutlich angesetzt. Das Blatt gehört noch dem 15. Jahrhundert an



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 31**

**Die Missgeburt eines Schweines  
(Die wunderbare Sau von Landser)**

(10000.–)

**Kupferstich**

**um 1496**

**12 x 12,7 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 8/b (v. h)**

**Meder 82/b (v. h)**

**Provenienz:**

**Slg. John Barnard, 1709–1784, Lugt 1419**

Sehr schöner, tiefschwarzer, leicht toniger Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung. Minimale Fehlstelle rechts oben im Rand

Reizvolles Blatt aus dem Frühwerk, noch dem 15. Jahrhundert angehörend. Die Darstellung nimmt Bezug auf ein Ereignis im Jahre 1496, als in Nürnberg an Ostern die siamesische Zwillingengeburt eines Schweines zur Schau gestellt wurde. Es besteht auch ein Zusammenhang mit der Missgeburt eines Schweines mit zwei Leibern und acht Beinen, das am 1. März 1496 im elsässischen Dorf Landser geboren wurde. Über dieses Ereignis publizierte Sebastian Brant ein Flugblatt



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**32**

**Galoppierender Reiter – Der kleine Kurier**

(30000.–)

**Kupferstich**

**um 1496**

**11 x 7,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 10/a (v. e)**

**Meder 79/a (v. e)**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck in tadelloser Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und Papierrändchen darum herum. Mit Teilen des Wasserzeichens «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie von den Autoren der Werkverzeichnisse für diese Ausgabe der a-Variante gewünscht

Die reizvolle Darstellung eines fröhlich dahin galoppierenden Reiters gehört noch dem 15. Jahrhundert an

**\* 33**

**Der Fahنشwinger – Der Fähnrich**

(10000.–)

**Kupferstich**

**um 1501**

**11,3 x 7 cm, Plattenkante – 11,6 x 7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 31/a/b (v. c)**

**Meder 92/a/b (v. c)**

Sehr schöner Druck, auf dünnem Bütten, ohne Wasserzeichen. Dargestellt ist der Fahnenträger eines militärischen Kontingentes. Vielleicht handelt es sich um den Fahnenträger der Nürnberger Truppe, die 1499 am Schwabenkrieg teilgenommen hat



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 34**

**Löwenwappen mit dem Hahn**

(12500.–)

**Kupferstich**

**um 1503**

**18,5 x 11,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 35/b (v. g)**

**Meder 97/b (v. g)**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer, noch leicht gratiger Druck. Auf Bütten, mit Wasserzeichen. «Krüglein», Meder Wz. 158, wie von den Autoren für die b-Variante gewünscht. Mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum. Vorzüglich in der Erhaltung

Dürers erster Wappenstich, eine Meisterleistung in der Darstellung der Heraldik



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**35**

**Der hl. Georg zu Pferd**

(25 000.–)

**Kupferstich**

**1508**

**10,6×8,3 cm, Plattenkante – 11×8,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 41/a (v. e)**

**Meder 56/a (v. e)**

**Provenienz:**

**Slg. Carl Schlösser, Elberfeld, 1817–1884, Lugt 636. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei F. A. C. Prestel, Frankfurt, ab 7. Juni 1880 unter der Nummer 176 mit «Superbe épreuve avec petites marges»**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, in tadelloser Erhaltung. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie von den Autoren der Werkverzeichnisse für die a-Variante gewünscht

Die detailgetreue Darstellung eines Reiters in vollem Harnisch des frühen 16. Jahrhunderts. So schön von grosser Seltenheit



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 36**

**Maria mit der Sternenkrone**

(10000.–)

**Kupferstich**

**1508**

**11,5 x 7,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 62/II/b (v. d)**

**Meder 32/II/b (v. d)**

**Provenienz:**

**Slg. des Grossherzoglichen Badischen Kupferstichkabinettes, Lugt 1604, als Doublette ausgeschieden, mit dem Tilgungsstempel, Lugt 2491**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit den gut sichtbaren vertikalen Kratzern rechts neben Jahrzahl und Monogramm, auf Bütten, mit Teilen des Wasserzeichens «Ochsenkopf mit Blume», Meder Wz. 62 (Blume gut sichtbar) und damit als Frühdruck ausgewiesen. Auf der Plattenkante geschnitten, komplett in der Darstellung



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 37**

**Die Heilige Familie mit den drei Hasen**

(25 000.–)

**Holzchnitt**

**um 1498**

**39,1 × 28,4 cm, Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 108/a (v. i)**

**Meder 212/a (v. i)**

**Provenienz:**

**Slg. Rev. J. Burleigh James, 1811–1891, Knowbury Park, Shropshire, Lugt 1425**

Ausgezeichneter, fein ausgewogener Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und minimalem Papierrändchen darum herum. Auf Bütten, ohne Wasserzeichen, sehr gut in der Erhaltung, mit alter Mittelfalte und rückseitig einzelnen bräunlichen Flecken

Grossformatiger Holzchnitt, entstanden um 1498 und damit noch dem 15. Jahrhundert angehörig. Die erste Darstellung der Hl. Familie im graphischen Werk des Künstlers

**Dabei:**

Als Repoussoir, späterer Druck des gleichen Blattes



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 38**

**Lobgesang der Auserwählten im Himmel –  
Anbetung des Lammes**

(5000.–)

**Blatt 12 aus der Folge «Die Apokalypse»**

**Holzschnitt**

**1496–1498, lateinische Textausgabe 1511**

**39,3×28 cm, Einfassungslinie – 40×28,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 124, lateinische Textausgabe 1511**

**Meder 176, lateinische Textausgabe 1511**

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 39**

**Der heilige Georg zu Pferd**

(20 000.–)

**Holzchnitt**

**um 1504–1505**

**21 x 14,2 cm, Einfassungslinie – 26,8 x 19,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 138/b (v. d)**

**Meder 225/b (v. d)**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck, in den dunklen Stellen zum Teil leicht überschwärzt. Tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 2 cm Papierrand und mehr. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 170, wie von den Autoren der Werkverzeichnisse für die b-Variante gewünscht



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 40**

**Die Kreuztragung Christi**

(15000.–)

**Blatt 7 der Folge «Die grosse Passion»**

**Holzschnitt**

**um 1498–1499**

**38,8×28,3 cm, Einfassungslinie – 39×28,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 160/I (v. IV)**

**Meder 119/I (v. IV)**

Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck vor der Textausgabe von 1511, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und Spuren von Papierrändchen. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie von den Autoren der Werkverzeichnisse für diese Ausgabe gewünscht. Mit Mittelfalte, rückseitig alter Text in Feder in Bister und Spuren einer Zeichnung



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 41**

**Die Grablegung Christi**

(20000.–)

**Blatt 10 der Folge «Die grosse Passion»**

**Holzschnitt**

**um 1497–1500**

**39×28,4 cm, Blattgrösse, mit komplett sichtbarer Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 163/I (v. III/g)**

**Meder 123/I (v. III/g)**

Prachtvoller Frühdruck, vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie von den Autoren der Werkverzeichnisse für Frühdrucke gewünscht. Voll sichtbare Einfassungslinie. Tadellos in der Erhaltung

Die Grablegung wird von allen vier Evangelisten genau geschildert, Dürer hält sich mit seiner Komposition recht genau an die Textvorlage

Probedrucke in derart einwandfreier Druckqualität und Erhaltung sind selten



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 42**

### **Das Marienleben**

(80 000.–)

**Folge von Titelblatt und 19 Holzschnitten**

**Folge von 20 Holzschnitten, 19 Blatt mit rückseitigem Text**

**1502–1511**

**Titelblatt 33,7×24,1 cm, die restlichen 19 Blatt je ca. 33×24 cm**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 166-185, jeweils Textausgabe 1511**

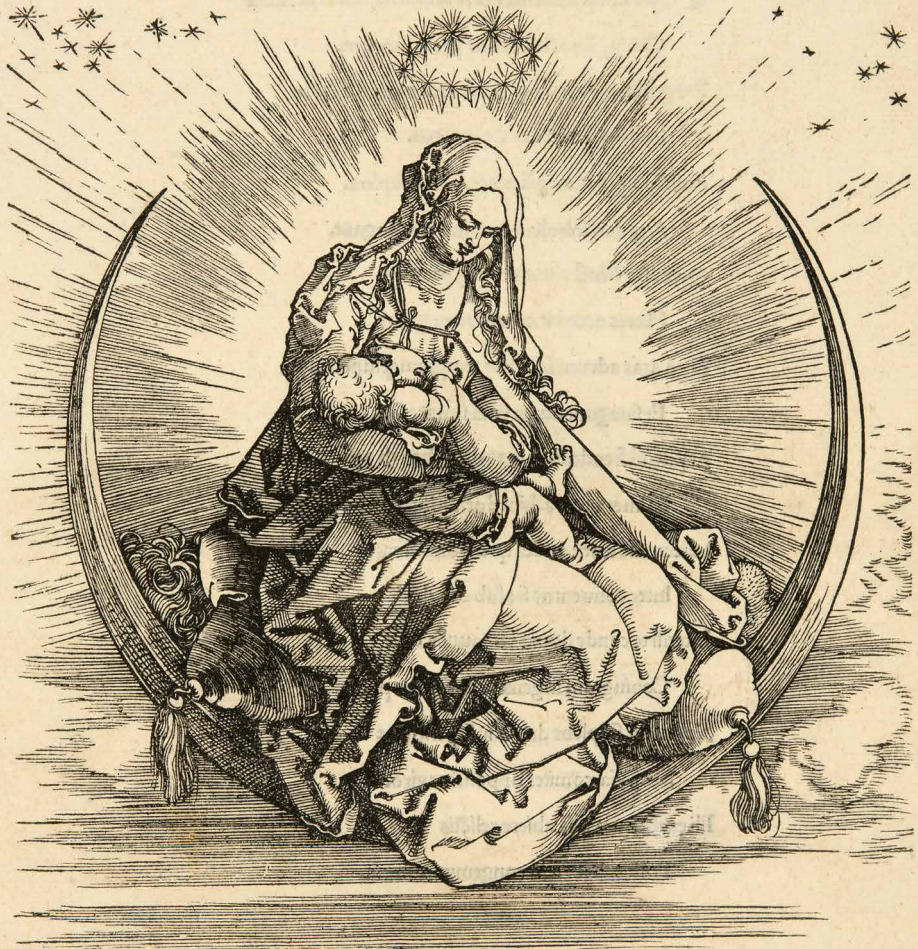
**Meder 188-207, jeweils Textausgabe 1511**

Ein tadelloses, von seiner Gesamtqualität her aussergewöhnlich schönes Exemplar der Titelblatt und 19 Darstellungen umfassenden Folge in der einzigen Textausgabe von 1511. Titelblatt und 18 Blatt der Darstellungen mit rückseitigem lateinischem Text, das Schlussblatt ohne rückseitigen Text, bei diesem Exemplar mit dem zweizeiligen Impressum, aber ohne die 11-zeilige «Warnung vor Nachahmung» darunter. In schöner Erhaltung, mit allen Kustoden, einheitlich mit jeweils 1,5 cm Rand um die Einfassungslinien

Die Folge enthält:

1. Titelblatt: Die Jungfrau auf der Mondsichel. Um 1511. S/M/S 166
2. Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen. Um 1504. S/M/S 167
3. Joachim auf dem Felde. Um 1504. S/M/S 168. Wz. «Turm mit Krone und Blume», Meder Wz. 259
4. Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. 1504. S/M/S 169
5. Die Geburt Mariens, genannt «Die Wochenstube». Um 1503. S/M/S 170. Wz. «Dreieck mit sechseckiger Blume und zwei Querstrichen», Meder Wz. 127
6. Mariens Tempelgang. Um 1504–1505. S/M/S 171
7. Verlobung Mariens. Um 1504–1505. S/M/S 172. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127
8. Mariä Verkündigung. Um 1503. S/M/S 173. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127
9. Die Heimsuchung. Um 1503. S/M/S 174. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127
10. Die Geburt Christi. Um 1503. S/M/S 175
11. Die Beschneidung Christi. Um 1505. S/M/S 176. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127
12. Anbetung der Könige. Um 1503. S/M/S 177
13. Die Darstellung im Tempel. Um 1505. S/M/S 178. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127
14. Die Flucht nach Ägypten. Um 1503. S/M/S 179
15. Aufenthalt in Ägypten. – Ruhe auf der Flucht. Um 1504. S/M/S 180
16. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Um 1503. S/M/S 181. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127
17. Christi Abschied von seiner Mutter. Nach 1507. S/M/S 182. Mit Wz. «Turm mit Krone und Blume», Meder Wz. 259
18. Der Tod Mariens. 1510. S/M/S 183
19. Mariä Himmelfahrt und Krönung. 1510. S/M/S 184
20. Mariens Verehrung. Um 1504. S/M/S 185. Mit Wz. «Dreieck...», Meder Wz. 127

EPITOME IN DIVAE PARTHENICES MARI  
AE HISTORIAM AB ALBERTO DVRERO  
NORICO PER FIGVRAS DIGES  
TAM CVM VERSIBVS ANNE  
XIS CHELIDONII



Quisquis fortuna correptus turbine, perfers  
Quam tibi iacturam fata sinistra ferunt.  
Aut animæ delicta gemis, Phlegethontis & ignes  
Anxius æternos corde tremente paues.  
Quisquis & vrgeris iam iam decedere vita  
Alterius: migrans: nescius hospitij.  
Huc ades: auxilium: pete: continuoq; rogabo  
Pro te: quem paui lactetuliq; sinu.  
Ille deus rerum mihi subdidit astra: deosq;  
Flectitur ille meis O homo supplicijs.

Die vorliegende Folge ist seit der Publikation im Jahre 1511 in dieser Form sicherlich zusammengeblieben, sie weist auf 10 Blättern die von Meder für die Textausgabe von 1511 gewünschten Wasserzeichen auf, Meder Wz. 127 und 259, siehe detaillierte Liste. Dürer begann die Arbeiten für seine Folge «Das Marienleben» wahrscheinlich im Jahr 1502, die ersten Holzschnitte werden mit «1502» datiert. Das Titelblatt dürfte kurz vor 1511 im Hinblick auf die geplante Buchpublikation entstanden sein. 17 der Blätter waren im Jahr 1505 vollendet. Dürer nahm Probedrucke mit auf seine Reise nach Venedig, wodurch sie dem damals in Bologna ansässigen Marc Antonio Raimondi zugänglich wurden, der im Jahr 1505 ebenfalls nach Venedig reiste. Raimondi kopierte die 17 Blatt in Kupferstich. Die Entstehung der Blätter fällt in die Zeitspanne, in der sich Dürer intensiv mit der Lehre der Perspektive auseinandersetzte, was sich in mehreren Darstellungen niederschlägt. «Das Marienleben» wird allgemein als die reifste Schöpfung im Rahmen der Holzschnitte betrachtet.

Eine Schilderung über das Leben der Maria, der Mutter Jesu, kommt in der Bibel nur sehr peripher vor, genaue Angaben fehlen dort. Dürer griff auf Texte zurück, die in den «Apokryphen zum Neuen Testament» enthalten sind. Für uns wesentlich ist das «Protevangeliem des Jakobus», ein Text, der dem Jünger Jakobus zugeschrieben wird. Der Text beschränkt sich auf die Darstellung des Lebens der Maria, ihrer Herkunft, die Geburt Christi, die Geschichte der Weisen aus dem Morgenland, den Kindermord von Bethlehem und das Martyrium des Zacharias, des Vaters von Johannes, im Zusammenhang mit dem Kindermord von Bethlehem. Aufbauend auf dem erwähnten «Protevangeliem» hatte dann Jakobus de Voragine in seiner «Legenda aurea» die Geschichte weiter ausgebaut und in den ersten Kapiteln seines Werkes beschrieben, bevor er zu der Lebensgeschichte und den Martyrien zahlreicher Heiliger überging. Dort findet sich im Kapitel «Von der Erscheinung des Herrn» auch die Angabe, dass die drei Könige aus dem Morgenland 13 Tage nach der Geburt in Bethlehem eingetroffen seien, wodurch der Tag der Heiligen Drei Könige auf den 6. Januar festgelegt wurde. – Dürer wählte für seine Holzschnitte lateinische Texte. Er nahm als Textdichter Benedikt Schwalbe, einen gelehrten Mönch im Nürnberger Schottenkloster St. Egidien, das in der Zeitspanne nach 1500 ein Mittelpunkt des Humanismus war, und der der Mode der Zeit entsprechend seinen Namen in «Benedictus Chelidoniumus» latinisiert hatte. – Chelidoniumus schuf lateinische Gedichte in klassischem Versmass, nicht ohne Entlehnungen aus damals populär gewesenen ähnlichen Dichtungen humanistischer Autoren. Chelidoniumus hat korrekt auf seine Quellen hingewiesen, man findet in den Texten abgekürzt vermerkt, von welchem Autor die entsprechenden Stellen stammen. In den Texten überrascht das Vorkommen von Zeus, von Cerberus, von Minos und anderen Gestalten der antiken Mythologie. Das war eine Konzession an die Mode der Zeit. Chelidoniumus wird im Text der Titelseite erwähnt: «... cum versibus annexis Chelidonii»



Nr. 42.3



Nr. 42.10



Nr. 42.12



Impressam Nurnberge per Albertum Darer pictorem. Anno christiano Millesimo quingentesimo vndecimo.

Nr. 42.20

**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 43**

**Mariens Tempelgang**

(5000.–)

**Blatt 6 der Folge «Das Marienleben»**

**Holzschnitt**

**um 1503**

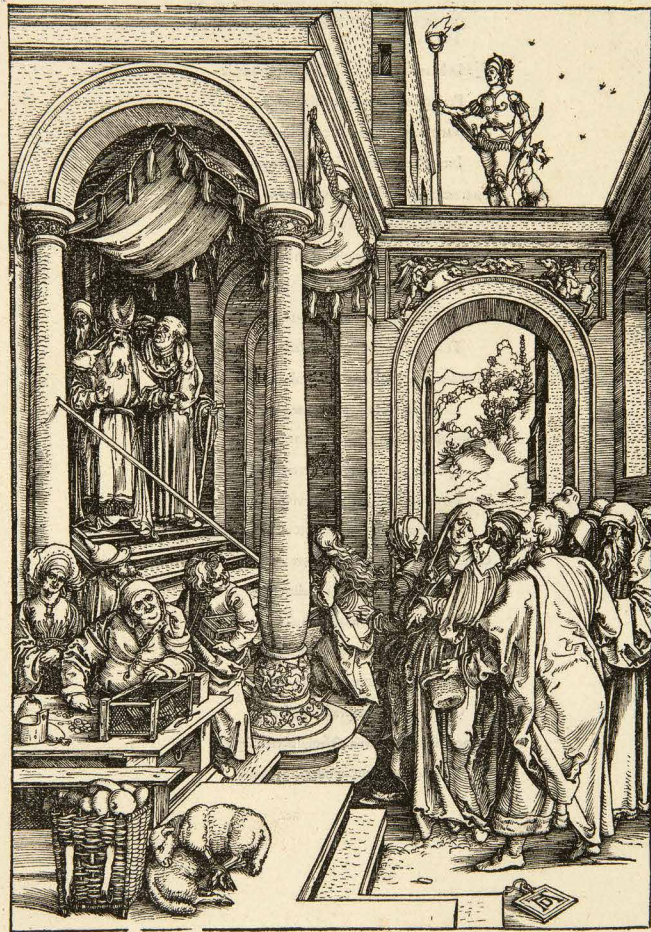
**29,8×21 cm, Holzschnitt – 48×31,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 171, Textausgabe von 1511**

**Meder 193, Textausgabe von 1511**

Tadelloser Druck, mit sehr breitem Papierrand, in einwandfreier Erhaltung



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**44**

**Die Darstellung im Tempel**

(15000.–)

**Blatt 13 der Folge «Das Marienleben»**

**Holzschnitt**

**um 1505**

**29,5×21 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 178/I (v. III/f)**

**Meder 200/I (v. III/f)**

**Provenienz:**

**Slg. August Artaria, Wien, 1807–1893, Lugt 33**

Prachtvoller Probedruck, vor dem rückseitigen Text, auf Bütten, mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie von den Autoren der Werkverzeichnisse für diesen Zustand gewünscht. So schön von grosser Seltenheit



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**45**

**Christus vor Pilatus**

(3000.–)

**Blatt 16 der Folge «Kleine Holzschnittpassion»**

**Holzschnitt**

**um 1508/09**

**12,6×9,7 cm, Einfassungslinie**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 201, vor dem Text**

**Meder 140, vor dem Text**

**Provenienz:**

**Slg. Johann Hermann Detmold, Hannover 1807–1856, Lugt 760**

**Slg. Bernhard Hausmann, Hannover, 1784–1874, Lugt 377**

**Kestner-Museum, Hannover, Lugt 1569, von dort als Doublette ausgeschieden**

Tadelloser Druck auf Bütten, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Sauber in der Erhaltung, das äusserste Eckchen unten links hinterlegt

## **CORNELIS DUSART**

**1660 Haarlem 1704**

**\* 46**

**Der Violinspieler in der Kneipe**

(10000.–)

**Radierung, mit der Roulette überarbeitet**

**1685**

**28,3×25,2 cm, Plattenkante – 32,7×28,7 cm, Blattgrösse**

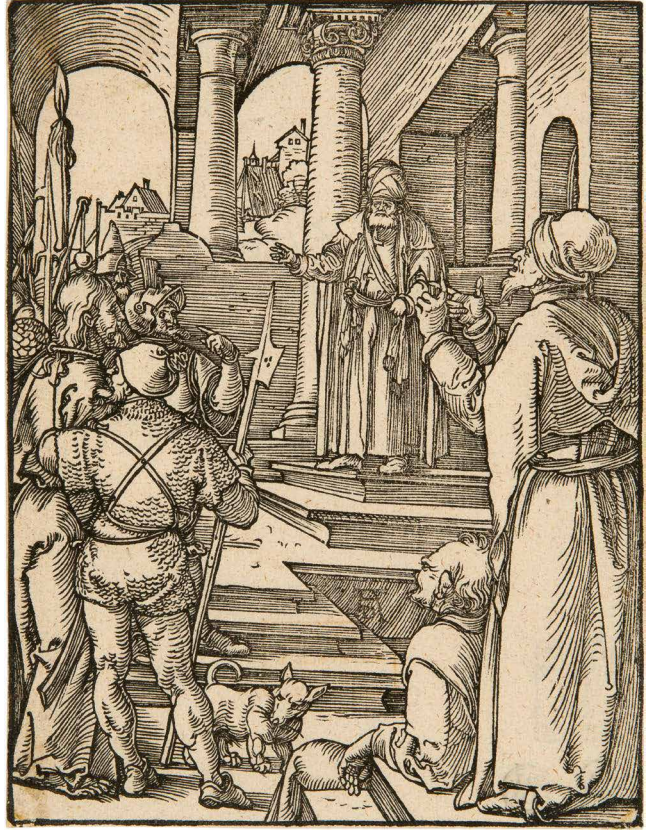
**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 15/III**

**Provenienz:**

**Slg. Friedrich Quiring, Eberswalde bei Berlin, 1886–1968, Lugt 1041/b**

Prachtvoller Druck der Auflage von 1685, mit der Schriftzeile. In einwandfreier Erhaltung, mit mindestens 2 cm Papierrand. Reizvolle und Detail getreue Darstellung einer holländischen Kneipe im 17. Jahrhundert



**JEAN DUVET**

**1485 Langres um 1570**

**47**

**L'Éternel distribue aux Anges les sept trompettes**

(7000.–)

**Blatt 7 der Folge «L'Apocalypse figurée»**

**Kupferstich**

**1546–1555**

**29,5×21,6 cm, oben im Rund**

**Werkverzeichnisse:**

**Bersier 25**

**Eisler 46**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Knapp innerhalb der Einfassungslinie geschnitten, im Papier Spuren von Restaurierungen und kleinen Ergänzungen, u.a. Ecke unten rechts

Die Blätter für die Folge «Apokalypse» wurden in den Jahren 1546 bis 1555 geschaffen, das Schlussblatt ist 1555 datiert. Das Blatt ist auf dem Tablett links in der Mitte voll signiert «JOHANNES DUVET FAC»



ICHIA DV  
AESVET  
FAC

HIST  
CAP. 8.  
APOC

## **ANTON VAN DYCK**

**Antwerpen 1599–1641 London**

**48**

**Antoine van Dyck, Peintre et Aquafortiste**

(4000.–)

**Radierung**

**Um 1640**

**24,5 × 15,5 cm, Plattenkante – 24,7 × 15,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Mauquoy-Hendricks 4/IV, premier tirage (v. VII)**

**The New Hollstein 1/IV, erste Auflage (v. VII)**

Tadellose Druckqualität und Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Das wohl eindrücklichste Portrait des Malers, publiziert nach 1645

**49**

**Portrait Erasmus von Rotterdam,  
vermutlich nach Holbein d. J.**

(15000.–)

**Radierung**

**Um 1630**

**24,3 × 15,7 cm, Plattenkante – 36,5 × 24,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Mauquoy-Hendricks 5/III (v. V)**

**The New Hollstein 4/III (v. V)**

**Provenienz:**

**Slg. Georges Usslaub, Marseille, geb. um 1845, Lugt 1221, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig im Mai 1930 unter der Nr. 373 mit «herrlicher Frühdruck, in dieser Schönheit höchst selten»**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Ausgezeichneter Frühdruck des III. Zustandes vor «GH» in der Platte. Im Unterrand links neben der Schrift die horizontalen Striche der Zeilenhilfe noch gut sichtbar. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Fünzfackige Schellenkappe» wie von Mauquoy-Hendricks für Drucke vor «GH» erwähnt



## **EINBLATTHOLZSCHNITTE 15. JAHRHUNDERT**

**Süddeutschland (oder Frankreich?) um 1460**

**50**

**Vorbereitungen zur Kreuzigung**

(7500.–)

**Holzschnitt, reichhaltig koloriert**

**Augsburg, um 1475**

**8,3×6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Bd. I, Nr. 666**

**Provenienz:**

**Slg. W. L. Schreiber, Potsdam, verkauft vor 1925**

**Colnaghi's, London, mit Inventarnummer 10967**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

**51**

**Die Jungfrau im Ährenkleide**

(5000.–)

**Holzschnitt, koloriert in Carmesin, Braungelb, Rosa und Grün**

**Rheinlande um 1490**

**13×8,3 cm, Einfassungslinie – 13,9×9,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Bd. II, Nr. 1044**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Tadellos und farbfrisch, auf dünnem Bütten



## **EINBLATTHOLZSCHNITT**

**Süddeutschland (oder Frankreich?) um 1460 (oder später)**

**52**

**Die Verkündigung an Maria**

(10000.–)

**Holzschnitt, reichhaltig koloriert**

**Beginn 16. Jahrhundert**

**11,8×8,6 cm, Darstellung – 13,3×9,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Band VIII, Nr. 35i**

**Provenienz:**

**Luzern, Gilhofer & Ranschburg**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch

Wohl Unikat. Schreiber im Beibext zu diesem Blatt: «Liebliches Blatt, das aber wohl schon vom Beginn des 16. Jahrhunderts und einem von Augsburg tätigen Meister herzurühren scheint»



## **ALLART VAN EVERDINGEN**

**Alkmaar 1621–1675 Amsterdam**

**\* 53**

**Die drei Hütten**

(4000.–)

**Radierung**

**um 1660**

**12,6 × 16,3 cm, Plattenkante – 16,4 × 20,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 92/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. William Thomas Bree, Allesley bei Coventry, 1786–1863, Lugt 2630**

Prachtvoller Frühdruck, mit spitzen Plattenecken und vor der Reinigung der Plattenkanten, mit Ton gedruckt, in einwandfreier Erhaltung. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Siebenzackige Schellenkappe» und mit nahezu 2 cm Papierrand rings um die Plattenkanten. Durchgeschlagene Plattenkanten oben, links und rechts hinterlegt

## **HENDRIK GOLTZIUS**

**Mühlbrecht bei Venlo 1558–1617 Haarlem**

**\* 54**

**Die Hl. Familie mit Johannes dem Täufer**

(2000.–)

**Kupferstich**

**1593**

**47,2 × 35,1 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**The New Hollstein 13/III**

Sehr schöner Druck, auf starkem Bütten, mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie». Die Einfassungslinie voll sichtbar, unten unter dem Text mit 1 mm Papierrand. Einzelne braune Flecken im Papier, kleine Fehlstelle oben links



## **IL GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI)**

**Cento 1591–1666 Bologna**

**55**

**Maultierkolonne in gebirgiger Landschaft**

(4000.–)

**Federzeichnung in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert**

**um 1645**

**26,3×41,7 cm, aufgeklebter Zeichnungsbogen**

**Provenienz:**

**Slg. William Kündig, Genf**

**Auktion Bern 1949, Gutekunst und Klipstein, Collection Delacre, Auktion 21. und 22. Juni 1949, Kat. Nr. 608, reprod. (aus Abteilung II, nicht aus Besitz Delacre)**

**Privatsammlung Schweiz**

Sauber und farbfriech in der Erhaltung, alt auf Unterlage aufgelegt und auf der Unterlage mit Eisentinte eingefasst

Die Zeichnung ist im 17. Jahrhundert in einer Radierung reproduziert worden, unten links bezeichnet «G. F. B. Inv.» und rechts signiert «G. Penna F. Parigi». Penna ist der italienisierte Name des Künstlers Jean Pesne, Rouen 1628–1700 Paris, in Paris tätig, der zahlreiche Arbeiten nach Guercino, Carracci, Poussin u.a. schuf. Die Radierung beschrieben bei Dumesnil, Vol. III, pag. 177, Nr. 153 «Les Muletiers». Ein Beleg, dass die Zeichnung schon im 17. Jahrhundert als Arbeit von Guercino anerkannt wurde

Nicolas Turner schlägt vor «Umkreis von Guercino, ein enger Schüler»



# **JOHANN BAPTIST ISENRING**

**Lütisburg 1796–1860 St. Gallen**

**\* 56**

**17 Blatt der Folge «Malerische Ansichten  
der merkwürdigsten Städte und Flecken der Schweiz»** (10000.–)

**17 Blatt Aquatinta**

**1831**

**Blattgrösse je ca. 28,5×44,5 cm**

**Werkverzeichnis:**

**Wäspе 87, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 97, 100, 102, 105, 106, 108, 110, 111, 112 und 113,  
jeweils nur die Zentralansicht**

Meist tadellos in Druckqualität und Erhaltung, einzelne Blätter mit leichten Stockflecken

Vorhanden sind die Städte Aarau, Altdorf, Appenzell, Baden, Bellinzona, Bern, Freiburg, Glarus, Herisau, Lausanne, Luzern, Neuchâtel, St. Gallen, Schaffhausen, Sion, Solothurn und Stans. Sehr gute Information über die Städte 1831. Drei Blatt gezeichnet A.-J. Schmid und gestochen von C. Burckhardt (Freiburg, Lausanne, Bellinzona)

Zus. 17 Blatt



St. Gallen



Bern

## **WENZEL HOLLAR**

**Prag 1607–1677 London**

**\* 57**

**Theatrum Mulierum**

(1000.–)

**17 Blatt der Folge**

**Kupferstiche**

**1642–1649**

**Je ca. 9×5,8 cm, Plattengrösse, mit unterschiedlichen Papierrändern**

**Werkverzeichnis:**

**Parthey 1817-1820, 1822, 1837-1840, 1843, 1844, 1846-1849, 1858 und 1859**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Meist in tadelloser Druckqualität, meist in guter Erhaltung, mit Papierrändern. Teilweise links im Papierrand von einem alten Einband her leicht lädiert, alle Blätter von frühen Ausgaben. – Dabei: Wenzel Hollar, Der Abt

Zus. 18 Blatt

## **WOLF HUBER**

**Feldkirch (?) um 1490–1553 Passau**

**\* 58**

**Die Darbietung Christi im Tempel**

(10000.–)

**Holzschnitt**

**um 1512–1530**

**11,8×9,3 cm, Einfassungslinie – 12,5×9,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 4**

**The Illustrated Bartsch, Vol. 13, pag. 181, Nr. 4**

**Geisberg/Strauss Vol. III, pag. 827, Nr. 3**

**Provenienz:**

**Slg. Rudolf Ritter von Gutmann, Wien und Kanada, Lugt 2770**

**Slg. TM, Lugt 2447, deutsche Sammlung, nicht identifiziert**

Prachtvoller Frühdruck, von der Schärfe einer Federzeichnung, tadellos in der Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die Einfassungslinie. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Dürer, Wz. Nr. 20. So schön sehr selten

Rudolf Ritter von Gutmann trug in den Jahren nach 1900 eine der bedeutendsten Graphiksammlungen zusammen, deren Qualität legendär war. Seine Rembrandt Sammlung wurde 1938 für das Führermuseum in Linz beschlagnahmt, die restliche Graphik kam nach 1945 in seinen Besitz zurück und wurde in der Zeitspanne um 1950 in Auktionen verkauft



## **CHRISTOFFEL JEGHER**

**1596 Antwerpen 1652/53**

**\* 59**

**Jesus und Johannes der Täufer mit dem Lamm spielend** (3000.–)

**Holzschnitt**

**um 1640**

**34,2×45,5 cm, Einfassungslinie – 37,9×49,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 5/II (v. III)**

Ausgezeichneter Druck auf Bütten, mit Papierrand um die Einfassungslinie, mit Mittelfalte. Frühdruck, noch mit «et excudit» links unter der Bezeichnung von Rubens. Jeghers schnitt dieses Blatt nach einer Vorlage von Rubens, innerhalb der Darstellung unten findet sich die Signatur «C. I. mit einem Schnittmesser».

## **HANNS LAUTENSACK**

**Bamberg 1524 ( ? ) – tätig bis 1554 in Nürnberg, – gestorben wohl 1565 in Wien**

**\* 60**

**Ansicht der Stadt Nürnberg, gegen Osten** (1000.–)

**3 Blatt Radierungen**

**1552 – Neuauflage 1880**

**Mittelteil 29,8×53,5 cm; Seitenteil links 29,8×48,6 cm; Seitenteil rechts 29,8×49 cm, jeweils Plattengrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 4**

**Schmitt 50**

Sehr schöne Drucke. Die Platten haben sich im Nationalmuseum Nürnberg erhalten, 1880 wurde eine kleine Auflage gedruckt. Reizvolle Ansicht, gesamthaft 1,5 Meter breite Ansicht der Stadt Nürnberg



## **LUCAS VAN LEYDEN**

**1494 Leiden 1553**

**61**

**Golgotha**

(6000.–)

**Kupferstich**

**1517**

**28,8×41,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**The New Hollstein 74/II (v. VI)**

Sehr schöner, schwarzgrauer Druck der grossformatigen Darstellung. Voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Krüglein», ähnlich Meder, Dürer, 159 oder 160, dort datiert mit 1524 bis 1530, und damit als Frühdruck ausgewiesen. Mit drei Faltsuren

**62**

**Der hl. Matthäus**

(1500.–)

**Blatt aus der Folge «Christus, Paulus und die zwölf Apostel»**

**Kupferstich**

**um 1510**

**11,6×7,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**The New Hollstein 98/a (v. b)**

Ausgezeichneter Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie



## **ISRAHEL VAN MECKENEM**

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

**63**

**Christus in Emmaus**

(5000.–)

**Blatt 12 der Folge «Die Passion»**

**Kupferstich**

**um 1480–1490**

**20,7 × 14,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Vol. IX, 153/IV (v. VIII)**

**Geisberg 119**

**Hollstein 153/V (v. IX)**

**Provenienz:**

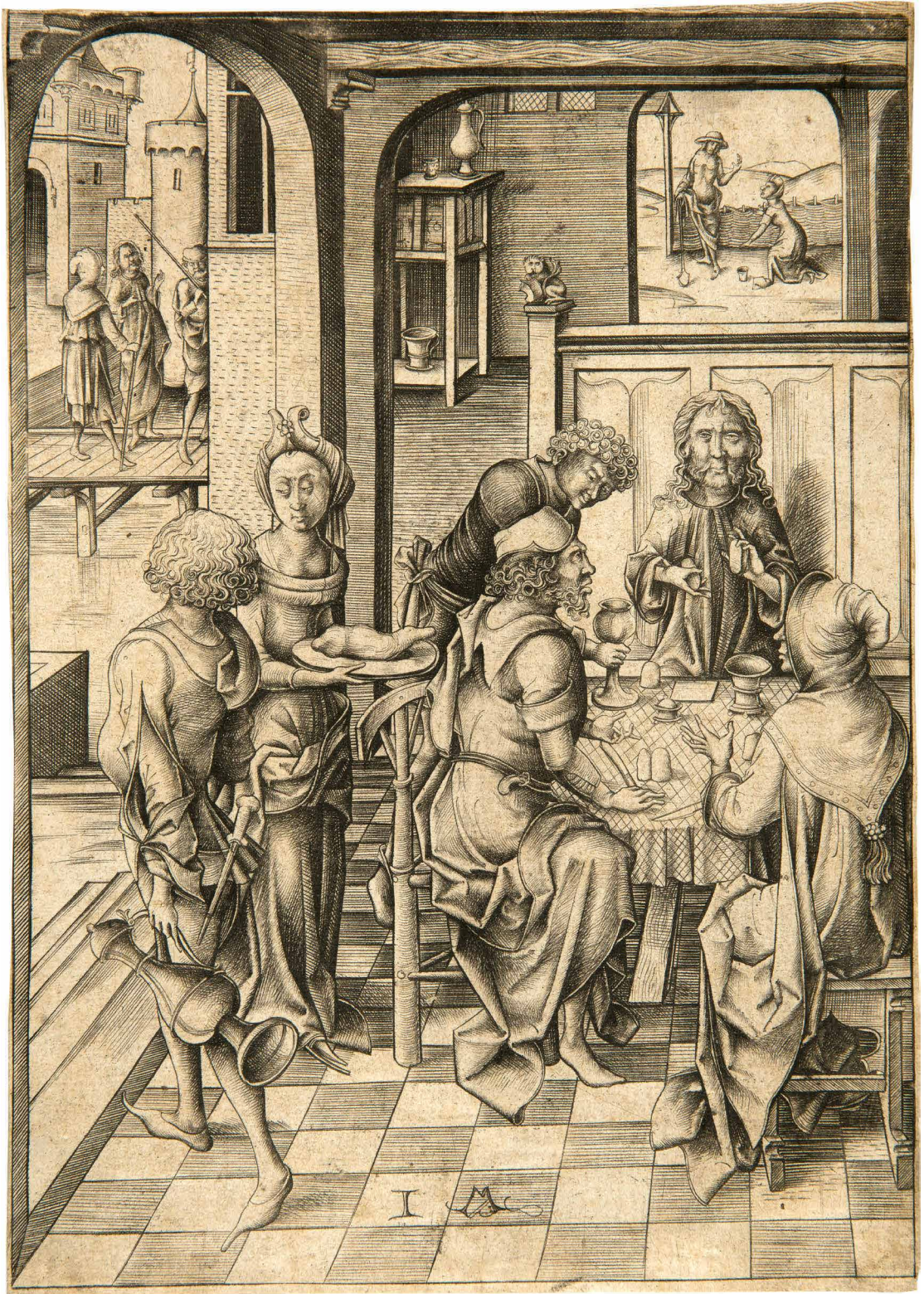
**Slg. Dr. W. A. Ackermann, 1793–1865, Lübeck und Dresden, Lugt 791**

**Slg. Edwin A. Seasongood, 1876–1953, New York, vgl. Lugt 907/a, in der Auktion seiner Sammlung bei Parke-Bernet Galleries, New York, 5. und 6. November 1951, unter der Nummer 182, dort wohl angekauft für die**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79b**

Ein sehr schöner, früher Zustandsdruck, vor der Veränderung des Wappens in den Pranken des Löwen auf dem Pfeiler der Bank. Sauber in der Erhaltung, im Oberrand fehlt eine Balkenlage

Seltenes Blatt, noch dem 15. Jahrhundert zuzuordnen



## **ISRAHEL VAN MECKENEM**

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

**64**

**Die heilige Ursula**

(22 500.–)

**Kupferstich**

**um 1480–1490**

**16,2 x 15,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Vol. IX, 412/IV**

**Geisberg 347**

**Hollstein 412/IV**

**Provenienz:**

**Slg. William Esdaile, London, 1758–1837, mit Paraphe unten rechts und Paraphe rückseitig, dort noch mit Schrift und Ankaufsdatum «1817», Lugt 2617**

**Auktion der Sammlung William Esdaile, London, Christie's, 11. Juni 1840, Kat. Nr. 47, dort verkauft an Reverend Walter Davenport Bromley**

**Auktion Christie's London, 8. Mai 1844, Kat. Nr. 241, verkauft an Hodges**

**Slg. Passavant Gontard, Frankfurt a.M., laut beiliegendem Brief, datiert vom 9. September 1925, als Geschenk an «Herr Justizrat»**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 18. Juni 2010, Kat. Nr. 67**

**Privatsammlung Schweiz**

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Gotisches P», Lehrs Wasserzeichen 20, und damit als Druck aus der Zeit ausgewiesen. Die Einfassungslinie voll sichtbar, auf der Plattenkante geschnitten. Lehrs spricht von «etwa 40 Exemplaren», das Blatt ist aber selten anzutreffen

Bedeutende, figurenreiche Komposition des letzten grossen Kupferstechers aus dem späten 15. Jahrhundert



**ISRAHEL VAN MECKENEM**

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

\* 65

**Joachims Opfer, von den Schriftgelehrten  
zurückgewiesen**

(1500.–)

**Blatt 1 der Folge «Das Marienleben», nach Hans Holbein dem Älteren**

**Kupferstich**

**um 1480 bis 1490**

**28,7 × 18,2 cm, Einfassungslinie und Schriftband unten**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Vol. IX, 50/II**

**Geisberg 9**

**Hollstein 50/III**

Schöner Druck, im Papier leicht lädiert. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Hand mit Blume», bei Lehrs für andere Drucke mit \*\*\* ausgezeichnet. Selten



## **MISSALEBLÄTTER**

**Italien, 14. und 15. Jahrhundert**

**66**

**Missalebogen**

(1000.–)

**Pergament, mit Initialminiatur in Deckfarben «D» (Deus qui) und reichhaltiger Zierleiste, in Gold gehöht.**

**Die Schrift in italienischer Rotunda des 14. Jahrhunderts**

**Umbrien, wohl Perugia, 1320–1340**

**36,7×24,7 cm, Bogengrösse**

Tadellos in Farbfrische und Erhaltung

Darstellung: Speisung der Jünger durch Christus

**Dabei:**

2 weitere Missalebögen, Italien, 14. oder 15. Jahrhundert, auf Pergament. 55,8×40 cm und 48,6×35,8 cm

Beide Bogen mit ornamentaler Initialminiatur in Gouache. Ein Bogen mit reicher Zierleiste, Initialminiatur und Zierleiste mit Gold gehöht

Zus. 3 Blatt



Eius q  
nobi  
subsa  
cinto  
mira  
bili pa

fionis tue memoria  
reliquisti: tribue q̄s:  
ita nos corporis et  
sanguis tui sacra mi  
steria uenerari. ut re  
ceptiois tue fructus  
in nobis uigite sen  
tiamus. Qui uiuus.

**Ms: ad corinthios.**  
**F** ego accepi a dño  
q̄ et tradidi uobis.  
qm̄ dominus nr̄. i.  
in qua nocte t̄deba  
tur accepit panem.  
et gr̄as agens fregit  
et dixit. Accipite. 7  
manducate. Hec est  
corpus meū: qđ p̄  
uobis tradetur. Hec  
facite. in meā mem̄

rationem. Similiter  
et calicem: post cenam  
dicens. Hic calix no  
uū testam̄ti ē in mō  
sanguine. hoc facite  
quotienscūq̄ sume  
tis in m̄. a memoria  
tice. Quotiescūque  
enī manducaueritis  
panē hūc et calicem  
bibetis: mortē dñi  
annūtiabitis donec  
ueniat. Itaq̄ quicūq̄  
manducauit hūc pa  
nem. ul' bibit cali  
cem dñi indignē: re  
us ēit corporis 7 sangui  
dñi. Probet autē se  
ipm̄ homo: et sic de  
panē illo edat. 7 de  
calice bibat. Qui ei  
manducat et bibit i  
dignē: iudicium s̄  
manducat et bibit:  
nō diuidens corp̄  
dñi. **Oratio.** O Culi oīum

## **ADRIAEN VAN OSTADE**

**1610 Haarlem 1685**

**\* 67**

**Die Scheune**

(7500.–)

**Radierung**

**1647**

**15,8×19,2 cm, Plattenkante – 16,6×20 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Godefroy 23/VIII (v. X)**

**Provenienz:**

**Slg. Nathaniel Smith, 1740 oder 1741–1800 London, Lugt 2297**

**Slg. William Esdaile, 1758–1837 London, Lugt 2617**

**Slg. Wilhelm Koller, gest. 1871 in Wien, Lugt 2632**

**C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste Nr. 82, 1985, Adriaen van Ostade, Die schönsten Radierungen, Kat. Nr. 20**

**Slg. Edgar H. Paltzer, Basel, Lugt 4264**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, mit komplett sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen darum herum, mit sehr guter Provenienz. Rückseitig mit Resten von alten Scharnieren

Sehr schöne Darstellung einer holländischen Scheune des 17. Jahrhunderts

**\* 68**

**Die Spinnerin**

(4000.–)

**Radierung**

**1652**

**13,9×17,5 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Godefroy 31/IV (v. VII)**

Ausgezeichneter Druck, mit komplett sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Rändchen darum herum. Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung

Reizvolle Szene vor einem holländischen Bauernhaus des 17. Jahrhunderts



**ADRIAEN VAN OSTADE**

**1610 Haarlem 1685**

**\* 69**

**Der Maler**

(15000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**um 1667**

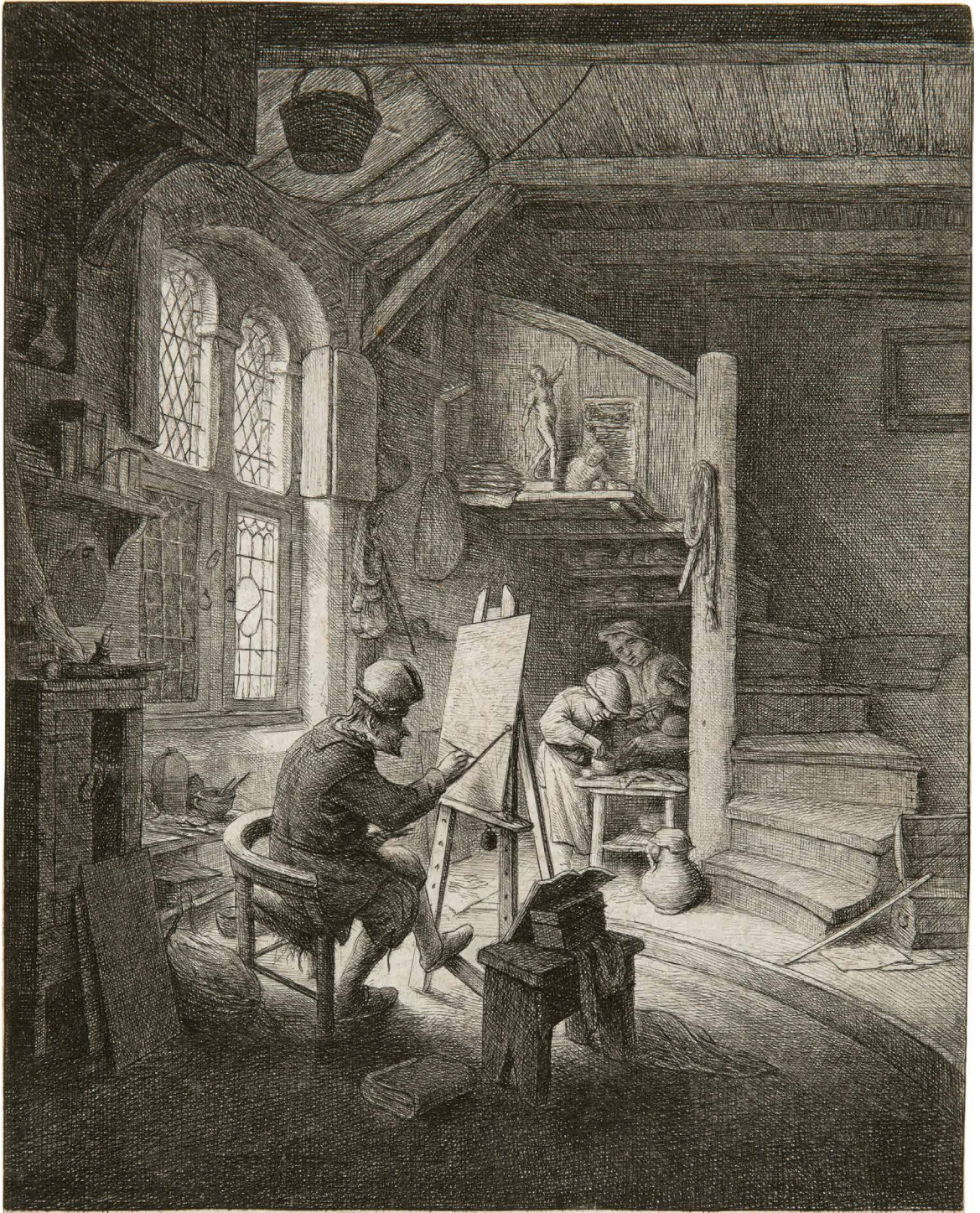
**23,4 x 17 cm, Blattgröße**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Godefroy 32/VII (v. XII)**

Schöner, tiefschwarzer Druck, von der reduzierten Platte, aber noch mit dem hohen Hut des Malers, unten mit den vollen Versen, auf der Plattenkante geschnitten

Reizvolle Darstellung eines holländischen Künstlerateliers im 17. Jahrhundert



Pictor Apelleâ pingas licet arte tabellam,  
Qua modo pictores, et modo fallit avers,  
Livor coæx sed enim, nisi te fortuna beacit,  
Auferet ingenio præmia digna tuo. *A. v. Ostado. fecit.*

## **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

Venedig 1720–1778 Rom

**\* 70**

**Carceri. D'Invenzione di G. Battista Piranesi Archit. Vene** (50 000.–)

**Folge von 16 Blatt Radierungen, in Kupferstich überarbeitet**

**1745, überarbeitet 1760**

**Einheitlich in der wohl ursprünglichen Papiergrösse, ca. 61×43 cm resp. 43×61 cm, auf festem Bütten**

**Die Folge enthält:**

- 1. Title Page. Robison 29/VII (v. IX)**
- 2. The Man on the Rack. Rob. 43/IV (v. VI). Dieses Blatt fehlt in der 1. Auflage (von Bouchard) von 1749–1760**
- 3. The round Tower. Rob. 30/IV (v. VI)**
- 4. The grand Piazza. Rob. 31/IV (v. VI)**
- 5. The Lion Bas-Reliefs. Rob. 44/II (v. III). Dieses Blatt fehlt in der 1. Auflage (von Bouchard) von 1749–1760**
- 6. The smoking Fire. Rob. 32/V (v. VII)**
- 7. The Drawbrigde. Rob. 33/IV (v. VI)**
- 8. The Staircase with Trophies. Rob. 34/IV (v. VI)**
- 9. The Giant Wheel. Rob. 35/VI (v. VIII)**
- 10. Prisoners on a projecting Platform. Rob. 36/IV (v. VI)**
- 11. The Arch with a Shell Ornament. Rob. 37/V (v. VII)**
- 12. The Sawhouse. Rob. 38/V (v. VI)**
- 13. The Well. Rob. 39/IV (v. VI)**
- 14. The Gothic Arch. Rob. 40/IV (v. VI)**
- 15. The Pier with a Lamp. Rob. 41/V (v. VII)**
- 16. The Pier with Chains. Rob. 42/IV (v. VI)**

**Werkverzeichnisse:**

**Robison 29-44, second Edition Rome, published by Piranesi himself. Third Issue, mid 1760's-early 1770's. Die dritte der von Robison genannten 4 Ausgaben der zweiten Auflage, erschienen zwischen 1765 und um 1771 in Rom, im Eigenverlag von Piranesi**

**Hind 1-16**

**Wilton-Ely 26-41**

Die Radierungen in sehr schöner Druckqualität, in der Erhaltung meist sehr gut, einzelne Blätter mit Altersspuren, kleinen Fleckchen und Einrissen an den Rändern. Alle Blätter mit Mittelfalte

Alle Drucke nach der Überarbeitung von 1760, alle mit römischen Ziffern und vor der arabischen Nummerierung

Zus. 16 Blatt



**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

**Venedig 1720–1778 Rom**

**71**

**The Smoking Fire – Il fuoco fumante**

(1500.–)

**Blatt 6 der Folge «Carceri»**

**Radierung**

**1749, Auflage 1770**

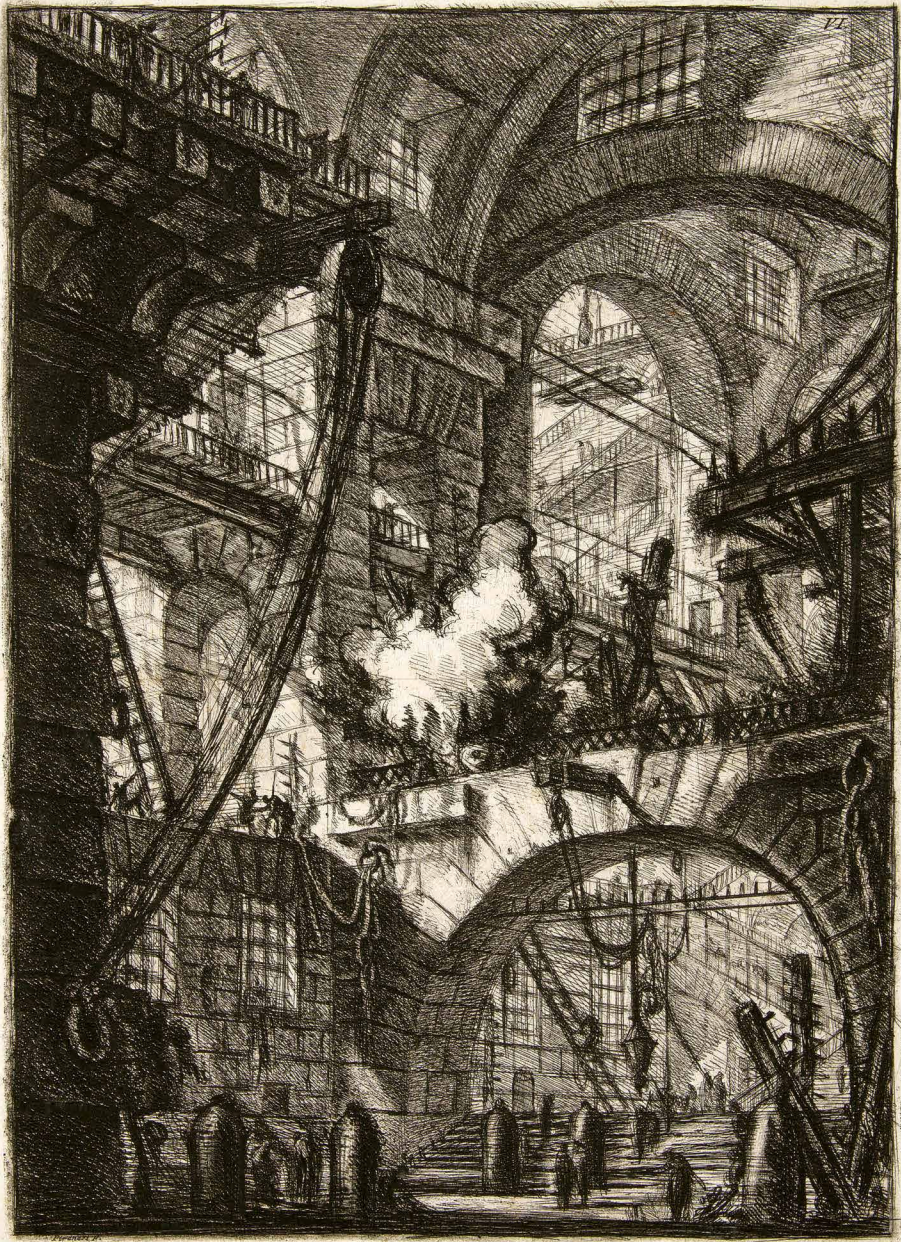
**54,9×40,3 cm, Plattenkante – 73,5×54,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Robison 32/VI (v. VII)**

**Hind 6/II (v. III)**

Tiefschwarzer Druck, in sehr guter Erhaltung, mit breitem Papierrand. Mittelfalte, kleiner Einriss links im Rand



## **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

**Venedig 1720–1778 Rom**

**72**

**Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore ...** (4000.–)

**Blatt der Folge «Vedute di Roma»**

**Radierung**

**1749**

**40×54,1 cm, Plattenkante – 51,5×73 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind 9/I (v. VI)**

**Wilton-Ely 140 (dort reproduziert II. Zustand)**

Tadelloser Frühdruck des I. Zustandes, vor den weiteren Überarbeitungen im Himmel.  
Einwandfrei in der Erhaltung, wie immer mit Mittelfalte

**73**

**Veduta degli avanzi del Foro di Nerva** (4000.–)

**Blatt der Folge «Vedute di Roma»**

**Radierung**

**1770**

**47,4×71 cm, Plattenkante – 51,8×73 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind 95/II (v. IV)**

**Wilton-Ely 228**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Frühdruck, auf festem Bütten, mit Papierrand um die  
Plattenkante

**74**

**Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni in Laterano** (3000.–)

**Blatt der Folge «Vedute di Roma»**

**Radierung**

**1775**

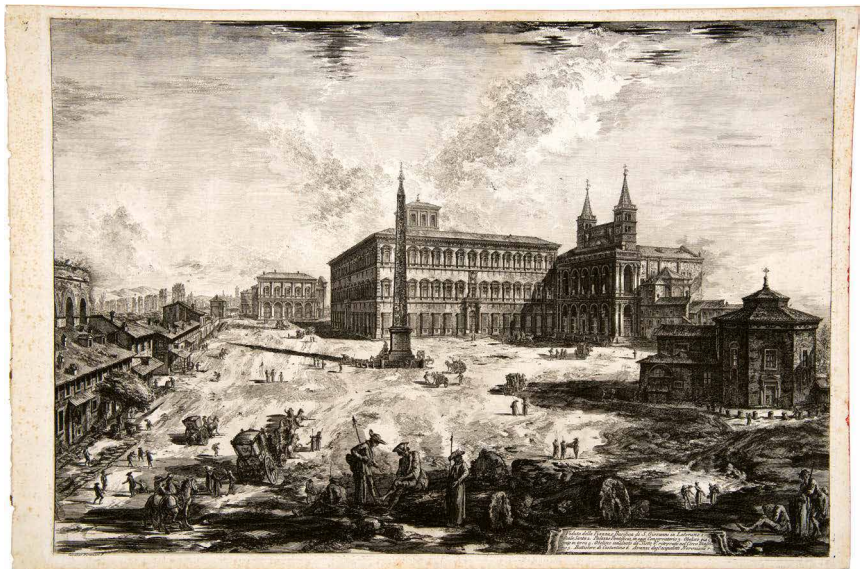
**49×71 cm, Plattenkante – 50,5×76 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind 117/I (v. IV)**

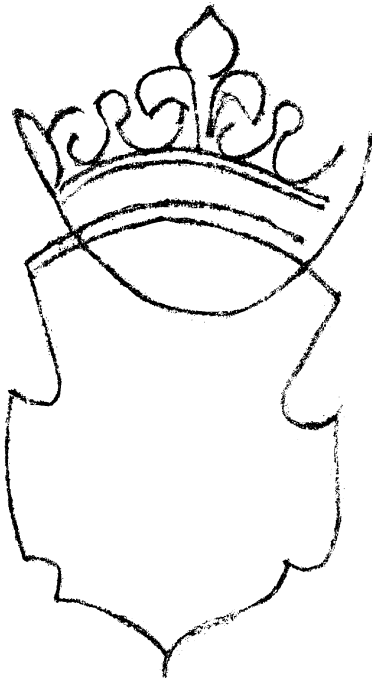
**Wilton-Ely 250**

Sehr schöner, tiefschwarzer Frühdruck, auf festem Bütten. Sauber in der Erhaltung,  
mit Papierrand um die Plattenkante. Einzelne Stockfleckchen, wie immer mit Mittelfalte



## REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



\* 75

**Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten** (17500.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

1652

12,6×21,3 cm, Plattenkante – 13,1×21,9 cm, Blattgrösse

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 27/I/A (v. II)**

**White/Boon 65/I (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Fürsten von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567. – Sammler des Graphikbestandes war primär Fürst Louis-Engelbert d’Arenberg in der Zeitspanne um 1750 bis 1820**

Ausgezeichneter, grätiger Druck des I. Zustandes, vor den späteren Ätzflecken im oberen Teil der Platte. Mit leichtem Plattenton und mit 1,5 mm Papierrändchen um die Plattenkante. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie», sehr ähnlich Hinterding, Wasserzeichen, Band III, pag. 481, und damit als Frühdruck ausgewiesen

Die Platte ist seit 1759 verschollen, es gibt keine Spätdrucke

Der Darstellung liegen die Verse 41 bis 50 des II. Kapitels des Lukas Evangeliums zugrunde, vor allem die Verse 46 und 47

Vers 46 lautet «Nach drei Tagen fanden sie ihn im Tempel. Er sass mitten unter den Lehrern, hörte ihnen zu und stellte Fragen»

Vers 47 lautet «Alle die ihn hörten waren erstaunt über sein Verständnis und seine Antworten»



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**76**

**Die kleine Löwenjagd, mit zwei Löwen**

(10000.–)

**Radierung**

**um 1629**

**15,6×12,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 28/II**

**White/Boon 115**

**Provenienz:**

**Slg. J. Burleigh James, England, 1811–1891, Lugt 1425**

Sehr schöner tiefschwarzer Druck, auf feinem Bütten. Selten, es gibt keine Spätdrucke, die Platte ist früh verloren gegangen. Bei Novell-Usticke mit «R» und der Bemerkung «a scarce print»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 77**

**Grosser stehender Bettler**

(25 000.–)

**Radierung**

**um 1630**

**15,6 × 12 cm, Plattenkante – 15,9 × 12,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 41/II**

**White/Boon 162**

**Provenienz:**

**Slg. Friedrich Kalle, Köln und Bonn, 1804–1875, Lugt 1021, im Auktionskatalog der Sammlung bei F. A. C. Prestel ab 22. November 1875 unter Kat. Nr. 870, dort mit «superbe épreuve» und erworben von C. G. Boerner**

**Slg. Moritz König, Wien 1815–1894, Lugt 1587**

Ausgezeichneter Frühdruck in tadelloser Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen Nebenmarke «PDB» (schwer leserlich), das gleiche Wasserzeichen wie auf dem Exemplar des Rijksprentenkabinet in Amsterdam. Dünne Stelle oben links

Die grossartig konzipierte und skizzenhaft gehaltene Zeichnung eines Bettlers gehört zu den Meisterleistungen des Frühwerks. Das Blatt ist um 1630 noch in Leiden entstanden. In den deutschen Landen tobte in dieser Zeit der 30-jährige Krieg, der auch Auswirkungen auf die Niederlande hatte

Drucke sind selten, die Platte hat sich nicht erhalten, bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «extrem selten»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

**\* 78**

**Auf einem Erdhügel sitzender Bettler**

(12500.–)

**Radierung**

**1630**

**11,6×7 cm, Plattenkante – 11,9×7,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 50/I (v. II)**

**White/Boon 174**

**Provenienz:**

**Slg. Pierre Remy, Paris, 2. Hälfte 18. Jh., Lugt 2173**

Prachtvoller Frühdruck, mit rauh zeichnenden Plattenkanten, vor der Reduktion der Plattenhöhe. Voll sichtbare Plattenkante und schmales Papierrändchen darum herum

Eine der eindrucklichsten Bettlerzeichnungen, entstanden 1630 noch in Leiden. Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen

**79**

**Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze**

(5000.–)

**Radierung und kalte Nadel**

**1630**

**10,7×8,9 cm, Plattenkante – 10,8×9,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 57/II (v. VI)**

**White/Boon 321/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Kupferstichsammlung der königlichen Museen, Berlin, Lugt 1606, als Doublette ausgeschieden, Lugt 2482**

**Slg. Paul Davidsohn, Berlin, 1839–1931, Lugt 654, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner, Leipzig, vom 26. bis 29. April 1921, unter der Kat. Nr. 250, mit «brillanter erster Abdruck, links oben eine kleine dünne Stelle»**

**Slg. George Biörklund, Stockholm, geb. 1887, gest. nach 1968, Lugt 1138/c**

Sehr schöner Frühdruck, auf Bütten, ohne Wasserzeichen. Voll sichtbare Plattenkante, im Papier leicht gebräunt



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 80**

**Männliches Brustbild mit Käppchen, von vorn –  
wohl Rembrandts Vater**

(3000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet**

**1630**

**7,6×6 cm, Plattenkante – 8×6,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 60/VI (v. VIII)**

**White/Boon 304/IV (v. V)**

**Provenienz:**

**Doublette der Kunstsammlungen des Landesmuseums Darmstadt, vgl. Lugt 1257**

**Stempel Slg. C. D., nicht bei Lugt**

Ausgezeichneter Druck auf festem Bütten, tadellos in der Erhaltung, mit feinem Papier-  
rändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Aller Wahrscheinlichkeit nach ein Portrait des Vaters von Rembrandt, der im gleichen  
Jahr verstarb

Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr  
selten»

**\* 81**

**Polander**

(25000.–)

**Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet**

**um 1631**

**8,2×4,2 cm, Plattenkante – 8,4×4,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 76/III (v. XIII)**

**White/Boon 141/II (v. IV)**

Tadelloser Frühdruck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und  
minimalem Papierrändchen darum herum. Mittelfalte

Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk in einem frühen Zustands-  
druck. Bei Nowell Usticke mit «RRRR» und der Bemerkung «an extremely rare plate»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 82**

**Rembrandts Mutter in orientalischer Kopfbinde**

(35 000.–)

**Radierung**

**1631**

**14,7 × 12,9 cm, Plattenkante – 15,4 × 13,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 86/IV (v. VI)**

**White/Boon 348/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Moritz Michael Daffinger, 1790–1849, Wien, Lugt 652/a**

**August Artaria, 1807–1893, Wien, Lugt 33**

Tadelloser, fein ausgewogener Druck, in exzellenter Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Bei Nowell-Usticke mit einem grossen «R» für selten. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

Rembrandt schuf 6 Radierungen, 3 Ölbilder und 1 Zeichnung nach diesem Modell, das als Mutter Rembrandts identifiziert wird



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**83**

**Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier**

(6000.–)

**Radierung**

**um 1631**

**14,9 × 13,1 cm, Plattenkante – 15,1 × 13,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 91/II (v. III)**

**White/Boon 343/II (v. III)**

Sehr schöner schwarzer Druck des II. Zustandes mit voll sichtbarer Plattenkante auf festem Bütten. Vom I. Zustand existiert lediglich das Exemplar in Amsterdam. Ecke unten links und die Papierränder schmal hinterlegt, mit einer professionell restaurierten Stelle rechts neben dem Gesicht

Druck zu Lebzeiten Rembrandts, noch in Leiden entstanden. Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

**\* 84**

**Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier**

(5000.–)

**Radierung**

**um 1631**

**14,9 × 13,1 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 91/II (v. III)**

**White/Boon 343/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Sammlung Naudet, tätig 1763 – um 1830 in Paris, datiert 1795, Lugt 1937**

Sehr schöner Druck des II. Zustandes (vom I. Zustand existiert lediglich das Unikat in Amsterdam), mit voll sichtbarer Darstellung. In guter Druckqualität und sauber in der Erhaltung, Knick im Papier in der oberen Hälfte



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 85**

### **Studienblatt mit einem Selbstbildnis und einem Bettlerpaar**

(15 000.–)

**Radierung**

**um 1632**

**10,1 × 10,5 cm, Plattenkante – 10,1 × 10,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 115/II**

**White/Boon 363/II**

Ausgezeichneter Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante, auf festem Bütten

Das sehr reizvolle Skizzenblatt, sicherlich als technische Spielerei entstanden, auffallend durch die sehr enge Strichführung, stammt aus der Zeit um 1632, kurz nach der Übersiedlung Rembrandts nach Amsterdam. Es enthält ein sehr schönes Selbstbildnis des 26 Jahre alten Künstlers. Grossartig erfasst sind auch das alte Bettlerpaar und die beiden Skizzen von Köpfen

Es gibt keine Spätdrucke, die Platte ist seit 1759 verschollen. Bei Nowell-Usticke mit «RR+» aufgeführt, für «ausgesprochen selten»

**\* 86**

### **Der barmherzige Samariter**

(25 000.–)

**Radierung, Kupferstich und mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1633**

**25,4 × 21,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 116/I (v. IV)**

**White/Boon 90/I (v. IV)**

**Provenienz:**

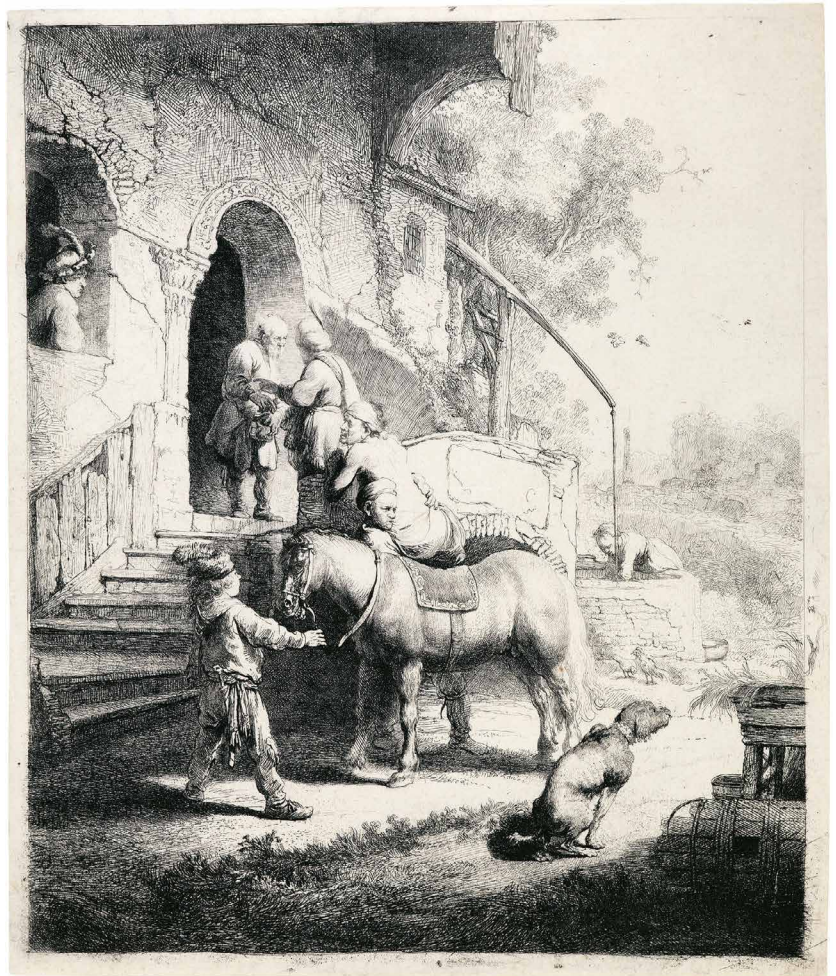
**Gilhofer & Ranschburg, Luzern, verkauft 1925**

**Slg. Carl und Rose Hirschler, Haarlem, 1871–1941, Lugt 633/a**

**Privatsammlung New York**

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck, auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Wappen von Burgund und Österreich», Hinterding Wasserzeichen, Bd. II, pag. 273 und Bd. III, pag. 63. Damit als Frühdruck ausgewiesen. Voll sichtbare Darstellung mit mindestens 5 mm Papierrändchen

Entstanden 1633 in den frühen Jahren in Amsterdam



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 87**

**Rembrandts Mutter, niederblickend**

(15000.–)

**Radierung**

**1633**

**4,3 × 4 cm, Plattenkante – 4,6 × 4,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 121/II (v. III)**

**White/Boon 351/II**

**Provenienz:**

**Slg. University Library, Cambridge, Lugt 2475**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Vom grösseren Zustand (grössere Platte) gibt es nur das Exemplar in London. Von grosser Seltenheit, die Platte ist nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Nowell-Usticke führt das Blatt mit «RR+» auf für «äusserst selten»

Das im Jahr 1633 sicherlich in Leiden, wohl anlässlich eines Besuches bei der Familie entstandene Blatt, wahrscheinlich im Zusammenhang mit der im gleichen Jahr erfolgten Verlobung mit Saskia van Uylenburgh, stellt unzweifelhaft die Mutter des Künstlers dar und fällt durch das Kleinformat auf. Rembrandt hat seine Mutter ab dem Jahre 1628 verschiedentlich in Radierungen festgehalten, vier Darstellungen in kleinem, zwei Darstellungen in mittlerem Format. Die Mutter verstarb im September 1640 in Leiden

**\* 88**

**Jan Cornelis Sylvius**

(6000.–)

**Radierung und Kupferstich**

**1633**

**16,6 × 13,9 cm, Plattenkante – 17,7 × 13,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 124/I (v. II)**

**White/Boon 266/I (v. II)**

Sehr schöner Druck, auf drei Seiten mit voll sichtbarer Einfassungslinie, unten mit 1 cm Papierrand und mit alter Inschrift in Tusche «Johannes Sylvius». Frühdruck auf Papier mit komplettem Wasserzeichen «Fünfsackige Schellenkappe», vgl. Hinterding Bd. III, ab pag. 195 ff.

Jan Cornelis Sylvius, Prediger, war der Vormund von Saskia, ab 1610 in Amsterdam wohnhaft und ab 1622 Prediger in der Groote Kerk. Er starb 1638 im Alter von 74 Jahren



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 89**

**Jan Cornelius Sylvius**

(17500.–)

**Radierung und Kupferstich**

**1633**

**16,7 × 14,2 cm, Plattenkante – 17,6 × 14,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 124/I (v. II)**

**White/Boon 266/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Beschriftung unterhalb der Plattenkante von Georg Friedrich Brandes, Hannover  
1719–1791**

**Verkauf seiner Sammlung bei Carl Christian Heinrich Rost, Leipzig, 1796**

**Slg. Arthur Wildau, Leipzig, 1872–1936, Lugt 2576/b**

Tadelloser Druck auf festem Bütten, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen darum herum. Im Unterrand unterhalb der Plattenkante alte Inschrift in Feder in Bister, neu identifiziert für Blätter aus der Sammlung Brandes

Jan Cornelis Sylvius, Prediger, war der Vormund von Saskia, ab 1610 in Amsterdam wohnhaft und ab 1622 Prediger in der Groote Kerk. Er starb 1638 im Alter von 74 Jahren

**90**

**Christus, die Händler aus dem Tempel treibend**

(30000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1635**

**13,6 × 16,9 cm, Plattenkante – 16,4 × 19,3 cm, Blattgrösse**

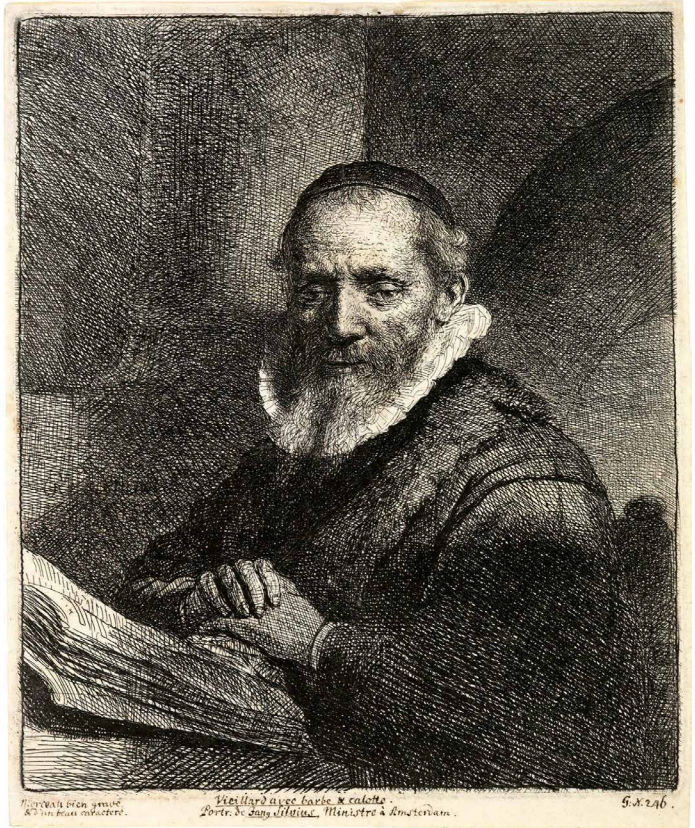
**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 139/I (v. IV)**

**White/Boon 69/I (v. II)**

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, vor der Überarbeitung auf dem Schuh des im Vordergrund auf dem Hocker sitzenden Mannes. Auf Bütten, ohne Wasserzeichen, tadellos in der Erhaltung, und mit durchgehend mindestens 1,5 cm Papierrand um die Plattenkante. In so vorzüglicher Gesamtqualität selten

Eine der wichtigsten Radierungen aus der Mitte der dreissiger Jahre, die durch ihre ausgesprochen reichhaltige Szenerie und die Bewegtheit der Darstellung fasziniert



Portrait bien connu  
à son buste en terre.

Vice-Roi d'âge barbe & calotte.  
Porte de dans relation, Ministre à Amsterdam.

S.A. 1716.



Ambrandi. F. 1685

**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**91**

**Die wandernden Musikanten**

(3000.–)

**Radierung**

**um 1635**

**14 × 11,6 cm, Plattenkante – 14,5 × 12,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 141/III**

**White/Boon 119/II**

Sehr schöner Druck, mit mindestens 3 mm Papierrändchen um die Plattenkante, sauber in der Erhaltung

**\* 92**

**Erster Orientalenkopf**

(12500.–)

**Radierung und Kaltnadel**

**1635**

**15,1 × 12,5 cm, Plattenkante – 24 × 17,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 149/II (v. V)**

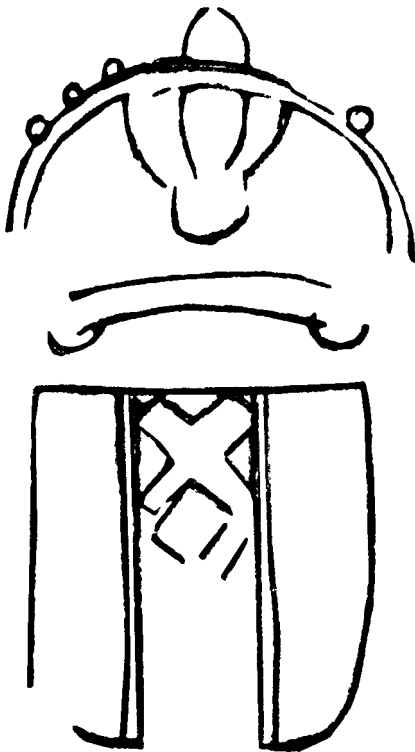
**White/Boon 286/II (v. III)**

Frühdruck des II. Zustandes (vom I. Zustand existiert lediglich das Unikat in London), in sehr guter Erhaltung, mit mindestens 2,5 cm Papierrand. Auf Bütten, mit vollem Wasserzeichen «Doppeladler mit Baselstab», wie von Hinterding für diesen Zustand aufgeführt. Leichter Knick im oberen und unteren breiten Papierrand. Selten, bei Nowell-Usticke mit «R +» aufgeführt



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam



\* 93

**Erster Orientalenkopf**

(40000.–)

**Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1635**

**15,1 × 12,5 cm, Plattenkante – 15,2 × 12,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 149/II (v. V)**

**White/Boon 286/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Peter Gellatly, Essex und London, 1831–1912, Lugt 1185, in der Auktion seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart vom 13.–18. Mai 1911 unter Kat. Nr. 997, dort katalogisiert mit «Ausgezeichneter Abdruck»**

**Slg. Jean Cantacuzène, Bukarest, 1863–1934, Lugt online 4030, verkauft in der Auktion seiner Sammlung im Hôtel Drouot, Paris, 4.–6. Juni 1969 unter Kat. Nr. 218**

Ausgezeichneter Frühdruck des II. Zustandes (vom I. Zustand existiert lediglich das Unikat in London), mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante, auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Wappen von Amsterdam», Hinterding Bd. II, pag. 31 und 323 und Bd. III, pag. 36

Drucke sind selten, bei Nowell-Usticke mit «R +»

Rembrandt. Tenebris  
1635



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 94**

**Jan Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten**

(20000.–)

**Radierung**

**1635**

**22,5×18,4 cm, Blattgrösse, achteckig geschnitten**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 153/V (v. IX)**

**White/Boon 279/V (v. VI)**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, oktagon auf der Plattenkante geschnitten. Auf Bütten, ohne Wasserzeichen, sauber in der Erhaltung

Die Arminianer, auch Remonstranten genannt, waren eine vom 1609 gestorbenen Jakobus Arminius gegründete Sekte, die gegen die strenge Prädestinationslehre verschiedener Reformatoren auftrat. Jan Uytenbogaert, geboren 1557, gehörte zu den Verfechtern der Lehre, besonders nach dem Tode des Arminius. Er musste 1618 emigrieren, nachdem seine Stellung als Lehrer und Erzieher des jungen Prinzen Frederick Hendrick seinen Gegnern nicht mehr genehm war. 1626 wurde ihm erlaubt nach Holland zurückzukehren. 1635 wurde der nun 78 Jahre alte Uytenbogaert von Rembrandt in diesem Portrait festgehalten



Quam pra mirari plebes, quem cas tra solebant,  
Damnam et mors aucta coacta pros.  
Gac talis multum, nec tantum. Hac tics a hannis  
VVTENBOGARDVS sic dicit, Hagay 20th.

Grocius.

## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**95**

**Rembrandt mit Saskia**

(15000.–)

**Radierung**

**1636**

**10,5×9,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 158/II (v. IV)**

**White/Boon 19/II (v. III)**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, komplett in der Darstellung, unten etwas knapp. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Krone des Wappens von Amsterdam», wie von Hinterding (pag. 246) für den II. und III. Zustand gewünscht

Das Blatt aus dem Jahre 1636 zeigt Rembrandt mit Saskia am Arbeitstisch. Durch die Umdrehung der Zeichnung ist er Linkshänder geworden. In seiner Hand hält er einen Pinsel. Rembrandt hat seine Frau öfters gezeichnet und gemalt. Darstellungen, auf denen das Ehepaar gemeinsam festgehalten ist, sind selten. Im radierten Werk kommt nur dieses Werk vor

**96**

**Rembrandt mit Saskia**

(2500.–)

**Radierung**

**1636**

**10,4×9,5 cm, Plattenkante – 11,4×10 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 158/III (v. IV)**

**White/Boon 19/III**

Druck auf Bütten, sauber in der Erhaltung, mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

**\* 97**

**Rembrandt mit Saskia**

(1500.–)

**Radierung**

**1636**

**10,4×9,5 cm, Plattenkante – 11,1×10.2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 158/IV**

**White/Boon 19/III**

Schöner Druck, auf Bütten. Voll sichtbare Plattenkante und Rändchen darum herum



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 98**

**Der verlorene Sohn**

(10000.–)

**Radierung**

**1636**

**15,6 × 13,6 cm, Plattenkante – 16,2 × 13,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 159/I (v. III)**

**White/Boon 91**

Sehr schöner Frühdruck mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalen Papierrändchen darum herum. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen Teile einer Krone des «Wappen von Amsterdam». Nur Drucke des I. Zustandes sind von Hinterding/Rutgers als Drucke von zu Lebzeiten Rembrandts anerkannt

**99**

**Hagars Verstossung**

(3000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1637**

**12,5 × 9,5 cm, Plattenkante – 12,6 × 9,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 166**

**White/Boon 30**

**Provenienz:**

**Slg. «D», evtl. G. Siciolante da Sermoneta, Lugt 711/a**

Ausgezeichneter Druck mit voll sichtbarer Plattenkante, auf Bütten. Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

\* 100

**Joseph seine Träume erzählend**

(12500.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1638**

**11 × 8,3 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 167/III (v. VI)**

**White/Boon 37/III**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf Bütten, tadellos in der Erhaltung. Druck noch zu Rembrandts Lebzeiten

**101**

**Der Zeichner nach dem Modell**

(35000.–)

**Radierung, Stichel und mit der kalten Nadel überarbeitet**

**um 1639**

**23,5 × 18,5 cm, Plattenkante – 24,3 × 18,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 176/II (v. IV)**

**White/Boon 192/II**

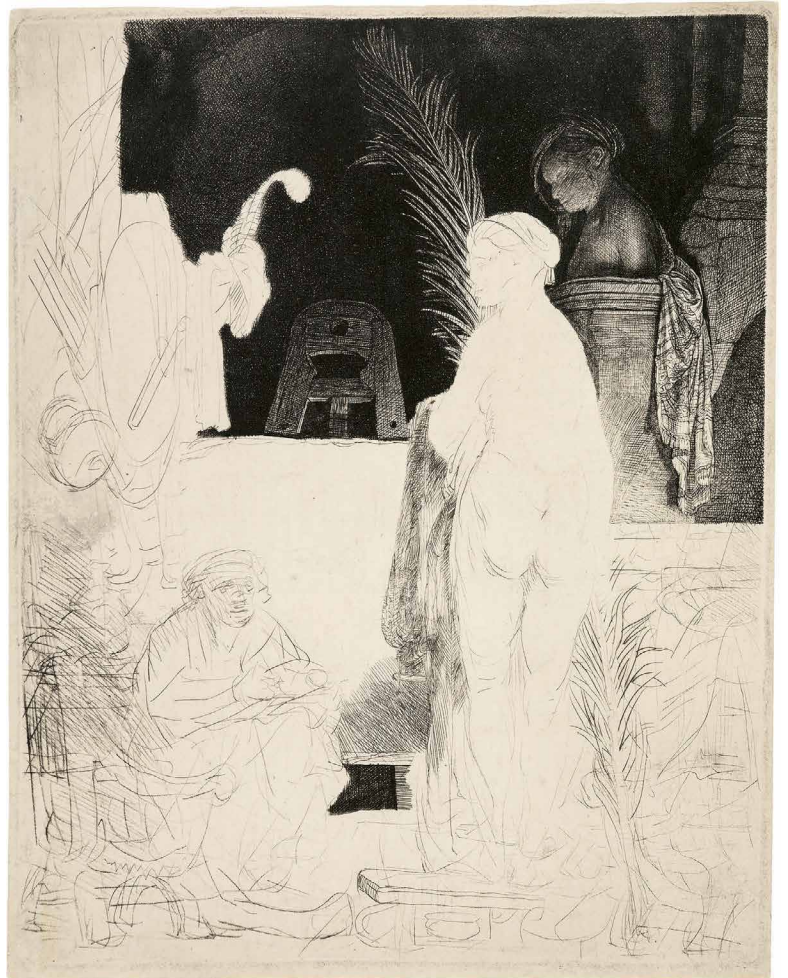
**Provenienz:**

**Slg. Paul Davidsohn, 1839–1931, Grunewald-Berlin, Lugt 654 (Stempel schwer leserlich)**

**Im Auktionskatalog seiner Sammlung am 26.–29. April 1921 bei C. G. Boerner in Leipzig unter der Nr. 160, beschrieben mit «Brillianten Abdruck, die Linien des skizzierten Teils noch gratig»**

Ausgezeichneter, stellenweise tiefschwarzer Druck, die mit der kalten Nadel skizzierten Stellen zum Teil noch gratig. Tadellos in der Erhaltung, mit ca. 2–3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Bütten, mit dem vollen Wasserzeichen «Basler Basilisk», wie von Hinterding/Rutgers gewünscht

Der erste Zustand ist extrem selten, es gibt lediglich die beiden Drucke in London und Wien



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

\* 102

**Alter Mann mit gespaltener Pelzmütze**

(10000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1640**

**15 × 13,9 cm, Plattenkante – 15,1 × 13,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 182/I (v. II)**

**White/Boon 265/I (v. II)**

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, mit vollkommener Plattenkante, auf festem Bütten

Als I. Zustand gedruckt zu Rembrandts Lebzeiten

\* 103

**Die Taufe des Kämmerers**

(12500.–)

**Radierung**

**1641**

**17,8 × 21,3 cm, Plattenkante – 18,3 × 21,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 186/II (v. IV)**

**White/Boon 98/II**

**Provenienz:**

**Slg. Ludwig Freiherr von Biegeleben, Wien, 1812–1872, Lugt 385**

**Slg. Paul Davidsohn, Grunewald-Berlin, 1839–1931, Lugt 654 (nicht das Exemplar bei C. G. Boerner in der Auktion)**

Sehr schöner Druck auf festem Bütten, mit voll sichtbarer Plattenkante. Einwandfrei in der Erhaltung, mit minimalen Fleckchen in Braun



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 104**

**Der Zeichner**

(10000.–)

**Radierung**

**um 1641**

**9,4 x 6,4 cm, Plattenkante – 10 x 7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 192/I (v. VI)**

**White/Boon 130/I (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Henry S. Theobald, London, 1847–1934, Lugt 1375, verkauft in der Auktion seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart vom 12.–14. Mai 1910 unter Kat. Nr. 641, dort katalogisiert mit «Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung mit breitem Rand», erworben von Jacob Rosenthal**

**Slg. Rudolf Busch, Mainz, 1875–1956, Lugt 2190, in der Auktion seiner Sammlung in Frankfurt unter der Leitung von Joseph Baer & Co, C. G. Boerner und C. Lang am 3. Mai 1921, unter Kat. Nr. 166**

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, in sehr guter Erhaltung, auf Bütten, mit 2 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

Eine Szene aus dem Atelier Rembrandts, in dem ein Schüler bei Kerzenlicht die Büste eines jungen Mädchens abzeichnet

**105**

**Mann mit Halskette und Kreuz**

(3000.–)

**Radierung und Kalte Nadel**

**1641**

**14 x 10,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

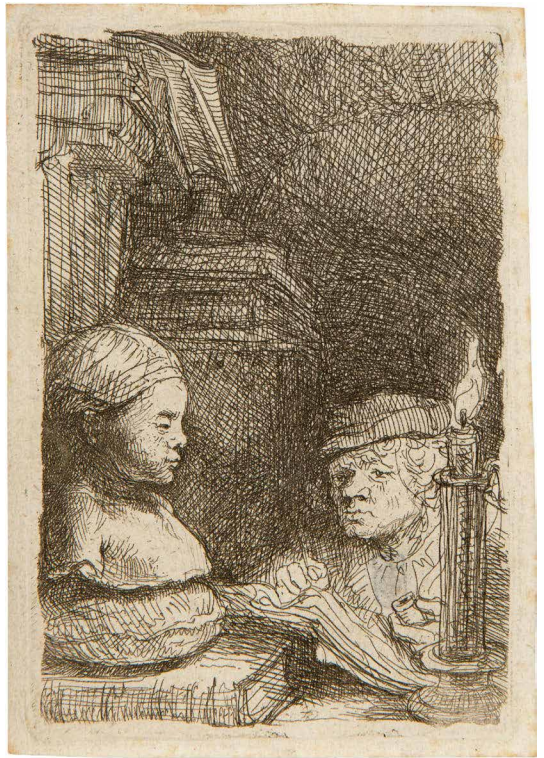
**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 194/IV (v. V)**

**White/Boon 261/III (v. IV)**

**Provenienz:**

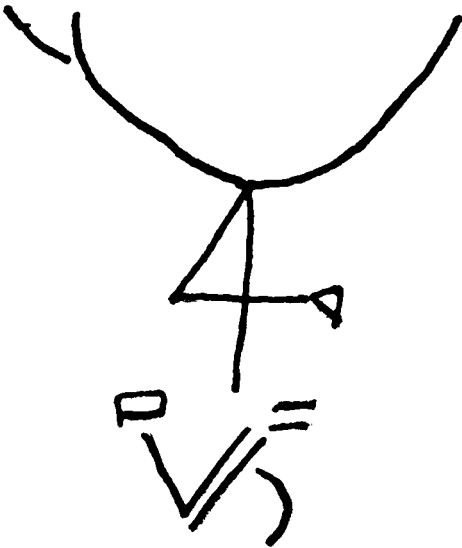
**Albertina, Wien, als Doublette ausgeschieden. Im Auktionskatalog der Doubletten bei C. G. Boerner in Leipzig von 15.–27. Mai 1925 unter der Nummer 1158, dort gelobt mit «herrlicher Abdruck»**

Sehr schöner Druck, auf drei Seiten auf der Plattenkante geschnitten, unten fehlen 4 mm



## REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



106

Die Windmühle

(80000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1641

14,5×20,8 cm, Plattenkante – 15,6×21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 200

White/Boon 233

Provenienz:

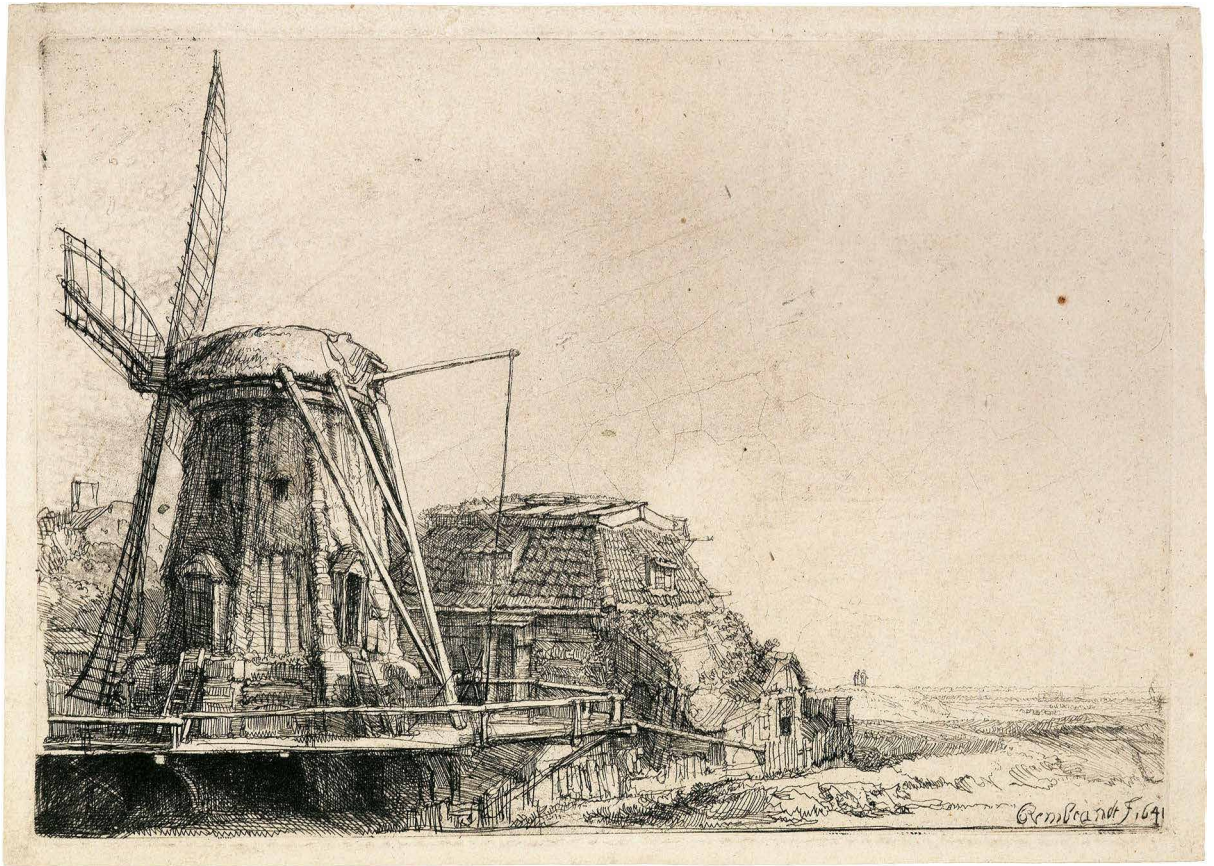
**Slg. Hermann Weber, Bonn, 1817–1854, Lugt 1383, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei R. Weigel, Leipzig, ab 28. April 1856, unter Nummer 354, aufgeführt mit «Superbe épreuve, d'une rare beauté, le fond fort sale; elle est tirée sur un papier très fort et a tout autour 5 mm de marge. Extrêmement rare»**

**Slg. H. F. de la Motte-Fouquet, Köln, 1795–1874, Lugt 778, in der Auktion dieser Slg. bei Heberle in Köln am 24. Mai 1875 unter Nummer 72, dort ausgezeichnet mit «superbe épreuve» und nahezu gleichem Kommentar wie im Katalog Weigel**

Prachtvoller Frühdruck in tadelloser Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen des unteren Teiles einer «Strassburger Lilie» mit «4» und zwei Buchstaben, vgl. Hinterding, Wasserzeichen, Bd. III, pag. 438. Eines der schönsten Exemplare in perfekter Erhaltung

Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell Usticke mit «R» für selten und dem Kommentar «very uncommon, a popular subject»

Rembrandt war Sohn eines Müllers mit einer Mühle auf den Wällen von Leiden, er verbrachte dort seine Kinderjahre. In früheren Werkverzeichnissen wird das Blatt als die Mühle von Rembrandt in Leiden bezeichnet. Es handelt sich aber um eine Mühle auf der Befestigung von Amsterdam, genannt «De kleine Stinkmolen». Die Mühle gehörte zur Zunft der Ledergerber und diente dem Behandeln von Leder mit Lebertran. Der sich verbreitende starke Geruch gab ihr ihren Namen, sie stand auf dem Bollwerk «de Passeerder»



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**107**

**Die kleine Auferweckung des Lazarus**

(10000.–)

**Radierung**

**1642**

**14,9 × 11,4 cm, Plattenkante – 15,2 × 11,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 206/I (v. II)**

**White/Boon 72/I (v. II)**

Schöner Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante und Papierrändchen darum herum. Auf Bütten. Frühdruck, vor der späteren Strichlage im Stirnband des Lazarus

**\* 108**

**Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht**

(10000.–)

**Radierung**

**um 1642**

**14,7 × 13,4 cm, Plattenkante – 15 × 13,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 213/I (v. II)**

**White/Boon 148**

**Provenienz:**

**Slg. Thomas William Holburne, Bath, 1793–1874, Lugt 1265**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, aber gut leserlich in den dunklen Partien. Auf Bütten, mit Teilen des Wasserzeichens «Amsterdamer Wappen» (Balken mit Buchstaben), vgl. Hinterding, Watermarks, Vol. III, pag. 43. Von Hinterding für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**109**

**Die Landschaft mit den drei Bäumen**

(250 000.–)

**Radierung, Kupferstich und kalte Nadel**

**1643**

**21,3×27,9 cm, Plattenkante – 21,7×28,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 214**

**White/Boon 212**

**Provenienz:**

**Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen, Lugt 2715/a, in Auktion C. G. Boerner, Leipzig, am 28. Mai 1935 unter Kat. Nr. 285. Dort beschrieben mit «Brillanter Abdruck, auf Papier mit einer Lilie mit angehängtem Wappen. Dieses Hauptblatt ist sehr selten geworden». An dieser Auktion angekauft von Marcel Guiot, Paris, für die folgende Sammlung**

**Slg. Gabriel Cognacq, Paris, 1880–1951, Lugt 538/d. Im Auktionskatalog der Sammlung Hôtel Drouot, Paris, 21. Mai 1952, unter der Nummer 173, dort katalogisiert mit «Très belle épreuve tirée sur papier P R à la fleur de lys. Filets de marge».**

**Dort angekauft von Gus Mayer für Colnaghi's, London**

**Privatsammlung Schweiz, wohl angekauft bei Colnaghi's**

Tadelloser Frühdruck in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Leichter brauner Fleck links in den Wolken. Vor der leichten Schramme auf der Platte 2 cm vom linken Papierrand, direkt über dem Turm der Kirche der Stadtsilhouette. Diese Schramme tritt schon sehr früh auf, Drucke ohne Schramme gehören zu den Frühesten

Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie mit Initiale PR», nahezu identisch mit Hinterding, Rembrandt, Wasserzeichen, pag. 454, mit der Bezeichnung «Strassburg Lily E-a-a». Bei Hinterding, Bd. II, pag. 299, sind 4 Drucke auf Papier mit dem gleichen Wasserzeichen aufgeführt, alle mit 1652 datiert, womit auch dieses Blatt als Druck von 1652 ausgewiesen ist. Vgl. auch die Ausführungen bei Hinterding Bd. I, pag. 52 und 53

Dieses Hauptwerk aus dem graphischen Œuvre Rembrandts ist 1643 als einzige Landschaftsradierung dieses Jahres entstanden. Signatur und Jahreszahl «1643» sind am Unterrand links versteckt und schwer lesbar, besonders auch bei dem vorliegenden stark tonigen Druck

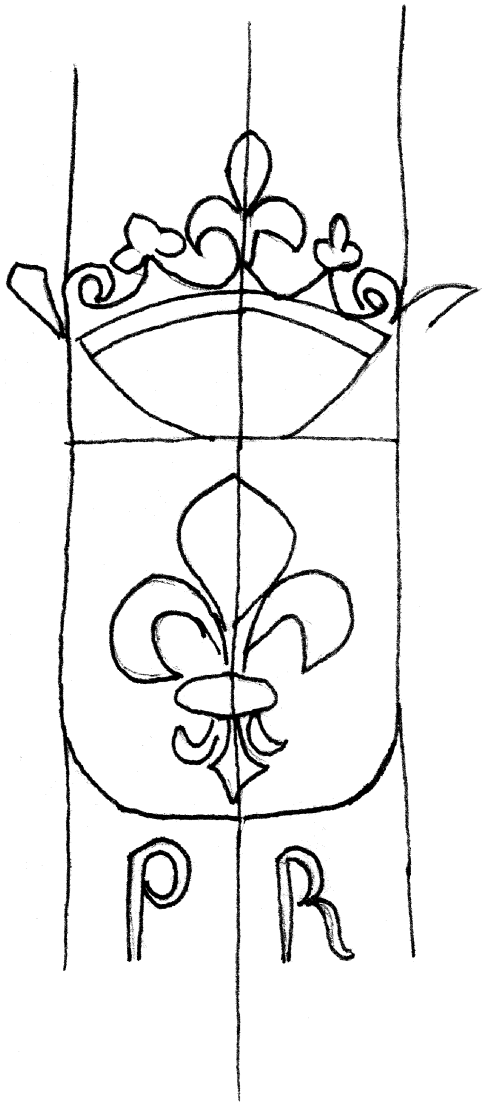
Frits Lugt, 1921, glaubt eine Ansicht in der Nähe des Diemerdijk erkennen zu können. Damit müsste die Stadt links im Hintergrund Amsterdam sein.

Schon Seidlitz schreibt 1922: «Die grossartigste Landschaft Rembrandt's, an Durchführung zu seinen vollkommensten Werken gehörend»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



\* 110

Christus zu Grabe getragen

(17500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

um 1645

13,1 x 11,3 cm, Plattenkante – 18,4 x 16 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 223

White/Boon 84

Sehr schöner Druck mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Fünzfackige Schellenkappe», ähnlich Hinterding Wasserzeichen, Bd. III, pag. 231. Die scharfe Plattenkante unten links durchgeschlagen, sauber hinterlegt

Drucke sind selten, die Platte ist seit 1782 verschollen



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 111**

**Abraham mit Isaak sprechend**

(25 000.–)

**Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet**

**1645**

**15,7 × 13 cm, Plattenkante – 15,8 × 13,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 224/I (v. II)**

**White/Boon 34**

Ausgezeichneter Druck mit Spuren von Grat, in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen Fragment einer Krone (wohl Amsterdamer Wappen), schwer lesbar

Die gleiche Plattengrösse wie bei The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 224, 287 und 295, alle mit Darstellungen aus der Beziehung Abraham mit seinem Sohn Isaak, lässt die Vermutung zu, dass Rembrandt wahrscheinlich eine Geschichte Isaaks illustrieren wollte, obwohl die Zeitspanne zwischen der Entstehung der 1. Platte der drei Darstellungen der Reihe und dem letzten Blatt gesamthaft 11 Jahre betrug, entstanden zwischen 1645 und 1656. Auf dem vorliegenden Blatt ist der Moment festgehalten, wo Isaak den Vater fragt, wo denn das Schaf für das Opfer sei. Isaak hält bereits ein Reisbündel für die Verbrennung des Opfers in Händen. Vgl. 1. Moses, Kap. 22, Vers 8: «Abraham antwortete: Mein Sohn, Gott wird sich ersehen ein Schaf zum Brandopfer. Und gingen die beiden miteinander»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**112**

**Abraham mit Isaak sprechend**

(15000.–)

**Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet**

**1645**

**15,7 × 13 cm, Plattenkante – 15,9 × 13 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 224/I (v. II)**

**White/Boon 34**

**Provenienz:**

**Colnaghi's, London, Lagernummer 24393**

**Slg. Dr. Friedrich A. Lieberg, Kassel und Buenos Aires, 1898–1977, Lugt 1681/ter, im Auktionskatalog seiner Sammlung in der Galerie Kornfeld in Bern am 21. Juni 1979 unter Nr. 13**

Tadelloser Druck, mit Spuren von Grat, in einwandfreier Erhaltung, mit knapp sichtbarer Plattenkante. Auf festem Bütten

Die gleiche Plattengrösse wie bei The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 224, 287 und 295, alle mit Darstellungen aus der Beziehung Abraham mit seinem Sohn Isaak, lässt die Vermutung zu, dass Rembrandt wahrscheinlich eine Geschichte Isaaks illustrieren wollte, obwohl die Zeitspanne zwischen der Entstehung der 1. Platte der drei Darstellungen der Reihe und dem letzten Blatt gesamthaft 11 Jahre betrug, entstanden zwischen 1645 und 1656. Auf dem vorliegenden Blatt ist der Moment festgehalten, wo Isaak den Vater fragt, wo denn das Schaf für das Opfer sei. Isaak hält bereits ein Reisbündel für die Verbrennung des Opfers in Händen. Vgl. 1. Moses, Kap. 22, Vers 8: «Abraham antwortete: Mein Sohn, Gott wird sich ersehen ein Schaf zum Brandopfer. Und gingen die beiden miteinander»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 113**

**Jan Six**

(15 000.–)

**Radierung, Stichel und kalte Nadel**

**1647**

**24,4×19,3 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 238/V**

**White/Boon 285/IV**

**Provenienz:**

**Rückseitig monogrammiert «W. R.» mit Inv. Nr. «781» (nicht bei Lugt)**

Schöner Druck, auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. In tadelloser Erhaltung, links, oben und rechts mit schmalen Papierrändchen um die Bildkante. Unten mit dem weissen Rändchen und 1 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Links die Inschrift in Kaltnadel «JAN SIX Ae 29», rechts voll signiert und datiert in kalter Nadel «Rembrandt f. 1647»

Die Kupferplatte entstand 1647 als Auftragsarbeit. Nach wenigen Drucken ging sie in den Besitz des Auftraggebers über. Sie ist noch heute im Besitz der Familie Six in Amsterdam

Jan Six, ein 1647 noch nicht 30-jähriger Amsterdamer Patrizier, Humanist und Schriftsteller, gehörte wohl zum engeren Freundeskreis von Rembrandt. Er verfasste 1647 das in diesem Jahre in Amsterdam erstmals aufgeführte Drama «Medea», das 1648 gedruckt erschien, als Frontispiz mit einer ganzseitigen Illustration von Rembrandt (The New Hollstein 241). 1655 heiratete er die Tochter des Amsterdamer Chirurgen Nicolaes Tulp, der ebenfalls von Rembrandt in einem Ölbild festgehalten wurde (Gerson 100). Ab 1656 hatte er verschiedene Ämter in der Amsterdamer Stadtregierung inne, im Jahre 1691, im Alter von 72 Jahren wurde er Bürgermeister, er starb im Jahre 1700

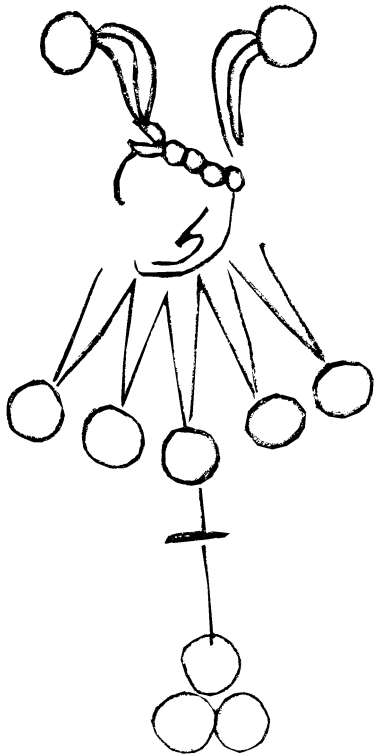
Drucke aus der Lebenszeit Rembrandts sind selten, die Familie Six hat im 18. Jahrhundert eine kleine Auflage von ca. 25 Drucken herstellen lassen

Werner Weisbach hält in seiner Publikation über Rembrandt zurecht fest, dass dieses Blatt wohl die berühmteste und repräsentativste Portrait Radierung der 40er Jahre in ganzer Figur ist. Seidlitz weist darauf hin, dass die zart gestochene Platte nur eine kleine Anzahl wirklich guter Drucke hergegeben haben kann



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**



**114**

**Die Hütte bei dem Plankenzaun**

(70000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1648**

**13 x 15,7 cm, Plattenkante – 13,2 x 16,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 246/III**

**White/Boon 232/III**

**Provenienz:**

**Slg. A. Donnadieu, London, um 1791–1861, Lugt 724**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b**

Ausgezeichneter Druck, mit starker Gratwirkung, mit voll sichtbarer Plattenkante und knappem Papierrändchen. Auf festem Bütten mit einer kompletten «Fünzfackigen Schellenkappe» als Wasserzeichen, wie von Hinterding/Rutgers für dieses Blatt gewünscht

Das Blatt ist selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Nowell-Usticke führt die Darstellung mit «R» für selten, und fügt bei: «A scarce, very attractive landscape»

Die genaue Vorzeichnung für dieses Blatt, ebenfalls 1648 entstanden, ist seit 1981 in der Zeichnungssammlung des Rijksprentenkabinet in Amsterdam. Das Blatt ist die einzige bedeutende Landschaftsradierung von 1648



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**115**

**Die Landschaft mit dem Meilenstein bei Halfweg –  
Die Landschaft mit dem Obelisk**

(40000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**um 1650**

**8,3 × 16,1 cm, Plattenkante (oben abgerundet) – 8,7 × 16,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 249/II**

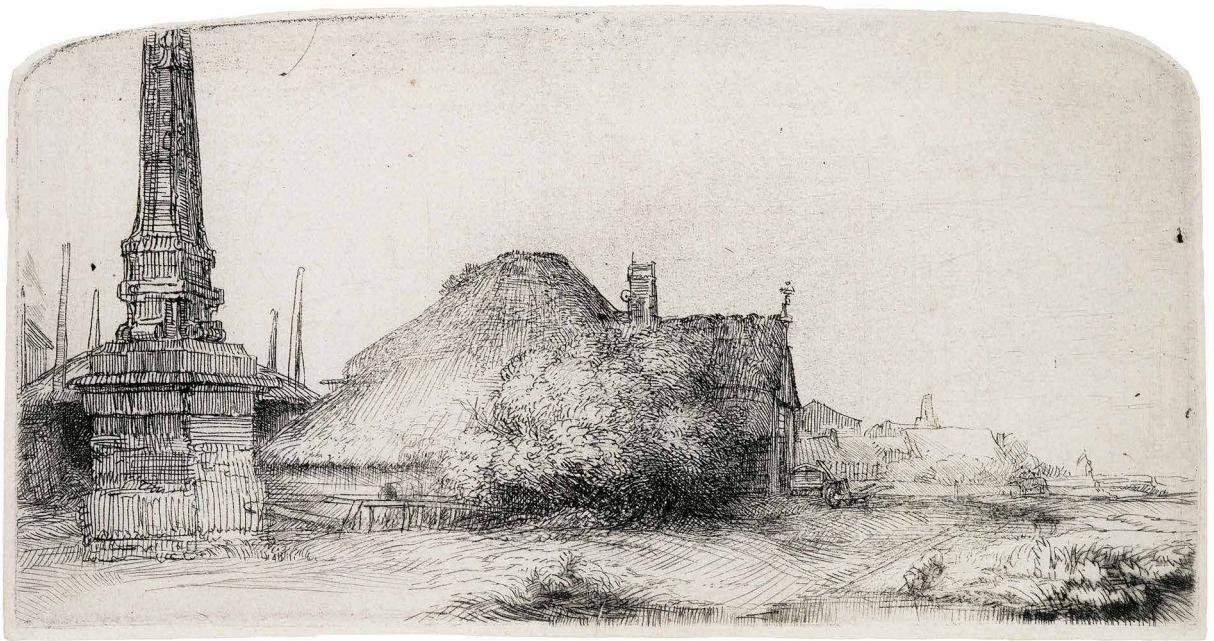
**White/Boon 227/II**

Tadelloser, gratiger Druck in sauberer Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen. Auf feinem Bütten

Drucke des Blattes sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke ist das Blatt mit «R» für selten aufgeführt

Schon Frits Lugt hat 1920 nachgewiesen, dass es sich bei der Darstellung um die Häusergruppe und den Meilenstein bei Halfweg handelt, an der alten Strasse zwischen Amsterdam und Haarlem gelegen

Hinterding/Rutgers nennen die Strassenverbindung «Sparndammerdijk»



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 116**

**Die Landschaft mit dem Kahn**

(30000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1650**

**8,3 × 10,8 cm, Plattenkante – 8,4 × 10,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 252/II**

**White/Boon 236/II**

**Provenienz:**

**Slg. Chambers Hall, 1786–1855, Southampton and London, Lugt 551**

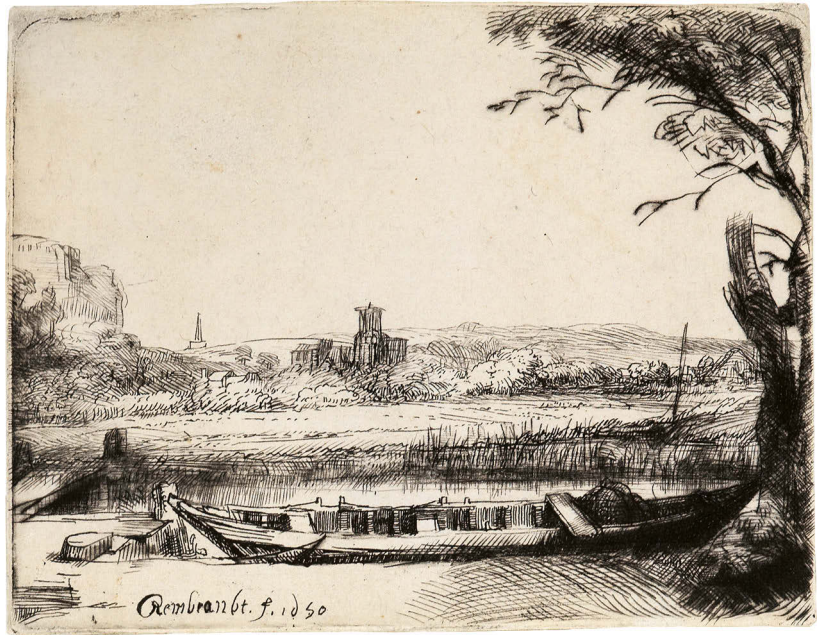
**Slg. Charles Delanglade, geb. um 1870, Marseille, Lugt 660**

**Colnaghi's, London, Lagernummer 24991**

Ausgesprochen schöner Druck, mit starkem Grat, sauber in der Erhaltung. Mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen darum herum. Sauber in der Erhaltung, auf Bütten

Drucke sind sehr selten, die Platte ist früh verloren gegangen, bei Nowell-Usticke mit «R +» und der Bemerkung «a scarce little landscape»

Nach einer grösseren Gruppe von Radierungen mit Szenen aus der Bibel, Aktdarstellungen, Genre Szenen und Portraits schuf Rembrandt 1650 erstmals wieder seit 1645 eine Reihe schönster Landschaftsradierungen, meist mit der kalten Nadel in Wirkung gesetzt. Für das vorliegende Blatt ist es nicht möglich die Landschaft zu identifizieren



Rembrandt. f. 1050

## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 117**

### **Der Dreikönigsabend – Sternsingen**

(22500.–)

**Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet**

**um 1651**

**9,4 x 14,3 cm, Plattenkante – 9,5 x 14,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 263/I (v. IV)**

**White/Boon 113**

**Provenienz:**

**Slg. Alexander Beugo, London, Anfang 19. Jahrhundert, Lugt 82**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Frühdruck in tadelloser Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und minimalen Papierrändchen, auf festem Bütten

Das reizvolle Blatt zeigt das in Holland üblich gewesene «Drei-Königs-Singen» am Dreikönigstag am 6. Januar. Kinder tragen einen beweglichen, beleuchteten oder angestrahlten Stern in tiefer Nacht durch die Strassen Amsterdams, singen und erhalten kleine Gaben. Sohn Titus, 1641 geboren, und nun 10 Jahre alt, nahm wahrscheinlich an einem Dreikönigssingen teil. Rembrandt ist dadurch wohl zu diesem Blatt angeregt worden

**\* 118**

### **Der Bauer mit Weib und Kind**

(20000.–)

**Radierung**

**um 1652**

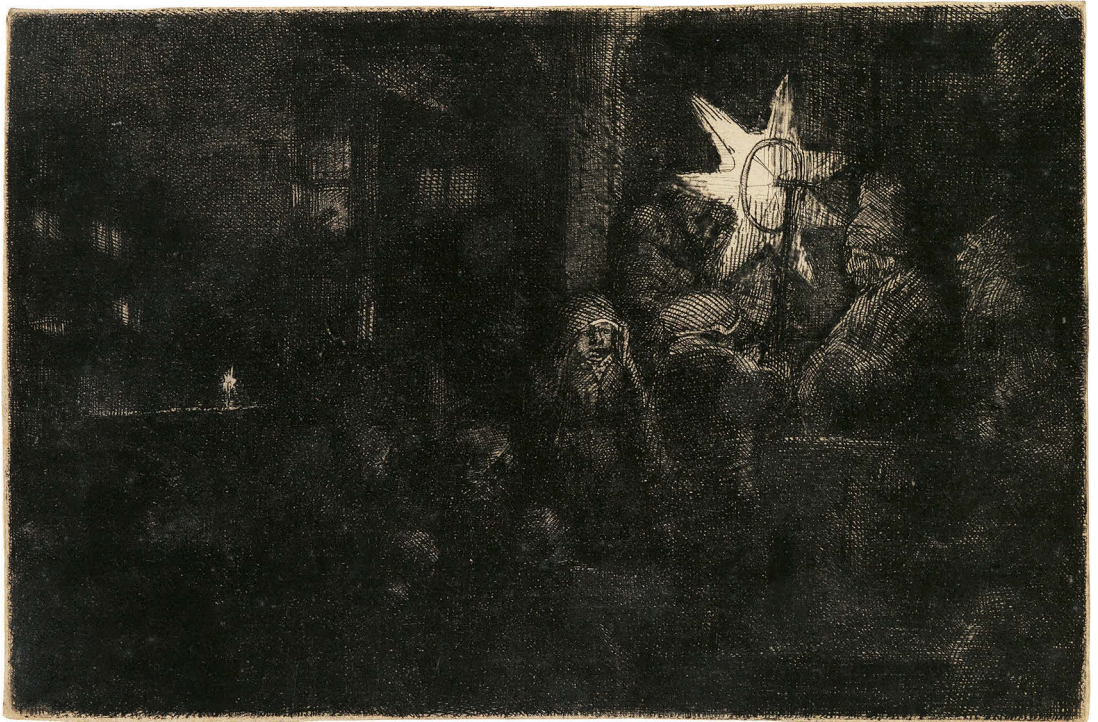
**11,1 x 9,3, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 266/I (v. III)**

**White/Boon 131/I (v. II)**

Sehr schöner Frühdruck, auf festem Bütten, mit Teilen des Wasserzeichens «Strasburger Lilie», wie von Hinterding für diesen Zustand gewünscht



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**119**

**Jesus mit seinen Eltern aus dem Tempel heimkehrend** (30 000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1654**

**9,5 × 14,4 cm, Plattenkante – 9,6 × 14,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 276**

**White/Boon 60**

**Provenienz:**

**Slg. K. F. F. von Nagler, Bayern und Berlin, 1770–1846, Lugt 2529, die Sammlung 1835 von ihm an den Staat Preussen verkauft, vom Kupferstichkabinett Berlin später als Doublette ausgeschieden**

**Slg. George Biörklund, Stockholm, 1887 – nach 1968, Lugt 1138/c**

Aussergewöhnlich stark gratiger Druck, in perfekter Erhaltung. Voll sichtbare Plattenkante und Rändchen darum herum

Aller Vermutung nach plante Rembrandt eine Folge von Darstellungen aus der Jugend Christi, vgl. die Blätter in nahezu gleichen Plattengrössen NH 277, 278, 279, 280 und 281



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**120**

**Die Anbetung der Hirten mit der Lampe**

(15000.–)

**Radierung**

**um 1654**

**10,8 × 13 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 279/II (v. III)**

**White/Boon 45/I (v. II)**

Schöner Druck, vor der Korrektur der Ätzung im Oberrand. Komplett sichtbare Plattenkante, mit minimalem Papierrändchen. Eine der sympathischsten Darstellungen der Geburt Christi im Stall von Bethlehem

**121**

**Die Anbetung der Hirten mit der Lampe**

(15000.–)

**Radierung**

**um 1654**

**10,5 × 12,9 cm, Plattenkante – 10,7 × 13,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 279/II (v. III)**

**White/Boon 45/I (v. II)**

Ausgezeichneter Druck, tadellos in der Erhaltung, feines Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Die Fehlstelle in der Ätzung oben rechts noch nicht zugedeckt. Eine der sympathischsten Darstellungen der Geburt Christi im Stall von Bethlehem



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**122**

**Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend**

(8000.–)

**Radierung**

**1654**

**9,6 x 14,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Holstein (Hinterding/Rutgers) 281**

**White/Boon 64**

Auf Bütten, sauber in der Erhaltung und in schöner Druckqualität. Mit nahezu voll sichtbarer Plattenkante und minimalem Rändchen



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**123**

**Abrahams Opfer**

(70 000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1655**

**15,6 × 13,2 cm, Plattenkante – 16,7 × 14,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 287**

**White/Boon 35**

**Provenienz:**

**Slg. Richard Robinow, Hamburg und London, 1867–1945. Ohne Stempel, mit  
Inscription von Dr. August Klipstein. An der Auktion dieser Sammlung bei Gute-  
kunst und Klipstein in Bern im November 1946 im Katalog unter der Nr. 89, u.a.  
wie folgt beschrieben «superb, warm and rich impression, with much burr and  
very transparent in the shadows. With wide margins and in absolutely fresh  
untouched preservation....». An dieser Auktion verkauft an**

**Slg. Dr. Friedrich Lieberg, Kassel und Buenos Aires, 1898–1977, Lugt 1681/ter.  
Im Auktionskatalog seiner Sammlung in der Galerie Kornfeld und Klipstein vom  
21. Juni 1979 unter der Nr. 14 aufgeführt**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadelloser, fein ausgewogener Frühdruck, mit schöner Gratwirkung, leicht mit Ton gedruckt und mit stark zeichnenden rauhen Plattenrändern. Einwandfrei in der Erhaltung mit durchgehend mindestens 5 mm Papierrand. Im linken Papierrand minimale restaurierte Stelle

Im Anschluss an die beiden gleich grossen Darstellungen, New Hollstein 295 und 224, ist hier in der Geschichte Abrahams und Isaaks der Moment festgehalten, wo Abraham schweren Herzens seinen Sohn Isaak opfern will. Der von Gott geschickte Engel unterbricht im letzten Moment das Opfergeschehen und lässt einen Widder erscheinen, der anstelle Isaaks als Brandopfer dient. Vergleiche Genesis, Kapitel 22, Verse 10–13. Unten rechts in der Zeichnung sieht man die beiden Knechte und den Esel, die Abraham vor Erreichung der Opferstätte zurückgelassen hat

Rembrandt plante offensichtlich eine Folge der Geschichte Isaaks. Alle drei vollendeten Blätter, New Hollstein 295, 224 und 287 haben die nahezu gleiche Plattengrösse

Das Blatt entstand im Jahre 1655, ein Jahr vor der dramatischen Zeitspanne, in der Rembrandt zur Überbrückung seiner finanziellen Schwierigkeiten Hab und Gut inventarisieren lassen und wenig später zum Verkauf an einer Auktion freigeben musste



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 124**

**Der Goldschmied**

(10000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet**

**1655**

**7,7×5,6 cm, Plattenkante – 8×5,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 289/I (v. III)**

**White/Boon 123/I (v. II)**

Ausgezeichneter Druck mit leichten Spuren von Grat, auf festem Bütten, in tadelloser  
Erhaltung, mit mindestens 1 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

Druck des I. Zustandes und damit Druck zu Lebzeiten Rembrandts



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**125**

**Christus predigend – Genannt «La petite Tombe»**

(150 000.–)

**Radierung, stark mit der kalten Nadel überarbeitet  
um 1657**

**15,5×20,3 cm, Plattenkante – 15,6×20,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 298/I (v. II)**

**White/Boon 67**

Prachtvoller, sehr stark grätiger Frühdruck. Auf Japanpapier, tadellos in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Drucke auf Japanpapieren kommen im graphischen Werk von Rembrandt sehr selten vor, er verwendete sie meistens für Frühdrucke. Japanische und chinesische Papiere wurden ab 1642 durch die Schiffe der «Ostindische Compagnie», die in Japan eine Handelsniederlassung betrieb, in kleinen Mengen nach Amsterdam gebracht und waren in dieser Zeit sehr wertvoll. Derartige Frühdrucke sind heute sehr selten geworden

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Meisters, figurenreich und bis in die einzelnen Gesichtsausdrücke detailliert ausgearbeitet. Das Blatt war schon zu Lebzeiten Rembrandts sehr gesucht. Die Platte figurierte im Inventar von Rembrandts Verleger Clement de Jonghe von 1669 mit dem Titel «La tomisch plaatjens» (vermutlich aus der Familie «La Tombe» stammend), was im ersten Katalog der Graphik von Rembrandt von Gersaint zum irrtümlichen Titel «La petite tombe» führte. Die Platte trennte sich früh von der sogenannten «Basan Gruppe», ist aber offensichtlich 1830 von Colnaghi's in London angekauft worden, tauchte aber seither nicht mehr auf und ist heute verschollen

Von Seidlitz schreibt: «Eine der grossartigsten Kompositionen des Meisters, von seltener Geschlossenheit und zudem äusserst kräftiger Lichtwirkung. Der Vorgang ist schlicht und überzeugend geschildert: die Masse der sehr verschiedenen Zuhörenden wird durch den von Christus ausströmenden Geist geeinigt»



**JAKOB VAN RUISDAEL**

**1628/1629 Haarlem 1682**

**126**

**Die kleine Brücke**

(6000.–)

**Radierung**

**Um 1660**

**20 x 27,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Bartsch 14, mit der Überarbeitung**

Sehr schöner Frühdruck, in tadelloser Erhaltung

**HERMAN SAFTLEVEN**

**Rotterdam 1609–1685 Utrecht**

**127**

**Holländische Landschaft – Blick von einem leicht erhöhten und mit Häusern umgebenen Standpunkt in eine Ebene**

(5000.–)

**Bräunliche Kreide, mit Bister in Hellbraun laviert**

**um 1650**

**10,7 x 15 cm, Blattgrösse**

**Unten in der Mitte voll monogrammiert «HSL»**

**Provenienz:**

**Slg. Adolf Glüenstein, Hamburg, 1849 – um 1917, Lugt 123**

**Slg. van der Grien, Brüssel, eingeliefert in die folgende Auktion**

**Gutekunst und Klipstein, Bern, 28. April 1955, Kat. Nr. 387**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Reizvolle holländische Zeichnung



## **SAMMELNUMMER 16.–19. JAHRHUNDERT**

**\* 128**

**25 Blatt graphische Blätter, verschiedene Techniken und Grössen, alle aus der Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt** (1000.–)

Enthalten sind Arbeiten von Barthel Beham, Jean-Jacques de Boissieu, Daniel Chodowiecki, Martin Dichtl, Frank Short, Otto Speckter, J. J. van Vliet, u.a.

Zus. 25 Blatt. Alle Blätter in gutem Zustand

**HANS LEONHARD SCHÄUFELEIN**  
**Nürnberg 1480/85–1538/40 Nördlingen**

**\* 129**

**Einzug Christi in Jerusalem. – Der ungläubige Thomas** (1500.–)

**Blätter 1 und 26 der Folge: Die Passion**

**2 Blatt Holzschnitte**

**1507**

**Je ca. 23,5 x 16 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 710 und 734**

**Illustrated Bartsch, vol. 11, pag. 234, Nrn. 34, Blatt 1 und 26**

**Provenienz:**

**Blatt 1, Doublette der Albertina; Blatt 2 aus Slg. Lanna, Lugt 2773 und Slg. Friedrich Quiring, Lugt 1041/c**

**Beide Blätter Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Beide Blätter tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Blatt 26 auf Papier mit Wasserzeichen «Kleiner Ochsenkopf mit Antoniuskreuz»

Zus 2. Blatt



## **MARTIN SCHONGAUER**

**Colmar um 1445–1491 Breisach**

**130**

**Die Kreuzigung**

(2000.–)

**Blatt 8 der Folge «Die Passion»**

**Kupferstich**

**um 1480–83**

**16,3 × 11,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 26**

**Hollstein/Schmitt 26**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K. 91**

Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Ochsenkopf». Voll sichtbare Einfassungslinie

**131**

**Apostel Matthaeus**

(3000.–)

**Blatt 10 der Folge «Die Apostel»**

**Kupferstich**

**Um 1477 – um 1480**

**8,9 × 5,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 50**

**Hollstein/Schmitt 50**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 42**

**Provenienz:**

**Gutekunst und Klipstein, Bern, mit Lagernummer 31641, verkauft 1951**

**Slg. Dr. A. W. Blum, Short Hills und Zürich, Lugt 79/b**

Schöner Druck auf Bütten, sauber in der Erhaltung



## **MARTIN SCHONGAUER**

**Colmar um 1445–1491 Breisach**

**\* 132**

**Auszug zum Markt**

(30000.–)

**Kupferstich**

**1470 – um 1473**

**16,4 x 16,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 90**

**Hollstein/Schmitt 90**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 4**

**Provenienz:**

**The Metropolitan Museum of Art, New York, angekauft 1923, als Doublette verkauft 1972**

**Kennedy Galleries, New York**

**Privatsammlung USA, angekauft 1976**

Sehr schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit meist voll sichtbarer Einfassungslinie.

Die reizvolle Darstellung einer zum Markt reitenden Bauernfamilie in einer elsässischen Landschaft gehört dem Frühwerk an und ist eine der seltenen nicht religiösen Darstellungen



M 4 S

## **HANS SPRINGINKLEE**

um 1490–1495, tätig in Nürnberg 1512–1523

\* 133

**Der hl. Dionysius in einer Landschaft stehend. –  
Der Hl. Nikolaus**

(1500.–)

**2 Blatt Holzschnitte der Folge «Hortulus anime»**

**1516**

**Je ca. 5,8×4,7 cm, je Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 177 und 181**

**Dodgson, Early German and Flemish Woodcuts, preserved in the Department of Prints and Drawings of the British Museum, vol. I, pag. 383, Nrn. 47 und 49**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Tadellose Probedrucke, ohne rückseitigen Text, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Beide Holzschnitte wurden später berücksichtigt in Drucken bei Koberger in Nürnberg und bei J. Clein in Lyon

## **JAN SWART VAN GRONINGEN**

geb. in Groningen, aktiv in Gouda und Antwerpen, gest. in Gouda nach 1558

\* 134

**Christus vom Boot predigend**

(3000.–)

**Holzschnitt**

**um 1540**

**23,7×36,2 cm, Einfassungslinie – 24,1×36,5 cm, Blattgrösse**

**Unten im Holzstock monogrammiert «IS»**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 5**

Sehr schöner Druck auf leicht bräunlichem Bütten mit Wz. «Kleines bekröntes Wappen». Drucke sind sehr selten



**JAN VAN DE VELDE II**

**Delft (?) 1593–1641 Enkhuizen**

**\* 135**

**Die vier Elemente: Terra – Aer – Ignis – Aqua**

(4000.–)

**Folge von 4 Blatt Radierungen**

**Radierungen, mit Kupferstich überarbeitet, nach Willem Buytewech  
um 1622**

**Je ca. 19,3 x 29 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 18/III (v. IV), 19/II (v. III), 20/I (v. V) und 21/II (v. IV)**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Als komplette Folge selten. Gute Drucke, nicht einheitlich in der Erhaltung. Zwei Blatt mit Wasserzeichen «Siebenzackige Schellenkappe»

**\* 136**

**Das grosse Dorffest**

(1500.–)

**Radierung**

**1617**

**34 x 42,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 137/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. K. E. von Liphart, Dorpat, Bonn und Florenz, 1808–1891, Lugt 1651**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt**

Ausgezeichneter Druck, mit der vollen Schrift und voll sichtbarer Plattenkante

Reizvolle und figurenreiche Darstellung eines holländischen Dorffestes im Jahre 1617



*Fruqum terra Parens superatur, ab aquor' vasto, C.A.V.A. Delopini nobis veniunt hinc atque balena, Quo nihil utilius. Nardita habere potest. Et reliqui pisces qui nutriuntur aqua.*



*Bacchanalia negligere apud rusticos nefas est, nolunt illi tempus irreparabile in hisce rebus contemni: suis quemq; operibus tra- duci diem volunt: ita illi dum male sapiunt, edunt, bibunt, quid amplius. si id ferre nequeant quod redundat evomunt. Anno 1697.*

# SKULPTUR

## NIEDERLANDE/RHEINLANDE FRÜHES 15. JAHRHUNDERT

**137**

**Verkündigung des Engels an Maria**

(30 000.–)

**Schnitzerei in Lindenholz**

**60 cm breit, 39,5 cm hoch, 14 cm tief**

**Provenienz:**

**Galerie Heinemann, Wiesbaden, verkauft 8. Mai 1952**

**Prof. Dr. Arthur Stoll, Arlesheim**

**Privatsammlung Schweiz**

**Altersbestimmung:**

**Die Skulptur wurde dem «Laboratory of Beam Physics» der ETH in Zürich zur Datierung vorgelegt. Das Holz stammt demnach aus den Zeitspannen von 1308–1363 oder 1386–1424. Das Zertifikat, datiert vom 6. Februar 2019, liegt vor**

Tadellos in der Erhaltung, nicht gefasst, an der Fibel des Engels mit Spuren von Gold. Von hoher schnitztechnischer Qualität

In einem beiliegenden Brief von Prof. Dr. Baum, vom Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart vom 3. Februar 1951, wird ein Zusammenhang mit niederländischen Altarschreinen von 1480 bis 1530 erwähnt und eine Verbindung mit dem grossen Liebfrauenretabel in der Stiftskirche von Tongeren und dem Altarschrein des Pasquier Borman in Lombeek bei Brüssel angeregt



SCHWEIZER ZEICHNUNGEN UND SCHEIBENRISSE  
16. UND 17. JAHRHUNDERT

**HANS KONRAD ASPER**

1588 Zürich 1655

138

**a. Die Kornernte**

**b. Die Weinernte**

(1500.–)

**Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Grau laviert, 2 Blatt**

**um 1630**

**Je ca. 33×20 cm, Blattgrösse**

Auf Bütten, gut erhalten, ein Blatt mit Wasserfleck. Altersspuren

Beide Blätter im Oberrand mit 5 Zeilen wohl eigenhändigem Text

Zus. 2 Blatt

**MONOGRAMMIST MSV 1610**

Schweiz, frühes 17. Jahrhundert

139

**Horatius Cocles verteidigt die Brücke**

(1000.–)

**Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Grau laviert**

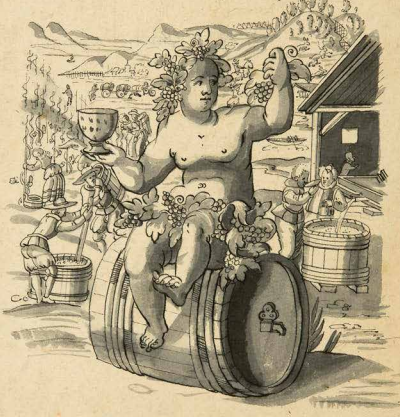
**1610**

**18,5×20,5 cm, Blattgrösse**

**Links unten in Feder in Tusche monogrammiert «MSV 1610», daneben mit dem Monogramm von Wannewetsch**

Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung, Altersspuren

Und fesselt mich mit weissen Band  
 In die Brust und um die Hüften  
 Und so ist die weisse Jungfrau  
 Von dem weissen weissen Band  
 Und so ist die weisse Jungfrau  
 Und so ist die weisse Jungfrau



Von dem weissen weissen Band  
 Und so ist die weisse Jungfrau  
 Und so ist die weisse Jungfrau  
 Und so ist die weisse Jungfrau  
 Und so ist die weisse Jungfrau



MS. 7. 16. 10

167

SCHWEIZER ZEICHNUNGEN UND SCHEIBENRISSE  
16. UND 17. JAHRHUNDERT

**HANS JAKOB PLEPP (WERKSTATT ?)**

**Biel um 1557–1597 Bern**

**140**

**Scheibenriss. Mit der Darstellung der Grossmut Scipios,  
oben mit der Eroberung von Karthago**

(3000.–)

**Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Grau laviert**

**um 1580**

**38,7×24,7 cm, Blattgrösse**

**Oben mit wohl eigenhändiger Inschrift «Scipio gewüntt Nüw Cartago und  
Enthlediger ein junge Maggt»**

**Provenienz:**

**Auktion August Laube, Zürich, 3. Juni 1970, Nr. 1057. Katalogisiert von Dr. F. Thöne**

Auf Büttlen, sauber in der Erhaltung. Mit Faltspuren. Mit Wasserzeichen «Wappen mit Adler und Krone», sehr ähnlich Briquet 940, dort datiert von 1581 bis 1617



SCHWEIZER ZEICHNUNGEN UND SCHEIBENRISSE  
16. UND 17. JAHRHUNDERT

**SCHWEIZER MALER (SCHAFFHAUSEN) UM 1580**

**141**

**Entwurf einer Standesscheibe Uri**

(3000.–)

**Feder in Tinte**

**Um 1580**

**39×30,9 cm, Blattgrösse**

Auf Büttlen, mit Wasserzeichen «Doppeladler mit K», ähnlich Briquet 275, dort datiert mit «Appenzell 1572» und «Zug 1571». Gut erhalten, Mittelfalte, Altersspuren



SCHWEIZER ZEICHNUNGEN UND SCHEIBENRISSE  
16. UND 17. JAHRHUNDERT

**PETER STÖCKLIN/GOTTHARD RENGGLI ZUGESCHRIEBEN**

**Schweiz, 17. Jahrhundert**

**142**

**Isaak und Rebekka**

(2000.–)

**Siehe Genesis 24, 61–64**

**Feder in Tusche, grau laviert. Mit roten Flecken, alt montiert**

**27,5×26 cm, Zeichnung, oben abgeschrägte Ecken – 36×46,5 cm, Blattgrösse,  
Montage Slg. Vischer, Basel**

**Provenienz:**

**In der Montage der Slg. Peter Vischer, 1751–1823, Basel, Lugt 2115**

**Später in der Slg. Jules Dupan, Mitte 19. Jahrhundert, Genf, Lugt 1440**

Auf Bütten, alt aufgezogen

**HANS CONRAD STOER**

**gest. 1630 Schaffhausen**

**143**

**Betender am Altar**

(2000.–)

**Feder in Bister, in Bister laviert**

**1615**

**31,6×20 cm, Blattgrösse**

**Unten links voll signiert und datiert «HC Stör 1615»**

Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung. Rückseitig Verklebungen, Altersspuren



SCHWEIZER ZEICHNUNGEN UND SCHEIBENRISSE  
16. UND 17. JAHRHUNDERT

**ABRAHAM SYBOLD**

**1592 Bern 1646**

\* 144

**Den Durstigen Trencken**  
**Den Durstigen soll man zu Trinken geben**

(10000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

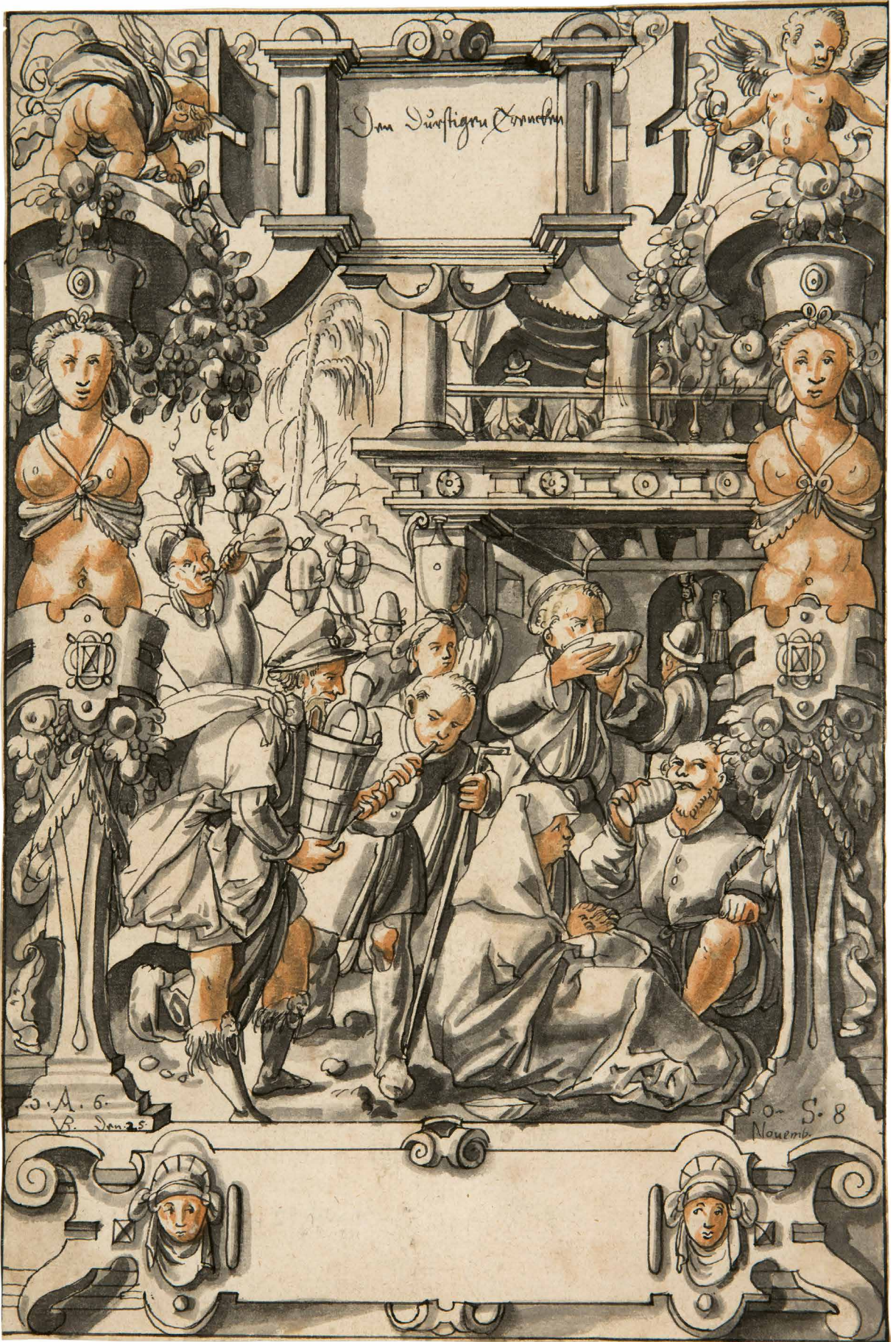
**1608**

**30×20 cm, Blattgrösse**

**In der unteren Partie der Zeichnung, links und rechts verteilt wie folgt monogrammiert, genau datiert und bezeichnet «A.S» [Abraham Sybold], «1608», mit VB» [von Bern] und «den 25. Novemb». Oben mit dem eigenhändigen Titel «Den Durstigen Trencken»**

Vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «Grosses Stadt-tor», ähnlich Briquet 15948, festgestellt u.a. in Konstanz 1577, an anderen Orten bis 1596. Vgl. auch Meder, Dürer, Wasserzeichen, Nr. 261, dort datiert «1550 bis 1580»

Die farblich reizvolle ausgearbeitete Zeichnung ist eine wichtige Bereicherung des zeichnerischen Werkes dieses bernischen Meisters. Sie ist für 1608 belegt und stammt demnach vom nur 16 Jahre alten Künstler, sie kann auf der Wanderschaft nach Chur entstanden sein. In Chur ist er für den 28. Oktober 1608 belegt. Sybold schuf in dieser Zeitspanne auch Zeichnungen nach Lindtmayer



# BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
4. Bieter können Gebote vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
  - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
  - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
  - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 5 und 15 ff).
  - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder E-Mail einen Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für Gebote «in Abwesenheit» müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Treffen mehrere schriftliche Aufträge mit demselben maximalen Gebot ein und wird dieses an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält. Telefonisch mitbietende Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Gespräch zum Zweck der Qualitätssicherung und zu Beweiszwecken aufgezeichnet werden kann.
  - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z. B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Kommunikationsverbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
5. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
  - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000: 20 %
  - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 20 % auf die ersten CHF 500 000 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
  - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000: 20 % auf die ersten CHF 500 000, 15 % auf CHF 500 001 bis CHF 2 000 000 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des ZuschlagsBezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
6. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.

7. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagspreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
8. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern.
9. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
10. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
11. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben bloss Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
12. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweis Zwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme aufgezeichnet werden kann.
13. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)) enthaltene Hinweise zu beachten.
14. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

### **Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)**

15. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
16. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
17. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7 %; bei Büchern zurzeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
18. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

# CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de combiner, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
4. Sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, les enchérisseurs peuvent faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à g. s'appliquent.
  - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. La participation à la vente n'est pas admise sans un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
  - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat auprès de la Galerie Kornfeld durant les deux dernières années doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la vente aux enchères en remplissant le formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur». Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi que des références bancaires suffisantes doivent être jointes à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax ou par courriel. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable.
  - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers lorsqu'il obtient son numéro d'enchérisseur. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
  - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 5 et 15 ss).
  - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir un ordre écrit à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax ou par courriel. L'ordre doit indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en francs suisses. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent quant à eux contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art concernée, les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site Internet. Les offres «à distance» doivent parvenir au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. Si plusieurs offres «à distance» indiquent le même montant maximal pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont la Galerie Kornfeld a reçu l'ordre en premier. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge peu clairs ou incomplets. Les enchérisseurs qui soumettent des offres par téléphone consentent à ce que la conversation puisse être enregistrée en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve.
  - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des ordres d'achat transmis «à distance» est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la communication, interruption de celle-ci, etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance», la description de l'œuvre d'art est déterminante, et non le numéro de catalogue.
5. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
  - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500 000: 20 %;
  - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500 000: 20 % sur les premiers CHF 500 000 et 15 % sur le reste;
  - c. pour une adjudication supérieure à CHF 2 000 000: 20 % sur les premiers CHF 500 000, 15 % de CHF 500 001 à CHF 2 000 000 et 10 % sur le reste.S'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
6. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de verser une partie de ses commissions à des tiers.

7. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Les risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
8. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivant la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve.
9. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
10. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
11. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties, et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
12. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements.
13. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)).
14. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Bern**.

### **Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)**

15. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
16. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
17. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
18. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

# TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor (the "Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") is free to organise the auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
3. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
4. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the auction the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–g. apply.
  - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
  - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the auction by completing the "first time bidder registration" form. The registration form must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document as well as adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, or by e-mail. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount.
  - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
  - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see para. 5 and 15 et seqq.).
  - f. Bidders who wish to submit an absentee bid must send a bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax or e-mail. The order shall specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information about the artwork, orders for bids by telephone must specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders for absentee bids must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. If multiple written orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete. Bidders participating by telephone declare their consent to the recording of the telephone call for quality assurance or evidentiary purposes.
  - g. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed absentee purchase orders. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of communication connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.
5. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
  - a. on a hammer price up to CHF 500.000: 20 %
  - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 20 % on the first CHF 500.000 and 15 % on the difference up to the hammer price
  - c. on a hammer price of CHF 2.000.000 or higher: 20 % on the first CHF 500.000, 15 % on CHF 500.001 to CHF 2.000.000 and 10 % on the difference up to the hammer priceRegarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
6. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.

7. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
8. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price.
9. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
10. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
11. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
12. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes.
13. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)).
14. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive **place of jurisdiction** for those contractual relations is **Bern**.

#### **Swiss value added tax (VAT)**

15. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
16. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
17. VAT (currently 7,7 %; for books currently 2,5 %) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.
18. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

## Künstlerverzeichnis, Graphik und Handzeichnungen alter Meister

Künstler	Katalognummer
Altdorfer, Albrecht	1, 2
Andreani, Andrea	3
Asper, Hans Konrad	138
Baldung Grien, Hans	4
Beck, Leonhard	5
Bega, Cornelis	6
Beham, Hans Sebald	7–10
Blockbuchseite 15. Jahrhundert	11
Brescia, Giovanni Antonio da. Nach Mantegna	12
Brueghel d. Ä., Pieter, gestochen von Frans Huys	13, 14
Büsinck, Ludolph	15
Callot, Jacques	16–25
Canale, Antonio, genannt Canaletto	26, 27
Castiglione, Giovanni Benedetto	28
Deutscher Meister 1470–1480	29
Dürer, Albrecht	30–45
Dusart, Cornelis	46
Duvet, Jean	47
Dyck, Anton van	48, 49
Einblattholzschnitte	50–52
Everdingen, Allart van	53
Goltzius, Hendrik	54
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri)	55
Hollar, Wenzel	57
Huber, Wolf	58
Isenring, Johann Baptist	56
Jegher, Christoffel	59
Lautensack, Hanns	60
Leyden, Lucas van	61, 62
Meckenem, Israhel van	63–65
Missaleblätter	66
Monogrammist MSV 1610	139
Niederlande/Rheinlande frühes 15. Jahrhundert. Skulptur	137
Ostade, Adriaen van	67–69
Piranesi, Giovanni Battista	70–74
Plepp, Hans Jakob (Werkstatt ?)	140
Rembrandt Harmensz. van Rijn	75–125
Ruisdael, Jakob van	126
Saftleven, Herman	127
Sammelnummer 16.–19. Jahrhundert	128
Schäufelein, Hans Leonhard	129
Schongauer, Martin	130–132
Schweizer Maler (Schaffhausen) um 1580	141
Schweizer Zeichnungen und Scheibenrisse	138–144
Skulptur	137
Springinklee, Hans	133
Stöcklin, Peter, Gotthard Renggli zugeschrieben	142
Stoer, Hans Conrad	143
Swart van Groningen, Jan	134
Sybold, Abraham	144
Velde II, Jan van de	135, 136

## **Unsere Tätigkeitsgebiete**

### **Auktionen**

Eine grosse Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst  
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. bis 21. Jahrhunderts  
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister  
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb  
des Monats Juni sind möglich

### **Kunsthandlung und Ausstellungen**

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager  
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts  
Gegenwartskunst

### **Sammlungen**

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen  
Ankaufs- und Verkaufsberatung

### **Schätzungen**

Einzelstücke und ganze Sammlungen

### **Verlag**

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,  
meist Werkverzeichnisse von Graphik

GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN  
ALTER MEISTER

AUKTION 14. JUNI 2019