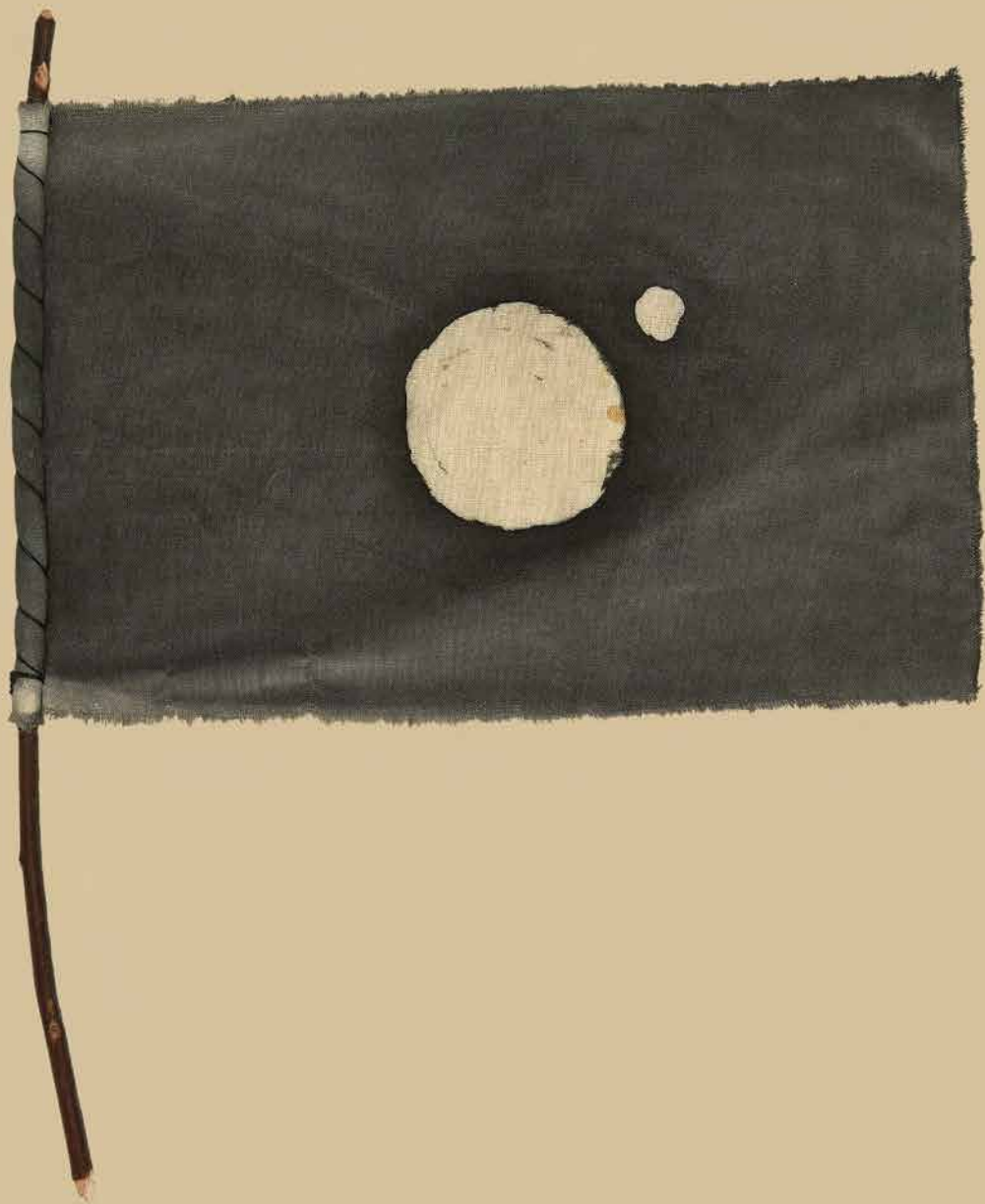


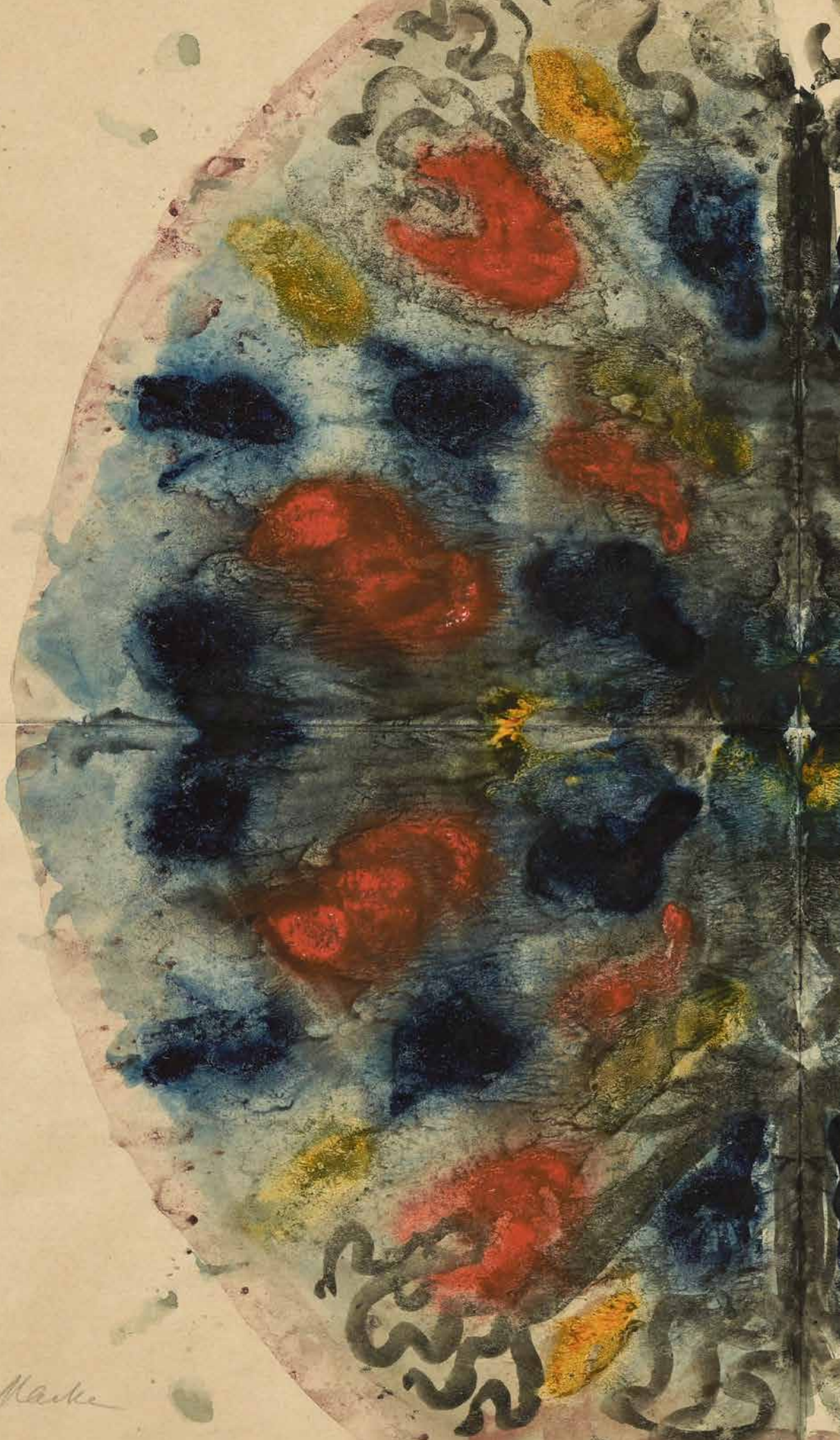
GALERIE KORNFELD · BERN



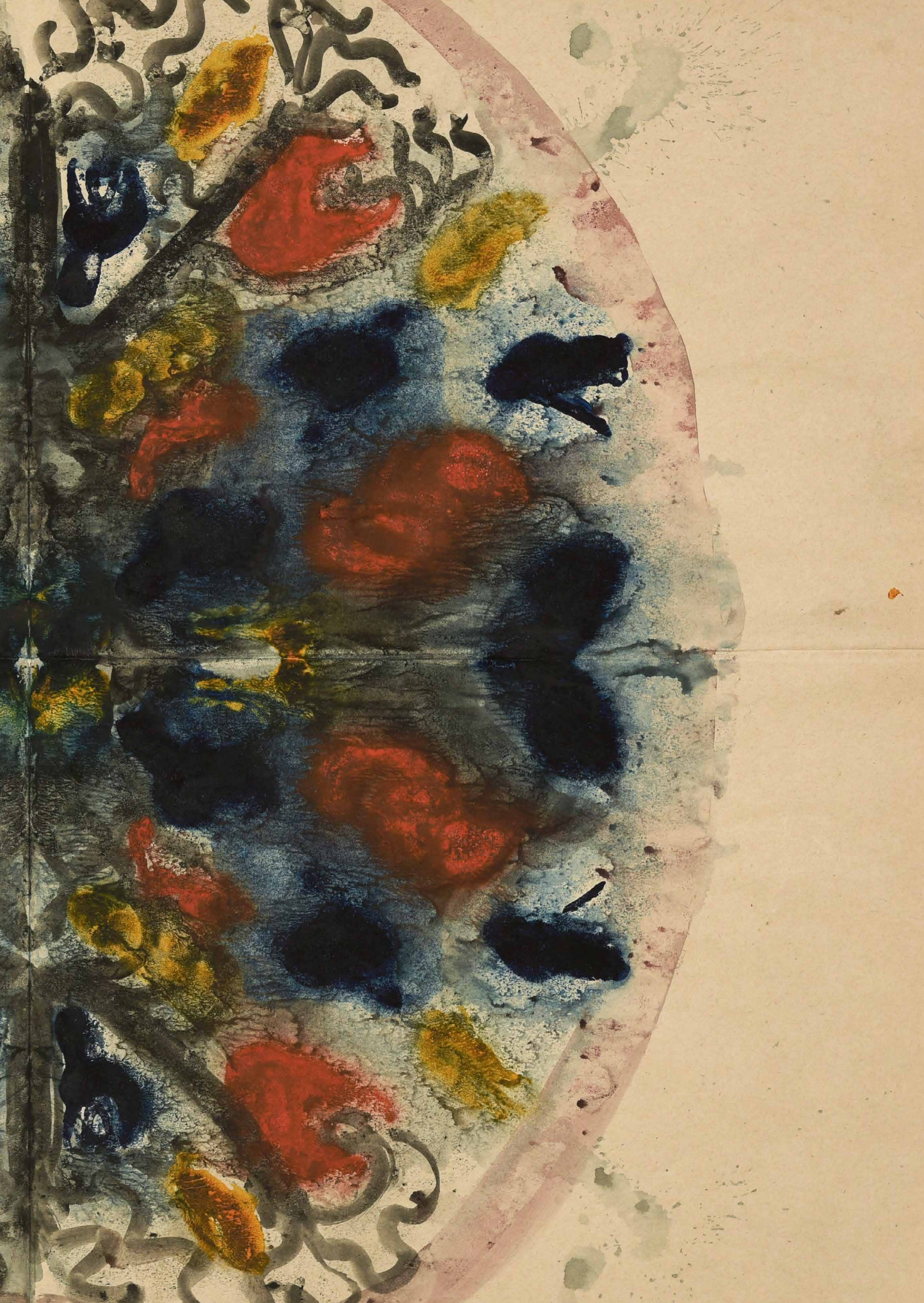
AUKTION 15. JUNI 2017

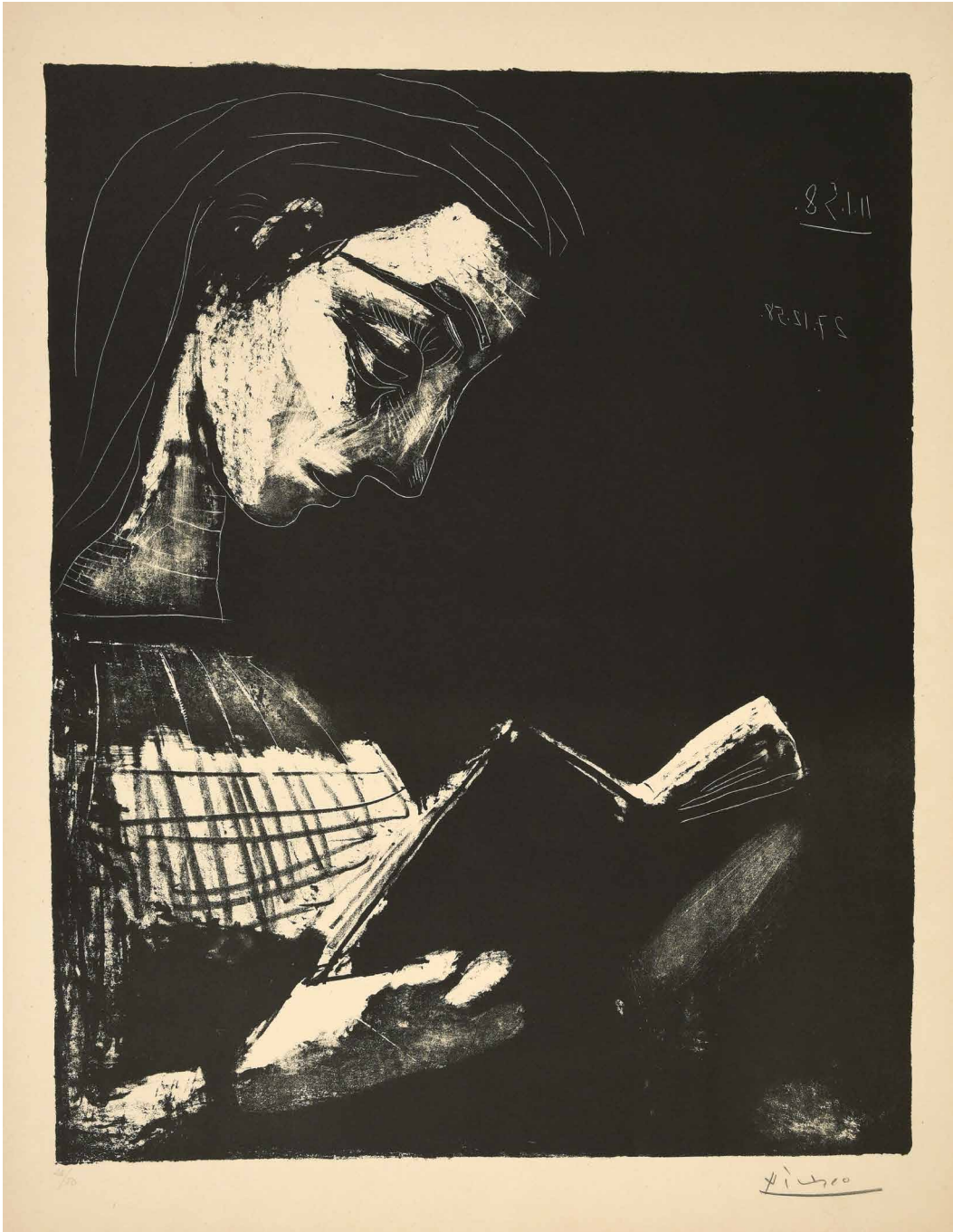
TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS



August Macke





Pablo Picasso

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen – Graphik –
Skulpturen – Illustrierte Bücher – Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, 15. Juni 2017
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 5



Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

8. bis 14. Juni 2017, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2017

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 268, Teil I – 165 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 16. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 268, Teil II – 649 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 15. Juni,

vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 267 – 169 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 16. Juni, vormittags 9.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
Nr. 166 bis 544
2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nr. 545 bis 814

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 15. Juni 2017,
vormittags 9.30 Uhr, Nr. 166–457
nachmittags 14.15 Uhr, Nr. 458–814

CUNO AMIET

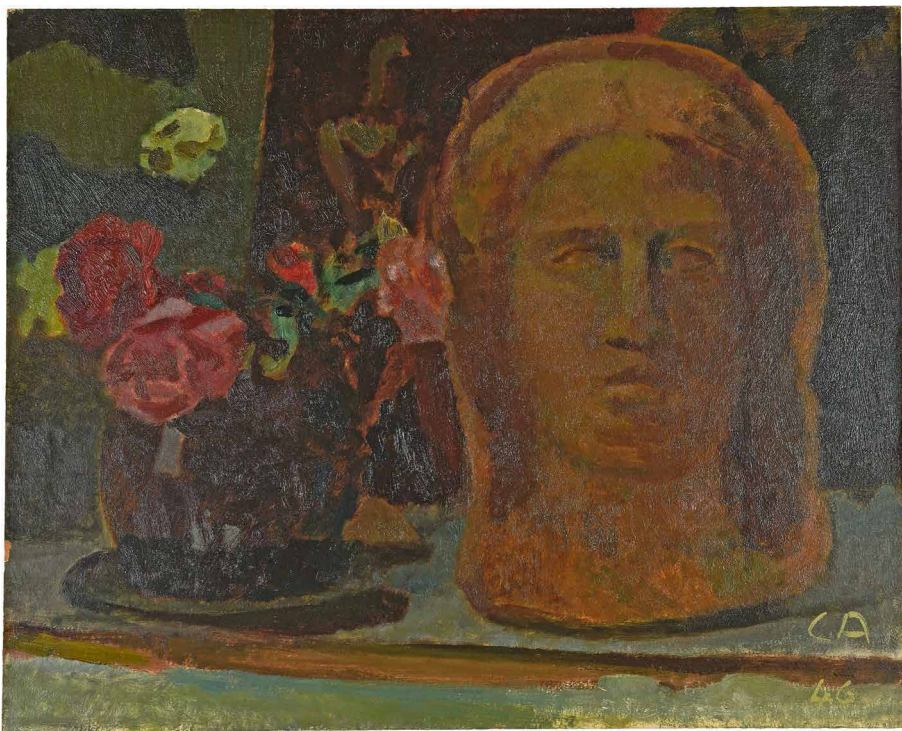
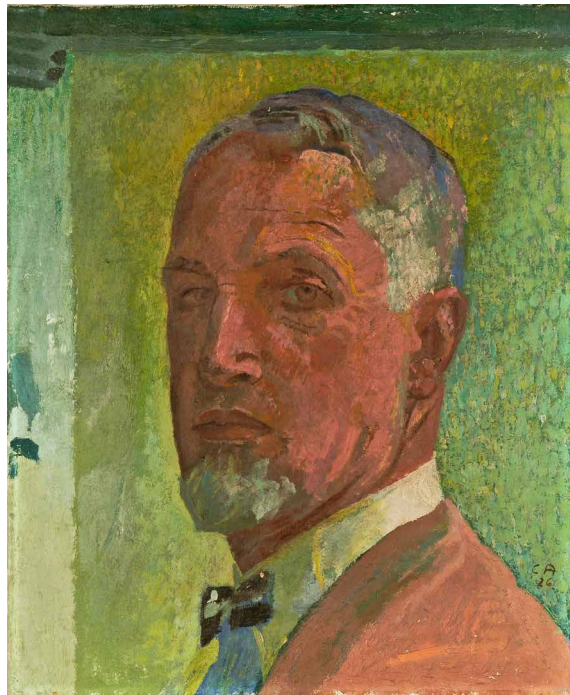
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstbildnis

(17 500.–)

Öl auf Leinwand. 46:38 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1926.02. 1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert und datiert «CA/26». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Minime Farbausbrüche. – Provenienz: Slg. Oscar Miller, Biberist, mit Etikette; Privatsammlung, Schweiz. – Typisches Selbstbildnis des Künstlers mit Fliege vor einem annähernd monochromen Hintergrund

**CUNO AMIET**

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Stillleben mit Blumen und Büste

(20 000.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 33:41 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1946.13. 1946. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert und datiert «CA/46». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Aus der Serie der Stillleben mit der weiblichen Terrakottabüste und Blumen aus dem Oschwander Garten



168

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Gloxinia

(20 000.–)

Öl auf Sperrholzplatte. 45,5:32,5 cm

1933. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert und datiert «CA/33», auf der Rückseite bezeichnet, signiert, betitelt und datiert «P.O. 88./C. Amiet/Gloxinia/1933». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Der Garten auf der Oschwand gab Amiet immer wieder die Gelegenheit, verschiedene Blumen in ihrer vollen Farbenpracht darzustellen

169

CUNO AMIET

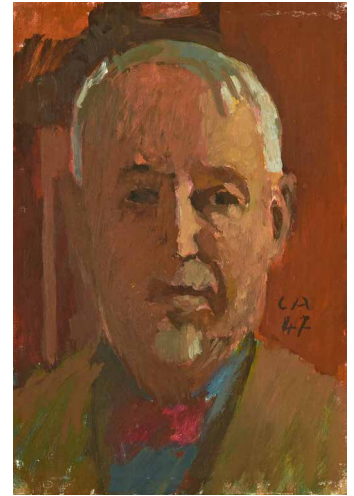
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstporträt

(7500.–)

Öl auf Holzplatte. 20,5:14 cm

1947. Mitte rechts monogrammiert und datiert «CA/47». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Schönes Selbstbildnis als Geschenk an einen Freund. Verso mit Text des Künstlers «Da ich selber nicht kommen/kann/komm ich halt als gemalter/Mann/(...)/Oschwand A. u. C. Amiet/18. Febr. 47»



170

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

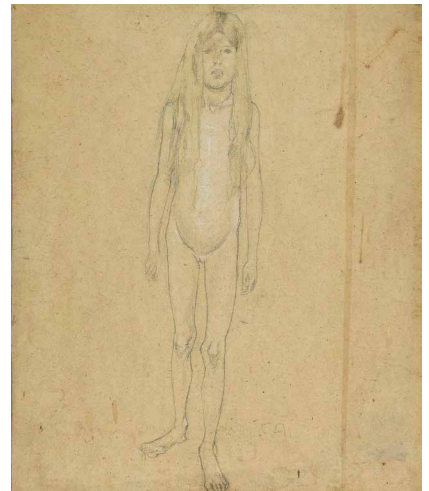
Mädchenakt

(3000.–)

Bleistiftzeichnung, weiss gehöht.

31,7:26,5 cm, Blattgrösse; 34,5:26,5 cm, Unterlegekarton

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde, Band 1, Nr. 1903.13a, reprod. 1903. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Rückseitig in blauer Fettkreide monogrammiert und bezeichnet «CA 48/5». Auf Velin, aufgezogen auf Unterlegekarton, leichte Flecken und Knitterfalten. – Auf dem Bild ist Amiets Nichte Anneli Morgenthaler zu sehen. Es steht in Zusammenhang mit dem «Mädchenakt» (WVZ 1903.13). In den Werken kommt deutlich die Wirkung von Hodlers symbolistischen Figurenbildern zum Ausdruck



171

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Rückenansicht eines Mädchens

(3000.–)

Bleistift und Blaustift. 26,5:17,8 cm, Blattgrösse

1906. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/1906». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand. – Reizvolle, frühe Zeichnung





172

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Frauen in Trachten

(2000.–)

Feder in Tusche. 17,9:22,2 cm, Blattgrösse

Um 1915. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «CA». Auf Velin, an den Ecken auf Unterlagekarton montiert. Papier minim gebräunt. – Spontane Zeichnung von zwei Solothurner Trachten – einmal mit Häubchen, einmal mit dem flachen Strohhut



173

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bauernhof mit Blick auf einen blauen Hügel

(6000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 20:23,5 cm, Blattgrösse

1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/28». Auf kreidegrundiertem, festem weissen Aquarellpapier. Farbfrisch und sauber



174

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Thunersee mit Blick auf Interlaken

(10000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 24,8:30,7 cm, Blattgrösse

1930. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «CA/30». Sehr schöne farbfrische Arbeit des Künstlers, auf festem weissen Velin. Rückseitig mit Resten einer alten Montage, sonst tadellos. – Wir danken Herrn Peter Thalman für die Bestätigung der Echtheit

175

CUNO AMIET

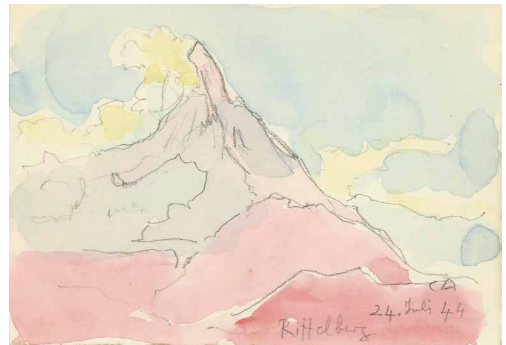
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Matterhorn in Wolken

(3000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
10,3: 15 cm, Darstellung und Blattgrösse

1944. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/24. Juli 44», darunter bezeichnet «Riffelberg». Auf Briefpapier mit Struktur, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Auf dem selben Briefbogen Dankesworte an seinen grossen Förderer Eugen Loeb, mit denen er sich für den Zwieback bedankt und mitteilt, dass er das Tal mit den Berneralpen in Öl umgesetzt habe



176

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Farbabstraktion auf der Oschwand

(3000.–)

Aquarell. 12,8: 17,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/60». Auf festem Velin, farbfrisch. Verso mit Spuren einer alten Montage. – Cuno Amiet malte gegen Ende seines Lebens mehrere, fast abstrakte Ansichten seiner Oschwand, in denen das Bauernhaus, die Bäume, Schatten und Himmel schemenhaft zu erkennen sind



177

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Orchideen in der Stube

(3000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kreide.
12,1: 16,9 cm, Blattgrösse

1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/60». Auf festem Velin, farbfrisch. Verso mit Spuren einer alten Montage. – Spätes Aquarell des Oschwander Künstlers





178

ALBERT ANKER

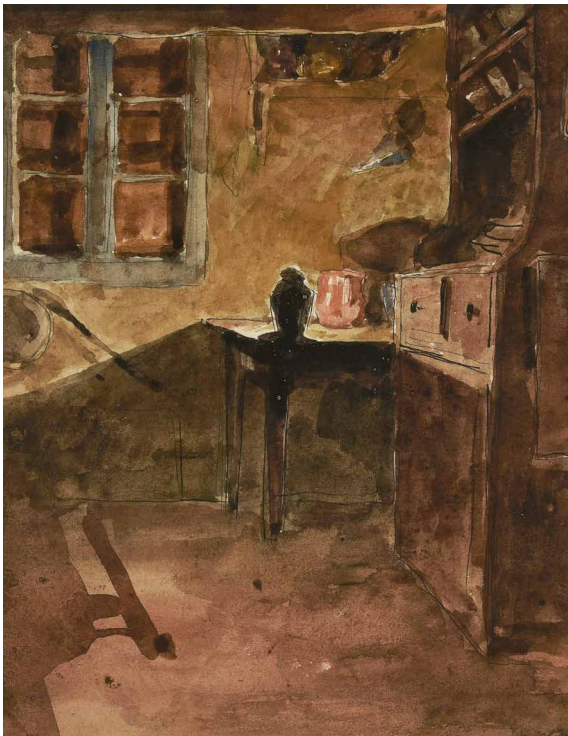
1831 Ins 1910

Coin de Cressier

(10000.–)

Aquarell. 28,7:22 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 96305 registriert. Um 1890. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «A. Anker» und rechts unten im Rand mit dem eigenhändigen Titel «Coin de Cressier». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Velin. Kleiner Knick im Papier. – Provenienz: Jules Beyersdorf, beim Künstler erworben; Aline Dreyfuss, 1928–1929; seither im Besitz der gleichen Familie. – Eine der seltenen Dorfansichten. Dargestellt ist der Dorfbrunnen von Cressier, einer kleinen Ortschaft zwischen Bieler- und Neuenburgersee



179

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Küche im Ankerhaus

(10000.–)

Aquarell. 19:14,7 cm, Darstellung und Passepartout-Ausschnitt

Um 1885. Rückseitig begonnenes Aquarell. Aufwendig gerahmt. – Ausstellung: Ins 1981, Albert Anker, Der Maler und seine Welt, Kat. Nr. 152



180

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Bäuerin auf der Ofenbank

(30 000.–)

Aquarell. 35:25 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 1701260014 registriert. Um 1904. Unten rechts auf dem Kachelofen vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «Anker». Schön in den Farben, mit restaurierten Flecken. Schöne, detailreiche Darstellung einer Bauersfrau auf der Ofenbank. Die Komposition mit den Uhrgegewichten, aber nicht sichtbarer Uhr, spannend gestaltet



181

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Seeländer Bäuerin, einen Brief lesend und beantwortend

(50 000.–)

Aquarell auf Papier. 24,2:34,2 cm, Darstellung

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 160915 0006 registriert. 1905. Unten links vom Künstler in Aquarell signiert und datiert «Anker 1905»

Provenienz: Privatsammlung, Schweiz

Nach einem Schlaganfall 1901 blieb Ankers rechte Hand gelähmt, so dass er nicht mehr an grossformatigen Werken arbeiten konnte. Er hat sich darauf auf das Medium Aquarell spezialisiert und bis zu seinem Lebensende wohl gegen 600 Aquarelle gemalt. Das Thema der gebildeten Bauersleute zieht sich als roter Faden durch sein Werk. Seine Modelle fand er meist in Ins, wo er sich ab 1860 in den Sommermonaten und ab 1890 definitiv niederliess

182

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

«Unterwalden» (Trachtenbildnisse nach Josef Reinhart) (7500.–)

Aquarell über Tuschfeder und Bleistift auf Papier.
23,2:30 cm, Darstellung

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 160915 0004 registriert. Nach 1857. Unten links vom Künstler in Aquarell signiert «Anker». Oben links bezeichnet «Unterwalden/(Lungern)/Lungern». Oben rechts bezeichnet «Wollerau Schwytz». Unten rechts bezeichnet «Dessin de A. Anker/d'après Reinhart, Musée de Berne». – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Der Zyklus der 130 Schweizer Trachtenbildnisse des Luzerner Künstlers Josef Reinhart (1749–1824) war ab 1857 im Berner Kunstmuseum ausgestellt, wo sie Anker wohl zu Studienzwecken kopierte. Spannendes Zeitdokument



183

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Bauernhaus (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 11:16,7 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit einer Bestätigung von Ankers Enkelin Elisabeth Oser, datiert vom 17. Januar 1961. Ca. 1892. Auf dünnem Velin, aus einem Skizzenbuch. Mit starkem Lichtrand. – Feine Studie eines imposanten Bauernhauses



184

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Sitzende Bäuerin beim Nähen (4000.–)

Bleistiftzeichnung. 12,2:17 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Anker». Auf festem Velin, mit Lichtrand. – Ausgearbeitete Zeichnung einer Näherin am Fenster, verso Tisch- und Bankstudie



185

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Configuration II (1500.–)

Farbiger Holzschnitt. 45,5:40,5 cm, Darstellung;
64:49,5 cm, Blattgrösse

Arntz 281. 1949. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rechts nummeriert «20–45 p». Auf leicht gebräuntem Velin mit Wasserzeichen Fabriano «Duca Di Parma». – Von Karl Schmid (1914–1998) nach einer Arbeit von Hans Arp geschnitten





* 186

BALTHUS (BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA)

Paris 1908–2001 Rossinière

Etude de fleurs

(20000.–)

Aquarell und Bleistift. 43,2:54,5 cm, Blattgrösse; 34,3:42,6 cm, Passepartoutausschnitt, wie im Werkverzeichnis angegeben

Clair/Monnier D 820. 1955. Auf cremefarbenem Velin, in sehr guter Erhaltung mit minimalem Lichtrand. – Provenienz: Collection Stephen Richard and Audrey Currier; Auktion Christie's New York, 17. Mai 1984, Kat. Nr. 183. – Ausstellungen: New York 1963, E. V. Thaw & Co, Drawings by Balthus, Kat. Nr. 37; Chicago 1964, Arts Club of Chicago, Balthus, Kat. Nr. 50; Vevey 2002, Musée Jenisch, Balthus: De Piero della Francesca à Alberto Giacometti, Kat. Nr. 59, reprod. – Eine wunderbare Blumenstudie; vgl. die Ölgemälde «Les Volubilis I» und «Les Volubilis II», Clair/Monnier P 247/P 248 aus dem selben Schaffensjahr

187

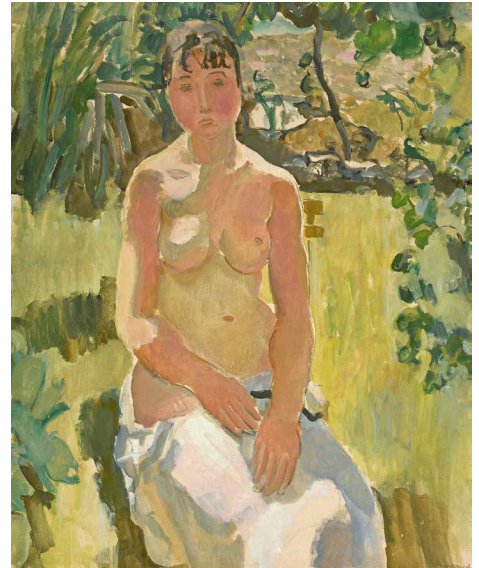
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Contrejour (12500.–)

Öl auf Leinwand. 81 : 65 cm

1935–1955. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Barraud». Auf dem Chassis betitelt «Contrejour». In tadellosem Zustand, auf dem ursprünglichem Chassis. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Anmutiges Kniestück einer barbusigen Frau im Garten



188

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Raisin bleu (5000.–)

Öl auf Leinwand. 54 : 62 cm

1947. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «M Barraud 47», auf dem Chassis betitelt «Raisin bleu». Auf dem alten Chassis, tadellos in Farbfrische und Erhaltung



189

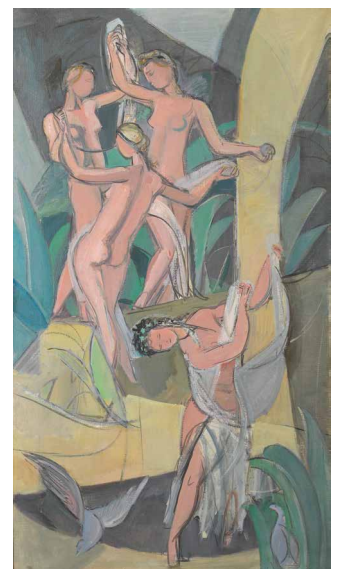
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Les trois Grâces et Terpsichore (12500.–)

Öl auf Leinwand. 119 : 66 cm

Um 1950. Auf dem alten Chassis, die Farben frisch, in tadelloser Erhaltung. – Die drei Grazien bzw. Chariten sind ein beliebtes Sujet der bildenden Kunst. Die Töchter des Zeus und der Eurynome werden meist unbekleidet und sich im Kreis haltend dargestellt. Terpsichore, ihre Halbschwester, ist eine der neun Musen und soll das Tanzen erfunden haben





190

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Jeune femme aux cheveux blonds (2500.–)

Aquarell und Bleistift. 35,6:25,6 cm, Blattgrösse

Um 1919. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Barraud». Auf festem, cremefarbenem Velin, in schöner Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 70



191

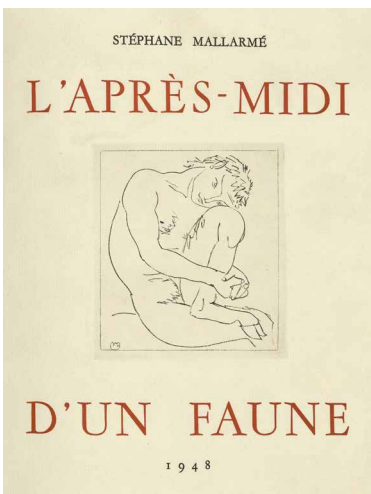
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

La porteuse d'oranges. – Les fillettes de Barcelone. – Les buveurs. – Saltimbanques. – Visage de jeune femme au doigts. – Jeune femme couchée sur le ventre. – Couple dans végétation. – Jeune femme couchée sur le dos (1000.–)

3 Radierungen und 5 Lithographien. Diverse Masse

Cailler/Darel 131, 133, 135, 195 (4 Blatt nicht bei Cailler/Darel). Alle Blätter signiert «M Barraud» und teilweise nummeriert. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nrn. 61, 62, 63, 68. – Zus. 8 Blatt



192

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Stéphane Mallarmé. L'Après-Midi d'un Faune. Eines Faunen Nachmittag. Deutsche Nachdichtung von Edwin Maria Landau. Avec 5 eaux-fortes de Maurice Barraud (1500.–)

Zürich, Chiron-Presse, 1948

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Schubert. 40,5:30,5 cm

Nicht mehr bei Cailler/Darel. 1948. Im Impressum als Nummer 42 nummeriert und von Edwin Maria Landau signiert. Die 5 Radierungen jeweils vom Künstler signiert. Sauber in der Erhaltung. Umschlag leicht gebräunt. – Eines der 130 Exemplare der Normalausgabe auf Guarro Molivell-Bütten mit Wasserzeichen (Gesamtauflage 178 Exemplare)

193

BAUHAUS

Staatliches Bauhaus in Weimar. (4000.–) **1919–1923**

Herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in Weimar und Karl Nierendorf in Köln. Weimar/München, Bauhaus-Verlag, 1923

Orig.-Kart.-Bd. 24,6:25,5 cm

Dokumentations-Bibl. I/33. 1923. – Erste und einzige Ausgabe, in 2000 Exemplaren in Deutsch publiziert. Die erste umfassende programmatische Publikation des «Bauhaus». Mit Texten von Gropius «Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses», Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy und Schlemmer. Mit 9 Orig.-Lithographien von H. Bayer, Marcel Breuer, u.a. Die Typographie wurde von Moholy-Nagy gestaltet. Sauberes Exemplar, die äussersten Ecken des Umschlags leicht bestossen



194

BAUHAUS

5 Bauhaus-Bücher (3000.–)

Unter der Schriftleitung von Walter Gropius und L. Moholy-Nagy. München, Albert Langen, 1925–1929

Alle in gebundenem, gelbem Orig.-Ln.-Einband mit Aufdruck, die Nrn. 10 und 11 zusätzlich mit illustr. Umschlägen.
Je 23,5:18,6 cm

Dokumentations-Bibl. I/36, 37, 39, 40 und II/21. 1925–1929. Enthalten sind:

- Nr. 4: Oskar Schlemmer. Die Bühne im Bauhaus. Gestaltet von Oskar Schlemmer und Laszlo Moholy-Nagy. Um 1925.
- Nr. 7: Walter Gropius. Neue Arbeiten der Bauhaus Werkstätten. Gestaltet von Lazlo Moholy-Nagy. Mit Ex-Libris der Sammlung Buchmann. 1925–1926.
- Nr. 8: L. Moholy-Nagy. Malerei – Fotografie – Film. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. 1925–1926.
- Nr. 10: J.J.P. Oud. Holländische Architektur. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. 2. Auflage 1929.
- Nr. 11: Kasimir Malewitsch. Die gegenstandslose Welt. 1927. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. 1927.

Gute Exemplare, Einband Nr. 7 mit einzelnen Stockflecken, die Umschläge der Nrn. 10 und 11 leicht lädiert. – Gesuchte Publikationen aus der Bauhaus-Zeit. – Zus. 5 Bücher



195

PAUL BAUM

Meissen 1859–1932 San Gimignano

Häuser in der Bretagne (1000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle.
30:38 cm, Blattgrösse

Um 1890. Unten rechts in Feder in Tinte signiert «Baum». Rückseitig ähnliche Arbeit. Mit Stempel der Slg. Dr. August Klipstein, Frankfurt a/M und Bern, Lugt 2803. – Dabei: 2 kleine, frühe Aquarelle von Louis Eysen, 1843–1899. Beide aus Slg. Dr. Aug. Klipstein, rückseitig beschriftet. – Zus. 3 Blatt





196

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Bildnis Minna Beckmann-Tube (10000.–)

Bleistiftzeichnung auf blauem Papier.

13,9:8 cm, Darstellung; 20,5:17 cm, Blattgrösse

Vorgesehen für das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Zeichnungen von Stefan von Wiese. Kleine Entwurfszeichnung für das Ölbild «Bildnis Minna Beckmann-Tube» von 1930, vgl. Göpel, Max Beckmann, Katalog der Gemälde, Nr. 337. Rückseitig Echtheitsbestätigung von Mathilde Beckmann, datiert «New York, 15. Oktober 1958». 1930. Reizvolle, gut dokumentierte kleine Zeichnung



* 197

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Cafémusik (10000.–)

Blatt 9 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 31:23,5 cm, Plattenkante;

44,5:37 cm, Blattgrösse

Hofmaier 130/III/B/b. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links mit dem Blindstempel der «Marées Gesellschaft». Tadelloser, noch grätiger Druck in guter Erhaltung. Minimaler Lichtrand



198

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel

(22 500.–)

Kaltnadel. 30,5:25,6 cm, Plattenkante; 53,5:37,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 125/II/B/b. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links nummeriert «17/30». Sehr schöner, grätiger Druck auf Velin, mit breitem Papierrand. – Das grosse Selbstbildnis aus dem Jahre 1918, als Auflage um 1922 bei Günther Franke in München erschienen



* 199

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

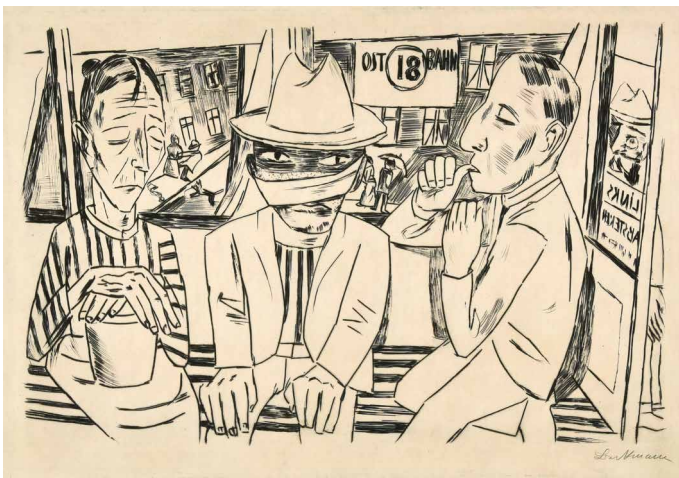
Landschaft mit Ballon

(20000.–)

Blatt 14 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 23,4:29,3 cm, Plattenkante; 29,8:37 cm, Blattgröße

Hofmaier 134/II/A/b (v. B/b). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Unten rechts mit dem Blindstempel der «Marées Gesellschaft». Tadelloser, noch grätiger Druck, einwandfrei in der Erhaltung. Auf festem Büttenpapier



* 200

MAX BECKMANN

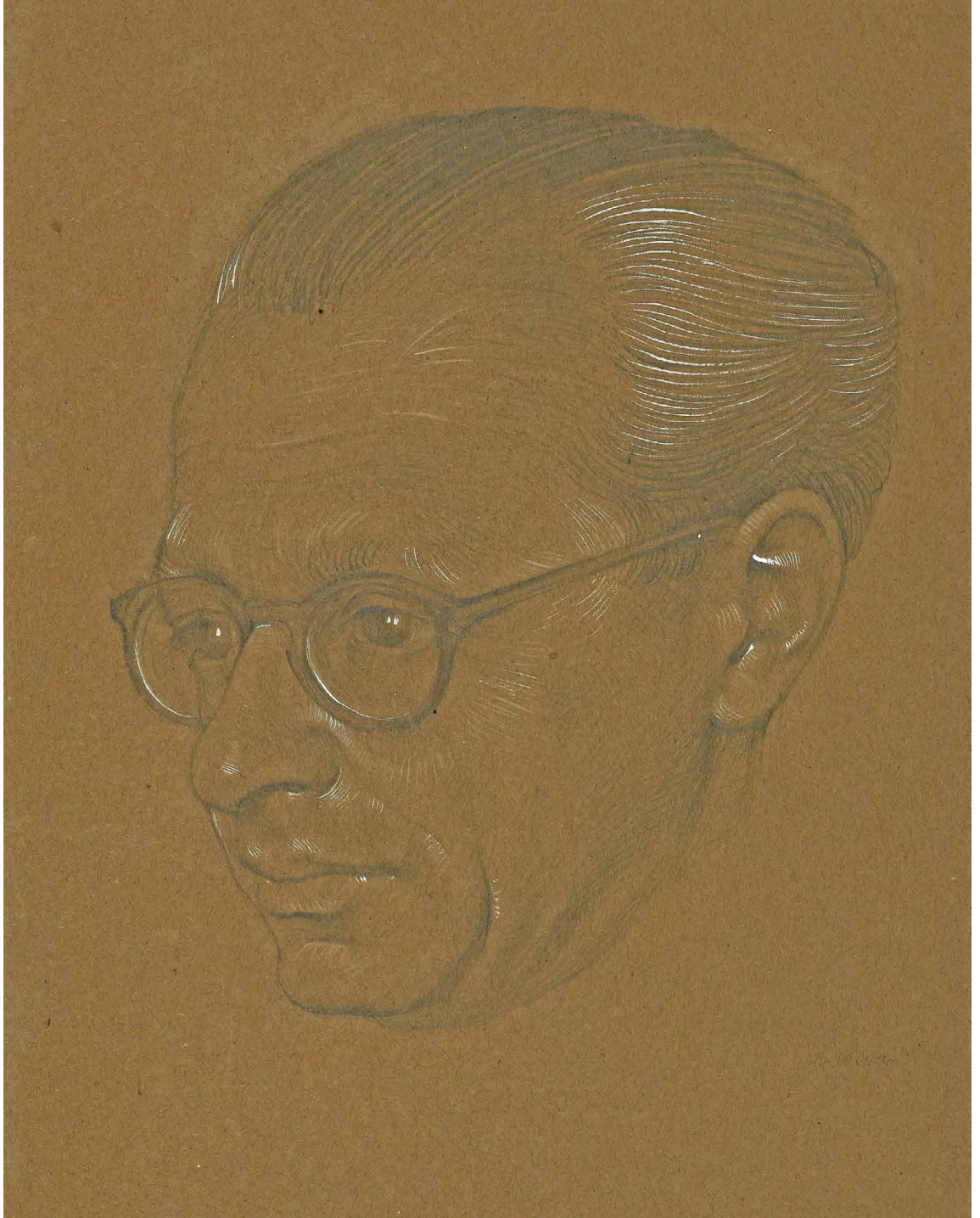
Leipzig 1884–1950 New York

In der Trambahn

(15000.–)

Kaltnadel. 29,5:44 cm, Plattenkante; 49:53 cm, Blattgröße

Hofmaier 235/III/B/a (v. D). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Sehr schöner, noch grätiger Druck auf Japan, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung



* 201

HANS BELLMER

Kattowitz 1902–1975 Paris

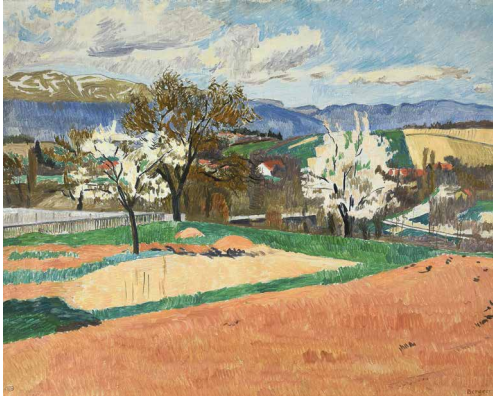
Portrait Tristan Tzara

(40 000.–)

Bleistiftzeichnung, in Weiss gehöht.

25,2: 18,7 cm, Blattgrösse

Um 1949–1950. Unten rechts im Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «Bellmer». Auf festem, leicht bräunlichem Velin. Sauber in der Erhaltung. – Ein sehr gutes Portrait des Surrealisten und Schriftstellers Tristan Tzara, der mit Hans Bellmer seit 1920 freundschaftlich verbunden war



202

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Printemps

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 65:81 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Berger», auf dem Chassis betitelt «Printemps». In tadelloser Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellungen: Bern 1967, Kunstmuseum, Hans Berger, Kat. Nr. 109; Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 79, reproduziert in Farben



203

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Le vase

(2500.–)

Öl auf Leinwand. 50:42 cm

1935. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Berger» und darunter datiert «35». Auf dem Chassis betitelt «Le vase». Sauber in der Erhaltung, auf dem originalen Chassis, mit minimalen Farbausbrüchen. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 76



204

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Provence

(1000.–)

Aquarell und Kohlezeichnung auf Papier. 23:30,7 cm

1909. Unten links und rechts signiert «H. Berger» bzw. «Berger». Auf Rahmenunterlage betitelt, datiert und signiert «Provence -1909/Hans Berger». Blatt mit Einrahmungsspuren. – Dabei: Landschaft. Aquarell. 1964. – Zus. 2 Blatt

205

MAX BILL

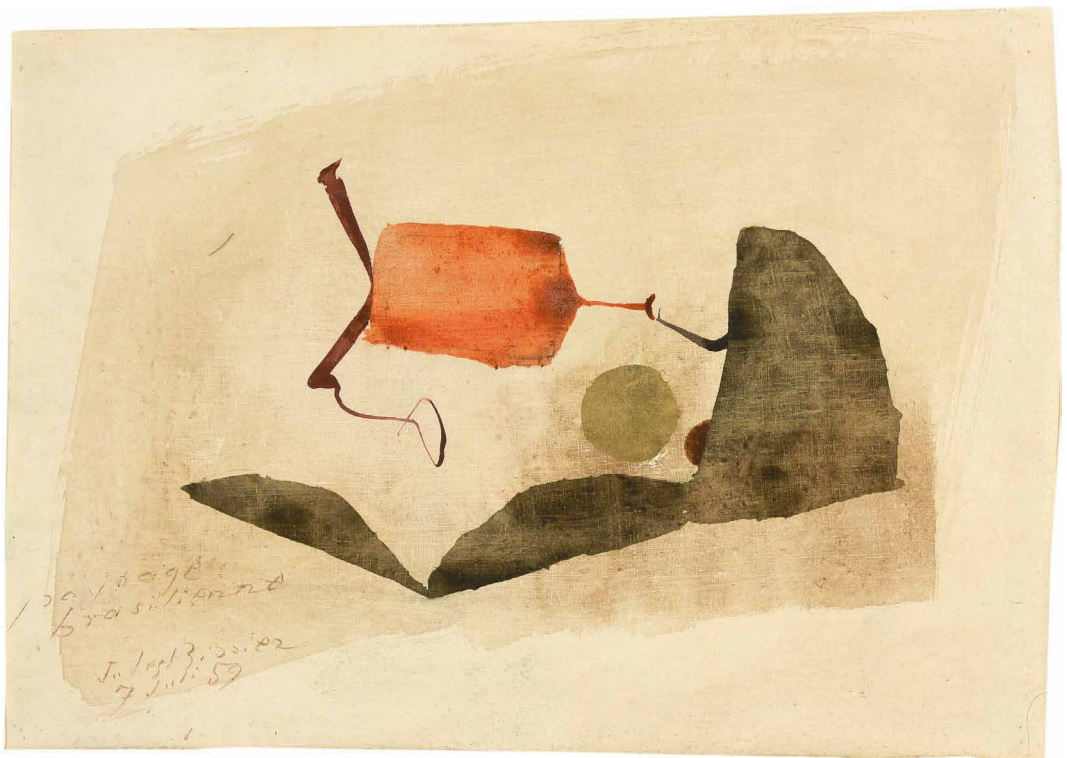
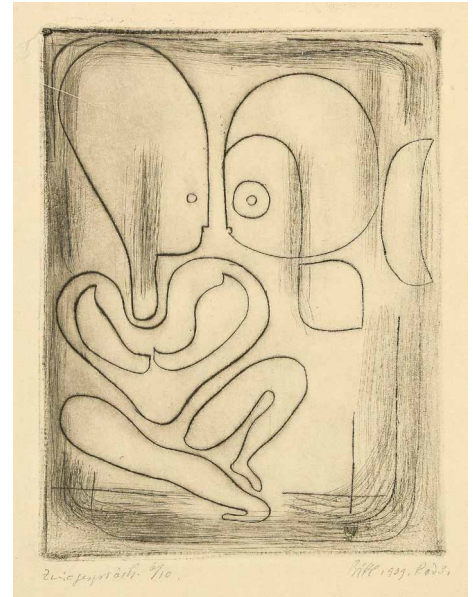
Winterthur 1908–1994 Berlin

Zwiegespräch

(2000.–)

Radierung. 19,8 : 15 cm, Plattenkante;
34 : 26,5 cm, Blattgrösse

1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «Bill 1929. Radg.», links mit dem Titel und der Nummerierung «Zwiegespräch 6/10». Auf cremefarbenem Velin, rückseitig mit einer signierten und datierten Dedikation «Für Dr. Ernst Geiger, Ligerz» (Onkel von Max Bill). Mit kleiner Quetschfalte im linken oberen Darstellungsrand, sonst in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Max Bill schuf diese Graphik nach der Rückkehr von seinem 2-jährigen Studium an der Hochschule für Gestaltung am Bauhaus in Dessau mit nur 21 Jahren in Zürich. Frühes und seltenes Blatt des Künstlers



206

JULIUS BISSIER

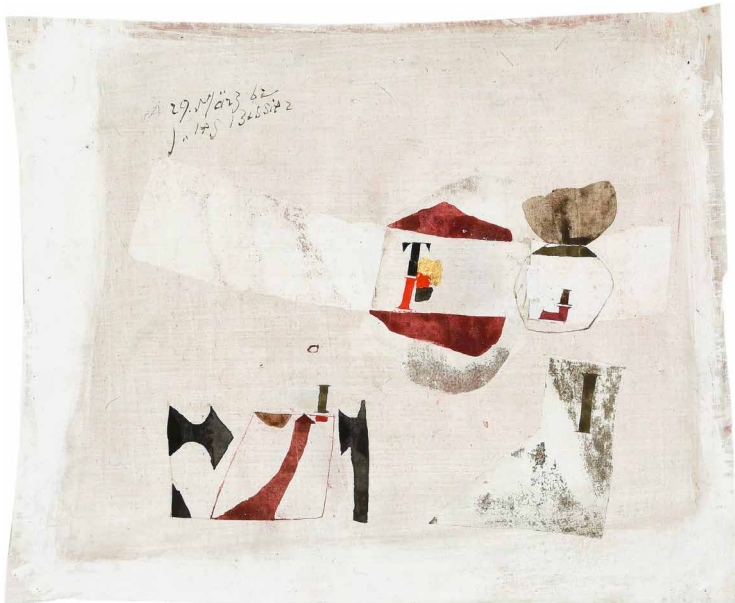
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Paysage brésilienne – 7. Juli 59

(15000.–)

Eiöltempera. 20,2 : 28,7 cm, Blattgrösse

Registriert im «Archiv Bissier» unter «7. Juli 1959/ Diap. 21+22». 1959. Unten links vom Künstler in Pinsel signiert «Jules Bissier», betitelt «Paysage brésilienne» und datiert «7. Juli 59». Auf Leinwandpapier. Sauber und farbfriisch



207

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

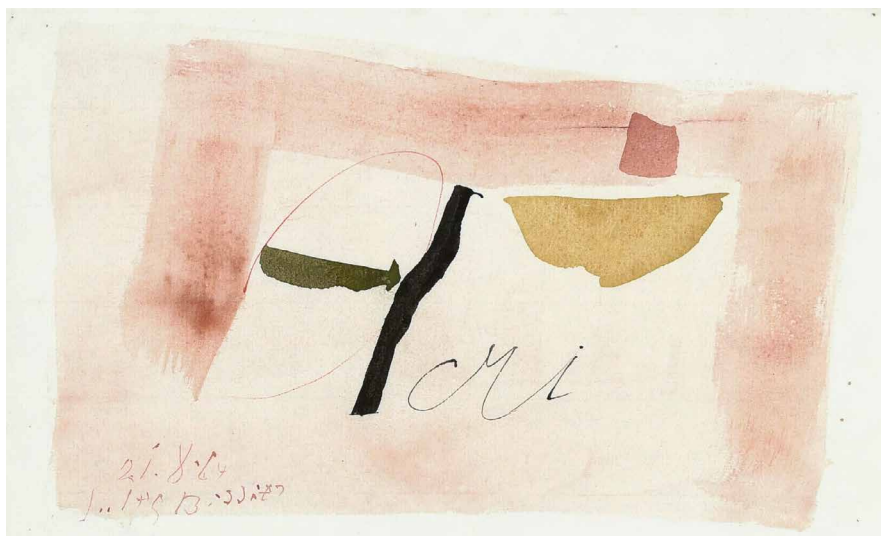
29. März 62

(17 500.–)

Eiöltempera, auf grundierter Leinwand.

22,3:26,5 cm, Leinwand

Registriert im «Archiv Bissier» unter «29. März 62/Diap. Febr. 63/23». 1962. Oben links vom Künstler in Pinsel signiert «Jules Bissier, darüber datiert «29. März 62». Auf Leinwand, eine Stelle mit Gold gehöht. Sauber und farbfrisch



208

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

21. 8. 64/Mi

(12 500.–)

Aquarell, auf Japanbütten.

15:24,5 cm, Blattgrösse

Registriert im «Archiv Bissier» unter «21. 8. 64 Mi/Bldt. S. 124/Ekta 252». 1964. Unten links vom Künstler in Pinsel signiert «Jules Bissier», darüber datiert «21.8.64». Auf Japanbütten. Farbfrisch und sauber

DER BLAUE REITER

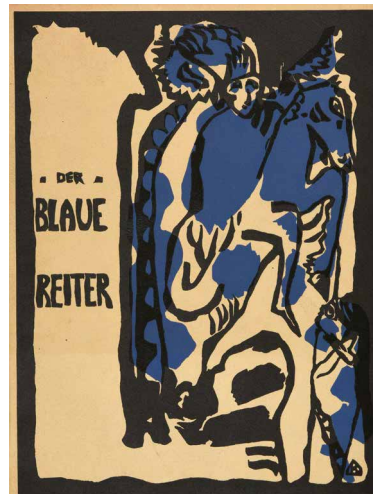
Der Blaue Reiter

(7500.–)

Herausgeber: Wassily Kandinsky – Franz Marc.
München, R. Piper & Co. Verlag, 1912

Gebunden, mit illustr. Einband von Kandinsky,
in privatem Einband. 29,5:22,7 cm

Dokumentations-Bibl. II/223. 1912. Enthält 141 Abbildungen und Tafeln, 8 Vignetten, Initialen und 3 Musikbeilagen, und Texte u.a. von Kandinsky, Macke, Marc, Burljuk, Schönberg. – «Der Blaue Reiter» ist wohl die wichtigste programmatische Schrift des deutschen Expressionismus und der Moderne. Schönes Exemplar



PIERRE BONNARD

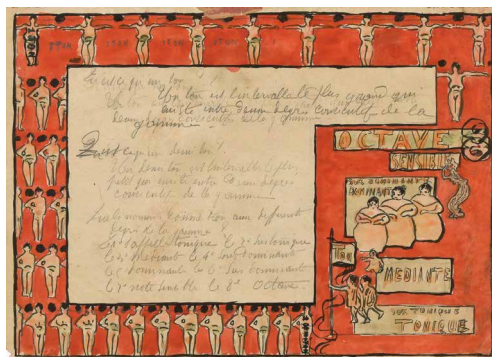
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

**Octave sensible – Entwurf für einen
Umschlag für «Solfège illustré»**

(7500.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche, mit Schrift
in Feder und in Bleistift. 19,8:27,5 cm, Blattgröße

1891–1893. Auf dünnem Velin, mit Altersspuren. – Die «Le petit Solfège illustré» waren für den Klavierunterricht von Anfängern gedacht und sind vom Komponisten und Schwager Claude Terrasse verfasst, der zum engeren Freundeskreis von Bonnard gehörte



PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

**Trois Femmes sur la plage
d'Arcachon**

(10000.–)

Bleistift und schwarze Kreide. 26,6:20,8 cm

1922. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «PB», oben mit der Bezeichnung in Kreide «Arcachon». Auf dünnem Velin, in guter Erhaltung. Im Rand kleine Einrisse, sauber hinterlegt. – Ausstellung: Genf 1976, Musée d'art et d'histoire, Bonnard. Dessins de la Collection Alfred Ayrtton, Kat. Nr. 35, ganzseitig reprod. – Pierre Bonnard verbrachte zwischen 1891 und 1931 viele Tage am Bassin d'Arcachon im Südwesten Frankreichs. Seine Schwester Andrée war mit dem Operettenkomponisten Claude Terrasse verheiratet. Bonnard mietete immer wieder verschiedene Villen in Arcachon, im Jahre 1922 residierten er und seine Frau Marthe in der Villa Turenne





* 212

EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824–1898 Deauville

Schevenique, le départ des pêcheurs

(10000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle. 17,5:25,7 cm, Blattgrösse

Um 1874–1875. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «EB», Lugt 828. Auf Bütten, Blatt aus einem Skizzenbuch. In tadelloser Erhaltung, verso mit Skizze und Text. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 1. April 1987, Kat. Nr. 302. – Vorarbeit für das Ölbild «Schevenique, le départ des pêcheurs» von 1875, siehe Werkverzeichnis Robert Schmit, Paris 1973, Band I, Nr. 1096



213

RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

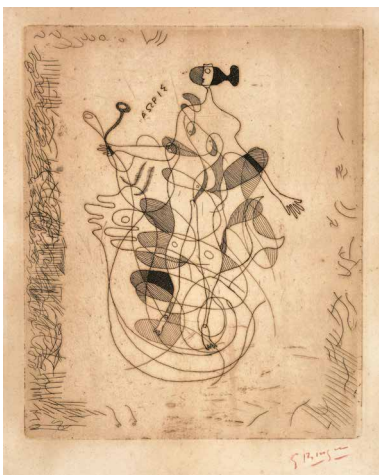
Morges 1889–1960 Chardonne

Bäume

(1000.–)

Kohlezeichnung. 22,5:29 cm

30. März 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «30 mars TB 1911». Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Tadello in der Erhaltung



214

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

La Théogonie d'Hésiode

(1000.–)

Blatt V der «Suite Vollard»

Radierung. 36,6:30 cm, Plattenkante;
53,3:37,5 cm, Blattgrösse

Vallier 20, Blatt e. 1930–1932. Unten rechts vom Künstler in roter Kreide signiert «G Braque». Druck auf Velin, das Papier leicht gebräunt und mit einzelnen Stockflecken. Aus den frühen Jahren stammen einzelne Probedrucke, wie das vorliegende Blatt. 1954 verlegte Aimé Maeght die Blätter in Buchform, aber alle ohne Bordüre. Als Frühdruck selten. – Dabei: Maurice de Vlaminck. Sur les Bords de l'Oise. Farbige Lithographie. 1923. 57:73 cm. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. von Walterskirchen 168. Mit leichtem Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

215

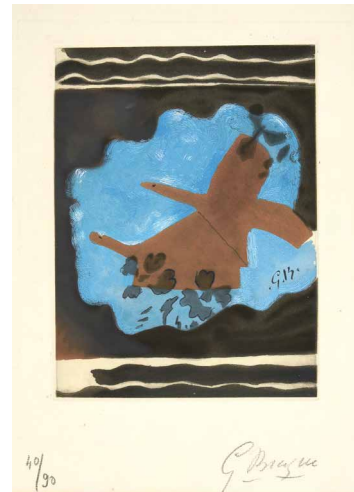
GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Migration (1500.–)

Farbige Aquatinta. 23,7:20,1 cm, Plattenkante;
55:43 cm, Blattgrösse

Vallier 172. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«G. Braque», links nummeriert «40/90». Auf festem Bütten.
Farbfrisch, mit Lichtrand



216

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Nature morte sur une nappe (4000.–)

Farbige Lithographie, nach einem Ölbild
mit demselben Titel von 1927. 37,4:80,4 cm

Vgl. Maeght, Catalogue de l'Œuvre de Georges Braque, Peintures 1924–1927, pag. 111. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links nummeriert «189/250». Mit dem eingepprägten Monogramm von Guy Spitzer, dem Drucker des Blattes, in der Darstellung unten links. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität, das Papier leicht gebräunt und mit Licht-
rand



217

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Tête grecque (2500.–)

Farbige Lithographie auf appliziertem Goldgrund.
51,5:29 cm, Blattgrösse

Vallier, S. 298. 1957. Unten rechts vom Künstler eigenhändig in Bleistift signiert und datiert «G Braque/1957». Unter der Darstellung mit dem gedruckten Monogramm «G B» und der Signatur «G Braque». Auf «Japon nacré», in sehr schöner Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren, herausgegeben von Jean-Paul Lorient, Paris





218

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Les Étoiles

(3000.–)

Farbige Lithographie, nach einem Ölbild.
48,4:64,8 cm

Maeght 1029. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links nummeriert «23/300». Schöner Druck auf cremefarbenem Velin, von Maeght Paris herausgegeben



219

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Hesiod. Théogonie

(8000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1955

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag mit farbiger Radierung, in Orig.-Karton und in Orig.-Schuber. 45:34,5 cm

Vallier 23. 1955. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als Nummer 35 einer Auflage von 150 Exemplaren nummeriert. Tadelloses Exemplar in sauberer Erhaltung. Auf «Papier d'Auvergne». – Ein von Ambroise Vollard in den dreissiger Jahren begonnenes und nach dem Krieg von Aimé Maeght zu Ende geführtes Buchprojekt, enthaltend 16 blattgrosse Radierungen, alle vor 1932 geschaffen. Für diese Buchausgabe ergänzte Braque 1954 die Illustrationen mit einem farbigen Umschlag, einem farbigen Frontispiz und 2 radierten Vignetten. Die 16 blattgrossen Radierungen wurden von Vollard (ohne Text) schon 1932 gedruckt, damals mit den «Remarques» um die Darstellungen. Für die vorliegende Buchausgabe wurden die Kupferplatten beschnitten und die «Remarques» weggenommen. Ausser der Titelseite und dem Impressum ist der gesamte Text in Griechisch gesetzt



220

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Pierre Reverdy. La Liberté des Mers.

(6000.–)

Lithographies originales de Georges Braque

Paris, Maeght Editeur, 1959

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag
und Orig.-Ln.-Kassette. 58:40,5 cm

Vallier 143. 1959. Im Impressum vom Künstler und vom Dichter in Bleistift signiert. Eines von 200 Exemplaren (Gesamtauflage 250 Exemplare). Auf dem Vorsatzblatt von Marguerite (guite) Maeght dediziert. Das Buch auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES» mit dem lithographierten Manuskripttext des Dichters, mit 7 ganzseitigen farbigen Lithographien illustriert, wovon eine auf dem Umschlag. Sauberes Exemplar. Schuber mit Gebrauchsspuren

221

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Guillaume Apollinaire.

(7500.–)

Si je mourais là-bas

Paris, Louis Broder, 1962

In losen Bogen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, in HPgt.-Umschlag mit Aufdruck und illustr. Orig.-Kassette. 50:39,3 cm

Vallier 181. 1962. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», Exemplar Nr. «95» der Normalausgabe von 150. Mit insgesamt 19 Original-Holzschnitten, davon 15 farbig, mit Gedichten von Guillaume Apollinaire aus dem Krieg 1914–1918. Auf handgeschöpftem Papier, in tadelloser Druckqualität und bester Erhaltung



222

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

René Char. Lettera amorosa

(5000.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1963

Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Kassette. 34,6:27,3 cm

Vallier 187. Mourlot 119–140. 1956–1963. Im Impressum von Künstler und Dichter in Bleistift signiert und als eines der 150 Exemplare der Normalausgabe mit «63» nummeriert. Mit 24 farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und 5 Vignetten, einfarbig gedruckt. Tadelloses Exemplar, die Kassette mit leichten Gebrauchsspuren



223

SERGE BRIGNONI

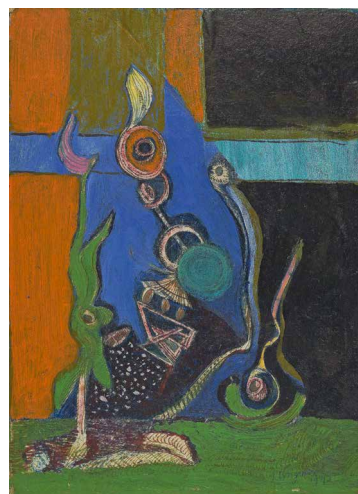
Chiasso 1903–2002 Bern

Métamorphose

(2500.–)

Öl auf Malkarton. 29:21 cm

1942. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «S Brignoni/1942». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 90





224

ARNOLD BRÜGGER

1888 Meiringen 1975

**Elegante Dame. –
Nachdenklicher Mann**

(1000.–)

2 Blatt Kreidezeichnungen.

21 : 12,8 cm – 50,3 : 37,6 cm, je Blattgrösse

Jeweils unten rechts vom Künstler in Kreide signiert «Brügger». Auf Velin, mit Lichträndern. – Zwei sehr schöne Zeichnungen des Meisters aus dem Berner Oberland. – Dabei: 2 Blatt Zeichnungen (einmal in Kreide, einmal in Kugelschreiber) von Victor Surbek, beide signiert bzw. monogrammiert. – Zus. 4 Blatt



225

FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

Willisauer Hügellandschaft

(3000.–)

Öl auf starkem Papier, alt auf Holzplatte aufgezogen.

21,7 : 26,8 cm

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft Zürich, datiert vom 3. März 2015, liegt vor. Basierend auf einer Expertise, datiert 4. April 1945, von Dr. Gottfried Wälchli, Olten. 22. August 1863. Unten links in der Farbfläche eingeritztes Datum und Monogramm «FB». Erhaltungsmängel. Blasenbildung in der Farbfläche. Fehlstelle oben links. – Provenienz: Armin Hauswirth, Bern und Gstaad; Privatsammlung, Bern



226

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Arbres au bord d'une rivière

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 32,5 : 40,8 cm

Echtheitsbestätigung von Valentina Anker, datiert vom 29. Februar 2016, liegt vor. Um 1860. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert «AC». Rückseitig auf Etikette bezeichnet «Je certifie que ce tableau à l'huile/est bien véritablement d'Alex Calame/Amélie Calame». In tadelloser Erhaltung auf altem Chassis und mit alter Nagelung. – Amélie Calame war die Frau von Alexandre Calame. Laut Valentina Anker ist es möglich, dass die Witwe die schwarz umrandete Etikette nach dem Tod des Künstlers beschrieb, als sie zahlreiche Werke veräusserte



227

PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

Hiob und seine Freunde – Job et ses Amis – Job and his Friends

(20 000.–)

Pinsel in braunem Aquarell über Zeichnung in Feder in Tusche und Bleistift. 26,3 : 19,4 cm, Blattgrösse

Adrien Chappuis, The Drawings of Paul Cézanne, Catalogue raisonné, Kat. Nr. 166, reprod. 1864–1867. Oben rechts mit Bezeichnung «P. Cézanne». Auf dünnem Velin, farbfrisch. Auf der rechten Seite und in den Ecken oben links und rechts Fehlstellen im Papier. – Provenienz: Slg. Georges Wildenstein, Paris; Galerie Münsterberg, Basel; Slg. Weiss-Hesse, Olten; Privatsammlung, Schweiz. – Schöne, durchgearbeitete, frühe Zeichnung



* 228

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Selbstportrait

(12 500.–)

Blatt 17 der Folge «Mein Leben»

Radierung und Kaltnadel. 27,5 : 21,5 cm, Plattenkante;
44,5 : 34,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 17/V/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «64/110». Tadelloser, tiefschwarzer Druck der Auflage von 84 Exemplaren auf Bütten einer Gesamtauflage von 110. In den ursprünglichen Randverhältnissen. – Das erste Selbstbildnis im graphischen Werk, 1922 in Berlin entstanden



* 229

MARC CHAGALL

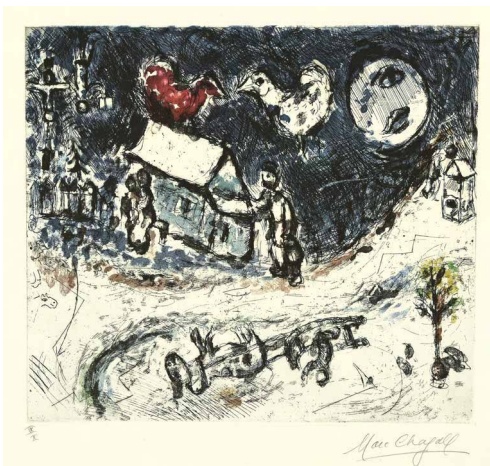
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Violoniste

(2500.–)

Radierung. 22,5 : 17,6 cm, Plattenkante;
48,5 : 33,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 89/III/b. 1944, Auflage 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «8/12». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung



* 230

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Coqs sur le toit

(10 000.–)

Farbige Radierung. 34,6 : 39,4 cm, Plattenkante;
49,7 : 57 cm, Blattgrösse

Nice 1922, 37. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links römisch nummeriert «IX/X». Tadelloses Exemplar. – Die arabisch nummerierte Auflage betrug 50 Exemplare

231

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Aleko

(7500.–)

Farbige Radierung. 47 : 52 cm, Plattenkante;
51,8 : 57,3 cm, Blattgrösse

Maeght 1206. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «203/300». Satter Druck auf cremefarbenem Velin, in schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand am äussersten Papierrand. Herausgegeben von Maeght, gedruckt von G. Visat. – Bezauberndes Sujet aus dem Themenkreis rund um «Aleko», einem Ballett, vom «Ballet Theatre» in New York für das Chagall 1942 die Kostüme und das Bühnenbild entwarf



232

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

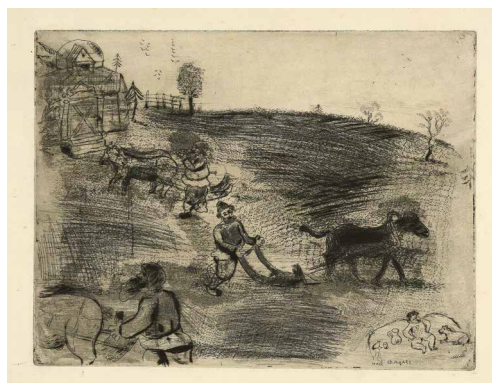
Les Âmes mortes

(4000.–)

Blatt I, XLI, XLlbis, LI, LIII (2x),
LVbis und LXXIX der Folge

8 Radierungen. Alle ca. 28 : 38 cm, je Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 2, 43, 53, 58, 59, 64 und 84. 1923–1927. Alle Blätter auf Velin, mit zahlreichen Atelierspuren. Seltenes Konvolut von 5 Probedrucken und 3 Zustandsdrucken. – Dabei: La Paresse II. Blatt 15 aus der Folge «Les sept péchés capitaux». Radierung und Kaltnadel. Kornfeld 61/e. 1925. – Zus. 9 Blatt



233

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

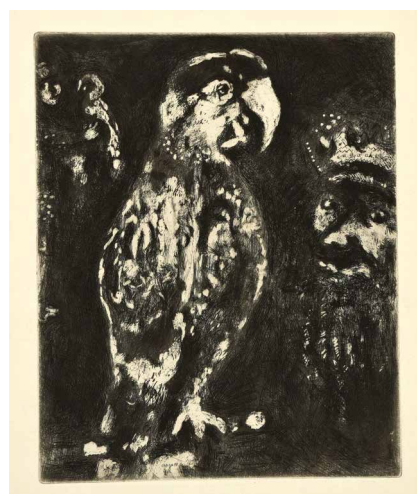
Les Fables de la Fontaine

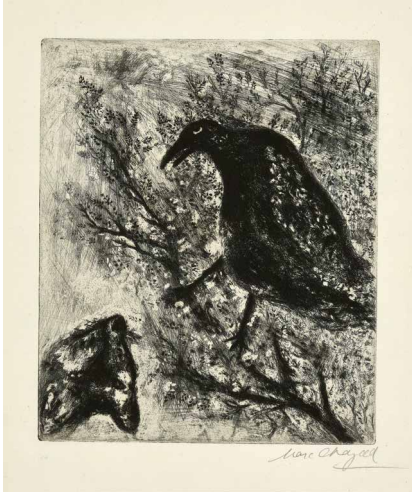
(2000.–)

Blatt 4, 16, 33, 42, 49, 56, 59, 75, 78,
82, 87, 89, 94 und 96 der Folge

14 Radierungen. Je 38,5 : 30 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 109, 126, 133, 142, 150, 153, 169, 172, 176, 181, 183, 188, 190 und 198. Geschaffen um 1930, publiziert von Tériade 1952. 13 Drucke der Buchausgabe und Blatt 87 ein Zustandsdruck der Folge «Les Fables de la Fontaine». – Zus. 14 Blatt





234

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

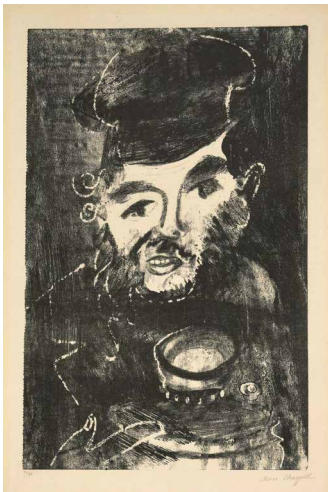
Le Corbeau et le Renard

(1500.–)

Blatt der Suite zu «Les Fables de la Fontaine»

Radierung. 29,3 : 24,5 cm, Plattenkante;
42,3 : 33,5 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Paris 1981, Nr. 195.
Geschaffen um 1930, publiziert von Tériade 1952. Vom Künstler
in Bleistift voll signiertes Exemplar «Marc Chagall» der separaten
Suite. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



235

MARC CHAGALL

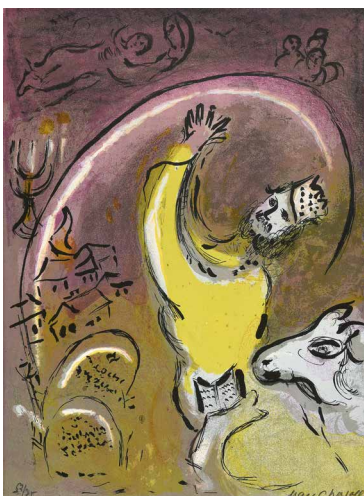
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Homme au samovar

(3000.–)

Lithographie. 53 : 40 cm, Blattgrösse

Mourlot 4. 1922–1923 in Berlin. Unten rechts vom Künstler in
Bleistift voll signiert «Marc Chagall» links mit «14/35» numme-
riert. Auf cremefarbenem Bütten. Mit leichtem Lichtrand. – Frühe
Lithographie, auf Anregung von Cassirer in Berlin entstanden



236

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Salomon

(5000.–)

Farbige Lithographie. 35,6 : 26,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 131. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Marc Chagall», links nummeriert «62/75». Sehr schöner Druck
auf Velin, erschienen in 75 Exemplaren ausserhalb der Buchauf-
lage für «La Bible», Verve No. 33–34

237

MARC CHAGALL

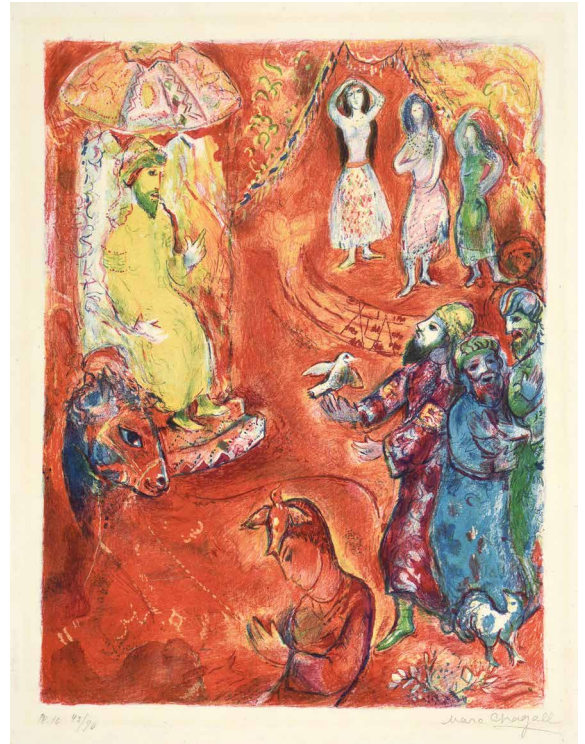
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

**Now the King loved science
and geometry and one festival
day as he sat on his kingly
throne there came in to him
three wise men...** (10 000.–)

Blatt 10 der Folge «Arabian Nights»

Farbige Lithographie. 42,9:33,4 cm, Blattgrösse

Mourlot 45. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit der fortlaufenden «planche»-Nummer bezeichnet und nummeriert «Pl. 10 43/90». Tadelloser Druck auf Büttenpapier, in sehr schöner Erhaltung, mit kaum sichtbarem Lichtrand. – Farbenprächtiges Blatt aus der Folge der «Arabian Nights», entstanden während Chagalls Exil in New York von 1941–1948



238

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

**Mounting the ebony horse he
took her up behind him and
made her fast to himself, binding
her with strong bonds; after
which he turned the shoulder-
pin of ascent, and the horse rose
with him high in air...** (10 000.–)

Blatt 12 der Folge «Arabian Nights»

Farbige Lithographie. 42,9:32,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 47. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit der fortlaufenden «planche»-Nummer bezeichnet und nummeriert «Pl. 12 43/90». Auf Büttenpapier, mit kaum sichtbarem Lichtrand und zwei recto durchscheinenden kleinen Resten einer alten Montage in den äussersten oberen Ecken. In tadelloser Druckqualität und insgesamt schöner Erhaltung





239

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Bastille

(15000.–)

Farbige Lithographie. 51:66 cm, Darstellung; 57:77 cm, Blattgrösse

Mourlot 111. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «50/75». Auf festem Velin, im Papier gebräunt. – Eine der wichtigsten farbigen Lithographien der Nachkriegszeit, 1954 im Atelier Mourlot in Paris gedruckt



240

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Vierge aux poissons

(3000.–)

Lithographie. 73,3:55,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 51. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als «H.C.» bezeichnet. Schöner Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». – Entstanden in Paris im Jahr 1951 in einer Auflage von 50 Exemplaren



* 241

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Guerre. II

(6000.–)

Lithographie. 66:50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 157. 1956–1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links nummeriert «20/20». Tadelloses Exemplar

* 242

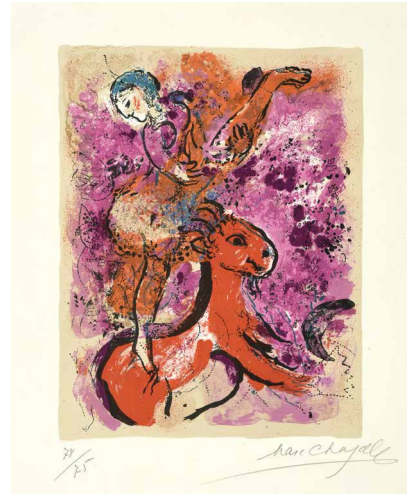
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Ecuyère au cheval rouge (12500.–)

Farbige Lithographie. 45,6:35,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 191. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links «74/75» nummeriert. Tadelloses, farbfrisches Exemplar



* 243

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Soir d'été (12500.–)

Farbige Lithographie. 75,5:52,5 cm, Blattgrösse

Mourlot/Sorlier 545. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links mit «H.C.» für «hors commerce» bezeichnet. Tadelloses Exemplar. – Die Auflage betrug 50 nummerierte Exemplare



* 244

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Bouquet blanc (7500.–)

Farbige Lithographie. 75:54,5 cm, Blattgrösse

Mourlot/Sorlier 579. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links mit «H.C.» für «hors commerce» bezeichnet. Tadelloses Exemplar. – Die Auflage betrug 50 nummerierte Exemplare





245

MARC CHAGALL

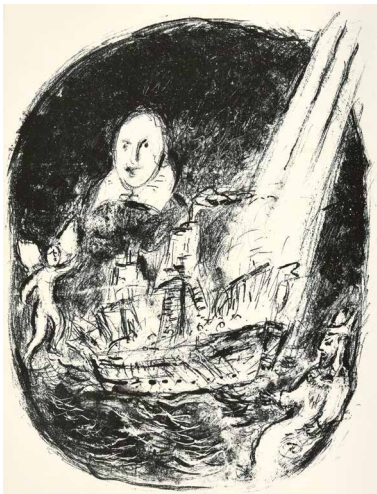
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Bible. Verve. Vol. VIII, N° 33 et 34 (3000.–)

Paris, Tériade/Editions de la Revue VERVE, 1956

Orig.-Brosch., in Orig.-Kart.-Umschlag mit Orig.-Lithographie.
36,3 : 26,8 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 25. Mourlot 117–146. 1956. Mit 30 Lithographien, wovon 17 und der Umschlag in Farben sowie Reproduktionen der 105 Radierungen für «La Bible». In sehr schöner Erhaltung



* 246

MARC CHAGALL

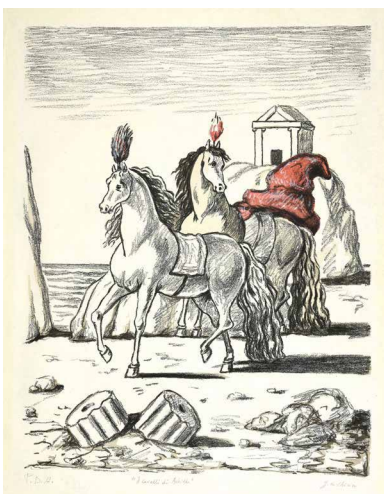
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Shakespeare. The Tempest. Illustriert von Marc Chagall (5000.–)

Monte Carlo, André Sauret, 1975

In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Pgt.-Kassette mit Goldaufdruck. 45,5 : 36 cm, Kassette

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 97. 1975. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall» und mit der Nummer «102/250» nummeriert. Tadelloses Exemplar. – Enthält insgesamt 50 Lithographien, wovon 31 ganzseitig



247

GIORGIO DE CHIRICO

Volo (Griechenland) 1888–1978 Rom

I cavalli di Achille (1500.–)

Farbige Lithographie. 70,5 : 53,5 cm, Blattgröße

Brandani 126/d. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «G. de Chirico», in der Mitte betitelt «I Cavalli di Achille», links davon bezeichnet als Prova d'Artista «P.D.A.». Mit den Blindstempeln des Künstlers und des Druckers «Alberto Caprini/Stampatore in Roma». Auf cremefarbenem Japan, farbfrisch mit minimalem Lichttrand. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Die erste Fassung von drei Darstellungen desselben Sujets

248

COGHUF (ERNST STOCKER)

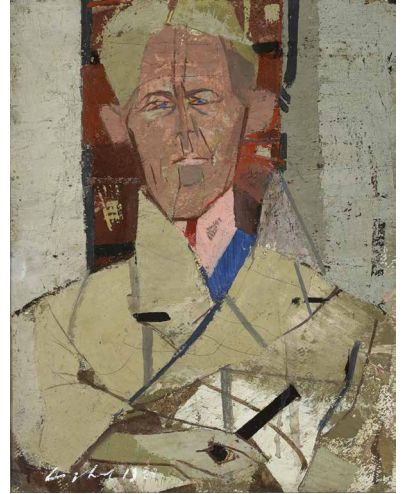
Basel 1905–1976 Muriaux

Le Légionnaire

(2000.–)

Öl auf Leinwand. 59:47 cm

1933. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Coghuf 1933». Auf dem originalen Chassis. Farbfrisch, die sehr pastose Malschicht zum Teil gebrochen; aber ohne Farbverluste. – Entstanden im Jahr nach seinen Studien an der Académie de la Grande Chaumière in Paris, wo er vielleicht auch den unbekannten Fremdenlegionär getroffen hat



249

COGHUF (ERNST STOCKER)

Basel 1905–1976 Muriaux

L'Aube II

(2000.–)

Öl auf Leinwand. 26:63,5 cm

1962. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Coghuf 1962». Auf dem originalen Chassis, in tadelloser Erhaltung. – Pastos gemalte Abstraktion einer Morgendämmerung



* 250

LOVIS CORINTH

Tapiau (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

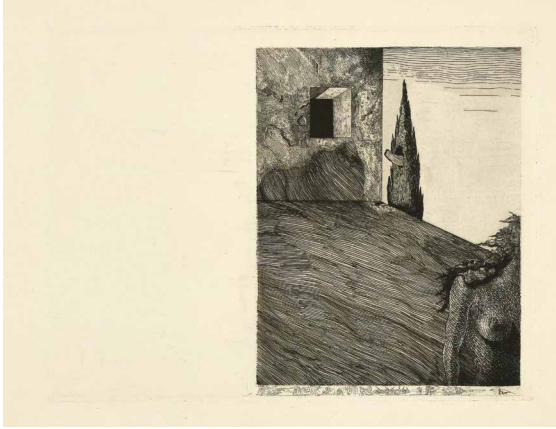
Doppelbildnis mit Skelett

(1000.–)

Kaltnadel. 25,3:18,5 cm, Blattgrösse

Schwarz 278. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert. Auf Japanpapier. Gratiger Frühdruck, tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 251

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Le Revolver à cheveux blancs

(15000.–)

Heliogravure, vom Künstler mit dem Stichel überarbeitet. 15,7:20,4 cm, Plattenkante; 22,8:32 cm, Blattgrösse

Michler/Lopsinger 6/a (v. C). 1932. Frühdruck von der nicht verkleinerten Platte, im unteren Teil der Platte mit alten Remarquen. Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. In dieser Form sehr selten



* 252

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Inconvénient de rêver tout haut

(1000.–)

Lithographie. 35,7:27 cm, Blattgrösse

Delteil 667/I (v. III). Probedruck, vor aller Schrift. 1842. In Feder in brauner Tusche handschriftlich annotiert, sicherlich vom Künstler: «Je crois que cette lithographie serait bonne pour la Caricature?» (durchstrichen) und im Unterrand handschriftlich mit dem endgültigen Titel «Inconvénient de rêver tout haut». Darunter handschriftlich mit der endgültigen Legende: «Moi j'ai rêvé ... moi j'ai appelé Victor ...». Auf festem Velin, gebräunt, Faltsuren. Stempel der Slg. R. Gaston-Dreyfus, nicht bei Lugt. – Als annotierter I. Zustand vor aller gedruckten Schrift von grosser Seltenheit

* 253

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Rencontre de cavaliers maures

(4000.–)

Radierung. 21,8:28,5 cm, Blattgrösse

Delteil 23. 1834. Druck auf Chine collé, Delteil schreibt «tirés à petit nombre». In dieser Form sehr selten. Im Unterrand Faltsuren und kleine Einrisse. – Delteil erwähnt nicht, dass das Blatt in dieser Form 1834 in den 30 Vorzugsexemplaren von «Le Musée, Revue du Salon 1834» erschienen ist. Delteil beschreibt lediglich die Normalausgabe von «Le Musée» von 1834, dort ist offensichtlich die Radierung von einem «report lithographique» gedruckt.



* 254

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

**Hamlet contemplant
le Crâne d'Yorick** (3000.–)

Lithographie. 31,5:48,5 cm, Blattgrösse

Delteil 75/I (v. III). 1828. Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck des höchst seltenen I. Zustandes, mit den Remarques. Auf festem Velin, mit Papierrand, tadellos in der Erhaltung. – Das Exemplar der Slg. Alexis Rouart, Paris, Lugt 2187/a. Eines der 3 von Delteil genannten Exemplare



255

ANDRÉ DRAIN

Chatou 1880–1954 Garches

Le Clown (1500.–)

Bleistiftzeichnung, mit Farbstiften überarbeitet.
23,3:17,6 cm, Blattgrösse

Um 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «a. drain». Auf Velin, schön erhalten, mit Lichtrand. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 22.–24. Juni 1994, Kat. Nr. 356. – André Drain hat sich Anfang der 1920er Jahre intensiv mit der Commedia dell'Arte beschäftigt, was das grossformatige Ölgemälde «Harlequin et Pierrot» von 1924 eindrücklich belegt. Bei der vorliegenden, hübschen Zeichnung handelt es sich wohl um die Nebenfigur des «Capitano»



256

ANDRÉ DRAIN

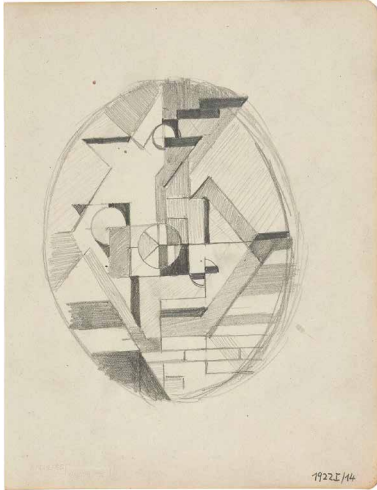
Chatou 1880–1954 Garches

Bouquet de fleurs dans un vase (1500.–)

Farbiger Holzschnitt. 28:17 cm, Darstellung;
35:24 cm, Blattgrösse

Adhémar 117. Um 1945–1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «a Derain», links «19/100» nummeriert. Schöner Druck auf Velin in tadelloser Erhaltung





257

WALTER DEXEL

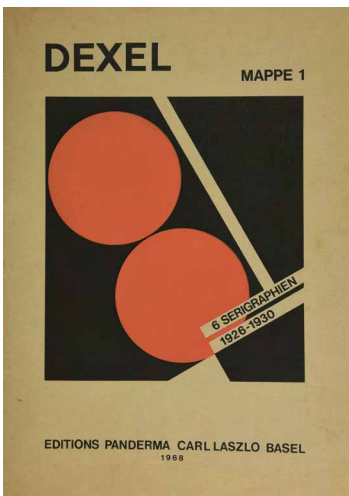
München 1890–1973 Braunschweig

Komposition

(1500.–)

Bleistiftzeichnung. 21 : 16,2 cm, Blattgrösse

1922. Unten links mit dem Blindstempel «Nachlass Walter Dexel», rechts in Bleistift datiert und bezeichnet «1922 I/14». Auf glattem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Elke Dröscher, Hamburg; Privatsammlung, Schweiz. – Eine spannende Komposition aus einem Skizzenbuch



258

WALTER DEXEL

München 1890–1973 Braunschweig

Dexel Mappe 1

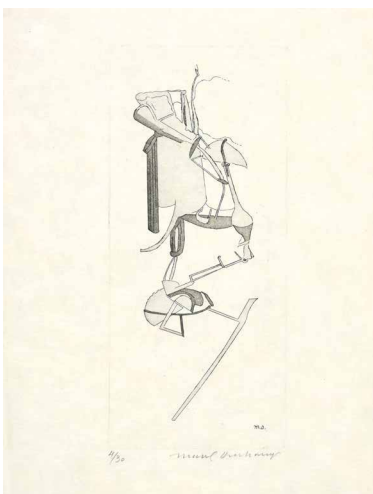
(1500.–)

6 Serigraphien. 1926–1930

Basel, Editions Panderma Carl Laszlo, 1968

6 Blatt farbige Serigraphien in serigraphiertem Umschlag. In losen Bogen in Orig.-Umschlag, 59,5 : 43,5 cm. 58 : 42,5 cm, je Blattgrösse

1968. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W DEXEL» und datiert. Im Impressum vom Künstler in Tinte signiert «W Dexel». Mit der Nummer «73/100». Tadellos in der Erhaltung. – Sechs konstruktive Arbeiten: Figuration auf Schwarz (1926), Komposition mit gelber Halbscheibe (1926), Senkrecht-waagrecht weiss auf Schwarz (1929), Komposition mit zwei roten Scheiben (1929), Zwei rote Scheiben – angeschnitten (1930), Figuration mit rotem Haken (1930)



259

MARCEL DUCHAMP

Blainville 1887–1968 Paris

The Bride

(3000.–)

Radierung. 26,4 : 11,7 cm, Plattenkante;

33 : 25 cm, Blattgrösse

Schwarz 623/c. Sommer 1965, Cadaquès. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marcel Duchamp», links nummeriert «4/30». Schöner Druck in tadelloser Erhaltung auf festem Japanpapier. – Provenienz: Felicity Samuel Gallery, London; Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 106. – Die Radierung zeigt ein Detail des Kunstwerkes «The Large Glass» und war als eine von neun Illustrationen für die Mappe «The Large Glass and Related Works» (Schwarz 643) gedacht

* 260

OTTO DIX

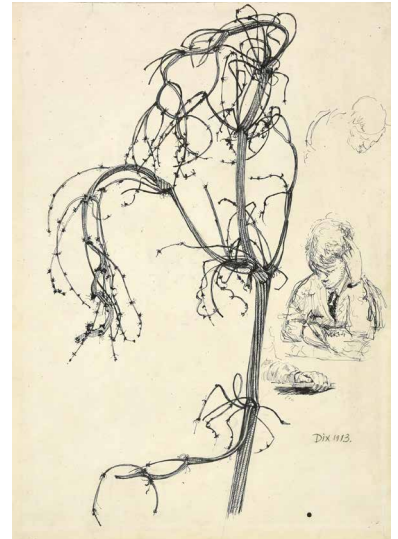
Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Pflanzenstudie mit Knabenbildnis

(5000.–)

Feder in Tusche. 52,5:37,5 cm, Blattgrösse

Lorenz, Bd. I, FW 1.1.10. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dix 1913». Auf cremefarbenem Velin, in tadelloser Erhaltung. In den Ecken Löcher von Reissnägeln, verso mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Auktion Ketterer, München, 24.–25.5., 1971, Kat. Nr. 333. – Privatsammlung Hamburg. – Literatur: Ulrike Lorenz (Hrsg.), *Dix avant Dix, Das Jugend- und Frühwerk 1903–1914*, Jena 2000, reprod. pag. 238. – Ausstellungen: Gera 1991/Hemmenhofen 1992, Kunstsammlung/Otto-Dix-Haus, Otto Dix 1891–1991, Arbeiten auf Papier, zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 40. – Wolfsburg 1993, Kunstverein, Sachlichkeit, Ein Beitrag zur Kunst zwischen den Weltkriegen, reprod. pag. 64. – Nach seiner Lehre als Dekorationsmaler studierte Otto Dix von 1910–1914 an der Kunstgewerbeschule in Dresden. Dort dürfte die sehr schöne akademische und doch sehr freie Zeichnung entstanden sein



* 261

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Schützengraben

(20 000.–)

Zeichnung in Zimmermannsbleistift. 28,8:28,5 cm, Blattgrösse

Lorenz, Bd. I, WK 5.4.46. 1916. Unten rechts in Zimmermannsbleistift signiert «Dix», verso bezeichnet (nicht alles lesbar) wohl «Ein Splittergraben durch Angres». Auf bräunlichem Velin. – Provenienz: Sammlung Ernst Bursche; Galerie «Im Erker», St. Gallen; Galleria Milano, Milano, verso mit Etikette, Lager Nr. 4697; Auktion Ketterer, Mai 1975, Kat. Nr. 464; Galleria Giulia, Roma, 1985, Kat. Nr. 22, reprod., verso mit Etikette. – Otto Dix meldete sich im Ersten Weltkrieg als Freiwilliger zum Kriegsdienst. Während seines Einsatzes bei der Feldartillerie und als MG-Schütze an der West- und Ostfront entstanden futuristisch anmutende Zeichnungen und Gouachen in den Schützengräben, so 1916 auch in Angres in Nordfrankreich



262

CHARLES DUFRESNE

Millemont 1876–1938 Seyne-sur-Mer

**Nature morte aux fruits,
à la cruche à anse et à la branche**

(2000.–)

Öl auf Leinwand. 53:52,5 cm

Auf Leinwand mit Stempel «Paul Foinet Fils», auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 107 (dort mit anderen Massen)



263

JAMES ENSOR

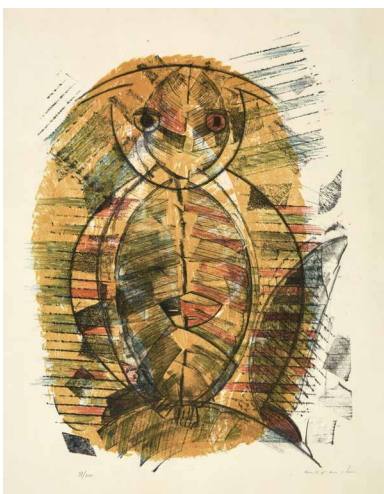
1860 Ostende 1949

Le Roi peste

(1200.–)

Radierung. 10:12,1 cm, Plattenkante;
15,2:24,5 cm, Blattgrösse

Taevernier 100. Elesh 102. 1895. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «James Ensor», darunter mit einer Dedikation von 1912. Auf Similijapan, mit zwei kleinen Rückständen von Klebstreifen am oberen Blattrand. – Früher Probedruck, entstanden vor der Auflage von 1922, rückseitig quer über die Platte vom Künstler mit einer zweiten Signatur. – Die Darstellung geht auf die Erzählung von Edgar Allen Poe «King Pest» zurück



264

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Hibou-Arlequin

(2500.–)

Farbige Lithographie. 56,1:45,5 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 67/B (v. C). 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Max Ernst», links nummeriert «37/200». Schöner Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BfK Rives». Papier minim gebräunt, oberhalb der Darstellung ein kleiner Papierfehler. – Beliebttes Blatt aus der Serie der Eulen

* 265

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Paroles peintes (2500.–)

Farbige Radierung. 28,5:23 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 85. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links bezeichnet «bon à tirer». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



266

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Zodiaque (800.–)

Farbige Radierung. 30,6:22,4 cm, Plattenkante;
56,1:38 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 211/B (v. C). 1971. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Max Ernst», links nummeriert «74/100». Tadelloser Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Lana». Etwas stockfleckig. – Ursprünglich für «Galapagos» von Antonin Artaud bestimmt



267

MAX ERNST

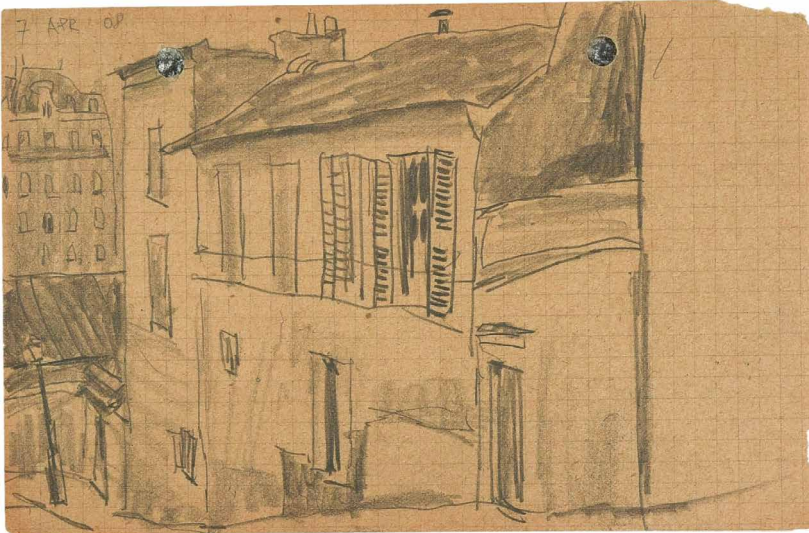
Brühl 1891–1976 Paris

Un Caprice de la nature (1000.–)

Farbige Serigraphie. 26,9:35,2 cm, Darstellung;
65,2:46,2 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien A8/A (v. B). 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links nummeriert «10/100». Auf cremefarbenem Velin, Papier minim gebräunt. – Serigraphie vor dem Text. – Dabei: Zodiaque. Farbige Radierung. 1971. Spies/Leppien 211/B (v. C). Vom Künstler in Bleistift voll signiert und nummeriert «20/100 max ernst». Mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt





* 268

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Häuser in Paris

(5000.-)

Bleistift. 9,8:15 cm, Blattgrösse

7. April 1908. Links oben vom Künstler in Bleistift datiert «7 APR. 08». Auf kariertem, dünnem Velin. Oben gelocht



* 269

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Montmartre

(15000.-)

Zeichnung in schwarzer Kohle. 24,2:31 cm, Blattgrösse

Mai 1911. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte bezeichnet «Montmartre Mai 1911». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Reizvolle, mit Figuren belebte Strassenszene in Montmartre in Paris



* 270

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Häuser in Treptow

(6000.–)

Zimmermannsbleistift. 14,3:17,8 cm, Blattgrösse

11. August 1932. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet «Treptow» und links oben datiert «11 8 32». Zusätzlich unten links in Tinte «wir fahren nach Cammin/im «Opel»». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Links gelocht. – Treptow liegt unweit Berlin bei Köpenick, Cammin in der Nähe von Rostock

* 271

LYONEL FEININGER

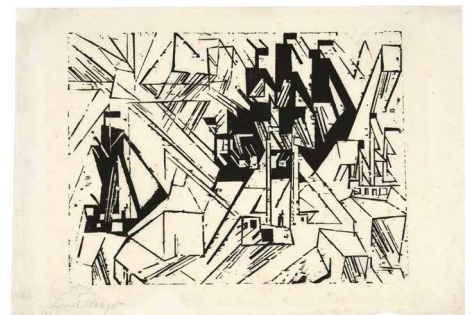
1871 New York 1956

Marine

(4000.–)

Holzschnitt. 34,5:49,5 cm, Blattgrösse

Prasse W 77. 1918. Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger» und vom Drucker Voigt bezeichnet. Auf dünnem Japan, tadellos in Druckqualität und sauber in der Erhaltung, einzelne Knitter im Papier. – Auf Japanpapier betrug die Auflage 25 Exemplare



* 272

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

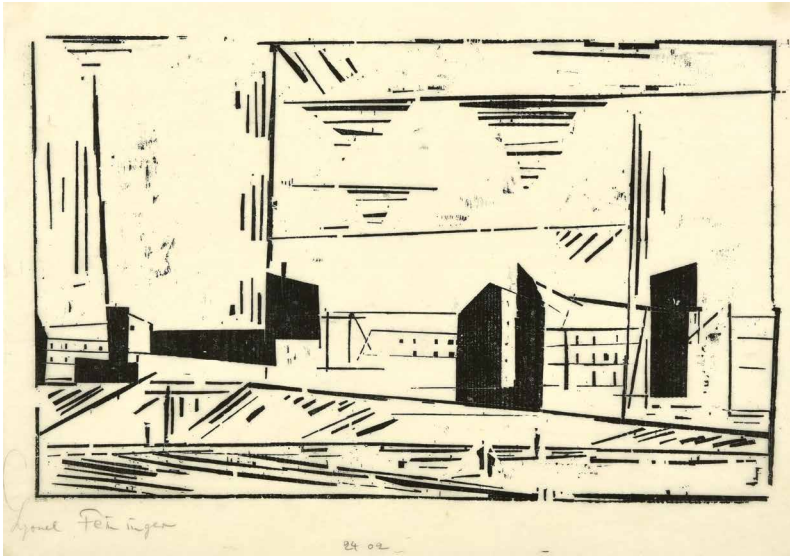
Abend am Meer

(4000.–)

Holzschnitt. 25,2:27 cm, Blattgrösse

Prasse W 246. 1921. Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger». Auf bräunlichem Japanpapier, mit breitem Rand. – Erschienen als Auflage im Portfolio «10 Holzschnitte»





* 273

LYONEL FEININGER

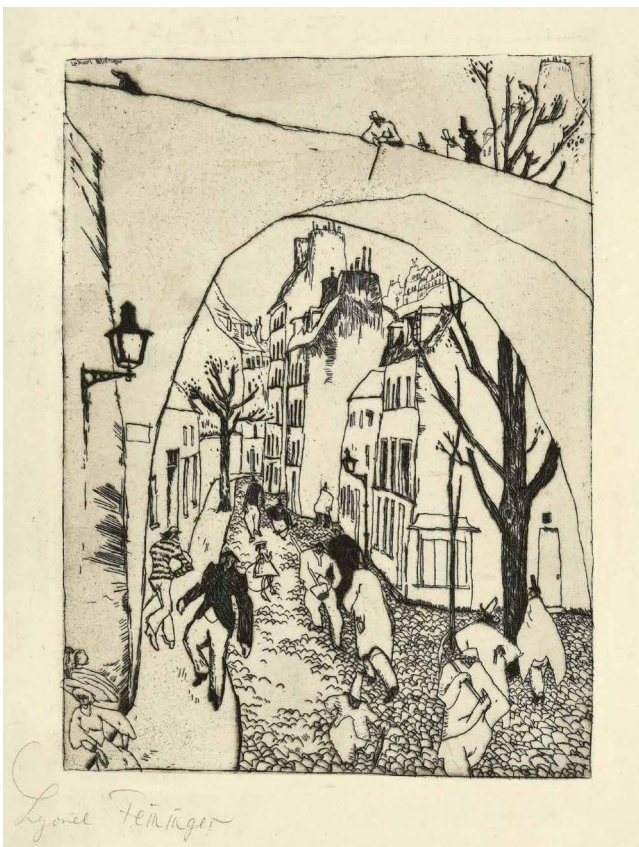
1871 New York 1956

Vorstadt. I

(5000.-)

Holzchnitt. 29:40 cm, Blattgrösse

Prasse W 254. 1924. Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger», in der Mitte mit der eigenhändigen Werknummer «24 02». Auf sehr dünnem Japan, tadelloos in Druckqualität und Erhaltung



* 274

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Die grüne Brücke

(10000.-)

Radierung. 27:20,2 cm, Plattenkante;
35:25 cm, Blattgrösse

Prasse E 22. 1910–1911. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger». In tadelloser Druckqualität und guter Erhaltung. – Als Auflage erschienen 1922. Reizvolle Altstadtsszene. Vgl. dazu das Ölbild «Grüne Brücke» von 1909, Hess 44

275

LEONOR FINI

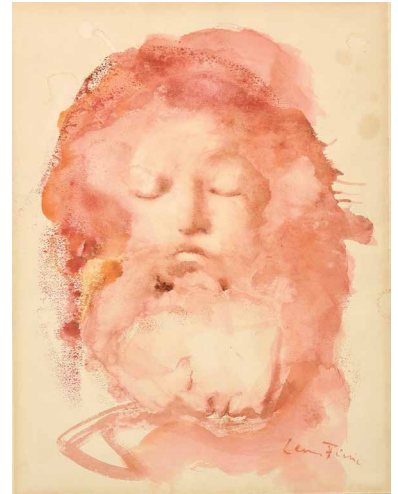
Buenos Aires 1908–1996 Paris

Visage avec yeux fermés

(3000.–)

Aquarell. 42:32,7 cm, Blattgrösse

Um 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Aquarell voll signiert «Leonor Fini». Auf festem Velin. Papier leicht gebräunt, verso Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Koller, Zürich, Auktion 28. November 1996, Kat. Nr. 3074. – Eine schöne Zeichnung aus der Serie der «Visages» der wichtigen surrealistischen Künstlerin. – Dabei: Elegantes Paar. Tuschfederzeichnung. 31,5:26 cm, Blattgrösse. Um 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Feder in Tusche voll signiert «Leonor Fini». Auf Velin, leicht stockfleckig. – Zus. 2 Blatt



276

OTTO FREUNDLICH

Stolp/Slupsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

Komposition

(22 500.–)

Pinsel in Tusche. 30,2:23,8 cm

Echtheitsbestätigung von Edda Maillet auf Foto, datiert vom 10.2.1991, liegt vor. Um 1930–1936. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide monogrammiert «O.F.». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich, mit Etikette. – Schönes Beispiel Abstrakter Kunst in Schwarzweiss des bereits 1908 nach Paris gezogenen Künstlers. Später wurde sein Werk von den nationalsozialistischen Behörden in Deutschland als «entartete Kunst» diffamiert



* 277

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

**Les Cigales et les Fourmis –
Souvenir de la Martinique**

(3000.–)

Blatt 5 der Folge «Dessins lithographiques»

Zinkographie. 32:47,2 cm, Blattgrösse

Mongan/Kornfeld/Joachim 5/B. Johnson 1977, Vollard, 59.9. 1889. Auflage Ambroise Vollard nach 1900. Gute Druckqualität, auf Similijapan mit breitem Rand



* 278

PAUL GAUGUIN

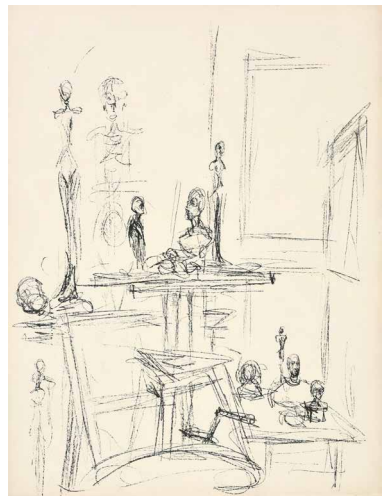
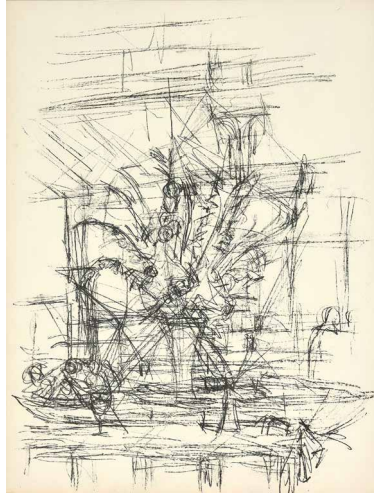
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

La petite Parisienne

(25000.–)

Bronze, Guss nach Holzskulptur. 27,5 cm hoch

Christopher Gray, *Sculptures and Ceramics of Paul Gauguin*, Nr. 4/II (v. III). Johnson 1977, Ambroise Vollard, Nr. 216. Holz vor 1881, davon Gipsabguss, im Besitz von Ambroise Vollard. Auf dem Sockel der Figur mit eingeritzter Signatur «P Gauguin». Bronzeguss, auf Steinsockel. Tadello in der Erhaltung. – Paul Gauguin schuf diese Skulptur um 1881 in Holz, später wurde davon ein Gipsabguss hergestellt, der in den Besitz von Ambroise Vollard kam. Vollard liess davon vor 1939 einige unnummerierte Exemplare in Bronze giessen



279

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

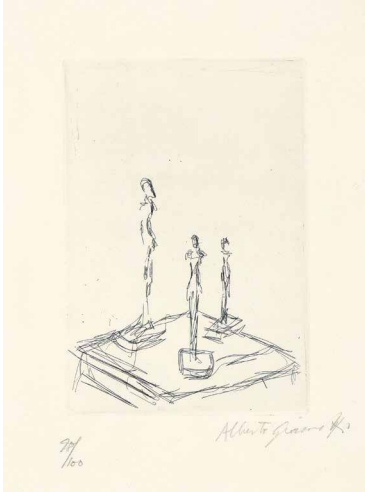
Paris sans fin.

(20000.–)

Folge von 150 Blatt Lithographien

Lose Blätter in Ln.-Kassette. 42:32,5 cm, je Blattgrösse

Lust 204–353. 1958–1965. Komplette Folge ausserhalb der auf 30 nummerierten und mit dem Nachlassstempel im Oval «AG» versehenen Suite. 150 Blatt alle einseitig bedruckt, auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches» (wie später die Buchausgabe) und in der gleichen Grösse der Buchausgabe. – Das wichtigste illustrierte Werk des Künstlers, zu der er Text (für die spätere Buchausgabe) und alle Illustrationen schuf. Giacometti hat mit «Paris sans fin» ein faszinierendes Bilderbuch über Paris geschaffen, festgehalten auf unzähligen Streifzügen durch die Stadt in den Jahren von 1958 bis 1965. Bedingt durch den plötzlichen Tod des Künstlers im Januar 1966 erfolgte die Publikation des Werkes posthum im Jahre 1969. In dieser Form selten



* 280

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Trois figurines sur une sellette. III (10000.–)

Radierung. 16,7 : 11,6 cm Plattenkante;
27,8 : 19,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 203/II/C (v. D). 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «98/100». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



281

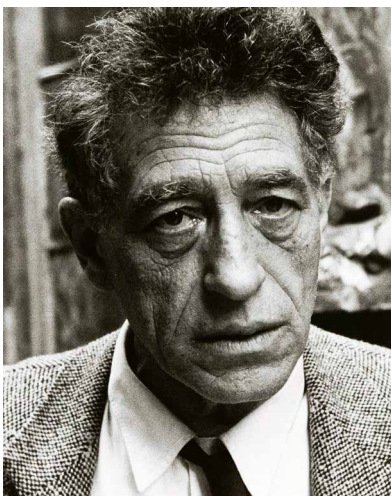
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

La Mère de l'artiste lisant sous la lampe à Stampa I (5000.–)

Lithographie. 44,5 : 36 cm, Darstellung;
65,8 : 50,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Fondation Giacometti 383/C (v. D). 1963, herausgegeben 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «57/75». Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», die untere rechte Blattecke mit 2 Wasserflecken. – Alberto Giacometti hielt seine Mutter Annetta 1963 im Haus in Stampa in mehreren Lithographien fest. Schöner Druck der Auflage von 75 Exemplaren



282

ERNST SCHEIDEGGER

Rorschach 1923–2016 Zürich

Alberto Giacometti by Ernst Scheidegger (7500.–)

Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2001

Portfolio mit 10 Photographien von Ernst Scheidegger nach Originalnegativen und einem Text von Eberhard W. Kornfeld, in Ln.-Kassette. 52,5 : 42,5 : 6 cm, Kassette

Um 1951–1965. Jede Aufnahme verso mit einem Stempel versehen, von Ernst Scheidegger signiert und jeweils «41/50» nummeriert, in Passepartout. Das Titelblatt mit einer Dedikation in Bleistift. – Portfolio zum 100. Geburtstag des Künstlers, das die Freundschaft zwischen Ernst Scheidegger und Alberto Giacometti, die im Sommer 1943 begann, aufs Eindrücklichste würdigt. Erschienen in limitierter Auflage von 50 Exemplaren

283

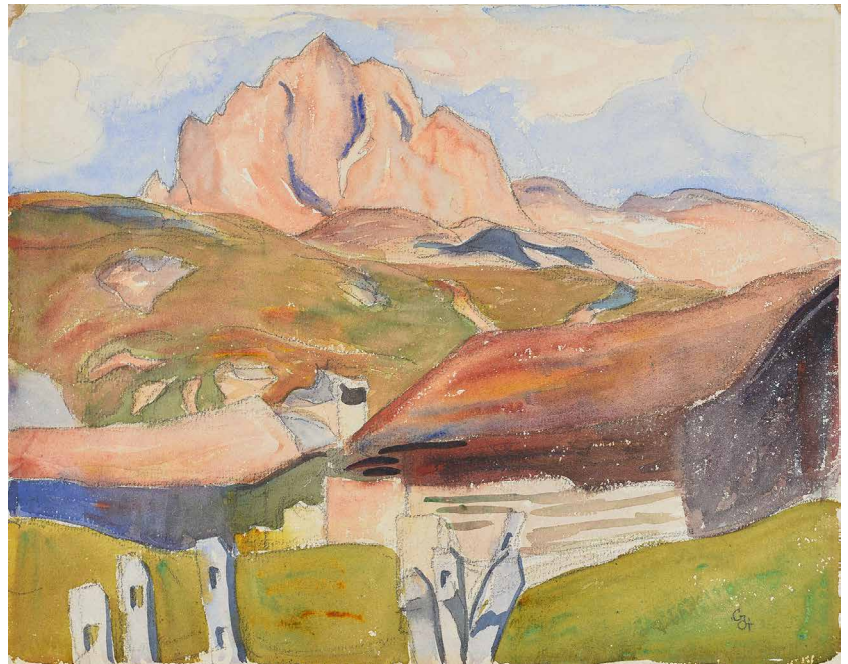
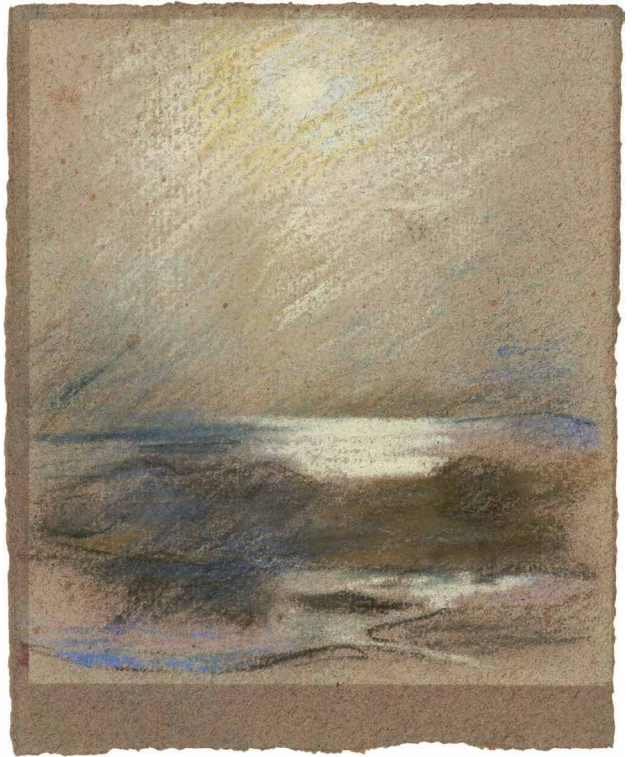
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Seelandschaft im Nebel (15000.–)

Pastell. 31,5 : 25,2 cm, Darstellung
und Blattgrösse

Rückseitig mit handschriftlicher Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, datiert vom 19. Dezember 1987. Um 1912. Auf dickem, grau-braunem Velinpapier, mit Lichtrand. – Provenienz: Kunstsalon Wolfsberg, Zürich



284

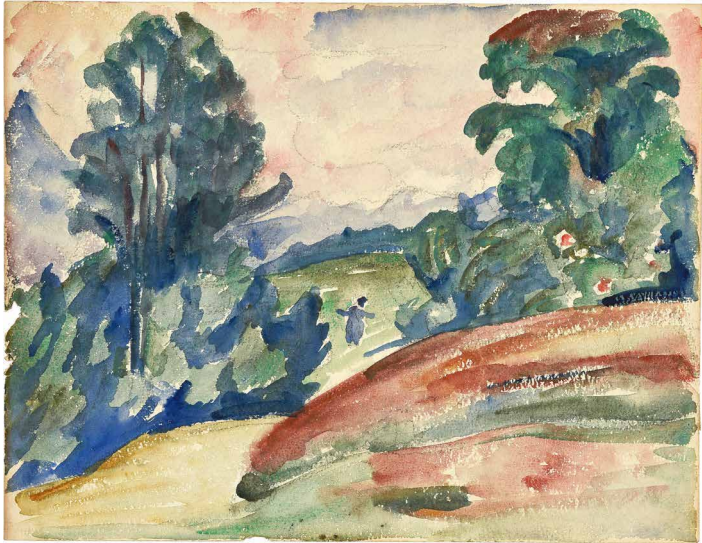
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Häuser in Capolago mit Blick auf den Piz Lagrev (20000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 22,5 : 28,7 cm, Blattgrösse

Um 1918. Unten rechts in Bleistift vom Künstler monogrammiert «GG». Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



285

GIOVANNI GIACOMETTI

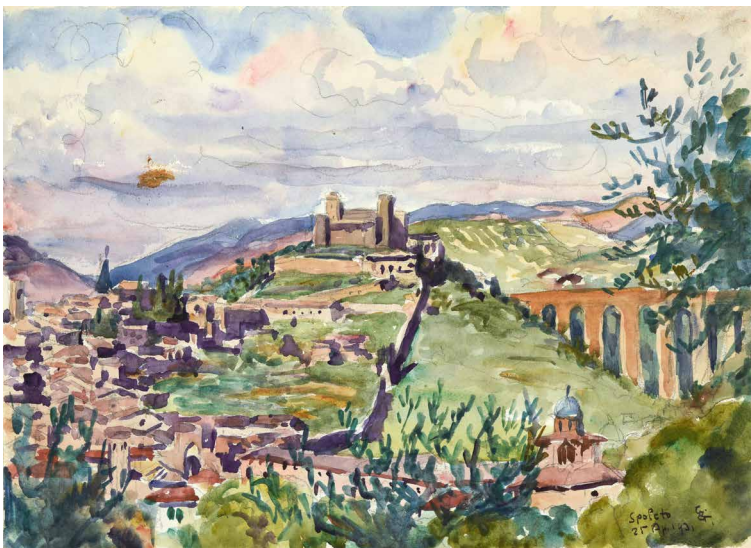
Stampa 1868–1933 Glion

Waldlandschaft mit Spaziergänger

(15000.–)

Aquarell. 23:29 cm, Blattgrösse

Die Echtheit rückseitig von Alberto Giacometti bestätigt, der 1934 bei der Aufarbeitung des Nachlasses mitwirkte: «Aquarello autentico di mio padre/Giovanni Giacometti/Maloja 13.1.1934/Alberto Giacometti». Um 1920. Auf festem Aquarellpapier. – Der bewaldete Hang dürfte in der Nähe von Maloja liegen



286

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Ansicht von Spoleto

(17500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 26:35,6 cm, Blattgrösse

1931. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «GG», bezeichnet und datiert «Spoleto/25 April 1931». Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Entstanden im Frühjahr 1931 auf der Reise durch Italien

287

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Eine tote Gämse

(5000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle, in rotem Stift leicht überarbeitet. 29,5:35,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Um 1895. Auf altem Bütten. Sauber in der Erhaltung. – Darstellung einer Jagdtrophäe



288

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Brustbild eines Mannes mit schwarzer Kappe

(5000.–)

Schwarze Kohle. 60,5:47,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Wohl vor 1900. Auf blauem, altem Bütten. Links kleiner Einriss im Rand, sauber hinterlegt



289

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Skizze einer stehenden Frau

(5000.–)

Schwarze Kohle. 36,6:25,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung in 4 Zeilen in Tinte, datiert «Maloja 13.1.1934» und signiert von Alberto Giacometti. Um 1910. Rückseitig kleine Zeichnung. Auf festem Velin



290

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Ruderer

(7500.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche. 25,5:34 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel, unterzeichnet von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Um 1925. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Die Familie Giacometti hatte sicherlich ein Ruderboot, das unterhalb ihres Hauses im kleinen Hafen von Capolago verankert war





291

GIOVANNI GIACOMETTI

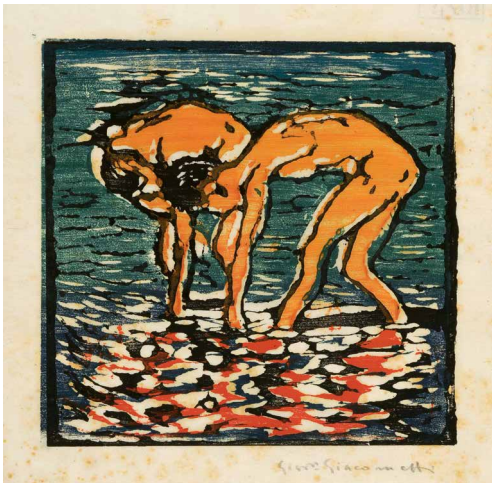
Stampa 1868–1933 Glion

**Giovanin da Vöja. – Inverno. –
Fanciulli nel lago. – Frauen am
Brunnen. – Lavoratori del ghiaccio**

(2000.–)

5 Blatt Holzschnitte. Diverse Masse

Stauffer 17/II/c, 19/b, 37/A/III/b (v. B/3), 43/b, 49/c. 1911 – um 1925. Vier Blätter mit dem Stempel im Rund «Neudruck v. Originalstock. GIOV. GIACOMETTI». In der Mitte des Stempels mit der Nummerierung «9/30», «3/30», «6/30», «9/30». Ein Blatt mit der Nummer «360». – Zus. 5 Blätter



292

GIOVANNI GIACOMETTI

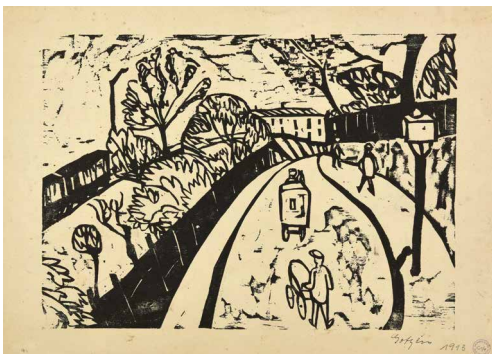
Stampa 1868–1933 Glion

**Fanciulli nel lago – Alberto und
Diego am Silsersee**

(5000.–)

Farbiger Holzschnitt. 20 : 20,5 cm, Druckstock;
32,4 : 26 cm, Blattgrösse

Stauffer 37/B/3. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Giovni Giacometti». Auf dünnem Japan, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und lebendiger Farbgebung. Mit Stockflecken



* 293

WERNER GOTHEIN

Karlsruhe 1890–1968 Unteruhldingen

**Sammelnummer
von 5 Holzschnitten**

(2000.–)

5 Blatt Holzschnitte. Je ca. 33 : 27 cm und 27 : 38 cm

1913–1919. 2 Blatt in Feder in Tusche signiert «Gothein», eines in Bleistift «1913», eines «1919» datiert. Alles schöne Handdrucke auf verschiedenen Papieren, alle mit rückseitigen Spuren. – 2 Blatt mit dem Stempel der Sammlung Walter Kern, Davos, der zahlreiche Blätter von Kirchner erwarb. Sicherlich die Exemplare aus der Sammlung von E. L. Kirchner. – Werner Gothein ist neben Hans Gewecke der einzige Schüler, der sich im MUIM Institut in Berlin von Ernst Ludwig Kirchner und Max Pechstein nachweisen lässt. Die 5 vorliegenden Holzschnitte, sicher alle selten, zeigen den starken Einfluss von Kirchner. Gothein begleitete Kirchner auf einem der Sommeraufenthalte auf Fehmarn

294

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Felipe III. Rey de España (2500.–)

Radierung. 37,5:30,8 cm, Plattenkante;
43,3:37,3 cm, Blattgrösse

Harris 5/III, 1 oder 2 (v. 4). 1778. Gedruckt entweder 1778–1779 oder 1815–1820. Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen, mit mindestens 2,7 cm Papierrand. Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung. – Die erste Radierung von Goya stammt aus der Zeitspanne nach 1771. Die ersten 19 graphischen Blätter sind Interpretationsarbeiten nach Gemälden anderer Künstler, 16 nach Velasquez



295

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Margarita de Austria (2500.–)

Radierung. 36,7:30,8 cm, Plattenkante;
47,7:38,5 cm, Blattgrösse

Harris 6/III, 1 oder 2 (v. 4). 1778. Gedruckt entweder 1778–1779 oder 1815–1820. Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen, mit mindestens 3,3 cm Papierrand. Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung. – Die erste Radierung von Goya stammt aus der Zeitspanne nach 1771. Die ersten 19 graphischen Blätter sind Interpretationsarbeiten nach Gemälden anderer Künstler, 16 nach Velasquez



* 296

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

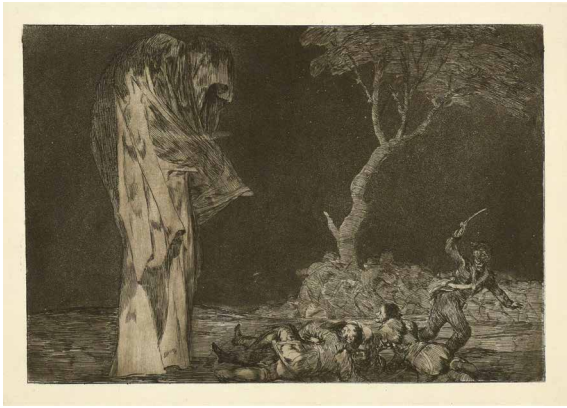
Los Desastres de la Guerra – 10 Blatt der Folge (7000.–)

Blatt 1–4, 6, 8, 10, 12, 14 und 16

10 Blatt Radierungen. Je 24:33 cm, Blattgrösse

Harris 121–124, 126, 128, 130, 132, 134 und 136, jeweils 1. Ausgabe 1863. Alle Blätter tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 10 Blatt





297

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

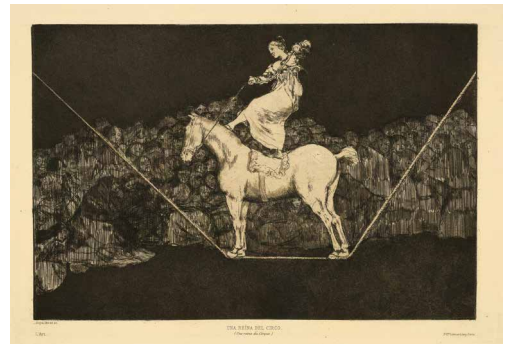
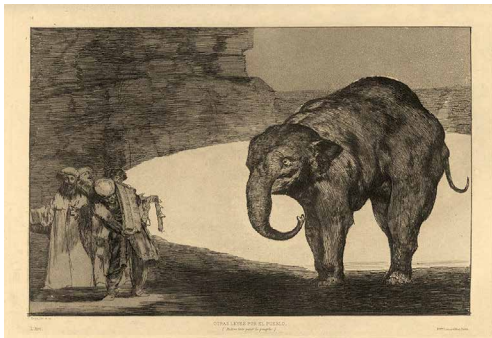
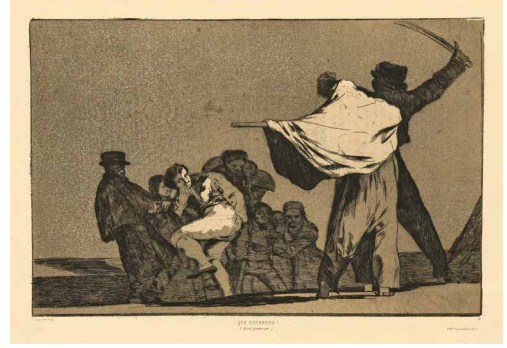
Los Proverbios

(30000.–)

Folge von 18 Blatt

18 Blatt Radierungen. Je 24,4:35,2 cm, Plattenkante;
je 33,8:49,6 cm, Blattgröße

Harris 248–265, jeweils III/1 (v. 9). Entstanden 1816–1824, die 1. Auflage von 1864, ohne Nummern. Alle 18 Blatt der 1. Auflage von 1864, alle in einheitlichem Papierformat mit breiten Rändern, alle auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «Palmette», wie für diese Ausgabe gewünscht. Alle Blätter links mit Spuren einer Bindung, alle mit leichten Spuren der Hängefalte vom Druck. – Publiziert 1864 von der «Real Academia de nobles Artes de San Fernando» in Madrid. Die komplette Folge der 18 Darstellungen, dieses Exemplar ohne Titelblatt



* 298

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Dos a uno, meten la paja en el culo. – Bailando en una cuerda floja. – (10000.–)
Quen se pondra el cascabel al gato? – Al toroy y al aire darles calle

4 Blatt Radierungen. 24,1 : 35,2 cm, jeweils Plattenkante; 29,4 : 43 cm, jeweils Blattgröße; 44,5 : 31,5 cm, Bucheinband

Harris 266–269, jeweils III. Erstmals publiziert als Originalbeilagen in der französischen Zeitschrift «L'Art». Entstanden 1816–1824, publiziert 1877. Alle 4 Blätter eingebunden in den kompletten Band II des 3. Jahrganges der Kunstzeitschrift «L'Art» und publiziert als Originalbeigabe für den Artikel von Charles Yriarte. Beigebunden zahlreiche Graphikarbeiten anderer Künstler, auch von Filius die Radierung nach einem Selbstbildnis Goyas (Frontispiz des Bandes). – Die 4 Radierungen waren ursprünglich zwischen 1816 und 1824 für die Folge «Los Proverbios» geschaffen worden, aber nicht berücksichtigt. Sie wurden nach wenigen Probedrucken auf die Seite gelegt, die 1. Auflage erschien erst in dieser Form

299

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

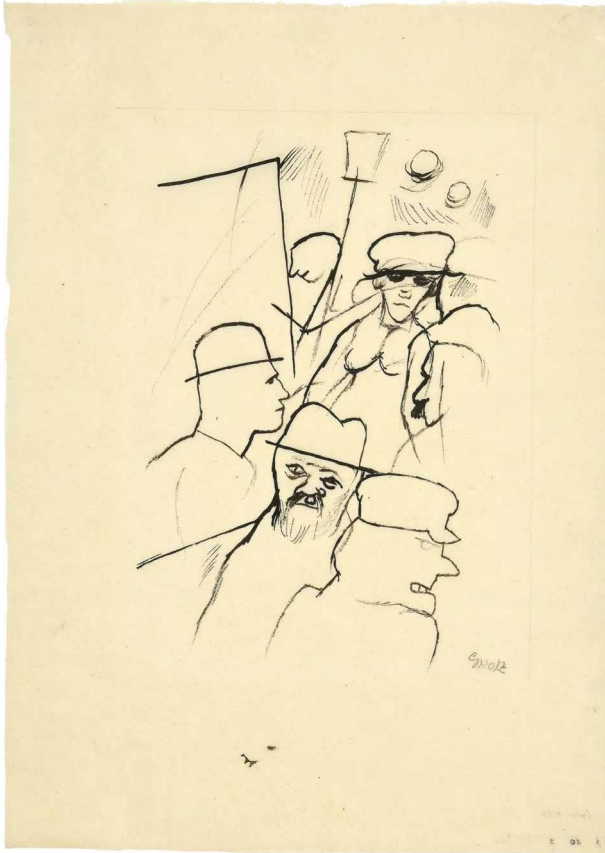
Bailando en una cuerda floja (2000.–)

Zusatzblatt der Folge «Los Proverbios»

Radierung. 24 : 35,2 cm, Plattenkante; 30,3 : 44,3 cm, Blattgröße

Harris 267/III. Entstanden 1816–1824, erstmals publiziert 1877. Ausgezeichneter Druck der Auflage von «L'Art» von 1877, auf Bütten, mit breitem Rand





* 300

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

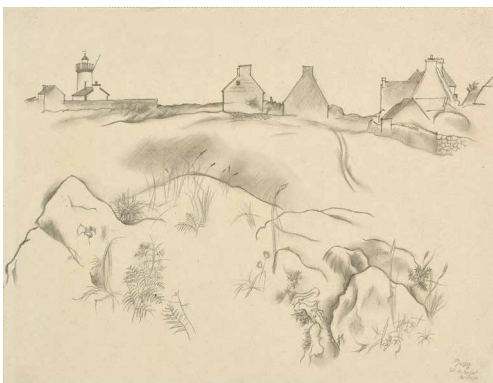
Berliner Strassenszene

(15000.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche.

41,5:29,5 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz». Auf Pergaminpapier, sauber in der Erhaltung. Rückseitig verblasster Nachlassstempel



301

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Île de Brehat

(3000.–)

Bleistiftzeichnung, gewischt. 23:30 cm, Blattgrösse

1920er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «Île de Brehat/Bretagne». Auf glattem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 20. Juni 1991, Kat. Nr. 435. – George Grosz unternahm von 1910 bis Ende der 1920er Jahre mehrere Reisen nach Frankreich, dort wird auch das naturalistische Blatt von der Bretagne-Insel «Île de Brehat» entstanden sein. – Dabei: Lady Hamilton steht dem Maler Romney Modell. Kolorierte Photolithographie. 26,9:20,4 cm, Blattgrösse. 1922–1923. Dückers B II/2. Unten rechts in Bleistift signiert «Grosz». In sauberer Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

* 302

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

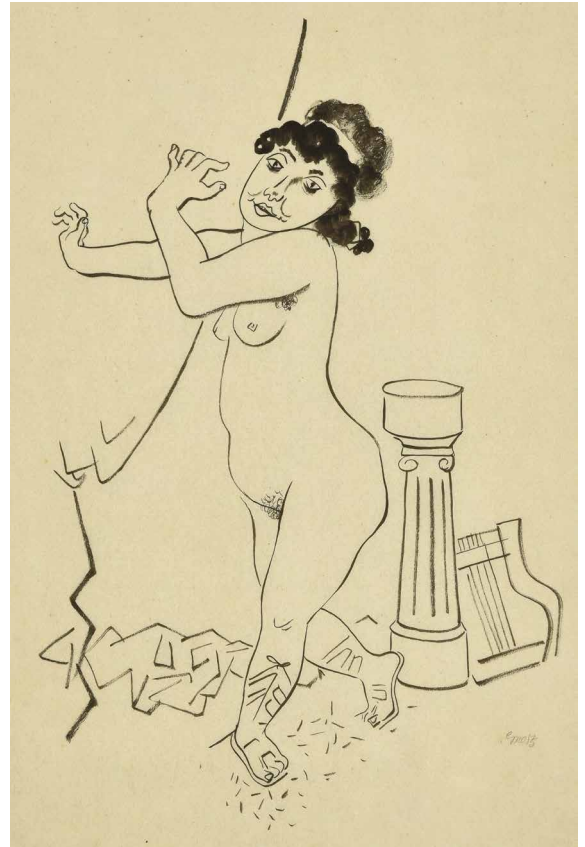
Lady Hamilton

(12 500.–)

Feder und Pinsel in schwarzer Tusche.

43,5:29,7 cm, Blattgrösse

Um 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz», rückseitig mit Nachlassstempel. Sauber in der Erhaltung, auf Similijapan. Links im Rand minimale Leimspuren



* 303

GEORGE GROSZ

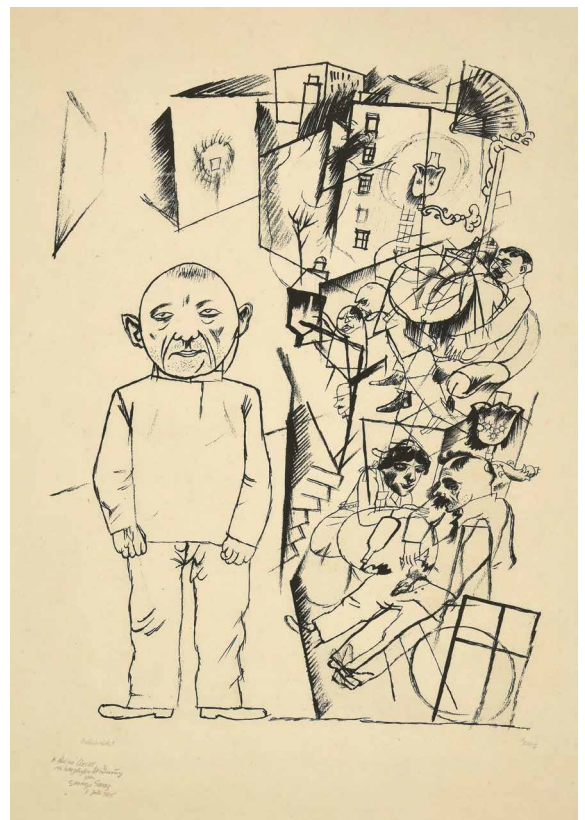
1893 Berlin 1959

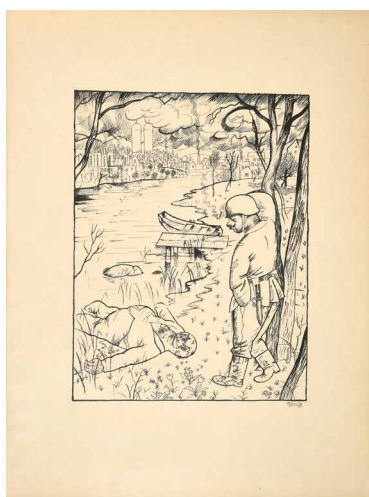
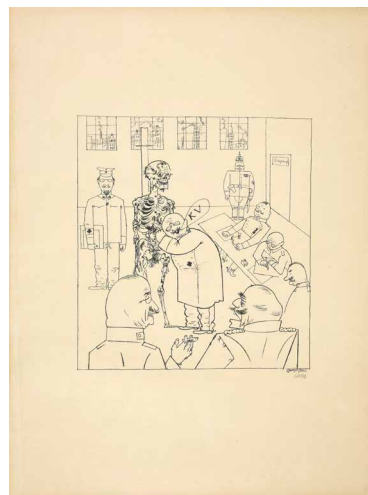
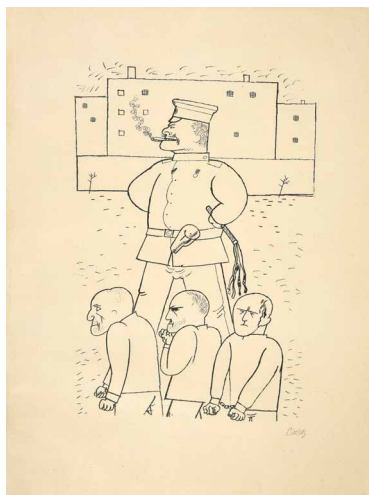
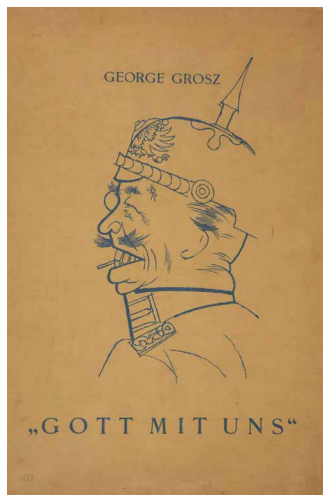
Der Zuchthäusler

(6000.–)

Lithographie. 63,5:48,3 cm, Blattgrösse

Dückers E 52. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz», links eigenhändig bezeichnet «Probe-druck». Darunter mit einer eigenhändigen längeren Dedikation, datiert vom 4. Juli 1925. Tadellos. – Dabei: Vollkommene Menschen. Lithographie. 1920. Dückers E 62. Vom Künstler signiert . – Zus. 2 Blatt





* 304

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Gott mit uns

(20000.-)

Folge von Umschlag (mit Titelaufdruck), Inhaltsverzeichnis und Impressum, und 9 Blatt Lithographien. Umschlag 62:40,7 cm; Inhaltsverzeichnis und 9 Blatt Lithographien je 63,6:46,7 cm

Dückers, Mappenwerke, III, Blätter 1–9, Ausgabe A. Eines der 20 Exemplare der Vorzugsausgabe auf Strathmore Japan, im Impressum nummeriert. Juni 1920. Die 9 Lithographien alle einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz». Erschienen im Juni 1920 im «Malik-Verlag», Berlin. – Eine satirische zeichnerische Abrechnung mit dem deutschen Militarismus der Kriegsjahre von 1914 bis 1918, erschienen nur 20 Monate nach Kriegsende



* 305

ARMAND GUILLAUMIN

1841 Paris 1927

Village au bord de la mer

(10 000.–)

Pastell. 47,5:57,7 cm, Blattgrösse

1885. Unten links vom Künstler in schwarzer Kohle signiert und datiert «Guillaumin 85». Auf festem grauen Velin. Gut erhalten in den Farben, nicht fixiert. Den Rändern entlang einzelne hinterlegte Stellen. – Schönes, impressionistisches Pastell

306

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

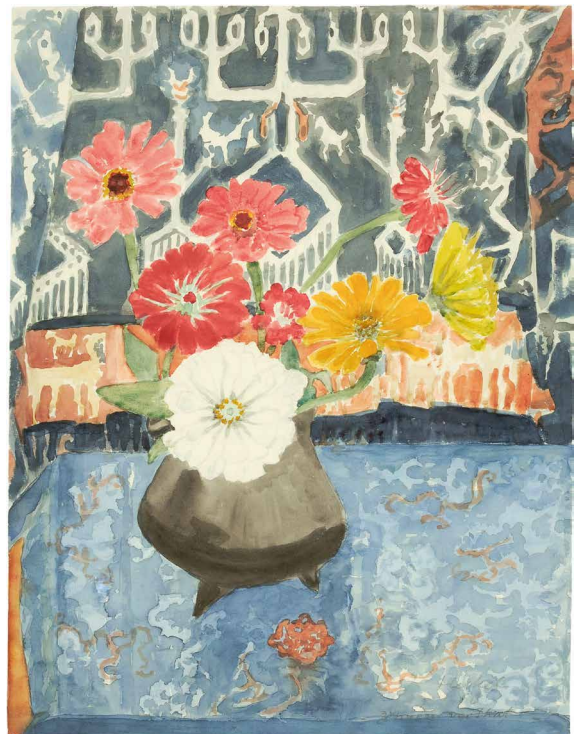
Zinnien vor Ikat

(15 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.

63:48,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Heckel/60/Zinnien vor Ikat». Auf Blütenpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Das Blatt ist in der Erich Heckel Stiftung in Hemmenhofen als echtes Werk von Erich Heckel registriert. Wir danken Hans Geissler für seine Bestätigung





* 307

ERICH HECKEL

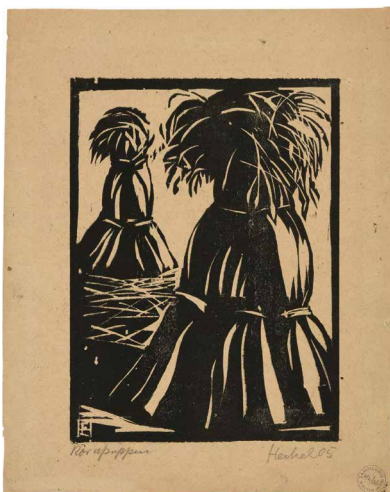
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Mädchengestalt

(2000.–)

Linolschnitt. 14,8:6 cm, Blattgrösse

Dube H 11. 1904. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 04». Druck auf festem Velin. Rückseitig mit dem Stempel der Sammlung Walter Kern, Davos, der von Kirchner und aus Kirchners Sammlung zahlreiche Blätter erwarb. Sicherlich das Exemplar, das Kirchner seit 1905 in seiner Sammlung aufbewahrt hatte und das Kern dann von Heckel signieren und datieren liess. – Von grösster Seltenheit, es sind nur einzelne Exemplare bekannt



* 308

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Kornpuppen

(4000.–)

Holzschritt. 26,2:21,2 cm, Blattgrösse

Dube H 69. 1905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 05», links in Bleistift mit dem Titel «Kornpuppen». Tadelloser Frühdruck auf bräunlichem Velin, rückseitig mit Resten einer Zeichnung. Aus der Slg. Walter Kern, Davos, der von Kirchner und aus Kirchners Sammlung zahlreiche Blätter erwarb. – Sicherlich das Exemplar, das Kirchner seit 1905 in seiner Sammlung aufbewahrt hatte



* 309

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Die Tote und die Trauernden

(3000.–)

Holzschritt. 31:41 cm, Blattgrösse

Dube H 247/II/B. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Erich Heckel» und datiert «19». Links mit dem Blindstempel von «Die Schaffenden». Eines von 25 Exemplaren auf Japan. Tadellos in Druck und Erhaltung

* 310

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Mädchen am Meer

(10000.–)

Holzschnitt. 45,8:32,5 cm, Darstellung;
65:47,5 cm, Blattgrösse

Dube H 314/A (v. B). 1918–1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Erich Heckel 19» (bei Dube datiert 18), unten links im Rand mit langer handschriftlicher Widmung als Weihnachtsgeschenk 1919. Auf bräunlichem Velin, mit breitem Rand. Sehr schöner Druck, Lichtrand



311

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Meer bei Ostende

(1500.–)

Kaltnadel. 24:16,2 cm, Plattenkante;
43:33,4 cm, Blattgrösse

Dube R 133. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E. Heckel 16». Auf festem, cremefarbenem Velin «Van Gelder Zonen», mit Wasserzeichen. Mit leichtem Licht-rand. – Aus der Auflage von 60 Exemplaren, erschienen bei Cassirer, Berlin



* 312

ERICH HECKEL

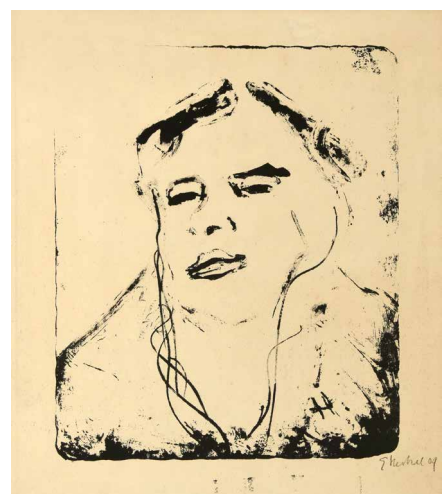
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Die Zuschauerin

(4000.–)

Lithographie. 32,7:27,2 cm, Darstellung und Stein;
43,5:36,8 cm, Blattgrösse

Dube L 72. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E. Heckel 09» (bei Dube datiert 08). Auf festem, gelblichem Velin. Gute Druckqualität, gut in der Erhaltung. Kleine Fleckchen im unteren Rand





313

HERMANN HESSE

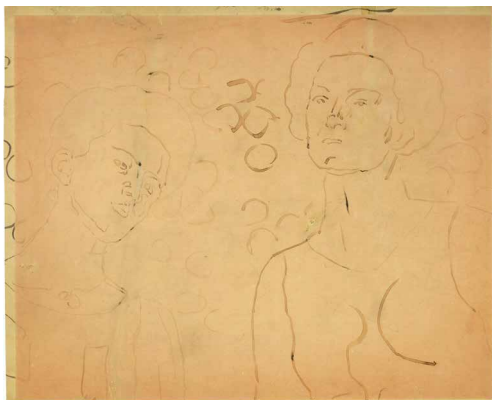
Calw 1877–1962 Montagnola

Wollust – Ansicht einer Wegkapelle

(4000.–)

Aquarell. 9:9 cm, Darstellung;
25:15,5 cm, Blattgrösse

Mileck D. 397. 1919–1928. Vom Künstler eigenhändig betitelt «Wollust». Auf der inneren Faltseite vom Dichter/Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Hermann Hesse», darüber 8 Zeilen handschriftliches Gedicht



314

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Die Heilige Stunde

(10000.–)

PinSELZEICHNUNG in Tusche.

58,2:70,3 cm, Blattgrösse; 69:84 cm, Unterlagekarton

1910/1911. Auf cremefarbenem Velin. Das Blatt vollflächig auf den Unterlagekarton aufgezogen, stark gebräunt und mit Rissen. – Die «Heilige Stunde» ist einer der wichtigsten Zyklen Hodlers, umgesetzt in mehreren, grossformatigen Bildern. Der Bildaufbau ist immer gleich: 2–6 Frauenfiguren auf einer Blumenwiese vor einem gewölbten Horizont. Die vorliegende Vorarbeit zeigt die beiden äusseren Figuren, ersichtlich an der Horizontlinie, in Originalgrösse. Wichtiges, grossformatiges Dokument



315

HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Figürliche Komposition

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 120:190 cm

1948–1950. Tadello in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Otto Meyer-Amden; Slg. Senta Meyer, Laupen; Privatbesitz, Schweiz

* 316

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Sonnenblumen

(4000.–)

Aquarell. 52:39 cm

Anneliese Itten 489. 1936. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «J. Itten/1936», auf der Rückseite mit einer Nummer und betitelt «N° 37/Dunkle Sonnenblumen (139) 1936». Sauber in der Erhaltung, linke obere Ecke leicht gestaucht. – Provenienz: Sammlung Erwin Gradmann, Zürich; Privatsammlung, Deutschland



* 317

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Am Walensee

(2000.–)

Aquarell. 29,5:20,7 cm

Anneliese Itten 590. 1939. Auf der Unterlage mit dem Nachlassstempel und dediziert «Erwin zum 60. Geburtstag ein Andenken von Johannes». Einwandfreier Zustand. – Provenienz: Sammlung Erwin Gradmann, Zürich; Privatsammlung, Deutschland



318

JOHANNES ITTEN

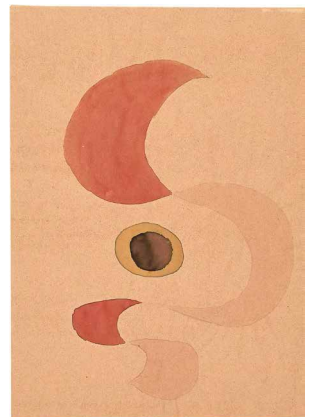
Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Bandförmiges Zeichen

(2000.–)

Aquarell und Bleistift. 29,5:21,2 cm

Die vorliegende Zeichnung wird in das neue Werkverzeichnis aufgenommen und trägt die provisorische WV Nr. 6319. Um 1967. Unten rechts auf der Unterlage Nachlassstempel, links Widmung von Anneliese Itten. Auf leicht gewelltem, dünnem Japanpapier. – Provenienz: Sammlung Many und Victor Loeb, Bern; Privatsammlung, Schweiz – Wir danken Klaus Itten für seine freundliche Auskunft



319

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

Komposition

(750.–)

Farbige Serigraphie. 64:50 cm, Blattgrösse

Anneliese Itten 1129. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Johannes Itten» und datiert «62». Auf Velin mit minimalem Einriss. – Dabei: Antoni Clavé, Corrida (La mort du Torero). Lithographie. 50,5:65,5 cm, Blattgrösse. 1951–1952. Passeron 33. Unten links vom Künstler signiert «Clavé», rechts nummeriert «9/60». – Zus. 2 Blatt





* 320

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Gasometer in Dresden

(6000.–)

Bleistift. 16,5 : 19,7 cm, Blattgrösse

Um 1910. Auf dünnem Velin. Blatt aus einem Skizzenbuch. Ehem. Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, rückseitig mit Stempel. – Schönes Blatt aus der Dresdner Brücke-Zeit



* 321

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Blick auf die Stafelalp
mit Tinzenhorn**

(20000.–)

Rohrfederzeichnung in schwarzer Tusche auf bräunlichem Velin. 35 : 49,7 cm, Blattgrösse

1919. Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «E L Kirchner». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Knick oben links in der Ecke. – Bedeutende, impulsive Zeichnung

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Flanierende Leute

(12 000.–)

Holzschnitt. 20:16,5 cm, Blattgrösse

Gercken 25. 1905. Vom Künstler unten links in Feder in Tinte mit der frühen Signatur «E.L. Kirchner». Tadelloser Druck in guter Erhaltung auf festem Velin. Rückseitig leichte Querfalte. – Sehr selten, Gercken sind nur 7 Drucke bekannt geworden, das vorliegende Exemplar eingeschlossen



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Liegender Hirte

(20 000.–)

Holzschnitt. 32,3/33,5:55/56,3 cm, Darstellung; 46,3:58,9 cm, Blattgrösse

Gercken 1062/I (v. II), Exemplar dort aufgeführt. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», in der Mitte mit der Dedikation an «Frau Doktor M L Binswanger mit herzlichen Grüßen/Ihr ergebener/EL Kirchner», links als Handdruck bezeichnet. Schöner Druck auf Japan, mit einzelnen dünnen Stellen im Papier. An den Rändern leicht stockfleckig, mit Reissnagellöchern in allen Ecken und einzelnen Spuren von Druckfarbe. – Kirchner weilte 1917/1918 für mehrere Monate im Sanatorium Bellevue in Kreuzlingen (Schweiz), das von Ludwig Binswanger geleitet wurde



* 324

ERNST LUDWIG KIRCHNER

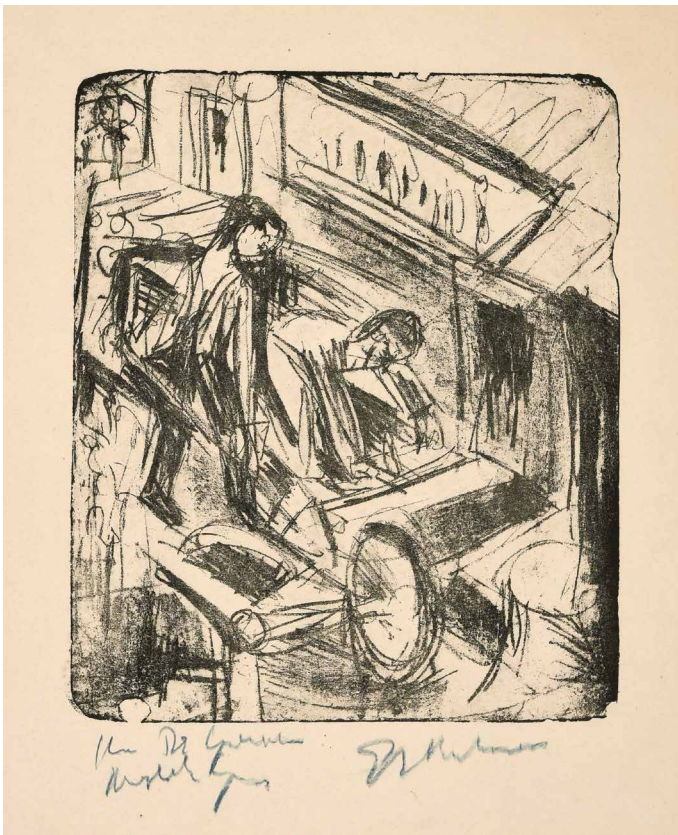
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf David Müller

(6000.–)

Holzschnitt. 33,8:29,3 cm, Darstellung und Holzstock;
46:39 cm, Blattgrösse

Gercken 1094/IV/A (v. B/2). 1919. Ausgezeichneter Druck ausserhalb der Auflage für die «Bauhaus Mappe». Auf bräunlichem, festem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – David Müller begegnete Kirchner täglich, er war einer der vier Söhne der Familie Müller, die Kirchner von 1918 bis 1923 das Haus «In den Lärchen» vermietet hatte



* 325

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bauarbeiter

(20000.–)

Lithographie. 32,5:27,3 cm, Darstellung; 57,5:41,5 cm, Blattgrösse

Dube L 403. Gercken 1162 (noch nicht erschienen). 1920. Unten rechts in Blaustift vom Künstler signiert «E L Kirchner», links mit Dedikation «Herrn Dr. Grisebach/herzlichen Gruss». Einwandfrei erhalten. Auf UTO-Blotting, mit breitem Papierrand, im obersten Papierrand mit Fehlstelle. – Von extremer Seltenheit, das einzige Exemplar, das von Gercken nachgewiesen werden konnte



326

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Hirtenbube

(20000.–)

Radierung. 25,7 : 18 cm, Plattenkante; 44,2 : 28,5 cm, Blattgrösse

Dube R 317. Gercken 1167 (noch nicht erschienen). 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Probedruck» und dediziert «Frl. Edith Spengler herzlichst». Auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand, im Papier mit einzelnen Faltschritten und leichtem Lichtrand. – Von grosser Seltenheit, Gercken konnte, das vorliegende Blatt mitgezählt, lediglich 4 Drucke nachweisen. Entstanden während des kurzen Sommeraufenthaltes 1920 auf der Stafelalp



327

ERNST LUDWIG KIRCHNER

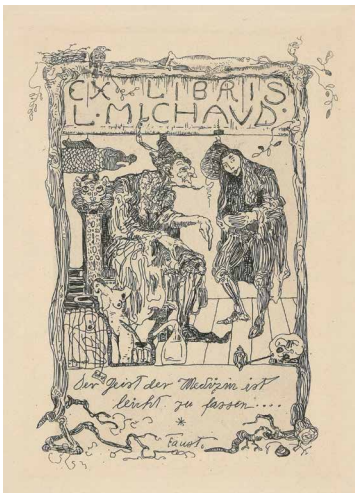
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Der Briggel – Die Brüder

(200.–)

Holzschnitt. 8,1 : 7,2 cm, Druckstock;
16,9 : 15,5 cm, Blattgrösse

Dube H 810/I (v. II). Gercken A-120 I (v. II), noch nicht erschienen. 1922. Druck des I. Zustandes noch vor der Verwendung für die Publikation in Jakob Bosshart «Neben der Heerstrasse», Zürich-Leipzig, 1923, und in Schiefler, Die Graphik E.L. Kirchners, Band II, pag. 292. Auf Japanpapier, mit leichten Klebspuren im unteren Blattrand. Seltenes Blatt



* 328

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Ex Libris Louis Michaud

(1000.–)

Radierung. 15,8 : 11,6 cm, Plattenkante;
21 : 14,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 2. Cat. rais., Band 1, Nr. 143. 1901. Auf festem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Das zweite graphische Blatt, 1901 in Bern entstanden und sicherlich von Max Girardet gedruckt. Ex Libris für Klees Schul- und Jugendfreund Louis Michaud, der nach der Maturität Medizin studierte



329

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

**Vogelkomödie –
Aristophanische Komödie**

(6000.–)

Lithographie. 42,5 : 21,5 cm, Darstellung;
51 : 36,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 69/B/b. Cat. rais., Band 2, Nr. 2063. 1918. Die ursprüngliche Signatur in Tintenstift vollkommen verblasst. Schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», mit minimem Lichtrand. – Eines der 45 Exemplare auf Bütten einer Gesamtauflage von 50 Drucken, erschienen in «25 Original-Lithographien der Münchener Neuen Secession», München, o.J. [1919]

330

PAUL KLEE

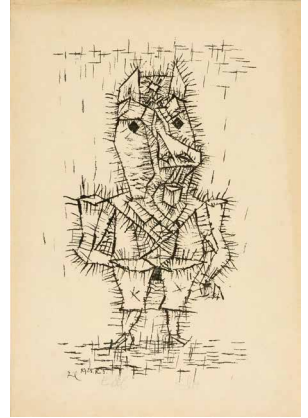
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Esel

(8000.–)

Lithographie. 29:20 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 97/c. Cat. rais., Band 4, Nr. 3764. 1925. Im Unter-
rand vom Künstler in Bleistift mit Titel «Esel» und der Signatur
«Klee». Im Rand leicht gebräunt. – Druck der Auflage auf Simi-
lijapan, erschienen 1925 in der Vorzugsausgabe der «Monats-
hefte für Bücherfreunde und Graphiksammler», Leipzig 1925



* 331

PAUL KLEE

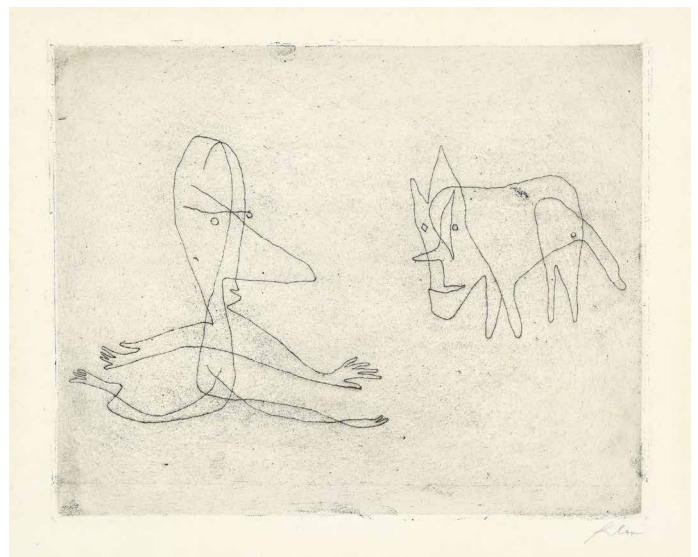
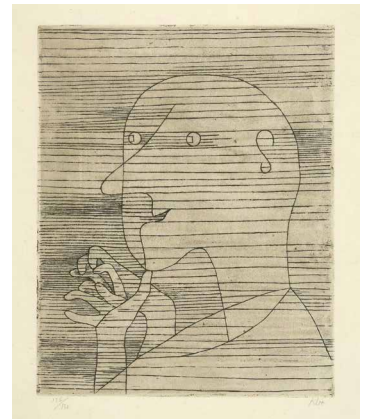
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Rechnender Greis

(5000.–)

Radierung. 29,6:23,7 cm, Plattenkante;
54,7:43,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 104/B/a (v. C). Cat. rais., Band 5, Nr. 4855. 1929.
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links inkor-
rekt nummeriert «126/130». Druck auf Similijapan, mit breitem
Rand. Faltpuren im Papier. – Die Auflage betrug 125 numme-
rierte Drucke für die Mitglieder der «Schweizerischen Graphi-
schen Gesellschaft» und 5 nicht nummerierte Exemplare für den
Künstler



332

PAUL KLEE

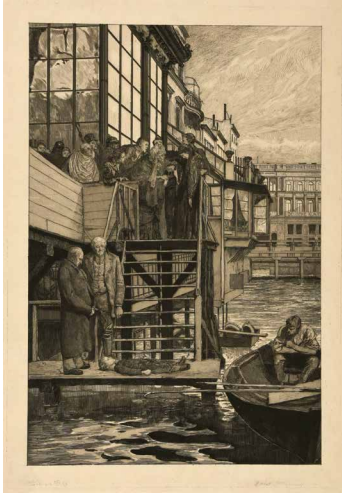
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Was läuft er ?

(15 000.–)

Radierung auf Zink. 23,8:29,7 cm, Plattenkante; 31,7:40,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 109/B/b. Cat. rais., Bd. 6, Nr. 6026. 1932. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». Auf
Velin, ausserhalb der Darstellung minim stockfleckig. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel; Privatsammlung, Basel. –
Das letzte graphische Blatt des Künstlers, 1932 in Düsseldorf konzipiert. Klee stellte den Erlös der Auflage den damals
finanziell angeschlagenen «Editions Cahiers d'Art» von Christian Zervos in Paris zur Verfügung



* 333

MAX KLINGER

Leipzig 1857–1920 Grossjena

Mutter. II

(4000.–)

Blatt 4 der Folge «Dramen»

Strich- und Flächenätzung. 55,2:35 cm, Blattgrösse

Singer 150/IV (v. IX). 28. März 1883. Links unten vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, rechts bezeichnet «2 e état» und im Unterrand in Tinte mit Titel. Prachtvoller früher Zustandsdruck, auf festem Japan, mit Rand, tadellos in der Erhaltung. Das Exemplar der Slg. Heinrich Stinnes, Köln (Lugt 1376/a)



* 334

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Hellas

(3000.–)

Folge I (Kassette) komplett –

Folge II (Kassette) inkomplett. London, Marlborough, 1964

18 Lithographien, in Orig.-Ln.-Kassetten I und II.

2 Kassetten, je 71,5:56 cm

Wingler/Welz 242–253, 255, 260–262, 264 und 265. 1964. Im Impressum als eines der 50 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Alle 18 grossformatigen Lithographien vom Künstler in Bleistift signiert «O Kokoschka». Alles Ansichten von Athen und Umgebung, auch klassische Skulpturen



* 335

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Marrakesch

(3000.–)

Folge von 18 Blatt Lithographien.

London, Marlborough, 1966

In Orig.-HPgt.-Kassette mit Goldprägung und aufgeklebter Illustration. 42,5:60 cm, Kassette

Wingler/Welz 339–356. 1965–1966. Alle 18 Blätter (Ansichten von Marrakesch und Umgebung) vom Künstler in Bleistift signiert, alle auf 60 nummeriert. Mit Titelseite und Textbeilagen. In Orig.-Kassette, komplett selten



* 336

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bettelnde – Hockende Frau mit aufgestütztem Arm

(25 000.–)

Doppelseitige Zeichnung in schwarzer Kohle. 28,3:22 cm, Blattgrösse

Timm/Nagel 520 und 521. Nach Timm/Nagel um 1909. Nach der eigenhändigen Datierung der Künstlerin etwa 1915–18. Beide Seiten von der Künstlerin voll signiert «Käthe Kollwitz», recto zudem eigenhändig mit Titel und Datierung. Sauber in der Erhaltung. Doppelseitig gerahmt. – Provenienz: Slg. Louise Diel, Auktion bei Gutekunst und Klipstein, Bern, im Oktober 1951 unter der Kat. Nr. 10. In weiteren Auktionen in der Galerie Kornfeld 1958 und 1988. 1988 angekauft für Privatsammlung Deutschland. – Literatur: Berlin, Julius Elias, Handzeichnungen deutscher Impressionisten, reprod. Tf. XLIII

* 337

KÄTHE KOLLWITZ

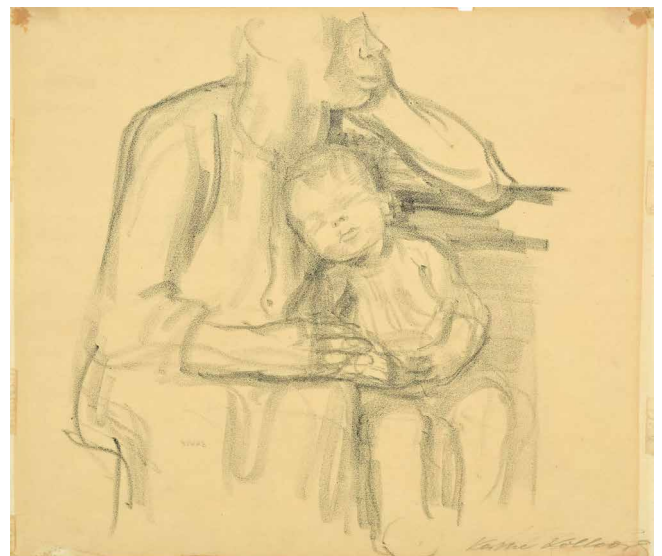
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mutter mit Kind, mit aufgestütztem linken Arm

(12 500.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle.
36:42 cm, Blattgrösse

Nicht bei Timm/Nagel, aber für die Ergänzungsbände vorgesehen, bestätigender Brief von Werner Timm, datiert vom 18. August 1980, liegt vor. Vor 1927. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Sauber in der Erhaltung, auf dünnem Japanpapier, im äussersten Papierrand leichter Lichtrand. – Vorstudie für die Lithographie «Arbeiterfrau mit schlafendem Jungen» von 1927, Knesebeck 224





338

FRANTISEK KUPKA

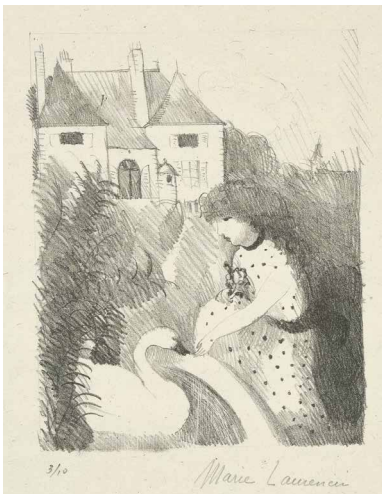
Opocno 1871–1957 Puteaux

**Büste einer jungen Frau
im Profil nach links**

(7500.–)

Aquarell. 31,1 : 32 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts mit dem Signaturstempel des Künstlers in Rot. Farbfrisch, auf leicht gebräuntem Velin. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 21. Juni 1990, Kat. Nr. 643. – Ausstellung: Hannover 1966, Kestner-Gesellschaft. Kat. Nr. 4., mit Etikette. – Sehr schöne, doppelseitige Arbeit in Gelbtönen: Verso mit ähnlichem Aquarell, weiterer Stempelsignatur und Adressstempel des Künstlers «Frank Kupka/7 Rue Lemaître/Puteaux (Seine)»



339

MARIE LAURENCIN

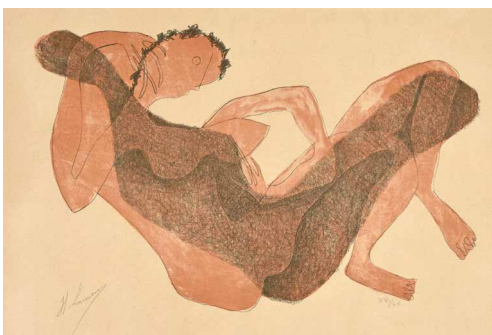
1883 Paris 1956

**Le Concert. – Le Cygne. –
La Promenade à Cheval**

(2000.–)

3 Blatt Lithographien. Je ca. 23 : 18 cm, Darstellung

Marchesseau 100, 102, 135/I (v. IV). 1926 und 1928. Alle Blätter unten rechts bzw. links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Marie Laurencin», links bzw. rechts nummeriert «3/10» bzw. «1/5». 2 Drucke auf Japanbütten, in tadelloser Erhaltung, ein Blatt mit einzelnen Einrissen im äusseren Papierrand, ein Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES» und dem Blindstempel des Verlegers unten rechts, in sehr guter Erhaltung. – Dabei: Farbige Lithographie nach Marie Laurencin. – Zus. 4 Blatt



340

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Femme allongée au bras levé

(1000.–)

Farbige Lithographie. 38 : 56 cm, Blattgrösse

Völker 30. Um 1950. Links unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «H. Laurens», rechts römisch nummeriert «XVI/LX». Auf festem Velin. Lichtrand

341

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Théocrite. Les Idylles. Illustrations de Henri Laurens. – Lucien de Samosate. Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens (2000.–)

Paris, Tériade, 1945. – Paris, Tériade, 1951

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. – In losen Bogen, Lagen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 33,8:26,2 cm. – 39,8:29 cm

Völker 20 und 33. 1945 und 1951. Im Impressum vom Künstler signiert und als Nummer 68 von 200 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtauflage 220 Exemplare) nummeriert. – Im Impressum vom Künstler signiert und als Nummer 221 der Gesamtauflage von 275 Exemplaren nummeriert. Beide Bücher sauber in der Erhaltung. – Mit 38 von Théo Schmied in Holz geschnittenen und in Bister gedruckten Illustrationen, davon 16 ganzseitig. Auf dem Umschlag ein Prägedruck in Gold nach einer Zeichnung von Henri Laurens. – Mit 24 ganzseitigen farbigen Holzschnitten und 8 Vignetten in Farbe – Zus. 2 Bücher



* 342

WILHELM LEHMBRUCK

Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Weiblicher und männlicher Oberkörper in Umarmung (6000.–)

Kohlezeichnung. 31,2:24,3 cm, Blattgröße

Um 1915. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck». Ausdrucksstarke Skizze, die auch dem «Frauenraub»-Motiv zugeordnet werden könnte, dem der Künstler eine ganze Serie von Darstellungen in unterschiedlichen Techniken (Zeichnung, Radierung, Malerei) gewidmet hat. In sehr schöner Erhaltung



343

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Der barmherzige Samariter (1750.–)

1 Blatt Kaltnadel, mit schwarzer Kreide überarbeitet, und 1 Blatt Kaltnadel. Je 18:24 cm, Plattenkante

Schiefler 168/I (v. II/c) und 168/II/a (v. c). 1915. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «M Liebermann» und darüber bezeichnet «I/2 Etat» und «II/1 Etat». Tadellose Exemplare. – Provenienz: Beide Blätter aus den Slgen. Dr. Heinrich Stinnes, mit dessen handschriftlichen Notizen unten rechts, und Stinnes/Dr. August Klipstein, Lugt 2373a, mit Stempel verso. – Eines der beiden bei Schiefler erwähnten Exemplare des I. Zustandes, mit den Ergänzungen in Kreide im Hinblick auf den II. Zustand und 1 Exemplar des II. Zustandes. – Zus. 2 Blatt





* 344

EL LISSITZKY

Polschinok/Smolensk 1890–1941 Moskau

Wendingen, Band 4, Heft No. 11.

(5000.–)

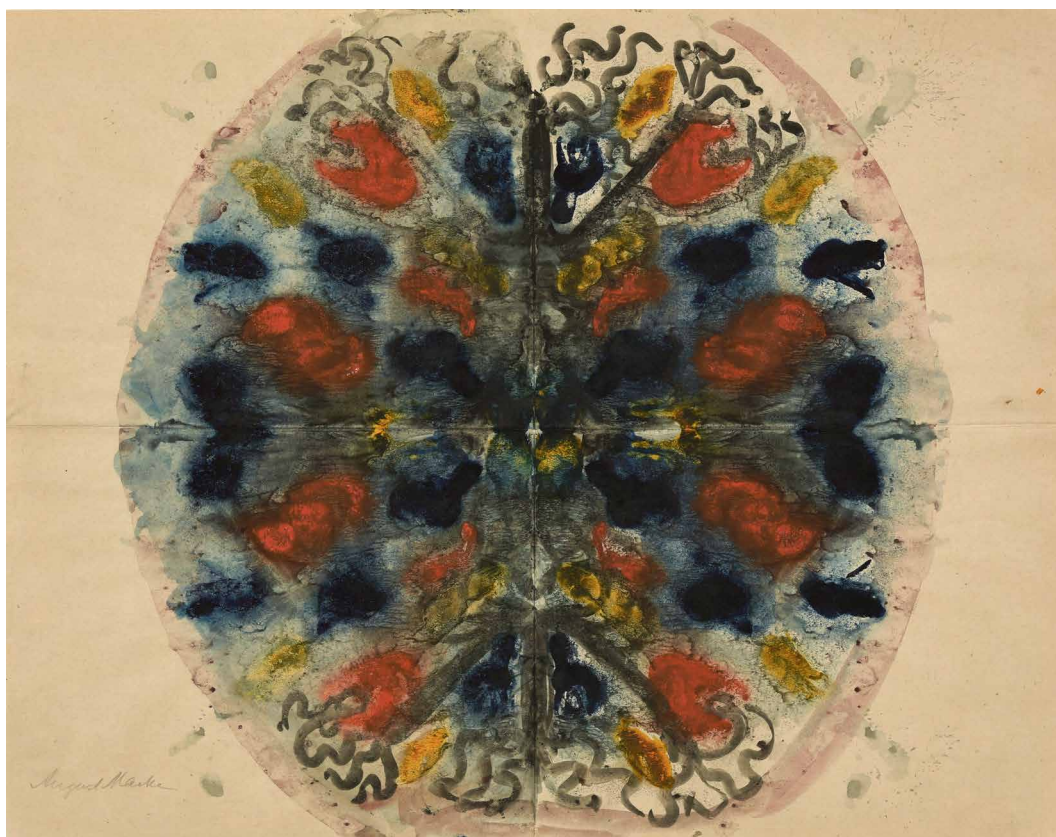
Sonderheft Frank Lloyd Wright.

**Mit farbiger Umschlaggestaltung
von El Lissitzky**

Amsterdam, Genootschap Architectura et amicitia/de hooge
brug, 1921/1922

Orig.-Pappband, mit seitlicher Bastheftung. 33:33 cm

Nisbet 1922/15. Lissitzky-Küppers Nr. 70. 1921–1922. In tadel-
loser Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren. – Die seltene
Nummer, mit der doppelseitigen, farbigen Umschlaggestaltung
von El Lissitzky und der typographischen Gestaltung von H. Th.
Wijdeveld. Mit dem Text von Dr. H. P. Berlage über Frank Lloyd
Wright. Neben «De Stijl» sicher die bedeutendste niederländi-
sche Kunst- und Architekturzeitschrift



345

AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Klecksographie

(20000.–)

Klecksographie in Wasser- und Deckfarben, mit Aquarell überarbeitet. 32,7:41,7 cm, Blattgröße

Echtheitsauskunft von Ursula Heiderich wurde eingeholt. Vgl. Heiderich, Werkverzeichnis der Aquarelle, Nr. 225. Um 1912.
Unten links bezeichnet «August Macke». Auf festem bräunlichen Velin, farbfrisch, mit Faltpuren. – Provenienz:
Slg. Mattias Rech, Bonn, durch Erbschaft an Slg. Storp-Rech, Bonn. – Interessantes Dokument der Beschäftigung
des Künstlers mit Klecksographien

346

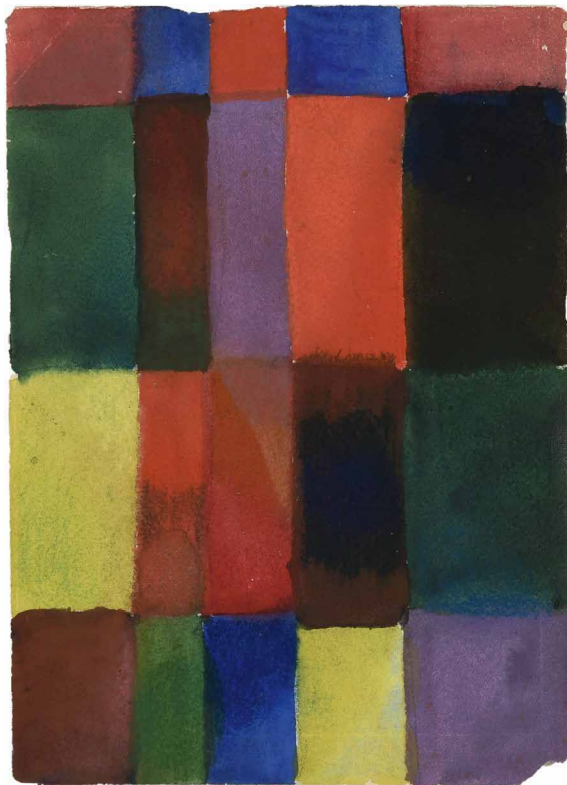
AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Farbstudie – Farbenkomposition (17 500.–)

Aquarell. 17,6:12,6 cm, Blattgrösse

Echtheitsauskunft von Ursula Heiderich wurde eingeholt. Rückseitig beschriftet von Sohn Dr. Wolfgang Macke, mit irrtümlicher Nummernangabe (nicht Nr. 39). 1913. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, eingeliefert von Dr. Wolfgang Macke 1949 in: Bern, 149. Auktion Gutekunst und Klipstein, Nr. 202. – Dort angekauft für eine Schweizer Privatsammlung, die diesjährige Einlieferung aus dieser Quelle



347

AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Vor dem Gärtnerhaus (17 500.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle, mit Bleistift überarbeitet. 20,7:29,7 cm, Blattgrösse

Ursula Heiderich, August Macke, Zeichnungen, Werkverzeichnis, Nr. 1854, reprod. 1913. Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Ausgearbeitete, mittelgrosse Zeichnung aus dem Jahre 1913



348

HENRI-CHARLES MANGUIN

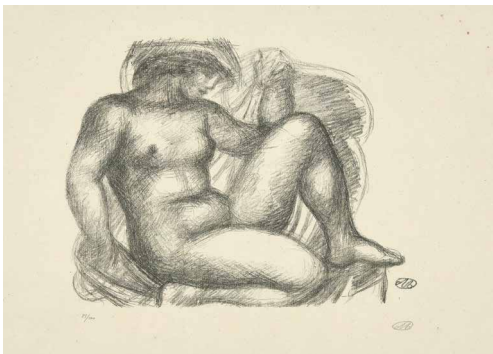
Paris 1874–1943 St. Tropez

Nature morte: le Thé

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 54:65,4 cm

Echtheitsbestätigung von Claude Holstein Manguin, Paris, datiert vom 18. Juli 2012, liegt in Kopie vor. Um 1900. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Manguin». Verso auf dem Chassis bezeichnet «manguin nature morte». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Ambroise Vollard, Paris, 1906 direkt vom Künstler erworben, Nr. 70 auf der Ankaufsliste. – Ein typisches Stillleben mit Teekanne, Milchkrug, Tasse und Baguette



349

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Juno

(1000.–)

Lithographie. 32:49 cm, Blattgrösse

Guérin 274/III. Um 1925. Unten rechts mit dem Monogramm des Künstlers in Bleistift im Rund «AM», links nummeriert «85/100». Auf Büttchen. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



350

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Cavalier sur fond gris

(1000.–)

Farbige Lithographie. 66:48,5 cm, Blattgrösse

Guastalla L 71. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «MARINO» und links bezeichnet «prova d'artista». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung

351

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Cavalier sur fond ocre (2000.–)

Farbige Lithographie. 62,5 : 45 cm, Darstellung;
65 : 49 cm, Blattgrösse

Guastalla L 74. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marino», links nummeriert «50/50». Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BfK Rives», in tadelloser Erhaltung



352

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Cavallo e cavaliere (1500.–)

Farbige Lithographie. 34,5 : 25,4 cm, Blattgrösse

Guastalla LS 1970. 1970. Unten rechts vom Künstler in weissem Stift signiert «MARINO», links auf 50 nummeriert. Eingebunden in die französische Ausgabe der Publikation: Marino Marini. L'Œuvre complet par Patrick Waldberg. Catalogues et Notes par G. di San Lazzaro. Paris, XX^e siècle, 1970. Graphik und Werkverzeichnis in tadelloser Erhaltung. In Schubert



353

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Shakespeare I (2500.–)

Blatt aus der Mappe «Shakespeare»

Farbige Aquatinta. 48 : 38 cm, Plattenkante;
75,5 : 56 cm, Blattgrösse

Guastalla A 190. 1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marino», links nummeriert «59/75». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Dabei: Marino Marini. Composizione. Radierung. Guastalla A 108. Unten rechts signiert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



354

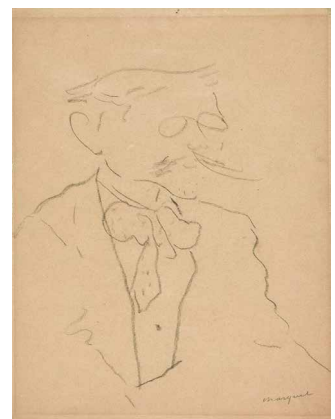
ALBERT MARQUET

Bordeau 1875–1947 Paris

Portrait d'homme aux lunettes (1000.–)
(recto/verso)

Kohlezeichnung auf Papier. 27,5 : 20,3 cm

Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «marquet». Auf leicht gebräuntem Velin. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 179. – Dabei: Enfants sur la plage. Farbige Lithographie. Unten rechts nummeriert «33/200». – Zus. 2 Blatt





355

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

**Orientale, tatouage en croix
sur la poitrine** (8000.–)

Kaltnadel auf «Chine collé». 15,4:11 cm, Plattenkante;
38:28 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 154. 1929. Unten rechts vom Künstler
voll signiert «Henri Matisse» und nummeriert «13/25».
«Chine collé» auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand



* 356

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Petit bois claire – Nue (17 500.–)

Holzschnitt. 34,2:26,6 cm, Darstellung;
35,8:28,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 318. 1906. Unten links vom Künstler in
Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und nummeriert
«5/50». Auf Bütten, tadellos in Druckqualität und Erhal-
tung. – Bedeutendes graphisches Blatt aus der «Fauves-
Zeit», entstanden 1906

357

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

La Pompadour (2000.–)

Lithographie. 40:32 cm, «Chine appliqué»

Duthuit/Garnaud 664. 1951. Im linken unteren Papierrand vom Künstler in Bleistift signiert «Matisse» und im Stein bezeichnet «Pour Versailles» sowie nummeriert «33/200». «Chine appliqué» auf Velin mit Wasserzeichen «HES»(ARCHES). Minim gebräunt



* 358

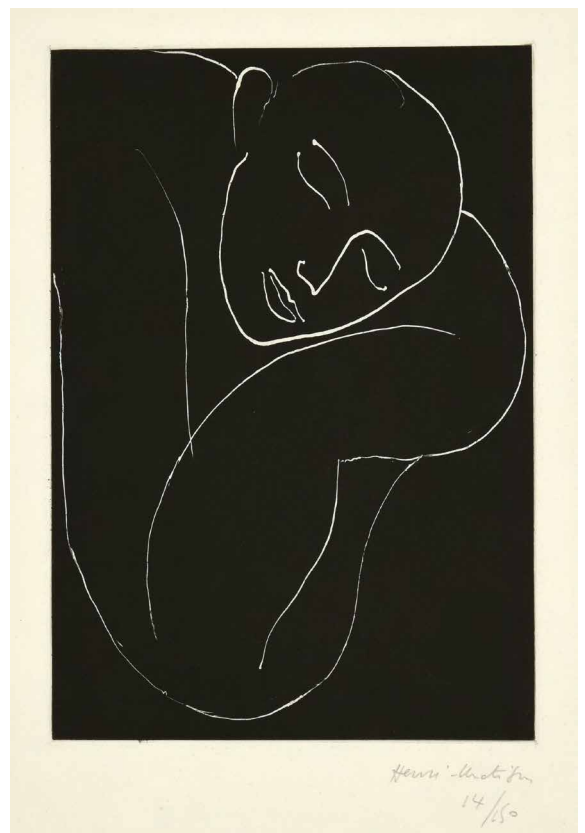
HENRI MATISSE

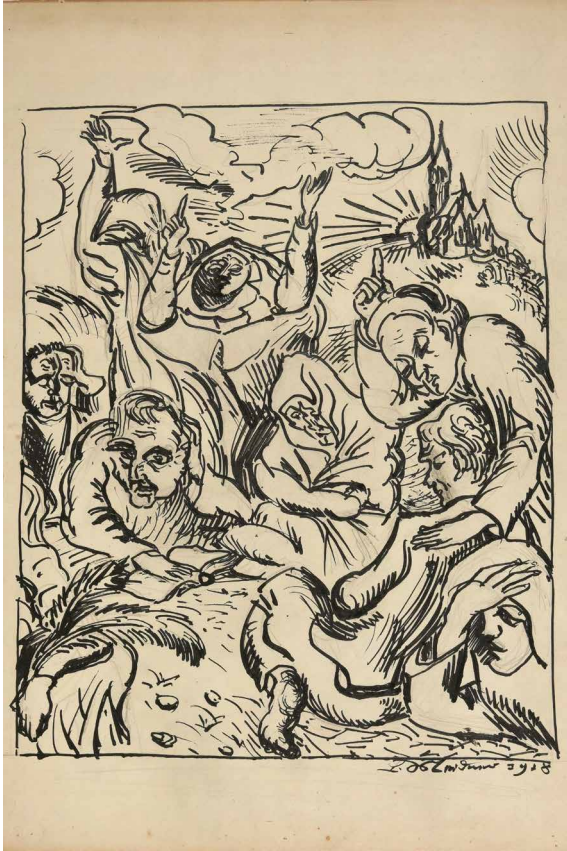
Cateau 1869–1954 Nice

L'Homme endormi (12 500.–)

Aquatinta. 24,5:17,3 cm, Plattenkante;
34:24,4 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 771. 1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und darunter nummeriert «40/150». Auf festem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 359

LUDWIG MEIDNER

Bernstadt 1884–1966 Darmstadt

Klagende

(10000.–)

Feder in Tusche über leichter Vorzeichnung
in Bleistift. 50:33,5 cm, Blattgrösse

1918. Unten rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «L. Meidner 1918», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Inv. Nr. «II/182». – Von 1916 bis 1918 leistete Ludwig Meidner Militärdienst als Dolmetscher in einem Kriegsgefangenenlager bei Cottbus, wo er auch seine literarische Tätigkeit begann. Im Februar 1918 folgte eine erste Einzelausstellung bei Paul Cassirer in Berlin und anschliessend in der Kestner-Gesellschaft, Hannover. – Expressive, typische Zeichnung des Künstlers



* 360

LUDWIG MEIDNER

Bernstadt 1884–1966 Darmstadt

Betende

(8000.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift.
68,8:51,3 cm, Blattgrösse

1919. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «L M/1919», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Inv. Nr. «II/219». Auf festem, grau-braunem Karton, in den äussersten Rändern mit minimaler Verschmutzung. – Expressive und geschwungen-bewegte Darstellung von drei betenden Figuren. Religiöse Motive wie Propheten spielen im Werk von Meidner immer wieder eine grosse Rolle

361

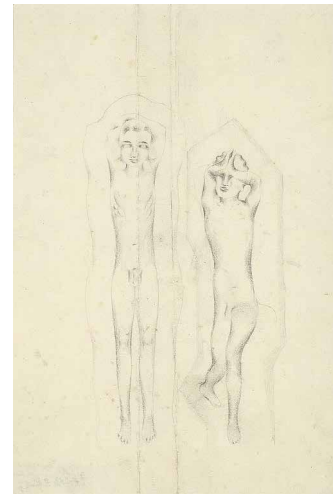
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Sammelnummer mit Knabenakten (5000.–)

4 Bleistiftzeichnungen. 25:17 cm, 21:16,5 cm, 21:14,5 cm und 25:17 cm.

1913–1917. Rückseitig jeweils mit dem Nachlassstempel und den eingetragenen Archiv-Nr. 4, 7, 8, 9. – Provenienz: Alle Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Die Zeichnungen dürften aus der Epoche stammen, als Otto Meyer-Amden archaisch-griechische Jünglingsstatuen zeichnete. – Zus. 4 Blatt



362

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Knabe in Interieur (5000.–)

Aquarell über Bleistift auf weissem Karton. 60:36,2 cm

1918–1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 139. Reissnagellöcher in den Ecken – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Der Junge steht bei einem offenen Fenster frontal mit Blick zum Betrachter



363

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Mann am Tische, eine Pfeife und eine Zeichnung haltend (7500.–)

Aquarell über Zimmermannsbleistift. 84,5:73,5 cm, Blattgrösse

1918–1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 135. Auf Velin, leicht stockfleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Es dürfte sich um die Darstellung eines Malerkollegen handeln





364

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

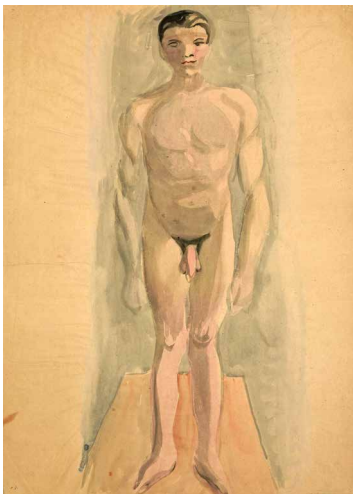
Mutter mit Knabe

(5000.–)

Aquarell über Zimmermannsbleistift auf Velin.

103,5 : 51,7 cm

1918–1925. Unten links bezeichnet «Mutter mit Knabe». Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 134. Am unteren Rand minim eingerissen. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden



365

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

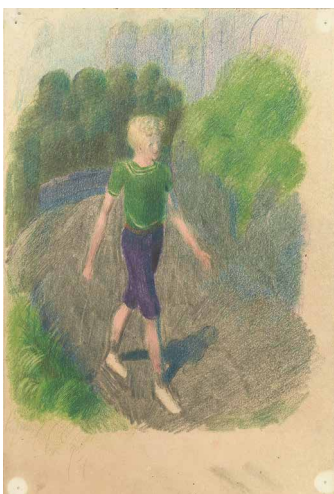
Knabenakt, auf rechteckigem Untergrund stehend. – Knabenakt, die Hände auf die Hüften gestützt und zu Boden schauend

(7500.–)

Aquarell über Bleistift bzw. Farbstifte. 69,2 : 49,7 cm bzw.

69,7 : 50 cm

1920–1930. Rückseitig jeweils mit dem Nachlassstempel und den eingetragenen Archiv-Nr. 143 bzw. 147. Jeweils auf bräunlichem Butterbrot Papier. – Provenienz: Beide Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Detailliert ausgearbeitete, typische Zeichnungen von Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt



366

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Schreitender Knabe

(2000.–)

Farbstift und Bleistift. 23,7 : 16 cm

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 128. Aufgezogen auf festem Velin. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden

367

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Zwei Mädchen am Schreibtisch. – (1500.–) Portaitzeichnung

2 Zeichnungen in Bleistift und Farbstift bzw. in Farbstift und Feder in schwarzer Tinte. 27,5:21,7 cm, Blattgrösse bzw. 17,7:10,8 cm, Blattgrösse

Um 1925 bzw. um 1930. Beide rückseitig mit dem Nachlassstempel und den eingetragenen Archiv-Nr. 112 bzw. 110. Farbin-tensive Zeichnungen auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Beide Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Die zwei Mädchen dürften nach dem Gemälde «Familienbild» (1923) von Hermann Huber gezeichnet sein. – Zus. 2 Blatt



368

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Studie für Vorbereitung (5000.–) (Morgenandacht im Waisenhaus)

Öl über Bleistift auf festem Papier. 19,7:26,7 cm

1928–1932. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 19. Wenig fleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Erinnerung an die täglichen Morgenandachten im Waisenhaus von Bern, wo Meyer-Amden als Kind in den Jahren von 1892 bis 1900 untergebracht war. – Dabei: Studie für Vorbereitung (Heiliger Sebastian). Aquarell über Feder in Tusche. 27,5:20,3 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 66. – Zus. 2 Blatt



369

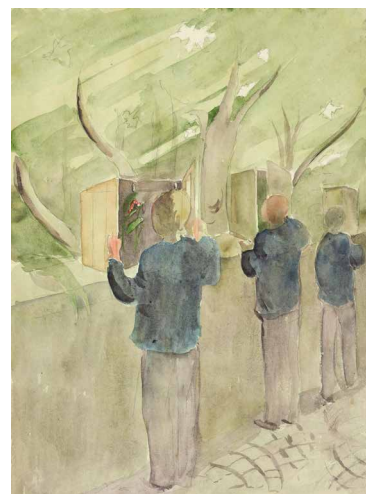
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Biologiestunde (3000.–) (3 Knaben vor Raupenkästen)

Aquarell über Bleistift. 26,8:19,9 cm

1928–1932. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 20. – Erinnerung an die Schulzeit in Bern. – Dabei: Studie für «Händehochhalten». Bleistift. 15:11,3 cm. 1920–1928. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 122. – Provenienz: Beide Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt





370

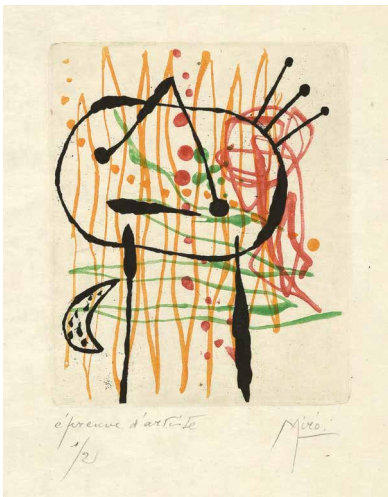
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Blick über Häuserdächer. – Figur, zum Fenster hinaus zeigend (3000.–)

2 Zeichnungen in Farbstift, Feder und Pinsel in Tusche bzw. in Feder in Tusche. 27,6:22 cm bzw. 22,5:28,5 cm

1932. Rückseitig jeweils mit dem Nachlassstempel und den eingetragenen Archiv-Nr. 108 bzw. 109. – Provenienz: Beide Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Beide Blätter waren nebeneinander auf dem Reissbrett im Atelier des Künstlers aufgemacht und dürften Studien für eine letzte Komposition (wohl das Ballspiel) darstellen. – Zus. 2 Blatt



* 371

JOAN MIRÓ

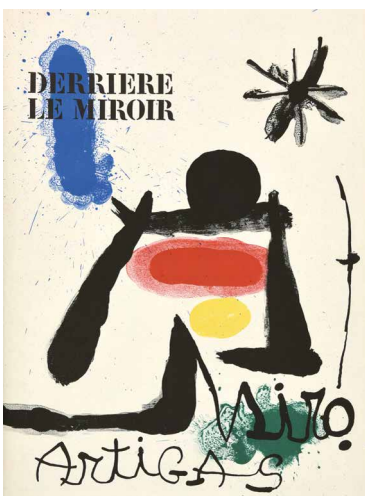
Barcelona 1893–1983 Mallorca

La Bague d'Aurore (5000.–)

Blatt 12 der Folge

Farbige Radierung. 14:11,5 cm, Plattenkante; 38,5:27,5 cm, Blattgrösse

Dupin 134. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste» und nummeriert «1/2». Separatdruck auf Japon nacré mit breitem Rand. In dieser Form von grosser Seltenheit



372

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

André Pieyre de Mandiargues. Derrière le Miroir. Miró et Artigas. Céramiques monumentales (4000.–)

Paris, Maeght Éditeur, 1963

In losen Bogen, in illustriertem Umschlag, in Orig.-Kart.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Schuber mit aufgeklebter Etikette. 39,5:29,4 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 83. Mourlot 272–279. 1963. Mit 8 farbigen Lithographien, wovon 2 doppelseitig und 1 dreiseitig, das Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und mit der Nummer «54» von gesamthaft 150 Vorzugsexemplaren. Auf Velin «BFK RIVES», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, der Schuber mit leichten Gebrauchsspuren. – Von der Galerie Maeght herausgegebene Publikation zur Monumentalkeramik von Miró-Artigas mit 8 Originalgraphiken des Künstlers

* 373

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Le Lézard aux plumes d'or.
Poème enluminé par l'auteur**

(6000.–)

Paris, Louis Broder, 1971

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag,
in Pgt.-Umschlag. 37:51 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 148. Mourlot 789–828. 1971. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und römisch nummeriert als Nummer II. Sehr schönes, farbfresches Exemplar ohne Schuber. Einzelne Blätter mit Falz. – Eines der 20 römisch nummerierten Exemplare einer Normalauflage von 170 (Gesamtauflage 195 Exemplare) mit 15 farbigen Lithographien, wovon 2 doppelseitig. Der handschriftliche Text von Miró faksimiliert



* 374

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

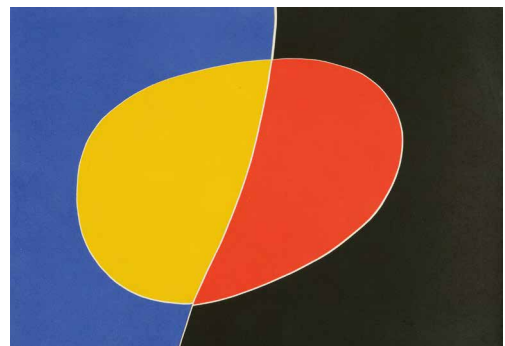
Francesc d'Assis. Càntic de Sol

(10000.–)

Barcelona, Editorial Gustau Gili, S.A., 1975

33 farbige Radierungen und Aquatinten. In losen Bogen und
Lagen, in Orig.-Ln.-Umschlag und -Kassette. 40:54,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 196. Dupin 833–867. 1975. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und als eines von 220 Exemplaren mit «53» nummeriert. Auf festem Velin, sehr gut erhaltenes Exemplar, die ganzseitigen Graphiken in tadelloser, farbfrischer Erhaltung. – Illustrationen zu Franz von Assisis berühmtem Gebet «Sonnengesang» aus dem 13. Jahrhundert



375

LOUIS MOILLIET

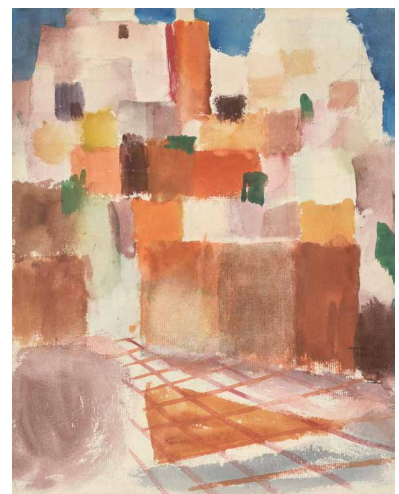
Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Häuserviertel in Rabat II

(8000.–)

Aquarell und Bleistift auf Papier,
auf fester Unterlage. 28,7:22,5 cm

Ammann 340. 1921. Unten rechts vom Künstler in Feder bezeichnet, datiert und signiert «Maroc. 1921./L Moilliet./Rabat.» – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellungen: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 41, reprod. in Farben; Paris 1991, Centre culturel Suisse, Louis Moilliet. Aquarelles – Images de voyage, Kat. Nr. 36. – Das Aquarell lässt sich in die Gruppe der 1921 entstandenen Werke reihen, die er auf einer Reise mit seiner Geliebten Margaretha Barth-Zaeslin nach Marokko und Algerien schuf





* 376

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

**Mother and Child
on Rectangular Base**

(20000.–)

Bronze. 15,5:7,8:6 cm

Bowness 878. 1982. Rückseitig auf dem Sockel mit der eingeritzten Signatur «Moore» und der Nummerierung «5/9». In tadelloser Erhaltung. – Henry Moore zählt zu den bedeutendsten Bildhauern des 20. Jahrhunderts und seine Skulpturen sind weltweit ausgestellt. – Schöne, typische Arbeit des Künstlers, mit dem wiederkehrenden Motiv «Mutter und Kind»

377

OTTO MORACH

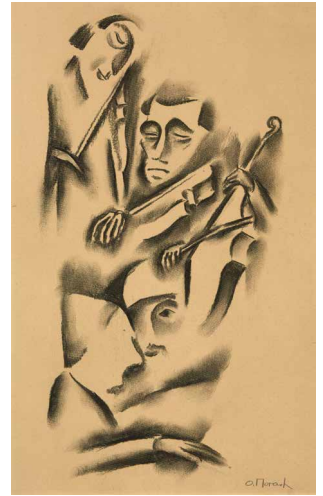
Solothurn 1887–1973 Zürich

Klavierquintett

(2000.–)

Kohlezeichnung. 55,5:34,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «O. Morach». Auf cremefarbenem Velin, minim gebräunt. – Stark expressive Darstellung von fünf Musikern beim Spielen



* 378

GIORGIO MORANDI

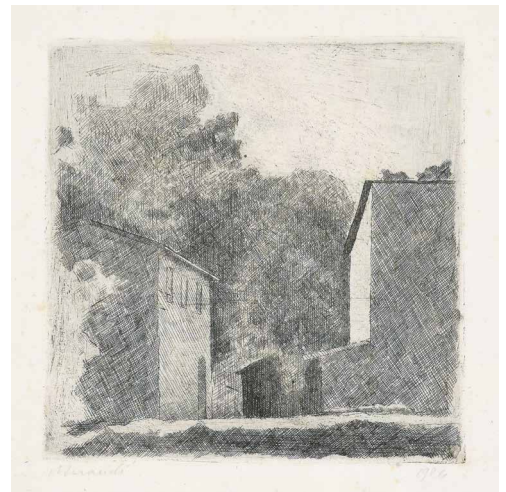
1890 Bologna 1964

Paesaggio (Chiesanuova)

(12 500.–)

Radierung 15,8:15,5 cm, Plattenkante;
22,2:27 cm, Blattgrösse

Vitali 24/II (v. III). Cordaro 1924.4. 1924. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», rechts datiert «1924». Auf Velin, leicht stockfleckig



* 379

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

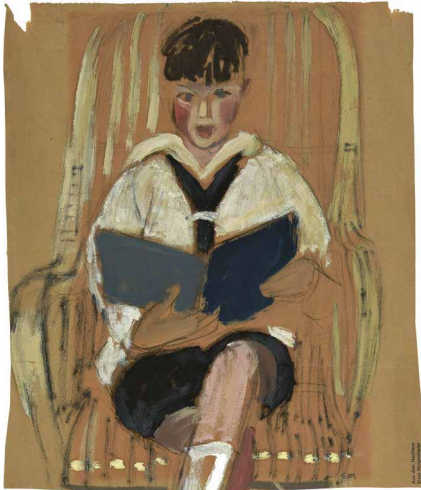
Landschaft bei Hellsau

(1750.–)

Öl auf Leinwand. 50:61 cm

1916. Unten rechts in Pinsel in roter Farbe monogrammiert «EM». Auf dem Chassis der Nachlassstempel und die Bezeichnung «Sasha Hellsau» sowie auf Etikette betitelt und datiert. Tadello in der Erhaltung, auf dem alten Chassis in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Dr. Raebler, Basel. – 1916 heiratete Ernst Morgenthaler die Künstlerin Sasha von Sinner, die er bei Cuno Amiet auf der Oschwand kennengelernt hatte, und liess sich in Hellsau nieder. Sie erlangte mit ihren Puppen grosse Bekanntheit





380

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Fritz

(1000.–)

Öl und Kohle auf Papier. 41,5:35,5 cm

Um 1924–1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «EM» und mit dem Nachlassstempel. Papier an den oberen Ecken eingerissen und im unteren Viertel mit horizontalem Falz. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 207. – Schöne Skizze seines Sohnes Fritz (1919–1984) in Sonntagskleidung. – Dabei: André Thomkins. Sabbat. Farbige Radierung. – René Auberjonois. Les Acrobates. Lithographie. – Zus. 3 Blatt



381

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

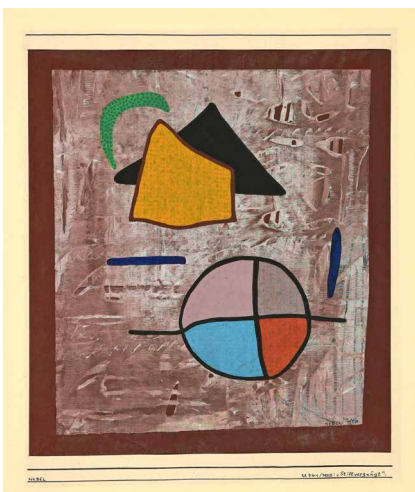
Blumen. – Blumen. – Sitzbank im Garten

(1250.–)

3 Aquarelle über Feder in Tusche.

2 Blatt je 37,2:27 cm, das 3. Blatt 30,2:22,2 cm

Alle 1958. Alle 3 Blatt vom Künstler in Feder in Tusche datiert und signiert «1958 – NEBEL». Sauber und farbfrisch. – Zus. 3 Blatt



382

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Still vergnügt

(1800.–)

Gouache und Tusche. 27:24,1 cm, Darstellung;
49,4:34,6 cm, Unterlagekarton

Mit der Werknummer des Künstlers 741. 1958. In der Darstellung unten rechts mit Signatur und Datierung in Tusche «Nebel 1958». Über dem Abschlussstrich signiert, bezeichnet und datiert «Nebel U 741/1958: Still vergnügt». Verso noch einmal gleich bezeichnet und voll signiert. Farbfrisch, in sehr guter Erhaltung, mit leichtem Lichtrand. – Sehr schöne geometrische Komposition

383

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Kraftvoll und mild (2500.–)

Gouache, Tusche und Collage.

28:21,5 cm, Darstellung; 49,4:34,5 cm, Unterlagekarton

Mit der Werknummer des Künstlers 1126. 1963. In der Darstellung unten rechts mit Datierung und Signatur in Tusche «1963-Nebel». Auf dem Abschlussstrich signiert, bezeichnet und datiert «Nebel U 1126/1963: Kraftvoll und mild». Verso noch einmal gleich bezeichnet und voll signiert. In tadelloser Erhaltung. – Sehr schöne Komposition; der Künstler hat dabei auch mit Schablonen gearbeitet



384

OTTO NEBEL

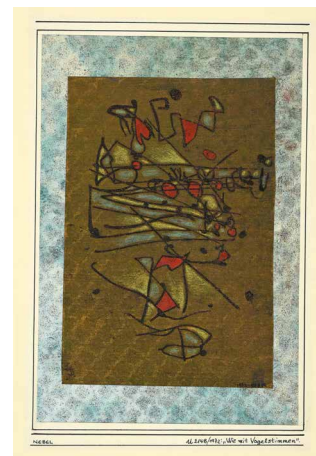
Berlin 1892–1975 Bern

Wie mit Vogelstimmen (1500.–)

Gouache, Tusche, Collage.

29,5:19,8 cm, Darstellung; 37,2:27,2 cm, Unterlagekarton

Mit der Werknummer des Künstlers 2148. 1972. In der Darstellung unten rechts mit Datierung und Signatur in Tusche «1972 Nebel». Über dem Abschlussstrich signiert, bezeichnet und datiert «Nebel U 2148/1972: Wie mit Vogelstimmen». Verso noch einmal gleich bezeichnet und voll signiert. Farbfrisch, in sehr guter Erhaltung, mit leichtem Lichtrand. – Notenblatt für ein Vogelgezwitscher



385

BEN NICHOLSON

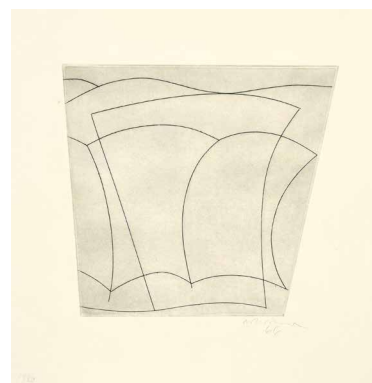
Denham 1894–1982 London

Forms in a landscape (2000.–)

Radierung. 20:22 cm, Plattenkante;

31,7:32,2 cm, Blattgrösse

Lafranca L 15. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, in der unteren linken Ecke mit dem Blindstempel des Verlegers und der Nummerierung «14/50». Sehr schönes Exemplar auf Zerkall Bütten, von François Lafranca mit der Handpresse gedruckt



386

BEN NICHOLSON

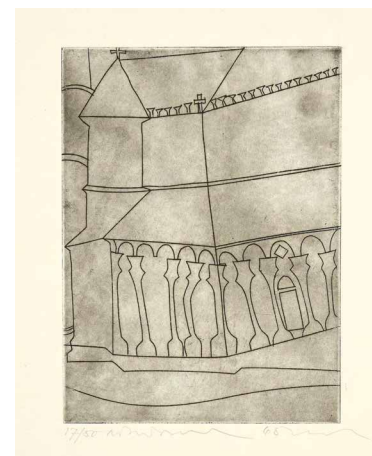
Denham 1894–1982 London

Fragment of Tuscan Cathedral (2000.–)

Radierung. 20:15 cm, Plattenkante;

32:27,2 cm, Blattgrösse

Lafranca L 18. 1966. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «17/50», rechts mit «65» datiert. Auf Zerkall Bütten Papier, mit dem Blindstempel von François Lafranca in der linken unteren Ecke. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Laut Lafranca erfolgte die Datierung und Nummerierung der Drucke in chronologischer Reihenfolge, nach der Entstehung der Platten





387

BEN NICHOLSON

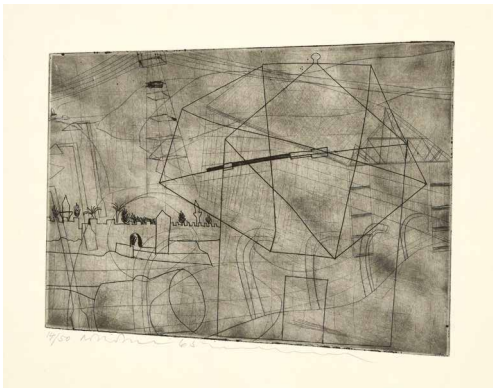
Denham 1894–1982 London

Tesserete

(2500.–)

Radierung. 19:22,8 cm, Plattenkante;
32,3:37,7 cm, Blattgrösse

Lafranca L 29. 1966. Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert «2/50», signiert und datiert. Das Motiv des Tessiner Dorfes Tesserete existiert in mehreren Überarbeitungen (vgl. Lafranca 29a und b), die vorliegende Fassung ist mit dunkelgrauem Plattenton und der schwarzen Fläche beim Turm der Kirche von Santo Stefano gedruckt. Tadellos



388

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Moonshine

(3000.–)

Radierung. 19,5:25 cm, Plattenkante;
32,2:37,5 cm, Blattgrösse

Lafranca L 31. 1966. Unten links vom Künstler nummeriert «14/50», signiert und mit «65» datiert. Tadelloser Druck auf Zerkall Bütten mit grauem Plattenton, in sehr schöner Erhaltung. Von François Lafranca mit der Handpresse gedruckt. – Für das Motiv «Moonshine» verwendete Nicholson eine Druckplatte (Kaltadel) aus dem Jahr 1948



* 389

WILHELM OESTERLE

Wagenstadt-Herbolzheim 1876–1928 Berlin

Häuser am Kanal

(1250.–)

Öl auf Leinwand. 75:125 cm

1926. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «W Oesterle 26». Farbfrisch, auf dem Originalchassis. Mit leichten, alten Kratzern in der Leinwand. – Vor allem bekannt für seine sozialkritischen Themen entstanden auch Landschaftsbilder in postimpressionistischer Ausdrucksweise



* 390

WILHELM OESTERLE

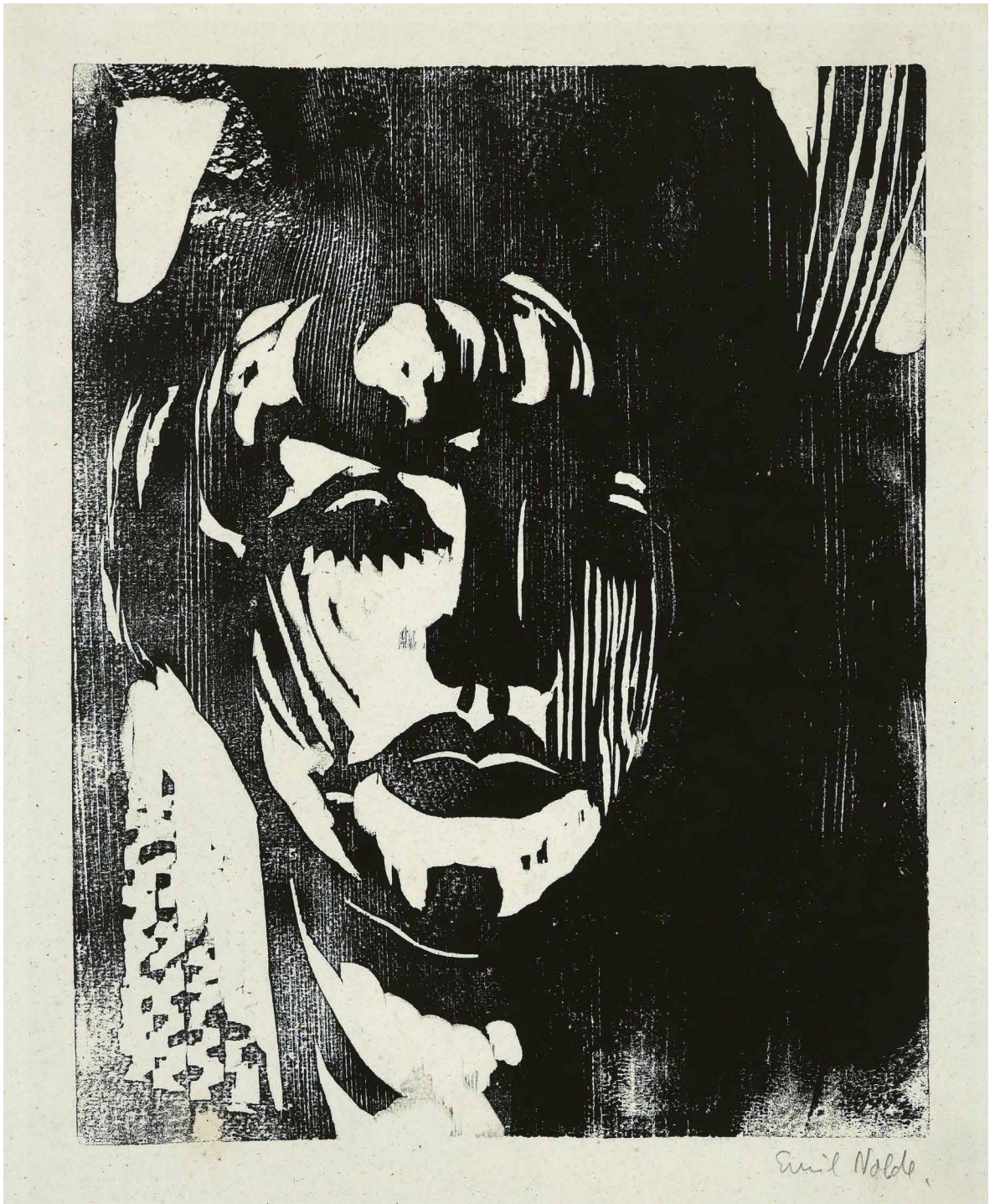
Wagenstadt-Herbolzheim 1876–1928 Berlin

Hof in Brandenburg

(1250.–)

Öl auf Leinwand. 60:79,5 cm

1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «W Oesterle 26». Verso mit einer Widmung, datiert «Berlin im Mai 1927». Farbfrisch, auf der originalen Leinwand und dem alten Chassis. Mit einer alt reparierten Fehlstelle in der Leinwand. – Sehr freie Landschaftsdarstellung



* 391

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Blonde Frau

(25 000.–)

Holzschnitt. 30,2:24,2 cm, Darstellung; 38,5:30 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 145. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde». Links unten in Bleistift bezeichnet «I.5». Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf Velin, mit Papierrand. Sehr selten, laut Bezeichnung der 5. Druck des I. Zustandes, von dem im Werkverzeichnis nur 7 Exemplare genannt werden. Eine Seltenheit im graphischen Œuvre



* 392

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Am Dorfeingang

(3000.–)

Holzchnitt. 32,8:40,8 cm, Darstellung

Krüger H 199/II. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «HMPechstein 1919», links nummeriert «8/75». Druck auf festem Bütten mit breitem Rand, in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Italienerinnen. Lithographie. 1945. Krüger L 412. – Zus. 2 Blatt



393

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Das Vater Unser

(3000.–)

4 Blätter aus der Folge «Das Vater Unser».

Berlin, Propyläen-Verlag, 1921

4 Holzschnitte, wovon 2 Blatt unter Aufsicht des Künstlers handkoloriert. Je ca. 59,5:41,2 cm, Blattgrösse

Krüger H 259 und 265, Ausgabe A und Krüger H 260 und 268, Ausgabe B. 1921. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «HMPechstein», links vom Drucker F. Voigt gezeichnet. Auf cremefarbenem Velin, teilweise mit leichtem Lichtrand und verso mit einzelnen Rückständen einer alten Montage. Die Farben der handkolorierten Drucke frisch, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Die Blätter III, IV, IX und XII der Illustrationen zum wichtigsten Gebet des Christentums. – Zus. 4 Blatt



394

ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 Basel 1958

Feldmaien

(3000.–)

Sommerflor auf gelbem Tuch

Öl auf Pavatex, gefirnisst. 74,5:55,5 cm

1942. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «AHP 42». Verso vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «A H Pellegrini 1942/Feldmaien». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Ausstellung: Basel 1950, Kunsthalle, Jubiläumsausstellung A. H. Pellegrini, Nr. 96, mit rückseitiger Etikette. – Eines der typischen Blumenstillleben; «Feldmaien» steht im Dialekt für Blumenstraus aus Feldblumen

395

FRANCIS PICABIA

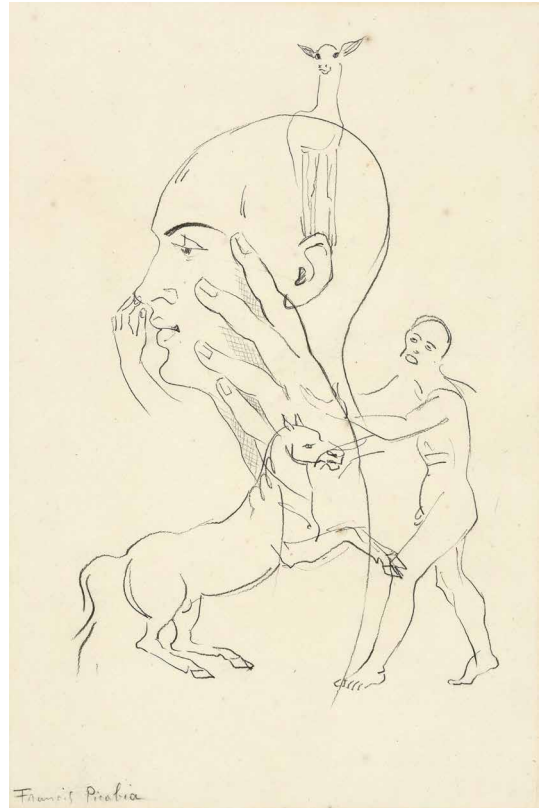
1879 Paris 1953

Transparence

(12 500.–)

Bleistift. 35,5:24 cm, Blattgrösse

Um 1932. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Francis Picabia». Auf festem Velin. Sauber in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand im äusseren Papierrand – Provenienz: Slg. Marguerite Arp-Hagenbach, Ascona; Slg. Witzig-Hagenbach, Kreuzlingen; Privatsammlung, Schweiz.



396

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Bouquet de fleurs

(17 500.–)

Wachskreiden in Farben. 32,3:24,7 cm

Claude Picasso bestätigt die Echtheit dieser Zeichnung aufgrund einer Photographie. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «30.6.67 Picasso». Auf leichtem, cremefarbenem Karton, sauber in der Erhaltung. Mit geringfügigen Knickspuren. – Provenienz: Slg. Madame Jean-Robert Toutain; Privatsammlung, Schweiz. – Literatur: Paris Côte d'Azur, 15. September 1967, Nr. 213, auf Titelseite reprod. – Die Zeichnung Picassos wurde im legendären Palm Beach in Cannes anlässlich einer Benefizauktion zu Gunsten von Waisenkinderen durch Jean Sablon versteigert und von Frau Toutain erworben. Ihr Gatte war der Direktor des Clubs. – Das Magazin Paris Côte d'Azur mit der Abbildung wird beigegeben





* 397

PABLO PICASSO

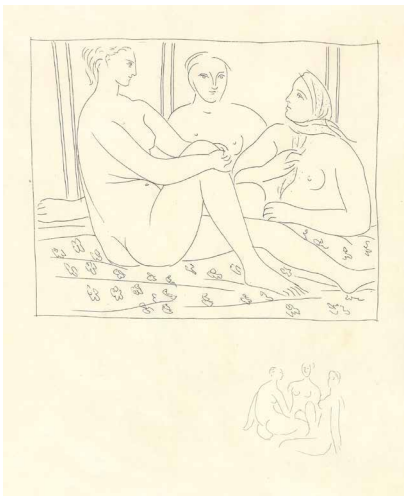
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Saltimbanques

(7000.–)

Kaltnadel. 28,6 : 32,7 cm, Plattenkante;
49,5 : 64,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 9/II/b/2 (v. C). Bloch 7. 1905. Sehr schöner Druck der Auflage von Vollard, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». In den ursprünglichen Randverhältnissen



398

PABLO PICASSO

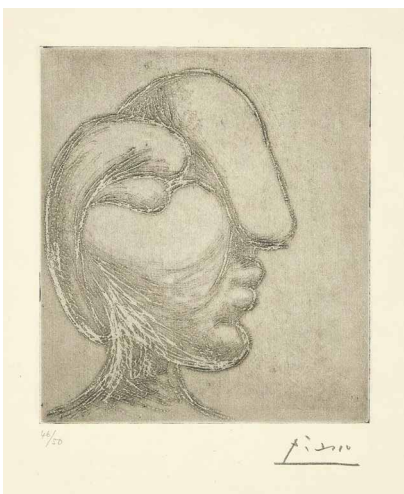
Málaga 1881–1973 Mougins

Trois femmes nues

(2000.–)

Radierung. 32,5 : 26 cm

Geiser/Baer 149/b/4. Bloch 105. 1931. Sehr seltener Separatdruck auf Pergament, mit der Remarque, bei Geiser/Baer speziell erwähntes Exemplar. – Provenienz: Slg. Georges Bloch, Zürich, mit Stempel



* 399

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpture: Profil de Marie-Thérèse

(10000.–)

Radierung. 17,5 : 15,6 cm, Plattenkante;
41 : 31 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 295/B/b/1 (v. C). Bloch 256. 12. März 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links «46/50» nummeriert. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf Bütten, mit breitem Rand. – Als Auflage publiziert 1961

400

PABLO PICASSO

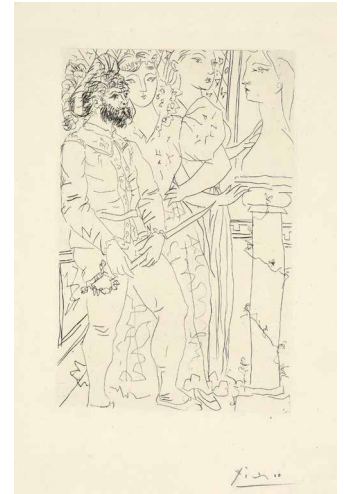
Málaga 1881–1973 Mougins

**Trois comédiens avec buste
de Marie-Thérèse** (5000.–)

Blatt 77 der «Suite Vollard»

Kaltnadel. 27,8:18,4 cm, Plattenkante;
44,5:33,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 296/II/B/d. Bloch 145. Paris, 14. März 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und «Montval» in sehr schöner Erhaltung



401

PABLO PICASSO

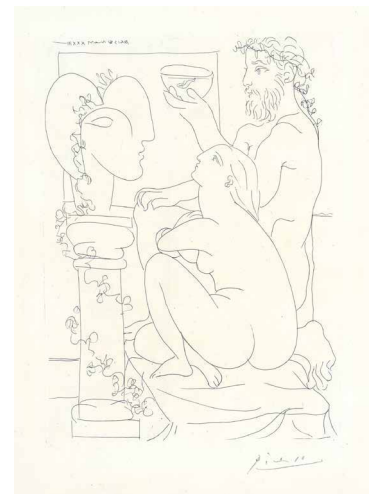
Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur, modèle, sculpture et
poisson rouge** (12500.–)

Blatt 44 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7:19,4 cm, Plattenkante;
44,5:33,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 304/II/B/d. Bloch 152. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard», in den ursprünglichen Randverhältnissen, tadelloso in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung



* 402

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

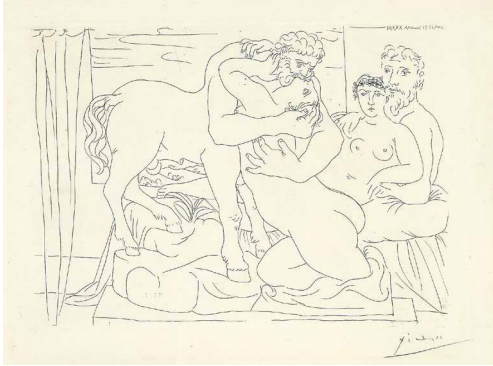
Jeune sculpteur finissant un plâtre (10000.–)

Blatt 46 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7:19,4 cm, Plattenkante;
44,4:34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 309/B/d. Bloch 156. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Schöner Druck in guter Erhaltung, in den ursprünglichen Randverhältnissen





403

PABLO PICASSO

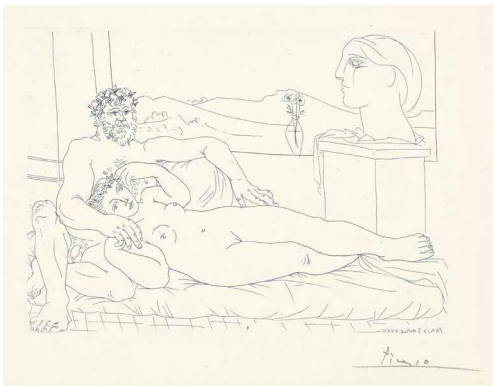
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un centaure embrassant une femme (7500.–)

Blatt 58 der «Suite Vollard»

Radierung. 19:26,8 cm, Plattenkante;
33,8:44,5 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 320/B/d. Bloch 167. Paris, 31. März 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Montval-Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard» und breitem Rand. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



404

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vieux Sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle (12500.–)

Blatt 63 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,4:26,7 cm, Plattenkante;
33,8:44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 325/B/d. Bloch 172. Paris, 3. April 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Bütten «Vergé de Montval» mit Wasserzeichen «Picasso». Sehr schöner Druck, mit minimem Lichtrand. – Die Plastik stellt die «Tête de femme (Marie-Thérèse)» dar, vgl. Spies 128



* 405

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Etreinte. III (9000.–)

Blatt 31 der «Suite Vollard»

Kaltnadel. 19,5:36,5 cm, Plattenkante;
33,8:44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 341/B/d. Bloch 182. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 406

PABLO PICASSO

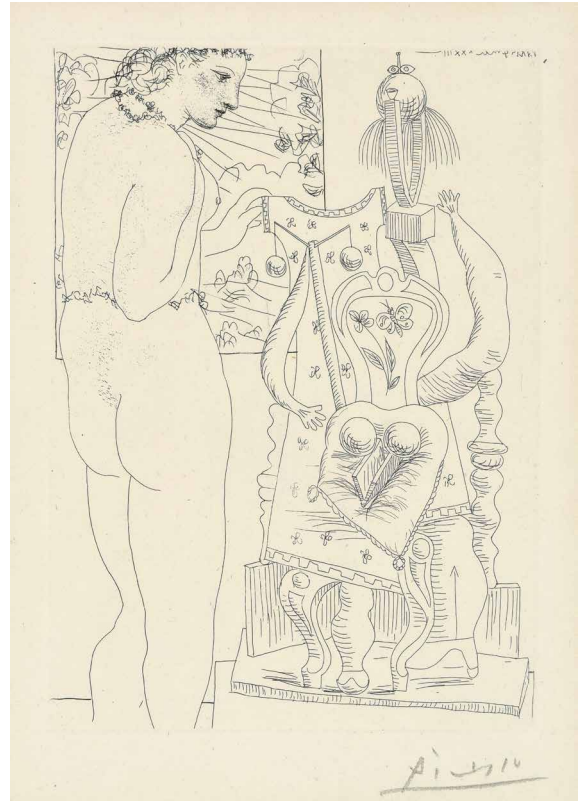
Málaga 1881–1973 Mougins

**Marie-Thérèse considérant
son effigie surréaliste sculptée** (15 000.–)

Blatt 74 der Folge «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,3 cm, Plattenkante;
44 : 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 346/B/d. Bloch 187. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Druck auf Bütten, mit den Wasserzeichen «Picasso» und «Montval». Tadellose Druckqualität, gut in der Erhaltung, in den ursprünglichen Randverhältnissen



* 407

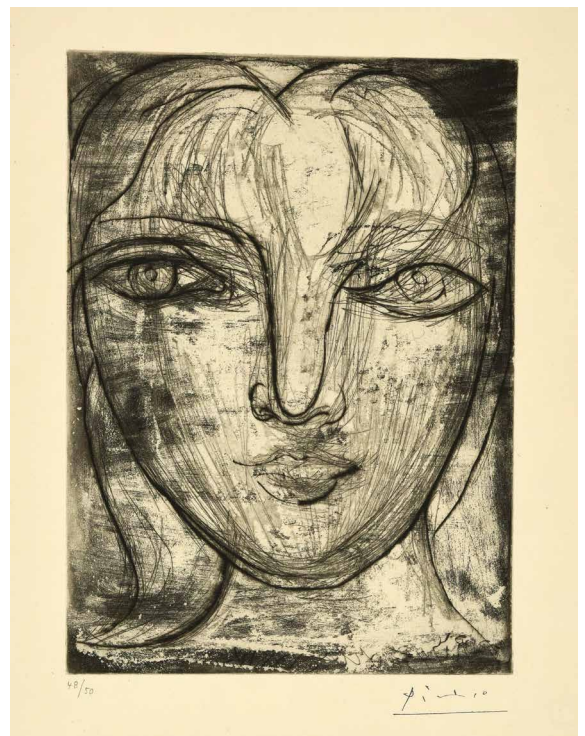
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de
Marie-Thérèse de face** (10 000.–)

Strich- und Flächenätzung, mit der kalten Nadel
überarbeitet. 31,2 : 22,6 cm, Plattenkante;
50,5 : 40 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 417/II/C/b/1 (v. D). Bloch 276. 4. Februar 1934. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links «48/50» nummeriert. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS (à la main)». – Als Auflage publiziert 1981





* 408

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle

(20 000.–)

Blatt 26 der «Suite Vollard»

Radierung, Aquatinta, Stichel und Schaber. 23,5:29,5 cm, Plattenkante; 33,6:45 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 440/III/B/d. Bloch 226. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Bütten, mit den Wasserzeichen «Picasso» und «Montval» im Rund. Tadellos in Druck und Erhaltung



409

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Harpe à tête de taureau, et quatre petites filles sur une tour surmontée d'un drapeau noir

(15 000.–)

Blatt 13 der «Suite Vollard»

Radierung. 23,7:29,7 cm, Plattenkante; 34,2:45 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 444/B/d. Bloch 229. Paris, Dezember 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Bütten mit Wasserzeichen «Montval» und «Picasso». Reichhaltiges Sujet aus der 100 Blätter umfassenden Folge der «Suite Vollard». In tadelloser Druckqualität und Erhaltung

410

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise, Claude, Paloma: (5000.–)
La Lecture et les jeux. I

Radierung. 24,8:34,5 cm, Plattenkante;
37,3:52,2 cm, Blattgrösse

Baer 900/B/b/1 (v. C). Bloch 735. Paris, 15. Januar 1953. Unten rechts mit der Stempelsignatur des Künstlers, links in Bleistift nummeriert «18/50». Auf «Arches»-Bütten, schönes Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung



* 411

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise, Claude, Paloma: (12500.–)
La Lecture et les jeux. II

Radierung, Aquatinta und Vernis mou.
25,8:30,7 cm, Plattenkante; 37,2:46,8 cm, Blattgrösse

Baer 901/V/C/a (v. D). Bloch 737. Paris, 16. Januar 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «46/50». Tadelloser Druck auf «Arches» Bütten, in sehr schöner Erhaltung. – Dargestellt ist Françoise Gilot mit ihren spielenden Kindern Claude und Paloma



412

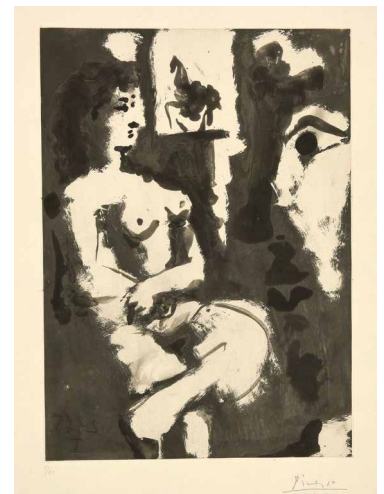
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Modèle au repos, avec statue (7500.–)
équestre à l'arrière-plan

Aquatinta. 38,4:27,7 cm, Plattenkante;
58:43,5 cm, Blattgrösse

Baer 1183/B/b/1 (v. C). Bloch 1204. Mougins, 2. März 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «5/50». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Richard de Bas», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 413

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme barbu avec une femme nue (4000.–)

Pinselfätzung und Stichel. 24,7: 38,3 cm, Plattenkante;
39,4:52,4 cm, Blattgrösse

Baer 1204/B/b/1 (v. C). Bloch 1222. 14.3.1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Sehr schöner Druck mit feinem Grat. Auf festem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Richard de Bas», in tadelloser Erhaltung





* 414

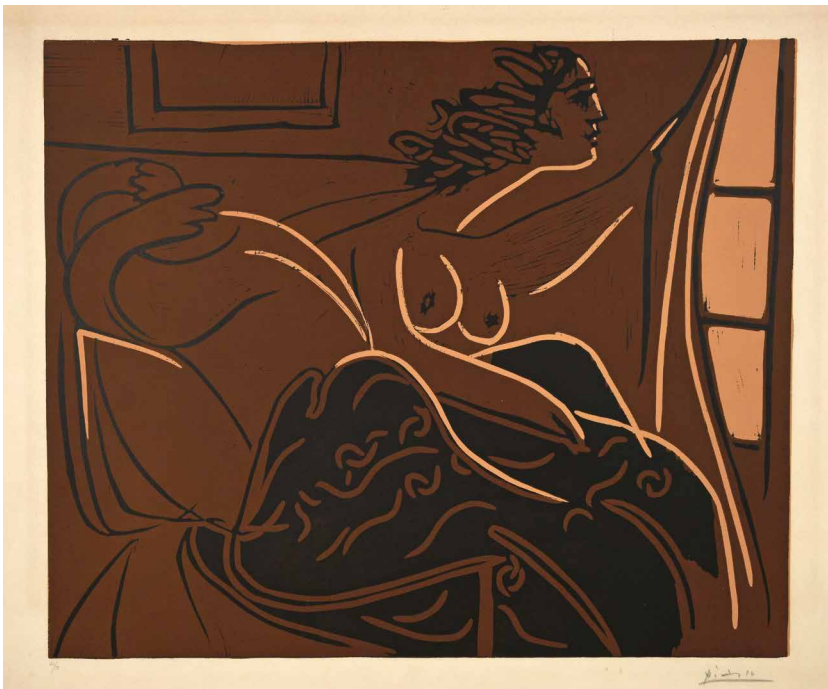
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de femme: Jacqueline (17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 65,5 : 53,5 cm, Darstellung;
75,3 : 62 cm, Blattgrösse

Baer 1213/II/B/b. Bloch 947. 1959 und 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «épreuve d'artiste». Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Drucker bestimmt waren, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. – Von Picasso in den Platten mit 2 Daten versehen. Das erste Datum «24.6.56» muss korrigiert werden in «24.6.59», das Datum der Vollendung des Blattes ist auf «9.4.60» festgesetzt. Der erste der langen Reihe der farbigen Linolschnitte, die Picasso im Juni 1959 im Atelier von Hidalgo Arnéra in Vallauris begann und die zu mehreren Hochleistungen in dieser für den Künstler neuen graphischen Technik führten



415

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes au réveil

(20 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 62 : 75 cm, Blattgrösse

Baer 1249/II/B/a (v. c.). Bloch 925. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «21/50». Schönes, farbfrisches Exemplar



* 416

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale: Flûtiste et danseurs aux cymbales

(17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 53:64 cm, Darstellung; 62:55 cm, Blattgrösse

Baer 1251/II/B/b (v. C). Bloch 939. 15. November 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «épreuve d'artiste». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Drucker bestimmt waren, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren



417

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille ingresque. IV

(15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 50:66 cm, Blattgrösse

Baer 1337/B/b. Bloch 1146. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «5/50». Schönes Exemplar



* 418

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme nue au fauteuil

(6000.–)

Aquatinta. 37,6 : 27,2 cm, Plattenkante;
54 : 40,5 cm, Blattgrösse

Baer 1415/B/1 (v. C). Bloch 1393. Mougins, 26. Oktober 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «22/50». Schöner Druck in tiefsattem Schwarz, tadello in der Erhaltung



* 419

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

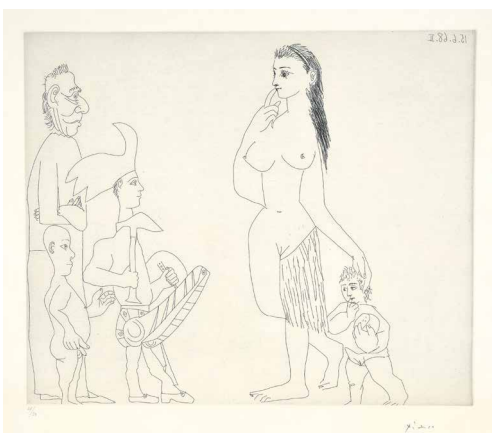
Cape et épée: Poursuite II

(8000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 16,7 : 21,6 cm, Plattenkante;
28,3 : 33,6 cm, Blattgrösse

Baer 1585/B/b/1 (v. C). Bloch 1569. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «48/50». Schöner, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung



420

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Vénus et l'amour, dans le style
«Bon sauvage»**

(5000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 41,4 : 49,5 cm, Plattenkante;
56,4 : 64,5 cm, Blattgrösse

Baer 1656/B/b (v. C). Bloch 1640. Mougins, 15. Juni 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «27/50». Tadelloser Druck auf Velin

421

PABLO PICASSO

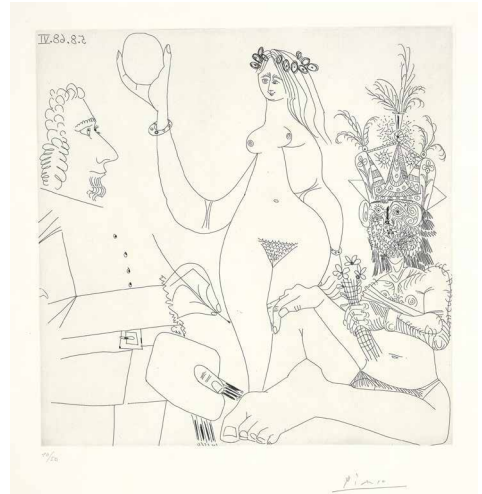
Málaga 1881–1973 Mougins

**Peintre devant une des
«Trois grâces» de Raphaël, et un
homme des bois au chapeau de fête** (5000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 31,7:31,4 cm, Plattenkante;
49,3:45,4 cm, Blattgrösse

Baer 1748/B/b/1 (v. C). Bloch 1731. Mougins, 5. August 1968.
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links
nummeriert «10/50». Auf Velin, in perfektem Zustand



422

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Célestine, Maja ou Olympia nue, avec
Manet et Marcellin Desboutin; couple
de spectateurs au deuxième plan** (6000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Aquatinta mit Zuckeraussprengverfahren.
22,8:32,6 cm, Plattenkante; 36,5:47,4 cm, Blattgrösse

Baer 1842/B/b (v. C). Bloch 1825. 1968. Unten rechts vom Künst-
ler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «34/50».
Tadelloser Druck mit leichtem Plattenton in sehr schöner Erhal-
tung



423

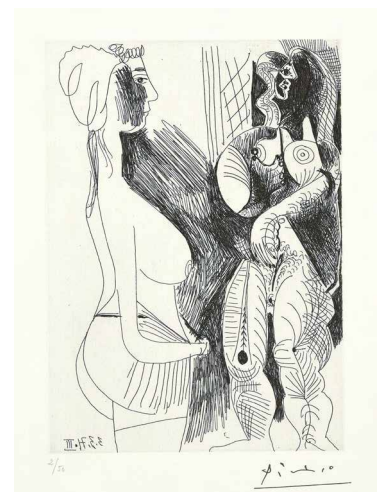
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes (2000.–)

Radierung. 20,7:14,9 cm, Plattenkante;
33:25,3 cm, Blattgrösse

Baer 1925/B/a (v. C). Bloch 1917. Mougins, 3. März 1971. Unten
rechts mit der Stempelsignatur des Künstlers, links nummeriert
«2/50». Druck und Erhaltung in tadellosem Zustand





424

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Autoportrait, avec deux femmes (12 500.–)

Radierung, Mezzotinto und Kaltnadel.

36,5:49 cm, Plattenkante; 50:65,5 cm, Blattgrösse

Baer 2022/XIII/B/b (v. C). Bloch 2016. Mougins, 4. und 6. März 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «H.C.» und nummeriert «VI/X». Tadelloser, satter Druck in sehr schöner Erhaltung



425

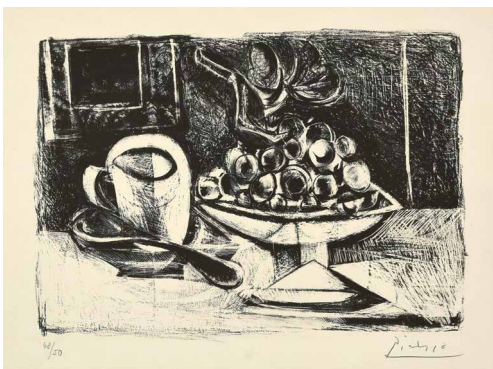
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme et enfant (7 500.–)

Lithographie. 27,4:37,8 cm, Blattgrösse

Mourlot XVI. Geiser/Baer 236. Bloch 66. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «31/50». Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. – Von der Galerie Simon herausgegebenes Blatt



* 426

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au compotier (7 500.–)

Lithographie. 33:44 cm, Blattgrösse

Mourlot 6/III. Bloch 379. 16. November 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «48/50». Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung, rückseitig mit einem Zollstempel. – Das 6. Blatt, das Picasso im Atelier von Mourlot ab November 1945 geschaffen hat

* 427

PABLO PICASSO

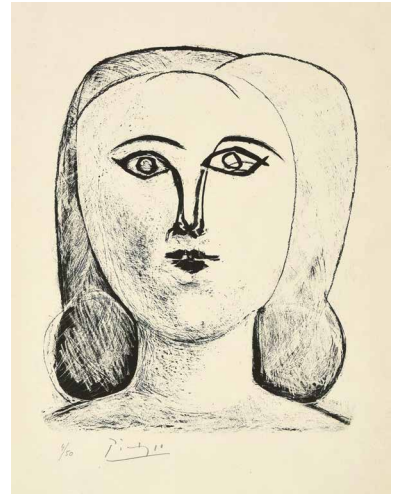
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de jeune fille

(10 000.–)

Lithographie. 44:32,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 9/X. Bloch 393. 19. Februar 1946. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und daneben nummeriert «4/50». Tadelloser Druck auf Velin. – Picasso hat ab November 1945 wieder angefangen, Lithographien zu schaffen. Einzelne Steine hat er mehrmals überarbeitet, die vorliegende Darstellung ist die endgültige Überarbeitung im X. Zustand und der einzige Zustand, der in einer Auflage erschienen ist



428

PABLO PICASSO

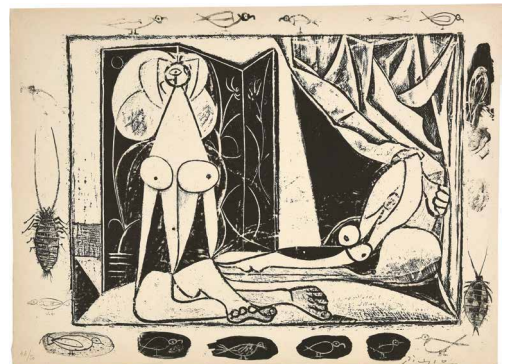
Málaga 1881–1973 Mougins

Les deux femmes nues

(10 000.–)

Lithographie. 33:44,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 16/XVIII. Bloch 390. 12. Februar 1946. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «43/50». Auf cremefarbenem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Diese Lithographie entstand in gesamthaft 18 verschiedenen Überarbeitungszuständen, erst vom vorliegenden 18. Zustand wurde eine Auflage von 50 Exemplaren gedruckt



429

PABLO PICASSO

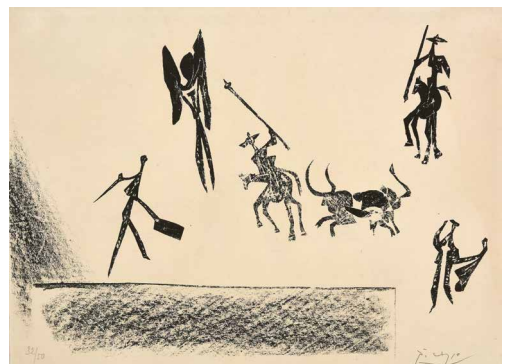
Málaga 1881–1973 Mougins

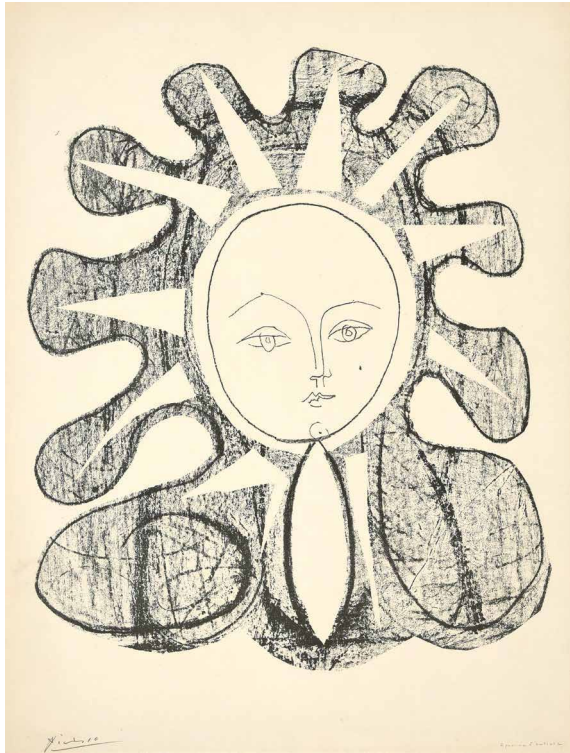
Corrida

(4000.–)

Lithographie. 33:44 cm, Blattgrösse

Mourlot 26. Bloch 387. 7. Januar 1946. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «32/50». Auf cremefarbenem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 430

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise au soleil

(25 000.–)

Lithographie. 65,2:49,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 48. Bloch 404. 15. Juni 1946. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», rechts mit der Bezeichnung «Epreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung. – Eines der 5 für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplare



* 431

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Hibou à la chaise

(15 000.–)

Lithographie. 65,5:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 54. Bloch 409. 20. Januar 1947. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «14/50». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. – Die Auflage dieses Blattes erschien in den ersten 25 Exemplaren ohne, die nächsten 25 Exemplare mit Tonplatte

* 432

PABLO PICASSO

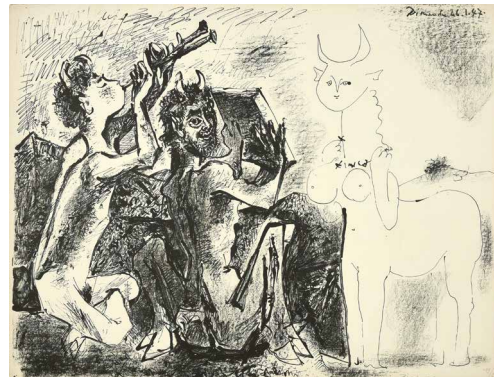
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Faunes et la centauresse

(12500.–)

Lithographie. 50:65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 59. Bloch 413. 26. Januar 1947. Unten rechts vom Künstler in der Darstellung signiert «Picasso» und nummeriert «19/50». Schönes Exemplar



* 433

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Pigeonneau dans son nid

(3000.–)

Lithographie. 33:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 71. Bloch 427. 11.3.47. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts mit Nummerierung «15/50». Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», tadellos in der Erhaltung. – Ein flauschiges Täubchen im Nest. Das Datum ausnahmsweise nicht spiegelverkehrt gedruckt



* 434

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

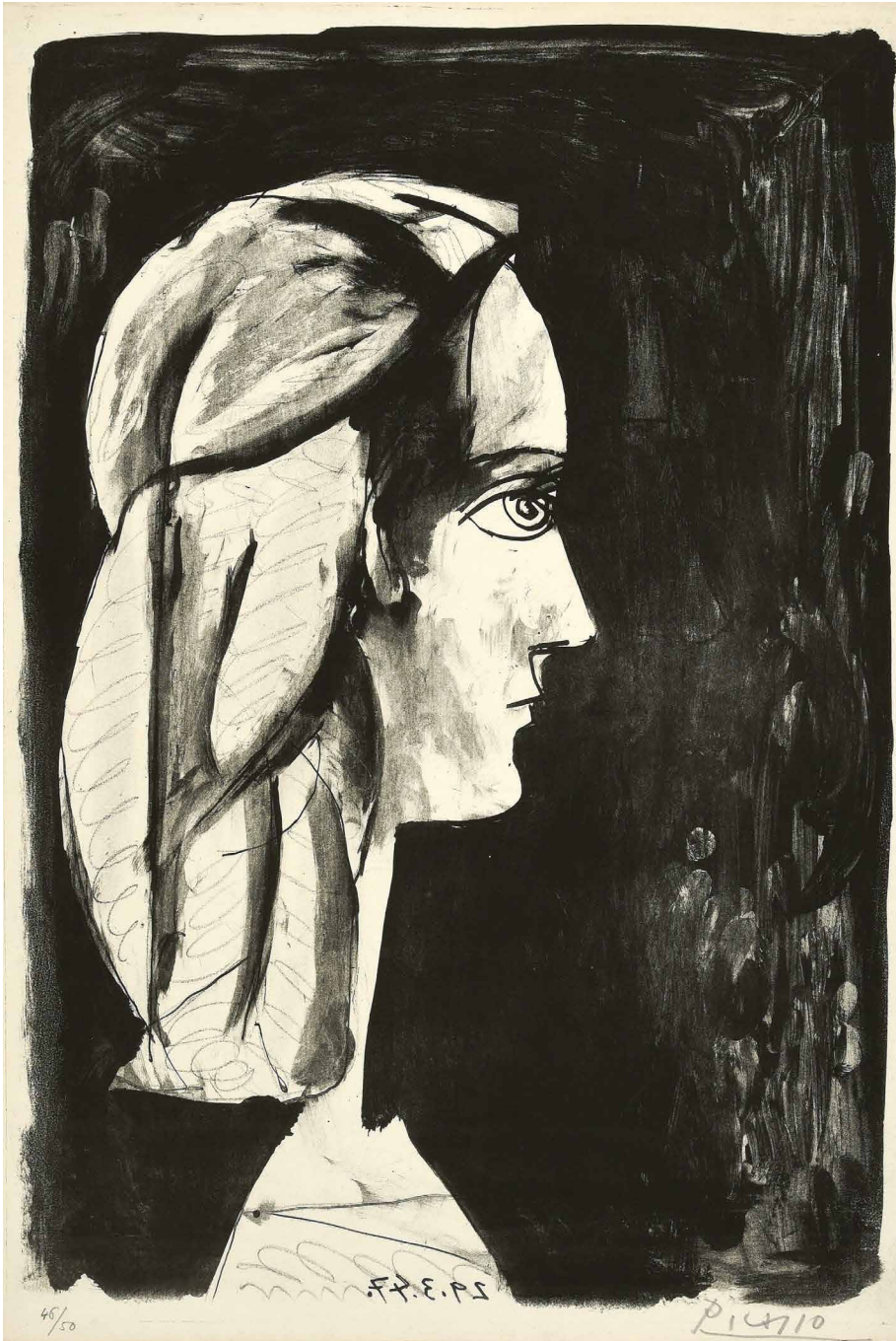
Profil de femme

(20000.–)

Lithographie. 46,5:38 cm, Blattgrösse

Mourlot 82. Bloch 436. 26. März 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «2/50». Auf Velin, links oben kleiner Fleck, sonst sauber in der Erhaltung, in der ursprünglichen Papiergrösse. Rückseitig mit zwei Zollstempeln





* 435

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Profil au fond noir

(25000.–)

Lithographie. 56,5:38,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 83. Bloch 437. 29. März 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «45/50». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung



* 436

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée

(20 000.–)

Lithographie. 65:50 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 109/I (v. X). Bloch 439. 30. März 1947. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links nummeriert «19/50». Tadellos in Bezug auf Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Leichte Bleistiftspuren in der Darstellung oben rechts. – Eine Komposition zurückgehend auf ein Bild von Lucas Cranach dem Älteren, die 10 verschiedene Überarbeitungen erfahren hat. Die Zustände I, II und IV sind in Auflagen erschienen



* 437

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au pot de grès

(6000.–)

Lithographie. 49,9:65,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 86. Bloch 443. 31.3.1947. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», daneben nummeriert «9/50». Schöner Druck auf festem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Das Papier minimal gebräunt, verso mit Spuren einer alten Montage



438

PABLO PICASSO

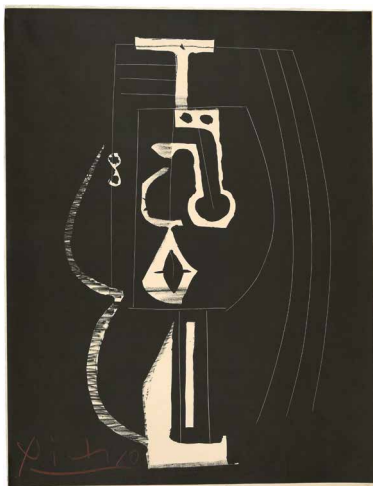
Málaga 1881–1973 Mougins

Le grand hibou

(10 000.–)

Lithographie. 76,3:56 cm, Blattgrösse

Mourlot 110. Bloch 517. Vallauris, 10. März 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «40/50». Auf cremefarbenem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, am oberen Blattrand mit zwei kleinen Papierabreibungen einer alten Montage. – Schöne, grossformatige Tuschlithographie auf Zink, geschaffen am 10. März 1948



439

PABLO PICASSO

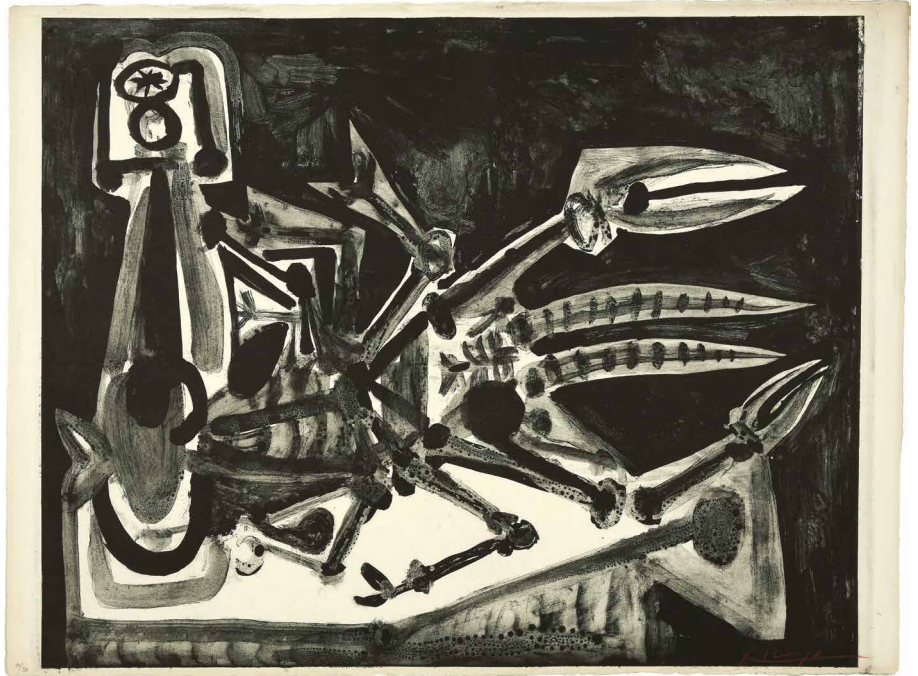
Málaga 1881–1973 Mougins

Composition

(6000.–)

Lithographie. 64,5:50 cm, Darstellung; 66:5,4 cm, Blattgrösse

Mourlot 127. Bloch 578. 21. November 1948. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts im Unterrand nummeriert «3/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schöner Druck in tadelloser Erhaltung



* 440

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Homard

(12 500.–)

Lithographie. 56,5:76,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 143. Bloch 584. 9. Januar 1949. Unten rechts in der Darstellung in Rot vom Künstler signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung

441

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste blanc sur noir

(12 500.–)

Lithographie. 65:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 161. Bloch 592. 4. März 1949. Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «4/50». Guter Druck auf festem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Im Papier leicht gebräunt





* 442

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste au fond étoilé

(20000.–)

Lithographie.

65,2:49,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 163. Bloch 594. 7. April 1949. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «46/50». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin

* 443

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Rentrée du taureau

(3000.–)

Lithographie. 38,2:57 cm, Blattgrösse

Mourlot 167. Bloch 386. 1945. Unten rechts vom Künstler in Kohlestift signiert «Picasso», links in Bleistift nummeriert «27/50». Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». In tadelloser Erhaltung. – Die Auflage wurde 1959 gedruckt



* 444

PABLO PICASSO

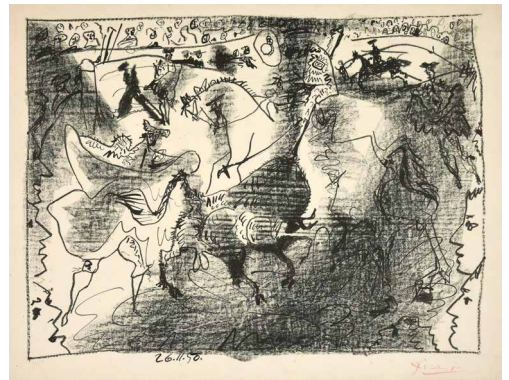
Málaga 1881–1973 Mougins

La Pique

(4000.–)

Lithographie. 50,3:65,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 196. Bloch 683. 26.11.1950. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links nummeriert «22/50». Schöner, satter Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». – Eine sehr detailreiche Darstellung eines Stierkampfes



445

PABLO PICASSO

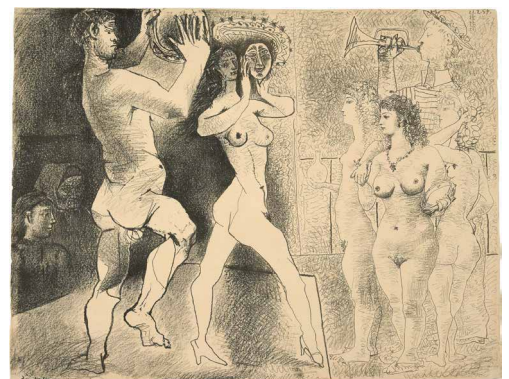
Málaga 1881–1973 Mougins

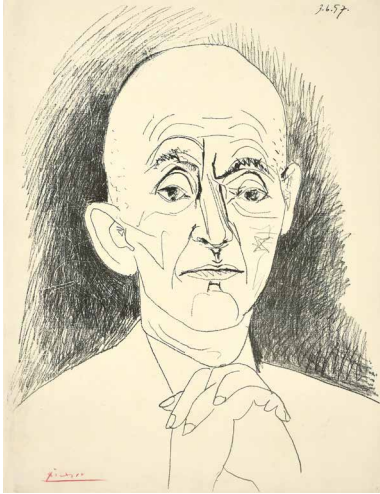
La Répétition

(10000.–)

Lithographie. 50:65 cm, Blattgrösse

Mourlot 252. Bloch 756. Vallauris, 21. bis 26. Februar 1954. Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet, im Stein oben rechts datiert. Auf cremefarbenem Velin, auf der Rückseite mit Zollstempeln und einzelnen Papierbereibungen. – Nach Mourlot eines der 5 Exemplare ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage





* 446

PABLO PICASSO

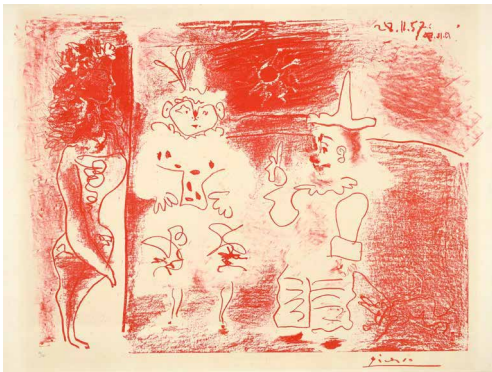
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de D. H. Kahnweiler, III

(4000.–)

Lithographie. 65,5: 50,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 297. Bloch 836. 3.6.1957. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts nummeriert «38/50». Sehr schöner, satter Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In tadelloser Erhaltung. – Eines der drei lithographierten Porträts von Picassos Kunsthändler in Paris



447

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

L'Ecuyère et le clown

(12 500.–)

Lithographie, in Rot gedruckt. 56: 76 cm, Blattgrösse

Mourlot 304/II. Bloch 842. Vollendet 13. Dezember 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links nummeriert «36/50». Schönes Exemplar



* 448

PABLO PICASSO

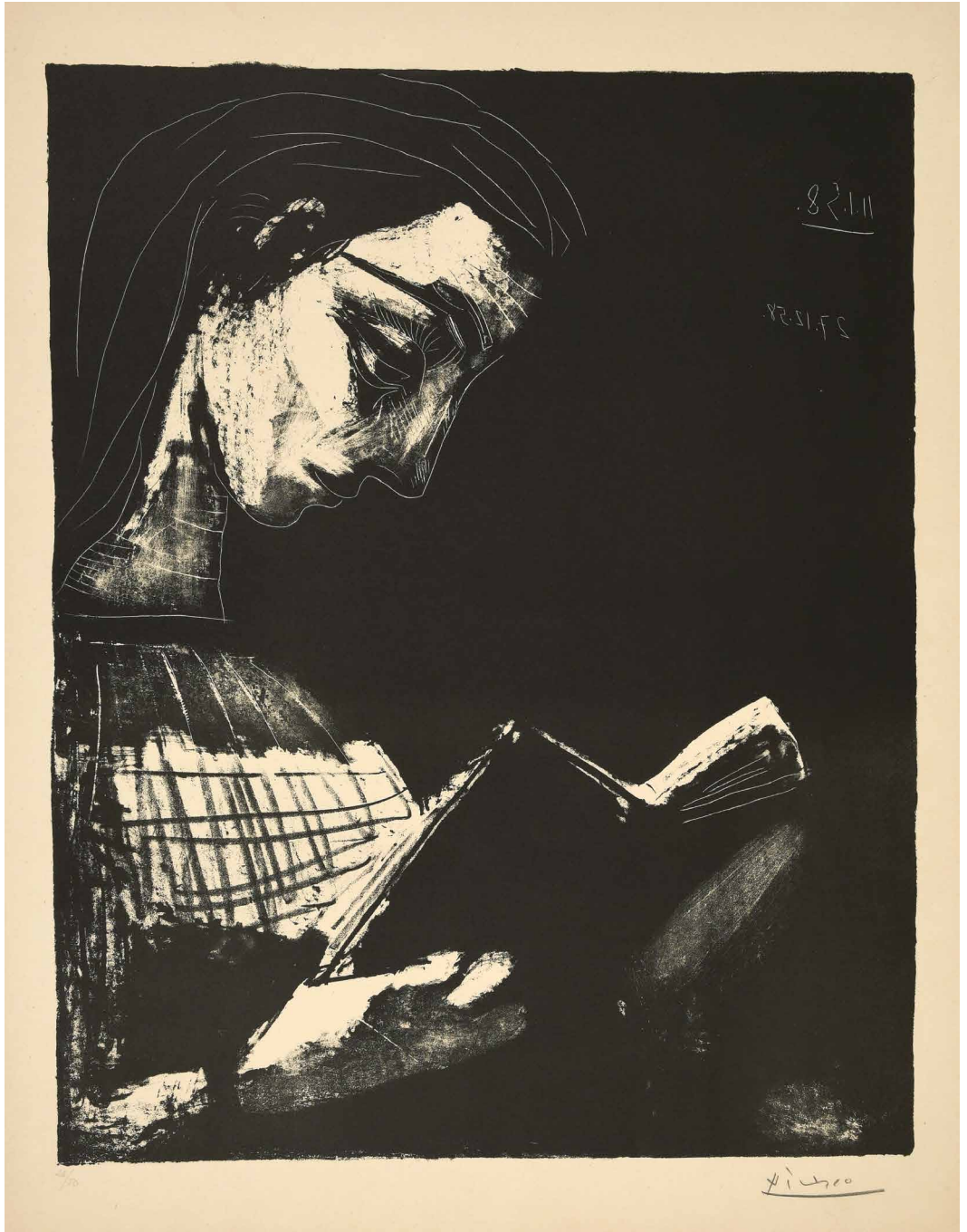
Málaga 1881–1973 Mougins

Seigneur et fille

(7500.–)

Lithographie. 65,5: 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 318. Bloch 870. 6. Januar 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «46/50». Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung



449

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline lisant

(25 000.–)

Lithographie. 55,5:44 cm, Darstellung; 65,5:50,2 cm, Blattgröße

Mourlot 309/III. Bloch 852. Cannes, 27. Dezember 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «26/50». Auf cremefarbenem festen Velin in den ursprünglichen Randverhältnissen. – Diese Zinkplatte hat in den Tagen vom 18. Dezember 1957, am 11. Januar 1958 und 27. Dezember 1958 zwei Überarbeitungen erfahren. Vom I. und vom vorliegenden III. Zustand gibt es je eine Auflage von 50 Exemplaren, vom II. Zustand sind lediglich Probedrucke bekannt



450

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Pique I

(5000.–)

Lithographie. 50,2 : 65,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 324. Bloch 898. Cannes, 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Schöner Künstlerabzug auf Velin ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



* 451

PABLO PICASSO

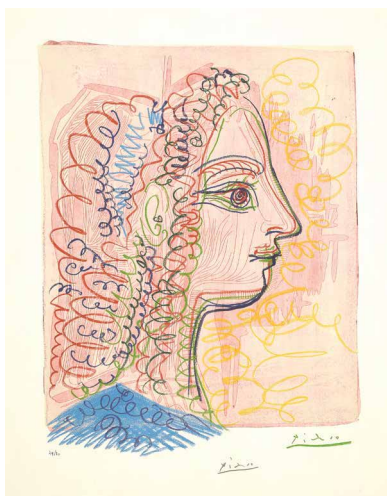
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille

(10000.–)

Lithographie. 56,2 : 76,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 384. Bloch 1030. 21.6.1962. Unten rechts vom Künstler in oranger Kreide signiert «Picasso», links nummeriert «41/50». Schöner Druck auf festem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In den Rändern oben und unten ausserhalb der Darstellung mit leichten Knitterfalten und Farbveränderungen im Papier. – Blatt 2 aus einer Gruppe von 5 lithographierten «Familienporträts», alle entstanden Ende Juni bis Anfang Juli 1962



452

PABLO PICASSO

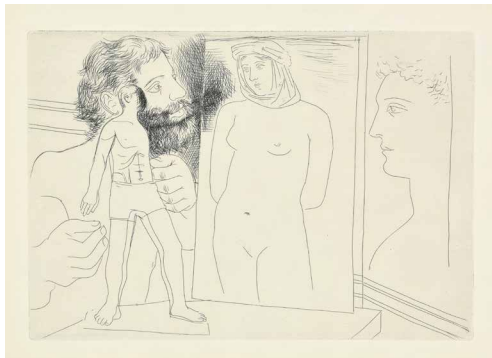
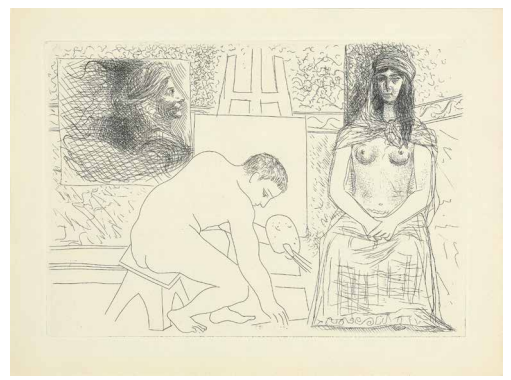
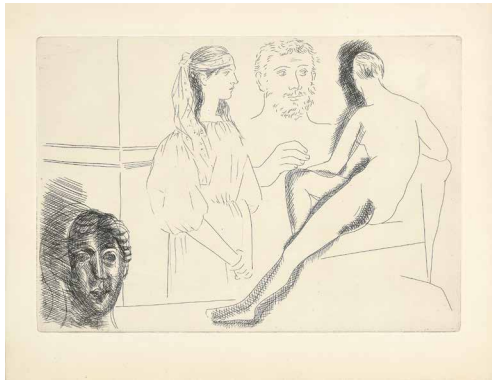
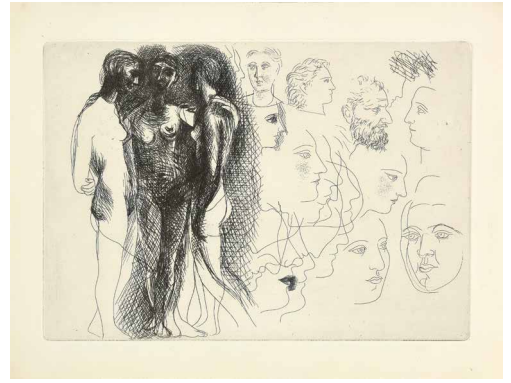
Málaga 1881–1973 Mougins

Peinture contemporaine dans les collections vaudoises au profit de «Terre des hommes»

(2000.–)

Farbige Offset-Lithographie. 51 : 39,5 cm, Darstellung; 79 : 55,5 cm, Blattgrösse

Vgl. Czwiklitzer 387. 1971. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «44/70». Rückseitig Stempel: «Reproduction avec signature authentique de Pablo Picasso (tirage 70 ex.) 15.1.1971 Musée des arts décoratifs, Lausanne». Tadellos in der Erhaltung. – Druck vor der Schrift anlässlich der Ausstellung im Musée des arts décoratifs, Lausanne, vom 16. Januar bis 7. Februar 1971



453

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

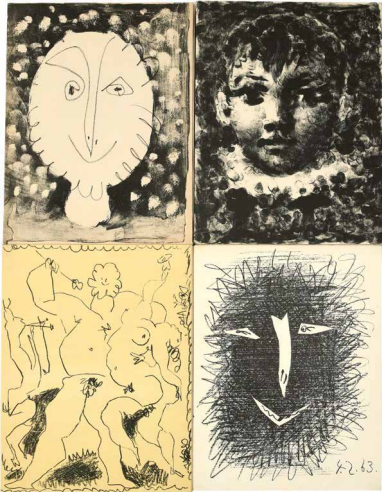
Honoré de Balzac. Le Chef-d'Œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso

(25 000.–)

Paris, Ambroise Vollard Éditeur, 1931

In losen Blättern, in illustriertem Orig.-Umschlag. 33:26 cm

Goeppert/Cramer 20. Bloch, Bücher, 19. Geiser/Baer 123–135, jeweils Buchausgabe. 1927–1931. Eines der im Impressum nummerierten Exemplare auf BFK Rives, mit 13 ganzseitigen Radierungen und zahlreichen nach Zeichnungen von Picasso geschnittenen Holzschnitten von Aubert. Tadellosoes Exemplar. – «Le Chef-d'Œuvre inconnu» zählt zu den Meisterleistungen der Buchillustration des 20. Jahrhunderts. Alle Orig.-Radierungen wurden von Louis Fort gedruckt, für den Text und die Typographie war Aimé Fort verantwortlich, die Holzstöcke für die 67 von Picasso gelieferten Orig.-Zeichnungen wurden von Georges Aubert geschnitten



454

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Fernand Mourlot.
Picasso Lithograph I-IV**

(2000.–)

Paris, André Sauret, 1949–1964

Orig.-Broschur mit den Orig.-Lithographien auf den Umschlägen von 1949–1956 und je 1 Orig.-Lithographie als Frontispiz eingebunden. Je 32 : 25 cm

Goeppert/Cramer 55, 60, 77 und 125. Bloch Bücher 53, 58, 73, 121. 1949–1964. Sauber in der Erhaltung, das Papier teilweise leicht gebräunt. – Das Werkverzeichnis der Lithographien von Pablo Picasso der Jahre 1949–1964. – Zus. 4 Bde.



455

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

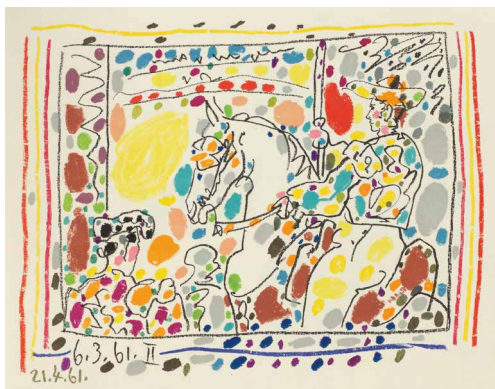
**Jaime Sabartés.
Dans l'Atelier de Picasso**

(12 000.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1957

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit 2 farbigen Lithographien und Orig.-Umschlag der Suite, in Ln.-Kassette. 47 : 35,8 cm

Goeppert/Cramer 88. Bloch, Bücher, 85. Mourlot 32, 33, 75–79, 91, 92, 97, 269, 270 und 271. 1946–1955. Im Impressum vom Künstler in Rotstift signiert und als eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe nummeriert. – Das Buch enthält 6 Lithographien, wovon 4 farbig und 2 davon auf dem Umschlag sowie eine separate Suite, auf Japan gedruckt, mit gesamthaft 13 Lithographien. Die Suite ist im Impressum nummeriert «35/50» und von Fernand Mourlot monogrammiert, die Lithographien sind einzeln nummeriert. In sehr schöner Erhaltung und in dieser Form selten



456

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jaime Sabartés. A los toros mit
Picasso**

(2500.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1961

In Orig.-Ln.-Bd mit Aufdruck und Schuber. 25,5 : 32,5 cm

Goeppert/Cramer 113. Bloch, Bücher, 108. Mourlot 346, 348–350. 1961. Tadelloses Exemplar. Schuber im Rücken mit Gebrauchsspuren. – Mit 4 ganzseitigen Lithographien von Pablo Picasso, wovon 1 in Farben

457

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Chouette

(7500.–)

Weisse Fayence, bemalt und glasiert. 31 : 38 cm

Ramié 48. 1948. Auf der Unterseite mit der Werknummer «I II 2», der Nummerierung «30/200», den Brennstempeln «EDITION/PICASSO» und «MADOURA/PLEIN/FEU». Schöner Teller in den Farben Grün, Blau, Gelb und Braun



* 458

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysannes dans un champs de haricots

(2000.–)

Radierung. 24,3 : 15,4 cm, Plattenkante;
31,5 : 24,3 cm, Blattgrösse

Delteil 10. 1891. Links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts in Bleistift nummeriert «14/18». Tadelloser Druck auf Bütten, mit breitem Rand. – Delteil gibt als Abbildung nur die Darstellung und die Masse 17,5 : 13,7 cm an. Das vorliegende Blatt ist von einer viel grösseren Platte gedruckt, es muss 2 Zustände geben. Im «Print Quarterly» von 1932 nicht korrigiert. In dieser Form selten



* 459

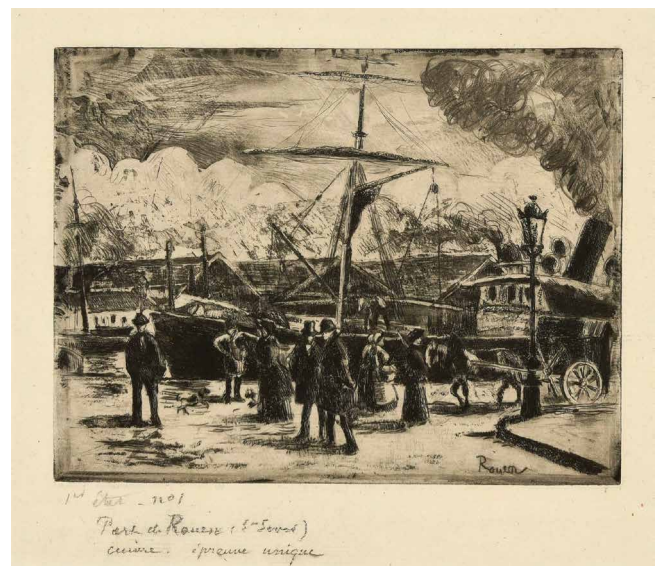
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Port de Rouen (Saint-Sever) (10000.–)

Radierung, Schaber und Kaltnadel.
14,8 : 19,4 cm, Plattenkante;
27,5 : 36 cm, Blattgrösse

Delteil 45. Ergänzung «Print Quarterly», Vol. 19, 1932, pag. 66/ff. Dort wird dieser Druck als einziges Exemplar erwähnt, aber mit der wohl irrtümlichen Vermutung, dass es sich um einen I. Zustand von Delteil 46 handelt. 1884. Links im Unterrand von der Hand des Künstlers in Bleistift «1^{er} état Nr. 1/Pont de Rouen (St-Sever)/cuivre épreuve unique». Und im Unterrand, wohl für Delteil bestimmt, mit dem Vermerk «à reproduire». In tadelloser Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten, mit breitem Rand. – Wohl das einzige bekannte Exemplar dieser wichtigen Hafenansicht, entgegen den Angaben bei Delteil, dass es 9 spätere Drucke gebe. Diese Information wird im Text von «Print Quarterly» korrigiert





* 460

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

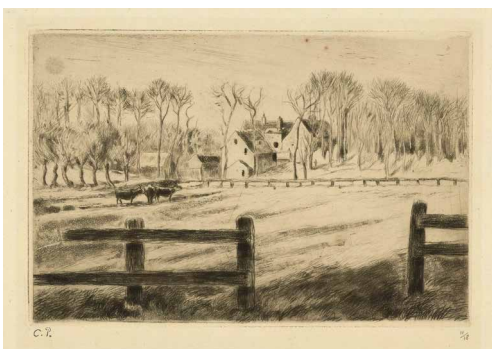
La Ferme à Noël à Osny

(1500.–)

Strich- und Flächenätzung.

19,6:18,2 cm, Plattenkante; 32:24 cm, Blattgrösse

Delteil 51/VI. 1884. Mit dem Monogrammstempel «C.P.» und nummeriert «5/20». Druck der Auflage auf Bütten



* 461

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

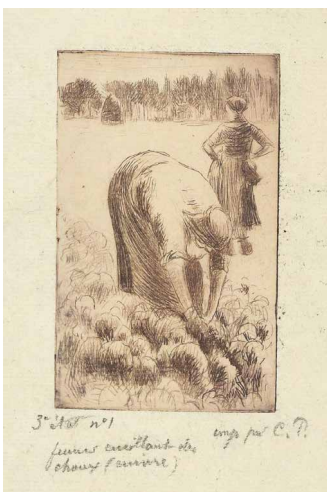
Prairie et moulin

(1500.–)

Radierung. 15,8:23,7 cm, Plattenkante;

24:31,7 cm, Blattgrösse

Delteil 59/VI. 1885. Mit dem Monogrammstempel «C.P.» links und rechts nummeriert «11/18». Druck der Auflage auf Bütten



* 462

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Femme cueillant des choux

(2500.–)

Radierung. 9,7:6,1 cm, Plattenkante; 24:15,5 cm, Blattgrösse

Delteil 77/III (v. VII). 1888. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift annotiert «3^e état No 1/femmes cueillant des choux (cuivre)/impr. par C.P.». Prachtvoller und höchst rarer Eigendruck des seltenen III. Zustandes, auf Bütten, mit Rand

* 463

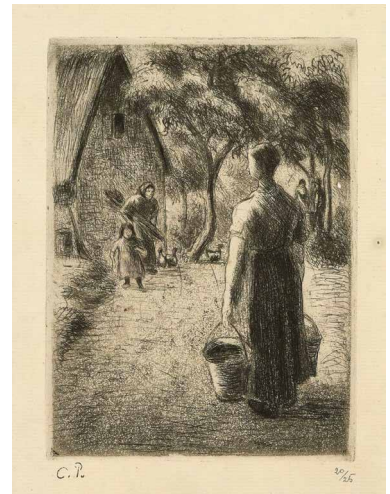
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysanne portant des seaux (1500.–)

Radierung. 14,6: 10,8 cm, Plattenkante; 24: 16 cm, Blattgrösse

Delteil 85/VII. 1889. Links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts in Bleistift nummeriert «20/25». Sehr schöner Druck auf Bütten. Mit Wurmloch



* 464

CAMILLE PISSARRO

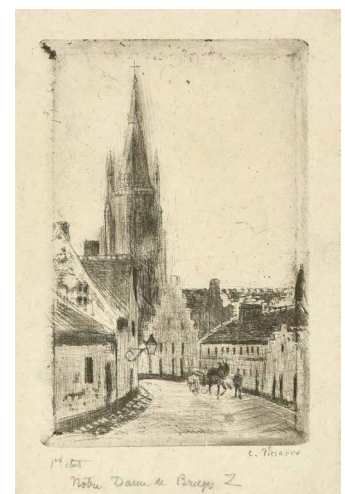
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Notre Dame de Bruges (4000.–)

Radierung. 21,5: 14,2 cm, Plattenkante;

32,3: 19,6 cm, Blattgrösse

Delteil 109/I (v. IV). 1894. Vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro» und links eigenhändig bezeichnet «1^{er} état». Im Unterrand in Bleistift betitelt «Notre Dame de Bruges». Perfekter Frühdruck des höchst seltenen I. Zustandes, der Himmel noch weiss und vor vielen weiteren Überarbeitungen. In dieser Form von extremer Seltenheit, bei Delteil mit «sinon unique». Auf altem Bütten, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 465

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Les Trimardeurs (10000.–)

Lithographie. 25: 30,2 cm, Darstellung;

31,5: 45 cm, Blattgrösse

Delteil 154/I (v. V). 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links eigenhändig bezeichnet «Ep. d'essai n° 2», darunter mit dem eigenhändigen Titel «Les Trimardeurs». Prachtvoller Probedruck des höchst seltenen I. Zustandes, vor der Signatur und weiteren Überarbeitungen auf dem Stein. Grünblaues Chine collé auf festem Velin, mit breitem Rand. In dieser Form von grosser Seltenheit





* 466

CAMILLE PISSARRO

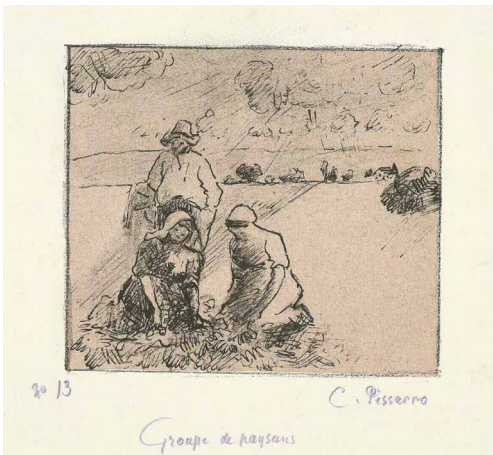
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Pont Corneille, à Rouen

(3000.–)

Lithographie. 23,2 : 31 cm, Darstellung;
31,8 : 41,3 cm, Blattgrösse

Delteil 170. 1896. Unten rechts in Bleistift bezeichnet «épreuve d'essai» und darunter mit dem Stempel des Druckers «TAILLARDAT». Chine collé auf festem Velin, tadellos in Druck und Erhaltung



* 467

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Groupe de paysans

(4000.–)

Lithographie. 11,6 : 13,2 cm, Darstellung;
26,7 : 35,8 cm, Blattgrösse

Delteil 188. Um 1899. Unten rechts vom Künstler in Tintenstift signiert «C. Pissarro», links mit der «n° 13» und im Unterrand eigenhändig mit dem Titel «Groupe de paysans». Chine collé, tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand. – Einer von 15 nummerierten Drucken



468

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Une mère et deux enfants

(1800.–)

Lithographie. 46,5 : 61 cm, Blattgrösse

Stella 54. Delteil 54. Um 1912. Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «MBM France», mit mehreren hinterlegten Einrissen. – Dieses Blatt erschien vermutlich in einer Auflage von 50 Exemplaren. Reizvolles Motiv in schöner Druckqualität

469

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Weibliches Bildnis, in ganzer Figur (2500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

30:16,3 cm, Blattgrösse

Um 1890. Unten rechts in Bleistift mit Signatur «Aug. Rodin». Dünnes Velin, auf Velin aufgezogen. Alte Zuschreibung. – Provenienz: Stuttgarter Kunstkabinett, R. N. Ketterer, Auktion 29. und 30. Mai 1956, Kat. Nr. 1089, dort mit Provenienz Curt Valentin, New York



470

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Enfant de la balle (1000.–)

Blatt X der Folge «Cirque de l'Etoile filante»

Farbige Aquatinta. 31:20,9 cm, Plattenkante;

44:33,8 cm, Blattgrösse

Rouault 249/c (v. D). 1935. Unten rechts in Feder in Tinte «Essai Cirque de l'Etoile filante». Auf festem Bütten, farbfrisch, mit leichtem Lichttrand. – Ein seltener Probedruck der wichtigen Folge. – Dabei: Trio. Blatt II der Folge «Saltimbanques». Lithographie. Um 1925. Rouault 321/IV. Unten rechts voll signiert «Georges Rouault», links auf 50 nummeriert. Rechts unten mit dem Blindstempel des Verlegers Frapier. – Zus. 2 Blatt



* 471

GEORGES ROUAULT

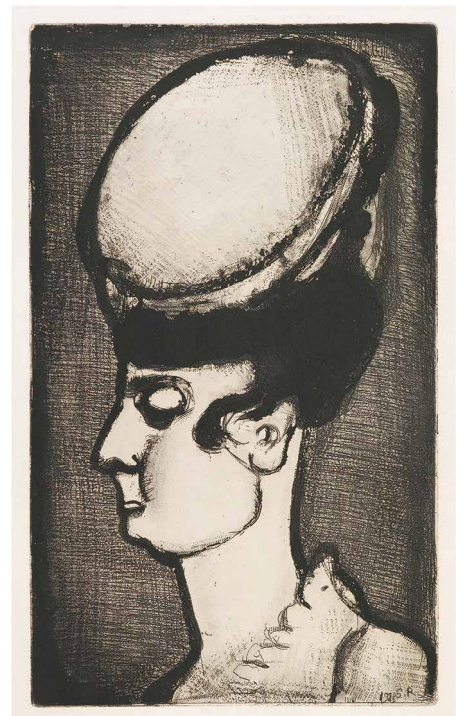
1871 Paris 1958

Ambroise Vollard. Réincarnation du Père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault (10000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1932

In braunem Privat-Marquin-Band der Zeit (Paris um 1950), mit Aufdruck in Gold und Rückenaufdruck in Gold auf rotem Maroquin. Orig.-Umschläge und Rücken beigegebunden. Mit 22 blattgrossen Radierungen separat, in Umschlag des gleichen Leders. In Schubert des gleichen Leders. 47,5:35,7 cm, Schubert

Chapon, Le Livre des Livres de Rouault, pag. 50–73. Rouault, 8–30. Johnson 1977, Vollard, 199. Boston 270. 1918–1928, publiziert 1932. 2 Bände, die 22 blattgrossen Radierungen separat in Einzelblättern beigelegt, in Umschlag in braunem Maroquin. Tadellos in der Erhaltung, nebst den 22 Radierungen noch 104 Holzschnitte, von Aubert nach Zeichnungen von Rouault geschnitten. – Ein wichtiges illustriertes Werk von Rouault, bei Vollard erschienen. In dieser Form und in Privateinband in braunem Maroquin heute selten





472

SAMMELNUMMER

7 Blatt Graphik des 20. Jahrhunderts (1500.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

1894–1960. Enthalten sind: Georges Braque. Jonquilles. Interpretationsgraphik nach Braque. 1955–1960. – Raoul Dufy. Versailles. Farbige Lithographie. 1953. – Alfred Manessier. L'Offrande. Farbige Lithographie. 1955. Jacometti LNJ 498. – Georges Rouault. Dame du haut quartier croit prendre pour le ciel place réservée (aus Miserere). Heliogravur. 1922. Rouault 69/b. – Georges Rouault. Confidences ou Tête-à-tête (aus Grotesques). Lithographie. 1926/27(?). Rouault 339/I (v.II). – Georges Rouault. Le clown jaune (aus Cirque). Farbige Radierung. 1930. Rouault 204. – Edouard Vuillard. Lisez la revue blanche. Une nuit d'avril à Céos, l'image. Lithographie. 1894. Roger-Marx 22/2/II. Blätter teilweise gebräunt, mit Lichtrand oder mit Wasserflecken. – Zus. 7 Blätter



* 473

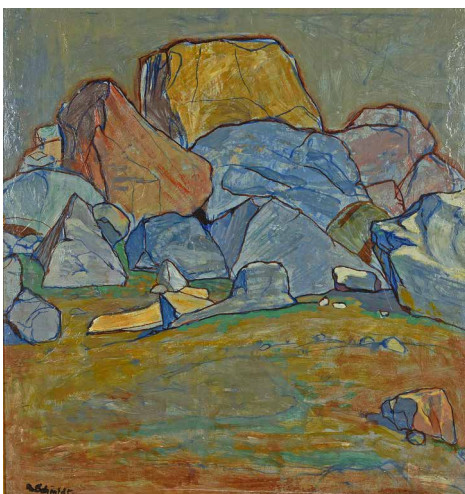
EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

Selbstbildnis (2500.–)

Bronze-Skulptur nach einer Terrakotta-Skulptur
von um 1917, posthumer Guss von 1980. 28:18:23,5 cm

Kallir, Sculpture, 4f. Um 1917, gegossen 1980. Auf der rechten Seite mit dem Stempel «EGON SCHIELE», der Nummerierung «275/300» und der Jahreszahl 1980. – Aus der Edition von 300 nummerierten Skulpturen, gegossen im Jahr 1980 von Venturi Arte, Bologna, herausgegeben vom Collector's Club Vienna



474

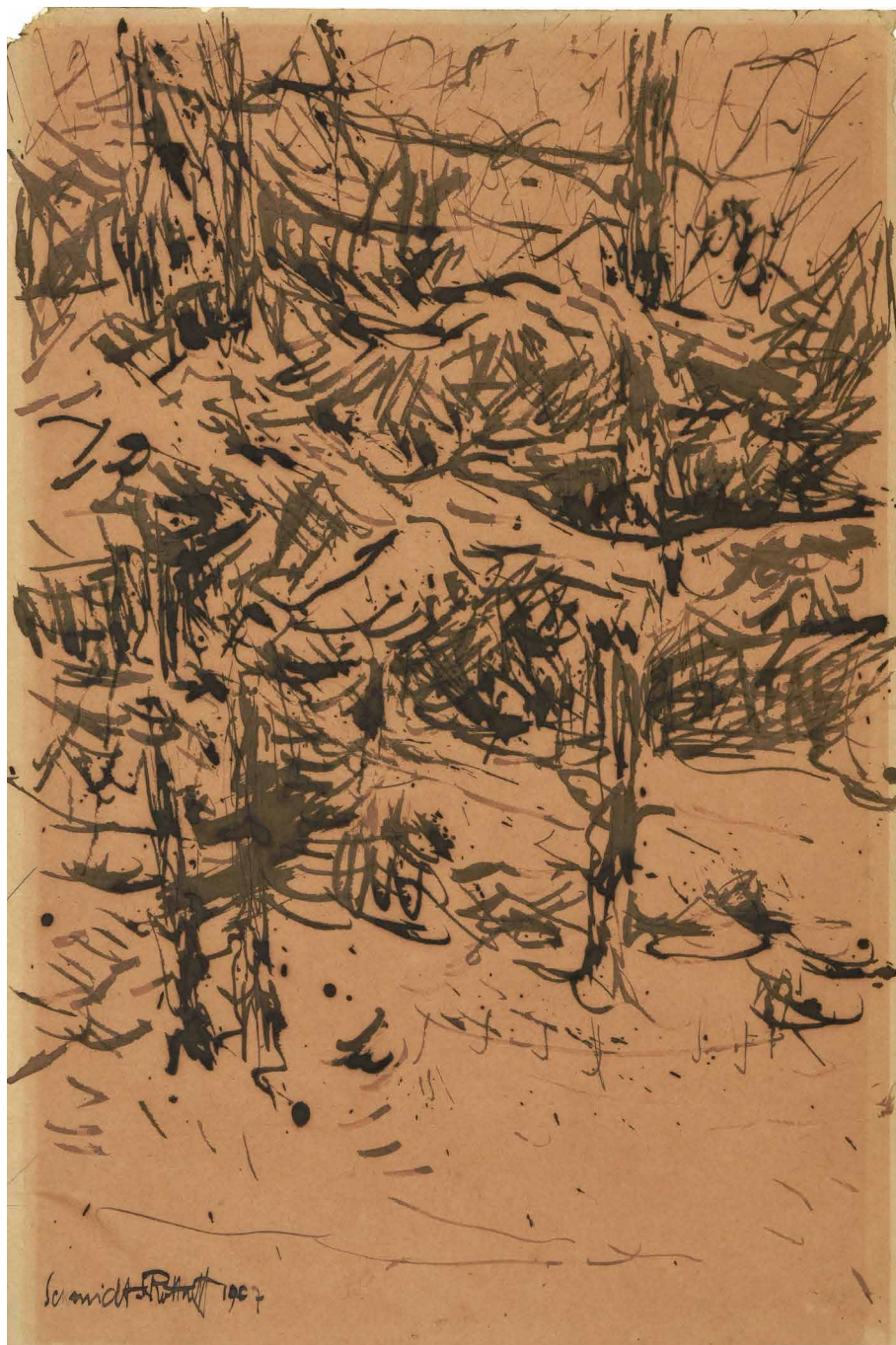
ALBERT SCHMIDT

1883 Genève 1970

Les Pierres (6000.–)

Öl auf Malkarton. 46:44 cm

Um 1907. Unten links vom Künstler in Ölfarben signiert «ASchmidt». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Literatur: Galerie Selano, Albert Schmidt. 1883–1970. Grandson 1999, pag. 117 (mit ganzseitiger Abbildung). – Das vorliegende Gemälde dürfte in der Gegend um Haudères im Wallis entstanden sein



* 475

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Bäume

(15000.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche. 34:23 cm, Blattgrösse

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung als eigenhändige Arbeit dokumentiert. 1907. Unten links vom Künstler in Rohrfeder in Tusche signiert und datiert «Schmidt-Rottluff 1907». Auf bräunlichem Velin. Gut erhalten, im äussersten Papierrand kleiner Lichtrand. – Gut dokumentierte Arbeit aus der frühen Brücke-Zeit in Dresden



476

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Bäume und Mond (20 000.–)

Pinzel in schwarzer Tusche,
Aquarell und farbige Kreiden.

73,7 : 39,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mit Bestätigung von Prof. Hermann Gerlinger. Um 1960–1965. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «SRottluff», rückseitig mit den Nummern «88/63/46». Auf Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Eindrucksvolle, späte Arbeit auf Papier



477

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Koralle und Schneckenhäuser

(15 000.–)

Pinzelzeichnung in Tusche und Aquarell. 50,3 : 69,9 cm, Blattgrösse

1961–1963. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «S Rottluff», links datiert «61 63». Rückseitig mit dem runden Nachlassstempel, dem Eintrag «B 670» und dem wohl eigenhändigen Titel «Koralle und Schneckenhäuser». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Spannende Komposition

478

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

Le chemin sinueux

(12500.–)

Öl auf Leinwand. 65,5: 100,5 cm

1959. Rückseitig auf Etikette auf dem Chassis bezeichnet, betitelt, signiert und datiert «ALBERT SCHNYDER/LE CHEMIN SINUEUX/Albert Schnyder 1959». Auf dem alten Chassis, in der originalen Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Thun 1960, Kunstmuseum, Albert Schnyder, Kat. Nr. 51, verso mit Etikette. – Eine der bekannten Juralandschaften des Künstlers mit einem «gewundenen Pfad»



* 479

KURT SELIGMANN

Basel 1900–1962 New York

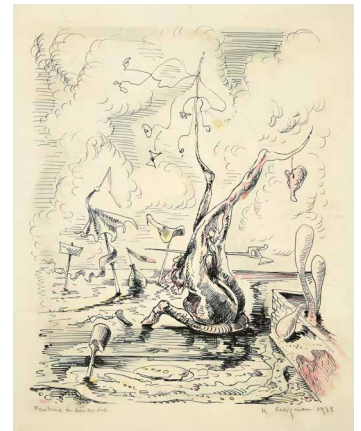
Fantôme du dimanche

(4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Tusche.

61,5: 48,2 cm, Blattgrösse

1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «K Seligmann 1938», links betitelt «Fantôme du dimanche». – Eine sehr schöne surreale Arbeit. An der berühmten «Exposition Internationale du Surréalisme», die 1938 in der Pariser Galerie des Beaux-Arts stattfand, war Seligmann mit 13 Werken einer der am prominentesten vertretenen Künstler



* 480

PAUL SIGNAC

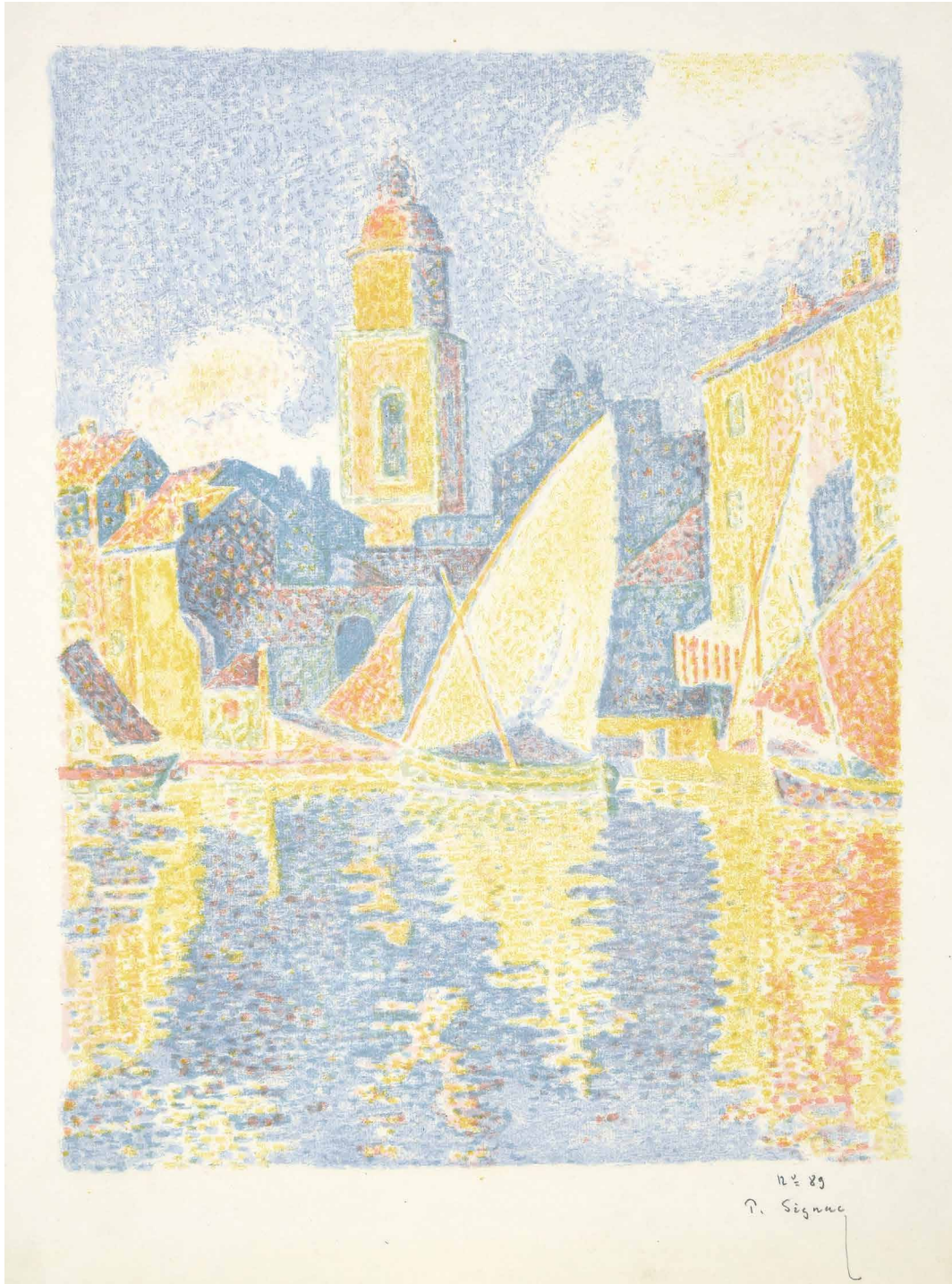
1863 Paris 1935

Les Bateaux à Flessingue

(15000.–)

Farbige Lithographie. 31,7: 39,8 cm, Darstellung; 42: 53 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 12/I (v. IV). 1896–1897. Probedruck, vor den Auflagen, in leichter Farbdifferenz. Unten rechts bezeichnet «vert». Auf Chinapapier, mit breitem Rand. – In dieser Form selten. Rückseitig Sammlerstempel, nicht identifiziert



481

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Saint-Tropez: Le Port

(15000.–)

Farbige Lithographie. 43,5:33 cm, Darstellung; 52:40 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 19/b. Johnson 1977, Vollard, Nr. 138. 1897–1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac» und als eines der ursprünglich 100 Exemplare der Auflage mit der Nummer «N° 89» bezeichnet. Tadelloses Exemplar in Bezug auf Druck, Farbfrische und Erhaltung. Auf dünnem Velin. – Das Hauptblatt aus dem graphischen Werk des Künstlers

482

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Le Cirque

(7500.–)

Rohrfeder und Pinsel in schwarzer Tusche.

26:35 cm, Blattgrösse

Thévoz 2091. 1930–1937. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «Le ... cirque», rückseitig bezeichnet: «DU Mérite/D'Amerique/Le Cirque./Les circuits/D'autrui./D'autres truies;/La trique,/La barrique,/La bourrique,/Hermétique/C'est la Vie...» Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 308. – Figurale Zeichnung mit lautmalerischem Gedicht



483

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Les Vivants

(4000.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche.

21:29,2 cm, Blattgrösse

Thévoz 2206. 1930–1937. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «LES VIVANTS». Auf Velin mit unregelmässigen Rändern, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 258



484

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

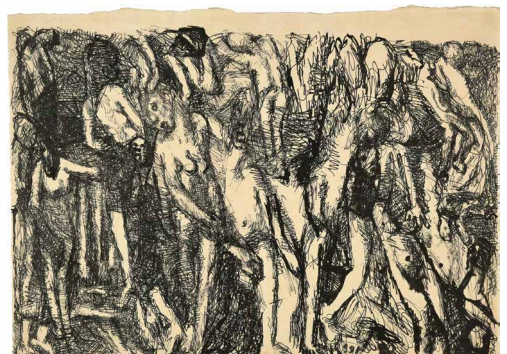
Vies

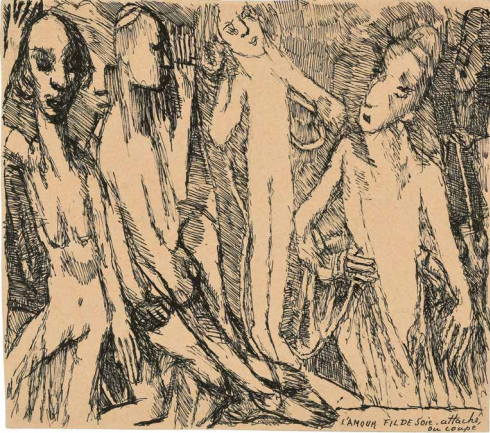
(7500.–)

Rohrfeder und Pinsel in schwarzer Tusche.

28,5:43 cm, Blattgrösse

Thévoz 2232. 1930–1937. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «VIES». Auf Velin mit vertikalem Falz und unregelmässigem oberem Rand, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 388





485

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

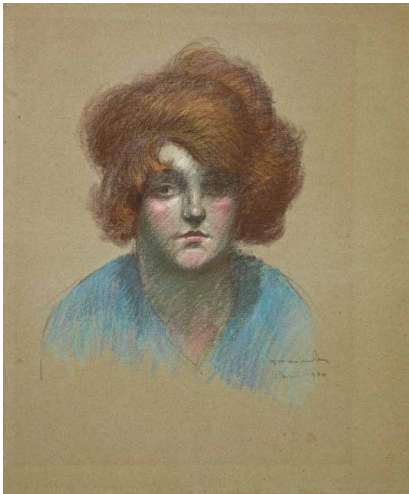
L'Amour, fil de soie

(4000.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche.

22 : 25 cm, Blattgrösse

Thévoz 2249. 1930–1937. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche betitelt und bezeichnet «L'AMOUR FIL DE Soie. attaché ou coupé», auf der Rückseite bezeichnet «L'Amour est un fil de soie/ou qu'on noue/ou qu'on coupe». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 301



486

THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

Portrait einer Dame in blauer Bluse

(3000.–)

Pastell. 57,5 : 49,5 cm

1920. Unten rechts in Kreide signiert, bezeichnet und datiert «Steinlen/Paris 1920». Auf getöntem Bütten, montiert auf Malkarton. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, mit minimem Lichtrand. – Provenienz: Galerie Moos, Genève, Inv.-Nr. 1755 (rückseitig mit der Etikette). – Ausdrucksstarkes Damenbildnis



* 487

THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

Fünf Studien von Paaren im Gespräch

(1500.–)

Kohlezeichnung. 51,5 : 40,5 cm

Unten links mit der Stempelsignatur des Künstlers. Auf creme-farbenem Velin, sauber in der Erhaltung

488

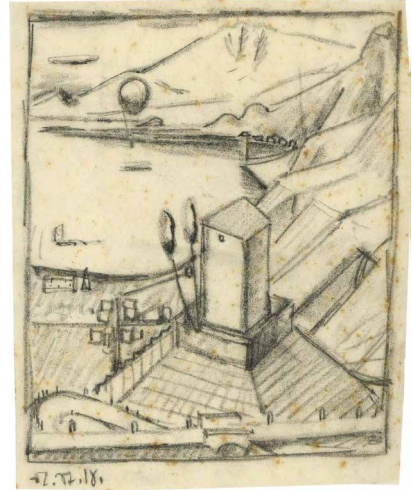
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Casa rossa (2500.–)

Schwarze Kohle. 26,5:21,5 cm, Blattgrösse

1918. Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «N. St. 18». Auf Pergaminpapier. – Zeichnung aus dem Tessin



489

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Campo Vecchio in Rom mit Blick auf den Titusbogen (3000.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift. 25,5:34,8 cm, Blattgrösse

1938. Unten rechts vom Künstler in Feder datiert und signiert «38 Niklaus Stoecklin». Auf Bütten. Sauber in der Erhaltung



490

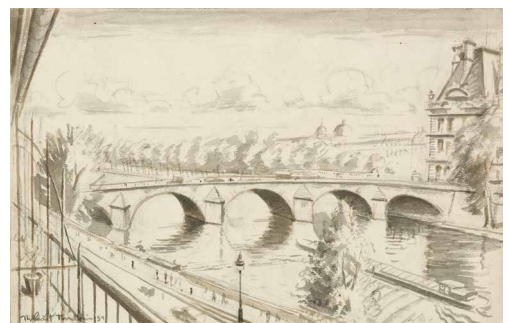
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Pont Royal in Paris mit einem Pavillon des Louvre (3000.–)

Pinzelzeichnung in grauer und brauner Tusche. 31,5:48,3 cm, Blattgrösse

1951. Unten links vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 51». Auf Aquarellpapier. Sauber und farbfrisch





491

NIKLAUS STOECKLIN

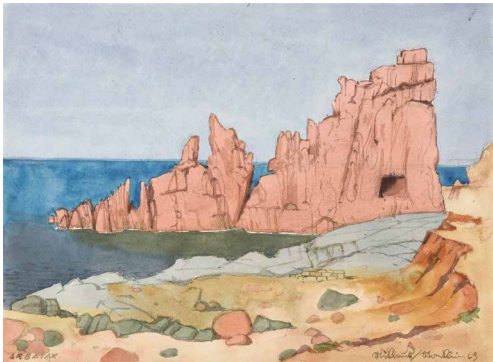
Basel 1896–1982 Riehen

Hafen von Wadi Halfa (Ägypten)

(5000.–)

Aquarell. 36:51,8 cm, Blattgrösse

1955. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Rot signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 55». Auf festem Aquarellpapier. Sauber und farbfrisch. – Frucht der Reise nach Ägypten im Jahre 1955



492

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

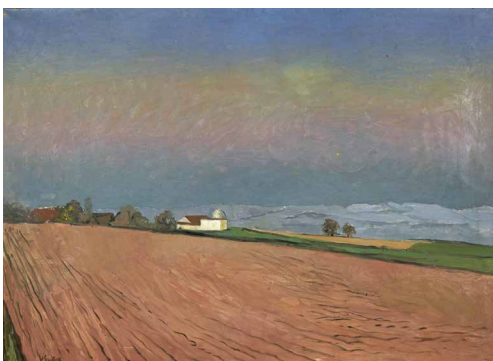
**An der Küste von Arbatax
in Sardinien**

(3000.–)

Aquarell über leichter Federzeichnung in Tusche.

24,8:33,8 cm, Blattgrösse

1963. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 63», links bezeichnet «ARBATAX». Auf festem Velin, sauber und farbfrisch



493

VICTOR SURBEK

Zäziwil 1885–1975 Bern

Abendlandschaft mit Observatorium

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 73:100 cm

1960er Jahre. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «V Surbek». In tadelloser Erhaltung auf dem alten Chassis. – Ausstellung: Thun 1985, VII. Thuner Ausstellung – Sammler aus der Stadt und Region Thun. – Darstellung eines Observatoriums mit Blick auf den Jura. Es könnte sich um das in den 1960er Jahren errichtete Observatorium der Universität Basel im solothurnischen Metzerlen handeln

494

VICTOR SURBEK

Zäziwil 1885–1975 Bern

Pennsylvania

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 53,5:100 cm

1960er Jahre. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «V Surbek». In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis. – Ausstellung: Thun 1985, VII. Thuner Ausstellung – Sammler aus der Stadt und Region Thun. – 1960 reiste Surbek zum zweiten Mal nach Neuengland, wo er wohl auch das Motiv aus Pennsylvania fand. – Dabei: Bergpanoramen. 2 Blatt Kohlezeichnungen. Je 10:17,5 cm, Blattgrösse. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «VS». Mit Lichtrand, montiert auf Unterlagekarton. – Zus. 1 Ölgemälde und 2 Zeichnungen



495

YVES TANGUY

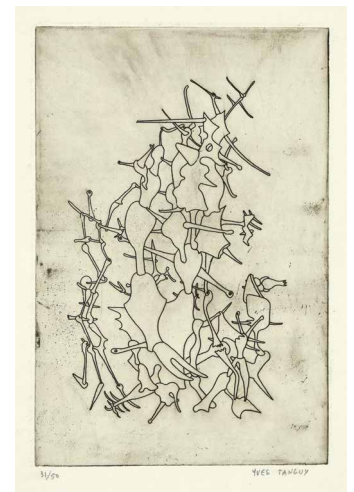
Paris 1900–1955 Woodbury

Ohne Titel

(5000.–)

Radierung. 22,6:15 cm, Plattenkante;
30,4:23 cm, Blattgrösse

Wittrock 11. 1945. Unten rechts vom Künstler signiert «Yves Tanguy», links nummeriert «31/50». Auf festem Velin, schöner Druck und in tadellosem Zustand. – Die vom Atelier 17 in New York gedruckte Radierung lag in einer Auflage von 50 der Vorzugsausgabe zum Buch «Yves Tanguy» von André Breton bei



496

DOROTHEA TANNING

Galesburg 1910–2012 New York

Bâteau bleu (The Grotto)

(1000.–)

Farbige Lithographie. 57,1:38,2 cm, Blattgrösse

Wadell-Ruby 5. 1950. Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Dorothea Tanning», rechts nummeriert «169/200». Links mit dem Blindstempel «Gilde de la Gravure». Auf crème-farbenem, festem Velin. – Eines der surrealistischen Hauptblätter der Künstlerin. – Dabei: Eine Farbvariante in Hellgrün und Rot, römisch nummeriert «XLI/LX» und signiert «Dorothea Tanning». – Zus. 2 Blatt





497

ARNOLD TOPP

Soest 1887–1945 (verschollen)

Landschaft mit roter Figur und Kreuz

(10000.–)

Öl auf Karton, mit Karton hinterlegt. 23:27,7 cm

Expertise: Rainer Enders, Frankfurt (Oder), 12. Januar 2017. Das Werk wird unter dem Eintrag «18.Oe.42» in die Überarbeitung des Werkverzeichnisses aufgenommen. Farbanalyse: Frank Mucha, Erfurt, 6. Dezember 2016. 1918. Unten in der Mitte vom Künstler in Öl signiert «A. Topp». Tadellos in der Erhaltung, Karton leicht gewellt. – Provenienz: Sammlung von Möllendorf, Gut Horst; Sammlung Blumenthal; Privatbesitz, Schweiz. – Die vorliegende Arbeit lässt sich in die Gruppe der expressionistischen Stadtlandschaften der Jahre 1918 und 1919 einordnen und dürfte eine Studie zu «Roter Beter» darstellen



* 498

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Paysage avec chevalier

(12500.–)

Bleistiftzeichnung. 23,8:14,8 cm, Blattgrösse

M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son Œuvre, Catalogue raisonné des Dessins, Vol IV, D. 1022, reprod. Um 1879–1880. Auf bräunlichem Velin. – Provenienz: Aus Slg. Comtesse de Toulouse-Lautrec, Albi; Slg. Séré de Rivière, Albi, unten rechts mit Stempel; Slg. Thomas A. Perls, Washington DC; Privatsammlung, USA. – Ausstellung: New York 1945, Galerie Durand-Ruel, Lautrec at 16. – Bedeutende Jugendzeichnung

* 499

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Bartet et Mounet-Sully, dans «Antigone» (5000.–)

Farbige Lithographie. 38:28,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 45, deuxième état. Adriani 44/II. Delteil 53/II. 1893. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 1338). Schöner Druck auf feinem Velin. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt Online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 47. – Aus der Auflage von 50 auf Velin, aus einer Gesamtauflage von 65. Die Antigone, im November 1893 in der Comédie Française aufgeführt, wurde zum grossen Triumph für die Schauspieler Julia Bartet (eigentlich Jeanne Julia Régnault) und Jean Mounet-Sully



500

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Eros vanné (6000.–)

Der erschöpfte Eros

Lithographie. 51,5:40 cm, Blattgrösse

Wittrock 56, 1. Ausgabe. Adriani 92/II/1 (v. 2). Delteil 74/III. 1894. Unten links mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 1338). Auf Japan mit Wasserzeichen «G. Pellet/T. Lautrec» in tadelloser Erhaltung. – «Eros vanné», der erschöpfte Eros, ist ein Liedtitel von Yvette Guilbert und spielt mit dem Sujet des Zusammentreffens zweier Damen an der Bar sarkastisch an die eingeschränkten Möglichkeiten lesbischer Beziehungen in der Belle Époque an; «der lädierte Eros mit Gipsbein kann nichts machen...» – Dabei: Mary Hamilton. Lithographie. 36,4:27,4 cm, Blattgrösse. 1894. Wittrock 67, Edition Frapier 1925. Adriani 142. Delteil 175. Auf China mit Blindstempel «Galerie des Peintres-Graveurs/Paris», mit leichtem Lichtrand. – «Mary Hamilton» wurde von Edmond Frapier 1925 im Rahmen der Publikation «Histoire de la Lithographie de Manet à nos Jours» neu herausgegeben. – Zus. 2 Blatt



* 501

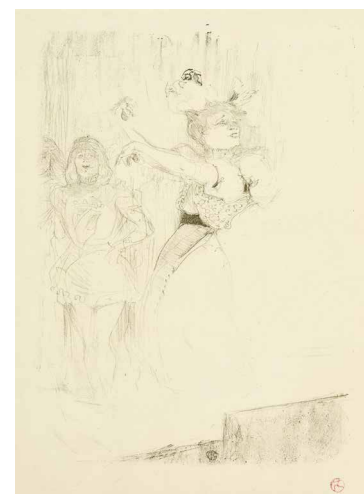
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Lender dansant le pas du boléro, dans «Chilpéric» (7500.–)

Lithographie. 51,9:40,1 cm, Blattgrösse

Wittrock 103. Adriani 112. Delteil 103. 1895. Unten in der Mitte im Stein mit dem Monogramm, rechts mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers (Lugt 1338). Links mit dem Blindstempel des Verlegers Kleinmann (Lugt 1573). Sehr schöner Druck in Olivgrün auf Velin. Mit minimalem Lichtrand. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt Online 3489). Im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 90. – Aus der Auflage von 50, mit der Nummer in Tusche «1» unten links. Der Boléro, getanzt von Marcelle Lender als Galaswintha, war jeweils der Höhepunkt in der komischen Operettenrevue um den Merowingerkönig Chilpéric





* 502

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Aux Ambassadeurs – Chanteuse au café concert

(25 000.–)

Farbige Lithographie. 30,2:24,5 cm, Darstellung; 49:41 cm, Blattgrösse

Wittrock 58, édition. Adriani 70. Delteil 68. 1894. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec». Schönes, farbrisches Exemplar, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Auf Velin. – Erschienen als Auflage von 100 Exemplaren im 6. Album de «L'Estampe originale», publiziert von André Marty. Ohne den Blindstempel rechts unten, der offensichtlich nur bei der Hälfte der Auflage angebracht wurde

* 503

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Lender de face, dans «Chilpéric» (6000.–)

Lithographie. 37,2 : 26,5 cm, Darstellung;
58 : 41,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 104. Adriani 113. Delteil 105. 1895. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 1338), links als eines von 25 Blatt der Auflage nummeriert und mit dem Blindstempel des Verlegers Kleinmann in Paris (Lugt 1573). Auf festem Velin, gute Druckqualität und in den ursprünglichen Randverhältnissen



* 504

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Lender et Lavallière, dans «Le Fils de l'Arétin» (15000.–)

Lithographie. 61,3 : 47 cm, Blattgrösse

Wittrock 109, premier état (v. deuxième état). Adriani 118/I (v. II). Delteil 164/I (v. II). 1895. Unten rechts mit dem Monogramm im Stein, links mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers (Lugt 1338). Auf cremefarbenem Velin, das Papier mit leichten Knitterfalten. An den Seiten deutlich ausserhalb der Darstellung kleine Risse, manche hinterlegt. – Aus der Auflage von 20 Exemplaren. Marcelle Lender und Eve Lavallière, Darstellungen aus verschiedenen Theaterproduktionen, Lavallière wohl in Hamlet. – Selten, 14 Exemplare befinden sich in öffentlichen Sammlungen



* 505

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Procès Arton, Déposition Soudais (2000.–)

Lithographie. 46,2 : 60,2 cm, Blattgrösse

Wittrock 151. Adriani 170. Delteil 193. 1896. Unten links im Stein mit Monogramm und Datierung, daneben mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers (Lugt 1338). Auf dünnem, chamoisfarbenem Velin, leicht gebräunt mit kleinen Einrissen oben und rechts. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt Online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 155. – Spannendes Dokument des Prozesses zum grossen Politskandal um Léopold Emile Aaron (der sich Arton nannte) in Zusammenhang mit Schmiergeldzahlungen beim Bau des Panamakanals





* 506

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Procès Lebaudy, déposition
de Mademoiselle Marsy**

(6000.–)

Farbige Lithographie. 47,1 : 33,6 cm, Blattgrösse

Wittrock 152, troisième édition. Adriani 167/III. Delteil 194/III. 1896. Sehr schöner Druck in Rotbraun auf cremefarbenem Blütenjapan mit breitem Papierrand, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec-Sammlung von Maurice Loncle, verso mit dem Stempel (Lugt Online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 157. – Toulouse-Lautrec war quasi Bildjournalist im Prozess um den im Militärdienst früh an Tuberkulose verstorbenen Millionenerbe Max Lebaudy. Festgehalten ist die Zeugenaussage von dessen Geliebten und Schauspielerinnen an der Comédie Française Marie-Louise Marsy. – Sehr seltenes Blatt, Adriani spricht von 8 bekannten Exemplaren



* 507

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Elles – Plakat für die Ausstellung
von April 1896**

(7500.–)

Farbige Lithographie. 62,3 : 48,3 cm, Blattgrösse

Wittrock 155, Edition affiche. Adriani 171/IV. Delteil 179. 1896. Druck auf dünnem Plakatpapier. Farbfrisch und sauber. – Plakat für die erstmalige Präsentation der 10 Blatt farbige Lithographien umfassenden Folge «Elles», 1896 vom Verleger Gustave Pellet publiziert. Die Ausstellung fand in den Räumen der Zeitschrift «La Plume», an der Rue Bonaparte 31 in Paris, statt



* 508

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Souper à Londres

(7500.–)

Lithographie. 34,7 : 47,6 cm, Blattgrösse

Wittrock 169. Adriani 192. Delteil 167. 1896. Oben links in der Darstellung im Stein seitenverkehrt mit Monogramm und Datierung, links unten vom Künstler in Bleistift signiert «T-Lautrec». Druck in Grau auf feinem, cremefarbenem Velin. – Provenienz: Sammlung Otto Gerstenberg, verso mit dem Stempel (Lugt 2785). – In der Kunstzeitschrift «Le Livre Vert» in der Folge «Etudes de Femmes» in einer Auflage von 100 erschienen. Rechts von Kleinmann bezeichnet «Five o'clock». – Lautrec reiste 1892–1895 mehrmals nach London. Dargestellt ist sein Freund und Dandy Charles Conder mit einer Begleiterin in einem Chambre séparée

509

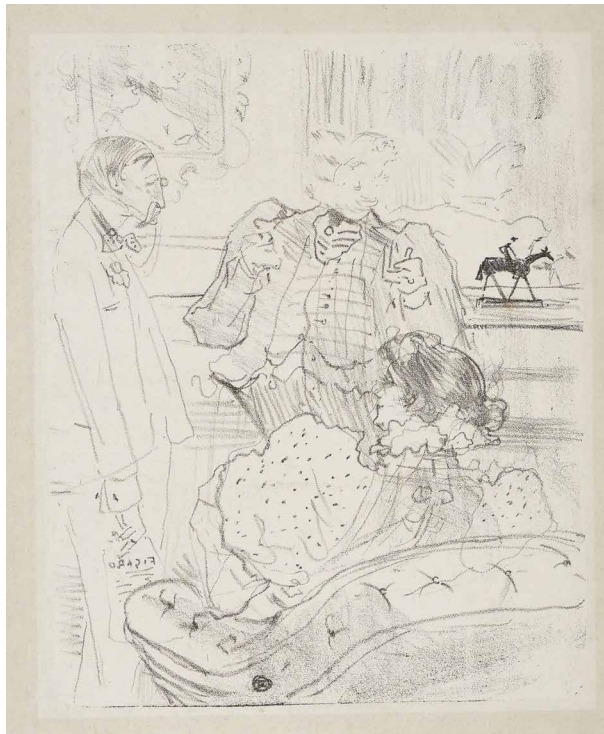
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Le Gage (10000.–)

Lithographie. 35:33 cm, Blattgrösse

Wittrock 237, première édition. Adriani 234. Delteil 212. 1897. Sehr schöner Druck auf Japanbütten, mit Rand. – Provenienz: Aus der berühmten Lautrec Sammlung von Maurice Loncle, Paris (Lugt Online 3489), im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Galerie Charpentier, 2. Juni 1959, Kat. Nr. 172. – Sehr selten, Wittrock kennt lediglich 9 Exemplare des I. Zustandes



* 510

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

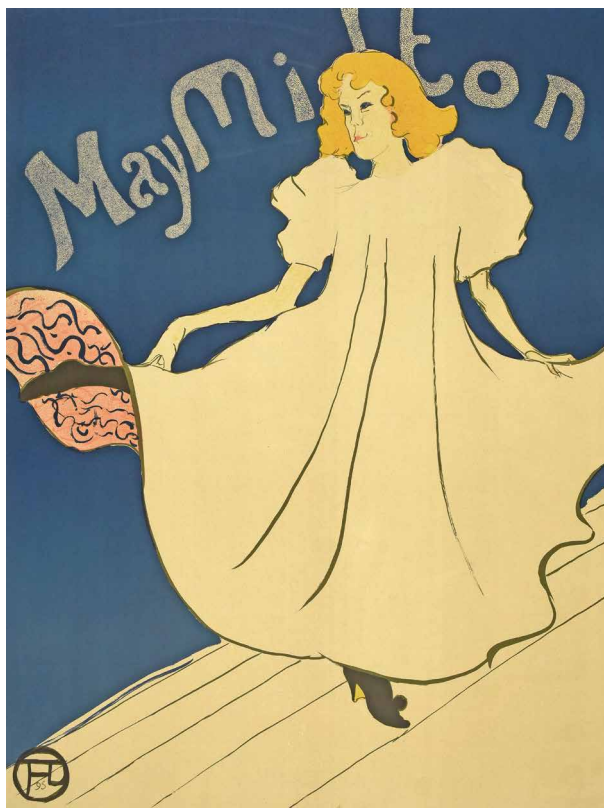
Albi 1864–1901 Malromé

May Milton – Plakat (15000.–)

Farbige Lithographie.

78,8:59 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock P 17. Adriani 134. Delteil 356. 1895. Tadelloses, vollkommen farbfrisches Exemplar. – Die englische Tänzerin May Milton, trat 1895 in Paris im «Cabaret des Décadents» auf. Für sie und May Belfort schuf Toulouse-Lautrec im Jahre 1895 Plakate





* 511

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Guy et Mealy, dans «Paris qui marche»

(6000.–)

Lithographie. 27,2 : 23 cm, Darstellung;
40 : 28,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 295. Adriani 205. Delteil 270. 1898. Unten links mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 1338). Sehr schönes Exemplar auf Similijapan, ausserhalb der nummerierten Auflage von 100



512

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

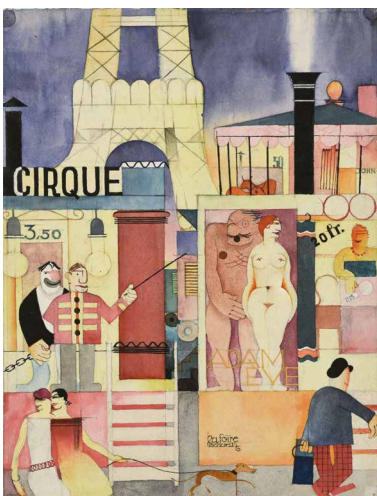
Albi 1864–1901 Malromé

Charles Maurin. – Portrait d'un homme

(1500.–)

2 Kaltnadelarbeiten. 16,8 : 9,5 und
16,8 : 10,5 cm, je Plattenkante

Wittrock 242/II und 246/II. Adriani 243 und 248. Delteil 3 und 8. 1898. Eingebunden in: Maurice Joyant. Henri de Toulouse-Lautrec. Tome I: Peintre. Tome II: Dessins, Estampes, Affiches. Paris, H. Floury 1926–1927. 2 Bände, in Leder eingefasst. – Hervorragende Monographie mit dem Œuvre-Katalog in Band 2, mit umfangreicher Bibliographie, vielen Bild- und Textabbildungen sowie den beiden originalen Kaltnadelarbeiten. – Zus. 2 Bücher



513

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

La Foire

(3000.–)

Aquarell. 30,5 : 23,5 cm

1926. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tinte betitelt, signiert und datiert «la foire/tschumi/26». Auf der Rückseite Künstlerstempel und Bezeichnung «Pariser Bild». Farbfrisch in der Erhaltung. – Seltenes Frühwerk vor Tschumis surrealistischer Phase mit Blick auf den Eiffelturm

514

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Der Kettenmann

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 81 : 60 cm

1936–1937. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in schwarzer Kohle signiert und datiert «tschumi 37», auf dem Chassis bezeichnet «36 Paris» und mit dem Titel «der kettenmann», darüber nochmals signiert «OTTO TSCHUMI». Tadelloso in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, vom Künstler in einfachen Holzleisten gerahmt. – Wichtiges surrealistisches Bild aus den Pariser Jahren, wo Tschumi in engem Kontakt mit den Surrealisten und den in Paris lebenden Schweizer Künstlern stand, insbesondere auch mit Alberto Giacometti



515

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Explorer

(8000.–)

Öl auf Malkarton. 57,5 : 45,8 cm

1937. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «tschumi 37». Auf der Rückseite signiert, datiert und betitelt «tschumi 37/explorer». Tadelloso in der Erhaltung. – Provenienz: Béatrice und Otto Tschumi Stiftung, Bern; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Nürnberg/Bern/Mulhouse 1987, Kunsthalle/Kunstmuseum/Musée des beaux-arts, Otto Tschumi, Kat. Nr. 39. – Wohl in Paris unter dem Einfluss des Surrealismus eines Max Ernst oder Hans Arp entstanden



516

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

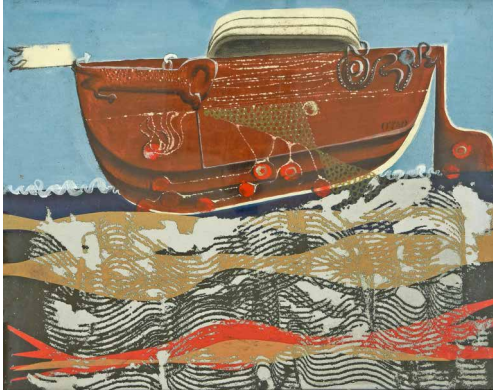
Liebespaar. – Wahrscheinliches vom andern Planeten

(2500.–)

Tusche und Collage bzw. Tempera über farbige Kreiden. 39 : 50,7 cm und 28 : 25,7 cm

1948 und 1938. In schwarzer Kreide signiert und datiert «tschumi 48», rückseitig signiert, datiert und bezeichnet «tschumi 48/Das alte Blatt» bzw. unten rechts vom Künstler monogrammiert und undeutlich datiert «t/38», links betitelt «wahrscheinliches vom andern Planeten». Ein Werk stockfleckig und aus mehreren Blättern zusammengesetzt, eines tadelloso in der Erhaltung. – Zus. 2 Werke





517

OTTO TSCHUMI

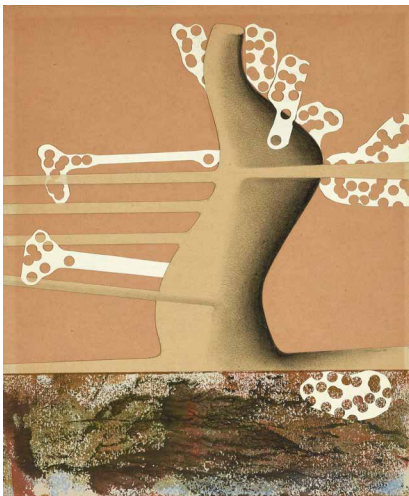
Bittwil 1904–1985 Bern

Bateau abandonné

(2000.–)

Tempera, Kohle und Collage
sowie Silberfarbe hinter Glas. 21,9:28 cm

1940. Auf dem Schiffsheck vom Künstler in Pinsel in Tempera monogrammiert und datiert «OT 40». Tadellose Erhaltung



518

OTTO TSCHUMI

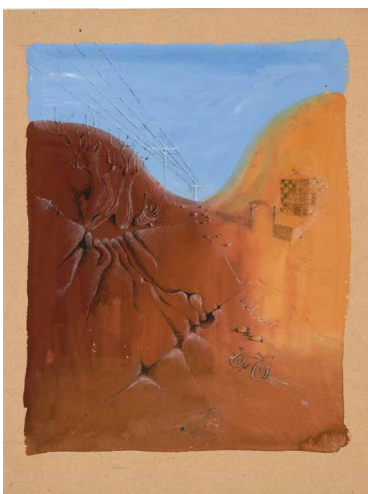
Bittwil 1904–1985 Bern

**Le vieux cerisier. – Skulpturen
in Reparatur**

(2500.–)

Collage und farbige Kreiden bzw. Tempera über
farbige Kreiden. 27,2:22,5 cm bzw. 31,5:24,5 cm

1940 bzw. 1941. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «tschumi 40», rückseitig auf Etikette betitelt bzw. in Feder signiert, bezeichnet und datiert «tschumi/Ascona 2.7./41», rückseitig betitelt «Skulpturen in Reparatur». Beide Blätter in tadelloser Erhaltung. – Zus. 2 Werke



519

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Sommertag

(1750.–)

Tempera und farbige Kreide, gehöht.
29:22 cm, Blattgrösse

1942. Rückseitig betitelt und datiert «Sommertag/1942». Farbfrisch in der Erhaltung. – Eindrückliche Landschaftskomposition in den drei Grundfarben

520

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Ägyptische Köpfe. – Sitzende. – Brillenträger (1250.–)

1 Zeichnung in schwarzer Kreide auf Packpapier, 2 in Bleistift.
Diverse Masse

1942–1948. Teilweise signiert oder monogrammiert und teilweise datiert. – Zus. 3 Blatt



521

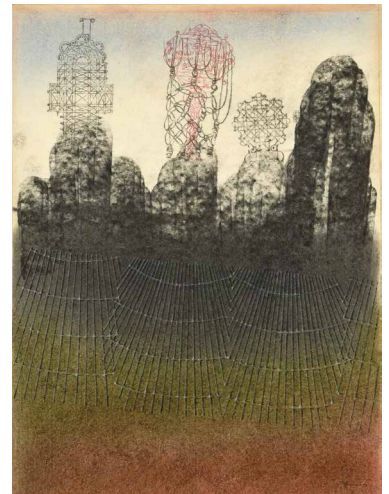
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Le Cimetière (1750.–)

Farbige Kreiden. 34,6:26 cm

1943. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide signiert und datiert «tschumi 43». Tadelloso in der Erhaltung. – Ausstellung: Venedig (XXX. Biennale) 1960, Schweizer Pavillon, Varlin – Tschumi – Müller



522

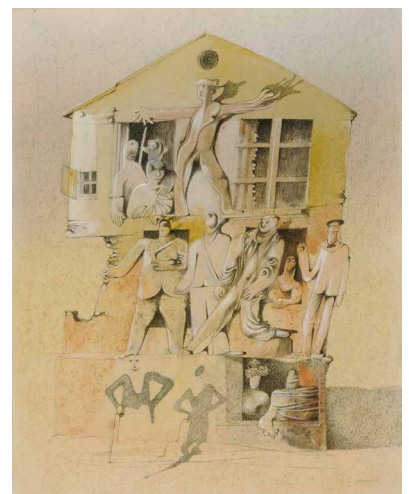
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Gruppenbild (2500.–)

Tempera und farbige Kreiden.
29,2:22,6 cm, Blattgrösse

1945. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «tschumi 45», auf dem Rückenkarton nochmals signiert, betitelt und bezeichnet mit dem Datum «12.4.1945». – Reizvolle, durchgearbeitete Darstellung einer Hausfassade und davor posierender Personen





523

OTTO TSCHUMI

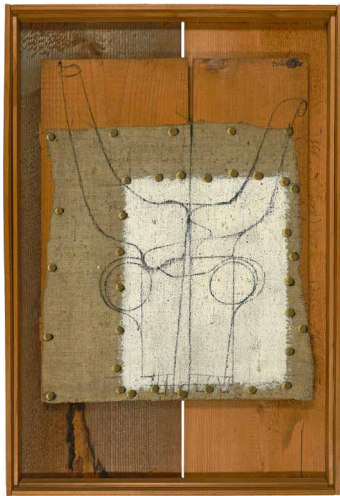
Bittwil 1904–1985 Bern

Sterbender Soldat

(2500.–)

Tempera und farbige Kreiden. 26,7 : 36 cm

1949. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert «tschumi 49», rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi, 49/sterbender Soldat» bzw. datiert «Bern, 4.2.49». Farbfrisch in der Erhaltung



524

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

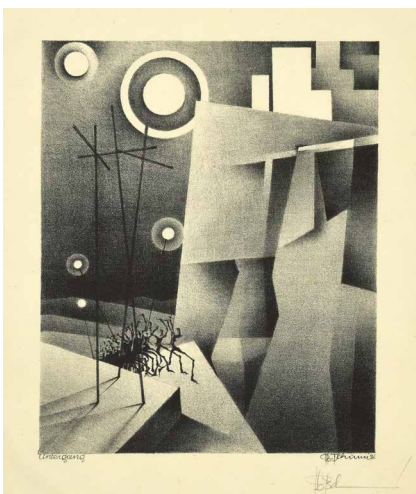
Stierschädel – Crâne de taureau

(6000.–)

Kohle und Dispersion auf Leinwand, auf Holz.

55 : 43 cm; 77 : 54 cm (Rahmen)

1958. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «tschumi 58». Auf der Rahmenrückseite signiert, datiert und betitelt: «tschumi 58/Stierschädel/Dispers. Farbe/Crâne de taureau». Tadellos in der Erhaltung, in selbst gezimmertem Holzrahmen. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellungen: Venedig (XXX. Biennale) 1960, Schweizer Pavillon, Varlin – Tschumi – Müller, nicht paginiert, ganzseitig reproduziert; Zug 1982, Kunsthaus, Otto Tschumi, Bilder, Zeichnungen, Graphik, ganzseitig reproduziert. – Mit der Teilnahme an der Biennale von Venedig erlangte der Maler internationale Bekanntheit



525

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

**Untergang. – Teufelskuss. –
Todesreiter. – Ohne Titel. – Kafka. –
In Abendtoilette**

(1250.–)

6 Blatt Lithographien. Diverse Masse

M. Kornfeld 2, 20b, 57 (drei Blatt nicht bei M.K.). 1924–1978. Teilweise unten rechts signiert und teilweise datiert. – Zus. 6 Blatt

526

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

365mal gutes. Neujahrsblatt (1932). – (1250.–)
Neujahrsblatt (1933). – Pferd. –
Maske. – Onkel Odo. – Selbstbild-
nis. – Hockender. 1. Version. – Kopf

8 Blatt Graphik. Diverse Masse

M. Kornfeld 24b, 39, 53b, 61, 72a (3 Blatt nicht bei M.K.). 1932–1970. Teilweise signiert und datiert – Zus. 8 Blatt



527

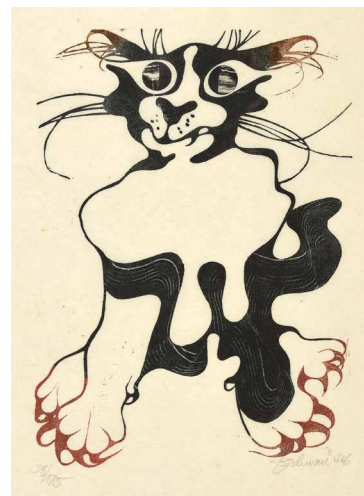
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Sich wundernde Katze. – Stehende
Katze. – Spielkatze. – Grosser Kater – (1000.–)
Le gros Matou. – Chat chantant

5 Blatt Graphik. Diverse Masse

M. Kornfeld 26b, 27, 30a, 33, 50a. 1946–1955. Alle Blätter unten rechts signiert und datiert. – Zus. 5 Blatt



* 528

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Spielkatze. – Taureau. – Kopf. – (1000.–)
Häuslicher Kopf. – Pute des Almadies

5 Blatt Lithographien. Diverse Masse

M. Kornfeld 30, 32/II/b, 72/b (2 Blatt nicht bei M.K.). 1948–1976. Alle Blätter vom Künstler signiert, datiert und teilweise nummeriert. Blätter in einwandfreiem Zustand. – Dabei: Plakat Galerie Krebs 1983, mit Holzschnitt. – Tote Fliege. Holzschnitt. – Christian Morgenstern. Galgenlieder. – Zus. 7 Blatt und 1 Heft





* 529

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Le Repos des faucheurs

(1000.–)

Radierung. 25:39,5 cm, Plattenkante;
40:55 cm, Blattgrösse

Giroud 62/9. 1913. In der Platte monogrammiert und datiert «Ed. V/1913». Sehr schöner Druck auf cremefarbenem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Mitgliedergabe der GSMBA für das Jahr 1914



530

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Deux femmes nues

(5000.–)

Blaukreide auf Papier. 27,2:20,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts mit dem Nachlassstempel «fv». Auf cremefarbenem Velin. – Eine ausdrucksstarke Skizze



531

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

La belle épingle

(1500.–)

Holzschnitt. 18:22,5 cm,
Holzstock; 25:30,5 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 187/d. 1897. Unten links mit Nachlassstempel «fv», daneben nummeriert «12/25», rechts mit Blindstempel. Druck auf sehr festem Velin. – Posthume Edition aus der Reihe «Intimités»



532

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

Zürich 1900–1977 Bondo

Hündin mit Welpen

(2000.–)

Filzstiftzeichnung.
20,8:29,5 cm (aufklappbares Papier)

1921. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert und datiert «VARLIN 21» Leicht verblasst. – Amüsante Tierzeichnung aus dem Frühwerk des Künstlers

533

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Femme à la cruche

(2500.–)

Nach Fernand Léger

Farbige Aquatinta. 47,7:31,2 cm, Plattenkante;
62,5:46,2 cm, Blattgrösse

Ginestet/Pouillon E 657. 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon», links mit der Nummerierung «169/200», in der Mitte bezeichnet «d'après F. LEGER». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrisch, mit leichtem Lichttrand. – Jacques Villon schuf, nach dem Ersten Weltkrieg in schwierigen finanziellen Verhältnissen lebend, Reproduktionsgraphiken nach bekannten Werken



* 534

MAURICE DE VLAMINCK

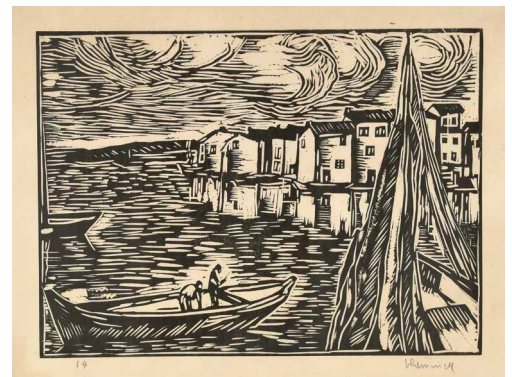
Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Le Port de Martigues

(3000.–)

Holzschnitt. 39:48 cm, Blattgrösse

v. Walterskirchen 6/b. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vlaminck», links nummeriert als eines von 30 Exemplaren der Auflage. Schöner Druck auf Bütten mit breitem Papierrand. – Dabei: Maillol. Akt. Lithographie in Röteln. Guérin 308. – Renoir. Le Fleuve. Radierung. Delteil 25. – Rodin. Printemps. Radierung. Delteil 40. – Signac. Le Port de Flessingue. Farbige Lithographie. Kornfeld/Wick 20. – Zus. 5 Blatt



535

HEINRICH VOGELER

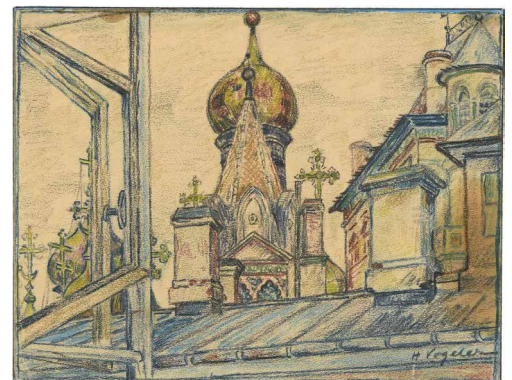
Bremen 1872–1942 Kasachstan

Ausblick aus dem Fenster, Moskau

(1000.–)

Farbige Kreiden. 17,5:22,7 cm, Darstellung

1923. Unten rechts vom Künstler in Blau signiert «H. Vogeler». In sauberer Erhaltung, oben und rechts mit Flecken. Montiert auf einen Unterlagekarton. – Vogeler reiste in den 1920er Jahren mehrere Male in die Sowjetunion, in die der überzeugte Sozialist 1931 definitiv auswanderte. Blick aus dem Fenster auf eine orthodoxe Kirche



536

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Weibliches Bildnis am Cheminée in der Wohnung Hessel

(5000.–)

Bleistiftzeichnung. 12,4:21 cm, Blattgrösse

Unten rechts mit Nachlassstempel «E.V.» (verblasst). Um 1920. Blatt aus einem Skizzenbuch, durchgearbeitete Zeichnung, unten mit runden Ecken. Schönes, typisches Blatt. – Provenienz: Galerie Sabine Helms, München, rückseitig mit Etikette





537

NELL WALDEN

Karlskrona 1887–1975 Bern

Landschaft

(1000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Tusche.

20,7 : 22,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Unten rechts von der Künstlerin in Tusche monogrammiert und datiert «NW 60». Auf Büttchen, in tadelloser Erhaltung. – Dabei: 2 Landschaftsaquarelle (1964 und 1968), 4 aquarellierte und zum Teil collagierte Dankeskarten (1970 und 1971) in verschiedenen Formaten. – Zus. 7 Blatt



538

NELL WALDEN

Karlskrona 1887–1975 Bern

**Garten in San Remo. – Stille. –
Komposition mit Farbflächen und
geschwungenen Linien**

(1000.–)

Diverse Techniken (Aquarell und Bleistift, Gouache auf Baumwoll-Taschentuch und Gouache). 25,5 : 17 cm bzw. 14,3 : 21 cm bzw. 14,5 : 10,5 cm

1964 bzw. 1966 bzw. 1970. Zwei Werke unten rechts von der Künstlerin monogrammiert und datiert «NW 66» bzw. «NW 70», eines links bezeichnet «Sanremo 70». Jeweils auf Unterlagen rückseitig nummeriert «Nr. 550» bzw. «Nr. 676» bzw. «Nr. 1057» und teilweise betitelt, signiert und datiert. Sauber in der Erhaltung, teilweise mit Einrahmungsspuren. – Zus. 3 Werke



539

NELL WALDEN

Karlskrona 1887–1975 Bern

Symphonie I E-Moll Sibelius

(1000.–)

Glasbild Nr. 91

Tempera hinter Glas, bemalter Karton. 65 : 50 cm

März 1965. Rückseitig von der Künstlerin in Kugelschreiber dediziert und monogrammiert «Im Sept. 1965 (...) N.W.». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Loeb, Bern. Sehr stimmungsvolles und für die Künstlerin grossformatiges Hinterglasbild

540

NELL WALDEN

Karlskrona 1887–1975 Bern

Ascona

(1000.–)

3 Aquarelle über Vorzeichnung in Kreide und Kugelschreiber. Je 13,8:8,6 cm, Darstellung und Blattgrösse; 20:29,5 cm, Unterlagekarton

1966. Jedes Blatt unten rechts von der Künstlerin in Kugelschreiber monogrammiert und datiert «NW/66», verso auf dem Unterlagekarton mit der Werknummer der Künstlerin «716», signiert «Nell Walden» sowie betitelt und datiert. Auf Bütten, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Loeb, Bern. – Dabei: 5 Blatt Aquarelle auf verschiedenem Papier von 1964 und 1966. – Zus. 8 Blatt



* 541

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)

Berlin 1913–1951 Paris

**Jean-Paul Sartre. Visages –
Avec 4 pointes-sèches de Wols**

(3000.–)

Paris, chez Seghers, o. J. [1948]

In Fadenheftung, in Orig.-Umschlag. 19,5:12,7 cm

Busch 46–49. 1948. Schönes, sauberes Exemplar. Die 4 ganzseitigen Kaltnadelarbeiten von Wols gedruckt vom Atelier Haazen in Paris



* 542

ANDERS ZORN

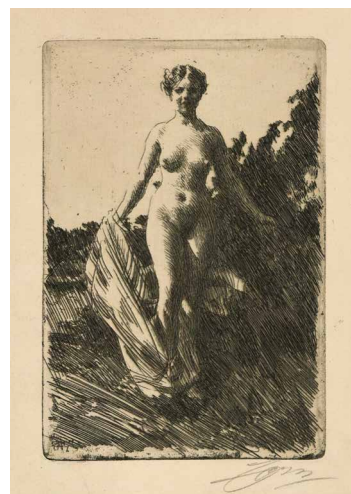
1860 Mora 1920

Summer

(1000.–)

Radierung. 22:15,5 cm, Blattgrösse

Asplund 211. 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Zorn». Auf Bütten. Schöner Druck, gut erhalten. – Dabei: Gulli II. Radierung. Asplund 280/III. 1918. Signiert. Gut in Druckqualität und Erhaltung, leichter Lichtrand. – Zus. 2 Blatt





543

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Schellenmatt

(12500.–)

Ölfarben auf Holz. 13:17,7 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 160404 0002 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 4. April 2016, liegt vor. 1850–1863. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert «R.Z». Rückseitig bezeichnet mit den Nummern 6259 resp. 4724. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Auktion Fischer, Luzern, 16. Mai 1991, Kat. Nr. 2201. – Reizende kleinformatige Studie zum Gemälde «Die Schellenmatt bei Luzern». Die Schellenmatt war ein Hof am Luzerner Stadtrand und unweit von Zünds Wohnhaus



544

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Haus an Seeufer

(7500.–)

Ölfarben auf Gaze auf Malkarton. 6:8 cm, Darstellung; 6,5:9 cm, Malkarton

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 160404 0003 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 4. April 2016, liegt vor. 1850–1860. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «RZ». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

156

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 545 bis 814



545

EVA AEPPLI

Zofingen 1925–2015 Honfleur

Textile Figur

(12 500.–)

Seide, Kapok, Watte, Wolle gestickt, Samt, Metallstab. Ca. 120:35:15 cm

Eva Aeppli, Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Kat. Nr. 181.04. 1965. Sauber in der Erhaltung, leichte Alterungsspuren. Die Figur dürfte ohne linke Hand geplant worden sein. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Die Figur ist im gleichen Zeitraum wie das Kunstwerk «La table» anzusiedeln und ist bis Frühjahr 2017 unbekannt gewesen. Wir danken Susanne Gyger für die freundliche Auskunft



546

HORST ANTES

Heppenheim 1936 – lebt in Karlsruhe

Die Umarmung

(1500.–)

Bleistiftzeichnung. 40:26,5 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Antes 65». In tadelloser Erhaltung, rückseitig Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 25. Juni 1992, Kat. Nr. 165. – Typische Zeichnung des Künstlers eines sich umarmenden Paares



547

HORST ANTES

Heppenheim 1936 – lebt in Karlsruhe

La Belle et la Bête

(4000.–)

Aquarell über Pinsel in Tusche. 39,7:56,7 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Braun signiert und datiert «Antes 67». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Auktion vom 22.–24. Juni 1994, Kat. Nr. 173; Privatsammlung, Schweiz. – Sehr schöne Zeichnung zum Thema «Die Schöne und das Biest». Rückseitig eine wohl verworfene Zeichnung mit dem gleichen Sujet

* 548

ARMAN (FERNANDEZ ARMAND)

Nizza 1928–2005 New York

Colère blanche

(5000.–)

Polyesterharz, weiss gefasst. 51 : 43 : 15 cm

Im Archiv des Studio Arman in New York unter der Nummer APA#8400.85.06 registriert. 1985. Mit geritzter Signatur «arman», Prägestempel des Herstellers «O.Haligon» und «ARTCURIAL» und Nummerierung «117/150». Tadellos in der Erhaltung. – Arman setzte sich in seinem künstlerischen Schaffen wiederholt mit der Zerteilung von Musikinstrumenten auseinander



* 549

ARMAN (FERNANDEZ ARMAND)

Nizza 1928–2005 New York

Long term parking

(4000.–)

Bronze. 22,5 : 8,7 : 8 cm

1986. Mit geritzter Signatur «arman» und Nummerierung «67/100». Tadelloser Zustand mit schöner Patina. – Multiple nach einer 1982 geschaffenen, annähernd 20 Meter hohen Skulptur mit 59 übereinander gestellten Autos. Die Installation steht noch heute auf der Domaine de Montcel, dem ehemaligen Gelände der Fondation Cartier in Jouy-en-Josas



* 550

ARMAN (FERNANDEZ ARMAND)

Nizza 1928–2005 New York

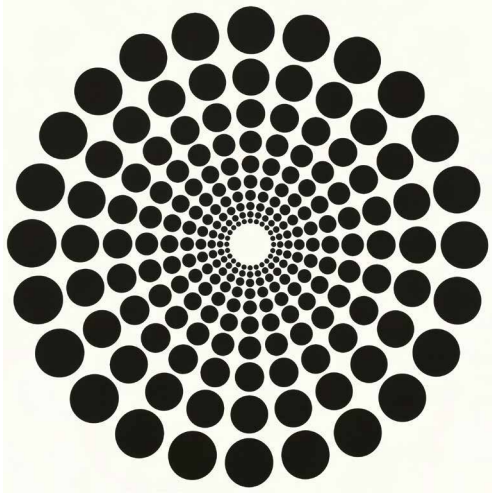
Chupa Chups

(3000.–)

Akkumulation von Dauerlutschern in Kunstharz gegossen. 42 : 30 : 10 cm, inklusive Sockel

2002. Geritztes Monogramm «am» auf eingegossener Plakette, rückseitig mit Nummerierung «HC 1/5». Tadellos in der Erhaltung. Minime Gebrauchsspuren. – Die Dauerlutscher Chupa Chups wurden 1958 von Enric Bernat in Spanien erfunden. Das Logo entwarf Salvador Dalí





* 551

JOHN ARMLEDER

Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

Ancient Imperial Horses

(1500.–)

Serigraphie. 101,5:101,5 cm, Blattgrösse

2014. Auf der Rückseite signiert, datiert und nummeriert «Armleder 2014 27/48». Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin. – Seit Ende der 1970er Jahre lässt sich das Motiv der Punkte im Schaffen John Armleders nachweisen



552

EDUARDO ARROYO

Madrid 1937 – lebt und arbeitet in Madrid

Ramoneur

(7500.–)

Bleistiftzeichnung.

105,5:75 cm, Darstellung und Blattgrösse

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Arroyo 1979», links eigenhändig betitelt «Ramoneur». Auf festem Velin, die Zeichnung in tadelloser Erhaltung. – Eine schöne Arbeit aus der Serie «Ramoneur» (Kaminfeger). Der spanische Künstler war 1977 Teilnehmer der documenta 6 in der Abteilung Zeichnung



553

CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

Bratislava 1940 – lebt und arbeitet in Wien, am Semmering und in Sankt Martin an der Raab

**5 Graphiken aus der Mappe
«Attersees Schönheit»**

(1500.–)

Farbige Serigraphien. Je 70:96 cm

1969–1970. Jeweils unten rechts vom Künstler signiert «Attersee», datiert «69» bzw. «70» und teilweise bezeichnet «Probedruck». Drucke auf festem Karton. Zum Teil minim bestossen



* 554

BERNARD AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934–2015 Reutlingen

Tableau clou

(25 000.–)

Nägel auf Holzplatte, rot gefasst. 50:50:4 cm

Echtheitsbestätigung des Archivio Opere Bernard Aubertin, Mailand, datiert vom 19. Februar 2015, mit Signatur des Künstlers, liegt bei. Das Werk ist im Archiv Opere Bernard Aubertin unter der Nummer «TCL-94000009615-RSN» registriert. 1969. Auf der Rückseite vom Künstler in Kugelschreiber datiert, betitelt, nummeriert und signiert «1969 CLOUS N° 324 Bernard Aubertin». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Giusepppe Laghezza, Mailand; Privatsammlung, Italien. – Monochrome Arbeit mit annähernd 2116 in eine Holzplatte geschlagenen Nägeln. Die rote Farbe symbolisierte bei Bernard Aubertin das Feuer



555

JOHN BALDESSARI

National City 1931 – lebt in Santa Monica

**One and Three Persons
(with Two Context – One Chaotic)** (6000.–)

Lithographie und Serigraphie in 11 Farben.
121,9:93,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Gemini Werknummer JBA 91–1266. 1994/2012. Unten vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baldessari 1994–2012», links nummeriert «19/48». Unten rechts mit den Blindstempeln des Verlegers. Schöner Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung, gerahmt. – Provenienz: Angekauft an der ART Basel am Stand von Gemini G.E.L. – Spannende Bildkomposition und Formatwahl



* 556

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Eine Woche (10000.–)

Mappe mit 7 Kaltnadelarbeiten

Kaltnadelarbeiten. Je ca. 50:70 cm, Blattgrösse

Jahn 93–99. 1970–1972. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baselitz 72», links nummeriert «37/52». Alle Drucke in Schwarz auf aufgewalztem China auf Velin, in Passepartout und leichter Karton-Mappe. In sehr schöner Qualität und Erhaltung, einzelne Blätter minim gewellt. – Eines von 52 arabisch nummerierten Exemplaren, herausgegeben 1972 von der Galerie Heiner Friedrich, München

557

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Probedruck zu Blatt 1 der Mappe «Adler» (2500.–)

Vernis mou, Radierung und Kaltnadel auf graumeliertem Vorsatzpapier, oben und unten auf leichten Karton montiert.

33,2:25 cm, Blattgröße; 70:50,3 cm, Karton

Jahn 171/III, von Jahn nicht beschriebener Probedruck. 1974. Auf dem leichten Karton unter dem Vorsatzpapier links vom Künstler in Bleistift signiert «Baselitz», rechts bezeichnet «Probedruck 74 Sept.», in der untersten rechten Ecke vom Künstler notiert die Nummer «47». Schöner Probedruck in Blau für die Mappe «Adler», die von der Edition der Galerie Heiner Friedrich, München, im Jahr 1975 herausgegeben wurde und die insgesamt 11 Blätter und Umschlag enthält. – Wir danken Rainer Michael Mason für seine Ausführungen zum Blatt



558

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Probedruck zu Blatt 8 der Mappe «Adler» (3000.–)

Holzschnitt auf Japanpapier, mit Zimmermannsbleistift überarbeitet, auf leichten Karton montiert.

29,7:21 cm, Blattgröße; 70,2:50 cm, Karton

Jahn 178/II, von Jahn nicht beschriebener Probedruck. 1974. Unten rechts auf dem Japanpapier vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «Probedr. 74», in der unteren rechten Ecke des Kartons von der Hand des Künstlers mit der Nummer «9». Satter Druck in tiefem Blau, mit einer Überarbeitung in Bleistift in der Mitte des Blattes, in dieser Form Unik. – Wir danken Rainer Michael Mason für seine Ausführungen zum Blatt



559

FORD BECKMAN

Columbus 1952–2014 Tulsa

Pop Painting – Scarlet Pimpernel (3000.–)

Siebdruck-Tinte, Acryl, Latex und Lack auf Linoleum, auf Holz. 223,5:177,8 cm

1993. Rückseitig in schwarzem Filzstift betitelt, datiert und signiert «POP PAINTING, 1993/SCARLET PIMPERNEL/FORD BECKMAN». – Provenienz: Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, dort 1993 angekauft; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Hannover 1996, Kestner-Gesellschaft, Ford Beckman, Abstract and Pop Paintings 1985–1996, dort ganzseitig in Farben reprod. – Wohl eine der schönsten Portrait-Darstellungen aus der «Clown»-Serie





560

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

3 Blatt aus der «3-Tonnen-Edition». (5000.–)

Beidseitige Siebdrucke auf PVC-Weichfolie, mit Übermalungen in brauner Ölfarbe. Je 46,3:45,6 cm, Foliengrösse

Schellmann 1997, 74/A. 1973. Alle Arbeiten vom Künstler in blauem Stift signiert «Joseph Beuys» und nummeriert «73/3 t», «116/3t» und «127/3t», die letzten beiden mit dem Stempel der «Organisation für direkte Demokratie». – Von insgesamt 44 verschiedenen Motiven im Gesamtgewicht von 3 Tonnen und einer geplanten Auflage von 4800, hat Joseph Beuys max. 1150 Exemplare fertiggestellt. Die vorliegenden 3 Arbeiten sind mit Ölfarbe bemalt, signiert, nummeriert und z.T. gestempelt, davon gibt es geschätzte 560 einzeln bearbeitete Werke. Das verwendete Material war ursprünglich zur Herstellung eines «Unterwasserbuches» gedacht, dessen Realisation aber aus technischen Gründen scheiterte. – Zus. 3 Arbeiten



561

MARTHA BOTO

Buenos Aires 1925–2004 Paris

Déplacement Optique C (4000.–)

Kinetische, von einem Motor angetriebene Plastik aus verchromtem Eisen in Eisen- und Plexiglasbox. 48:40:22 cm

1969. Auf der Rückseite auf Galerie-Etikette von der Künstlerin signiert «Martha Boto», daneben betitelt «Déplacement Optique C» und nummeriert «35/200». Mit Gebrauchsspuren. – Provenienz: Éditions Denise René, Paris; Privatsammlung, Schweiz. – Bereits ab 1963 verwendete Martha Boto elektrische Motoren für ihre kinetischen Skulpturen. 1969 fand in der Galerie Denise René eine umfangreiche Retrospektive ihrer kinetischen Arbeiten statt. In diesem Zusammenhang steht die Edition von 1969



562

FRANCIS BOTT

Frankfurt a.M. 1904–1998 Lugano

Composition (2500.–)

Gouache. 32,2:24 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wolfgang Henze, Francis Bott, Das Gesamtwerk, Stuttgart 1988, Nr. 192. Um 1951. Unten links vom Künstler in Weiss voll signiert «Francis Bott». Auf festem, schwarzem Bütten. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. An den Rändern Spuren einer alten Montage. – Eine typische, abstrakte Komposition des Künstlers aus den 1950er Jahren. – Dabei: 2 Blatt Kohlezeichnungen von Francis Bott. 37,5:25,3 cm und 29:20 cm, je Darstellung und Blattgrösse. Beide voll signiert. – Zus. 3 Blatt

563

FRANCIS BOTT

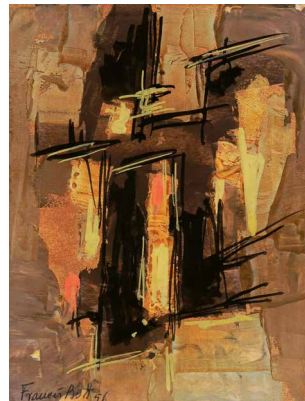
Frankfurt a.M. 1904–1998 Lugano

Ohne Titel

(1000.–)

Gouache. 15: 11,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1956. Unten links vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Francis Bott 56». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Resten einer alten Montage. – Eine feine, kleine Arbeit, exemplarisch für das «Informel»



* 564

LOUISE BOURGEOIS

Paris 1911–2010 New York

The Olive Branch

(2500.–)

Farbige Lithographie. 40,5:30 cm, Blattgrösse

Louise Bourgeois, The Complete Prints and Books, Online-Katalog Nr. 919.2. 2004. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert «LB», links nummeriert «131/146». Rechts mit dem Blindstempel des Druckers. – «The Olive Branch» ist der Beitrag von Louise Bourgeois zur Mappe «Art pour la Paix», erschienen 2004 bei Les Méditerranéennes Médiatrices de la Paix. Insgesamt waren 22 Künstler beteiligt



565

DANIEL BUREN

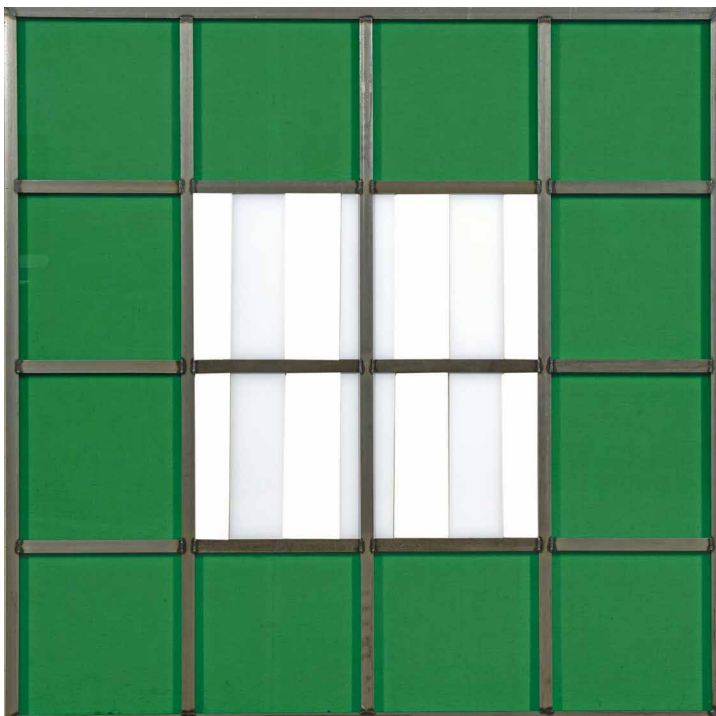
Boulogne-Billancourt 1938 – lebt in Paris

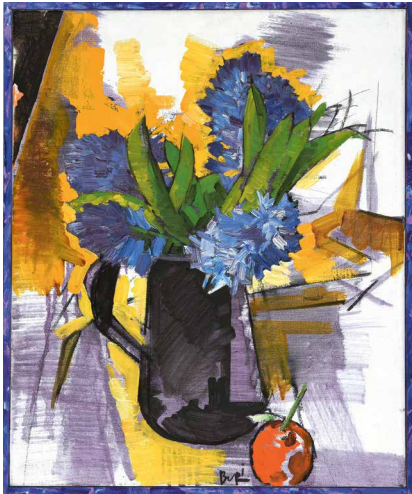
Cadre décadré – 11 B4 (20000.–)

Travail situé

Stahlrahmen, Plexiglasscheiben,
Transparentfolie in Grün,
weisse Klebefolie. 113,1 : 113,1 cm

Catalogue raisonné 2006–2465. Das Werkblatt des Künstlers mit dem roten Künstlerstempel liegt bei. Mai 2006. In tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, dort 2007 angekauft; Privatsammlung, Schweiz. – Literatur: Dokumente unserer Zeit, Band XXXVI, Mainz 2007, Galerie Dorothea van der Koelen, Daniel Buren, Les Cadres Décadrés, p. 27/29. – Eine sehr spannende Arbeit des Meisters der analytischen Malerei und der Konzeptkunst





566

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Hyacinthen

(4000.–)

Öl auf Leinwand, in Künstlerrahmen. 55:45 cm, Leinwand;
57:48 cm, Rahmen

2006. Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Öl signiert
«Buri», verso auf der Leinwand datiert «2006». Farbfrisch und
in tadelloser Erhaltung. – Expressives Blumenstillleben



567

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Blumenstrauß in Landschaft

(3000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.
56:75,5 cm, Blattgrösse

1999. Links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und
datiert «Samuel Buri 1999». Auf festem Aquarellpapier, tadellos
in Farbfrische und Erhaltung. – Dabei: 3 Blatt farbige Lithogra-
phien, alle vom Künstler signiert und nummeriert. – Zus. 4 Blatt



568

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

**Die ersten hundert Tage der
siebziger Jahre**

(1500.–)

Silbergelatineabzug. 42,8:54,8 cm, Abzugsgrösse

1970. Unten rechts mit Stempel «BALTHASAR BURKHARD/DIE
ERSTEN HUNDERT TAGE/DER SIEBZIGER JAHRE». Sauber in
der Erhaltung. – Teil eines unvollendeten Kunstprojektes von
Pablo Stähli, Markus Raetz und Balthasar Burkhard 1970 für die
Luzerner Ausstellung «Visualisierte Denkprozesse»

569

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

Torso, Sevilla (17 500.–)

Photographie auf Barytpapier. 200:120 cm

2007. – Provenienz: Galerie Tschudi, Zuz und Glarus. – Einer von 7 Abzügen. In schwerem, vom Künstler gestalteten Eisenrahmen. – Teil einer Gruppe von Aktphotographien, die auf einer Reise nach Sevilla im Frühjahr 2007 entstanden



570

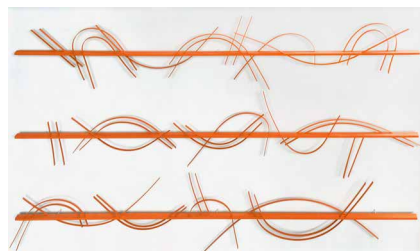
WERNER BUSER

1928 Basel 1994

Ohne Titel (1000.–)

Objekt unter Plexihaube auf bemalter Holzkonstruktion. 78,5:108 cm

1988. Rückseitig auf Etikette vom Künstler signiert und datiert «W. Buser. 88», darunter auf der Sperrholzplatte erneut in Kugelschreiber mit Signatur und Datum. In guter Erhaltung. – Provenienz: Galerie Carzaniga & Ueker, Basel, dort 1990 angekauft; Privatsammlung, Schweiz



571

MICHAEL BUTHE

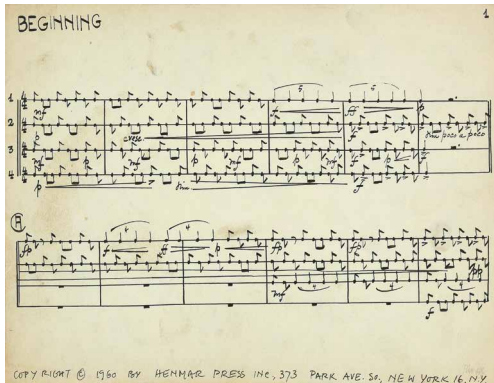
Sonthofen 1944–1994 Bad Godesberg

Freunde (1200.–)

Offset-Photographie, Gold- und Bleistiftzeichnung, Glasperlen und Blatt-Collage. 43,5:32,3 cm, Blattgrösse

1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Michael Buthe», links dediziert «Für Pablo», in der Mitte datiert «Bern 8. Dez.1971» und mit rotem Stempel «Karawane LA SCHALU». Sauber in der Erhaltung. Minim eingerissen. – Michael Buthe schuf künstlerische Photographien seiner Freunde respektive Freundinnen, u.a. Polke, Raetz, Palermo, Sieverding. – Dabei: 1. Michael Buthe. Cronica di Roma. Offset-Druck. 2. Hugo Suter. Das Robotbild des Gesuchten. Mappe. 3. Hugo Suter. 5 Prägedrucke und 4 Graphikblätter. – Zus. 12 Werke





572

JOHN CAGE

Los Angeles 1912–1992 New York

3 Notenblätter zur Komposition «Living Room Music»

(3000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche. 21,7:28 cm, je Blattgrösse

1940. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «John Cage», auf dem ersten Blatt unten mit dem Copyright-Vermerk für Henmar Press Inc., New York. Auf dünnem Velin, das Papier mit leichten Gebrauchsspuren. – Das 1940 komponierte Stück «Living Room Music» von John Cage ist für ein «Schlagzeug- und Sprechquartett mit oder ohne ein instrumentales Solo mit Schlagzeug-Trio» konzipiert. Die vier Spieler sind dazu aufgefordert, «jedweden Hausrat oder Gebäudeteile» als Instrumente zu verwenden. John Cage schrieb diese Musik ein Jahr bevor er als Professor für experimentelle Musik an die Chicago School of Design berufen wurde. Die Notenblätter sind ein interessantes, musikhistorisches Dokument. – Zus. 3 Blatt



573

MIRIAM CAHN

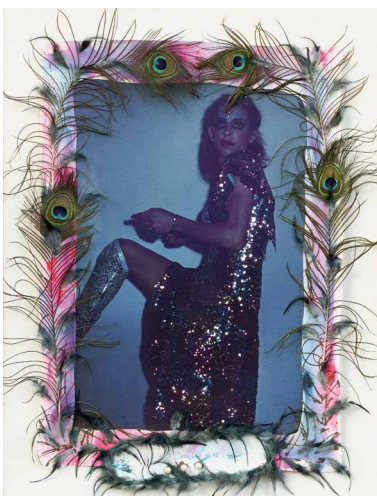
Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Stampa

5-teilige Arbeit aus der Serie «Sarajevo»

(5000.–)

5 Blatt Zeichnungen in Graphit, teilweise gewischt.
33,5:48,5 cm; 32,8:50 cm; 50:65 cm; 45:65 cm und
28:55 cm, je in Höhe und Breite leicht abweichend

1993. Die Zeichnung der «Hand», Blatt Nr. 5, ist auf dem Rückenkarton von der Künstlerin signiert und datiert «MIRIAM CAHN sign. 6.4.1993». – Provenienz: Kunsthaus Zürich, Mai 1995. – Miriam Cahn befasst sich in ihrem Werk verschiedentlich mit dem Bewusstmachen gesellschaftlicher Zustände. In ihren Bilderzyklen zum Golf- und Balkankrieg zeigt sie Anfang der 90er Jahre die Unmenschlichkeit und Zerstörungswut dieser Kriege. Die vorliegende Serie «Sarajevo», 1993 geschaffen, ist der künstlerische Ausdruck ihrer Auseinandersetzung mit hochaktuellen, politischen Themen wie Tod, Flucht und Vertreibung. – Zus. 5 Zeichnungen



574

LUCIANO CASTELLI

Luzern 1951 – lebt in Zürich

Sie ist meine Süsse

(3000.–)

Collage über Farbfotografie. Kunstperlen,
Pfaunefedern, Lackfarben. Ca. 95:73 cm

1974. Rückseitig vom Künstler in rotem Filzstift voll signiert, datiert und bezeichnet «Luciano Castelli/1974/14/15». In tadelloser Erhaltung. – Typische Arbeit des Künstlers aus den frühen 1970er Jahren, basierend auf fotografischen Selbstporträts. Castelli lotete früh Genderfragen aus

575

LUCIANO CASTELLI

Luzern 1951 – lebt in Zürich

Alida tätowiert

(8000.–)

Öl auf Papier. 145:107 cm

1986. Vom Künstler seitlich links in schwarzer Kreide signiert und datiert «Luciano Castelli 86», rechts betitelt «Alida tätowiert». Auf zwei grossen, zusammengeklebten Papierbögen, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Christian Zeller Fine Arts, Bern, dort 1995 unter dem Titel «Femme au collier» angekauft; Privatsammlung, Schweiz. – Portrait von Alida, einer jungen Afrikanerin, die Castelli 1986 kennenlernt und in Folge mehrmals darstellt. Typisches Werk des Künstlers in schwungvoll expressivem Malstil



576

EDUARDO CHILLIDA

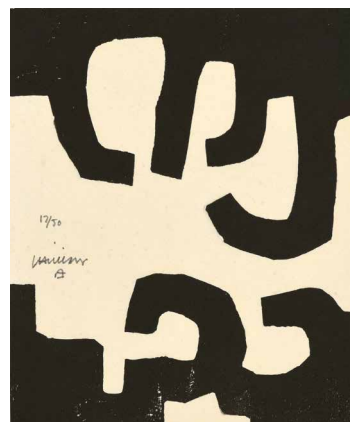
1924 San Sebastián 2002

Usma II

(1500.–)

Holzschnitt. 22,5:18,6 cm, Blattgrösse

Koelen 71001. 1971. Mitte links vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert «17/50». Auf festem Velin, tadelloss in der Erhaltung



577

EDUARDO CHILLIDA

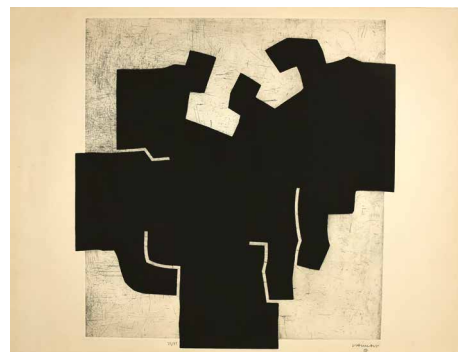
1924 San Sebastián 2002

Aldikatu V

(6000.–)

Radierung. 76,5:100,5 cm, Blattgrösse

Koelen 72013. 1972. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert, in der Mitte links nummeriert «35/75». Auf cremefarbenem Velin, tadelloss in Druckqualität und sehr schöner Erhaltung. – Eines der grössten Graphikblätter des Künstlers



578

EDUARDO CHILLIDA

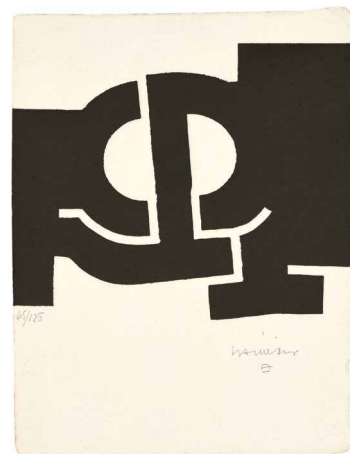
1924 San Sebastián 2002

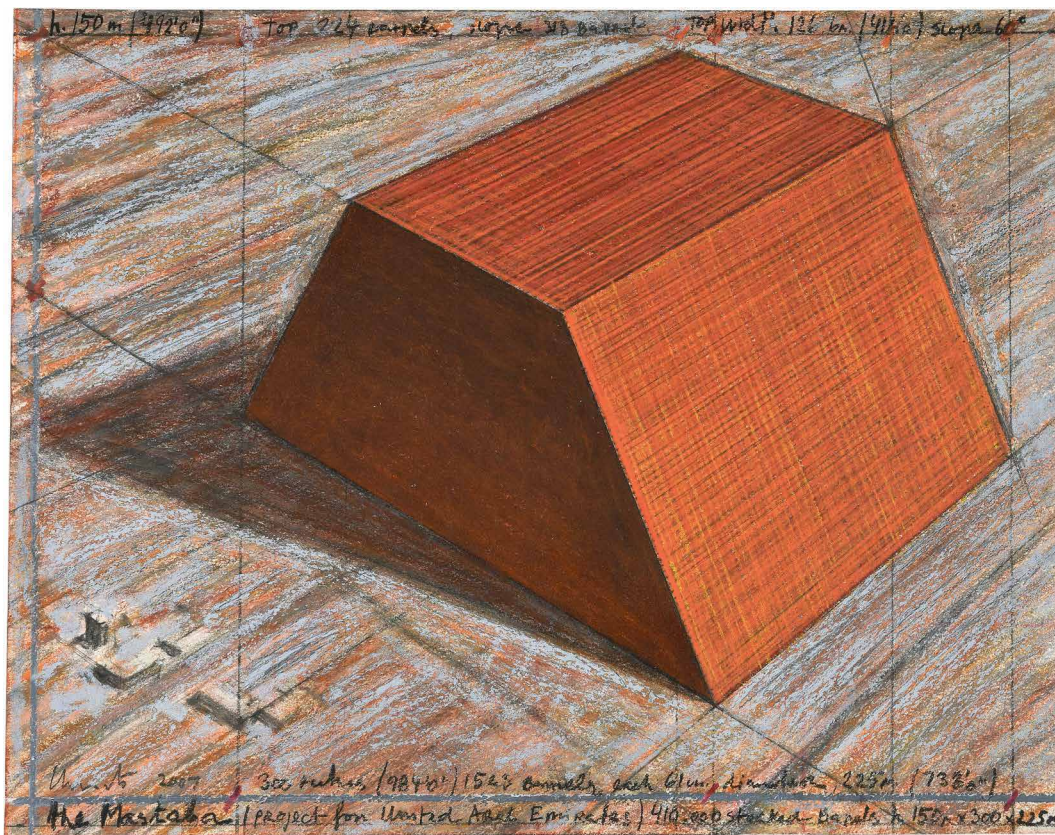
Erasoaldi

(2500.–)

Holzschnitt. 28,2:21,2 cm, Blattgrösse

Koelen 79016. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 140. 1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «65/125». Auf festem, handgeschöpftem Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1980





* 579

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

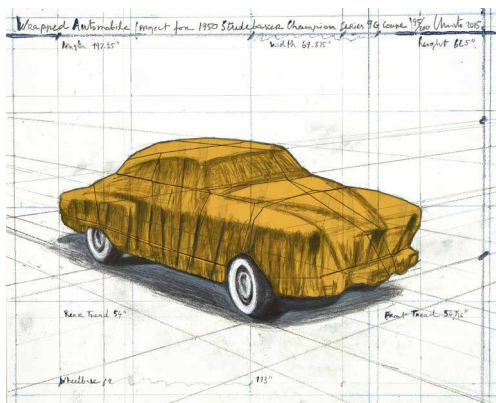
Gabrovo 1935 und Casablanca 1935–2009 New York City

The Mastaba

(25000.–)

Wachskreide, Farbstift, Bleistift und Kohle auf Papier. 28:35,5 cm

Echtheitsbestätigung von Christo, datiert von 2007, liegt vor. 2007. Unten links vom Künstler in Schwarzstift signiert und datiert «Christo 2007», darunter betitelt «the Mastaba» und bezeichnet «(project for United Arab Emirates)...». In tadelloser Erhaltung. – Die Idee eine Mastaba, ein Steingrab, aus Ölfässern in Abu Dhabi zu errichten, hatten Christo und Jeanne-Claude bereits 1977. Sollte die Arbeit vollendet werden, wäre sie die grösste Skulptur der Welt (150 Meter hoch und im Grundriss 225 zu 300 Meter) und die einzige permanente Arbeit des Künstlerduos



* 580

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

Gabrovo 1935 und Casablanca 1935–2009 New York City

Wrapped Automobile (project for 1950 Studebaker Champion, Series 9 G coupe)

(4000.–)

Offset-Graphik, leicht mit Kreide überarbeitet und Schrift teilweise mit Tusche verstärkt sowie Stoffcollage mit dünnen braunen bespannten Fäden. 43:53,2 cm

2015. Oben rechts vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «95/200 Christo 2015». Rückseite mit dem Stempel «Copyright 2015 Christo» und «Copyright 2015 Landfall Press» sowie der Inschrift «CVj-14-08». Tadellos in der Erhaltung. – Die Arbeit gehört zur Reihe der eingepackten Fortbewegungsmittel, zu denen unter anderem ein Motorrad und ein VW Käfer zählen

581

MARIO COMENSOLI

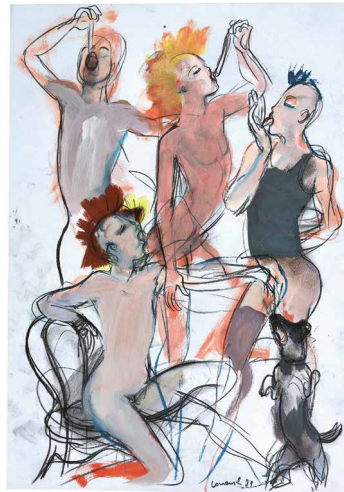
Lugano 1922–1993 Zürich

Vier Frauen und Hund

(2000.–)

Acryl über Vorzeichnung in schwarzer Kreide.
53:37 cm, Darstellung und Blattgrösse

1988. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide signiert und datiert «Comensoli 88». Auf Offsetpapier (verso Plakat zur Ausstellung «Comensoli/Lugano/Villa Malpensata /23.11.1974–6.1.1975»). Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Typische 1980er Jahre Arbeit mit 4 weiblichen Punks und tierischem Begleiter



582

JEAN-FRANÇOIS COMMENT

1919 Porrentruy 2002

Aquarelle rouge

(1000.–)

Aquarell. 77,2:56 cm, Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J.F. Comment 86». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Riehentor, Basel, dort erworben 1991; Privatsammlung, Schweiz. – Ausdrucksstarke Komposition in Rot



* 583

ANTONIO CORPORA

Tunis 1909–2004 Rom

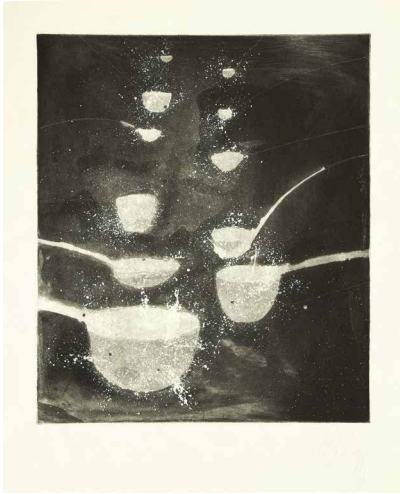
Artificio

(4000.–)

Tempera auf Malkarton, mit Karton hinterlegt.
47:67,8 cm

Echtheitsbestätigung von Giovanni di Summa, Rom, 2. April 2004, liegt bei. 1960. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Corpora 60». Tadellos in der Erhaltung. Bildträger leicht bombiert. – Luftige Komposition des Vertreters der italienischen informellen Malerei





584

TONY CRAGG

Liverpool 1949 – lebt und arbeitet in Wuppertal

Die 1. Ära

(8000.–)

München, Galerie Bernd Klüser, 1991

Illustriertes Album mit 16 Aquatinta-Radierungen in Leinen gebunden, in Orig.-Umschlag. 54:42 cm

1991. Im Impressum nummeriert «10/24». Alle Graphiken unten rechts vom Künstler signiert und auf 230 gr Hahnemühle Kupferdruck-Bütten mit Wasserzeichen, je 53:41 cm. In tadelloser Erhaltung. – In der Reihe zeigt Tony Cragg wie aus flüssigem Material, Guss und Bearbeitung als Sinnbild der Schaffung von Leben etwas Neues entsteht



585

LUIGI CRIPPA

Perego 1921–2006 Riggisberg

Landscape

(2000.–)

Öl, Lackfarbe, Kork, Collage auf Holz. 18,3:27,7 cm

1964. Verso vom Künstler in Filzstift voll signiert und datiert «Luigi Crippa», darüber betitelt «LANDSCAPE». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Pauli, Lausanne, verso mit Etikette, Kat. Nr. 27. – Sehr schöne Assemblage aus den 1960er Jahren



586

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp 1918–1988 Paris

Horsligne

(6000.–)

Tusche und Gouache. 45:100 cm

1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Degottex/ 16–12–72». Rückseitig betitelt «HORSLIGNE», mit ausführlicher Dedikation an Jean-Claude de Feugas. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Eine sehr schöne Arbeit auf Papier

587

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp 1918–1988 Paris

Papier Plein N° 12

(6000.–)

Acryl und Collage.

80:59,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1976. Rückseitig mit Künstlerstempel, dort bezeichnet in Bleistift Titel, Masse, Format und Technik «PAPIER PLEIN N°12/30–10–76/80x60/Acrylique/Papier Arches», oben anders datiert in Bleistift «30–10–73». In sehr schöner Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Literatur: Jean Frémon. Degottex. Galerie de France. Editions du Regard, Paris, 1986. pag. 183, reprod. – Eine sehr schöne Arbeit, bei welcher der Künstler bemalte Teile des Papiers gelöst hat und damit einen speziellen Effekt erzielt



588

CHRISTIAN DENZLER

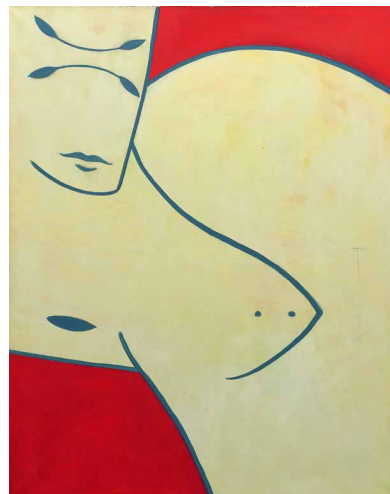
Winterthur 1966 – lebt in Bern und Brüssel

Ohne Titel

(2000.–)

Acryl auf Leinwand. 150:120 cm

1988. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in weisser Acrylfarbe signiert und datiert «Denzler 88». – Schöne, grossformatige Komposition aus der frühen Schaffenszeit des Künstlers



* 589

RICHARD DIEBENKORN

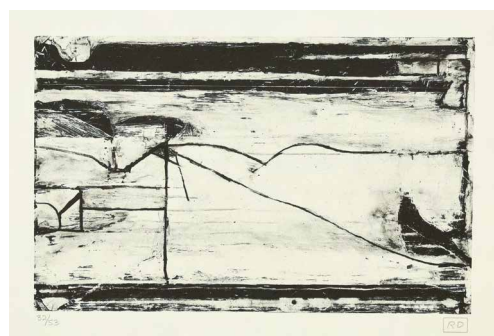
Portland 1922–1993 Berkeley

Untitled #2

(1500.–)

Lithographie. 27,9:38,1 cm, Blattgrösse

Gemini Online Catalogue Raisonné 15.13. Werknummer RiDi 92–1330. 1993. Unten rechts mit dem Nachlass-Monogramm «RD» in Siebdruck, links in Bleistift vom Verleger nummeriert «32/53». Verso mit dem Stempel von Gemini G.E.L., Los Angeles und der Bezeichnung RiDi 92–1330. Auf festem, cremefarbenem Hahnemühle Papier. In tadelloser Erhaltung. – Die Edition blieb beim Tode des Künstlers (30.3.1993) unsigniert. Am 13.9.1993 wurde sie mit Einwilligung der Witwe Phyllis Diebenkorn mit dem Monogramm in Siebdruck versehen. Aus dem Portfolio Untitled #1–8





590

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Carpara. – Ohne Titel. – Femina. – (1000.–)
Sans titre

2 Zeichnungen und 2 Graphiken. Diverse Masse

Cosandier/Mason 4. (Sans titre. 1978). 1975–1978. Alle Blätter signiert und teilweise datiert. – Zus. 4 Blätter



591

HERBERT DISTEL

Bern 1942 – lebt in Katzelsdorf

Ei (1250.–)

Polyester, weiss lackiert. 56 cm hoch

Um 1970. Vom Künstler in Filzstift signiert und nummeriert «H. Distel/84/500». In tadellosem Zustand, minime Farbabreibungen. – Am 10. Juni 1970 liess Herbert Distel als Aktion ein 3 Meter grosses Kunststoffeier am westlichsten Punkt der Kanarischen Inseln in den Atlantik gleiten, um es dann in Amerika wieder in Empfang nehmen zu können. Das Ei wurde schliesslich am 24. Februar 1971 in Trinidad gefunden, wo es an der Küste zerschellte. Rund um diese Aktion entstand das vorliegende Multiple



592

TATJANA DOLL

1970 Burgsteindorf – lebt und arbeitet in Berlin

Mini Silver (5000.–)

Acryl und Lack auf Leinwand. 100 : 200 cm

2005. Rückseitig von der Künstlerin auf dem Chassis in schwarzem Stift betitelt, signiert, datiert und bezeichnet «Mini Silver/ Tatjana Doll/2005 2/6». Unten links mit 3 kleinen Kratzern in der Malfläche, mit einem leichten Schuhabdruck in der rechten oberen Hälfte und weiteren auf der Rückseite der Leinwand. Laut Auskunft des Galeristen Jean Brolly seien diese von der Künstlerin selbst und als «Atelierspuren» akzeptiert, bedingt durch Dolls Arbeitsweise am Boden. – Provenienz: Galerie Jean Brolly, Paris, angekauft 2005. – Typische Arbeit der Künstlerin, die sich mit Gegenständen des Alltags, Transportfahrzeugen oder Autos beschäftigt und diese häufig in Serien umsetzt



* 593

PIERO DORAZIO

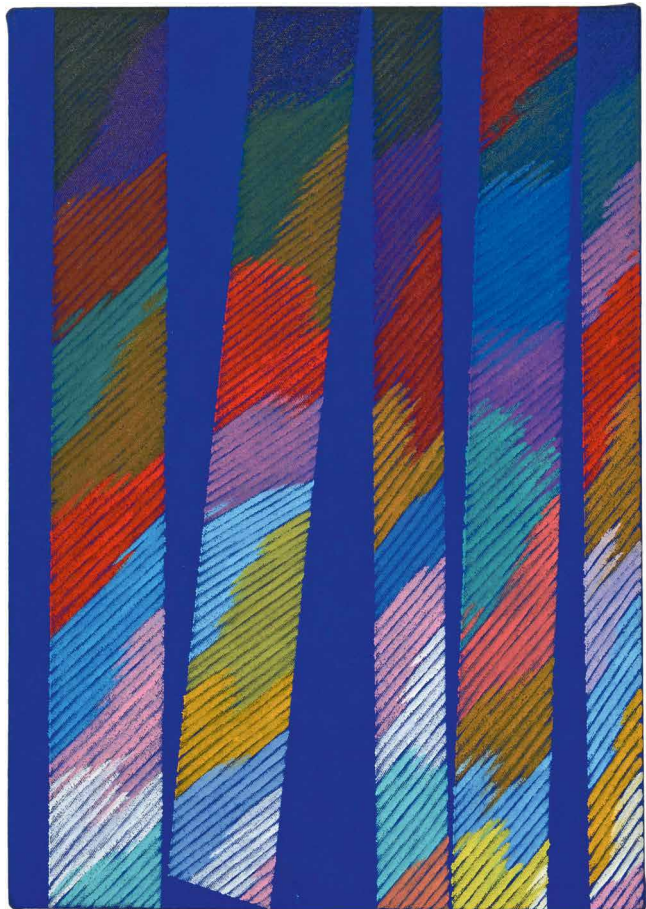
Rom 1927–2005 Todi

Via Vai II

(30 000.–)

Öl auf Leinwand. 65:75 cm

Das vorliegende Gemälde ist unter der Nummer 3803 im Archivio Dorazio registriert. 1997. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «PIERO DORAZIO/1997» und betitelt «VIA VAI/II». Mit dem Stempel «PIERO DORAZIO» im Rund und der handschriftlich beigegefügtten Werknummer «3803». Vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Ausstellung: Portogruaro 1997, Studio Delise, Forma 1, Accardi, Consagra, Dorazio, Perilli, Sanfilippo, Turcato. – Eine ausdrucksstarke, abstrakte Komposition aus den 1990er Jahren



* 594

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Invena I

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 50:35 cm

Das vorliegende Gemälde ist unter der Nummer 1311 im Archivio Dorazio registriert. 1981. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert, datiert und betitelt «PIERO DORAZIO/1981/INVENA/I». Mit dem Stempel «PIERO DORAZIO» im Rund und der handschriftlich beigegefügtten Werknummer «1311». In tadelloser, farbfrischer Erhaltung, auf dem alten Chassis. – Provenienz: Galleria Allegrini Arte, Brescia; Galleria Accademia, Turin; Privatsammlung, Italien. – Literatur: Corriere dell'Arte, 3. Juni 2011, Jg. 17, Nr. 21, pag. 4, reprod. – Ausstellung: Turin 2011, Galleria Albertina, Collettiva di artisti contemporanei. – Eine gut dokumentierte farbenfrohe Arbeit



* 595

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Senza titolo

(3000.–)

Tempera auf Papier. 45:58 cm (queroval)

1982. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DORAZIO 1982», rückseitig bezeichnet «St Gallen». Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin



596

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Le verre d'eau IV

(20 000.–)

Filzstiftzeichnung (Marker). 50,7 : 26,3 cm, Blattgrösse

Loreau, fascicule XXII, 193 (M 251). 18. November 1966. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «J.D. 66». Auf hellem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, mit Etikette auf der Rahmenrückseite; Privatsammlung, Basel. – Ausstellung: Basel, Februar-April 1968, Galerie Beyeler, Jean Dubuffet, Kat. Nr. 48. – Im November 1966 beschäftigte sich der Künstler innerhalb seines Zyklusses Hourloupe wiederholt mit der Darstellung eines Wasserglases



* 597

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Sourire

(17 500.–)

Farbige Lithographie. 52:38 cm, Darstellung; 65,5:50 cm, Blattgrösse

Webel 812. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J. Dubuffet 62», links nummeriert «21/50». Farbfrischer Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen und in tadelloser Erhaltung. – Eine der eindrucklichsten graphischen Arbeiten des Künstlers

598

FRANZ EGGENSCHWILER

Solothurn 1930–2000 Bern

Für Rosemarie und Franz (1000.–)

Ausstellung zugunsten von Rosemarie und Franz Eggenschwiler-Wiggli

Plakatgestaltung von Sophia und Roger Pfund; Siebdruck von Albin Uldry, Hinterkappelen. 128:90 cm, Blattgrösse

1993. Mit gegen 50 Originalsignaturen u.a. von Franz Gertsch, Bernhard Luginbühl, Markus Raetz oder Daniel Spoerri. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Der bekannte Burgdorfer Kunsthändler Maxe Sommer organisierte 1993 eine Ausstellung befreundeter Künstlerinnen und Künstler im Schlossmuseum Burgdorf, deren Erlös Eggenschwilers zugute kommen sollte, die durch einen Brand alles verloren hatten. Einige wenige Exemplare des Ausstellungsplakats wurden von den teilnehmenden Kunstschaaffenden signiert. Ein einmaliges Zeitdokument



599

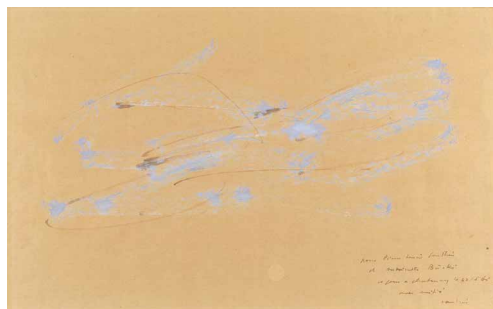
JEAN LÉON FAUTRIER

Paris 1898–1964 Châtenay-Malabry

Sans titre (4000.–)

Gouache über Aquarell. 30,8:49,5 cm, Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Feder in brauner Tinte dediziert, signiert und datiert. Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Sehr schöne Arbeit; ein Jahr nach der Auszeichnung mit dem Grossen Preis der Biennale di Venezia entstanden



* 600

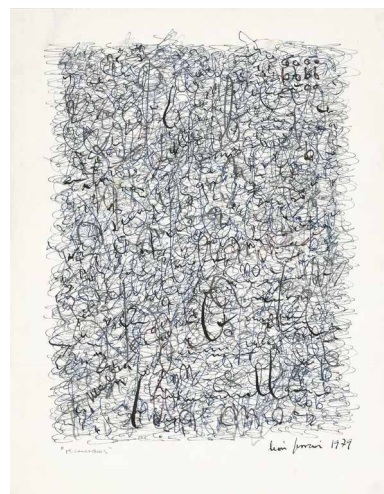
LEÓN FERRARI

1920 Buenos Aires 2013

Recuerdos (10000.–)

Bleistift, Filzstift, blaue Tinte, Tusche. 27,6:21,6 cm, Blattgrösse

1979. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «León Ferrari 1979», links in Kugelschreiber betitelt «recuerdos». Auf hauchdünnem Bütten, in tadelloser Erhaltung und farbfrisch. – Der Gewinner des Goldenen Löwen an der Biennale von Venedig 2007 galt als wichtigster Künstler Argentinien. Seine konzeptuellen Zeichnungen sind oftmals Textbilder ohne eigentlichen Text





601

LOTHAR FISCHER

Germersheim 1933–2004 Baierbrunn

Kleines gesockeltes Paar

(2000.–)

Bronze. 22 : 14 : 13 cm

1979. Auf der Rückseite des grossen Sockels mit der eingeritzten und in Weiss verstärkten Signatur und dem Datum «lothar fischer 79», links mit der Nummerierung «1/6». In schwarzer Patina, mit Spuren von Gips an den Figuren. – Lothar Fischer zählt zu den wichtigsten figürlich arbeitenden Bildhauern Deutschlands. Seine Werke sind im öffentlichen Raum und in vielen Sammlungen deutscher Museen zu sehen



602

GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952–2013 Freiburg i. Br.

Ohne Titel. – Ohne Titel

(3000.–)

2 Arbeiten in Acrylfarbe und Gouache
auf je einem Briefumschlag. Je 22,8 : 16,3 cm

1992. Beide Werke vom Künstler oben rechts in Bleistift signiert und datiert «Förg 92». Schöne, typische Arbeit des Künstlers. – Provenienz: Galerie Friedrich, Bern/Basel. – Zus. 2 Blatt. In Rahmen



603

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue Line

(7500.–)

Aquarell und Deckfarben. 47,5 : 35,8 cm, Blattgrösse

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation unter SF 49–087. 1949. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «Sam Francis», bezeichnet und datiert «Berkeley/1949». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Entstanden während der Studienzeit in Berkeley, vor der Übersiedlung nach Paris

604

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

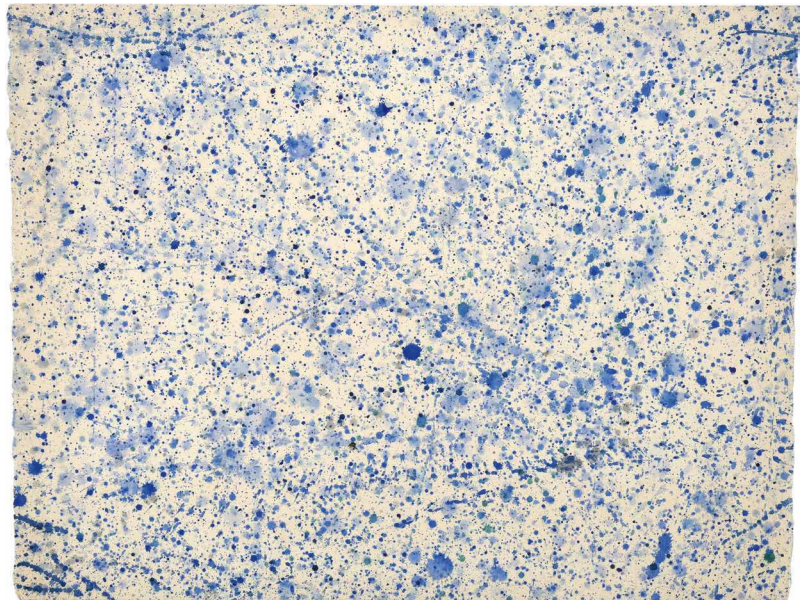
Untitled 1952

(10 000.–)

Aquarell und Deckfarben.

19,6:13 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation unter SF 52–060. 1952. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Sam Francis» und datiert «1952». Auf festem Velin, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. – Entstanden in Paris



605

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled 1959–1960 – Dripping in Blue

(20 000.–)

Aquarell. 50,5:66 cm oder 66:50,5 cm, Blattgrösse

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation unter SF 60–1404. 1959–1960. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Sam Francis» und mit 4 Pfeilen versehen, so dass die Arbeit je nach Wunsch als Hoch- oder Breitformat interpretiert werden kann. Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Entstanden in Paris



606

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled 1961 (12 500.–)

Aquarell und Deckfarben, zerrissen und zu einer Collage geformt. 18,5:12,7 cm

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation unter SF 61–1130. 1961. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», datiert «1961», bezeichnet «Tiefenauspital» und dediziert. – Entstanden im Sommer 1961 während eines längeren Aufenthaltes im Tiefenauspital in Bern



607

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled 1961 (5000.–)

Rohrfeder und Feder in Tusche. 21,2:28,6 cm, Blattgrösse

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation unter SF 61–1132. 1961. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Sam Francis». – Entstanden 1961 in der Schweiz

608

SAM FRANCIS

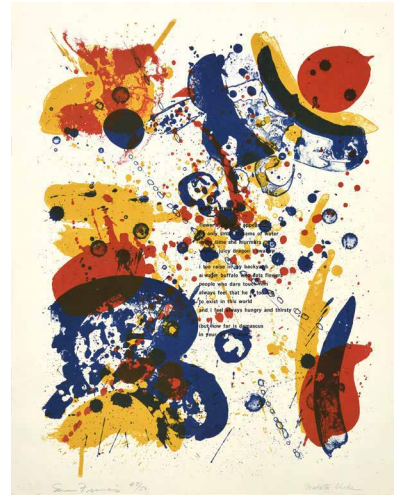
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Water Buffalo

(1500.–)

Farbige Lithographie. 49,5:38,2 cm

Lembark/Page L 70. 1964. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und nummeriert «47/50». Farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Eine Illustration zum gleichnamigen Gedicht des japanischen Lyrikers Makoto Ohoka, der das Blatt rechts in Bleistift ebenfalls signierte



* 609

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Metal 2

(4000.–)

Farbige Lithographie.

88,5:61 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 126. 1971. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und nummeriert «13/23». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 610

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

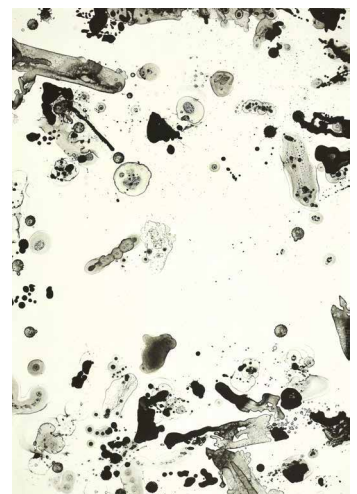
Two Stones Black

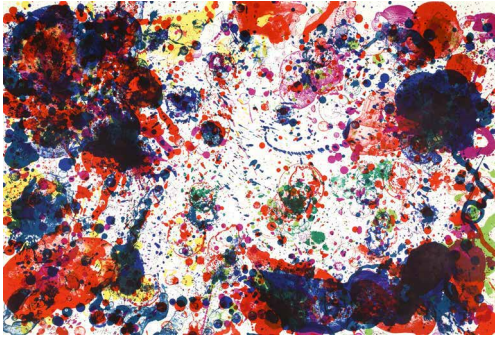
(2000.–)

Lithographie von 2 Steinen.

88,5:61 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 127. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links nummeriert «1/16». Selten. Tadelloses, farbfrisches Exemplar





* 611

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

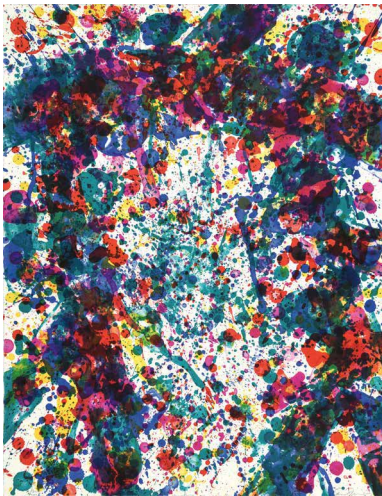
For James Kirsch

(4000.–)

Farbige Lithographie.

71 : 105 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 143. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links nummeriert «21/32». Schönes, farbfrisches Exemplar. – James Kirsch war der Psychiater von Sam Francis in Santa Monica, beide Anhänger von C. G. Jung



* 612

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

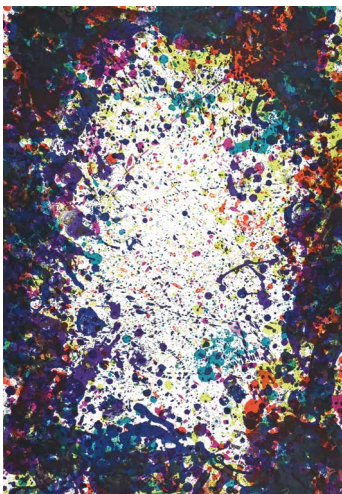
Dewy Unicorn

(4000.–)

Farbige Lithographie.

60 : 46 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 149. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und links nummeriert «3/23». Schönes, farbfrisches Exemplar



* 613

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

White Deeps

(7500.–)

Farbige Lithographie.

98 : 67,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 150. 1972. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «17/28». Schönes, farbfrisches Exemplar

614

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled

(1500.–)

Farbige Lithographie.

73,2 : 56,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L. 174. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 127. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links nummeriert «24/125». Auf Velin, Papier leicht gebräunt. – Farbvariante einer der 125 Drucke der Auflage. Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1974



* 615

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Island Plate

(3000.–)

Strich- und Flächenätzung.

74,6 : 90 cm, Plattenkante

Lembark/Page I 4. 1973. Unten rechts im breiten Papierrand vom Künstler signiert «Sam Francis», links nummeriert «34/36». Grossformatige, einfarbige Radierung von 1973



* 616

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

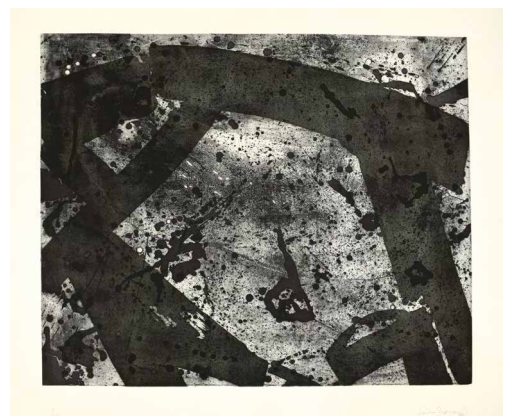
Metal Field. I

(2000.–)

Strich- und Flächenätzung.

74,7 : 90,3 cm, Plattenkante

Lembark/Page I 5. 1973. Unten rechts im breiten Papierrand vom Künstler signiert «Sam Francis», links nummeriert «42/42». Grossformatige einfarbige Radierung von 1973





617

JOHNNY FRIEDLAENDER

Pless 1912–1992 Paris

Zwei Figuren

(1200.–)

Schwarzaquarell über Bleistiftzeichnung.
40:29,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Friedlaender». Farbfrisch und in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Galerie Koller, Zürich, Auktion 4. Dezember 2001, Kat. Nr. 217. – Eine geheimnisvolle Zeichnung. – Dabei: 3 Blatt farbige Radierungen. Les Deux Soleils. 1970. Schmücking 360. – Trilogie. 1970. Schmücking 374. – Solaire. 1972. Schmücking 446. – Alle signiert. – Zus. 4 Blatt



618

ERNST FUCHS

1930 Wien 2015

Portrait einer Dame mit langem Haar

(4000.–)

Kohle und Aquarell auf strukturierter Grundierung.
55,5:52 cm, Darstellung

Um 1990. Auf festem Karton. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Hartmann, München. – Typische Arbeit aus der Serie der verklärt-romantischen Frauenporträts. – Dabei: Stamm-Vase. Handkolorierter Offsetdruck. 70:49,8 cm, Blattgrösse. Unten rechts voll signiert «Ernst Fuchs», links betitelt und datiert «Stamm-Vase handkoloriert/20. III. 1987». – Zus. 2 Blatt



619

KARL GERSTNER

1930 Basel 2017

Farbkomposition

(1000.–)

Öl auf Karton. 34:27 cm, Kartongrösse

Um 1980. Rückseitig auf dem Rahmenkarton in Bleistift dediziert und voll signiert «Karl Gerstner». Sauber und farbfrisch. In Holzrahmen

620

KARL GERSTNER

1930 Basel 2017

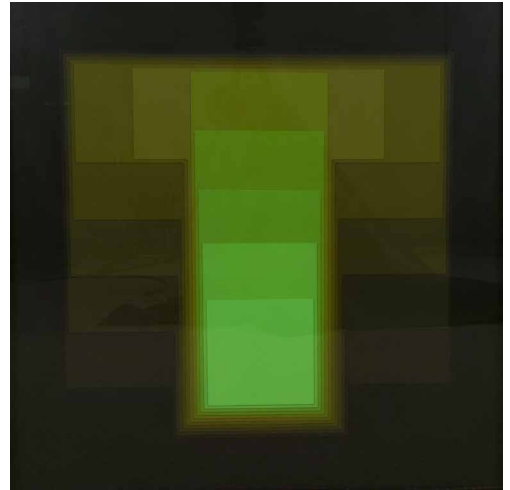
Color Sound 49. Intro Version (5000.–)

Nitrocelluloselack auf Phenolharzplatten.

Collage, montiert auf lackierte Holzplatte in Künstlerrahmen.

94 : 94 cm, gerahmt

1981. Verso auf der Holzplatte betitelt, datiert und voll signiert «Color Sound 49/Intro Version/Sig. 31–7–81/Karl Gerstner». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Wichtige Op-Art-Arbeit aus der bekannten Werkgruppe der «Color Sounds»



621

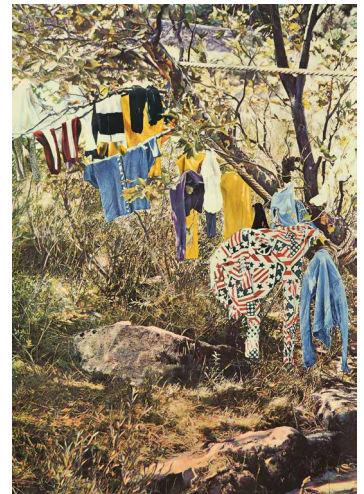
FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

St. Guilhem (1250.–)

Farbige Serigraphie. 100 : 70 cm, Blattgrösse

1974. Unten in der Mitte vom Künstler in Weiss nummeriert und voll signiert «116/120 Franz Gertsch». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Die Serigraphie basiert auf dem grossformatigen Gemälde mit demselben Titel von 1972, das sich heute in der National Gallery of Australia in Canberra befindet (Spieler 25). Abgebildet sind die Kleider von Marina und Luciano (Castelli), zum Trocknen aufgehängt während eines Motorradausflugs nach St-Guilhem-le-Desert in Südfrankreich



622

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

5 [4] Bilder (5000.–)

Dominique, Lapislazuli, Schwarzwasser I und Schwarzwasser II (Triptychon, je ein Blatt); es fehlt Rüschegg

Farbige Serigraphien. 50 : 40 cm, Blattgrösse

1997. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch», links bezeichnet «E.A.». Satte Serigraphien auf japanartigem Halbkarton, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. In orig. Leinenschachtel mit Goldprägung, dabei ein Text von Norberto Gramaccini. – Seltene Künstleredition, Serigraphien zu grossformatigen Holzschnitten. – Zus. 4 Blatt





* 623

HR GIGER

Chur 1940–2014 Zürich

Bambi Alien

(1500.–)

Bronze versilbert, teilweise poliert. 26:9,5:16 cm

2009. Auf dem rechten Hinterlauf mit eingeritzter Signatur und der Nummerierung «24/500». – Typische plastische Arbeit des Künstlers



* 624

HR GIGER

Chur 1940–2014 Zürich

Biomechanoid

(3000.–)

Kunstharz mit Rostpatina. 58:19:18 cm

2010. Auf dem Sockel mit eingeritzter Signatur und der Nummerierung «28/49». – Humanoide Wesen, die fest mit Maschinen verbunden sind, sind ein zentrales Thema im künstlerischen Schaffen von HR Giger



* 625

HR GIGER

Chur 1940–2014 Zürich

Nubian Queen

(3500.–)

Bronze vernickelt. 60:11:16,5 cm

2011. Auf dem Sockel mit eingeritzter Signatur und der Nummerierung «64/99». Sehr schönes Exemplar

626

GUN GORDILLO

Lund 1945 – lebt und arbeitet in Kopenhagen

AKEA

(4000.–)

Neonskulptur. Ca. 175 cm

AKEA ist auf der Homepage der Künstlerin dokumentiert. 2009. Auf dem Transformator betitelt «AKEA» und bezeichnet «RF/177». In funktionsfähigem tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Denise René, Paris; Privatsammlung, Schweiz. – Die Arbeit mit Neon ist eine Konstante im künstlerischen Schaffen der Schwedin in den letzten 25 Jahren. Die Kombination von Skulptur und Lichtinstallation lässt Kunstwerke von poetischer Ausstrahlung entstehen



627

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

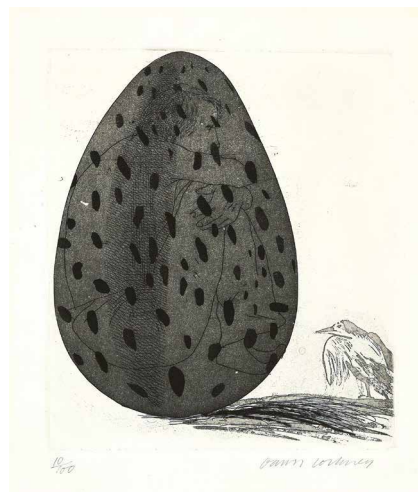
The boy hidden in an egg. – The cook. – The pot boiling. – Home

(4000.–)

4 Blatt aus dem Portfolio «Illustrations for six fairy tales from the Brothers Grimm»

Radierungen, drei davon mit Aquatinta. 3 Blätter je 31 : 31 cm,
1 Blatt 63 : 46,5 cm

Midland Group/Scottish Arts Council 72, 76, 77, 87. 1969. Alle Arbeiten unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, zwei davon unten links nummeriert «35/100» bzw. «10/100». Tadellose Drucke auf handgeschöpftem Papier mit kaum sichtbarem Lichtrand, «Home» verso mit Klebestreifen am äussersten Rand. – David Hockney hat 1969 ein in 100 Exemplaren erschienenes Portfolio mit insgesamt 39 Radierungen zu Märchen von den Gebrüder Grimm geschaffen. Die vorliegenden Blätter stammen aus «Das Meerhäschen», «Funde vogel» und «Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen». – Schönes Konvolut. – Dabei: Six Fairy Tales from the Brothers Grimm with original etchings by David Hockney. London, Petersburg Press, 1970. 10,9 : 7,5 cm. Texte der Märchen und Reproduktionen der Radierungen in einem Minibuch. – Zus. 4 Blatt und 1 Buch



628

DAVID HOCKNEY

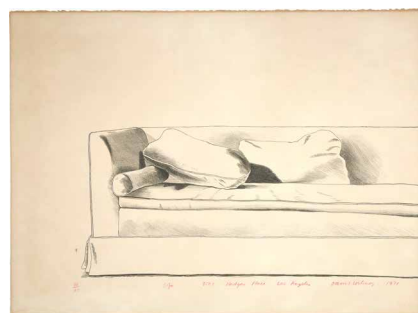
Bradford 1937 – lebt in Bridlington

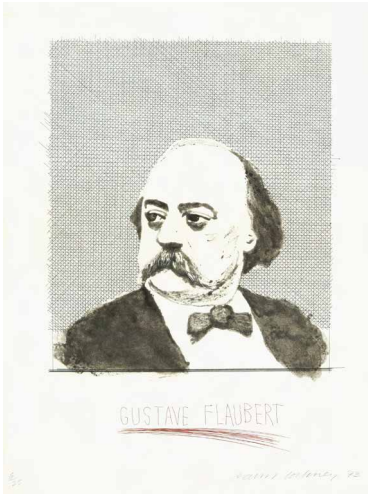
Sofa

(2000.–)

Farbige Radierung. 56,5 : 76 cm, Blattgrösse

Midland Group/Scottish Arts Council 117. Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné 23.2. Werknummer DH 71–400. 1971. Unten rechts vom Künstler in rotem Farbstift voll signiert «David Hockney» und datiert «1971», links nummeriert «10/30», in der Mitte betitelt «Sofa» und bezeichnet «8501 Hedges Place Los Angeles». Mit dem Blindstempel Gemini G.E.L., rückseitig bezeichnet «DH71–400». Stark gebräuntes Velin mit Wasserzeichen «Arches» mit Wasserflecken. – Die Bezeichnung «8501 Hedges Place Los Angeles» bezieht sich auf die Adresse eines Hauses von Arthur Lambert in den Hügeln nördlich des Sunset Boulevards, wo Hockney ab März 1971 zahlreiche Zeichnungen fertigte





629

DAVID HOCKNEY

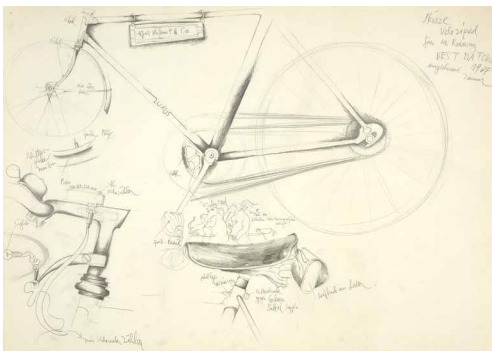
Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Flaubert

(1250.–)

Farbige Radierung. 37,5:30 cm, Plattenkante;
79:56,5 cm, Blattgrösse

Midland Group/Scottish Arts Council 152. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «David Hockney 73», links nummeriert «6/25»



* 630

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

**Skizze Veloziped für die Radierung
«Best Matches»**

(2000.–)

Bleistiftzeichnung. 60,5:85 cm, Blattgrösse

1967. Oben in der Mitte vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alfred Hofkunst & Co», rechts betitelt und datiert «Skizze Veloziped für die Radierung BEST MATCHES Amrigschwand Januar 1967». Auf gelblichem Velin in bester Erhaltung. – Dabei: Best Matches oder die ganz neue Sachlichkeit. Lithographie. 67:93,5 cm. 1967. Unten rechts vom Künstler handsigniert und datiert «Al Hofkunst 67», links nummeriert «11/20». – Zus. 2 Blatt



* 631

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Fliegen umschwirren eine Glühbirne

(2000.–)

Bleistiftzeichnung. 88:62 cm, Blattgrösse

1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift dediziert und datiert «Für Herr + Frau Kästerer 1969». Blatt mit Knickspuren

632

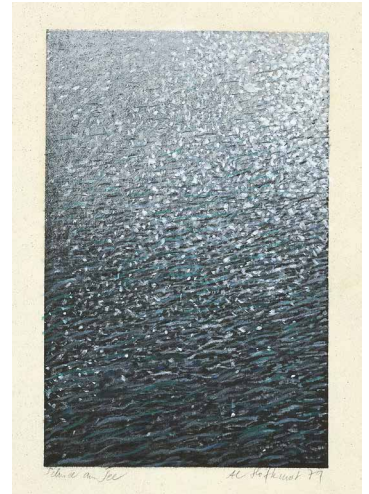
ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

**Schnee am See. – Fliegenpilz. – (1750.–)
Ung-LAUB-lich. – Muskelkater**

2 Zeichnungen und 2 Radierungen. Diverse Masse

1979–1993. Unten jeweils vom Künstler in Bleistift signiert, teilweise datiert und nummeriert. – Zus. 4 Blatt



633

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Femme à l'eau (Badende von vorne) (2000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift, mit weisser Kreide leicht gehöht. 30:40 cm, Blattgrösse

1986. Unten links vom Künstler in blauem Farbstift signiert und datiert «Al Hofkunst 86». Auf Velin, rückseitig am linken Rand mit Resten von Klebestreifen. – Provenienz: Galerie Andy Jllien, Zürich. – Das Motiv der Badenden kommt im zeichnerischen Werk von Hofkunst in den Jahren 1984–1987 häufig vor, umgesetzt hat er es 1986 auch in einer Serie auf Marmor



634

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Femme à l'eau (Badende von hinten) (2000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift, mit weisser Kreide leicht gehöht. 29,8:40 cm, rechts mit unregelmässigem Rand

1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift «Alfred Hofkunst 86». Auf Velin, rückseitig am linken Blattrand mit Resten von Klebestreifen. – Provenienz: Galerie Andy Jllien, Zürich. – Typische Arbeit des 1942 in Wien geborenen Künstlers, der sich in seinen feinen Bleistiftzeichnungen auf Papier oder Stein Körperstudien widmete





635

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Ohne Titel (R 1115)

(15 000.–)

Öl auf Leinwand (2teilig). 106,5 : 106,5 cm

1991/1992. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler signiert «Honegger», datiert «1991–92» und mit der Werknummer «R 1115». – Provenienz: 1994 direkt beim Künstler erworben; Privatsammlung, Schweiz. – Schönes und typisches Beispiel «Konkreter Kunst» in tadelloser Erhaltung



636

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Tableau Espace R 1207

(15 000.–)

Acryllack auf MDF. 140 : 10 : 10 cm

1994. Mit vom Künstler signierter Originalrechnung. Farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Provenienz: 1996 direkt beim Künstler angekauft; Privatsammlung, Schweiz. – Aus MDF gefrästes Wandobjekt, hochglanzlackiert. Der Künstler nannte diese Reliefs «Raumbilder»

* 637

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Konkrete Komposition Z.114/2014 (1000.–)

Giclee auf Leinwand. 197,5 : 106,5 cm

2014. Verso auf einer Etikette in schwarzem Filzstift signiert und nummeriert «II/30». – Schöne, grossformatige Arbeit auf Leinwand umgesetzt. Edition Galerie-F, Kranenburg



* 638

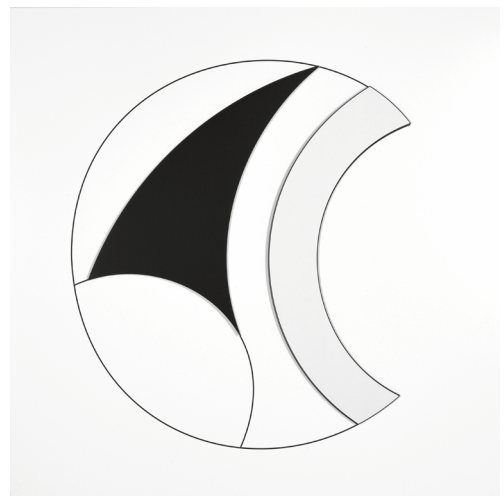
GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Der Populismus beherrscht auch die Kunst. – Ja – die Kunst braucht Zeit sie kann warten. – Konkrete Komposition in Schwarz/Blau. – Konkrete Komposition in Schwarz/Grün/Gelb (1500.–)

4 Werke in 3D-Konstruktion, zwei auf Aluminiumverbundplatte, zwei auf Papier. 2 Werke je 60:60 cm, das dritte 79,5:61 cm, das vierte 70,5:61 cm

2014 und 2016. Die ersten beiden Werke verso auf einer Etikette vom Künstler in schwarzem Stift signiert, je nummeriert «40/50» und «46/50», die letzten beiden vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert, links jeweils als «e.a.» bezeichnet. – Herausgegeben von der Galerie-F in Kranenburg, in tadelloser Erhaltung



639

ALFRED HRDLICKA

1928 Wien 2009

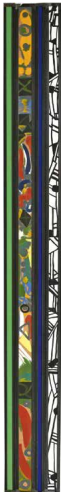
Entwurf für ein Denkmal (3000.–)

Pastellkreiden.

67,6:49,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1988. Unten links vom Künstler in Pastellkreide signiert und datiert «Hrdlicka 1988». Auf braunem Bütten, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine schöne Arbeit des österreichischen Bildhauers, entstanden wohl als Vorarbeit zu seinem «Mahnmal gegen Krieg und Faschismus» auf dem Wiener Albertinaplatz





640

ALFONSO HÜPPI

Freiburg i.Br. 1935 – lebt in Baden-Baden

Gruppe von 4 «Sehschlitzen» (3000.–)

4 Objekte aus Kunstharz, Holz, Plexiglas und Eisen.
Je 260 cm hoch

1990–1993. Drei der Stelen rückseitig vom Künstler in Filzstift signiert, zwei zusätzlich mit «92» datiert und zwei mit «C» bezeichnet. – Provenienz: Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach b. Bern, dort 1996 angekauft; Privatsammlung, Schweiz. – Schönes Ensemble des vielseitigen und vielgereisten Schweizer Künstlers. – Zus. 4 Stelen



641

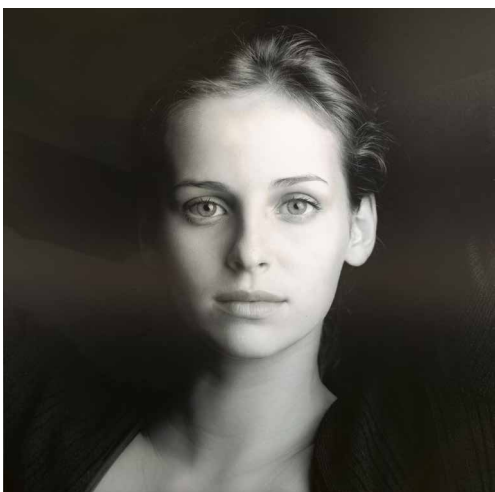
JEAN-BAPTISTE HUYNH

Châteauroux 1966 – lebt und arbeitet in Paris

NUS-Jambes (8000.–)

Bromsilbergelatineabzug. Vintageprint. 100 : 100 cm

1996. Signatur und Nummerierung nicht nachweisbar. Auf Metallplatte aufgezogen. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben. – Die Photographien Huynhs zeigen meist Akte, Porträts oder minimalistische Stillleben. – Wir danken dem Studio Jean-Baptiste Huynh für die freundliche Auskunft



642

JEAN-BAPTISTE HUYNH

Châteauroux 1966 – lebt und arbeitet in Paris

Flavia (10000.–)

Bromsilbergelatineabzug. Vintageprint. 120 : 120 cm

2001. Signatur und Nummerierung nicht nachweisbar. Auf Metallplatte aufgezogen. – Provenienz: Galerie Mario Sequeira, Braga; Privatsammlung, Schweiz. – Musterbeispiel für den Purismus im Werk des französischen Photographen, der konsequent mit einer analogen Kamera arbeitet. – Wir danken dem Studio Jean-Baptiste Huynh für die freundliche Auskunft

643

LEIKO IKEMURA

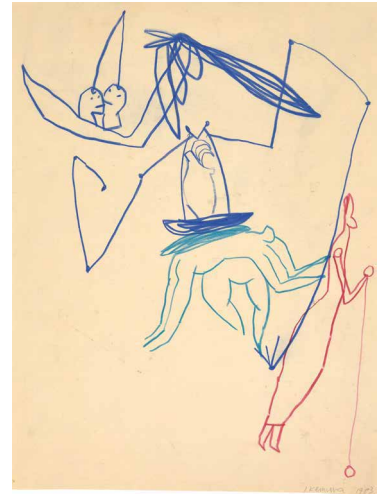
Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

Ohne Titel

(2000.–)

Farbstift-Zeichnung. 39,8:30 cm

1983. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Ikemura 1983». Minime Knickspuren. Auf cremefarbenem Zeichenpapier. – Die Zeichnung dürfte in Zusammenhang mit der Tätigkeit als Stadtzeichnerin von Nürnberg entstanden sein. – Dabei: 10 Blatt Graphiken. Diverse Techniken und Masse. Alle Blätter unten rechts signiert «Leiko Ikemura». – Zus. 1 Zeichnung und 10 Graphiken



* 644

ROBERT INDIANA

New Castle 1928 – lebt in Vinalhaven

Chosen LOVE

(4000.–)

Handgeknüpfter Teppich aus Neuseeland-Wolle.
242:242 cm

Um 1995. Verso auf einer Stoffetikette in schwarzem Filzstift vom Künstler signiert und nummeriert «90/175». Recto rechts unten mit eingeknüpfter Signatur des Künstlers. Geknüpft in Indien nach Vorlagen von Indiana Entwürfen



* 645

ROBERT INDIANA

New Castle 1928 – lebt in Vinalhaven

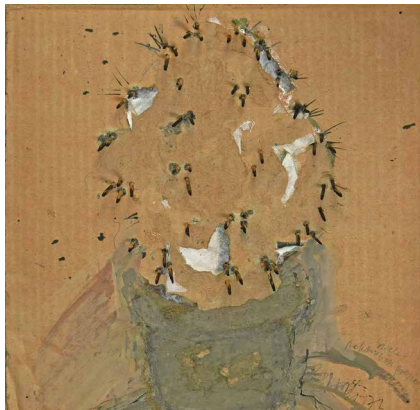
CLASSIC LOVE. – LIEBE LOVE

(1000.–)

2 Multiples aus Wolle.
77:77 cm und 61,5:61,5 cm

2007 und 2005. Beide Werke verso auf einer Stoffetikette mit der gedruckten Signatur von Robert Indiana und der Nummerierung «875/10'000» und «397/999». Edition der Galerie-F, Kranenburg. Geknüpft in Indien nach Vorlagen von Indiana Entwürfen. – Zus. 2 Werke





* 646

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Stille + kaktus böse poesie

(5000.–)

Bleistift, Tusche, Gouache, Collage, Erde und abgebrannte Streichhölzer auf Wellkarton. 29:29 cm, Darstellung

1972. Unten rechts in Bleistift betitelt, signiert und datiert «Stille + kaktus böse poesie/Rolf Iseli 72». In tadelloser Erhaltung, im Originalrahmen des Künstlers. – Provenienz: Sammlung Fauster; Auktion Burkard, Luzern 1996, Kat. Nr. 115; Privatsammlung, Deutschland. – Wunderbare Arbeit aus der Serie der Kaktus-Figuren. In einem der Arbeit beigelegten Brief von 1995 bestätigt der Künstler den Titel

647

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Emmentaler Landschaft = Züpfen

(5000.–)

Kohle, Bleistift, Tusche und Aquarell.

64,9:48,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1973. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Rolf Iseli 73». Darüber bezeichnet «der chnüpu einer Landschaft/Züpfen Eisen/Züpfen oder der erste Chnüpu». Auf Bütten, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Riehentor, Basel, Kat. Nr. 6, verso mit Etikette. – Ausstellung: Zürich 1978, Kunsthau, Rolf Iseli, verso mit Etikette. – In den 1970er Jahren entstehen fingierte «Objets Trouvés» aus Eisen, darunter seine berühmten «Züpfen» (Brotzopf aus Hefeteig). Das Motiv wird auch in diversen Zeichnungen verarbeitet



648

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Die Magie des 3eckes

(1500.–)

Aquarell, Tusche und Bleistift.

29,6:21 cm, Blattgrösse

1977. Im oberen, rechten Drittel unterhalb des roten Signaturstempels vom Künstler in Tusche voll signiert und datiert «Rolf Iseli 77». Auf dünnem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine spannungsvolle Studienarbeit zum Dreieck. Assoziationen sind für den Künstler Federn, Pilze oder Torsi



* 649

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Doppelgänger

(7500.–)

Kohle, Bleistift, Aquarell, Erde und Metallblech.

41:32 cm, Darstellung und Blattgrösse

1988–1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet, voll signiert und datiert «angefangen in/St. Romain/Skizze/Rolf Iseli 88/ weitergearbeitet in Bern/90», links in Aquarell und Bleistift betitelt und datiert «Doppelgänger/88–90». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



* 650

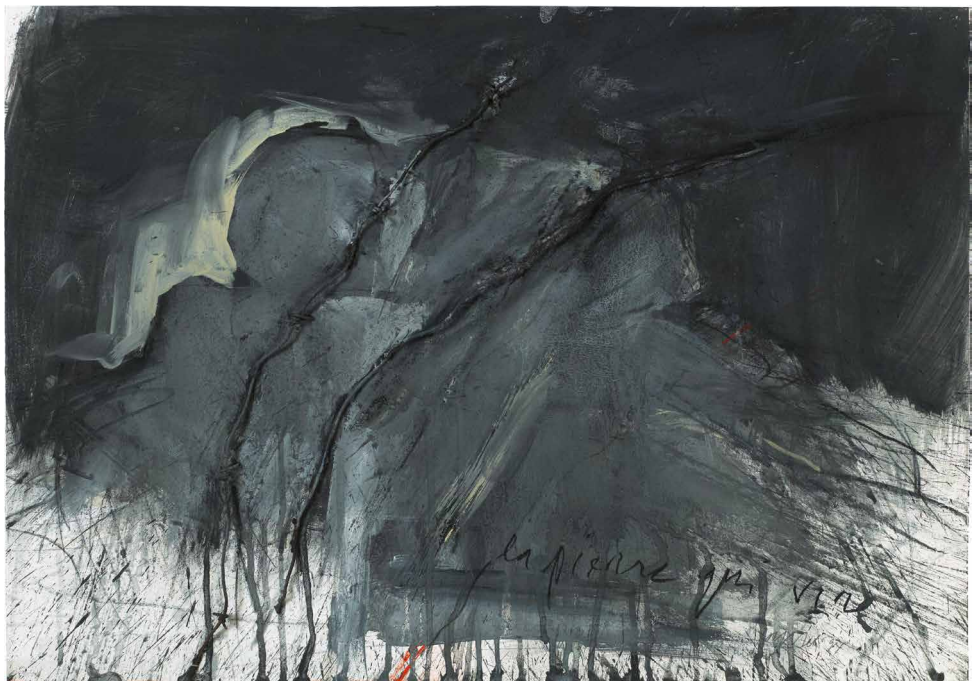
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Erdpolure durchbrochen (15 000.–)

Kreiden, Bleistift, Aquarell, Gouache und Erde.
99:70 cm, Darstellung und Blattgrösse

1991. Oben links vom Künstler in Bleistift voll signiert, bezeichnet und datiert «Rolf Iseli/St. Romain/Okt. 91», unten rechts in Kreide betitelt «Erdpolure/durchbrochen». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Im Originalrahmen des Künstlers. – Provenienz: Galerie Philipp, Paris; Privatsammlung, Deutschland. – Wortspiel mit «Erde» und «Erdpol»; spannende Arbeit, oben mit Text des Künstlers, in welchem er vom «durchlöcherten Erdgring (Dialekt für Erdkopf) mit Rostflecken» spricht



651

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

La Pierre qui vire

(15 000.–)

Gouache, Aquarell, Kohle und Stacheldraht auf Papier. 50:69 cm

1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 94», in der Darstellung rechts in Kohle betitelt «La pierre qui vire», rückseitig bezeichnet «La Pierre qui vire/Stacheldraht dunkel/St. Romain 94». In tadelloser Erhaltung. – Sehr schöne, typische Arbeit des Künstlers



652

ROLF ISELI

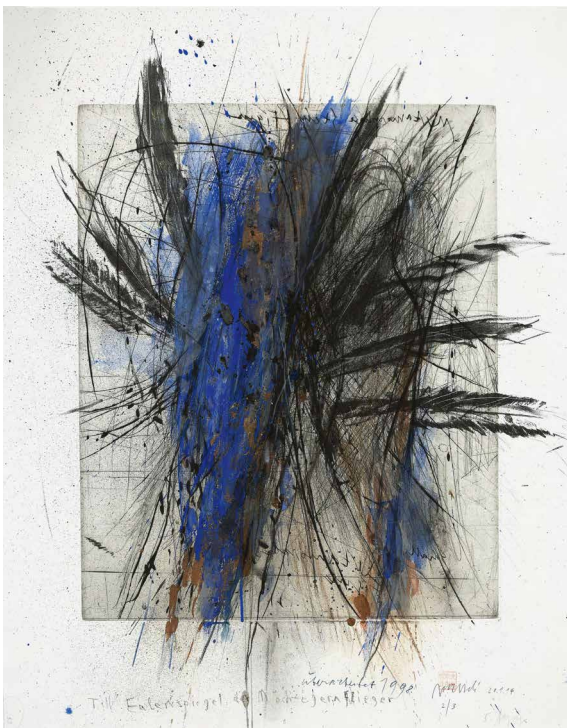
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Spanische Landschaft

(10000.–)

Aquarell, Gouache, Erde, Sand und Bleistift auf festem Karton. 27,8:47,8 cm

2001. Oben vom Künstler in Bleistift voll signiert, betitelt und datiert «Rolf Iseli. Spanische Landschaft Xàbia. 2001». Farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Eine der typischen, wunderbaren Landschaften aus der Gegend von Xàbia in der Provinz Alicante in Spanien, wo Iseli ab den 1980er Jahren oft arbeitete. Der von ihm verwendete Sand stammt ebenfalls meist von dort



653

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Till Eulenspiegel

(8000.–)

Der Möchtegern Flieger

Kaltnadel, überarbeitet mit Deckfarben, Kreide, Erde.
90:70 cm, Blattgrösse

Druck 1994, überarbeitet 1998. Unten rechts mit dem roten Signaturstempel, vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Rolf Iseli 28.1.94», daneben in blauer Kreide bezeichnet «überarbeitet 1998». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Rolf Iseli überarbeitet oftmals seine Druckgraphiken und macht sie damit zu Originalen. Eine sehr schöne Arbeit, der ein wichtiges Blatt zugrunde liegt

654

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Zu meinem 70. Geburtstag (Schatten mit Gütu) (1500.–)

Mit Deckfarben überarbeitete Radierung.
31 : 24 cm, Blattgrösse

2004. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Rolf Iseli 04», daneben bezeichnet «Ep. A/Zu meinem 70. Geburtstag». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Ein Geschenk des Künstlers an Freunde



655

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Sous Roches (2000.–)

Lithographie von 2 Steinen.
128,5 : 82,5 cm, Darstellung; 158,5 : 88 cm, Blattgrösse

1981–1982. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler signiert und datiert «Rolf Iseli 82», mit dem japanischen Signaturstempel und der Nummerierung «1/2». Mit Blindstempel des Druckers Hausmann in Séprais. Unten links eigenhändig bezeichnet «1. Abzug 15.12.81», darüber «weiterverarbeitet Feb. 82» und daneben «2. Stein eingedruckt am 24.2.82». Sauber in der Erhaltung



* 656

HORST JANSSEN

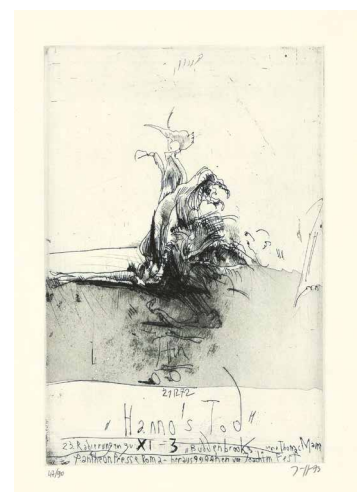
1929 Hamburg 1995

Hannos Tod (2500.–)

Blatt 13, 14, 15, 19 und 23 der Folge

5 Blatt Strich- und Flächenätzungen, mit der kalten Nadel überarbeitet. je ca. 22,5 : 15 cm, Plattenkante

Frielinghaus 642, 644, 646, 650, 654. 1972. Alle 5 Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und alle «73» datiert, alle auf 90 nummeriert. Tadelloser in Druckqualität und Erhaltung





* 657

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

White, Black and Color

(20 000.–)

Öl auf festem Leinwandpapier, pastos gemalt. 49,5:31,7 cm, Blattgrösse

1959. Im Unterrand vom Künstler in schwarzer Farbe signiert und datiert «Alfred Jensen 1959» und bezeichnet «Title White, Black and Color. Size 18 1/2" x 11". Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, in sehr pastoser Malweise, auf festem Leinwandpapier. – Provenienz: David Anderson Gallery, New York, mit Etikette, verkauft am 24. Februar 1961 an Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, Lagernummer 43643, verkauft 1962 an Privatsammlung, Bern. – Eine der für die Jahre 1958 bis 1962 typischen geometrischen Konstruktionen in lebendiger Farbgebung



658

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Egyptian Structure! 29x56=1624

(15000.–)

Aquarell, Gouache, Tusche und Deckweiss, teilweise über Raster in Kugelschreiber.
73,5:58,5 cm, Blattgrösse

8. Januar 1965. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tinte datiert und signiert «Jan, 8th. 1965/Alfred Jensen». Tadelloser und farbfrischer Zustand. Auf Strathmore Aquarellkarton. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Bern 1993, Galerie Rigassi, Alfred Jensen, The Pythagorean, Bilder und Arbeiten auf Papier 1957–1973, ganzseitig reprod. in Farben. – Im Sommer 1965 war Alfred Jensen als Fellow am Tamarind Institute der University of New Mexico in Albuquerque tätig und schuf eine «Pythagorean Notebook» genannte Serie von 20 Lithographien. Die vorliegende Arbeit ist eine Vorzeichnung zu diesem Vorhaben und setzt sich mit der Numerologie des Pythagoras auseinander



* 659

ALBERTO KORDA (ALBERTO DÍAZ GUTIÉRREZ)

Havanna 1928–2001 Paris

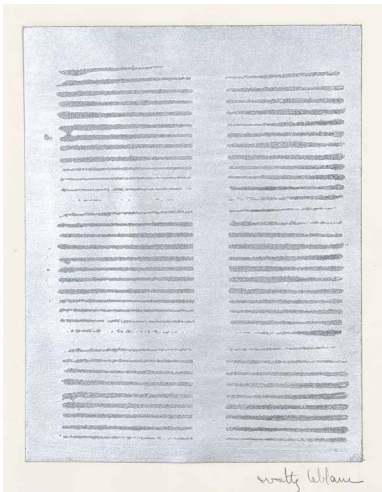
Llegando a Moscú

(6000.–)

Silbergelatineabzug. Vintageprint.

25:31 cm, Abzugsgrösse; 35:28 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Photographen signiert «Korda», links betitelt und datiert «Llegando a Moscú/1962» und in der Mitte mit dem Blindstempel. – Alberto Korda fing auf diesem Photo Fidel Castro ein, wie er beim Anflug 1962 auf Moskau nachdenklich aus dem Fenster blickt



660

WALTER LEBLANC

Antwerpen 1932–1986 Rom

Gouache – Relief sable

(4000.–)

Sand auf Papier, versilbert, auf Unterlage montiert.

18:14 cm, Blattgrösse; 29,5:21 cm, Unterlageblatt

Vgl. Leblanc/Everarts de Velp-Seynaeve, Catalogue raisonné, Nr. 403. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Walter Leblanc», verso mit der Nummerierung «9». – Eine von 10 Originalarbeiten, die der Künstler anlässlich der Ausstellung in der Galerie Toni Brechbühl, Grenchen, im Januar 1962 geschaffen hat. Der belgische Künstler Leblanc gehört zu den bedeutendsten Vertretern der kinetischen und optischen Kunst



661

JEAN LECOULTRE

Lausanne 1930 – lebt und arbeitet in Lausanne

Femme assise

(1500.–)

Öl auf grober Leinwand. 65:54 cm

1957. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Lecoultré», rückseitig datiert «1957». Auf altem Chassis und in der alten Nagelung, tadellos erhalten. – Provenienz: Sammlung Eugen Loeb, Muri BE; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 167. – Das vorliegende in Lausanne entstandene Porträt steht noch ganz unter dem Eindruck seines langen Aufenthaltes in Spanien

662

RICCARDO LICATA

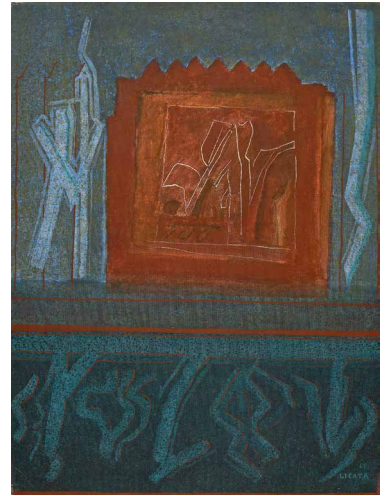
Turin 1929–2014 Venedig

Ohne Titel

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 80,4:60 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Pinsel datiert und signiert «65/LICATA». – Typische Arbeit des in Venedig wohnhaft gewesenen Künstlers, der für seine poetische Bildsprache aus graphischen Zeichen und abstrakten Elementen bekannt geworden ist



663

RICCARDO LICATA

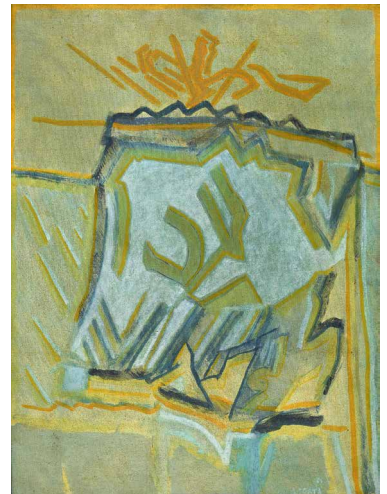
Turin 1929–2014 Venedig

Ohne Titel

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 80:60,4 cm

1967. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «LICATA», darüber datiert «67». – Schöne Komposition in Grün-Blau- und Gelb-Tönen



664

RICCARDO LICATA

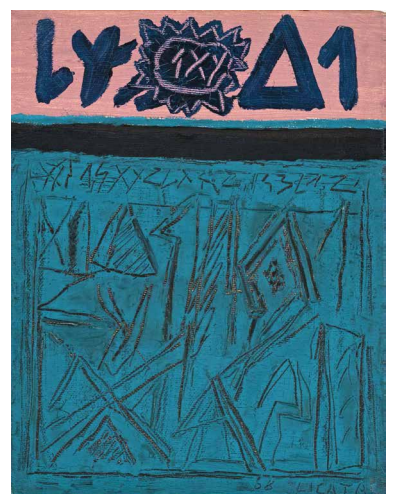
Turin 1929–2014 Venedig

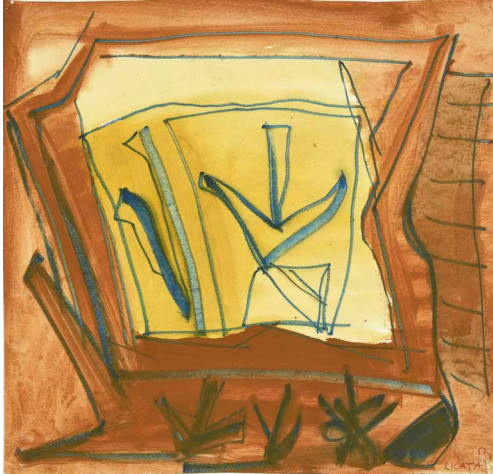
Ohne Titel. – Ohne Titel

(1500.–)

2 Werke in Öl auf Leinwand.
24:18 cm und 24:19 cm

1968 und 1970. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «68 LICATA» und «70 LICATA». – Typische Arbeiten des Künstlers, reizvoll in diesem Format. – Zus. 2 Werke





665

RICCARDO LICATA

Turin 1929–2014 Venedig

Ohne Titel. – Ohne Titel

(1000.–)

2 Blatt Aquarelle, mit farbigen Kreiden überarbeitet.
41,5:33 cm und 49:34,5 cm

1963 und 1967. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert und datiert «63/LICATA» bzw. «LICATA 67». Ein Blatt mit Reissnagellöchern in allen vier Ecken, ansonsten beide in tadelloser Erhaltung und farbfrisch. – Dabei: Giovanni Stiffoni. Licata. Cinque Acquaforti a due colori. Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1973. Mit 5 farbigen Radierungen, alle vom Künstler signiert, datiert und einheitlich nummeriert «III/X». In Ln-Umschlag. – Zus. 2 Aquarelle und 5 Graphiken



666

RICCARDO LICATA

Turin 1929–2014 Venedig

Sammelnummer von 11 Aquarellen und Zeichnungen

(2000.–)

Diverse Techniken: 9 Blatt in Aquarell, teilweise mit farbigen Kreiden überarbeitet, 1 Blatt in Farbstiften, 1 Blatt in Kugelschreiber. Diverse Masse

1964–1981. Alle Blätter vom Künstler signiert und datiert, zwei davon dediziert. – Reizvolles Konvolut von kleinen, farbfrischen Originalarbeiten auf unterschiedlichen Papieren aus zwei Jahrzehnten. – Zus. 11 Blatt



667

RICCARDO LICATA

Turin 1929–2014 Venedig

Sammelnummer von 53 Graphiken

(2000.–)

24 farbige Radierungen, 3 farbige Lithographien und 26 Radierungen. Diverse Masse

1954–2011. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert, teilweise auch bezeichnet. – Umfangreiches Konvolut, das das breite Spektrum des graphischen Schaffens des Künstlers wiedergibt. – Zus. 53 Blatt

668

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Pflock (Inhalt der Gefässe) (2000.–)

Öl auf Papier. 29,8:21 cm

AL1990.035. 1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «OHMSTAL», rückseitig mit Titel, Signatur und Datum «Pflock/A. Lichtsteiner/1990». – Schöne, farbfrische Arbeit aus dem Werkzyklus «Inhalt der Gefässe»



669

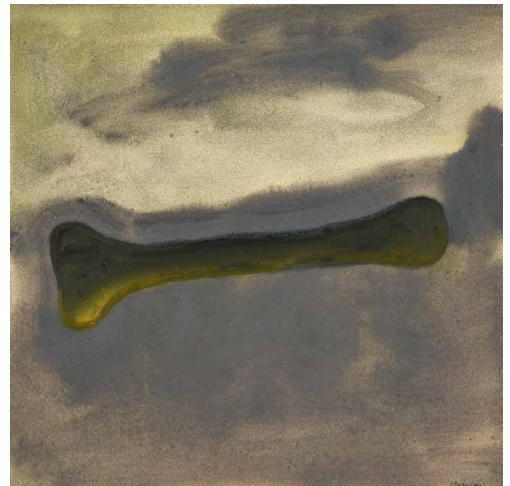
ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Das Geläute (Inhalt der Gefässe) (2000.–)

Öl auf Papier. 29,3:29,8 cm

AL1993.018. 1993. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «OHMSTAL». – Das Motiv «Das Geläute» gehört zum Werkzyklus «Inhalt der Gefässe» und kommt in den 1990er Jahren wiederholt in den Papierarbeiten des Künstlers vor



670

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Berg) (5000.–)

Monotypieartig eingefärbter Holzschnitt.
110:100 cm

2010. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert «2/4 D OHMSTAL/2010», rückseitig mit der Werknummer. Öl auf Tosa Shoji Japanpapier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. In Rahmen. – Alois Lichtsteiner beschäftigt sich seit 1998 mit dem Thema «Berg». Er beherrscht in seinen als Unikate konzipierten, monotypieartig gedruckten Holzschnitten aufs Vortrefflichste das Spiel mit «Hell-Dunkel-Kontrasten» zwischen Schneefeldern und Felsformationen





671

WALTER LINCK

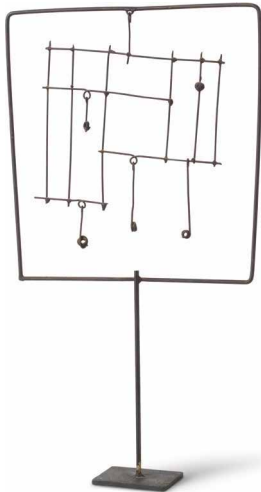
Bern 1903–1975 Reichenbach

Petit mobile

(5000.–)

Eisen und Stahl. 39:11,5:4 cm

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 100, reprod. 1953. Auf dem Sockel eingepunzt «WL» und mit der Nummer «0». Sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1990, Kunsthaus, Walter Linck, Kat. Nr. 31, ganzseitig reprod. Tf. 48. – In einer Auflage von 6 Exemplaren ediert



672

WALTER LINCK

Bern 1903–1975 Reichenbach

Lyrique III

(5000.–)

Eisen und Stahl. 30,5:16:4 cm

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 117, reprod. Um 1958. Auf der Sockelplatte mit dem eingepunzten Monogramm «WL» und der Nummer «0/0». Tadellos in der Erhaltung. – Filigrane, spielerische Kleinplastik



673

CESARE LUCCHINI

Bellinzona 1941 – lebt in Lugano

Quasi una testa

(2000.–)

Öl auf Papier, auf Leinwand. 34,7:39,7 cm

1994. Unten rechts vom Künstler in Tinte und Bleistift signiert und datiert «Lucchini 94». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Typische Arbeit aus den 1990er Jahren

* 674

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Kleines Kopfvolumen (5000.–)

Eisen, geschweisst, zweiteilig, drehbar. 55:22:22 cm

Hesse 103. 1970. Im obersten Rohrende im Rund eingeschlagen «LUGINBÜHL», in einem Fussende eingeschlagene Nummerierung «20/30». In tadelloser Erhaltung mit schöner Patina. – Multiple aus der Reihe der «Kopfvolumen», Plastiken aus zusammen geschweissten und an den Enden verschlossenen Eisenrohren. Die Volumen entsprachen am Anfang in etwa der Grösse eines menschlichen Kopfes, daher der Titel



675

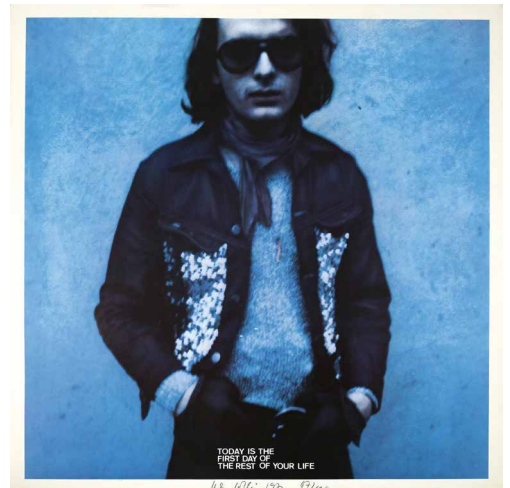
URS LÜTHI

Luzern 1947 – lebt in München und Zürich

Sammelnummer mit 7 Graphiken und 2 Photographien (2000.–)

Serigraphien, Offset und Photographien. Diverse Masse

1969–1980. Enthalten sind: Ohne Titel. – Der Apothekerknoten. – Today is the first day of the rest of your life. – This is about you. – Selfportrait. – L'artiste est dans la cave. – The personal dissolves so easily in the typical. – Raststätte Bruchsal. – I prefer pictures with beautiful girls. Teilweise signiert und nummeriert. Alle Blätter sauber in der Erhaltung. Ein Blatt mit Wasserflecken. – Zus. 9 Blatt



676

URS LÜTHI

Luzern 1947 – lebt in München und Zürich

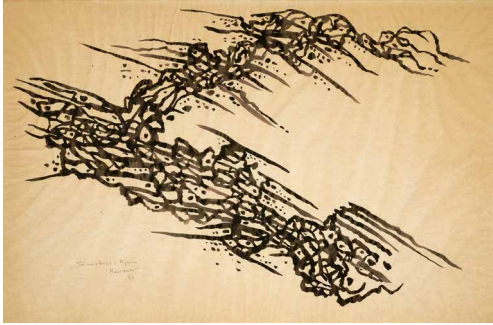
Portfolio mit 6 Radierungen (1500.–)

Zürich, Galerie & Edition Stähli, 1983

Radierungen. 78,8:55 cm

1983. Die Mappe auf dem Umschlag nummeriert «2/33», die Blätter jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Urs Lüthi 83» und links nummeriert «2/33». Sauber in der Erhaltung. – Dabei: 3 Radierungen. Alle Blätter unten in der Mitte vom Künstler signiert und datiert «Urs Lüthi 81» und rechts nummeriert «22/23» bzw. «60/75». – Zus. 9 Blatt





677

ALFRED MANESSIER

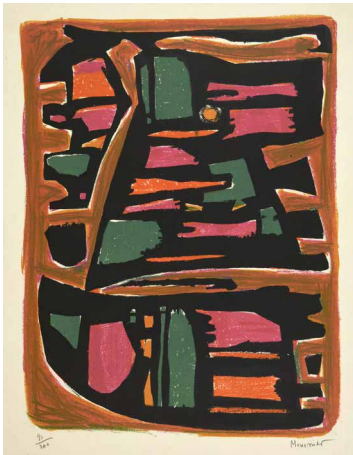
Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Haute Provence

(3000.–)

PinSELzeichnung in Tusche. 64,8:99,2 cm, Blattgrösse

1959. Unten links vom Künstler dediziert, signiert und datiert «Très amicalement à Myriam/Manessier/59». Auf sehr dünnem Velin, Papier gebräunt und leicht gewellt. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an Myriam Prévot-Douatte, Direktorin der Galerie de France, Paris; Auktion Cornette de Saint-Cyr, Paris, 23.2.2002, Kat. Nr. 394. – Literatur: Josef Paul Hodin. Manessier. Praeger Publishers, New York/Washington, 1972, pag. 55, reprod. – Schöne Zeichnung, im typisch nahe an der Abstraktion stehenden Stil des Künstlers



678

ALFRED MANESSIER

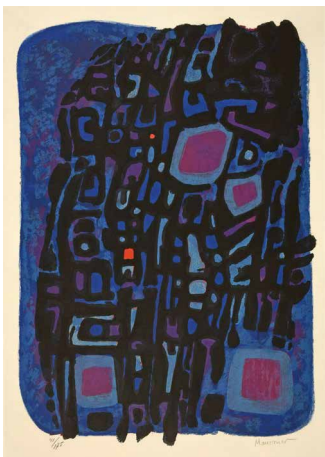
Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Compositions

(1000.–)

3 Blatt farbige Lithographien. Je ca. 40:57 cm, Blattgrösse

Nesto Jacometti, LNJ 492 und 496. Um 1959. Alle 3 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und auf 200 und 220 nummeriert. Alle Blätter farbfriech. – Dabei: Le Corbusier. Autrement de la Terre. Farbige Lithographie. 1963. Weber, Tf. 68. Im Stein signiert. – Zus. 4 Blatt



679

ALFRED MANESSIER

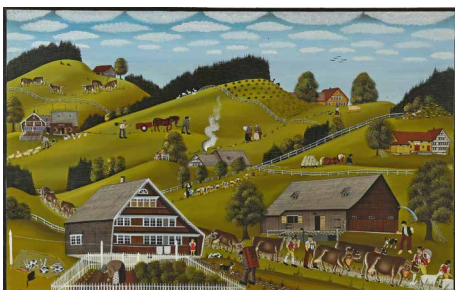
Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

À l'obscur

(1500.–)

Farbige Lithographie. 75,5:56,5 cm, Blattgrösse

Nesto Jacometti, LNJ 502. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Manessier», links nummeriert «41/175». Schöner Druck auf Velin, mit dem Blindstempel des Verlegers unten links, minimem Lichttrand und einzelnen kleinen Resten von Klebstreifen an den äussersten Rändern. – Dabei: Composition. Farbige Lithographie. o.J. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Manessier». Papier gebräunt und mit Lichttrand. – Zus. 2 Blatt



680

ALBERT MANSER

1937 Appenzell 2011

**Alpaufzug im Appenzellischen, mit
Schulklasse**

(1500.–)

Öl auf Pavatex. 25,1:41 cm, Darstellung

1970er Jahre. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Alb. Manser». In tadelloser Erhaltung. – Eine besonders detailreiche Darstellung des Meisters der naiven Bauernmalerei aus Appenzell. Wunderbare Miniaturscenen aus dem ländlichen Leben

* 681

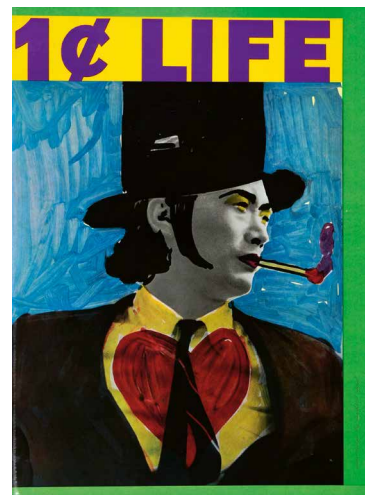
MAPPENWERK

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (2500.–) Edited by Sam Francis

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5:30,5 cm

Riva Castleman, A century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. 1964. Im Impressum als «669» von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Sauberes Exemplar, leichte Gebrauchsspuren. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u.a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



682

MAPPENWERK

Cerebral-Mappe (8000.–)

Schweizerische Stiftung für das cerebral gelähmte Kind. Hrsg. von Harald Szeemann, mit Werken von Burkhard, Gertsch, Raetz, Armleder, Luginbühl, Fischli & Weiss in Orig.-Karton-Umschlag

Heliographie, Holzschnitt, Kaltnadel und Aquatinta, Serigraphie, Radierung, Fotolithographie. 98:54,3 cm, Mappengrösse

1987–1991 für Raetz, 1994 für die anderen. Alle Blätter je von den Künstlern in Bleistift voll signiert und nummeriert «45/80». Im Impressum vom Hrsg. in Feder in Tinte voll signiert «Harald Szeemann». In tadelloser Erhaltung. – Mit graphischen Arbeiten von: Balthasar Burkhard, Alpes; Franz Gertsch, Pestwurz; Markus Raetz, Sinne V; John Armleder, Sans Titre; Bernhard Luginbühl, Polikart; Peter Fischli & David Weiss, Wald. – Eine der wichtigsten Schweizer Kunstmappen aus den 1990er Jahren. Selten komplett und in so guter Erhaltung



683

ANDRÉ MASSON

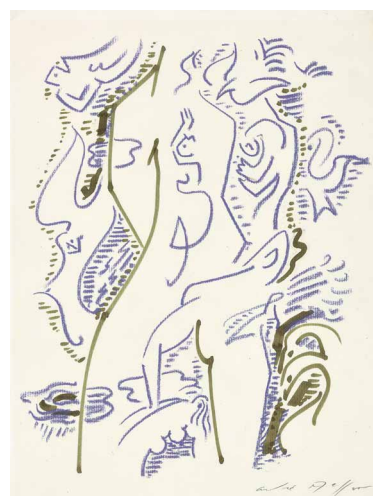
Balagny 1896–1987 Paris

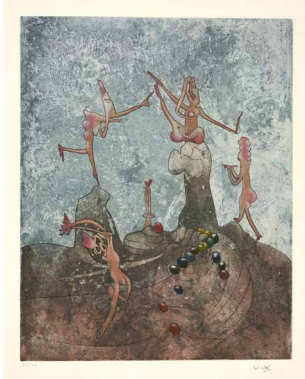
Maria (2000.–)

Zeichnung in violetter Kreide, mit Filzstift in Grün-Braun überarbeitet.

32,4:25 cm, Darstellung und Blattgrösse

1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «André Masson». Auf geripptem Bütten, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Verso Spuren einer alten Montage. – Hübsche kleine Zeichnung





684

MATTA (ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA ECHAURREN)

Santiago 1912–2002 Civitavecchia

Così fan tutte

(1000.–)

Blatt 1 aus der gleichnamigen Folge

Radierung und farbige Aquatinta. 47,3:37,5 cm, Plattenkante

Sabatier 224. 1970. Unten rechts signiert «Matta», links nummeriert «60/100». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Dabei: Pierre Tal-Coat. Sans Titre. Farbige Kaltnadel und Aquatinta. 1973/1975. Mason/Sarto 21. – Piotr Kowalski. Le Chant de la Carpe/Le Soleil noir. Multiple/Buchobjekt in Zusammenarbeit mit Ghérasim Luca. Plexiglas in Kiste. Aus der Sonderauflage von 20 Exemplaren. 1973. – Piotr Kowalski. NOW. Farbige Lithographie. 1965. Signiert und bezeichnet «AP IV». – Zus. 3 Blatt Graphik und ein Multiple



685

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936 – lebt in Bern

Ohne Titel – Spiegelobjekt

(12 000.–)

3 Spiegel, die beiden vorderen rückseitig blau bemalt, in weissem Holzkasten. 60:40:12,5 cm, Kasten

Rückseitig mit der Werkverzeichnisnummer des Künstlers 111184. 1967. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Megert/67», zudem mit dem Fingerabdruck des Künstlers. In tadelloser Erhaltung. Direkt vom Künstler erworben, seither in Privatbesitz, Schweiz. – Eines der typischen Spiegelobjekte des bekannten ZERO-Künstlers aus den 1960er Jahren



686

JEAN MESSAGIER

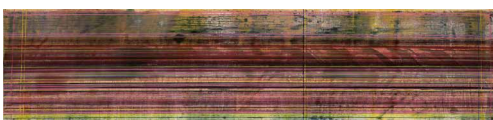
Paris 1920–1999 Montbéliard

Dérivations d'avril

(5000.–)

Öl auf grundierter Leinwand. 52:79,2 cm

1960. Rückseitig je auf Leinwand und Chassis signiert, datiert und bezeichnet «Messagier Dérivations d'avril/avril 1960». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. – Schönes Beispiel einer lyrisch-malerischen, abstrakten Landschaftsdarstellung des Künstlers



687

JEAN-MICHEL MEURICE

Lille 1938 – lebt in Paris und Bages

Fragment 15

(5000.–)

Farbige Tusche und Acryl auf Leinwand. 45:192 cm

1975. Rückseitig in Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «Meurice Avril 75/Fragment 15/45x192». In tadelloser Erhaltung, mit leuchtenden Farben. – Eine sehr breitformatige geometrische Komposition



688

MARILYN MINTER

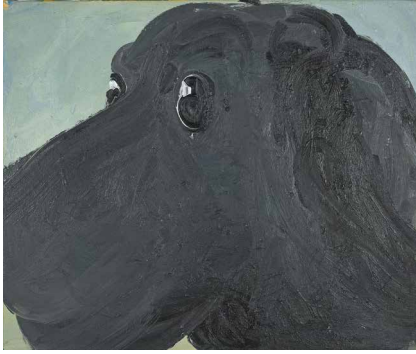
Shreveport 1948 – lebt in New York City

Neo Pink

(20000.–)

Lackfarbe auf Leinwand. 157,5:122 cm

1989. Verso auf der Leinwand in Kreide links betitelt und bezeichnet «Neo Pink/enamel on canvas/62x48», rechts signiert und datiert «M. Minter/1989». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis. – Provenienz: Nicola Jacobs Gallery, London, verso mit Etikette, dort angekauft 1989; Privatsammlung, Schweiz. – Minters Themen kreisen meist um Erotik, Schönheit und Glamour. Sie gilt als wichtigste Vertreterin einer von der Pop-Art beeinflussten, neuen Generation von amerikanischen Künstlerinnen



689

ALOIS MOSBACHER

Strallegg 1954 – lebt in Wien

Hund

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 50:60 cm

2000. Rückseitig vom Künstler in Kreide signiert und datiert «Mosbacher 00». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Ankauf in der Galerie Kabinett, Bern. – Alois Mosbacher ist bekannt für seine zum Teil surreal anmutenden, realistischen Darstellungen von Personen und Tieren



690

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Riverrun

(6000.–)

Farbige Aquatinta und Radierung.

27,5:50,2 cm, Plattenkante; 47:68,5 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 468. 1988. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und nummeriert «34/37». Mit dem Blindstempel des Künstlers in der rechten Blattecke, links mit dem des Verlegers Waddington Graphics, London. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



691

DAVID NASH

Esher 1945 – lebt in Blaenau Ffestiniog

Sculpture – Multi Cut Column

(15000.–)

Skulptur in Buchenholz. 196:56:51 cm

1999. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerij S65 N.V., Aalst, dort angekauft 2000; Privatsammlung, Schweiz. – Der britische Künstler untersucht in seinen Werken die künstlerische und künstliche Formbarkeit des natürlichen Werkstoffes Holz. Oft arbeitet er an ganzen Baumstämmen; z.T. sogar an lebenden Bäumen, die er über Jahre zu Living-Land-Art-Skulpturen formt

692

EDO MURTIC

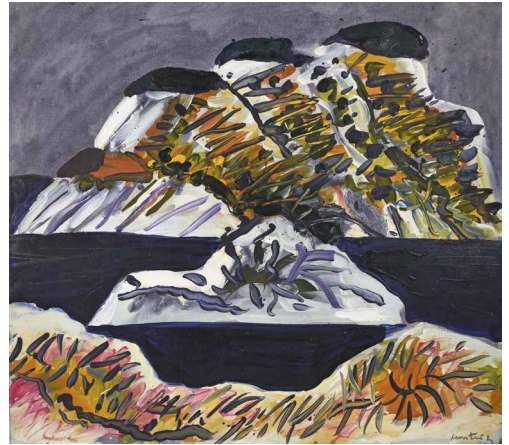
Velika Pisanica 1921–2005 Zagreb

Ohne Titel

(3000.–)

Acryl auf Leinwand. 81,5:92 cm

1984. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Murtic 84». In tadellosem Zustand, auf dem originalen Chassis. – Expressive Darstellung einer kroatischen Küstenlandschaft mit tiefblauer Adria



693

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921–2005 Zagreb

Ohne Titel

(2000.–)

Acryl auf Leinwand. 65:92 cm

1984. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Murtic 84». Farbfrisch, auf dem originalen Chassis. Mit Craquelüren im pastosen Farbauftrag. – Kroatische Küstenlandschaft mit Insel



694

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921–2005 Zagreb

Ohne Titel

(2000.–)

Acryl auf Leinwand. 65:92 cm

1985. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Murtic 85». Farbfrisch, auf dem originalen Chassis. Mit Craquelüren im pastosen Farbauftrag. – Ein stimmiges Werk des bedeutenden Vertreters des kroatischen «Abstrakten Expressionismus»





* 695

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Donne e cavallini dalmati

(12 500.–)

Gouache. 32,7 : 49,5 cm, Blattgrösse

1947. Unten rechts vom Künstler in brauner Pastellkreide signiert und datiert «Music 1947». In guter Erhaltung auf bräunlichem, stark holzhaltigem Papier. – Music hat 1947 verschiedene dalmatische Motive gemalt, manche auch in Druckgraphik umgesetzt (vgl. Schmücking 5, 6 oder 7). Eine sehr schöne, fast vollständig aufgelöste Komposition



* 696

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Punta della Dogana, Venezia

(12 500.–)

Aquarell und Gouache. 24,2 : 34,1 cm, Blattgrösse

1948. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte kaum lesbar betitelt und datiert «Venezia 1948», rechts praktisch unlesbar signiert «Music». Auf wie meistens beim Künstler gebräuntem Velin. – Music hat 1948 mehrere Ansichten der Punta della Dogana gemalt, im vorliegenden Fall mit San Marco im Hintergrund

697

TOSHINOBU ONOSATO

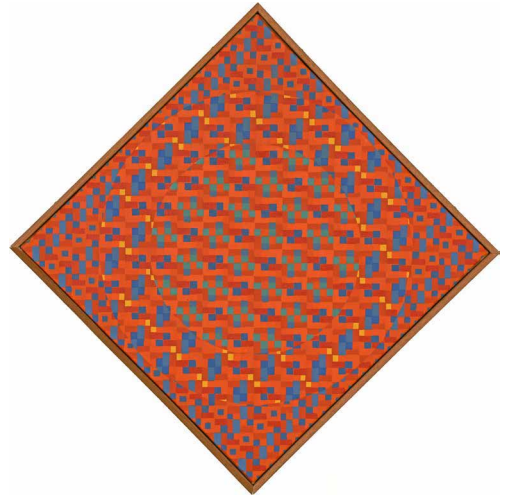
1912 Nagano 1986

Movement of Circles

(7500.–)

Öl auf Leinwand, Trapez. 35:35 cm

1966. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Onosato» und datiert «66». Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In einfachem Holzrahmen. – Reizvolle, vollkommen durchgearbeitete Komposition



698

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Andenken an das Pelzfrühstück

(2500.–)

Pelz, Damast, gestickte Bordüre und Filzblumen unter bombiertem Glas. 17:20 cm, queroval

Bürgi/Curiger T 151 a (1. Auflage 1970). 1972 (3. Auflage). Rückseitig auf Etikette von der Künstlerin signiert «Meret Oppenheim» und nummeriert «115» (Auflage von 120). Tadelloser Zustand. – Amüsantes Objekt



699

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

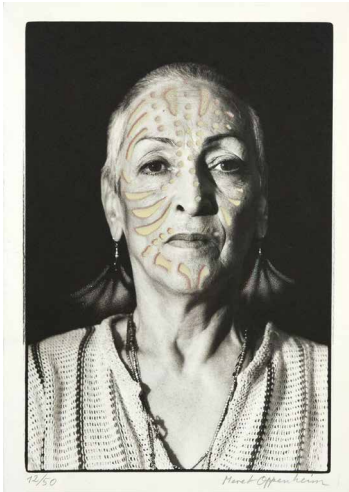
Das Ohr von Giacometti

(750.–)

Bronze. 10:7,5:1,5 cm

Bürgi/Curiger AA 17b. Mit Zertifikat der Galerie Levy, Hamburg. 1977. Auf der Unterseite monogrammiert, nummeriert und datiert «M.O./207/500/1933 –/1977». – In Paris gelangte Meret Oppenheim in Kontakt mit dem surrealistischen Kreis um André Breton und lernte den zwölf Jahre älteren Alberto Giacometti kennen, dessen Ohr sie 1933 zeichnete, später in Wachs modellierte und 1959 in einer ersten Auflage in Bronze gossen liess. Ende der 1970er edierte sie Neuauflagen ebenfalls in Bronze





700

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Komet. – Spiral-Schlange in Rechteck. – Meine Fahne. – Porträt mit Tätowierung (2500.–)

4 Arbeiten in unterschiedlichen Techniken: Lithographie, Serigraphie, Papier mit Wasserzeichen mit durchbrochenen Stellen, Schablone und Spray auf Photographie. Diverse Masse

Bürgi/Curiger R 124c, W 207a, X 239, AD 109. 1971–1980. Alle Arbeiten von der Künstlerin in Bleistift signiert «Meret Oppenheim», teilweise bezeichnet «HC», datiert, betitelt oder nummeriert. – Zus. 4 Werke



701

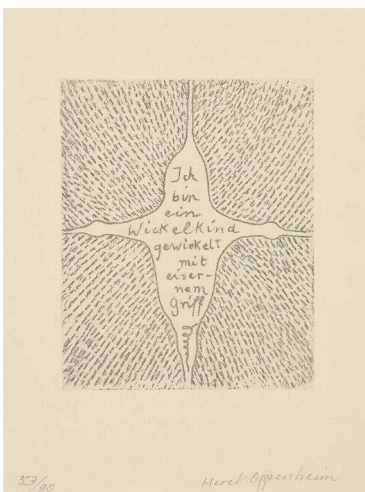
MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Mann im Nebel (1000.–)

Farbige Serigraphie. 31,8:48,5 cm, Darstellung; 49,8:64,8 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger Y 249 b. 1975. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Meret Oppenheim», darüber in der Darstellung datiert, links bezeichnet «E.A. II/XXX», in der Mitte betitelt «porteur dans la brume», im linken Unterrand bezeichnet «Exemplaire M.O.» Schönes Künstlerexemplar auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE» ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren. – Dabei: Wolkensplitter. Farbige Serigraphie. 1978. Bürgi/Curiger AB 57. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Meret Oppenheim 1978», links nummeriert «100/100». Auf umbrafarbenem Papier. – Zus. 2 Blatt



702

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Wickelkind (1000.–)

Radierung. 14,2:11,6 cm, Plattenkante; 23:17 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger AI 26. 1985. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Meret Oppenheim», links nummeriert «53/90». Auf cremefarbenem Büttenpapier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung

703

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Parapapillonneries. Six Lithographies de Meret Oppenheim. Légendes de André Pieyre de Mandiargues (7500.–)

Paris, Michel Cassé, 1976

In losen Blättern, in Karton-Mappe mit Serigraphie auf dem Albumdeckel. 59:46,5 cm

Bürgi/Curiger Y 298 a-f sowie Y 299 (für den Umschlag). 1975. Mit 6 farbigen Lithographien, alle von der Künstlerin unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Meret Oppenheim 76», links jeweils nummeriert «71/100». Das Impressum von der Künstlerin und dem Autor in Bleistift signiert und als eines von 100 Exemplaren einer Gesamtauflage von 120 nummeriert. Alle 6 Graphikblätter sowie Mappe mit Titel-, Textblatt und Impressum in sehr schöner Erhaltung



* 704

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939 – lebt in London und Düsseldorf

Ohne Titel (750.–)

Holzchnitt. 76,5:58,7 cm, Druckstock;
106:75,2 cm, Blattgrösse

Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 153. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «ar penck», links nummeriert «53/125». Mit dem Blindstempel des Druckers Nik Hausmann. Sehr schöner Druck auf festem Velin. Mit Falten im Papier. – Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1984



* 705

PAVEL PEPPERSTEIN

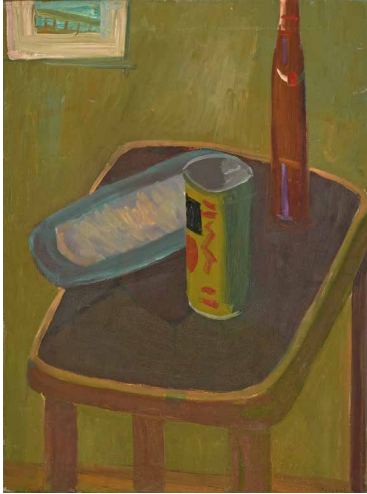
Moskau 1966 – lebt in Moskau

Bonsai eines älteren Mannes (6000.–)

Zeichnung in Pinsel in Tusche.
78,8:106,8 cm, Blattgrösse

1997. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche in kyrillisch monogrammiert und datiert «P. P. 97.», daneben auf russisch betitelt. Auf festem Velin Hahnemühle mit Wasserzeichen. In tadelloser Erhaltung. – Sehr schöne und grossformatige Zeichnung des russischen Künstlers und Schriftstellers. Wie immer verpackt er skurril und mit Humor gesellschaftskritische Themen





706

ALBERT PFISTER

Stäfa 1884–1978 Erlenbach

Stilleben

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 73:54 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Schwarz signiert und datiert «Pfister 65». Auf dem originalen Chassis. Farbfrisch, mit feinen Craquelüren. – Typisches Stilleben



707

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition rouge, verte, bleue et jaune

(5000.–)

Farbige Lithographie. 57,5:43,5 cm, Darstellung; 65:50,3 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 12. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «28/150». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», rückseitig an den äusseren Rändern mit Resten einer alten Montage. – Von Nesto Jacometti in Zürich herausgegebene Auflage, im Unterrand links mit dem Blindstempel von «L'ŒUVRE GRAVÉE»



708

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition brune et rouge

(5000.–)

Aquatinta und Grabstichel. 63,5:49 cm, Plattenkante; 75,5:56,5 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider XV. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links nummeriert «37/45». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Rand und sauber in der Erhaltung

709

JACKSON POLLOCK

Cody WY 1912–1956 Springs, Long Island

Silkscreen VI

(2500.–)

Serigraphie. 58,5:73,8 cm, Blattgrösse

O'Connor/Thaw, Bd. IV, 1092 (P 28). Ciranna, App. 1, Silkscreens VI. 1951/1964. Unten links mit dem Nachlass-Blindstempel und mit dem Strathmore Blindstempel des Papierherstellers, rechts in Bleistift nummeriert «46/50». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Druck der zweiten, posthumen Auflage von Januar 1964 durch Bernard Steffen, unter Aufsicht von Mrs. Sanford McCoy und Lee Krasner Pollock autorisiert. Eine Serigraphie nach dem Bild «Number 7» von 1951



710

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Kiste II

(5000.–)

Holzobjekt. 28:32:11 cm

1974. Auf der Unterseite vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK». – Nach Studienaufenthalten an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und der St. Martin's School of Art in London, kehrt der Künstler 1974 in die Schweiz nach Bern zurück, wo er bis heute lebt und arbeitet



711

VÁCLAV POZÁREK

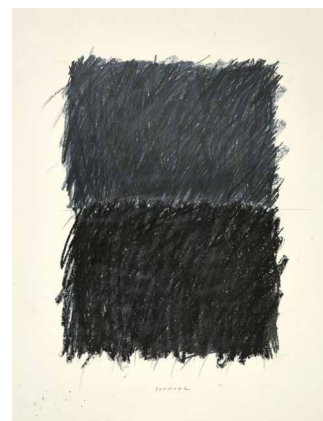
Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel

(1000.–)

Fettkreidezeichnung über leichtem Raster
in Bleistift. 65:50 cm

1971/1972. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK». Auf Ingres-Bütten, mit dickem Farbauftrag, tadellos in der Erhaltung



712

VÁCLAV POZÁREK

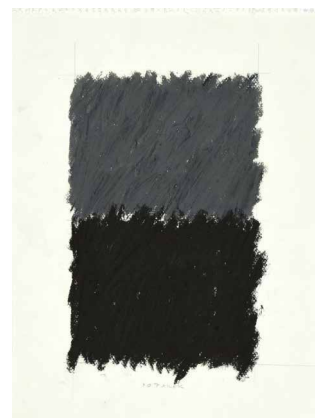
Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

7 Blatt Zeichnungen

(2500.–)

7 Fettkreidezeichnungen über leichtem Raster
in Bleistift. Je 32:24 cm, Blattgrösse

1971/1972. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK». Schönes Konvolut an frühen Zeichnungen auf Zeichenblockpapier, in grüner Schachtel. – Zus. 7 Blatt





713

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

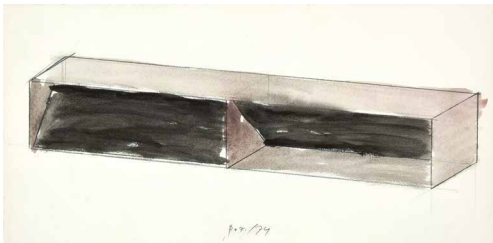
Double White Squares

(3000.–)

10 Blatt Temperazeichnungen.

41 : 33 cm, je Blattgrösse

1972. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK 72». – Weiss trifft auf Weiss, auf eine Farbe reduziertes, spannendes Konvolut an Papierarbeiten mit Deckblatt in grauer Mappe. – Zus. 10 Blatt



714

VÁCLAV POZÁREK

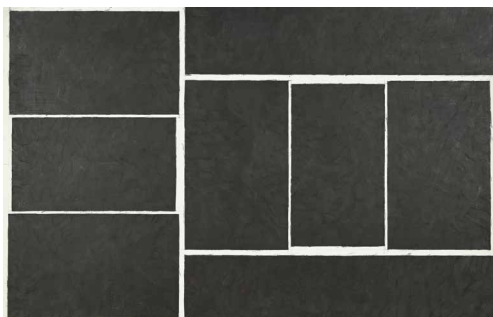
Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel

(5000.–)

Aquarell und Bleistift auf Papier. 28 : 57 cm

1974. Unten in der Mitte in Bleistift vom Künstler signiert und datiert «Poz./74». – Dabei: Ohne Titel. Fettcreide über Aquarell und Vorzeichnung in Bleistift. 1978. 38 : 28 cm. – Ohne Titel. Aquarell und Tempera über Vorzeichnung in Bleistift. 38 : 28 cm. Beide Blätter vom Künstler unten in der Mitte signiert «POZAREK». – Zus. 3 Blatt



715

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Geometrische Komposition

(2000.–)

Graphit auf Papier. 49 : 76 cm, Blattgrösse

Um 1978. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK». – Dabei: Ohne Titel. Bleistift auf Papier. 21 : 29,6 cm. Unten rechts in Bleistift signiert «POZAREK». – Zus. 2 Blatt

716

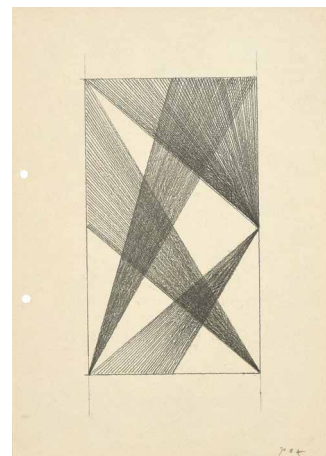
VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (2000.–)

6 Blatt Bleistiftzeichnungen. 29,6:21 cm, je Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler jeweils in Bleistift signiert «poz». Auf gelochtem Papier, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 6 Blatt



717

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

3 Blatt Graphik (1000.–)

Serigraphien. 2 Blatt 50:70 cm, 1 Blatt 70:50 cm

1979. 1 Blatt mit Künstlerstempel unten links, 1 Blatt in Bleistift signiert unten links, das dritte oben links bezeichnet «Proof Pozárek». In tadelloser Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



718

VÁCLAV POZÁREK

Budweis 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Light Year. Bell's (700.–)

Vom Künstler gestaltetes Buch mit einer Folge von reproduzierten Fotografien, in Orig.-Ln-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Kassette. 30,7:40,5 cm

Geschaffen 1973, herausgegeben im Eigenverlag 1977. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK» und im Rahmen einer Dedikation als «Publishers proof» bezeichnet. Pozárek hat diese Originalarbeit 1973 konzipiert und fotografiert, 1977 hat er sie im Eigenverlag in Buchform in einer limitierten Auflage von 25 Exemplaren festgehalten. – Dabei: Mappenwerk. Edition 22–27. Mit Werken von Pozárek, Nyffenegger, Mattes, Ingold, Frentzel, Brand, Biberstein, Berger. Bern, 1979. Künstlermappe zur 5. Berner Kunstaussstellung in der Kunsthalle Bern vom 24.1.–18.2.1979. – Ausstellungskatalog und Plakat vorhanden. – Zus. 1 Buch und 1 Mappenwerk



719

DANIEL DE QUERVAIN

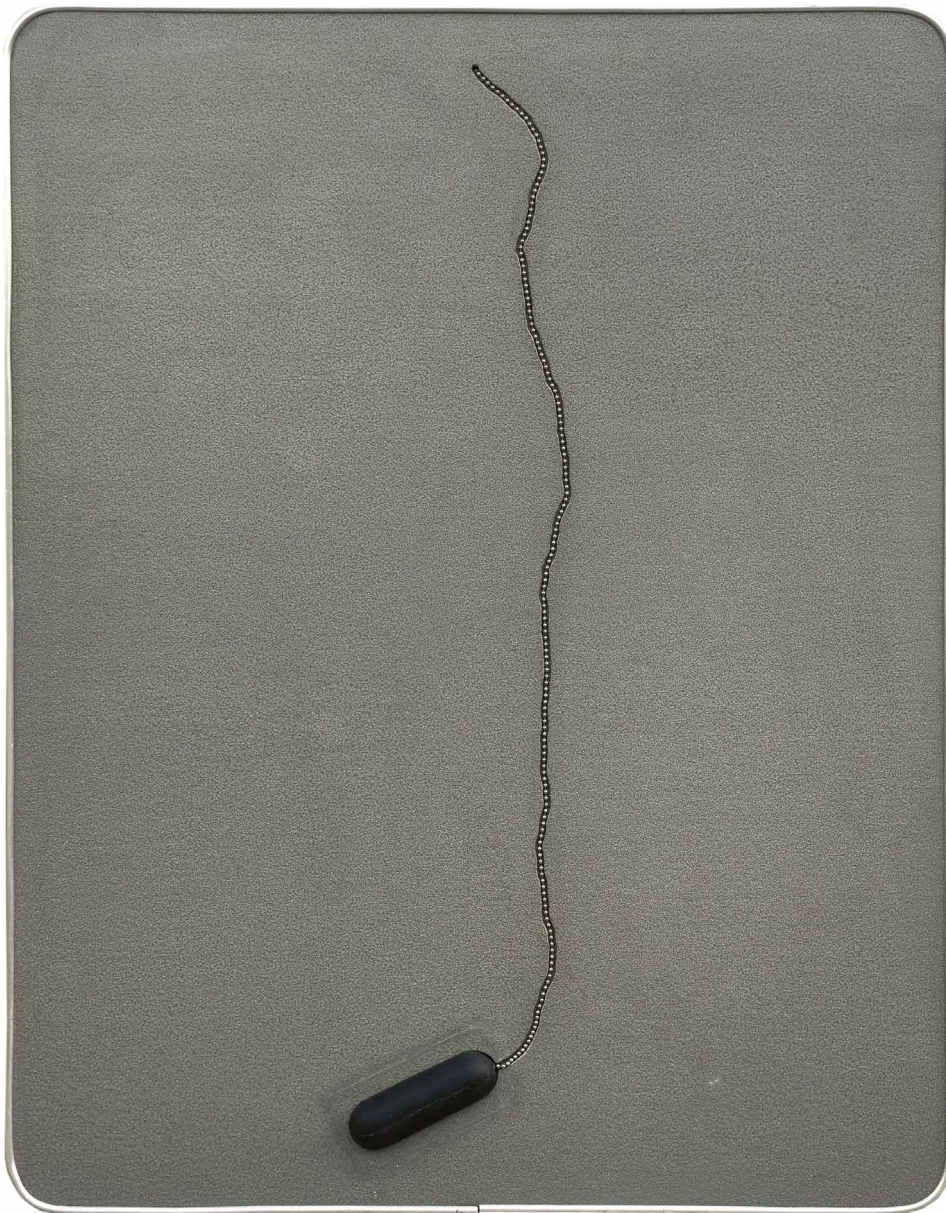
Bern 1937 – lebt in Bern

Emporkömmling. – J.W. Goethe (1500.–) Hochzeit. – Kopfstudien

Drei Blatt Farbstiftzeichnungen. Diverse Masse

1975. Alle Blätter signiert. – Ausstellung: Zürich 2007, Kunsthaus Zürich, Accrochage: Carola Giedion-Welcker und die Moderne (Blatt «Emporkömmling»). – Dabei: 12 Blatt Graphiken, alle signiert, meist nummeriert oder bezeichnet. 1957–1984. Vorhanden sind: Schlégl 1, 31, 36, 93, 107, 113/b, 120, 124, 125 und De Quervain/Kornfeld 145/II, 147, 173/b. – Zus. 15 Werke





720

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

(25 000.–)

Objekt aus gefräster, mit Hammerschlaglack gesprayter Sperrholzplatte mit Silikon-Noppen an eingelegter Kette in umlaufender Aluminiumzarge. 80,5:63 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 170410 0002 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. 1968. Rückseitig in weisser Kreide vom Künstler signiert und datiert «RAETZ/1968», mit der Bezeichnung «OBEN». Spannendes Unikat aus den 68er Jahren, in sehr schöner Erhaltung. Der Silikon-Noppen ist nicht mehr original, er wurde 2017 unter Anleitung des Künstlers in neuer Farbgebung fachmännisch restauriert. – Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. – Wir danken Markus Raetz für seine Unterstützung bei der Restaurierung und seine Angaben zum Werk

222

721

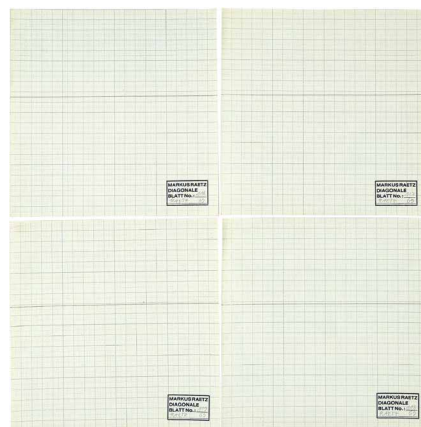
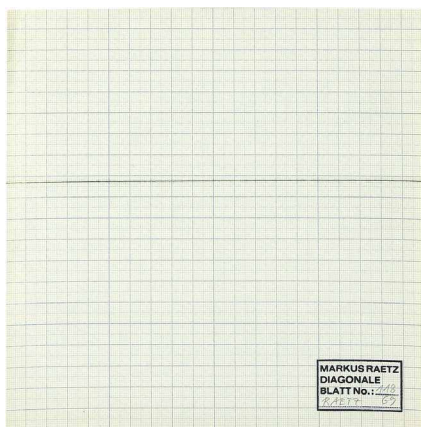
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Terra-Flagge (15000.–)

Batik in verdünnter Tusche auf Baumwolle, auf Kastanienzweig montiert. Stoff ca. 18:28 cm, Astlänge 34 cm, ursprünglich wohl etwas länger

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 170411 0007 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. 1973. – Entstanden 1973 in Carona, Tessin, wo der Künstler von 1973 bis 1976 lebte



722

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

«Diagonale» (6000.–)

4 Bleistiftzeichnungen auf Millimeterpapier. Jeweils 20:20 cm

1969. Unten rechts im Stempel vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Raetz 69» sowie mit 116–119 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. – Nach mündlicher Auskunft des Künstlers 4 Arbeiten von 200 der gezeichneten «Unikat-Edition» anlässlich der Ausstellung «Prospect 69» in der Kunsthalle Düsseldorf. – Dabei: Reproduktionsblatt mit 4 Installationsanweisungen von Markus Raetz, darunter jener für «Diagonale». Laut Anweisung war zunächst eine «Edition» von 500 angedacht. – Zus. 5 Werke



723

MARKUS RAETZ

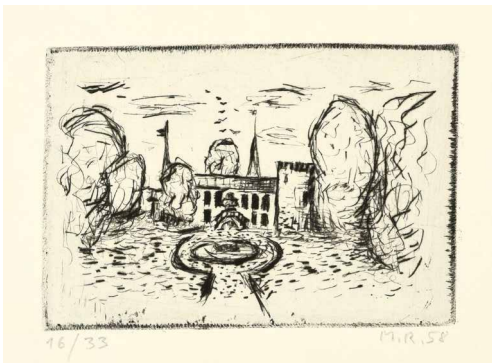
Bern 1941 – lebt in Bern

Die liegende Helvetia

(4000.–)

Kleisterfarbe, mit Pigment gemischt. 21 : 30 cm

1979. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M. R. / 8. Nov. 79», unten in der Mitte betitelt und bezeichnet «Die liegende Helvetia/(Miss Nov. 67)/(Der Schwan heisst Luise). – Aus der Serie der «Missen»-Zeichnungen, in tadelloser Qualität



724

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

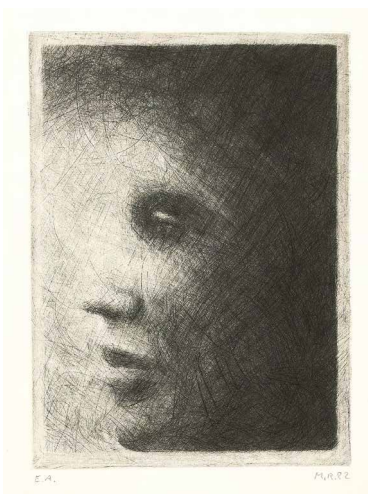
Schlösschen. – Bäumchen. – Kopf in Mäander. – Ringer

(2500.–)

4 Blatt Kaltnadelarbeiten auf Kupfer bzw. Radierungen.

8,9 : 12,9 cm; 10,7 : 6,2 cm; 6,7 : 5,5 cm und 10,8 : 16,6 cm, je Plattenkante

Mason 8/b, 10/c, 11/b, 12/b. Jeweils 1958. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 58», links nummeriert «16/33». Tadellose Drucke auf festem Velin in einwandfreier Erhaltung. – Jeweils Edition von 1978, wohl für die Lüscher-Mappe. – Zus. 4 Blatt



725

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Zucker und Salz. – Kugeln. – Eine Welle in einer Zelle. – Dieses&Jenes IV. – Profil III

(2500.–)

5 Blatt Graphiken in diversen Techniken. 45,7 : 65,8 cm;

10,7 : 14 cm; 8,4 : 5,2 cm; 38 : 31,5 cm und 22,7 : 16,6 cm

Mason 56, 105/b, 113, 128, 205/XIV. 1969, 1970, 1982. Ein Blatt unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Raetz 1969», die anderen unten rechts in Bleistift monogrammiert «M.R.», alle links teilweise als «E.A.» oder «Epreuve» bezeichnet, eines nummeriert «59/150». Alle Blätter sauber in der Erhaltung. Teilweise etwas stockfleckig. – Dabei: Plakat zur Ausstellung der «Sieben Prinzessinnen», Kunstmuseum Luzern 1975, vgl. Kunstmuseum Bern, 1977, Nrn. 287, 288. – Zus. 6 Blatt

726

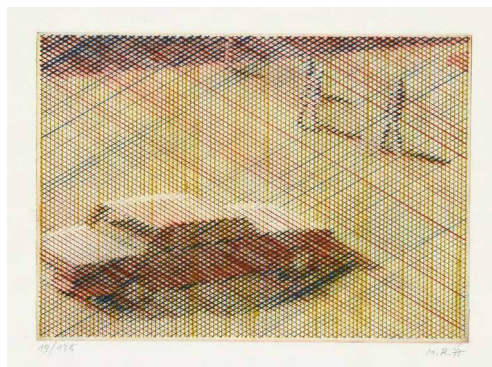
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ein Auto und einige Menschen auf der Strasse (1000.–)

Farbige Kaltnadel. 14,7 : 20,7 cm, Plattenkante;
53,2 : 37,8 cm, Blattgrösse

Mason 167/IV/b. Aebersold, Katalog Schweizerische Graphische Gesellschaft 1998, Nr. 133. 1977. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 77», links nummeriert «19/125». Auf festem Velin mit dem Blindstempel «Peter Kneubühler, Kupferdruck, Zürich». Papier mit wenigen Flecken, Druck in tadelloser Erhaltung. – Sehr schönes Blatt



727

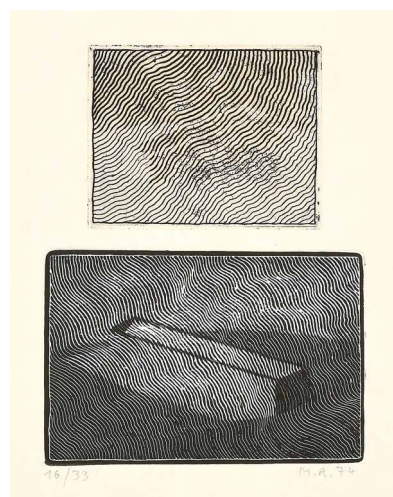
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Zwei Tröge. – Soundso. – Il tonto sulla collina. – Liebespaar. – Selbstbildnis (2000.–)

4 Radierungen und 1 farbige Radierung. 7:9 bzw.
8,4: 12,4 cm; 7:9 cm; 6,9:5,9 cm, 10,2: 15,1 cm und 5:5 cm,
je Plattenkante

Mason 148/d A./B., 149/e A./B., 151/b, 154/b, 165. 1974–1975, 1977. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 74, 75 bzw. 77», links nummeriert «16/33» (2 Blätter), «E.A. XI/XIII», «136/500» bzw. «5/33». Tadellose Drucke auf festem Velin. Blatt «Selbstbildnis» mit Gebrauchsspuren. – Einige Blätter wohl für die Lüscher-Mappe. – Zus. 5 Blatt



728

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Stähli-Mappe (1500.–)

Zürich, Edition Stähli, 1970

Folge von 31 Blättern in verschiedenen Techniken,
in gelber Orig.-Dokumenten-Mappe mit aufgeklebter Etikette.
32 : 24,5 cm

Mason 58–88. 1970. Portfolio mit 31 Blättern, die mehrheitlich als Offset-Drucke ausgeführt sind, zwei Arbeiten sind mit Fotografien ergänzt, drei mit Stempeln und 1 Blatt als Farbstiftfrottage umgesetzt. Blatt II «Another Creation by», Blatt III «Prise Text» und Blatt XXXI «Der R-Effekt» sind vom Künstler in Bleistift monogrammiert und auf «35/200» nummeriert, Blatt II zusätzlich mit dem Datum und Blatt III mit dem Titel. Die angebrachte Etikette auf der Dokumenten-Mappe trägt das gedruckte Signet des Verlags, die gestempelte Nummerierung und das Monogramm des Künstlers. Konvolut in schöner Erhaltung, komplett





729

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

Kreuz

(6000.–)

Aquarell und Kreide über Radierung.
65,4:50 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 1990. Unten rechts vom Künstler signiert «A Rainer». Auf BFK Rives, mit Wasserzeichen. In tadelloser, farbfrischer Erhaltung. – In Rottönen übermalte Radierung, unter Verwendung eines Abzugs in Dunkelrot von der Platte zu «Kreuz aus Siena»



730

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

Kreuz

(6000.–)

Aquarell, Kreide und Bleistift über Radierung
in Braun. 65,4:50 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «A.R.», in der Mitte betitelt «Kreuz». Auf BFK Rives, mit Wasserzeichen, in tadelloser Erhaltung. – Der Künstler überarbeitete verschieden eingefärbte Drucke, entstanden mit der 1990 für die Radierung «Kreuz aus Siena» verwendeten Platte, in Pinsel und Aquarell. Er hat so seine typischen, bei Fotografien verwendeten Übermalungen auch bei Originalgraphik angewandt



731

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur 1925–2008 Captiva Island

XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante

(3000.–)

Milano, Edgardo Macorini, 1965

Textbuch in Karton-Einband und 34 Facsimile-Drucke von Zeichnungen und Collagen in losen, römisch nummerierten Bogen, in Orig.-Ln.-Kassette mit Aufdruck. 48:46,5 cm

1959–1960. Auf der Rückseite des Vorsatzblattes vom Künstler in Bleistift signiert, das Impressum mit «67» einer Auflage von 250 nummeriert. Die ersten beiden Blätter der «Tavole» leicht gewellt, sonst in sehr schöner Erhaltung. – Die Reproduktionen haben dieselben Dimensionen wie die Originalarbeiten, die als komplette Serie dem Museum of Modern Art, New York, gehören

732

BRIDGET LOUISE RILEY

London 1931- lebt in London

Untitled (Elongated Triangles 4) (2500.–)

Farbige Serigraphie. 102,7 : 42,2 cm, Blattgrösse

Schubert 12. 1971. Unten links von der Künstlerin in Bleistift voll signiert und datiert «Bridget Riley '71», darunter nummeriert «5/75». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine sehr schöne Farbvariante aus der Serie der «Elongated Triangles» der britischen Op-Art Meisterin



733

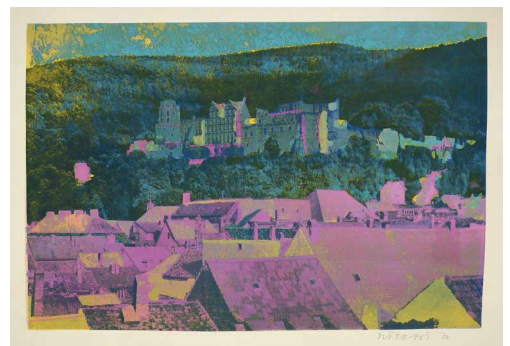
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Heidelberg (2500.–)

Farbiger Siebdruck. 65,2 : 91,5 cm, Blattgrösse

Dieter Roth, Gesammelte Werke, Band 20, Bücher und Grafik, Nr. 135. 1970. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dieter Roth 70», rückseitig mit dem Stempel des Verlegers «edition tangente». – Ansicht von Heidelberg durch fotomechanische Reproduktion einer Ansichtskarte auf einem leichtem Karton in 4 Farben gedruckt. Von diesem Motiv existieren 110 Exemplare, alle haben aufgrund der unterschiedlichen Farbgebung Unikatcharakter



734

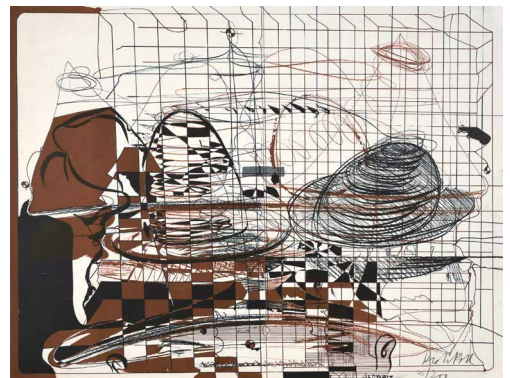
DIETER ROTH

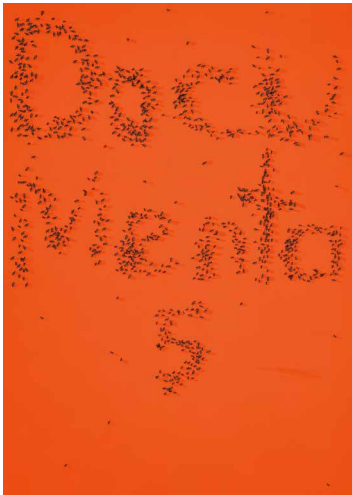
Hannover 1930–1998 Basel

Kleiner Hutsalat (Small Hat Salad) (1250.–)

Offsetlithographie. 50 : 65 cm, Blattgrösse

Roth, Gesammelte Werke, Band 40, Bücher und Grafik, Nr. 325. 1974/1975. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Dieter Roth», darunter nummeriert «20/200». In sehr schöner Erhaltung, mit leichten Knitterfalten in den Ecken. – Dabei: Bernhard Luginbühl. Zeller II. Kupferstich. 42,2 : 50,2 cm, Plattenkante. Signiert «Luginbühl». Aebersold 184/VII (v. IX). In tadelloser Erhaltung. – Alfred Hofkunst. Coiffeur. Radierung. 42 : 32,5 cm, Plattenkante. Signiert «Al Hofkunst». In tadelloser Erhaltung. – Zus. 3 Blatt





735

EDWARD RUSCHA

Omaha 1937 – lebt bei Pioneertown

Documenta 5

(1000.–)

Farbige Serigraphie.

83,3:60 cm, Darstellung und Blattgrösse

Engberg 66. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Ruscha 1972», links nummeriert «1/150». Verso mit dem Copyrightstempel des Künstlers. Farbfrisch auf festem Velin. Mit feinen Farbabreibungen unten rechts und leichten Stauchungen in den Ecken. – Ruscha schuf 1972 im Auftrag von Harald Szeemann das Cover des Kataloges zur Documenta 5. Dazu entstand eine Plakatedition mit demselben Sujet. – Dabei: Offizieller Katalog zur Documenta 5, documenta/Bertelsmann, Kassel 1972. Standardwerk, mit dem separaten Ausstellungsführer. – Carel Visser. Olanda. Katalog und Multiple für die Biennale XXXIV, 1968. Multiple. Metallobjekt. 8,3:24 cm. In der orig. Papiertüte mit ausgestanzten Buchstaben. – Robert Cottingham. bookshop/Everybodys books. Farbige Lithographie. 58:45,7 cm, Blattformat. 1975. Landfall Press, Chicago. – Zus. 2 Blatt Graphik, 1 Multiple, 1 Katalog



736

ROBERT RYMAN

Nashville 1930 – lebt und arbeitet in New York

Two Stones

(4000.–)

Farbige Lithographie. 35:50,5 cm, Darstellung;

74,5:75 cm, Blattgrösse

1971. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Ryman 71», oben in der Mitte nummeriert «25/50». Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BfK» und Blindstempel des Druckers Bob Rogers, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: John Weber Gallery, New York; Privatsammlung, Schweiz. – Spannendes Beispiel des berühmten Vertreters der monochromen Kunst. Entstanden zwischen dem 1. und 3. März 1971



737

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Last night I had a dream. – Lettre d'amour. – Sweet sexy Clarice

(1500.–)

3 Blatt farbige Serigraphien. 2 Blatt je 50,3:70,3 cm und 1 Blatt 59:74 cm

1968. Alle Blätter von der Künstlerin signiert, zwei nummeriert «31/75» und «30/75», eines als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Typische Arbeiten der Künstlerin, zwei davon auf Schwarz gedruckt. – Zus. 3 Blatt

* 738

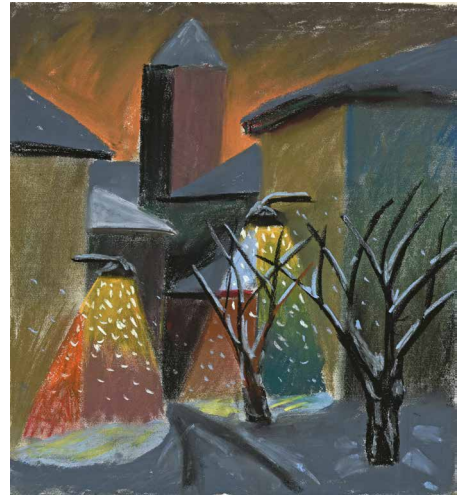
SALVO (SALVATORE MANGIONE)

Leonforte 1947–2015 Turin

Un quadro coi fiocchi (6000.–)

Pastell, Fettkreide und Deckweiss auf Malkarton.
38,3:35 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers liegt bei. Um 1990–2011.
Auf der Rückseite signiert und betitelt «Salvo/Un quadro coi fiocchi». Tadelloser Zustand. – Eines der nächtlichen poetischen Winterbilder des italienischen Vertreters der Arte Povera



739

SAMMELNUMMER

Konvolut Moderne Kunst (2500.–)
mit 10 Arbeiten

A.R. Penck. Brigitte. Bleistiftzeichnung. – Imi Knoebel. Keilrahmen. – Michael Biberstein. Ohne Titel. Farbige Radierung und Aquatinta. – Michael Biberstein. Ohne Titel. Radierung und Aquatinta. – Alexander Hahn. Ohne Titel. Farbige Serigraphie. – Tal Coat. Ohne Titel (Saint-Gall). Kaltnadel und farbige Aquatinta. – Peter Philips. Lioness. Farbige Serigraphie. – Aldo Walker. Ohne Titel. Farbige Serigraphie. – Jan Voss. Schienen falschen Dampfer. Radierung. – Jan Voss. Cello – Sprechblasenbild. Öl auf Hartplatte. Auf der Rückseite Mappe mit neun Sprechblasenbildern in Laserfarbdruck

Diverse Techniken. Diverse Masse

Alle Arbeiten tadellos in der Erhaltung. – Zus. 17 Blätter, 1 Gemälde und 1 Keilrahmen



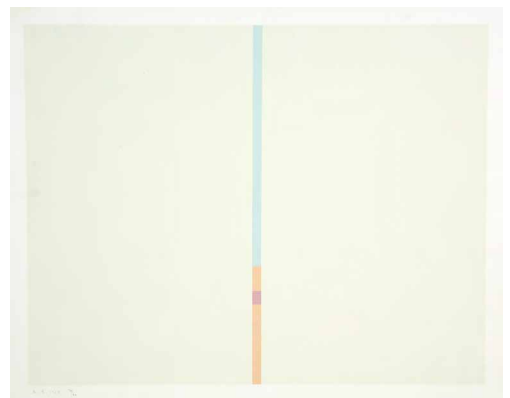
740

SAMMELNUMMER

Antonio Calderara. Ohne Titel. – (1000.–)
Jean Dewasne. Ohne Titel. –
Hugo Demarco. Relation Couleur. –
Gottfried Honegger. Ohne Titel. –
Verena Loewensberg. Ohne Titel. –
Philippe Morisson. Ohne Titel

6 farbige Serigraphien konkreter Kunst. Diverse Masse

1969–1971. Alle Blätter signiert, teilweise nummeriert. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 6 Blatt





741

SAMMELNUMMER

7 Blatt Original-Graphik aus der Mappe «Kunst für Forschung»

(2000.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

1967–1970. Enthalten sind: Max Bill. Fünfteiliger Ring. Farbige Serigraphie. 1970. – Max Ernst. Mur et soleil. Farbige Serigraphie und Lithographie. 1970. Spies/Leppien A 23. – Alfred Hofkunst. Eggspllosion. Radierung. 1969. – Oskar Kokoschka. Longévit. Lithographie. 1968. Wingler/Welz 436. – Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Kupferstich. 1968. Aebersold 83. – Jean Tinguely. Hannibal No II. Serigraphie. 1967. – Otto Tschumi. Barocke Figur. Farbige Lithographie. 1967. M. Kornfeld 70. Alle Blätter unten rechts von den Künstlern signiert und «24/100» nummeriert Blätter teilweise gebräunt. – Dabei: Cuno Amiet. Cellospielerin. Lithographie. 1923. Arntz 76 (mit Knick). – Max Bill. Zerstrahlung von Weiss. Farbige Serigraphie. 1979. – Salvador Dalí. Der Sturm (aus Shakespeare I). Farbige Kaltnadelarbeit. 1968. Michler/Löpsinger 270. – Oskar Kokoschka. Stele mit Kind. Lithographie. 1961–1964. Wingler/Welz 250. – Bernhard Luginbühl. Strahler II. Kupferstich. 1963. Aebersold 43. – Zus. 12 Blätter



742

CLAUDE SANDOZ

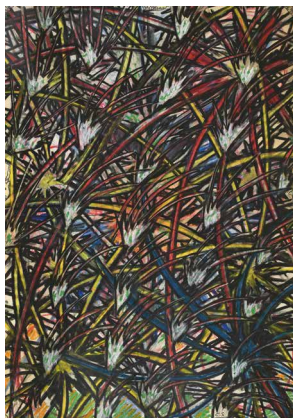
Zürich 1946 – lebt in Luzern

«Neger». – Ohne Titel

(2000.–)

2 Aquarelle. 30:25 cm und 29,5:21 cm

1968 und 1976. Das erste Blatt ist rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt, datiert und signiert «Neger 68/Claude Sandoz», das zweite Blatt ist unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S/29.8.76». Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung, «Neger» mit einem minimalen Papierverlust in der rechten unteren Ecke. – Beides Arbeiten, die während seines mehrjährigen Aufenthaltes in Bern von 1963–1976 entstanden sind. – Dabei: Ohne Titel. Aquarell auf Ausstellungskarte. 1985. 10,5:14,8 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert «C.S/85». – Ohne Titel. Farbige Lithographie. 1971. 55,7:76,3 cm. Unten rechts mit Signatur, Jahr und Nummerierung «6/6 Claude Sandoz/71». – Zus. 4 Blatt



743

CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel

(1250.–)

Fettkreiden auf Papier. 99,7:69,7 cm

Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert und datiert «C.S/75». 1975. Expressive, grossformatige Arbeit in bester Erhaltung. – Dabei: Ohne Titel. Aquarell auf Papier. 1993. 30:41 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert «C.S/93», verso erneut mit Signatur und Datum. – Zus. 2 Blatt

744

CLAUDE SANDOZ

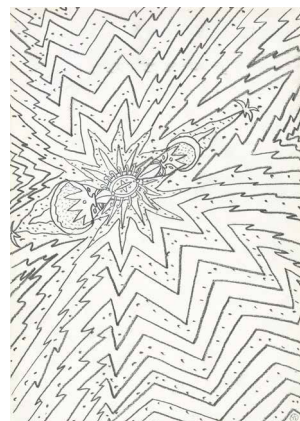
Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel

(1500.–)

4 Blatt Zeichnungen in Bleistift. Je 29,5:21 cm

1977. Alle unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S/77» im Rund. In tadelloser Erhaltung. – Typische, expressive Bildwelt des Künstlers. – Zus. 4 Blatt



745

ANTONIO SANFILIPPO

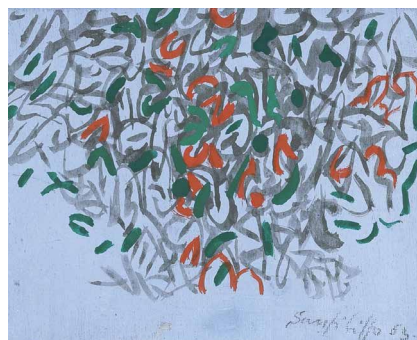
Partanna 1923–1980 Rom

Senza titolo

(1000.–)

Tempera auf Sperrholz. 8:10 cm

Nicht bei Appella/D'Amico. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sanfilippo 63». – Reizvolles «Miniaturwerk» in schönem Erhaltungszustand



746

ANTONIO SANFILIPPO

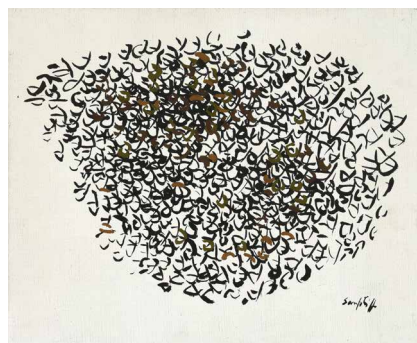
Partanna 1923–1980 Rom

Senza titolo

(3000.–)

Tempera auf Leinwand. 22,5:27,5 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Kat. Nr. 634. 1964. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «Sanfilippo», rückseitig auf dem Chassis mit erneuter Signatur, dem Datum und der Massangabe. Schöne, typische Arbeit des Künstlers in Schwarz und Ocker



747

ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

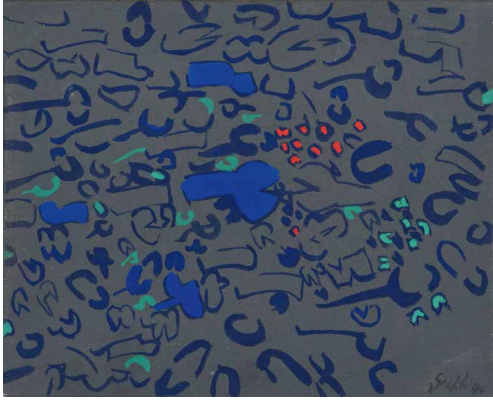
Verde Arancio

(4000.–)

Tempera auf Leinwand. 45,4:35 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Kat. Nr. 743. 1966. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert und datiert «Sanfilippo/66», rückseitig auf der Leinwand bezeichnet «18/66» sowie auf dem Chassis signiert und datiert «Sanfilippo/66»





748

ANTONIO SANFILIPPO

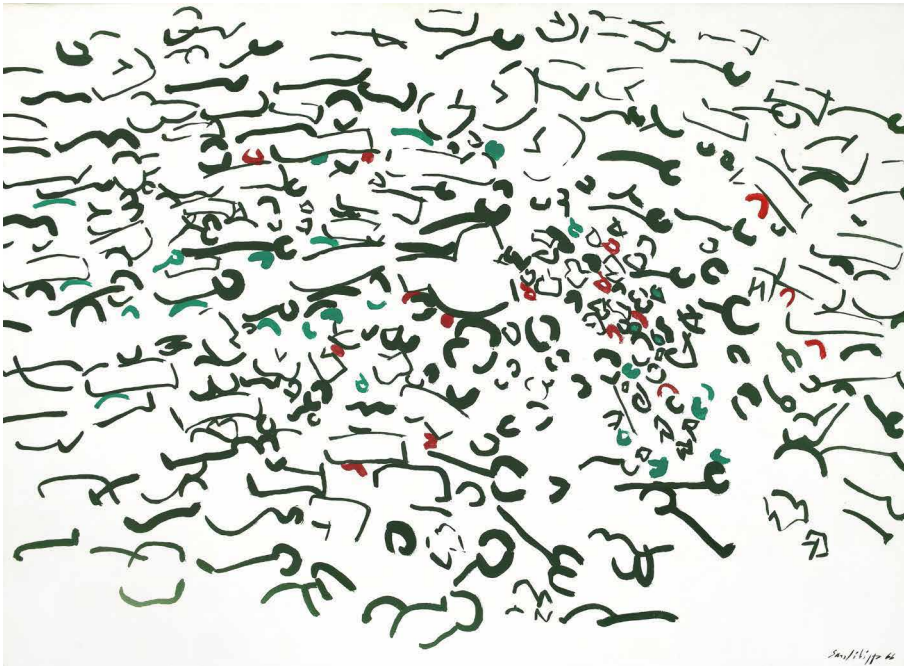
Partanna 1923–1980 Rom

Senza titolo (Grigio blu III)

(3000.–)

Tempera auf Leinwand. 20:25 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Kat. Nr. 738. 1966. Unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert «Sanfilippo 66», rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert «Sanfilippo 66», auf dem Chassis bezeichnet «Grigio blu III 20x25 (12/66)». Schöne, kleinformatige Arbeit



749

ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Senza titolo (Archetipo)

(12 000.–)

Tempera auf Leinwand. 72,5:98,5 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Kat. Nr. 757. 1966. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert und datiert «Sanfilippo 66», rückseitig auf dem Chassis bezeichnet «Archetipo». Tadelloser Zustand. – Provenienz und Ausstellung: Bern 1967, Galerie Schindler, Sanfilippo. – Antonio Sanfilippo zählt zu den bedeutendsten abstrakten Malern der italienischen Avantgarde der Nachkriegszeit. Er war mehrmals an der Biennale von Venedig vertreten; 1966, im Entstehungsjahr dieses Gemäldes, mit einem eigenen Saal

750

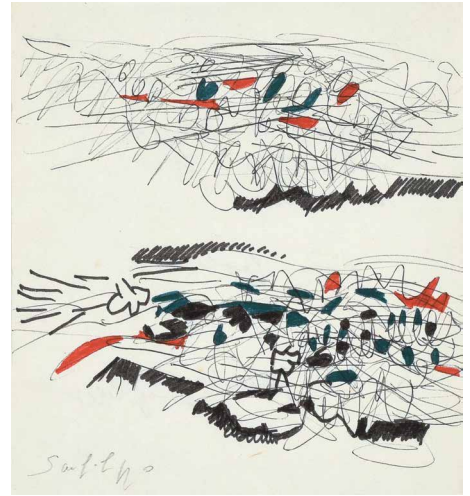
ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Sammelnummer von 5 Zeichnungen (4000.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

1967–1972. Zwei Blätter vom Künstler recto signiert, drei auf der Rückseite von der Tochter des Künstlers, Antonella Sanfilippo, als Arbeiten Ihres Vaters ausgewiesen, eine Zeichnung verso mit handschriftlichem Text. Feines Konvolut an kleinformatigen Zeichnungen in unterschiedlichen Techniken ausgeführt (Farbkreiden, Kugelschreiber, Filzstifte), in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Lithographie. o.J. 50:67 cm, Blattgrösse. – Zus. 6 Blatt



751

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Mappenwerk Schärer (1500.–)

Genf, Galerie Anton Meier, 1978

Mappe mit 4 Radierungen und 1 Kaltnadelarbeit. 58:40 cm

Hans Schärer, Online-Werkverzeichnis: 78_003_D bis 78_007_D, 78_069_D (Umschlag). 1978. Enthalten sind: Mappenumschlag. – Der Besuch. – Gefährliche Anbetung. – Der Ritter. – Das verwunschene Haus. – Sindbad. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Schärer 78», links nummeriert «8/15». Mappe ohne Text. Umschlag minim eingerissen. – Dabei: 6 Kaltnadelarbeiten und 1 Offsetlithographie. Exit. 1973. – Der Ritter (Pferd). 1977. – Pablo (Der Ritter/Le Chevalier). 1979. – Ohne Titel. 1979. – Schritt und Gruss. 1982. – Ohrenrausch. 1983. – Ohne Titel. 1988. – Ohne Titel. 1997. – Signiert. – Zus. 13 Blatt



* 752

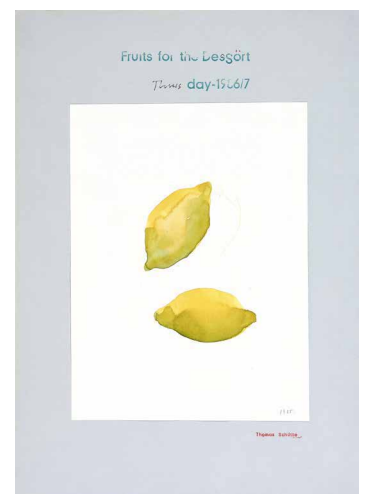
THOMAS SCHÜTTE

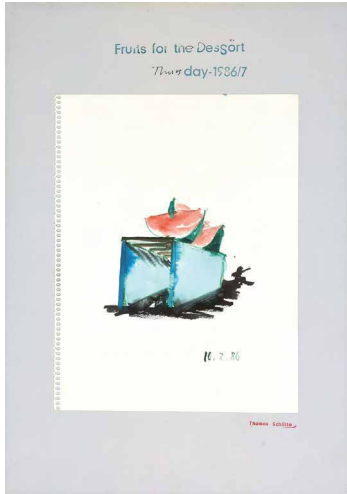
Oldenburg 1954 – lebt in Düsseldorf

Zitronen. Fruits for the Dessört (7000.–)

Aquarell. 32,2:24,1 cm, bemaltes Blatt;
50:35 cm, Unterlagekarton

1985. Mit roter Stempelsignatur auf dem Unterlagekarton, vom Künstler in Bleistift unten rechts datiert «1985». In tadelloser Erhaltung und farbfrisch. – Provenienz: Privatsammlung, Spanien. – Aus der Serie der «Fruits for the Dessört». Alle wurden auf den mit dem Titel gestempelten und handschriftlich mit «Thurs» (als Ergänzung zu Thursday-1986/7) ergänzten Unterlagekarton montiert. Konzeptionelle Zeichnung des bekannten deutschen Bildhauers und Zeichners





* 753

THOMAS SCHÜTTE

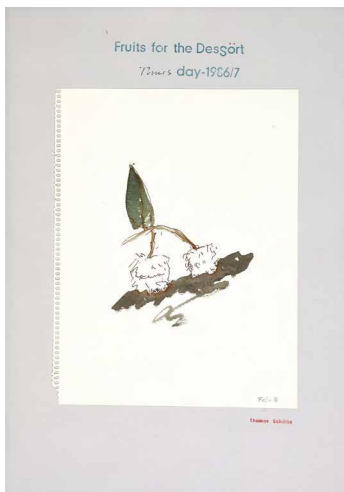
Oldenburg 1954 – lebt in Düsseldorf

Melonen. Fruits for the Dessört (7000.–)

Aquarell und grüne Fettkreide.

32:24,5 cm, bemaltes Blatt; 50:35 cm, Unterlagekarton

1986. Mit roter Stempelsignatur auf dem Unterlagekarton, vom Künstler in grüner Fettkreide unten rechts datiert «10.2.86». In tadelloser Erhaltung und farbfrisch. – Provenienz: Privatsammlung, Spanien. – Aus der Serie der «Fruits for the Dessört». Alle wurden auf den mit dem Titel gestempelten und handschriftlich mit «Thurs» (als Ergänzung zu Thursday-1986/7) ergänzten Unterlagekarton montiert. Schöne Zeichnung des bekannten deutschen Bildhauers und Zeichners



* 754

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954 – lebt in Düsseldorf

Litchis. Fruits for the Dessört (7000.–)

Feder in brauner Tinte, aquarelliert.

32:24,5 cm, bemaltes Blatt; 50:35 cm, Unterlagekarton

1986. Mit roter Stempelsignatur auf dem Unterlagekarton, vom Künstler in Bleistift unten rechts datiert «Febr. 86». In tadelloser Erhaltung und farbfrisch. – Provenienz: Privatsammlung, Spanien. – Aus der Serie der «Fruits for the Dessört». Alle wurden auf den mit dem Titel gestempelten und handschriftlich mit «Thurs» (als Ergänzung zu Thursday-1986/7) ergänzten Unterlagekarton montiert. Spannende konzeptionelle Zeichnung des bekannten deutschen Bildhauers und Zeichners. Verso mit Skizze von Gefäßen



755

LEONID SEJKA

1932 Belgrad 1970

Oggetti usati No. VI (2500.–)

Öl und Acryl auf Holz. 24:20,2 cm

1969. Oben rechts mit dem Künstlerzeichen und datiert «1969», rückseitig vom Künstler im Rahmen einer Dedikation signiert «Sejka» und datiert «Bern 5-II-1969», mit aufgedrucktem Titel. In sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Ohne Titel. Ölfarbe, Gouache, Kugelschreiber auf orange grundierter Sperrholzplatte, collagiert. 23:21 cm. 1969. Unten links mit dem Künstlerzeichen und dem Datum. – Multiple von 1970 (zu beiliegender Originalarbeit). – Zus. 3 Arbeiten

756

LEONID SEJKA

1932 Belgrad 1970

Ohne Titel

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 60:60 cm

1969. Unten rechts mit dem Künstlerzeichen und datiert «1969». Farbfrische Arbeit in tadelloser Erhaltung. – Leonid Sejka beschäftigte sich in seinem Werk immer wieder mit dem Gegenständlichen, fand seine Inspiration auf «Müllhalden» oder «Ablageplätzen» und brachte Dinge, die scheinbar nutzlos geworden waren als abstrakte Komposition auf die Leinwand



757

LEONID SEJKA

1932 Belgrad 1970

Skladište

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 55:46 cm

1970. Unten rechts mit dem Künstlerzeichen und der Datierung «70». – Faszinierende, poetisch-gegenständliche Arbeit des serbischen Künstlers, geschaffen in seinem letzten Lebensjahr. «Skladište» – der Ablageplatz ist ein wiederkehrendes Motiv in seinem Werk



758

LEONID SEJKA

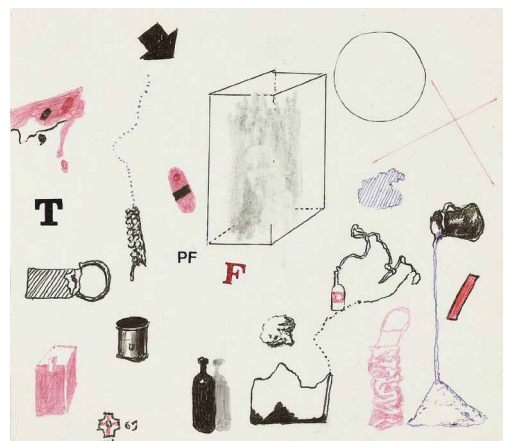
1932 Belgrad 1970

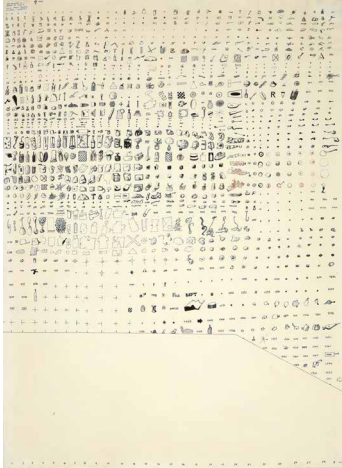
Sammelnummer von 6 Zeichnungen

(2000.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse, die grösste Zeichnung max. 14:17 cm

1968–1970. 2 der Blätter mit dem Künstlerzeichen und dem Datum. Spannende, kleinformatige Arbeiten, die zum Teil Vorzeichnungen für Gemälde sind, vgl. Los-Nr. 756 dieses Kataloges. In sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Ohne Titel. Linolschnitt. 1969. Signiert, datiert und «1/5» nummeriert. – Centrična. Holzobjekt. Multiple von 1969. Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert «5/10». – Ohne Titel. Offsetdruck. Buchillustration. 1971. – Zus. 9 Werke





759

LEONID SEJKA

1932 Belgrad 1970

3 Zeichnungen (1500.–)

2 Blatt in Feder in Tusche, 1 Blatt in Kugelschreiber, Tusche mit applizierten Buchstaben und Zeichen. 38:29 cm, 80:59 cm und 39,6:32 cm

1966, 1969 und 1970. Ein Blatt vom Künstler signiert und datiert, die beiden weiteren mit dem Künstlerzeichen und der Datierung. – Dabei: Skladište. – Poligon. 2 Blatt Radierungen. 1969. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert «4/15» und «3/13». – Zus. 5 Blatt



760

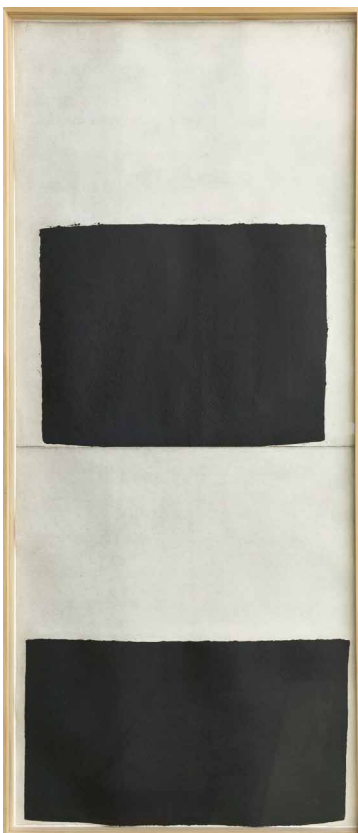
RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Afangar SK I (1000.–)

Lithographie. 27,3:24 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe CR 62 (dort reproduziert). 1991. Unten links vom Künstler in Zimmermannsbleistift signiert und datiert «R. Serra 91», links daneben nummeriert «4/22» und bez. «S.K». Tadello in der Erhaltung. – Die Nrn. 1–22 waren für die Vorzugsausgaben zur Publikation «Situation Kunst» gedacht



761

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Weight and Measure (10000.–)

Radierung mit Aquatinta.

170,5:79 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe 95. 1993. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert «R Serra 93», links nummeriert «3/45». Gedruckt auf einem Blatt von zwei Kupferplatten in tiefem Schwarz auf festem Arches Papier, herausgegeben von der Tate Gallery London in 45 Exemplaren. Tadello, in Rahmen

762

RICHARD SERRA

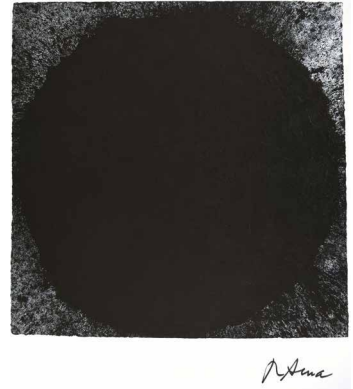
San Francisco 1939 – lebt in New York

Out-of-round X (1000.–)

Novaton-Druckverfahren (Duplex mit Drucklack).

58:58,5 cm, Darstellung; 68,2:59,4 cm, Bogengrösse

1999–2008. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «R Serra». Tadello in der Erhaltung, auf festem Tintoretto-Gesso-Papier. – Edition von 251. – Dabei: Von Richard Serra signierte Photographie in Originalschachtel mit Dokumentation, Einladung, Photographie zur Ausstellung Richard Serra, The drowned and the saved, Synagoge Stommeln, 23.4.–13.9.1992. – Plakat zur genannten Ausstellung. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «R Serra». – Zus. 2 Blatt und eine gefüllte Schachtel



763

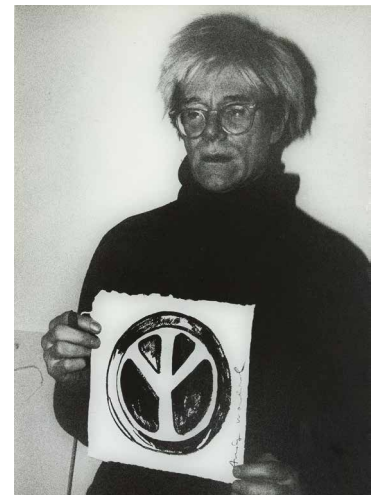
HARRY SHUNK

Reudnitz 1924–2006 New York City

Andy Warhol mit Zeichnung (1000.–)

Photographie hinter Plexiglas. 25,5:18,5 cm

1985. Auf der Rückseite mit dem Stempel «HARRY SHUNK/ PHOTO AND COPYRIGHT». Auf der Rahmenrückseite eine Postkarte von Harry Shunk, in Kugelschreiber signiert und datiert «Paris, 24.5.91». Tadello in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Ueli Fuchser, Bern; Privatsammlung, Schweiz. – Die Aufnahme entstand im Zusammenhang mit der Global Art Fusion 1985, an welcher Joseph Beuys, Andy Warhol und Kaii Higashiyama simultan gezeichnete Friedensbotschaften mittels Fax nach Wien ins Museum moderner Kunst im Palais Liechtenstein sandten. – Dabei: Global Art Fusion, Ausstellungskatalog, Bern 1986, sowie Ausstellungsflyer. – Zus. 3 Objekte



764

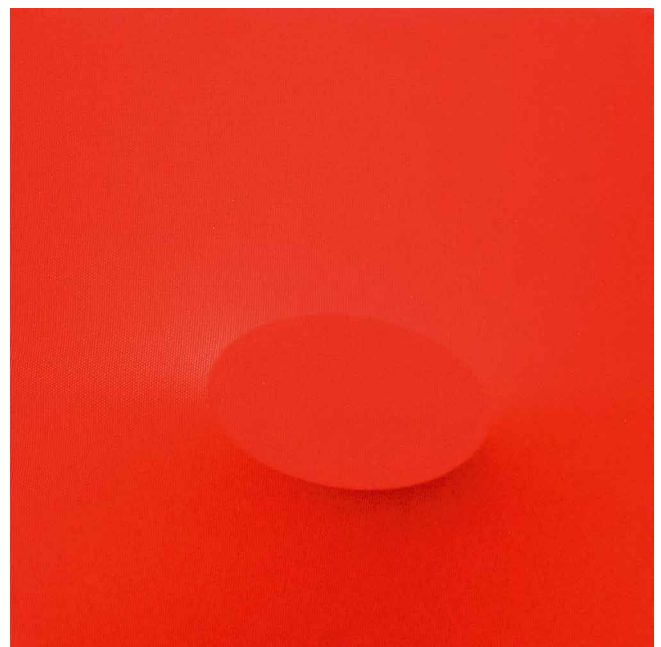
TURI SIMETI

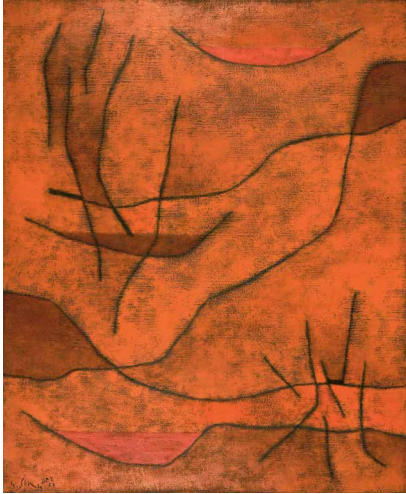
Alcamo 1929 – lebt in Mailand

Un ovale rosso (12 000.–)

Acryl auf Leinwand. 30:30 cm

Echtheitsbestätigung des Archivio Turi Simeti, Mailand, mit der Nummer 2016-R0303, und signiert von Turi Simeti, liegt bei. 2016. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in schwarzem Farbstift signiert und datiert «Simeti 2016». Tadello in der Erhaltung. In Plexiglasrahmen. – Musterbeispiel für die Kunst des ZERO-Aktivistin bei der das Oval und die monochrome Leinwand in Verbindung mit dem Lichteinfall eine wichtige Rolle spielen





765

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Provence-Collines II

(14 000.–)

Öl auf Leinwand. 73:59,5 cm

1959. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «G. Singier Dec 59», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert, datiert und betitelt «G. Singier Dec 59/Provence-Collines II». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in alter Nagelung. – Ein typisches Bild des Meisters, eine Landschafts-Abstraktion unter Verwendung nur weniger Farbtöne



766

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Composition

(3 000.–)

Aquarell. 32,5:25,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1948. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «G. Singier/48», links mit einer eigenhändigen Widmung «Pour Natha très amicalement G S». Auf Velin, das Blatt fest aufgeklebt auf einen Unterlagekarton. – Sehr schönes, frühes Blatt, das der Künstler der Erzählerin Natha Caputo gewidmet hat



767

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Composition abstraite

(3 000.–)

Aquarell. 37,2:56 cm

1968. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «G. Singier 68». Auf festem Velin, tadelloso in der Erhaltung, farbfrisch

768

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Composition (3000.–)

Aquarell. 56,2 : 45,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

1971. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «G. Singier 71». Auf festem Velin, sehr farbintensiv, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Spannende Komposition; fein gesetzte Farbakzente leuchten aus dem Liniengewirr



769

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Sérigraphie N° 30 (5000.–)

Farbige Serigraphie. 51 : 50,5 cm, Darstellung; 65 : 65 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 122. 2008. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Soulages», links nummeriert «4/50». Tadelloso in der Erhaltung, auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFR Rives France». – Art Edition der Fondation Beyeler, Riehen, vom Künstler anlässlich der Ausstellung «Action Painting» gestaltet



* 770

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Die hungrige Schildkröte. – Die weisse Rose (1250.–)

Bedrucktes Acrylglas über Relief. 103 : 56 cm und 60 : 60 cm

2014. Beide Werke verso auf Etikette vom Künstler in schwarzem Stift signiert und je mit «e.a.» bezeichnet. – Edition der Galerie F, Kranenburg. Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren. – Zus. 2 Werke





* 771

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

**Restaurant Spoerri Tisch
(ohne Tischdecke). – Der Alphorn-
bläser (Albert Anker Tisch)**

(1250.–)

Bedrucktes Acrylglas über Relief.

65:65 cm und 110,5:60 cm

2014. Beide Werke verso auf Etikette vom Künstler in schwarzem Stift signiert, je nummeriert «49/50» und «45/50». – Edition der Galerie-F, Kranenburg. – Zus. 2 Werke



* 772

SAUL STEINBERG

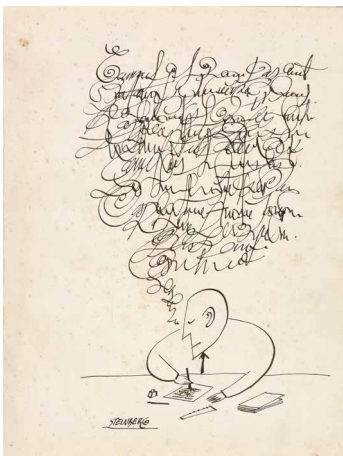
Râmnicu Sărat 1914–1999 New York

The Dancers

(5000.–)

Filzstiftzeichnung. 34,5:43 cm

Um 1950–1960. Unten rechts vom Künstler signiert «STEINBERG». Leichte Papierabreibungen und wenig fleckig



* 773

SAUL STEINBERG

Râmnicu Sărat 1914–1999 New York

The Writer

(5000.–)

Tuschfederzeichnung. 36,7:28,2 cm

Um 1950–1960. Unten links vom Künstler signiert «STEINBERG». Leichte Stockflecken und Falzspuren, der untere Rand aufgeraut und mit minimem Einriss. – Meisterwerk des berühmten Cartoonisten mit dem bildlich dargestellten Ideenreichtum eines Schreiberlings



* 774

SAUL STEINBERG

Râmnicu Sărat 1914–1999 New York

The Coffee table

(2500.–)

Tuschfederzeichnung. 32:23 cm

Um 1950–1960. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «ST». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung

* 775

SAUL STEINBERG

Râmnicu Sărat 1914–1999 New York

The Hairy man

(4000.–)

Tuschkfederzeichnung. 42,5:31,4 cm

Um 1950–1960. Unten links vom Künstler signiert «STEINBERG». Sauber in der Erhaltung. Auf Velin mit wenigen Flecken und Papierabreibungen. – Wunderbare, als «Einstrichzeichnung» umgesetzte Komposition



* 776

SAUL STEINBERG

Râmnicu Sărat 1914–1999 New York

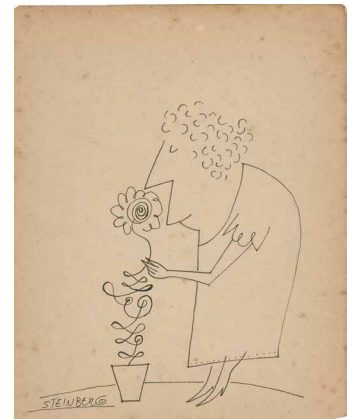
Woman with flower. – The Thinker

(3000.–)

1 Tuschkfederzeichnung und

1 Filzstiftzeichnung. 21,5:17 cm bzw. 18,2:14,2 cm

Um 1950–1960. Unten links bzw. unten in der Mitte signiert «STEINBERG». Beide Blätter leicht gebräunt, mit leichten Stockflecken. – Zus. 2 Blatt



777

PETER STEIN

Burgdorf 1922–2015 Muri b. Bern

Komposition

(1000.–)

Gouache. 45,5:37,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Stein 61». Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Dabei: Peter Stein. Ohne Titel. Kupferstich. 1978. Signiert, datiert und nummeriert «71/125». – Ohne Titel. Radierung 1968. – Meret Oppenheim. Ewiger Kalender. Farbige Lithographien. Multiple. 1980. Curiger/Bürgi AD 111. Voll signiert. – Festgabe zum sechzigsten Geburtstag von Professor Dr. Max Huggler. Sieben graphische Blätter bernischer Künstler aus drei Generationen. Fedier, Luginbühl, Schnyder, Stein, Surbek, von Mühlener (es fehlt Tschumi). – Zus. 1 Gouache, 2 Blatt Graphiken, 1 Multiple, 1 Mappe mit 6 Graphiken



778

URS STOOSS

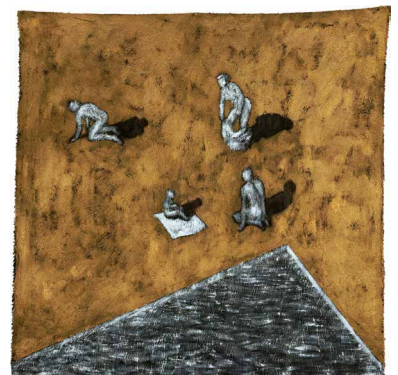
Bern 1943 – lebt in Bern

Badende

(1000.–)

Acryl und Büchsengold auf Leinwand. 88:88 cm

1982. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Leicht abstrahierte Darstellung von Sonnenanbetern am Beckenrand





* 779

PIERRE TAL-COAT

Clohars-Carnoët 1905–1985 Saint-Pierre de Bailleul

Lumière d'après-midi

(12 500.–)

Öl auf Leinwand. 81 : 100 cm

Um 1952. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «TC». Verso auf einer Etikette von «Express Transport, Paris» betitelt «Lumière d'après-midi». Tadellose Erhaltung. – Provenienz: Simon Studer Art, Genf, verso mit Etikette. – Eine der typischen, abstrahierten Landschaften aus den 1950er Jahren. Ein wunderbar-poetisches Spiel mit Licht und Formen



780

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

«740»

(1500.–)

Farbige Radierung, Aquatinta und Carborundum mit Relief. 38,5 : 58,5 cm, Darstellung; 56,5 : 72,3 cm, Blattgrösse

Galfetti 715. 1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links nummeriert «51/75», rückseitig betitelt «740». Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «GUARRO» und schöner Reliefwirkung



781

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Ohne Titel

(750.–)

Blatt 8 aus dem Portfolio «Suite 63x90»

Farbige Lithographie. 63 : 90 cm, Blattgrösse

Galfetti 774. 1980. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide signiert «Tàpies», links als «e.a.» bezeichnet, in der Mitte mit der Nummer «8». Auf Rives-Bütten mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen. – Typische Arbeit

782

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Variation sur un thème musical 19 (1500.–)

Farbige Lithographie mit Prägedruck.

54 : 69,6 cm, Blattgrösse

Galfetti/Homs 1160. 1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links nummeriert «8/75». Sehr schönes Exemplar in tadelloser Druckqualität. – Tàpies setzte 1987 zwanzig Variationen zu einem musikalischen Thema graphisch um



783

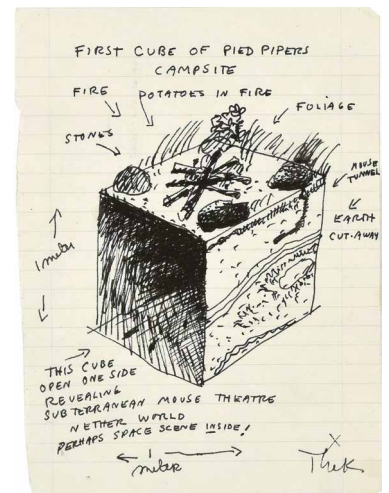
PAUL THEK

Brooklyn 1933–1988 New York

First Cube of Pied Pipers Campsite (1500.–)

Tuschezeichnung. 20,3 : 15 cm, Blattgrösse

1972. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Thek». Herausgerissene, linierte Seite aus einem Notizbuch, in tadellosem Zustand. – Provenienz: Der Vater des heutigen Besitzers traf Thek an der Documenta 5 in Kassel, wo er das Blatt erwarb. – Paul Thek erarbeitete eine ganze Werkgruppe zu «Pied Piper» (Rattenfänger). In Raum greifenden Environments hat er dessen Leben abgebildet; vielfach wurden die Szenen auch in Bronze gegossen. Die vorliegende Skizze zeigt detailliert eine Feuerstelle (sogar mit Kartoffeln im Feuer) als Block in den Dimensionen eines Kubikmeters. Mit vielen schriftlichen Anmerkungen des Künstlers.



784

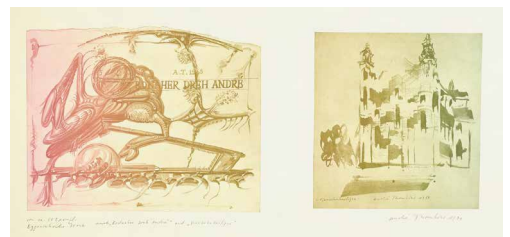
ANDRÉ THOMKINS

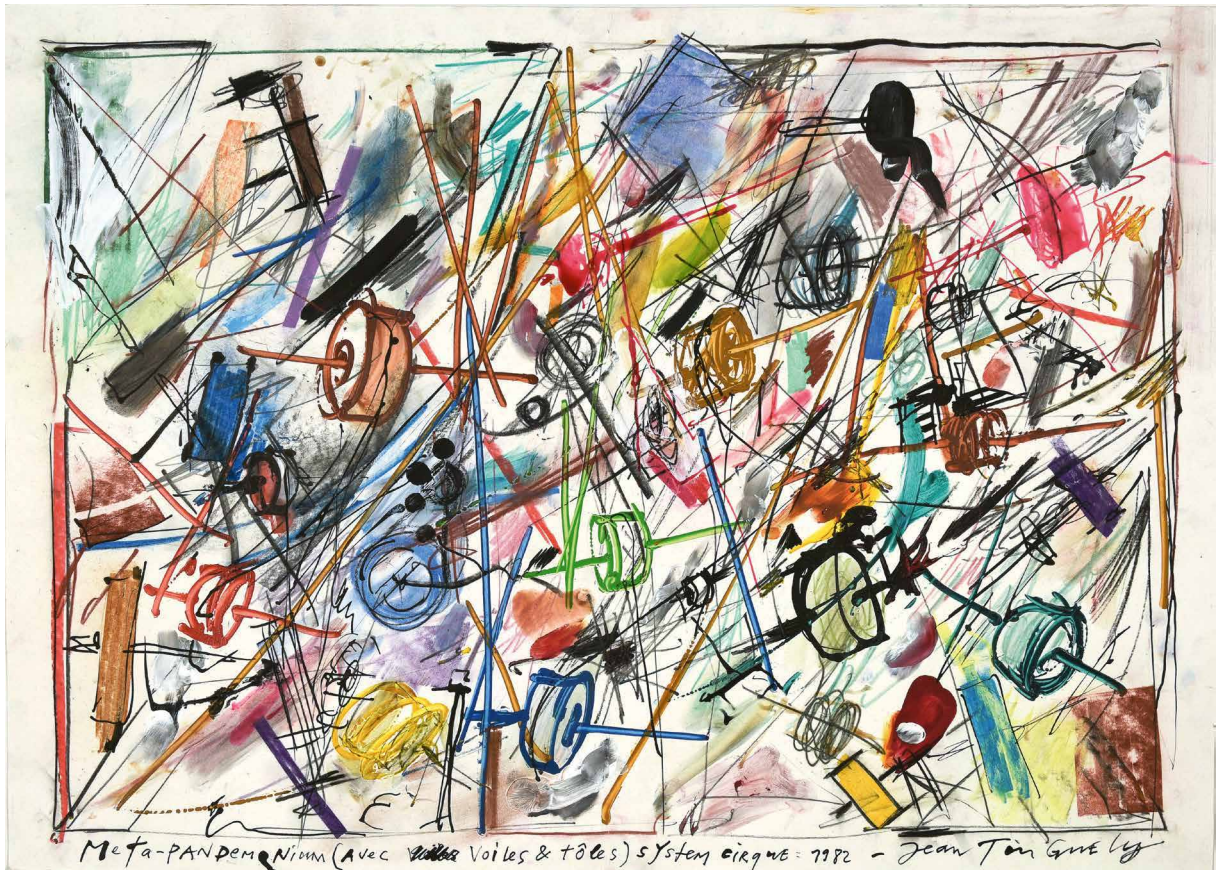
Luzern 1930–1985 Berlin

Erdbaher Dreh André und Vierzehn-heiligen. – Quadroculiste. – Ombilical. – Peintuer. – Le peintre en sa forêt. – Sous champignons. – Dicipation des passions d'ici. – Elba idee diable. – Hotel-Vogel. – Grand bavard. – Lose oder in der Dose (2x) – Ohne Titel

13 Blätter in diversen Techniken. Diverse Masse

Stähli 83, 122, 123, 128, 130, 131, 134, 140, 142, 143, 145 (2x). Ein Blatt nicht bei Stähli. 1971–1976. Sauber in der Erhaltung. Einzelne Blätter mit Knickspuren – Zus. 13 Blatt





785

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Meta-Pandemonium (avec voiles et tôles) système cirque

(20000.–)

Aquarell über Zeichnung in schwarzer Kohle, Feder in Tusche, Farbstifte und Bleistift.

50:70 cm, Blattgrösse

1982. Im Unterrand vom Künstler in Feder in Tusche rechts voll signiert «Jean Tinguely», links mit dem vollen Titel und der Jahrzahl «1982». Auf leichtem weissen Karton, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Mit Mittelfalte. – Sehr reichhaltige Komposition, Entwurf für ein Meta-Pandemonium

* 786

JEAN TINGUELY

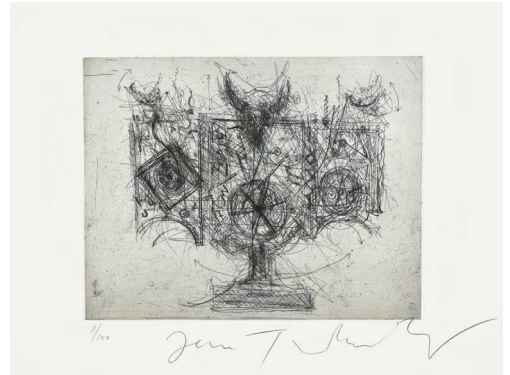
Freiburg 1925–1991 Bern

Cenodoxus

(1200.–)

Radierung. 24,8:32 cm, Plattenkante;
37,8:57 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Bleistift grosszügig signiert «Jean Tinguely», links nummeriert «11/100». Tadelloses Exemplar mit breitem Papierrand. – Eine der wichtigsten graphischen Arbeiten aus dem späteren Werk



787

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

«Méta»

(1250.–)

De K. G. Pontus Hultén.

Paris, Pierre Horay Editeur, 1973

Gebundenes Buch in Form eines Koffers, in vom Künstler gestalteten, bedruckten Umschlag mit Schliessklappe und Tragehenkel. 30,8:22 cm, ohne Henkel

1973. Mit einer dem Buch eingebundenen, von Tinguely konzipierten «Méta-matic» Maschine ausgeführten Zeichnung in farbigen Stiften, vom Künstler in Bleistift signiert und auf der Rückseite gestempelt «PEINTURE EXÉCUTÉE/EN COLLABORATION AVEC/«META-MATIC No. 8»/DE TINGUELY», mit genauem Ausführungsdatum und Ort. – «Méta-matic» werden die von Tinguelys Zeichenmaschinen hergestellten Zeichnungen genannt



* 788

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

Ohne Titel

(10000.–)

Spritztechnik auf Styroporplatte. 48,5:26 cm

1971. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe auf dem Styropor signiert und datiert «Tobey/1971». In Doppelrahmen, in tadelloser Erhaltung. – Ein Spätwerk des seit 1960 in Basel ansässigen amerikanischen Künstlers, das er mit 81 Jahren geschaffen hat und das von seiner späten Experimentierfreude mit unterschiedlichen Techniken und Materialien zeugt





789

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

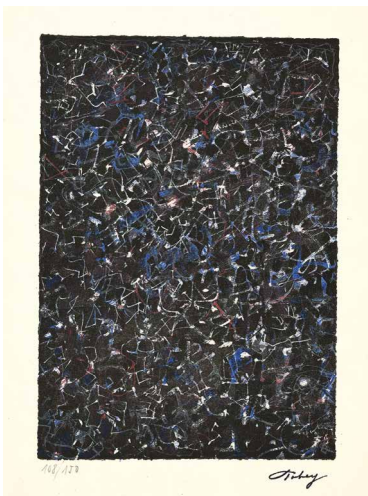
Half and Half. – Gathering

(1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

50:32,5 cm und 32,7:42 cm, je Blattgrösse

Marc Tobey, Das grafische Werk, Nr. 1970/4078 und 4079. 1970. Beide Blätter vom Künstler unten rechts signiert, links jeweils nummeriert «43/200» bzw. «122/200», «Half and Half» zusätzlich datiert. Schöne Exemplare auf Velin BFK Rives, von der Galerie Beyeler, Basel, verlegt. – Zus. 2 Blatt



790

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

Intimate Journey. – Night Flight

(1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien. 50,3:38 cm und

47,4:37,7 cm, Blattgrösse

Marc Tobey, Das grafische Werk, Nr. 1974/4100 und 1975/4104. 1974 und 1975. Das erste Blatt vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert und links nummeriert «135/150», das zweite Blatt mit der Stempelsignatur unten rechts und unten links nummeriert «108/150». Auf Velin in tadelloser Druckqualität, «Intimate Journey» mit leichtem Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



* 791

MARIO TOZZI

Fossombrone 1895–1979 Saint-Jean-du-Gard

Figura

(3000.–)

Pastell auf Papier. 25,1:16,1 cm

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Mario Tozzi unter der Nummer 2044 registriert. 1979. Unten rechts vom Künstler in Pastell signiert «Tozzi». Tadellose Erhaltung. – Figurative Arbeit aus dem letzten Schaffensjahr des Künstlers

792

ROSEMARIE TROCKEL

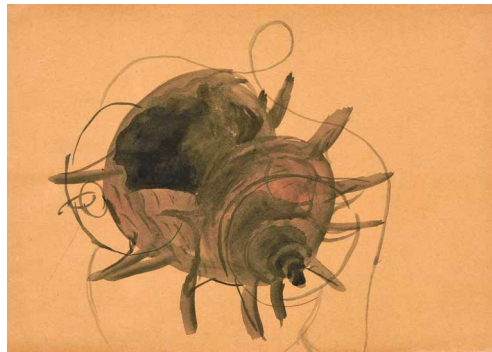
Schwerte 1952 – lebt in Köln

Zeichnung

(2500.–)

Aquarell. 21 : 29,7 cm, Blattgrösse

1988. Verso von der Künstlerin in Bleistift signiert «R. Trockel», mit der Nummer «IFB 1371». Auf dünnem Velin, gebräunt. – Provenienz: Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern, verso mit Etikette. Dort vom jetzigen Besitzer angekauft. – Typische Arbeit der Künstlerin



* 793

LUC TUYMANS

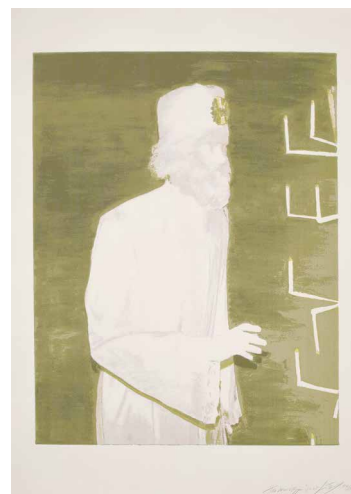
Mortsel 1958 – lebt in Antwerpen

The Worshipper

(2500.–)

Farbige Serigraphie. 81,5 : 62,8 cm, Darstellung;
104,5 : 73,8 cm, Blattgrösse

Sellink/Simoens 42. 2005. Unten rechts vom Künstler in Bleistift betitelt, datiert, signiert und nummeriert «The Worshipper 2005 Luc Tuymans 29/100». Tadelloser Zustand auf Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives France». – Die Arbeit geht zurück auf ein 1994 gemaltes Gemälde und steht im Zusammenhang mit dem berühmten Karneval in der belgischen Stadt Binches



794

GILBERT UEBERSAX

Basel 1941 – lebt und arbeitet in Basel

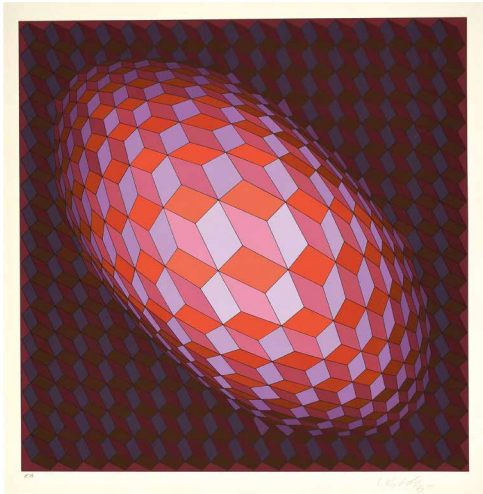
Ohne Titel

(750.–)

Öl auf Leinwand. 105,5 : 135 cm

1989. Auf der Rückseite vom Künstler signiert und datiert «G. Uebersax 1989», auf dem Chassis mit dem Stempel vom Atelierhaus Klingental, Basel. In gutem Erhaltungszustand, mit einer kleinen Delle im oberen linken Bildteil. – Provenienz: Direkt beim Künstler 1989 erworben





795

VICTOR VASARELY

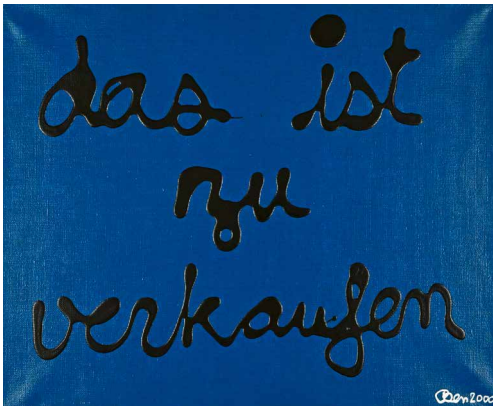
Pécs 1908–1997 Paris

**Andromeda aus dem Zyklus
Heisenberg**

(1000.–)

Farbige Serigraphie. 50,2 : 50,2 cm, Darstellung;
64,5 : 60,7 cm, Blattgrösse

1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely», links als «E.A.» bezeichnet. Farbfrischer Druck auf festem Velin. Leichter Lichtrand. – Blatt 1 von 26 aus dem im Grafos Verlag erschienenen Zyklus Heisenberg



* 796

BEN VAUTIER

Neapel 1935 – lebt in Nizza

das ist zu verkaufen

(7500.–)

Acryl auf Leinwand. 38 : 46 cm

Echtheitsbestätigung von Ben Vautier, Nizza, datiert vom 3. November 2011, liegt vor. 2000. Unten rechts vom Künstler in weisser Acrylfarbe signiert und datiert «Ben 2000», im Bild betitelt. Tadellos in der Erhaltung. – Typische, amüsante Arbeit von Ben Vautier, der für seine Schriftbilder bekannt geworden ist



* 797

BEN VAUTIER

Neapel 1935 – lebt in Nizza

Je signe «rien». – Take care

(1000.–)

Relief aus weissem Acryl auf
gebürsteter Aluminiumverbundplatte. Je 50 : 70 cm

2016. Beide Werke vom Künstler in Weiss unten rechts signiert «Ben», eines bezeichnet und nummeriert «ea 4/5», das andere nummeriert «12/30». – Zus. 2 Werke

798

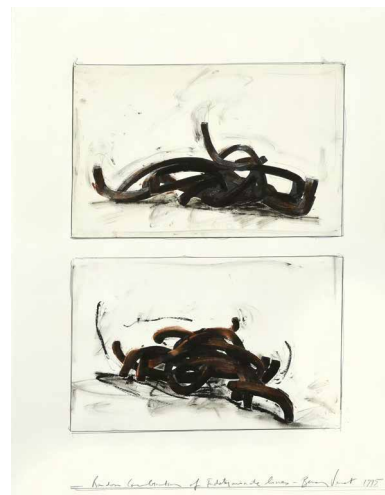
BERNAR VENET

Château-Arnoux 1941 – lebt in New York City

**Random Combination
of Indetermined Lines** (7500.–)

Kohle, Tusche, Bleistift, Gouache, Collage.
82:63,8 cm, Unterlagekarton

1995. Unten vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «Random Combination of Indetermined Lines – Bernar Venet 1995». In tadelloser Erhaltung. – Eine der spannenden, zweiteiligen Papierarbeiten des wichtigen Stahlplastikers



799

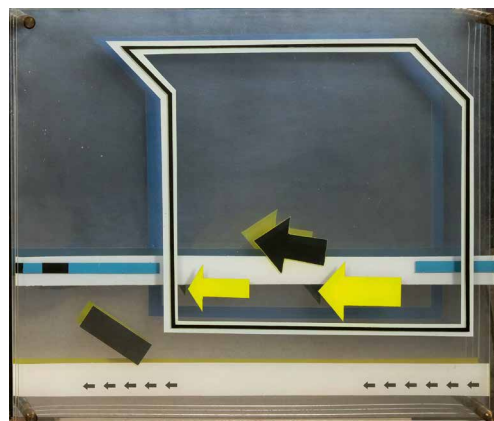
JEF VERHEYEN

Itegem 1932–1984 Apt

Reflexion of Arrows (3000.–)

Ölfarben, Spiegelfolie, Plexiglas und Metallteile
auf Holz. 50:60:8,7 cm

1971. Rückseitig vom Künstler in Filzstift betitelt, signiert und datiert «REFLECTION OF ARROWS Verheyen 71», Mitte links mit Dedikation «To the Burgauers». – Provenienz: Sammlung Curt und Erna Burgauer, Küsnacht; Privatbesitz, Schweiz. – Eine wichtige, konstruktive Wandplastik im ZERO-Stil



800

JORINDE VOIGT

Frankfurt am Main 1977 – lebt und arbeitet in Berlin

Superdestination Venedig/Venice (3000.–)

Venedig (Farbe/Form-Synchron-Archetyp),/
(in the hotel watching tv), (on the boat)

Pastell-Ölkreide auf Papier. 30,2:45,5 cm

Jorinde Voigt, Online-Werkverzeichnis 2010–882_8. 2010. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert, bezeichnet und datiert «Jorinde Voigt (8) Venedig 2010». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Helga Maria Klosterfelde, Berlin; Privatsammlung, Schweiz. – 2010 hielt sich Jorinde Voigt in der Serenissima auf und schuf unter dem Eindruck der Stadt eine zehnteilige Reihe von farbigen Zeichnungen





801

STEPHEN WESTFALL

Schenectady 1953 – lebt und arbeitet in New York

Aura

(1000.–)

Öl auf Leinwand. 61:61 cm

Werknummer SW-010718. 1995. Rückseitig vom Künstler betitelt, signiert, datiert und im Rund monogrammiert «Aura»/Stephen Westfall/1995 sw». – Provenienz: André Emmerich Gallery, Inc., New York, angekauft 1995; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: New York, André Emmerich Gallery, Inc., Stephen Westfall, New Paintings, 12.10. – 4.11.1995. – Post-minimalistisches Werk des amerikanischen Künstlers in sehr schöner Erhaltung



802

HUGO WETLI

1916 Bern 1972

Autostrada del Sole

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 50:93 cm

1969. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Wetli 69». In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Chassis. – Ausstellung: Thun 1985, VII. Thuner Ausstellung – Sammler aus der Stadt und Region Thun. – Die «Blechlawine» in den Süden als spannende Komposition



803

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 61 E

(5000.–)

Eisen, geschmiedet 32,5:21:3 cm (mit Sockel)

1972. Auf dem Sockel mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, mit schöner Struktur vom Schmieden auf der Oberfläche. – Wir danken Janine Wiggl für ihre freundliche Auskunft

804

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 62 A

(4000.–)

Eisen, geschmiedet.

38,5:17:18,5 cm (mit Sockel)

1973. Auf dem Sockel mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». Sauber in der Erhaltung mit schöner Patina. – Literatur: Oscar Wiggl, Paris 1977, Collection Prisme, pag. 84, reprodu.



805

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 67 D

(5000.–)

Eisen, geschmiedet. 34:14:4,5 cm (mit Sockel)

1975. Auf dem Sockel mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». In tadelloser Erhaltung, mit schöner Patina. – Wir danken Janine Wiggl für ihre freundliche Auskunft



806

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Kleine Skulptur

(2000.–)

Eisen, geschmiedet. 20:11,3:10,8 cm (mit Sockel)

Unten im Fuss mit eingestanzter Signatur «WIGGLI» und Nummerierung «5/11». Tadellos in der Erhaltung





807

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

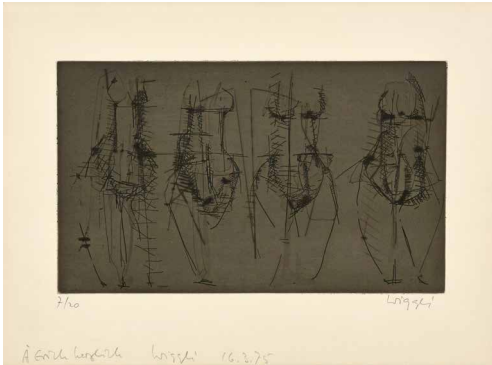
Drei Aquarelle

(1000.–)

Aquarelle und Bleistift, ein Blatt mit Collage.

46,5:38 cm bzw. 46:38 cm

1969. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Wiggli», eines zudem datiert «69», rückseitig bez. «88-XII», «96-XII», «96-II». Jeweils auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



808

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

**Konvolut mit 1 Zeichnung,
3 Prägedrucken, 1 Prägedruck auf
Metallplatte, 1 Radierung**

(1250.–)

Kohlezeichnung, Prägedrucke, Prägedruck auf Metallplatte und Radierung. Diverse Masse

Unten rechts vom Künstler signiert, teilweise nummeriert, die Zeichnung nur gewidmet. – Zus. 6 Werke



809

ROLF WINNEWISSER

Niedergösgen 1949 – lebt und arbeitet in Ennetbaden

Ohne Titel

(2000.–)

Aquarell und Collage mit Deckfarbe übermalt.

49,8:64,8 cm

1976. Unten rechts vom Künstler in Feder signiert «Rolf W», daneben zweifach datiert «13.8.76» bzw. «24.8.76». – Dabei: 1 Aquarell und 1 Gouache. Jeweils unten rechts signiert «Rolf W» und datiert «75» bzw. «76». – Mappe mit 6 Radierungen. Alle datiert und signiert «Mai 77 Rolf W», links nummeriert «3/15». – Zus. 9 Blatt



810

ROLF WINNEWISSER

Niedergösgen 1949 – lebt und arbeitet in Ennetbaden

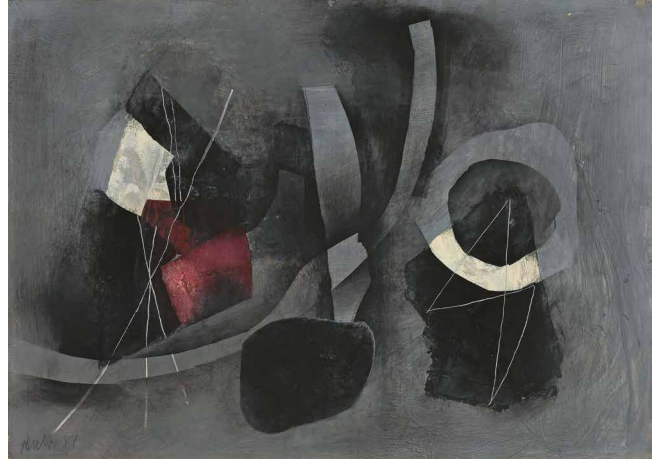
Portfolio mit 5 Lithographien

(1500.–)

Zürich, Galerie & Edition Stähli, 1986

Farbige Lithographien. 55:70 cm, Mappe

1986. Die Blätter jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Winnewisser 1986» und links nummeriert «5/33». – Dabei: 7 farbige Lithographien, alle mit dem Künstlerstempel «WIWI. R.», links datiert 1995 und nummeriert «9/15». – 2 Radierungen. Beide unten rechts voll signiert «Rolf Winnewisser». – 2 Linolschnitte. Beide signiert «Rolf» und dediziert «für Pablo 15.12.92». – Zus. 16 Blatt



811

FRITZ WINTER

Altenböge 1905–1976 Herrsching

Ohne Titel

(7500.–)

Öl und Tempera auf leichtem Karton. 50:70 cm

Lohberg 1071. 1951. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Winter 51». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Eine spannende Komposition aus den 1950er Jahren



812

FRITZ WINTER

Altenböge 1905–1976 Herrsching

Rot-Grau in Schwarz – Komposition mit rotem Fleck

(10000.–)

Öl auf Malkarton. 74,5:99,8 cm, Blattgrösse

Nicht bei Lohberg. Echtheitsbestätigung von Michael Gausling, Fritz-Winter-Atelier, Diessen, datiert vom 19. April 2017, liegt vor. 1954. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert «F Winter 54». Verso vom Künstler in Kreide betitelt, signiert und datiert «Rot-Grau/in Schwarz/FWinter 54». Farbfrisch und in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Galerie Thomas, München, angekauft an der ART Basel 1993; Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Wuppertal 1958, Von-der-Heydt-Museum, Moderne Kunst in Wuppertaler Privatbesitz



813

FRITZ WOTRUBA

1907 Wien 1975

Kleine sitzende Figur

(2000.–)

Bronze. 21 : 19 : 13 cm

Breicha 174/2. 1952/53. Auf der rechten Seite mit der eingeritzten Signatur und der Nummerierung «F. WOTRUBA 934», in der Innenseite mit dem Giesserstempel. – Fritz Wotruba zählt zu den bedeutendsten österreichischen Bildhauern des 20. Jahrhunderts. Typische plastische Arbeit des Künstlers, in der die menschliche Figur blockartig in ihre Grundstruktur zerlegt wird. – Exemplar in schöner, dunkelbrauner Patina, als Auflageguss in Bronze für Euro-Art, Wien, hergestellt



814

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel

(3000.–)

Eitempera und Goldfarbe. 48,4 : 65 cm, Blattgrösse

1972. Unten links von der Künstlerin in Pinsel in Goldfarbe in japanischen Schriftzeichen signiert und mit «72» datiert. Auf Bütten, tadelloso und farbfrisch in der Erhaltung. Ein typisches, poetisch-abstraktes Blatt der Künstlerin

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt Verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
 - a. **pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. **pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00 et 15 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
 - c. **pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
 - a. on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
 - b. on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
 - c. on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Aeppli, Eva	545	Delacroix, Eugène	253, 254
Amiet, Cuno	166–177	Denzler, Christian	588
Anker, Albert	178–184	Derain, André	255, 256
Antes, Horst	546, 547	Dexel, Walter	257, 258
Arman (Fernandez Armand)	548–550	Diebenkorn, Richard	589
Armleder, John	551	Disler, Martin	590
Arp, Hans	185	Distel, Herbert	591
Arroyo, Eduardo	552	Dix, Otto	260, 261
Attersee, Christian Ludwig	553	Doll, Tatjana	592
Aubertin, Bernard	554	Dorazio, Piero	593–595
Baldessari, John	555	Dubuffet, Jean	596, 597
Balthus (Balthazar Klossowski de Rola)	186	Duchamp, Marcel	259
Barraud, Maurice	187–192	Dufresne, Charles	262
Baselitz, Georg	556–558	Eggenschwiler, Franz	598
Bauhaus	193, 194	Ensor, James	263
Baum, Paul	195	Ernst, Max	264–267
Beckman, Ford	559	Fautrier, Jean Léon	599
Beckmann, Max	196–200	Feininger, Lyonel	268–274
Bellmer, Hans	201	Ferrari, León	600
Berger, Hans	202–204	Fini, Leonor	275
Beuys, Joseph	560	Fischer, Lothar	601
Bill, Max	205	Förg, Günther	602
Bissier, Julius	206–208	Francis, Sam	603–616
Der Blaue Reiter	209	Freundlich, Otto	276
Bonnard, Pierre	210, 211	Friedlaender, Johnny	617
Bosshard, Rodolphe Théophile	213	Fuchs, Ernst	618
Boto, Martha	561	Gauguin, Paul	277, 278
Bott, Francis	562, 563	Gerstner, Karl	619, 620
Boudin, Eugène	212	Gertsch, Franz	621, 622
Bourgeois, Louise	564	Giacometti, Alberto	279–281
Braque, Georges	214–222	Giacometti, Giovanni	283–292
Brignoni, Serge	223	HR Giger	623–625
Brügger, Arnold	224	Gordillo, Gun	626
Buchser, Frank	225	Gothein, Werner	293
Buren, Daniel	565	Goya, Francisco de	294–299
Buri, Samuel	566, 567	Grosz, George	300–304
Burkhard, Balthasar	568, 569	Guillaumin, Armand	305
Buser, Werner	570	Heckel, Erich	306–312
Buthe, Michael	571	Hesse, Hermann	313
Cage, John	572	Hockney, David	627–629
Cahn, Miriam	573	Hodler, Ferdinand	314
Calame, Alexandre	226	Hofkunst, Alfred	630–634
Castelli, Luciano	574, 575	Honegger, Gottfried	635–638
Cézanne, Paul	227	Hrdlicka, Alfred	639
Chagall, Marc	228–246	Huber, Hermann	315
Chillida, Eduardo	576–578	Hüppi, Alfonso	640
Chirico, Giorgio de	247	Huynh, Jean-Baptiste	641, 642
Christo und Jeanne-Claude	579, 580	Ikemura, Leiko	643
Coghuf (Ernst Stocker)	248, 249	Indiana, Robert	644, 645
Comensoli, Mario	581	Iseli, Rolf	646–655
Comment, Jean-François	582	Itten, Johannes	316–319
Corinth, Lovis	250	Janssen, Horst	656
Corpora, Antonio	583	Jensen, Alfred	657, 658
Cragg, Tony	584	Kirchner, Ernst Ludwig	320–327
Crippa, Luigi	585	Klee, Paul	328–332
Dalí, Salvador	251	Klinger, Max	333
Daumier, Honoré	252	Kokoschka, Oskar	334, 335
Degottex, Jean	586, 587	Kollwitz, Käthe	336, 337
		Korda, Alberto	659

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Kupka, Frantisek	338	Quervain, Daniel de	719
Laurencin, Marie	339	Raetz, Markus	720–728
Laurens, Henri	340, 341	Rainer, Arnulf	729, 730
Leblanc, Walter	660	Rauschenberg, Robert	731
Lecoultre, Jean	661	Renoir, Pierre-Auguste	468
Lehmbruck, Wilhelm	342	Riley, Bridget Louise	732
Licata, Riccardo	662–667	Rodin, Auguste	469
Lichtsteiner, Alois	668–670	Roth, Dieter	733, 734
Liebermann, Max	343	Rouault, Georges	470, 471
Linck, Walter	671, 672	Ruscha, Edward	735
Lissitzky, El	344	Ryman, Robert	736
Lucchini, Cesare	673	Saint Phalle, Niki de	737
Luginbühl, Bernhard	674	Salvo	738
Lüthi, Urs	675, 676	Sammelnummer	472, 739–741
Macke, August	345–347	Sandoz, Claude	742–744
Maillol, Aristide	349	Sanfilippo, Antonio	745–750
Manessier, Alfred	677–679	Schärer, Hans	751
Manguin, Henri-Charles	348	Scheidegger, Ernst	282
Manser, Albert	680	Schiele, Egon	473
Mappenwerk	681, 682	Schmidt, Albert	474
Marini, Marino	350–353	Schmidt-Rottluff, Karl	475–477
Marquet, Albert	354	Schnyder, Albert	478
Masson, André	683	Schütte, Thomas	752–754
Matisse, Henri	355–358	Sejka, Leonid	755–759
Matta	684	Seligmann, Kurt	479
Megert, Christian	685	Serra, Richard	760–762
Meidner, Ludwig	359, 360	Shunk, Harry	763
Messagier, Jean	686	Signac, Paul	480, 481
Meurice, Jean-Michel	687	Simeti, Turi	764
Meyer-Amden, Otto	361–370	Singier, Gustave	765–768
Minter, Marilyn	688	Soulages, Pierre	769
Miró, Joan	371–374	Soutter, Louis	482–485
Moilliet, Louis	375	Spoerri, Daniel	770, 771
Moore, Henry	376	Stein, Peter	777
Morach, Otto	377	Steinberg, Saul	772–776
Morandi, Giorgio	378	Steinlen, Théophile	486, 487
Morgenthaler, Ernst	379, 380	Stoecklin, Niklaus	488–492
Mosbacher, Alois	689	Stooss, Urs	778
Motherwell, Robert	690	Surbek, Victor	493, 494
Murtic, Edo	692–694	Tal-Coat, Pierre	779
Music, Zoran	695, 696	Tanguy, Yves	495
Nash, David	691	Tanning, Dorothea	496
Nebel, Otto	381–384	Tàpies, Antoni	780–782
Nicholson, Ben	385–388	Thek, Paul	783
Nolde, Emil	391	Thomkins, André	784
Oesterle, Wilhelm	389, 390	Tinguely, Jean	785–787
Onosato, Toshinobu	697	Tobey, Marc	788–790
Oppenheim, Meret	698–703	Topp, Arnold	497
Pechstein, Hermann Max	392, 393	Toulouse-Lautrec, Henri de	498–512
Pellegrini, Alfred Heinrich	394	Tozzi, Mario	791
Penck, A. R.	704	Trockel, Rosemarie	792
Pepperstein, Pavel	705	Tschumi, Otto	513–528
Pfister, Albert	706	Tuymans, Luc	793
Picabia, Francis	395	Uebersax, Gilbert	794
Picasso, Pablo	396–457	Vallet, Edouard	529
Pissarro, Camille	458–467	Vallotton, Félix	530, 531
Poliakoff, Serge	707, 708	Varlin (Willy Guggenheim)	532
Pollock, Jackson	709	Vasarely, Victor	795
Pozárek, Václav	710–718	Vautier, Ben	796, 797

Künstler	Katalognummer
Venet, Bernar	798
Verheyen, Jef	799
Villon, Jacques	533
Vlaminck, Maurice de	534
Vogeler, Heinrich	535
Voigt, Jorinde	800
Vuillard, Edouard	536
Walden, Nell	537–540
Westfall, Stephen	801
Wetli, Hugo	802
Wiggli, Oscar	803–808
Winnewisser, Rolf	809, 810
Winter, Fritz	811, 812
Wols	541
Wotruba, Fritz	813
Yokoi, Teruko	814
Zorn, Anders	542
Zünd, Robert	543, 544

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik





GALERIE KORNFELD · BERN

Umschlag:
Markus Raetz
Katalog Nr. 721

AUKTION 15. JUNI 2017 TEIL II
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS