



GALERIE KORNFELD · BERN

AUKTION 16. JUNI 2017

TEIL I

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

KPP





Emit Nolde



Auktion 268

Teil I

165 ausgewählte Kunstwerke  
des 19. und 20. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 16. Juni 2017, nachmittags 14.15 Uhr



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

### Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

### Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (\*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

### Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (\*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz  
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:  
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr

# Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

## Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

8.–14. Juni 2017, 10–18 Uhr

## Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Teil I, Auswahl

31. Mai bis 2. Juni 2017, 13–19 Uhr

### Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

### Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

### Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

# AUKTIONEN JUNI 2017

## KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

### Teil I

Katalog Nr. 268, Teil I – 165 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 16. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

### Teil II

Katalog Nr. 268, Teil II – 649 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 15. Juni,

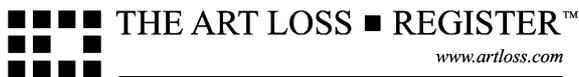
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

## GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 267 – 169 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 16. Juni, vormittags 9.45 Uhr

Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

# KATALOG

Auktion Freitag, den 16. Juni 2017

nachmittags 14.15 Uhr – Nrn. 1 bis 165

# CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**1**

**Schulhaus Oschwand**

(100 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1910**

**61,5:56,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe in Blau monogrammiert und datiert  
«CA 10»**

**Werkverzeichnis:**

**Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1910.47, reprod. in  
Farben**

**Provenienz:**

**Slg. Eisenmann-Müller, nach rückseitiger Etikette bis mindestens 1946**

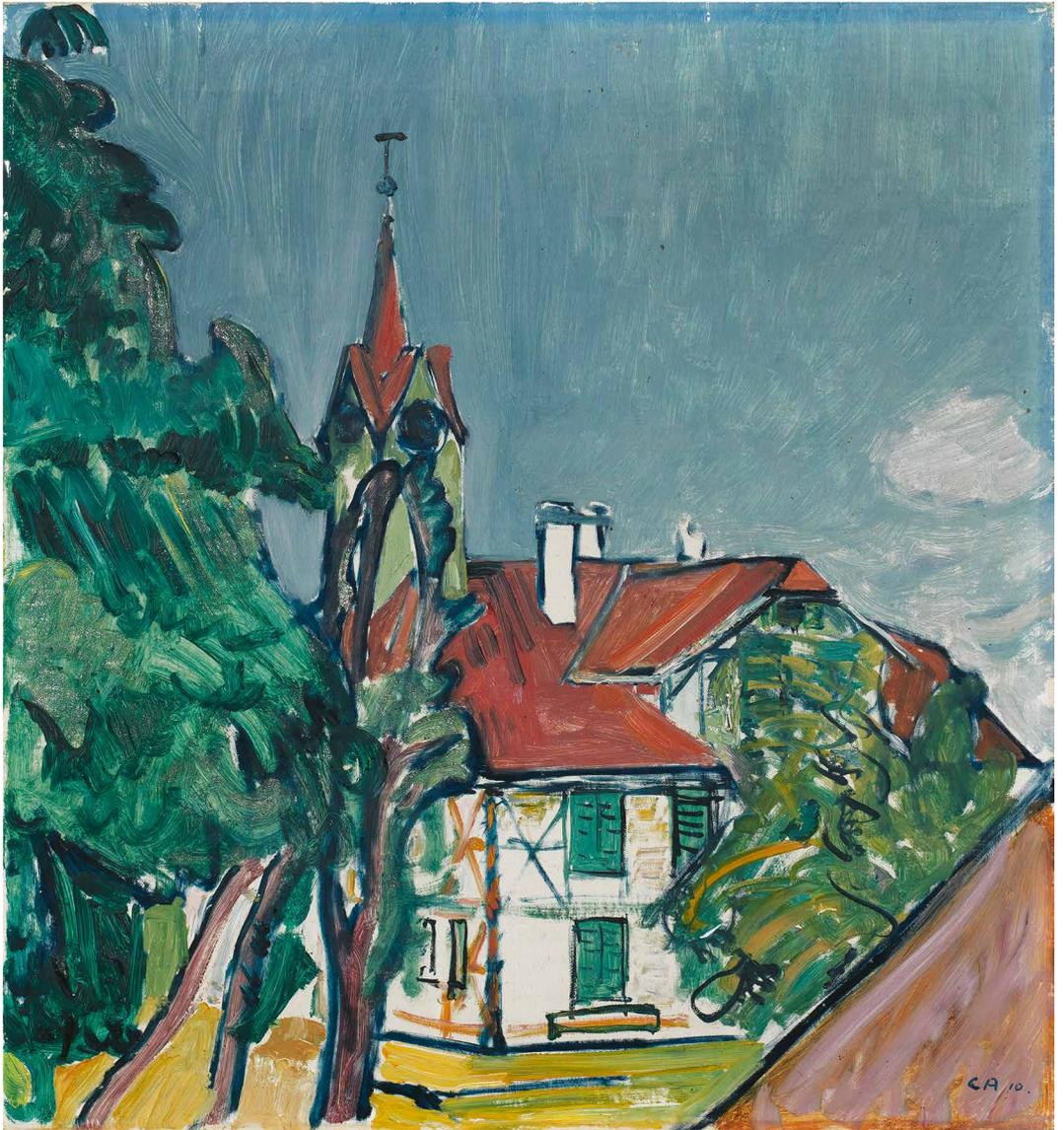
**Slg. Künzi-Eisenmann, durch Erbschaft**

**Privatsammlung Schweiz**

**Entgegen den Angaben im Werkverzeichnis «wechselnder Privatbesitz» ist das  
Bild in 3 Generationen immer in der gleichen Familie vererbt worden**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, nicht gefirnisst. Auf dem alten Chassis,  
in der alten Nagelung. In einfachem Goldrahmen

Müller/Radlach im Werkverzeichnis im Beibext: Mit breiten, schnellen Pinselzügen malte  
Amiet das Schulhaus von Oschwand, das schräg vis-à-vis seines Wohnhauses stand.  
In der rechten unteren Bildecke ist das Dach des Bauernhauses sichtbar, das Amiet  
1912 erwarb und zu seinem Atelier umbaute



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**2**

**Posthaus Oschwand – Blick aus Amiets Sommergarten  
auf das Posthaus Oschwand**

(200 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1915**

**73:59 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe in Braun monogrammiert und datiert «CA/15»**

**Werkverzeichnis:**

**Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1915.45, reprod. in  
Farben**

**Provenienz:**

**Slg. Josef Müller, Solothurn**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 10. Juni 1978, Schweizer Kunstwerke aus der  
Sammlung Josef Müller, Kat. Nr. 4, reprod.**

**Privatsammlung Schweiz**

**Literatur:**

**Josef Müller, Cuno Amiet, Schweizer Kunst der Gegenwart, Neuenburg 1954,  
reprod. in Farben**

**Ausstellungen:**

**Bern 1948, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Kat. Nr. 8**

**Solothurn 1948, Museum, Ausstellung GSMBA, Kat. Nr. 89**

**Venedig 1954, XXVII<sup>e</sup> Exposition biennale internationale des Beaux-Arts,  
Kat. Nr. 29**

**Bern 1958, Kunsthalle, Cuno Amiet zum 90. Geburtstag, Kat. Nr. 61**

**Solothurn 1975, Museum, Schweizer Kunst aus der Sammlung Josef Müller,  
Kat. Nr. 72, reprod.**

Sauber und farbfriech in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung,  
mit leichten Craquelüren. In neuem Holzrahmen, mit neuen Keilen

Radlach weist in ihrem Beitext im Werkverzeichnis auf die stark abstrahierenden  
Elemente im Bild hin und bringt sie in Zusammenhang mit den intensiven Kontakten,  
die Amiet im Jahre 1915 mit dem seit seiner Flucht aus München im August 1914 in  
der Westschweiz lebenden Alexej von Jawlensky pflegte



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**3**

**Blühender Obstbaum**

(60 000.–)

**Öl auf Papier, auf Malpappe aufgezogen**

**1918**

**46,3 : 38 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe in Blau monogrammiert und datiert «CA/18»**

**Werkverzeichnis:**

**Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Teil II, 1918.20 (dort irrtümlich mit «Öl auf Leinwand»)**

**Provenienz:**

**Christie's, Zürich, Auktion 24. September 2012, Nr. 223, ganzseitig farbig reprod., dort irrtümlich mit «Öl auf Leinwand»**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, teilweise mit pastosem Farbauftrag. Gerahmt



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**4**

**Stilleben**

(400 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1907**

**40:40 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/07»**

**Werkverzeichnis:**

**Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1907.57, reprod. in Farben**

**Provenienz:**

**Oscar Miller-Sieber, Biberist, angekauft 1908**

**Slg. Eisenmann-Miller, durch Tausch**

**Slg. Künzi-Eisenmann, durch Erbschaft**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 21. Juni 2002, Kat. Nr. 3**

**Privatbesitz Schweiz**

**Literatur:**

**George Mauner, Cuno Amiet, Zürich, Orell-Füssli, 1984, pag. 109, reprod. in Farben**

**Ausstellungen:**

**Bern 1907, Kunstmuseum, Nr. 2**

**Zürich/Berlin 1979, Kunsthaus/Brücke Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Kat. Nr. 46**

**Bern 1999–2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Von Pont-Aven zur Brücke, Kat. Nr. 106, ganzseitig reprod. in Farben**

**Genève 2000–2001, Musée Rath, Cuno Amiet, De Pont-Aven à «Die Brücke», reprod. in Farben pag. 258**

Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In einfachem Rahmen

1905 konnte Cuno Amiet erstmals in der Galerie Richter in Dresden ausstellen, die Ausstellung blieb ohne grossen Erfolg, erregte aber die Aufmerksamkeit der Maler Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff und Fritz Bleyl, die im Juni 1905 in Dresden die Künstlergemeinschaft «Die Brücke» gegründet hatten. 1906 wurde Amiet als Aktivmitglied aufgenommen und konnte an deren ersten Ausstellung in der Lampenfabrik Seifert in Dresden-Löbtau teilnehmen. 1907 stellte «Die Brücke» in der Galerie Richter in Dresden aus, Amiet war mit wesentlichen Werken vertreten, vielleicht auch mit dem vorliegenden, das den Geist der «Brücke» dieser Zeitspanne voll ausstrahlt. Für die Jahresmappe 1907 der Künstlergemeinschaft «Brücke» stellte Amiet den Holzschnitt «Portrait Giovanni Giacometti» zur Verfügung



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**5**

**Blick aus dem Atelierfenster**

(100 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1924**

**72,5 : 58,7 cm**

**Unten rechts vom Künstler in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert  
«CA/24»**

**Werkverzeichnis:**

**Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich,  
unter der Nr. 1924.16**

**Provenienz:**

**Slg. Josef Müller, Solothurn**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 10. Juni 1978, Schweizer Kunstwerke aus der  
Sammlung Josef Müller, Kat. Nr. 2, reprod.**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Venedig 1954, XXVII<sup>e</sup> Exposition biennale internationale des Beaux-Arts,  
Kat. Nr. 36**

**Solothurn 1975, Museum, Schweizer Kunst aus der Sammlung Josef Müller,  
Kat. Nr. 71, reprod.**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung.  
In weissem Holzrahmen, mit neuen Keilen



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**6**

**Der Garten auf der Oschwand mit Änni Amiet**

(75000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1935**

**73:60 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/35»**

**Werkverzeichnis:**

**Wird in den Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, aufgenommen, es ist bereits unter der SIK-ISEA-Archivnummer 80653 registriert**

**Provenienz:**

**Slg. Victor Loeb, Bern, auf dem Chassis mit Besitzvermerk**

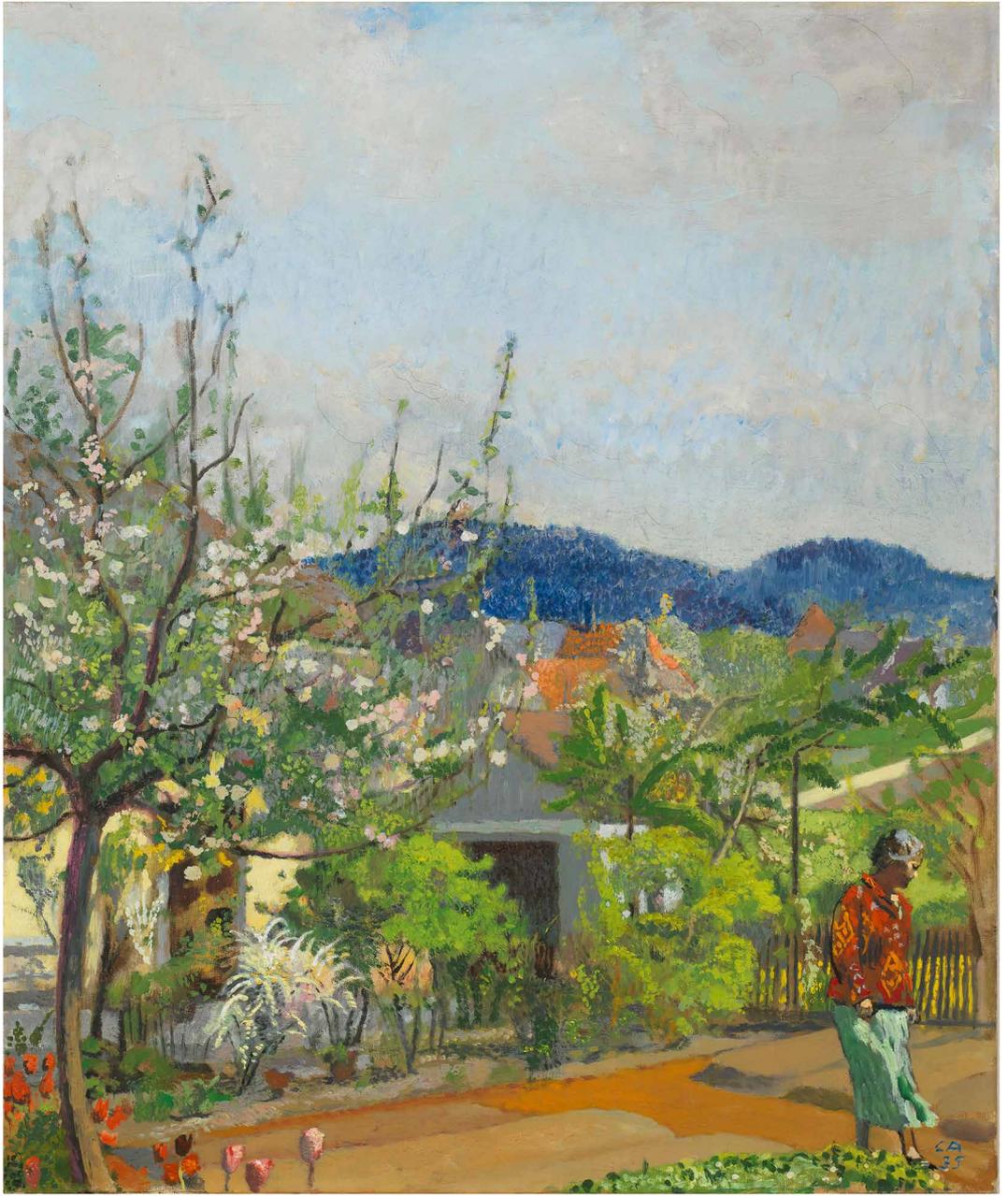
**Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft**

**Ausstellung:**

**Thun 1968, Kunstsammlung der Stadt Thun, Cuno Amiet, mit Etikette**

Einwandfrei in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Farbfrisch. Kleine Verletzung links im Bild, rückseitig mit Leinwand hinterlegt (6 cm). Gerahmt

Farbintensives Werk mit dem Bildnis von Änni Amiet in ganzer Figur, entstanden im Frühjahr 1935 und kurz darauf in die bedeutende Amiet Sammlung von Victor Loeb eingegangen. Seither in Familienbesitz



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**7**

**Herbstlandschaft**

(75000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1952**

**81 : 65 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/52», rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in Bleistift mit Titel, Signatur und Jahreszahl «Herbstlandschaft C. Amiet 1952»**

**Werkverzeichnis:**

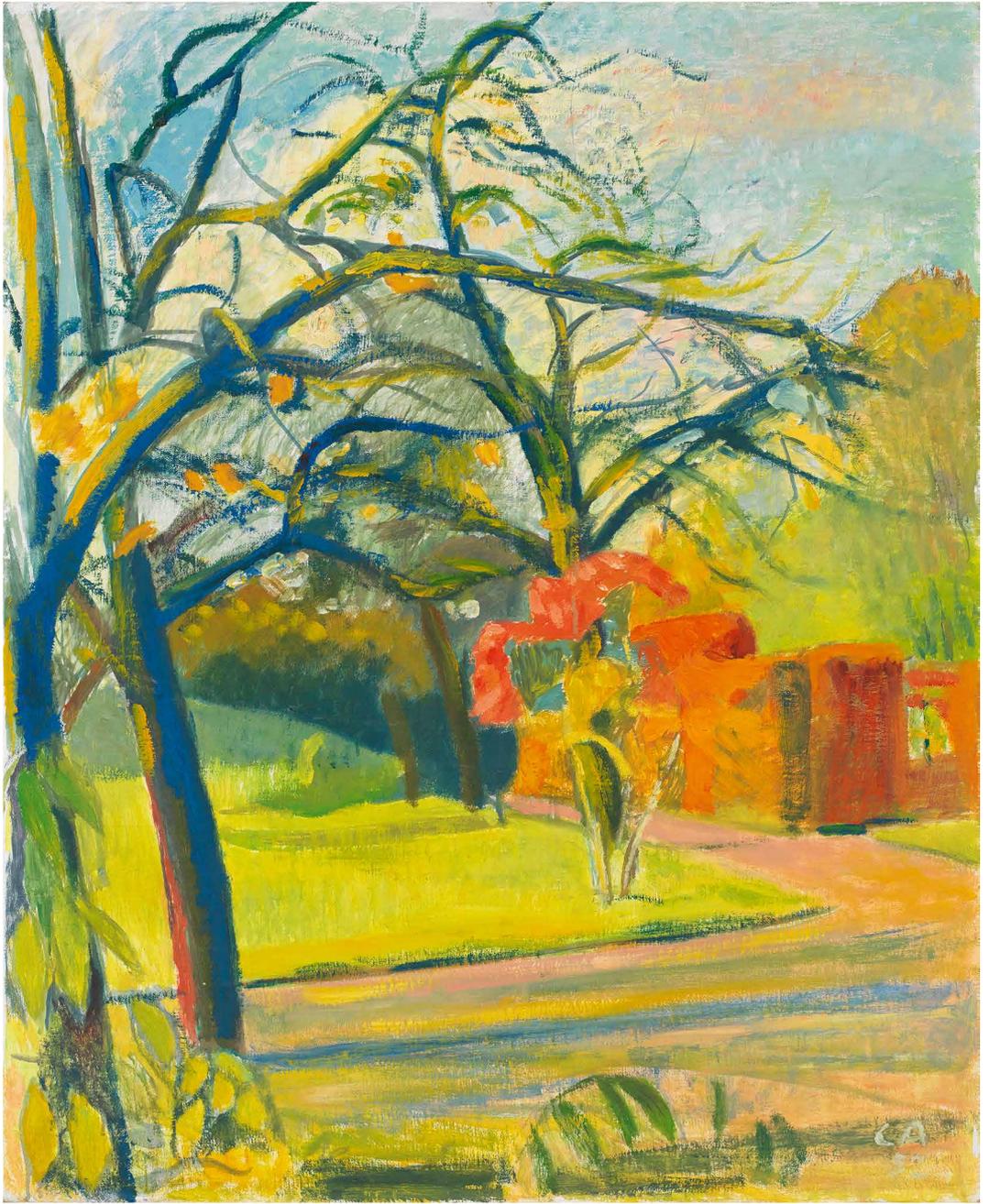
**Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1952.10**

**Provenienz:**

**Privatbesitz Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung.  
Gerahmt

Ein bedeutendes, farbintensives Spätwerk



**ALBERT ANKER**

**1831 Ins 1910**

**8**

**Nähendes Mädchen im Profil nach links**

(60 000.–)

**Aquarell auf festem Velin**

**1908**

**35,4 : 25,3 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Feder in dunkelbrauner Tusche signiert und datiert  
«Anker 1908»**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Bern**

Ein besonders farbtintensives und bis ins kleinste Detail durchgearbeitetes Aquarell aus dem Jahre 1908, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf festem Velin



**ALBERT ANKER**

**1831 Ins 1910**

**9**

**Knabe mit Strohhut, bei den Hausaufgaben**

(70000.–)

**Aquarell**

**1908**

**24,8: 34,4 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert und datiert «Anker 1908»**

**Werkverzeichnis:**

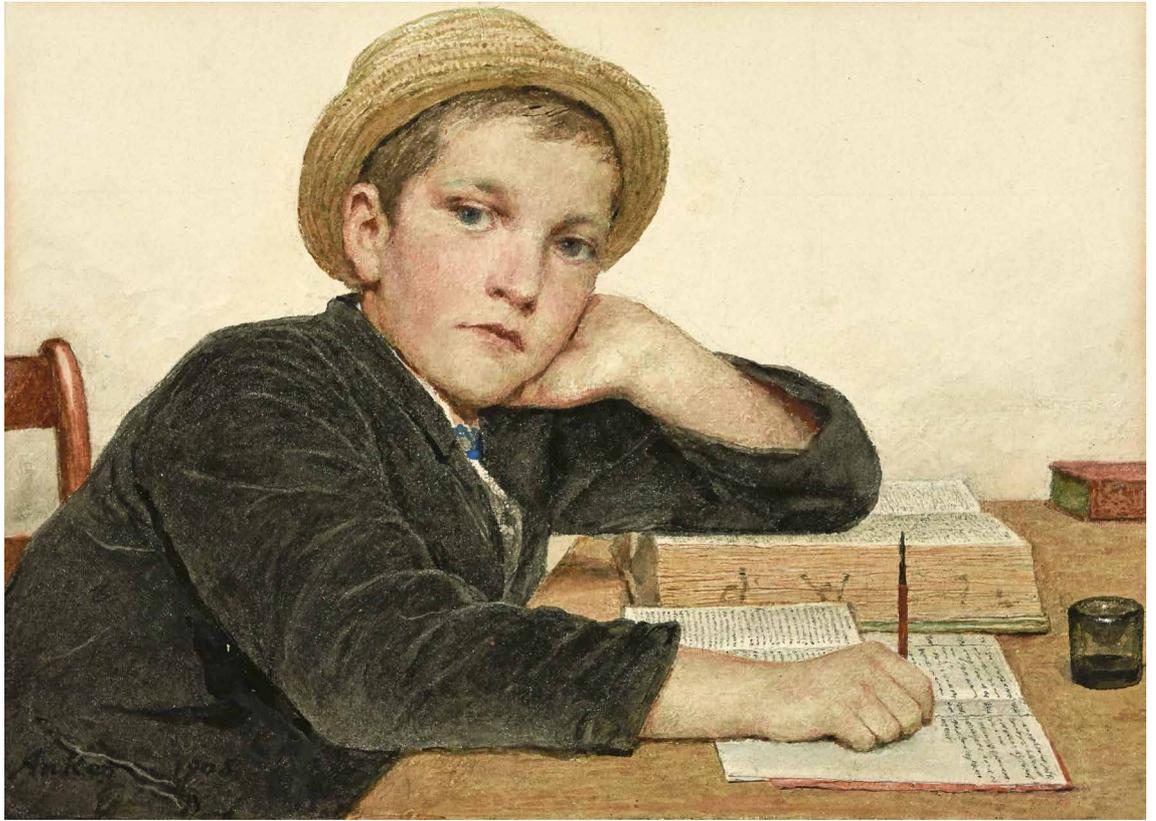
**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 160915 0005 registriert**

**Provenienz:**

**Privatsammlung, Schweiz**

Auf cremefarbenem Velin, montiert auf Unterlagekarton, im äussersten Rand minim gebräunt. Farbfrisch und in sehr schöner Gesamterhaltung

Eines der besonders reizvollen Bildnisse eines Schülers bei den Hausaufgaben. Detailreich und plastisch ausgearbeitet. Nach einem Schlaganfall 1901 blieb Ankers rechte Hand gelähmt, so dass er nicht mehr an grossformatigen Werken arbeiten konnte. Er hat sich auf das Medium Aquarell spezialisiert und bis zu seinem Lebensende wohl gegen 600 Aquarelle geschaffen. Eine Arbeit, die Ankers ausserordentliche Meisterschaft in diesem Medium eindrücklich belegt



## **ALBERT ANKER**

1831 Ins 1910

10

### **Suppe essendes Mädchen – Mädeli**

(500 000.–)

**Öl auf Leinwand**

1898

36:47 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Anker»

**Werkverzeichnis:**

**Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Kat. Nr. 548, reprod.**

**Livre des ventes, 25. Juli 1898, Eintrag: De Mr. Zimmermann, pour «Mädeli» Fritzes Louise dinant 200»**

**Provenienz:**

**Slg. Alexander Zimmermann, Ankauf 1898**

**Privatbesitz Bern**

**Literatur:**

**Conrad von Mandach, 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker, Zürich 1941, Fretz und Wasmuth, Nr. 8, reprod.**

**Ausstellungen:**

**Bern November 1898, wohl Kunstmuseum, Ausstellung von Werken Bernischer Künstler, veranstaltet von der «Gesellschaft Schweizerischer Maler und Bildhauer», Kat. Nr. 8, mit Titel «Die Mittagssuppe»**

**Bern 1911, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 35, mit Titel «Bei der Suppe»**

**Bern 1960, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 169, mit Titel «Mädchen die Suppe essend»**

**Ins 1985, Sporthalle Ins, Albert Anker, Der Maler und sein Werk, Kat. Nr. 273**

**Bellinzona 1989, Villa dei Cedri, Albert Anker, Kat. Nr. 34, reprod. in Farben**

**Martigny 2003–2004, Fondation Gianadda, Albert Anker, Kat. Nr. 30, reprod. in Farben auf Katalogumschlag und pag. 120**

**Japan 2007–2008, Albert Anker, Wanderausstellung in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern, Kat. Nr. 17, farbig reprod.**

**Bern und Winterthur 2010–2011, Kunstmuseum und Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, Albert Anker, Schöne Welt, Zum 100. Todestag, Kat. Nr. 98, farbig reprod.**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, einzelne leichte vertikale Craquelüren. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Ein reizvolles, sympathisches Mädchenbildnis, nach Ankers Aufzeichnungen mit Vornamen «Louise»



## **HANS ARP**

**Strasbourg 1886–1966 Basel**

**11**

**Symétrie végétale – Pflanzlich symmetrisch**

(90 000.–)

**Holzrelief, natur**

**1946**

**55,2:49 cm**

**Rückseitig Etikette von Jean Arp, signiert in Bleistift «ARP» und beschriftet «symétrique – végétal/bois vernis au tampon/1945 (die «5» korrigiert in «6»)**

**Werkverzeichnis:**

**Rau, Hans Arp, Die Reliefs, Nr. 361, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Carola Giedion-Welcker, Zürich**

**Privatsammlung, Zürich**

**Literatur:**

**Carola Giedion-Welcker, Hans Arp, Stuttgart 1957, Hatje, reprod. ganzseitig pag. 30**

**Ausstellungen:**

**Bern 1956, Kunsthalle, Hans Arp/Kurt Schwitters, Kat. Nr. 49 mit Titel «Symmetrisch-Pflanzlich»**

**New York 1958, Museum of Modern Art, Arp, Kat. Nr. 58**

**Essen/Mannheim/Hamburg/Baden-Baden 1959–1960, Museen, Hans Arp, Kat. Nr. 6**

**Amsterdam 1960, Stedelijk Museum, Arp, Kat. Nr. 27**

**Paris 1962, Musée national d'Art moderne, Arp, Kat. Nr. 131**

**Humblebaek 1962, Louisiana Museum, Jean Arp, Kat. Nr. 101**

**Basel 1962, Kunsthalle, Hans Arp, Kat. Nr. 104**

**Stockholm 1962, Moderna Museet, Arp, Kat. Nr. 101**

**London 1962, Tate Gallery, Jean Arp, Kat. Nr. 103**

Eines der wichtigsten Holzreliefs aus dem Jahre 1946 von tadelloser Erhaltung und Provenienz

Carola Giedion-Welcker war mit Arp seit 1925 eng befreundet und verfolgte seine künstlerische Arbeit bis zu seinem Tode, auch regelmässig durch Ankäufe



## ERNST BARLACH

Wedel (Holstein) 1870–1938 Rostock



\* 12

**Die Kupplerin, II**

(100 000.–)

**Bronze**

**Gips 1920 – Guss 1930–1932**

**46,5 cm hoch**

**Unterhalb des Mantels seitlich mit der eingravierten Signatur «E Barlach», auf der Gegenseite mit dem Stempel der Giesserei «H NOACK/BERLIN FRIEDENAU»**

**Werkverzeichnis:**

**Elisabeth Laur, Ernst Barlach, Das plastische Werk, Nr. 301/1 (v. 2)**

**Provenienz:**

**Auktion Hauswedell und Nolte, Hamburg, 26. November 1996, Kat. Nr. 13, reprod., dort angekauft für**

**Privatsammlung Deutschland**

In dunkelbrauner Patina. Tadellos in der Erhaltung

Von dieser Skulptur in Gips nennt Laur gesamthaft 12 Güsse, 6 nicht nummerierte Exemplare, gegossen in den Jahren 1930–1932, mit dem frühen Giesserstempel «H NOACK/BERLIN FRIEDENAU» und 6 nummerierte Güsse, gegossen nach 1938, mit dem Stempel «H. NOACK/BERLIN». Dieses Exemplar in den Aufzeichnungen von Laur als früher Guss speziell erwähnt. Als früher Guss von grosser Seltenheit



## **FRANÇOIS BARRAUD**

**La Chaux-de-Fonds 1899–1934 Genf**

**13**

**La Langoureuse**

(75 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1932**

**70:43 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert und datiert «F Barraud 1932». Verso auf der Leinwand betitelt und signiert «La Langoureuse/Barraud François». Dazwischen unleserlich wohl datiert «Août 1932 etc.»**

**Werkverzeichnis:**

**M. Genetti, François Barraud, pag. VI, Abb. 27**

**Provenienz:**

**Galerie Moos, Genf, rückseitig mit Etikette und Lagernummer 301[6?]**

**Slg. Arthur Stoll, Arlesheim/Corseaux, angekauft 1938**

**Kornfeld und Klipstein, Bern, November 1972, Auktion 146, Kunstwerke aus der Sammlung Arthur Stoll, Kat. Nr. 17**

**Werner Coninx Stiftung, Zürich**

**Von dort erworben, seither Privatsammlung Zürich**

**Literatur:**

**Sammlung Arthur Stoll, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1961, Kat. Nr. 315, reproduziert.**

**Ausstellungen:**

**Genève 1935, Galerie Moos, Gedächtnisausstellung François Barraud, Kat. Nr. 45**

**Genève 1954, Musée de l'Athénée, François Barraud, Exposition commémorative, Kat. Nr. 15**

**Zürich 1975, Helmhaus, Figurative Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts**

**Winterthur und La Chaux-de-Fonds 2005, Kunstmuseum und Musée des Beaux-Arts, François Barraud und seine Brüder, Kat. Nr. 111, reproduziert.**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis

François Barraud gilt als Hauptvertreter der «Neuen Sachlichkeit» in der Schweiz. Seine Bilder sind schonungslose Studien seiner engeren Umgebung. Seine Frau Marie ist oft Modell, so auch im vorliegenden Werk «La Langoureuse – Die Verführerin». Auf dem Bild kommen Versatzstücke vor, die sich auch in anderen Werken des Künstlers finden: Der markante Globus oder die marmorierten Bücher. Selten grossformatige Malerei; das Bild gilt als eines der Hauptwerke des Künstlers



## **MAX BECKMANN**

**Leipzig 1884–1950 New York**

**\* 14**

**Le Lac im Winter – Bois de Boulogne im Winter**

(750 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1939**

**73:54 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert  
«Beckmann/P. 37» («37» irrtümlich für «39»)**

**Werkverzeichnis:**

**Göpel, Max Beckmann, Katalog der Gemälde, Nr. 52, reprod. Tf. 181**

**Provenienz:**

**Slg. Stephan Lackner, Santa Barbara, angekauft 1939 oder 1950**

**Sotheby's, London, Auktion «German and Austrian Art», 10. Oktober 2001,  
Kat. Nr. 63, ganzseitig reprod. in Farben, aus Besitz Stephan Lackner**

**Privatsammlung Kanada**

**Literatur:**

**Benno Reifenberg und Wilhelm Hausenstein, Max Beckmann, München 1949,  
Piper, Kat. Nr. 428**

**Stephan Lackner, Ich erinnere mich gut an Max Beckmann, Mainz, 1967, reprod.  
in Farben**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Oakland 1950, Mills College, Art Gallery, Max Beckmann, Kat. Nr. 22**

**Santa Barbara/San Francisco/Pasadena 1955, Max Beckmann, Kat. Nr. 29**

**Bremen 1966, Kunsthalle, Max Beckmann, Gemälde und Aquarelle der Samm-  
lung Stephan Lackner, Kat. Nr. 31, ganzseitig reprod.**

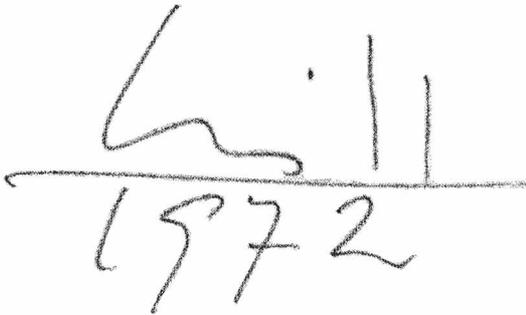
Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Beckmann hielt sich nach seiner Emigration im Juli 1937 von Berlin nach Amsterdam im September 1937 kurzfristig in Paris auf, erst im Oktober 1938 mietet er in Paris eine Wohnung, um zwischen Amsterdam und Paris pendeln zu können. Er plant sich gänzlich in Paris niederzulassen, aber die Absicht ist bei Kriegsausbruch anfangs September 1939 nicht umgesetzt worden. Das Bild ist 1939 in Paris entstanden, blieb aber undatiert. Beim Ankauf durch Stephan Lackner wurde es nachdatiert, irrtümlich mit «37». Es ist sicherlich erst im Januar 1939 geschaffen worden



**MAX BILL**

**Winterthur 1908–1994 Berlin**



Bill  
1972

**15**

**Dal' violett al' verde**

(40000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1972**

**33:33 cm, Seitenlänge; 47 cm in der Diagonale**

**Verso auf der Leinwand vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «bill/1972». Auf dem Chassis in Kugelschreiber signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «max bill – Dal' violett al' verde – 1972 – Diagonal 47 cm»**

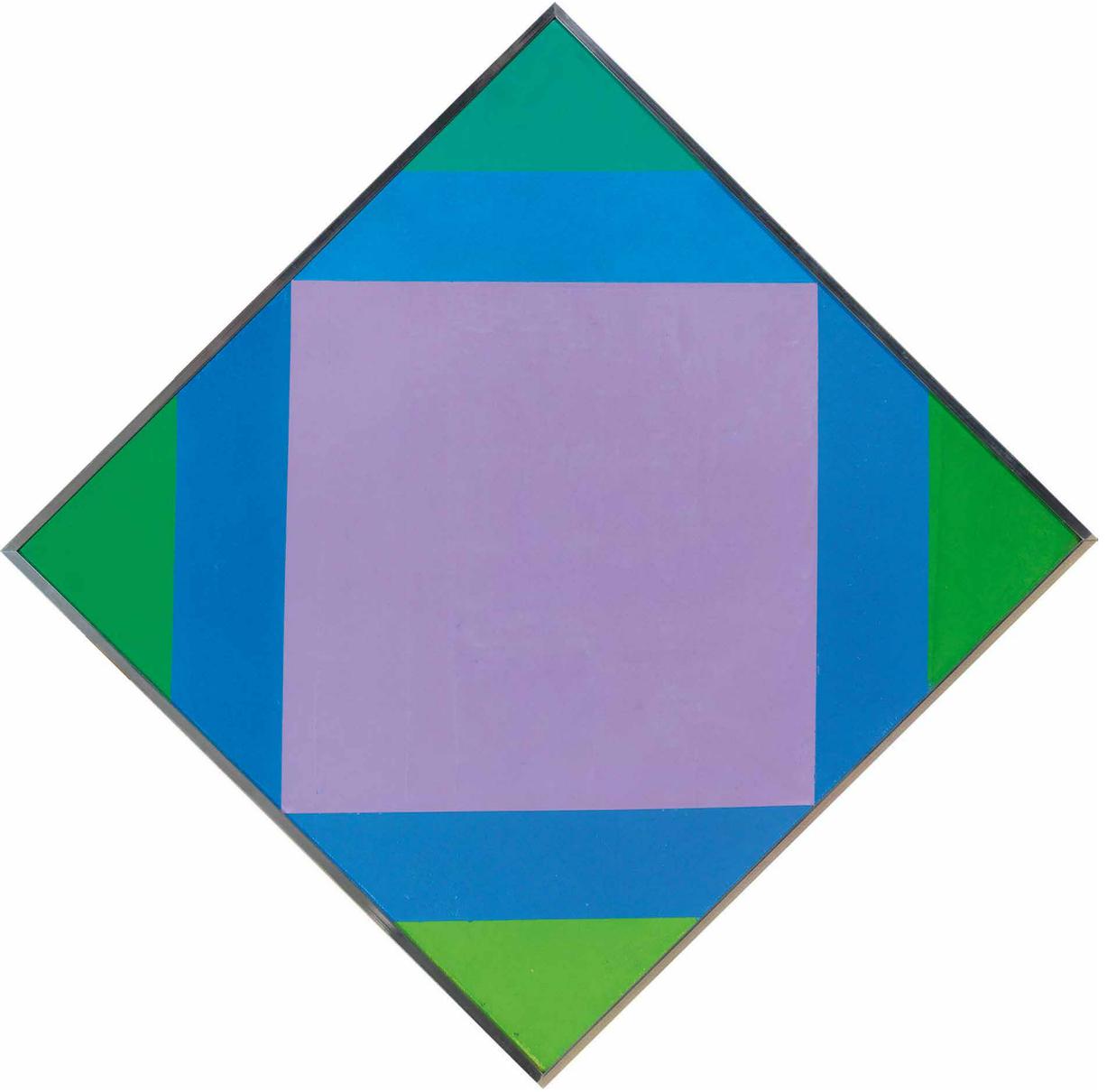
**Provenienz:**

**Galerie Renée Ziegler, Zürich, dort an der ART Basel 1994 angekauft, verso mit Etikette**

**Schweizer Privatsammlung**

Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung, im Originalmetallrahmen

Ausgehend vom violetten Quadrat, nuancierte Mischfarben in verschiedenen Blau- und Grüntönen. Spannende Komposition und Farbenwahl, sehr schöne Arbeit aus den frühen 1970er Jahren



## **PIERRE BONNARD**

**Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet**

**16**

**Corbeille de fruits**

(1 000 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1924**

**59,5:55 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «Bonnard»**

**Werkverzeichnis:**

**Jean et Henry Dauberville, Bonnard, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Vol. III, 1920–1939, Kat. Nr. 1256, ganzseitig reproduziert.**

**Provenienz:**

**Angekauft beim Künstler 1924 von Bernheim Jeune in Paris**

**Privatsammlung Lyon (nach Dauberville)**

**Slg. César de Hauke, Paris/New York (Stempel auf dem Chassis)**

**Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 8418, dort angekauft für**

**Privatsammlung Basel**

**Ausstellungen:**

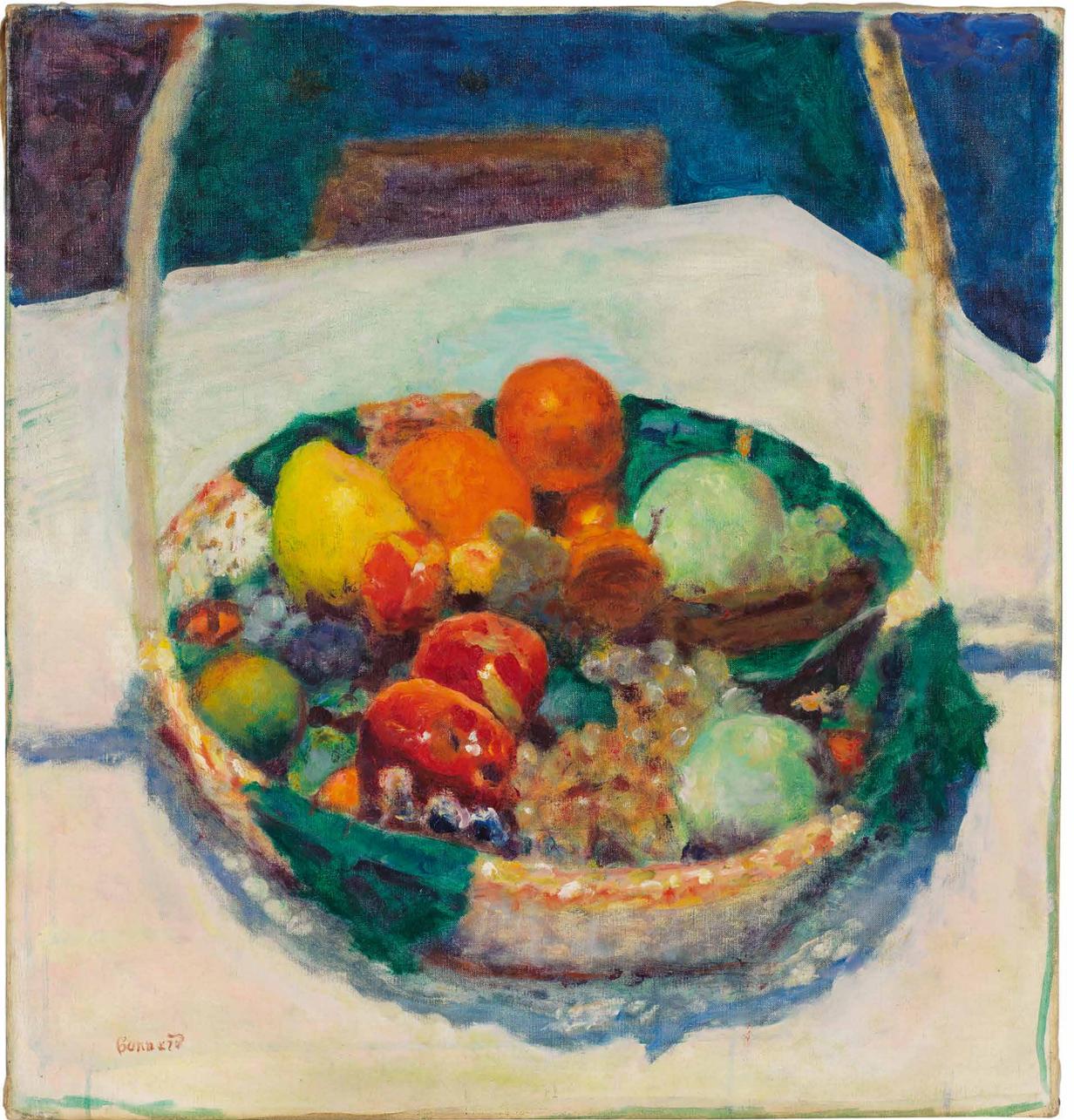
**Paris, April 1924, La jeune peinture française, Nr. 18 (rückseitig Inschrift in Bleistift auf dem Chassis)**

**Paris 1924, Bernheim Jeune, Bonnard**

**Lyon 1954, Musée, Festival de Lyon-Charbonnières, Bonnard, Kat. Nr. 54, reproduziert.**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, leicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Bonnards Werke aus den 1920er Jahren gelten als besonders farbenprächtig und sind in seinem ausgesprochen post-impressionistischen Stil gemalt. Neben den «Baigneuses» nehmen die Stillleben den wichtigsten Platz im Œuvre des Meisters des «Intimismus» ein. Früchteschalen und Fruchtkörbe finden sich in zahlreichen Gemälden. Die vorliegende «Corbeille de fruits» darf als eines der Hauptwerke aus dieser Serie bezeichnet werden, in prachtvoller Komposition und sehr lebendiger Farbgebung



Van Gogh

# MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

\* 17

**Coq et danseuse au cirque**

(100 000.–)

**Tusche und Pastell, Tusche laviert und weiss mit Gouache gehöht**

**1958**

**67,5 : 52 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert**

**«Marc Chagall/1958»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017027) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf Japan, in tadelloser Erhaltung

Der Zirkus als Metapher des Lebens faszinierte Chagall seit dem Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit. Bereits in ganz frühen Gemälden sind Artisten und Gaukler zu finden. Die Beschäftigung mit dem Thema intensivierte sich in den 1950er und 1960er Jahren und gipfelte sicherlich in der Publikation «Le Cirque, Lithographies originales de Marc Chagall, Paris, Tériade Editeur, 1967». Eine sehr lebendige Darstellung aus der Manège; der Hahn steht für die Liebesgeschichten der Tänzerin, repräsentiert jedoch auch die Stimme des Künstlers selbst



## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 18**

**Grand bouquet de lupins violets**

(150000.–)

**Gouache, Pastellkreiden und Farbstifte**

**1966, entstanden in New York**

**57 : 38,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Marc Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017024) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf festem Japan, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Zur Eröffnung der Metropolitan Oper in New York im September 1966, für die Chagall die wunderbaren Gemälde links und rechts in der Eingangshalle schuf, weilte der Künstler in New York. Das Motiv des Blumenstraußes nimmt er immer wieder auf, im vorliegenden Fall mit der Silhouette New Yorks im Hintergrund. Der üppige Blumenstrauß, dessen klar gesetzte Blumen durchaus auch Chagalls Bewunderung für New Yorks Architektur widerspiegelt, wirkt als Symbol der Lebensfreude für das Liebespaar am rechten Bildrand



MATE CHAGALL

## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 19**

**Les Muguets au Quai d'Anjou, Paris**

(300 000.–)

**Öl und Tempera auf Leinwand**

**1971**

**40,8:33 cm**

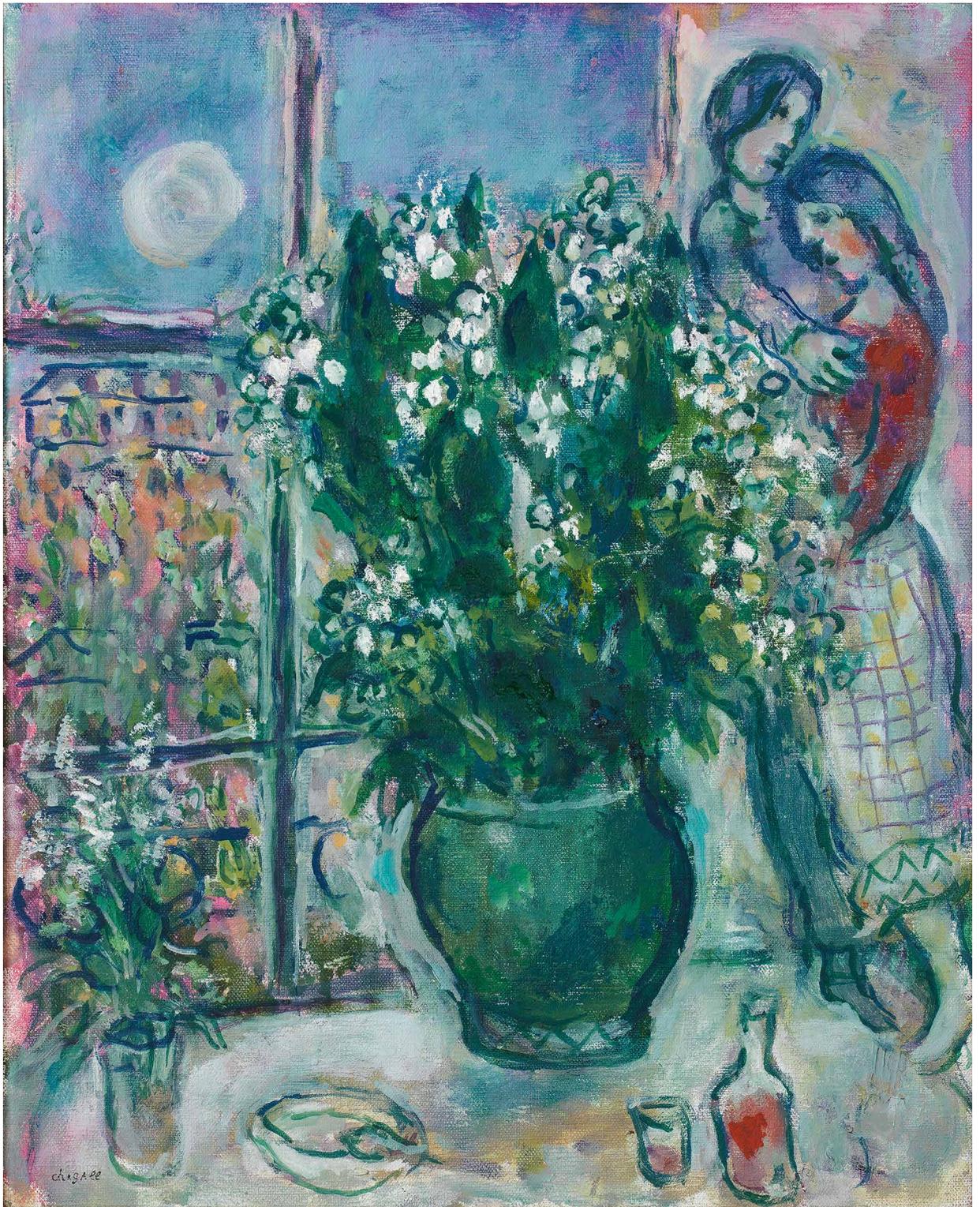
**Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017033) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis

In seiner Pariser Wohnung am Quai d'Anjou auf der Île Saint-Louis entstanden mehrere Blumenstillleben mit Ausblick auf das gegenüberliegende Seine-Ufer. Der frühlinghafte Strauss mit Maiglöckchen auf dem Tisch vor dem charakteristischen und immer wieder gemalten Fenster dominiert die Szenerie. Der aufgehende Vollmond steht als Symbol für die innige Liebe des von Blumen umgebenen Liebespaares



# **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 20**

**Maternité à St-Paul**

(125000.–)

**Öl und Tusche auf Sperrholztafel**

**Um 1975**

**33:20 cm**

**Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017032) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine typische Szene von Chagall: Die Mutter mit Kind, dahinter der Vater, auch Symbol des wandernden Juden. Neben der leuchtenden Sonne in der Mitte des tiefblauen Himmels der wachsame Hahn, Symbol der Familie und der Fruchtbarkeit; aber auch Symbol für Frankreich und Russland zugleich. Die ganze Szene über der Silhouette von Vence, wo sich der Künstler in den frühen 1950er Jahren niederliess und arbeitete. Feine Malerei in leuchtenden Farben



## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 21**

**Idylle à la campagne**

(150000.–)

**Gouache, Tempera, Pastellkreiden, Tusche und Bleistift**

**Um 1976**

**67,4 : 51,7 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Chagall/Marc», links in der Palette des Malers bezeichnet «Ch»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017034) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf Japan, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Lebensfrohe Dorfidylle. Links mit dem blühenden Lebensbaum, in der Mitte zwei metaphorisch verwendete Tiere: Das blaue Tier, das für Imagination und Kreativität steht, darüber das Familiensymbol Hahn. Am unteren linken Bildrand der Künstler selbst, der die Szene festhält und präsentiert. Die abstrakt wirkenden Farbklänge in Rot, Blau und Gelb auf Japanpapier zeugen vom Drang des Künstlers nach neuen, freieren und innovativen Gestaltungsformen ab den 1970er Jahren



chagall  
Mère

## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 22**

**Violoniste au village enneigé**

(150 000.–)

**Gouache, farbige Kreiden und Tusche**

**1977**

**63,9:46,9 cm**

**Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

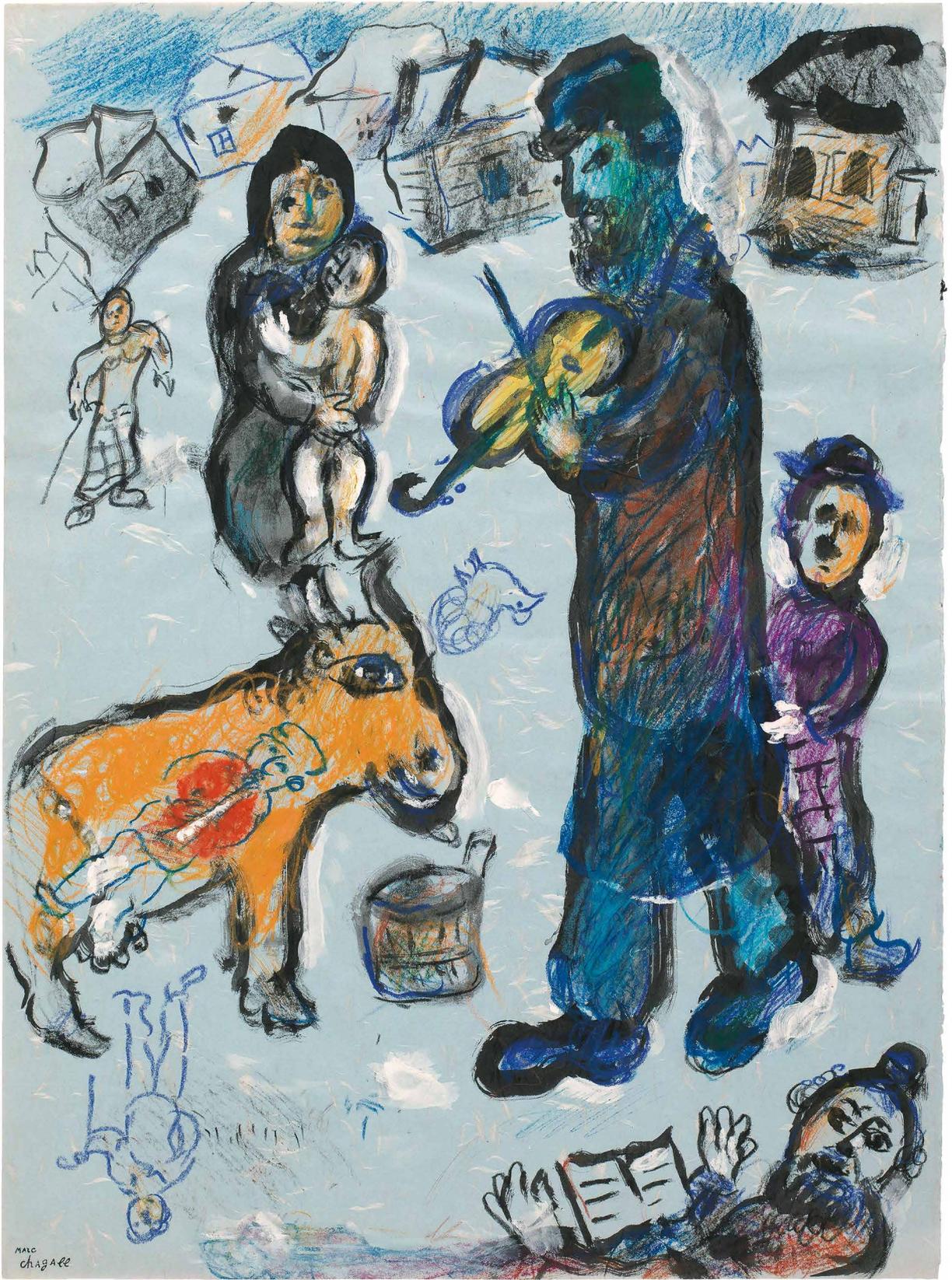
**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017026) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf hellblau eingefärbtem Japan, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Der Geiger ist ein Motiv, das bereits in den ersten Werken des Künstlers angelegt ist, und nicht zuletzt auch für die symbolträchtige Figur des «wandernden Juden» steht. Er spielt auf dem Dorfplatz von Witebsk, umringt von Mutter und Kind, einem betenden Juden, einem Clown, dem Hahn und dem mystischen Tier. Für Chagall Erinnerungen an die Zeit in Russland; Spiegelbild auch für die Gegenwart. Ein spannendes kompositorisches Spiel mit dem Papier, das in der Darstellung zum Schnee wird



MARC  
CHAGALL

# **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 23**

**David à la harpe et le chandelier**

(150 000.–)

**Tusche, Gouache, Tempera und Pastellkreiden, Tusche laviert**

**1979**

**78:57,3 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert  
«Marc Chagall 1979»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017029) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert  
vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf festem Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

Das Thema des Harfen spielenden Königs David findet sich als eines der Leitmotive im Werk Chagalls. Der Leuchter steht für Tradition, Hahn und Henne für die Fruchtbarkeit, der herunterschwebende Engel für die Inspiration des Sängers und Psalmen-dichters



## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 24**

**Grand bouquet à l'atelier**

(150 000.–)

**Tusche und Aquarell, laviert**

**1979–1980**

**57,5:73 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017028) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

Auf feinem, cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «Guarro-Molivell», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Blick aus dem Atelierfenster in Saint-Paul de Vence, wo Chagall ab 1966 hauptsächlich tätig war. Ein üppiger, monochromer Blumenstraus und eine «nature morte», die dem geräumigen Atelier eine besondere Atmosphäre verleihen, repräsentieren ein kompositorisches Gegengewicht zum grossen Fenster. Die detailreiche Tuschfederzeichnung fein koloriert



# MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

\* 25

**Le Peintre au village**

(175000.–)

**Tempera, Gouache und farbige Kreiden**

**1980**

**76,2 : 56,5 cm**

**Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

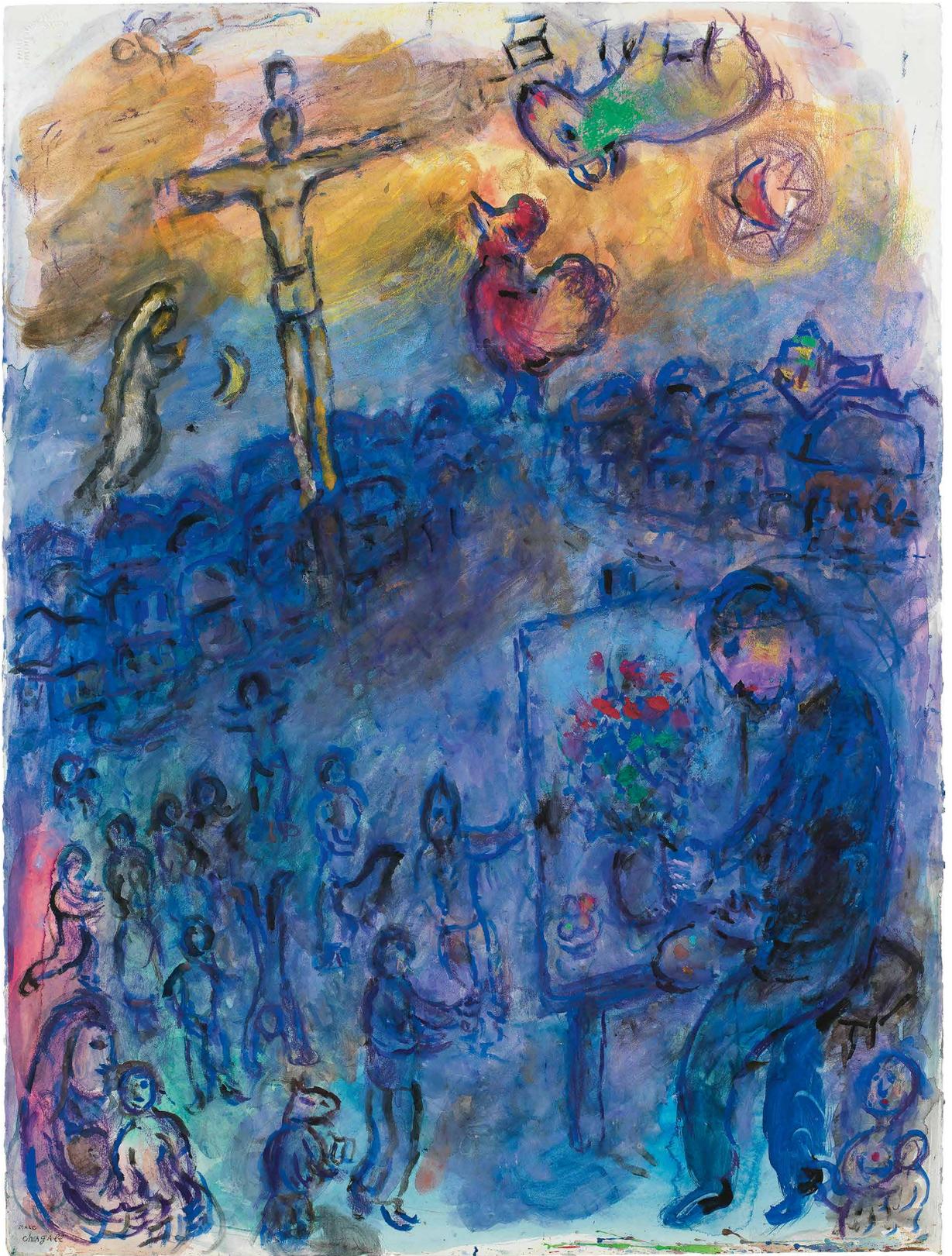
**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017030) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf festem Velin mit Wasserzeichen und Blindstempel «Arches». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine ganz besondere Vision des Malers, gespickt mit für Chagall charakteristischen Elementen aus verschiedenen Zeiten und Orten: Der malende Künstler selbst an der Staffelei, in Arbeit ein Blumenstrauß. Dann Mutter und Kind, Braut, Engel, Christ, Sonne, Mond, Hahn und das mystische, grüne Tier auf Erden und im Himmel – für ihn alles Symbole des Lebens als Bühne. Und alles als Volksfest vor der Kulisse seiner Geburtsstadt Witebsk; die Synagoge leuchtet aus dem Häusermeer. Reiche Darstellung des Künstlers vom Leben



# MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

\* 26

**Couple au grand bouquet**

(125 000.–)

**Gouache, Tempera über schwarzem Zeichenstift**

**1981**

**65,2 : 50,2 cm**

**Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017031) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Ein Feuerwerk eines Blumenstrausses in leuchtenden Farben. Das mystische Tier links, der Engel und der Maler rechts rahmen das Liebespaar unter den Blumen mit Glück und Segen ein. Im Hintergrund sind die Häuser von Chagalls Geburtsstadt Witebsk angedeutet



MARC  
CHAGALL

## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 27**

**Le Peintre devant son chevalet à St-Paul**

(150000.–)

**Tusche- und Kreidezeichnung, Tempera und Tusche laviert**

**1981**

**65,1 : 50,4 cm**

**Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert  
«Chagall 1981»**

**Werkverzeichnis:**

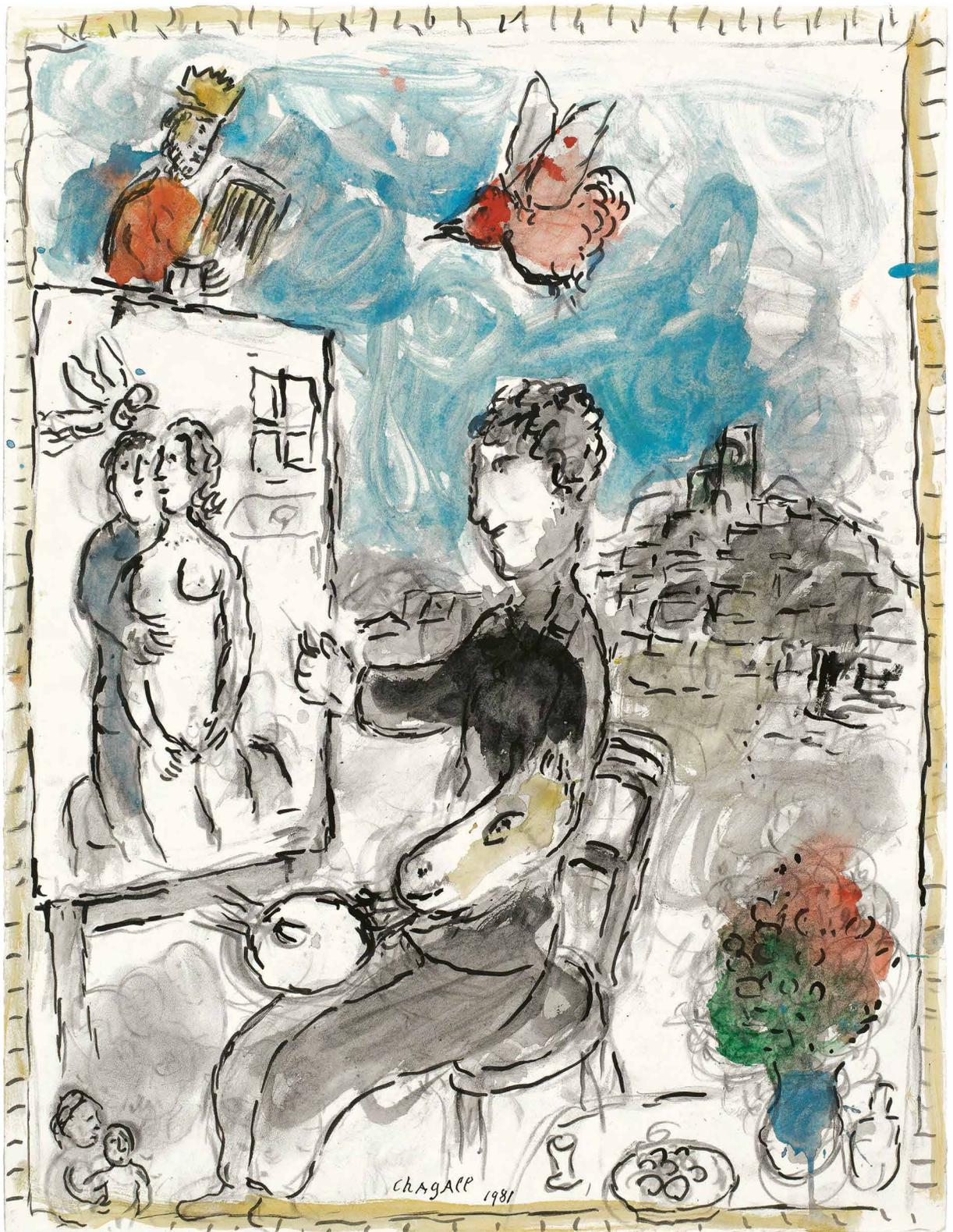
**Echtheitsbestätigung (Nr. 2017025) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert  
vom 28. März 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Ein Selbstporträt an der Staffelei, im Hintergrund die markante Silhouette von Saint-Paul de Vence. Das Liebespaar auf der Staffelei ist bekrönt vom Liebesengel. Um den Künstler Symbole, die Chagall immer wieder als Zeichen seiner Inspiration und Schaffenskraft verwendet: Der Psalmen dichtende König David an der Harfe, der rote Vogel, der Ideen bringt, das magische Tier, dessen Kopf zum Arm des Künstlers wird und so Energie spendet, sowie Blumenstrauß, reich gedeckte Tafel und Mutter und Kind, die zusätzlich für des Künstlers Rückhalt stehen. Das Ganze wird eingefasst von einem gemalten Rahmen. Sehr schöne Arbeit mit freier zeichnerischer Qualität aus dem Spätwerk



**MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**



**28**

**Devant la fenêtre**

(25000.–)

**Malerei auf farbigem Ton, mit Engoben und Oxiden unter Glasur**

**1951**

**27:23,5 cm, im Oval**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Chagall» und darunter datiert «1951». Mit dem Blindstempel des Atelier «Madoura» in Vallauris**

**Werkverzeichnisse:**

**Charles Sorlier, Les Céramiques et Sculptures de Chagall, Monaco, Sauret 1972, Nr. 102, ganzseitig reprod.**

**Sylvie Forestier und Meret Meyer, Chagall Keramik, München, Hirmer, 1990, Kat. Nr. 64, reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, glasiert

Einzelstück. Chagall fertigte von 1949 bis 1962 Keramiken. In Vallauris arbeiteten Chagall und Picasso eng mit der «Poterie Madoura» (Suzanne und Georges Ramié) zusammen und schufen dort beide ein hochbedeutendes keramisches Werk, Chagall von 1949 bis 1962. Von Chagall sind zu seinen Lebzeiten nur Einzelstücke bekannt, von Picasso gibt es zahlreiche Auflagen, zum Teil nummeriert. Keramikarbeiten von Chagall kommen nur sehr selten im Handel vor



## **GASTON CHAISSAC**

**Avallon 1910–1964 Vix en Vendée**

**29**

**L'Homme des bois**

(30000.–)

**Öl auf Packpapier auf Pavatex**

**1960–1961**

**95:64 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel signiert «Chaissac»**

**Provenienz:**

**Nachlass Gaston Chaissac**

**Schweizer Privatsammlung**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Lyon 1968, Musée des Beaux-Arts, Kat. Nr. 207**

**La Rochelle 1976, Musée des Beaux-Arts, Kat. Nr. 82**

**Tours 1982, Galerie des Tanneurs, verso mit Etiketle**

**New York 2000, Jan Krugier Gallery, Chaissac 1910–1964, reprod. pag. 11**

**Genf/New York 2003, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie/Jan Krugier Gallery,  
Le feu sous la cendre, Jean-Michel Basquiat, Gaston Chaissac, Jean Dubuffet,  
Joaquin Torres-Garcia, verso mit Etiketle, Kat. Nr. 28, reprod. pag. 47**

Farbfrisch, in sehr guter Erhaltung

Eine typische Arbeit des französischen Aussenseiters. Charakteristisch sind die in Schwarz umrandeten Farbflächen. Inspiriert von Art Brut, Höhlenmalereien oder Kinderzeichnungen nannte man den Autodidakten auch «Le peintre rustique moderne»



## **CAMILLE COROT**

Paris 1796–1875 Ville d'Avray

**\* 30**

**Allée dans le Bois de Ville-d'Avray, en vue de l'étang,  
bucheronne et vachère**

(350 000.–)

**Öl auf Leinwand, alt doubliert**

**1847**

**157 : 112,5 cm, oben abgerundet**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkler Ölfarbe signiert «C. COROT»**

**Werkverzeichnis:**

**Alfred Robaut, L'Œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré, Paris 1965,  
Tome II, Nr. 601, reprod.**

**Provenienz:**

**Geschenk an die Mutter von Camille Corot, gemalt für das Gartenhaus des  
Familiensitzes Corot in Ville-d'Avray nördlich von Versailles bei Paris**

**Der Familiensitz Corot wurde später gekauft von M. Lemerre, mit den «Panneaux»,  
der sie doublieren liess und in seine Pariser Wohnung überführte**

**Dr. Willi Raeber, Basel**

**Privatbesitz Basel**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 15. Juni 2007, Kat. Nr. 21, ganzseitig reprod. in  
Farben**

**Privatbesitz Holland**

**Ausstellungen:**

**Basel 1957, Kunsthalle, Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 105, reprod.**

**Bern 1960, Kunstmuseum, Camille Corot, Kat. Nr. 48**

**Schaffhausen 1963, Museum zu Allerheiligen, Die Welt des Impressionismus,  
Kat. Nr. 15**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Auf altem Chassis, sicherlich in der gleichen Auf-  
machung wie nach der Abnahme des Bildes als «Panneau» im Gartenpavillon der  
Familie Corot in Ville-d'Avray

Ein selten grosses Bild aus dem malerischen Œuvre mit tadelloser Provenienz. Aus  
dem Gartenhaus des Familiensitzes Corot stammend, ab 1822 einer der bevorzugten  
Arbeitsorte des Künstlers



CARLOS CRUZ-DIEZ

Caracas 1923 – lebt in Paris und Panama

PHYSICROMIE N° 1.259

CRUZ-DIEZ

PARIS 1987

60 x 120 cm.



31

**Physichromie N° 1259**

(150 000.–)

**Metall- und Kunststoffrelief, farbig gefasst**

**1987**

**60: 120 cm**

**Verso auf einer Aluminiumplatte vom Künstler in Filzstift betitelt, datiert, bezeichnet und signiert «Physichromie N° 1259/Cruz-Diez/Paris 1987/60 x 120 cm»**

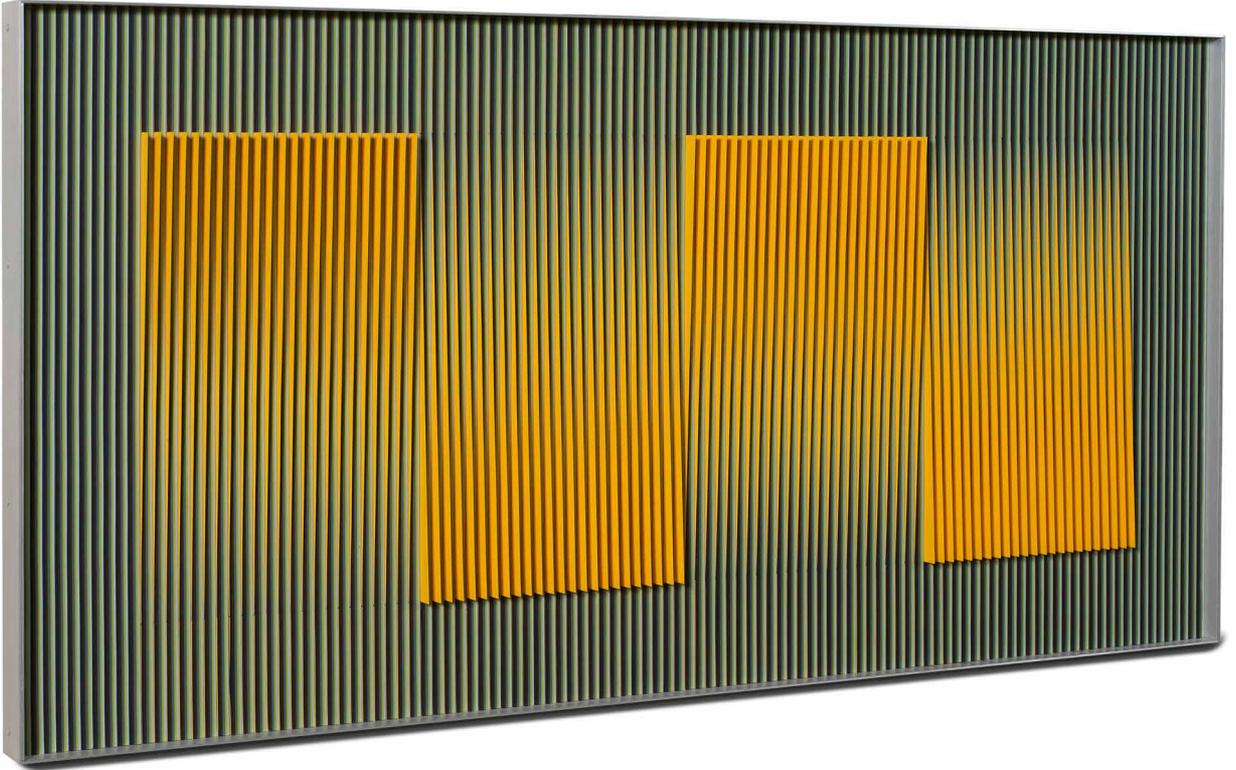
**Provenienz:**

**Galerie Denise René, Paris, dort erworben 1988**

**Schweizer Privatsammlung**

Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

Cruz-Diez gilt als einer der wichtigsten Vertreter der kinetischen Kunst und der Op-Art. Seine Werke leben von der Bewegung der Betrachtenden sowie vom Licht- und Schattenspiel. 1986–1993 war er Direktor der Kunstabteilung des «Instituto de Estudios Avanzados» in Caracas; in dieser Zeit entstand auch die vorliegende, bedeutende Arbeit



# **EDGAR DEGAS**

**1834 Paris 1917**

**\* 32**

**Femme nue debout à sa toilette**

(50 000.–)

**Lithographie**

**1891–1892**

**33 : 24,5 cm, Darstellung – 54,8 : 36 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Reed/Shapiro 61/IV (v. VI)**

**Delteil 65/III (v. IV)**

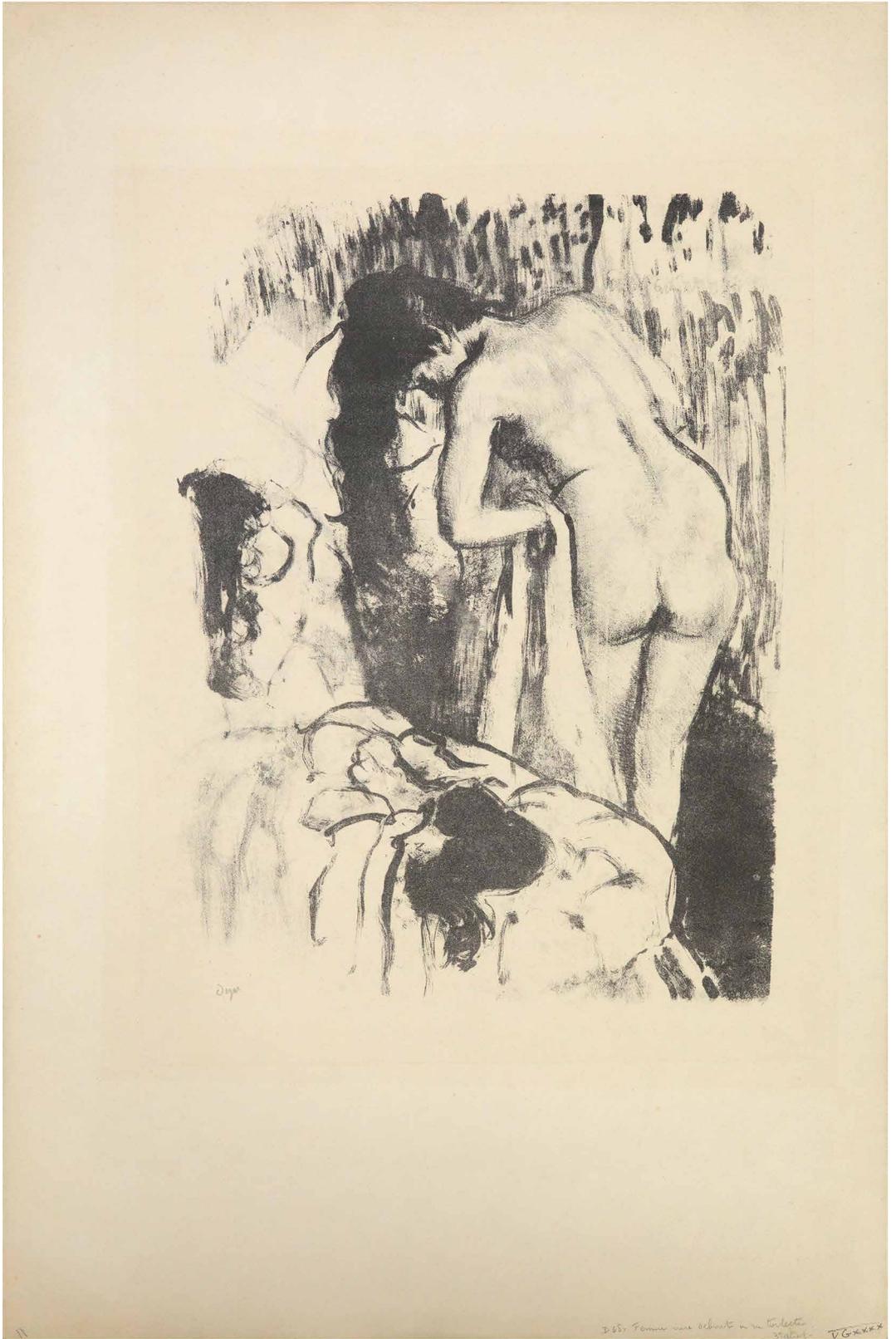
**Kornfeld 1965, Korrektur Delteil, 65/III (v. IV)**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Paris**

Tadelloser, tiefschwarzer Zustandsdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit dem kompletten Sujet und vor der Reduktion der Zeichnung. Auf festem Velin, in einem selten grossen Papierformat. Minimaler Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt

Aus der Reihe der wichtigen Lithographien von Edgar Degas, die der Künstler im April 1891 begann und die alle in kleinen, nicht nummerierten Auflagen gedruckt wurden, häufig in Bleistift signiert. Die vorliegende Lithographie existiert in 6 verschiedenen Zustandsvarianten. Alle Zustände sind selten



D. G.

1885 Femme nue about 1885 to 1886  
D. G. 1885

**OTTO DIX**

**Gera 1891–1970 Hemmenhofen**

# OTTO DIX

## TOD UND AUFERSTEHUNG

SECHS ORIGINALRADIERUNGEN

**\* 33**

**Otto Dix. Tod und Auferstehung. Sechs Originalradierungen. Selbstverlag von Otto Dix in Dresden [1922] (50 000.–)**

**Folge von 6 Blatt Kaltnadelarbeiten**

**1922**

**50:43 cm, Umschlag und einheitliche Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

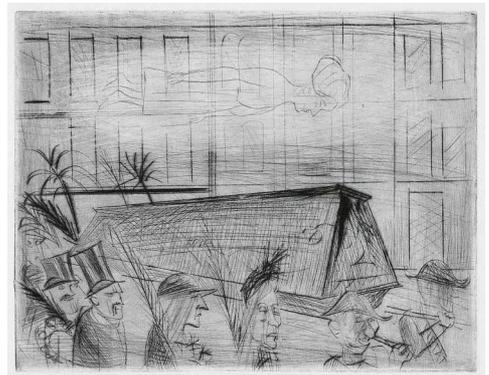
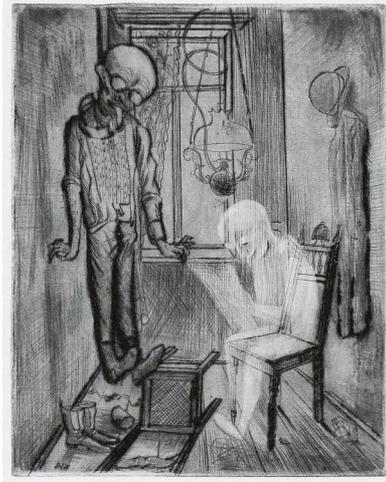
**Karsch 43–48, jeweils Auflagedruck**

Die Mappe enthält:

- A. Umschlag mit Titelaufdruck, rückseitig mit Impressum, dort von Hand römisch nummeriert und vom Künstler signiert «DIX». Vorwort von Hans Koch
1. Der Selbstmörder. – Erhängter. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. Karsch 43/III. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «DIX», in der Mitte mit «I» für 1. Blatt der Folge bezeichnet und links auf 50 nummeriert
2. Lustmord. Kaltnadel. Karsch 44/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «DIX», in der Mitte mit «II» für 2. Blatt der Folge bezeichnet und links auf 50 nummeriert
3. Die Barrikade. Kaltnadel. Karsch 45/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «DIX», in der Mitte mit «III» für 3. Blatt der Folge bezeichnet und links auf 50 nummeriert
4. Schwangerschaft. Kaltnadel. Karsch 46/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «DIX», in der Mitte mit «IV» für 4. Blatt der Folge bezeichnet und links auf 50 nummeriert
5. Toter Soldat. Kaltnadel. Karsch 47/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «DIX», in der Mitte mit «V» für 5. Blatt der Folge bezeichnet und links auf 50 nummeriert, die Nummerierung über der vom Künstler ausradierten Bezeichnung «Probedruck»
6. Begräbnis. Kaltnadel 48/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «DIX», in der Mitte mit «VI» für 6. Blatt der Folge bezeichnet und links auf 50 nummeriert, die Nummerierung über der vom Künstler ausradierten Bezeichnung «Probedruck»

Komplette Mappe, mit Umschlag und Text und allen 6 Kaltnadelarbeiten, in der gleichen Nummerierung, in tadelloser, stark gratiger Druckqualität und einheitlich schön erhalten. In dieser Form extrem selten

Mit dieser Folge arbeitet Dix Erfahrungen aus der von Revolution und Unruhe gekennzeichneten Nachkriegszeit auf und schildert Szenen und Erlebnisse der Jahre nach 1918



# **MARCEL DUCHAMP**

**Blainville 1887–1968 Paris**

**34**

**Old Man Seated**

(30 000.–)

**Bleistift auf Papier**

**1904–1905**

**17,3 : 10,7 cm**

**Unten links vom Künstler monogrammiert «M.D.»**

**Werkverzeichnis:**

**Schwarz 41**

**Provenienz:**

**Henri-Pierre Roché, Paris**

**Mme. Roché, Paris**

**Cordier & Ekstrom, New York**

**The Mary Sisler Collection, New York & Palm Beach**

**Carl Solway Gallery, Cincinnati**

**Sammlung Eugen Loeb, Muri BE**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

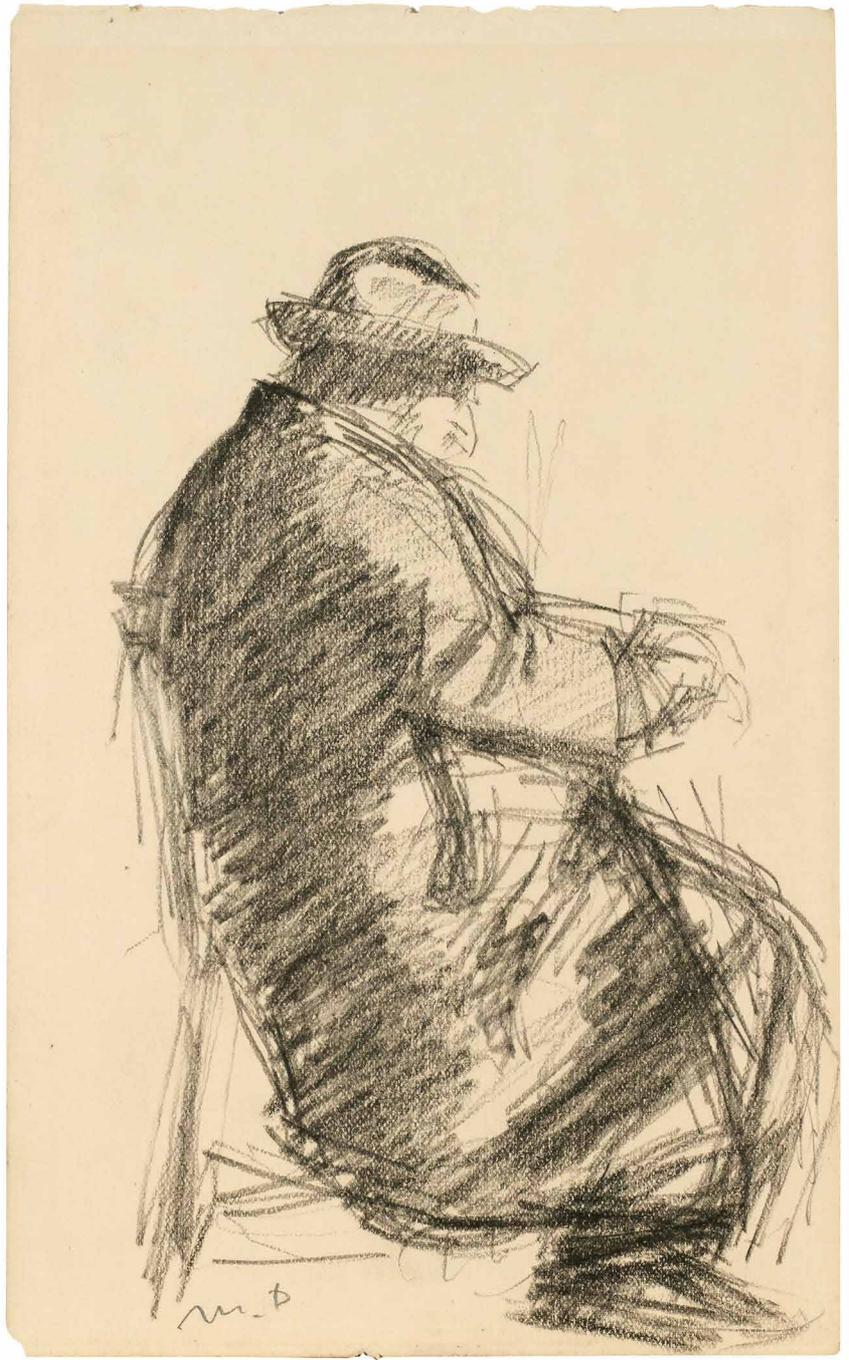
**New York 1965, Cordier & Ekstrom, Not Seen and/or Less Seen of/by Marcel Duchamp/Rose Sélavy, Kat. Nr. 16**

**London 1966, The Tate Gallery, The Almost Complete Works of Marcel Duchamp, Kat. Nr. 13**

**Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 105**

Auf Velin, tadellos in der Erhaltung

Marcel Duchamp zog nach dem erhaltenen Baccalauréat im Juli 1904 von Rouen nach Paris und besuchte für einige Monate die Académie Julian bevor er sich im Oktober 1905 freiwillig zum Militärdienst meldete. Die vorliegende Zeichnung gehört in jene Zeit seines Parisaufenthaltes, als er bei seinem Bruder Jacques Villon wohnte und zahlreiche kleinformatige figürliche Skizzen fertigte



# **MAX ERNST**

**Brühl 1891–1976 Paris**

**\* 35**

**Welteule**

(50 000.–)

**Gouache auf festem Velin**

**1953**

**24: 18 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in hellem Rot signiert «max ernst»**

**Werkverzeichnis:**

**Spies/Metken, Max Ernst, Werke 1939–1953, Nr. 3020, reprod. Dort irrtümlich  
«auf Karton aufgezogen»**

**Provenienz:**

**Galerie Der Spiegel, Köln, verkauft an**

**Privatsammlung Opladen, Deutschland, zeitweise als Leihgabe im Sprengel  
Museum in Hannover**

**Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 9. und 10. Juni 1994, Kat. Nr. 218, reprod.  
in Farben**

**Privatsammlung USA**

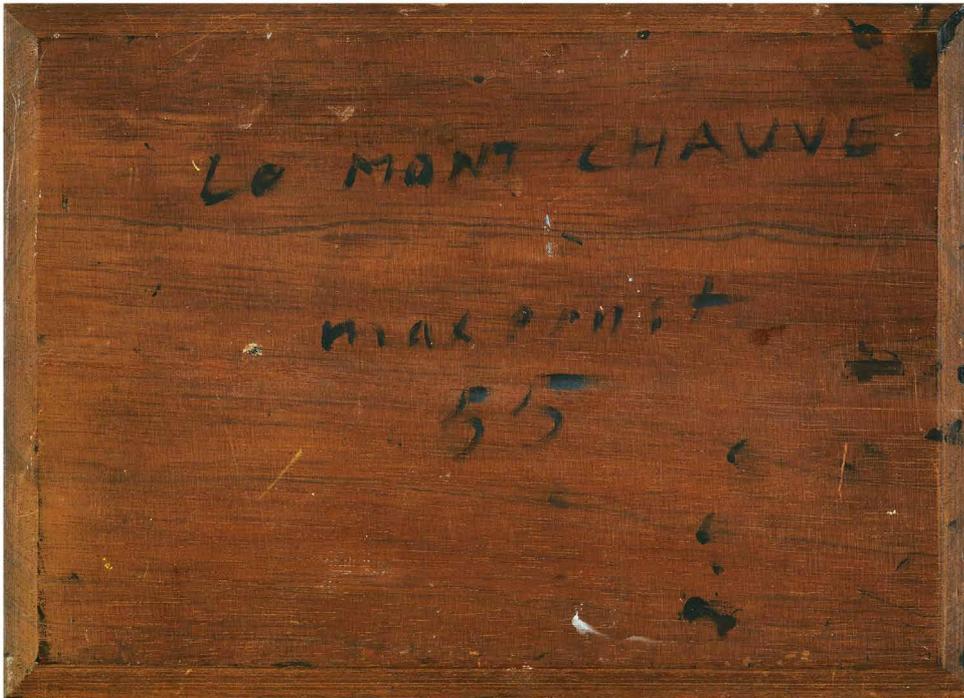
Gouache auf sehr festem Velin, tadellos in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch, die meist dunklen Partien in Schwarz und Dunkelblau figurativ akzentuiert in hellem Grau, Weiss und Rot

Eine bedeutende Arbeit auf Papier aus dem Jahre 1953, dem Jahre, in dem der Künstler aus Arizona/USA wieder nach Europa zurückkehrte und sich in Paris niederliess



**MAX ERNST**

Brühl 1891–1976 Paris



\* 36

**Le Mont chauve**

(75000.–)

**Öl auf Holzplatte**

**1955**

**24:33 cm**

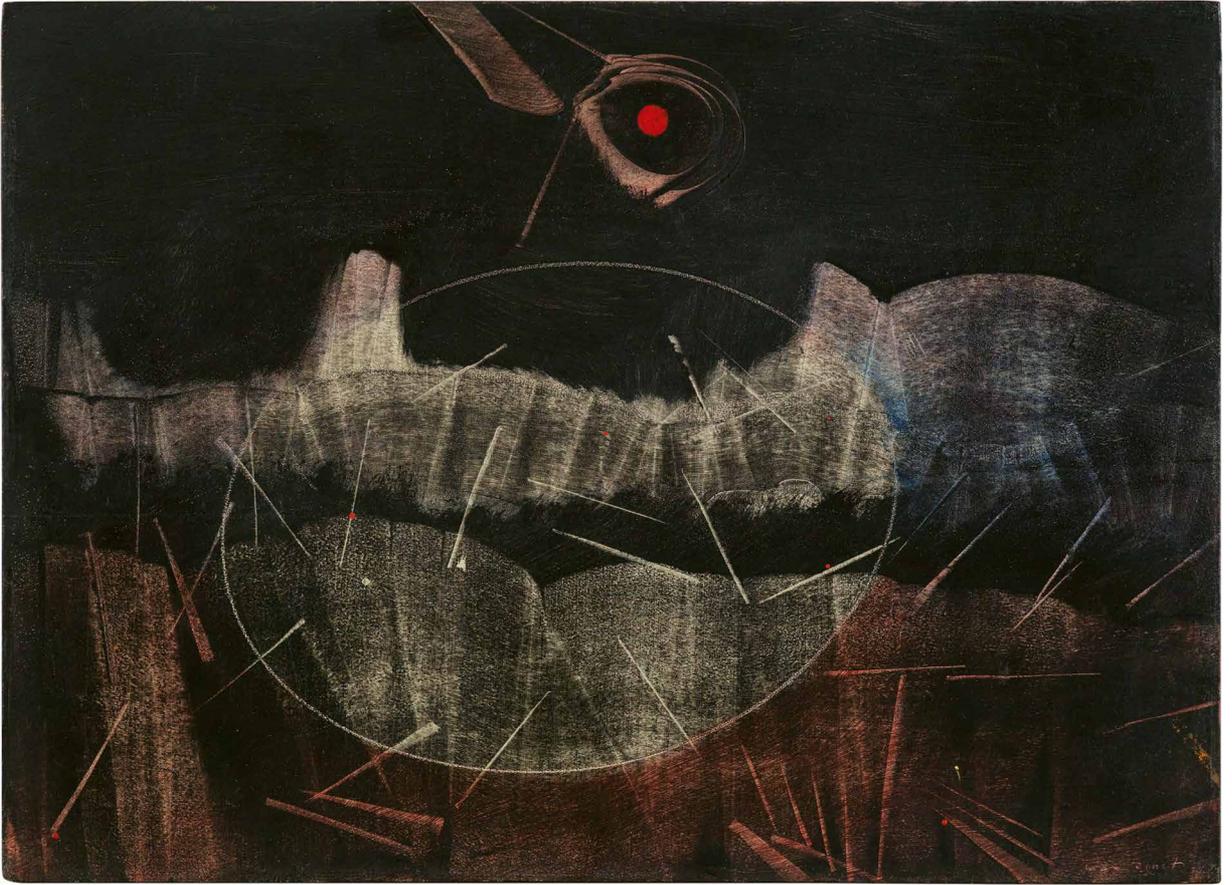
**Unten rechts vom Künstler mit in die nasse Farbschicht eingekratzter Signatur «max ernst». Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert, betitelt und datiert «LE MONT CHAUVE/max ernst/55»**

**Werkverzeichnis:**

**Spies/Metken, Max Ernst, Werke 1954–1963, Kat. Nr. 3123, reprod.**

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Die Holzplatte war horizontal gespalten, fachmännisch wieder zusammengefügt

Eines der reizvollen mystischen Ölbilder aus dem Jahre 1955, entstanden in Paris



## **LYONEL FEININGER**

**1871 New York 1956**

**37**

**Häusergruppe mit zwei Personen**

(30 000.–)

**Aquarell über Feder in Tusche**

**1933**

**24:31,2 cm, Blattgrösse**

**Links unter der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Feininger 1933», unten im Rand mit der Bezeichnung «l»**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz**

Auf Büttenpapier. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Spannend komponierte Stadtszene

**\* 38**

**Segelregatta in Deep**

(50 000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in schwarzer Tusche**

**11. Juni 1935**

**19,3:29,3 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und dediziert «Papileo s. l. Lux». Rechts unter der Darstellung datiert «11.6.35»**

**Provenienz:**

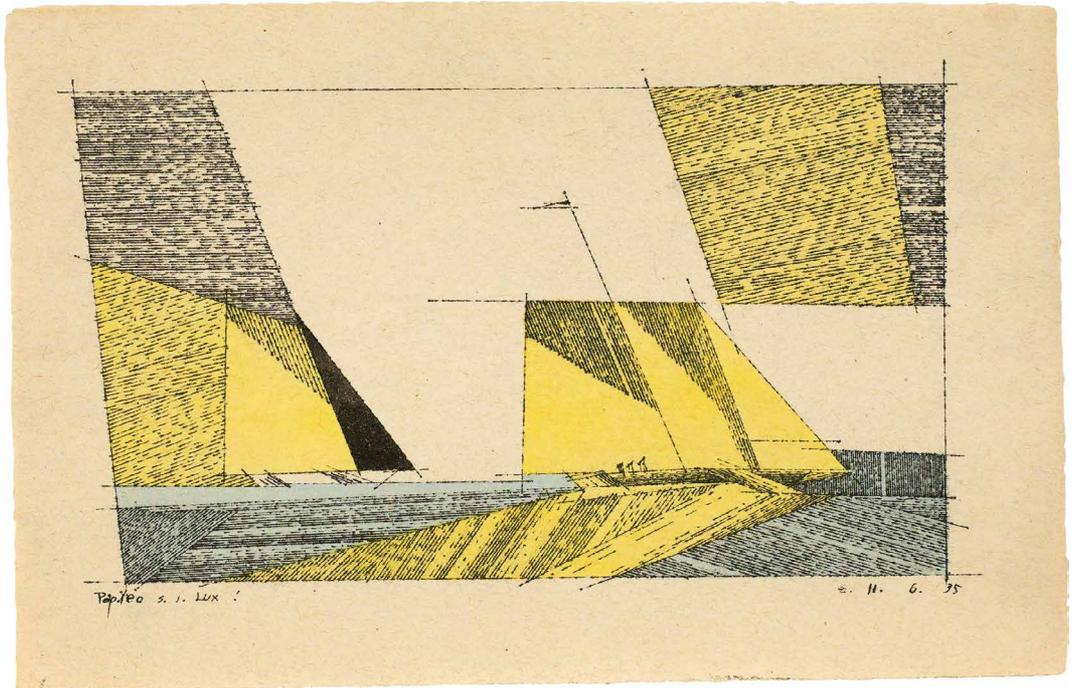
**Slg. Theodore Lux Feininger, New York**

**Privatsammlung USA**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf Velin

1935 verbrachte Feininger einen letzten Sommer in Deep an der Ostseeküste. Er erhält im gleichen Jahr einen Lehrauftrag für das Mills College in Oakland, Kalifornien. Am 6. Mai 1936 verlässt er Deutschland endgültig und schifft sich mit seiner Familie nach New York ein

Das kleine, vollkommen durchgearbeitete Blatt ist ein Geschenk an seinen Sohn Theodore Lux, im Gesprächsgebrauch innerhalb der Familie wurde Feininger «Papileo» genannt



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**



**\* 39**

**Study for Moby Dick**

(400 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1958**

**61 : 92,5 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel voll signiert und datiert «Sam Francis/58»**

**Werkverzeichnis:**

**Sam Francis, Catalogue raisonné, SFF 251**

**Provenienz:**

**Gallery Gimpel Fils, London, angekauft beim Künstler, Lagernummer 2707, verkauft an M. G. Bendon**

**Slg. M. G. Bendon, England**

**Auktion Sotheby's, London, 29. April 1964, wohl dort angekauft von**

**Marlborough Gallery, New York, verkauft an**

**Galerie Beyeler, Basel, verkauft am 23. Juni 1977 an**

**Galerie Kornfeld, Bern**

**Privatbesitz Bern**

**Ausstellungen:**

**Basel 1977, Galerie Beyeler Basel, ART Basel 1977, Sam Francis, Kat. Nr. 15**

**Zürich 1978, Kunsthhaus, Beginn des Tachismus in der Schweiz (ausser Katalog)**

**Bern 1991, Galerie Kornfeld, Sam Francis, 40 Years of Friendship, Kat. Nr. 21, reprod. in Farben**

**Mendrisio 1997, Museo d'Arte, Sam Francis, Kat. Nr. 74, reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis und mit der alten Fixierung mit Heftklammern

Entstanden 1958 in Paris im Atelier in Arcueil im Zusammenhang mit den grossen Bildern, die Sam Francis zu Ehren von Melvilles Roman «Moby Dick» schuf, wie «Ahab», «Moby Dick» und «Whiteness of the Whale». Nebst diesen grossformatigen Bildern entstand eine Reihe von kleineren Versionen



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**\* 40**

**Hommage to Jensen**

(25000.–)

**Gouache auf festem Velin**

**1959**

**22,2: 15 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig in Feder in Tinte voll signiert «Sam Francis» und in Bleistift bezeichnet «New York 1959» und «Homage [sic!] to Jensen»**

**Werkverzeichnis:**

**SF 59–535**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Die Dedikation nimmt Bezug auf den damals in New York lebenden Malerfreund Alfred Jensen

**41**

**Blue Balls**

(20000.–)

**Aquarell und Deckfarben auf festem Velin**

**1961**

**28:22,5 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig in Kugelschreiber voll signiert «Sam Francis», mit einer Dedikation datiert «1961 Bern Tiefenauspital»**

**Werkverzeichnis:**

**SF 61–1131**

Sam Francis erkrankte 1961 an einer Tuberkulose und hielt sich zur Behandlung und völligen Genesung mehrere Monate im Tiefenauspital in Bern auf, wo er sich als Therapie auch malerisch betätigen konnte. Aus der Frühphase dieses Aufenthaltes stammen die ersten «Blue Balls», die im Werk von 1961 und 1962 dominierend sind



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**\* 42**

**Ohne Titel**

(75000.–)

**Acryl und Gouache auf Papier**

**1970**

**104,5:75 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig vom Künstler in Tinte signiert, datiert und bezeichnet  
«Sam Francis/1970/LA»**

**Werkverzeichnis:**

**SF 70–050**

**Provenienz:**

**Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, angekauft beim Künstler nach 1971**

**Galerie Pudelko, Bonn**

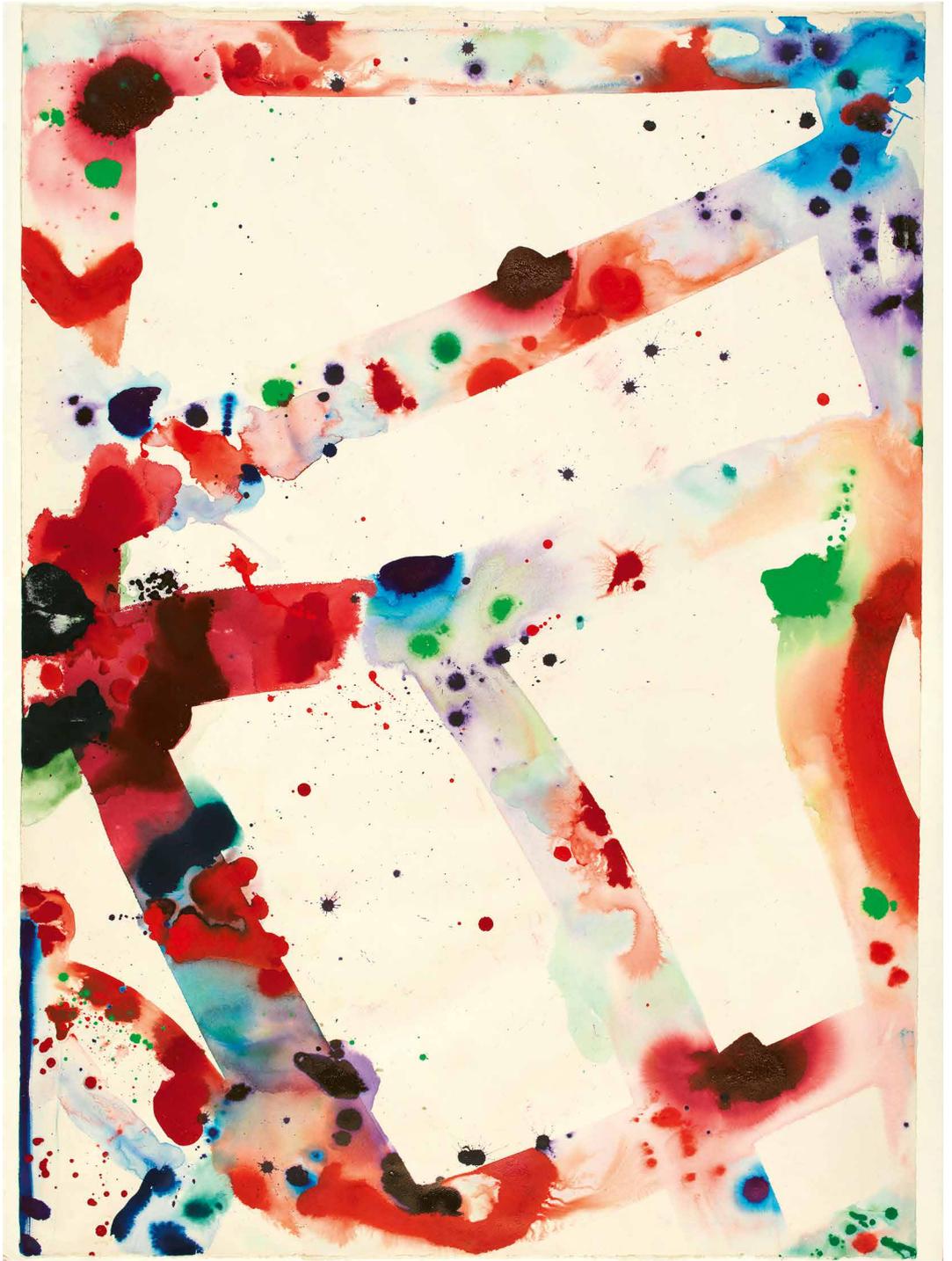
**Galleria Blu, Milano**

**Privatsammlung Bern**

**Ausstellung:**

**Bern 1973, Galerie Kornfeld, Sam Francis, Werke 1969–1973, Kat. Nr. 35, reprod.**

Auf sehr festem Velin, mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**43**

**Ohne Titel**

(50 000.–)

**Acryl auf Papier**

**1975**

**54,8:44:2 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und datiert «1975»**

**Werkverzeichnis:**

**SF 75–622**

**Provenienz:**

**Richard Gray Gallery, Chicago**

**Auktion Sotheby's, New York, 5. Mai 1987, Kat. Nr. 170**

**Auktion Sotheby's, New York, 10. November 2011, Kat. Nr. 276**

**Privatsammlung Schweiz**

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Gerahmt



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**44**

**The White Line**

(40000.–)

**Farbige Lithographie**

**1960**

**85,2:63,2 cm, Darstellung – 90:63,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und links auf 75 nummeriert**

**Werkverzeichnis:**

**Lembark/Page L 6**

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch

Sam Francis hatte bis 1960 noch keine graphischen Arbeiten geschaffen. Anlässlich eines längeren Aufenthaltes in Bern begab er sich auf Wunsch von E. W. Kornfeld in das Lithographieatelier von Emil Matthieu in Zürich, um sich dort mit der Lithographie vertraut zu machen. Sam Francis war begeistert von der neuen Ausdrucksmöglichkeit, lernte sehr schnell mit den grossen Steinen umzugehen und schuf schon nach wenigen Tagen eine ganze Reihe bedeutender farbiger Lithographien. Das vorliegende Blatt, aus dieser Gruppe stammend, ist bis heute eines der wichtigsten graphischen Werke geblieben



## **PAUL GAUGUIN**

**Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)**

**45**

**Tête d'une jeune femme Tahitienne avec un deuxième  
portrait sur sa droite – Portrait de Teha'amana** (1 000 000.–)

**Zeichnung in schwarzer Kohle, stellenweise gewischt**

**1891–1892**

**44,8:31,3 cm, Blattgrösse**

**Unten links in schwarzer Kohle mit dem Monogramm «PGO»**

**Werkverzeichnis:**

**Das Blatt ist vorgesehen für das Werkverzeichnis der Zeichnungen, zurzeit in  
Vorbereitung durch das Wildenstein Institute in Paris**

**Provenienz:**

**Ambroise Vollard, Paris**

**Slg. Marcel Loloë, Vancresson (Seine et Oise)**

**Maurice Malingue, Paris**

**Slg. Dr. Zdenko Bruck, Bern und Buenos Aires**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 18.–21. Juni 1980 (mit Teilen der Slg. Dr. Zdenko  
Bruck), Kat. Nr. 421**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Washington 1988, National Gallery of Art, Paul Gauguin, 1. Mai–31. Juli,  
Kat. Nr. 124, reprod.**

**Chicago 1988, The Art Institute, Paul Gauguin, 17. September–11. Dezember,  
Kat. Nr. 124, reprod.**

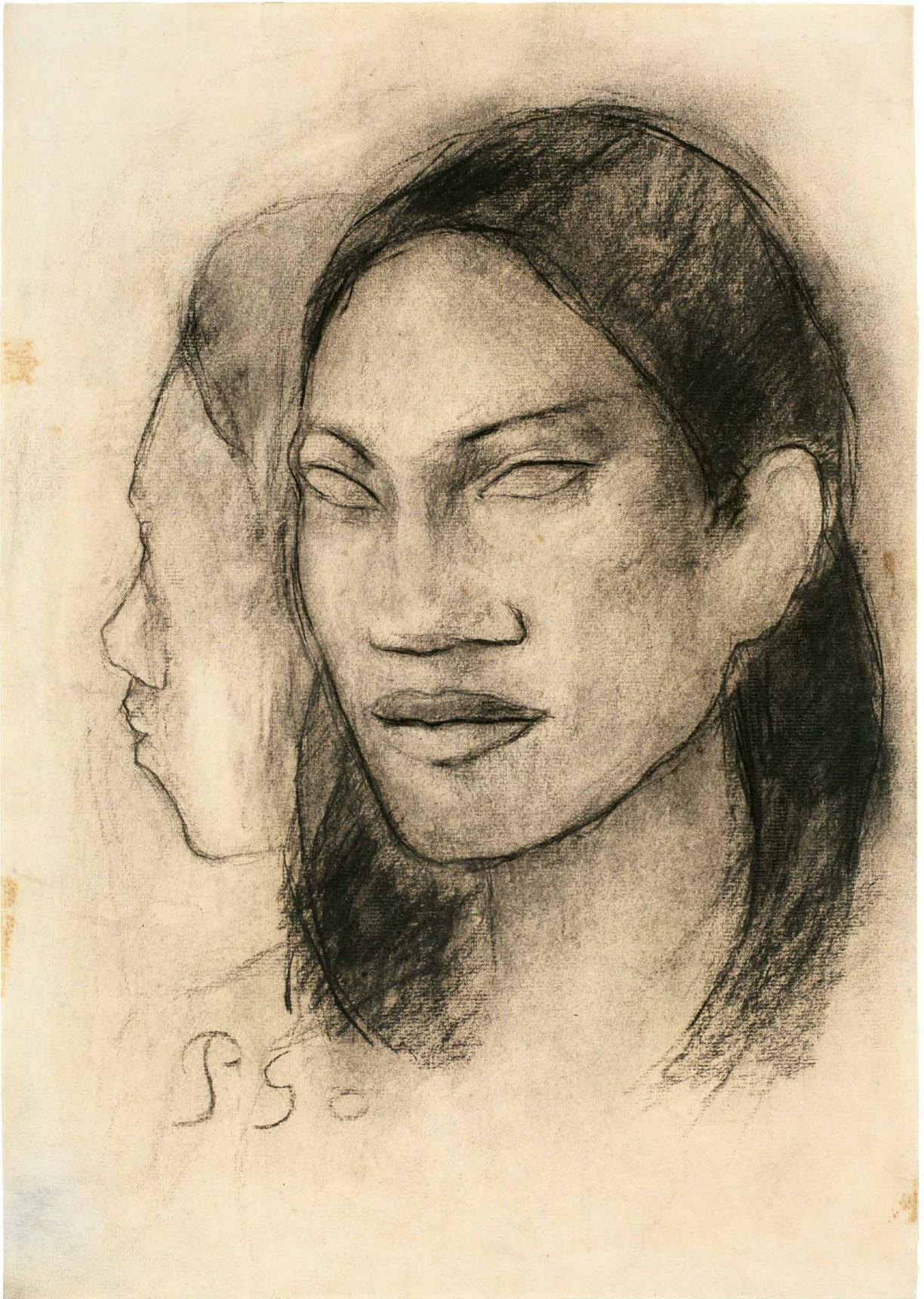
**Paris 1989, Galeries nationales du Grand Palais, Paul Gauguin, 10. Januar–24. April,  
Kat. Nr. 124, reprod.**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf feinem Zeichnungsbütten,  
mit Wasserzeichen «Ingres 1862»

Prachtvolle, durchgearbeitete Zeichnung, entstanden sicherlich 1891–1892. Die Zeich-  
nung kann in Verbindung gebracht werden mit den beiden grossen Frauenköpfen auf  
den Ölbildern

a. E HAERE OE I HIA. 1892. Wildenstein 478

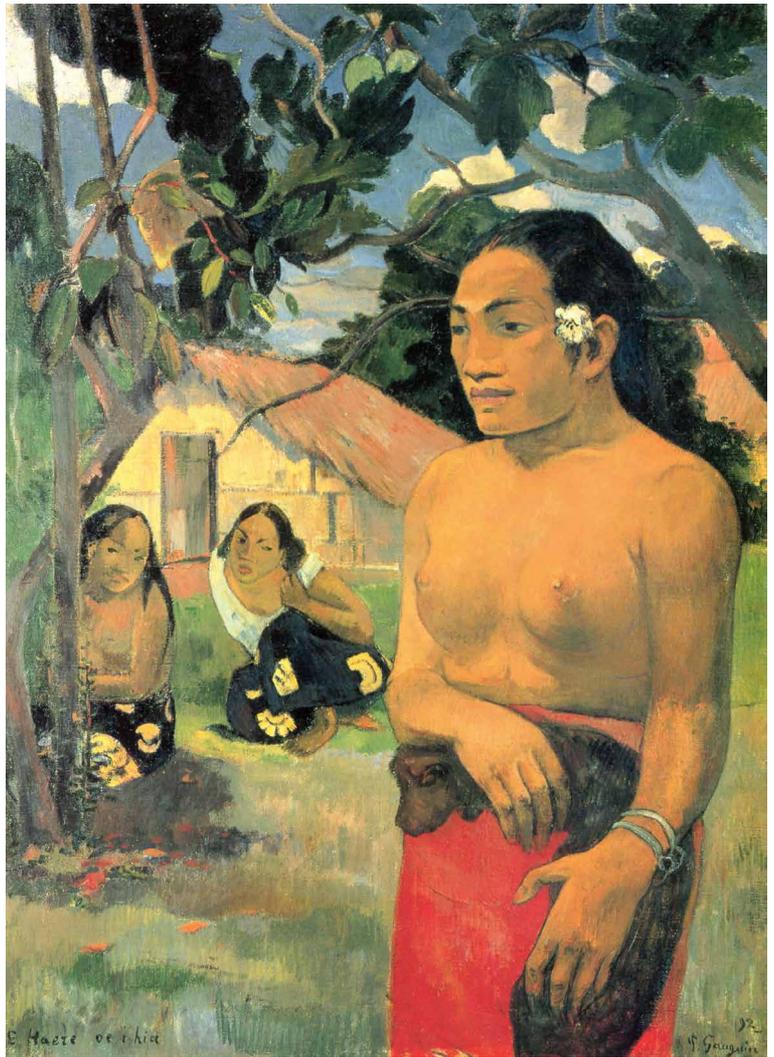
b. EA HAERE IA OE. 1893. Wildenstein 501





Charles F. Stuckey, Chicago, bringt die Zeichnung auch in Verbindung mit den beiden Ölbildern Wildenstein 448 und 456. Sein Kommentar zur vorliegenden Zeichnung, gedruckt im Katalog der Ausstellung in Paris: «Ce dessin au fusain fait partie lui aussi de l'ensemble de portraits de Tahitiens et Tahitiennes (cat. 118, 119, 122, 123, 125) que Gauguin rangeait peut-être parmi les «documents» qu'il rassembla à Tahiti avant de se sentir en mesure de commencer à peindre pour de bon. C'est visiblement un portrait du modèle préféré de l'artiste, Teha'amana. Gauguin n'a dessiné les prunelles des yeux dans aucun de ces portraits, ce qui donne au visage de la jeune femme l'apparence d'un masque. Alors même que chaque dessin de cet ensemble constitue une œuvre autonome destinée à être exposée, c'est l'un des deux seuls (avec cat. 119) que Gauguin ait signés, ce qui pourrait indiquer qu'il les a vendus à son retour en France. ... Ce profil, qui donne peut-être encore une autre interprétation des traits de Teha'amana, correspond à la tête du personnage debout à droite dans une peinture à l'huile inachevée (W 456). Quant au portrait principal de cette feuille, sans correspondre exactement à aucune peinture de Gauguin, il présente des ressemblances frappantes avec la tête, tournée dans l'autre sens, d'un personnage situé à gauche de la même peinture inachevée, préparée selon toute apparence par une étude à l'huile (W 448)»

Zeichnungen von Gauguin von dieser Wichtigkeit kommen im Handel nur noch sehr selten vor



Paul Gauguin. E hāere oe i hia (ou vas-tu?). 1892.  
Ölbild. Wildenstein 478. Staatsgalerie Stuttgart

## **PAUL GAUGUIN**

**Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)**

**\* 46**

**Te Faruru – Ici on fait l'amour**

(40 000.–)

**Farbiger Holzschnitt**

**Paris, Winter 1893–1894, nach Zeichnungen aus Tahiti**

**35,6 : 20,3 cm, Darstellung – 39,5 : 24,5 cm, Blattgrösse**

**Im Stock oben rechts monogrammiert «PGO» und darüber mit dem Titel**

**Werkverzeichnis:**

**Mongan/Kornfeld/Joachim 15/V (v. VI/C/c)**

Ausgezeichneter Druck von Louis Roy, auf festem Japanpapier, mit durchgehend mindestens 1,5 cm Papierrand. Der schwarz druckende Zeichnungsstock über einer Tonplatte in Braun, der Lendenschurz in Rot mittels Schablone. Das feste Japanpapier tadellos erhalten

Gauguin kam im August 1893 von seinem ersten Aufenthalt in Tahiti nach Paris zurück, im Gepäck zahlreiche Zeichnungen und Vorarbeiten für ein von ihm geplantes Buch. In Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Charles Morice entstanden in Paris im Winter 1893–1894 Teile des Textes zu «NOA NOA». Geplant war eine Vorzugsausgabe mit 10 nahezu gleichformatigen Holzschnitten, sie entstanden alle im Winter 1893–1894. Nach einzelnen Probedrucken von Gauguin überliess der Künstler den Druck der auf 25 bis 30 Exemplare beschränkten Auflage dem Künstlerfreund Louis Roy. Das geplante Buch wurde nie realisiert, bekannt ist lediglich das berühmte Manuskript «NOA NOA», heute im Louvre in Paris. Im Rahmen der Vorarbeiten für das neue Werkverzeichnis konnten noch 18 Exemplare der Roy Drucke nachgewiesen werden



Guerrin K2675 Guerrin #22

## **PAUL GAUGUIN**

**Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)**

**\* 47**

**L'Univers est créé**

(30000.–)

**Farbiger Holzschnitt**

**Paris, Winter 1893–1894, nach Zeichnungen aus Tahiti**

**20,5:35,7 cm, Darstellung – 24,8:40 cm, Blattgrösse**

**Im Stock unten rechts monogrammiert «PGO», links in der Darstellung mit dem Titel**

**Werkverzeichnis:**

**Mongan/Kornfeld/Joachim 18/II/D (v. E/b)**

Ausgezeichneter Druck von Louis Roy, auf festem Japanpapier, mit durchgehend mindestens 2 cm Papierrand. Der in Schwarz druckende Zeichnungsstock über eine Tonplatte in Braun abgezogen, der Fisch unten in der Mitte mit einer in Rot druckenden Schablone farblich akzentuiert. Das feste Japanpapier tadellos erhalten, rückseitig mit starken Spuren des Handdruckes

Gauguin kam im August 1893 von seinem ersten Aufenthalt in Tahiti nach Paris zurück, im Gepäck zahlreiche Zeichnungen und Vorarbeiten für ein von ihm geplantes Buch. In Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Charles Morice entstanden in Paris im Winter 1893–1894 Teile des Textes zu «NOA NOA». Geplant war eine Vorzugsausgabe mit 10 nahezu gleichformatigen Holzschnitten, sie entstanden alle im Winter 1893–1894. Nach einzelnen Probedrucken von Gauguin überliess der Künstler den Druck der auf 25 bis 30 Exemplare beschränkten Auflage dem Künstlerfreund Louis Roy. Das geplante Buch wurde nie realisiert, bekannt ist lediglich das berühmte Manuskript «NOA NOA», heute im Louvre in Paris. Im Rahmen der Vorarbeiten für das neue Werkverzeichnis konnten noch 15 Exemplare der Roy Drucke nachgewiesen werden

**\* 48**

**Intérieur de case**

(10000.–)

**Holzschnitt**

**Tahiti 1898–1899**

**10,5:20,8 cm, Darstellung – 12,5:21,9 cm, Blattgrösse**

**Im Stock links monogrammiert «PG»**

**Werkverzeichnis:**

**Mongan/Kornfeld/Joachim 41**

**Provenienz:**

**Slg. Henri M. Petiet, Paris, mit Monogrammstempel im Oval «H.M.P.»**

Tadelloser Druck auf sehr dünnem Japan. Erschienen in einer Auflage von ca. 30 Exemplaren



## **PAUL GAUGUIN**

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

**\* 49**

**Te Arii Vahine – Opoi/La femme aux mangos – Fatigué** (10000.–)

**Holzschnitt**

**Tahiti 1898**

**16:28,2 cm, Darstellung – 18,5:28,2 cm, Blattgrösse**

**Im Stock oben links monogrammiert «PG»**

**Werkverzeichnis:**

**Mongan/Kornfeld/Joachim 44/A (v. C), mit Monogramm**

**Provenienz:**

**Slg. Henri M. Petiet, Paris, mit Monogrammstempel im Oval «H.M.P.»**

Sehr schöner Druck auf hauchdünnem Japan. Eines der gesamthaft ca. 30 bekannten Exemplare. Minimaler Einriss oben rechts

Entstanden 1898 während Gauguins zweitem Aufenthalt in der Südsee

**\* 50**

**Titre pour «Le Sourire»** (15000.–)

**Holzschnitt**

**Tahiti 1899**

**13,6:21,8 cm, Darstellung – 14,5:22,6 cm, Blattgrösse**

**Unten links im Stock mit dem Monogramm «P.G.», darüber eigenhändig mit «No» für «numéro»**

**Werkverzeichnis:**

**Mongan/Kornfeld/Joachim 61/C**

**Provenienz:**

**Slg. Henri M. Petiet, Paris, mit Monogrammstempel im Oval «H.M.P.»**

Ausgezeichneter Druck auf hauchdünnem Japan, Druck der Separataufgabe von ca. 30 Exemplaren, ausserhalb der Auflage von ca. 25 bis 30 Exemplaren, erschienen in der von Gauguin publizierten Zeitschrift «Le Sourire» von Dezember 1899

Gauguin publizierte von August 1899 bis April 1900 seine eigene Zeitschrift unter dem Titel «Le Sourire», die er mit Titeln in Holzschnitt herausgab. Er schuf sich damit die Möglichkeit, die häufig korrupte französische Kolonialverwaltung anzuprangern, was ihm allerhand Schwierigkeiten bereitete



## **FRANZ GERTSCH**

**Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach**

**\* 51**

**Tabea III**

(250 000.–)

**Gouache auf Malkarton**

**1981**

**33:45 cm**

**Verso vom Künstler in Bleistift datiert und voll signiert «Nov. 81/Franz Gertsch»**

**Provenienz:**

**Louis K. and Susan Meisel Collection, New York, mit Sammlungsstempel auf dem Rückenkarton**

**Privatsammlung, USA**

**Literatur:**

**Dieter Ronte et al., Zürich 1983, Nachtrag Nr. 2 zum Kunsthauskatalog, Franz Gertsch, Arbeiten 1981/1982/1983, unpaginierter, reprod.**

**Dieter Ronte, Franz Gertsch, Bern 1986, mit Werkkatalog der Gemälde ab 1969, pag. 140, reprod.**

**Ausstellungen:**

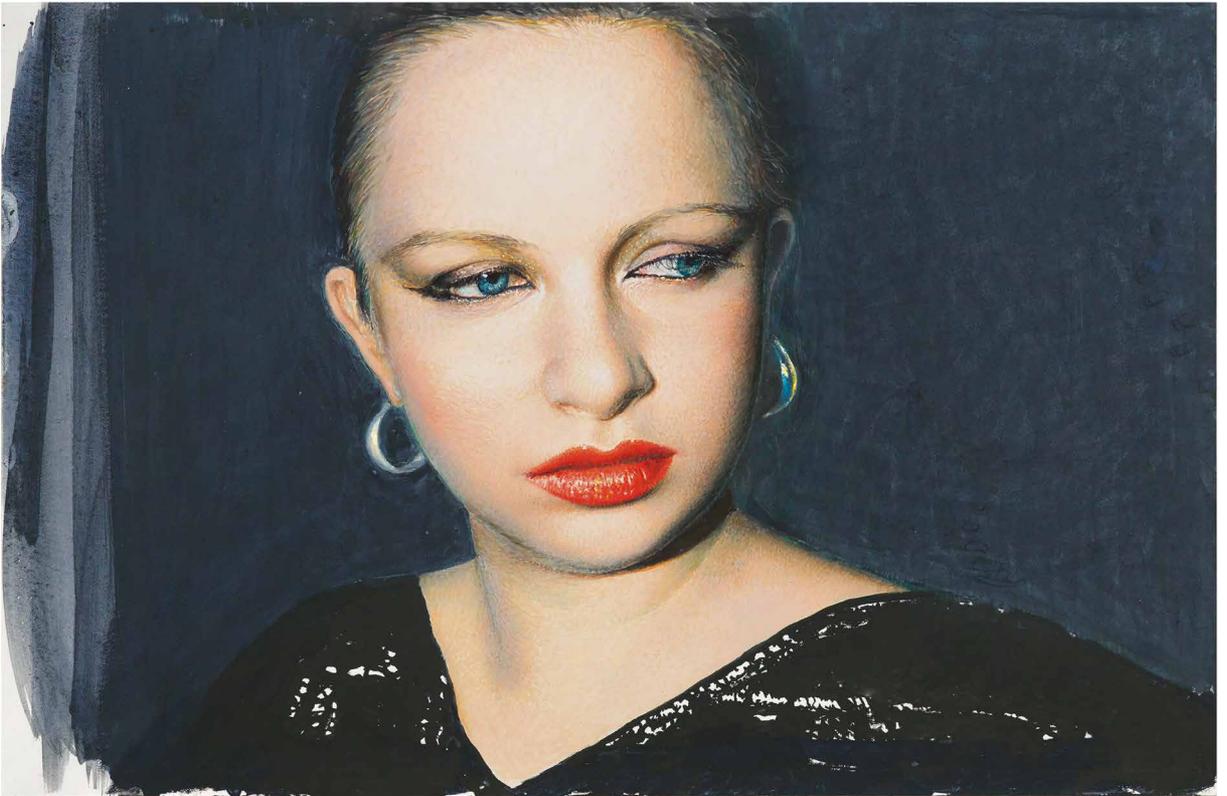
**New York 1981, Louis Meisel Gallery, Major Works, auf Rückenkarton mit Etikette**

**Zürich 1983, M. Knoedler, Franz Gertsch, Arbeiten 1981/1982/1983, ohne Paginierung, reprod., mit Etikette auf Rückenkarton**

**New York 2004, Gagolian Gallery, mit Etikette auf Rückenkarton**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Von der 1952 geborenen deutschen Schauspielerinnen Tabea Blumenschein entstanden das grossformatige Acrylgemälde «Tabea» (Spieler, Werkverzeichnis der Gemälde 1969–2005, Nr. 49) sowie die farbige Lithographie mit dem selben Titel (Mason 1991, Nr. 2). Gertsch war von ihrer schillernden Persönlichkeit angezogen und hat sie in 3 bekannten Werken umgesetzt. Im Gegensatz zu den ansonsten praktisch identischen Darstellungen des Gesichts, liess der Künstler bei «Tabea III» die drei schweren Goldketten weg. Gertsch hat jedoch feinste, ihn interessierende Details wie Haare oder Inkarnat besonders herausgearbeitet und wie oft bei seinen Porträts einen spannungsvollen/-geladenen Moment festgehalten. Es ist wohl eine der dichtesten und bestechendsten, kleinformatigen Malereien des Künstlers



## **FRANZ GERTSCH**

**Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach**

**52**

**Cima del Mar**

(75 000.–)

**Farbiger Holzschnitt**

**1990**

**144,4: 125,3 cm, Druckstock – 170: 154 cm, Blattgrösse**

**Verso vom Künstler in Bleistift nummeriert und voll signiert  
«22/30 / Franz Gertsch»**

**Werkverzeichnis:**

**Mason 1991 11/c/édition I (v. édition II)**

**Provenienz:**

**1991 direkt beim Künstler erworben**

**Schweizer Privatsammlung**

Prächtiger Druck auf cremefarbenem Japan Heizoburo

Neben seinen monumentalen Portraits entstanden auch eindruckliche Landschaften als Holzschnitte (Rüscheegg, Schwarzwasser) – und dann eben die vorliegende Küstensituation von Cima del Mar auf Ibiza mit den charakteristischen Felsen/Steinen im Meer. Der Künstler verbrachte dort Ferien im Hause eines Freundes und sammelte Motive für Arbeiten. Jeder Abzug von Gertschs monumentalen Holzschnitten wird in einer anderen Farbe gedruckt. Insgesamt wurden von der vorliegenden Arbeit 43 Drucke vom Künstler und seinem Drucker Nik Hausmann geschaffen



# **AUGUSTO GIACOMETTI**

**Stampa 1877–1947 Zürich**

**53**

**Zweig mit roten Beeren**

(150 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1911**

**33,5:45 cm**

**Unten links vom Künstler in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «AG», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift voll signiert «Augusto Giacometti»**

**Werkverzeichnis:**

**Erwin Poeschel, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Kat. Nr. 735**

Tadellos in der Erhaltung, in stark pastoser Malweise, vollkommen farbfrisch, ohne Craquelüren, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Gerahmt

Ein bedeutendes Werk in einer stark abstrahierenden Malweise und in intensiven Farbtönen



## **AUGUSTO GIACOMETTI**

**Stampa 1877–1947 Zürich**

**54**

**Häuser in Florenz**

(40 000.–)

**Aquarell auf Bütten, auf Unterlagekarton**

**1910**

**24,6 : 33,8 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts mit dem frühen Monogramm des Künstlers «AG»**

**Werkverzeichnis:**

**Erwin Poeschel, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Kat. Nr. 710**

**Provenienz:**

**Zürich 2006, Auktion Christie's, 27. Juni 2006, Kat. Nr. 60 (dort mit abweichenden Angaben)**

**Privatsammlung Bern**

Auf festem Aquarellpapier, alt auf Kartonunterlage aufgezogen. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Augusto Giacometti hielt sich bis 1915 längere Zeit in Florenz auf

**\* 55**

**Dächer in Paris**

(30 000.–)

**Pastell auf sehr festem Velin**

**1937**

**32,5 : 24 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «AG», auf dem Rückenkarton eigenhändig mit voller Signatur «Augusto Giacometti», der Jahreszahl «1937» und dem Titel «Dächer in Paris»**

**Werkverzeichnis:**

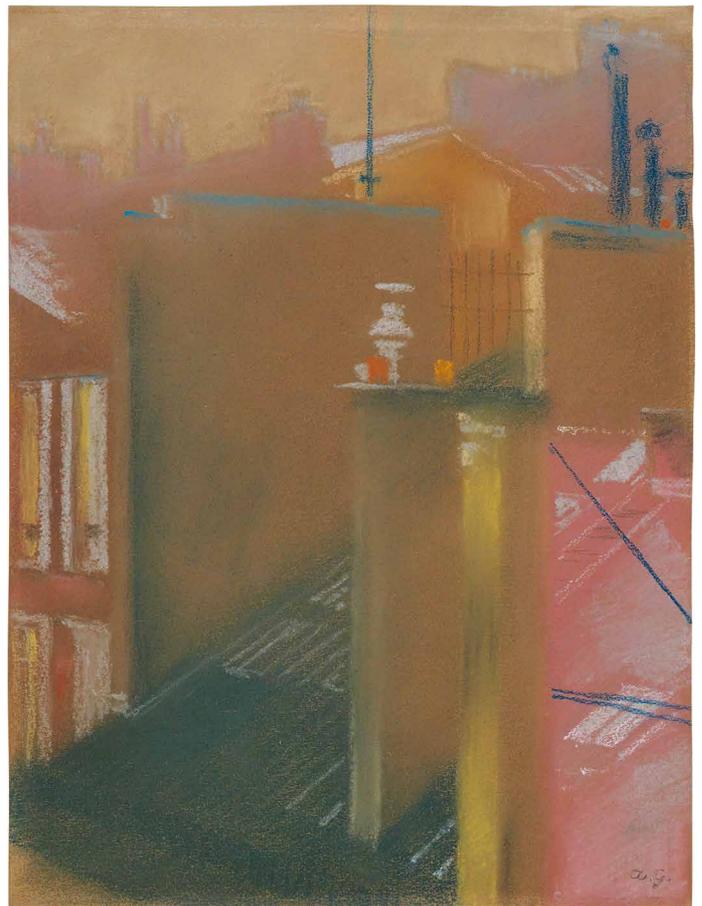
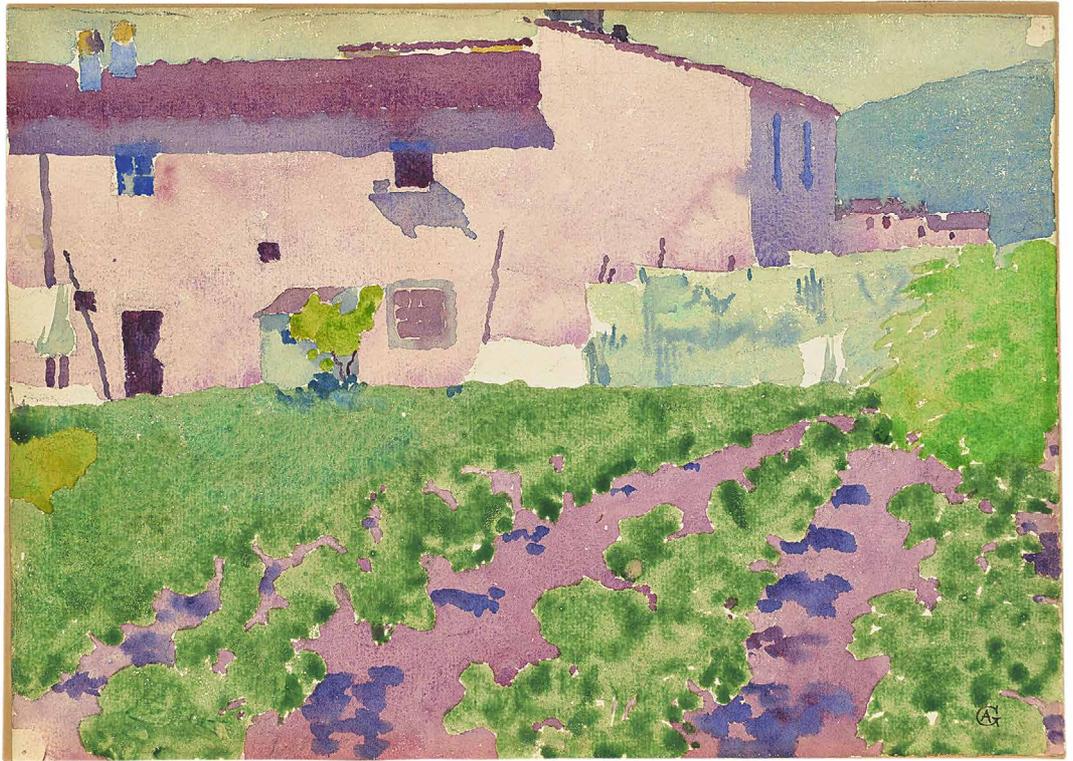
**Arnaldo Zandralli, in: Augusto Giacometti, Eine Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, Kat. Nr. 1856**

**Provenienz:**

**Nachlass Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Etiketle mit Nr. «5»**

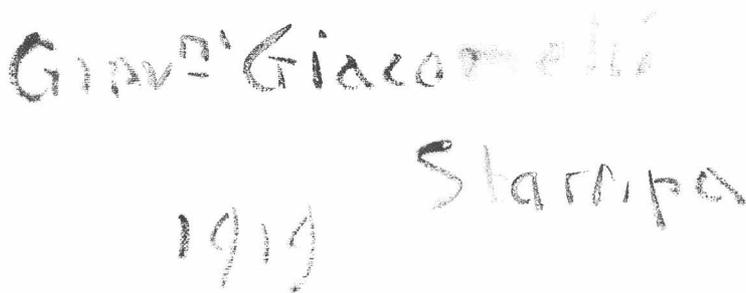
Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, ohne Verletzung der delikaten Pastell-Epidermis. Gerahmt

Bedeutendes Spätwerk auf Papier



**GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**



Giovni Giacometti  
1919  
Stampa

**56**

**Violinspieler (Bruno Giacometti)**

(150 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1919**

**92:81,3 cm**

**Unten links vom Künstler in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «GG 1919». Rückseitig in Pinsel in blauer Ölfarbe signiert, bezeichnet und datiert «Giovni Giaco», «Stampa» und «1919»**

**Werkverzeichnis:**

**Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band 2, Nr. 1923.08**

**Den Autoren des Werkverzeichnisses war dieses Bild im Original nicht bekannt, auf Grund eines Eintrages im «Registro dei Quadri» reihen sie es unter «1923» ein (effektiv das Verkaufsdatum an Rippmann) und reproduzieren eine Abbildung nach einer unten beschnittenen Foto. Auf Grund der eigenhändigen Datierung und der Bezeichnung stammt das Werk aus dem Jahre 1919, was auch dem Alter des dargestellten Bruno Giacometti entspricht, der in diesen Jahren Unterricht im Violinspiel bekam**

**Provenienz:**

**Slg. H. Rippmann, Binningen**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Eine wesentliche Bereicherung des malerischen Werkes von Giovanni Giacometti, der seinem Sohne Bruno ermöglichte, aufgrund seines Interesses für Musik, Violinunterricht zu nehmen, was auch Bruder Alberto veranlasste, Bruno mit der Violine zu zeichnen und zu malen



## **GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**

**57**

**Blick auf den Silsersee**

(350 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1923**

**110: 100,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «Gi G» und datiert «1923». Rückseitig in Pinsel in blauer Ölfarbe signiert, bezeichnet und datiert «Giov<sup>ni</sup> Giacometti/Maloja 1923»**

**Werkverzeichnis:**

**Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band 2, Nr. 1924.43**

**Die Autoren des Werkverzeichnisses, denen das Original dieses Werkes offensichtlich nicht bekannt war, geben keine Grösse an und eine Datierung mit Fragezeichen. Recto und verso ist das Bild aber mit «1923» datiert**

**Provenienz:**

**Slg. H. Rippmann, Binningen**

**Privatbesitz Schweiz**

**Literatur:**

**Roberto Papini, Vecchio e nuovo nella terza Biennale Romana, in: Emporium, 1925, Bd. 61, Nr. 365, Abb. pag. 292**

**Eduard Briner, Giovanni Giacometti, in: Die Kunst für alle. München 1927–1928, Jg. 43, reprod. pag. 221**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1924, Kunsthaus, XI. Ausstellung der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten, Nr. 96 und Titel «Mattino d'autunno» (was auch für eine Entstehung im Herbst 1923 spricht)**

**Rom 1925, Terza Biennale Romana, Esposizione internazionale di belle arti, Palazzo dell'esposizione, Kat. Nr. 15, mit Titel «Paesaggio di Maloggia»**

Das grossformatige Werk in tadelloser Erhaltung, vollkommen farbfrisch, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Das Chassis später mit einem Mittelbalken verstärkt und mit neuen Keilen versehen. In weissem Holzrahmen

Die Häuser und Ställe des Weilers Capolago bei Maloja waren die Alphäuser der Bauern von Stampa, die ihre Alpweiden zum Sömmern ihres Viehs oberhalb von Capolago hatten. Die Familie Giovanni Giacometti hat im Jahr 1905 ein grosses Haus in Capolago geerbt und den dazugehörigen Stall, wie schon in Stampa, zu einem Atelier umgebaut, das nach dem Tode von Giovanni auch von seinem Sohn Alberto benutzt wurde. Von 1905 an verbrachte die Familie Giacometti jeweils mehrere Wochen in Capolago, wo ein grosser Teil des malerischen Werkes von Giovanni entstand

Der Blick geht vom Haus Giacometti aus über den Silsersee bis hin zum Piz Corvatsch, links mit der markanten Felsnase «Crap di Chüern» (alte Schreibweise)



Giovanni Giacometti

Maloja 1923

## **GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**

**58**

**Pesca miracolosa – Der wunderbare Fischfang** (250 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1926**

**110: 120 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «GG». Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «Giov<sup>ni</sup> Giacometti», bezeichnet «Maloja» und datiert «1926»**

**Werkverzeichnisse:**

**Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band 2, Nr. 1926.13**

**Registro dei Quadri No. 2, pag. 54, Nr. 479**

**Provenienz:**

**Slg. H. Rippmann, Binningen**

**Privatbesitz Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1927–1928, Kunsthau, 13. Ausstellung der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten, Kat. Nr. 151, rückseitig mit Etiketle**

**Basel 1930, Kunsthalle, Giovanni Giacometti/Gedächtnisausstellung Paul Altherr, Kat. Nr. 34**

Das grossformatige Werk in tadelloser Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis, nicht gefirnisst, in der alten Nagelung

Die Häuser und Ställe des Weilers Capolago bei Maloja waren die Alphäuser der Bauern von Stampa, die ihre Alpweiden zum Sömmern ihres Viehs oberhalb von Capolago hatten. Die Familie Giovanni Giacometti hat im Jahr 1905 ein grosses Haus in Capolago geerbt und den dazugehörigen Stall, wie schon in Stampa, zu einem Atelier umgebaut, in dem nach dem Tode von Giovanni 1934 auch Sohn Alberto arbeitete. Von 1905 an verbrachte die Familie Giacometti jeweils mehrere Wochen in Capolago, wo ein grosser Teil des malerischen Werkes von Giovanni entstand

Der Blick geht über den Silsersee gegen den mit Gewitterwolken verhangenen Corvatsch, links mit der markanten Felsnase «Crap di Chüern» (alte Schreibweise). Giacometti hält eine Gewitterstimmung mit Regenbogen fest, im Vordergrund ein Fischerboot. Offensichtlich haben Regen und Gewitter zu einem sehr guten Fischfang geführt



Giovanni

Giacometti

Mapoja

1926

## **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**59**

**Blick aus dem Haus Giacometti in Capolago über den  
Silsersee und den Piz Corvatsch – Le Lac de Sils depuis la  
maison des Giacometti à Maloja** (90 000.–)

**Bleistift und schwarze Kohle, stellenweise gewischt**

**1942–1944**

**29,5 : 41,6 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et  
Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werk-  
verzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3735»**

**Provenienz:**

**Galerie Kornfeld, Bern, mit Lagernummer 41257, angekauft am 25. März 1959  
beim Künstler in Stampa**

**Privatsammlung Burgdorf, angekauft 1959 in der unten aufgeführten  
Ausstellung 1959**

**Privatsammlung Schweiz durch Erbschaft**

**Ausstellungen:**

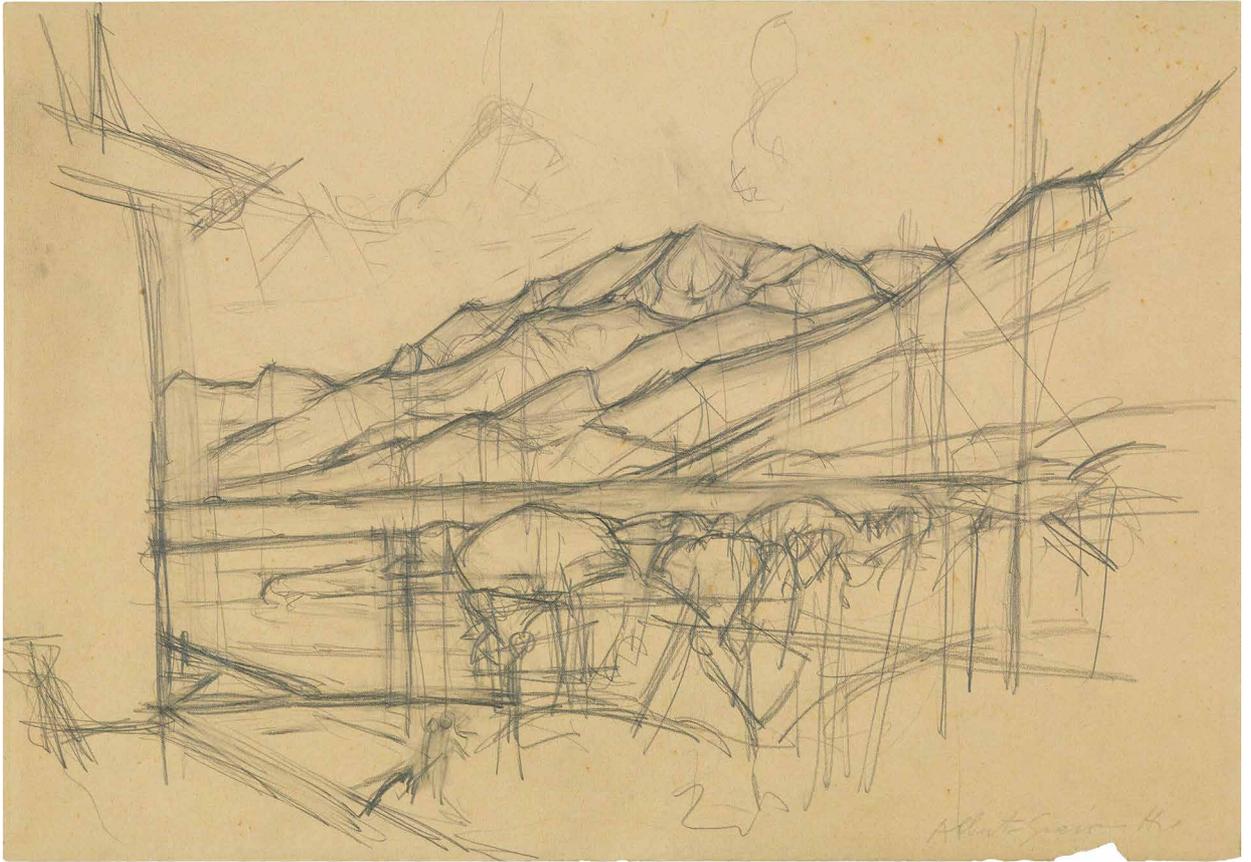
**Bern 1959, Galerie Klipstein und Kornfeld, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 7**

**Paris 2001, Centre Pompidou, Alberto Giacometti, Le Dessin à l'œuvre, Kat. Nr. 75,  
reprod.**

Tadellos in der Erhaltung, auf leicht gelblichem festen Velin. Unten rechts im Rand kleine  
Fehlstelle im Papier. Rückseitig den Rändern entlang Papierstreifen

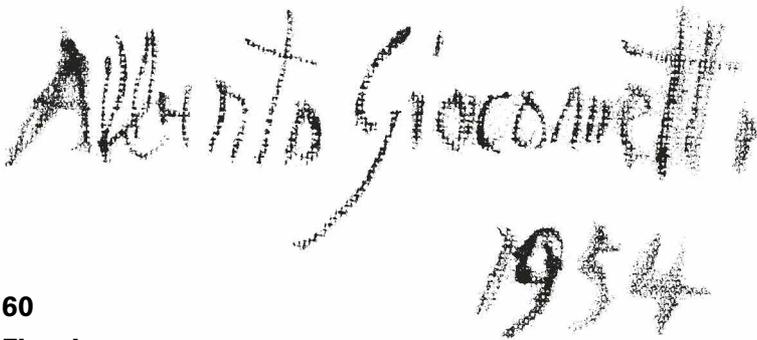
Landschaftszeichnung, wohl entstanden während eines Aufenthaltes des Künstlers in  
Capolago zwischen 1942 und 1944, in der Zeitspanne, in der sich Alberto Giacometti  
während der Kriegsjahre in Genf aufhielt

Die Familie Giovanni Giacometti hatte seit 1905 in Capolago bei Maloja durch Erbschaft  
ein grosses Sommerhaus mit einem grossen Atelier bezogen, das nach dem Tode  
Giovannis 1934 häufig von Alberto benutzt wurde



## ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur



60

Figurines

(900 000.–)

Öl auf Leinwand

1954

27 : 19 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «Alberto Giacometti» und datiert «54». Rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals voll signiert «Alberto Giacometti» und datiert «1954»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Das Bild wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3726»

Provenienz:

Galerie Maeght, Paris

Privatsammlung USA

Galleria Galatea, Torino, Inv. Nr. 0202, mit Stempel auf dem Chassis

James Goodman Gallery, New York

Auktion Sotheby's, New York, 16. Mai 1984 (in Katalog «The Ratner Family Collection»), Kat. Nr. 312

Slg. Dr. Willy und Anne Rotzler, Hausen a/Albis, aus Nachlass verkauft an Privatsammlung Schweiz, seit Januar 2006 als Leihgabe im Bündner Kunstmuseum, Chur

Ausstellungen:

Zürich 1963–1964, Kunsthhaus, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 128

Zürich 1999, Galerie Art Focus, Alberto Giacometti, reprod. in Farben auf pag. 47

Chur 2000, Bündner Kunstmuseum, Alberto Giacometti Stampa/Paris, Kat. Nr. 26, reprod. in Farben

Dubrovnik 2010, Museum of Modern Art, Alberto Giacometti, Abb. pag. 45

Hamburg 2013, Kunsthalle, Alberto Giacometti, Die Spielfelder, Kat. Nr. 87, reprod. in Farben

Zug 2016, Kunsthhaus, Das Bündner Kunstmuseum zu Gast, ohne Katalog

Gut in der Erhaltung, empfindliche Malschicht, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Reizvolle, eher kleinformatige Ansicht des Ateliers an der Rue Hippolyte Maindron 46 mit der Darstellung von 3 Skulpturen, stehende weibliche Akte auf Sockel



## **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**\* 61**

### **Table à la suspension (Stampa) – Die Hängelampe und der Tisch im Wohnzimmer von Stampa**

(150 000.–)

**Bleistift, stellenweise mit dem Radiergummi gewischt**

**1960**

**49,5 : 32,3 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti» und datiert «1960»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom 15. September 2005, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nr. «AGD 503»**

**Provenienz:**

**Galerie Claude Bernard, Paris, Inv. Nr. 155**

**Nancy Schwartz Fine Art, New York**

**Galerie Renée Ziegler, Zürich**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos und vollkommen frisch in der Erhaltung, auf festem Velin. Gerahmt

Eine besonders reiche und vollkommen durchgearbeitete Zeichnung, entstanden 1960 im Wohnzimmer des Hauses Giacometti in Stampa. Die charakteristische Hängelampe im Wohnzimmer kommt auf Zeichnungen immer wieder vor. Sie hatte zuerst über der Glühbirne eine runde Abdeckung aus Glas, die um 1957 in Brüche ging und dann durch einen senkrechten Pergaminschirm ersetzt wurde. Auf dem Tisch wird ein Blumenstrauß, im Vordergrund die Rückenlehne eines Stuhles und an der rückwärtigen Wand die Rahmen des Bilderschmucks erfasst



Alberto Giacometti 1960

**ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**62**

**Chaise dans l'atelier (recto) / Sculpture sur sellette  
et chaise dans l'atelier (verso)**

(20000.–)

**Feder in brauner Tusche**

**1961–1962**

**28,8:25 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3734»**

**Provenienz:**

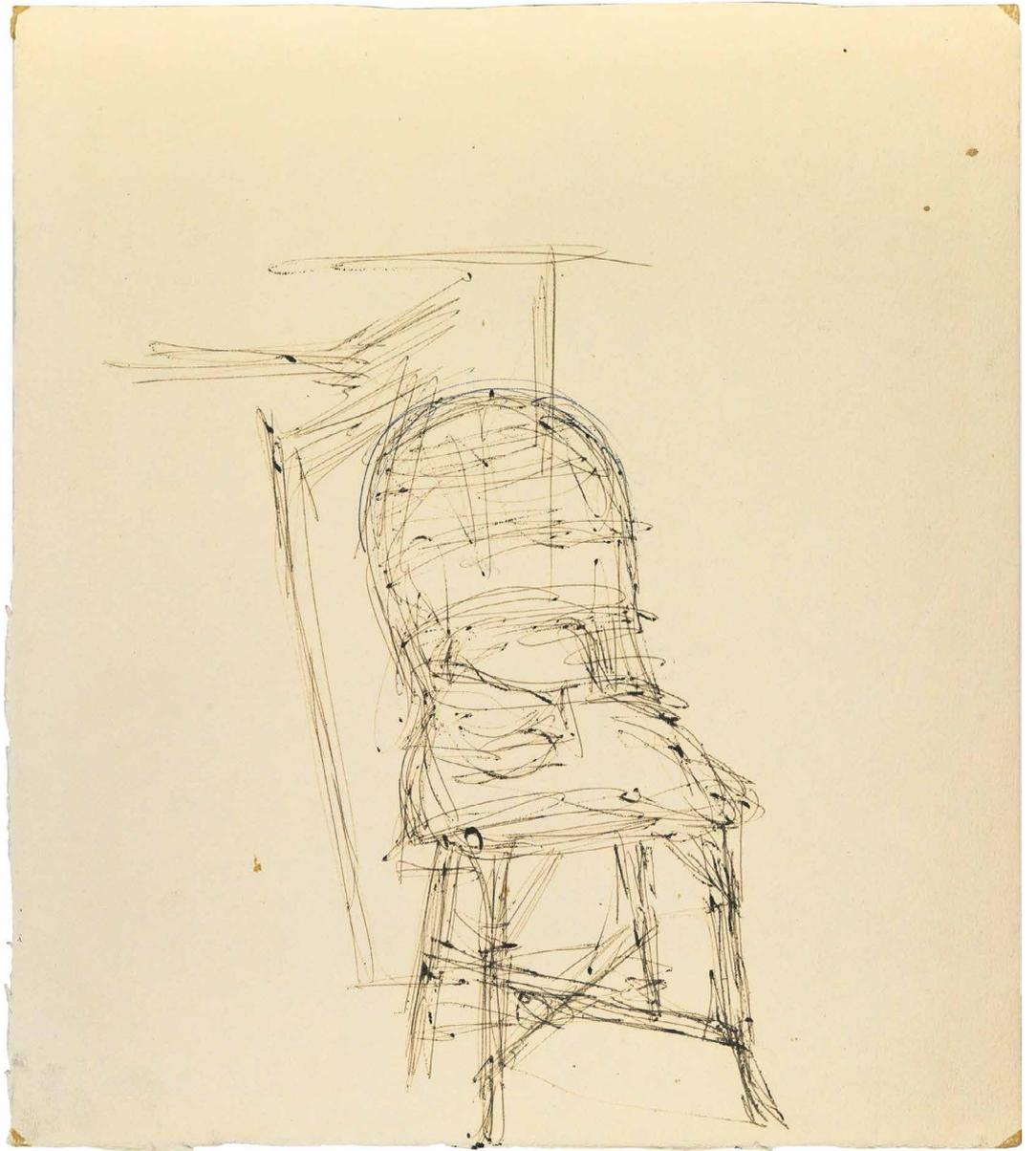
**Slg. Ernst Scheidegger, Zürich**

**Privatsammlung, Zürich**

**Literatur:**

**Jean Genet, Alberto Giacometti, Mit 16 Zeichnungen des Künstlers und 18 Aufnahmen von Ernst Scheidegger, Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1962, ganzseitig reprod. pag. 51**

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Zeichnung aus dem Atelier in Paris, stark durchgestrichen



## **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**63**

**Folge von 52 Blatt Radierungen im Zusammenhang mit:**

**Michel Leiris, *Vivantes cendres, innommées*.**

**Paris, Jean Hugues, 1961**

(100 000.–)

**52 Blatt Radierungen**

**1957–1958**

**42 Blatt 25: 17 cm, Plattenkante; 10 Blatt 20: 14,1 cm, Plattenkante – Alle 52 Blatt 45,2: 31,5 cm, Blattgrösse**

**Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert  
«Alberto Giacometti», links eigenhändig nummeriert «1/6»**

**Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld/Fondation Giacometti 232–283, jeweils «tirage à part, épreuves numérotées de 1/6 à 6/6**

**Perucchi (Zürich, Kunsthaus, 1989) 1–52**

**Lust 108–126, 361–392**

Alle Blätter im gleichen Papierformat, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

Der französische Schriftsteller Michel Leiris kommt mit Alberto Giacometti erstmals 1929 in Kontakt, im Zusammenhang mit der Revue «Documents». Seither verbindet sie eine enge Freundschaft. Leiris unternimmt im Mai 1957 einen Selbstmordversuch, den er überlebt. Es folgt eine längere Rekonvaleszenz, meist bettlägerig in Leiris' Wohnung am «Quai des Grands Augustins». Giacometti nimmt grossen Anteil an Leiris' Schicksal und besucht ihn oft, meist versehen mit gefirnissten Kupferplatten. Es entstehen gesamthaft 52 Blatt Radierungen mit Portraits von Michel Leiris und vielen Ansichten aus seiner Wohnung. Michel Leiris verfasst in dieser Zeitspanne Gedichte in Bezug auf seine Genesung. Der Pariser Verleger Jean Hugues interessierte sich für die Gedichte und die Arbeiten von Alberto Giacometti und publizierte 1961:

Michel Leiris. *Vivantes cendres, innommées*. In der Normalausgabe mit 13 Blatt Radierungen. Die Vorzugsausgabe umfasste zusätzlich 6 Radierungen. Somit wurden in den Buchausgaben 19 Blätter ediert. 33 Platten blieben unberücksichtigt. Von den gesamthaft 52 Blättern wurde eine separate Folge auf festem Velin mit breiten Rändern gedruckt, nummeriert auf 6 Exemplare

1/6 (das vorliegende Exemplar) für den Verleger, heute Privatsammlung

2/6 für Michel Leiris

3/6 für Alberto Giacometti, unsigniert geblieben

4/6 für den Verleger, später verkauft. Privatsammlung Schweiz

5/6 für Michel Leiris, geschenkt an Pablo Picasso. Aus dessen Nachlass angekauft für die Graphische Sammlung des Kunsthauses Zürich (publiziert 1989 von Ursula Perucchi)

6/6 für Alberto Giacometti, unsigniert geblieben

Die beiden Folgen «3/6» und «6/6» heute in der Fondation Giacometti in Paris

Ein zentrales Element des graphischen Werkes von Alberto Giacometti, ein ergreifendes Dokument einer langjährigen Freundschaft. Die einzige zur Verfügung stehende komplette Suite



## **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**64**

**Lampadaire modèle «grande feuille» – version fine** (150 000.–)

**Bronze**

**1933–1934**

**150,2 cm hoch**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Stehlampe figuriert im elektronischen Werkverzeichnis unter der Nr. «AGD 3730». Von der Fondation in Paris 2017 mit «AG 11» markiert**

**Provenienz:**

**Ankauf bei Diego Giacometti vor 1955, als Geschenk zum 75. Geburtstag 1955 an Slg. Hermann und Margrit Rupf, Bern, durch Erbschaft an**

**Privatsammlung Zürich**

**Literatur:**

**Adolphe Chanaux, Jean-Michel Frank, Mailand, Ed. Ambrosiane, 1980, reprod. pag. 163**

**Adolphe Chanaux, Jean-Michel Frank, Intérieurs, Paris, Jacques de Vos, 1990, reprod. pag. 85/87**

Tadellos in der Erhaltung, in dunkler Patina. Auf Wunsch elektrifiziert

Die wohl seltenste Fassung der Stehlampen, die Alberto Giacometti, in Zusammenarbeit mit Bruder Diego, in den Jahren von 1933 bis 1937 für den in Paris tätigen Innenarchitekten Jean-Michel Frank schuf, der in dieser Zeit an der Rue Faubourg Saint-Honoré ein Geschäft und Atelier unterhielt und nebst Wohnungen (nach eigenen Entwürfen) prominenter Franzosen auch eine Reihe von Modehäusern neu einrichtete und dafür auch junge Künstler engagierte. Wenige Exemplare der von Alberto Giacometti geschaffenen Steh- und Tischlampen wurden vor 1939 gegossen. Nach 1946 überliess Alberto die Gussformen Diego Giacometti, der nach Bestellungen Güsse auf eigene Rechnung lieferte

Jean-Michel Frank emigrierte 1939–1940 zuerst nach Südamerika, dann in die USA. Er starb, enturzelt, 1941 durch Selbstmord in New York



## **DIEGO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1902–1985 Paris**

**\* 65**

**Le Chat maître d'hôtel**

(80 000.–)

**Bronze**

**1961–1964**

**30 cm hoch, mit Sockel**

**Auf dem Sockel mit eingravierter Signatur «Diego»**

**Werkverzeichnis:**

**Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod. pag. 120, 2. Fassung**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Bern, angekauft 1965 direkt beim Künstler**

**Literatur:**

**Michel Butor/Jean Vincent, Diego Giacometti, Paris 1986, Maeght, reprod. pag. 121**

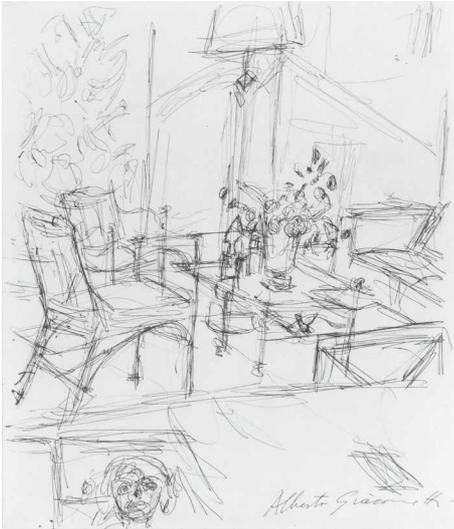
Tadelloser Frühguss, mit stark profiliertem Gesicht der Katze, in schwarz/dunkelbrauner Patina. In nicht nummerierter, kleiner Auflage gegossen

Diego Giacometti schuf seine wohl populärste Skulptur um 1961, die erste Fassung mit flachem Tablett für die Ablage von Visitenkarten bei einem Empfang gedacht, die zweite Fassung im Frühjahr 1964 im Hinblick auf die Gestaltung des Taubenschlages für die Fondation Maeght in Saint-Paul. Für die Aufnahme von Vogelfutter wurde das Tablett mit einer Schale ersetzt. Von dieser zweiten Fassung gibt es 2 Varianten, bei Variante 1 berührt der Schwanz die Plinthe nicht, bei Variante 2 liegt der Schwanz auf der Plinthe auf



## DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris



Zeichnung 1965  
dieser beiden Stühle

\* 66

**Zwei Fauteuils, an den Armlehnen vorne mit Knöpfen als Grifffläche. Stuhlgestell aus gegossenen Vierkant- und Rundstäben in Bronze, Armlehnen, Griffknöpfe, Füße und Verstrebungen vom Künstler gestaltet und in Bronze gegossen. Lederkissen als Sitzfläche**

(175000.–)

**Vor 1963**

**Höhe 83,8 cm – Breite 53 cm – Sitzfläche 41 cm tief**

**Werkverzeichnis:**

**Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, diese Version reprod. pag. 54**

**Provenienz:**

**Angekauft 1962–1963 im Atelier des Künstlers in Paris**

**Privatsammlung Bern**

**Literatur:**

**Michel Butor/Jean Vincent, Diego Giacometti, Paris 1986, Maeght, reprod. pag. 123**

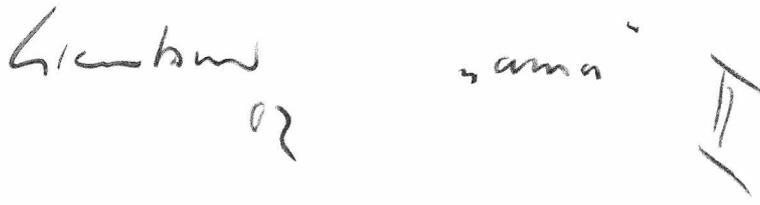
Schwarz/Braun patiniert, an den Griffflächen mit freigelegter Bronze. Sitzfläche mit Gebrauchsspuren

Der Fauteuil mit Knöpfen als Grifffläche wurde von Diego Giacometti 1962–1963 konzipiert. Einige Jahre später, gegen 1970, folgte eine zweite Fassung mit Löwenköpfen als Grifffläche

Die beiden Fauteuils, die Alberto Giacometti in seiner wohl letzten Zeichnung am 30. November 1965 in Bern festgehalten hat. «Je veux copier Diego», war sein Kommentar. Auf der Zeichnung figurieren diese beiden Fauteuils, ein kleiner Tisch von Diego Giacometti und ein grosses Ölbild von Sam Francis



**GOTTHARD GRAUBNER**  
Erlbach 1930–2013 Düsseldorf



**67**

**ama II**

(75000.–)

**Acryl auf Leinwand über Synthetikwatte**

**2002**

**135 : 105 cm**

**Verso vom Künstler in Kreide signiert und datiert «Graubner 02», daneben betitelt «ama II»**

**Provenienz:**

**Galerie m Bochum, an der ART Basel 2013 erworben**

**Schweizer Privatsammlung**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Die «Farbraumkörper» von Graubner verblüffen mit ihren schimmernden Oberflächen. Die vorliegende Arbeit leuchtet besonders stark und strahlt mit dem Farbenspiel in den Raum aus



## **JUAN GRIS**

**Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine**

**68**

**Arlequin à la guitare, assis**

(30 000.–)

**Bleistiftzeichnung**

**1919**

**26,5 : 19,7 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Juan Gris 1919»**

**Werkverzeichnis:**

**Vgl. Douglas Cooper, Juan Gris, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Kat. Nr. 321 (das Ölbild)**

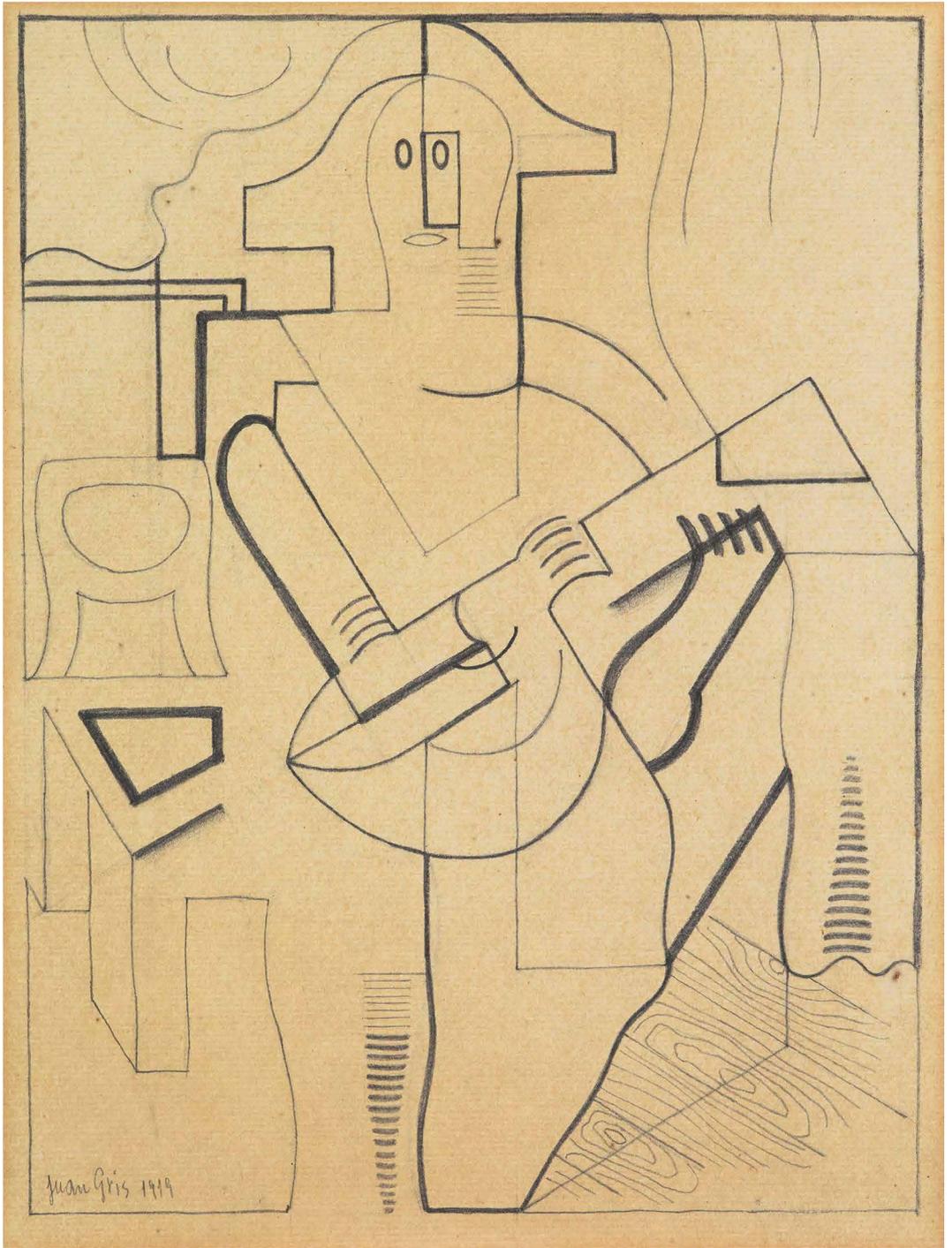
**Provenienz:**

**Galerie L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, Paris, N° de Stock 6520  
(Etikette auf dem Rückenkarton)**

Tadellos in der Erhaltung, auf Bütten, mit 5 mm Papierrand ausserhalb der Einfassungslinie in Bleistift

Direkte Vorzeichnung für das unter «Werkverzeichnis» aufgeführte Ölbild von Oktober 1919, dessen Erstverkauf durch die Galerie L'Effort moderne im Werkverzeichnis dokumentiert ist

Eine vollkommen ausgearbeitete Zeichnung mit stark kubistischen Elementen



## **JUAN GRIS**

**Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine**

**69**

**Nature morte sur une table**

(1 250 000.–)

**Öl auf Holztafel**

**September 1916**

**55,2 : 45,8 cm**

**Oben rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert und datiert «Juan Gris/9–16»**

**Werkverzeichnis:**

**Douglas Cooper, Juan Gris, Catalogue raisonné de L'Œuvre peint, Kat. Nr. 194, ganzseitig reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, Paris, N° de Stock 5153 (Etikette auf dem Rückenkarton)**

**Slg. G. F. Reber, Lausanne**

**Galerie O. Dietiker, Basel**

**Slg. Rolf und Catherine Bürgi, Belp**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1933, Kunsthaus, Juan Gris, Kat. Nr. 61**

**Basel 1945, Galerie d'Art moderne, Juan Gris, Kat. Nr. 5**

**Basel 1948, Kunsthalle, Gris/Braque/Picasso, Kat. Nr. 7**

**Bern 1948, Kunsthalle, Braque/Gris/Picasso, Kat. Nr. 48**

**Bern 1953, Kunsthalle, Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz, Kat. Nr. 43**

**Kassel 1955, Documenta, Kunst des 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 198**

**Bern 1955, Kunstmuseum, Juan Gris, Kat. Nr. 36, reprod.**

**Paris 1959, Petit Palais, De Géricault à Matisse: Chefs-d'œuvre français de collections suisses, Kat. Nr. 71, reprod.**

**Lausanne 1964, Palais de Beaulieu, Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 216**

**Paris 1967, Orangerie, Chefs-d'œuvre de collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 229, reprod. in Farben**

**Baden-Baden 1974, Staatliche Kunsthalle, Juan Gris, Kat. Nr. 40, reprod. in Farben**

**Madrid 2005, Museo Reina Sofía, Juan Gris, Pintura y dibujos, 1910–1927**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf 4 mm starker Holzplatte

Eines der bedeutendsten spätkubistischen Bilder aus dem Jahre 1916



## **ERICH HECKEL**

**Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen**

**\* 70**

**Flensburger Förde, rote Steilküste**

(75000.–)

**Aquarell und Deckfarben, über leichter Vorzeichnung in Bleistift**

**Sommer 1919**

**43:58,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Erich Heckel» und «19»  
datiert**

**Werkverzeichnis:**

**Der Nachlass Erich Heckel bestätigt die Aufnahme ins Werk-Archiv**

**Provenienz:**

**Slg. Arthur Oppenheimer, Düsseldorf, 1937 rechtzeitig in die USA emigriert  
unter Mitnahme seiner Sammlung, vererbt an seinen Sohn**

**Slg. Franz Gerd Oppenheimer, Namensänderung in den USA zu Frank G. Opton  
Privatsammlung Cambridge MA**

Farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin, mit Japanbogen doubliert

Nach einer langen Militärdienstzeit von 1914 bis 1918 als Sanitätssoldat in verschiedenen Lazaretten an der Westfront konnte Heckel, in Begleitung seiner Frau Siddi, die er 1915 geheiratet hatte, erstmals wieder zu einem Sommeraufenthalt an die Flensburger Förde, an der Ostseite der Kimbrischen Halbinsel, unweit der dänisch-deutschen Grenze. Das Blatt besticht durch seine intensive Farbgebung und den Blick auf das mit einem Segelschiff belebte Meer



## **ERICH HECKEL**

**Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen**

**\* 71**

**Flensburger Förde**

(75000.–)

**Aquarell und Deckfarben, über leichter Vorzeichnung in Bleistift**

**Sommer 1919**

**43:57,6 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Erich Heckel» und «19»  
datiert**

**Werkverzeichnis:**

**Der Nachlass Erich Heckel bestätigt die Aufnahme ins Werk-Archiv**

**Provenienz:**

**Slg. Arthur Oppenheimer, Düsseldorf, 1937 rechtzeitig in die USA emigriert  
unter Mitnahme seiner Sammlung, vererbt an seinen Sohn**

**Slg. Franz Gerd Oppenheimer, Namensänderung in den USA zu Frank G. Opton  
Privatsammlung Cambridge MA**

Farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin, mit Japanbogen doubliert

Nach einer langen Militärdienstzeit von 1914 bis 1918 als Sanitätssoldat in verschiedenen Lazaretten an der Westfront konnte Heckel nach seiner Rückkehr nach Berlin, 1919 erstmals wieder zu einem Sommeraufenthalt an die Flensburger Förde, an der Ostseite der Kimbrischen Halbinsel, unweit der dänisch-deutschen Grenze. Die Aquarelle von diesem Sommeraufenthalt bestechen durch ihre intensive Farbgebung



## **FERDINAND HODLER**

**Bern 1853–1918 Genf**

**72**

**Bildnis einer Frau mit hochgesteckten Haaren –  
Bildnis einer Unbekannten**

(60 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1887**

**32:26 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe datiert und signiert  
«1887. F. Hodler»**

**Werkverzeichnis:**

**Oskar Bächtli/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der  
Gemälde, Band 2, Die Bildnisse, Nr. 749, reprod.**

**Provenienz (Auswahl):**

**Slg. Gustav Henneberg, Zürich, Ankauf nach 1911**

**Auktion Slg. Henneberg, Zürich, 20. Oktober 1918, Kat. Nr. 79, reprod., dort wohl  
angekauft für die**

**Galerie Neupert, Zürich**

**Galerie Fischer, Luzern, Auktion 5. Juni 1937, Kat. Nr. 2334**

**Galerie Fischer, Luzern, Auktion 19. November 1977, Kat. Nr. 2138, reprod.**

**Privatsammlung Biel-Benken**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1928, Galerie Neupert, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 8**

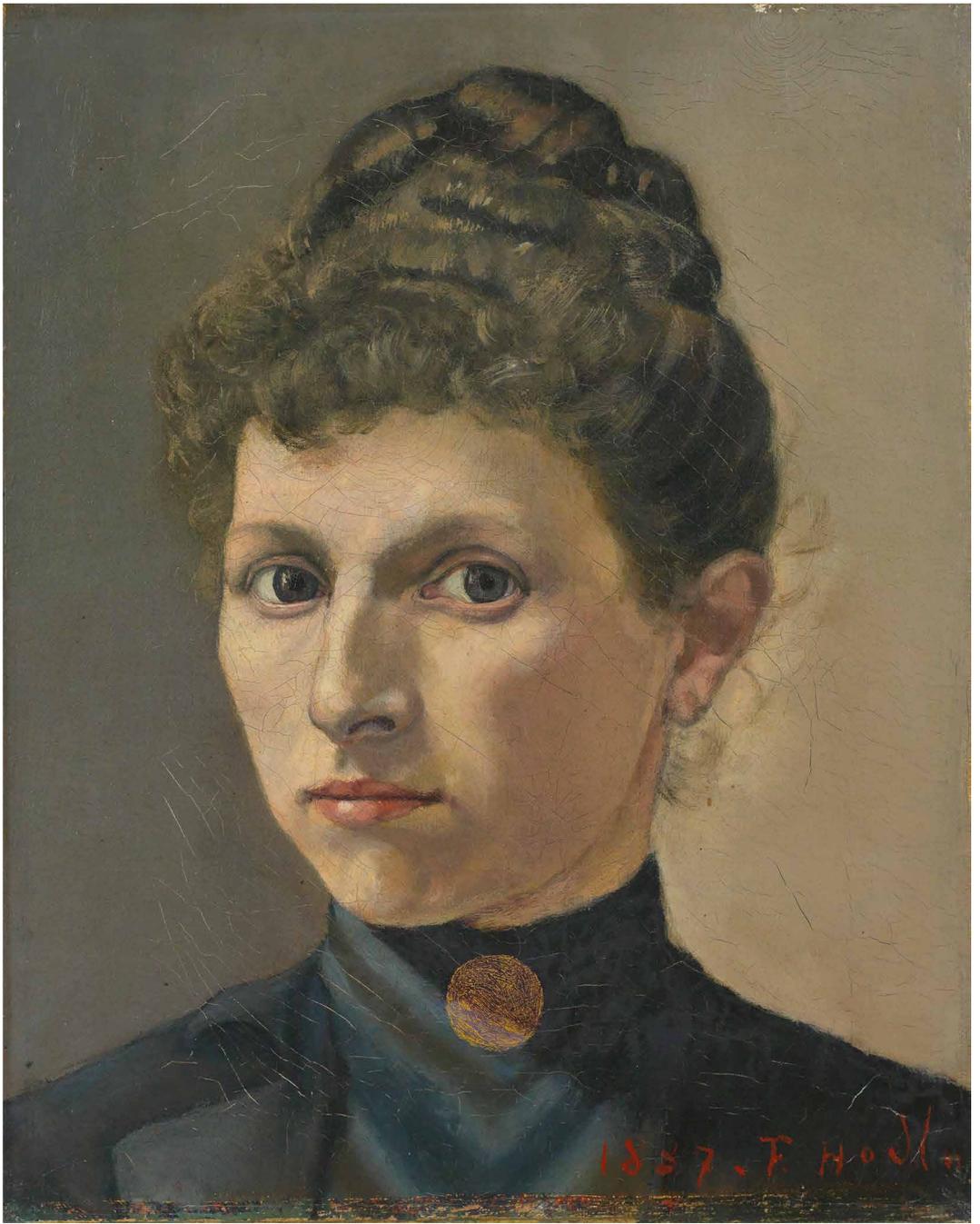
**Winterthur 1932, Kunstverein, Der frühe Hodler, Kat. Nr. 72**

**Bern 1938, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 49**

**Pfäffikon 1981, Seedamm Kulturzentrum, Der frühe Hodler, Kat. Nr. 127**

Sauber in der Erhaltung, mit leichten Craquelüren, doubliert (mindestens seit 1932).  
Auf Chassis

Dem reizvollen, frühen Frauenbildnis (die Dargestellte konnte nie identifiziert werden)  
wurde früh grosse Bedeutung zugemessen. Vgl. u. a. C. A. Loosli, Ferdinand Hodler,  
Leben, Werk und Nachlass, II. Band, pag. 140



## **FERDINAND HODLER**

**Bern 1853–1918 Genf**

**73**

**Bachlandschaft**

(150 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**Um 1890**

**37,5:27,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «F. Hodler»**

**Werkverzeichnisse:**

**Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band 1, Die Landschaften, Teilband 1, Nr. 169, reprod. in Farben**

**Werner Y. Müller, Ferdinand Hodler, Landschaftskatalog, Nr. 234**

**Provenienz:**

**Slg. Gertrud Dübi-Müller, Solothurn**

**Slg. Emma Schmidt-Müller, Zürich**

**Slg. Josef Müller, Solothurn**

**Privatbesitz Schweiz**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler, Gedächtnis-Ausstellung, Kat. Nr. 225 mit Titel «Sumpfbach bei Langenthal»**

**Pfäffikon 1981, Seedamm Kulturzentrum, Der frühe Hodler, Kat. Nr. 150 mit Titel «Bachlandschaft», reprod. pag. 178**

**Steffisburg/Martigny/Lugano 1983–1984, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 154 mit Titel «Teichlandschaft bei Veyrier»**

**Solothurn/Frankfurt a/M, 1996–1997, Kunstmuseum und Schirn, Die ehemaligen Solothurner Hodler Sammlungen, pag. 35, reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, nicht gefirnisset, auf 3 Seiten mit der alten Nagelung, später stellenweise mit Heftklammern verstärkt

Ein reizvolles, frühes Landschaftsbild mit einem Bach oder Teich, das unterschiedlich betitelt wurde. Am wahrscheinlichsten ist wohl eine Sumpflandschaft bei Veyrier am Fusse des Salève

Tadellose Provenienz, das Werk gehörte in zeitlichen Abständen den Geschwistern Gertrud, Emma und Josef Müller



## ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Title: "Greek Numerals."  
Size 54" 54"  
Painted in 1961 by  
Alfred Jensen

74

**Greek Numerals**

(100 000.–)

**Öl auf Leinwand, in sehr pastoser Malweise**

**1961**

**137 : 137 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert «Alfred Jensen», darüber betitelt und bezeichnet «Title: ,Greek Numerals'/Size 54" x 54"/Painted in 1961 by»**

**Provenienz:**

**The Pace Gallery, New York, mit Etikette, in Kommission vom Künstler und zurück an den Künstler**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Hannover 1973, Kestner-Gesellschaft, Alfred Jensen, Kat. Nr. 37, ganzseitig reprod.**

**Bern 1973, Kunsthalle, Alfred Jensen, Kat. Nr. 37, ganzseitig reprod. Dort angekauft für Privatsammlung Bern, aus Besitz des Künstlers**

**Winterthur 2015, Kunstmuseum, Alfred Jensen, Werke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 33, ganzseitig reprod. in Farben**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in sehr pastoser Malweise, auf dem alten Chassis und in der ursprünglichen Befestigung der Leinwand mittels Heftklammern

Eines der typischen, durch geometrische Formen und lebendige Farbgebung dominierten Bilder von Alfred Jensen, der in den Jahren nach 1945 bis zu seinem Tode ein bedeutendes malerisches Werk schuf, bewusst in Kontrast zu dem in diesen Jahren dominierenden abstrakten Expressionismus



**ALFRED JENSEN**

**Guatemala 1903–1981 Glen Ridge**

Title: "The Acroatic Rectangle; Per, Seventeen."

Size 64 1/2" x 32 1/4"

Painted in 1967 by  
Alfred Jensen

**75**

**Acroatic Rectangle; Per, Seventeen**

(100 000.–)

**Öl auf Leinwand, in sehr pastoser Malweise**

**1967**

**165 : 82 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert «Alfred Jensen» und darüber eigenhändig betitelt und bezeichnet «Painted in 1967» und «Size 64 1/2" x 32 1/4"»**

**Provenienz:**

**Galerie Cordier & Ekstrom Inc., New York, vom Künstler erworben**

**Slg. Ned L. Pines, Ankauf 1969**

**Auktion Sotheby's, New York, 14. November 1990, Estate Ned L. Pines, Kat. Nr. 324**

**Auktion Christie's, London, 25. März 1993, Kat. Nr. 96, dort angekauft für**

**Privatsammlung Zürich**

**Ausstellung:**

**Winterthur 2015, Kunstmuseum, Alfred Jensen, Werke aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 55, ganzseitig reprod. in Farben**

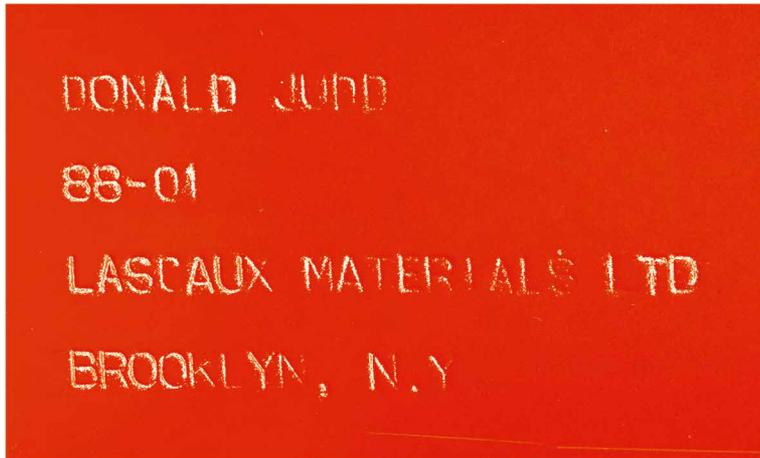
Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in sehr pastoser Malweise, auf dem alten Chassis und mit der ursprünglichen Befestigung der Leinwand mittels Heftklammern

Eines der typischen, durch geometrische Formen und lebendige Farbgebung dominierten Bilder von Alfred Jensen, der in den Jahren nach 1945 bis zu seinem Tode ein bedeutendes malerisches Werk schuf, bewusst in Kontrast zu dem in diesen Jahren dominierenden abstrakten Expressionismus



**DONALD JUDD**

**Excelsior Springs (Montana) 1928–1994 New York**



**76**

**Untitled**

(500 000.–)

**Einbrennlackiertes Aluminium und galvanisierter Stahl**

**1988**

**180,2:30,1:30,1 cm**

**Verso mit dem Prägestempel «Donald Judd/88–01/Lascaux Materials Ltd/  
Brooklyn, N.Y.»**

**Provenienz:**

**Galerie Rolf Ricke, Köln**

**The Augsburg Collection – Alfred Greisinger**

**Hauswedell & Nolte, Auktion 334, 12. Juni 1998, Kat. Nr. 127**

**Schweizer Privatsammlung**

Bedeutende und in der Farbkombination eindruckliche Wandplastik aus 18 miteinander verschraubten Kassetten. Die Kästen sind so angeordnet, dass die kleinste Partie genau einen Würfel mit Seitenlänge 30 cm bildet. Die zweite Partie misst das Doppelte, das dritte das dreifache des Würfels. Judd liess seine Objekte industriell anfertigen, wobei diejenigen, die bei Lascaux in Brooklyn hergestellt wurden, besonders geschätzt werden



**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

**\* 77**

**Ein Boskett in Dresden, mit Blick auf ein Palais**

(25000.–)

**Bleistiftzeichnung, stellenweise leicht gewischt**

**Um 1909**

**26,7:34,3 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Mitte rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner»**

**Provenienz:**

**Ehem. Slg. Dr. Eberhard Grisebach, Jena/Zürich**

**Privatsammlung Deutschland**

Sauber und frisch in der Erhaltung

Eine der schönen Zeichnungen mit einer Stadtansicht aus Dresden



## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

**\* 78**

### **Gesprächsrunde im Sanatorium**

(25 000.–)

**Rohrfeder in dunkelbrauner Tusche**

**1916**

**38,6 : 32 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel**

**Provenienz:**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 13.–25. Juni 1982, Kat. Nr. 331**

**Privatsammlung Hamburg**

**Ausstellungen:**

**Hamburg/Davos/Berlin 2002–2003, Kunsthalle/Kirchner Museum/Brücke-Museum, Im Zentrum: Ernst Ludwig Kirchner, Eine Hamburger Privatsammlung, Kat. Nr. 61, reprod.**

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch, rechts im Papier mit leichten Knittern

Eine der seltenen Zeichnungen «nach dem Leben», die 1916 während der Aufenthalte im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus entstanden ist. In der Literatur wird darauf hingewiesen, dass der Dargestellte links sicherlich mit Dr. Oskar Kohnstamm identifiziert werden kann

**\* 79**

### **Sägemühle im Taunus**

(40 000.–)

**Rohrfederzeichnung in schwarzer Tusche**

**1916**

**38 : 53,3 cm**

**Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers, verkauft bei**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 18. Juni 2004, Kat. Nr. 65, reprod., dort angekauft für**

**Privatsammlung Deutschland**

**Literatur:**

**Vgl. Will Grohmann, Kirchner Zeichnungen, Dresden 1925, Ernst Arnold, ganzseitig reprod. Tf. 64**

Grossformatige Rohrfederzeichnung, entstanden 1916 während einem der Aufenthalte Kirchners im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus im Jahre 1916. Zeichnung im Zusammenhang mit dem Ölbild «Sägemühle in Königstein», Gordon 448, von 1916. Während seiner Aufenthalte im Sanatorium unternahm Kirchner immer wieder Ausflüge in die nähere Umgebung

Die Zeichnung sehr ähnlich dem Blatt, das Kirchner für sein Zeichnungsbuch Will Grohmann zur Verfügung stellte, vgl. Tf. 64



## ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos



Eduard Spelterini, Ballonfahrer  
und Photograph, 1852–1931

Teilansicht von Zürich, Ballon-  
aufnahme, um 1907, Ausschnitt

\* 80

**Der Bahnhof von Zürich, von der Sihl aus gesehen**

(75000.–)

**Aquarell über Federzeichnung**

**Um 1923–1925**

**33,8:45,7 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Oben rechts vom Künstler eigenhändig in Bleistift bezeichnet «ROYAL»**

**Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel, mit der korrekten Information  
«Da» für «Davos»**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers, verkauft in**

**Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 1954, Kat. Nr. 1343, dort unter  
«Bahnhof», aber irrtümlich bei den frühen Werken eingereiht**

**Villa Grisebach, Berlin, Auktion 25. November 1989, Kat. Nr. 151, ganzseitig  
farbig reprod., dort mit falschem Titel «Bahnhof am Kanal, Berlin», dort ange-  
kauft für**

**Privatsammlung Hamburg**

**Ausstellungen:**

**Leipzig und Wuppertal 1992–1993, Museen, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 26,  
reprod.**

**Berlin 1995–1996, Brücke-Museum, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 24, reprod.**

**Aschaffenburg 1999, Galerie der Stadt, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 26, reprod.**

**Hamburg/Davos/Berlin 2002–2003, Kunsthalle/Kirchner Museum/Brücke-  
Museum, Im Zentrum: Ernst Ludwig Kirchner, Eine Hamburger Privatsammlung,  
Kat. Nr. 90, ganzseitig farbig reprod. – Dort irrtümlich mit Titel «Bahnhof am  
Kanal (Friedrichstrasse, Berlin)»**

Auf festem Velin, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Ansicht des Zürcher Bahnhofes von der Sihl aus, vor dem Um- und Ausbau von 1933 und noch mit der charakteristischen Fussgängerbrücke über die Gleise. Links das 1898 erbaute Landesmuseum und der Turm der Liebfrauenkirche, rechts das Hotel «Habis/Royal», in dem Kirchner bei seinen Besuchen in Zürich abzusteigen pflegte. Wir danken Werner Huber, Zürich, für die wertvollen baugeschichtlichen Hinweise



**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

**81**

**Blumen in Vase im Wohnzimmer des Wildbodenhauses** (40 000.–)

**Aquarell und Deckfarben auf festem Velin**

**Um 1928**

**36,2:37 cm**

**Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert  
«E L Kirchner»**

**Provenienz:**

**Slg. Johannes Matter, Davos**

**Privatsammlung Schüpfen**

**Privatsammlung Bern**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Ein sehr bedeutendes Aquarell, entstanden um 1928 in Kirchners Wohnhaus auf dem Wildboden in Davos

Ursprünglich aus dem Besitz des Schneiders Johannes Matter in Davos, bei dem Kirchner ab ca. 1919 einige Anzüge bestellte. Matter gab später seinen Beruf auf und kam bis zu seinem Wegzug 1932 nach Hilterfingen zu Kirchner als Gehilfe für handwerkliche Aufgaben. Durch Kauf, Geschenke und Tausch als Kompensation für Arbeit brachte er eine recht respektable Kirchner Sammlung zusammen



**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

\* 82

**Stehender weiblicher Rückenakt – Nackte Frau im Raum** (40000.–)

**Holzschnitt**

**1916**

**53,5:39 cm, Darstellung – 57,5:44,2 cm, Blattgrösse**

**Rechts in Bleistift vom Künstler voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet «Handdruck» (beides verblasst). Rückseitig eigenhändig mit dem Titel «Nackte Frau im Raum». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel**

**Werkverzeichnis:**

**Gercken 828/II**

Ausgezeichnete Druckqualität, auf Blotting-Papier, mit Prägewasserzeichen «Huber Frères Winterthur Silk Blotting» und damit als Druck in Frauenkirch um 1920 ausgewiesen. Stellenweise mit leichten Knittern im sehr festen Blotting-Papier

Der Holzstock entstand 1916 in Berlin, wohl zwischen zwei Aufenthalten im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus. Von grösster Seltenheit, im Werkverzeichnis als einer der nur 2 bekannten Drucke des II. Zustandes ausgewiesen. Vom I. Zustand ist nur ein einziges Exemplar bekannt



## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

**83**

**Davids Klage um Absalom**

(40 000.–)

**Blatt 7 der Folge «Absalom»**

**Holzschnitt**

**1918**

**40,3 : 36,4 cm, Darstellung – 58,7 : 43,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». Dazwischen vom Künstler in Bleistift dediziert «Herrn Doktor freundlichst». Rückseitig mit der eigenhändigen, voll signierten Notiz: «Jede Reproduktion verboten»**

**Werkverzeichnis:**

**Gercken 952**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf festem «ASOKA»-Papier, mit breitem Papierrand, in tadelloser Erhaltung. Von grosser Seltenheit, im Werkverzeichnis können nur 5 komplette Folgen nachgewiesen werden. Auch Einzeldrucke kommen nur vereinzelt vor

Kirchner schuf, vermutlich während seines Aufenthaltes im Sommer 1918 auf der Stafelalp, vielleicht auch mit Anfängen während des Aufenthaltes im Sanatorium Binswanger in Kreuzlingen im Winter 1917–1918, eine Folge von 7 nahezu gleich grossen Holzschnitten zum Thema «Absalom»

Dediziert aller Wahrscheinlichkeit nach an Dr. Lucius Spengler, seit 1917 Kirchners Arzt in Davos

**84**

**Stafelalp, Gesamtansicht – Alpaufzug**

(75 000.–)

**Holzschnitt**

**Sommer 1918**

**32,8 : 56,3 cm, Darstellung – 39,5 : 58 cm, Blattgrösse**

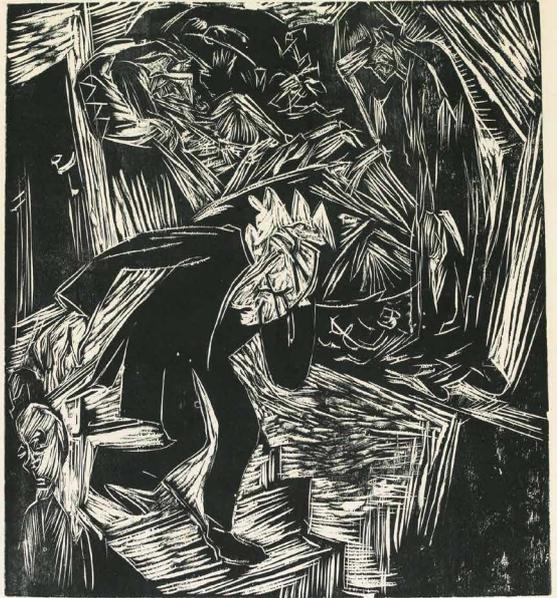
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links als «Handdruck» bezeichnet**

**Werkverzeichnis:**

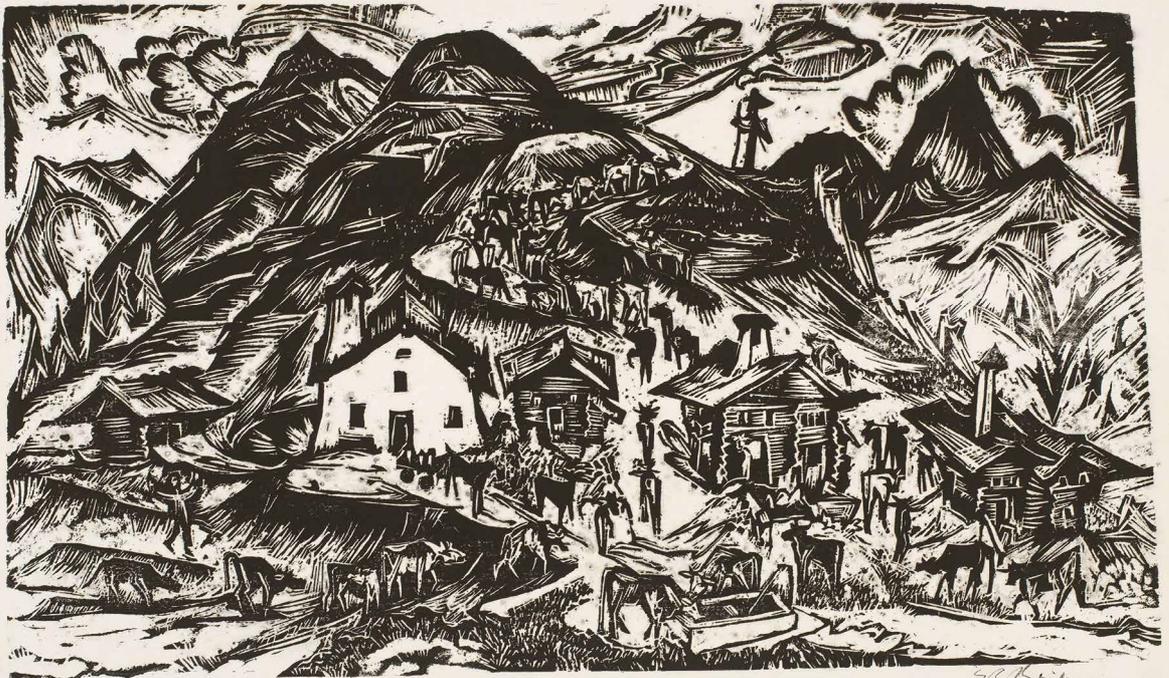
**Gercken 911/II**

Prachtvoller, tiefschwarzer Reiberdruck, rückseitig mit Spuren des Falzbeines. Auf festem «ASOKA»-Papier. Vorne tadellos in Druckqualität und Erhaltung, oben und unten mit breitem, links und rechts mit schmalen Papierrand. Rückseitig mit einzelnen kleinen Fehlstellen im Papier

Das Blatt entstand im Sommer 1918 während des zweiten Aufenthaltes von Kirchner auf der Stafelalp und steht in engem Zusammenhang mit Kirchners Ölbild «Alpauftrieb», Gordon 539, heute im Kunstmuseum St. Gallen. Es hält das geschäftige Treiben an einem Morgen auf der Alp fest. Dargestellt ist die obere Häusergruppe, von der Sitzbank der alten Ruesch-Hütte aus gesehen



*Portrait of Juan Ponce de Leon*



*M. Schickel*

*J. K. Schickel*

## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

**\* 85**

**Milchwagen – Der Müller'sche Milchwagen auf dem Weg zur Stafelalp** (20 000.–)

**Holzschnitt**

**1919**

**26,8:21,3 cm, Darstellung – 37,8:28,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». Im Unterrand eigenhändig betitelt und datiert «Milchwagen 19». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel (nicht ausgefüllt)**

**Werkverzeichnis:**

**Gercken 1068**

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf festem Velin, mit Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung

Selten, Gercken sind nur 6 Exemplare bekannt geworden

**\* 86**

**Hedwigskirche in Berlin** (30 000.–)

**Holzschnitt**

**1927**

**25,7:41,8 cm, Darstellung – 35,5:50,4 cm Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». Im unteren Papierrand mit dem vollen Titel «Hedwigskirche in Berlin»**

**Werkverzeichnisse:**

**Dube H 574**

**Gercken 1605 (noch nicht erschienen)**

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf festem Japan, mit breitem Papierrand

Höchst selten, Gercken sind nur 2 Exemplare bekannt geworden, ein Exemplar im Kirchner Museum von Davos. Das vorliegende Blatt ist vermutlich das einzig verfügbare

Das Blatt ist eine Frucht von Kirchners erster Reise nach Deutschland nach seiner Übersiedlung nach Davos 1917, die von Dezember 1925 bis Mai 1926 dauerte und über Zürich, Frankfurt, Dresden und Berlin führte



Engelmann

1871/1872

Wald - Seite 19



Engelmann

1871/1872

Reduzierte - Seite

## **ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos-Sertig**

**87**

**Schwarzer Frühling – Selbstbildnis mit Erna**

(30000.–)

**Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss**

**1929**

**Werkverzeichnis:**

**E.W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner, Bern 1999, Nr. 19/B**

**Ausstellungen:**

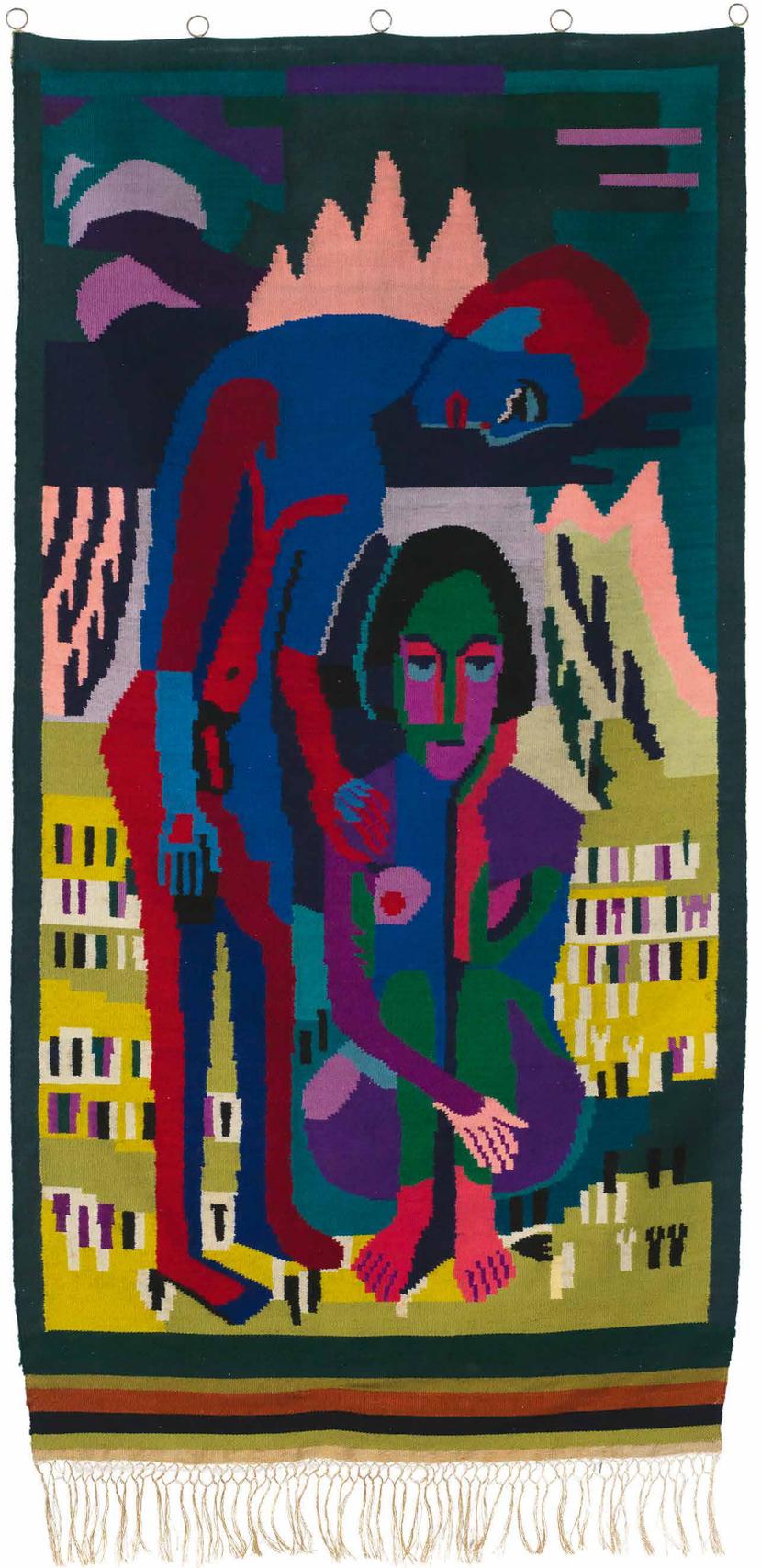
**Berlin/München/Köln/Zürich 1979–1980, Nationalgalerie/Haus der Kunst/Museum Ludwig/Kunsthhaus, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 358, reprod. (nicht dieses Exemplar)**

**Davos 1999, Kirchner Museum, Die Pracht der Farben, Katalog Werkverzeichnis Nr. 19 (nicht dieses Exemplar)**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

Diese Wirkerei entstand erstmals 1929, nach dem Ölbild «Schwarzer Frühling» vom Frühling/Sommer 1923, Gordon 749. Um Kirchner über diesen «schwarzen Frühling» hinwegzuhelfen, wurde das Ölbild schon 1923 oder 1924 vom Ehepaar Jakob und Elsa Bosshart-Forrer in Clavadel angekauft und blieb nahezu ein Jahrzehnt in Clavadel. Lise Gujer stand, mit Einverständnis von E.L. Kirchner, 1929 das Ölbild als Vorlage zur Verfügung. In den Jahren 1954 bis 1965 entstanden mindestens 7 weitere Exemplare der Wirkerei, alle im Werkverzeichnis aufgeführt. Es handelt sich um eines dieser 7 Exemplare, angekauft 1988 aus einer Davoser Privatsammlung, die die Wirkerei direkt von Lise Gujer erworben hatte

Im Frühjahr 1923 trafen Kirchner zwei Schicksalsschläge, die ihm damals sehr zu schaffen machten. Nach dem Tod seines Arztes Dr. Lucius Spengler kam es, wegen der Herausgabe der Krankengeschichte, zum Bruch mit dem Haus Spengler. Kirchner verlor dadurch einen wesentlichen intellektuellen Kontakt und auch eine Finanzquelle. Zur gleichen Zeit wurde ihm von der Familie Müller, die Eigenbedarf geltend machte, sein ihm lieb gewordenes Haus «In den Lärchen» auf Herbst 1923 gekündigt. Kirchner schuf darauf das bedeutende Ölbild «Schwarzer Frühling», ein Doppelbildnis, auf dem sich Kirchner in tröstender Haltung über die im Gras sitzende Erna beugt. Wenig später entstand eine verwandte Graphik, die Radierung Dube 473



## PER KIRKEBY

Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Læsø, Frankfurt a.M. und Arnasco



88

**Figure – Figur**

(200 000.–)

**Bronze**

**1983**

**211 : 49 : 68 cm**

**Unten an der Plinthe mit Monogramm «PK», der Nummerierung «5/6», dem Stempel der Giesserei «Schmäke Düsseldorf» und dem Stempel der Galerie Michael Werner «GMW»**

**Werkverzeichnis:**

**Ulrich Wilmes, Per Kirkeby, Die Bronzen, Köln 1998, KP 26, pag. 139, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Michael Werner, Märkisch Wilmersdorf, Köln, London, New York**

**Privatsammlung Schweiz**

**Literatur:**

**Poul Erik Tøjner, Per Kirkeby, Skulptur, Klampenborg 2005, pag. 62, reprod.**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Bielefeld 1986, Kunsthalle, Raumbilder in Bronze (nicht dieser Guss)**

**Den Haag 1988, Gemeentemuseum, Per Kirkeby, Skulpturen und Modelle in Bronze (nicht dieser Guss)**

**Frankfurt 1990, Städtisches Kunstinstitut, Per Kirkeby: Gemälde, Arbeiten auf Papier, Skulpturen (nicht dieser Guss)**

**Göteborg 1992, Konstmuseum, Per Kirkeby (nicht dieser Guss)**

**Brüssel 2012, Bozar, Per Kirkeby and the Forbidden Paintings of Kurt Schwitters, Kat. Nr. 116, pag. 40**

Wunderbare Patina, in tadelloser Erhaltung

Kirkebys vielseitiges Schaffen schliesst Malerei, Plastiken, Backsteinskulpturen und ein grosses zeichnerisches und druckgraphisches Œuvre ein. Eine wunderbar-grossformatige Plastik des nordischen Meisters, eines der plastischen Hauptwerke



## PER KIRKEBY

Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Læsø, Frankfurt a.M. und Arnasco

PER KIRKEBY  
1990  
Le Commencement  
du Monde

*Flügel...  
Raum zu durchmessen.  
Farbträger  
In der Dunkelheit  
Nächtliches Licht, Tag-  
Mond, Wasser-  
Schleier, Spiegel-  
Bild.  
Wolken, Felder.*

Silvio Blatter, Brief an den Künstler,  
Per Kirkeby, Zürich/Paris 1991,  
Katalog der Galerie Lelong

89

**Le Commencement du Monde**

(175 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1990**

**200: 170 cm**

**Verso auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert, datiert und betitelt «Per Kirkeby/1990/Le Commencement/du Monde». Mit der Werknummer des Künstlers «PK 567»**

**Provenienz:**

**Galerie Lelong, Zürich, verso mit Etikette**

**Privatsammlung Schweiz**

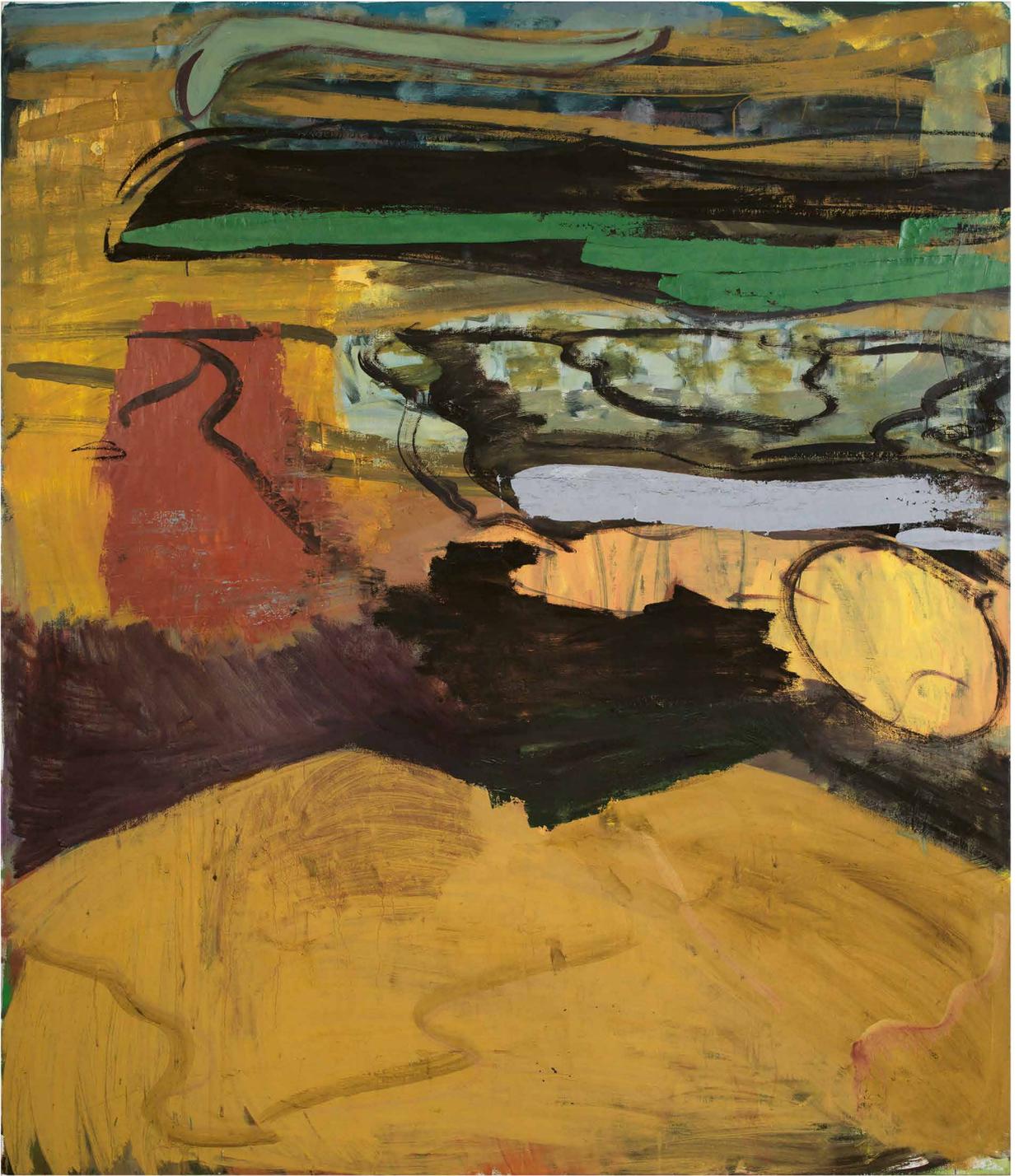
**Ausstellungen:**

**Zürich 1991, Galerie Lelong, Per Kirkeby, reprod.**

**Hannover 1991–1992, Kestner-Gesellschaft, Per Kirkeby, Kat. Nr. 57, reprod.**

Pastose Ölmalerei, minime Craquelüren. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis

Kirkeby gilt als der führende skandinavische Künstler seiner Generation. Seine Neo-Expressiven Gemälde sind oft inspiriert von nordischen Landschaften, wobei die grossen Gesten beinahe magische Momente bewirken. Er ist ein Meister der Komposition, das Bild scheint förmlich zu pulsieren



## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**90**

**Landschaftlich abstract**

(40 000.–)

**Feder in schwarzer Tusche auf französischem Ingres, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich und der Werknummer «1913.143» in Feder in Tusche**

**1913 – Werknummer 1913.143**

**7,5: 13,4 cm, Zeichnung mit Schrift – 20,8: 24,3 cm Unterlagekarton**

**Innerhalb der Darstellung oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, 1913–1918, Nr. 1045, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Berggruen, Paris**

**Slg. Karl Julius Anselmino, Wuppertal/München, bis 1978**

**Privatbesitz**

**Literatur:**

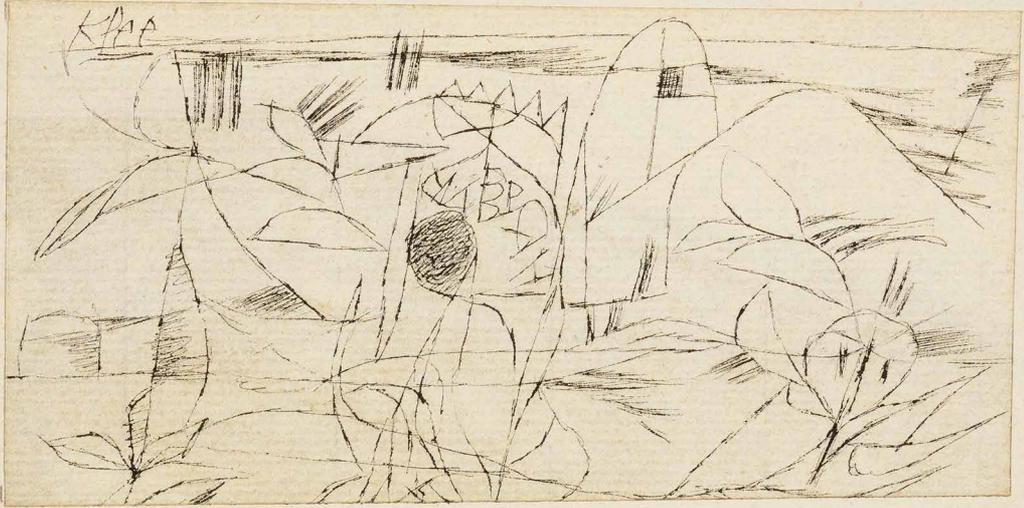
**Christina Kröll, Die Bildtitel Paul Klee, Dissertation, Bonn 1968, pag. 39**

**Ausstellung:**

**Berlin 1923, Nationalgalerie, Kronprinzenpalais, Paul Klee (ohne Katalog)**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Eine reizvolle kleine Zeichnung. Ein wohl ursprünglich vorhandener Titel neben der Werknummer vermutlich noch vom Künstler sauber gelöscht, er wird im Werkverzeichnis nicht genannt



1913.143

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**91**

**Grünes X links oben**

(350 000.–)

**Aquarell auf dünnem Fabriano «gebürstet», vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich und der Werknummer «1915 52»**

**1915 – Werknummer 1915.52**

**16: 19,1 cm, Aquarell mit Schrift – 24,2: 32,8 cm, Unterlagekarton**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, 1913–1918, Nr. 1385, reprod.**

**Provenienz:**

**Lily Klee, Bern, 1940–1946 – Klee Gesellschaft Bern, 1946–1953 – Felix Klee 1953 – Privatsammlung Bern**

**Die im Werkverzeichnis erwähnte Provenienz «Otto Ralfs, Braunschweig, 1931–1932» bezieht sich auf eine Kommissionssendung von Paul Klee**

**Literatur (Auswahl):**

**Uta Gerlach-Laxner, Paul Klee und der Orient. Die Auswirkung auf sein Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Tunis-Reise 1914, Text in Ausstellungskatalog Münster/Bonn 1982–1983, siehe Ausstellungen**

**Wolfgang Kersten, Paul Klee, Zerstörung, der Konstruktion zuliebe?, Marburg 1987, pag. 134**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Bern 1956, Kunstmuseum, Paul Klee, Kat. Nr. 385**

**Ulm 1962–1963, Museum, Paul Klee, Kat. Nr. 7**

**Bremen 1967, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 63**

**Paris 1969–1970, Musée national d'Art moderne, Paul Klee, Kat. Nr. 20, reprod.**

**München 1979–1980, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Paul Klee, Das Frühwerk, Kat. Nr. 281, reprod.**

**Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, und Bonn, Städtisches Museum, 1982–1983, Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet, Ausstellungskatalog Stuttgart 1982, pag. 65**

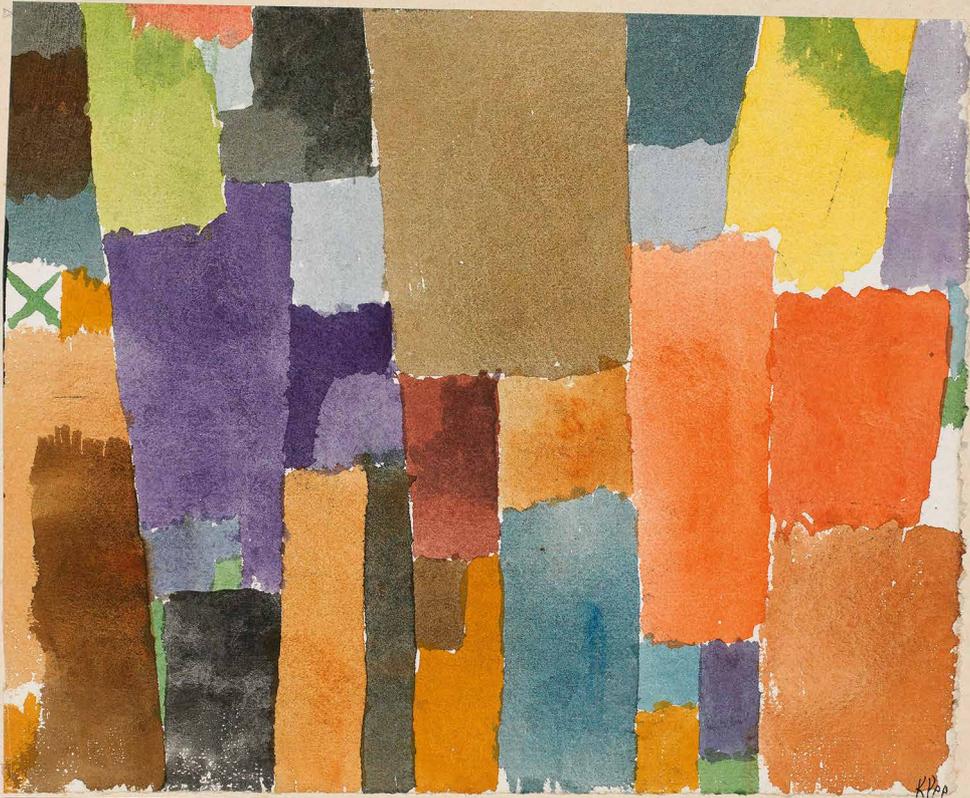
**Martigny 1985, Fondation Pierre Gianadda, Paul Klee, Kat. Nr. 19, reprod. in Farben**

**Bern 2014, Zentrum Paul Klee, Die Tunisreise – Klee, Macke, Moilliet, Kat. Nr. 54, reprod. in Farben pag. 175**

**Paris 2016, Centre Pompidou, Paul Klee, L'ironie à l'œuvre, reprod. in Farben pag. 76**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand auf dem Unterlagekarton

Das Aquarell aus dem Jahre 1915 schliesst sich eng an die wegweisenden Aquarelle aus der Tunisreise von Ostern 1914 an



K.P.P.  
1975 52.

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 92**

**Kopfbein, aus dem Schöpfungspapierkorb**

(25 000.–)

**Federzeichnung in Tusche. Das Zeichnungspapier vom Künstler auf Unterlage aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich in Feder in Tusche mit der Werknummer «1915.82» und dem vollen Titel «Kopfbein, aus dem Schöpfungspapierkorb»**

**1915 – Werknummer 1915.82**

**14,4: 13,3 cm, Zeichnung und Schrift – 32,8:24,5 cm, Unterlagekarton**

**In der Darstellung rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, 1913–1918, Nr. 1415, Schrift inkorrekt reproduziert (dort nach Hausenstein)**

**Literatur:**

**Wilhelm Hausenstein, Kairouan, oder eine Geschichte vom Maler Klee und von der Kunst dieses Zeitalters, München 1921, reprod. pag. 9 (mit gegenüber dem Original irrtümlicher Schrift)**

**Ausstellung:**

**Berlin 1923, Nationalgalerie, Kronprinzenpalais, Paul Klee (ohne Katalog)**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch

Eine schöne Bereicherung des zeichnerischen Werkes, im Catalogue raisonné mit «Standort unbekannt» vermerkt, aus diesem Grunde die Abbildung nach der Reproduktion bei Hausenstein



1915.82. Kopfbirn, aus dem Schöpfungspapierkorb

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 93**

**Raum der Häuser**

(350 000.–)

**Ölpause und Aquarell auf Papier, mit Leimtupfen auf Unterlagekarton, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich in Tusche, links mit der Werknummer «1921.13» und dem Titel «Raum der Häuser» in Feder in Tusche**

**1921 – Werknummer 1921.13**

**23,8: 35,2 cm, Aquarell und Schrift – 29,2: 45,8 cm, Unterlagekarton**

**Oben links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1922, Nr. 2604, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Neue Kunst Hans Goltz, München**

**Rudolf Ibach, Barmen (bis 1940)**

**Lilli Ibach, Barmen/Essen (ab 1940)**

**Otto und Etta Stangl, München (bis 1990)**

**Privatsammlung Deutschland**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Berlin 1921, Galerie Der Sturm, 99. Ausstellung, Paul Klee, Hans Mattis-Teutsch, Gesamtschau, Kat. Nr. 39**

**Berlin 1929, Galerie Alfred Flechtheim, Paul Klee, Kat. Nr. 45**

**Saarbrücken 1930, Staatliches Museum, Paul Klee, Aquarelle aus 25 Jahren, Kat. Nr. 22**

**Düsseldorf 1931, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Paul Klee, Kat. Nr. 137**

**Krefeld 1946/1947, Kaiser-Wilhelm-Museum, Expressionismus in Malerei und Plastik, Kat. Nr. 68**

**Köln 1947, Kölnischer Kunstverein, Von Nolde bis Klee, Kat. Nr. 42**

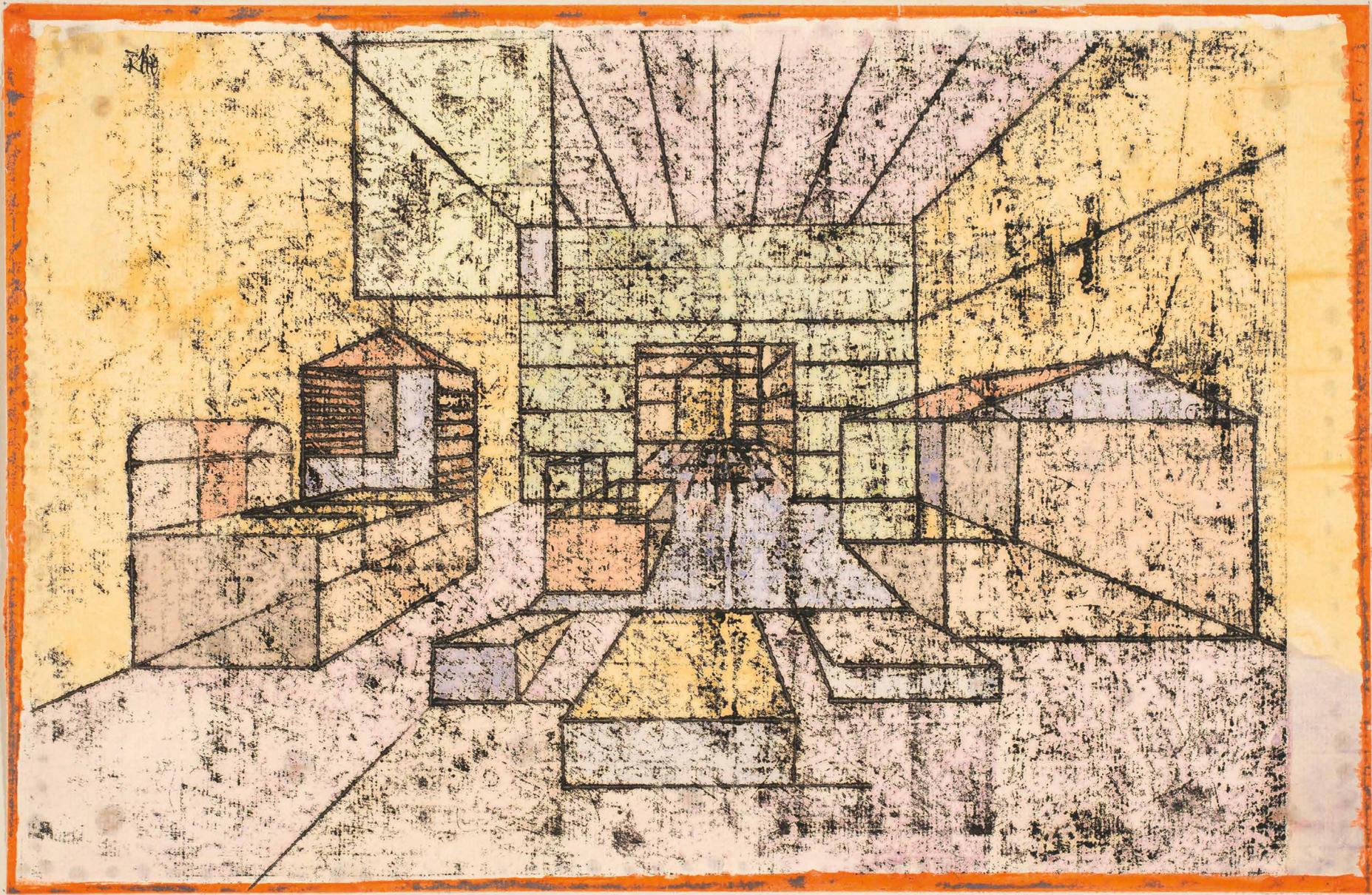
**Braunschweig 1947, Galerie Otto Ralfs, Paul Klee, 40 Aquarelle, Zeichnungen und graphische Blätter aus einer Privatsammlung, Kat. Nr. 10**

**Wuppertal 1956, Kunst- und Museumsverein, Paul Klee, Werke aus den Jahren 1904 bis 1940, Kat. Nr. 22**

**München 1993/1994, Bayerische Staatsgemäldesammlungen/Staatsgalerie moderner Kunst, Sammlung Etta und Otto Stangl, Von Klee bis Poliakoff, Kat. Nr. 21**

In tadelloser Erhaltung, auf dem originalen Unterlagekarton

Im Oktober 1920 wird Klee von Walter Gropius ans «Staatliche Bauhaus» in Weimar berufen. Die vorliegende Arbeit zeigt ein zentralperspektivisch konstruiertes Interieur, das ganz dem Geiste des Bauhauses verpflichtet ist. Die erste und daher sehr bedeutende Arbeit aus einer Reihe von «Zimmerperspektiven» (vgl. etwa Catalogue raisonné 2614, 2615 oder 2637), die Klees Auseinandersetzung mit den Idealen des Bauhauses eindrücklich aufzeigen



1929/43 Raum der Häuser

**PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**94**

**Zeichnung zur arabischen Stadt (22/29)**

(90 000.–)

**Bleistift auf Briefpapier, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich in Tusche, links mit der Werknummer «1922/36 x» und rechts dem vollen Titel «Zeichnung zur arabischen Stadt (22/29)» in Feder in Tusche**

**1922 – Werknummer 1922/36 x**

**27,3:20 cm, Zeichnung und Schrift – 32,8:26 cm, Unterlagekarton**

**Innerhalb der Darstellung oben rechts in Feder in Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1922, Nr. 2860, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Hermann und Margrit Rupf, Bern, bis 1955**

**Galerie Berggruen, Paris**

**Otto Stangl, München**

**Slg. Karl Julius Anselmino, Wuppertal/München, bis 1978**

**Privatbesitz**

**Literatur:**

**Jürgen Glaesemer, Paul Klee, Handzeichnungen II, Bern 1984, reprod. pag. 111**

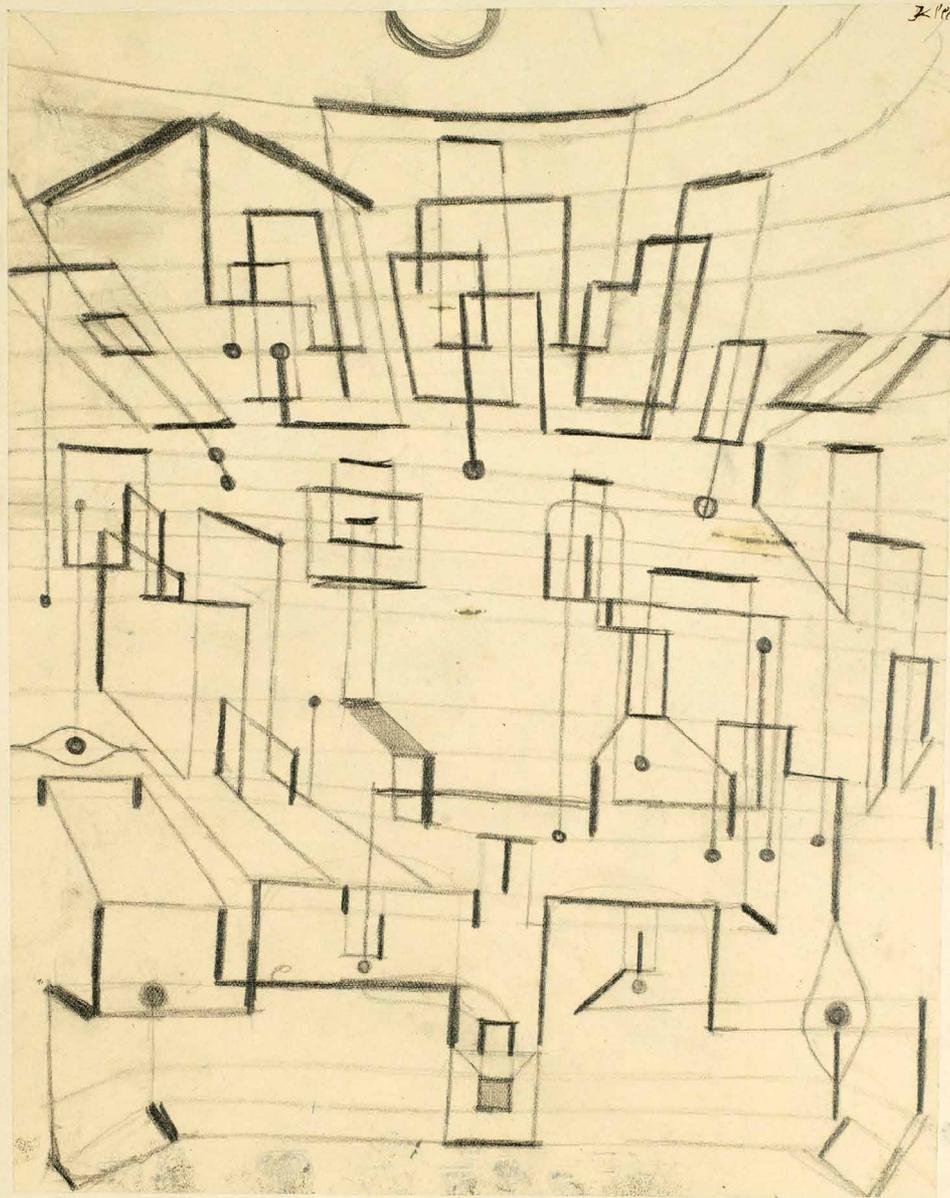
**Wolfgang Kersten, Paul Klee, Zerstörung, der Konstruktion zu Liebe?, Marburg 1987, pag. 104**

**Ausstellung:**

**Düsseldorf 1957, Galerie Alex Vömel, Zeichnungen von Paul Klee**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Bedeutende konstruktivistische Zeichnung aus der Bauhaus-Zeit in Weimar

Die Zeichnung für das Ölbild mit Titel «Arabische Stadt», vgl. Catalogue raisonné Nr. 2853



2/12

1922 / 26 x

Zeichnung zur Arabischen Stadt (1922)

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**95**

### **Gruppe aus einem Ballett**

(250 000.–)

**Feder in Tusche und Aquarell auf Briefpapier, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen. Unten und oben auf dem Unterlagekarton mit gouachiertem Streifen, darunter im zweiten Randstreifen über Blau mit der Werknummer und dem vollen Titel «1923 84 Gruppe aus einem Ballett» in Feder in Tusche**

**6. Dezember 1923 – Werknummer 1923.84**

**31,1 : 22,3 cm, Zeichnungsbogen mit gouachiertem Rand – 32 : 25 cm, Unterlagekarton**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche eigenhändig signiert «Klee»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 3177, reprod.**

#### **Provenienz:**

**Herwarth Walden, Der Sturm, Berlin, ab 1923**

**Slg. Paul Eluard, Paris, ab 1929**

**Galerie Berggruen, Paris**

**Slg. Jacques Lassaigne, Paris**

**Privatbesitz Schweiz**

#### **Literatur:**

**Will Grohmann, Paul Klee, mit Beiträgen von René Crevel, Paul Eluard, Tristan Tzara, Louis Aragon und Philippe Soupault, Paris 1929, reprod.**

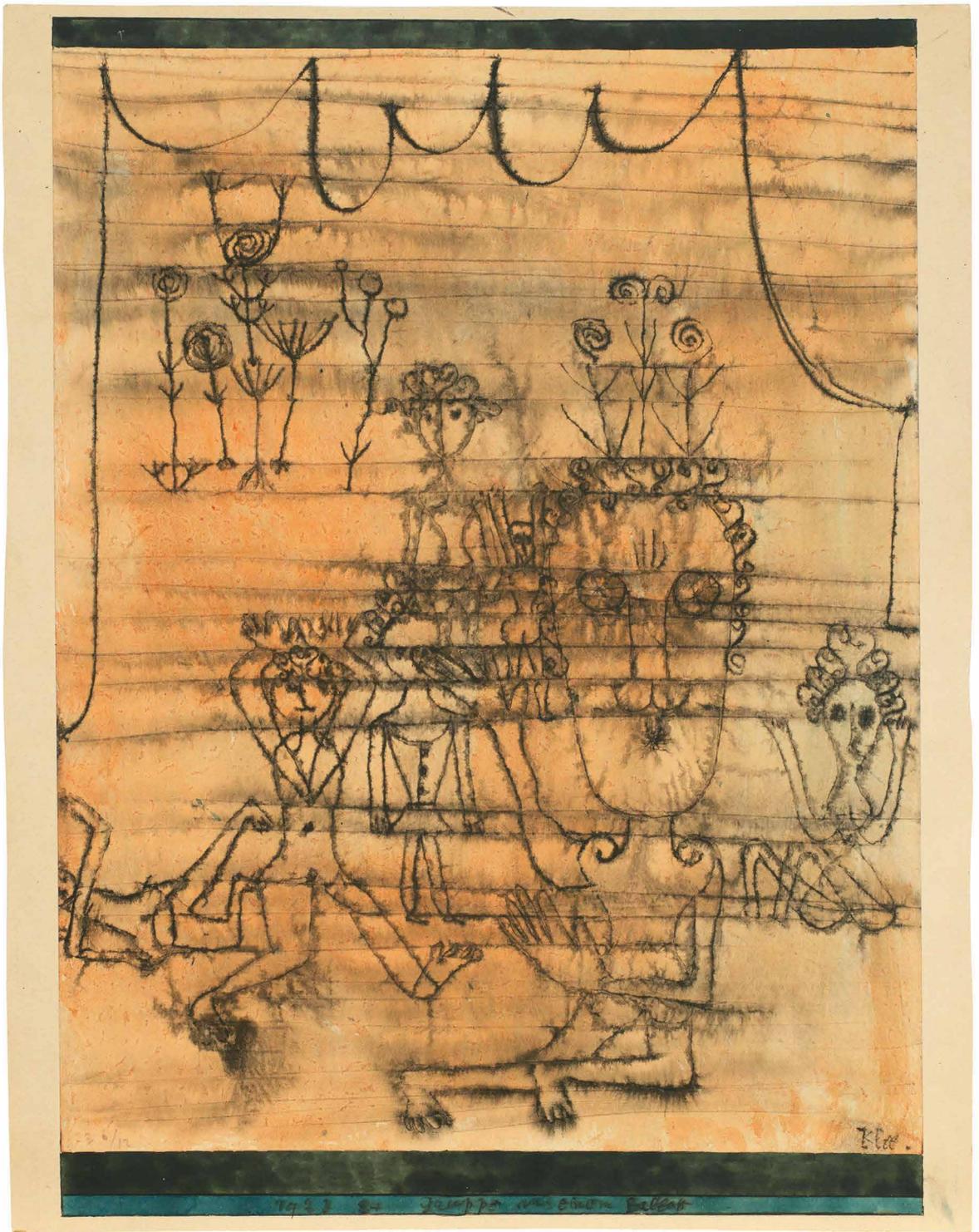
**Christian Zervos, Histoire de l'art contemporain, Paris 1938, reprod.**

**Shuzo Takiguchi, Paul Klee, in: Atelier, Band 17, Nr. 4, Tokyo 1940**

**Will Grohmann, Paul Klee, Genf/Stuttgart 1954, pag. 214**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Eines der wichtigsten Aquarelle des Jahres 1923, entstanden während der Bauhaus-Zeit in Weimar, mit einer faszinierenden Geschichte. Ein Werk, dem in den Surrealistenkreisen in Paris grosse Bedeutung zugemessen wurde



Elee.

1927 8- Jappa Museum Basel

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**96**

**Spiel auf Saturnrot**

(225 000.–)

**Aquarell auf kreidegrundiertem Papier, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen. Unten auf dem Unterlagekarton mit gouachiertem Streifen, darunter auf dem Unterlagekarton in Feder in Tinte mit der Werknummer «1923 165» und dem Titel «Spiel auf Saturnrot»**

**1923 – Werknummer 1923.165**

**22,4:33,2 cm, Aquarell mit Schrift – 30,8:46,5 cm, Unterlagekarton**

**Unten rechts in der Darstellung in Feder in Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 3259, reprod.**

**Provenienz:**

**Lily Klee, Bern, 1940–1946**

**Klee Gesellschaft Bern, 1946–1950**

**Felix Klee 1953**

**Privatsammlung Bern**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**München 1925, Hans Goltz, Paul Klee, II. Gesamtausstellung Werke 1920–1925, Kat. Nr. 111**

**Berlin 1960–1961, Akademie der Künste, Paul Klee, Kat. Nr. 80**

**Amsterdam 1963, Stedelijk Museum, Paul Klee, Kat. Nr. 25**

**Duisburg 1971, Lehmbrock Museum, Paul Klee und seine Malerfreunde, Sammlung Felix Klee, Kat. Nr. 113**

**Bremen 1985–1986, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 24, reprod.**

**Bern 2007, Zentrum Paul Klee, Paul Klee, Überall Theater, reprod. in Farben pag. 207**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand. Kleine Reparatur an der linken unteren Ecke des Unterlagekartons

Wichtiges Aquarell aus dem Schlüsseljahr 1923, entstanden während der Bauhaus-Zeit in Weimar. Bis zum Wegzug des Bauhauses nach Dessau als Leihgabe im «Bauhaus-Archiv» (Bauhaus Museum), rückseitig mit Stempel



1923 165 Spiel auf Satwurst

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**97**

**Bildnis einer reizvoll Trauernden**

(50 000.–)

**Bleistift auf Briefpapier, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton oben und unten mit Abschlussstrich und darunter mit der Werknummer und dem Titel «1924.80. Bildnis einer reizvoll Trauernden» in Feder in Tusche**

**4. Dezember 1924 – Werknummer 1924.80**

**19,2 : 16,3 cm, Zeichnung mit Schrift – 30,5 : 42,8 cm, Unterlagekarton**

**Innerhalb der Darstellung unten links in Feder in Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 3448, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Karl Julius Anselmino, Wuppertal/München, bis 1978**

**Privatbesitz**

**Ausstellungen:**

**Ostende 1949, Palais des Thermes, Gloires de la Peinture moderne, Hommage à James Ensor, Kat. Nr. 85**

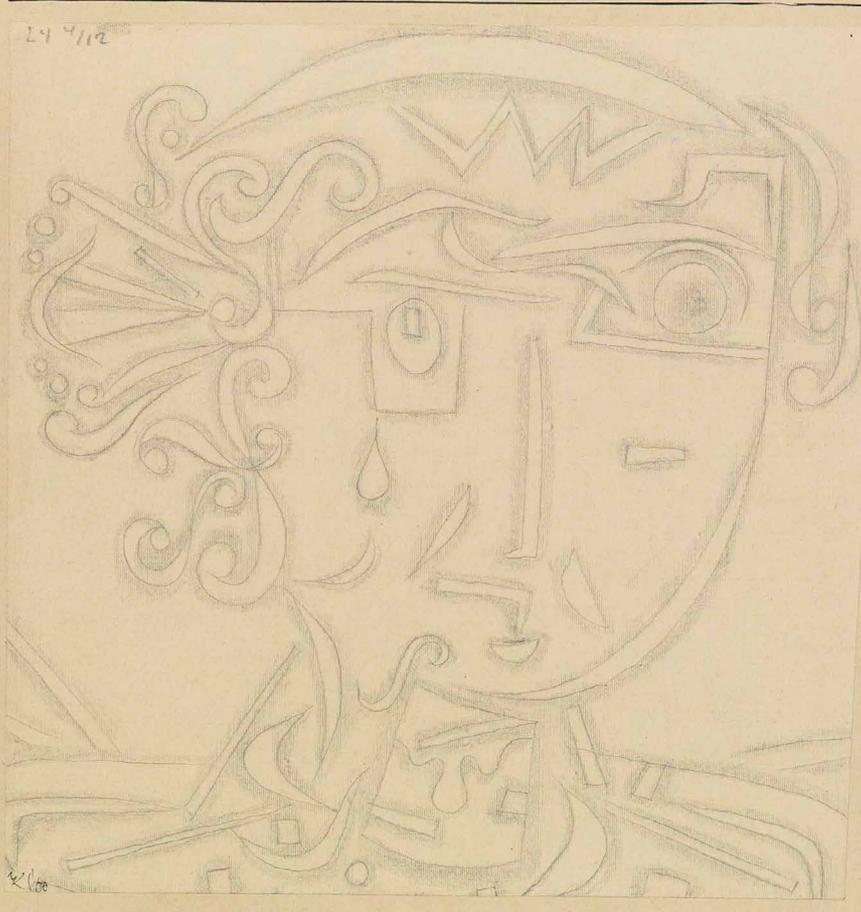
**Frankfurt a/M 1950, Galerie Buchheim-Mirliton, Paul Klee, Kat. Nr. 23**

**Wuppertal 1956, Kunst- und Museumsverein, Paul Klee, Kat. Nr. 33**

**Darmstadt 1967, Mathildenhöhe, II. Internationale der Zeichnung, Nr. 44**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Zeichnung in einer höchst seltenen und aufwendigen Technik. Alle Bleistiftstriche in senkrechten Lagen schattiert



19 24. 80. Bildnis einer reizvoll Trauernden

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 98**

**Hafen (mit dem Kreuzer)**

(30000.–)

**Rohrfederzeichnung in brauner Tusche, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgelegt und auf dem Unterlagekarton unten mit Werknummer und Titel und einem Abschlussstrich «1927 E 6 Hafen (mit dem Kreuzer)» in Feder in Tusche**

**1927 – Werknummer 127 E 6 (1927.146)**

**33,2:46,3 cm, Zeichnungsbogen mit Schrift – 41,8:54,2 cm, Unterlagekarton**

**Oben rechts auf dem Zeichnungsbogen vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 5, 1927–1930, Nr. 4360, dort mit falscher Abbildung**

**Provenienz:**

**Lily Klee, Bern, 1940–1946**

**Klee Gesellschaft Bern, 1946–1952**

**Galerie Rosengart, Luzern, 1952**

**Main Street Gallery, Chicago**

**Privatsammlung USA**

Sauber in der Erhaltung, der Zeichnungsbogen Büttenpapier

**\* 99**

**böse Musik!**

(25000.–)

**Rohrfederzeichnung in dunkelbrauner Tusche, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgelegt und auf dem Unterlagekarton oben und unten mit Abschlussstrich und darunter mit der Werknummer und dem Titel «1932.S. 7 böse Musik !» in Feder in Tusche**

**1932 – Werknummer 1932 S. 7 (1932.167)**

**27:40 cm, Zeichnungsbogen mit Schrift – 31.8:43 cm, Unterlagekarton**

**Unten links auf dem Zeichnungsbogen vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»**

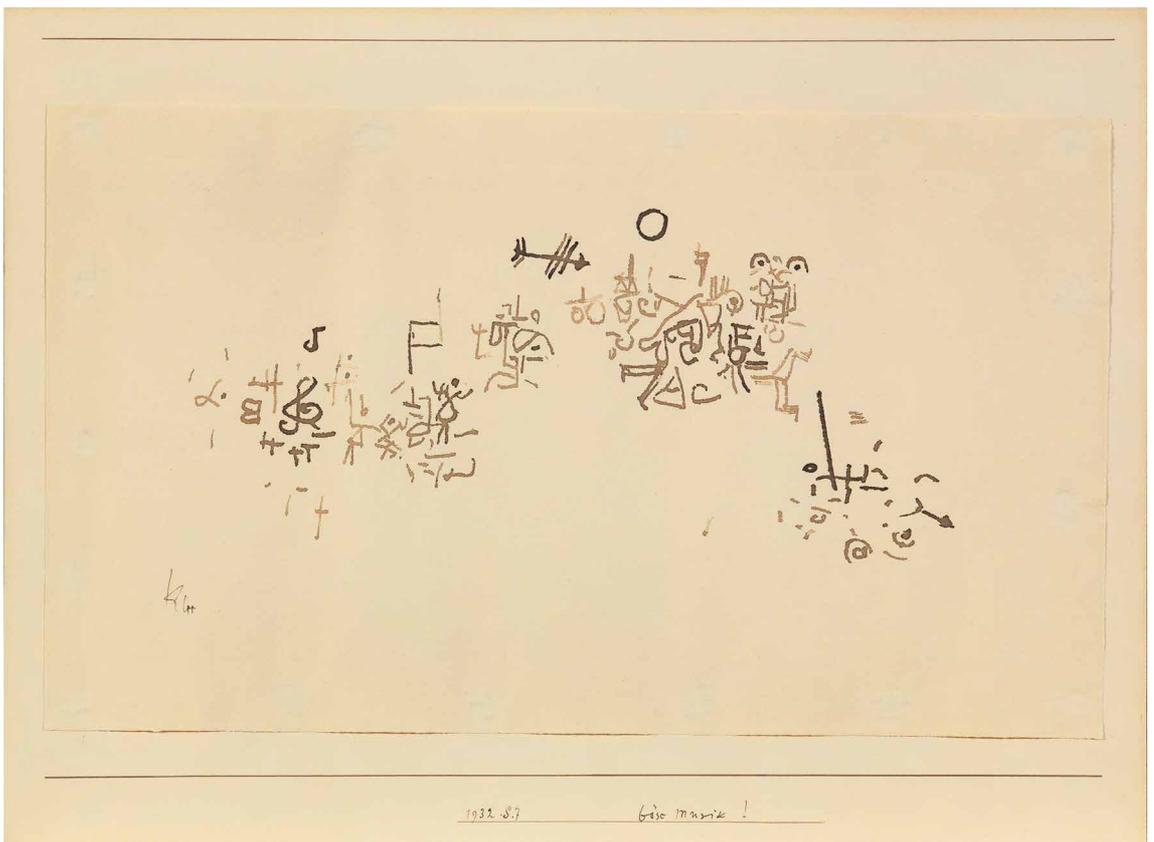
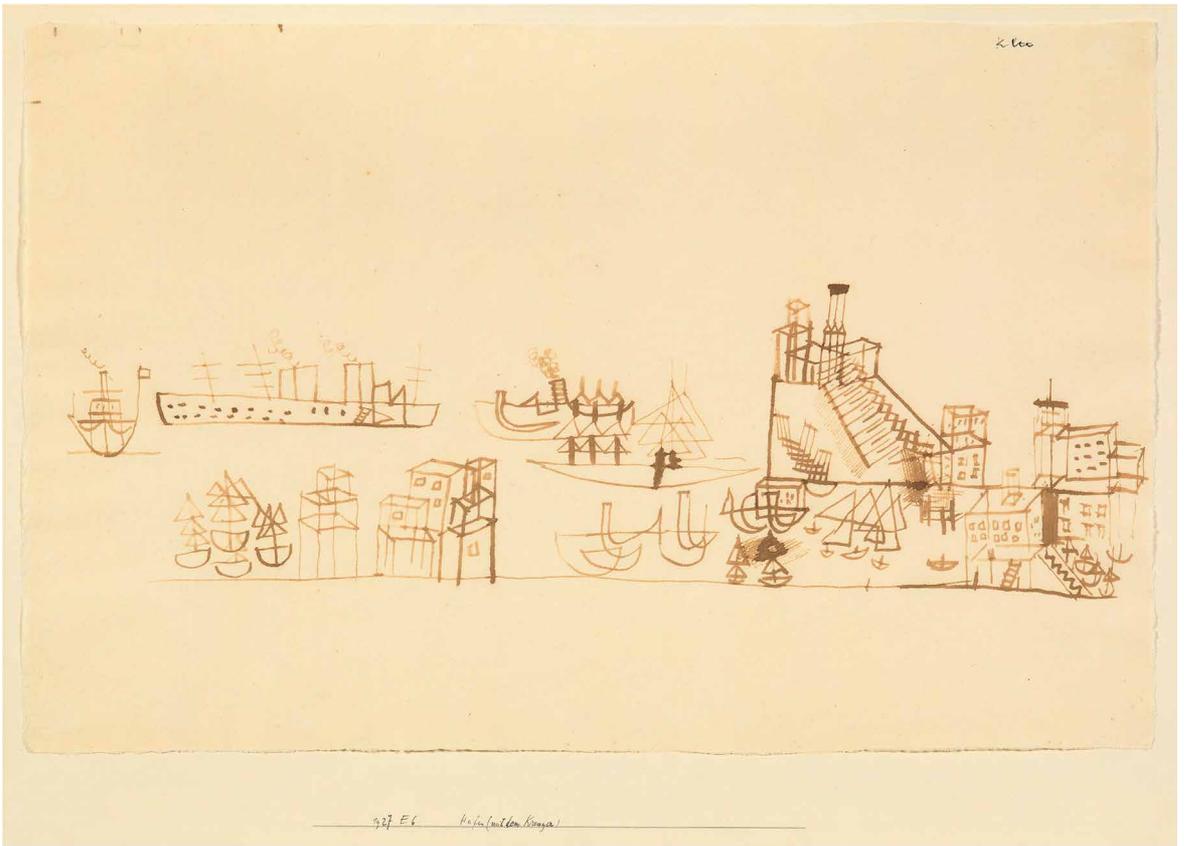
**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 6, 1931–1933, Nr. 5863, reprod.**

**Provenienz:**

**Lily Klee, Bern, 1940–1946 – Klee Gesellschaft Bern, 1946–1950 – Curt Valentin, New York, ab 1950 (mit Etikette) – Worldhouse Gallery, New York (mit Etikette) – Privatsammlung USA**

Sauber in der Erhaltung, der Zeichnungsbogen italienisches Ingres



## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**100**

### **Kleiner Blauteufel – Blauteufelskopf**

(1 250 000.–)

**Aquarell (Deckfarben) auf Gipsgrundierung, der Gips auf Gaze (leichte Leinwand) geleimt, die Gaze auf Karton fixiert**

**1933 – Werknummer 1933 Z 5 (1933.185)**

**29,3:24,3 cm, Darstellung auf eigenem Chassis in Holzleisten. Vom Künstler in Holzleisten gerahmt**

**Oben rechts in Pinsel in roter Deckfarbe signiert «Klee». Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte und in Bleistift mit Werknummer, Titel und Signatur «1933 Z 5/Kleiner BLAUTEUFEL/Klee»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 6, 1931–1933, Nr. 6361, reprod. Zusätzlich ganzseitig reprod. in Farben pag. 421**

#### **Provenienz:**

**Nachlass Paul Klee – Lily Klee, 1940–1946**

**Klee Gesellschaft, Bern, 1946–1950**

**Rolf und Catherine E. Bürgi, Bern, 1950–1967**

**Privatbesitz Schweiz, ab 1967**

#### **Literatur:**

**Georg Schmidt, 10 Farbenlichtdrucke nach Gemälden von Paul Klee, Basel 1946, Farbtafel**

**Joseph-Emile Muller, Klee, Carrés magiques, Paris 1956, reprod. in Farben**

**Gualtieri di San Lazzaro, Klee, La vie et L'Œuvre, Paris 1957, reprod.**

#### **Ausstellungen (Auswahl):**

**Bern und Basel, 1940–1941, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 301**

**Basel 1950, Kunstmuseum, Paul Klee, Ausstellung aus Schweizer Privatsammlungen. Zum 10. Todestag, Kat. Nr. 74**

**Bern/Hamburg/Edinburgh 2000, Kunstmuseum/Kunsthalle/Gallery of Modern Art, Paul Klee, Die Sammlung Bürgi, Kat. Nr. 122, reprod. in Farben**

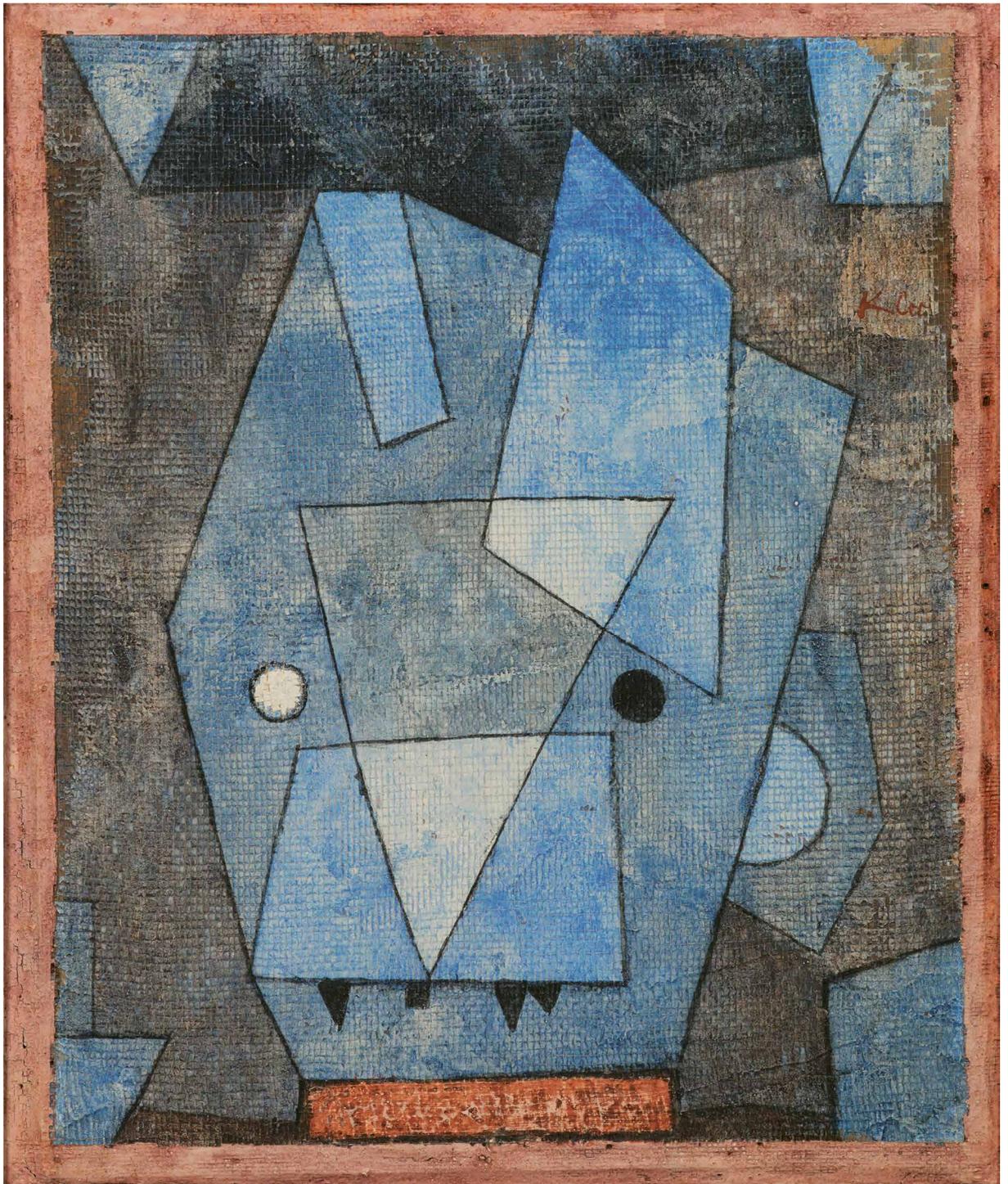
**Bern 2010, Zentrum Paul Klee, Klee trifft Picasso, Kat. Nr. 285, reprod. in Farben**

**Bern 2012, Kunstmuseum, Klee und Itten, Kat. Nr. 129, reprod. in Farben**

**Bern und Berlin 2015, Kunstmuseum und Gropius Bau, Kristallvisionen in der Kunst, Kat. Nr. 64, reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. In vom Künstler angebrachten Holzleisten, die ursprüngliche Fassung in Kastenrahmen. Rückseitig auf dem Karton, vom Künstler in Gelb leicht übermalt, aufgegebenes farbiges Ölbild

Werk von grosser Importanz, eine der letzten vollkommen durchgearbeiteten Arbeiten aus den letzten Monaten in Dessau oder in Düsseldorf, wo Klee, nach dem Wegzug des Bauhauses von Dessau nach Berlin, an der dortigen Akademie als Professor tätig, aber noch immer in Dessau wohnhaft war



## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**101**

**Leicht bewölkt (Kopf)**

(350 000.–)

**Ölfarben auf Dokumenten Canzleipapier (laut Eintrag im handschriftlichen Werkkatalog des Künstlers). Vom Künstler auf braunen Unterlagekarton aufgezogen**

**1933 – Werknummer 1933 H 15 (1933.455)**

**36,5:21 cm, Darstellung mit Abschlusstrich und Schrift unten – 50:34,6 cm, Unterlagekarton**

**Rechts im unteren Rand in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton in Feder in Tinte mit Abschlusstrich und darunter mit der Werknummer «1933 H 15» (dazwischen «14» durchgestrichen) und dem Titel «leicht bewölkt»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 6, 1931–1933, Nr. 6502, ohne Abbildung**

**Provenienz:**

**Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, 1933**

**The Mayor Gallery, London, ab 1934, Inv. Nr. 541**

**Gallery E. V. Thaw, New York, wohl nach 1945**

**Privatbesitz USA**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 18. Juni 2010, Kat. Nr. 71**

**Privatbesitz Schweiz**

**Ausstellungen:**

**London 1934, The Mayor Gallery, Paul Klee, Nr. 2**

**Cambridge 1934, University Arts Society, Second Exhibition, Paul Klee, Kat. Nr. 19**

**Edinburgh 1934–1935, Royal Scottish Academy Gallery, Kat. Nr. 162**

**London 1941, Leicester Gallery, Paul Klee, Kat. Nr. 7**

Vom Künstler auf braunen Unterlagekarton aufgezogen. Farbfrisch. Auf dem Unterlagekarton mit 2 leichten Lichträndern. Gerahmt

Ein Werk, das lange in den USA verschollen und zur Zeit der Erarbeitung des Catalogue raisonné nicht fassbar war, demzufolge fehlt im Catalogue raisonné ein Standorthinweis und auch die Abbildung. Man kannte das Werk damals nur aus dem handschriftlichen Katalog des Künstlers und aus den Ausstellungskatalogen



1933 H. 15 leicht bewölkt

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**102**

**Streng behütet**

(50 000.–)

**Bleistift auf Briefpapier, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen und auf dem Unterlagekarton im Unterrand mit Abschlussstrich und darunter in Feder in Tusche mit der Werknummer und dem Titel «1934. M 17 Streng behütet»**

**1934 – Werknummer 1934 M 17 (1934.77)**

**32,2:21 cm, Zeichnung mit Schrift – 41,8:30 cm, Unterlagekarton**

**Innerhalb der Darstellung oben rechts in Feder in roter Tusche signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 7, 1934–1938, Nr. 6615, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Werner Allenbach, Bern, bis 1955**

**Galerie Berggruen, Paris**

**Otto Stangl, München**

**Karl Julius Anselmino, Wuppertal/München, bis 1978**

**Privatsammlung**

**Ausstellung:**

**Düsseldorf 1957, Galerie Alex Vömel, Zeichnungen von Paul Klee**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Entstanden im Frühjahr 1934 während des frühen Aufenthaltes in Bern, nach der Übersiedlung in die Schweiz über die Weihnachts- und Neujahrstage 1933–1934



1934 M. 17 streng. behütet

## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**103**

**Mit Bart**

(125 000.–)

**Kleister und Ölfarbe auf Bütten, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen. Auf dem Unterlagekarton unten mit Abschlussstrich und darunter in Feder in Tusche mit der Werknummer «1939 J K 6 « und dem Titel «mit Bart»**

**1939 – Werknummer 1939 J K 6 (1939.1126)**

**35,2:22,3 cm, Papier mit Schrift – 50,3:34,8 cm, Unterlagekarton**

**Oben rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Klee»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 8, 1939, Nr. 8832, reprod.**

**Provenienz:**

**Lily Klee, Bern, 1940–1946**

**Klee Gesellschaft Bern, 1946–1953**

**Felix Klee 1953**

**Privatsammlung Bern**

**Ausstellungen (Auswahl):**

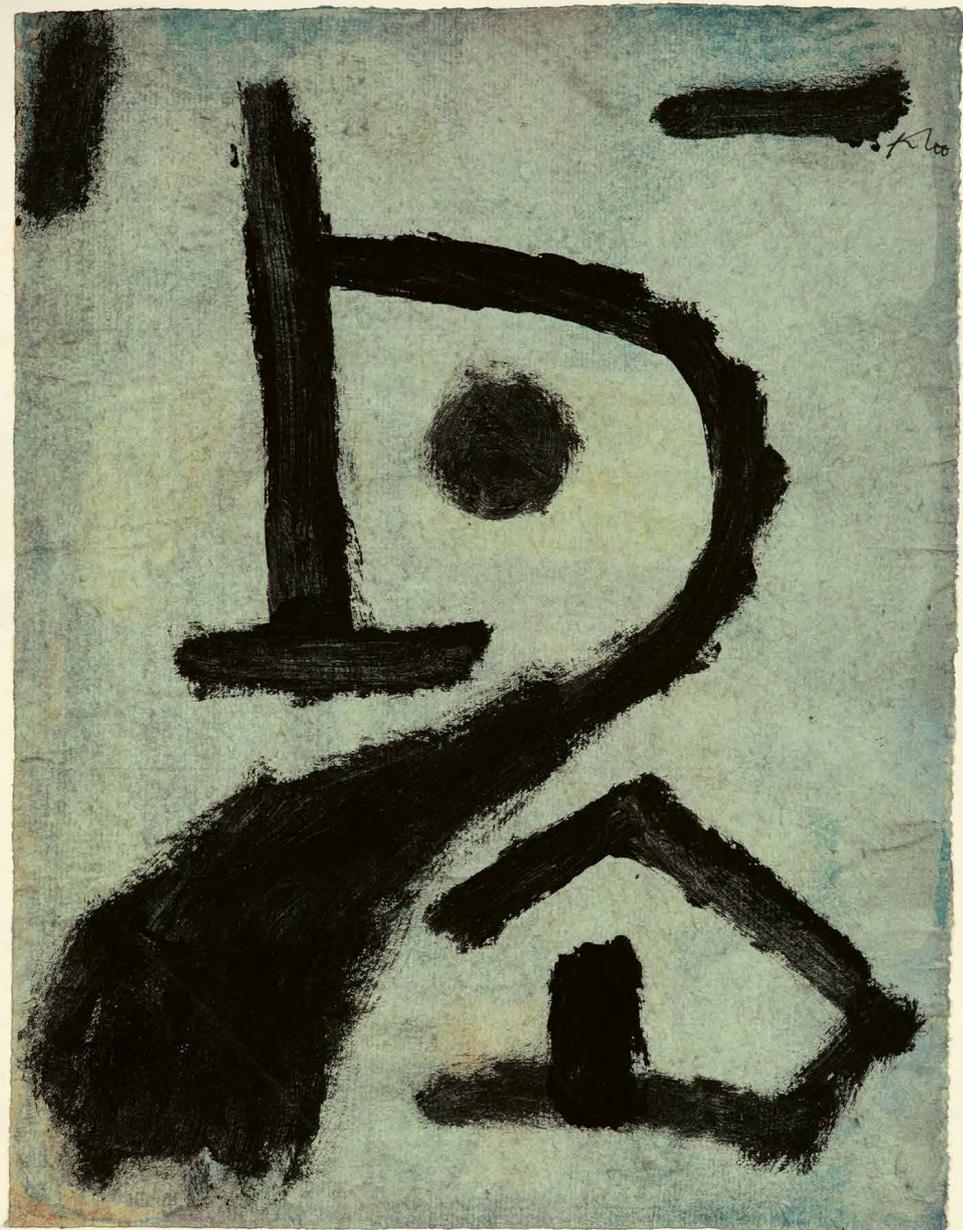
**Zürich 1940, Kunsthaus, Paul Klee, Kat. Nr. 97**

**St. Gallen 1955, Kunstmuseum, Klee, Werke aus dem Familienbesitz, Kat. Nr. 385**

**Hannover, Sprengel Museum, und Nürnberg, Kunsthalle, 1986–1987, Paul Klee, ausgewählte Werke aus dem Sprengel Museum und Schweizer Privatbesitz**

**Bern 2010, Zentrum Paul Klee, Paul Klee, Seltene Früchte**

Tadellos in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch



---

1939 JK6 mit Bart

## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**104**

**Weib und Tier**

(150 000.–)

**Radierung**

**1903 – Keine Werknummer (Juli 1903)**

**21,7 : 28,7 cm, Plattenkante (breite Facette) – 30,5 : 42,8 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts in der Platte vom Künstler handschriftlich bezeichnet «Weib und Tier»/V. Abzg/2. Platte» (die römische V. auch als IV. lesbar)**

**Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld 2005, 3**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 166, reprod.**

Schöner Druck auf Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Plattenkante

Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk von Paul Klee, im Juli 1903 in Bern entstanden, die erste wirklich bedeutende Radierung, das erste Blatt der Reihe «Inventionen». Im Werkverzeichnis von 2005 konnten nur 3 Exemplare nachgewiesen werden, darunter das vorliegende. Seither ist ein viertes Exemplar bekannt geworden, das Exemplar der Nachlasssammlung, mit einer Dedikation an Klees Jugendfreund Hans Bloesch

Es gab von diesem Blatt eine erste Fassung, die aber schon im Juli 1903 nicht mehr erhalten war und von der sich kein Exemplar nachweisen lässt. Klees Tagebucheintrag 513 (für die Ausgabe von Zahn 1920 redigiert) lautet: «Der erste Wurf ist wenigstens technisch gelungen. ‚Weib und Tier‘. Eine erste Fassung dieses Vorwurfs, deren Abzüge nicht mehr existieren, höchstens noch irgendwo in einer provinziellen Schublade. Die zweite Fassung existiert noch: Das Tier im Manne verfolgt die Dame, die dafür nicht ganz unempfindlich ist. Beziehung der Dame zum Tierischen. Eine kleine Entkleidung der Damenpsyche. Feststellung einer nach aussen gern verschleierte Wahrheit.» In einem Brief an seine Braut Lily Stumpf vom 12. Juli 1903 geht Klee auf dieses Blatt näher ein: «Eine Radierung, ‚Weib und Tier‘ liegt in einer Reihe von Abzügen vor und wirkt ähnlich wie beabsichtigt ... »



## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 105**

**Vulgaere Komödie**

(60 000.–)

**Lithographie**

**1922 – Werknummer 1922.100**

**12,5 : 28 cm, Darstellung – 32 : 43,8 cm, Blattgrösse**

**Unter Benützung des gedruckten «K» vom Künstler in Bleisitft signiert «Klee». Im unteren Papierrand eigenhändig in Bleistift zwischen 2 Linien mit dem Titel und der Bezeichnung «Vulgaere Komödie Probedruck»**

**Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld 2005, 85/a (v. b)**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1922, Nr. 2924**

Tadelloser Druck auf Similijapan, einwandfrei in der Erhaltung, mit breitem Papierrand

Ein bis anhin im Werkverzeichnis nicht erfasstes Exemplar, der in Klees eigenhändigen Aufzeichnungen aufgeführte «Probedruck». Gedruckt 1922 in den Druckerwerkstätten des Bauhaus in Weimar. Eine der Seltenheiten aus dem graphischen Werk des Künstlers, die gedruckte Auflage betrug nur 10 signierte und nummerierte Exemplare

**\* 106**

**Was läuft er ?**

(15 000.–)

**Radierung**

**1932 – Werknummer A. 10 (1932.330)**

**23,8 : 29,7 cm, Plattenkante – 31,5 : 40,4 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee»**

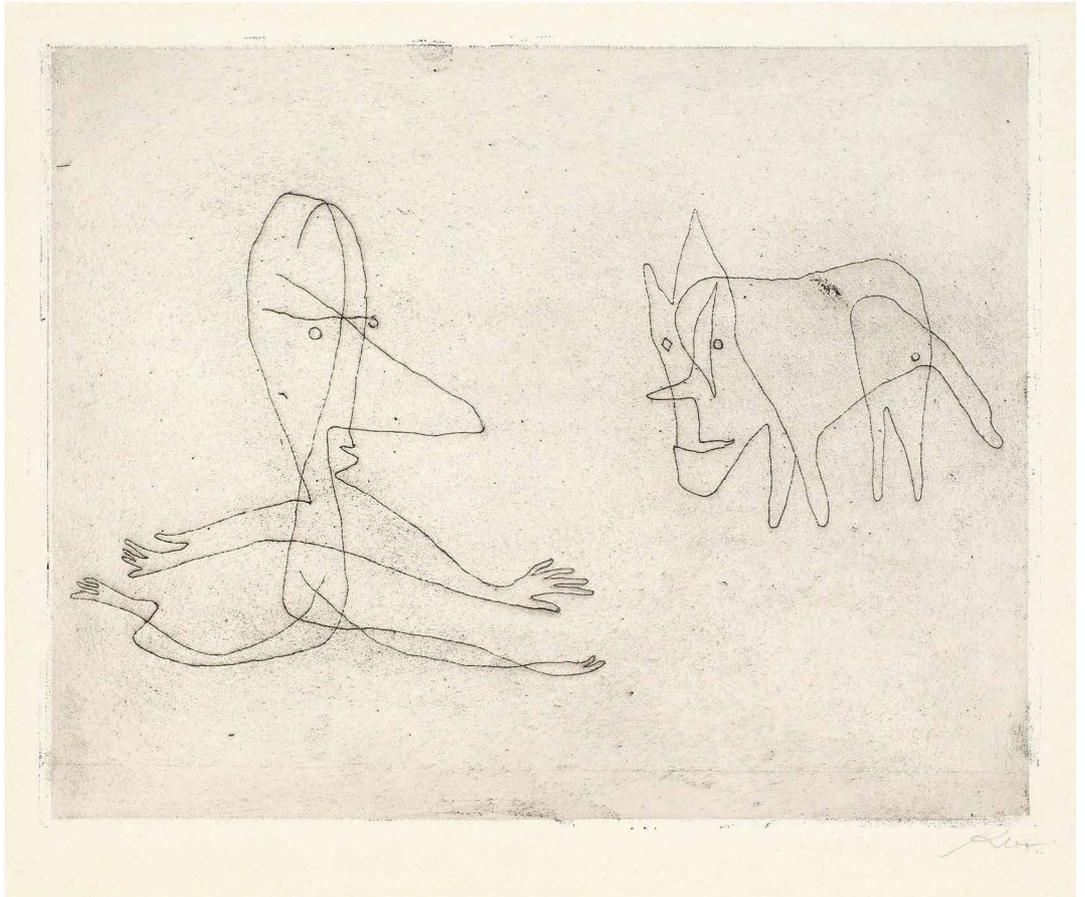
**Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld 2005, 109/B/b**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 6, 1931–1933, Nr. 6026**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung

Das letzte Blatt aus dem graphischen Werk des Künstlers, geschaffen 1932 in Dessau oder Düsseldorf, die Auflage von Paul Klee gespendet zur finanziellen Unterstützung der «Cahiers d'Art» in Paris, herausgegeben von Christian Zervos



**PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**107**

**Die Hexe mit dem Kamm**

(25 000.–)

**Lithographie**

**1922 – Werknummer 1922.101**

**50,2 : 32,5 cm, Blattgrösse**

**Unter Verwendung des lithographierten «K» vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». Im untersten Papierrand eigenhändig in Bleistift: «Litho 12/14 (vor der Auflage)»**

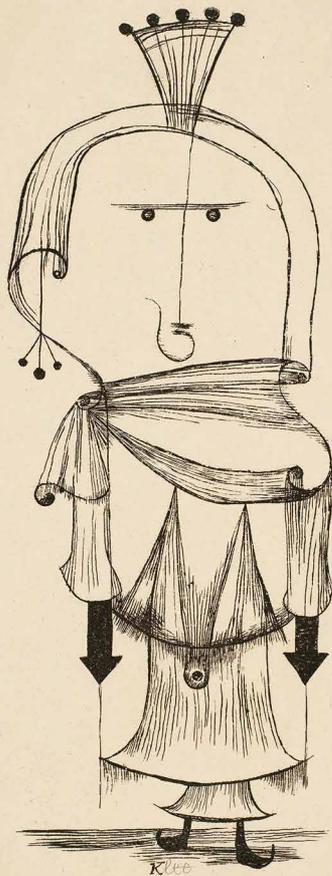
**Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld 2005, 86/II/A/b (v. B/b)**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1922, Kat. Nr. 2925, reprod.**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung

Blatt der auf 14 nummerierten Auflage vor der Publikation der Auflage in der Mappe «Künstlerspende für das Deutsche Buchmuseum» in Leipzig von 1922, mit sehr breitem Papierrand. In dieser Form von grosser Seltenheit



1922/23 ~~von Max Klee~~

Litho 12/11 < vor der Auflage >

## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**108**

#### **Der Seiltänzer**

(30 000.–)

#### **Farbige Lithographie**

**1923 – Werknummer 1923.138**

**44 : 28,8 cm, Darstellung mit Abschlussstrich – 52 : 37 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig in Bleistift mit der Werknummer «23 138»**

#### **Werkverzeichnisse:**

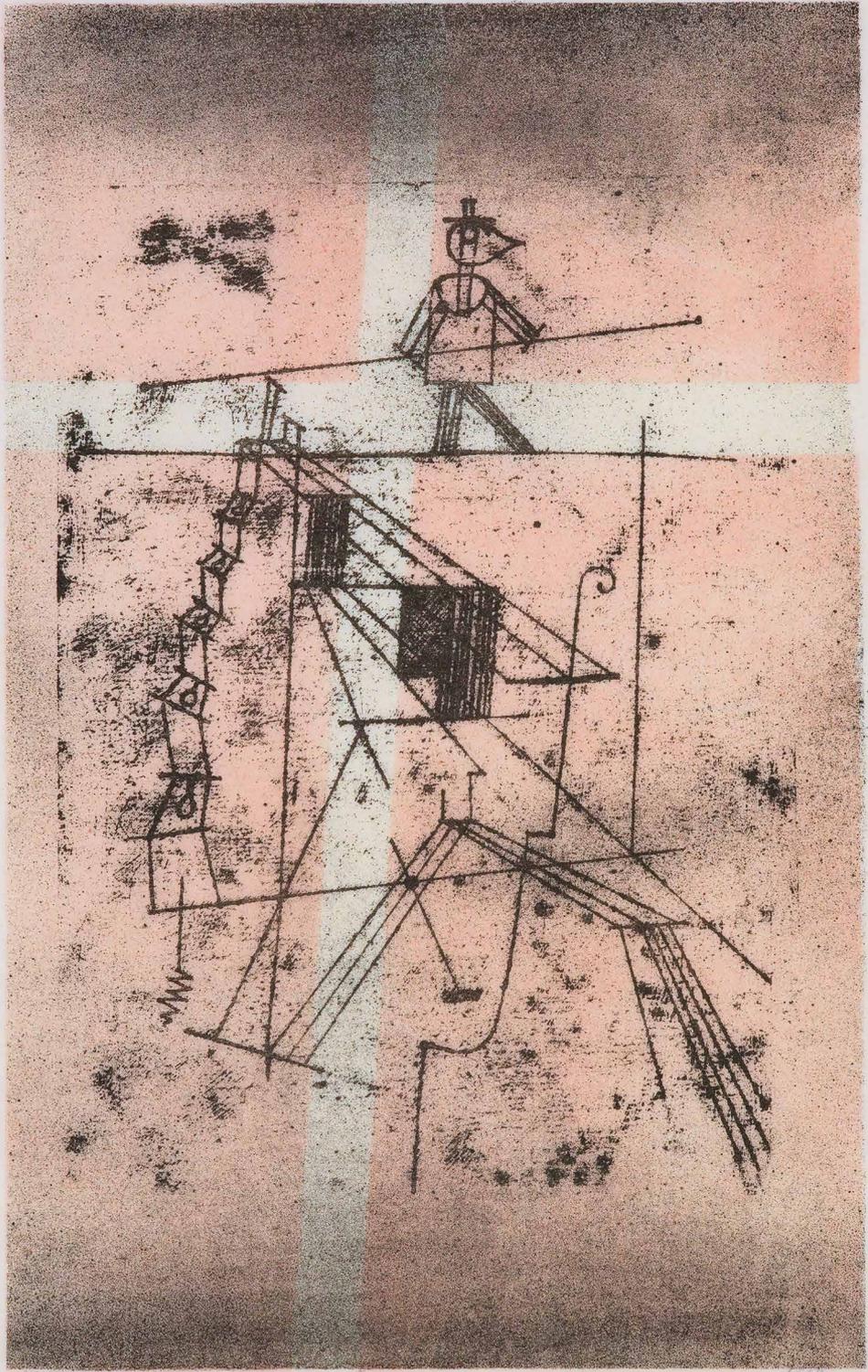
**Kornfeld 2005, 95/IV/B (v. C)**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, 1923–1926, Nr. 3232**

Sehr schöner Druck der Auflage auf dünnem Japanpapier, einwandfrei in der Erhaltung, das Japanpapier rechts mit unregelmässigem Rand

Als Auflage erschienen in 80 Exemplaren auf Japanpapier und 220 Exemplaren auf Bütten, in den 300 Vorzugsexemplaren der Mappe «Kunst der Gegenwart», Marées Gesellschaft, München 1923, R. Piper & Co.. Die farbige Lithographie gedruckt in den Druckwerkstätten des Staatlichen Bauhaus in Weimar, wo Klee ab 1920 als Meister tätig war

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers



# **GUSTAV KLIMT**

**Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien**

**\* 109**

**Adele Bloch-Bauer, in der Diagonale sitzend**

(50 000.–)

**Bleistift**

**1903**

**44,5 : 30,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1878–1903, Band I, Nr. 1097, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Welz, Salzburg**

**Slg. Philippe Daverio, Mailand**

**Slg. Scarbei Cavallini**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Similijapan. Minimale Restaurierung im Papier, kaum sichtbar

Eine der Vorzeichnungen für das Ölbild «Bildnis Adele Bloch-Bauer» (sitzend) von 1907, vgl. Novotny/Dobai Nr. 150



# **GUSTAV KLIMT**

**Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien**

**\* 110**

**Stehendes Liebespaar – Vorstudie für Stoclet-Fries  
(Die Erfüllung)**

(100 000.–)

**Bleistift**

**1905–1911**

**55,5 : 37,3 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts mit dem Nachlassstempel «GUSTAV/KLIMT/NACHLASS»**

**Werkverzeichnis:**

**Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1904–1912, Band II, Nr. 1809, reprod.**

**Literatur:**

**Hans H. Hofstätter, Gustav Klimt, Erotische Zeichnungen, Herausgegeben von Louise Seilern, Köln 1979, DuMont, ganzseitig reprod. Tf. 8**

**Ausstellung:**

**Essen 1976, Museum Folkwang, Gustav Klimt, Zeichnungen aus Albertina- und Privatbesitz, Kat. Nr. 97**

Bleistiftzeichnung auf festem Japan, sauber in der Erhaltung

Vorzeichnung für eine Figurengruppe im Stoclet-Fries. Der Stoclet-Fries wurde von Klimt in den Jahren von 1909–1911 für das von Josef Hoffmann erbaute Palais Stoclet in Brüssel geschaffen



GUSTAV  
KLIMT  
NACHLASS

**IMI KNOEBEL**

**Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf**



**111**

**Siebeneck**

(60 000.–)

**6 Holzobjekte aus der gleichnamigen Serie von 115 Werken**

**Acrylfarbe und -lacke auf grundierten Holztafeln**

**1986/1987**

**Je ca. 50:50:7 cm**

**Verso vom Künstler in Pinsel in Acryl signiert und datiert «imi/74/86» bzw. «imi/75/87». In der Mitte mit Schablone nummeriert: 3 (Gelb), 35 (Grau), 73 (Grün), 92 (hellblau), 105 (Rot) und 110 (Violett)**

**Provenienz:**

**4 Holzobjekte 1993 angekauft bei Karin Bolz Galerie, Köln**

**2 Holzobjekte 1999 angekauft bei der Galerie Six Friedrich, München**

**Schweizer Privatsammlung**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Knoebel führte 1986 und 1987 eine Konzeptarbeit aus: Verschiedenartige Siebenecke wurden mit verschiedenen Farben bemalt. Ein spannendes Projekt des bekannten, deutschen Minimal-Art-Künstlers. Eine motivisch und farblich sehr interessante Auswahl von 6 Holzobjekten aus der Gesamtreihe von 115 Stück



## **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

**112**

**Selbstbildnis (bei grossem Arbeitskater)**

(40 000.–)

**Federzeichnung in schwarzer Tusche, unten rechts Aquarell**

**Um 1891–1892, evtl. 1895**

**21 : 11,5 cm, Blattgrösse**

**Im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert «K.K.» und darüber eigenhändig bezeichnet «bei gr. Arbeitskater». Die Beschriftung wohl um 1895, was die genaue Datierung zwischen 1891 und 1895 offenlässt**

**Werkverzeichnis:**

**Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Kat. Nr. 29, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Alexander von der Becke und Sohn, München**

**Privatbesitz Schweiz**

**Ausstellungen:**

**München 1967, Galerie von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 18**

**Stuttgart 1967, Staatsgalerie, Die Zeichnerin Käthe Kollwitz, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 11, reprod. pag. 26**

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin, unten rechts mit einer Graufäche in Aquarell

Eines der reizvollen, frühen Selbstbildnisse, mit einem etwas verschmitzten Gesichtsausdruck



# **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

**113**

**Kniende vor einem Marienbild**

(25000.–)

**Feder in Tusche, rechts mit Pinselproben**

**Um 1893**

**30,4 : 16,5 cm, unregelmässige Ränder**

**Im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz»**

**Werkverzeichnis:**

**Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Kat. Nr. 90, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Alexander von der Becke und Sohn, München**

**Privatbesitz Schweiz**

**Ausstellung:**

**München 1967, Galerie von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 4, ganzseitig reprod., dort 1890 datiert**

Tadellos in der Erhaltung, unregelmässig in den Randverhältnissen, rechts noch mit Pinselproben in Tusche

Zeichnung in Zusammenhang mit der Radierung «An der Kirchenmauer», von vor Sommer 1893, Knesebeck 17



*Hollworb*

## **LE CORBUSIER**

**La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin**

**114**

**Composition avec deux têtes** (40 000.–)

**Aquarell und Deckfarben, Feder in Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift  
1940–1941**

**38,5 : 47,8 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Le Corbusier»,  
darüber bezeichnet und datiert «Ozon 1940/Vichy 41»**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. August Klipstein, Bern, durch Erbschaft an  
Privatsammlung Bern**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dünnem Planpapier. Rückseitig Plan des «CARLTON HOTEL/2<sup>e</sup> ETAGE» in Vichy

Le Corbusier verlässt Paris nach der Besetzung durch deutsche Truppen und geht Anfang Juli 1940 nach Vichy, wo er bis Anfang Juli 1942 ein Büro im Hotel Carlton unterhält, von dem rückseitig auf dieser Arbeit ein Plan figuriert. Schon 1940 hatte er einen Zweitwohnsitz in Ozon an der Rhone in Südfrankreich, was die Doppelbezeichnung «Ozon/Vichy» erklärt

**115**

**Composition – Entwurf für eine Skulptur** (20 000.–)

**Aquarell und Deckfarben über Zeichnung in Feder in Tusche  
1941**

**56 : 44,8 cm, Blattgrösse**

**Unten links im weissen Raum in Feder in Tusche bezeichnet und signiert  
«Vichy 1941 – Le Corbusier» (verblasst)**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Robert Schnell, Zürich, im Auktionskatalog von Teilen seiner Sammlung  
bei Klipstein und Kornfeld, Bern, am 24. Mai 1962 unter der Nr. 107, dort noch  
mit gut lesbarer Bezeichnung und Signatur. Angekauft für**

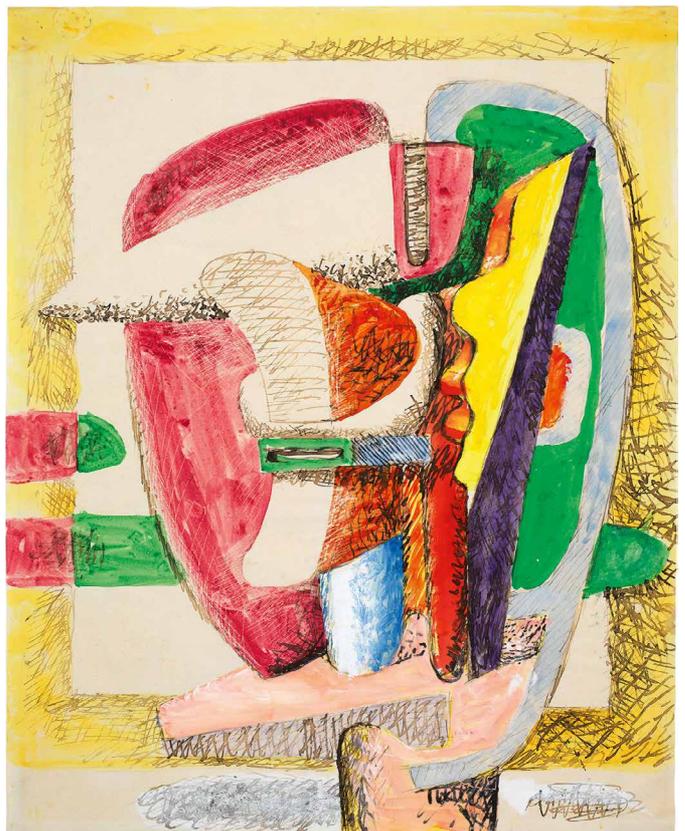
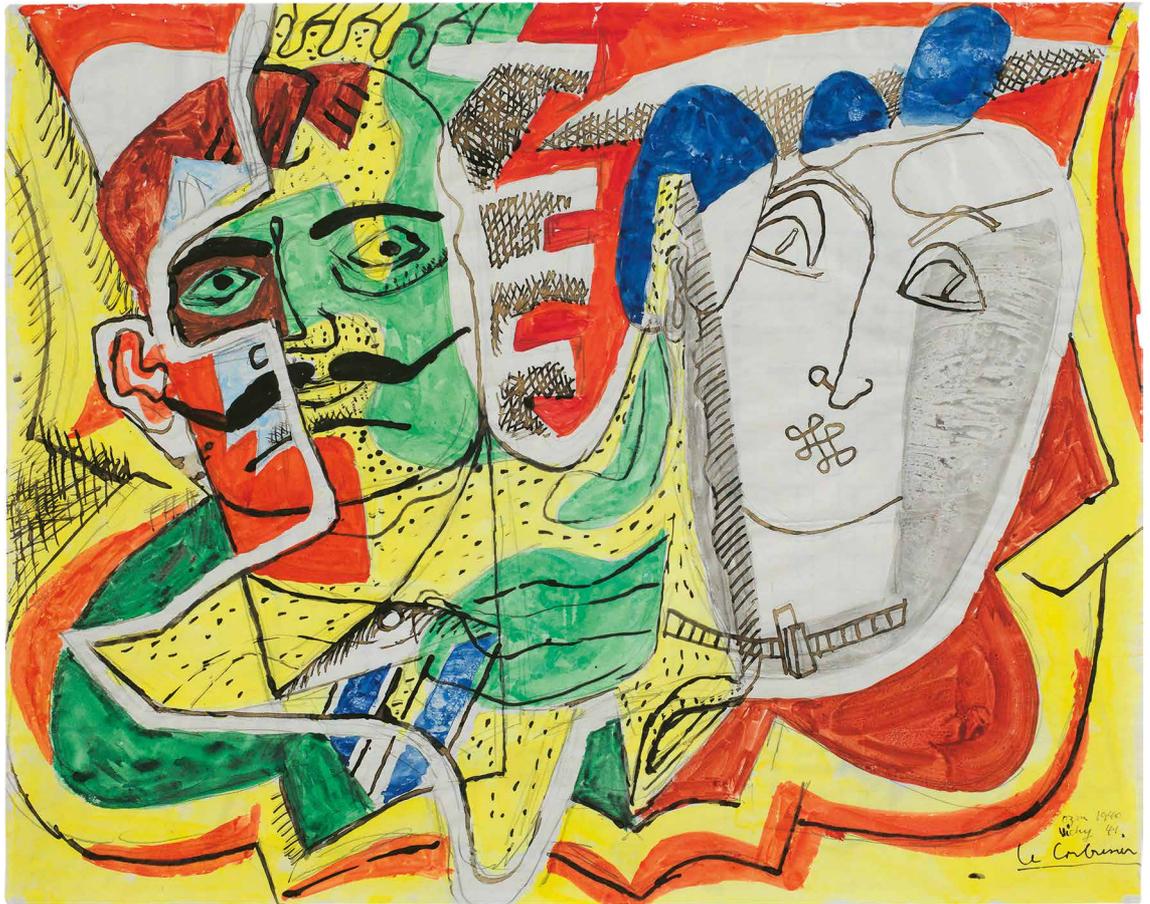
**Slg. Dr. Frieda Klipstein, Bern, durch Erbschaft an  
Privatsammlung Bern**

**Ausstellung:**

**Zürich 1957, Kunsthaus, Le Corbusier, Kat. Nr. 42**

Sauber und in intensiven Farben, auf dünnem Velin. Die Bezeichnung und Signatur verblasst

Le Corbusier verlässt Paris nach der Besetzung durch deutsche Truppen und geht Anfang Juli 1940 nach Vichy, wo er bis Juli 1942 ein Büro im Hotel Carlton unterhält. Er erhofft sich von der französischen Regierung in Vichy Aufträge für sozialen Wohnungsbau



**SOL LEWITT**

**Hartford CT 1928–2007 New York**

**116**

**Irregular Curves**

(40000.–)

**Gouache**

**2001**

**153,7 : 68,5 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S Lewitt 01»**

**Provenienz:**

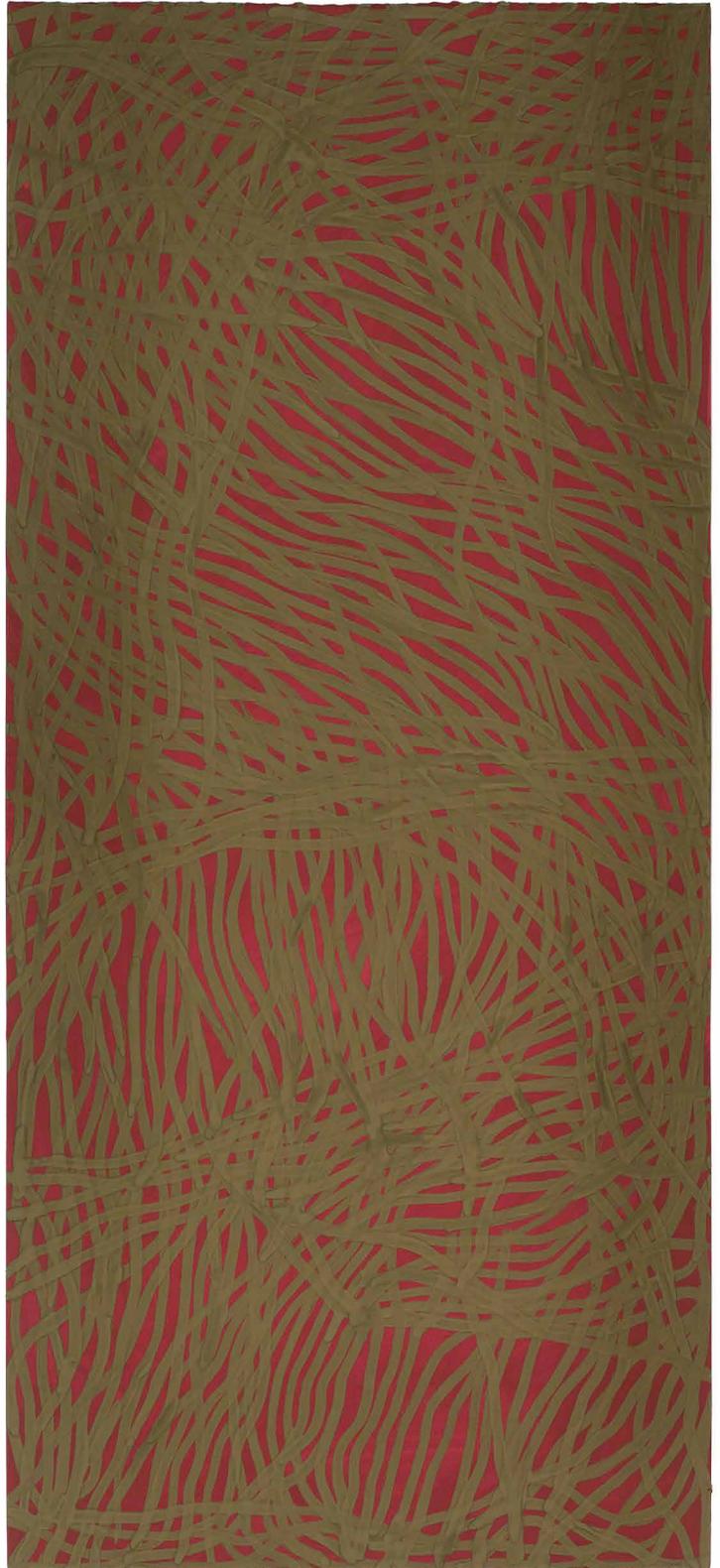
**Regen Projects, Los Angeles, verso mit Etiketle und der Nummer «SLW 126»**

**Margo Leavin Gallery, Los Angeles, angekauft an der ART Basel 2010, verso mit Etiketle und der Nummer «18097»**

**Schweizer Privatsammlung**

Auf festem, handgeschöpftem Papier, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Sehr ausdrucksstarke Komposition. Aus der Werkgruppe des «Irregular Curves», die um das Jahr 2000 entstanden ist



## **MARKUS LÜPERTZ**

**Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf**

**117**

**1. Dezember**

(30 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1988**

**136:300 cm**

**Oben rechts vom Künstler in Pinsel in Öl betitelt und monogrammiert  
«1. Dezember ML». Verso mit der Bezeichnung der Werknummer des Künstlers  
«ML 798»**

**Provenienz:**

**Galerie Lelong, Zürich, dort erworben 1989, verso mit der Etikette  
Schweizer Privatsammlung**

**Literatur:**

**Alessandra Lukinovich, Markus Lüpertz, Galerie Lelong, Zürich, 1988, Kat. Nr. 14,  
reprod.**

**Ausstellung:**

**Bonn 2009–2010, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland,  
Markus Lüpertz. Hauptwege und Nebenwege, Eine Retrospektive. Bilder und  
Skulpturen von 1963 bis 2009, Kat. Nr. 95**

Farbfrisch und in tadellosem Zustand, in Originalrahmen

Lüpertz gilt als einer der bedeutendsten Maler der Gegenwart in Deutschland. Entgegen aller zeitgenössischer Tendenzen zur Abstraktion malte Lüpertz von Anfang an Bilder mit einfachen, gegenständlichen Inhalten, oft in monumentaler Grösse. Seine expressiven Werke setzen sich oft mit der neueren deutschen Geschichte auseinander. 1988–2009 war er Rektor der Kunstakademie in Düsseldorf, wo er schon vorher unterrichtete. Ein wichtiges, monumentales Gemälde aus den 1980er Jahren



## **AUGUST MACKE**

**Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus**

**\* 118**

**Paar im Waldweg**

(100 000.–)

**Zeichnung in schwarzer Kohle über leichter Vorzeichnung in Bleistift**

**1914**

**21,8: 13,7 cm, Darstellung und Blattgrösse – 30,8: 23,5 cm, Unterlagekarton**

**Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit ovalem Nachlassstempel «Nachlass August Macke» und dem Titel in Bleistift «Paar im Waldweg»**

**Werkverzeichnis:**

**Ursula Heiderich, August Macke, Zeichnungen, Werkverzeichnis, Nr. 2434, reprod.**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

**Privatsammlung Deutschland**

**Literatur:**

**Lothar Erdmann, August Macke, Zeichnungen, Bonn 1919, Abb. 17**

**Ausstellungen:**

**Hamburg 1946, Galerie Kristeller, August Macke, Kat. Nr. 13**

**Koblenz 1947, Alte Burg, Lebendige Kunst, Kat. Nr. 27**

**Aachen 1948, Suermondt Museum, August Macke, Kat. Nr. 151**

**Oldenburg 1948–1949, Kunstverein, August Macke, Kat. Nr. 102**

**Dortmund 1949, Museum am Ostwall, August Macke, Kat. Nr. 139**

**Bochum 1949, Richard Baltz Haus, August Macke, Kat. Nr. 111**

**Duisburg 1949, Städtisches Museum, August Macke, Kat. Nr. 131**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf dünnem Velin, vermutlich vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit dem Nachlassstempel

Vollkommen durchgearbeitete Komposition mit der Darstellung eines gut gekleideten Paares auf einem Waldweg, links mit einer Kirche im Hintergrund. Im Winter 1913 bis Ostern 1914 hielt sich Macke in Hilterfingen am Thunersee auf, auch nach der Tunisreise über Ostern 1914 war er weitgehend in der Schweiz. Die letzten Wochen vor seiner Einberufung zum deutschen Heer am 8. August 1914 war er in Bonn. Er fiel am 16. September 1914 bei einem Angriff auf französische Stellungen, nur 27 Jahre alt



**ARISTIDE MAILLOL**

**1861 Banyuls-sur-Mer 1944**



**119**

**Baigneuse debout, drapée sur le bras droit**

(80000.–)

**Bronze**

**1900**

**63 cm hoch**

**Auf der Standfläche mit der vollen Signatur «Aristide Maillol» und dem Giesserstempel «A. BINGEN & COSTENOBLE./Fondeurs. PARIS»**

**Werkverzeichnis:**

**Rewald Nr. 34**

**Provenienz:**

**Slg. Matthias Rech, Bonn, durch Erbschaft an**

**Slg. Rech-Storp, Bonn**

**Privatsammlung Genf**

Tadellos in der Erhaltung, in dunkelbrauner Patina

Eine der bedeutendsten Skulpturen Maillols in mittlerer Grösse in einem sehr frühen Guss, ausgewiesen durch den Giesserstempel. Die beiden Giesser Jean-Augustin Bingen und Florimond Costenoble arbeiteten nur in den Jahren von 1903–1913 zusammen



## **HENRI MATISSE**

**Cateau 1869–1954 Nice**

**120**

**Marie-José en robe jaune**

(60 000.–)

**Farbige Aquatinta**

**1950**

**53 : 51,5 cm, Plattenkante – 75,5 : 56,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Matisse» und darunter nummeriert «70/100»**

**Werkverzeichnis:**

**Duthuit/Garnaud 817**

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Papierrand in den ursprünglichen Randverhältnissen

Die intensiv farbige Aquatinta ist die wichtigste graphische Arbeit aus dem Spätwerk, geschaffen vom 81 Jahre alten Künstler. Kompositorisch lehnt sich die Aquatintaarbeit an das 1947 entstandene Ölbild «Jeune fille en vert, dans un intérieur rouge» an. Eines der bedeutendsten graphischen Blätter des 20. Jahrhunderts



H. Matisse

70/150

## **EMIL NOLDE**

**Nolde 1867–1956 Seebüll**

**\* 121**

**Kopf des Apostels Johannes**

(30000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

**1909**

**26,8:21 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nolde»**

**Werkverzeichnis:**

**Vgl. Martin Urban, Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde, Band I, Nr. 316, Bild «Abendmahl»**

**Provenienz:**

**Slg. Gustav Schiefler, Hamburg, verkauft bei Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 9. und 10. Juni 1976, Kat. Nr. 31, dort angekauft von**

**Galerie Nierendorf, Berlin**

**Privatsammlung Deutschland**

Sauber und farbfrisch. Auf dünnem Velin, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen. In dieser Form schon in der Slg. Schiefler

**\* 122**

**Hamburger Hafen**

(75000.–)

**PinSELZEICHNUNG in schwarzer Tusche**

**1910**

**33,6:50 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten links in Feder in blauer Tinte vom Künstler signiert «Nolde»**

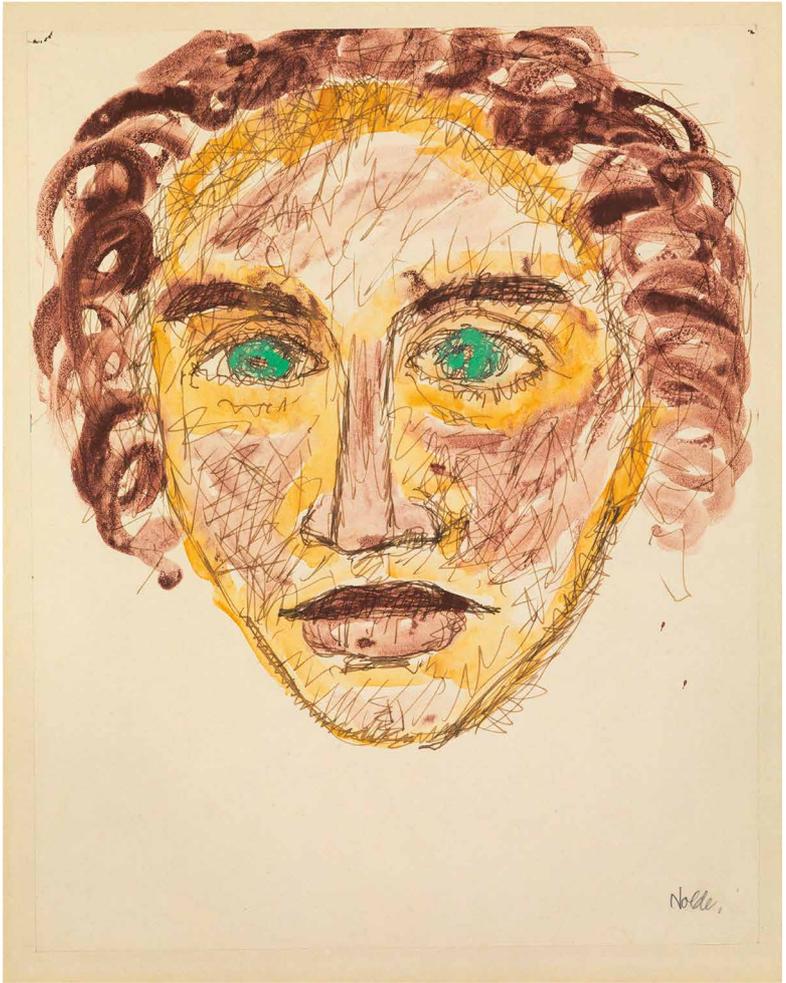
**Provenienz:**

**Angekauft aus dem verkäuflichen Bestand der Stiftung Emil und Ada Nolde in Seebüll**

**Privatsammlung Deutschland**

Tadellos in Bezug auf Farbfrische und Erhaltung. Auf dünnem Japanpapier

Mit Schiffen belebte Ansicht aus dem Hamburger Hafen, sicherlich Vorarbeit für die Reihe der graphischen Arbeiten, die 1910 nach Sujets im Hamburger Hafen entstanden sind, vgl. u.a. Schiefler/Mosel, Radierungen 136 bis 139 sowie 144 und 145



## **EMIL NOLDE**

**Nolde 1867–1956 Seebüll**

**123**

**Dschunken in China**

(40 000.–)

**Aquarell und schwarze Tusche in Pinsel auf Japanpapier**

**Herbst 1913**

**20,7:30 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «Nolde»**

**Werkverzeichnis:**

**Archiv Prof. Dr. Manfred Reuther Nr. A – 5/2017**

**Echtheitsbestätigung auf Photographie, datiert vom 16. März 2017, liegt bei**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. August Klipstein, 1885–1951, Bern, Lugt 138/d**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf Japanbütten

Eines der reizvollen und dokumentarisch wichtigen Aquarelle, die auf Noldes Südsee-reise 1913–1914 nach Palau entstanden sind, dieses Blatt während des Zwischen-aufenthaltes im Herbst 1913 in China

**124**

**Klavierspielerin in Rückenansicht – Ada Nolde am Klavier**

(60 000.–)

**Aquarell auf dünnem Japanpapier**

**Vermutlich um 1930**

**34,9:40,5 cm, Blattgrösse**

**Oben links vom Künstler in Bleistift signiert «Nolde»**

**Werkverzeichnis:**

**Archiv Prof. Dr. Manfred Reuther Nr. A – 6/2017**

**Echtheitsbestätigung auf Photographie, datiert vom 16. März 2017, liegt bei**

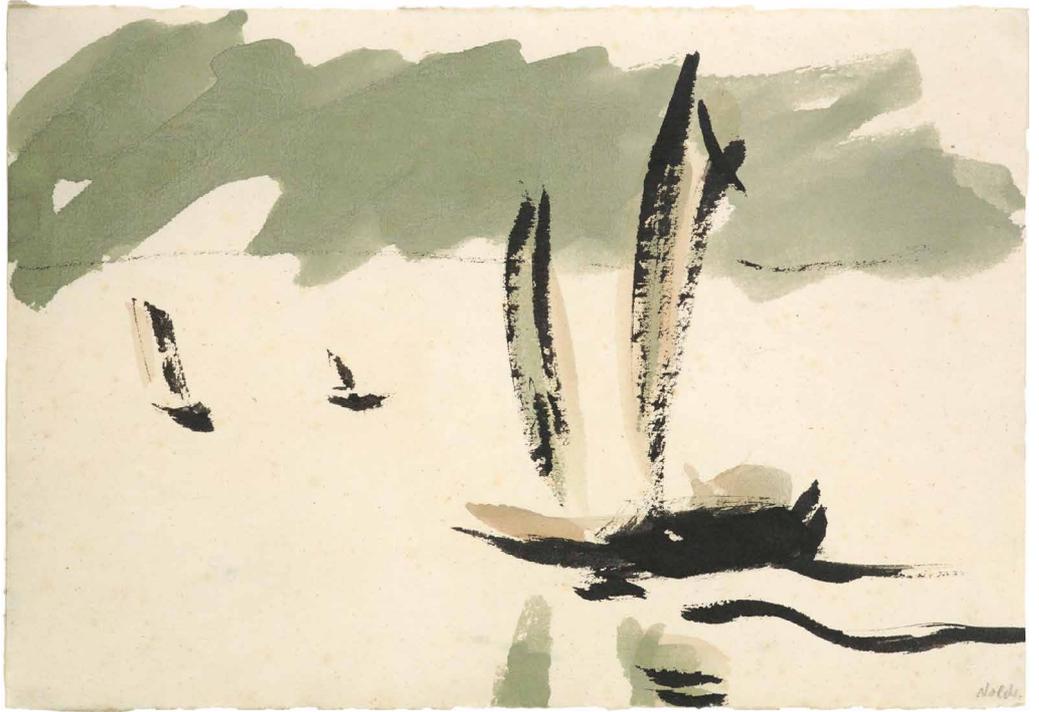
**Provenienz:**

**Slg. Hans Hinselmann, Schweden und Deutschland, durch Erbschaft**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dünnem Japan

Ada Nolde war, beeinflusst auch durch das Elternhaus, eine sehr gute Pianistin. In seiner Autobiographie «Jahre der Kämpfe» geht Nolde auf die ersten Jahre ihres gemeinsamen Lebens im Fischerhaus in Alsen ein, wo Ada, ohne Klavier, sehr gelitten habe. Zitat: «Bis eines Tages durch Fehr veranlasst ein Feurich Piano in unser kleines Haus getragen wurde. Wie war das neben aller Traurigkeit ein herrliches Glück»



## EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

# Emil Nolde: Begonien

125

**Begonien (Rot und Gelb)**

(1 000 000.–)

Öl auf Leinwand

1929

74: 101 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert «Emil Nolde». Rückseitig auf dem Chassis eigenhändig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals voll signiert «Emil Nolde» und mit dem Titel «Begonien»

**Werkverzeichnis:**

Martin Urban, Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde, Band II, 1915–1951, Kat. Nr. 1082, reprod.

**Provenienz:**

Städtisches Museum Erfurt, Ankauf 1930 von Galerie Möller, Berlin

1937 beschlagnahmt im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst»

Luzern 1939, Auktion Galerie Fischer, «Gemälde und Plastiken Moderner Meister aus deutschen Museen», Kat. Nr. 107

Dort angekauft für eine Schweizer Privatsammlung im Zuschlag für Fr. 2900.– gegen die Gebote von Hans Fehr, Muri, einem Freund Noldes, der auf Wunsch des Künstlers die Preise für Nolde stützte und für sich selbst die Nr. 104, «Christus und die Sünderin», kaufte

Privatsammlung Schweiz

**Literatur:**

Museum der Gegenwart, Band I, Nr. 4, Kapitel «Erwerbungen von neuerer Kunst», pag. 176, Berlin 1931

Hermann Holl, in: Bunte Illustrierte, München 1962, «Das nannten die Nazis entartete Kunst», reprod. in Farben

**Ausstellungen:**

Recklinghausen 1957, Kunsthalle, Verkannte Kunst, Kat. Nr. 136, reprod.

Zürich 1958, Kunsthaus, Emil Nolde, Kat. Nr. 78

München 1962, Haus der Kunst, Entartete Kunst – Bildersturm vor 25 Jahren, Kat. Nr. 130, reprod.

Lausanne 1964, Palais de Beaulieu, Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 203, reprod.

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem ursprünglichen Chassis mit Schrift Noldes, in der alten Nagelung

Ein Hauptwerk Noldes, das früh in die Sammlung eines deutschen Museums aufgenommen wurde und später als «entartet» von den Nationalsozialisten aus dem Museumsbestand entfernt und in der Luzerner Auktion von 1939 verkauft wurde. Dank dem damaligen Engagement eines Schweizer Sammlers blieb es der Nachwelt glücklicherweise erhalten



## MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

\* 126

### Die Träume von Meret Oppenheim

(35 000.–)

#### Eigenhändige Aufzeichnungen

##### Das Konvolut besteht aus:

73 Seiten im A4-Format (je ca. 30:21 cm), eigenhändig in Tinte geschrieben, gut leserlich, 17 Blatt davon mit zum Teil kleinen, erklärenden Zeichnungen. Mit Daten zwischen «ca. 1928» bis «Rom 2. Januar 85»

##### Dazu:

1 Aquarell (siehe Reproduktion). Illustration zu Traum, rückseitig mit erklärendem Text «Nach Traum wahrscheinlich 1929 gemalt». Unregelmässig geschnitten. 14,3:13 cm

1 Blatt mit farbiger Zeichnung und Text (siehe Reproduktion). 15,5:15 cm. Datiert «1928–30 ?»

1 Blatt mit doppelseitigem Text. 20,4:14,8 cm. Bezeichnet «Zu Traum 1949»

1 Blatt mit doppelseitigem Text. 21:15,3 cm. Datiert «Traum 25.1.1965»

1 Blatt mit doppelseitigem Text und Zeichnung. 13:10,3 cm. Datiert «Mitte Dez. 71»

1 Blatt Federzeichnung in Tinte. 13,6:16,3 cm. Beschriftet «So etwa, ganz ungefähr, sah das Holz aus»

1 Blatt beschriftet in Bleistift. 20,8:15 cm. Datiert «1977»

1 Karte mit Zeichnung in Bleistift. 10,5:14,5 cm. Datiert «13/14.12.78»

1 Briefumschlag, mit Zeichnung, beschriftet. 22:14 cm. Datiert «ca. 14. Okt. 1980»

1 Briefumschlag, beschriftet. 11,2:22,2 cm. Datiert «9. Okt. 82»

1 Blatt, beschriftet in brauner Tinte, mit kleiner Zeichnung. 20,8:14,7 cm. Datiert «ca. 15. Oct. 82»

1 Blatt beschriftet. 15:20,4 cm. Datiert «Rom I. 85»

1 Blatt beschriftet, mit kleiner Zeichnung. 20,4:15 cm. Datiert «Rom I. 85»

2 Blatt beschriftet. 20,4:15 cm. Datiert «Rom 2. Jan. 85»

1 Zeichnung in Farbstift. 14,5:8,7 cm, unregelmässig im Format. In Feder betitelt «Die Felsen/Landschaft/u. Schlucht»

#### Zusammen 88 Dokumente

##### Literatur:

Der ganze Bestand liegt gedruckt vor in: Meret Oppenheim. Träume. Aufzeichnungen 1928–1985. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Christiane Meyer-Thoss. Berlin 2010, Suhrkamp Verlag. 2. Auflage 2013

Meist sauber in der Erhaltung, zum Teil minimale Altersschäden

Ein sehr persönliches Dokument, die Traumdeutungen einer hoch bedeutenden Künstlerin, deren Laufbahn um 1932 im Kreis der Surrealisten in Paris begann

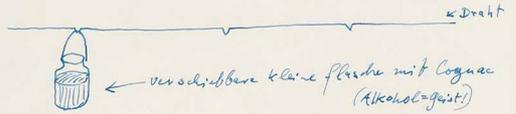
10. August 1936

Die richte mir ein Häuschen ein. Sehr einfach. Eine kleine Mädchen verkauft mir einen Korb in Kapuzinern.



10. August.

Eine kleine Maschine, zum Schreiben für Schriftsteller.

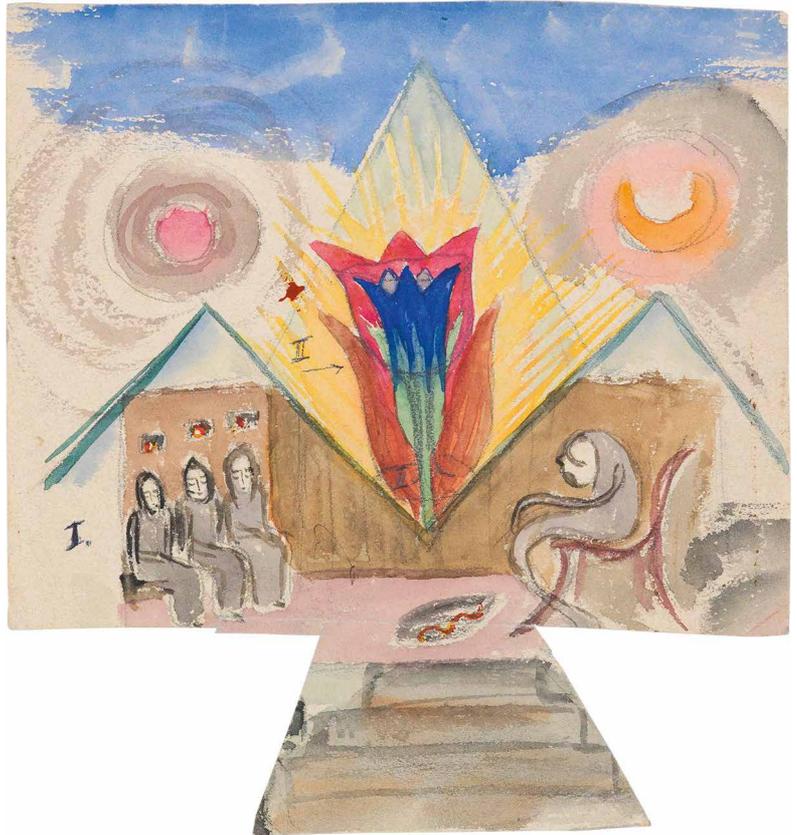


Die Maschine schreibt folgenden Satz:

„Das Wort ist ein Trumpf.  
Der Trumpf ist ein Wort.“

11. August.

Ich sehe ein Bild, von Salvador Dali, das sich aber wie ein Film bewegt: Eine kleine Küste auf einer Hochebene. Rechts ein Bach, der aber gestaut ist. Das Wasser hat einen Überschuß und eine kleine Öffnung, so dass eine kleine See entstanden ist, mit einer starken Strömung, von links nach rechts und dann schrauben eine kleine Küste und dort lokale Scherben. Keine Mutter sagt es sei ja ein gutes Bild, aber es sei doch eine Sünde, die Scherben und Küste



## PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



\* 127

**L'Espagnole devant le miroir**

(300 000.–)

**Federzeichnung in Sepia, laviert**

**April 1903**

**31,6:21,8 cm**

**Oben rechts vom Künstler eigenhändig in Feder in Tusche datiert «Ab 03», verso noch einmal datiert «Avril 1903»**

**Werkverzeichnis:**

**Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 1, Œuvres de 1895–1906, Nr. 177, reprod. pl. 82, mit anderen Massangaben**

**Provenienz:**

**Claude Picasso, Paris**

**Wildenstein & Co. Gallery, New York**

**Privatsammlung, Miami, dort angekauft 1990**

**Privatsammlung, Miami, dort angekauft 1995**

**Literatur:**

**Alan Wofsy (ed.), Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings & Sculpture: A Comprehensive Illustrated Catalogue, 1885–1973, Volume 3, San Francisco, 1995–2014, Kat. Nr. 231**

**Ausstellung:**

**Bern 1984–1985, Kunstmuseum, Der junge Picasso: Frühwerk und Blaue Periode, Kat. Nr. 180**

Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Romani». Links mit einem ca. 1 cm kurzen, alt hinterlegten Einriss; rechts mit einem ca. 0,5 cm kurzen Riss im Blatt. In der oberen rechten Ecke mit einem entfernten Zollstempel. Mit leichten Falten in den unteren Ecken (bereits bei Zervos sichtbar). In tadelloser Gesamterhaltung

Entstanden auf dem Höhepunkt der «Blauen Periode» im April 1903 in Barcelona, wo Picasso nach Stationen in Paris und Madrid noch einmal in Katalonien arbeitete, bevor er sich 1904 definitiv in Frankreich niederliess. Detailreiche Zeichnung einer Tänzerin in Barcelona. Die «Spanierin» ist sehr schön herausgearbeitet und betrachtet sich im Spiegel, eine ältere Dame steht im Hintergrund. Bürste, Kamm, Puderdose und Parfümflasche stehen auf dem Schminktischchen. Die markante Frauenfigur mit Blume im Haar findet sich auch in anderen Zeichnungen, vgl. etwa Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 22, Œuvres de 1903–1906, Supplément, Nr. 25 und 27 (sehr ähnlich der vorliegenden Zeichnung). Frühe Zeichnungen in dieser Qualität sind sehr selten

A603



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**



15 juin  
53

**128**

**Maisons devant la colline**

(600 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**15. Juni 1953**

**27 : 41 cm**

**Oben links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Picasso»,  
rückseitig eigenhändig in Pinsel mit dem genauen Datum «15 juin 53»**

**Werkverzeichnis:**

**Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 15, Œuvres de 1946–1952, Nr. 276, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Louise Leiris (D.-H. Kahnweiler), Paris, Inv. Nr. 05296, Photo Nr. 52405,  
wobei diese Photo für die Abbildung im Werkverzeichnis von Zervos verwendet  
wurde**

**Galerie Beyeler, Basel**

**Slg. Trix Dürst Haass, Basel/Muttenz**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**Basel, Februar bis April 1967, Galerie Beyeler, Picasso, Werke von 1932 bis 1965,  
Kat. Nr. 30**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, nicht gefirnisset. Auf dem alten Chassis,  
in der alten Nagelung

Entstanden am 15. Juni 1953 in Vallauris



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 129**

**Le Repas frugal**

(150 000.–)

**Radierung auf Zink**

**September 1904**

**46,3:37,7 cm, Plattenkante – 63,5:51 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser/Baer 2/II/b/2 (v. c)**

**Bloch 1**

**Johnson 1977, Ambroise Vollard, 85.1**

Tadelloser Druck der Auflage von Vollard von 1913, auf Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Auf 3 Seiten in den ursprünglichen Randverhältnissen, unten ca. 3 cm weniger, einwandfrei in der Erhaltung. Ein sehr sorgfältiger, tiefschwarzer Druck, mit Plattenton

Nach einzelnen Frühdrucken aus den Jahren 1904–1905 von der unverstählten Platte, alle von grosser Seltenheit, blieb die Platte bis 1913 liegen. Sie wurde dann mit allen anderen Platten der Folge «Saltimbanques» aus den Jahren 1904–1905 von Ambroise Vollard erworben und verstählt. Die 1913 gedruckte Auflage umfasste 27 oder 29 Drucke auf Japan und 250 Drucke auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Noch 1913 wurden alle Platten gestrichen

Die sehr schöne und vollkommen durchgearbeitete Radierung ist das erste graphische Blatt von Picasso, das nach den Frühdrucken von 1904–1905 1913 eine Auflage erfuhr. Vollard wollte damit das bedeutende Frühwerk der Graphik einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machen. Es ist eines der wichtigsten Blätter des gesamten, sehr umfangreichen graphischen Werkes geblieben und einer der Marksteine der gesamten Graphik des 20. Jahrhunderts. Vgl. auch den Beibehalt der Nr. 130 dieses Kataloges



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**130**

**Salomé**

(175 000.–)

**Kaltnadel**

**1905**

**40:35 cm, Plattenkante – 59:44,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift mit einer frühen Signatur «Picasso»**

**Werkverzeichnis:**

**Geiser/Baer 17/III/a (v. c)**

**Provenienz:**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 25. Juni 1993, Kat. Nr. 91, ganzseitig reprod., dort angekauft für**

**Privatsammlung Zürich**

Prachtvoller Frühdruck der unverstählten Platte, wohl gleich nach der Entstehung 1905 in Zusammenarbeit mit dem Künstler von Eugène Delâtre gedruckt. Die Platte noch nicht facettiert und mit scharfkantigen Ecken. Auf Bütteln, mit Wasserzeichen «ARCHES», mit mindestens 4,5 cm Papierrand links und rechts, oben mit 8 cm, unten mit 10 cm. Leichter Lichtrand 2,8 cm ausserhalb der Plattenkante

Das Blatt besticht durch seine gute Druckqualität, manche Stellen der Kaltnadelarbeit noch mit Grat und die ganze Platte mit einem warmen, leicht bräunlichen Ton, der an einzelnen Stellen (Turban, Brust der Salomé) mit dem Finger oder einem Lappen gewischt wurde

Baer hebt die Seltenheit von Drucken der nicht verstellten Platte hervor und spricht von «un petit nombre, une douzaine»

Nach einzelnen Frühdrucken im Jahre 1905 (u.a. das vorliegende Exemplar) blieb die Platte, die zu den beiden Hauptwerken der in den Jahren 1904–1905 entstandenen Graphikfolge «Les Saltimbanques» gehört, bis 1913 liegen. Sie wurde dann zusammen mit den restlichen Platten der Folge von Ambroise Vollard erworben, der alle Platten verstellen liess und sie 1913 in einer Auflage von 27 oder 29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin edierte, alle unsigniert. Noch 1913 wurden alle Platten gestrichen

Das wichtigste Blatt aus der Folge «Les Saltimbanques» ist die Kaltnadelarbeit «Le Repas frugal» (vgl. Nr. 129 dieses Kataloges), das vorliegende Blatt nimmt ein Thema aus dem «Neuen Testament» auf, die restlichen Blätter sind Szenen aus der Zirkuswelt (Saltimbanques)

Picasso  
1905



Picasso

## PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

\* 131

### LA SUITE VOLLARD

(1 500 000.–)

Folge von 100 graphischen Arbeiten auf Kupfer (Radierungen, Kaltnadel, Aquatinta, Schaber) mit schmalen Papierrand

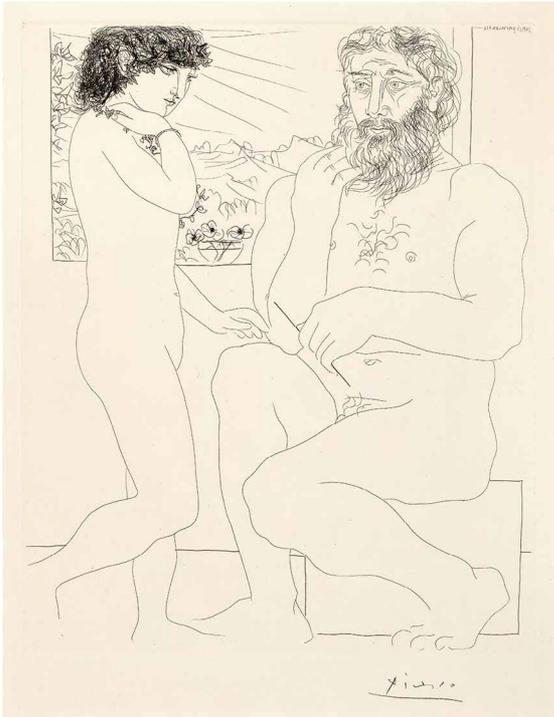
1930–1937, als Auflage gedruckt bis 1939

100 Blatt in gleicher Papiergrösse 33,5:44 cm resp. 44:33,5 cm. Alle Blätter auf speziell angefertigtem Bütten der Papierfabrik «Montval», mit Wasserzeichen «Picasso» oder «Vollard», und dem kleinen Wasserzeichen im Rund für «Montval»

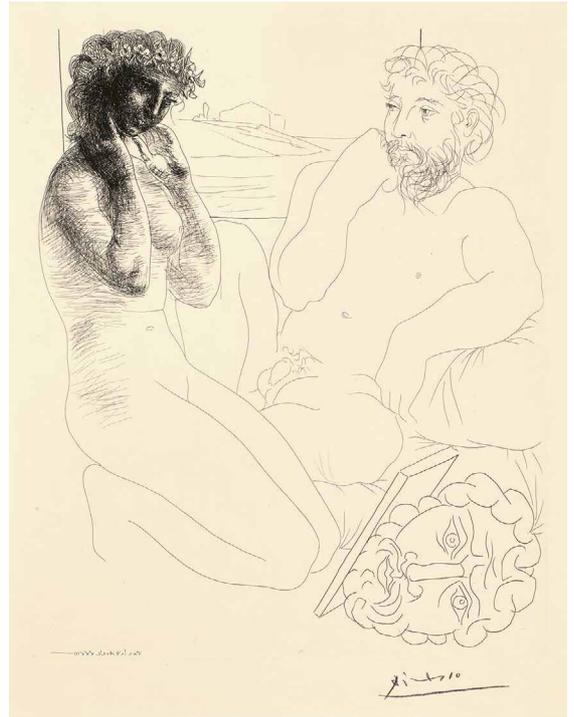
15 der Blätter von Picasso nach 1945 signiert «Picasso», 12 davon in Bleistift, die 3 Portraits von Vollard in Rotstift

Die Folge enthält:

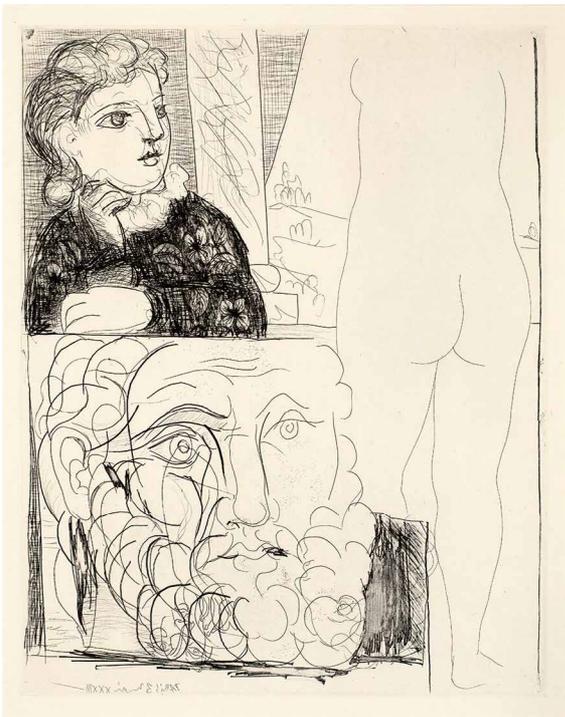
1. Femme nue couronnée de fleurs, aux jambes croisées. Radierung. Boisgeloup, 16. September 1930. Geiser/Baer 192/B/d. Bloch 134
2. Femme nue se couronnant de fleurs. Radierung. Boisgeloup, 16. September 1930. Geiser/Baer 195/B/d. Bloch 135
3. Au bain. Radierung. Boisgeloup, 1. Oktober 1930. Geiser/Baer 201/B/d. Bloch 136
4. Femme nue assise devant un rideau. Radierung. Boisgeloup, 3. April 1931. Geiser/Baer 202/B/d. Bloch 137
5. Homme dévoilant une femme. Kaltnadel. Boisgeloup oder Paris, 20. Juni 1931. Geiser/Baer 203/II/B/d. Bloch 138
6. Femme nue devant une statue. Radierung. Boisgeloup, 4. Juli 1931. Geiser/Baer 205/B/d. Bloch 139
7. Deux sculpteurs devant une statue. Radierung. Boisgeloup, 19. Juli 1931. Geiser/Baer 207/B/d. Bloch 140
8. Femme nue à la jambe pliée. Radierung. Boisgeloup, 9. Juli 1931. Geiser/Baer 208/B/d. Bloch 141
9. Le Viol. Radierung. Boisgeloup, 9. Juli 1931. Geiser/Baer 209/B/d. Bloch 142
10. Deux femmes se reposant. Kaltnadel. Boisgeloup, 29. September 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 210/B/d. Bloch 143
11. Flûtiste et trois femmes nues. Kaltnadel. Boisgeloup, 21. Juli 1932. Geiser/Baer 258/B/d. Bloch 144
12. Trois comédiens avec buste de Marie-Thérèse. Kaltnadel. Paris, 14. März 1933. Geiser/Baer 296/II/B/d. Bloch 145
13. Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise. Kaltnadel und Schaber. Paris, 15. März 1933. Geiser/Baer 297/VI/B/d. Bloch 146
14. Sculpteur, modèle couché et autoportrait en Hercule sculpté. Radierung. Paris, 17. März 1933. Geiser/Baer 298/B/d. Bloch 147
15. Modèle et sculpteur avec sa sculpture. Radierung. Paris, 17. März 1933. Geiser/Baer 300/B/d. Bloch 148
16. Sculpteurs, modèles et sculpture. Radierung. Paris, 20. März 1933. Geiser/Baer 301/B/d. Bloch 149
17. Deux femmes regardant une tête sculptée. Radierung. Paris, 21. März 1933. Geiser/Baer 302/B/d. Bloch 150



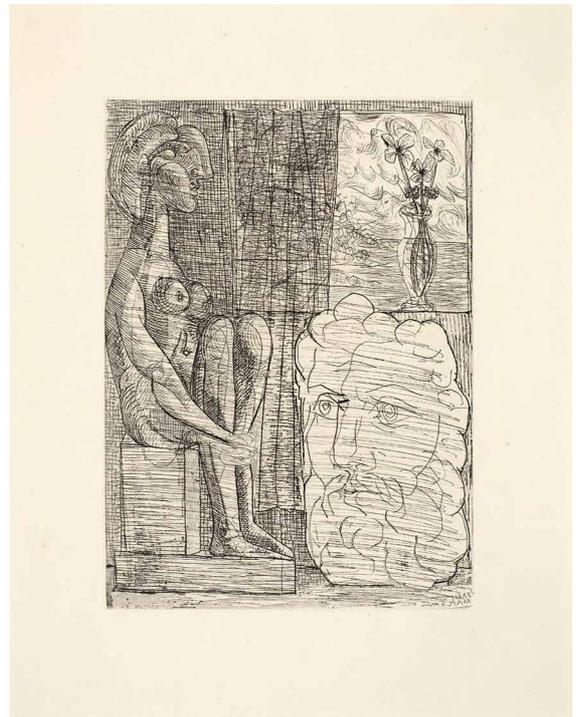
131.44



131.45



131.51

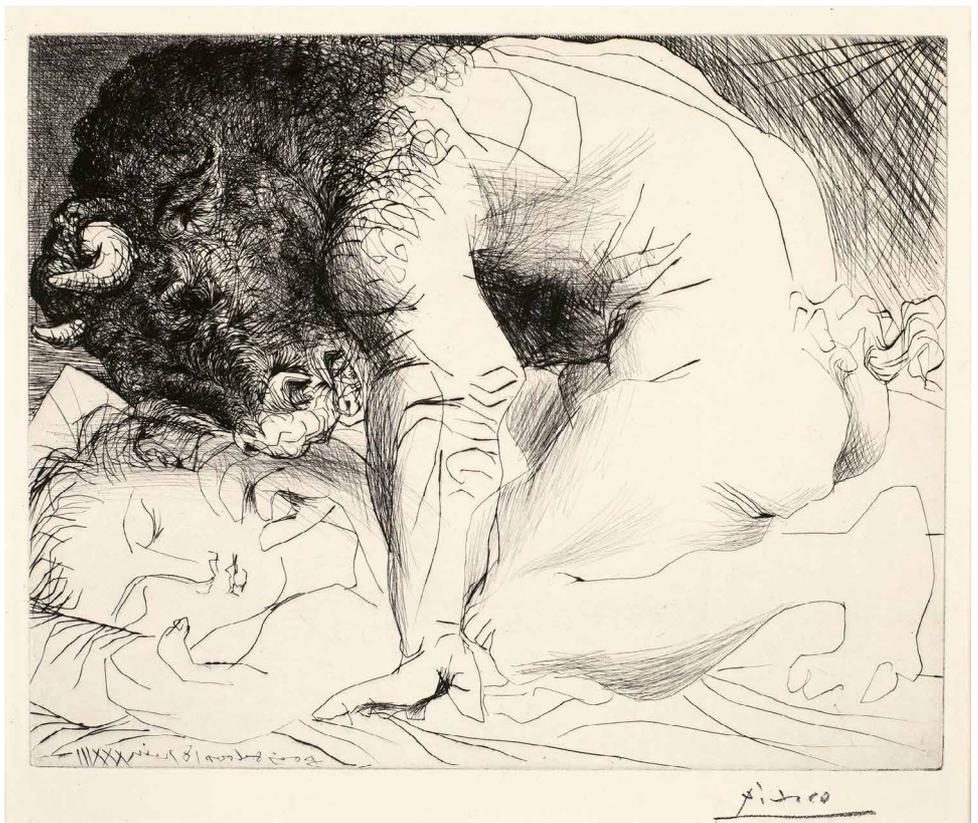


131.56

18. **Modèle, tableau et sculpture. Radierung. Paris, 21. März 1933. Geiser/Baer 303/B/d. Bloch 151**
19. **Sculpteur, modèle, sculpture et poisson rouge. Radierung. Paris, 21. März 1933. Geiser/Baer 304/II/B/d. Bloch 152**
20. **Vieux sculpteur au travail. I. Radierung. Paris, 25. März 1933. Geiser/Baer 305/B/d. Bloch 153**
21. **Sculpteur avec son modèle et sa sculpture. Radierung. Paris, 23. März 1933. Geiser/Baer 307/B/d. Bloch 154**
22. **Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones. Radierung. Paris, 23. März 1933. Geiser/Baer 308/II/B/d. Bloch 155**
23. **Jeune sculpteur finissant un plâtre. Radierung. Paris, 23. März 1933. Geiser/Baer 309/B/d. Bloch 156**
24. **Sculpteur et son autoportrait sculpté servant de socle à une tête de Marie-Thérèse. Radierung. Paris, 26. März 1933. Geiser/Baer 310/B/d. Bloch 157**
25. **Vieux sculpteur au travail. II. Radierung. Paris, 26. März 1933. Geiser/Baer 311/B/d. Bloch 158**
26. **Sculpteur au repos avec modèle démasqué et sa représentation sculptée. Radierung. Paris, 27. März 1933. Geiser/Baer 312/B/d. Bloch 159**
27. **Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique. Radierung. Paris, 27. März 1933. Geiser/Baer 313/B/d. Bloch 160**
28. **Jeune sculpteur grec avec sa sculpture: un homme et un éphèbe. Radierung. Paris, 27. März 1933. Geiser/Baer 314/B/d. Bloch 161**
29. **Sculpteur au repos avec son modèle, anémones et petit torse. Radierung. Paris, 30. März 1933. Geiser/Baer 315/B/d. Bloch 162**
30. **Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes. Radierung. Paris, 30. März 1933. Geiser/Baer 316/B/d. Bloch 163**
31. **Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un dresseur de chevaux. Radierung. Paris, 30. März 1933. Geiser/Baer 317/B/d. Bloch 164**
32. **Sculpteur, garçon et modèle avec un groupe sculpté représentant le rapt d'Europe. Radierung. Paris, 30. März 1933. Geiser/Baer 318/B/d. Bloch 165**
33. **Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux. Radierung. Paris, 31. März 1933. Geiser/Baer 319/B/d. Bloch 166**
34. **Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un centaure embrassant une femme. Radierung. Paris, 31. März 1933. Geiser/Baer 320/B/d. Bloch 167**
35. **Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant. Radierung. Paris, 31. März 1933. Geiser/Baer 321/II/B/d. Bloch 168**
36. **Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Radierung. Paris, 31. März 1933. Geiser/Baer 322/B/d. Bloch 169**
37. **Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Radierung. Paris, 1. April 1933. Geiser/Baer 323/B/d. Bloch 170**
38. **Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Radierung. Paris, 2. April 1933. Geiser/Baer 324/B/d. Bloch 171**
39. **Vieux sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle. Radierung. Paris, 3. April 1933. Geiser/Baer 325/B/d. Bloch 172**
40. **Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Radierung. Paris, 3. April 1933. Geiser/Baer 326/B/d. Bloch 173**
41. **Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux trois anémones et autoportrait sculpté. Radierung. Paris, 4. April 1933. Geiser/Baer 327/B/d. Bloch 174**

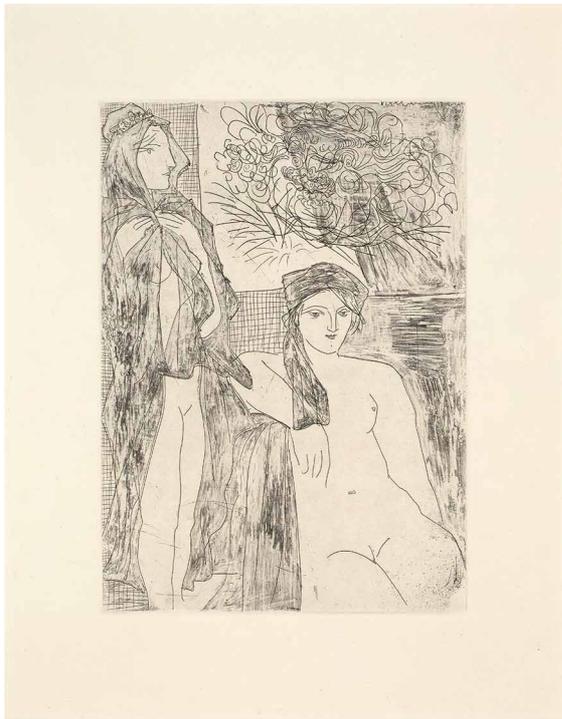


131.67

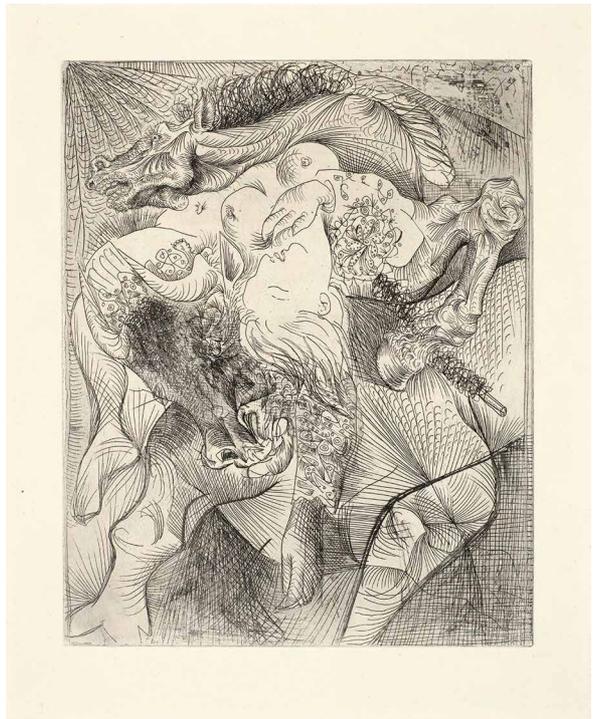


131.68

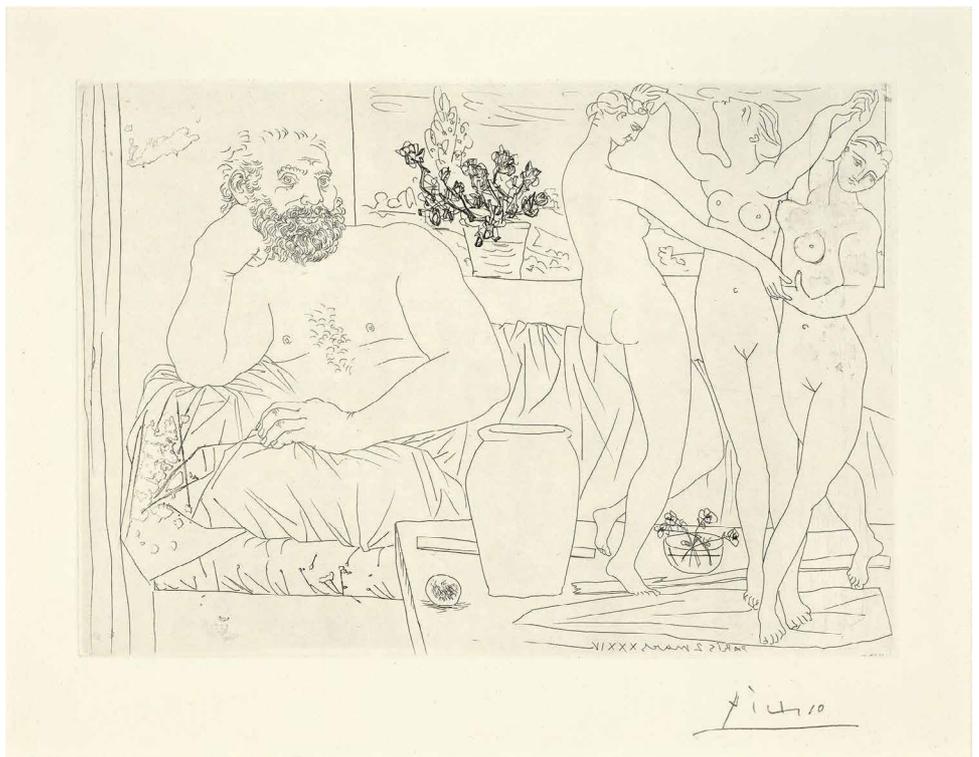
42. Marie-Thérèse agenouillée contemplant un groupe sculpté. Radierung. Paris, 5. April 1933. Geiser/Baer 328/B/d. Bloch 175
43. Trois femmes nues et une coupe d'anémones. Radierung. Paris, 6. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 329/B/d. Bloch 176
44. Sculpteur songeant, modèle aux cheveux noirs et bol avec trois anémones. Radierung. Paris, 7. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 330/B/d. Bloch 177
45. Sculpteur et modèle se regardant dans un miroir calé sur un autoportrait sculpté. Radierung. Paris, 8. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 331/B/d. Bloch 178
46. Marie-Thérèse, sculpteur au travail et sculpture représentant un athlète grec. Radierung. Paris, 11. April 1933. Geiser/Baer 332/B/d. Bloch 179
47. L'Étreinte. I. Kaltnadel. Boisgeloup, 22. April 1933. Geiser/Baer 338/B/d. Bloch 180
48. Accouplement. I. Radierung und Kaltnadel. Paris, 2. November 1933. Geiser/Baer 340/II/B/d. Bloch 181
49. L'Étreinte. III. Kaltnadel. Boisgeloup, 23. April 1933. Geiser/Baer 341/B/d. Bloch 182
50. Le Viol sous la fenêtre. Radierung und Kaltnadel. Anfang November 1933. Geiser/Baer 342/XIV/B/d. Bloch 183
51. La Bonne dans l'atelier de sculpture. Radierung. Paris, 3. Mai 1933. Geiser/Baer 343/B/d. Bloch 184
52. Femme laide devant la sculpture d'une Marie-Thérèse athlétique appuyée sur un autoportrait du sculpteur. Radierung. Paris, 3. Mai 1933. Geiser/Baer 344/B/d. Bloch 185
53. Marie-Thérèse regardant son corps sculpté. Radierung. Paris, 4. Mai 1933. Geiser/Baer 345/IV/B/d. Bloch 186
54. Marie-Thérèse considérant son effigie surréaliste sculptée. Radierung. Paris, 14. Mai 1933. Geiser/Baer 346/B/d. Bloch 187
55. Femme songeuse et inquiète dans l'atelier de sculpture. Radierung. Paris, 5. Mai 1933. Geiser/Baer 347/B/d. Bloch 188
56. Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs. Radierung. Paris, 5. Mai 1933. Geiser/Baer 348/III/B/d. Bloch 189
57. Le Repos du Minotaure: champagne et amante. Radierung. Paris, 17. Mai 1933. Geiser/Baer 349/B/d. Bloch 190.
58. Autoportrait sous trois formes: peintre couronné, sculpteur en buste et Minotaure amoureux. Radierung. Paris, 18. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 350/B/d. Bloch 191
59. Scène bacchique au Minotaure. Radierung. Paris, 18. Mai 1933, überarbeitet Ende 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 351/III/B/d. Bloch 192
60. Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi. Radierung. Paris, 18. Mai 1933. Geiser/Baer 352/III/B/d. Bloch 193
61. Les Baigneuses surprises. Radierung und Kaltnadel. Paris, 22. Mai 1933. Geiser/Baer 355/II/B/d. Bloch 194
62. Minotaure amoureux d'une femme-centaure. Radierung. Paris, 23. Mai 1933. Geiser/Baer 356/III/B/d. Bloch 195
63. Minotaure blessé. VI. Radierung. Paris, 26. Mai 1933. Geiser/Baer 363/B/d. Bloch 196



131.82

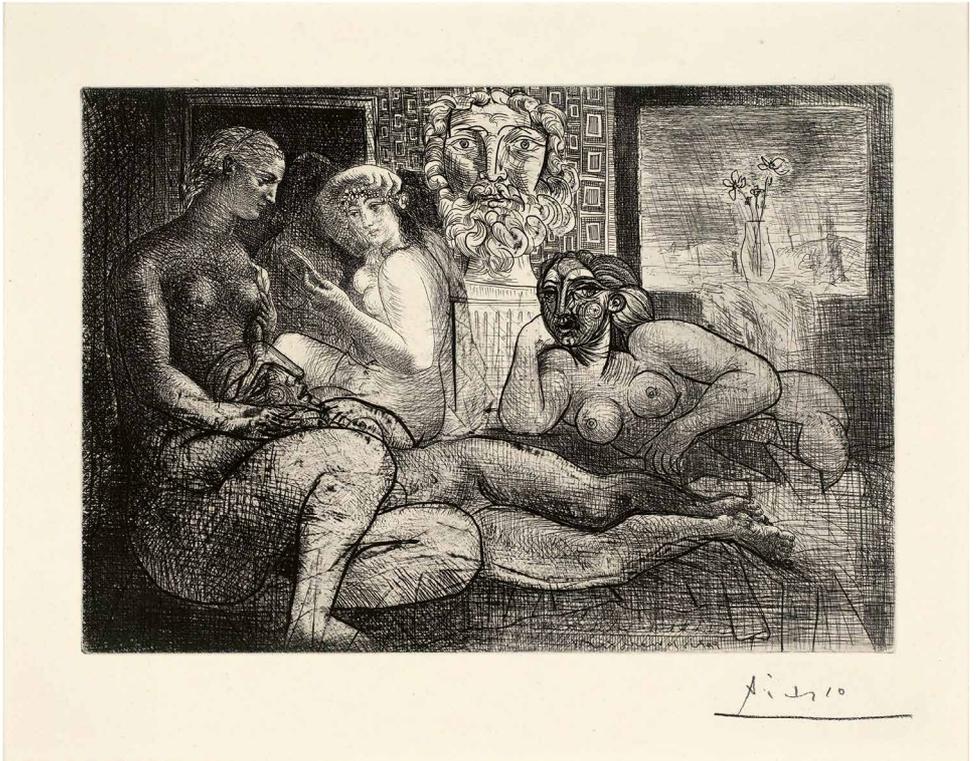


131.87

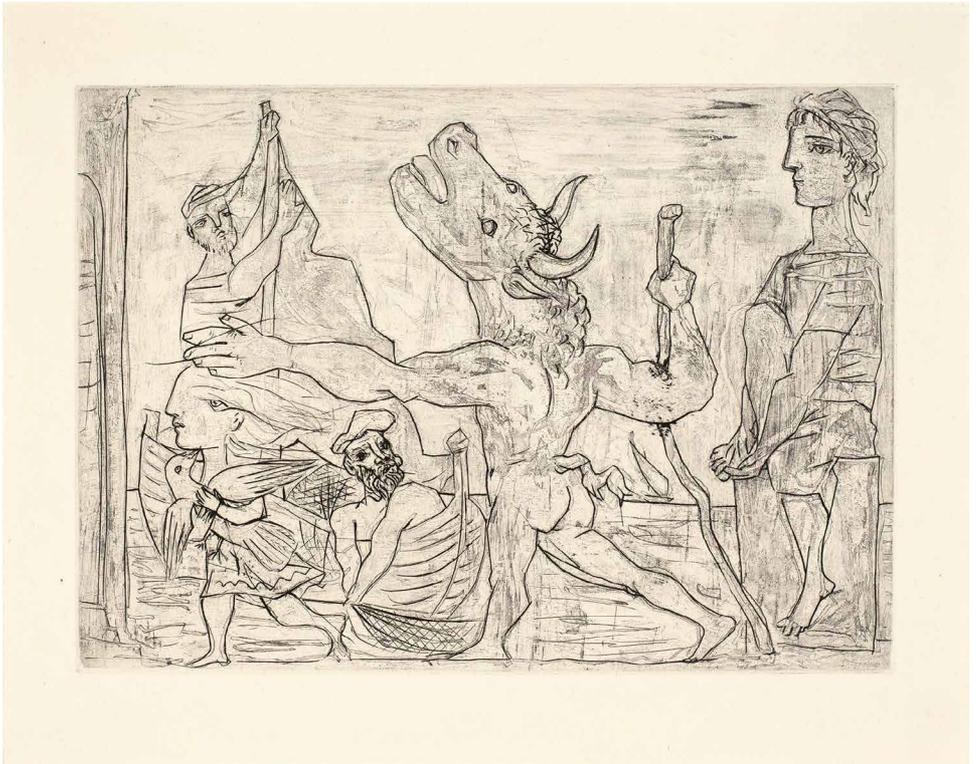


131.84

64. Dans l'arène. Jeune homme achevant le Minotaure. Radierung. 29. Mai 1933. Geiser/Baer 365/B/d. Bloch 197
65. Minotaure mourant et jeune femme pitoyable. Radierung. Paris, 30. Mai 1933. Geiser/Baer 366/B/d. Bloch 198
66. Minotaure et jeune femme enlacés rêvant sous une fenêtre. Radierung. Paris, 16. Juni 1933. Geiser/Baer 367/B/d. Bloch 199
67. Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur grec jouant le rôle du Minotaure. Radierung, Kaltnadel, Schaber und Stichel. Boisgeloup, 18. Juni 1933. Geiser/Baer 368/IV/B/d. Bloch 200
68. Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse. Kaltnadel. Boisgeloup, 18. Juni 1933, vollendet gegen Ende 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 369/II/B/d. Bloch 201
69. Couple faisant l'amour. Radierung, Kaltnadel und Schaber. Paris, 2. November 1933. Geiser/Baer 378/IX/B/d. Bloch 202
70. Corrida. Torero blessé. Radierung. Paris, 7. November 1933. Geiser/Baer 380/B/d. Bloch 203
71. Corrida. Femme torero blessée. III. Kaltnadel, Radierung und Schaber. Paris, 8. November 1933. Geiser/Baer 384/IV/B/d. Bloch 204
72. Le cirque. Répétition. Kaltnadel und Schaber. Paris, 11. November 1933. Geiser/Baer 385/VI/B/d. Bloch 205
73. Femmes au bain. Radierung. Paris, 27. Januar 1934. Geiser/Baer 404/B/d. Bloch 206
74. Feuille d'études: profils de Marie-Thérèse et tête de Rembrandt au béret. Radierung. Paris, 27. Januar 1934. Geiser/Baer 405/B/d. Bloch 207
75. Rembrandt au «Turban», aux «fourrures» et à «l'œil d'éléphant». Radierung. Paris, 27. Januar 1934. Geiser/Baer 406/III/B/d. Bloch 208
76. Deux femmes au bain. Radierung. Paris, 29. Januar 1934. Geiser/Baer 407/B/d. Bloch 209
77. Au bain. Femme au chapeau à fleurs et femme drapée dans une serviette. Radierung. Paris, 29. Januar 1934. Geiser/Baer 408/B/d. Bloch 210
78. Feuille d'études. Femme assise et têtes de femmes. Radierung. Paris, 29. Januar 1934. Geiser/Baer 410/B/d. Bloch 211
79. Jeune Bacchus au tambourin avec une bacchante. Radierung. Paris, 30. Januar 1934. Geiser/Baer 411/B/d. Bloch 212
80. Flûtiste et jeune fille au tambourin. Radierung. Paris, 30. Januar 1934. Geiser/Baer 412/B/d. Bloch 213
81. Rembrandt tenant par la main une jeune femme au voile. Radierung. Paris, 31. Januar 1934. Geiser/Baer 413/B/d. Bloch 214
82. Femme au voile, modèle assis et tête de Rembrandt. Radierung. Paris, 31. Januar 1934. Geiser/Baer 414/B/d. Bloch 215
83. Marie-Thérèse en idole et trois grecs barbus. Radierung, Aquatinta, Schaber und Stichel. Paris, begonnen 19. November und vollendet 7. Dezember 1934. Geiser/Baer 416/VI/B/d. Bloch 216
84. Sculpteur avec un groupe sculpté (hommage à Carpeaux). Radierung. Paris, 2. März 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 421/B/d. Bloch 217
85. Femme au fauteuil songeuse, la joue sur la main. Radierung. Paris, 9. März 1934. Geiser/Baer 423/B/d. Bloch 218



131.86



131.91

86. Femmes entre elles avec voyeur sculpté. Clin d'œil au bain turc. Radierung, Schaber und Stichel. Paris, begonnen 10. März und vollendet gegen Ende 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 424/V/B/d. Bloch 219
87. Marie-Thérèse en femme torero. Radierung. Paris, 20. Juni 1934. Geiser/Baer 426/B/d. Bloch 220
88. Taureau mourant agenouillé devant une femme nue morte. Radierung. Paris, 22. Juni 1934. Geiser/Baer 427/B/d. Bloch 221
89. Minotaure aveugle guidé par une petite fille aux fleurs. Kaltnadel, Stichel und Schaber. Boisgeloup, 22. September 1934. Geiser/Baer 434/XII/B/d. Bloch 222
90. Minotaure aveugle guidé dans la nuit par une petite fille au pigeon. Radierung. Paris, 23. Oktober 1934. Geiser/Baer 435/B/d. Bloch 223
91. Minotaure aveugle guidé par une petite fille au pigeon. Radierung, Stichel und Schaber. Paris, 4. November 1934. Geiser/Baer 436/IV/B/d. Bloch 224
92. Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse au pigeon dans une nuit étoilée. Aquatinta, Schabkunst, Kaltnadel und Stichel. Begonnen zwischen dem 3. und 7. Dezember und vollendet am 31. Dezember 1934 oder 1. Januar 1935. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 437/IV/B/d. Bloch 225
93. Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle. Radierung, Aquatinta, Schaber und Stichel. Paris, 18. November 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser/Baer 440/III/B/d. Bloch 226
94. Chez la Pythie-Harpye. Homme au masque de Minotaure et femme au masque de sculpteur. Aquatinta und Pinselätzung. Paris, 19. November 1934. Geiser/Baer 441/B/d. Bloch 227
95. La taberna. Jeune pêcheur catalan racontant sa vie à un vieux pêcheur barbu. Radierung. Paris, 29. November 1934. Geiser/Baer 442/B/d. Bloch 228
96. Harpye à tête de taureau, et quatre petites filles sur une tour surmontée d'un drapeau noir. Radierung. Paris, Dezember 1934. Geiser/Baer 444/B/d. Bloch 229
97. Faune dévoilant une dormeuse (Jupiter et Antiope, d'après Rembrandt). Aquatinta, Schaber und Stichel. Paris, 12. Juni 1936. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Baer 609/VI/B/d. Bloch 230
98. Portrait de Vollard. I. Aquatinta und Kaltnadel. Paris, 4. März 1937. Vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Baer 617/B/d. Bloch 232
99. Portrait de Vollard. II. Aquatinta und Kaltnadel. Paris, 4. März 1937. Vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Baer 618/B/d. Bloch 231
100. Portrait de Vollard. III. Radierung. Paris, 4. März 1937. Vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Baer 619/B/d. Bloch 233

#### **Literatur/Ausstellung:**

**Die vorliegende Folge beschrieben und publiziert in:**

**Kunstsammlung Chemnitz 2012. Pablo Picasso. Suite Vollard. Mit Texten von Ingrid Mössinger (Ambroise Vollard), Aeneas Bastian (Ein Zeugnis reiner Klassik? Picassos hundert Blätter für Vollard), Jakob Mattner (Picasso/Minotaurus. Der blinde Seher). Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin, 2012. Sämtliche Blätter ganzseitig reproduziert**

Ambroise Vollard, der Pariser Kunsthändler, war schon seit 1905 mit Picasso in engem Kontakt und hatte 1913 die Platten seiner ersten Graphikfolge «Les Saltimbanques» aufgekauft, verstählen lassen und sie als Folge publiziert. Nach 1930 versuchte Picasso aus dem Privatbesitz von Vollard ein wichtiges Bild von Cézanne und ein Ölbild von



131.92



131.93

Renoir zu erwerben. Statt einer Geldzahlung schlug Vollard vor, dass Picasso mit 100 Kupferplatten von graphischen Arbeiten bezahle. Im Winter 1932–1933 scheint der Plan beschlossene Sache gewesen zu sein. Picasso übergab in den Jahren 1930 bis 1932 11 entstandene und noch nicht edierte Platten und schuf ab 14. März 1933 in rascher Folge in Paris und in dem neu erworbenen Schloss von Boisgeloup bei Gisors bis Dezember 1934 gesamthaft 86 bearbeitete Kupferplatten von unterschiedlichem, aber meist grossem Format. Auf den Blättern sehr häufig vorkommend das Bildnis seiner damaligen Geliebten Marie-Thérèse Walter. Um das Projekt zu einem Abschluss zu bringen, kam im Juni 1936 das Hauptblatt «Faune dévoilant une dormeuse» dazu, von der Technik her die aufwendigste Kupferplatte. 97 Platten waren im Juni 1936 vollendet. Um die Zahl «100» zu komplettieren, schuf Picasso, wohl «nach dem Leben», am 4. März 1937 noch 4 Portraits von Ambroise Vollard, von denen 3 in die Folge aufgenommen wurden

Die «Suite Vollard» ist das Herzstück von Picassos graphischem Schaffen der dreissiger Jahre des 20. Jahrhunderts. Alle Themen, die ihn in diesem Jahrzehnt stark beschäftigten, sind in der Suite berücksichtigt:

1. L'Atelier du sculpteur
2. L'Étreinte
3. Le Minotaure et le Minotaure aveugle
4. La Corrida

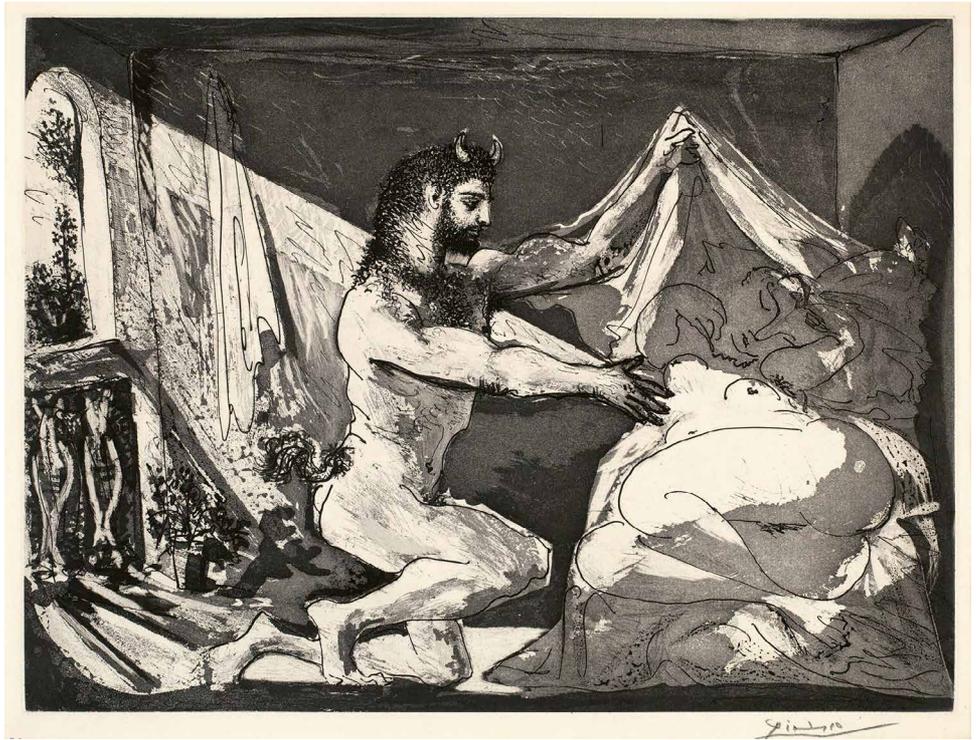
Offensichtlich betrug die 1937–1938 zwischen Picasso und Vollard vereinbarte Auflage 3 Drucke auf Pergament, 15 Drucke mit breitem Papierrand und 50 Drucke auf Papier mit schmalen Rand. Für die Papieraufgaben bestellte Vollard bei Montval spezielle Papiere. Für die Drucke mit breitem Rand das Wasserzeichen «Montgolfier» im Rund und für die Drucke mit schmalen Rand Papier mit dem Namenszug «Picasso» oder «Vollard» und dem Wasserzeichen «Montval im Rund», Jahre zuvor von Maillol für die Papierfabrik entworfen

Die Drucke auf Pergament wurden zuerst gedruckt, alle von Picasso rechts in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig, ebenfalls in roter Tusche, auf «3» nummeriert. Sie standen Ende 1938 zur Verfügung

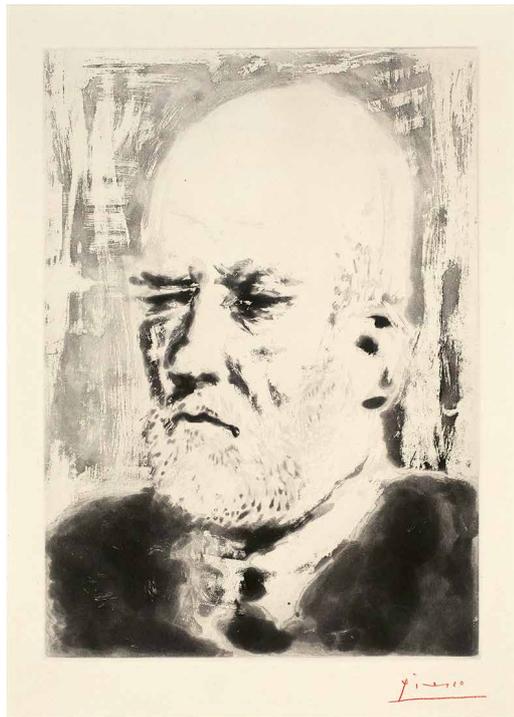
Dann begann Picasso die Drucke auf breitem Rand zu signieren, ebenfalls in roter Tusche und links auf «15» zu nummerieren. Lediglich 10 der graphischen Arbeiten wurden durchsigniert und nummeriert. Es handelt sich um die Blätter Geiser/Baer 318, 327, 328, 329, 351, 368, 412, 421, 426, und 427

Aus irgendwelchen Gründen brach dann der Kontakt mit Vollard ab, keine weiteren Blätter wurden zu Lebzeiten von Vollard signiert. Aller Wahrscheinlichkeit nach brach zwischen Picasso und Vollard ein Zwist aus, denn Vollard erhöhte wohl 1938/1939 eigenmächtig die Auflage auf 50 Blätter mit breitem Rand und 260 Blätter mit schmalen Rand und liess die ganzen Auflagen bei Roger Lacourière in Paris ausdrucken. Die gesamte Auflage auf Papier betrug 31'000 Drucke, die Vollard nach der Lieferung von Lacourière in einer Mansarde in seinem Haus an der Rue Marignac unterbrachte. Vollard kam im Herbst 1939 in einem Autounfall ums Leben und der gesamte Bestand blieb während des Krieges von 1939 bis vor 1944 unangetastet. Vollards geschäftlicher Nachfolger Martin Fabiani hatte aus irgendwelchen Gründen Bedarf an der belegten Mansarde und willigte vor 1944 ein, um Platz zu schaffen, den gesamten Bestand für die Summe von 1 Million damaligen Französischen Francs dem Pariser Händler Henri Petiet zu verkaufen. Dieser konnte dank seiner guten Beziehungen zu Pariser Garagisten den Abtransport mit einem Lastwagen organisieren, was zu dieser Zeit keine Selbstverständlichkeit war

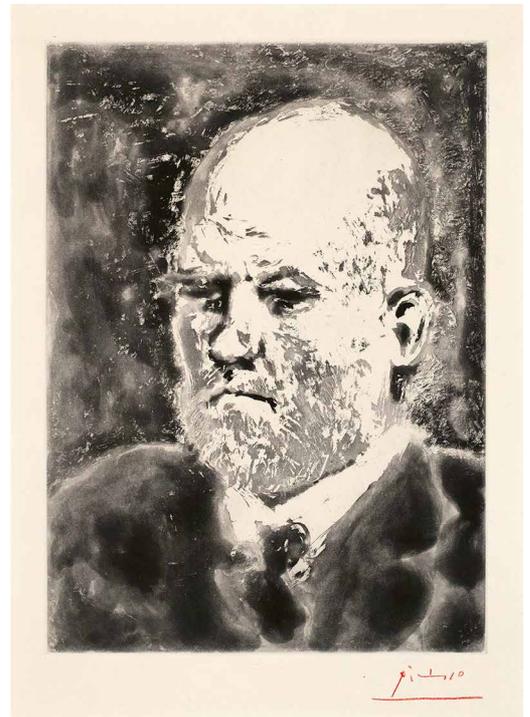
Ab 1945 begann Petiet den Bestand zu kommerzialisieren und nahm Kontakt mit Picasso auf, der sich trotz der eigenmächtigen Erhöhung der Auflagen durch Vollard bereit erklärte, gegen Bezahlung für die Signaturen Blätter zu signieren, teilweise auch komplette Folgen von 97 Blatt. Die 3 Portraits von Vollard spalteten sich aus heute unbekanntem Gründen ab und wurden vom Pariser Händler Marcel Lecomte erworben, der seinerseits bei Picasso für Signaturen besorgt war, häufig in rotem Farbstift. Anfangs der sechziger Jahre verweigerte Picasso die langweilige Arbeit des Signierens. Somit blieb ein grosser Teil der Auflage unsigniert



131.97



131.99



131.98

**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**132**

**Buste de femme à la queue de cheval: Jacqueline** (35 000.–)

**Aquatinta**

**19. März 1955**

**64:49 cm, Plattenkante – 75,5:56 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 927/B/a (v. C)**

**Bloch 771**

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES»

Eine der grossen Arbeiten auf Kupfer, entstanden am 19. März 1955 im Atelier von Roger Lacourière, eine Pinselätzung direkt auf die Kupferplatte



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**133**

**Deux femmes avec vase à fleurs**

(30000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**27. September 1959**

**52,4:63,5 cm, Darstellung – 62:75 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1239/IV/B/a (v. C)**

**Bloch 915**

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES»

Eines der wichtigsten Blätter aus der ersten Serie der farbigen Linolschnitte von 1959, entstanden in den Ateliers von Arnéra in Vallauris



72

Picasso

**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 134**

**Portrait de Jacqueline de face. II**

(100 000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**15. Januar 1962**

**64:52,2 cm, Darstellung – 75,3:62 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet  
«épreuve d'artiste»**

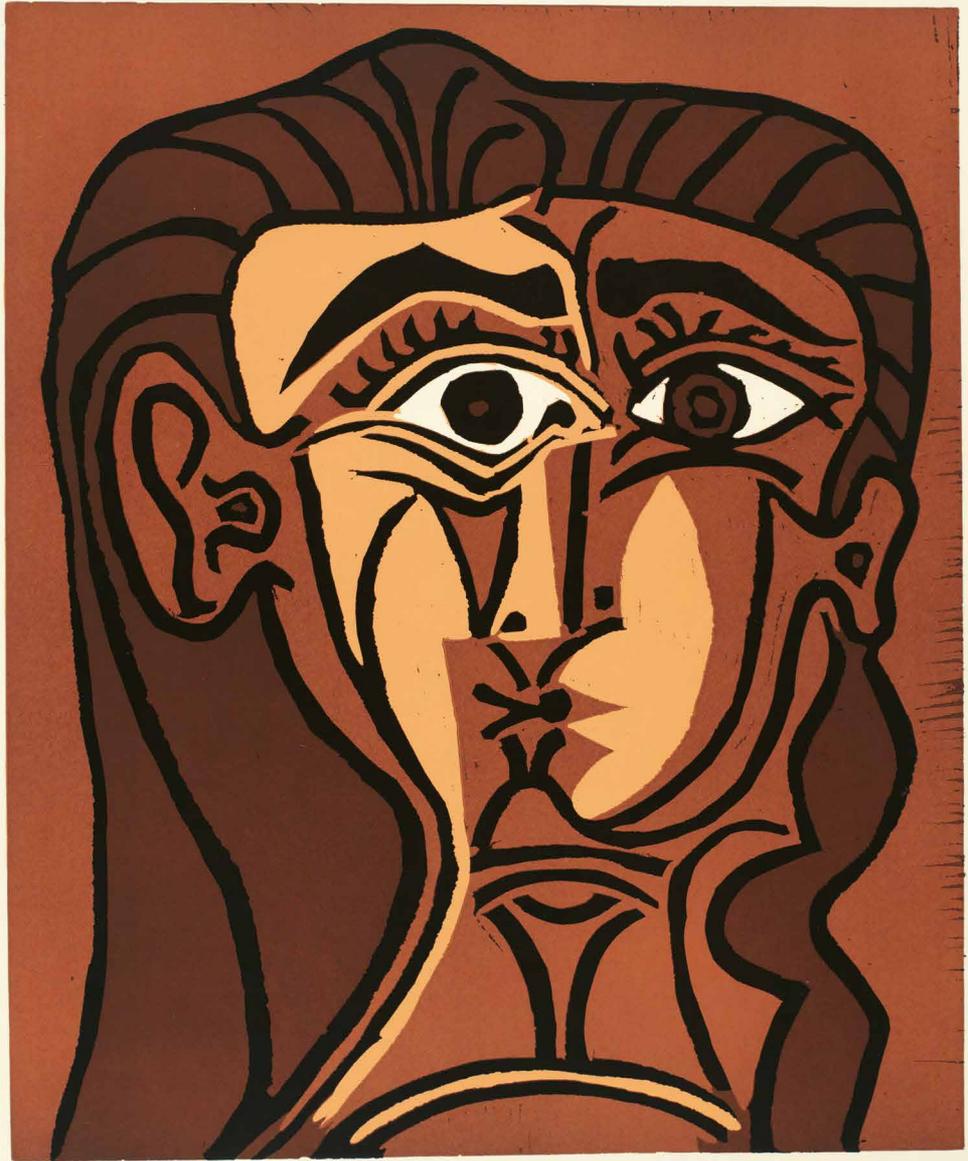
**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1280/IV/B/b**

**Bloch 1063**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen  
«ARCHES»

Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten ca. 20 Drucke, ausserhalb  
der auf 50 nummerierten Auflage



Picasso

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**135**

**Jacqueline au chapeau de paille**

(75000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**16. Januar 1962**

**34,9:27 cm, Darstellung – 62,8:44,4 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1281/V/B/a (v. b)**

**Bloch 1073**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen frisch in den intensiven Farben, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», mit sehr breiten Papierrändern

Eines der wichtigsten Blätter aus der zweiten Gruppe der farbigen Linolschnitte, geschaffen am 16. Januar 1962 und als Auflage gedruckt bei Arnéra in Vallauris



33/50

Picasso

**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 136**

**Jacqueline au bandeau. III**

(20 000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**13. Februar 1962**

**34,8:26,8 cm, Darstellung – 62,5:44 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «épreuve d'artiste».**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1297, B/b/2**

**Bloch 1079**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches»

Exemplar der für den Künstler und Verleger bestimmten ca. 20 Drucke, ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage

**\* 137**

**Portrait de Jacqueline en robe imprimée**

(25 000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**15. Februar und 7. März 1962**

**35:27 cm, Darstellung – 63:44,3 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «épreuve d'artiste»**

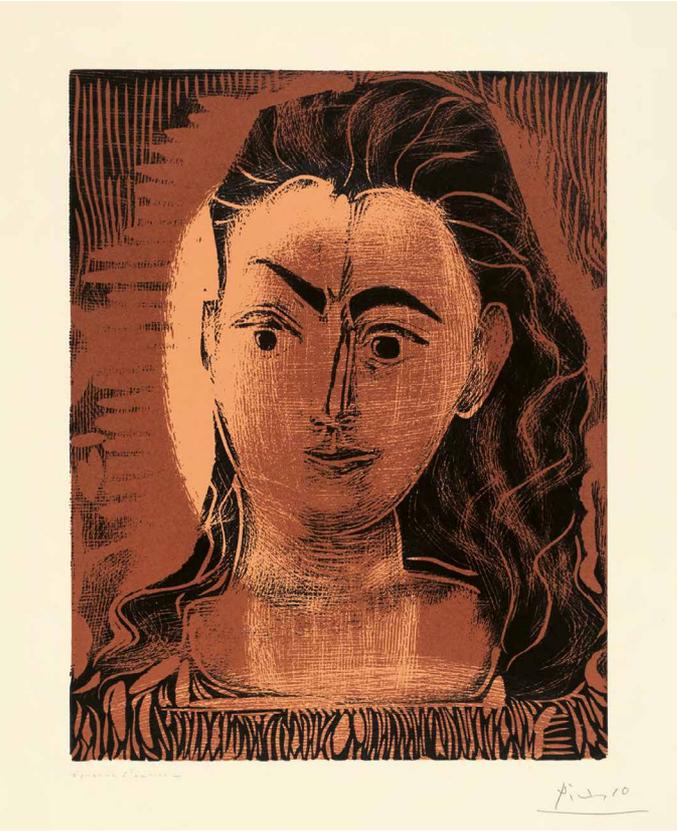
**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1300/IV/B/b/2**

**Bloch 1082**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches»

Exemplar der für den Künstler und Verleger bestimmten ca. 20 Drucke, ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 138**

**Grand nu dansant**

(30000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**4. März 1962**

**64:52,9 cm, Darstellung – 75:62 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet  
«épreuve d'artiste»**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1309/VI/B/b**

**Bloch 1085**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen  
«ARCHES»

Einer der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke von ca. 20 Exemplaren,  
ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage



Francis Picabia

Picabia

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 139**

**Georges Hugnet. Non vouloir – Illustré de quatre  
Gravures (et un Burin) par Pablo Picasso**

(20 000.–)

**Paris, Editions Jeanne Bucher, 1942**

**In braunem Privat-Marouquin-Einband der fünfziger Jahre (Georges Cretté),  
mit Aufdruck in Gold und Prägedruck, in Schuber**

**1942**

**Mit 4 ganzseitigen in vom Künstler in Kupferstich überarbeiteten Clichéplatten  
in Schwarz. Die Clichéplatten zusätzlich als Suite gedruckt in den Farben Türkis,  
Gelb, Rot und Grün, zusätzlich ein farbiger Überdruck aller 4 Clichéplatten.  
Dabei: Tête de jeune fille de face. III. Kupferstich und Schaber. Plattenkante  
14,8: 11,8 cm, als Frontispiz beigegeben**

**19,5: 15 cm, Einband**

**Im Impressum von Picasso in Farbstift und vom Autor in roter Tusche signiert  
und als eines von 20 Vorzugsexemplaren nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert/Cramer, Catalogue raisonné des Livres illustrés de Pablo Picasso,  
Nr. 36, eines der 20 Vorzugsexemplare**

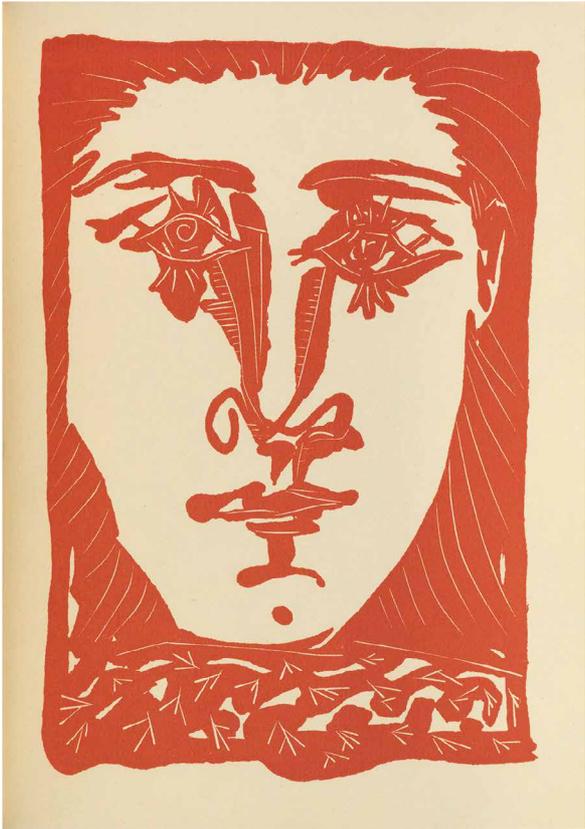
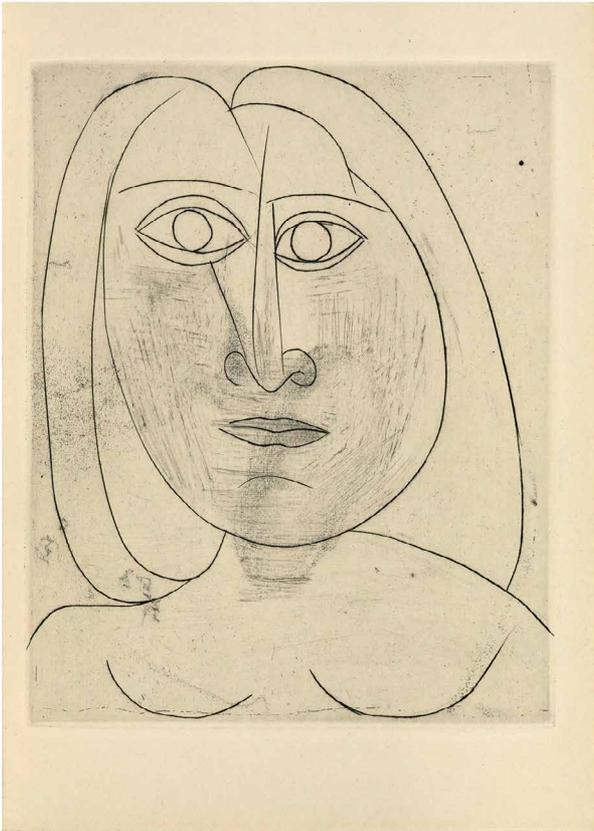
**Bloch, Bücher, Nr. 36**

**Baer 677/B/c und 721–724, jeweils II, b und d (v. f), zudem 721–724, superposition**

**Für den Kupferstich: Bloch 360**

Tadellos in der Erhaltung

Eines der nur 20 Exemplare, im Impressum nummeriert, mit allen zusätzlichen Drucken  
und dem nur den Vorzugsexemplaren beigegebenen Kupferstich. In einem Privateinband  
von Georges Cretté. In dieser Form von grosser Seltenheit



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 140**

**Figure composée. I**

(30 000.–)

**Lithographie**

**8. März 1949**

**65:49,5 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Mourlot 165**

**Bloch 596**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin mit Wasserzeichen  
«Arches»

**\* 141**

**Figure composée. II**

(30 000.–)

**Lithographie**

**8. März 1949**

**65:49,5 cm, Darstellung und Blattgrösse**

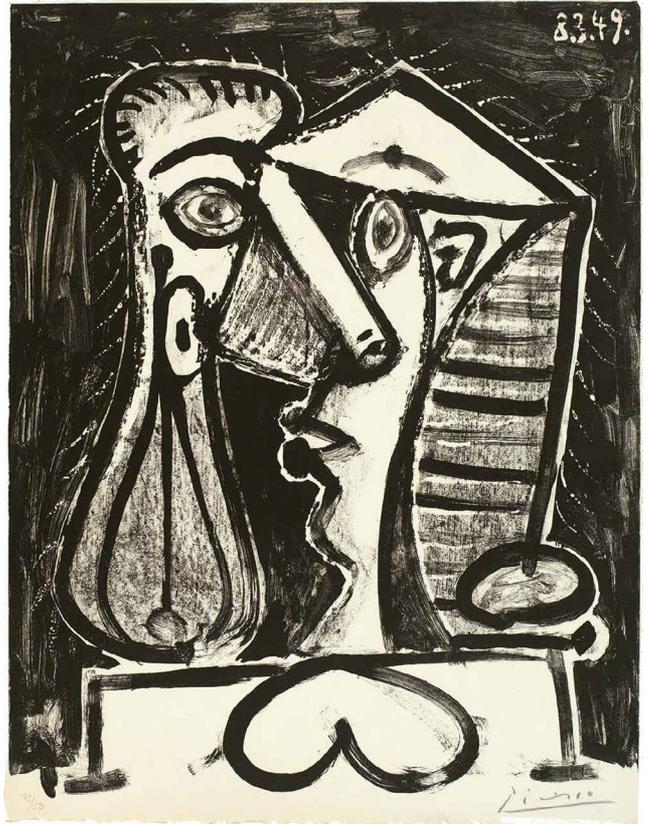
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Mourlot 166**

**Bloch 597**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin mit Wasserzeichen  
«Arches»



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**142**

**Figure au corsage rayé**

(40 000.–)

**Farbige Lithographie**

**3. April 1949**

**65;59 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Mourlot 179**

**Bloch 604**

Schönes Exemplar, sauber in der Erhaltung, gegenüber der Farbabbildung bei Mourlot in leicht veränderter Farbgebung. Auf festem Velin

Eine der wichtigsten farbigen Lithographien, die 1949 im Atelier von Mourlot in Paris entstanden sind

3.4.49



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 143**

**Jacqueline de profil à droite**

(50 000.–)

**Lithographie**

**Cannes, 27. Dezember 1958**

**55,5:44 cm, Darstellung – 65,8:50,3 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Mourlot 370/III**

**Bloch 854**

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin

Entstanden am 27. Dezember 1958 in Cannes in Picassos Wohnsitz «La Californie»,  
auf einer Zinkplatte



## **SERGE POLIAKOFF**

**Moskau 1906–1969 Paris**

**144**

**Composition**

(80 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1962**

**60:73 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert  
«Serge Poliakoff»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung von Thadée Poliakoff, dort datiert 1962, und mit der  
Nummer «962101», liegt vor**

**Provenienz:**

**Slg. Trix Dürst-Haass, Basel/Muttenz**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, in zurückhaltender Farbgebung Grau und Braun, farbfrisch.  
Einwandfrei, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Rückseitig auf dem  
Chassis Besitzvermerk

Eine wesentliche Bereicherung des malerischen Werkes von Serge Poliakoff



# **SERGE POLIAKOFF**

**Moskau 1906–1969 Paris**

**\* 145**

**Jaune**

(150000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1962**

**92:73 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert «Serge Poliakoff»**

**Werkverzeichnis:**

**Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. III, 1959–1962, Kat. Nr. 62–03, reprod. in Farben**

**Provenienz:**

**Besitz des Künstlers, mit Adresse «Rue de Seine 51» auf Etikette auf dem Chassis**

**Slg. Jürg Hess, Wil**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**München 1962, Galerie Otto Stangl, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 14**

**Köln 1964, Galerie der Spiegel, Serge Poliakoff**

**St. Gallen 1965, Galerie im Erker, Poliakoff, Kat. Nr. 18, reprod. pag. 15, verkauft an Slg. Jürg Hess, Wil**

**St. Gallen 1966, Kunstmuseum, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 77**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung.  
In einfachem Goldrahmen



**GERHARD RICHTER**

**Dresden 1932 – lebt in Köln**

332 / 2

1972

Richter

\* 146

**Rot-Blau-Gelb**

(350 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1972**

**100 : 100 cm**

**Verso auf der Leinwand vom Künstler in breitem, schwarzem Filzstift bezeichnet, datiert und signiert «332-2/1972/Richter»**

**Werkverzeichnis:**

**Angelika Thill, Catalogue raisonné, 332-2**

**Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Paintings» unter der Nummer 332-2 aufgeführt**

**Provenienz:**

**Galerie Seriaal, Amsterdam**

**Galerie Jasa, München, verso mit Stempeln auf dem Chassis**

**Galerie Thomas, München, verso mit Etikette**

**Internationaler Privatbesitz**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis

Gerhard Richter gilt als einer der erfolgreichsten Künstler der Gegenwart. Gerade seine abstrakten Bilder üben eine magische Faszination aus. In den Jahren 1972 und 1973 entstand eine Serie sehr unterschiedlicher Werke aus den drei Grundfarben Rot, Blau und Gelb. Richters abstrakte Gemälde verfügen über eine verblüffende Tiefenwirkung und spielen mit vermeintlichen Schärfen und Unschärfen



**GEORGES ROUAULT**

**1871 Paris 1958**

**147**

**Paysage biblique**

(30000.–)

**Öl auf Papier auf Leinwand, pastos gemalt**

**1953–1956**

**29,5 : 20,5 cm**

**Verso auf der Leinwand mit dem Nachlassstempel «Atelier de Georges Rouault»  
und der Signatur seiner Tochter «Isabelle Rouault»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung der Fondation Georges Rouault, Paris, datiert vom  
14. April 2017, liegt vor**

**Provenienz:**

**Galerie Beyeler, Basel, verso mit Etikette**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine typische Arbeit aus der wichtigen Serie der Bibelszenen, für welche Rouault bekannt wurde. Sehr frei und nahe an der Abstraktion gemalt, stellt sie wohl Jesus Christus in weissem Gewand mit zwei Jüngerinnen unter der gleissenden Sonne Palästinas dar



**GEORGES ROUAULT**

**1871 Paris 1958**

**\* 148**

**Cirque de l'étoile filante**

**Eaux-fortes originales en couleurs et dessins gravés sur  
bois de Georges Rouault**

(45 000.–)

**Paris, Ambroise Vollard, 1938**

**In braunem Privat-Marouquin-Band der Zeit (Paris um 1950), mit Aufdruck in Gold  
und Rückenaufdruck in Gold auf rotem Marouquin. Orig.-Umschläge und Rücken  
beigebunden**

**Die 17 blattgrossen farbigen Radierungen separat, in Umschlag des gleichen  
Leders. In Schubert des gleichen Leders**

**1938**

**47,5 : 35,7 cm, Schubert**

**Im Impressum gegenüber der Titelseite als eines der 215 Exemplare der  
Normalausgabe auf «Vergé de Montval» arabisch nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**François Chapon, Le Livre des Livres de Rouault, Paris 1992, pag. 140–161**

**Isabelle Rouault, L'Œuvre gravé, 240/b–256/b**

**Johnson 1977, Ambroise Vollard, 200**

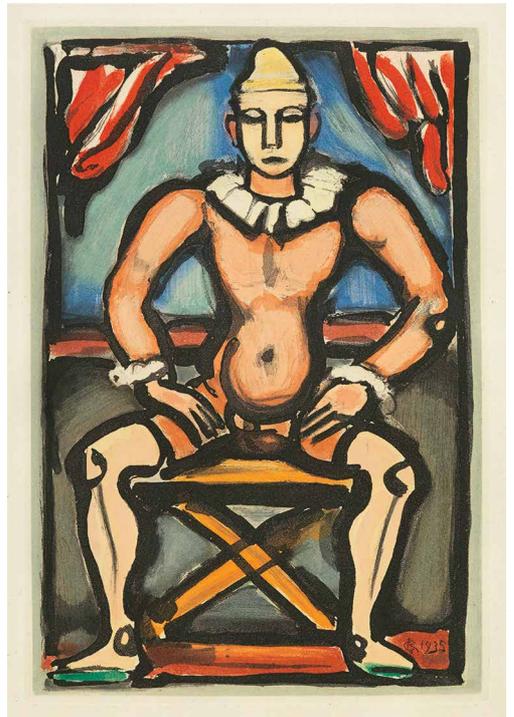
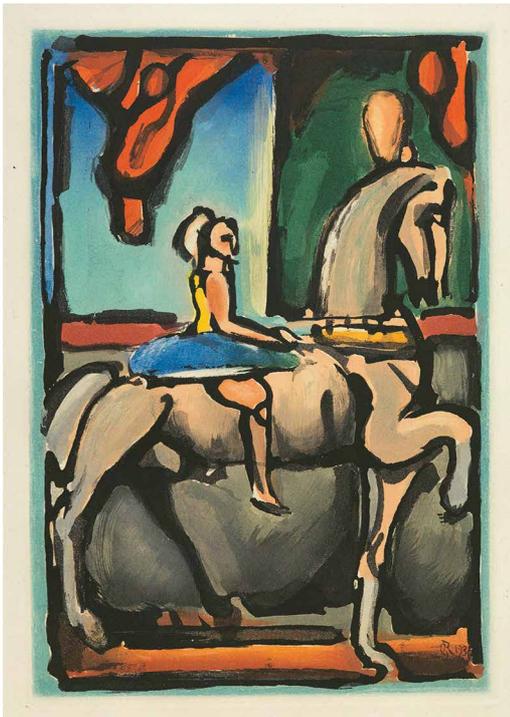
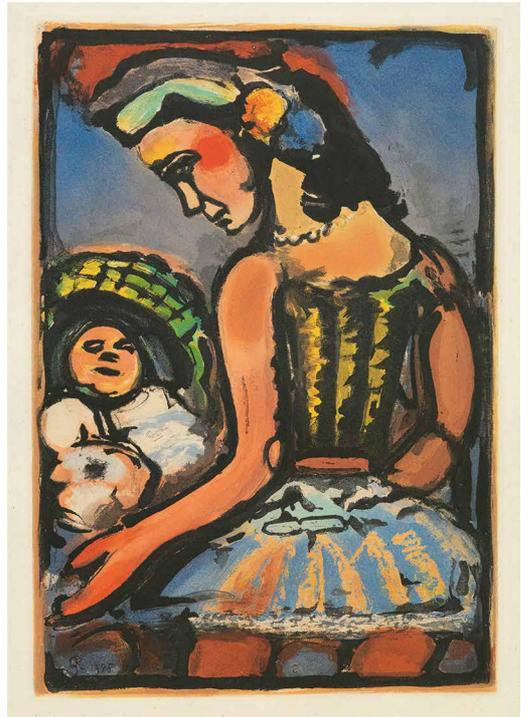
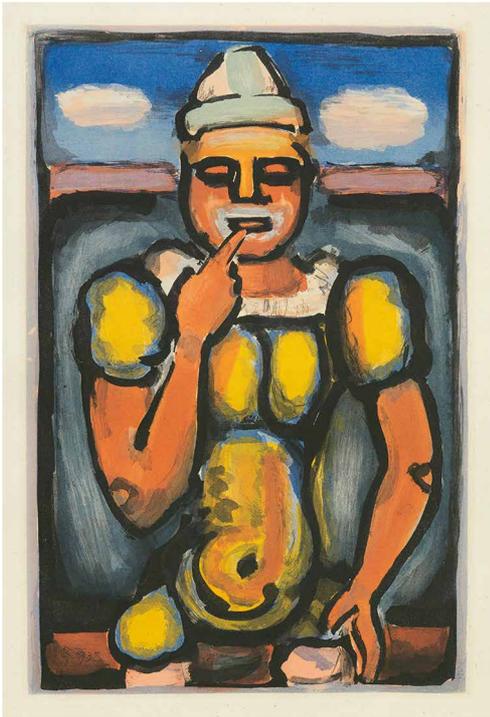
**Boston 271**

2 Bände in Schubert, die 17 farbigen ganzseitigen Illustrationen separat in Einzelblättern  
beigelegt, in Umschlag in braunem Marouquin

Tadellos in der Erhaltung, nebst den 17 farbigen Radierungen noch 82 Holzschnitte,  
von Aubert nach Zeichnungen von Rouault geschnitten

Eines der beiden illustrierten Hauptwerke des Künstlers, illustriert mit 17 farbigen  
Radierungen, nach jahrelangen Vorbereitungen 1938 bei Ambroise Vollard in Paris  
erschienen

In dieser Form und in Privateinband in braunem Marouquin (Paris um 1950) heute selten



**GEORGES ROUAULT**

**1871 Paris 1958**

**\* 149**

**André Suarès. Passion  
Eaux-fortes originales en couleurs et bois dessinés par  
Georges Rouault**

(45000.–)

**Paris, Ambroise Vollard, 1939**

**In braunem Privat-Marouquin-Band der Zeit (Paris um 1950), mit Aufdruck in Gold und Rückenaufdruck in Gold auf rotem Marouquin. Orig.-Umschläge und Rücken beigegeben**

**Die 17 blattgrossen farbigen Radierungen separat, in Umschlag des gleichen Leders. In Schuber des gleichen Leders**

**1939**

**47,5:34,7 cm, Schuber**

**Im Impressum gegenüber der Titelseite als eines der 205 Exemplare der Normalausgabe auf «Vergé de Montval» arabisch nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**François Chapon, Le Livre des Livres de Rouault, Paris 1992, pag. 162–185**

**Isabelle Rouault, L'Œuvre gravé, 257–273**

**Johnson 1977, Ambroise Vollard, 201**

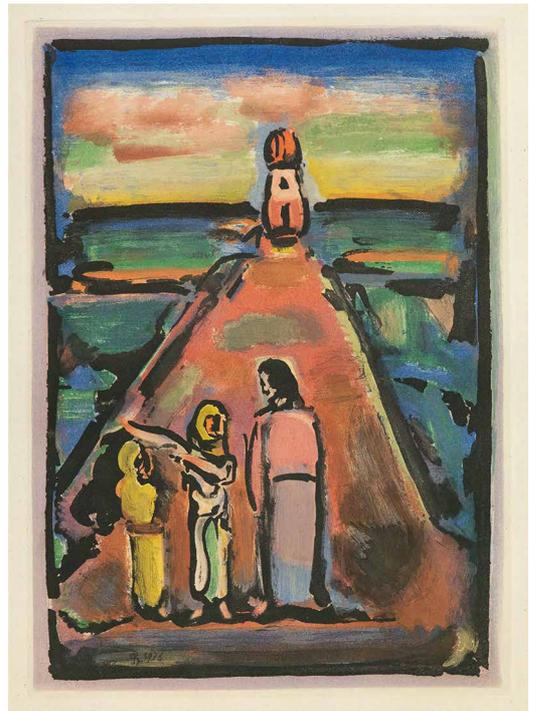
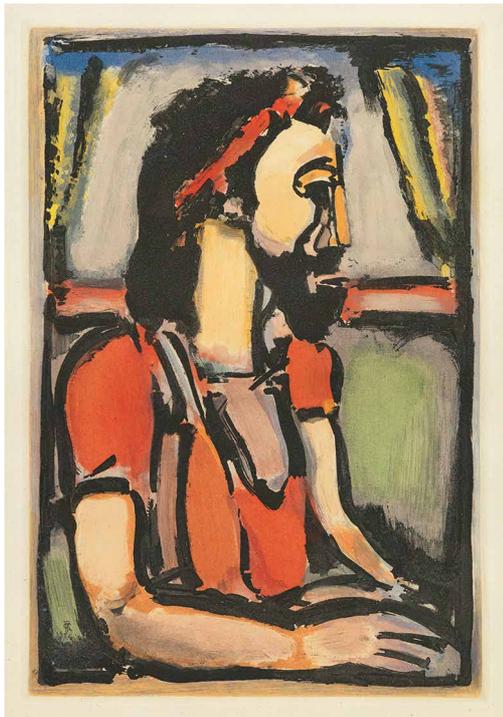
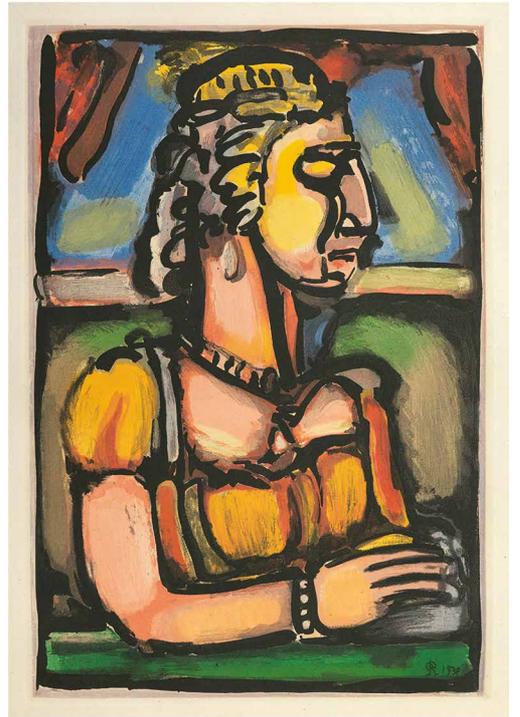
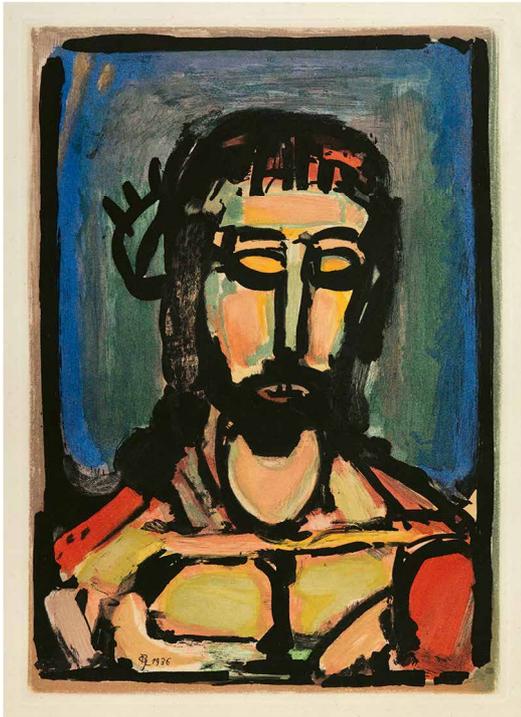
**Boston 272**

2 Bände in Schuber, die 17 farbigen ganzseitigen Illustrationen separat in Einzelblättern beigelegt, in Umschlag in braunem Marouquin

Tadellos in der Erhaltung, nebst den 17 farbigen Radierungen noch 82 Holzschnitte, von Aubert nach Zeichnungen von Rouault geschnitten

Eines der beiden illustrierten Hauptwerke des Künstlers, illustriert mit 17 farbigen Radierungen, nach jahrelangen Vorbereitungen 1939 bei Ambroise Vollard in Paris erschienen

In dieser Form und in Privateinband in braunem Marouquin (Paris um 1950) heute selten



## **HENRI ROUSSEAU**

**Laval 1844–1910 Paris**

**150**

**Paysage de neige**

(200 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**Kurz vor 1900**

**33:41 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «H Rousseau»**

**Werkverzeichnisse:**

**Dora Vallier, Tout l'œuvre peint de Henri Rousseau, Paris 1970/1982, Flammarion, Supplément au catalogue raisonné, Nr. 262, dort datiert 1892, reprod.**

**Echtheitsbestätigung von Yann Le Pichon liegt bei**

**Bildanalyse, Art Analysis, Laurette Thomas, Paris, datiert vom 30. März 2017, liegt bei**

**Provenienz:**

**Sammlung Maud Migeot, durch Vermittlung von Dora Vallier an**

**Galerie Beyeler, Basel, dort angekauft am 26. August 1987**

**Schweizer Privatsammlung**

**Literatur:**

**José Pierre, L'Aventure surréaliste autour d'André Breton, Paris 1986, pag. 52, reprod.**

**Jeanine Warnod, Le banquet du Douanier Rousseau, Tokyo 1985, Kat. Nr. 5, reprod. pag. 31**

**Dora Vallier, Henri Rousseau, Paris 1979, reprod. pag. 37**

**Ausstellungen:**

**Tokyo/Osaka 1977, Nihonbashi-Mitsukoshi, Le Bateau-Lavoir, Nr. 100, reprod.**

**Paris 1986, Galerie Artcurial, L'aventure surréaliste autour d'André Breton, reprod. pag. 52**

Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Minime Craquelüren und alte Retouchen. Farbfrisch und in tadellosem Zustand

Im Vordergrund ein Soldat, davor ein fein gekleideter Herr mit Hut, der sich auf einem verschneiten Weg in Richtung eines Tors bewegt. Es dürfte sich wohl um ein Bauwerk der Thiersschen Stadtbefestigung um Paris handeln, die ab 1840–1844 auf Betreiben von König Louis-Philippe angelegt und ab 1874 erweitert wurde. Genau lässt sich die Szenerie jedoch nicht lokalisieren. Von 1871 bis 1893 arbeitete Rousseau als Akzisenkontrolleur (Binnenzoll), daher auch sein Übername «Le Douanier», an verschiedenen Stadttoren von Paris und fertigte tagsüber Skizzen an, die er abends in Öl übertrug



## **NIKI DE SAINT PHALLE**

**Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego**

**\* 151**

**Owl Chair – Chaise hibou**

(30000.–)

**Geleimtes Holz, bemalt und gefirnisst, mit Keramikelementen und Spiegelintarsien**

**Vor 2001, Prototyp der Künstlerin**

**176 cm hoch, Sitzfläche 54:45 cm, hintere Stützfläche 72 cm**

**Hergestellt in der Werkstätte von Niki de Saint Phalle in San Diego, Kalifornien**

**Provenienz:**

**Angekauft bei der Künstlerin 2001**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Der Kopf der Eule ist innen hohl und mit Spiegelintarsien ausgelegt

In den letzten Arbeitsjahren in San Diego in Kalifornien schuf Niki de Saint Phalle verschiedene Prototypen von Sitzgelegenheiten, die in ihren Werkstätten in einem Hangar eines stillgelegten Flugplatzes in der Nähe von San Diego von spezialisierten Handwerkern in nicht nummerierten Exemplaren nach Bestellung für einzelne Sammler hergestellt wurden. Die vorliegende Arbeit ist die grösste. Die grossen Sitzgelegenheiten kommen im Handel nur selten vor



## **NIKI DE SAINT PHALLE**

**Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego**

**\* 152**

**Vase – I can see you**

(20 000.–)

**Polyester, bemalt und glasiert**

**2000**

**33,5 cm hoch – Basis 15: 15 cm**

**In der Darstellung von der Künstlerin in Feder in schwarzer Tusche voll signiert  
«Niki de Saint-Phalle» und arabisch «3/8» nummeriert**

**Werkverzeichnis:**

**Archivnummer «NA – 2007 – I», auf der Stellfläche eingepägt**

**Provenienz:**

**2001 angekauft bei der Künstlerin**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Im Innern der Vase zusätzlich ein Behälter für das Einstellen von Blumen

Die Auflage betrug 8 arabisch nummerierte Exemplare, vermutlich existieren zusätzlich 4 Exemplare «exemplaires d'artiste»

**\* 153**

**Les Footballeurs**

(25 000.–)

**Polyester, bemalt**

**1994**

**58:42 cm, unregelmässige Rasenfläche in Polyester – 35,5 cm hoch**

**Auf der Unterseite mit eingelassener Plaquette, der Bezeichnung «Niki de Saint-Phalle», der Nummerierung «6/8» und dem Blindstempel des Fabrikanten «Atelier/HALIGON/Paris» im Oval**

**Provenienz:**

**Angekauft bei der Künstlerin 1999**

**Privatsammlung Schweiz**

In reichhaltiger Farbgebung, auf einer den Rasen suggerierenden grünen Standfläche. Tadellos in Erhaltung und Farbfrische

Die Auflage betrug 8 arabisch nummerierte Exemplare, zusätzlich wohl 4 Exemplare «exemplaires d'artiste»



**EGON SCHIELE**  
**Tulln 1890–1918 Wien**

**\* 154**

**Kümmernis**

(30 000.–)

**Kaltnadel**

**1914**

**47,7 : 31,6 cm, Plattenkante – 66,2 : 48 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Otto Kallir 7/b**

Ausgezeichneter, noch gratiger Druck in Grünschwartz, mit starkem Plattenton, auf Blattgrösse 66,2 : 48 cm, im Werkverzeichnis von Kallir «Massimilianicobütten» bezeichnet. Tadellos in der Erhaltung

Aus der Gruppe der im Avalun-Verlag in Wien 1919 unverkäuflich gebliebenen Blätter, die alle keine Signaturstempel oder Nummerierung aufweisen. Die ursprüngliche Auflage betrug 200 Exemplare, teilweise in Mappenform herausgekommen



# **GEORGES SEURAT**

**1859 Paris 1891**

**155**

**Bougie allumée**

(25000.–)

**Aquarell in Blau und Gelb**

**Um 1880**

**10,5 : 7,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**César de Hauke, Seurat, Son Œuvre, Kat. Nr. 358, reprod.**

**Provenienz:**

**Georges Seurat, Nachlass**

**Emile Seurat**

**Ker-Xavier Roussel, Paris**

**Jacques Roussel, Paris**

**Antoine Salomon, Paris**

**Galerie J. P. L. Fine Arts, London, verkauft 1980 an**

**Privatsammlung Waadtland**

Sauber und farbfriech in der Erhaltung. In sehr feiner Malweise, auf Velin, den Rändern entlang auf eine Unterlage eingefügt. Minimaler Lichtrand auf der Unterlage. Gerahmt

Ein sehr reizvolle farbige Arbeit, vor den wichtigen Arbeiten mit «crayon conté», die erst 1881 einsetzen



**PAUL SIGNAC**

**1863 Paris 1935**

**156**

**Le Pont des Arts à Paris**

(40000.–)

**Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und Kohle**

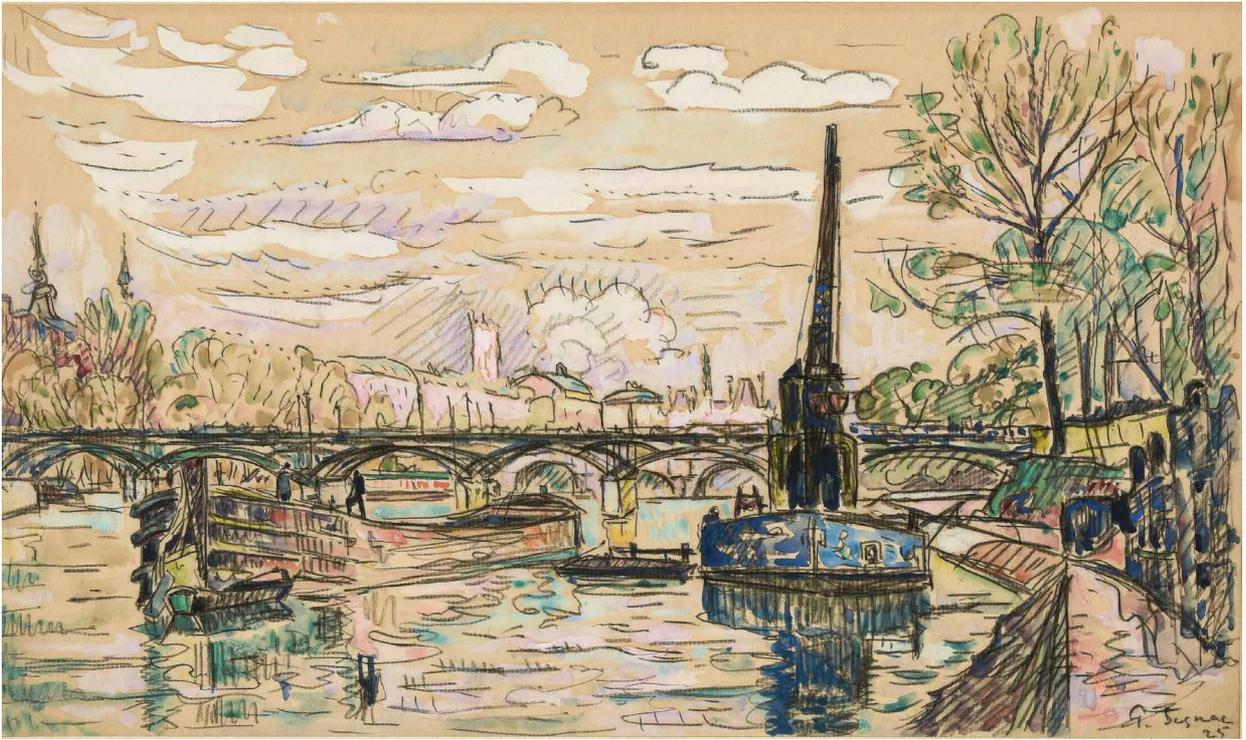
**1925**

**27,6:46,3 cm, Aquarell – 43:60,7 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Signac/25»**

Auf cremefarbenem, geripptem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, in der Montage des Künstlers, auf leichten Karton aufgelegt

Der Pont des Arts, die filigrane Passerelle, die vom Louvre direkt auf das Palais de l'Institut führt, findet sich als häufig wiederkehrendes Motiv im Werk des Künstlers. Der Blick richtet sich vom südlichen Ufer flussaufwärts, mit einem Baggerkran und Schiffen im Vordergrund. Im Hintergrund zu sehen der «Pont Neuf», die markante «Tour Saint-Jacques» und das Rathaus. Sehr schöne Pariser Seine-Ansicht in reicher Farbgebung



## **ALFRED SISLEY**

**Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing**

**157**

**Chemin tournant à Sèvres**

(450 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1879**

**46,5:56 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in braunschwarzer Ölfarbe signiert und datiert «Sisley. 79»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung des Comité Alfred Sisley (Daulte/Lorenceau/Brame), datiert vom 28. März 2017, liegt vor. Vorgesehen für die neue Auflage des Werkverzeichnisses der Bilder von Alfred Sisley**

**Dokumentation:**

**Bestätigung der «Schweizerischen Verrechnungsstelle, Zürich», datiert vom 31. Dezember 1947, dass das Bild keine «Raubkunst»-Vergangenheit hat**

**Provenienz:**

**Slg. Maria Vincent, Zürich**

**Slg. Dr. O. Knecht, Basel**

**Privatsammlung Schweiz**

Sehr gut in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Leichte Craquelüren. Gefirnisst. Leinwand mit dem Stempel der Lieferfirma im Oval «TOILES TABLEAUX ET COULEURS/LATOUICHE/34 RUE LAFAYETTE/ET/ENCADREMENTS», ein Haus, das die Impressionisten in der Zeitspanne um 1880 mit Malmaterial beliefert hat

Im Werkverzeichnis von Daulte/Durand-Ruel von 1959 sind weitere 9 Gemälde verzeichnet, die in Sèvres lokalisiert werden können. Im Jahre 1879 führten die Impressionisten ihre «IV<sup>e</sup> Exposition» durch, die Ausstellung, die ihre Bedeutung endgültig etablieren sollte. 1879 kämpfte Sisley noch mit grossen finanziellen Schwierigkeiten. Nach der VII. Ausstellung der Impressionisten im Jahre 1882 wird Sisley vertraglich von Durand-Ruel übernommen



**JEAN TINGUELY**

**Freiburg 1925–1991 Bern**

**158**

**La Vache enragée**

(80000.–)

**Bewegliche, geschweisste Skulptur. Eisen, Kuhschädel, Holz, Stricke, mit Elektromotor**

**1989**

**170 cm hoch – 160: 120 cm**

**Werkverzeichnis:**

**Christina Bischofberger, Jean Tinguely, Werkkatalog der Skulpturen und Reliefs, Kat. Nr. 887, reproduziert.**

**Provenienz:**

**Nachlass Jean Tinguely**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Moskau 1990, Haus der Künstler, Jean Tinguely, pag. 134**

**Zürich 1990, Galerie Jamileh Weber, Jean Tinguely und Milena Palakarkina, Kat. Nr. 16, reproduziert.**

**Wien 1991, Kunsthaus Wien, Jean Tinguely, Nachtschattengewächse**

**Zürich 1997, Galerie Bischofberger, Jean Tinguely**

Gut in der Erhaltung. Mit Elektromotor. Funktionstüchtig

Unter Verwendung eines Schädels einer verbrannten Kuh, noch unter dem Eindruck der Skulpturen, die 1986 nach dem Brand eines Bauernhofes in unmittelbarer Nähe seines Wohnsitzes in Neyruz entstanden und unter dem Sammeltitle «Mengele-Totentanz» in die Kunstgeschichte eingegangen sind. Auf der Reproduktion dieser Skulptur bei Bischofberger liegt rechts am Boden eine Kette, die seit langen Jahren nicht mehr nachzuweisen ist



## **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

**Albi 1864–1901 Malromé**

**159**

**Le Jockey – Courses de chevaux**

(60 000.–)

**Farbige Lithographie**

**1899**

**51,7 : 36,1 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts im Stein mit dem Monogramm «HTL» im Rund, darunter  
seitenverkehrt die Jahreszahl «1899»**

**Werkverzeichnisse:**

**Wolfgang Wittrock, Toulouse-Lautrec, Catalogue complet des Estampes,  
Nr. 308/II, pierres de couleurs**

**Götz Adriani, Toulouse-Lautrec, Das gesamte graphische Werk, Nr. 345/II**

**Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome XI, Henri de Toulouse-Lautrec,  
Nr. 279, en couleurs**

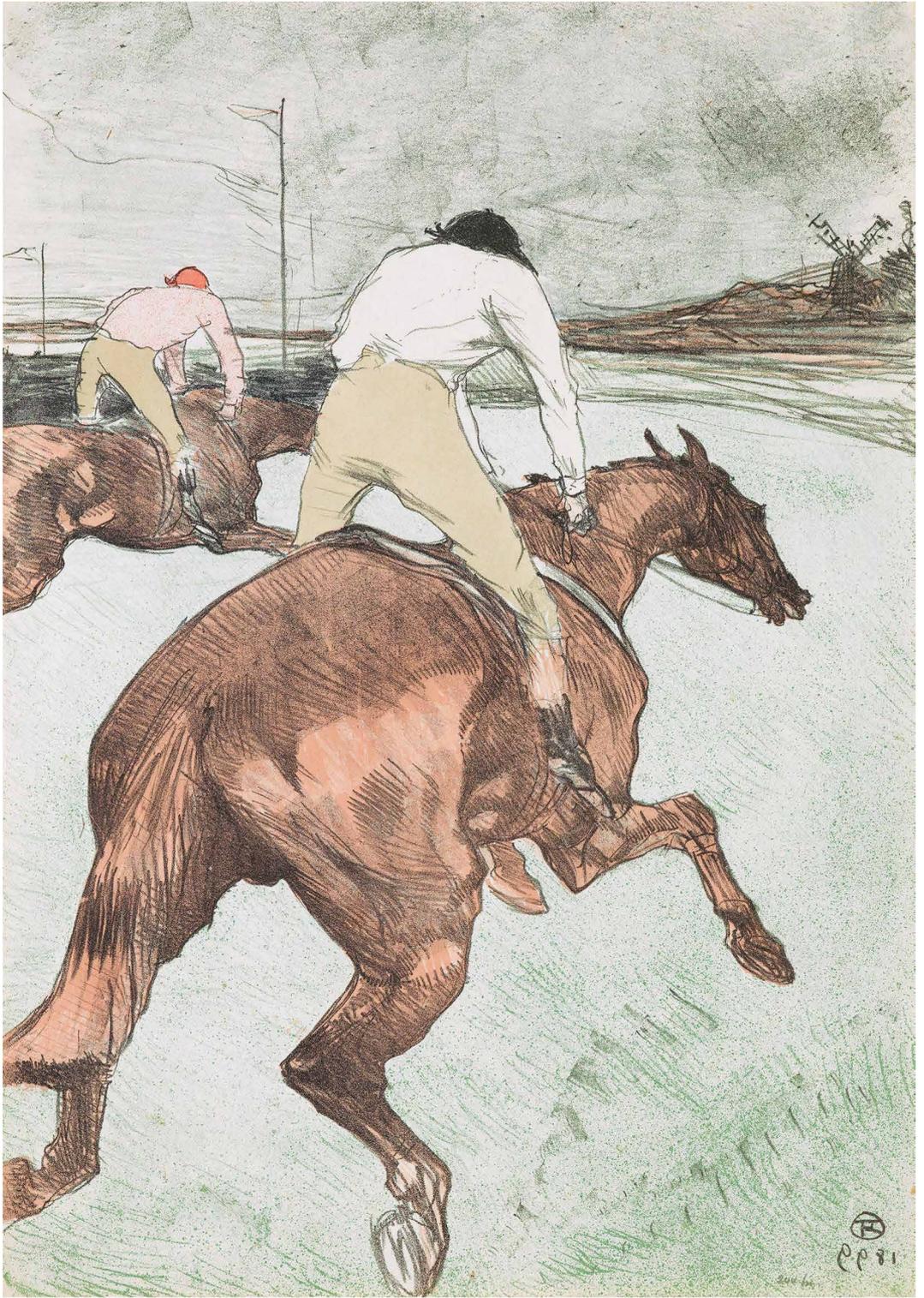
**Provenienz:**

**Slg. Robert Hess, Basel (rückseitig mit Stempel)**

**Privatsammlung, Basel**

Tadelloser, farbfrischer Druck auf «Chine volant» der Auflage in Farben von 1899, gedruckt von H. Stern in gesamthaft 112 Exemplaren und verlegt von Pierrefort in Paris. Gedruckt vom schwarzen Zeichnungsstein und von 5 Farbsteinen in den Farben Grün, Braunrot, Beige, Karminrot und Dunkelblau. Wie immer bis zum Papierrand bedruckt. Kleine alte Nummer in Bleistift unten rechts. Minimale Fehlstelle im Papier oben links

Der Künstler plante 1899 eine «Suite Courses» (ähnlich der 1896 publizierten «Suite Elles»), vollendete aber nur vier Darstellungen, von denen das vorliegende Blatt als einziges in einer Auflage erschien. Von den drei restlichen Blättern (Wittrock 309, 310 und 311) gibt es nur einzelne Probedrucke. «Le Jockey» wurde 1899 vom Verleger Pierrefort übernommen, 100 Drucke in Schwarz-Weiss und 112 Drucke in Farben, wovon 12 Drucke auf festem Japanpapier und 100 auf China. Die Auflagen erschienen ohne Signatur des Künstlers und ohne Nummerierung



**MAURICE UTRILLO**

1883 Paris 1955

*Eglise d'Antony (Seine),*

---

*Maurice, Utrillo, V,*  
*1931,*

---

**160**

**Eglise d'Antony – Eglise Saint-Saturnin à Antony (Seine)** (75000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1931**

**65:54 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert und datiert «Maurice Utrillo. V./1931». Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe betitelt «Eglise d'Antony (Seine)», und nochmals voll signiert und datiert «Maurice Utrillo, V./1931»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Pétridès, Maurice Utrillo, L'Œuvre complet, Band III, Nr. 1380, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Tanner, Zürich, wohl dort angekauft für**

**Slg. Dr. S. Guggenheim, Zürich**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, leicht gefirnisst. Auf Chassis, in der alten Nagelung (Nagelung mit zeitgenössischen Papierstreifen cachiert). Neue Keile

Eine reizvolle, mit Personen belebte Ansicht des Kirchplatzes von Antony, einer südlich von Paris gelegenen kleinen Stadt im heutigen Département «Hauts-de-Seine» in der Île-de-France



# FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

**161**

**Paysage à la Naz**

(125 000.–)

**Öl auf Malkarton**

**1900**

**33,5:55,8 cm**

**Unten links mit dem Signaturstempel und der Jahrzahl «F. VALLOTTON. 00»**

**Werkverzeichnisse:**

**Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. II, Nr. 323, reproduziert in Farben**

**Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler), Nr. 430 (Une trentaine de paysages, faits à la Naz, Suisse)**

**Provenienz:**

**Succession Vallotton, Nr. 83, mit «Paysage»**

**Galerie Vallotton, Lausanne, Lagernummer 1377**

**Privatsammlung Genf, ab 1951**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1938, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 52**

**Basel 1942, Kunsthalle, Félix Vallotton, Nr. 216**

**Zürich 1942, Galerie Neupert, Félix Vallotton, Kat. Nr. 21**

**Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 69, mit falschem Titel «Paysage d'été à Romanel»**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf Malkarton, rückseitig mit der Etikette der Galerie Vallotton und der Lagernummer 1377

Eine der zahlreichen Landschaften, die in «La Naz», dem Berg über Lausanne, entstanden sind



## **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

**162**

**Les Colliers**

(225 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1919**

**46:55 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert  
«F. VALLOTTON. 19»**

**Werkverzeichnisse:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 1277, reprod.**

**Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler), Nr. 1210**

**Provenienz:**

**Slg. Léon Pedron, Paris, angekauft 1919 in der Galerie Druet, Paris, im Auktionskatalog dieser Sammlung im Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1926, unter der Nr. 62 aufgeführt, angekauft à meta durch die Galerien Druet und Paul Vallotton in Paris**

**Slg. Robert Combremont, Paris**

**Slg. Jacques Rohner, Lausanne, im Auktionskatalog dieser Sammlung in Ouchy im September 1956 unter der Nr. 278, angekauft durch Galerie Vallotton, Lausanne (Etikette mit Lagernummer 50119)**

**Galerie Dr. Willy Raeber, Basel (Etikette mit Inv. Nr. 63388)**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Paris 1919, Galerie Druet, Félix Vallotton, Nr. 37, mit Titel «Nature morte»**

**Brüssel 1926, IV<sup>e</sup> Salon annuel de la peinture française, Kat. Nr. 146**

**Zürich 1928, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 137**

Tadellos in der Erhaltung und farbfrisch. Auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Eine reichhaltige «Nature morte» mit zahlreichen Elementen aus dem täglichen Leben, rechts oben mit einem Bild, vermutlich von seinem Malerfreund Pierre Laprade



**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

**Zürich 1900–1977 Bondo**

**163**

**Strand mit Leuchtturm**

(50 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1949**

**42:64 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «VARLIN». Rückseitig in Pinsel in Ölfarbe mit dem Datum «1949»**

**Werkverzeichnis:**

**Paola Tedeschi-Pellanda und Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Kat. Nr. 572, reprod.**

**Provenienz:**

**Kunstsalon Wolfsberg, Zürich, verkauft Dezember 1985**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadellos in der Erhaltung, nicht gefirnisset. Gerahmt



**BRAM VAN VELDE**

**Zoeterwoude 1895–1981 Grimaud (Var)**

**\* 164**

**Ohne Titel, Carouge**

(60 000.–)

**Wasserfarbe und lavierte Tusche auf Papier, auf Leinwand aufgezogen**

**1967**

**109 : 76 cm**

**Verso in Filzstift monogrammiert «VV»**

**Provenienz:**

**Jacques Putman, Paris**

**Galerie Jacques Benador, Genf, verso mit Etiketten, dort vom aktuellen Besitzer gekauft 1974**

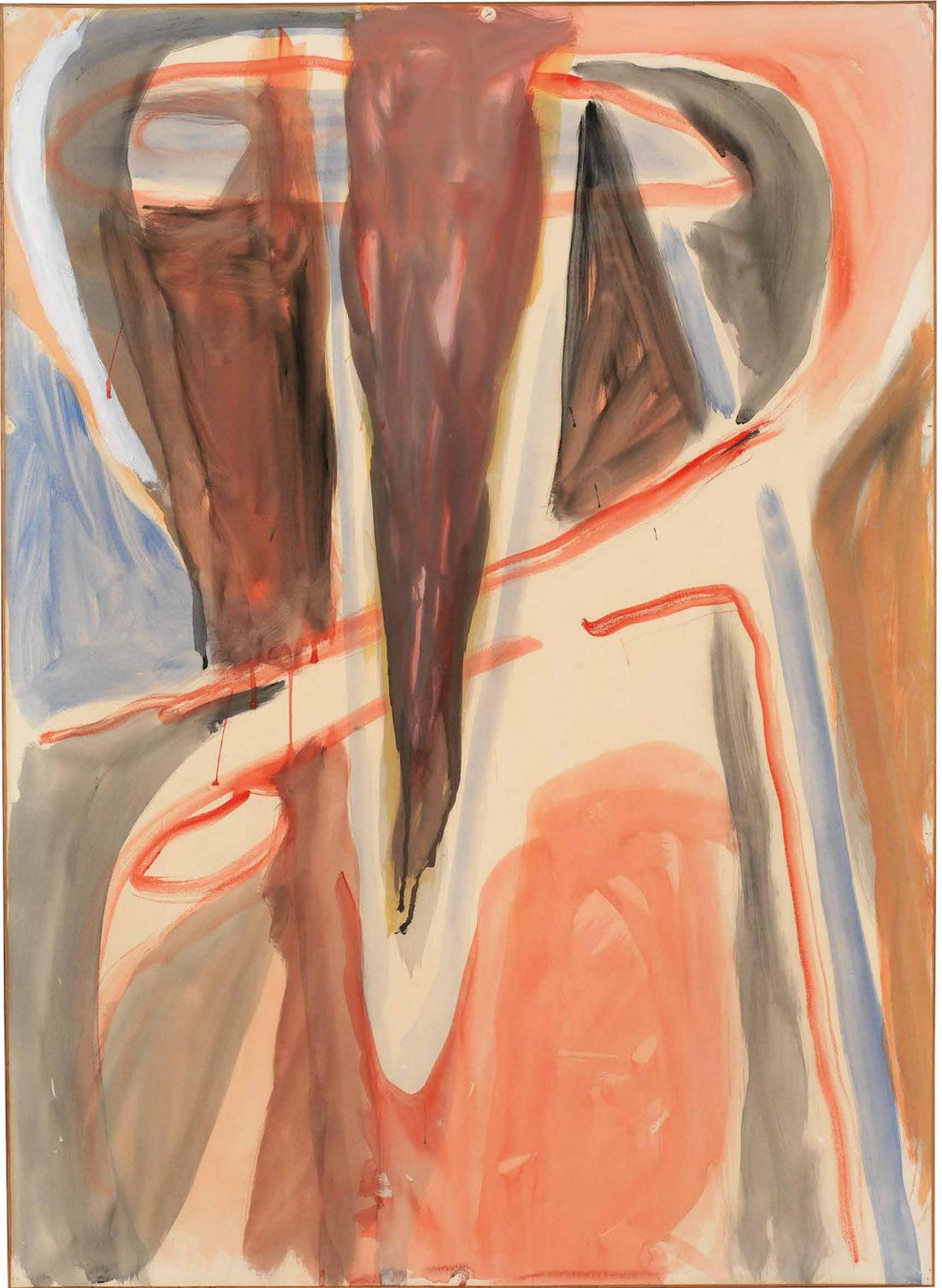
**Privatsammlung**

**Ausstellung:**

**Paris 1968, Galerie M. Knoedler, Paris, Bram van Velde, Peintures récentes, wohl Kat. Nr. 112, mit Etiketete**

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Eine grossformatige, typische Arbeit auf Papier. Sehr schön in Farben und Komposition. Wir danken Rainer Michael Mason, Bram van Velde Archiv, Genf, für die freundliche Auskunft



**WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)**

**Berlin 1913–1951 Paris**

**\* 165**

**Komposition mit Insekten**

(40000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

**1939–1940**

**24:32,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in der Darstellung in Feder in Tusche voll signiert  
«WOLS»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsexpertise von Dr. Ewald Rathke, Frankfurt a/M, vom 21. Februar 1990,  
auf Photo liegt bei**

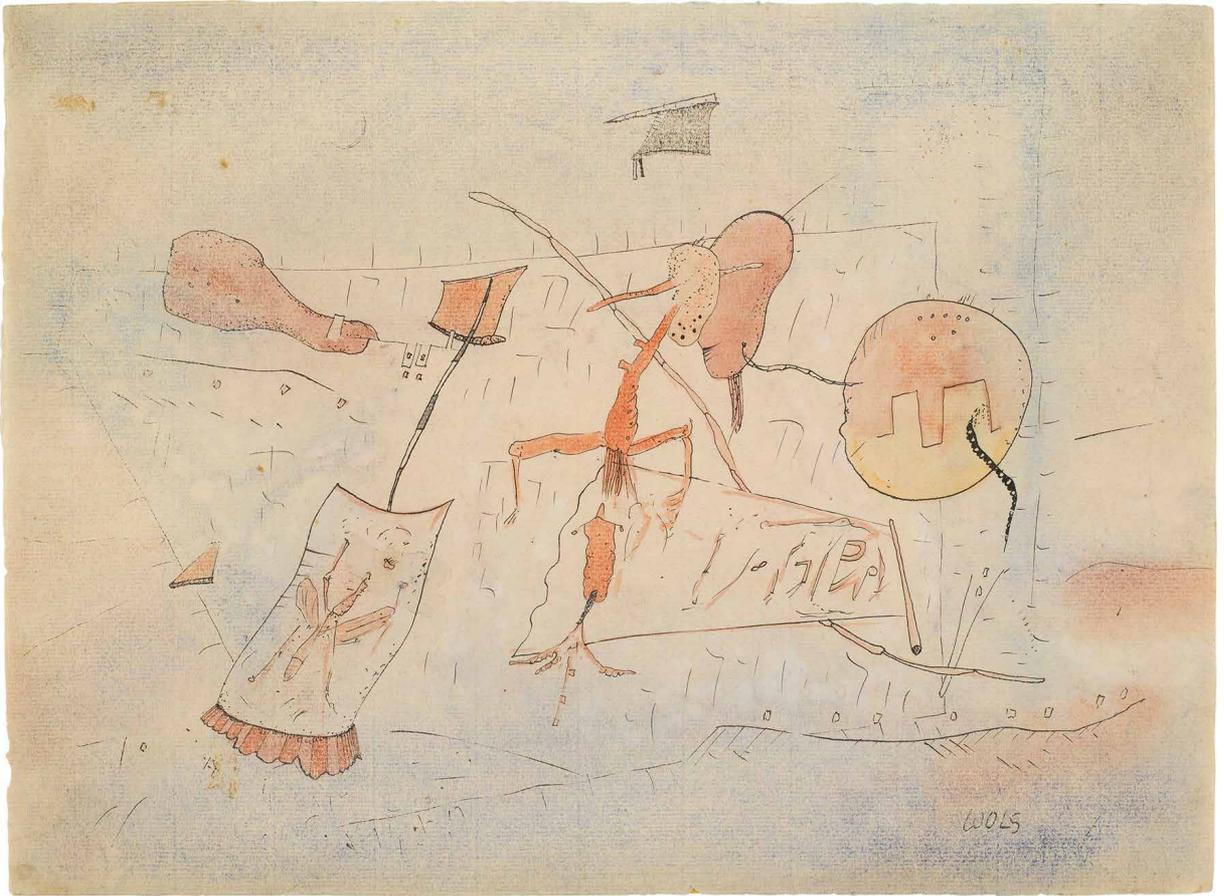
**Auf dem Rückendeckel des Rahmens (ohne nachweisbaren Bezug auf dieses  
Blatt) Echtheitsbestätigung von Frau Greta Wols**

**Provenienz:**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 26. Juni 1992, Kat. Nr. 149, reprod., damals  
angekauft für**

**Privatsammlung Deutschland**

Auf Büttchen, farbfrisch und sauber. Rückseitig auf bräunliche Folie aufgezogen



# Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

## I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
  - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
  - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
  - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
  - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
  - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
  - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
  - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
  - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

## II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
  - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
  - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
  - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
  - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
  - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
  - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
  - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.  
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

## III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

# Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

## I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
  - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
  - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
  - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
  - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
  - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
  - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
  - a. **pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
  - b. **pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20% sur les premiers CHF 500 000.00 et 15% sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
  - c. **pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

## II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
  - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
  - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
  - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
  - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
  - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
  - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
  - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

## III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (\*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

## General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

### I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
  - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
  - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
  - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
  - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
  - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
  - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
  - a. on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
  - b. on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
  - c. on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

## II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
  - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
  - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
  - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
  - a. all scientific research in the context of the description of the item;
  - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
  - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
  - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

## III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (\*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

## Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

<b>Künstler</b>	<b>Katalognummer</b>
Amiet, Cuno	1–7
Anker, Albert	8–10
Arp, Hans	11
Barlach, Ernst	12
Barraud, François	13
Beckmann, Max	14
Bill, Max	15
Bonnard, Pierre	16
Chagall, Marc	17–28
Chaissac, Gaston	29
Corot, Camille	30
Cruz-Diez, Carlos	31
Degas, Edgar	32
Dix, Otto	33
Duchamp, Marcel	34
Ernst, Max	35, 36
Feininger, Lyonel	37, 38
Francis, Sam	39–44
Gauguin, Paul	45–50
Gertsch, Franz	51, 52
Giacometti, Alberto	59–64
Giacometti, Augusto	53–55
Giacometti, Diego	65, 66
Giacometti, Giovanni	56–58
Graubner, Gotthard	67
Gris, Juan	68, 69
Heckel, Erich	70, 71
Hodler, Ferdinand	72, 73
Jensen, Alfred	74, 75
Judd, Donald	76
Kirchner, Ernst Ludwig	77–86
Kirchner Ernst Ludwig und Lise Gujer	87
Kirkeby, Per	88, 89
Klee, Paul	90–108
Klimt, Gustav	109, 110
Knoebel, Imi	111
Kollwitz, Käthe	112, 113
Le Corbusier	114, 115
LeWitt, Sol	116
Lüpertz, Markus	117
Macke, August	118
Maillol, Aristide	119
Matisse, Henri	120
Nolde, Emil	121–125
Oppenheim, Meret	126
Picasso, Pablo	127–143
Poliakoff, Serge	144, 145
Richter, Gerhard	146
Rouault, Georges	147–149
Rousseau, Henri	150
Saint Phalle, Niki de	151–153
Schiele, Egon	154
Seurat, Georges	155

<b>Künstler</b>	<b>Katalognummer</b>
<b>Signac, Paul</b>	156
<b>Sisley, Alfred</b>	157
<b>Tinguely, Jean</b>	158
<b>Toulouse-Lautrec, Henri de</b>	159
<b>Utrillo, Maurice</b>	160
<b>Vallotton, Félix</b>	161, 162
<b>Varlin (Willy Guggenheim)</b>	163
<b>Velde, Bram van</b>	164
<b>Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)</b>	165

## **Unsere Tätigkeitsgebiete**

### **Auktionen**

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst  
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts  
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister  
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb  
des Monats Juni sind möglich

### **Kunsthandlung und Ausstellungen**

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager  
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts  
Gegenwartskunst

### **Sammlungen**

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen  
Ankaufs- und Verkaufsberatung

### **Schätzungen**

Einzelstücke und ganze Sammlungen

### **Verlag**

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,  
meist Werkverzeichnisse von Graphik



Nr. 74

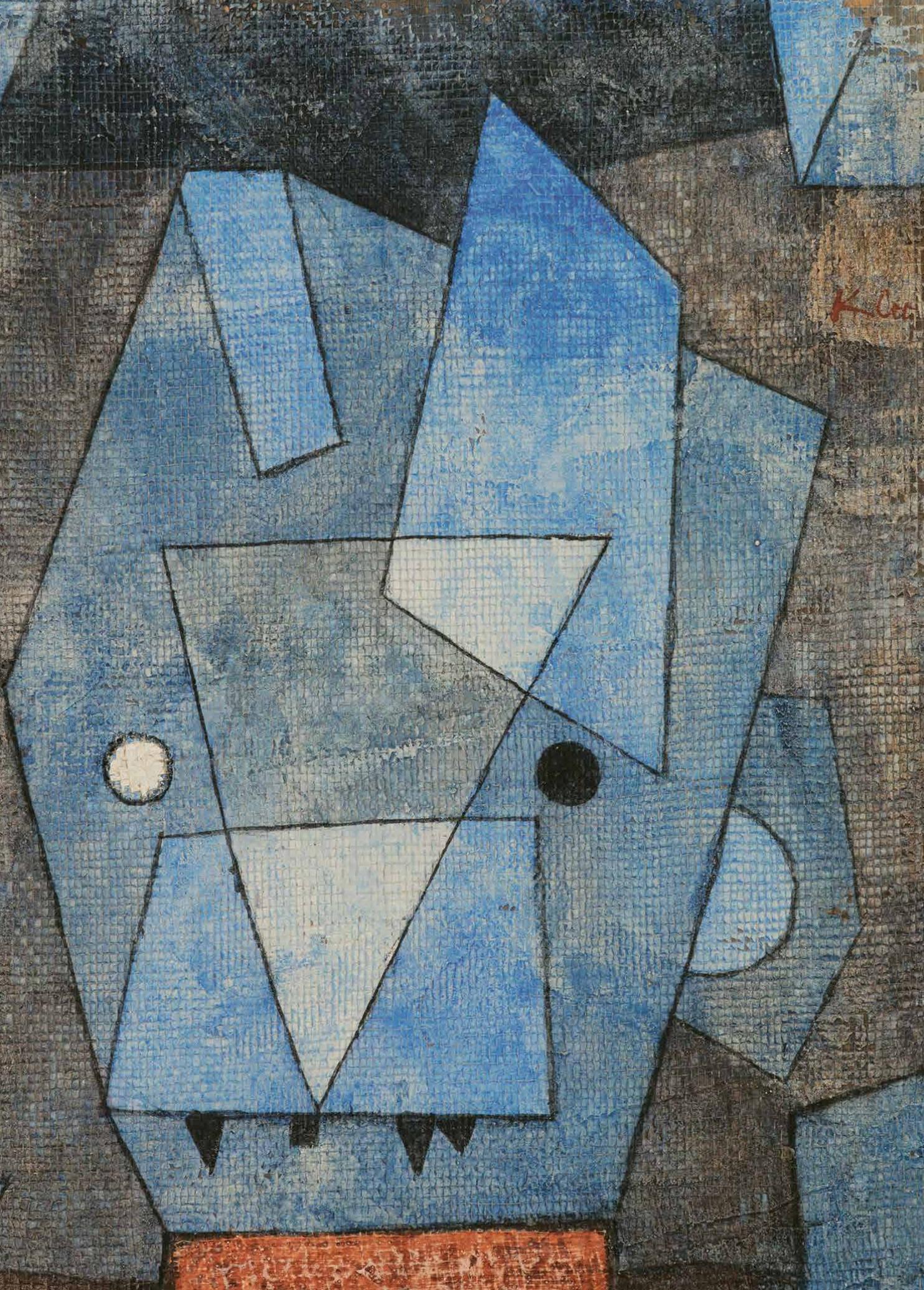
Ausstellung vom 10. Oktober  
29. VI - 20. VIII 1950

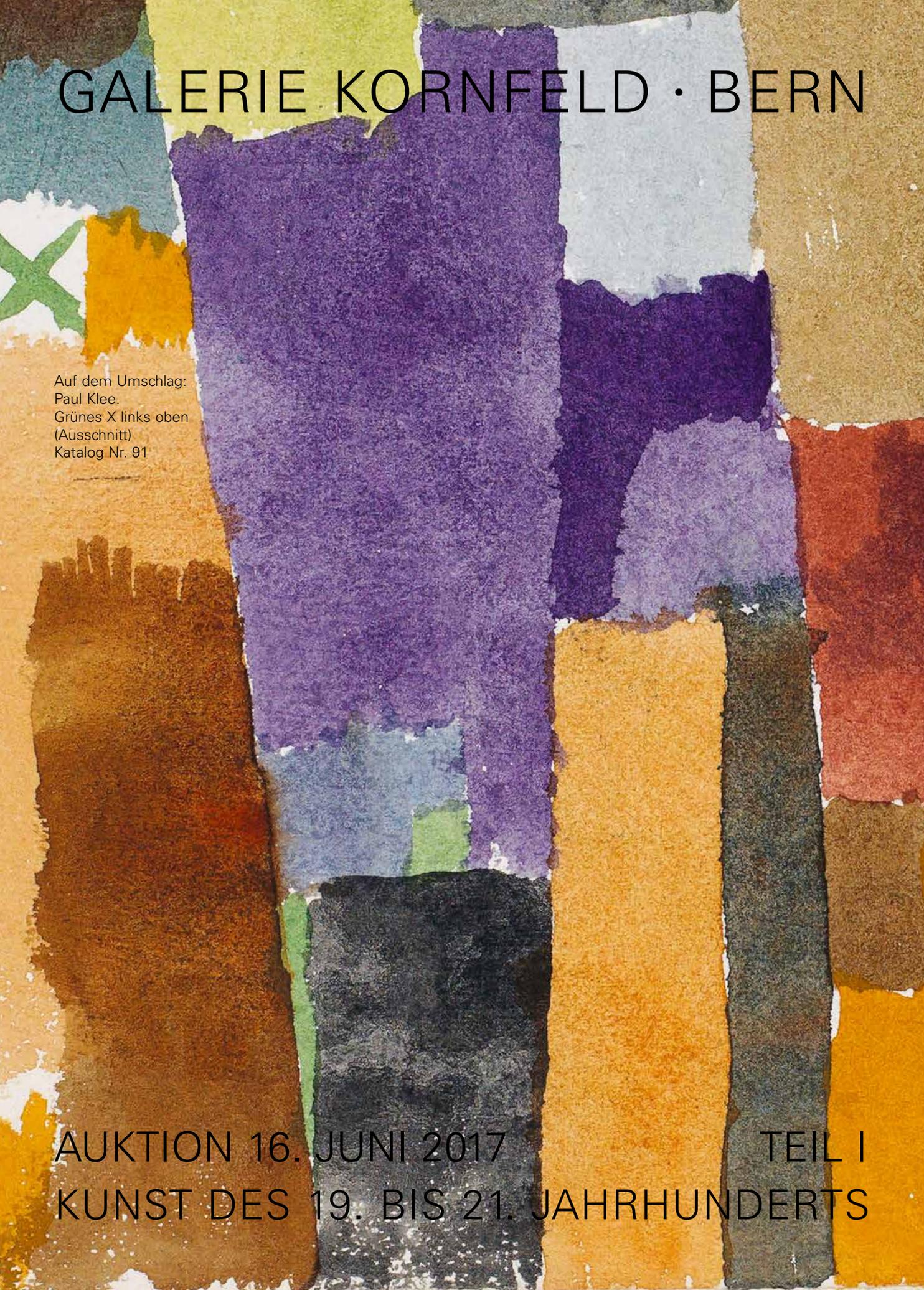
1933 E 5

Klein BLAU TEUFEL

Blau







# GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:  
Paul Klee.  
Grünes X links oben  
(Ausschnitt)  
Katalog Nr. 91

AUKTION 16. JUNI 2017

TEIL I

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS