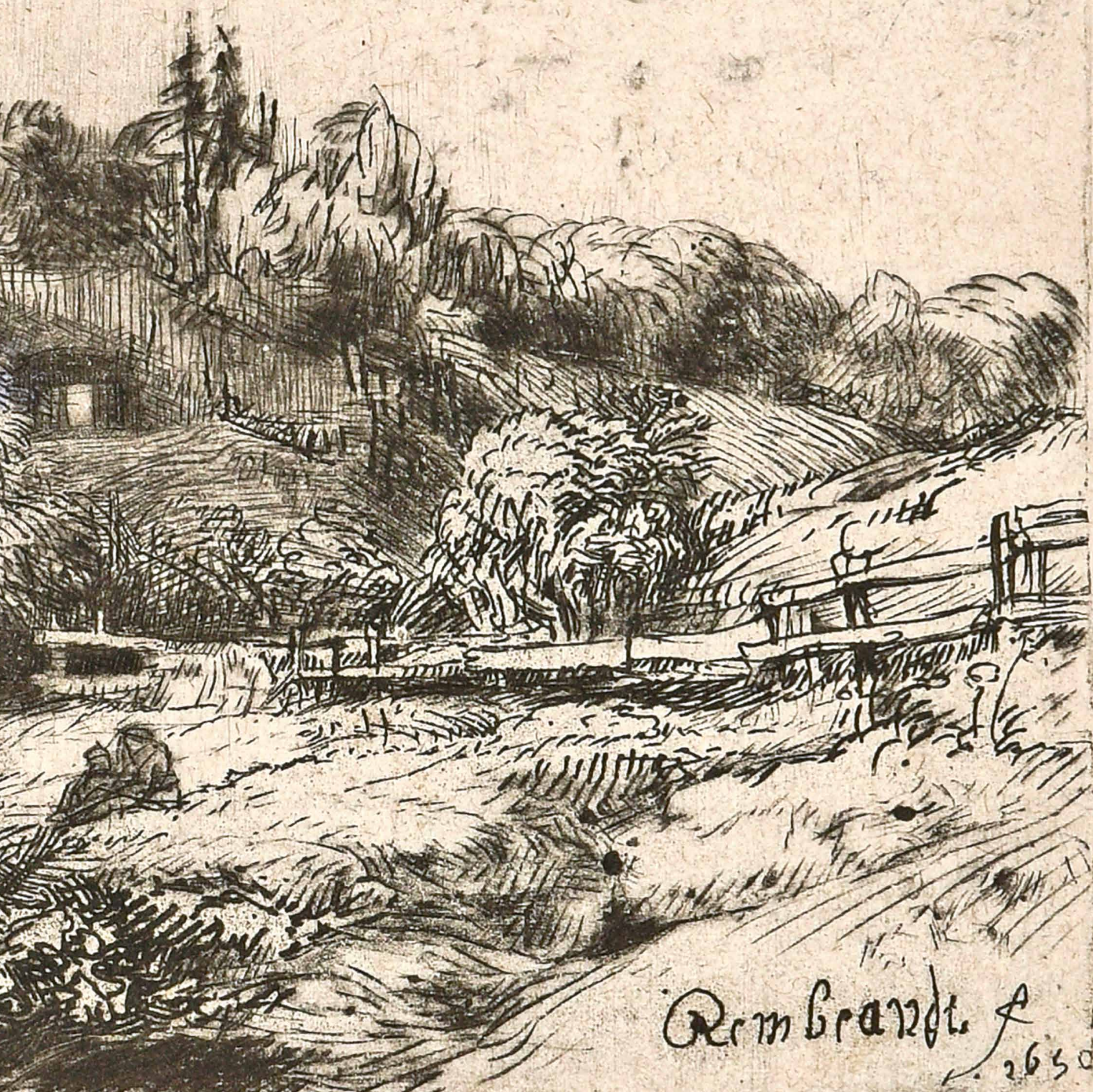


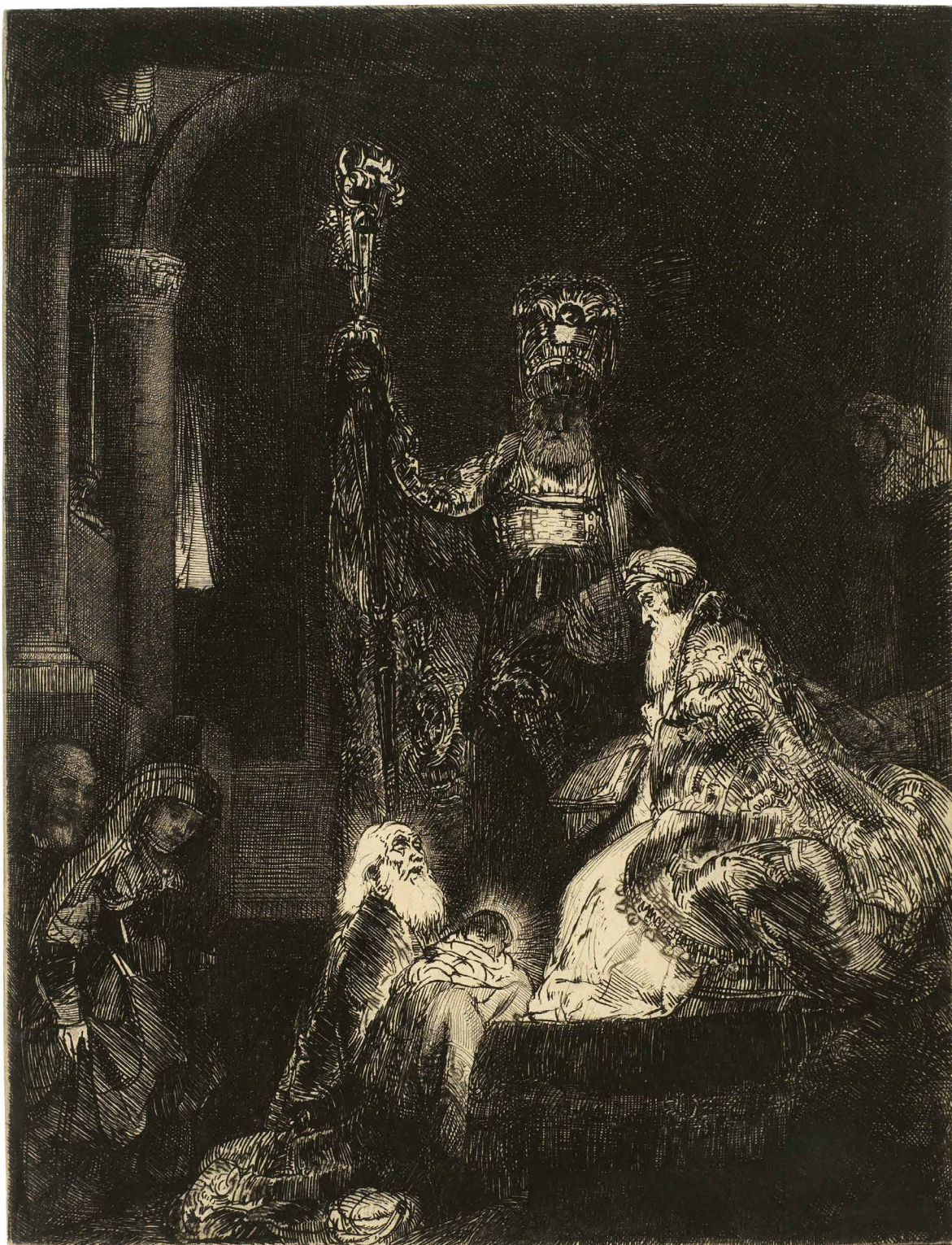
GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION 16. JUNI 2017







Auktion 267

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION IN BERN

Auktion Freitag, den 16. Juni, vormittags 9.45 Uhr



Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

8. bis 14. Juni 2017, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2017

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 268, Teil I – 165 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 16. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 268, Teil II – 649 Nummern, alle reproduziert

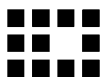
Auktion Donnerstag, den 15. Juni,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 267 – 169 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 16. Juni, vormittags 9.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 16. Juni 2017
vormittags 9.45 Uhr – Nrn. 1 bis 169

ALBRECHT ALTDORFER

um 1480–1538 Regensburg

*** 1**

- a. Der Sündenfall – Blatt 2 der Folge**
- b. Die Vertreibung aus dem Paradies – Blatt 3 der Folge**
- c. Christus erscheint der Magdalena – Blatt 36 der Folge** (2500.–)

3 Blatt Holzschnitte aus der Folge: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes

1511

Je 7,2:4,7 cm, Einfassungslinie – Blatt a. und b. 7,6:5,1 cm, Blatt c. 9,5:7,2 cm, je Blattgröße

Werkverzeichnisse:

Winzinger 26, 27 und 61

Hollstein 1, 2 und 36

Provenienz:

Blätter a. und b. Slg. Friedrich Quiring, 1886–1968, Eberswalde, Lugt 1041/c

Alle 3 Blätter sehr schöne Frühdrucke, alle vor der Buchausgabe, die Blätter a. und b. mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen, Blatt c. mit breitem Papierrand

FEDERICO BAROCCI

1528 Urbino 1612

*** 2**

Verkündigung (2000.–)

Kupferstich

Um 1560

44,4:31,7 cm, Blattgröße

Werkverzeichnis:

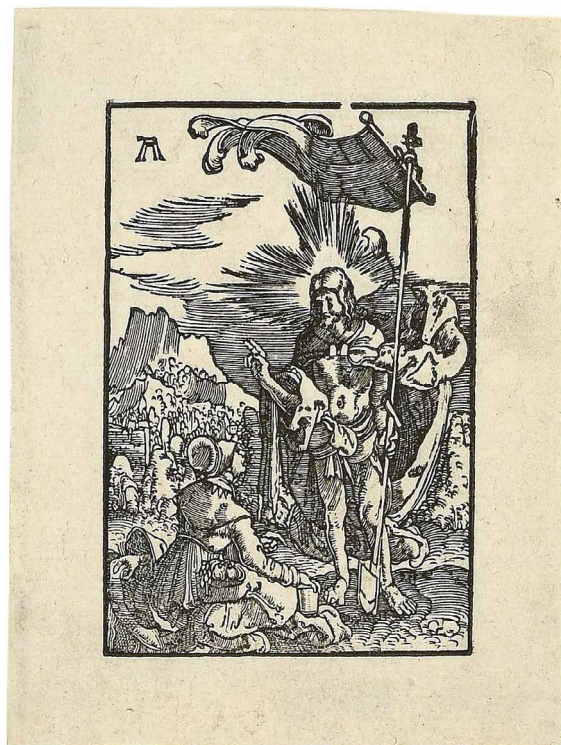
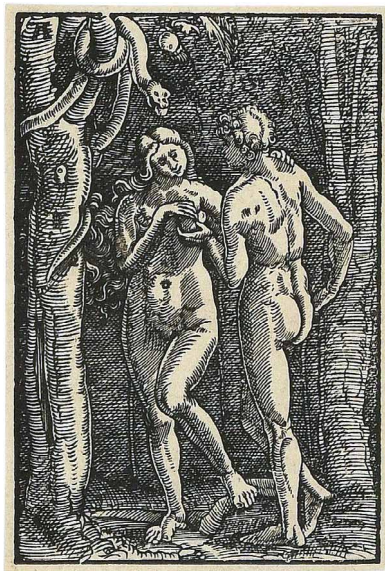
Illustrated Bartsch, Vol. XXXIV, pag. 9, Nr. 1

Schöner Druck mit der Signatur unten rechts. Gut in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen. Im Fenster Blick auf den Herzöglichen Palast von Urbino. Das graphische Hauptblatt des Künstlers

Dabei:

9 weitere Blätter italienische Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts, dabei u. a. Francesco Bartoli, Die Geburt Mariens, Le Blanc 29; Antonio Lafreri; Monogrammist ME; Dionigi Valesi, Sottoportico di Palazzo Ducale (nach Francesco Guardi); Cornelis Cort, Detaillierte Ansicht einer Akademie in Rom mit Lehrmeistern, Schülern und Modellen, Ausgabe Losi 1773

Sammelnummer, zus. 10 Blatt



LEONHARD BECK
um 1480 Augsburg 1542

*** 3**

Der heilige Ladislaus

(3000.–)

Blatt aus der Folge «Sipp-, Mag- und Schwägerschaft des Kaisers Maximilian»

Holzschnitt

Um 1516

23,7:21,2 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnis:

Hollstein (Leonhard Beck) 12, Blatt 63 der Folge

Provenienz:

Sammlungen der Fürsten von Liechtenstein, Vaduz, mit Stempel «FL mit Wappen», Lugt online 4398

Sehr schöner Druck auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Sicherlich Frühdruck

Zu den verschiedenen Prachtwerken in Holzschnitt, die Kaiser Maximilian in Auftrag gab (Theuerdanck, Weisskunig, Freydal, Genealogie des Kaisers Maximilian) gehört auch die Holzschnittfolge «Sipp-, Mag- und Schwägerschaft des Kaisers Maximilian», in der alle habsburgischen Heiligen erfasst werden sollten. Aller Wahrscheinlichkeit nach stammen alle Holzschnitte von Leonhard Beck. Die Folge ist unvollendet geblieben, es gibt ausser der Auflage von Bartsch von 1799 nur eine fragmentarische Ausgabe, teilweise mit Text, erschienen zwischen 1522 und 1551. Erhalten haben sich 119 Holzstöcke und 2 Probedrucke von nicht erhaltenen Stöcken. Gesamthaft kennt man 121 Darstellungen von Heiligen, alle im gleichen Format. Frühe Drucke sind selten



HANS SEBALD BEHAM

Nürnberg 1500–1550 Frankfurt

*** 4**

Das Bauernfest – Die zwölf Monate

(5000.–)

Folge von 10 Blatt Kupferstichen

1546–1547

Je ca. 5:7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein und Pauli 177–186. 177, 181–185 jeweils I. Zustand (v. II). 178–180 jeweils II. Zustand (v. III). 186 II. Zustand

Provenienz:

Slg. Gordon Nowell-Usticke, Spezialsammlung Hans Sebald Beham, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Christie's in London am 28. Juni 1978 unter der Nummer 92 mit den Vermerken «impressions ranging from brilliant to fine» und «generally comparable with the excellent set in the British Museum»

Die komplette Folge in einheitlich schönen Drucken, tadellos in der Erhaltung, auf den Plattenkanten geschnitten, mit kompletten Darstellungen. Auf den ersten 6 Blättern sind jeweils 2 Monate dargestellt, Blatt 7 ist dem «Jahres Ende» gewidmet, Blatt 8 zeigt einen «Bauernschmaus», Blatt 9 eine «Bauernschlägerei» und Blatt 10 zeigt «Zwei Gruppen von Bauern hinter einer Hecke». Als komplette Folge in so schöner Gesamtqualität sehr selten

5

a. Die Heilige Familie unter einem Baum

b. Das Liebespaar vor dem Zaun

(1000.–)

2 Blatt Holzschnitte

1521 und 1522

Blatt a. 16,6:10,8 cm, Einfassungslinie – 18:11,8 cm, Blattgrösse

Blatt b. 12,5:8,6 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Hollstein und Pauli 889/II und 1229/II

Schöne, etwas spätere Drucke. Blatt a. Doublette München, Blatt b. aus Slg. Friedrich Quiring, Lugt 1041/c

Dabei: Monogrammist AE. Der heilige Antonius. Kupferstich. Datiert in der Platte «1564». 8,9:6,3 cm, Blattgrösse. – Zus. 3 Blatt



JACQUES BELLANGE

tätig als Hofmaler in Nancy 1602 bis 1616

*** 6**

**Les Trois Mages, Balthazar, Gaspard et Melchior –
Die Heiligen Drei Könige, Balthasar, Kaspar und Melchior** (70 000.–)

Folge von 3 Blatt Radierungen

**Je ca. 28,5:17 cm, Plattenkante – Alle 3 Blätter mit unterschiedlichen Papier-
rändern, zwischen 2 mm und 4 cm um die Plattenkanten**

Um 1610–1620

Werkverzeichnisse:

Walch 26–28, jeweils I (v. II)

Griffiths/Hartley 29–31, jeweils I (v. II)

Alle 3 Blätter in ausgezeichneter Druckqualität, Frühdrucke, vor der Adresse von Le Blond, alle mit voll sichtbarer Plattenkante und unterschiedlichen Papierrändern. Auf identischem dünnen Bütten, 1 Blatt mit Wasserzeichen «Grapes with Stalk», Griffiths/Hartley, Wasserzeichen, pag. 128/129, dort für Frühdrucke dieser Folge erwähnt. 2 Blatt im obersten Papierrand leicht braun verfärbt

Die Gruppe der 3 Blätter zusammen ist von grosser Seltenheit



JACQUES BELLANGE

tätig als Hofmaler in Nancy 1602 bis 1616

*** 7**

**La Vierge et l'Enfant Jésus – Madonna mit dem
Spinnrocken, einem Engel und Kinde**

(35 000.–)

Radierung und Kupferstich

Um 1610–1620

25,8 : 19 cm, Plattenkante – 27,3 : 22 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Walch 9/II (v. III)

Griffiths/Hartley 8/II (v. III)

Tadelloser, früher Druck, komplett in der Darstellung (mit dem weissen Streifen unten, der bei Griffiths/Hartley in der Reproduktion unten fehlt), tiefschwarz in der Farbe. Auf feinem Bütten. Sehr schön und ursprünglich in der Erhaltung, aus einem alten Sammelband herausgerissen, links im äusseren Papierrand mit Reisspuren. Mit Papierrand, links mindestens 4 mm, oben 3 mm, rechts 2,5 cm, unten 1 cm. Frühdruck, vor der Adresse von Le Blond



NACH PIETER BRUEGHEL D. Ä., GESTOCHEN VON FRANS HUYS

Brueghel/Eindhoven 1525–1569 Brüssel

*** 8**

**Navire à trois mats armé en pleine mer,
accompagné d'un brigantin**

(2000.–)

Kupferstich

1561–1565

24,4:21,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein 64/II (v. III)

Bastelaer 100/I (v. II)

Schöner Druck mit minimalem Papierrändchen um die komplette Darstellung. Kleine Fehlstelle unten links. Sauber in der Erhaltung, auf dünnes Japan aufgezogen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Krüglein»

HANS BURGKMAIR D. Ä.

1473 Augsburg 1531

*** 9**

Salomons Götzendienst

(2000.–)

Holzschnitt

Um 1519

11,8:9,5 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

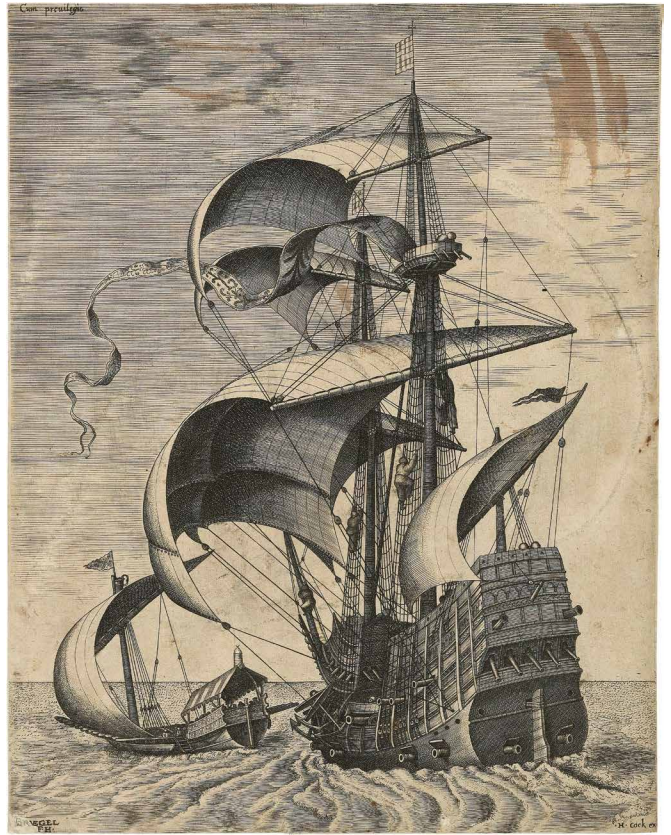
Geisberg 499

Hollstein 3/I (v. III)

Provenienz:

Slg. Albert W. Blum, 1882–1952, Zürich und Short Hills NJ, Lugt 79/b. Angekauft in Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, am 24. Oktober 1951, Katalognummer 52

Sehr schöner Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, sauber in der Erhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen einer Blume, sehr wahrscheinlich die Blume des Wasserzeichens «Ochsenkopf mit Blume», Meder, Dürer, Wasserzeichen, Nr. 62, dort datiert bis 1519



JACQUES CALLOT

1592 Nancy 1635

10

Les Bohémiens

(2500.–)

Folge von 4 Blatt Radierungen

1621

Je 12,2:23,5 cm

Werkverzeichnis:

Lieure 374–377, jeweils II

Die komplette Folge in schönen Drucken, meist mit voll sichtbaren Einfassungslinien

Sehr schöne Schilderung einer berittenen und mit Wagen ausgestatteten Zigeunergruppe aus dem frühen 17. Jahrhundert

*** 11**

Le Nouveau Testament

(2500.–)

Folge von Titelblatt (gestochen von Abraham Bosse) und 10 Blatt Radierungen

1635

Je ca. 7:8,6 cm, Plattenkante – Je ca. 14,5:17 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Lieure 1418/IV (v. V), 1419–1427, jeweils I (v. II)

Die erste Ausgabe von Israel Henriet in Paris, erschienen 1635

Tadellose Frühdrucke, in ausgesprochen selten schöner Erhaltung, mit breiten Papierrändchen um die Plattenkante. Mit dem häufig fehlenden Titelblatt (bei Lieure ohne Nummer). So schön von grosser Seltenheit

*Ne uoila pas de braues messagers
Qui vont errants par pays estrangers.*



NICOLO DELLA CASA

Tätig in Italien 1543–1548

12

Portrait von Cosimo de Medici

(3000.–)

Nach einer Zeichnung von Baccio Bandinelli, 1493–1560, Florenz

Kupferstich

1544

42: 29,7 cm, Plattenkante – 44,5: 31 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Robert-Dumesnil, Vol. IX, pag. 182, 4

Sehr schöner Druck in ausgesprochen guter Erhaltung, mit mindestens 6 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen mit M und Blume», sehr ähnlich Hind, Part I, Watermarks, Nr. 71, mit Verweis auf Briquet 8390–8392, 8390 bei Briquet datiert mit «Florenz 1529». Selten, das Blatt kann im Handel kaum nachgewiesen werden



LUCAS CRANACH D. Ä.
Kronach 1472–1553 Weimar

13

**Das zweite Turnier mit dem Teppich von Samson
und dem Löwen, zwei Zweikämpfe mit Lanzen
und Schwertern**

(30 000.–)

Holzschnitt

1509

29,4 : 42 cm, Einfassungslinie – 29,7 : 42,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

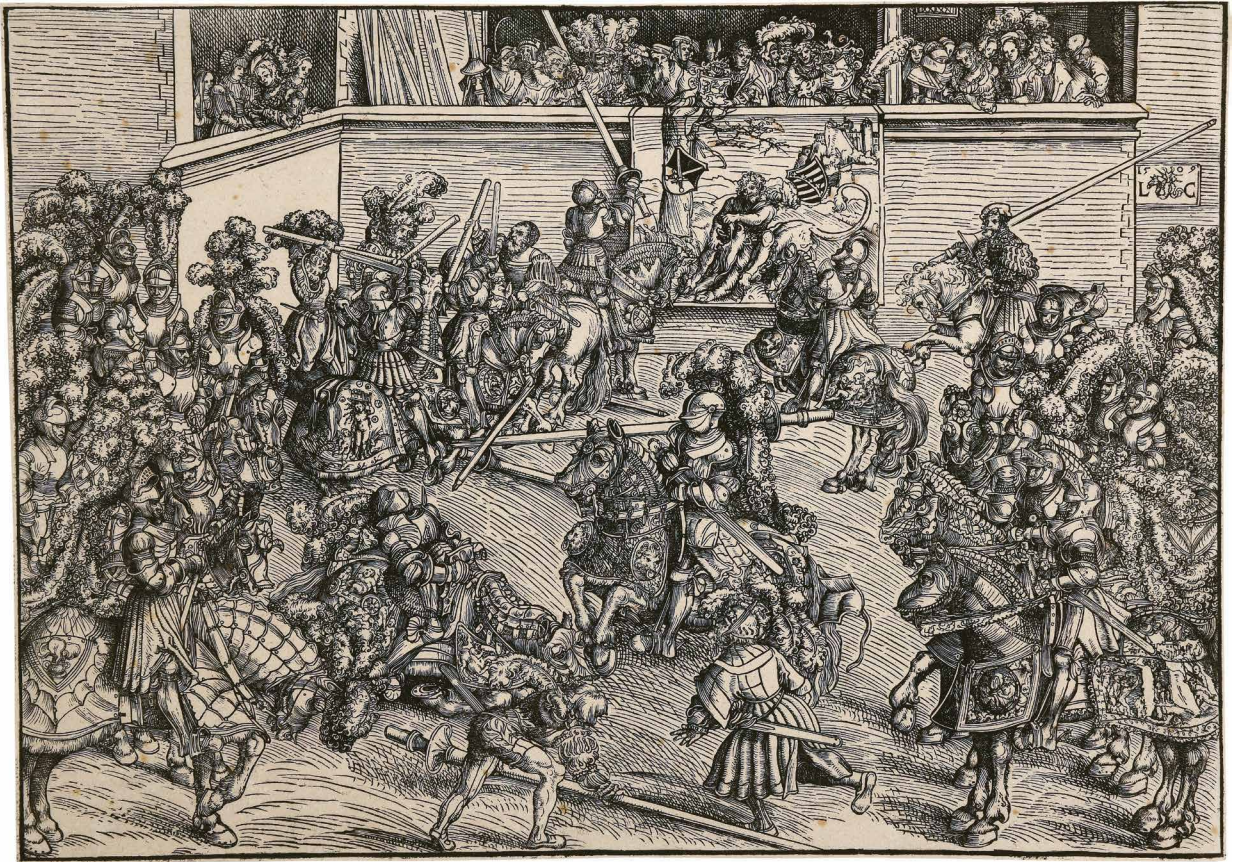
Hollstein 117

Katalog Museum Basel 1974, Lukas Cranach, Nr. 110

Provenienz:

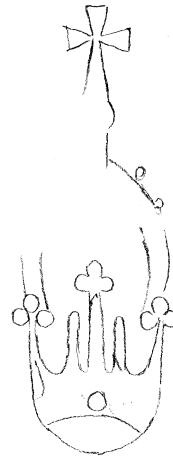
Slg. Dr. Gerhart Güttler, Deutschland, Lugt 2807/b. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 5. November 1931 unter der Nummer 80 und katalogisiert wie folgt: «Prachtvoll, und von tadelloser Erhaltung. Mit Rändchen ringsum. Selten so schön». Angekauft von Dr. August Klipstein, Bern In Auktion Gutekunst und Klipstein in Bern, 16. und 17. Mai 1935 unter der Nummer 99, katalogisiert mit: «Brillanter, tiefschwarzer, selten klarer und gleichmässiger Druck. Mit Rändchen und von tadelloser Erhaltung. In dieser Qualität von grosser Seltenheit». An dieser Auktion angekauft für die Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Druck von der Schärfe einer Federzeichnung, einwandfrei in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die Einfassungslinie. Minimale Hängefalte, leichte Stockfleckchen. So schön sehr selten



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



14

Nemesis – Das grosse Glück

(110000.–)

Kupferstich

Um 1501

33,5:23,3 cm, Plattenkante – 33,8:23,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 33/II/a/b (v. f)

Meder 72/II/a/b (v. f)

Die Massangabe der Breite von 26 cm Plattenkante bei

Schoch/Mende/Scherbaum ist falsch

Provenienz:

Slg. Johannes Michiel Rysbrack, 1693–1770, London, Lugt 1912

Slg. John Charles Robinson, 1824–1913, London, Lugt 1433. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Christies, Manson and Woods in London ab 6. Mai 1901 unter der Nummer 245, alle Blätter ohne Kommentar. Angekauft von «Murray»

Slg. Bty, mit Monogramm, nicht identifizierbar, Lugt 795

Slg. Albert W. Blum, 1882–1952, Zürich und Short Hills NJ, Lugt 79/b

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller, früher Druck mit Grat am früh auftretenden Glitscher unterhalb der Brücke über den Eisack. Tiefschwarz, aber nicht überschwärzt in den Flügeln. Tadellos in der Erhaltung, auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20, wie in den Werkverzeichnissen auch schon für die wenigen Drucke des I. Zustandes gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit 1 mm Papierrand um die Plattenkante

Unter der Weltkugel und den Wolkenbändern eine sehr ins Detail gehende Ansicht von Klausen im Südtirol mit Zusammenfluss des Flusses Eisack und des Tinnebachs. Auf seinen Reisen nach Venedig überquerte Dürer den Brennerpass und machte Station in Klausen, von dem er detaillierte Zeichnungen und Aquarelle angefertigt haben muss, die als Grundlage für den Kupferstich dienten

Der von Dürer gegebene Titel «Nemesis» bezieht sich auf eine Figur in der griechischen Götterwelt. Eine gute Deutung findet sich im Brockhaus von 1894: «Eine von sittlichem Rechtsgefühl gegebene Personifikation der göttlichen Macht nach seiten der ausgleichenden Gerechtigkeit, die, jedem Übermass im Menschenleben feind, den Menschen nie zu übergrossem Glück gelangen lässt, sondern ihn in seine Schranken zurückweist und den aus dem Glück erwachsenden Übermut straft»



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 15**

Nemesis – Das grosse Glück

(20000.–)

Kupferstich

Um 1501

32,4:22,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 33/II/b (v. f)

Meder 72/II/b (v. f)

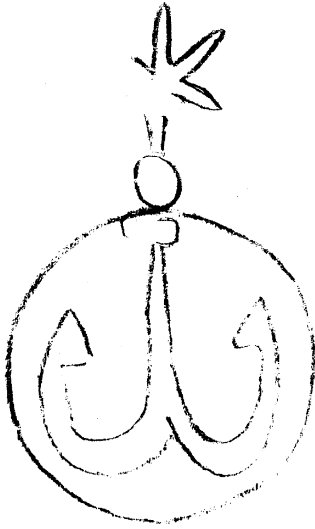
Sehr schöner Druck der b-Variante des II. Zustandes. Der Glitscher ohne Grat, die Flügel gut lesbar, aber leicht überschwärzt. Sauber in der Erhaltung, den Rändern entlang auf einen Japanbogen aufgezogen. In der Darstellung links, rechts und oben um einzelne Millimeter beschnitten. Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20, wie in den Werkverzeichnissen für den I. Zustand und im II. Zustand für die a- und b-Variante gewünscht

Vgl. die Kommentare in der vorangehenden Nummer



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



*** 16**

Maria mit der Birne

(25000.–)

Kupferstich

1511

15,7: 10,7 cm, Plattenkante – 17,5: 12,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 63/a (v. c)

Meder 33/a (v. c)

Provenienz:

Slg. Richard Fisher, Hill Top, Midhurst, England, 1809–1890, Lugt 2204. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Sotheby's in London ab 23. Mai 1892 unter der Nummer 212, angekauft von «Murray»

Aussergewöhnlich schöner Druck, tiefschwarz, mit Grat, in selten schöner Erhaltung, mit mindestens 7 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Anker im Kreis», Meder, Wasserzeichen, Nr. 171, wie in den Werkverzeichnissen für die a-Variante (ohne Kratzer auf der Stirn des Kindes) gewünscht. Selten so schön

Eine der schönsten Madonnendarstellungen in Kupferstich, geschaffen im Jahre 1511, dem Jahr in dem Dürer seine 3 grossen Holzschnitt-Folgen in Buchform herausbrachte. Im Hintergrund links sind festungsartige Gebäude, eher italienischen Charakters, aber wohl inspiriert von den starken Befestigungen um Nürnberg



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

* 17

Reiter und Landsknecht

(100 000.–)

Holzschnitt – Um 1496

38,7 : 28,2 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 106/I (v. II/d) – Meder 265/I (v. II/d)

Provenienz:

Slg. Johann Andreas Boerner, 1785–1862, Nürnberg, Lugt 269. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Weigel in Leipzig am 17. Oktober 1864 unter der Nummer 714

Slg. Ralf Leopold von Retberg, 1812–1885, München, Lugt 2822. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Amsler und Ruthardt, Berlin, ab 4. März 1886 unter der Nummer 36 und wie folgt katalogisiert: «Prachtvoller Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung, auf Papier mit dem Reichsapfel»

Privatsammlung

Aussergewöhnlich schöner Frühdruck, tiefschwarz, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Der grosse Reichsapfel mit Strich und Stern» (volles Wasserzeichen), Meder, Wasserzeichen, Nr. 53, wie in den Werkverzeichnissen für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit leichter Mittelfalte

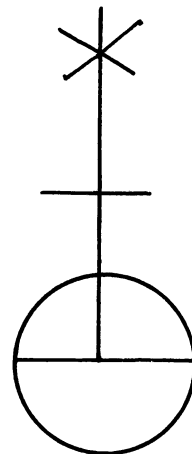
Auf dem vorliegenden Blatt wird ein Reiter, gefolgt von einem Landsknecht, in einer bewaldeten Landschaft, mit Ausblick auf eine reiche Burg, am Ufer eines Sees festgehalten. Der mit einem Schwert bewaffnete Reiter, auf einer reich verzierten Schabracke sitzend, wird gefolgt von einem Landsknecht ohne Brust- und Beinpanzer, mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Er versucht im Laufschrift dem Reiter zu folgen. Eine Szene aus dem täglichen Leben gegen Ende des 15. Jahrhunderts und der wohl bis anhin bedeutendste und grösste Holzschnitt der ganzen Kunstproduktion mit weltlichem Hintergrund

Der erst 26 jährige Albrecht Dürer beginnt ab 1496 mit einer Gruppe von 7 grossen Holzschnitten, alle im nahezu identischen Format der Holzstöcke von ca. 39 : 28 cm, die Gruppe mit sehr unterschiedlichen Themen, 3 basierend auf religiösen Texten, 2 auf der griechischen Mythologie und nur 2 mit Darstellungen aus dem täglichen Leben

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| a. Die Marter der Zehntausend | e. Die Heilige Familie mit dem Hasen |
| b. Herkules tötet die Molionides | f. Samson mit dem Löwen |
| c. Reiter und Landsknecht | g. Die Marter der heiligen Katharina |
| d. Männerbad | |

Parallel dazu entstehen ab 1497 die von einem nahezu unvorstellbaren Ideenreichtum geprägten 15 Illustrationsholzschnitte zur «Apokalypse», die er, versehen mit einem einfachen Titelblatt, wohl mit Hilfe seines Paten Anton Koberger, des grossen Druckers in Nürnberg, 1498 als Folge publiziert, mit deutschem Text nach der Koberger Bibel, und auch in Lateinisch. Alle Holzblöcke ebenfalls im Format von ca. 39 : 28 cm

Die gesamthaft 22 grossen Holzschnitte der Jahre von 1496 bis 1498 sind das Kernstück der frühen Graphikproduktion Dürers, er schlägt damit in der Bildsprache und im Format ein neues Kapitel in der Kunstproduktion auf, ein grossartiger Abschluss des 15. Jahrhunderts. Nie zuvor in der Kunstgeschichte auf dem Gebiete der Graphik hat es so grosse Holzschnitte gegeben





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 18**

Die Gefangennahme Christi

(15000.–)

Blatt 4 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1510

39,5:28,1 cm, Einfassungslinie

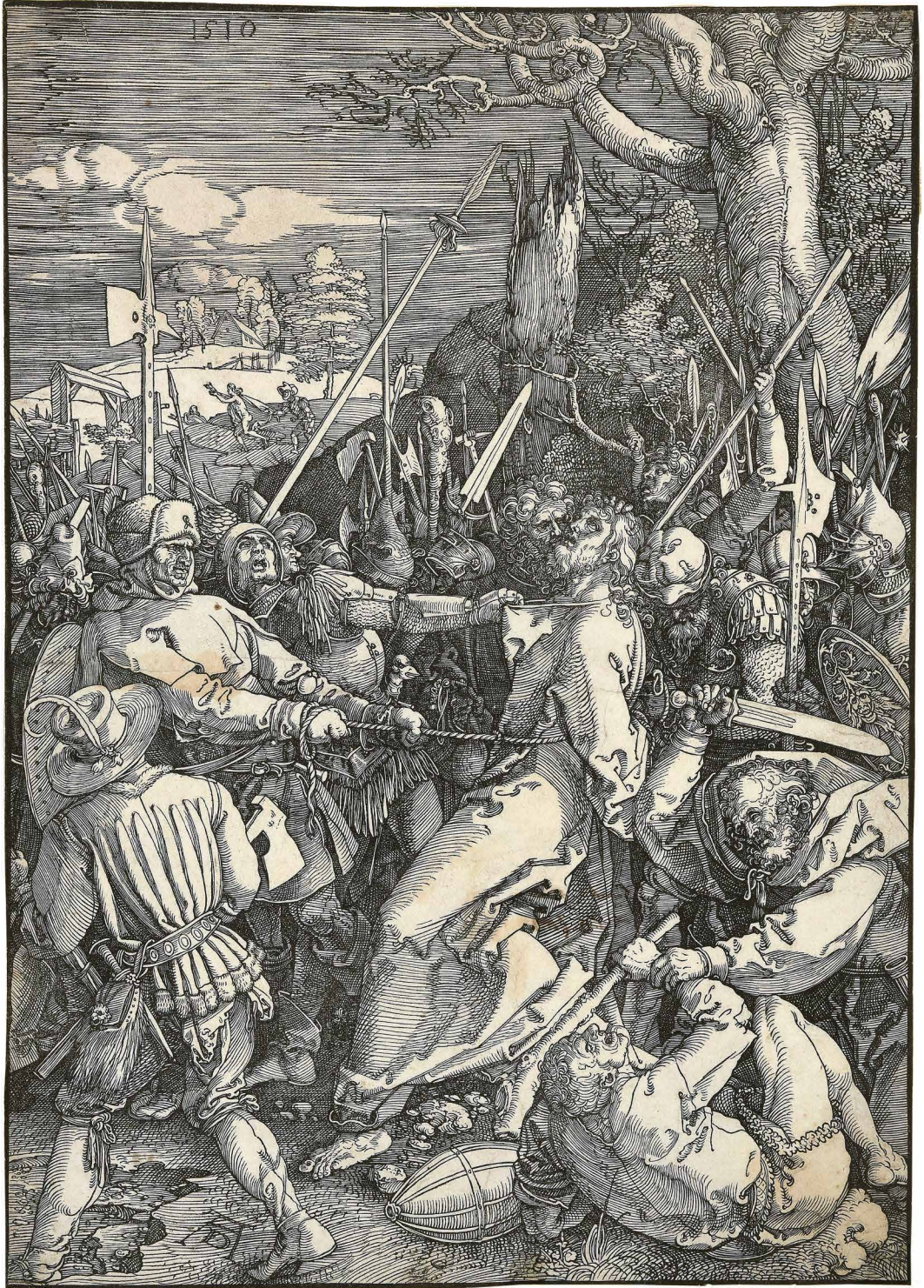
Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 157/I (v. II/e)

Meder 116/I (v. II/e)

Ausgezeichneter Probedruck, vor dem rückseitigen Text der Ausgabe von 1511, mit voll sichtbarer Randleiste. Auf Papier mit Wasserzeichen «Namen Mariae», Meder, Wasserzeichen, Nr. 316, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Sehr gut in der Papiererhaltung, mit leichter Mittelfalte, einzelne leichte Restaurierungen und wenig in Feder in Tusche nachgezogene Einfassungslinie

1510



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 19**

Joachim auf dem Felde

(17 500.–)

Blatt 3 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1504

29,6:21,1 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 168/I (v. III/h)

Meder 190/I (v. III/h)

Prachtvoller Probedruck ohne rückseitigen Text, vor der Textausgabe von 1511. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20. Tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 20**

Die Verlobung Mariens

(10000.–)

Blatt 7 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1504

29,4:20,8 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 172/I (v. III/h)

Meder 193/I (v. III/h)

Provenienz:

Slg. R. S. Haden, mit Stempel «RSH in Dreieck mit Schale», nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Probedruck, vor der Ausgabe mit rückseitigem Text von 1511. Auf Papier mit dem kompletten Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und meist Papierrändchen darum herum

*** 21**

Mariens Verehrung – Verherrlichung Mariens

(5000.–)

Blatt 19 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1502

29,6:21,3 cm, Einfassungslinie, ohne Text – 47,8:31,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 185/II (v. III/f)

Meder 207/II (v. III/f)

Prachtvolles Exemplar der Textausgabe von 1511, mit dem vollen Text unten, dem Impressum von Dürer und dem Hinweis, dass die ganze Folge dank des Privilegs von Kaiser Maximilian I. nicht kopiert werden darf (in 11 Zeilen). Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Dreieck mit sechsblättriger Blume und zwei Querbalken», Meder, Wasserzeichen, Nr. 127, wie für diese Ausgabe gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit aussergewöhnlich breitem Papierrand. Rückseitig 2 unbedeutende braune Flecken, links aussen mit unregelmässigem Rand (herausgerissen aus einer Folge)

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

22

Die Heimsuchung – Maria und Elisabeth

(15000.–)

Blatt 9 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

1503–1504

29,7:21 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 174/I (v. III/g)

Meder 196//I (v. III/g)

Provenienz:

**Mit Stempel der «Kunstsammlung Danzig», und in Bleistift mit der Bemerkung
«Irrtümlich gestempelt Mus. Direktor». Stempel nicht bei Lugt**

Tadelloser Probedruck, vor dem rückseitigen Text der Ausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20, wie für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht. Sehr gut in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

23

Die Geburt Christi – Anbetung der Hirten

(7500.–)

Blatt 10 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

1502–1503

29,5:21 cm, Einfassungslinie – 35,2:24,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 175/II (v. III/g)

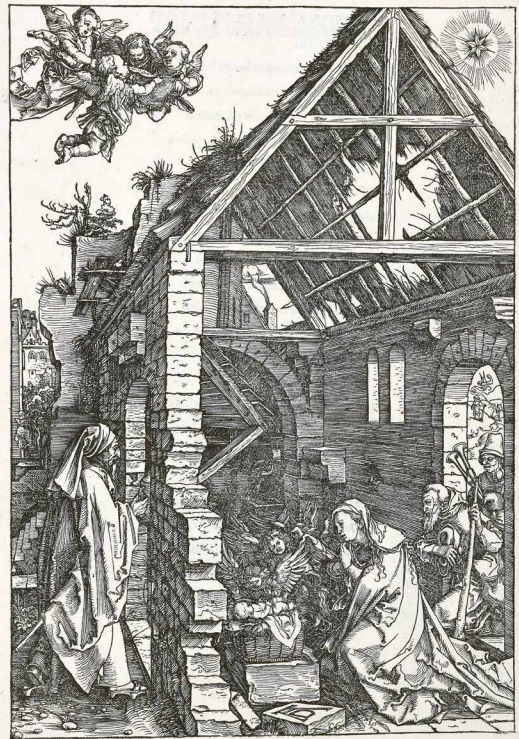
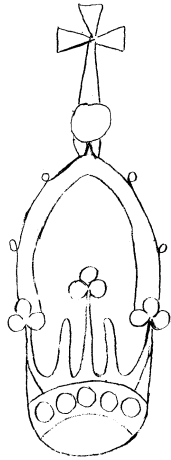
Meder 197/II /(v. III/g)

Provenienz:

**Kupferstichkabinett der Königlichen Museen, Berlin, mit Stempel Lugt 1606,
später als Doublette ausgeschieden**

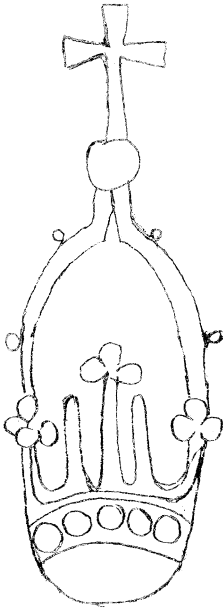
Privatsammlung Schweiz

Tadelloser Druck auf festem Bütten, Textausgabe von 1511, rückseitig mit Text. Tadellos erhalten, mit breitem Papierrand



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



*** 24**

Mariens Verehrung – Verherrlichung Mariens

(20000.–)

Blatt 19 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1502

29,6:21,3 cm, Einfassungslinie – 31,4:22,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 185/I (v. III/f)

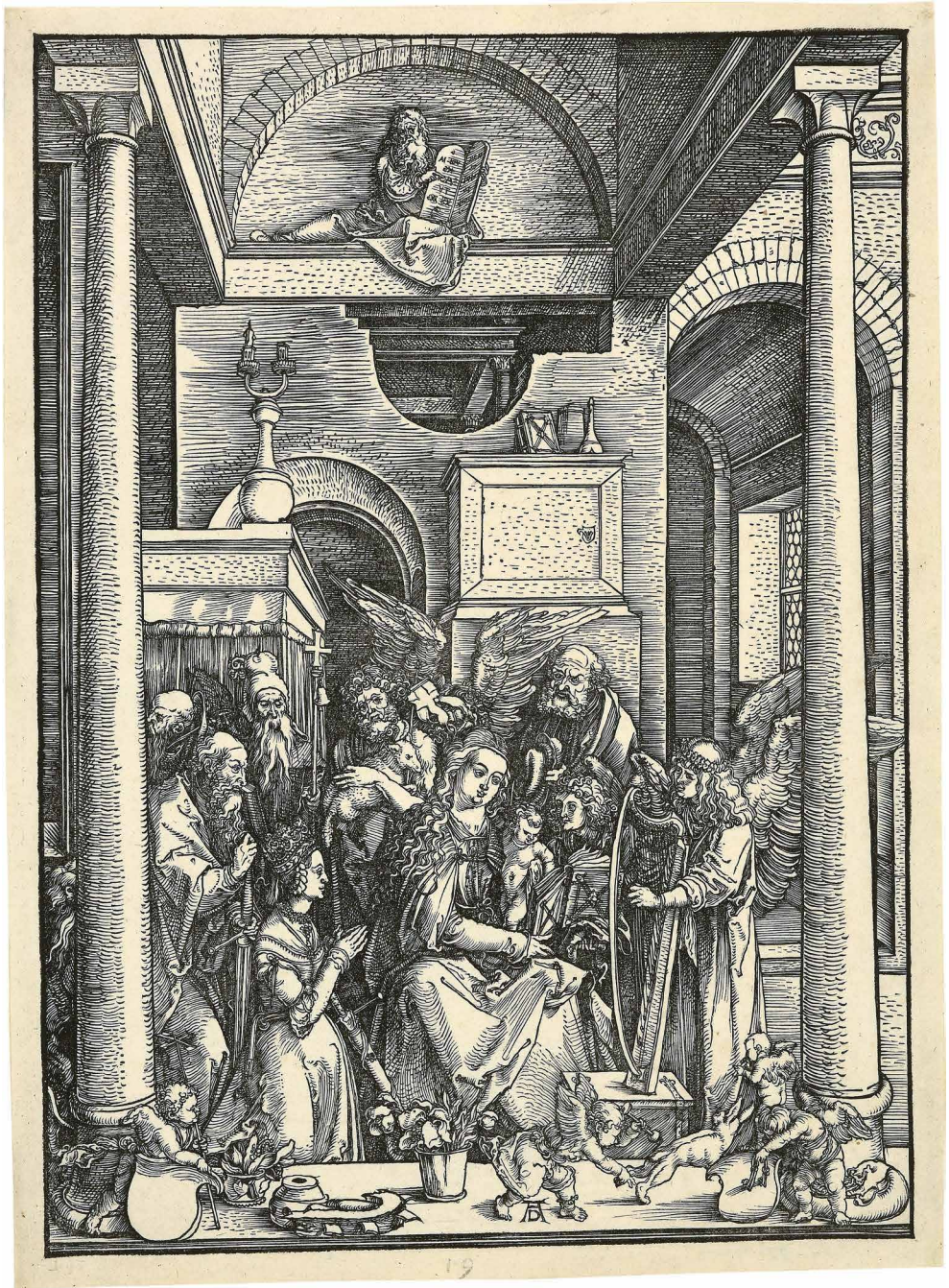
Meder 207/I (v. III/f)

Provenienz:

Slg. Franz von Hagens, 1817–1899, Dresden, Lugt 1052. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 2. und 3. Mai 1927 unter der Nummer 197 (komplette Folge in Probedrucken, später aufgeteilt)

Slg. Felix Somary, Zürich, nicht bei Lugt

Prachtvoller Probedruck, vor der Ausgabe von 1511 mit rückseitigem Text. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20. Tadellos in der Erhaltung, mit 8 mm Papierrand um die Einfassungslinie



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

25

Die Geburt Christi

(2500.–)

Blatt 1 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

Um 1510

12,7:9,8 cm, Einfassungslinie – 20,5:14,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 190/II (v. III/c)

Meder 129/II (v. III/c)

Prachtvoller Druck der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20, mit aussergewöhnlich breiten Papierrändern

26

Christus erscheint Magdalena

(1000.–)

Blatt 32 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

Um 1510

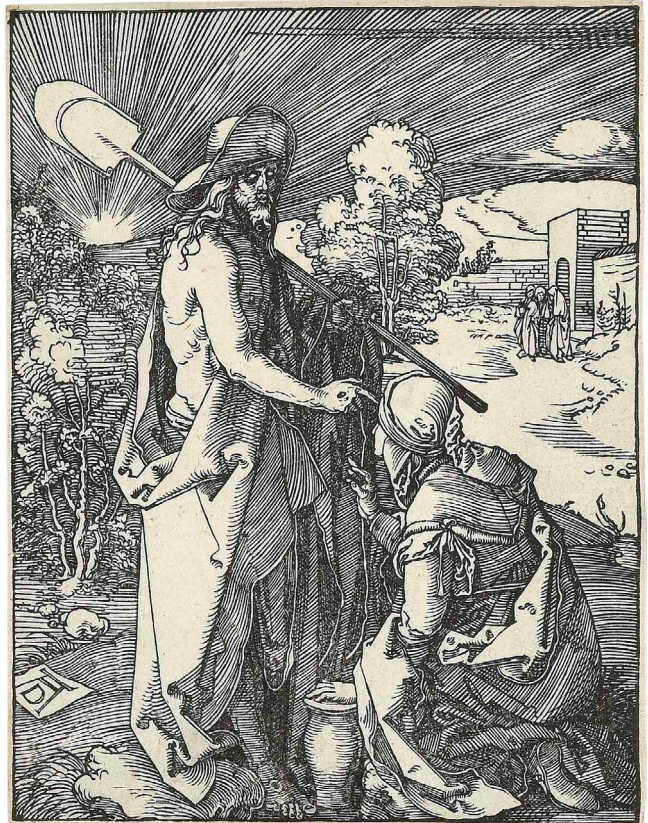
12,7:9,8 cm, Einfassungslinie – 12,9:10 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 217 I/III (v. III/c)

Meder 155 I/III (v. III/c)

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, mit 1 mm Papierrand um die Einfassungslinie. Ohne jede Ausbrüche in der Einfassungslinie, aber ohne Wasserzeichen. Ohne rückseitigen Text, wohl Probedruck vor der Textausgabe von 1511



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 27**

Christi Einzug in Jerusalem

(3000.–)

Blatt 6 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

Um 1508–1509

12,7:9,8 cm, Einfassungslinie – 13:10 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 191/I (v. III/b)

Meder 130/I (v. III/b)

Provenienz:

Slg. R. S. Haden, mit Stempel, nicht bei Lugt, im Auktionskatalog von Teilen dieser Sammlung bei Galerie Kornfeld, Bern, am Freitag, den 16. Juni 1981 unter der Nummer 84

Schöner Druck, Probedruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Ochsenkopf mit JZ», Meder, Wasserzeichen, Nr. 70. Gut erhalten, mit schmalen Papierrändchen um die Einfassungslinie

*** 28**

Die Kreuzabnahme

(2000.–)

Blatt 27 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

Um 1509–1510

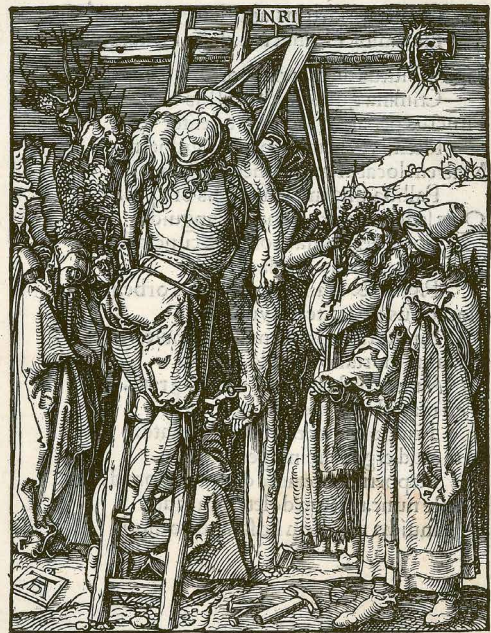
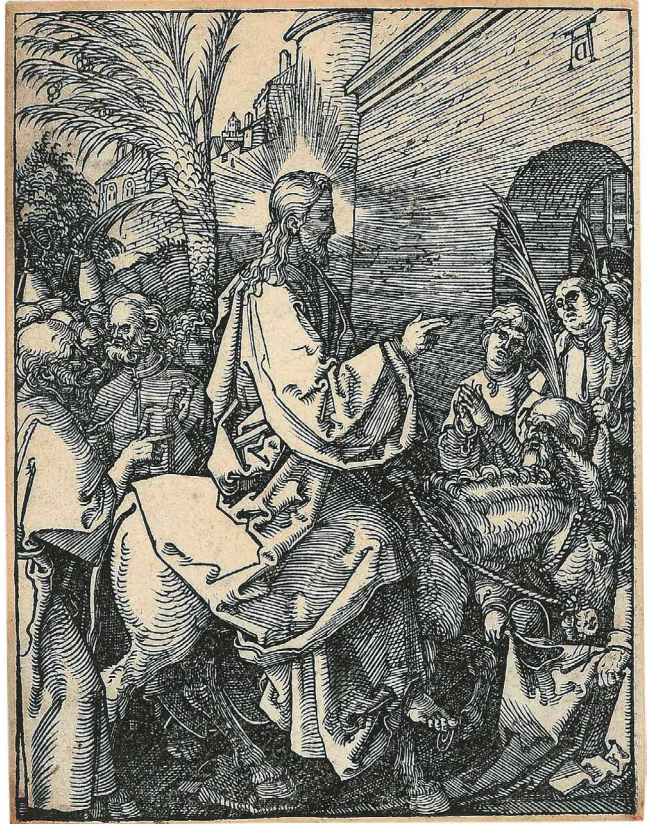
12,7:9,8 cm, Einfassungslinie – 18,4:12,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 212/II (v. III/c)

Meder 151/II (v. III/c)

Sehr schöner Druck der Textausgabe von 1511, mit rückseitigem Text. Tadelloso erhalten, mit breitem Papierrand



D iii

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 29**

Christus erscheint seiner Mutter

(2000.–)

Blatt 31 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

Um 1510

12,7:9,6 cm, Einfassungslinie – 18,3:12,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 216/II (v. III/c)

Meder 155/II (v. III/c)

Sehr schöner Druck der Textausgabe von 1511, mit rückseitigem Text. Tadellos erhalten, mit breitem Papierrand

*** 30**

Der ungläubige Thomas

(1000.–)

Blatt 34 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

Um 1510

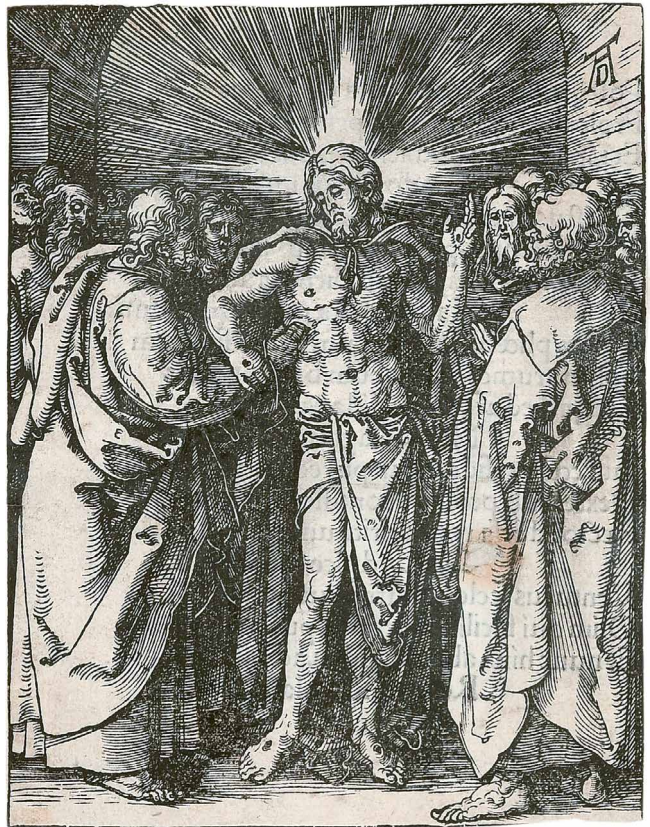
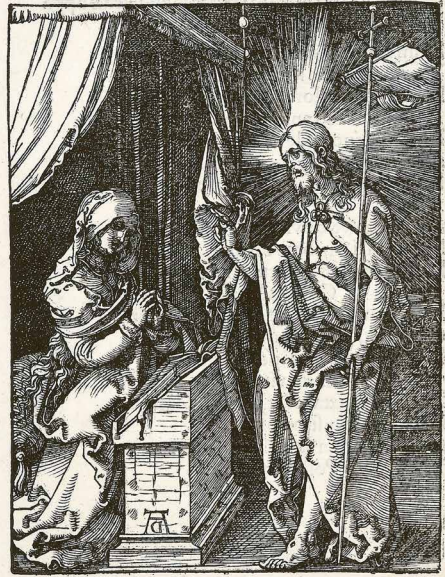
12,6:9,7 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 219/II (v. III/c)

Meder 158/II (v. III/c)

Textausgabe von 1511, auf der Einfassungslinie geschnitten



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

31

Der heilige Christophorus

(2000.–)

Holzschnitt

1511

21,4 : 21,2 cm, Einfassungslinie – 24,7 : 17,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 228/a (v. e)

Meder 223/a (v. e)

Tadelloser Druck vor allen Ausbrüchen in der Randleiste, voll sichtbare Einfassungslinie.
Saubere in der Erhaltung, rückseitig 3 Faltsuren

32

Der heilige Hieronymus in der Zelle

(1200.–)

Holzschnitt

1511

23,5 : 16,1 cm, Einfassungslinie – 24,7 : 17,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 229/e

Meder 228/e

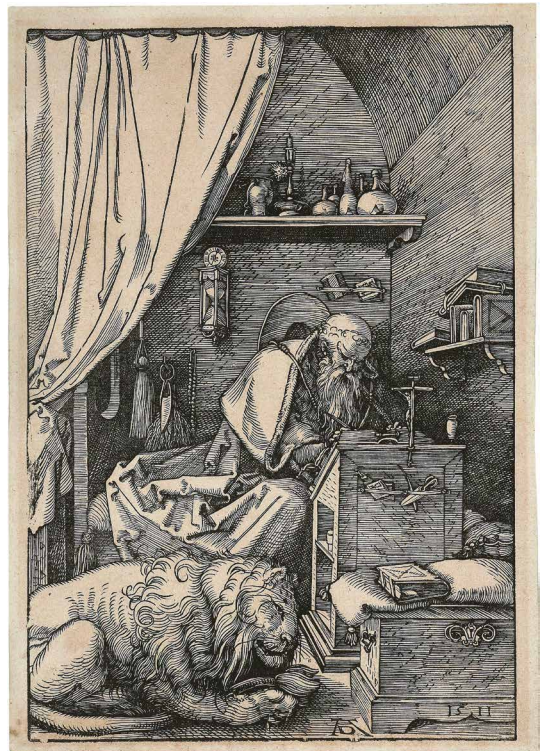
Provenienz:

Kunsthandlung Prestel, Frankfurt a/M, Lugt 2730

Slg. Albert Voigtländer-Tetzner, 1875–1936, Frankfurt a/M, Lugt 196

Slg. Dr. August Klipstein, 1885–1951, Bern, Lugt 2803

Sehr schöner Druck in tadelloser Erhaltung, mit 7 mm Papierrand um die Einfassungslinie



AUS STUNDENBUCH – FLANDERN 2. HÄLFTE DES 15. JAHRHUNDERTS

33

Die Verkündigung

(1000.–)

Malerei in Deckfarben, mit Gold gehöht, auf Pergament

Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts

17 : 12,2 cm, Blattgrösse

Eine vollkommen durchgearbeitete und mit Gold gehöhte flämische Miniatur aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, auf Pergament, rückseitig mit Text. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, links unten kleiner Knick

HENRI DÉSIRÉ VAN BLARENBERGHE

Lille 1734–1812 Paris

34

Kegelbahn in Landschaft, mit Windmühle

(3000.–)

Malerei in Deckfarben, im Rund

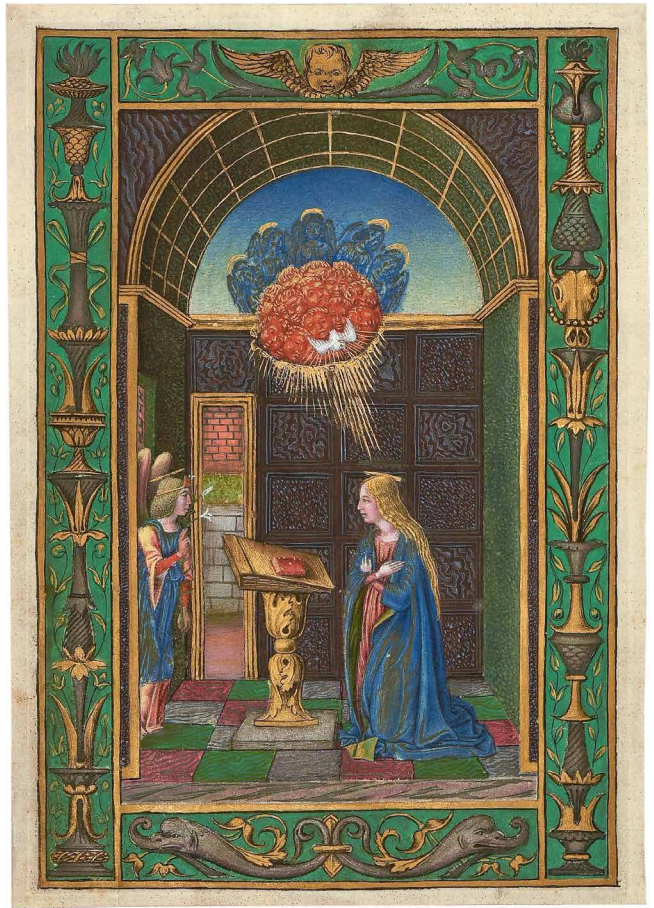
Um 1790

Durchmesser 18 cm

Provenienz:

Nach Angaben Vorbesitzer: Auktion Pierpont Morgan, 1935, Katalognummer 471

Reizvolle Miniatur im Rund. Farbfrisch und sauber. Unter Glas gerahmt



HENDRIK GOLTZIUS

Mühlbrecht bei Venlo 1558–1617 Haarlem

*** 35**

Pietà

(5000.–)

Kupferstich

1596

18,7: 13 cm, Plattenkante – 20: 14,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Strauss 331/II

The New Hollstein, Part 1, 31/II

Provenienz:

Slg. Elisabeth Levy, mit Monogramm «E.L im Rhombus», Lugt 876, dort nicht näher identifiziert

Ausgezeichneter Frühdruck, tadellos in der Erhaltung, mit dem weissen Papierrändchen unten und Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Bekröntes Wappen mit 4 Elementen», sehr ähnlich Strauss, Goltzius, Watermarks, pag. 760/761, für Anfang 17. Jahrhundert belegt und dort datiert mit «Holland 1621». In so schöner Druckqualität und durch das Wasserzeichen als Frühdruck ausgewiesen selten



CHRISTOFFEL JEGHER

1596 Antwerpen 1652/53

36

Silenius, Satyr und Faun

(4000.–)

Holzschnitt

Um 1630

44,5:33,7 cm, Einfassungslinie – 45,3:34,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 16/I (v. II)

Sehr schöner Frühdruck, vor der Adresse von Rubens, der auch für den Vertrieb des Blattes zuständig war. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und Papierrändchen darum herum. Mittelfalte



PIETER PIETERSZ. LASTMAN

1583 Amsterdam 1633

37

Juda und Tamar

(1000.–)

Radierung

Um 1615

21,3 : 17,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnis:

Hollstein 1/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Bernhard Keller, 1789–1870, Schaffhausen, Lugt 384. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 22. Mai 1871 unter der Nummer 2318 mit «ausgezeichneter Abdruck. Selten»

Sehr schöner Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante. Sauber in der Erhaltung

ROBERT NANTEUIL

Reims wahrscheinlich 1623–1678 Paris

*** 38**

Portrait de Basile Fouquet, Chancelier du Roi

(1500.–)

Kupferstich

1658

32,5 : 25 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Petitjean/Wickert 75/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Gustav von Rath, Krefeld, Lugt 2772

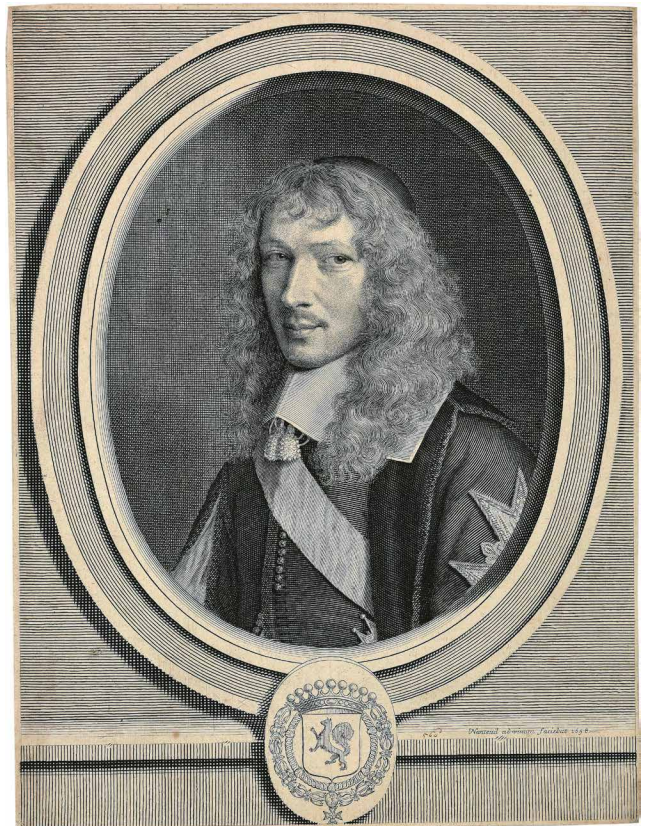
Tadelloser Druck, komplett in der Darstellung, sauber in der Erhaltung

Dabei:

Nicolas del'Armesin, nach J. B. Vanloo, Portrait Louis XV, Roi de France. Kupferstich. Tadelloser Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante

Pierre Drevet, nach Hyacinthe Rigaud. Portrait Louis XV, Roi de France et Navarre. Kupferstich. Tadelloser Druck, komplett in der Darstellung, sauber in der Erhaltung

Zus. 3 Blatt



LUCAS VAN LEYDEN

1494 Leiden 1553



Zum Vergleich: Rembrandt. Ecce homo. 1655

*** 39**

Ecce homo, gross

(40 000.–)

Kupferstich

1510

28,5:45,2 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnis:

Hollstein 71/I (v. III)

Provenienz:

Slg. André-Jean Hachette, 1873–1952, Paris, Lugt 132. Im Auktionskatalog seiner Sammlung im Hôtel Drouot in Paris am 11. Juni 1953 unter der Nummer 33 mit «très belle épreuve»

Sehr schöner Druck, mit nahezu voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hund mit Blume», vgl. Briquet 3630, dort datiert mit 1511–1517, und dadurch als Frühdruck ausgewiesen. Für ein so grossformatiges Blatt von sehr guter Erhaltung, mit leicht sichtbarer Mittelfalte

Die grossformatige, figurenreiche Komposition aus dem Jahre 1510 ist auch Rembrandt bekannt gewesen und hat ihn 1655 bei seiner Kaltnadelarbeit zum gleichen Thema wohl stark beeinflusst, zumindest in den frühen Zuständen



ADRIAEN VAN OSTADE

1610 Haarlem 1685

*** 40**

Der Bauer in der Haustür

(2000.–)

Radierung

1672

10,3:8,6 cm, Plattenkante – 11:9,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Godefroy und Hollstein 9/III (v. IV)

Ausgezeichneter Druck des III. Zustandes (die Zustände I und II sind extrem selten), sicherlich aus der Lebzeit des Künstlers und vor den Drucken im Album von Picart. Auf festem Bütten, mit Papierrändchen um die Plattenkante. Tadellos in der Erhaltung, rückseitig an den 4 Ecken Spuren von blauem Papier von der Herauslösung aus einem Sammelband

*** 41**

Die Familie – La Famille

(7500.–)

Radierung

1647

18:15,5 cm, Plattenkante – 19:16,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Godefroy und Hollstein 46/IV (v. VII)

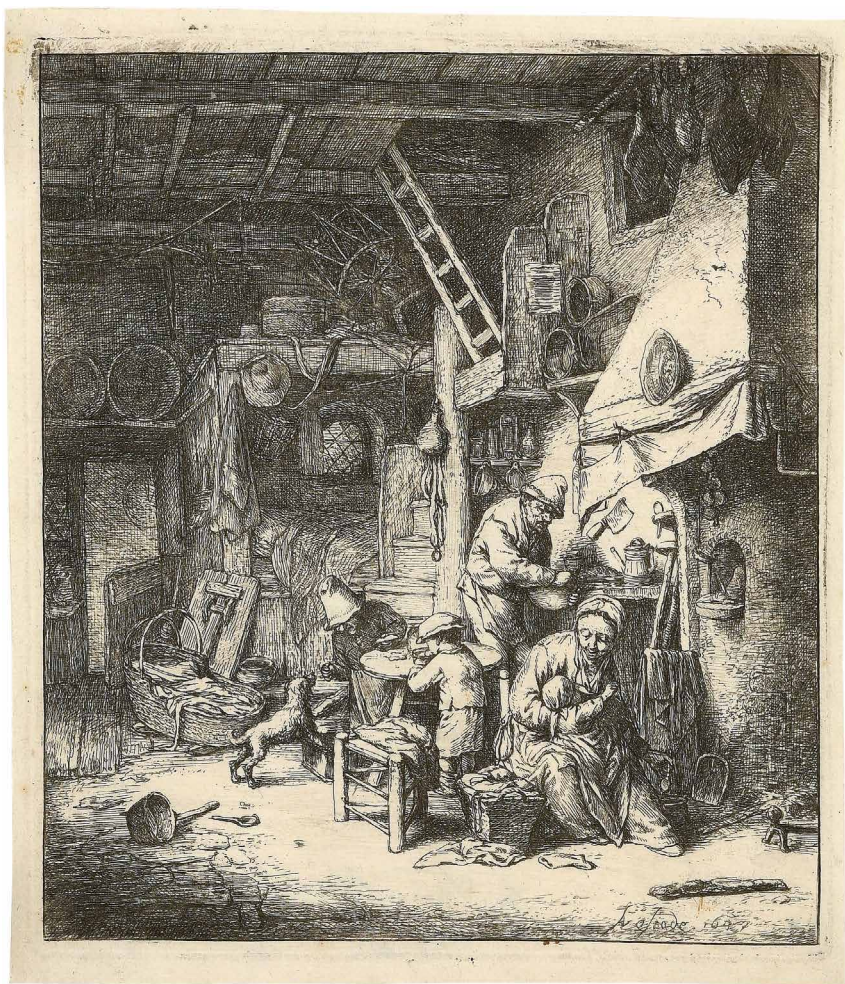
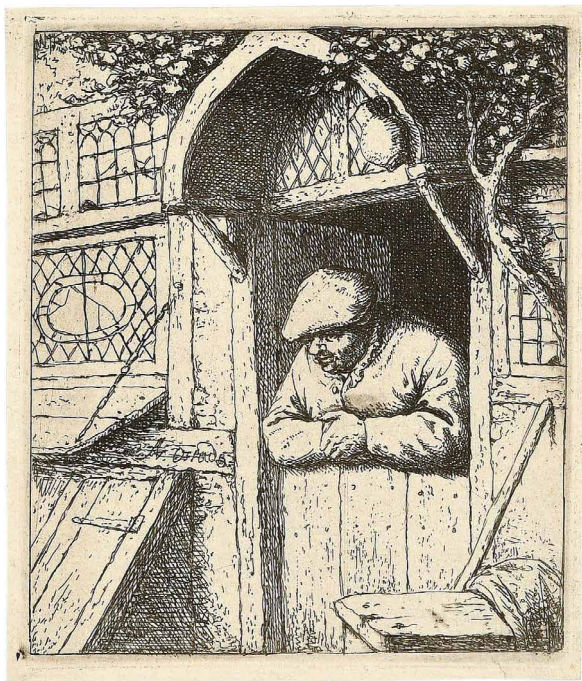
Provenienz:

Slg. Hermann Weber, 1815–1854, Bonn, Lugt 1383. Im Auktionskatalog von Teilen seiner Sammlung bei Rudolf Weigel in Leipzig ab 17. September 1855 unter der Nummer 1034 mit «ancienne épreuve ... papier à la folie ... avec marges»

Privatsammlung Schweiz

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 3 mm Rand um die Plattenkante. Durch das Wasserzeichen «Fünfsackige Schellenkappe» als Frühdruck ausgewiesen

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk van Ostades, mit einer detaillierten Schilderung eines ländlichen holländischen Haushaltes in der Mitte des 17. Jahrhunderts



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

42

Das Reitergefecht

(12500.–)

Radierung

1629

10,3: 7,8 cm, Plattenkante – 11,5:9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 27/II

White/Boon 117/II

Provenienz:

Mit dem Stempel der Slg. Paul Davidsohn, Berlin, 1839–1931, Lugt 654, nicht im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig im April 1921

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck mit starkem Plattenton, einwandfrei in der Erhaltung, mit 5 mm Papier-
rand rings um die Plattenkante. Vom I. Zustand, mit leicht grösserer Plattengrösse, ist
nur das Unikat in Amsterdam bekannt. Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren
gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR+» für «sehr selten»
und der Bemerkung «a rare little plate». Noch in Leiden entstanden

43

Die kleine Löwenjagd, mit zwei Löwen

(7500.–)

Radierung

Um 1629

15,5: 12,4 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 28/II

White/Boon 115

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Platten-
kante. Schöne Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine
Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «a scarce
print»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

44

Die Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern

(15000.–)

Radierung

Um 1629

15,8: 11,7 cm, Plattenkante – 15,9: 11,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 29

White/Boon 116

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, tiefschwarz, mit leichtem Plattenton, sauber in der Erhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen «Baselstab», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 103, links, vorkommend «um 1642». Schöne Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» und der Bezeichnung «very scarce»

45

Die Alte mit der Kürbisflasche

(5000.–)

Radierung

Um 1630

10,3;4,8 cm, Plattenkante – 10,6:5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 40/II

White/Boon 168/II

Provenienz:

Slg. Marsden J. Perry, 1850–1935, Providence RI, Lugt 1880, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart im Mai 1908 unter der Nummer 1254 aufgeführt mit «prachtvoller Druck mit Rand». In dieser Auktion angekauft für die

Slg. Paul Mathey, Paris, 1844–1929, Lugt 2100/b, im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Hôtel Drouot, am 9. April 1924 unter der Nummer 84 mit «très belle épreuve»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck in tadelloser Erhaltung, auf festem Bütten der Zeit, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Selten so schön



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

46

Der Reiter – Soldat mit Turban auf einem Pferd

(7500.–)

Radierung

Um 1629

8,2:5,7 cm, Plattenkante – 9,9:6,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 43/II

White/Boon 139

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung auf festem Bütten der Zeit, mit mindestens 4 mm Papierrand. Drucke sind selten, es gibt keine Spätdrucke, die Platte ist früh verloren gegangen. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» und der Bemerkung «a very scarce little print»

47

Bärtiger Mann, an einen Erdhügel gelehnt, stehend

(5000.–)

Radierung

Um 1630

11,2:7,9 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 48/I (v. III)

White/Boon 151/I (v. III)

Provenienz:

Slg. George Björklund, 1887, gestorben nach 1968, Stockholm, Lugt 1138/c

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, zu Lebzeiten Rembrandts, einwandfrei in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

48

Der Stelzfuss – Bettler mit einem Holzbein

(3000.–)

Radierung

1630

11,4:6,6 cm, Plattenkante – 13,7:8,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 49/III (v. IV)

White/Boon 179/II

Provenienz:

Mit Lagernummer Colnaghi's, London, «C. 26968», in Bleistift

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner Druck des neuen III. Zustandes, in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand

49

Auf einer Bank sitzender Bettler – Wohl Selbstbildnis

(15000.–)

Radierung

1630

11:6,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 50/I (v. II)

White/Boon 174

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, vor den 2 horizontalen Kratzern durch den rechten Fuss, mit rau zeichnender und voll sichtbarer Plattenkante, tadellos in der Erhaltung. Links hinter dem Rücken mit einzelnen Überarbeitungen in Tusche. Die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «an uncommon ugly portrait». Die neuere Rembrandtforschung erwägt ein Selbstbildnis



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

50

Die Darstellung im Tempel, kleine Fassung

(7500.–)

Radierung

1630

10,3:7,8 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 54/II

White/Boon 51/II

Provenienz:

Mit Monogramm «AM» in brauner Tinte, Sammler nicht zu identifizieren

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Kleine Fehlstelle im Papier unten rechts. Vom I. Zustand sind nur 2 Exemplare bekannt. Die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke

51

Die Beschneidung, kleine Fassung

(7500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1630

8,8:6,4 cm, Plattenkante – 9:6,6 cm Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 55

White/Boon 48

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Frühdruck, tiefschwarz, in ausgezeichneter Erhaltung, mit 1 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Selten, die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «a scarce little print, fine impression very rare»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

52

**Mann mit turbanartiger Mütze und Schnurrbart –
Vielleicht Rembrandts Vater**

(5000.–)

Radierung und Kaltnadel

1630

10,2:8,4 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 57/III (v. V)

White/Boon 321/II

Provenienz:

**Slg. August Artaria, Wien, 1807–1893, Lugt 33, im Auktionskatalog seiner
Sammlung im Mai 1896 unter der Nummer 895**

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, früher Druck, noch zu Lebzeiten Rembrandts, tadellos in der Erhaltung,
mit voll sichtbarer Plattenkante

53

**Kahlkopf, nach rechts gewendet –
Vielleicht Rembrandts Vater**

(3000.–)

Radierung und Kaltnadel

1630

5,7:4,3 cm, Plattenkante – 5,9:4,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 61/II

White/Boon 321/II

Provenienz:

Mit rückseitiger Bleistiftnotiz «Coll. Mayer»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck (vom I. Zustand sind nur einzelne Exemplare bekannt, alle
in Museumsbesitz) in guter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sicht-
bare Plattenkante. Mit Tusche leicht überarbeitet. Bei Nowell-Usticke mit «R» für
«selten» und der Bemerkung «a scarce portrait, supposed to be Rembrandt's father».
Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

54

Mann mit breitkrempigem Hut

(10000.–)

Radierung

1630

7,9:6,4 cm, Plattenkante – 8,1:6,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 73

White/Boon 311

Provenienz:

Colnaghi's, London, mit Lagernummer «C. 20675», in Bleistift

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck, in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Drucke sind von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «extrem selten» und der Bemerkung «a very rare small portrait»

55

Bärtiger Greis mit Pelzmütze

(10000.–)

Radierung, vielleicht mit Stichel

Um 1631

6,2:5,4 cm, Plattenkante – 6,4:5,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 82/II

White/Boon 312/II

Provenienz:

Rückseitige Bleistiftnotiz «Coll. W. P. K.» und «Coll. Verstolk de Soelen»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck, in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Drucke sind von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Vom I. Zustand sind nur einzelne Drucke bekannt, alle in Museumsbesitz. Bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «extrem selten» und der Bemerkung «a very rare small head»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

56

Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust

(2000.–)

Radierung

1631

9,4:6,6 cm, Plattenkante – 10,1:7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 87/II (v. VI)

White/Boon 349/II

Provenienz:

Slg. George Björklund, 1887, gestorben nach 1968, Stockholm, Lugt 1138/c

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner Druck des II. Zustandes, mit den retouchierten Augen, auf dünnem China-papier. Mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

57

Der Rattengiftverkäufer

(7500.–)

Radierung

1632

14:12,5 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 111/III

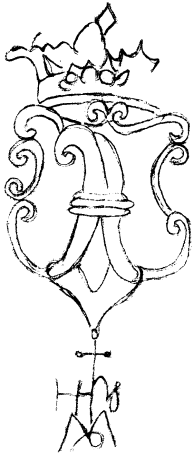
White/Boon 121/III

Provenienz:

Mit Lagernummer Colnaghi's, London, «C. 20314», in Bleistift

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, tiefschwarz, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bekrönter Baselstab» mit Initialen «EH», nahezu identisch mit dem Wasserzeichen Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag.101, und damit als Frühdruck ausgewiesen. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Selten, bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «a scarce plate»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

58

**Der heilige Hieronymus im Gebet,
emporblickend, oben rund**

(7500.–)

Radierung

1632

10,9:8,1 cm, Plattenkante – 12,4:9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 112/I (v. III)

White/Boon 101/I (v. III)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck in tadelloser Erhaltung, mit nahezu 5 mm Papierrand um die Plattenkante. Druck des I. Zustandes, und damit als Druck zu Lebzeiten Rembrandts ausgewiesen. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten»

59

**Studienblatt mit einem Selbstbildnis und
einem Bettlerpaar**

(10000.–)

Radierung

1632

10:10,5 cm, Plattenkante – 10,3:10,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 115/II

White/Boon 363/II

Provenienz:

**Rückseitig mit Bleistiftnotiz «A. G. de Visser, Mai 1881» (Auktion in Amsterdam),
vgl. Lugt 746/a**

**Slg. Freiherr Adalbert von Lanna, 1836–1909, Prag, Lugt 2773, im Auktionskatalog
seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 11. Mai 1909 unter der
Nummer 2732 mit «vortrefflicher Abdruck mit Rand» und angekauft von Artaria,
Wien**

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Abdruck des reizvollen Skizzenblattes mit dem Selbstbildnis des 26 jährigen Künstlers, einwandfrei in der Erhaltung, mit 1,5 mm Papierrand um die Plattenkante. Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» und der Bemerkung «a very scarce sheet»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

60

Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals

(2500.–)

Radierung

1633

13,2: 10,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 120/III (v. V)

White/Boon 17/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, etwas späterer Druck, in einwandfreier Erhaltung. Auf der Plattenkante geschnitten

61

Das Lob der Schifffahrt

(10000.–)

Radierung

1633

11,3: 16,6 cm, Plattenkante – 12,5: 17,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 123/II

White/Boon 111/II

Provenienz:

Familiensammlung Carlyon, England, rückseitig mit Bleistiftnummer «R546», durch Colnaghi's in London nach 1955 verkauft

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Separatdruck, ohne rückseitigen Text, tadellos in der Erhaltung, mit 6 mm Papierrand um die Plattenkante

Die Auflage dieses Blattes, mit rückseitigem Text, erschien 1634 in Amsterdam in der Buchpublikation «Elias Herckmans, De Zee-Vaert-Lof», zu Beginn des III. Kapitels. Drucke ohne rückseitigen Text sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



62

Der Prediger Jan Cornelis Sylvius

(10000.–)

Radierung

1633

16,6: 14,2 cm, Plattenkante – 19,4: 16,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 124/I (v. III)

White/Boon 266/I (v. II)

Provenienz:

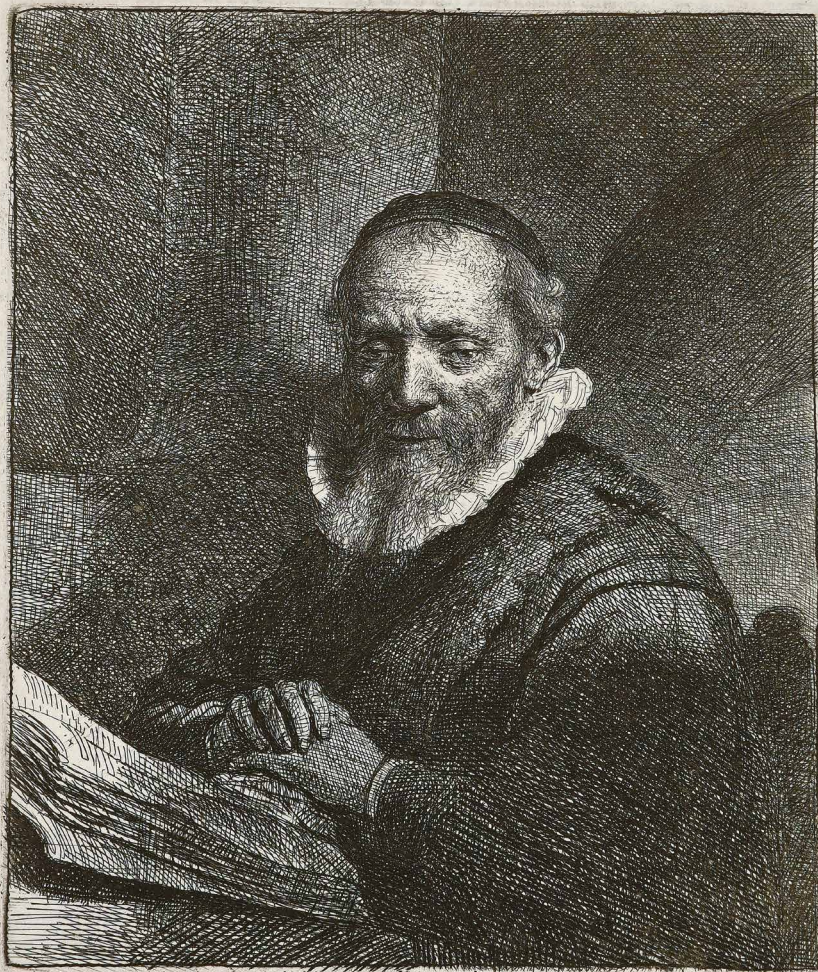
Slg. Rudolf Peltzer, 1825–1910, Köln, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 2. Mai 1913 unter der Nummer 1282 katalogisiert mit «prachtvoller früher Abdruck mit sehr breitem Rand». Zugeschlagen mit 220 Goldmark an Richard Gutekunst, London

Slg. George Björklund, geboren 1887, gestorben nach 1968, Stockholm, Lugt 1138/c

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

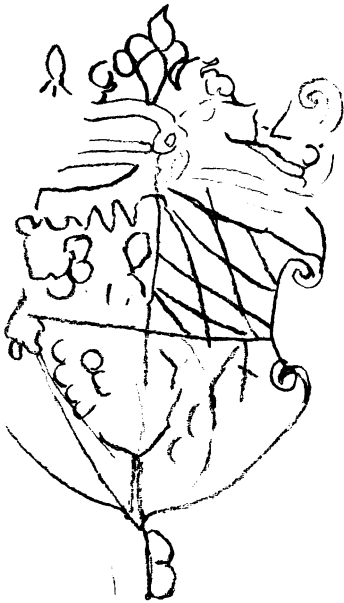
Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit mindestens 1,2 cm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bekrönter Baselstab», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 106, von Hinterding für Frühdrucke aufgeführt

Jan Cornelis Sylvius, ein Cousin von Saskia van Uylenburgh, kam als Prediger 1610 nach Amsterdam, zuerst an der Gasthuiskerk, dann ab 1622 an der Grote Kerk. Er starb 1638 im Alter von 74 Jahren



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



63

Die Verkündigung an die Hirten

(25 000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1634

26,2 : 21,8 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 125/III (v. VI)

White/Boon 44/III

Provenienz:

Slg. John MacGowan, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, Edinburgh, Lugt 1496

Slg. Dr. Edward Peart, 1756–1824, London und Butterwick, Lugt 891

Slg. Alexander John Godby, 1853–1934, Baltimore und London, Lugt 1119/b

Slg. Friedrich Quiring, 1896–1968, Eberswalde, Lugt 1041/c

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, sauber in der Erhaltung, mit leichter Mittelfalte, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Württembergischer Wappen» mit Initialen «IB», nahezu identisch mit Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 85. Auch dadurch als Frühdruck von 1634 oder leicht später ausgewiesen

Seidlitz betrachtet dieses figurenreiche Blatt als graphisches Hauptwerk der Frühzeit. Entstanden 1634, im Jahre der Hochzeit mit Saskia van Uylenburgh



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

64

Der heilige Hieronymus am Fusse eines Baumes, lesend (5000.–)

Radierung

1634

10,8:8,8 cm, Plattenkante – 11:8,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 126

White/Boon 100

Provenienz:

Slg. Ambroise Firmin-Didot, 1790–1876. Lugt 119, im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris im Hôtel Drouot ab 16. April 1877 unter der Nummer 856 oder 857 mit «très belle épreuve» oder «belle épreuve» katalogisiert, zugeschlagen mit 62 resp. 33 Goldfranken

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. – Schöne Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

65

Christus und die Samariterin in Ruinen (2000.–)

Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet

1634

12,3:10,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 127/III (v. V)

White/Boon 71/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung, auf festem Bütten, auf der Plattenkante geschnitten



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

66

Joseph und Potiphars Weib

(2500.–)

Radierung

1634

9: 11,5 cm, Plattenkante – 9,2: 11,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 128/IV

White/Boon 39/II

Provenienz:

Slg. W. Richardson Jr, gestorben vor 1812, London, Lugt 1513

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tiefschwarzer, schöner Druck auf altem Bütten, tadellos in der Erhaltung, mit 1 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

67

a. Stehender Bauer, «tis vinnich Kout» ausrufend

b. Stehender Bauer, «dats niet» antwortend

(15000.–)

Zusammen 2 Blatt, ein Paar

2 Blatt Radierungen

1634

a. 11,2:4,3 cm, Plattenkante – b. 11,2:3,9 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

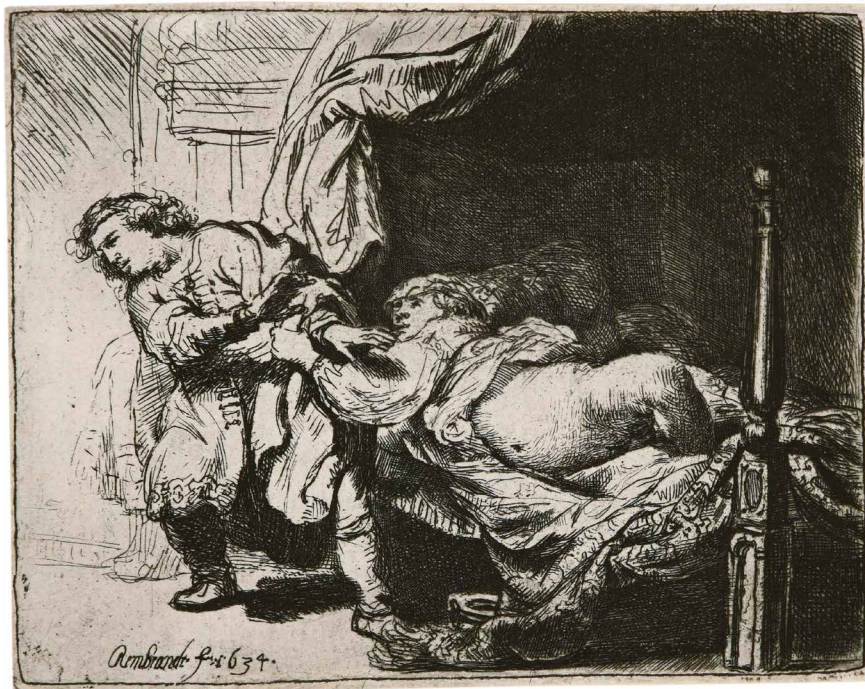
a. The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 131 – White/Boon 177

b. The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 132 – White/Boon 178

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Gute Drucke der beiden zusammengehörigen Blätter, sauber in der Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten. Drucke sind selten, besonders als Paar, die Platten sind früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke beide Blätter mit «RR» für «sehr selten» und der Bemerkung «very scarce»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

68

Selbstbildnis mit dem Säbel

(12000.–)

Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet

1634

12:9,8 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 134/II

White/Boon 18/II

Provenienz:

Slg. Chevalier J. Camberlyn, 1773–1861, Den Haag und Brüssel, Lugt 514, im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris im Hôtel Drouot ab 24. April 1865 unter der Nummer 2826 aufgeführt und mit «très belle épreuve, Cabinet Wolterbeck» ausgezeichnet

Slg. Marsden J. Perry, 1850–1934, Providence RI, Lugt 1880, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 18. Mai 1908 unter der Nummer 1113 aufgeführt als «vorzüglicher Abdruck» und mit Nennung der Provenienz Camberlyn

Slg. Paul Mathey, 1844–1929, Paris, Lugt 2100/b, im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris, Hôtel Drouot, 1924 als Nr. 5 aufgeführt

Slg. Paul Prouté, 1887–1981, Paris, Lugt 2103/c

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Drucke sind selten, die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Nowell-Usticke führt das Blatt mit «R» für «selten» auf und dem Kommentar «a scarce attractive plate»

Rembrandt zeigt sich in diesem Selbstbildnis aus dem Jahre 1634 in reicher Kleidung und mit einem orientalischen Flammschwert aus seiner Sammlung



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

69

Selbstbildnis mit dem Federbusch

(15000.–)

Radierung und Kupferstich

1634

13 : 10,5 cm, Einfassungslinie und Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 135/III

White/Boon 23/III

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Württemberg», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 85, und damit als Frühdruck ausgewiesen. Selten, die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke

70

Der Zinsgroschen

(7500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

Um 1634

7,3 : 10,3 cm Plattenkante

Werkverzeichnisse:

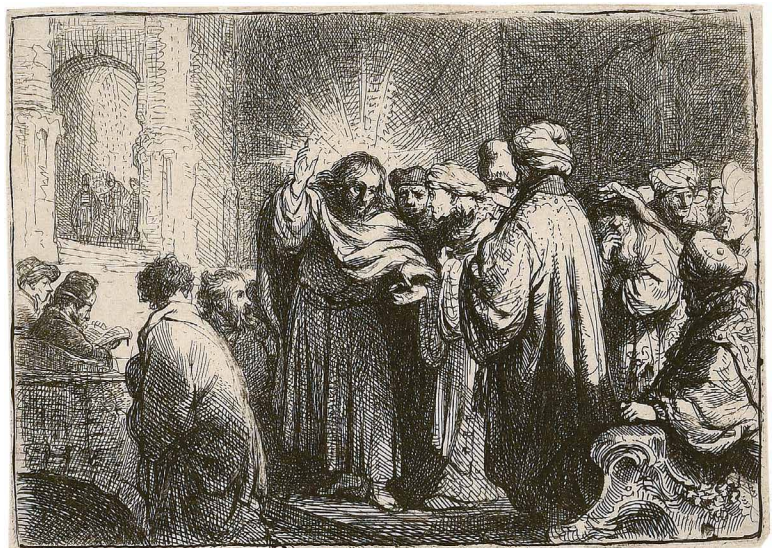
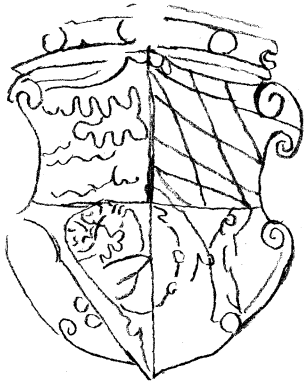
The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 138/I (v. IV)

White/Boon 68/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Pierre Mariette, 1634–1716, Paris, Kupferstichhändler und Sammler, Lugt 1787, mit voller Signatur und Ankaufsjahr «1669» in brauner Tinte. Angekauft in Paris im Todesjahr von Rembrandt und damit als Frühdruck ausgewiesen
Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, ausgewiesen durch das Ankaufsdatum «1669», in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

71

Christus, die Händler aus dem Tempel treibend (2500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1635

13,6: 16,9 cm, Plattenkante – 14,3: 17,4 cm Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 139/II (v. IV)

White/Boon 69/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, etwas späterer Druck in tadelloser Erhaltung, mit über 2 mm Papier-
rand um die Plattenkante

72

Die Steinigung des heiligen Stephanus (2000.–)

Radierung, mit dem Stichel leicht überarbeitet

1635

9,5: 8,5 cm, Plattenkante – 10,4: 9,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 140/III (v. IV)

White/Boon 97/II

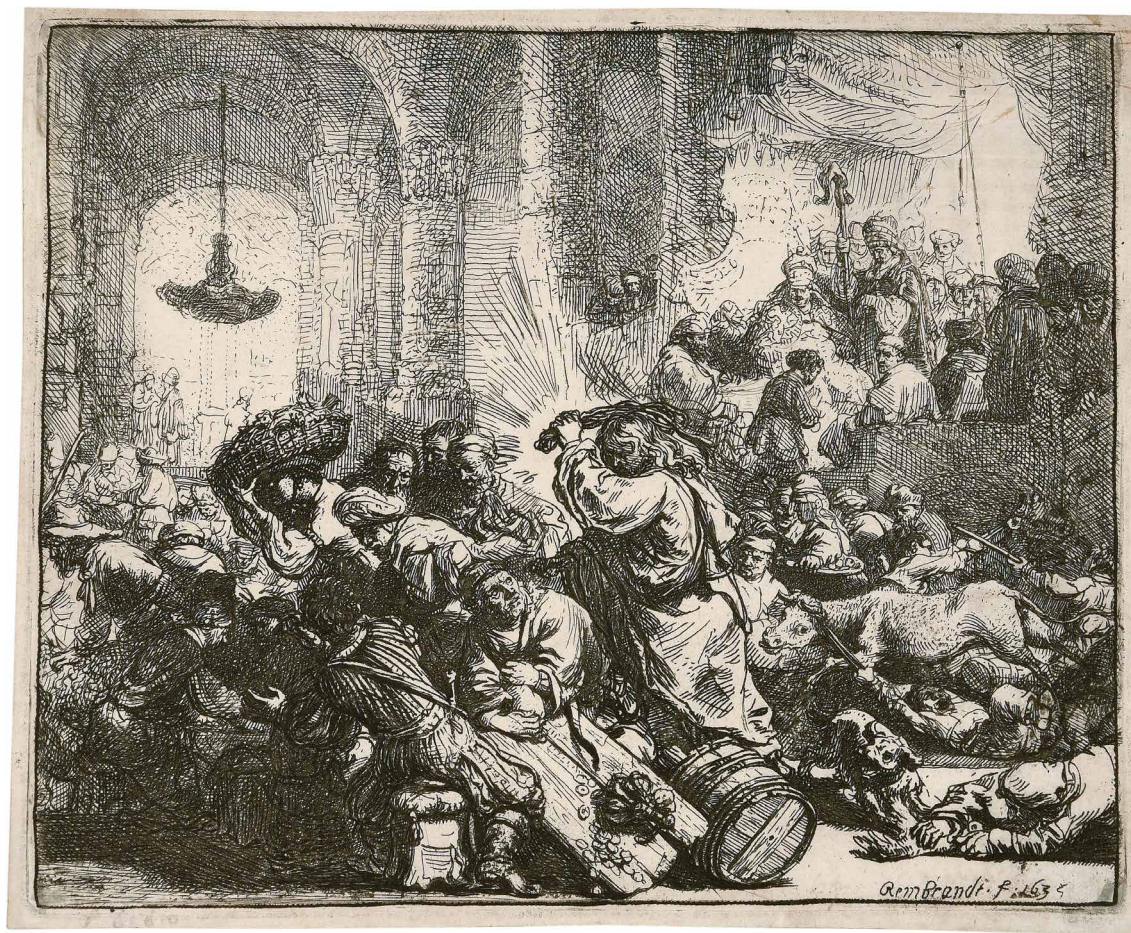
Provenienz:

Slg. George Usslaub, 1845–1929, Marseille, Lugt 1221

Slg. Carel J. F. J. Maassen, geboren 1895, Amsterdam, Lugt 1774/b

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, etwas späterer Druck in tadelloser Erhaltung, mit 5 mm Papierrand
um die Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

73

Die wandernden Musikanten

(10000.–)

Radierung

Um 1635

13,8: 11,5 cm Plattenkante – 14,3: 12 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 141/I (v. III)

White/Boon 119/I (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Frühdruck des I. Zustandes, u. a. vor der Überarbeitung mit der kalten Nadel unterhalb des Kinns am Kopf des Kindes in der Haustüre, in schöner Erhaltung, mit 2 mm Papierrand um die Plattenkante

74

Der heilige Hieronymus im Gebet

(2000.–)

Radierung

1635

11,4: 8 cm, Plattenkante – 12: 8,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 142/II

White/Boon 102

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, leicht späterer Druck in sehr guter Erhaltung, mit 2 mm Papierrand um die Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

75

Christus am Kreuz, kleine Platte

(12500.–)

Radierung

Um 1635

9,5:6,7 cm, Plattenkante – 10,3:7,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 143/I (v. III)

White/Boon 80

Provenienz:

Slg. Paul Davidsohn, 1839–1931, Berlin-Grunewald, Lugt 654. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig im April 1920 unter der Nummer 74, katalogisiert mit «ausgezeichneter, früher Abdruck»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, mit leichtem Plattenton, tadellos in der Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante

76

Die Pfannkuchenbäckerin

(10000.–)

Radierung

1635

10,9:7,7 cm, Plattenkante – 11,6:8,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 144/II (v. VII)

White/Boon 124/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Jan Chalon, 1738–1795, Amsterdam, Paris und London, Lugt 439 (im Artikel von Lugt wird die hohe Qualität der Rembrandt Sammlung hervorgehoben)

Slg. Hippolyte Dreux, 1800–1884, Paris, Lugt 1302

Slg. Louis Galichon, 1829–1893, Paris, mit Stempel Lugt 1061, nicht nachweisbar im Auktionskatalog dieser Sammlung in Paris im Hôtel Drouot im März 1895

Slg. Atherton Curtis, 1863–1943, Paris, Lugt 94, im Auktionskatalog von Teilen der Sammlung bei Klipstein & Co., vormals Gutekunst und Klipstein in Bern am 28. April 1955 unter der Nummer 99 wie folgt gelobt: «Prachtvoller, früher Abdruck, mit Grat und rauhen Plattenrändern, warmem Elfenbeinton und mit durchgehend 4 mm Papierrand»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloses Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die rau zeichnende Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

77

Niederblickender Greis mit hoher Fellmütze (5000.–)

Radierung

Um 1635

11,2: 10,1 cm, Plattenkante – 11,5: 10,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 148/II (v. IV)

White/Boon 290

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck (vom I. Zustand kennt man nur das Unikat in Amsterdam), vor weiteren Überarbeitungen. Tadello in der Erhaltung, mit schmalem Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Teilen von Wasserzeichen «Osterlamm in Wappen», vgl. Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 323

78

Jan Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten (2000.–)

Radierung

1635

22,4: 18,7 cm, Kanten der achteckigen Platte – 23: 19,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 153/IX

White/Boon 279/VI

Provenienz:

Slg. J. A. Boerner, 1765–1862, Nürnberg, vgl. Lugt 269, mit der Bleistiftnotiz «Börner in Lpz. 1855», sicherlich Ankaufsnotiz

Slg. Gustav F. K. Parthey, 1798–1872, Berlin, Lugt 2014

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

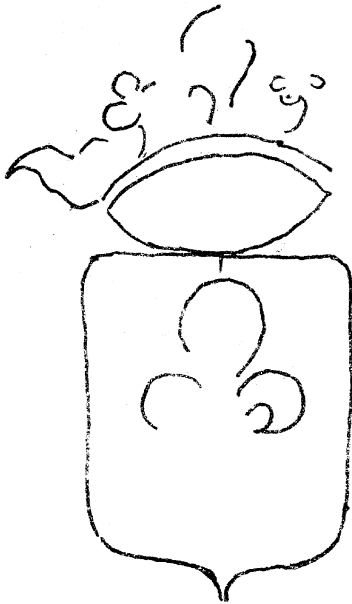
Sehr schöner, tiefschwarzer, etwas späterer Druck, mit schmalem Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

Die Arminianer, auch Remonstranten genannt, waren eine vom 1609 verstorbenen Jakobus Arminius gegründete Sekte, die gegen die strenge Prädestinationslehre verschiedener Reformatoren auftrat. Jan Uytenbogaert, geboren 1557, war einer der Verfechter der Lehre. Er musste 1618 emigrieren, aber 1628 wurde ihm erlaubt, nach Holland zurückzukehren. Das Blatt stammt von 1635, Uytenbogaert war damals 78 Jahre alt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



79

Der vierte Orientalenkopf

(15000.–)

Radierung

Um 1635

15,8: 13,5 cm, Plattenkante – 16,3: 14,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 152/III (v. IV)

White/Boon 289/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Dr. August Sträter, 1810–1897, Aachen, Lugt 787. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 10. Mai 1898 unter der Nummer 849 mit Titel «Junger Mann in Samtbarett», katalogisiert mit «prachtvoller Abdruck mit Rand» und angekauft im Zuschlag für 165 Goldmark von Keppel in New York

Slg. Marsden J. Perry, 1850–1935, Providence RI, Lugt 1880. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 18. Mai 1908 unter der Nummer 1339 aufgeführt und katalogisiert mit «Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand, aus Slg. Sträter»

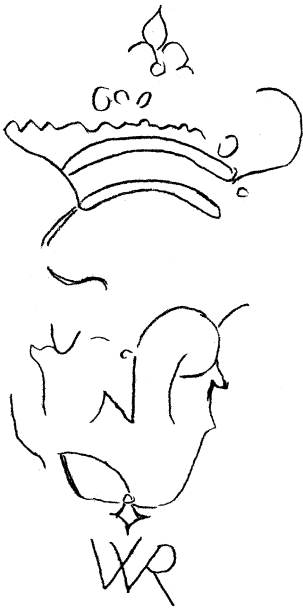
Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

In tadelloser, tiefschwarzer Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung, im oberen Rand minimale dünne Stellen im Papier. Auf Papier mit Wasserzeichen sehr ähnlich «Strassburger Lilie», reprod. bei Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 458, und auch dadurch als Frühdruck ausgewiesen. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «a scarce desirable portrait». Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



80

Die grosse Judenbraut

(20 000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

1635

21,9: 16,8 cm, Plattenkante – 22,4: 17 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 154/V

White/Boon 340/V

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck der vollendeten Darstellung, in nahezu perfekter Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bekrönte Strassburger Lilie» mit Buchstaben «WR», Höhe 12,7 cm, sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 416 und 417 und dadurch als Druck zwischen 1635 und 1651 ausgewiesen. Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit der Bemerkung «a rather uncommon portrait, desirable»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

81

Rembrandt mit Saskia

(25 000.–)

Radierung

1636

10,4:9,5 cm, Plattenkante – 10,9:9,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 158/I (v. IV)

White/Boon 19/I (v. III)

Provenienz:

Slg. Albertina, Wien, entweder aus dem Bestand der «Albertina» oder der Hofbibliothek, nach 1919 zusammen gelegt und ein Blatt später als Doublette verkauft (mit dem Stempel «veräussert»)

Colnaghi's, London, mit Lagernummer «C.21220»

Kunsthandlung Fred. Muller, Amsterdam, dort angekauft am 9. April 1960 durch die Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, mit Lagernummer «42662»

Dort angekauft am 22. Mai 1962 für die folgende Sammlung

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck des I. Zustands, noch mit der gebogenen Linie über Saskias rechtem Auge. Tadellos in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Rembrandt hatte am 22. Juni 1634 in Amsterdam die wohlhabende Saskia van Uylenburgh geheiratet. Das Doppelbildnis zeigt das junge Paar in seiner glücklichen Ehezeit. Rembrandt portraitiert sich auf diesem Blatt am Arbeitstisch, durch die Umdrehung der Zeichnung ist er Linkshänder geworden, in seiner Hand hält er einen Pinsel. Darstellungen, auf denen das Ehepaar festgehalten ist, sind selten, im radierten Werk kommt nur dieses Blatt vor



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

82

Der verlorene Sohn

(12500.–)

Radierung

1636

15,6: 13,6 cm, Plattenkante – 16,2: 14,3 cm Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 159/I (v. III)

White/Boon 91

Provenienz:

**Slg. J. F. Linck, gestorben um 1863, Berlin, Lugt 1684, rückseitig mit in Tinte
signierter Bezeichnung «ancienne et très belle épreuve»**

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Frühdruck, mit stark zeichnender Landschaft, in einwandfreier Erhaltung,
mit mindestens 3 mm Papierrand um die Plattenkante

83

Abraham Isaak liebkosend

(3000.–)

Radierung

Um 1637

11,6: 8,9 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 165/III (v. IV)

White/Boon 33/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, etwas späterer Druck, auf dünnem Bütten, mit schmalem Papierrändchen
um die voll sichtbare Plattenkante, in guter Erhaltung



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

84

Joseph seine Träume erzählend

(5000.–)

Radierung

1638

11 : 8,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 167/III (v. VI)

White/Boon 37/III

Provenienz:

Sammlerbezeichnung in Tinte «G. Navone» und «M. Ferrajoli mit Krone», beide nicht bei Lugt

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, schwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, sauber in der Erhaltung

85

Joseph seine Träume erzählend

(3000.–)

Radierung

1638

11 : 8,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 167/III (v. VI)

White/Boon 37/III

Provenienz:

Slg. Graf Giuseppe Archinto, 1783–1861, Mailand, Lugt 547

Slg. Ambroise Firmin-Didot, 1790–1876, Paris, Lugt 119, im Auktionskatalog seiner Sammlung im Hôtel Drouot, Paris, ab 16. April 1877, unter der Nummer 762 und bezeichnet mit «teintée au lavis»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck auf dünnem Bütten, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, sauber in der Erhaltung. Mit starkem Plattenton gedruckt oder mit dem Pinsel in Tusche überarbeitet



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

86

Das Liebespaar und der Tod

(10000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1639

10,9: 7,9 cm, Plattenkante – 12,4: 9,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 174

White/Boon 109

Provenienz:

Slg. Christian Josi, vor 1765–1828, Amsterdam und London, Lugt 574

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton, tadellos in der Erhaltung, mit ca. 6 mm Papierrand um die Plattenkante. Von grosser Seltenheit, Nowell-Usticke führt das Blatt mit «RR» für «sehr selten» auf, mit der Bemerkung «a rare lightly etched plate». Die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke

Das kleine «memento mori» ist 1639 entstanden, im Jahre in dem Rembrandt das grosse Haus an der St. Anthoniesbreestraat gekauft hat. Der Tod steigt aus einer Gruft einem modisch gekleideten Liebespaar entgegen und hält den Beiden die abgelaufene Sanduhr hin. Das Thema «Totentanz» taucht im graphischen Werk des Künstlers nur in diesem Blatt auf

87

Greis, die linke Hand zum Barett führend

(10000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1639

13,8: 11,2 cm, Plattenkante – 19,1: 16,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 175/I (v. III)

White/Boon 259

Provenienz:

Slg. Georg Rath, 1828–1904, Budapest, Lugt 1206

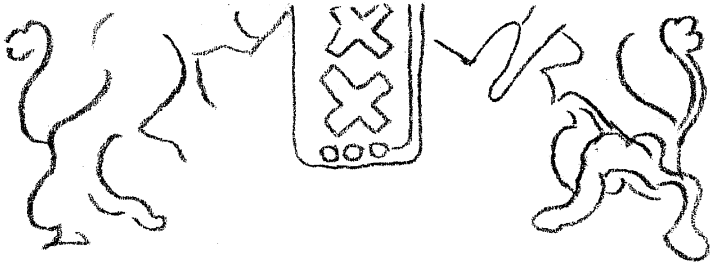
Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck des skizzenhaften Blattes, auf dünnem Japanpapier. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «a very uncommon attractive plate». Die Platte ist später gänzlich überarbeitet worden und seit 1770 verschollen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



88

**Studienblatt mit der im Bett liegenden Frau
(wohl Saskia)**

(25 000.–)

Radierung

Um 1639

13,6: 15,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 177

White/Boon 369

Provenienz:

Slg. John Barnard, gestorben 1784, London, Lugt 1419. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Thomas Felipe in London ab 16. April 1798 unter der Nummer 428 mit «fine». Wohl an dieser Auktion angekauft für die

Slg. William Esdaile, 1758–1837, London, Lugt 2617, verkauft im Rahmen der Auktionen bei Christie's in London 1840

Slg. Dr. August Sträter, 1810–1897, Aachen, Lugt 787. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 10. Mai 1898 unter der Nummer 891 und wie folgt ausgezeichnet: «Reizendes und äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit. Aus Sammlungen Esdaile und Barnard»

Slg. Werner Weisbach, 1873–1953, Berlin und Basel, Lugt 2659/a, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Klipstein & Co., vormals Gutekunst und Klipstein in Bern am 11. März 1954 unter der Nummer 271 mit «früher, sehr schöner und scharfer Druck des sehr seltenen Blattes, in einwandfreier, sauberer Erhaltung». Zuschlag an Alfred Stroelin Jr., Paris

Privatsammlung Schweiz

Ausgezeichneter Druck, sehr schön in der Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Amsterdamer Wappen», Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 22 (wie von Hinterding für dieses Blatt aufgeführt). Minimaler Lichtrand auf der Plattenkante. Selten, die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» und dem Vermerk «a rare, delicate plate»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



89

Greis mit gespaltener Pelzmütze

(15000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1640

14,7: 13,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 182/I (v. II), Druck vor dem Kratzer
White/Boon 265/I (v. II)**

Provenienz:

**Slg. Pierre Mariette, 1634–1716, Paris, Kupferstichhändler und Sammler,
Lugt 1787, mit voller Signatur und Ankauftsjahr «1674» in brauner Tinte**

**Slg. Ambroise Firmin-Didot, 1790–1876, Paris, Lugt 119, im Auktionskatalog
seiner Sammlung in Paris im Hôtel Drouot ab 16. April 1877 unter der Nummer
1010, katalogisiert mit «premier état, très belle épreuve. Collection Mariette»**

**Slg. Louis Galichon, 1829–1893, Paris, Lugt 1060, nicht im Auktionskatalog von
März 1895**

**Slg. Atherton Curtis, 1863–1943, Paris, Lugt 94, nicht im Auktionskatalog von
Teilen seiner Sammlung bei Gutekunst und Klipstein in Bern im April 1955**

Privatsammlung mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, noch vor dem Kratzer am linken Auge. Sauber in der Erhaltung, auf 3 Seiten mit sichtbarer Plattenkante, unten mit dem fehlenden weissen Papierrand von 4 mm. Auf Papier mit dem Wasserzeichen «Adler mit einem Kopf», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 167, wie von Hinterding für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht. Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

90

Die Darstellung im Tempel, im Breitformat

(12500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1640

21,3:29 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 184/II (v. V)

White/Boon 49/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Ernst F. Oppermann, 1827–1888, Berlin, Lugt 887, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Amsler und Ruthardt in Berlin ab 15. Mai 1882 unter der Nummer 1634, katalogisiert mit «ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen II. Zustandes, vor Überarbeitung der weissen Stellen am Oberrand»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck, tadellos in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Bei Nowell-Usticke mit dem Vermerk «a rather common large plate, that rarely seems to come really fine»

91

Der Triumph des Mordechai

(5000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1641

17,4:21,5 cm, Plattenkante – 17,9:21,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 185/III (v. IV)

White/Boon 40

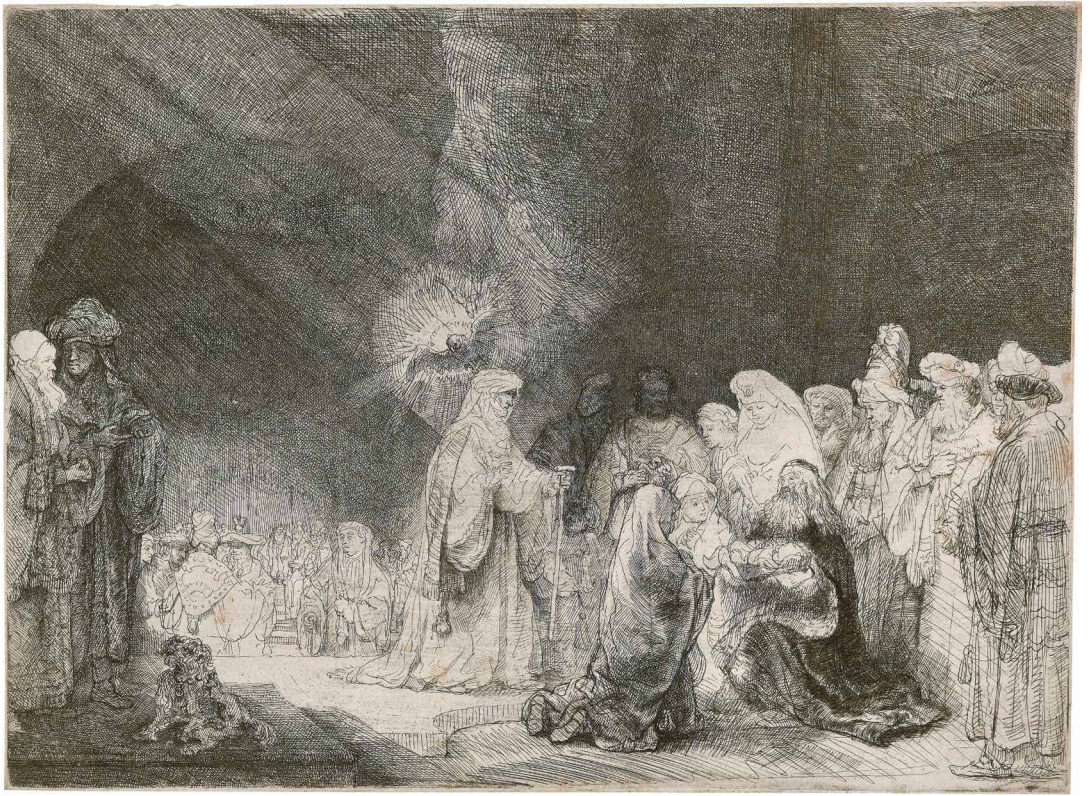
Provenienz:

Slg. Jean-Baptiste-Eugène Gallice, 1828–1872, Epernay, Lugt 1063, mit Ankauftsdatum 1870

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck mit Grat, in tadelloser Erhaltung, mit 2 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. In den dunklen Partien in Tusche überarbeitet. Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie» mit angehängtem «WR», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 440 und ff. Auch damit als Frühdruck ausgewiesen

Die Geschichte des Mordechai kommt in der Bibel im Buch Esther vor, im VI. Kapitel. Die von Rembrandt zur Darstellung gebrachte Szene ist beschrieben ab Vers 7. Die Verse 8 und 9 lauten: Soll man königliche Kleider bringen, die der König pflegt zu tragen, und ein Ross, darauf der König reitet, und soll eine königliche Krone auf sein Haupt setzen. – Und man soll solch Kleid und Ross geben in die Hand eines Fürsten des Königs, dass derselbe den Mann anziehe, den der König gern ehren wollte, und führe ihn auf dem Ross in der Stadt Gassen und lasse rufen vor ihm her: So wird man tun dem Mann, den der König gerne ehren möchte



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

92

Die Taufe des Kämmerers

(4000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1641

17,8:21,3 cm, Plattenkante – 18:21,6 cm Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 186/II (v. III)

White/Boon 98/II

Provenienz:

Slg. Franz Gawet, 1762/65–1847, Wien, Lugt 1017, mit Ankaufsdatum 1837

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, früher Druck der nur leicht radierten Platte. Sauber in der Erhaltung, mit einzelnen dünnen Stellen, rechts unten im Rand minime Fehlstelle im Papier. Auf Papier mit Wasserzeichen «Basilisk im Haus», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 111, und dadurch als Frühdruck ausgewiesen. Vollsichtbare Plattenkante, mit ca. 1 mm Papierrand

93

Maria mit dem Christkind in den Wolken

(2500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1641

16,8:10,6 cm, Plattenkante – 17,1:11 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 188/II

White/Boon 61

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck in sehr guter Erhaltung, kleine Fehlstelle in der Ecke oben rechts, mit mindestens 2 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

Das nur leicht geätzte und unter italienischem Einfluss 1641 entstandene Blatt, im Jahre der Geburt des Sohnes Titus, weist auf dem linken Knie die Zeichnung eines Kopfes auf. Rembrandt hat hier offensichtlich eine Platte benutzt, die eine begonnene Zeichnung für eine andere Darstellung aufwies. Die Platte ging früh verloren, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

94

Der Engel von der Familie des Tobias verschwindend (2000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1641

10,3: 15,4 cm, Plattenkante – 14,2: 17,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 189/IV (v. IX)

White/Boon 43/III (v. IV)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, späterer Druck, in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand um die Plattenkante

95

Die drei Orientalen (3000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1641

14,5: 11,4 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 190/II

White/Boon 118/II

Provenienz:

Slg. Friedrich Koch, um 1770–1832, Mannheim, Lugt 1020

Slg. Graf Lobanoff-Rostovsky, gestorben um 1880, Lugt 2005, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Amsler und Ruthardt in Berlin ab 26. April 1881 unter der Nummer 479 und dort katalogisiert mit «vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Einheitlich schöner Druck, einwandfrei in der Erhaltung, mit kleiner dünner Stelle im Papier oben links. Voll sichtbare Plattenkante und schmales Papierrändchen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

96

Der Schulmeister (5000.–)

Der Schulmeister – Ein Drehleierspieler, gefolgt von Kindern, an einer Haustüre

Radierung

1641

9,3:6,1 cm, Plattenkante – 9,7:6,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 191/I (v. IV)

White/Boon 128

Provenienz:

Slg. Nicolas V. Basnine, geboren 1843, Moskau, Lugt 1960

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck des I. Zustandes, auf dünnem Bütten. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

97

Der Zeichner nach einem Gipsmodell bei Kerzenlicht (7500.–)

Radierung

Um 1641

9,4:6,4 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 192/I (v. VI)

White/Boon 130/I (v. III)

Provenienz:

Slg. Joseph D. Böhm, 1794–1865, Wien, Lugt 271

Slg. Julian Manheimer, 1871–1947, Zürich, Lugt 1840/d

Ankauf Galerie Klipstein und Kornfeld, 9. Februar 1961, verkauft am 30. September 1962 an die folgende Sammlung

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck in sehr guter Erhaltung, auf dünnem Bütten, mit voll sichtbarer Plattenkante

Das hübsche kleine Blatt ist sicherlich im Atelier an der St. Anthoniesbreestraat entstanden und zeigt wohl einen Schüler Rembrandts beim Zeichnen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

98

Der Kartenspieler

(5000.–)

Radierung

1641

8,8:8,2 cm, Plattenkante – 9,5:8,8 cm Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 193/I (v. V)

White/Boon 136/I (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Frühdruck des I. Zustandes, mit der schmalen weissen Fläche im Oberrand, tadellos in der Erhaltung, mit minimalem Papierrändchen um die Plattenkante

Geschaffen 1641 in Amsterdam, im Geburtsjahr des Sohnes Titus

99

Mann an einem Tisch, mit Halskette und Kreuz

(7500.–)

Radierung

1641

15,4: 10,2 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 194/II (v. V)

White/Boon 262/II (v. IV)

Provenienz:

Slg. Jan Baptist de Graaf, 1742–1804, Amsterdam, Lugt 1120 (Blindstempel)

Slg. Valentin Weisbach, 1843–1899, Berlin, Lugt 2539/b

Slg. Werner Weisbach, 1873–1953, Berlin und Basel, Lugt 2659/a, im Auktionskatalog seiner Sammlung am 11. März 1954 bei Gutekunst und Klipstein in Bern unter der Nummer 249

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck des II. Zustandes, mit dem Kragen, aber noch mit den Linien über «1641». Sehr schön in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Auf Papier mit Teilen eines Wasserzeichens «Fünfsackige Schellenkappe (Kopfbedeckung mit 4 Rundungen)», auch damit als Frühdruck ausgewiesen. Drucke sind selten, die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und der Bemerkung «a scarce plate»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

100

Cornelis Claesz. Anslo, Prediger

(10000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1641

18,3 : 15,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 197/II (v. V)

White/Boon 271/II

Provenienz:

Slg. Friedrich Quiring, 1886–1968, Eberswalde, Lugt 1041/b

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

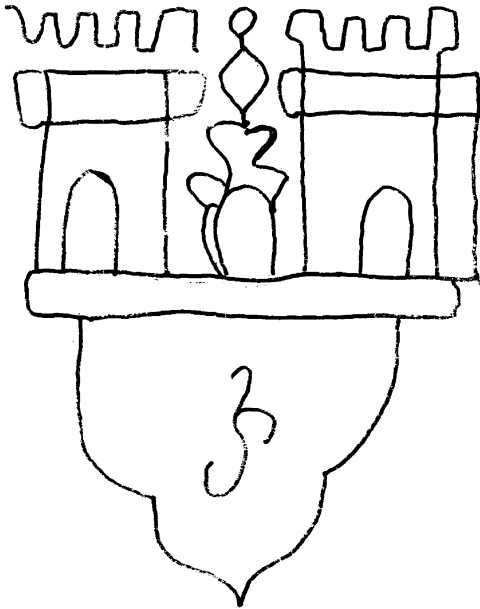
Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit Spuren von Grat, einwandfrei in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf dünnem Japanpapier. Japanpapiere kommen bei Rembrandt ab 1647 vor. Druck vor den späteren Überarbeitungen von Captain Baillie

Anslo, der von 1592 bis 1646 lebte, war Prediger der Mennoniten in Amsterdam



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



* 101

Die Windmühle

(30 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1641

14,5:20,8 cm, Plattenkante – 16,6:22,5 cm, Blattgrösse

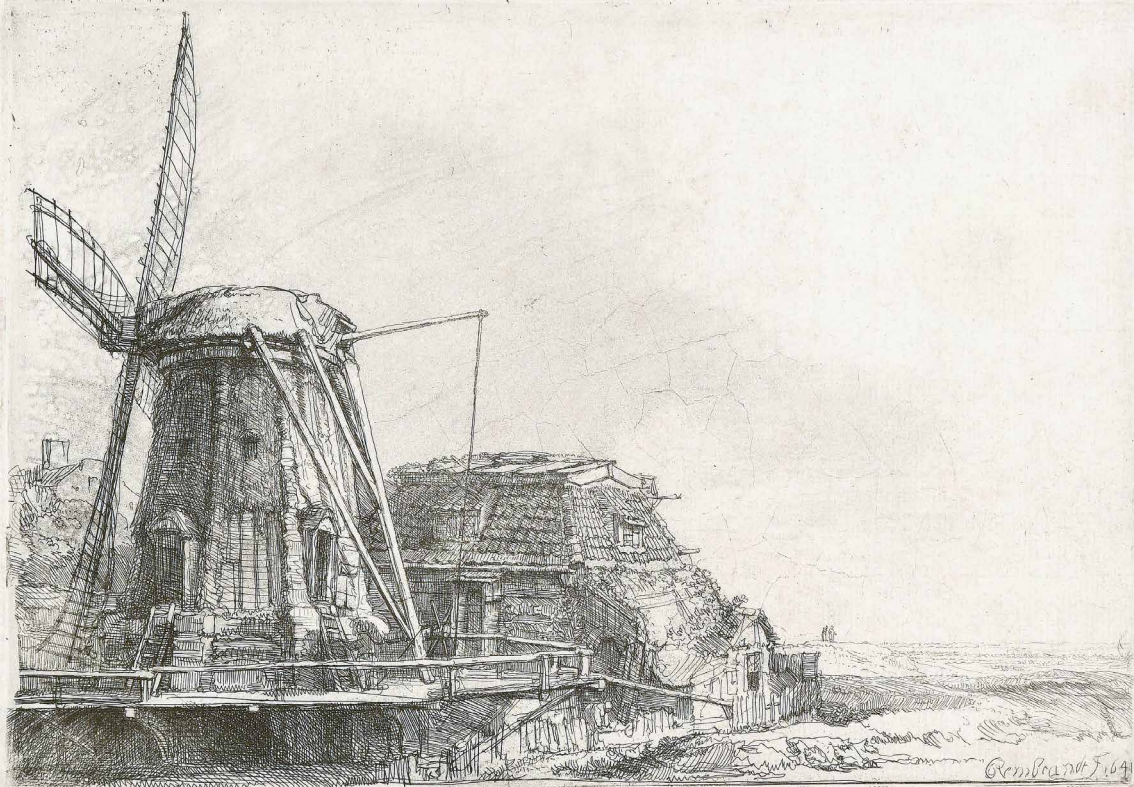
Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 200

White/Boon 233

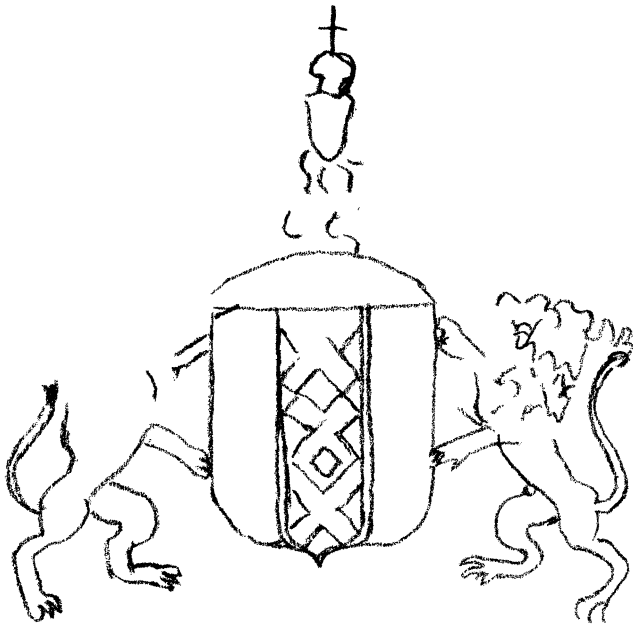
Sehr schöner, ganz leicht toniger Druck, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 6 mm Papierrand um die Plattenkante. Gereinigt. Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Ravensburg», Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, sehr ähnlich pag. 79 oben, und auch dadurch als Frühdruck belegt. Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und dem Kommentar «very uncommon, a popular subject»

Rembrandt war Sohn eines Müllers mit einer Mühle auf den Wällen von Leiden, wo er auch seine Kinderjahre verbrachte. In früheren Werkverzeichnissen wird sie als die Mühle der Rembrandts in Leiden bezeichnet. Es handelt sich aber um eine Mühle auf den Wällen von Amsterdam, die «De kleine Stinkmolen». Die Mühle gehörte der Zunft der Ledergerber und diente dem Behandeln von Leder mit Lebertran. Der sich verbreitende starke Geruch gab ihr ihren Namen, sie stand auf dem Bollwerk «de Passeerder»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



102

Die Landschaft mit dem Zeichner

(40 000.–)

Radierung

Um 1641

12,9:20,9 cm, Plattenkante – 18,5:27 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 201

White/Boon 219

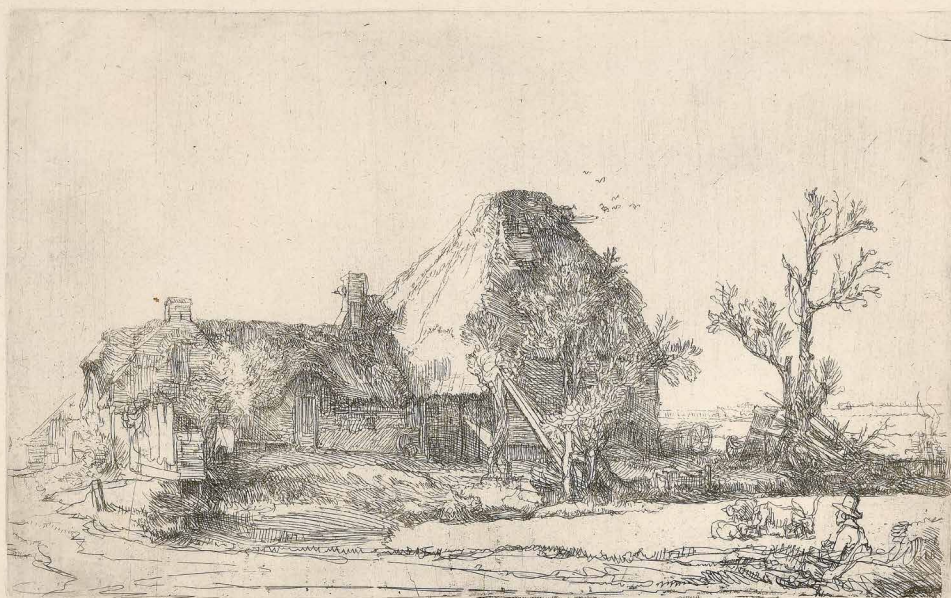
Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäus, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck, mit leichtem Plattenton, in einwandfreier Erhaltung, mit mindestens 2,6 cm Papierrand um die Plattenkante. In so vorzüglicher Erhaltung von grosser Seltenheit. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Auf Papier mit einem vollkommenen «Bekrönten Wappen von Amsterdam», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 36, dort mit «um 1641» datiert

Das Blatt ist sicherlich eine Art Selbstbildnis. Rembrandt, der in der Umgebung von Amsterdam gerne nach der Natur zeichnete, dürfte sich hier selbst dargestellt haben, sitzend zeichnend vor einem typischen, holländischen Bauernhaus

Bei Hinterding/Rutgers neu datiert mit «um 1641», eine Zeitspanne, in der weitere wichtige Landschaftsradierungen entstanden sind, wie z. B. «Die Hütte mit dem Heuschaber», «Die Hütte bei dem grossen Baum», «Die Windmühle», «Bauernhaus neben einem Kanal, mit Blick auf Ouderkerk an der Amstel», «Die drei Bäume»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 103**

**Bauernhaus neben einem Kanal,
mit Blick auf Ouderkerk an der Amstel**

(35000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1641

14,1 : 20,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 202

White/Boon 228

Provenienz:

Slg. Freiherr Adalbert von Lanna, 1836–1909, Prag, Lugt 2773, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 22. Mai 1909 unter der Nummer 2663 mit «vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, leicht fleckig und am linken Rand unbedeutend ausgebessert», angekauft von Alfred Stroelin, Stuttgart/Paris

Im Inventarkatalog der Slg. Lanna, Prag 1895, unter der Nummer 7987

Schöner Druck auf feinem Bütten, gut in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalen Papierrändchen, links im Rand mit leichten Restaurierungen

Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit dem Vermerk «a scarce print»

Das Blatt gehört zur Gruppe der bedeutenden Landschaften, alle entstanden 1641 und wenig später, wie z.B. «Die Hütte mit dem Heuschaber», «Die Hütte bei dem grossen Baum», «Die Windmühle», «Die drei Bäume», «Die Landschaft mit dem Zeichner»

In früheren Werkverzeichnissen wurde die Ortschaft mit «Diemen» identifiziert, im neuen Werkverzeichnis von Hinterding/Rutgers wird «Ouderkerk» an der Amstel als Ortschaft genannt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

104

Die Kreuzabnahme, Skizze

(20 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1642

14,9: 11,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 204

White/Boon 82

Provenienz:

Slg. Paul Mathey, 1844–1929, Paris, Lugt 2100/b. Im Auktionskatalog seiner Sammlung in Paris im Hôtel Drouot am 9. April 1924 unter der Nummer 45 wie folgt ausgezeichnet: «Superbe épreuve, avec barbes»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck, mit Spuren von Grat, in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Skizzenhafte Darstellung, doch von Rembrandt voll anerkannt und in der Platte signiert und datiert. Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» und mit der Bemerkung «a rather rare sketch plate»

105

Die kleine Auferweckung des Lazarus

(4000.–)

Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet

1642

15: 11,4 cm, Plattenkante – 15,9: 12,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 206/II

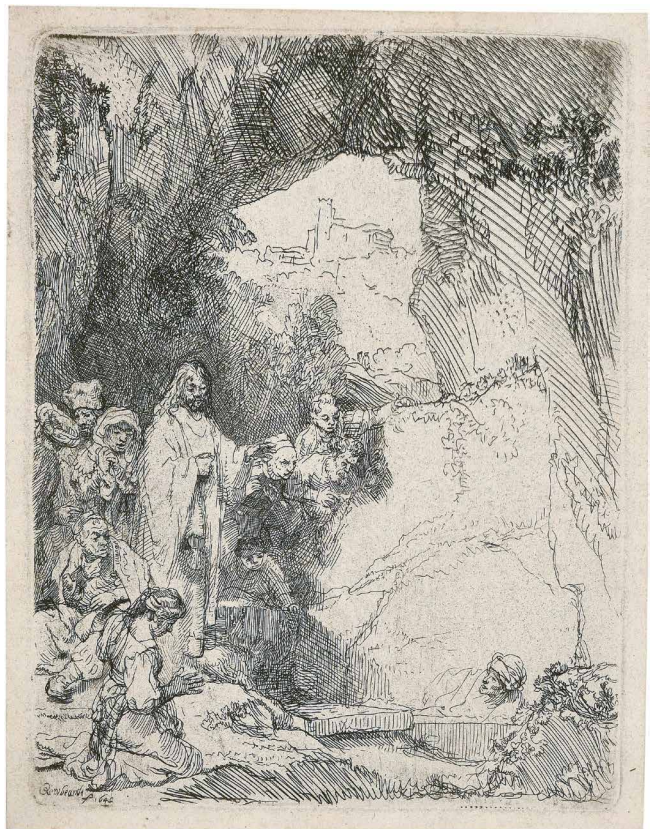
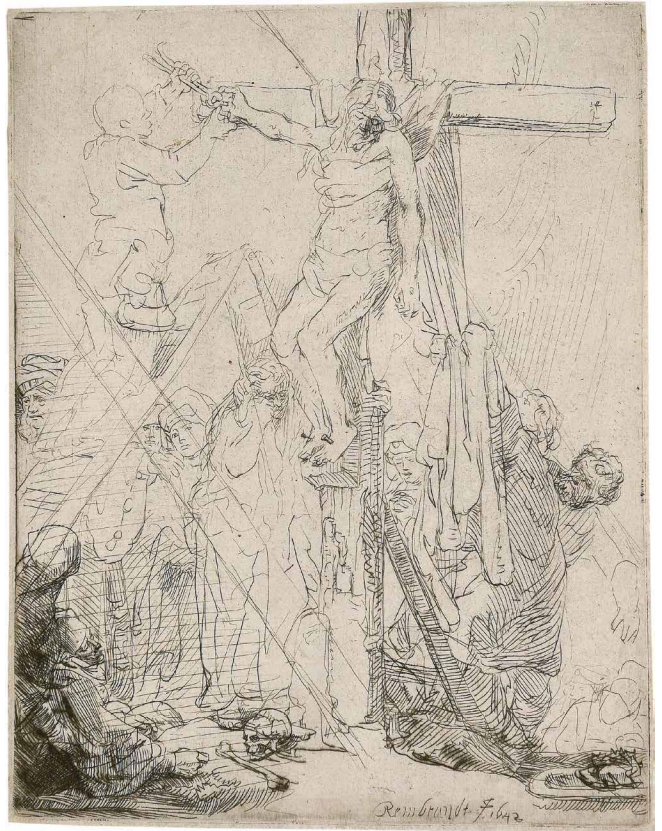
White/Boon 72/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck, mit der überarbeiteten Stirne von Lazarus, in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 4 mm Papierrand um die Plattenkante

Die in ein Felsengrab verlegte Darstellung entstand im Jahre 1642, dem Todesjahr von Saskia



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

106

Der Mann in der Laube

(5000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1642

7,2:5,6 cm, Plattenkante – 8:6,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 208

White/Boon 257

Provenienz:

Slg. Chevalier J. Camberlyn, 1783–1861, Den Haag und Brüssel, Lugt 514, vermutlich verkauft in der Auktion seiner Sammlung in Paris im Hôtel Drouot ab 20. November 1865

Slg. Alfred Stroelin, gestorben vor 1960, Paris und Lausanne, enthalten in der Auktion bei Klipstein und Kornfeld, Bern, am 7. Juni 1961, Katalognummer 97. Später angekauft am 30. September 1962 für die folgende Sammlung

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «extrem selten» und der Bemerkung «a very rare plate, possibly a self portrait»

107

**Selbstbildnis mit der flachen Kappe
und gestickter Kleidung**

(4000.–)

Radierung

Um 1642

9,3:6,2 cm, Plattenkante – 10,1:6,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 210/III

White/Boon 26

Provenienz:

Slg. Raffaele Alianello, geboren 1908, Andria, Lugt 5/k

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, späterer Druck, in tadelloser Erhaltung, mit Papierrand um die Plattenkante. Das reizvolle Selbstbildnis entstand um 1642, Rembrandt ist 36 Jahre alt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

108

Der heilige Hieronymus im Zimmer

(20000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1642

15,1 : 17,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 212/II (v. III)

White/Boon 105/II

Provenienz:

Slg. Johann Hermann Detmold, 1807–1856, Hannover, Lugt 760

Slg. Bernhard Hausmann, 1784–1874, Hannover, Lugt 377

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Tadelloser Druck (der weisse Unterrand mit grauem Plattenton), tiefschwarz, aber gut leserlich, auf feinem Bütten. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

109

Der heilige Hieronymus im Zimmer

(3000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1642

15,1 : 17,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 212/III

White/Boon 105/II

Provenienz:

Mit Sammlerstempel «OH» im Oval, nicht bei Lugt

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, späterer Druck, sehr gut lesbar, auf der Plattenkante geschnitten. Auf dünnem Chinapapier

110

Das Pärchen und der schlafende Hirt

(10000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1644

7,8 : 5,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 217

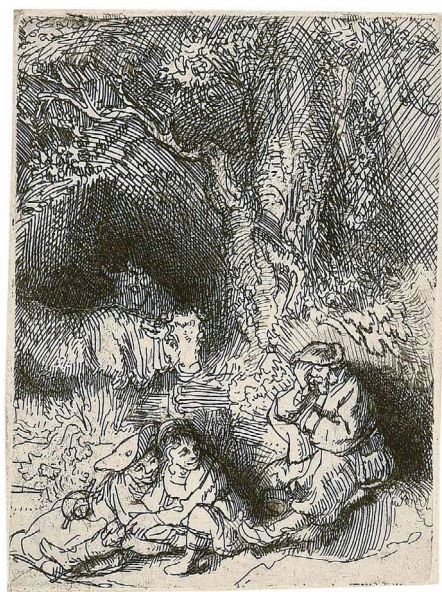
White/Boon 189

Provenienz:

Galerie Kornfeld, Bern, mit Lagernummer «43593», angekauft am 22. Mai 1962 für die folgende Sammlung

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck, mit Spuren von Grat, sauber in der Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten. In den Schatten mit Tusche überarbeitet. Sehr selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

111

Christus zu Grabe getragen

(4000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1645

13,1 : 10,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 223

White/Boon 84

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner Druck, komplett in der Darstellung, die Platte ist seit 1782 verschollen, es gibt keine Spätdrucke. Mit Wasserzeichen «AD», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 121, und damit als Druck zu Lebzeiten Rembrandts ausgewiesen

112

Die Ruhe auf der Flucht

(6000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1645

13 : 11,5 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 227

White/Boon 58

Provenienz:

Slg. Franz Gawet, mit Ankauftsdatum «1801», 1762/1765–1847, Wien, Lugt 1069

Slg. Joseph D. Böhm, 1794–1865, Wien, Lugt 271 und 1442

Slg. Artaria, Wien, Lugt 90

Galerie Kornfeld, Bern, mit Lagernummer «44269», verkauft am 30. September 1962 an die folgende Sammlung

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner Druck der zart radierten Platte. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante, leichte dünne Stellen im Papier. Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «äusserst selten» und der Bemerkung «a very rare lightly etched plate»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

113

Abraham mit Isaak sprechend

(25 000.–)

Radierung

1645

15,7: 13 cm, Plattenkante – 16,3: 13,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 224/I (v. II)

White/Boon 34

Provenienz:

Slg. Alfred Stroelin, Paris und Lausanne, ohne Stempel, in der Auktion seiner Sammlung bei Galerie Klipstein und Kornfeld in Bern am 7. Juni 1961 unter der Nummer 14 und in der Beschreibung sehr gelobt

In der Auktion angekauft für das Lager der Firma unter der Lagernummer «44268» und am 30. September 1962 verkauft an die folgende Sammlung

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, rauher Druck, mit Plattenton, in tadelloser Erhaltung, mit Papierrändchen um die Plattenkante. Der Druck entspricht den Vorgaben bei Rovinski: «Les belles épreuves sont entièrement encadrées par un trait irrégulier, raboteux et dentelé, le fond sale et les coins de la planche aigus». Bei Nowell-Usticke mit der Bemerkung «quite common, but rarely fine». Vgl. die Nummern 141 und 146 dieses Kataloges



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

114

Zwei männliche Akte

(6000.–)

Radierung

Um 1646

19,4 : 12,8 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 233/I (v. VIII)

White/Boon 194/I (v. III)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck auf dünnem Bütten. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und Plattenkante

115

Männlicher Akt, am Boden sitzend

(10000.–)

Radierung und Kupferstich

1646

9,7 : 16,8 cm, Plattenkante – 10,3 : 17 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 234/II (v. III)

White/Boon 196/II

Provenienz:

Slg. Richard Gutekunst, 1870–1961, Stuttgart/London/Bern, Lugt 2213/a

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton, auf dünnem Bütten. Tadellos in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die Plattenkante. Selten so schön



Rembrandt. f. 164 b.

11/1/1

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

116

Jan Cornelis Sylvius, Prediger

(10000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1646

27,8: 18,8 cm, Plattenkante – 28: 19,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 235/II

White/Boon 280/II

Provenienz:

Slg. Johan C. D. Hebich, 1818–1891, Hamburg, Lugt 1250. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 15. November 1880 unter der Nummer 325 aufgeführt und katalogisiert mit «Capitalblatt in brilliantem altem Abdruck», zugeschlagen mit 660 Goldmark

In Auktion Klipstein & Co., vormals Gutekunst und Klipstein, Bern, am 20. April 1956, Nummer 185 und katalogisiert mit «prachtvoller, sammetartiger gratiger Druck, von hervorragender Erhaltung und bester Druckqualität»

Angekauft für das Lager der Galerie mit Lagernummer «36853», später verkauft an die

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Sehr schöner, gratiger Druck in bester Erhaltung, mit den Einfassungslinien und knappem Papierrand. Das posthume Portrait ist sehr selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RRR» für «äusserst selten» und der Bemerkung «a very rare posthumous portrait»

Jan Sylvius (1564 bis 1638, ev. 1645), war Prediger in Amsterdam und gehörte, als Vetter und Vormund von Saskia, zum engeren Freundeskreis Rembrandts



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

117

Jan Asselijn, Maler, genannt «Krabbetje»

(6000.–)

Radierung und Kupferstich, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1647

21,6: 17 cm, Plattenkante – 22: 17,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 236/IV (v. VII)

White/Boon 277/III

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck , auf festem Bütten, im Unterrand komplett. Sehr schön in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen

Jan Asselijn, geboren um 1610/1615, gestorben 1652, war mehrere Jahre in Frankreich und vor allem in Rom, dort in der holländischen Künstlervereinigung «De Bentvogels» bestens eingeführt. Seines verkrüppelten Arms und seiner Kleinwüchsigkeit wegen trug er den Übernamen «Krabbetje». Er war verheiratet mit der Schwester von Ferdinand Bol, einem Schüler Rembrandts. Rembrandt ist es gelungen, in dem nach der Rückkehr nach Amsterdam 1647 entstandenen Portrait die Kleinwüchsigkeit und den verkrüppelten Arm bestens zu kaschieren. Es ist das einzige radierte Portrait Rembrandts eines Malerkollegen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

118

Jan Asselijn, Maler, genannt «Krabbetje»

(4000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

Um 1647

21,6: 17 cm, Plattenkante – 22,6: 18,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 236/V (v. VII)

White/Boon 277/III

Provenienz:

Slg. Raffaele Alianello, geboren 1908, Andria, Lugt 5/k

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, tiefschwarzer, etwas späterer Druck, komplett in der Darstellung mit dem weissen Unterrand, auf dünnem Bütten, tadellos in der Erhaltung. Mit ca. 3 mm Papierrand um die Plattenkante

Jan Asselijn, geboren um 1610/1615, gestorben 1652, war mehrere Jahre in Frankreich und vor allem in Rom, dort in der holländischen Künstlervereinigung «De Bentvogels» bestens eingeführt. Seines verkrüppelten Arms und seiner Kleinwüchsigkeit wegen trug er den Übernamen «Krabbetje». Er war verheiratet mit der Schwester von Ferdinand Bol, einem Schüler Rembrandts. Rembrandt ist es gelungen, in dem nach der Rückkehr nach Amsterdam 1647 entstandenen Portrait die Kleinwüchsigkeit und den verkrüppelten Arm bestens zu kaschieren. Es ist das einzige radierte Portrait Rembrandts eines Malerkollegen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

119

Medea oder die Hochzeit des Jason und der Creusa

(5000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1648

24 : 17,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 241/IV (v. V)

White/Boon 112/IV (v. V)

Provenienz:

Namenszug, Stempel, nicht zu identifizieren

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck der kompletten Darstellung, mit Signatur und dem Datum «1648», den vollen Versen und dem Monogramm von Jan Six «isx». Ausgezeichnet in der Erhaltung, mit der voll sichtbaren Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Fünfstückige Schellenkappe», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustration, pag. 222 und ff., und auch damit als zeitgenössischer Druck ausgewiesen. Selten, die Platte, zuerst im Besitz der Familie Six in Amsterdam geblieben, ist seit 1710 verschollen, es gibt keine Spätdrucke

Dieses Blatt ist Rembrandts zweite Buchillustration. Sie entstand für das von Jan Six verfasste Drama «Medea», das im Oktober 1647 in der Amsterdamer Stadschouwburg uraufgeführt wurde. Der Text erschien als Buch erstmals 1648, dieses Blatt war als Frontispiz eingebunden. Jan Six, 1618–1700, zuerst wohlhabender Fabrikant, später zeitweilig Richter und ab 1691 Bürgermeister von Amsterdam, gehörte in seinen Jugendjahren zum Freundeskreis von Rembrandt. Wohl im Zusammenhang mit diesem Auftrag hat der Künstler Jan Six in einem Ölportrait und in einer graphischen Arbeit festgehalten (1647)



Cress' en Iason hier elckand'gs, Iosune bejoven :
Medea Iasone vrouw, onwonderlyck vericheven.

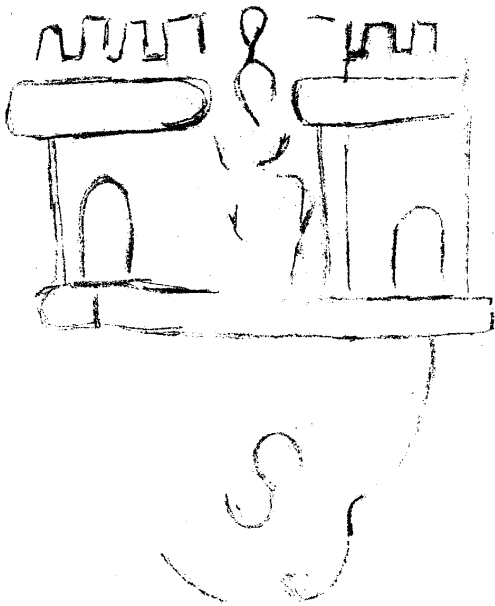
*

Werde opgedrukt van zyn. de wracksucht vort hier aan.
Helas! Ontrouwenheid, wat kom ghy der te staen!

Reynier 1765 R. 1698

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



120

Die Landschaft mit dem Jäger und Hunden

(30 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1648

12,9: 15,7 cm, Plattenkante – 13,1: 16,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 245/II

White/Boon 211/II

Provenienz:

**Slg. der Fürsten von Liechtenstein, verkauft 1948 durch Colnaghi's in London,
Lugt online 4398**

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck mit Grat, tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papier-
rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. In einzelnen Partien in Tusche überarbei-
tet. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Ravensburg», Hinterding, Watermarks,
Vol. Illustrations, ähnlich pag. 78/ff, wie von Hinterding für dieses Blatt gewünscht

Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, bei Nowell-Usticke mit «R»
für «selten» und der Bemerkung «a scarce plate»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

121

Die Hütte bei dem Plankenzaun

(30 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1648

13: 15,8 cm, Plattenkante – 13,6: 16,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 246/III

White/Boon 232/III

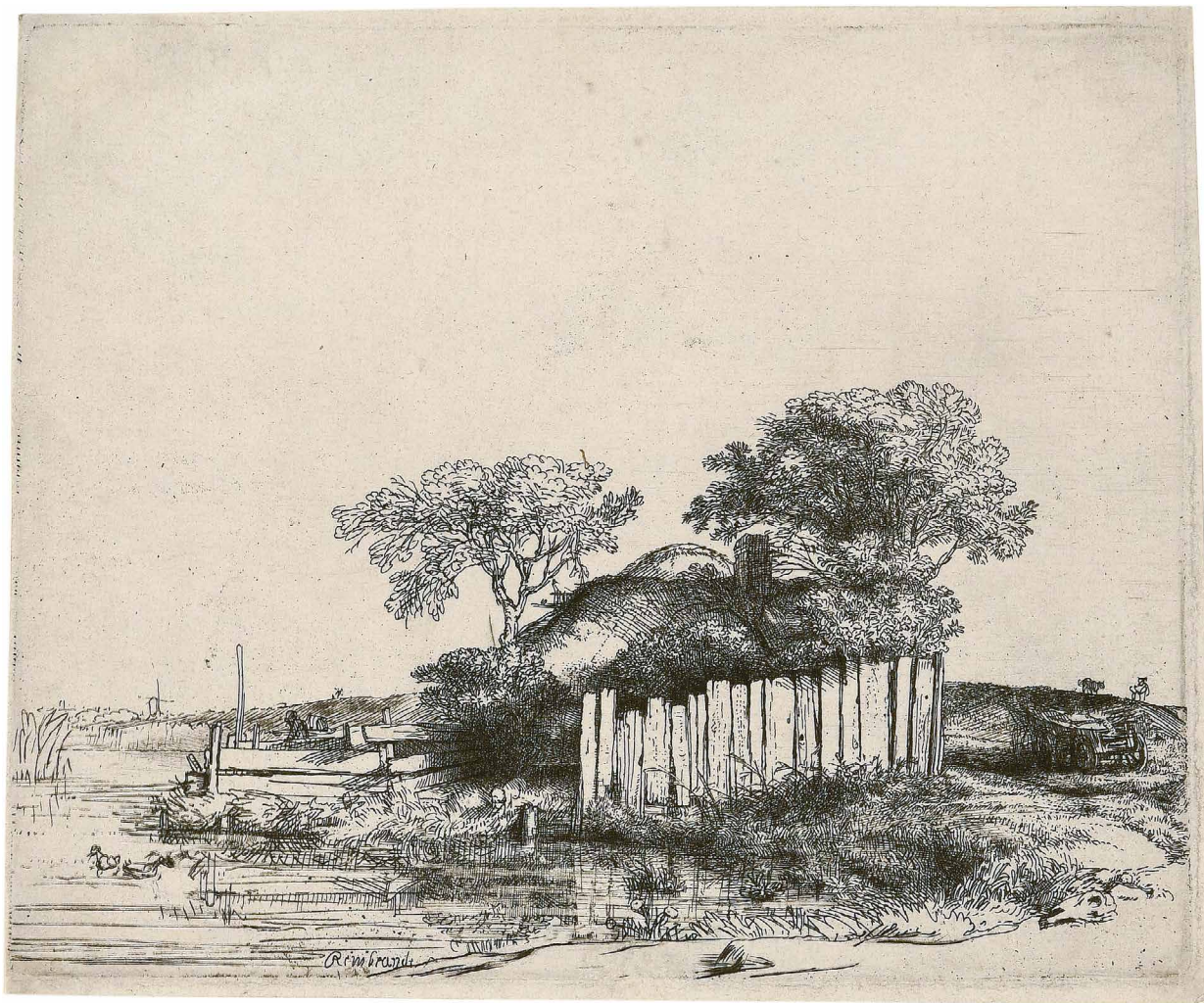
Provenienz:

Slg. G. J. Morant, 1799–1865, England, Lugt 1823

Slg. Fritz Rumpf, 1856–1927, Potsdam, Lugt 2161, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 18. Mai 1908 unter der Nummer 1300 und wie folgt katalogisiert: «Prachtvoller Abdruck, auf Schellenkapppapier, mit Rand. Sehr selten». (Schellenkappe nicht nachweisbar)

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Druck, mit Grat, in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» und mit der Bemerkung «a scarce, very attractive landscape»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

122

Die Landschaft mit dem viereckigen Turm

(80 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1650

8,8: 15,6 cm, Plattenkante – 9,5: 16,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 250/II (v. III)

White/Boon 218/II (v. IV)

Provenienz:

Slg. John Barnard, gestorben 1784, London, Lugt 1419, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Thomas Felipe in London ab 16. April 1798 unter der Nummer 253 mit «fine», wohl an dieser Auktion angekauft für die

Slg. Georg Hibbert, 1757–1837, London, Lugt 2849

Slg. Robert Stayner Holford, 1808–1892, London, Lugt 2243, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Christie's in London ab 11. Juni 1893 unter der Nummer 459, mit Angabe Provenienz Barnard und Harding. An dieser Auktion angekauft von Meder, Berlin, für die folgende Sammlung

Slg. Valentin Weisbach, 1843–1899, Berlin, Lugt 2539/b, vererbt an seinen Sohn

Slg. Werner Weisbach, 1873–1953, Berlin und Basel, Lugt 2659/a. Im Auktionskatalog der Sammlung bei Klipstein & Co., vormals Gutekunst und Klipstein, Bern, am 11. März 1954 unter der Nummer 243 und dort wie folgt gelobt: «Zustandsdruck von eminenter Seltenheit in prachtvoller Druckqualität, vor der Überarbeitung der Baumwipfel und der Darstellung rechts. Voll Grat, besonders im Vordergrund. In ganz einwandfreier Erhaltung, mit durchgehend 3 mm Papier- rand. Über der abgerundeten Platte oben rechts eckig geschnitten». In dieser Auktion angekauft für die

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck des II. Zustandes, vor weiteren Überarbeitungen in der Platte, mit starkem Grat, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 2 bis 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Von hervorragender Provenienz. In dieser Form von grösster Seltenheit. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» und der Bemerkung «a very scarce interesting landscape». Sogar die berühmte Rembrandt Sammlung von Isaac und J. G. de Bruijn (Amsterdam und Spiez) hatte nur einen III. Zustand



Rembrandt. f.
1650

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

123

Die Landschaft mit der saufenden Kuh

(2000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1650

10,3 : 12,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 251/III (v. V)

White/Boon 237/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, späterer Druck, auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung. Kleine dünne Stelle im Oberrand. Voll sichtbare Plattenkante

124

Die badenden Männer

(2000.–)

Radierung

1651

11 : 13,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 258/III

White/Boon 195/II

Provenienz:

Sammlerstempel «Anker mit Initialen», nicht nachweisbar

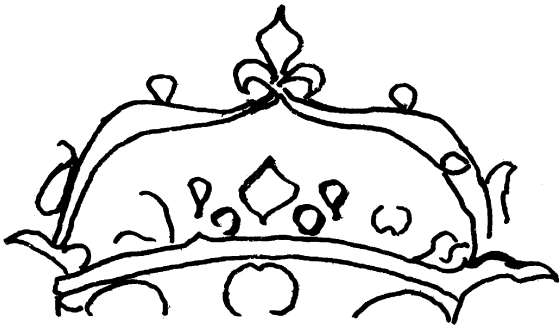
Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, späterer Druck, sauber in der Erhaltung, mit sichtbarer Plattenkante. Auf Papier mit Teilen eines Wasserzeichens, vermutlich «Bekrönte Lilie»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



125

Panorama von Bloemendaal mit dem Landgut von Saxenburg und einer Ansicht von Haarlem – Das Goldwiegerfeld

(100 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1651

12:31,9 cm, Plattenkante – 12,2:32,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 257

White/Boon 234

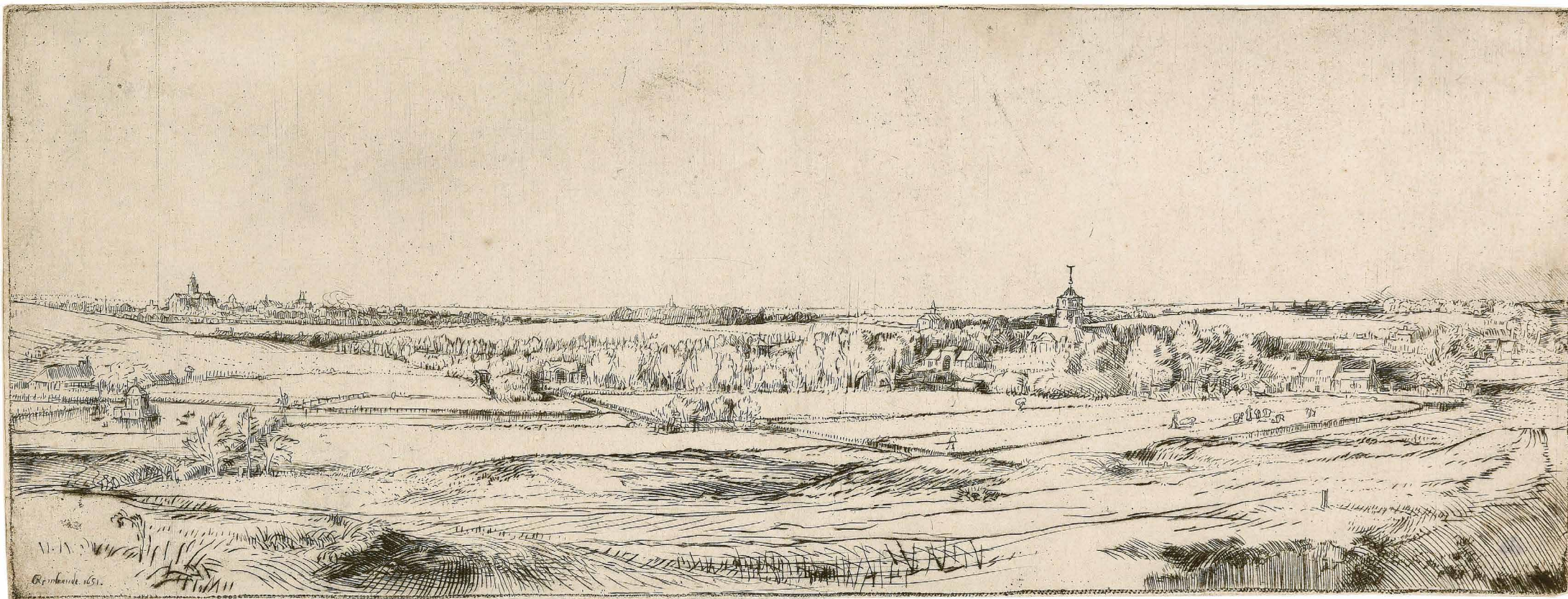
Provenienz:

Bekröntes Monogramm, 2 cm hoch, nicht zu identifizieren

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, grätiger Druck, in tadelloser Erhaltung, mit 1 mm Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit der Krone von Wasserzeichen «Osterlamm», vgl. Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 322, wie von Hinterding für dieses Blatt aufgeführt. Von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Von Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» aufgeführt mit dem Kommentar «a rare long landscape, executed in dry point»

Das früher «Das Landgut des Goldwägers» genannte Blatt ist in jüngerer Zeit genau identifiziert worden. Es handelt sich um eine Ansicht des Dorfes Bloemendaal bei Haarlem, links mit der Ansicht des Landgutes Saxenburg, im Hintergrund links mit der Sicht auf Haarlem. In Saxenburg wohnte 1651 Chr. Thijs, der Mann, der 1639 Rembrandt das Haus an der St. Anthoniesbreestraat verkauft hatte und immer noch auf Teile der Kaufsumme wartete. So ist das Blatt vermutlich auf einen Besuch von Rembrandt bei Thijs in Saxenburg zurückzuführen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

126

Der Dreikönigsabend

(2500.–)

Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1651

9,4 : 14,3 cm, Plattenkante – 12,1 : 16,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 263/II (v. IV)

White/Boon 113

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, tiefschwarzer, etwas späterer Druck in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand um die Plattenkante. Sehr schöner Gesamteindruck

127

Der blinde Tobias

(5000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1651

16,1 : 12,9 cm, Plattenkante – 16,9 : 13,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 265/II

White/Boon 42/II

Provenienz:

Slg. Josef Grünling, gestorben 1845, Wien, Lugt 1106

Slg. Anton Gottlieb Thiermann, gestorben um 1860, Berlin, Lugt 2434, nach seinem Tode angekauft vom Königl. Kupferstichkabinett in Berlin, dort später als Doublette veräussert

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, leicht späterer Druck, mit der Strichlage über der Signatur, tadellos in der Erhaltung, mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf festem Bütten. Keine Spätdrucke, die Platte ist seit 1767 verschollen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

128

Clement de Jonghe, Graphikhändler in Amsterdam

(15000.–)

Radierung und kalte Nadel

1651

20,8 : 16,3 cm, Plattenkante – 21 : 16,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 264/III (v. X)

White/Boon 272/III (v. VI)

Provenienz:

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte
alter Meister, 6. November 1958, Kat. Nr. 243**

Sehr schöner Frühdruck des III. Zustandes, mit leicht angedeutetem Bogen in den oberen Ecken, aber vor allen weiteren Arbeiten. Auf Büttenpapier, ohne Wasserzeichen, in guter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Im oberen und rechten Rand alte Ergänzungen im Papier

Ab um 1650 war der aus Deutschland gebürtige Clement de Jonghe in Amsterdam, wo er als Händler und Verleger von Graphik, Landkarten und Büchern tätig war. Sein Geschäft hatte er erst an der Nieuwe Waag am Nieuwemarkt, dann ab 1658 in der Kalverstraat inmitten des Zentrums. Rembrandt muss früh mit ihm in Kontakt getreten sein, das Portrait stammt von 1651, nur kurze Zeit nach der Aufnahme der Tätigkeit de Jonghes in Amsterdam. Zahlreiche Platten Rembrandts blieben in seinem Besitz und gingen 1677 nach seinem Tode in den Besitz seines Sohnes über, der das Geschäft weiter betrieb. Im Inventar von 1679 figurieren 74 Kupferplatten Rembrandts. Die Platte des vorliegenden Blattes fehlt, sie war wohl als Auftragsarbeit privater Besitz, kam später aber ebenfalls in die Basan-Gruppe und ist heute im Museum in Amsterdam



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

129

Der Bauer mit Weib und Kind

(2000.–)

Radierung

Um 1652

11,3:9,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 266/II (v. III)

White/Boon 131/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Friedrich Quiring, 1886–1968, Eberswalde, Lugt 1041/c

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, kräftiger Druck, noch mit der Fehlstelle rechts neben dem Stock. Auf festem Bütten, tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante

130

David betend

(3000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1652

14,3:9,3 cm Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 268/II (v. III)

White/Boon 41/III

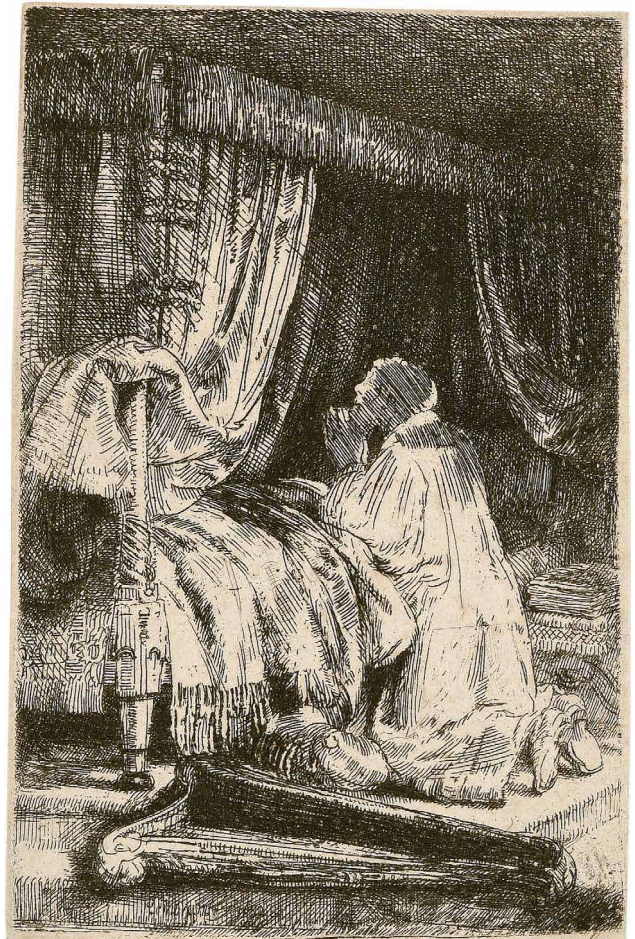
Provenienz:

Slg. Charles Delangland, geboren 1870 in Marseille, Lugt 660

Colnaghi's, London, mit Lagernummer «C. 30691»

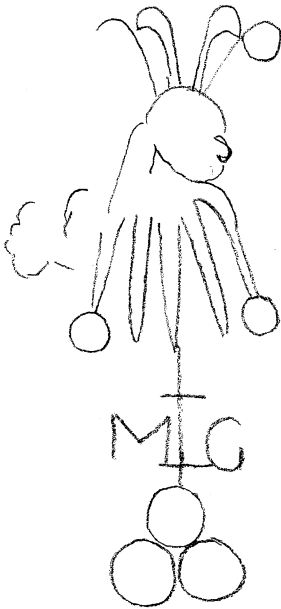
Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck, mit dem Kratzer über dem Gesäss des David, aber vor der Überarbeitung des Sockels unter den beiden Füßen. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Die Platte ist seit 1767 verschollen, es gibt keine Basan- und Alvin-Beaumont-Drucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



131

Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten (20000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1652

12,6:21,4 cm, Plattenkante – 13,1:21,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 267/I (v. II)

White/Boon 65/I (v. III)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Tadelloser Frühdruck, mit minimalem Plattenton, vor den wenig später auftretenden Ätzflecken links oben in der Platte, perfekt in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die Plattenkante. Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Fünfsackige Schellenkappe», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 212/213, und auch dadurch als Frühdruck ausgewiesen. In so schöner Druckqualität und ausgezeichnete Erhaltung selten. Die sehr viel später mit Mezzotinto überarbeitete Platte ist seit 1759 verschollen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

132

Ein Gelehrter in seiner Stube, früher «Faust»

(5000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

Um 1652

21 : 16 cm, Plattenkante – 21,2 : 16,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 270/V (v. VII)

White/Boon 270/III

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, tiefschwarzer, etwas späterer Druck, auf festem Bütten, in tadelloser Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

In dem in den früheren Werkverzeichnissen «Faust» genannten Blatt sehen Hinterding/Rutgers in ihrem neuesten Werkverzeichnis die Studierstube eines Gelehrten. Die Entzifferung der Buchstabengruppe in der Erscheinung ist bis anhin nicht gelungen

133

Die Flucht nach Ägypten

(10000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

1654

9,3 : 14,4 cm, Plattenkante – 9,6 : 14,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 277

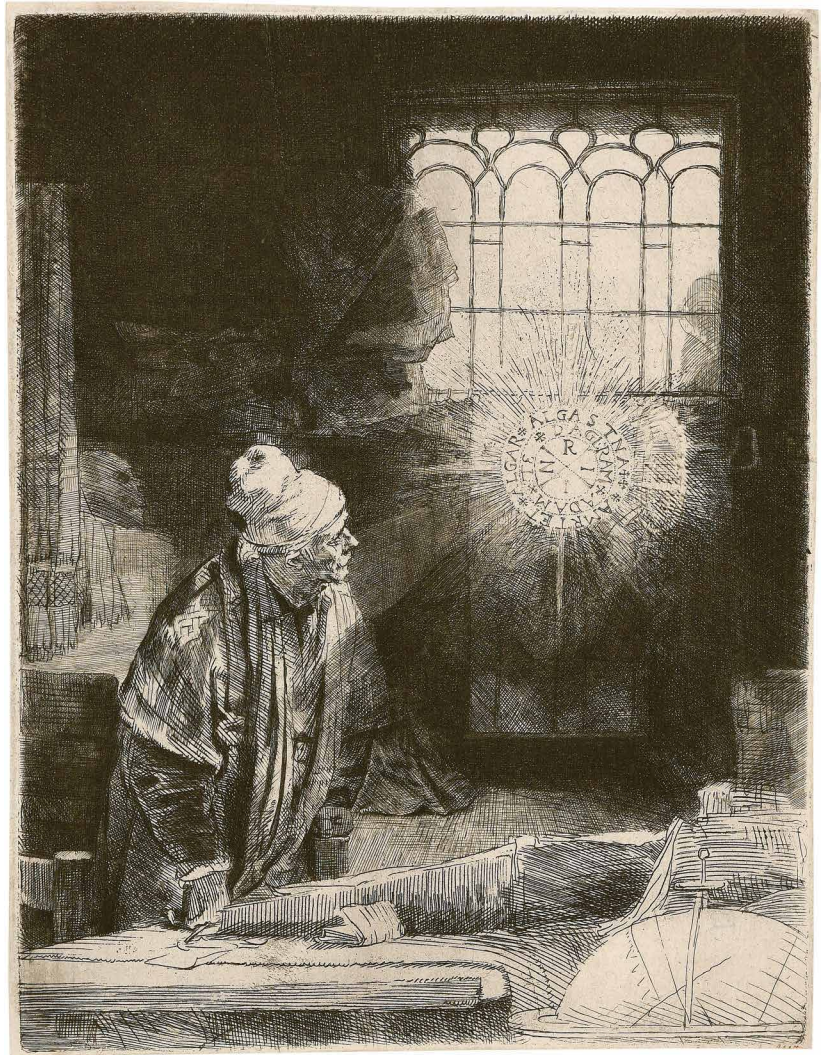
White/Boon 55

Provenienz:

Slg. Freiherr Adalbert von Lanna, 1836–1909, Prag, Lugt 2773. Im Inventarkatalog seiner Sammlung (Prag 1895) unter der Nummer 7837 aufgeführt mit «vorzüglicher Abdruck». Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 11. Mai 1909 unter der Nummer 2532 aufgeführt mit «vorzüglicher Abdruck mit Rändchen» und von Berolzheimer für 110 Goldmark angekauft

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

In tadelloser Druckqualität und Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Rückseitig 2 minimale dünne Stellen im Papier



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

134

Die Anbetung der Hirten mit der Lampe

(5000.–)

Radierung

Um 1654

10,5 : 12,9 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 278/II (v. III)

White/Boon 45/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Neville D. Goldsmid, 1814–1875, Den Haag, Lugt 1962

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck, mit der Fehlstelle oben rechts in der Ätzung, früher als I. Zustand bezeichnet. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante

135

Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend

(10000.–)

Radierung, vielleicht mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1654

9,5 : 14,4 cm, Plattenkante – 10,1 : 15,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 281

White/Boon 64

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck, mit Plattenton, in tadelloser Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Bristol», ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 61

Der Darstellung liegen die Verse 41 bis 50 des 2. Kapitels des Lukas Evangeliums zugrunde, vor allem die Verse 46 und 47



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

136

Die Beschneidung (im Breitformat)

(10000.–)

Radierung

1654

9,4: 14,4 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 280/II (v. V)

White/Boon 47/I (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner Druck, auf der Plattenkante geschnitten. Vor der Ausfüllung des weissen Ätzfleckens im Oberrand, der frühere I. Zustand. Sauber in der Erhaltung

Dabei:

Das gleiche Blatt

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 280/IV (v. V) – White/Boon 47/II

Gleiche Provenienz

Sehr schöner, späterer Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante. Minimaler Einriss im Rand oben rechts. Schöner Gesamteindruck

Zus. 2 Blatt

137

Der Kolf Spieler – Der Ringball Spieler – Het Klosbaantje

(2000.–)

Radierung

1654

9,5: 14,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 282/II

White/Boon 125/II

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, späterer Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante, sauber in der Erhaltung



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

138

Christus in Emmaus

(25 000.–)

Radierung und Kupferstich

1654

21,1 : 16 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 283/I (v. V)

White/Boon 87/I (v. III)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck des I. Zustandes, vor der Korrektur des Hutes rechts am Rücken des sitzenden Mannes, tiefschwarz in der Druckqualität, auf dünnem Chinapapier, wie die Hälfte aller von Hinterding/Rutgers erfassten Drucke des I. Zustandes. Tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante. Minimaler Einriss im oberen Rand

Hendrickje Stoffels, die seit 1649 im Haus Rembrandts lebte, gebar ihm 1654 seine früh verstorbene Tochter Cornelia. Um dieses Jahr schaffte der Künstler eine ganze Reihe guter graphischer Arbeiten mit religiösen Themen, die mit ihrer freien Strichführung das grossartige Spätwerk einleiten



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



139

Die Darstellung im Tempel, in dunkler Manier

(200 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1654

21 : 16,2 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 285

White/Boon 50

Provenienz:

Slg. Werner Weisbach, 1873–1953, Berlin und Basel, Lugt 2659/a. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Klipstein & Co., vormals Gutekunst und Klipstein, Bern, am 11. März 1954 unter der Nummer 211 und wie folgt katalogisiert: «Das Hauptblatt des Meisters aus der Mitte der fünfziger Jahre in einem wundervollen, tiefschwarzen, kontrastreichen Abdruck von einer brillanten Leuchtkraft, wie sie nur bei den von Seidlitz als den frühesten bezeichneten Drucken auf Bütten vorkommt. Von tadelloser, reiner Erhaltung, auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam, stellenweise mit schmalen Rändchen. Mit Grat in dem plastisch hervortretenden Mantel des Hohepriesters und im Gewand des Simeon». An dieser Auktion angekauft für

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Prachtvoller Druck von seltener Schönheit, mit starker Gratwirkung in den von der kalten Nadel überarbeiteten Partien. Komplett, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Amsterdamer Wappen», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 44. Von Hinterding in seinem Werk Watermarks, Band II (Text), auf pag. 256 für Frühdrucke dieses Blattes aufgeführt

So schöne Drucke dieses Blattes sind von extremer Seltenheit. Bei Nowell-Usticke aufgeführt mit «RRR» für «extrem selten» und dem Vermerk «an extremely rare and desirable print». Die Platte ist früh verloren gegangen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

140

Die Kreuzabnahme bei Fackelschein

(30 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1654

21 : 16,1 cm, Plattenkante – 21,9 : 17 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 286/I (v. IV)

White/Boon 83

Provenienz:

Slg. Wilhelm Eduard Drugulin, 1825–1879, Leipzig, Lugt 2612. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Sotheby, Wilkinson and Hodge in London ab 11. Juni 1866 unter der Nummer 1360. Wohl in dieser Auktion angekauft für die

Slg. Dr. August Sträter, 1810–1897, Aachen, Lugt 787, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 16. Mai 1898 unter der Nummer 719 und wie folgt ausgezeichnet «Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, voll Grat, tadellos erhalten und mit Rand. Sammlung Drugulin. Sehr selten». Angekauft von Keppel wohl für die folgende Sammlung

Slg. Atherton Curtis, 1863–1943, New York und Paris, Lugt 94. Im Auktionskatalog von Teilen seiner Sammlung bei Gutekunst und Klipstein am 28. April 1955 in Bern unter der Nummer 94 wie folgt katalogisiert: «Druck von ungewöhnlicher Schönheit, mit starkem Grat, ... tiefschwarz auf weissem Bütten. ... Von ausgezeichnete Erhaltung, mit durchgehend mindestens 3 mm Rand um den Platteneindruck». Dort durch Dr. Karl, München, angekauft für die

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit starkem Grat, in tadelloser Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die Plattenkante und von hervorragender Provenienz. Bei Nowell-Usticke mit der Bemerkung «fine impression much sought after»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

141

Abrahams Opfer

(15000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1655

15,6: 13,1 cm, Plattenkante – 16,4: 13,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 287

White/Boon 35

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck mit leichtem Plattenton und Spuren von Grat. Tadellos in der Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die Plattenkante

Der Darstellung liegt die Bibel zugrunde: Genesis. 1. Buch Mose, Kapitel 22, die Verse 10 bis 13. Der Engel hält Abraham im letzten Moment von der Opferung seines Sohnes Isaak zurück. Die gleiche Plattengrösse der 3 Darstellungen mit Abraham und Isaak stärkt die Vermutung, dass Rembrandt vielleicht eine Geschichte «Isaak» illustrieren wollte, obwohl die zeitliche Spanne der Entstehung der 3 Graphikblätter 11 Jahre beträgt. Vgl. die Nummern 113 und 146 dieses Kataloges



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

142

David und Goliath

(15000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1655

11,1 : 7,4 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 288/C/II (v. V)

White/Boon 36/C/III (v. V)

Provenienz:

Slg. Sir Joshua Reynolds, 1723–1792, London, Lugt 2364

Slg. A. P. F. Robert-Dumesnil, 1778–1864, Paris, Lugt 2200

Slg. Marsden J. Perry, 1850–1935, Providence RI, Lugt 1880. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 18. Mai 1908 unter der Nummer 1133 mit «prachtvoller Abdruck» katalogisiert

Gutekunst und Klipstein, Lagernummer «32628», verkauft im Januar 1952 an Maurice Rousseau, Paris

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck, mit Spuren von Grat, in sauberer Erhaltung, mit knapp sichtbarer Plattenkante

Alle 4 Darstellungen der ursprünglich auf einer Platte figurierenden 4 Szenen sind von grosser Seltenheit, Nowell-Usticke führt sie mit «RRR+» für «äusserst selten» auf

143

Der Goldschmied

(7500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1655

7,7 : 5,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 289/I (v. III)

White/Boon 123/I (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck des I. Zustandes, vor der Überarbeitung des Balkens oben rechts, tadellos in der Erhaltung, mit minimalem Rand um die Plattenkante

Das kleine, reizvolle Blatt gehört zum Spätwerk. Nach zahlreichen Blättern biblischen Inhaltes in den Jahren 1653 bis 1655 ist es die einzige Darstellung aus dem beruflichen Alltagsleben. Ein Jahr später schuf Rembrandt das Portrait des Goldschmieds Jan Lutma aus Amsterdam



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

144

Pieter Haaringh – Der junge Haaringh

(2000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1655

11,8: 10,5 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 292/IV (v. VI)

White/Boon 275/V

Provenienz:

Kunstsammlung des Landesmuseums Darmstadt, als Doublette ausgeschieden

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, späterer Druck der geschnittenen Platte. Auf dünnem Bütten, mit Rändchen um die Einfassungslinie

145

Jan Lutma, Goldschmied

(3000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1656

19,6: 15 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 293/IV (v. V)

White/Boon 276//II (v. III)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, späterer Druck, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung

Jan Lutma, geboren 1584 in Groningen, gestorben 1669 in Amsterdam, im gleichen Jahr wie Rembrandt, war einer der berühmtesten Goldschmiede Amsterdams. Rembrandt hält den 1656 bereits 72 Jahre alten Lutma in einem Ledersessel mit zwei Löwenköpfen fest



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

146

Abraham, die Engel bewirtend

(12500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1656

15,9: 13,1 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 295

White/Boon 29

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner Druck mit Spuren von Grat, in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Pro Patria», vgl. Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 352 unten, und dadurch als Frühdruck ausgewiesen

Die gleiche Plattengrösse der 3 Darstellungen mit Abraham und Isaak lässt die Vermutung zu, dass Rembrandt die Geschichte «Isaak» in einer Folge festhalten wollte, obwohl die zeitliche Spanne der Entstehung der 3 Graphikblätter 11 Jahre beträgt. Vgl. die Nummern 113 und 141 dieses Kataloges

Die Platte ist früh wiederverwendet worden. Peter Gysels, Maler, tätig in Antwerpen, nutzte die Rückseite um 1675 für ein kleines Ölbild, erst 1997 konnte die Platte identifiziert werden. Selten, es gibt keine Spätdrucke

147

Abraham Francen, Apotheker

(2500.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

Um 1657

15,8: 20,8 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 301/X (v. XII)

White/Boon 273/VIII (v. IX)

Provenienz:

Slg. Rudolf L. Mayer, 1895–1962, USA, Lugt online 4534

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, späterer Druck, in ausgezeichneter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Der Apotheker Abraham Francen war ein enger Freund Rembrandts, er übte das Amt des Vormundes von Hendrickje Stoffels, Rembrandts Lebensgefährtin, und auch der 1654 geborenen gemeinsamen Tochter Cornelia aus. Er scheint ein bedeutsamer Kunstsammler gewesen zu sein, er wird mit Stücken seiner Sammlung dargestellt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

148

Christus lehrend, genannt «La petite Tombe»

(100 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1657

15,5:20,5 cm, Plattenkante – 15,7:20,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 298/I (v. II)

White/Boon 67

Provenienz:

Slg. Edward V. Utterson, 1775–1856, London, Lugt 909

Slg. Ambroise Firmin-Didot, 1790–1876, Paris, Lugt 119. Im Auktionskatalog seiner Sammlung im Hôtel Drouot in Paris ab 16. April 1877 unter der Nummer 801 mit «superbe épreuve ... très poussée en noir. Collection Utterson». Zugeschlagen für 399 Goldfranken

Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 9. Juni 1936, Katalognummer 193, dort sehr gelobt mit «wundervoller, tiefer, harmonischer Abdruck voll Grat, auf Bütten, von vollkommener Unberührtheit und feinem Elfenbeinton, mit Rändchen». An dieser Auktion angekauft für

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt, Zuschlag Fr. 10500.–

Prachtvoller, stark gratiger Frühdruck, die Figur unten links stellenweise tiefschwarz, auch mit starken Gratspuren an der Figur Christi und den Figuren rechts. Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk, das schon zu Lebzeiten des Künstlers sehr gesucht war. Von Seidlitz schreibt: «Eine der grossartigsten Kompositionen des Meisters, von seltener Geschlossenheit und zugleich äusserst kräftiger Lichtwirkung. Der Vorgang ist schlicht und überzeugend geschildert: Die Masse der sehr verschiedenen charakteristischen Zuhörer wird durch den von Christus ausströmenden Geist geeinigt»

Das Blatt wurde von Rembrandts Kupferstichhändler und Verleger Clement de Jonghe im Inventrar 1679 «La tombisch plaatjens» (die Platte im Besitz der Familie La Tombe) genannt, was später zum irrtümlichen Titel «La petite Tombe» geführt hat



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

149

Christus lehrend, genannt «La petite Tombe»

(20 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1657

15,5 : 20,5 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 298/I /v. II)

White/Boon 67

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck, mit Spuren von Grat, in tadelloser Erhaltung, mit feinem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Mit Feder und Pinsel leicht überarbeitet. Auf festem Bütten, mit einem schwer lesbaren Wasserzeichen, vielleicht Schriftzeile, s. Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag 503. Der Ärmel des Mannes unten links nur mit leichtem Grat, vor der späteren Überarbeitung mit der kalten Nadel von Jean-Pierre Norblin. Tadelloser Gesamteindruck

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers, um 1657 geschaffen. Die Platte wurde von Rembrandts Kupferstichhändler Clement de Jonghe im Inventar «La tombisch plaatjens» genannt (die Platte im Besitz der Familie La Tombe), was später zum Titel «La petite Tombe» geführt hat



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

150

Lieven Willemsz. van Coppenol

(20 000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

Um 1658

25,8: 18,9 cm, Plattenkante – 26,7: 19,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 305/III (v. VII)

White/Boon 282/III (v. VI)

Provenienz:

Slg. Marsden J. Perry, 1850–1935, Providence RI, Lugt 1880. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 18. Mai 1908 unter der Nummer 1333 wie folgt ausgezeichnet: «Prachtvoller alter Abdruck, mit Rand». Angekauft im Zuschlag für 400 Goldmark von Obach (Colnaghi's, London)

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Frühdruck des III. Zustandes, mit Spuren von Grat, auf festem Bütten, tadellos in der Erhaltung, komplett, mit dem weissen Streifen, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Dargestellt ist der Schreiblehrer Lieven Willemsz. van Coppenol, der von 1599 bis 1667 in Amsterdam lebte und als Schreibmeister an der französischen Schule am Singel tätig war. Er war ein grosser Meister der Kalligraphie und reiste in ganz Holland herum, um seine Kunst vorzuführen. Vgl. auch Nummer 152

151

Christus und die Samariterin

(2500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1657

12,5: 16 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

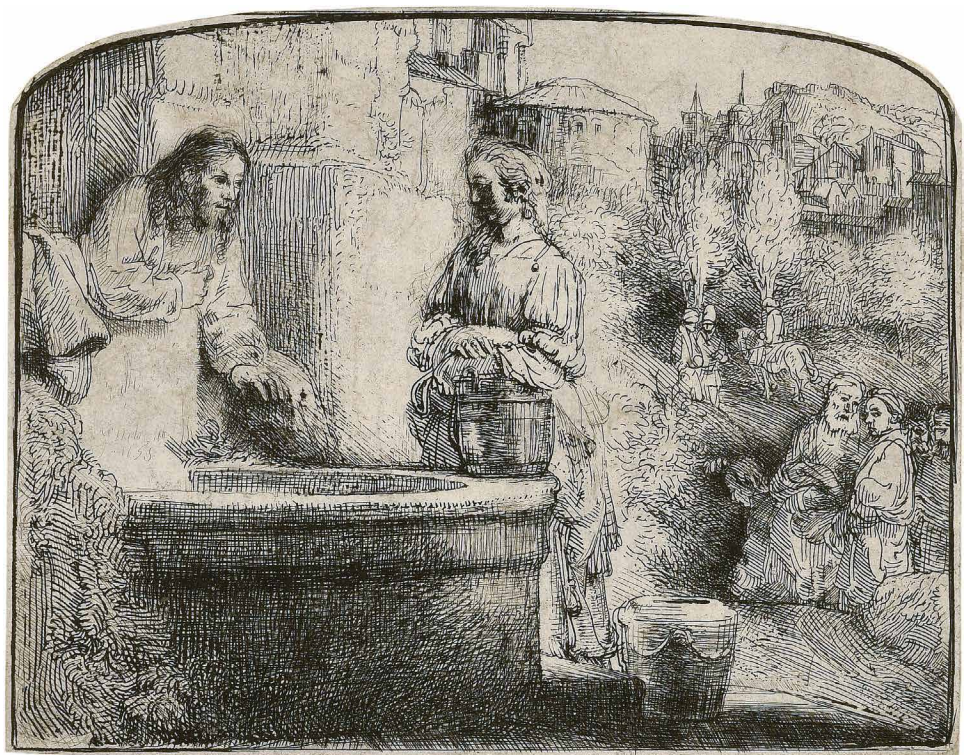
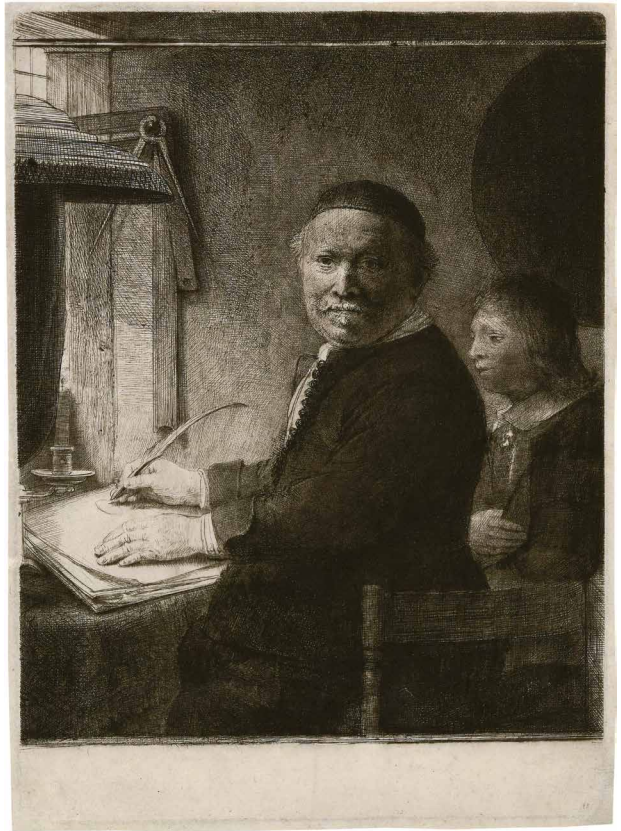
The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 302/IV (v. V)

White/Boon 70/III

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Schöner, etwas späterer Druck auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



152

**Lieven Willemsz. van Coppenol, Schreibemeister
Die grosse Platte**

(15000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

Um 1658

34,5:29 cm, Plattenkante – 37,1:31,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 306/V (v. IX)

White/Boon 283/IV (v. VI)

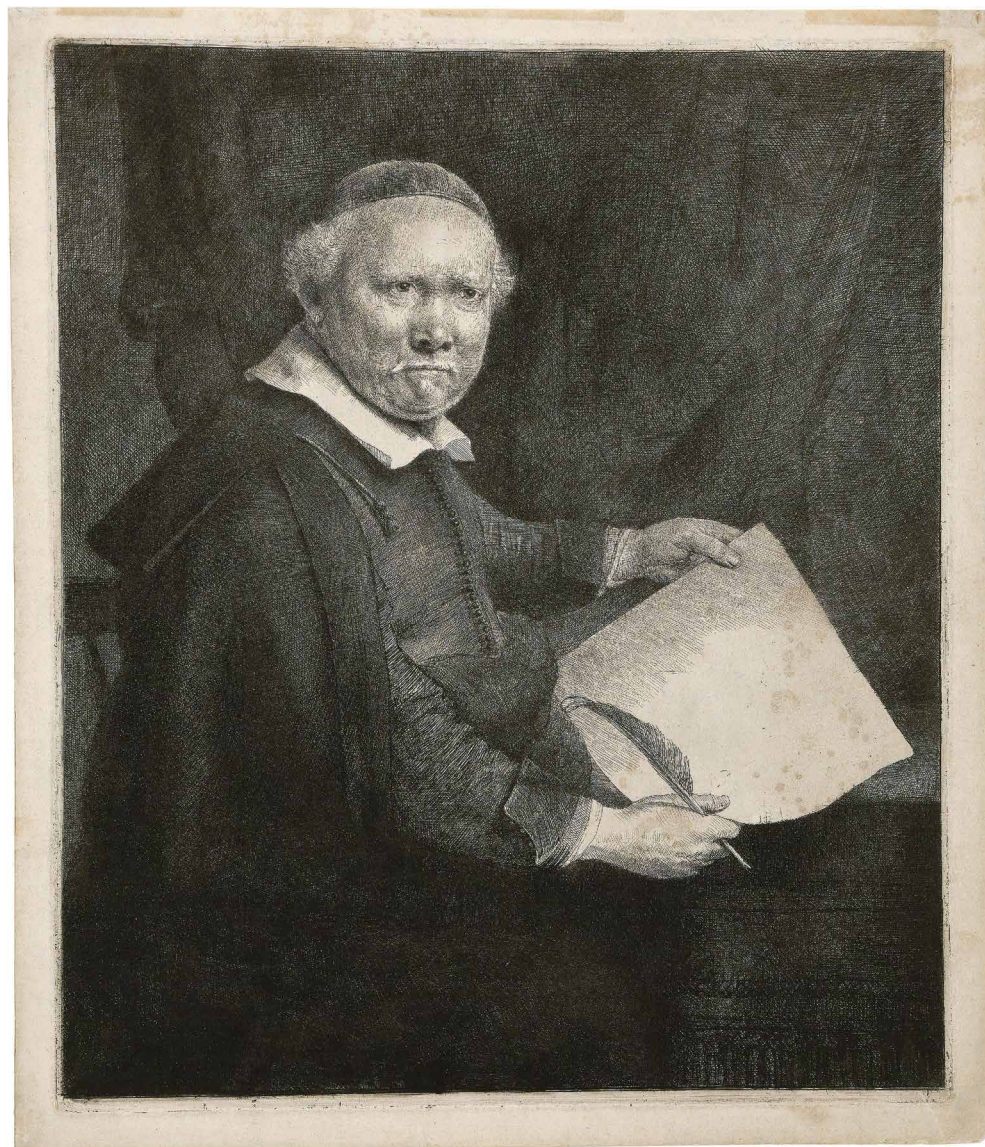
Provenienz:

Auktion C. G. Boerner, Leipzig, am 23. November 1938, Nummer 296, wie folgt katalogisiert: «Ausgezeichnet, vor Erweiterung der schrägen Strichlage in der oberen rechten Ecke. Auf Lilienwappenpapier. Ein selten vollkommen erhaltenes Exemplar mit etwa 12 mm breitem Rand»

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Druck des V. Zustandes, der vollendeten Darstellung, noch zu Lebzeiten Rembrandts abgezogen. Sauber in der Erhaltung, mit mindestens 1 cm Papierrand um die Plattenkante. Das grossformatige Blatt in ausgezeichneter Erhaltung, rückseitig kleine Klebestreifen im oberen Rand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 17, und auch dadurch als Frühdruck ausgewiesen

Dargestellt ist der Schreiblehrer Lieven Willemsz. van Coppenol, der von 1599 bis 1667 in Amsterdam lebte und als Schreibemeister an der französischen Schule am Singel tätig war. Er war ein grosser Meister der Kalligraphie und reiste in ganz Holland herum, um seine Kunst vorzuführen. Vgl. auch die Nummer 150



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

153

Nackte Frau im Freien mit den Füßen in einem Bach (6000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1658

16,2 : 8 cm, Plattenkante – 16,5 : 8,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 309/I (v. II)

White/Boon 200

Provenienz:

Slg. Gustav von Rath, 1880–1961, Krefeld, Lugt 2772

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, mit rauhen Plattenkanten, tiefschwarz, vor der Überarbeitung der Ecke unten rechts. Noch vor dem bei Hinterding/Rutgers beschriebenen diagonalen Kratzer oben in der Mitte. Auf Chinapapier, tadellos in der Erhaltung, mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. So schön selten

Zu den letzten Arbeiten im graphischen Werk gehören eine Reihe von Aktdarstellungen, die Rembrandt im Jahr 1658 geschaffen hat und zu denen auch das vorliegende und das folgende Blatt gehören

154

Liegende nackte Frau (3000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1658

8,1 : 15,8 cm, Plattenkante – 8,5 : 16,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 308/III/IV (v. VI)

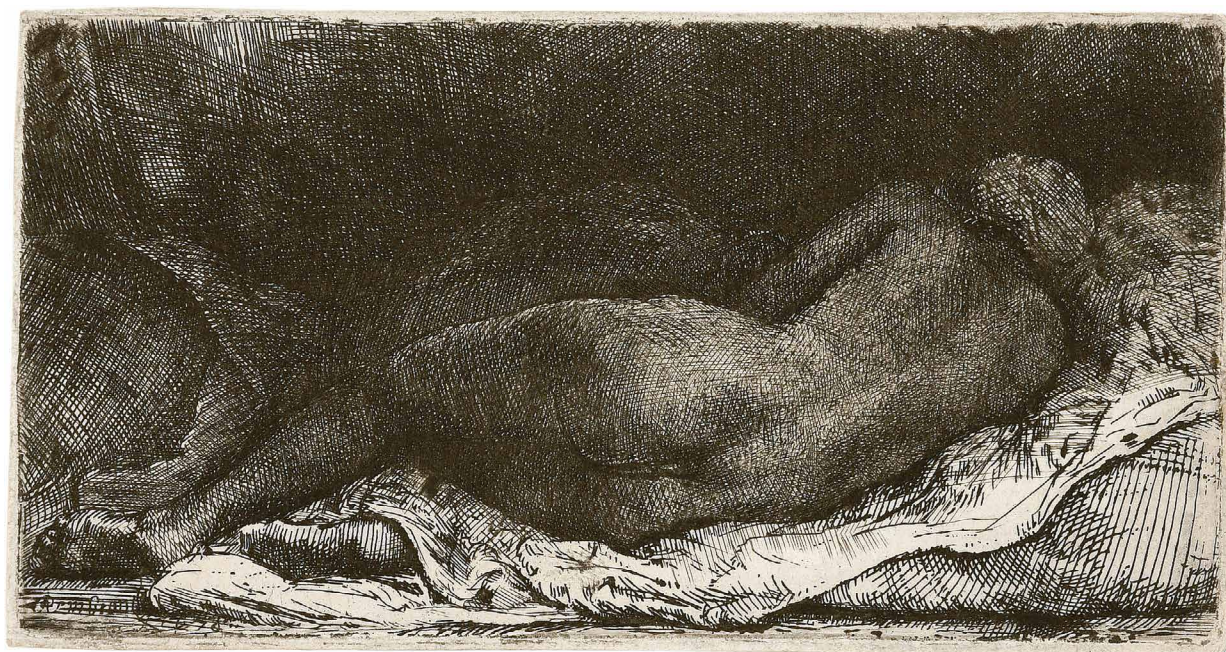
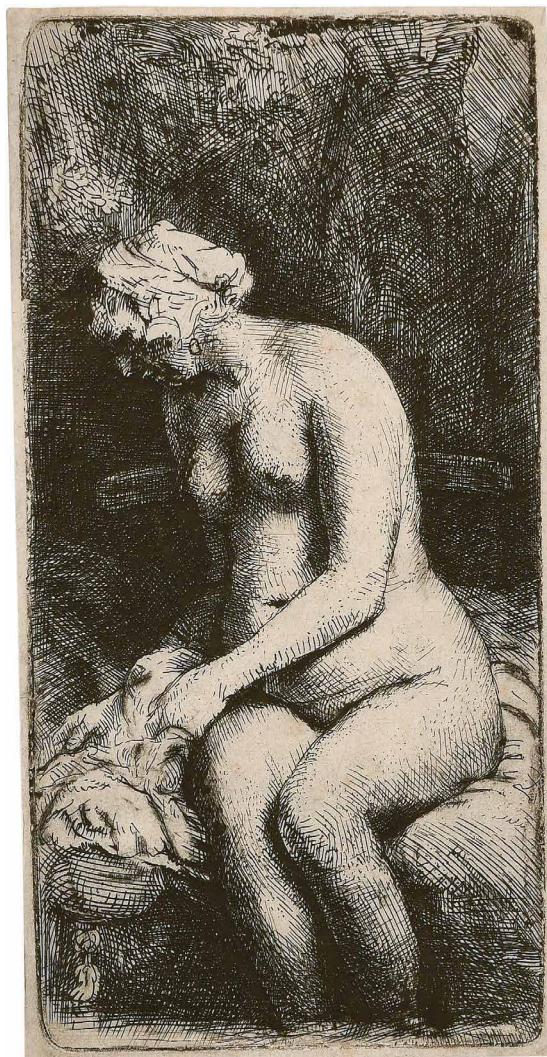
White/Boon 205/I (v. III)

Provenienz:

Slg. Wilhelm Graf von Lepell, 1755–1826, Pommern, Lugt 1672. Er vermachte seine Sammlung Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Die Graphik kam 1835 in das Königl. Kupferstichkabinett in Berlin. Später als Doublette ausgetauscht

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Sehr schöner, etwas späterer Druck, tadellos in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die Plattenkante. Auf festem Bütten



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

155

Petrus und Johannes, an der Pforte des Tempels einen Krüppel heilend

(20 000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel

1659

18:21,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 312/II (v. VI)

White/Boon 94/II (v. IV)

Provenienz:

Privatsammlung, mit Stempel «P» im Gehäuse, nicht bei Lugt

Vorzüglicher, tiefschwarzer, leicht grätiger Druck auf Bütten, ohne Wasserzeichen, und mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung, rückseitig kleiner brauner Fleck. Sehr schöner Gesamteindruck

Eines der letzten graphischen Blätter des Künstlers, entstanden im Jahre 1659, als Rembrandt nach dem Verkauf seines Hauses auf Zusehen hin, zusammen mit Hendrickje Stoffels und seinem Sohne Titus, noch an der St. Anthoniesbreestraat wohnen konnte. Später entstanden nur noch 2 graphische Blätter, die «Frau mit dem Pfeil» und das Portrait von «Jan Antonides van der Linden»

Der Darstellung liegen die Bibelverse der Apostelgeschichte des Lukas, 3. Kapitel, Verse 1–10 zugrunde:

1. Petrus und Johannes gingen miteinander hinauf in den Tempel um die neunte Stunde, da man pflegte zu beten
2. Und es war ein Mann, lahm von Mutterleibe, der liess sich tragen, und sie setzten ihn täglich vor des Tempels Tür, dass er bettelte das Almosen von denen, die in den Tempel gingen
3. Da er nun sah Petrus und Johannes, dass sie wollten zum Tempel hinein gehen, bat er um ein Almosen
4. Petrus aber sah ihn an mit Johannes und sprach: Sieh uns an!
6. Petrus aber sprach: Silber und Gold habe ich nicht, was ich aber habe, das gebe ich Dir: Im Namen Jesu Christi von Nazareth stehe auf und wandle
9. Und es sah ihn alles Volk wandeln und Gott loben



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

156

Rückkehr des verlorenen Sohnes (1000.–)

Radierung – 1636

15,6:13,6 cm, Plattenkante

The New Hollstein 159/I (v. III) – White/Boon 91

Schöner Druck, Fehlstelle oben rechts, stockfleckig

157

Der Goldschmied – Kopie (500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet – 1655

7,5:5,7 cm, Plattenkante – 12,7:9,7 cm, Blattgrösse

Vgl. The New Hollstein 289 – White/Boon 123

Sehr schöner Druck, mit breitem Papierrand. – Die von White/Boon und Hinterding/Rutgers erwähnte trügerische Kopie von Harald Arthur Sallberg, wohl 1916 entstanden

158

Ansicht von Amsterdam – Kopie (500.–)

Radierung – Um 1641

11,1:15,4 cm, Plattenkante – Vgl. The New Hollstein 203 – White/Boon 210

Schöner Druck auf altem Bütten, mit Papierrand

Die von White/Boon und Hinterding/Rutgers erwähnte trügerische Kopie von Lucy Brightwell, entstanden um 1835 (?)

JAKOB VAN RUISDAEL

1628/1629 Haarlem 1682

159

a. Die kleine Brücke

b. Zwei Bauern mit ihrem Hund (1500.–)

2 Blatt Radierungen – Um 1655

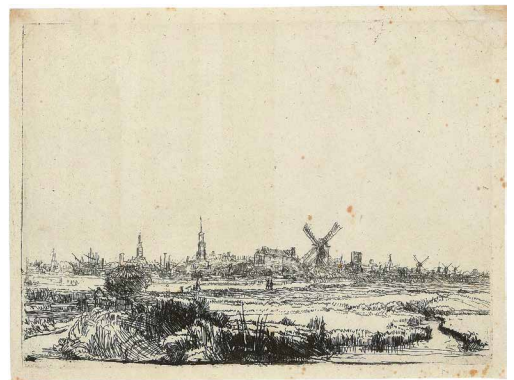
19,8:27,8 cm und 19,3:28 cm, jeweils Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein I/II und 2/II

Sehr schöne Drucke, sauber in der Erhaltung, Blatt a. etwas späterer Druck

Dabei: 2 Blatt Landschaften von Carl Schütz. 2 Blatt Radierungen. 1783. Je 25:32 cm, Blattgrösse. 1 Blatt im Unterrand leichte Verletzung. – Zus. 4 Blatt



CRISTOFANO ROBETTA (CRISTOFANO DI MICHELE MARTINI)

1462 Florenz, tätig wohl bis um 1535

*** 160**

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige

(15 000.–)

Kupferstich

Um 1502

29,2:27,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hind, Vol. I, 10

Illustrated Bartsch, Vol. 25 (13), 6

Ausgezeichneter Frühdruck in sehr guter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Anker im Kreis mit Stern und Monogramm ML», siehe Hind, Vol. I, Watermarks, pag. 323, Nr. 12, und auch dadurch als Frühdruck ausgewiesen. Die Platte hat sich erhalten, es gibt Spätdrucke

Die figurenreiche Komposition lehnt sich an das Tafelwerk von Filippino Lippi von 1496 an, heute in den Uffizien von Florenz



SAMMELNUMMER

161

**2 Blatt kolorierte Holzschnitte,
1 Holzschnitt und 1 Manuskriptseite**

(500.–)

Vorhanden sind:

1. Die Vertreibung aus dem Paradies. Kolorierter Holzschnitt mit doppelseitigem Text. Aus: Schedelsche Weltchronik. Nürnberg, Koberger, 1493. Schramm, Koberger 414. Schönes Exemplar mit Rand
2. Fünf jüdische Doktoren. Kolorierter Holzschnitt, mit rückseitigem Text. Aus: Seelenwurzgarten. Ulm, Dinckmut, 1483. Schramm, Band VI, 94
3. Die 85. Figur (Christus ans Kreuz geschlagen). Holzschnitt. Aus: Schatzbehalter. Nürnberg, Koberger, 1491. Schramm, Koberger, 401. Mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Restaurierte Stelle
4. Doppelseitiges Manuskriptblatt, auf Pergament, in je 2 Kolonnen. 35,5:24,8 cm, Blattgrösse

Zus. 4 Blatt

SAMMELNUMMER

162

Sammelnummer von 14 Blatt aus Inkunabeln

(500.–)

Kolorierte Holzschnitte und Holzschnitte

2. Hälfte 15. Jahrhundert

Verschiedene Formate

U. a. enthalten Blätter aus Schatzbehalter, 13. deutsche Bibel, Voragine, Heiligenleben. Meist gute Exemplare

Dabei:

3 Blatt kol. Holzschnitte, Ausschnitte – Herodes: Ausschnitt aus Manuskript

Zus. 18 Blatt

MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

163

Christi Auferstehung

(40 000.–)

Blatt 12 der Folge «Die Passion Christi»

Kupferstich

1480–1483

16,3 : 11,6 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, 30

Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 30

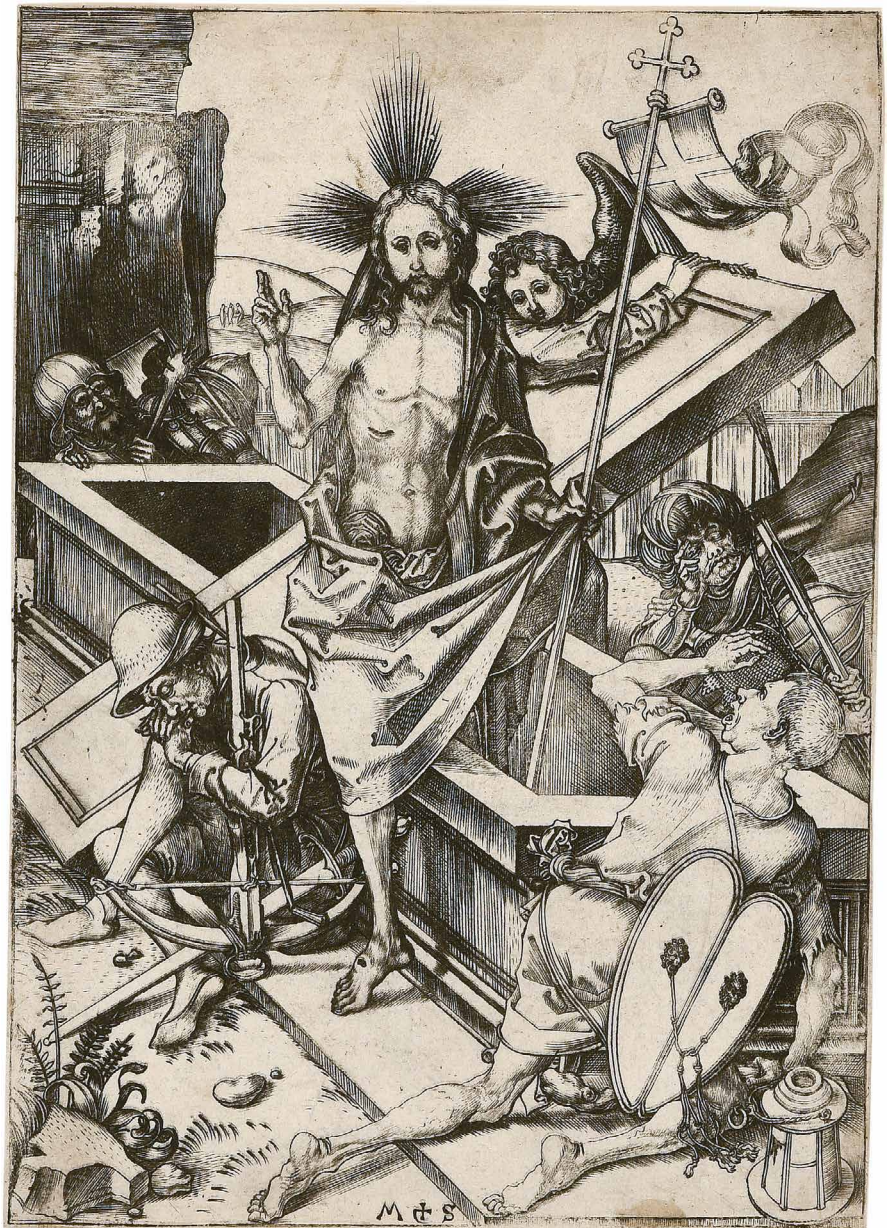
Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 95

Provenienz:

Slg. Richard Gutekunst, Stuttgart/London/Bern, Lugt 2213/a

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen darum herum. Rückseitig einzelne unbedeutende braune Fleckchen

Schongauer schuf in den Jahren von 1480 bis 1483 eine 12 Blatt umfassende Kupferstichfolge «Die Passion», alle Blätter in gleicher Grösse. Sie gehört zum Spätwerk, nach 1483 sind keine Kupferstiche mehr entstanden. Schongauer starb 1491 in Breisach



PHILIPPE THOMASSIN

Troyes 1562–1622 Rom

164

Kampf der Meergötter um geraubte Frauen

(4000.–)

Kupferstich

Um 1600

57 cm Durchmesser – 57 : 58 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Nagler, Bd. XVIII, pag. 372, 66

Sehr schöner, kompletter Druck, im Rund, Papierbogen rechteckig geschnitten, in sehr schöner Gesamterhaltung, auf zusammengesetztem Papierbogen, mit Mittelfalte. Gestochen nach einer Arbeit des Bernardino Passari in Rom

Drucke sind selten, besonders Exemplare in so schöner Gesamterhaltung



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Venedig 1696–1770 Madrid

165

Vari Capricci

(3000.–)

Folge von Titelblatt und 10 Blatt Radierungen

1739–1743 – Ausgabe 1785

**Je ca. 13,6:17 cm, Plattenkante – Titelblatt 11,7:16,2 cm, Plattenkante –
23,5:30 cm, Blattgrößen**

Werkverzeichnis:

Rizzi 29–38. Dritte Auflage von 1785, dediziert an Girolamo Manfrin in Venedig

Die komplette Folge in sehr schönen Drucken, mit Titelblatt und sehr breiten Papier-
rändern. Links mit Fadenheftung. Meist sehr gut erhalten, 1 Blatt im unteren Papierrand
mit Fleckchen

166

La famiglia del contadino orientale

(1500.–)

Blatt 15 der Folge: Scherzi

Radierung

1735–1740

22,3:17,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Rizzi 18/I (v. II)

Druck auf festem Bütten, komplett in der Darstellung

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

Wien 1793–1865 Hinterbrühl

167

Kopf des Geigers und Komponisten Franz (François)

Schubert

(500.–)

Bleistiftzeichnung

1821

19: 16 cm, Blattgrösse

**Rechts unten in Bleistift monogrammiert «F W» und eigenhändig bezeichnet
«Dresden 1831»**

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Schöne Portraitzeichnung des Geigers und Komponisten Franz (François) Schubert.
Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Kleine Schäden im oberen Rand

ANNA WASER

1678 Zürich 1714

168

Flora – Kopie nach Josef Werner von 1666

(1500.–)

Malerei in Deckfarben auf einer Kupferplatte

1697

14: 10,6 cm, Kupferplatte

Unten rechts signiert und datiert «Anna Waser ft / 1697»

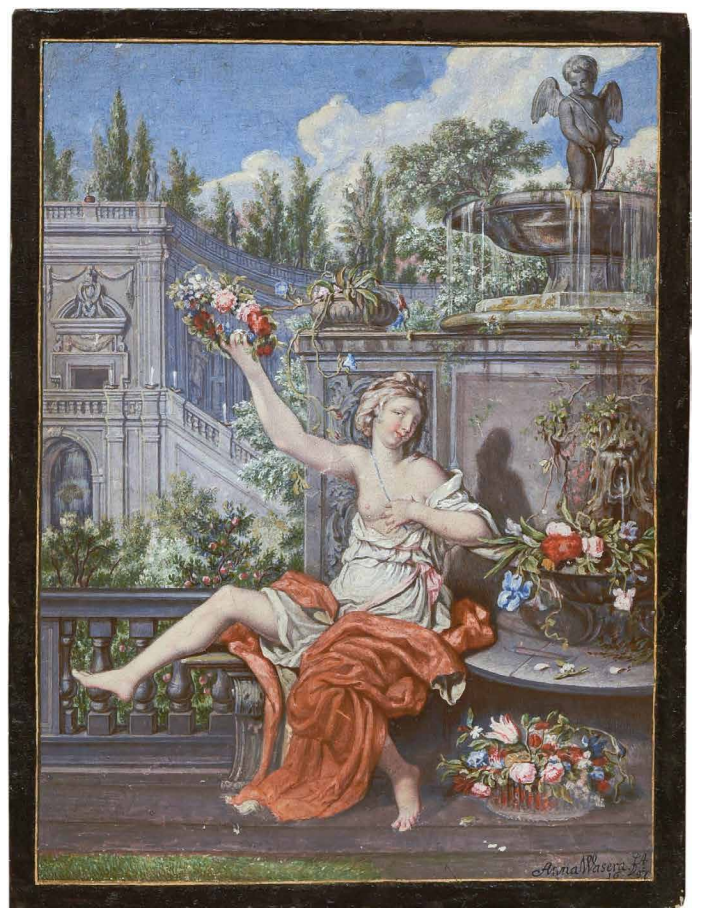
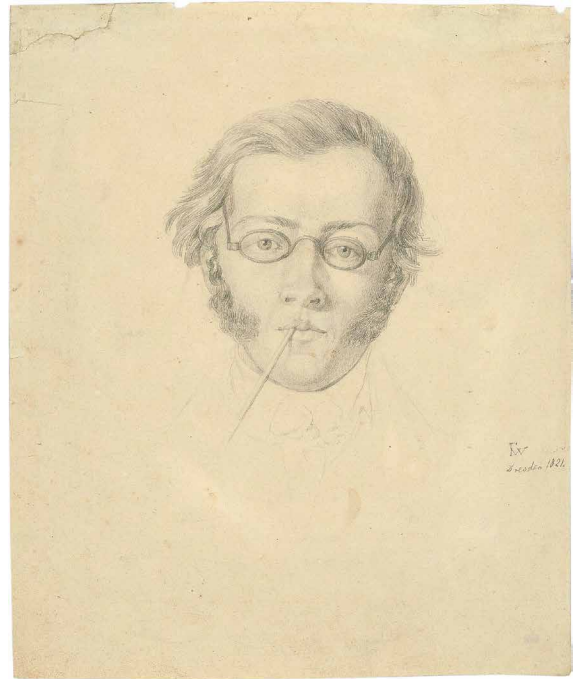
Provenienz:

**Auktion C. G. Boerner, Leipzig, 9. und 10. Mai 1930, Katalognummer 427, dort
mit «aus Sammlung Hasse»**

**Vgl. Literatur: DU, Heft Nr. 10, Dezember 1941, Aufsatz «J. Werner, Miniaturen
aus dem Berner Kunstmuseum», reprod. in Farben**

Qualitätvolle Miniatur auf Kupfer, gemalt im Alter von 18 Jahren. Kopie nach einem
Werk von Josef Werner, dem Maler in Bern. Auf Grund dieser Arbeit soll Anna Waser
als einzige weibliche Schülerin von Josef Werner aufgenommen worden sein

Eine kleine Delicatesse von Schweizer Kunst um 1700



*** 169**

**Die Madonna mit Kind in einem gotischen Raum,
mit dem knienden Abt Ludwig**

(4000.–)

Kupferstich

1477

30,5 : 20,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Illustrated Bartsch, Vol. XXIII, pag. 39, 13

Lehrs, Band II, Hinweis unter Meister ES, 80/a

Provenienz:

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt. Im Auktionskatalog von Teilen
der Sammlung bei Galerie Kornfeld in Bern am 24. Juni 1992 unter der Num-
mer 25**

Sehr schöner, kompletter Druck auf Papier mit einem Wasserzeichen «kleines Hufeisen», vermutlich Ende des 18. Jahrhunderts gedruckt. Gut in der Erhaltung, rückseitig Klebespuren und Stockflecken

Die Platte entstand 1477 in freier Anlehnung an die Komposition des Meisters ES «Die Madonna mit dem Rosen spendenden Engel», Lehrs 80, von einem «Wolfgangus aurifaber» für einen «Ludovicus abbas anno domini 1477» und fand wohl Verwendung als Grabplatte für den Abt Ludwig von St. Lucian in Churwalden. Dort wurde sie Ende des 18. Jahrhunderts vom Kunsthändler Hertel erworben und neu gedruckt. 1857 kam die Platte in das Kupferstichkabinett von Berlin, es sind keine Frühdrucke bekannt

• ludovicus + abbas + magister + domini + 1288 +



• wolfgangus + aurifer + •

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
 - a. **bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. **bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**
 - c. **bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags****Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt Verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
 - a. **pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. **pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00 et 15 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
 - c. **pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
 - a. on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
 - b. on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
 - c. on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis, Graphik alter Meister

Künstler	Katalognummer
Altdorfer, Albrecht	1
Barocci, Federico	2
Beck, Leonhard	3
Beham, Hans Sebald	4, 5
Bellange, Jacques	6, 7
Blarenberghe, Henri Désiré van	34
Brueghel d. Ä., nach Pieter, gestochen von Frans Huys	8
Burgkmair d. Ä., Hans	9
Callot, Jacques	10, 11
Casa, Nicolo della	12
Cranach d. Ä., Lucas	13
Dürer, Albrecht	14–32
Goltzius, Hendrik	35
Jegher, Christoffel	36
Lastman, Pieter Pietersz.	37
Leyden, Lucas van	39
Nanteuil, Robert	38
Ostade, Adriaen van	40, 41
Rembrandt Harmensz. van Rijn	42–158
Robetta, Cristofano (Cristofano di Michele Martini)	160
Ruisdael, Jakob van	159
Sammelnummer	161, 162
Schongauer, Martin	163
Aus Stundenbuch – Flandern 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts	33
Thomassin, Philippe	164
Tiepolo, Giovanni Battista	165, 166
Waldmüller, Ferdinand Georg	167
Waser, Anna	168
Wolfgang Aurifaber	169

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION 16. JUNI 2017

Auf dem Umschlag (Ausschnitt):
Rembrandt. Die Landschaft mit dem viereckigen Turm
Katalog Nr. 122

