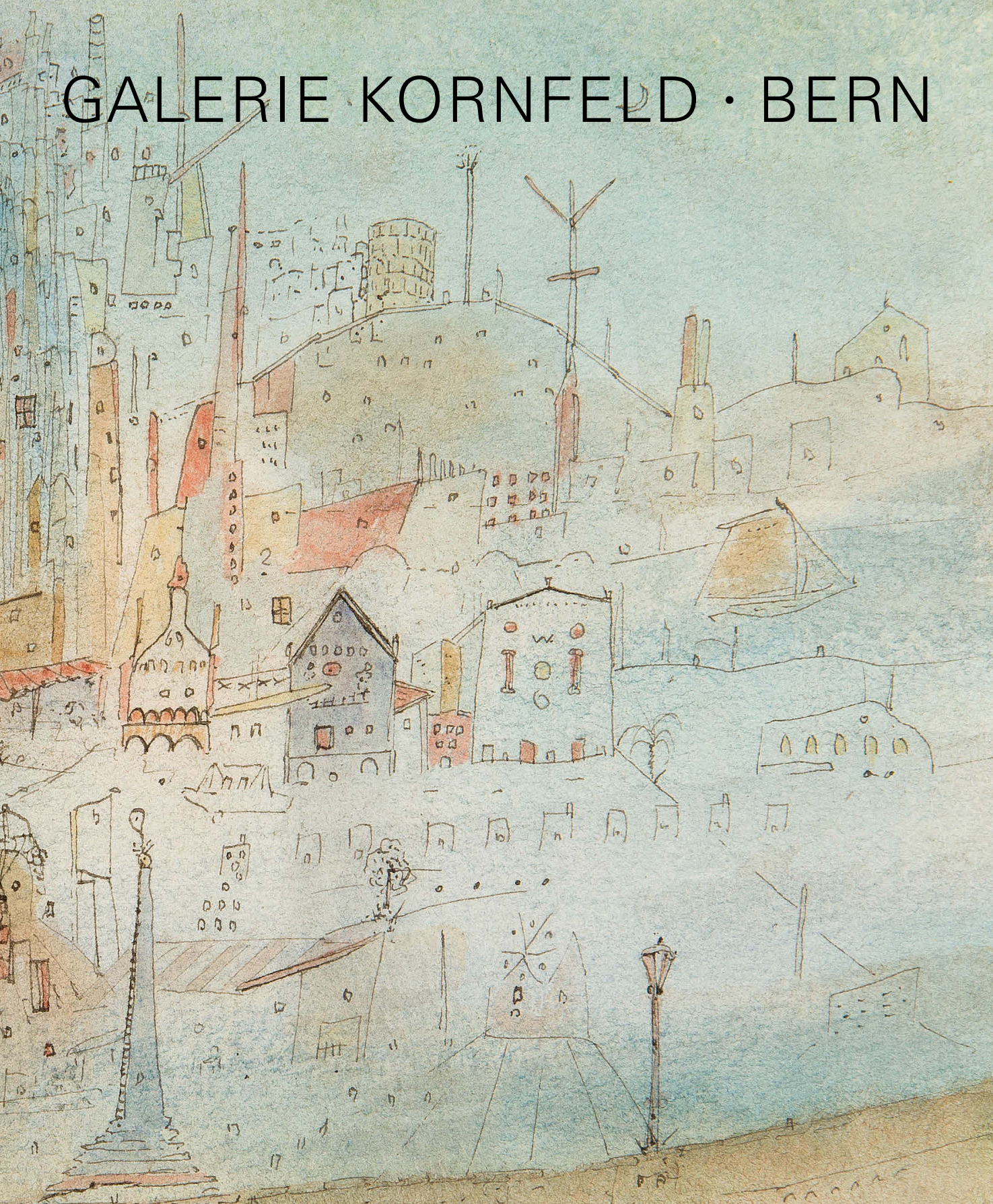


GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 14. UND 15. JUNI 2018 TEIL II
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS



LANSKAP



Frontispiz



Sam Francis

Katalognummer 810

Auktion 269

Teil II

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen – Graphik –
Skulpturen – Illustrierte Bücher – Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, 14. Juni 2018,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr
Nummern 181–759

Freitag, den 15. Juni 2018,
vormittags 9.30 Uhr
Nummern 760–1003

Auktionseinteilung siehe Seite 5



Galerie Kornfeld · Bern Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (7,7 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (7,7 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 7,7 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (7,7 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,7 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (7,7 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

7. bis 13. Juni 2018, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2018

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 269, Teil I – 180 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, nachmittags 14.00 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 269, Teil II – 823 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 14. Juni,

vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 181–759

Auktion Freitag, den 15. Juni,

vormittags 9.30 Uhr, Nummern 760–1003

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
Nummern 181 bis 759
2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nummern 760 bis 1003

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 14. Juni 2018,
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 181–431
nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 432–759

Freitag, den 15. Juni 2018,
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 760–1003

181

ALOÏSE (ALOÏSE CORBAZ)

Lausanne 1886–1964 Gimel

Gondole fleurie/Levez haut le flambeau de la liberté (15 000.–)

Doppelseitige Zeichnung

Farbstifte, Bleistift, Drucksachen collagiert auf Papier.

115:37,5 cm

Catalogue Raisonné électronique SIK-ISEA Nr. 286.01/02. 1953–1954. In der Mitte von der Künstlerin bezeichnet «Gondole fleurie», rückseitig «Levez haut le flambeau de Liberté d'orner un sapin de Noël de Pregny 1953 / Dieu est amour / Tourte Noël 1954». Auf verschiedenen Papieren, mit Faden zusammengenäht. In sauberer Erhaltung, mit Atelierspuren. – Provenienz: Jacqueline Porret-Forel, Chigny; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Glasgow/Edinburgh/Cardiff 1978/1979, Third Eye Centre/Charlotte Square Gallery/Chapter, Another World, Wölfli, Aloïse, Müller, Kat. Nr. 76b; Rochechouart 1989, Musée départemental, Aloïse, Kat. Nr. 21, reprod. – Wichtiges und gut dokumentiertes Werk. Stilistisch ist die Arbeit eher 1953 zu datieren



182

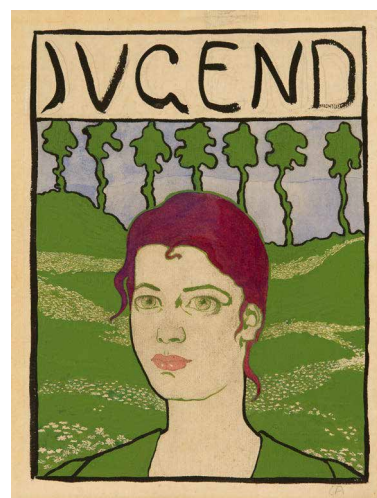
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oshwand

Umschlagentwurf für die «Jugend» (9000.–)

Gouache, Aquarell und Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 30,7:24 cm

1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf cremefarbenem Bütten, das Papier leicht gebräunt. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: André Kamber, Cuno Amiets Umschlagentwürfe für die «Jugend», in: (Das Werk, Band 51, 1964, reprod. pag. 226. – Ausstellung: Solothurn 1964, Galerie Bernard, Cuno Amiet, Jugend, Wahrheit, Jungbrunnen, Obsternte. – Im Nachlass von Amiet fanden sich 13 Entwürfe für Titelblätter für die ab 1896 von Georg Hirth in München herausgegebene Zeitschrift «Jugend». Es ist nicht nachgewiesen, ob Amiet wirklich an den Gestaltungswettbewerben teilgenommen hat oder ob er die Entwürfe als gestalterische Fingerübungen verstand. Eine sehr dem Jugendstil verpflichtete Gestaltung



183

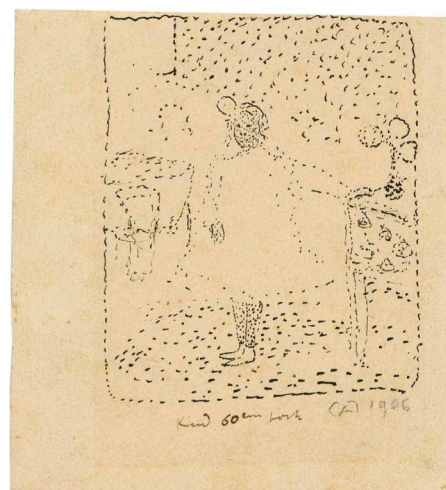
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oshwand

Ines Meister (3000.–)

Federzeichnung. 15:14 cm

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1906.08 a. 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 1906», in der Mitte in Feder in Tinte bezeichnet «Kind 60 cm hoch». Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Kaum sichtbarer Lichtrand. – Die Zeichnung kann als direkte Vorarbeit für das Gemälde «Ines Meister» (vgl. Müller/Radlach 1906.08) gesehen werden. Wie das Gemälde ist die Zeichnung pointillistisch angelegt





184

CUNO AMIET

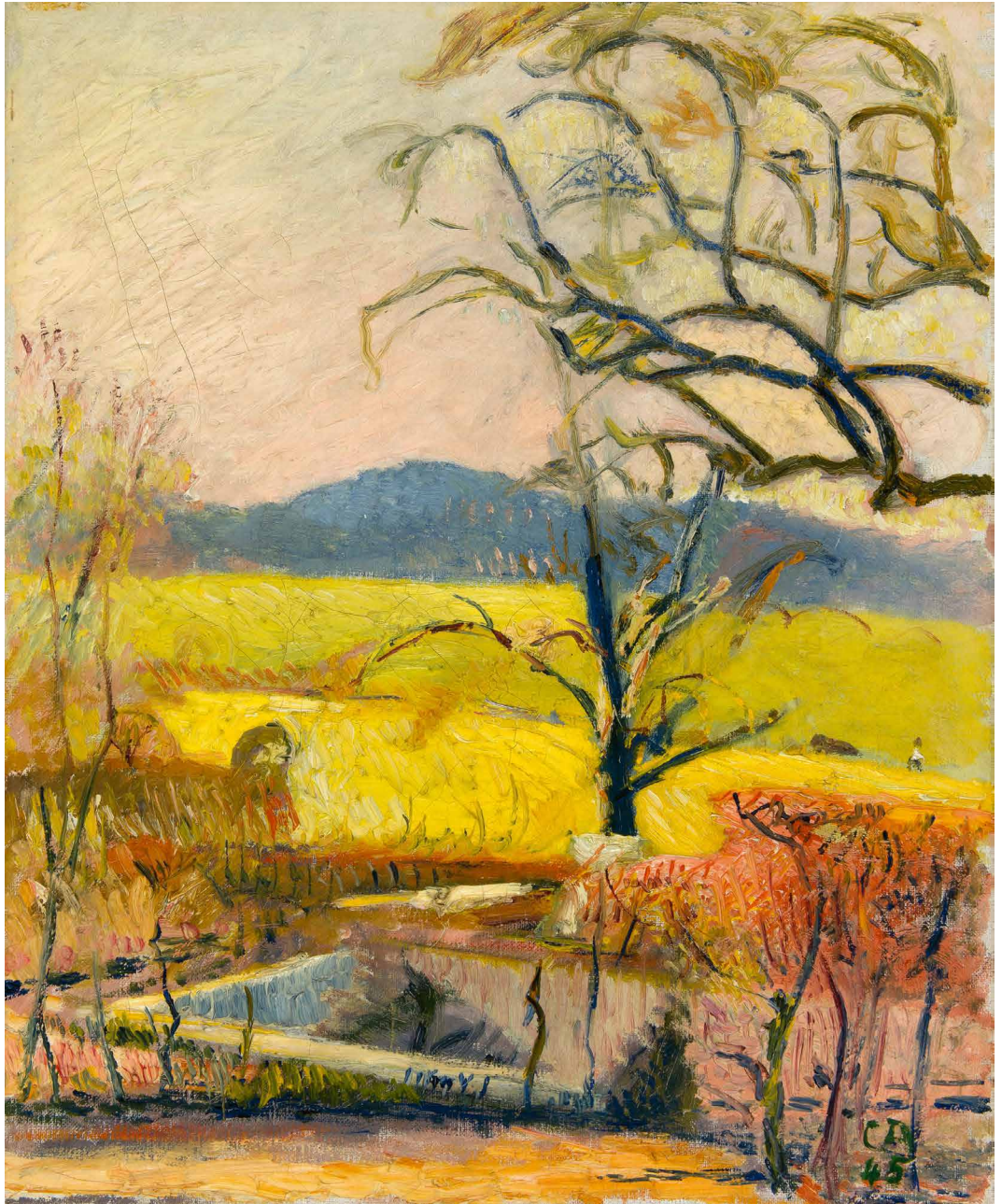
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Schneetreiben auf der Oschwand

(50000.–)

Öl auf Leinwand. 44,2:63,2 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1945.26. 1945. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert und datiert «CA / 45». Die pastose Farbe in tadelloser Erhaltung, die Leinwand rentoilert. – Eine der geheimnisvollen, verschneiten Landschaften des Künstlers



185

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Vorfrühling mit Baum

(40 000.–)

Öl auf Leinwand. 46:38 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1945.27. 1945. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert und datiert «CA / 45», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift betitelt «Vorfrühling mit Baum». Auf dem alten Chassis in der alten Nagelung, sauber in der Erhaltung, die pastose Malerei z.T. mit Craquelüren. – Eine der bekannten Ansichten der Oschwand im Vorfrühling, im Hintergrund der Jura



186

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Rosenbäumchen

(40 000.–)

Öl auf Holzfaserplatte. 41 : 32,5 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1946.11. 1946. Unten rechts in blauer Ölfarbe vom Künstler monogrammiert und datiert «CA / 46», rückseitig auf dem Rahmen betitelt und datiert «Rosenbäumchen 1946». Tadellos in der Erhaltung. – Cuno Amiet hat wiederholt die Rosen der Rabatte seines Gartens festgehalten. Der Blick geht hier zum Himmel, sodass die Lokalisierung nur eine Vermutung bleibt

187

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumen in grüner Vase (17500.–)

Öl auf Holzfaserplatte. 61 : 50 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1955.17. 1955. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert und datiert «CA/55». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Emmentaler Privatsammlung. – Farbenfrohes Stilleben aus dem Spätwerk



188

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Landschaft bei Oschwand (3000.–)

Aquarell. 12,7 : 18 cm

1951. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/51». Auf der Rahmenrückseite eine mit Zeichnungen geschmückte Dedikation des Künstlers: «Unserer Lieben Margrit Fiechter zur Verlobung Oschwand Ostern 1957». Auf festem Velin, leicht stockfleckig. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Margrit Fiechter; Privatsammlung, Bern. – Sehr reduziertes Aquarell, die Oschwand darstellend



189

CUNO AMIET

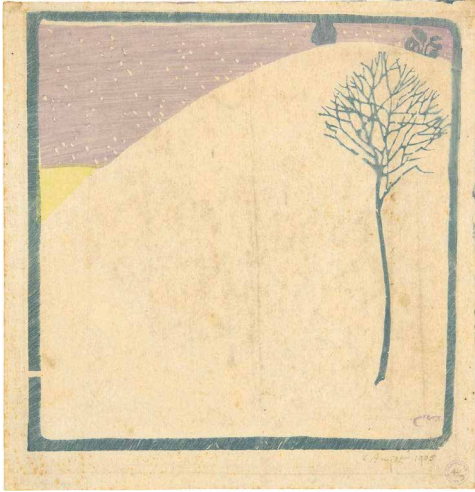
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Damenportrait (1500.–)

Bleistiftzeichnung. 28 : 20 cm

1959. In der Mitte rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/59». Auf dünnem, glattem Velin, das Papier stockfleckig. – Dabei: 6 Blatt Lithographien. Grösse zum Jahreswechsel 1948, 1953, 1954, 1955, 1956 und 1958. Fünf davon vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». – Zus. 7 Blatt





190

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Winterlandschaft mit Bäumchen (3000.–)

Farbiger Holzschnitt. 31,7:30,8 cm, Blattgrösse

von Mandach 19 (nicht beschriebener Zustand). 1905. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Amiet 1905». Früher, seltener Druck auf Japanbüten, mit einzelnen Stockfleckchen. – Provenienz: Slg. Walter Kern, mit Stempel recto und verso. – Dabei: Die zukünftige Gattin des Künstlers (Anna Luder). Radierung. 25,2:18 cm. von Mandach 6. Späterer Druck, in schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



191

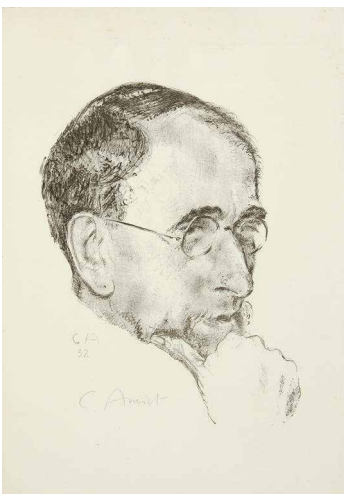
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Der Künstler malend –
Blatt zu Weihnachten 1928** (1000.–)

Lithographie. 44,5:34 cm, Darstellung

von Mandach 91. 1928. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Schönes Exemplar. – Lithographie verschickt zu Weihnachten 1928, im Unterrand mit 4 Zeilen Text zum 60. Geburtstag



192

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Bildnis Ernst Kreidolf
in Dreiviertelansicht** (750.–)

Lithographie. 36:25 cm, Darstellung;
50,5:35,5 cm, Blattgrösse

von Mandach 99. 1932. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Auf Velin, mit wenigen, kaum sichtbaren Stockfleckchen an der oberen Blattkante, ausserhalb der Darstellung. – Jahresgabe der Bernischen Kunstgesellschaft. – Dabei: Blatt auf Weihnachten. Farbige Lithographie. 1938. von Mandach 108. 26,5:17 cm, Darstellung; 35,2:24,2 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Auf grünlichem, festem Velin. Sauber in der Erhaltung. Dankesblatt für die Gratulationen, die dem Künstler anlässlich seines 70. Geburtstages zuteil kamen. – Zus. 2 Blatt

* 193

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Uferpartie bei Lecco am Comersee (7500.–)

Aquarell. 12,5: 17,5 cm, Blattgrösse

1861. Unten rechts vom Künstler in Feder signiert «Anker», links bezeichnet «Lecco». – Entstanden auf Ankers Rückreise von Italien in die Schweiz im Jahr 1861



194

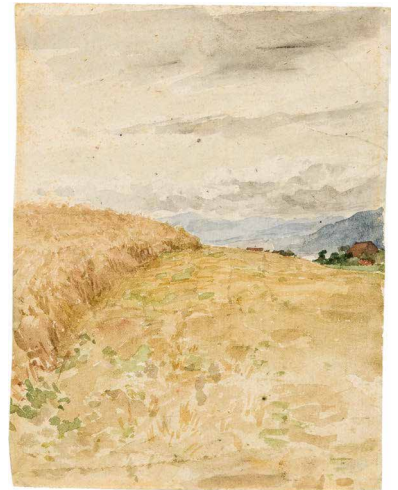
ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Kornfeld bei Ins (7500.–)

Aquarell. 20: 15 cm, Blattgrösse

Fotokopie der Echtheitsbestätigung von Elisabeth Oser, Enkelin von Anker, datiert 21. März 1960, liegt bei. Um 1880. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Nr. 148



195

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Holzbrücke, wohl über die Emme (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 11,5: 17,5 cm

Um 1896. Auf Velin, rückseitig mit Teilen einer gedruckten Hochzeitsanzeige. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim. – Arthur Stoll erwarb vor 1965 ein Büchlein, in dem Skizzen von Anker eingeklebt waren, teilweise gezeichnet auf Rückseiten von Verlobungs- und Hochzeitsanzeigen der Jahre 1896 und 1897, die der sparsame Künstler weiterverwenden wollte





196

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Der Ammann

(20000.-)

Schwarzaquarell über Vorzeichnung in Bleistift und schwarzer Kreide.

33:38,5 cm, Blattgrösse

1890er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Anker». Auf festem Velin, verso mit leichten Flecken und Spuren einer alten Montage. Recto ausserhalb der Darstellung mit Anmerkungen des Verlegers in Bleistift «à reproduire sur 14 centm de hauteur». – Um 1890 beginnt Anker im Auftrag des Neuenburger Verlegers Frédéric Zahn mit den Illustrationen zu dessen Gotthelf-Ausgabe, eine Arbeit, die ihn während mehrerer Jahre beansprucht und wiederholte Studienreisen ins Emmental erfordert. Der stattliche Ammann (Monsieur le Maire) ist, von Ernest-Théophile Florian in Holz gestochen, auf Seite 243 im Band 5, La Fromagerie de Bêtenval (Die Käserei in der Vehfreude), Neuchâtel 1902, F. Zahn, Libraire-Editeur, abgebildet. Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I Kat. Nr. 8



197

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

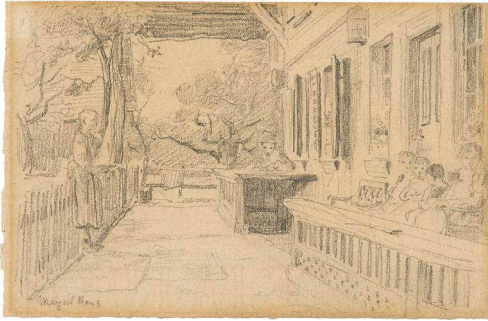
Bäbeli

(15000.–)

Schwarztaquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kreide, leicht weiss gehöht.

31,8:24,7 cm, Blattgrösse

1890er Jahre. Unten links im Nachttischchen vom Künstler signiert «Anker». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Les Annonay. Ancienne Manufacture. Canson & Montgolfier». In tadelloser Erhaltung. – Um 1890 beginnt Anker im Auftrag des Neuenburger Verlegers Frédéric Zahn mit den Illustrationen zu dessen Gotthelf-Ausgabe, eine Arbeit, die ihn während mehrerer Jahre beansprucht und wiederholte Studienreisen ins Emmental erfordert. Im Band 4, Nouvelles Bernoises (Berner Novellen), Neuchâtel 1902, F. Zahn, Libraire-Editeur, findet sich auch die rührselige Geschichte «Hansjoggeli der Erbvetter». Bäbeli, Patentochter und Magd, die Hansjoggeli trotz aller Macken bis zu seinem Tode liebevoll umsorgt, erbt den stattlichen Bauernhof «Nidleboden». Die vorliegende, fein ausgearbeitete Zeichnung findet sich, von Ernest-Théophile Florian in Holz gestochen, auf Seite 225 der Buchausgabe. Verso schreibt Anker in Bleistift «Gut!». Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil I Kat. Nr. 8



198

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Veranda mit Kindern (Margrit Haus) (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 11,5: 17 cm

Um 1896. Unten links mit dem Titel «Margrit Haus». Auf Velin, gerahmt. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, rückseitig mit Bestätigung. – Arthur Stoll erwarb vor 1965 ein Büchlein, in dem Skizzen von Anker eingeklebt waren, teilweise gezeichnet auf Rückseiten von Verlobungs- und Hochzeitsanzeigen der Jahre 1896 und 1897, die der sparsame Künstler weiterverwenden wollte

199

ALBERT ANKER

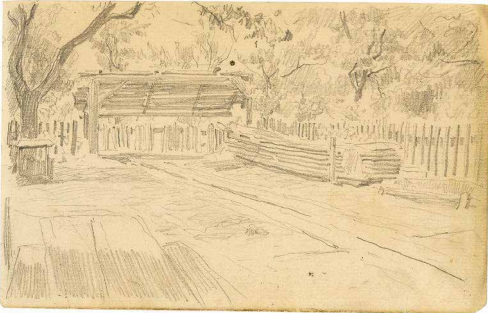
1831 Ins 1910

Sägerei – (3000.–)

Rückseitig: Tisch mit Flaschen

Bleistiftzeichnung. 11,5: 18,5 cm

Um 1896. Auf Velin. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim. – Arthur Stoll erwarb vor 1965 ein Büchlein, in dem Skizzen von Anker eingeklebt waren, teilweise gezeichnet auf Rückseiten von Verlobungs- und Hochzeitsanzeigen der Jahre 1896 und 1897, die der sparsame Künstler weiterverwenden wollte



200

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Sitzendes Mädchen, das Knie (4000.–)

haltend (recto) – Zwei sitzende

Mädchen, die Knie haltend (verso)

Bleistift. 15,8: 10,5 cm, Passepartoutausschnitt bzw.

10,6: 16,1 cm, Passepartoutausschnitt

1897. Auf Velin. Doppelseitig gerahmt. – Verso mit Teilen einer Hochzeitsanzeige, datiert Mai 1897. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim. – Arthur Stoll erwarb vor 1965 ein Büchlein, in dem Skizzen von Anker eingeklebt waren, teilweise gezeichnet auf Rückseiten von Verlobungs- und Hochzeitsanzeigen der Jahre 1896 und 1897, die der sparsame Künstler weiterverwenden wollte



201

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

Collage aux formes standardisées (10000.–)

Frottage, Collage und Deckfarben.

44,5: 26 cm, Passepartoutausschnitt

1946. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». In lebendiger Farbgebung, auf nun bräunlichem, zuvor blaugrauem Papier. – Provenienz: Sammlung Oskar und Anni Müller-Widmann, Basel; Galerie Kornfeld, Bern, Juni 2004, Nr. 162; Privatbesitz, Schweiz. – Literatur: Georg Schmidt, In memoriam Oskar Müller-Widmann (1887–1956), Basel 1956 (ohne Nummerierung im Katalog)



202

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

Geh durch den Spiegel. Folge 24 (3000.–)

Katalog der Ausstellung «Hans Arp – Max Ernst». Köln, Galerie Der Spiegel, 1960

Orig.-Ln.-Umschlag mit Deckelillustration. 38 : 26,3 cm

Für Arp: für Collage vgl. Rau 552, für Holzschnitte vgl. Arntz 283 und 300. Für Max Ernst: Spies/Leppien A 7. 1960. Mit 1 Collage und 2 reproduzierten Holzschnitten von Arp sowie 1 Fotolithographie und 9 Illustrationen nach Collagen von Max Ernst. Eines von 300 Exemplaren, sauber in der Erhaltung



* 203

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

Geh durch den Spiegel. Folge 24 (2000.–)

Katalog der Ausstellung «Hans Arp – Max Ernst». Köln, Galerie Der Spiegel, 1960

Orig.-Ln.-Umschlag mit Deckelillustration. 38,5 : 26,5 cm

Für Arp: für Collage vgl. Rau 552, für Holzschnitte vgl. Arntz 283 und 300. Für Max Ernst: Spies/Leppien A 7. 1960. Mit 1 Collage und 2 reproduzierten Holzschnitten von Arp sowie 1 Fotolithographie und 9 Illustrationen nach Collagen von Max Ernst. Schönes Exemplar, erschienen in einer Auflage von 300



204

HANS ARP

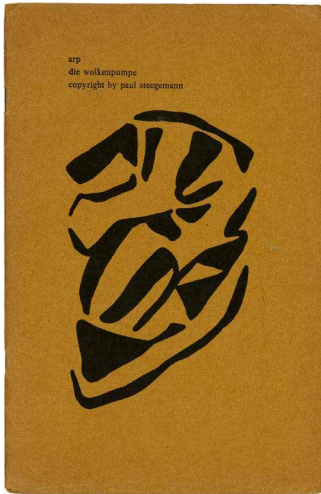
Strassburg 1886–1966 Basel

Komposition (800.–)

Farbige Serigraphie. 41 : 37 cm, Darstellung;
65 : 49,8 cm, Blattgrösse

Nicht bei Arntz. 1964. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rechts nummeriert «47/150». Leicht gebräunt, auf Velin mit Wasserzeichen «J Perrigot Arches...». – Dazu: Étienne Hajdú. Ohne Titel. Reliefdruck. 64 : 50,5 cm. 1963. Signiert und nummeriert «2/150». Im Blatt stark gebräunt. – Zus. 2. Blatt





205

HANS ARP

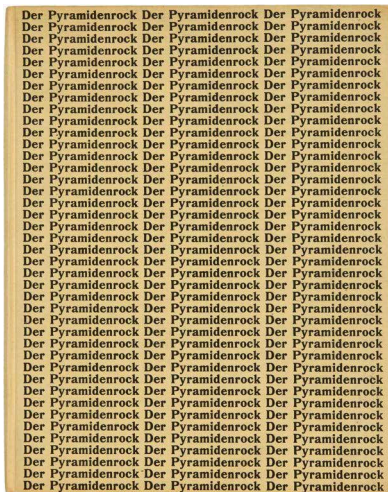
Strassburg 1886–1966 Basel

Hans Arp. Die Wolkenpumpe. Gedichte (2500.–)

50. und 51. Band von «Die Silbergäule» (im Buch falsch nummeriert, effektiv 52. und 53. Band). Hannover, Paul Steegemann, 1920

Orig.-Brosch. mit reproduzierter Zeichnung und Titel auf Umschlag. 23,5;15,5 cm

Hagenbach 3. Meyer, Paul Steegemann Verlag, 26. 1920. Mit Gedichten von Arp aus der frühen Dada-Zeit. Dieses Exemplar im Impressum vom Künstler und Dichter in Bleistift voll signiert «Hans Arp». In dieser Form selten. – Beilage: Zeichnung von Hans Arp, zugeschrieben. 28,8:20,5 cm, Bogengrösse. In der Mitte zerrissen



206

HANS ARP

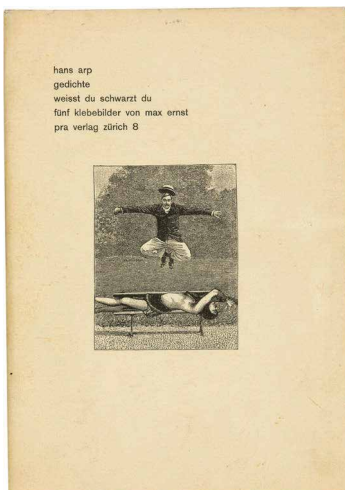
Strassburg 1886–1966 Basel

Der Pyramidenrock. Gedichte (2500.–)

Mit Portrait Hans Arp von Amedeo Modigliani. Erlenbach/München, Eugen Rentsch, o.J. [1924]

Orig.-Kart. mit Aufdruck. 25:20 cm

Hagenbach 5. 1924. Originalausgabe der Gedichte von Hans Arp, entstanden zwischen 1915 und 1924. Nach dem Titelblatt eingebunden das Portrait von Hans Arp von Amedeo Modigliani, erstmals abgedruckt 1916 im «Cabaret Voltaire». Dieses Portrait ausnahmsweise mit Gefälligkeits-signatur von Hans Arp in Bleistift. Sauberes Exemplar in guter Erhaltung. – Dabei: Les Feuilles libres. Directeur Marcel Raval, Paris, Librairie Stock, 1927–1928. Heft Nr. 47, mit 9 ganzseitigen Illustrationen von Hans Arp. – 2 Bücher



207

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

hans arp. gedichte. weisst du schwarzst du. fünf klebebilder von max ernst (3000.–)

Zürich, Pra-Verlag, 1930

Orig.-brosch. illustriert. 23,5:16,3 cm

Hagenbach 6. Hugues/Poupard 9. 1930. Im Impressum nummeriert «59», eines von 250 Exemplaren. – Enthält 5 Reproduktionen nach Klebebildern von Max Ernst. Schönes Exemplar

208

HANS ARP

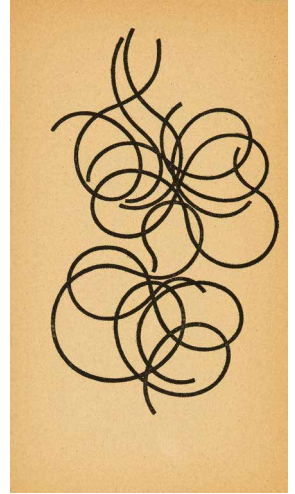
Strassburg 1886–1966 Basel

**Jean Arp. Poèmes sans prénoms. (2000.–)
3 Dessins de Sophie Taeuber-Arp**

Grasse, [Privatdruck], 1941

Orig.-Brosch. mit Umschlagillustration von
Sophie Taeuber-Arp. 21,5 : 13,5 cm

Hagenbach 12. 1941. Im Impressum vom Dichter in Bleistift voll
signiert, Nummer «117» von 150 im Impressum nummerierten
Exemplaren. – Nach der Flucht aus Paris nach Südfrankreich
1941 publizierter Privatdruck. – Dabei: Tristan Tzara. Vingt-cinq
et un poèmes. Dessins de Hans Arp. Paris, Editions de la Revue
Fontaine, 1946. Orig.-Brosch. 19,3 : 14,2 cm. Hagenbach 105.
Nr. «351» von 600 Exemplaren. – Zus. 2 Hefte



209

HANS ARP

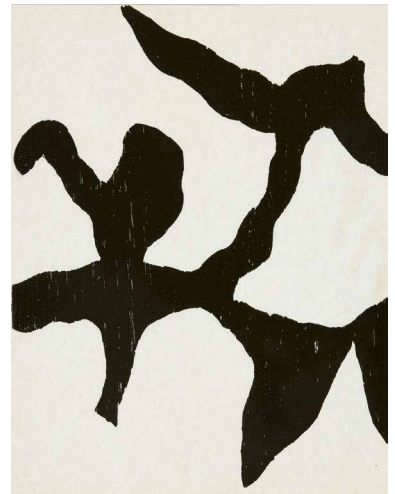
Strassburg 1886–1966 Basel

10 Origin (2000.–)

Mit Orig.-Holzschnitt von Hans Arp und 9 weiteren
orig.-graphischen Blättern von Bill, Sonia Delaunay,
Domela, Kandinsky, Leuppi, Lohse, Magnelli,
Taeuber-Arp und Vantongerloo. Zürich, Allianz-Verlag, 1942

Orig.-Kart.-Mappe mit Aufdruck. 27,3 : 21 cm, Mappe

Arntz 98. 1942. Eines von 100 Exemplaren, im Impressum
«26/100» nummeriert. Alle Blätter von den Künstlern auf der
Umschlagseite signiert, mit Ausnahme von Vantongerloo,
Kandinsky und Domela (faksimile Signatur). – Mit Texten von
Arp, Kandinsky und Bill über konkrete Kunst. Sauber erhaltenes,
komplettes Exemplar



210

HANS ARP

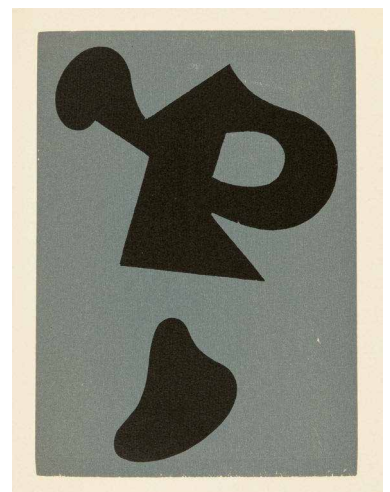
Strassburg 1886–1966 Basel

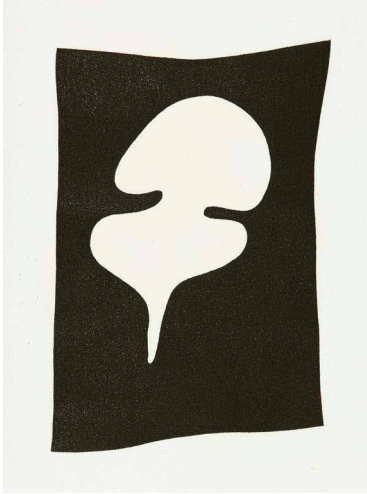
Jean Arp. Dreams and Projects (2000.–)

New York, Curt Valentin, 1952

Mit 28 Orig.-Holzschnitten jeweils mit Titelblatt in Englisch,
Französisch und Deutsch. In losen Bogen und Lagen, mit
Orig.-Umschlag und in Orig.-Kart.-Kassette. 30 : 24 cm

Arntz 148-175. 1952. Im Impressum vom Künstler in Bleistift
signiert, Nummer «318» von 320 Exemplaren. Sauberes Exem-
plar, minimale Gebrauchsspuren





211

HANS ARP

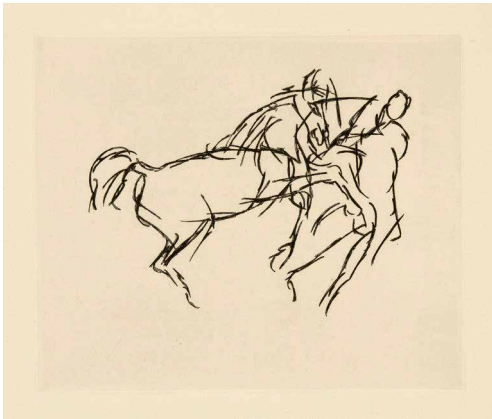
Strassburg 1886–1966 Basel

Hans Arp. Elemente (2000.–)

10 Blatt Holzschnitte. Entwürfe aus dem Jahre 1920.
2. Stubendruck, 1950

In losen Bogen und Blättern, Orig.-HPgt.-Umschlag und
Orig.-Kart.-Schuber. 30,2:21,5 cm

Arntz 283–292. 1920. Auf dem Vorsatzblatt grosszügig in Bleistift signiert «Arp». Im Impressum nummeriert «XVIII» als eines der 30 römisch nummerierten Exemplare. Es erschien eine weitere Auflage von 200 Exemplaren. Tadellos in der Erhaltung



212

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

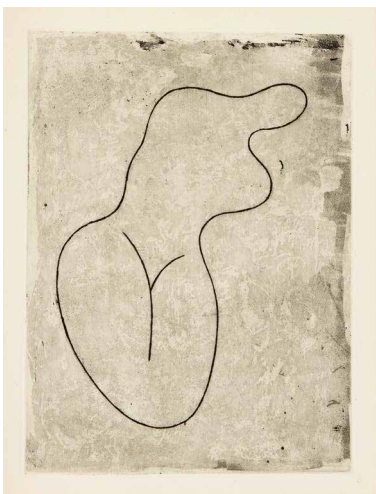
Jean Arp. 1, rue Gabrielle (2000.–)

Douze eaux-fortes originales de Jean Arp.

Préface de Michel Seuphor. Paris, Editions XX^e Siècle, 1958

12 Radierungen, Titelseite und Text, in losen Bogen und
Lagen, in Orig.-Kart.-Kassette mit Aufdruck. 29,5:32,3 cm

Arntz 380–391. 1914–1916, erschienen 1958. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert. Nummer «13» einer Auflage von 60 arabisch nummerierten Exemplaren auf Rives, einer Gesamtauflage von 90 Exemplaren. Sauberes Exemplar, Umschlagseite unten leicht gebräunt. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren



213

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

**Jean Arp. Vers le blanc infini.
8 poèmes et 8 eaux-fortes** (4000.–)

Lausanne/Paris, La Rose des Vents, 1960

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-HPgt.-Umschlag mit
Aufdruck in Gold auf Umschlag und Rücken, in Kart.-Schuber.
38,3:29,4 cm

Arntz 405-412. 1960. Auf illustriertem Vorsatzblatt vom Künstler in Bleistift signiert «Arp» und nummeriert «47» einer Gesamtauflage von 600 Exemplaren. Sauber in der Erhaltung, Schuber mit leichten Gebrauchsspuren. – Die bedeutendste Publikation von Hans Arp über Kupferstiche und Radierungen

214

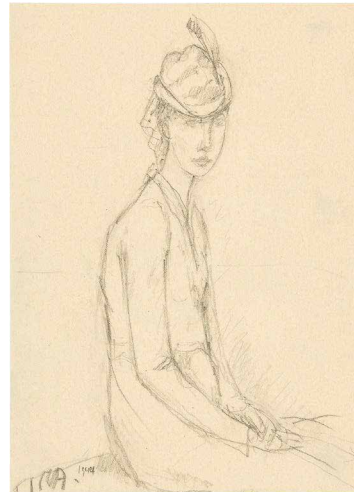
RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Jeune fille assise, avec chapeau (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 29,2:21 cm, Blattgrösse

1944. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «RA 1944». Auf dünnem Velin, vom Künstler auf gelbliche Unterlage montiert. Schöne Zeichnung in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld Bern, Auktion 198 vom 15.–17.6.1988, Nr. 183, reprod.; aus der Familienstiftung von Rudolf Staechelin, rückseitig mit Stempel



215

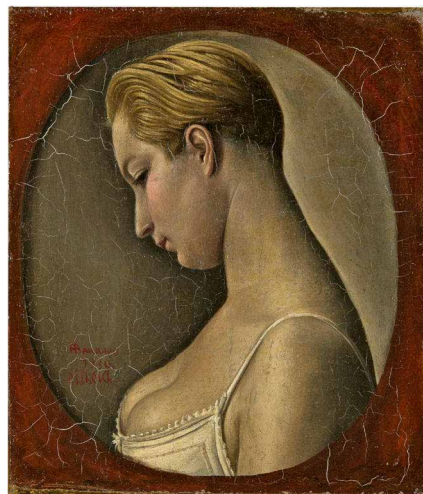
FRANÇOIS BARRAUD

La Chaux-de-Fonds 1899–1934 Genf

La belle Marie (3000.–)

Öl auf Leinwand auf Sperrholzplatte. 13:11 cm

1930. Unten links im Medaillon vom Künstler in Pinsel und Öl signiert und datiert «FBarraud/1930», darunter unleserlich bezeichnet «Philéia»(?). Stellenweise etwas schwundrissig. – Provenienz: Galerie Moos, Genf, Inventarnummer 3967; Sammlung Lucienne Florentin, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Genf 1931, Galerie Moos, Nr. 68. – Ein hübsches Porträt der Ehefrau des Künstlers in Manier alter Medaillons gemalt. Barraud gilt als Hauptvertreter der «Neuen Sachlichkeit» in der Schweiz



216

ANDRÉ BAUCHANT

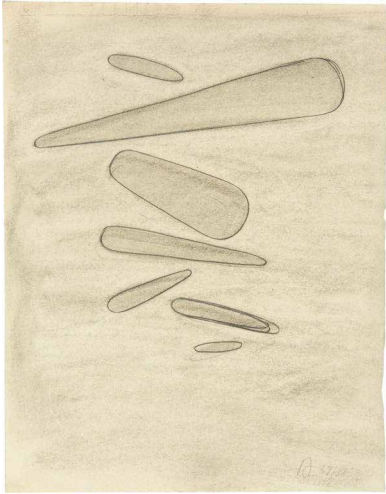
Châteaurenault 1873–1958 Montoire

Promenade en barque (6000.–)

Öl auf Leinwand. 88:121,5 cm

1923. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «A Bauchant 1923». Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Rückseitig auf der Leinwand mit dem grossen Stempel des Lieferanten der Leinwand aus Paris. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich, mit Etikette des Kunsthaus Zürich, ohne nähere Angabe über die Ausstellung. – Eines der Hauptwerke des malerischen Œuvres des Künstlers aus seiner besten Schaffenszeit





217

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

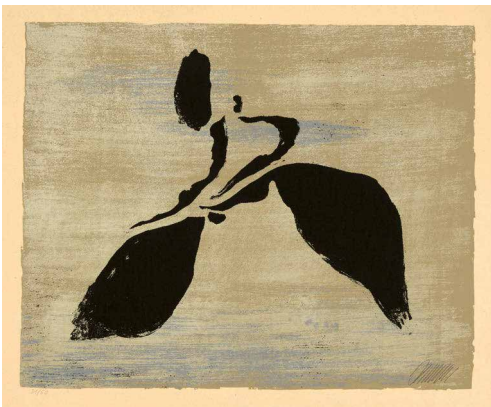
Fliegende Formen

(4000.–)

Bleistiftzeichnung, das ganze Blatt leicht gewischt, die Formen werden hervorgehoben.

35,6 : 27,8 cm, Blattgrösse

Ponert/Baumeister, Werkverzeichnis der Zeichnungen, Gouachen und Collagen, vorgesehen für den Nachtrag unter der Nummer 662/a. Wir danken für die freundliche Auskunft Felicitas Baumeister. 1937/1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «B 37/38». Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung



218

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

**Gespräch der Riesen, Mauer. –
Läufer auf Folie, Springer auf
Untergrund**

(1250.–)

2 farbige Lithographien. 49,5 : 62,7 cm und 45 : 52,3 cm

Spielmann/Baumeister 119/b und 186. 1947/1948 und 1952. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, das erste Blatt «17/30», das zweite «31/50» nummeriert. Beide Blätter auf Velin, sauber in der Erhaltung, das erste Blatt minim knittrig im Rand. – Zus. 2 Blatt



219

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

Spitze Formen

(1000.–)

Farbige Lithographie. 62,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Spielmann/Baumeister 120/b. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links «9/35» nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, das Papier minimal gebräunt, im Rand rechts kleiner Einriss. – Dabei: Nocturn. Lithographie. Spielmann/Baumeister 134. 1953. Druck ausserhalb der Auflage von 30 Exemplaren. – Zus. 2 Blatt

220

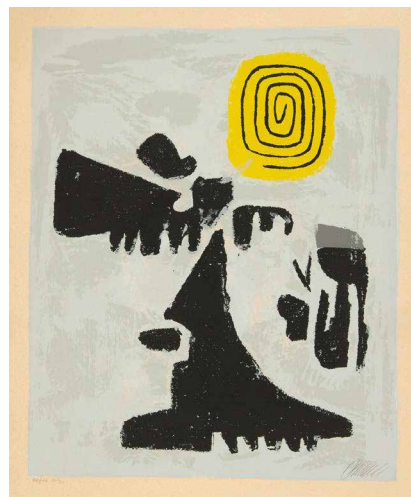
WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

Ideogramm mit gelber Spirale (1000.–)

Farbige Lithographie. 46:37,5 cm, Darstellung;
59,5:45 cm, Blattgrösse

Spielmann/Baumeister 181. 1952. Unten rechts, innerhalb der Darstellung, vom Künstler in Bleistift signiert, links «16/50» nummeriert. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Rhythmus, Linien schwebend. Lithographie. Spielmann/Baumeister 140. 1953. Signiert und «1/20» nummeriert. – Zus. 2 Blatt



* 221

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Liebespaar II (4000.–)

Blatt 5 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 21,5:25 cm, Plattenkante;
34,5:53,2 cm, Blattgrösse

Hofmaier 126/II/A (v. D). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 18», links bezeichnet «Liebespaar 2». Schöner Probedruck vor der Auflage der Marées Gesellschaft, auf imitiertem Japanpapier, mit breitem Rand. Minimaler Lichtrand sichtbar



* 222

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Landschaft mit Ballon (10000.–)

Blatt 14 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 23,4:29,3 cm, Plattenkante;
30:36,6 cm, Blattgrösse

Hofmaier 134/II/A/b (v. B/b). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Unten rechts mit dem Blindstempel der Marées Gesellschaft. Tadelloser, stark gratiger Druck in einwandfreier Erhaltung. Auf Büttenpapier





* 223

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Irrenhaus

(3000.–)

Blatt 3 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 26:30,7 cm, Plattenkante; 37:37 cm, Blattgrösse

Hofmaier 135/III/B/b (v. C). 1918. Unten rechts innerhalb der Plattenkante signiert «Beckmann», unten links mit dem Blindstempel der Marées Gesellschaft. Auf cremefarbenem Büttenpapier, rückseitig mit Resten von Klebestreifen. – Schöner, tief-schwarzer Druck der Auflage von der facettierten Platte auf Bütten, die in 60 Exemplaren erschienen ist



* 224

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

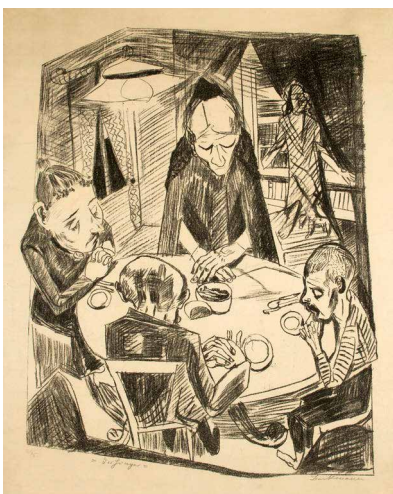
Selbstbildnis

(15000.–)

Blatt 1 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 38,5:30 cm, Darstellung;
57,5:43 cm, Blattgrösse

Hofmaier 139/III. 1918–1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links «71/75» nummeriert



* 225

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Der Hunger

(6000.–)

Blatt 5 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 62:49,5 cm, Darstellung;
86,5:61 cm, Blattgrösse

Hofmaier 143/B. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links «13/75» nummeriert und mit eigenhändigem Titel «Der Hunger». Schöner Druck auf imitiertem Japan. Im Rand mit Schäden, Ecken unten und oben links ergänzt. – 1919 herrschte in Berlin eine grosse Hungersnot

* 226

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

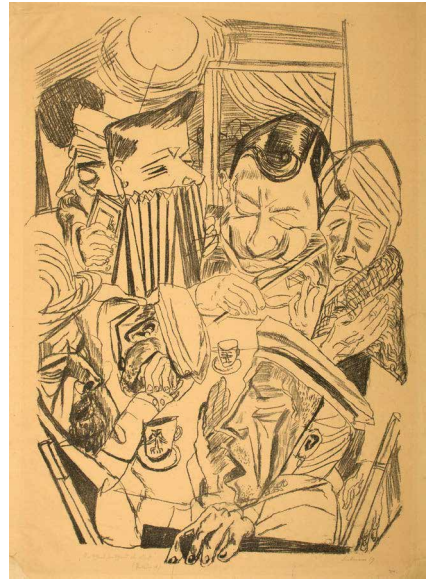
Das patriotische Lied

(15 000.–)

Blatt 9 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 77 : 54 cm, Darstellung;
85,5 : 61,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 147/I (v. II/B). 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 19», links eigenhändig bezeichnet «Deutschland, Deutschland über alles» und «Probedruck». Ausgezeichneter, früher Probedruck, auf dünnem, bräunlichem Velin. Einzelne Beschädigungen im Papier sauber restauriert. – Von grösster Seltenheit und ein zusätzlich entdeckter Probedruck des I. Zustandes, von dem Hofmaier nur ein einziges Exemplar aufführt. – Die Szene nimmt Bezug auf ein Erlebnis von Beckmann als Sanitäter an der Front in Flandern. Ein Oberstabsarzt wird mit diesem Lied verabschiedet



* 227

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Familie

(10 000.–)

Blatt 11 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 74,7 : 46 cm, Darstellung;
76 : 58,3 cm, Blattgrösse

Hofmaier 149/B. 1919. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links davon eigenhändig bezeichnet «Die Familie» und ganz links «5/75» nummeriert. Sehr schöner Druck auf Similijapan, sauber in der Erhaltung. Da der Papierbogen etwas zu klein war, fehlt die Fingerspitze oberhalb der Einfassungslinie. – Dargestellt ist der Künstler selbst neben der Schwiegermutter Minna Tube-Römpler und rechts unten Sohn Peter



228

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Frau mit Kerze

(12 500.–)

Holzschnitt. 49,8 : 34 cm, Blattgrösse

Hofmaier 171/III/B/d. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links nummeriert «11/50». Tadelloser Auf-lagedruck, auf Velin, mit breitem Rand





* 229

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Frau in der Nacht

(17500.–)

Kaltnadel. 24,7:32 cm, Plattenkante; 34,8:41,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 175/B/b. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links nummeriert «29/50» und in Bleistift bezeichnet «Frau auf Sofa». Tadelloser, gratiger Druck, auf Velin. Einwandfrei in der Erhaltung



* 230

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Hinter den Kulissen

(10000.–)

Blatt 3 der Folge «Der Jahrmarkt»

Kaltnadel. 21:30,5 cm, Plattenkante;
25,7:35,3 cm, Blattgrösse

Hofmaier 193/A (v. C). 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 21», links eigenhändig bezeichnet «Garderobe I (Hand Probedruck)». Tadelloser, tief-schwarzer Probedruck, auf festem Velin, einwandfrei in der Erhaltung. Von grösster Seltenheit, Hofmaier sind lediglich zwei Probedrucke bekannt geworden



231

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Tanzendes Paar

(3000.–)

Holzchnitt. 18,3:11,2 cm, Darstellung;
41,7:28,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 227/B/c (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Druck der Auflage auf Büttenpapier. Tadellos in Druckqualität, Lichtrand im alten Passepartout-ausschnitt

* 232

MAX BECKMANN

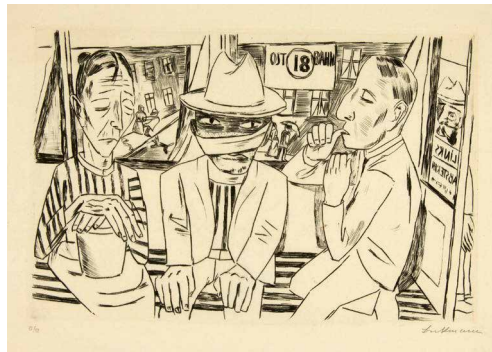
Leipzig 1884–1950 New York

In der Trambahn

(8000.–)

Kaltnadel. 29:43,7 cm, Plattenkante;
49:54 cm, Blattgröße

Hofmaier 235/III/B/b (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links von Günther Franke nummeriert «VI/XX». Auf Japanpapier, mit leichtem Lichtrand und einzelnen, kaum sichtbaren Stockflecken in der Darstellung. – Tadellose Druckqualität dieses bedeutenden Blattes, das 1922 im Verlag R. Piper & Co., München erschien



233

HANS BERGER

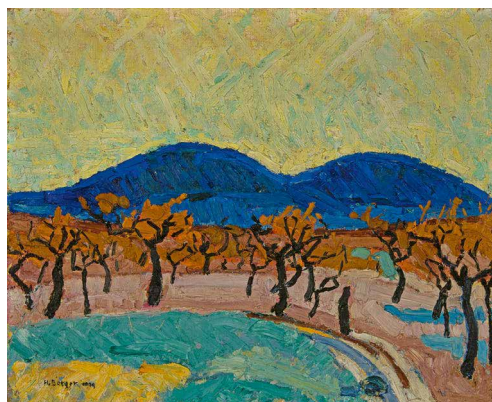
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

**Un Matin – Winterlandschaft
mit kahlen Obstbäumen**

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 49,7:60,7 cm

1939. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «H. Berger 1939». In sehr pastoser Malweise, tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der ursprünglichen Nage- lung. Rückseitig auf der Leinwand auf Etikette mit «no. 38/un matin» und auf der unteren Rahmenleiste nochmals signiert «Berger». Gerahmt. – Provenienz: Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich; Privatsammlung Schweiz



234

ÉMILE BERNARD

Lille 1868–1941 Paris

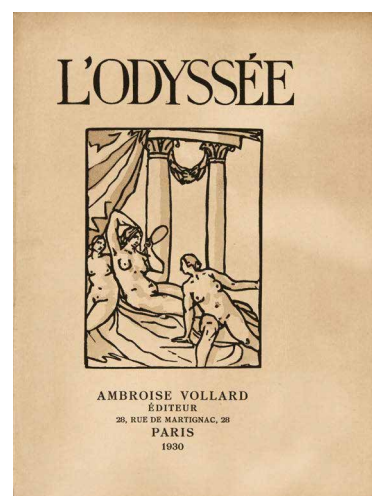
Homère. L'Odysée

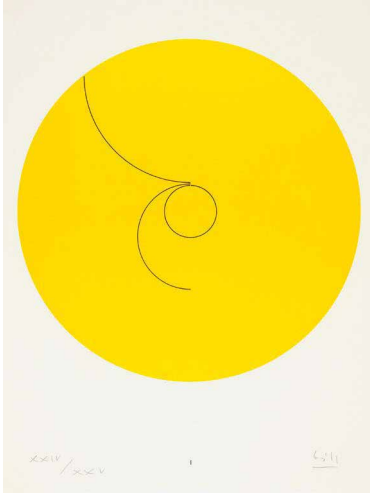
(2000.–)

Paris, Ambroise Vollard Éditeur, 1930

In losen Bogen und Lagen, 2 Bde.,
in illustr. Orig.-Umschlägen, je 39:28,5 cm

Morane 101. Vollard, Johnson 1977, Nr. 161. 1930. Eines der 140 Exemplare auf «Vergé d'Arches», im Impressum nummeriert «71» einer Gesamtauflage von 175. Illustriert mit 96 Holzschnitten des Künstlers. – Sauber in der Erhaltung, eines der illustrierten Hauptwerke von Émile Bernard, betreut und herausgegeben von Ambroise Vollard





235

MAX BILL

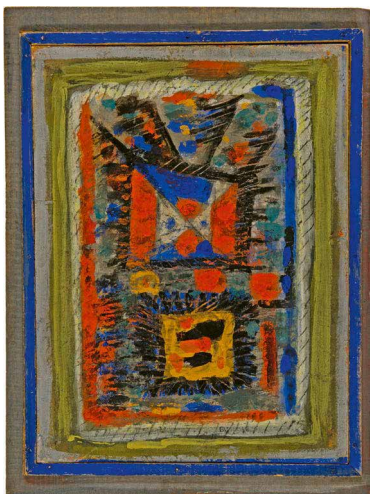
Winterthur 1908–1994 Berlin

Max Bill. 16 Constellations (2000.–)

Paris, Société internationale d'art XX^e Siècle, 1974

Faksimilierter Einführungstext mit Titel und Impressum und 16 farbigen Lithographien, lose in Orig.-Kart.-Umschlag und Schubert. 51 : 37 cm

1974. Im Impressum vom Künstler in Rot voll signiert «Max Bill» und römisch nummeriert «XXIV/XXV». Die Gesamtauflage betrug 150 Exemplare. Zudem jedes Blatt einzeln in Bleistift signiert und römisch nummeriert «XXIV/XXV». Die Lithographien von Mourlot in Paris auf Velin gedruckt, Mappe und Inhalt in guter Druckqualität und Erhaltung. Kart.-Umschlag im Rücken oben leicht bestossen



* 236

ROGER BISSIÈRE

Villeréal 1886–1964 Marmignac

Composition 32 (10000.–)

Eitempera, Deckfarben und Kreide auf Papier, montiert auf Holzplatte. 40,5 : 30,7 cm

1950. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert «Bissière 50». In tadelloser Erhaltung und im vom Künstler gestalteten und bemalten Originalrahmen. – Provenienz: Arild Wahlström, Norwegen, rückseitig mit dem Sammlerstempel und der Inventarnummer 120; Privatsammlung, Norwegen. – Geometrische Komposition, in bekannt tachistischer Manier ausgeführt. Frühes Beispiel einer Eitemperamalerei, mit welcher der Künstler zu Beginn der 1950er Jahre experimentiert



237

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

schweifend und fest (6000.–)

Pinsel in Tusche. 62 : 48 cm

Vor 1950. Unten rechts vom Künstler voll signiert, datiert und dediziert «Herrn P.E. Noelle/herzlichst/4.5.50/Julius Bissier». Ausserordentlich grosses Blatt, auf Bütten, in schöner Erhaltung, mit einzelnen Knittern im Papierrand. – Provenienz: Ehem. Slg. Peter Emil Noelle, vor und nach dem 2. Weltkrieg Leiter des Märkischen Museums in Witten



238

JULIUS BISSIER

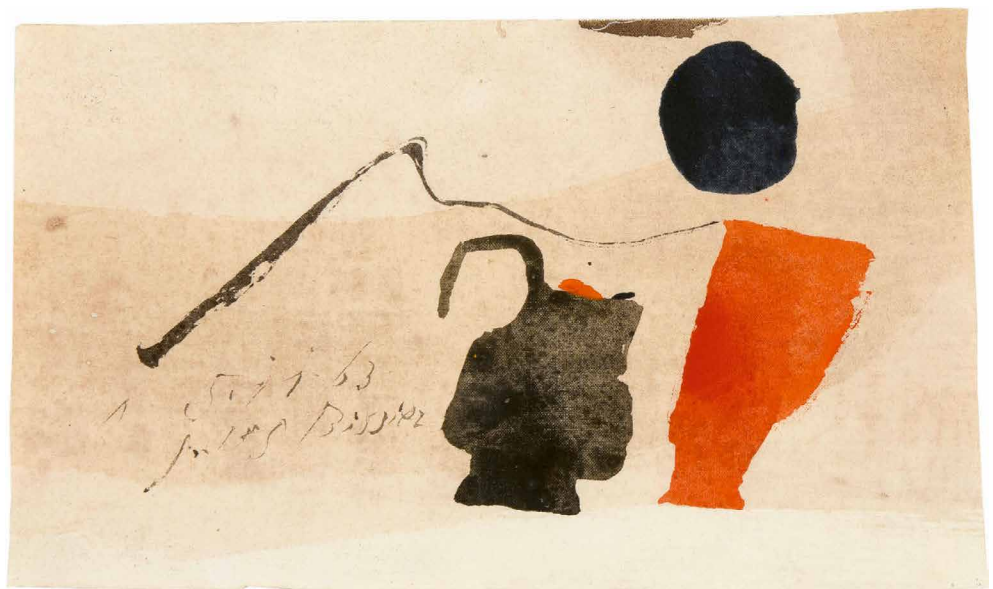
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

9.X.58

(10000.–)

Aquarell. 12,6:16,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «9.X.58 Ascona CD-57». 1958. Unten links vom Künstler in Bleistift datiert, bezeichnet und voll signiert «9.X.58 / Ascona / Jules Bissier». Auf Büttchen, tadellos in der Erhaltung und farbfrisch. Oben auf eine Gästebuchseite montiert. – Rückseitig in Bleistift mit einer eigenhändigen Widmung «Herrn und Frau Witzig / im Gedenken an die / freundschaftliche Aufnahme / Ascona 17.X.58 / Jules Bissier»



239

JULIUS BISSIER

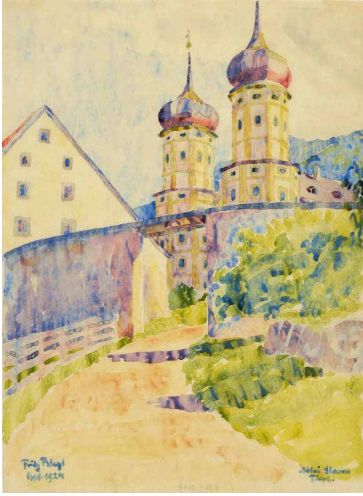
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

5.11.63

(15000.–)

Eitempera auf Leinwand. 12:20,4 cm

1963. Unten links signiert und datiert «5.11.63/Jules Bissier». – Provenienz: Galerie Alice Pauli, Lausanne, 1978; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz



240

FRITZ BLEYL

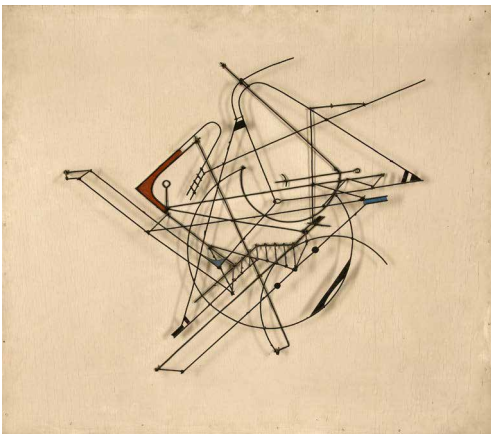
Zwickau 1881–1966 Stolberg, Rheinland

Abtei Stams

(4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 43:32 cm, Darstellung und Blattgröße

1924. Unten links vom Künstler in Pinsel in Aquarell voll signiert und datiert «Fritz Bleyl / Sept. 1924», rechts betitelt «Abtei Stams / Tirol». Auf dünnem, pergaminartigem Papier. Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin; ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Ein expressives Landschaftsaquarell, mit der Darstellung des Stiftes Stams in Tirol im Herbst



241

WALTER BODMER

1903 Basel 1973

Drahtbild – Relief au fil de fer III

(15000.–)

Drahtrelief, montiert auf beige-grau bemalte Holzplatte. Das Relief 44:49,5 cm, Holzplatte 60,8:69,6 cm

1950. Rückseitig auf Etikette vom Künstler in Feder voll signiert «Walter Bodmer», dem vollen Titel «Relief au fil de fer III» und der Jahrzahl «1950». Sauber in der Erhaltung, kleinere Teile in Rot, Grün, Blau und Schwarz bemalt. – Literatur: Walter Tschopp, Walter Bodmer, Maler und Plastiker 1903–1973, Basel, Editions Galerie «zum Specht», Band 7, 1985, ganzseitig reproduziert. Tafel 61. – Vollkommen durchgearbeitete Drahtskulptur auf drei verschiedenen Ebenen



242

ERNEST BOLENS

Müllheim 1881–1959 Basel

Rote und schwarze Kirschen

(1000.–)

Öl auf Malpappe. 32,5:40,5 cm

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «Bolens». Gerahmt. – Provenienz: Atelier des Künstlers; dort 1940 erworben für Slg. Arthur Stoll, Arlesheim

243

CAMILLE BOMBOIS

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

Scène de rue

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 24:33 cm

Um 1925–1935. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Bombois C.IIe». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung, Zürich. – Der Dorfladen «Dubois» führte auf kleinstem Raum nicht nur Lebensmittel, Wein und Schnaps, sondern auch Nähutensilien



244

PIERRE BONNARD

Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Tête de femme

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 31,5:22,7 cm

Alte Zuschreibung. Unten links bezeichnet «Bonnard». Auf stark gebräuntem Velin, mit Lichttrand. Drei Ecken eingerissen und mit Knickfalten. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne



245

PIERRE BONNARD

Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Paysage

(8000.–)

Feder und Pinsel in Tusche. 15,6:25 cm

Um 1919. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Bonnard». In sauberer Erhaltung, auf Velin, mit minimalem Lichttrand. – Provenienz: Direkt beim Künstler angekauft; bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Ausstellungen (Auswahl): Zürich/Bremen/Bielefeld 1982–1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 154, reprod. 148; Martigny 1999, Fondation Gianadda, Bonnard, Kat. Nr. 95; Winterthur 2004, Kunstmuseum, Pierre Bonnard – Werke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. Z 109. – Eine leichthändig gearbeitete und sehr gut dokumentierte Landschaftsdarstellung





246

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Vache dans un pré

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 13,5 : 16 cm

Um 1920. Unten rechts monogrammiert «PB». Auf cremefarbenem Velin mit leichtem Lichtrand. Rückseitig die Ränder umseitig verstärkt. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne



247

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Esquisse pour «Promenade en mer»

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 16,8 : 12,3 cm

1924. Sauber in der Erhaltung, auf bräunlichem Velin. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine der zahlreichen Skizzen zum Ölgemälde «Promenade en mer» von 1924 (Dauberville 1239). Bei der Dame mit Hut handelt es sich um die Sammlerin Hedy Hahnloser, im Vordergrund rechts um ihre Tochter Lisa. Der skizzierte Hund ist der Skye Terrier der Familie



248

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femme au parapluie

(1500.–)

Aus dem Album für «La Revue blanche»

Farbige Lithographie. 22 : 13 cm, Darstellung;
31,3 : 24,5 cm, Blattgrösse

Bouvet 33. 1895. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Bonnard». Auf dünnem Velin, das Papier gebräunt und mit Lichtrand. – Bekannte Darstellung aus der «Revue blanche»



* 249

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La petite blanchisseuse

(40 000.–)

Farbige Lithographie. 29: 19,7 cm, Darstellung; 45,5:34 cm, Blattgrösse

Bouvet 40. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 11. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «PBonnard» und darüber mit der Nummer «n° 84». Sehr schöner Druck auf Chinapapier mit mindestens 7,5 cm Papierrand, im äusseren Rand unten zwei sauber restaurierte Einrisse und im Eckchen unten rechts minimale Einrisse. – Erschienen als Auflage in 100 Exemplaren, gedruckt von Auguste Clot, im «L'Album des Peintres-Graveurs, publié par Ambroise Vollard, 1896»



* 250

PIERRE BONNARD

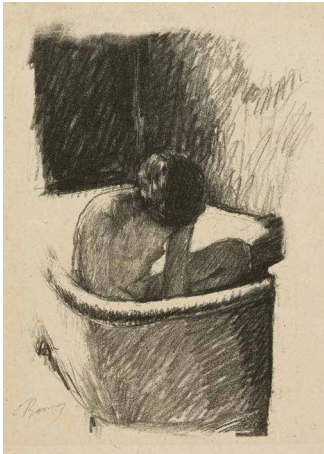
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Avenue du bois (3000.–)

Blatt 1 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 31 : 45 cm, Darstellung;
40,3 : 53 cm, Blattgrösse

Bouvet 59. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 10.1. 1899. Schöner, farbfrischer Druck der Auflage, auf dünnem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen



251

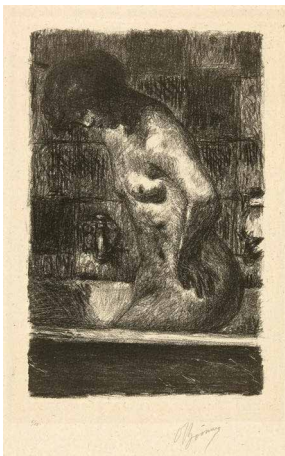
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Le Bain (deuxième planche) (2000.–)

Lithographie. Ca. 29 : 21 cm, Darstellung;
36,6 : 27,5 cm, Blattgrösse

Bouvet 92bis/II. Um 1925. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard». Auf Chine volant, mit dem Blindstempel «Galerie des Peintres-Graveurs, Paris» (Lugt 1057b) unten rechts. Blatt mit Stockflecken und leichtem Lichtrand. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne



252

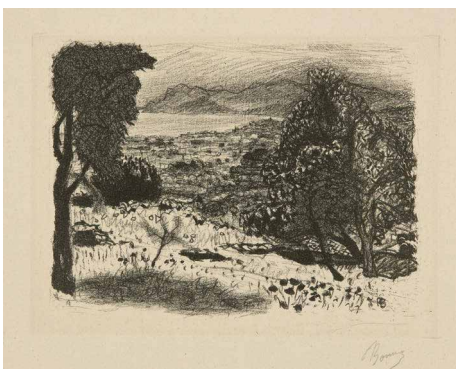
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femme debout dans sa baignoire (1500.–)

Lithographie. 49,3 : 32,3 cm, Blattgrösse

Bouvet 94. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard», links nummeriert mit «6/25». Auf grauem, leichtem Japanbütten, rechts mit dem Blindstempel des Verlegers «Frapier» («Galerie des Peintres-Graveurs, Paris»). Schöner Druck, mit leichtem Lichtrand. – Eine der bekannten Darstellungen einer Badenden in der Badewanne



253

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Paysage du Midi (1500.–)

Lithographie. 32,4 : 49,5 cm, Blattgrösse

Bouvet 95. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard». Auf dünnem, grauem Büttenjapan, schöner Druck, das Blatt mit leichtem Lichtrand. – Dabei: Paysage du Midi. Lithographie. 32,2 : 49,5 cm, Blattgrösse. 1925. Druck vom gestrichenen Stein, mit Monogramm im Stein unten links. – Zus. 2 Blatt

254

PIERRE BONNARD

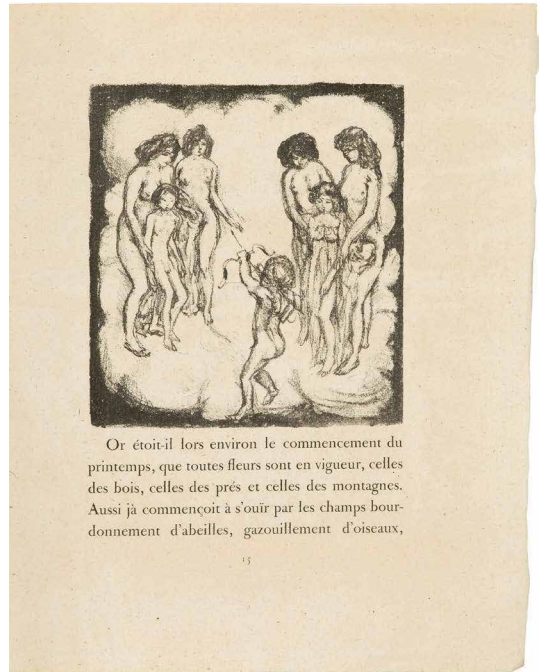
Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

**Longus. Les Pastorales de Longus (10 000.–)
ou Daphnis et Chloé. Lithographies
originales de Pierre Bonnard**

Paris, Ambroise Vollard, 1902

In Privat-Pergamenteinband,
Orig.-Umschlag beige bunden. 30 : 25,5 cm

Bouvet 75. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 188. Boston 28. Rauch 22. 1900–1902. Nummer «122» der im Impressum nummerierten 200 Exemplare auf «Van Gelder Bütten» mit Wasserzeichen «DAPHNIS ET CHLOÉ» einer Gesamtauflage von 250. Sehr schönes Exemplar, unbeschnitten. – Mit 154 Originallithographien von Pierre Bonnard. Zusammen mit «Parallèlement» das illustrierte Hauptwerk des Künstlers. Die Lithographien wurden von Auguste Clot in Paris gedruckt, der Text auf den Handpressen der «Imprimerie Nationale», ebenfalls in Paris. Eines der schönsten illustrierten Bücher der Zeitspanne um 1900



255

PIERRE BONNARD

Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Toilette assise (1500.–)

Lithographie. 32,5 : 22 cm, Darstellung;
49,5 : 32,3 cm, Blattgröße

Bouvet 96/I (v. II). 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «PBonnard», links nummeriert «24/25». In tadelloser Erhaltung. – Dabei: Deux nues (Les baigneuses). Kaltnadel. Bouvet 109. Um 1927–1929. 28,1 : 37,2 cm. – La Femme au chien. Heliogravure. Bouvet pag. 237. 1924. 32,5 : 25,4 cm. – Zus. 3 Blatt



* 256

GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

Théogonie III (1250.–)

Farbige Lithographie. 57 : 45,7 cm, Blattgröße

Vallier 90. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links nummeriert «43/75». Auf Büttenpapier, mit einem kleinen Knitter in der linken, äussersten unteren Ecke, insgesamt in sehr schönem Zustand, mit Goldfarbe gedruckt





257

RODOLPHE BRES DIN

Le-Fresne-sur-Loire 1822–1885 Sèvres

Alchimiste assis dans une voûte, entouré de livres et instruments (15000.–)

Federzeichnung in schwarz-bräunlicher Tusche.
15,2: 10 cm

Um 1850–1860. Unten rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche monogrammiert «RB». Vom Künstler leicht auf Unterlage aufgelegt, auf der Unterlage rechts mit dem runden Blindstempel «RB» der Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). Tadellos und farbfrisch, in tadelloser Erhaltung



258

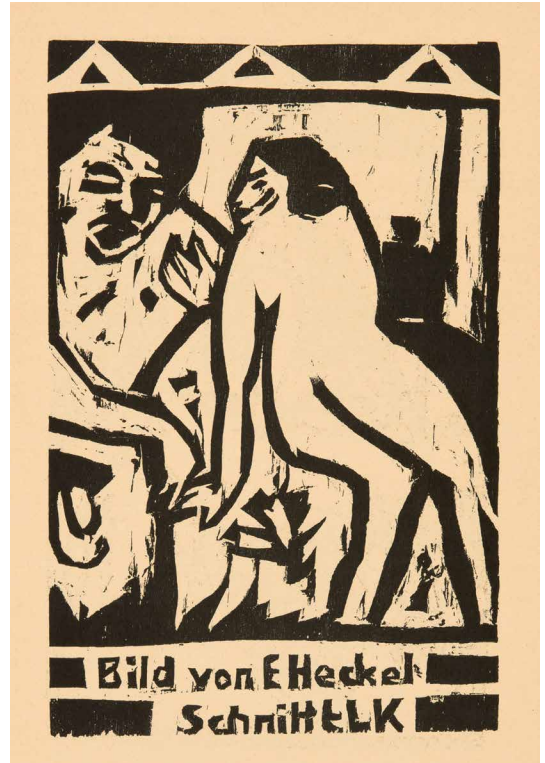
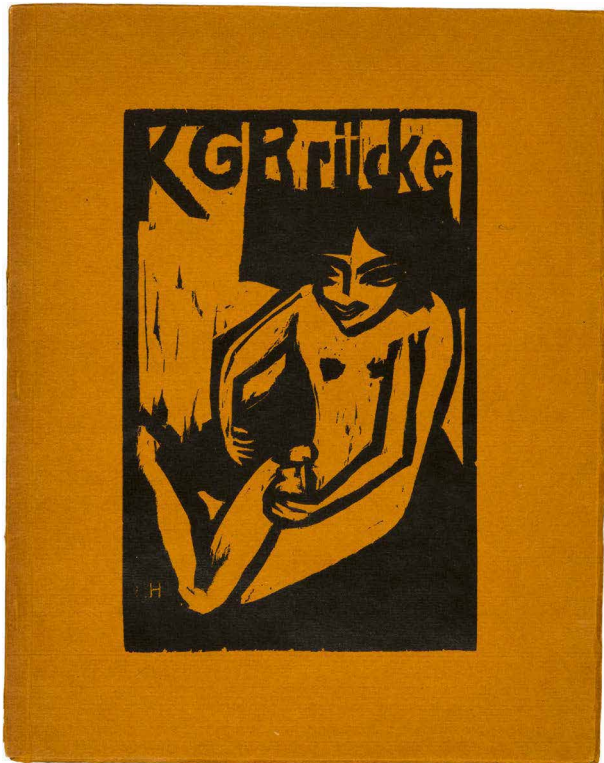
RODOLPHE BRES DIN

Le-Fresne-sur-Loire 1822–1885 Sèvres

Le Bon Samaritain (10000.–)

Lithographie. 56,5:44,2 cm, Darstellung;
62,5:48 cm, Chine; 79,8:58,5 cm, Unterlage

Van Gelder 100. 1861 resp. 1868. Tadellos er Druck auf «Chine crème appliqué», aufgezogen auf leichten Karton, sicherlich die Auflage von 1899, erschienen ohne Adresse des Druckers, abgezogen vom «Pierre de Report», der seit 1868 den Originalstein ersetzt



* 259

BRÜCKE-DOKUMENTE
1905–1907

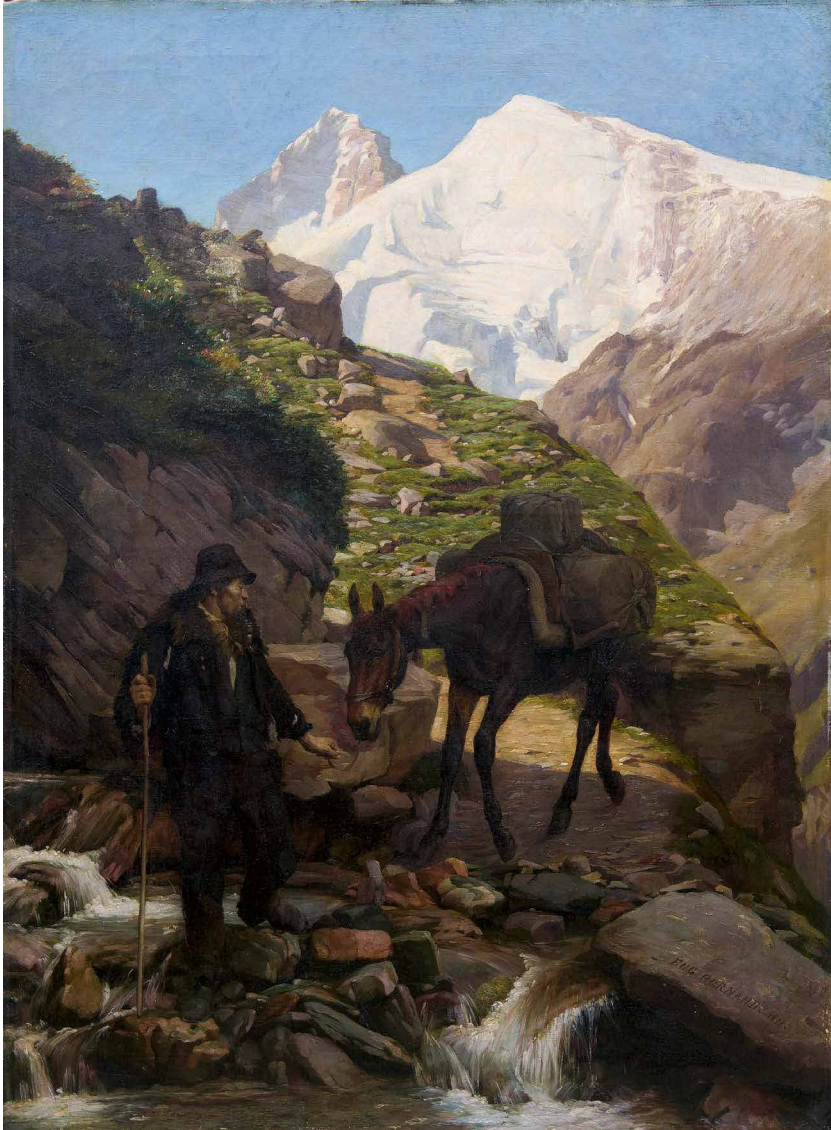
KG Brücke. Katalog

(20 000.–)

Publiziert zur Ausstellung der KG «Brücke» 1910 in der Galerie Arnold, Dresden (September) und im Grossherzoglichen Museum für Kunst und Kunstgewerbe in Weimar (November) Drucker: C. Rich. Gärtnerische Buchdruckerei. Heinrich Niescher, Dresden

Mit Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel auf dem Umschlag und 11 Orig.-Holzschnitten von Kirchner, 3 von Heckel, 3 von Pechstein und 2 von Schmidt-Rottluff. Orig.-Brosch. in Braun mit Orig.-Holzschnitt. 23,3: 18,5 cm

Bölliger/Kornfeld, Die Graphik der Brücke, 41, 1–20. Reinhardt, Die frühe Brücke, pag. 194, Nr. 56. Dube, Kirchner, H 721–726 und 700–704. Gercken A-51–A-56 und A-36–A-41 (noch nicht erschienen). Dube, Heckel, H 177–180. Krüger, Pechstein, H 92–94. Schapire, Schmidt-Rottluff, H 40 und 50. Bölliger, Bibliographie Kirchner, Nr. 111. 1910. Sauber in der Erhaltung und komplett. – Der berühmte Katalog der ersten grossen und umfassenden Ausstellung der Künstlergruppe «Brücke», in dem die Künstler das ihnen vorschwebende Ideal eines Kataloges realisieren konnten. Mit Abdruck zahlreicher Orig.-Holzschnitte, wobei jeder beteiligte Künstler das Werk eines anderen Künstlers interpretierte. Im Vorwort, sicherlich von Kirchner verfasst, wird das falsche Datum «1903» für die Gründung der Künstlergruppe «Brücke» erwähnt und die Ziele der Gruppe dargelegt. Im Anhang des Kataloges ist ein Verzeichnis der Passiv-Mitglieder der «Brücke», von Kirchner in Holz geschnitten. In der Ausstellung wurden Werke der Aktiv-Mitglieder gezeigt: Amiet 2, Heckel 19, Kirchner 20, Pechstein 20, Schmidt-Rottluff 5. Mit Titelseite der Galerie Arnold. Von grosser Seltenheit



260

EUGÈNE BURNAND

Moudon 1850–1921 Paris

Dans la montagne

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 95:60 cm

René Burnand, Eugène Burnand, Paris 1926, im Werkverzeichnis nach Liber Veritatis (LV) unter der Kat. Nr. 3. 1875. Unten rechts auf der Felsplatte signiert und datiert «Eug. Burnand 1875». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Oben links mit einer alten Restaurierung in der Leinwand. – Provenienz: Comte de Suzannet, Lausanne; Édouard de Cérenville, Nachlass; Privatsammlung Schweiz; Sammlung Georges E. Guggenheim, Fribourg; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Philippe Kaenel, Eugène Burnand, *La peinture d'après nature, 1850–1921*, Yens sur Morges 2006, Kat. Nr. 3, reprod. pag. 17. – Ausstellungen: Paris 1875, Palais des Champs-Élysées, 92^e Salon officiel; Lausanne, Musée Arlaud, et alt. 1876, Exposition Suisse des Beaux-Arts; Zürich 1883, Landesausstellung, Sektion SAC. – Das Gemälde war in der Literatur bekannt, galt aber als verschollen. Dargestellt ein bepacktes Maultier auf einem Saumpfad in den Walliser Bergen, im Hintergrund links die «Dent Blanche» (4357 MüM), rechts der «Grand Cornier» (3962 MüM). Die kleinen Pässe waren nur mit Maultieren begehbar und dienten dem Warenverkehr zwischen dem Wallis und Italien. Ein frühes Hauptwerk des bekannten Genremalers. Wir danken Daniel Anker für seine geographischen Hinweise

261

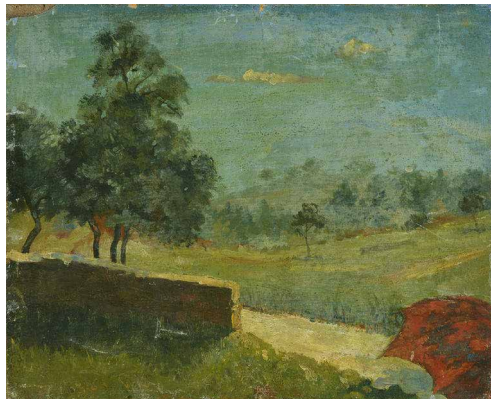
FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

Willisauer Hügellandschaft (2000.–)

Öl auf starkem Papier, alt auf Holzplatte aufgezogen.
21,7 : 26,8 cm

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, datiert vom 3. März 2015, liegt vor. Basierend auf einer Expertise, datiert 4. April 1945, von Dr. Gottfried Wälchli, Olten. 22. August 1863. Unten links in der Farbfläche eingeritztes Datum und Monogramm «FB». Erhaltungsmängel. Blasenbildung in der Farbfläche. Fehlstelle oben links. – Provenienz: Armin Hauswirth, Bern und Gstaad; Privatsammlung, Bern



262

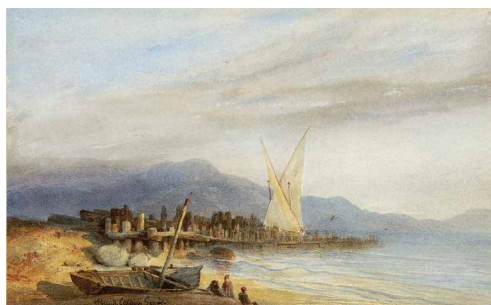
ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Au bord du Lac Léman (3000.–)

Aquarell. 16,5 : 27 cm

Echtheitsbestätigung von Valentina Anker, datiert vom 29. Februar 2016, liegt vor. Um 1835. Unten links vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert und bezeichnet «Alexandre Calame Genève». Rückseitig bezeichnet «Calame Genève 1835». Etikette mit der Bezeichnung recto «A Calame/1845» [sic!] und verso «acheté chez Wessel/fs 50». In tadelloser Erhaltung. – Stimmungsvolles Aquarell mit ruhenden Fischern und der typischen «Barque du Léman» unter weitem, leicht bewölktem Himmel



263

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Deux chasseurs (3000.–)

Aquarell, weiss gehöht. 24,2 : 44,2 cm

Echtheitsbestätigung von Valentina Anker, datiert vom 29. Februar 2016, liegt vor. Um 1835. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Tusche signiert «A Calame». Auf Unterlage montiert. Kleiner hinterlegter Ausbruch oben rechts, sonst sehr gut in der Erhaltung. – Das angebotene Aquarell vereint nach Valentina Anker die Suche nach der Darstellung der landschaftlichen Weite und die Rolle des Menschen in derselben





* 264

MASSIMO CAMPIGLI

Berlin 1895–1971 Saint-Tropez

Autoritratto

(1000.–)

Farbige Lithographie. 45,8:37,8 cm, Darstellung;
65,8:50,5 cm, Blattgrösse

Meloni/Tavola 196. 1965. Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert und datiert «Campigli 65», links als «H.C.» bezeichnet. Tadelloser Zustand, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». – Dabei: Danzatrici. Farbige Lithographie. 50,5:65,8 cm, Blattgrösse. Meloni/Tavola 212. 1965. Unten rechts signiert und datiert, links nummeriert «1/65». – Zus. 2 Blatt



265

ALOIS CARIGIET

1902 Truns 1985

Hirte mit Hund

(15000.–)

Zeichnung in farbigen Ölkreiden. 31,2:42,8 cm

1947. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert und datiert «A.C. 47». Sauber in der Erhaltung, auf festem, strukturiertem Velin, mit leichtem Lichtrand und alten Montagespuren. – Das Werk entstand kurz nach dem Erscheinen des «Schellen Ursli»



266

ALOIS CARIGIET

1902 Truns 1985

Harlequinade

(8000.–)

Aquarell und Tempera über Vorzeichnung in Bleistift.
47,8:36,2 cm, Blattgrösse

1974. Unten rechts vom Künstler datiert und monogrammiert «74/A.C.». Sauber in der Erhaltung, auf dünnem Velin, mit leichtem Lichtrand. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Eine typische Szene: Zwei Tänzerinnen und Harlequin, umringt vom immer wieder vorkommenden Motiv des Falken und zwei weiteren Tieren

267

ALOIS CARIGIET

1902 Truns 1985

Harlekin mit Diavolo. – Die kleine Tänzerin. – Konfrontation (1250.–)

3 Blatt Lithographien. Diverse Masse

Jacometti LNJ 145, 147 und 148. Neuburg 51 und 53, 1 nicht bei Neuburg. 1957–1958. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, alle auf 150 nummeriert. Auf Velin, das Blatt «Harlekin mit Diavolo» mit Lichtrand, alle im Papier leicht gebräunt, ein Blatt mit hinterlegtem Einriss. – Aus der Serie der «Harlekinaden». – Zus. 3 Blatt



* 268

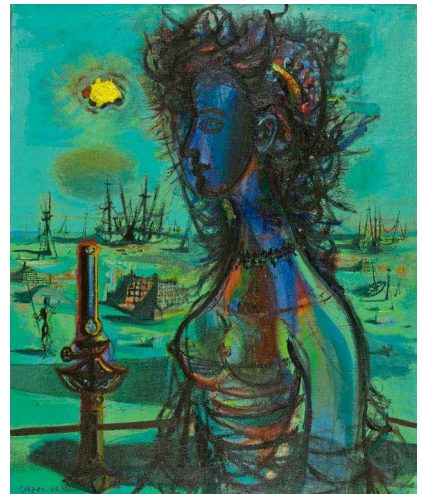
JEAN CARZOU

Aleppo 1907–2000 Marsac-sur-l'Isle

Femme à la lampe (5000.–)

Öl auf Leinwand. 65:54 cm

1947. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Carzou 47», auf dem Chassis verschiedene Bezeichnungen. In tadelloser Erhaltung, auf originale Chassis in der originalen Nagelung. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – Ein stark surrealistisch geprägtes Werk des bedeutenden Illustrators etwa von Texten von Camus oder Hemingway



* 269

MARY CASSATT

Allegheny, PA 1844–1926 Mesnil-Théribus

The Stocking (12500.–)

Kaltnadel. 26,2;18,9 cm, Plattenkante;
32,8:25 cm, Blattgröße

Breeskin 129/VI. 1890. Im Unterrand rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Mary Cassatt». Schöner, leicht grätiger Druck auf Bütten, sauber in der Erhaltung. Nach Angaben im Werkverzeichnis in nur 25 Exemplaren erschienen





* 270

MARY CASSATT

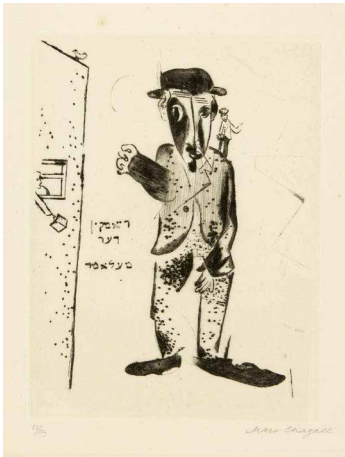
Allegheny, PA 1844–1926 Mesnil-Théribus

The Crocheting Lesson

(20 000.–)

Kaltnadel. 44,2:26,7 cm, Plattenkante;
47,5:39 cm, Blattgrösse

Breeskin 178/II. Um 1902. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Mary Cassatt», links nummeriert «15/50». Unten rechts in der Darstellung der Stempel «Estampes Nouvelles» (Lugt 886). Auf leicht cremefarbenem Büttenpapier mit Wasserzeichen «Van der Ley». – Provenienz: Privatsammlung Frankreich. – Roger Marx bestellte diese Arbeit für die für Februar 1904 geplante Ausgabe der Zeitschrift Estampes Nouvelles



* 271

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Der Talmudlehrer

(5000.–)

Blatt 9 der Folge «Mein Leben»

Radierung und Kaltnadel. 24,8:18,9 cm, Plattenkante;
44,8:34,9 cm, Blattgrösse

Kornfeld 9/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «57/110». Auf Büttenpapier, mit leichtem Lichtrand und einzelnen Knittern im äussersten Rand unten. Sehr schöner Druck der Auflage, erschienen 1923 bei Paul Cassirer in Berlin, in den ursprünglichen Randverhältnissen



* 272

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Selbstportrait

(7500.–)

Blatt 17 der Folge «Mein Leben»

Radierung und kalte Nadel. 27,5:21,5 cm, Plattenkante;
40:31 cm, Blattgrösse

Kornfeld 17/V/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «65/110». Sehr schöner, stark gratiger Druck, mit breitem Rand, auf Bütten

* 273

MARC CHAGALL

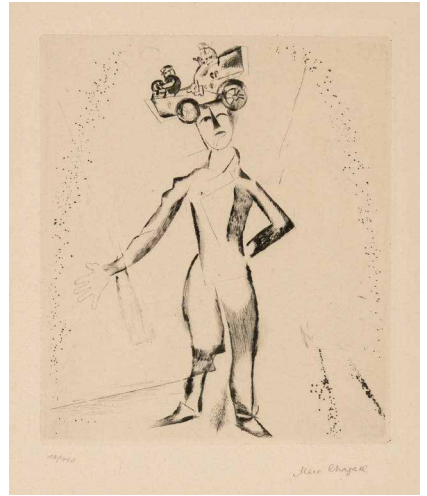
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Der Automobilist (8000.–)

Supplementsblatt zur Folge «Mein Leben»

Radierung und kalte Nadel. 20,8 : 17,9 cm, Plattenkante;
38 : 28 cm, Blattgrösse

Kornfeld 24/b (v. c). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «12/110». Einer der 26 Drucke auf Japanpapier. Tadelloser Druck, in sehr schöner Erhaltung, im äusseren breiten Rand rechts kleiner Knick



* 274

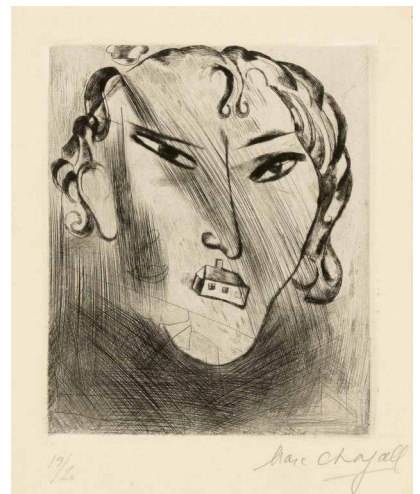
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Selbstbildnis mit Haus im Gesicht (3500.–)

Radierung und Kaltnadel. 18,1 : 15 cm, Plattenkante;
48,5 : 33,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld 30/III/b. 1922/1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «19/20». Tadelloser Druck auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «LA MAIN», mit Lichtrand. – Nach zwei Probedruckten im Jahr 1922/1923 und der Überarbeitung der Platte wurde 1957 eine Auflage von 20 nummerierten Exemplaren herausgegeben



* 275

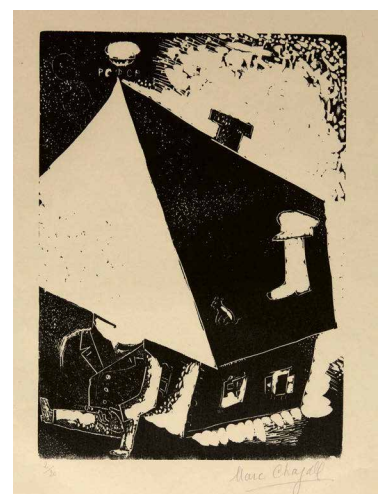
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Das Haus (10000.–)

Holzschnitt. 28 : 20,2 cm, Holzstock;
48 : 32 cm, Blattgrösse

Kornfeld 32//IV/b. 1922/1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «2/20». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 276

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Envie III

(4000.–)

Variante im Breitformat

Radierung und kalte Nadel. 11 : 17,2 cm, Plattenkante;
32,2 : 49,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 63/b (v. c). 1925. Auflagedruck von 1927 enthalten in «Kunst van Heden – Art Contemporain», Salon 1926–1927 in Antwerpen. In der gleichen Mappe erschienen im gleichen Format Arbeiten von Marcel Gromaire, Jean Lurçat, Valentine Prax und Ossip Zadkine. Titelseite und 5 Blatt graphische Arbeiten in Orig.-HLn.-Mappe mit Aufdruck. Die komplette Mappe ist von grösster Seltenheit



* 277

MARC CHAGALL

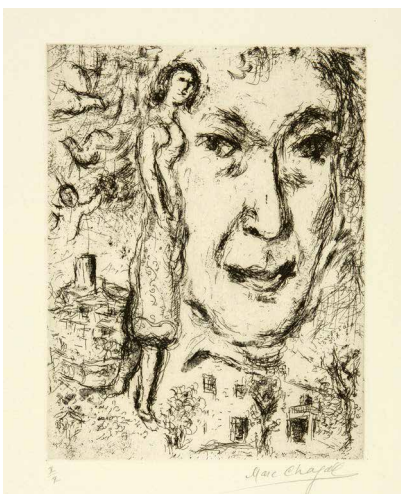
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Chemin de croix

(3000.–)

Radierung. 34 : 37 cm, Plattenkante;
45 : 51 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Nr. 24. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links römisch nummeriert «IV/VII» und bezeichnet «E.A.». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 278

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Autoportrait

(4000.–)

Radierung. 30,7 : 24 cm, Plattenkante;
47,8 : 36,6 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Nr. 28. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «X/X». Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 279

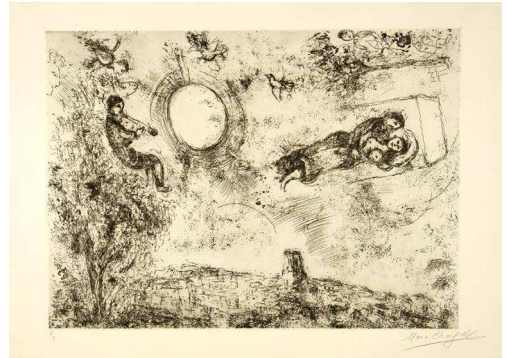
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Amoureux dans le ciel (6000.–)
à Saint-Paul

Radierung. 45:61 cm, Plattenkante; 55:75,5 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Nr. 36. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links «IV/X» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Die arabisch nummerierte Auflage betrug 50 Exemplare



* 280

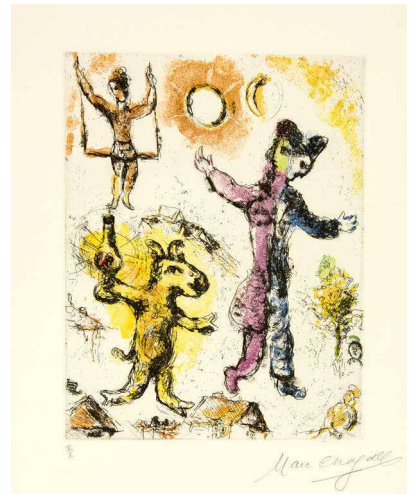
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Rêve de l'âne (4000.–)

Farbige Radierung. 30,5:24 cm, Plattenkante;
49:37,5 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Nr. 63. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links «V/X» nummeriert. Auf festem Velin, tadellos in Farbfrische und Erhaltung. Die arabisch nummerierte Auflage betrug 50 Exemplare



281

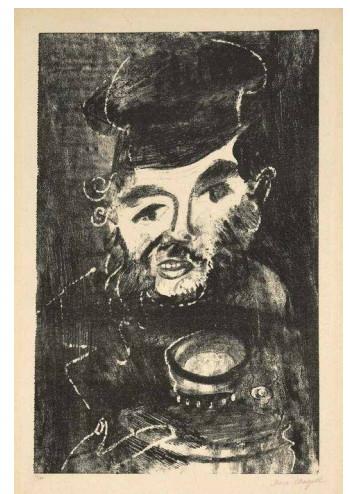
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Homme au samovar (2000.–)

Lithographie. 53:40 cm, Blattgrösse

Mourlot 4/a (v. b). 1922–1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links mit «14/35» nummeriert. – Frühe Lithographie, auf Anregung von Cassirer in Berlin entstanden





* 282

MARC CHAGALL

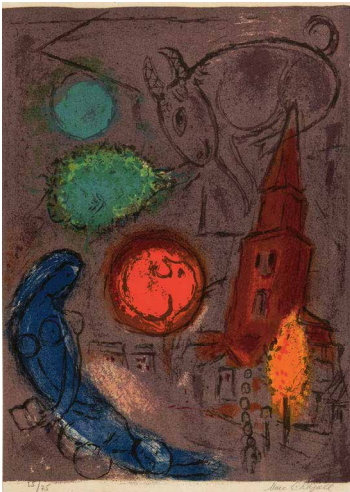
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Vision de Paris

(4000.–)

Farbige Lithographie. 35,5:53,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 81. 1952. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Tinte voll signiert «Marc Chagall», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 75 Exemplaren auf «Velin d'Arches»



* 283

MARC CHAGALL

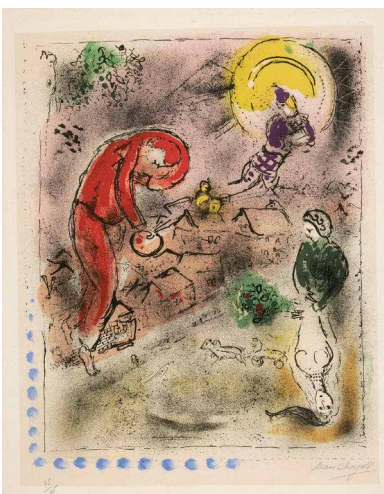
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

St-Germain-des-Prés

(6000.–)

Farbige Lithographie. 39,7:28 cm, Blattgrösse

Mourlot 100. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «27/75». Farbfrisch, auf cremefarbenem Velin



* 284

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Toits

(7500.–)

Farbige Lithographie. 66:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 163. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «75/75». Auf Velin, mit leichtem Lichtrand

* 285

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Joueur de flûte

(4000.–)

Farbige Lithographie. 38:57,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 197. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «64/90». Auf «Velin d'Arches» mit breitem Rand, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung



* 286

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Paysage au coq

(8000.–)

Farbige Lithographie. 48,2:65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 208. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «91/100». Farbfrischer Druck auf Velin in sehr schöner Erhaltung



287

MARC CHAGALL

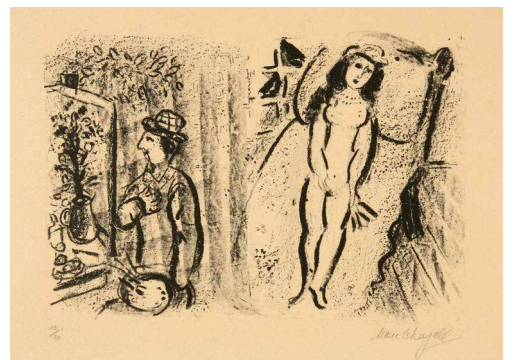
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

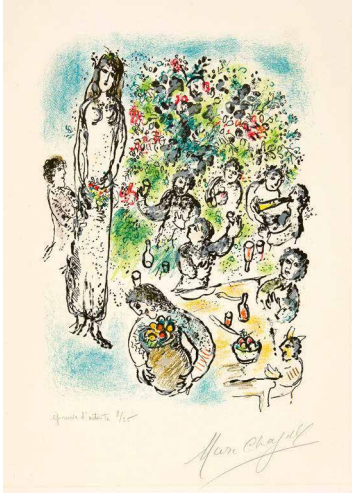
Le Peintre et le modèle

(2500.–)

Lithographie. 22,8:50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 214. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «19/20». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung





288

MARC CHAGALL

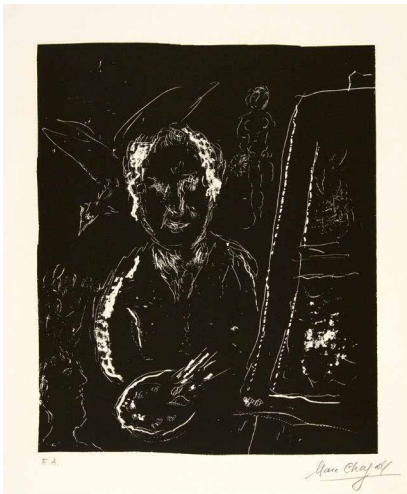
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Sur la Terre des Dieux

(7500.–)

Farbige Lithographie. 62,4 : 45 cm, Blattgröße

Mourlot 539. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet und «8/25» nummeriert. Auf Velin, sauber und farbfrisch, minimaler Lichtrand



* 289

MARC CHAGALL

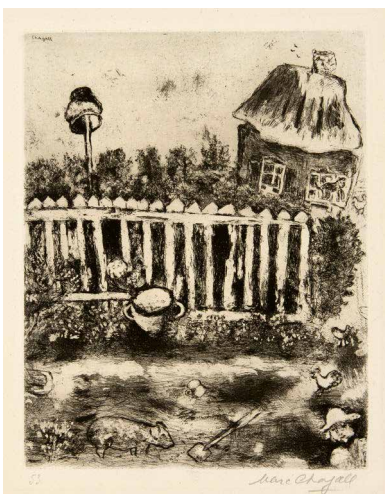
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Artiste sur fond noir – Selbstbildnis

(3000.–)

Lithographie. 43,5 : 35 cm, Darstellung;
65 : 48 cm, Blattgröße

Sorlier 962. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES»



290

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

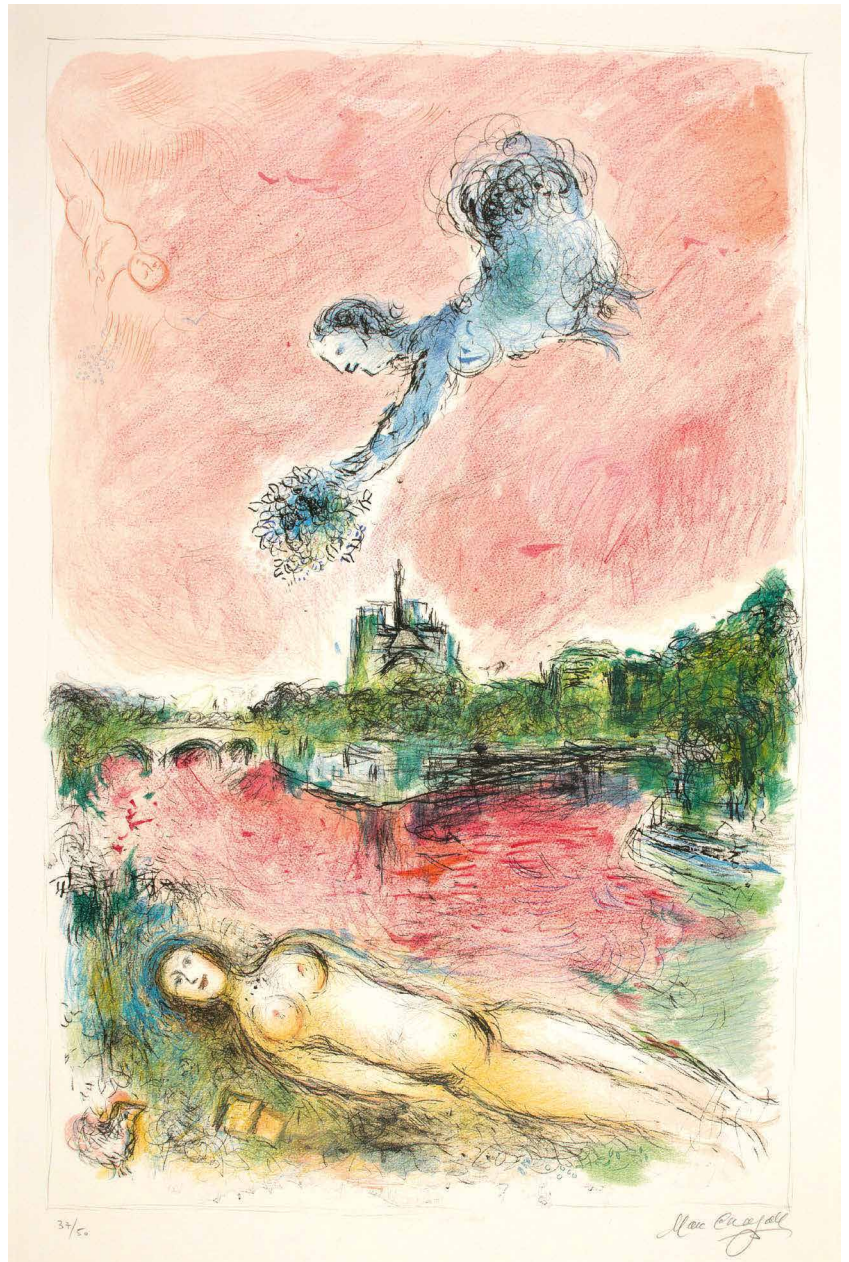
Le Pot de terre et le pot de fer

(1500.–)

Blatt 53 der Folge «Les Fables de la Fontaine»

Radierung. 30 : 23,5 cm, Plattenkante; 42 : 33,5 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 147. 1927, publiziert von Tériade 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Auf Montval-Bütten, mit Wasserzeichen. – Schönes Blatt aus der Separatsuite, in bester Druckqualität und Erhaltung



* 291

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Vue sur Notre-Dame

(40 000.–)

Lithographie. 115,5 : 75 cm, Blattgrösse

Sorlier 977. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert mit «37/50». Auf festem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches/France», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Der Verleger und Kunsthändler Aimé Maeght lud Chagall ein, einige besonders grossformatige Lithographien zu schaffen. Der Drucker Charles Sorlier gab ihm die maximalen Dimensionen seiner Druckerpresse an, die Graphiken sollten alle im selben Format erscheinen. Der Künstler schuf darauf 14 Lithographien, die 1980 realisiert wurden. Eine Lithographie in Schwarz-weiss, mehrere sehr zeichenhaft gestaltete und einige sehr detailliert ausgearbeitete Arbeiten. «Vue sur Notre-Dame» ist das Hauptwerk der Folge. Der Künstler schwebt zu seiner Geliebten am Ufer der Seine, im Hintergrund ist die Kathedrale Notre-Dame de Paris zu sehen. Die Wichtigkeit des Blattes lässt sich auch daran erkennen, dass Sorlier diese Darstellung für den Umschlag von Band VI des Werkverzeichnisses der Lithographien von Chagall auswählte



292

MARC CHAGALL

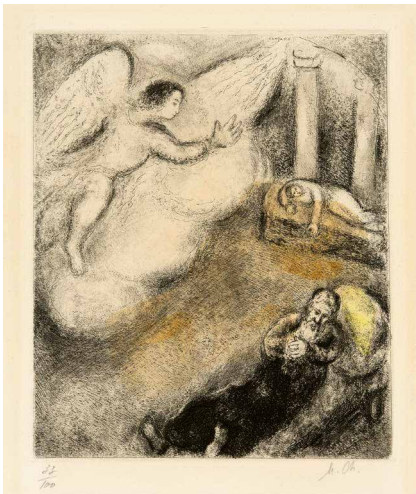
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Josué devant l'ange à l'épée (2000.–)

Blatt 45 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 32,2 : 22,2 cm, Plattenkante;
53 : 38,5 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 243. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «80/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand



293

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Samuel appelé par Dieu (2000.–)

Blatt 59 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 24,2 : 28,7 cm, Plattenkante;
53 : 38,7 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 257. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «33/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand



294

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Onction de Saül (2000.–)

Blatt 60 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 32 : 22 cm, Plattenkante;
53 : 39 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 258. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «80/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand

295

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Saül et David

(2000.–)

Blatt 61 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 29,7 : 24,2 cm, Plattenkante;
53 : 39 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 259. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «90/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf creme-farbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand



296

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

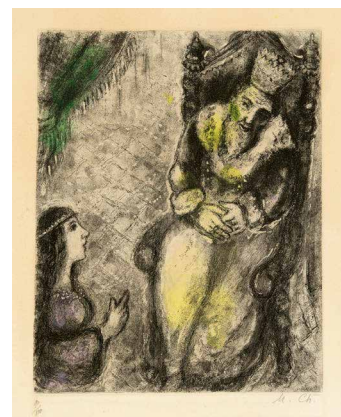
Bath-Schéba aux pieds de David

(2000.–)

Blatt 75 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 32,2 : 25,4 cm, Plattenkante;
53 : 39 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 274. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «90/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf creme-farbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand



297

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

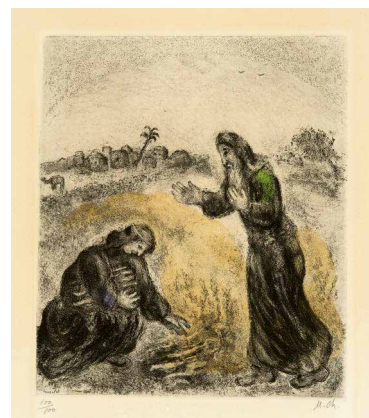
Élie et la veuve de Sarepta

(2000.–)

Blatt 83 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 29 : 24,5 cm, Plattenkante;
53 : 37,8 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 280. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «100/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf creme-farbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand



298

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

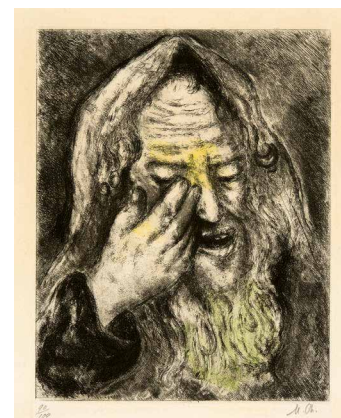
Souffrance de Jérémie

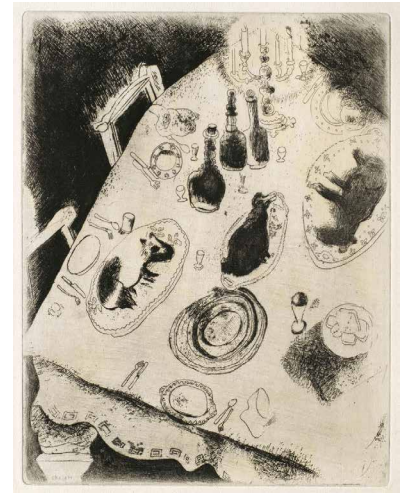
(2000.–)

Blatt 103 aus «La Bible»

Radierung, handkoloriert. 31,5 : 25 cm, Plattenkante;
52,5 : 39 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 301. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. Ch.», links nummeriert «90/100». Druck der kolorierten Suite mit breitem Rand, auf creme-farbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit leichtem Lichtrand





* 299

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

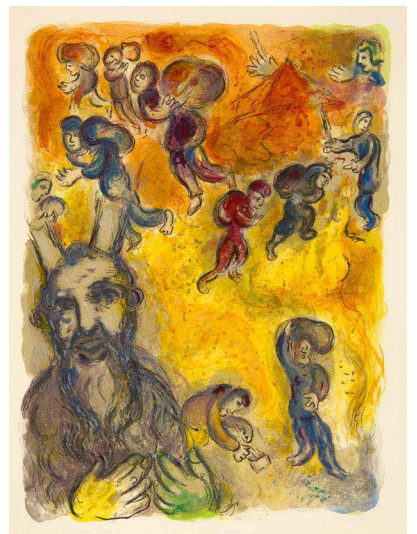
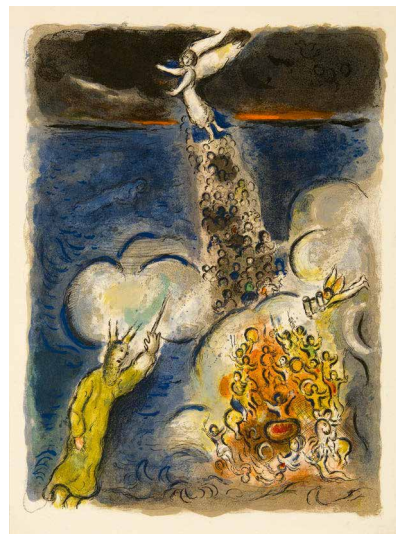
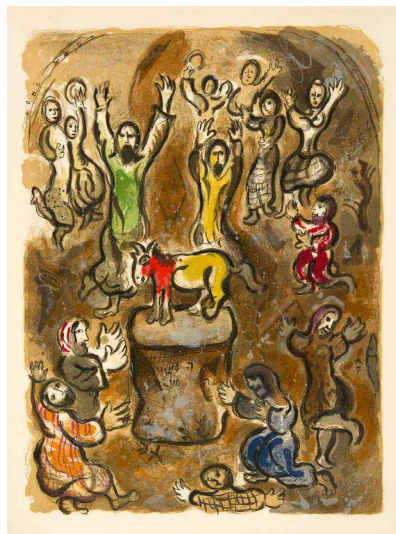
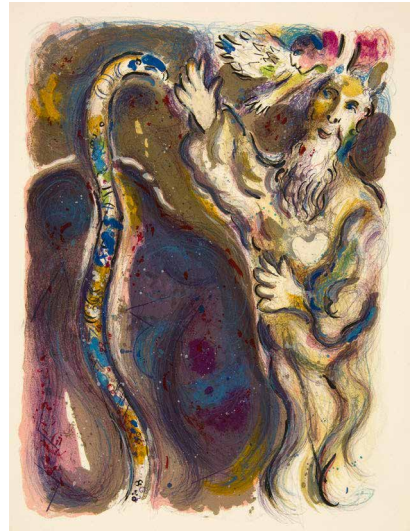
Nicolas Gogol – Les Ames mortes

(35000.–)

Eaux-fortes de Marc Chagall 1927–1930 – Ediert in Paris, Tériade Editeur, 1948

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Kart.-Schuber – 2 Bände. 40:29,8 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 17. Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 1-96. Boston 1961, Nr. 50. Rauch 1957, Nr. 146. 1948. Im Impressum vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Marc Chagall». Eines der 285 Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 368 Exemplaren, im Impressum vom Künstler in Tinte voll signiert und «122» nummeriert. Mit 96 blattgrossen Radierungen lose den 2 Textbänden beigelegt und mit 22 im Text integrierten Initialen und Vignetten. – Das erste von Ambroise Vollard nach der Übersiedlung von Marc Chagall und seiner Familie nach Paris begonnene Buchprojekt, aber von Vollard bis zu seinem Tode 1939 nie publiziert. Die Radierungen entstanden meist in den Jahren von 1927 bis 1930. Nach Kriegsende 1945 übernahm Tériade aus dem Nachlass Vollard alle Vorarbeiten und die zum Teil ausgedruckten Auflagen der Illustrationen und publiziert das Werk 1948. «Les Ames mortes» ist sicherlich eines der besten illustrierten Bücher von Marc Chagall. Die Illustrationen erfassen in einem seltenen Detailreichtum das Leben in Russland vor 1914. Schöne Exemplare sind heute selten geworden



* 300

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

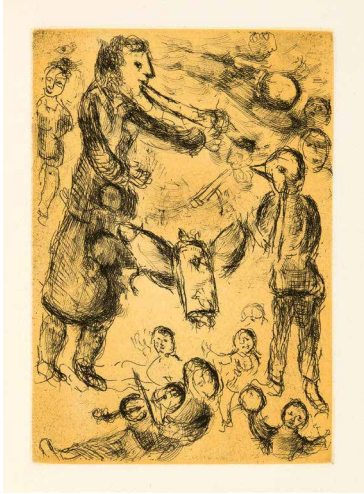
The Story of Exodus

(35 000.–)

Paris-New York, Leon Amiel, 1966

24 Original-Lithographien, in losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 53:38,4 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 64. Mourlot 444-467. 1966. Im Impressum vom Künstler voll signiert «Marc Chagall» und mit der Nummer «207» der Normalauflage. In tadelloser Erhaltung. Gedruckt auf Velin, z.T. mit Wasserzeichen «Arches». – Erschienen in einer Gesamtauflage von 285 Exemplaren, wovon die 250 in der Normalauflage auf Velin, 20 auf Japan sowie 15 «hors commerce». Im Februar 1966 bei Fernand Mourlot gedruckt. Auszüge aus der Bibelübersetzung von 1597 in London mit Zitaten in Hebräisch, eindrücklich illustriert von Chagall



301

MARC CHAGALL

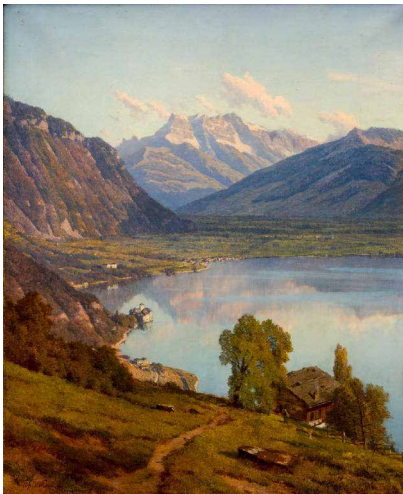
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall (7500.–)

Genève, Gérauld Cramer, 1979

Orig.-Pgt.-Bd. mit Aufdruck und Orig.-Pgt.-Schuber.
29,5:22,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 108. 1979. Mit 30 ganzseitigen Radierungen, alle mit einer in Ocker eingefärbten Tonplatte gedruckt. Das Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall» und als eines von 160 arabisch nummerierten Exemplaren als Nummer «63» ausgewiesen. Tadelloses Exemplar in Druckqualität und Erhaltung



302

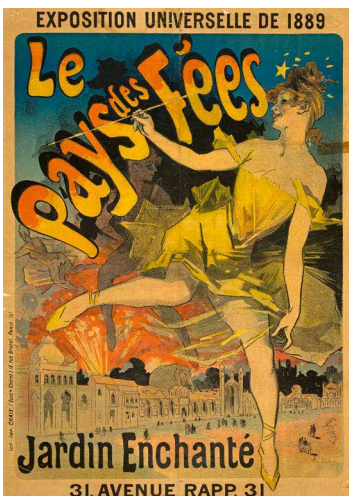
ALFRED CHAVANNES

La Sarraz 1836–1894 Aigle

Genfersee mit Blick auf Château de Chillon und Dents du Midi (7500.–)

Öl auf Leinwand. 73:59,5 cm

1891. Unten links vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert und datiert «Alfred Chavannes 1891». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lausanne 1925, Salle de la Grenette, Société vaudoise des Beaux-Arts, Exposition rétrospective d'œuvres de François Bocion et Alfred Chavannes. – Alfred Chavannes gehört neben François Bocion zu den bekannten Malern des Genfersees. Ausgehend vom Kurort Glion oberhalb von Montreux geht der Blick über die mittelalterliche Wasserburg und das Chablais mit der Ortschaft Villeneuve auf die majestätischen Gipfel der Savoyer Voralpen



303

JULES CHÉRET

Paris 1836–1932 Nice

Le pays des fées. – Jardin Enchanté (1200.–)

Affiche. Farbige Lithographie. 82,5:60 cm

Broido 519. Maindron 420. 1889. Unten links mit der Adresse von «Imp. Chaix (Ateliers Chéret), 20, rue Bergère, Paris». Auf dünner Baumwolle aufgezogen, mit altersbedingten Fehlstellen und Einrissen im Papier. – Literatur: Réjane Bargiel und Ségolène Le Men, La Belle Époque de Jules Chéret, De l'affiche au décor, mit einem Catalogue raisonné, Kat. Nr. 653. – Ein Plakat zur Weltausstellung in Paris 1889

304

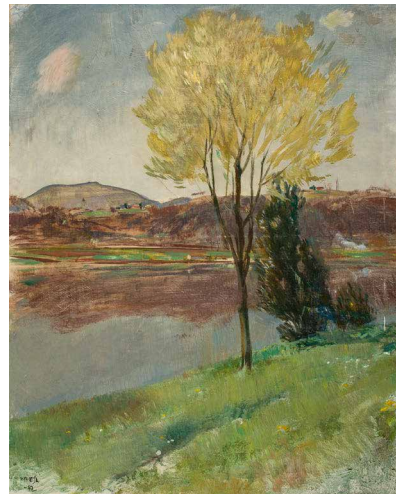
PIETRO CHIESA

Sagno 1876–1959 Sorengo

Kirschbaum (Lago Muzzano) (6000.–)

Öl auf Leinwand. 100:80 cm

1942. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «P. Chiesa/-42». In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. – Provenienz: Privatsammlung, Luzern. – Frühlingshaftes Bild vom Lago di Muzzano bei Lugano. Wir danken Daniela de Haller-Chiesa für die Bestätigung der Echtheit



305

CONSTANT (C. A. NIEUWENHUYIS)

Amsterdam 1920–2005 Utrecht

Ohne Titel (5000.–)

Bleistift über Gouache und Aquarell. 47:63,8 cm

1948. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Constant 48». Sauber und farbfriech in der Erhaltung. – Im Jahr 1948 gründete Constant zusammen mit Asger Jorn die Künstlergruppe Cobra und im gleichen Jahr mit Karel Appel und Jan Nieuwenhuys die «Nederlands Experimentele Group», die später auch bei Cobra integriert wurde



306

LOVIS CORINTH

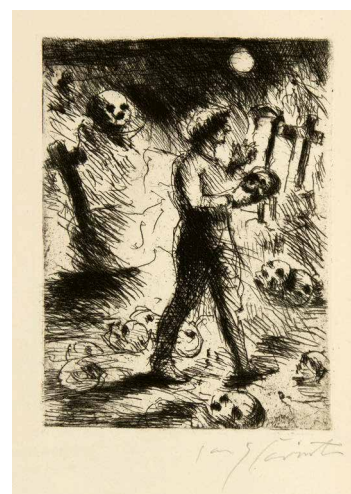
Tapiau (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

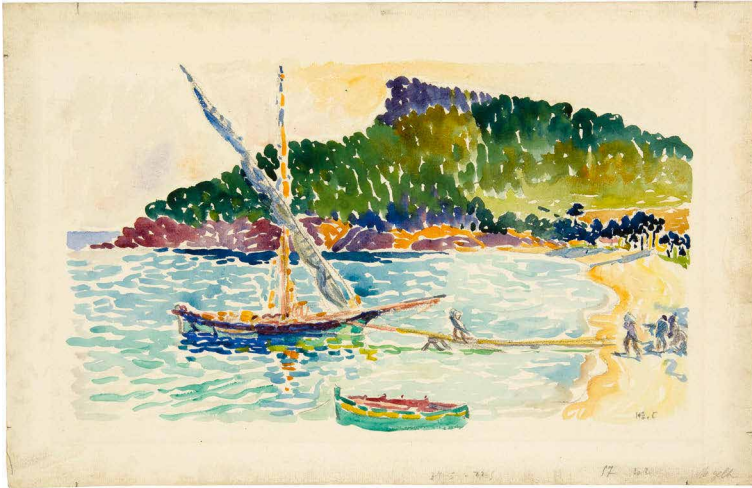
Die Nachtwachen des Bonaventura (3000.–)

Mit Original-Lithographien von Lovis Corinth. Berlin, Propyläen Verlag, 1925

Blauer Maroquin-Bd. mit Goldfileten, mit 1 Radierung und 22 Lithographien. 39,2:30 cm

Müller 704-726. 1925. Die Radierung und 14 von 22 Lithographien vom Künstler jeweils in Bleistift signiert, im Impressum als Nummer «69» von 200 Exemplaren ausgewiesen. In tadelloser Erhaltung





307

HENRI-EDMOND CROSS

Douai 1856–1910 Saint-Clair

Le Port

(25 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Kohle. 29,5:46 cm, Blattgrösse

Um 1903. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «HE.C». Auf festem Velin. Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig am Rand Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne, neoimpressionistische Arbeit



308

HENRI-EDMOND CROSS

Douai 1856–1910 Saint-Clair

Landschaft in Südfrankreich – Paysage

(25 000.–)

Aquarell. 29,5:43,5 cm, Blattgrösse

Um 1905. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Henri Edmond Cross». Vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Vom Künstler auf leichtem Karton aufgelegt, Kartonmasse 36,3:52 cm. Im Rand des Kartons (nicht auf dem Zeichnungsblatt) leichte Stockflecken. – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung

56



309

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

**Ohne Titel (Vorzeichnung zu
«Les chants de Maldoror»)**

(30 000.–)

Beidseitige Bleistiftzeichnung. 31 : 23 cm

Die vorliegende Zeichnung wurde 1972 im Dalí-Archiv in New York registriert. Um 1932/33. – Provenienz: Galerie Zwemmer, London; Privatsammlung Deutschland; Galerie Rudolf Zwirner, Köln; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Eine direkte Vorzeichnung für die Radierung, die den 4. Gesang von «Les chants de Maldoror» illustriert (pag. 134-135), vgl. Michler/Löpsinger 31. Rückseitig verschiedene Skizzen in Tusche und Bleistift. Ein wichtiges Zeitdokument für die 1934 erschienenen, wegweisenden 42 Graphiken von Dalí zu den 1874 publizierten, radikalen Texten von Lautréamont (eigentlich Isidore Lucien Ducasse), die den Surrealismus nachhaltig prägten



* 310

EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

**Ludovic Halévy Meeting
Mme Cardinal Backstage**

(20000.-)

Monotypie in schwarzer Tusche.

27,3:30,7 cm, Plattenkante; 30,2:34,2 cm, Blattgrösse

Janis 196. Adhémar 56. Um 1880–1883. – Provenienz: Paris 1918, Vente d'Estampes, aus dem Atelier Edgar Degas, 22./23.11.1918, aus Los Nr. 201; Privatsammlung, New York; Knoedler and Co., New York; Bern 1952, Gutekunst und Klipstein, 15.5.1952, Nr. 74; New York 1962, Parke-Bernet, Graphic Works by Modern Artists, 27.4.1962, Nr. 58. – Von diesem Motiv gibt es zwei Abzüge (vgl. Janis 195), vorliegend ist der zweite Abzug

311

SONIA DELAUNAY-TERK

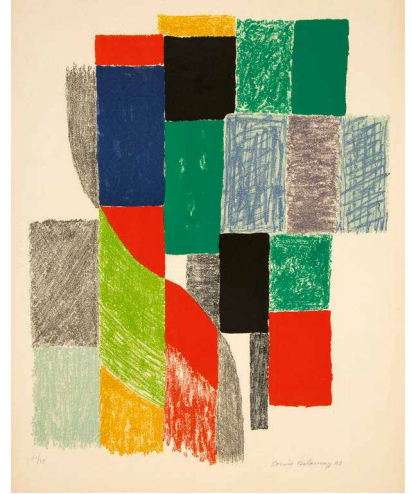
Gradischsk 1885–1979 Paris

Oriflamme

(2000.–)

Farbige Lithographie. 61,8:49 cm, Darstellung;
76:55,5 cm, Blattgrösse

1968. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert und datiert «Sonia Delaunay 68», links «21/75» nummeriert. Auf Velin, tadellos farbfrisch, im äussersten Papierrand links schmaler Wasserfleck



312

SONIA DELAUNAY-TERK

Gradischsk 1885–1979 Paris

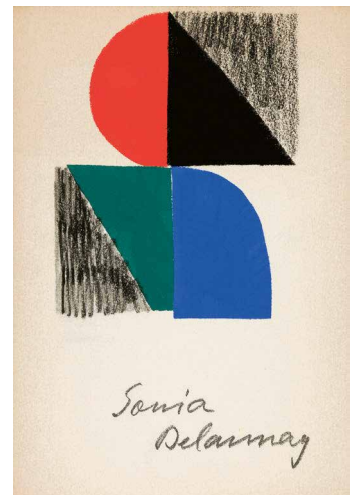
Sonia Delaunay

(1000.–)

Zürich, Gimpel & Hanover, 1965

Ausstellungskatalog mit farbigem Pochoir, in Kreide überarbeitet, auf Umschlag. 24:16,5 cm bzw. 24:32 cm, aufgeklappt

1965. Auf der eingeklappten Umschlagsseite auf 250 nummeriert. – Erschienen anlässlich der Ausstellung «Sonia Delaunay» in der Galerie Gimpel & Hanover in Zürich vom 1.–30. Oktober 1965 und in London vom 1.–26. Februar 1966



313

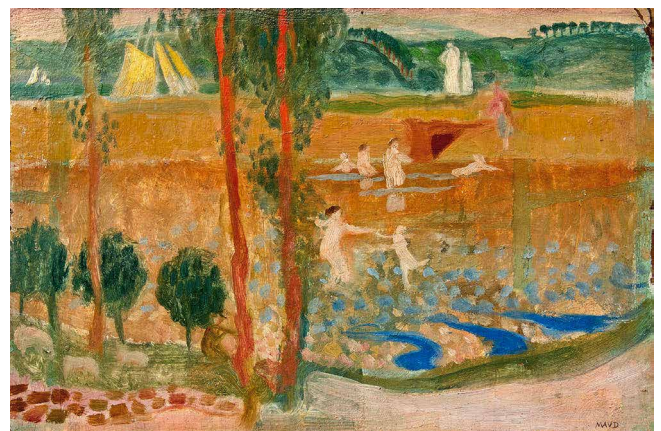
MAURICE DENIS

Granville 1870–1943 Saint-Germain-en-Laye

Baigneuses dans le bassin du Linkin (10000.–)

Öl auf Karton, auf parkettierter Holztafel.
29,3:43,7 cm

Echtheitsbestätigung von Claire Denis, datiert vom 10. April 2018, liegt vor. Das Gemälde wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der Nummer 898.0051 aufgenommen. 1898. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «MAUD». – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Der Hafen von Linkin im kleinen bretonischen Fischerdorf Perros-Guirec bietet eine architektonische Besonderheit in Form einer quer durch das Becken verlaufenden Mauer, die das Wasser im umschlossenen Bereich bei Ebbe zurück hält und dadurch die Boote im Wasser lässt. Der Pegel lässt sich durch eine Schleuse regeln. Das Becken bietet nicht nur den Booten einen feuchten Liegeplatz, sondern auch eine sichere Bademöglichkeit





314

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

**La route d'Albano aux environs
de Castel Gandolfo**

(30000.–)

Öl auf Leinwand. 40:37 cm

Michel Kellermann, André Derain, Band II 1915–1934, Nr. 456 (dort mit anderen Massen: 55:50 cm). 1921. Unten rechts vom Künstler in dunkler Ölfarbe signiert «a Derain». Tadelloser Zustand, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Simon (D. H. Kahnweiler), Paris, mit Etiketle; Galerie Dr. Raerber, Basel, Inventarnummer 39132; Galerie Georges Moos, Genf, Inventarnummer 3163; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Literatur: Carlo Carrà, André Derain, Rom 1921, reprod.; Elie Faure, A. Derain, Paris 1923, ohne pag., Tafel 7, reprod. – Ausstellungen: Genf 1954, Musée Rath, Trésors des collections romandes, Kat. Nr. 147; Paris 1954/1955, Musée National d'Art Moderne, L'Orangerie des Tuileries, Derain, Kat. Nr. 39 (rückseitige Etiketle). – 1921 verbrachte André Derain einige Zeit in Castel Gandolfo, der pittoresken Ortschaft am Albaner See, die nicht zuletzt durch die päpstliche Sommerresidenz Bekanntheit erlangt hat, und schuf eine Reihe von Landschaften

315

ANDRÉ DRAIN

Chatou 1880–1954 Garches

Gravelines, marée basse (7500.–)

Öl auf Leinwand. 17,5:31,5 cm

Expertise vom Comité Derain, Geneviève Taillant, Paris, datiert vom 12. Januar 2018, liegt bei. 1934–35. Unten rechts vom Künstler in dunkler Ölfarbe signiert «a Derain». Rückseitig auf Etikette bezeichnet «Marine». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis mit der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie d'art moderne, Basel; Galerie Georges Moos, Genf, 1954, Inventarnummer 3752; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Die Boote bei Ebbe am Strand von Gravelines, einer kleinen Ortschaft zwischen Calais und Dünkirchen, boten André Derain spannende Motive, als er sich 1934 dort länger aufhielt



316

CHARLES DESPIAU

Mont-de-Marsan 1874–1946 Paris

Liegender Akt (800.–)

Rötzelzeichnung. 23:36 cm, Blattgröße

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Rötelfarbstift signiert «C. Despiau». Auf Velin. Blatt leicht stockfleckig



317

NARCISSE DÍAZ DE LA PEÑA

Bordeaux 1807–1876 Menton

Trois baigneuses (1000.–)

Aquarell und Deckfarben. 24,5:28,5 cm

Alte Zuschreibung. Unten rechts bezeichnet «Diaz». Auf cremefarbenem Velin, mit Kleberesten und Flecken. – Provenienz: Galerie Georges Moos, Genf, dort für die Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf, am 6. Mai 1950 angekauft; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Wohl Studie zu einem Gemälde





* 318

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Apotheose

(8000.–)

Holzchnitt. 28,2 : 19,8 cm, Holzstock;
42,8 : 35 cm, Blattgrösse

Karsch 30/b. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DIX 19», links nummeriert «25/30» und in der Mitte betitelt «Apotheose». Auf dünnem Maschinen-Bütten, das Papier minim fleckig. – Sehr schöner, kräftiger Druck der Auflage von 1922, erschienen im Dresdner Verlag



* 319

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Lili, die Königin der Luft

(7500.–)

Radierung. 29,9 : 19,8 cm, Plattenkante;
49,8 : 43 cm, Blattgrösse

Karsch 40/II. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «DIX», links nummeriert «35/50» und in der Mitte betitelt «Lili». Ein von Otto Dix herausgegebenes Blatt auf Kupferdruckpapier, erschienen in der Mappe «ZIRKUS». In ausgezeichneter Druckqualität und insgesamt schöner Erhaltung



320

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Frauenkopf. – Blindes Kind

(2000.–)

2 Farblithographien. 50 : 37,7 cm und
37,7 : 50 cm, je Blattgrösse

Karsch 169 und 184. 1949. Die Lithographie «Frauenkopf» vom Künstler unten rechts signiert, links als «Probedruck» bezeichnet und in der Mitte dediziert «Ursus», das Blatt «Blindes Kind» unten rechts dediziert «Ursus», links als «Probedruck» bezeichnet und in der Mitte betitelt «Kind in Trümmern». Zwei schöne Probedrucke auf Kupferdruckpapier. – Zus. 2 Blatt

321

MARCEL DUCHAMP

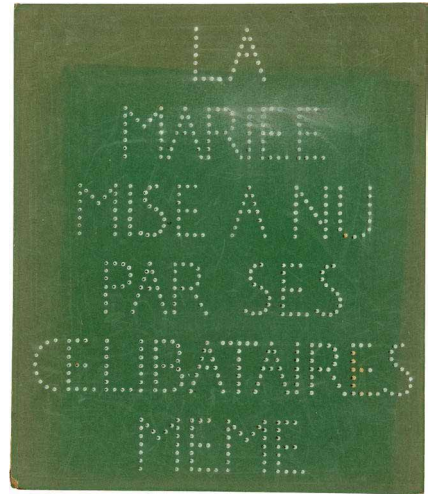
Blainville 1887–1968 Paris

**La Mariée mise à nu par
ses célibataires même** (12500.–)

Paris, Rose Sélavy, 1934

Grüne, mit Wildleder ähnlichem Papier überzogene und mit Titelaufdruck versehene Kasette. 33,2 : 28 cm, Kasette

Schwartz 1997, 508 und 283/b. 1945. Im inneren Rücken der Kasette vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Marcel Duchamp Paris 1934» und mit der Nummer «82» einer Gesamtauflage von 300 Exemplaren. – Sammlung von 93 im Faksimile-Verfahren reproduzierten Dokumenten (Zeichnungen, Fotos und Notizblätter) aus den Jahren von 1911 bis 1913, alles Vorarbeiten zu Duchamps Monumentalwerk «La Mariée mise à nu par ses célibataires même», vollendet 1920. Schönes, komplettes Exemplar, in guter Erhaltung, die empfindliche Kasette wie immer mit leichten Gebrauchsspuren. Ein Hauptwerk surrealistischer Publikation



322

CHARLES DUFRESNE

Millemont 1876–1938 Seyne-sur-Mer

Frauengruppe aus «Paul et Virginie» (2000.–)

Öl und Deckfarben auf Gaze, auf Leinwand aufgezogen.
24,5 : 31 cm

1921–1923. Unten links vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «Dufresne». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Georges Moos, Genf, dort am 22. Februar 1955 für die Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf, angekauft; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Louis Süe und André Mare, die Gründer der Compagnie des Arts Français, gaben Charles Dufresne 1921 den Auftrag, Entwürfe nach dem Liebesroman «Paul et Virginie» von Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre für den Bezug von Salonmöbeln zu schaffen. Das Ensemble wurde 1925 auf der Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes in Paris gezeigt



323

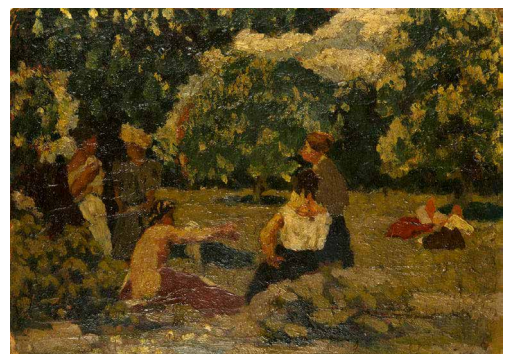
CHARLES DUFRESNE

Millemont 1876–1938 Seyne-sur-Mer

Femmes dans un parc (2000.–)

Öl auf Malkarton. 19,5 : 27 cm

Um 1925–1935. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Georges Moos, Genf, Inventarnummer 811; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne





324

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Baigneuses

(600.–)

Lithographie. 27,7 : 36,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers «Frapier» («Galerie des Peintres-Graveurs Paris»). Um 1925. Im Stein signiert «Raoul Dufy». Auf leichtem, grauem Japanbütten. – Dabei: Henri Manguin. Dormeuse. Radierung. Signiert und nummeriert «13/50». – Zus. 2 Blatt



325

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

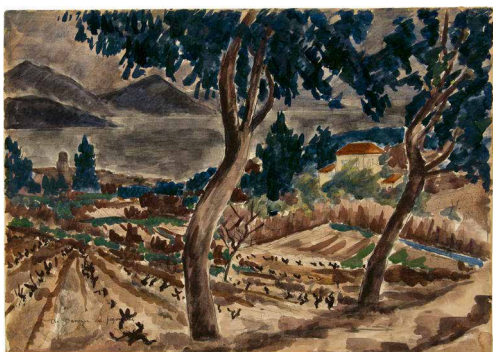
Eugène Montfort. La Belle-Enfant ou l'Amour à quarante ans

(2500.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1930

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Umschlag und -Kassette. 33 : 26 cm, Buchgrösse

Boston 93. Johnson 1977, Vollard, 185. Rauch 47. Skira 107. 1930. Im Impressum als eines der 245 Exemplare (Gesamtauflage 390 Exemplare) auf Velin arabisch nummeriert «291». Mit 94 Radierungen von Raoul Dufy, wovon 16 ganzseitige Blätter. – Für die Illustrierung dieses Werkes schuf Raoul Dufy zahlreiche Studien in Marseille



326

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Paysage de Saint-Tropez

(6000.–)

Aquarell über Federzeichnung. 55 : 78 cm

1938. Unten links vom Künstler in Feder signiert «A. Dunoyer de Segonzac». Schöner Erhaltungszustand. Rückseitig mit Montageresten. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Ausstellung: Genf 1954, Musée Rath, Trésors des collections romandes, Kat. Nr. 233. – Bereits 1908 besuchte Dunoyer de Segonzac erstmalig das kleine Fischerdorf St-Tropez. Er verliebte sich in die Gegend und verbrachte fortan meistens die Sommermonate am Mittelmeer

327

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

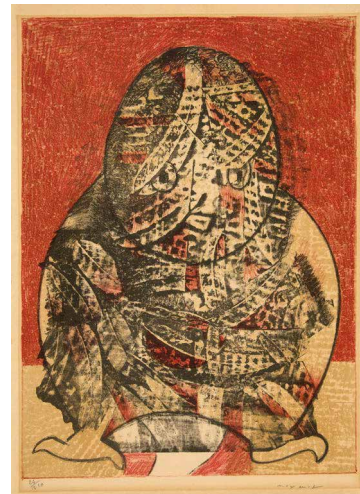
Hibou

(2500.–)

Lithographie in vier Farben.

49,2 : 36,2 cm, Darstellung; 56,5 : 38,3 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 64/D. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links nummeriert mit «24/220». Satter Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Marais», das Papier gebräunt und mit Lichtrand. – Wichtiges Graphikblatt aus den 1950er Jahren



328

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Ohne Titel. – Für documenta III. –

(1750.–)

Ohne Titel. – Un caprice de la nature

3 Blatt farbige Radierungen mit Aquatinta, 1 farbige Serigraphie. Diverse Masse

Spies/Leppien 94/A, 100, 101/A und A8. 1961, 1963 und 1964. Alle auf festem Velin, das Papier gebräunt und mit Lichträndern. – Sammelnummer mit Druckgraphik aus den 1960er Jahren. – Zus. 4 Blatt



329

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Leonora Carrington. La Dame ovale.

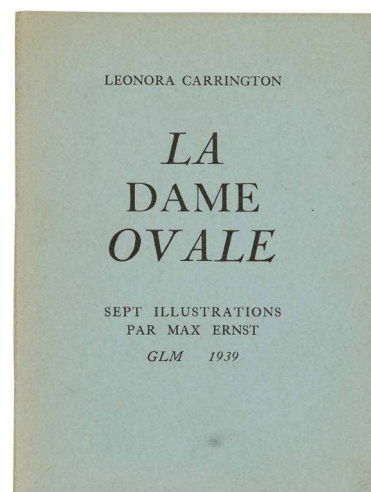
(1500.–)

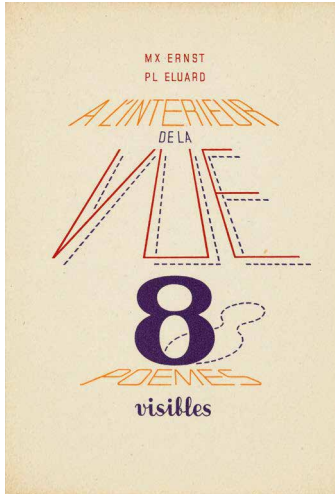
Sept illustrations par Max Ernst

Paris, GLM, 1939

Orig.-Brosch. in blaugrauem Umschlag. 19 : 14 cm

Hugues/Poupard 16. 1939. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», Nummer «187» von 535 Exemplaren. Enthält 7 Reproduktionen nach Collagen von Max Ernst. Sauberes Exemplar





330

MAX ERNST

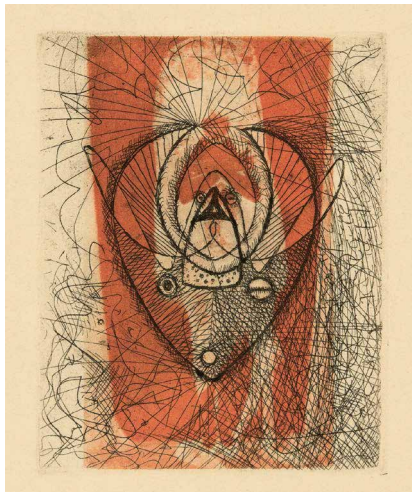
Brühl 1891–1976 Paris

Max Ernst. Paul Éluard. A l'intérieur de la vue, 8 poèmes visibles (1500.–)

Paris, Pierre Seghers, 1947

Orig.-Brosch. mit Umschlagillustration. 21 : 14 cm

Hugues/Poupard 20. 1947. Original-Ausgabe. Gemeinschaftswerk von Max Ernst und Paul Éluard mit 39 surrealistischen farbigen und schwarz-weißen Illustrationen von Max Ernst zu 8 Gedichten Éluards. Eines der 600 Exemplare der Originalausgabe, nummeriert «157», im Impressum von Max Ernst in Bleistift voll signiert. Sauberes, frisches Exemplar



331

MAX ERNST

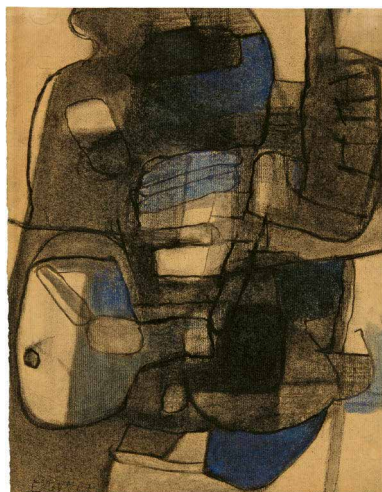
Brühl 1891–1976 Paris

Benjamin Péret. Max Ernst. La Brébis galante (2500.–)

Paris, Editions Première, 1949

Mit 3 farbigen Radierungen von Max Ernst. Orig.-Brosch. mit von Max Ernst gestaltetem Umschlag. 24 : 19,5 cm

Spies/Leppien 28/G. 1949. Im Impressum von Max Ernst eigenhändig in Tinte signiert «Max Ernst». Nummer «73» einer Auflage von 300 nummerierten Exemplaren, mit 3 Orig.-Farbradierungen und 1 Orig.-Lithographie auf Umschlag. Zusätzlich mit Text und mit 21 meist im Pochoir-Verfahren kolorierten Zeichnungen. Sauberes Exemplar, Rücken minimal bestossen



332

MAURICE ESTÈVE

1904 Culan 2001

1391-D (10000.–)

Aquarell und Kreiden. 30,1 : 23,2 cm, Blattgrösse

1947. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Estève 47», rückseitig mit der Werknummer und dem Datum «1391-d/1947». Auf getöntem Bütten mit Wasserzeichen «MBM», leicht gebräunt. – Provenienz: Neue Galerie, Dr. Peter Nathan und Walther Scharf, Zürich, rückseitig mit Etikette und Nummer «Est – Z- 4707»; durch Erbgang in Privatsammlung Schweiz. – Schönes Beispiel eines Werks aus den 1940er Jahren des wichtigen Vertreters der «Nouvelle École de Paris»

333

MAURICE ESTÈVE

1904 Culan 2001

48-C (12500.–)

Aquarell und Collage. 30,5 : 23,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1964. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «Estève» und dediziert «A Madame/Claudia Meyer/Amicalement/69», rückseitig mit der Werknummer und dem Datum «N° 48-C 1964». Auf getöntem Velin, sauber in der Erhaltung, leicht gebräunt. – Provenienz: Neue Galerie, Dr. Peter Nathan und Walther Scharf, Zürich, rückseitig mit Etikette und Nummer «Est – C- 6405»; Geschenk an Claudia Meyer; Privatsammlung Schweiz. – Eine schöne Komposition mit Collageelementen



334

MAURICE ESTÈVE

1904 Culan 2001

848-A (12500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kreide.
37,1 : 50,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

1964. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert und datiert «Estève 64», rückseitig mit der Werknummer und dem Datum «848-A/1964». Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Neue Galerie, Dr. Peter Nathan und Walther Scharf, Zürich, rückseitig mit Etikette und Nummer «Est – Z- 6423»; durch Erbgang in Privatsammlung Schweiz. – Sehr schönes Beispiel der malerischen Abstraktion



335

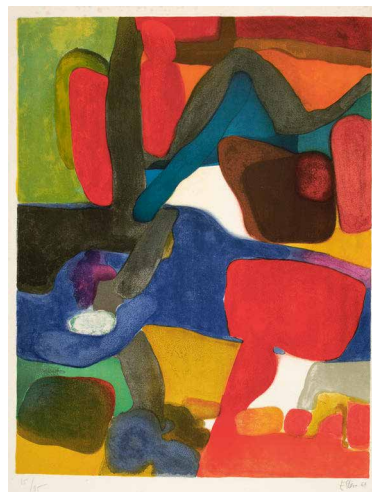
MAURICE ESTÈVE

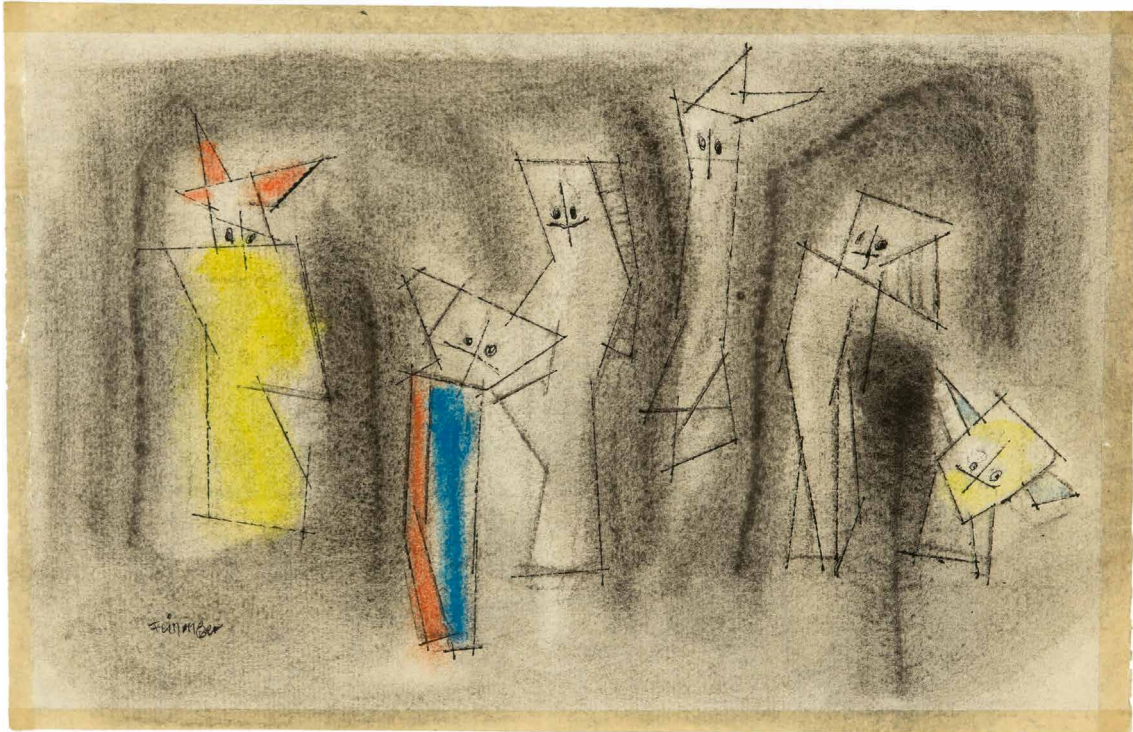
1904 Culan 2001

Rouge et bleu (1000.–)

Farbige Lithographie. 64,5 : 50 cm, Darstellung;
77,5 : 53,5 cm, Blattgrösse

Prudhomme/Moestrup 33. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Estève 63», links nummeriert «15/95». Farbfrisch, im äusseren Rand einzelne Stockflecken





* 336

LYONEL FEININGER

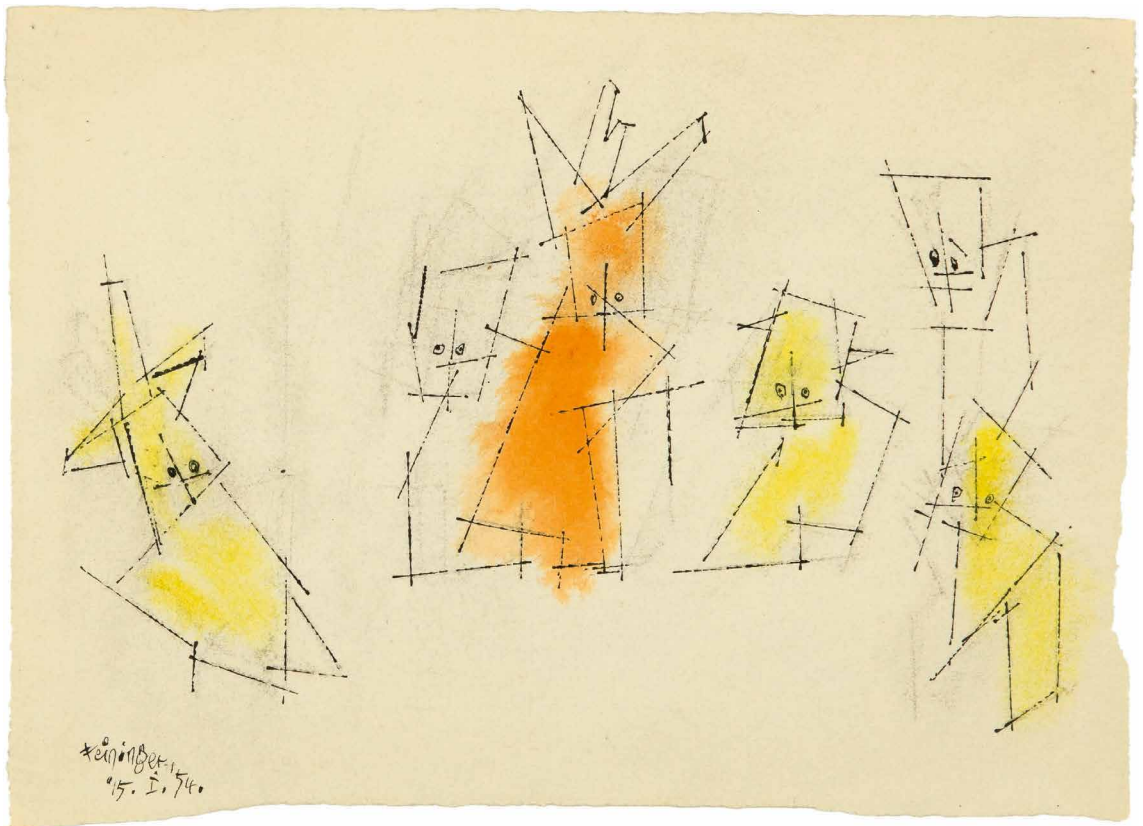
1871 New York 1956

Ghosties

(25 000.–)

Aquarell, Kohle über Federzeichnung in Tusche. 15,8:24,4 cm, Blattgrösse

Um 1954. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger». Auf Bütten, rückseitig Reste einer anderen Zeichnung. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, mit Spuren einer alten Montage. – In seinen späten Figurenaquarellen, den sogenannten «Ghosties», knüpft Feininger an eine Formensprache an, die er als Illustrator und Zeichner von Karikaturen früher entwickelt hatte. Die «Ghosties» sind freundliche Geister, die im Spätwerk des Künstlers einen wichtigen Platz einnehmen. Schönes, ausgearbeitetes Beispiel mit 6 «Geistern»



* 337

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Ghosties

(20000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 16,3:22,2 cm, Blattgrösse

1954. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Feininger/15. I. 54.». Auf Bütten mit unregelmässigen Rändern. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Komposition mit 6 «freundlichen Geistern», die Komposition sehr geometrisch angelegt. Der Geist mit dem hohen Hut links findet sich in vielen Darstellungen



* 338

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Ghosties

(20 000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 10,5: 19,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1955. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Leinoel Einfinger 1955». Auf stark faserhaltigem, bräunlichem Velin. Farbfrisch und in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an seinen Sohn Theodore Lux; Privatsammlung USA. – Feininger verschenkte die kleinen «Geister» immer wieder an Familie und Freunde und erlaubte sich dabei auch gerne ein Spässchen, so wie im vorliegenden Fall, in welchem er als «Leinoel Einfinger» signierte

* 339

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

The Gate (Das Tor)

(7500.–)

Radierung und Kaltnadel. 26,9: 19,9 cm, Plattenkante;
41,9: 32,3 cm, Blattgrösse

Prasse E 52. Sohn 72701-1. 1912. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger», mit dem Blindstempel «DIE/SCHAF/FEN/DEN». Auf cremefarbenem Velin, mit leichtem Lichtrand, schönes Exemplar in Bezug auf die Druckqualität. – Erschienen in «DIE SCHAFFENDEN», I. Jahrgang, 1. Mappe von 1918 in einer Auflage von 125 Exemplaren, herausgegeben von Gustav Kiepenheuer, Weimar



* 340

LYONEL FEININGER

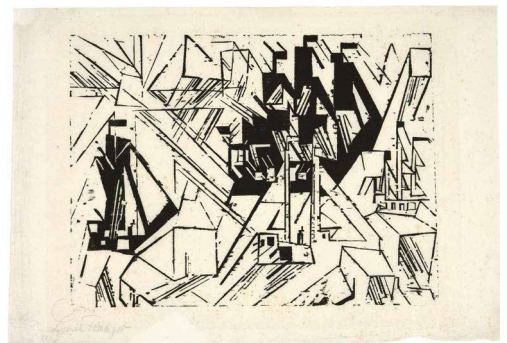
1871 New York 1956

Marine

(3000.–)

Holzchnitt. 34,5: 49,5 cm, Blattgrösse

Prasse W 77. 1918. Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger» und vom Drucker Voigt bezeichnet. Auf dünnem Japan, tadellos in Druckqualität und sauber in der Erhaltung, einzelne Knitter im Papier. – Auf Japanpapier betrug die Auflage 25 Exemplare



341

LYONEL FEININGER

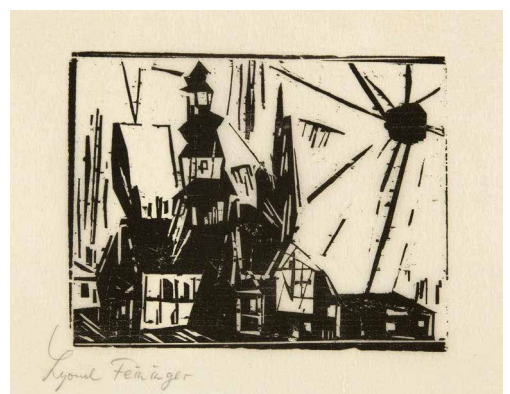
1871 New York 1956

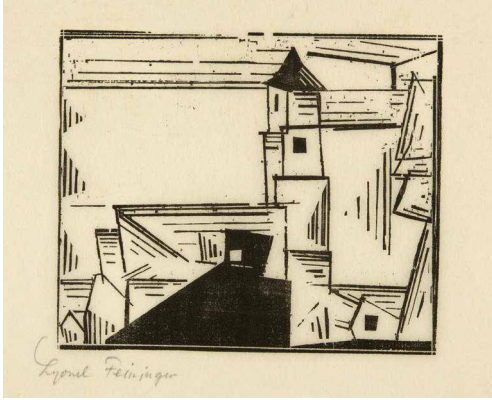
Troistedt

(2500.–)

Holzchnitt. 17,2: 22,1 cm, Druckstock;
30,5: 41 cm, Blattgrösse

Prasse W 192/II. Sohn 72724-1. 1919. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger». Auf hauchdünnem Japan-Bütten, in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Aus dem Mappenwerk «Die Schaffenden», dort mit dem Titel «Lehnstedt», VIII. Jahrgang, 2. Mappe, 1932, erschienen im Euphorion Verlag, Berlin





342

LYONEL FEININGER

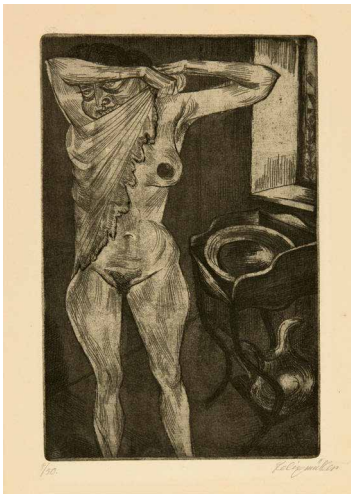
1871 New York 1956

Gelbe Dorfkirche 3

(3000.–)

Holzchnitt. 19,1 : 22,6 cm, Druckstock;
30,7 : 41 cm, Blattgröße

Prasse W 270. Sohn 72724-2. 1931. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger». Auf hauchdünnem Japan-Bütten, in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Aus dem Mappenwerk «Die Schaffenden», VIII. Jahrgang, 2. Mappe, 1932, erschienen im Euphorion Verlag, Berlin



* 343

CONRAD FELIXMÜLLER

Dresden 1897–1977 Berlin

Frau am Morgen (Hemd anziehend)

(2500.–)

Radierung und Aquatinta. 30 : 19,5 cm, Plattenkante;
46,2 : 32,7 cm, Blattgröße

Sohn 238/b. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Felixmüller», links nummeriert «8/50», im untersten Rand wohl von seiner Hand bezeichnet «- Frau am Morgen: Hemd überziehen -». Auf cremefarbenem Kupferdruckpapier, tadelloses Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. – Sohn erwähnt, dass von diesem Blatt eine Auflage von 50 Exemplaren für ein Mappenwerk unter dem Titel «FRAU» im Selbstverlag geplant war, effektiv erschienen sind lediglich ca. 12



* 344

CONRAD FELIXMÜLLER

Dresden 1897–1977 Berlin

Kohlenbergarbeiter

(2000.–)

Radierung. 25,2 : 31,2 cm, Plattenkante;
35,3 : 50,3 cm, Blattgröße

Sohn 255/a (v. b). 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Felixmüller», rechts nummeriert «17/30», daneben bezeichnet «Ätzzradierung». Im Rahmen einer Dedikation unten rechts erneut signiert, im Unterrand von seiner Hand bezeichnet «- Kohlenbergarbeiter auf der Zeche -». Auf cremefarbenem Kupferdruckpapier, mit Lichtrand. Rückseitig mit dem Stempel des Druckers Walter Künzel, Dresden. – Seltener, früher Druck, von der geplanten Auflage von 30 Exemplaren wurden laut Sohn nur ca. 6–8 gedruckt

345

TSUGOUHARU FOUJITA

Edogawa (Tokyo) 1886–1968 Zürich

Fillette avec chat (2000.–)

Farbige Lithographie. 38,5:25 cm, Darstellung;
55,5:38,5 cm, Blattgrösse

1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Foujita», links nummeriert «85/220». Unten links im Blattrand der Blindstempel der «Gilde de la Gravure» (Lugt 4670). Auf festem Velin mit Wasserzeichen «RIVES». Lichtrand. – Katzen spielen im Œuvre des Künstlers eine grosse Rolle



346

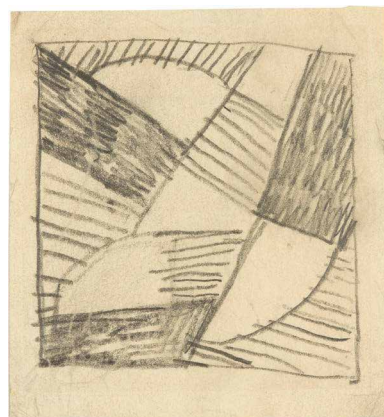
OTTO FREUNDLICH

Stolp/Slupsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

**Croquis – Étude pour une encre ou
une gravure sur bois** (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 11,5:11,3 cm, Zeichnung;
14,5:13,5 cm, Blattgrösse

Im Archiv von «Les Amis de Jeanne et Otto Freundlich» unter der Nummer «C 029» verzeichnet. Um 1936/1939. Auf Velin, einzelne Knitterspuren links und rechts. – Provenienz: Atelier des Künstlers; Slg. Alain Péanne (1981); Privatsammlung Schweiz. – Wir danken Christophe Duvivier, Direktor der Museen von Pontoise, für seine hilfreiche Auskunft



347

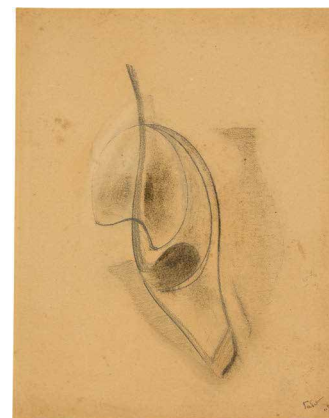
NAUM GABO

Brjansk 1890–1977 Waterbury CT

Study for construction (5000.–)

Bleistift und Kohle, gehöht. 34,2:26,4 cm

1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Gabo II 50». Auf festem, leicht cremefarbenem Velin mit wenigen Flecken. – Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Nina Williams (Tochter des Künstlers); Galerie Annelly Juda Fine Art, London, dort für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Beispielhaftes Werk des bedeutenden Konstruktivisten



* 348

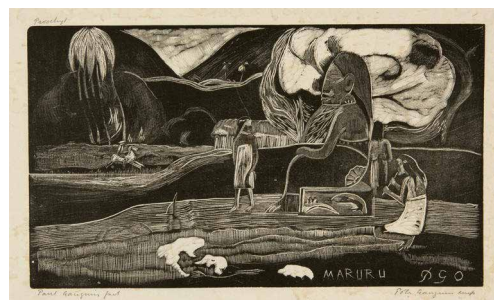
PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Maruru (5000.–)

Holzschnitt. 20,5:35,5 cm, Holzstock;
26,7:42,2 cm, Blattgrösse

Mongan/Kornfeld/Joachim 22/E/a (v. F). 1893–1894, gedruckt 1921. Unten rechts von Pola Gauguin bezeichnet «Pola Gauguin imp», links «Paul Gauguin fait», links oben über der Darstellung «Provetryk». Probedruck auf Chinapapier, die äussersten Ränder mit Klebstreifen versehen. Vor der Auflage von 100 Exemplaren, die Pola Gauguin, der Sohn des Künstlers, 1921 in Kopenhagen herausgegeben hat





* 349

THÉODORE GÉRICAULT

Rouen 1791–1824 Paris

Retour de Russie

(20000.–)

Farbige Lithographie. 44,5:36 cm, Blattgrösse

Delteil 13. Katalog Paris, Grand Palais, 1991, 66, dort aufgeführt 6 verschiedene Zustände. Zustand I und II mit erstem Wolkenbild, Zustände III – VI mit neuem Wolkenbild. Beim vorliegenden Exemplar fehlen im Unterrand alle Adressen, so dass eine Zustandsbestimmung zwischen III. und VI. Zustand nicht erfolgen kann. 1818. Schöner Druck, auf festem Velin, je 2 mm Papierrand um die Randleiste. Sauber in der Erhaltung. – Géricault schuf diese Darstellung in Erinnerung an die Soldaten, die 1812 den schmerzvollen Rückzug aus Russland mitmachen mussten. Drucke dieser Inkunabel der farbigen Lithographie von zwei Steinen in Schwarz und hellem Ocker sind von grosser Seltenheit

350

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Sellette et tabourets dans l'atelier I (3000.–)

Lithographie. 40,5:56 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 225/C (v. E). 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «93/100». – Druck der signierten und nummerierten Separataufgabe zu dem Essay von Jean Genet «L'Atelier d'Alberto Giacometti» von 1957, publiziert in «Derrière le Miroir», Heft Nr. 98



351

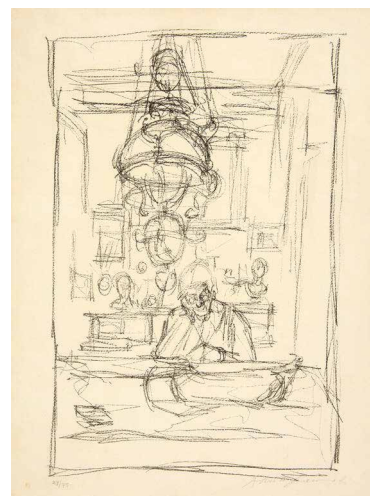
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

La Mère de l'artiste dans la «stua» à Stampa (10000.–)

Lithographie. 57,5:38 cm, Darstellung;
65,5:50 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 308/C (v. D). 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links «27/75» nummeriert. Auflage von Galerie Maeght 1959 unter dem Titel «La Suspension». Die Lampe noch in der alten Fassung mit einem runden Glasschirm



352

ALBERTO GIACOMETTI

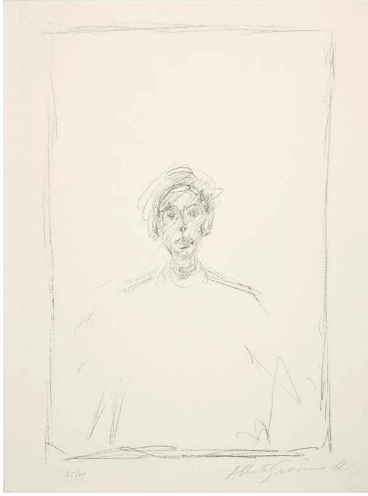
Borgonovo 1901–1966 Chur

La Mère de l'artiste assise devant le poêle (7500.–)

Lithographie. 65,2:50 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 387/C (v. D). 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «20/75». Auf Velin, mit doppeltem Lichtrand. – Erschienen 1964, herausgegeben von Maeght Editeur, Paris





353

ALBERTO GIACOMETTI

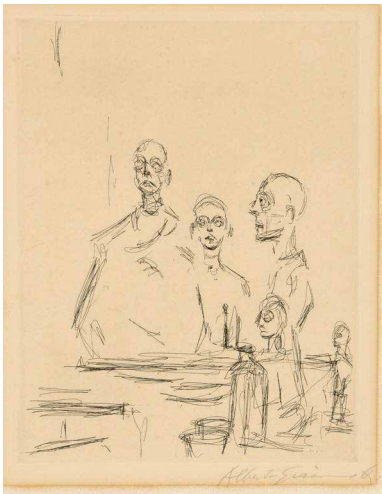
Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête de jeune homme

(4000.–)

Lithographie. 65,5 : 48,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 399/C (v. D). 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links «55/75» nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BKF Rives»



* 354

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Sculptures dans l'atelier V

(2000.–)

Radierung. 25,7 : 19,9 cm, Plattenkante;
29,3 : 22,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 421/II/D. 1964. Unten rechts in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti». Auf Velin, mit Lichtrand. – Illustration für das Frontispiz des Alberto Giacometti-Kataloges, herausgegeben von der Galerie Beyeler, 1964. Druck ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren



355

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Toietta della sera III – Portrait

(4000.–)

Annetta Giacometti

Holzchnitt. 25,2 : 20 cm, Holzstock; 42,5 : 31 cm, Blattgrösse

Stauffer 22/a (v. b). 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», rückseitig vom Sohn Bruno Giacometti am 1.3.1987 in Bleistift als echt attestiert. Ausgezeichneter Druck in Blau-Schwarz auf dünnem Japanbütten

356

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Alberto, Diego, Ottilia und Bruno
beim Lesen** (3000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 14,5:19 cm,
Plattenkante; 43,5:30,2 cm, Blattgrösse

Stauffer 26/II. Um 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift
voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», darüber bezeichnet «Herzlichen
Glückwunsch». Auf cremefarbenem Velin, insgesamt in schöner
Druckqualität und Erhaltung



* 357

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Fanciulli nel lago – Alberto und
Diego im Silsersee** (6000.–)

Farbiger Holzschnitt. 19,9:19,7 cm, Holzstock;
32:24,4 cm, Blattgrösse

Stauffer 37/B/3. 1916. Unten rechts vom Künstler in blauer Kreide
signiert «Giovⁿⁱ Giacometti». Bei diesem Blatt hat Giacometti
immer zwei Tonplatten zusammen mit dem Zeichnungsstock
gedruckt, sehr schöne Ausführung mit dem Zeichnungsstock in
Violett, der Tonplatte a in Ocker und Orange sowie der Tonplatte
c in Grün und Blau. Auf Velin, mit kaum sichtbarem Lichtrand. –
Wohl einer der schönsten Holzschnitte des Künstlers



* 358

GIOVANNI GIACOMETTI

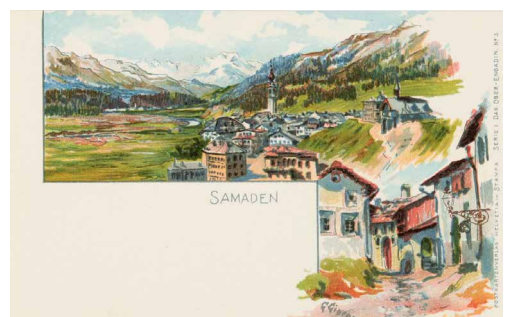
Stampa 1868–1933 Glion

**Postkarten: Maloja – St. Moritz – Sils
Maria – Sils Baselgia – Samedan –
Silva Plana – Schafberg – Forno-
Gletscher** (600.–)

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des
Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» (Eigenverlag des
Künstlers)

Farbige Lithographien. Je 9:14 cm

Stauffer A 96–102 und 104. 1899–1900. – Der Künstler schuf in
den Jahren 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren
reproduzieren liess und 1900 als Auflage publizierte. Die 8 ange-
botenen Karten sind die Nummern 2 bis 8 und die Nummer 10.
Die Karten 1, Silsersee, und 9, Pontresina, sind äusserst selten.
Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass
fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten





359

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

Repasseuse à la bouteille (5000.–)

Kohle, in Weiss gehöht. 24,8: 16,5 cm

Josette Gibert, Julio González, Dessins, Vie quotidienne, pag. 18, reprod. Echtheitszertifikat von Carmen Martinez und Viviane Grimminger, datiert vom 22. Mai 1986, liegt vor. Um 1906–1914. Auf Velin, in tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Ausstellung: Turin 1967, Galleria Civica d'Arte Moderna, Julio González, Kat. Nr. 5, pag. 49, reprod.; Bern 1997, Kunstmuseum, Julio González, Zeichnen im Raum, Kat. Nr. 21, pag. 93, reprod.



360

FRANCISCO DE GOYA

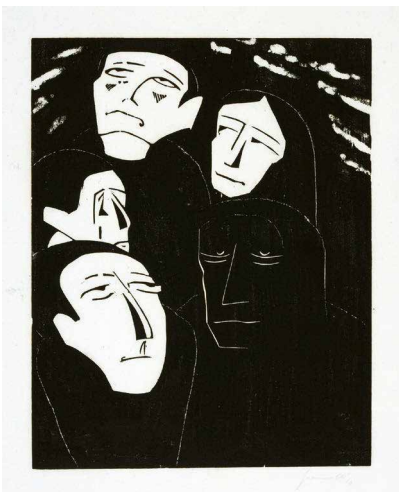
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos (12500.–)

Folge von 80 Blatt Radierungen

34,5: 26,5 cm, Orig.-Kart.-Einband mit Rücken in Leder

Harris 36-115, jeweils III/6 (v. 12). 1793–1798. Die 6. Ausgabe publiziert zwischen 1890 und 1900, von den Originalplatten, gedruckt von der Calcografía der Real Academia in Madrid. Alle Drucke auf festem Velin im Papierformat 34: 24 cm, lose Bogen mit Fälden fixiert und als Buch gebunden. – Goya schuf in den Jahren 1796–1798 80 nahezu gleichformatige Platten, nebst einem Selbstbildnis alles mit Themen, die er aus dem Alltag schöpfte und häufig sarkastische Interpretationen sind. Die 1. Auflage erschien 1799, meist broschiert, teilweise in marmoriertem Kalbslederband. Die Erstausgabe eingeschlossen erschienen gesamthaft 12 Auflagen



361

WALTER GRAMATTÉ

Berlin 1897–1929 Hamburg

Lauscher (1000.–)

Holzschnitt. 40: 31,5 cm, Druckstock; 58: 43,5 cm, Blattgröße

Eckhardt 25. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Gramatté 20». Auf dünnem Japan. Blatt mit einigen sauber hinterlegten Rissen im Papier. – Dabei: Ernst Barlach. Hoffnung und Verzweiflung II. Lithographie. Laur 100/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus. 2 Blatt

362

MARCEL GROMAIRE

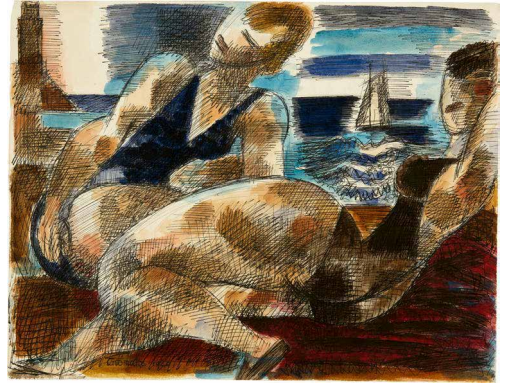
Noyelles-sur-Sambre 1892–1971 Paris

À la plage

(3000.–)

Aquarell und Feder in Tusche. 33,4 : 43 cm

1929. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Gromaire 1929». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf festem Velin. – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Ausdrucksstarke Darstellung, mit den typischen Figuren



363

MARCEL GROMAIRE

Noyelles-sur-Sambre 1892–1971 Paris

La Balançoire

(1000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.
24,7 : 32,3 cm, Blattgröße

1927. Unten rechts in Feder in Tusche signiert und datiert «Gromaire 1927». In tadelloser Erhaltung, auf festem, cremefarbenem Velin. – Expressive Zeichnung



364

GEORGE GROSZ

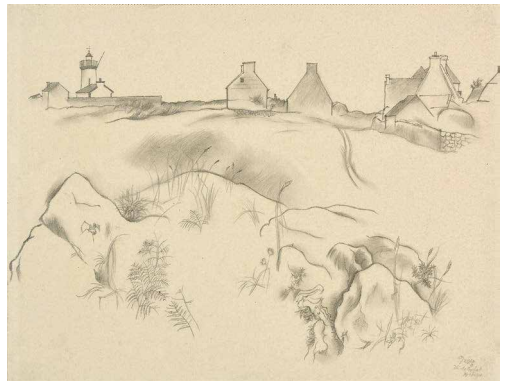
1893 Berlin 1959

Île de Brehat

(2000.–)

Bleistiftzeichnung, gewischt. 23 : 30 cm, Blattgröße

1920er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz» und bezeichnet «Ile de Brehat/Bretagne». – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 20. Juni 1991, Kat. Nr. 435. – George Grosz unternahm von 1910 bis Ende der 1920er Jahre mehrere Reisen nach Frankreich. Dabei wird auch das naturalistische Blatt von der Bretagne-Insel «Île-de-Brehat» entstanden sein. – Dabei: Lady Hamilton steht dem Maler Romney Modell. Kolorierte Photolithographie. 26,9 : 20,4 cm, Blattgröße. Dückers B II/2. 1922–1923. Unten rechts in Bleistift signiert «Grosz». In sauberer Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 365

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

The covered wagon

(3000.–)

Zeichnung in Feder in brauner Tusche. 31 : 48 cm

Um 1933. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nummer 4/11/2. Auf Büttchen mit Wasserzeichen «MBM», kleine Nadellöcher in den Ecken, sonst tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Amüsante Darstellung der amerikanischen Esskultur, die Grosz in New York vorfand





* 366

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Junge und Mädchen

(22 500.-)

Zeichnung in Pinsel in Tusche. 50,8:38,5 cm

Um 1923. Unten rechts in Bleistift signiert «Grosz», links bezeichnet «herzlichst von George». Auf festem Velin, mit mehreren professionell restaurierten Stellen. – Literatur: Vergleichbare Zeichnung in: George Grosz, Der Spiesser-Spiegel, 60 Berliner Bilder nach Zeichnungen mit einer Selbstdarstellung des Künstlers, Dresden 1925, nicht paginiert. – Grosz schafft es wie kein anderer, Figuren und Alltagsszenen der Grosstadt mit einem leicht ironischen Blick treffend darzustellen



367

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Stilleben mit Vogelkäfig und Gipsfigur

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 89: 116,5 cm

Frauenfelder/Hess/Mannhart 350, ganzseitig reprod. pag. 249. Montrouge, 1932. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grauer Ölfarbe signiert und datiert «M. Gubler 32». Auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung, in gutem Erhaltungszustand. – Ausstellungen (Auswahl): Winterthur 1932, Museum, Wilfried Buchmann, Max Gubler, Rudolf Mülli, Käthy Krahnstoever; Bern 1936, Kunstmuseum, Nationale Kunstausstellung; Solothurn 1942, Kunstmuseum, Max Gubler; Zürich 1952/53, Kunsthaus, Max Gubler, Kat. Nr. 46; Zürich 1975, Kunsthaus, Max Gubler, Kat. Nr. 45; Aarau 1981, Aargauer Kunsthaus, 1936 – Eine Konfrontation; teilweise mit Etiketten auf dem Chassis. – Sehr gut dokumentiertes Werk, seit der Entstehungszeit in Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft immer in der gleichen Familie



368

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Intérieur mit Schreibender

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 54 : 65,5 cm

Frauenfelder/Hess/Mannhart 377. Montrouge, 1932. Rückseitig auf der Leinwand mit einer Bestätigung der Echtheit von Dr. M. Freivogel vom 15.1.1969. Auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung, farbfrisch und in sehr gutem Erhaltungszustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen (Auswahl): Bern 1951, Kunsthalle, Max Gubler, Kat. Nr. 25; Zürich 1975, Kunsthaus, Max Gubler, Kat. Nr. 46, mit Etikette (nicht komplett). – Gubler zieht 1932 in die Ateliersiedlung in Montrouge, 21, rue de Gentilly, um. Stimmungsvolles Intérieur seiner Wohn- und Arbeitstätte, bei der Dargestellten handelt es sich wohl um seine Frau Maria



369

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Schneesmelze

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 54 : 65 cm

Frauenfelder/Hess/Mannhart 1259, dort mit «um 1949» datiert. Um 1949. Rückseitig von unbekannter Hand mit Datum «1946» in Kohle. Farbfrisch, an einzelnen Stellen leicht craquelliert. – Provenienz: Atelier Max Gubler, verso mit Etikette «INVENTARISATION / ATELIER MAX GUBLER / UNTERENGSTRINGEN, den 4.9.61 Nr. 58»; Nachlass Max Gubler; Privatsammlung Schweiz. – Dargestellt ist das Weininger Feld, ein wiederkehrendes Landschaftsmotiv im Schaffen Gublers dieser Zeit. Typisch für die «Schneesmelze»-Bilder ist der weisse Gesamtton, in dem die Landschaftselemente eingebettet sind



370

MAX GUBLER

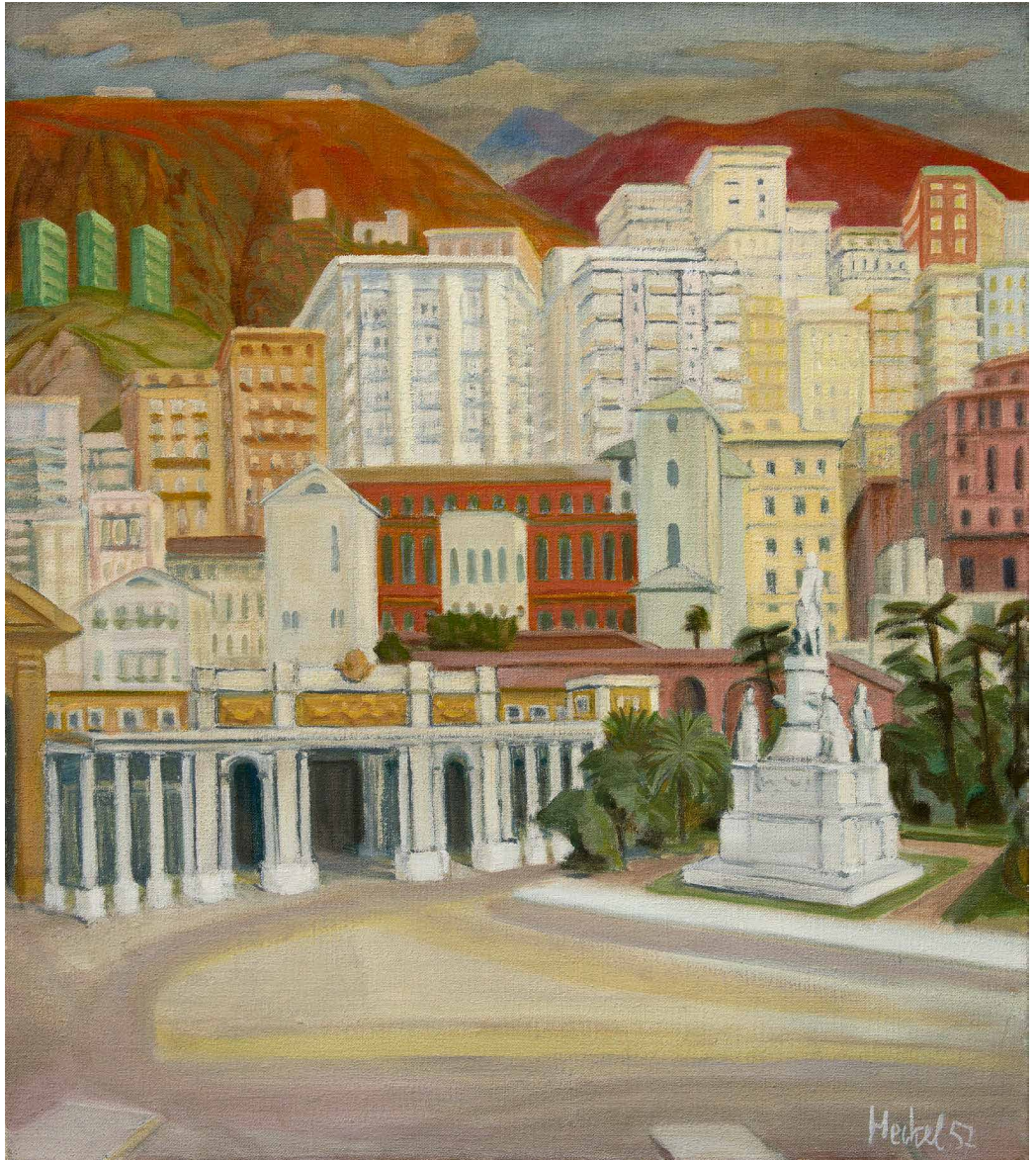
1898 Zürich 1976

Knabe mit Mütze

(1500.–)

Kohlezeichnung. 62,5 : 47 cm

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «M. Gubler», rückseitig mit einem weiteren Portrait in Kohle, der Dargestellte ist wohl derselbe Junge. Auf Ingres-Bütten, mit leichtem Lichtrand und einzelnen Stockflecken. Beidseitig schöne Zeichnungen



* 371

ERICH HECKEL

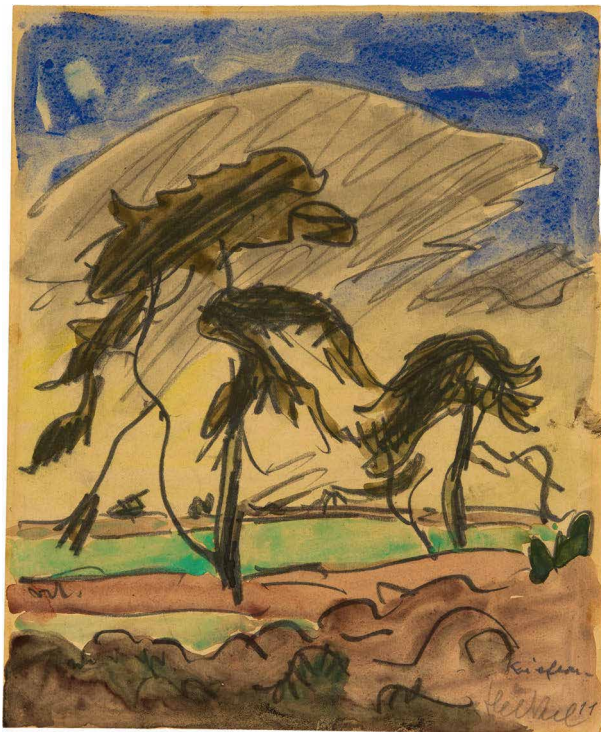
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Genua

(60 000.–)

Tempera auf Leinwand. 96,5:83,5 cm

Andreas Hüneke, Erich Heckel, Werkverzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Skulpturen, Band II (1919–1964), Nr. 1957-2, reprod. Paul Vogt, Erich Heckel, Œuvre-Katalog der Gemälde, Recklinghausen 1956, Nr. 1957-5, reprod. 1957. Unten rechts in Pinsel in Weiss signiert und datiert «Heckel 57». Rückseitig auf der Leinwand nochmals signiert und datiert, auf dem Keilrahmen eigenhändig in Pinsel in brauner Farbe betitelt, datiert und signiert «Genua 1957 Heckel». Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis mit eigenhändiger Inschrift, in der alten Nagelung. – Provenienz: Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen Privatsammlung Deutschland. – Ausstellungen: Lindau 1983, Galerie Schrade, Erich Heckel, Nr. 7; Hannover 1991, Galerie Rosenbach, Nr. 11. – Im Frühjahr 1957 verbrachte Erich Heckel einige Wochen an der italienischen Riviera und besuchte Genua. Von diesem Aufenthalt sind zwei unpublizierte Aquarelle mit ähnlichen Sujets bekannt. Dargestellt ist die Piazza Acquaverde am Bahnhof Principe mit dem Denkmal für Christoph Kolumbus, dem grossen Sohn der Stadt. Stadtansichten sind eher selten im Œuvre Heckels, die vorliegende besticht durch ihre Vertikalität, sowohl formal als Hochformat als auch inhaltlich mit den senkrechten Säulen, Fenstern und Hochhäusern



* 372

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Kiefern an einer Uferlandschaft

(12500.–)

Aquarell über Zeichnung in schwarzer Kohle.
30,3:24,8 cm, Darstellung und Blattgröße

1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 11», darüber in Zimmermannsbleistift betitelt «Kiefern». Auf festem gelblichen Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, Den Sommer 1911 verbrachte Heckel in Prerow an der Ostsee. – Ausstellung: Köln 1965, Galerie Theo Hill, Heckel, Kat. Nr. 10. – Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, vom Heckel-Archiv, für zusätzliche Informationen und Bestätigung der Echtheit



373

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Mole

(15000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
31:43 cm, Darstellung und Blattgröße

1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Heckel 59/Mole». Auf festem Velin. – Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin; ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Ein spätes Aquarell aus dem Nachlass. Es zeigt den Hafen von Dieppe in der Normandie mit Mole und Leuchtturm. – Wir danken Hans Geissler und Renate Ebner vom Heckel-Archiv für zusätzliche Informationen und Bestätigung der Echtheit

374

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Junger Clown (3000.–)

Farbiger Holzschnitt. 29,5: 15,4 cm, Druckstock;
41: 31,3 cm, Blattgröße

Dube H 344/b. Sohn 72722-2. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 30». Auf Büttenpapier, farbfrischer Druck in tadelloser Erhaltung. – Aus dem Mappenwerk «Die Schaffenden», VII. Jahrgang, 2. Mappe, 1930. – Dabei: Geschwister. Lithographie. 27,2: 21,8 cm, Darstellung; 41,2: 31 cm, Blattgröße. Dube 284/II (v. III). 1929. Signiert. Auf Bütten. – Zus. 2 Blatt



* 375

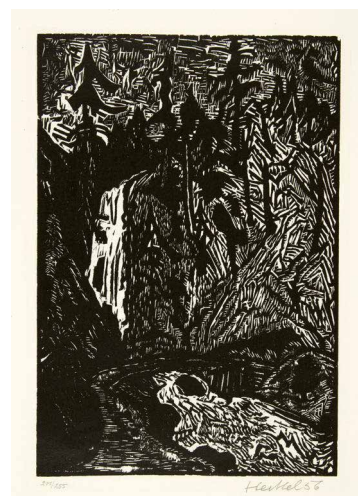
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Sturzbach (800.–)

Holzschnitt. 37: 25,3 cm, Holzstock;
62: 44,5 cm, Blattgröße

Dube H 420. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 56», links nummeriert «211/255». Auf weißem Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Erschienen 1962 als Jahresgabe des Badischen Kunstvereins, Karlsruhe, in gesamthaft 255 Exemplaren, mit dem entsprechenden Blindstempel unten rechts



* 376

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

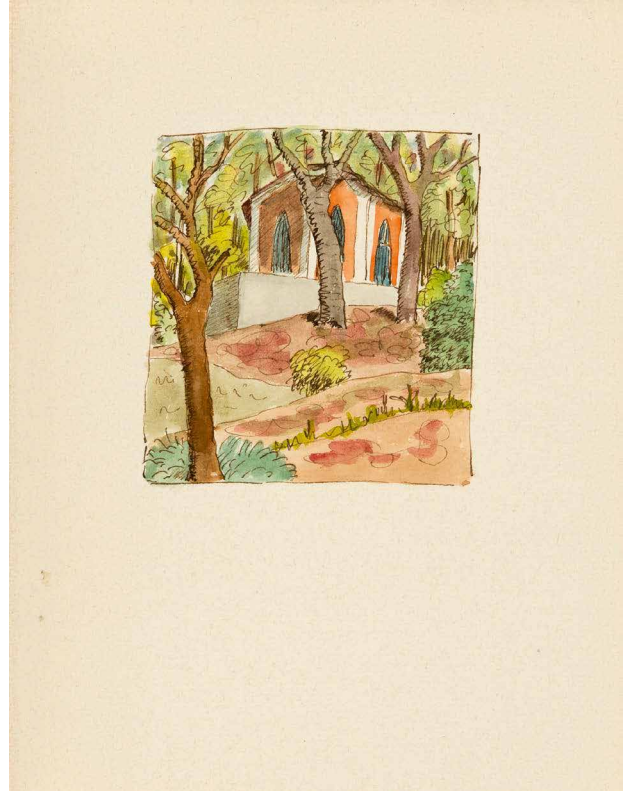
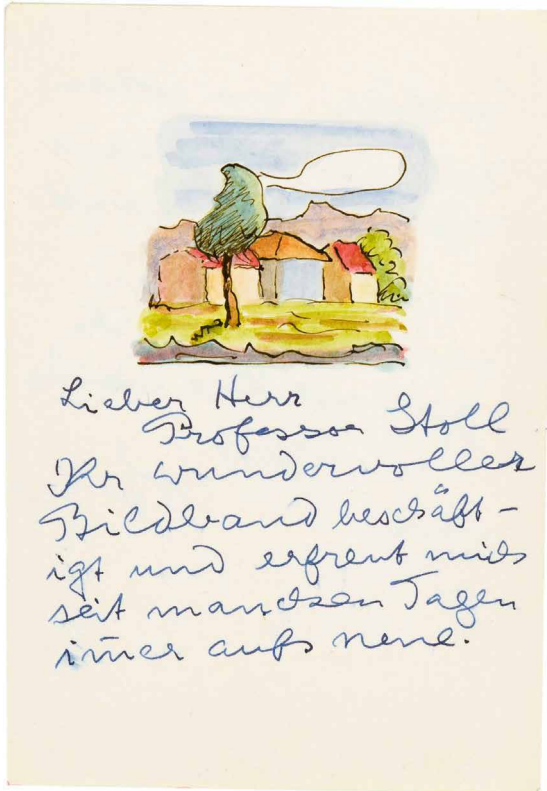
Kunsthütte Chemnitz. Ausstellung Erich Heckel (1000.–)

Chemnitz 1930

Orig.-kartoniert mit orig. farbigem Holzschnitt. 21,2: 16,4 cm

Dube H 346 und 347. 1930. Enthält den für diesen Katalog geschaffenen Holzschnitt mit Text und den farbigen Holzschnitt in Schwarz und Braun für den Umschlag. Sauberes Exemplar, farbfrisch. – In der Ausstellung von 1931 im Städtischen Museum von Chemnitz zeigte Heckel 100 Ölbilder aus den Jahren 1906–1930. Der selten lange Holzschnitt gibt auf der Vorder- und Rückseite die Angaben zur Ausstellung, die beiden nach innen gefalteten Teile zeigen eine Menschendarstellung und eine Landschaft





377

HERMANN HESSE

Calw 1877–1962 Montagnola

Album mit eingefügter umfangreicher Korrespondenz.

(30000.–)

Briefe und Drucksachen von Hermann Hesse an Arthur Stoll.

14 Schriftstücke und Texte, zusammen mit 12 Aquarellen von Hermann Hesse

Enthalten sind:

1. Brief vom 17. November 1929, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag
2. Brief vom 29. November 1929, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift
3. Postkarte, handschriftlich, vom 21. Februar 1931
4. Brief vom 14. August 1932, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag
5. Brief vom 14. September 1932, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag
6. Brief von Mitte Oktober 1932, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag und kleiner Foto
7. Brief vom 17. September 1933, Typoskript, mit eigenhändiger Unterschrift. Äussert sich über die politische Situation in Deutschland, der er kritisch gegenübersteht, in nahezu visionärer Weise. Hoch interessanter Text, vermutlich unpubliziert
8. Brief vom 20. September 1939. Typoskript, mit eigenhändiger Unterschrift
9. Brief vom 13. Juli 1942 (undatiert), Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag
10. Brief vom 8. September 1946, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag
11. Brief vom 17. Juni 1952, Typoskript, mit Aquarell und eigenhändiger Unterschrift. Mit Umschlag und als Beilage der im Impressum nummerierte Privatdruck «Hermann Hesse. Lektüre für Minuten», mit eigenhändiger Widmung
12. Brief Ende März 1962, Handschriftlich, mit Aquarell
13. Text mit Aquarell, eigenhändig unterzeichnet und «1961» datiert
14. Hermann Hesse. Rigitagebuch. Privatdruck 1945. Mit handschriftlicher Dedikation
15. Typoskript mit 3 Aquarellen mit Titel «Drei Bilder aus einem alten Tessiner Park»
 Enthalten sind die Gedichte: Gartensaal. Mileck V.D. 240. Mit 2 Aquarellen. – Roter Pavillon. Mileck V.D. 440. Mit 1 Aquarell. – Durchblick ins Tal. Mileck V.D. 638. Die 3 Gedichte in Typoskript, in Umschlag. Mit handschriftlicher Dedikation zu Weihnachten 1937

Tadellos in der Erhaltung, mit Fotoecken in ein Halbleder-Fotoalbum eingelegt



378

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Studie für die Gruppe der Ölbilder «Der Tag»

(12 000.–)

Aquarell über Feder in Tusche. 12,4:29 cm, Blattgrösse

Um 1899. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «F Hodler». Links davon in Bleistift eigenhändig bezeichnet «Skizze zum Tag». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf Pergaminpapier. – Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Bättschmann/Müller, Cat. rais., Die Figurenbilder, Bd. 3, Teilband 1, reprod. pag. 294; Anna Stoll, Korrigieren und Überarbeiten, Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozesse, pag. 84, Abb. 56, in: Beltinger (Hrsg.) SIK, Zürich 2007. – Ausstellungen: Luzern 1940, Kunstmuseum, Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur, Kat. Nr. 237; Genf 1963, Musée Rath, Ferdinand Hodler, Dessins, Kat. Nr. 109; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 60, reprod. Tafel 61. – Studienblatt zum Thema der verschiedenen Ölbilder «Der Tag», entstanden in den Jahren zwischen 1899 und 1906. Die vorliegende Komposition zeigt vier Figuren, in den grossen Fassungen sind ein Mal drei Figuren und zwei Mal fünf Figuren festgehalten

379

FERDINAND HODLER

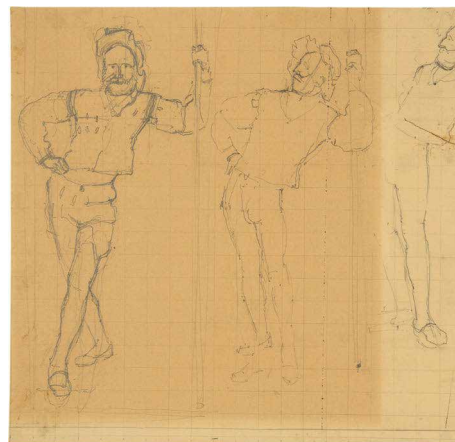
Bern 1853–1918 Genf

Landsknechte

(5000.–)

Bleistift auf quadriertem Papier. 38,5:40 cm, Blattgrösse

1896. Auf Velin, auf Karton aufgezogen, gebräunt und mit restauriertem Einriss. – Provenienz: Sammlung Max Moos, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Genf 1983, Galerie Moos, F. Hodler, Exposition commémorative, Kat. Nr. 134. – Studie für die Landsknechte an der Fassade des Kunstpalais der Landesausstellung 1896 auf dem Plainpalais in Genf



380

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

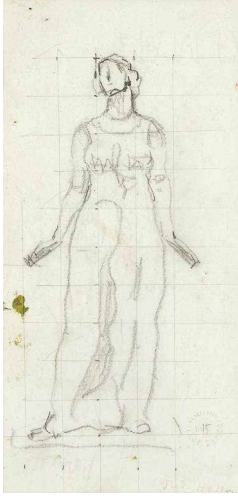
Drei Krieger – Skizze für den «Rückzug bei Marignano»

(8000.–)

Bleistiftzeichnung, leicht quadriert. 24,8:34,8 cm, Blattgrösse

Um 1897. Blatt leicht gebräunt und mit leichtem Lichtrand, rückseitig mit alter Museumsmontage an den Seitenrändern. – Drei Studien in ganzer Figur für den nach links schreitenden Hellebardenträger





381

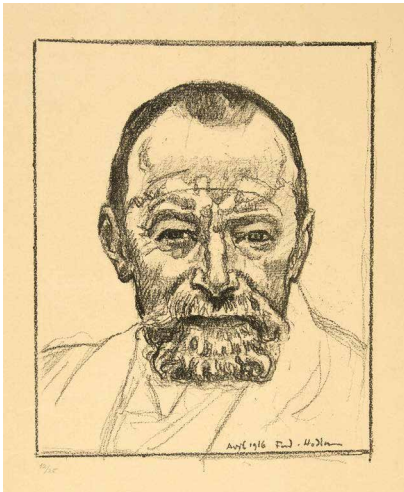
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Doppelseitige Studie zu «Blick ins Unendliche» (6000.–)

Bleistiftzeichnung, mit Spuren von Ölfarbe. 27,2: 13 cm, Passepartoutausschnitt

Um 1914–1916. Unten rechts mit dem Stempel «Ferd. Hodler», darüber mit dem Blindstempel der «Succession Hodler» und der Nr. 15. – Provenienz: Succession Berthe Hodler, Vente Berthe Hodler, 14.4.1958, mit dem Stempel und der Nummer 12; Privatsammlung, Genf. – Literatur: Vgl. Bächtli/Brunner/Walter, Ferdinand Hodler, Die Figurenbilder, Kat. Nr. 1630–1649. – Durchpausen waren für Hodler ein typisches Arbeitsverfahren, um Figuren auf die Leinwand zu übertragen. Die rückseitigen Umrisse in Ölfarbe sprechen dafür, dass auch die vorliegende Zeichnung in diesem Sinne verwendet wurde. Besonders der Kopf der Figur ist sehr schön ausgearbeitet



382

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Selbstbildnis von vorn (2000.–)

Lithographie. 64,8:50 cm, Blattgrösse

Loosli, Generalkatalog, 1850. 1916. Unten links nummeriert «12/25». Auf cremefarbenem Velin, die Ränder etwas gestaucht. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne

383

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Die Heilige Stunde mit sechs Figuren (10000.–)

Lithographie. 63:103 cm

Loosli, Generalkatalog, 922. 1911. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «Ferd. Hodler» und «10/100» nummeriert. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Literatur: Vgl. Bächtli/Brunner/Walter, Ferdinand Hodler, Die Figurenbilder, Nr. 1369. – Die Lithographie wurde 1911 nach dem sechsfigurigen Bild «Heilige Stunde» von 1907, heute im Kunstmuseum Solothurn, geschaffen. Hodler hat mehrere Fassungen mit dem Titel «Heilige Stunde» erarbeitet, ein-, zwei-, vier- und sechsfigurige. Das Thema hat ihn in den Jahren von 1904 bis 1911 beschäftigt. Die Forschung ergab, dass die sechsfigurige Fassung wohl die erste war



* 384

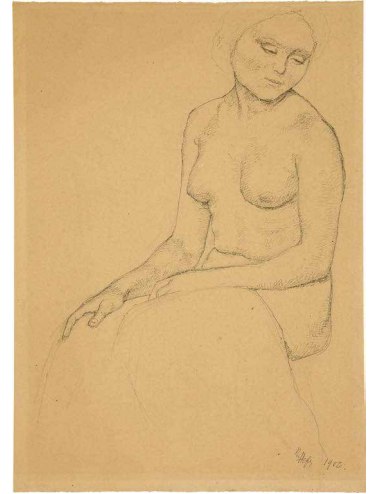
KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

**Sitzendes nacktes Mädchen, mit
Tuch über den Oberschenkeln** (2500.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in schwarzer Kreide.
41,5:29,6 cm

1906. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «K. Hofer 1906». Anmutige Zeichnung auf bräunlichem Velin, schön erhalten. – Entstanden während seines Aufenthaltes in Rom



385

HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

**Die Offenbarung – Drei Frauen,
mit erhobenen Händen** (7500.–)

Öl auf Leinwand. 73,3:100 cm

1910. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «HH» und datiert «1910». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, gerahmt. – Provenienz: Galerie Neupert, Zürich, Inv. Nr. 1819, mit Etikette



386

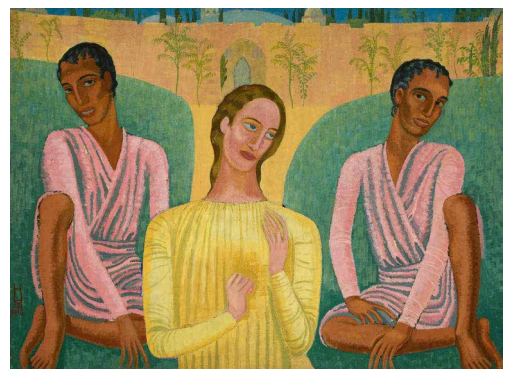
HERMANN HUBER

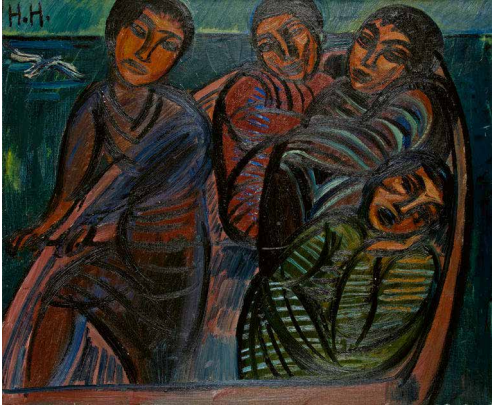
Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Fremdling I – Drei Frauen (6500.–)

Öl auf Leinwand. 75:103 cm

1910. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert «HH» und datiert «1910». Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, in einfachem Holzrahmen. – Provenienz: Galerie Neupert, Zürich, Inv. Nr. 1213, mit Etikette





387

HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Figuren im Boot

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 59,5:70,8 cm

1922. Oben links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «HH». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In pastosem Ölfarbenauftrag. – Provenienz: Galerie Neupert, Zürich, Inv. Nr. 1834, mit Etikette



388

HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Sitzendes Mädchen am See

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 75:59,5 cm

Um 1925. In der Mitte links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Huber». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, gerahmt. – Vermutlich am Zürichsee entstanden



389

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Dämmerung

(7500.–)

Aquarell. 36,8:26,8 cm

A. Itten 1060. 1958. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten 1958». Tadelloser Zustand auf Aquarellpapier. – Provenienz: Von Annelies Itten 1975 für Privatsammlung Schweiz angekauft. – Schöne Komposition in gedämpften Farbtönen

390

JOHANNES ITTEN

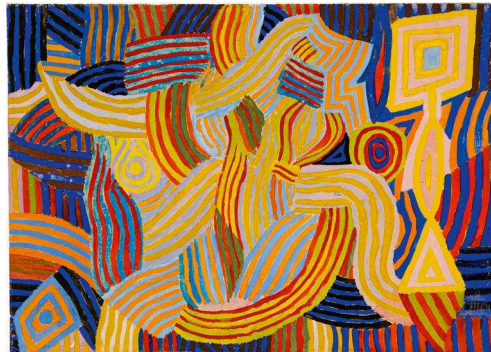
Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Farbige Rhythmen

(5000.–)

Aquarell. 30 : 42 cm

A. Itten 1084. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten/58», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Bezeichnung «Rhythmus». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Von Annelies Itten 1975 von Schweizer Privatsammlung angekauft. – 1958 beschäftigte sich Johannes Itten wiederholt mit Farben in Bewegung und mit Durchblicken in Innenräumen



391

JOHANNES ITTEN

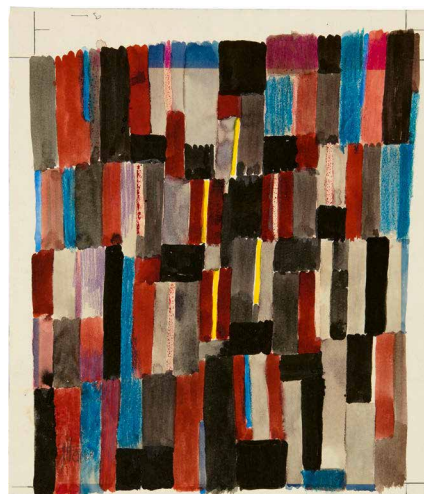
Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

In der Nacht

(4000.–)

Aquarell und Farbstifte. 31 : 27 cm

Die vorliegende Zeichnung wird in das neue Werkverzeichnis aufgenommen und trägt die provisorische WV Nr. 5248. 1963. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten 63». Auf dünnem Aquarellpapier, auf Unterlagekarton (40,5 : 37 cm) aufgezogen. – Provenienz: Von Annelies Itten 1974 für Privatsammlung Schweiz angekauft. – Wir danken Klaus Itten für weiterführende Informationen



392

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

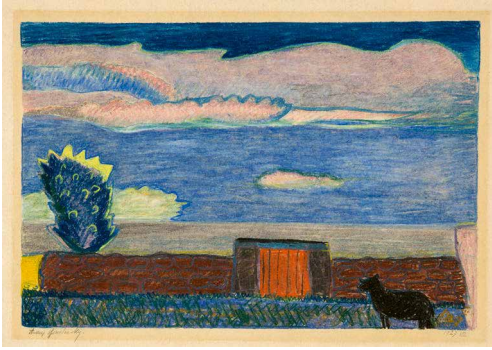
Rittersporthema

(4000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift. 21 : 29,5 cm

Die vorliegende Zeichnung wird in das neue Werkverzeichnis aufgenommen und trägt die provisorische WV Nr. 6419. 1964. Unten rechts in Bleistift betitelt «Rittersporthema». – Wir danken Klaus Itten für weiterführende Informationen





393

ANDREAS JAWLENSKY

Prely (Lettland) 1902–1984 Barga

Landschaft

(2000.–)

Bleistift über Farbstift und Pastell. 27 : 40 cm, Darstellung

Juli 1927. In der Darstellung unten rechts in gelbem Farbstift datiert «1927» und darüber «VII», unterhalb der Darstellung links in Bleistift «Andrej Jawlensky» und rechts «1927 VII». – Wohl eine Fantasielandschaft entstanden während der Jahre des Aufenthaltes in Wiesbaden



394

ANDREAS JAWLENSKY

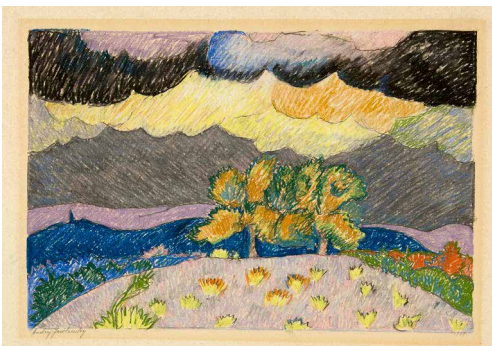
Prely (Lettland) 1902–1984 Barga

Landschaft

(2000.–)

Farbstift. 27 : 40 cm, Darstellung

August 1928. Innerhalb der Darstellung links in orangem Farbstift monogrammiert «A.N.J.» und rechts datiert «VIII/1928», unterhalb der Darstellung in Bleistift links signiert «Andrej Jawlensky», rechts datiert «1928 VIII». – Andreas oder Andrej, wie er sich nannte, trug vor der Heirat seiner Eltern im Jahre 1922 den Namen seiner Mutter, Helene Nesnakomoff. Er hat bis in die späten zwanziger Jahre den Namen Nesnakomoff Jawlensky getragen, wie auch hier im Monogramm «A.N.J.». Die Bleistiftsignatur unterhalb der Darstellung hat er sicherlich später hinzugefügt



395

ANDREAS JAWLENSKY

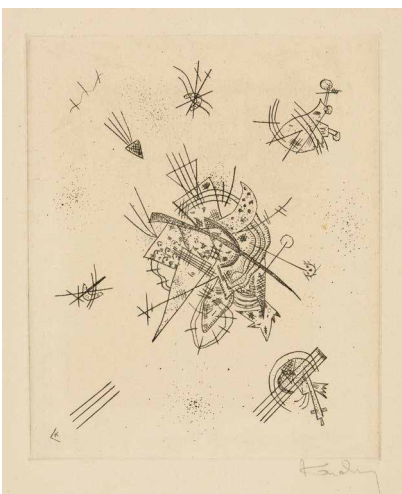
Prely (Lettland) 1902–1984 Barga

Landschaft

(2000.–)

Zeichnung in Farbstift mit leichter Vorzeichnung in Bleistift. 27 : 40,5 cm, Darstellung

1929. Links unterhalb der Darstellung in Bleistift voll signiert «Andrej Jawlensky», rechts «1929» datiert



396

WASSILY KANDINSKY

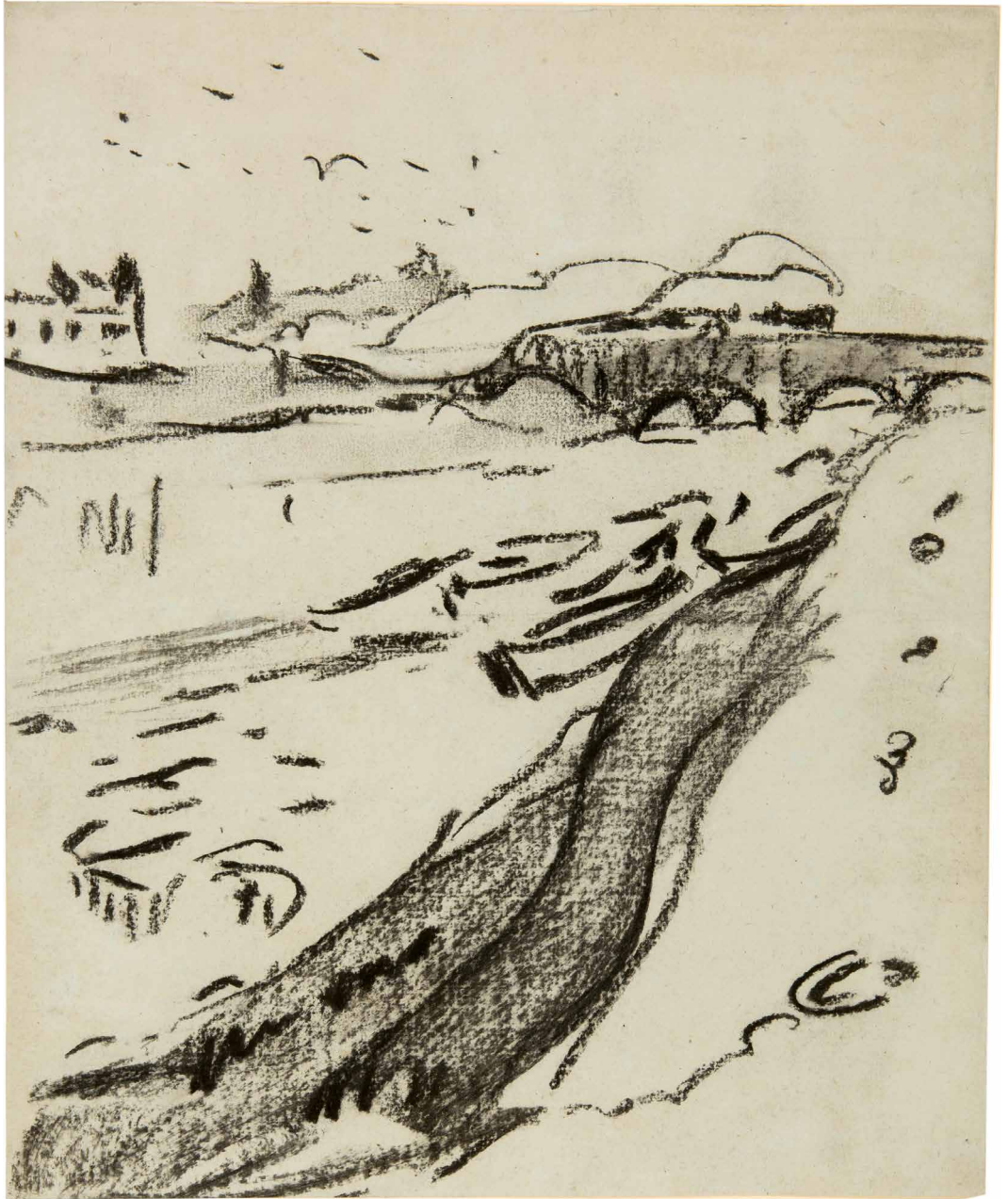
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten X

(3000.–)

Kaltnadel. 23,8 : 20 cm, Plattenkante;
30 : 27 cm, Blattgröße

Roethel 173. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». Schöner Druck auf büttenartigem, festem Velin, vereinzelte Fleckchen. – Aus Kandinskys wichtigster Graphikmappe. Ursprüngliche, nicht nummerierte Auflage von 200 Exemplaren, erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin



* 397

ERNST LUDWIG KIRCHNER

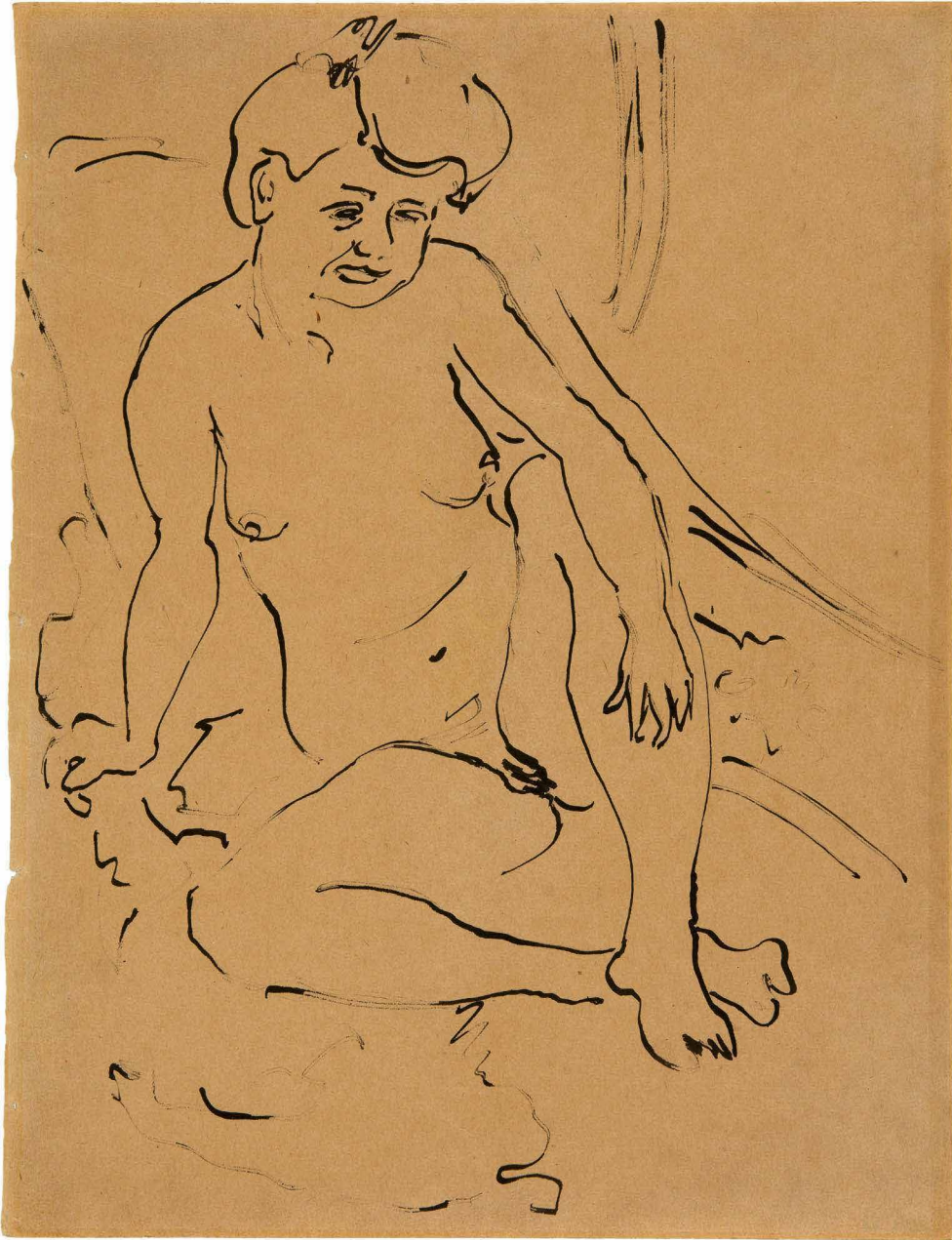
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Elbufer mit Brücke

(20 000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle auf bläulichem Velin. 40,5:33,4 cm, Blattgröße

Um 1908 bis 1910. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Tadellos in der Erhaltung. Schöne Zeichnung aus den frühen Jahren in Dresden



* 398

ERNST LUDWIG KIRCHNER

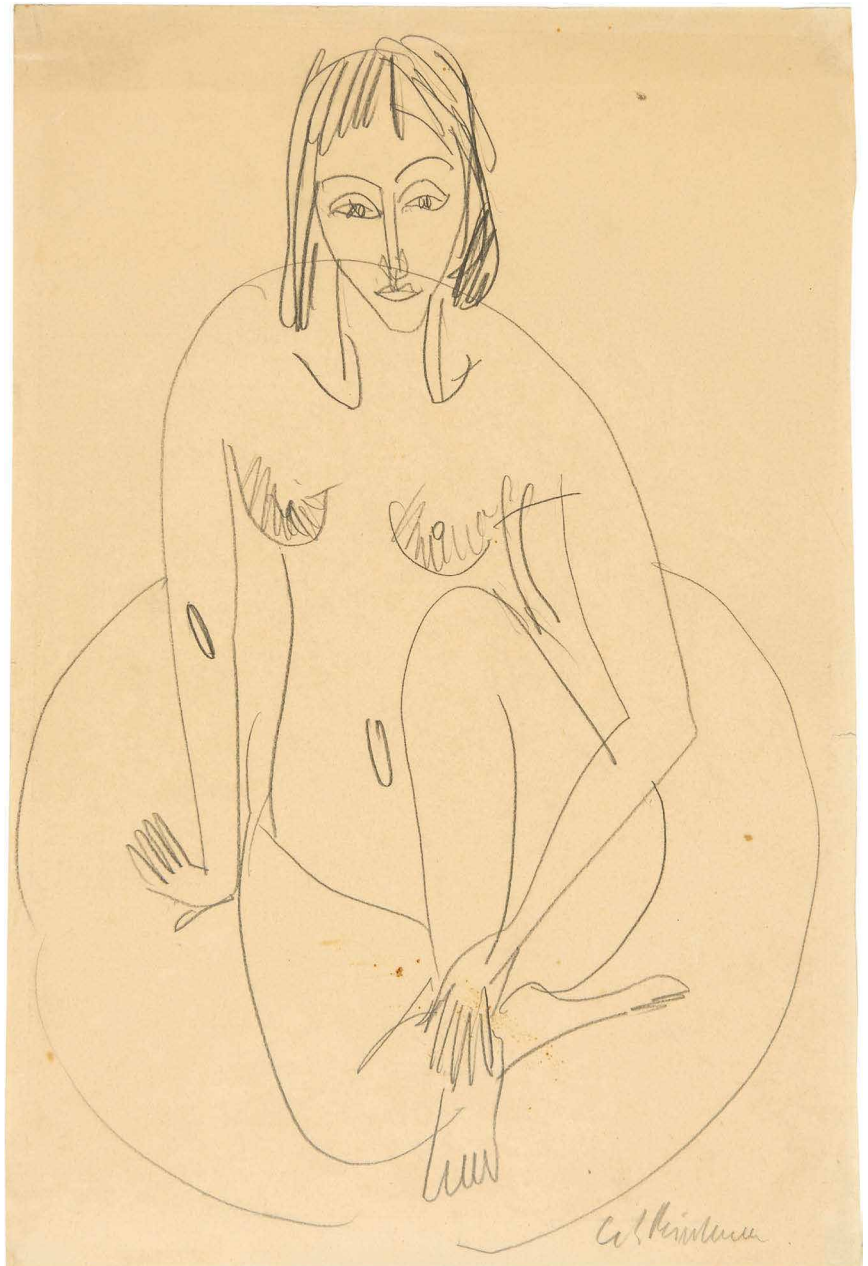
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sitzender Akt (Dodo)

(20000.–)

Rohrfederzeichnung in schwarzer Tusche auf bräunlichem Velin. 45,5:34,5 cm, Blattgrösse

Um 1909/10. Rückseitig mit dem Vermerk in Feder in Tinte «KLM 33». Sauber in der Erhaltung, im äussersten linken Rand einzelne kleine Fehlstellen. – Provenienz: Nachlass E. L. Kirchner, ab 1946 Bestand Christian A. Laely, früher sogenannte Sammlung Gervais; Richard Feigen Gallery, Chicago (1962). – Reizvolle Zeichnung aus der Dresdner Brücke-Zeit



399

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Dodo im Tub

(20000.–)

Bleistiftzeichnung. 46,3:31,5 cm, Blattgrösse

1909–1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner». Sauber in der Erhaltung, auf glattem Velin, rückseitig in den äusseren Ecken Spuren von alter Montage. Mitte rechts ein Einriss von ca. 1 cm. – Provenienz: Geschenk von Kirchner an den Künstler Rudolf Zender, der 1925 während dessen Sanatoriumaufenthaltes in Davos-Clavadel sein Schüler war; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Matthias Frehner, Rudolf Koella, Jean-Claude Zehnder, Rudolf Zender – Lyriker der Farbe, Thun 2017, Abb. 22, pag. 124. – Die Modistin Doris Grosse, genannt «Dodo», wurde 1909 in Dresden für zwei Jahre Kirchners Modell und Geliebte



* 400

ERNST LUDWIG KIRCHNER

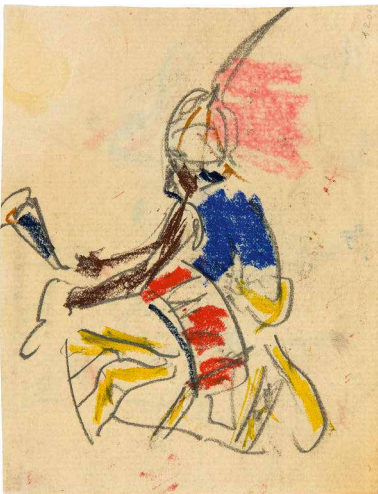
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf der Negertänzerin Milli

(6000.–)

Farbige Kreiden und Pastell, Konturen
in schwarzer Kreide. 21 : 17 cm, Blattgrösse

1910–1911. Auf dünnem Velin, farbfrisch in der Erhaltung, kleine
Fehlstelle im Papierrand rechts. – Wohl Vorzeichnung für das
Ölbild «Negertänzerin», Gordon 186, dort datiert 1910–1911



* 401

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Negertrommler mit Turban

(5000.–)

– Rückseitig: Drei Negertrommler

Pastell über Vorzeichnung in Bleistift. 14 : 11 cm, Blattgrösse

Um 1910. Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Büt-
ten. – Lebendige, stark farbige Skizzen, nach einer Szene im
Zirkus oder einer Völkerschau



402

ERNST LUDWIG KIRCHNER

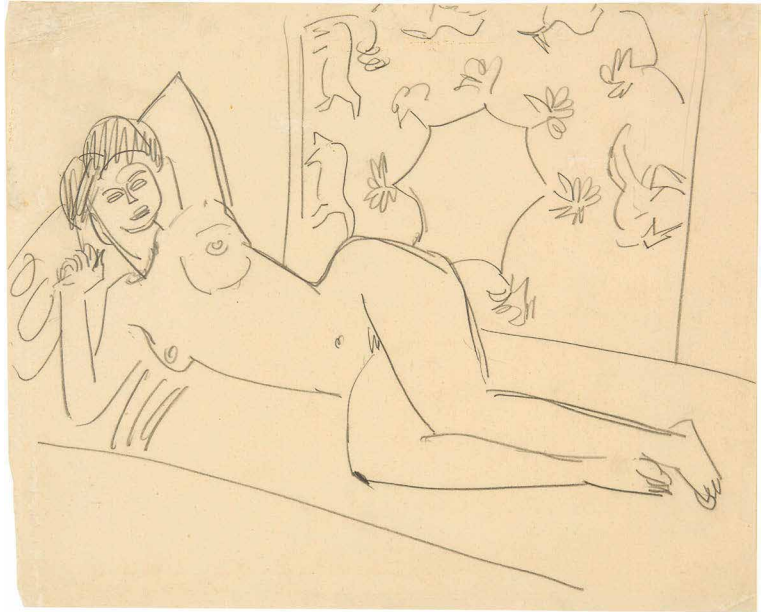
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Skizze eines Hauses im Park

(5000.–)

Bleistiftzeichnung. 16,4 : 21 cm, Blattgrösse

Um 1910. Auf dünnem Velin, mit Gebrauchsspuren, links mit
Knitterfalten, rechts mit Tusche. – Ausriss aus einem Skizzen-
buch, entstanden in Kirchners Zeit in Dresden, wohl eine Vor-
stadtsituation darstellend



* 403

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Liegender Akt nach links mit dekoriertem Wandbehang

(17 500.–)

Bleistiftzeichnung. 27,5:33,5 cm, Blattgrösse

Um 1910. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 2014, Kunsthaus, Expressionismus in Deutschland und Frankreich, Kat. Nr. 58



404

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bauernhaus im Lusi in Frauenkirch

(17 500.–)

Federzeichnung in Tusche auf festem Velin. 36:44,8 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt



405

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

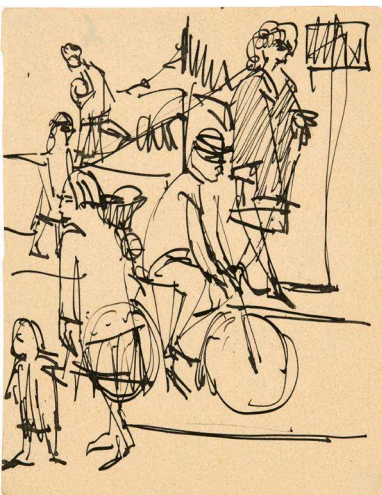
Im Coupée

(7500.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.

15,9:21,8 cm, Blattgrösse

Wohl 1916. In der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «ELK», rückseitig mit Angaben in rotem Farbstift zur Verwendung als Strichätzung und mit einer weiteren Zeichnung in Feder in Tusche, ein Damenakt. Auf dünnem Velin, in guter Erhaltung, mit Atelier- und Gebrauchsspuren. – Literatur: Die Zeichnung ist abgebildet in Gustav Schiefler, Das graphische Werk von Ernst Ludwig Kirchner, Band I, pag. 356, dort mit «Im Kupee» betitelt. – Schiefler gibt an, dass die Abbildungen im Text chronologisch geordnet seien; dann wäre die Zeichnung ca. ins Jahr 1916 zu datieren



406

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Strassenszene mit Fahrradfahrer

(5000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.

21,7:17 cm, Blattgrösse

Um 1921. Ausriss aus einem Skizzenbuch. – Fahrradfahrer kommen in Kirchners Skizzenbüchern immer wieder vor. Vgl. dazu etwa eine Zeichnung in «Presler Skb 83», reprod. pag. 277, die auch vom Format her der vorliegenden Arbeit entsprechen würde



* 407

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ein Mann wird ausgeplündert

(8000.–)

Pinsel in Tusche über Vorzeichnung in Kreide und Bleistift. 16:21,8 cm, Blattgrösse

Um 1925. Im Unterrand vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «E L Kirchner». Rückseitig nochmals signiert in Feder in Tusche «E L Kirchner» und bezeichnet für die Clichégrosse «9 cm». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung, oben links minimaler Einriss. – Literatur: Reproduziert in Gustav Schiefler, Das graphische Werk von Ernst Ludwig Kirchner, Band II, 1917–1927, pag. 304

* 408

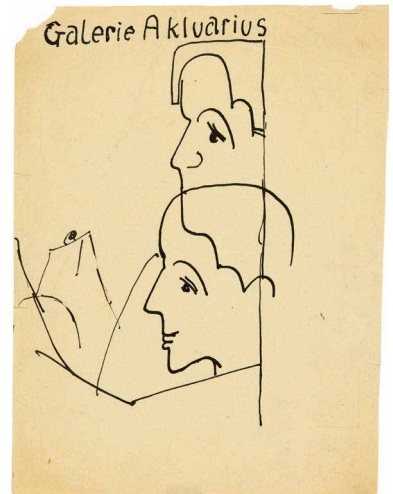
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei Köpfe, im Profil nach links mit dem Titel «Galerie Aktuarius» (2500.–)

Federzeichnung in Tusche. 26,8:20,4 cm, Blattgrösse

1927. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit Knick, kleine Einrisse links und rechts, fehlende Ecke oben links. – Entwurf für den farbigen Holzschnitt «Zwei Köpfe im Profil nach links», abgedruckt auf der Titelseite des Kataloges für die Graphikausstellung von Ernst Ludwig Kirchner in der Zürcher Galerie Aktuarius vom 10. Juni bis 12. Juli 1927. Farbiger Holzschnitt, Dube H 740. Katalog liegt bei, ebenfalls der Katalog der Ausstellung in der Galerie Aktuarius vom 30. April bis 29. Mai 1939. – Zus. 1 Zeichnung und 2 Kataloge



* 409

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ruhender Mädchenakt – Das Modell 5 (10000.–)

Holzschnitt. 9:15 cm, Holzstock; 11,2:17,2 cm, Blattgrösse

Gercken 33/II. 1905. Unten links vom Künstler in Bleistift mit der frühen Signatur «E. L. Kirchner», rechts eigenhändig bezeichnet «Handdruck». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Tadelloser Druck, auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Von grosser Seltenheit, Gercken kannte nur drei Exemplare, wozu sich nun dieses 4. Exemplar gesellt



* 410

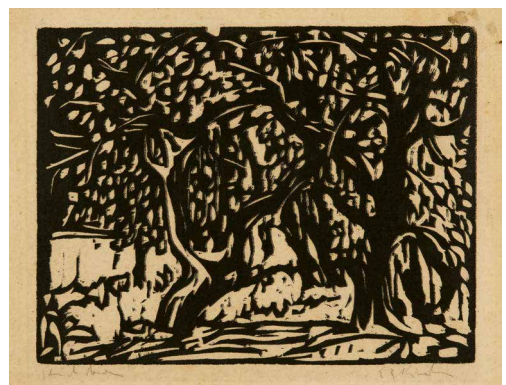
ERNST LUDWIG KIRCHNER

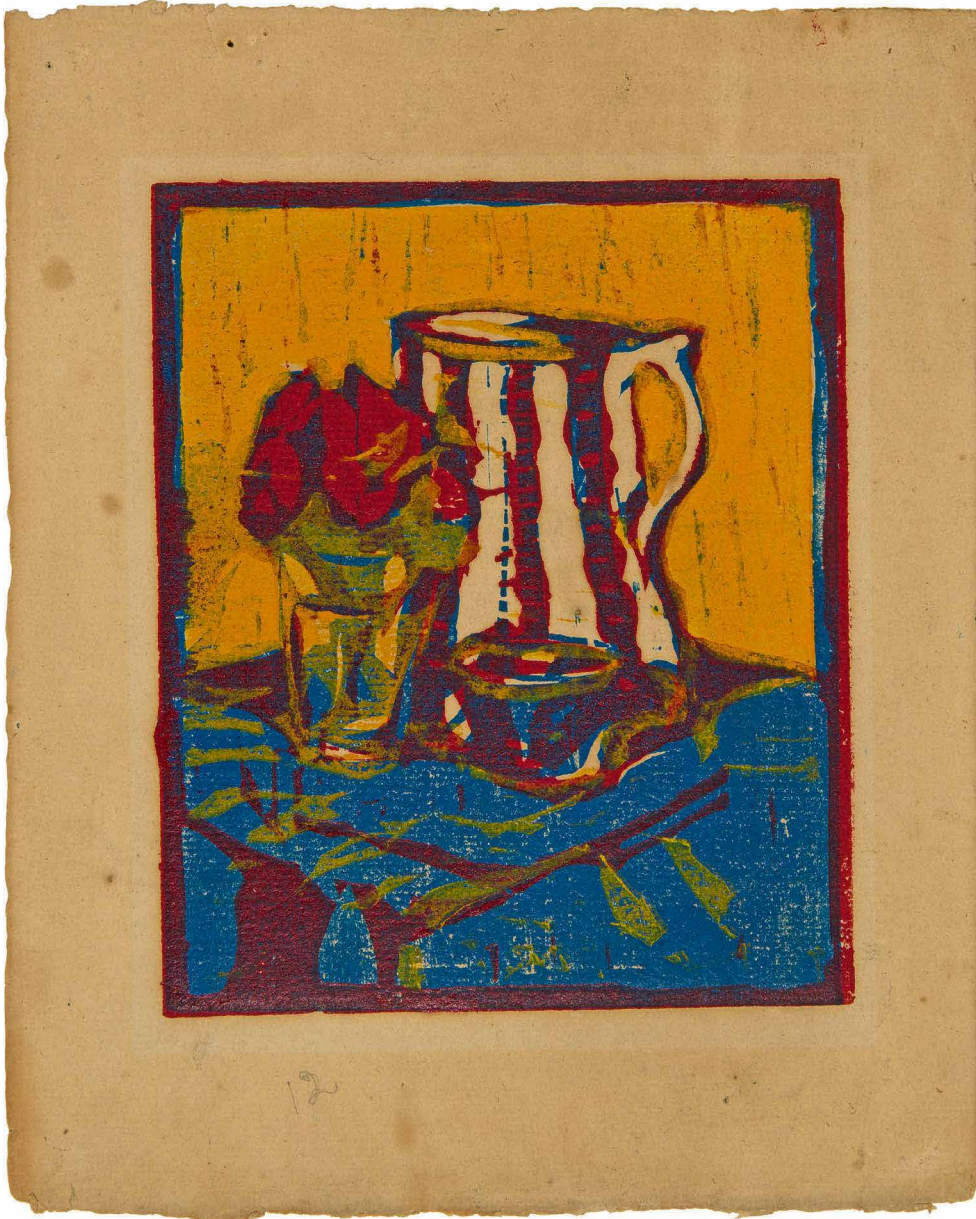
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Fruchttragende Apfelbäume (7500.–)

Holzschnitt. 21,8:28,4 cm, Holzstock;
29,2:34,4 cm, Blattgrösse

Gercken 192. 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E. L. Kirchner», links bezeichnet «Handdruck». Satter Druck auf Büttenpapier. – Provenienz: Ehemals Botho Graef-Stiftung, Jena, mit Stempel auf der Rückseite des Blattes; Sammlung Neuerburg, Köln, Lugt 1344a, mit Blindstempel unten links; Sotheby's London, 20.10.2000, Nr. 162. – Eines von bisher 4 von Gercken aufgeführten Exemplaren, äusserst selten, entstanden während Kirchners Brücke-Zeit in Dresden





* 411

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stilleben

(20000.–)

Farbiger Holzschnitt. 20,2:17 cm, Holzstock; 29,4:23,7 cm, Blattgrösse

Gercken 180/A (v. B), Farbvariante. 1907. Auf bräunlichem Büttenpapier, in sehr schöner, farbfrischer Druckqualität. – Probedruck von 3 Stöcken in Gelb-Orange, Dunkelbau und Magenta, ausserhalb der ca. 30 Exemplare für die III. Jahresmappe der «KG Brücke» 1908 in anderer Farbgebung. Ein früher Holzschnitt von grosser Seltenheit, Gercken ist in dieser Farbvariante nur das vorliegende Exemplar bekannt geworden

* 412

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Mann und Mädchen
am Tisch, Köln** (15 000.–)

Strichätzung. 25,4: 16,5 cm, Plattenkante;
39,8: 33,3 cm, Blattgrösse

Gercken 691. 1914. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf Kupferdruckpapier mit breitem Papierrand, tiefschwarz und mit schönem Plattenton gedruckt. – Entstanden während Kirchners Aufenthalt im Mai 1914 in Köln anlässlich der Deutschen Werkbundaussstellung. Extrem selten, Gercken sind gesamthaft nur 2 Exemplare bekannt geworden, worunter das vorliegende



* 413

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Reitender Artillerist –
Meldereiter** (20 000.–)

Lithographie. 27: 21,5 cm, Darstellung;
50: 38 cm, Blattgrösse

Gercken 765. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links als «Handdruck» bezeichnet. Rückseitig mit dem Monogrammstempel «ELK». Tadelloser Druck, in guter Erhaltung, minimaler Licht- rand. – Von grösster Seltenheit, Gercken sind nur 3 Exemplare bekannt geworden. Entstanden während Kirchners Militärdienstzeit in Halle 1915





* 414

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stehender weiblicher Rückenakt – Nackte Frau im Raum

(30 000.–)

Holzchnitt. 53,5:39 cm, Holzstock; 57,5:44,2 cm, Blattgrösse

Gercken 828/II. 1916. Unten rechts in Bleistift vom Künstler voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet «Handdruck» (beides verblasst). Rückseitig eigenhändig mit dem Titel «Nackte Frau im Raum» und mit dem Basler Nachlassstempel. Ausgezeichnete Druckqualität, auf Blotting-Papier, mit Wasserzeichen «Huber Frères Winterthur Silk Blotting». Stellenweise mit leichten Knittern im sehr festen Blotting-Papier. – Der Holzstock entstand 1916 in Berlin, wohl zwischen zwei Aufenthalten im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus. Von grösster Seltenheit, im Werkverzeichnis als einer der nur 2 bekannten Drucke des II. Zustandes ausgewiesen. Vom I. Zustand ist nur ein einziges Exemplar bekannt

* 415

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Taunustannen (8000.–)

Strich- und Flächenätzung. 17,2:13,5 cm, Plattenkante;
22,7:16,8 cm, Blattgrösse

Gercken 793/II. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck», Rückseitig mit dem Stempel «Unverkäuflich/E.L. Kirchner». Tadelloser Druck auf festem Kupferdruckkarton, von grösster Seltenheit, das einzige Gercken bekannt gewordene Exemplar des II. Zustandes zu Lebzeiten Kirchners



* 416

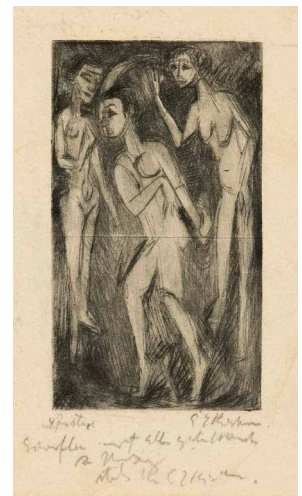
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Der Tanz zwischen den Frauen (15000.–)

Kaltnadel. 15,3:8,8 cm, Plattenkante;
23,3:15,3 cm, Blattgrösse

Gercken 1129/IV (v. V). Dezember 1919/Januar 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «4. Zustand», darunter mit der Dedikation «Schieflers mit allen guten Wünschen/zum Umzug/stets Ihr E L Kirchner.» Auf cremefarbenem Velin, mit minim sichtbarem Lichtrand und Spuren eines Wasserfleckes. Schöner, tiefschwarzer Druck, mit einer horizontalen Mittelfalte. – Provenienz: Ehemals Sammlung Gustav Schiefler, Hamburg; Ketterer Kunst München, Auktion 403/II, 19.4.2013, Nr. 432. – Das Motiv «Tanz zwischen den Frauen» hat Kirchner auch in zwei Gemälden (Gordon 443 und 597), einem Holzrelief, einer Zeichnung und in weiteren Druckgraphiken umgesetzt



* 417

ERNST LUDWIG KIRCHNER

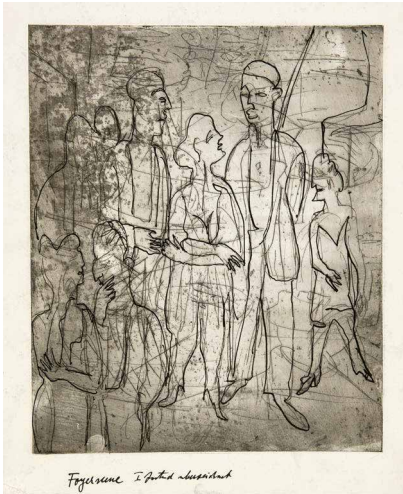
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Badende mit Katze (12500.–)

Kaltnadel. 15,4:8,7 cm, Plattenkante;
24,7:15,6 cm, Blattgrösse

Gercken 1130/II. Dezember 1919/Januar 1920. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Druck in Sepia auf weissem Velin, in sehr schöner Erhaltung, rückseitig mit einem Tuschfleck im oberen Rand, recto minim durchscheinend. – Entstanden in Kirchners Davoser Zeit und eine feine Rarität, Gercken führt lediglich 1 Exemplar im I. und 1 Exemplar im II. Zustand auf, das vorliegende Blatt ist bisher unbekannt geblieben





* 418

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Foyerszene

(10000.–)

Strich- und Flächenätzung auf Zink, mit der Feder in schwarzer Tusche überarbeitet. 30:24,8 cm, Plattenkante; 39,8:31,5 cm, Blattgrösse

Dube R 556/I (v. III). Gercken 1579/I (v. III) (noch nicht erschienen). 1927. Im Unterrand vom Künstler in Feder in Tusche beschriftet «Foyerszene I Zustand überzeichnet». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Druck auf satiniertem Velin, vom Künstler in Feder in Tusche vollkommen überarbeitet. Das von Gercken genannte einzige Exemplar des I. Zustandes. Gut in Druckqualität und Erhaltung, die unfacettierte Plattenkante hat unten links das Papier durchschlagen. Rückseitig verstärkt



* 419

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Foyerszene

(8000.–)

Radierung, Flächen- und Strichätzung. 30,5:25 cm, Plattenkante; 38:30,5 cm, Blattgrösse

Dube R 556/II (v. III). Gercken 1579/II (v. III) (noch nicht erschienen). 1927. Unten rechts vom Künstler in Tusche voll signiert und datiert «E L Kirchner 27» und unten links betitelt und bezeichnet «Foyerszene II Zustand», rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem, leicht satiniertem Kupferdruckpapier



420

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Berglandschaft mit Liebespaar

(15000.–)

Flächenätzung und kalte Nadel. 31,8:19 cm, Plattenkante; 40:27 cm, Blattgrösse

Dube R 635/II. Gercken 1746/II/2 (noch nicht erschienen). 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «artist print», im Unterrand dediziert «To Mrs Wescott and her husband/all good wishes from E L Kirchner». Auf festem Kupferdruckpapier, tadellos in Druckqualität und in guter Erhaltung. Eine Szene am Abhang des Wildbodens, mit Blick auf die gegenüberliegende Talseite, mit markanten fünf Tannen. – Es dürfte sich um eine Dedikation an Barbara Harrison Wescott (1904–1977) handeln, die eine amerikanische Sammlerin war und 1934 ein Gemälde (Gordon 549) bei Kirchner direkt erwarb

* 421

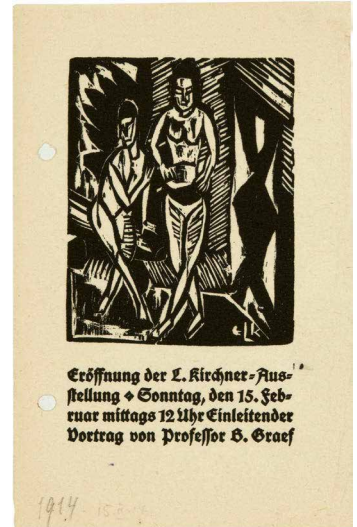
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei nackte Frauen (3000.–)

Holzschnitt. 9,3:7,3 cm, Holzschnitt; 12,5:7,3 cm,
Holzschnitt mit typographischem Text; 17:10,9 cm, Blattgrösse

Dube H 711/B. Gercken, Bd. VII, A-81/C (noch nicht publiziert). 1913. Sauber in der Erhaltung, in den ursprünglichen Randverhältnissen, links gelocht. – Einladung für die Eröffnung der «E.L. Kirchner» Ausstellung im Kunstverein Jena, Sonntag, 15. Februar 1914. Einleitender Vortrag von Professor Botho Graef. Wiederverwendung des Holzschnittes «Zwei nackte Frauen», der von Kirchner für die 1913 geplante «Chronik der Brücke» geschaffen wurde, die der Auflösung der Gruppe wegen nur in einzelnen Exemplaren gedruckt wurde. Diese Ausstellung vom Februar/März 1914 war für Kirchner von grösster Bedeutung. Der Künstler traf erstmals mit dem Kreis der aufgeschlossenen Professoren und Assistenten der Universität Jena zusammen, knüpfte mit Botho Graef eine enge Freundschaft, schloss sich Eberhard Grisebach an und lernte Hugo Biallowons kennen. Exemplare dieser Einladungskarte sind von extremer Seltenheit, Gercken sind bis anhin nur zwei Exemplare bekannt geworden



422

ERNST LUDWIG KIRCHNER

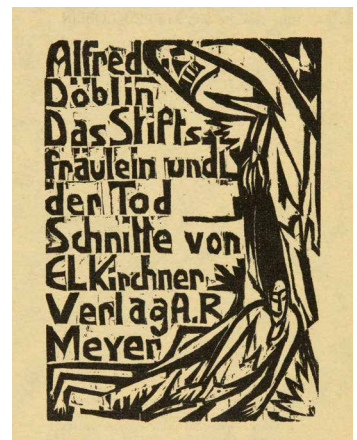
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Alfred Döblin. Das Stiftsfräulein und der Tod. Schnitte von E.L. Kirchner (3000.–)

Verlag A.R. Meyer, Berlin-Wilmersdorf, 1913. Lyrische Flugblätter Nr. 41

16 nicht paginierte Seiten, mit Titelholzschnitt und 4 Holzschnitten.
Fadenheftung in Privateinband. 23,5: 18 cm

Dube H 199–203. Gercken, Bd. VII, A-74–A-78 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 96. 1913. Eines der wie immer nicht signierten und nicht nummerierten 500 publizierten Exemplare. Tadelloses Exemplar, auf Japan, mit breiten Rändern. Die originale Fadenheftung in einen Privatumschlag eingehftet



* 423

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

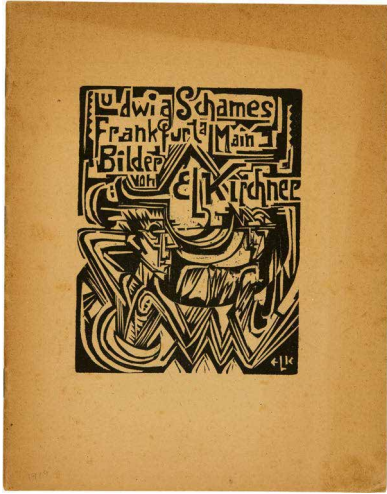
Kunstsalon L. Schames. Arbeiten von E. L. Kirchner (3000.–)

Ausstellung Oktober 1916

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt auf Vorder- und Rückseite. 18,8: 14 cm

Dube H 734/I (v. II) und Dube H 735. Gercken A-84/1 (v. 2) und A-85 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 115. 1916. – Im Katalog enthalten sind die Aufzählung von 28 Ölbildern, 15 Zeichnungen, 31 Graphikblättern und drei Skulpturen, zusätzlich Abbildung von zwei Ölbildern. Der Katalog der ersten Ausstellung bei Ludwig Schames, die auf Anregung von Botho Graef zustande kam und die er am 8. Oktober mit einer Rede auch eröffnete. Kirchner fuhr selbst zur Eröffnung der Ausstellung und blieb einige Tage in Frankfurt. Sauberes Exemplar, die beiden Heftklammern fehlen, mit Rostspuren. Der Katalog von grosser Seltenheit





* 424

ERNST LUDWIG KIRCHNER

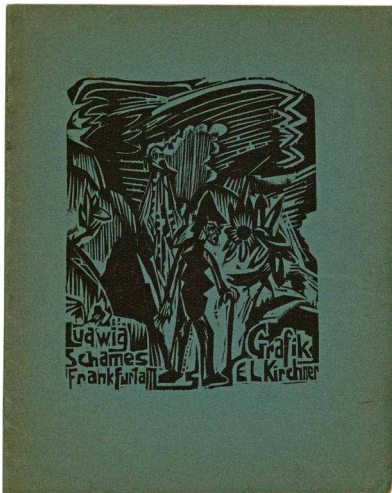
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ludwig Schames, Frankfurt a.M. (3000.–)
Bilder von E.L. Kirchner

Ausstellungskatalog von Gemälden Februar–März 1919

Orig.-Heftung mit Orig.-Holzschnitt auf Umschlag. 28,5:22,3 cm

Dube H 736/I/B (v. II), Zustand vor der Verkleinerung des Stockes. Gercken A-91/1/B (v. 2) (noch nicht erschienen). 1919. – Der Katalog der zweiten Ausstellung bei Schames, in der gesamthaft 50 Ölgemälde und 4 Skulpturen ausgestellt waren. Mit einem Text von Botho Graef und Texten von E.L. Kirchner. Alle Werke dieser Ausstellung wurden aus dem Bestand von Berlin geliefert, der in dieser Zeit von Erna gehütet wurde



* 425

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ludwig Schames, Frankfurt a.M. – (3000.–)
Grafik E.L. Kirchner

Ausstellung Januar–Februar 1920

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt auf blauem Umschlag und 2 Orig.-Holzschnitten im Text. 28,3:22,5 cm

Dube H 737, 748/II/A (v. B) und 768/ B. Gercken A-93–A-95 (noch nicht erschienen). 1919. Sehr schönes, farbfrisches Exemplar. – Der Katalog der Ausstellung bei Ludwig Schames in Frankfurt a.M., für den Kirchner den Umschlag-Holzschnitt und den Titelholzschnitt «Hymnus» von Karl Theodor Bluth und einen weiteren Holzschnitt beige-steuert hat. Im Katalog enthalten das Gedicht «Ernst Ludwig Kirchner» von K. Th. Bluth. Gesamthaft wurden ausgestellt 39 Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen, 76 Lithographien, 63 Radierungen und 85 Holzschnitte

* 426

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ludwig Schames, Frankfurt a.M. – Schweizer (2000.–)
Arbeit von E.L. Kirchner von 1916 [sic!] – 1920

Ausstellung Januar 1922

Orig.-Heftung mit Orig.-Holzschnitt auf Umschlag und 3 Orig.-Holzschnitten im Text. 20,5:14 cm

Gercken 1126/B. (Dube 428/II, Selbstbildnis). Dube H 738/II, gedruckt auf braunen Karton. H 739/II und 757/B. Gercken A-108, A-104 und A-109 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 119. 1922. – Ausstellung: Sauber in der Erhaltung, Rücken gebrochen und Eckchen unten rechts fehlt. – Der Katalog enthält die Reproduktion des auf der Stafelalp entstandenen Selbstbildnisses (Gordon 621) und den Holzschnitt nach diesem Bild und zwei weitere Holzschnitte im Text. Die Ausstellung umfasste 37 Ölbilder, 10 Zeichnungen, 18 Holzschnitte, 17 Lithographien und 4 Radierungen, alles in der Schweiz entstandene Arbeiten. Der Aufsatz «Über die Schweizer Arbeiten von E.L. Kirchner» stammt vom Künstler selbst, publiziert unter dem Pseudonym «L. de Marsalle»



* 427

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Georg Heym. Umbra vitae. (10 000.–)

Nachgelassene Gedichte.

Mit 47 Orig.-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner

München, Kurt Wolff Verlag, 1924

In Orig.-Leinenband mit farbigem Holzschnitt und Orig.-Schuber mit Etikette. 24,2: 17 cm

Dube H 759, Umschlag in farbigem Holzschnitt. Dube H 760 und 761. Vorsatzblätter vorne und hinten: Holzschnitt in Blau auf rotes Büttendruck, Dube H 762, Frontispiz mit Titel in farbigem Holzschnitt (Umschlag, Vorsatzblätter und Frontispiz), Dube H 61 (1905) am Ende des Inhaltsverzeichnisses vor pag. 1, nicht paginiert. Dube H 763–807. Gercken A-31, A-95 und A-142–A-191 (noch nicht erschienen). 1919–1924. Eines der ursprünglich 500 Exemplare auf Büttendruck, im Impressum nummeriert. – Die gesamte Buchgestaltung erfolgte nach Angaben und Wünschen des Künstlers. Vielleicht das schönste illustrierte Buch des deutschen Expressionismus. Sehr schönes Exemplar mit Schuber



* 428

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Jakob Bosshart. Neben der Heerstrasse. (800.–)

Erzählungen. Mit Holzschnitten von E. L. Kirchner

Zürich/Leipzig, Grethlein & Co., 1923

HLn.-Bd. mit Titelaufdruck und Rückenaufdruck, mit dem Schutzumschlag in farbigem Orig.-Holzschnitt. 20: 14,2 cm

Dube H 808–831. Gercken A-118–A-141 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 95. 1923. – Die ursprüngliche Ausgabe dieses Werkes mit dem sehr selten vorkommenden Orig.-Umschlag auf rosa Papier, mit 24 Orig.-Holzschnitten. Exemplar der 1. Auflage von gesamthaft 7 Auflagen. In dieser Form von grosser Seltenheit



* 429

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

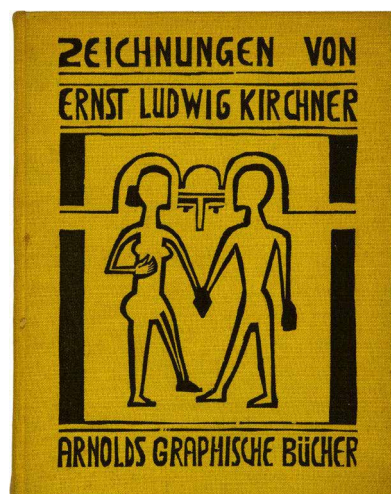
Will Grohmann. Zeichnungen von Ernst (2000.–)

Ludwig Kirchner

Dresden, Ernst Arnold, 1925

In gelbem Orig.-Ln.-Einband mit Aufdruck nach Holzschnitten von Kirchner auf Vorder- und Rückseite und Rücken. 26,8: 21 cm

Gercken 866/III/B (Dube H 355/II), Dube H 832–849. Gercken A-192–A-211 (noch nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 83. 1925. Sauber erhalten, leichte Gebrauchsspuren. – Eines der ursprünglich 2000 Exemplare der Normalauflage, die aber nie komplett in dieser Form aufgebunden wurde, in gelbem Leinen gebunden, im Impressum nummeriert «298». Planbögen wurden später neu gebunden, mit kartoniertem Umschlag, vgl. die folgende Nummer dieses Kataloges. Von Kirchner selbst gestaltetes Werk mit zahlreichen Orig.-Holzschnitten, reich mit Abbildungsmaterial und einem wegweisenden Text von Will Grohmann. Das Exemplar der Sammlung Kurt Sponagel, Zürich





430

ERNST LUDWIG KIRCHNER

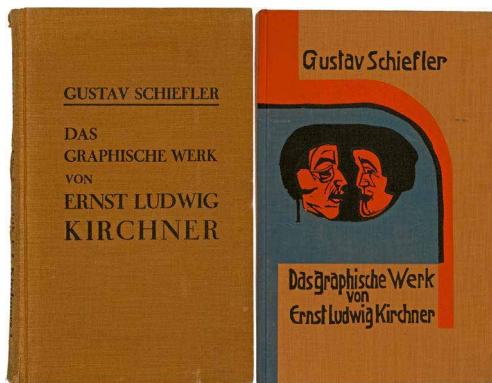
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Will Grohmann. Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner (1500.–)

Dresden, Verlag Ernst Arnold, 1925

In beigem Halbleinen-Einband, mit Aufdruck nach Holzschnitten von Kirchner auf Vorderseite und Rücken. 26,8:21,3 cm

Gercken 866/2/B. (Dube H 355/II). Dube H 832–833; 835–849. Gercken A-192–A-211 (nicht erschienen). Bolliger, Bibliographie, Nr. 83. 1925. – Eines der 2000 Exemplare der Normalauflage, ohne Nummerierung, in einer späteren Ausgabe in Halbleinen, ohne den Rückenaufdruck. In tadellosem Zustand



* 431

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

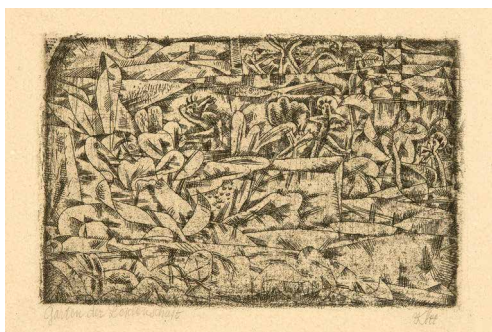
Gustav Schiefler. Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners (7500.–)

Band I, bis 1916, und Band II, von 1917–1927.

Berlin, Euphorion-Verlag, 1926 und 1931

Band I in Orig.-Ln.-Bd. mit typographischem Aufdruck, Band II in Orig.-Ln.-Bd. in der Gestaltung Kirchners mit farbigen Orig.-Holzschnitten auf Vorderseite, Rückseite und Rücken. Je ca. 26:16,7 cm 2 Bände

Dube H 861/2 und 863-899, 1. Band. Dube H 859 und 902-952, 2. Band. Bolliger, Bibliographie, Nrn. 70 und 71. 1926 und 1931. – Band I, in braunem Ln.-Einband, Rücken gerissen. Band II im selten vorkommenden Orig.-Einband von Kirchner in braunem Leinen mit Orig.-Farbholzschnitt. Beide Bände erschienen in 620 Exemplaren, wurden aber sehr selten nummeriert. Die gesamte Buchausstattung und der Entwurf des Einbandes stammen vom Künstler. – Zus. 2 Bände



432

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Garten der Leidenschaft (7500.–)

Radierung auf Zink. 9,6:14,6 cm, Plattenkante;

24,7:33,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 56/d. Cat. rais. Band 2, 1057. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links betitelt «Garten der Leidenschaft». Auf festem, cremefarbenem Velin, minim gebräunt, wenige Fleckchen ausserhalb der Darstellung. – Provenienz: Nachlass Paul Klee; Nachlass Felix Klee; Privatsammlung Schweiz. – Einer der Abzüge, die Paul Klee zwischen 1913 und 1918 auf verschiedene Papiere druckte, um sie als Geschenke zu verwenden. Rückseitig ist vermerkt «ca. 1914», was auf den Druckzeitpunkt Bezug nehmen könnte. Wichtiges graphisches Werk, das eine grosse Rezeptionsgeschichte hat

* 433

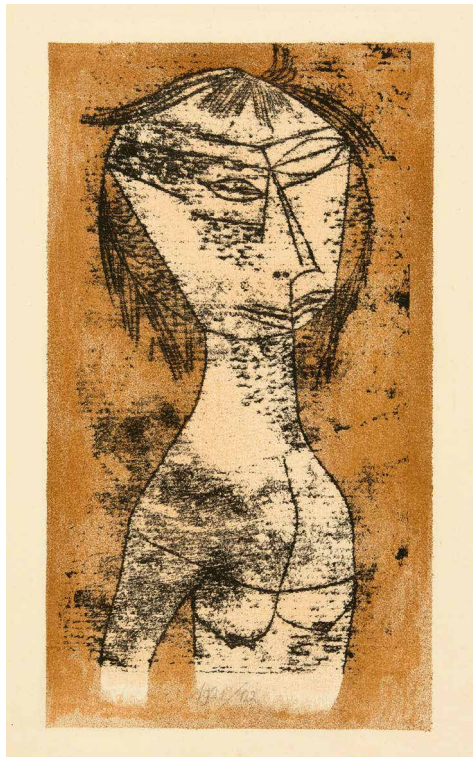
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Die Heilige vom innern Licht (12500.–)

Farbige Lithographie. 31 : 17,5 cm, Darstellung;
38,7 : 26,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 81/III/C. Cat. rais., Band 3, 2713. 1921. Werknummer 1921.122. Unten in der Darstellung mit der eigenhändigen Werknummer «1921/122». Prachtvoller Druck auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch. Rückseitig Montagereste. Zwei Reissnagellöcher. – Gedruckt in der Bauhaus-Presse in Weimar und als Auflage publiziert in «Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. Erste Mappe. Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar», München/Weimar, Bauhausverlag 1921 (effektiv erschienen 1922). – Am 31. Oktober 1921 beschlossen die Bauhaus-Meister in einer Sitzung die Edition der «Bauhaus-Drucke», eine Folge von graphischen Blättern der Bauhaus Meister und befreundeter Künstler. Im Prospekt waren für das Jahr 1921 5 Mappenwerke angekündigt, jedoch wurde die erste Mappe erst 1922 ausgeliefert. Die letzte Mappe erschien 1924



434

KÄTHE KOLLWITZ

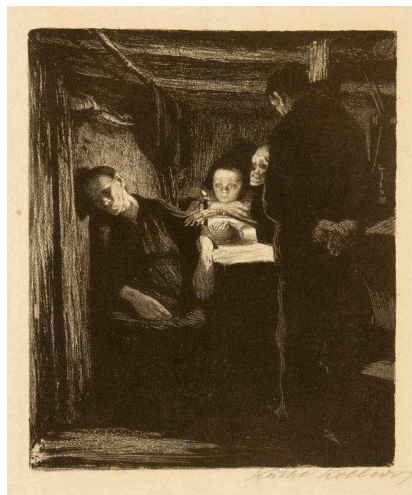
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod (4000.–)

Blatt 2 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Lithographie. 22,3 : 18,5 cm, Darstellung

Knesebeck 34/A/a (v. B). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Sehr schöner Frühdruck in Braunschwarz auf festem Japanpapier und nicht wie mehrheitlich auf «Chine collé». In sehr guter Erhaltung, das Blatt links mit ca. 2 cm und rechts mit ca. 1,5 cm Rand, kaum sichtbarer Lichtrand. – Wichtiges Blatt aus dem bekannten Graphikzyklus



* 435

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

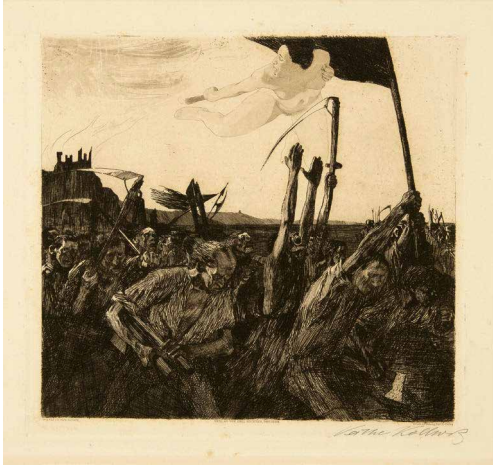
Weberzug (2000.–)

Blatt 4 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Strichätzung und Schmirgel. 21,6 : 29 cm, Plattenkante;
36,9 : 48,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 36/II/a (v. V). 1893–1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links unter der Plattenkante mit Felsings Signatur in Bleistift. Schöner, tief-schwarzer Druck auf Kupferdruckpapier, vor der gestochenen Schrift. Leichter Lichtrand sichtbar





* 436

KÄTHE KOLLWITZ

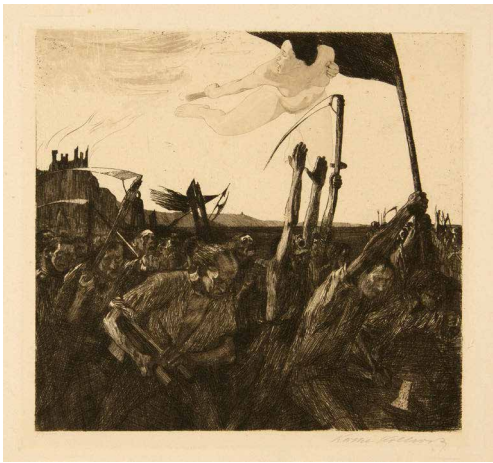
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aufbruch

(2000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta und Pinselätzung.
29,4:32 cm, Plattenkante; 44,7:55 cm, Blattgröße

Knesebeck 46/VII (v. IX/b). Vor Fröhsommer 1899. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Druck der Auflage von 1921, von Emil Richter, Dresden. Auf Kupferdruckpapier, in Braun, mit zwei horizontalen Knittern, minim stockfleckig und mit leichtem Lichtrand. – Mit diesem Einzelblatt begann für Kollwitz die Auseinandersetzung mit der Bauernkriegsthematik



437

KÄTHE KOLLWITZ

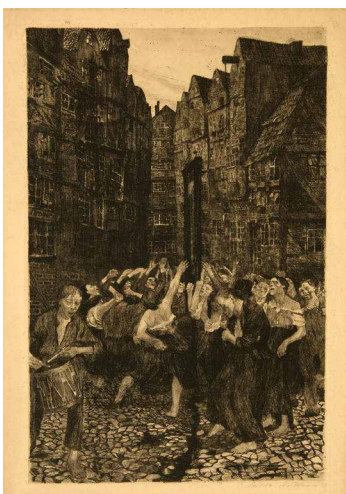
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aufbruch

(1500.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Pinselätzung, Schmirgel und etwas Roulette. 29,9:31,7 cm, Plattenkante; 39,7:46 cm, Blattgröße

Knesebeck 46/VIII/a (v. IX/b). 1899. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links in Bleistift die Signatur des Druckers «Felsing». Tadelloser Druck in Braun auf Japan, verso mit wenigen Stockflecken. – Aus der von Alexander von der Becke zwischen 1931 und 1941 herausgegebenen Auflage



438

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Carmagnole

(7500.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta bzw. Pinselätzung und Schmirgel. 58,7:41,1 cm, Plattenkante; 65,3:46 cm, Blattgröße

Knesebeck 51/V/a/3 (v. IX). Vor Mitte März 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Schöner, grätiger Druck in Braun auf bräunlichem Tonkarton. Mit Lichtrand. – Wichtiges Blatt der Künstlerin; Kollwitz versetzte die Szene mit dem Tanz um die Guillotine aus der französischen Revolution ins Gängeviertel in Hamburgs Neustadt und damit in ihre eigene Gegenwart

* 439

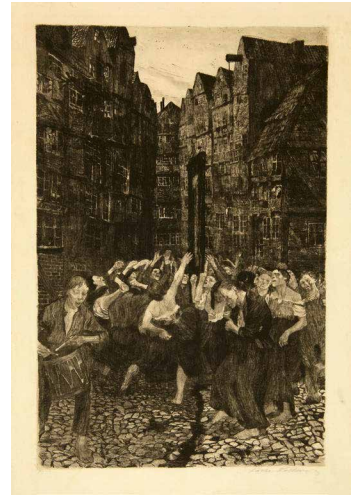
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Carmagnole (4000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta bzw. Pinselätzung und Schmirgel. 58,2 : 41,2 cm, Plattenkante; 64,3 : 45,4 cm, Blattgrösse

Knesebeck 51/V/c (v. IX). Vor Mitte März 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links mit Felsings Signatur in Bleistift. Schönes Exemplar auf Kupferdruckpapier, mit drei hinterlegten Einrissen im oberen Rand



* 440

KÄTHE KOLLWITZ

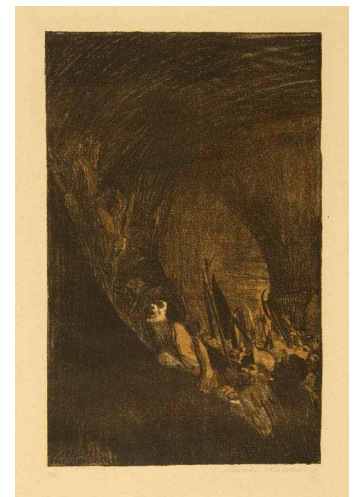
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bewaffnung in einem Gewölbe (2000.–)

Verworfenene Fassung des vierten Blattes des Zyklus «Bauernkrieg»

Farbige Lithographie. 36,8 : 23,5 cm, Darstellung; 52 : 39,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 65/C/b. 1902. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links «4/50» nummeriert. Druck der Auflage auf Similijapan, mit breitem Rand, tadellos. – Provenienz: Slg. Lothar Neumann, Gingins



441

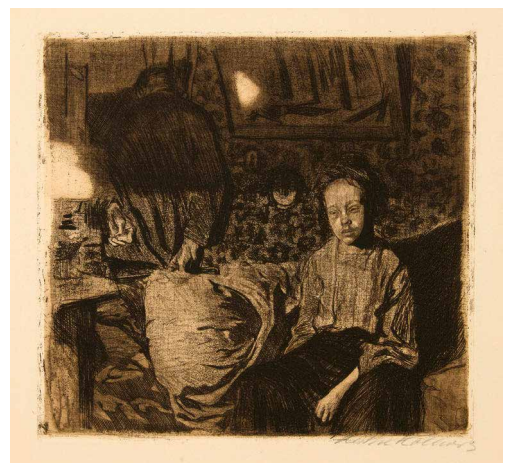
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Junges Paar (4000.–)

Strichätzung, Schmirgel, Reservege und Vernis mou. 29,7 : 31,8 cm, Plattenkante; 39,7 : 54 cm, Blattgrösse

Knesebeck 83/IV (v. V). 1904(?). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf Kupferdruckpapier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Provenienz: Slg. Lothar Neumann, Gingins





442

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Gefangenen

(4000.–)

Blatt 7 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel und Vernis mou.

32,7 : 42,3 cm, Plattenkante; 41,5 : 62 cm, Blattgrösse

Knesebeck 102/V/b (v. X/b). 1908. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Tadellose Druckqualität, auf festem Velin, mit breitem Rand, sicherlich die Auflage von 1908



* 443

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

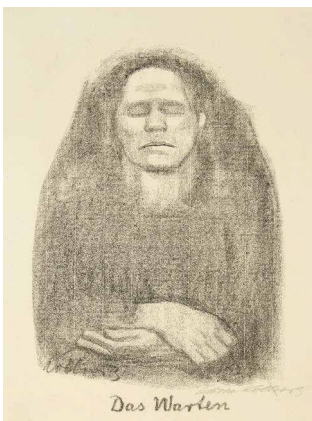
Selbstbildnis – Endgültige Fassung

(2000.–)

Strichätzung, Kaltnadel und Vernis mou.

14 : 10 cm, Plattenkante; 28,4 : 21,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 126/VII/a (v. d/3). 1912. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links unter dem Plattenrand vom Drucker Felsing signiert. Tadelloser Druck, in einwandfreier Erhaltung. – Provenienz: Slg. Lothar Neumann, Gings



* 444

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Das Warten (Das Bangen)

(1000.–)

Lithographie. 53,5 : 37,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 132/B. 1914. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». In guter Druckqualität, in tadelloser Erhaltung



* 445

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Wehrt dem Hunger!
Kauft Ernährungsgeld**

(2000.–)

Lithographie. 53,8 : 37,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 206/A/I (v. III/B). 1924. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf festem Velin. Selten, Knesebeck führt von diesem Zustand lediglich 7 Exemplare auf

446

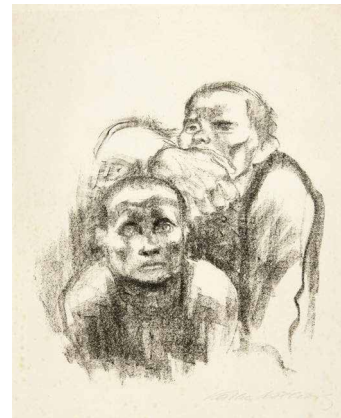
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Gefangene, Musik hörend (3000.–)

Kreidelithographie. 56 : 40 cm, Blattgrösse

Knesebeck 223/III/a (v. b). 1925. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf weissem Japanpapier, mit breitem Rand. Guter Druck, sauber in der Erhaltung, mit rückseitigen Spuren von Stockfleckchen



447

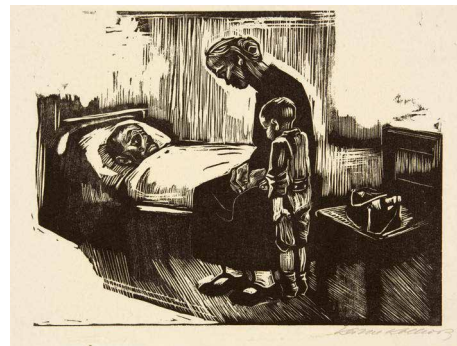
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Besuch im Krankenhaus (4000.–)

Holzchnitt. 27,7 : 35,9 cm, Druckstock;
31 : 41,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 247/VI. Sohn 72722-4. 1929. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf Japanpapier, unten links eine kleine Stelle etwas gestaucht, sonst in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Aus dem Mappenwerk «Die Schaffenden», VII. Jahrgang, 2. Mappe, 1930



448

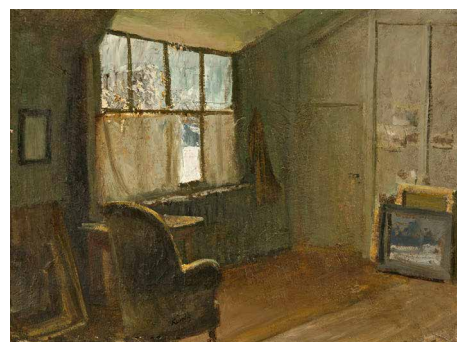
REINHOLD KÜNDIG

Uster 1888–1984 Horgen

Im Atelier (2000.–)

Öl auf Leinwand. 33 : 45 cm

1924. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Kündig». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim. – Ausstellung: Basel 1940, Kunsthalle, Hermann Haller, Reinhold Kündig, Heiggi Müller, Kat. Nr. 88



449

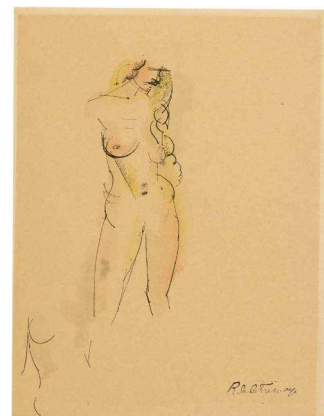
ROGER DE LA FRESNAYE

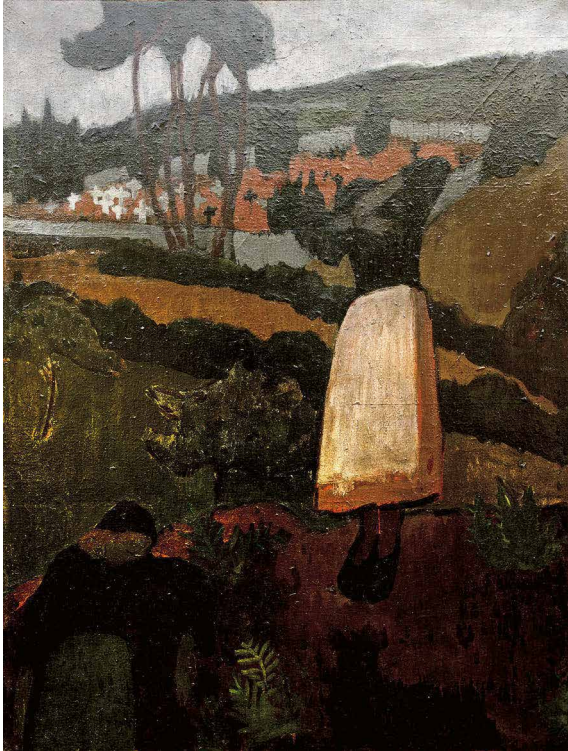
Le Mans 1885–1925 Grasse

Deux nus. – Bouquet de fleurs. – Nu (1000.–)

Drei Zeichnungen in Tinte, in Bleistift und in Tinte, aquarelliert. Diverse Masse

1911, ein Blatt datiert. Alle Werke unten rechts mit Signaturstempel «R de la Fresnaye». Alle Blätter auf Unterlage montiert. Teilweise stockfleckig oder mit Lichtrand. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Zus. 3 Blatt





450

ROGER DE LA FRESNAYE

Le Mans 1885–1925 Grasse

Bretonnes devant le cimetière (15000.–)

Öl auf Leinwand. 80 : 60 cm

Seligman 29. 1909. Stellenweise restaurierte Farbverluste und Kratzer auf der Oberfläche. – Provenienz: Sammlung Georges de Miré (1890–1965, Cousin des Künstlers), Versailles; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Ausstellungen: Paris 1942, Galerie Charpentier, Exposition du paysage de Corot à nos jours (rückseitig mit Etiketle); Nizza 1946, Palais de la Méditerranée, Exposition: Grands peintres contemporains, Kat. Nr. 20 (rückseitig mit Etiketle); Genf 1954, Musée Rath, Trésors des collections romandes, Kat. Nr. 162. – Im Sommer 1909 bereiste La Fresnaye die Bretagne mit dem Fahrrad und hielt die Etappen seiner Reise und Skizzen in einem kleinen Heft fest. Das Gemälde zeugt nicht nur vom Einfluss der bretonischen Bilder Gauguins, sondern auch von seinem Lehrer Maurice Denis



451

ROGER DE LA FRESNAYE

Le Mans 1885–1925 Grasse

Paysage de La Ferté-sous-Jouarre

(8000.–)

Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgezogen. 30,2 : 49,3 cm

Nicht bei Seligman. Alte Gutachten von Georges Terrisse, Paris, datiert vom 18. Mai 1949, sowie von André Schoeller, Paris, datiert vom 3. Juni 1949, liegen bei. 1912. Unten links vom Künstler in dunkler Ölfarbe signiert und datiert «R de la Fresnaye 12». Tadelloser Erhaltungszustand. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Ausstellung: Genf 1954, Musée Rath, Trésors des collections romandes, Kat. Nr. 163 (dort fälschlich betitelt «Paysage de Meulan»). – Die Gegend bei La Ferté-sous-Jouarre, einer kleinen rund 60 km östlich von Paris gelegenen Ortschaft, diente La Fresnaye wiederholt als Sujet für kubistische Kompositionen. Es sind stets menschenleere Gemälde, deren Fluchtpunkt die weissen Fassaden und die roten Dächer der Häuser in üppig grüner Landschaft bilden

114



* 452

ANDRÉ LANSKOJ

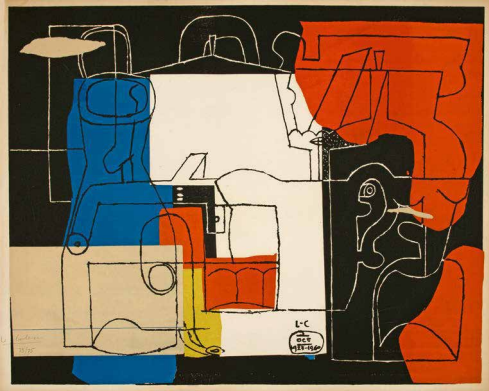
Moskau 1902–1976 Paris

Paysage éclair

(45 000.–)

Pastose Ölmalerei auf Leinwand über Vorzeichnungen in Kreide. 73:60 cm

1955. Oben links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Lanskoj», rückseitig auf der Leinwand mit der Nummer 227. In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung und mit den ursprünglichen Rahmenleisten. – Provenienz: Galerie Louis Carré, Paris, rückseitig mit Etikette; Arild Wahlstrøm, Norwegen, rückseitig mit dem Sammlerstempel und der Inventarnummer 63; Privatsammlung Norwegen. – Eine wunderbare informelle Komposition des bekannten Vertreters der «Nouvelle École de Paris»



453

LE CORBUSIER

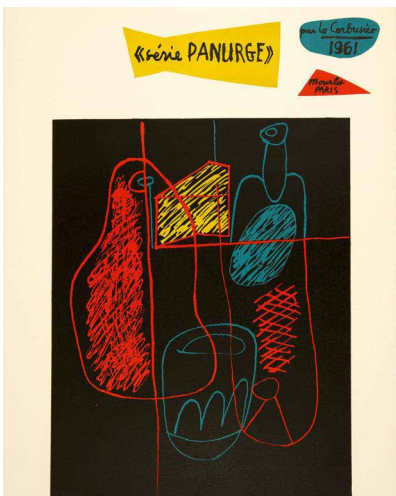
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Bouteilles

(7500.–)

Farbige Lithographie. 68:87,5 cm

Weber 5. Oktober 1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier» und nummeriert «73/75». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», die Ränder verfärbt, oben links ein Wasserfleck



454

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

Série Panurge

(3000.–)

Rhodoid-Gravuren. 56:45,5 cm, Blattgrösse; 57,5:46 cm, Mappengrösse

Weber pag. 48-51. 1961. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier» und nummeriert «68/150». In Orig.-Leinenmappe mit Illustration. Illustrierte Titelseite, Inhaltsverzeichnis, 1 Textseite und 5 Darstellungen. Tadellos in der Erhaltung. – Gedruckt in Paris 1962 bei Mourlot in einer Auflage von 150 nummerierten Exemplaren



455

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Ferkelchen. – Schweineschlachtere. – Schweineschlachtere

(1000.–)

3 Blatt Radierungen, mit der kalten Nadel überarbeitet. Diverse Masse

Schiefler 11/II/a (v. b) und 27/II (2 Exx.). 1890 und 1893. Alle 3 Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann». Zwei Blätter auf Japan, beide tadellos, ein Blatt auf Velin mit minimalem Lichtrand. Das erste Blatt aus Slg. Dr. H. Stinnes, Köln, rückseitig mit dem Stempel Lugt 2373/a. – Dabei: Die Heimkehr. Lithographie. Schiefler 312/b. 1918. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, im Unterrand über dem Blindstempel von Cassirer nummeriert «1/50». Aus Slg. Dr. H. Stinnes, Lugt 2373/a. – Zus. 4 Blatt

456

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Auf dem Kartoffelfeld. – Junges Mädchen zu Pferd (1000.–)

Radierung und Kaltnadel. 16:21,6 cm und 17,8:23,5 cm, jeweils Plattenkante

Schiefler 18/VII und 130/IV/b. 1891 und 1912. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann», das zweite Blatt nummeriert «2/30». Beide Blätter tadellos, beide mit breiten Papierrändern, das erste Blatt auf Japan, das zweite auf Velin. – Dabei: Strickendes Mädchen. Lithographie. Schiefler 210/b. 1915. In Bleistift voll signiert und nummeriert «1/50». – Zus. 3 Blatt



457

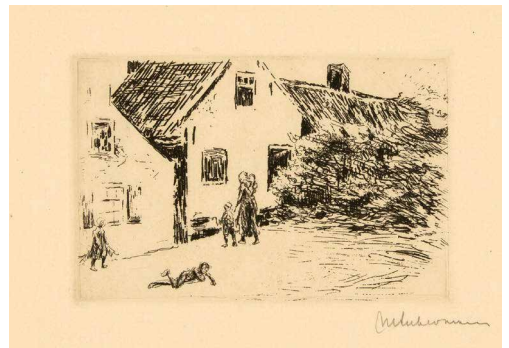
MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Kellergarten in Rosenheim. – Herrengracht in Amsterdam. – Dorfstrasse. – Judengasse (1500.–)

3 Blatt Radierungen, teilweise mit der kalten Nadel überarbeitet, und 1 Lithographie. Diverse Masse

Schiefler 35/IV/a, 38/V/VI, 78/II/a und 137/b. 1895–1912. 3 Blätter signiert, 1 Blatt monogrammiert, die Lithographie nummeriert «1/30». Teilweise im Papier leicht gebräunt und minimal stockfleckig. – Zus. 4 Blatt



458

MAX LIEBERMANN

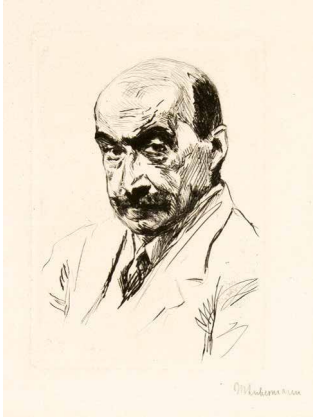
1847 Berlin 1935

Nordwyk Binnen. – Aus dem Judenviertel in Amsterdam, Strassenhandel (1000.–)

2 Blatt Radierungen. 19,7:24,7 cm und 24,5:30,6 cm, jeweils Plattenkante

Schiefler 65/III und 71/a (v. b). 1907 und 1908. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann». In sehr schöner Erhaltung, mit breiten Papierrändern. – Provenienz: Das zweite Blatt der Probedruck aus der Slg. Dr. H. Stinnes, Köln, rückseitig mit dem Stempel Lugt 2373/a. – Zus. 2 Blatt





459

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

**Selbstportrait. – Selbstportrait mit dem Hut
auf dem Kopf. – Selbstbildnis** (1500.–)

2 Kaltnadelarbeiten und 1 Lithographie. Diverse Masse

Schiefler 115/V/a (v. b), 131/VII/a (v. b) und Achenbach 83. 1911, 1912 und 1924. Alle drei Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann», das zweite Blatt als «Etat» bezeichnet. Die drei Blätter in gutem Zustand, alle mit breiten Rändern, ein Blatt mit leichten Stockflecken. – Zus. 3 Blatt



460

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

**Damenreitpferd. – Damenreitpferd. –
Damenreitpferd. – Reitpferd** (1500.–)

4 Blatt Kaltnadelarbeiten. 3 Blatt je 11,9: 17,8 cm und 15:21 cm, jeweils Plattenkante

Schiefler 128/IV/a und IV/b (2 Exemplare), und 129/II/b (v. IV). 1912. Die Blätter alle unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann», drei Blätter auf 30 resp. 25 nummeriert. Alle Blätter mit breitem Papierand, alle in guter Erhaltung, ein Blatt stockfleckig. – Provenienz: Zwei der Arbeiten aus der Slg. Dr. H. Stinnes, Köln, Lugt 2373/a. – Zus. 4 Blatt



461

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

**Badende Jungen, links Strandwächter. –
Kaffeegarten** (1000.–)

2 Blatt Kaltnadelarbeiten. 18,4:23,8 cm und 22,5:31,6 cm, jeweils Plattenkante

Schiefler 157/II/c und 358/II/b. 1914 und 1922. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann», das erste «41/50», das zweite «30/100» nummeriert. Das erste Blatt mit Wasserfleck im äusseren oberen Rand und rückseitig mit Papierstreifen von alter Montage, das zweite Blatt tadellos. – Zus. 2 Blatt

462

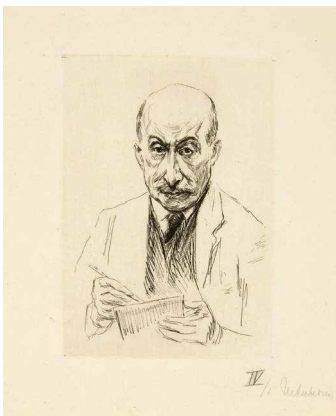
MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Selbstbildnis, zeichnend (1000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
25,1:18 cm, Plattenkante

Schiefler 330/IV/a (v. c). 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLieberm» und «IV/1» nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. Im Unterrand mit den handschriftlichen Notizen von Dr. H. Stinnes in Tintenstift, darüber mit horizontaler Falte. – Provenienz: Unten links mit dem Stempel der Slg. Dr. H. Stinnes, Köln, Lugt 1376/a. – Dabei: Selbstbildnis des Fünfundsiebzigjährigen. Kalte Nadel. Schiefler 360/III. 1922. Signiert und «53/103» nummeriert. – Zus. 2 Blatt





463

MAXIMILIEN LUCE

1858 Paris 1941

La maison de Suzanne Valadon

(20 000.–)

Öl auf leinwandähnlichem Papier, auf parkettierter Holztafel. 24,7 : 32,4 cm

Expertise von Denise Bazetoux, Maisons-Laffitte, datiert vom 9. März 2017, liegt vor. Um 1890–1895. Unten rechts vom Künstler in lila Ölfarbe signiert «Luce». Schöner, farbfrischer Erhaltungszustand. Unten links und oben restaurierte Einrisse. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Vom Haus der Malerin Suzanne Valadon an der rue Cortot auf dem Montmartre bietet sich noch heute eine wunderbare Aussicht auf die Metropole. Maximilien Luce scheint den in pointillistischer Manier gehaltenen Ausblick so sehr genossen zu haben, dass er 1897 ebenfalls in der Strasse eine Wohnung bezog



464

MAXIMILIEN LUCE

1858 Paris 1941

Rive de Billancourt

(20000.-)

Öl auf Malkarton. 34:51 cm

Bazetoux 367. 1897. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Luce 97», rückseitig in Feder in Tinte bezeichnet «Bas Meudon/La rive de Billancourt/Luce 97». Absolut farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: M. Gallimard; Hôtel Drouot Paris, Auktion 19.5.1930; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Wohl Brüssel 1900, 7^e Exposition Libre Esthétique, Kat. Nr. 186, rückseitig mit Etikette. – Sehr schön komponierte, impressionistische Ansicht eines Seineufers in der Nähe von Paris

120

465

ALBERTO MAGNELLI

Florenz 1888–1971 Meudon

Ohne Titel

(5000.–)

Aquarell und Deckfarben.
25,2:31,5 cm, Blattgrösse

1941. Unten rechts in Feder in Tusche vom Künstler signiert und datiert «Magnelli 41». Auf grünem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Carola Giedion-Welcker, Zürich; Privatsammlung Schweiz



466

ARISTIDE MAILLOL

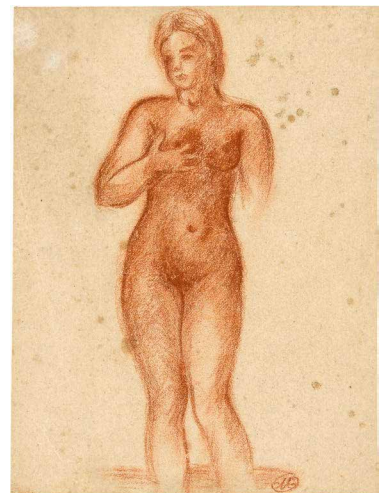
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Stehendes Mädchen

(1000.–)

Rötelzeichnung. 33:24,7 cm

Alte Zuschreibung. Unten rechts monogrammiert «M». Blatt leicht fleckig und auf Unterlage geklebt. – Provenienz: Galerie Dr. Raeber, Basel, dort am 22. September 1945 für die Sammlung Edouard Troester, Genf, angekauft; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne



* 467

EDOUARD MANET

1832 Paris 1883

L'Enfant à l'épée tourné à gauche

(8000.–)

Radierung. 31,5:23,8 cm, Plattenkante;
46,2:36,5 cm, Blattgrösse

Harris 26/III (v. IV). Guérin 13/III (v. IV). Wilson 27/III (v. IV). 1862. Auf cremefarbenen Bütten mit Wasserzeichen «Wappen mit Querbalken, Lilie und Jahreszahl 1862», mit Lichtrand und Klebspuren am oberen Rand. – Provenienz: Exemplar der Sammlung Loys-Henri Delteil, Paris, 1869–1927 (Lugt 773), im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Le Garrec, Hôtel Drouot, in Paris vom 13. bis 15. Juni 1928 unter der Nummer 303 und wie folgt ausgezeichnet «Sehr schöner Druck vom 3. Zustand. Selten»; Privatsammlung USA. – Nach einem Gemälde von 1861, das sich heute in der Sammlung des Metropolitan Museums in New York befindet. – Dabei: La Toilette. Radierung. Harris 20/II. – Zus. 2 Blatt





468

FRANZ MARC

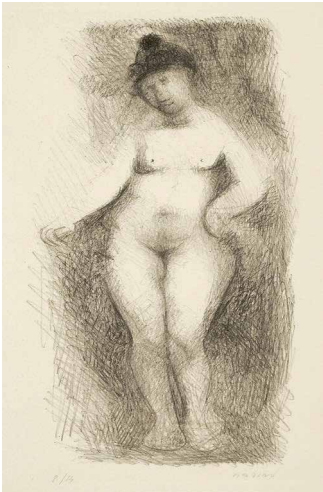
München 1880–1916 vor Verdun

Tierlegende

(4000.–)

Holzchnitt. 20:24 cm, Darstellung; 25,8:30 cm, Blattgröße

Hoberg/Jansen 26/I (v. IV). 1912. Rückseitig mit dem Stempel «Handdruck vom Originalholzstock bestätigt:» und mit der Signatur von Maria Marc. Auf dünnem Japan, leicht fleckig



469

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Primavera

(1000.–)

Lithographie. 37,5:23 cm, Darstellung; 43:32 cm, Blattgröße

Guastalla L 28. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links nummeriert «8/14». Mit dem Blindstempel «J.C. Müller, Zürich». Schöner Druck, sauber in der Erhaltung



470

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Cavallo

(1000.–)

Farbige Lithographie. 52:34 cm, Darstellung; 56:38,5 cm, Blattgröße

Guastalla L 41. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links nummeriert «77/200». Auf Velin, das Papier stark gebräunt und mit Lichtrand

471

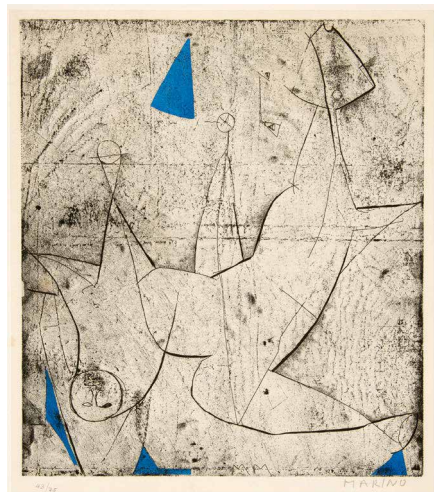
MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Miracolo. – Gioco di Cavaliere (1750.–)

2 Blatt Radierungen. 43,8:39,1 cm, Plattenkante;
62:56,2 cm, Blattgrösse und 43,8:38,8 cm, Plattenkante;
56:60 cm, Blattgrösse

Guastalla A104 und A102. 1970 und 1969. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links nummeriert mit «43/75» und «26/75». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives», beide Blätter mit leichtem Lichtrand. – Schöne Blätter, beide bei Crommelynck gedruckt. – Zus. 2 Blatt



* 472

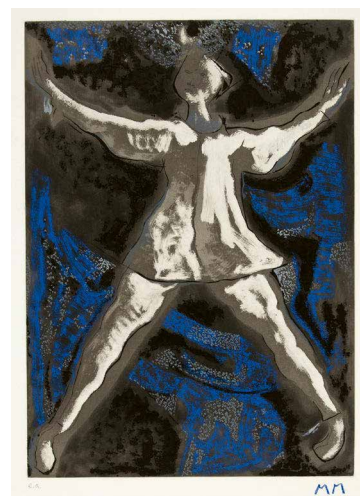
MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Dancer I (1500.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 49,5:36,5 cm, Plattenkante;
72:56,5 cm, Blattgrösse

Guastalla A 199. 1977. Unten rechts in blauer Kreide monogrammiert «MM», links in Bleistift bezeichnet «e.a.», rückseitig Atelier-Stempel. Mit kleinem hinterlegten Einriss in der linken Blattkante und rückseitigen Spuren einer alten Montage. – Eine von zehn Künstlerproben, die Auflage war auf 90 Exemplare beschränkt. – Dabei: L'Idée del Cavaliere. Lithographie. 51,3:39 cm, Darstellung; 64,5:49,8 cm, Blattgrösse. Guastalla L 90. 1968. Unten rechts in Bleistift signiert «MARINO», links nummeriert «5/65». – Zus. 2 Blatt



473

ALBERT MARQUET

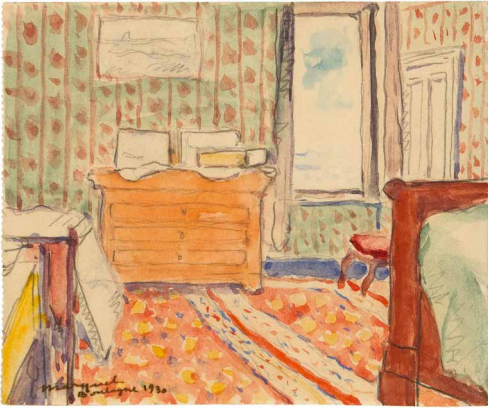
Bordeau 1875–1947 Paris

Le Havre, le phare (7500.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton. 16:22 cm

Um 1907. Unten rechts in schwarzer Ölfarbe vom Künstler signiert «marquet». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Georges Moos, Genf, Inventarnummer 149, dort am 30. Mai 1942 für die Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf, angekauft; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Albert Marquet lernte bereits 1903 die Normandie mit der Familie seines Malerfreundes Manguin kennen. Vier Jahre später kehrte er mit Raoul Dufy zurück an den Ärmelkanal und stellte seine Werke im Cercle de l'art moderne von Le Havre aus. Hafensichten und Leuchttürme gehören zum klassischen Repertoire des Malers





* 474

ALBERT MARQUET

Bordeau 1875–1947 Paris

Intérieur

(6000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 11,1 : 14 cm

1930. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte signiert, bezeichnet und datiert «Marquet/Boulogne 1930». Auf Velin, farbfriech und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Berès, Paris; Privatsammlung Europa; Leonard Hutton Galleries, New York; Privatsammlung USA. – Ein verspieltes, fast intimes Interieur, entstanden während Marquets Aufenthalt in Boulogne-sur-Mer



475

EUGÈNE MARTIN

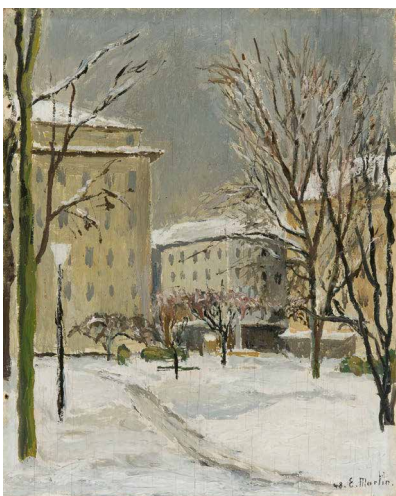
1880 Genf 1954

Obstbäume in flacher Landschaft

(1000.–)

Öl auf Leinwand. 25 : 29 cm

1946. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche datiert und signiert «46 E. Martin». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim



476

EUGÈNE MARTIN

1880 Genf 1954

Stadtlandschaft im Winter

(1000.–)

Öl auf Holz. 27 : 22 cm

1948. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche datiert und signiert «48. E. Martin». Rückseitig auf der Holzplatte mit eigenhändigem Text, datiert vom 10. März 1948

477

GREGORY MASUROVSKY

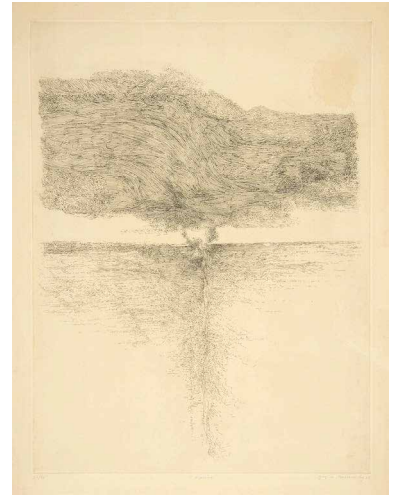
Bronx NY 1929–2009 Paris

Marine

(750.–)

Radierung. 63:48 cm, Plattenkante;
75,5:56 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Gregory Masurovsky 62», in der Mitte betitelt «Marine», links «22/50» nummeriert. – Dabei: Gregory Masurovsky. Michel Butor. Litanie d'Eau. Paris, A la Hune, 1964. Eines von 75 im Impressum vom Künstler und Autor signierten Exemplare mit 10 Graphiken. – Zus. 1 Blatt und 1 Buch



478

EWALD MATARÉ

Berlin 1887–1965 Köln

Kühe im Wind

(2000.–)

Farbiger Holzschnitt. 17,9:27,3 cm, Druckstock;
30,9:40,8 cm, Blattgrösse

Mataré/De Werd 156. Sohn 72722-5. Romö 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ewald Mataré», links betitelt «Kühe im Wind». Auf Japan-Bütten, in Schwarz und Grau gedruckt, in sehr schönem Zustand. – Aus dem Mappenwerk «Die Schaffenden», VII. Jahrgang, 2. Mappe, 1930



479

EWALD MATARÉ

Berlin 1887–1965 Köln

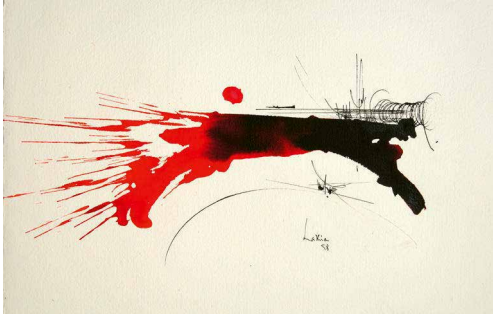
Weide XXVII B

(5000.–)

Farbiger Holzschnitt. 20,5:26,5 cm, Druckstock;
31:40,8 cm, Blattgrösse

Mataré/De Werd 157/1 (v. 2). Romö 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ewald Mataré», links bezeichnet «Weide». Auf Japan-Bütten mit Rot und Grau, farbfrisch in der Erhaltung. – Tadelloser Druck vor der Auflage für «Die Schaffenden», VII. Jahrgang, 2. Mappe, 1930





480

GEORGES MATHIEU

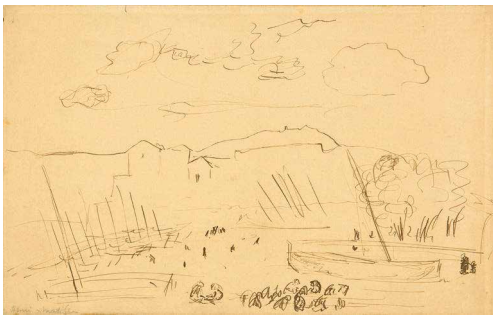
Boulogne-sur-Mer 1921–2012 Paris

Ohne Titel

(6000.–)

Aquarell und Tusche. 55,6 : 76,6 cm, Blattgrösse

1958. Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert und datiert «Mathieu/58». Tadelloser Zustand auf Aquarellpapier mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE» und Blindstempel. – Kraftvolle Komposition des Urhebers und Vertreters des Tachismus



481

HENRI MATISSE

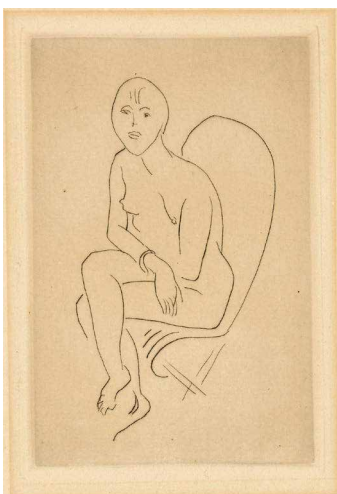
Cateau 1869–1954 Nice

Port de Collioure

(12500.–)

Sepiafederzeichnung auf Papier,
auf Karton aufgezoogen. 22 : 35 cm

Wanda de Guébriant hat die Echtheit der Zeichnung bestätigt. Auf Wunsch wird dem Käufer vom Comité Matisse nach der Auktion ein Echtheitszertifikat ausgestellt. 1905. Unten links in Bleistift vom Künstler handsigniert «Henri Matisse». Leicht gebräunt und mit Lichtrand. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Den Sommer 1905 verbrachte Henri Matisse in Collioure, einem kleinen Fischerstädtchen an der Côte Vermeille, und liess sich dort von der mediterranen Lichtorgie becirren



482

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu au bracelet

(4000.–)

Kaltnadel. 14,9 : 9,9 cm, Plattenkante;
36 : 27,4 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 11. 1913/1914. Unten rechts in Feder in Tinte bezeichnet, signiert und nummeriert «tirage à douze exemplaires/Henri Matisse N° 6». Tadelloser Druck mit schönem Plattenton auf festem Bütten, das Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand. – Frühe graphische Arbeit, selten

483

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu debout en peignoir (15 000.–)

Radierung. 16:6 cm, Plattenkante;
37,8:28,4 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 205. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert und signiert «23/25/Henri Matisse». Chine collé auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in perfektem Erhaltungszustand



* 484

HENRI MATISSE

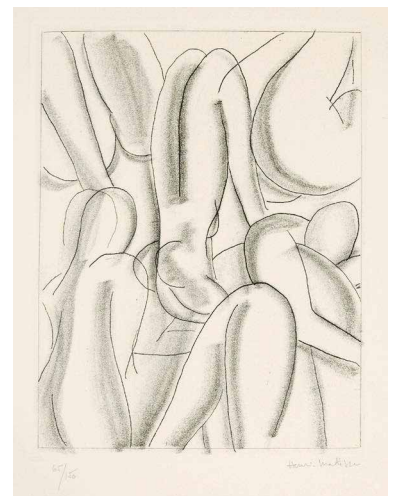
Cateau 1869–1954 Nice

James Joyce. Ulysses. Six Signed Proofs (12 000.–)

New York, The Print Club, 1935

6 Blatt Radierungen. Je 41,8:32 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 235–240 und Les Ouvrages illustrés, Nr. 6. 1935. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «65/150», im Unterrand mit dem jeweiligen Titel. – Druck der Separatfolge mit 6 Illustrationen zu «Ulysses» von James Joyce, herausgegeben 1935 von «The Print Club», New York, in nur 150 Exemplaren. Dargestellt sind 1. The Calypso Episode, 2. Aeolus, Cave of the Winds, 3. The Cyclops, 4. The Episode of Nausicaä, 5. The Circle Episode, 6. Symbolic Landscape: Ithaca. – Selten



* 485

HENRI MATISSE

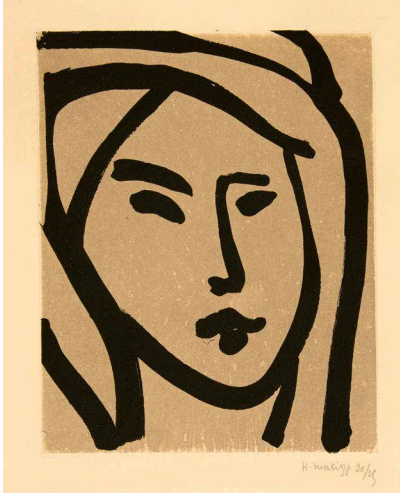
Cateau 1869–1954 Nice

Odalisque, brasero et coupe de fruits (12 500.–)

Lithographie. 28,2:37,9 cm, Darstellung;
38,2:57 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 504. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber nummeriert «3/100». Auf cremefarbenem Velin d'Arches, tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung, in den ursprünglichen Papierverhältnissen. – Odaliskinnen sind ein wichtiges Sujet während Matisse's Nizza Periode von 1917 bis 1938. Die vorliegende Lithographie geht auf ein Ölgemälde von 1927 zurück





486

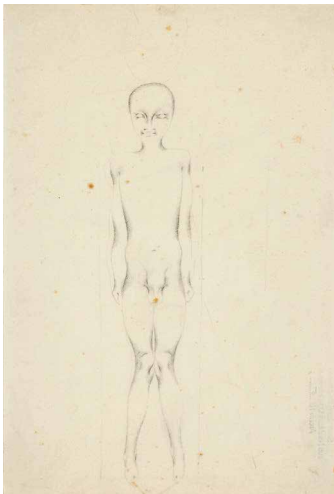
HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Bédouine – Souvenir de Manon (10000.–)

Aquatinta gedruckt auf getöntes «Chine collé». 31,8:25 cm, Plattenkante; 50,5:38 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 776. 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Matisse» und eigenhändig nummeriert «20/25». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Das farbige Chinapapier weckt den Eindruck einer Tonplatte und gibt dem Blatt einen speziellen Effekt



487

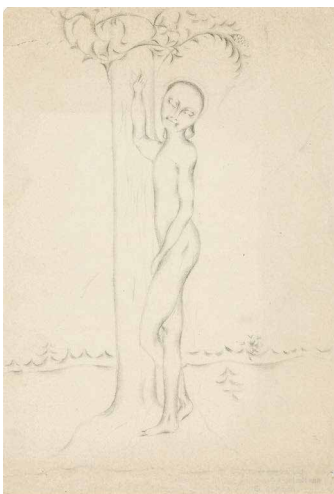
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Nackter Märtyrer-Knabe (5000.–)

Bleistiftzeichnung. 25:16,7 cm, Blattgrösse

Um 1913–1917. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 5. Auf dünnem Velin, leicht stockfleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Dabei: Nackter Märtyrer-Knabe. Bleistiftzeichnung. Um 1913–1917. 25,2:21,9 cm, Blattgrösse. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 6. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt



488

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Knabenakt, an einen Baum gelehnt (5000.–)

Bleistiftzeichnung. 25:17 cm, Blattgrösse

Um 1913–1917. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 3. Auf dünnem Velin, mit einigen kurzen Einrissen an den Blattkanten, sonst sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Dabei: Knabenakt. 2 Bleistiftzeichnungen. Je ca. 25:16,7 cm, Blattgrösse, etwas unregelmässige Blattränder. Beide um 1913–1917. Beide auf dünnem Velin, 1 Blatt stockfleckig und auf Karton aufgezo-gen. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und den Nrn. 10 bzw. 11. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellung für Nr. 11: Basel 1979, Kunsthalle, Otto Meyer Amden, Kat. Nr. 33, reprod. – Zus. 3 Blatt

489

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Tempelbau

(15 000.–)

Ölfarben und Pinsel in Tusche,
über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
31,5:25,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

1915. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 120. Auf festem Velin, auf Karton aufgezogen. Die Farben frisch, die Tusche tiefschwarz. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Literatur: Carlo Huber, Otto Meyer-Amden, Wabern, 1968, pag. 66 ff und Abb. 34. – Eine wichtige und gut dokumentierte Arbeit aus der Werkphase der sogenannten «religiös symbolischen Sinnbilder». Carlo Huber hat aufgezeigt, wie Meyer-Amden in dieser Arbeit religiöse und form- bzw. farbtheoretische Problemstellungen miteinander verbindet: «Das Bild dürfte so zu interpretieren sein, dass der blaue Kreis, das rote Viereck und die gelbe Spitzform die Bausteine sind, die dem Maler vom Himmel als Gabe der Engel zufallen; aus ihnen baut der Künstler einen Tempel zur Verehrung des Göttlichen.» (Huber 1968, pag. 68)



490

OTTO MEYER-AMDEN

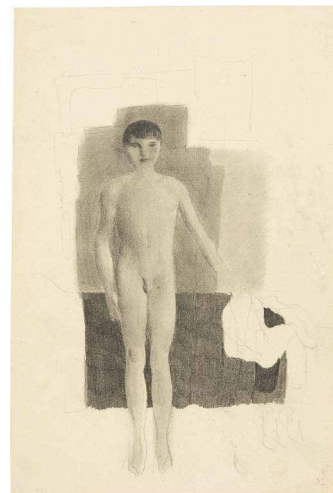
Bern 1885–1933 Zürich

Knabenaktstudie. – Knabenaktstudie

(4000.–)

Zwei Bleistiftzeichnungen.
28:18,8 cm bzw. 46,8:31 cm, je Blattgrösse

Um 1915. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 150 bzw. 151. Ein Blatt auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Ein Blatt auf dünnem Velin mit hinterlegtem Einriss am oberen Rand und einigen Flecken. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt



491

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Schlafsaalstudie. – Schlafsaalstudie

(2500.–)

Zwei Farbkreidezeichnungen.
17:21,5 bzw. 16,7:21,5 cm, je Blattgrösse

Um 1918. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 152 bzw. 153. Jeweils auf hauchdünnem Velin. Teilweise mit Knitterfalten. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Studien zur Komposition «Schlafsaal im Waisenhaus». – Zus. 2 Blatt





492

OTTO MEYER-AMDEN

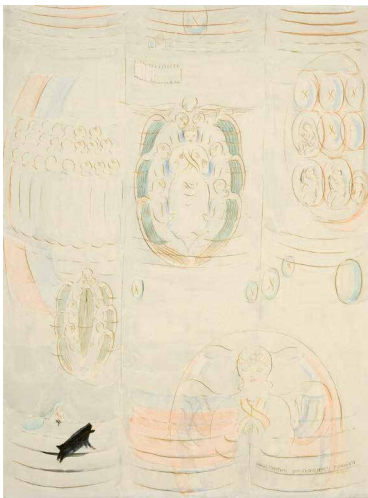
Bern 1885–1933 Zürich

Zwei sich entkleidende Knaben (10 000.–)

Aquarell über Zimmermannsbleistift.

70 : 49,3 cm, Blattgrösse

Um 1919. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 137. Auf bräunlichem Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken, die obere linke und die untere rechte Ecke wenig gestaucht. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Sehr schönes, ausgearbeitetes Aquarell. Sich entkleidende Knaben kommen wiederholt im Œuvre Meyer-Amdens bei Internatsthemen wie Impfung und Rekrutierung vor



493

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Engel Faustens Unsterbliches tragend (7500.–)

Feder in Sepia und Aquarell. 68 : 51 cm, Blattgrösse

Um 1920–1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Sepia betitelt «Engel Faustens Unsterbliches tragend», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 138. Auf Velin mit dem Blindstempel «Martello», in den Ecken mit Reissnagellöchern, die Ecke oben rechts leicht geknickt. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Schön ausgearbeitete Studie zum Schluss von Goethes Faust II als über den Anachoreten drei Engel erscheinen, die Faustens Unsterbliches tragen. Sie werden von den seligen Knaben empfangen und begrüsst und sie berichten von Fausts Errettung: «Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen». – Dabei: Studie zu: «Engel Faustens Unsterbliches tragend». Feder in Tusche über Zimmermannsbleistift. 68 : 51 cm. Unten in der Mitte betitelt «Studie: Engel Faustens Unsterbliches tragend». Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 149. – Studie zu «Faustens Unsterbliches». Feder in Tusche und Farbstift. 27,5 : 21,5 cm, Blattgrösse. Rückseitig betitelt «Engel tragen Fausts Unsterbliches», mit dem Nachlassstempel und der Nr. 113. – Zus. 3 Blatt



494

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Blumenstillleben (4000.–)

Aquarell über schwarzer Fettkreide. 34 : 40,5 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 116. Auf Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken und leicht gestauchten Rändern. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Farbfrische Zeichnung

495

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Vorbereitung (Andacht im Esssaal). (2500.–)
Studie**

Farbstift- und Bleistiftzeichnung. 27,5:21,7 cm, Blattgrösse

1920–1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 154. Blatt mit horizontaler Knickfalte und kleinem Einriss am oberen Rand. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Erinnerung an die täglichen Morgenandachten im Waisenhaus von Bern, wo Meyer-Amden als Kind in den Jahren von 1892 bis 1900 untergebracht war. – Dabei: Studie zu «Engel Faustens Unsterbliches tragend». Blei- und Farbstiftzeichnung. 27,8:18,7 cm, Blattgrösse. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 155. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt



496

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Studie zu «Rekrutierung» (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 28:18,7 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 97. Auf Velin, beide oberen Ecken ausgebrochen. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Nackte Knaben kommen bei Meyer-Amden häufig im Zusammenhang mit Internatsthemen vor



497

OTTO MEYER-AMDEN

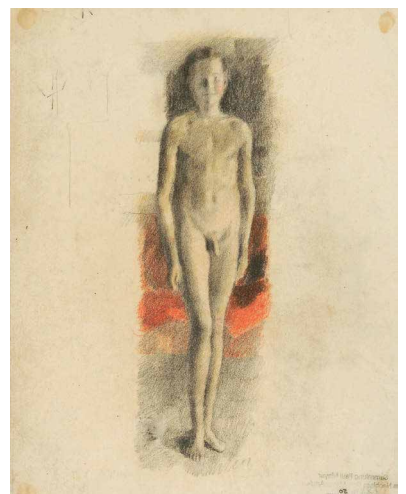
Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Knabenakt (7500.–)

Bleistift- und Farbstiftzeichnung.

27:21 cm, Blattgrösse, etwas unregelmässige Blattränder

Um 1924. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 50. Auf Transparentpapier, in den Ecken mit Leimspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Eine ausgearbeitete, typische Zeichnung





498

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Knabenakt

(7500.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift.

27,5:16,7 cm, Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 75. Auf dünnem Transparentpapier, auf festem Velin aufgeklebt. In den Blattecken mit Leimspuren, das Papier minimal stockfleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Eine detailliert ausgearbeitete, typische Zeichnung



499

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Liebespaar – Kopie nach Watteau

(3000.–)

Pinsel in Sepia auf braunem Papier.

15:23,5 cm, Blattgrösse

Um 1930. Auf braunem, fleckigem Velin. – Provenienz: Slg. Dieter Keller, Stuttgart-Vahingen; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Basel 1952, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 213; Ludwigshafen 1970, Städtische Kunstsammlung, Idee und Wirklichkeit, Kat. Nr. 115; Kiel 1974, Kunsthalle und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 20. Jh., Kat. Nr. 104; Kaiserslautern 1976, Pfalz-galerie, Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F., Kat. Nr. 213



500

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Figurenstudie

(2000.–)

Bleistiftzeichnung, gewischt. 8:5,5 cm

Um 1930. Auf dünnem, bräunlichem Velin, mit unregelmässigen Rändern. – Provenienz: Slg. Oskar Schlemmer, Stuttgart; Slg. Dieter Keller, Stuttgart-Vahingen; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Basel 1952, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 215; Ludwigshafen 1970, Städtische Kunstsammlung, Idee und Wirklichkeit, Kat. Nr. 116; Kiel 1974, Kunsthalle und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 20. Jh., Kat. Nr. 105; Kaiserslautern 1976, Pfalz-galerie, Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F., Kat. Nr. 215

501

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy b. Gréville 1814–1875 Barbizon

Les Glaneuses

(6000.–)

Radierung. 19,2 : 25,6 cm, Plattenkante;
25,7 : 30,6 cm, Blattgrösse

Delteil 12/II. 1855–1856. Schöner Druck auf Kupferdruckpapier, Blatt mit Flecken und gebräunt. – Provenienz: Ehemalige Sammlung Max Blach, Wien, Lugt 261 e, verso mit Stempel. – Eines der wichtigsten druckgraphischen Werke des Künstlers



502

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy b. Gréville 1814–1875 Barbizon

Le Départ pour le travail

(2000.–)

Radierung. 38,2 : 30,3 cm, Plattenkante;
44,8 : 34,2 cm, Blattgrösse

Delteil 19/IV (v. VI). 1863. In der Platte unten rechts vom Künstler signiert «J. F. Millet». Kräftiger, gratiger Druck auf cremefarbenem Bütten. Mit Lichtrand. – Eines der Hauptblätter aus Millets druckgraphischem Werk



503

JOAN MIRÓ

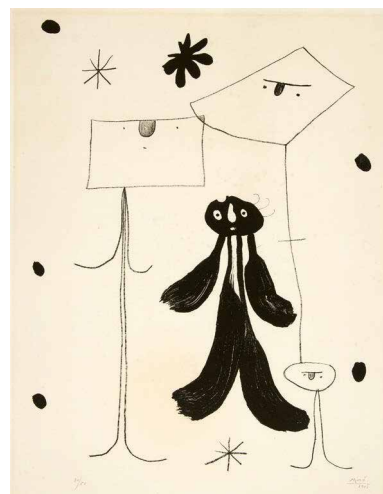
Barcelona 1893–1983 Mallorca

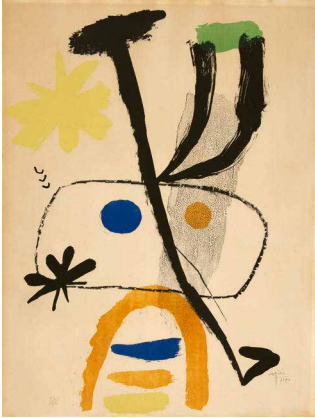
Les Hommes

(3000.–)

Lithographie. 62,3 : 47,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 59. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1948», links «30/50» nummeriert. In guter Erhaltung, im äusseren Rand minimaler Lichtrand





504

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personnage aux étoiles

(2000.–)

Farbige Lithographie. 64,5:50 cm, Blattgröße

Mourlot 95. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1950», links «73/75» nummeriert. Auf Velin, das Papier leicht gebräunt, die Farben Rot und Gelb verblasst



* 505

JOAN MIRÓ

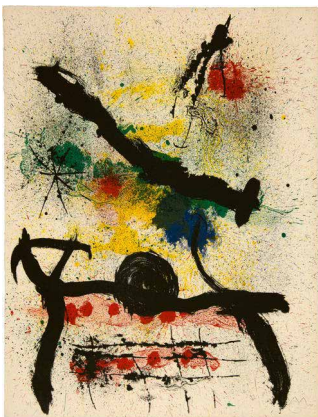
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Astrologie III

(1500.–)

Farbige Lithographie. 39,2:29,8 cm, Blattgröße

Mourlot 127. 1953 bzw. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links nummeriert «18/100». Komposition aus «Derrière le miroir, Nos. 57-58-59» von 1953, von dem 1960 ein Separatdruck in einer Auflage von 100 Exemplaren erschienen ist. – Dabei: 2 Blätter aus genanntem «Derrière le miroir» mit doppelseitigen, farbigen Lithographien der Seiten 9/10 und 15/16. Mourlot 132/133 und 134/135. – Zus. 3 Blatt



506

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

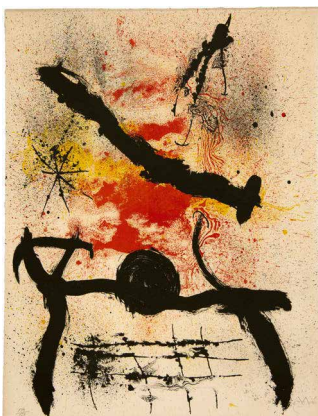
Ohne Titel

(2000.–)

Aus: Graphikmappe. Hochschule St. Gallen

Farbige Lithographie. 65:49,5 cm, Blattgröße

Mourlot/Maeght 357a. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miro», links nummeriert «31/150». Auf Velin, sauber in der Erhaltung



507

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Ohne Titel

(2000.–)

Aus: Graphikmappe. Hochschule St. Gallen

Farbige Lithographie. 65,3:50 cm, Blattgröße

Mourlot/Maeght 357b. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miro», links nummeriert «139/150». Auf Velin, sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand

* 508

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Lézard aux plumes d'or (2500.–)

Farbige Lithographie. 35,3:49,7 cm, Blattgröße

Mourlot/Maeght 460. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links bezeichnet «H.C.» für «hors commerce». Eine der 1967 von Miró geschaffenen 18 Lithographien unter dem Titel «Lézard aux plumes d'or». Wohl Probedruck auf künstlichem Pergament



509

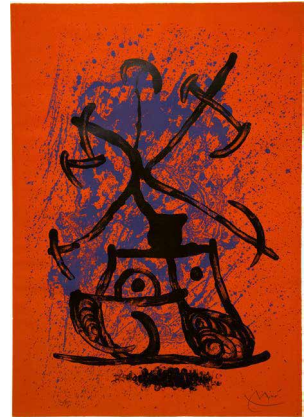
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

L'Entraîneuse – Rouge (4000.–)

Farbige Lithographie. 84,6:60,4 cm, Blattgröße

Mourlot/Maeght 545. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links nummeriert «45/75». Tadelloser Zustand, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



510

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Homard (2000.–)

Farbige Lithographie. 76:54,5 cm, Blattgröße

Mourlot/Maeght 638. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links mit «20/100» nummeriert. Auf Velin, das Papier gebräunt. – Blatt aus der Mappe «Kunst für Forschung», erschienen 1970 in Bern



* 511

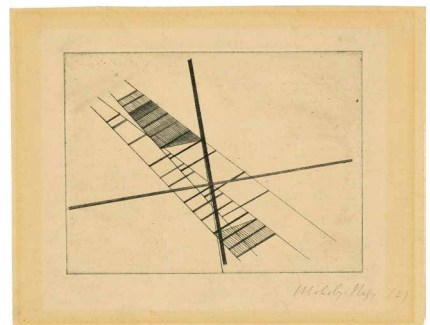
LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

Bácsborsód (Ungarn) 1895–1946 Chicago

Ohne Titel (12500.–)

Radierung. 14,9:19,8 cm, Plattenkante; 21,7:27,8 cm, Blattgröße

Nicht bei Passuth. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «Moholy-Nagy (2)». Auf leichtem Karton gedruckt, mit Lichtrand. – Entstanden während Moholy-Nagys Bauhaus-Zeit in Weimar von 1923–1928. Selten, das druckgraphische Werk des Künstlers ist überschaubar. Schöne, geometrische Komposition





512

LOUIS MOILLIET

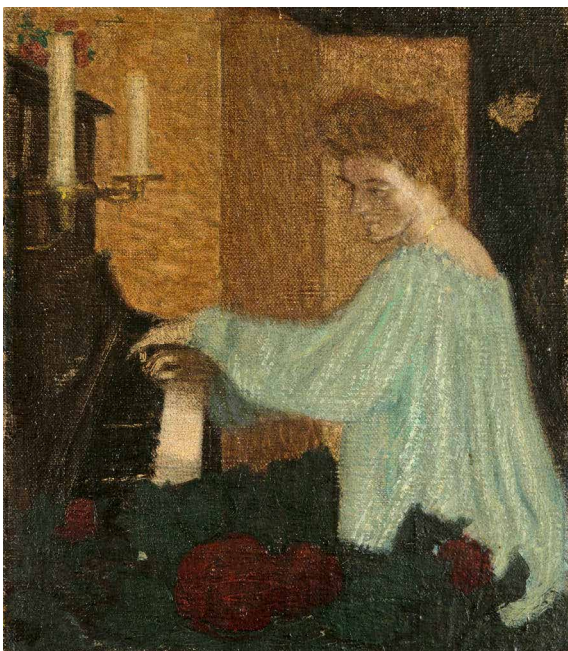
Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Die Frau im weissen Kleid – Worpsswede

(10000.–)

Öl auf Malkarton, auf Pavatex aufgezogen. 25,1 : 39,1 cm

Ammann 83. 1904. An den Ecken des Kartons mit Materialverlusten, die Malschicht sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Moilliet besuchte die Künstlerkolonie Worpsswede, wo er Fritz Mackensen und Paula Modersohn-Becker kennenlernte. Schönes Frühwerk, stark beeinflusst von der dortigen Malertradition



513

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Hélène Gobat, die Braut des
Künstlers am Klavier**

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 35,5 : 30,1 cm

Ammann 92. 1906. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «LM». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Hélène Moilliet-Gobat; Pierre Albert Moilliet und Marguerite Gobat; Privatsammlung Schweiz. – Die Pianistin und erste Ehefrau des Künstlers, Tochter des Friedensnobelpreisträgers Charles Albert Gobat, die 1916 am Tag nach der Geburt des Sohnes Pierre Albert starb, am Klavier. Die Schwester von Hélène, die Journalistin und Friedensaktivistin Marguerite Gobat, wurde zum Mutterersatz für den Halbweisen



514

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Marietta
(Brustbildnis einer jungen Frau)

(12 500.–)

Öl auf Leinwand. 48,5:58,5 cm

Amman 95. 1907. Rückseitig auf dem Rahmen in blauer Kreide bezeichnet «Louis Moilliet Roma 1906 Marietta». Sauber in der Erhaltung, unten rechts mit kleiner Fehlstelle in der Leinwand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Kay Oederlin, La Tour-de-Peilz, rückseitig mit Etikette; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Hannover 1961, Kestner-Gesellschaft, Louis Moilliet, Kat. Nr. 3, rückseitig mit Etikette. – Entstanden wohl während seines Studienaufenthaltes in Rom, die Dargestellte ähnlich Ammann 94 (Die Römerin)

515

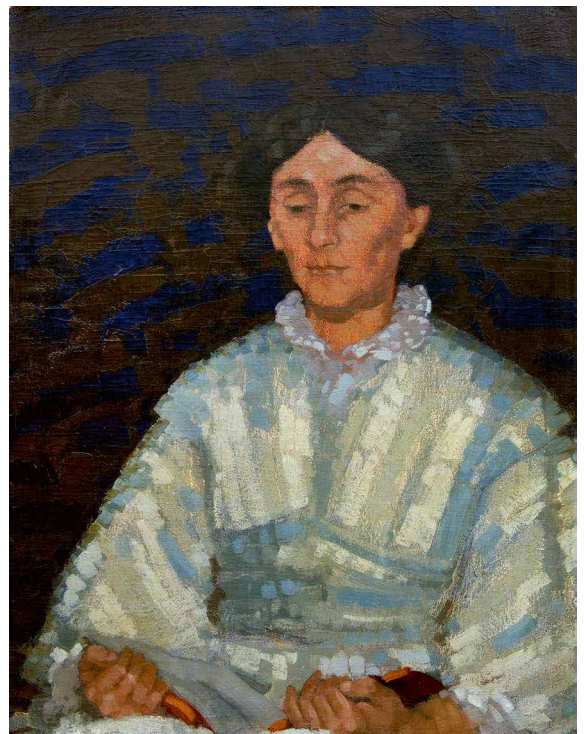
LOUIS MOILLIET

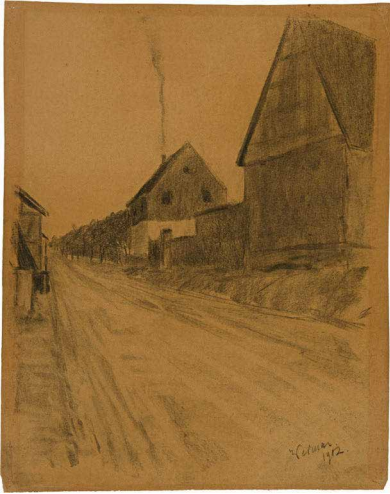
Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Bildnis Frau Dr. E. Jaeggi (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 85:65 cm

Amman 104. 1910. In sauberer Erhaltung, die pastose Ölfarbe zum Teil craqueliert. – Provenienz: Sammlung Familie Jäggi; Privatbesitz Genf; Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern; durch Erbschaft an Privatbesitz Schweiz. – Ausstellung: Bern 1972, Kunstmuseum, Louis Moilliet, Kat. Nr. 22. – Louis Moilliet war mit dem in Tunesien wohnhaften Berner Ärzteehepaar Dr. Ernst und Rosa Jäggi-Müller befreundet. Er hatte bereits 1907 und 1909/1910 Tunesien besucht, wo das vorliegende Bild auch entstanden sein dürfte. Bei der kunsthistorisch bedeutenden Tunisreise von Klee, Macke und Moilliet 1914 haben die Künstler beim Ehepaar Jäggi gewohnt, Klee und Moilliet im Stadthaus in Tunis (Macke, dem mehr Mittel zur Verfügung standen, wohnte im Grand Hotel de France); alle drei zusammen im Landhaus der Jäggis in Saint-Germain (heute Ezzahra). Als Gegenleistung für Kost und Logis sollten die Künstler ein Zimmer künstlerisch ausgestalten





516

LOUIS MOILLIET

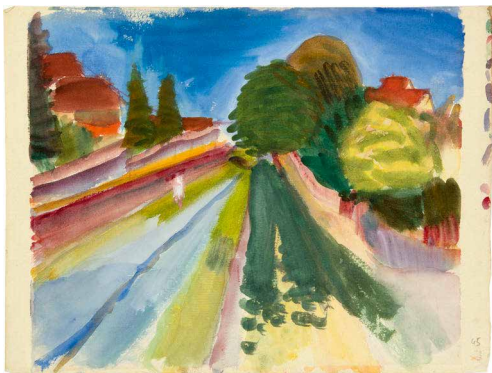
Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Landstrasse bei Weimar

(1500.–)

Kohlezeichnung. 47,4 : 37,9 cm

Ammann 10. 1902. Unten rechts vom Künstler in Kohle bezeichnet und datiert «Weimar/1902», rückseitig ebenso bezeichnet. Auf festem, bräunlichem Velin, mit Lichtrand. In den Ecken Reissnagellöcher, Atelierspuren und Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Während der Studienzeit in Weimar entstanden. Selten



517

LOUIS MOILLIET

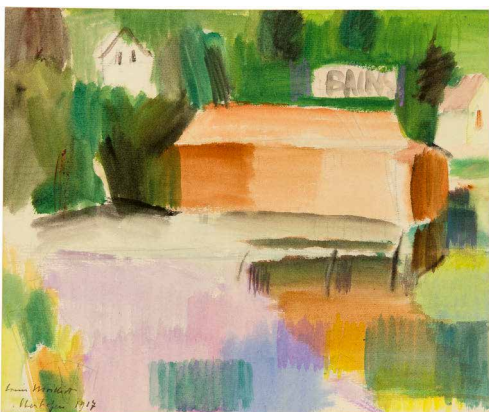
Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Häusergruppe am Genfersee

(3000.–)

Aquarell. 24,1 : 31,9 cm

Ammann 200. 1917. Auf weissem Bütten, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Nach einem Aufenthalt in der Künstlerkolonie Worpswede, wo er Fritz Mackensen und Paula Modersohn-Becker kennenlernte. «En Plein-Air» gemalt, sehr dynamische Komposition



518

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Badeanstalt in Oberhofen

(6000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 22,5 : 26,9 cm

Ammann 209. 1917. Unten links vom Künstler signiert, betitelt und datiert «Louis Moilliet/Oberhofen 1917», rückseitig in Bleistift «Badehaus am Thunersee/L. Moilliet» mit dem Nachlassstempel. Auf weissem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf Karton aufgezogen. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Kay Oederlin, La Tour-de-Peilz; M. Pittet, 1980 als Geschenk erhalten; Privatsammlung, Genf. – Ausstellungen (Auswahl): Basel, Kunstmuseum, Louis Moilliet, mit Etikette; Venedig 1962, La Biennale di Venezia, XXXI. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Kat. Nr. 13, rückseitig mit Etikette; Hannover 1961, Kestner-Gesellschaft, Kat. Nr. 31, rückseitig mit Etikette; Basel, Kunstmuseum, Louis Moilliet zum 80. Geburtstag, Gemälde und Aquarelle, Kat. Nr. 30, rückseitig mit Etikette. – Sehr gut dokumentierte Zeichnung, kurz nach dem Tod seiner ersten Ehefrau am Thunersee entstanden, stark von kubistischen Gestaltungselementen geprägt

519

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Garten und Haus von Dr. Jäggi (8000.–)
in St-Germain, Tunis

Aquarell über leichte Vorzeichnung in Kohle. 21,2:26,2 cm

Ammann 267. 1919. Unten rechts vom Künstler in Feder betitelt, datiert und signiert «St. Germain/XII 1919/L Moilliet». Auf cremefarbenem Bütten, aufgezogen auf Karton, in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Familie Jäggi, Tunis; Privatsammlung Lausanne. – Ausstellung: Bern 1982, Kunstmuseum, Die Tunisreise, Kat. Nr. 196, reprod. pag. 290. – Auch bei weiteren Reisen nach Tunesien besuchte Moilliet seine Berner Ärztfreunde Dr. Ernst und Rosa Jäggi-Müller in Tunis und in ihrem Landhaus in Saint-Germain (heute Ezzahra). Während sich Moilliet 1914 auf der Reise mit seinen Künstlerfreunden Klee und Macke v.a. als Reiseleiter betätigte und nur wenige Werke in Tunesien entstanden, änderte sich das bei den nächsten Reisen. Das vorliegende Blatt entstand während Moilliets Reise 1919/1920 und zeigt beispielhaft die freie Komposition des Künstlers; zudem ist es ein schöner Beleg für die Freundschaft zur Familie Jäggi



520

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Häuser am Hang. Andraitx (6000.–)

Aquarell auf Papier, leichte Vorzeichnung in Kreide.
34,4:42,5 cm

Ammann 450. 1926. Auf festem Bütten, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, Vermerk Nachlass-Mappe II; Kay Oederlin, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Grossformatiges Aquarell, eine sehr schöne Sicht über die mallorquinische Landschaft bis zum Meer. – Dabei: Mann mit Gehstock. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 32,7:24,8 cm. Nicht bei Ammann. – Zus. 2 Blatt



521

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Arm- und Handstudie. – Arm- und Schulterstudie. – Liegender männlicher Akt. – Armstudie. – Weiblicher Torso im Halbprofil (5000.–)

5 Blatt Zeichnungen in Bleistift. Verschiedene Masse

Ammann 670.4, 670.5, 670.6, 670.10 und 670.11. 1906. Alle rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf grauem Velin, mit Spuren der alten Montagen. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Sammlung Kay Oederlin; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Akademische Zeichnungen, wohl im Rahmen seines Studiums bei Adolf Hölzel in Stuttgart entstanden





522

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Ohne Titel (Olivenhain)

(8000.–)

Aquarell. 30,9:42,5 cm

Um 1926. Rückseitig mit dem Nachlasstempel. Auf cremefarbenem Bütten, rückseitig leicht fleckig und mit Spuren einer alten Montage. Mit Lichtrand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Schönes Ensemble von zwei Ansichten aus Mallorca. – Dabei: Ohne Titel (Blick auf Haus). Aquarell, rückseitig mit Bleistiftskizzen. 27,5:38,3 cm. Nicht bei Ammann. – Zus. 2 Blatt



523

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Kindsräuber (Durch die Heide fliehender Räuber ohne Kind)

(1500.–)

Radierung. 32,4:44,8 cm

Ammann 27. 1905. Unten links in der Platte monogrammiert und datiert «LM/1905». Auf festem Bütten, mit starkem Lichtrand, das Papier gebräunt. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, La Tour-de-Peilz; Privatsammlung, Genf. – Sehr dem Jugendstil verhaftet, von grosser Seltenheit



524

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

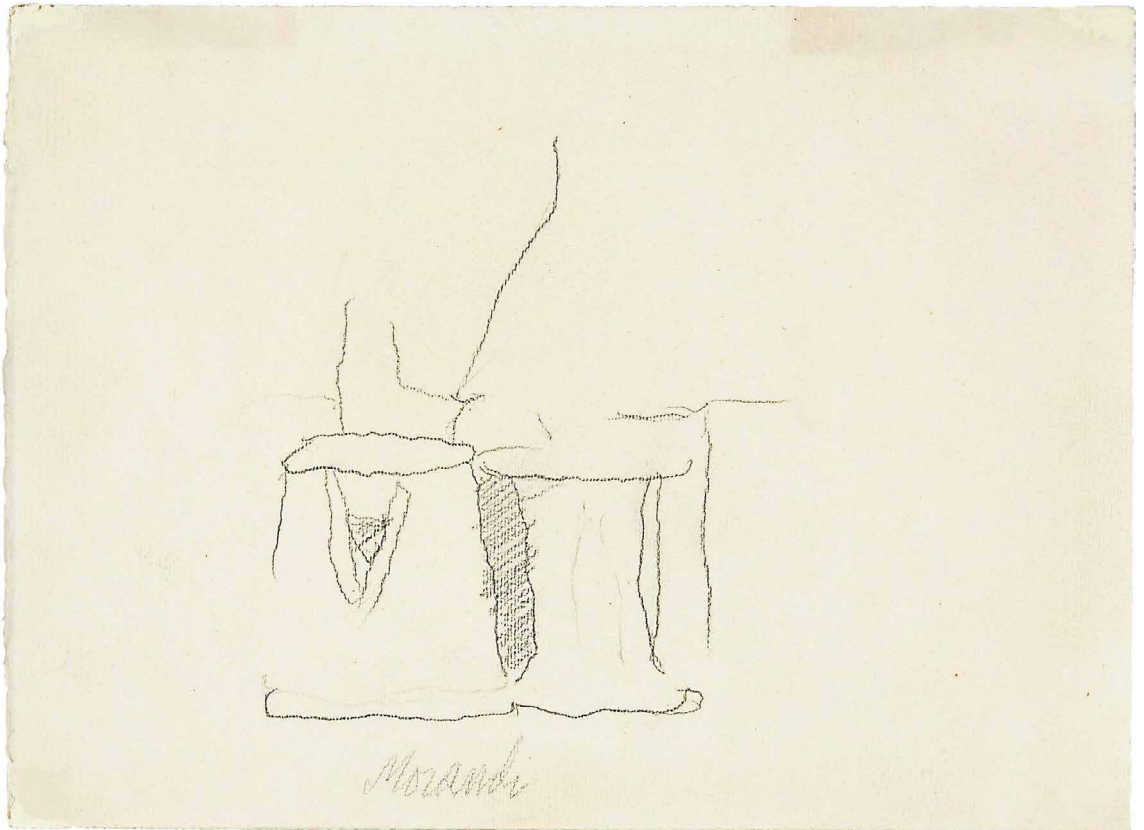
The Reclining Figure

(12500.–)

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art, 1978

8 Radierungen, teilweise mit Aquatinta, 2 zusätzlichen Radierungen und 1 Radierung auf dem Titelblatt, lose in Umschlägen, in mit China-Papier überzogenen Pgt.-Mappe mit Aufdruck. 57,5:48,5 cm, Mappe

Cramer 471-481. 1977/1978. Alle 8 Blätter vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert, links einheitlich mit der Auflagennummer «L2/25» nummeriert und mit der jeweiligen Plattennummer bezeichnet. Die zwei zusätzlichen Blätter mit Plate A und Plate B bezeichnet und nummeriert «L2/9». – Tadelloses Exemplar dieses Albums, mit zwei zusätzlichen Radierungen, die individuell vom Künstler überarbeitet wurden und für die ersten drei Alben von 25 nummerierten Exemplaren vorgesehen waren. Die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. Komplett selten



525

GIORGIO MORANDI

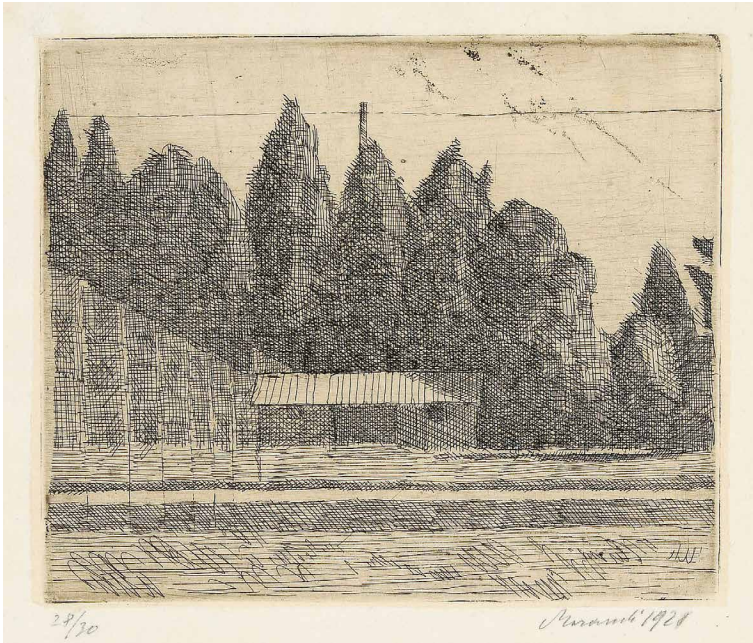
1890 Bologna 1964

Natura morta

(20000.–)

Zeichnung in Bleistift. 21,8:29,8 cm

Tavoni 1994, 1960.14. 1960. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi». – Provenienz: Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen (Auswahl): New York 1967, A. Loeb & Krugier Gallery, Giorgio Morandi, Kat. Nr. 80, reprod.; München 1981, Haus der Kunst, Giorgio Morandi, Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Kat. Nr. 150, reprod.; Nimwegen 1982, Museum Commanderie van St. Jan, Giorgio Morandi, Schilderijen, aquarellen, tekeningen en etsen, Kat. Nr. 35; Saarbrücken/Dresden 1993, Saarland Museum/Gemäldegalerie Neue Meister und Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen, Giorgio Morandi, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Kat. Nr. 59, reprod. – Feine Zeichnung in tadelloser Erhaltung, wohl eine Studie zum Ölgemälde «Natura morta» von 1960, Tavoni 1977, Vol. II, 1177



* 526

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Campo di tennis ai Giardini Margherita a Bologna

(10000.–)

Radierung. 11,3 : 13,7 cm, Plattenkante; 18,5 : 25,4 cm, Blattgrösse

Vitali 11/I (v. II). Cordaro 1921.6. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1921», links nummeriert «28/30». Tadelloser Druck mit breitem Papierrand auf cremefarbenem Velin, mit minim bräunlichen Rändern



* 527

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Paesaggio (Chiesanuova)

(10000.–)

Radierung. 15,8 : 15,5 cm, Plattenkante;
22 : 27,2 cm, Blattgrösse

Vitali 24/II (v. III). Cordaro 1924.4. 1924. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», rechts datiert «1924». Auf cremefarbenem Velin. Blatt mit leichtem Lichtrand

528

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Bildnis einer Frau mit langem Haar (1500.–)

Öl auf Leinwand. 50:50 cm

1957. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarben monogrammiert und datiert «EM 57». Tadelloser Zustand. Auf dem alten Chassis mit einfacher Holzleistenrahmung. – Ein sehr freies Portrait aus dem Spätwerk des Künstlers



529

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Kaspar (1500.–)

Zeichnung in farbigen Fettkreiden.
34,7:32,8 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel und der teilweise ausgekratzen Nachlassnummer. Auf Velin, mit leichtem Lichtrand und einigen Knittern im Papier



530

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Sertigtal (2000.–)

Holzschnitt. 42,4:26 cm, Darstellung;
47,5:34,2 cm, Blattgrösse (unregelmässig)

M. Kornfeld 39/a (v. c). 1925. Mit dem Nachlassstempel und der Basler Nachlassnummer «224». Probedruck in Schwarz auf festem Japan, mit einzelnen Flecken und Atelierspuren. Schöner Holzschnitt, der den Eingang zum Sertigtal mit dem Wildbodenhaus links und der Mühle rechts zeigt. – Dabei: Portrait Georg Schmidt. Kaltnadel und Aquatinta. 30,8:24,1 cm, Plattenkante; 49,8:39 cm, Blattgrösse. M. Kornfeld 96/II/c. 1925, Auflage von 1968. Unten links nummeriert «1/10». Auf Velin. – Zus. 2 Blatt





531

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Ursulina II

(2000.–)

Strichätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet und Aquatinta.
31,7:24,7 cm, Plattenkante; 41,2:33,8 cm, Blattgrösse

M. Kornfeld 63/IV/a (v. c). 1925. Unter dem Druck in Bleistift im Rahmen einer Dedikation mit «Weihnachten 1925» datiert. Auf festem Velin mit leichtem Lichtrand. Schöner, stark toniger Druck mit Farbspuren am oberen Rand. Selten, bei M. Kornfeld sind nur 3 Exemplares dieses Zustands nachgewiesen



532

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Frauenkopf, die linke Hand am Mund

(3000.–)

Lithographie. 38:27,5 cm, Darstellung; 50:38 cm, Blattgrösse

Woll 645. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch». Tadelloser Druck auf cremefarbenem Velin, mit Lichtrand. – Die Zeichnung zur vorliegenden Graphik befindet sich im Munch-Museum, Oslo



533

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Festliche Gabe

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 46:100 cm

1948. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Nebel 1948». Rückseitig mit der Werknummer «U287/1948», betitelt «Festliche Gabe» und voll signiert «Otto Nebel». Stellenweise Craquelüren. Auf dem alten Chassis, in der alten Rahmung. – Eines der seltenen, grossformatigen Ölgemälde des Künstlers

534

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Innerlich ruhig (2000.–)

Gouache und Tusche, mit Schablonen aufgetragen, das Schwarz mit Kupferfarbe besprüht.

20 : 11,7 cm, Darstellung; 34,7 : 24,5 cm, Unterlagekarton

1959. In der Darstellung unten links vom Künstler signiert und datiert «NEBEL 1959», auf dem Abschlussstrich links signiert «NEBEL», rechts mit Werknummer, Datum und Titel «11831/1959: »Innerlich ruhig«.» Verso erneut gleich bezeichnet und voll signiert. Sehr schöne Komposition in farbfrischer Erhaltung



* 535

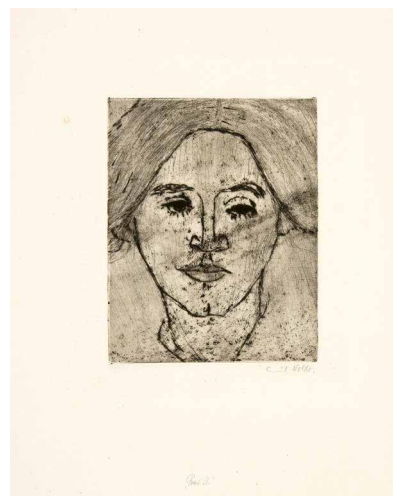
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Frau N. (Frau Ada Nolde) (7500.–)

Kaltnadel, überarbeitet. 23 : 18,5 cm, Plattenkante; 59,6 : 41,5 cm, Blattgrösse

Schiefler 165/III. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Unten in der Mitte betitelt «Frau N» und links unten im Blattrand bezeichnet «III.15». Tadellos in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN HOLLAND» und Wappen. – Aus einer Auflage von mindestens 20 Exemplaren



* 536

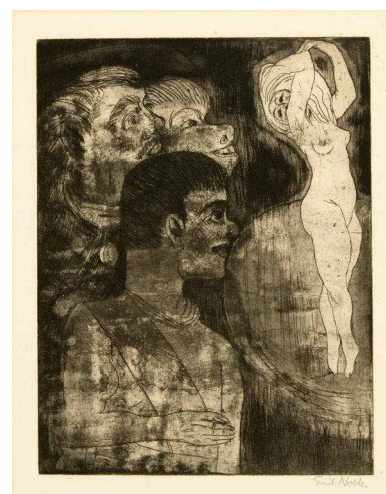
EMIL NOLDE

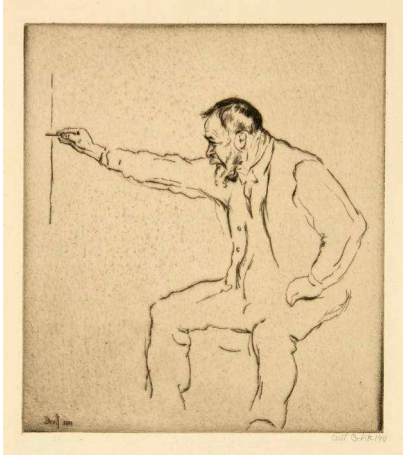
Nolde 1867–1956 Seebüll

Tänzerin (5000.–)

Strichätzung. 32 : 24,5 cm, Plattenkante; 60,3 : 49,5 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel 211/II. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Auf Kupferdruckpapier, mit einem Lichtrand ausserhalb der Plattenkante. Tadelloser Druck mit schönen Hell-Dunkel-Effekten. – Selten, Schiefler/Mosel erwähnen lediglich 15 Exemplare dieses Zustands





537

EMIL ORLIK

Prag 1879–1934 Berlin

Ferdinand Hodler an der Staffelei (1500.–)

Radierung, mit der Kaltnadel überarbeitet. 24,7:22 cm, Plattenkante; 32,8:25 cm, Blattgröße

Franz Matsche, Emil Orlik, Zeichnungen und Druckgraphik von 1889–1932, München 1972–1973, Nr. 189. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Emil Orlik 1911». Auf cremefarbigem Velin. – Provenienz: Hans Hermann Völckers, Hamburg, rückseitig mit zwei Stempeln. – Orlik besuchte Hodler im September 1911 in Genf und Chexbres. Schönes Portrait des Künstlers beim Malen



538

PIETER OYENS

Amsterdam 1842–1894 Brüssel

Im Park (1500.–)

Öl auf Holz. 22:17 cm

1891. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «P. Oyens/91». Auf Holzplatte, sauber in der Erhaltung, die Malerschicht stark gefirnisset. – Eine Frau beim Füttern der Vögel im Jardin du Luxembourg in Paris; typische Alltagsdarstellung des Realisten aus Brüssel



539

JULES PASCIN

Widding 1885–1930 Paris

Dans le métro (2000.–)

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 15,5:26,5 cm

1904–1914. Unten rechts mit Signaturstempel und dem kleinen Nachlassstempel. Auf Velin, mit hinterlegtem Falz und kleinem Ausbruch. – Amüsante kleine Studie



540

FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

**Entwurfszeichnung zum Fresko
«Mann und Frau» im Berner Rathaus** (750.–)

Bleistift, Kohle und Tusche. 43,5:32,2 cm

1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Pauli 47». – Skizze auf Pergamentpapier zum Wettbewerb von 1947. Erst 1950 erhielt Fritz Pauli den Auftrag zur Ausgestaltung eines bei der Rathausrenovierung freigestellten Gewölberaumes mit Fresken, die er zwischen 1953 und 1956 schuf

* 541

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Weiblicher Akt, sich die Haare kämmend (2000.–)

Schwarze Kreide, farbig in Pastell überarbeitet.
21,6:15,3 cm, Blattgröße

1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «HMP 1911». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Papier rückseitig auf allen vier Seiten hinterlegt. Entstanden im Sommer 1911 während Pechsteins Aufenthalt in Nidden an der Ostsee. – Provenienz: Slg. Dr. Plietzsch, Köln. – Ausstellung: Berlin 1959, Hochschule für Bildende Künste und Nationalgalerie, Der junge Pechstein, Kat. Nr. 132



* 542

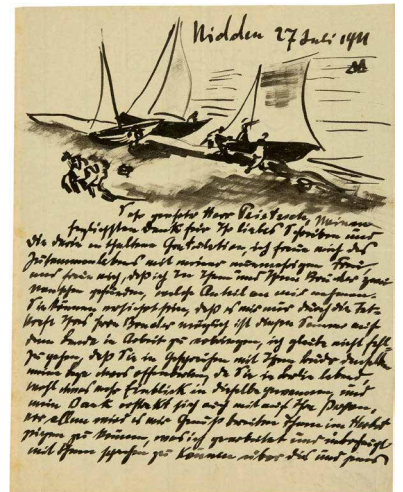
HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Eigenhändiger Brief in Feder in Tusche, 2 Seiten, mit Zeichnung: Segelboote (4000.–)

Feder in Tusche, die Zeichnung teilweise laviert.
28,5:22,3 cm, Blattgröße

27. Juli 1911, geschrieben in Nidden an der Ostsee. Der Brief eigenhändig unterzeichnet, in Feder in Tusche, «Ihr Pechstein». Aussagekräftiger Brief an den Kunsthistoriker Plietzsch, geschrieben während Pechsteins Aufenthalt in Nidden im Sommer 1911. Transkription des Briefes liegt bei, Pechstein schildert die Umstände seines Aufenthaltes, klagt über das schlechte Wetter und spricht von seinen Werken. Reizvolles Dokument, mit ausgearbeiteter Titelzeichnung, aus Pechsteins Brücke-Zeit. – Provenienz: Slg. Dr. Plietzsch, Köln. – Ausstellung: Hamburg 1962, Altonaer Museum, Bemalte Postkarten und Briefe deutscher Künstler, Kat. Nr. 365



543

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Segelboot an der Ostseeküste (2000.–)

Pastellfarben über Bleistiftzeichnung,
auf dünnem Velin, leicht auf Bütten aufgelegt.
14:10,7 cm

1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «HMP 1912». – Provenienz: Ehemalige Slg. Carola Giedion-Welcker, Zürich; Privatsammlung, Zürich





544

ALEXANDRE PERRIER

1862 Genf 1936

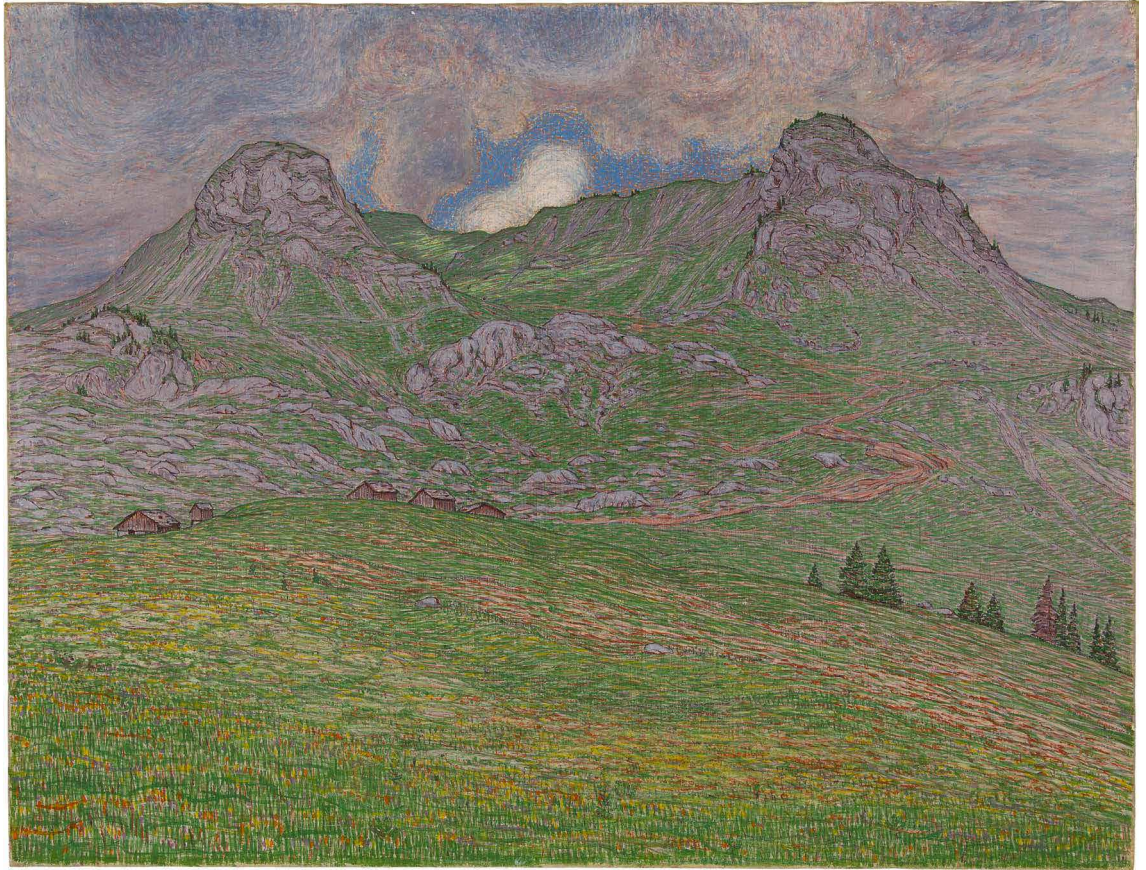
Nuages en montagnes

(20000.–)

Öl auf Leinwand. 80:80,5 cm

1897. Rückseitig betitelt und datiert «Nuages en montagnes / 1897». Stellenweise leichte Craquelüren und Kratzer. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Ausstellung: Düsseldorf 1904, Städtischer Kunstpalast, Internationale Kunst-Ausstellung, Kat. Nr. 1214 (dort mit dem Titel «Kühler Morgen, Mont-Blanc»). – Alexandre Perrier fand die Sujets für seine Berglandschaften oftmals im von Genf aus nahegelegenen Savoyen, insbesondere auf der Hochfläche von Le-Praz-de-Lys. Dort hatte sein Bruder um die Jahrhundertwende eine Alphütte erworben. Hier geht der Blick von Praz-de-Lys über das weite Tal bei Taninges und fast symbolistischen Wolkenbändern auf das Mont-Blanc-Massiv im ewigen Schnee

148



545

ALEXANDRE PERRIER

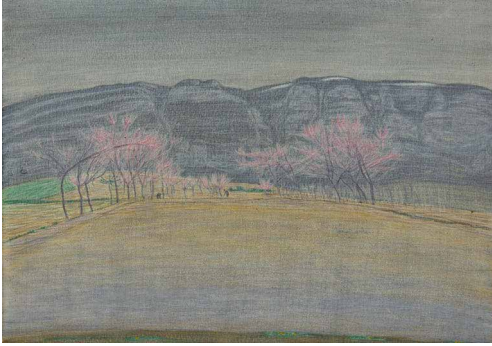
1862 Genf 1936

Les Hauts-Fleuris

(25000.–)

Öl auf Leinwand. 62:81 cm

1900–1910. Rückseitig Nachlassstempel mit der Nr. 80. Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis in der alten Nagelung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Alexandre Perrier schuf vorwiegend Berglandschaften. Diese malte er in seinem ganz eigenen divisionistischen Stil mit kurzen schmalen Pinselstrichen. Die markanten Berggipfel kommen mehrmals in seinem Œuvre vor und befinden sich eine gute Wanderstunde von Praz-de-Lys entfernt



546

ALEXANDRE PERRIER

1862 Genf 1936

Les Arbres roses

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 33:46,5 cm

1910–1920. Rückseitig Nachlassstempel mit der Nr. 105. Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis in der alten Nagelung. Minimale Bestossung der Leinwand unten rechts. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Wunderbare Ansicht einer Wiese mit Obstbäumen in voller Blüte vor dem Salève-Massiv bei Genf



547

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Saltimbanques

(10000.–)

Kaltnadel. 28,8:32,6 cm, Plattenkante;

46,5:63 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 9/II/b (v. c). Bloch 7. 1905. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Druck der Auflage von Ambroise Vollard von 1913



548

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au compotier

(20000.–)

Kaltnadel. 13:11 cm, Plattenkante;

61:44 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 22/III/b. Bloch 18. 1908–1909. Vom Künstler unter der Plattenkante in Bleistift signiert «Picasso». Unten links im Blattrand nummeriert «98» von einer Gesamtauflage von 100 Exemplaren. Sauber in der Erhaltung, im Papierformat der ursprünglichen Auflage von D.H. Kahnweiler, Paris. Minimaler Lichtrand

549

PABLO PICASSO

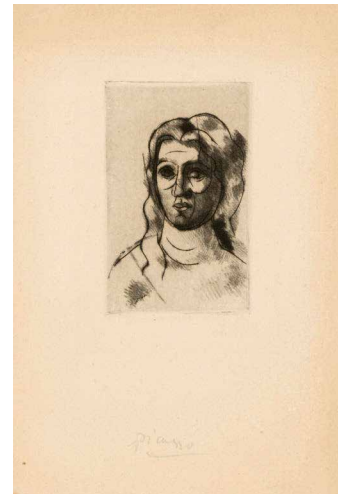
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme

(10 000.–)

Kupferstich und Roulette. 7,8:5 cm, Plattenkante;
19:13,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 52/b (v. c). Bloch 31. 1916. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser, gratiger Druck, auf festem Velin, in sauberer Erhaltung. Das Papier im Rand minimal gebräunt. Auflage von 25 Exemplaren erschienen in Max Jacob, La défense de Tartufe, 1920



550

PABLO PICASSO

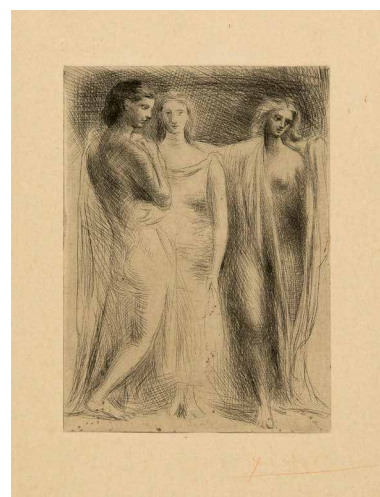
Málaga 1881–1973 Mougins

Les trois femmes

(12 500.–)

Radierung. 17,8:13 cm, Plattenkante;
38:29 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 68/III/B/d (v. C). Bloch 51. 1924–1925. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Auf cremefarbenem Japanbütten, mit Lichtrand und verblasster Signatur



551

PABLO PICASSO

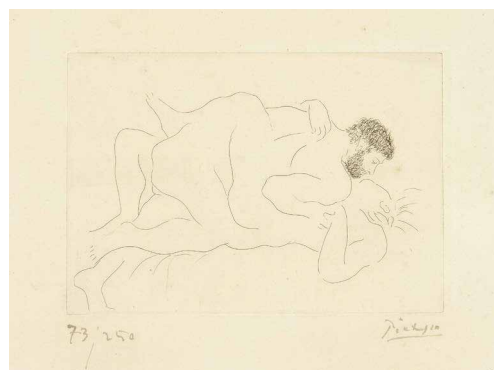
Málaga 1881–1973 Mougins

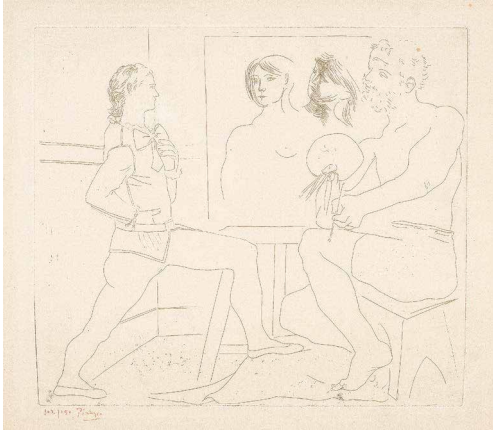
Homme et Femme

(12 500.–)

Radierung. 19,4:27,9 cm, Plattenkante;
45:57 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 118/b/2. Bloch 77. Um 1927. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Picasso», links eigenhändig in Pinsel nummeriert «73/250». Gratiger Druck, auf festem Velin. Das Papier gebräunt und mit Fleckchen und rückseitigen Spuren einer alten Montage





* 552

PABLO PICASSO

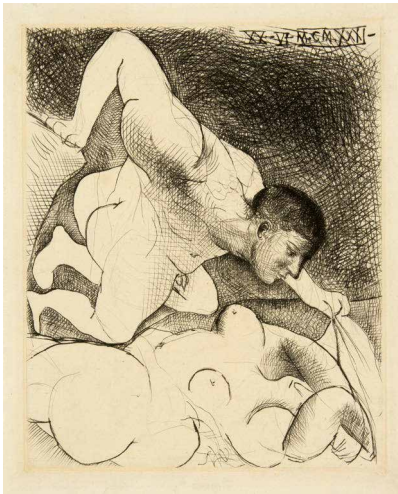
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Atelier

(8000.–)

Radierung. 34,8:39,7 cm, Plattenkante;
49:60 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 121/b. Bloch 80. 1927. Unten links vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso», daneben eigenhändig nummeriert «102/150». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Blatt mit Reissnagellöchern in den unteren Eckpartien



553

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

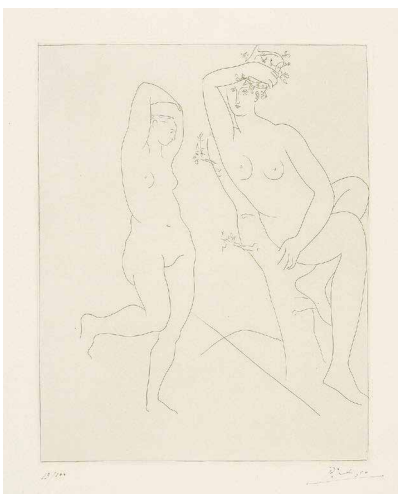
Homme dévoilant une femme

(10000.–)

Blatt 5 der «Suite Vollard»

Kaltnadel. 36,6:30 cm, Plattenkante;
44,5:34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 203/II/B/d. Bloch 138. 20. Juni 1931. Auf Büttlen, mit Wasserzeichen «Vollard», sauber in der Erhaltung



554

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes nues, dont une dans un arbre

(7500.–)

Radierung. 37,5:29,7 cm, Plattenkante;
66:50,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 204/B/b. Bloch 234. Boisgeloup, 4. Juli 1931. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Picasso», links nummeriert «13/100». Tadelloser Druck auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Die Tinte etwas verblasst

555

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

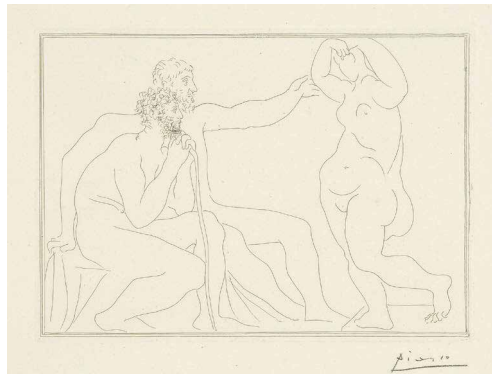
Deux sculpteurs devant une statue (6000.–)

Blatt 7 der «Suite Vollard»

Radierung. 22,3:31 cm, Plattenkante;

33,8:44,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 207/B/d. Bloch 140. 9. Juli 1931. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard»



556

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Plongeuse (7500.–)

Radierung und Collage. 14:11,3 cm, Plattenkante;

22,3:18,3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 277/B/b (v. c.). Bloch 1322. 1932–1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Blatt mit leichtem Lichtrand und etwas fleckig. – Positivdruck der Radierung über einer vom Künstler stammenden Collage, in Zusammenarbeit mit Lacourière in kleiner, nicht nummerierter Auflage gedruckt. Jeder Druck weicht vom anderen Exemplar ab, so dass es sich jeweils um ein Einzelstück handelt



557

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

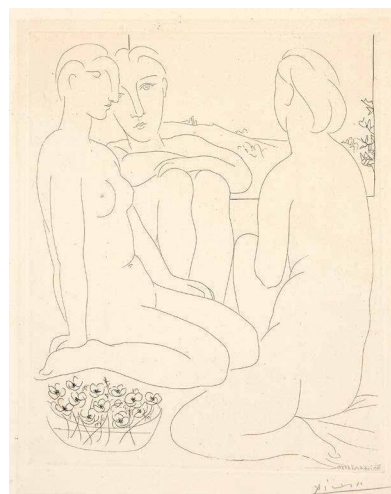
Trois femmes nues et une coupe d'anémones (10000.–)

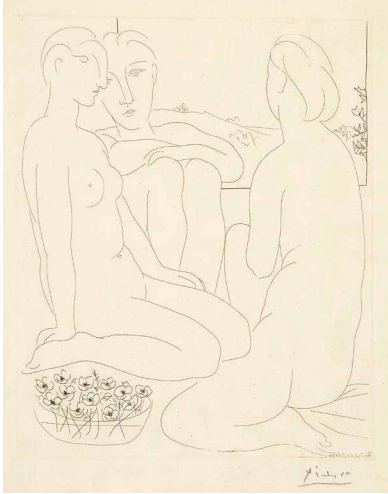
Blatt 67 der «Suite Vollard»

Radierung. 36,7:29,9 cm, Plattenkante;

44,5:34,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 329/B/d. Bloch 176. Paris, 6. April 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», mit leichtem Lichtrand, in schöner Erhaltung





558

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Trois femmes nues et une coupe d'anémones (10000.–)

Blatt 67 der «Suite Vollard»

Radierung. 36,7:29,7 cm, Plattenkante;
44,8:33,7 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 329/B/d. Bloch 176. Paris, 6. April 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und «Montgolfier». In sehr schöner Erhaltung



* 559

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur devant un buste de Marie-Thérèse (6000.–)

Radierung. 13,9:20,8 cm, Plattenkante;
31:40,2 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 419/C/b (v. D). Bloch 277. Paris, 13. Februar 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Auf Bütten, mit leichten Stockflecken. – Druck der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1961



* 560

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

En la taberna, pêcheurs catalans en bordée (10000.–)

Radierung. 23,5:29,8 cm, Plattenkante;
34:45 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 439/B/d/2 (v. D). Bloch 286. Paris, 11. November 1934. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», in den ursprünglichen Randverhältnissen, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 561

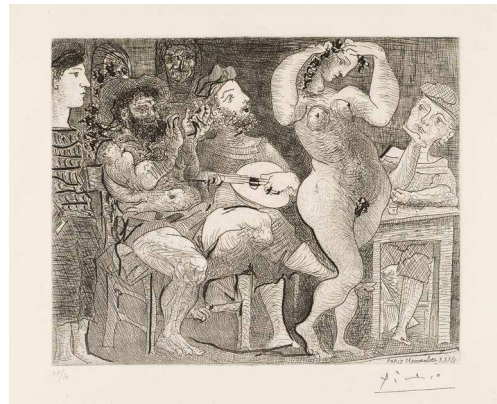
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

En la taberna, pêcheurs catalans en bordée (7500.–)

Radierung. 23,5:29,7 cm, Plattenkante;
40:50 cm, Blattgröße

Geiser/Baer 439/C/b (v. D). Bloch 286. 1934. Unten rechts mit dem Signaturstempel «Picasso», links «48/50» nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf festem Bütten. – Das Blatt gehört zu den 45 Blättern, die 1961 von Frélaud gedruckt, aber erst 1981 von Galerie Leiris in der sogenannten «caisse à remords» publiziert und mit dem Signaturstempel versehen wurden



* 562

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Dora Maar au chignon I (5000.–)

Kaltnadel. 34,8:24,8 cm, Plattenkante;
51:40 cm, Blattgröße

Baer 611/C/b/1 (v. D). Bloch 291. 1936. Unten rechts mit dem Signaturstempel «Picasso», links mit «48/50» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Bütten. – Druck der Auflage von 1961, publiziert 1981



* 563

PABLO PICASSO

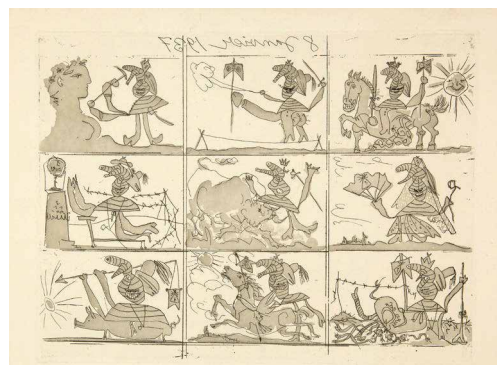
Málaga 1881–1973 Mougins

Sueño y mentira de Franco – Planches I et II (4000.–)

2 Blatt Radierungen mit Aquatinta.

Je ca. 31,7:42 cm, Plattenkante; 38,3:57 cm, Blattgröße

Baer 615/II/B (v. C). Bloch 297 und 616/V/B (v. C). Bloch 298. Paris, 8. und 9. Januar 1937. Auf Japanpapier mit minimalem Licht-
rand, der Druck in schöner Erhaltung. – 2 Drucke ausserhalb der
Auflage für das Portfolio von 150 bzw. 850 Exemplaren, ohne
Textblätter. – Zus. 2. Blatt





564

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de femme à la queue de cheval: Jacqueline

(27 500.–)

Aquatinta. 64:49 cm, Plattenkante; 75,5:56 cm, Blattgrösse

Baer 927/B/a (v. C). Bloch 771. 19. März 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links nummeriert «29/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen Randverhältnissen. – Eine der grossen Arbeiten auf Kupfer, entstanden am 19. März 1955 im Atelier von Roger Lacourière, eine Pinselätzung direkt auf die Kupferplatte

156

* 565

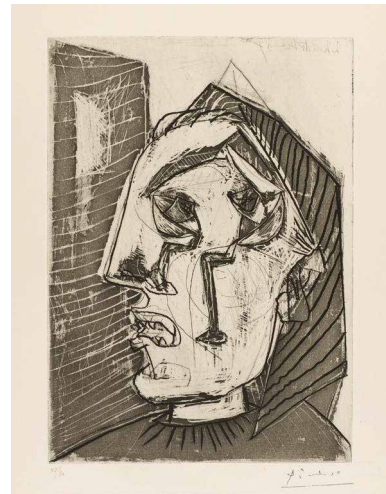
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme qui pleure devant un mur (7000.–)

Aquatinta, mit der kalten Nadel und Stichel überarbeitet. 34,6 : 24,7 cm, Plattenkante; 50,9 : 40 cm, Blattgrösse

Baer 630/II/B/b/1 (v. D). Bloch 302. 1937. Unten rechts mit dem Signaturstempel «Picasso» und links «49/50» nummeriert. Sehr schöner Druck auf festem Büttenpapier, in tadelloser Erhaltung. – 1961 von Frélaud in einer Auflage gedruckt. Die Auflage blieb unsigniert liegen und wurde erst 1981 von der Galerie Leiris mit dem Signaturstempel publiziert. Das Thema der «Weinenden Frau» hat Picasso im Jahre 1937 in verschiedenen Darstellungen geschaffen



566

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Étreinte. IV (6000.–)

Radierung, mit Kaltnadel und Schaber überarbeitet. 34,3 : 42,2 cm, Plattenkante; 50 : 60,4 cm, Blattgrösse

Baer 1106/V/B/b (v. C). Bloch 1113. Mougins, 20. Oktober 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «4/50». Schöner Druck auf Velin mit vollem Rand und Wasserzeichen «BFK RIVES», mit leichtem Lichtrand



567

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle. IV (10000.–)

Aquatinta, mit Kaltnadel überarbeitet. 37,5 : 49,3 cm, Plattenkante; 51 : 66,5 cm, Blattgrösse

Baer 1139/B/b/1 (v. C). Bloch 1141. Mougins, 5. Dezember 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «40/50» nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS», im Papier leicht gebräunt





568

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur travaillant à un buste de femme. II (4000.–)

Aquatinta, Vernis mou und Radierung.

38,5 : 27,6 cm, Plattenkante; 54,2 : 41,3 cm, Blattgrösse

Baer 1179/B/b (v. C). Bloch 1195. Mougins, 6. Februar 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «40/50». Tadellos in Druck und Erhaltung



* 569

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Plante aux toritos (12 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 65,9 : 53,8 cm, Darstellung;

75 : 62 cm, Blattgrösse

Baer 1214/II/B/b (v. C). Bloch 948. 1959/1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Farbfrische und Erhaltung, Druck auf festem Velin



* 570

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Petite Bacchanale (6000.–)

Farbiger Linolschnitt. 22 : 26,5 cm,

unregelmässige Linolplatte; 45 : 62,8 cm, Blattgrösse

Baer 1250/B/d/2/α. Bloch 1020. 1959–1960. Links unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», rechts der Darstellung nummeriert «42/50». Auf cremefarbenem Velin, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

571

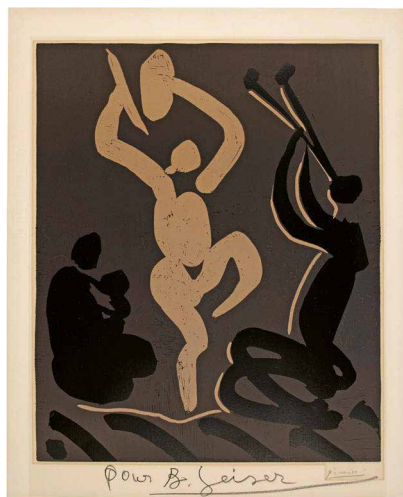
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale avec une femme assise
tenant un bébé** (10 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,8:53 cm, Darstellung;
75,3:62,3 cm, Blattgrösse

Baer 1254/III/B/b. Bloch 929. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», in der Mitte in schwarzer Kreide an Bernhard Geiser dediziert. Auf leicht bräunlichem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», mit Lichtrand um die Darstellung und Signatur. – Schöner Druck in einer Farbvariante mit dunkelgrauem Grund, ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren, mit besonderer Provenienz. Bernhard Geiser war der erste Autor eines Werkverzeichnisses der Graphik des Künstlers



* 572

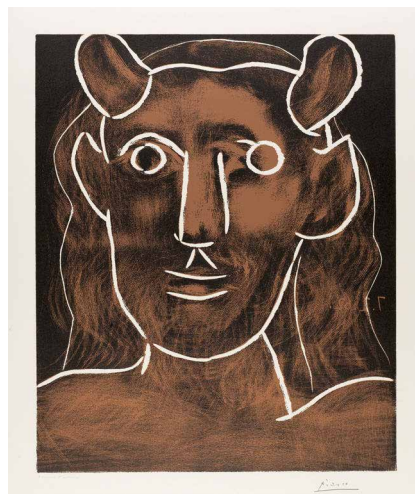
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de faune (12 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 64:52,8 cm, Darstellung;
75:62 cm, Blattgrösse

Baer 1291/B/b/2/β. Bloch 1094. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos in Farbfrische und Druckqualität



* 573

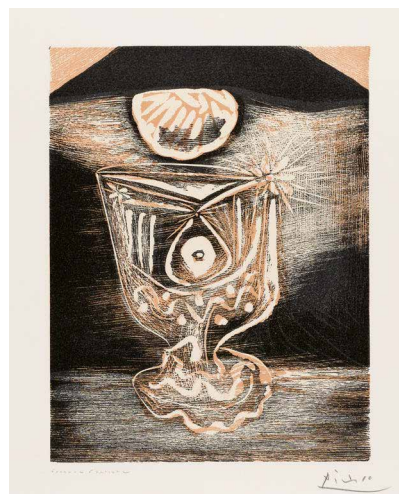
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Verre sous la lampe (15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35,2:27 cm, Darstellung;
63:44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1314/B/b/2/b. Bloch 1103. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos farbfrisch und sauber in der Erhaltung





* 574

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au casse-croûte. I

(20000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64:53 cm, Darstellung; 75:62 cm, Blattgröße

Baer 1315/A/IV/b/2. Bloch 1100. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrisch und tadellos in Druckqualität, auf festem Velin

575

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille ingresque. IV (12500.–)

Farbiger Linolschnitt. 50:66 cm, Blattgrösse

Baer 1337/B/b. Bloch 1146. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «5/50». Farbfrisch und in guter Druckqualität. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen. Im Papier minimal gebräunt



* 576

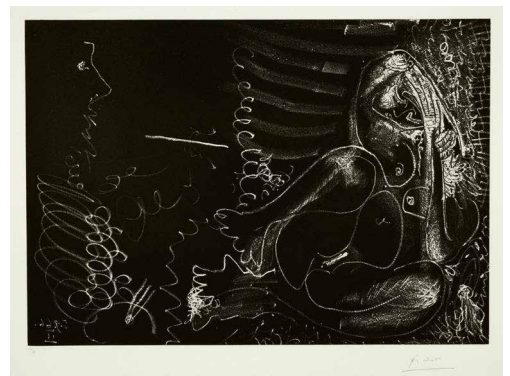
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre en demi-figure et modèle (5000.–)

Aquatinta und Radierung. 39,4:56,1 cm, Plattenkante;
50,2:65,2 cm, Blattgrösse

Baer 1393/B/b (v. C). Bloch 1372. Mougins, 5. September 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Tadelloser, satter Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



577

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Modèle, les mains croisées sur la tête, avec un peintre (5000.–)

Kaltnadel und Schaber. 27,4:38,7 cm, Plattenkante;
42,5:50 cm, Blattgrösse

Baer 1394/B/b/1 (v. C). Bloch 1373. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «26/50». Tadelloser Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». Mit kaum sichtbarem Lichtrand





578

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Modèle et peintre chauve

(5000.–)

Kaltnadel. 27,5:38,5 cm, Plattenkante;
42:50 cm, Blattgrösse

Baer 1395/B/b (v. C). Bloch 1374. 5. September 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «43/50». Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit minimem Lichtrand



579

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Sieste: deux femmes avec un homme et un enfant

(2500.–)

Aquatinta und Radierung.

27,2:37,6 cm, Plattenkante; 50:42 cm, Blattgrösse

Baer 1405/B/b/1 (v. C). Bloch 1383. 22. Oktober 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «16/50» nummeriert. Auf festem, gelblichem Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Satter Druck in einwandfreier Erhaltung. Rückseitig minime Spuren einer alten Montage



* 580

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle accoudé

(4500.–)

Aquatinta, Lithostift und Radierung.

31,8:47,1 cm, Plattenkante; 45,5:61,7 cm, Blattgrösse

Baer 1409/B/b/1 (v. C). Bloch 1387. Mougins, 25. Oktober 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Tadelloser Druck in sattem Schwarz auf Velin mit Wasserzeichen «BFK»

581

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle au bandeau (5000.–)

Aquatinta. 27,4 : 38,4 cm, Plattenkante;
42 : 50,2 cm, Blattgrösse

Baer 1419/B/b/1 (v. C). Bloch 1395. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «32/50». Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Velin



582

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Couple posant pour un portrait en médaillon (6000.–)

Aquatinta. 31,2 : 41,5 cm, Plattenkante;
45,3 : 56,7 cm, Blattgrösse

Baer 1470/B/b/1 (v. C). Bloch 1233. Mougins, 16. Dezember 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «29/50». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



583

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme couchée (12000.–)

Lithographie. 28,3 : 38 cm, Blattgrösse

Mourlot XVIII. Geiser/Baer 238. Bloch 68. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «17/50» nummeriert. Sehr schöner Druck auf festem Velin, minimaler Lichttrand. – Erste Versuche in Lithographie schuf Picasso 1919, meist für Buchillustrationen. 1921 und 1923 wurden klassizistische Arbeiten in Auflagen von 50 Exemplaren publiziert, bereits ab 1923 von D.H. Kahnweiler ediert





584

PABLO PICASSO

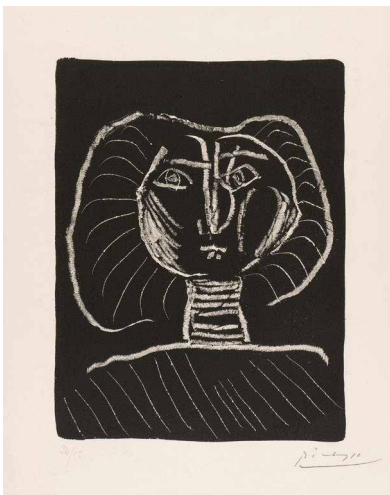
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise

(15 000.–)

Lithographie. 37,7 : 28 cm, Blattgröße

Mourlot XIX. Geiser/Baer 239. Bloch 69. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «21/50» nummeriert. Auf festem Velin, tadellos. 1923 von der Galerie Simon (D.H. Kahnweiler) publiziert



* 585

PABLO PICASSO

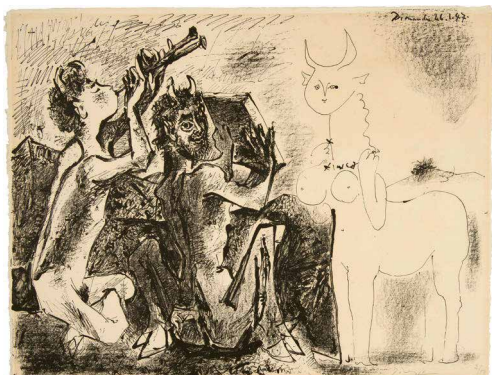
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme sur fond noir

(6 000.–)

Lithographie. 30,5 : 23 cm, Darstellung;
44 : 32,5 cm, Blattgröße

Mourlot 2. Bloch 376. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «24/50» nummeriert. Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, mit einzelnen Stockflecken. – Picasso nahm im November 1945 im Atelier von Mourlot die Arbeit an Lithographien wieder auf und schuf bis Dezember eine bemerkenswerte Gruppe von 30 Blatt Lithographien



586

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Faunes et la centauresse

(12 500.–)

Lithographie. 50 : 65 cm, Blattgröße

Mourlot 59. Bloch 413. 26. Januar 1947. Unten rechts vom Künstler in der Darstellung signiert «Picasso» und nummeriert «2/50». Auf cremefarbenem Velin, das Blatt minim gebräunt. Schöner Druck in den ursprünglichen Randverhältnissen

* 587

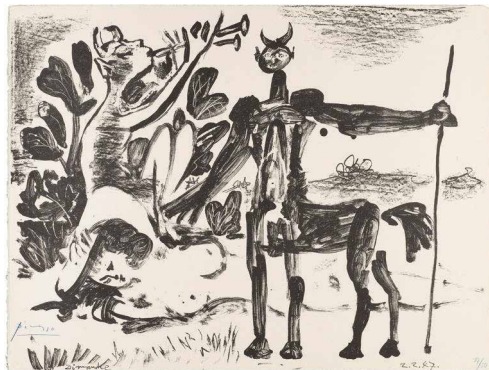
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Centaure faune et nymphes (10 000.–)

Lithographie. 49:64 cm, Darstellung; 50:66 cm, Blattgröße

Mourlot 63. Bloch 417. 1947. Unten links innerhalb der Darstellung vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso», rechts «17/50» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 588

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Pigeon blanc (6000.–)

Lithographie. 27:45 cm, Darstellung; 33:50 cm, Blattgröße

Mourlot 64. Bloch 418. 1947. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts «40/50» nummeriert. Schöner Druck, sauber in der Erhaltung, minimale Verfärbung im Papier. – Eine der reizvollen Darstellungen von Tauben



* 589

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Pigeonneau dans son nid (2500.–)

Lithographie. 33:50 cm, Blattgröße

Mourlot 71. Bloch 427. 11. März 1947. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts nummeriert «15/50». Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», tadellos in der Erhaltung. – Ein flauschiges Täubchen im Nest. Das Datum ausnahmsweise nicht spiegelverkehrt gedruckt





* 590

PABLO PICASSO

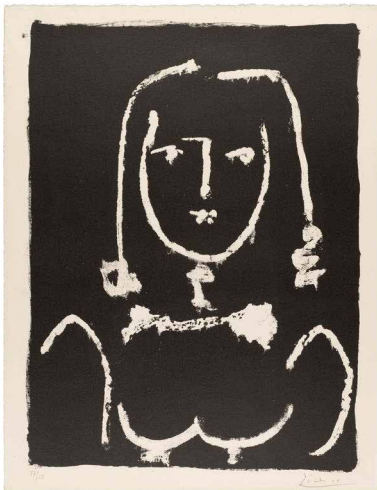
Málaga 1881–1973 Mougins

Nu assis

(8000.–)

Lithographie. 30:48,5 cm, Darstellung;
33:49,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 100. Bloch 451. 1947. Unten links vom Künstler innerhalb der Darstellung in Bleistift signiert «Picasso», im Unterrand «6/50» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 591

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de femme en blanc
sur fond noir**

(10000.–)

Lithographie. 59:44 cm, Darstellung; 65:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 161. Bloch 592. 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «17/50». Schöner, tiefschwarzer Druck, in guter Erhaltung, minime Stockflecken, rückseitig mit einem Zollstempel



* 592

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Banderilles

(2500.–)

Lithographie. 48:55 cm, Darstellung;
50:65 cm, Blattgrösse

Mourlot 171. Bloch 610. 1949. Unten rechts vom Künstler signiert «Picasso», links «47/50» nummeriert. Schöner Druck, leichte Verfärbung in den Rändern, rückseitig einzelne Stockflecken



* 593

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune fille inspirée par Cranach

(25 000.–)

Lithographie. 65:50 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 176. Bloch 602. 1949. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und «19/50» nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. In der ursprünglichen Blattgrösse



* 594

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeux de pages

(6000.–)

Lithographie. 32:42,5 cm, Darstellung;
38:52 cm, Blattgrösse

Mourlot 199. Bloch 685. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «42/50» nummeriert. Auf festem Velin, im Rand leichte Verfärbung und einzelne Stockflecken. – Entstanden im Februar 1951 in Vallauris



* 595

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Chandail brodé

(5000.–)

Lithographie. 46:35 cm, Darstellung;
65:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 231. Bloch 729. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «42/50» nummeriert. Tadelloser Druck, leichte Verfärbungen im Rand



* 596

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme de trois quart

(4000.–)

Lithographie. 54:45 cm, Darstellung;
65:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 232. Bloch 730. 1953. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links «43/50» nummeriert. Sehr schöner Druck, in guter Erhaltung, im Rand minime Verfärbung

* 597

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme au chignon (7000.–)

Lithographie. 65:43 cm, Darstellung;
65:50 cm, Blattgröße

Mourlot 233. Bloch 731. 1953. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «38/50» nummeriert. Sehr schönes Exemplar, im Rand minimale Verfärbungen



* 598

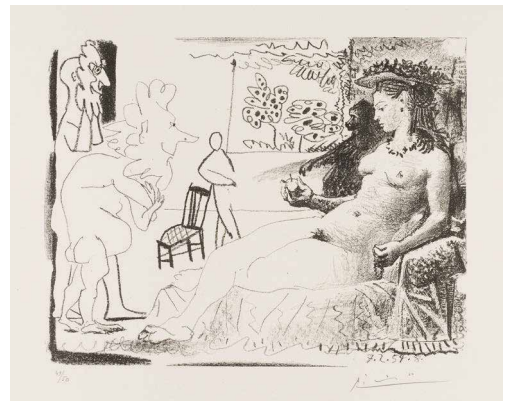
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Femme au singe (10000.–)

Lithographie. 25:32 cm, Darstellung;
38,5:50 cm, Blattgröße

Mourlot 243. Bloch 747. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «49/50» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 599

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Torero blessé (4000.–)

Lithographie. 36:47 cm, Darstellung;
50:65 cm, Blattgröße

Mourlot 276. Bloch 799. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links «47/50» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





600

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Peintre et son modèle

(25 000.–)

Farbige Lithographie. 50:64 cm, Darstellung; 56,7:76,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 262. Bloch 765. 30. März 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «19/50». Schönes Exemplar, auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Im Papier leicht gebräunt, minimaler Lichtrand

170

* 601

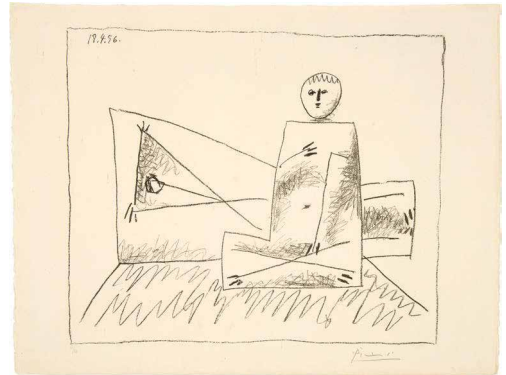
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme couché et femme accroupie (7500.–)

Lithographie. 50:66 cm, Blattgrösse

Mourlot 277. Bloch 797. Cannes, 18.4.1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «11/50». Tadelloso in der Erhaltung, auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches»



602

PABLO PICASSO

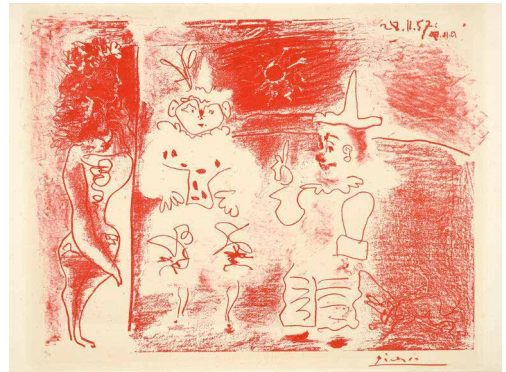
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Écuyère et le clown (10000.–)

Lithographie, in Rot gedruckt.

56:76 cm, Blattgrösse

Mourlot 304/II. Bloch 842. Vollendet 13. Dezember 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links nummeriert «36/50». Farbfrisch, auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen



603

PABLO PICASSO

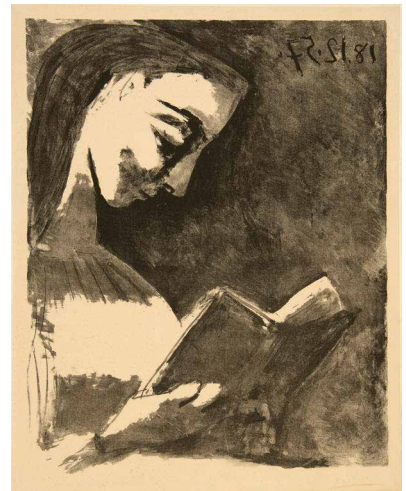
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline lisant (2000.–)

Lithographie. 55,5:44 cm, Darstellung;

65,5:50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 309/I (v. III). Bloch 852. Cannes, 27. Dezember 1958. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links nummeriert «20/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen Randverhältnissen. Die Signatur ist verblasst, das Blatt leicht gebräunt und minim stockfleckig, mit Lichtrand. – Diese Zinkplatte hat in den Tagen vom 18. Dezember 1957, 11. Januar 1958 und 27. Dezember 1958 zwei Überarbeitungen erfahren. Vom vorliegenden I. und vom III. Zustand gibt es je eine Auflage von 50 Exemplaren, vom II. Zustand sind lediglich Probedrucke bekannt



* 604

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille (8000.–)

Lithographie. 56,2:76,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 384. Bloch 1030. 21.6.1962. Unten rechts vom Künstler in oranger Kreide signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Schöner Druck auf festem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In den Rändern oben und unten ausserhalb der Darstellung mit leichten Knitterfalten und Farbveränderungen im Papier. – Blatt 2 aus einer Gruppe von 5 lithographierten «Familienporträts», alle entstanden Ende Juni bis Anfang Juli 1962





* 605

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au corsage à fleurs

(40000.–)

Lithographie. 63:47 cm, Darstellung; 65:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 307/I (v. III). Bloch 846. 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links «47/50» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, oben rechts mit leichtem Knick in der äusseren Papierecke. – Sehr schönes Portrait von Jacqueline aus dem Jahre 1957

606

PABLO PICASSO

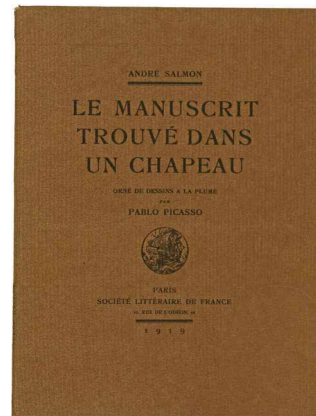
Málaga 1881–1973 Mougins

**André Salmon. Le Manuscrit trouvé
dans un chapeau** (1000.–)

Paris, Société littéraire de France, 1919

Orné de dessins à la plume par Pablo Picasso. Orig.-Brosch.
mit Titelaufdruck. 27 : 20,4 cm

1919. Nummer «194» von 700 arabisch nummerierten Exemp-
plaren einer Gesamtauflage von 750. Gutes Exemplar, Rücken
oben leicht lädiert



607

PABLO PICASSO

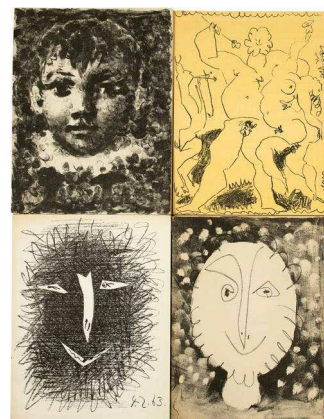
Málaga 1881–1973 Mougins

**Fernand Mourlot.
Picasso Lithographe I-IV** (2500.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1949–1964

Orig.-Brosch. mit den Orig.-Lithographien auf den Umschlä-
gen von 1949 bis 1956 und je 1 Orig.-Lithographie als Frontis-
piz eingebunden. Je 32 : 25 cm

1949–1964. Sauber in der Erhaltung, Rücken teilweise gebro-
chen. – Zus. 4 Bde.



608

NACH PABLO PICASSO

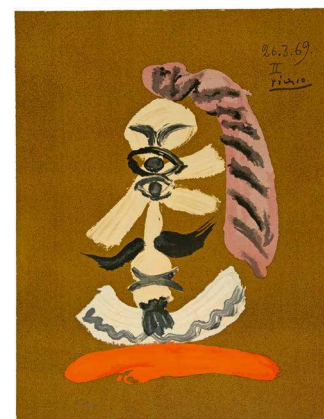
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête d'homme (2000.–)

Editions Cercle d'Art Paris, 1970

Farbige Lithographie. 65,8 : 50 cm, Blattgröße

1970. Unten links nummeriert «F 63/250», rückseitig unten links
mit dem Blindstempel. Blatt gebräunt und mit einzelnen Stock-
flecken. – Lithographie von Marcel Salinas nach einem Gemälde
von 1969, Zervos Band 31, Nr. 120. Aus Auflage F für Frankreich
(Gesamtauflage 500 Exemplare)



609

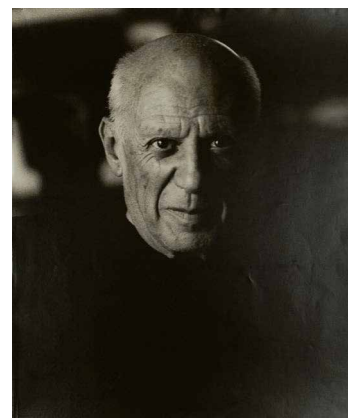
EDWARD QUINN

Dublin 1920–1997 Altendorf

Portrait Pablo Picasso (2000.–)

Silbergelatineabzug. 59,5 : 49,5 cm, Abzugsgröße

Um 1961. Rückseitig mit Copyright-Stempel von Edward Quinns
Atelier in Nizza. Links im Rand kurzer Knick und horizontal eine
kaum sichtbare Faltspur





610

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

**Zwei Studien des Kopfes von Lucien Pissarro –
Verso: Stehende Kuh nach rechts**

(25 000.–)

Zeichnungen in schwarzer Kohle. 30:42 cm

Wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné of drawings and watercolors von Joachim Pissarro aufgenommen, schriftliche Bestätigung liegt vor. Wir danken für die freundliche Bestätigung von Joachim Pissarro und Alma Egger. 1868–1870. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «C.P.». Sauber in der Erhaltung, in Goldrahmen (lädiert). Doppelseitig gerahmt. – Provenienz: Privatbesitz Schweiz. – Ausstellungen: Basel 1949, Kunsthalle, Impressionisten, Monet, Pissarro, Sisley, Vorläufer und Zeitgenossen, Kat. Nr. 175, an dieser Ausstellung vom Vorbesitzer angekauft; Bern 1957, Kunstmuseum, Camille Pissarro, Kat. Nr. 136

* 611

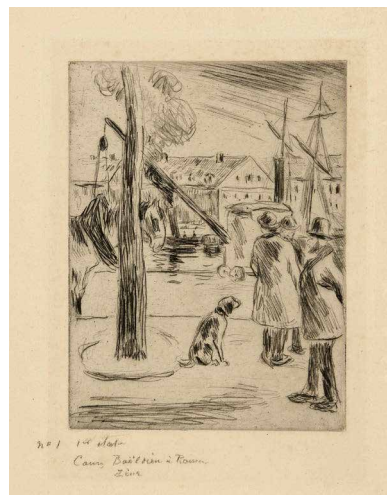
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Cours Boiëldieu, à Rouen (6000.–)

Radierung. 19,8: 15 cm, Plattenkante;
36,3: 27,7 cm, Blattgrösse

Delteil 47/I (v. II). 1884. Unten links vom Künstler eigenhändig bezeichnet «n°1 1^{er} état/Cours Boiëldieu à Rouen/Zinc». Der im Werkverzeichnis aufgeführte einzige Druck des 1. Zustandes, somit Unikat. Tadelloser Probedruck auf festem Velin, mit breitem Rand. – Eine Rarität aus dem graphischen Œuvre



* 612

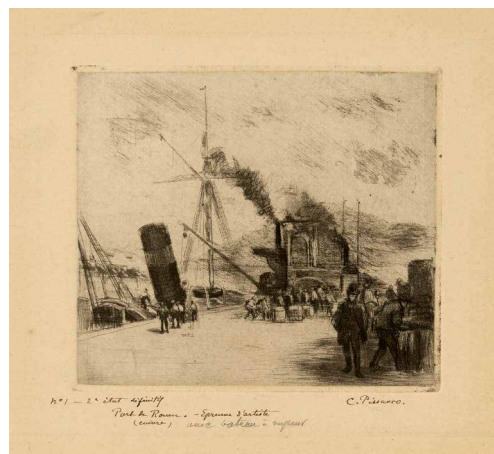
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Port de Rouen, avec cheminées (6000.–)

Radierung. 15: 17,3 cm, Plattenkante;
26: 36 cm, Blattgrösse

Delteil 57/II (v. III). 1885. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «C. Pissarro», links in Feder in Tinte bezeichnet und betitelt «n° 1 – 2^e état définitif/Port de Rouen. – Epreuve d'artiste/(cuivre)». Zudem in Bleistift eigenhändig «avec bateau à vapeur». Tadelloser Zustandsdruck auf festem, bräunlichem Velin, einwandfrei in Druckqualität und Erhaltung



* 613

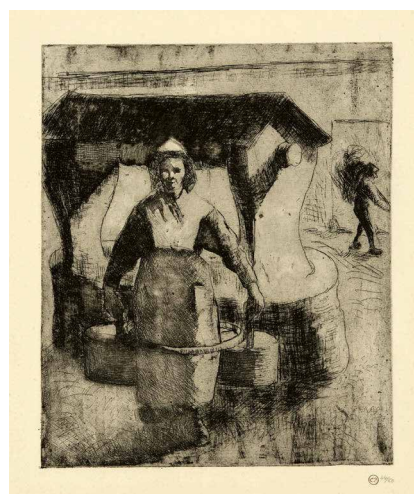
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysanne au puits (1000.–)

Radierung. 22,3: 19,3 cm, Plattenkante;
46: 29 cm, Blattgrösse

Delteil 101/III. 1891. Unten rechts mit dem runden Monogrammstempel «CP» und mit «44/50» nummeriert. Druck der Auflage von 1920 auf Bütten, tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand





* 614

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysans portant du foin

(1000.–)

Radierung. 12 : 8 cm, Plattenkante;

15,3 : 12,5 cm, Blattgrösse

Delteil 126/VII. 1900. Probedruck, im Unterrand vom Künstler eigenhändig bezeichnet «5^e etat n° 2». Sehr schöner Probedruck, vor der Auflage



* 615

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

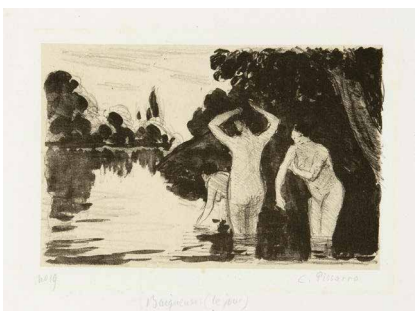
La Femme de l'artiste

(2000.–)

Lithographie. 23,5 : 10,3 cm, Lithographie mit Remarque;

34,3 : 27,3 cm, Blattgrösse

Delteil 143. Um 1895. Links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts nummeriert «1/6». Druck der kleinen Auflage von 1923, sauber in Druckqualität und Erhaltung



* 616

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

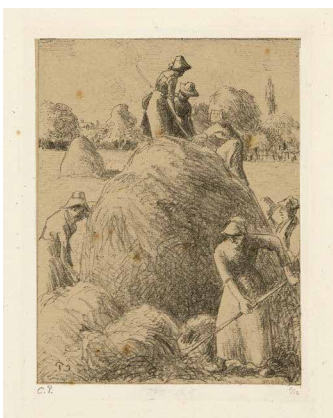
Baigneuses (Le Jour)

(4000.–)

Lithographie. 13,3 : 20,3 cm, Darstellung;

26,5 : 36,3 cm, Blattgrösse

Delteil 151. Um 1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro», links nummeriert «n° 19», im Unterrand in Bleistift betitelt. Tadelloser Druck der Auflage von 20 Exemplaren, in tiefschwarzer Druckqualität, auf «Chine collé»



* 617

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Faneuses d'Éragny

(2000.–)

Lithographie. 22 : 17 cm, Darstellung;

32,8 : 26,2 cm, Blattgrösse

Delteil 163. Um 1896. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts mit der Nummerierung «11/12». Schöner Druck auf beigem «Chine collé» der Auflage von 1923 von 12 Drucken. Schöner Druck, gut in der Erhaltung

* 618

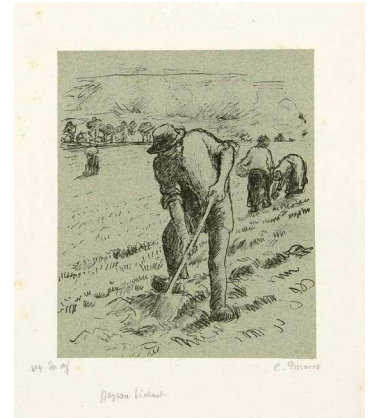
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysan bêchant (5000.–)

Lithographie. 21 : 17,5 cm, Darstellung;
36,5 : 26,8 cm, Blattgrösse

Delteil 168. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro», links als einer der gesamthaft sechs Abzüge gekennzeichnet «n° 4 Ep def.» und im Unterrand mit dem Titel in Bleistift. Auf blaugrünem «Chine collé», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Eine Seltenheit im graphischen Œuvre von Pissarro



* 619

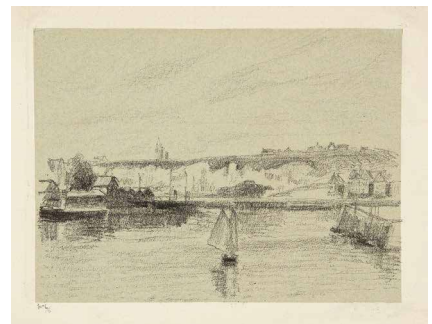
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

L'Avant-Port de Dieppe (5000.–)

Lithographie. 23 : 30,5 cm, Darstellung;
31,5 : 44,5 cm, Blattgrösse

Delteil 193. Um 1900. Unten links vom Künstler nummeriert «6/6». Ein Blatt aus dem Spätwerk, zu Lebzeiten des Künstlers lediglich in sechs Exemplaren gedruckt. Auf grünlichem «Chine collé» auf Velin, gut in Druckqualität und Erhaltung. Eine Seltenheit im graphischen Œuvre des Künstlers



620

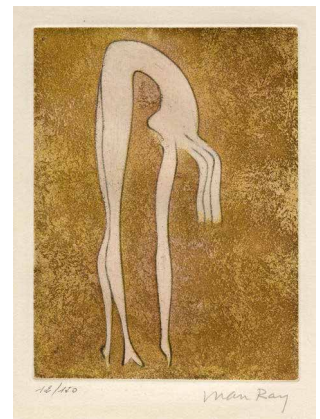
MAN RAY

Philadelphia 1890–1976 Paris

Nu (1500.–)

Farbige Radierung. 28 : 22,6 cm, Blattgrösse

Pilat 40. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Man Ray», links nummeriert «12/150». – Blatt F aus «Electro-Magie». – Dabei: Max Ernst. Coeur simple. Fotolithographie. 53,8 : 44 cm, Blattgrösse. Spies/Leppien A 31. 1971. Unten rechts signiert, links römisch nummeriert «IX/X». Reproduktion nach einem Gemälde von 1966. – Zus. 2 Blatt



621

MAN RAY

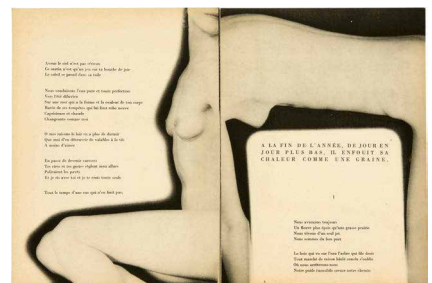
Philadelphia 1890–1976 Paris

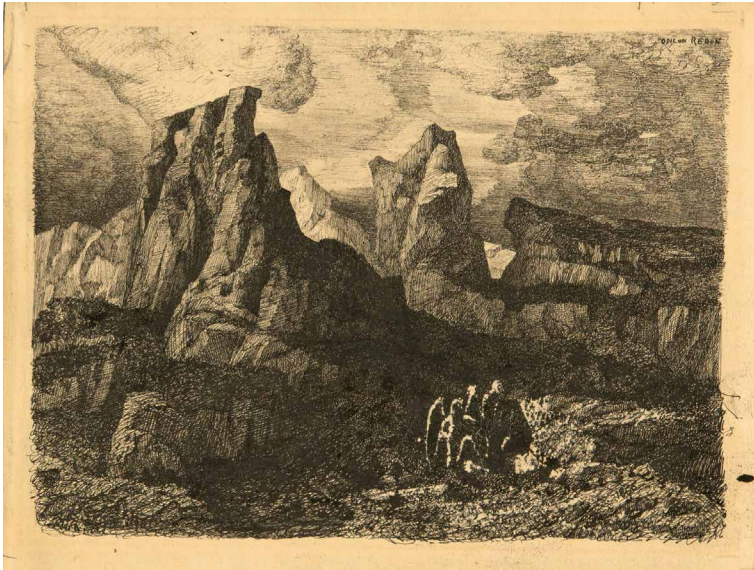
Paul Éluard. Facile. Poèmes de Paul Éluard, Photographies de Man Ray (1500.–)

Paris, GLM, 1935

In losen Bogen, mit illustr. Orig.-Umschlag. 24 : 18 cm

1935. Original-Ausgabe. Sammlung von 12 faszinierenden Akt-aufnahmen von Man Ray, überdruckt mit den Texten von 5 Liebesgedichten «Facile» von Paul Éluard. Im Impressum nummeriert «87» einer Auflage von 1000 Exemplaren





622

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Plusieurs personnages dans un paysage rocheux

(20 000.–)

Feine Federzeichnung in schwarzer Tusche. 13,2: 16 cm, Blattgrösse

Alec Wildenstein, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, vol. I, Nr. 565, reprod. Vor 1870. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «ODILON REDON». Auf leichtem Karton, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Prof. Hans R. Hahnloser, Bern; Privatbesitz Schweiz. – Ausstellung: Frankfurt a.M./Köln 1973, Städel/Wallraf-Richartz-Museum, Odilon Redon, Kat. Nr. 138, reprod. – Äusserst feine Federzeichnung, die sicherlich unter dem Eindruck der Begegnung mit Bredin im Jahre 1863 entstanden ist



623

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Petit arbre germant

(10 000.–)

Bleistiftzeichnung. 32,5:23 cm, Blattgrösse

Alec Wildenstein, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, vol. III, Nr. 1081, reprod. Um 1897. Rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «Od R.». Auf festem Velin, gut in der Erhaltung, die Zeichnung fixiert, das Fixativ hat bräunliche Spuren hinterlassen. – Provenienz: Ankauf beim Künstler 1919 durch Hedy Hahnloser-Bühler; durch Erbschaft an Prof. Dr. Hans R. Hahnloser, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: DU Nr. 11, November 1956, *Die Sammlung Hahnloser*, reprod. pag. 27. – Ausstellungen (Auswahl): Bern 1958, Kunstmuseum, Odilon Redon, Nr. 9; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Kat. Nr. 91, reprod.; Winterthur/Bremen 1983/1984, Kunstmuseum/Kunsthalle, Odilon Redon, pag. 51, reprod.

624

ODILON REDON

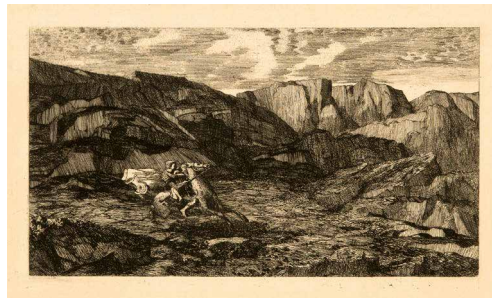
Bordeaux 1840–1916 Paris

La Peur

(5000.–)

Radierung. 14,2:22,3 cm, Plattenkante;
25,5:33,2 cm, Blattgrösse

Mellerio 6. Harrison 7/III. 1866. Satter Druck auf cremefarbenem, festem Japan. Im rechten Papierrand mit Falten, mit leichten Flecken im äussersten Blattrand und rückseitig Spuren einer alten Montage. – Eines von 30 Exemplaren der zweiten Auflage von 1922. Das Blatt ist inspiriert von Goethes Erbkönig. Selten



625

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Sciapode

(3000.–)

Radierung und Kaltnadel. 20,3:15 cm, Plattenkante;
43,5:32 cm, Blattgrösse

Mellerio 25bis. Harrison 29. 1892/1912. Unten rechts in Bleistift voll signiert «Odilon Redon», links nummeriert mit «16/38». Satter Druck auf festem, gelblichem Velin. Sehr gute Erhaltung, kaum sichtbarer Lichtrand. – Nach Harrison wurde das Blatt von Artz und De Bois 1912 in einer zweiten Auflage in 38 Exemplaren gedruckt



626

ODILON REDON

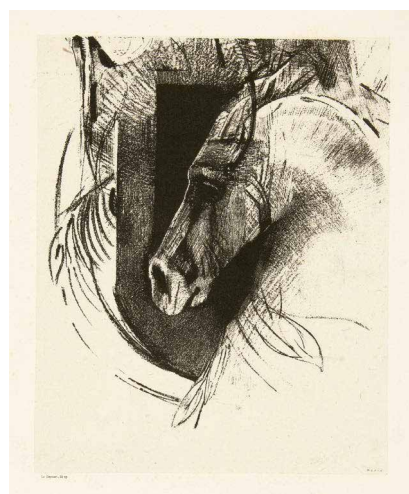
Bordeaux 1840–1916 Paris

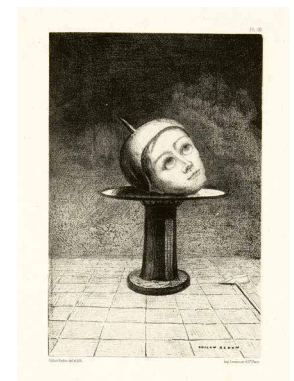
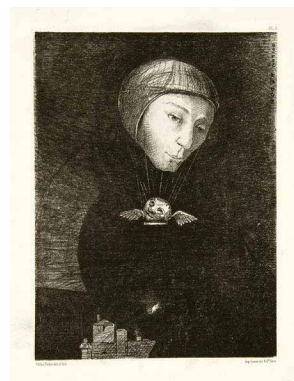
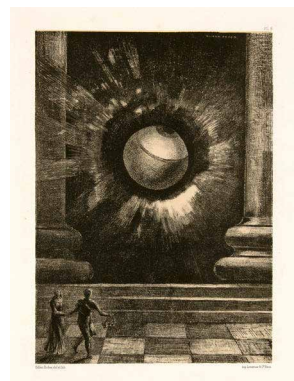
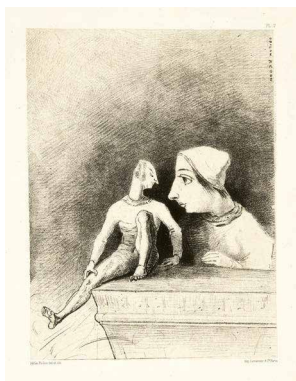
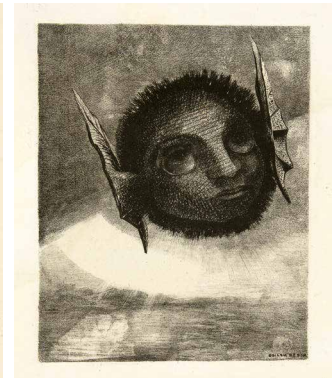
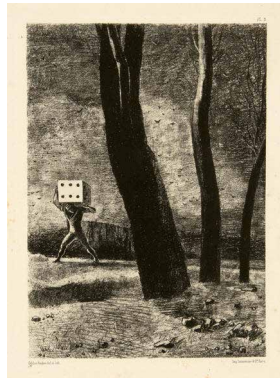
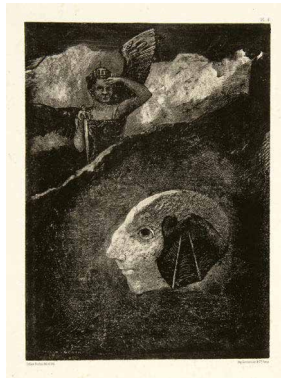
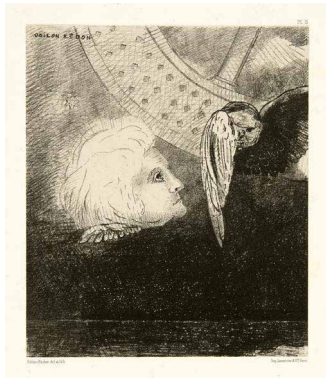
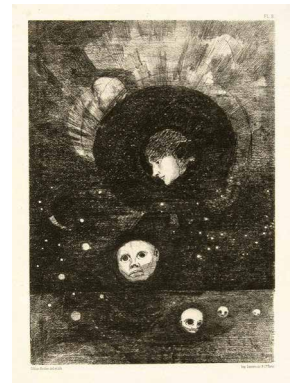
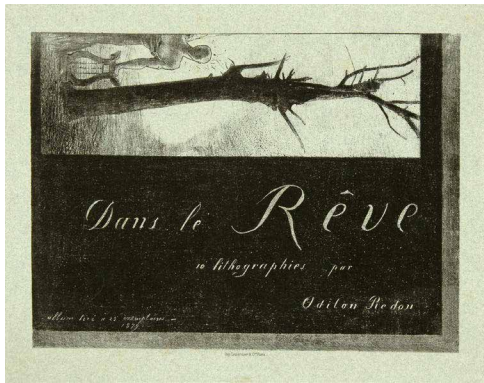
Le Coursier

(7500.–)

Lithographie. 21,5:18,8 cm, Darstellung;
59,7:40 cm, Blattgrösse

Mellerio 129. 1894. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Redon». Auf «Chine collé», mit dem typographierten Titel und der Angabe der Auflage von 25 Exemplaren unten links. – Eine der eindrucklichen Pferdedarstellungen von





627

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Dans le Rêve. 10 lithographies par Odilon Redon

(22 500.–)

Folge von 10 Blatt Lithographien und Lithographie auf Orig.-Umschlag in blaugrauem Velin, mit Titelaufdruck

11 Blatt Lithographien. ca. 57:39,8 cm, je Blattgrösse

Mellerio 26–36. 1879. Alle 10 Blatt in der Auflage von 1879, alle in einheitlichem Papierformat mit breiten Rändern, alle auf Velin, grösstenteils «Chine collé», meist im Stein signiert. Alle 11 Blätter unter Passepartout. Die 10 Lithographien unten links in Druckschrift «Odilon Redon del. et lith.» und rechts «imp. Lemer cier & Cie, Paris». Publiziert in 25 Exemplaren, alle Blätter in tadelloser Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Als komplette Folge von grosser Seltenheit. – Zus. 11 Blatt

628

ODILON REDON

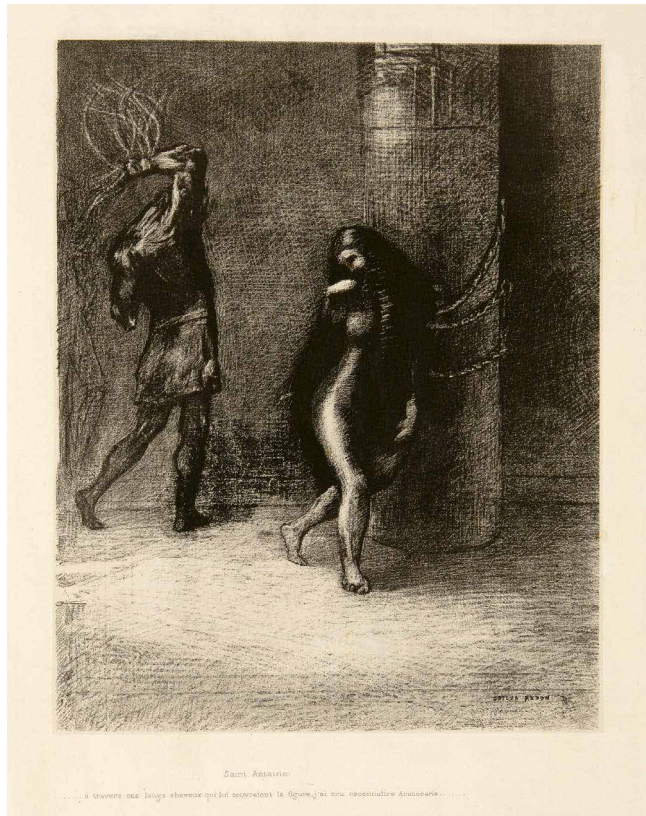
Bordeaux 1840–1916 Paris

**A Gustave Flaubert, (12500.–)
Six dessins pour
La Tentation de St-Antoine**

Folge von Titelblatt und 6 Blatt Lithographien

7 Blatt Lithographien in unterschiedlichen
Grössen. Blattgrössen ca. 55:35,5 cm
und ca. 36:28 cm

Mellerio 94–100. 1889. Ein Blatt in Bleistift signiert
«ODILON REDON» und 1 Blatt monogrammiert
«Od R». Alle Blätter «Chine collé» auf Velin. Eine
der ursprünglich in 60 Exemplaren publizierten Fol-
gen. Als komplette Folge selten. Tadellos in Druck-
qualität und sauber in der Erhaltung, das letzte Blatt
mit drei Fleckchen im äusseren Papierrand, alle
unter Passepartout. – Zus. 7 Blatt



629

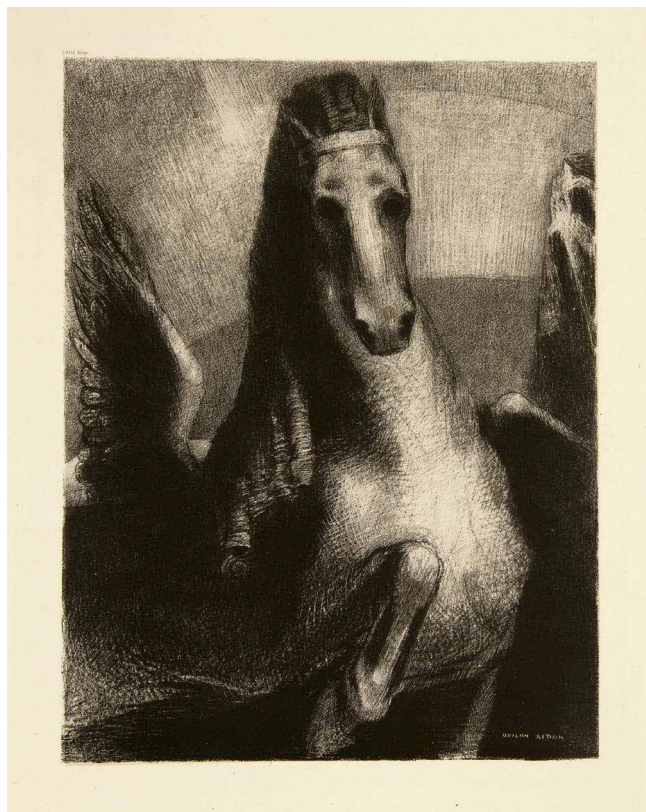
ODILON REDON

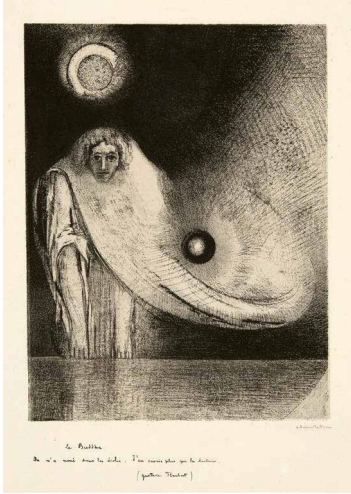
Bordeaux 1840–1916 Paris

L'Aile (20000.–)

Lithographie. 31,5:24,5 cm, Darstellung;
63:45 cm, Blattgrösse

Mellerio 122. 1893. Im Stein unten rechts signiert
«ODILON REDON», oben links im Rand mit dem
Aufdruck «L'AILE 50 épr.». Prachtvoller Abzug, in
tadelloser Druckqualität und in einwandfreier Erhal-
tung, mit breitem Rand. – Gegenüber der Katalo-
gisierung bei Mellerio ist eine Korrektur anzubrin-
gen. Nebst den 25 Exemplaren auf «Chine collé»
existieren 50 Exemplare mit der Schrift oben links,
publiziert unsigniert





630

ODILON REDON

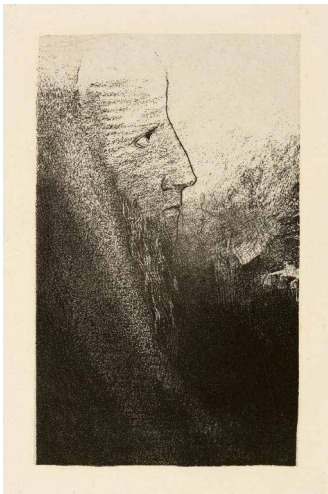
Bordeaux 1840–1916 Paris

Le Buddha

(7500.–)

Lithographie. 37 : 24,5 cm, Darstellung mit Schrift;
 61,5 : 44,3 cm, Blattgrösse

Mellerio 132/II. 1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Odilon Redon». Tadellos in der Druckqualität, sauber in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. – Die Auflage erschien in 100 Exemplaren in «L'Estampe originale», publiziert von André Marty



631

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

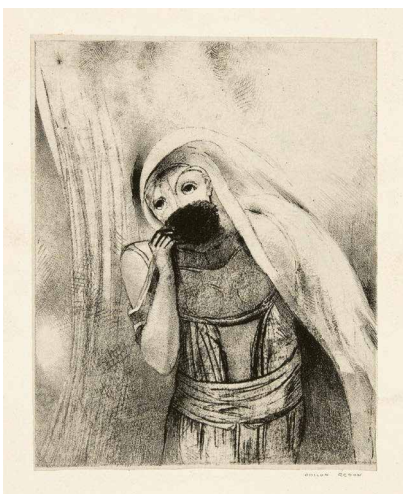
Tentation de Saint-Antoine

(15000.–)

12 Blatt der gesamthaft 24 Blatt umfassenden Folge

12 Blatt Lithographien. Je ca. 43,5 : 33 cm, Blattgrösse

Mellerio 135, 143, 144, 145, 147, 150–156. 1896. Die 12 Blatt der frühen Folge von 1896, alle «Chine collé» auf Velin, sauber in der Erhaltung, in tadelloser Druckqualität, alle unter Passepartout. – Zus. 12 Blatt



632

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire, la couvre de baisers

(2000.–)

Blatt 8 der Folge «Tentation de Saint-Antoine»

Lithographie. 19,7 : 15,8 cm, Darstellung;
 52,5 : 35,5 cm, Blattgrösse

Mellerio 141. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «ODILON REDON». Prachtvoller Druck, «Chine collé» auf Velin, ausserhalb der Auflage der Folge, auf grösserem Papierformat. Gedruckt von Auguste Clot. Sauber in der Erhaltung, in dieser Form selten

633

ODILON REDON

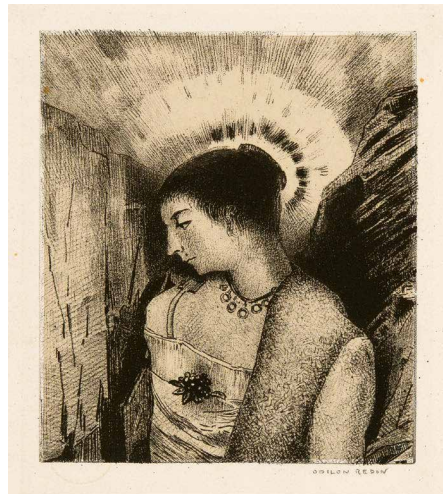
Bordeaux 1840–1916 Paris

Voici la bonne-déesse, L'idéenne des montagnes (2000.–)

Blatt 15 der Folge «Tentation de Saint-Antoine»

Lithographie. 15:13 cm, Darstellung;
31,5:22,5 cm, Blattgrösse

Mellerio 148. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «ODILON REDON». Tadellos in Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Probedruck vor der Auflage, auf festem Velin. In dieser Form selten



634

ODILON REDON

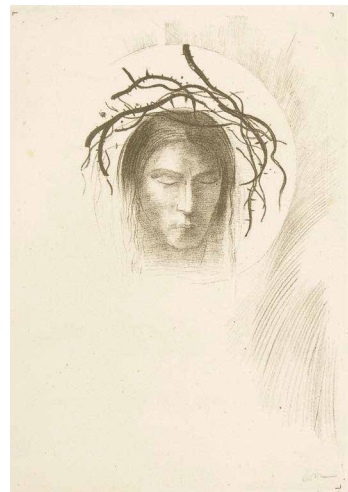
Bordeaux 1840–1916 Paris

Le Jour enfin parait... et dans le disque même du soleil, rayonne la face de Jésus-Christ (2000.–)

Blatt 24 der Folge «Tentation de Saint-Antoine»

Lithographie. 29,5:20,5 cm, Darstellung;
34:25,7 cm, Blattgrösse

Mellerio 157. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «Od R». Probedruck, vor der Publikation in der Auflage. Auf festem Velin, rückseitig mit Fragmenten eines Blattes aus «Cour de dessin». Sauber in der Erhaltung, als Probedruck von grosser Seltenheit



635

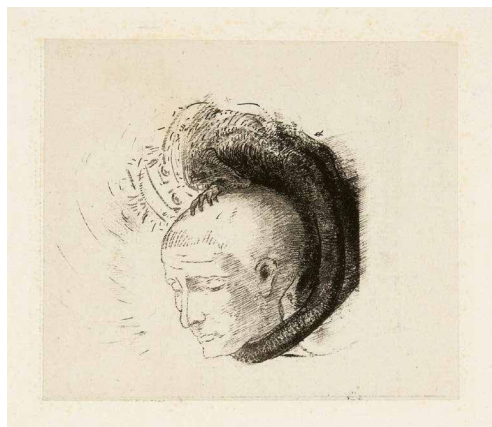
ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Le Mouvement idéaliste en peinture (1500.–)

Lithographie. 9:8 cm, Darstellung; 16:22,6 cm, Blattgrösse

Mellerio 159. 1896. Im Stein rechts oben mit dem Monogramm. Druck auf «Chine collé», vor der Verwendung des Blattes als Frontispiz im gleichnamigen Buch. – Konzipiert als Frontispiz für das gleichnamige Buch von André Mellerio, 1896 erschienen. – Dabei: Das selbe Blatt, Frontispiz. Lithographie. 13,8:19,7 cm, Blattgrösse. Mellerio 159. Auf gelblichem Papier, wie für die Buchausgabe beschrieben. Zus. 2 Blatt





636

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Apocalypse de Saint-Jean

(20000.–)

Édité par Vollard, 6, rue Laffitte, Paris

Folge von 12 Blatt Lithographien und Lithographie auf Umschlag. Umschlag 63:44, 3 cm

Mellerio 173-185. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 104. 1899. Eine der 1899 von Ambroise Vollard in Paris in ursprünglich 100 Exemplaren publizierten Folgen, komplett mit 12 Lithographien und in Umschlag mit aufgedruckter Lithographie und typographischem Text. Tadellose Drucke, alle in «Chine collée» auf festem Velin, in ursprünglichen, einheitlichen Randverhältnissen. – Eine der wichtigsten graphischen Folgen des Künstlers und der ganzen Bewegung des «Symbolismus», auch eine der bedeutenden verlegerischen Leistungen von Ambroise Vollard. Komplette Folgen sind von grosser Seltenheit. – Zus. 12 Blatt in Umschlag, alle in Passepartouts

* 637

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Tête d'enfant avec fleurs (15 000.–)

Lithographie. 25:21,1 cm, Darstellung;
47,4:38,3 cm, Blattgrösse

Mellerio 169. 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet und signiert «A Jacqueline/Odilon Redon». Sehr schöner Druck auf «Chine volant». Im breiten Papierrand minimal stockfleckig, sonst sauber in der Erhaltung



638

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Chinesisches Kartenspiel (6000.–)

Aquarell und Deckfarbe. 26:18,3 cm, Einfassungslinie

1940. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Rot monogrammiert «JR» und in Schwarz datiert «1940». Unten rechts auf dem Unterlagekarton betitelt «Chinesisches Kartenspiel». Vom Künstler auf Unterlage aufgezo-gen und diese mit aquarelliertem Rand versehen. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Der Unterlagekarton leicht fleckig. – Provenienz: Vom Künstler direkt an Hans Schaffert (1918–2003), der Reichel im Internierungslager Gurs kennenlernte; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz



639

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Katakombenvogel (7500.–)

Aquarell und Deckfarben. 14,3:28,6 cm, Einfassungslinie

1940. Unten rechts vom Künstler in Pinsel monogrammiert und datiert «JR/1940». Unten rechts auf dem Unterlagekarton betitelt «Katakombenvogel». Vom Künstler auf Unterlage aufgezo-gen und diese mit aquarelliertem Rand versehen. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Der Unterlagekarton mit Lichtrand. – Provenienz: Vom Künstler direkt an Hans Schaffert (1918–2003), der Reichel im Internierungslager Gurs kennenlernte; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Das Tier, von einer Aureole umgeben, steht symbolhaft für die Hoffnung auf Besserung in der dunklen Zeit des Dritten Reiches





640

HANS REICHEL

Würzburg 1892–1958 Paris

Ohne Titel

(10 000.–)

Aquarell und Deckfarbe.

23,2 : 25,3 cm, Einfassungslinie

1942. Unten rechts vom Künstler in Pinsel monogrammiert «JR/1942». Farbfrisch, auf festem Papier, etwas stockfleckig. – Provenienz: Vom Künstler direkt an Hans Schaffert (1918–2003), der Reichel im Internierungslager Gurs kennenlernte; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Entstanden während Reichels Internierung im Lager im französischen Gurs, zeugt die Arbeit in ihrer Farbigkeit und Fantasie von seinem nicht versiegenden Lebensmut und ungebrochenen Vertrauen auf eine Wendung letztlich zum Guten



641

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Le Chapeau épinglé – Première planche

(15 000.–)

Lithographie. 60 : 49 cm, Darstellung;

68,3 : 51,5 cm, Blattgröße

Delteil 29. Stella 29. 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Renoir». Tadelloser Druck, auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. In den ursprünglichen Randverhältnissen. – Eines der 50 Exemplare gedruckt in Olivgrün. Zusätzlich wurden 50 Exemplare in Bister und 100 Exemplare in Schwarz gedruckt

642

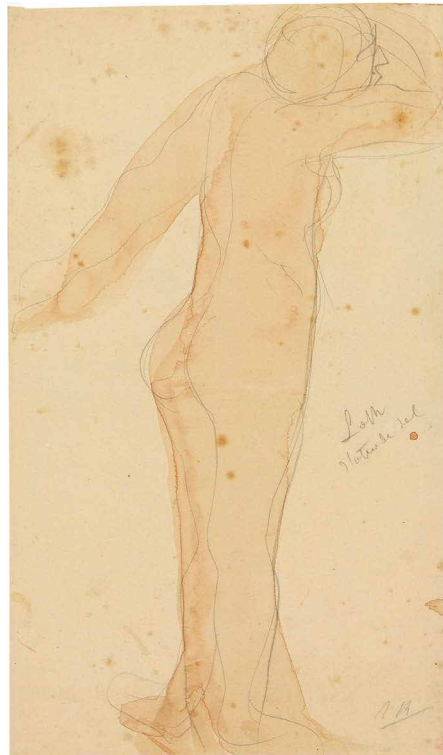
AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Loth, Statue de sel (12500.–)

Aquarell in Rosa über Vorzeichnung in Bleistift. 32:18,5 cm, Zeichnungsbogen, wohl Montage des Künstlers, auf dünnes Velin, auf 50,7:36,8 cm, Unterlagekarton

Wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Zeichnungen und Aquarelle von Christina Buley-Urbe, Paris, aufgenommen. Um 1900. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «AR», in der Mitte rechts eigenhändig bezeichnet «Loth/statue de sel». Sauber in der Erhaltung, minimale Altersspuren. – Provenienz: Slg. Fritz Meyer-Fierz, Zürich, vermutlich angekauft in der Galerie Max Moos, Genf. Rückseitig auf dem Rückenkarton mit Etiketten u.a. «MM 101» (Max Moos 101); Privatsammlung, Zürich. – Es gibt im Musée Rodin in Paris ein weiteres Aquarell zu diesem Thema. Christina Buley-Urbe nimmt an, dass das vorliegende Blatt die erste Variante ist. Sie betont, dass Rodin willentlich das Aquarell über die Linien der Zeichnung malte, um die Figur in eine unförmige Masse zu verwandeln. Die Flecken sollen Zeichen des Salzes sein und wurden vom Künstler bewusst angebracht. Wir danken Christina Buley-Urbe für ihre hilfreiche Information



643

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Femme nue allongée (10000.–)

Bleistiftzeichnung, teilweise gewischt. 19,2:30,2 cm

Wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Zeichnungen und Aquarelle von Christina Buley-Urbe, Paris, aufgenommen. Um 1900. Unten rechts mit dem violetten Ateliertempel «Rodin» (Lugt 2142), angewendet in den Jahren 1914–1917, also noch zu Lebzeiten des Künstlers. Schöne, voll ausgearbeitete Zeichnung. – Provenienz: Slg. Fritz Meyer-Fierz, Zürich, wahrscheinlich angekauft bei Galerie Moos in Genf; Privatbesitz, Zürich. – Die Zeichnung gehört zur Gruppe der sogenannten «instantanés», Skizzen, die der Künstler rasch und ohne das Modell aus den Augen zu verlieren, gezeichnet hat. In einem späteren Schritt wurden die Zeichnungen überarbeitet und, wie die vorliegende, teilweise gewischt. Wir danken Christina Buley-Urbe für ihre zusätzlichen Informationen und freundliche Hilfe



644

AUGUSTE RODIN

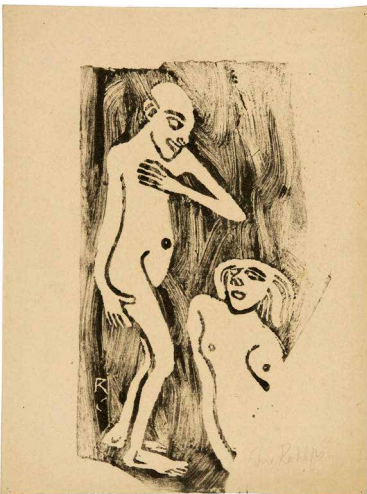
Paris 1840–1917 Meudon

Femme debout en chemise – Psyché (10000.–)

Bleistiftzeichnung, mit Aquarell überarbeitet.

32,8:25 cm, Blattgrösse

Wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Zeichnungen und Aquarelle von Christina Buley-Urbe, Paris, aufgenommen. Um 1900. Unten rechts mit dem violetten Atelierstempel «Rodin» (Lugt 2142), angewendet in den Jahren 1914–1917, also noch zu Lebzeiten des Künstlers. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, links Stockfleckchen. – Provenienz: Slg. Fritz Meyer-Fierz, Zürich, vermutlich angekauft in der Galerie Max Moos, Genf; Privatsammlung, Zürich. – Die Zeichnung gehört zur Serie der Zeichnungen «Psyché», die zusammen mit den Zeichnungen «Cambodgiennes» zu den bekanntesten Werken des Künstlers zählen, dies dank der grossen Gruppen von Zeichnungen in frühen Ausstellungen bei Bernheim-Jeune, Paris (1907) und Hugo Heller, Wien (1908). Wir danken Christina Buley-Urbe für ihre Hilfe und die zusätzlichen Informationen



645

CHRISTIAN ROHLFS

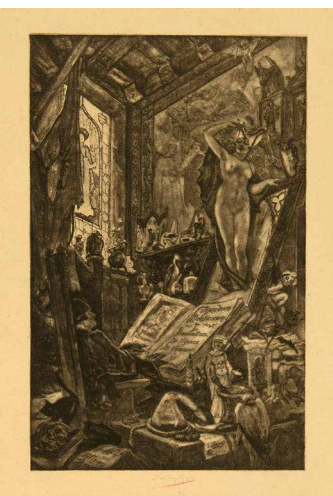
Niendorf 1849–1938 Hagen i.W.

Verliebt (3000.–)

Linolschnitt. 22,5:13 cm, Darstellung;

25,4:19,1 cm, Blattgrösse

Utermann 78, nicht beschriebener Zustand. Um 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chr Rohlfs». Sauber und tadellos. Schöner Zustandsdruck, der Holzschnitt sicherlich mit dem Pinsel eingefärbt, links im dunklen Streifen mit dem eingeritzten Monogramm «R/C». – Dabei: Hexe. Holzschnitt in Rot. Um 1910. Utermann 27. Im Unterrand von Helene Rohlfs signiert, datiert und «Dem Freund der Löwen und der Künste» dediziert. – Zus. 2 Blatt



646

FÉLICIEN ROPS

Namur 1833–1898 Essonnes

L'Incantation (1250.–)

Heliographie, überarbeitet mit Vernis mou und Aquatinta.

38:26 cm, Plattenkante; 54,8:34,7 cm, Blattgrösse

Rouir 966/2. 1888. Mittig unterhalb der Darstellung vom Künstler in Rotstift voll signiert «Felicien Rops», unterhalb der Platte rechts in Bleistift betitelt «L'Incantation». Schöner Druck auf bräunlichem Velin, mit leichtem Lichtrand. – Ein wichtiges Graphikblatt des belgischen Symbolisten. – Dabei: 3 Blatt französische Graphik. Alphonse Legros. Le Mur du Presbytère (Bliss 335). – Gustave Leheutre. La Pointe de Guilben, Paimpol (Delteil 106/III). – Alphonse Leheutre. Le Pont vert, à Troyes (Delteil 119/III (v. VI). – Zus. 4 Blatt

* 647

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Jongleur

(1500.–)

Blatt 5 der Folge «Cirque de l'Etoile filante»

Farbige Radierung. 31,5:20,5 cm, Plattenkante;
44,3:34 cm, Blattgrösse

I. Rouault 244/b. 1934. Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift bezeichnet und signiert «Bon à tirer/G. Rouault». Im Oberrand und im Unterrand Bleistiftnotizen für den Drucker. Rechts im Rand minimaler Fehler im Druck, mit Bleistift korrigiert. Tadelloser Druck, in bester Erhaltung, auf Velin



648

GEORGES ROUAULT

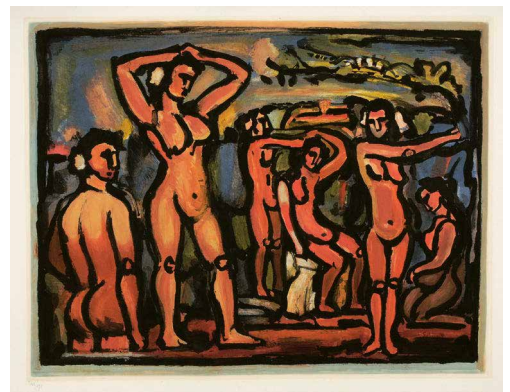
1871 Paris 1958

Automne

(7500.–)

Farbige Aquatinta. 51,3:65,5 cm, Plattenkante;
57,5:77,5 cm, Blattgrösse

I. Rouault 288/c. Johnson 1977, Vollard, 129. 1936–1938. Unten links nummeriert «165/175». Schöner, farbfrischer Druck auf Büttenpapier, minimaler Lichtrand. Druck der Auflage von Ambroise Vollard



* 649

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

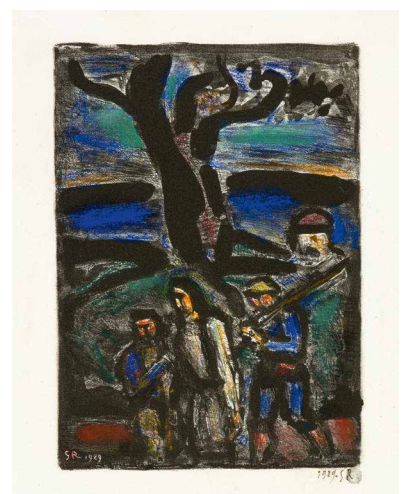
Christ et chemineaux

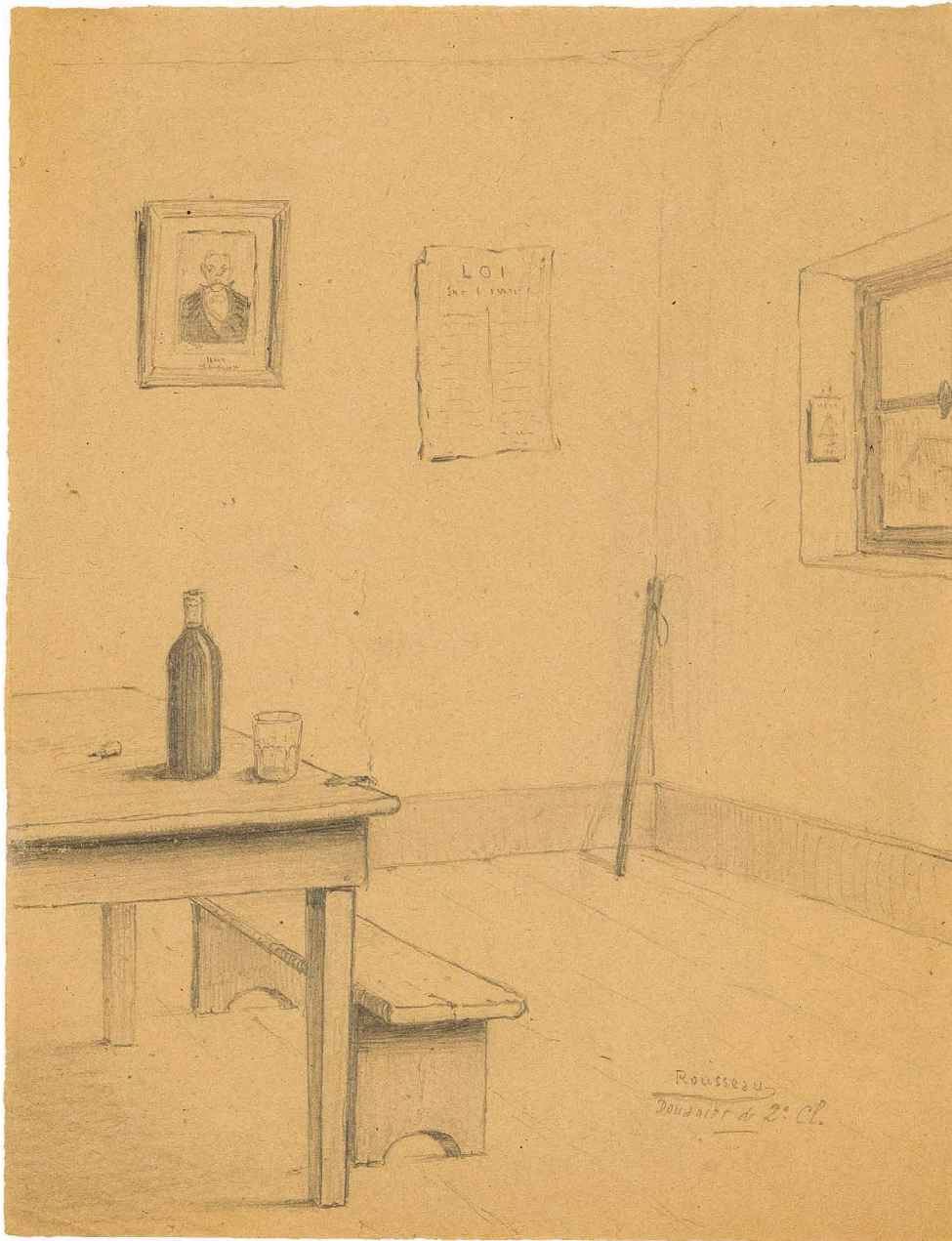
(2500.–)

Blatt der Folge «Paysages légendaires»

Kolorierte Lithographie. 23,3:16,5 cm, Darstellung;
32,7:24,8 cm, Blattgrösse

I. Rouault 356. 1929. Unten rechts im Rand vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «GR» und «1929» datiert. Ein vom Künstler in der Zeit der Entstehung des Blattes in Aquarell überarbeitetes Exemplar, tadellos in der Erhaltung. In dieser Form von grösster Seltenheit





* 650

HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

Intérieur d'un débit de boisson

(20000.–)

Bleistiftzeichnung. 22:17 cm, Darstellung und Blattgrösse

Fotozertifikat von Yann Le Pichon, datiert vom 25. März 2003, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «Rousseau/Douanier de 2^e Cl.». Auf dünnem, getöntem Velin, mit leichten Knitterfalten unten links und feinen Einrissen im rechten Papierrand. – Provenienz: Massol, Paris, Auktion 13.6.2003, Kat. Nr. 135; Privatsammlung USA. – Reizvolle Darstellung einer Weinschänke. Fein ausgearbeitete Details mit Flasche, Glas und brennender Zigarette. An den Wänden das Gastgewerbegesetz und ein gerahmtes Porträt. Es könnte sich um ein Bild von Präsident Jean Casimir-Perier handeln, erkennbar am markanten Schnurrbart. Dann wäre die Zeichnung in die Mitte der 1890er Jahre zu datieren. Authentische Zeichnungen des «Douaniers» sind sehr selten



651

HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

Le Dîner sur l'herbe – Femme tricotant

(10000.–)

Bleistiftzeichnung auf leichter grauer Grundierung in Aquarell. 17,5: 14 cm, Zeichnung und Bogengrösse

Certigny 1984, Kat. Nr. 128, dort «Femme assise tricotant». Vor 1888. Auf festem Velin, rückseitig Druck aus einem Modeblatt. Auf drei Seiten den Rändern entlang leichte Abrisspuren. Gegenüber der vergrösserten Abbildung bei Vallier die Ränder nicht reproduziert. Reproduktion aus einer Publikation der Marées Gesellschaft in München liegt bei. – Provenienz: Ardengo Soffici, Florenz; Hélène d'Oettingen; Serge Jastrebzoff; Hôtel Drouot, Auktion 29.3.1927, Kat. Nr. 72; Bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Literatur: Christian Zervos, Henri Rousseau, Paris 1943, Kat. Nr. 87; Dora Vallier, Henri Rousseau, Paris, Flammarion, 1961, ganzseitig reprod. Tafel 44 (vergrössert). – Ausstellungen: Paris 1911, Rétrospective des Indépendants; München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 126, reprod. Tafel 38. – Die Zeichnung trug ursprünglich den Titel «Femme tricotant». Im Kommentar des Kataloges für die Staatliche Graphische Sammlung in München 1969 wird darauf hingewiesen, dass Dora Vallier nach Prüfung der Zeichnung der Meinung ist, dass die Frau beim Essen wiedergegeben ist, neben ihr auf dem Boden eine Flasche und ein Glas. Sie schlägt vor, dass es sich um eine Zeichnung für das verschollene Ölbild «Dîner sur l'herbe», das 1888 im Salon des Indépendants ausgestellt war, handelt



652

KER-XAVIER ROUSSEL

Lorry-lès-Metz 1867–1944 L'Étang-la-Ville

Jugement de Paris

(1000.–)

Feder in Tusche. 11,2 : 13 cm, Blattgrösse

Um 1905. Unten rechts monogrammiert «K.X.R.». Auf braunem Velin, montiert auf Unterlage, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Schöne Zeichnung, wohl das Urteil des Paris darstellend



653

SAMMELNUMMER SCHWEIZER GRAPHIK

15 Blatt Graphik und Zeichnungen

(1000.–)

Diverse Techniken. Diverse Formate

Um 1953–1958. Enthalten sind Arbeiten von Cuno Amiet, Otto Bänninger, Maurice Barraud, Hans Berger, Eugen Früh, Max Hunziker, Georges Item, Henri Schmid und Victor Surbek. Alle Blätter signiert, teilweise datiert und nummeriert. – Zus. 15 Blatt



654

EDOUARD MARCEL SANDOZ

Basel 1881–1971 Lausanne

Zaunkönig

(3000.–)

Holz, aus einem Ast herausgearbeitet. 28 cm hoch, auf Sockel

Rückseitig signiert (in Holz eingraviert) «Ed M Sandoz». Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim



655

EDOUARD MARCEL SANDOZ

Basel 1881–1971 Lausanne

Siebenschläfer

(3000.–)

Dendrolith. 14 cm breit, 8 cm hoch

Unten rechts, im Stein eingehauen signiert «Ed M Sandoz». In versteinertem Holz geschaffene Skulptur, ein Bruch wieder zusammengefügt. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim

* 656

CHRISTIAN SCHAD

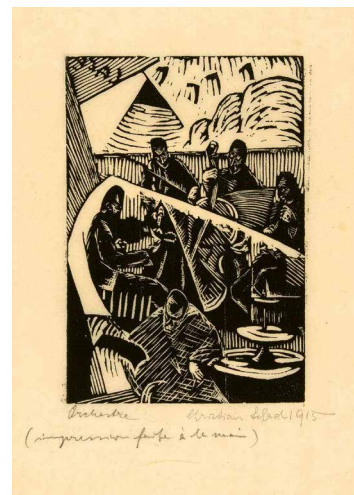
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Orchester

(3000.–)

Holzschnitt. 17,8 : 12,3 cm, Darstellung;
53,7 : 40,8 cm, Blattgrösse

G. A. Richter, Christian Schad, Druckgraphik und Schadographien, Nr. 18. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Christian Schad 1915», links mit dem Titel «Orchestre», darunter bezeichnet «(impression faite à la main)». Auf Japanbütten, mit vereinzelt Stockflecken im Papier, der Druck in tadelloser Erhaltung. – Sehr selten, es sind Richter gesamthaft nur 2 signierte Exemplare aus dem Entstehungsjahr 1915 bekannt geworden



* 657

CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

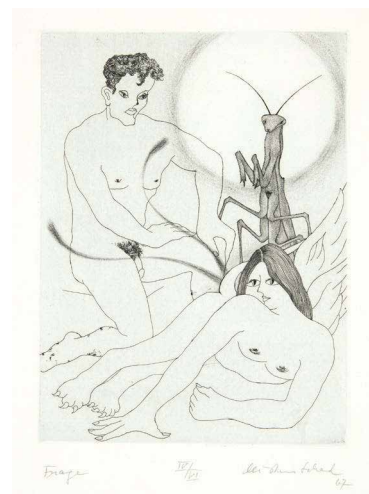
Ödipiade oder Sorgen eines Engagierten

(2500.–)

Stuttgart, G.A. Richter, 1975

In handgearbeiteter Mappe mit Pgt.-Rücken, Büttenbezug und Aufschrift. 68 : 54,7 cm

G.A. Richter, Christian Schad, Druckgraphiken und Schadographien, Nr. 55-61. 1967. Im Impressum als eines von 6 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten nummeriert «IV/VI». Mit 7 Radierungen, alle vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert und datiert, links betitelt und in der Mitte einheitlich nummeriert «IV/VI». Am untersten Blattrand mit dem Blindstempel des Druckers. Das Titelblatt mit einem typographischen Text von Christian Schad, mit Signatur und Nummerierung in Bleistift



* 658

HERMANN SCHERER

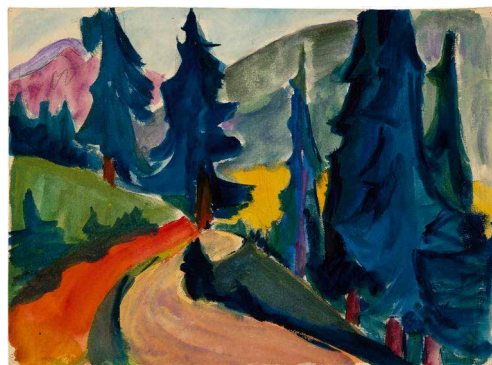
Rümmingen 1893–1927 Basel

Blauer Wald

(2000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
28 : 38 cm, Blattgrösse

Um 1925. Verso mit dem Nachlassstempel im Rund «Herm. Scherer» und einer Echtheitsbestätigung von Karlheinz Scherer, datiert vom 22. Juli 1977. Auf festem Velin, tadellos und farbfrisch





* 659

HERMANN SCHERER

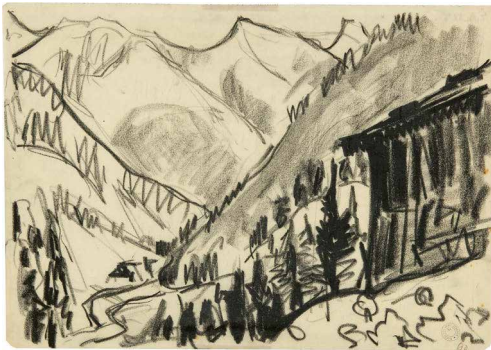
Rümmingen 1893–1927 Basel

Waldlandschaft

(1000.–)

Schwarze Kreide. 35:44,4 cm

Um 1925. Unten links mit dem Nachlassstempel im Rund «Herm. Scherer». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



* 660

HERMANN SCHERER

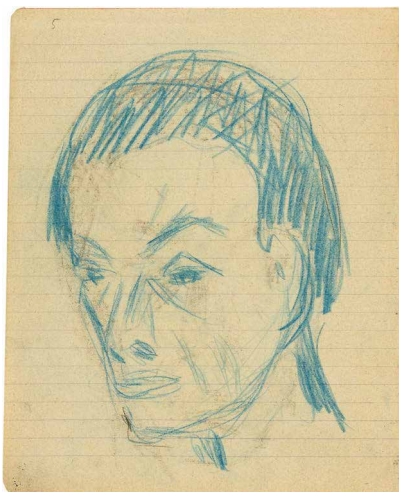
Rümmingen 1893–1927 Basel

Landschaft bei Davos, rechts mit Hütte

(1000.–)

Schwarze Kohle, teilweise gewischt. 26,5:37 cm, Blattgröße

Um 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel im Rund «Herm. Scherer». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung



* 661

HERMANN SCHERER

Rümmingen 1893–1927 Basel

Portrait Ernst Ludwig Kirchner, recto und verso

(1000.–)

Zeichnung in blauer Kreide. 21,4:17,2 cm, Blattgröße

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel im Rund «Herm. Scherer». Aus Skizzenbuch, dünnes Velin, liniert, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Zwei tanzende Frauenakte. Zeichnung in Feder in Tinte. 16,7:13,2 cm, Blattgröße. Mit Nachlassstempel. – Zus. 2 Blatt

* 662

EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

Selbstbildnis (2000.–)

Bronze-Skulptur nach einer Terrakotta-Skulptur von um 1917, posthumer Guss von 1980. 28:18:23,5 cm

Kallir, Sculpture, 4f. Um 1917, gegossen 1980. Auf der rechten Seite mit dem Signaturstempel «EGON SCHIELE», der Nummerierung «297/300» und der Jahreszahl 1980. – Aus der Edition von 300 nummerierten Skulpturen, gegossen im Jahr 1980 von Venturi Arte, Bologna, herausgegeben vom «Collector's Club Vienna»



* 663

EGON SCHIELE

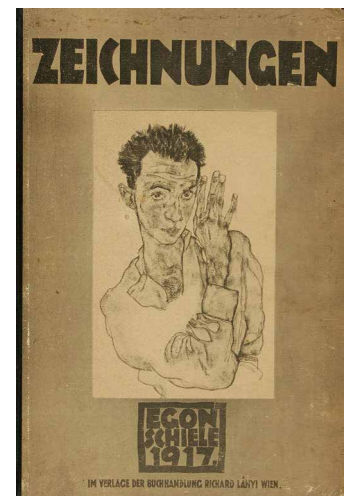
Tulln 1890–1918 Wien

Egon Schiele. Zeichnungen (12500.–)

12 Blätter in Originalgrösse. Wien, Richard Lanyi, 1917

12 Einzelblätter in Kart.-Mappe mit Aufdruck, mit Titel und Verzeichnis der Blätter, Impressum und Text. In Orig.-Hln.-Mappe. 51,2:34,5 cm

1917. Im Impressum vom Künstler in Feder in Tusche im Rechteck voll signiert und datiert «EGON/SCHIELE/1917» und als eines von ursprünglich 400 Exemplaren mit «260» nummeriert. Mappe mit Gebrauchsspuren. – Die einzige Reproduktionsmappe, die zu Lebzeiten des Künstlers erschien und deren Produktion mitten in der Kriegszeit auf Schwierigkeiten stiess. Komplett selten



664

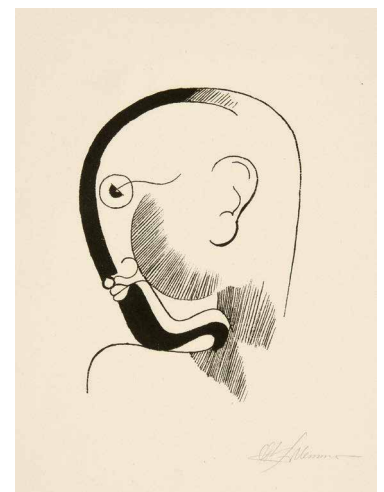
OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Kopf im Profil mit schwarzer Kontur (3000.–)

Lithographie. 19,7:13,9 cm, Darstellung; 41:31 cm, Blattgrösse

Grohmann, GL 6. von Maur 509. Sohn 72723-8. 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Oskar Schlemmer», mit dem Blindstempel des «Euphorion-Verlag», Weimar. Auf weissem Offsetpapier, sauber in der Erhaltung. – Tadelloser Druck aus dem Mappenwerk «Die Schaffenden», VIII. Jahrgang, 1. Mappe, 1932





665

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Birnen

(20000.–)

Pastell und Pinsel in Tusche. 26 : 39,7 cm

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. Um 1940. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Sauber und farbfriech, im äussersten Rand minimaler Lichtrand, mit vier Reissnagellöchlein in den vier Ecken, das linke oben ausgerissen. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland; Privatsammlung Schweiz. – Das Blatt gehört zu einer grösseren Gruppe von Pastellarbeiten, die der Künstler zu Beginn der 40er Jahre geschaffen hat, ein ganz ähnliches Pastell befindet sich in der Sammlung des Brücke-Museums (Nachlass Schmidt-Rottluff). Wir danken Christiane Remm von der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung für die Information



* 666

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Meermuscheln auf dunklem Grund

(15000.–)

Aquarell und Tusche. 50:68,2 cm

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. 1943/1944. Oben rechts vom Künstler in Tusche in Pinsel signiert «S. Rottluff», verso in Bleistift bezeichnet «Meermuscheln auf dunklem Grund». Auf Aquarellpapier, mit Reissnagellöchlein in allen vier Ecken, rückseitig mit Resten von einer alten Montage. – Provenienz: Paul Weber, Bodman; Hauswedell & Nolte, Auktion 268 vom 11.–13.6.1987, Kat. Nr. 1315, reprod.; Privatsammlung Deutschland. – Literatur: Karl Kröner, Karl Schmidt-Rottluff, Künstler unserer Zeit, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1948, mit Abbildung auf pag. 5/6. – Ausstellung: Stuttgart 1969, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, Karl Schmidt-Rottluff, Aquarelle, Farbstift- und Tuschpinselblätter, Ausstellung zum 85. Geburtstag, Kat. Nr. 51, reprod. S. 91. – Der Künstler hat mehrere Fassungen der Meermuscheln bzw. Meerschnecken gemalt, die vorliegende ist die dritte von 4 bisher bekannten und nach Gunther Thiem wohl die schönste. Karl Schmidt-Rottluff, dessen Kunst von den Nationalsozialisten als «entartet» diffamiert wird, wird 1941 zusätzlich mit einem Malverbot belegt und konzentriert sich in dieser Zeit auf Aquarelle und Zeichnungen

667

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

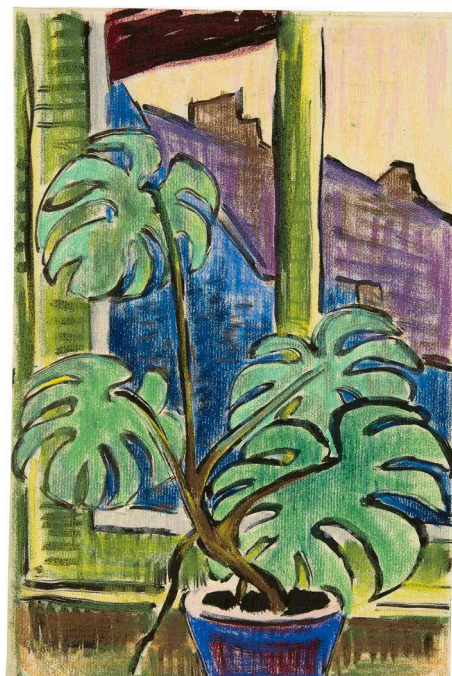
Rottluff 1884–1976 Berlin

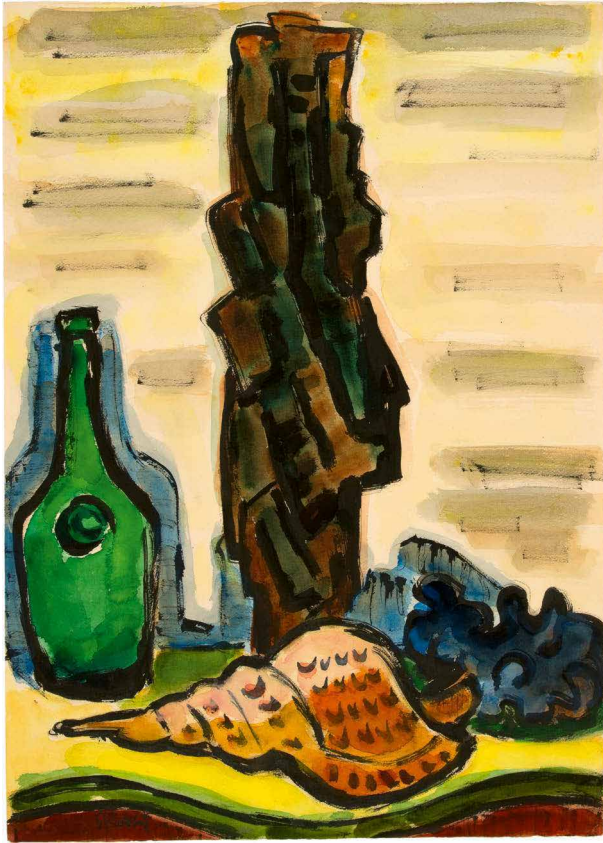
Philodendron vor Fenster

(7500.–)

Tuschpinsel, Farbstift und Deckfarben auf Papier. 39,5:26 cm

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. 1946/1947. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Auf Büttchen, in tadellosem Zustand





* 668

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

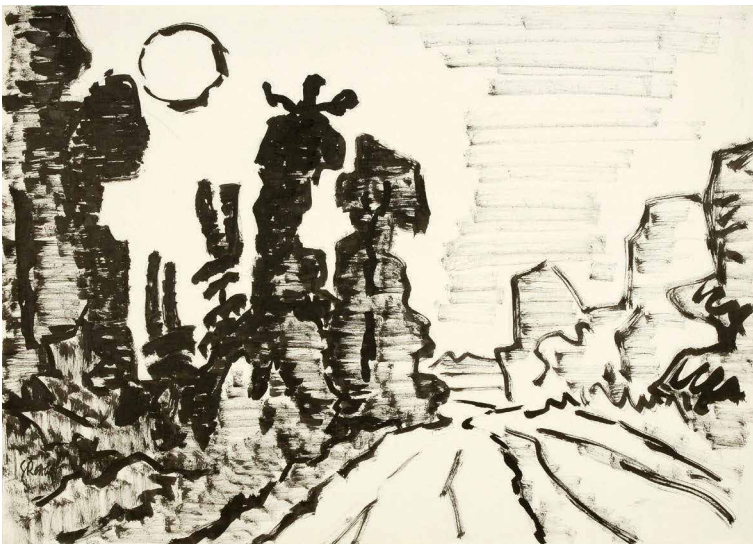
Rottluff 1884–1976 Berlin

Vor weisser Wand

(12500.–)

Aquarell. 70:50 cm

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. 1963. Unten links vom Künstler signiert «SRottluff». Schön in der Erhaltung, auf Velin. Rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Farbfrisches Stillleben aus dem Spätwerk des Künstlers



669

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Waldschneise im Taunus

(7500.–)

Pinselfzeichnung in Tusche. 50:70 cm, Darstellung und Blattgröße

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. 1963. Unten links vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «S Rottluff», rückseitig eigenhändig betitelt und datiert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Eine schöne, späte Arbeit. Entstanden im Taunus, wo er in Hofheim jedes Jahr Hanna Bekker vom Rath besuchte und vor Ort arbeitete. – Wir danken Christiane Remm von der Schmidt-Rottluff Stiftung für zusätzliche Informationen

* 670

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Frau im Stuhl (20 000.–)

Holzschritt. 35,8:30 cm, Druckstock;
55,3:43,6 cm, Blattgrösse

Schapiro H 127. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S. Rottluff 1913», mit der Werknummer «1330» unten in der Mitte. Auf feinem Büttenpapier, mit doppeltem Lichtrand, der Druck in tadelloser Qualität. – Ausdrucksstarker, typischer Holzschritt des Expressionismus, entstanden 1913, dem Jahr der Auflösung der Künstlergruppe «Brücke»



671

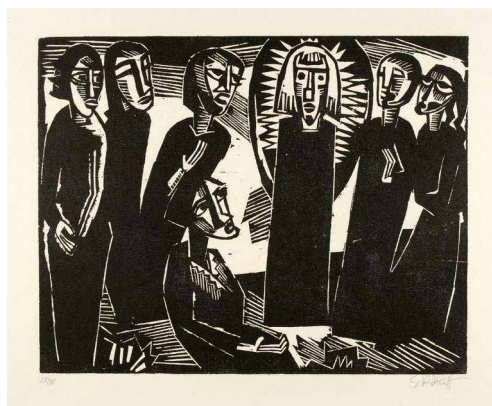
KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Christus unter den Frauen (3000.–)

Holzschritt. 39,7:50 cm, Druckstock; 52:66 cm, Blattgrösse

Schapiro H 85. 1919, gedruckt 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links nummeriert «28/90». Auf Japanbütten, mit breitem Rand, in tadelloser Erhaltung. – Der Künstler fand den Druckstock erst 1964 wieder und liess dann eine Auflage drucken



672

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

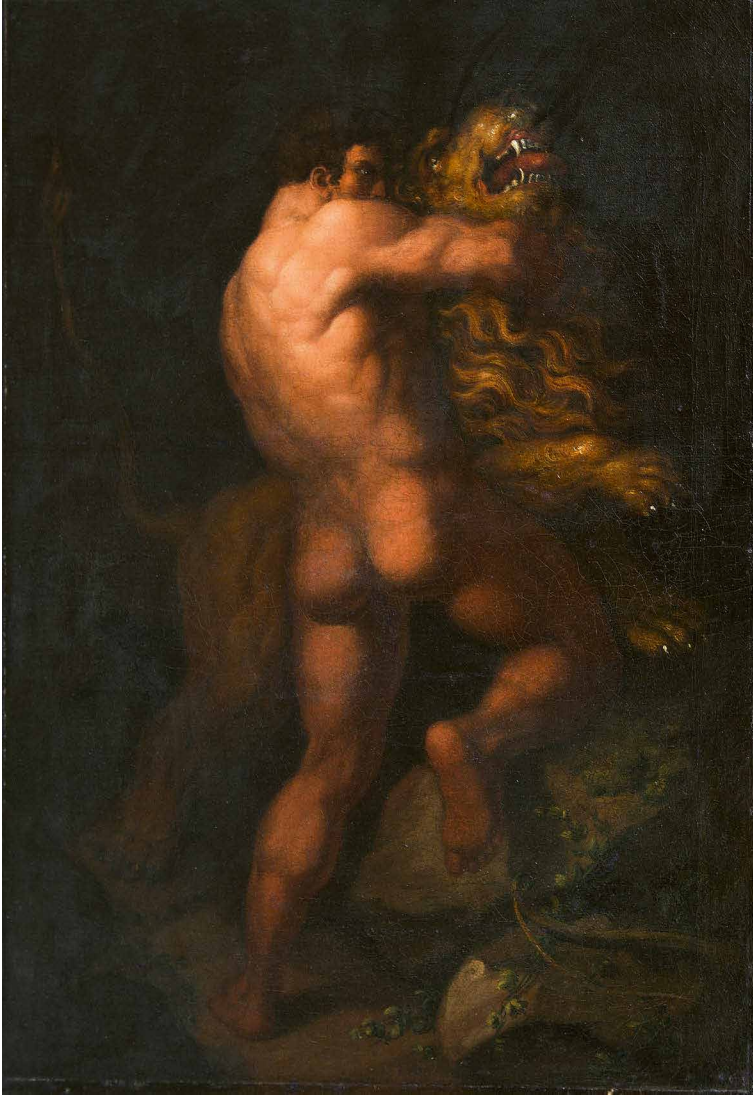
Rottluff 1884–1976 Berlin

Emmaus (3000.–)

Holzschritt. 29,2:35,8 cm, Druckstock;
42,8:58 cm, Blattgrösse

Schapiro H 205. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links mit der Werknummer «183». Auf Velin, mit breitem Rand, links im Rand mit Faltspure





673

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

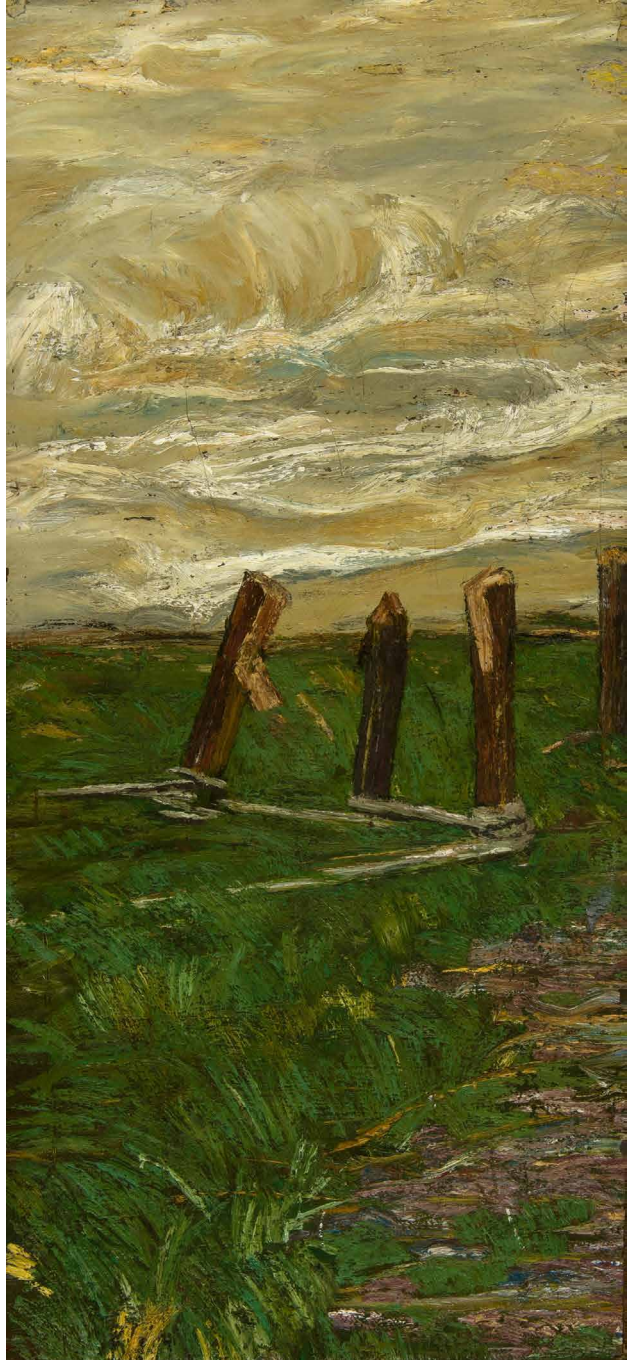
Leipzig 1794–1872 Dresden

Herkules im Kampf mit dem Nemäischen Löwen

(50 000.–)

Öl auf Leinwand. 85:64 cm

Michael Teichmann, Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872) und seine Ölgemälde, Frankfurt a.M. 2001, Kat. Nr. 1, reprod. pag. 245. 1810/1811. Verschiedene Restaurierungen, die Leinwand doubliert. In guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft heute bei direkten Nachfahren des Künstlers; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Petra Trenkmann, Julius Schnorr von Carolsfeld, Zeichnungen bis 1827, Weimar 1985, pag. 29; G.W. Geysler, Leipziger Künstler-Album, Erstes Heft, Leipzig 1858, pag. 11. – Beim vorliegenden Gemälde handelt es sich um das erste Ölgemälde des Künstlers, das 1810 noch in seiner Vaterstadt Leipzig entstanden ist, bevor er 1811 seine Ausbildung an der Wiener Akademie fortsetzte. Es lehnt sich stilistisch klar an die Vorbilder der Jugendjahre an, befasste er sich doch in dieser Zeit in Zeichnungen intensiv mit Raffael und Michelangelo. Auch thematisch passt es zu den frühen Arbeiten des späteren «Nazareners», in denen er sich mit mythologischen Darstellungen, so wie hier mit dem «Nemäischen Löwen» ringenden Herkules, auseinandersetzte. Das Gemälde galt als verschollen, war in der Literatur aber bestens bekannt, auch durch eine Detailzeichnung des Löwenkopfs, die sich heute im Kupferstichkabinett in Dresden befindet (Löwenkopf 1810, schwarze und weisse Kreide auf braunem Tonpapier, Dresden, Kupferstichkabinett, Inventarnummer 1894-21). Das Gemälde blieb zeitlebens im Besitz Schnorrns und gehört noch heute den direkten Nachfahren des Künstlers. Während der russischen Besetzung Berlins wurde es von einem Soldaten beschädigt, konnte aber danach fachmännisch wieder restauriert werden. Es ist ein einzigartiges Zeitdokument, entstanden am Anfang einer grossen Künstlerkarriere



674

GIOVANNI SEGANTINI

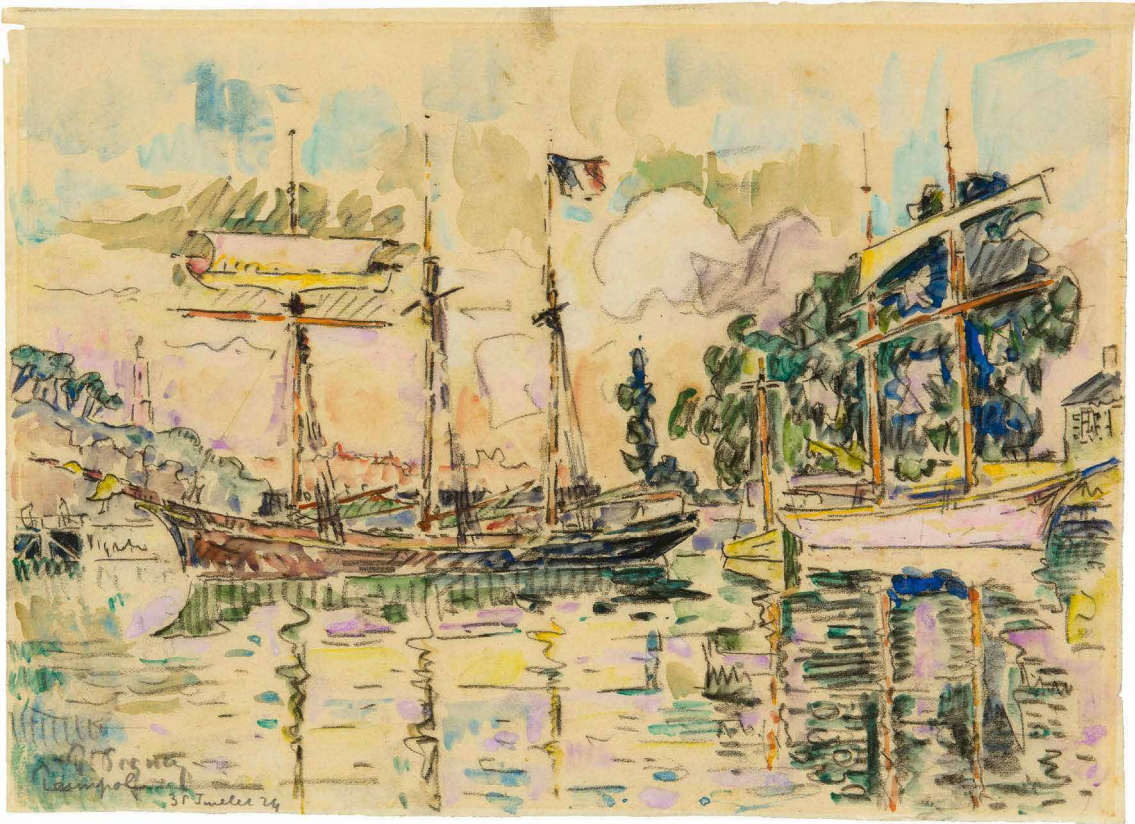
Arco 1858–1899 Pontresina

Frammento di paesaggio – auch: Studio di un campo con paletti

(60 000.–)

Öl auf Leinwand. 46,5:22 cm

Quinsac 1982, Vol. I, Kat. Nr. 221, pag. 170. 1887/1888. Farbfrisch, mit einigen alten Retouchen, die pastose Farbe z.T. craqueliert, rentoilert. – Provenienz: Gottardo Segantini, Maloja, bis 1965 wechselnder Privatbesitz; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Maria Cristina Gozzoli, L'opera completa di Segantini, Milano 1973; Francesco Arcangeli und Maria Cristina Gozzoli, Das Gesamtwerk von Segantini, Luzern 1973, pag. 276. – Wohl ein vom Künstler gewählter Ausschnitt aus einem grösseren Gemälde. Eine sehr verspielte Darstellung eines Weidezauns



675

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Paimpol

(25 000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kreide. 21 : 29,5 cm

1926. Unten links vom Künstler signiert «P. Signac», darunter betitelt und datiert «Paimpol/31 Juillet 24». Auf dünnem, pergaminartigem Velin, schön in der Erhaltung mit leichtem Lichtrand, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Eine typische Darstellung des Hafens von Paimpol in der Bretagne, wo Signac immer wieder weilte und arbeitete. Der Dreimaster im Hafenbecken findet sich in verschiedenen Werken des Künstlers

202

* 676

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

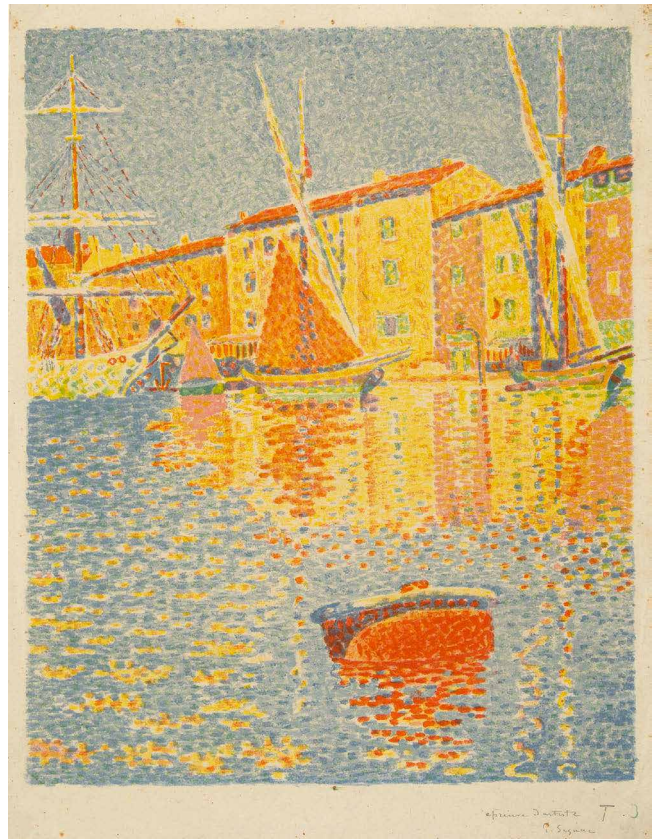
La Bouée. Saint-Tropez: Le Port (25 000.–)

Farbige Lithographie.

40,3:32,7 cm, Darstellung;

45:35 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 9/1 (v. III). 1894–1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac» und bezeichnet «épreuve d'artiste» sowie «T 3». In leuchtenden Farben, auf dünnem Chinapapier mit schmalen Papierrand und leichten Stockflecken. – Provenienz: Ginette Signac, Tochter des Künstlers; Collection Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny; Privatsammlung Frankreich. – Paul Signac entdeckte 1892 mit seinem Segelboot «Olympia» den Hafen des malerischen Fischerortes am Mittelmeer. In der Folge mietete er sich zunächst ein und kaufte später einen Landsitz, wo er fortan die Sommermonate verbrachte



* 677

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

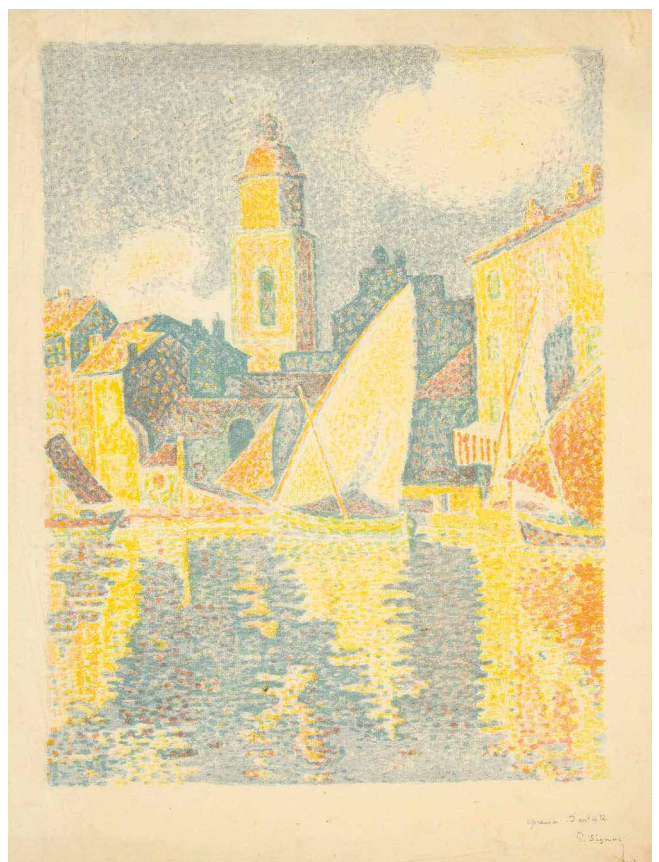
Saint-Tropez: Le Port (20 000.–)

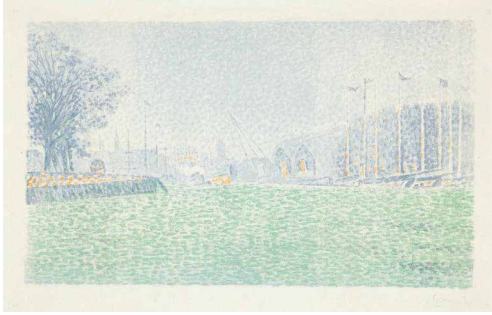
Farbige Lithographie.

43,5:33 cm, Darstellung;

52:40,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 19/a (v.b). Johnson 1977, Vollard, Nr. 138. 1897–1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste» und signiert «P. Signac». Auf dünnem Velin mit hinterlegtem Einriss oben links und rechts sowie leichten Knickspuren. – Provenienz: Ginette Signac, Tochter des Künstlers; Collection Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny; Privatsammlung Frankreich. – Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers





* 678

PAUL SIGNAC

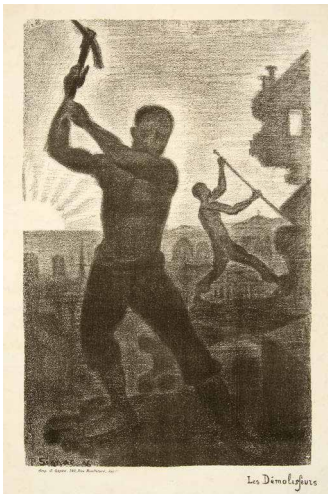
1863 Paris 1935

A Flessingue

(7500.–)

Farbige Lithographie. 23,5 : 40 cm, Darstellung;
39,5 : 52,5 cm, Blattgröße

Kornfeld/Wick 11/II (v. III). 1895. Auf dünnem China, mit breitem Rand. – Eine der wohl 20 Abzüge mit der grünen Remarque (Abschlepper) unten rechts



* 679

PAUL SIGNAC

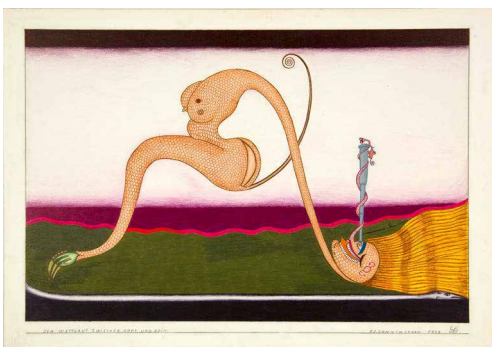
1863 Paris 1935

Les Démolisseurs

(4000.–)

Lithographie. 51,8 : 35,8 cm, Darstellung;
55,5 : 45 cm, Blattgröße

Kornfeld/Wick 15/IV/b. 1896. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen». Restaurierter Einriss oben links. – Provenienz: Privatsammlung Frankreich. – Das Blatt ist ein Zeugnis der politischen Zugehörigkeit Signacs zu den Anarchisten während der Dritten Republik und erschien am 1. Oktober 1896 in Jean Graves Zeitung «Temps nouveaux». Die Arbeiter zerstören symbolisch die Ordnung der alten Republik während bereits die neue durch die aufgehende Sonne repräsentiert wird



680

FRIEDRICH SCHROEDER-SONNENSTERN

Kaukehmen 1892–1982 Berlin

Der Wettlauf zwischen Kopf und Bein

(4000.–)

Zeichnung in Farbstiften. 51 : 72,8 cm, Kartonformat

1952. Unten rechts auf Abschlussstrich vom Künstler in Bleistift signiert, datiert «F.S. Sonnenstern 1952», daneben mit Monogramm, links betitelt «Der Wettlauf zwischen Kopf und Bein». In tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Rückseitig mit dem eigenhändigen Text in Bleistift «Schnell kommt der Kopf zum/Nordpol nur, der Weg mit den/Beinen hat keinen Sinn/Sonnenstern 1952». Schöne Arbeit des bekannten Vertreters der Art Brut

681

JOHANNES ROBERT SCHÜRCH

Aarau 1895–1941 Ascona

Mutter mit Kind (2000.–)

Feder und Pinsel in Tusche, laviert. 26,9:20,2 cm

Um 1930. Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert, unten rechts bezeichnet «1. Fassung». Auf dünnem Velin. – Provenienz: Galerie Kornfeld Bern, Auktion 177, 1981, Kat. Nr. 999



682

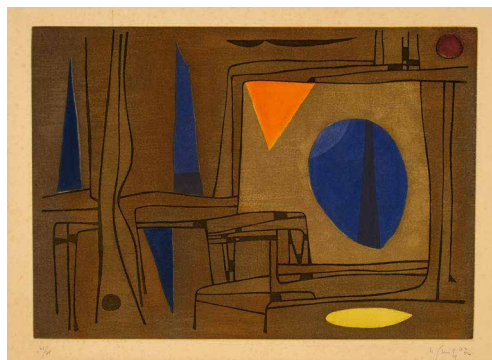
GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Paysage égyptien. – Lagune – nuit. – Provence – ville chaude (1000.–)

1 farbige Aquatinta und 2 farbige Lithographien. Diverse Masse

Jacometti LNJ 1347, 722, 730. 1956, 1957 und 1958. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, zwei davon links nummeriert bzw. als «e.a.» bezeichnet. Auf Velin, «Paysage égyptien» im Papier gebräunt, die beiden anderen mit Lichtrand. – Dabei: Alfred Manessier. A l'obscur. Farbige Lithographie. 76:56,5 cm. 1959. LNJ 502. Mit Lichtrand. – Zus. 4 Blatt



* 683

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

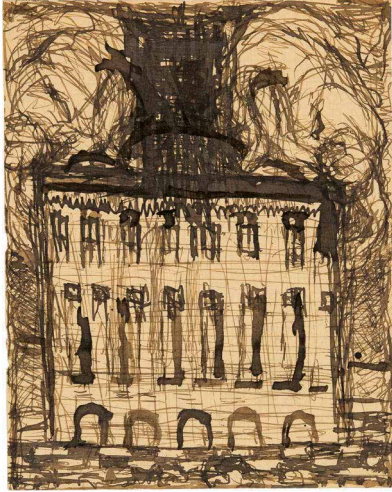
Été 1927 (3000.–)

Feder in Tusche.

21,8:27 cm, Darstellung und Blattgröße

Thévoz 260. 1927. Links unten in Tusche eigenhändig betitelt und datiert «ÉTÉ/1927». Sauber, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Coll. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 203





* 684

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Façade de maison – Le Palais italien
ou Sans la tour. Le nouvelle [sic!]
hôtel de la bibliothèque** (2000.–)

Feder und Pinsel in Tinte. 22: 17,4 cm, Blattgrösse

Thévoz 556. 1923–1930. Rückseitig in Feder in Tinte vom Künstler mit dem oben zitierten zweiten Titel. Tadellos in der Erhaltung, auf quadriertem Papier. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne



* 685

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Maria caelesta laeta – Le Bénitier (2000.–)

Feder in schwarzer Tusche.

21,8: 17,7 cm, Blattgrösse

Thévoz 1047, recto und verso. 1923–1930. Vorne mit eigenhändigem Titel, rückseitig mit eigenhändiger Schrift. Sauber in der Erhaltung, auf quadriertem Papier. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne



* 686

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Chérubin ailé (1500.–)

Bleistiftzeichnung. 22: 17,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1080. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift betitelt «Chéru/bin/AILÉ». Auf quadriertem Papier, sauber in der Erhaltung. Das Blatt stammt aus einem Schulheft, das mit 1925 zu datieren ist. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne

* 687

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Noël des usés

(4000.–)

Feder in Tusche. 27 : 21,3 cm, Blattgrösse

Thévoz 1231. 1923–1930. Rückseitig eigenhändig betitelt. Sauber und in guter Erhaltung, auf liniertem Papier. – Provenienz: Coll. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 204



* 688

LOUIS SOUTTER

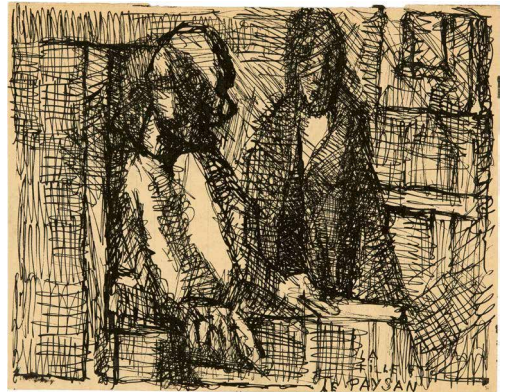
Morges 1871–1942 Lausanne

La Fille et le paysan

(2500.–)

Feder in Tusche. 17,3 : 21,9 cm, Blattgrösse

Thévoz 1468. 1923–1930. Unten rechts mit dem eigenhändigen Titel «LA/FILLE ET/LE PAYSAN». Sauber und farbfrisch, auf liniertem Papier. – Provenienz: Coll. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 6



* 689

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

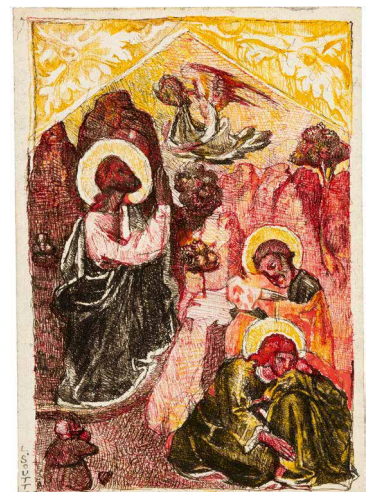
Composition d'après Giotto

(7500.–)

Feder in Tinte in verschiedenen Farben.

27,5 : 19,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1865. 1923–1930. Unten links in Feder in schwarzer Tusche signiert «L. SOUTTER», rückseitig eigenhändig betitelt «Composition/d'après Giotto/peintre de fresques/1250». Vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin. – Provenienz: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Inv. Nr. 10441, mit Etikette. – Soutter hinterliess nebst seinem eigenwilligen zeichnerischen Werk auch eine grössere Gruppe Interpretationen anderer Künstler, denen er persönlich eine grosse Bedeutung zumass. Eine der wichtigsten, bis ins Detail genaue Arbeit dieser Gruppe





* 690

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

La Crème

(4000.–)

Federzeichnung in Tusche. 21 : 27,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 2080. 1927–1930. Vom Künstler unten rechts eigenhändig betitelt «LA CREME». Sauber in der Erhaltung, leichter Knick, auf dünnem Velin. – Provenienz: Coll. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 159. – Literatur: Michel Thévoz, Louis Soutter ou l'écriture du désir, Lausanne/Zurich 1974, pag. 193, reprod. – Thévoz weist in seinem Artikel auf die Symbolkraft der Milch in Bezug auf die Muttermilch hin



* 691

LOUIS SOUTTER

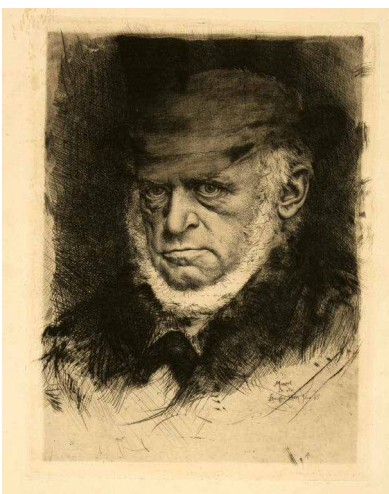
Morges 1871–1942 Lausanne

Le Caboulot, les mystères de Paris

(3000.–)

Feder in Tusche. 23 : 31 cm, Blattgrösse

Thévoz 2142. 1923–1930. Unten rechts eigenhändig beschriftet «Le Caboulot/Les MYSTERES/de Paris». Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin. – Provenienz: Coll. Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 334



692

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Adolf Menzel

(1000.–)

Radierung. 38,8 : 29,5 cm, Plattenkante;
60 : 45,3 cm, Blattgrösse

Lehrs 13/III. 1885. In der Platte bezeichnet «Menzel/ad. viv./Stauffer-Bern Nov. 85». Sehr schöner Druck auf minim gebräuntem Kupferdruckpapier. – Eine der ausdrucksstärksten Porträtgraphiken von Stauffer-Bern. – Dabei: Peter Halm, Lehrs 1/II (v. XIII). – Peter Halm, Lehrs 10/X. – Adolf Menzel, Lehrs 12/IV (v. VII). – Die Zwanglosen, Lehrs 21/III (v. IV). – Ludwig Kühn, Lehrs 24/V. – Zus. 6 Blatt

693

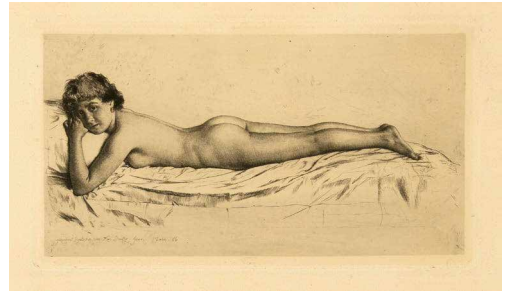
KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Liegender weiblicher Akt (1000.–)

Radierung. 13,8:24,3 cm, Plattenkante;
29,7:45 cm, Blattgrösse

Lehrs 22/II/a (v. d). 1886. In der Platte unten links bezeichnet «gezeichnet & gestochen von Karl Stauffer-Bern, Berlin, 86». Schöner, toniger Druck auf leicht gebräuntem Kupferdruckpapier. – Provenienz: Rückseitig mit Stempel «Sammlung Guido v. Usedom», nicht bei Lugt. – Dabei: Sophie Stauffer, Schwester des Künstlers, Lehrs 8/IX. – Eva Dohm, Lehrs 20/III (v. IV). – Luise Stauffer, geb. Schärer, Mutter des Künstlers, Lehrs 28/III (v. IV). – Zus. 4 Blatt



694

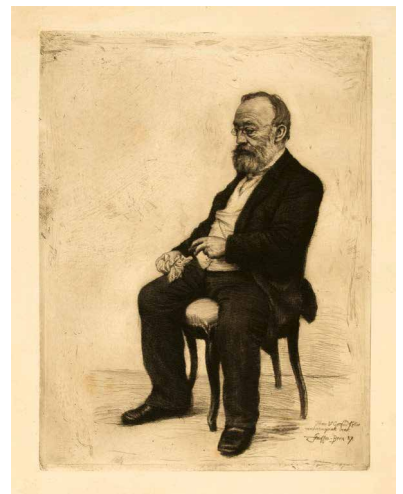
KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Gottfried Keller (1250.–)

Radierung. 38,8:29,5 cm, Plattenkante;
59,5:45 cm, Blattgrösse

Lehrs 31/V. 1887. In der Platte unten rechts bezeichnet «Herrn Dr. Gottfried Keller/verehrungsvoll von/Stauffer-Bern 87». Schöner, grätiger Druck auf minim gebräuntem Kupferdruckpapier. – Eines der graphischen Hauptblätter des Künstlers. – Dabei: Conrad Ferdinand Meyer, Lehrs 31/V. – Gustav Freytag, Lehrs 30/V. – Zus. 3 Blatt



695

THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

Le retour des champs (5000.–)

Farbkreide. 49:60,7 cm

Wir danken Frau Claude Orset, Association des amis de Théophile Alexandre Steinlen, für ihre Auskünfte aufgrund von Fotos. Um 1896. Unten rechts in schwarzer Kreide signiert «Steinlen». Tadelloser Erhaltungszustand. Auf Velin mit Wasserzeichen «J. PERRIGOT ARCHES MBM». – Typische Darstellung der «arbeitenden Bevölkerung» des ausgehenden 19. Jahrhunderts in den Strassen von Paris





696

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Hirschkäfer

(5000.–)

Aquarell. 15:12,5 cm, Blattgrösse

1937. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert in Feder in Tinte «N.St. 37». Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Nr. 192



697

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Luino

(4000.–)

Feder in brauner Tusche, mit dem Pinsel laviert.

34,8:25,7 cm, Blattgrösse

1938. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Niklaus Stoecklin» und daneben betitelt und datiert «LUINO 1938». Auf Bütteln, farbfrisch, im äussersten Rand minimaler Lichtrand und einzelne Knitter



698

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Trauermantel

(5000.–)

Aquarell. 20:22 cm, Blattgrösse

1941. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Niklaus Stoecklin». Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Nr. 191

699

NIKLAUS STOECKLIN

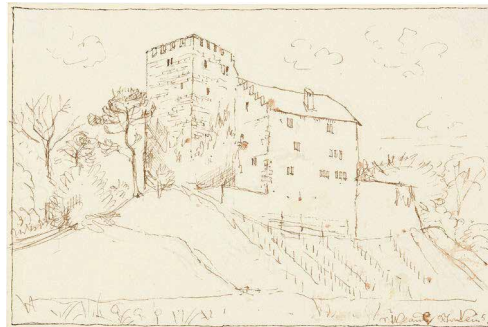
Basel 1896–1982 Riehen

Die Habsburg

(3000.–)

Feder in brauner Tusche. 14,8:22,4 cm, Blattgrösse

1952. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 52». Auf cremefarbenem Büttenpapier, die Zeichnung frisch, sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Oberrand mit Resten einer alten Montage



700

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Le petit Lapin

(2000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tinte.

31,8:44,5 cm, Blattgrösse

1958. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 58», links in Pinsel mit dem Titel «LE PETIT LAPIN». Sauber und farbfriech



701

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Haselnüsse

(2000.–)

Aquarell. 8:11 cm

1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 73»



702

SOPHIE TAEUBER-ARP

Davos 1889–1943 Zürich

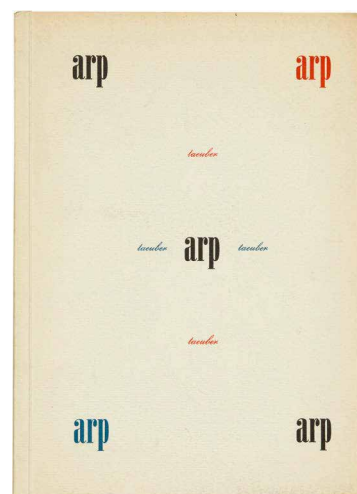
Sophie Taeuber-Arp/Hans Arp. rire de coquille

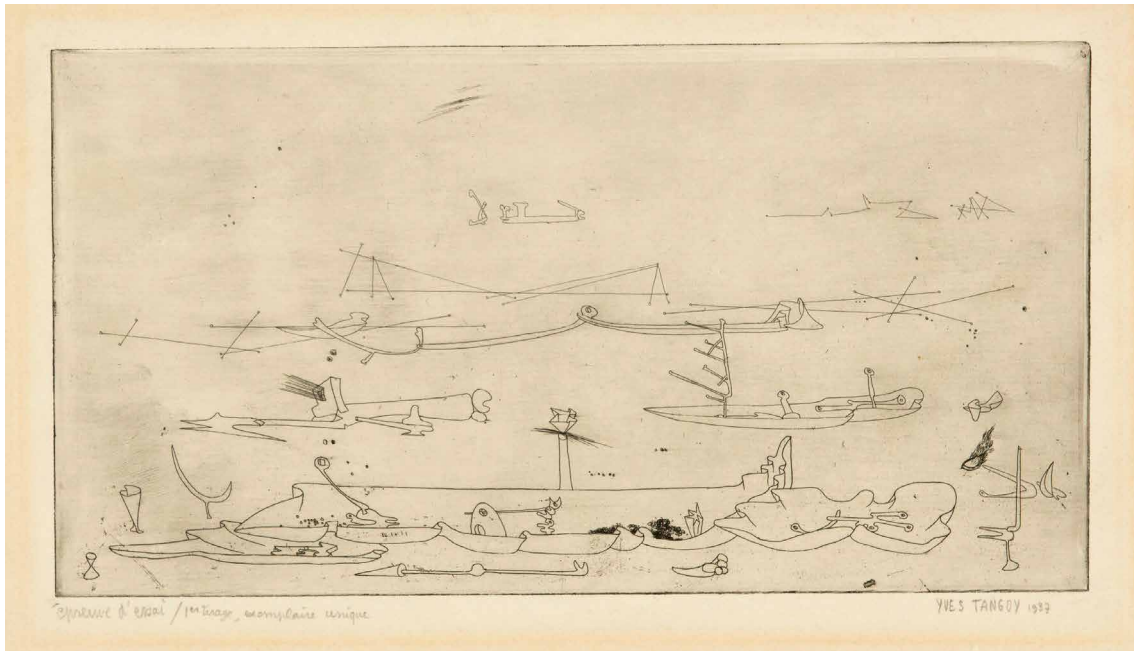
(500.–)

Amsterdam, Vordemberghe-Gildewart, 1944

Orig.-Brosch. 24,2:17,5 cm

13. Januar 1944. Im Impressum vom Verleger in Bleistift signiert, datiert und dediziert. Nummer «54» einer Gesamtauflage von 100 Exemplaren. Mit Gedichten von Hans Arp und Reproduktionen nach Zeichnungen von Sophie Taeuber-Arp. Gedenkschrift zum Todestag von Sophie Taeuber-Arp. Sauberes Exemplar





* 703

YVES TANGUY

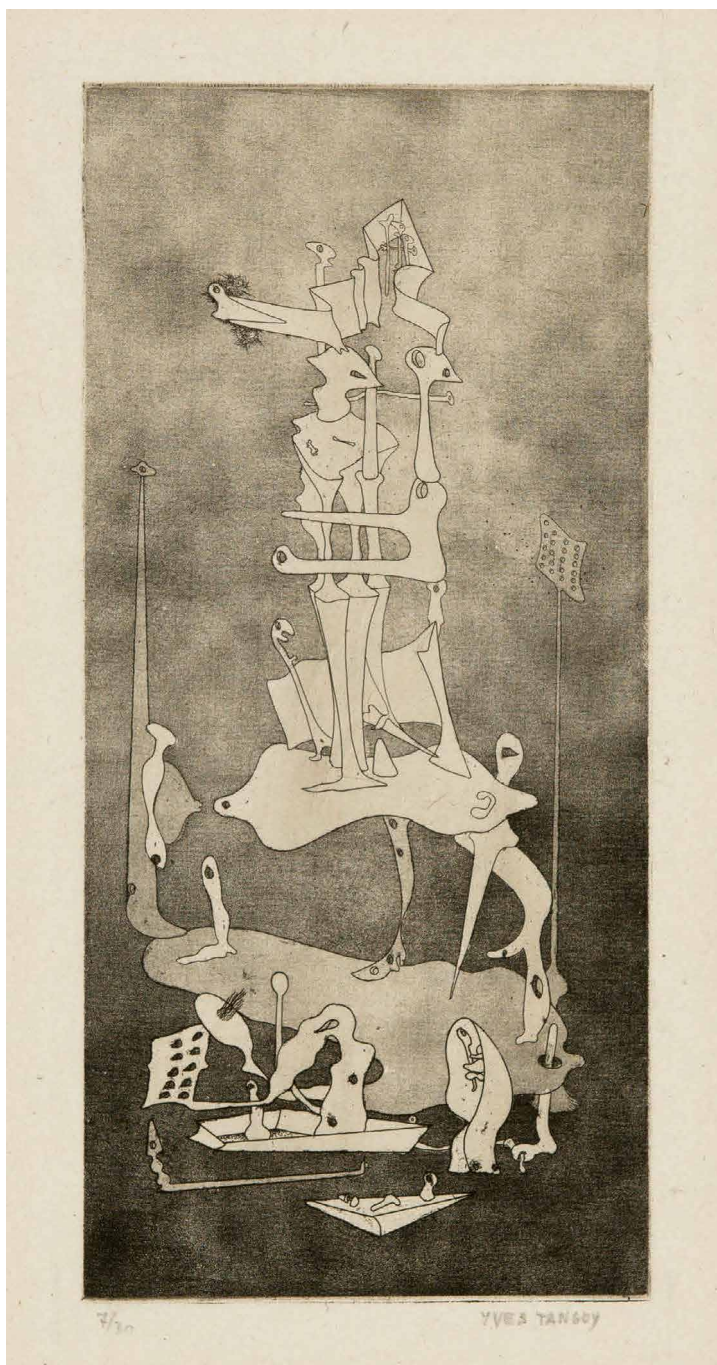
Paris 1900–1955 Woodbury

Ohne Titel

(20000.–)

Radierung. 11,9:22,4 cm, Plattenkante; 26,8:33 cm, Blattgröße

Wittrock 5. Nicht beschriebener erster Zustand, vor der Bearbeitung in Flächenätzung über die ganze Platte. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «YVES TANGUY 1937», links bezeichnet «épreuve d'essai/1^{er} tirage, exemplaire unique». Probedruck von der unfacettierten Platte auf cremefarbenem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, mit leichtem Lichtrand. – Eine Seltenheit im graphischen Œuvre, Wittrock ist nur ein Probedruck bekannt geworden, die Auflage belief sich lediglich auf 10 Exemplare. Gedruckt wurde das Blatt im Atelier 17 in Paris, das seit 1927 von Stanley W. Hayter geleitet wurde und Anlaufstelle für viele Künstler der surrealistischen Bewegung war



* 704

YVES TANGUY

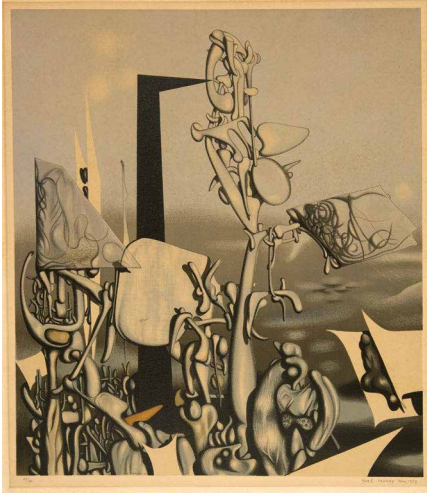
Paris 1900–1955 Woodbury

Ohne Titel

(20000.–)

Radierung. 19,6:9,1 cm, Plattenkante; 25,3:16,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 7. 1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «YVES TANGUY», links nummeriert «7/30». Auf China-Bütten, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Ursprünglich vorgesehen als Frontispiz für die Vorzugsausgabe von «L'île d'un jour» von Marcelle Ferry, Paris, Editions Surréalistes, 1938. Frühes und äusserst seltenes Blatt des Künstlers. Tanguy hat 1932 seine ersten Graphikblätter geschaffen, surrealistische Kompositionen, die in kleinen Auflagen als Buchbeigaben für seine Schriftsteller-Kolleginnen und Kollegen geschaffen wurden



705

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury

Feu à éclat

(2500.–)

Farbige Lithographie. 44,7 : 39,7 cm, Darstellung;
64 : 43 cm, Blattgrösse

Wittrock A. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, bezeichnet und datiert «Yves Tanguy», links nummeriert mit «13/50». Auf festem Velin, das Blatt gebräunt und mit Lichtbrand. – Graphik bei Mourlot gedruckt nach einem Gemälde von 1950 (vgl. Matisse 411)



* 706

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Réjane et Galipaux, dans «Madame Sans-Gêne»

(7500.–)

Lithographie. 31,5 : 26 cm, Darstellung;
45,7 : 28,8 cm, Blattgrösse

Wittrock 44. Adriani 61. Delteil 52. 1893. Unten rechts mit dem Monogrammstempel des Künstlers. Sehr schönes Exemplar auf Japan, in den ursprünglichen Randverhältnissen. – Provenienz: Maurice Loncle, rückseitig mit Stempel (Lugt online 3489); Vente Loncle, Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Nr. 46, farbig reprod. – Einer von 5 Probedrucken vor der Auflage von 100 Exemplaren, wovon nur 2 in Röteln geschaffen worden sind. Aus der exzeptionellen Toulouse-Lautrec Sammlung von Maurice Loncle, Paris



* 707

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Bartet et Mounet-Sully, dans «Antigone»

(3500.–)

Farbige Lithographie. 38 : 28,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 45, deuxième état. Adriani 44/II. Delteil 53/II. 1893. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 1338). Schöner Druck auf feinem Velin. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 47. – Aus der Auflage von 50 auf Velin, aus einer Gesamtauflage von 65. Die Antigone, im November 1893 in der Comédie Française aufgeführt, wurde zum grossen Triumph für die Schauspieler Julia Bartet (eigentlich Jeanne Julia Régnault) und Jean Mounet-Sully

708

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Eros vanné (4500.–)

Lithographie. 51,5:40 cm, Blattgrösse

Wittrock 56, 1. Ausgabe. Adriani 92/II/1 (v. 2). Delteil 74/III. 1894. Unten links mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 1338). – «Eros vanné», der erschöpfte Eros, ist ein Liedtitel von Yvette Guilbert und spielt mit dem Sujet des Zusammentreffens zweier Damen an der Bar sarkastisch an die eingeschränkten Möglichkeiten lesbischer Beziehungen in der Belle Epoque an. – Dabei: Mary Hamilton. Lithographie. 36,4:27,4 cm, Blattgrösse. 1894. Wittrock 67, Edition Frapier 1925. Adriani 142. Delteil 175. Auf China mit Blindstempel «Galerie des Peintres-Graveurs/Paris», mit leichtem Lichtrand. – «Mary Hamilton» wurde von Edmond Frapier 1925 im Rahmen der Publikation «Histoire de la Lithographie de Manet à nos Jours» neu herausgegeben. – Zus. 2 Blatt



* 709

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Lender dansant le pas du boléro, dans «Chilpéric» (6000.–)

Lithographie. 51,9:40,1 cm, Blattgrösse

Wittrock 103. Adriani 112. Delteil 103. 1895. Rechts mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers (Lugt 1338), unten in der Mitte im Stein mit dem Monogramm. Links mit dem Blindstempel des Verlegers Kleinmann (Lugt 1573). – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt online 3489). Im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 90. – Aus der Auflage von 50, mit der Nummer in Tusche «1» unten links. Der Boléro, getanzt von Marcelle Lender als Galaswintha, war jeweils der Höhepunkt in der komischen Operettenrevue um den Merowingerkönig Chilpéric



* 710

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

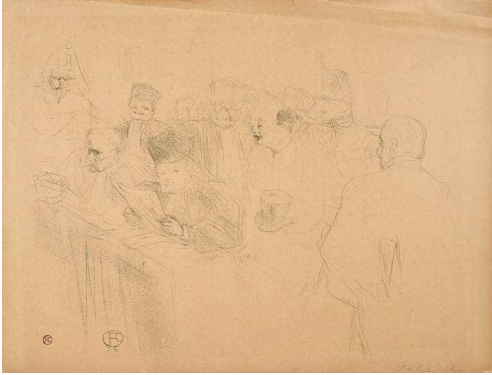
Albi 1864–1901 Malromé

Lender et Lavallière, dans «Le Fils de l'Arétin» (10000.–)

Lithographie. 61,3:47 cm, Blattgrösse

Wittrock 109/I (v. II). Adriani 118/I (v. II). Delteil 164/I (v. II). 1895. Links mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers (Lugt 1338), unten rechts mit dem Monogramm im Stein. Auf cremefarbenem Velin, das Papier mit leichten Knitterfalten. An den Seiten deutlich ausserhalb der Darstellung kleine Risse, manche hinterlegt. – Aus der Auflage von 20 Exemplaren. Marcelle Lender und Eve Lavallière, Darstellungen aus verschiedenen Theaterproduktionen, Lavallière wohl in Hamlet. – Selten, 14 Exemplare befinden sich in öffentlichen Sammlungen





* 711

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Procès Arton, Déposition Soudais (1500.–)

Lithographie. 46,2 : 60,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 151. Adriani 170. Delteil 193. 1896. Unten links mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers (Lugt 1338), daneben im Stein mit Monogramm und Datierung. Auf dünnem, chamoisfarbenem Velin, leicht gebräunt mit kleinen Einrissen oben und rechts. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 155. – Spannendes Dokument des Prozesses zum grossen Politskandal um Léopold Emile Aaron (der sich Arton nannte) in Zusammenhang mit Schmiergeldzahlungen beim Bau des Panamakanals



* 712

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Procès Lebaudy, déposition de Mademoiselle Marsy (5000.–)

Lithographie in Rot. 47,1 : 33,6 cm, Blattgrösse

Wittrock 152, troisième édition. Adriani 167/III. Delteil 194/III. 1896. Sehr schöner Druck in Rotbraun auf cremefarbenem Büttenjapan mit breitem Papierrand, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 157. – Toulouse-Lautrec war quasi Bildjournalist im Prozess um den im Militärdienst früh an Tuberkulose verstorbenen Millionenerbe Max Lebaudy. Festgehalten ist die Zeugenaussage von dessen Geliebten und Schauspielerin an der Comédie Française Marie-Louise Marsy. – Sehr seltenes Blatt, Adriani spricht von 8 bekannten Exemplaren



713

ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

Paysage de montagne (1000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 26,2 : 37,5 cm

Um 1905–1910. Unten links vom Künstler in Pinsel in Deckfarbe signiert «A. TRACHSEL». Guter Erhaltungszustand. Leichter Lichtrand. Rückseitig, die Ränder umlaufend hinterlegt. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne

714

ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

Le Salève

(1000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 31,5:47 cm

Um 1905–1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Deckfarben signiert «A. TRACHSEL». Papier auf Unterlage montiert. Guter Erhaltungszustand. Leichter Lichtrand und wenige Stockflecken. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Seltene Ansicht der Hügellkette bei Genf von Nordosten aus gesehen



715

ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

**Paysage avec deux arbres
et le Salève**

(2000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 25,5:35,7 cm

Um 1905–1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Deckfarben signiert «A. TRACHSEL». Guter Erhaltungszustand. Leichter Lichtrand. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne



716

ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

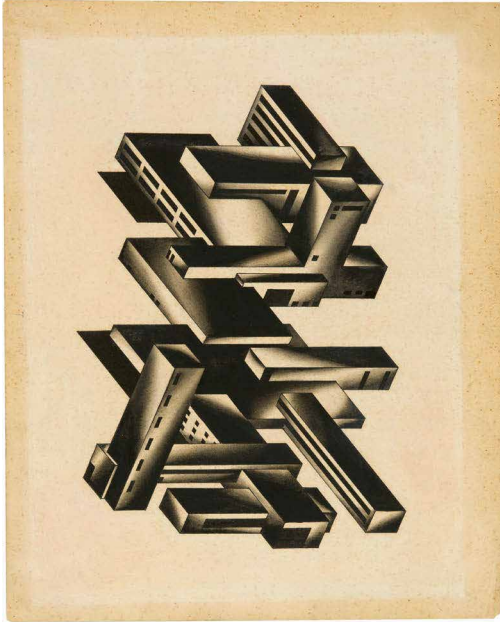
Colline au ciel bleu

(1000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 25:36 cm

Um 1905–1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Deckfarbe signiert «A. TRACHSEL». Guter Erhaltungszustand. Leichter Lichtrand. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne





* 717

JACOV GEORGEWITSCH TSCHERNIKOV

Odessa 1899–1951 Leningrad

Institute of Labour, Composition (12500.–)
N° 218

Tafel XL aus dem Buch «Fundamentals of Modern Architecture»

Tusche und Kohle. 30:24,2 cm, Blattgrösse

Mit Echtheitsbestätigung der Iakov Chernikhov International Foundation (ICIF), Moskau. 1931. Auf festem Papier, mit leichtem Lichtrand, rückseitig mit Architekturskizze von anderer Hand. – Provenienz: Erworben vom Enkel des Künstlers durch Vermittlung vom französisch-russischen Verleger und Kurator Nicolas Iljine; Privatsammlung Deutschland. – Tschernikov war ein bedeutender konstruktivistischer Architekt und Graphikdesigner. Seine in Leningrad zwischen 1927 und 1933 erschienenen Publikationen zählen zu den innovativsten Texten und Illustrationen jener Zeit, die vorliegende Zeichnung ist ein wichtiges Beispiel



718

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

L'architecte obstiné (5000.–)

Öl auf Leinwand. 46:33,5 cm

1937. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «tschumi 37», rückseitig mit Signatur, Datum und Titel. Auf grober, grundierter Leinwand. Auf dem alten Chassis, in der originalen Nagelung und Rahmung. Sehr pastos gemalt. Am unteren, äussersten Bildrand rechts einige Farbabsplitterungen. – Eine sehr schöne, surrealistische Komposition, während des Aufenthalts des Künstlers in Paris entstanden



719

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Erzengel (2500.–)

Öl auf Malkarton. 36,5:27 cm,

1973. Unten rechts vom Künstler in Schwarz signiert und datiert «tschumi 73», rückseitig noch einmal in Kugelschreiber signiert, datiert, mit Titel und Technik, oben rechts bezeichnet und genau datiert «Bern, 31.7.73». Auf grundiertem Karton, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine typische Arbeit des bekannten Schweizer Surrealisten aus den 1970er Jahren

720

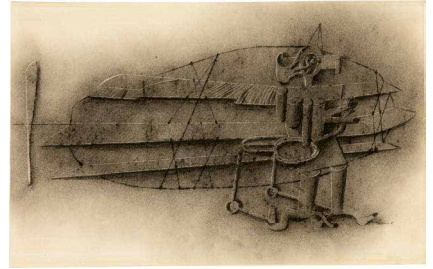
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Hl. Sebastian. – Flugzeug (à Lilienthal) (1500.–)

2 Frottage-Zeichnungen in Kohle, teilweise in Tusche geritzt.
43 : 37,8 cm und 27 : 42,3 cm

1936 und 1938. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «tschumi 36» bzw. «tschumi 38». Das Blatt «Hl. Sebastian» verso von links nach rechts bezeichnet «bern V. 36/h. Sebastian/Kohlez./tschumi», die zweite Arbeit verso mit Titel «Flugzeug (à Lilienthal)» und der Datierung «Paris 1938». – Tschumi zieht im Jahr 1936 nach Paris, wo er bis kurz vor dem Einmarsch der deutschen Truppen im Jahr 1940 lebt. Seine Kontakte zu Max Ernst und anderen Surrealisten und die Auseinandersetzung mit ihren künstlerischen Ideen schlagen sich auch in seinen Arbeiten nieder. – Zus. 2 Zeichnungen



721

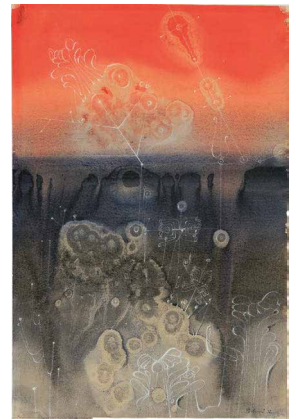
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Astrales Dickicht (4000.–)

Tempera auf Papier. 47,2 : 31,3 cm, Blattgrösse

1952. Unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert und datiert «tschumi 52», rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi 52/Astrales Dickicht» und dediziert. Auf Montgolfier-Bütten mit Wasserzeichen «Montgolfier France». Linke obere Ecke ausgebrochen und teilweise restauriert



722

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Toter Park (3000.–)

Farbige Kreiden, Farbstift und Tusche. 58,3 : 35,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

1955. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Stift signiert und datiert «Tschumi 55», rückseitig in Bleistift mittig signiert, datiert und betitelt «Tschumi 55/Toter Park», oben rechts bezeichnet «Bern, 21. VII 55». Auf Velin, das Papier gebräunt und mit Lichtrand. – In den 1950er Jahren experimentierte Tschumi, inspiriert von Tendenzen in Paris, kurzfristig mit der Abstraktion, die er aber bald schon wieder zu Gunsten von Architekturbildern und spät-surrealistischen Werken aufgab



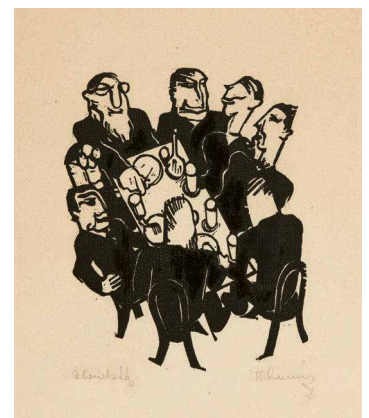
723

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

7 Blatt Graphik (1500.–)

3 Lithographien, 2 Holzschnitte, 2 farbige Holzschnitte. Diverse Masse M. Kornfeld 2, 9, 23, 30, 42/b, 53/a (v. b) und 55/a (v. b). 1924–1958. Alle Blätter vom Künstler signiert und teilweise datiert, nummeriert, betitelt und bezeichnet. – Vorhanden sind: Untergang. Lithographie. 1924. – Abend-sitz. Holzschnitt. 1927. – Apocalypse, 2. Cap. Lithographie. 1945. – Spielkatze. Lithographie. 1948. – La Couturière. Farbiger Holzschnitt. 1954. – Selbstbildnis. Holzschnitt. 1957. – Selbstbildnis. Farbiger Holzschnitt. 1958. Spannendes Konvolut aus einer langen Schaffensphase. – Zus. 7 Blatt





724

TRISTAN TZARA

Moinești (Rumänien) 1896–1963 Paris

Tristan Tzara. L'Antitête

(30000.–)

Band I: Tristan Tzara. Monsieur Aa l'Antiphilosophie. Eaux-fortes par Max Ernst

Band II: Tristan Tzara. Minuits pour géant. Eaux-fortes par Yves Tanguy

Band III: Tristan Tzara. Le Désespéranto. Eaux-fortes par Joan Miró

Paris, Bordas, 1949

Jeder der drei Bände Orig.-brosch. mit Titelaufdruck. Die drei Bände zusammen in schwarzer Kart.-Kassette.

Je 14,3: 11,5 cm

Band I, Max Ernst, Spies-Leppien 27/F. Band II, Yves Tanguy, Wittrock 17 A-G. Band III, Joan Miró, Cramer, Les Livres illustrés, 20, Dupin 53–60. Jeder Band im Impressum vom Dichter und vom jeweiligen Künstler voll signiert. Im Impressum als eines der 169 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Tadellose, nicht aufgeschnittene Exemplare, eine der reizvollsten Publikationen der Nachkriegsjahre in Kleinformat. – Band I mit 8 ganzseitigen Radierungen von Max Ernst, Band II mit 7 ganzseitigen Radierungen von Yves Tanguy und Band III mit 8 ganzseitigen im Pochoir Verfahren kolorierten ganzseitigen Radierungen von Joan Miró. Komplett von grosser Seltenheit. – Dabei: Einladungskarte für die Erstpräsentation dieser Publikation am 14. Dezember 1949 in der Galerie Graphique THÉSÉE, 70, rue de l'Université, Paris



725

MAURICE UTRILLO

1883 Paris 1955

Le Trianon sous bois

(25 000.–)

Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgezogen. 37,5:45,5 cm

Paul Pétridès, Maurice Utrillo, L'Œuvre complet, Band II, Nr. 1259, reprod. Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Maurice Utrillo V.». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Georges Moos, Genf; dort angekauft für die Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Ausstellung: Genève 1961, Musée de l'Athénée, Dunoyer de Segonzac, Maurice Utrillo, Kat. Nr. 10. – Ungewohnte Ansicht aus dem Schlosspark von Versailles, des für seine Strassen- und Kirchenansichten bekannten Künstlers. Das als Ruhe- und Lustschloss für Louis XIV 1687–1688 durch Jules Hardouin-Mansart erbaute Gebäude diente 1920 als Rahmen für die Unterzeichnung des Friedensvertrages von Trianon, einem Teil der Versailler Verträge, welche das Ende des Ersten Weltkrieges besiegelten. Utrillo mag durch diese Umstände auf das seltene Sujet gekommen sein



726

JOHANN JAKOB ULRICH

Andelfingen 1798–1877 Zürich

Wolkenbank über dem Meer (1000.–)

Aquarell. 29:46 cm

Um 1835. Auf Velin. – Provenienz: Basel 1945, Kunsthaus «Pro Arte», Aquarelle aus dem Nachlass von J.J. Ulrich, Kat. Nr. 45; Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Kat. Nr. 103



727

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Bouquet de fleurs des alpes (10000.–)

Öl auf Leinwand. 27:22 cm

Echtheitsbestätigung von Bernard Wyder, 1. September 2017 (als E-Mail). 1915. Oben links in lila Ölfarbe vom Künstler handsigniert und datiert «Ed Vallet 1915». Tadellos in der Erhaltung, auf altem Chassis in der alten Nagelung. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Im Sommer 1914 wird Edouard Vallet zum ersten Mal Vater und beginnt, in diesen Monaten intensiven Glücks, zahlreiche Blumenstücke zu malen. Oftmals kleine Alpenblumensträuße in einem Glas, manchmal auch als Hintergrund zu einem Selbstbildnis



728

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Une tour Martello à Guernsey – auch «Phare à Guernsey» (6000.–)

Pinsel in Sepia. 28,5:22,9 cm

1907. Unten rechts in Bleistift signiert «F Vallotton», das Datum wohl nicht eigenhändig. In sauberer Erhaltung, minimaler Lichtrand. – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Ausstellungen (Auswahl): Winterthur 1926, Kunstmuseum, Félix Vallotton, Kat. Nr. 137; Luzern 1938, Kunstmuseum, Félix Vallotton, Kat. Nr. 178; Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 321; Winterthur 1973, Kunstmuseum, Künstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Kat. Nr. 252; Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 154, reprod. pag. 148; Solothurn/Winterthur 2012, Kunstmuseum, Félix Vallotton, Zeichnungen, Kat. Nr. 58. – Bedeutende Pinselzeichnung, die in eine Gruppe von Arbeiten gehört, die 1907 während eines Ferienaufenthaltes auf der Insel Guernsey entstanden sind. Einer der markanten 15 Befestigungstürme, 1778–1779 auf Guernsey erbaut

729

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

La mare, Honfleur (6000.–)

Kohlezeichnung. 14,5:22,6 cm, Blattgrösse

1909. Unten rechts in Bleistift monogrammiert «fv». Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung. – Ausstellungen: Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 154, reprod. pag. 148. – Detailreiche Vorzeichnung zum 1909 entstandenen Gemälde «La mare» (Ducrey 705), das sich heute im Kunstmuseum Basel befindet



730

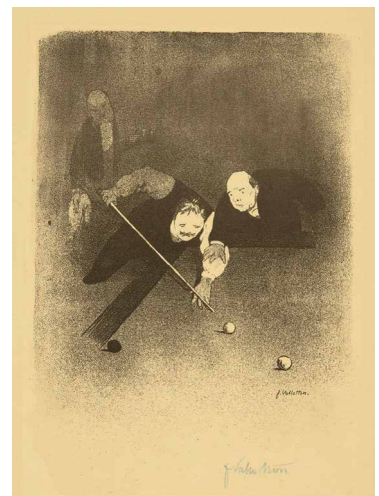
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Les Raseurs (2000.–)

Lithographie. 45,5:30,8 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 42. 1893. Unten rechts in Blaustift signiert «F Vallotton». Druck ausserhalb der Auflage von 100 Exemplaren auf beigem Velin, sauber in der Erhaltung



731

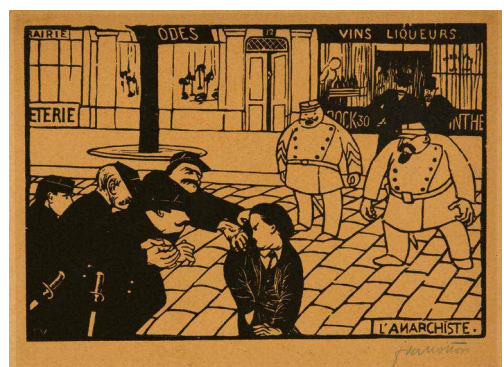
FÉLIX VALLOTTON

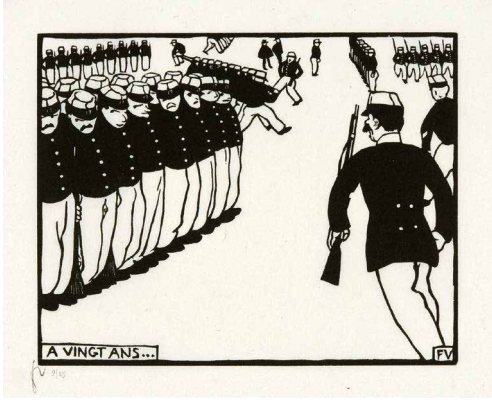
Lausanne 1865–1925 Paris

L'Anarchiste (1000.–)

Holzschnitt. 17,3:25,2 cm, Druckstock;
20,2:26,9 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 104/a (v. d). 1892. Unten rechts in Blaustift signiert «fvallotton». Das Papier stark gebräunt und beschnitten, im Oberrand ein sauber hinterlegter Einriss. – Eines der bekanntesten, politischen Graphikblätter des Künstlers





732

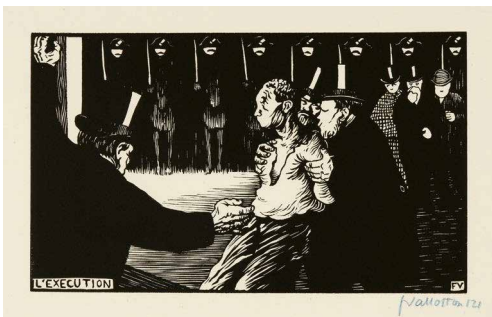
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Les Nécrophores. – L'Assassinat. – À vingt ans (1200.–)

3 Blatt Holzschnitte. Diverse Formate

Vallotton/Goerg 106, 113 und 134, je c (v. d). 1892–1894. Alle Blätter unten links mit dem Nachlassstempel und nummeriert «9/25» bzw «22/25», rechts mit dem Blindstempel des Ateliers. Druck auf weissem Japanpapier, sauber in der Erhaltung, teilweise mit Stockfleckchen. – Zus. 3 Blatt



733

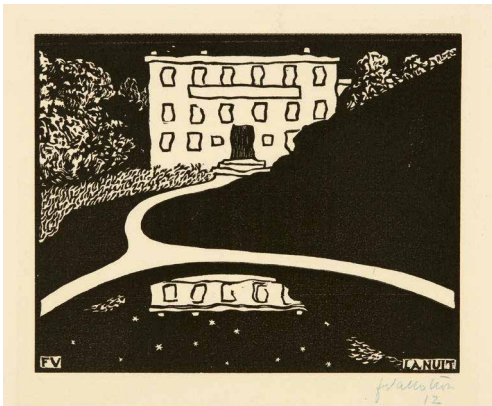
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

L'Exécution (1500.–)

Holzschnitt. 15:25 cm, Druckstock; 25,2:32,5 cm, Blattgröße

Vallotton/Goerg 142/a (v. e). 1894. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «fVallotton 121». Auf Velin, in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Druck der ersten, vom Künstler signierten Auflage auf unterschiedlichen Papieren, die offenbar mehr als 100 Exemplare umfasste



734

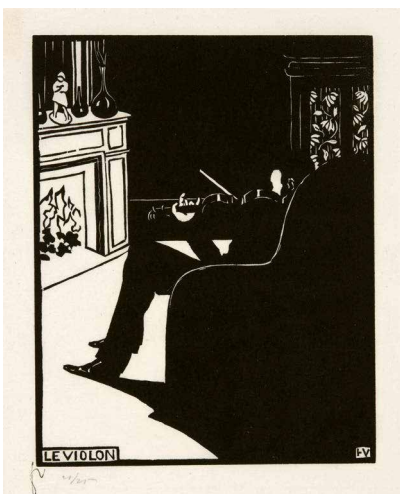
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

La Nuit (4000.–)

Holzschnitt. 24,7:30,8 cm, Blattgröße

Vallotton/Goerg 164. 1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «f Vallotton» und darunter mit «12» als eines von 100 Exemplaren nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand



735

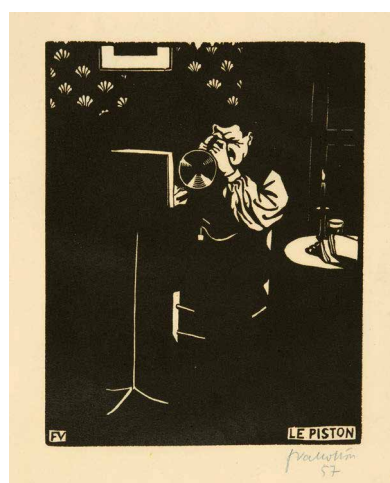
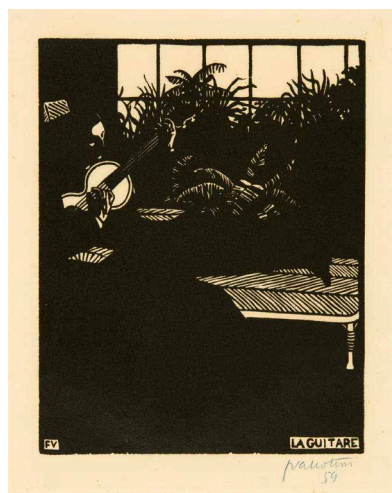
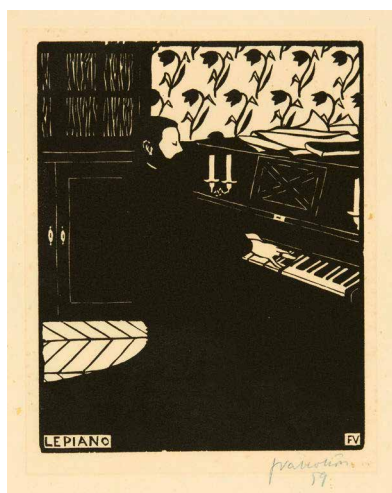
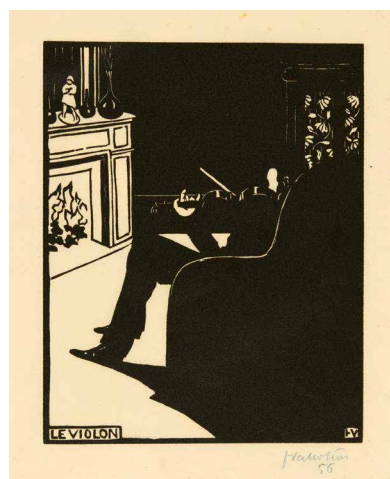
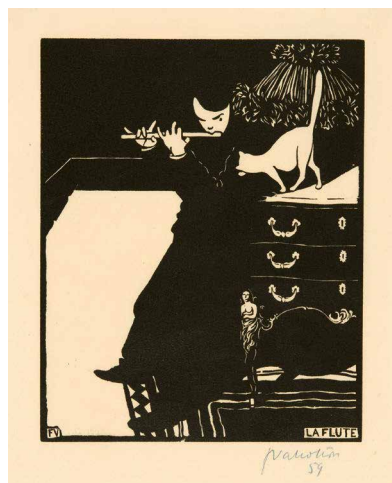
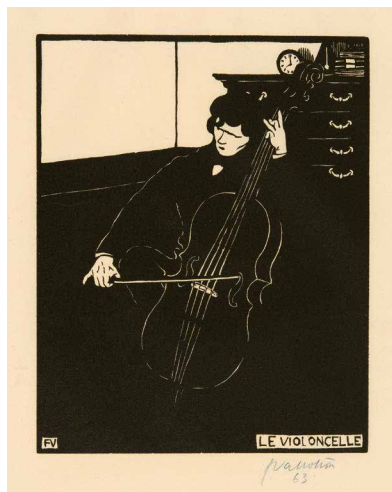
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

La Flûte. – Le Violon (4000.–)

2 Holzschnitte. Je ca. 22,4:18 cm, Druckstock; je ca. 31,2:25,5 cm, Blattgröße

Vallotton/Goerg 172/c (v. d) bzw. 173/c (v. d). Beide 1896. Beide Blätter unten links mit dem Monogrammstempel versehen und in Bleistift nummeriert «21/25», rechts mit dem Atelier-Blindstempel. Posthume Drucke auf dünnem Japan, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



736

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

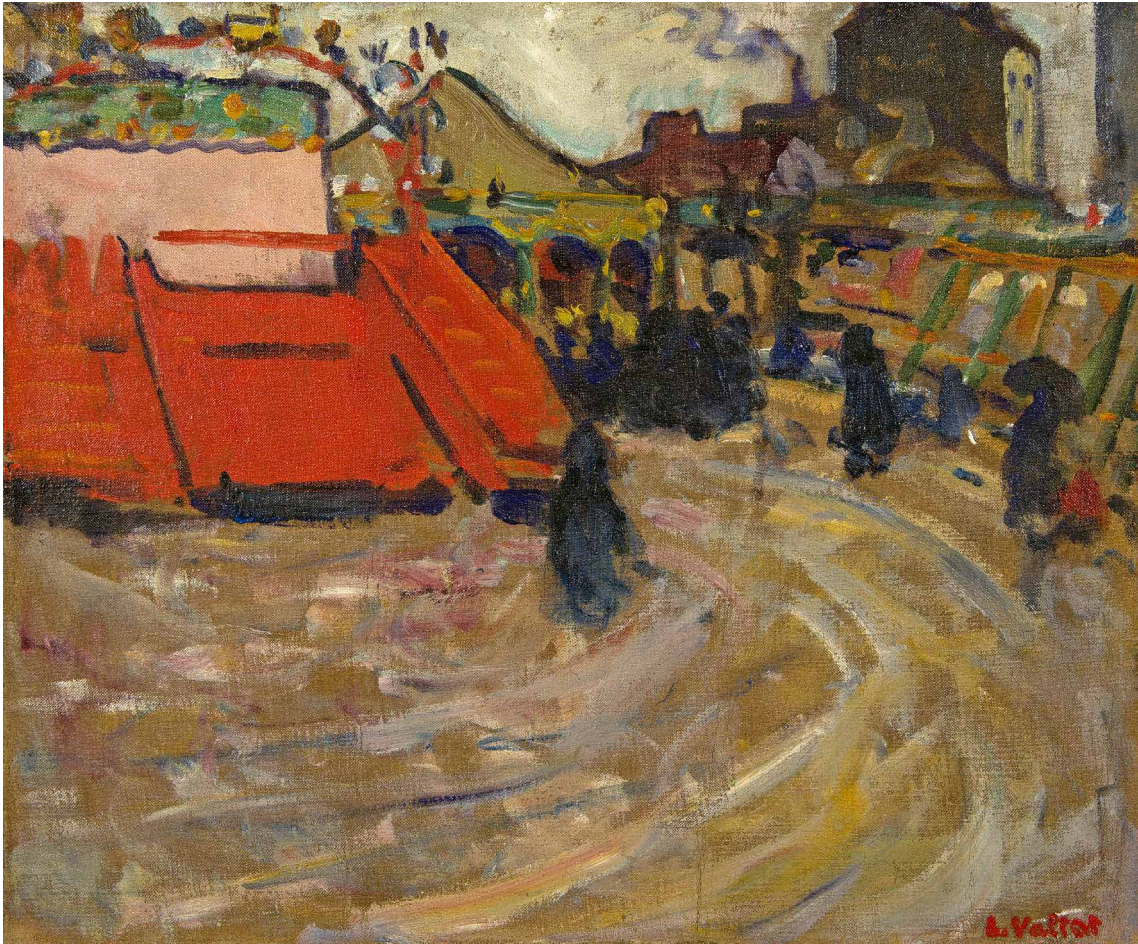
Instruments de musique

(25 000.–)

1. Le Violoncelle
2. La Flûte
3. Le Violon
4. Le Piano
5. La Guitare
6. Le Piston

6 Blatt Holzschnitte. Je 22,5:17,8, Druckstock; 32:25,2 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 171-176, jeweils a (v. d). 1896–1897. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «F Vallotton», und darunter nummeriert mit «56», «57», «59» oder «63». Alle in tadelloser Druckqualität und sauber in der Erhaltung. – Komplette Folge in der frühesten Ausgabe, in dieser Form von grosser Seltenheit



737

LOUIS VALTAT

Dieppe 1869–1952 Paris

Foire et manèges

(30000.–)

Öl auf Leinwand. 46:55 cm

Echtheitsbestätigung der Association Louis Valtat, Julien Valtat, datiert vom 17. Februar 2018, liegt vor. Die Arbeit trägt die Nummer 4738 der Archives Louis Valtat. Um 1892. Unten rechts mit dem Signaturstempel «L. Valtat», rückseitig auf der Leinwand mit Jahreszahl «1894». – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Karussells wurden von Schaustellern in Paris im ausgehenden 19. Jahrhundert bevorzugt in der sogenannten «Zone non aedificandi» betrieben, einem etwa 250 m breiten, ursprünglich mit Bauverbot belegten und baumfrei gehaltenen Gürtel um die 1844 errichtete Thiers'sche Stadtbefestigung. Louis Valtat fand dort wiederholt Sujets für seine Gemäldekompositionen

738

LOUIS-AUGUSTE VEILLON

Bex 1834–1890 Genf

**Blick von Ebligen auf die Kirche
von Brienz und Brienersee
(Lac de Brienz)** (3000.–)

Öl auf Karton, auf Leinwand aufgezogen. 40:63,5 cm

Um 1870. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «A. Veillon». Tadellos in der Erhaltung, der Karton auf eine zweite Leinwand aufgezogen, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Kat. Nr. 238



* 739

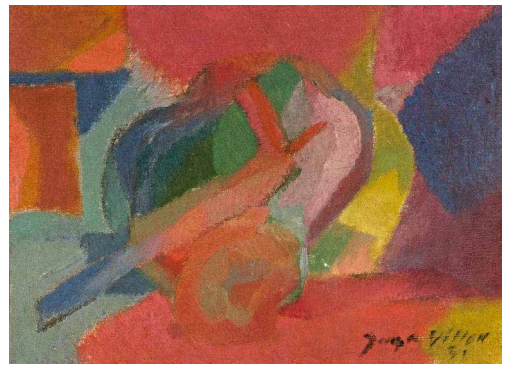
JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Composition – Aquarium (10000.–)

Öl auf Leinwand. 24:33 cm

1931. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert und datiert «Jacques Villon/31». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, die Leinwand rentoilert, mit einem feinen Haarriss in der pastosen Farbe. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – In den 1930er Jahren ist Villon noch stark der Abstraktion verpflichtet



* 740

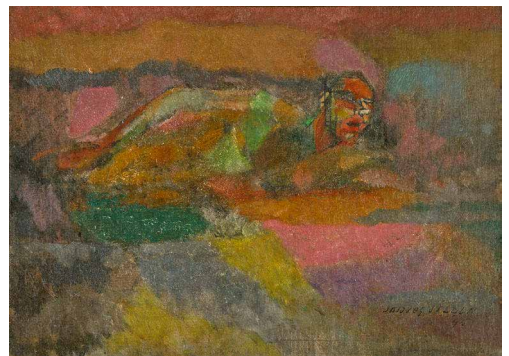
JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Nageur (10000.–)

Öl auf Leinwand. 24:33 cm

1945. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Jacques Villon/45». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, die Leinwand rentoilert. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – Sehr spannungsvolle Komposition eines aus den Wogen aufsteigenden Schwimmers





* 741

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Tragédie

(13 000.–)

Öl auf Leinwand. 35:27 cm

1945. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «Jacques Villon», rückseitig auf der Leinwand betitelt, signiert und datiert «Tragédie/Jacques Villon/45». In tadelloser Erhaltung, farbfrisch und auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Louis Carré, Paris, rückseitig mit Etikette; dort angekauft für Privatsammlung Norwegen. – In den 1940er Jahren wurde der Künstler wieder gegenständlicher



* 742

JACQUES VILLON

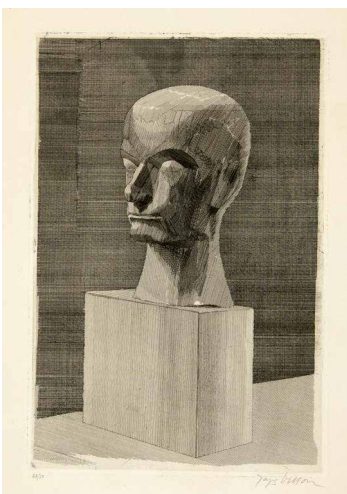
Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

La Famille Zemgani

(2 000.–)

Radierung. 22,8:28,7 cm, Plattenkante;
25,3:31,3 cm, Blattgrösse

Ginestet-Pouillon 159/II (v. VII). 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Villon», links bezeichnet «Etat 2». Sicherlich der im Werkverzeichnis aufgeführte einzige Druck dieses Zustandes «en sanguine». In guter Druckqualität und sauber in der Erhaltung. – Eine der Seltenheiten aus dem graphischen Œuvre



* 743

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Baudelaire (au socle)

(12 500.–)

Radierung. 41,8:28,3 cm, Plattenkante;
56,5:40,5 cm, Blattgrösse

Ginestet-Pouillon E 290/II. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon», links nummeriert «23/50». Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», in guter Erhaltung. – Nach einer Skulptur von Raymond Duchamp-Villon aus dem Jahr 1911

744

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

Paris Quai de la Seine et marché aux fleurs (4000.–)

Öl auf Leinwand. 73:92 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «L. VIVIN». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich, rückseitig genannt auf einer Etikette des Kunsthaus Zürich, ohne Ausstellungsangabe; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Laval 1985, Musée de Laval du Vieux-Château, Hommage à Louis Vivin: Œuvres des collections publiques et privées étrangères, Nr. 43



745

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Tête de femme (2000.–)

Farbiger Holzschnitt. 33,4:25,7 cm, Druckstock; 56,5:45,2 cm, Blattgrösse

von Walterskirchen 23/b (v. c). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vlaminck», links nummeriert «N°39»(?). Auf Velin, mit Wasserzeichen «J. Perrigot Arches», mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, im äusseren oberen Rand kleiner hinterlegter Einriss



746

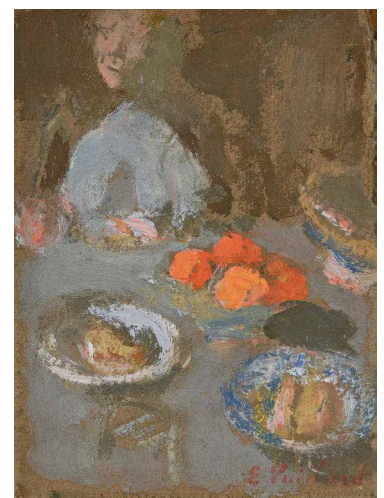
ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

L'Assiette d'oranges (10 000.–)

Öl auf Malkarton. 14:10 cm

Salomon/Cogeval IX-19. 1909. Unten links mit dem Signaturstempel «Ed Vuillard». – Provenienz: Aus dem Atelier des Künstlers; Galerie Georges Moos, Genf, Inventarnummer 2143; Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Ausstellungen: Bern 1946, Kunsthalle, Édouard Vuillard, Alexander Müllegg, Kat. Nr. 85; Basel 1949, Kunsthalle, Édouard Vuillard, Charles Hug, Kat. Nr. 258. – 1908 bezieht Édouard Vuillard mit seiner Mutter eine Wohnung an der Place Vintimille im Montmartre. In dieser Zeit entstehen zahlreiche Interieuransichten, oftmals mit Personen oder gedeckten Tischen. In unserem Gemälde findet sich beides; bei der Person im Hintergrund könnte es sich um Vuillards Mutter handeln





747

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Place Vintimille

(7500.–)

Tuschfederzeichnung. 32,2:25,5 cm

Vgl. Roger-Marx 66, pag. 170. 1937. Auf Pergamentpapier, gebräunt. Oberer Blattrand unregelmässig, rechts die untere Ecke fehlend. – Provenienz: Galerie Paul Valotton, Lausanne. – Vorzeichnung zur Radierung «Le Square Vintimille», vgl. Roger-Marx 66, die Darstellung seitenverkehrt



748

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

La Mère du peintre

(1500.–)

Lithographie. 45,5:32 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 9. Um 1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Vuillard». Satter schwarzer Druck auf dünnem, stark faserhaltigem, bräunlichem Papier. – Sehr selten



749

MILI WEBER

Biel 1891–1978 St. Moritz

Der Kelchhalter

(2000.–)

Aquarell. 20:8,5 cm

Unten links von der Künstlerin monogrammiert «MW». Farbfrisch. Gerahmt. Rückseitig mit Titel «Der Kelchhalter» und Warnung, das Bild nicht an die Sonne zu hängen

750

ALBERT WELTI

Zürich 1862–1912 Bern

Der armen Sünder Einzug in den Himmel (3000.–)

Farbige Radierung. 42,5:51,7 cm, Plattenkante;
48:61,2 cm, Blattgrösse

Wartmann 59/II/a (v. IV). 1903–1905. Unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert, bezeichnet und datiert «Der armen Sünder Einzug in den Himmel. Albert Welti/Monotyp. 1905. N08». Auf Kupferdruckpapier, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine von mindestens 8 kolorierten Radierungen. Wartmann gibt eine andere Farbvariante an. – Dabei: 30 Blatt Lithographien, Radierungen und Kupferstiche. Wartmann 3, 4, 6, 9, 11, 12, 18, 20, 24/1, 24/III, 29, 30, 33, 34, 35, 38, 40, 42, 43, 51, 52, 55, 62, 63, 72, 106, 108, 122, 150, 163. – Zus. 31 Blatt



751

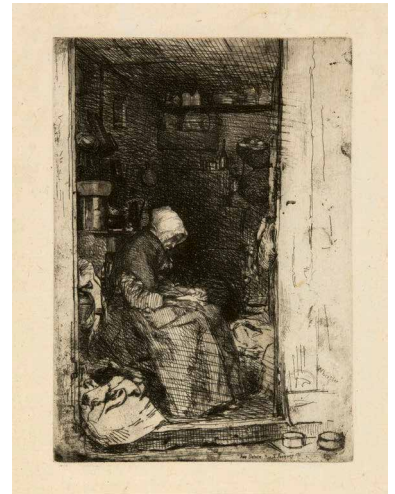
JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER

Lowell MA 1834–1903 London

La Vieille aux loques (2000.–)

Radierung und Kaltnadel. 21 : 14,8 cm, Plattenkante;
31,3:21 cm, Blattgrösse

Kennedy 21/II (v. III). 1858. In der Platte rechts signiert «Whistler». Unten bezeichnet «Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 171». Auf dünnem Japanbütten, grätiger, sehr schöner Druck in tadelloser Erhaltung. – Eine typische, sozialkritische Darstellung einer Lumpensammlerin



752

ADOLF WÖLFLI

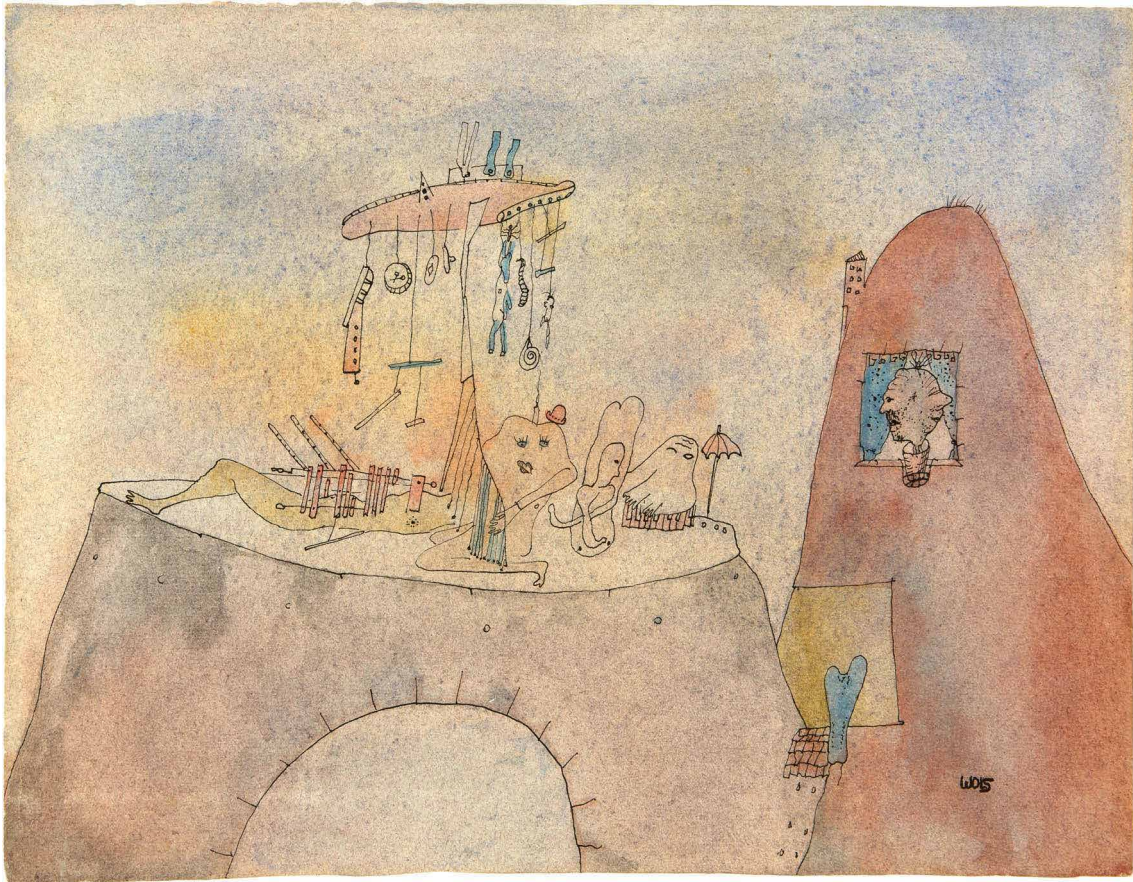
1864 Bern 1930

Otilien-Berg bei Strassburg (12500.–)

Zeichnung in Buntstift und Bleistift. 33,5:22,5 cm

Rückseitig auf der Seite eigenhändiger Text des Künstlers in Bleistift, zuoberst «Otilien-Berg bei Strassburg», Mitte rechts, seitlich signiert mit «Skt. Adolf II. Bern». Auf leichtem Bütten, sauber in der Erhaltung. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Privatsammlung, Basel. – Typische Zeichnung des wichtigen Vertreters der «Art Brut», rückseitig mit dem charakteristischen Text in Bleistift. Wölfli beschreibt die Anlage des Wallfahrtsortes Odilienberg (Mont Ste. Odile) bei Strassburg





753

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)

Berlin 1913–1951 Paris

Ohne Titel

(30000.–)

Tuschfeder und Aquarell. 24,1/24,4 : 31,5 cm

Echtheitszertifikat von Dr. Ewald Rathke, datiert vom 9. November 1996, liegt vor. Um 1940. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Wols». Auf getöntem, stark faserhaltigem Büttenjapan mit Wasserzeichen «Montgolfier». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Hanover Gallery, London; Henri Samuel, Paris; Christie's London, Auktion 4.12.1996, Kat. Nr. 1; Waddington Galleries, London; dort 1997 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Philipp Gutbrod, Wols 1913–1951, Die Arbeiten auf Papier, Kommentiertes kritisches Werkverzeichnis, Diss. Heidelberg 2003, Nr. A-183. – Verschiedene Motive finden sich in anderen Arbeiten; entstanden wohl in der ersten Zeit in Cassis bei Marseille



754

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)

Berlin 1913–1951 Paris

Ohne Titel

(20000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche. 19,8:24,1 cm

Echtheitsbestätigung von Dr. Ewald Rathke, datiert vom 15. Mai 1995, liegt vor. 1941/1942. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «WOLS». Auf Bütten, das Papier minim gebräunt, mit feinem Lichtrand. – Provenienz: François Chauvet, Genf; Galerie de France, Paris; Galerie Pudelko, Bonn; Dr. Ewald Rathke Kunsthandel, Frankfurt a.M.; Privatsammlung, Basel. – Literatur: Philipp Gutbrod, Wols 1913–1951, Die Arbeiten auf Papier, Kommentiertes kritisches Werkverzeichnis, Diss. Heidelberg 2003, Nr. A-356. – Gutbrod datiert das Blatt auf 1941/1942, entstanden also in Cassis bei Marseille; Gutbrod schreibt von organisch «wuchernden» Linien, die für diese Arbeitsphase typisch sind



755

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)

Berlin 1913–1951 Paris

Ohne Titel

(25 000.–)

Tuschkfeder, Aquarell und Grattage. 14,1 : 21,5 cm

Echtheitszertifikat von Dr. Ewald Rathke, datiert vom 10. Juni 1993, liegt vor. Um 1943/44. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Wols». Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Henry Plessner, Paris; Sotheby's, London, Auktion 24.6.1993, Kat. Nr. 2; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Philipp Gutbrod, Wols 1913–1951, Die Arbeiten auf Papier, Kommentiertes kritisches Werkverzeichnis, Diss. Heidelberg 2003, Nr. B-221. – Reivolle Zeichnung aus der Serie der Stadtdarstellungen



756

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)

Berlin 1913–1951 Paris

Ville arabe – Ville promenade N° II

(30 000.–)

Tuschfeder und Aquarell. 12,7 : 17,3 cm

Echtheitszertifikat von Dr. Ewald Rathke, datiert vom 20. März 2001, liegt vor. Um 1943/44. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Wols». – Provenienz: Henri-Pierre Roché, Dieulefit/Paris; Jean-Claude Roché, Paris; Dr. Ewald Rathke Kunsthandel, Frankfurt a.M.; Ernst O.E. Fischer, Krefeld; Sammlung Heinz und Gisela Friedrichs, Frankfurt a.M.; Dr. Ewald Rathke Kunsthandel, Frankfurt a.M.; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Shigeo Chiba, *L'œuvre de Wols*, Diss. Paris 1974, pag. 189; Françoise LeGris-Bergmann, *Composantes plastiques et pôles référentiels dans l'œuvre de Wols*, Diss. Paris 1976, pag. 84; Claire van Damme, *Kunst als catharsis en psychogenese*, Gent 1985, pag. 288; Philipp Gutbrod, *Wols 1913–1951, Die Arbeiten auf Papier, Kommentiertes kritisches Werkverzeichnis*, Diss. Heidelberg 2003, Nr. A-299. – Ausstellungen: Paris 1958, Galerie Claude Bernard, Wols, *Gouaches de la collection Henri-Pierre Roché*; Paris 1964, Galerie Michel Couturier, Wols, *Cités et Navires*, Kat. Nr. 11; Zürich/Düsseldorf 1989/1990, Kunsthauus/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Wols – Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik, Kat. Nr. 187, reprod., rückseitig mit Etikette; Edinburgh 1990, Scottish National Gallery of Modern Art, Wols – Paintings, watercolours, photographs and prints, Kat. Nr. 27; Bremen 2013, Kunsthalle, Wols – Die Retrospektive, Kat. Nr. 126, reprod. pag. 163. – Eine wunderbar fein ausgearbeitete Arbeit des grossen Kunstpoeten. Auf dem alten Unterlagekarton wurde der wohl erste Titel «Ville-promenade n° II» durchgestrichen und ergänzt mit «Ville Arabe»



757

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Kuhweide am Vierwaldstättersee (2000.–)

Grisaille in Öl auf Leinwand. 6,5:8,3 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Nachlass Rob. Zünd 1827–1909 bzw. Hess-Naeder, Engelberg» und nummeriert «4». Tadellos in der Erhaltung. – Entzückende kleine Miniaturstudie



758

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Kühe auf der Weide (2000.–)

Grisaille in Öl auf Leinwand. 6:8,3 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Nachlass Rob. Zünd 1827–1909 bzw. Hess-Naeder, Engelberg» und nummeriert «3». Tadellos in der Erhaltung. – Zauberhafte Studie des Meisters vom Vierwaldstättersee



759

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Blick von Meggen gegen das Stanserhorn und die Berner Alpen (7500.–)

Öl auf Leinwand. 15:20 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 41'667 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Unten links vom Künstler in Pinsel signiert «R. Zünd». Auf Hartplatte aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Robert Zünd; Privatsammlung, Schweiz. – Spannende kleine Studie mit sitzendem Hirten vor dem grandiosen Ausblick auf den Vierwaldstättersee

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 760 bis 1003



760

EVA AEPPLI

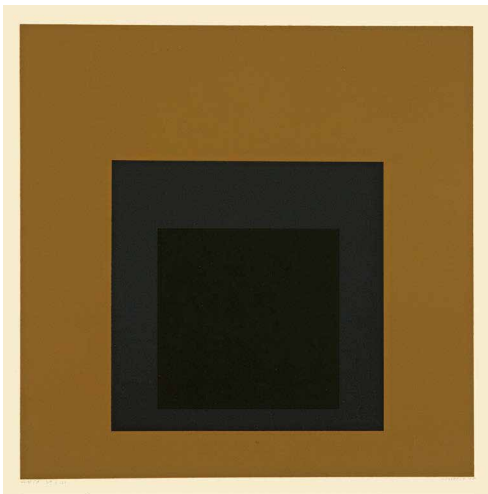
Zofingen 1925–2015 Honfleur

Célestine II – Aspekte Saturn und Venus (7500.–)

Aus dem Zyklus «Die astrologischen Aspekte»

Bronze. 32 : 18,5 : 23,5 cm

Eva Aeppli, Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Kat. Nr. 282. 2001. Hinten am Hals mit Signatur «Eva Aeppli» und der Nummer «8/8», mit dem Stempel von «Susse Fondeur, Paris». Patinierte Bronze, in tadelloser Erhaltung. Die Auflage von total 12 Exemplaren wurde 1979–2002 gegossen. – Aus dem Zyklus «Die astrologischen Aspekte», bestehend aus 9 Seiden- und 9 Bronzeplastiken. In diesen Arbeiten stellt die Künstlerin verschiedene Charaktere dar, die sie mit den Eigenschaften gewisser Planeten und deren Stellungen im Tierkreis verbindet. Für diesen Guss wurde der textile Seidenplastik «Célestine II» von 1977 der Kopf abgetrennt und danach wieder angenäht



761

JOSEF ALBERS

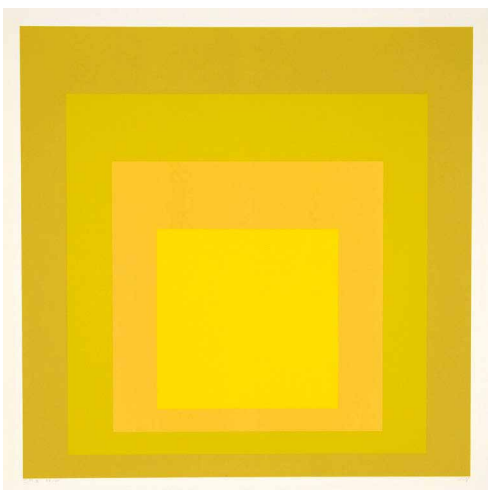
Bottrop 1888–1976 New Haven

Attic (3000.–)

Blatt aus dem Portfolio «Die Oberfläche»

Farbige Serigraphie. 27,9 : 27,9 cm, Darstellung;
31 : 31 cm, Blattgrösse

Danilowitz 167.5. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Albers '65», links betitelt und nummeriert «Attic 69/120». Auf gefaltetem Bogen, mit minimalem Lichtrand, der Druck in schöner Erhaltung. – 1965 entstand in einer Auflage von 120 Exemplaren ein Mappenwerk mit 5 Serigraphien von Josef Albers und 7 Texten von Rolf-Gunter Dienst



762

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888–1976 New Haven

SP II (3000.–)

Farbige Serigraphie. 61,3 : 61,5 cm, Blattgrösse

Danilowitz 175.2. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «A 67», links mit dem Titel und nummeriert «SP-II 56/125». Tadelloser Druck, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Aus einem Portfolio mit 12 Serigraphien, herausgegeben von der «Galerie Der Spiegel», Köln, gedruckt von «Editions Domberger», Stuttgart



* 763

PIERRE ALECHINSKY

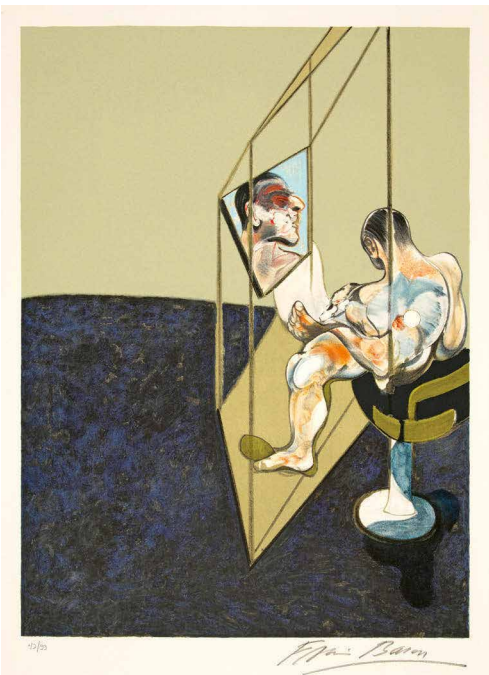
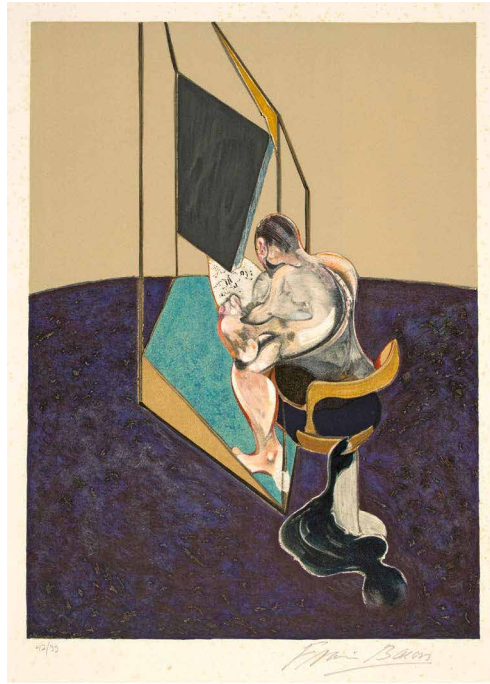
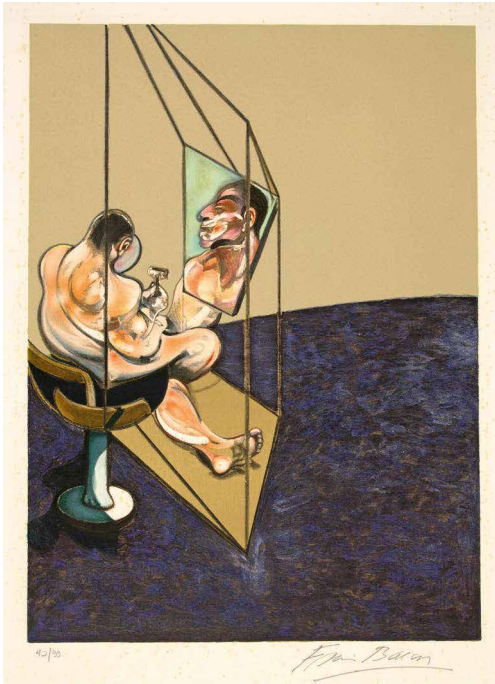
Bruxelles 1927 – lebt in Bougival

L'île

(40 000.–)

Öl auf Leinwand. 38,2:61 cm

1956. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Alechinsky», rückseitig auf dem Chassis signiert «Alechinsky», auf der Leinwand datiert, betitelt und bezeichnet «XIII 56 / L'île / 12 M». In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis und in originaler Nagelung. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – Eine expressive Komposition des Cobra-Künstlers, ein Jahr nach der prägenden Reise nach Japan entstanden



764

FRANCIS BACON

Dublin 1909–1992 Madrid

Trois études de dos d'homme

(30000.–)

3 farbige Lithographien. Je 81 : 59,4 cm, Blattgröße

Sabatier 21. 1987. Alle Blätter unten rechts voll signiert «Francis Bacon», links mit «42/99» nummeriert. Tadellose Drucke auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrisch, zwei Blätter leicht stockfleckig. – Ein tolles Triptychon, den Raum eines «Barbershops» auslotend. – Zus. 3 Blatt

240



765

HORST ANTES

Heppenheim 1936 – lebt in Karlsruhe

La Belle et la Bête

(3500.–)

Aquarell über Pinsel in Tusche. 39,7 : 56,7 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Braun signiert und datiert «Antes 67». – Provenienz: Galerie Kornfeld, Auktion vom 22.–24. Juni 1994, Kat. Nr. 173; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne Zeichnung zum Thema «Die Schöne und das Biest». Rückseitig eine wohl verworfene Zeichnung mit dem gleichen Sujet

766

JOHN ARMLEDER

Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

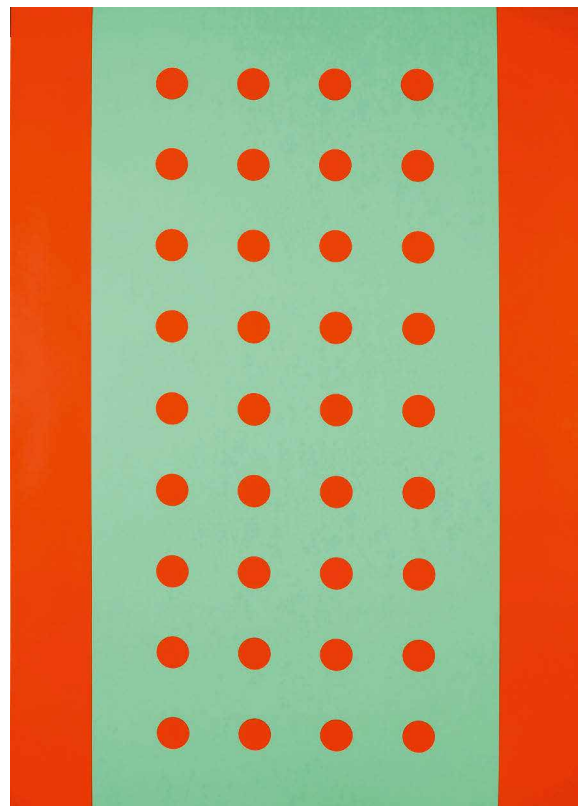
Ohne Titel

(7500.–)

Grandvaux, Editions Pierre Keller, 1987

Folge von 5 Blatt farbigen Serigraphien
in Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck.
100 : 70 cm, je Blattgrösse

1987. Die Mappe nummeriert «20/27», jedes Blatt vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert und datiert «John Armleder 1987», links einheitlich nummeriert «20/27». Alle Blätter farbfrisch und in einwandfreiem Zustand, in Orig.-Ln.-Mappe, die Mappe mit Gebrauchsspuren. – Provenienz: Sammlung Alfred Hofkunst, Cudrefin (mit Dedikation des Künstlers); Privatsammlung Schweiz. – 5 Kompositionen mit jeweils 36 Punkten in unterschiedlichen Farbkombinationen





767

JEAN RENÉ BAZAINE

1904 Paris 2001

Saint Guénolé

(2000.–)

Aquarell, Deckfarben und farbige Kreiden.
26,5:77 cm

Mit einer eigenhändigen Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie, signiert und datiert im Februar 1975. 1967. Unten rechts in Fettkreide vom Künstler signiert und datiert «BAZAINE/67». Auf festem, grobkörnigem Aquarellpapier. Tadellos in der Erhaltung und farbfrisch. – Provenienz: Galerie Cour St-Pierre, Genève; dort 1972 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Eine sehr lebendige Komposition des bekannten, französischen Tachisten



768

GEORG BASELITZ

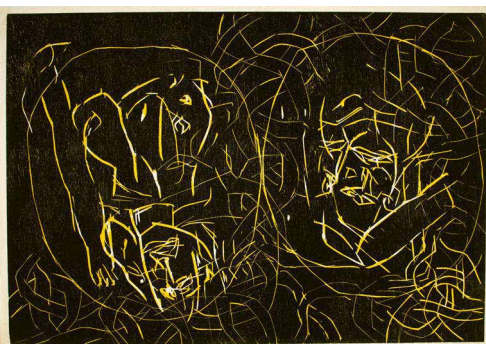
Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Arbre

(12 500.–)

Feder und Pinsel in Tusche, aquarelliert.
33:21 cm, Blattgrösse, links mit unregelmässigem Rand

1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift und Feder in Tusche signiert und datiert «Baselitz 12.9.75». Auf dünnem Velin mit Aufdruck «Haben und Soll». Seite aus einem alten Buchhaltungsjournal. Frisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Nancy Gillespie – Elisabeth de Laage, Paris, rückseitig auf dem Rahmen mit Etikette; Galería Elvira González, Madrid, rückseitig auf dem Rahmen mit Etikette; Privatsammlung, Basel. – Bäume finden sich im Œuvre von Baselitz immer wieder. Das sehr schöne und expressive Tusche-Blatt kann als Arbeit im Umkreis der bedeutenden «Bäume-Mappe» gesehen werden, eine Folge von 36 Radierungen, die 1974–1975 von Heiner Friedrich in München herausgegeben wurde



769

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Frau und Frau

(2000.–)

Farbiger Holzschnitt. 73,7:103,3 cm, Blattgrösse

1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «G. Baselitz 94», unten links nummeriert «15/30». Satter Druck in zwei Farben auf cremefarbenem Japanbütten, stockfleckig. – Einer der ausdrucksstarken Holzschnitte des Künstlers

770

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Mit Schwefel überzogene Zinkkiste (tamponierte Ecke) (7500.–)

Zinkblech, Schwefel, Gaze. 64:31:18 cm

Schellmann 21/a (v. b). 1970. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Joseph Beuys» und nummeriert «9/200». Dazwischen der Stempel des Künstlers, verblasst. In sauberer Erhaltung, leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Privatsammlung, Genf. – Von der geplanten Auflage von 200 wurden nur 150 Exemplare fertiggestellt. Ein spannendes, frühes Editionsobjekt der «Edition Tangente», Heidelberg, aus für den Künstler typischen Materialien



771

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

3-Tonnen-Edition (3000.–)

Zweiseitiger Siebdruck auf PVC-Folie, überarbeitet mit brauner Ölfarbe. 46,2:45,5 cm

Schellmann 74/A (v. C). 1973–1985. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift bezeichnet und signiert «72/3t/Joseph Beuys». In tadelloser Erhaltung. – Edition mit Unikatscharakter, insgesamt 44 Motive, meist überarbeitet. Herausgegeben von der Edition Staeck in Heidelberg



772

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Wandernde Kiste 1–5 (3500.–)

Aus der Suite «Schwurhand»

5 Blatt farbige Lithographien, aufgewalzt auf Rives Gris. Je 38:28,5 cm, Blattgröße

Schellmann 355–359. 1980. Jedes Blatt vom Künstler in der Mitte in Bleistift signiert «Joseph Beuys», links nummeriert «31/75». 1 Blatt mit grösserem Papierverlust, die übrigen Lithographien in guter Erhaltung. – Beuys hat diese Graphikserie nach 5 Blatt Zeichnungen in Öl auf Papier von um 1964 in einer Auflage von 75 Exemplaren gedruckt. – Zus. 5 Blatt





* 773

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Suite «Schwurhand»

(30000.–)

Komplette Suite, 20 Blatt

Diverse Techniken: Radierung, Aquatinta, Lithographie, Prägung auf Papier, aufgewalzt auf Velin. Verschiedene Blattformate zwischen 31,5:24,5 cm und 76:56,5 cm

Schellmann 344–363. 1980. Alle Blätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «Joseph Beuys» und einheitlich mit «55/75» nummeriert. Alle Blätter in absolut tadellosem Zustand. – Provenienz: Grafos Verlag, Vaduz; Privatsammlung, Köln. – Literatur: Vgl. dazu den Katalog der Galerie Dreiseitel, Suite Schwurhand, Köln 1980. – Die Entwürfe/Zeichnungen für die Suite entstanden zwischen 1950 und 1970 und wurden 1979/1980 für den Grafos Verlag Vaduz in verschiedenen Techniken überarbeitet und realisiert. Die einzelnen Blätter nehmen einen wichtigen Stellenwert im graphischen Œuvre von Beuys ein. S 344 Kalb mit Kinder (1950); S 345 Hirsch (1960); S 346 Materie (1968); S 347 Scrolls (1961); S 348 Eiszeittiere (1959); S 349 Skulptur aus Gold (1967); S 350 Lumen (1965); S 351 Frau rennt weg mit Gehirn (1957); S 352 Foetus (1961); S 353 Vogel (1952); S 354 Zelt und Lichtstrahl (1950); S 355 Wandernde Kiste 1 (1964); S 356 Wandernde Kiste 2 (1964); S 357 Wandernde Kiste 3 (1964); S 358 Wandernde Kiste 4 (1964); S 359 Wandernde Kiste 5 (1964); S 360 Schwurhand (um 1950); S 361 Schwan (1960); S 362 Mit Fett gefüllte Skulptur (1964); S 363 Blitz und Bienenkönigin (1970). Vom Atelier Juan Barbará in Barcelona gedruckt. Weil die Platten alle von Hand eingefärbt wurden, gibt es Farbabweichungen innerhalb der Auflage. Komplet und in so tadelloser Erhaltung heute von enormer Seltenheit

774

JOSEPH BEUYS

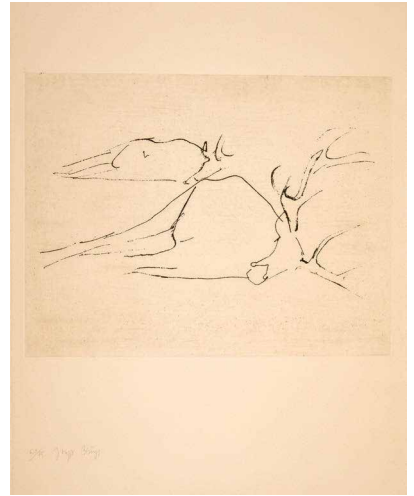
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Tote Hirsche (2500.–)

Aus der Suite «Zirkulationszeit»

Radierung. 44,2 : 57,4 cm, Plattenkante;
90 : 63 cm, Blattgröße

Schellmann 418/A. 1982. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert und signiert «61/75 Joseph Beuys». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», das Papier leicht gebräunt, der Druck tadellos. – Die Folge «Zirkulationszeit» umfasst insgesamt 21 Radierungen in unterschiedlichen Techniken und Formaten



775

PETER BLAKE

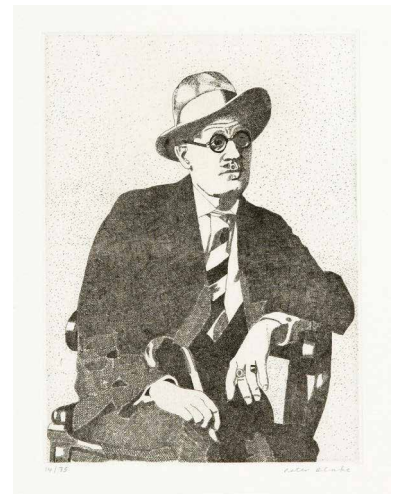
Dartford 1932 – lebt in Chiswick, London

James Joyce in Paris: a series of nine etchings (2000.–)

London, Waddington Graphics, 1984

9 Radierungen, teilweise mit Aquatinta.
Je ca. 33 : 25 bzw. 25 : 33 cm, Blattgröße

1983–84. Alle Blätter vom Künstler unter der Darstellung rechts in Bleistift signiert «Peter Blake», 5 links nummeriert «14/75», 4 nummeriert «14/50». Auf Velin, insgesamt in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – In losen Blättern, aus zwei unterschiedlichen Auflagen. Vereint und dargestellt sind wichtige Persönlichkeiten im Umfeld des Dichters während seiner Paris-Zeit von 1920–1941. – Zus. 9 Blatt



776

MARTHA BOTO

Buenos Aires 1925–2004 Paris

Déplacement Optique C (2000.–)

Kinetische, von einem Motor angetriebene Plastik
aus verchromtem Eisen in Eisen- und Plexiglasbox.
48 : 40 : 22 cm

1969. Auf der Rückseite auf Galerie-Etikette von der Künstlerin signiert «Martha Boto», daneben betitelt «Déplacement Optique C» und nummeriert «35/200». – Provenienz: Éditions Denise René, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Bereits ab 1963 verwendete Martha Boto elektrische Motoren für ihre kinetischen Skulpturen. 1969 fand in der Galerie Denise René eine umfangreiche Retrospektive ihrer kinetischen Arbeiten statt. In diesem Zusammenhang steht die Edition von 1969





777

LOUIS BOUDREAULT

Havre-Aubert 1956, tätig in Montréal

Envoi de Prague

(2500.–)

Aus der Serie «Envois»

Objekt aus 24 Pigmentfeldern auf Holz, die einzelnen Farben jeweils auf Holzleiste bezeichnet, in einem in Jute eingefassten Holzrahmen mit eingerollten und bedruckten Leintüchern. 93:59:11,7 cm

2005. – Provenienz: Galerie Daniel Guidat, Cannes; Privatsammlung Schweiz. – Poetisches Werk des kanadischen Künstlers, der in dieser Serie der Frage nach der Herkunft und Reise der Farben nachgeht und sich vorstellt, wie Künstler der Renaissance sehnlichst auf ihre Farblieferungen warteten



778

ROLF BREM

1926 Luzern 2014

Widder

(2000.–)

Bronze. 54:19:41 cm

1980. Auf dem Sockel mit eingeritzter Signatur und Nummerierung «Brem 3/12», in der linken Ecke mit dem Giesserstempel «CIRE PERDUE/F. AMICI/MENDRISIO». – Provenienz: Paul Lüdin, Kunsthandel, Basel; Privatsammlung Schweiz



779

GÜNTER BRUS UND ARNULF RAINER

Ardning 1938 und Baden bei Wien 1929

Vertiefung mit Bewölkung

(3000.–)

Düsseldorf/Wien, Galerie Heike Curtze; München, Maximilian Verlag Sabine Knust, 1986

Mappe mit Titelblatt und 5 Kaltnadelarbeiten über Heliogravüren, in Ln.-Mappe mit Aufdruck. 59,5:41,3 cm

1985/1986. Alle Blätter von beiden Künstlern unten rechts bzw. links signiert und in der Mitte nummeriert «36/50». Das Titelblatt mit Stockflecken, die Graphiken in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Ausgehend von Naturselbstdrucken aus Constantin von Ettingshausens «Physiotypia plantarum austriacarum» haben die beiden österreichischen Künstler eine faszinierende Gemeinschaftsarbeit geschaffen



780

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Sommer 1988

(1000.–)

Eine Ausstellung von Aquarellen in der Galerie Aarequai Thun

Gebundenes Heft mit 20 reproduzierten Zeichnungen, wovon 19, Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und Impressum vom Künstler von Hand aquarelliert sind. 14,7:18,2 cm

1988. Das Impressum vom Künstler in Aquarell signiert und nummeriert «16/30». In tadellosem Zustand. – Dabei: Reproduktion eines Aquarells. Signiert und nummeriert «IV/X». – Zus. 1 Heft und 1 Reproduktion

781

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Blumenstrauss in Landschaft (1500.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.

56 : 75,5 cm, Blattgrösse

1999. Links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Samuel Buri 1999». Auf festem Aquarellpapier, tadellos in Farbfrische und Erhaltung. – Dabei: 3 Blatt farbige Lithographien, alle vom Künstler signiert und nummeriert. – Zus. 4 Blatt



782

BALTHASAR BURKHARD

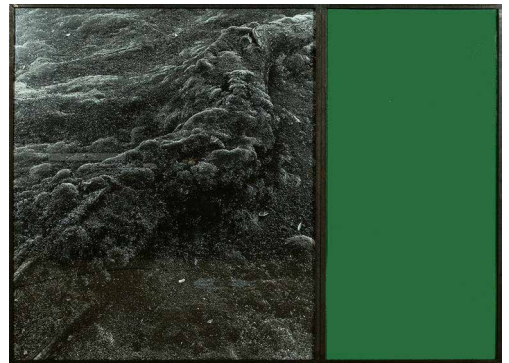
1944 Bern 2010

Ohne Titel (15000.–)

Fotografie auf Barytpapier und monochrome Farbtafel.

141 : 121 cm bzw. 141 : 69 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers, datiert vom 4. Dezember 2008, liegt in Kopie vor. 1987. – In schweren, vom Künstler gestalteten Eisenrahmen. Das monochrome Blatt ist Bestandteil der Installation und kann wahlweise rechts oder links der Fotografie platziert werden. Ein Werk in zwei Rahmen



783

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

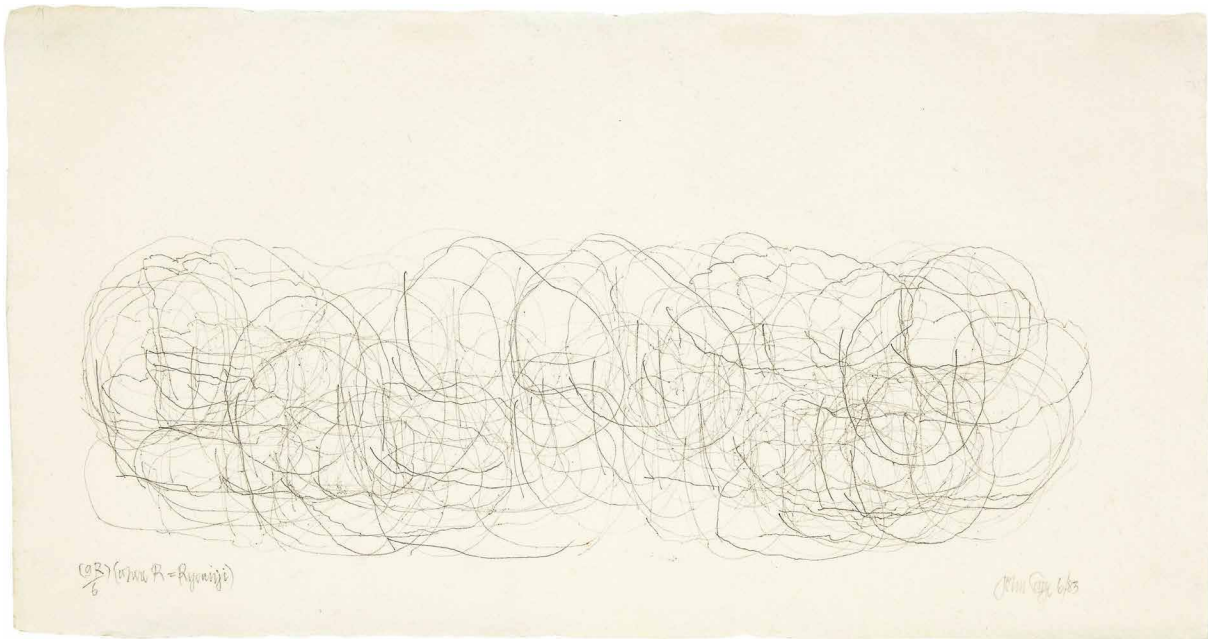
Rio Negro 53-54-55 (6000.–)

Fotografie auf Barytpapier, auf Fotokarton montiert.

Jeweils 32,5 : 49 cm

Expertise vom Balthasar Burkhard Archive, Vida Burkhard, datiert vom 1. Juni 2002, liegt vor. 2002. – Der Rio Negro, zweitgrösste Nebenfluss der Welt, fliesst durch die Regenwälder Brasiliens und mündet südlich von Manaus in den Amazonas. – Zus. 3 Fotografien





784

JOHN CAGE

Los Angeles 1912–1992 New York

Where R = Ryoanji (9 R)/6

(25 000.–)

Bleistiftzeichnung. 26 : 48,9 cm

Corinna Thierolf, John Cage – Ryoanji, Catalogue Raisonné of the Visual Artworks, Vol. I, pag. 46, Kat. Nr. 8. 1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «John Cage 6/83», links bezeichnet «(9R) / 6 (where R = Ryoanji)». In tadellosem Zustand auf handgeschöpftem Japan. – Provenienz: Margarete Roeder Gallery, New York; Rhona Hoffmann Gallery, Chicago, 1986; Privatsammlung USA; Margarete Roeder Gallery, New York; Jim Schmidt Contemporary Art, St. Louis, 2005; Privatsammlung USA; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Turin 1984, Assessorato alla Cultura, John Cage a Torino e Ivrea (auch «John Cage in Piemonte»); Edinburgh 1984, Fruitmarket Gallery, John Cage in Piemonte. – Ein wunderbares und frühes Beispiel aus der Reihe der Ryoanji-Zeichnungen, entstanden im Juni 1983. Inspiriert vom um das Jahr 1500 ausgelegten Steingarten im Ryoanji Tempel in Kyoto, entstand die Serie der gleichnamigen Zeichnungen, die der Künstler bis zu seinem Tod 1992 fortsetzte. Cage verwendete, analog zu den 15 Steinen in Kyoto, 15 Steine, die er nach einem Raster auf dem Papier auslegte und mit bis zu 18 verschiedenen Bleistiften mehrfach umkreiste. Die hier angebotene Zeichnung weist 135 Kreise auf und wurde mit 6 verschiedenen Bleistiften gezeichnet



785

ALEXANDER CALDER

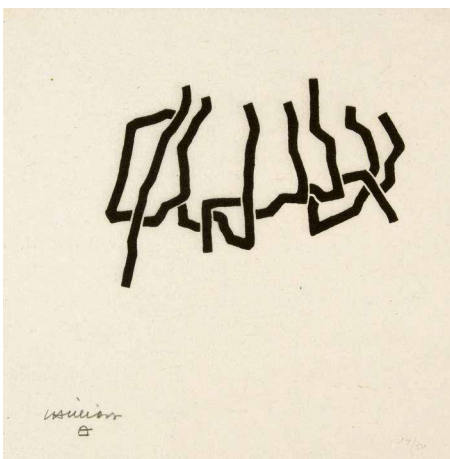
Philadelphia 1898–1976 New York

Sea shells

(30 000.–)

Gouache und Tusche auf Papier. 75,6:56,5 cm

Das Werk ist in der Calder Foundation, New York, unter der Nummer «A06938» registriert. 1973. Unten rechts vom Künstler in Pinsel datiert und signiert «73/Calder». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches FRANCE». – Provenienz: Perls Gallery, New York; Privatsammlung, New York 1974; Michael L. Steinberg, Peoria, Illinois; Sotheby's New York, Auktion 10.11.1983, Kat. Nr. 119; Ross L. Peacock, New York, dort im November 1985 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – In tadelloser Erhaltung und Farbfrische



786

MIRIAM CAHN

Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Stampa

Unklar – atmen

(4000.–)

Zweiteiliges Werk in Öl auf Leinwand und S/W-Fotografie mit Deckglas. 55,2 : 35,3 cm, Ölgemälde und 30,3 : 24 cm, Fotografie

2000. Das Gemälde rückseitig auf dem Keilrahmen mit den Titeln und den Datierungen in Bleistift «unklar 31 3 00» und «atmen 30 3 00», die Fotografie trägt rückseitig das Datum «31 3 00». Beide Werke tragen auf der Rückseite die Werknummer «2345». – Provenienz: Galerie Stampa, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Seit den 1990er-Jahren entstehen im Werk Cahns, dessen Schwerpunkt auf der Malerei und Zeichnung liegt, auch Fotografien, die zu Serien oder mit gemalten Bildern zu Diptychen zusammengefügt werden. Die vorliegende Arbeit ist ein ausdrucksstarkes Beispiel dieser Schaffensphase. – Zus. 1 Gemälde und 1 Fotografie

787

VIJA CELMINS

Riga 1938 – lebt in New York

Saturn Stamps

(2500.–)

Offsetlithographie. 31 : 23,8 cm

1995. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «V. Celmins», links nummeriert «173/200». Tadelloser Zustand. – Schöne poetische Arbeit der bedeutenden Zeichnerin, die fast ausschliesslich in Schwarz-Weiss-Grau arbeitet

788

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Aldiki

(1500.–)

Lithographie. 29,9 : 29,9 cm, Blattgrösse

Koelen 69003. 1969. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts nummeriert «14/50». Tadelloser Druck auf dünnem Japan

789

EDUARDO CHILLIDA

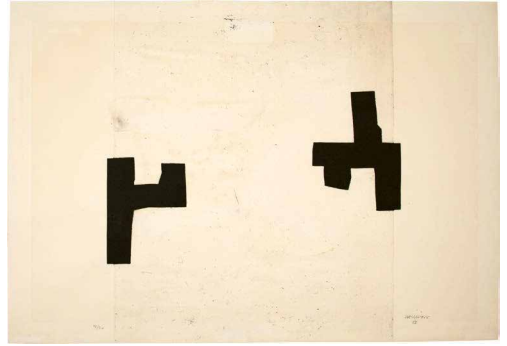
1924 San Sebastián 2002

Leku III

(5000.–)

Radierung. 72,5:104,2 cm, Blattgrösse

Koelen 70001. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «48/50». Schöner, grossformatiger Druck auf Velin d'Arches, mit einzelnen Flecken im Papier



790

EDUARDO CHILLIDA

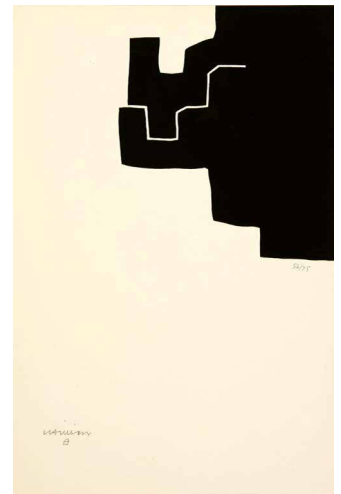
1924 San Sebastián 2002

Gasteiz (Vitoria)

(2000.–)

Serigraphie. 59,5:39 cm, Blattgrösse

Koelen 75016. 1975. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts unter der Darstellung nummeriert mit «56/75». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Herausgegeben vom Museo de Bellas Artes in Vitoria-Gasteiz, der Hauptstadt des Baskenlandes



791

EDUARDO CHILLIDA

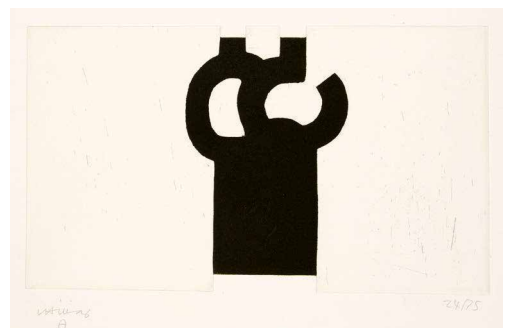
1924 San Sebastián 2002

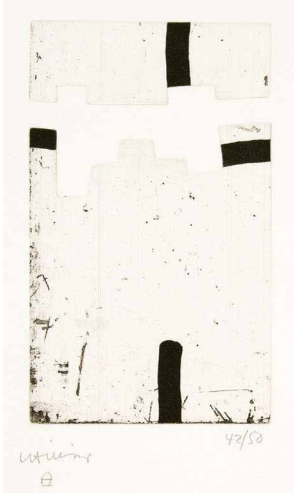
**Yves Bonnefoy: «Le miracle du Feu»,
1 und 3**

(4000.–)

2 Blatt Aquatinta. Je 65:50,2 cm, Blattgrösse

Koelen 86011 und 86013. 1986. Beide Blätter unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts nummeriert «24/75». Tadelloser Druck auf festem Velin, in einwandfreier Erhaltung. – Illustrationen zum Text «Le miracle du feu» von Yves Bonnefoy. – Zus. 2 Blatt





792

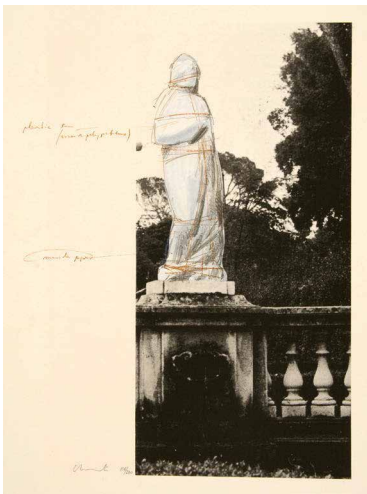
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Argi IV

(2000.–)

Aquatinta. 21,4:12,9 cm, Plattenkante; 75:53 cm, Blattgrösse Koelen 88015. 1988. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts mit «42/50» nummeriert. Sehr schöner Druck auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Ein schönes Beispiel von Chillidas Experimentierfreudigkeit in der Druckgraphik, hier ein Blatt von zwei Kupferplatten



793

CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)

Gabrovo 1935 – lebt in New York

Wrapped Venus, Project for Villa Borghese, Rom

(1000.–)

Farbige Lithographie. 61,2:45,8 cm, Blattgrösse

Schellmann/Benecke 74. 1974. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Christo 106/200». Auf festem Velin, mit kaum sichtbarem Lichtrand. – Herausgegeben vom Schweizerischen Kunstverein, gedruckt bei Landfall Press, Chicago, rückseitig mit dem Stempel des Druckers. – Schöne Dokumentation einer frühen Verhüllungsaktion von 1963 in Rom



794

PASCAL DANZ

Bangui 1961–2015 Seydisfjörður

Landscape/Nuclear

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 50,2:65,2 cm

2002. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler signiert und datiert «Danz '02». In tadelloser Erhaltung, farbfrisch. – Provenienz: Galerie Lutz & Thalmann, Zürich, rückseitig mit Etikette und der Inventarnummer LT7113; bedeutende Privatsammlung, Bern. – Pascal Danz suchte in seinen Arbeiten nach «Ideallandschaften», die er zum Teil auch in mit nuklearer Strahlung verseuchten Landstrichen fand und malte

* 795

ALAN DAVIE

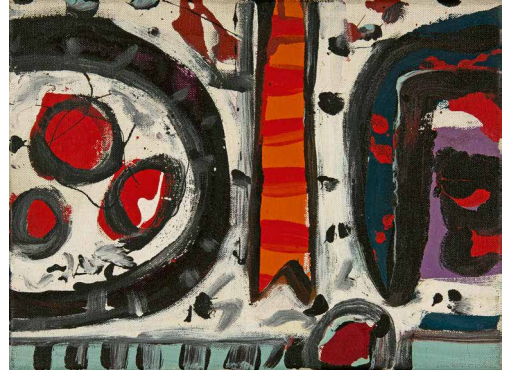
Grangemouth 1920–2014 Hertford

Ribbon for fruit dish

(8000.–)

Acryl auf Leinwand. 30,5:40,5 cm

1960. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert und datiert «Alan Davie/1960», auf dem Chassis diverse Bezeichnungen, u.a. Titel und Jahr. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Norwegen. – Das Thema des «farbigen Bandes» findet sich in zahlreichen Kompositionen um 1960. Spannende Arbeit des bekannten schottischen Künstlers



* 796

OLIVIER DEBRÉ

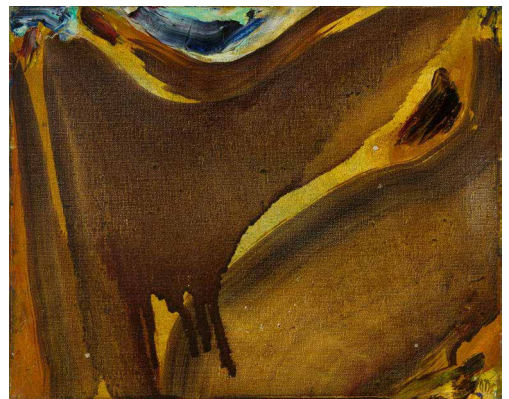
1920 Paris 1999

Signe Paysage

(6000.–)

Öl auf Leinwand. 33:40,5 cm

1967. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «ODE», rückseitig auf der Leinwand noch einmal signiert, betitelt, bezeichnet und datiert «O. Debré/Signe Paysage/peint 6 mm coulé/nov 67», oben mit der Werknummer «248». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. – Provenienz: Europäische Privatsammlung. – Aus der wichtigen Serie der «Signes Paysages»



797

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel

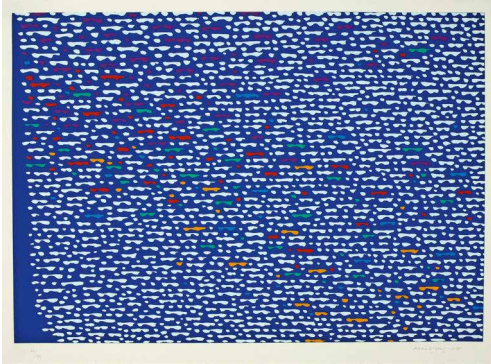
(1500.–)

Monotypie.

70:137 cm, Darstellung und Blattgröße

1995. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «disler 95». Auf cremefarbenem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine der ausdrucksstarken Monotypien





798

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Ohne Titel

(1000.–)

4 farbige Lithographien. Diverse Formate

1962, 1966, 1968 und 1975. Alle Blätter vom Künstler signiert und datiert, 3 davon auf 70, 75 bzw. 100 nummeriert. – Dabei: Piero Dorazio. Mario Luzi. In extremis. Vorzugsausgabe. St. Gallen, Erker Verlag, 1995. Mit 10 Lithographien von Piero Dorazio. Eines der 30 römisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe, mit zusätzlicher Suite. – Annette Papenberg-Weber. Piero Dorazio. Die künstlerische Formierung bis 1959. Basel 2002. Vorzugsausgabe II mit einer farbigen Aquatinta von Piero Dorazio. Blattgröße. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «Piero Dorazio/1993», links auf 99 nummeriert. – Zus. 4 Blatt Graphik und 2 illustrierte Bücher



799

HELMUT DÖRNER

Gengenbach 1952 – lebt und arbeitet in Karlsruhe

niun. – pt2

(2500.–)

2 Blatt Aquarelle, eines als Gestaltungselement perforiert. 40:30 cm und 38:28,5 cm

1990. Beide Blätter rückseitig vom Künstler signiert, datiert und betitelt «H. Dörner 1990/niun» bzw. «H. Dörner 1990/pt2». Auf festem Velin, beide in tadelloser Erhaltung. Beide Arbeiten weisen rückseitig andere, dann vom Künstler verworfene Kompositionen auf. – Provenienz: Galerie Friedrich, Basel, auf dem Rahmen mit Etikette und Inventarnummer IFB 01891 und IFB 01892; Privatsammlung Schweiz. – Zwei feine Aquarelle des wichtigen deutschen Kunstpoeten. – Zus. 2 Blatt



800

JEAN-PAUL DOUZIECH

Paris 1946, lebt in Cachan

Cheval de Troie

(1500.–)

Bronze. 40:28:12 cm

Um 1980. In grün-toniger Patina, von klassischer Schönheit, mit geöffnetem Teil des Bauches. – Provenienz: Galerie d'Art de la Place Beauvau, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Das Trojanische Pferd war in der griechischen Mythologie ein hölzernes Pferd vor den Toren Trojas, in dessen Bauch sich griechische Soldaten versteckt hielten. Die Soldaten öffneten nachts, nachdem das Pferd in die Stadt hinein gezogen worden war, die Stadttore Trojas von innen und liessen ihr Heer hinein. Durch diese Kriegslist gewannen die Achaier genannten Griechen laut Mythos den Trojanischen Krieg

801

MARLENE DUMAS

Kapstadt 1953 – lebt und arbeitet in Amsterdam

The secret sources of the artist (7500.–)

Pinsel in Tusche, leicht mit Kreide überarbeitet. 31:22,5 cm

1987. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «M Dumas/1987», links bezeichnet «A PLASTIC HIP». – Ausstellung: Bern 1994, Kunsthalle, Spuren, mit Etikette. – Eine der expressiven Zeichnungen der Künstlerin



802

FRANZ EGGENSCHWILER

Solothurn 1930–2000 Bern

Ohne Titel (Doppelwurst). – Frau Blattner (1000.–)

Bleistift, Filzstift und Collage. – Collage und Bleistift. 10,9:13,8 cm und 14,9:10,9 cm

1970 und 1983. Das erste Blatt unten rechts in Bleistift monogrammiert und datiert «f e/1970», das zweite unten in der Mitte betitelt, oben in Bleistift monogrammiert und datiert «f e 1983». – Ausstellung: Für «Ohne Titel (Doppelwurst): Basel 1971, Kunstmuseum, Arbeitsgemeinschaft Franz Eggenschwiler, Peter Meier, Konrad Vetter, Robert Wälti, Kat. Nr. 549. – Zus. 2 Collagen



803

FRANZ EGGENSCHWILER

Solothurn 1930–2000 Bern

Schau-Sch-Schau fel (2000.–)

Metallskulptur aus kombiniertem Lampenfuss und Schaufel. 37 cm hoch, 26,5 cm breit, 21,5 cm tief

1977. Im Fuss innen mit eingeritztem Monogramm und Datierung «F E 1977». – Provenienz: Galerie F. Handschin, Basel; Auktion Schneider, Zürich, 1988. – Ausstellung: Solothurn 1977, Galerie Medici, Franz Eggenschwiler, reprod.



804

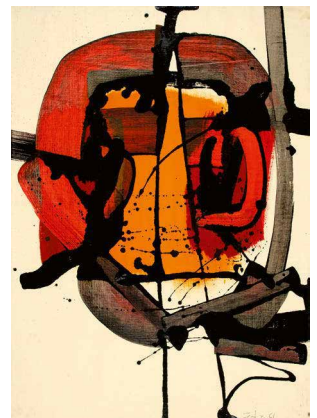
FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel (1500.–)

Kunstharzlack und Acryl. 70,5:50 cm

1961. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Fedier 61». – Repräsentatives Beispiel der abstrakten Kunst des Berner Künstlers. – Dazu: Komposition. Lithographie. 64,5:99,5 cm. 1957. – Zus. 2 Blatt





805

FRANZ FEDIER

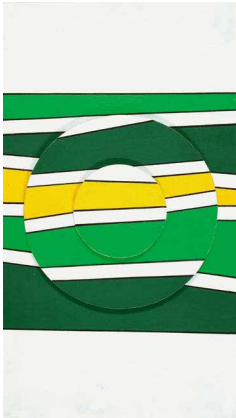
Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel

(2000.–)

Öl auf Leinwand. 162 : 130 cm

1963. Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in Schwarz signiert und datiert «Fedier/63». Auf dem Chassis nochmals voll signiert, mit der damaligen Wohnadresse des Künstlers und dem Datum «Juli 1963». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Präsentation, in sauberer Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren. – Provenienz: Privatsammlung, Bern



806

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Relief

(1250.–)

Öl auf Leinwand (dreifach übereinander). 92,5 : 52,9 cm

1968. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Fedier/68». Schöner Erhaltungszustand. – Spannendes Reliefbild



807

RUDOLF FILA

Příbram na Moravě 1932–2015 Bratislava

Komposition. – Komposition

(1000.–)

Gouache bzw. Collage und Gouache.

34,7 : 24,1 cm und 39,3 : 22,5 cm, je Blattgrösse

1968 und 1969. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und bezeichnet «Rudolf Fila». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Claudia Meyer, Zürich, je rückseitig mit Etiketten und den Werknummern (C-0 und C-12). – Zus. 2 Blatt



808

PAUL FLORA

Glurns 1922–2009 Innsbruck

Herbstfeuer

(1000.–)

Tusche und Farbstift. 27,4 : 36 cm, Blattgrösse

1987. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert und signiert «Flora 87», links betitelt «Herbstfeuer». Auf getöntem, festem Velin, rückseitig einige Fleckchen. – Eine der unverkennbaren Tuschfederzeichnungen des aus Glurns stammenden Südtiroler Künstlers



809

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue and Yellow – New York 1959

(25 000.–)

Deckfarben auf Papier. 24,8:20,1 cm

SF 59-561. 1959. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Sam Francis» und mit einer Listennummer. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Ausstellungen: Ludwigshafen 1970, Städtische Kunstsammlung, Idee und Wirklichkeit, Kat. Nr. 47; Kiel 1974, Kunsthalle und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 20. Jh., Kat. Nr. 39; Kaiserslautern 1976, Pfalzgalerie, Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F., Kat. Nr. 108. – Entstanden im New Yorker Atelier am 940 Broadway, als sich Sam Francis nach seinem langjährigen Aufenthalt in Paris 1958/1959 in New York niederliess



810

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled

(40000.–)

Deckfarben und Aquarell auf festem Velin. 40,8:32,8 cm, Blattgrösse

SF 65-700. 1965. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber voll signiert «Sam Francis» und dediziert «pour Eva». Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an eine Mitarbeiterin von Prof. Silvio Barandun, Tiefenauspital, Bern; Privatsammlung Schweiz

258

* 811

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled

(7500.–)

Gouache. 7,9:9,5 cm

SF 59-452. 1959. Rückseitig vom Künstler datiert und signiert «1959/Sam Francis». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Yayoi Gallery, Tokyo; Privatsammlung, Tokyo; Leonard Hutton Galleries, New York; Privatsammlung USA. – Entstanden in New York, als Francis mit der japanischen Künstlerin Teruko Yokoi verheiratet war



812

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Hurrah for the Red, White, and Blue,
Variant II**

(2500.–)

Farbige Lithographie. 50,7:65,8 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 19. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links mit der Nummerierung «15/50». Auf Rives BFK, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



* 813

SAM FRANCIS

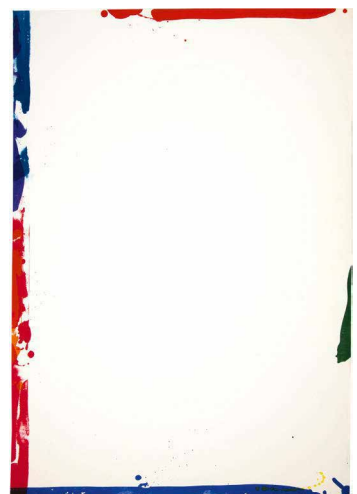
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Sail I

(1500.–)

Farbige Lithographie. 101,5:71 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 100. 1968. Im Unterrand links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», rechts nummeriert «3/40». Tadellos





* 814

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Coral Red

(5000.–)

Farbige Lithographie. 60 : 88 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 110. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert und bezeichnet «3/3 Variant I». Eine der grossen Seltenheiten aus dem graphischen Werk, gesamt-haft lediglich in 7 Exemplaren in verschiedenen Farbvarianten gedruckt



* 815

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

People's Jade

(4000.–)

Farbige Lithographie. 58 : 76 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 114. 1971. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und nummeriert «13/17». Tadellos in der Erhaltung und farbfri-sch. Eine Seltenheit im graphischen Werk, nur auf 17 Exemplare nummeriert



* 816

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

The East is Red

(5000.–)

Farbige Lithographie. 64 : 89 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 113. 1970. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Sam Francis», rückseitig eigenhändig bezeichnet «variant 6 of 15». Eine grosse Seltenheit aus dem graphischen Werk, lediglich in 15 Exemplaren in verschiedenen Farbvarianten gedruckt

* 817

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Silver Line

(3000.–)

Farbige Lithographie. 37,5:28 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 119. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links «53/57» nummeriert. Tadellos und farbfrisch



* 818

SAM FRANCIS

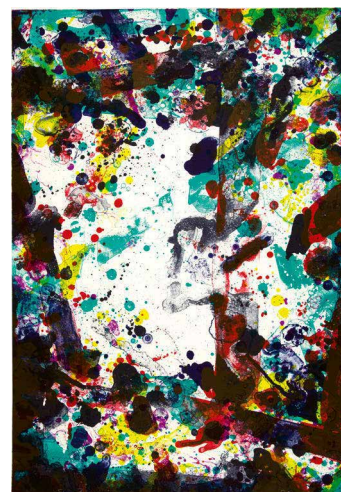
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Vegetable II

(4000.–)

Farbige Lithographie. 89:61 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 122. 1971. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», rechts nummeriert «5/15». Tadellos in Erhaltung und farbfrisch. – Eine Seltenheit im graphischen Œuvre, die Auflage betrug lediglich 15 Exemplare



* 819

SAM FRANCIS

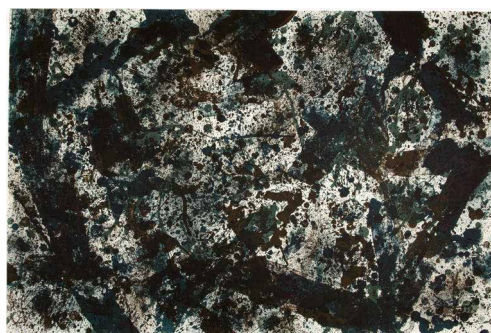
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Dark Cup

(2000.–)

Farbige Lithographie. 70:105 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 160. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» links nummeriert «7/28». Druck von vier Steinen, sauberes Exemplar





820

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Five Coral Screen

(4000.–)

Farbige Serigraphie. 77:96,5 cm, Darstellung;
91:126,5 cm, Blattgrösse

Lembark/Page S 12. 1972. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Sam Francis/1972». Probedruck der Auflage von 75 Exemplaren, in leicht veränderter Farbgebung. Tadellos in Farbfrische und Erhaltung



821

MICHEL FRANÇOIS

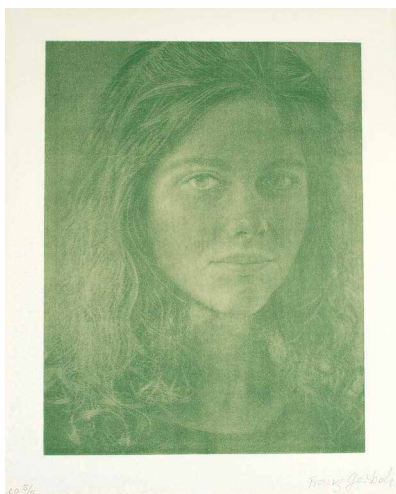
Sint-Truiden 1956 – lebt in Brüssel

Untitled (transparent light bulbs)

(10000.–)

Glühbirnen, Kunststoff, Metallstäbe,
Styropor, Papier. Masse variabel

Ein Zertifikat der Galerie «carlier gebauer» mit der Nummer 1731, datiert vom 5. Mai 2002, liegt vor. 1998/1999. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: carlier gebauer, Berlin; dort angekauft für bedeutende Privatsammlung Schweiz. – Mehrteilige Arbeit des bekannten Bildhauers und Installationskünstlers aus Belgien



822

FRANZ GERTSCH

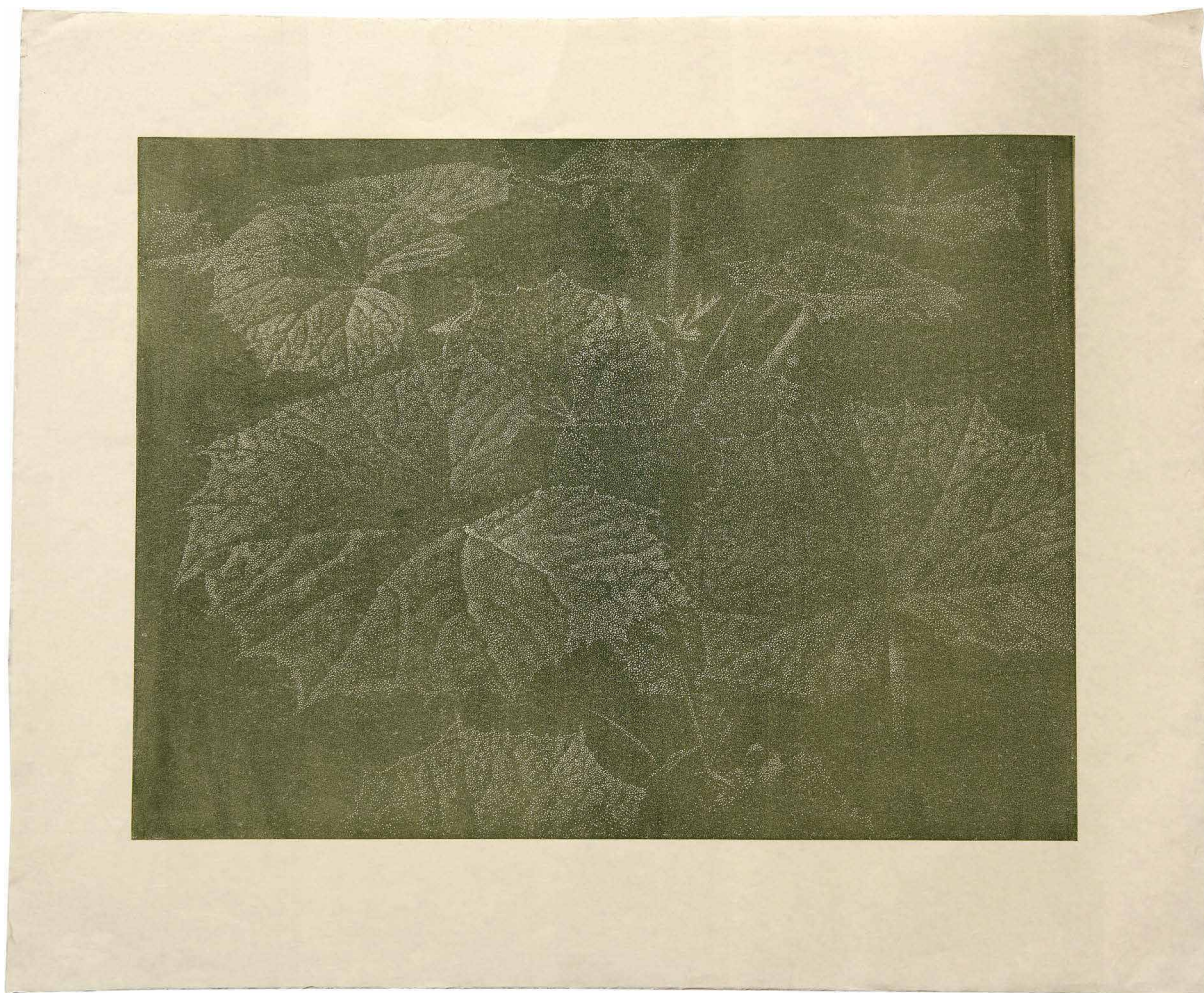
Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Dominique

(2500.–)

Farbige Serigraphie. 50,5:39 cm, Darstellung;
61,2:49,2 cm, Blattgrösse

1997. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet und nummeriert «ea 5/5». In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – 1988 hat Gertsch von «Dominique» grossformatige Holzschnitte geschaffen, 1997 wurden sie in Serigraphien umgesetzt



* 823

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Pestwurz

(30 000.–)

Farbiger Holzschnitt. 76 : 103 cm, Darstellung; 107 : 130 cm, Blattgrösse

2002. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und nummeriert «Franz Gertsch / 17/33». Auf handgeschöpftem, cremefarbenem Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano. Satter Druck in graugrün, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Rieder, München, rückseitig mit Etiketke; Privatsammlung, München. – Neben den «Gräsern» ist die «Pestwurz» eine Konstante im Werk von Gertsch. Nach dem 1993 realisierten, grossformatigen Pestwurz-Holzschnitt entstand 2002 diese kleinere Version. Einer von 33 Abzügen, jeder vom Künstler und seinem Drucker Nik Hausmann in unterschiedlichen Farbvarianten gedruckt



824

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Lapislazuli

(1000.–)

Aus der Mappe «5 Bilder»

Farbige Serigraphie. 40:50 cm, Blattgrösse

1997. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch», links nummeriert «60/60». Auf Japanpapier, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



825

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

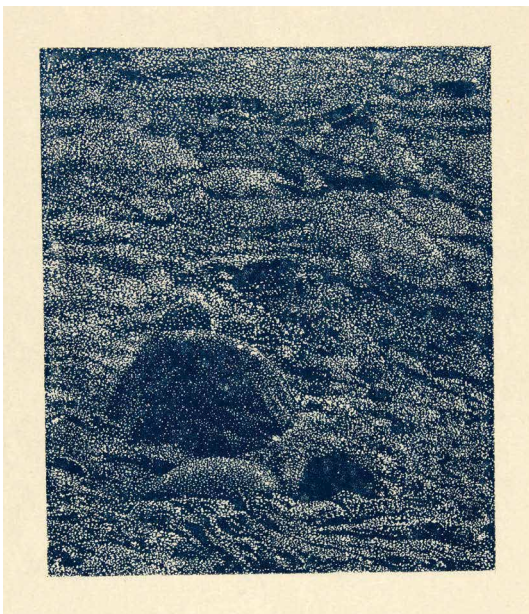
Tristan Bärmann

(1500.–)

Eine Märchenovelle in 20 Originalholzschnitten

Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag mit Titel,
in Orig.-Schuber. 40:31 cm

1962. Mit einem beigelegten Original-Holzschnitt auf Japan «Dichter brechen zu eigenen Liebesabenteuern auf», unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch», links bezeichnet «Holzschnitt, Handabzug». Aus der Auflage von 200 Exemplaren, vom Künstler im Impressum in schwarzer Tinte signiert und nummeriert «99». In schöner Erhaltung, der Schuber mit Lichtrand. – Dabei: Franz Gertsch. This und Weit. Bern 1950. Orig.-Kart. Mit 32 Orig.-Holzschnitten und Text von Franz Gertsch. Auflage von 200 Exemplaren, im Impressum signiert und mit «79» nummeriert. Leicht stockfleckig. – Franz Gertsch. Ein Sommer. Jahresgabe der Bernischen Kunstgesellschaft für 1954. Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag. Mit 14 Orig.-Holzschnitten und Text von Franz Gertsch. Normalausgabe von 750 Exemplaren. Leicht stockfleckig. – Zus. 3 Bücher



826

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Am Schwarzwasser

(15000.–)

Ausschnitte: Landschaften in der Landschaft.
Zürich, Turske & Turske, 1991

Mappe mit zwölf Blatt Holzschnitten, in losen
Blättern, mit Inhaltsseite und Impressum.
64:51 cm, Mappe

1991. Im Impressum vom Künstler als eines von 2 «h.c.» Exemplaren römisch «I» nummeriert. Jedes Blatt vom Künstler rückseitig signiert «Franz Gertsch», als «h.c.» bezeichnet und einzeln von I–XII durchnummeriert. Tadelloser Exemplar, vollkommen frisch. – Enthält 12 Ausschnitte aus 12 grossen Landschaften. Komplette heute sehr selten



* 827

HR GIGER

Chur 1940–2014 Zürich

Sergius Golowin

(40 000.–)

Acryl auf Papier, auf Holzplatte aufgezogen. 100:70 cm

Das vorliegende Werk ist im Archiv der HR Giger Museum Stiftung unter der Nummer 1976-B-326 registriert, und wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von Matthias Belz und Marco Witzig aufgenommen. 1976. Verso datiert, betitelt, signiert und mit der Werknummer «1976 "Sergius Golowin" / Acryl 100x70 cm / Werk N° 326 / HR. Giger». – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Literatur: H.R. Giger's Necronomicon 2, Edition C, Zug 1988, pag. 30, reprod. – Ausstellungen: Zürich 1977, Kunsthau, H.R. Giger, Ausstellung im Foyer, Kat. Nr. 20; Pfäffikon 1984, Seedamm-Kulturzentrum, H.R. Giger, Retrospektive 1964–1984, pag. 72, reprod. – H.R. Giger lernte 1967 den Schriftsteller Sergius Golowin kennen. In der Folge nahmen sie 1969 gemeinsam in der Galerie von Jörg Stummer am Happening «First Celebration of the Four» teil und trafen sich regelmässig in der legendären Berner Kellerbar Junkere 37. Das vorliegende in Airbrush-Technik geschaffene Porträt erinnert an Gigers Biomechanoiden oder Humanoiden und besticht durch den klaren, fast übermenschlich durchdringenden Blick des dargestellten Mythenforschers. Wir danken Marco Witzig für die weiterführenden Informationen



* 828

HR GIGER

Chur 1940–2014 Zürich

Nubian Queen

(3500.–)

Bronze, vernickelt. 60 : 11 : 16,5 cm

2011. Auf dem Sockel mit dem eingeritzten Monogramm und der gestanzten Nummerierung «70/99». Exemplar in tadelloser Erhaltung



829

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Incontro

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 40 : 30,2 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. II, Nr. 70. 1962. Unten rechts vom Künstler in blauem Stift signiert «GUIDI», rückseitig betitelt und datiert «Incontro/1962/Guidi» und im Rahmen einer Dedikation erneut signiert. – Provenienz: Baronessa Miretty Graff, Venedig



830

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Le grandi teste

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 50,5 : 40,5 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III, Nr. 22, dort mit 1973 datiert. 1968. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert «GUIDI», rückseitig in Filzstift betitelt, datiert und signiert «Le grandi Teste 1968/Guidi» sowie im Rahmen einer Dedikation von 1969 erneut signiert. Vollkommen farbfrisch und in sehr schönem Erhaltungszustand

831

VIRGILIO GUIDI

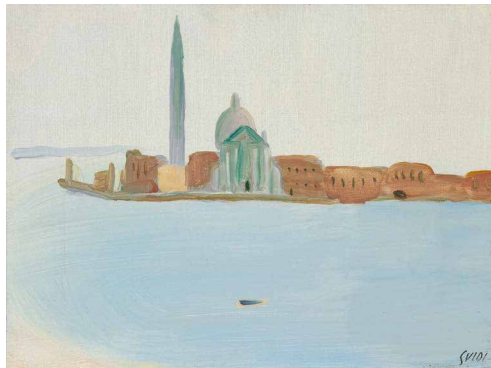
Rom 1891–1984 Venedig

S. Giorgio

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 30,3:40,3 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III, Nr. 442, dort mit Titel «Bacino di San Marco» und noch ohne Signatur abgebildet. 1970. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Stift signiert «GUIDI», rückseitig betitelt und signiert «S. Giorgio/Guidi» und mit eigenhändiger Authentifizierung «autenticato il 20.2.1977/Guidi». – Sehr schöner Blick von San Marco auf die Insel San Giorgio Maggiore mit Campanile und Basilika



832

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Testa fondo giallo

(1000.–)

Öl auf Leinwand. 40,2:30 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III, Nr. 180. 1980. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Stift signiert «GUIDI», rückseitig mit Titel, Signatur und Datum «Testa fondo giallo/Guidi/1980» und im Rahmen einer Dedikation vom 21.9.1980 erneut signiert. Pastos aufgetragene Ölfarbe von besonderer Leuchtkraft, in tadelloser Erhaltung



* 833

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

Ohne Titel

(8000.–)

Zeichnung in Pinsel in Tusche.
19:12,3 cm, Blattgröße

Mit der Bestätigung der Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergmann, datiert vom 22.4.2005, dass die Arbeit in das Werkverzeichnis von Hans Hartung unter der Nummer CT 2575-107 aufgenommen wird. 1956. Auf leicht getöntem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Reizvolle, kleine Zeichnung des wichtigen Vertreters des Informels





* 834

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

G 4

(5000.–)

Farbige Radierung, Stichel und Aquatinta.
28,8:76,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 33. Mason 63/B/II/j (v. p). 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Hartung», links nummeriert «22/100». Satter Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», das Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Gedruckt bei Lacourière, Paris. Auf internen Listen bezeichnete Hartung das Blatt auch mit «Grande horizontale»



* 835

CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944 – lebt und arbeitet in Köln

Bank Leu Zürich III

(8000.–)

Fotografie. 67:85 cm

1993. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Candida Höfer», daneben nummeriert, betitelt und datiert «5/6 Bank Leu Zürich III 1993». Tadelloser Print auf «Fujicolor Crystal Archive Paper», rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Aus der Serie der Fotografien, entstanden in den Tresorräumen der Bank Leu in Zürich. Höfer gilt als bekannteste Schülerin der «Becher-Schule» an der Kunstakademie in Düsseldorf



836

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Metzgerportrait

(1250.–)

Kohle, farbige Kreiden und Bleistift.
29,7:21 cm, Blattgrösse

1975. Unten vom Künstler in Bleistift und Farbstift bezeichnet, signiert und datiert «Metzgerportrait Hofi 75». In tadelloser Erhaltung auf Velin. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Aus der Serie der Metzgerportraits

837

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Rosmarin

(4000.–)

Pastellkreide auf 17 zusammengeführten
Blatt Papier, auf Leinwand aufgezogen. 90: 130 cm

1980. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert
«Al Hofkunst/1980», rückseitig in Kohle bezeichnet «Rosmarin /
auf / Frioul / bei Marseille». Mit einzelnen, kleinen Einrissen im
Papier, insgesamt farbfriech und sauber in der Erhaltung. In
Eisenrahmen



838

ALFRED HOFKUNST

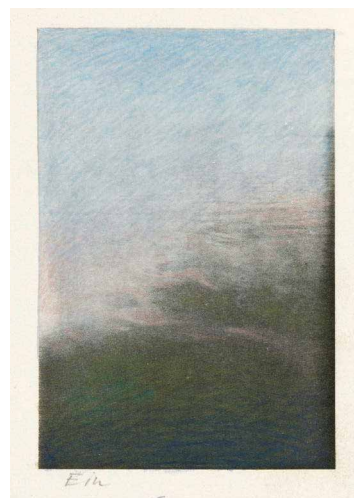
Wien 1942–2004 Cudrefin

**Ein sonniger Untergang am
Neuenburger See**

(2000.–)

Folge von 6 Zeichnungen in Farbstiften,
Pastellkreiden und Aquarell. Je 13,1 : 8,9 cm,
Darstellung, je ca. 23 : 11,5/13 cm, Blattgröße

1981. Alle Blätter innerhalb der Darstellung unten rechts vom
Künstler in Bleistift monogrammiert, unter der Darstellung in der
Mitte pro Blatt mit einem Wort betitelt «Ein/sonniger/Unter-
gang/am/Neuenburger/See». – Dabei: Bateaux Fraise Marseille.
Aquarell und Pastellkreide. 1983. 9,5 : 13,6 cm, Darstellung;
16,5 : 25,3 cm, Blattgröße. – Zus. 7 Zeichnungen



839

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

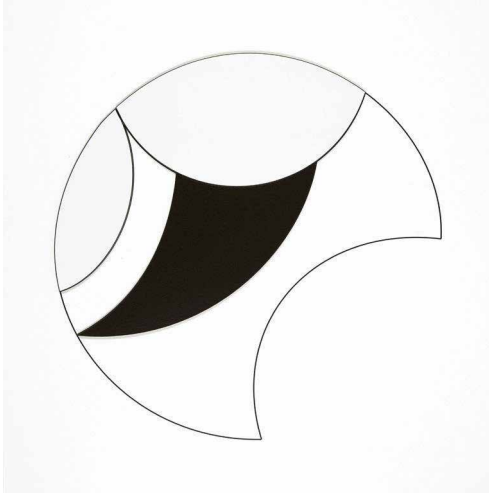
Feuilles mortes

(750.–)

Unikats-Aquatinta, mit Bleistift überarbeitet.
64,5 : 49,7 cm, Blattgröße

1969. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift
signiert und datiert «Alfred Hofkunst/1969», links bezeichnet
«Feuilles MORTes/1/1/Aquatinta + Bleistift». Auf festem Velin,
in tadelloser Erhaltung mit Atelierspuren. – Spannende Überar-
beitung einer Aquatinta, wie sie Hofkunst gerne praktizierte





* 840

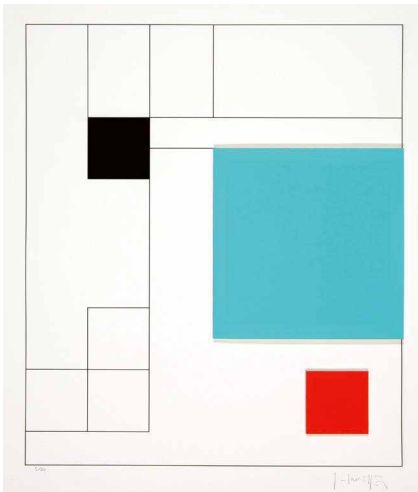
GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Mit der Geometrie ist Ordnung und Freiheit eins. – An was soll ein Utopist wie ich glauben in einer korrupten Finanzwelt. – Das Kunstwerk kann warten – bis der Mensch die Kunst erlebt (1250.–)

3 Werke in 3D Konstruktion auf Aluminiumverbundplatte.
Je 60:60 cm

2014. Alle rückseitig auf Etikette signiert «Honegger» und nummeriert «46/50», «40/50» und «39/50». – Herausgegeben von der Galerie-F in Kranenburg. – Zus. 3 Werke



* 841

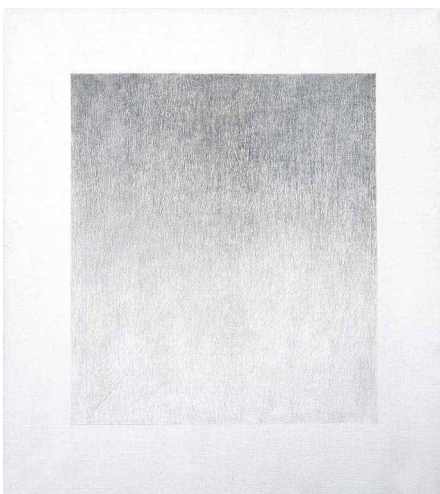
GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Konkrete Komposition Rot. – Konkrete Komposition Schwarz/Hellblau/Rot. – Konkrete Komposition Schwarz/Grün (1250.–)

3 Blatt in 3-D Konstruktion auf Papier. 61,5:61 cm, 70,5:61 cm und 80:61 cm, Blattgrösse

2014 und 2015. Alle unten rechts in Bleistift signiert «Honegger», links bezeichnet «e.a.» bzw. nummeriert «5/30» und «2/50». – Herausgegeben von der Galerie-F in Kranenburg. – Zus. 3 Blatt



842

ROGER HUMBERT

Basel 1929, lebt und arbeitet in Basel

Ohne Titel (2000.–)

Acryl auf Leinwand und Bleistift verlaufend, fixiert und übermalt. 110:97 cm

2003. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler signiert und datiert «R. Humbert/2003», mit seinem Copyright-Stempel. – Roger Humbert ist ein Pionier im Bereich der Konkreten Fotografie in der Schweiz, bedeutend und zahlreich sind seine kameratechnischen Fotogramme und Experimente. Hier überzeugt er mit einer minimalistischen Komposition auf Leinwand

* 843

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Stille + kaktus böse poesie (3500.–)

Bleistift, Tusche, Gouache, Collage, Erde und abgebrannte Streichhölzer auf Wellkarton. 29:29 cm, Darstellung

1972. Unten rechts in Bleistift betitelt, signiert und datiert «Stille + kaktus böse poesie/Rolf Iseli 72». In tadelloser Erhaltung, im Originalrahmen des Künstlers. – Provenienz: Sammlung Fauster; Auktion Burkard, Luzern 1996, Kat. Nr. 115; Privatsammlung Deutschland. – Wunderbare Arbeit aus der Serie der Kaktus-Figuren. In einem der Arbeit beigelegten Brief von 1995 bestätigt der Künstler den Titel



844

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Sous Roches, 1. Fassung (15000.–)

Kohle, Graphit, Pastell und Aquarell.
148,5:102,2 cm

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Rolf Iseli 82 Sous Roches». Auf festem Velin, in allen vier Ecken mit Reissnagellöchlein und einzelnen Bostitch-Stellen von einer ursprünglichen Hängung, insgesamt in sehr schöner Erhaltung und Farbfrische. – Provenienz: M. Knoedler, Zürich, mit Etikette; Galerie Reckermann, Köln, dort 1997 erworben; Privatsammlung Schweiz. – Rückseitig auf dem Blatt befindet sich ein schematisch angedeutetes Portrait in der selben Mischtechnik, das der Künstler jedoch verworfen hat, es ist unten rechts bezeichnet «Gilt / nicht / R. Iseli»



845

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme Agavus (7500.–)

Gouache über Sand und Erde auf Papier. 40,5:30,7 cm

1991–1994. Unten rechts datiert und signiert «1991–94/Iseli». Auf der Rahmenrückseite betitelt «Homme Agavus» und datiert «91-94». Tadelloser Zustand, in Kastenrahmen. – Provenienz: Galerie Rothe, Frankfurt a.M., dort für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Tonale Arbeit aus der Serie der «hommes»





846

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Bovist gestartet. – Verfremedete Stockschwümm. – Endlandschaft (1000.–)

Aus der Boyard-Serie

3 Blatt Radierungen, jeweils leicht in Aquarell überarbeitet.
15,4:14,2 cm bzw. 14,2:15,4 cm, Plattenkante;
38:28,5 cm, Blattgrösse

1974/1994. Unten rechts vom Künstler jeweils in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 74/94» und nummeriert «11/15». Alle Blätter in tadellosem Zustand auf festem Velin. Ganz wenige Stockflecken. – Zus. 3 Blatt



847

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Doppelgänger (1000.–)

Kaltnadel. 32:24,7 cm, Plattenkante; 66,5:52 cm, Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und römisch nummeriert «Rolf Iseli 86 II/IX». In tadellosem Zustand. – Dabei: Samuel Buri. Holder Herbst. – Giesskanne. 2 Blatt Lithographien. 50,3:65,3 cm und 63,3:90,8 cm, je Blattgrösse. 1988. Beide Blätter in Bleistift signiert, eines betitelt, das andere nummeriert «31/50». – Zus. 3 Blatt



848

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Abstrahlung. – Der Zauberer. – De Xativa (1000.–)

2 Blatt farbige Kaltnadelarbeiten, 1 Kaltnadel, mit Kohle und Kreide überarbeitet. Diverse Masse

1996, 2001 und 2006. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert «25/56», «43/49» und «29/49». – Beigelegt in den Ausstellungskatalogen: Burgdorf 1996–1997, Kunsthalle, Rolf Iseli, Arbeiten 1995/96; Burgdorf 2001, Kunsthalle, Rolf Iseli, Arbeiten aus Xàbia – St-Romain – Bern 1998–2000; Solothurn 2006, Haus der Kunst St. Josef, Rolf Iseli, Platos Höhle. – Zus. 3 Kataloge mit 3 Graphikblättern



849

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

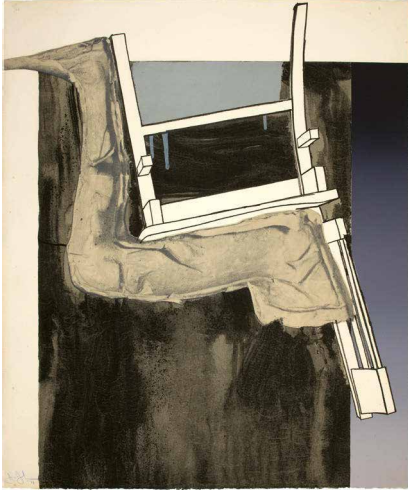
Harmony of Contrast

(20 000.–)

Öl und Tusche auf Papier. 76,3:56 cm

1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert und datiert «Alfred Jensen / Sept 8 / 1957», oben in der Mitte betitelt «Harmony of Contrast» und ergänzt mit einem Zitat von Goethe. Auf festem Velin, die Ölfarbe pastos aufgetragen, farbfrisch in der Erhaltung. – Eine für Alfred Jensen typische Arbeit, der mit seinen Diagrammbildern und Farbkompositionen bekannt geworden ist

273



850

JASPER JOHNS

Augusta 1930 – lebt in New York und Saint-Martin

Leg and Chair

(2500.–)

Blatt der Folge «Fragments – According to what»

Farbige Lithographie. 89,3 : 75,5 cm, Blattgrösse

Universal Limited Art Editions, Nr. 90. Gemini 287. 1971. Unten links vom Künstler in Blau signiert und datiert «J. Johns 71», oben links in Bleistift mit «15/68» nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin mit Blindstempel des Verlegers, rückseitig mit dem Stempel des Verlegers. Papier minim gebräunt und mit Spuren einer alten Montage. – Von einem Stein und sechs Aluminiumplatten gedruckt



851

ALLEN JONES

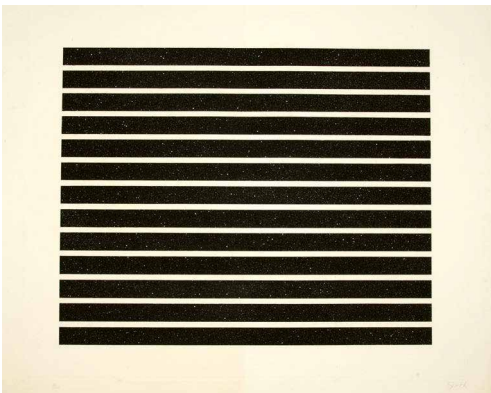
Southampton 1937 – lebt in London

Beach Scene

(1000.–)

Farbige Lithographie. 66 : 96,5 cm, Blattgrösse

Lloyd 79. 1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Allen Jones 79» sowie mit den Blindstempeln des Verlegers und Druckers, links nummeriert «24/55». Blatt oben links entlang des Ärmels geschnitten. Auf doubliertem Papier



852

DONALD JUDD

Excelsior Springs 1928–1994 New York

Untitled – Plate I of

(4000.–)

«Set of six aquatints in black»

Aquatinta. 62 : 74,7 cm, Plattenkante; 74 : 86,5 cm, Blattgrösse

Schellmann 118. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links «30/150» nummeriert. In sehr schöner Erhaltung, links mit dem Blindstempel des Druckers «Styria Studio, New York»

853

LILLY KELLER

Muri bei Bern 1929–2018 Thisis

Ohne Titel

(1000.–)

Acrylmalerei und Spray.

97 : 148 cm, Darstellung und Blattgrösse

1988. Unten links von der Künstlerin voll signiert und datiert «Lilly Keller 20.5.1988». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Martin Krebs; dort 1988 angekauft für Privatsammlung, Bern. – Ausstellung: Bern 1988, Galerie Martin Krebs, Nr. 9. – Ein Beispiel der abstrakt-surrealen Malerei der Künstlerin



854

LILLY KELLER

Muri bei Bern 1929–2018 Thisis

S.No.40

(1500.–)

Glas, Eisen und Holz. Ca. 90 : 47 : 47 cm

Mit einer Fotobestätigung von Lilly Keller. 1988. Unten am «Hals» signiert und datiert «Lilly Keller 1988». In gutem Zustand, einige feine Glasstäbe nicht mehr original. – Provenienz: Galerie Martin Krebs; dort angekauft für Privatsammlung, Bern. – Das Glas mundgeblasen von Niederer in Hergiswil. Eine der eigenwilligen Glasarbeiten



855

LILLY KELLER

Muri bei Bern 1929–2018 Thisis

Kleiner Meteor

(1250.–)

Glas, Metall, Kunststoff. Ca. 50 : 50 : 50 cm

1989. In tadellosem Zustand. – Provenienz: Kunsthalle Bern, Weihnachtsausstellung 1990/1991, Nr. 45; dort angekauft für Privatsammlung, Bern. – Spannende Materialassemblage





856

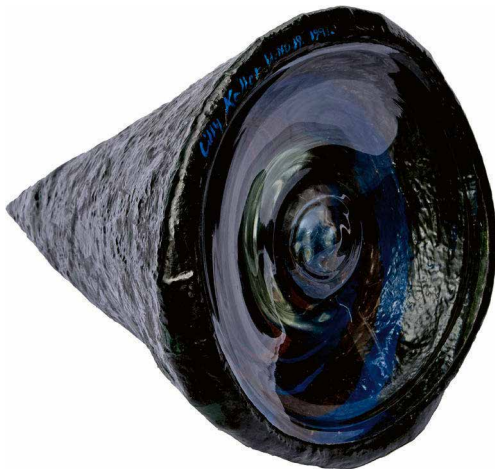
LILLY KELLER

Muri bei Bern 1929–2018 Thisis

U.No.7, und aus der Erde kommt er (1500.–)

Polyester, Polyurethan, Metall, Elektrodrähte,
Glas, bemalt mit Kunstharzfarbe. Ca. 165:140:140 cm

Mit einer Fotobestätigung von Lilly Keller. 1990. Innen auf dem Kunststoff signiert und datiert «Lilly Keller 1990». Mit leichten Gebrauchsspuren. – Provenienz: Direkt bei der Künstlerin angekauft; Privatsammlung, Bern. – Immer wieder kommen vegetabile Motive im Werk vor, inspiriert vom grossen Garten der Künstlerin



857

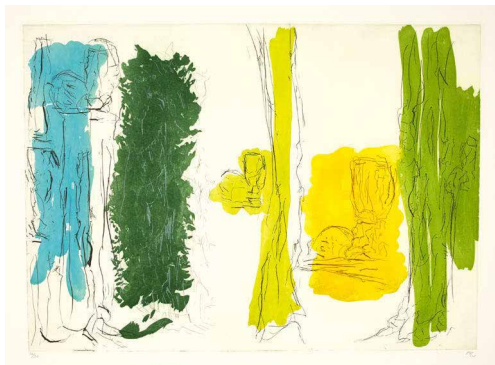
LILLY KELLER

Muri bei Bern 1929–2018 Thisis

U.No.19, Kleiner galaktischer Kegel (1250.–)

Glas, bemaltes Polyurethan. 50:50:73 cm

Mit einer Fotobestätigung von Lilly Keller. 1990. Leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Direkt bei der Künstlerin angekauft; Privatsammlung, Bern. – Aus der Serie der «Trichter»



858

PER KIRKEBY

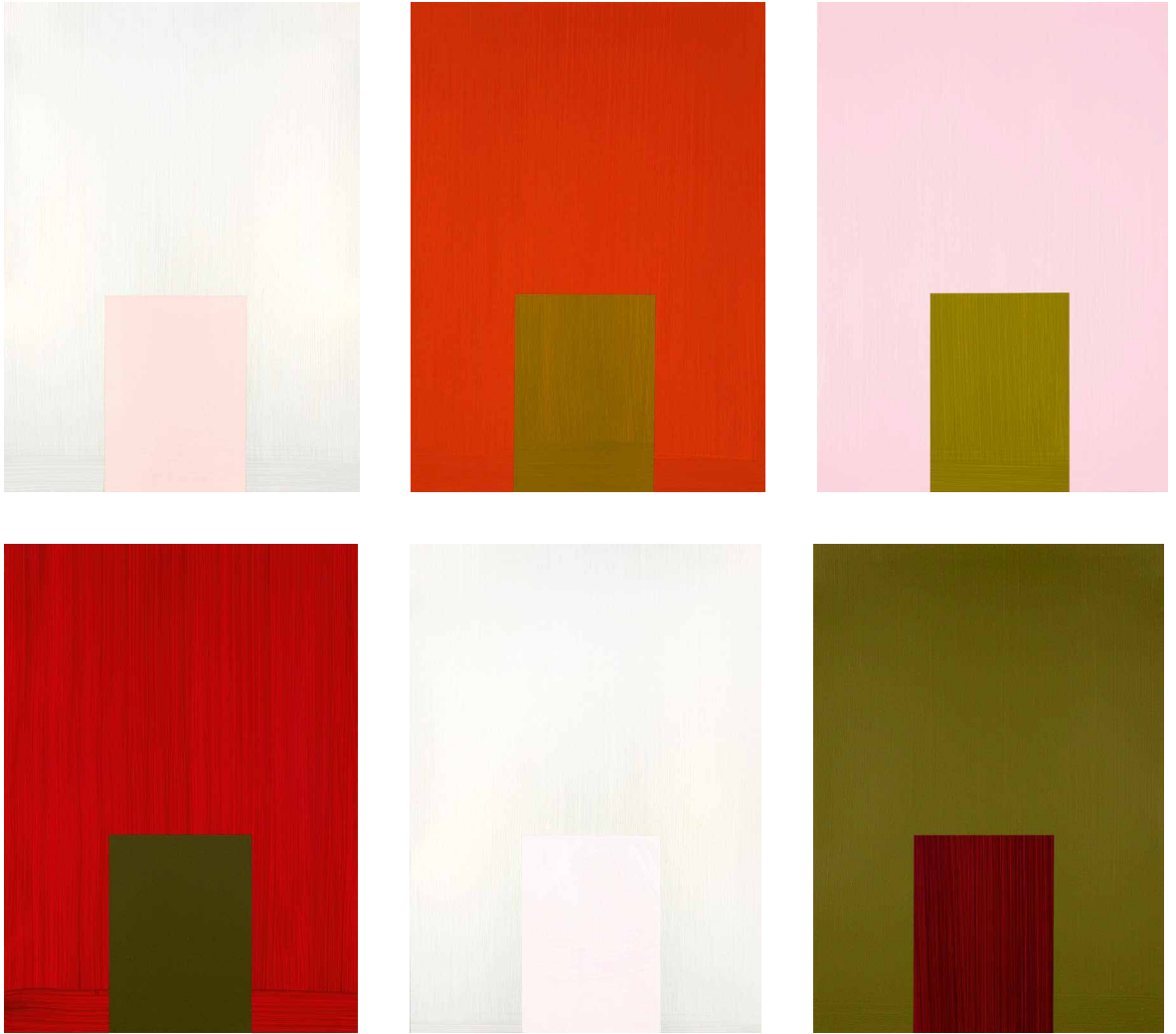
Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Laesø, Frankfurt a.M. und Arnasco

Ohne Titel (1000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

49,3:69 cm, Plattenkante; 70:88 cm, Blattgrösse

2010. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «PK 10», unten links mit «26/30» nummeriert. Auf festem Velin, sehr schöner Druck, in tadelloser Erhaltung. – Spannende Graphik, die typische Gestaltungselemente des nordischen Künstlers enthält. Wie so oft experimentiert er mit Zuständen oder Farbvarianten



* 859

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Pure Freude

(20000.–)

6 Originaleditionen

Acryl auf Kunststofffolie. Je 50:36 cm, Darstellung und Foliengrösse

2005. Jedes Werk rückseitig vom Künstler in Bleistift mit einer Nummer versehen (1, 3, 4, 5, 6, 7) und rechts nummeriert mit «5/12». Blatt «7» signiert und datiert «imi 5». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Die Künstlergattin Carmen Knoebel betrieb in den 1970er Jahren das Lokal und Punkmekka «Ratinger Hof» in Düsseldorf und startete 1979 mit dem Punk-Plattenlabel «Pure Freude». Die Töchter des Künstlers betreiben in Düsseldorf eine Patisserie mit dem selben Namen. «Pure Freude» ist der Werktitel einer ganzen Serie von Arbeiten auf unterschiedlichen Trägermaterialien und in verschiedenen Grössen. Man könnte die «pure Freude» auch beim Schaffen der Permutationen der Farbkombinationen vermuten, die der Künstler bei der Serie verwendet: auf ein grosses Rechteck setzt er bündig ein kleineres in anderer Farbe. Der Pinselduktus ist beim Farbauftrag gut abzulesen



860

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Betoni

(25 000.–)

Betonplastik. 41 : 39 : 7,5 cm

Rückseitig vom Künstler im ursprünglich noch nassen Beton mit Signatur und Datum «IMI / 90» versehen. 1990. – Provenienz: Auktion Lempertz, Köln, 2000, Auktion 792/793, Kat. Nr. 319, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Der für seine vorwiegend serielle Arbeitsweise bekannte Knoebel hat 1990 eingefärbte Betonplastiken geschaffen, Unikate, die jeweils durch ihre geometrische Formensprache bestechen

278

861

BRIGITTE KOWANZ

Wien 1957, lebt und arbeitet in Wien

See it now (12500.–)

Lichtobjekt aus Neon und Acrylglas.

92 : 92 : 16 cm

2006. – Provenienz: Auf Vermittlung der Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, 2006 direkt bei der Künstlerin für Privatsammlung, Schweiz, in Auftrag gegeben und erworben. – Ausstellung: Vgl. München 2002, Wolfgang Häusler, Brigitte Kowanz, another time another place, pag. 29 (nicht dieses Exemplar). – Die österreichische Künstlerin Kowanz zählt zu den bedeutendsten LichtkünstlerInnen ihrer Generation, 2017 war sie an der Biennale in Venedig mit ihrer «Licht-Kunst» vertreten. Faszinierendes Leuchtobjekt, bei dem die Addition der Zahlen als Resultat die numerische Abfolge der Buchstaben im Alphabet ergibt



* 862

YAYOI KUSAMA

Matsumoto 1929, lebt und arbeitet in Tokio

Pumpkin (1000.–)

Objekt aus gegossenem Kunstharz. 9,5 : 8 : 8 cm

Um 2013. Unterseitig mit Stempel «©Yayoi Kusama». Tadelloser Zustand. In originaler Box. – Multiple der Benesse Holdings, Inc. – Vorbild für die Edition ist der überlebensgrosse Kürbis der Sammlung des Benesse Art Site Naoshima auf der Insel Seto



863

CHARLES LAPICQUE

Theizé 1898–1988 Orsay

Tigre (1000.–)

Aquarell, Deckfarben und Tusche. 22,4 : 15,7 cm, Blattgrösse

1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Lapicque 60». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Neue Galerie, Dr. Peter Nathan und Walther Scharf, Zürich, rückseitig mit Etiketle und Nummer «Lap – Z- 6038»; Privatsammlung Schweiz. – Der Künstler ist bekannt für seine sehr expressiven Farben





* 864

JEAN LE MOAL

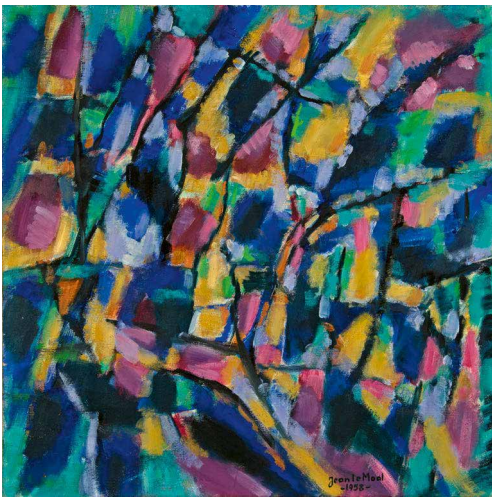
Authon-du-Perche 1909–2007 Chilly-Mazarin

Les Pins

(6000.–)

Öl auf Leinwand. 33,5:55,2 cm

1948. Unten in der Mitte vom Künstler voll signiert und datiert «Jean Le Moal/1948», rückseitig auf dem Chassis signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «Jean Le Moal. 1948. Les Pins. Galerie». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung, minime Haarrisse in der pastosen Malerei. – Provenienz: Marlborough-Gerson Gallery, New York, rückseitig mit Etikette und der Archivnummer NOS1847; Privatsammlung Norwegen. – Ausdrucksstarke Komposition des wichtigen Vertreters der Abstraktion in Frankreich



* 865

JEAN LE MOAL

Authon-du-Perche 1909–2007 Chilly-Mazarin

Composition

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 60:60 cm

1958. Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert und datiert «Jean Le Moal/1958», rückseitig auf der Leinwand noch einmal signiert und datiert «Jean Le Moal/1958». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis. – Farbtintensive Abstraktion



866

LEO LEUPPI

1893 Zürich 1972

Ohne Titel

(1250.–)

Farbige Kreiden, Farbstift, Kugelschreiber und Collage. 62,5:85,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1959. Unten rechts vom Künstler in blauem Farbstift voll signiert und datiert «Leo Leuppi 59.VI», rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf festem, grauschwarzem Velin. Mit starkem, im Passepartout nicht sichtbarem Lichtrand und leichten Flecken auf den collagierten Elementen. – Eine grossformatige Collage

867

ROY LICHTENSTEIN

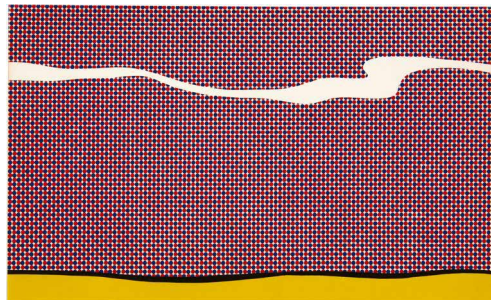
1923 New York 1997

Landscape 1. – Landscape 9 (8000.–)

Aus der Folge: Ten Landscapes

Serigraphie und Serigraphie mit Fotodruck-Collage.
27,8:45,4 cm und 32,5:41,2 cm, je Darstellung
und Kartongrösse

Corlett 51 und 59. 1967. Beide Arbeiten rückseitig vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «39/100 R. Lichtenstein '67». Auf Karton, leicht gebräunt. Die Fotografie bei «Landscape 9» verblasst, links mit Farbresten. – Die für die Edition verwendeten Fotografien stammen vom Künstler selbst und wurden auf den Karton collagiert. – Zus. 2 Blatt



868

ROY LICHTENSTEIN

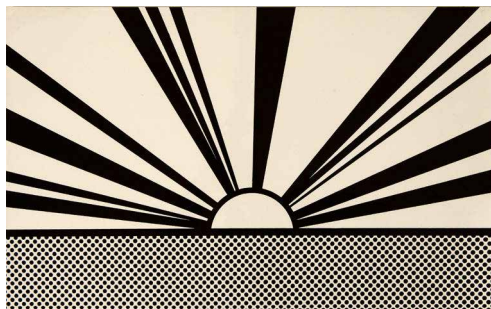
1923 New York 1997

Landscape 4 (5000.–)

Aus der Folge: Ten Landscapes

Serigraphie auf Folie, auf Karton montiert.
28:45,3 cm, Darstellung und Kartongrösse

Corlett 54. 1967. Rückseitig vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «89/100 R. Lichtenstein '67». Oberfläche mit minimalen Kratzern



869

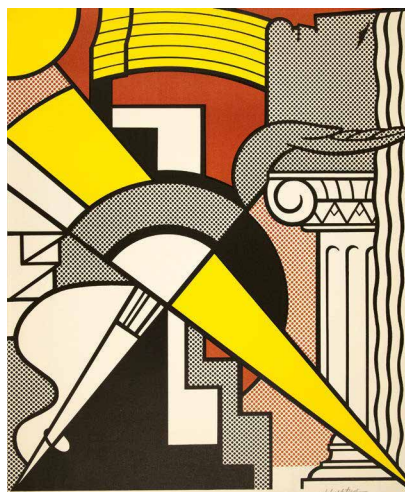
ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

Stedelijk Museum (1500.–)

Offset Lithographie in Farben. 79,5:63,5 cm

Corlett III.23. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Tadellos und farbfriech. Separatdruck, ohne Text, des Plakates für die Ausstellung von Roy Lichtenstein im Stedelijk Museum in Amsterdam im Jahre 1967





870

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel

(1000.–)

Ölkreide und Öl auf Papier. 29,7 : 42 cm

AL1980.249. 1980. – Frühe Arbeit des Künstlers aus dem Zyklus «Trainingszeiten»



871

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Tot aufgefunden

(2000.–)

Öl auf Papier. 62,3 : 88 cm

AL1982.289. 1982. Unten rechts vom Künstler in Ölkreide datiert und signiert «82/OHMSTAL». Im linken Bildrand mit sauber hinterlegten Einrissen. – Ausdrucksstarke, grossformatige Arbeit aus dem Werkzyklus «Trainingszeiten», entstanden zu Beginn der 80er Jahre



872

ALOIS LICHTSTEINER

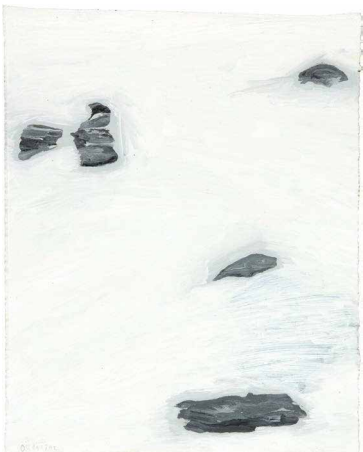
Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Berg)

(2000.–)

Öl auf Papier. 32,5 : 26 cm

AL2002.068. 2002. Unten links vom Künstler signiert «OHMS-TAL», rückseitig betitelt, datiert und signiert «o. T. (Berg)/2002/A. Lichtsteiner». – Provenienz: Galerie Jamileh Weber, Zürich. – Typische Arbeit des Künstlers aus dem Zyklus «Berg», in tadelloser Erhaltung



873

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Berg)

(2000.–)

Öl auf Papier. 32,5 : 26 cm

AL2002.069. 2002. Unten links vom Künstler signiert «OHMS-TAL», rückseitig vom Künstler betitelt, datiert und signiert «o. T. (Berg)/2002/ A. Lichtsteiner». – Provenienz: Galerie Jamileh Weber, Zürich. – Seit 1998 beschäftigt sich der Künstler mit dem Thema «Berg». Die Grau- und Weiss-Töne von Schneefeldern und Felsformationen faszinieren in ihrer Abstraktheit

874

BERNHARD LUGINBÜHL

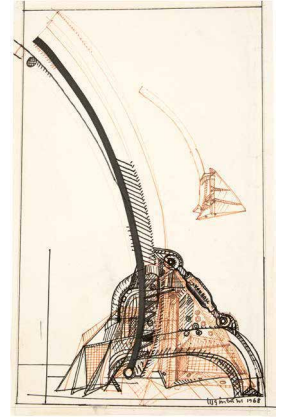
Bern 1929–2011 Mötschwil

Stengel

(2000.–)

Zeichnung in Filzstift und Gouache,
mit einer Einfassungslinie in Bleistift. 60,7:38,5 cm

1968. Unten rechts vom Künstler in grauer Farbe in Pinsel signiert und datiert «Luginbühl 1968». Mit einzelnen Knittern im Papier, der rotbraune Filzstift leicht verblasst. – Stengel kommen im Werk von Luginbühl ab Mitte der 60er Jahre wiederholt als Eisenplastiken vor. Die vorliegende Zeichnung könnte ein Entwurf für die über 5 m hohe Eisenplastik «Karlsruher Stengel» von 1968 sein



875

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Grosser Kupferstich

(2500.–)

Kupferstich. 94:66,4 cm, Blattgrösse

Aebersold 40/IV (v. V). 1961. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Luginbühl 63», links bezeichnet und nummeriert «IV. Zust. 1/5». – Dabei: Kleiner Strahler. Lithographie. 45:56,5 cm. Aebersold 35/I (v. II). 1960. Unten rechts signiert und datiert, links nummeriert «3/6». – Strahler II. Kupferstich. 56,6:45,5 cm. Aebersold 43. 1963. Unten rechts signiert und datiert, links «115/125» nummeriert. Mit Lichtrand. – Kleine Flügelmutter. Kupferstich. 29,8:29,8 cm. Aebersold 62/V/A (v. VI). 1967. Unten rechts signiert, links «18/100» nummeriert. – Grosser St. Bernhard. Kupferstich. 68,5:53 cm. Aebersold 137/II/B (v. IV). Unten rechts signiert und datiert, in der Mitte betitelt, links nummeriert «I 24/50». – Zus. 5 Blatt



876

BERNHARD LUGINBÜHL

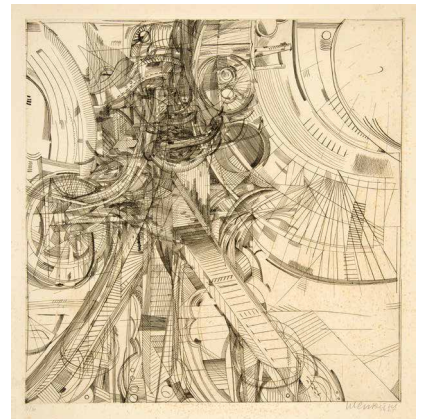
Bern 1929–2011 Mötschwil

Dreibein

(1250.–)

Kupferstich. 49,6:49,1 cm, Plattenkante;
55,7:56 cm, Blattgrösse

Aebersold 47/II/B/a (v. b). 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Luginbühl/1965», links nummeriert «10/30». Auf Velin, leicht stockfleckig. – Dabei: Strahler II. Kupferstich. 32,4:32,4 cm, Plattenkante; 56,5:45,2 cm. Aebersold 43. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Luginbühl 63», rechts nummeriert «36/125». Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



877

BERNHARD LUGINBÜHL

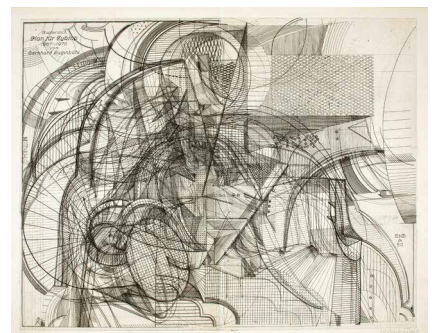
Bern 1929–2011 Mötschwil

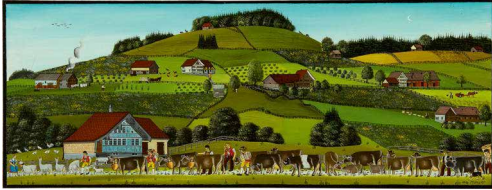
Grosser Zyklus II. – L'Homme qui marche

(2000.–)

2 Blatt Kupferstiche. 83,8:105,8 cm und
106:79,5 cm, je Blattgrösse

Aebersold 59/XI/A (v. B) und 133/V/A (v. XI). 1967 und 1974. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, «Grosser Zyklus II» links nummeriert «34/50», «L'Homme qui marche» bezeichnet «IV 13/15». Tadellose, grossformatige Drucke auf Velin, je mit 2 Platten gedruckt. – Zus. 2 Blatt





878

ALBERT MANSER

1937 Appenzell 2011

Appenzeller Alpauftrieb

(1500.–)

Öl auf Holz. 19:43,5 cm, Lichtmass

1976/1977. Unten rechts vom Künstler signiert «Alb. Manser». Tadellos in der Erhaltung, in originalelem Rahmen



879

ALBERT MANSER

1937 Appenzell 2011

Appenzeller Landschaft mit Hochzeitsfahrt

(1500.–)

Öl auf Holz. 18,5:43,5 cm, Lichtmass

Um 1976/1977. Unten links vom Künstler signiert «Alb. Manser». Tadellos in der Erhaltung, in originalelem Rahmen



880

ALBERT MANSER

1937 Appenzell 2011

Appenzeller Landschaft mit winterlicher Holzfuhr

(1500.–)

Öl auf Holz. 18,2:43,3 cm, Lichtmass

1976. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Alb. Manser 76». Tadelloser Zustand in originaler Rahmung



881

ALBERT MANSER

1937 Appenzell 2011

Herbstliche Appenzeller Landschaft

(1500.–)

Öl auf Holz. 18,5:43,5 cm, Lichtmass

1977. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Alb. Manser 77». Tadellos in der Erhaltung, in originalelem Rahmen

* 882

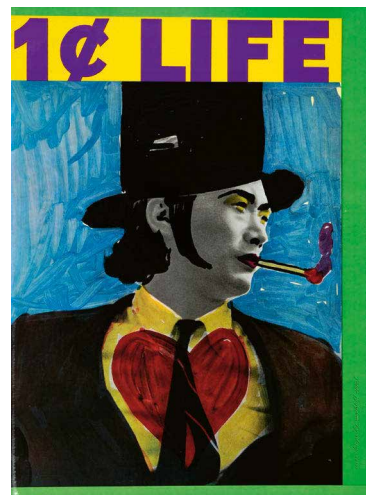
MAPPENWERK

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis (2500.–)

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5:30,5 cm

Riva Castleman, A century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. 1964. Im Impressum als «669» von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Sauberes Exemplar, leichte Gebrauchsspuren. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u.a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



883

MAPPENWERK

Kunst für Forschung. 10 Blatt Original-Graphik (12 500.–)

Bern, Galerie Kornfeld, 1970

In losen Blättern, in marmorierter Orig.-HLn.-Mappe. 78:63 cm

1970. Die Mappe enthält: 1. Max Bill. Fünfteiliger Ring. 2. Max Ernst. Mur et soleil. Spies/Leppien A 23. 3. Sam Francis. Colors in space. Lembar/Page L 76. 4. Alfred Hofkunst. Eggsplosion. 5. Oskar Kokoschka. Longévité. Winger/Welz 436. 6. Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Aebersold 50/c. 7. Joan Miró. Le Homard. Mourlot/Maeght 638. 8. Niki de Saint Phalle. Lettre d'amour à mon amour. 9. Jean Tinguely. Hannibal. II. 10. Otto Tschumi. Barocke Figur. M. Kornfeld 70. Alle Blätter signiert, nummeriert «26/100», ausser dem Blatt von Sam Francis, das «26/75» nummeriert ist. Die Mappe komplett, alle Blätter in guter Erhaltung. – Ursprünglich publiziert zur Unterstützung der Schweizerischen Zentrale für klinische Tumorforschung, wurde die Mappe in 100 Exemplaren herausgegeben



884

MAPPENWERK

Fondation Marguerite et Aimé Maeght – 10^e anniversaire (7500.–)

Paris, Galerie Maeght, 1974

14 Blatt Lithographien, Aquatintadrucke und Holzschnitte. In losen Blättern, in Titelbogen und Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck. 51:41 cm, Mappengrösse

1974. Enthalten sind: 1. Jean Bazaine. 2. Eduardo Chillida. Uztarri. Koelen 74006. 3. Jean-Paul Riopelle. 4. Pierre Tal-Coat. 5. Antoni Tàpies. Gal-fetti 40. 7 weitere Arbeiten von Valerio Adami, Pol Bury, François Fiedler, Claude Garache, Joan Gardy-Artigas, Jacques Monory, Paolo Palazuelo, Raoul Ubac und Paul Rebeyrolle. Alle Blätter von den Künstlern signiert und nummeriert «68/120». In losen Blättern, in Orig.-Umschlag mit Titelaufdruck und blauer Orig.-Leinenmappe mit Aufdruck. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Mappe mit 14 Originalgraphiken verschiedener Künstler, herausgegeben aus Anlass des 10. Jahrestages der Gründung der Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence, Nr. 68 der Auflage von 100 Exemplaren





885

NICOLA DE MARIA

Foglianise 1954 – lebt und arbeitet in Turin

L'essere, L'estate

(1500.–)

Aquarell und farbige Kreiden. 6:10 cm, Blattgrösse

1977. Rückseitig betitelt und datiert «L'essere/l'estate/1977». Verso auf dem Rückenkarton datiert, betitelt und signiert. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galleria Giorgio Persano, Turin. Privatsammlung Schweiz



886

NICOLA DE MARIA

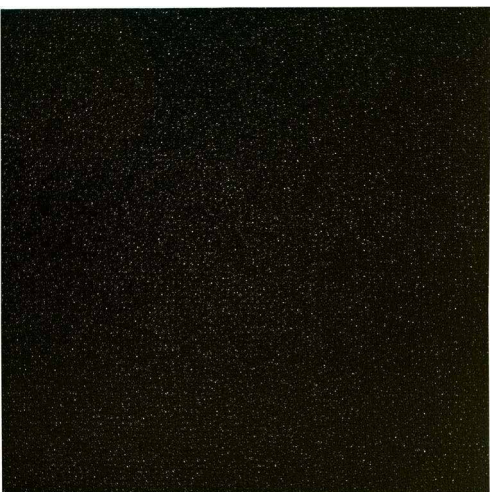
Foglianise 1954 – lebt und arbeitet in Turin

La televisione

(6000.–)

Aquarell auf Collage. 34,3:29 cm

1981. Rückseitig mehrfach signiert, betitelt und datiert. – Provenienz: Galerie Thomas, München, dort im Juni 1984 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Farbkräftiges Beispiel des Vertreters der italienischen Transavantgarde



887

FRANÇOIS MORELLET

1926 Cholet 2016

Trames alléatoires

(8000.–)

Acryl auf Leinwand. 80:80 cm

1964. Auf der Rückseite vom Künstler in schwarzem Stift bezeichnet, betitelt, datiert und signiert «1 exemplaire/Trames alléatoires/1964/Morellet». Frühes Werk des französischen Künstlers des Minimalismus in perfektem Erhaltungszustand, in Holzrahmen. – Provenienz: Galerie Denise René, Paris/Hans Mayer, Krefeld, mit Etikette; Privatsammlung Schweiz. – Mit projizierten Liniennetzen entwickelt Morellet 1958 die ersten Raster-Bilder und schafft auf der Leinwand eine gleichförmig schimmernde Struktur

888

FRANÇOIS MORELLET

1926 Cholet 2016

Steel life N° 48

(12500.–)

Acryl auf Leinwand, auf Holz, mit Eisen umspannt. 90:102 cm

1991. Auf der Rückseite vom Künstler betitelt, signiert und datiert «Steel life n° 48/Morellet/1991». – Provenienz: Galerie Gisèle Linder, Basel, dort 1994 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Bei der Werkgruppe der «Steel-life» bildet Morellet ein englisches Wortspiel, das in der Praxis von «Still» zu «steel» wird. Es handelt sich um quadratische Werke, die von einem verfremdeten Bilderrahmen umgeben sind. Setzt man den bildumgebenden Stahl zusammen, entsteht der zum Werk passende Bilderrahmen



889

FRANÇOIS MORELLET

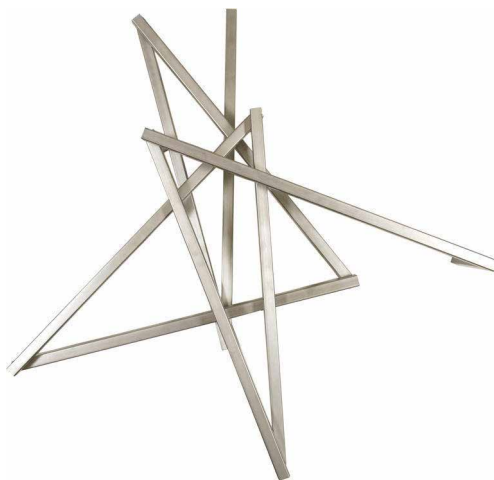
1926 Cholet 2016

Pinox N° 2, 1=10°, Pi

(6000.–)

Wandobjekt aus Edelstahl. 67:68:13 cm

2002. Verso mit eingeritztem Titel, Signatur, Datum, Werknummer «02025» und der Nummerierung «6/8». – Provenienz: Galerie Gisèle Linder, Basel, dort 2004 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Diese Arbeit zählt zu einer Serie von Objekten, die dem mathematischen Prinzip « π » (Pi) folgt – ein schönes Beispiel des französischen Vertreters der Geometrischen Abstraktion und Konkreten Kunst



890

FRANÇOIS MORELLET

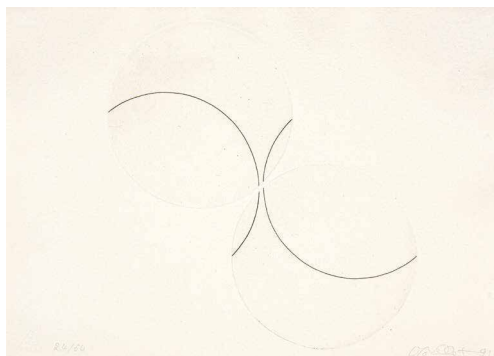
1926 Cholet 2016

Twice

(1000.–)

3 Radierungen. Je 33,7:46,7 cm, Blattgröße

1991. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, zwei links und eines rechts nummeriert «24/60». In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 3 Blatt





891

ROBERT MOTHERWELL

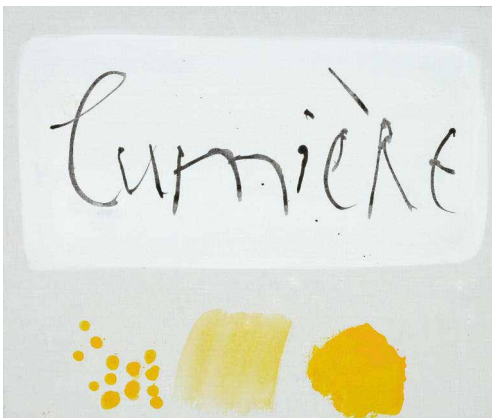
Aberdeen 1915–1991 Provincetown

Mexican Night II

(15000.–)

Farbige Aquatinta und Radierung. 45:44,5 cm, Plattenkante; 63,4:61 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 348. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «Motherwell / 37/70», in der Ecke mit dem Blindstempel des Künstlers. Auf Velin, mit Wasserzeichen «WHATMAN», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Die graphische Arbeit bezieht sich auf das Ölgemälde «Mexican Night II» von 1979



892

RUDOLF MUMPRECHT

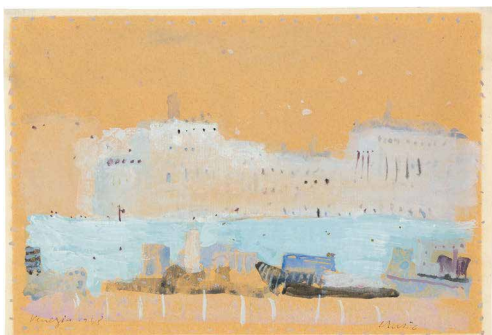
Basel 1918 – lebt und arbeitet in Köniz bei Bern

Lumière

(2000.–)

Dispersionsfarben auf Leinwand. 46:55 cm

1970. Vom Künstler in der Mitte betitelt «lumière», rückseitig signiert, bezeichnet und datiert «RMumprecht/Kat No 319/oktober 1970/Köniz». In schönem Erhaltungszustand. – Provenienz: Galerie Anton Meier, Carouge, mit Etikette auf dem Chassis. – Eines der frühen Schrift- und Sprachbilder



893

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Venezia

(6000.–)

Gouache und Aquarell. 20,5:30 cm

1948. Unten rechts vom Künstler in Feder signiert «Music», links betitelt und datiert «Venezia 1948». Verblasst. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne

894

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Paysage d'automne

(4000.–)

Öl auf Velin. 50,5:65 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in farbiger Kreide signiert und datiert «Music 62», rückseitig in Bleistift signiert, betitelt, bezeichnet und datiert «Music/Paysage d'automne/(huile sur papier)/1962». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES» in tadellosem Zustand



895

ZORAN MUSIC

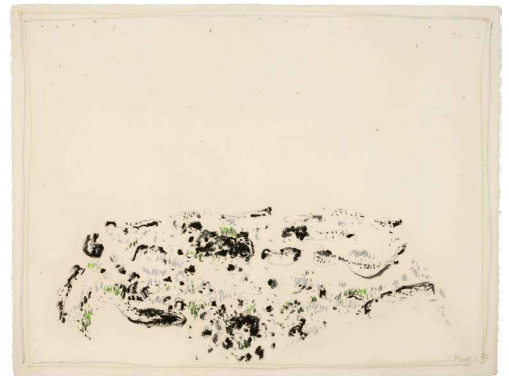
Gorizia 1909–2005 Venedig

Colline dalmate

(2000.–)

Farbige Kreiden. 50:65,5 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 67». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», in schöner Erhaltung



896

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Colline dalmate

(2000.–)

Farbige Kreiden. 50,5:71 cm, Blattgrösse

1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 69». Auf hellem Velin mit Wasserzeichen «UMBRA ITALIA» mit Krone und «CM Fabriano». In schöner Erhaltung





897

ZORAN MUSIC

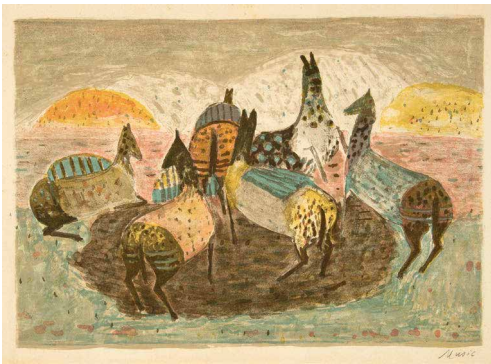
Gorizia 1909–2005 Venedig

Interno di Cattedrale

(8000.–)

Pastell. 40:26 cm

1984. Unten rechts vom Künstler in Weiss signiert und datiert «Music 84», rückseitig wohl mit der Werknummer «604». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf cremefarbenem Bütten. – Ausstellung: Asiago 1989/1990, Contini Galleria d'arte, Music, Opere su carta, pag. 77, reprod. – Geheimnisvolles Pastell aus der Serie der Kathedralen; unverkennbar die Bezüge zum Impressionismus



898

ZORAN MUSIC

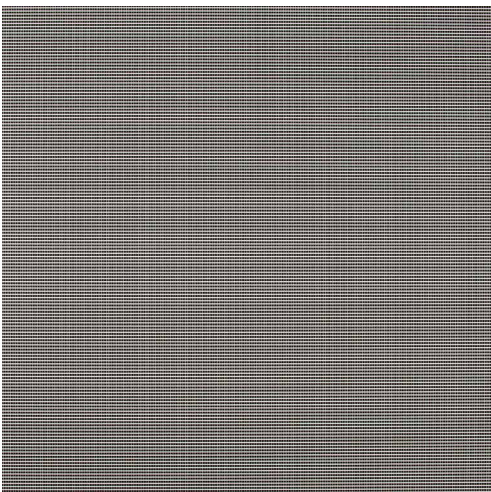
Gorizia 1909–2005 Venedig

Spielende Pferde

(1000.–)

Farbige Lithographie. 39:50 cm, Blattgrösse

Schmücking 29. 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music». Auf Velin, das Papier leicht gebräunt und mit wenigen Stockflecken. – Eine der bekannten Pferdekompensationen aus Dalmatien, herausgegeben in einer Auflage von 200 Exemplaren bei ARTA, Zürich



899

AURÉLIE NEMOURS

1910 Paris 2005

L'Innombrable

(3000.–)

Serigraphie. 70,5:70,8 cm

1977–1998. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift signiert «Nemours» und nummeriert «27/48» und mit dem Editionsstempel. Tadelloser Zustand auf festem Karton. – Edition Fanal aus Basel. Meisterhaftes Beispiel der Abstraktion der berühmten französischen Künstlerin

900

DAVID NASH

Esher 1945 – lebt in Blaenau Ffestiniog

Drifting Cherry Bowl

(10 000.–)

Skulptur aus Kirschbaumstamm. 182 : 53 : 38 cm

Die Arbeit ist im Archiv der Galerie Annely Juda Fine Art unter der Nummer DN0764 registriert. 1991. – Provenienz: Annely Juda Fine Art, London; an der ART Basel 1996 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: New York 1992, LA Louver Gallery, David Nash, The Planted Works 1977–1992. – Der britische Künstler untersucht in seinen Werken die künstlerische und künstliche Formbarkeit des natürlichen Werkstoffes Holz. Oft arbeitet er an ganzen Baumstämmen; z.T. sogar an lebenden Bäumen, die er über Jahre zu Living-Land-Art-Skulpturen formt



901

EDGAR NEGRET

Popayán 1920–2012 Bogotá

Metamorfosis plana

(15 000.–)

Bemaltes Aluminium. 55,5 : 55,5 : 35,5 cm

Auf der Rückseite vom Künstler mit Titel, Signatur und Datum «METAMORFOSIS / NEGRET / 1981». 1981. Mit einem kleinen Kratzer unten rechts sowie einzelnen, minimalen Abreibungen an exponierten Stellen wie Kanten oder Nägeln. – Provenienz: Galería Theo, Madrid, dort 1987 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Der für seine geometrischen Skulpturen bekannte, kolumbianische Künstler arbeitet hauptsächlich mit Metall. Faszinierendes Wandobjekt





* 902

OLAF NICOLAI

Halle an der Saale 1962 – lebt und arbeitet in Berlin

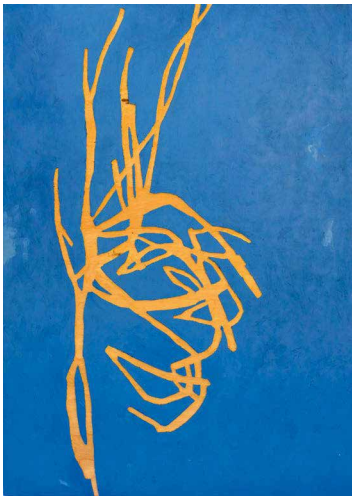
Ohne Titel

(1500.–)

Keramischale, bemalt.

14,3 cm Höhe, 22,5 cm Durchmesser

1989. Unten auf dem Boden in schwarzem Filzstift vom Künstler signiert und datiert «O. Nicolai '89» und eingeritztes Monogramm «BM» der Keramikerin. Tadelloser Zustand. – Die Schale wurde von Bärbel Mahn aus Altenburg handgefertigt und vom Künstler bemalt. In dieser Form ein Unikat



903

MARTIN NOËL

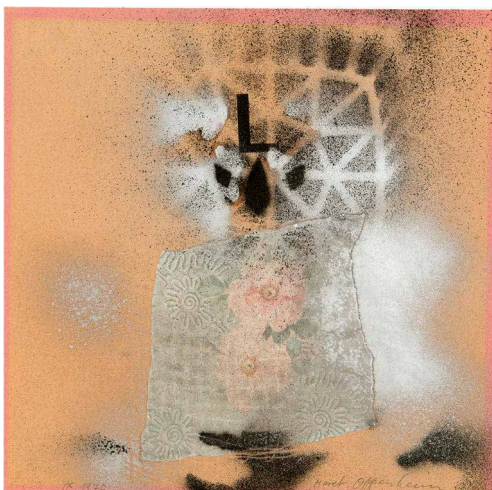
Berlin 1956–2010 Bonn

Hornig

(2000.–)

Öl auf Holz. 84:60:7 cm

1993. Auf der Rückseite vom Künstler betitelt, signiert und datiert «Hornig/Martin Noël/1993». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Tilly Haderek, Stuttgart, dort 1993 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Typische, linear-abstrakte Arbeit des 2010 verstorbenen Bonner Künstlers, der häufig am und mit dem Träger Holz gearbeitet hat



904

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1985 Basel

Figure humaine, Variation N° 3

(2000.–)

Papierschnitzel, Schablonen und Spray. 20:20 cm

Bürgi/Curiger T 149. 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Meret Oppenheim», links datiert «IX 1970». Rückseitig mit dem Stempel, den sie für diese Folge geschaffen hat «MERET OPPENHEIM/100 VARIATIONS SUR THÈME/ «FIGURE HUMAINE»/VARIATION N° [3]/EXEMPLAIRE UNIQUE». Auf dünnem Papier, die Farbe des ursprünglich rosa Papiers verblichen. – Jedes Werk dieser Serie von 100 Exemplaren zum Thema «Figure humaine» ist ein Unikat

905

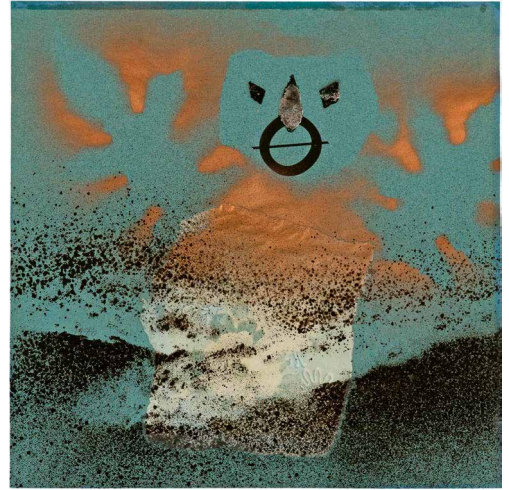
MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1985 Basel

Figure humaine (2000.–)

Papierschnitzel, Schablonen und Spray. 20:20 cm

Bürgi/Curiger T 149. 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Meret Oppenheim», links datiert «1970». Tadelloser Zustand. – Oppenheim schuf 1970 eine Serie von 100 Originalen zum Thema «Figure humaine». Jedes Blatt mit unterschiedlichen Farben und mit anders gelegten Schablonen



906

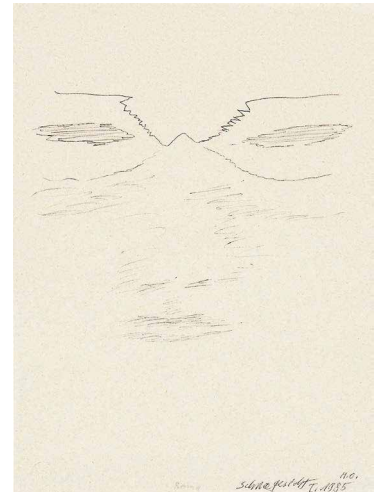
MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1985 Basel

Roma (Schneegesicht) (3000.–)

Kugelschreiber. 20,5:15 cm

Bürgi/Curiger AI 3. Januar 1985. Unten rechts von der Künstlerin in Kugelschreiber monogrammiert «M.O.», betitelt und datiert «Schneegesicht I. 1985», in der Mitte in Bleistift bezeichnet «Roma», links mit dem Monogrammstempel im Rund. Auf dünnem, weissem Papier, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Mariann Grunder, Rubigen; Privatsammlung Schweiz. – Eines von drei im Januar 1985 gezeichneten «römischen» Gesichtern, von denen im selben Jahr Radierungen für ein Album abgezogen worden sind



907

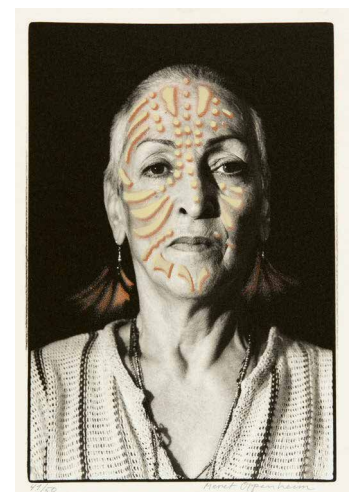
MERET OPPENHEIM

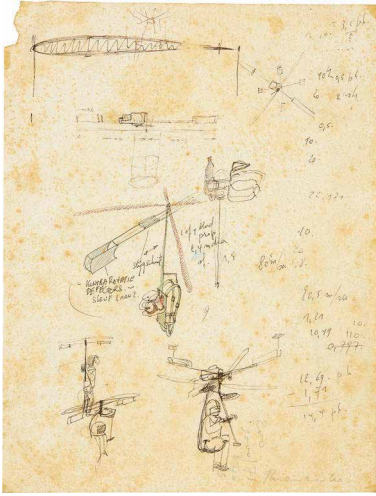
Berlin 1913–1985 Basel

Portrait (Foto) mit Tätowierung (1000.–)

Schablone und Spray auf Foto. 29,5:21 cm

Bürgi/Curiger AD 109. Juni 1980. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Meret Oppenheim», links nummeriert «41/50». Auf leichtem Karton, in tadellosem Zustand. – Die Aufnahme stammt von Heinz Günther Mebusch, Düsseldorf, von 1978





908

PANAMARENKO (HENRI VAN HERWEGEN)

Antwerpen 1940 – lebt in Antwerpen

Ohne Titel (Skizze für ein Flugobjekt) (1500.–)

Zeichnung in Kugelschreiber und Farbstift. 30 : 23 cm

1975. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert, rückseitig mit weiteren Skizzen und Berechnungen. Auf gelblichem Velin, oben links mit altem Papierverlust. Beidseitig stark stockfleckig. – Eine typische Entwurfszeichnung für eine seiner «poetischen Konstruktionen»



909

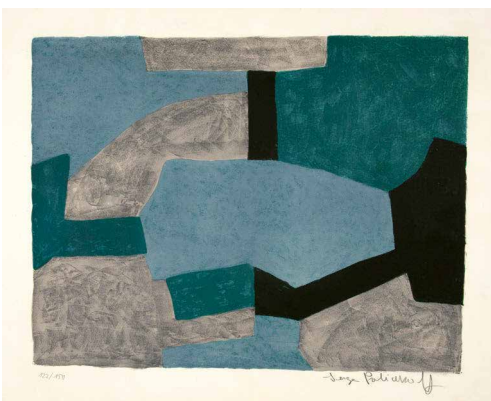
SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Orange (3000.–)

Farbige Lithographie. 45 : 61 cm, Darstellung;
50,2 : 66 cm, Blattgröße

Schneider 23. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «63/95». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», mit minim sichtbaren Stockfleckchen im äusseren Rand, insgesamt farbfrisch und in schöner Erhaltung



910

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Grau, Grün und Blau (2500.–)

Farbige Lithographie. 48 : 63 cm, Darstellung;
63 : 79,2 cm, Blattgröße

Schneider 54. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «122/155», mit dem Blindstempel des Verlegers in der linken unteren Ecke. Schönes Blatt auf cremefarbenem Velin, in tadelloser Druckqualität. – Dabei: Abstrakte Komposition. Farbige Serigraphie. 1957/1960. Reproduktion nach einem Ölbild, vgl. Alexis Poliakoff 57-30. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «5/150». Plakat zur Ausstellung in der Kunsthalle Bern, 1960. – Zus. 2 Blatt

911

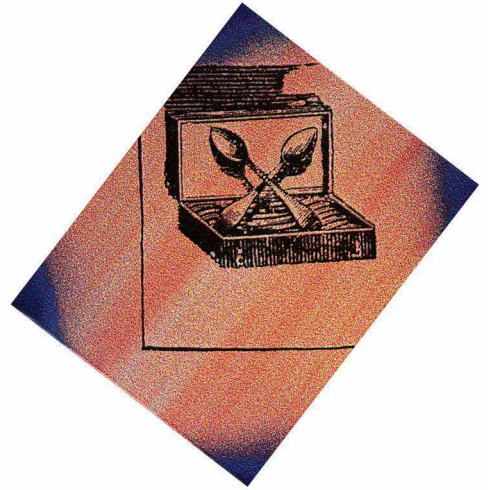
SIGMAR POLKE

Oels 1941–2010 Köln

**Dr Pabscht het z'Schpiez
s'Schpäckbschteck z'schpät bschteut** (6000.–)

Computer-Reproduktion mit Vierfarbdrucker,
Acryllack auf Vinyl auf Keilrahmen. 50:40 cm

Becker/van der Osten 91. 1980/1991. Rückseitig vom Künstler
in Tinte nummeriert mit «33/100» und voll signiert «Sigmar
Polke». Absolut farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Literatur:
Parkett Nr. 30, Zürich/Berlin/New York 1991. – Erschienen als
Edition für Parkett Nr. 30. Polke verwendet für den Titel einen
alten Berner Zungenbrecher



912

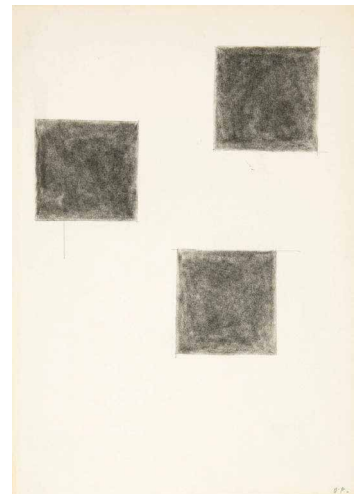
VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (2000.–)

3 Zeichnungen in Graphit, teilweise verrieben. Je 48,7:34 cm

1979. Alle Blätter vom Künstler signiert bzw. monogrammiert.
Typische, frühe Arbeiten des Künstlers, in schöner Erhaltung. –
Zus. 3 Blatt



913

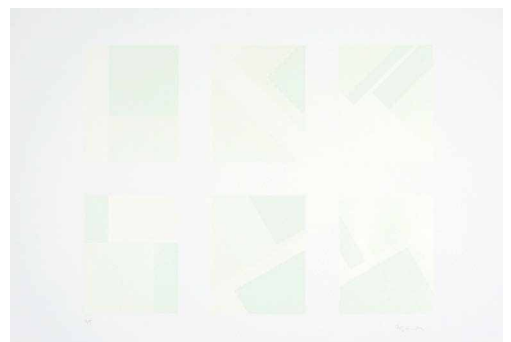
VÁCLAV POZÁREK

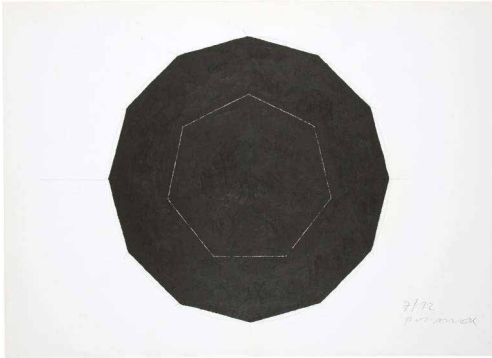
Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (1500.–)

3 Blatt Serigraphien. 1 Blatt 59,3:70 cm,
2 Blatt je 62:88 cm

1969 und 1970. Alle 3 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert,
eines «5/70», zwei mit «1/5» nummeriert. – Dabei: The Works
1. Pozarek. 4 Blatt Serigraphien in Orig.-Mappe mit Aufdruck. Je
102:73 cm. 1968–70. Verso signiert. – Sculpture Situation A-E.
Work Condition. 5 Serigraphien in Orig.-Mappe. Je 70:70 cm.
1973. Signiert und auf 25 nummeriert. – Zus. 12 Blatt





914

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel («7/10», «7/12» und «9/12/18») (2000.–)

3 Blatt Graphit auf Papier. Je 50:70 cm

1978. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK», darüber mit dem jeweiligen Titel «7/10», «7/12» und «9/12/18». Auf Superbus Suhl Papier, mit Prägestempel, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



915

KARL PRANTL

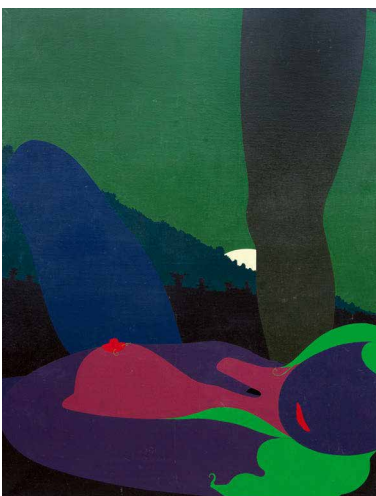
1923 Pötsching 2010

Stein zur Meditation (12 000.–)

Schwarzer Granit, geschliffen und poliert.

24:20:18 cm

1971. – Karl Prantl gilt als wichtigster Steinbildhauer Österreichs der Minimal- und Landart. Mittels geometrischer Grundformen wie Kuben, Quader oder Ringe schuf er reduzierte Skulpturen mit enormer «Dichte». Farbe, Körnung und Oberfläche der Steine harmonisieren stets perfekt mit den minimalen Eingriffen, etwa den feinen geschliffenen Kerben, Wellen oder konvexen und konkaven Wölbungen. Der Burgenländer schafft mit seinen taktil und visuell verblüffenden «Monolithen» Instrumente zur Meditation und Kontemplation



916

EMMANUEL PROWELLER

Lwiv 1918–1981 Créteil

Le Lever de la Lune (5000.–)

Öl auf Leinwand. 116:90 cm

1973. Unten rechts das Monogramm eingeritzt «EP», rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Filzstift signiert und datiert «E. Proweller», auf dem Chassis noch einmal signiert und datiert, dazu betitelt «Le Lever de la Lune». Auf dem originalen Chassis, mit den ursprünglichen Rahmenleisten. Sauber in der Erhaltung, die Farbe an wenigen Stellen leicht berieben. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine spannende Komposition des Hauptvertreters der französischen «Pop-Art»

917

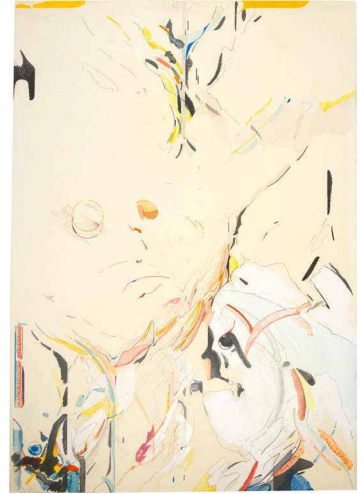
DANIEL DE QUERVAIN

Bern 1937 – lebt in Bern

Ohne Titel (1500.–)

Zeichnung in Deckfarbe, Buntstift und Bleistift auf Karton. 99,8:69,7 cm

Um 1975. Grossformatige Arbeit des Künstlers, farbfrisch und in schöner Erhaltung



* 918

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Landschaft (8000.–)

Aquarell. 27:36,8 cm

1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 75». Auf Velin, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Landschaften nehmen im zeichnerischen Werk des Künstlers eine wichtige Rolle ein, insbesondere in den Jahren seines Aufenthaltes in Carona im Tessin von 1973–1976 entstehen viele Werke dieser Thematik auf Papier. Die vorliegende Arbeit ist eine Symbiose von realistischer Naturdarstellung und imaginärer Landschaft



919

MARKUS RAETZ

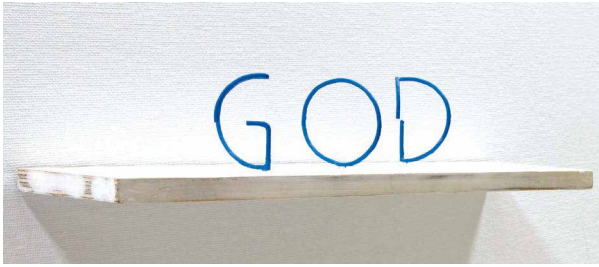
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (7500.–)

Holzobjekt aus zwei Teilen, beide mit Hammerschlaglack überzogen, mit Kugelschleife aus Aluminium. Holzteil 1, Höhe 5 cm, Durchmesser 8 cm; Holzteil 2, 10,5:3,2 cm; Kugelschleife 155 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160714 0001 inventarisiert und für die Aufnahme in den sich in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. 1968. Auf der Unterseite vom Künstler mit seinem Torus Stempel versehen und bezeichnet «FÜR STASI/VON RAETZ/im Oktober/1968». Mit einzelnen, kleinen Absplinterungen im lackierten Holz. – Provenienz: Privatbesitz Schweiz. – Spannende Arbeit aus den 68er Jahren, die der Künstler als Einzelstück geschaffen hat. – Wir danken Franz Müller vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, für die zusätzlichen Informationen zum Werk





920

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

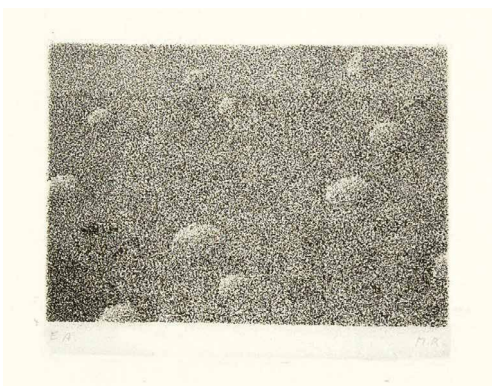
Anubis

(17500.–)

Metamorphose aus den Buchstaben
«GOD – DOG»

Skulptur aus blau gefärbtem Draht, auf Sockel aus Holz. 28:6:5 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160721 0003 4/6 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. 2001–2002. Auf der Rückseite des Sockelbrettes vom Künstler in Pinsel monogrammiert und datiert «M.R. 2001–02», mit Titel «ANUBIS» und der Nummerierung «4/6». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Die Buchstaben «GOD – DOG» wechseln je nach Betrachtungsweise von links oder rechts. – Dabei: Jennifer Gough-Cooper. The domain of Markus Raetz. Fotografie. 50,5:60,3 cm. 1999. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Zus. 1 Skulptur und 1 Fotografie



921

MARKUS RAETZ

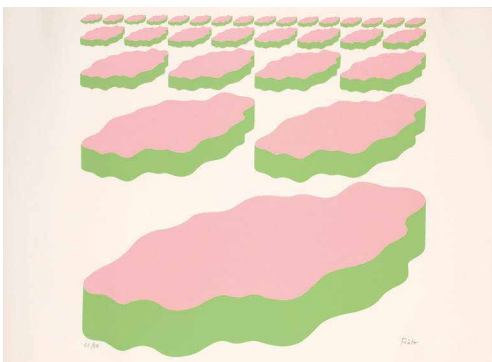
Bern 1941 – lebt in Bern

**Schären. – Kugeln. –
Jim Strong & John Kling**

(1500.–)

3 Blatt Graphik in Siebdruck, Radierung und
farbigem Holzschnitt. 50:69 cm, 62,8:45 cm und
64,2:50,5 cm, je Blattgrösse

Mason 51, 105 und 155. 1967, 1970 und 1976. Alle Arbeiten vom
Künstler in Bleistift signiert bzw. monogrammiert und numme-
riert bzw. bezeichnet «13/80», «E.A.» und «33/90». In tadelloser
Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



922

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Schären

(750.–)

Farbige Serigraphie. 46,5:47,3 cm

Mason 51. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Rätz», links nummeriert «61/80». Farbvariante in Rosa und Gelb,
aus einer Folge von 5 Serigraphien, in tadelloser Druckqualität
und Erhaltung

923

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Schattenbild. – Zum Kopfschütteln (1000.–)

Radierung mit Aquatinta und Radierung.
32,6:25 cm und 62,8:45 cm, je Blattgrösse

Mason 95/a (v. b) und 130. 1970 und 1971. Beide Blätter vom Künstler unten rechts monogrammiert, «Schattenbild» als «E.A.» bezeichnet, «Zum Kopfschütteln» nummeriert «37/100». Auf Velin, in einwandfreiem Zustand. – Dabei: Ausstellungsplakat der Galerie Toni Gerber, Bern. Serigraphie. 70:50 cm. Druck Albin Uldry. – Zus. 3 Blatt



924

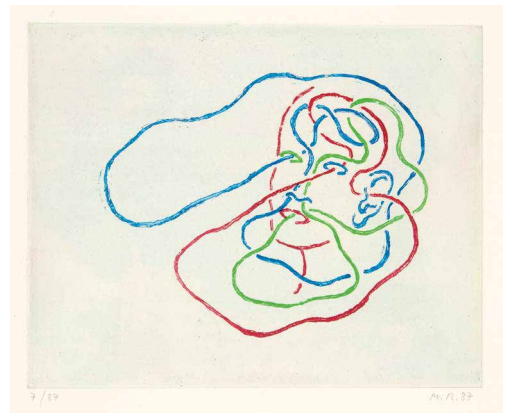
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

«...anne»-Trilogie II. – Sinne II (1000.–)

Radierung und farbige Aquatinta.
69,4:49,8 und 53,2:38 cm, je Blattgrösse

Mason 114 und 236/b. 1970 und 1987. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift monogrammiert, das erste als «E.A. I» bezeichnet, das zweite nummeriert «7/87» und zusätzlich datiert. Auf Velin, das Blatt «...anne»-Trilogie II» mit leichten Knittern im Papier, «Sinne II» tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



925

MARKUS RAETZ

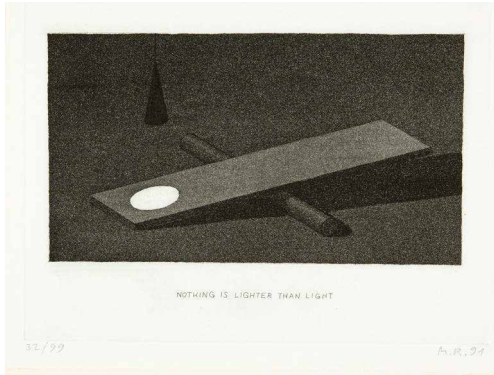
Bern 1941 – lebt in Bern

Profil III (750.–)

Kaltnadel. 22,7:16,6 cm, Plattenkante;
45,7:37,5 cm, Blattgrösse

Mason 205/XIV. 1982. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 82», links bezeichnet «E.A.». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung





926

MARKUS RAETZ

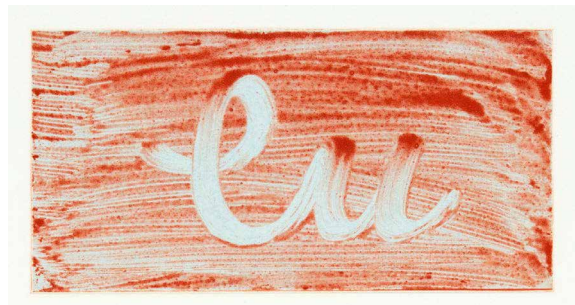
Bern 1941 – lebt in Bern

Schaukel II

(1000.–)

Weichgrundradierung und Aquatinta, Radierung.
20,3 : 27 cm, Plattenkante; 23,7 : 30 cm, Blattgrösse

Mason 244/IV/b. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 91», links nummeriert «32/99». Auf festem Velin, satter Druck in tadelloser Erhaltung. – Blatt für die Vorzugsausgabe des Werkverzeichnisses der Druckgraphik 1957–1991, publiziert 1991 von Rainer Michael Mason und Juliane Willi-Cosandier



927

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ombre

(15 000.–)

Folge von typographischem Titelblatt und 17 Heliogravüren nach Glasklischees, in grauem Papier-Umschlag und Ln.-Kassette in Anthrazit. 40,2 : 32 cm, Kassette

Mason 330–336, 338–347. 2007. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift einheitlich nummeriert «1/33» und jeweils monogrammiert und datiert «MR 2007». Einwandfreies Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung, auf Velin, jedes Blatt in den Massen 37,7 : 30 cm. – Vom Künstler herausgegebenes Portfolio, das in Zusammenarbeit mit der Druckerin Michèle Dillier im Atelier de Gravure, AJAC, Moutier, im Herbst 2007 entstanden ist. Raetz hat in vier Arbeitsphasen die Vorlagen für die «Clichés-verres» geschaffen. Neben der Auflage von 33 Exemplaren existieren noch 5 weitere Exemplare (drei e.a. und zwei p.p.)

928

SAVERIO RAMPIN

Stra Venezia 1930–1992 Venedig

Senza titolo

(1000.–)

Öl auf Leinwand. 30:40 cm

1971. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe signiert «Rampin», rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert «Rampin [19]71». – Dabei: 4 Arbeiten von Rampin auf Papier. Öl, Kreide oder Aquarell auf festem Velin. Alle unten rechts vom Künstler signiert, 1 datiert 1964, 3 datiert 1976. – Massimo Campigli. Teatro I. Lithographie. 1951. Meloni/Tavola 125. Unten links vom Künstler signiert, rechts nummeriert «XVII/LX». – Zus. 6 Arbeiten



929

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

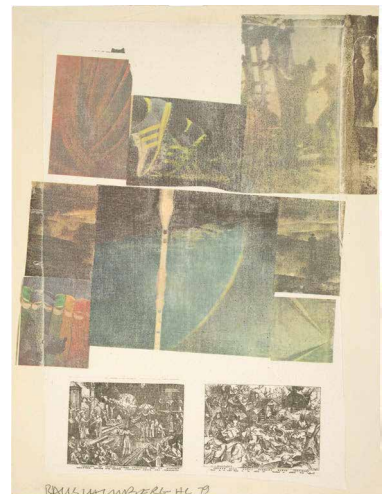
**People have enough trouble without
being intimidated by an Artichoke**

(1000.–)

Aus der Serie «Nine Prints»

Offsetlithographie und Collage. 77,8:58,7 cm

1979. Unten links vom Künstler signiert, bezeichnet und datiert «Rauschenberg HC 79», links der Blindstempel des New Yorker Druckers «Styria Studio». Auf festem Velin, tadelloser Zustand. – Die Edition betrug 100 nummerierte Exemplare



930

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

Murmurs

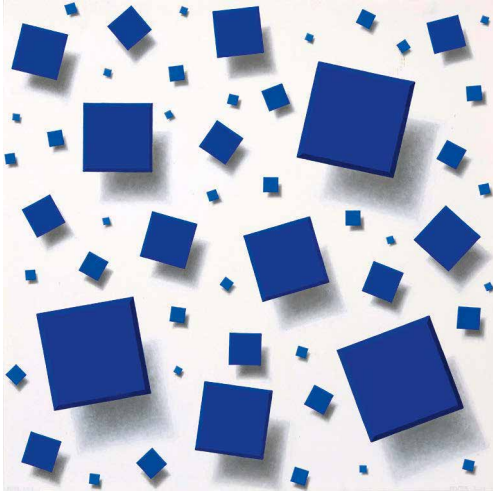
(2000.–)

Aus der Serie «Illegal Tender L.A.»

Farbige Lithographie. 80,5:59 cm

Gemini G.E.L. Online Catalogue raisonné 41.196. Gemini Werk Nr. RR91-1279. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «RAUSCHENBERG», nummeriert «13/58» und datiert «91», daneben mit dem Blindstempel des Verlegers. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung





931

HANS PETER REUTER

Schwenningen am Neckar 1942,

lebt und arbeitet in Lauf an der Pegnitz

Flirr 3/10/6

(2000.–)

Ultramarin und Acryl auf Gatorfoam. 100:100 cm

2003. Unten rechts vom Künstler signiert «REUTER 2003», links bezeichnet «FLIRR 3/10/6», rückseitig erneut signiert sowie mit Titelbezeichnung, Angaben zu Technik, Massen und Datierung. Auf der rechten oberen Bildhälfte mit kleineren, verunreinigten Stellen. – Provenienz: Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, dort 2003 für Schweizer Privatsammlung erworben. – Häufiges Motiv in Hans Peter Reuters Arbeiten sind blaue Kacheln und Fliesen, die eine faszinierende Raumwirkung hervorrufen



932

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

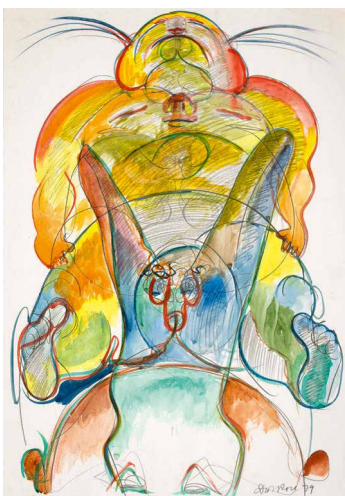
Seelandschaft

(6000.–)

Heliogravur. 23,5:22,4 cm, Plattenkante;

54,3:38 cm, Blattgröße

Butin 35. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Richter 71», links nummeriert mit «Probe (II/X)». Auf festem, elfenbeinfarbenem Velin, in sehr guter Erhaltung. – Die Graphik basiert auf einer 1969 auf den Kanarischen Inseln aufgenommenen Fotografie. Herausgegeben von der Galerie Heiner Friedrich, München. Einer der römisch auf 10 nummerierten Probedrucke vor der Auflage



933

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Selbstbildnis als Hase

(6000.–)

Aquarell, Kreide und Zimmermannsbleistift.

88:62 cm, Blattgröße

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Dieter Roth 79». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf Velin, das Blatt mit Atelierspuren und Resten einer alten Montage auf der Rückseite. – Provenienz: Verlag von Tobel, Feldmeilen; Privatsammlung, Zürich; Galerie Christine Brügger, Bern; dort 1988 angekauft für bedeutende Privatsammlung, Bern. – Wunderbar-ironisches Selbstporträt

934

DIETER ROTH

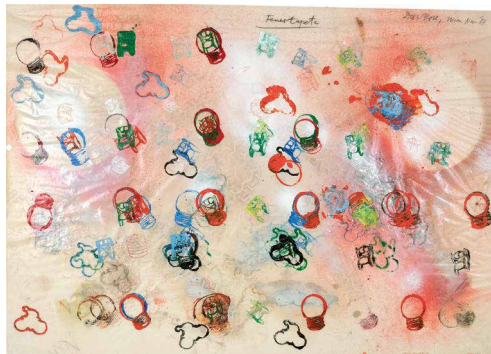
Hannover 1930–1998 Basel

Feuertapete

(7500.–)

Acryl- und Lackfarbe, gemalt, gestempelt und gesprayed. 62 : 87,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1987. Oben rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert «Dieter Roth, Wien Nov. '87», mittig betitelt «Feuertapete». Auf dünnem Pergamentpapier, farbfriech und in tadelloser Erhaltung. – Eine typische Zeichnung in Mischtechnik. Roth «stempelte» diverse Objekte auf einen Papierbogen, auf welchem bereits Abdrücke von Reifen und Schuhen sowie Reste von Acrylspray vorhanden waren. Dazu kommen «Drippings» mit Lackfarbe. Eine grossformatige Arbeit, bei der Roth mit historischen Bildtapeten kokettiert, die ebenfalls in Stempeltechnik hergestellt worden sind



* 935

DIETER ROTH

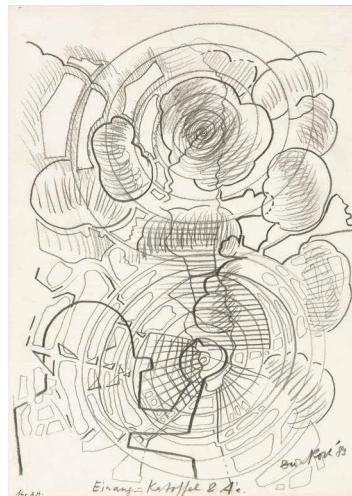
Hannover 1930–1998 Basel

Eingang = Kartoffel & A'e

(1200.–)

Bleistiftzeichnung. 34 : 24,5 cm

1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dieter Roth '83», in der Mitte betitelt, links mit einer Dedikation «für A.H.». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Armin Hundertmark; Galerie Klewan, München. – Neben dem Schreiben war die Zeichnung in den 80er Jahren Roths zentrales künstlerisches Ausdrucksmittel, es entstanden unzählige Schnellzeichnungen, die beidhändig ausgeführt worden sind



* 936

DIETER ROTH

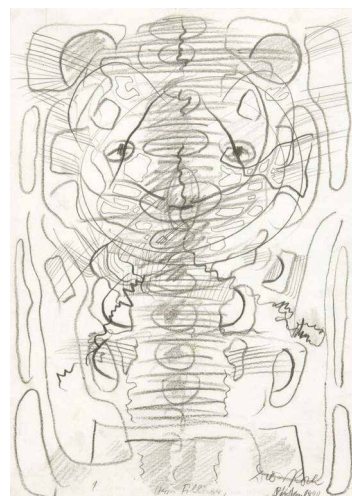
Hannover 1930–1998 Basel

Ohne Titel

(900.–)

Bleistiftzeichnung. 30 : 21 cm

1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dieter Roth/September 1990», in der Mitte dediziert «Herrn Fillinger». Auf leichtem Karton aufgelegt, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Klewan, München





937

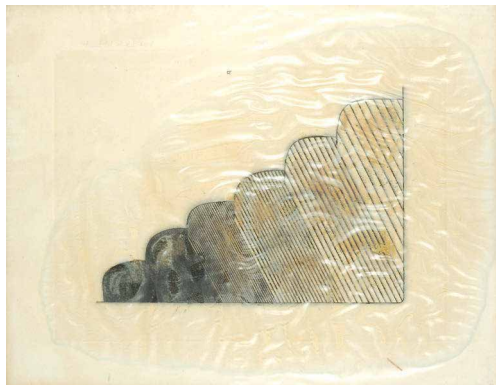
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Taschenzimmer von Diter Rot (1500.–)

Bananenscheibe über Reissnagel auf Stempelbild, Plastischachtel in Karton mit gestempeltem Aufdruck.
2 : 10,7 : 7,5 cm in 2,5 : 11,5 : 8 cm

Dobke 1968.42. 1969. Das Stempelbild unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «D.R. 69». Hergestellt und verlegt vom VICE-Versand, W. Feelisch, Remscheid. – Dabei: Diter Roth. Ideogramme. Nr. 2 der Zeitschrift «material». Hrsg. von Daniel Spoerri. Darmstadt 1959. 20,2 : 21,5 cm (ohne Beiheft). Roth, Gesammelte Werke, Bd. 20, Bücher und Grafik, Nr. 5. – Emmett Williams. Konkretionen. Nr. 3 der Zeitschrift «material». Hrsg. Daniel Spoerri. Darmstadt 1959. 20,2 : 21 cm (doppelt vorhanden, ohne die Gummiheftung von Thomkins). – Diter Roth. Hochuli. Heft. 15 : 15 cm. – Zus. 1 Objekt und 4 Hefte



938

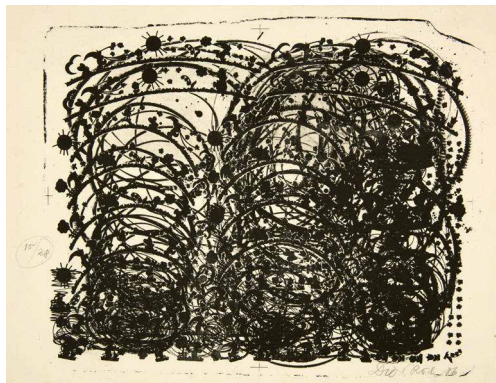
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Little Cloud (2000.–)

Ätzung in Schwarz mit Supplement (wohl Mayonnaise). 51 : 64 cm

Dieter Roth, Gesammelte Werke, vol. 20, N° 173. 1971. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «Dieter Roth 71», in der Mitte auf 45 nummeriert. Das Supplement hinterlässt – der Intension des Künstlers folgend – Schimmelspuren auf dem Blatt und auf dem Einrahmungsglas. – Ein schönes Beispiel für die «Eat Art» von Dieter Roth. Der Titel des Kunstwerkes geht zurück auf ein 1968 erschienenes Buch von Dieter Roth



939

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Porzellanstein I (1250.–)

Lithographie. 51,5 : 67,5 cm, Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dieter Roth 86», Mitte links nummeriert «15/28», rückseitig mit lithographierten Angaben zum Blatt. Tadelloser Zustand, auf handgeschöpftem, festem Papier. – Dabei: 2 Blatt Lithographien aus dem Portfolio «la bas». 45 : 56 bzw. 56 : 45 cm. Jeweils signiert und datiert. – Zus. 3 Blatt

940

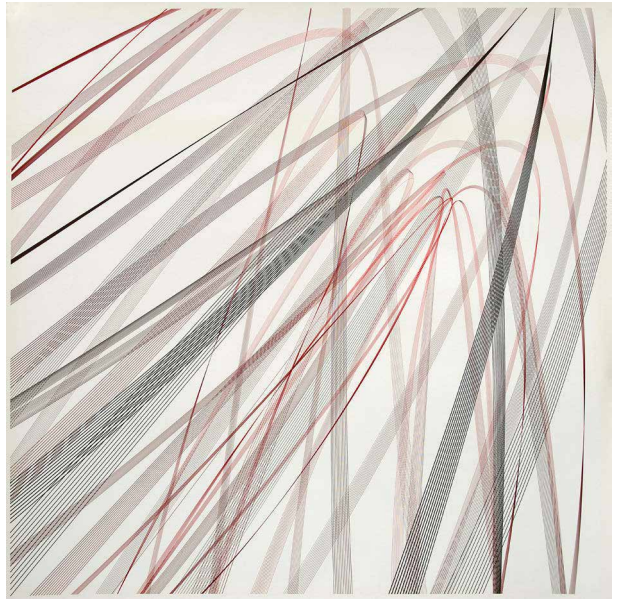
THOMAS RUFF

Zell am Harmersbach 1958 – lebt in Düsseldorf

cycles 6028 (15000.–)

Inkjet Pigmentdruck. 140:140 cm

2009. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert, nummeriert und datiert «Thomas Ruff / 1/6 / 2009». Auf festem Velin, absolut farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Im originalen Rahmen. – Provenienz: Gallery Koyanagi, Tokio, rückseitig mit Etikette; dort angekauft für Privatsammlung, Basel. – Der «Becher-Schüler» Ruff begann Ende der 2000er Jahre mit der Werkgruppe «Zycles». Die Arbeiten stellen einen weiteren Schritt zur Auflösung der klassischen fototechnischen Produktions- und Reproduktionstechnik in seinem Œuvre dar. Die zirkulierenden, farbigen Linien basieren auf mathematischen Berechnungen über elektromagnetische Felder aus dem 19. Jahrhundert. Am Computer generierte Kurvenverläufe werden anschliessend verändert und mit fast zeichnerischem Charakter ins Zweidimensionale reduziert



941

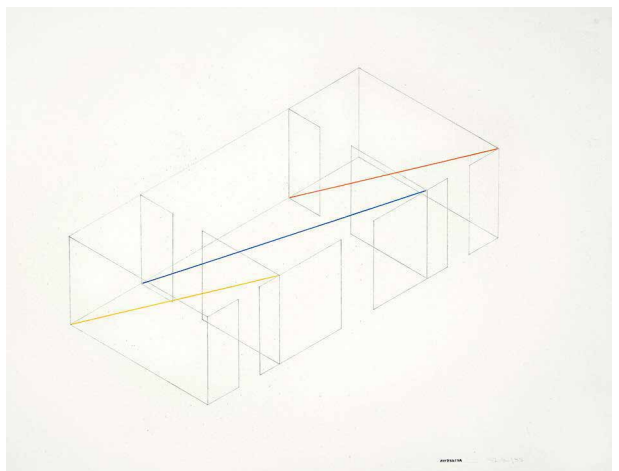
FRED SANDBACK

Bronxville, New York 1943–2003 New York City

Drawing A3YB3BC3A (10000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstiften. 57:76,5 cm, Blattgrösse

1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sandback 85», daneben mit Bezeichnung in feinem Filzstift «A3YB3BC3A». Auf festem, satiniertem Velin «Arches», mit Wasserzeichen und Blindstempel. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Mit leichten Atelierspuren im Papier. – Provenienz: Margarete Roeder Fine Arts, New York; dort erworben 1985 für Schweizer Privatsammlung. – Eine Zeichnung für eine Rauminstallation mit drei farbigen Schnüren





942

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Lettre d'amour

(750.–)

Farbige Serigraphie. 50:70 cm, Blattgröße

1968. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und nummeriert «Niki de Saint Phalle 30/75». Farbenfroher «Liebesbrief» in schöner Erhaltung



943

SAMMELNUMMER FRANZÖSISCHER GRAPHIK

10 Blatt Graphik

(1500.–)

Diverse Techniken. Diverse Formate

1955–1970. Enthalten sind: Roger Bissière, 2 farbige Lithographien (LNJ 76 und 78); Yves Brayer, farbige Lithographie; Antoni Clavé, farbige Radierung (Passeron 223); Alfred Manessier, 2 farbige Lithographien (LNJ 1154 und LNJ 1155); Jan Montyn, farbige Radierung; Raoul Ubac, 2 farbige Lithographien; Maria Helena Vieira da Silva, farbige Serigraphie (Rivière 34). Alle Blätter signiert und nummeriert. – Dabei: Auguste Renoir. Etude de femme nue, assise. Lithographie. Delteil 42. 1904. Mit Licht- rand. – Zus. 11 Blatt



944

CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel

(1000.–)

Zimmermannsbleistift. 69,5:99,5 cm, Blattgröße

1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S. 75». Auf festem Velin. Das Papier gering fleckig, mit Reissnagellöchern in den oberen Eckpartien



945

CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel. – Der Doppelgänger

(1000.–)

2 Gouachen. 63,2:89,5 cm und 63,2:91 cm

1985. Beide Arbeiten rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit dem Entstehungsort «Luzern». Farbenprächtige Werke auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», teilweise mit Goldfarbe akzentuiert, in tadellosem Erhaltungszustand. – Zus. 2 Blatt

946

GIUSEPPE SANTOMASO

1907 Venedig 1990

Immagine N 2

(15 000.–)

Öl auf Leinwand. 45,5:32,7 cm

Stringa 620. 1966. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «Santomaso '66». Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet «Olio 1966 cm 46x33 P. 8 Immagine No. 14». Auf dem originalen Chassis in der ursprünglichen Nage lung und Rahmung. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Literatur: Nello Ponente, Santomaso: Pitture/Paintings, Venezia 1968, reprod. pag. 137; Santomaso, Catalogue raisonné 1931–1974, Venedig 1975, Nr. 499, reprod. – Ausstellungen: Centro Culturale Antonio Rosmini, Santomaso, Opere recenti, reprod.; New York 1968, Grace Borge nicht Gallery, Santomaso, reprod. in Farbe. – Rückseitig auf dem Keilrahmen wird das Gemälde als «Immagine N° 14» bezeichnet, das bei Stringa zwar gelistet; aber weder abgebildet, noch beschrieben ist. Das vorliegende Bild entspricht aber eindeutig in Dimension und Komposition der «Immagine N 2», bei Stringa abgebildet und beschrieben. Ein wunderbares Beispiel der poetischen Abstraktion des Künstlers



947

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912–1999 San José (Ibiza)

ML-Makkaroni Latino

(10 000.–)

Aquarell, Tusche und einzelne Farbakzente auf altem Manuskript. 37,5:46,8 cm

Die Arbeit ist, laut Auskunft von Elke und Werner Zimmer, im Archiv des Emil-Schumacher-Museums in Hagen registriert. 1974. Unten rechts signiert und datiert «Schumacher 74». Schön in der Erhaltung. In den Ecken ein wenig gestaucht, unten rechts minim restauriert. – Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Elke und Werner Zimmer, Düsseldorf; dort für Privatsammlung Schweiz angekauft. – Ausstellung: Düsseldorf 1978, Galerie Elke und Werner Zimmer, Emil Schumacher (reprod.). – Die Arbeit entstand während eines Italienaufenthaltes, als Emil Schumacher einen alten Folianten mit handschriftlichen Notizen bei einem Freund entdeckte, ihn zerlegte und die einzelnen Seiten übermalte





948

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER

Basel 1945 – lebt und arbeitet in Zug

Blofi 20a

(5000.–)

Panorama D-04

Inkjet-Print. 52 : 218 cm

2003. Rückseitig auf Etikette mit Detailangaben zum Werk vom Künstler in Kugelschreiber signiert «J. F. Schnyder». Eines von 4 Exemplaren mit der Nummerierung «2/4» in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Eva Presenhuber, Zürich, mit Etikette; Privatsammlung Schweiz



* 949

IVO SOLDINI

Lugano 1951 – lebt in Ligornetto

Rilievo

(4000.–)

Bronze. 96 : 123 : 7 cm

1981. Unten links mit geritzter Signatur und Jahreszahl «Ivo Soldini 1981», unten rechts Giesserstempel «Cire perdue F. Amici Mendrisio». Mit schöner goldener Patina, in tadellosem Zustand. – Ausstellung: Bellinzona 1981, Palazzo Civico, Ivo Soldini, ohne pag. reprod. – Das Relief ist ein Unikat des Künstlers



* 950

IVO SOLDINI

Lugano 1951 – lebt in Ligornetto

Composizione a cinque

(5000.–)

Bronze. 68,5 : 82 : 27 cm, ohne Sockel;
6 : 86 : 31,5 cm, Sockel

1981. Auf der Plinthe mit geritzter Signatur und Jahreszahl «Ivo Soldini 1981» sowie Nummerierung «1/3», links mit dem Giesserstempel «Crociani Fonderia». Tadelloser Zustand. – Eine kleine Version dieser Figurengruppe wurde 1981 im Palazzo Civico von Bellinzona ausgestellt

* 951

PIERRE SOULAGES

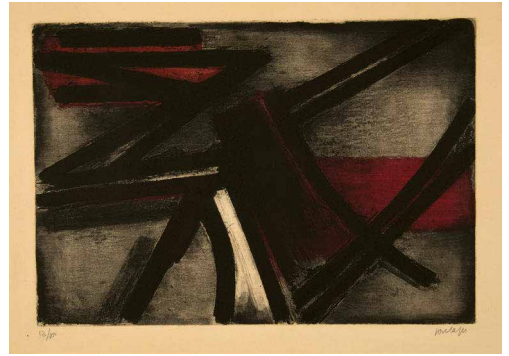
Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte II

(10 000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta, gedruckt von 2 Kupferplatten. 38:55,3 cm

Encrevé/Miessner 2. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Soulages», links «13/100» nummeriert. Auf festem, getöntem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Das Papier leicht gebräunt. – Frühe Radierung, gedruckt und verlegt bei Lacourrière, Paris



952

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

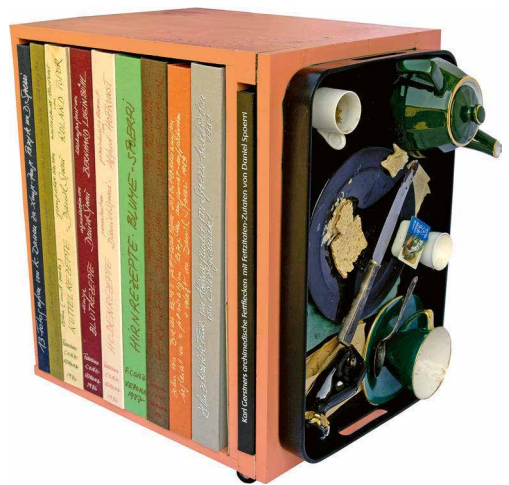
Rezept Mappen Bibliothek

(12 500.–)

Bücherkorpus und Materialcollage Fallenbild.

Ca. 55,3:80:34,3 cm

1990. Rückseitig und im Innern vom Künstler in schwarzem Filzstift betitelt, signiert und datiert «Rezept Mappen Bibliothek. Daniel Spoerri. 90». In guter Gesamterhaltung, Restaurierungen beim Fallenbild. – Lachsfarben bemalter Holzkubus, darin 10 Rezeptbücher in Leineneinbänden, im Impressum nummeriert und von Spoerri und den Künstlern z.T. signiert. Erschienen zwischen 1984–1989 bei Francesco Conza in Verona, jeweils in Zusammenarbeit von Spoerri mit den Künstlerfreunden Attersee, Blume, Duwen, Gerstner, Hofkunst, Luginbühl, Roth, Schroer, Schwegler und Topor. An der rechten Seitenwand ein kleines «Fallenbild» (Tableau-piège), eine Frühstückssituation mit Knäckebrötchen, Butter, Kaffee und Tee



953

PETER STEIN

Burgdorf 1922–2015 Muri b. Bern

Komposition

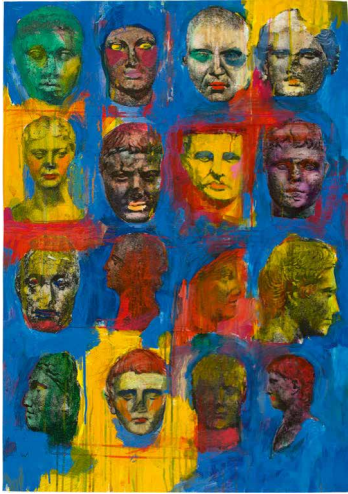
(500.–)

Deckfarben über Vorzeichnung in Bleistift.

52:42,5 cm, Blattgrösse

1973. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Peter Stein 73». Auf festem, grobkörnigem handgeschöpftem Papier, in tadelloser Erhaltung, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Dabei: Heinz-Peter Kohler. Ohne Titel. Aquarell. – Zus. 2 Blatt





954

URS STOOSS

Bern 1943 – lebt in Bern

Waiting for the Barbarians (2000.–)

Gouache und Ölfarbe über Siebdruck. 99,7:70 cm

1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «U. S. 90». Frühe Arbeit des Künstlers, in farbfrischer Erhaltung. – Provenienz: Galerie Riehentor, Basel, mit Etikette



955

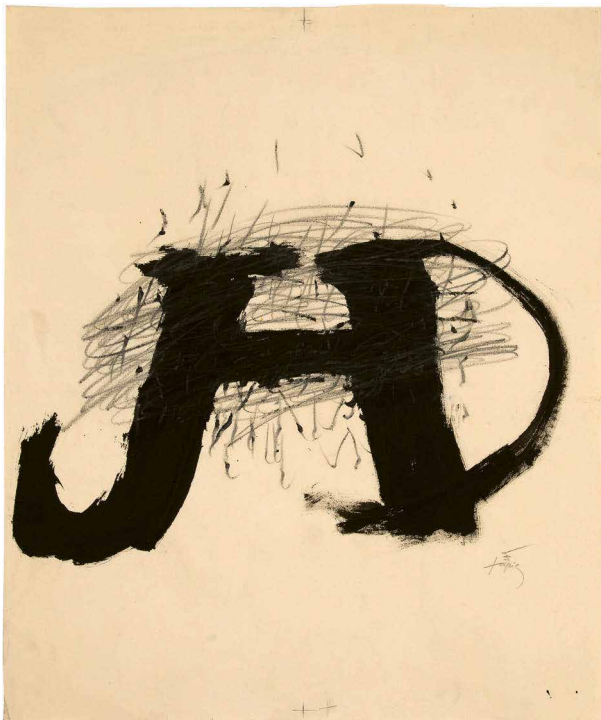
DIETMAR TANTERL

Dietzen 1956, lebt in München

Ohne Titel (2000.–)

Neonobjekt bestehend aus 6 mm Überfangglas, Neon 6500° K, 6–8 mm Alucobondformaten, in Rahmen aus Aluminium und Steuerelektronik. 195,5:150,5:10 cm

1999. – Provenienz: Galerie Six Friedrich/Lisa Ungar, München, dort 1999 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Faszinierendes, rhythmisches Lichtobjekt des österreichischen Künstlers, der sich seit Ende der 1990er Jahre mit dieser Technik im Innen- und Aussenraum beschäftigt



956

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Ohne Titel (12500.–)

Pinsel in Tusche und Lithkreide.

59,5:50 cm, Bogengrösse

1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tapiès». Rückseitig bezeichnet «maquette pour une litho». Auf Bütten mit Wasserzeichen «GVARRO», sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Leichte Knitter. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Die Vorlage für die Lithographie Galfetti 233 von 1970, gedruckt in Schwarz, Grau und Braun

957

ANTONI TÀPIES

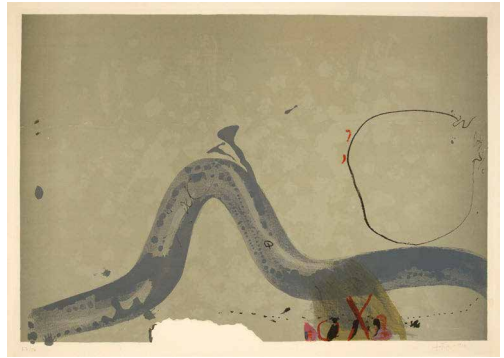
1923 Barcelona 2012

Ohne Titel (Nr. 5 aus einer Mappe) (1250.–)

Lithographie in Grau, Ocker, Schwarz, Rot und zwei Beigetönen, mit Relief-Prägung.

51,5:74 cm, Darstellung; 65:90 cm, Blattgröße

Galfetti 34. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Tàpies 1960», links nummeriert mit «37/50». Auf festem, getöntem Velin. Das Papier minim gebräunt, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Frühe graphische Arbeit. – Dabei: Josep Riera i Aragó. Ohne Titel. Radierung. – Zus. 2 Blatt



958

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Ohne Titel (1200.–)

Farbige Lithographie. 87:68 cm, Blattgröße

Galfetti 513. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tàpies», links nummeriert «21/100». Auf festem Velin, die äusseren Ränder mit Fleckchen, das Papier leicht gebräunt. – Lithographie für Plakat der Tàpies-Ausstellung in der Galerie Maeght, Barcelona, 1975



959

ANTONI TÀPIES

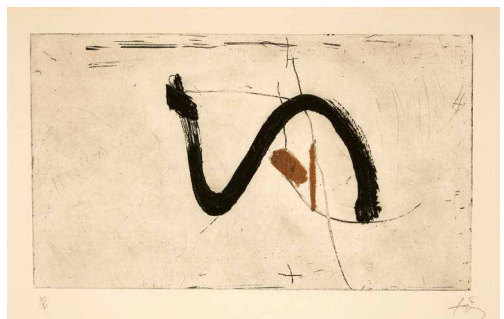
1923 Barcelona 2012

Sinueux (1500.–)

Radierung (mit Kunststoff) und Lithographie, mehrfarbig. 34,5:59,5 cm, Darstellung;

56:76 cm, Blattgröße

Galfetti 581. 1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links «21/50» nummeriert. Auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand. – Herausgegeben von der Galerie Maeght, Barcelona





* 960

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Fulles

(5000.–)

Radierung, Carborundum und Collagraphie.

93,5 : 132,5 cm

Galfetti 1124. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links bezeichnet und nummeriert «H.C. 10/15». Auf handgeschöpftem, weissem Aquari. – Ein Exemplar der nummerierten 15 H.C. Exemplare von total 135 gedruckten Abzügen. Grossformatige Druckgraphik, die das Interesse des Künstlers am Ausloten der Drucktechniken eindrücklich aufzeigt



961

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

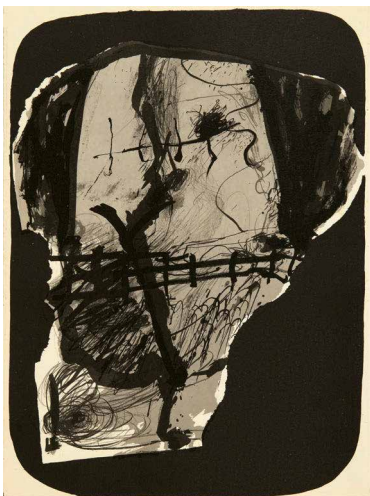
Improvisations en blanc et noir 3

(1000.–)

Lithographie. 80 : 53,5 cm, Darstellung;

105 : 75 cm, Blattgrösse

Homs 1135. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links bezeichnet «H.C.» und mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES»



962

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Joan Brossa. Novel-la

(1750.–)

Barcelona, Sala Gaspar, 1965

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Schnurbandschliessen. 39 : 29,7 cm

Galfetti 85-121. 1965. Mit 31 Lithographien von Antoni Tàpies. Nr. 39 von 140 arabisch nummerierten Exemplaren, im Impressum vom Künstler und Autor in Bleistift signiert. Einige Blätter gewollt zerknittert oder zerschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Sala Gaspar». Teilweise stockfleckig. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Joan Brossa i Cuervo (1919–1998) war ein katalanischer Dichter und Graphiker, der 1947 gemeinsam mit Tàpies die Künstlergruppe « Dau al Set » und gleichnamige Kunstzeitschrift gründete. « Novel-la » ist die Frucht der zweiten gemeinsamen Buchgestaltung nach dem 1963 erschienenen Sammlerbuch « El pa a la banca »

963

ERNESTO TATAFIORE

Marigliano 1943 – lebt in Neapel

Senza Titolo (1000.–)

Bleistift und Collage. 56:38 cm, Blattgrösse

Um 1983. In der Mitte des Japanpapiers vom Künstler in Bleistift signiert «Tatafiore». Auf Japan, montiert auf grobkörniges Fabriano, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Gimpel Hanover & Emmerich Galerien, Zürich; Privatsammlung Schweiz; Galerie Burkard, Luzern, Auktion 23.11.2002, Kat. Nr. 184; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schön ausgearbeitete Collage des italienischen Künstlers



964

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

Am Hafen (3000.–)

Aquarell und Deckfarben über Vorzeichnung in Kreide. 49:37 cm, Darstellung und Blattgrösse

1954. Unten rechts vom Künstler in roter Kreide signiert und datiert «a. Thomkins/54». Auf cremefarbenem Velin, farbfrisch, in sauberer Erhaltung. Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Vom Künstler als Geschenk erhalten; Privatsammlung, Bern. – Seltenes, frühes Blatt des Künstlers, wohl im Hafen von Ascona entstanden



965

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

6 Lackskins (10000.–)

Lackfarbe auf Papier. Je 19:20 cm, Blattgrösse

1960. Alle Blätter vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «andré Thomkins 1960» und betitelt. Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. Rückseitig Spuren einer alten Montage. – Eine schöne Gruppe von frühen Lackskins, die Titel voller Humor gewählt: das Ei auf der Osterinsel. – ist Hummer im Korb. –  conomie  cos-saise. – der Bart des Propheten. – tina floret coeli... – Narayana. – Zus. 6 Blatt





966

ANDRÉ THOMKINS

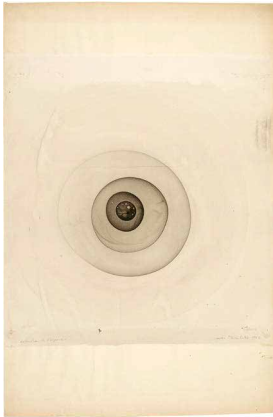
Luzern 1930–1985 Berlin

Flaying dutchman

(2500.–)

Lackfarbe auf Papier. 20:20 cm

1960. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «andré Thomkins 1960», links betitelt «-flaying dutchman-». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass André Thomkins; Galerie Hauser & Wirth, Zürich; dort 2002 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Ausstellung: Zürich 2002, Hauser & Wirth, André Thomkins Lackskins. – Typische Lackskin-Arbeit



967

ANDRÉ THOMKINS

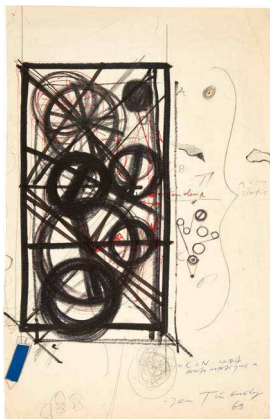
Luzern 1930–1985 Berlin

Calendrier de l'espace

(4000.–)

Lackfarbe auf Papier. 78,4:51,8 cm

1962. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «andré Thomkins 1962», links betitelt «-calendrier de l'espace-». Auf dünnem, weichem Velin, mit Atelierspuren und Knitterfalten ausserhalb der Darstellung. – Provenienz: Nachlass André Thomkins; Galerie Hauser & Wirth, Zürich, dort 2002 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Ausstellung: Zürich 2002, Galerie Hauser & Wirth, André Thomkins Lackskins, Nr. 10; Chur 2012, Bündner Kunstmuseum, André Thomkins, Lackskins, reprod. pag. 76. – Grossformatige Lackskin mit dünnem Farbauftrag, selten



968

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Concept Automatique

(7000.–)

Filzstifte, Kugelschreiber, Bleistift und Collage auf Papier. 64,5:42 cm

1969. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber betitelt, signiert und datiert «CON cept/Automatique/Jean Tinguely/69». Auf Velin. Die Ecken leicht gestaucht, ein Collageteilchen fehlt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Studie für eine Meta-Harmonie im Hochformat

969

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Ohne Titel

(8000.–)

3-teilige M.H. (Meta-Harmonie)

Tusche, Deckfarben, Marker und Collage.
13,8:28,8 cm, Darstellung und Karton

1982. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «J. Tinguely», links bezeichnet und datiert «3-teilige M.H. 82». Auf braunem Wellenkarton, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine typische Zeichnung zu einer der grossen Meta-Harmonien, einer Musikmaschine, die Maschinenmusik erzeugt





970

JEAN TINGUELY

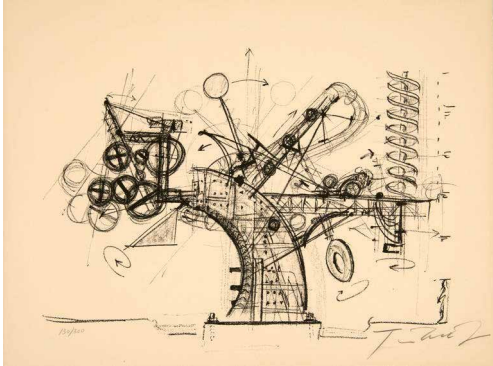
Freiburg 1925–1991 Bern

Monument pour Jo Siffert

(25 000.–)

Aquarell und Pastell. 69,7 : 51,5 cm

1984. Unten in der Mitte vom Künstler in Silber betitelt «MONUMENT pour Jo Siffert», darunter signiert «Jean Tinguely», rechts und links datiert «1984». Auf schwarzem Karton, auf Unterlage aufgelegt. – Nach dem Basler Faschnachtsbrunnen (1977) und der Fontaine Igor Strawinsky (1983) in Paris ist der 1984 eingeweihte Brunnen in Freiburg Tinguelys drittes Wasserspiel, gewidmet seinem Freund Jo Siffert. Gegenwärtig steht er auf der Schützenmatte, doch gibt es Bestrebungen ihn auf den Bahnhofsvorplatz zu versetzen.



971

JEAN TINGUELY

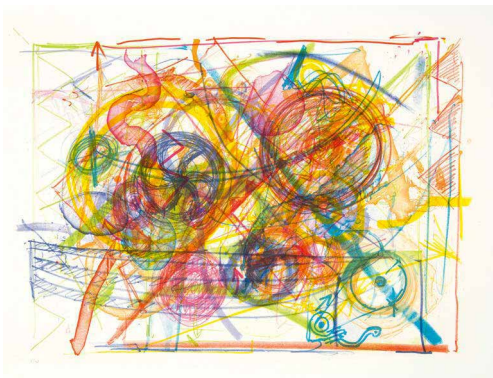
Freiburg 1925–1991 Bern

Chaos I

(2000.–)

Lithographie. 50,3:66 cm

Mason/Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1976, wohl Nr. 286. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tinguely», links nummeriert «130/300». Tadelloser Zustand, auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE»



* 972

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Klamauk. – Chaos Nr. 1. – Sans titre
(Metaharmonie)

(1250.–)

2 Blatt Lithographien und 1 Blatt farbige Lithographie.
Je ca. 50:60 cm, Blattgrösse

Internes Werkverzeichnis L 7, L 4 und L 3. 1975–1985. Alle Blätter rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. Alle auf Velin, alle farbfrisch und tadellos. – Zus. 3 Blatt



* 973

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Das Märchen Relief

(1000.–)

Farbige Lithographie. 40:89 cm, Blattgrösse

1978. Vom Künstler in Bleistift signiert «J. Tinguely» und «26/150» nummeriert. Farbfrisch und sauber, im äusseren Rand rechts kleiner, sauber hinterlegter Einriss

* 974

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Pandemonium

Farbige Lithographie. 75:106 cm, Blattgrösse

Internes Werkverzeichnis L 15. Um 1985. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. – Dabei: Metaharmonie. Lithographie. 53,5:76 cm, Blattgrösse. Um 1985. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. – Zus. 2 Blatt



* 975

JEAN TINGUELY

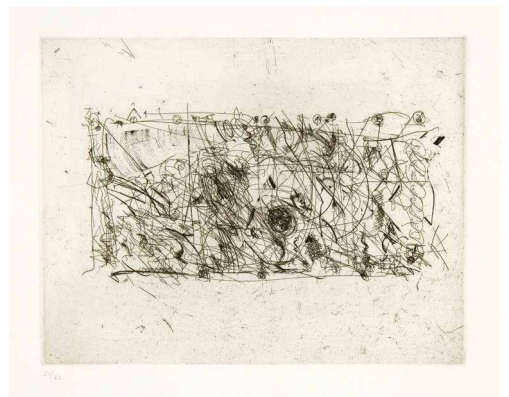
Freiburg 1925–1991 Bern

Sans titre (Metaharmonie)

(1000.–)

Radierung. 17,5:23,7 cm, Plattenkante

Internes Werkverzeichnis R 31. 1985. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. Tadelloser Druck auf rötlichem Grund. – Dabei: Sans titre (Metaharmonie, Skizze). Radierung. 1990. Internes Werkverzeichnis R 34, rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. Nummeriert «51/52». Tadelloses Exemplar. – Zus. 2 Blatt



* 976

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

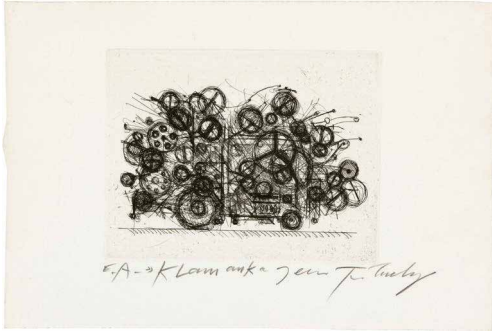
Sans titre (Metaharmonie)

(1500.–)

Radierung. 14,8:20,5 cm, Plattenkante;
27,8:37,7 cm, Blattgrösse

1985. Vom Künstler in Bleistift signiert «Tinguely» und eigenhändig bezeichnet «H C Spezial». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





977

JEAN TINGUELY

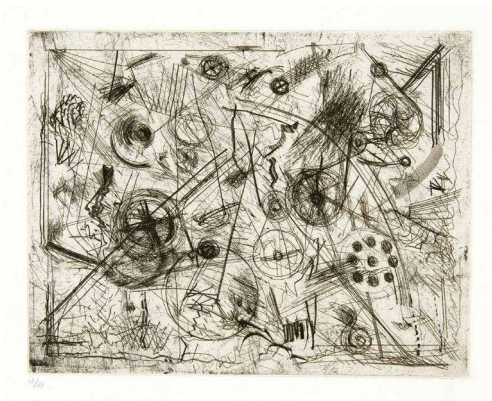
Freiburg 1925–1991 Bern

Klamauk

(3000.–)

Radierung. 12,3:16 cm, Plattenkante;
19:28,5 cm, Blattgrösse

Um 1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jean Tinguely», links bezeichnet «E.A.», in der Mitte betitelt «Klamauk». Auf BFK RIVES, tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit prachtvoller Bezeichnung des Künstlers. – Klamauk, der fahrende Traktor mit aufgebaute Maschinen-Skulptur ist ein Wahrzeichen der Kunst des grossen Eisenplastikers



* 978

JEAN TINGUELY

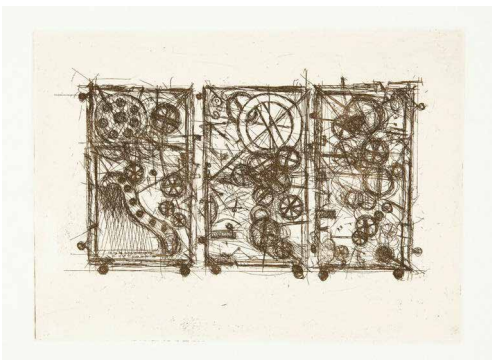
Freiburg 1925–1991 Bern

**Sans titre. – Sans titre
(Metaharmonie). – Sans titre
(Metaharmonie)**

(1500.–)

3 Blatt Radierungen. Verschiedene Formate

1988–1989. Alle rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel und der Angabe des internen Verzeichnisses R 29, R 37A und 38. Alle auf festem Velin, alle posthum in limitierter Auflage erschienen, nummeriert auf 33, 34 und 62 Exemplare. – Zus. 3 Blatt



* 979

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Metaharmonie

(1500.–)

Radierung. 15,5:21,5 cm, Plattenkante

Internes Werkverzeichnis R 16/I. 1990. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. Auf Velin, tadellos. – Dabei: Metaharmonie (Skizze). Radierung. 1990. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel. Internes Werkverzeichnis R 35. – Zus. 2 Blatt

* 980

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Ohne Titel (Metaharmonie) (1000.–)

Farbige Lithographie. 56,5:63,5 cm, Blattgrösse

Internes Werkverzeichnis L 7. 1990. In Pinsel in roter Farbe grosszügig voll signiert «Jean Tinguely» und bezeichnet «E A». Auf Velin, farbfriech und tadellos in Erhaltung. Die nummerierte Auflage betrug 48 Exemplare



* 981

JEAN TINGUELY UND BERNHARD LUGINBÜHL

Freiburg 1925–1991 Bern

Stier avec black nuvola (2500.–)

Radierung und Kupferstich.

24,2:31,8 cm, Plattenkante; 29: 38 cm, Blattgrösse

Für Luginbühl: Aebersold 214/VI. 1988. In Zimmermannsbleistift von beiden Künstlern im Unterrand voll signiert und «48/50» nummeriert. Tadelloser, tiefschwarzer Druck, in einwandfreier Erhaltung



982

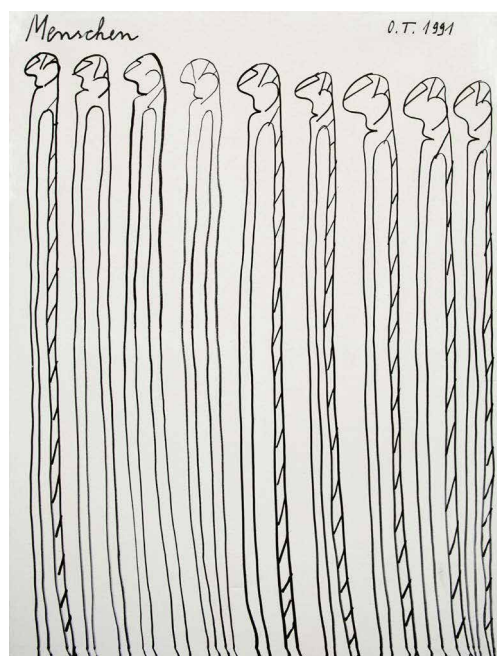
OSWALD TSCHIRTNER

Perchtoldsdorf 1920–2007 in Maria Gugging

Menschen (10000.–)

Schwarzer Edding und weisse Deckfarbe auf weiss grundierter Leinwand. 160:120 cm

1991. Oben rechts vom Künstler in schwarzem Edding monogrammiert und datiert «O.T. 1991», links betitelt «Menschen». In tadelloser Erhaltung auf dem originalen Chassis, mit leichten Atelierspuren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Rückseitig mit zwei nicht näher identifizierbaren Ausstellungsetiketten, eine mit der Kat. Nr. 11, die andere mit der Kat. Nr. 106, beide mit Werknummer 91-089. – Neben den Arbeiten auf Papier entstanden von einem der Hauptvertreter der «Art Brut» in Österreich auch einige Werke auf Leinwand. Sehr schöne und grossformatige Arbeit mit den typischen «Kopffüsslern» des «Gugging-Künstlers», der im «Haus der Künstler» in Maria Gugging bis zu seinem Lebensende tätig war





983

GÜNTHER UECKER

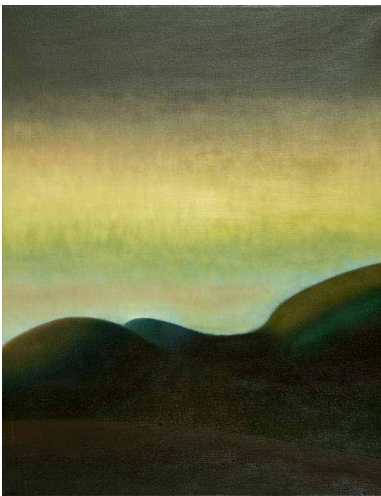
Wendorf/Mecklenburg 1930 – lebt in Düsseldorf

Eugen Gomringer. wie weiss ist wissen die weisen. hommage à uecker (3000.–)

Zirndorf, Edition für Moderne Kunst im Belser Verlag, 1975

Gebundenes Buch mit Orig.-Umschlag (Prägedruck) und 4 separaten Prägedruckten lose in Umschlag, in Ln.-Kassette mit Aufdruck. 33,7 : 24,7 cm, Kassette

Van der Koelen L 7505. 1975. Alle 4 Graphiken vom Künstler recto signiert, verso nummeriert «81/200» und römisch von I – IV bezeichnet. – Die Publikation enthält zahlreiche Abbildungen von Objekten, die der Künstler in den Jahren 1957 bis 1974 geschaffen hat und Texte von Eugen Gomringer. Dabei handelt es sich um den am Computer vielfach veränderten Satz «wie weiss ist wissen die weisen». Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe



984

WERNER URFER

Bönigen 1925–1996 Zürich

Hügellandschaft. – Hügellandschaft (750.–)

2 Ölgemälde auf Leinwand. Je 50 : 40 cm

1981. Beide unten links vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «UR», rückseitig auf dem Chassis betitelt, datiert und signiert «Hügellandschaft 1981 Urfer». In tadelloser Erhaltung und in Originalrahmen. – Hügellandschaften nehmen einen wichtigen Platz im Werk des Künstlers ein. – Zus. 2 Gemälde



985

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Segni Lunari (5000.–)

Öl und Tempera auf Papatex. 72,5 : 72,5 cm

Carena/Pult D581. 1960. Unten rechts signiert und datiert «Valenti/1960», rückseitig in Blau signiert, datiert und betitelt «I. Valenti/1960/Segni Lunari». In tadellosem Zustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1980, Kunsthaus, Italo Valenti, Kat. Nr. 26. – Zwei Jahre nach seiner Teilnahme an der Biennale in Venedig entstanden

986

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Lunes

(4000.–)

Collage. 15,2 : 15,3 cm

Carena/Pult C860. 1979. Unten rechts signiert «I Valenti». Tadelloser Zustand, auf Unterlage montiert. – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Edinburg 1980, Scottish National Gallery of Modern Art, Miniatures, List, Nr. 53; Zürich 1981, Galerie Schlégl, Italo Valenti, Collage (reprod. auf Katalogumschlag)



987

ITALO VALENTI

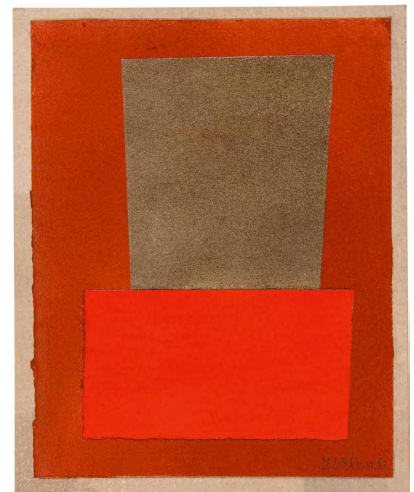
Mailand 1912–1995 Ascona

Mesure

(4000.–)

Collage mit eingefärbten Papieren, montiert auf zwei Hartfaserplatten. 31 : 25 cm

Carena/Pult C1248. 1993. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «I. Valenti», verso auf dem Rückenkarton mit der Bezeichnung in Filzstift «MG/OX 104/MESURE 31x25/I. VALENTI 1993». – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich, rückseitig mit Etikette; bedeutende Privatsammlung, Bern. – Eine sehr reduzierte Collage aus dem Spätwerk



988

VICTOR VASARELY

Pécs 1908–1997 Paris

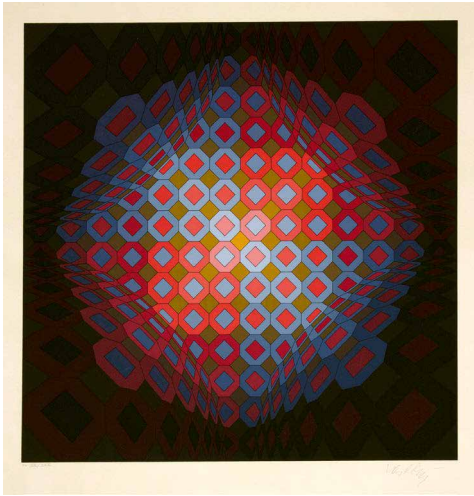
Sans-titre (Naissance)

(15000.–)

Öl, Tinte, und Kugelschreiber auf Holz. 34 : 31 cm

1955–1960. Unten in der Mitte vom Künstler geritzte Signatur «Vasarely», rückseitig nummeriert, betitelt, datiert und signiert «074 / Sans-titre / 1955–60 / Vasarely». – Provenienz: Beim Künstler erworben; durch Erbschaft an Privatsammlung Dänemark; Sotheby's, Paris, Auktion vom 4.12.2012; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – In der zweiten Hälfte der 1950er Jahre experimentierte Victor Vasarely in seinen Compositionen mit den Kontrasten der Farben Weiss und Schwarz. Diese Phase wird «Periode Noir-Blanc» genannt





989

VICTOR VASARELY

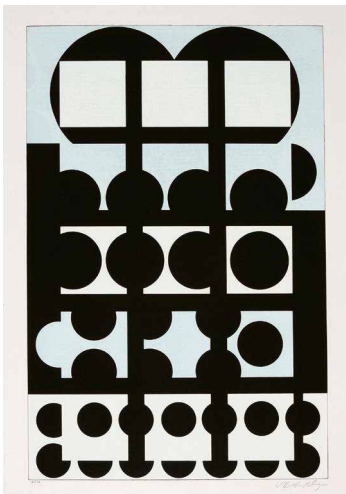
Pécs 1908–1997 Paris

Ohne Titel

(1500.–)

Farbige Serigraphie. 62,4:60 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely», links römisch nummeriert «FV XX/XXX». Blatt gebräunt. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Serigraphie. 34,8:30 cm, Blattgrösse. Unten rechts signiert, links nummeriert «FV 51/91». Unten links mit Blindstempel der Fondation Vasarely in Gordes. – Ohne Titel. Farbige Serigraphie. 47,3:38,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert «FV 45/120». – Zus. 3 Blatt



990

VICTOR VASARELY

Pécs 1908–1997 Paris

**Umbriel, aus dem Album
«Cinétique III»**

(1000.–)

Farbige Serigraphie. 65,2:50,2 cm, Blattgrösse

Engelberts 44. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely», links «135/150» nummeriert. – Dabei: 2 Blatt farbige Serigraphien. Engelberts 20. – 1 Blatt ähnlich Engelberts 4. Beide signiert und auf 150 resp. 75 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



991

VICTOR VASARELY

Pécs 1908–1997 Paris

Eight Squares

(1000.–)

Farbige Serigraphie. 55:100,5 cm

Um 1960. Unten rechts in Weissstift signiert, links unterhalb des blauen Vierecks schwer leserlich «artists Proof» und in der Ecke unten mit dem Blindstempel «Editeur Denise Rene». Stark farbiges Blatt, sauber in der Erhaltung

992

BERNAR VENET

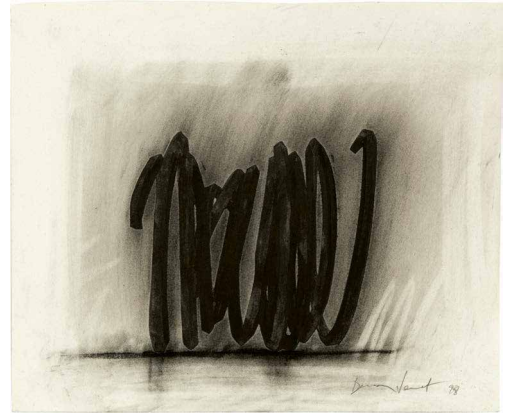
Château-Arnoux 1941 – lebt in New York City

Ohne Titel

(8000.–)

Kohle und Tuschzeichnung, die Tuschzeichnung auf festem Papier als Collage angebracht. 25,3 : 30,3 cm

1998. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bernar Venet 98». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausdrucksstarke und dynamische Zeichnung des Meisters der Eisenplastik



993

PETER VOGEL

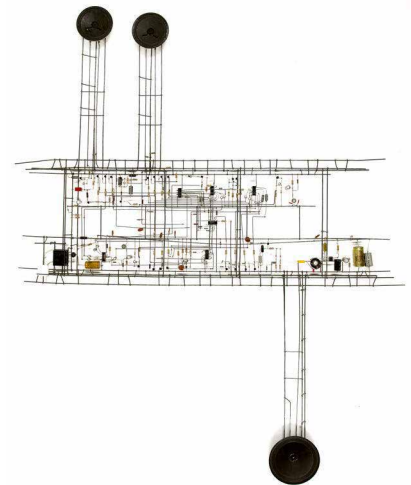
1937 Freiburg im Breisgau 2017

Atonales Relief

(2000.–)

Drahtplastik mit 2 Fotozellen und 3 Lautsprecher. 100 : 82 cm

1988. Rückseitig auf einer Etikette mit Titel und Datum. – Provenienz: Galerie Specht/Carzaniga + Ueker, Basel, dort 1988 für Privatsammlung, Schweiz, angekauft. – Faszinierendes Klangobjekt des Freiburger Künstlers, der ursprünglich als Physiker in der Hirnforschung tätig war. Seit 1969 hat er kybernetische Plastiken geschaffen. Die beiden Fotozellen des vorliegenden Werkes reagieren auf Annäherung und Bewegung



994

ISABELLE WALDBERG

Oberstammheim 1911–1990 Lausanne

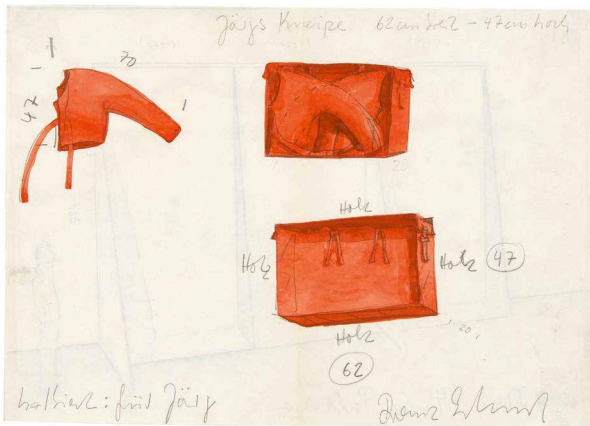
Le Carcan

(2500.–)

Bronze. 34 : 32 : 16 cm

1961. Auf der Rückseite unten mit der eingeritzten Signatur «WALDBERG» und der Nummerierung «2/3». Schöne Patina, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Meret Oppenheim; Privatsammlung, Bern. – Ausstellung: Le Havre, Maison de la Culture du Havre, Kat. Nr. 343, mit Etikette. – Schöne Plastik der wichtigen Surrealistin





995

FRANZ ERHARD WALTHER

Fulda 1939 – lebt und arbeitet in Fulda

Halbierte Weste im Kasten (für Jörg)

(22 500.–)

2-teiliges Werk: Textiler Kasten mit halbiertem Weste und die dazugehörige Werkzeichnung

Kasten aus grobem, rotem Baumwollstoff, die Seitenwände aus Holz mit Stoff eingefasst. Die halbierte Weste aus dem gleichen, groben Baumwollstoff. Werkzeichnung in Bleistift, aquarelliert. 21 : 29,7 cm, Werkzeichnung; 52 : 62 : 21,7 cm, Kasten

1984. Auf der Werkzeichnung unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Erhard» und oben mit «Jörgs Kneipe 62 cm breit – 47 cm hoch» und unten mit «halbiert: für Jörg» bezeichnet, zudem mit diversen Mass- und Materialangaben versehen. Rückseitig in Bleistift datiert und bezeichnet «7. Mai 84 La Paloma». In tadelloser Erhaltung. Die Werkzeichnung rückseitig mit einer Fotokopie des Künstlers. – Provenienz: Sammlung Helge Achenbach, Van Ham, Köln, Auktion vom 19.6.2015, Kat. Nr. 1549, reprod. und dort unvollständig katalogisiert; Schweizer Privatsammlung. – Ausstellung: Ausgestellt im «La Paloma», der bis 1997 von Jörg Immendorf 14 Jahre lang betriebenen Kneipe auf dem Hamburger Kiez. – Walther gilt als einer der Hauptvertreter der «Prozesskunst» und arbeitete meist orts- und raumbezogen. Seine «Werke» entwickelt er mit sogenannten «Werkzeichnungen». Das Objekt schuf der Künstler für Jörg Immendorf bzw. dessen Kneipe «La Paloma» in Hamburg. 2017 wurde Walther auf der «Biennale di Venezia» mit dem Goldenen Löwen als bester Künstler ausgezeichnet. – Dabei: Eine Postkarte des «La Paloma» mit Franz Erhard Walther und Jörg Immendorf, die die beiden Westenhälften tragen. Ein wunderbares Zeitdokument aus der Mitte der 1980er Jahre

996

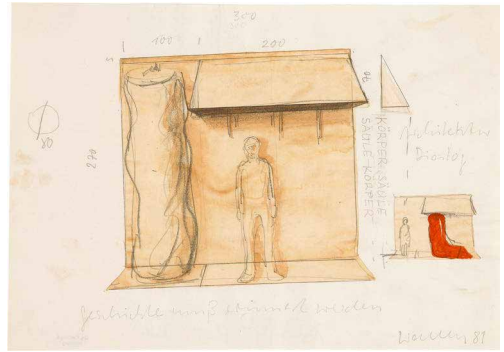
FRANZ ERHARD WALTHER

Fulda 1939 – lebt und arbeitet in Fulda

Werkzeichnung – Geschichte muss erinnert werden/auszubauende Stelle (3500.–)

Bleistift und Aquarell. 20,9:29,5 cm

1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Walther 81», unten betitelt «Geschichte muss erinnert werden», zudem mit diversen Mass- und Materialangaben versehen, rückseitig in Bleistift betitelt und datiert «auszubauende Stelle 81». Auf dünnem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg, rückseitig mit Sammlerstempel; Auktion Venator & Hanstein, Köln, 26.3.2011, Kat. Nr. 2300; Privatsammlung Deutschland; Privatsammlung Schweiz. – Eine schön ausgearbeitete Werkzeichnung des bekannten Konzeptkünstlers



997

FRANZ ERHARD WALTHER

Fulda 1939 – lebt und arbeitet in Fulda

Wandgesang (17500.–)

Holzobjekt mit 18 Textilobjekten aus Baumwollstoff.
151,5:22,5:31 cm, Holzobjekt; Textilobjekte je 28:18:6,5 cm

1990. Mit einem vom Künstler voll signierten, betitelten und datierten «Ersatzzertifikat»: «Franz Erhard Walther. Wandgesang 1990». Aus der Auflage von 40 Exemplaren und 3 Künstlerexemplaren. In tadellosem Zustand. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Die textilen Objekte können in das Holzregal geschoben oder als «Wolkenhängung» auf einer Wand verteilt werden. Der Künstler gibt auf dem Ersatzzertifikat eine Hängemöglichkeit an. Das Konzept des Wandgesangs zeigt die Spielfreude des Künstlers und den Umgang mit Materialien exemplarisch auf





998

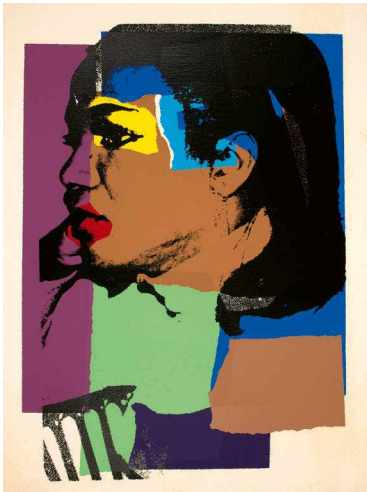
ANDY WARHOL

Philadelphia 1930–1987 New York

Aus «Ladies and Gentlemen» (4000.–)

Farbige Serigraphie. 100 : 69,8 cm, Blattgrösse

Feldman/Schellmann 126. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert, rückseitig im Stempel der Ausstellung Ferrara 1975 nummeriert «48/150». Papier in den Rändern bestossen und mit einigen Knittern. – Der Kunsthändler Luciano Anselmino bestellte 1974 bei Warhol 105 Porträts von Drag-queens, die im Folgejahr in Ferrara ausgestellt wurden. Warhol fand so grossen Gefallen an dem Auftrag, dass er das Thema in verschiedenen Medien weiter entwickelte



999

ANDY WARHOL

Philadelphia 1930–1987 New York

Aus «Ladies and Gentlemen» (4000.–)

Farbige Serigraphie. 111 : 73 cm, Blattgrösse

Feldman/Schellmann 129. 1975. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Andy Warhol 75», bezeichnet «c AWE» und «83/125» nummeriert. Auf sehr festem, körnigem Velin, das Papier leicht gebräunt, oben in der Mitte am Papierrand mit einer restaurierten Stelle. – Eines der Hauptblätter aus dem Portfolio mit 10 Serigraphien, erschienen bei Luciano Anselmino, Mailand, gedruckt bei Alexander Heinrici, New York



1000

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931–2004 New York

Great American Brown Nude (2500.–)

Farbige Serigraphie, ausgestanzte Form.
40,5 : 51 cm

1971. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Wesselmann 71» sowie nummeriert «93/100». Rückseitig mit dem Stempel des Druckers Chiron Press, New York. Auf festem, beigen Karton. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sidney Janis Gallery, New York; Privatsammlung Schweiz; Galerie Auktion Burkard, Luzern, Auktion 23.11.2002, Kat. Nr. 111; Privatsammlung Schweiz. – Eine sehr schöne, reliefartige Arbeit aus der bekannten Reihe der «Nudes»

1001

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 44 C

(10 000.–)

Eisen, geschmiedet. 62 cm, hoch

1966. Auf der Plinthe mit der eingestanzten Signatur «WIGGLI». In sehr schöner, schwarzbrauner Patina, tadellos, auf Sockel. – Ausstellungen: Winterthur/Solothurn 1977, Kunstmuseum/Museum der Stadt, Oscar Wiggl, Plastiken, Zeichnungen, Radierungen, Kat. Nr. 27, reprod. – Florens Deuchler erklärt im Katalog Winterthur/Solothurn, Kapitel Raumlotungen eindrücklich, dass das «sofort Sichtbare» erst dem «allmählich Erahnbaren» weichen muss. Dies trifft ausgesprochen auf diese Skulptur zu



1002

FRITZ WINTER

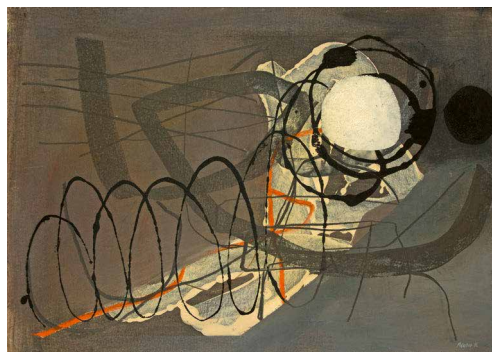
Altenbögg 1905–1976 Herrsching

Ekstase

(10 000.–)

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen.
50:70 cm

Lohberg 1262. 1952. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «FWinter 52». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Literatur: Katalog Galerie Marbach, Bern 1968, mit einer Einführung von Karlheinz Gabler, Fritz Winter, Werke 1949 bis 1956, Kat. Nr. 392. – Ausstellung: Köln 1978/1979, Galerie Orangerie. – Spannende Komposition voller Dynamik



1003

WERNER WITSCHI

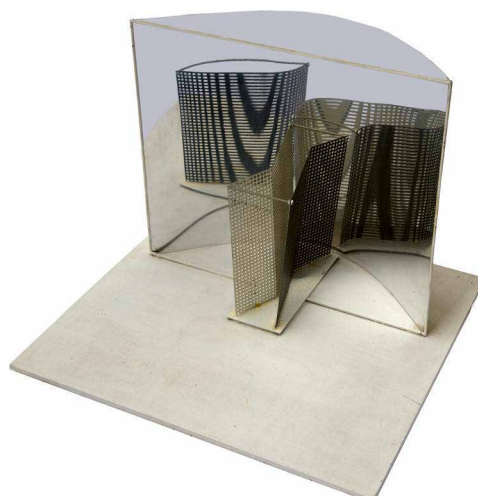
Urtenen 1906–1999 Bolligen

Moirée-Objekt mit Kunststoffspiegel

(2000.–)

Kunststoffspiegel auf Karton, verschiedene Metalle auf bemalter Holzplatte. 47:55:61 cm

1984/1988. Auf der Sockelplatte signiert und datiert «W. Witschi/1984/1988». Leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Kunsthalle Bern, Weihnachtsausstellung 1990/1991, Nr. 101; dort angekauft für Privatsammlung, Bern. – Typisches Spiegelobjekt des bekannten Moiréekünstlers



Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Überweisung, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (7,7 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (7,7 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (7,7 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
 - a. **pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. **pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20% sur les premiers CHF 500 000.00 et 15% sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
 - c. **pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par virement bancaire, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 7,7 % sur la commission.
3. Une TVA de 7,7 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (7,7 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
 - a. **on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
 - b. **on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
 - c. **on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by wire transfer, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (7,7 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (7,7 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (7,7 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Aeppli, Eva	760	Danz, Pascal	794
Albers, Josef	761, 762	Davie, Alan	795
Alechinsky, Pierre	763	Debré, Olivier	796
Aloïse (Aloïse Corbaz)	181	Degas, Edgar	310
Amiet, Cuno	182–192	Delaunay-Terk, Sonia	311, 312
Anker, Albert	193–200	Denis, Maurice	313
Antes, Horst	765	Derain, André	314, 315
Armleder, John	766	Despiau, Charles	316
Arp, Hans	201–213	Díaz de la Peña, Narcisse	317
Auberjonois, René	214	Disler, Martin	797
Bacon, Francis	764	Dix, Otto	318–320
Barraud, François	215	Dorazio, Piero	798
Baselitz, Georg	768, 769	Dorner, Helmut	799
Bauchant, André	216	Douziech, Jean-Paul	800
Baumeister, Willi	217–220	Duchamp, Marcel	321
Bazaine, Jean René	767	Dufresne, Charles	322, 323
Beckmann, Max	221–232	Dufy, Raoul	324, 325
Berger, Hans	233	Dumas, Marlene	801
Bernard, Emile	234	Dunoyer de Segonzac, André	326
Beuys, Joseph	770–774	Eggenschwiler, Franz	802, 803
Bill, Max	235	Ernst, Max	327–331, 724
Bissière, Roger	236	Estève, Maurice	332–335
Bissier, Julius	237–239	Fedier, Franz	804–806
Blake, Peter	775	Feininger, Lyonel	336–342
Bleyl, Fritz	240	Felixmüller, Conrad	343, 344
Bodmer, Walter	241	Fila, Rudolf	807
Bolens, Ernest	242	Flora, Paul	808
Bombois, Camille	243	Fondation Maeght	884
Bonnard, Pierre	244–255	Foujita, Tsugouharu	345
Boto, Martha	776	Francis, Sam	809–820
Boudreault, Louis	777	François, Michel	821
Braque, Georges	256	Freundlich, Otto	346
Brem, Rolf	778	Gabo, Naum	347
Bresdin, Rodolphe	257, 258	Gauguin, Paul	348
Brücke-Dokumente	259	Géricault, Théodore	349
Günter Brus und Arnulf Rainer	779	Gertsch, Franz	822–826
Buchser, Frank	261	Giacometti, Alberto	350–354
Buri, Samuel	780, 781	Giacometti, Giovanni	355–358
Burkhard, Balthasar	782, 783	HR Giger	827, 828
Burnand, Eugène	260	González, Julio	359
Cage, John	784	Goya, Francisco de	360
Cahn, Miriam	786	Gramatté, Walter	361
Calame, Alexandre	262, 263	Gromaire, Marcel	362, 363
Calder, Alexander	785	Grosz, George	364–366
Campigli, Massimo	264	Gubler, Max	367–370
Carigiet, Alois	265–267	Guidi, Virgilio	829–832
Carzou, Jean	268	Hartung, Hans	833, 834
Cassatt, Mary	269, 270	Heckel, Erich	371–376
Celmins, Vija	787	Hesse, Hermann	377
Chagall, Marc	271–301	Hodler, Ferdinand	378–383
Chavannes, Alfred	302	Höfer, Candida	835
Chéret, Jules	303	Hofer, Karl	384
Chiesa, Pietro	304	Hofkunst, Alfred	836–839
Chillida, Eduardo	788–792	Honegger, Gottfried	840, 841
Christo (Christo Javacheff)	793	Huber, Hermann	385–388
Constant (C. A. Nieuwenhuys)	305	Humbert, Roger	842
Corinth, Lovis	306	Iseli, Rolf	843–848
Cross, Henri-Edmond	307, 308	Itten, Johannes	389–392
Dalí, Salvador	309	Jawlensky, Andreas	393–395

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Jensen, Alfred	849	Noël, Martin	903
Johns, Jasper	850	Nolde, Emil	535, 536
Jones, Allen	851	Oppenheim, Meret	904–907
Judd, Donald	852	Orlik, Emil	537
Kandinsky, Wassily	396	Oyens, Pieter	538
Keller, Lilly	853–857	Panamarenko (Henri van Herwegen)	908
Kirchner, Ernst Ludwig	397–431	Pascin, Jules	539
Kirkeby, Per	858	Pauli, Fritz	540
Klee, Paul	432, 433	Pechstein, Hermann Max	541–543
Knoebel, Imi	859, 860	Perrier, Alexandre	544–546
Kollwitz, Käthe	434–447	Picasso, Pablo	547–607
Kowanz, Brigitte	861	Nach Pablo Picasso	608
Kündig, Reinhold	448	Pissarro, Camille	610–619
Kunst für Forschung	883	Poliakoff, Serge	909, 910
Kusama, Yayoi	862	Polke, Sigmar	911
La Fresnaye, Roger de	449–451	Pozárek, Václav	912–914
Lanskoy, André	452	Prantl, Karl	915
Lapicque, Charles	863	Proweller, Emmanuel	916
Le Corbusier	453, 454	Quervain, Daniel de	917
Le Moal, Jean	864, 865	Quinn, Edward	609
Leuppi, Leo	866	Raetz, Markus	918–927
Lichtenstein, Roy	867–869	Rainer, Arnulf	779
Lichtsteiner, Alois	870–873	Rampin, Saverio	928
Liebermann, Max	455–462	Rauschenberg, Robert	929, 930
Luce, Maximilien	463, 464	Ray, Man	620, 621
Luginbühl, Bernhard	874–877, 981	Redon, Odilon	622–637
Magnelli, Alberto	465	Reichel, Hans	638–640
Maillol, Aristide	466	Renoir, Pierre-Auguste	641
Manet, Edouard	467	Reuter, Hans Peter	931
Manser, Albert	878–881	Richter, Gerhard	932
Mappenwerk	882–884	Rodin, Auguste	642–644
Marc, Franz	468	Rohlf, Christian	645
Maria, Nicola De	885, 886	Rops, Félicien	646
Marini, Marino	469–472	Roth, Dieter	933–939
Marquet, Albert	473, 474	Rouault, Georges	647–649
Martin, Eugène	475, 476	Rousseau, Henri	650, 651
Masurovsky, Gregory	477	Roussel, Ker-Xavier	652
Mataré, Ewald	478, 479	Ruff, Thomas	940
Mathieu, Georges	480	Saint Phalle, Niki de	942
Matisse, Henri	481–486	Sammelnummer französischer Graphik	943
Meyer-Amden, Otto	487–500	Sammelnummer Schweizer Graphik	653
Millet, Jean-François	501, 502	Sandback, Fred	941
Miró, Joan	503–510, 724	Sandoz, Claude	944, 945
Moholy-Nagy, László	511	Sandoz, Edouard Marcel	654, 655
Moilliet, Louis	512–523	Santomaso, Giuseppe	946
Moore, Henry	524	Schad, Christian	656, 657
Morandi, Giorgio	525–527	Scherer, Hermann	658–661
Morellet, François	887–890	Schiele, Egon	662, 663
Morgenthaler, Ernst	528	Schlemmer, Oskar	664
Motherwell, Robert	891	Schmidt-Rottluff, Karl	665–672
Müller, Albert	529–531	Schnorr von Carolsfeld, Julius	673
Mumprecht, Rudolf	892	Schnyder, Jean-Frédéric	948
Munch, Edvard	532	Schroeder-Sonnenstern, Friedrich	680
Music, Zoran	893–898	Schumacher, Emil	947
Nash, David	900	Schürch, Johannes Robert	681
Nebel, Otto	533, 534	Segantini, Giovanni	674
Negret, Edgar	901	Signac, Paul	675–679
Nemours, Aurélie	899		
Nicolai, Olaf	902		

Künstler	Katalognummer
Singier, Gustave	682
Soldini, Ivo	949, 950
Soulages, Pierre	951
Soutter, Louis	683–691
Spoerri, Daniel	952
Stauffer-Bern, Karl	692–694
Stein, Peter	953
Steinlen, Théophile	695
Stoecklin, Niklaus	696–701
Stooss, Urs	954
Taeuber-Arp, Sophie	702
Tanguy, Yves	703–705, 724
Tanterl, Dietmar	955
Tàpies, Antoni	956–962
Tatafiore, Ernesto	963
Thomkins, André	964–967
Ting, Walasse	882
Tinguely, Jean	968–980
Tinguely, Jean und Luginbühl, Bernhard	981
Toulouse-Lautrec, Henri de	706–712
Trachsel, Albert	713–716
Tschernikov, Jacov Georgewitsch	717
Tschirtner, Oswald	982
Tschumi, Otto	718–723
Tzara, Tristan	724
Uecker, Günther	983
Ulrich, Johann Jakob	726
Urfer, Werner	984
Utrillo, Maurice	725
Valenti, Italo	985–987
Vallet, Edouard	727
Vallotton, Félix	728–736
Valtat, Louis	737
Vasarely, Victor	988–991
Veillon, Louis-Auguste	738
Venet, Bernar	992
Villon, Jacques	739–743
Vivin, Louis	744
Vlaminck, Maurice de	745
Vogel, Peter	993
Vuillard, Édouard	746–748
Waldberg, Isabelle	994
Walther, Franz Erhard	995–997
Warhol, Andy	998, 999
Weber, Mili	749
Welti, Albert	750
Wesselmann, Tom	1000
Whistler, James Abbott McNeill	751
Wiggli, Oscar	1001
Winter, Fritz	1002
Witschi, Werner	1003
Wölfli, Adolf	752
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)	753–756
Zünd, Robert	757–759

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. bis 21. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

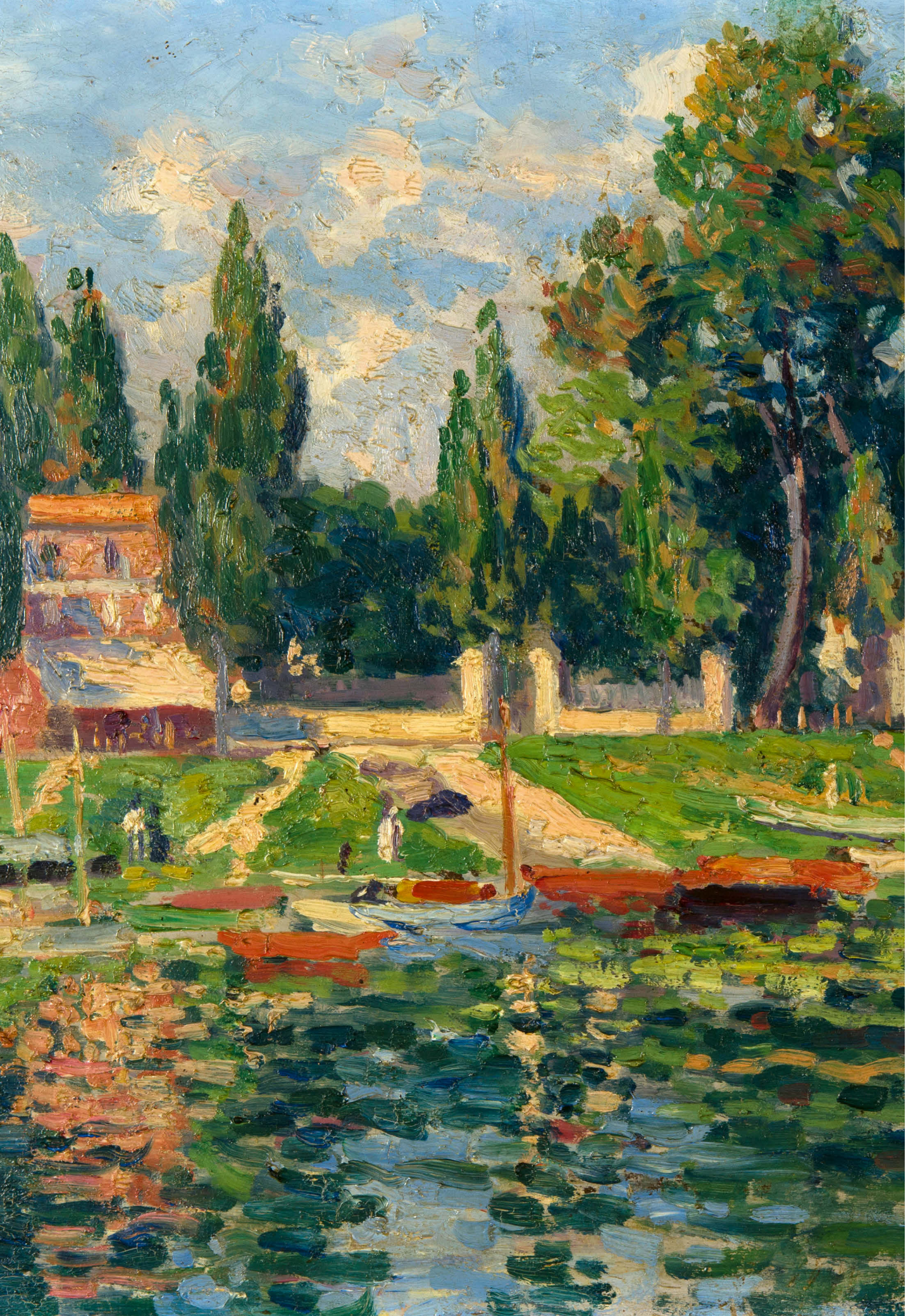
Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik





June 97

GALERIE KORNFELD · BERN



Auf dem Umschlag:
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)
Ville arabe – Ville promenade N° II
(Ausschnitt)
Katalog Nr. 756

AUKTION 14. UND 15. JUNI 2018 TEIL II
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS