

GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 15. JUNI 2018

TEIL I

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS



Anker 1882





Auktion 269

Teil I

180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 15. Juni 2018, nachmittags 14.00 Uhr



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (7,7 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (7,7 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 7,7 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (7,7 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,7 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (7,7 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

7.–13. Juni 2018, 10–18 Uhr

Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts, Teil I, Auswahl

30. Mai bis 1. Juni 2018, 13–19 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2018

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 269, Teil I – 180 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, nachmittags 14.00 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 269, Teil II – 823 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 14. Juni,

vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 181–759

Auktion Freitag, den 15. Juni,

vormittags 9.30 Uhr, Nummern 760–1003

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 15. Juni 2018

nachmittags 14.00 Uhr – Nummern 1 bis 180

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

1

Landschaft bei Hellsau

(125 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1897

46:38 cm

Unten links vom Künstler in schwarzer Kreide in Ligatur monogrammiert «CA». Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet «2» und auf dem Chassis signiert «Cuno Amiet»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1897.12, reprod. in Farben

Provenienz:

Evtl. Salon Bollag, Zürich, 16.12.1913, Kat. Nr. 2 (Berner Bauernhaus)

Privatbesitz Schweiz

Literatur:

Urs Zaugg, Cuno Amiet, Hellsauer Jahre, Herzogenbuchsee 1991, pag. 57 (Hellsau), reprod.

Ausstellungen:

Langenthal 1994, Kunsthaus Langenthal, Cuno Amiet, Ein Leben in Selbstbildnissen (ausser Katalog)

Langenthal 1998, Kunsthaus Langenthal, Künstlerkolonie Hellsau, Frank Buchser, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ernst Morgenthaler und Freunde in Hellsau 1886–1918, pag. 104 (Hellsau)

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung und mit zusätzlicher neuer Fixierung

Das Bauerndorf Hellsau und seine Umgebung lernte Cuno Amiet 1886 als Schüler von Frank Buchser kennen, der jeweils im Sommer als «Pleinairmaler» auf den dortigen Feldern arbeitete. Amiet kehrte in den folgenden Sommern zurück, richtete sich 1894 im Hellsauer Gasthaus «Freienhof» nach seiner Rückkehr aus Pont-Aven ein zweites Atelier ein und liess sich nach dem Tod des Vater ganz dort nieder. Bald kam er mit der jüngsten Tochter des Wirtepaars, Anna Luder, zusammen, die er im Juni 1898 ehelichte. Die «Landschaft bei Hellsau» besticht durch den divisionistischen Duktus mit kurzem Pinselstrich. Das ligierte Monogramm erlaubt eine Datierung um 1897.



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

2

**Bauernhäuser in Affoltern im Emmental, mit Blick über
die Voralpen auf Eiger, Mönch und Jungfrau**

(200 000.–)

Öl auf Leinwand

1926

91 : 98 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in hellgrüner Ölfarbe monogrammiert und
datiert «CA / 26». Rückseitig auf der Oberleiste des Chassis in Bleistift bezeich-
net «Affoltern 26»**

Werkverzeichnis:

**Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich,
unter der Nr. 1926.32**

Provenienz:

Dr. Fritz Trüssel, Bern, mit Besitzvermerk auf dem Chassis

Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft

In intensiven Farben, einwandfrei in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der
alten Nagelung

Eines der bedeutendsten Landschaftsbilder aus den 1920er Jahren



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

3

Unter Bäumen

(200 000.–)

Öl auf Leinwand

1914

55,5 : 60,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauvioletter Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 14»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1914.55, reprod. in Farben

Provenienz:

An der Ausstellung in der Kunsthalle Bern 1919 für SFr 1000.– angekauft

Durch Erbschaft in Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Basel 1915, Kunsthalle, April-Ausstellung 1915, Nr. 14 (Unter Bäumen)

Bern 1916/1917, Kunstmuseum, Ausstellung von Werken bernischer Künstler veranstaltet durch die GSMBA Bern, Nr. 3

Winterthur 1917, Kunstmuseum, Cuno Amiet und Giovanni Giacometti, Nr. 20

Bern 1919, Kunsthalle, Cuno Amiet, Nr. 91

Zürich/Berlin 1979, Kunsthaus/Brücke-Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Nr. 102 (Baumlandschaft)

Bern 1999/2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Von Pont-Aven zur «Brücke», Nr. 144 (Baumlandschaft), reprod.

Genf 2000/2001, Musée Rath, Cuno Amiet, De Pont-Aven à «Die Brücke», Nr. 97 (Paysage aux arbres), reprod.

Rentoiliert und auf neuem Chassis, farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung

Cuno Amiet malte diese Ansicht der Obstbäume seines Gartens ein Jahr nachdem sich die Künstlergruppe «Die Brücke» 1913 aufgelöst hatte. Die expressive Formensprache und der ausgeprägt flächige Farbauftrag nehmen jedoch offensichtlich Bezug auf die Malweise der expressionistischen Künstlergruppe



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

*** 4**

Oschwand

(120 000.–)

Öl auf Leinwand

1918

55 : 60 cm

Unten rechts mit vom Künstler eingeritztem Monogramm und Datum «CA / 18», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift noch einmal monogrammiert, betitelt und datiert «CA Oschwand 1918»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1918.40, reprod. in Farben

Provenienz:

Bank Coop, Basel, Inventarnummer 88, 1959

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Spuren einer alten Restaurierung

Blick auf Amiets Wohnhaus auf der Oschwand, rechts das Wirtshaus und das Schulhaus mit dem markanten Türmchen. In den Landschaften ab 1918 verwendete der Künstler mehrfach satte Rottöne, um Akzente zu schaffen



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

5

Anna Amiet im Blumengarten auf der Oschwand (60 000.–)

Öl auf Leinwand

1928

78:65 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/28»

Werkverzeichnis:

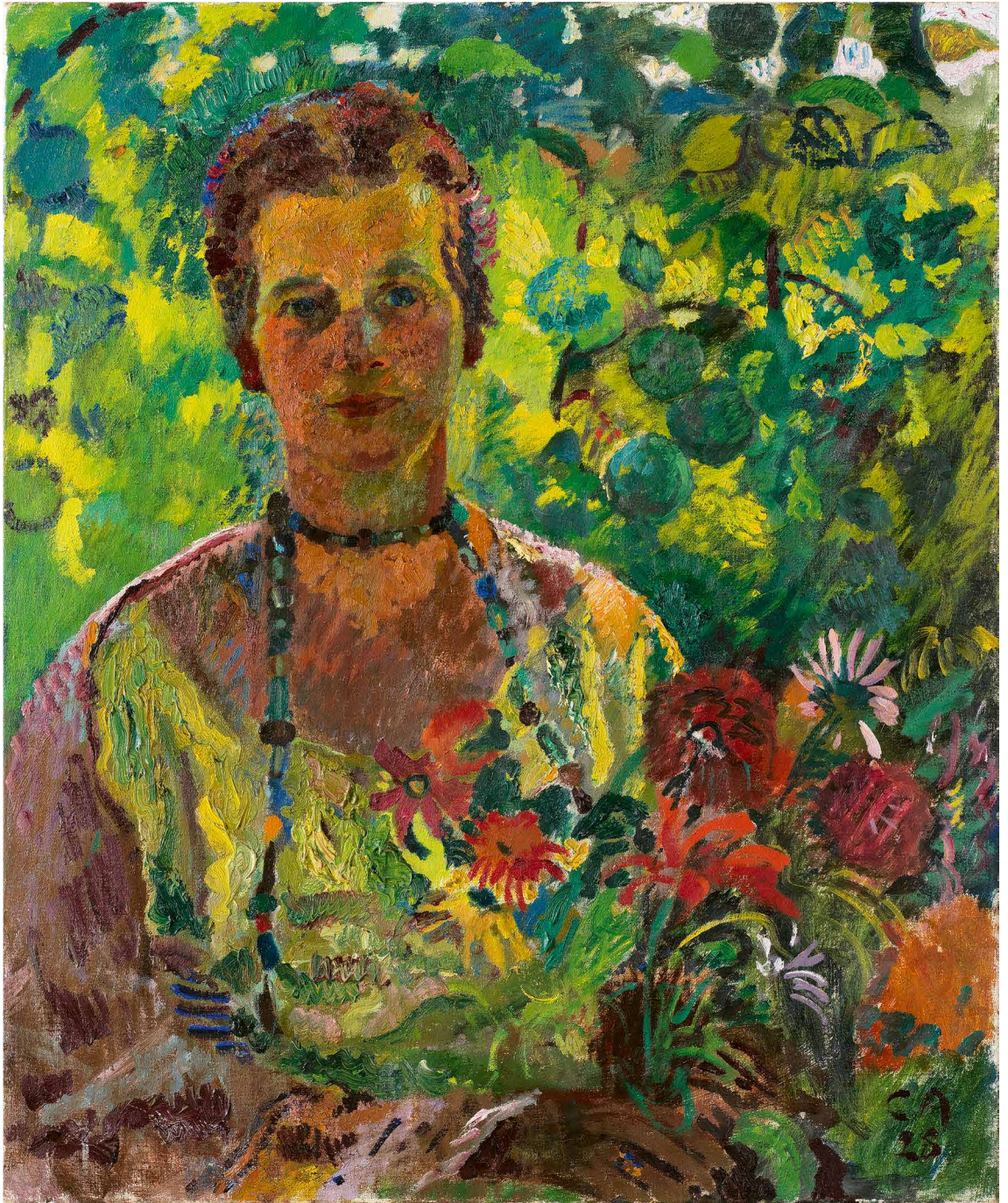
Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1928.22

Provenienz:

**Dr. Fritz Trüssel, Bern, durch Erbschaft an
Privatsammlung Schweiz**

Einwandfrei in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung (neu verstärkt), mit neuen Keilen. Farbfrisch. In Goldrahmen

Farbintensives Werk mit dem Bildnis von Anna Amiet, der Frau des Künstlers, in ihrem grossen Garten neben dem Wohnhaus auf der Oschwand



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

6

Stilleben: Kaffee

(1 500 000.–)

Öl auf Leinwand

1882

47,5 : 66,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Anker 1882»

Werkverzeichnisse:

Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 296

Livre de vente: 17. August 1882, de Schmid pour 2 natures mortes, homard et café 527

Provenienz:

Schmid (1882)

Mme Julien Lambert, Neuchâtel (1931)

Privatbesitz, Neuchâtel (1962)

Galerie Fischer, Luzern, Auktion 13.6.2012, Kat. Nr. 1234, dort angekauft für Privatsammlung, Luzern

Literatur:

Hans Zbinden, Albert Anker, Leben, Persönlichkeit, Werk, in: Berner Heimatbücher Nr. 10/11, Bern 1943, reprod. Tafel 16

Kunstmuseum Bern und Verlag Berner Tagblatt (Hrsg.), Albert Anker, Katalog der Gemälde und Ölstudien, Einleitung von Max Huggler, Bearbeitung von Hugo Wagner und Katalin von Walterskirchen, Bern 1962, Nr. 443 (Kaffee und Cognac), reprod.

Adolf Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz, Die Kunst des 19. Jahrhunderts, in: Joseph Gantner und Adolf Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, 4 Bde., Frauenfeld 1962, Bd. 4, Abb. 154, pag. 268

Sandor Kuthy und Hans A. Lüthy, Albert Anker, Zwei Autoren über einen Maler, Zürich 1980, (Edition française: Albert Anker, Deux portraits d'un artiste, Lausanne 1980), reprod. pag. 98

Ausstellungen:

Neuchâtel 1882, Société des Amis des Arts, Neuchâtel, Ouvrages d'art exposés à Neuchâtel, Vingtième exposition, Kat. Nr. 3

Bern 1928, Kunsthalle, Albert Anker, Kat. Nr. 56, rückseitig mit Etikette

Bern 1931, Kunstmuseum, Albert Anker, Jahrtausendausstellung, Kat. Nr. 75, rückseitig mit Etikette

Basel 1937, Kunsthalle, Albert Anker, Kat. Nr. 245, Tafel 12, reprod.

Neuchâtel 1956, Musée des Beaux-Arts, 250 Tableaux appartenant aux Collections neuchâtelaises, wohl Kat. Nr. 41, rückseitig mit Etikette

Bern 1960, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 83, Tafel 9, reprod., rückseitig mit Etikette

Pfäffikon 1991, Seedamm-Kulturzentrum, Albert Anker, Kat. Nr. 43, reprod.



Anker 1882

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nage-
lung, nicht rentoilert. Minimale Craquelüren

Anker schuf zwischen 1866 und 1902 ca. 35 Stillleben. Die seltenen Bilder
gehören zum Beeindruckendsten, was der Künstler in seinem Œuvre geschaffen
hat. Die Stillleben sind alle ähnlich angelegt: Auf dem Tisch mit Tischtuch sind
ausgewogen komponierte Ensembles zu sehen, meistens im rustikalen Umfeld
verortet: Brot, Weinflaschen, Kaffeekannen aus Blech oder Nüsse. Daneben
findet sich aber auch edles Porzellan, Süssgebäck, Cognac oder gar ein Hummer.
Das vorliegende Gemälde gehört zweifellos zu den schönsten und grössten
Beispielen in der Werkgruppe, geschaffen auf dem künstlerischen Höhepunkt
von Anker. Das fein gemalte Porzellan, das mundgeblasene Glas und die detail-
reich ausgearbeiteten Zuckerwürfel vor dunklem Hintergrund sind schlicht hin-
reissend und zeugen vom unglaublichen Können des Künstlers

7

Die Gotthelf Leserin

(80000.–)

Schwarze Kohle, leicht weiss gehöht

Vor 1884

49:34 cm

Unten links vom Künstler in schwarzer Kohle signiert «Anker»

Provenienz:

Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Kat. Nr. 138, ganzseitig reprod.

Ausstellungen:

Pfäffikon 1991, Seedamm Kulturzentrum, Albert Anker, Kat. Nr. 50, reprod.

New York 1995, The Swiss Institute, Albert Anker

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Zeichnungsvelin

Recht genaue Vorzeichnung für das Ölbild «Eine Gotthelf Leserin» von 1884, im Format
von 59:42 cm (nur wenig grösser als die Vorzeichnung, vgl. Kuthy/Bhattacharya-Stettler,
Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 320, reprod.)



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

8

Felix – Der Träumer

(30000.–)

Illustration zu Jeremias Gotthelfs Roman «Die Käserei in der Vehfreude»

Schwarzaquarell, weiss gehöht

1890er Jahre

35,8:52,2 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Anker»

Auf festem Velin, in den Ecken mit Reissnagellöchern. In tadelloser Gesamterhaltung, mit leichten Atelierspuren

Um 1890 beginnt Anker im Auftrag des Neuenburger Verlegers Frédéric Zahn mit den Illustrationen zu dessen Gotthelf-Ausgabe, eine Arbeit, die ihn während mehrerer Jahre beansprucht und wiederholte Studienreisen ins Emmental erfordert. Das vorliegende, bedeutende Aquarell zeigt die berühmte Szene in der Kirche, als Felix, der Sohn des Ammanns, träumt und vor der ganzen Dorfgemeinde laut ausruft «Änneli, gib mir äs Müntschi» (Änneli, gib mir einen Kuss). Die wichtige, doppelseitige Illustration ist zwischen den Seiten 338/339 im Band 5, La Fromagerie de Bêtival (Die Käserei in der Vehfreude), Neuchâtel 1902, F. Zahn, Libraire-Editeur, eingebunden. Eine wunderbare, detailreiche Ansicht. Der Pfarrer auf der Empore trägt die Gesichtszüge von Gotthelf
Vgl. auch Auktion Moderne Kunst, Teil II, Kat. Nrn. 196 und 197



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910



Rückseite

9

Eine Bäuerin aus Ins beim Stricken in der Küche

(30000.–)

Aquarell

Um 1900

29,8:23,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarellfarben signiert «Anker»

Werkverzeichnis:

In der Kartei des Kunstmuseums Bern von Werken von Anker (Max Huggler, Sandor Kuthy, Therese Bhattacharya-Stettler) unter der Nr. 774/a und b verzeichnet

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Aquarellpapier

Rückseitig befindet sich ein weiteres Aquarell, «Sitzende Bäuerin nach links, bei Handarbeiten am Fenster» aus der gleichen Schaffenszeit



HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

10

7 Arpaden von Hans Arp

(70 000.–)

Arp Mappe – Zweite Mappe des Merz-Verlages, Hannover 1923

**7 Blatt Lithographien in grauer, gefalteter Orig.-Mappe in blaugrauem Velin.
Mit Inhaltsverzeichnis auf grau bedrucktem Velin**

1923

44,2:36 cm, Mappengrösse

Die Mappe enthält:

- 1. Schnurrhut**
- 2. Das Meer**
- 3. Ein Nabel**
- 4. Die Nabelflasche**
- 5. Schnurruhr**
- 6. Eierschläger**
- 7. Arabische Acht**

Werkverzeichnis:

Arntz 305-311

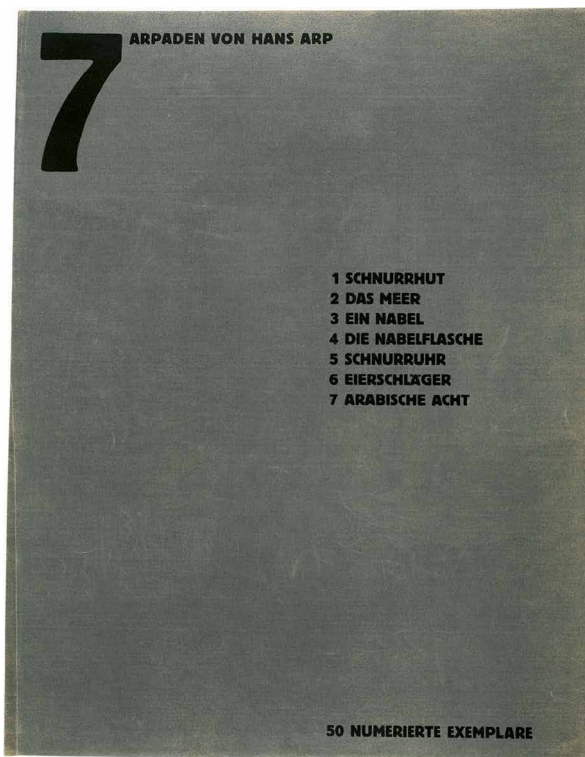
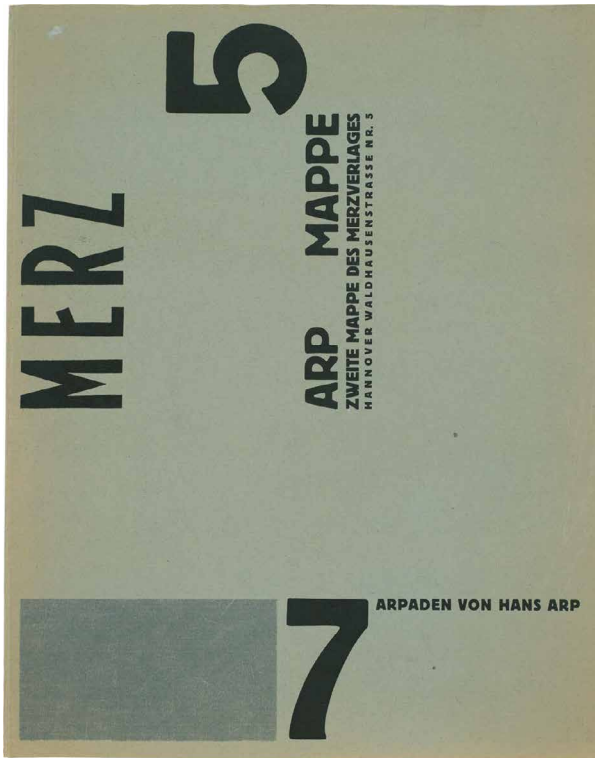
Provenienz:

Slg. Carola Giedion-Welcker, Zürich

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung. Nach Angabe auf dem Inhaltsverzeichnis erschienen in 50 Exemplaren, aber sicherlich nicht nummeriert

Die komplette «Arp Mappe», erschienen 1923 als zweite Mappe des «Merz»-Verlages in Hannover, Verleger Kurt Schwitters. Eines der wichtigsten Mappenwerke der Dada-Zeit. Ursprünglich in 50 Exemplaren publiziert, von denen aber sehr viele verloren gingen. Die komplette Mappe ist von grösster Seltenheit, bei uns im Hause ist das letzte Exemplar 1982 vorgekommen



MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York



* 11

**Gesichter – 19 Original-Radierungen [Kaltnadelarbeiten]
von Max Beckmann**

(75 000.–)

München, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., 1919

In Halbpergament-Mappe mit Titelaufdruck auf dem Rücken, mit Textbeilage (Einleitung von J. Meier-Graefe), Impressum und Nummerierung. Die Nr. XXVIII der 40 Exemplare auf Japan, die 19 Kaltnadelarbeiten in Orig.-Passepartouts

1914–1918

53,5:39,5 cm, Mappengröße

Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift voll signiert, teilweise mit eigenhändigem Titel und alle mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft im Papierrand. Die Passepartouts mit eingestanzter fortlaufender Nummer der Folge

Die Mappe enthält:

1. Selbstbildnis mit Griffel. 1918. Hofmaier 105/II/B/a (v. b)
2. Familienszene. 1918. Hofmaier 127/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel. Dargestellt ist die Familie des Künstlers
3. Irrenhaus. 1918. Hofmaier 135/III/B/a (v. C)
4. Liebespaar. I. 1916. Hofmaier 88/II/B/a (v. C). Mit eigenhändigem Titel und Datum «16»



Nr. 11.1

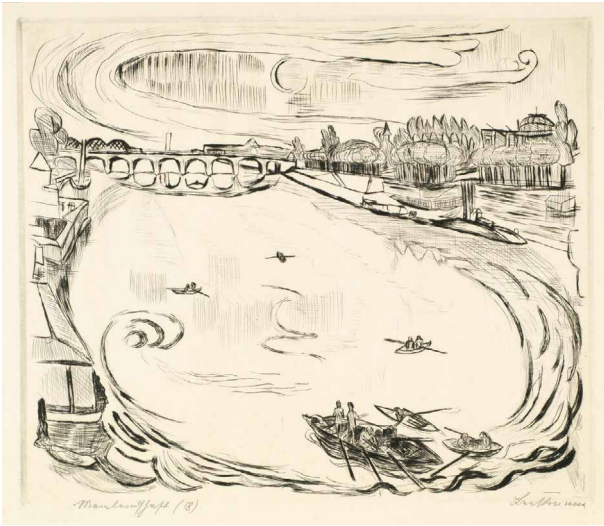
5. Liebespaar. II. 1918. Hofmaier 126/II/B/a (v. D). Mit eigenhändigem Titel und Datum «18»
6. Mainlandschaft. 1918. Hofmaier 128/IV/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel und Datum «18»
7. Die Gähnenden. 1918. Hofmaier 129/IV/B/a (v. C). Mit eigenhändiger Bezeichnung «Siesta» und Datum «18»
8. Theater. 1916. Hofmaier 89/III/B/a (v. IV/D). Mit eigenhändigem Titel
9. Cafémusik. 1918. Hofmaier 130/III/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel «Concertkaffee» und Datum «18»
10. Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs). 1916. Hofmaier 90/II/B/a (v. III/D). Mit eigenhändigem Titel «Mitternacht»
11. Kreuzabnahme. 1918. Hofmaier 131/II/B/a (v. D)
12. Auferstehung. 1918. Hofmaier 132/II/B/a (v. C). Mit eigenhändigem Titel und Datum «18»
13. Frühling. 1918. Hofmaier 133/II/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel und Datum «18»
14. Landschaft mit Ballon. 1918. Hofmaier 134/II/a (v. B). Mit eigenhändigem Titel «Strasse» und Datum «18»
15. Zwei Autooffiziere. 1915. Hofmaier 84/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel und Datum «15»
16. Spielende Kinder, Breitformat. 1918. Hofmaier 136/II/B/a (v. C). Mit eigenhändigem Titel und Datum «18»
17. Prosit Neujahr 1917. 1917. Hofmaier 108/VI/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel
18. Grosse Operation. 1914. Hofmaier 81/VI/B/a (v. b). Mit eigenhändigem Titel und Datum «1914»
19. Selbstbildnis 1918. 1918. Hofmaier 137/II/B/a (v. C). Mit eigenhändigem Titel und Datum «Selbstportrait 1917»

Werkverzeichnis:

Hofmaier 81, 84, 88–90, 105, 108, 126–137

Alle Blätter in tadelloser Druckqualität, die Japanausgabe noch von den unverstählten Platten gedruckt und mit entsprechend starker Gratwirkung

Zahlreiche Blätter noch mit handschriftlichen Titeln, was sehr selten vorkommt. Komplett ist die Mappe, besonders auf Japanpapier, nur sehr selten anzutreffen. Entgegen der Angabe auf der Titelseite handelt es sich nicht um Radierungen, sondern um Kaltnadelarbeiten, die nur eine beschränkte Zahl guter Drucke zulassen. Die Folge enthält eine ganze Reihe von Arbeiten, die zu den bedeutendsten des graphischen Werkes gehören. Sie sind alle zwischen 1914 und 1918 entstanden, in den Jahren, in denen Beckmann auch als Sanitätssoldat eingesetzt war



Nr. 11.6



Nr. 11.14



Nr. 11.12



Nr. 11.18



Nr. 11.2



Nr. 11.7

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York



Nr. 12.1



Nr. 12.10

* 12

Jahrmarkt – 10 Original-Radierungen [Kaltnadelarbeiten] von Max Beckmann

(50 000.–)

München, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., 1922

In Halbpergament-Mappe mit Titelaufdruck, Inhaltsverzeichnis und Impressum,
mit 10 Kaltnadelarbeiten unter Orig.-Passepartouts

1921

56:41,5 cm, Mappengröße

Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und mit dem Blindstempel
der Marées-Gesellschaft. Die Passepartouts mit eingestanzter fortlaufender
Nummer der Folge. Im Impressum als Nummer «34» einer Auflage von 125 Exem-
plaren nummeriert

Die Mappe enthält:

1. Der Ausrufer – Selbstbildnis «Circus Beckmann». Hofmaier 191
2. Garderobe. Hofmaier 192
3. Hinter den Kulissen. Hofmaier 193
4. Schiessbude. Hofmaier 194
5. Der grosse Mann. Hofmaier 195
6. Der Neger. Hofmaier 196
7. Das Karussell. Hofmaier 197
8. Der Seiltänzer. Hofmaier 198
9. Niggertanz. Hofmaier 199
10. Schlangendame. Hofmaier 200

Werkverzeichnis:

Hofmaier 191-200, jeweils Auflagedruck auf Velin

Sehr schönes Exemplar, alle Blätter unter Orig.-Passepartouts, komplett mit allem Text
in Orig.-Mappe. Jedes Blatt einzeln signiert und mit dem Blindstempel der Marées-
Gesellschaft. Die Mappe erschien 1922 in 75 Exemplaren auf Japanpapier und in
125 Exemplaren auf Velin (nicht auf Bütten, wie im Impressum irrtümlich angegeben).
Sämtliche Blätter in guter Druckqualität, teilweise mit starkem Grat. Die Einführungs-
blätter mit einzelnen Stockflecken

Eine der wichtigsten graphischen Folgen des Künstlers, komplett selten



Nr. 12.8



Nr. 12.3

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

13

Berliner Reise 1922

(50 000.–)

Folge von 10 Blatt Lithographien

1922

66,7:52,7 cm, jeweils Blattgrösse

Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert «Beckmann», links einheitlich mit «87/100» nummeriert

Die Mappe enthält:

- 1. Selbst im Hotel. Hofmaier 213**
- 2. Die Enttäuschten I. Hofmaier 214**
- 3. Die Nacht. Hofmaier 215**
- 4. Nackttanz. Hofmaier 216**
- 5. Der Schlittschuhläufer. Hofmaier 217**
- 6. Die Enttäuschten II. Hofmaier 218**
- 7. Die Bettler. Hofmaier 219**
- 8. Das Theaterfoyer. Hofmaier 220**
- 9. Kaschemme. Hofmaier 221**
- 10. Der Schornsteinfeger. Hofmaier 222**

Werkverzeichnis:

Hofmaier 213–222, jeweils B

Drucke der Auflage von 100 Exemplaren, auf Velin, tadellos in der Erhaltung

Die Umdruckzeichnungen für diese wichtige Folge entstanden in den ersten Monaten des Jahres 1922 in Frankfurt a.M. Der Künstler schreibt am 15. April 1922 an den Verleger I.B. Neumann «... ist Berlin 1922 fertig. Ich glaube, es ist eine gute und ganz amüsante Sache geworden. Es wäre mir lieb, wenn Sie bestimmt nächste Woche kämen, auch damit die endgültige Entscheidung über die Drucklegung ... erfolgen könnte»

Der Verleger Neumann annoncierte, dass die Folgen 1–50 in einem Portfolio erscheinen werden und die Folgen 51–100 in Einzelblättern. Die vorliegende Folge hatte demzufolge nie eine Mappe und ist stets in der ursprünglich publizierten Form zusammen geblieben



Nr. 13.1



Nr. 13.7



Nr. 13.4



Nr. 13.2

ERNEST BIÉLER

Rolle 1863–1948 Lausanne

14

La Groucha, Les Haudères

(225 000.–)

Tempera auf Malkarton

1924

76:93,5 cm

In der Mitte links vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert, bezeichnet und datiert «^{Est.} BIELER/LES HAUDERES/1924»

Werkverzeichnis:

Ethel Mathier wird das Gemälde in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis von Ernest Biéler aufnehmen

Provenienz:

Direkt beim Künstler angekauft

Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft an die heutigen Besitzer

In tadelloser Gesamterhaltung

1923 entdeckte Biéler für sich das Dörfchen «Les Haudères» bei Evolène und war von farbenfrohen Trachten und den noch gelebten Bräuchen fasziniert. Auch 1924 reiste er wieder ins Eringertal (Val d'Hérens); dort entstand das angebotene Werk «La Groucha», was im lokalen Dialekt «Grossmutter» bedeutet. Das in Temperamalerei umgesetzte Gemälde fällt in eine Schaffensphase, in welcher die Temperamalerei, wegen ausgiebiger «Freskostudien» in Italien, im Œuvre des Künstlers an Wichtigkeit gewinnt. Die Grossmutter ist in angeregtem Gespräch mit ihren beiden Enkeltöchtern, das Walliser Dorf mit den typisch verschachtelten Häusern ist durch das rechte Fenster zu sehen. Wunderbare Momentaufnahme aus dem Leben des Walliser Bergdorfes, ein reizvoll detailreich ausgestaltetes Gemälde



MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

15

rot-schwarz-blau am weiss

(40 000.–)

Öl auf Leinwand – 1970 – 40:40 cm

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler mit schwarzem Filzstift signiert und datiert «bill / 1970». Auf dem Chassis mit schwarzem Filzstift nochmals signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «max bill. rot-schwarz-blau / am weiss. 1970 / 40:40 / cm»

Provenienz:

Galerie Reckermann, rückseitig mit Stempel auf dem Chassis

Galerie Denise René, Paris, mit rückseitiger Etikette und der Kat. Nr. 18

Ausstellung:

Paris 1971, Galerie Denise René, Max Bill, reprod. im Katalog zur Ausstellung, vom Künstler gezeichnet auf pag. 12

In guter Gesamterhaltung, farbfrisch, auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Vom Künstler gerahmt. Leichte Craquelüren im Blau, im Weiss mit ausgeprägten Craquelüren, was bei Bill im Weiss oftmals vorkommt

Eine typische Komposition des Hauptvertreters der Zürcher Konkreten, bei welcher die vier Farben gleich grosse Farbvolumen bilden

16

4 gleichgrosse farbquanten

(40 000.–)

Öl auf Leinwand – 1970 – 40:40 cm

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler mit schwarzem Filzstift signiert und datiert «bill / 1970». Auf dem Chassis mit schwarzem Filzstift nochmals signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «max bill. 4 gleichgrosse farbquanten. 1970 / 40:40 / cm»

Provenienz:

Galerie Suzanne Bollag, Zürich, mit rückseitiger Etikette und der Inventarnummer K 2219

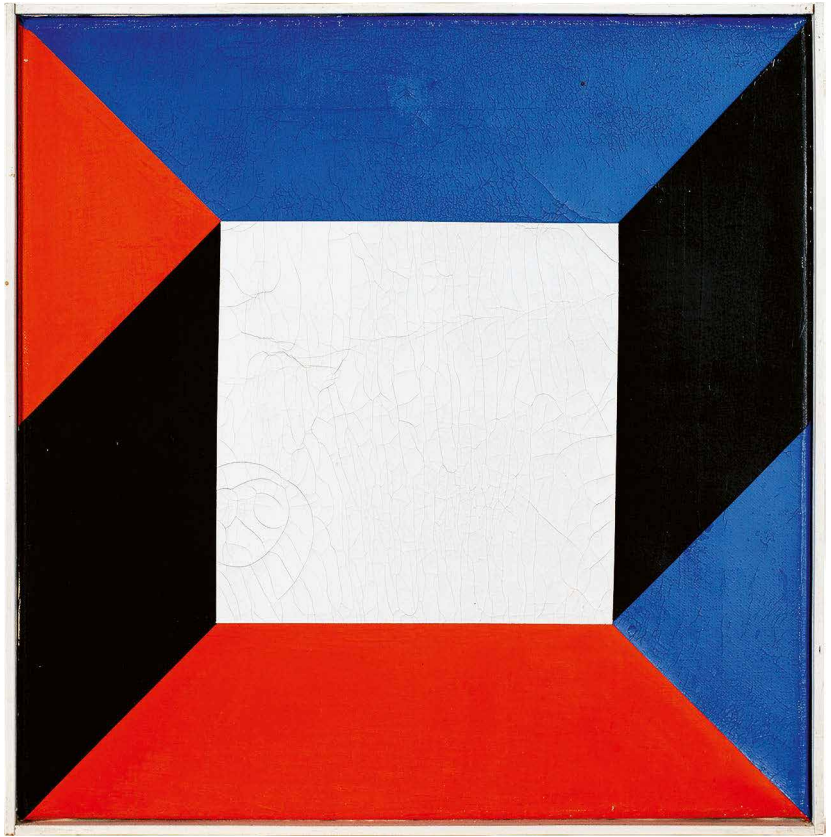
Galerie Denise René, Paris, mit rückseitiger Etikette und der Kat. Nr. 17

Ausstellung:

Paris 1971, Galerie Denise René, Max Bill, reprod. im Katalog zur Ausstellung, vom Künstler gezeichnet auf pag. 12

In guter Gesamterhaltung, farbfrisch, auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Vom Künstler gerahmt. Im Weiss mit ausgeprägten Craquelüren, was bei Bill im Weiss oftmals vorkommt

Eine typisch-konstruktive Komposition des Künstlers in den drei Grundfarben und Weiss



PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

17

Marine

(150 000.–)

Öl auf Holz, parkettiert (bei Dauberville fälschlicherweise Öl auf Leinwand)

1910

37 : 46 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Bonnard»

Werkverzeichnis:

Jean et Henry Dauberville, Bonnard, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Vol. II, 1906–1919, Kat. Nr. 628

Provenienz:

Jos Hessel, Brüssel/Paris, dort angekauft von

Galerie Bernheim-Jeune (1919)

Collection «Art Moderne», Luzern

Galerie Moos, Genf, rückseitig mit Etikette und Inventarnummer 1889, dort im Dezember 1944 angekauft für

Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf, durch Erbschaft an

Privatsammlung, Lausanne

In sauberer Erhaltung, direkt auf das Holz gemalt. Am linken und rechten Bildrand mit minimen, restaurierten Kratzern

Ab 1905 unternahm Bonnard ausgiebige Reisen durch Europa und Nordafrika. Immer wieder zog es ihn auch an die französische Atlantikküste. In Deauville entstanden im Laufe seines Schaffens zahlreiche Gemälde und Zeichnungen. Das vorliegende ist eng verwandt mit Dauberville 631, betitelt mit «Le Bassin des yachts à Deauville». Charakteristisch der markante Turm und die angelegten Boote



MARIUS BORGEAUD

Pully 1861–1924 Paris

18

Jeune femme à la cuisine

(50 000.–)

Öl auf Leinwand

1920

61 : 50 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «M. Borgeaud»

Werkverzeichnis:

Jacques-Dominique Rouiller/Bernard Wyder, Une aventure fantastique et la suite du catalogue raisonné, CR* 321, pag. 215, reprod.

Provenienz:

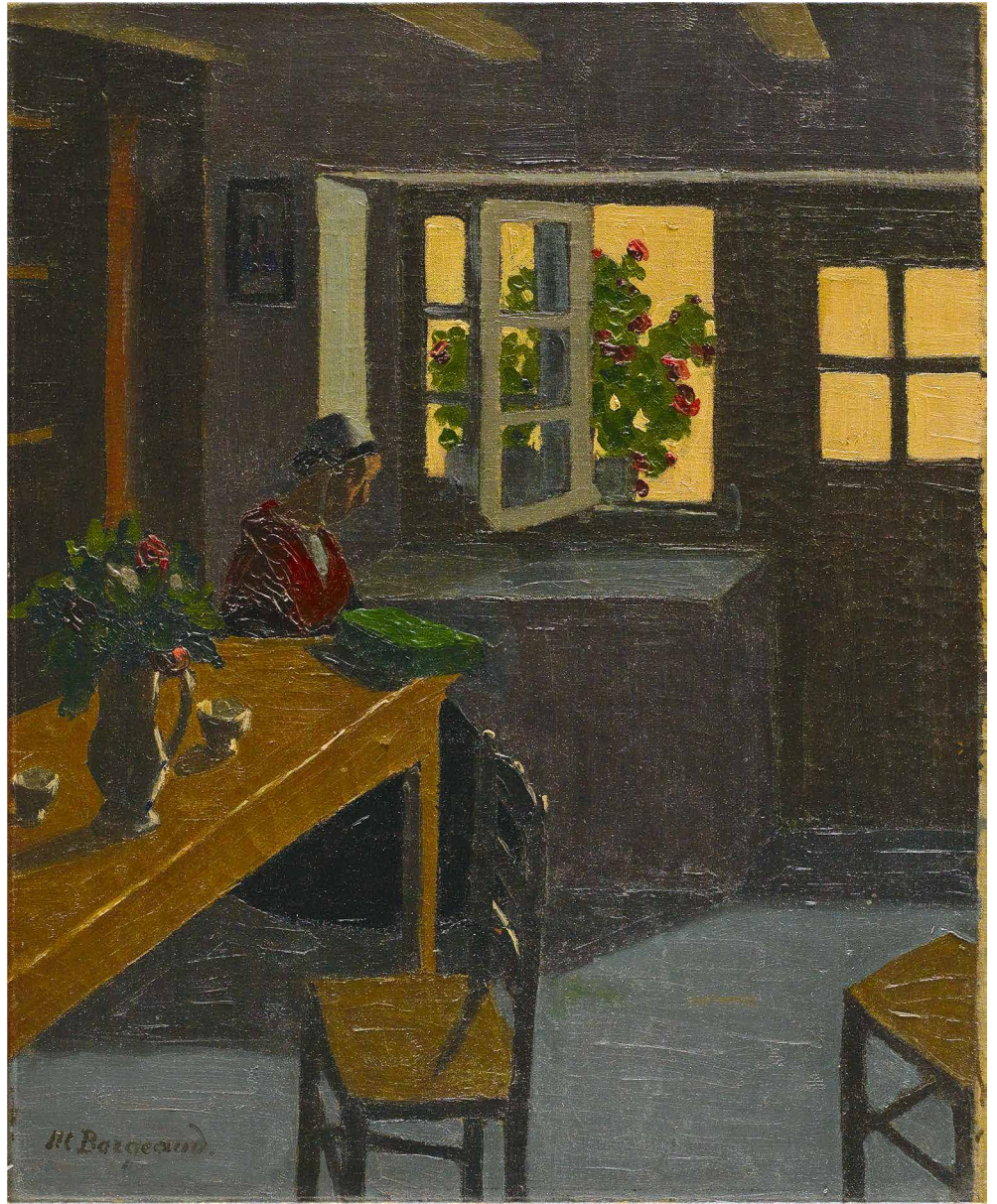
Galerie Vallotton, Lausanne, rückseitig mit Etikette und der Inventarnummer 9480

Ausstellung:

Martigny 2001, Fondation Gianadda, Marius Borgeaud, pag. 117, reprod.

Pastos gemalt, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Es handelt sich um das gleiche Interieur, wie bei CR 218. Sehr nahe in Komposition und verschiedenen, gleichen Elementen, wie etwa das Bretonische Modell oder die grüne Büchse. Typische Interieurszene. Die von 1920–1922 in Le Faouët entstandenen Werke gelten als Höhepunkte im Schaffen des Künstlers



EUGÈNE BURNAND

Moudon 1850–1921 Paris

19

L'Abreuvoir

(60 000.–)

Öl auf Leinwand

1895

140,5:201 cm

Werkverzeichnis:

René Burnand, Eugène Burnand, Paris 1926, im Werkverzeichnis nach Liber Veritatis (LV) unter der Kat. Nr. 102

Provenienz:

Bei René Burnand 1926 als «non vendu» bezeichnet

Privatsammlung, La Chaux-de-Fonds, 1961–2001 als Dauerleihgabe im «Musée Eugène Burnand» in Moudon

Sammlung Georges E. Guggenheim, Fribourg

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Philippe Kaenel, Eugène Burnand, La peinture d'après nature, 1850–1921, Kat. Nr. 3, reprod. pag. 102

Ausstellungen:

Berlin 1896, Internationale Kunstausstellung

Paris 1897, Champ-de-Mars, Salon de la Société nationale des beaux-arts, wahrscheinlich die Etiketle auf dem Chassis mit der Nummer 29

Dresden 1900, Künstlerverein

Pittsburgh 1907, Carnegie Art Galleries, Annual Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Art

Lausanne 2004, Musée cantonal des Beaux-Arts, Eugène Burnand (1850–1921), Peintre naturaliste, Kat. Nr. 49, reprod. pag. 46

In sauberer Erhaltung, mit alter Restaurierung in der Leinwand. Ohne grössere Farbverluste, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Wichtiges grossformatiges Werk des bekannten Schweizer Realisten. Es zeigt eine Viehtränke vor einem Bauernhaus. Der grosse Detailreichtum ist ein wichtiges Zeitdokument, die umfangreiche Ausstellungsgeschichte zu Lebzeiten des Künstlers und die Tatsache, dass das Gemälde zeitlebens im Besitz des Künstlers blieb, zeigt die Bedeutung in dessen Œuvre



POL BURY

Haine-Saint-Pierre 1922–2005 Paris

20

Ponctuation 1

(40000.–)

Kunststoff, Acryl auf Hartfaserplatte, Motor, verschiedene Holz- und Metallteile

1962

23 : 23 : 14 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Öl signiert, betitelt und datiert «Pol Bury. Ponctuation. 1. 62»

Provenienz:

Sammlung Helene Ahrenberg, Chexbres

Gimpel Fils, London, dort 2001 erworben für

Privatsammlung Schweiz

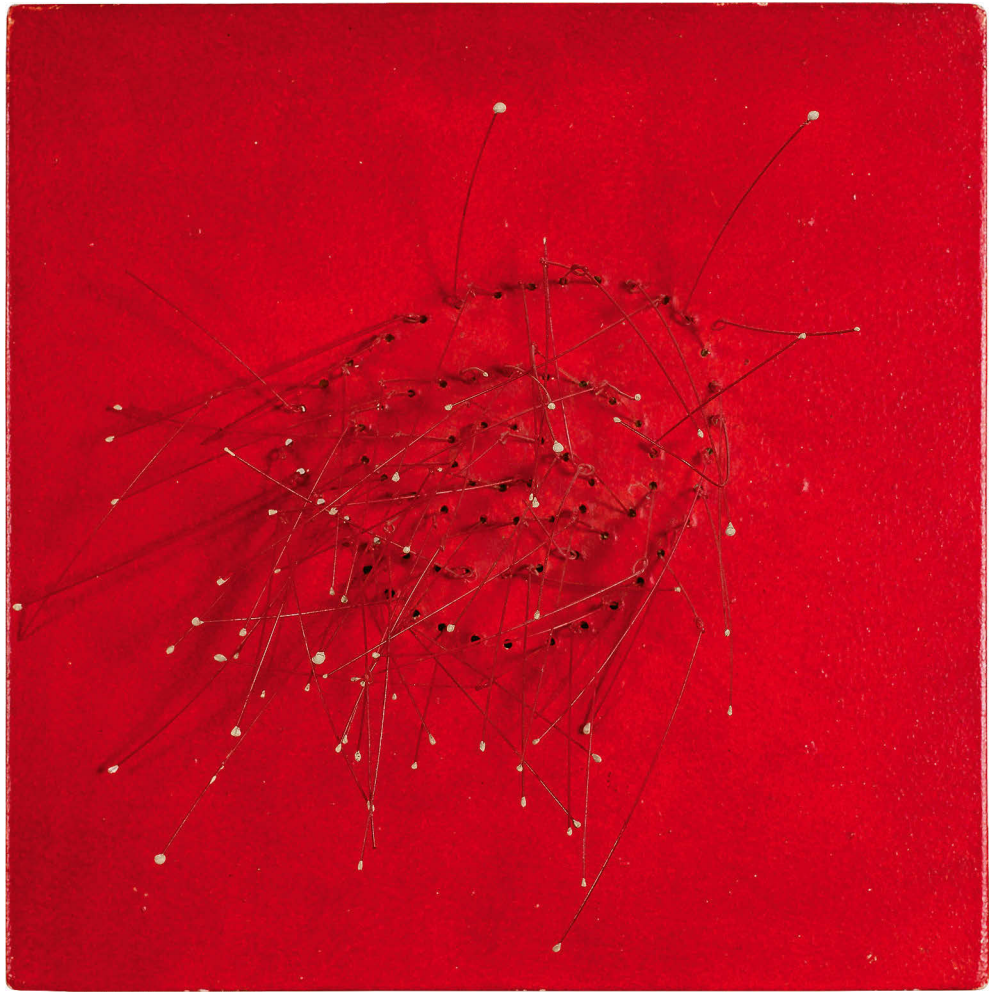
Ausstellungen:

Bruxelles 1965, Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Lumière Mouvement et Optique, Nr. 44, rückseitig mit Etikette

Hannover 1971–1972, Kestner-Gesellschaft, Pol Bury, Nr. 9, reprod.

In tadellosem Zustand, minime Farbabreibungen an den Ecken. Voll funktionstüchtig, mit dem originalen Motor «SAPMI/Valence, Type 392»

In den 1950er Jahren löst sich der Künstler von surrealistischen Darstellungen und wagt sich in die geometrische Abstraktion vor. Mit der Verwendung von Elektromotoren erreicht er jenes Momentum unmerklicher und überraschender Bewegung, das seine kinetischen Objektbilder der 1960er-Jahre prägen wird. Die frühe Arbeit aus der Serie der «Points blancs» ist eine der seltenen Arbeiten auf farbigem (rotem) Hintergrund



PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

21

La Mise au tombeau

(150000.–)

**Frei interpretiert nach dem Gemälde von Caravaggio
in den Vatikanischen Sammlungen**

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1900

27,2:21,4 cm

Werkverzeichnisse:

Lionello Venturi, Cézanne, Son art – son œuvre, Paris 1936, Nr. 869, reprod. Tafel 277, dort datiert 1879–1885

John Rewald, Les Aquarelles de Cézanne, Catalogue raisonné, Paris 1984, Nr. 492, reprod., dort datiert um 1900

Provenienz:

Paul Cézanne fils, Paris

Bernheim-Jeune, Paris

Emil Hahnloser, Paris und Winterthur

Hans R. Hahnloser, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Julius Meier-Graefe, Cézanne und seine Ahnen, 33. Druck der Marées-Gesellschaft, München 1921, Tafel X

Eugenio d'Ors, Paul Cézanne, Paris 1930, pl. 2/London 1936, pag. 13

Alfred Neumeyer, Cézanne Drawings, New York und London 1958, Tafel 17

Meyer Schapiro, Paul Cézanne, Paris 1973, pag. 32, reprod.

Margrit Hahnloser-Ingold, Die Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser, Winterthur, Bern 2011, ganzseitig reprod. in Farben, pag. 41

Ausstellungen:

Lyon 1939, Musée de Lyon, Centenaire de Paul Cézanne, Kat. Nr. 46

London 1939, Wildenstein Galleries, Homage to Paul Cézanne, Kat. Nr. 51

Zürich 1956, Kunsthaus, Paul Cézanne, Kat. Nr. 208

München 1956, Haus der Kunst, Paul Cézanne, Kat. Nr. 73

Wien 1961, Belvedere, Paul Cézanne, Kat. Nr. 52

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 27, reprod. Tafel 24

Tübingen/Zürich 1982, Kunsthalle/Kunsthaus, Paul Cézanne, Kat. Nr. 104, reprod.

Auf festem Velin, sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in einem alten Passepartoutausschnitt, mit leichtem Lichtrand

Die Vorlage des Ölbildes von Caravaggio ist lediglich in der Komposition des Blattes spürbar. Cézanne interpretierte das Motiv der Grablegung in seiner eigenen künstlerischen Empfindung und Farbgebung



PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

22

Au jardin du Jas de Bouffans – Im Garten des Jas de Bouffans – The Farmhouse of the Jas de Bouffans

(100 000.–)

Bleistiftzeichnung

1883–1885

20,8 : 47,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lionello Venturi, Cézanne, Son art – son œuvre, Paris 1936, Nr. 1507, reprod. Tafel 383

Adrien Chappuis, The Drawings of Paul Cézanne, A Catalogue raisonné, Nr. 880, reprod.

Provenienz:

Ambroise Vollard, Paris

Arthur und Hedy Hahnloser, Winterthur

Hans R. Hahnloser, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Julius Meier-Graefe, Cézanne und seine Ahnen, 33. Druck der Marées-Gesellschaft, München 1921, Tafel XIII

Fritz Novotny, Cézanne und das Ende der wissenschaftlichen Perspektive, Wien 1938, pag. 200, Nr. 60

Ausstellungen:

Basel 1935, Kunsthalle, Meisterzeichnungen französischer Künstler, Kat. Nr. 187

Basel 1936, Kunsthalle, Paul Cézanne, Kat. Nr. 133

Zürich 1956, Kunsthaus, Paul Cézanne, Kat. Nr. 214

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 28, reprod. Tafel 26

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung, kleine Fehlstelle in der Ecke oben rechts

1859 kaufte Cézannes Vater den im 18. Jahrhundert erbauten Landsitz «Jas de Bouffans» in Südfrankreich mit einer markanten Kastanienallee. Paul Cézanne wohnte dort zwischen 1882 und 1899, nach dem Tode der Mutter musste der Besitz leider verkauft werden



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 23**

Le profil du bouc jaune

(150 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1962

19 : 24 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2018039) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Sehr pastos gemalt. In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

Die Szene des kleinen, in ausdrucksstarker, pastoser Malerei aufgebauten Gemäldes wird von einem leuchtend gelben Tierkopf zentral dominiert. Er könnte auf eine «Ziege», das mystische Tier, das Chagall oft als Symbol der Kreativität und der Familie verwendet, hinweisen. Kreisförmig angelegt auf dunklem Hintergrund der von links einfliegende Hahn, der metaphorisch oft als Überbringer von Stärke und Fruchtbarkeit eingesetzt wird, rechts eine männliche Figur mit expressiv-farbigem Gesicht und Hut und im unteren Bildraum eine nach unten gekehrte Synagoge mit Gartenzaun. Das kleinformatige, aber monumental wirkende Gemälde belegt eindrücklich Chagalls ständiges Bestreben, seine Malerei immer wieder neu zu erfinden



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 24**

L'écuyère-clown sur fond jaune

(225 000.–)

Öl auf Leinwand

1968

41 : 33,5 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

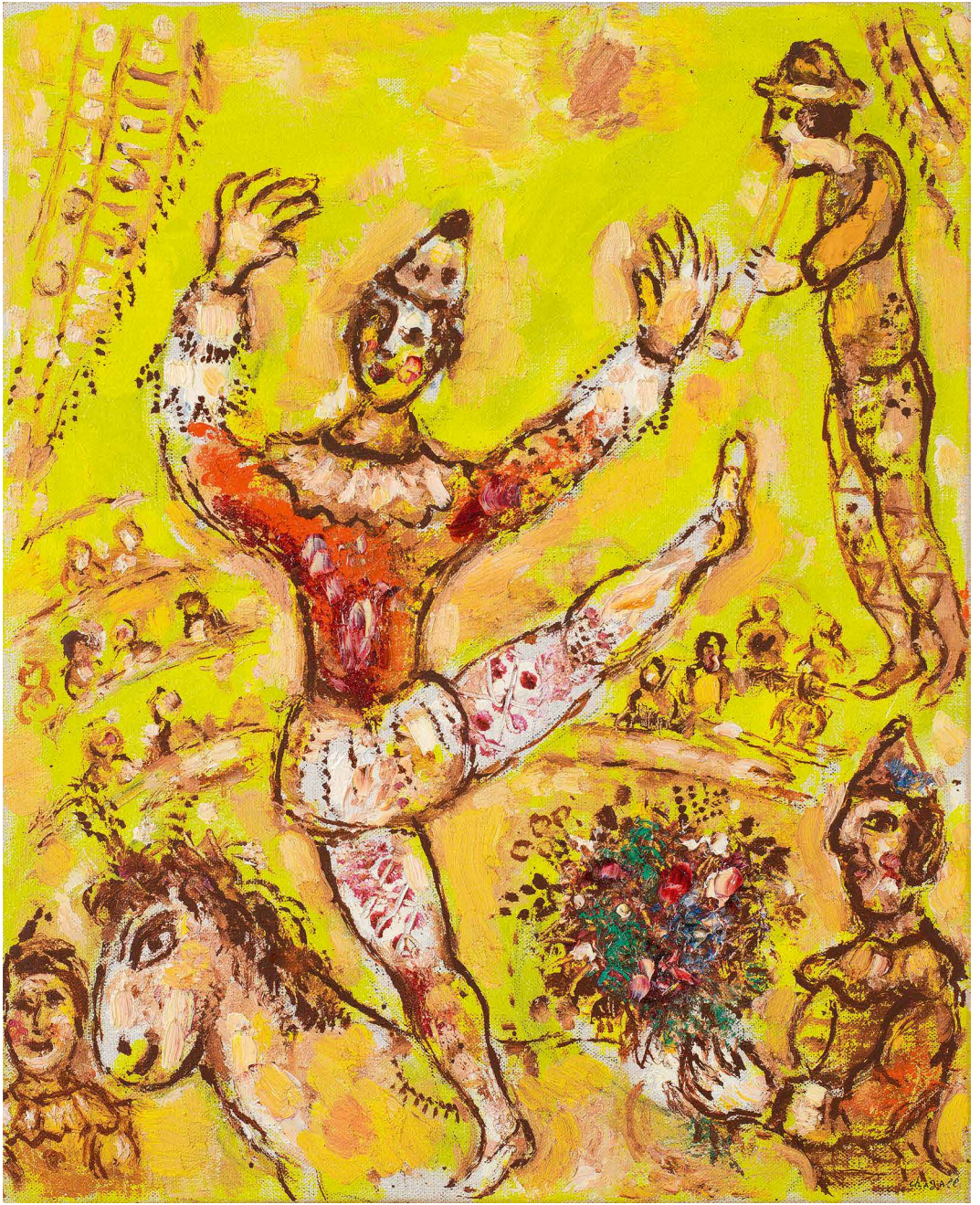
Echtheitsbestätigung (Nr. 2018040) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine Zirkusszene, komplett in leuchtendem Gelb gehalten, die die andauernde Faszination des Künstlers für den Zirkus als Metapher des Lebens seit dem Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit illustriert. Die Beschäftigung mit dem Thema in unterschiedlichsten Techniken intensivierte sich in den 1950er und 1960er Jahren und gipfelte 1967, nach Erforschung der Kompositionen in vorbereitenden Gemälden und Gouachen, in der Umsetzung in farbige Lithographien für die Publikation «Le Cirque» von Tériade Éditeurs, Paris. Wie in den frühen Werken, in denen Artisten und Gaukler das Weltbild entwerfen, gelingt es dem Maler auch mit dieser sehr lebendigen, kleinen Darstellung aus der Manège, den Betrachter mit ins Bild einzubinden: Das staunende Publikum im Zirkusrund wird zum Spiegelbild der Bildbetrachter. Im Zentrum steht die clowneske Pferdeakrobatin, umringt von zwei um sie werbenden, «konkurrierenden» Clowns, wobei einer, wohl der «erhörte», verliebt ein buntes Blumenbouquet überreicht; der Musiker oben rechts lässt die Komposition förmlich erklingen



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 25**

Où est le jour?

(200 000.–)

Variante pour un bois non réalisé des Poèmes

Öl, Gouache und Tusche auf Holz, collagierte und bemalte Holzstücke

1968

32,5 : 24,9 cm

Unten rechts im Psalmenbuch vom Künstler monogrammiert «Ch», unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc / Chagall»

Werkverzeichnis:

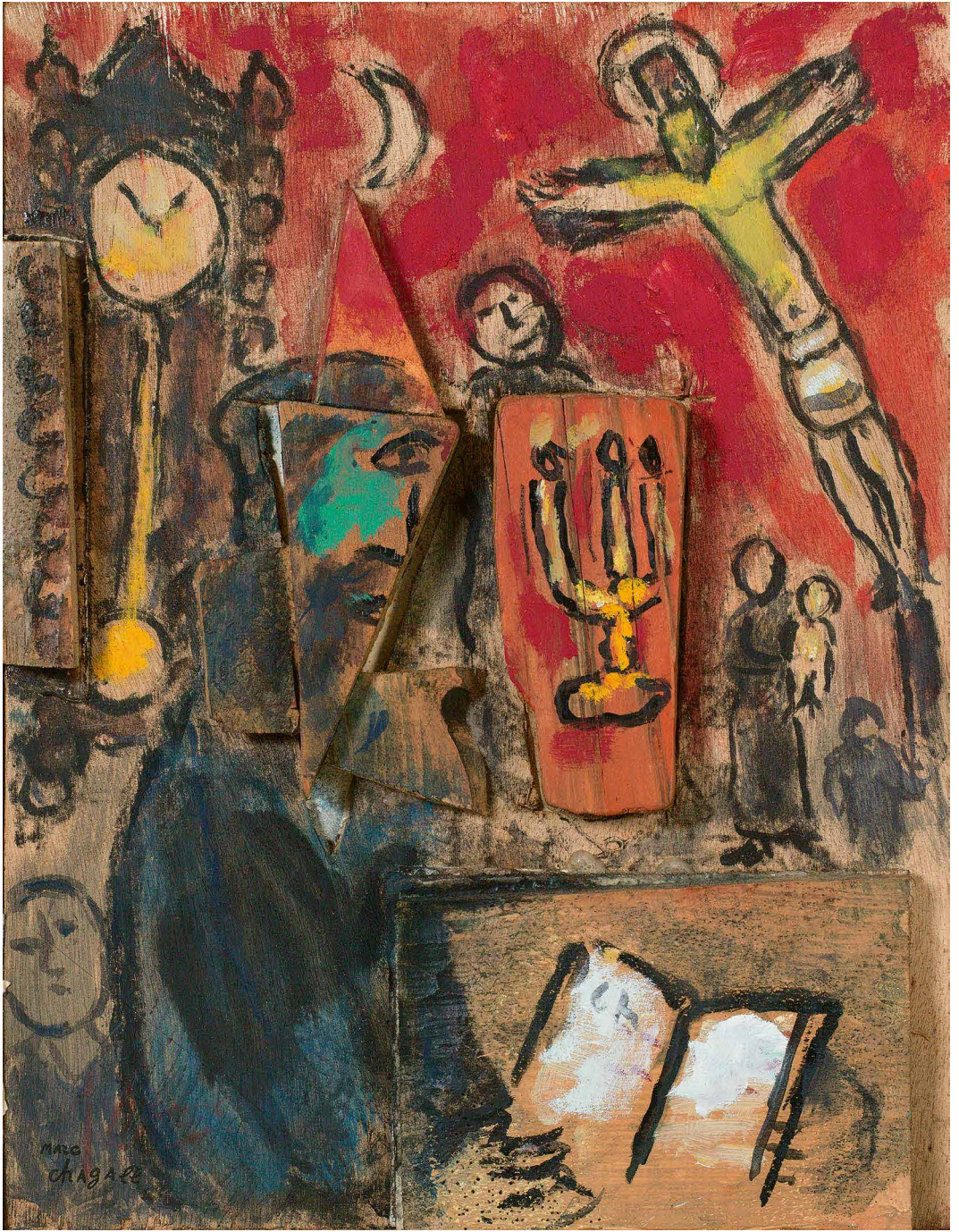
Echtheitsbestätigung (Nr. 2018041) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine verworfene Variante des farbigen Holzschnitts XXII aus der illustrierten Ausgabe der «Poèmes» von 1968, die mit den collageartig eingesetzten Holzstücken sehr eindrücklich Chagalls Experimentierfreude an erweiterten kompositorischen Möglichkeiten und seinen bildhauerischen Zugang mit unterschiedlichsten Materialien als Schlüssel-erlebnis aufzeigt. Im Vordergrund der «jüdische, lesende Mann» mit seinem Psalmenbuch vor der Wanduhr, Symbole für den «wandernden Juden» und der stets ungewissen Zeit. Im Hintergrund wird die innere Zerrissenheit und Spannung am blutroten Himmel zwischen der leuchtenden Menora im Zentrum und dem gekreuzigten Christus, dem jüdischen Propheten, deutlich. Chagall hebt auch hier, wie in vielen Kompositionen, die Vermittlerrolle von Jesus zwischen Judentum und Christentum besonders hervor



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 26**

Nature morte à l'ananas et à la bouteille à Saint-Paul (800 000.–)

Öl und Deckfarben auf Leinwand

1972

74 : 50 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc / Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2006068) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 3. April 2006, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Galerie Kornfeld, Auktion 16.6.2006, Kat. Nr. 19

Bedeutende Privatsammlung USA

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Hell leuchtet das farbenfrohe, üppige Stilleben einer gedeckten Tafel mit Früchten und einer Flasche Wein auf kariertem Tischtuch im Vordergrund vor dem monochromen Hintergrund mit der markanten Silhouette von Saint-Paul. Rechts schwebt ein Liebespaar, die blühende Topfpflanze im Zentrum wird förmlich zu einem monumentalen Feuerwerk am blauen Himmel. Das kontrastreiche Bild steht als Metapher für das Leben, die Freude und das Glück in Südfrankreich. 1966 zog Chagall von Vence nach Saint-Paul in ein von ihm konzipiertes, geräumiges Wohnhaus mit grossem Atelier, speziell eingerichtet für grosse Gemälde, in inspirierender Umgebung von Wald, Orangen- und Olivenbäumen gelegen



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 27**

Le violoniste au village enneigé

(225 000.–)

Öl, Tusche und farbige Tinte auf Leinwand auf Karton

1973

41,2:33 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc / Chagall»

Werkverzeichnis:

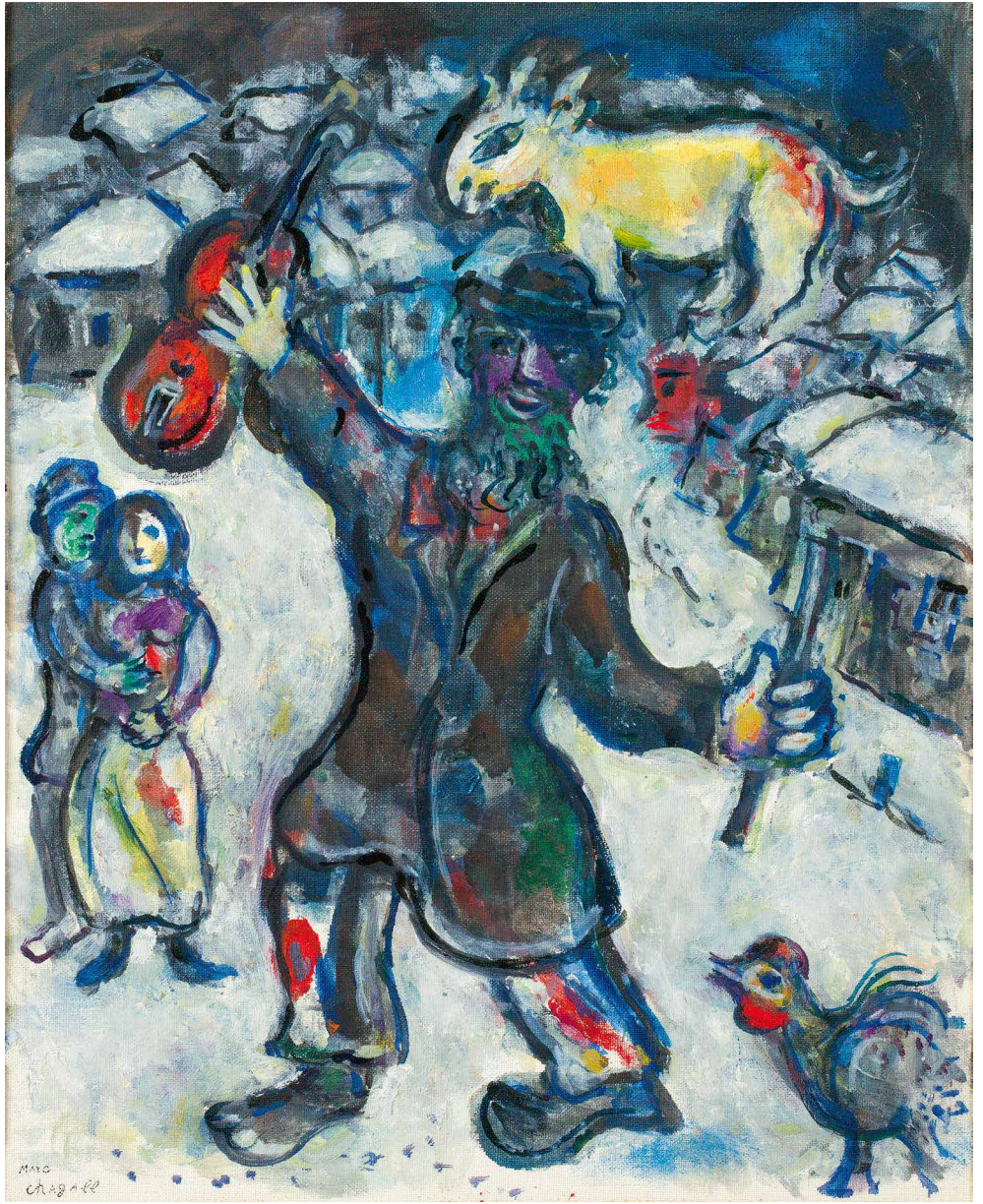
Echtheitsbestätigung (Nr. 2018042) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine winterliche Szene auf dem Dorfplatz von Witebsk, im Hintergrund die verschneiten Dächer der Stadt. Ein Bild einerseits voller Erinnerungen des Künstlers an seine Zeit in Russland, aber andererseits auch eine Komposition, die auf die stete Wachsamkeit des Künstlers bezüglich der historisch-politischen Gegebenheiten hinweist. Der im Mittelpunkt stehende, aufspielende Geiger ist ein Motiv, das bereits in den ersten Werken des Künstlers angelegt ist, und das auch als die symbolträchtige Figur des «wandernden Juden» gelesen werden kann. Das Liebespaar, der für Fruchtbarkeit stehende Hahn und das alles überragende mystische Tier in Gelb verleihen der spannenden Komposition mit mutig gesetzten Farbakzenten eine besondere Dynamik



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 28**

Amoureux aux bouquets dans le ciel aux deux couleurs (175000.–)

Gouache, Pastel, farbige Kreiden und Schwarzstift

1974–1976

76:56,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Marc / Chagall»

Werkverzeichnis:

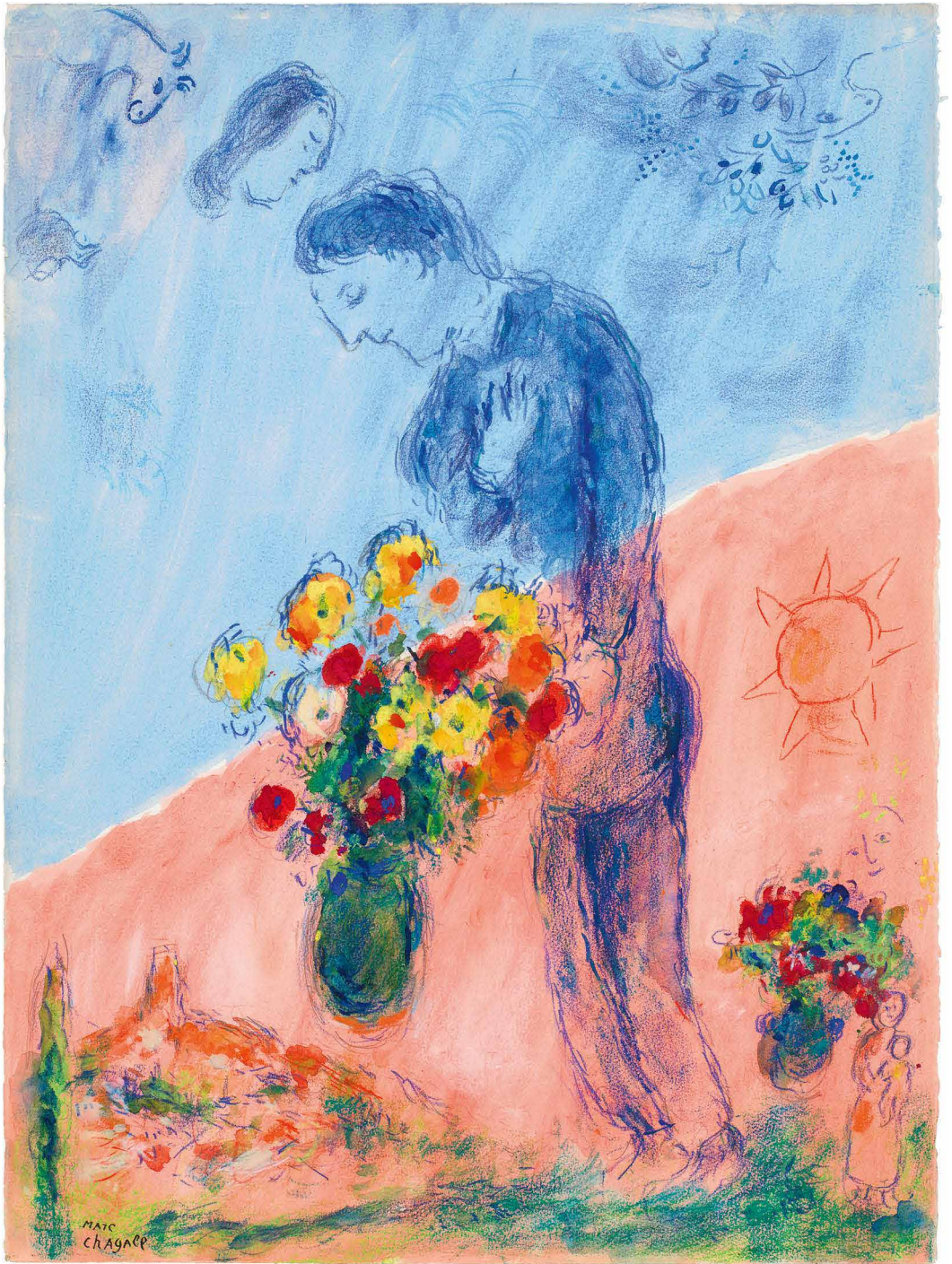
Echtheitsbestätigung (Nr. 2018045) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches France». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Rückseitig das Papier partiell verfärbt und mit Atelierspuren

Grosse Zärtlichkeit spricht aus der besonderen Komposition mit dem sich leicht über den grossen Blumenstrauss gebeugten, monumentalen Geliebten, das Profil seiner Geliebten vor sich schwebend. Der Hintergrund ist diagonal in zwei subtil gemalte, kaum gezeichnete Farbflächen aufgeteilt. Der obere Teil in Hellblau könnte auf eine spirituelle Ebene, der untere, in Rosa gehalten, eher auf die Gegenwart mit der Kulisse des schemenhaften Saint-Paul verweisen



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 29**

Bouquet et fruits pour les mariés

(175 000.–)

Öl und Tusche auf Leinwand

1975

24,4 : 35 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

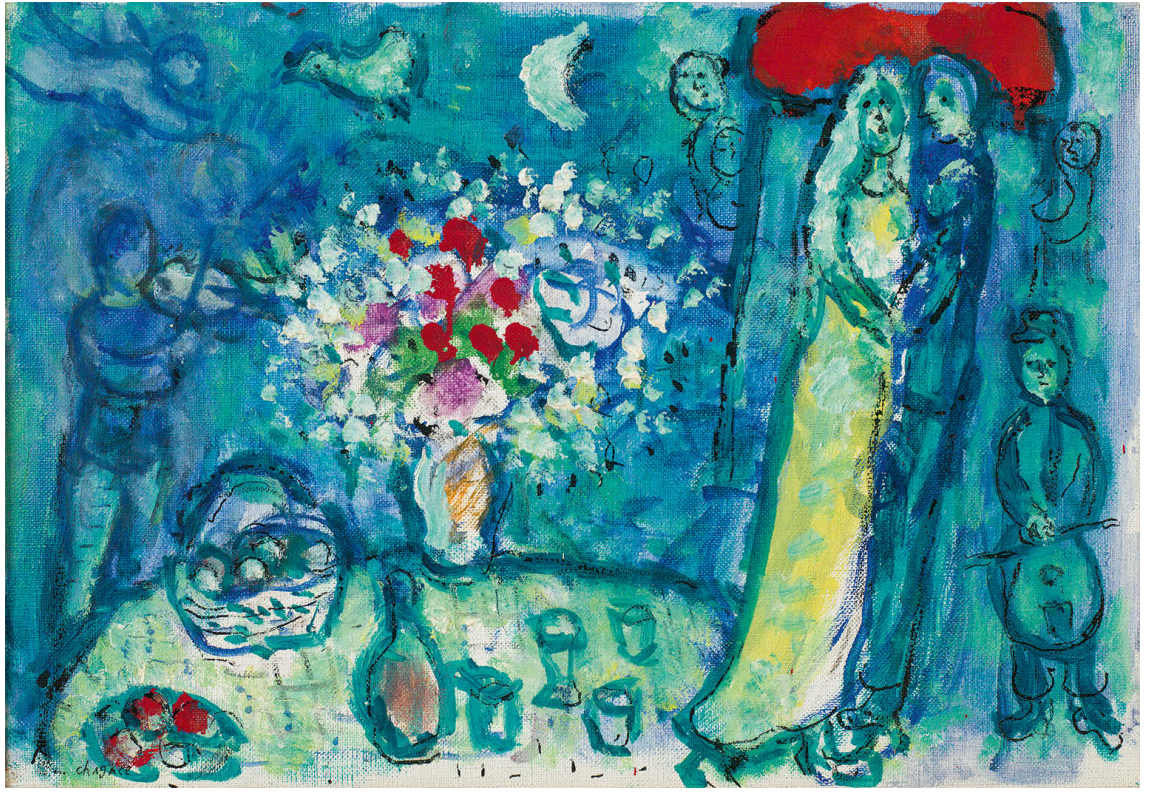
Echtheitsbestätigung (Nr. 2018046) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

In dieser kleinformatischen, malerisch-zeichnerischen Darstellung einer Hochzeit verarbeitet Chagall bildnerisch dieses wichtige und zu zelebrierende Ereignis im Leben. Das in Gelb-Blau angelegte Brautpaar unter der roten Chuppa (Baldachin), umringt von feiernden Musikern um eine reich gedeckte Tafel mit üppig leuchtendem Blumenstrauß, wird formal zur tragenden, vertikalen Säule. Die Klänge des Hahns, als Symbol der Fruchtbarkeit, und der Glück bringende Engel fügen sich oben links wunderbar in den aus Blautönen heraus entwickelten Bildraum ein



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 30**

Moïse et les tables de la Loi

(125 000.–)

Öl, Tempera und Tusche auf Leinwand auf Karton

1975

27 : 22 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

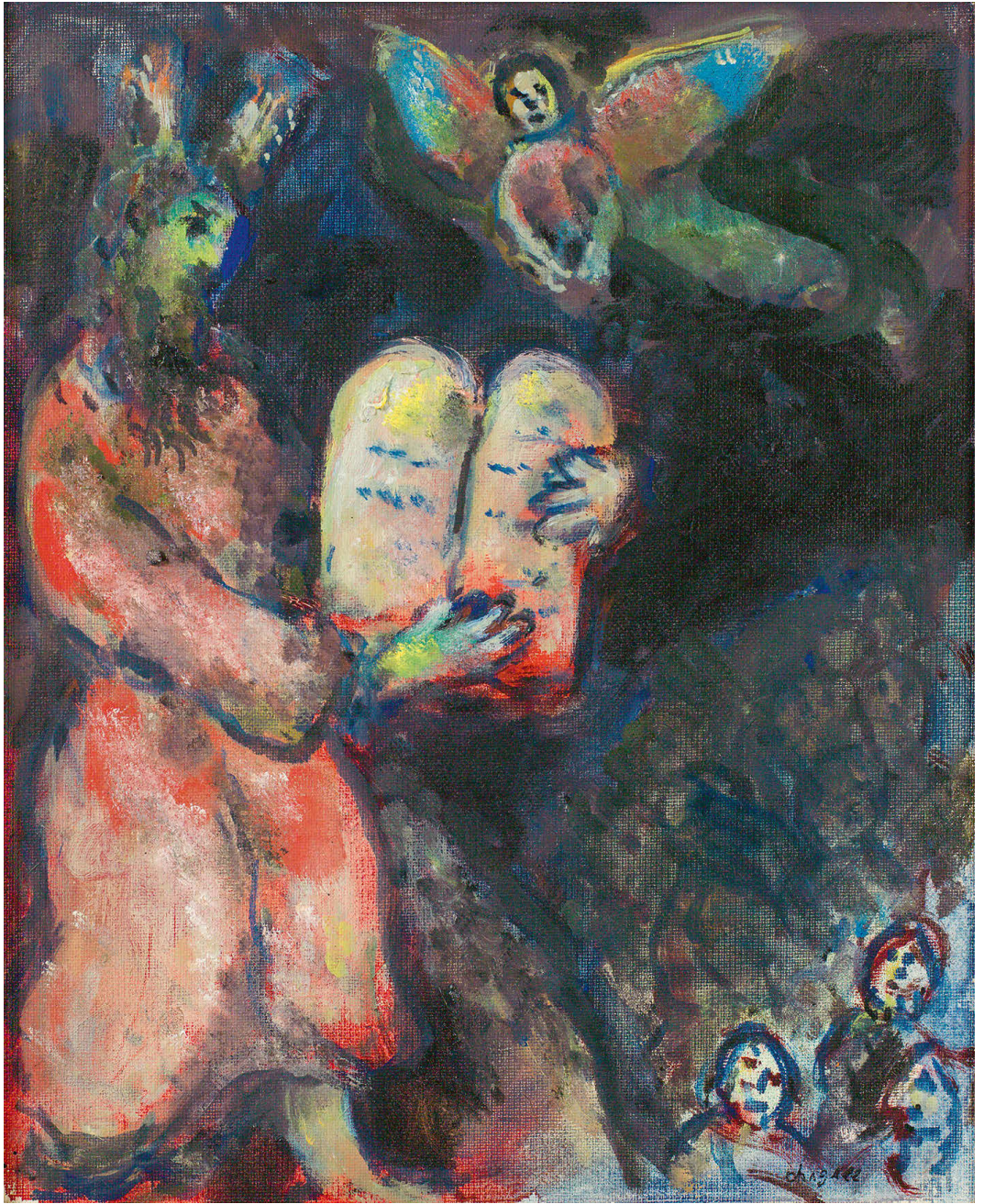
Echtheitsbestätigung (Nr. 2018044) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

In einer sehr dramatisch und kontrastreich angelegten Komposition präsentiert Moses dem Volk die Gesetzestafeln. Das von Chagall immer wieder verwendete Motiv scheint hier geradezu aus sich heraus zu glühen und so förmlich Licht ins Dunkel zu bringen. Sein Haupt ist von einem Strahlenkranz bekrönt, der wegen einer Fehlübersetzung in der lateinischen Vulgata zu «Hörnern» wurde und fortan (fälschlicherweise) in der Ikonographie auch oft so eingesetzt wurde. Er verleiht dem Gesetzgeber eine monumentale Statur; die Szene wird von dem von Gott gesandten Engel überragt



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 31**

Le peintre ailé ou «Peins le visage»

(150000.–)

Tusche, Tempera, Gouache und Pastell

1978

61 : 43,5 cm

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Chagall Marc», in der Palette noch einmal signiert «Chagall» und auf der Rückseite in kyrillisch «Male das Gesicht» (Peins le visage)

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2018038) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Auf getöntem Japanpapier. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Ein unglaublich detailreich gestaltetes Blatt mit zahlreichen Anspielungen. Der Künstler, engelhaft im Zentrum stehend, fordert sich selber auf, «das Gesicht» zu malen und damit das religiöse Darstellungsverbot im Judentum mit der Inspiration des Engels zu sublimieren. Durch das Atelierfenster im Hintergrund dringt das Licht der üppigen Landschaft Südfrankreichs in den Bildraum, im Vordergrund, fein ausgearbeitet und fast impressionistisch gemalt, allerlei Reminiszenzen an sein Leben und Symbole der Künstlerikonographie: Witebsk, mit einer der charakteristischen Synagogen, die Liebespaare, die gedeckte Tafel oder die metaphorischen Tiere



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul



* 32

Le cirque bleu

(600 000.–)

Öl und Tempera auf Leinwand

1982

54:65 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «Marc Chagall», rückseitig auf der Leinwand noch einmal voll signiert «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2018043) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 14. März 2018, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

Chagall war seit seinen künstlerischen Anfängen vom Zirkus fasziniert, dessen «Metapher für das Leben» er bis ins Spätwerk oft in seine Arbeit einfließen liess. Im vorliegenden Ölgemälde vereint er im blau gehaltenen Rund der Manege zahlreiche Elemente, die sich immer wieder in seinen künstlerischen Umsetzungen des Themas finden: Die Pferdeartistin (Écuyère), Trapezkünstler, Tänzerinnen und Clowns, dazu die Musiker der Zirkuskapelle. Die Hauptpersonen sind aber eindeutig die fliegende Artistenbraut in weissem Kleid, die ihrem Bräutigam, einem Harlekin in rotem Gewand, einen Blumenstrauß als Liebesbeweis überbringt



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 33**

Autoportrait avec chèvre

(40 000.–)

Lithographie, koloriert

Berlin 1922–1923

49,4 : 38 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Farbe voll signiert «Chagall / Marc», darunter in Bleistift im Rand rechts nochmals signiert «Marc Chagall», links von anderer Hand bezeichnet «épreuve rehaussée»

Werkverzeichnis:

Mourlot 3, eines von gesamthaft drei bekannten Exemplaren, das von Hand kolorierte Exemplar

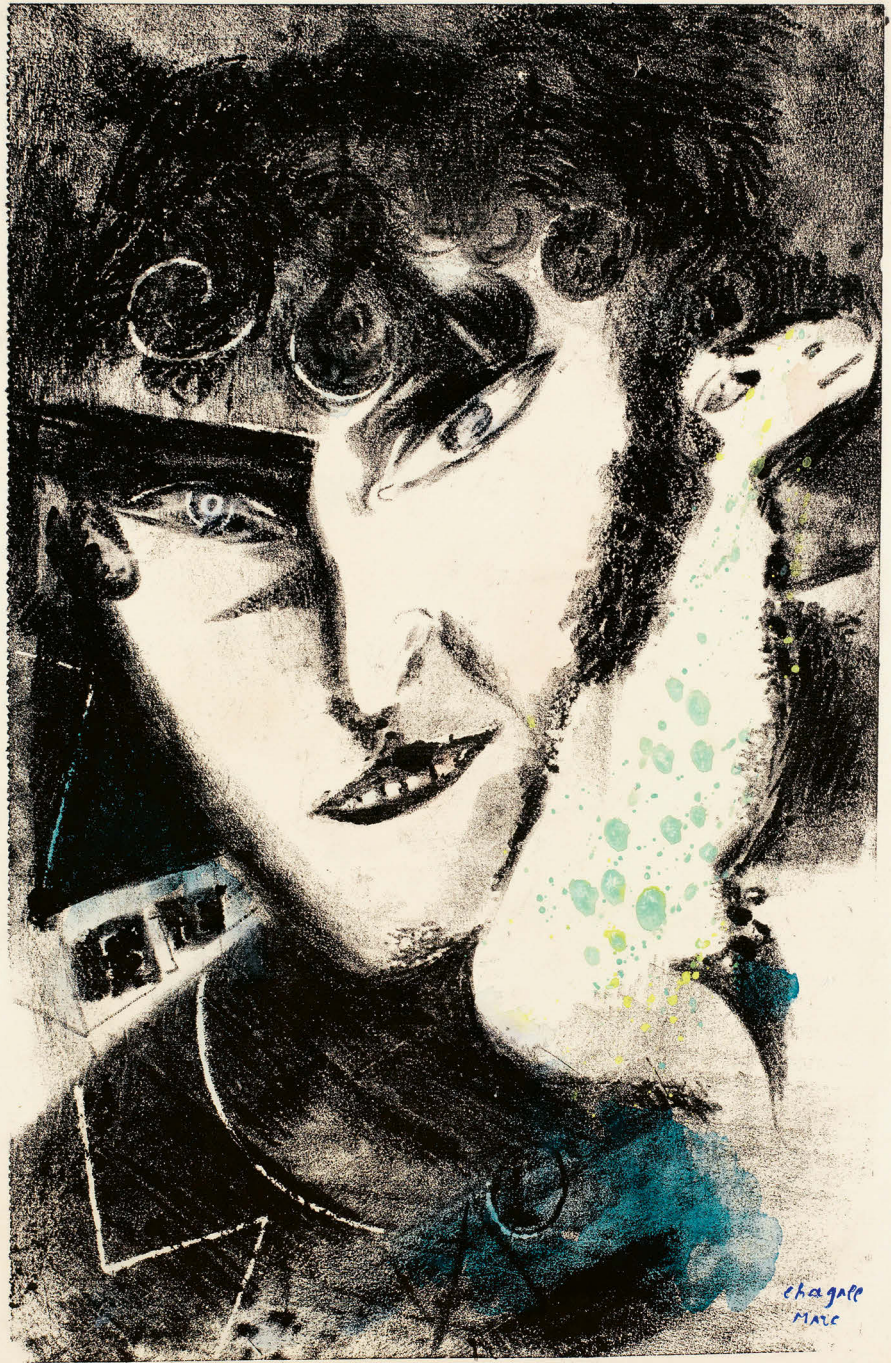
Echtheitsbestätigung des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 27. November 1989, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung USA

Druck auf Bütten, mit Rand, sauber und farbfrisch in der Erhaltung, im Rand links und rechts leicht beschädigt

Chagall schuf während seines ersten Aufenthaltes in Berlin in den Jahren 1922–1923 erstmals graphische Arbeiten, darunter 24 Lithographien. Das vorliegende Blatt hat sich nur in drei Exemplaren erhalten, eines davon vom Künstler koloriert, das von Mourlot in seinem Werkverzeichnis reproduzierte Exemplar (Flecken auf der Ziege). Eine extreme Seltenheit aus dem graphischen Werk



Israël et sa femme

Marc Chagall

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

34

Elogio del aire – The Praise of Air – Das Lob der Luft (1 500 000.–)

Geschmiedetes Eisen

1956

133 cm hoch, 33 cm breit, 23 cm tief

Mit eingeschlagenem Monogramm

Werkverzeichnis:

Ignacio Chillida/Alberto Cobo, Eduardo Chillida, Catalogue raisonné of Sculpture, San Sebastian, 2014, Nr. 1956005, ganzseitig reprod.

Provenienz:

Galerie Maeght, Paris, 1956

Privatsammlung, Zürich

Ausstellungen (Auswahl):

Basel 1962, Kunsthalle, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 14

Houston 1966, Museum of Fine Arts, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 8

Zürich 1969, Kunsthaus, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 12, Abb. Nr. 2

Amsterdam 1969, Stedelijk Museum, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 11

New York 1980, The Solomon R. Guggenheim Museum, Eduardo Chillida

Basel 1982, Galerie Beyeler, Eduardo Chillida, Skulpturen, Collagen, Zeichnungen, Graphik, Kat. Nr. 6

London 1990, Hayward Gallery, Chillida, Kat. Nr. 2

Frankfurt a.M. 1993, Schirn Kunsthalle, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 8

Valencia 1998, Centre Julio Gonzalez, Eduardo Chillida, Elogio del hierro, pag. 60, reprod.

Tadellos in der Erhaltung

Nach einem Architekturstudium in Madrid zog Chillida 1948 nach Paris und richtete sich ein erstes Atelier ein. Er arbeitete dort an figürlichen Plastiken aus Gips und Ton. 1951/1952 kehrte er mit seiner Gattin Pilar Belzune nach Hernani ins Baskenland zurück und begann sich in der Schmiede von Manuel Illarramendi mit Eisenplastiken zu befassen. Nach Bezug eines grossen Hauses wurde eine Schmiede fester Bestandteil seines Ateliers. Die dort entstandenen frühen Plastiken wirken ungemein dynamisch und filigran zugleich, der Künstler lotet Möglichkeiten aus und entwickelt dabei seine unverkennbare Ikonographie, die er fortan auch für die Grossplastiken verwenden wird. «Elogio del aire» gilt als eines der frühen, musealen Hauptwerke des Künstlers, in für eine frühe Arbeit ausgesprochen grossem Format



LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

35

Walchensee, Winterlandschaft

(300000.–)

Ölfarbe auf Malkarton, auf Holzplatte aufgelegt

Winter 1922/1923

50:60,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel voll signiert und datiert «Lovis Corinth / 1923»

Werkverzeichnis:

Beatrice Hernald/Charlotte Berend-Corinth, Lovis Corinth, Die Gemälde, Werkverzeichnis, München 1992, Nr. 932, ganzseitig reprod. pag. 851

Provenienz:

Dr. E. Göritz, Berlin

Heinrich Thannhauser, Berlin

M. Gläser, Eselsfürth

Privatsammlung Südafrika

Galerie Grosshennig, Düsseldorf

Privatbesitz Deutschland

Privatbesitz Schweiz

Literatur:

München 1975, Weltkunst, Heft 20, pag. 1651, reprod. in Farben

Ausstellungen (Auswahl):

Berlin 1923, Nationalgalerie, Lovis Corinth

Berlin 1926, Nationalgalerie, Lovis Corinth, Kat. Nr. 365, mit Titel «Beschneiter Abhang am Walchensee»

Hannover 1950, Landesmuseum, Lovis Corinth, Kat. Nr. 107

Hannover 1958, Kunstverein, Lovis Corinth, Kat. Nr. 105

Wolfsburg 1958, Volkswagenwerk, Lovis Corinth, Gedächtnisausstellung

Bielefeld 1974, Kunsthalle, Lovis Corinth, Kat. Nr. 43

Köln 1976, Kunsthalle, Lovis Corinth, Kat. Nr. 91

Regensburg/Bremen 1986, Ostdeutsche Galerie/Kunsthalle, Lovis Corinth, Kat. Nr. 64

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in pastoser Malweise. Die Malpappe auf feste Holzplatte aufgelegt

Bedeutendes Spätwerk, entstanden während eines Aufenthaltes am Walchensee, mit Blick auf den Herzogstand



CAMILLE COROT

Paris 1796–1875 Ville d'Avray

36

Carrières à Civita Castellana – Die Steinbrüche bei Civita Castellana

(40000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift

Oktober 1827

20,5 : 36,2 cm, Blattgrösse

Unten links in Feder in Tusche bezeichnet «Civita octob 1827». Links unten mit dem Stempel der «VENTE COROT» in Rot

Werkverzeichnis:

Alfred Robaut, L'Œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré, Paris, Laget, 1965, Nr. 2513

Provenienz:

Vente Corot, Paris (Auktion 25. Mai – 9. Juni 1875)

Bedeutende Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Zürich 1934, Kunsthaus, Camille Corot, Kat. Nr. 5

Luzern 1938, Galerie Rosengart, Von Ingres bis Picasso

Luzern 1940, Kunstmuseum, Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur, Kat. Nr. 167

Bern 1960, Kunstmuseum, Camille Corot, Kat. Nr. 105

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 105

Auf festem Velin, farbfrisch, tadellos in der Erhaltung

Während seines Aufenthaltes in Rom im September und Oktober 1827 entstanden in Civita Castellana mehrere Federzeichnungen



VENTE
COROT

vente Oct 1891

CAMILLE COROT

Paris 1796–1875 Ville d'Avray

37

Cavalier passant dans un chemin creux au pied d'un arbre (40000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle auf bräunlichem Papier

Um 1855

31,8:26 cm

Unten links vom Künstler monogrammiert «C. C.», mit dem Stempel von A. Beurdeley (Lugt 421)

Werkverzeichnis:

Alfred Robaut, L'Œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré, Paris, Laget, 1965, Nr. 2934, reprod.

Provenienz:

Sammlungen Dutilleux und Rouart (nach Robaut)

Auktion der Slg. Alfred Robaut, Paris, première partie, 2. Dezember 1907, Kat. Nr. 177

Slg. Alfred Beurdeley, Lugt 421

Auktion der Slg. A. Beurdeley, Paris, Dessins, Pastels, Aquarelles modernes, 30. November bis 2. Dezember 1920, Kat. Nr. 93

Dort angekauft für bedeutende Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Bern 1960, Kunstmuseum, Camille Corot, Kat. Nr. 121

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 35, reprod. Tafel 6

Tadellos in der Erhaltung, rückseitig Spuren von alter Montage. Unten links in der Ecke mit dem Sammlerstempel von Alfred Beurdeley

Die Zeichnung steht im Zusammenhang mit den graphischen Arbeiten in Cliché verre, vgl. Delteil 42 und 46



EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

38

Danseuse au tambourin

(80 000.–)

Bronze

1890–1900, gegossen 1919

28 cm, inklusive Sockel

Auf der Plinthe eingraviert «Degas»

Werkverzeichnis:

John Rewald/Leonard von Matt, L'Œuvre sculpté de Degas, Zürich 1957, XXXIV, reprod.

John Rewald, Degas, Works in Sculpture, A complete catalogue, London/ New York 1944, XXXIV, reprod.

Auf der Plinthe nummeriert «12/E» und mit dem Giesserstempel «CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD». Tadellos in der Erhaltung, in schwarz-brauner Patina

Nach dem Tode Degas' fanden sich in seiner Wohnung und seinem Studio ca. 150 mehr oder weniger gut erhaltene Skulpturen, von denen zuvor nur 3 in Gips gegossen waren. Von dieser Gruppe waren 70 Skulpturen in gutem Zustand und konnten gerettet werden. Unter Aufsicht von Paul Durand-Ruel wurde der Giesser Hébrard beauftragt diese Skulpturen in je 22 Exemplaren zu giessen, alle einzeln durchnummeriert von A bis T und 2 Exemplare mit den Buchstaben HER, je ein Exemplar bestimmt für die Erben und den Giesser. Jeder Guss trägt zusätzlich den Namen «Degas» eingraviert und den Giesserstempel im Relief



EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

*** 39**

**Manet assis, tourné à gauche – Manet seated,
turned to the left**

(125 000.–)

Radierung

1864–1865

17,1 : 12 cm, Plattenkante – 25,2 : 17,3 cm, leichter Karton

Werkverzeichnisse:

Reed/Shapiro, Edgar Degas, The Painter as Printmaker, Boston 1984, 17/II

Delteil 15/II

Adhémar 18

Tadelloser Druck in rötlicher Farbgebung, auf leichtem Karton, mit tief eingepprägter Platte, mit mindestens 2,3 cm breitem Papierrand

Drucke dieses Blattes sind von extremer Seltenheit. Bis anhin sind nur Drucke in Schwarz bekannt geworden, bei diesem Blatt muss es sich wohl um einen Versuchsdruck des Künstlers in anderer Farbgebung gehandelt haben

Unten im Rand in Bleistift alt beschriftet «Manet par Mr. Degas». Delteil nennt als Schaffensjahr 1864, Reed/Shapiro 1864/1865 und Adhémar 1861

Van C. Curran



Manet for Mr. Degas -

10086

L&15^{II}(RA)

EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

*** 40**

Les deux Danseuses – Two Dancers in a Rehearsal Room (50 000.–)

Aquatinta, Kaltnadel und Schaber

1877–1878

15,8: 11,7 cm, Plattenkante – 29,8: 21 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Reed/Shapiro, Edgar Degas, The Painter as Printmaker, Boston 1984, 33

Delteil 22

Adhémar 37

Provenienz:

Rückseitig mit dem Stempel im Oval «Atelier – ED. DEGAS», Lugt 657

Aus Kat. Vente Degas, Paris, Hôtel Drouot, November 1918, Kat. Nr. 84 (6 épreuves)

Tadelloser Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand. In einwandfreier Erhaltung, minimaler Lichtrand

Reed/Shapiro datieren 1877–78, Delteil um 1875 und Adhémar um 1876–77

Degas ging bei diesem Blatt neue drucktechnische Wege. Aus einem Aquatintagrund wurde mit der kalten Nadel die Zeichnung herausgearbeitet und zusätzlich neue Akzente gesetzt

Drucke sind von grosser Seltenheit, in der Nachlassauktion, aus der auch dieses Blatt stammt, fanden sich lediglich 6 Exemplare. Auch Delteil kannte lediglich 6 Exemplare



ROBERT DELAUNAY

Paris 1885–1941 Montpellier

*** 41**

Disques/Disks

(750 000.–)

Öl auf Malkarton

1930–1933

60:59,8 cm

Rückseitig unten links auf dem Kopf stehend in Bleistift signiert «Delaunay», rechts bezeichnet «HAUT» und «BAS»

Werkverzeichnis

Pierre Francastel et Guy Habasque, Robert Delaunay, Du cubisme à l'art abstrait, Suivis d'un catalogue de l'œuvre de R. Delaunay, Paris 1957, wohl Kat. Nr. 279

Provenienz:

Atelier Robert Delaunay

Léopold Survage, rückseitig notiert, gekauft um 1930-1933

Sonia Delaunay-Terk, Rückkauf von Léopold Survage

André Emmerich Gallery, New York

Rose Fried Gallery, New York, rückseitig mit Etikette auf dem Montagerahmen, dort 1957 angekauft von

Richter Henry Epstein und Gemahlin für das

Museum of Modern Art, New York, rückseitig mit Etikette, Inv. Nr. 256.1957

Ausstellungen:

New York 1959/1960, The Museum of Modern Art, Recent Acquisitions

New York 1964-1968, The Museum of Modern Art, Art in a Changing World: 1884-1964: Painting and Sculpture from the Museum Collection

New York 1971, The Museum of Modern Art, Ways of Looking

Tokyo/Kyoto 1976, The National Museum of Modern Art, Cubism

New York 1977, The Museum of Modern Art, Abstraction-Creation, Art Non-Figuratif

New York, 1985, The Museum of Modern Art, Selections from the Permanent Collection, Painting and Sculpture

Der Malkarton auf einen Montagerahmen geklebt. Am Rand minimale, nicht sichtbare Farbverluste. Absolut farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Delaunay gilt als Hauptvertreter des orphischen Kubismus, auch «Orphismus» genannt. Guillaume Apollinaire prägte diesen Begriff, als er Delaunays Fensterbilder (Fenêtres) gesehen hatte. Der Künstler selbst zählte seine Kunst lieber zu dem ebenfalls von Apollinaire kreierten Begriff «Cubisme écartelé» («Zerteilter Kubismus»). Delaunay befasste sich intensiv mit Kandinskys Schrift «Vom Geistigen in der Kunst» und wandte sich ab 1912 der reinen, gegenstandslosen Farbmalerie zu. Sein erstes, bahnbrechendes Werk war das Gemälde «Disque simultané», auch «Le Premier Disque» genannt



Nach einer längeren Unterbrechung, nahm Delaunay in den 1930er Jahren seine Arbeit an den abstrakten Kreisformen in der Serie «Rythmes» (Rhythmen) wieder auf und hat damit das bereits 1912/1913 angelegte Thema der Scheibe (Disque) und verschiedener, sich zum Teil überlappender Kreisformen, eindrücklich weiterentwickelt. Diese auf den ersten Blick sehr konstruierten, aber dann doch sehr verspielt wirkenden Werke werden auch dem «Simultanismus» oder der «Synchromie» zugeordnet, dem Bestreben, die Bildharmonie mittels gleichzeitiger Farbkontraste zu erreichen

Das angebotene Gemälde von Delaunay wirkt im Bildaufbau dreidimensional, erreicht der Künstler doch mit den überlappenden, verschieden gefassten Scheiben eine Art räumliche Staffelung. Eine wunderbar reduzierte, kompositorisch und farbharmonisch äusserst spannende Arbeit des Künstlers

Property of The Museum of Modern Art, New York, Sold to Benefit the Acquisitions Fund

Eigentum des Museum of Modern Art, New York, Verkauf zu Gunsten des Ankaufsfonds

ROBERT DELAUNAY

Paris 1885–1941 Montpellier

42

Rythme sans fin

(800 000.–)

Öl auf Leinwand/Storenstoff – 1933 – 150 : 45 cm

Werkverzeichnis:

Pierre Francastel et Guy Habasque, Robert Delaunay, Du cubisme à l'art abstrait, Suivis d'un catalogue de l'œuvre de R. Delaunay, Paris 1957, Kat. Nr. 290

Provenienz:

Galerie Bing, Paris

Sammlung Dr. Franz Meyer sen., Zürich, durch Erbschaft an

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Dauerleihgabe aus Schweizer Privatsammlung im Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Paris/Baden-Baden 1976, Musée National d'Art Moderne, L'Orangerie des Tuileries/Kunsthalle, Robert Delaunay, Kat. Nr. 103, reprod. pag. 205

Tokyo 1979, Musée National d'Art Moderne, Robert/Sonia Delaunay, 1979, Kat. Nr. 33, reprod.

Gemalt auf einen festen, gestreiften Stoff, der für Storen verwendet wurde. Auf dem originalen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Rückseitig mit einem Jutestoff abgedeckt, nach mündlicher Überlieferung der Eigentümer vom Künstler montiert, darauf oben links in Kreide mit der Nummer «96». Mit alt-restaurierten Stellen im Weiss. In ausgezeichnete Gesamterhaltung

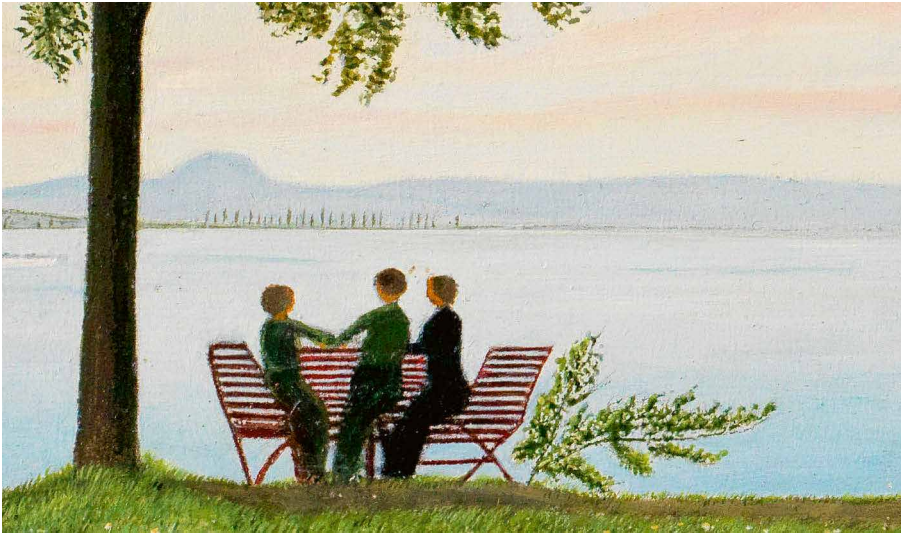
Nach seinen bahnbrechenden «orphistischen» Abstraktionen aus den frühen 1910er Jahren und mit dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges folgte eine Phase, in welcher sich Delaunay wieder mit gegenständlicher Malerei, vor allem auch mit Portraitmalerei auseinandersetzte. Erst in den 1930er Jahren nahm er die Abstraktion wieder auf. Die dem «Simultanismus» oder auch der «Synchromie» zugeordneten Werke aus der Serie der «Rythmes» haben eine ungeheure Tiefenwirkung unter Verwendung einer beinahe magischen Farbpalette. Es sind geometrische Motive, allen voran der Kreis, Sinuskurven oder Kreissegmente, die motivisch verarbeitet werden

Immer mehr befasste sich der Künstler auch intensiv mit dem Thema der Wandgemälde («murales»), deren Umsetzung er sukzessive in Ölbildern erprobte. Im Jahr 1933 entstanden in diesem Zusammenhang sechs gleichformatige Ölgemälde (alle 150 : 45 cm) und alle mit dem selben Titel «Rythme sans fin». Sie können im besonderen Hochformat als Ausschnitt aus einer viel grösser angedachten bzw. angelegten Wandgestaltung verstanden werden. Das Angebotene kam zur Galerie Bing in Paris, zwei Werke blieben bei der Künstlerwitwe Sonia Delaunay-Terk und drei gingen zur Galerie Louis Carré in Paris. Letztere wurden 1935 mit enormem Erfolg in der Ausstellung «Revêtements muraux de Robert Delaunay» in der «Galerie Art et Décoration» in Paris gezeigt, was schliesslich zur direkten Einladung Delaunays als Künstler für die Weltausstellung von 1937 in Paris führte. Es entstanden in diesem Zusammenhang die einmaligen Ausgestaltungen der Decke in der Halle «Tronconique» im «Pavillon de l'aéronautique» sowie die epochalen Wandgemälde im «Palais du chemin de fer». Das angebotene Gemälde zeigt eindrücklich die Dynamik dieser Werkgruppe; als Besonderheit hat Delaunay die Komposition ohne das sonst oft eingesetzte «Schwarz» gestaltet



ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957



43

Unterseelandschaft mit Hohentwiel

(60 000.–)

Öl auf Sperrholz

1934

43:56 cm

Unten links in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe voll signiert und datiert «Ad. Dietrich 1934»

Werkverzeichnis:

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich, Œuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, Nr. 34.17, reprod.

Provenienz:

Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Ausstellungen:

Zürich 1940, Galerie Epoque, Adolf Dietrich, Kat. Nr. 24

St. Gallen 1954/1955, Kunstmuseum, 12 Ostschweizer Künstler, Sonderschau Adolf Dietrich, Kat. Nr. 169

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, gerahmt

Eine der wunderbaren Darstellungen vom Untersee mit Blick auf die gegenüberliegende Uferlandschaft und dem Hohentwiel mit der reizvollen Staffage einer Gruppe von drei Personen



ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

44

Mädchenbildnis – Bildnis Ruth Koller

(50 000.–)

Öl auf Malkarton

1939

37,5:25 cm

**Unten links vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe voll signiert und datiert
«Ad. Dietrich 1939»**

Werkverzeichnis:

**Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich, Œuvrekatalog der Ölbilder
und Aquarelle, Zürich 1994, Nr. 39.11, reprod.**

Provenienz:

Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Literatur:

Karl Hoenn, Adolf Dietrich, Frauenfeld/Leipzig 1942, reprod.

Ausstellung:

Zürich 1957, Kunsthaus, Adolf Dietrich, Kat. Nr. 130, Abbildung 22

Tadellos in der Erhaltung, in Goldrahmen, der die Randverhältnisse leicht abdeckt



ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

45

Stilleben mit Kakteen vor See

(100 000.–)

Öl auf Sperrholz

1941

84:55 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Rot voll signiert und datiert «Ad. Dietrich 1941»

Werkverzeichnis:

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich, Œuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, Nr. 41.08, reprod.

Provenienz:

Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Ausstellungen:

Zürich 1957, Kunsthaus, Adolf Dietrich, Kat. Nr. 144

Warth 1994, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, Adolf Dietrich, Seine Themen, sein Leben

Studen 2010/2011, Fondation Saner, Adolf Dietrich

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfriech, eines der seltenen, grossformatigen Blumenstilleben

Adolf Dietrich hat das gleiche Thema ein Jahr später nochmals aufgenommen (vgl. das Bild im Werkverzeichnis unter Nr. 42.09)



MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

*** 46**

Marine

(300 000.–)

Öl auf Karton

1926

50,5 : 40,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «max ernst», rückseitig in Blau «Max Ernst 1926»

Werkverzeichnis:

Werner Spies/Sigrid und Günter Metken, Max Ernst, Werke 1925–1929, Nr. 1016

Provenienz:

Galerie L'Effort Moderne, Paris (Léonce Rosenberg), rückseitig mit Etiketle und der Inventarnummer «9047 F»

Galerie Der Spiegel, Köln; dort angekauft von

Hanns Hülsberg, Hagen in Westfalen

Privatsammlung Deutschland

Ausstellung:

Köln 1957, Galerie Der Spiegel, Max Ernst, Bilder von 1925–1957, Kat. Nr. 2

In tadelloser Erhaltung

Ausdrucksstarkes Werk aus der Gruppe der Marines, von Darstellungen der Sonne über dem Meer. Die doppelte Reflexion auf der Wasseroberfläche ergibt auf dem satten, blauen Grund eine geheimnisvolle Atmosphäre. Farbintensive Komposition, mit zahlreichen Partien mit «Grattagen», der von Ernst oft angewendeten Kratztechnik in die feuchte Ölfarbe



MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

47

Effet de soleil reflété dans l'eau

(500 000.–)

Öl auf Leinwand

1927/28

65:54 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe voll signiert «max ernst»

Werkverzeichnis:

Fotogutachten von Jürgen Pech, datiert vom 10.04.2016, liegt vor. Das Werk trägt die Arbeitsnummer 97A und wird in den Nachtragsband zum Werkverzeichnis, herausgegeben von Werner Spies, Sigrid Metken und Jürgen Pech, aufgenommen

Provenienz:

René Gaffé, Cagnes

Jean Cooken, ca. 1937 von Gaffé als Geschenk erhalten

Pierre H.J. Cooken, Amstelveen

Christie's London, Auktion 21.3.1983, Kat. Nr. 34

Richard L. Feigen & Co, New York, rückseitig mit Etikette

Galerie Daniel Malingue, Paris, rückseitig mit Etikette

Waddington Galleries, London, rückseitig mit Etikette; dort 1994 angekauft für Privatsammlung Deutschland

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Paris 1989, Galerie Daniel Malingue, Aspects de l'Art Moderne en France, Kat. Nr. 20, reprod.

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis

Ein sehr schönes und geheimnisvolles Beispiel aus dem Themenkreis «Marine», mit dem Motiv «Sonne über Meer». Im vorliegenden Gemälde ist die Sonne hauptsächlich als Reflexion im rot leuchtenden Wasser zu sehen. Der Effekt wird zusätzlich unterstrichen mit der in der Himmelspartie eingesetzten «Grattage», also der weggekratzten Ölfarbe



LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

48

Cammin

(1 000 000.–)

Öl auf Leinwand – 1934 – 60,5:50,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Feininger / 1934», rückseitig auf der oberen Chassisleiste in Schwarz noch einmal signiert, datiert und betitelt «L. Feininger 1934 Cammin»

Werkverzeichnis:

Hans Hess, Lyonel Feininger, London 1961, Kat. Nr. 360

Fotogutachten von Achim Moeller, New York, datiert vom 21.04.2006, liegt vor. Bestätigung, dass das Werk in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis «Catalogue Raisonné of Paintings, vol. II (1919–1937)» aufgenommen wird

Provenienz:

Karl Nierendorf Gallery, New York

Galerie Ludorff, Düsseldorf, dort 2006 angekauft für

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Willy Rotzler, Konstruktive Konzepte: Eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute, Zürich 1977, Kat. Nr. 156, reprod. pag. 77

Hans Schultz-Vanselow, Lyonel Feininger und Pommern, Kiel 1999, Kat. Nr. 16

Ausstellungen (Auswahl):

Berlin 1936, Galerie Nierendorf, Lyonel Feininger – Gemälde und Aquarelle, Kat. Nr. 13

Hamburg 1936, Kunstverein, Malerei und Plastik in Deutschland 1936, Kat. Nr. 61

Wanderausstellung USA 1937, Oakland/San Francisco/Los Angeles, Mills College Art Gallery/Museum of Art/Art Association, 2nd Feininger Exhibition, 35 Paintings, 130 Drawings and Prints by Lyonel Feininger, Kat. Nr. 35

Andover 1938, Addison Gallery of American Art, Lyonel Feininger, Kat. Nr. 13

New York 1943, Nierendorf Gallery, Feininger Exhibition, Kat. Nr. 9

Basel 1967, Galerie Beyeler, Présence de Maîtres, Kat. Nr. 12

Tokyo 1990, Marlborough Fine Art, Lyonel Feininger Retrospective, Kat. Nr. 5

Schwerin 2011, Staatliches Museum/Gemäldegalerie, Sommergäste, Von Arp bis Werefkin – Die klassische Moderne in Mecklenburg und Pommern, Kat. Nr. 52, reprod. pag. 139

Ascona 2012, Museo Comunale d'Arte Moderna, Sommergäste, Von Arp bis Werefkin

In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

Feininger verbrachte von 1924 bis 1935 die Sommermonate mit seiner Familie meistens in Deep an der pommerschen Ostseeküste. In Deep und Umgebung entstanden zahlreiche wichtige Arbeiten. Ca. 1 Stunde davon entfernt liegt Cammin (heute Kamień Pomorski in Polen). Um das schöne Städtchen finden sich steil aufragende Sandsteinformationen und helle Sandstrände. Die Komposition erinnert fast ein wenig an das 1818 entstandene, epochale Gemälde von Caspar David Friedrich «Kreidefelsen auf Rügen» (Museum Oskar Reinhart, Winterthur), nur eben mit Häusern und in der bekannten, abstrahierten Form von Feininger



LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

*** 49**

Trille du Diable

(40 000.–)

Tuschfederzeichnung – 1910

32,2:24 cm, Blattgrösse

Unterhalb der Darstellung in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «Trille du Diable», rechts signiert «Feininger», im Blattrand datiert «Mon Jan 17 10». Unten links mit Monogramm «L.F.», auf dem Notenblatt bezeichnet «TRILLE DU DIABLE»

Provenienz:

Sammlung Theodore Lux Feininger – Privatsammlung USA

Auf cremefarbenem Bütten, das Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand

Die Sonate in g-Moll von Giuseppe Tartini, auch genannt «Trilles du Diable», gilt als eines der schwersten Stücke in der Geigenliteratur. Feininger lässt das Stück in seiner wunderbar ausgearbeiteten Zeichnung von einem Kontrabassisten in barockem Gewand spielen, schwärmerisch bewundert von zwei eleganten Damen aus der Belle Époque. Feininger, Sohn einer Pianistin und eines Geigers, beschäftigte sich intensiv mit Musik, ab 1921 entstanden auch eigene Kompositionen. Die Zeichnung ist wohl in Berlin-Zehlendorf entstanden und ein sehr schönes Beispiel seiner verspielten Figurensprache bis Anfang der 1910er Jahre

*** 50**

Old Houses in Paris

(40 000.–)

Tuschfederzeichnung – 1934

29,6:23,7 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte betitelt «old Houses in Paris» und datiert «15 10 34»

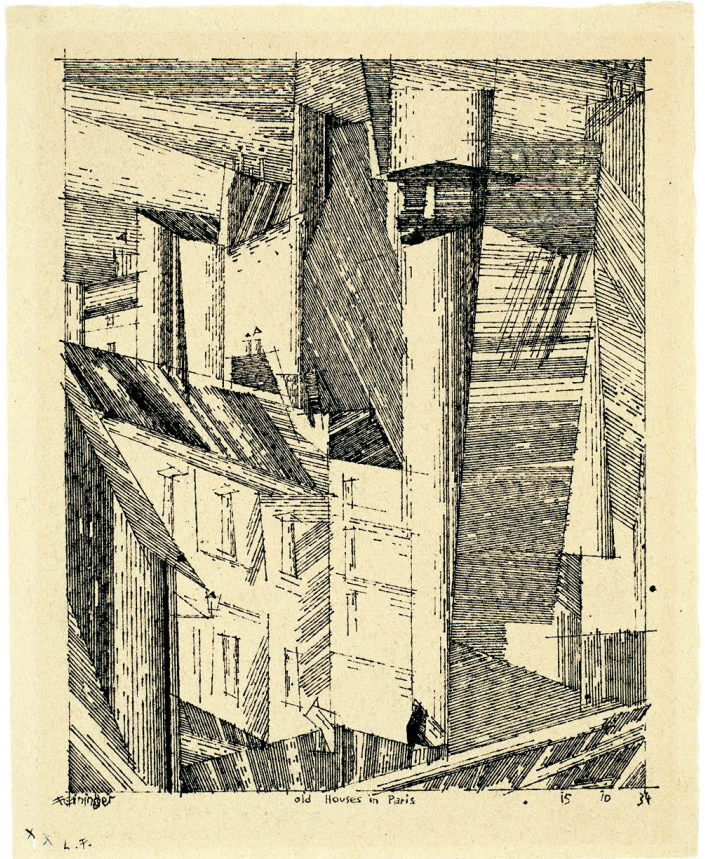
Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Sammlung Theodore Lux Feininger – Privatsammlung USA

Auf weichem, cremefarbenem Velin, mit leichtem Lichtrand, rückseitig Spuren einer alten Montage

Paris und seine Häuser finden sich schon sehr früh als Motiv in Arbeiten von Feininger. Bekannt sind etwa die eindrücklichen Holzschnitte (vgl. Prasse W14, W76, W184 oder W199). Die vorliegende Tuschzeichnung nimmt in der schwarz-weißen Ausformulierung eindeutig Bezug zu den Holzschnitten. Das ebenfalls 1934 entstandene Gemälde «Der rote Geiger» spielt vor ähnlichen «Pariser Häusern». Eine spannende Komposition, die durch die unterschiedlichen Schraffierungen komplett ohne Farbe auskommt. Die Bedeutung der Zeichnung lässt sich auch daran ablesen, dass sie Feininger, wie auch das Gemälde «Der rote Geiger», bis zuletzt selber besessen hat



LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

51

A Life on the Ocean Wave

(25000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Tusche

1927

25 : 35 cm

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte betitelt «A Life on the Ocean Wave» und rechts datiert «4 8 27». In der unteren linken Ecke dediziert «seinem lieben Lux von Papileo / Weihnachten 1927»

Provenienz:

Geschenk des Künstlers an seinen Sohn Theodore Lux zu Weihnachten 1927

Privatsammlung USA

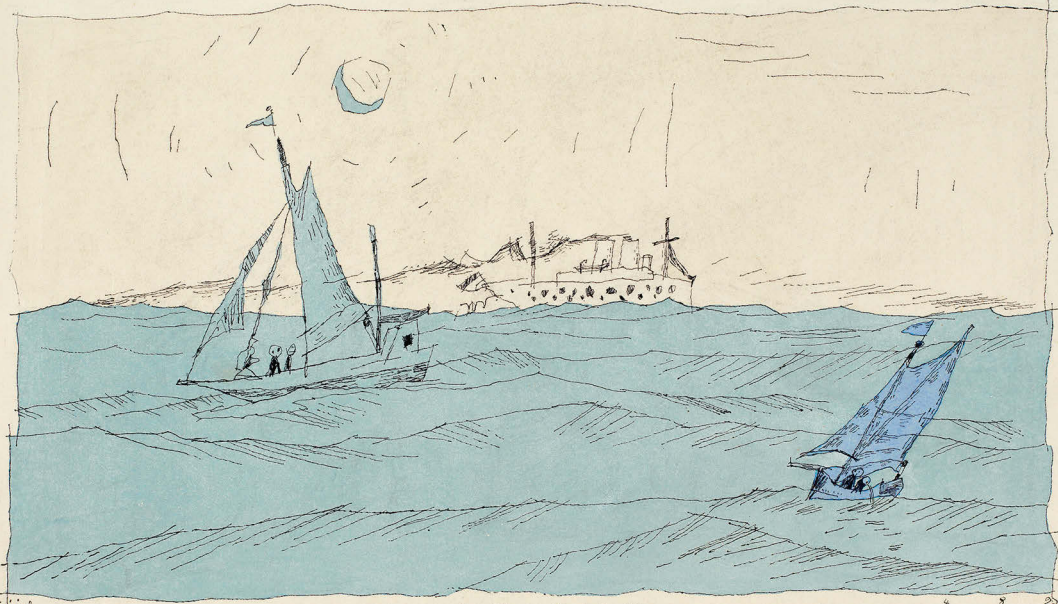
Hauswedell & Nolte, 4.12.2004, Kat. Nr. 676

Galerie im Park, Burgdorf, dort angekauft für

Privatsammlung Schweiz

Auf getöntem Bütten, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Mit einigen restaurierten Stellen im Papier

Eine sehr schöne Komposition in zwei verschiedenen Blautönen gehalten. Im Zentrum ein Dampfer, dazu zwei Segelschiffe unter einem abnehmenden Mond in Wellentälern. Eine der bekannten, detailreichen Darstellungen voller Witz (im rechten Segelschiff etwa ist es einer Person übel geworden) eines Seestücks, wohl entstanden während der Sommerfrische an der Ostsee



John Jay

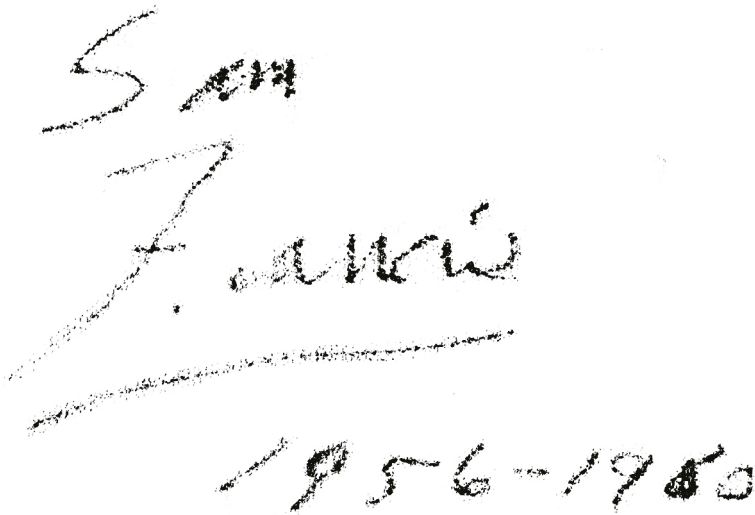
A Life on the Ocean Wave

4 8

seinem lieben Lux von Papilio
Weihnachten 1927

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica



Sam
Francis
1956-1960

* 52

The Upper Red

(125000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1955–1960

41 : 33 cm

Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert
«Sam / Francis / 1956–1960»

Werkverzeichnis:

Sam Francis Foundation, Catalogue raisonné of Canvas and Panel Paintings,
SFF.177

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, angekauft beim Künstler

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 150 ausgewählte Kunstwerke des 19. und
20. Jahrhunderts, 25. Juni 1993, Kat. Nr. 33, ganzseitig reprod.

Privatsammlung Deutschland

Ausstellung:

Bern 1991, Galerie Kornfeld, Sam Francis, Eine Retrospektive, Kat. Nr. 18, ganz-
seitig reprod.

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten
Nagelung

Reizvolles Ölbild, begonnen 1956 in Paris, vollendet 1960 in Paris, kurz vor der Über-
siedlung in die USA

Entgegen der rückseitigen Datierung wird das Bild im Werkverzeichnis 1955 datiert



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

53

Entre deux Mondes – Red, White and Blue

(250 000.–)

Deckfarben und Aquarell auf festem Velin

1959

99,8 : 68 cm

Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Sam Francis» und datiert «1959»

Werkverzeichnis:

SF 59-157

Provenienz:

Privatbesitz Schweiz, angekauft beim Künstler

Ausstellungen:

Bern 1960, Kunsthalle, Sam Francis, Kat. Nr. 78

Bern 2006, Kunstmuseum, Sam Francis und Bern, ganzseitig reprod. in Farben pag. 90 (mit falschem Titel)

Prachtvolle, farbindensive, grosse Arbeit auf festem Velin, entstanden 1959, wohl in Paris



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

54

For Kurt Blum

(80 000.–)

Acryl auf Papier

1980

106,4 : 347,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

SF 80-022

Provenienz:

Slg. Kurt Blum, Bern

Privatsammlung, Bern

Sauber in der Erhaltung, nicht gerahmt

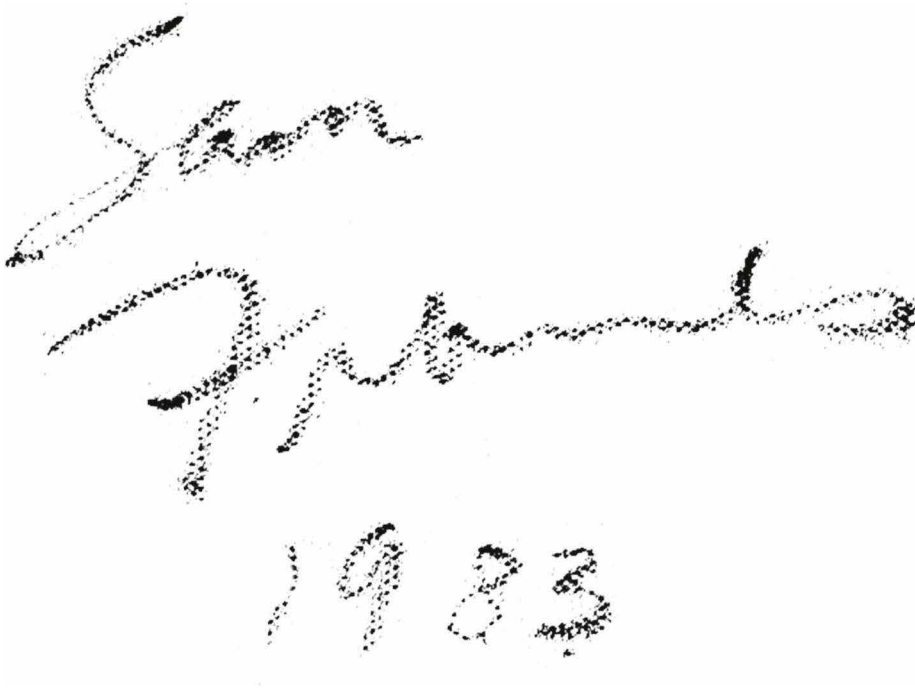
Das grossformatige Werk ist speziell für Kurt Blum als Wandschmuck für dessen Haus am Murtensee geschaffen worden und wurde nach seinem Tode von dort entfernt



Querformat

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica



55

Ohne Titel

(125000.–)

Acryl auf Leinwand

1983

81,5 : 60,8 cm

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Filzstift voll signiert und datiert «Sam Francis 1983». Zusätzlich auf dem Chassis in Filzstift in Schwarz nochmals signiert «Sam / Francis»

Werkverzeichnis:

Sam Francis Foundation, Catalogue raisonné of Canvas and Panel Paintings, SFF.945

Provenienz:

Privatsammlung Basel, angekauft 1984

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Befestigung
Geschaffen 1983 in Santa Monica im grossen Studio am Broadway



FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

56

Rüscheegg I

(175000.–)

Farbiger Holzschnitt, gedruckt von 2 Platten

1988/1989

234 : 181 cm, Druckstock – 275,5 : 218,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch» und nummeriert mit «1/18»

Werkverzeichnis:

Mason 1991, Kat. Nr. 9/c* (von c*)**

Provenienz:

Privatsammlung, Bern

Auf handgeschöpftem, cremefarbenem Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano. Tadelloser Druck von 2 Druckstöcken

Rüscheegg ist der erste grossformatige Holzschnitt mit einer Landschaft. Das Motiv fand der Künstler in unmittelbarer Nähe seines seit 1976 bezogenen Wohn- und Arbeitsortes. Wie immer wird jeder Holzschnitt in einer anderen Farbe gedruckt, manche nur mit der Zeichenplatte, andere zusätzlich mit einer Grund-/Tonplatte, im vorliegenden Fall mit einer Platte aus Tannenholz. Die angebotene Arbeit ist der erste Abzug aus der Edition von 18, gedruckt in einem Blau-Grau-Grün. Daneben entstanden 7 Künstlerabzüge und wenige Probedrucke. Die Zeichenplatte besteht aus Lindenholz, das Blatt wurde gedruckt vom Künstler und seinem Drucker Nik Hausmann. Eines der Hauptwerke aus Gertschs Druckgraphik



FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

57

Cima del Mar

(80 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1990

144,4: 125,3 cm, Druckstock – 170: 153,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch» und nummeriert mit «4/30»

Werkverzeichnis:

Mason 1991, Kat. Nr. 11/c/édition I (v. édition II)

Provenienz:

Galerie Turske & Turske, Zürich, rückseitig mit Etikette und Inventarnummer AT 667; dort angekauft für

Privatsammlung, Zürich

Auf handgeschöpftem Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano. Tadelloser Druck

Nach «Rüscheegg I» ist Cima del Mar der zweite grossformatige Holzschnitt einer Landschaft. Er zeigt die Küstensituation von Cima del Mar auf Ibiza mit den charakteristischen Felsen/Steinen im Meer. Der Künstler verbrachte dort seine Ferien im Hause eines Freundes und sammelte Motive für Arbeiten. Jeder Abzug von Gertschs monumentalen Holzschnitten wurde in einer anderen Farbe gedruckt. Insgesamt entstanden von der vorliegenden Arbeit 43 Drucke, vom Künstler und seinem Drucker Nik Hausmann geschaffen, der Druckstock besteht aus Birnbaumholz, der vorliegende Abzug ist in einem spannenden und ungewöhnlichen Gold-Gelb-Hellbraun (Vivianit, sandfarben aufgehellt) gehalten



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

58

Bambini nel bosco – Kinder im Wald (Kleine Fassung) (90 000.–)

Öl auf Leinwand

1909

38 : 46 cm

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/1, Nr. 1909.19, reprod.

Provenienz:

Slg. Marguerite Kottmann-Müller, Solothurn

Privatsammlung, Solothurn

Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung

Vorliegend die kleine Fassung von einem der Hauptwerke, ebenfalls 1909 entstanden, im Format 130 : 200 cm, das 1912 von Willi Russ gekauft wurde und das er 1916 dem Musée d'art et d'histoire in Neuchâtel vermachte

Es dürfte sich bei den sitzenden Buben um Alberto und Diego handeln und beim sitzenden Mädchen vermutlich um Ottilie



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovanni Giacometti
Maloja 1928

59

Bitaberghsee bei Maloja

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

1928

37,5:45 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert «G.G.». Rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert «Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja 1928»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Nr. 1928.14, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 18.–21. Juni 1980, Kat. Nr. 469

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Der Bitaberghsee liegt in der Nähe des Cavloccio Sees unweit der Höhe des Maloja Passes. Am Ufer des Cavloccio Sees unterhielt Giovanni Giacometti eine kleine Hütte für Malutensilien und Kleider



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

60

Annette de face, assise, dans la salle à manger à Stampa (60 000.–)

Bleistiftzeichnung

1949

44:29,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Alberto Giacometti 1949»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Dezember 2017, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nr. «AGD 3881»

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Ludwigshafen 1970, Städtische Kunstsammlung, Idee und Wirklichkeit, Kat. Nr. 48, reprod.

Kiel 1974, Kunsthalle und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 20. Jh., Kat. Nr. 41, reprod. pag. 92

Kaiserslautern 1976, Pfalzgalerie, Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F., Kat. Nr. 110

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin

Sehr schöne, bildhafte Zeichnung, wohl entstanden bei einem der ersten Besuche von Annette im elterlichen Haus in Stampa



Albert Giacometti 1949

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

61

**Intérieur, dans l'appartement de Annette Giacometti
à la rue Mazarine**

(60 000.–)

Bleistiftzeichnung

Nach 1963

64:50 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Dezember 2017, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nr. «AGD 3882»

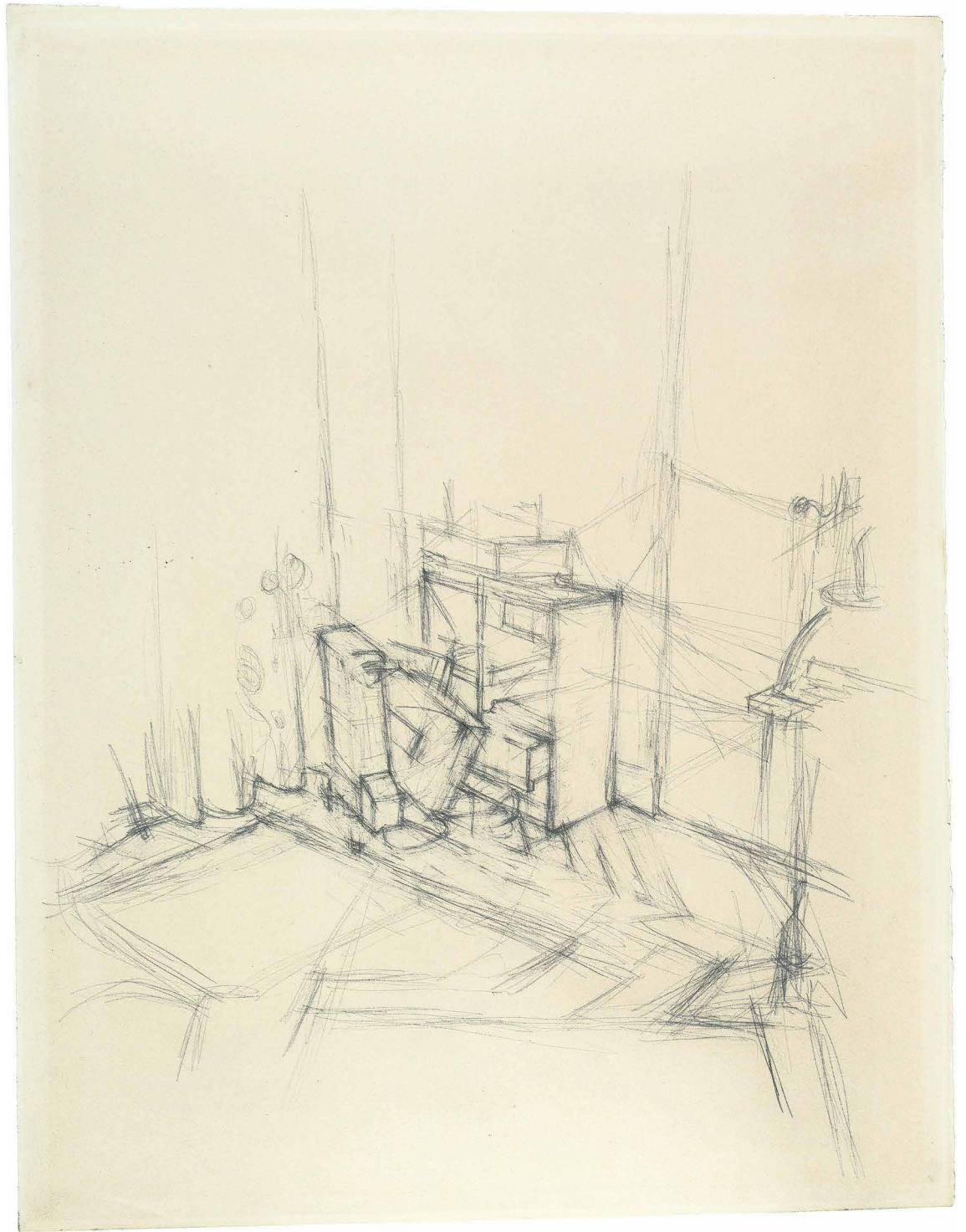
Provenienz:

Privatsammlung, Basel

Tadellos in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand im äusseren Papierrand

Eine der seltenen Zeichnungen im grossen Papierformat. Die weitaus meisten Zeichnungen sind im kleinen Papierformat (diese Grösse in der Mitte gerissen)

Den misslichen Wohnverhältnissen im Wohn- und Schlafzimmer im Atelier 46 rue Hippolyte-Maindron wegen, kaufte Alberto 1962 für seine Frau Annette eine komfortable Wohnung an der rue Mazarine



VINCENT VAN GOGH

Groot Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise

62

**Viell ouvrier pleurant – An der Schwelle der Ewigkeit –
At eternity's gate**

(150 000.–)

Lithographie

Den Haag, 26. – 27. November 1882

49:37 cm, Darstellung – 58,5:46,5 cm, Blattgrösse

Im Stein links in der Darstellung signiert «Vincent»

**Vom Künstler oben links in Bleistift bezeichnet «Il faut que ces feuilles se
vendent à 15 cts»**

Werkverzeichnisse:

**Jacob-Baart de la Faille, The Works of Vincent van Gogh, His Paintings and
Drawings, Amsterdam 1970, F 1662, reprod., dort aufgeführt die 7 heute bekann-
ten Exemplare, u.a. das vorliegende**

**Sjraar van Heugten/Fieke Pabst, The Graphic Work of Vincent van Gogh, Nr. 5,
dort aufgeführt die 7 heute bekannten Exemplare, wovon 5 in Museumsbesitz**

Provenienz:

J. Hidde Nijland, Den Haag, Ausstellung Oktober 1937, Kat. Nr. 49

Galerie Rosengart, Luzern, 1939

Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, SIK 1961, Kat. Nr. 73, ganzseitig reprod.

Privatsammlung, Arlesheim

Ausstellung:

**Frankfurt a.M. 1970, Frankfurter Kunstverein, Steinernes Haus, Vincent van
Gogh, Nr. 15a**

Ausgezeichneter tiefschwarzer Druck, auf Büttenpapier, mit Wasserzeichen
«ED & Cie», auf drei Seiten mit breitem Papierrand. Einzelne Restaurierungen im Rand,
auf hauchdünnes Japan aufgezogen

Eine der seltensten graphischen Arbeiten aus dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts



VINCENT VAN GOGH

Groot Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise

63

**Oude Retering – Old Retering, facing front – Le Vieillard
(Adrianus Zuyderland)**

(800 000.–)

**Bleistift, schwarze Kreide, mit dem Pinsel in schwarzer Tusche und Aquarell
in Grau überarbeitet**

Oktober–November 1883

46,3 : 28,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts in Pinsel in Grau signiert «Vincent»

Werkverzeichnisse:

**Jacob-Baart de la Faille, The Works of Vincent van Gogh, His Paintings and
Drawings, Amsterdam 1970, F 1019, reprod.**

**Jacob-Baart de la Faille, Vincent van Gogh, The Complete Works on Paper,
Catalogue Raisonné, San Francisco 1992, F 1019, reprod. Tafel XLIX**

Provenienz:

Slg. L.C. Enthove, Voorburg

Auktion Fred. Muller, Amsterdam, 18. Mai 1920, Nr. 254

Slg. Arthur und Hedy Hahnloser, Winterthur

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

**W. Vanbeselaere, De Hollandse periode in het werk van Vincent van Gogh,
Amsterdam/Antwerpen 1937, pag. 106 und 409**

**Margrit Hahnloser-Ingold, Die Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser, Bern 2011,
ganzseitig reprod. pag. 244 (dort mit neuer Namensgebung)**

Ausstellungen:

**Winterthur 1922, Kunstmuseum, Meisterwerke aus Privatsammlungen im
Museum, Kat. Nr. 122**

Zürich 1924, Kunsthaus, Vincent van Gogh, Kat. Nr. 78

**München 1961, Städtische Galerie, Vincent van Gogh, Zeichnungen und Aqua-
relle, Kat. Nr. 26**

**München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke
aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 47, reprod. Tafel 34**

**Frankfurt a.M. 1970, Frankfurter Kunstverein, Vincent van Gogh, Zeichnungen
und Aquarelle**

Winterthur 2002/2003, Villa Flora, van Gogh

In tadelloser, vollkommen farbfrischer Erhaltung, auf festem Velin. Minimale Farbverluste im Oberrand und unteren rechten Rand durch alten Passepartout. Kleiner Einriss rechts im Rand sauber hinterlegt

Eine der markantesten Zeichnungen aus dem Frühwerk, entstanden in Nuenen und Den Haag zwischen Oktober und November 1883 unter Verwendung zahlreicher male-rischer Mittel, wie leichter Bleistift, Zimmermannsbleistift, schwarze Kreide, Aquarell in Grau, Feder und Pinsel in Tusche. Die Tusche linear und flächenmässig eingesetzt. van Gogh hat die gleiche Person in ganzer Figur in der Zeichnung festgehalten, die bei de la Faille unter Nr. F 962 beschrieben ist



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

* 64

Bravo toro

(60 000.–)

Blatt 2 der 4 Blatt umfassenden Folge «Toros de Burdeos»

Lithographie

1825

31,4:41 cm, Darstellung – 42:53 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 284/II

Tadellose, tiefschwarze Druckqualität, auf Velin, mit breitem Papierrand. Restaurierte Stelle im oberen und unteren äusseren Papierrand

Im Juni 1824, im Gefolge von Repressionen durch die neue konservative Regierung, ersuchte Goya um eine Bewilligung für einen «Erholungsaufenthalt» in Frankreich, er reiste zuerst nach Paris und liess sich dann mit seiner Begleiterin Leocadia Weiss und ihren zwei Kindern in Bordeaux nieder, nahe der spanischen Grenze. Dort kam er in Kontakt mit dem Drucker C. Ch. M. Gaulon, der seit 1819 eine lithographische Anstalt betrieb. Goya begann in diesem Atelier zu arbeiten und schuf, nach einigen kleineren Lithographien, im November und Dezember 1825 fünf grosse Lithographien unter dem Titel «Toros de Burdeos». Vier der Darstellungen wurden von Gaulon in einer Auflage von ursprünglich 100 Exemplaren gedruckt, von denen sich nur wenige erhalten haben. Eine wichtige Inkunabel der gesamten Lithographie



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

*** 65**

El famoso Americano Meriano Ceballos

(75 000.–)

Blatt 1 der 4 Blatt umfassenden Folge «Toros de Burdeos»

Lithographie

1825

31:41 cm, Darstellung – 43:58,3 cm Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 283/II

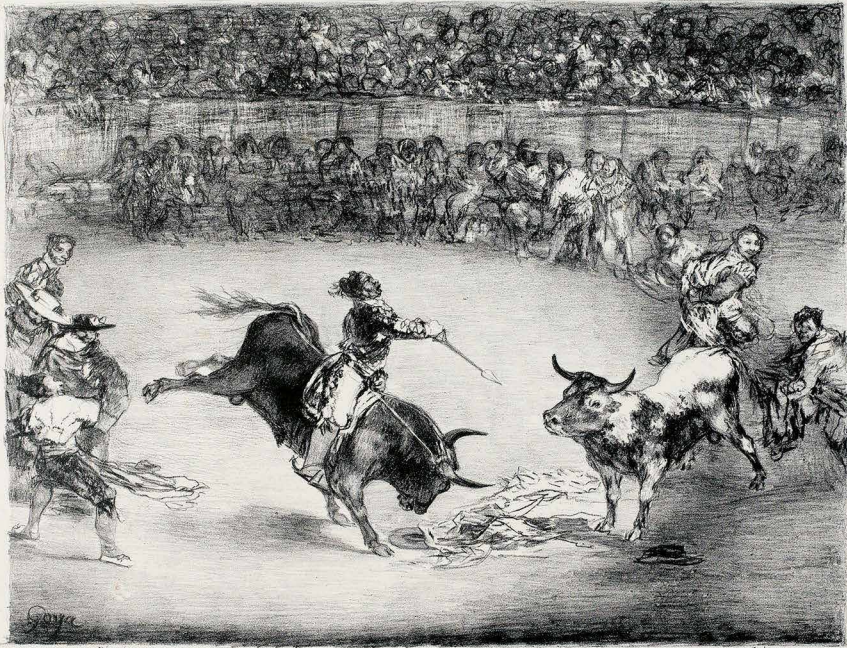
Provenienz:

Slg. C.L. Rutherston, Bradford, Yorkshire, frühes 20. Jahrhundert, Lugt 593, mit Stempel unten links

Metropolitan Museum, New York, mit Doublettenstempel

In tiefschwarzer Druckqualität, mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung. Im Unterrand sauber hinterlegter Einriss, rückseitig Spuren von Stockflecken

Im Juni 1824, im Gefolge von Repressionen durch die neue konservative Regierung, ersuchte Goya um eine Bewilligung für einen «Erholungsaufenthalt» in Frankreich, er reiste zuerst nach Paris und liess sich dann mit seiner Begleiterin Leocadia Weiss und ihren zwei Kindern in Bordeaux nieder, nahe der spanischen Grenze. Dort kam er in Kontakt mit dem Drucker C. Ch. M. Gaulon, der seit 1819 eine lithographische Anstalt betrieb. Goya begann in diesem Atelier zu arbeiten und schuf, nach einigen kleineren Lithographien, im November und Dezember 1825 fünf grosse Lithographien unter dem Titel «Toros de Burdeos». Vier der Darstellungen wurden von Gaulon in einer Auflage von ursprünglich 100 Exemplaren gedruckt, von denen sich nur wenige erhalten haben. Eine wichtige Inkunabel der gesamten Lithographie



El Jansen Americano, Mariano Coballo.

WADE GUYTON

Hammond (IN) 1972 – lebt und arbeitet in New York

66

Untitled

(400 000.–)

Epson UltraChrome auf weiss grundierter Leinwand

2011

213,4:175,3 cm

Rückseitig auf der umgeschlagenen Leinwand vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Guyton / 2011»

Provenienz:

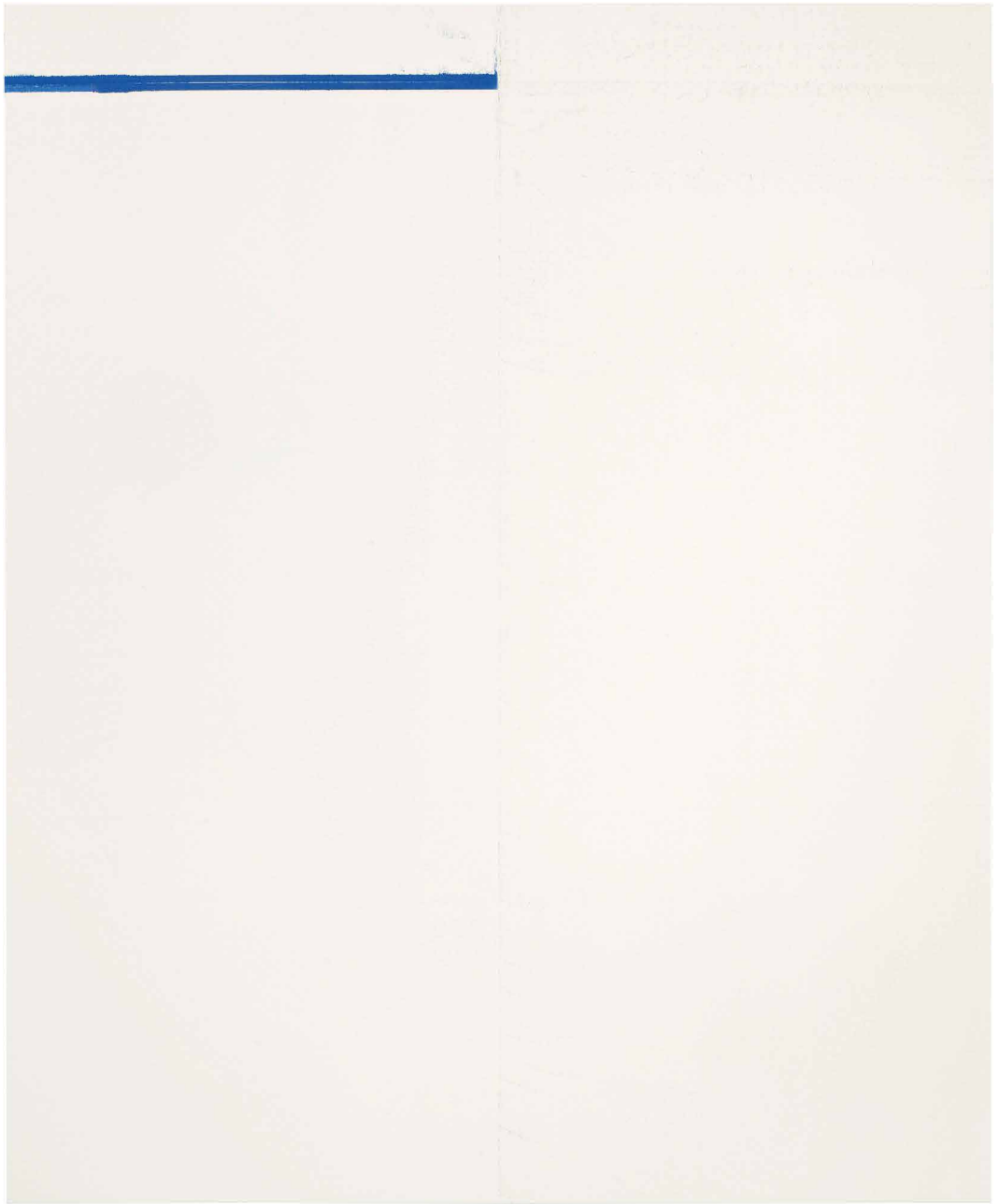
**Galerie Francesca Pia, Zürich, dort 2011 angekauft für
Privatsammlung Schweiz**

Ausstellung:

Zürich 2011, Galerie Francesca Pia, Villa Francesca Pia, p. 41, reprod.

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, mit leichten Atelierspuren

Guyton gehört zu den aktivsten, jüngeren Vertretern amerikanischer Konzeptkünstler. Er verwendet für seine Arbeiten meistens einen «Epson Stylus Pro 9600», einen professionellen Inkjetdrucker für grosse Formate. Die Motive entwickelt er digital am Computer und lässt sie anschliessend auf unterschiedliche, nicht unbedingt für Inkjetdrucker geeignete Materialien wie Magazintitelseiten, Katalogseiten, Poster oder Leinwand ausdrucken. Er nimmt dabei die im Druckprozess unweigerlich entstehenden Fehldrucke, Fehlstellen, Flecken oder Schmierereien in Kauf, ja macht sie zum bestimmenden Bildinhalt. Es entstehen so spannende und irritierende Kunstwerke, bestehend aus simplen Aneinanderreihungen von Buchstaben, Vergrößerungen einzelner Buchstaben oder partiell bedruckten Leinwänden. Das angebotene Werk weist aufweissem Grund in der oberen linken Ecke einen blauen Balken auf. Man darf es getrost mit der geometrisch abstrakten Kunst in Verbindung bringen, wenn man zudem die verborgene Ironie in den Werken Guytons bedenkt, aber auch als Neuinterpretation von Sigmar Polkes berühmter Aufforderung «Höhere Wesen befahlen: rechte obere Ecke schwarz malen!» ansehen (nur wurde nun eben mittels Drucker oben links gemalt) – und erst noch fast im kunstgeschichtlich aufgeladenen Blau von Yves Klein. Eine besonders attraktive Arbeit im Œuvre des Künstlers von hoher Qualität



ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Heckel E, Gard 1926

*** 67**

Am Gard

(80000.–)

Öl auf Leinwand

1926

70,5 : 80,5 cm

Mitte rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz monogrammiert und datiert «E H 26». Rückseitig auf der Leinwand nochmals signiert und datiert, auf dem Keilrahmen eigenhändig in Pinsel in schwarzer Farbe signiert, mit Titel und Jahreszahl «Heckel E: Gard 1926»

Werkverzeichnisse:

Andreas Hüneke, Erich Heckel, Werkverzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Skulpturen, Band II (1919–1964), Nr. 1926-14, reprod.

Paul Vogt, Erich Heckel, Œuvre-Katalog der Gemälde, Recklinghausen 1956, Nr. 1926-8, reprod.

Provenienz:

Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen

Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen (Auswahl):

Essen 1963/Hamburg 1964, Museum Folkwang/Kunsthalle, Erich Heckel, Zur Vollendung des achten Lebensjahrzehntes, Kat. Nr. 38

Campione 1983, Galleria Henze, Kat. Nr. 31

Hamburg 1989, Galerie Westenhoff, Erich Heckel, S. 12

Stuttgart 2001, Galerie Königsblau, Erich Heckel

Schleswig/Berlin 2010, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum/Brücke-Museum, Erich Heckel, Aufbruch und Tradition, Eine Retrospektive, Kat. Nr. 92

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis mit eigenhändiger Inschrift, in der alten Nagelung

Anfang April 1926 brach Erich Heckel zu einer mehrwöchigen Reise nach Südfrankreich auf und muss sich wohl in der Nähe der kleinen Ortschaft Théziers am Gard aufgehalten haben. Eine Zeichnung von 1926 zeigt die gleiche Ansicht des Flusses kurz vor seiner Mündung in die Rhone



EVA HESSE

Hamburg 1936–1970 New York

68

Untitled

(80 000.–)

Gouache, Aquarell, Tusche, Bleistift und Collage

1964

49,8 : 64,9 cm

**Unten rechts von der Künstlerin in Feder in Tusche signiert und datiert
«E. Hesse 1964», rückseitig mit der Werknummer «FDX-D 877 / DKD 102 / 145»**

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

**Winterthur 2006, Kunstmuseum, Plane/Figure: Amerikanische Kunst aus
Schweizer Privatsammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur,
Kat. Nr. 78, reprod. pag. 98**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf leicht getöntem Velin, mit Blindstempel
«Cornelius/Emil Hennig Düsseldorf». Die beiden linken Ecken mit kleinen Knickfalten

1961 heiratete Eva Hesse den Bildhauer Tom Doyle und verbrachte mit ihm 1964/1965
ein Jahr beim Sammlerehepaar Friedrich und Isabel Arnhard Scheidt in Kettwig an der
Ruhr bei Essen. Der Blindstempel eines Düsseldorfer Schreibwarengeschäft lässt
vermuten, dass die Zeichnung während dieses Aufenthalts in Deutschland entstanden
ist. Die Zeichnungen lassen bereits ihre plastischen Werke erahnen, mit denen sie ab
1965 zu arbeiten begann



EVA HESSE

Hamburg 1936–1970 New York

69

Untitled

(60 000.–)

Gouache, Tinte, Aquarell, Bleistift und Collage

1965

25 : 32 cm

Unten rechts in der Darstellung von der Künstlerin signiert und datiert «E. HESSE 1965», rückseitig mit der Werknummer «FDX-D 897 / DKD 172 / 165»

Provenienz:

Margarete Roeder Gallery, New York, dort angekauft 1988 für

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Barry Rosen (Hrsg.), Eva Hesse 1965, New Haven/London, Yale University Press, 2013, p. 138/139, farb. reprod.

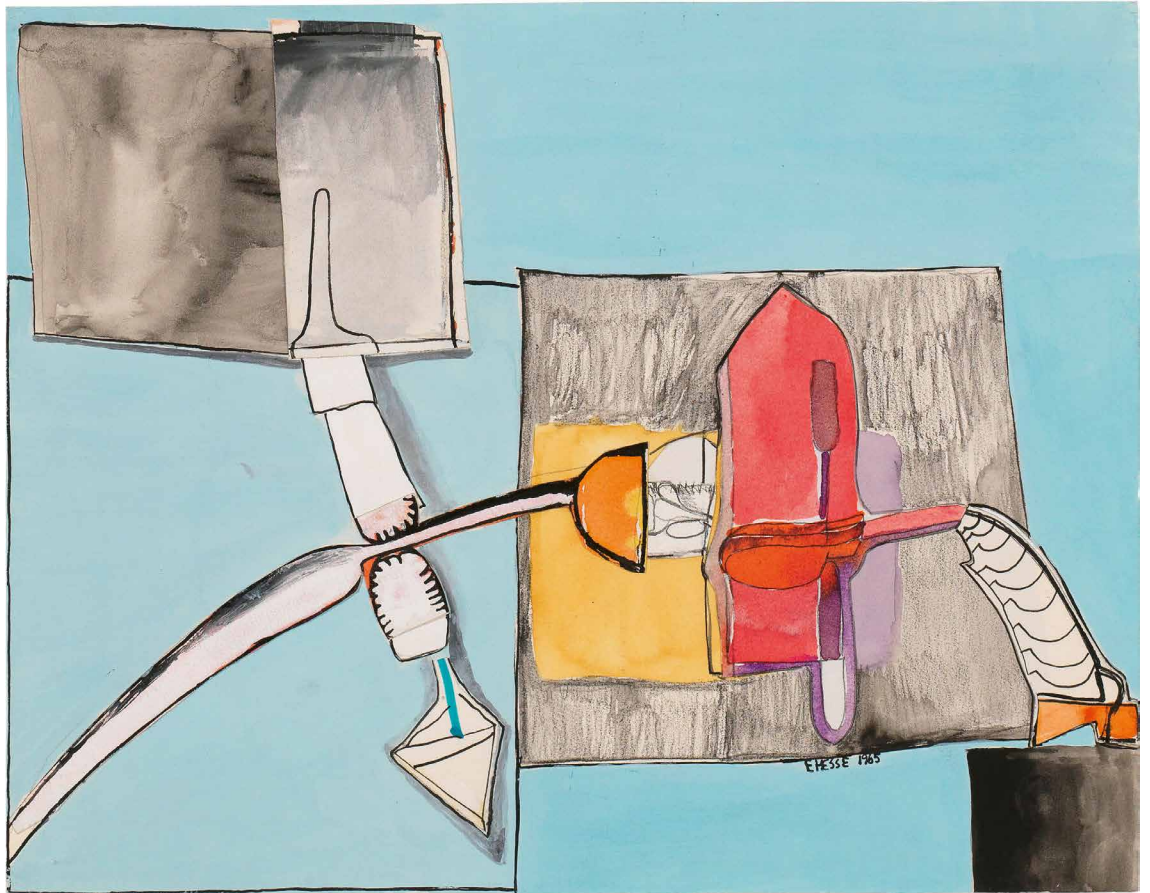
Ausstellungen:

Winterthur 2006, Kunstmuseum, Plane/Figure: Amerikanische Kunst aus Schweizer Privatsammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur, Kat. Nr. 81, reprod. pag. 100

London 2013, Hauser & Wirth, Eva Hesse 1965

Farbfrisch und in tadellosem Zustand. Auf festem Velin

Während ihres Atelieraufenthalts in der Textilfabrik von Friedrich Arnhard Scheidt in Deutschland begann Eva Hesse mittels vorgefundener Materialien in den verlassenen Fabrikationshallen die intensive Auseinandersetzung mit plastischen Arbeiten, die sie 1965 nach ihrer Rückkehr nach New York bekannt machen werden. In ihren Zeichnungen sind zahlreiche Elemente angelegt, die sie später für ihre unkonventionellen Installationen und Objekte einsetzte



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

70

Die Technik

(40000.–)

Aquarell und Deckfarben, Feder in Tusche, über Zeichnung in Blesitift

Um 1896/1897

34,3:34,8 cm, Darstellung – 48,5:46,8 cm, Unterlage

Provenienz:

Slg. Fritz Meyer-Fierz, Zürich

Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Ausstellung:

Basel 1979, Kunstmuseum, Ferdinand Hodler, Selbstbildnisse als Selbstbiographie, Kat. Nr. 29, reprod. in Farben

Auf dünnem Velin, alt auf Karton aufgezogen. Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

In der Zeitspanne 1896/1897 entstanden verschiedene Arbeiten unter den Titeln «Die Malerei», «Der Traum» und «Die Kunst» (vgl. Bächtli/Müller 1305, 1306 und 1307). Vermutlich plante Hodler auch eine Arbeit zum Thema «Die Technik». Jura Brüsche weist im Katalog Basel 1979 darauf hin, dass die Maschinenölfabrik Olli ihm 1896 zwei Plakate in Auftrag gab, mit dem Thema «Die Technik» und «Die Elektrizität», die aber nie zur Ausführung kamen. Die Darstellung kann auch die Unterdrückung des Menschen durch «die Maschine» zum Ausdruck bringen. Der liegende Mann unten trägt selbstbildnishaft Züge. Hodler heiratete 1898 seine Frau Berthe, das Blatt kann auch als Ausdruck der Beherrschung des Mannes durch die Frau angesehen werden. Die Figur der Frau ist sehr ähnlich festgehalten in den beiden Gouachen «Die Malerei» (WVZ 1305) und «Der Traum» (WVZ 1306)



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

71

Im Garten – Mädchenbildnis – Bildnis Käthe von Bach (Im Garten)

(250 000.–)

Öl auf Leinwand – 1904 – 43 : 33 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «F. Hodler»

Werkverzeichnis:

Oskar Bächtli/Monika Brunner/Bernadette Walter, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band 2, Die Bildnisse, Kat. Nr. 817, reprod.

C.A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Generalkatalog, Nr. 799, mit dem korrekten Titel «Im Garten»

Provenienz:

Slg. Richard Kisling, 1917 – Gotthard Schuh, Interlaken, 1921

Galerie Aktuaryus, Zürich, reprod. auf Titelseite von «Galerie und Sammler», Heft 16, Mai 1934

Galerie Dr. Willi Raeber, Basel, 1937

Slg. Arthur Stoll, SIK 1961, Nr. 367, ganzseitig reprod.

Privatsammlung, Arlesheim

Literatur:

Anna Stoll, «Korrigieren und überarbeiten. Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess», in: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, hrsg. von Karoline Beltinger, Zürich, SIK, 2007 (Kunstmateriale 1, pag. 88 f.)

Ausstellungen (Auswahl):

Zürich 1906, Kunsthaus, Turnusausstellung, IX. Serie, Kat. Nr. 46, mit korrektem Titel «Im Garten»

Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 136

Genf 1938, Galerie Moos, Ferdinand Hodler, Exposition commémorative 1918–1938, Kat. Nr. 69

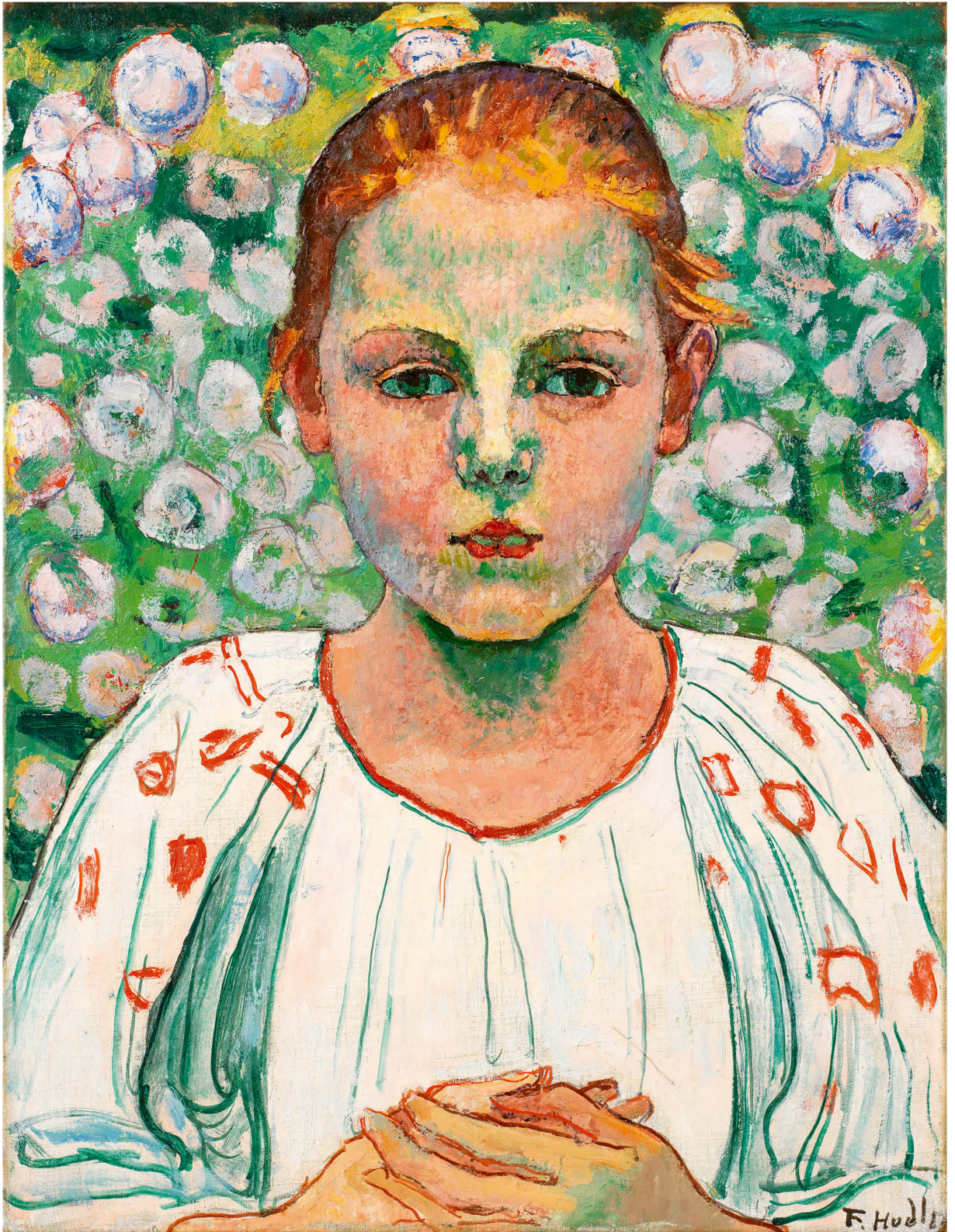
Basel 1943, Kunsthalle, Ausstellung von Werken des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 340

Wien 1962/1963, Wiener Secession, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 38

Wien 2017, Leopold Museum, Ferdinand Hodler, Wahlverwandtschaften von Klimt bis Schiele, ganzseitig reprod. in Farben pag. 179

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung, mit neuen Keilen

Das Bild trägt rückseitig auf der Leinwand in Feder in Tinte, sicherlich in der Handschrift von Ferdinand Hodler, den Titel «Im Garten». Anlässlich der 19. Ausstellung der Secession in Wien hielt sich Hodler 1904 von Januar bis März für 7 Wochen in der Stadt auf. Im Juni 1904 reiste er nochmals für 2 Wochen nach Wien. Der Sammler Robert Freiherr von Bach hatte den Künstler auf seinen Besitz nach Leesdorf bei Wien eingeladen. Es entstanden drei Fassungen des Portraits der Tochter Käthe von Bach vor Ort und nach seiner Rückkehr nach Bern. Die drei Bildnisse haben nahezu die gleiche Grösse, Fassung I befindet sich im Besitz des Kunstmuseums Basel



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

72

Walliser Landschaft – Blick von Crans Montana talaufwärts

(1 500 000.–)

Öl auf Leinwand

1915

65:80 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelroter Ölfarbe voll signiert
«F Hodler»**

Werkverzeichnis:

**Oskar Bätschmann und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der
Gemälde, Band 1, Die Landschaften, Teilband 2, Nr. 527, reprod. in Farben**

Provenienz:

Slg. Fritz Meyer-Fierz, Zürich

Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Literatur (Auswahl):

**Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk, Zürich 1941,
pag. 457, Nr. 537a**

Ausstellungen:

Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 368

Biel 1964, Städtische Galerie, Paysages de Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 97

**Zürich 1964, Kunsthaus, Ferdinand Hodler, Landschaften der Reife und Spätzeit,
Kat. Nr. 97**

Firenze 1964, Palazzo Strozzi, L'espressionismo, Kat. Nr. 6

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung

Im August und September 1915 war Ferdinand Hodler öfters in Crans Montana, wo sein Sohn Hector zur Kur weilte und seine Frau mit der Tochter Paulette ihre Ferien verbrachte. In dieser Zeitspanne entstanden über ein Dutzend Landschaften, meist über das Tal hinweg mit der gegenseitigen Alpenkulisse. Beim vorliegenden Bild geht der Blick talaufwärts, links mit dem bernischen Aletschhorn, rechts mit der Walliser Bella Tola

Paul Müller im Kommentar zu diesem Bild im Werkverzeichnis: «Das ganz auf den Farbkontrast von ocker-gelbem Vordergrund und die in Blau und Blaugrün gehaltene Berg- und Himmelszone gestimmte Gemälde zeichnet sich im Vergleich mit den übrigen 1915 in Montana und Crans gemalten Landschaften durch eine auffallend summarische Malweise aus. Bei der flächig und monochrom erscheinenden Hochebene beschränken sich die topographischen Elemente und die perspektivischen Anhaltspunkte auf wenige Linien und einen diagonal verlaufenden Weg»



F. Hodler

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

* 73

Frauenportrait

(900000.–)

Öl auf Leinwandpapier, auf Karton aufgelegt

Um 1916

35,8:27 cm

**Unten links in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert
«A.I.»**

Werkverzeichnis:

**Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky und Angelika Jawlensky, Alexej von
Jawlensky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Volume II, 1914–1933, Nr. 743**

Provenienz:

Alexander Sacharoff

Clotilde Sacharoff, Rom

Sotheby's, London, Auktion 10.12.1969, Kat. Nr. 83

Christie's, New York, Auktion 2.7.1974, Kat. Nr. 104, dort angekauft von

Frank Perls, Beverly Hills, 1974 durch Erbschaft an

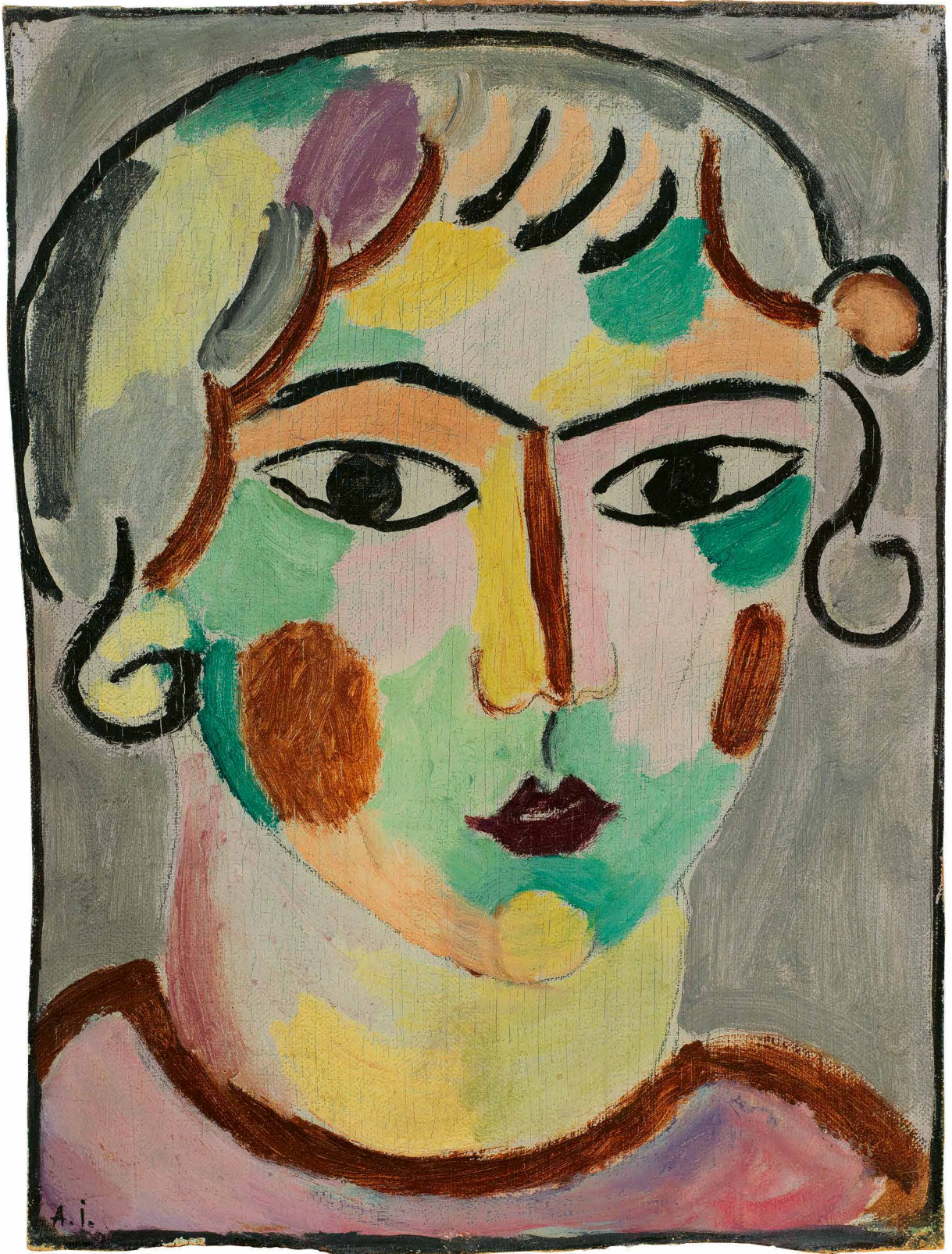
Privatsammlung, Los Angeles

Ausstellung:

**Florenz 1964, Palazzo Strozzi, L'espressionismo, Kat. Nr. 93, dort mit dem Hin-
weis «Collezione Sig.ra Clotilde Sakharoff, Roma» und «Regalato dall'artista»
(Geschenk des Künstlers)**

In tadelloser Gesamterhaltung, minime Craquelüren

Als Deutschland 1914 seine Ausländer des Landes verwies, emigrierte Jawlensky in die Schweiz. Er wohnte und arbeitete unter bescheidenen Verhältnissen in Saint-Prex am Genfersee, wo auch das vorliegende Werk entstanden sein muss. In einem kleinen Zimmer malte er, am Fenster sitzend, erste Seelandschaften, entwickelte in der Folge daraus seine bahnbrechend neue Bildsprache, die den Fokus mehr auf die nicht sichtbaren Welten des Geistigen und der Seele richtete. Die ständigen Variationen und Mutationen seiner Themen zeigten sich eindrucklich auch in den zwischen 1915–1918 entstehenden «Köpfen». Das vorliegende Bild schenkte Jawlensky dem bekannten Tänzer, Choreographen, Maler und Pädagogen Alexander Sacharoff, der bereits früh ein Stillleben Jawlenskys erworben hatte und mit ihm eng verbunden war. Sacharoffs Frau und künstlerische Partnerin, Clotilde von Derp, übernahm das Werk nach seinem Tode. Es ist mit Bestimmtheit eines der am harmonischsten komponierten und ausgearbeiteten Werke aus der Reihe, ein sehr liebliches und anmutiges Porträt einer jungen, eleganten Frau



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

74

Heilandsgesicht

(1 000 000.–)

Öl auf Leinwandpapier auf Karton

Um 1922

34,5 : 25,5 cm

**Unten links in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert
«A.I.»**

Werkverzeichnis:

Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky und Angelika Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Volume II, 1914–1933, Nr. 1181

Provenienz:

Geschenk des Künstlers an Paul Klee

Sammlung Paul Klee

Nachlass Paul Klee

Felix Klee

Livia Klee

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

(Wohl) Clemens Weiler, Alexej Jawlensky, Köln 1959, Kat. Nr. 283

Josef Helfenstein, Die kostbarsten und persönlichsten Geschenke – Der Bildertausch zwischen Feininger, Jawlensky, Kandinsky und Klee, in: Die Blaue Vier, Bern/Düsseldorf 1997/1998, pag. 95, reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

Bern/Saarbrücken 1957, Kunsthalle/Saarland-Museum, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 69

Stuttgart/Mannheim 1958, Württembergischer Kunstverein/Städtische Kunsthalle, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 81

Bern 1966, Kunstmuseum, Aus der Sammlung Felix Klee, Kat. Nr. 216

Lyon 1970, Musée des Beaux-Arts, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 44, reprod. Tafel 11

Winterthur/Duisburg 1971, Kunstmuseum/Wilhelm-Lehmbruck Museum, Paul Klee und seine Malerfreunde, Aus der Sammlung Felix Klee, Kat. Nr. 261/334

Villingen-Schwenningen 1972, Beethovenhaus, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 61

München/Baden-Baden 1983, Städtische Galerie im Lenbachhaus/Staatliche Kunsthalle, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 165, reprod. pag. 264

Locarno 1989, Pinacoteca Comunale, Casa Rusca, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 87, reprod. pag. 155

Der Bildträger montiert auf eine Holztafel, mit Passepartout aus Leinwand. Farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung



Auszug aus Brief von Paul Klee an Alexej von Jawlensky vom 5. Juli 1932:

«Ihre andere Seite, die künstlerische ist wohl auf, das sehe ich wieder an dem schönen Bild, das Sie mir schenkten, und für das ich Ihnen herzlich danke.»

Von den bekannten Künstlerfreundschaften aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ist diejenige zwischen Alexej von Jawlensky und Paul Klee besonders hervorzuheben; sie hielt von 1911 bis zum Tode Klees im Jahre 1940 an. Die Verbindung ist in zahlreichen Briefen bestens dokumentiert. Die beiden lernten sich, vermutlich durch Vermittlung von Wassily Kandinsky, in München kennen und schätzen. Der 15 Jahre ältere Jawlensky war von Klees Werken sehr beeindruckt und suchte den persönlichen Kontakt und künstlerischen Dialog. Schon vor dem Ersten Weltkrieg tauschten sie in gegenseitiger Wertschätzung Werke und schenkten sich zwischen 1913 und 1935 verschiedene Arbeiten. Während Jawlensky die meisten dieser Werke aus Geldnot später verkaufte, blieben seine Arbeiten bei Klee; sie sind grösstenteils in dessen Nachlass im Zentrum Paul Klee in Bern deponiert. Eine Arbeit davon, das wunderbare «Heilandsgesicht» ging aus dem Nachlass durch Erbschaft an die heutigen Besitzer über

Sehr wahrscheinlich hat Jawlensky das Ölgemälde im Frühjahr 1922 aus Anlass von Klees Ausstellung im Nassauischen Kunstverein in Wiesbaden geschenkt. Die «Mystischen Köpfe» oder «Heiligengesichter» nehmen im Œuvre Jawlenskys einen besonderen Platz ein. Es sind zarte, stilisierte Gemälde, in welchen er die individuellen Züge in immer einfachere Formen und Linien übersetzte, um damit eine Steigerung ins «Überpersönliche» zu erreichen. Am Anfang verwendete er dafür das Porträt von Galka Scheyer

Künstler tauschen aus Prinzip nur Werke von hoher Qualität, dies aus gegenseitiger Anerkennung und Wertschätzung des jeweiligen Schaffens. Im rechts abgebildeten Brief vom 5. Juli 1932 bedankt sich Klee für das Gemälde «Abstrakter Kopf: Herbstlicher Klang», das er von Jawlensky in Dessau erhalten hat. Das nun angebotene Werk ist nicht nur ein herausragendes Beispiel aus der Reihe der «Heiligengesichter», sondern auch ein wunderbarer Beleg für die enge Freundschaft und Verbundenheit von Jawlensky und Klee

Jessenau 5 Juli 1932

Lieber Freund!

Leider habe ich nicht die Freude
gehabt, Sie am letzten Februar
Anwesenheit in der schönen Stadt
Jessenau zu begreifen - es ist
ja schon so lange her, dass wir
uns sahen!! Ebenso betrüblich
war mir zu hören dass es Ihnen
immer noch nicht gut geht. Gesundheitlich

Sollten hier meine besten Wünsche
Ihnen bedenten, so möchte ich recht
viel in die gute Wagschale werfen.

Ihre Andree Seite, die künstlerische
ist wohlant, das sehe ich wieder an
dem schönen Bild, das Sie mir

schickten, und für die ich Ihnen
herzlich danke. Die Segen geben, habe
ich nach einigem Hin und her nun
endlich bestimmt, es sind Platte, die
in der Markt leuchten*.

Ausserdem lege ich ein Glasbild
bei, das mir Herr Jexel vor=langst
für Sie gab.

Mit den besten Wünschen und

Grüssen

Andr. v.
Münster-Fran

Klee

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

*** 75**

Violett

(30 000.–)

Farbige Lithographie

1923

29,5:20 cm, Darstellung – 34,2:27,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky» und links nummeriert «N° 31/50» und im Stein monogrammiert und datiert «VK/23»

Werkverzeichnis:

Roethel 178

Sehr schöner, farbfrischer Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung

Das Blatt entstand 1923 während Kandinskys Tätigkeit als Meister am Bauhaus in Weimar und wurde in der Druckerei des Staatlichen Bauhauses in einer Auflage von 50 Exemplaren gedruckt

*** 76**

Study for «Le Petit Rond Rouge»

(45 000.–)

Feder in Tusche auf Velin, montiert auf Karton

1944

19,1:27,9 cm, Darstellung – 20,1:29,7 cm, Unterlagekarton

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «VK/44». Rückseitig von Nina Kandinsky in Bleistift «Dessin pour le tableau N734/ «Le petit rond rouge» / N3»

Werkverzeichnisse:

Vivian Endicott-Barnett, Kandinsky, Werkverzeichnis der Zeichnungen, Band I, Kat. Nr. 1230, reprod.

List of drawings 1944, 3

Provenienz:

Nina Kandinsky, Paris

Galerie Karl Flinker, Paris

Leonard Hutton Galleries, New York – Privatsammlung USA

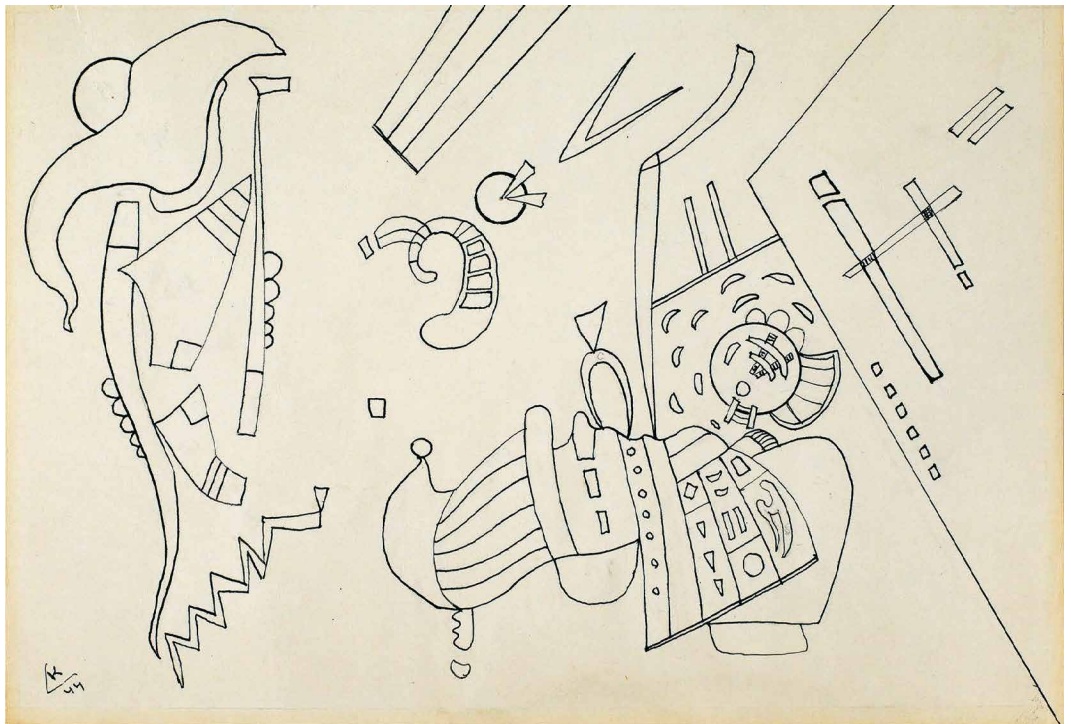
Ausstellungen:

New York 2000, Leonard Hutton Galleries, The Visible and the Unseen – African Tribal Art & 20th Century European Drawings and Watercolors

Roslyn Harbour 2001/2002, Nassau County Museum of Art, Twentieth Century Exiles: Artists Fleeing Hitler's Oppression

Auf glattem, leicht grauem Velin, montiert auf Unterlagekarton. In tadelloser Erhaltung

Eine schön ausgearbeitete Studie zum Gemälde «Le Petit Rond rouge», das Kandinsky im Januar 1944 malte (vgl. Roethel/Benjamin, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Deuxième volume 1916–1944, Kat. Nr. 1171)



ALEX KATZ

Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

77

Study for Darinka

(50 000.–)

Öl auf Hartplatte

1986

60,5 : 45,5 cm

Oben rechts vom Künstler geritzt signiert und datiert «Alex Katz / 86». Rückseitig mit Nummer «814»

Provenienz:

Direkt aus dem Alex Katz Studio an die Galerie Bernd Klüser, München, dort angekauft für

Privatsammlung Schweiz

Farbfrisch und in tadellosem Zustand

Studie für das linke Paneel einer grossformatigen zweiteiligen Komposition in Öl auf Leinwand (244 : 366 cm), die sich in der Sammlung Essl befand. Das Model Darinka findet sich auch in einer Serigraphie des Künstlers wieder

78

Study Harbor # 8 (smiling woman with red sweater)

(40 000.–)

Öl auf Hartplatte

1999

22,5 : 30,5 cm

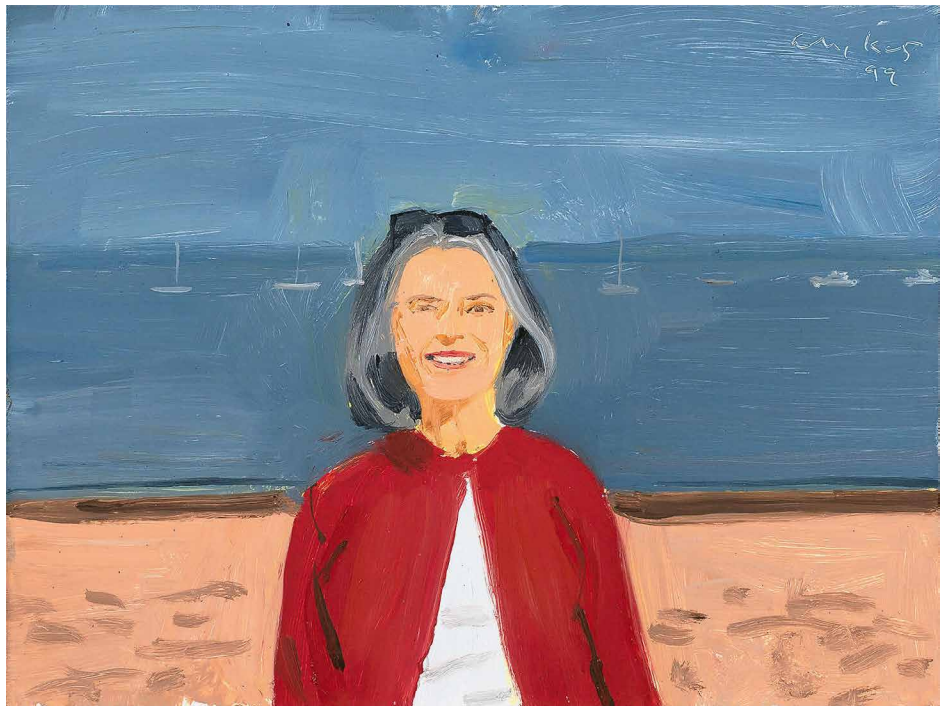
Oben rechts vom Künstler geritzt signiert und datiert «Alex Katz / 99»

Provenienz:

Direkt aus dem Alex Katz Studio an die Galerie Ropac, Paris, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz

Farbfrischer Zustand, tadellos in der Erhaltung

Ada Katz ist seit bald 60 Jahren die Muse von ihrem Mann und inspirierte ihn zu über 250 Porträts. Hier steht sie am Strand vor einem nahezu monochrom gehaltenen dreifarbigem Hintergrund. Die zwei Blautöne des Himmels und des Wassers bieten einen schönen Kontrast zum ockerfarbenen Sand. Das Gemälde ist eine Studie zu einem grossformatigen Gemälde, das letztmalig 2009 in der Pace Gallery in New York ausgestellt war und sich jetzt in einer Privatsammlung befindet



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

79

Bucht mit Ufergebäuden und Brücke

(30 000.–)

Aquarell über Zeichnung in Bleistift

Um 1910–1912

26,5: 33,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

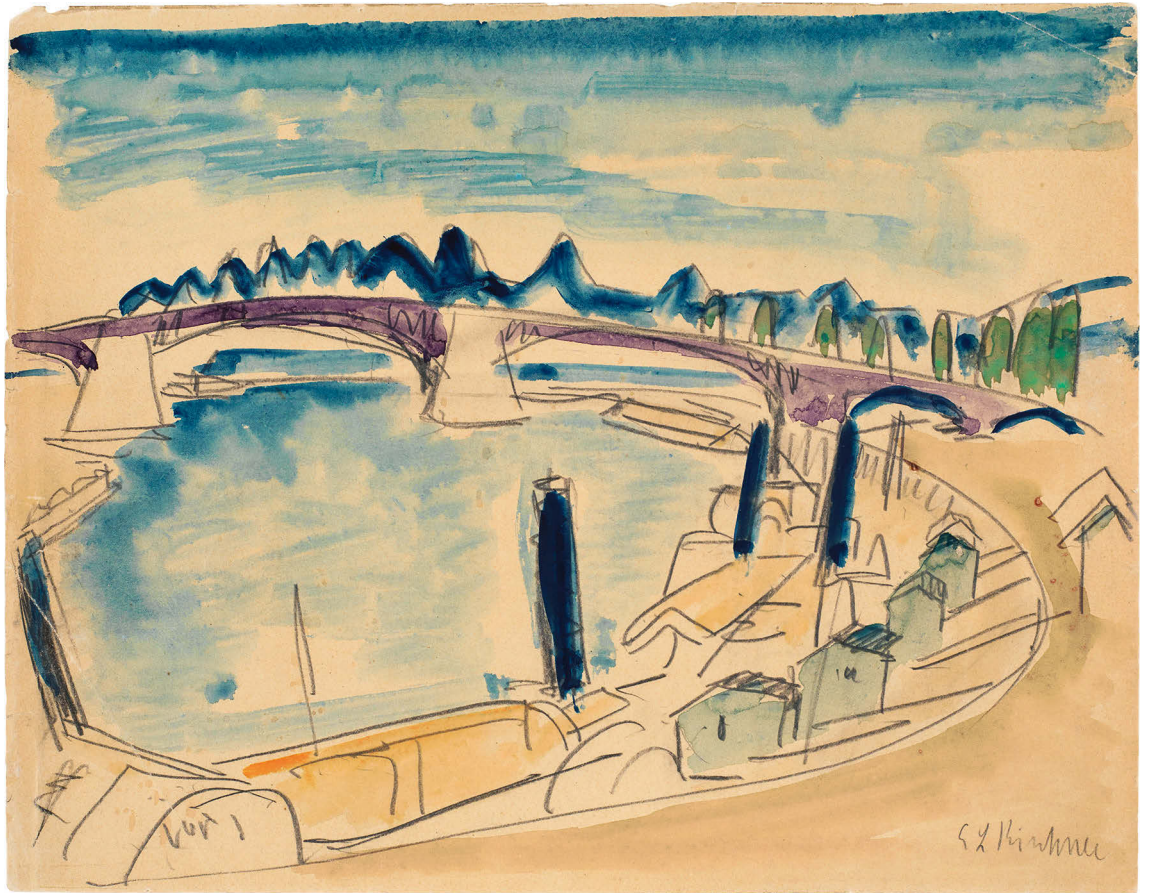
Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner»

Provenienz:

Slg. Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, auf leicht bräunlichem Velin



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

80

Blumenstraus in Vase mit Früchten in Schale (80 000.–)

Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1920

49,3:37,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links in der Darstellung vom Künstler in Bleistift im Rahmen einer Dedikation voll signiert «E L Kirchner». Die Dedikation lautet «Frau Doktor mit [...] Dank / für die schönen Blumen»

Provenienz:

Helene Spengler, Davos, die Frau von Dr. Lucius Spengler, Kirchners Arzt in Davos bis 1923

Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich

Privatsammlung Schweiz

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf sehr festem Velin

Eine sehr bedeutende Arbeit in Deckfarben, vermutlich die Blumen wiedergebend, die er kurz zuvor von Helene Spengler bei einem Besuch im Haus in den Lärchen in Frauenkirch erhalten hat. Bildhafte, grossformatige Komposition



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

81

Kühe und Hirten

(40000.–)

Holzchnitt

1917

34,1:51 cm, Holzstock – 39,7:54 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links
eigenhändig bezeichnet «Eigendruck»**

Werkverzeichnis:

Gercken 853/II

Tadelloser Druck auf dünnem Japan, sauber in der Erhaltung

Eines der 9 Gercken bekannt gewordenen Exemplare vom II. Zustand

Das Blatt entstand während Kirchners erstem Aufenthalt auf der Stafelalp im Sommer 1917. Dargestellt ist der Brunnen nur wenige Meter neben Kirchners Wohnhaus gelegen. Während diesem Aufenthalt entstanden nebst wahrscheinlich 5 Ölbildern und einzelnen Aquarellen 13 Holzschnitte, die durch ihre technische und künstlerische Perfektion überzeugen. Kirchner kann mit seinen Händen nicht in einem derart schlechten Zustand gewesen sein, wie er es in seinen Briefen an Henry van de Velde und Gustav Schiefeler darstellt. Erstaunt muss man feststellen, wie sich schon so kurz nach seiner Übersiedlung in die Bergwelt ein «Davoser Stil» zeigt, unverkennbar verändert gegenüber den letzten Berliner Holzschnitten



W. H. ...

W. H. ...

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

* 82

**Alter bärtiger Äpler in schwarzem Hut –
Kaspar Cadiepol**

(75 000.–)

Holzchnitt

Oktober 1919

58:33,6 cm, Holzstock – 69,5:40,3 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links
eigenhändig als «Eigendruck» bezeichnet**

Werkverzeichnis:

Gercken 1075/II (v. III)

Provenienz:

Helene und Dr. Lucius Spengler, Davos

Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich

Eberhard W. Kornfeld, Davos/Bern

Privatsammlung Schweiz

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck auf festem Japan, rückseitig mit einem Fehldruck der gleichen Darstellung. Mit weisser Fehlstelle unten, in dieser Stelle mit Widmung «Für Frau/Doktor/Spengler». Der rückseitige Fehldruck mit Bleistift durchgestrichen. Im unteren Papierrand leichter Knick

Gercken hat aus Versehen zwei Exemplare als ein Exemplar beschrieben, es gibt zwei Exemplare, die an Frau Helene Spengler dediziert sind, das zweite Exemplar befindet sich in einer Privatsammlung in Bern

Kaspar Cadiepol war Bauer in Monstein. Seine Tochter Barbara heiratete Martin Müller vom Haus «In den Lärchen» ob Frauenkirch. 1919 war Cadiepol Melker beim Bauern Biäsch auf der Stafelalp. Seine markante Gestalt regte Kirchner auch zu einem Ölbild und zu einer Radierung an, vgl. Gercken 1074. Bauer Biäsch gehörte auch zur Stafler Atzungsgenossenschaft

Der ausdrucksstarke, grossformatige Holzchnitt vom «Bold» genannten Dargestellten, gehört zu den wichtigsten Portraits der Stafler Zeit



Lyndell

8/1/1938

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

83

Alpsonntag

(80000.–)

Holzschnitt

Sommer 1919

43:90 cm, Holzstock – 51:100 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide voll signiert «E L Kirchner». Im Rahmen einer Dedikation «Herrn Dr. Grisebach herzlichst» datiert «März 1922»

Werkverzeichnis:

Gercken 1082/II, dort erwähntes Exemplar

Provenienz:

Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf festem, bräunlichem Velin, mit Papierrand um die Darstellung. Sauber in der Erhaltung, zwei Einrisse im Rand oben rechts sauber hinterlegt. Durchgehend rückseitig mit dünnem Japanpapier dem Rand entlang hinterlegt

Das Blatt entstand im Sommer 1919, während Kirchners drittem Aufenthalt auf der Stafelalp, untergebracht wiederum in der Rüesch Hütte

Die Komposition hält das Treffen der Alpbewohner an einem Sonntagnachmittag fest, mit gesamthaft 17 Personen, talabwärts mit der Alpkulisse, u.a. rechts dem Altein und in der Mitte das Tinzenhorn

Das Blatt ist von extremer Seltenheit, in Gerckens Werkverzeichnis konnten vom 1. Zustand lediglich eines, vom 2. Zustand lediglich drei Exemplare nachgewiesen werden, darunter das Vorliegende

Eberhard Grisebach in einem Brief aus Davos an seine Frau Lotte in Jena, datiert vom 27. März 1922: «Kirchner schenkte mir einen wundervollen grossen Holzschnitt, auf dem alle Bauern der Stafelalp vor den Bergen sich tummeln»



KONRAD KLAPHECK

Düsseldorf 1935 – lebt in Düsseldorf

84

Memento Mori

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

1958

52:68 cm

**Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl signiert
«conrad (übermalt) / Klapheck», auf der Chassisleiste betitelt «memento mori»**

Provenienz:

Privatsammlung, Essen

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

**Hannover 1966, Kestner Gesellschaft, Konrad Klapheck, Kat. Nr. 17, rückseitig
mit Etikette**

**Hamburg/Tübingen/München 1985/1986, Kunsthalle/Kunsthalle/Staatsgalerie
moderner Kunst, Konrad Klapheck, Retrospektive 1955–1985, Kat. Nr. 4, reprod.
pag. 38**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

Konrad Klapheck bearbeitet seit seinem Studium in Düsseldorf die vermeintlich triviale Welt der Alltagsgegenstände, wie Telefonapparate, Schreibmaschinen oder eben Fahrradschellen, und nimmt damit in der von Abstraktion geprägten, internationalen Nachkriegskunst eine Sonderstellung ein. In der durch die Monumentalisierung geschaffenen «Überhöhung» der dargestellten Objekte und der sachlich-malerischen Präzision bewegt er sich im Spannungsfeld von Hyperrealismus, Surrealismus und Pop-Art. Schon in seinen ersten Arbeiten hat er seinen unverkennbaren Malstil entwickelt. Ein wunderbar-detailreich ausgearbeitetes, frühes Beispiel aus der bedeutenden Werkgruppe mit «Fahrradschellen»



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 85**

Im Steinbruch – Im Steinbruch von Ostermundigen (30 000.–)

Federzeichnung in Tusche auf Velin mit Wasserzeichen «MK/PAPIER» im Rund

1910 – Werknummer 1910.104 – 14:14,2 cm, Blattgrösse

Rechts in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 569, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Kanada

Ausstellungen:

Bern 1911, Kunstmuseum, Paul Klee

Bern 1931, Kunsthalle, Paul Klee und weitere Künstler, Kat. Nr. 39

Im Werkverzeichnis genannt als auf Unterlagekarton aufgezogen, mit Bezeichnung, heute lose Zeichnung. Tadellos in der Erhaltung

*** 86**

Strasse einer Stadt (60 000.–)

Feder in schwarzer Tusche auf dünnem Velin, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen. Unten links auf dem Unterlagekarton in Feder in Tusche mit dem vollen Titel, rechts mit der Werknummer «1911 60»

1911 – Werknummer 1911.60

12:22,5 cm, Zeichnung – 23,5:31,5 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 655, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946 – Klee Gesellschaft, Bern, ab 1946

Curt Valentin, New York, ab 1948

Clifford Odets, Beverly Hills

David Thomson, Pittsburgh

Privatsammlung Kanada

Ausstellungen:

München 1912, Moderne Galerie Thannhauser, 1. Ausstellung der Künstlervereinigung Sema, Kat. Nr. 36

New York 1948, Curt Valentin Gallery, Fifty Drawings by Paul Klee, Kat. Nr. 2

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfriech. – Sicherlich eine Strassenansicht aus München



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 87**

Grossstadt Peripherie, abends – München

(70000.–)

Schwarzaquarell über Federzeichnung in Tusche, auf Bütten, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, links mit dem vollen Titel und rechts mit der Werknummer «1911 72»

1911 – Werknummer 1911.72

8,3:27 cm, Zeichnung – 23,5:31,7 cm, Unterlagekarton

Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 667, reprod.

Provenienz:

Slg. Behringer, nach Werkverzeichnis früh verkauft für 40 Mark

Otto Rahlfs, Braunschweig

Slg. Wiese, Darmstadt

Klaus Lankheit, München bis 1992

Privatsammlung Deutschland

Privatsammlung Kanada

Literatur:

Hans Konrad Roethel, Paul Klee in München, Bern 1971, pag. 81, reprod. Dort mit dem Hinweis, dass es sich beim dargestellten Kirchturm um den Turm der Schwabinger St. Ursula Kirche handelt

Ausstellungen:

München 1912, Hans Goltz, Zweite Ausstellung der Redaktion der Blaue Reiter, Kat. Nr. 114

Köln 1912, Internationale Ausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln, Kat. Nr. 433 a-d

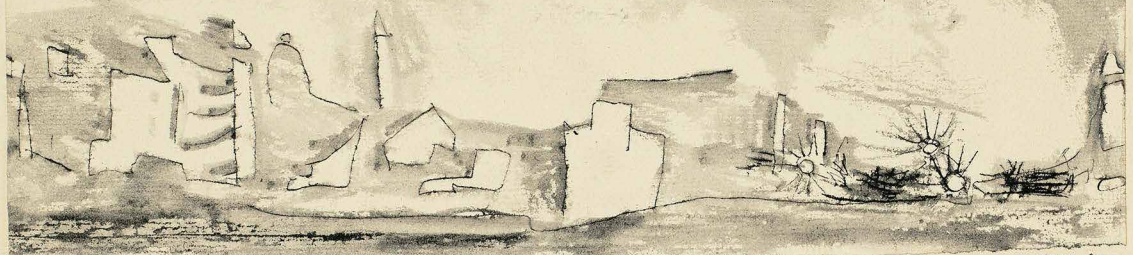
Köln 1912, Wallraf-Richartz Museum, Graphische Abteilung, Der Blaue Reiter

Leipzig 1920, Jahresausstellung Leipziger Kunstverein, Kat. Nr. 123

Leipzig 1922, 6. Ausstellung der Jahresausstellung Leipziger Kunstverein, Kat. Nr. 64

Sauber und farbfriech in der Erhaltung. Minimale Restaurierung in der äusseren Kartonecke unten links

1868



Joseph Paul Pezzone, 1868

1868 72

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 88**

Milbertshofen

(40000.–)

Bleistift auf dünnem Velin, auf Unterlagekarton aufgezogen. Auf dem Unterlagekarton unten links bezeichnet in Feder in Tusche «Milbertshofen», rechts mit der Werknummer «1911 92»

1911 – Werknummer 1911.92

10,7:25,4 cm, Zeichnung – 23,2:31,5 cm, Unterlagekarton

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 687, reprod.

Provenienz:

Herwarth Walden, Der Sturm, Berlin

Karl Nierendorf, New York, rückseitig mit Etikette

Estella Katzenellenbogen, Santa Monica

Privatsammlung Kanada

Ausstellungen (Auswahl):

München 1912, Hans Goltz, Zweite Ausstellung der Redaktion der Blauer Reiter, Kat. Nr. 120

Berlin 1912, Galerie Der Sturm, Der blaue Reiter, Kat. Nr. 34

Berlin 1916, Galerie Der Sturm, Paul Klee und Albert Bloch, Kat. Nr. 57

Hannover 1919/1920, Kestner-Gesellschaft, Paul Klee und Lyonel Feininger, Kat. Nr. 100

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, Knick im Karton unterhalb der Zeichnung, Eckchen des Unterlagekartons unten rechts fehlt

Reizvolle Ansicht eines Stadtteils von München, in dem heute der Olympiapark steht



1800
Wellington, N.Z.

1911 32

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

89

Dem Mann in Gunten ein grosses ?

(20000.–)

Klee signiert mit Picasso

Feder in Tinte auf leichtem Karton – 1912–1914 – 9:5,9 cm, Blattgrösse

Unten links von Klee in Feder in Tusche signiert «Picasso»

Provenienz:

**Louis Moilliet, 1912–1914 in Gunten, durch Erbschaft an
Privatsammlung Schweiz**

Literatur (Auswahl):

**Jean-Christophe Ammann, Louis Moilliet, Das Gesamtwerk, Köln 1972, ganzseitig
reprod. pag. 38**

**Christine Hopfengart, Scepticisme à l'égard du taureau. Le dialogue artistique
de Paul Klee avec Pablo Picasso, in: Ausstellungskatalog Paul Klee, Paris 2016,
pag. 202, reprod. in Farben**

Ausstellungen (Auswahl):

Bern 2010, Zentrum Paul Klee, Klee trifft Picasso, reprod. pag. 112

**Tunis 2014/2015, Musée National du Bardo, Klee – Macke – Moilliet, Kat. Nr. 4,
ganzseitig reprod. in Farben pag. 66**

Tadellos in der Erhaltung, auf leichtem Karton, farbfrisch. Rückseitig mit Schriftfrag-
menten

Ein Gruss Klees zwischen 1912 und 1914 an seinen Freund Louis Moilliet in Gunten,
der ihn 1914 im Frühjahr auf der Reise nach Kairouan begleitet. Klee war 1912 in Paris
und hatte dort kubistische Werke von Picasso kennen gelernt. Klee interpretiert eines
dieser Werke und signiert mit «Picasso». Eine kleine Rarität im Werk von Klee

*** 90**

Vorstadt bei Kastanienblüte

(40000.–)

Feder in schwarzer Tusche, auf Büttenpapier – 1913 – Werknummer 1913.62

11,1:27,5 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis: Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, 1913–1918, Nr. 964

Provenienz:

Privatsammlung Kanada

Ausstellungen:

**München 1922, Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Zehn Jahre Neue Kunst in
München, Kat. Nr. 184**

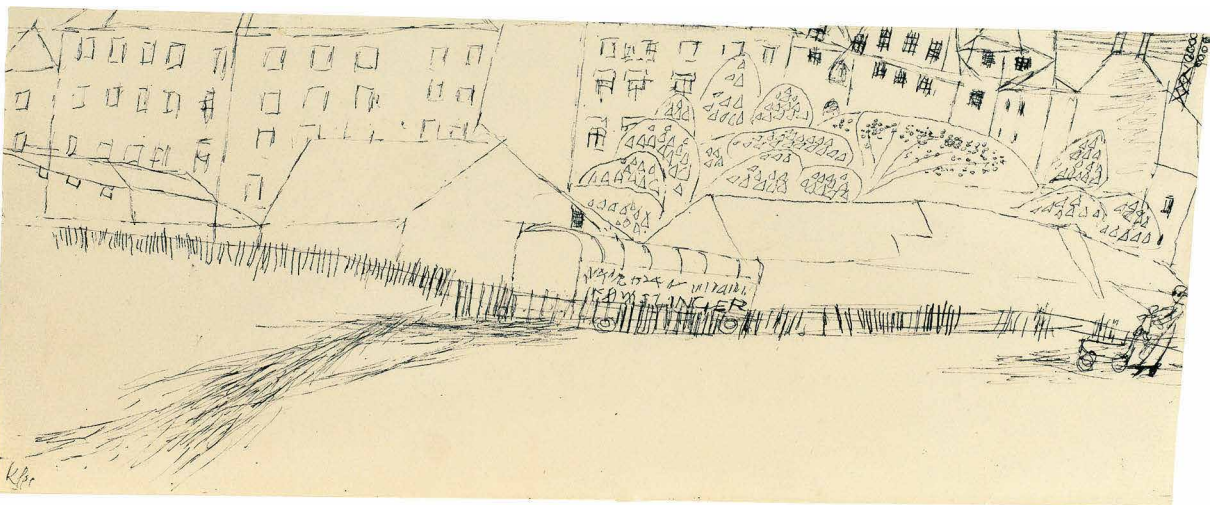
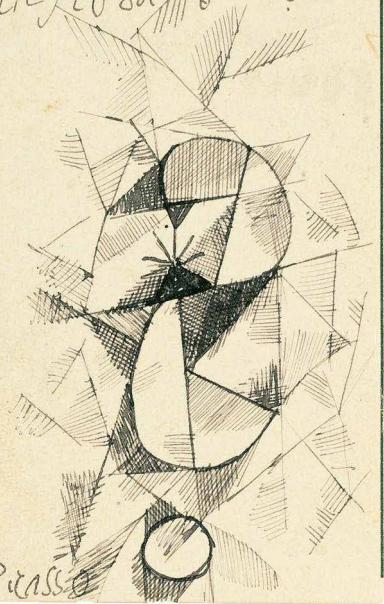
Philadelphia 1944, Philadelphia Art Alliance, Paul Klee, Kat. Nr. 94

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Im Werkverzeichnis ist erwähnt, dass die Zeichnung
auf einen Karton aufgezogen sei, die Zeichnung liegt heute lose vor

Reizvolle Münchner Stadtansicht

Dem Markt in garten
der große 2

Picasso



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 91**

Gebäude des Friedens «Symbol»

(40 000.–)

Feder in schwarzer Tusche, auf weissem Bütten, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen. Unten links auf dem Unterlagekarton mit der Werknummer «1915 25»

1915 – Werknummer 1915.25

25,5 : 19,8 cm, Zeichnung – 32,5 : 24,5 cm, Unterlagekarton

Mitte links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis: Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, 1913–1918, Nr. 1358

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946 – Klee Gesellschaft, Bern, 1946–1950

Curt Valentin, New York, ab 1950

Roman Norbert Ketterer, Stuttgart, bis 1956

Galerie Brockstedt, Hannover – Privatsammlung Kanada

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch. Die Zeichnung auf weissem Papier, auf leicht bräunlichem Karton aufgelegt

*** 92**

Prähistorische Flora

(30 000.–)

Feder in bräunlicher Tinte, auf Velin, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit der Werknummer «1920/146» und dem vollem Titel

1920 – Werknummer 1920.146

18,5 : 28,3 cm, Zeichnung – 21 : 35 cm, Unterlagekarton

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis: Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1923, Nr. 2491

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946 – Heinz Berggruen, Paris, 1964–1965

Privatsammlung USA – Privatsammlung Kanada

Literatur:

Christian Geelhaar, Klee Zeichnungen, Köln 1975, Abb. 47

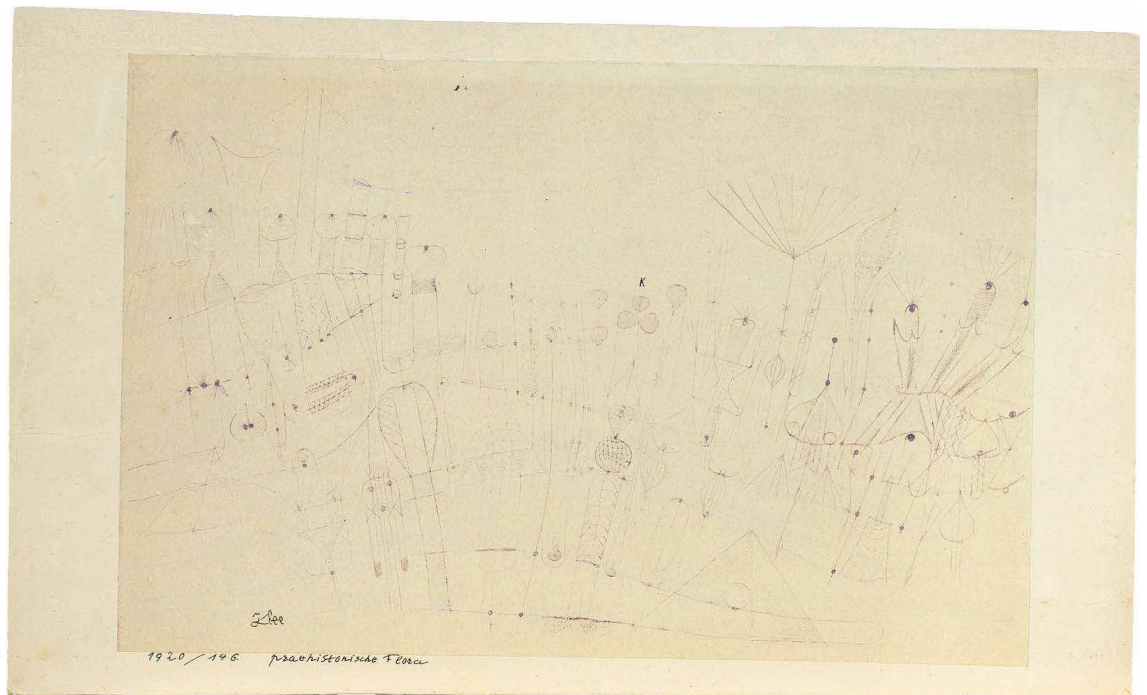
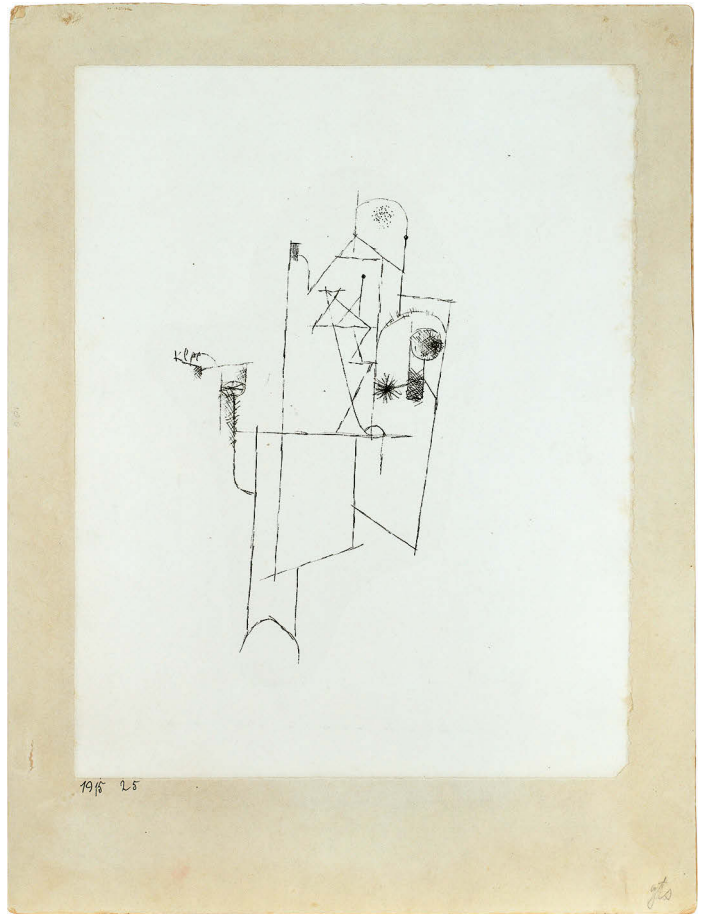
Richard Verdi, Klee and Nature, London 1984, reprod. pag. 96

Ausstellungen:

Berlin 1923, Nationalgalerie, Kronprinzenpalais, Paul Klee

Zürich 1940, Graphische Sammlung ETH, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 5

Sauber in der Erhaltung, Knick im Oberrand der Unterlage, auf der Kante der Zeichnung. Die Tinte der ursprünglichen Zeichnung vermutlich etwas verblasst



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

93

Kleines Gartenbild mit schwarzen Blüten

(650 000.–)

Ölfarben auf festem Velin, auf braunen Karton aufgezogen

1920 – Werknummer 1920.72

21,5: 16,5 cm, unten mit leicht unregelmässigem Rand

Oben rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee» und mit der Werknummer «1920.72»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1922, Nr. 2417, nicht reprod.

Provenienz:

Nachlass Meyer-Benteli, Bern, nach Angabe im Werkverzeichnis

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

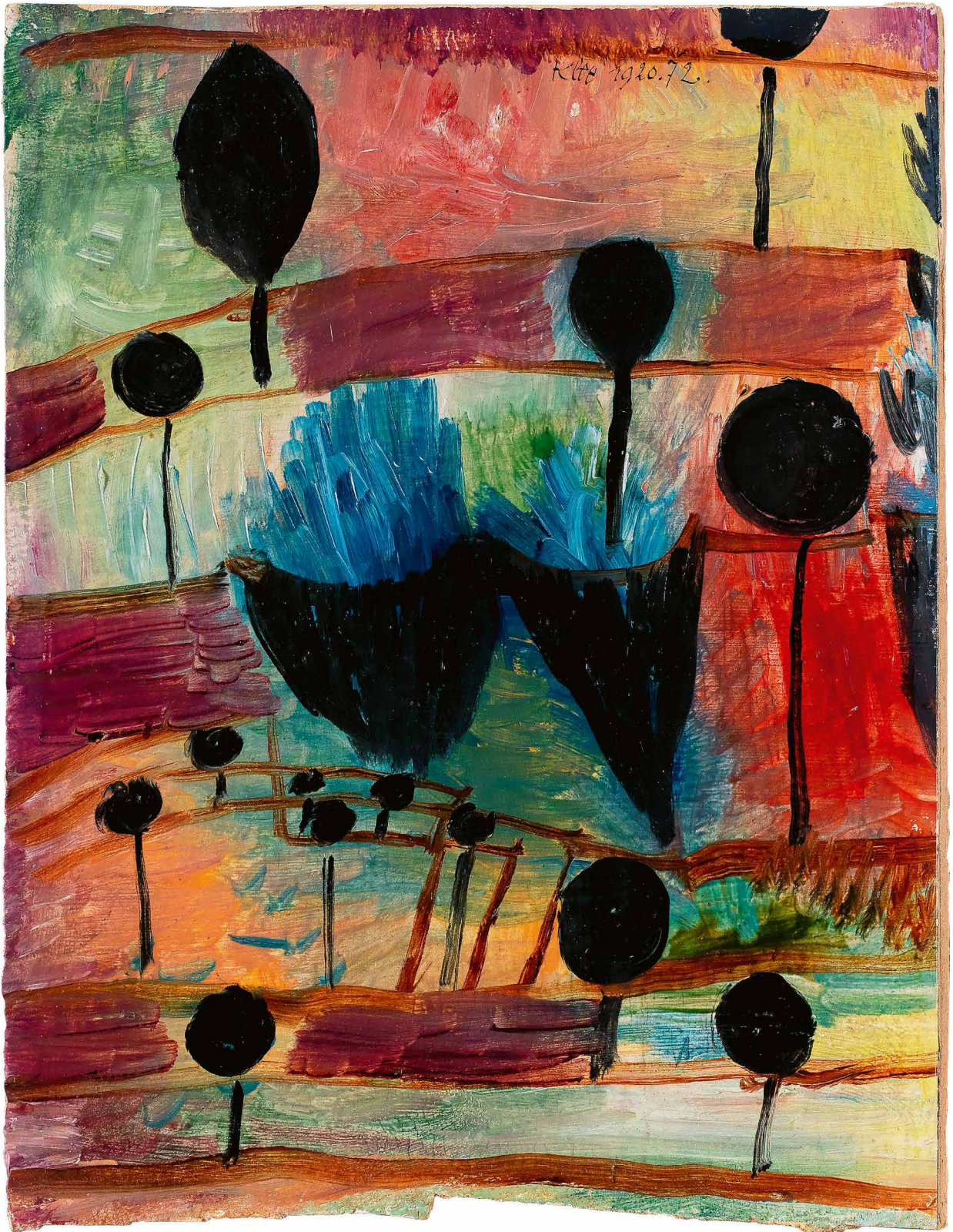
Basel 2008, Galerie Beyeler, Paul Klee, Kat. Nr. 9

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, unten mit unregelmässigem Rand

Entgegen der Angabe in Klees eigenem Werkverzeichnis (dort als Nachbuchung eingetragen) handelt es sich nicht um einen Holzdeckel, sondern um einen braunen Karton. Die Angaben zu diesem Werk sind im Catalogue raisonné rudimentär, das Werk ist damals den Autoren nicht bekannt gewesen und es stand keine Reproduktion zur Verfügung, auch war der Standort «unbekannt»

Ausgesprochen kleines, aber durchgearbeitetes Ölbild aus der frühen Bauhauszeit in Weimar

Klee hat das Werk selbst in einen kleinen Goldrahmen gerahmt. Der Goldrahmen liegt vor und hat rückseitig die folgende eigenhändige Inschrift in Bleistift: «1920.72 – Gartenbild mit schwarzen Pflanzen/Klee». Neu gerahmt, alter Rahmen vorhanden



Kette 1920.72.

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 94**

Wasserkünste

(75 000.–)

Zeichnung in Feder in brauner Tusche, auf Velin, vom Künstler auf Unterlage aufgelegt. Auf der Unterlage oben und unten mit Abschlussstrich, der eigenhändigen Werknummer «1922.211» und dem Titel «Wasserkünste»

1922 – Werknummer 1922.211

33,3:23,3 cm, mit Abschlussstrichen und Text unten – 47,5:33 cm, Unterlagekarton

Vom Künstler in Feder in Tusche oben rechts signiert «Klee», darüber eigenhändig datiert und betitelt «1922 Wasserkünste»

Werkverzeichnisse:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 3036

Will Grohmann, Handzeichnungen 1921–1930, Nr. 1922.72

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946

Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–1950

Curt Valentin, New York, ab 1950

Martha Jackson Gallery, New York

Serge Sabarsky Gallery, New York, 1975

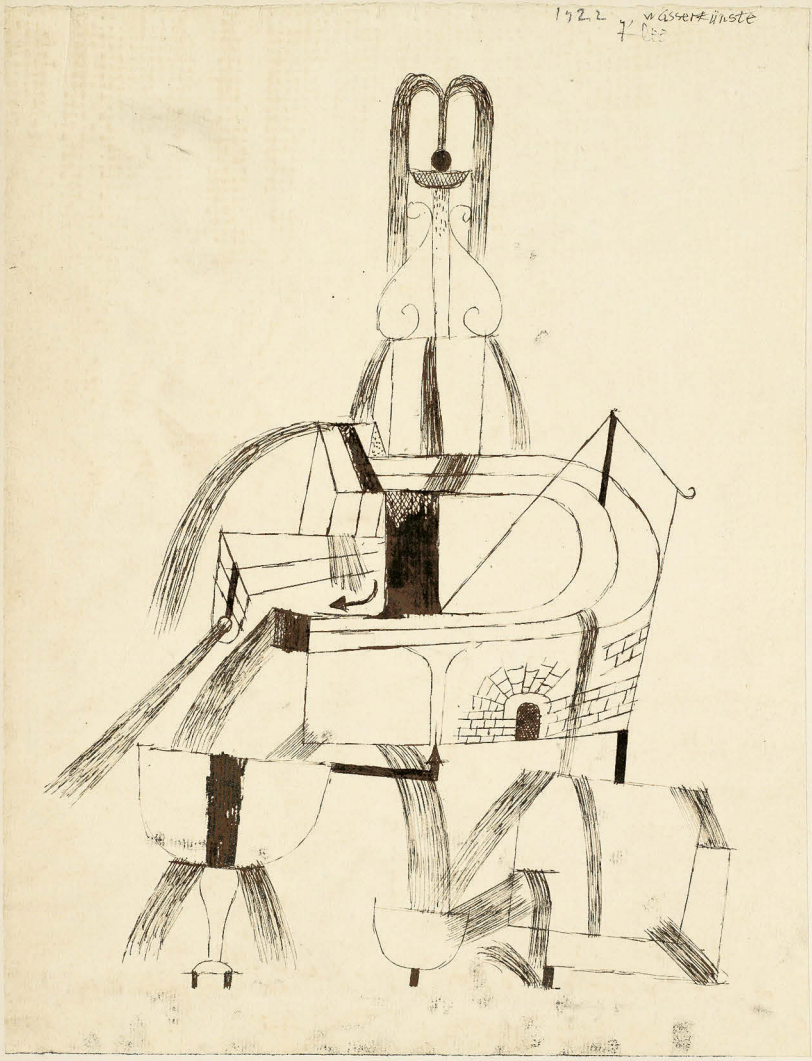
Privatsammlung Chicago

Ausstellung:

New York 1951, Curt Valentin Gallery, Paul Klee, Sixty unknown drawings, Kat. Nr. 19

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, leichter Lichtrand. Rückseitig leichte Klebespuren
Reizvolle Zeichnung eines fünfstöckigen Strassenbrunnens aus der frühen Bauhauszeit in Weimar

1922 wasserkinste



1922. wasserkinste

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 95**

Kranke Mutter

(30 000.–)

Bleistiftzeichnung auf Velin, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen. Unten auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich in schwarzer Tusche, darunter mit der Werknummer «1923.205» und dem Titel «Kranke Mutter»

1923 – Werknummer 1923.205

19:31,5 cm, Zeichnung – 25,5:39 cm, Unterlagekarton

Oben links vom Künstler in schwarzer Tusche signiert «Klee», darüber in Bleistift mit dem Titel und der Jahreszahl «Kranke Mutter 23 Klee»

Werkverzeichnisse:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 3299, reprod.

Will Grohmann, Paul Klee, Handzeichnungen 1921–1930, 1923.36

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946

Klee Gesellschaft, Bern, 1946–1950

Curt Valentin, New York, ab 1950

Privatsammlung USA

Privatsammlung Kanada

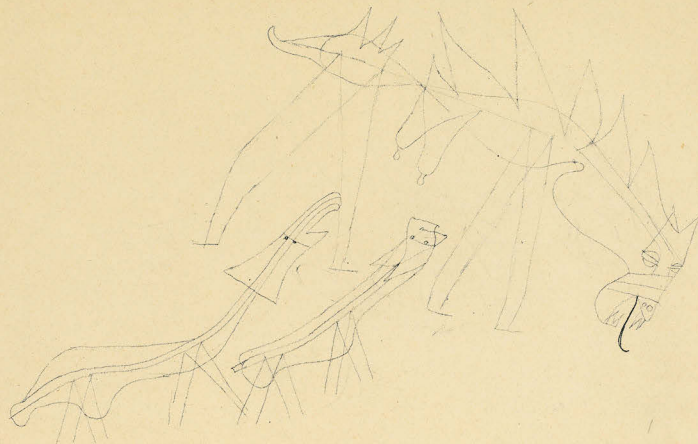
Ausstellung:

Brunswick 1965, Bowdoin College of Art, Collecting privately, Kat. Nr. 42

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

Dargestellt ist ein hochbeiniges Fabelwesen mit zwei Jungtieren

12. 11. 1925
K. M.



19 23 205 K. M.

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

96

Ostseebad

(125 000.–)

Aquarell auf Papier, auf Malkarton

1925 – Werknummer 1925.253 (1925 Z3)

21,4 : 31,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 3935, reprod.

Provenienz:

Rudolf Probst, Galerie Neue Kunst Fides/Das Kunsthaus, Dresden/Mannheim (bis 1933)

Galerie Valentien, Stuttgart, nach 1933

Privatsammlung USA

Moeller Fine Art, New York; dort 2006 angekauft für

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Prag 1926, Kunstverein für Böhmen, Drei Ausstellungen: II Paul Klee, Kat. Nr. 10

Dresden 1926, Galerie Neue Kunst Fides, Paul Klee, Kat. Nr. 10

Brüssel 1928, Galerie L'Époque, Paul Klee: 40 Aquarelles, Kat. Nr. 16

Wiesbaden 1929, Neues Museum, 30 Deutsche Künstler aus unserer Zeit, Kat. Nr. 66

Basel 1929, Kunsthalle, Bauhaus Dessau: J. Albers, L. Feininger, W. Kandinsky, P. Klee, O. Schlemmer, Kat. Nr. 109

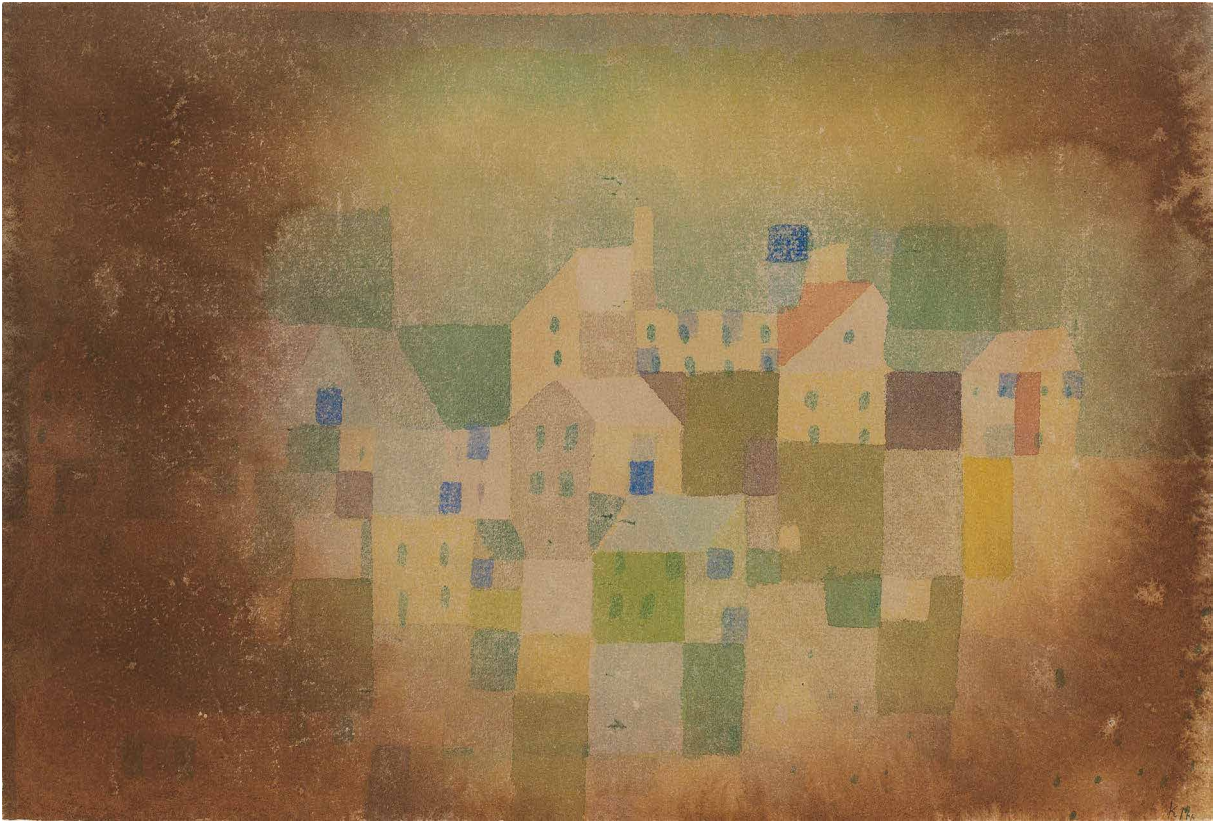
Dresden 1930, Galerie Neue Kunst Fides, Paul Klee zum 50. Geburtstag, Aquarelle aus den Jahren 1920–1929, Kat. Nr. 42

Schwerin 2011, Staatliches Museum/Gemäldegalerie, Sommergäste, Von Arp bis Werefkin – Die klassische Moderne in Mecklenburg und Pommern, Kat. Nr. 51, reprod. pag. 51

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Das Blatt war ursprünglich auf einem Unterlagekarton mit Bezeichnung montiert, der heute fehlt

Sehr spannende Komposition, ein Blick auf einen Badeort an der Ostsee

Klee war im Sommer 1922 mit seiner Frau Lily mehrere Wochen an der Ostsee, wo die beiden mehrere Städte besucht haben. Angaben über diesen Sommeraufenthalt finden sich in den Lebenserinnerungen von Lily Klee. Das vorliegende Aquarell ist nicht vor Ort entstanden, sondern 1925 in Erinnerung an diese Reise



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 97**

Überkultur von Dynamoradiolaren 2

(40 000.–)

Federzeichnung in Tusche, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich in Feder in Tusche, mit der Werknummer «1926 D.4.» und dem vollen Titel «Überkultur von Dynamoradiolaren 2»

1926 – Werknummer 1926.134 (1926 D. 4)

28:31,5 cm, Zeichnung inklusive Abschlussstrich und Titel – 36:40 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnisse:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 4085, reprod. (Details falsch reproduziert)

Will Grohmann, Paul Klee, Handzeichnungen 1921–1930, 1926.68

Provenienz:

Hotel Drouot, Paris, Auktion 12.4.1933, Kat. Nr. 5

Galerie Jeanne-Bucher, Paris, bis 1953

Saidenberg Gallery, New York, 1953–1954

Privatsammlung USA

Literatur:

Will Grohmann, Paul Klee, Editions Cahiers d'Art, Paris 1929, reprod. pag. XV

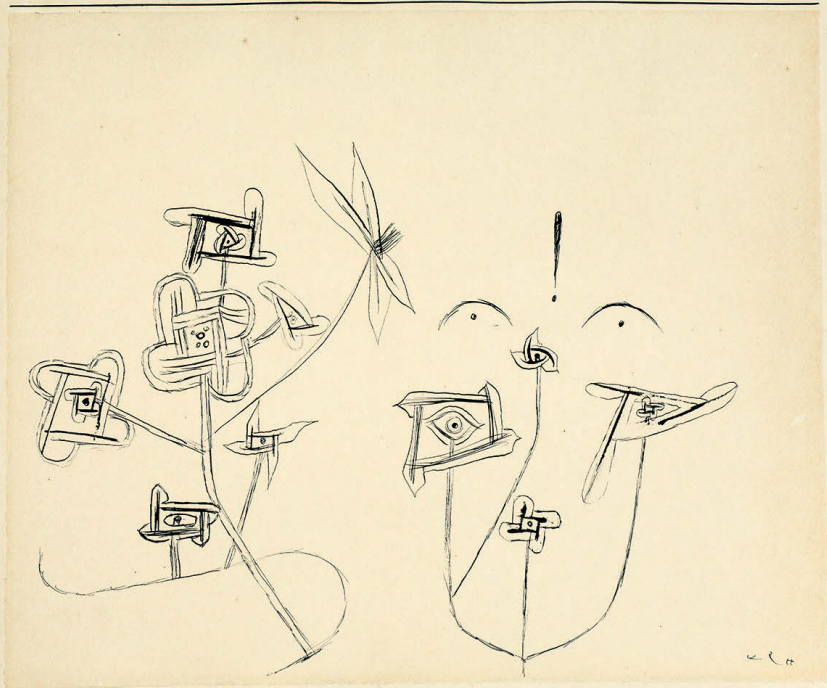
Felix Klee, Paul Klee, 22 Zeichnungen, Stuttgart, Eidos Presse, 1947, Nr. 13, mit «Titel unbekannt» und Jahrzahl «1927»

Ausstellung:

New York 1954, Saidenberg Gallery, Paul Klee, An Exhibition of Paintings and Drawings, commemorating the 75th Anniversary of his Birth, Kat. Nr. 18

Sauber in der Erhaltung, frisch in den Farben, in der Originalmontage des Künstlers

1926 schuf Klee in rascher Folge sieben Zeichnungen, in denen der Titel «Dynamoradiolaren» vorkommt



1926 D 9

Abstrakte von Franziska Schenck

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 98**

**Das Ziel wider Willen – Aber auch das Ziel ist von
Übel/ man sieht es doch!**

(60 000.–)

Feder in schwarzer Tusche, mit Schrift oben links, auf Büttenpapier

1928 – Werknummer 1928.124 (1928 C. 4)

33,3:44,7 cm, Blattgrösse

Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 5, 1927–1930, Nr. 4666, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946

Klee Gesellschaft, Bern, 1946–1952

Galerie Rosengart, Luzern, 1952

Alex Vömel, Düsseldorf, ab 1952

Karl Julius Anselmino, Wuppertal/München, nach 1952

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Juni 2007, Nr. 76

Privatsammlung USA

Ausstellungen:

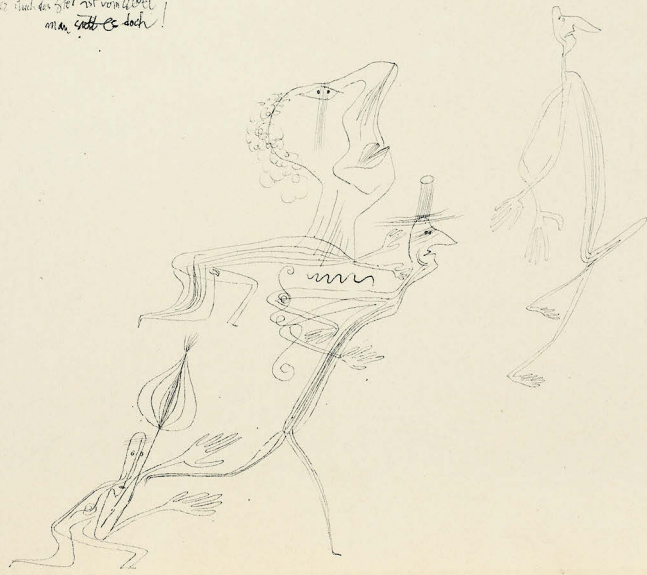
**Wuppertal 1956, Museumsverein Wuppertal, Paul Klee, Werke aus den Jahren
1904–1940, Kat. Nr. 47**

Darmstadt 1967, Mathildenhöhe, 2. Internationale der Zeichnung, Kat. Nr. 66

Sauber in der Erhaltung, im obersten Rand leicht gebräunt. Nach der Auktion 2007 wurde das Blatt vom neuen Eigentümer von der Unterlage gelöst. Die alte Inschrift von der Unterlage mit Werknummer und Titel liegt bei

Julie

Was nach der Zeit mit vor ^{ist} liegt
man ~~sch~~ es doch!



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

99

Enge

(225 000.–)

Pastell auf grober Jute, auf Unterlagekarton aufgelegt, unten auf dem Unterlagekarton links mit der Werknummer «1938 T 1», rechts mit dem Titel «Enge»

1938 – Werknummer 1938.301 (1938 T 1)

14,5:46,3 cm, Jute – 25,5:49 cm, Unterlagekarton

Unten links in der Darstellung im Pastell signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 7, 1934–1938, Nr. 7503

Provenienz:

Lily Klee, Bern

Klee Gesellschaft, Bern

Felix Klee, Bern

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

St. Gallen 1955, Kunstmuseum, Paul Klee, Werke aus dem Familienbesitz, Kat. Nr. 179

Ludwigshafen am Rhein 1982, Wilhelm Hack Museum, Paul Klee, Innere Wege, Kat. Nr. 158

Salzburg 1986, Rupertinum, Paul Klee, Vorbild/Urbild, Frühwerk/Spätwerk, Werke aus der Slg. Felix Klee, Kat. Nr. 42

Mendrisio 1990, Museo d'arte, Paul Klee, Ultimo decennio, reprod. pag 116

Mannheim 1990/1991, Städtische Kunsthalle, Paul Klee, Konstruktion – Intuition, reprod. pag. 184

Bern 2012/2013, Kunstmuseum, itten – klee kosmos farbe, Kat. Nr. 166, reprod. in Farben

Sauber in der Erhaltung und farbfrisch

Eines der wichtigen Werke in der grosszügigen Formensprache der Spätzeit, in lebendiger Farbgebung, in Pastellfarben

Beilage: Paul Klee hat der delikaten Farbpigmente wegen das Blatt nach dem Schöpfungsprozess mit einem leichten Karton abgedeckt, um Farbverluste zu vermeiden. Der Karton, mit einem minimalen Abklatsch, ist vorhanden. Auf dem gleichen leichten Karton hat Klee in Feder in Tinte die Werknummer und den Titel festgehalten «1938 T 1/Enge»



1938 T1

Enge

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

100

Vortrag über die Spirale

(40000.–)

Pinselfarbe in schwarzer Kleisterfarbe auf Velin, vom Künstler auf Unterlage aufgelegt, auf der Unterlage im Unterrand links mit Werknummer «1938 F 15» und rechts mit dem vollen Titel

1938 – Werknummer 1938.75 (1938 F 15)

28: 17,8 cm, Zeichnung – 37,8:21,2 cm, Unterlagekarton

Unten links in Feder in brauner Tinte signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 7, 1934–1938, Nr. 7276, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946

Klee Gesellschaft, Bern, ab 1946

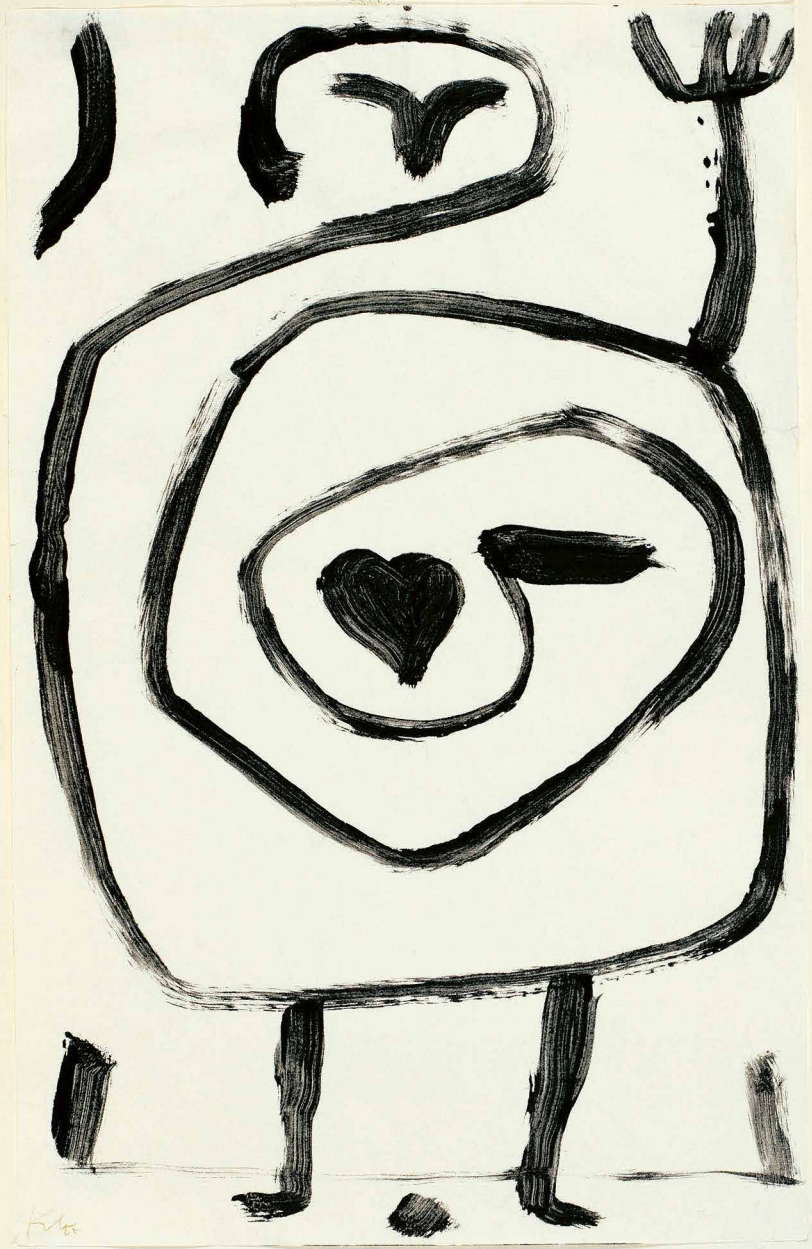
Curt Valentin, New York, ab 1951, mit Etikette rückseitig

Galerie Beyeler, Basel, 1957, verkauft an

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, in der Montage des Künstlers

Reizvolles Blatt, in der für die Spätzeit charakteristischen grosszügigen Figurensprache, wohl eine Erinnerung von Klee an seine Lehrtätigkeit im Bauhaus in Weimar und Dessau



Klee

1938 F15 Vortrag über die Spirale

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 101**

auf Reisen

(80 000.–)

Braune Kleistertempera über Vorzeichnung in Bleistift, auf Konzeptpapier, vom Künstler auf Unterlage aufgelegt. Auf dem Unterlagekarton links mit der Werknummer «1939.YY 13» und rechts mit dem Titel «auf Reisen»

1939 – Werknummer 1939.933 (1939 YY 13)

20,8:29,4 cm, Zeichnung – 35:47,3 cm, Unterlagekarton

Oben links vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 8, 1939, Nr. 8639, reprod.

Provenienz:

Werner Allenbach, Bern, bis 1959

Heinz Berggruen, Paris, ab 1959

Otto Stangl, München

Privatsammlung Schweiz

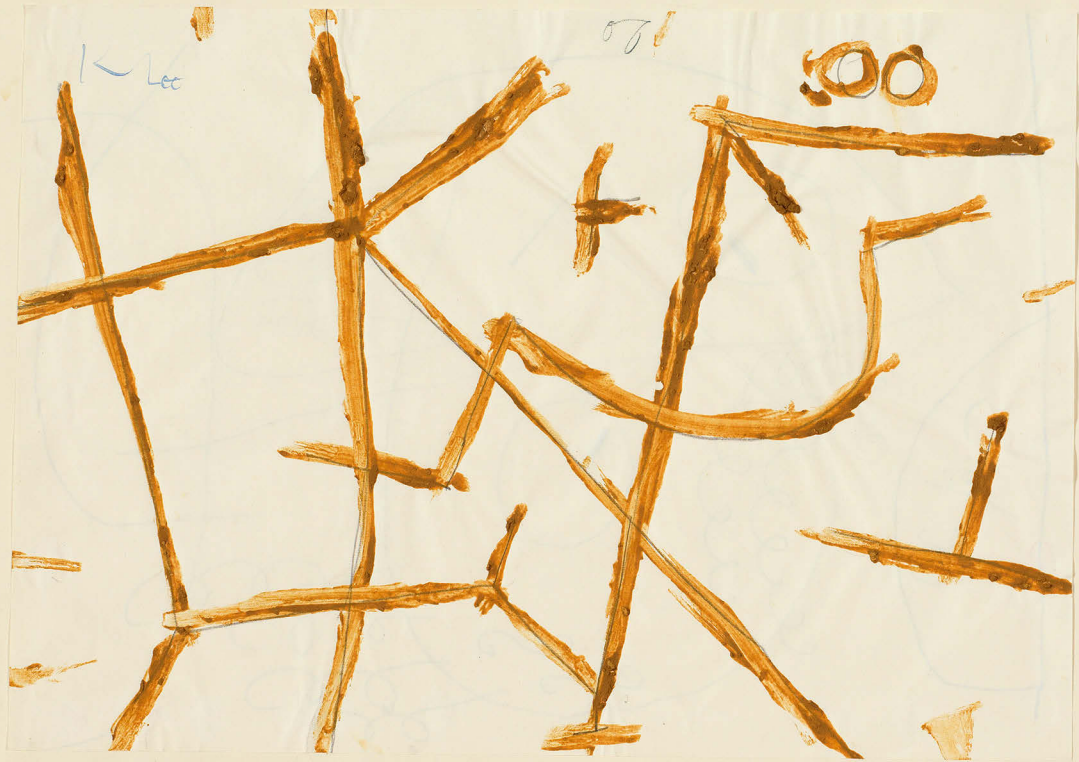
Privatsammlung Kanada

Ausstellungen:

**Stuttgart/Emden 1990–1991, Württembergischer Kunstverein/Kunsthalle,
Paul Klee, Spätwerk, Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 317, reprod.**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Eines der schönen Werke aus der für die Spätzeit charakteristischen grossfigurigen Formensprache



1939 4/4 13

auf Reisen

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

102

Sechs Bäume am Wasser

(150 000.–)

Kleisterfarbe auf Biber Konzeptpapier, auf leichten Karton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich oben und unten. Links aufgeklebt (in der Schrift von Paul Klee) die Werknummer «1939 JJ 16», rechts desgleichen der volle Titel «Sechs Bäume im Wasser», beides in Feder in Tusche

1939 – Werknummer 1939.676 (1939 JJ 16)

27:42,8 cm, farbiges Blatt – 31,5:42,8 cm, Abschlussstriche – 48:60,7 cm, Unterlagekarton

Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 8, 1939, Nr. 8382, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Bern

Klee Gesellschaft, Bern

Felix Klee, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Valentine Hugo, Le verger de Paul Klee, in: Cahiers d'Art, 1946, pp. 66–69, reprod. pag. 67

Max Huggler, Paul Klee, Die Malerei als Blick in den Kosmos, Frauenfeld/Stuttgart 1969, pag. 206

Wolfgang Kersten/Osamu Okuda, Paul Klee, Im Zeichen der Teilung, in: Ausstellungskatalog Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf und Staatsgalerie Stuttgart, 1995, reprod. in Farben, pag. 300

Ausstellungen (Auswahl):

Bern 1940, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 71

London 1945/1946, The Tate Gallery, Paul Klee, Kat. Nr. 125

München 1954, Haus der Kunst, Paul Klee, Kat. Nr. 198

Hamburg 1956/1957, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 361

Amsterdam 1963, Stedelijk Museum, Paul Klee, Kat. Nr. 104

Bremen 1967, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 198

Duisburg 1971, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Paul Klee und die Malerfreunde, Kat. Nr. 185

Ludwigshafen 1981/1982, Wilhelm Hack Museum, Paul Klee, Innere Wege, Kat. Nr. 175

Vollständig farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Gegenüber der ursprünglichen Präsentation in einer neuen Montage

Bedeutendes Spätwerk, links unten mit zwei reizvollen Hunden



1939. 22. 16

Sechs Bäume am Wasser

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

103

**Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend,
begegnen sich – Inv. 6**

(225 000.–)

Radierung

1903 – Werknummer 5 (September 1903)

11,2 : 19,2 cm, Darstellung – 11,9 : 22,3 cm, Plattenkante – 31 : 39,8 cm, Blattgrösse

**Unterhalb der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Klee»
und darunter mit der Dedikation «S. Freund W. Siegerist»**

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 7/II/a (v. b)

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 165, reprod.

Provenienz:

Slg. Ernst Walter Siegerist, Bern

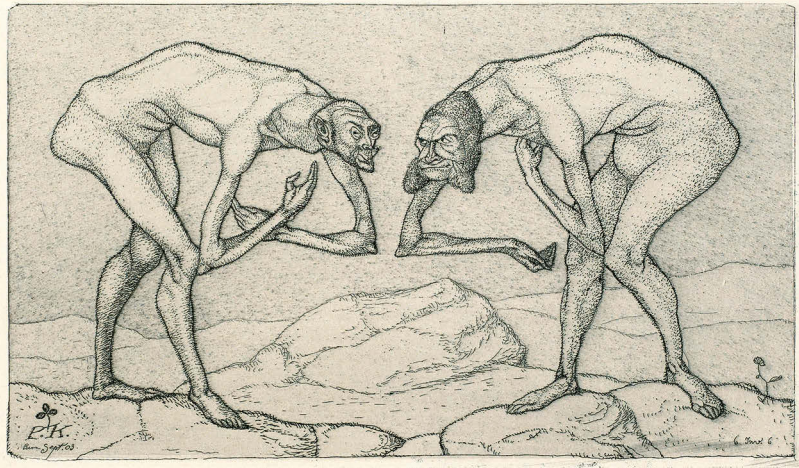
Privatsammlung Schweiz

Ausgezeichneter Druck, in tadelloser Erhaltung (minimale Stockfleckchen rückseitig), auf festem Kupferdruckpapier, mit mindestens 7,5 cm Papierrand

Eines der wichtigsten Blätter aus der Reihe, die Klee «Blätter im strengen Stil» nennt und die vom Sommer 1903 bis März 1905 in Bern entstanden sind und die allesamt von Max Girardet gedruckt wurden. Die Darstellung zeigt zwei Männer in devoter Haltung, aller Wahrscheinlichkeit nach handelt es sich links um Kaiser Wilhelm II. von Deutschland und rechts um Kaiser Franz Joseph von Österreich

Walter Siegerist war ein enger Freund von Paul Klee, sie besuchten zusammen das Gymnasium und hatten gleiche Interessensgebiete, wie Kunst und Musik. Walter Siegerist erhielt diesen Abzug in den ersten Tagen Januar 1906, belegt durch einen Brief von Paul Klee an seine Braut Lily Stumpf in München vom 11. Januar 1906: «Auch dass ich noch Versprechen an Freunde einzuhalten hatte. So habe ich Walter Siegerist seine zwei Abzüge dediziert...»

Vergleiche auch Nr. 103 dieses Kataloges



... Zwei Menschen, die sich in der Natur begegnen, die sich gegenseitig...

P. Klee
& Hans W. Rejzner

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

104

Weib und Tier – Inv. 1 – III. Fassung

(200 000.–)

Radierung auf Zink

1904 – Werknummer 13

17,5 : 20 cm, Darstellung – 19,7 : 22,5 cm, Plattenkante – 30,8 : 39,8 cm, Blattgrösse

**Im Unterrand unten rechts im Plattenrand in Bleistift voll signiert «Paul Klee»
und mit der Dedikation «s. W. S.»**

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 13/a (v. b)

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 183

Provenienz:

Slg. Ernst Walter Siegerist, Bern

Privatsammlung Schweiz

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck auf Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung (rückseitig minimale Stockfleckchen), mit mindestens 5 cm Papierrand

Eine der grossen Seltenheiten aus dem graphischen Werk von Paul Klee, im November/Dezember 1904 in Bern entstanden. Bis anhin waren von Kornfeld 13/a lediglich 7 Exemplare bekannt, wozu sich nun das vorliegende gesellt

Die Dedikation «s. W. S.» bezieht sich auf Walter Siegerist, ein enger Freund Klees in den Jahren nach 1900 und Mitglied des Quintettes in dem Klee in diesen Jahren als Violonist mitwirkte

Paul Klee hat diesen Abzug und die Nr. 102 dieses Kataloges seinem Freund Siegerist dediziert, er erwähnt im Brief an Lily Stumpf, seine Braut in München, vom 14. Januar 1906: «Auch dass ich noch Versprechen an Freunde einzulösen hatte. So habe ich Walter Siegerist seine 2 Abzüge dediziert ...»



(1920) Weib u. Tier.

PK 5

Paul Klee
1920

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

105

Mappe der Gegenwart

(60 000.–)

Die Kunst der Gegenwart. Zweiundvierzig Faksimiles nach Aquarellen und Zeichnungen zeitgenössischer Künstler Deutschlands, Frankreichs, Österreichs, Englands, der Schweiz, Italiens, Norwegens und der Vereinigten Staaten. Mit Impressum und einer Einleitung von J. Meier-Graefe

München, Verlag der Marées-Gesellschaft R. Piper & Co, 1923

Original Bast-Mappe mit Aufdruck

1923

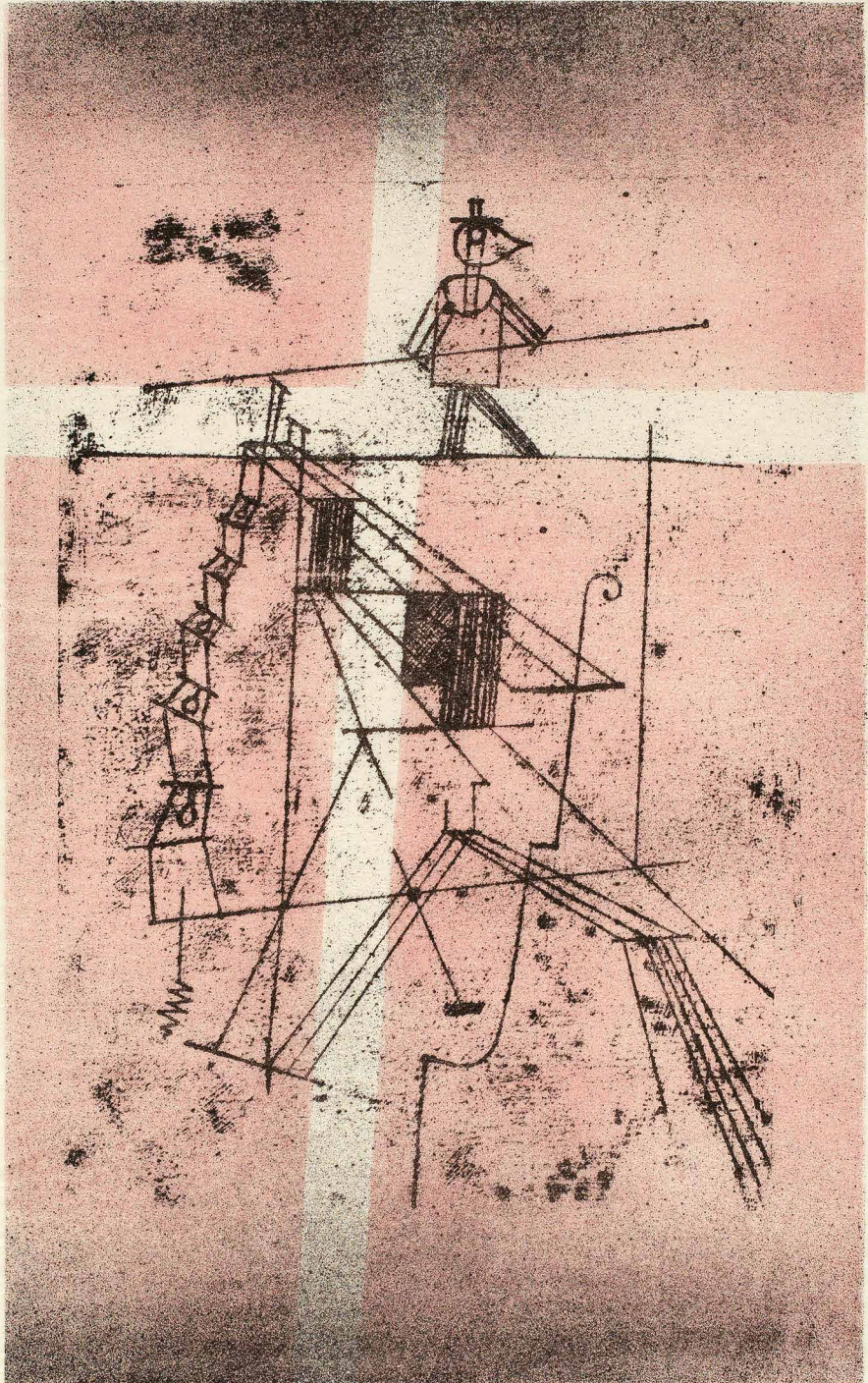
64,5:49,5 cm

Die Mappe enthält 38 Reproduktionen (statt 42), alle unter Passepartouts, nach Barlach, Beckmann, Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Gauguin, Grossmann, Heckel, Hodler, Hofer, Klee, Kokoschka, Lehmbrock, Maillol, Manguin, Marc, Matisse, Munch, Pascin, Pechstein, Picasso, Rouault, Dunoyer de Segonzac, Vallotton, Vlaminck u. a.

Nummer «XXI» von den 80 Vorzugsexemplaren auf Japan, im Impressum römisch nummeriert. Der Vorzugsausgabe wurden folgende Originalblätter beigegeben:

1. Paul Klee. Der Seiltänzer. Farbige Lithographie. Kornfeld 2005, 95/IV/B/a (v. C). Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, Nr. 3232. 1923. Druck auf Japan. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links eigenhändig mit der Werknummer bezeichnet «23.138». Vollkommen farbfrisch und einwandfrei in der Erhaltung
2. Max Beckmann. Bildnis Frau H. M. (Naila). Holzschnitt. Hofmaier 282/IV/B/a (v. b). 1923. Druck auf Japan. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Einwandfrei in der Erhaltung
3. Erich Heckel. Am Strand. Holzschnitt. Dube H 336/III/B. 1923. Auf Chinabütten. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Erich Heckel 23». Einwandfrei in der Erhaltung
4. Lovis Corinth. Der Heilige Michael, das jüngste Gericht. Kaltnadel. Müller 672. 1923. Druck auf Japan. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lovis Corinth». Einwandfrei in der Erhaltung
5. Rudolf Grossmann. Der Tanz. Kaltnadel. 1923. Druck auf Japan. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert. Einwandfrei in der Erhaltung
6. Felix Meseck. Landschaft. Kaltnadel. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert. Einwandfrei in der Erhaltung

Als eines der ursprünglich 80 Vorzugsexemplare auf Japan von grosser Seltenheit. Alle Blätter und alle Reproduktionen in den originalen Passepartouts. Mit der Textbeilage, Vorwort von Julius Meier-Graefe, und mit dem Inhaltsverzeichnis



23 190

48 Dec

IMI KNOEBEL

Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

106

Zwilling

(150 000.–)

Öl und Acryl auf Holz

1988

Zweiteilig insgesamt ca. 237 : 330,5 cm (228 : 155 cm und 233 : 154 cm)

Auf dem linken Teil vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «imi/88». Das linke Paneel mit Schablone beschriftet «1 L», das rechte «1 R»

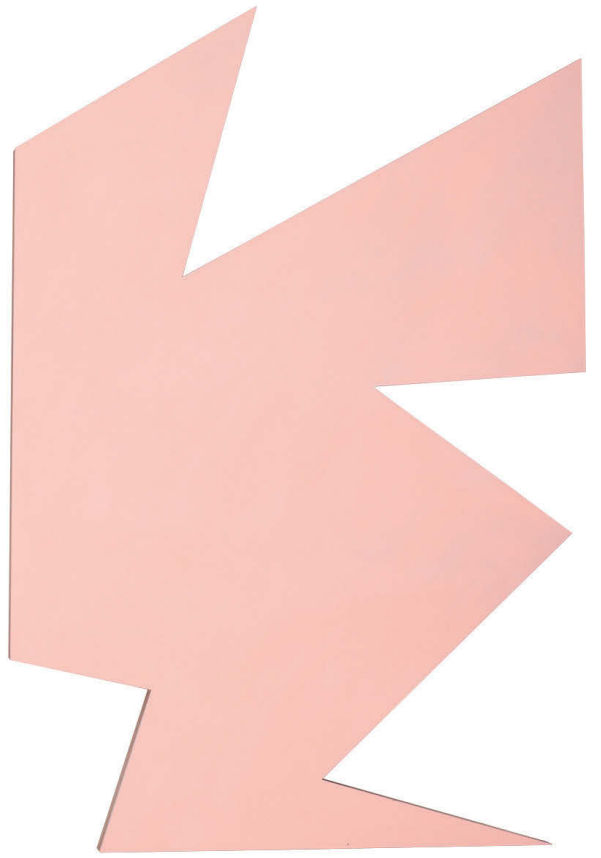
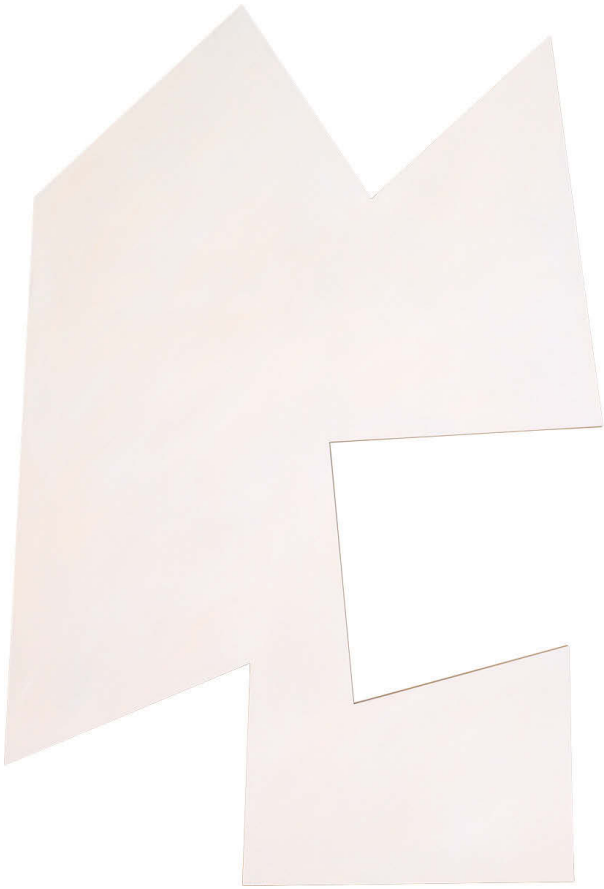
Provenienz:

Galerie Klein, Bonn

Galerie Vera Munro, Hamburg, an der Art Basel 1996 erworben für Privatsammlung Schweiz

In tadelloser Gesamterhaltung, im linken Teil vereinzelte Haarrisse in der Sperrholzplatte

Imi Knoebel gehört zu den Hauptvertretern der Minimal Art in Deutschland. Seine Gemälde auf unterschiedlich geformten Holzkästen nehmen einen wichtigen Platz im Œuvre des Künstlers ein. Bei den «Zwillingen» handelt es sich um spannende Doppelbilder, abweichend in Farbe und Form. Zwei Kompositionen in zarten Rosatönen. Diese grossformatigen Doppelbilder sind sehr selten



GEORG KOLBE

Waldheim 1877–1947 Berlin

107

Kauernde

(40000.–)

Bronze, schwarz-braune Patina

1917, Guss von 1940

23,5 cm hoch – Plinthe 9,5:9,5 cm

Auf der Plinthe mit dem eingravierten Monogramm «GK» und dem Giesserstempel «H. NOACK / BERLIN FRIEDENAU»

Werkverzeichnis:

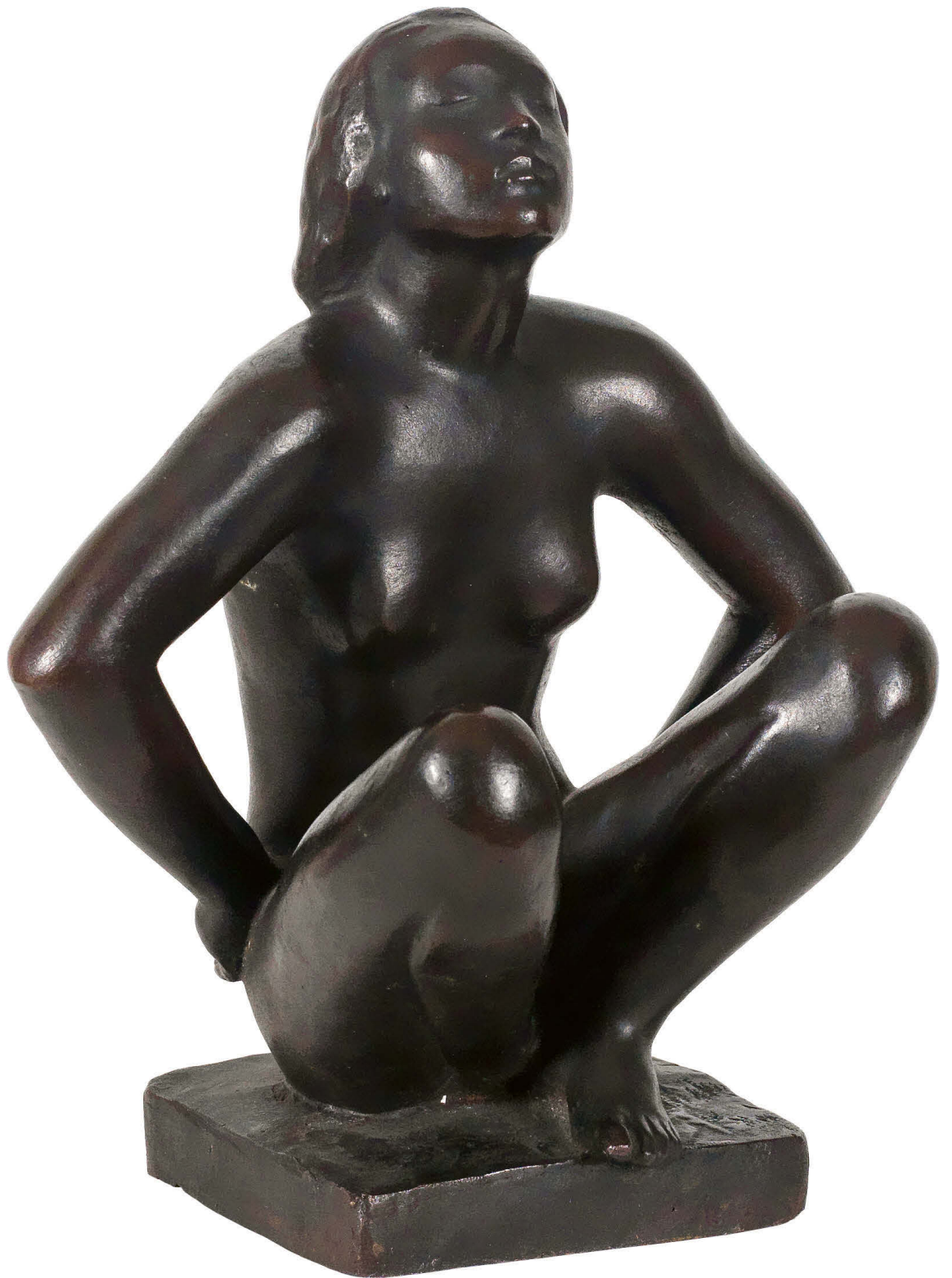
Ursel Berger, Georg Kolbe – Leben und Werk, Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990, Kat. Nr. 31, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, schwarz-braune Patina

Die 1917 entstandene Kleinplastik wurde 1919 von der Galerie Ferdinand Möller in einer Auflage von 15 Exemplaren verlegt. Wegen der Beliebtheit der Figur entschloss sich Kolbe 1940 zu einer zweiten Auflage, wovon aber lediglich drei Exemplare gegossen wurden. Einzelne Exemplare wurden mit der Einwilligung Kolbes in der Nachkriegszeit gegossen. Das Modell wurde 1964 zerstört. Gesamthaft führt Berger etwas mehr als 30 Güsse auf



RUDOLF KOLLER

1828 Zürich 1905

108

Die Gotthardpost

(600 000.–)

Frühe Fassung

Öl auf Leinwand

1873

64,5:53,7 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «RKoller»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA) in Zürich verzeichnet unter der Nummer 2089

Provenienz:

Th. Hofmann, Bahnhofstrasse 90, Zürich

Privatsammlung Binningen/Basel, angekauft 1929, durch Erbschaft an

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Marcel Fischer, Rudolf Koller, 1828–1905, Zürich 1951, Abb. 56, im Text pag. 38 die Version des «fünfspännigen Wagens» speziell erwähnt und deren Qualität gelobt

Ausstellungen:

Zürich 1928, Kunsthaus, Rudolf Koller, Kat. Nr. 137

Basel 1938, Kunsthalle, Rudolf Koller, Kat. Nr. 229, reprod.

Basel 1943, Kunsthalle, Ausstellung von Werken des neunzehnten Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 129

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem einfachen alten Chassis (ohne Keile), in der alten Nagelung. Leichte Craquelüren. In aufwendigem Goldrahmen der Zeit



Während Jahrhunderten wickelte sich der Passverkehr über den Gotthard auf einem Saumpfad ab und war geprägt vom Tritt der Saumpferde und dem Trott der Maulesel. In langsamen Tempi trieb man auch Kuhherden über den Pass, die für den Verkauf in Oberitalien bestimmt waren. Zwischen Luzern und Flüelen ging keine durchgehende Strasse, der Verkehr wurde von Passagier- und Lastkähnen bewältigt. Ab 1820 erfolgt der Ausbau der Gotthardstrasse, 1830 wurde sie eröffnet und ab 1842 gab es einen regelmässigen fünfspännigen Verkehr mit der Postkutsche. Die Transporte über den Vierwaldstättersee erübrigten sich erst 1865 mit der Eröffnung der aufwändig gebauten Axenstrasse zwischen Brunnen und Flüelen. Nun ergab sich die Möglichkeit einer durchgehenden Verbindung mit Postkutschen von Luzern bis Lugano. Je nach Belastung fuhr die Gotthardpost von Hospenthal nach Airolo mit zwei oder fünf Pferden, auf den verschiedenen Bildern von Rudolf Koller gibt es beide Varianten, das vorliegende Bild, auch die grosse Hauptfassung und die nahezu gleich grosse Fassung von 1874, zeigen fünf. Die Gotthardpost war in diesen Jahren der Begriff der Modernität und des Fortschrittes, bis zum Entschluss am Anfang der siebziger Jahre des 19. Jahrhunderts eine Eisenbahn von Schwyz nach Flüelen und Göschenen zu bauen mit einem Tunneldurchstich von Göschenen nach Airolo

Alfred Escher, Mitglied des Direktoriums der Nordostbahn, trat aus dem Direktorium aus, um sich gänzlich dem Bau der geplanten Gotthardbahn zu widmen. Als Abschiedsgeschenk nahm man ein repräsentatives Ölbild in Aussicht und beauftragte damit den damals sehr populären Tiermaler Rudolf Koller. Für das Thema liess man ihm freie Hand. Weil Alfred Escher sich nun gänzlich dem Ausbau der Gotthard Verbindungen widmen wollte, stand das Thema «Gotthard» im Vordergrund. Das Jahr 1873 war in Kollers Schaffen nahezu gänzlich diesem Thema gewidmet. In diesem Jahre entstanden verschiedene Fassungen, erst kleineren Formates, dann letztlich das als Geschenk in Aussicht genommene Bild in der Grösse von 115:99 cm, erst im Besitz der Familie Escher, heute im Kunsthaus Zürich. Eine wohl allererste Fassung zeigt eine Serpentine der Gotthardstrasse, ohne Postkutsche und Tiere. Eine weitere Fassung, im Querformat, wohl eine Studie, kam ebenfalls in den Besitz von Alfred Escher und gehört heute der Gottfried Keller Stiftung. Die vorliegende Fassung, sicherlich auch 1873 entstanden, zeigt fünf Pferde

Mit der Eröffnung des Gotthardtunnels 1882 verlor die Gotthardpost ihre Bedeutung. Man fuhr noch einige Jahre weiter, vor allem für den Lokalverkehr, erst 1921, durch das Auto verdrängt, stellte man den Betrieb ein

Die verschiedenen Fassungen der «Gotthardpost» von Rudolf Koller sind heute Ikonen der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts. Sie stellen die damalige Modernität in Kontrast zu der langsam wandernden Kuhherde und dem in Panik geratenen Kälbchen Marcel Fischer, Gründer des SIK-ISEA in Zürich, schreibt in «Rudolf Koller, Zürich, Fretz und Wasmuth Verlag: «In diesem Bilde hat der Tier- und Landschaftsmaler Rudolf Koller das ganze Füllhorn seiner schöpferischen Fähigkeiten ausgeschüttet»



Rudolf Koller, Die Gotthard Post, Grosse Fassung, 1873, Öl auf Leinwand, 117,0 : 100,0 cm
Kunsthhaus Zürich, 1898

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 109**

Vier Männer in einer Kneipe

(60 000.–)

Pinsel und Feder in schwarzer Tusche, auf gelblichem Bütten

1892–1893

31,3 : 32,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Œuvrekatalog, 2. Auflage 1980, Kat. Nr. 107, reprod.

Provenienz:

Slg. Tremmel (Slg. Sauerwein, München), verkauft in Auktion Ketterer Kunst, 5./6. Mai 2003, Kat. Nr. 506

Privatsammlung, Berlin, ehem. Dauerleihgabe im Käthe Kollwitz Museum, Berlin

Literatur:

Konrad Weinmayer, Käthe Kollwitz zu ihrem 50. Geburtstag, in: «Die Kunst für alle», 19./20. Jg., München 1917, pag. 375

Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, Die prägenden Jahre, Petersberg 1998, Abb. pag. 133

Martin Fritsch (Hg.), Käthe Kollwitz – Zeichnung, Grafik, Plastik, Bestandskatalog des Käthe Kollwitz Museums Berlin, Leipzig 2004, pag. 77, ganzseitig reprod.

Martin Fritsch, Hommage an/Homage to Käthe Kollwitz, Leipzig 2005, pag. 47, ganzseitig reprod.

Auf leicht gelblichem Bütten mit Wasserzeichen «PL BAS», vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, oben links sauber hinterlegter Einriss. Das Blatt war ursprünglich auf Karton aufgelegt, rückseitig mit Ablösungsspuren

Eine wichtige, grossformatige Vorarbeit zur gleichnamigen Radierung von 1892/1893, vgl. Knesebeck 15. Die Radierung ebenfalls mit fünf Figuren. Eine der wichtigsten Zeichnungen aus dieser Zeitspanne



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 110**

Die Witwe

(60 000.–)

Verworfen erste Fassung des vierten Blattes der Folge «Krieg»

Strichätzung, Schmirgel und Vernis mou, von der Künstlerin in Bleistift und Feder in Tusche überarbeitet

1918

25,5:25,5 cm, Plattenkante – 45:31,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert und datiert «Käthe Kollwitz / 1916 (?)». Im Unterrand rechts eigenhändig «Blatt ‚Wittwe‘ zur Folge Krieg / Kupfer geplant»

Werkverzeichnis:

Knesebeck 138/I (v. III)

Provenienz:

Slg. Lisbeth Stern, Berlin (Schwester von Käthe Kollwitz)

Privatsammlung, Berlin, ehem. Dauerleihgabe im Käthe Kollwitz Museum, Berlin

Literatur:

Martin Fritsch (Hg.), Käthe Kollwitz – Zeichnung, Grafik und Plastik, Bestandskatalog des Käthe-Kollwitz-Museums Berlin, Leipzig 1999, Kat. Nr. 80, ganzseitig reprod.

Martin Fritsch, Hommage an / Homage to Käthe Kollwitz, Leipzig 2005, pag. 81, ganzseitig reprod.

Tadelloser, von der Künstlerin stark überarbeiteter Probedruck, auf festem Kupferdruckpapier. Obere Plattenkante gebrochen, hinterlegt. Im Oberrand, vermutlich vom Drucker, handschriftlich «Polieren Oberlippe – Backen – Augenwinkel – rausschleifen Hand», am unteren Blattrand links mit «II»

Entlang der oberen Plattenkante horizontaler Knick. Mit Atelierspuren, mehreren Knicken und leichtem Lichtrand

Eine der kapitalen Seltenheiten aus dem graphischen Werk, vom I. Zustand sind lediglich zwei überarbeitete Exemplare bekannt, von allen drei Zuständen, lediglich vier Exemplare

Widwen: Charlotte / Berlin / (Angebotsmittel)
von 7 Meistern Hand



Karin Kollros
1916(B)

II

Blatt Wittwe zu Folge Krieg
Luppen gezeichnet

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

111

Die Netzflickerinnen

(150000.–)

Pastell auf dunklem festen Velin, auf leichten Karton aufgezogen, auf Chassis montiert

1895

56:77,3 cm

Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide voll signiert und datiert «M. Liebermann 98» [sic!]

Werkverzeichnis:

Im Liebermann-Archiv von Margreet Nouwen, Berlin, erfasst, letztmals erwähnt in einem Brief vom April 2014

Provenienz:

Slg. Werner Weisbach, Berlin und Basel

Galerie Beyeler, Basel

Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, SIK 1961, Kat. Nr. 91, reprod.

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Margreet Nouwen, Über die Dünen an die See – Max Liebermanns Weg zum Meer, in: Ausstellungskatalog Max Liebermann am Meer, Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin 2011, pag. 40

Ausstellungen (Auswahl):

Berlin/München 1979/1980, Nationalgalerie/Haus der Kunst, Max Liebermann in seiner Zeit, Kat. Nr. 270, reprod. in Farben

Den Haag 1980, Gemeentemuseum, Max Liebermann en Holland, Kat. Nr. 91, reprod. in Farben

Winterthur 2014, Museum Oskar Reinhart, Max Liebermann und die Schweiz, Kat. Nr. 28, reprod. in Farben

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, grossformatiges Pastell, nicht fixiert. Unter Glas und Rahmen. Oben rechts und unten rechts zwei Fehlstellen (gerissen)

Eines der wichtigsten Pastelle aus dem Werk des Künstlers

Die Datierung des Werkes wirft Fragen auf. In der bisherigen Literatur werden 1898 und 1895 genannt. Die Datierung auf dem Original kann auch mit 1888 gelesen werden, das würde das Pastell in Zusammenhang bringen mit dem Hauptwerk der Arbeiten mit dem Titel «Die Netzflickerinnen», das grosse Ölbild mit der Datierung 1887 bis 1889 in der Hamburger Kunsthalle, im Werkverzeichnis von Eberle unter der Nummer 1889/1 aufgeführt



MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

112

Düne bei Noordwijk mit Kind – Mädchen in den Dünen (200 000.–)

Öl auf Holz

1906

49:60 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «M. Liebermann»

Werkverzeichnis:

Matthias Eberle, Max Liebermann, Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Band II, 1900–1935, Nr. 1906/15

Provenienz:

Paul Cassirer, Berlin, dort angekauft am 29.3.1908 von

Theodor Behrens, Hamburg

Hamburger Kunsthalle, als Leihgabe von Theodor Behrens

Karl Haberstock, Berlin (1926)

Max Böhm, Berlin (bis 1931)

Rudolph Lepke, Berlin, Auktion der Sammlung Max Böhm, 28.1.1931, Kat. Nr. 36, reprod.

Elsbeth Zoellner, Berlin (1937)

Gemeentemuseum, Den Haag, als Leihgabe von Elsbeth Zoellner

Gestohlen in den von Deutschland besetzten Niederlanden

Gelagert im Groninger Museum

Restitution an die berechtigten Erben, von dort eingeliefert:

Sotheby's London, Auktion 20.3.2006, Kat. Nr. 369, dort erworben für

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Hamburg 1910, Galerie Commeter, Max Liebermann, Kat. Nr. 28

Hannover 1916, Kestner Gesellschaft, Max Liebermann, Kat. Nr. 24

Berlin 1917, Königliche Akademie der Künste, Max Liebermann, 70. Geburtstag, Kat. Nr. 146

Zürich 1923, Kunsthaus, Max Liebermann, Kat. Nr. 64

Berlin 1930, Preussische Akademie der Kunst, Ausstellung der Sammlung Max Böhm, Kat. Nr. 38

Berlin 1932, Rudolf Lepke, Gemälde neuerer Meister, Kat. Nr. 67, reprod. Taf. 8

Den Haag 1980, Gemeentemuseum, Max Liebermann en Holland, Kat. Nr. 33

Bremen 1995/1996, Kunsthalle, Max Liebermann – der deutsche Impressionist, Kat. Nr. 36, reprod.

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Blick von den Dünen bei Noordwijk auf die See. Vorne im Bild ein kleines Mädchen auf einem schmalen Pfad, der durch das Dünengras führt. Am Strand promenieren Badegäste, man spürt förmlich die Brise, wogend über das hohe Gras und die Wellenkämme. Ein reizvolles Gemälde, entstanden während einer der Sommerfrischen des Künstlers an den weiten Sandstränden in den Niederlanden



ROBERT LONGO

Brooklyn NY 1953 – lebt und arbeitet in New York

113

Ohne Titel (Joe)

(250 000.–)

Kohle, Graphit und Acryl auf Papier

1981–1991

242 : 152 cm

Provenienz:

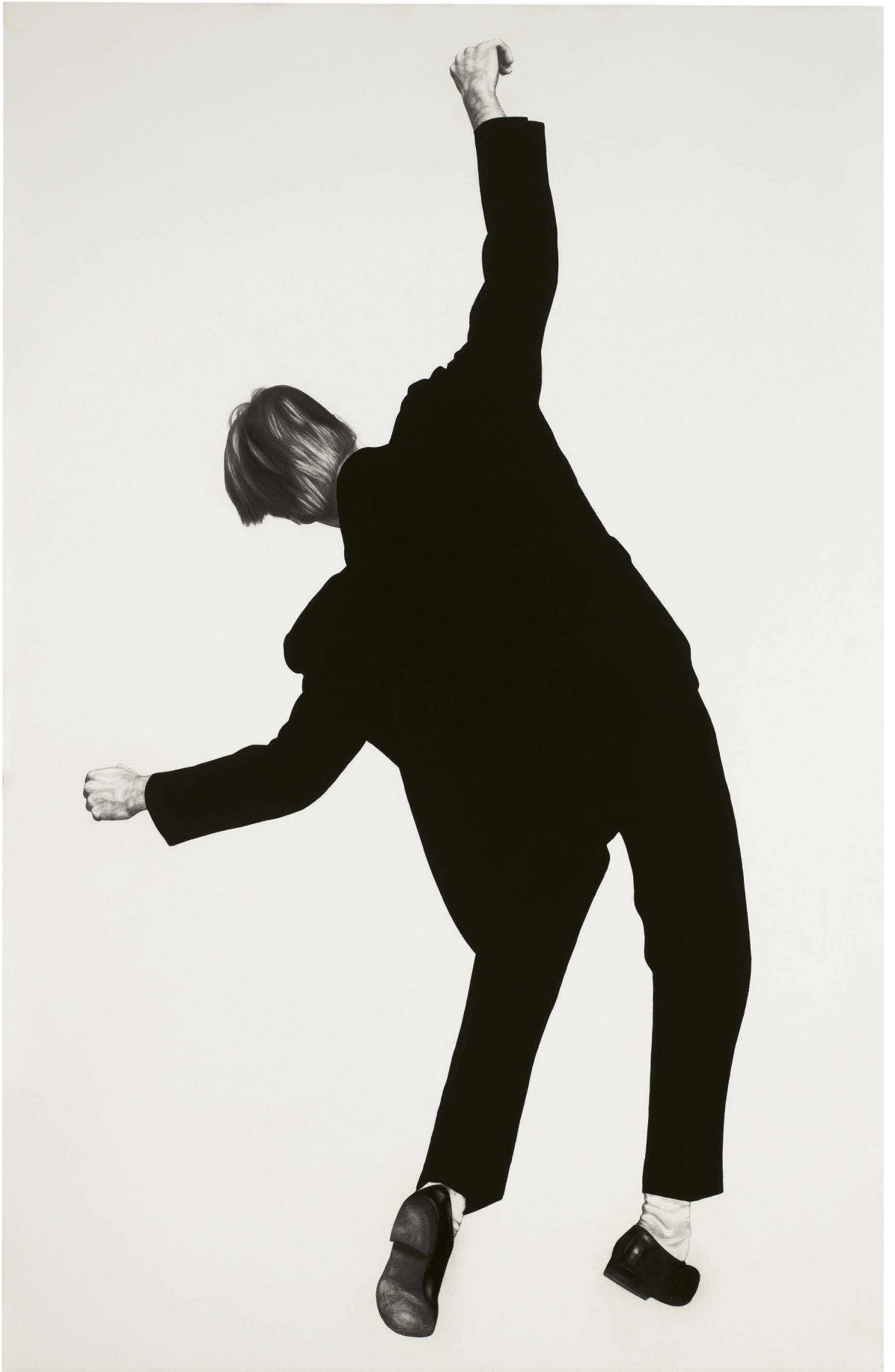
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, rückseitig mit Etikette, dort 2009 angekauft für Privatsammlung Schweiz

Tadellose Erhaltung. Der Velinbogen auf Holz montiert, in Originalrahmen

Als Bildhauer ausgebildet, wurde schnell die Zeichnung zur bevorzugten künstlerischen Technik von Longo. Man spürt bei seinen Zeichnungen aber klar den Bildhauer im Hintergrund, haben sie doch unverkennbar dreidimensionale Qualitäten und wirken auf weissem Grund vollkommen plastisch im Raum

Seine bahnbrechende Serie «Men in the Cities», zu welcher auch die vorliegende Zeichnung zu zählen ist, gehört zu den wichtigsten Schöpfungen der zeitgenössischen Zeichnungskunst. Longo fotografierte dafür Freunde auf dem Dach seines Ateliers, die sich «torkelnd» zu bewegen hatten, und übertrug die Fotografien danach frei in meist grossformatige Zeichnungen

Beim dargestellten «Joe» handelt es sich um seinen Musikerfreund Joe Hannan, mit welchem er, unter anderem auch zusammen mit Richard Prince, in der Punkband «Menthol Wars» spielte. «Joe» erinnert in seiner Anlage an eine tanzende Figur – oder einen schwebenden, fallenden Menschen. Eine spannende Rückenansicht



AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

114

Stilleben mit grauem Krug und Orangen

(400 000.–)

Öl auf Leinwand

1910

53,5 : 60,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «AMacke», daneben «1910» datiert, in der Mitte rechts in Feder in Tusche erneut signiert und datiert «AMacke / 1910»

Werkverzeichnis:

Gustav Vriesen, August Macke, Stuttgart, 1953, Verzeichnis der Gemälde, Nr. 223, reprod.

Provenienz:

Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich

Privatsammlung Schweiz

Tadellos und farbfrisch

Das Bild ist wohl eines der schönsten Werke aus dem Jahre 1910, entstanden in Tegernsee. Macke gehörte in dieser Zeit zu den führenden Künstlern Deutschlands



ARISTIDE MAILLOL

1861 Banvuls-sur-Mer 1944



115

**Baigneuse debout, drapée sur le bras droit –
Baigneuse debout, 1. Fassung – Statue femme debout
le bras derrière le dos**

(80 000.–)

Bronze

1900, gegossen 1906 bis 1908

63 cm hoch

**Auf der Standfläche mit der vollen Signatur «Aristide Maillol [sic!]» und dem
Giesserstempel «A. BINGEN & COSTENOBLE./Fondeurs. PARIS»**

Werkverzeichnisse:

John Rewald Nr. 34

Mit ausführlicher Expertise von Dr. Ursel Berger, Berlin

Provenienz:

Galerie Alex Vömel, Düsseldorf

Slg. Matthias Rech, Bonn, durch Erbschaft an

Slg. Rech-Storp, Bonn, durch Erbschaft an

Privatsammlung, Genf

Tadellos in der Erhaltung, in schöner, dunkelbrauner Patina

Eine der bedeutendsten Skulpturen Maillols in mittlerer Grösse in einem sehr frühen Guss, ausgewiesen durch den Giesserstempel. Die beiden Giesser Jean-Augustin Bingen und Florimond Costenoble arbeiteten nur in den Jahren von 1903–1913 zusammen

Die gleiche Skulptur figurierte in der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts», am Freitag, den 16. Juni 2017 unter Nr. 119 und wurde damals wegen Echtheitsbedenken von Olivier Lorquin zurückgezogen. Zwischenzeitlich haben sich diese Bedenken in Folge neuer Forschungserkenntnisse als nichtig herausgestellt. Der Skulptur liegt eine Echtheitsexpertise von Ursel Berger in Berlin, datiert vom 14. Dezember 2017, bei. In der Expertise wird bestätigt, dass es sich um einen Guss von 1906 bis 1908 handelt



LOUIS MARCOUSSIS

Warschau 1883–1941 Paris



Arbeitsplatz Carola Giedion-Welcker mit diesem Bild

116

Deux Visages – Guillaume Apollinaire et Max Jacob

(50000.–)

Öl auf Leinwand

Nach Werkverzeichnis eingereiht unter 1928, vermutlich früher

73,4:99,7 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in hellgrauer Ölfarbe signiert «marcoussis»

Werkverzeichnis:

Jean Lafranchis, Louis Marcoussis, Catalogue complet des peintures, Paris 1961, Nr. P. 146, ohne jegliche Angaben, aber reprod.

Provenienz:

Slg. Carola Giedion-Welcker, Zürich

Privatsammlung, Zürich

Literatur:

Zeitschrift «du», Nr. 253, März 1962, reprod. pag. 27 als Illustration zum Artikel von Gert Schiff «Carola Giedion-Welcker» (Photographie des Arbeitstisches mit diesem Bild an der Wand), mit dem Titel «Doppelbildnis Guillaume Apollinaire und Max Jacob», Photographie von Franco Cianetti

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In Holzrahmen

Im Werkverzeichnis figuriert dieses Bild lediglich mit einer Reproduktion und dem Titel «Deux Visages», ohne jegliche weitere Information, eingereiht unter dem Jahrgang 1928. Es ist sehr zu vermuten, dass das Bild früher entstanden ist. Guillaume Apollinaire und Max Jacob waren beide bedeutende Literaten in der Zeitspanne von 1910 bis 1920



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

*** 117**

Tête de fillette (Marguerite)

(100 000.–)

Bronze

1906

16 cm hoch

Unten links mit der Nummerierung und Signatur «9 Henri Matisse», mit dem Giesserstempel «Cire / C. Valsuani / perdue»

Werkverzeichnis:

Claude Duthuit/Wanda de Guébriant, Henri Matisse, Catalogue raisonné de L'Œuvre sculpté, Paris 1997, Nr. 25

Provenienz:

Frank Perls, Beverly Hills, durch Erbschaft an

Slg. E.W. Kornfeld, Bern

Geschenk an Kunstmuseum Bern 1988

dort gestohlen an Ostern 1990

wieder aufgefunden 2016, heute in Eigentum einer Versicherungsgesellschaft

Tadellos in der Erhaltung, in schwarz-brauner Patina, auf 2,5 cm hohem Steinsockel montiert

Skulpturen von Henri Matisse sind von grösster Seltenheit, sie existieren nur in wenigen Exemplaren



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

118

Nu de profil, le pied gauche relevé

(50 000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche

1901–1903

26,2 : 20,7 cm, Zeichnung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Henri Matisse»

Werkverzeichnis:

Wanda de Guébriant hat die Echtheit der Zeichnung bestätigt. Auf Wunsch wird dem Käufer nach der Auktion vom Comité Matisse ein Echtheitszertifikat ausgestellt

Provenienz:

Bedeutende Schweizer Privatsammlung

Ausstellungen:

Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 63, reprod. pag. 80

Auf dünnem Velin, vom Künstler auf weiteren Velinbogen und auf Karton aufgezogen.
Tadellos in der Erhaltung



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

119

Nu allongé vers la droite, s'appuyant sur le bras gauche (30000.–)

Federzeichnung in roter Tusche

Um 1914

21 : 26,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse»

Werkverzeichnis:

Wanda de Guébriant hat die Echtheit der Zeichnung bestätigt. Auf Wunsch wird dem Käufer nach der Auktion vom Comité Matisse ein Echtheitszertifikat ausgestellt

Provenienz:

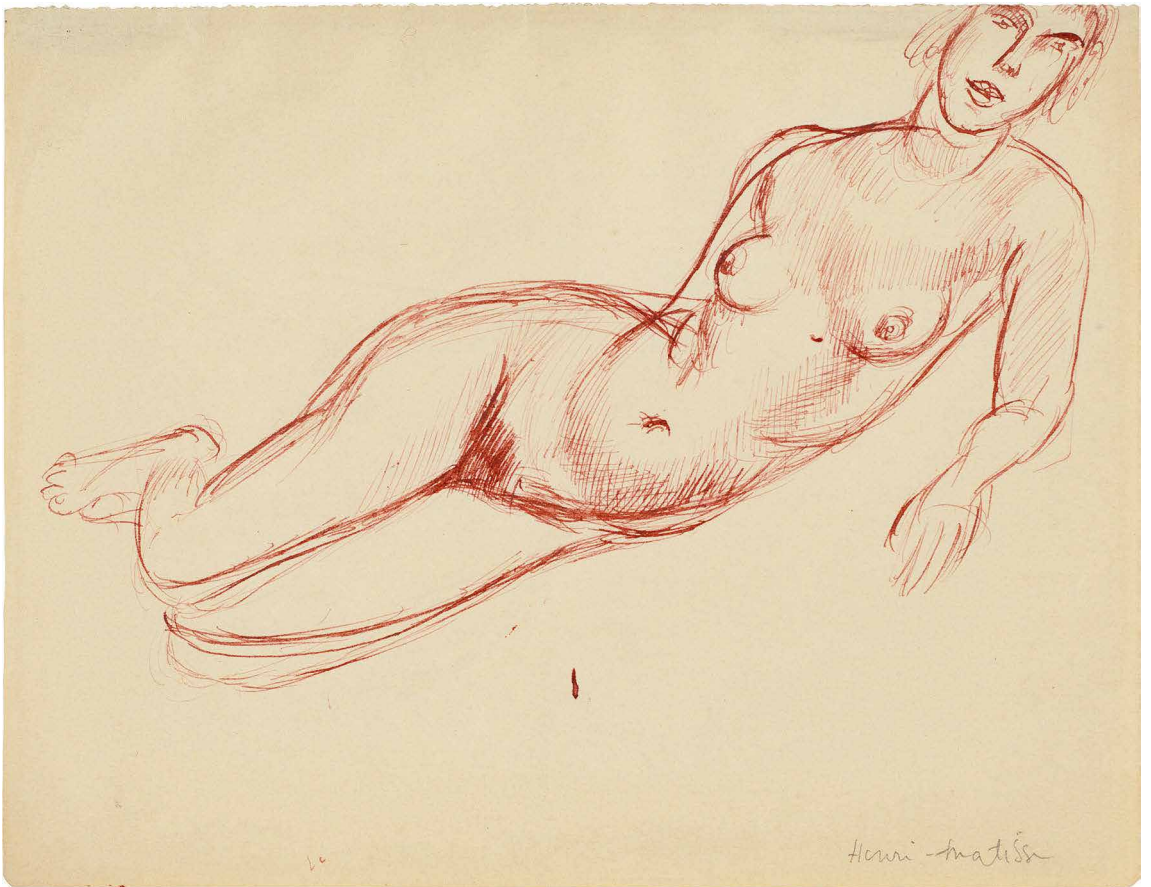
Bedeutende Schweizer Privatsammlung

Ausstellungen:

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 90, ganzseitig reprod. Tafel 74

Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 69, reprod.

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dünnem Velin. Minimale Querfalte im Papier. Nach Aussage von Marguerite Duthuit, der Tochter des Künstlers, handelt es sich um eine Zeichnung nach dem Modell Germaine Raynal



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

120

Nu assis, courbé sur les genoux

(30 000.–)

Feder in schwarzer Tusche

Um 1920

38,3:28,3 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse»

Werkverzeichnis:

Wanda de Guébriant hat die Echtheit der Zeichnung bestätigt. Auf Wunsch wird dem Käufer nach der Auktion vom Comité Matisse ein Echtheitszertifikat ausgestellt

Provenienz:

Bedeutende Schweizer Privatsammlung

Literatur:

Curt Seckel, Henri Matisse, Lob der Schönheit, Zeichnungen, Feldafing 1956, reprod.

Ausstellungen:

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 91, ganzseitig reprod. Tafel 75

Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 71, reprod.

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «MBM», tadellos in Farbfrische und Erhaltung

Sehr schöne, voll ausgearbeitete Zeichnung



Hens - huati 56

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

121

La Robe jaune au ruban noir

(25000.–)

Lithographie

1922

39:28,5 cm, Darstellung – 54:35,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Henri Matisse» und
eigenhändig nummeriert «21/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 424

In tadelloser Druckqualität und Erhaltung, auf Japanpapier

122

Nu assis, le bras gauche sur la tête

(25000.–)

Lithographie

1926

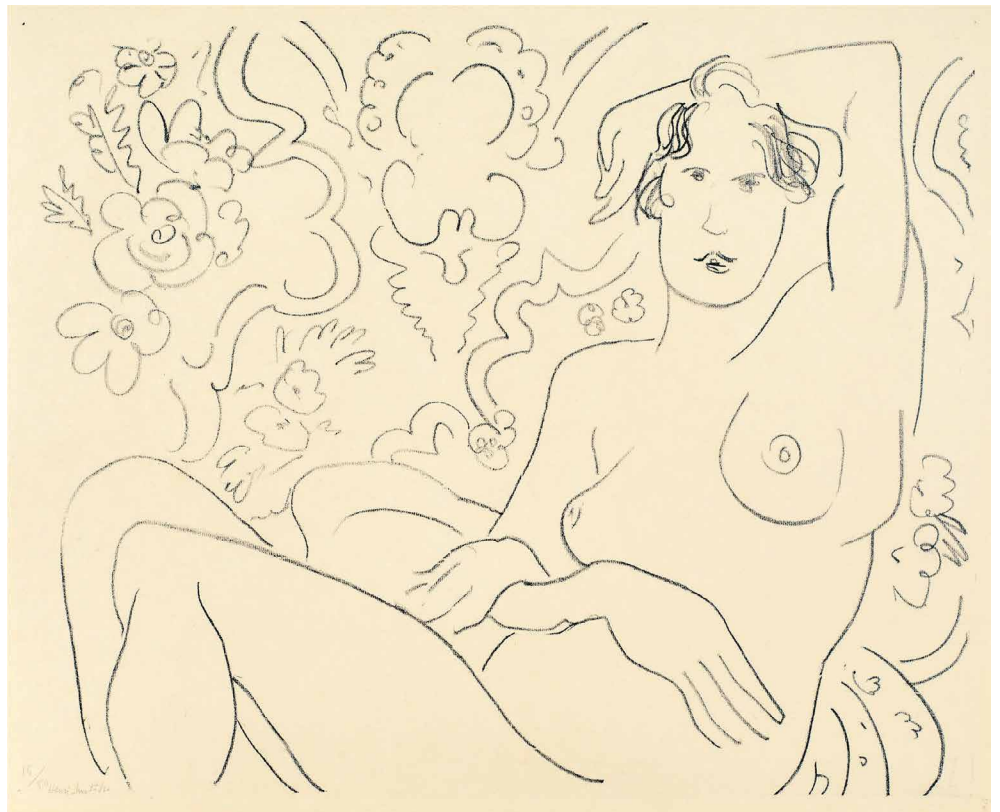
46:56 cm, Darstellung und Blattgrösse

**Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und darüber
eigenhändig nummeriert «15/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 473

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Japanpapier



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

123

Nu au coussin bleu

(30 000.–)

Lithographie

1924

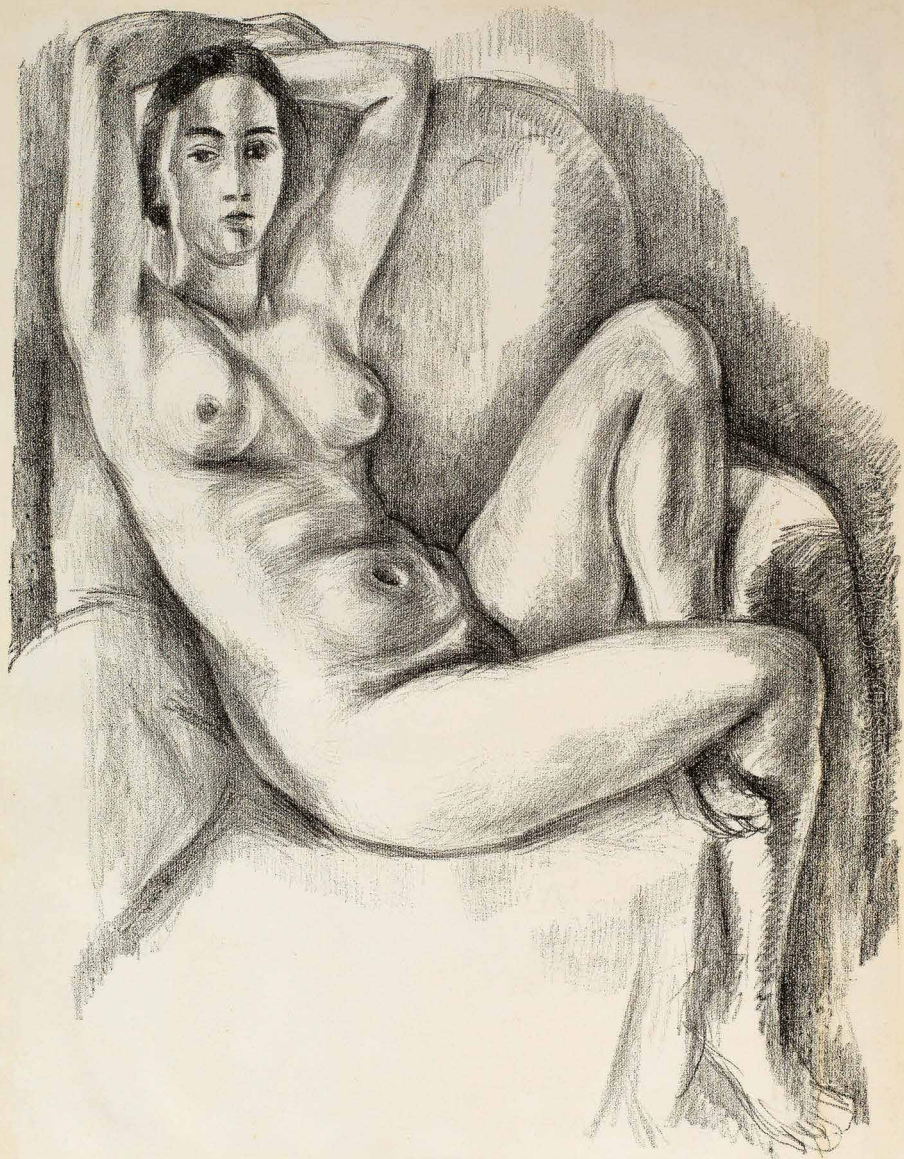
61,5:48 cm, Darstellung – 75,5:56 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und links nummeriert «23/50»

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 442

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, im ursprünglichen Papierformat. Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk



23/50

L. S. 1917

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

124

Nu assis à la chemise de tulle

(30 000.–)

Lithographie

1925

36,8:27,9 cm, Darstellung – 53,5:36,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse», daneben
eigenhändig nummeriert «35/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 465

In tiefschwarzer, tadelloser Druckqualität, sauber in der Erhaltung, auf dünnem China-
papier, in den ursprünglichen Randverhältnissen



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

*** 125**

La Persane

(40000.–)

Lithographie

1929

44,8 : 29 cm, Darstellung – 62,5 : 45 cm, Blattgrösse

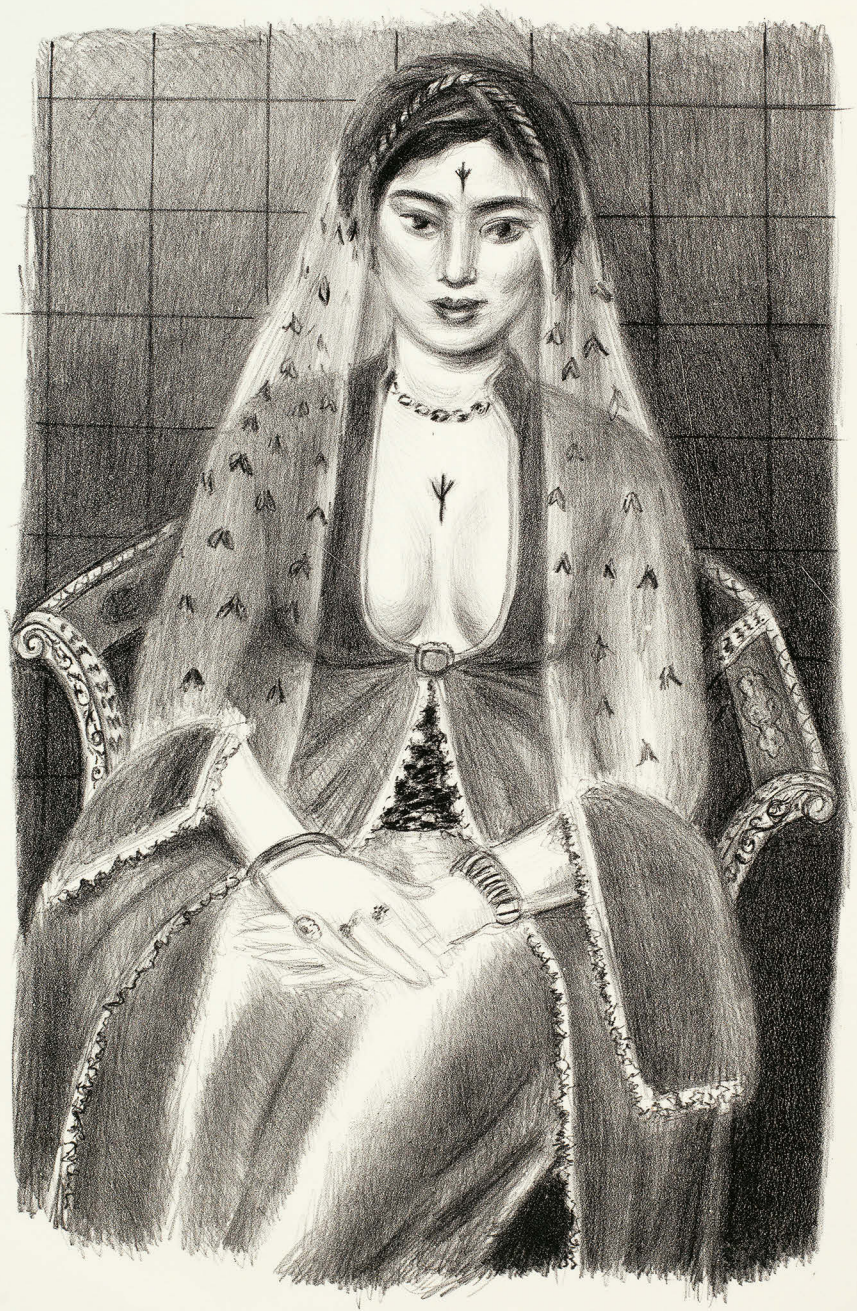
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse», darüber
eigenhändig nummeriert «44/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 507

Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit kaum sichtbarem Lichtrand, tadellos in
Bezug auf die Druckqualität und in insgesamt sehr schöner Erhaltung

Eines der gesuchtesten Motive im druckgraphischen Werk des Künstlers



44/50
Hanni-Mati Su

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

126

Hindoue à la jupe de tulle

(30 000.–)

Lithographie

1929

28,5 : 38 cm, Darstellung – 41,3 : 51,8 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und darüber
eigenhändig nummeriert «33/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 510

Tadelloser, tiefschwarzer Druck, auf Japanpapier, mit breitem Rand

127

Figure endormie, châle sur les jambes

(25 000.–)

Lithographie

1929

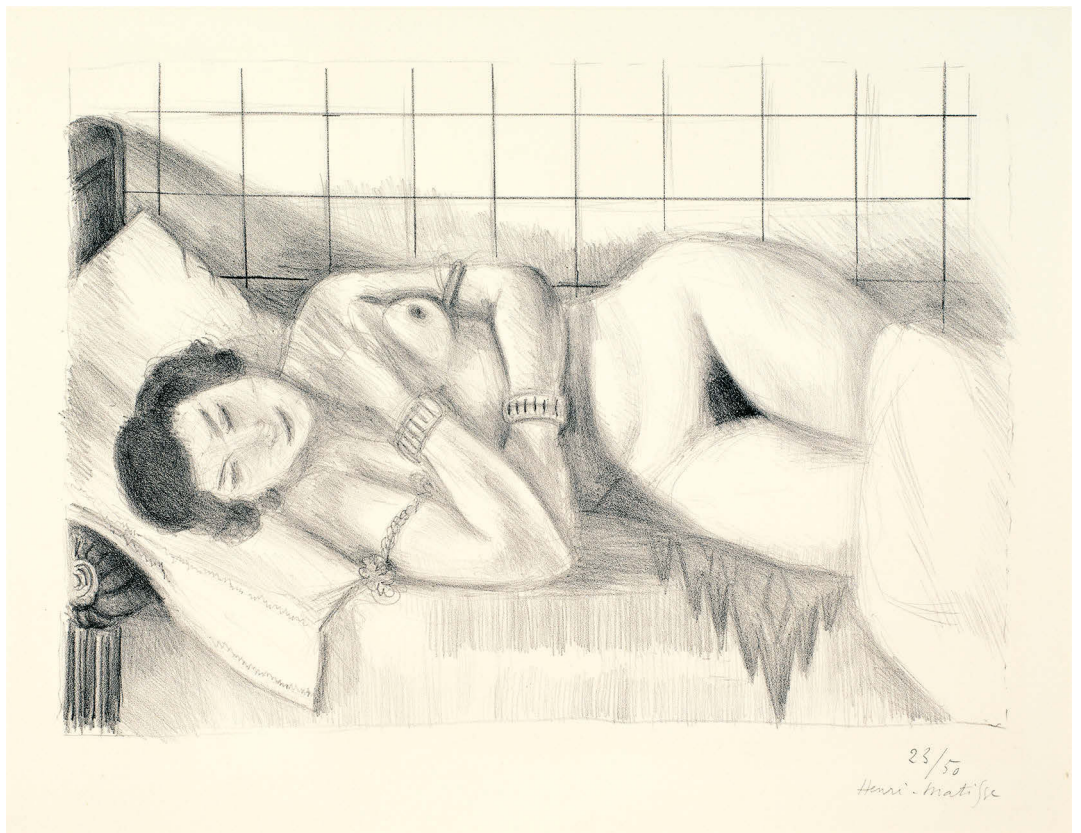
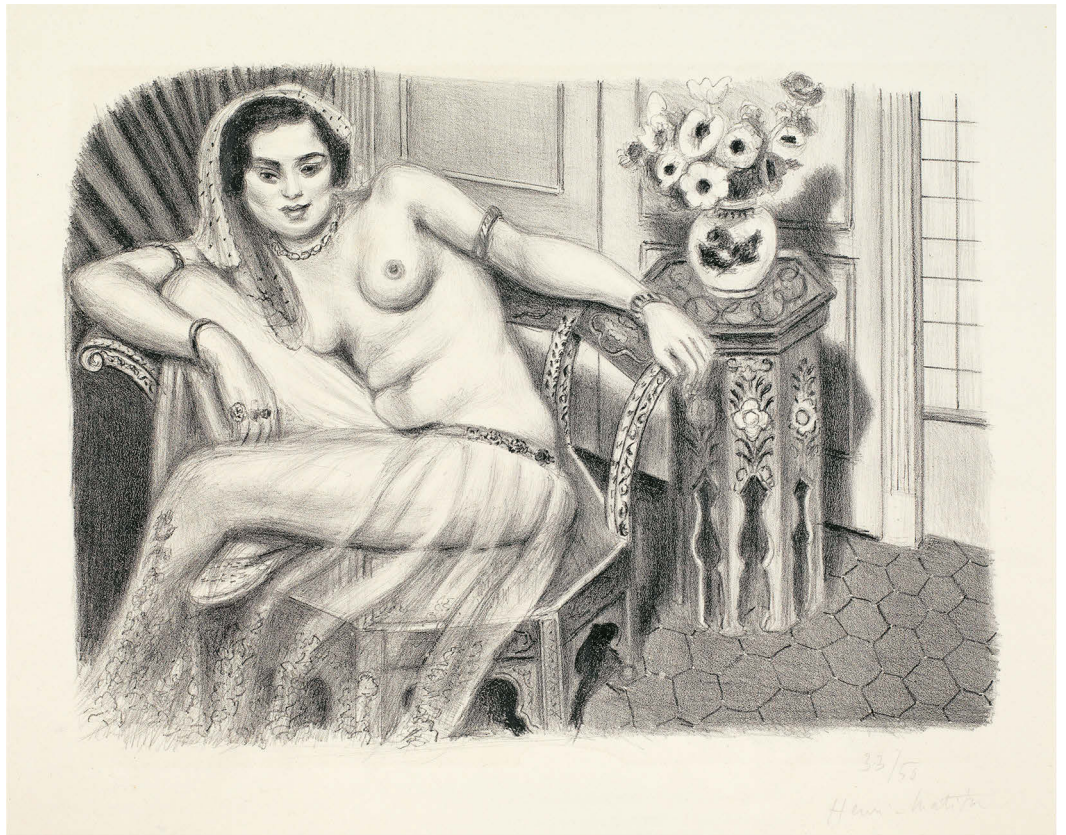
26,3 : 37,5 cm, Darstellung – 45 : 55 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und darüber
eigenhändig nummeriert «23/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 511

Tadelloser Druck auf festem Velin, in einwandfreier Erhaltung



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

128

Marie-José en robe jaune

(50 000.–)

Farbige Aquatinta

1950

53,6:41,7 cm, Plattenkante – 75,5:56,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H. Matisse» und darunter
eigenhändig «68/100» nummeriert**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 817

Tadellos in Druckqualität und Farbfrische. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Rand

Die grossformatige farbige Aquatinta ist die wichtigste graphische Arbeit aus dem Spätwerk. In der Komposition lehnt sich die Aquatintaarbeit an das 1947 entstandene Ölbild «Jeune fille en vert, dans un intérieur rouge» an. In so intensiver Farbgebung von grosser Seltenheit



H. Matisse
.68/
/100

LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

Bácsborsód (Ungarn) 1895–1946 Chicago

*** 129**

Konstruktionen – VI. Kestnermappe

(150 000.–)

Hannover, VI. Kestnermappe. Verlag Ludwig Ey. Herausgeber Eckart von Sydow, 1923

6 Blatt farbige Lithographien, mit Titelblatt und in Orig.-Mappe

60,5:44,5 cm, Mappengrösse

Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift voll signiert «Moholy-Nagy». Im Impressum als eines von ursprünglich 50 Exemplaren mit der Nummer «4» nummeriert. Auf dem Titelblatt nochmals in Bleistift voll signiert und mit der Dedikation «für die liebe familie dr. friedrich in zürich / 30/VIII/32»

Die Mappe enthält:

A. Mappe in grauem Karton, mit aufgeklebtem Aufdruck in Rot und Schwarz

B. Impressum mit der Nummerierung und mit Dedikation

1. Konstruktion. Blatt 1. Farbige Lithographie

2. Konstruktion. Blatt 2. Lithographie in verschiedenen Grautönen

3. Konstruktion. Blatt 3. Lithographie in verschiedenen Schwarz- und Grautönen

4. Konstruktion. Blatt 4. Lithographie in verschiedenen Schwarz- und Grautönen

5. Konstruktion. Blatt 5. Lithographie in verschiedenen Schwarz- und Grautönen

6. Konstruktion. Blatt 6. Farbige Lithographie

Werkverzeichnisse:

Krisztina Passuth, Moholy-Nagy, London 1985, Nrn. 122–127, alle ganzseitig reprod.

Wieland Schmied, 50 Jahre Kestner-Gesellschaft, Hannover 1966, Die Kestner-mappen, reprod. pag. 293–294

Provenienz:

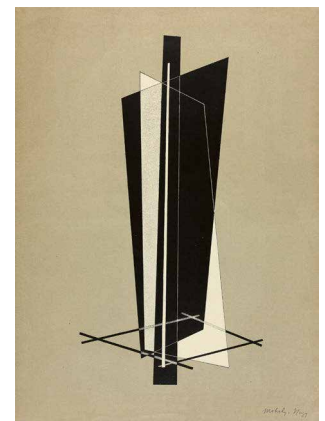
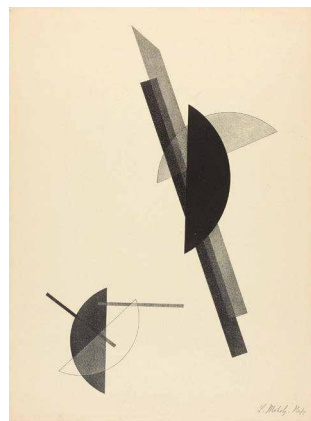
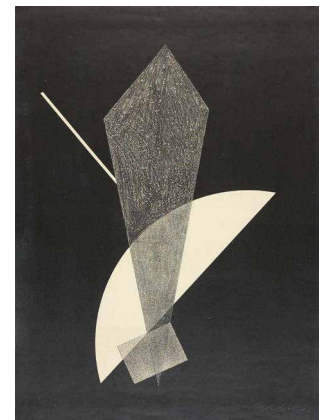
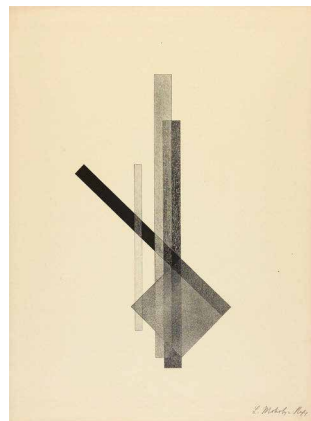
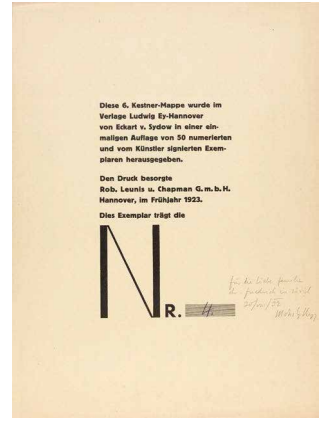
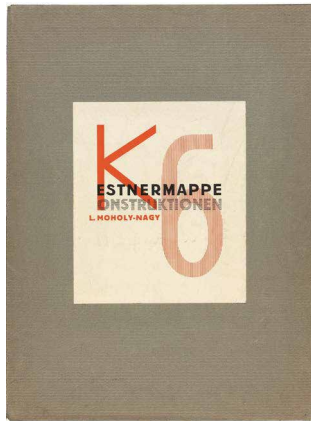
Slg. Clara und Emil Friedrich-Jezler, Zürich

Privatsammlung Deutschland

Ausgezeichnetes, komplettes Exemplar, tadellos in Druckqualität und Erhaltung, die Umschlagmappe mit minimalen Gebrauchsspuren

Zusammen mit der Proun-Mappe von El Lissitzky eines der wichtigsten Zeugnisse der Graphik des Konstruktivismus, erschienen 1923 in Hannover als VI. Kestnermappe. Komplette von grösster Seltenheit

Die Mappe I stammte von El Lissitzky, die Mappe II von Karl Schmidt-Rottluff, die Mappe III von Max Kaus, die Mappe IV von Martel Schwichtenberg, die Mappe V von Willy Robert Huth, die Mappe VI ist die vorliegende. Die Mappe VII scheiterte am Weggang von Eckart von Sydow aus Hannover, die geplante Gabo Mappe musste Anfang der dreissiger Jahre aus finanziellen Gründen aufgegeben werden



GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

130

Natura morta – Nature morte à la bouteille blanche (600 000.–)

Öl auf Leinwand

1955

30:35,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Morandi»

Werkverzeichnisse:

Lamberto Vitali, Morandi, Catalogo generale, Nr. 964, reprod.

Echtheitsbestätigung des Künstlers auf der Rückseite einer Fotografie, signiert und datiert vom 25. Februar 1964, mit der Archiv-Nr. 761, liegt bei

Provenienz:

Prof. Lionello Venturi, Rom, angekauft nach 1955 im Atelier des Künstlers

Geschenk an seine Tochter und seinen Schwiegersohn Rosabianca und Albert Skira, Genf, durch Erbschaft an

Privatsammlung

Ausstellungen:

Lausanne 1964, Palais de Beaulieu (Expo nationale 1964), Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 340, reprod.

Genf 1973, Musée Rath, Art du XX^e siècle de collections genevoises, Kat. Nr. 137

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Eines der schönsten Stillleben von Morandi, das er seinem Freund, dem Kunsthistoriker und Kritiker Lionello Venturi überlassen hat. Das Bild ist seither immer im Familienbesitz geblieben und wird jetzt erstmals zugänglich

Morandi hat mit seinen «natura morta» in fein ausgewogenen Farbwerten künstlerische Weltgeltung erlangt



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 131**

Vampyr II

(400 000.–)

Farbige Lithographie und farbiger Holzschnitt

1895–1902

38:55 cm, Darstellung – 57,7:65,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv. Munch», rückseitig mit dem Sammlerstempel Lugt Online L 3786 («Marque non identifiée»/unbekannte, wohl deutsche Sammlung)

Werkverzeichnis:

Woll 41 am ehesten V (v. X)

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 16.6.2006, Kat. Nr. 112

Haaken Andreas Christensen, Oslo

Privatsammlung Norwegen

John Szoke Gallery, New York, dort 2011 angekauft für

Privatsammlung, Norwegen

Prachtvoller, satter Druck auf hellbraunem, faserhaltigem Velin mit breitem Papierrand. Von zwei Steinen gedruckt, der Zeichnungsstein in Dunkelgrau, die Haare in Rot vom zweiten Stein, in Kombination der Farben Blau, Grün und Gelb von einem zerschnittenen Holzstock. Es gibt lediglich Variantendrucke und keine Auflage. Ein kleiner, restaurierter Einriss im linken Papierrand, eine vertikale Knitterfalte im äussersten, mittleren Papierrand, die äusserste, obere Ecke links leicht geknickt. Rückseitig mit Atelierspuren, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Gerd Woll gibt an, dass eine Chronologie der Zustände sehr schwer auszumachen ist. Man könnte also eher von «Varianten» sprechen. Nach Schiefler wurden die Holzschnitte ab 1902 in die Komposition eingebracht. Für den Zustand/Variante «V» spricht einerseits die Farbkombination, andererseits das Fehlen der später ergänzten, roten Haarlocke. Der das rote Haar druckende Stein ist zudem bei Variante «V» leicht nach links verschoben. Die Varianten zeigen Munchs enorme Experimentierfreude in der Druckgraphik

Eines der wichtigsten und bekanntesten Blätter der europäischen Graphikproduktion um 1900. Die Lithosteine wurden wohl in Paris konzipiert und erstmals von Lassally in Berlin gedruckt, die Ergänzung mit den farbig druckenden Holzteilen stammt von 1902. Drucke in so ausgezeichnete Qualität und Erhaltung sind sehr selten



Edvard Munch

EDVARD MUNCH
Löiten 1863–1944 Oslo

* 132

Stehender weiblicher Akt

(150 000.–)

**Schabkunst über Aquatinta und Kaltnadel, von einer Platte farbig gedruckt
(à la poupée)**

1896

14,8: 12,8 cm, Plattenkante (mit abgeschrägten Ecken) – 40,2: 28,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Woll 46/b (v. c)

Provenienz:

**Slg. Harald Holst Halvorsen, Oslo, unten links mit verblasstem Stempel, nicht
bei Lugt**

Privatsammlung Kalifornien

Tadellose Druckqualität und in sauberer Erhaltung. Im breiten, äusseren Papierrand oben und rechts mit restauratorischen Eingriffen, gedruckt auf gelblichem Bütten, monotypieartig in verschiedenen Farben eingefärbt. In so reicher Farbgebung selten

Aus der kleinen Gruppe der 5 Schabkunstblätter auf Zink, die der Künstler 1896 in Paris schuf und in wenigen Exemplaren im Atelier von Porcabœuf in von Druck zu Druck abweichender Farbgebung abzog, aller Wahrscheinlichkeit nach Selbstdrucke. Alle diese farbigen Drucke sind von grösster Seltenheit. Aus dem Atelier Porcabœuf und später von Felsing in Berlin gibt es einzelne einfarbige Drucke (Woll 46 A und C). Woll sind nach eingehenden Recherchen 9 Drucke bekannt geworden, dazu gesellt sich nun das vorliegende Exemplar. Mindestens 5 der Drucke sind in öffentlichen Sammlungen (Munch Museet, Oslo, Berlin und Hamburg)

Eine grosse Seltenheit aus dem graphischen Œuvre von Munch



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

133

Das kranke Mädchen – Das kranke Kind

(250 000.–)

Farbige Lithographie

1896

41,9:56,8 cm, Darstellung – 46,4:60 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E Munch 96»

Werkverzeichnis:

Woll 72/IV (v. X/b)

Provenienz:

Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Köln, links unten im Papierrand mit Stempel Lugt 1376a, Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, 10.–12.5.1950, Kat. Nr. 1746, reprod. Dort angekauft für die

Slg. Harald Holst Halvorsen, Oslo, mit verblasstem Stempel, nicht bei Lugt

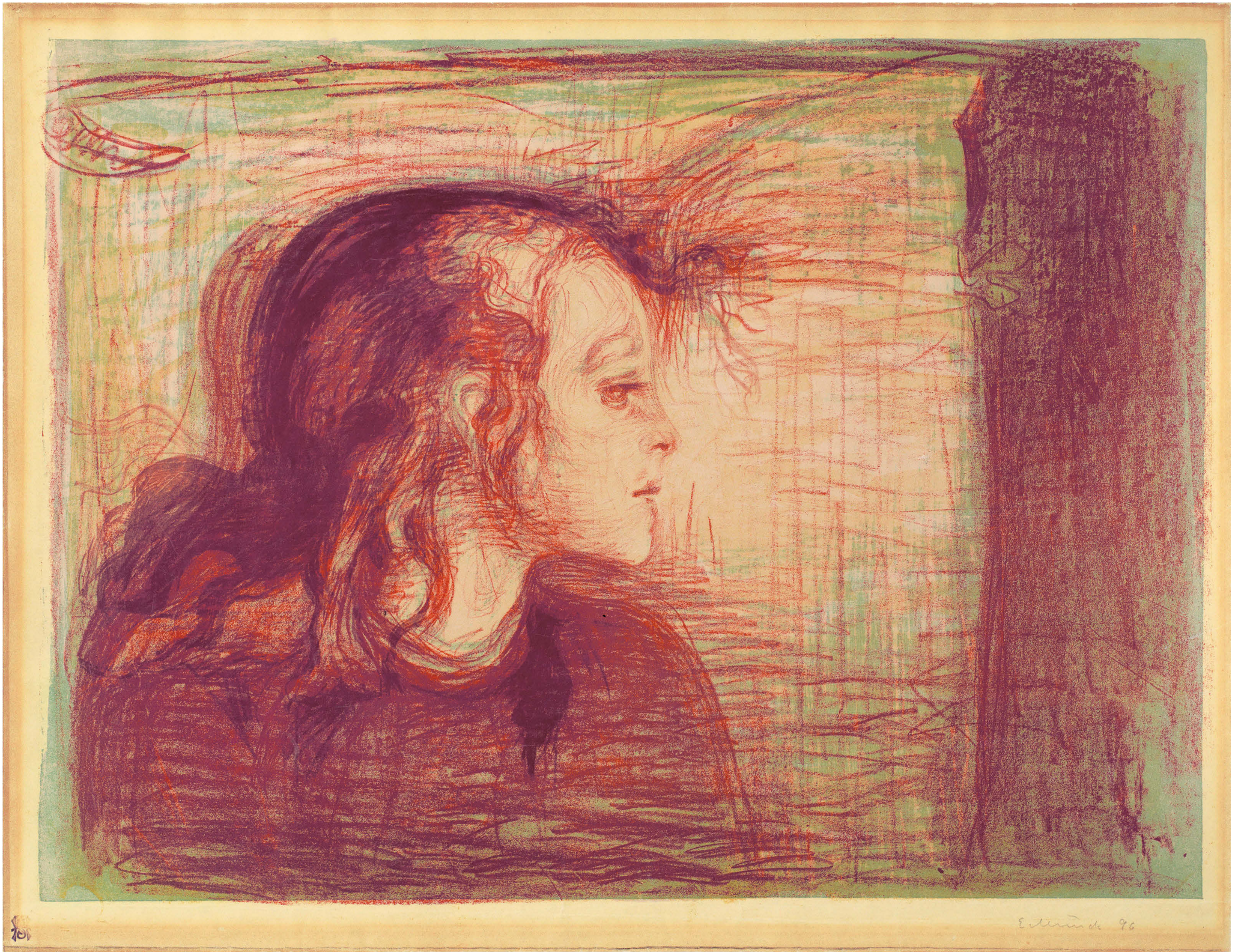
Slg. Dr. Othmar Huber, Glarus

Privatsammlung Schweiz

Sehr schöner Druck von 4 Steinen in 4 Farben. Der Zeichnungsstein (keystone A/1, gedruckt in Rot, drei weitere Steine gedruckt in Blau, Gelb und Mauve) im frühen Zustand, vor dem Namenszug «E. Munch» und vor der Ergänzung durch weitere Steine. Gedruckt auf leicht gelblichem, festem Velin, mit mindestens 1,5 cm Papierrand. Leichter Lichtrand 1 cm ausserhalb der Bildkante

Die prachtvolle Darstellung, die zu den reifsten graphischen Arbeiten des Künstlers gezählt werden darf und zu den Hauptwerken der Graphik der Zeitspanne um 1900 gehört, entstand 1896 während Munchs Aufenthalt in Paris und wurde in kleiner Auflage in verschiedenen Zuständen und Farbvarianten von Auguste Clot gedruckt. Munch legte Wert auf Stein- und Farbvariationen, auch auf die Verwendung verschiedener Papiere. In späteren Zuständen ist das Blatt im Stein mit «E Munch» und noch später mit «E Munch 1896» gedruckt worden

Munch hielt sich ab Februar 1896 in Paris auf und schuf in diesem Jahr eine ganze Reihe graphischer Meisterwerke. Für die Lithographien arbeitete er in den Ateliers von Auguste Clot und Alfred-Léon Lemer cier. Für die Drucke von Kupferplatten arbeitete er eng zusammen mit Alfred Porcabœuf, der den Künstler auch mit der Drucktechnik «à la poupée» bekannt machte, farbige Drucke von einer Platte. Die intensive graphische Tätigkeit in Paris hielt auch in der ersten Hälfte 1897 an. Die Steine blieben in Paris und wurden später abgeschliffen, sie haben sich nicht erhalten



80

Ett barn 96

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

*** 134**

Abendmeer mit Dampfern unter rotem Wolkenhimmel (50 000.–)

Aquarell, schwarze Tusche und Deckweiss

1945

17,7 : 26,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

Archiv Prof. Dr. Manfred Reuther Nr. A – 79/2018, Echtheitsbestätigung auf Photographie, datiert vom 10. April 2018, liegt bei

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Auf Japan, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Rückseitig Spuren einer alten Montage

Das Format erinnert an die «ungemalten Bilder» von Nolde, seine kleinformatischen Aquarelle, die in der Zeit zwischen 1938 und 1945 entstanden – es könnte von der Datierung her ein sehr spät entstandenes aus der Reihe sein. 1941 wurde der Künstler mit einem Berufsverbot belegt, das ihm jegliche künstlerische Tätigkeit untersagte. Die «ungemalten Bilder» entstanden in der Abgeschiedenheit seines Hauses in Seebüll; Nolde wollte die Kleinformaten später in Öl umsetzen. Er verwendete verschiedene, kleinformatische Japanpapiere, die ihm zur Verfügung standen, und bemalte sie mit Aquarellfarbe und setzte darauf eine weitere Schicht aus Deckfarben, manchmal mit Tusche akzentuiert. Die kleinen Formate und die «geruchlosen» Farben waren ideal, um die anhaltende, künstlerische Tätigkeit bei möglichen, polizeilichen Hausdurchsuchungen zu verbergen. Die «ungemalten Bilder» bilden ein dichtes und geschätztes Alterswerk, bestechend durch starke Farben und freie Kompositionen



PHILIP PEARLSTEIN

Pittsburgh 1924 – lebt in New York

*** 135**

Nudes with Hobby Horse and Mirror

(50 000.–)

Öl auf Leinwand

1989

152,5 : 244 cm

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Pearlstein 89»,
rückseitig mit der Werknummer «P.P. Mo5000D»**

Provenienz:

**Galerie Rudolf Zwirner, Köln, rückseitig mit Etiketle; dort angekauft 1989 für
Privatsammlung Deutschland**

Ausstellungen:

Köln 1989, Galerie Rudolf Zwirner, Philip Pearlstein, reprod. pag. 24/25

Essen 2000–2010, Museum Folkwang, als Dauerleihgabe

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis und in der originalen
Rahmung

Einer der Hauptvertreter des Realismus in den USA, vor allem bekannt sind seine
fotorealistischen Aktmalereien, die wie Stillleben komponiert wirken. Ein wichtiges,
grossformatiges Gemälde



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 136**

Pierrot et Arlequin

(50 000.–)

Zeichnung in Zimmermannsbleistift

19. Juli 1920

21 : 27 cm, Blattgrösse

**Oben links vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «Picasso»,
darüber in Bleistift mit dem genauen Datum «19-7-20-»**

Werkverzeichnis:

Etikette Galerie Louise Leiris, Paris, Inventarnummer 15857, Photonummer 64512

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris

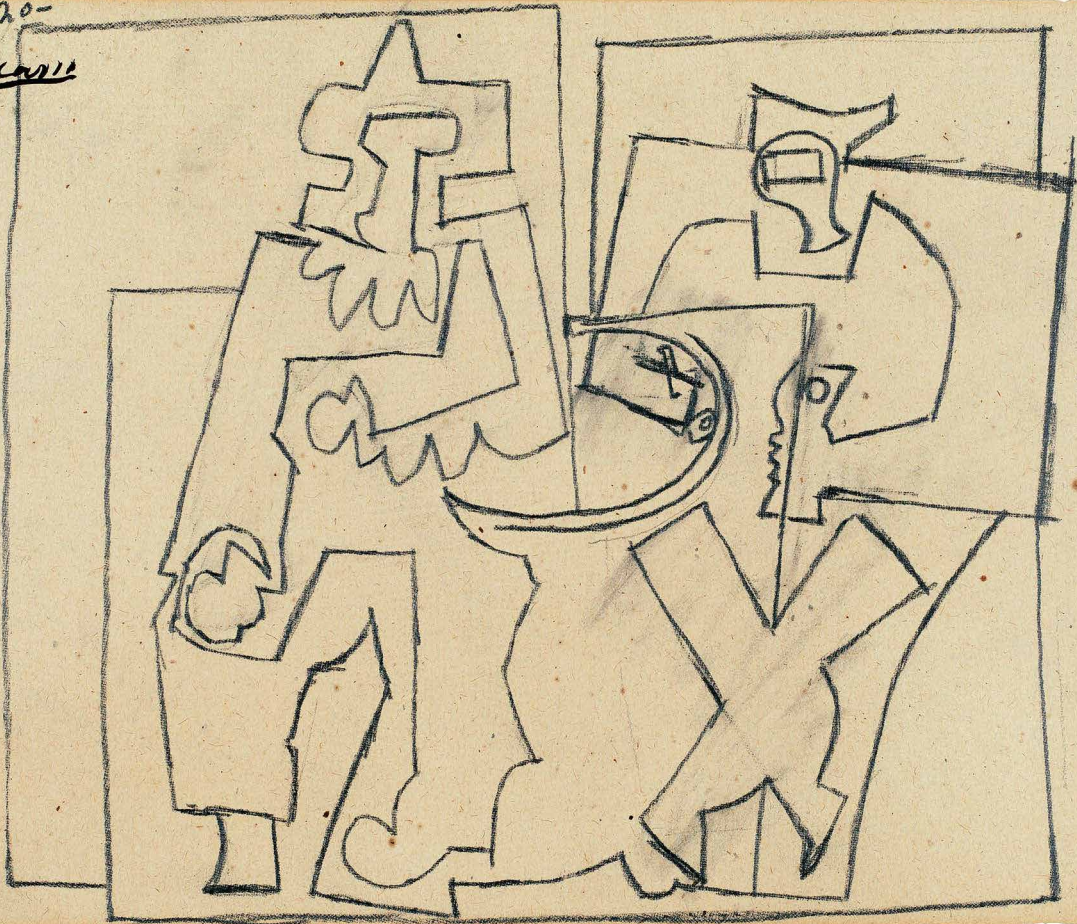
Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, auf bräunlichem Velin, auf Unterlage aufgezogen. Rückseitig auf der Unterlage nochmals mit der Etikette der Galerie Louise Leiris, Paris, und den entsprechenden Inventar- und Photonummern

Entstanden während des Sommeraufenthaltes in Juan-les-Pins in Südfrankreich. Vorzeichnung für das wenig später entstandene Ölbild «Pierrot et Arlequin», siehe Zervos, Vol. IV, Nr. 67. Reizvolle, spätkubistische Zeichnung

19-7-20-

Picasso



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

137

Le Repas frugal

(125 000.–)

Radierung auf Zink

September 1904

46,3:37,7 cm, Plattenkante – 65,5:51 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 2/II/b/2 (v. c)

Bloch 1

Johnson 1977, Ambroise Vollard, 85.1

Tadelloser Druck der Auflage von Vollard von 1913, auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». In den ursprünglichen Randverhältnissen. Ein sehr sorgfältiger tiefschwarzer Druck mit Plattenton

Nach einzelnen Frühdrucken aus den Jahren 1904–1905 von der unverstählten Platte, alle von grosser Seltenheit, blieb die Platte bis 1913 liegen. Sie wurde dann mit allen anderen Platten der Folge «Saltimbanques» aus den Jahren 1904–1905 von Ambroise Vollard erworben und verstählt. Die 1913 gedruckte Auflage umfasste 27 oder 29 Drucke auf Japan und 250 Drucke auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», von denen aber sehr viele verloren gegangen sind. Nach 1913 wurden alle Platten gestrichen

Die sehr schöne und vollkommen durchgearbeitete Radierung ist das erste graphische Blatt von Picasso, das nach den Frühdrucken von 1904–1905 im Jahr 1913 eine Auflage erfuhr. Vollard machte damit das bedeutende graphische Frühwerk von Picasso einem breiteren Sammlerkreis zugänglich



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

138

Visage de Marie-Thérèse

(30 000.–)

Lithographie

1928

20,5: 14,2 cm, Darstellung – 52: 33,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «49/75» nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot XXIII

Geiser/Baer 243/c

Bloch 95

Tadelloser Druck der auf 75 nummerierten Separatauflage, auf Japan, mit breitem Papierrand

Das klassische Profil von Marie-Thérèse Walter, der Lebensgefährtin von Picasso ab 1927. Es erschienen eine Buchauflage und separat zwei Auflagen auf grossem Papier, 25 Exemplare auf «chine appliqué» und 75 Exemplare auf Japan



4/9/98

J. S. Coy 20

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

139

Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse (50 000.–)

Blatt 93 der Folge «Suite Vollard»

Kaltnadel

1933

29,8 : 36,5 cm, Plattenkante – 34 : 44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 369/II/B/d

Bloch 201

Tadelloser Druck der Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard»

Eines der Hauptblätter aus dem Themenkreis «Minotaure», der Picasso in den Jahren 1933 bis 1935 intensiv beschäftigte

140

Faune dévoilant une dormeuse (50 000.–)

Blatt 27 der Folge «Suite Vollard»

Aquatinta und Kupferstich

1936

31,6 : 41,7 cm, Plattenkante – 34,3 : 44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Baer 609/VI/B/d

Bloch 230

Tadelloser Druck in schönen Schwarzgrau-Abstufungen. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard». Rückseitig im äussersten Rand mit minimalen Spuren einer alten Montage

Eines der Hauptblätter der «Suite Vollard», geschaffen am 12. Juni 1936 in Paris als letztes Blatt des Themenkreises «Minotaure»



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

141

**Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse au pigeon
dans une nuit étoilée**

(75 000.–)

Blatt 97 der Folge «Suite Vollard»

Aquatinta mit Schabeisen, Stichel und Kaltnadel überarbeitet

1934–1935

24,5 : 34,5 cm, Plattenkante – 33,5 : 44,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 437/IV/B/d

Bloch 225

Tadellose, tiefschwarze Druckqualität. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard», mit minimalem Lichtrand

Das Hauptblatt der 4 Blatt umfassenden Folge «Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse». Es besticht durch seine technische Reife, die der Darstellung eine ausgesprochen malerische Wirkung verleiht. Die Technik der Schabkunst, die nur selten zur Anwendung kommt, liegt hier nahezu in Vollendung vor. Kompositionell ist das Blatt eine wichtige Vorstufe für die in den Monaten März bis April 1935 entstandene «Minotaure», das bedeutendste Werk des gesamten graphischen Schaffens von Picasso

Der blinde Minotaurus wird von Marie-Thérèse Walter geführt, die Lebensgefährtin Picassos ab 1927, die im September 1935 die gemeinsame Tochter Maya zur Welt brachte



Gauguin

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 142**

Femme au corsage à fleurs

(80 000.–)

Lithographie

1957/1958

63 : 48 cm, Darstellung – 65 : 50 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «46/50»
nummeriert**

Werkverzeichnisse:

Mourlot 307/III

Bloch 847

Druck auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

Eines der schönsten Portraits von Jacqueline



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

143

Bacchanale à l'acrobate

(40000.–)

Farbiger Linolschnitt

1959

52,6:63,6 cm, Darstellung – 62:75 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», in der Mitte in Kohle an Bernhard Geiser dediziert

Werkverzeichnisse:

Baer 1264/B/e/2

Bloch 933

Schöner Druck, farbfrisch, ausserhalb der Darstellung mit einem leichten Lichtrand.
Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES»

Eine der schönen Bacchanale-Darstellungen aus der ersten Serie der 1959 geschaffenen farbigen Linolschnitte. Vom Künstler an den ersten Autor seiner Graphikwerkverzeichnisse, Bernhard Geiser, dediziert



Peter B. Geizer *1961*

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 144**

Grande tête de femme au chapeau

(60 000.–)

Farbiger Linolschnitt

1962

64:53 cm, Darstellung – 75:62 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet

Werkverzeichnisse:

Baer 1293/IV/B/b

Bloch 1078

Tadelloser, farbfrischer Druck auf Velin, in sehr schöner Erhaltung

Ausdrucksstarkes Portrait aus der zweiten Serie der farbigen Linolschnitte aus dem Jahre 1962



Tête de femme

Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 145**

Femme assise au chignon

(40000.–)

Farbiger Linolschnitt

1962

34,9:27 cm, Darstellung – 63:44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet

Werkverzeichnisse:

Baer 1298/III/B/b

Bloch 1071

Auf festem Velin, farbfrisch und tadellos in Erhaltung und Druckqualität

Aus der zweiten Serie von farbigen Linolschnitten aus dem Jahre 1962

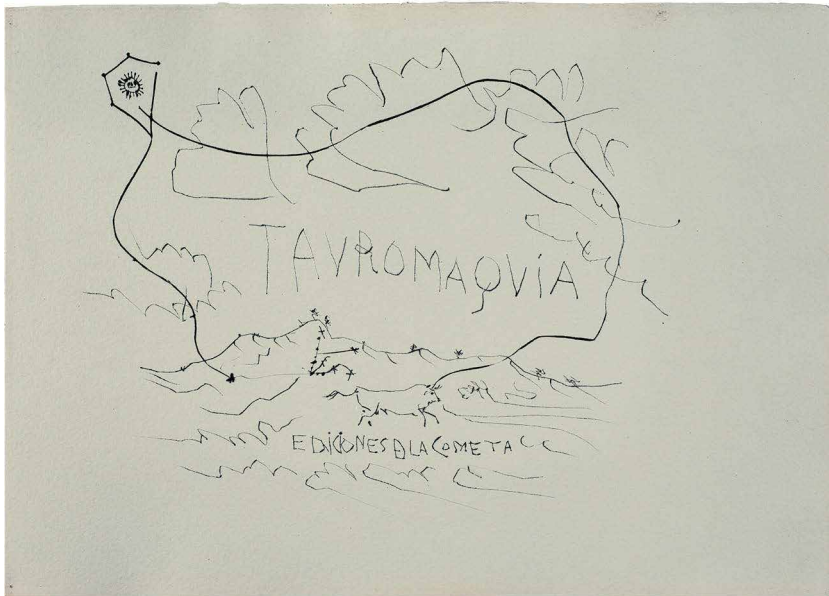


1937, Musée d'Art Moderne, Paris

Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



*** 146**

José Delgado, alias Pepe Hillo. La Tauromaquia o Arte de torear. Ilustrada con 26 aguatinas originales de Pablo Picasso

(40 000.-)

Ediciones la Cometa, Barcelona, Gustavo Gili, 1959

In losen Bogen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Pgt.-Umschlag und Schuber

Mit 26 blattgrossen, lose beiliegenden Aquatintablättern und einer Kaltnadelarbeit auf dem Umschlag

1959

35,5:50 cm

Eines der 220 Exemplare der Normalauflage, im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und nummeriert «110»

Werkverzeichnisse:

Goeppert/Cramer 100

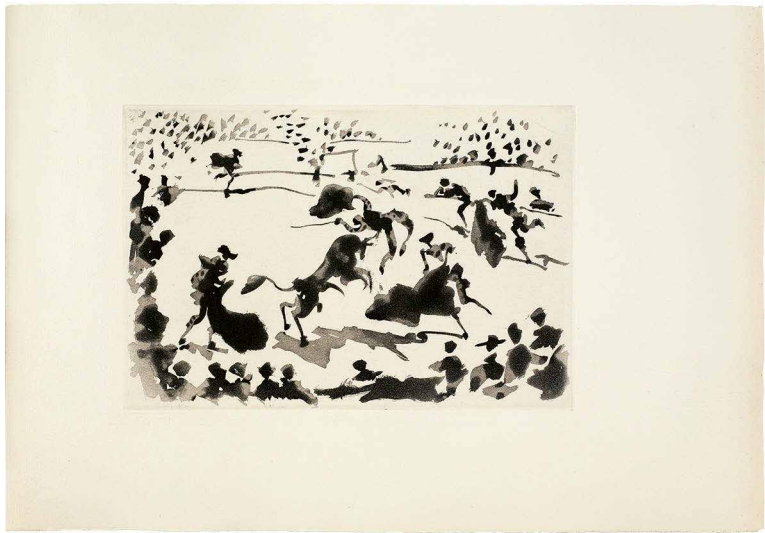
Baer 970-996, jeweils Buchausgabe

Bloch, Bücher, 95

Boston 244

Der Inhalt tadellos, der Schuber mit minimalen Feuchtigkeitsspuren

Eine der schönsten Buchschöpfungen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, gedruckt auf eigens für diese Publikation hergestelltem Papier mit einem von Picasso entworfenen Wasserzeichen. Der Text von Pepe Hillo (1754–1801) ist schon von Goya illustriert worden, dessen Radierungen Picassos Schöpfungen teilweise beeinflusst haben. Das einzige Werk, das von beiden grossen spanischen Künstlern illustriert wurde. Der Verlagsprospekt liegt bei



CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

147

Pommier à Éragny

(40000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1888

17,2:25,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts mit dem Stempel «C.P.», Lugt 613/e, den Pissarro auf eigenen Werken angebracht hat

Provenienz:

Galerie Rosengart, Luzern, angekauft 1944 durch Vermittlung von Albert Skira aus der Sammlung Paul Guillaume Walter, Paris, Inventarnummer 1850

Schweizer Privatsammlung, angekauft 1950

Schweizer Privatsammlung, angekauft 2010

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin, rückseitig mit Leimspuren

Dargestellt ist ein Apfelbaum aus dem Garten von Pissarros Haus in Éragny-sur-Epte, wo der Künstler von 1884 bis zu seinem Tode 1903 lebte, etwa 70 km nordwestlich von Paris gelegen



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

148

Gris Noir Vert Rouge

(275 000.–)

Öl auf Leinwand

1950

116 : 89 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «Serge Poliakoff»

Werkverzeichnis:

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. I, 1922–1954, Kat. Nr. 50-06, reprod. in Farben

Provenienz:

Galerie Bing, Paris

Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Ausstellungen:

London 1963, Whitechapel Gallery, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 15

Hannover 1963, Kestner Gesellschaft, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 9

Genf 1964, Musée Rath, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 7

St. Gallen 1966, Kunstmuseum, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 8

Paris 2013/2014, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Serge Poliakoff, Le rêve des formes, Kat. Nr. 16, reprod. pag. 58

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, einfacher Holzrahmen

Ab 1923, nach der abenteuerlichen Reise von Russland nach Paris, lässt sich Poliakoff in dieser Stadt nieder und besucht ab 1929 die Akademie «La Grande Chaumière» im Montparnasse. Er malt gegenständliche Motive und fängt erst nach einem zweijährigen Aufenthalt in London von 1935 bis 1937 an, abstrakt zu malen, sicherlich beeinflusst durch seine Bekanntschaft mit Kandinsky und Robert Delaunay. Erst gegen Ende der vierziger Jahre findet er seinen eigenständigen Weg zur Abstraktion

Serge Poliakoff ist einer der bedeutendsten Maler der Abstraktion der Pariser Nachkriegsjahre



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

149

Composition abstraite

(300 000.–)

Öl auf grober Leinwand

1953

116 : 89 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert und datiert
«Serge Poliakoff / 53 IX»**

Werkverzeichnis:

**Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. I, 1922–1954,
Kat. Nr. 53-89**

Provenienz:

Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Margrit Meyer-Mahler, Zürich

Privatsammlung, Zürich

Ausstellungen:

Basel 1958, Kunsthalle, Jacobsen/Poliakoff, Kat. Nr. 22

St. Gallen 1966, Kunstmuseum, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 22

Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung, in einfacher Holzleiste

Charles Estienne, Kunstkritiker und Kunstphilosoph, setzt sich bei den Kunstdebatten in Paris in den frühen 50er Jahren für die abstrakte Kunst ein und erteilt Poliakoff 1952 den Auftrag für ein Fresko in seinem Haus in Gordes. Durch diesen Auftrag und wichtigen Einzelausstellungen wird der Künstler zur führenden Figur der Bewegung von «L'art abstrait»



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

150

Composition abstraite

(275000.–)

Öl auf Leinwand

1958

116:89 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «serge poliakoff»

Werkverzeichnis:

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. II, 1955–1958, Kat. Nr. 58-01

Provenienz:

Knoedler & Co., Paris und New York

Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Privatsammlung, Zürich

Ausstellungen:

Paris 1959, Galerie Knoedler, Serge Poliakoff, reprod.

Bern 1960, Kunsthalle, Serge Poliakoff

Das erste Bild des Jahres 1958 ist geprägt von in warmen Rot- und Schwarz-Tönen. Poliakoff ist auf dem Höhepunkt seines Schaffens, alle namhaften Museen und Galerien bemühen sich um Ausstellungen. Allein im Jahre 1958 finden acht Einzelausstellungen statt, und er nimmt an 14 Gruppenausstellungen in ganz Europa und in den USA teil



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

151

Dyptique rouge

(300 000.–)

Zwei Ölbilder auf Leinwand, zusammengefügt

1958

Je 81 : 65 cm, zusammengefügt 81 : 131 cm

**Beide Bilder unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert
«Serge Poliakoff»**

Werkverzeichnis:

**Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. II, 1955–1958,
Kat. Nr. 58-147, beide Teile farbig reprod.**

Provenienz:

Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Margrit Meyer-Mahler, Zürich

Privatsammlung, Zürich

Literatur:

**Françoise Brütsch, Serge Poliakoff, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993, farbig
reprod. pp. 100 und 101**

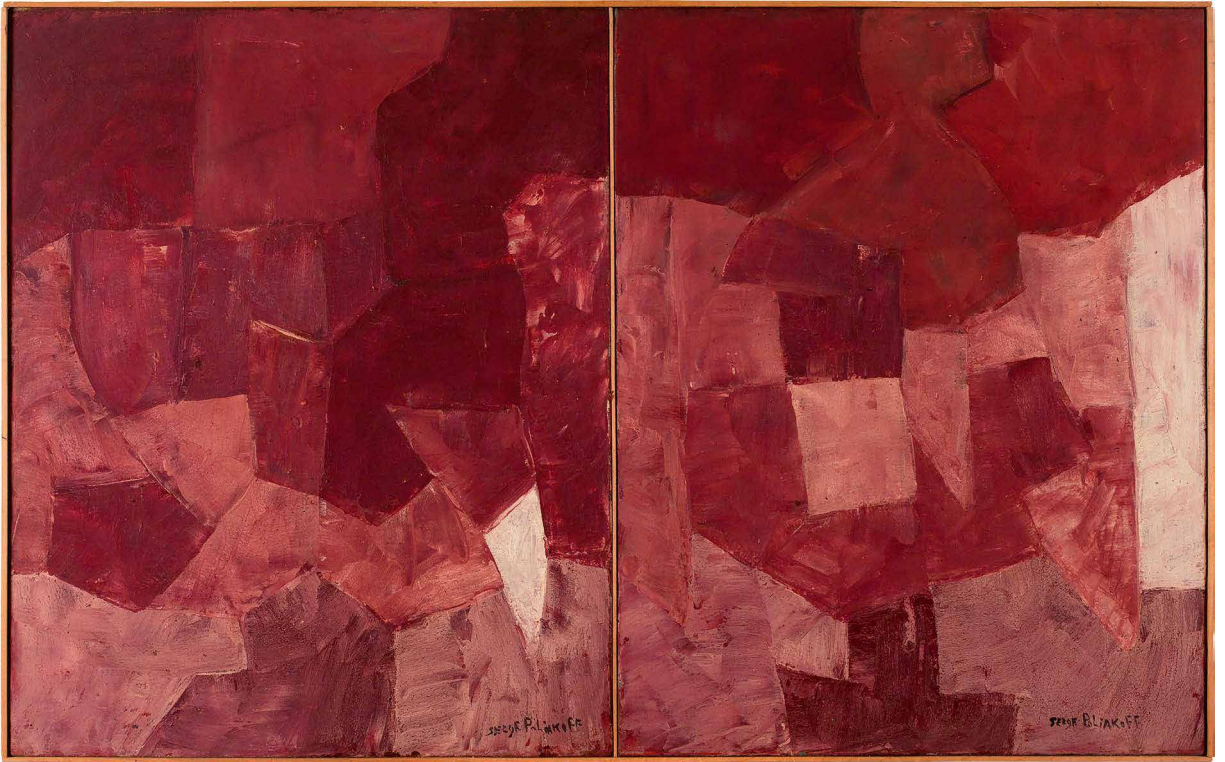
Ausstellungen:

Bern 1960, Kunsthalle, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 89

**Hannover/Bremen/Dortmund/Lübeck/Stuttgart/Trier und Bonn 1963/1964,
u.a. Kestner-Gesellschaft, Museum am Ostwall, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 38**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, beide Bilder in den ursprünglichen Chassis und der alten Nagelung. Die beiden Leinwände rückseitig schwarz bemalt

Poliakoff hat selten zwei Leinwände zu einem Diptychon zusammengefasst. In einer Phase des Jahres 1958 schafft er eine Reihe von Bildern in fast ausschliesslich Rot- und Mauvetönen, die, wie das vorliegende, eine besondere Wärme ausstrahlen



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

*** 152**

Composition abstraite

(175 000.–)

Öl auf Leinwand

1969

81 : 100 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «Serge Poliakoff»

Werkverzeichnis:

**Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. V, 1966–1969,
Kat. Nr. 69-119**

Provenienz:

Galerie Erker, St. Gallen

Privatsammlung Hessen

Auktion Grisebach, Berlin, November 2011

Privatsammlung Deutschland

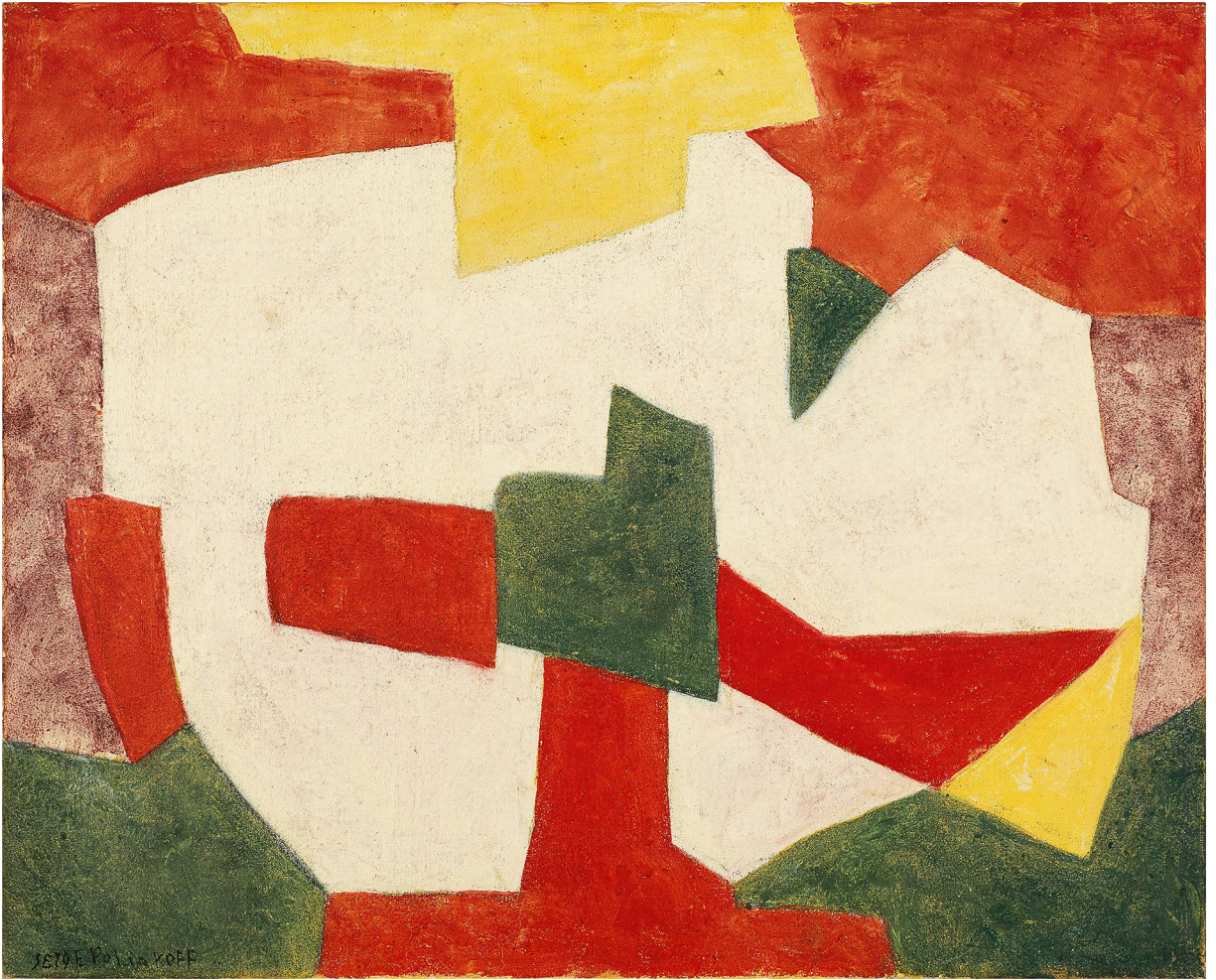
Ausstellungen:

St. Gallen 1973, Galerie Im Erker, Serge Poliakoff, Liste Nr. 10

Paris 1975, Galerie Melki, Poliakoff, Nr. 17

Tokyo/Osaka 1978, Fuji Television Gallery, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 27

Ein Bild aus dem letzten Lebensjahr des Künstlers. Es kommt hier nochmals seine ganze Kreativität an Formen und Farben zur Geltung



FRANZ RADZIWILL

Strohausen (Oldenburg) 1895–1983 Wilhelmshaven

153

Die Fäden der Geheimnisse

(100 000.–)

Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Holztafel

1956

63 : 88 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «Franz Radziwill»,
rückseitig mit der Nummerierung des Künstlers «489»**

Werkverzeichnis:

**Andrea Firmenich/Rainer W. Schulze, Franz Radziwill, Monographie und
Werkverzeichnis, Köln 1995, Nr. 694**

Provenienz:

Sotheby's London, Auktion 28.11.1995, Kat. Nr. 253

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Hamburg 1961, Völkerkundemuseum, Franz Radziwill, ohne Nummer

**Bonn 1961/1962, Haus der Städtischen Kunstsammlung, Franz Radziwill,
Kat. Nr. 24**

Kiel 1962, Kunsthalle, Franz Radziwill, Kat. Nr. 29

**Oberhausen 1962, Städtische Galerie Schloss Oberhausen, Franz Radziwill,
Kat. Nr. 40**

München 1963, Galerie Heseler, Franz Radziwill und Helmut Ullrich, Kat. Nr. 6

Zwei ältere Restaurierungen, ansonsten in tadelloser Erhaltung

Eine spannende Komposition des wichtigen «Magischen Realisten»



MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

154

o. T. (Gehen)

(80 000.–)

Zweiteilige Arbeit. Bildtuch in Sprayfarbe auf dünnem Papier auf Leinentuch und ein Fähnchen bestehend aus einer mit Weissleim überzogenen Landkarte und Holzstiel mit Aluminiumhalterung

1977

76,5 : 83,7 cm, Leinen – 27 : 18,5 cm, Fähnchen – 81 cm, Stiel

Rückseitig unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 77»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 180228 0002 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen

Provenienz:

Bedeutende Privatsammlung, Bern

Ausstellung:

Bern 1977, Kunsthalle, Markus Rätz, Arbeiten der letzten Monate (1977)

Das dünne Papier vereinzelt mit kleinen Einrissen und Papierverlusten. Gerahmt

Das Werk war ursprünglich mit Stecknadeln in allen vier Ecken befestigt, und das Fähnchen steckte oberhalb des Bildtuches in der Wand und ragte in den Raum. Spannendes Raumobjekt des Künstlers zum Thema «Gehen». Wir danken Franz Müller vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, für die zusätzlichen Informationen zum Werk



ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

155

Feuille d'études

(35000.–)

Aquarell, Farbstifte und Bleistift

Um 1890

25,2 : 17,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Grün voll signiert «ODILON REDON»

Werkverzeichnis:

Alec Wildenstein, Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, Vol. IV, chapitre «Feuilles d'études», Nr. 2377, reprod.

Provenienz:

Slg. Arthur und Hedy Hahnloser, Winterthur

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Luzern 1940, Kunstmuseum, Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur, Kat. Nr. 201

Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 99, reprod.

Winterthur/Bremen 1983/1984, Kunstmuseum/Kunsthalle, Odilon Redon, reprod. pag. 86

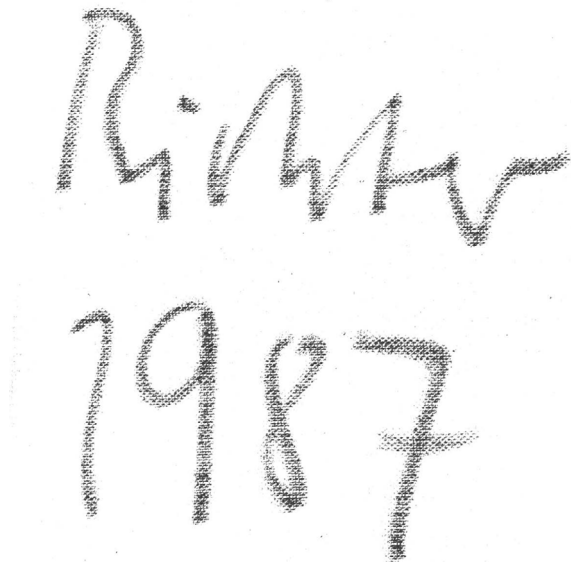
Auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

Eines der reizvollen farbigen Skizzenblätter, auf dem Blumen, Insekten und Köpfe kombiniert sind



GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln



156

Abstraktes Bild

(600 000.–)

Öl auf Leinwand

1987

52:72 cm

Rückseitig vom Künstler auf der Leinwand in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Richter / 1987» und mit der Werknummer «627-1»

Werkverzeichnis:

**Angelika Thill, et al., Gerhard Richter, Werkübersicht, Catalogue Raisonné, 627-1
Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Paintings» unter der Nummer
«627-1» aufgeführt**

Provenienz:

Galerie Rudolf Zwirner, Köln, dort angekauft für

Privatsammlung Deutschland

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Köln 1987, Galerie Rudolf Zwirner, Gerhard Richter, 20 Bilder, reprod. pag. 9

Pastos gemalt, absolut farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

Das Jahr 1987 gilt als einer der Höhepunkte im abstrakten Schaffen Gerhard Richters. Die vorliegende Arbeit vereint verschiedene Aspekte seiner Malerei, so Partien in Rakel, dann auch freie, zeichenhafte Setzungen in Pinsel. Besonders die feinen Graduierungen des Hintergrundes lassen die ganze Komposition förmlich schweben. Das Gemälde wurde 1987 in Köln angekauft und befindet sich seither in gleichem Privatbesitz



DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

157

Unfertige Matte Nr. 1

(50000.–)

Materialcollage: Acryl, Bleistift, Marker, Leim, Malutensilien, Fackeln und Textilien auf Karton, montiert auf Holzplatte

1986/1987

85 : 115 cm

Unten rechts vom Künstler voll signiert «Dieter Roth», in der Mitte auf einer Kunststoffuhr mit dem genauen Datum «24.1.87 / 19 10 h», oben links mit dem Titel «unfertige Matte I»

Provenienz:

Galerie & Edition Marlene Frei; dort 1987 angekauft für

Bedeutende Privatsammlung, Bern

Ausstellung:

Holderbank 1987, Holderbank Management & Beratung AG, Ausbildungszentrum, «Bilder = & Teppichausstellung», mit Ingrid Wiener & mit Björn & Vera Roth, Nr. 82

Auf Graukarton auf Holz montiert. In tadelloser Erhaltung, unter Plexiglashaube

Die erste der «unfertigen Matten». Roth spielt in seinen Arbeiten mit Humor und Ironie und experimentiert mit den unterschiedlichsten Materialien und Medien. Das Werk ist geprägt von Vergänglichkeit und Dekonstruktion, von der Freude an Komposition und Akkumulation. Die vorliegende Arbeit kann, in ihrer Kompaktheit und Abgeschlossenheit, als eines der Hauptwerke seines Œuvres vom Ende der 1980er Jahre angesehen werden



HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

*** 158**

Un matin de pluie

(275 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1896–1897

37,3 : 54,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Henri Rousseau»

Werkverzeichnis:

Gutachten von Henri Certigny, Paris, datiert vom 9.3.1994, und von Dora Vallier, Paris, datiert vom 17.5.1996, liegen vor

Provenienz:

Galerie Flechtheim, Düsseldorf, vor 1919

Berthe Lefranc, 1944

Privatsammlung USA

Ausstellungen:

Düsseldorf 1919, Galerie Flechtheim, Osterausstellung

Paris 1944/1945, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Henri Rousseau Le Douanier, Kat. Nr. 8, rückseitig mit Etikette

In tadellosem Zustand

Eine spannungsvolle Landschaft vor den Toren von Paris, wie sie Rousseau, der von 1871 bis 1893 als Akzisenkontrolleur (Binnenzoll) arbeitete, daher auch sein Übername «Le Douanier», oft zu sehen bekam. Dargestellt eine Art Mühle oder ein kleines Fabrikgebäude, zu welchem eine dunkel gekleidete Frau mit Regenschirm spaziert. Hinter dem Wald ist ein Dach, allenfalls eines Pariser Vororts zu sehen. Der überdimensionierte Baum rechts, die stilisierten Pflanzen im Vordergrund und die Regenschauer zeigen die typischen Elemente seiner Gemälde, ohne perspektivische Regeln, idealisiert und vereinfacht



GIUSEPPE SANTOMASO

1907 Venedig 1990

Santomaso '60

"SPAZIO ANTICO"

159

Spazio antico

(60 000.–)

Öl auf Leinwand

1960

80:80 cm

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Santomaso '60»,
rückseitig mit Signatur, Datum und Titel «Santomaso '60 / SPAZIO ANTICO»**

Werkverzeichnis:

**Nico Stringa, Giuseppe Santomaso, Catalogo ragionato, Band 2, Torino 2017,
Nr. 446**

Provenienz:

Sammlung Hans Gübelin, Luzern

Schweizer Privatsammlung

Literatur:

Il collezionista d'arte moderna 1962, Milano 1962, pag. 176, reprod.

Santomaso, Catalogue raisonné 1931–1974, Venezia 1975, Kat. Nr. 347, reprod.

Ausstellungen:

**St. Gallen 1960, Galerie Im Erker, Santomaso, Gemälde, Kat. Nr. 2, pag. 28,
reprod. pag. 9**

**Hamburg 1965, Kunstverein, Giuseppe Santomaso, Gemälde und Gouachen
1947–1965, Kat. Nr. 24**

**Berlin 1965, Haus am Lützowplatz, Giuseppe Santomaso, Gemälde und Gou-
achen 1947–1965, Kat. Nr. 24**

**Dortmund 1966, Museum am Ostwall, Giuseppe Santomaso, Gemälde und
Gouachen 1947–1965, Kat. Nr. 24, rückseitig mit Etikette**

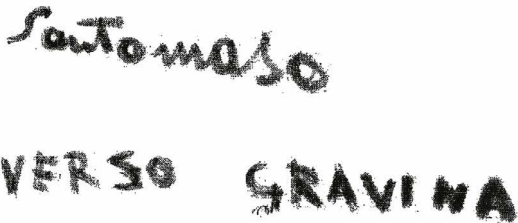
Auf dem originalen Chassis in der ursprünglichen Nagelung und Rahmung. In tadelloser
Erhaltung

Santomaso beschäftigte sich oft mit Raumsituationen, die er in seiner abstrakten Aus-
drucksform neu interpretierte. Pastos gearbeitete Malerei des wichtigsten italienischen
Vertreters des Informel



GIUSEPPE SANTOMASO

1907 Venedig 1990



Santomaso
VERSO GRAVINA

160

Verso Gravina

(75000.-)

Öl auf Leinwand

1962

116:89,3 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Santomaso '62». Rückseitig auf der Leinwand mit Signatur und Bezeichnung «Santomaso / VERSO GRAVINA»

Werkverzeichnis:

Nico Stringa, Giuseppe Santomaso, Catalogo ragionato, Band 2, Torino 2017, Nr. 506

Provenienz:

Galerie Im Erker, St. Gallen, rückseitig mit Etikette

Sammlung Hans Gübelin, Luzern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Werner Haftmann, Santomaso in Puglia, in: «Metto», 1962, Kat. Nr. 7, reprod. pag. 52

Metro, International Directory of Contemporary Art 1964, Milano 1963, reprod. pag. 314

Santomaso, Catalogue raisonné 1931–1974, Venedig 1975, Kat. Nr. 417, reprod., Tafel 62, pag. 94

Ausstellungen:

Hamburg 1965, Kunstverein, Giuseppe Santomaso, Gemälde und Gouachen 1947–1965, Kat. Nr. 35

Berlin 1965, Haus am Lützowplatz, Giuseppe Santomaso, Gemälde und Gouachen 1947–1965, Kat. Nr. 35

Dortmund 1966, Museum am Ostwall, Giuseppe Santomaso, Gemälde und Gouachen 1947–1965, Kat. Nr. 35, rückseitig mit Etikette

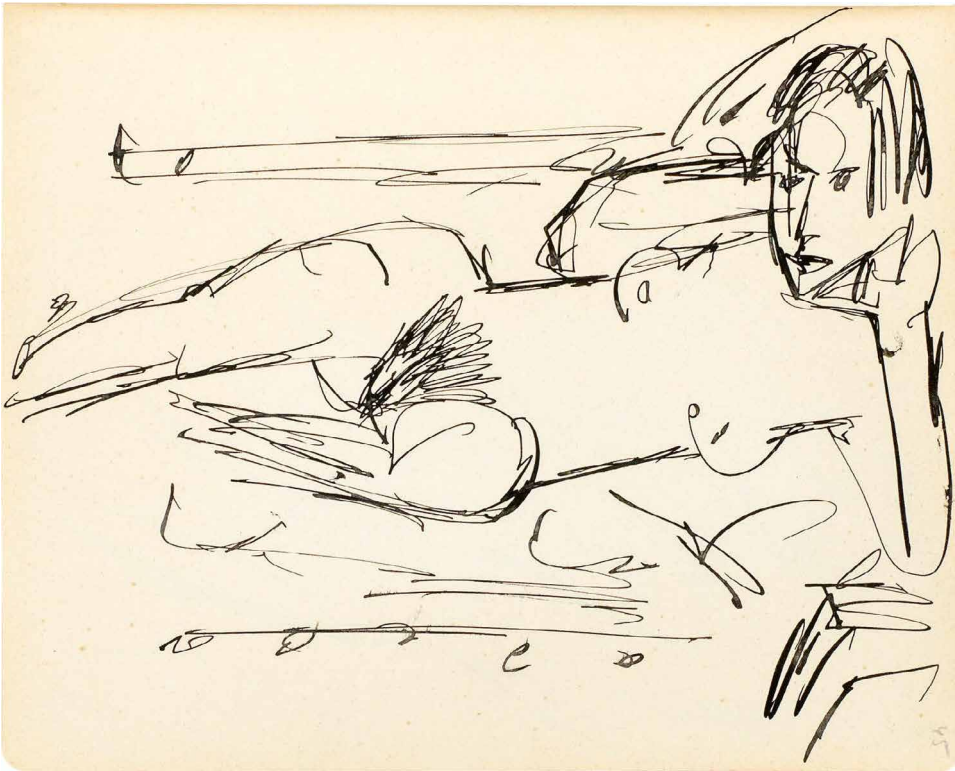
Auf dem originalen Chassis in der ursprünglichen Nagelung und Rahmung. In tadelloser Erhaltung

1960 machte Santomaso eine Reise durch Apulien. Inspiriert von den kargen und schroffen Landschaften, entstanden in der Folge mehrere Arbeiten auf Leinwand und auf Papier. Die Gegend um Gravina ist bekannt für die schroffen, fast dramatisch anmutenden Felswände und Gesteinsbrocken. Sehr pastos gemalt



HERMANN SCHERER

Rümmingen 1893–1927 Basel



aus Skizzenbuch, siehe Kat. Nr. 162

161

Liegender Akt auf Sofa

(150 000.–)

Öl auf Leinwand

1924–1926

110:160 cm

Rückseitig auf der Leinwand mit dem Basler Nachlassstempel und der Nummer «24»

Werkverzeichnis:

Wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Martin Schwander aufgenommen

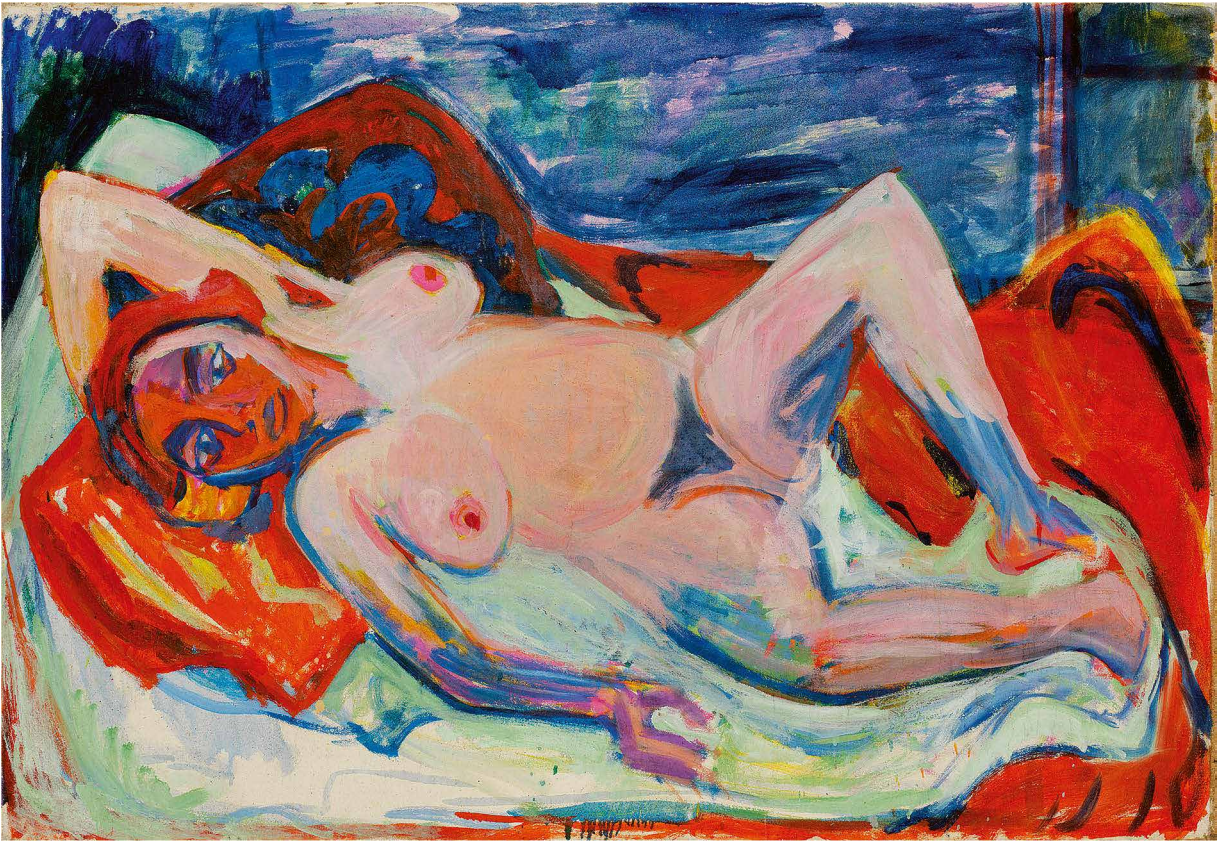
Provenienz:

Nachlass Hermann Scherer

Ausstellung:

Davos 2004–2005, Galerie Iris Wazzau, Hermann Scherer – Mensch, reproduziert auf Ausstellungsanzeige

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung
Entstanden in Basel oder in Davos, wo sich Hermann Scherer zwischen 1924 und 1926 bei E.L. Kirchner aufhielt und später Mitbegründer der Basler Künstlergruppe «Rot-Blau» war. Eines der wichtigsten grossformatigen Werke dieser Zeitspanne



HERMANN SCHERER

Rümmingen 1893–1927 Basel

*** 162**

Skizzenbuch

(25000.–)

Skizzenbuch in Wachstuchheft mit 74 Blatt, wovon 47 Blatt in Feder in Tusche, 26 Blatt in Bleistift, 1 Blatt farbige Kreiden über Feder in Tusche

Entstanden bei einem von Scherers Aufenthalten bei E.L. Kirchner auf dem Wildboden während der Sommermonate 1924

21,8: 17,5 cm, Heft

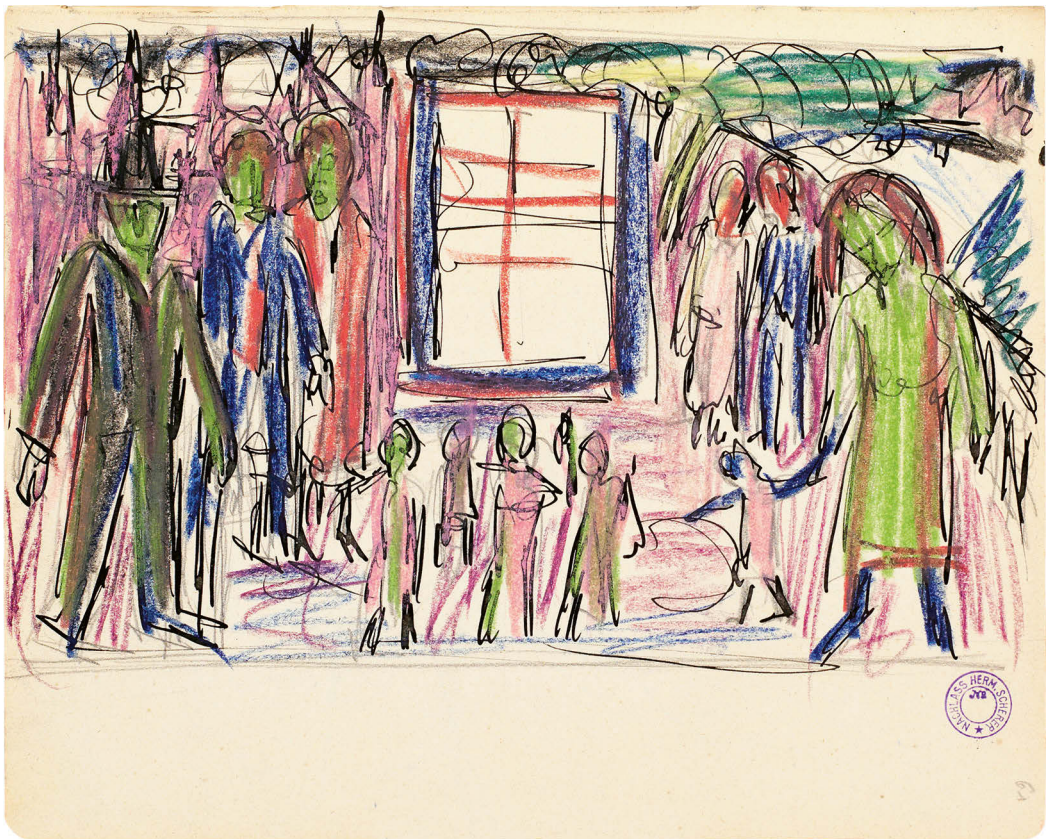
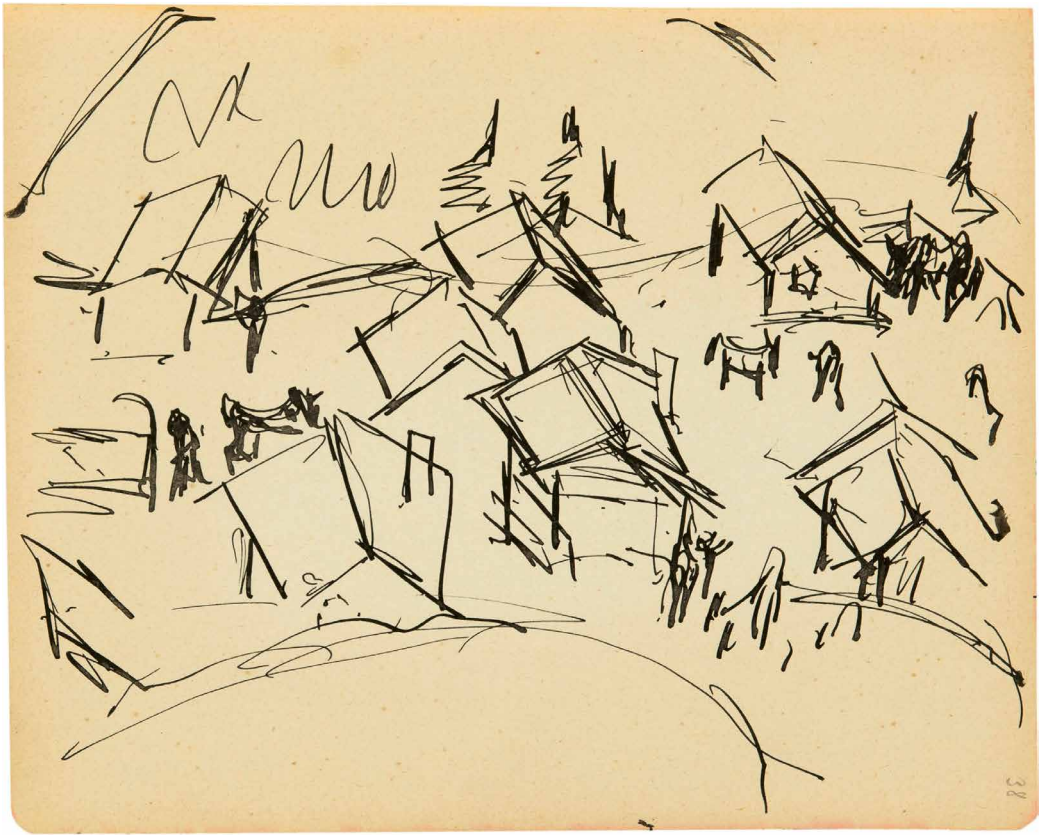
Auf dem blauen Vorsatzblatt in Feder in Tusche signiert «Scherer» und mit dem Nachlasstempel im Rund, der auch auf einzelnen Blättern figuriert

Das Skizzenheft gekauft in Basel in der Papeterie Fischer-Memmel, Eisengasse 5. Sauber in der Erhaltung, mit einzelnen Gebrauchsspuren

Hermann Scherer war einer der begabtesten Schüler Kirchners aus dem Basler Künstlerkreis. Verschiedentlich sind Aufenthalte bei Kirchner in Davos belegt, der längste dauerte von Januar bis März 1925, als Scherer bei Kirchner im Gästezimmer auf dem Wildboden wohnte. Das vorliegende Skizzenbuch entstand während des Aufenthaltes im Sommer 1924. Es enthält mehrere voll ausgearbeitete Zeichnungen in Feder in Tusche, u.a. die Blätter 42 bis 48, Vorarbeiten für das Ölbild vgl. Nummer 161 dieses Kataloges

Die Blätter 60 und 61 beziehen sich auf einen Wettbewerb für ein Fresko in Basel am Lohnhof, an dem zahlreiche Basler Künstler teilnahmen, aber letztlich Niklaus Stoecklin mit der Ausführung beauftragt wurde (freundliche Mitteilung Martin Schwander, Basel)

Dabei: Gutachten – Analyse dieses Skizzenbuches, drei Seiten, von Karlheinz Gabler, Frankfurt a.M., datiert vom 1. März 1981



EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

*** 163**

Weiblicher Rückenakt, die Hände auf der Hüfte (150000.–)

Schwarze Kohle, mit Bleistift ergänzt

1917

46:29,2 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kohle voll signiert und datiert
«Egon / Schiele / 1917»**

Werkverzeichnis:

**Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, Catalogue raisonné, Nr. 2049,
reprod.**

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, rückseitig mit rechteckigem Nachlassstempel

Slg. Melanie Schiele-Schuster

Slg. Norbert Gradisch

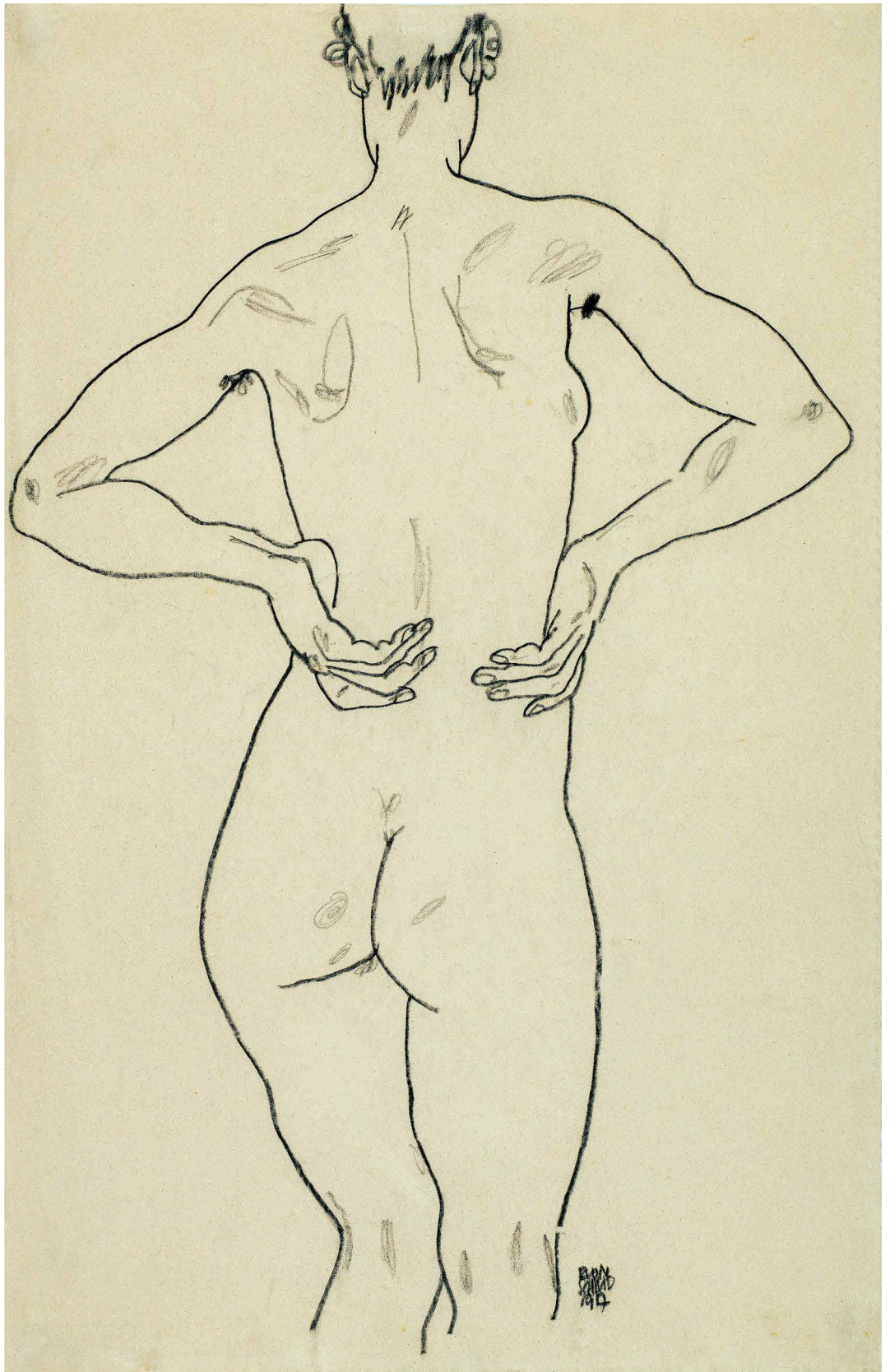
Privatsammlung Österreich

Ausstellung:

Wien 1954, Neue Galerie, Egon Schiele

Auf Velin, sauber in der Erhaltung

Eine der ausdrucksstarken Zeichnungen aus der späteren Phase des Künstlers



PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

164

Segelschiffe vor der Sta. Maria della Salute

(30 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1904

34,5 : 27,5 cm, Aquarell – 51 : 37,5 cm, Unterlage

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Signac / 1904»

Provenienz:

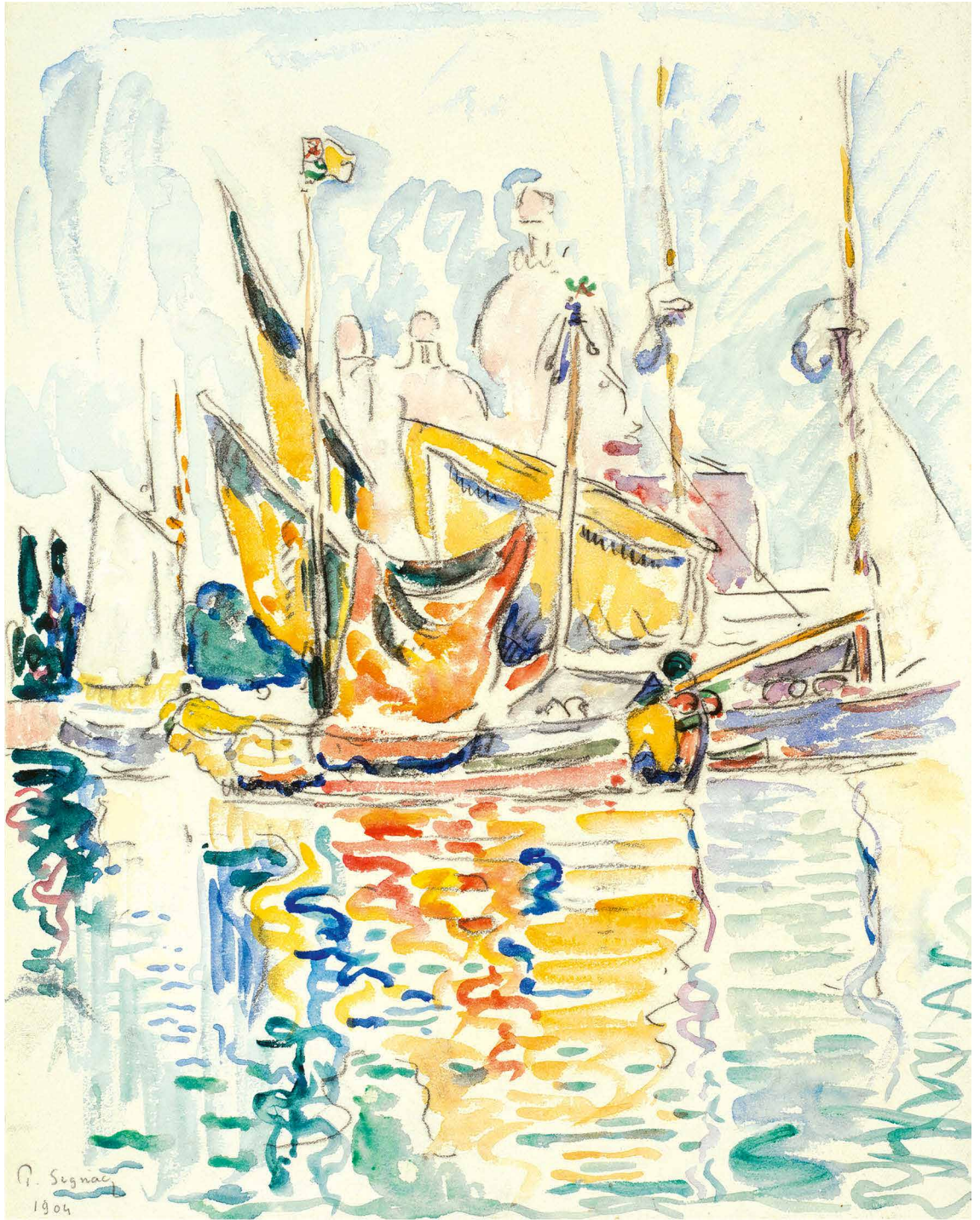
Bedeutende Schweizer Privatsammlung

Ausstellung:

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 130, ganzseitig reprod. in Farben pag. 36a

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dünnem Velin, vom Künstler auf leichten weissen Karton aufgezogen. Prachtvolles Beispiel eines neoimpressionistischen Aquarelles

Paul Signac, ein grosser Seefahrer, erreichte wohl mit dem Boot im Sommer 1904 Venedig. Es entstanden eine Reihe von Ölbildern und mehrere Aquarelle, die er im Dezember 1904 auf seiner ersten Ausstellung in der Galerie Druet in Paris zeigte



LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

165

La Loque, les apprêts

(150 000.–)

Fingermalerei in Tusche

1937–1942

51,2:68,2 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche betitelt «La / Loque», rückseitig
«les apprêts»**

Werkverzeichnis:

Michel Thévoz, Louis Soutter, catalogue de l'œuvre, Nr. 2543

Provenienz:

Sammlung Yvonne Walter-du Martheray, Perroy (wohl bis 1968)

Galerie Beyeler, Basel, mit Etikette und Inventarnummer 5988 (1969)

Sammlung Dr. Rudolf und Leonore Blum, Zumikon

Christie's Zürich, Auktion 22.9.2014, Kat. Nr. 32

Privatsammlung, Luzern

Literatur:

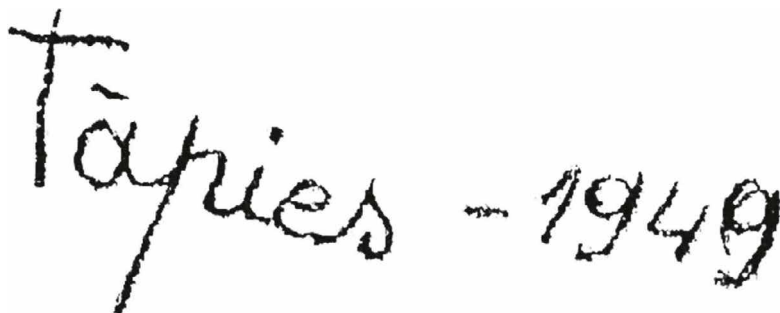
**Alfred Bader, Louis Soutter, Eine pathographische Studie, Köln 1968, Kat. Nr. 29,
reprod.**

Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Atelierspuren

Eine psychologisch sehr stark aufgeladene Szene; Thévoz bringt sie in Zusammenhang mit drei weiteren Arbeiten (Thévoz 2480, 2542 und 2544) und sieht darin das Gegenstück zu den Zeichnungen mit dem Thema der Empfängnis, das Soutter mehrfach bearbeitet hat. Aus der Serie der sehr gesuchten Fingermalereien des wohl bekanntesten Vertreters der «Art Brut» in der Schweiz



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012



166

Parterre du jardin de Batafra

(150 000.–)

Öl auf Leinwand

1949

60,5: 73 cm

Rückseitig unten rechts auf der Leinwand vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Tàpies – 1949», oben links betitelt «Parterre du jardin de Batafra»

Werkverzeichnis:

Anna Agustí, Tàpies, Catalogue raisonné, Vol. 1, 1943–1960, Nr. 223

Provenienz:

Galerie René Métras, Barcelona, rückseitig mit Etikette

Privatsammlung, Essen

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Barcelona 1950, Galerías Layetanas, Antoni Tàpies, Kat. Nr. 15

Mataró/Barcelona 1953, Museo Municipal, Antoni Tàpies, Kat. Nr. 13

Hannover 1962, Kestner-Gesellschaft, Antoni Tàpies, Kat. Nr. 5

Zürich 1962, Kunsthaus, Antoni Tàpies, Kat. Nr. 5

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung

Zu Beginn seiner Karriere war Tàpies stark von Werken von Paul Klee und Max Ernst beeinflusst. Er fühlte sich sehr eng mit dem Surrealismus verbunden, v.a. Traumbilder fanden Eingang in sein Œuvre. Mystisch aufgeladene Gärten, bevölkert mit geheimnisvollen Pflanzen und Tieren werden zu einem Hauptmotiv. Die Arbeiten zum «Batafra-Garten» sind inspiriert von einem Text des befreundeten Dichters Joan Brossa. Für Tàpies war der Austausch mit Künstlerfreunden über die Gattungsgrenzen hinweg stets ein grosses Anliegen

Ein sehr detailreich gestaltetes Gemälde, mit Pinsel und Kratztechnik bearbeitet, entstanden kurz bevor er sich in Paris komplett der abstrakten Kunst und dem Informel verschrieb



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012

167

Painting on Glossy Paper

(60 000.–)

Öl und Lack auf Papier, montiert auf Holz

1956

49,7 : 63,5 cm

Unten rechts vom Künstler kaum sichtbar signiert «Tàpies»

Werkverzeichnis:

**Anna Agustí, Tàpies, Catalogue raisonné, Vol. 3, Nachträge zu Vol. 1 und 2,
Nr. 3048**

Provenienz:

Martha Jackson Gallery, New York

Privatsammlung Schweiz

In sauberer Erhaltung

Nach einer gegenständlich-surrealistischen Phase bis Anfang der 1950er Jahre, fanden das Zeichenhafte und die Abstraktion Einzug ins Werk des Künstlers



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012



Tàpies - 1960

168

Monochrome gris au signe noir supérieur

(300 000.–)

Mischtechnik, Sand, wohl Zement und Öl auf Leinwand

1960

162 : 130 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Tàpies – 1960»

Werkverzeichnis:

Anna Agustí, Tàpies, Catalogue raisonné, Vol. 1, 1943–1960, Nr. 884

Provenienz:

Sala Gaspar, Barcelona, rückseitig mit Etikette und der Nummer 13 B.A.

Galerie Beyeler, Basel, rückseitig mit Etikette und Inventarnummer 2837

Dr. Franz Meyer sen., Zürich

Bedeutende Privatsammlung, Zürich

Literatur:

Pere Gimferrer, Tàpies i l'esperit català, Barcelona 1974, reprod. Tafel 137, pag. 115

Josep Vallès Rovira, Tàpies empremta (art vida), Barcelona 1983, reprod.

Ausstellung:

Zürich 1962, Kunsthhaus, Antoni Tàpies, Kat. Nr. 68, reprod. pag. 36, rückseitig mit Etikette

Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung. Einige Haarrisse im zementartigen Relief, in tadelloser Gesamterhaltung

Ein sehr schönes, grossformatiges Beispiel eines Reliefbildes. Aus dem Dunkeln heraus gearbeitet, mit verblüffend gesetzten, feinen Farbakzenten. Im Streiflicht kommt die ganze Tiefenwirkung und plastische Gestaltung voll zur Geltung



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012



169

Miroir noir sur bleu

(50 000.–)

Öl auf Leinwand, mit Relief in schwarzer Ölfarbe, auf Holzchassis montiert

1964

41 : 33,5 cm

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «tàpies»

Werkverzeichnis:

Anna Agustí, Tàpies, Catalogue raisonné, Vol. 2, 1961–1968, Nr. 1272, reproduziert.

Provenienz:

Martha Jackson Gallery, New York, mit Etikette und Inventarnummer 8609

Privatsammlung, Bern

Literatur:

Giuseppe Gatt, Antoni Tàpies, Bologna 1967, reproduziert. Tafel 157

Pere Gimferrer, Tàpies i l'esperit català, Barcelona 1974, reproduziert. Tafel 224, pag. 208

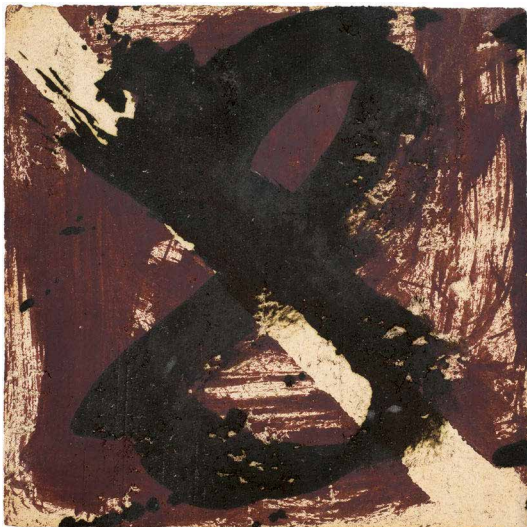
Roland Penrose, Tàpies, Barcelona 1977, reproduziert. Tafel 86, pag. 121

Josep Vallès Rovira, Tàpies empremta, Barcelona 1983

Sauber in der Erhaltung, die schwarze Malpartie reliefartig gestaltet. Auf dem alten Chassis. In einfachem Silberrahmen



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012



Kachel 1



Kachel 8

170

Frieze II

(100 000.–)

8 Schamottplatten, einzeln bemalt

1981

Platten je 39,5:31,6:2,5 cm, gesamte Länge 316 cm

Auf der letzten Platte vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe unten rechts in der Ecke signiert «Tàpies»

Werkverzeichnis:

Anna Agustí, Tàpies, Obras completas, Vol. 4, Obras 1976–1981, Nr. 4122, reprod.

Provenienz:

Galerie Maeght, Zürich

Privatsammlung, Basel

Ausstellungen:

Zürich 1984, Galerie Maeght Lelong, Kat. Nr. 1

Madrid 2004/2005, Centro de Arte Reina Sofía, Tàpies tierras, Kat. Nr. 5, reprod. in Farben

Einwandfrei und farbfrisch in der Erhaltung

Tàpies schuf 1981 eine ganze Reihe von Werken auf Schamott (gebrannter Ton), darunter zwei grosse Frieze und ein Triptychon, die Frieze je aus 8 Einzelteilen zusammengefügt, das Triptychon aus drei



Querformat

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

171

Bascule

(60 000.–)

Skulptur aus geschmiedeten Eisenrohren mit Holzelement und elektrischem Motor, schwarz bemalt

1968

63:70:25 cm

Werkverzeichnis:

Christina Bischofberger, Jean Tinguely, Catalogue raisonné, Band 1, Nr. 434, reprod.

Provenienz:

Galerie Hans Mayer und Denise René, Düsseldorf, 1974

Galerie Bischofberger, Zürich, ab 1974

Slg. Paul und Erna Jolles, Bern

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Düsseldorf 1974, Galerie Hans Mayer und Denise René, L'Art contemporain, Kat. Nr. 34

Sauber in der Erhaltung, funktionstüchtig

Aus der Gruppe der seltenen Skulpturen «Bascule», die durch den Motor in wiegende Bewegungen versetzt wird



JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

172

Pour Lyon VII

(30 000.–)

Eisen, geschweisst, Tierschädel, Pneu eines Rennwagens, mit elektrischem Motor

1991

250:320:200 cm

Werkverzeichnis:

Christina Bischofberger, Jean Tinguely, Catalogue raisonné, Band 3, Nr. 1076, reprod.

Provenienz:

Nachlass Jean Tinguely

Privatsammlung, Fribourg

In tadelloser Erhaltung, funktionstüchtig

Zu den letzten Werken aus dem skulpturalen Werk gehören die 1991 geschaffenen sieben Skulpturen, alle mit dem Titel «Pour Lyon» und römisch nummeriert von «I» bis «VII». Die letzte Werkgruppe war vorgesehen für die «Biennale de Lyon», September 1991, wurde aber nach dem unerwarteten Tod von Tinguely dort nie installiert. Alle diese sieben Skulpturen befanden sich nach dem Tode von Jean Tinguely in seinem Nachlass



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

*** 173**

Moulin Rouge (La Goulue)

(60 000.–)

Farbige Lithographie – Plakat, in zwei Teilen

1891

168 : 118 cm, Darstellung – 177 : 124,5 cm, Papiergrösse

Unten links im Stein signiert «HTLautrec», unten rechts die Adresse der Druckerei

Werkverzeichnisse:

Wittrock, Plakate, 1/II/c (v. d)

Adriani 1/II

Delteil 339/II

Schöner Druck auf Plakatpapier, sauber in der Erhaltung, auf Leinwand aufgezogen
Ursprünglich bestand das Plakat aus drei Teilen, der oberste Teil mit 3 Zeilen Schrift
«Moulin Rouge» und die beiden unteren Teile, getrennt am Hals von Valentin. Der
oberste Streifen fehlt meist, wie auch bei diesem Exemplar

Das grösste aller Plakate von Toulouse-Lautrec hat sich nur in wenigen Exemplaren
erhalten. So schöne Exemplare wie das vorliegende sind selten

Das kompliziert zu druckende Plakat von verschiedenen Steinen entstand im Sommer
1891 im Auftrag von Charles Zidler, dem Direktor des 1889 eröffneten Etablissement
am Boulevard de Clichy «Moulin Rouge». Dargestellt ist das 1891 im Variété auftretende
Tänzerpaar «La Goulue» (Louise Weber) und Valentin (Etienne Renaudin)

Das Blatt ist ein Markstein der Plakatkunst um 1900

MOULIN ROUGE **DAL**
TOUS LES SOIRS
LA GOULUE



TOUS LES SOIRS

MOULIN ROUGE

les Mercredis et Samedis

Dalí

BAL MASQUÉ

AFRICA AMERICANA CH LEVY 10 Rue Martel PARIS

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

*** 174**

L'Anglais au Moulin-Rouge

(60 000.–)

Farbige Lithographie

1892

48:37 cm (mit Schrift Ancourt) – 58,5:44;5 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec» und nummeriert mit «48»

Werkverzeichnisse:

Wittrock 2, Edition 1892

Adriani 7/II

Delteil 12

Schöner, farbfrischer Druck, auf leicht gelblichem Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER», im Unterrand leichter Lichtrand, im oberen Papierrand Restaurierungen

Die farbige Lithographie von Henri de Toulouse-Lautrec nach dem Blatt «Au Moulin-Rouge, la Goulue et sa soeur», ist das zweite für Manzi geschaffene Meisterwerk und in einer Auflage von 100 Exemplaren von Bousod, Valadon et C^e in Paris publiziert

Dargestellt ist William Tom Warrener, ein Engländer, der nach dem Studium in der Académie Julien und nach einigen Anfangserfolgen in Paris, sich häufig im Moulin-Rouge aufhielt



Imp. Edw. Ancourt & Paris.

1918

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

175

Partie de campagne

(40000.–)

Farbige Lithographie

1897

40,7:52 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links im Stein monogrammiert «HTL», zudem mit dem Monogrammstempel «HTL» in Orange. In Bleistift mit der Nummerierung «21»

Werkverzeichnisse:

Wittrock 228, Edition 1897

Adriani 228

Delteil 219

Johnson 1977, Vollard, 143

Auf dünnem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen

Erschienen im Dezember 1897 in einer Auflage von 100 Exemplaren im 2. «Album d'estampes de la Galerie Vollard», gedruckt von Auguste Clot



LÉON ARTHUR TUTUNDJIAN

Amasia (Armenien) 1905–1968 Paris

176

Sans Titre

(50 000.–)

Öl auf Leinwand

1927

63,5 : 76 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Tutundjian»

Werkverzeichnis:

Im Online-Werkverzeichnis der Fondation Léon Tutundjian unter der Nummer LTH 009 eingetragen

Provenienz:

Galerie de France, Versailles/Paris, bis 1994

Galerie Lucien Durand, Paris, dort 1996 angekauft für

Privatsammlung Deutschland

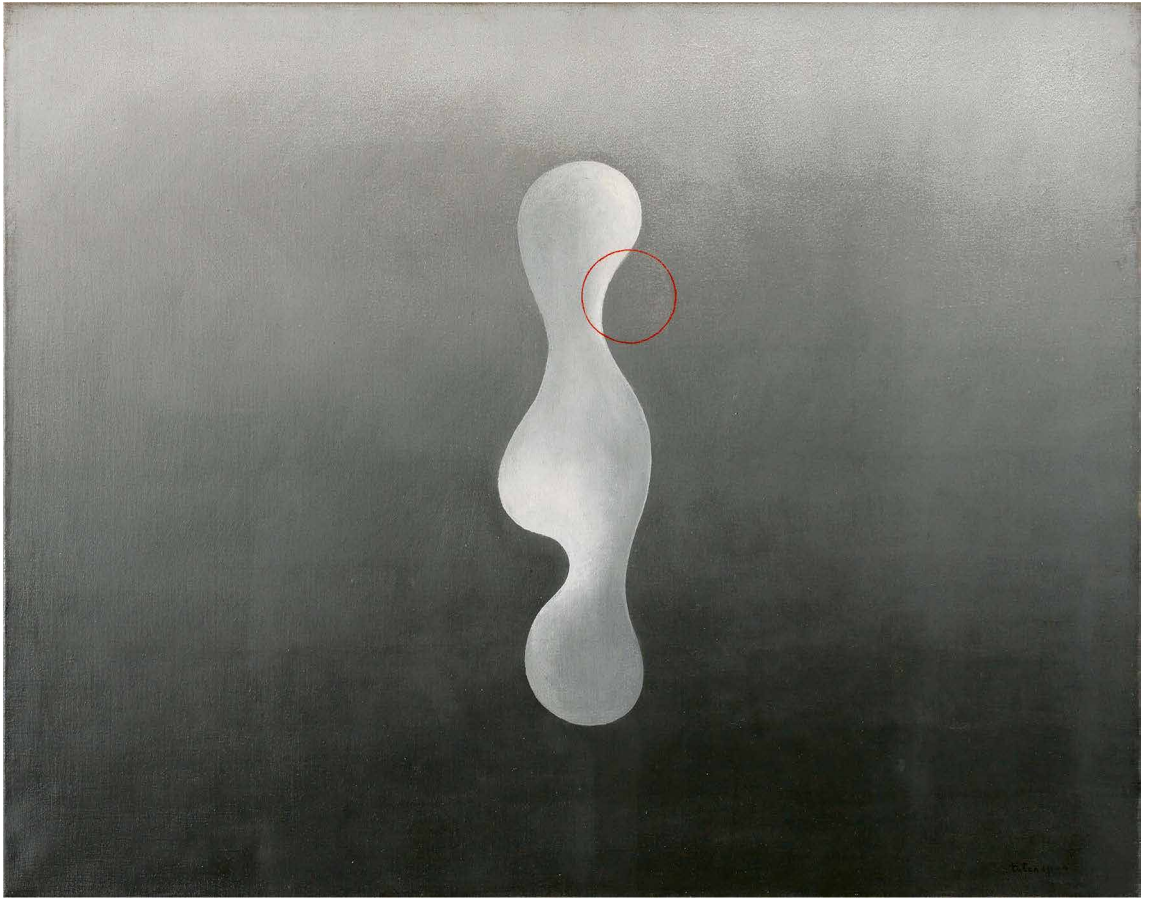
Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Gladys C. Fabre, Tutundjian, Paris 1994, Editions du Regard, Kat. Nr. 75, reprod.

In tadellosem Zustand, farbfrisch

Nach einer surrealen Phase Mitte der 1920er Jahre, wendete sich Tutundjian bis 1933 der Abstraktion zu. Besonders mit seinen Reliefs aus dieser Phase schuf er einen wichtigen Beitrag zur Kunstgeschichte. Das vorliegende Gemälde ist in der Bildsprache sehr eng verwandt mit diesen dreidimensionalen Werken. Eines der seltenen, frühen Ölgemälde



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930 – lebt in Düsseldorf



**WEISSES
FELD**



177

Weisses Feld

(400 000.–)

Nagelung und Acryl auf Leinwand auf Holz

1994

110:81:15,5 cm

**Rückseitig vom Künstler in breitem Pinsel betitelt, datiert und signiert
«Weisses / Feld / 94 / Uecker», mit Richtungspfeil**

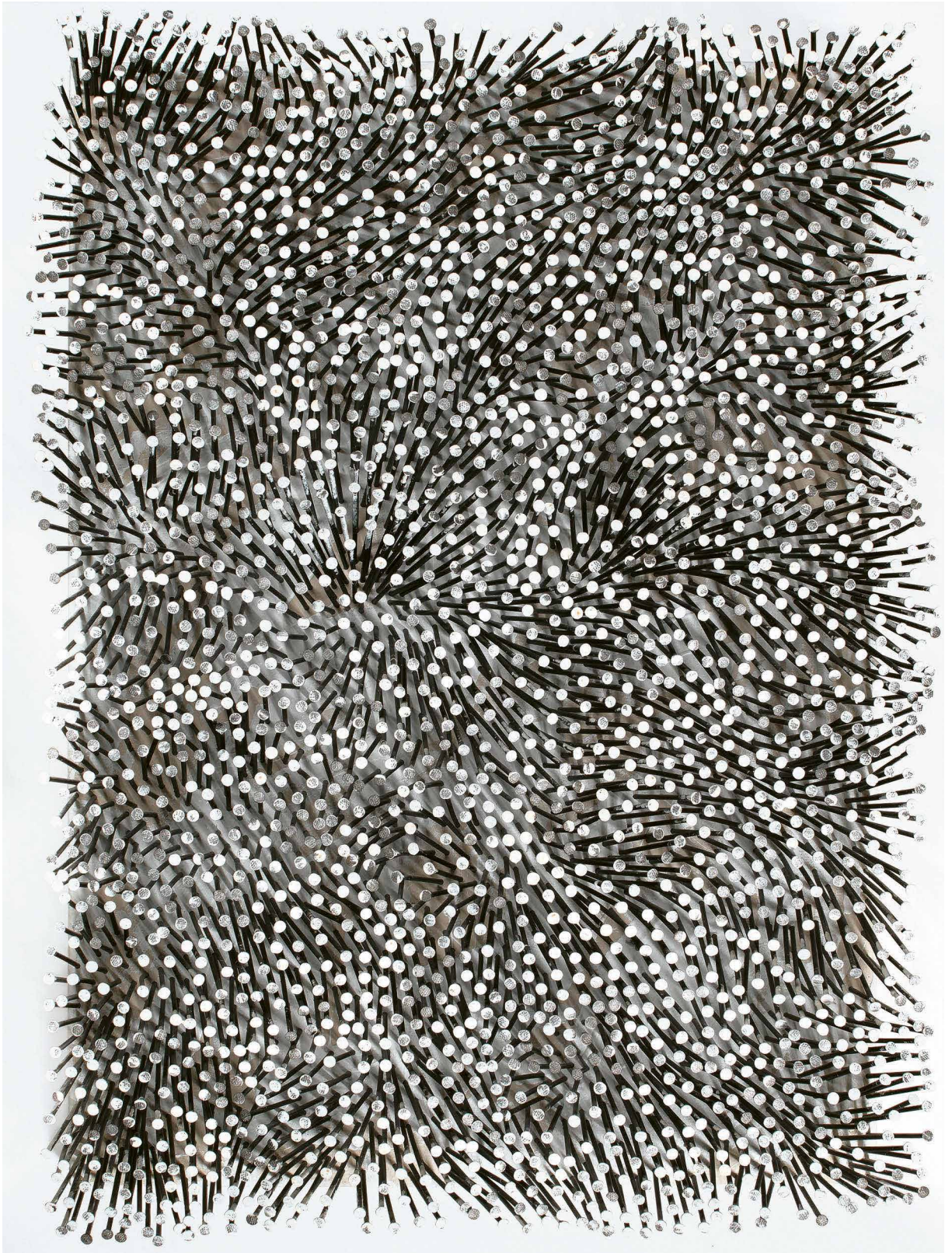
Provenienz:

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, dort 1994 angekauft für

Privatsammlung Schweiz

In tadelloser Erhaltung

Die «Felder» nehmen im Œuvre von Uecker eine zentrale Stellung ein. Für seine Nagelbilder schlägt der Künstler intuitiv Nägel in einen mit Leinwand bezogenen Holzkasten. Durch den als «rauschhaft» beschriebenen Kompositionsprozess entsteht eine Art Ordnung aus dem vermeintlichen Chaos. Aus den beinahe mystisch anmutenden Kreisen entstehenden optische Effekte, das Relief beginnt sich förmlich zu bewegen, es scheinen sich Wellen in den Raum zu bilden. Seit den 1950er Jahren befasst sich Uecker intensiv mit dem Zen-Buddhismus und damit auch mit der Suche nach geeigneten Mitteln einer künstlerischen Ausformung desselben. Dabei wurde die «ideale Farbe» Weiss zur prägenden Konstante. Die reduzierte, puristische Ästhetik gepaart mit dem kraftvollen Akt der Nagelung lässt eine Art energiegeladenes, dynamisiertes Meditationsbild entstehen



FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

178

Les bruyères, Varengville

(400 000.–)

Öl auf Leinwand

1904

40:61 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «F. Vallotton. 04»

Werkverzeichnisse:

Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. II, Nr. 520

Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler) LRZ 539

Provenienz:

Nachlass Félix Vallotton, Paris

Jacques Rodrigues-Henriques, Paris

Collection Eger, bis 1944

Edouard Troester, Genf, von dort durch Erbschaft an

Privatsammlung, Lausanne

Literatur:

Rudolf Koella, Le Retour au paysage historique, Zur Entstehung und Bedeutung von Vallottons später Landschaftsmalerei, in: Zürich 1970, Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Jahrbuch 1968–1969 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, pag. 43, 49

Marina Ducrey, Félix Vallotton, La vie, la technique, l'œuvre peint, Lausanne 1989, pag. 39

Ausstellungen:

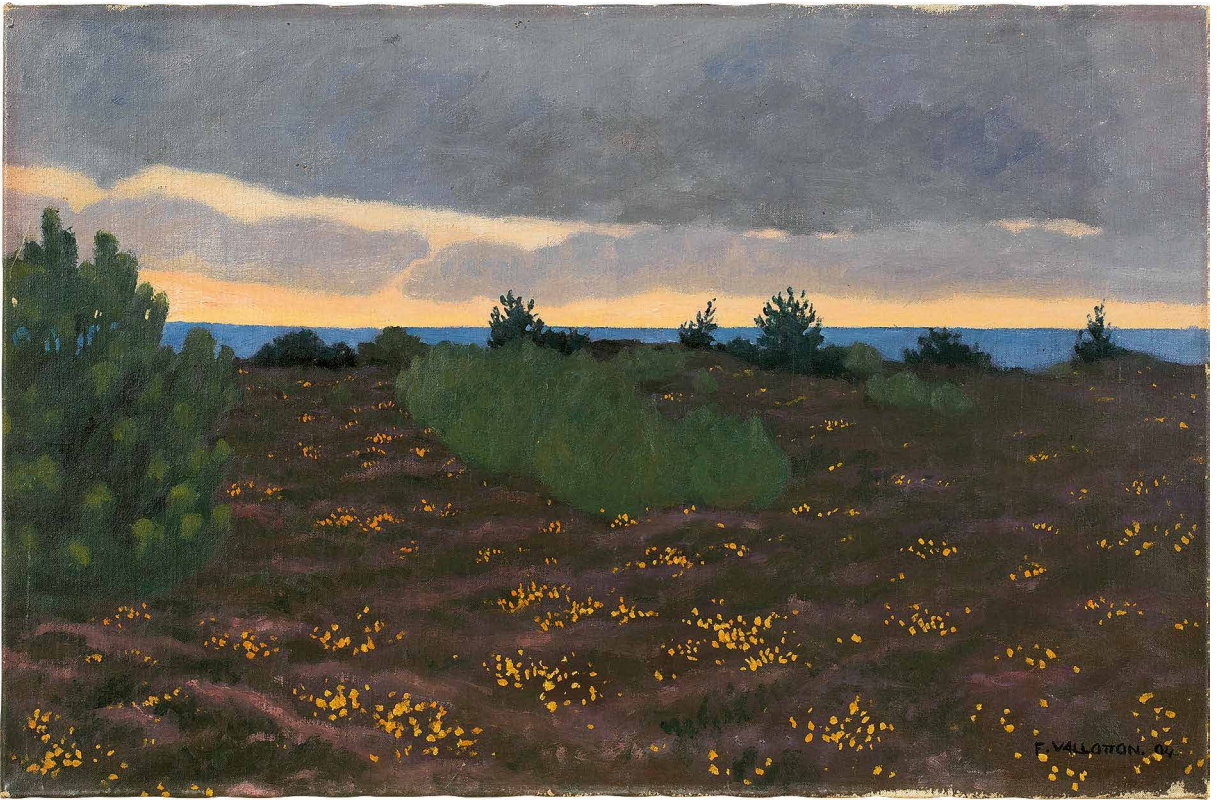
Genf 1944, Musée de l'Athénée, Félix Vallotton, rückseitig mit Etikette

Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 121

Farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung, leichte, vertikale Craquelüren

Von 1899 und für beinahe 20 Jahre verbrachte Vallotton die Sommermonate in Honfleur und in der Normandie. 1904 entstand eine ganze Reihe von klein- und mittelformatigen Landschaftsdarstellungen in Varengville-sur-Mer. Diese Arbeiten lieferten ihm das Material für die später im Pariser Atelier entstehenden «Paysages composés», seine freien Nachschöpfungen des unmittelbar Gesehenen. Die vorliegende Arbeit zeigt eine Abendstimmung, Ginsterblüten scheinen wie Glut förmlich aus dem Heidekraut zu leuchten, geheimnisvoll ist der Himmel über der feinen Küstenlinie komponiert

Das vorliegende Werk ist eine eigenständige, kleinere Vorarbeit für das mythologisch aufgeladene, wichtige Grossformat «Soir antique» (Ducrey 535), das sich in der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser befand



FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

179

Renoncules rouges et jaunes

(70 000.–)

Öl auf Leinwand

1911

65:54,5 cm

Oben rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «F. Vallotton. 11»

Werkverzeichnisse:

Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 835

Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler) LRZ 778, dort «nature morte, renoncules rouges et jaunes ds pot de terre jaune. posé sur un taffetas bleu a dessin. fond vert (T. 15)»

Provenienz:

Galerie Druet, Paris, 1911 direkt beim Künstler angekauft

Galerie Charpentier, Paris 1958, Vente M^e Bellier, Nr. 129

Galerie Vallotton, Lausanne, Inventarnummer 9324

Privatsammlung Schweiz, 1960

Galerie Vallotton, Lausanne, rückseitig mit Etikette und Inventarnummer 9485

Privatsammlung, La Croix-sur-Lutry, 1961

Privatsammlung, Lausanne

In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis in der alten Nagelung

Eines der schönen, vom Künstler komponierten Stillleben; die Ranunkeln deuten auf eine Entstehung im Frühling 1911 hin



BERNAR VENET

Château-Arnoux 1941 – lebt in New York City



180

Indeterminate line

(250 000.–)

Gerollter Stahl (Acier roulé)

1995

212:220:265 cm – Querschnitt des Stahlbandes ca. 9 cm

Werkverzeichnis:

Mit Echtheitsbestätigung von Bernar Vernet, New York, 1995

Provenienz:

Direkt vom Künstler 1996 erworben für

Privatsammlung Schweiz

In tadelloser Erhaltung, sehr schöne Patina

Während einer fünfjährigen «kreativen Pause» Mitte der 1970er Jahre widmete sich Venet physikalischen und mathematischen Fragen und entdeckte dabei die «Linie» für seine künstlerische Arbeit. Die Linie, oft in Spiralenform umgesetzt, wurde denn auch bestimmendes Element in seinen grossformatigen Stahlskulpturen. Die im wahrsten Sinne des Wortes geballte Energie in den geschmiedeten, aufgerollten Eisenbändern zeigt sich eindrücklich in den «unbestimmten Linien» (indeterminate lines), die den Raum in einem unvergleichlichen Wechselspiel von Stabilität, Gleichgewicht und Stärke und Fragilität besetzen. Sie bilden seine Auseinandersetzung mit den Phänomenen Zeit, Bewegung und Raum wunderbar ab. Eine sehr schöne, selten grosse Arbeit aus einem einzigen, gerollten Stahlband



Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Überweisung, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (7,7 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (7,7 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (7,7 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
 - a. **pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. **pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20% sur les premiers CHF 500 000.00 et 15% sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
 - c. **pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par virement bancaire, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 7,7 % sur la commission.
3. Une TVA de 7,7 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (7,7 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
 - a. on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
 - b. on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
 - c. on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by wire transfer, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (7,7 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (7,7 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (7,7 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	1–5
Anker, Albert	6–9
Arp, Hans	10
Beckmann, Max	11–13
Biéler, Ernest	14
Bill, Max	15, 16
Bonnard, Pierre	17
Borgeaud, Marius	18
Burnand, Eugène	19
Bury, Pol	20
Cézanne, Paul	21, 22
Chagall, Marc	23–33
Chillida, Eduardo	34
Corinth, Lovis	35
Corot, Camille	36, 37
Degas, Edgar	38–40
Delaunay, Robert	41, 42
Dietrich, Adolf	43–45
Ernst, Max	46, 47
Feininger, Lyonel	48–51
Francis, Sam	52–55
Gertsch, Franz	56, 57
Giacometti, Alberto	60, 61
Giacometti, Giovanni	58, 59
Gogh, Vincent van	62, 63
Goya, Francisco de	64, 65
Guyton, Wade	66
Heckel, Erich	67
Hesse, Eva	68, 69
Hodler, Ferdinand	70–72
Jawlensky, Alexej von	73, 74
Kandinsky, Wassily	75, 76
Katz, Alex	77, 78
Kirchner, Ernst Ludwig	79–83
Klapheck, Konrad	84
Klee, Paul	85–105
Knoebel, Imi	106
Kolbe, Georg	107
Koller, Rudolf	108
Kollwitz, Käthe	109, 110
Liebermann, Max	111, 112
Longo, Robert	113
Macke, August	114
Maillol, Aristide	115
Marcoussis, Louis	116
Matisse, Henri	117–128
Moholy-Nagy, László	129
Morandi, Giorgio	130
Munch, Edvard	131–133
Nolde, Emil	134
Pearlstein, Philip	135
Picasso, Pablo	136–146
Pissarro, Camille	147

Künstler	Katalognummer
Poliakoff, Serge	148–152
Radziwill, Franz	153
Raetz, Markus	154
Redon, Odilon	155
Richter, Gerhard	156
Roth, Dieter	157
Rousseau, Henri	158
Santomaso, Giuseppe	159, 160
Scherer, Hermann	161, 162
Schiele, Egon	163
Signac, Paul	164
Soutter, Louis	165
Tàpies, Antoni	166–170
Tinguely, Jean	171, 172
Toulouse-Lautrec, Henri de	173–175
Tutundjian, Léon Arthur	176
Uecker, Günther	177
Vallotton, Félix	178, 179
Venet, Bernar	180

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. bis 21. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik





GALERIE KORNFELD · BERN



Auf dem Umschlag:
Ferdinand Hodler
Walliser Landschaft – Blick von
Crans Montana talaufwärts
(Ausschnitt)
Katalog Nr. 72

AUKTION 15. JUNI 2018 TEIL I
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS