GALERIE KORNFELD · BERN



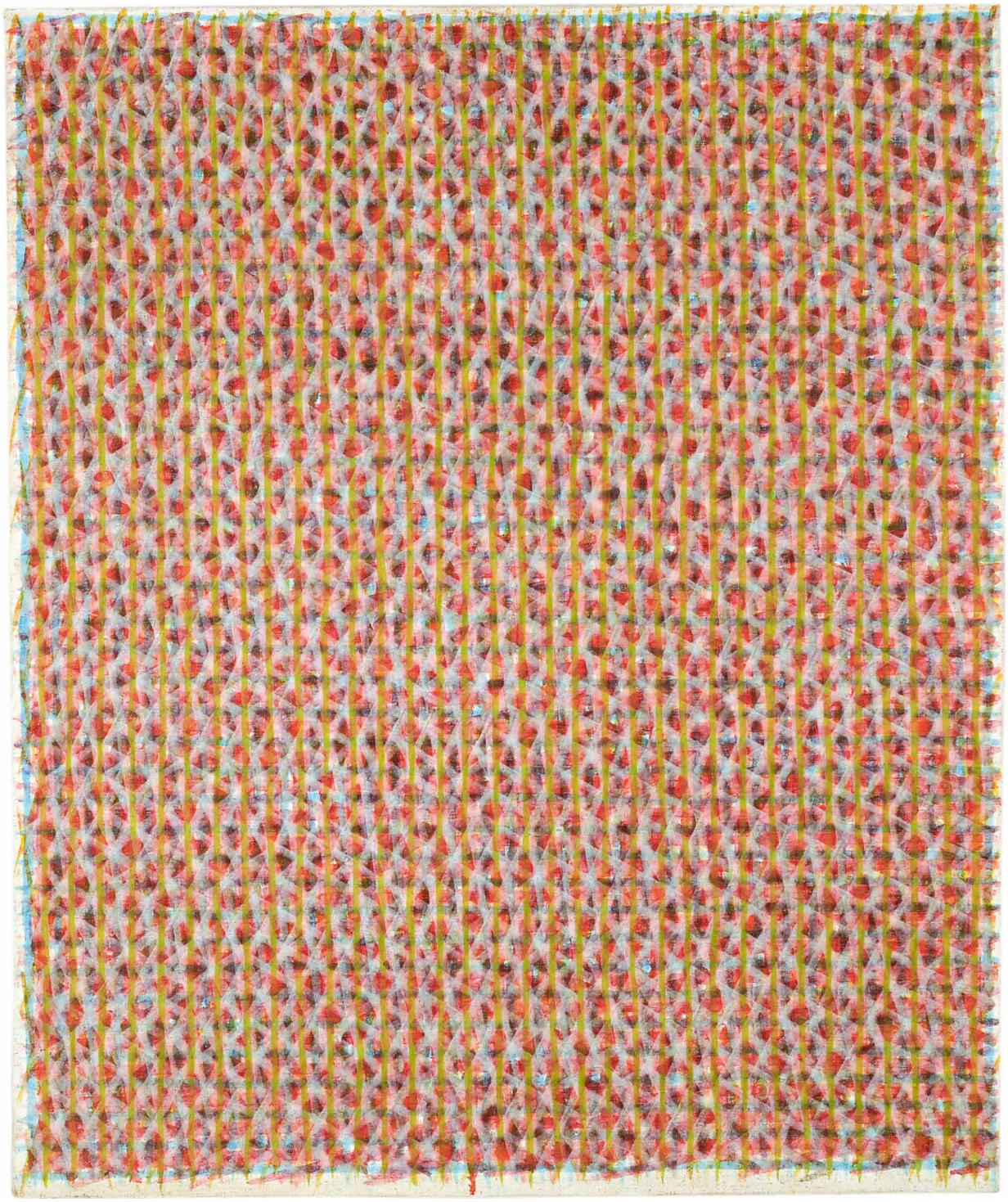
AUKTION 16. JUNI 2016 TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS





Frontispiz



Piero Dorazio

Katalognummer 567

Auktion 266 Teil II

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts Gegenwartskunst

Bilder – Aquarelle – Zeichnungen – Graphik –
Skulpturen – Illustrierte Bücher – Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, 16. Juni 2016
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 5



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 15. Juni 2016, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2016

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 266, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 266, Teil II – 643 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 16. Juni,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 265 – 103 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 10.15 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
   Nrn. 151 bis 527

2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
   Nrn. 528 bis 793

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 16. Juni 2016,
vormittags 9.30 Uhr, Nrn. 151–419
nachmittags 14.15 Uhr, Nrn. 420–793

151

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Marie, Studie Bernermädchen (5000.–)

Öl auf Leinwand, montiert auf Karton. 52 : 34 cm

Müller/Radlach 1891.12. 1891. In der Mitte rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarben monogrammiert «CA», rückseitig auf dem Chassis bezeichnet «Marie/1891 Hellsau» sowie «Bernermädchen». – Provenienz: Fritz Trüssel, Bern, bis 1941. Privatbesitz, Schweiz. – Ausstellung: Bern 1938, Kunsthalle, Jubiläums-Ausstellung Cuno Amiet, Kat. Nr. 18 (dort betitelt «Marie [Hellsau]»). – Das angebotene Werk gilt als Vorstudie zum Gemälde «Kleine Heuerin» (vgl. Müller/Radlach Nr. 1891.13) aus demselben Jahr und steht in seiner Komposition noch ganz unter dem Einfluss des ein Jahr zuvor verstorbenen Lehrmeisters Frank Buchser



152

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Oschwander auf der Oschwand (1500.–)

Aquarell und Gouache über Vorzeichnung
in Bleistift. 9 : 14 cm, Blattgrösse

1904. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf Postkarte, farbfrisch mit minimen Gebrauchsspuren. Postkarte des Künstlers an den Architekten Carl Moll in Wien



153

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Mädchenbildnis (2500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kreide.
27,8 : 20,8 cm, Blattgrösse

1911. Rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 11». Auf festem, strukturiertem Papier, leicht gebräunt und fleckig. Dargestellt ist wohl Amiets Adoptivtochter Lydia





154

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Landschaft auf der Oschwand (10000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
18,3 : 27 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf festem Velin, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



155

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Begräbnis (2500.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.
23,8 : 28,8 cm, Blattgrösse

1930. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert und datiert «CA 30». Rückseitig bezeichnet «Begräbnis». Auf sehr festem Velin, mit Lichtrand



156

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Frauenfiguren (1500.–)

Aquarell. 15,7 : 10,6 cm, Blattgrösse

Die Postkarte gestempelt am 24.IV.59. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell monogrammiert «CA». Auf offizieller Postkarte der Schweizerischen Post, leicht gebräunt. Eine Postkarte an den Künstlerfreund Werner Miller in Buchegg. Der von Amiet verfasste Text beginnt mit «Ich hab den Kopf und den Pinsel voll…»

157

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Berner Herold (15000.–)

Vorzeichnung für eine Fayence

Gouache und Aquarell, Collage.
100 : 48 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «Anker». Collagiert aus mehreren Blättern und montiert auf Unterlagekarton. Das Papier oben leicht gebräunt, die Farben frisch. Links oben mit wohl alten, feinen Wasserflecken. Von 1866 bis 1892 arbeitet Anker mit der Fayencefabrik «Fayences d'Art Th. Deck, Paris» zusammen. Nach Sandor Kuthy entstehen in dieser Zeit gegen 500 Fayencen, für welche Anker stets Entwürfe herstellt und anschliessend auf die Keramik überträgt. Diese Entwürfe zeigt Anker auch immer wieder in Ausstellungen als eigenständige Werke. Auffallend ist, dass die Entwürfe oft auf gelblichem Papier entstehen, wobei das Gelb dann später in Goldfarbe umgesetzt wurde. Anker schuf Teller, aber auch grosse Fayenceplatten, die, wie die vorliegende, meistens im Format 100 : 50 cm ausgeführt wurden. Die Fayence zum vorliegenden Entwurf hat sich nicht erhalten bzw. ist nicht bekannt



158

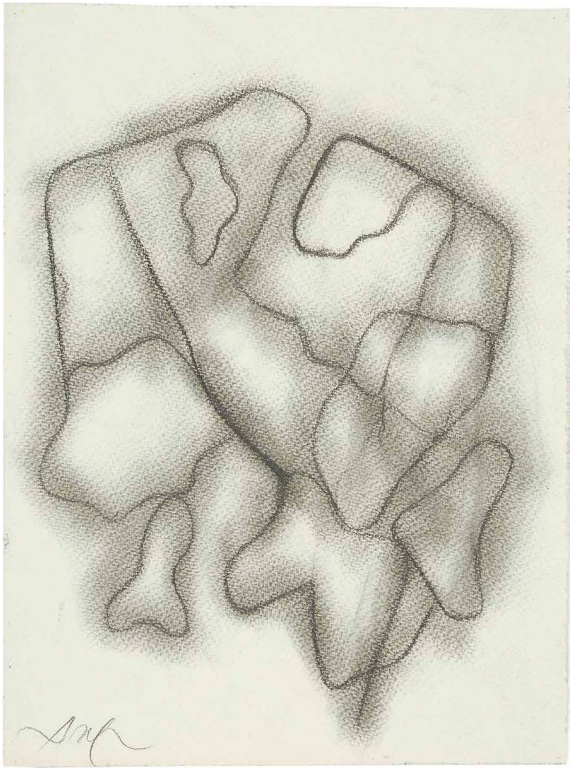
ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Das Haus des Malers in Ins (9000.–)

Aquarell. 24 : 9,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1887. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «Anker». Auf festem Velin, das Papier minim gebräunt. – Literatur: Hans A. Lüthy, Albert Anker, Aquarelle und Zeichnungen, Zürich 1989, Verlag Neue Zürcher Zeitung, pag. 118, reprod. – Ausstellung: Martigny 2003–2004, Fondation Pierre Gianadda, Anker, Kat. Nr. 77, reprod. – Anker hat sein Haus in Ins oft und gerne in spontanen Aquarellen festgehalten. Der halbrunde Trittstein ist immer noch vorhanden, das Haus hat leichte Modifikationen erfahren. Das spannende kleine Hochformat betont die Sicht auf Laube und Dachbalken





159

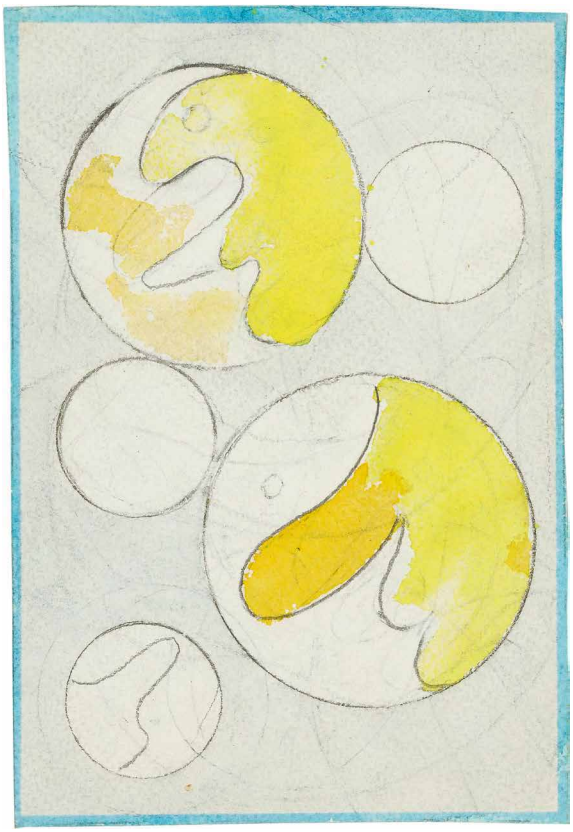
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Ohne Titel (10000.–)

Kohlezeichnung, gewischt.
51 : 37,9 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 6. April 2016, liegt vor. 1965. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rückseitig mit der Jahreszahl «1965». Auf stark strukturiertem Velin, tadellos in der Erhaltung



160

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Cinq lunes (7500.–)

Aquarell über Zeichnung in Bleistift.
28,7 : 19,5 cm, Blattgrösse

1965–1966. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Arp» und mit Echtheitsbestätigung von Marguerite Arp. Auf stark strukturiertem Velin, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Vorarbeit für die Lithographie von 1966 «Cinq lunes sur fond bleu», Arntz 360

161

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Komposition (750.–)

Farbige Serigraphie. 44 : 32,6 cm, Darstellung;
60,9 : 48,2 cm, Blattgrösse

Nicht bei Arntz. 1953. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Blatt auf cremefarbenem Velin, mit Lichtrand. Erschienen im Mappenwerk «Art d'Aujourd'hui – Maîtres de l'art abstrait, Album I», 1953



162

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Coulisse de forêt (1000.–)

Farbige Lithographie. 36,3 : 30,8 cm, Darstellung;
43,7 : 38,3 cm, Blattgrösse

Arntz 330. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf leicht gebräuntem Velin mit Wasserzeichen «Marais»



163

ERNST BARLACH

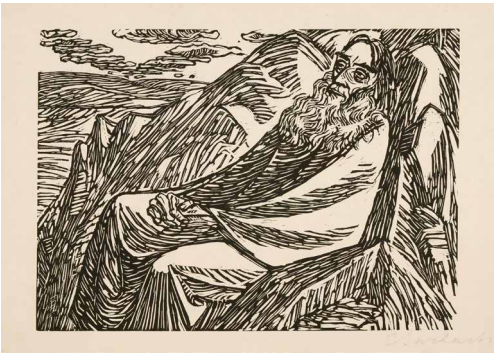
Wedel (Holstein) 1870–1938 Rostock

Der siebente Tag (2000.–)

Blatt 7 der Folge «Die Wandlungen Gottes»

Holzschnitt. 25,5 : 35,9 cm, Druckstock;
32,5 : 45 cm, Blattgrösse

Laur 69.11. 1919–1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Barlach». Separatdruck auf bräunlichem Velin, in guter Erhaltung





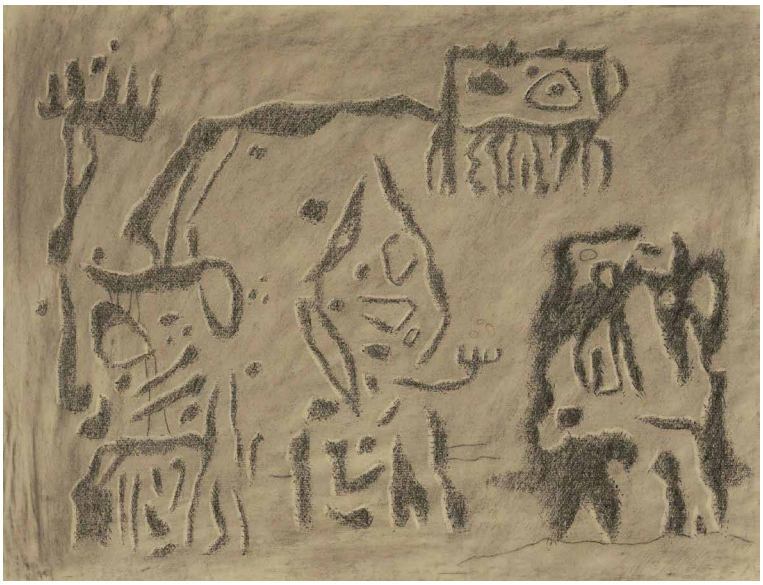
164

MAURICE BARRAUD
1889 Genf 1954

Sitzender Akt (2500.–)

Kohlezeichnung. 77,3 : 58 cm, Blattgrösse

Um 1925–1930. Unten links mit rundem Nachlassstempel, darin eingetragen die Nr. 117. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches France» und Blindstempel «Arches», sauber in der Erhaltung



165

WILLI BAUMEISTER
1889 Stuttgart 1955

Mit dem Ungeheuer Chumbaba. Aus Gilgamesh (10000.–)

Kohle gewischt, Fettkreide durchgerieben und mit Radiergummi überarbeitet.
48,2 : 63 cm, Darstellung und Bogengrösse

Die Arbeit wird in den Nachtrag des Werkverzeichnisses von Felicitas Baumeister und Ulrike Gauss unter der Nr. 1837a aufgenommen. 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Willi Baumeister» und darüber datiert «47». Auf beigem Bütten mit Wasserzeichen «PMF (ITALIA) INGRES». Sauber in der Erhaltung. Die bedeutende farbige Zeichnung aus dem Jahre 1947 steht in engem Zusammenhang mit dem Gemälde gleichen Titels, siehe Werkverzeichnis der Gemälde, Nr. 1176, 1947 datiert. Im Beitext wird offengelassen, ob es sich wirklich um den korrekten Titel handelt

* 166

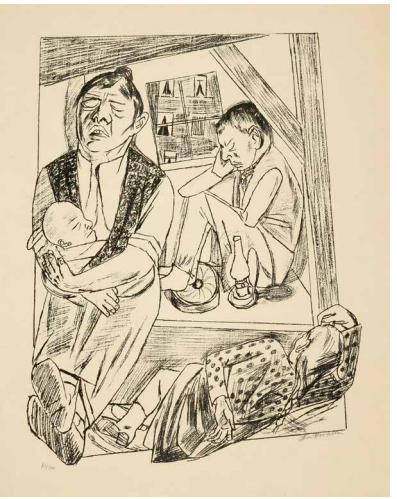
MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Die Nacht (4000.–)

Blatt 3 der Folge «Berliner Reise»

Lithographie. 67,5 : 53 cm, Blattgrösse

Hofmaier 215/B. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links auf 100 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, das Papier leicht gebräunt und mit kleinen Einrissen im äusseren Rand



* 167

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Der Schornsteinfeger (3000.–)

Blatt 10 der Folge «Berliner Reise»

Lithographie. 67,5 : 53,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 222/B. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Druck der Auflage von 100 Exemplaren, aber ohne Nummerierung



* 168

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Toilette (7500.–)

Holzschnitt. 22,3 : 17,3 cm, Druckstock;
34 : 26,8 cm, Blattgrösse

Hofmaier 258/III/B/b. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Auf festem Velin, mit Rand. Gut in Druckqualität und Erhaltung





169

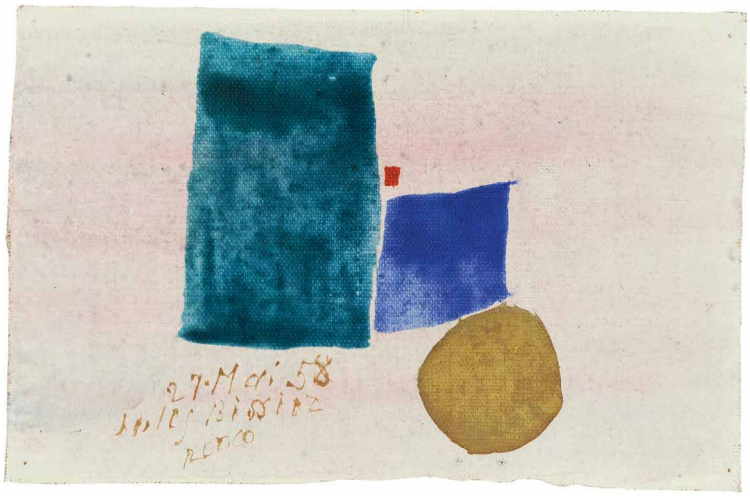
JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

2. April 58 (20000.–)

Eitempera auf Leinwand. 17:25 cm, Darstellung und Leinwand

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «2. April 58/Photomappe 58». 2. April 1958. In der Darstellung oben links vom Künstler in Pinsel in Violett voll signiert und datiert «Jules Bissier/2. April 58». Vollkommen farbfrisch, auf Leinwand. – Provenienz: Slg. Walter Bechtler, Zürich. – Ausstellung: Zürich 1982, Kunsthaus, Sammlungen Hans und Walter Bechtler, pag. 171, reprod.



170

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

27. Mai 58 Ronco (12500.–)

Eitempera auf Leinwand. 13,8:21,2 cm, Darstellung und Leinwand

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «27. Mai 58/Photomappe 58». Ronco, 27. Mai 1958. In der Darstellung unten links vom Künstler in Pinsel in Braun voll signiert, datiert und bezeichnet «27. Mai 58/Jules Bissier/Ronco». Rückseitig mit einer dreizeiligen Dedikation des Künstlers an Lisbeth Bissier. Vollkommen farbfrisch, auf Leinwand. – Provenienz: Slg. Walter Bechtler, Zürich



171

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Basel 17.6.58 (17500.–)

Eitempera auf Leinwand. 17,5 : 24 cm, Darstellung und Leinwand

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «Basel 17.6.58/Photomappe 58». Basel, 17. Juni 1958. In der Darstellung unten links vom Künstler in Pinsel in Braun voll signiert und datiert «Jules Bissier/Basel 17.6.58». Vollkommen farbfrisch, auf Leinwand. – Provenienz: Slg. Walter Bechtler Zürich. – Ausstellung: Zürich 1982, Kunsthaus, Sammlungen Hans und Walter Bechtler, pag. 172, reprod.



172

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

9.X.58 (15000.–)

Aquarell. 12,6 : 16,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «9.X.58 Ascona CD-57». Ascona, 9. Oktober 1958. Unten links vom Künstler in Bleistift datiert, bezeichnet und voll signiert «9. X. 58/Ascona/Jules Bissier». Rückseitig in Bleistift mit einer eigenhändigen Widmung «Herrn und Frau Witzig/im Gedenken an die/freundschaftliche Aufnahme/Ascona 17.X.58/Jules Bissier». Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, oben auf Gästebuchseite fixiert



173

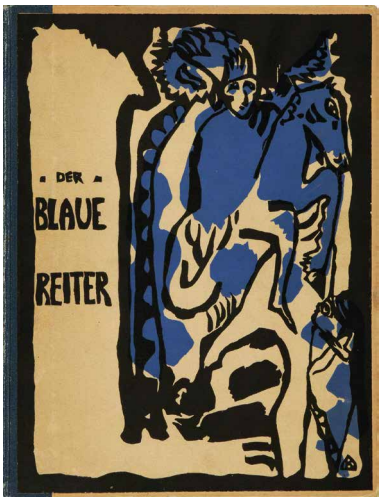
ROGER BISSIÈRE

Villeréal 1886–1964 Marmignac

Nature morte (5000.–)

Öl auf Leinwand. 27,2 : 46,3 cm

Echtheitsbestätigung mit der Nr. 259 von Madame Lauthe-Bissière, datiert vom 14.9.2009, liegt vor. Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «Bissière». Farbfrisch in der Erhaltung, die Leinwand doubliert



174

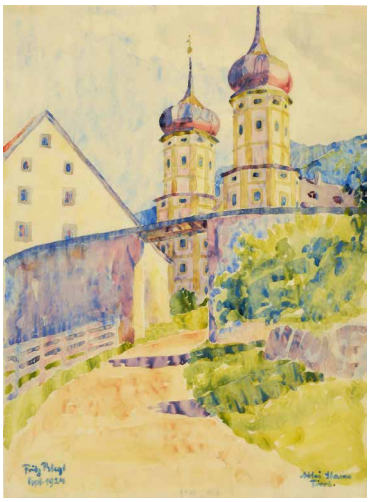
DER BLAUE REITER

Wassily Kandinsky. Franz Marc. Der Blaue Reiter (7500.–)

Erste Auflage. München, R. Piper & Co. Verlag, 1912

In Orig.-Kart.-Umschlag mit aufgezogener Vorder- und Rückendeckel-Illustration und Rückentitel, in Schwarz- und Blaudruck. 28,9 : 22 cm

Dokumentations-Bibl. II, 223. 1912. Mit 141 Abbildungen und Tafeln, 8 Vignetten, Initialen und 3 Musikbeilagen. Gut in der Erhaltung, mit Gebrauchsspuren. – Provenienz: ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Die epochale Programmschrift des Expressionismus und der Moderne. Texte u.a. von Burljuk, Hartmann, Kandinsky, Macke, Marc, Schönberg und v. Webern. Illustrationen und Reproduktionen u.a. von Arp, Delaunay, Nolde, Picasso, darunter 2 prachtvolle farbige Blätter von Kandinsky und Marc, Partituren von Berg, Schönberg und v. Webern



175

FRITZ BLEYL

Zwickau 1881–1966 Stolberg, Rheinland

Abtei Stams (7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
43 : 32 cm, Darstellung und Blattgrösse

1924. Unten links vom Künstler in Pinsel in Aquarell voll signiert und datiert «Fritz Bleyl/Sept. 1924», rechts betitelt «Abtei Stams/Tirol». Auf dünnem, pergaminartigem Papier. Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin. ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Ein expressives Landschaftsaquarell des Brücke-Mitglieds, mit der Darstellung des Stiftes Stams in Tirol im Herbst

176

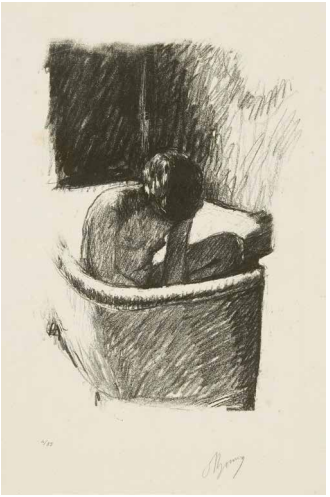
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Le Bain (deuxième planche) (1500.–)

Lithographie. Ca. 29 : 21 cm, Darstellung;
49 : 32,3 cm, Blattgrösse

Bouvet 92bis/I (v. II). Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «PBonnard», links auf 35 nummeriert. Auf Bütten mit Wasserzeichen, mit dem Stempel des Verlegers Frapier für den ersten Zustand (Lugt 2921c) unten links und mit dem Blindstempel «Galerie des Peintres-Graveurs, Paris» unten rechts. Blatt mit Stockflecken



177

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Toilette assise (1500.–)

Lithographie. 32,5 : 22 cm, Darstellung;
49,5 : 32,3 cm, Blattgrösse

Bouvet 96/I (v. II) 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «PBonnard», links auf 25 nummeriert. Auf Velin mit dem Blindstempel des Verlegers Frapier «Galerie des Peintres-Graveurs, Paris» unten rechts. Auf Velin, sauber in der Erhaltung



178

PIERRE BONNARD

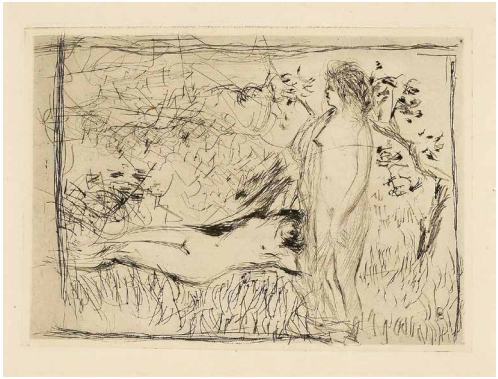
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Étude de nu (1500.–)

Lithographie. 29 : 16,5 cm, Darstellung;
46,8 : 32,5 cm, Blattgrösse

Bouvet 97/II. Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «PBonnard». Auf Velin mit Stockflecken. Unten links mit den Stempeln des Verlegers Frapier für den Probedruck und den II. Zustand (Lugt 2912 b resp. d)





179

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Deux nus (Les Baigneuses) (1000.–)

Kaltnadel. 28,1 : 37,2 cm, Blattgrösse

Bouvet 109. Um 1927–1929. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Vollard». – Dabei: La Femme au chien. Heliogravure. Bouvet pag. 237. 1924. 32,5 : 25,4 cm, Blattgrösse. – Zus. 2 Blatt



180

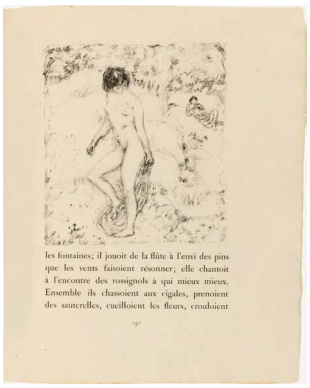
PIERRE BONNARD

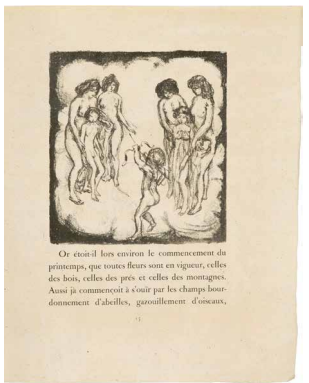
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Le Tapis rouge (2500.–)

Farbige Lithographie. 49,5 : 64,1 cm, Darstellung;
53,1 : 65,5 cm, Blattgrösse

Bouvet 125. 1942–1946. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «PB», links auf 80 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «M.R. VIDALON». Starker Durchdruck auf der Rückseite. Nach einer Gouache von Pierre Bonnard von Jacques Villon auf Stein übertragen, vgl. Ginestet/Pouillon E695. – Dabei: Femme assise dans sa baignoire. Farbige Lithographie. 1942. Bouvet 115. Mit Blindstempel «Maeght Editeur». – Zus. 2 Blatt





181

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

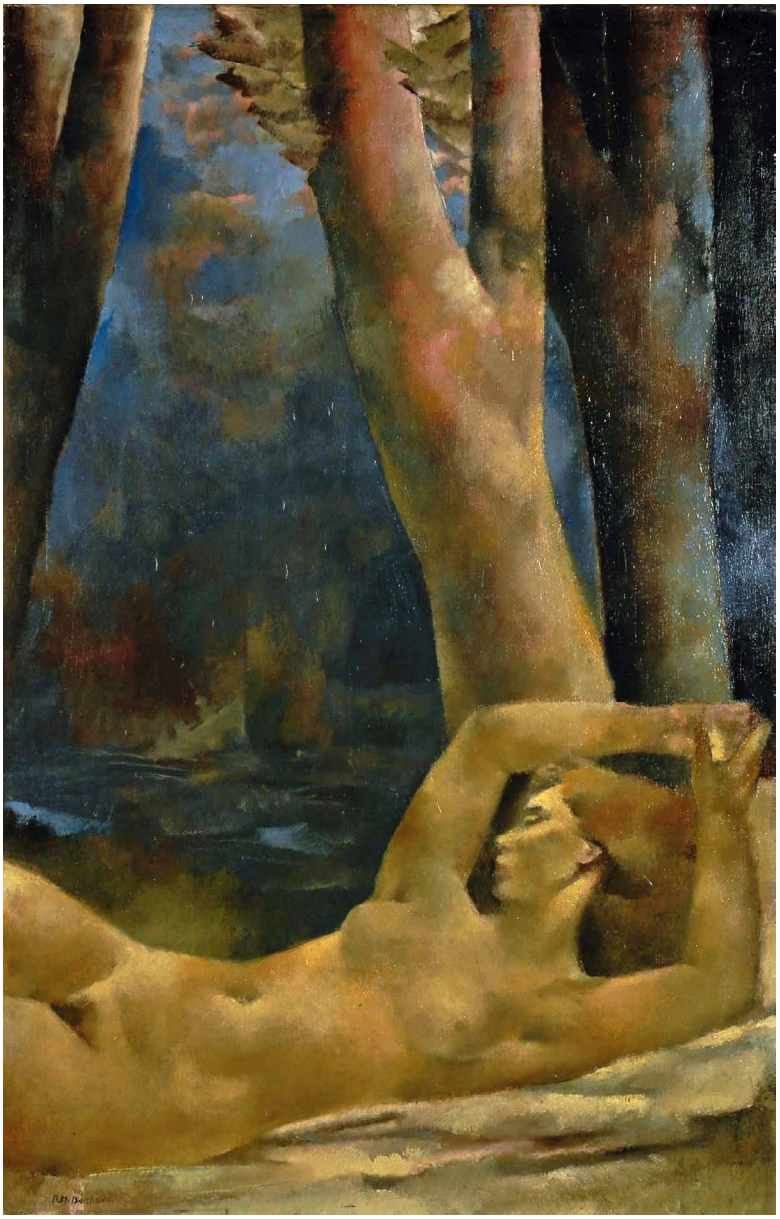
Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Lithographies originales de Pierre Bonnard (12 500.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1902

In Privat-Pergamenteinband, Orig.-Umschlag beigebunden. 30 : 25,5 cm

Bouvet 75. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 188. Boston 28. Rauch 22. 1900–1902. Eines der im Impressum nummerierten 200 Exemplare auf «Van Gelder Bütten» mit Wasserzeichen «DAPHNIS ET CHLOÉ» einer Gesamtauflage von 250. Sehr schönes Exemplar, unbeschnitten

Mit 154 Originallithographien von Pierre Bonnard. Zusammen mit «Parallèlement» das illustrierte Hauptwerk des Künstlers. Die Lithographien wurden von Auguste Clot in Paris gedruckt, der Text auf den Handpressen der «Imprimerie Nationale», ebenfalls in Paris. Eines der schönsten illustrierten Bücher der Zeitspanne um 1900



* 182

RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

Morges 1889–1960 Chardonne

Nu aux arbres (25000.–)

Öl auf Leinwand. 100:65 cm

Madeleine Bariatinsky, Catalogue des peintures de R. Th. Bosshard 1889–1960, pag. 18, Nr. 575. Anhang zu Goldron/ Bariatinsky, Rodolphe-Théophile Bosshard. Peintures, dessins, poèmes et textes, Lausanne 1962. 1945

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «R Th Bosshard»

In tadellosem Zustand, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Schlafende Frauen als Motiv finden sich wiederholt im Œuvre Bosshards. Die vorliegende Arbeit ist ohne Zweifel eine der spannungsvollsten Kompositionen aus dieser Werkgruppe



* 183

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Feuilles, couleur lumière (20000.–)

Farbige Lithographie. 97 : 60,4 cm, Blattgrösse

Vallier 86

1953–1954. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in beiger Tinte signiert «G Braque», rechts eigenhändig auf 75 nummeriert

Auf grossformatigem Velin, rückseitig das Papier leicht gebräunt. Eine der gesuchtesten farbigen Arbeiten aus dem graphischen Schaffen des Künstlers, farbfrisch und in schöner Erhaltung

20

184

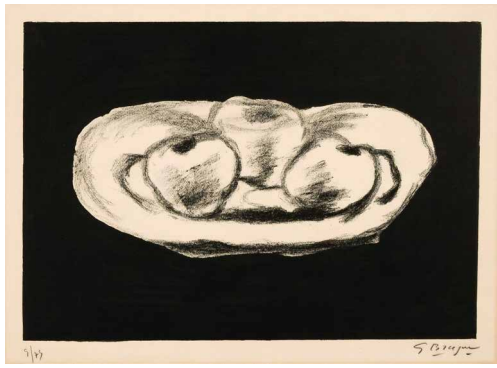
GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Pommes sur fond noir (1500.–)

Lithographie. 35,5 : 50,7 cm, Darstellung;
57 : 76,3 cm, Blattgrösse

Vallier 89. 1954. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Farbstift signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Auf breitrandigem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit Lichtrand



185

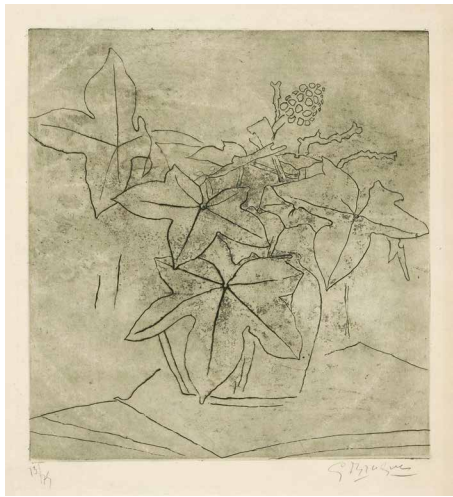
GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Le Lierre (2000.–)

Farbige Radierung. 36,2 : 33,5 cm, Plattenkante;
55 : 44,5 cm, Blattgrösse

Vallier 99. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Sehr schöner Druck auf cremefarbenem Auvergne-Bütten, das Papier im Bereich der Darstellung leicht gewellt



186

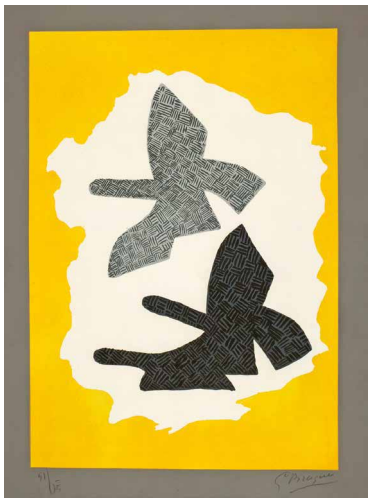
GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Les trois oiseaux en vol (5000.–)

Farbige Radierung. 73,3 : 56,5 cm, Blattgrösse

Vallier 168. 1961. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Farbstift signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit vier hinterlegten Einrissen in den äusseren Papierrändern





187

ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810–1864 Menton

Torrent de montagne par orage (35000.–)

Öl auf Leinwand. 86 : 115 cm

Anker 587. 1854. Unten links bezeichnet «B 1854/A. Calame.» Farbfrisch mit Craquelés, die Leinwand alt doubliert

Provenienz:
Auktionshaus Helbling, München, Auktion 29.1.1932, pag. 2, reprod.
Galerie Fischer, Luzern, Auktion 17.–20.5.1983, Kat. Nr. 1668.
Privatsammlung Schweiz

Das Bild ist eine kleinere, ähnliche Version des heute verschollenen Gemäldes aus dem Wallraf-Richartz-Museum in Köln. Dargestellt ist ein reissender Gebirgsbach, wohl im Lauterbrunnental

188

ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810–1864 Menton

Au bord du Lac Léman (4000.–)

Aquarell. 16,5 : 27 cm

Echtheitsbestätigung von Valentina Anker, datiert vom 29. Februar 2016, liegt vor. Um 1835. Unten links vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert und bezeichnet «Alexandre Calame Genève». Rückseitig bezeichnet «Calame Genève 1835». Angeklebte Etikette mit der Bezeichnung recto «A Calame/1845» [sic!] und verso «acheté chez Wessel/fs 50». In tadelloser Erhaltung. Stimmungsvolles Aquarell mit ruhenden Fischern und der typischen «Barque du Léman» unter weitem leicht bewölktem Himmel



189

ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810–1864 Menton

Deux chasseurs (4000.–)

Aquarell, weiss gehöht. 24,2 : 44,2 cm

Echtheitsbestätigung von Valentina Anker, datiert vom 29. Februar 2016, liegt vor. Um 1835. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Tusche signiert «A Calame». Auf Unterlage montiert. Kleiner hinterlegter Ausbruch oben rechts, sonst sehr gut in der Erhaltung. Das angebotene Aquarell vereint nach Valentina Anker die Suche nach der Darstellung der landschaftlichen Weite und die Rolle des Menschen in derselben



190

JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME
1843 Genf 1919

Paysage (1500.–)

Öl auf Leinwand, auf Malkarton. 12,9 : 34,8 cm

Um 1910. Unten links vom Künstler monogrammiert «Ar.C.» In sehr schöner Erhaltung





191

PAUL CAMENISCH

Zürich 1893–1970 Basel

Sommerlandschaft – Sommerlandschaft im Mendrisiotto (25 000.–)

Öl auf Leinwand. 110 : 115 cm

1930. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «Camenisch 30». Rückseitig auf dem Rahmen mit Klebeetikette mit voller Signatur, Adresse und Titel «Paul Camenisch, Basel/Petersgraben 73/Sommerlandschaft»

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Paul Camenisch, Mitglied der Basler Künstlergruppe «Rot Blau» wohnte immer wieder im Mendrisiotto

192

HEINRICH CAMPENDONK

Krefeld 1889–1957 Amsterdam

Bauerngang (2500.–)

Holzschnitt. 7,8 : 23,6 cm, Druckstock;
26,8 : 39,2 cm, Blattgrösse

Engels/Söhn 33/a (v. c). 1918. Links unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Campendonk». Sehr schöner Druck auf dünnem Japanbütten. Mit minimem Lichtrand und wenigen Stockflecken. – Provenienz: ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Ein wichtiger Holzschnitt des Künstlers



193

EUGÈNE CARRIÈRE

Gourmay-sur-Marne 1849–1906 Paris

Étude pour «Le Sommeil» (1500.–)

Öl auf Leinwand. 33 : 41,5 cm

Nicht bei Nora-Milin, vgl. 352. Anhand eines Fotos hat sich Nora-Milin nicht negativ geäussert. Um 1890. Unten rechts signiert «Eugène Carrière». Auf altem Chassis, tadellos in der Erhaltung





* 194

PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

Les Baigneurs – Petite planche (12 500.–)

Farbige Lithographie. 28,2 : 35 cm, Blattgrösse

Cherpin 6/II. Johnson 1977, Ambroise Vollard, Nr. 22. 1897. Schönes, farbfrisches Exemplar, auf dünnes Japan aufgezogen. Erschienen als Auflage in: L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard, Paris 1897



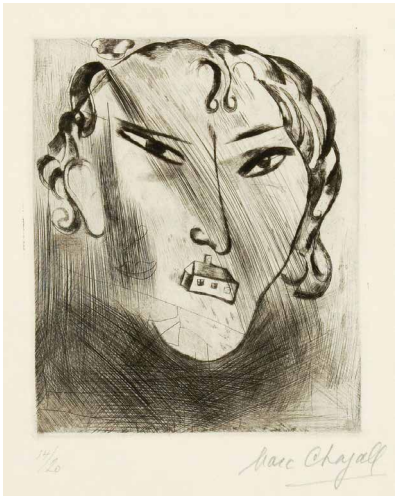
195

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Ange (5000.–)

Tusche und Farbstifte.
20 : 16 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung des Comité Marc Chagall in Paris auf Foto, datiert vom 24. März 1989, liegt vor. 1956. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Marc Chagall 1956», darüber dediziert. Tadelloser Zustand. – Robert Burri war zu dieser Zeit Hauswart an der Kunsthalle Bern



* 196

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Autoportrait bouche maison (5000.–)

Radierung und Kaltnadel.
17,6 : 14,7 cm, Plattenkante; 48,8 : 33,1 cm, Blattgrösse

Kornfeld 30/III/b. 1922/1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 20 nummeriert. Kräftiger Druck in tadelloser Erhaltung auf beigem, festem Bütten, mit Wasserzeichen «VM»



* 197

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Juif priant (7500.–)

Holzschnitt. 28,1 : 20,4 cm, Druckstock;
47,6 : 32,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld 31/III/b. 1922/1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 20 nummeriert. Sehr schöner Druck auf festem, beigem «Japon nacré». Druck der einzigen Auflage aus den 1950er Jahren

* 198

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les trois acrobates (8000.–)

Radierung und Aquatinta.
34,4 : 37,4 cm, Plattenkante; 48,6 : 50,6 cm, Blattgrösse

Kornfeld 37/II/c. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «VM». Druck der einzigen Auflage von 1957



* 199

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Bella (5000.–)

Radierung. 22,3 : 11,6 cm, Plattenkante;
48 : 33,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld 41/II/c. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet mit «Epreuve d'artiste». Sehr schöner Druck auf festem Bütten. Druck der Auflage von 1957



* 200

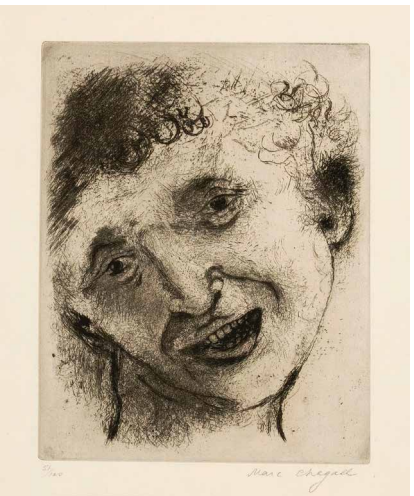
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

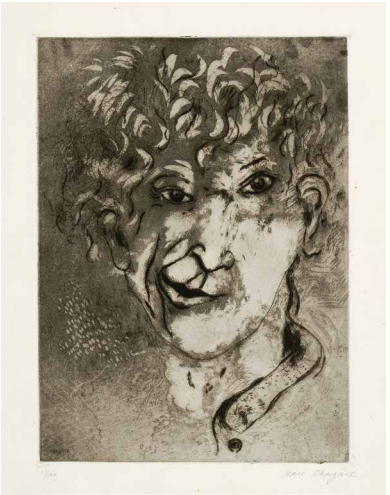
Autoportrait au sourire (10000.–)

Radierung und Kaltnadel.

27,5 : 21,7 cm, Plattenkante; 55,7 : 37,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 42/III/b. 1924/1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 100 nummeriert. Kräftiger, tadelloser Druck mit schönem Plattenton auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches»





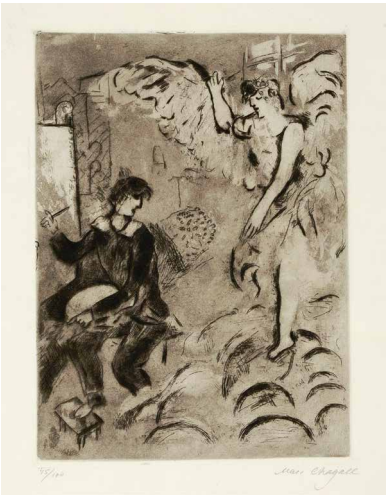
* 201

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Autoportrait à la grimace (10000.–)

Radierung und Aquatinta.
37,3 : 27,3 cm, Plattenkante; 57,7 : 45,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 43/VI/b. 1924/1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 100 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin, minime Fleckchen im Papier



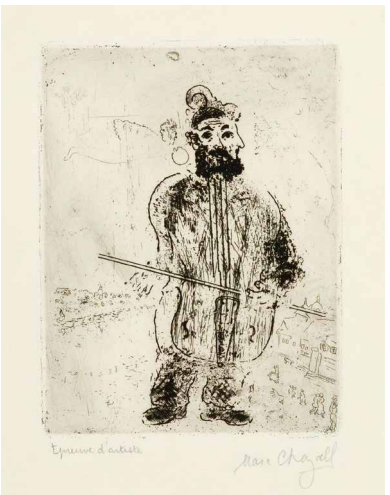
* 202

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Apparition I (7500.–)

Radierung und Aquatinta.
37,4 : 27,2 cm, Plattenkante; 57,7 : 45 cm, Blattgrösse

Kornfeld 44/III/b. 1924/1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 100 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin, minime Atelierspuren



* 203

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Violoniste (4000.–)

Radierung. 21,8 : 15,8 cm, Plattenkante;
48,8 : 33,1 cm, Blattgrösse

Kornfeld 81/III. 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet mit «Epreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «VM». Druck der Auflage von 1957

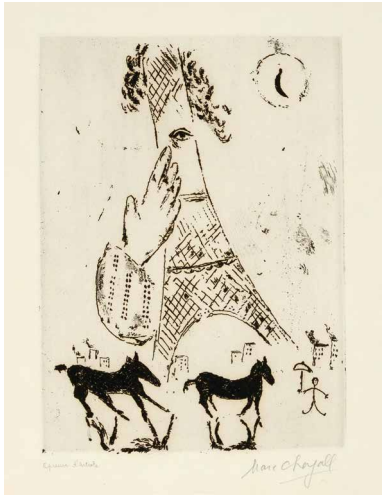
* 204

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Tour Eiffel (3000.–)

Radierung. 27,4 : 19,8 cm, Plattenkante;
48,9 : 32,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld 85/c. 1943. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf festem Bütten. Druck der Auflage von 1957



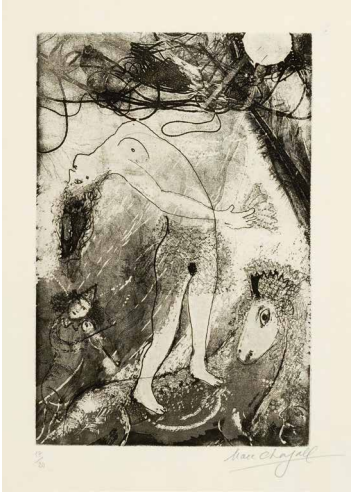
* 205

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Écuyère et le violoniste (5000.–)

Radierung und Aquatinta.
30 : 20 cm, Plattenkante; 48,8 : 32,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld 90/V/b. 1944. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 20 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «VM». Druck der einzigen Auflage von 1957



* 206

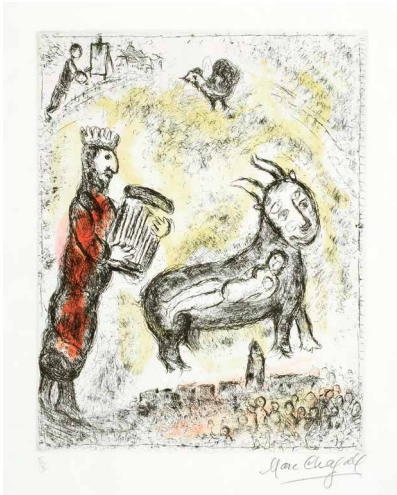
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Amoureux sous l'arbre (10 000.–)

Farbige Radierung. 44,1 : 61,5 cm, Plattenkante;
57,5 : 75,2 cm, Blattgrösse

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Kat. Nr. 31. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung





* 207

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Roi David à la harpe (7500.–)

Farbige Radierung. 32 : 24,9 cm, Plattenkante;
58,8 : 42,5 cm, Blattgrösse

Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Kat. Nr. 110. 1978–1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin. Vollkommen farbfrisch in der Erhaltung



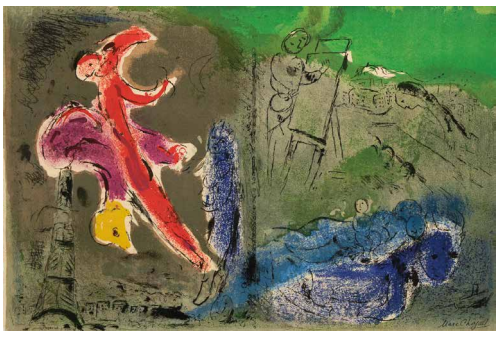
* 208

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Cheval brun (4000.–)

Farbige Lithographie. 37,5 : 55,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 61. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, das Papier leicht gebräunt. Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 200 Exemplaren



* 209

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Vision de Paris (5000.–)

Farbige Lithographie. 35,5 : 53,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 81. 1952. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Tinte voll signiert «Marc Chagall», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 75 Exemplaren auf «Velin d'Arches»

* 210

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

St-Germain-des-Prés (7500.–)

Farbige Lithographie. 39,7 : 28 cm, Blattgrösse

Mourlot 100. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 75 nummeriert. Farbfrisch, auf cremefarbenem Velin



* 211

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Toits (10000.–)

Farbige Lithographie. 66 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 163. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit leichtem Lichtrand



* 212

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Écuyère au cheval rouge (15000.–)

Farbige Lithographie. 45,7 : 36 cm, Blattgrösse

Mourlot 191. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung





* 213

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Joueur de flûte (5000.–)

Farbige Lithographie. 38 : 57,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 197. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 90 nummeriert. Auf «Velin d'Arches» mit breitem Rand, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung



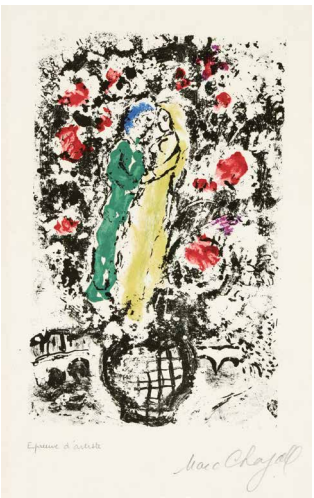
* 214

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Paysage au coq (10000.–)

Farbige Lithographie. 48,2 : 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 208. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 100 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin in sehr schöner Erhaltung



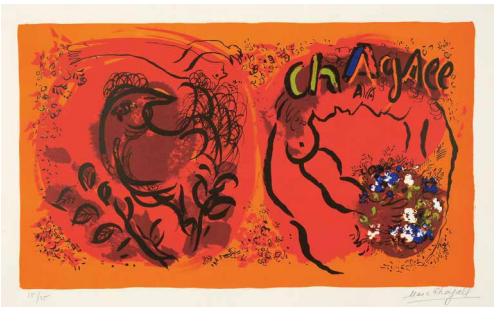
215

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Menu pour une réception sur le bateau-mouche (2500.–)

Farbige Lithographie. 38 : 31 cm, Blattgrösse

Mourlot 220. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrischer Druck auf Velin, mit minimalem Lichtrand



* 216

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Couverture Jaquette (2000.–)

Farbige Lithographie. 30,4 : 52,2 cm, Darstellung;
47,7 : 65 cm, Blattgrösse

Mourlot 281. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 25 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Das Blatt ist der in einer Auflage von 25 Exemplaren gedruckte, signierte und nummerierte I. Zustand der farbigen Lithographie, die der Künstler für den Umschlag des 1. Bandes des Werkverzeichnisses «Chagall Lithographe» schuf

* 217

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Maïakovski (4000.–)

Lithographie. 47,5 : 32,5 cm, Darstellung;
65,2 : 44,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 388. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links mit «H.C.» bezeichnet. Schöner Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in tadelloser Erhaltung. – Aus Anlass des 70. Geburtstags von Wladimir Majakowsky schuf der Künstler drei Plakatentwürfe für den Festakt. Das vorliegende Blatt wurde schliesslich nicht verwendet; jedoch in einer kleinen Auflage als Lithographie gedruckt



* 218

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La petite fenêtre (5000.–)

Farbige Lithographie. 32,7 : 25,2 cm, Darstellung;
54,5 : 41 cm, Blattgrösse

Mourlot 726. Juni 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet mit «Épreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf festem Velin, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung



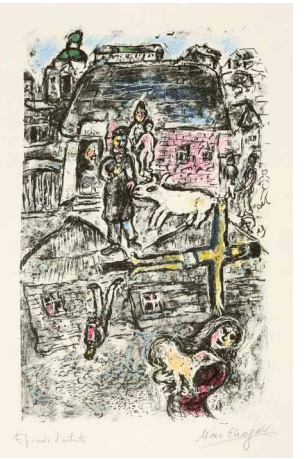
* 219

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Passion (4000.–)

Farbige Lithographie. 40 : 25,3 cm, Darstellung;
61,8 : 43,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 736. Januar 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet mit «Épreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», vollkommen farbfrisch in der Erhaltung



* 220

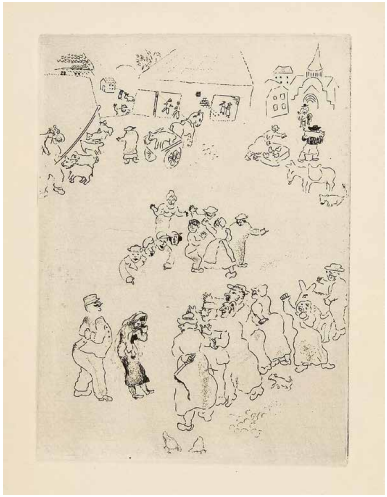
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Ange violoniste (5000.–)

Farbige Lithographie. 48,3 : 36,5 cm, Darstellung;
66,5 : 50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 833. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet mit «Épreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», vollkommen farbfrisch in der Erhaltung





221

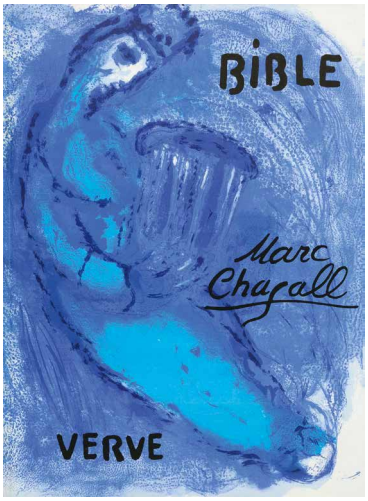
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Marcel Arland. Maternité (1500.–)

Paris, Au Sans Pareil, 1926

Orig.-Brosch., in HLd.-Umschlag und Schuber. 21,2 : 15,9 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 5. Kornfeld 65–69, jeweils B/c (v. C). 1925–1926. Im Impressum nummeriert. Schutzumschlag leicht verfärbt. Schnitt oben und unten leicht gebräunt. Einige Seiten noch nicht aufgeschnitten. Eines von 765 Exemplaren auf «Lafuma de Voiron» (Gesamtauflage 960) mit 5 Radierungen



222

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Marc Chagall. Bible. Verve No. 33/34 (3000.–)

Paris, Tériade, Éditions de la Revue Verve, 1956

Orig.-Brosch., in Orig.-Kart.-Umschlag mit Orig. Lithographie. 36,2 : 26,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 25. Mourlot 117–146. 1956. In tadelloser Erhaltung. Mit 30 Lithographien, wovon 17 und der Umschlag in Farben sowie Reproduktionen der 105 Radierungen für «La Bible»



* 223

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Robert Marteau.
Les Ateliers de Chagall (7500.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1976

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette 48 : 36 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 101. Mourlot/Sorlier 415 und 415/bis. Sorlier 899–902. Kornfeld 119 und 123. 1976. Mit einer vom Künstler in Bleistift voll mit «Marc Chagall» signierten, ganzseitigen, farbigen Lithographie als Frontispiz (Sorlier 899). Im Impressum auf 250 nummeriert. Enthält zusätzlich 3 ganzseitige Lithographien, wovon 2 farbig, sowie 3 Lithographien und 2 Linolschnitte im Text. Der Text von Marteau ist zudem mit zahlreichen Reproduktionen nach Zeichnungen von Chagall illustriert. In tadelloser Erhaltung



224

GIORGIO DE CHIRICO
Volo (Griechenland) 1888–1978 Rom

L'Enigma dell'arrivo del pomeriggio – Melancolie d'une ville (30000.–)

Öl auf Leinwand. 54 : 73 cm

1913. Rechts mit dem Schriftzug «G. de Chirico» und der Jahreszahl «1923». Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Provenienz:
Galerie Hans Ulrich Gasser, Zürich, rückseitig mit Etikette
Angekauft von Gustav Zumsteg, Zürich
später in der Erker Galerie, Franz Larese, St. Gallen
dort erworben im Oktober 1967 von Curt Burgauer, Küsnacht ZH

Literatur:
Doris Wild, Moderne Malerei: Ihre Entwicklung seit dem Impressionismus 1880–1950. Zürich, 1950, reprod. 69
Willy Rotzler und Curt Burgauer, Das lebenslängliche Interview: Die Sammlung Erna und Curt Burgauer, St. Gallen, Erker Verlag, 1970, reprod. pag. 33, Kat. Nr. 67

Ausstellungen:
Basel 1952, Kunsthalle, Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts, Kat. Nr. 41
Basel 1955, Galerie Beyeler, Maîtres de l'Art Moderne, Kat. Nr. 7, reprod.
Zürich 1997–1998, Kunsthaus, Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Eine Reise ins Ungewisse, Kat. Nr. 138, reprod. in Farben

Die Zuschreibung an de Chirico ist nicht gesichert



* 225

GIORGIO DE CHIRICO

Volo (Griechenland) 1888–1978 Rom

Metamorphosis (7500.–)

Suite de six lithographies

6 farbige Lithographien. Je 56,5 : 45,3 cm resp. 45,3 : 56,5 cm, Blattgrösse

Ciranna 11–16. 1929. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. de Chirico», links auf 100 nummeriert. Blätter auf Velin mit Wasserzeichen «Arches» und dem Blindstempel der Galleria Ciranna, Milano. Teilweise minim stockfleckig und mit gebräunten Rändern



226

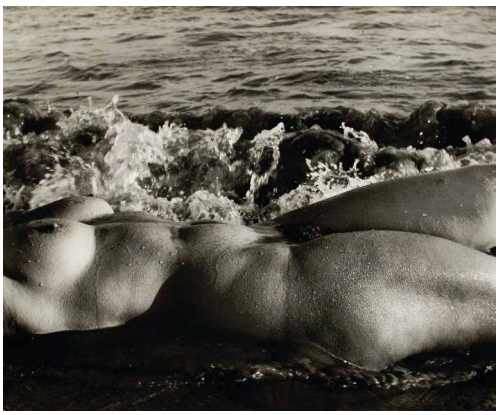
JULES CHÉRET

Paris 1836–1932 Nice

Le Courrier français (Exposition de douze cents dessins originaux) (2500.–)

Farbige Lithographie. 124 : 88 cm, Blattgrösse

Lucy Broido, The Posters of Jules Chéret, 445. 1891. Schönes Exemplar, vor dem Text, unten links mit der Adresse von «Imp. Chaix (Ateliers Chéret), 20, rue Bergère, Paris». Farbfrisches Exemplar, auf Leinwand aufgezogen, mit leichten alten Faltspuren



227

LUCIEN CLERGUE

Arles 1934–2014 Nîmes

Nu de la mer (2500.–)

Silbergelatineabzug. 50 : 60,5 cm, Abzugsgrösse

1958. Rückseitig vom Künstler betitelt, datiert, bezeichnet und voll signiert «Nu de la mer 1958 ref. 467 Lucien Clergue», auf 20 nummeriert und mit Künstlerstempel. In sehr guter Erhaltung

* 228

LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Weiblicher Akt mit langem Haar (7500.–)

Farbige Kreide. 32 : 24 cm, Blattgrösse

1910. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide voll signiert und datiert «Lovis Corinth/1910». Auf festem Velin, mit Lichtrand und wenigen Flecken an der rechten Seite ausserhalb der Darstellung. Rückseitig mit randseitig umlaufenden Klebespuren. Nach alter Überlieferung soll es sich um eine Darstellung von Charlotte Berend-Corinth handeln. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»





* 229

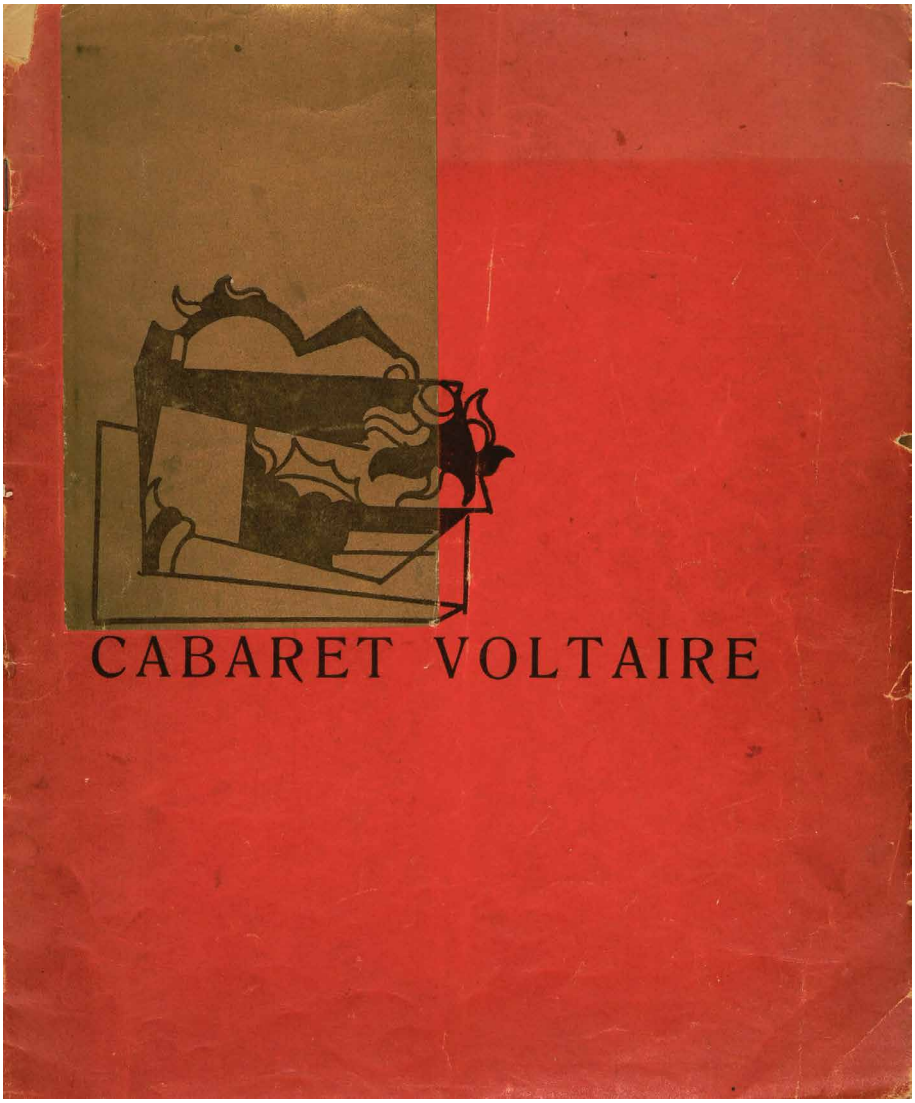
LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Der Sündenfall (1500.–)

Holzschnitt. 25 : 23,1 cm, Druckstock; 48 : 38,5 cm, Blattgrösse

Schwarz H 370. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lovis Corinth». Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen «H. ANTIQUE». Blatt mit Lichtrand und unten links mit Flecken ausserhalb der Darstellung. Einer von 50 Drucken auf Bütten ediert von Fritz Gurlitt in Berlin. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



* 230

DADA ZÜRICH

1916

Cabaret Voltaire (15000.–)

Eine Sammlung künstlerischer und literarischer Beiträge von Guillaume Apollinaire, Hans Arp, Hugo Ball, Blaise Cendrars, Emmy Hennings, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Wassily Kandinsky, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Tristan Tzara u.a.

Herausgegeben von Hugo Ball. Zürich, Meierei, Spiegelgasse 1, 1916

In rotem Orig.-Umschlag mit aufgeklebtem Goldrechteck mit Orig.-Holzschnitt von Hans Arp, mit Klammern geheftet. 26,8 : 22 cm

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 85. Karpel/Motherwell, Nr. 61. Raabe 28. 1916. Eines der ursprünglich 500 Exemplare, bei Heuberger in Zürich gedruckt. Ohne Einträge auf der Autoren- und Nummernseite. Schönes Exemplar, im Rücken gebrochen und mit leichter Mittelfalte. Kleine Schäden. – Die erste Publikation der Dadaisten mit der nicht in allen Exemplaren vorkommenden programmatischen Erklärung über «Cabaret Voltaire» und «Dada» von Hugo Ball. In dieser Publikation ist das Wort «Dada» zum ersten Mal dokumentarisch belegt. Mit zahlreichen Texten und reproduzierten Zeichnungen, Holzschnitten und Gemälden. Enthält vor dem Impressum den Katalog der Ausstellung von Werken im Cabaret Voltaire, der ersten künstlerischen Manifestation der Dada Bewegung. Eine zeitgeschichtliche und kunsthistorische Publikation von grosser Importanz

* 231

DADA ZÜRICH

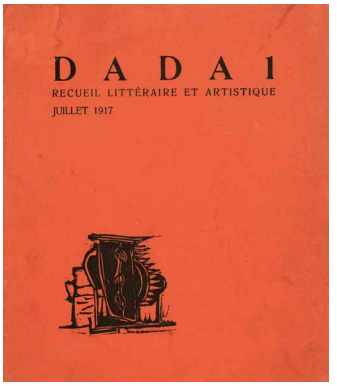
Juli 1917 – Mai 1919

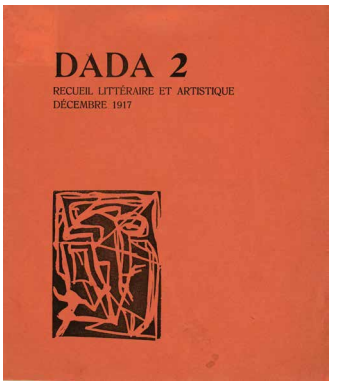
Dada Hefte 1 bis 5, in 4 Heften (alles was erschienen) (20000.–)

Enthalten sind:

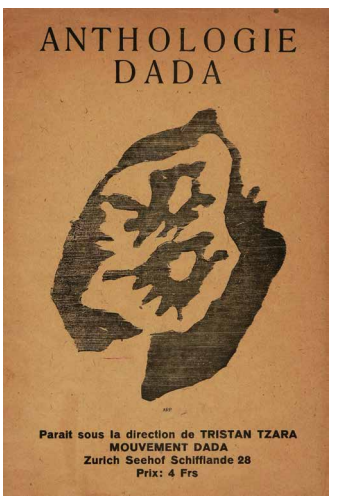
1. DADA 1. Recueil littéraire et artistique. Juillet 1917. In rotem Orig.-Umschlag, mit Aufdruck und Orig.-Holzschnitt von Marcel Janco. 23 : 19,8 cm. Erschienen Juli 1917. Mit Texten von Tristan Tzara und von italienischen Dichtern, die der DADA-Bewegung nahe standen. Mit 4 Orig.-Holzschnitten von Hans Arp und mehreren Reproduktionen
2. DADA 2. Recueil littéraire et artistique. Décembre 1917. In rotem Orig.-Umschlag, mit Aufdruck und Holzschnitt von Hilla de Rebay. 22,7 : 19,5 cm. Erschienen Dezember 1917. Texte von Tristan Tzara und italienischen Dichtern, die der DADA-Bewegung nahe standen. Mit einem Orig.-Holzschnitt von Enrico Prampolini und Reproduktionen nach Werken von Arp, de Chirico, Janco u.a.
3. DADA 3. Directeur Tristan Tzara. Administration Mouvement DADA, Zürich, Zeltweg 83. Orig.-Umschlag mit Aufdruck und Orig.-Holzschnitt von Marcel Janco. 33,3 : 24,3 cm. Erschienen Dezember 1918. Avantgardistische Typographie. Enthält u.a. das Manifest «DADA 1918» von Tristan Tzara und zahlreiche Texte u.a. von Hardekopf, Huelsenbeck, Picabia, Reverdy und Orig.-Holzschnitte von Arp, Janco, Richter
4. DADA 4 und 5 in einem Heft. Anthologie DADA. Parait sous la direction de Tristan Tzara. Orig.-Umschlag mit Aufdruck und Holzschitt von Hans Arp. 28 : 19 cm. Erschienen 15. Mai 1919 (Parait sous la direction de TRISTAN TZARA MOUVEMENT DADA Zürich Seehof Schifflände 28). Enthält zahlreiche Texte u.a. von Aragon, Arp, Breton, Cocteau, Hardekopf, Hausmann, Huelsenbeck. Orig.-Holzschnitte u.a. von Arp, Hausmann und 2 ganzseitige Lithographien von Viking Eggeling, nebst vielen Reproduktionen

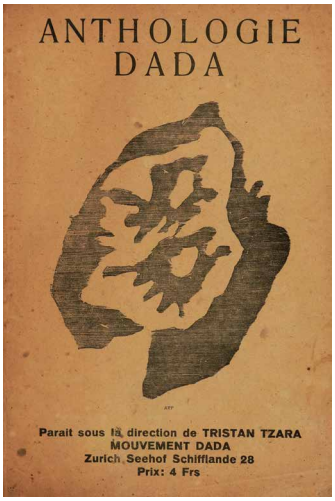
Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 87–90. Karpel/Motherwell Nr. 66. Raabe 34. Juli 1917 – Mai 1919, alles was erschienen. Die 5 Zürcher DADA-Hefte (in 4 Nummern) generell in sehr guter Erhaltung, der schlechten Papiere wegen zum Teil minimal lädiert. Die Hefte erschienen zum Teil leicht unterschiedlich. – Zus. 5 Nummern in 4 Heften











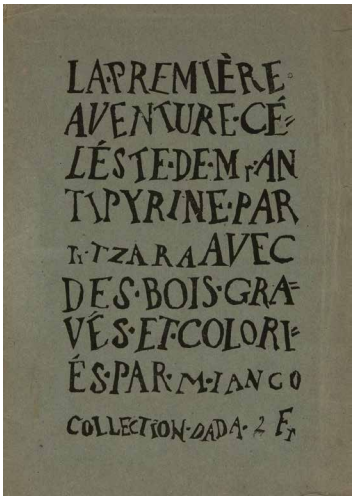
* 232

DADA ZÜRICH
Mai 1919

DADA Heft 4 und 5, in einem Heft – Anthologie DADA (5000.–)

Broschur. 28 : 19,5 cm

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 91. Mai 1919. Variantausgabe von Tristan Tzara für Paris mit nur französischen Texten, da Frankreich 1919 sehr antideutsch eingestellt war. Enthält gesamthaft 7 Orig.-Holzschnitte von Hans Arp, Arntz 40–46. Schönes Exemplar, mit minimalen Altersschäden. In dieser Form von grosser Seltenheit



* 233

DADA ZÜRICH
Zürich 1916

Tristan Tzara. La première aventure célèste de Mr Antipyrine par Tristan Tzara. Avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco (10000.–)

Collection dada zürich. Zürich, J. Heuberger 1916

Orig.-Broschur, mit Holzschnitten und typographischem Text. 23,5 : 16,5 cm

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 81. Karpel/Motherwell Nr. 314. 1916. Die erste Buchpublikation der Zürcher Dadaisten. Mit 6 ganzseitigen farbigen Holzschnitten und einem einfarbigen Holzschnitt von Marcel Janco. Generell sehr schönes Exemplar. Selten



* 234

DADA ZÜRICH
Zürich 1918

Tristan Tzara. Vingt-cinq poèmes. Hans Arp. Dix gravures sur bois (7500.–)

Collection dada zurich. Zürich, J. Heuberger 1918

Orig.-Broschur mit Holzschnitt und typographischem Titel auf aufgezogener Goldfolie. 20,5 : 14,7 cm

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 82. Für Arp: Arntz 16–25. 1919. Auf der Blindseite nach dem Titelblatt handschriftlich «hommage/de/tristan tzara/Zurich/Hotel Seehof Schifflände». Generell sehr schönes Exemplar mit Orig.-Holzschnitten von Arp. Selten

* 235

DADA ZÜRICH

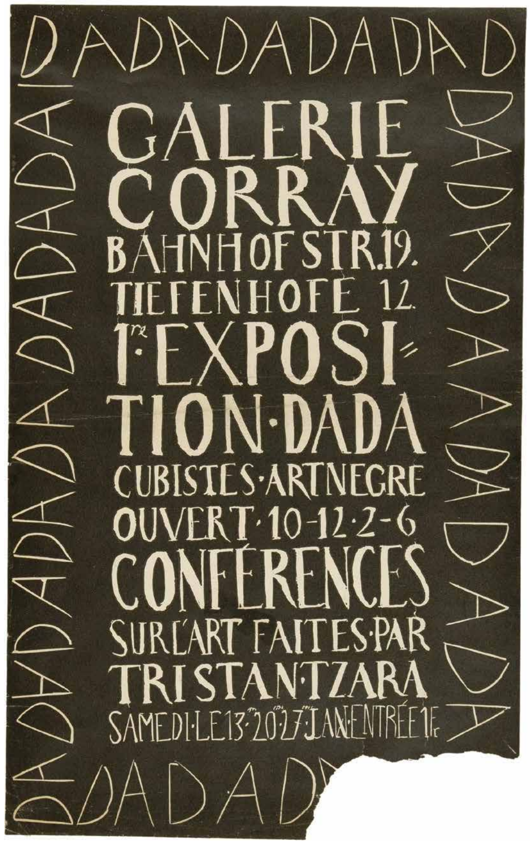
Marcel Janco

Plakat der ersten Dada-Ausstellung (20 000.–)

Galerie Corray, Bahnhofstrasse 19. Tiefenhöfe 12.
1re Exposition Dada. Cubistes. Art nègre

Linolschnitt, aufgezogen auf Japanbütten.
42,3 : 26,2 cm, Blattgrösse

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 142; Dok.-Bibl. II, 87. 1917. Rechte untere Eckpartie fehlt. Das von Marcel Janco in Linol geschnittene Plakat für die erste Dada-Ausstellung in Zürich



* 236

DADA BERLIN

Berlin 1920

Grosse internationale Dada-Ausstellung – Kunsthandlung Dr. Otto Burchard (15 000.–)

Plakat. 72 : 47,8 cm, Plakatgrösse

In den verschiedenen Dada Publikationen nicht nachzuweisen. 1920. Auf dünnem Plakatpapier, auf Leinwand aufgezogen, mit starken Faltspuren (teilweise gebrochen). Sauber in der Erhaltung. Oben die rechte Hälfte von 2 Zeilen Text vermutlich ergänzt. Das Plakat der ersten grossen Dada Ausstellung in Berlin ist vermutlich von extremer Seltenheit. Es konnte bis anhin in keiner der zahlreichen Publikationen über die Dada Bewegung nachgewiesen werden. Unten rechts die Drucker Adresse: Hänel & Dietz, Berlin Wilmersdorf





* 237

DADA BERLIN
Berlin 1920

Erste Dada Messe Berlin – Galerie Otto Burchard – Katalog (35000.–)

Doppelseitiges Flugblatt mit Katalog von 174 ausgestellten Arbeiten,
gedruckt in Schwarz und Rot. 30:38,5 cm, 4 Seiten

Werkverzeichnisse:
Dada global, Kunsthaus Zürich 1994, Kat. Nr. 76, reprod.
Karpel-Motherwell 142, pag. 46.

Ausstellung 30. Juni – 25. August 1920 – Malik Verlag 1920

Sehr schönes, farbfrisches Exemplar, ohne Gebrauchsspuren.
Die Dada Messe wurde vom 30. Juni bis 25. August 1920 abgehalten, initiiert und veranstaltet von «Marschall G. Grosz», «Dadasoph Raoul Hausmann» und «Monteur dada John Heartfield».

Der Katalog besteht aus 4 Seiten:

1. Titelblatt. Hinweis auf die Ausstellung, mit Adresse, Öffnungszeiten etc.
2. Dadaistische Texte, mit Illustration einer Collage von George Grosz und John Heartfield, nach Pablo Picasso
3. Dadaistische Texte, mit der Reproduktion einer Collage von George Grosz und John Heartfield nach Henri Rousseau. Beginn des Kataloges, die Nummer 1 bis 38
4. Photomontage von John Heartfield und die restlichen Katalognummern von 39 bis 174

Ausgestellt waren Werke von George Grosz, John Heartfield, Dada Max Ernst, Hannah Höch, Raoul Hausmann, Johannes Alberts, Otto Dix, Francis Picabia, Hans Arp, Rudolf Schlichter, Otto Burchard, Baader (Oberdada) u.a.

Dabei: Dada Almanach. Im Auftrag des Zentralrates der deutschen Dada-Bewegung. Herausgegeben von Richard Huelsenbeck, mit Bildern. Erich Reiss Verlag/Berlin W. 62. Broschiert. 160 Seiten, Mit zahlreichen Abbildungen, u.a. ein Photo der Eröffnung der obigen Ausstellung, mit Photos von Hausmann, Hannah Höch, Dr. Burchard, Baader, Herzfelde, Oz, Grosz und Heartfield

Gutes Exemplar. Von grosser Seltenheit

* 238

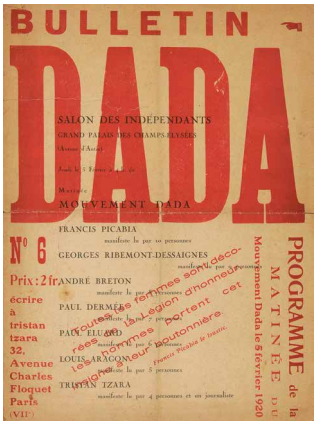
DADA PARIS
Februar 1920

Dada Heft 6, erschienen in Paris – Herausgeber Tristan Tzara (5000.–)

Publikation für die Veranstaltung am 5. Februar 1920 im Salon des Indépendants, Grand Palais des Champs-Elysées. Programme de la Matinée du Mouvement Dada le 5 février 1920. U.a. mit Manifesten von Picabia, Breton, Éluard, Aragon und Tzara

Faltblatt, 4 Seiten, Text in Rot und Schwarz gedruckt. 37,5 : 28 cm

Dada global, Kunsthaus, Zürich 1994, Nr. 173. 1920. Faltspuren, generell gut erhalten. Erschienen Februar 1920. U.a. mit 2 Maschinen-Zeichnungen von Picabia



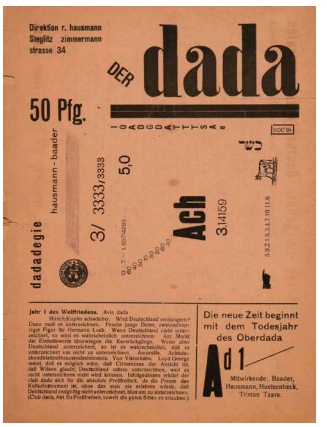
* 239

DADA BERLIN
Berlin 1919

Der dada – Berlin, Steglitz, 1919 – Direktion: R. Hausmann. Nr. 1 (2500.–)

Flugblatt, ursprünglich geheftet, 8 Seiten. 29 : 22 cm

Dada global, Kunsthaus, Zürich 1994, Nr. 41. Erschienen am 15. Juni 1919. Komplettes Exemplar, teilweise mit Schäden. Selten



* 240

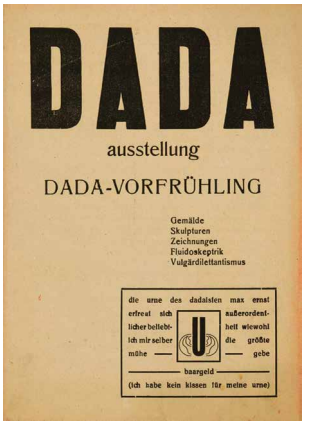
DADA KÖLN
Köln 1920

Dada Ausstellung. DADA Vorfrühling. Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Fluidoskeptrik, Vulgärdilettantismus (3000.–)

Köln, Brauhaus Winter, April 1920

Faltblatt. 21,4 : 13,5 cm

Dada global, Kunsthaus, Zürich 1994, Kat. Nr. 133. 1920. Typographie, auf der Innenseite in Rot gedruckt. Katalog der ausgestellten Werke und Liste der Namen der Dadaisten und der zugewandten Orte, u.a. von Picabia, baargeld, dadamax ernst. Sauber in der Erhaltung. Von grosser Seltenheit



* 241

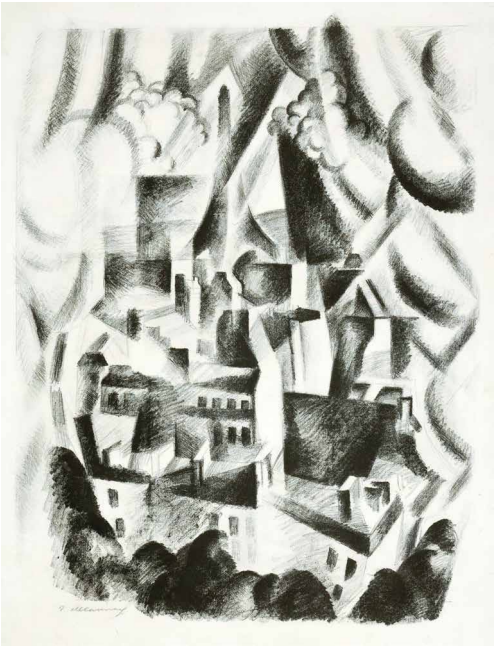
DADA – PAPILLONS – DADA ZÜRICH UND PARIS
Um 1919–1920

DADA – Papillons (1000.–)

4 Papillons mit verschiedenen Texten. Je 6,8 : 10,5 cm

Dada global, Kunsthaus, Zürich 1994, vgl. 225, dort reproduziert. Um 1919–1920. Schöne Exemplare. – Je 2 Stück, zus. 8 Blatt





* 242

ROBERT DELAUNAY
Paris 1885–1941 Montpellier

La Fenêtre sur la ville (10000.–)

Lithographie. 54:42 cm, Darstellung; 63,5:46 cm, Blattgrösse

Loyer/Perussaux 4. 1925. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «R. Delaunay». Auf festem Velin, mit breitem Rand, auf dünnem Velin aufgezogen. Die 1925 geplante Auflage von gesamthaft 60 Exemplaren ist sicherlich nicht vollständig gedruckt worden. Schöne Exemplare sind selten



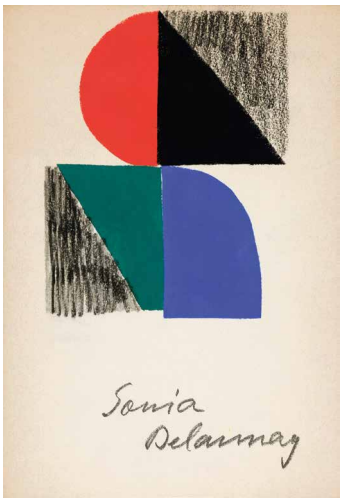
243

SONIA DELAUNAY-TERK
Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Rythme coloré (1000.–)

Farbige Lithographie. 36,3:20,7 cm, Darstellung;
65:50 cm, Blattgrösse

1950. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert und datiert «Sonia Delaunay/1950», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «RIVES», in tadelloser Erhaltung



244

SONIA DELAUNAY-TERK
Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Sonia Delaunay (1000.–)

Zürich, Gimpel & Hanover, 1965

Ausstellungskatalog mit farbigem Pochoir, in Kreide überarbeitet, auf Umschlag. 24:16,5 cm bzw. 24:32 cm, aufgeklappt

1965. Auf der eingeklappten Umschlagsseite auf 250 nummeriert. Erschienen anlässlich der Ausstellung «Sonia Delaunay» in der Galerie Gimpel & Hanover in Zürich vom 1.–30. Oktober 1965 und in London vom 1.–26. Februar 1966

245

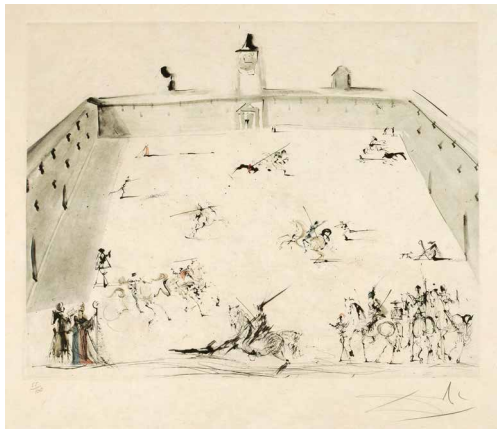
SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Sammelnummer mit 6 Blättern (1500.–)

Diverse Techniken. Diverse Formate

Michler/Löpsinger 91, 92, 99, 207/b, 292/b, 295/b. 1963, 1964, 1967 resp. 1968. Jeweils signiert und nummeriert, teilweise datiert. – Zus. 6 Blatt



246

ANDRÉ DERAIN

Chatou 1880–1954 Garches

Tête de femme (1500.–)

Rötelzeichnung. 52,5 : 35,5 cm, Blattgrösse

Um 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «a derain». Auf bräunlichem Bütten. – Provenienz: Slg. Léon Bollag, vom Künstler erworben 1918. Galerie Suzanne Bollag, Zürich, Nr. S 147, mit der Etikette auf der Abdeckung



* 247

CHARLES DESPIAU

Mont-de-Marsan 1874–1946 Paris

Liegender Akt (1000.–)

Rötel. 23 : 36 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Rötelstift signiert «C. Despiau». Auf Velin. Blatt leicht stockfleckig





248

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Pferd mit Kind und Chronos (4000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche. 8,8 : 14 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lorenz, Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle, Band IV, Nr. IE 6.11.4. 1935. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche im Rahmen eines Glückwunsches für das Jahr 1936 dediziert und signiert. Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. Rückseitig mit Farbstiftspuren



249

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Eugène Montfort. La Belle-Enfant ou l'Amour à quarante ans (4000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1930

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Umschlag und -Kassette. 33 : 26 cm, Buchgrösse

Boston 93. Johnson 1977, 185. Rauch 47. Skira 107. 1930. Im Impressum als eines der 245 Exemplare (Gesamtauflage 390 Exemplare) auf Velin arabisch nummeriert. Mit 94 Radierungen von Raoul Dufy, wovon 16 ganzseitige Blätter. Seiten leicht fleckig, sonst sauber in der Erhaltung. Für die Illustrationen dieses Werkes schuf Raoul Dufy zahlreiche Studien in Marseille



* 250

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Zu Kurt Schwitters: La loterie du jardin zoologique (10000.–)

Kolorierte Radierung. 12 : 9 cm, Plattenkante;
24 : 19 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 53/C. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links auf 12 nummeriert. Auf Velin mit kaum sichtbarem Lichtrand. Schönes, vom Künstler in Pinsel in Aquarell überarbeitetes Exemplar mit breitem Papierrand. Von grösster Seltenheit

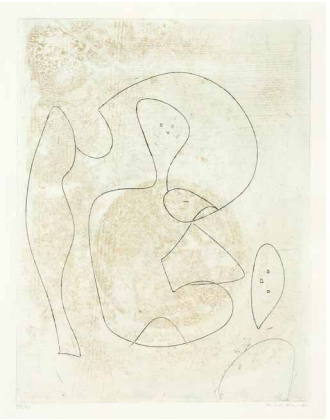
251

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Ohne Titel (2000.–)

Farbige Radierung. 40,8 : 31,7 cm, Plattenkante;
56 : 44,7 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 87/B. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links auf 51 nummeriert. Auf Velin, rückseitig an den äussersten Rändern mit Resten von Klebeband



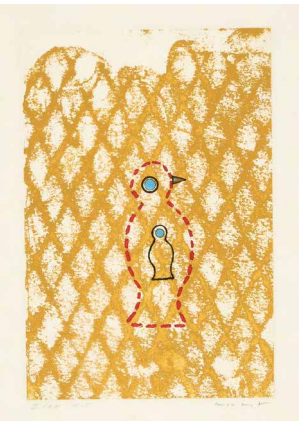
252

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Oiseau (2500.–)

Farbige Aquatinta, leicht in Aquarell überarbeitet.
28,5 : 19 cm, Plattenkante; 56 : 37 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 208/A. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links bezeichnet «II/XX H.C.» Schöner Druck auf Velin



253

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Ohne Titel (2000.–)

Farbige Radierung mit Prägedruck, leicht
in Aquarell überarbeitet. 33,3 : 19,7 cm, Plattenkante;
56,5 : 37,6 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 213/A. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links auf 100 nummeriert. Auf Velin, mit breitem Papierrand



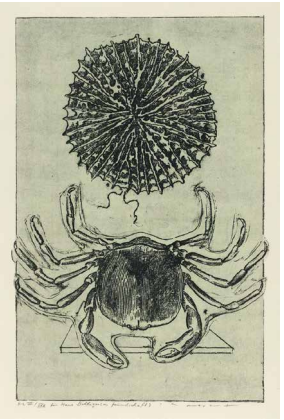
254

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Histoire naturelle (1000.–)

Farbige Lithographie. 42,7 : 28,5 cm, Darstellung

Spies/Leppien 222/B (v. C). 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links bezeichnet «H.C.» und römisch auf 30 nummeriert, daneben mit handschriftlicher Dedikation des Künstlers. Auf die linke Seite eines ganzen Bogens Velin gedruckt, sauber in der Erhaltung





255

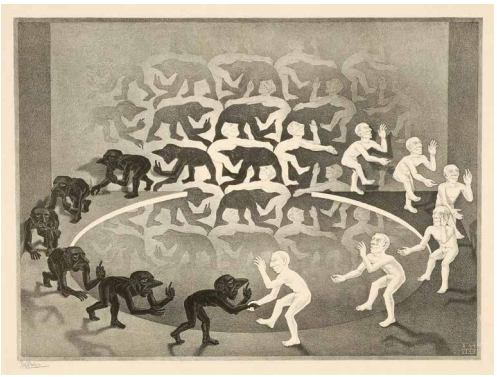
MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Poisson (12 500.–)

Skulptur in Gold, gehämmert und gepunzt. 139 g Gewicht; 12,5 cm hoch, 16 cm breit

1970. Rückseitig gepunzt «max ernst», auf 6 nummeriert, mit der Referenznummer «1287–1742» und mit den Goldpunzen des Goldschmiedes François Hugo und dem Goldbüro von Marseille. – Provenienz: Ehem. Slg. Sadri Aga Khan, Dedikationsblatt von Max Ernst liegt bei. – Slg. Walter Bechtler, Zürich. – Literatur: Siaud/Hugo, Hommage à François Hugo, Aix-en-Provence 2001, reprod. pag. 115



256

MAURITS CORNELIS ESCHER

Leeuwarden 1898–1972 Baarn

Begegnung – Encounter (6000.–)

Lithographie. 38,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Bool/Kist/Locher/Wierda 331. 1944. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «M.C.Escher», daneben auf 200 nummeriert. Auf leicht gelblichem Velin mit Wasserzeichen «Holland», rückseitig etwas stockfleckig. Eines von 200 nummerierten Blättern der 1957 erschienen Arta Edition, Den Haag und Zürich



257

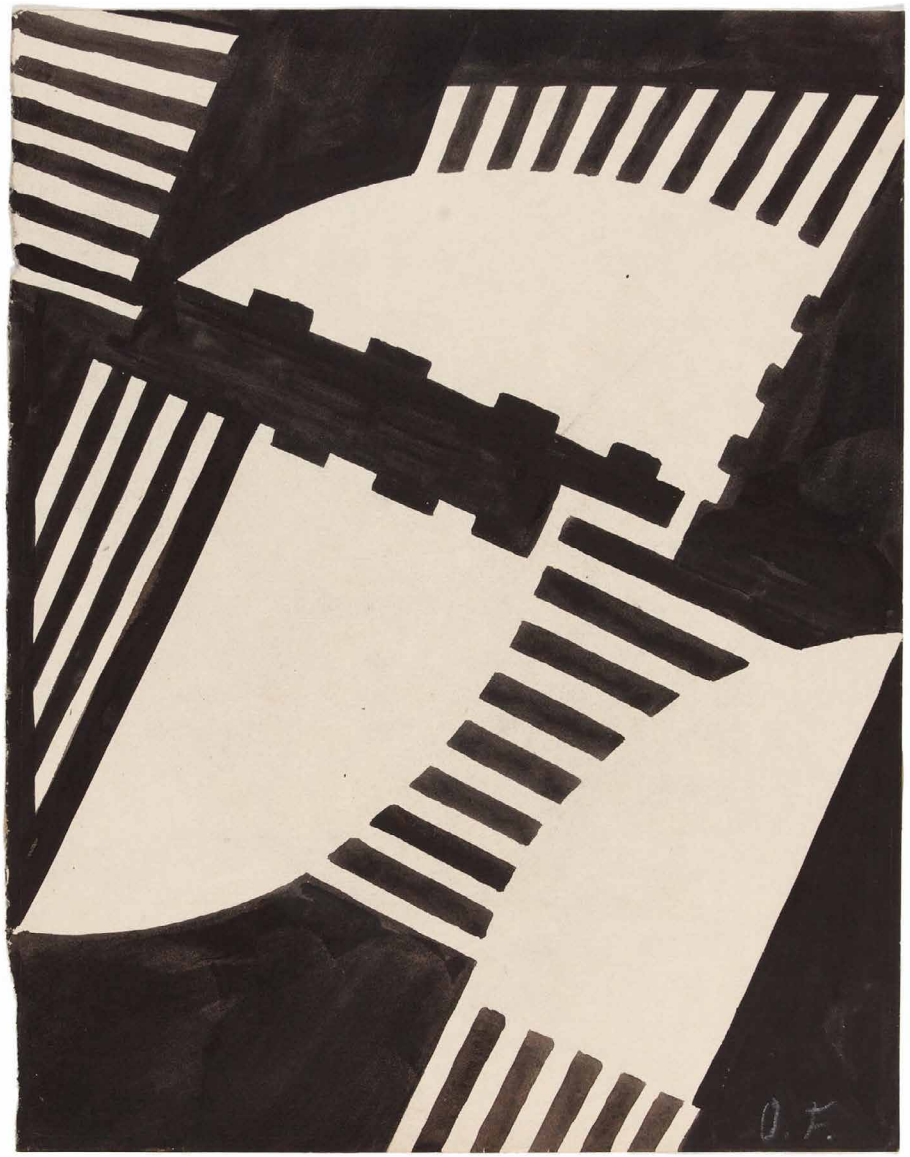
LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Häuser und Kirche (6000.–)

Holzschnitt. 12,9 : 17 cm, Druckstock; 20 : 30 cm, Blattgrösse

Prasse W 244. 1921. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger», in der Mitte mit der Werknummer «2107» und unten rechts mit dem Nachlassstempel. Satter Druck auf Japanpapier. Selten, gemäss Prasse sind nur 4 Abzüge bekannt



258

OTTO FREUNDLICH

Stolp/Slupsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

Komposition (30000.–)

Pinsel in Tusche. 30,2 : 23,8 cm

Echtheitsbestätigung von Edda Maillet auf Foto, datiert vom 10.2.1991, liegt vor

Um 1930–1936. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide monogrammiert «O.F.»

Tadelloser Zustand. – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich, mit Etikette

Schönes Beispiel Abstrakter Kunst in Schwarzweiss des bereits 1908 nach Paris gezogenen Künstlers. Später wurde sein Werk von den nationalsozialistischen Behörden in Deutschland als «entartete Kunst» diffamiert



* 259

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Étude de Nu (20000.–)

Durchdruckzeichnung in Ölfarbe. 23,4 : 15,7 cm, Blattgrösse, unregelmässige Ränder

Echtheitsbestätigung und Bestätigung der Aufnahme in den geplanten Werkkatalog der Zeichnungen von Paul Gauguin durch das Wildenstein Institut in Paris, datiert vom 11. Dezember 2006, unterzeichnet von Guy Wildenstein, liegt vor. Um 1896 auf Tahiti entstanden. Sauber in der Erhaltung, auf dünnem Japanpapier, mit unregelmässigen Rändern. Eine der Durchdruckzeichnungen auf eine mit schwarzbrauner Ölfarbe präparierten Unterlage. Vorn die Bleistiftzeichnung, rückseitig die Ölpause. Mit gesamthaft 8 Zeichnungen nach dem gleichen Akt in verschiedenen Stellungen. Eine im zeichnerischen Werk von Gauguin immer wieder vorkommende Arbeitsweise



* 260

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Joies de Bretagne (7500.–)

Blatt 7 der Reihe «10 Zincographies»

Zinkographie. 20,1 : 24,1 cm, Darstellung; 26 : 27,8 cm, Blattgrösse

Mongan/Kornfeld/Joachim 7/A/b (v. B). 1889. Auf kanariengelbem Velin. Blatt mit umlaufend leicht bräunlichem Rand und Wasserfleck am unteren Rand. Die Reihe «10 Zincographies», die 1889 in Paris bei Edouard Ancourt gedruckt wurde, schuf Gauguin, um sich bekannter zu machen, und wurde an der Ausstellung «Exposition de Peintures du Groupe Impressioniste et Synthétiste, faite dans le local de M. Volpini au Champ-de-Mars 1889» gezeigt

261

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Mère de l'artiste lisant III (7500.–)

Lithographie. 65,8 : 50 cm, Blattgrösse

Lust 44. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Dargestellt ist die Mutter des Künstlers im Elternhaus in Stampa



262

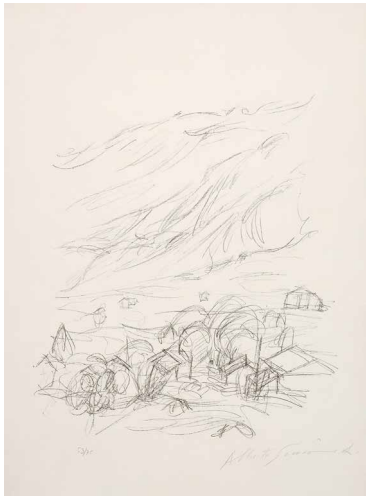
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Stampa (5000.–)

Lithographie. 65,5 : 48,5 cm, Blattgrösse

Lust 46. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». Ansicht der Gegend um sein Heimatdorf



263

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête d'homme (5000.–)

Lithographie. 65,5 : 48 cm, Blattgrösse

Lust 47. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». Bildnis seines Bruders Diego Giacometti





264

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête de jeune homme (5000.–)

Lithographie. 65,5 : 48,5 cm, Blattgrösse

Lust 48. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives»



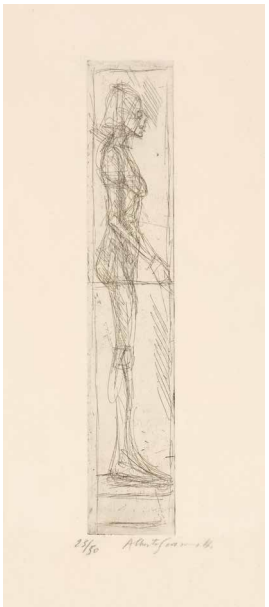
265

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Bouquet I (4000.–)

Radierung. 26,5 : 19,5 cm, Plattenkante;
50 : 38,5 cm, Blattgrösse

Lust 59. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches»



* 266

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu de profil (12 500.–)

Radierung. 30,7 : 5,5 cm, Plattenkante;
49,8 : 21,5 cm, Blattgrösse

Lust 64 (mit falschen Massangaben). 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin, in sehr schöner Erhaltung

267

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

L'Atelier aux bouteilles (3500.–)

Lithographie. 40,5 : 56 cm, Blattgrösse

Lust 100. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «RIVES». Vgl. Illustration zum Essay von Jean Genet «L'Atelier d'Alberto Giacometti» von 1957, publiziert in «Derrière le Miroir», Heft Nr. 98



268

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête d'homme (3500.–)

Lithographie. 40,5 : 28 cm, Blattgrösse

Lust 102. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». Vgl. Illustration zum Essay von Jean Genet «L'Atelier d'Alberto Giacometti» von 1957



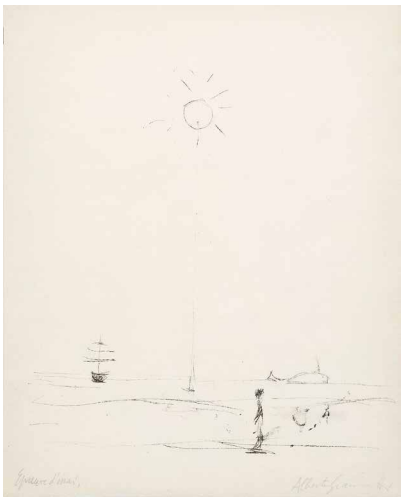
269

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Baleine, soleil, bateau, homme debout (3000.–)

Lithographie. 31 : 25 cm, Darstellung;
31 : 50 cm, Bogengrösse, gefalzt

Lust 136. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links bezeichnet «Epreuve d'essai». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Variation des gleichnamigen Blattes (Lust 128) aus Léna Leclerq. Pomme endormie. Paris, Marc Barbezat, 1961. Als Auflage in 25 Exemplaren nur in der Suite erschienen





270

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Paysage avec figures (3000.–)

Lithographie. 31 : 25,2 cm, Darstellung;
31 : 50, Bogengrösse, gefalzt

Lust 140. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links bezeichnet «Epreuve d'essai». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Variation des gleichnamigen Blattes (Lust 139) aus Léna Leclerq. Pomme endormie. Paris, Marc Barbezat, 1961. Als Auflage in 25 Exemplaren nur in der Suite erschienen



271

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

L'Homme qui marche (6000.–)

Lithographie. 76 : 56,5 cm, Blattgrösse

Lust 202. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 200 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Das Sujet wurde als Plakat für eine Ausstellung 1957 in der Galerie Maeght übernommen



* 272

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Chez Adrien (2000.–)

Blatt 54 der Folge «Paris sans Fin»

Lithographie. 42 : 32,5 cm, Blattgrösse

Lust 258. 1958–1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet «B.a.t.» [Bon à tirer], darunter monogrammiert «A.G.». Das «Gut zum Druck» für die Auflage von 1969, erschienen bei Tériade, Paris. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in schöner Erhaltung

* 273

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Portrait Isabel Rawsthorne (2000.–)

Blatt 66 der Folge «Paris sans Fin»

Lithographie. 42 : 31 cm, Blattgrösse

Lust 270. 1958–1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet «b.a.t.» [bon à tirer] und monogrammiert «A.G.». Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES» für die Auflage von 1969, mit der britischen Künstlerin Rawsthorne als Portraitierte



* 274

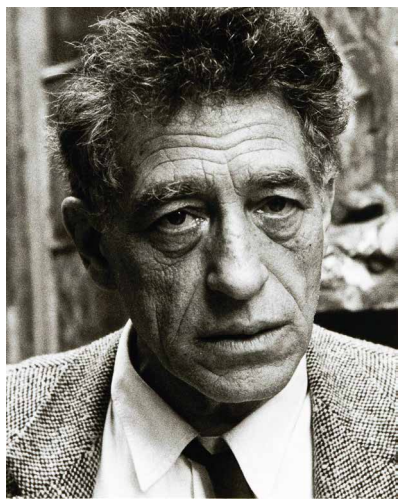
ERNST SCHEIDEGGER
Rorschach 1923–2016 Zürich

Alberto Giacometti by Ernst Scheidegger (5000.–)

Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2001

Portfolio mit 10 Fotografien von Ernst Scheidegger nach Originalnegativen und einem Text von Eberhard W. Kornfeld, in Ln.-Kassette. 52,5 : 42,5 : 6 cm, Kassettengrösse; 29,5 : 23,5 cm, Abzugsgrösse

Um 1951–1965. Jede Aufnahme verso mit einem Stempel versehen, von Ernst Scheidegger signiert und auf 50 nummeriert, in Passepartout. Portfolio zum 100. Geburtstag des Künstlers, das die Freundschaft zwischen Ernst Scheidegger und Alberto Giacometti, die im Sommer 1943 begann, aufs Eindrücklichste würdigt. Erschienen in limitierter Auflage von 50 Exemplaren



275

ERNST SCHEIDEGGER
Rorschach 1923–2016 Zürich

Alberto Giacometti gesehen von Ernst Scheidegger. Edition von sechs Fotografien für die Fondation Beyeler (4000.–)

Basel, Fondation Beyeler, 2009

Mit 6 Fotografien in Passepartout, in Orig.-Kart.-Kassette. 54 : 47 cm, Kassettengrösse; 29,7 : 22,8 cm, Abzugsgrösse

1946, nach 1948, um 1953, um 1960. Im Impressum als eines von 30 Exemplaren nummeriert. Auf den Abzügen rückseitig jeweils auf 30 nummeriert und vom Künstler in Bleistift voll signiert «ernstscheidegger». Sauberes Exemplar. Kassette mit leichten Gebrauchsspuren. Bereits 1943 hatte Ernst Scheidegger die Bekanntschaft mit Alberto Giacometti in Stampa gemacht, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden sollte





276

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Kopf Zaccaria Giacometti (12 500.–)

Pinsel in schwarzer Tusche.
42 : 39,2 cm, Blattgrösse

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, mit vermutlich falscher Zuschreibung an Alberto Giacometti, datiert vom 25. März 1989. Um 1920. – Zaccaria Giacometti, früh Waise geworden, war ein Neffe von Giovanni Giacometti und mit Mutter Annetta und den Kindern Alberto und Diego eng verbunden. Er studierte in Basel und Zürich und wurde später einer der prominentesten Staatsrechtler der Schweiz



277

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Annetta Giacometti mit dem Nähkästchen (15 000.–)

Federzeichnung in Tusche.
28,2 : 21,2 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Echtheitsstempel des Nachlasses, signiert von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Um 1920. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Rückseitig Annetta Giacometti in nahezu ganzer Figur nach links, beim Bügeln

278

GIOVANNI GIACOMETTI

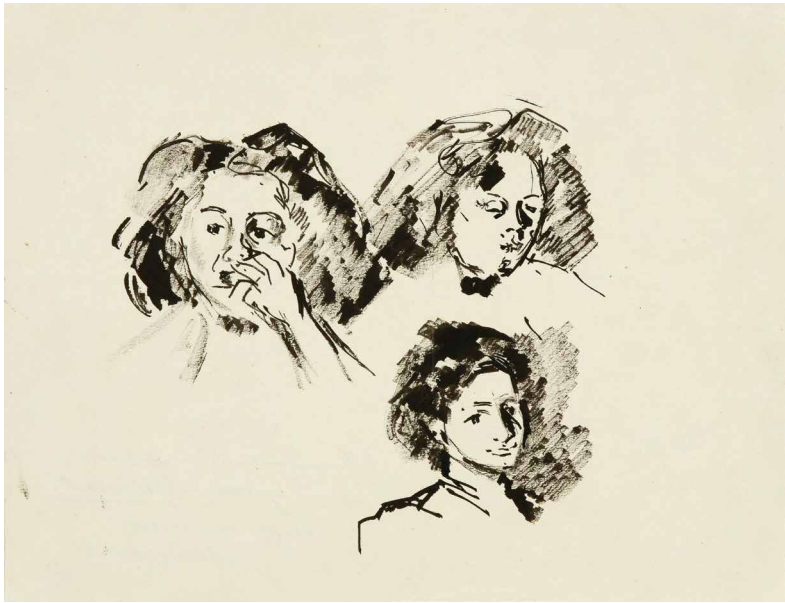
Stampa 1868–1933 Glion

Brustbild Annetta Giacometti, im Profil nach links, Medaillon (12 500.–)

Schwarze Kreide. 32 : 25 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Nachlassstempel, signiert von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Um 1920. Auf festem, gelblichem Velin, mit leichten Atelierspuren. Ein schönes Bildnis der Künstlergattin





279

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Drei weibliche Köpfe (10 000.–)

Pinselzeichnung in schwarzer Tusche. 22,8 : 29,6 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung mit der vollen Signatur von Alberto Giacometti, datiert «Maloja 13 gennaio 1934». Um 1922. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



280

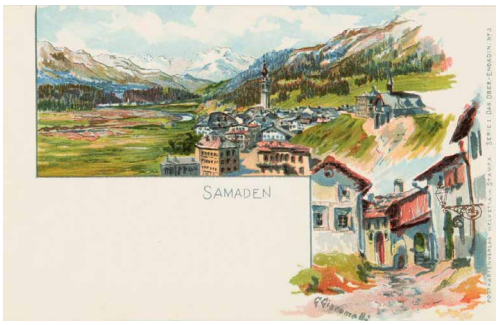
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

I figli della luce – Sonnenkinder (4000.–)

Farbiger Holzschnitt. 15 : 15,1 cm, Druckstock;
26 : 19,2 cm, Blattgrösse

Stauffer 31/b. 1913. Schöner Druck in kräftigen Farben auf Velin. – Dabei: 4 Holzschnitte, postum gedruckt 1964. Mit Stempel im Rund «Handdruck v. Originalstock. GIOV. GIACOMETTI», jeweils auf 30 nummeriert. Toeletta della sera II. – Portrait Annetta Giacometti (Stauffer 21/II/b), Toeletta della sera III. – Portrait Annetta Giacometti (Stauffer 22/c), Fanciulli nel lago. – Alberto und Diego im Silsersee (Stauffer 37/A/III/b), L'ombrellaio. – Der Schirmflicker (Stauffer 41/III/b). – Zus. 5 Blatt



* 281

GIOVANNI GIACOMETTI

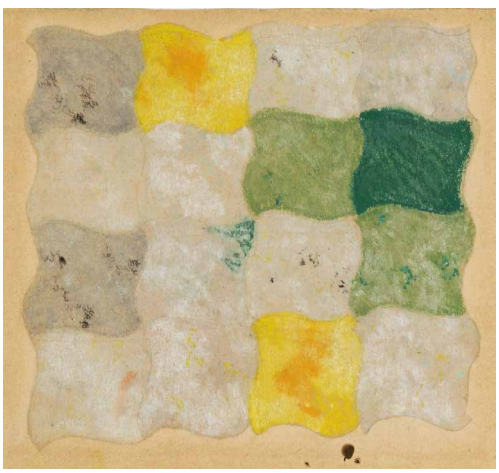
Stampa 1868–1933 Glion

Postkarten: Maloja – St. Moritz – Sils Maria – Sils Baselgia – Samedan – Silva Plana – Schafberg – Forno-Gletscher (600.–)

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» (Eigenverlag des Künstlers)

Farbige Lithographien. Je 9 : 14 cm

Stauffer A 96–102 und 104. 1899–1900. In tadelloser Erhaltung, unzirkuliert. Der Künstler schuf im Jahr 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren reproduzieren liess und 1900 als Auflage publizierte. Die 8 angebotenen Karten sind die Nummern 2 bis 8 und die Nummer 10. Die Karten 1, Silsersee, und 9, Pontresina, sind äusserst selten. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten



282

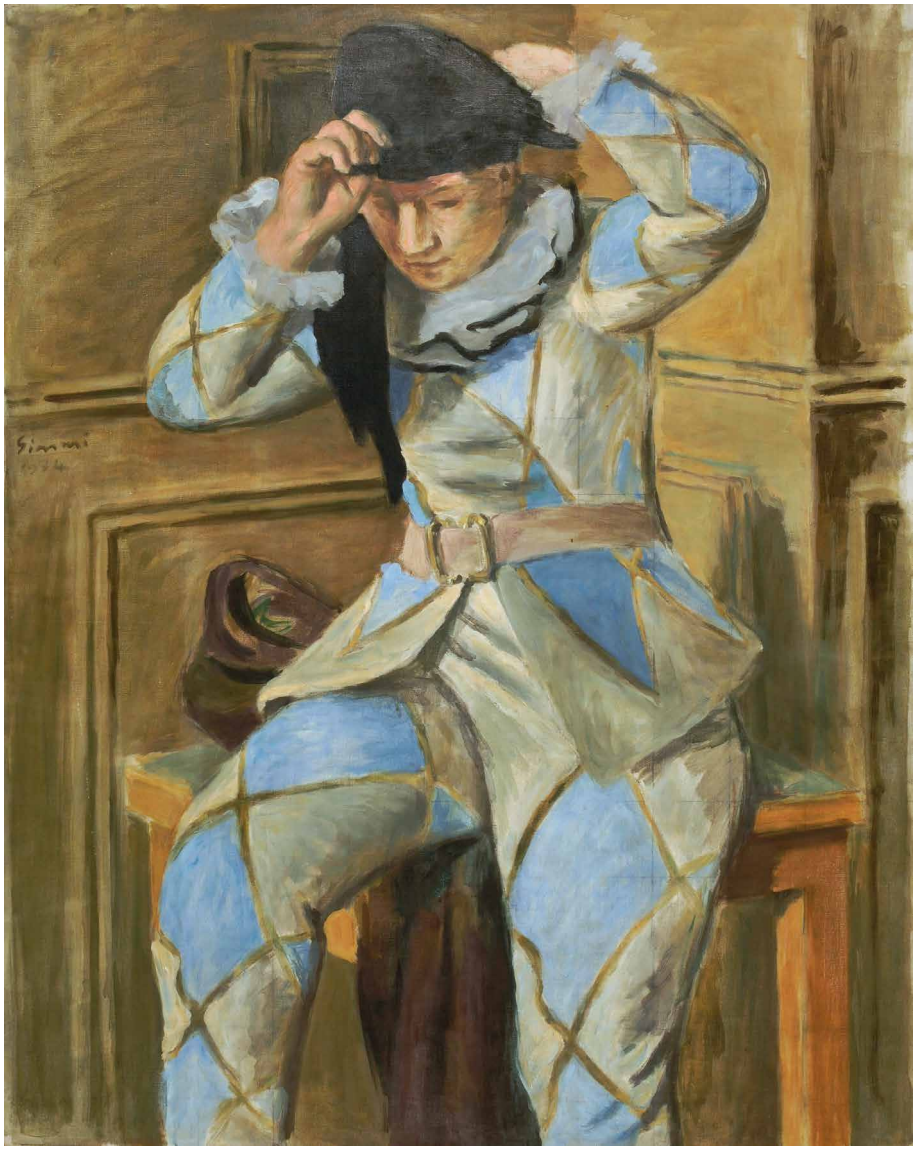
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Farbabstraktion in Wellenlinie (5000.–)

Pastell und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 15 : 15,8 cm, Darstellung;
16,3 : 24,7 cm, Malunterlage

Um 1903. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Walter Bechtler, Zürich. – Ausstellung: Zürich 1991, Galerie Römer, Augusto Giacometti, Nr. 4



* 283

WILHELM GIMMI
Zürich 1886–1965 Chexbres

Arlequin (12 000.–)

Öl auf Leinwand. 92 : 73 cm

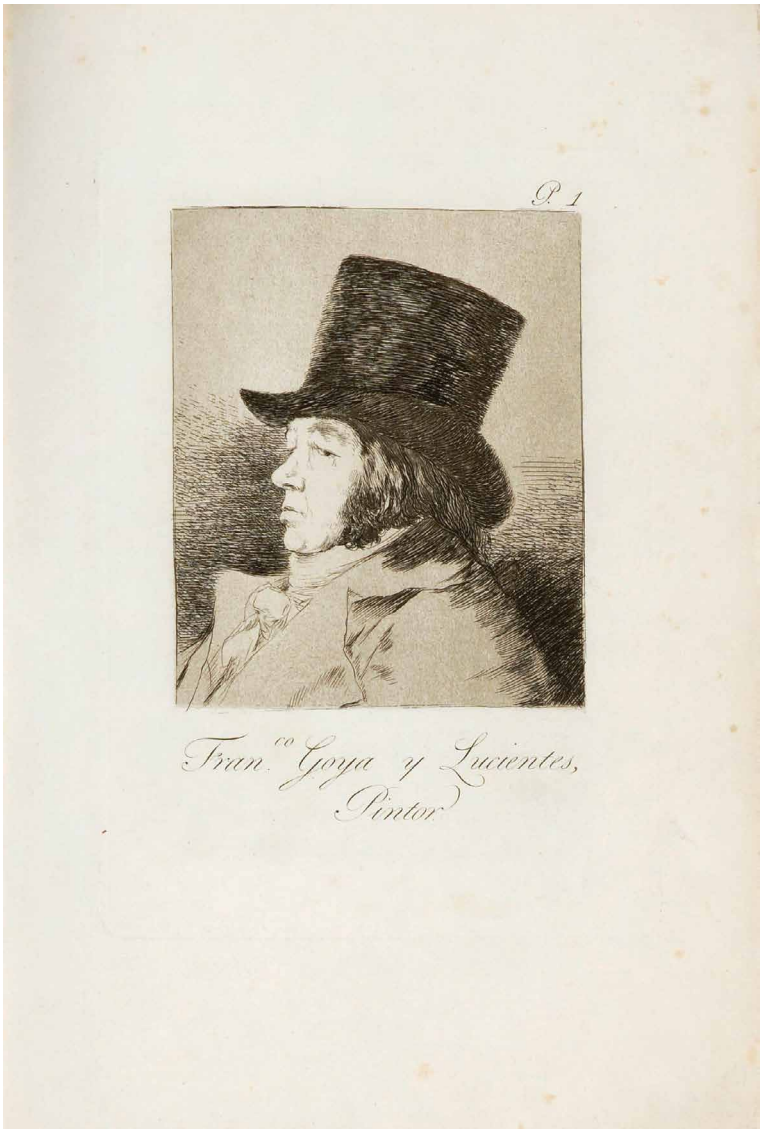
Peillex 748

1934. Links in der Mitte in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert und datiert «Gimmi/1934». Rückseitig auf dem Chassis nochmals signiert und bezeichnet «Gimmi 4 rue Belloni». Auf einer Etikette betitelt «Arlequin I». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Literatur (Auswahl): Galerie Aktuaryus, Galerie und Sammler, Zürich 1942, Nr. 3, pag. 62, reprod.
Nesto Jacometti, Gimmi. Sa vie, son œuvre, Genève 1943, Tafel XIII, reprod.

Ausstellung: Zürich 1956–1957, Kunsthaus, Wilhem Gimmi, Kat. Nr. 44

Eine sehr schöne Arbeit aus der Serie der «Arlequins»



* 284

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos (40000.–)

Folge von 80 Radierungen. 32:23 cm, Einband

Harris 36–115/III/2 (v. 12). 1799, Ausgabe um 1855

Gutes Exemplar, im leicht beschädigten Originaleinband (mit neuem Rücken). In den alten Randverhältnissen, auf Velin, mit breiten Papierrändern, generell gut erhalten, einzelne Blätter mit leichten Stockflecken. Jedes einzelne Blatt mit dem Sammlungsstempel von Dr. Julius Hofmann

Provenienz: Dr. Julius Hofmann, Wien, 1840–1913 (Lugt 1264). Grosser Kenner der Goya Graphik und Herausgeber des Goya Werkverzeichnisses in deutscher Sprache 1907. Slg. Langmaak, Hamburg (Lugt 2801/a)

Exemplar der 2. Ausgabe von um 1855 (die 1. Ausgabe erschien 1799), publiziert durch die «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando» in Madrid in kleiner Auflage. Mit Ausnahme des Blattes 1 mit dem Portrait von Goya sind alle 79 Blätter noch von den nicht facettierten Platten gedruckt. Gesamthaft erschienen von dieser Folge 12 Ausgaben

* 285

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Sopla (2000.–)

Blatt 69 der Folge «Los Caprichos»

Radierung. 30 : 19,8 cm, Blattgrösse

Harris 104/III/1 (v. 12). 1798. Schöner Druck der ersten Ausgabe von 1799, mit Rand



* 286

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Bobalicón. – Disparate claro. – Disparate fúnebre (4000.–)

Blatt 4, 15 und 18 der Folge «Los Proverbios»

3 Blatt Radierungen. Je ca. 24 : 35 cm, Plattenkante

Harris 251/III/1, 262/III/2 und 265/III/1 (jeweils v. 9). 1816–1824, publiziert 1864 und 1875. 2 Blatt aus der 1. Ausgabe von 1864, 1 Blatt aus der 2. Ausgabe von 1875. Schöne Drucke, mit Rand. – Zus. 3 Blatt



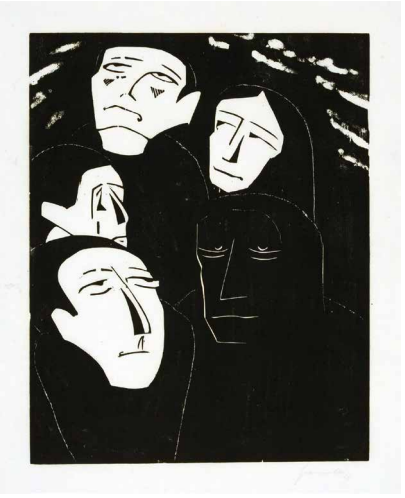
* 287

WALTER GRAMATTÉ
Berlin 1897–1929 Hamburg

Lauscher (1500.–)

Holzschnitt. 40 : 31,5 cm, Druckstock;
58 : 43,5 cm, Blattgrösse

Eckhardt 25. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Gramatté 20». Auf dünnem Japan. Blatt mit einigen sauber hinterlegten Rissen im Papier. – Dabei: Ernst Barlach. Hoffnung und Verzweiflung II. Lithographie. Laur 100/B. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus. 2 Blatt





* 288

RUDOLF GROSSMANN
1882 Freiburg i.Br. 1941

Liebespaar auf einem Bett (2000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
21,5 : 11,2 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «R Grossmann». Auf bräunlichem Velin, auf Unterlage aufgelegt. Reizvolle, spontane Zeichnung



289

HERMANN HALLER
Bern 1880–1950 Zürich

Stehender Frauenakt (1250.–)

Getönter Gips. 36 : 18 : 10 cm (ohne Sockel)

Um 1930. Auf dem Sockel mit eingeritzter Signatur des Künstlers «H Haller», dem Stempel «ARTA» und der Nummerierung auf 30



290

HERMANN HALLER
Bern 1880–1950 Zürich

Liegender Frauenakt (1250.–)

Getönter Gips. 16 : 30 : 11 cm (ohne Sockel)

Um 1930. An der Rückseite mit eingeritzter Signatur des Künstlers «H Haller», dem Stempel «ARTA» und der Nummerierung auf 30



291

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Mole (20000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 31 : 43 cm, Darstellung und Blattgrösse

1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Heckel 59/Mole». Auf festem Velin

Provenienz: Galerie Nierendorf, Berlin. ROTH-Stiftung, Burgdorf

Ein spätes Aquarell aus dem Nachlass. Es zeigt den Hafen von Dieppe in der Normandie mit Mole und Leuchtturm

Wir danken für zusätzliche Informationen und Bestätigung der Echtheit Hans Geissler und Renate Ebner, Heckel-Archiv



* 292

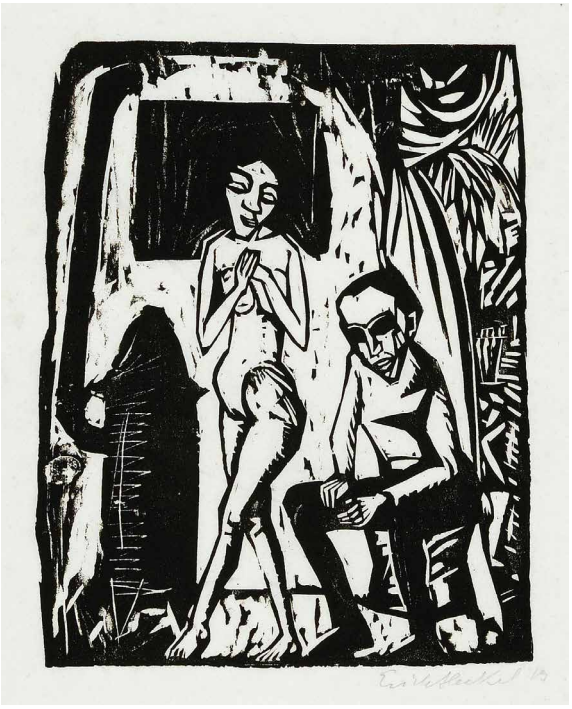
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Frau am Spiegel (12 500.–)

Holzschnitt. 42,2 : 22,7 cm, Druckstock;
69,7 : 55,7 cm, Blattgrösse

Dube H 153/II (v. IV). 1908. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 08». Auf festem Japan, in tiefschwarzer Druckqualität und sehr schöner Erhaltung



293

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Mann und Mädchen (12 500.–)

Holzschnitt. 27,4 : 21,6 cm, Druckstock;
50,8 : 38 cm, Blattgrösse

Dube H 261/II. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Erich Heckel 1913». Auf Japanpapier, mit breitem Rand. Blatt etwas stockfleckig. Schöne Szene aus dem Berliner Atelier vom 1913. Selten im Handel

* 294

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Liegende. – Junges Mädchen. – Krankes Mädchen (2000.–)

3 Holzschnitte, einer farbig. 18 : 10,5 cm
bzw. 25,5 : 17 cm bzw. 18,9 : 14 cm, jeweils Druckstock

Dube H 259/II/B, H 264/III/B, H 266/B. 1913. Blätter erschienen in: Ganymed, Jahrbuch für die Kunst, München 1925, bzw. Genius, München 1920, bzw. K. Pfister, Deutsche Graphiker der Gegenwart, Leipzig 1920. Alle Blätter mit Lichtrand, teilweise gebräunt. Bei einem die untere rechte Ecke ausgebrochen. – Zus. 3 Blatt. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



* 295

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Sitzendes Mädchen (7500.–)

Lithographie. 32,8 : 27,4 cm, Darstellung;
46,5 : 37 cm, Blattgrösse

Dube L 34/II (v. III). 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «EHeckel 07», links am Unterrand bezeichnet «Handdruck Junges Mädchen». Auf Velin, mit breitem Rand. Das Blatt mit Lichtrand und Stockflecken sowie mit ausgebrochener Ecke oben links. – Provenienz: Sammlung Hans Neuerburg, Köln (Blindstempel Lugt 1344a) – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



296

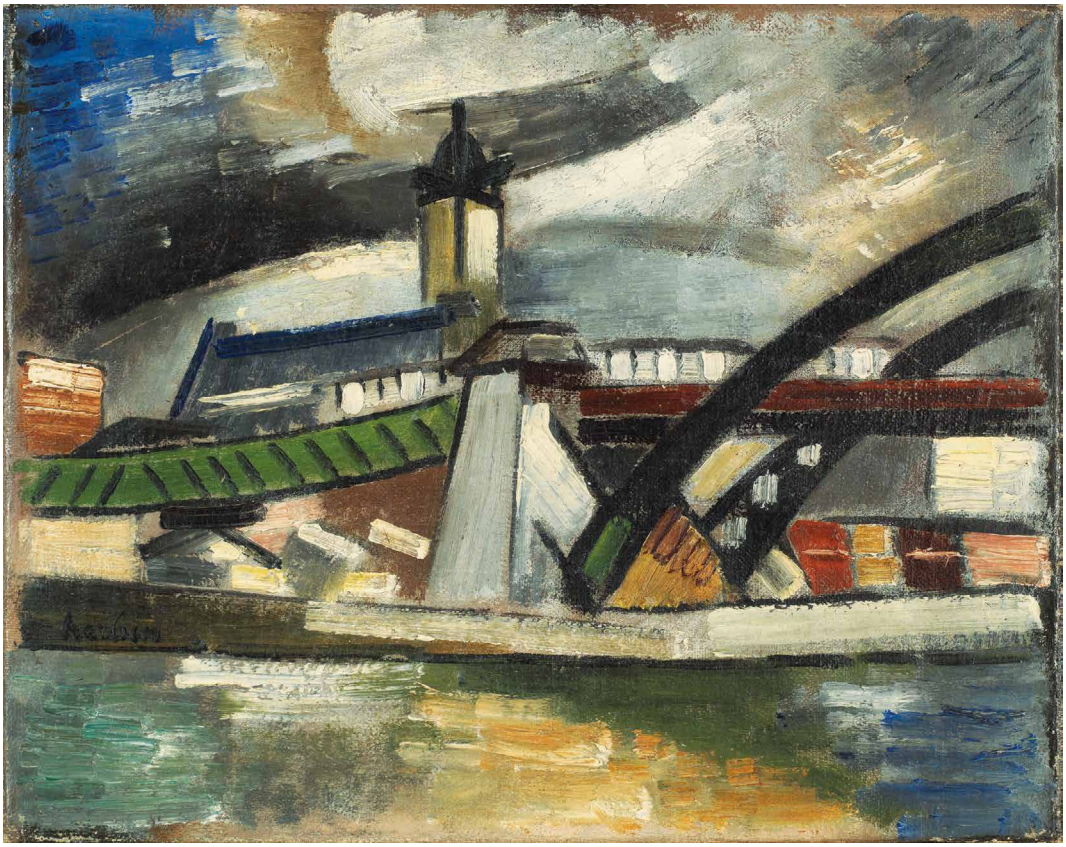
ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Am Strand. – Gletscher (2000.–)

2 Blatt farbige Lithographien. 40,5 : 54,5 cm
resp. 43,5 : 57 cm, je Darstellung; 49,8 : 64,5 cm
resp. 50,4 : 65 cm, je Blattgrösse

Dube L 385/B und L 387/B. 1966. Beide vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert und datiert «Heckel 66», links auf 25 resp. 30 nummeriert. Beide auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in gutem Erhaltungszustand





297

AUGUSTE HERBIN
Quiévy 1882–1960 Paris

Paysage avec église et pont (30000.–)

Öl auf Leinwand. 19:24 cm

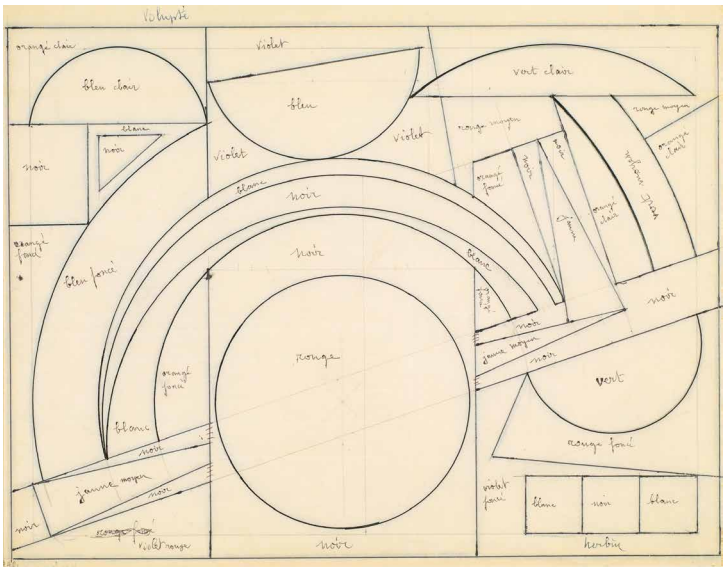
Werkverzeichnis:
Echtheitsbestätigung von Geneviève Claisse auf Foto, datiert vom 30.1.2006, liegt vor. 1912

Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «herbin»

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Reizvolles, kleines Frühwerk

Ausstellungen:
Hannover 1967, Kestner Gesellschaft, Herbin, Kat. Nr. 10
Düsseldorf 1967–1968, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Auguste Herbin, Kat. Nr. 42
Lübeck 1969, Overbeck Gesellschaft, Auguste Herbin





298

AUGUSTE HERBIN
Quiévy 1882–1960 Paris

Volupté (30000.–)

Gouache auf Papier. 23,7 : 21,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Echtheitsbestätigung von Geneviève Claisse auf Foto, datiert vom 5.5.2007, liegt vor. 1956

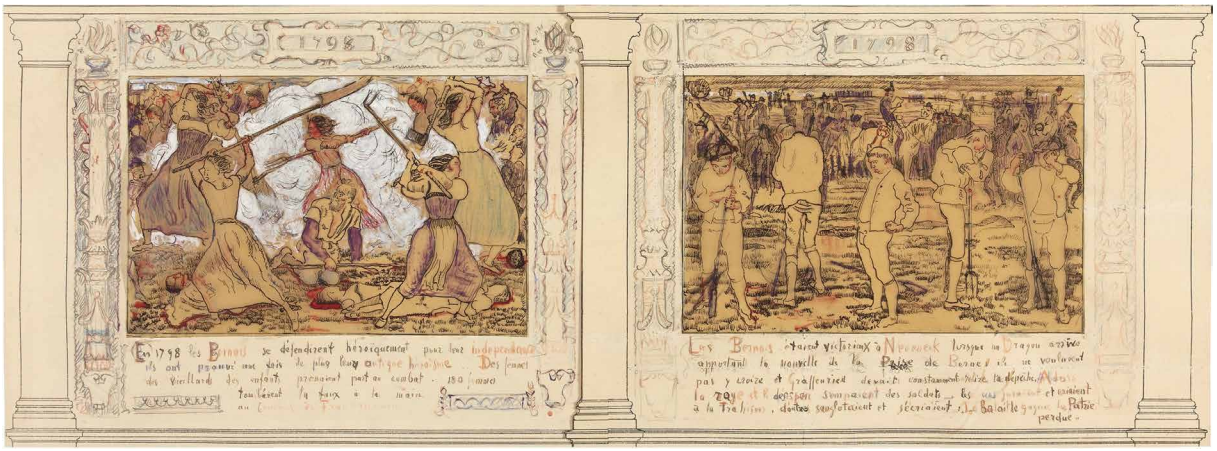
Rechts im Unterrand vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «herbin 56», links betitelt «volupté»

Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Rahmen die genaue Vorzeichnung für dieses Werk auf Transparentpapier, mit allen Farbangaben und der Signatur «herbin» unten rechts

Provenienz (Auswahl):
Slg. Prof. Dr. W. Becker, Bonn
Galerie Simon Heller, Paris
Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):
Hannover 1967, Kestner Gesellschaft, Auguste Herbin, Kat. Nr. 126
Düsseldorf 1967–1968, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Auguste Herbin, Kat. Nr. 124

Nach dieser detailliert ausgearbeiteten Gouache entstand 1957 ein grossformatiges Ölbild, vgl. das Werkverzeichnis von Geneviève Claisse, Nr. 1009



299

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Die Schlachten von Fraubrunnen und Neuenegg (20000.–)

Entwurfszeichnungen für den Wettbewerb zur Ausschmückung
des Grossratssaales im Rathaus von Bern

2 Tuschfederzeichnungen, teilweise farbig und in Weiss überarbeitet,
mit Collageelementen. 13,5:21,1 cm, je Pergaminblatt; 23,5:63,3 cm, Unterlage

Werkverzeichnis:
C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben-Werk-Nachlass, Generalkatalog, Band IV, Nr. 873, die gesamte Skizze sowie die beiden eigentlichen Zeichnungen ganzseitig reprod. in Band I, Tfn. 38–40. 1896

Sauber in der Erhaltung. Die beiden eigentlichen Zeichnungen auf Pergamin, die Ornamente und der Text auf der Velin-Unterlage

Provenienz:
Slg. Zimmermann, Bern
Slg. Tenger, Bern. Privatsammlung Bern

Ausstellungen (Auswahl):
Bern 1938, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nrn. 233 und 241
Zürich 1951, Helmhaus, Hodler als Historienmaler
Genf 1963, Musée Rath, Dessins de Ferdinand Hodler, Kat. Nrn. 82 und 83
Bern 1968, Kunstmuseum, Ferdinand Hodler, Nr. 29
London 1971, Art Council of Great Britain, Hodler, Kat. Nr. 61
Fribourg 1981, Musée d'art et d'histoire, Ferdinand Hodler
Berlin/Paris/Zürich 1983, Nationalgalerie/Petit Palais/Kunsthaus, Ferdinand Hodler, Kat. Nrn. 50 und 51, reprod.
Martigny 1991, Fondation Pierre Gianadda, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 123, reprod.

Am 26. Mai 1896 wird ein Wettbewerb für die Ausschmückung des Grossratssaales im Rathaus von Bern ausgeschrieben, an dem sich auch Hodler beteiligt. Er schlägt vor, in zwei Feldern zwischen Pilastern die Schlachten von Fraubrunnen und Neuenegg (1798) zu thematisieren, und erarbeitet dazu verschiedene Entwürfe. Die vorliegende Arbeit hält seine Projektidee fest. Im eigenhändigen Text unter den beiden Zeichnungen geht er auf Details der beiden Schlachten ein. Die Franzosen griffen Bern in zwei Kolonnen an: Die Schlacht bei Fraubrunnen verloren die Berner, in der Schlacht bei Neuenegg waren sie siegreich; doch schon war die erste Kolonne bis nach Bern vorgerückt und leitete damit das Ende des alten Stadtstaates Bern ein. Das am 30. September 1896 tagende Preisgericht, dem neben Berner Politikern auch der Architekt Stettler sowie die Maler Albert Anker, Ernst Stückelberger und Léo Paul Robert angehörten, haben Hodlers Vorschläge nicht berücksichtigt. Vgl. die detaillierte Information zum Wettbewerb in: C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben-Werk-Nachlass, Band I, ab pag. 197

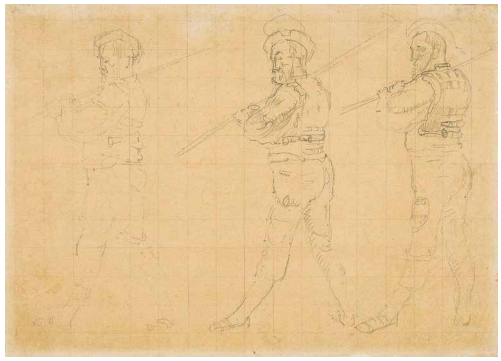
300

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Drei Krieger – Skizze für den «Rückzug bei Marignano» (10000.–)

Bleistiftzeichnung, leicht quadriert.
24,8:34,8 cm, Blattgrösse

Um 1897. Blatt leicht gebräunt und mit leichtem Lichtrand, rückseitig mit alter Museumsmontage an den Seitenrändern. Drei Studien in ganzer Figur für den nach links schreitenden Hellebardenträger



301

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Der Holzfäller (2000.–)

Lithographie. 59,3:40 cm, Einfassungslinie;
69,4:48,7 cm, Blattgrösse

1908–1913. Druck der kleineren Auflage auf festem, leicht gelblichem Velin, die von Hodler im Unterrand rechts in Bleistift voll signiert wurde. Links im Unterrand mit der gedruckten Ziffer «123»



302

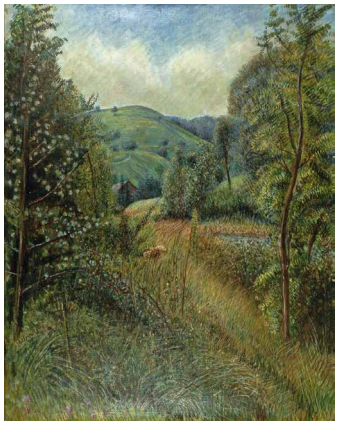
HERMANN HUBER
Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Knabe am Baumstrunk (1500.–)

Öl auf Leinwand. 100:81 cm

1920. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche auf aufgeklebter Etikette auf dem Chassis signiert, betitelt und datiert «H. Huber/Knabe am Baumstrunk/1920». Auf dem alten Chassis mit einfacher Holzleistenrahmung, zwei winzige Löcher in der Leinwand oben links. – Literatur: Hans Trog, Hermann Huber, Eine Monographie, Müller&Co. Verlag, Potsdam, 1924, Nr. 26, reprod. – Die Darstellung von Kindern im Wald ist ein wiederkehrendes Motiv im Œuvre des Künstlers





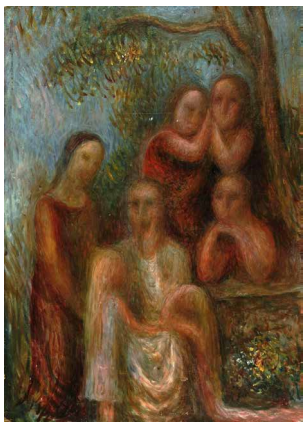
303

HERMANN HUBER
Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Landschaft (1500.–)

Öl auf Leinwand. 90:71 cm

1944. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Huber 44». Rückseitig auf dem Chassis bezeichnet «Laupen». Auf altem Chassis, tadellos in Erhaltung



304

HERMANN HUBER
Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Fünf Frauen und zwei Kinder (1000.–)

Öl auf Sperrholz. 36,5:26,2 cm

Rückseitig bezeichnet «ZKG 566» und gestempelte Nummer «0398». – Dabei: Nackter Knabe. Öl auf Leinwand, nicht aufgespannt. 33:21 cm. – Stimmung im Wald. Öl auf Karton. 16,5:24,3 cm. – Toter Vogel. Öl auf Hartplatte. 18,8:26,8 cm. Oben links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Huber». – Zus. 4 Arbeiten



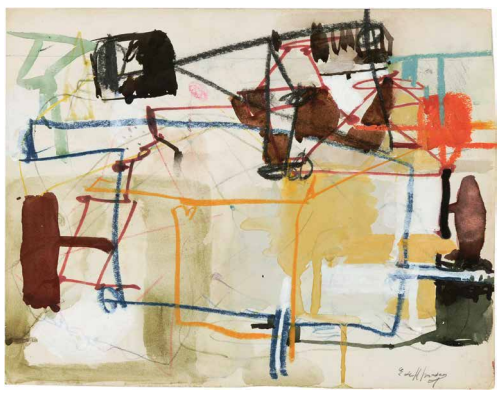
305

EUGÈNE NESTOR DE KERMADEC
1899 Paris 1976

Les Filles de Crête (fragment) (2500.–)

Öl auf Leinwand. 55:38 cm

1959. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «E de Kermadec». – Provenienz: Galerie Louise Leiris, Paris, mit Inventarnummer 08832 und Fotonummer 84069. Saidenberg Gallery, New York. Galerie Renée Ziegler, Zürich, jeweils mit Etiketten auf dem Chassis



306

EUGÈNE NESTOR DE KERMADEC
1899 Paris 1976

Paysage (1000.–)

Bleistift, Farbkreiden und Aquarell.
25:32,5 cm, Blattgrösse

Um 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E de Kermadec». Rückseitig Entwurf des Künstlers in Farbkreiden und Aquarell, an den Blatträndern Klebespuren

* 307

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sitzender Akt in einem Sessel (17 500.–)

Bleistiftzeichnung. 36 : 26,6 cm, Blattgrösse

Um 1910. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Rechts neben dem Kopf mit einem sauber hinterlegten Einriss im Papier. – Ausstellung: Bielefeld 1969, Städtische Kunsthalle, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 56



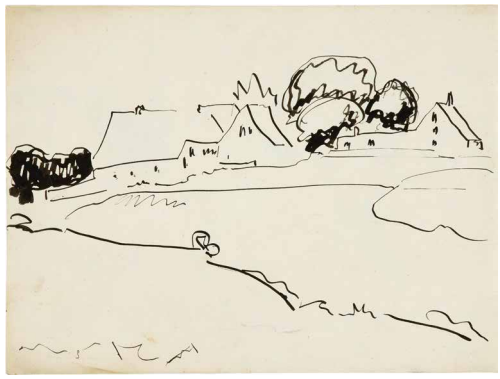
308

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Gehöfte auf Fehmarn (9000.–)

Rohrfeder in Tusche. 25,3 : 33,6 cm, Blattgrösse

1913–1914. Rückseitig: Spielende Kinder am Strand. Bleistiftzeichnung. Dargestellt sind wahrscheinlich die Kinder des Leuchtturmwärters Ernst Friedrich Lüthmann. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit einzelnen Atelierspuren



309

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Erna und eine Besucherin in der Stube des Wildbodenhauses (4000.–)

Feder in Tusche. 23,5 : 16,2 cm, Blattgrösse

Um 1926. Auf bräunlichem Velin





* 310

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stillleben mit geschnitzter Figur (7500.–)

Schwarze Kreide.
36,2 : 46 cm, Darstellung und Blattgrösse

1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung – Provenienz: Galerie Roman Norbert Ketterer, 1980. Galerie Wolfgang Ketterer. – Ausstellung: Campione d'Italia 1980, Galerie R.N. Ketterer, Das Werk Ernst Ludwig Kirchners, Kat. Nr. 126, reprod. – Zeichnung zum Gemälde «Stillleben mit Plastik vor dem Fenster», 1933–1935 (Gordon Nr. 992). Bei der Plastik handelt es sich um die Holzfigur «Liegende» (Henze WVZ 1932/02), die sich heute in der Sammlung des Kirchner Museums Davos befindet



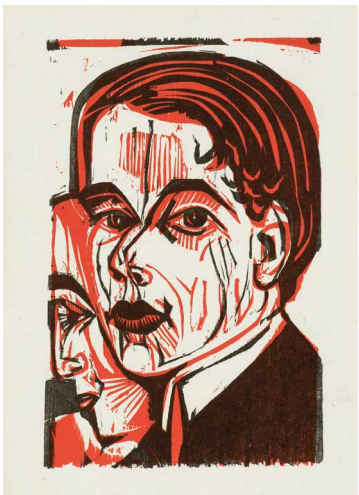
* 311

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Frau, Schuh zuknöpfend (12 500.–)

Holzschnitt. 31 : 24,2 cm, Druckstock;
39 : 32 cm, Blattgrösse

Gercken 566/B. 1912. Tadelloser Druck in guter Erhaltung auf dünnem Japanpapier. Erschienen im Verlag Graphisches Kabinett I.B. Neumann, Berlin 1913. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



* 312

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Selbstbildnis und Frauenprofil (3000.–)

Holzschnitt in Schwarz und Rot.
16,4 : 10,7 cm, Druckstock; 28,5 : 20,3 cm, Blattgrösse

Dube H 550/II. 1926. Auf festem Japanpapier, mit Lichtrand. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



313

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bahnhof Königstein im Taunus (17 500.–)

Holzschnitt. 33,8 : 44 cm, Druckstock; 42,5 : 54 cm, Blattgrösse

Gercken 786. 1916. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner» und rechts bezeichnet «Eigendruck». Tadelloser Druck auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Selten, das von Gercken aufgeführte Exemplar der Sammlung Eberhard Grisebach, rückseitig in Bleistift bezeichnet «Dr. L. Spengler», der Schwiegervater von Eberhard Grisebach. Bis anhin sind lediglich 11 Exemplare bekannt geworden



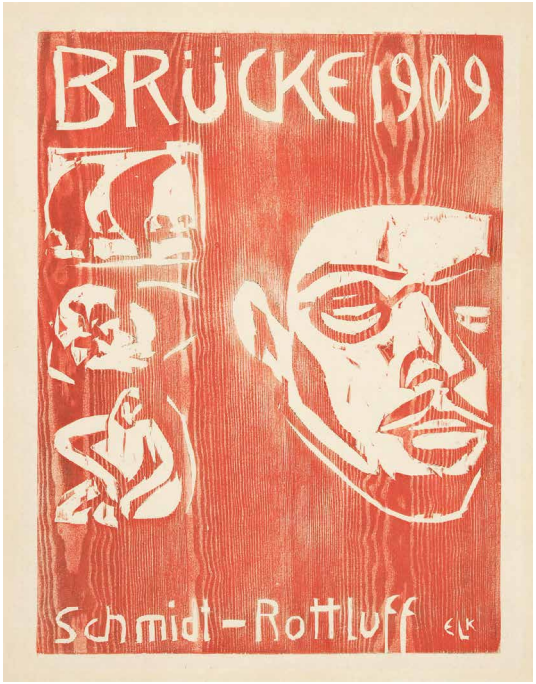
* 314

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Heuernte (30 000.–)

Strichätzung und Kaltnadel auf Zink,
monotypieartig in Rot gedruckt und mit
farbigen Kreiden überarbeitet.
24,4 : 19,8 cm, Plattenkante; 26,2 : 25 cm, Blattgrösse

Gercken 989/II/2. 1919. Rückseitig mit dem Nachlassstempel der Sammlung Lise Gujer, Davos-Sertig und der Nummer 110. Auf festem Velin, mit wenig Rand. Mit Atelierspuren. Von diesem Blatt sind Gercken nur zwei Drucke in Rot bekannt. Im Sommer 1919 schuf Kirchner mehrere Graphiken mit Hirten beim Heuen oder mit Sennen. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



* 315

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Umschlag der IV. Jahresmappe der Künstlergruppe Brücke 1909 (10000.–)

Porträt Karl Schmidt-Rottluff

Holzschnitt in Rot. 39,8 : 29,8 cm, Druckstock; 55 : 41 cm (resp. 82 cm aufgeklappt), Blattgrösse

Dube H 706. 1909. Schöner Druck in tadellosem Zustand. Die Jahresmappen der Künstlergruppe Brücke erschienen zwischen 1906 und 1912 und enthielten anfangs Arbeiten verschiedener Künstler. Erst ab der vierten Mappe waren die Inhalte einem einzelnen Künstler gewidmet, währenddessen der Umschlag jeweils von einem anderen Brückekünstler geschaffen wurde. Im vorliegenden Umschlag wären drei Graphiken von Karl Schmidt-Rottluff gewesen. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



* 316

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Georg Heym. Umbra Vitae. Nachgelassene Gedichte. Mit 47 Orig.-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner (8000.–)

München, Kurt Wolff, 1924

Orig.-Ln.-Bd. mit Orig.-Einband-Illustration in farb. Holzschnitt und Orig.-Schuber mit Etikette.
23,5 : 16,8 cm

Dube H 759–762 (Umschlag, Vorsatzblätter und Frontispiz), Dube H 61 (1905) und Dube H 763–807. Bolliger, Bibliographie, Nr. 97. 1919–1924. Im Impressum und auf der Etikette auf dem Schuber als eines der 500 Exemplare der ursprünglichen Auflage auf Bütten nummeriert. Gutes Exemplar, Rücken leicht verblasst. Die Holzschnitte alle von den Orig.-Holzstöcken abgezogen. Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach den Angaben des Künstlers. Eines der schönsten illustrierten Bücher des deutschen Expressionismus, das durch seine einheitliche Gestaltung besticht

Entstanden auf Anregung von Hans Mardersteig, der ab 1919 zeitweise in Davos lebte und für den Verlag Kurt Wolff tätig war. Kirchner hatte schon früher sein persönliches Exemplar von Heyms «Umbra vitae» mit kleinen Holzschnitten illustriert. Das Werk wurde 1924 in der Spamerschen Buchdruckerei in gesamthaft 510 Exemplaren gedruckt

* 317

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

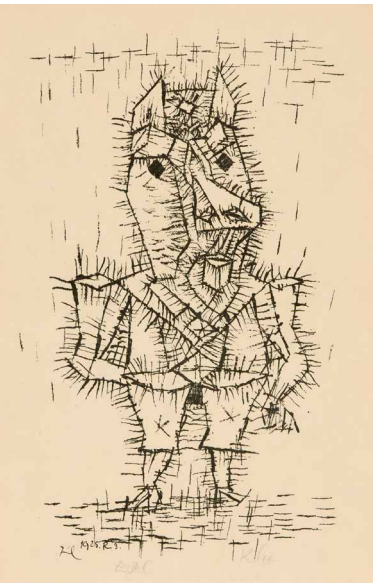
Esel (15000.–)

Lithographie. 28,8 : 19,9 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 97/c. Cat. rais., Bd. 4, Nr. 3764. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig in Bleistift der Titel «Esel». Auf festem Similijapan, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

Enthalten in der Vorzugsausgabe der «Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler», Heft 5. Diese Monatshefte erschienen im Jahr 1925 in 12 Heften (alles was erschienen), nebst der Normalauflage in 60 Vorzugsexemplaren, denen je eine Originalgraphik beigegeben ist. Ausser Klee figurieren in den 11 restlichen Heften Arbeiten von Lovis Corinth (Müller 740), Gottfried Schadow (Mackofsky 18), H. Wagner, Wilhelm Rudolf, Fritz Heimsheimer, Georg Muche (Schiller 22), W. Kohlhoff, Heinrich Campendonk (Engels/Söhn 39), Alfred Justitz und Frans Masereel (Ritter C/b, 40)

Die «Monatshefte» erschienen 1925 im Verlag Klinkhardt und Biermann in Leipzig, Herausgeber Hans Loubier und Willy Kurth. Die Vorzugsausgabe im Impressum arabisch nummeriert. In dieser Form als komplette Vorzugsausgabe von grosser Seltenheit. – Zus. 12 Hefte, alle mit einer Originalgraphik



318

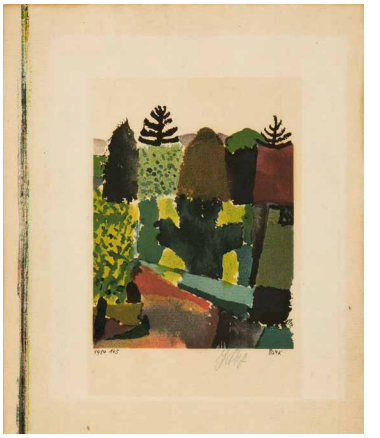
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Park (5000.–)

Faksimile-Lithographie nach einem Aquarell.
12,7 : 10,2 cm, Darstellung inklusive Schrift;
26,8 : 18,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, A.112. 1920 nach dem Aquarell von 1914. In der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», unten links auf 300 nummeriert. Auf Bütten, Papier mit Lichtrand und gebräunt. Erschienen anlässlich der Klee-Ausstellung in der Galerie «Neue Kunst – Hans Goltz» in München im Mai/Juni 1920



319

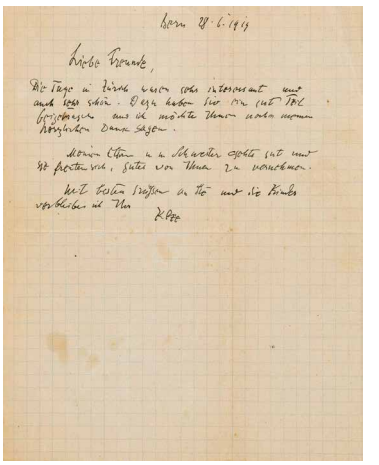
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Eigenhändiger Brief von Paul Klee, datiert vom 28. Juni 1919, mit Anrede «Liebe Freunde» (4000.–)

22,2 : 17,8 cm

1919. Unten in der Mitte signiert «Klee». Auf kariertem Papier, mit Faltspuren. Klee hat sich drei Tage in Zürich bei Hermann Röthlisberger, dem Redaktor der Zeitschrift «Werk», aufgehalten





320

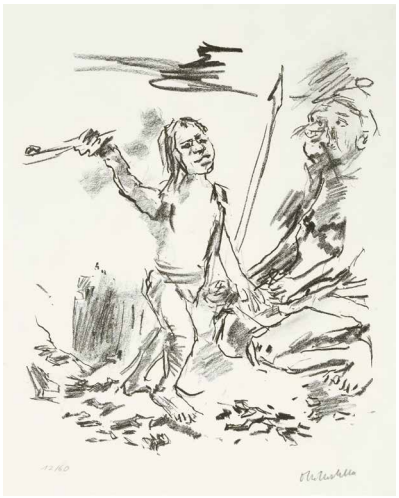
OSKAR KOKOSCHKA
Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Hiob – Ein Drama von Oskar Kokoschka (2500.–)

Berlin, Paul Cassirer, 1917

In Orig.-HPgt.-Bd. in Orig.-HPgt.-Schuber.
45,5 : 32 cm, Buchgrösse

Wingler/Welz 87–100, Ausgabe B. 1916–1917. Im Impressum nummeriert und vom Künstler in Bleistift voll signiert «Oskar Kokoschka». Sauberes Exemplar, teilweise mit Durchdruck der Abbildungen. Eines von 90 Exemplaren der Ausgabe B einer Gesamtauflage von 100. Mit 14, teilweise ganzseitigen Lithographien, in Schwarz und in Rot gedruckt



321

OSKAR KOKOSCHKA
Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Saul und David (5000.–)

London, Ganymed Original Editions Limited/
Marlborough Fine Art, 1969

In losen Bogen, in Umschlägen. Gelbe Orig.-Lederkassette, mit Aufdruck, in Ln.-Kart.-Schachtel. 50 : 40,5 cm, Kassettengrösse

Wingler/Welz 392–432. 1966–1968. Im Impressum nummeriert und auf dem Lithographienverzeichnis vom Künstler in Bleistift dediziert. Sauberes Exemplar, Bogen mit wenigen Flecken, Kassette mit geringen Gebrauchsspuren. Eines von 60 arabisch nummerierten Exemplaren. Mit 41 Lithographien, jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und auf 60 nummeriert. Eine der markantesten Bibelillustrationen



322

OSKAR KOKOSCHKA
Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Die Frösche des Aristophanes (2000.–)

Frankfurt am Main, Ars librorum –
Edition de Beauclair, 1969

In losen Bogen, Blätter in Passepartout fixiert.
Orig.-Ln.-Kassette mit Lederrücken.
64,5 : 49 cm, Kassettengrösse

Wingler/Welz 437–448, Erste Ausgabe. 1969. Im Impressum römisch auf 70 nummeriert. Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und römisch auf 70 nummeriert. Blätter teilweise mit Lichtrand und minim stockfleckig, Kassette mit leichten Gebrauchsspuren. Mit zwölf Kaltnadelarbeiten

323

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Comenius (1500.–)

Hamburg, Trebisch/Meissner, 1976

In losen Blättern und Bogen, in Orig.-Kart.-Kassette.
68 : 53,6 cm, Kassettengrösse

Wingler/Welz 505, 508–509, 533–539, Ausgabe B. 1976. Im Impressum nummeriert und vom Künstler in Bleistift signiert «OKokoschka». Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und auf 100 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. Eines von 100 arabisch nummerierten Exemplaren der Ausgabe B, mit 3 Lithographien. In der Mappe enthalten sind zusätzlich 7 Serigraphien nach Zeichnungen des Künstlers, eine Einführung von Heinz Spielmann sowie eine Schallplatte. Publiziert zum 90. Geburtstag Kokoschkas



* 324

GEORG KOLBE

Waldheim 1877–1947 Berlin

Kniender Akt (2500.–)

Feder und Pinsel in Sepia.
49,4 : 34,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Sepia monogrammiert «GK». Auf festem Velin, leicht fleckig



325

KÄTHE KOLLWITZ

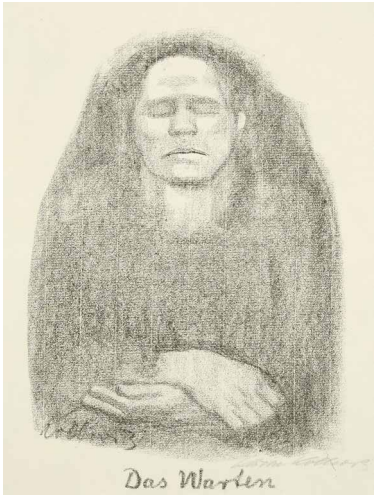
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Kind am Bett der kranken Mutter (15000.–)

Kohlezeichnung. 45 : 36 cm, Blattgrösse

Nagel/Timm 1096. 1925. Auf dünnem, pergaminartigem Transferpapier. Mit minimem Lichtrand. – Ausstellung: München 1953, Staatliche Graphische Sammlung, Kat. Nr. 46, reprod. – Vorzeichnung zur Lithographie Knesebeck 225 «Die kranke oder schlafende Mutter»





* 326

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Das Warten (Das Bangen) (2000.–)

Kreidelithographie. 53,5 : 37,6 cm, Blattgrösse

Knesebeck 132/B. 1914. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Gedruckt auf weichem Velin, Druck recht flau. – Photomechanische Übertragung auf einen neuen Stein oder eine Metallplatte, Auflage bei von der Becke um 1931



* 327

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Mütter (4000.–)

Blatt 6 der Folge «Krieg»

Holzschnitt. 34 : 40 cm, Darstellung; 48,3 : 62 cm, Blattgrösse

Knesebeck 176/VII/c (v. d). 1921–1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit breitem Papierrand



328

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Besuch im Krankenhaus (3000.–)

Holzschnitt und Stichel. 27,5 : 35,7 cm, Darstellung;
31 : 41,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 247/VI. 1929. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Druck vermutlich vor der Auflage für das Mappenwerk «Die Schaffenden», auf Japanbütten, mit wenigen Flecken oben rechts ausserhalb der Darstellung und kleinem Knick oben links

* 329

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mutter mit Jungen (5000.–)

Endgültige Fassung

Kreidelithographie. 44,5 : 30,4 cm, Blattgrösse

Knesebeck 258/II/a (v. III). 1933. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Schöner Druck der Auflage von 100 Exemplaren auf glattem Velin, mit leichtem Lichtrand und einer kleinen Fehlstelle im Papier im oberen rechten Rand



330

MARIE LAURENCIN

1883 Paris 1956

Bouquet de fleurs au vase bleu (1500.–)

Farbige Lithographie nach einer Zeichnung.
33,2 : 24,5 cm, Darstellung; 42,2 : 31 cm, Blattgrösse

1928. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Marie Laurencin» und auf 30 nummeriert. Auf Japanpapier, mit wenigen Flecken. – Aus der Slg. Heinrich Stinnes (Lugt 1376a)



331

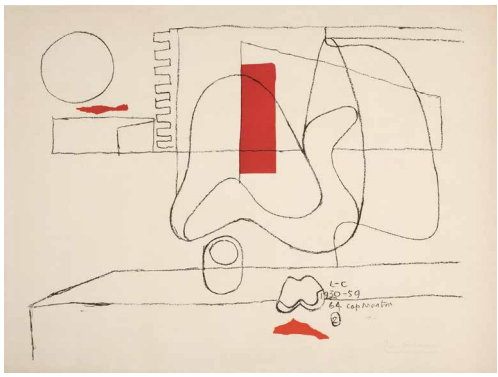
LE CORBUSIER

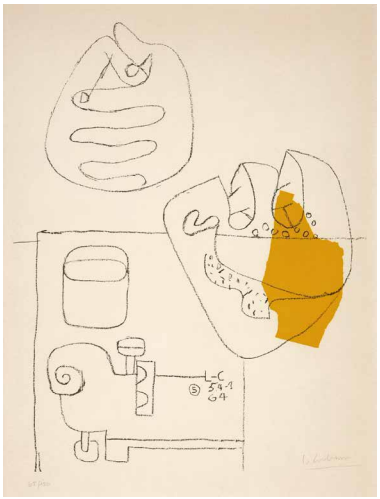
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Os 2 (2500.–)

Farbige Lithographie.
53,5 : 71,8 cm, Blattgrösse

Weber 77. 1930/1959/1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Ein Exemplar aus der Auflage von 150 – Dabei: La Main ouverte. Farbige Lithographie. 65 : 50 cm, Blattgrösse. 1963. Weber 74. – Zus. 2 Blatt





332

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Mains croisées (2000.–)

Farbige Lithographie. 71,7 : 53,8 cm, Blattgrösse

Weber 82. 1954/1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», links auf 150 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schönes Exemplar



333

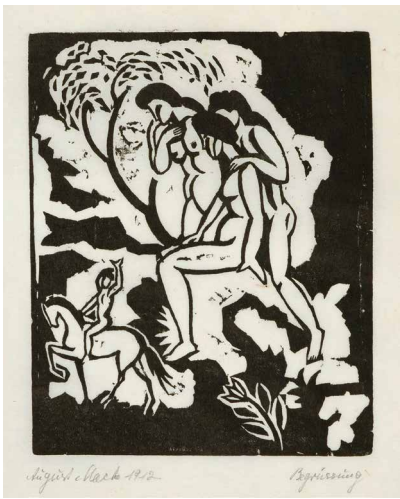
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Tête de femme. (2000.–)

Farbige Serigraphie. 64 : 50,5 cm, Blattgrösse

Saphire 42. 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Leger», links auf 300 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen BFK RIVES. Tadelloser Zustand. Herausgegeben vom Kunstverein Freiburg im Breisgau. – Dabei: Blatt 8 aus einem 10-teiligen Album von Serigraphien nach Gouachen. Farbige Serigraphie. Saphire E 10. Vom Künstler signiert und auf 200 nummeriert. Stark gebräunt, rückseitig mit Stockflecken. – Zus. 2 Blatt



334

AUGUST MACKE

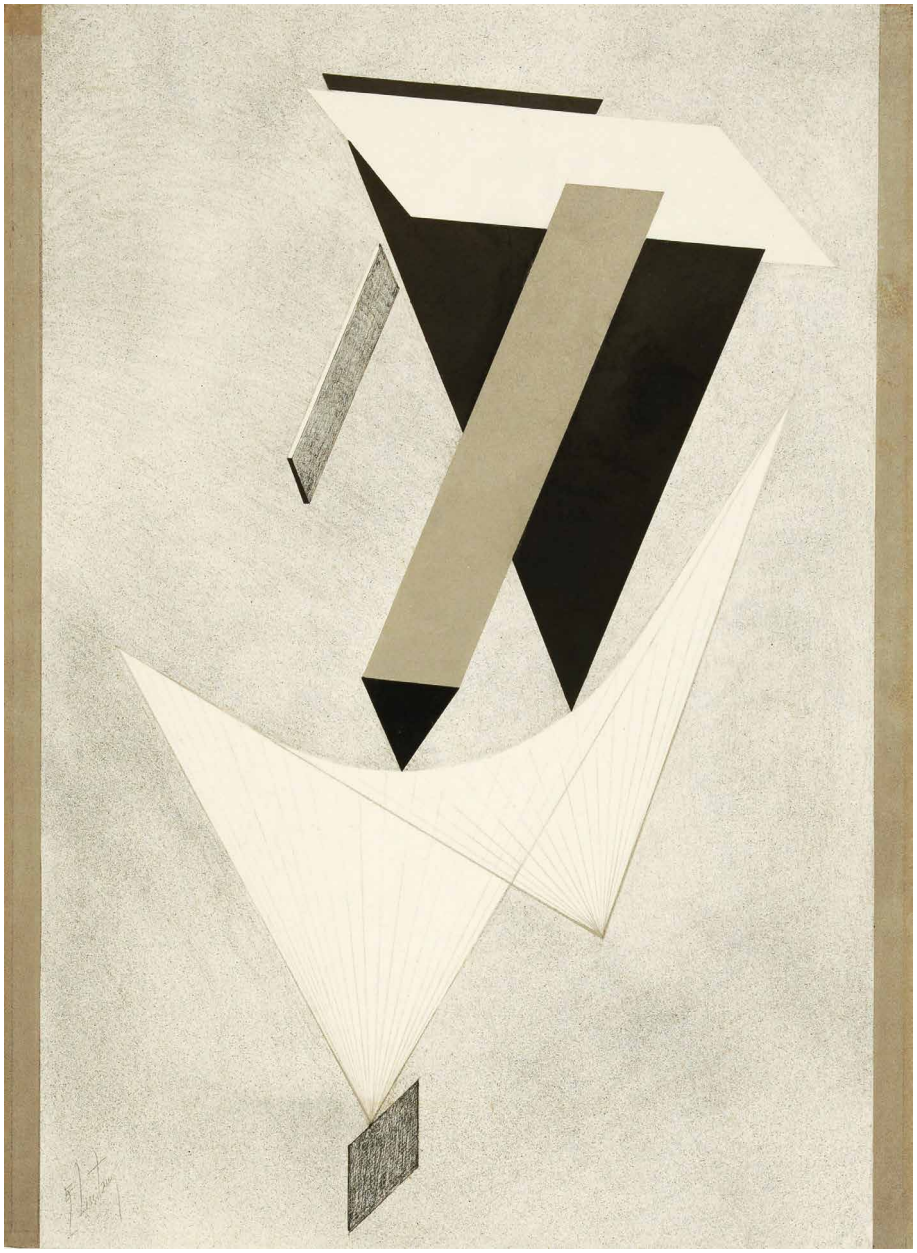
Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Begrüssung (1500.–)

Blatt aus der 3. Bauhausmappe, Deutsche Künstler

Holzschnitt. 24,1 : 19,6 cm, Druckstock;
36 : 30,5 cm, Blattgrösse

Punkt. Linie. Fläche. Druckgraphik am Bauhaus, pag. 56, Nr. 3.8. 1912. Unten links in Bleistift bezeichnet «August Macke 1912», rechts betitelt «Begrüssung». Auf Japanpapier. Blatt leicht gebräunt. Rückseitig auf allen Rändern mit Resten einer alten Passepartoutmontierung



* 335

EL LISSITZKY

Polschinok/Smolensk 1890–1941 Moskau

Proun (30000.–)

Blatt 3 der I. Kestnermappe, Proun

Farbige Lithographie. 59,4 : 43,3 cm, Blattgrösse

Peter Nisbet, El Lissitzky, 1987, pag. 120, reprod. Sophie Lissitzky-Küppers, El Lissitzky, Abb. Nr. 50. Wieland Schmied, 50 Jahre Kestner-Gesellschaft, 1966, Die Kestner-Mappen, pag. 292, reprod.

1923. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «El Lissitzky». Auf festem Velin, in schöner Erhaltung

Blatt 3 aus der I. Kestnermappe, herausgegeben 1923 von Eckart von Sydow im Verlag des Buchhändlers Ludwig Ey in Hannover, erschienen ursprünglich in nur 50 Exemplaren



336

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Vergil. Die Eclogen (2500.–)

Leipzig, Inselverlag, 1914–1926

In losen, nicht aufgeschnittenen Bogen,
in illustr. Orig.-Umschlag, kart.-Umschlag und -Kassette.
33,5 : 26,5 cm, Buchgrösse

Guérin 15–59. Rauch 138. Boston 172. 1912–1926. Im Impressum als eines der 250 Exemplare der Normalausgabe nummeriert, die nicht in den Handel gelangen sollten. Mit 44 Holzschnitten Aristide Maillols. Auf Bütten mit Wasserzeichen Kessler/Maillol, einige Seiten leicht fleckig, sonst in bester Erhaltung. Eines der schönsten und kostbarsten Werke des Inselverlags. Aristide Maillol illustrierte das Buch aufgrund der Satzanordnung von Harry Graf Kessler in den Jahren 1912–1914 und 1925. Das Projekt wurde durch den Ersten Weltkrieg unterbrochen, im April 1926 jedoch beendet. Der Druck erfolgte auf einem von Caspar Maillol handgeschöpften Büttenpapier aus reinem Hanf und Hadern



337

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Virgile. Les Géorgiques. Texte latin et Version française. Gravures sur bois d'Aristide Maillol (die Suiten in Schwarz und Rot) (800.–)

Paris, Gonin, 1937–1943, erschienen 1950

In losen Blättern, in bedruckten Orig.-Umschlägen,
in Orig.-Deckel mit Aufdruck, in Orig.-Kassette. 32,5 : 24,5 cm

Guérin 159–215. 1937–1943. Alle Blätter mit Monogrammstempel des Künstlers. In tadelloser Erhaltung, sehr schöne Drucke. 2 Separatsuiten in Schwarz und Rot, ohne die Textbände



* 338

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

L'Enfant et le chien (2500.–)

Radierung. 20,2 : 14 cm, Plattenkante;
33,7 : 24,5 cm, Blattgrösse

Harris 11/III. Guérin 17/II. Wilson 30/III. 1861–1862. In der Platte unten links monogrammiert. Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung. Entweder Ausgabe Dumont (1894) oder Stroelin (1905)

* 339

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

L'Enfant à l'épée tourné à gauche (10000.–)

Radierung. 31,5 : 23,8 cm, Plattenkante;
44,5 : 30 cm, Blattgrösse

Harris 26/III (v. IV). Guérin 13/III (v. IV). Wilson 27/III (v. IV). 1862. Prachtvoller Frühdruck, vor den späteren Auflagen, noch mit hellem Hintergrund. Auf Bütten mit Wasserzeichen «HUDELIST». – Provenienz: Exemplar der Slg. Gottfried Eissler, Wien, 1862–1924 (Lugt 805/b), später in der Slg. Otto Gerstenberg, Berlin, 1848–1935 (Lugt 2785)



* 340

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

Le Gamin (2500.–)

Radierung. 20,5 : 14,5 cm, Plattenkante;
34,5 : 23 cm, Blattgrösse

Harris 31/II. Guérin 27/II. Wilson 38/II. 1862. Sehr schöner Druck auf leicht grünlichem Bütten mit breitem Rand



341

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

Polichinelle (2500.–)

Farbige Lithographie. 55 : 35,5 cm, Blattgrösse

Harris 80/III, zweite Auflage. Guérin 79/III, zweite Auflage. Wilson 83/IV. 1874. Farbfrisches Exemplar, einzelne Papierbereibungen und dünne Stellen im Papierrand links. Das Blatt gehört zu den Inkunabeln der farbigen Lithographie, gedruckt von 7 Steinen





342

MAPPENWERK

Documenta Geigy – Das Unbehagen in der Kunst. 1965

Documenta Geigy: Das Unbehagen in der Kunst, eine Sammlung von 10 Originalblättern (6000.–)

Basel, Documenta Geigy, 1965

In losen Blättern, in Orig.-Kartonmappe mit Aufdruck.
61 : 41 cm

1965. Alle Blätter von den Künstlern signiert und auf 300 nummeriert. Tadellose Drucke in verschiedenen Techniken auf unterschiedlichen Papieren, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Enthalten sind Arbeiten von Alechinsky, Arp, Bally, Bolin, Giacometti, Gisiger, Lardera, Masson, Rollier und Seuphor



* 343

FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

Zwei Akte (12 500.–)

Farbige Lithographie. 18,9 : 20,7 cm, Darstellung;
30,5 : 39,7 cm, Blattgrösse

Hoberg/Jansen 2. 1907. Unten links unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Fz Marc». Druck auf Velin, mit breitem Papierrand, ausgezeichnet in der Erhaltung. Druck von 2 Steinen. Die erste graphische Arbeit des Künstlers, von der sich Drucke erhalten haben. Entstanden laut Aufzeichnungen von Maria Marc zwischen Oktober und Dezember 1907 in München. Von grosser Seltenheit, es erschien keine Auflage, es sind nur wenige Exemplare bekannt



* 344

FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

Tierlegende (5000.–)

Holzschnitt. 20 : 24 cm, Darstellung;
25,8 : 30 cm, Blattgrösse

Hoberg/Jansen 26/I (v. IV). 1912. Rückseitig mit dem Stempel «Handdruck vom Originalholzstock bestätigt:» und mit der Signatur von Maria Marc. Auf dünnem Japan, leicht fleckig

* 345

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Il Crocefisso (10000.–)

Feder und Pinsel in Bister über Bleistift.
38 : 28,5 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung der Fondazione Marino Marini, unterschrieben von Maria Teresa Tosi und datiert vom 29. November 2002, liegt vor. Das Werk ist unter der Nummer 275 im Werkarchiv des Künstlers aufgenommen. 1944. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Marino/1944». Auf bräunlichem Velin, mit Lichtrand. – Ausstellung: Mailand 1974, Galleria Ciranna, Marino Marini, 23 disegni et 14 litografie, Kat. Nr. 2, reprod.



346

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Primavera (1500.–)

Lithographie. 37,5 : 23 cm, Darstellung;
43 : 32 cm, Blattgrösse

Guastalla L 28. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marino», links auf 14 nummeriert. Mit dem Blindstempel «J.C. Müller, Zürich». Blatt mit Lichtrand auf der linken Seite, sonst in gutem Erhaltungszustand



* 347

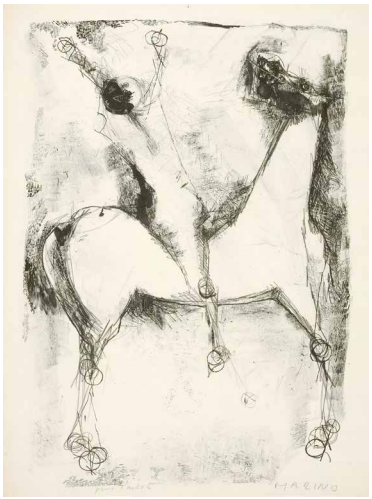
MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Studio di cavaliere (2500.–)

Lithographie, vom Künstler in Tusche und
Bleistift überarbeitet. 65,5 : 50 cm, Blattgrösse

Guastalla L 36. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links als «prova d'artista» bezeichnet. Auf leicht gelblichem Velin. Äusserst seltenes Blatt aus dem graphischen Werk des Künstlers, Guastalla kennt lediglich einen Probedruck, das vorliegende ist in dieser überarbeiteten Form ein Unikat





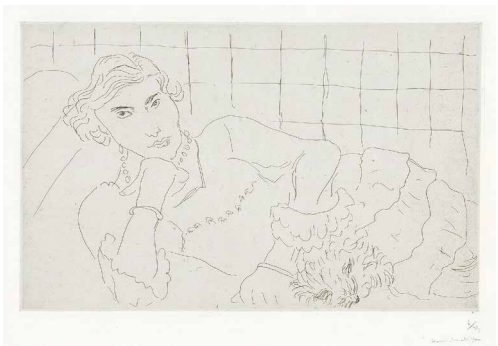
* 348

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

L'Impennata (2500.–)

Lithographie, vom Künstler in Bleistift überarbeitet.
65,8 : 50 cm, Blattgrösse

Guastalla L 73. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links als «prova d'artista» bezeichnet. In Bleistift überarbeiteter Probedruck auf Velin, in dieser Form ein Unikat. – Dabei: Giocoliere. Farbige Lithographie. 56,3 : 38 cm. Guastalla L 32. 1951. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 200 nummeriert. – Zus. 2 Blatt



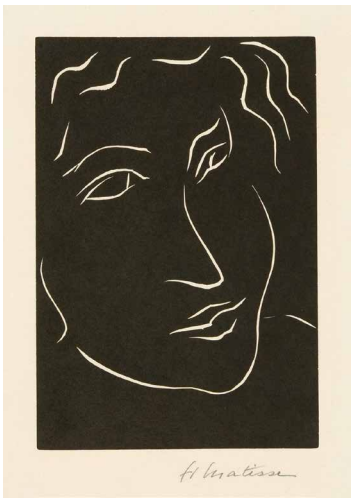
* 349

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Jeune femme et son chien (7500.–)

Radierung auf «Chine collé».
14 : 22 cm, Plattenkante; 28,3 : 38 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 119. 1929. Unter der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 25 nummeriert. Mit Anmerkungen in Bleistift des Sammlers Dr. Heinrich Stinnes. Auf festem «Velin d'Arches», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Provenienz: Slg. Dr. Heinrich Stinnes (Lugt 1376/d)



350

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Rose (7500.–)

Linolschnitt. 20,8 : 14,2 cm, Darstellung;
45 : 33 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 697. 1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H Matisse». Druck ausserhalb der auf 25 nummerierten Auflage. Auf Velin, mit leichtem Lichtrand

351

BARTHÉLEMY MENN

1815 Genf 1893

Jeune fille italienne (Betende) (2500.–)

Öl auf Papier auf Holz. 23,8 : 17,2 cm

Beim Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 32639 erfasst. Um 1870. Mit Gebrauchsspuren



352

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Violinspieler (7500.–)

Öl auf Velin. 24 : 19 cm

1913. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 63. Rückseitig leicht stockfleckig, sonst gut in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellungen: Schaffhausen 1968, Museum zu Allerheiligen, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 12. Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914, Kat. Nr. 122, reprod. S. 193. – Eine wohl bei Eugen Zeller in Zürich entstandene Arbeit



353

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Amdener Landschaft (7500.–)

Öl auf Velin. 19,7 : 20,3 cm

Um 1913. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 115. In den Ecken kleine Reissnagellöcher, sonst gut in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellung: Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914, Kat. Nr. 107, reprod. S. 172. – Ab 1912 hielt sich Meyer-Amden wiederholt in Amden, der kleinen Ortschaft oberhalb des Walensees auf





354

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Zwei nackte Knaben (7500.–)

Bleistift- und Farbstift. 27 : 21 cm, Blattgrösse

Um 1917–1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 46. Auf dünnem Velin, mit vertikalem Falz auf der linken Seite, minim fleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden



355

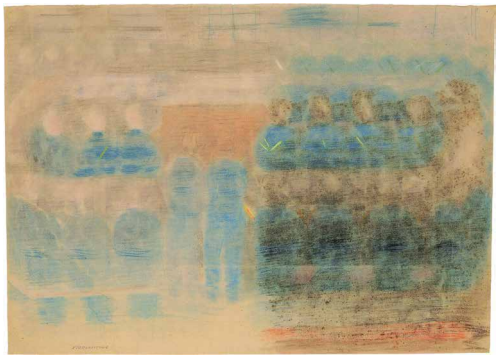
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Zwei sich entkleidende Knaben (12 500.–)

Aquarell über Zimmermannsbleistift.
70 : 49,3 cm, Blattgrösse

Um 1919. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und Nr. 137. Auf bräunlichem Velin, Papier mit Reissnagellöchern in den Ecken, die obere linke und die untere rechte Ecke wenig gestaucht. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Sehr schönes, ausgearbeitetes Aquarell. Sich entkleidende Knaben kommen wiederholt im Œuvre Meyer-Amdens bei Internatsthemen wie Impfung und Rekrutierung vor



356

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Vorbereitung (7500.–)

Farbige Kreiden. 50 : 70 cm, Blattgrösse

Um 1919. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 133. Auf Velin, Papier leicht gebräunt, mit Reissnagellöchern in den Ecken und mit Stockflecken auf der rechten Seite, unten links mit Wasserflecken. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Schöne Studie mit zahlreichen Knaben im Refektorium des Berner Waisenhauses. Darstellungen dieser Art gelten als Sinnbilder der Erwartung einer Gemeinschaft von Jugendlichen auf Erleuchtung

357

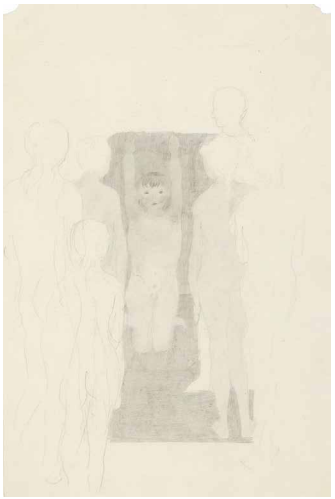
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Studie zu «Rekrutierung» (4000.–)

Bleistift. 28 : 18,7 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 97. Auf Velin, beide obere Ecken ausgebrochen. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Nackte Knaben kommen bei Meyer-Amden häufig im Zusammenhang mit Internatsthemen vor



358

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Blumenstillleben (5000.–)

Aquarell über schwarzer Fettkreide.
34 : 40,5 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 116. Auf Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken und leicht gestauchten Rändern. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Farbfrisches Aquarell



359

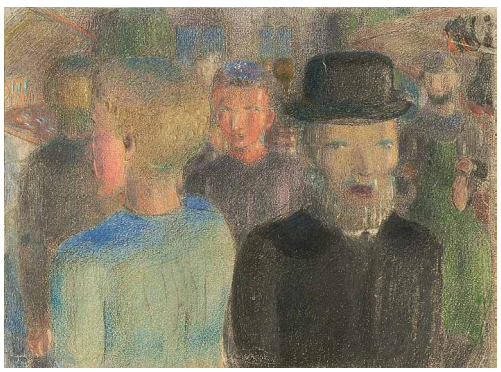
OTTO MEYER-AMDEN

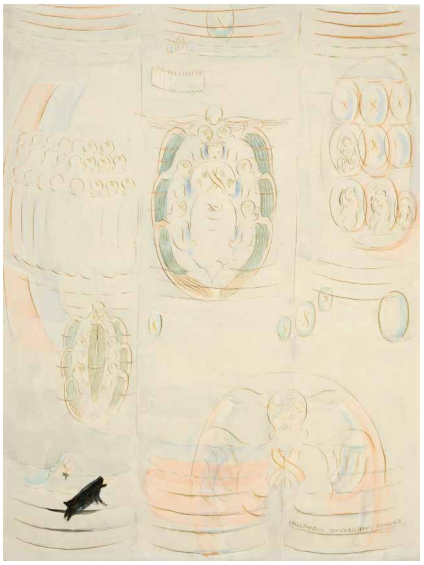
Bern 1885–1933 Zürich

Markt in Weesen (6000.–)

Bleistift und Farbstift. 16 : 21,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 13. Blattränder leicht gestaucht und teilweise minim eingerissen. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Der Marktflecken Weesen liegt am Westufer des Walensees und ist die nächstgrössere Ortschaft in der Nähe von Amden





360

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Engel Faustens Unsterbliches tragend (10000.–)

Feder in Sepia und Aquarell. 68:51 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Sepia betitelt «Engel Faustens Unsterbliches tragend», rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 138. Auf Velin mit dem Blindstempel «Martello», in den Ecken mit Reissnagellöchern, die Ecke oben rechts leicht geknickt. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Schön ausgearbeitete Studie zum Schluss von Goethes Faust II, als über den Anachoreten drei Engel erscheinen, die Faustens «Unsterbliches» tragen. Sie werden von den seligen Knaben empfangen und begrüsst und berichten von Fausts Errettung: «Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen». – Dabei: Studie zu: «Engel Faustens Unsterbliches tragend». Feder in Tusche über Zimmermannsbleistift. 68:51 cm. Unten in der Mitte betitelt «Studie: Engel Faustens Unsterbliches tragend». Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 149. Blatt mit Reissnagellöchern in den Ecken und unten rechts minim eingerissen. – Studie zu «Faustens Unsterbliches». Feder in Tusche und Farbstift. 27,5:21,5 cm, Blattgrösse. Rückseitig betitelt «Engel tragen Fausts Unsterbliches», mit dem Nachlassstempel und der Nr. 113. Auf gelblichem Velin, die Ecken links leicht geknickt. – Zus. 3 Blatt



* 361

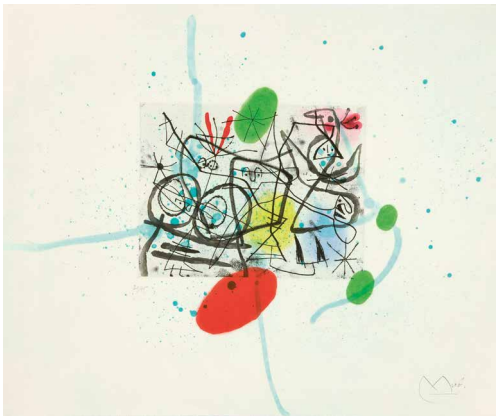
JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy b. Gréville 1814–1875 Barbizon

La grande bergère (3000.–)

Radierung. 31,7:23,3 cm, Plattenkante;
36:26,5 cm, Blattgrösse

Delteil 18. 1862. Sehr schöner Druck auf dünnem Japan. Vermutlich Auflage Keppel. Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Œuvre des Künstlers



362

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Préparatifs d'oiseau III (5000.–)

Farbige Aquatinta. 38:58 cm, Blattgrösse

Dupin 367. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 75 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung

363

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Tête au soleil couchant (6000.–)

Farbige Aquatinta. 28 : 37,5 cm, Plattenkante;
50 : 66 cm, Blattgrösse

Dupin 437. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 75 nummeriert. Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches»



364

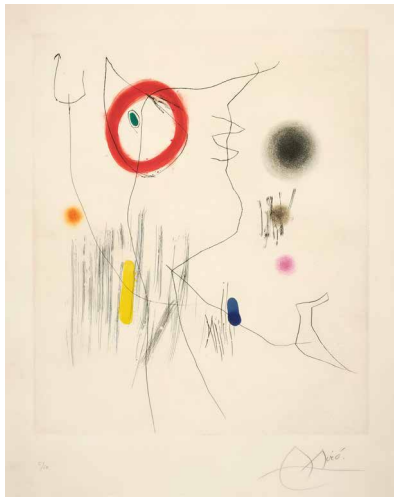
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Gravé sur le givre III (7500.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.
57,5 : 48 cm, Plattenkante; 91,5 : 63 cm, Blattgrösse

Dupin 553. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». Blatt minim fleckig



365

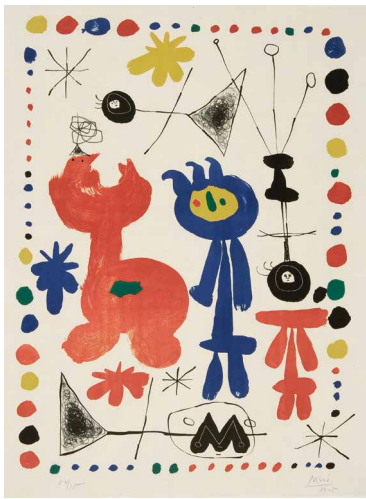
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personnage et oiseau (4000.–)

Farbige Lithographie. 65 : 50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 68. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1948», links auf 75 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen Rives. Leichter Lichtrand





366

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Couverture zu «Le lézard aux plumes d'or» (3000.–)

Farbige Lithographie. 35,4 : 49,8 cm, Blattgrösse

Mourlot/Maeght 790. 1971. Unten rechts vom Künstler in Rot signiert «Miró», unten links römisch auf 10 nummeriert. Tadelloser Druck der Auflage von 10 römisch nummerierten Exemplaren der Suite auf Japan



367

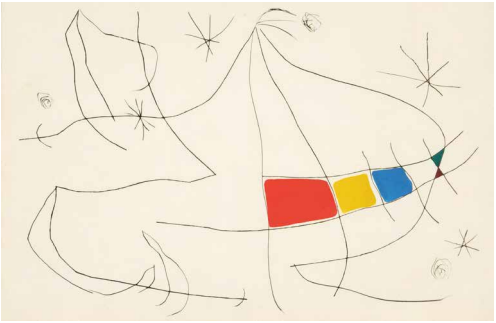
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Jaillie du calcaire (3000.–)

Farbige Lithographie. 43,8 : 36 cm, Blattgrösse

Mourlot/Maeght 850. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



368

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Jacques Dupin. L'Issue dérobée (6000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1974

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 35,5 : 53,5 cm, Kassettengrösse

Cramer, Les livres illustrés, Nr. 187. Dupin 687–706. 1974. Im Impressum als eines der 150 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Mit 10 meist farbigen Kaltnadelarbeiten des Künstlers, teilweise in Kombination mit Prägedrucken und einer Kaltnadelarbeit auf dem Umschlag. Sauberes Exemplar, Leinenkassette mit minimalen Gebrauchsspuren

369

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Häuser auf Mallorca (7500.–)

Aquarell über leichter Bleistiftvorzeichnung.
23 : 28 cm

Ammann 380. 1925. Unten links vom Künstler in Feder signiert und datiert «L Moilliet 1925», rückseitig auf dem Abdeckungskarton dediziert, signiert und bezeichnet «Mallorca 1925 Baleares». Auf Bütten, aufgezogen auf Unterlagekarton, mit leichtem Lichtrand. Unten rechts mit Fleck. 1925 und 1926 bereiste Moilliet Mallorca und hielt die malerische Landschaft mittels Aquarellen fest



370

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

Kopf des Prometheus (1500.–)

Farbige Lithographie. 38,2 : 28 cm, Blattgrösse

Cramer 22. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Moore/50», links als «Essai» bezeichnet. Schöner Probedruck auf Velin



371

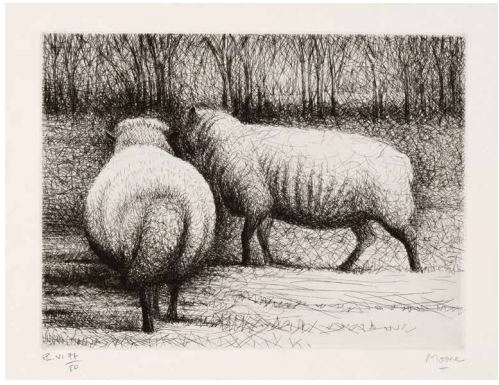
HENRY MOORE

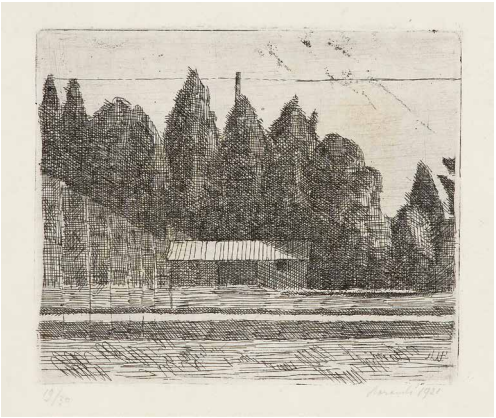
Castleford 1898–1986 Much Hadham

Sheep (1250.–)

Radierung und Kaltnadel.
18,7 : 25,1 cm, Plattenkante; 30 : 38,5 cm, Blattgrösse

Cramer 201. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moore», links bezeichnet «PL VI» und auf 80 nummeriert. Auf Velin mit dem Künstler-Wasserzeichen. – Dabei: Three Cloaked Figures II. Farbige Lithographie. 22,8 : 33 cm, Darstellung; 45,5 : 56 cm, Blattgrösse. Cramer 355. 1974. Signiert und auf 30 nummeriert. – Zus. 2 Blatt





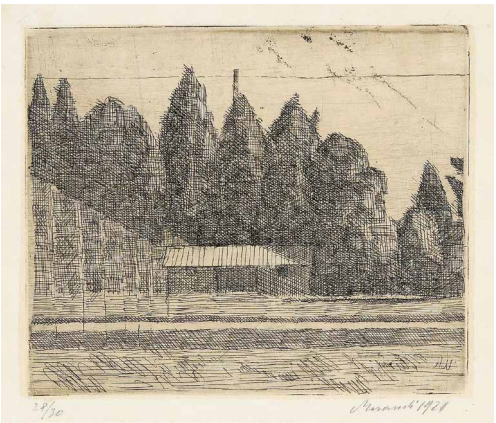
* 372

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Campo di tennis ai Giardini Margherita a Bologna (12 500.–)

Radierung. 11,3 : 13,7 cm, Plattenkante;
18,3 : 24 cm, Blattgrösse

Vitali 11/I (v. II). Cordaro 1921.6. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1921», links auf 30 nummeriert. Tadelloser Druck mit breitem Papierrand auf cremefarbenem Velin. Rückseitig mit Zollstempel



* 373

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Campo di tennis ai Giardini Margherita a Bologna (10 000.–)

Radierung. 11,3 : 13,7 cm, Plattenkante;
18,5 : 25,4 cm, Blattgrösse

Vitali 11/I (v. II). Cordaro 1921.6. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1921», links auf 30 nummeriert. Tadelloser Druck mit breitem Papierrand auf cremefarbenem Velin, mit leicht bräunlichen Rändern



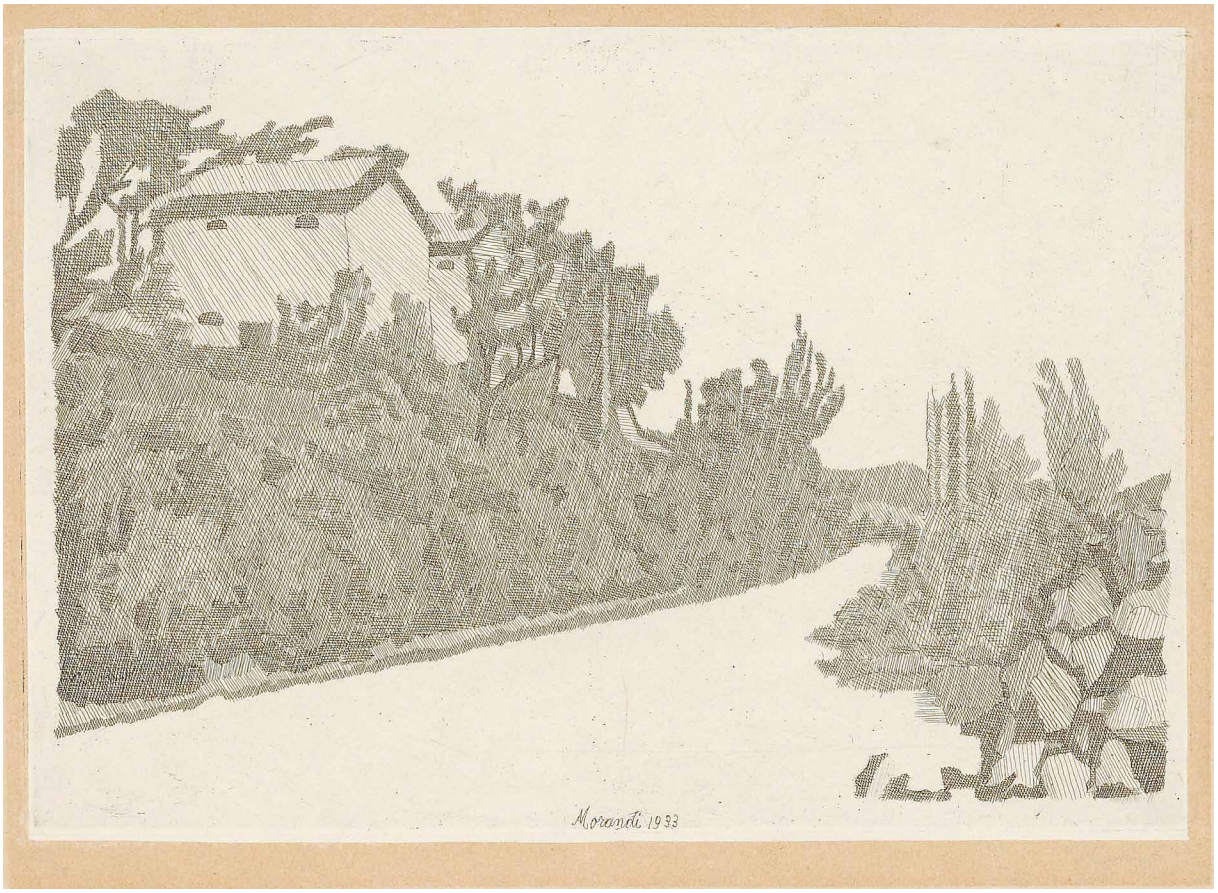
* 374

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Paesaggio (Chiesanuova) (15 000.–)

Radierung. 15,8 : 15,5 cm, Plattenkante;
22 : 27,2 cm, Blattgrösse

Vitali 24/II (v. III). Cordaro 1924.4. 1924. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», rechts datiert «1924». Auf cremefarbenem Velin. Blatt mit leichtem Lichtrand



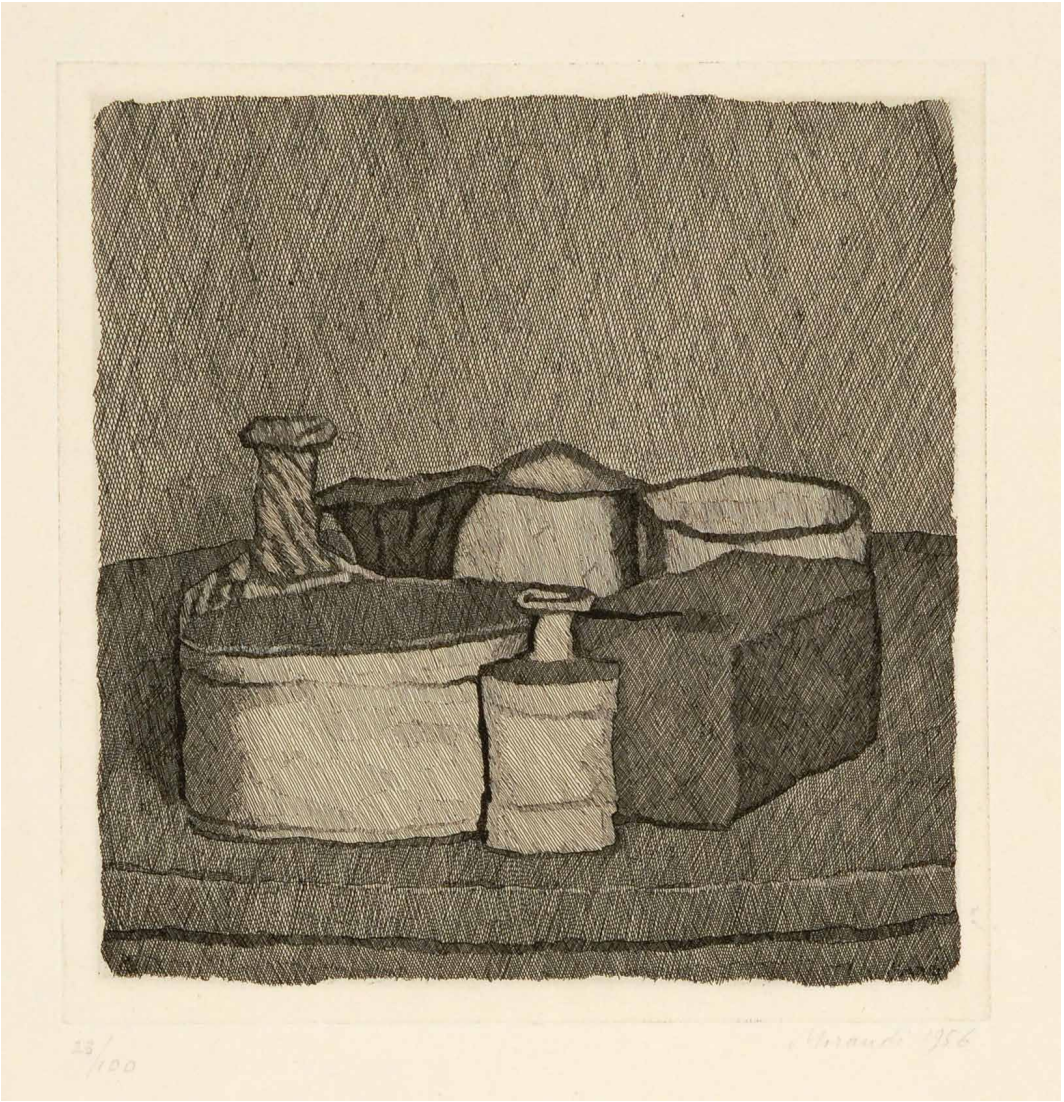
* 375

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

La strada bianca (25000.–)

Radierung. 20,6 : 30,1 cm, Plattenkante; 34 : 42,5 cm, Blattgrösse

Vitali 104/1 (v. 2). Cordaro 1933.6. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links auf 50 nummeriert (Schrift verblasst). Tadelloser Druck auf «Chine collé», mit breitem Papierrand. Blatt mit Lichtrand. Ein Sujet, das der Künstler 1939 im gleichnamigen Ölgemälde wieder aufgenommen hat



* 376

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Natura morta con quattro oggetti e tre bottiglie (50 000.–)

Radierung. 20,3 : 19,9 cm, Plattenkante; 39 : 28,5 cm, Blattgrösse

Vitali 117/II. Cordaro 1956.2. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 56», links auf 100 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin, mit breitem Papierrand. Wohl eine der wichtigsten grossformatigen Radierungen im Spätwerk des Künstlers. Eingeschlossen in einer auf 100 Exemplare limitierten Luxusausgabe (Gesamtauflage 1000) des Werkverzeichnisses «Giorgio Morandi – Opera grafica» von Lamberto Vitali, in losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Kart.-Kassette und -Schuber. Turin, Giulio Einaudi editore, 1957. Mit 117 Reproduktionen von Graphiken von Giorgio Morandi auf Bütten. In dieser Form von grosser Seltenheit

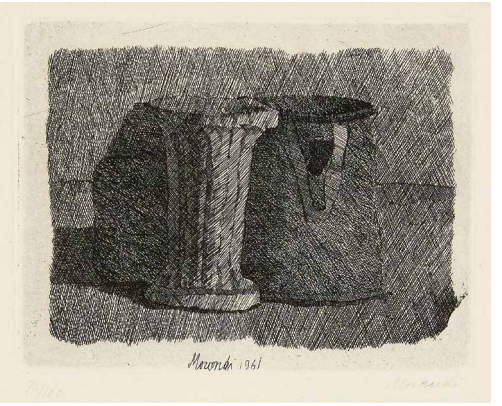
* 377

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Piccola natura morta con tre oggetti (15000.–)

Radierung. 12,3 : 15,7 cm, Plattenkante;
23 : 31,8 cm, Blattgrösse

Vitali 131. Cordaro 1961.1. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links auf 100 nummeriert. Auf festem, cremefarbenem Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Spannendes Stillleben aus dem Spätwerk des Künstlers



378

KOLOMAN MOSER
1868 Wien 1918

Frommes Kalender (5000.–)

Farbige Lithographie. 95 : 63,3 cm, Blattgrösse

1903. In der Mitte links im Stein signiert. In der oberen linken Bildhälfte mit einem restaurierten horizontalen Riss (ca. 31 cm) und kleineren Einrissen am oberen Rand, auf dünnes Leinwandpapier aufgezogen. Orig.-Plakat für den Wiener Buchverlag Carl Fromme, der auf Kalender spezialisiert war, gedruckt von der Lithographischen Anstalt A. Berger, Wien



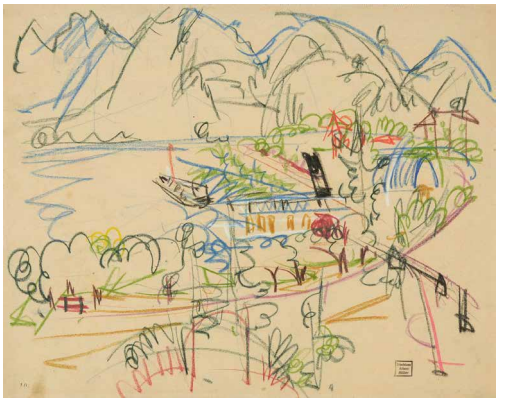
379

ALBERT MÜLLER
Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Tessiner Landschaft (1500.–)

Farbige Kreiden. 35,5 : 44,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, links mit der Nachlassnummer «109» (schwer lesbar). Auf bräunlichem Velin





380

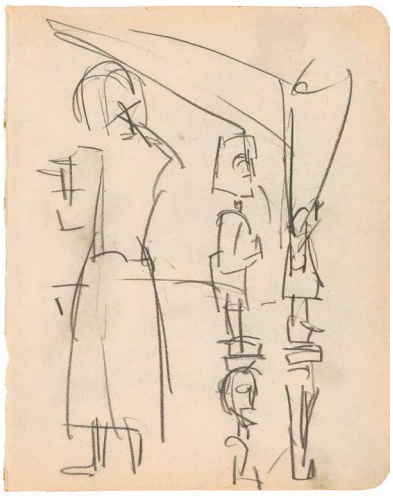
ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Tessiner Landschaft (2500.–)

Aquarell über schwarzer Kreide.
39,5 : 52,7 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, links mit der Nachlassnummer «1278». Auf Velin. Blatt mit diversen kleinen Einrissen an den Rändern, teils hinterlegt. Rückseitig mit Landschaftsstudie



* 381

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

4 Blätter aus einem Skizzenbuch (3000.–)

Weibliche Figur vor Kirchners Wohnhaus «Wildboden», mit den beiden geschnitzten Pfählen als Stützen für das Vordach. – Kopf des Sohnes Kaspar Müller. – Kopf Anna Müller. – Kopf Anna Müller und Kopf eines Kindes

Ein Blatt in Bleistift, 3 Blätter in Feder in Tusche.
Jeweils 21,6 : 17 cm

Um 1925. Alle Blätter stammen aus dem gleichen Skizzenbuch und haben rechts abgerundete Ecken, alle mit fotokopierten Bestätigungen von Kaspar Müller. Die Familie Müller, Albert und seine Frau Anna, in Begleitung ihrer 1923 geborenen Zwillinge Judith und Kaspar, hielt sich während des Sommers 1925 längere Zeit bei Ernst Ludwig Kirchner in Frauenkirch auf. Die Blätter stammen aus dieser Zeitspanne. – Zus. 4 Blatt



382

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Wald bei Davos (2000.–)

Farbige Kreiden. 38,5 : 50,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, links mit der Nachlassnummer «1259». Auf Velin, sauber in der Erhaltung

383

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Figurenstudien (1000.–)

Aquarell. 31,5 : 24,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, links mit der Nachlassnummer «1174». Auf Bütten. Blatt leicht fleckig



384

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Sertigtal (2000.–)

Farbiger Holzschnitt. 42,4 : 26 cm, Druckstock;
53,7 : 34,7 cm, Blattgrösse

M. Kornfeld 39/b (v. c). 1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, links bezeichnet «Probedruck». Auf Japanbütten. Probedruck der posthumen Auflage von 1968. – Dabei: 3 Holzschnitte. Posthume Drucke von 1968, mit Nachlassstempel. Portrait Anna III – Junge Frau. 1924. M. Kornfeld 9/d (v. e). – Interieur mit zwei Frauen – Zwei Frauen mit Lampe. 1924. M. Kornfeld 15/d (v. e). – Kinderköpfe – Kaspar und Judith. 1925. M. Kornfeld 46/c (v. d). – Zus. 4 Blatt



385

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Kirchnerhaus auf dem Wildboden mit Blick ins Sertigtal (2000.–)

Strichätzung. 30,5 : 24,7 cm, Plattenkante

M. Kornfeld 85/c. 1925. Unten links auf 50 nummeriert, rechts bezeichnet «Haus Kirchner», rückseitig mit dem Nachlassstempel. Posthumer Druck von 1968. – Dabei: 14 Blatt Radierungen, Strichätzungen und Aquatinta. Alles Drucke der posthumen Auflagen von 1968, mit dem Nachlassstempel. Jeweils auf 10, 20 oder 30 nummeriert. M. Kornfeld 60/c, 62/III/c, 70/c, 80/c, 82/c, 88/c, 90/c, 91/c, 100/c, 113/c, 115/c, 118/c, 120/c, 124/c. – Zus. 15 Blatt



386

FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

Entwurfszeichnung zum Fresko «Mann und Frau» im Berner Rathaus (750.–)

Bleistift, Kohle und Tusche. 43,5 : 32,2 cm

1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Pauli 47». Skizze auf Pergamentpapier zum Wettbewerb von 1947. 1951 erhielt Fritz Pauli den Auftrag zur Ausgestaltung der Eingangshalle des Berner Rathauses mit Fresken, die er 1956 beendete





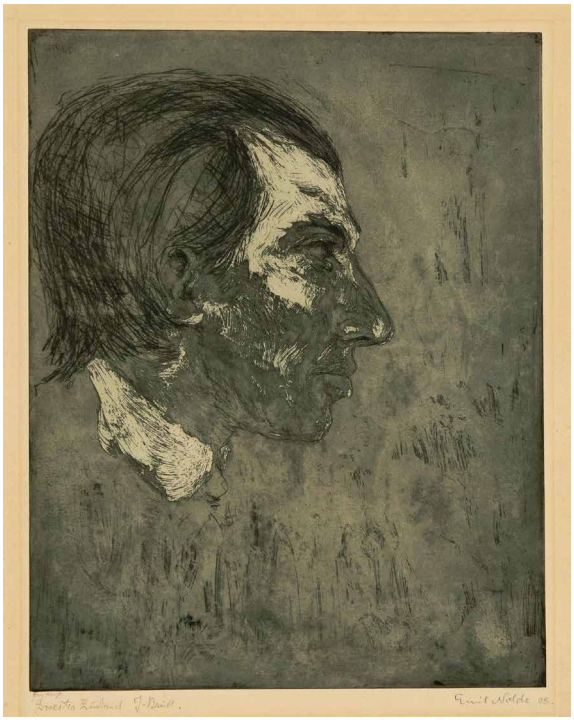
* 387

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Frau mit dunklem Haar (12 500.–)

Radierung. 30,4 : 23,7 cm, Plattenkante;
59,4 : 43,9 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel R 86/II. 1907. Im Unterrand in der Mitte mit dem Titel von Ada Nolde «Frau, dunkel», unten links mit Signatur des Druckers «O Felsing Berlin». Auf festem, cremefarbenem Velin, in tadellosem Zustand



* 388

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Hugo del Caril (4000.–)

Strich- und Flächenätzung.
30,5 : 23,7 cm, Plattenkante; 34 : 27 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel R 88/II. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Emil Nolde 08», links mit der Signatur des Druckers Otto Felsing, darunter von Ada Nolde bezeichnet «Zweiter Zustand 7.[?] Druck». Auf festem, cremefarbenem Velin, mit minimem Lichtrand, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung

* 389

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Der Ästhet (7500.–)

Radierung. 30,6 : 23,5 cm, Plattenkante;
60,5 : 45,5 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel R 205/II. 1918. Rechts unter der Bildkante vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», im unteren Blattrand in Bleistift mit dem Titel «Aesthet». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand. Selten, nach Schiefler/Mosel sind von diesem Zustand lediglich 12 Exemplare gedruckt wurden



390

EMIL NOLDE

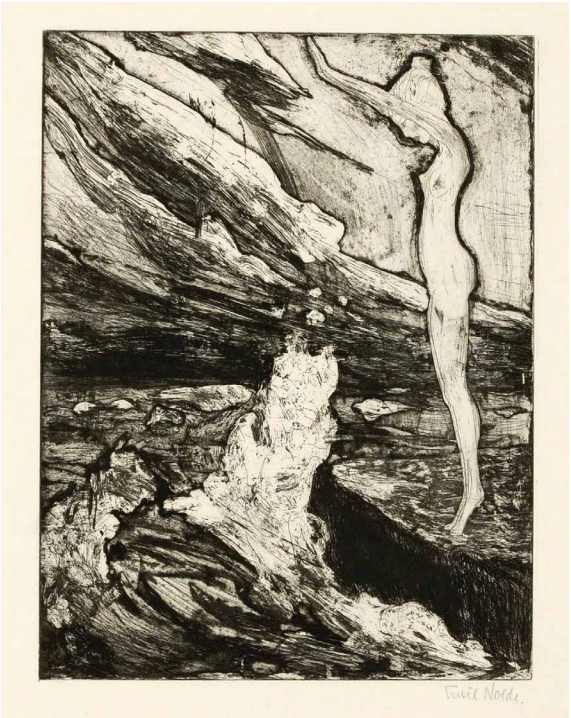
Nolde 1867–1956 Seebüll

Gelehrtenstreit (10000.–)

Radierung. 31,8 : 24,4 cm, Plattenkante;
63,5 : 48,5 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel R 207. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», im Unterrand rechts von Ada Nolde dediziert und links betitelt «Gelehrtenstreit». Auf Velin mit Wasserzeichen «JW ZANDERS 1913» mit breitem Rand. Rückseitig einzelne helle braune Fleckchen. Selten, Schiefler/Mosel nennen lediglich «mindestens 12 Exemplare»





* 391

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Brandung – Schwimmerin (12 500.–)

Radierung. 32,2 : 24,6 cm, Plattenkante;
62,7 : 44,7 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel R 213/II (v. III). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», links im Unterrand in Bleistift mit dem Titel «Schwimmerin». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand. Nach Schiefler/Mosel in diesem Zustand lediglich in 17 Exemplaren gedruckt



* 392

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Tingel-Tangel I (15 000.–)

Lithographie. 40,7 : 51,7 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel L 25. 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Emil Nolde 07», der Schriftzug leicht verblasst. Auf bräunlichem Velin, mit einzelnen hinterlegten Einrissen im äussersten Blattrand und in der rechten oberen Ecke. Schöner, tiefschwarzer Druck



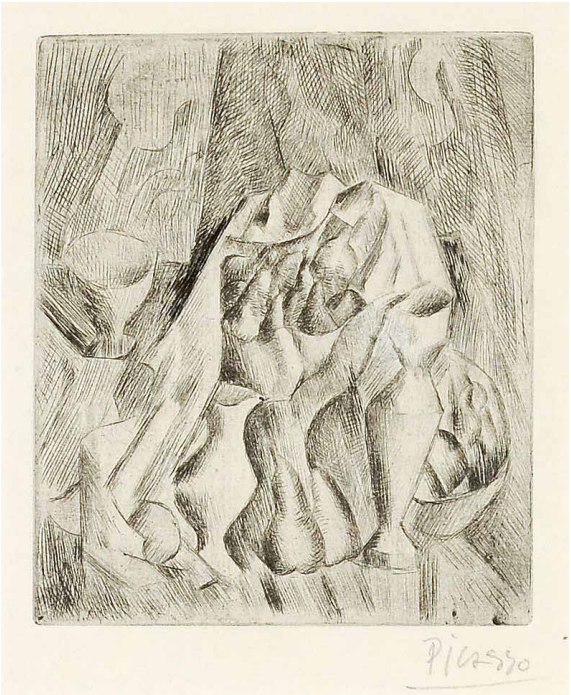
* 393

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux figures nues: Femme à la guitare et garçon à la coupe (25000.–)

Kaltnadel und Schaber. 13:11 cm, Plattenkante; 60,5:44 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 21/III/b. Bloch 17. 1909. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Ausserhalb der Auflage von 100. Auf Bütten mit Wasserzeichen «ARCHES». In den ursprünglichen Randverhältnissen. Blatt leicht stockfleckig. Eine bereits den Kubismus ankündende druckgraphische Arbeit aus dem Frühwerk Picassos



* 394

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au compotier (15000.–)

Kalte Nadel und Schaber.
13 : 11 cm, Plattenkante; 45,8 : 34,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 22/III/b (v. c). Bloch 18. 1908–1909 in Paris. Unten rechts unter dem Plattenrand vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Sehr schöner Druck auf Bütten, mit breitem Papierrand. Eines der ursprünglich 100 Exemplare, 1912 von Daniel Henri Kahnweiler in Paris ediert. Eines der wichtigsten graphischen Blätter aus der Zeit des Kubismus



395

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La Source (Trois femmes à la fontaine) (10000.–)

Kaltnadel. 17,8 : 23,8 cm, Plattenkante; 32 : 43,3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 61/II/b. Bloch 45. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», darüber bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf «Vergé de Montval», mit Wasserzeichen, das Papier leicht gebräunt. Ausserhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Einer der 15 für den Künstler bestimmten Drucke

396

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Modèle nu (5000.–)

Radierung. 27,8 : 19,4 cm, Plattenkante;
36,3 : 27 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 119/II/a (v. d.). Bloch 78. 1927. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und auf 110 nummeriert. Eines von 10 Exemplaren auf Japan, leicht gebräunt. 1927 von der Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs herausgegeben. Die Autoren des Werkverzeichnisses vermuten im dargestellten weiblichen Modell bereits ein frühes Portrait von Marie-Thérèse



* 397

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Atelier (10 000.–)

Radierung. 34,8 : 39,7 cm, Plattenkante;
49 : 60 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 121/b. Bloch 80. 1927. Unten links vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso», daneben eigenhändig auf 150 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Blatt mit Reissnagellöchern in den unteren Eckpartien



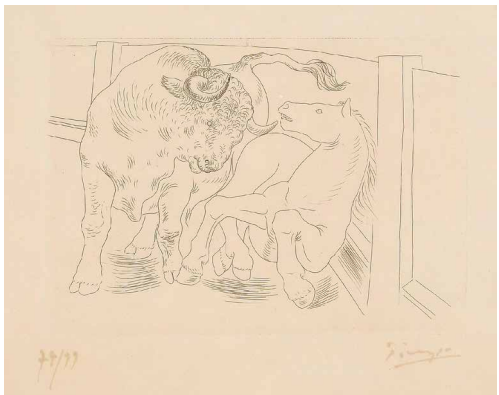
398

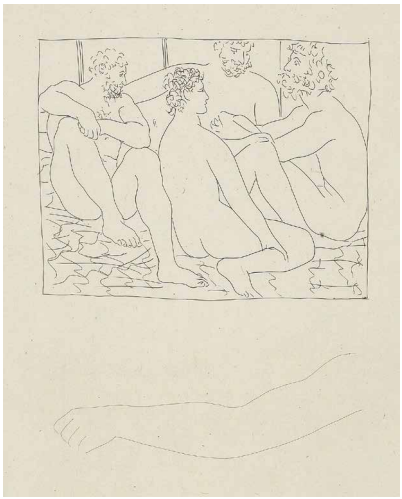
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Taureau et cheval dans l'arène (5000.–)

Radierung. 19,6 : 27,8 cm, Plattenkante;
35,5 : 50,2 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 125/b/2. Bloch 84. 1929. Unten rechts vom Künstler in brauner Tinte signiert «Picasso», links eigenhändig auf 99 nummeriert. Auf festem Velin «Van Gelder», mit Wasserzeichen. Das Papier gebräunt, die Signatur und Nummerierung leicht verblasst. Ein Blatt aus den auf 99 nummerierten, breitrandigen Drucken der Suite zu Honoré de Balzacs «Le Chef-d'œuvre inconnu»





399

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

9 Blatt mit Remarquen der Suite «Ovide. Les Métamorphoses» (4000.–)

9 Radierungen. 32,5 : 25 cm, jeweils Blattgrösse

Geiser/Baer 143, 145, 147, 149, 153, 155, 157, 159, 163, jeweils b. Bloch 99, 101, 103, 105, 109, 111, 113, 115, 119. 1931. Seltene Sammlung an Drucken mit Remarquen, wahrscheinlich aus einer der 5 Suiten auf Chinapapier. Die Gesamtauflage mit 145 Exemplaren wurde 1931 von Albert Skira, Lausanne, ediert. – Dabei: 6 Radierungen aus der Buchausgabe auf Bütten. Vorhanden sind: Geiser/Baer 150, 152, 158, 160, 162, 166. Bloch 106, 108, 114, 116, 118, 122. – Zus. 15 Blatt



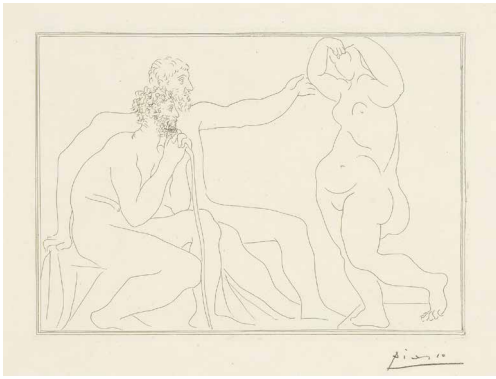
400

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes nues, dont une dans un arbre (10 000.–)

Radierung. 37,5 : 29,7 cm, Plattenkante;
66 : 50,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 204/B/b. Bloch 234. Boisgeloup, 4. Juli 1931. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Picasso», links auf 100 nummeriert. Druck der Auflage auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES» und breitem Rand, in sehr guter Erhaltung



401

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux sculpteurs devant une statue (7500.–)

Blatt 7 der «Suite Vollard»

Radierung. 22,3 : 31 cm, Plattenkante;
33,8 : 44,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 207/B/d. Bloch 140. 9. Juli 1931. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», in den ursprünglichen Randverhältnissen

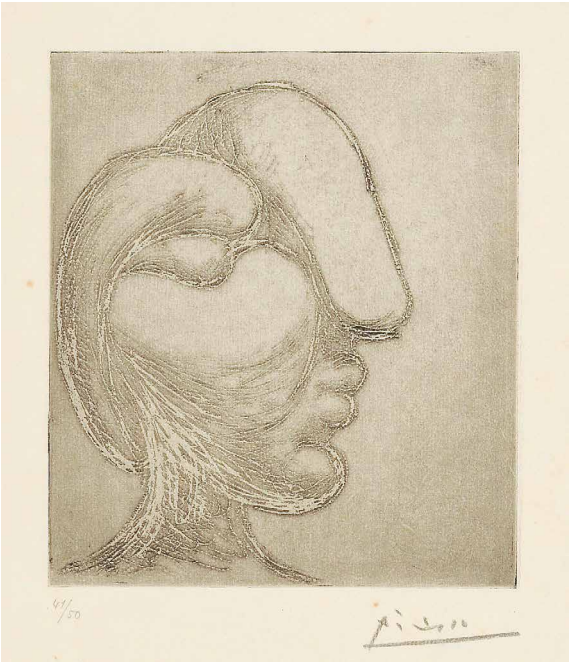
* 402

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpture. Profil de Marie-Thérèse (7500.–)

Radierung. 17,6 : 15,5 cm, Plattenkante;
40,3 : 31,3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 295/B/b (v. C). Bloch 256. Paris, 12. März 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Bütten, mit leichten Stockflecken. Druck der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1961



403

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones (15 000.–)

Blatt 39 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,5 : 19,3 cm, Plattenkante;
44,5 : 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 308/II/B/d. Bloch 155. Paris, 23. März 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und «Montgolfier», in den ursprünglichen Randverhältnissen. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 404

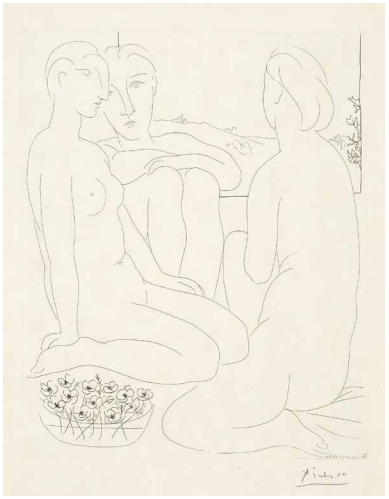
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur finissant un plâtre (12 500.–)

Blatt 46 der «Suite Vollard»

Radierung 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante;
44,4 : 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 309/B/d. Bloch 156. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Schöner Druck auf «Vergé de Montval», mit Wasserzeichen «Vollard», im Papierrand gebräunt



405

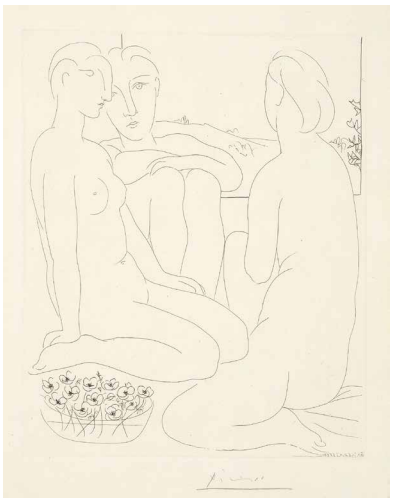
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Trois femmes nues et une coupe d'anémones (12 500.–)

Blatt 67 der «Suite Vollard»

Radierung. 36,7 : 29,7 cm, Plattenkante;
44,8 : 33,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 329/B/d. Bloch 176. Paris, 6. April 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und «Montgolfier». In sehr schöner Erhaltung



* 406

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Trois femmes nues et une coupe d'anémones (12 500.–)

Blatt 67 der «Suite Vollard»

Radierung. 36,7 : 29,7 cm, Plattenkante;
44,5 : 34.3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 329/B/d. Bloch 176. Paris, 6. April 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf Bütten mit den Wasserzeichen «Picasso» und «Montgolfier», in sehr schöner Erhaltung

* 407

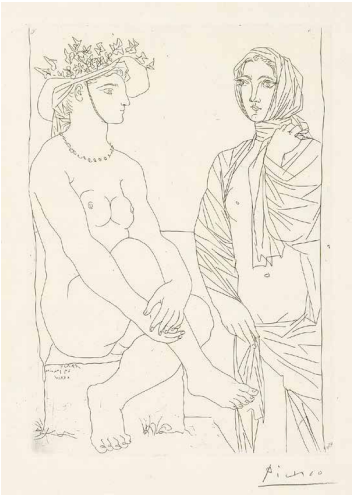
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Au Bain. Femme au chapeau à fleurs et femme drapée dans une serviette (10000.–)

Blatt 79 der «Suite Vollard»

Radierung. 27,6 : 19,9 cm, Plattenkante;
44,4 : 33,9 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 408/B/d. Bloch 210. Paris, 29. Januar 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», in schöner Erhaltung.



408

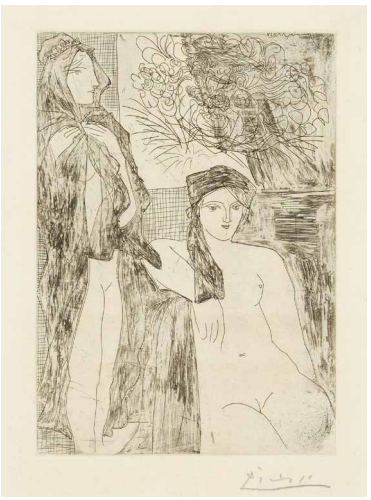
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au voile, modèle assis et tête de Rembrandt (10000.–)

Blatt 35 der «Suite Vollard»

Radierung. 27,4 : 19,4 cm, Plattenkante;
44,8 : 33,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 414/B/d. Bloch 215. Paris, 31. Januar 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und «Montgolfier»



* 409

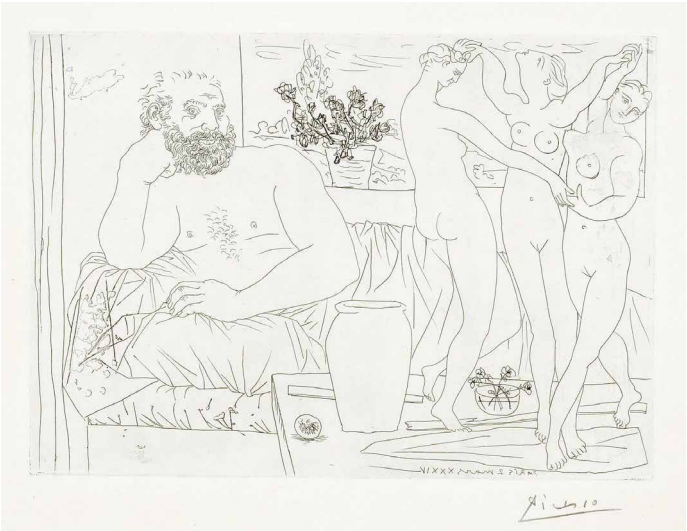
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur devant un buste de Marie-Thérèse (7500.–)

Radierung. 13,9 : 20,8 cm, Plattenkante;
31 : 40,2 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 419/C/b (v. D). Bloch 277. Paris, 13. Februar 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Bütten, mit leichten Stockflecken. Druck der Auflage der Galerie Louise Leiris von 1961





* 410

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur avec un groupe sculpté (Hommage à Carpeaux) (15000.–)

Blatt 81 der «Suite Vollard»

Radierung. 22,3 : 31,3 cm, Plattenkante; 33,5 : 44,2 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 421/B/d. Bloch 217. Paris, 2. März 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und «Montgolfier», in sehr schöner Erhaltung



411

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle (25000.–)

Blatt 26 der «Suite Vollard»

Radierung, Aquatinta, Stichel. 23,5 : 29,6 cm, Plattenkante; 34 : 44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 440/III/B/d. Bloch 226. Paris 18. November 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf festem Bütten, in den ursprünglichen Randverhältnissen, mit Wasserzeichen «Vollard».



* 412

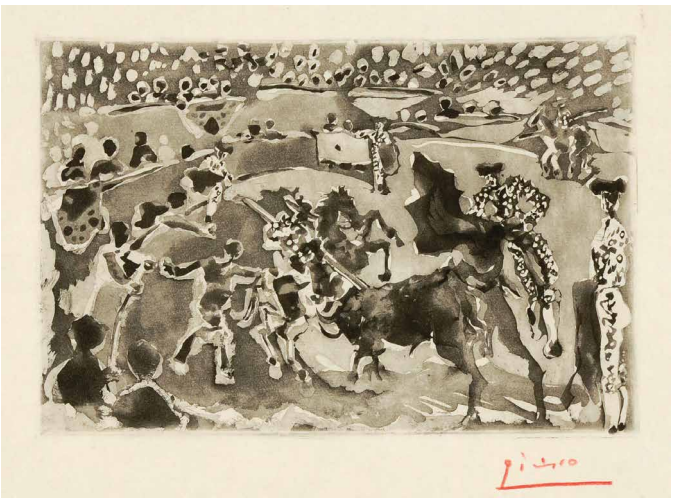
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Picadors. I (15000.–)

Supplementsblatt der Folge «La Tauromaquia»

Aquatinta, Schaber, Kaltnadel und Stichel. 19,1 : 29 cm, Plattenkante; 35,4 : 50,7 cm, Blattgrösse

Baer 997/VI/C (v. D). Bloch 977. 1957. Unten rechts vom Künstler in Rot signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf festem «Japon nacré». – Eines der beiden Supplementsblätter, die lediglich den 12 Vorzugsausgaben der Folge «La tauromaquia o arte de torear» beigegeben sind und zusätzlich in einer Auflage von 12 in Rot signierten und nummerierten und einigen wenigen unnummerierten Exemplaren auf breitrandigem «Japon nacré» publiziert wurden. Picasso überarbeitete das Blatt oft, bis zum vorliegenden Zustand. In dieser Form von grosser Seltenheit



* 413

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Picadors. II (15000.–)

Supplementsblatt der Folge «La Tauromaquia»

Aquatinta. 19,3 : 28,7 cm, Plattenkante; 35 : 50,2 cm, Blattgrösse

Baer 998/II/C (v. D). Bloch 978. 1957. Unten rechts vom Künstler in Rot signiert. Tadelloser Druck auf festem «Japon nacré». – Eines der beiden Supplementsblätter, die lediglich den 12 Vorzugsausgaben der Folge «La tauromaquia o arte de torear» beigegeben sind und zusätzlich in einer Auflage von 12 in Rot signierten und nummerierten und einigen wenigen unnummerierten Exemplaren auf breitrandigem «Japon nacré» publiziert wurden. In dieser Form von grosser Seltenheit



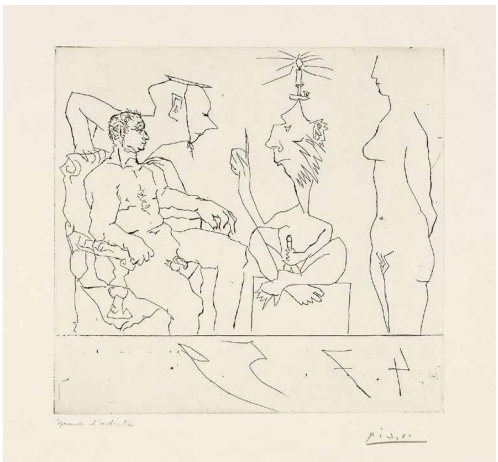
414

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme (10000.–)

Kupferstich. 10,2 : 7,4 cm, Plattenkante;
15 : 11,5 cm, Blattgrösse

Baer 635/C. Bloch 317. 1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links römisch auf 15 nummeriert und mit der Bezeichnung «H.C.». Schöner Druck auf Bütten, mit starkem Plattenton. Aus einem der 15 Vorzugsexemplare der Ausgabe von Paul Éluard, Solidarité, erschienen 1938



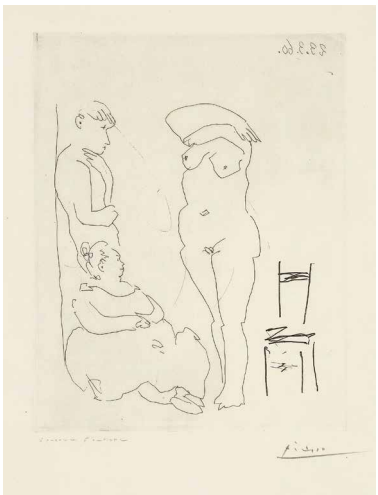
* 415

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Philosophe discourant devant un notable, avec femme nue à droite (5000.–)

Kalte Nadel. 23,7 : 25 cm, Plattenkante;
37 : 47 cm, Blattgrösse

Baer 1059/B/b (v. C). Bloch 875. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Bütten, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Aus der Gruppe von ca. 15 Exemplaren, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



* 416

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Chez les filles: Le Client (4000.–)

Radierung. 26,5 : 20,9 cm, Plattenkante;
41 : 32 cm, Blattgrösse

Baer 1071/B/b (v. C). Bloch 986. 23. März 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Bütten, mit breitem Papierrand. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Aus der Gruppe der 15 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren

417

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle. IV (12 500.–)

Aquatinta, mit Kaltnadel überarbeitet.
37,5 : 49,3 cm, Plattenkante; 51 : 66,5 cm, Blattgrösse

Baer 1139/B/b/1 (v. C). Bloch 1141. Mougins, 5. Dezember 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS», in den ursprünglichen Randverhältnissen, das Papier leicht gebräunt



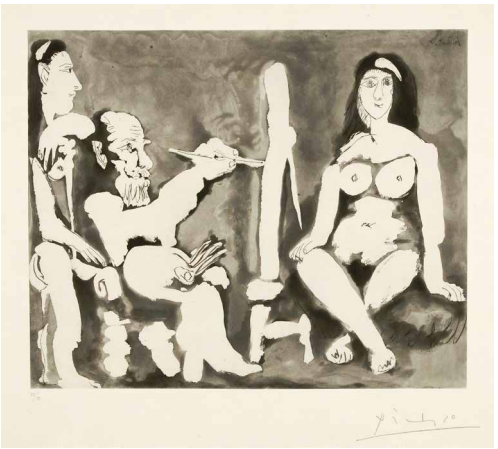
418

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle avec une spectatrice au bandeau (10 000.–)

Aquatinta, Radierung und kalte Nadel.
34,6 : 42,1 cm, Plattenkante; 51,3 : 59,8 cm, Blattgrösse

Baer 1142/B/b/1 (v. C). Bloch 1144. Mougins, 7. Dezember 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



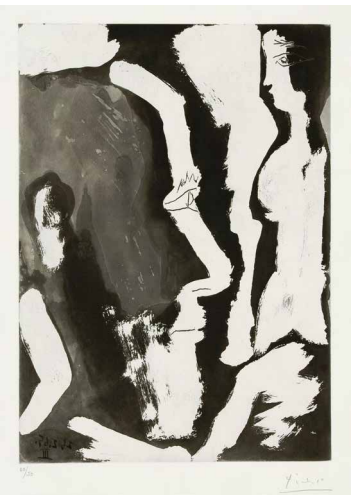
419

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur travaillant à un buste de femme. II (5000.–)

Aquatinta, Vernis mou und Radierung.
38,5 : 27,6 cm, Plattenkante; 54,2 : 41,3 cm, Blattgrösse

Baer 1179/B/b (v. C). Bloch 1195. Mougins, 6. Februar 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung





420

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Farol (15000.–)

Farbiger Linolschnitt.
16,5 : 22,5 cm, Darstellung; 37,6 : 48 cm, Blattgrösse

Baer 1223/II/B/a (v. b). Bloch 945. 24. August 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, in tadelloser Erhaltung



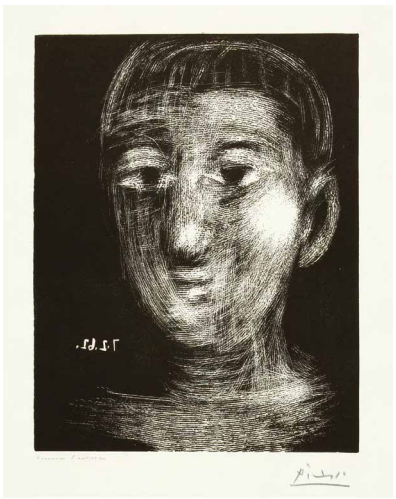
* 421

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Petite Bacchanale (7500.–)

Farbiger Linolschnitt.
22 : 26,5 cm, unregelmässige
Linolplatte; 46 : 62,5 cm, Blattgrösse

Baer 1250/B/d/2/beta. Bloch 1020. 1959–1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten rechts in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand. Aus der Gruppe der 15 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



* 422

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de garçon. III (10000.–)

Linolschnitt. 35 : 27 cm, Linolplatte;
63 : 44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1290/II/B/b. Bloch 1026. 7. Februar 1962. Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «Picasso», links in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren

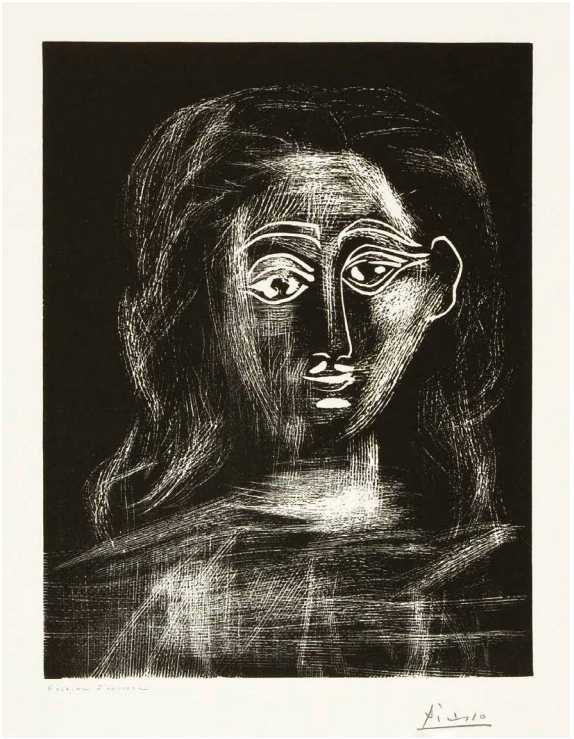
* 423

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline aux cheveux flous, en buste (12 500.–)

Linolschnitt. 35 : 27 cm, Linolplatte;
63 : 44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1295/B/b. Bloch 1091. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



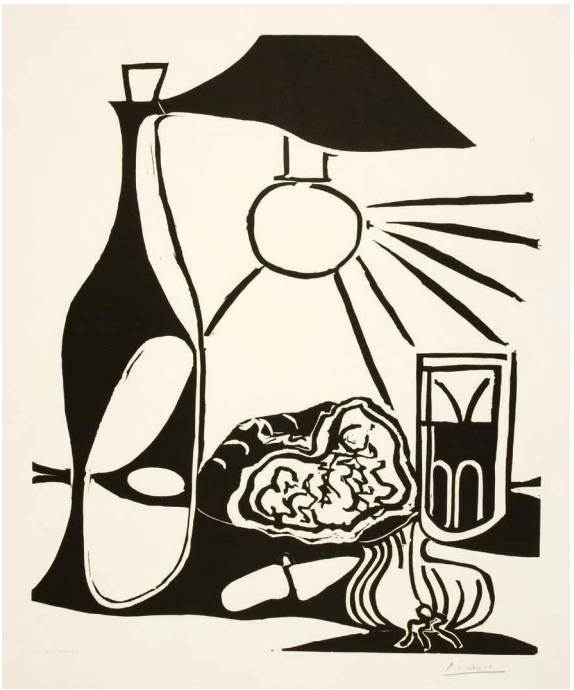
* 424

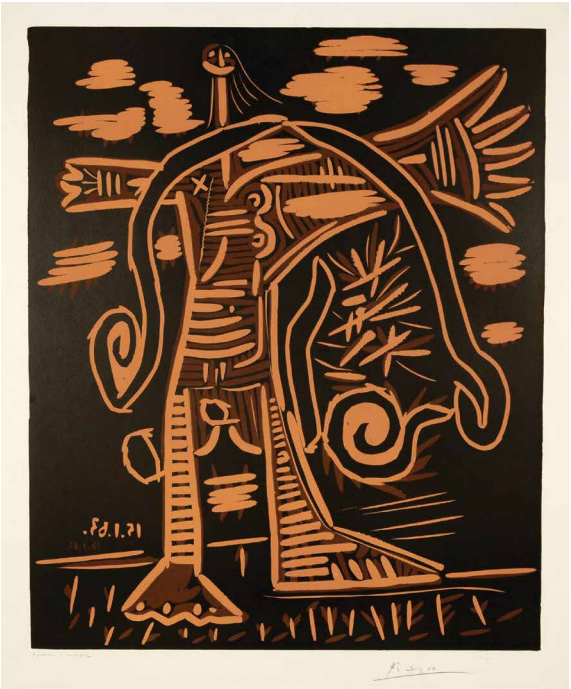
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au casse-croute. II (12 500.–)

Linolschnitt. 64,3 : 53 cm, Linolplatte;
75,5 : 62 cm, Blattgrösse

Baer 1315/B/b/2 (v. C). Bloch 1099. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren





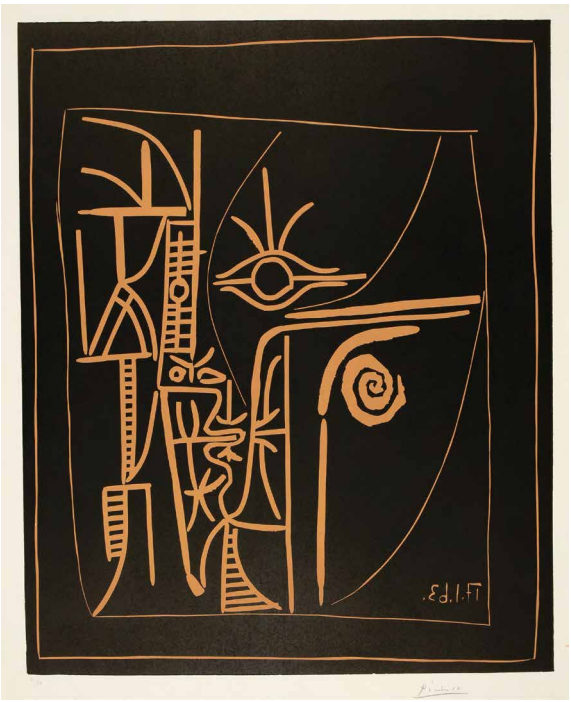
* 425

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Baigneuse debout avec une cape (20000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64:53 cm, Linolplatte;
75,5:62,5 cm, Blattgrösse

Baer 1338/II/B/b. Bloch 1107. 15. Januar 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Bezug auf Druckqualität, Farbfrische und Erhaltung. Aus der Gruppe der ca. 20 Drucke, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



* 426

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage (20000.–)

Farbiger Linolschnitt.
63,8:52,8 cm, Linolplatte;
75,2:62,2 cm, Blattgrösse

Baer 1339/B/a (v. b). Bloch 1105. Mougins, 17. Januar 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck in satten Farben auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Unten rechts zwei kleine Stockflecken. Laut Baer ist es nicht auszuschliessen, dass der Druckstock für den «Vieux Bouffon» (Baer 1338) dienen sollte

* 427

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage (15 000.–)

Farbiger Linolschnitt.
64 : 53 cm, Linolplatte;
75 : 53 cm, Blattgrösse

Baer 1339/B/b. Bloch 1105. 17. Januar 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links in Bleistift als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren





* 428

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Étreinte. II (12 500.–)

Linolschnitt. Negativdruck der Zeichnungsplatte in Deckweiss, mit Tusche übermalt und mit der Dusche abgespritzt. 53 : 63,8 cm, Linolplatte; 62 : 75,1 cm, Blattgrösse

Baer 1344/B/a (v. b). Bloch 1150. Mougins, 15. Oktober 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Zustand auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES»



* 429

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre en demi-figure et modèle (6000.–)

Aquatinta und Radierung.
39,4 : 56,1 cm, Plattenkante; 50,2 : 65,2 cm, Blattgrösse

Baer 1393/B/b (v. C). Bloch 1372. Mougins, 5. September 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadelloser, satter Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



430

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Modèle, les mains croisées sur la tête, avec un peintre (7500.–)

Kaltnadel und Schaber. 27,4 : 38,7 cm, Plattenkante;
42,5 : 50 cm, Blattgrösse

Baer 1394/B/b/1 (v. C). Bloch 1373. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». Mit kaum sichtbarem Lichtrand



431

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Modèle et peintre chauve (6000.–)

Kaltnadel. 27,5 : 38,5 cm, Plattenkante;
42 : 50 cm, Blattgrösse

Baer 1395/B/b (v. C). Bloch 1374. 5. September 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit minimem Lichtrand

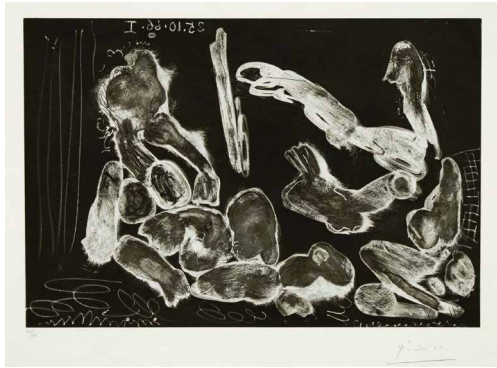
* 432

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle accoudé (5000.–)

Aquatinta, Lithostift und Radierung.
31,8 : 47,1 cm, Plattenkante; 45,5 : 61,7 cm, Blattgrösse

Baer 1409/B/b/1 (v. C). Bloch 1387. Mougins, 25. Oktober 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck in sattem Schwarz auf Velin mit Wasserzeichen «BFK»



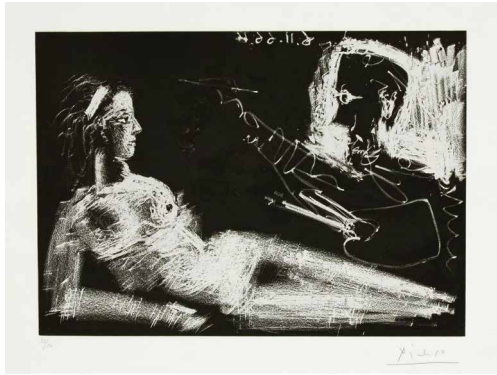
433

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle au bandeau (6000.–)

Aquatinta. 27,4 : 38,4 cm, Plattenkante;
42 : 50,2 cm, Blattgrösse

Baer 1419/B/b/1 (v. C.). Bloch 1395. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in tadelloser Erhaltung



434

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Couple posant pour un portrait en médaillon (7500.–)

Aquatinta. 31,2 : 41,5 cm, Plattenkante;
45,3 : 56,7 cm, Blattgrösse

Baer 1470/B/b/1 (v. C). Bloch 1233. Mougins, 16. Dezember 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin



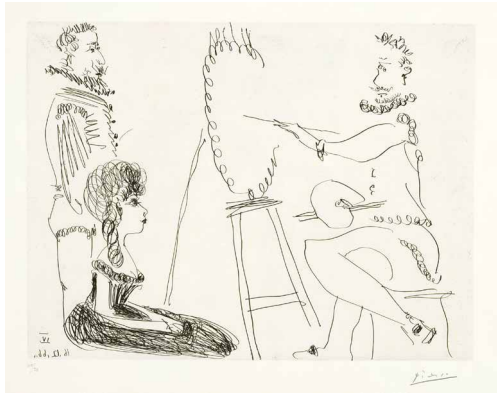
435

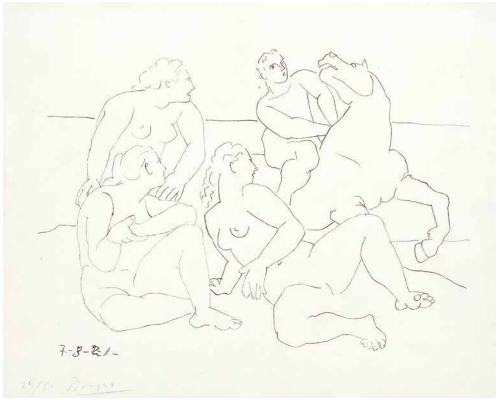
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Portraitiste (7500.–)

Radierung. 31,6 : 41,6 cm, Plattenkante;
45 : 56,8 cm, Blattgrösse

Baer 1471/B/b/1 (v. C). Bloch 1234. Mougins, 16. Dezember 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin, in perfektem Zustand





* 436

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Cavalier (10000.–)

Lithographie. Ca. 19,5 : 27 cm, Darstellung;
25,5 : 31,5 cm, Blattgrösse

Mourlot VIII. Geiser/Baer 228/b. Bloch 40. Paris, 7. März 1921. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und eigenhändig auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», in sehr schöner Erhaltung



* 437

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise (7500.–)

Lithographie. 29,5 : 21 cm, Darstellung;
38 : 28,4 cm, Blattgrösse

Mourlot XIX. Geiser/Baer 239/b. Bloch 69. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links eigenhändig auf 50 nummeriert. Druck auf Velin «VAN GELDER ZONEN»



438

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La Lecture (10000.–)

Lithographie. 32,8 : 24,5 cm, Steinkante;
65,5 : 50 cm, Blattgrösse

Moulot XXII. Geiser/Baer 242/b. Bloch 75. 1926. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links mit schwer lesbarer Nummerierung. Druck der Auflage von 50 Exemplaren, mit Tonplatte, einer Gesamtauflage von 100. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand

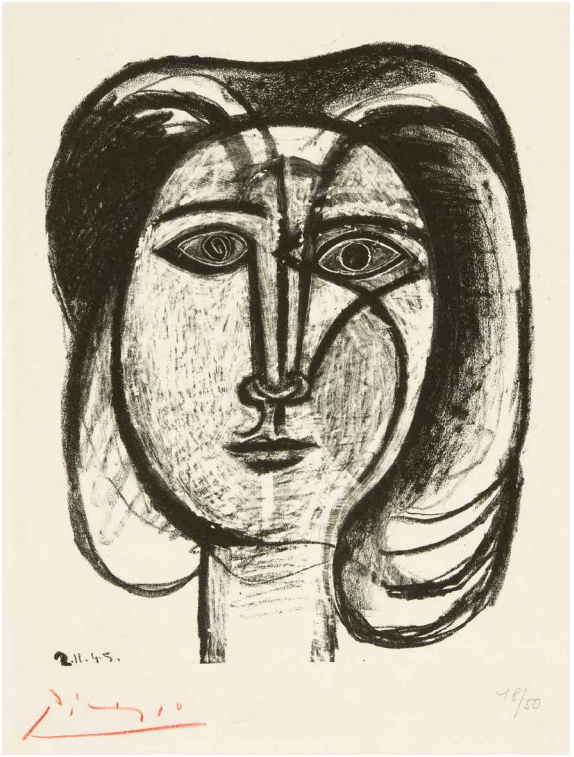
* 439

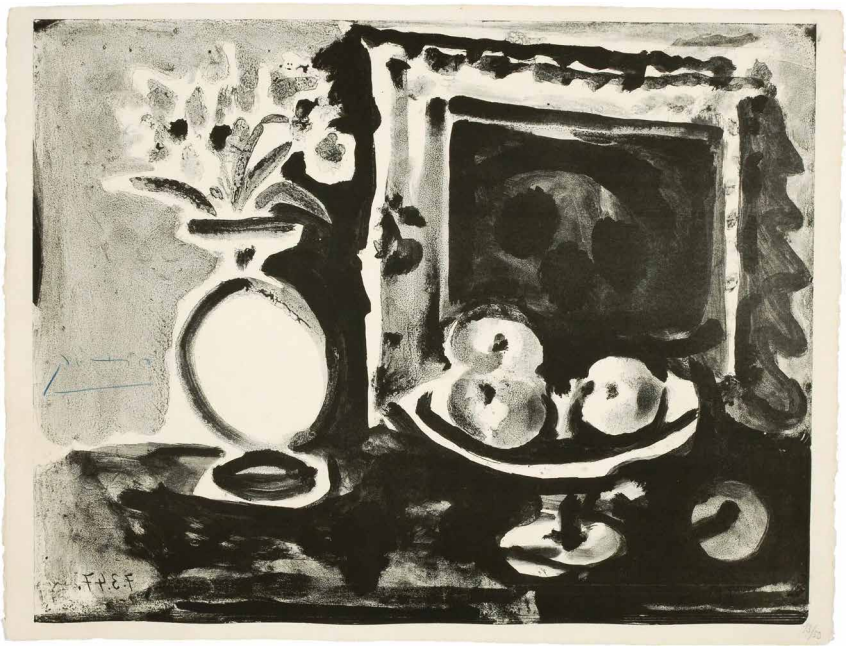
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme (17 500.–)

Lithographie. 44 : 33 cm, Blattgrösse

Mourlot 4/II. Bloch 384. 2. November 1945. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts in Bleistift auf 50 nummeriert. Tadelloses Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung





440

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Grande nature morte au compotier (12 500.–)

Lithographie. 47 : 60,8 cm, Darstellung; 49,5 : 65 cm, Blattgrösse

Mourlot 73/II. Bloch 425. 10. März 1947. Mitte links vom Künstler in blauem Farbstift signiert, unten rechts auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches»



441

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée (20000.–)

Lithographie. 65,5:49,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/II (v. X). Bloch 440. 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Blatt mit Lichtrand und leicht gebräunt



442

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée (15000.–)

Lithographie. 65,5:49,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/IV (v. X). Bloch 441. 1947. Unten links vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», daneben auf 50 nummeriert. Tadelloser Zustand



443

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée (30000.–)

Lithographie. 76,5 : 56 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/bis. Bloch 442. 1949. Unten rechts vom Künstler in «crayon tourniquet» signiert «Picasso». Probedruck. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Papier minim gebräunt und leicht stockfleckig. Diese Variante ist nie in einer signierten und nummerierten Auflage erschienen



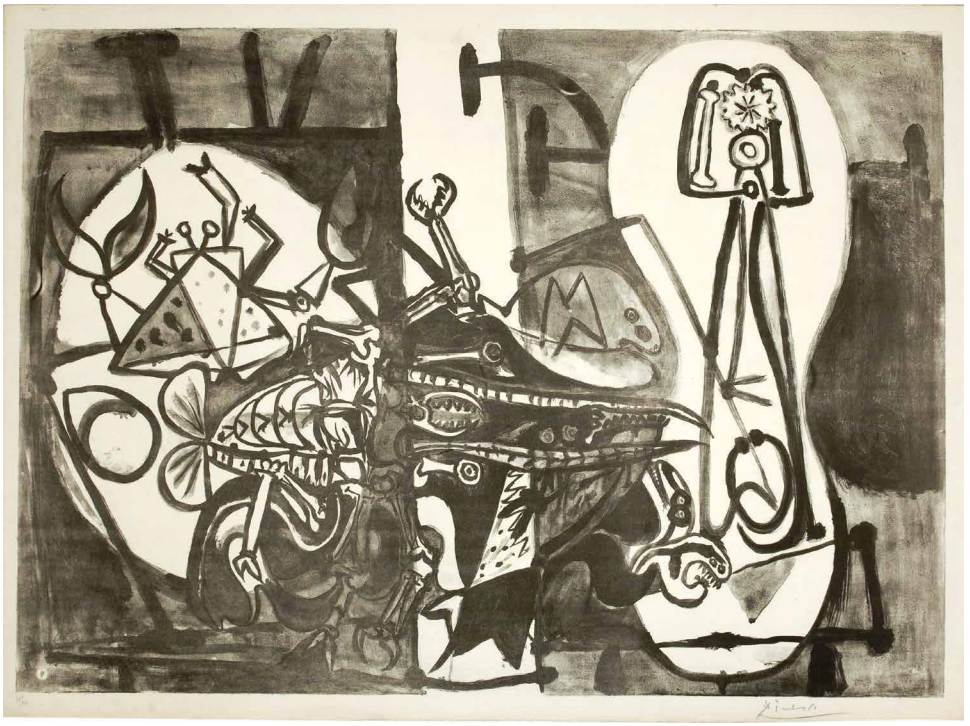
* 444

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Figure (20000.–)

Lithographie. 66 : 50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 129. Bloch 580. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert. Tadelloses Exemplar in Druckqualität und Erhaltung



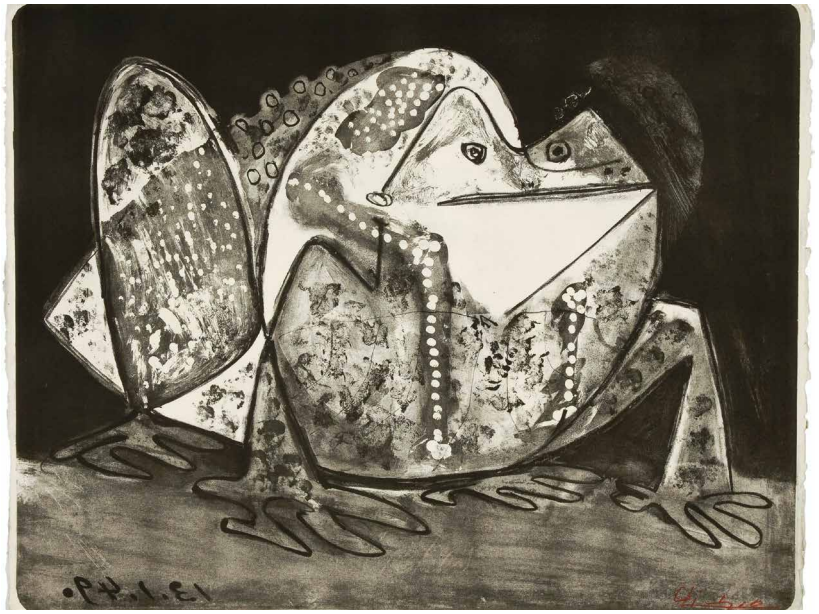
* 445

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Homards et poissons (20000.–)

Pinsellithographie. 80 : 110 cm, Blattgrösse

Mourlot 142. Bloch 582. 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert. Tadelloses Exemplar in Druckqualität und Erhaltung. Die grösste Lithographie, die Picasso je geschaffen hat, nach Angaben Mourlots eine Pinselzeichnung direkt auf die Zinkplatte



* 446

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Crapaud (20 000.–)

Lithographie. 49,5 : 66 cm, Blattgrösse

Mourlot 144. Bloch 585. 1949. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», ohne Nummerierung. Aus der Gruppe der 5 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren und die ohne Nummerierung geblieben sind. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung



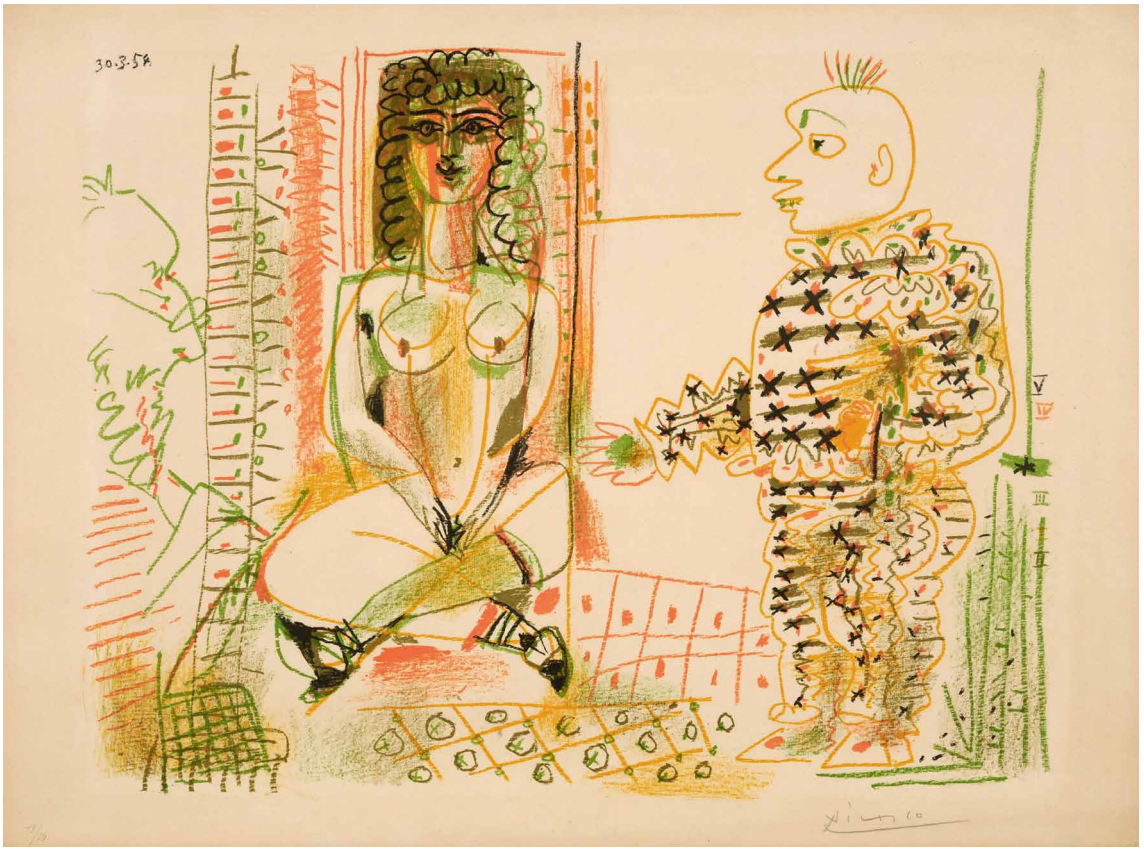
447

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Jeux et la lecture (12 500.–)

Lithographie. 48 : 63 cm, Darstellung; 50,5 : 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 240. Bloch 741. 23.–24. Januar 1953. Oben links in Rotstift signiert «Picasso», unten rechts auf 50 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Kleiner hinterlegter Riss oben links. Dargestellt sind Françoise mit ihren beiden Kindern Claude und Paloma



448

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Peintre et son modèle (30000.–)

Farbige Lithographie. 50:64 cm, Darstellung; 56,7:76,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 262. Bloch 765. 30. März 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 numeriert. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES» und mit schwachem Lichtrand

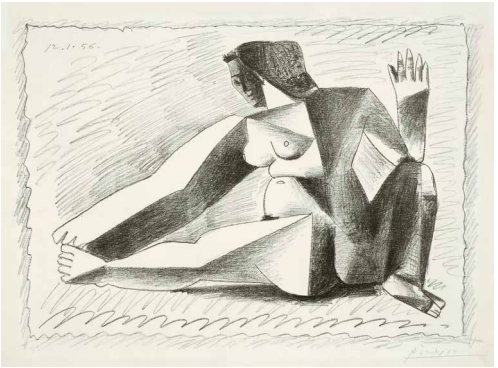
449

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme accroupie au bras levé (5000.–)

Lithographie. 42,5 : 60 cm, Darstellung;
50 : 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 275. Bloch 791. 12. Januar 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Papier mit Lichtrand



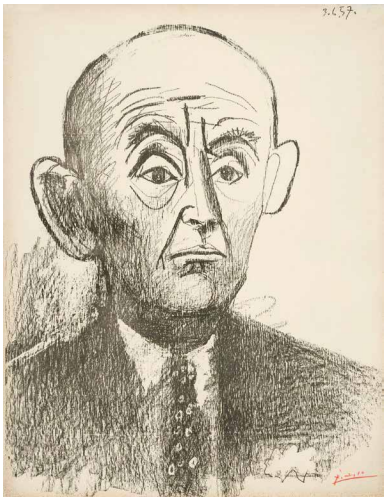
* 450

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de D. H. Kahnweiler. I (5000.–)

Lithographie.
65,7 : 50,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 295. Bloch 834. 1957. Unten rechts vom Künstler in roter Kreide signiert «Picasso», links in Bleistift auf 50 nummeriert. Oben rechts im Stein datiert «3.6.57». Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Das Papier gebräunt, mit Stockflecken an den Rändern



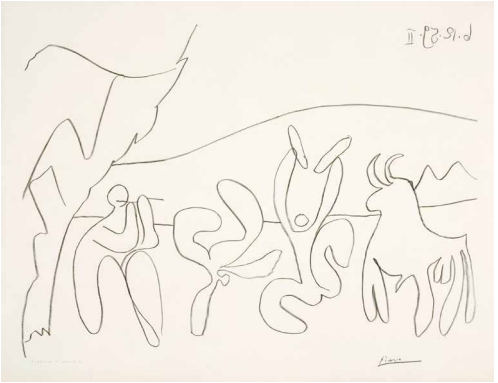
* 451

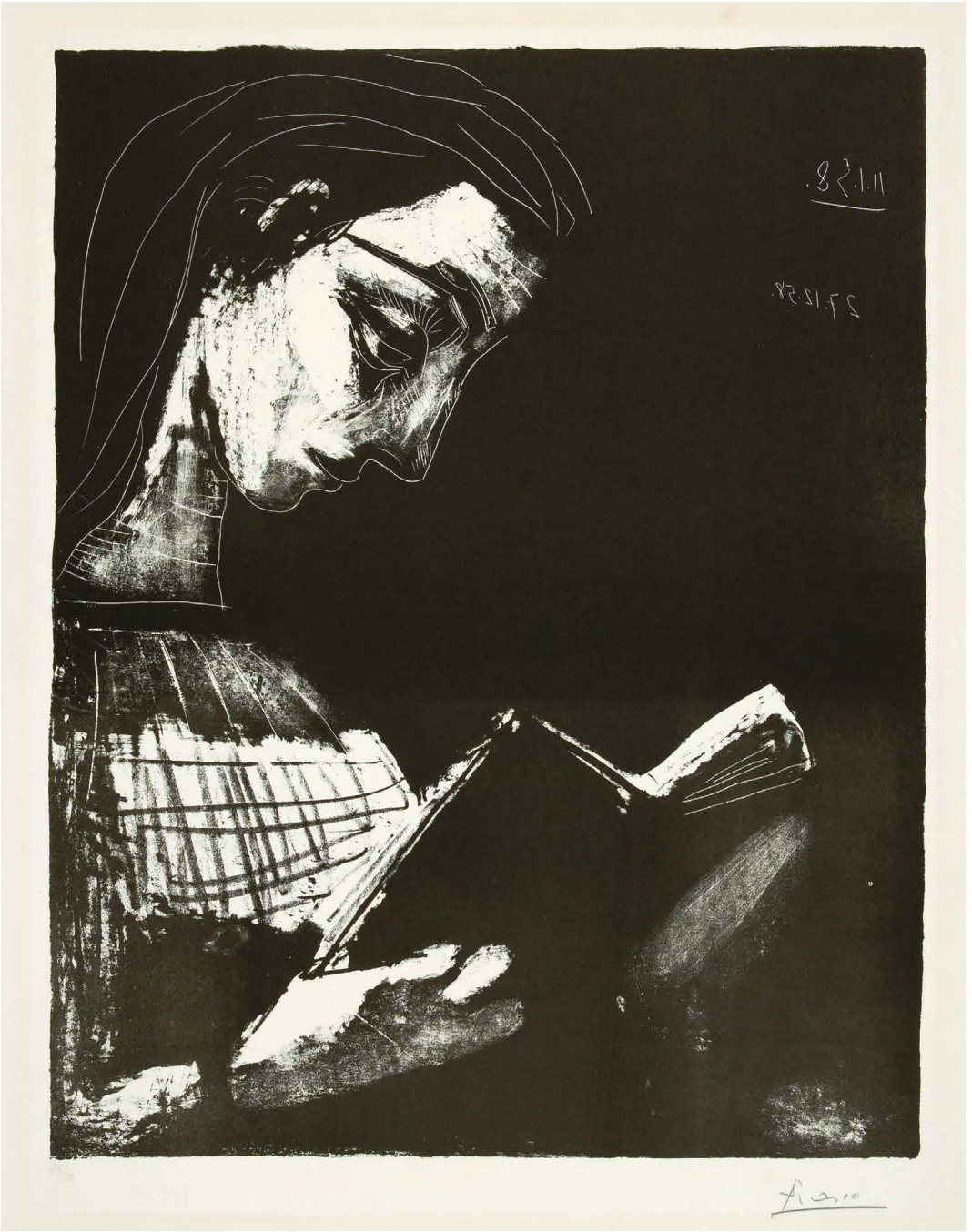
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale. II (10000.–)

Lithographie. 50,7 : 65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 329. Bloch 902. 6. Dezember 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Aus der Gruppe von 5 Exemplaren, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren und die ohne Nummerierung geblieben sind. Auf festem Velin. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





452

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline lisant (20000.–)

Lithographie. 56:44 cm, Darstellung; 66:50,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 309/III. Bloch 852. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Lichtrand

453

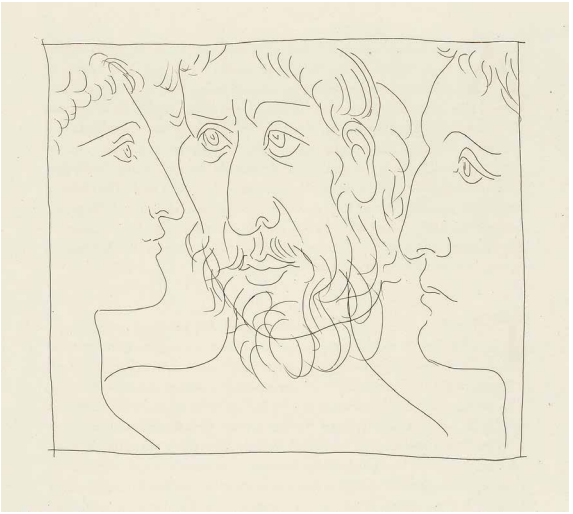
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Ovide. Les Métamorphoses (25 000.–)

Lausanne, Albert Skira, 1931

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag sowie in Kart.-Umschlag und -Kassette. 34 : 24 cm, Buchgrösse

Goeppert/Cramer 19. Geiser/Baer 143–172. Bloch, Bücher, 20. Rauch 54. Boston 224. 1931. Auf der Nummerierungsseite vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Mit 30 Radierungen auf Bütten mit Wasserzeichen «ARCHES A LA MAIN». Sauber in der Erhaltung, Einband und Kassette berieben. Eines von 95 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 145). – Nachdem Albert Skira 1928 seinen Verlag in Lausanne gegründet hatte, zog er nach Paris und überzeugte Picasso zur Illustration der Metamorphosen des Ovid. Die Zusammenarbeit fruchtete in einem der schönsten Künstlerbücher Picassos



* 454

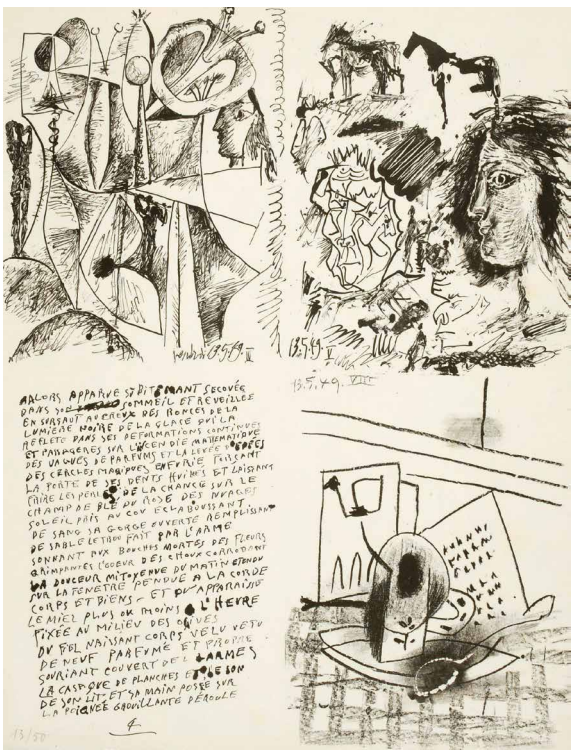
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Poèmes et Lithographies (20 000.–)

Suite de 14 lithographies.
Paris, Galerie Louise Leiris, 1954

In losen Bogen, in HLn.-Mappe. 67,5 : 52 cm

Goeppert/Cramer 69. Bloch, Bücher, 68. Mourlot 180. 1949–1950. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und als eines von 50 Exemplaren nummeriert. Jedes Blatt einzeln auf 50 nummeriert, rückseitig mit der Paraphe des Lithographen Fernand Mourlot «fm» und der Nummer der Blattfolge in Bleistift. Alle Blätter auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», teilweise stockfleckig. Komplette Folge der 14 Lithographien, mit 30 Bildkompositionen und 26 Seiten Dichtungen des Künstlers. Vom 6. April bis 29. Mai 1949 geschaffen, das Manuskript eigenhändig auf Umdruckpapier geschrieben. Die Texte entstanden alle in Paris von Februar bis September 1941 während der deutschen Besetzung, als Picasso die literarische der malerischen Tätigkeit vorzog





455

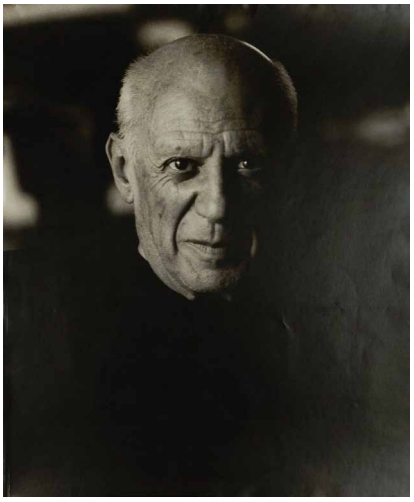
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Cruchon hibou (8000.–)

Gebrannter Ton, bemalt. 26,6 cm hoch

Ramié 293. 1955. Unten mit dem Stempel der Töpferei Madoura in Vallauris und der Bezeichnung «EDITION PICASSO MADOURA». Tadellos in der Erhaltung. Produziert in 500 nicht nummerierten Exemplaren



456

EDWARD QUINN

Dublin 1920–1997 Altendorf

Portrait Pablo Picasso (3000.–)

Silbergelatineabzug. 59,5 : 49,5 cm, Abzugsgrösse

Um 1961. Rückseitig mit Copyright-Stempel von Edward Quinns Atelier in Nizza. Blatt minim gestaucht und mit Knick unten links



* 457

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Coteaux à Pontoise (1000.–)

Radierung 12 : 15,7 cm, Plattenkante; 24 : 30,8 cm, Blattgrösse

Delteil 7. 1873. Druck auf Bütten mit breitem Rand, starker Lichtrand. – Provenienz: Exemplar aus der Slg. Paul Gachet (Lugt 2807/c). – Die Platte wurde 1922 im Archiv von Paul Gachet gefunden und nach 6 Spätdrucken zerstört

* 458

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Route de Rouen: Les Hauteurs de Pontoise (4000.–)

Radierung und Kaltnadel. 12,7 : 16 cm, Plattenkante;
17,8 : 27 cm, Blattgrösse

Delteil 11 (mit Korrektur in Print Quarterly, Vol. 19), II. Zustand (v. III). 1874. Druck in Bister, auf Velin, mit Rand. Sauber in der Erhaltung. Von grösster Seltenheit, Delteil kannte nur einen Druck (den späteren III. Zustand), im Print Quarterly werden von allen nun 3 Zuständen nur je ein Exemplar genannt



* 459

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marchande de Marrons (2500.–)

Kaltnadel. 20,7 : 16,2 cm, Plattenkante;
25,5 : 22,8 cm, Blattgrösse

Delteil 15/II. 1878. Links mit dem Monogrammstempel «C.P.» und rechts auf 18 nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin, mit Rand



* 460

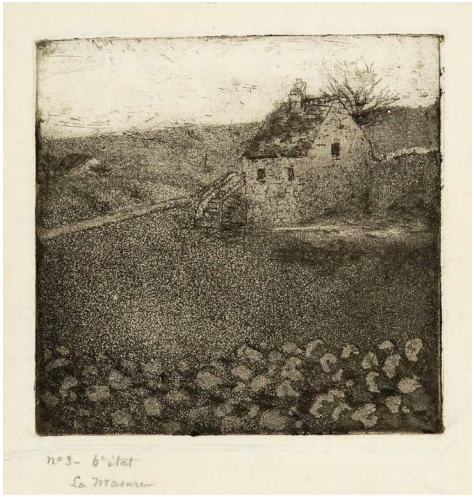
CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Chemin sous Bois à Pontoise (1500.–)

Strich- und Flächenätzung.
16 : 21,2 cm, Plattenkante; 22 : 27 cm, Blattgrösse

Delteil 19/VI. 1879. Links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts in Bleistift auf 18 nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten, mit Rand





* 461

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

La Masure (4000.–)

Strich- und Flächenätzung.
16,7 : 17 cm, Plattenkante; 36,7 : 26,5 cm, Blattgrösse

Delteil 20/IV (v. VII). 1879. Unten links im Unterrand vom Künstler in Bleistift nummeriert und betitelt «N° 3 6e état/La Masure». Auf altem Bütten, mit breitem Rand, im Papier mit Altersspuren. Seltener Zustandsdruck, eine Auflage wurde erst vom VII. Zustand gedruckt



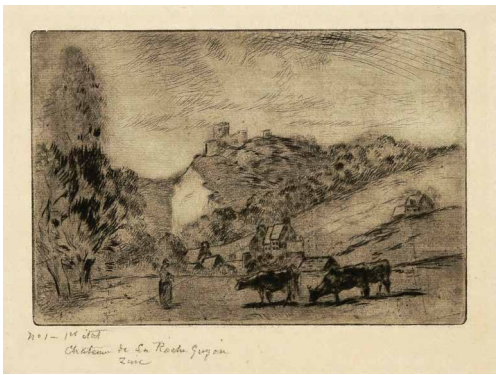
* 462

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Crépuscule (avec meules) (2000.–)

Radierung. 10,4 : 17,5 cm, Plattenkante;
46 : 29 cm, Blattgrösse

Delteil 23/III. 1879, Auflage von 1920. Unten rechts mit dem runden Monogrammstempel «C.P.» und der Nummerierung auf 50. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand



* 463

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Château de la Roche-Guyon (10000.–)

Kaltnadel. 16,6 : 24,3 cm, Plattenkante;
25,5 : 36 cm, Blattgrösse

Delteil 27. 1880. Im linken Unterrand vom Künstler in Bleistift nummeriert, betitelt und bezeichnet «N° 1 1er état/Château de la Roche Guyon/Zinc.» Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Bütten, mit Papierrand. – Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk des Künstlers, lediglich in 2 Exemplaren bekannt. Bei Delteil erwähnt «signiert», im Supplement Print Quarterly, Vol. 19, korrigiert. Die beiden bekannten Drucke sind nicht signiert

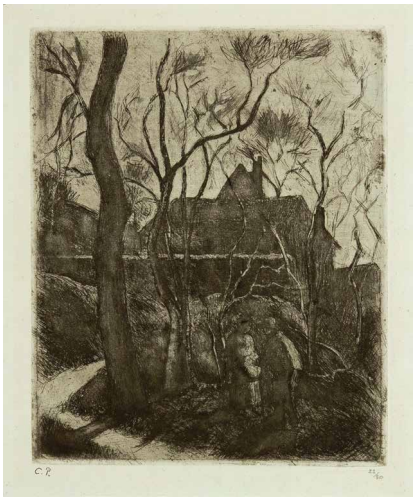
* 464

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

La sente des pouilleux à Pontoise – Grande Planche (2500.–)

Kaltnadel. 26,7 : 21,5 cm, Plattenkante;
37 : 28,5 cm, Blattgrösse

Delteil 32/II. 1880, Auflage 1923. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts mit der Nummerierung auf 30. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf grünlichem, altem Bütten mit breitem Papierrand



* 465

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Côte Sainte-Catherine à Rouen (2500.–)

Flächenätzung und kalte Nadel.
14,7 : 19,5 cm, Plattenkante; 20 : 29,7 cm, Blattgrösse

Delteil (mit Korrektur in Print Quarterly, Vol. 19) 48/VII. 1884, Auflage 1923. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts mit der Nummerierung auf 20. Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf Bütten mit Rand



* 466

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Rue Damiette à Rouen (5000.–)

Strich- und Flächenätzung, Schaber.
19,3 : 14,6 cm, Plattenkante; 36,5 : 27,4 cm, Blattgrösse

Delteil 52/II, eines der auf 9 nummerierten Exemplare vor der Verstählung. 1884. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», eigenhändig nummeriert «N° 5» und betitelt «Rue Damiette à Rouen». Tadelloser Frühdruck, einwandfrei in der Erhaltung, auf altem Bütten, mit breitem Rand. In dieser Form sehr selten





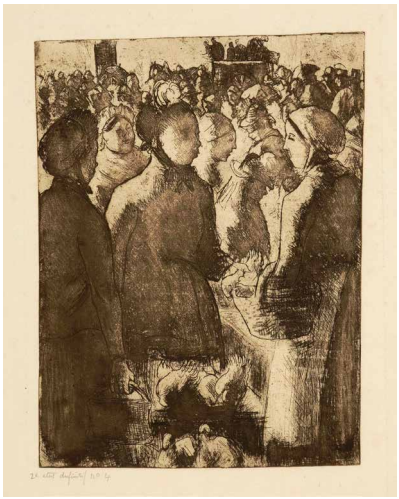
* 467

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Vue de Pontoise (2500.–)

Strich- und Flächenätzung, kalte Nadel.
15,8 : 24,5 cm, Plattenkante; 40 : 33,5 cm, Blattgrösse

Delteil 60/VII (auf Japan). 1885. Mit dem runden Monogrammstempel «CP» und der Nummerierung auf 50. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Einer der 10 Drucke auf Japan. Von den ersten 6 Zuständen sind gesamthaft nur 8 Exemplare bekannt



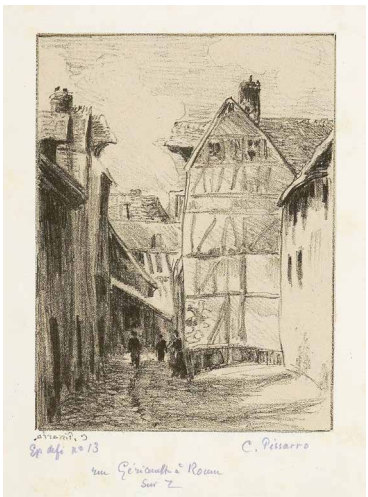
* 468

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marché à la Volaille à Gisors (5000.–)

Strich- und Flächenätzung. 24,9 : 18,6 cm, Plattenkante;
44 : 30 cm, Blattgrösse

Delteil 98/II. 1891. Unten links und in der Mitte vom Künstler in Bleistift bezeichnet, nummeriert und mit dem vollen Titel «2e état definitif no 4/Marché à la Volaille à Gisors». Tadelloser Druck auf Bütten, in ausgezeichneter Erhaltung, mit breitem Papierrand. Selten, von dieser Auflage sind lediglich 7 Exemplare bekannt



* 469

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Rue Géricault à Rouen (5000.–)

Lithographie. 18,7 : 13,8 cm, Darstellung;
32,5 : 25 cm, Blattgrösse

Delteil 173. 1896. Links, rechts und unten im Unterrand vom Künstler in Blaustift nummeriert, signiert und betitelt «Ép. defi No 13 C. Pissarro/Rue Géricault à Rouen». Tadelloser Druck auf «Chine collé» auf Velin, mit breitem Papierrand. Selten, es gibt nur diese Auflage, keine Spätdrucke



* 470

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Place du Havre à Paris (6000.–)

Lithographie. 14,3 : 21 cm, Darstellung; 24,5 : 32,5 cm, Blattgrösse

Delteil 185/II. Um 1897. Links, rechts und im Unterrand vom Künstler in Blaustift nummeriert, signiert und betitelt «Ep. defi n° 7/C. Pissarro/Place du Havre à Paris». Tadelloser Druck «Chine collé» auf Velin, mit breitem Papierrand. Selten, die signierte Auflage betrug lediglich 12 nummerierte Exemplare



471

ENRICO PRAMPOLINI

Modena 1894–1956 Rom

Composizione astratta su lavagna n. 1 (15000.–)

Öl- und Lackfarben und Goldfolie auf Holz. 25 : 35 cm

1956. Unten links vom Künstler in die nasse Ölfarbe eingeritzt «E. Prampolini. 56». In tadelloser Erhaltung, das Gemälde auf einer mit Leinwand bespannten Holzplatte. – Provenienz: Galleria Fonte d'Abisso, Modena, rückseitig mit Etikette; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Rom 1980, Galleria Editalia, Prampolini verso la sintesi, Kat. Nr. 23, reprod. Modena 1985, Gallerie Fonte d'Abisso, Prampolini, 1913–1956, Kat. Nr. 23, reprod. Milano 1989, Galleria Fonte d'Abisso, Prampolini. Verso i polimaterici, Kat. Nr. 45, reprod. – Enrico Prampolini gehörte zuerst den Futuristen an. Nach dem Zweiten Weltkrieg beschäftigte er sich mit informeller Malerei. In diese späte Schaffensphase gehört auch das vorliegende Gemälde



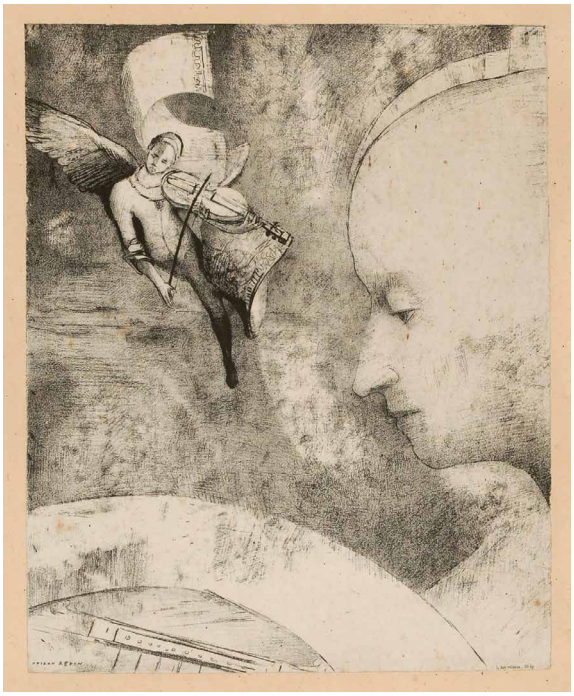
* 472

ODILON REDON
Bordeaux 1840–1916 Paris

La Peur (10000.–)

Radierung. 14 : 22,3 cm, Plattenkante; 27,3 : 35,8 cm, Blattgrösse

Mellerio 6. Harrison 7/III. 1866. Unter der Darstellung links innerhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert. Auf cremefarbenem Büttenpapier mit Wasserzeichen «M B M», wie für die erste Ausgabe vorgesehen, mit 2 grösseren hinterlegten Einrissen im oberen und unteren Rand. Eines von 30 gedruckten Exemplaren in tiefschwarzer Druckqualität, selten



473

ODILON REDON
Bordeaux 1840–1916 Paris

L'Art céleste (12500.–)

Lithographie. 31,5 : 25,8 cm, Darstellung;
57,8 : 39,7 cm, Blattgrösse

Mellerio 131. 1894. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «ODILON REDON». Schöner, tiefschwarzer Druck auf «Chine appliqué». Der Unterlagekarton ausserhalb der Darstellung wellig und mit Fleckchen, unten mit Wasserflecken und leichten Bestossungen. Druck der Auflage mit Schrift von 50 Exemplaren, unten rechts im Stein bezeichnet «L'Art céleste – 50 ép.»

474

JÓSZEF RIPPL-RÓNAI
1861 Kaposvár (Ungarn) 1927

Terrasse des Hotel Palace in Montreux (600.–)

Aquarell über Bleistift. 17,2 : 22 cm

1915. Unten mittig vom Künstler bezeichnet und datiert «Terrasse Palace Montreux/1915». Auf dünnem Velin, mit starkem Lichtrand, das Papier gebräunt. Mit hinterlegtem Riss (8 cm) von oben links gegen die Mitte



* 475

CHRISTIAN ROHLFS
Niendorf 1849–1938 Hagen i.W.

Spielende Kinder (4000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Kohle.
17 : 12,5 cm, Blattgrösse

1921. In der Mitte unten vom Künstler in Pinsel in Rot monogrammiert «CR» und mit der Dedikation «an Kirchhoff», den Sammler in Wiesbaden. Auf festem Velin, farbfrisch, mit Lichtrand. – Provenienz: Bern, 1988, Galerie Kornfeld, Auktion 17. Juni, 100 expressionistische Kleinformate, Kat. Nr. 92



476

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Folge von 4 Drucken zu Master Arthur aus «Cirque de l'étoile filante» (1500.–)

Radierung. 30,1 : 20,3 cm, Plattenkante;
44,3 : 32,5 cm, Blattgrösse

I. Rouault 250. 1934. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «G. Rouault». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Dabei: 3 Blatt Farbsequenzen. Der Künstler druckte die Auflage mit drei verschiedenen Platten: Zwei in Farbe, darüber eine in Schwarz. Die vorliegenden Blätter bestehen aus je einem Druck der beiden farbigen Platten, einem Druck der Kombination der beiden farbigen Platten sowie einem Druck der schwarzen Platte. Sie dokumentieren eindrücklich die Entstehung dieser Auflagedrucke. – Zus. 4 Blatt





477

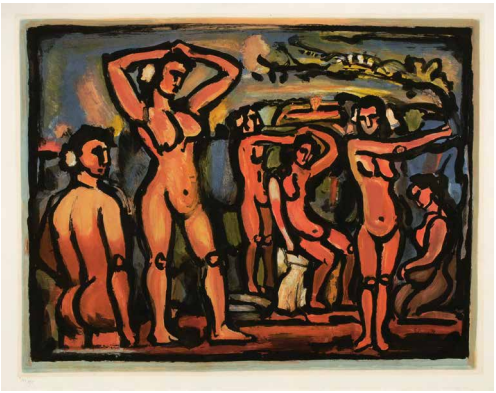
GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Nu de profil. – Femme fière. – Courtisane aux yeux baissés (5000.–)

Blätter 1–3 aus der Folge «Les Fleurs du mal»

Farbige Aquatinten. Je ca. 31 : 21 cm, Plattenkante;
je 44,5 : 34 cm, Blattgrösse

I. Rouault 274/b, 275/b, 276/b. 1936–1938. Unten rechts bzw. links in der Platte vom Künstler monogrammiert und datiert «GR 1936», «GR 1937» bzw. «GR 1938». Schöne Drucke auf Velin mit Wasserzeichen «Montval», farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Die Blätter sind in einer Auflage von 250 Exemplaren bei Roger Lacourière in Paris gedruckt worden. – Zus. 3 Blatt



478

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Automne (10000.–)

Farbige Aquatinta. 51,3 : 65,5 cm, Plattenkante;
57,5 : 77,5 cm, Blattgrösse

I. Rouault 288/c. Johnson 1977, Vollard, 129. 1936–1938. Unten links auf 175 nummeriert. Blatt der Auflage von Ambroise Vollard, gedruckt von Roger Lacourière auf festem Büttenpapier mit dem Wasserzeichen Montval. Blatt in der ursprünglichen Papiergrösse, unten links leicht geknickt und mit schwachem Lichtrand



* 479

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Parade (1500.–)

Lithographie. 31,8 : 26 cm, Darstellung;
50,7 : 32,7 cm, Blattgrösse

I. Rouault 319/III (v. V). 1925–1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Rouault», links auf 25 nummeriert. Auf Japan, unten rechts mit dem Blindstempel der «Galerie des peintres-graveurs, Paris», mit leichtem Lichtrand

480

GEORGES ROUAULT

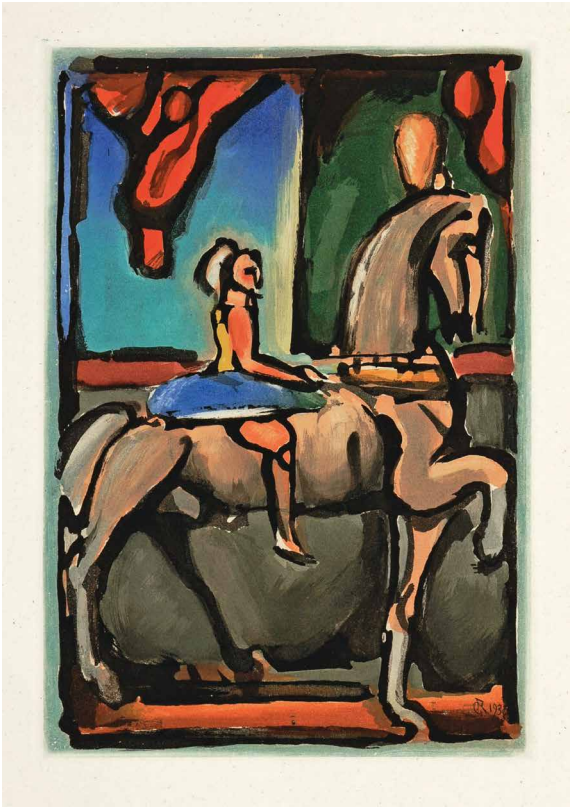
1871 Paris 1958

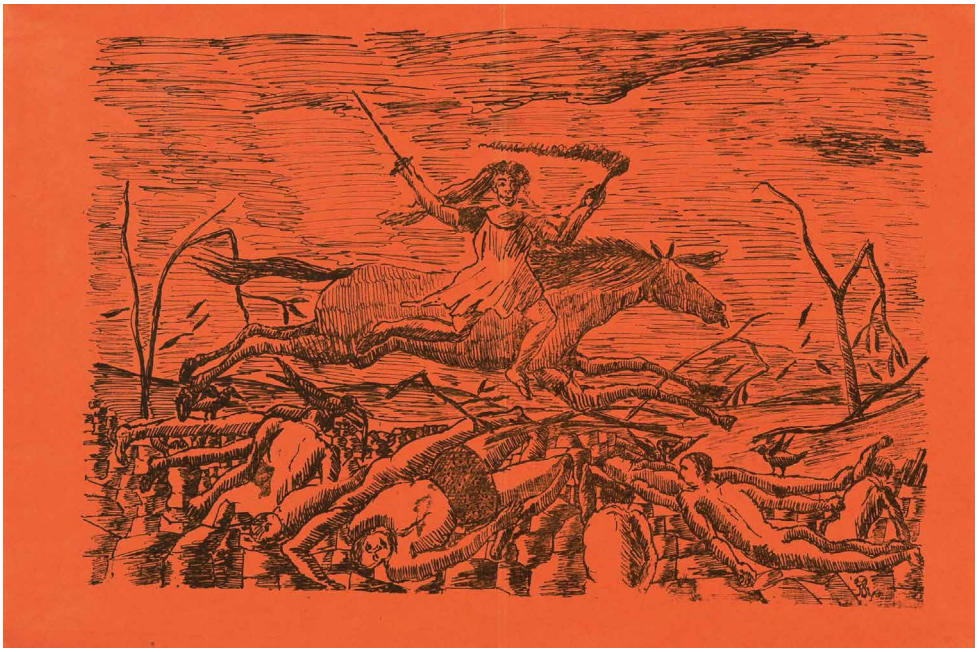
Cirque de l'étoile filante. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Georges Rouault (27 500.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1938

In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, Umschlag und Schuber in HPgt. 46,2 : 35 cm

I. Rouault 240/b-256/b. Johnson 1977, Vollard, 200. Rauch 154. Skira 316. 1938. Eines der 215 im Impressum numerierten Exemplare auf «Vergé de Montval». Mit 17 ganzseitigen farbigen Radierungen und zahlreichen Holzschnitten nach Zeichnungen. Sehr schönes Exemplar, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Eines der beiden Hauptwerke der illustrierten Bücher des Künstlers, nach jahrelangen Vorbereitungen 1938 bei Ambroise Vollard erschienen





* 481

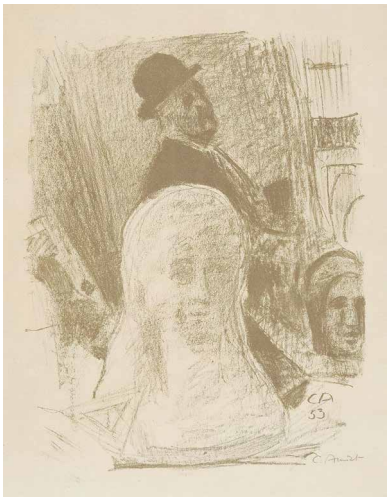
HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

La Guerre – Les Horreurs de la guerre (12 500.–)

Umdrucklithographie nach einer Federzeichnung. 25 : 37,5 cm, Blattgrösse

Henri Certigny, Le Douanier Rousseau, Catalogue raisonné, Nr. 89. 1894. Wie immer Druck auf orangem Velin und mit Mittelfalte. Die Auflage erschien in der 2. Lieferung der Zeitschrift «L'Ymagier», eine Zeitschrift, die von Oktober bis Dezember 1894 in gesamthaft 8 Heften publiziert wurde. Sicherlich im Auftrag der Verleger Rémy de Gourmont und Alfred Jarry erschien im Herbst 1894 die einzige graphische Arbeit des Künstlers. Sehr schönes Exemplar



482

SAMMELNUMMER SCHWEIZER GRAPHIK

15 Blatt Graphik und Zeichnungen (1500.–)

Diverse Techniken. Diverse Formate

Um 1953–1958. Enthalten sind: Cuno Amiet, 1 Lithographie, 1953; Otto Bänninger, 1 Lithographie; Maurice Barraud, 3 Reproduktionen; Hans Berger, 1 Lithographie; Eugen Früh, 2 Monotypien; Max Hunziker, 2 Lithographien; Georges Item, 2 Zeichnungen; Henri Schmid, 1 Lithographie; Victor Surbek, 2 Lithographien. Alle Blätter signiert, teilweise datiert und nummeriert. Einzelne Blätter gebräunt, gestaucht und mit Knicken und Stockflecken. – Zus. 15 Blatt



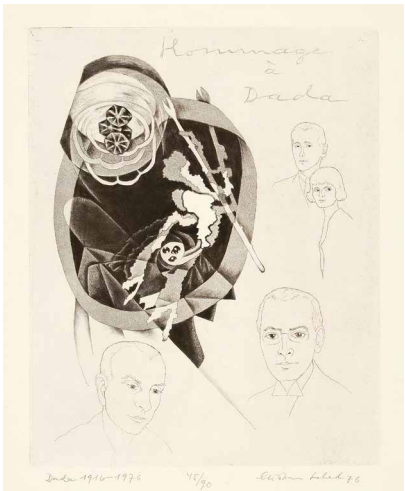
* 483

CHRISTIAN SCHAD
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

La Burgie (Im Café) (5000.–)

Federzeichnung in Tinte. 24,8 : 19 cm

Genf 1918. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «SCHAD» und datiert «18». Mit einer kleinen Fehlstelle im Papier neben der Signatur, alt vom Künstler überklebt. Das Papier in den vier Ecken etwas dünn. – Provenienz: Aus dem Besitz des Künstlers. Kunstkabinett G.A. Richter, Rottach-Egern (angekauft 1984 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 254). – Literatur: Christian Schad, Zeichnungen 1918–1977, Rottach-Egern, G.A. Richter, 1990, Kat. Abb. S. 8–9. – Ausstellung: Berlin 1980, Kunsthalle, Retrospektive, Kat. Nr. 31, Abb. pag. 49. – Bei der Dargestellten handelt es sich um die Freundin Walter Serners «La Burgie». Die Zeichnung, die 1918 in Genf im Café Landolt entstand, zählt zu den wenigen bekannten Zeichnungen aus der Genfer Zeit des Künstlers (1916–1919). – Wir danken Frau Marie-Luise Richter vom Christian Schad Archiv für die Informationen zum Werk



* 484

CHRISTIAN SCHAD
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Hommage à Dada (2000.–)

Stuttgart, Edition G.A. Richter, 1976

Portfolio mit 10 vom Künstler ausgewählten Schadographien und der Radierung «Dada 1916–1976», in Ln.-Kassette mit Aufdruck. 60,5 : 43 cm, Ln.-Kassette

Richter 114–125. 1976. Das auf 90 nummerierte Titelblatt mit einem Portraitfoto und der Signatur des Künstlers. Die Radierung und alle Schadographien vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und auf 90 nummeriert, das Graphikblatt zusätzlich betitelt. Die Radierung mit minimen Stockflecken, sonst in tadelloser Erhaltung. Auf dem Blatt «Dada 1916–1976» sind im Uhrzeigersinn folgende Persönlichkeiten des Cabaret Voltaire dargestellt: Hugo Ball, Emmy Hennings, Walter Serner und Hans Arp

* 485

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Ruinen (15000.–)

Aquarell. 49,5 : 68,5 cm, Darstellung
und Blattgrösse

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. Um 1930. Oben links vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «SRottluff». Auf festem Velin, vollkommen farbfrisch, sauber in der Erhaltung. Vermutlich während seiner Reise 1930 südlich von Rom entstanden



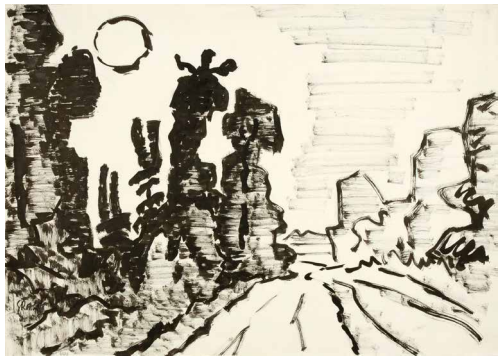
486

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Waldschneise im Taunus (10000.–)

Pinselzeichnung in Tusche.
50 : 70 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. 1963. Unten links vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «S Rottluff», rückseitig eigenhändig betitelt und datiert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: ROTH-Stiftung, Burgdorf. – Eine schöne, späte Arbeit. Entstanden im Taunus, wo er in Hofheim jedes Jahr Hanna Bekker vom Rath besuchte und vor Ort arbeitete. – Wir danken Christiane Remm von der Schmidt-Rottluff Stiftung für zusätzliche Informationen



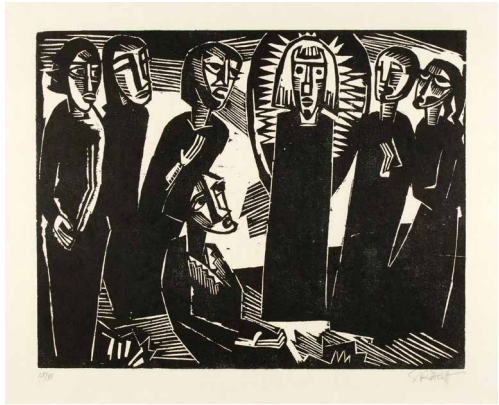
* 487

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Christus unter den Frauen (4000.–)

Holzschnitt. 39,7 : 50 cm, Druckstock;
52 : 66 cm, Blattgrösse

Schapire H 85. 1919, gedruckt 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links auf 90 nummeriert. Auf Japanbütten, mit breitem Rand, in tadelloser Erhaltung. Der Künstler fand den Druckstock erst 1964 wieder und liess dann eine Auflage drucken





488

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Motiv aus Lötzen (10000.–)

Holzschnitt. 35,7:45 cm, Druckstock; 41,8:52,1 cm, Blattgrösse

Schapire H 117. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S Rottluff 13». Blatt mit verschiedenen hinterlegten Rissen, oben links mit Knick



* 489

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Frau mit aufgelöstem Haar (25000.–)

Holzschnitt. 35,5:29,7 cm, Druckstock;
47,5:41,3 cm, Blattgrösse

Schapire H 123. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links mit der Werknummer «1325». Auf Velin mit breitem Rand. Blatt mit Lichtrand, sonst in guter Erhaltung. 1913 in Berlin entstanden, eine der Ikonen der Graphik des deutschen Expressionismus vor 1914. Schapire gibt an, dass die vom Stock gedruckte Auflage vom Euphorion Verlag in Berlin erworben und der Stock vernichtet worden ist. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»

* 490

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Melancholie (12 500.–)

Blatt 1 der Mappe «10 Holzschnitte von Schmidt-Rottluff»

Holzschnitt. 50,2 : 39,4 cm, Druckstock; 62,2 : 50,2 cm, Blattgrösse

Schapire H 139. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Tadelloser Druck auf Bütten, mit breitem Rand. Am rechten Rand ein kleiner hinterlegter Einriss. – Provenienz: Kulturhistorisches Museum Rostock, rückseitig mit der Inventarnummer K27aG. Restituiert an die Slg. Burkamp



* 491

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Die Sonne (12 500.–)

Blatt 3 der Mappe «10 Holzschnitte von Schmidt-Rottluff»

Holzschnitt. 39,8 : 49,6 cm, Druckstock; 51,6 : 62,1 cm, Blattgrösse

Schapire H 152. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Tadelloser Druck auf Bütten, mit breitem Rand. – Provenienz: Kulturhistorisches Museum Rostock, rückseitig mit der Inventarnummer K27cG. Restituiert an die Slg. Burkamp



* 492

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

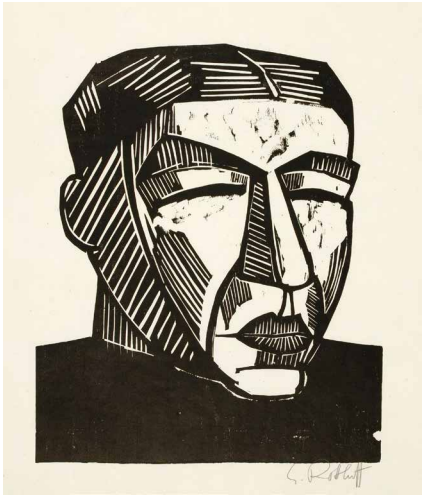
Bei den Netzen (10 000.–)

Blatt 5 der Mappe «10 Holzschnitte von Schmidt-Rottluff»

Holzschnitt. 40 : 49,5 cm, Druckstock; 50,8 : 61,5 cm, Blattgrösse

Schapire H 165. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Satter Druck auf Bütten, in bester Erhaltung und mit breitem Rand. – Provenienz: Kulturhistorisches Museum Rostock, rückseitig mit der Inventarnummer K27dG. Restituiert an die Slg. Burkamp





* 493

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Mutter (4000.–)

Blatt 8 der Mappe «10 Holzschnitte von Schmidt-Rottluff»

Holzschnitt. 37 : 30,6 cm, Druckstock; 62 : 51,2 cm, Blattgrösse

Schapire H 194. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Satter Druck auf Bütten, in bester Erhaltung und mit breitem Rand. – Provenienz: Kulturhistorisches Museum Rostock, rückseitig mit Sammlungsstempel und Inventarnummer K27jG. Restituiert an die Slg. Burkamp



* 494

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Emmaus (4000.–)

Holzschnitt. 29,2 : 35,8 cm, Druckstock; 42,8 : 58 cm, Blattgrösse

Schapire H 205. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links mit der Werknummer «183». Auf Velin, mit breitem Rand, links im Rand mit Faltspuren



* 495

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Mädchen aus Kowno (15000.–)

Blatt 10 der Mappe «10 Holzschnitte von Schmidt-Rottluff»

Holzschnitt. 50 : 39 cm, Druckstock; 62,3 : 51,7 cm, Blattgrösse

Schapire H 209. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». Tadelloser Druck auf Bütten, mit breitem Rand. Blatt mit hinterlegtem Einriss unten rechts. – Provenienz: Kulturhistorisches Museum Rostock, rückseitig mit Sammlungsstempel und Inventarnummer K27iG. Restituiert an die Slg. Burkamp

* 496

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Inhaltsverzeichnis für die Neumann-Mappe (1500.–)

Holzschnitt. 49,5 : 39,4 cm, Druckstock;
61,6 : 50,8 cm, Blattgrösse

Schapire, Gebrauchsgraphik 43. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff». In der Darstellung in Tusche mit «31» nummeriert. Tadelloser Druck auf Bütten, mit breitem Papierrand. – Provenienz: Kulturhistorisches Museum Rostock, rückseitig mit dem Sammlungsstempel und der Inventarnummer K27G. Restituiert an die Slg. Burkamp. – Aus der Mappe «10 Holzschnitte», publiziert von I.B. Neumann, Berlin 1919



* 497

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Gruss zum Neujahr 1925 (3000.–)

In Ruhe bewegt Jahr um Jahr

Holzschnitt. 20,5 : 15 cm, Druckstock;
25,5 : 19 cm, Blattgrösse

Rathenau 78. 1924. Unten rechts vom Künstler signiert «SRottluff». Auf dünnem Japanpapier. – Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



* 498

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Heimkehr der Fischer. II (4000.–)

Lithographie. 44 : 60 cm, Blattgrösse

Schapire L 105. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Druck ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage





499

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

Die Ernte im Jura (7500.–)

Öl auf Leinwand. 66 : 98,5 cm

1938. Rückseitig auf einer Etikette auf dem Chassis vom Künstler in Pinsel bezeichnet, betitelt, datiert und signiert «Albert Schnyder Delsberg/Die Ernte im Jura 1938/Albert Schnyder». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis in alter Nagelung. – Provenienz: Slg. Friedrich Trüssel, geb. 1873, Bern, rückseitig mit Etikette. – Ausstellungen: Paris 1946, Galerie Charpentier, Art Suisse Contemporain, mit Etikette. Bern (wahrscheinlich) 1943, Kunsthalle, Weihnachtsausstellung, Nr. 167, mit Etikette. – Eine dynamische Darstellung des Bauernlebens im Jura



500

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

Der Feldweg (10000.–)

Öl auf Leinwand. 82 : 100,5 cm

1942. Rückseitig auf einer Etikette auf dem Chassis vom Künstler in Pinsel in Tusche bezeichnet, betitelt, datiert und signiert «Albert Schnyder Delsberg/Der Feldweg 1942/Albert Schnyder». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Friedrich Trüssel, geb. 1873, Bern, rückseitig mit Etikette. – Eine typische Landschaftsszene aus den Freibergen



501

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

Paysage sous le Bémont (7500.–)

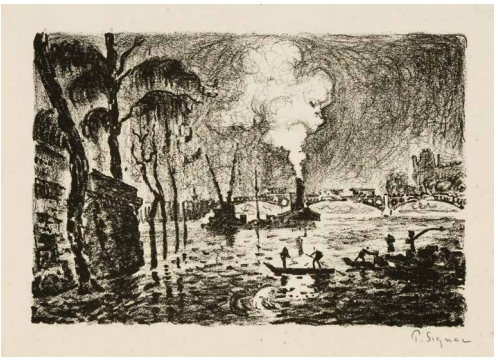
Öl auf Leinwand. 52 : 100 cm

1954. Rückseitig auf einer Etikette auf dem Chassis vom Künstler in Pinsel in Tusche bezeichnet, betitelt, datiert und signiert «Albert Schnyder – Delsberg/Paysage sous le Bémont 1954/Albert Schnyder». Farbfrisch, auf dem alten Chassis in der alten Nagelung. Oben in der Mitte mit kreisförmiger Krakelüre, jedoch ohne Farbverluste. Sehr schöne Juralandschaft mit Gehöft und Pferden

502

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935



La Seine en crue, en 1910 (1500.–)

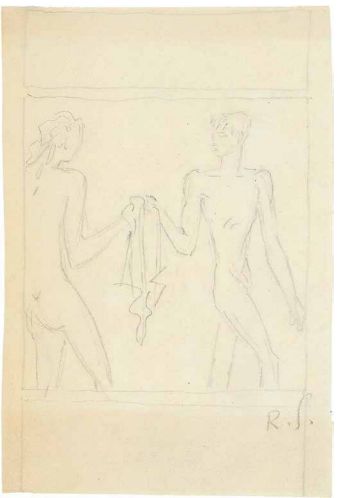
Lithographie. 15 : 22,3 cm, Darstellung

Kornfeld/Wick 23/II. 1923. Unten rechts im Blattrand in Bleistift signiert «P. Signac». Schöne Ansicht der Seine mitten in Paris, erschienen 1923 anlässlich der Signac Ausstellung bei Otto Nirenstein in Wien in 100 Exemplaren

* 503

RENÉE SINTENIS

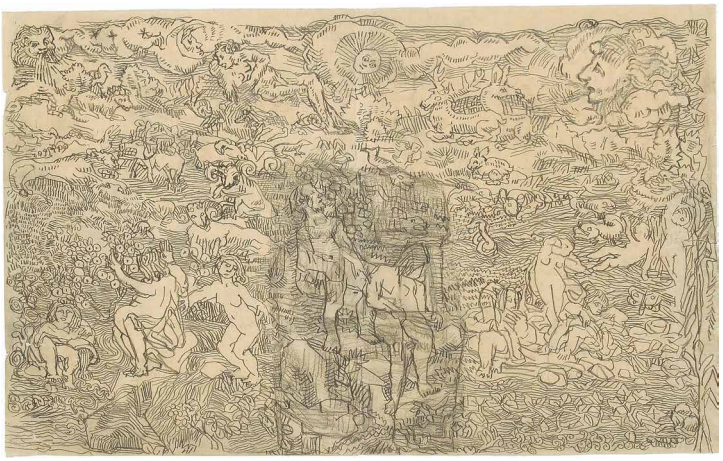
Glatz 1888–1965 Berlin



Daphnis und Chloe (1500.–)

Bleistiftzeichnung. 15 : 10,2 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts monogrammiert «R.S.». Feine Bleistiftzeichnung auf Velin. – Provenienz: Bern 1988, Galerie Kornfeld, Auktion 17. Juni, 100 expressionistische Kleinformate, Kat. Nr. 99



504

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

La création du monde (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 26,5 : 42,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 832. 1925. Rückseitig vom Künstler in der Mitte betitelt und mit umfangreichen Beschriftungen versehen. Papier mit im unteren Bereich verstärktem Mittelfalz, in der Mitte rechts mit hinterlegtem Riss (ca. 2 cm), sonst mit wenigen, randseitigen hinterlegten Einrissen. – Eine selten grossformatige, reiche Zeichnung von grosser Bedeutung



505

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Gottfried Keller (2500.–)

Radierung. 39,1 : 29,7 cm, Plattenkante;
55,3 : 44,3 cm, Blattgrösse

Lehrs 31/V. 1887. Zeitgenössisches Porträt des wichtigen Schweizer Schriftstellers



506

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Portrait Ignaz Epper (2500.–)

Deckweiss über Kohlezeichnung.
40 : 32,5 cm, Blattgrösse

1918. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kohle monogrammiert und datiert «N. St. 18», links mit dem Titel «Ignaz Epper». Auf festem, grauem Velin. Ausdrucksstarkes Portrait des Malerfreundes



507

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Liebespaar in Fensternische (4000.–)

Deckweiss über Kohlezeichnung.
45,2 : 29,5 cm, Blattgrösse

1920. Unten links vom Künstler in Feder in dunkler Farbe voll signiert «Niklaus Stoecklin», rechts datiert «1920». Auf Velin, sauber in der Erhaltung, farbfrisch

508

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Avignon (3000.–)

Pinsel in Feder in dunkelbrauner Tusche.
26,7 : 36,5 cm, Blattgrösse

Nach 1945. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin. Eckchen unten rechts fehlt. Schöne Gesamtansicht der legendären Brücke von Avignon



509

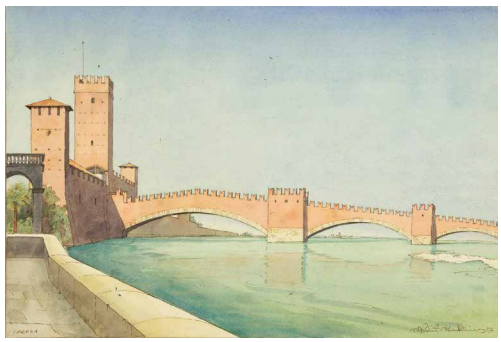
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Verona (4000.–)

Aquarell über Federzeichnung in grauer Tusche.
30,5 : 45,7 cm, Blattgrösse

1954. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 54», links eigenhändig bezeichnet «VERONA». Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «C M FABRIANO». Tadellos in der Erhaltung



510

NIKLAUS STOECKLIN

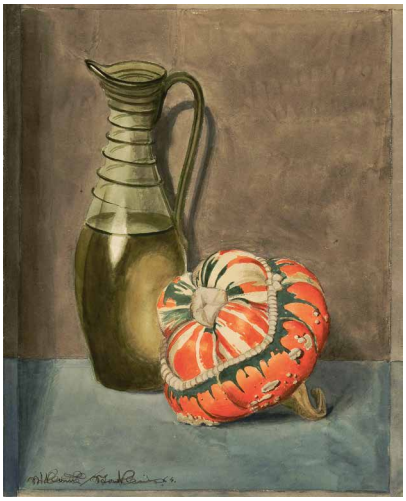
Basel 1896–1982 Riehen

Hüningen (1500.–)

Federzeichnung in Tusche.
20,7 : 29,7 cm, Blattgrösse

1964. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «N. St.», datiert «64» und betitelt «HUNINGEN». Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin





511

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Stillleben mit Kürbis und Flasche (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
36 : 29 cm, Blattgrösse

1964. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche (über Bleistiftsignatur) voll signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 64». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



* 512

JAN TOOROP

Poerworedjo (Java) 1858–1928 Den Haag

Zwei Eisengiesser (12 000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle. 75 : 61 cm

1920. Oben rechts vom Künsler in dunkelgrauer Kreide voll signiert, datiert und betitelt «Jan Toorop/1920/Ijzengieters». Auf bräunlichem Malkarton, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 15. Juni 2006, Kat. Nr. 780. – Eine wichtige, grossformatige Zeichnung



* 513

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Bateau (3000.–)

Bleistift. 16 : 8,8 cm, Darstellung,
21 : 11,5 cm, Blattgrösse

Dortu D.1.014. Um 1879–1880. Auf cremefarbenem Velin. Blatt aus einem Zeichenblock mit minimen Ausbrüchen am oberen Rand

* 514

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Les vieux messieurs (2500.–)

Lithographie in Braun. 23,5 : 16,8 cm, Darstellung;
52 : 40 cm, Blattgrösse

Wittrock 57, première édition avant 1910. Adriani 91/II/1 (v. 2). Delteil 75. 1894. Unter der Darstellung links mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers im Rund «HTL». Tadelloser Druck auf Velin mit Wasserzeichen «G. PELLET/T. LAUTREC», mit 2 sauber hinterlegten Einrissen im rechten oberen Blattrand



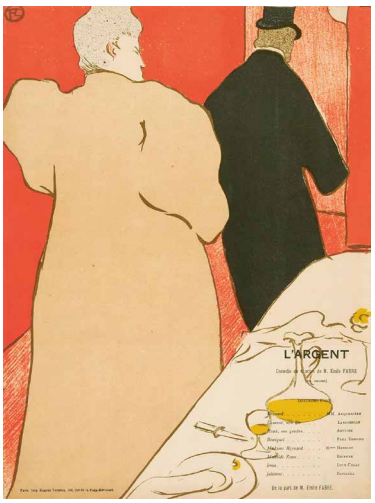
* 515

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Programme pour «L'Argent» (7500.–)

Farbige Lithographie.
31,9 : 23,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock 97. Adriani 133/II. Delteil 15/II. 1895. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin. Programm für die Aufführung im «Théâtre libre»



516

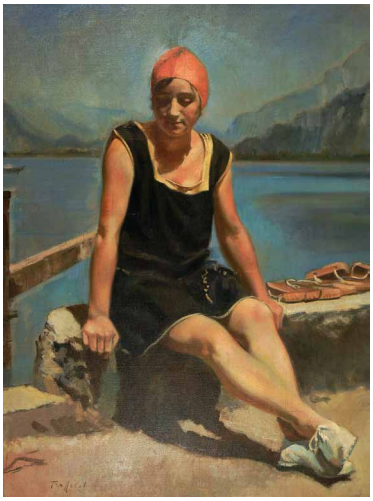
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

May Belfort. Plakat (5000.–)

Farbige Lithographie.
80,2 : 59,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock P 14/b/IV. Adriani 126/IV (v. V). Delteil 354/II. 1895. Gutes, komplettes Exemplar auf Velin. Farbvariante. Entstanden für den Auftritt der Sängerin May Belfort im «Petit Casino» in Paris





517

FRITZ TRAFFELET

1897 Bern 1954

Badende am Thunersee (750.–)

Öl auf Leinwand. 85,5 : 63 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Traffelet»



518

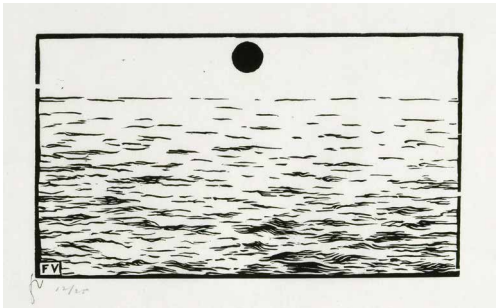
EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

La Tonte des moutons (1000.–)

Radierung und Kaltnadel. 17 : 20 cm, Plattenkante

Matile/Giroud 69/IX. 1915. In Bleistift signiert. Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit breitem Papierrand



519

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

La Terrasse. – Le Panthéon vu du Luxembourg. – Grande Allée du Luxembourg. – La Mer (1000.–)

3 Blatt Radierungen, 1 Blatt Holzschnitt.
26,5 : 34 cm, Radierungen; 25,5 : 36,5 cm, Holzschnitt

Vallotton/Goerg 12/b, 19/b, 20/b und 112/b, jeweils posthume Nachdrucke. 1893. Alle Blätter auf 15 bzw. 25 nummeriert und mit dem gestempelten Monogramm des Künstlers, jeweils unten links, und dem Blindstempel des Atelier Vallotton unten rechts. 1 Radierung mit einem hinterlegten Riss in der oberen rechten Ecke, sonst sauber in der Erhaltung. – Zus. 4 Blatt

520

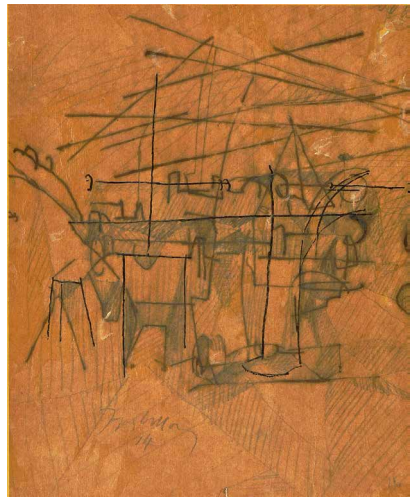
JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Les Machines de l'atelier de mécanique (3000.–)

Bleistift und Feder in Tusche auf Pergaminpapier.
20,4 : 16,6 cm, Blattgrösse

1914. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Jacques Villon/14». Auf Bogen und auf leichten Karton aufgezogen, die Kartonunterlage misst 40 : 29 cm. Sauber in der Erhaltung. Bedeutende kleinformatige Zeichnung aus dem Frühwerk. – Provenienz: Galerie Louis Carré, Paris und Galerie Würthle, Wien. – Ausstellung: Zug 1998, Kunsthaus, Dialog mit der Moderne, Nr. 362, reprod.



521

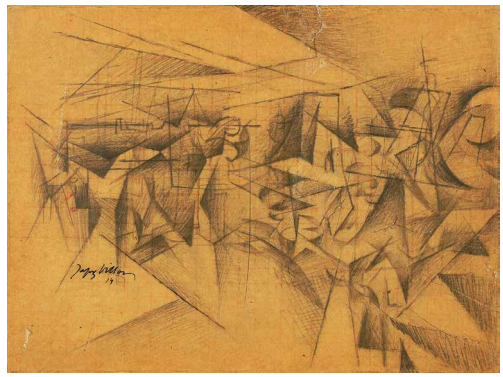
JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Atelier de mécanique (5000.–)

Bleistift mit Ritzstellen auf Pergaminpapier.
25 : 33,4 cm, Pergaminpapier

1914. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Jacques Villon». Pergaminpapier auf leichten Karton aufgezogen, die Unterlage misst 39 : 53 cm. Sauber in der Erhaltung, im Pergaminpapier minimale Schäden. Bedeutende, frühe Zeichnung. – Provenienz: Galerie Louis Carré, Paris und Galerie Würthle, Wien. – Ausstellung: Zug 1998, Kunsthaus, Dialog der Moderne, Kat. Nr. 361, reprod.



522

LOUIS VIVIN

Hadol 1861–1936 Paris

Paysage, maison et fleurs (2500.–)

Öl auf Holz. 24 : 17 cm

Wohl nach 1922. Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «L. Vivin», rückseitig mit alter Künstleretikette «Louis Vivin/114 Rue Caulaincourt…». In tadelloser Erhaltung. – Ausstellung: Laval 1985, Musée du Vieux-Château, Hommage à Louis Vivin: Œuvres des collections publiques et privées étrangères, Nr. 5. – Reliefartige Komposition des Autodidakten und Vertreters der Naiven Malerei





523

EDOUARD VUILLARD

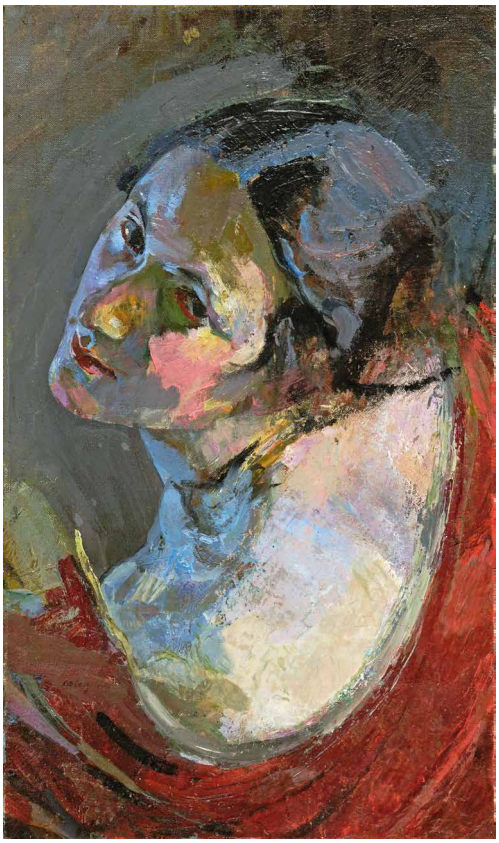
Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Intérieur aux tentures roses. I (5000.–)

Blatt 5 der Folge «Paysages et intérieurs»

Farbige Lithographie. 34 : 27 cm, Darstellung; 39,4 : 30,7 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 36/IV. Johnson 1977, Vollard, 155.5. 1899. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «EVuillard». Auf «Chine volant» gedruckt. Oben links und rechts in den Ecken mit Klebeflecken, unten rechts mit Knick. Der Künstler widmete sich in der in 100 Exemplaren erschienenen 12-teiligen Folge speziellen Ansichten von Landschaften und Interieurs. Im vorliegenden Fall in «moderner» Form etwa der Gestaltung der Tapete



524

FRANZ WIEGELE

1887 Nötsch 1944

Kopfstudie (12 500.–)

Öl auf Leinwand, auf weitere Leinwand aufgezogen. 41,2 : 24,2 cm

Sigrid Diewald/Bettina Schweighöfer, Werkverzeichnis, Nr. 47. Elisabeth Endres, Franz Wiegele, Dissertation, Wien 1952, aufgeführt im Œuvre-Katalog unter Nr. 74. 1919. Unten links in der Darstellung vom Künstler signiert «Wiegele». In den Farben frisch, mit einer kleinen craquélierten Stelle bei der Schulterpartie der Dargestellten. Schöne Detailstudie zu «Frauenportrait mit rotem Gewand», vgl. Werkverzeichnis Nr. 48, entstanden während seines Schweizer Aufenthaltes 1917–1925

525

ROBERT ZÜND
1827 Luzern 1909

Landschaft bei Luzern (15000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 40:51 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 160404 0005 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 4. April 2016, liegt vor. 1855. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «R. Zünd». In tadelloser Erhaltung, Leinwand mit ganz feinem Craquelé. – Provenienz: Privatsammlung, Engelberg. Auktion Fischer, Luzern, 18.11.1994, Kat. Nr. 2070. – Literatur: Jules Coulin, Der Landschaftsmaler Robert Zünd (1827–1909), in: Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, 1910, pag. 19, Kunstblatt III. Paul Hilber, Robert Zünd. Mappe mit einführendem Text und 8 Tafeln, Genf 1934, Taf. 1. – Ausstellung: Luzern 1978, Kunstmuseum, Robert Zünd in seiner Zeit, Kat. Nr. 96, reprod. – Reizvolle Ansicht mit der für den Künstler typischen feinen Behandlung des Blattwerkes



526

ROBERT ZÜND
1827 Luzern 1909

Blick auf Luzern (15000.–)

Ölfarben auf Holz. 14,5:19 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 160404 0004 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 4. April 2016, liegt vor. Um 1887. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «R. Zünd». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Robert Zünd. Slg. Hess-Naeder, Engelberg. Auktion Fischer, Luzern, 18.11.1994, Kat. Nr. 2073. – Ausstellung: Luzern 1978, Kunstmuseum, Robert Zünd in seiner Zeit, pag. 117, Kat. Nr. 65, reprod. – Lichtdurchflutete Ölstudie wohl vom Stollberg aus gegen die Stadt an der Reuss. Am Horizont der Vierwaldstättersee. Zu dieser kleinformatigen Ansicht existiert ein gleichnamiges Gemälde



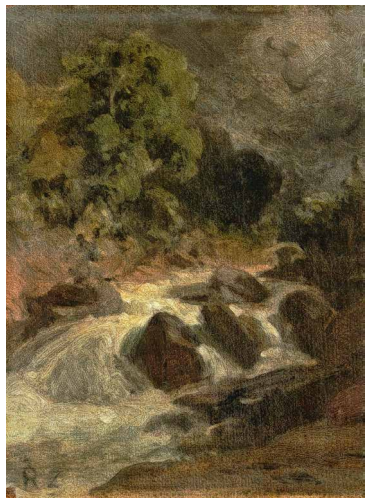
527

ROBERT ZÜND
1827 Luzern 1909

Kleiner Bach (7500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 9,2:6,6 cm, Leinwand

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 160404 0001 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 4. April 2016, liegt vor. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «RZ». Rückseitig bezeichnet «7» und mit dem Nachlassstempel «Nachlass/Rob. Zünd 1827–1909/Bezw./Hess-Naeder, Engelberg». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Aus dem Nachlass Robert Zünd (bzw. Hess-Naeder, Engelberg)



Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 528 bis 793



528

EVA AEPPLI

Zofingen 1925–2015 Honfleur

Frühling (10000.–)

Kohle auf Papier. 36 : 22,4 cm

Eva Aeppli, Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Kat. Nr. 20. 1957. Unten links betitelt «Frühling», in der Mitte schwer lesbar bezeichnet «März», unten rechts in Kohle signiert und datiert «E. Aeppli 57». Auf Velin, mit einem hinterlegten Einriss (3,5 cm) am linken und einem kleinen Einriss (0,5 cm) am rechten Blattrand. – Ausstellung: Seggiano 1999, Eva Aeppli, Zur 50jährigen Freundschaft Eva Aeppli – Daniel Spoerri, pag. 12, reprod. – Eva Aeppli thematisiert in ihren Figurendarstellungen Einsamkeit, Verlorenheit und Verlassenheit, die vorliegende Arbeit zählt zum beeindruckenden Frühwerk der Künsterlin, entstanden 1957 in Paris



529

EVA AEPPLI

Zofingen 1925–2015 Honfleur

Narcisses. III (15000.–)

Kohle auf Papier.
128 : 75,2 cm, Blattgrösse

Eva Aeppli, Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Kat. Nr. 21. 1957. Unten rechts von der Künstlerin in schwarzem Filzstift datiert und signiert «April 57 Eva Aeppli», rückseitig in Bleistift mit dem Titel, der Massangabe und dem Jahr. Auf festem, grossformatigem Velin, in allen vier Ecken mit Reissnagellöchern, das Blatt weist eine horizontale Mittelfalte auf. – Ausstellungen: Basel/Solothurn 2006, Museum Jean Tinguely/Kunstmuseum, Eva Aeppli, Les Livres de vie, pag. 252, reprod. in Farben. – Typische, frühe Figurenzeichnung der Künstlerin, entstanden in den fünfziger Jahren in Paris in ihrem Atelier an der Impasse Ronsin

530

EVA AEPPLI

Zofingen 1925–2015 Honfleur

Ohne Titel (Textile Figur) (20000.–)

Eine Puppe aus der «Groupe de 12»

Seide, Kapok, Watte und Metall.
Aufrecht ca. 200 : 31 : 26 cm

Eva Aeppli, Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Kat. Nr. 186.02. 1969. In tadellosem Zustand. Mit dem speziell zur Einzelfigur gewählten, alten Ledersessel. – Provenienz: Galerie Gisèle Linder, Basel. Sammlung Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 16, reprod. – Ausstellungen: Basel 1969, Galerie Felix Handschin. Langenthal 2004, Kunsthaus, Sammlung Beat H. Koenig, pag. 12, reprod. Trubschachen 2009, Kulturverein, 18. Kunstausstellung. Hadersdorf am Kamp 2010, Ausstellungshaus Spoerri, Eva Aeppli & Daniel Spoerri, pag. 15, reprod. – Eva Aepplis textile Figuren faszinieren durch ihre Unmittelbarkeit. Die vorliegende «Puppe» stammt aus dem Ensemble «Groupe de 12». Die Figuren wurden meist ein erstes Mal als mehrteilige Arbeit gezeigt, dann einzeln verkauft. Früh schon wurde die angebotene Figur auf dem alten, abgewetzten englischen Ledersessel präsentiert. Die seltenen, ganzfigurigen Stofffiguren gelten als Höhepunkt im plastischen Schaffen der Künstlerin



531

EVA AEPPLI UND JEAN TINGUELY

Ohne Titel (8000.–)

Seide, Watte, Metallkonstruktion.
40 : 46 : 33 cm

Eva Aeppli, Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Kat. Nr. 267b. 1991. Auf dem «Handgelenk» von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «aeppli». In tadellosem Zustand. – Provenienz: Sammlung Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 129, reprod. – Eva Aeppli und Jean Tinguely erarbeiteten zahlreiche, gemeinsame Objekte. Meist schweisste Tinguely die Sockel oder Tragestruktur, Aeppli applizierte darauf ihre feinen, poetischen Stofffiguren





532

ARMAN (FERNANDEZ ARMAND)

Nizza 1928–2005 New York

Ohne Titel (Chevaux) (15000.–)

Bronze, geschnitten (découpé). 44,5 : 54 : 9 cm

1986–1987. Auf dem Pferdekörper geritzte Signatur «arman» und Nummerierung auf 8. Tadelloser Zustand mit schöner Patina. Von der Kunstgiesserei Bocquel in Bréauté hergestelltes und von Arman in New York ediertes Exemplar mit der Nummer «4/8». – Nachdem sich Arman in der Vergangenheit oftmals mit der Zerteilung von Musikinstrumenten auseinandergesetzt hat, begann er 1986 das gleiche Prozedere mit mythologischen Figuren und Pferden



533

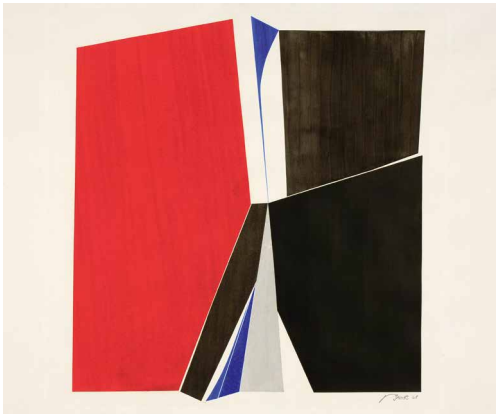
DONALD BAECHLER

Hartford 1956 – lebt in New York City

Untitled (3000.–)

Acryl und Bleistift. 60,5 : 137 cm

1979. 3 leicht gewellte und aufgeklebte Papierbogen. – Provenienz: Annina Nosei-Weber, New York, mit loser rückseitiger Etikette



534

JEAN BAIER

Genf 1932 – lebt in Sézenove/GE

Ohne Titel (1000.–)

Aquarell und Tusche. 56,4 : 75,5 cm, Blattgrösse

1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J Baier 68». Auf festem, satiniertem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrisch, mit minimem Lichtrand. – Dabei: 5 von den Künstlern signierte Druckgraphiken. 1 farbige Lithographie von Alan Davie. 1 farbige Lithographie von Piero Dorazio. «Kupferstich II» von Bernhard Luginbühl (Aebersold 30/XIV/B/b). 1 Serigraphie von Alfred Jensen. 1 Radierung von Max Spring. – Zus. 6 Blatt

535

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Flight of the Eagle into the Valley and Back (1500.–)

Lithographie. 103 : 26 cm, Darstellung und Blattgrösse

Schellmann/Klüser 195. 1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Joseph Beuys», daneben auf 120 nummeriert. Tadelloser Zustand. – Provenienz: Vom Vorbesitzer im Kunstmuseum Luzern erworben



536

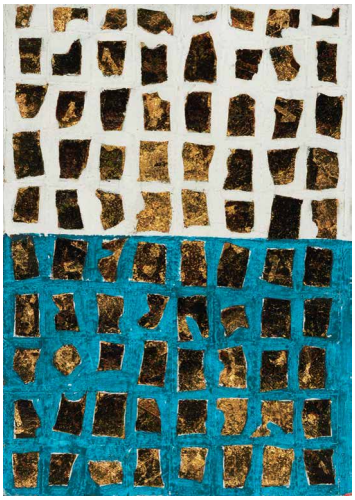
REMO BIANCO

1922 Mailand 1988

Impronta (2000.–)

Öl und Goldfarben auf Malkarton. 35 : 25 cm

1963. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert und datiert «Bianco 63». – Provenienz: Galleria d'Arte del Naviglio, Mailand, rückseitig mit Stempel und Inventarnummer. Galleria d'Arte del Cavallino, Venedig, mit rückseitiger Etikette



537

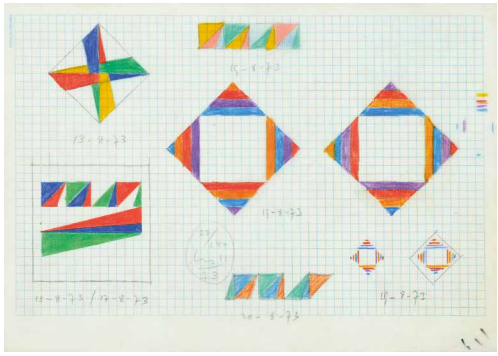
MAX BILL

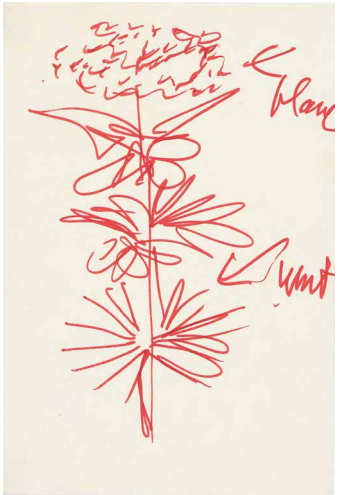
Winterthur 1908–1994 Berlin

Skizzenblatt (5000.–)

Farbstift- und Bleistiftzeichnung. 21 : 29,8 cm

Eine Echtheitsbestätigung von Jakob Bill, datiert vom 9. Dezember 2000, liegt vor. 1973. In der unteren Blattmitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «bill/73». Auf pergaminartigem, quadriertem Skizzenpapier. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung, die untere linke Ecke mit Quetschfalten. – Provenienz: Vom Künstler als Geschenk erhalten, seither Privatsammlung Schweiz. – Eine sehr schöne Entwurfsskizze des Künstlers, mit sechs jeweils einzeln datierten Skizzen («13.8.73», «17.8.73», «19.8.73», «20.8.73»). Wohl Vorarbeiten zu späteren, graphischen Blättern. Eine kunsthistorisch bedeutende Arbeit





538

MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

Blume (1500.–)

Filzstiftzeichnung.
14,1 : 9,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Jakob Bill, datiert vom 9. Dezember 2000, liegt vor. Um 1973. In farbfrischer Erhaltung auf Velin, ausgerissene Seite aus einem kleinen Skizzenbuch. – Provenienz: Vom Künstler als Geschenk erhalten, seither in Schweizer Privatsammlung. – Eine freihändige Zeichnung des Zürcher Konkreten



539

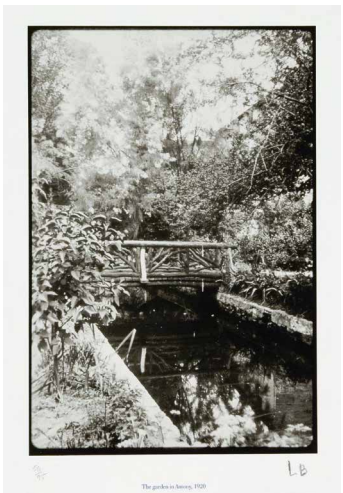
MARIO BOTTA

Mendrisio 1943 – lebt und arbeitet in Mendrisio

Centre Dürrenmatt (1000.–)

Lithographie. 70 : 100 cm

2000. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Mario Botta», daneben auf 150 nummeriert. Ein Blatt aus der Dreierfolge zur Unterstützung des Centre Dürrenmatt in Neuchâtel. – Dabei: Botta 91. Heliogravüre. 29 : 20,7 cm, Plattenkante. 1991. Unten rechts voll signiert «Mario Botta», links auf 700 nummeriert. Edition zu Stuhl «700 Jahre Eidgenossenschaft». – La Casa Rotonda. Kartonmodell. Ca. 19 : 19 : 19 cm, mit Nummer 000237. – Zus. 2 Graphiken und 1 Modell



* 540

LOUISE BOURGEOIS

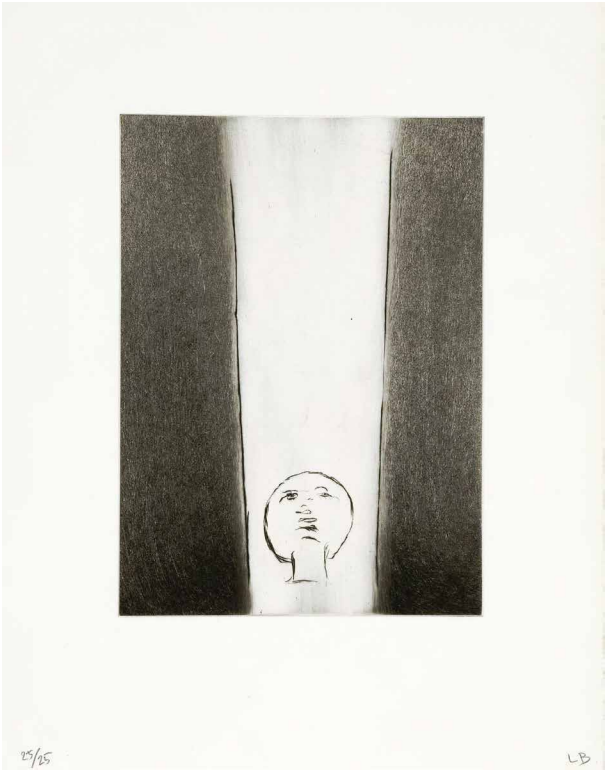
Paris 1911–2010 New York

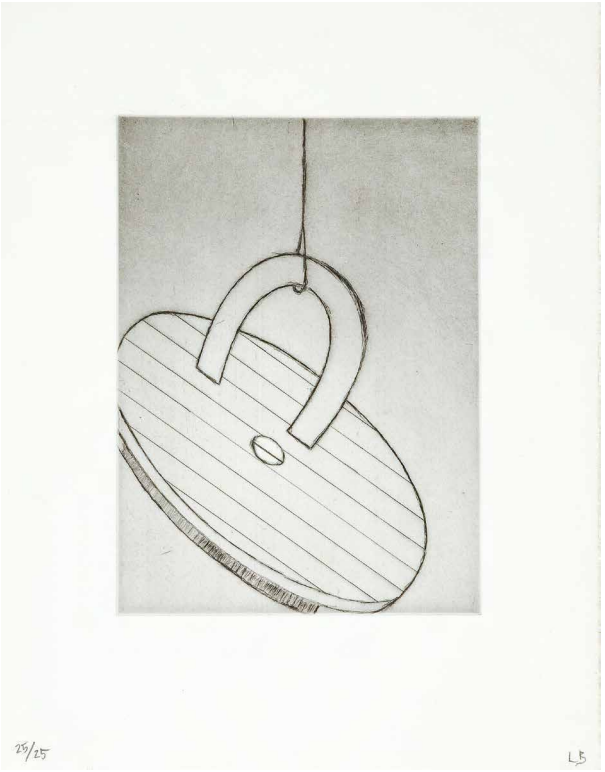
Ode à la Bièvre (4000.–)

New York, Zucker Art Books, 2007

Gebundenes Buch in Leinen, in Schuber mit Prägedruck.
30,8 : 41,5 cm, Schuber

Vgl. Louise Bourgeois, The Complete Prints and Books, Online-Katalog Nrn. 380b–403b, die beiden Fotos nicht abgebildet. 2007. Spezialausgabe von 95 Exemplaren einer Gesamtauflage von 1800, das Impressum in Bleistift auf 95 nummeriert und von der Künstlerin in schwarzer Tinte voll signiert «Louise Bourgeois». Mit 2 digital reproduzierten Fotografien aus dem Archiv von Louise Bourgeois, «The garden in Antony, 1920» und «The Bièvre river, 1951», beide mit dem Monogramm «LB» und der Nummerierung auf 95. – «Ode à la Bièvre» ist eine Wiedergabe des gleichnamigen Werkes von 2002, das die Künstlerin in Stoff/Collage realisiert hatte – als Hommage an den Fluss «La Bièvre» in der Nähe von Paris, in dessen unmittelbarer Umgebung sie in ihrer Kindheit lebte und den sie nach mehreren Jahrzehnten nicht mehr vorfand





541

LOUISE BOURGEOIS

Paris 1911–2010 New York

The View from the Bottom of the Well (30000.–)

New York, Peter Blum Edition, 1996

9 Radierungen in Passepartout, mit Orig.-Ln.-Umschlag. 34,2 : 26,5 cm

Louise Bourgeois, The Complete Prints and Books, Online-Katalog Nr. 568–576

1996. Im Impressum von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Louise Bourgeois» und auf 25 nummeriert. Einband minim fleckig

Literatur: Scenes and Sequences. Peter Blum Edition, New York. Eine Auswahl von 1980 bis 2006, hrsg. von Beat Wismer, Stephan Kunz und Barbara von Flüe. Anlässlich der Ausstellung 2007 im Aargauer Kunsthaus, Aarau, S. 204, Abbildungen S. 205

Mit 9 Radierungen (Kaltnadel und Aquatinta) und mit Text von Louise Bourgeois in Typoskript. 21,6 : 15,9 cm, je Plattenkante; 33,4 : 26 cm, je Blattgrösse. Alle Blätter unten rechts von der Künstlerin monogrammiert «LB», links auf 25 nummeriert

1941 erwarben die Künstlerin und ihre Familie ein Haus in Easton, Connecticut, dessen Wasserversorgung sich nur über einen Brunnen erschloss. Innerhalb der Familie entstand die scherzhaft gemeinte Drohung «Du bist lieber brav, sonst landest du im Brunnen»



542

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Ohne Titel – Tierskelett (2000.–)

Bronze. 25 : 59 : 16 cm

Um 1960. Mit dunkler Patina, teilweise farbig gefasst. Die Bronzeplatte auf einen schmalen Holzsockel genagelt. – Provenienz: angekauft anlässlich der Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle Bern 1967. – Literatur: Sandor Kuthy, Serge Brignoni Scultore, Lugano, Edizione Città di Lugano, 1989, Abb. pag. 68



543

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Action – Mutualité – Sécurité – Repos – Equilibre (3000.–)

5 Fettkreidezeichnungen. Je ca. 36 : 35 cm

1971. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «S. Brignoni» oder «Brignoni», datiert «1971» und betitelt. Auf festem Velin, farbfrisch und zum Teil mit Atelierspuren. – Zus. 5 Blatt



544

JÜRGEN BRODWOLF

Dübendorf 1932 – lebt in Kandern/Schwarzwald

Asphaltfigur (2000.–)

Textiles Relief aus Gaze, Asphalt und Terpentin auf Leinwand. 44,2 : 39 cm

1986. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Brodwolf 86», rechts betitelt «Asphaltfigur/Probe». Schöner Erhaltungszustand. Die Figuren stehen im Vordergrund von Brodwolfs Schaffen und thematisieren oftmals Werden und Vergehen



545

GÜNTER BRUS

Arding 1938 – lebt in Graz und auf den Kanaren

Jede Farbe ist Gelb (4000.–)

Farbige Kreiden und Bleistift. 42 : 29,7 cm

1986. Oben rechts vom Künstler in farbiger Kreide signiert und datiert «Brus 1986» unten betitelt «Jede Farbe ist Gelb» und noch einmal datiert «86». Auf festem Velin. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Verso mit Bleistiftzeichnung, ein Hausmodell, bezeichnet mit «Wuzel – Hochgebirge – Falltür – am Wuzel». – Eine typische Arbeit eines der Hauptvertreter des «Wiener Aktionismus»



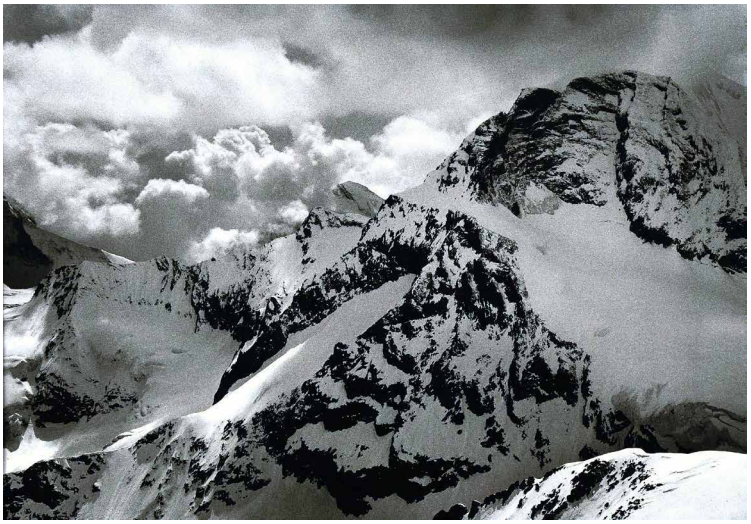
546

BALTHASAR BURKHARD
1944 Bern 2010

Ohne Titel (18000.–)

Fotografie auf Barytpapier und monochrome Farbtafel. 141 : 121 cm bzw. 141 : 69 cm

Echtheitsbestätigung vom Künstler, datiert vom 4. Dezember 2008, liegt in Kopie vor. 1987. In schweren, vom Künstler gestalteten Eisenrahmen. Das monochrome Blatt ist Bestandteil der Installation und kann wahlweise rechts oder links der Fotografie platziert werden. Ein Werk in zwei Rahmen



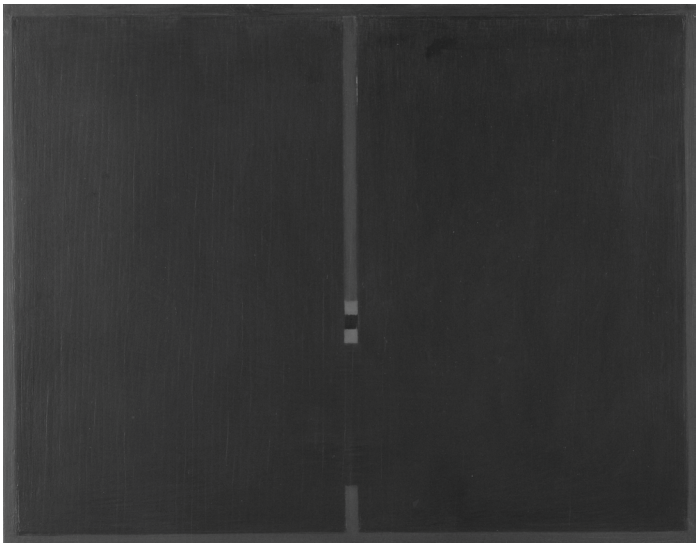
547

BALTHASAR BURKHARD
1944 Bern 2010

Alpen (12000.–)

Fotografie auf Barytpapier. 70 : 100 cm

Echtheitsbestätigung vom Künstler, datiert vom 4. Dezember 2008, liegt in Kopie vor. 1993. Einer von 5 Abzügen. In schwerem, vom Künstler gestalteten Eisenrahmen



548

ANTONIO CALDERARA
Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago

Attrazione quadrata nera e bianca in tensione verticale interrotta – due quadrati bianchi e uno nero (17 500.–)

Öl auf Holz. 21 : 27 cm

1966. An der seitlichen Kante unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «A.C. 1966». Rückseitig in rotem Kugelschreiber betitelt, datiert und bezeichnet, mit Etikette des Künstlers. Tadelloser Zustand

549

ANTONIO CALDERARA
Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago

Attrazione in tensione orizzontale (17 500.–)

Öl auf Holz. 27 : 27 cm

1967. An der seitlichen Kante unten links vom Künstler in Kugelschreiber monogrammiert und datiert «A.C. 1967». Farbfrischer Zustand. Schönes Beispiel der ungegenständlichen Kunst des italienischen Meisters

550

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago

N8 (4000.–)

Aquarell. 50,5 : 70,5 cm

1961. Rückseitig vom Künstler betitelt, voll signiert und datiert «N8 Antonio Calderara 1961». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «C.M.Fabriano». Ränder etwas gebräunt



551

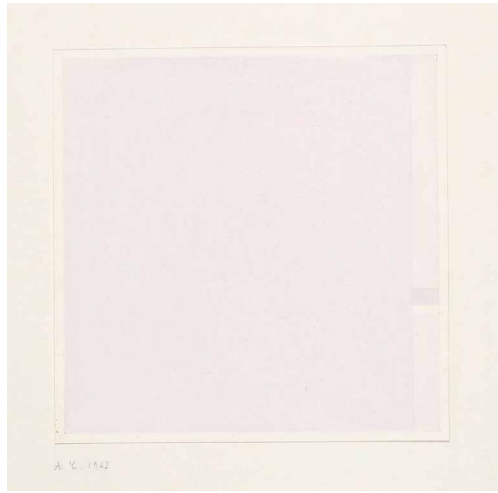
ANTONIO CALDERARA

Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago

Acquarello (4000.–)

Aquarell über Bleistift. 18 : 18 cm

1967. Rückseitig unten links und unten links auf dem Auflageblatt monogrammiert und datiert «A.C. 1967». Auf festem Velin, Papier minim fleckig unten links



552

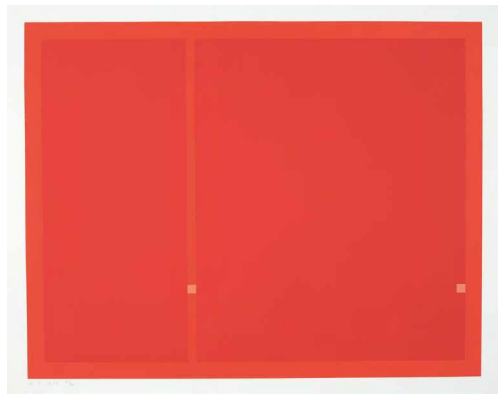
ANTONIO CALDERARA

Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago

14 Blatt Graphik (1500.–)

Farbige Serigraphien. Verschiedene Formate

Um 1969. Alle vom Künstler signiert oder monogrammiert, teilweise nummeriert. Tadelloser Zustand. – Zus. 14 Blatt





553

JAMES LEE BYARS
Detroit 1932–1997 Kairo

Go to nitchs[?] (2000.–)

Farbstift. 17,5 : 21 cm, Blattgrösse

Um 1966. In der Mitte betitelt «Go to nitchs»[?]. Auf herzförmigem Japanpapier, zwischen zwei Plexiglasplatten gelegt



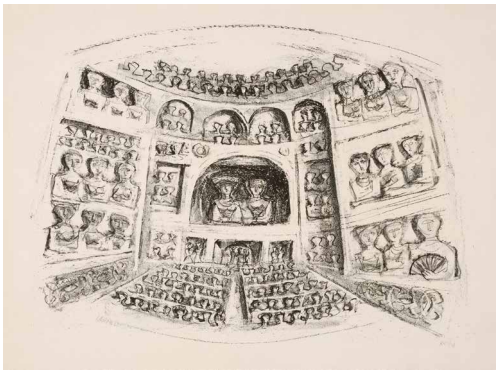
554

JAMES LEE BYARS
Detroit 1932–1997 Kairo

Cobalt Blue ever (2000.–)

Farbstift. 17 : 21 cm

Um 1966. In der Mitte betitelt «Cobalt Blue/ever». Auf herzförmigem Japanpapier, zwischen zwei Plexiglasplatten gelegt



555

MASSIMO CAMPIGLI
Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

Teatro. I – Théâtre (500.–)

Lithographie. 32 : 42,5 cm, Darstellung;
38,5 : 56,5 cm, Blattgrösse

Meloni/Tavola 125. 1951. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Campigli», rechts römisch auf 60 nummeriert, rückseitig betitelt «Théatre». Auf bräunlichem Velin mit Wasserzeichen Arches, mit dem Blindstempel «Guilde Internationale de la Gravure»



556

MASSIMO CAMPIGLI
Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

La benvenuta (1000.–)

Farbige Lithographie. 38 : 50 cm, Darstellung;
45 : 56,5 cm, Blattgrösse

Meloni/Tavola 171. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Campigli 58», links auf 175 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit dem Blindstempel «L'œuvre gravée».

557

LUCIANO CASTELLI

Luzern 1951 – lebt in Zürich

Carlo (3000.–)

Gouache, Öl und Kohle. 90,5 : 63 cm

1990. Unten rechts vom Künstler seitlich voll signiert und datiert «Luciano Castelli 90», rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert «Carlo/Paris 90». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Eine farbenfrohe Darstellung des wiederholt im Œuvre des Künstlers vorkommenden Models



558

EDUARDO CHILLIDA

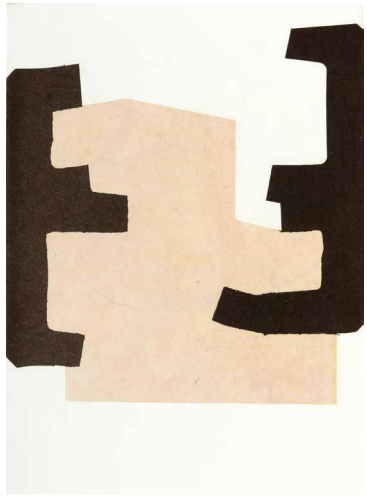
1924 San Sebastián 2002

Martin Heidegger. Die Kunst und der Raum. L'art et l'espace (6000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1969

Umschlag mit Orig.-Lithographie und 7 Lithographie-Collagen. In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Kart.-Umschlag, Textband und Schuber. 21,5 : 26 cm

Koelen 69027–69034. 1969. Im Impressum als eines von 150 Exemplaren nummeriert und von Künstler und Autor in Tinte signiert. Schön gestaltetes Buch in tadelloser Erhaltung. Die 7 Lithographie-Collagen liegen dem faksimilierten Text von Heidegger bei, im Textband der gleiche Text in Deutsch und Französisch



559

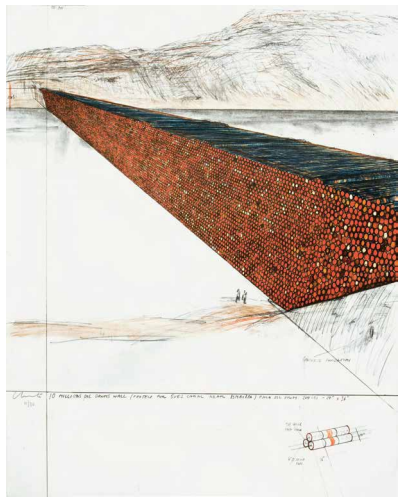
CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)

Gabrovo (Bulgarien) 1935 – lebt in New York

Ten Million Oil Drums Wall, Project for the Suez Canal (5000.–)

3 Blatt farbige Serigraphien aus dem gleichnamigen Portofolio. Je 70,5 : 55,5 cm

Schellmann/Benecke 56–58. 1972. Unten rechts bzw. links vom Künstler in Bleistift signiert «Christo» und auf 70 nummeriert. Jeweils auf Holz aufgezogen und gerahmt. – Bereits 1967 entstand die Idee zum Projekt unter dem nachhaltigen Eindruck des ägyptisch-israelischen Suezkonfliktes. Schwimmende Ölfässer sollten eine gigantische Mauer quer zum Kanal bilden. Die Sperrung eines Fahrweges realisierte Christo erstmals 1962 in Paris mit einer Mauer aus Fässern in der Rue Visconti





560

ENZO CUCCHI

Morro d'Alba 1950 – lebt in Ancona und Rom

Callas (6000.–)

Kreide und Collage aus 5 Blättern. 74 : 99 cm

1993. Oben in der Mitte vom Künstler in schwarzer Kreide voll signiert «Enzo Cucchi», am unteren Rand datiert und betitelt «1993 Callas». Blätter leicht gestaucht und wenig fleckig. – Provenienz: Galleria d'arte Contini, Venedig. – Wohl eine Hommage an die Callas



561

GUNTER DAMISCH

Steyr 1958 – lebt in Wien und Freydegg

Grünes Stromfeld (10000.–)

Öl auf Leinwand. 160 : 160 cm

Echtheitsbestätigung von Gunter Damisch auf Fotografie, datiert vom 15.10.1991, liegt vor. 1989–1990. Pastos aufgetragene Ölfarbe, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Ulysses, Wien, mit rückseitiger Etikette. – Eine der ausdrucksstarken Bildkompositionen des Künstlers



562

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel (1500.–)

Linolschnitt, monotypieartig eingefärbt.
90 : 58,7 cm, Druckstock; 101 : 68,5 cm, Blattgrösse

1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «disler 90», daneben auf 5 nummeriert. Tadelloser Handdruck des Künstlers auf dünnem Japanpapier. – Disler gehörte in den 1980er Jahren zu den wichtigsten Druckgraphikern der Schweiz. Vor allem im Holzschnitt experimentierte er immer wieder mit Zustandsdrucken, oft monotypieartig eingefärbt. Von diesen Drucken/Druckversuchen entstanden meist Kleinstauflagen



563

ALAN DAVIE

Grangemouth 1920–2014 Hertford

Flower Bridge No 2 (10000.–)

Öl auf Papier auf Leinwand. 42,3 : 53,3 cm

1960. Oben rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert, darunter betitelt «Alan Davie 60/Flower Bridge No 2». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Gimpel Fils Gallery, London. Privatsammlung Schweiz. Gallery Gwyn Hodges, Oxford. Privatsammlung Schweiz. – Eine typische, kleinformatige Komposition



564

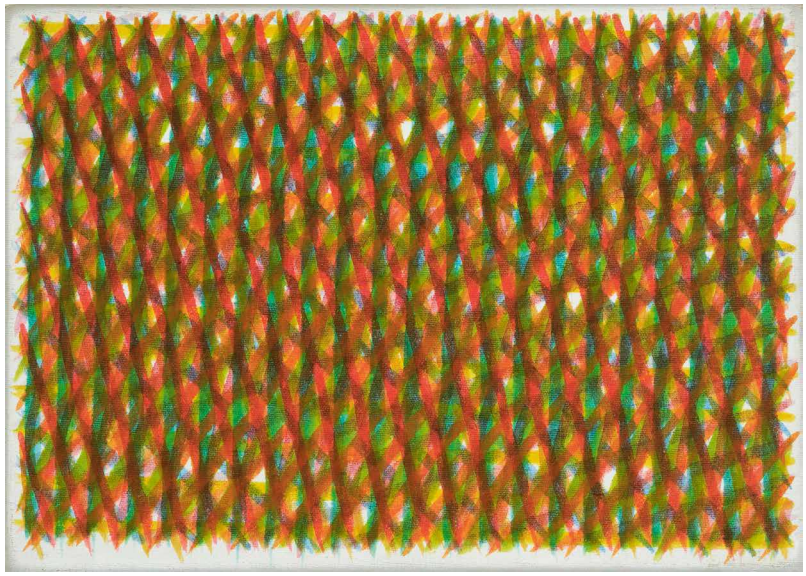
ALAN DAVIE

Grangemouth 1920–2014 Hertford

Ballet Set No 3 (40000.–)

Öl auf Leinwand. 172,5 : 213 cm

1974. Rückseitig vom Künstler betitelt, signiert und datiert «Ballet Set no 3 Alan Davie/April 74». Auf originalem Chassis, in tadelloser Erhaltung. – Alan Davie schuf meist Folgen mit mehreren durchnummerierten Gemälden zum gleichen Thema. Eine etwas kleinere Komposition gleichen Jahres «Ballet Set No 2» befindet sich in der Sammlung des Milwaukee Museum of Art



565

PIERO DORAZIO
Rom 1927–2005 Todi

Piccolo orange (15000.–)

Öl auf Leinwand. 25,7 : 35,8 cm

Nicht bei Crisafi. 1962. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler voll signiert und datiert «Piero Dorazio. 1962.». – Provenienz: Galerie «Im Erker», St. Gallen. – Ausstellung: St. Gallen 1966, Galerie «Im Erker», Piero Dorazio, Kat. Nr. 51, mit rückseitiger Etikette. – Eine farbenfrohe Arbeit in tadelloser Erhaltung



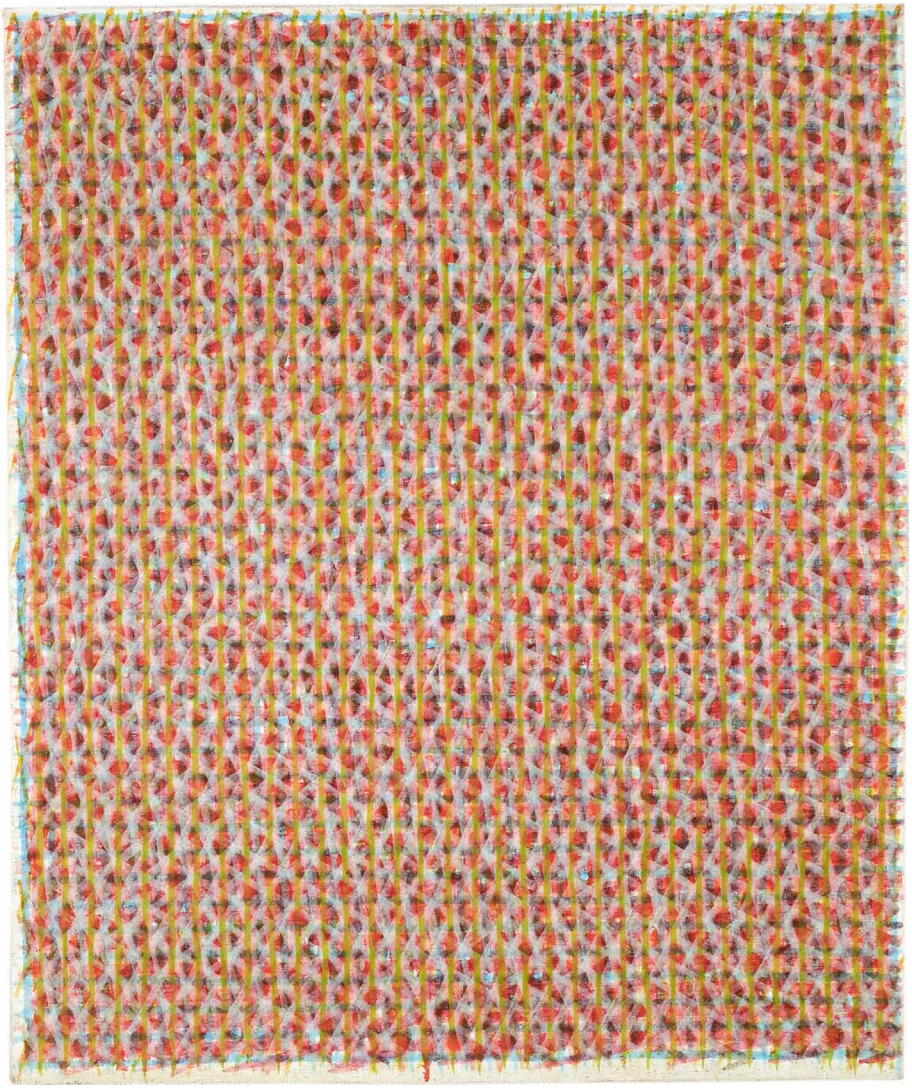
566

PIERO DORAZIO
Rom 1927–2005 Todi

Petite vertu (15000.–)

Öl auf Leinwand. 33,7 : 24,5 cm

Giorgio Crisafi, Dorazio, Werkkatalog 601. 1963. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe voll signiert, betitelt und datiert «Piero Dorazio/petite vertu/1963.7». – Provenienz: Marlborough Galleria d'Arte, Rom, mit Etikette und Inventarnummer R304 rückseitig auf dem Chassis. Galerie Suzanne Bollag, Zürich, mit Etikette und Inventarnummer K1410 rückseitig auf dem Chassis. – Ein farbfrisches Werk des Künstlers



567

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

About All (30 000.–)

Öl auf Leinwand. 60 : 50 cm

Giorgio Crisafi, Dorazio, Werkkatalog 534. 1962. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Öl in Pinsel voll signiert, datiert und betitelt «Piero Dorazio/1962/about all». In tadelloser, farbfrischer Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Marlborough Galleria d'Arte, Rom, mit rückseitiger Etikette und Nummer R 554. Sammlung R. Wirth, Zürich. Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Menton 1964, Salon de la Résidence du Louvre, Peint(u)res et Sculptures de Rome. Zürich 1970, Kunsthaus, Peau de Lion, Kat. Nr. 20. Karlsruhe 1972, Badischer Kunstverein e.V., Peau de Lion. Zürich 1979, Kunsthaus, ZERO. Kat. Nr. 24. – Eine sehr gut dokumentierte, ausdrucksstarke Arbeit aus den 1960er Jahren

568

PIERO DORAZIO
Rom 1927–2005 Todi

Senza titolo (1750.–)

Aquarell. 26,5 : 27,5 cm, Blattgrösse

1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dorazio 1974», links bezeichnet «G/7». Auf festem handgeschöpftem Papier. Schönes farbiges Blatt



569

PIERO DORAZIO
Rom 1927–2005 Todi

Senza titolo (1750.–)

Aquarell. 21,2 : 28,7 cm, Blattgrösse

1980. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Dorazio 1980». Auf festem handgeschöpftem Papier



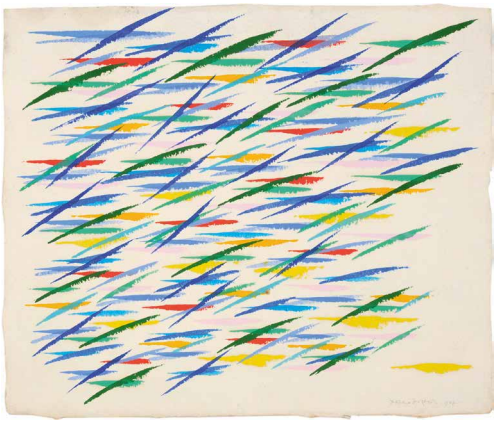
570

PIERO DORAZIO
Rom 1927–2005 Todi

Senza titolo (4000.–)

Gouache. 45 : 53,5 cm, Blattgrösse

1987. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Piero Dorazio.1987». Auf festem, handgeschöpftem Papier, in farbfrischer Erhaltung, minime Abreibungen oben links. Eine grossformatige Gouache, mit den typischen, dynamisch gesetzten Pinselstrichen. – Dabei: Senza titolo. Serigraphie. 49,5 : 69,5 cm, Darstellung und Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Dorazio 79–85», links bezeichnet «F.C.». Schöner Druck auf festem, geprägtem Leinwandpapier. – Zus. 2 Blatt



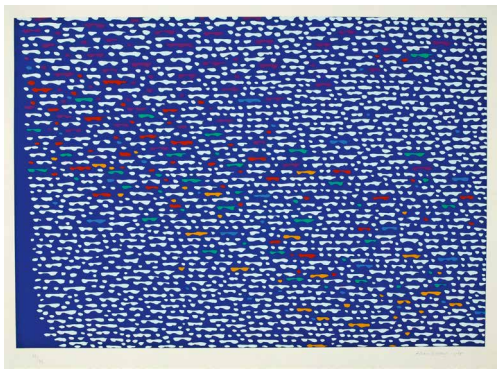
571

PIERO DORAZIO
Rom 1927–2005 Todi

Ohne Titel (1500.–)

4 farbige Lithographien. Diverse Formate

1962, 1966, 1968 und 1975. Alle Blätter vom Künstler signiert und datiert, 3 davon auf 70, 75 bzw. 100 nummeriert. – Dabei: Piero Dorazio. Mario Luzi. In extremis. Vorzugsausgabe. St. Gallen, Erker Verlag, 1995. Mit 10 Lithographien von Piero Dorazio. Eines der 30 römisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe, mit zusätzlicher Suite. – Annette Papenberg-Weber. Piero Dorazio. Die künstlerische Formierung bis 1959. Basel, Schwabe Verlag, 2002. Vorzugsausgabe II mit einer signierten farbigen Aquatinta von Piero Dorazio. – Zus. 4 Blatt Graphik und 2 illustrierte Bücher





* 572

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Sourire (22 500.–)

Farbige Lithographie. 52 : 38 cm, Darstellung; 65,5 : 50 cm, Blattgrösse

Webel 812. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «J. Dubuffet 62», links auf 50 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen und in tadelloser Erhaltung. – Eine der eindrücklichsten graphischen Arbeiten des Künstlers

573

HANS ERNI
1909 Luzern 2015

Sammelnummer von 7 Blatt (1000.–)

Farbige Lithographien. Diverse Formate

Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Nrn. 288 und 380. Erni, Illustrierte Bücher Nr. 36/6. 4 nicht dokumentiert. Probedrucke mit Annotationen, meist signiert, manchmal datiert und unterschiedlich bezeichnet. Ein Blatt mit Falz. Blätter mit Atelierspuren, teilweise mit Lichtrand, stockfleckig und gestaucht. – Zus. 7 Blatt



574

MAURICE ESTÈVE
1904 Culan 2001

Rouge et bleu (2000.–)

Farbige Lithographie. 64,5 : 50 cm, Darstellung;
77,5 : 53,5 cm, Blattgrösse

Prudhomme/Moestrup 33. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Estève 63», links auf 95 nummeriert. Auf Velin «BFK RIVES». Papier mit Stockflecken



575

FRANZ FEDIER
Erstfeld 1922–2005 Bern

Relief (2000.–)

Öl auf Leinwand (dreifach übereinander).
92,5 : 52,9 cm

1968. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Fedier/68». Schöner Erhaltungszustand. – Ausstellung: Chur 1971, Bündner Kunstmuseum, Franz Fedier/Wilfrid Moser, Kat. Nr. 67, mit Etikette auf dem Chassis





* 576

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Bright Jade Ghost (7500.–)

Farbige Lithographie.
63 : 91 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 29, Variante. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Eine Farbvariante, die in keiner Auflage erschien



* 577

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blatt 2 aus «Pasadena Box» (2000.–)

Farbige Lithographie.
35 : 27,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 58. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und links eigenhändig bezeichnet «artist proof». Mit Blindstempel der Joseph Zirker Press in Los Angeles. Farbfrisch und sauber



* 578

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Chinese Wall (2000.–)

Farbige Lithographie.
76,5 : 57 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 101. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 20 nummeriert. Farbfrisch und gut in der Erhaltung

579

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

People's Jade (5000.–)

Farbige Lithographie.
57,8 : 76,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 114. 1971. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und auf 17 nummeriert. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung



580

SAM FRANCIS

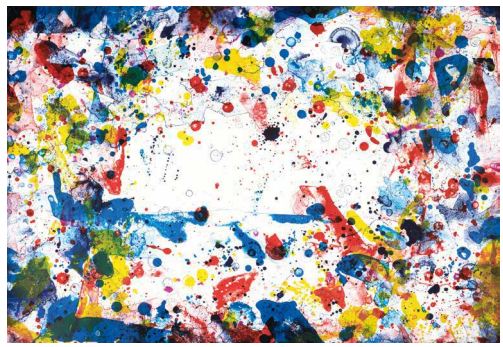
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Variants of Thirteen (4000.–)

Aus der Serie «Vegetables»

Farbige Lithographie. 61 : 88,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark-Page L 128, Variante 9 von 13. 1971. Verso in Bleistift voll signiert und bezeichnet «Sam Francis/Variant 9/13». Auf festem Velin, mit den Blindstempeln des Verlegers resp. des Druckers



* 581

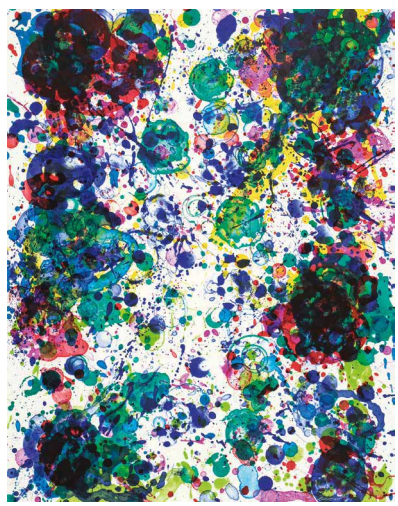
SAM FRANCIS

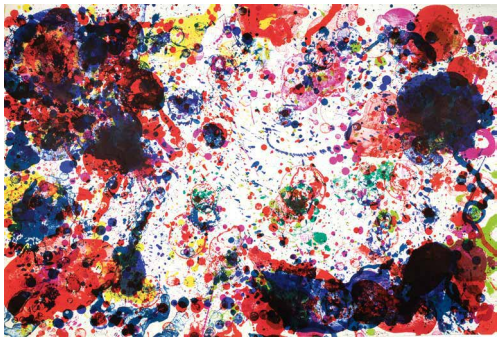
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Spring Solution (3000.–)

Farbige Lithographie.
58,5 : 46 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 141. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und links auf 22 nummeriert. Farbfrisch und sauber





* 582

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

For James Kirsch (5000.–)

Farbige Lithographie.
71 : 105 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 143. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und links auf 32 nummeriert. Farbfrisch und sauber



* 583

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

White Deeps (4000.–)

Farbige Lithographie.
98 : 67,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 150. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 28 nummeriert. Farbfrisch und sauber



* 584

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Dark Cup (2000.–)

Farbige Lithographie.
50 : 105 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 160. 1973. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Sam Francis», links auf 28 nummeriert. Farbfrisch und sauber

* 585

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (5000.–)

Farbige Lithographie.
67 : 89 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 267. 1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 50 nummeriert. Farbfrisch und sauber, links unten in der Ecke kleiner Knick



* 586

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Untitled (4000.–)

Farbige Aquatinta. 65,5 : 27,7 cm, Plattenkante;
88,5 : 48 cm, Blattgrösse

Lembark/Page l 47. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 29 nummeriert. Farbfrisch und sauber



587

ERNST FUCHS
1930 Wien 2015

Weiblicher Akt (3000.–)

Feder in Tusche. 39,4 : 28,7 cm, Blattgrösse

Um 1963–1966. Unten rechts vom Künstler in Feder voll signiert «Ernst Fuchs». Auf transparentem, etwas gebräuntem Papier. Wohl zu dem Zyklus Samson





588

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Waldweg – Bagatelle I (30 000.–)

Holzschnitt, in hellem Flaschengrün gedruckt. 76 : 103 cm, Darstellung; 107 : 130 cm, Blattgrösse

2002. Rückseitig vom Künstler signiert «Franz Gertsch» und auf 33 nummeriert, bezeichnet mit der Drucknummer «17». Vollkommen farbfrischer Druck auf handgeschöpftem Kumohadamashi-Japanpapier von Heizaburo Iwano, tadellos in der Erhaltung. Mit zwei Pinsteckern im Rahmen befestigt. – Provenienz: Galerie Rieder, München, mit Etikette auf der Rahmenrückseite. – Einer der 33 Drucke vom Künstler und seinem Druckerteam von Hand abgezogen, jeder Druck in einer anderen Farbe

589

FRANZ GERTSCH

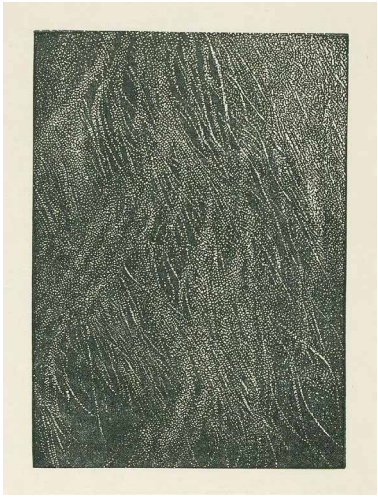
Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Wellen (2000.–)

Vorzugsausgabe des Buchs «Franz Gertsch. Holzschnitte. Die Kunst liegt in der Natur. Wer sie herausreissen kann, der hat sie». Baden, Verlag Lars Müller, 1994

Mit zwei Orig.-Holzschnitten und Buch in Orig.-Kart.-Schachtel. 46 : 53 cm, Schachtelgrösse

1994. Der lose beiliegende Holzschnitt, in grün gedruckt, rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und auf 30 nummeriert (auch erschienen in der Mappe Kunst für Kultur, Bern 1994). Im Buch der Schmutztitel vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch» und auf 30 nummeriert. Auf Japanpapier, in tadellosem Zustand. Die Vorzugsausgabe erschien zur Ausstellung im September/November 1994 im Berner Kunstmuseum «Franz Gertsch. Holzschnitte und Malerei auf Papier» mit einem im Buch eingebundenen Orig.-Holzschnitt. Ein schönes Ensemble



590

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Cielo antico (Mario Bonzuan) (4000.–)

Öl auf Leinwand, doubliert. 49 : 29 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. I, S. 489, Nr. 1953 53. 1953. Unten in der Mitte und rechts vom Künstler zweifach signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Filzstift bezeichnet, signiert und datiert «autentico/Guidi/1956»



591

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Bacino San Marco (2000.–)

Öl auf Leinwand. 18,2 : 24,4 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. II, S. 900, Nr. 1966 133. 1966. Unten rechts vom Künstler in Tintenstift signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand nochmals signiert. – Provenienz: Baronessa Miretty Graff, Venedig. Galleria Il Traghetto, Venedig, mit Stempel auf der Leinwand und dem Chassis



592

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Marina di San Giorgio (8000.–)

Öl auf Leinwand. 60,5 : 99,5 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. II, S. 973, Nr. 1967–1968 1. 1967/1968. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand in Filzstift signiert «Guidi»



593

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Interno dello studio (4000.–)

Öl auf Leinwand. 50,5 : 60 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III, S. 1117, Nr. 1970 100. 1970. Unten rechts vom Künstler signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand in Filzstift betitelt, datiert und signiert «Interno dello studio/1970/Guidi»



594

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

La testa tragica (4000.–)

Öl auf Leinwand. 40,3 : 50,2 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III, S. 1362, Nr. 1974 68. 1974. Unten rechts vom Künstler in Tintenstift signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand in Filzstift betitelt, datiert und signiert «La Testa Tragica 1974/Guidi», darunter mit Widmung vom 20.3.1976

595

VIRGILIO GUIDI

Rom 1891–1984 Venedig

Figure agitate/Periodo bianco (2500.–)

Öl auf Leinwand. 30,2 : 40 cm

Bizzotto/Marangon/Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei Dipinti, Vol. III, S. 1590, Nr. 1979 52. 1979. Unten rechts vom Künstler signiert «Guidi», rückseitig auf der Leinwand in Filzstift betitelt und signiert «Periodo Bianco/Guidi», darunter mit Widmung vom 7.4.1980



596

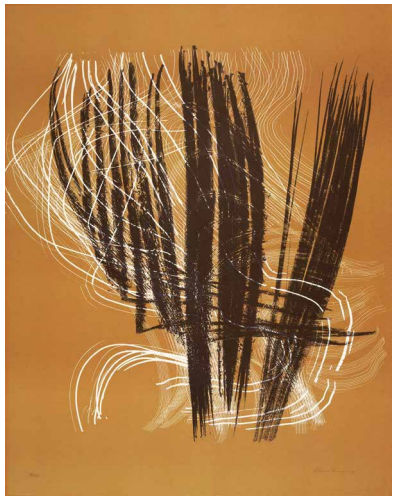
HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

L 1971–5 (1000.–)

Farbige Zinkographie.
69,9 : 54,5 cm, Blattgrösse

RMM 349/a (v. c). 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Hartung», links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: L 03. Lithographie. 32 : 24,7 cm. RMM 31/II/g. 1946. Unten rechts signiert, links auf 12 nummeriert. – L 05. Lithographie. 31,5 : 24,7 cm. RMM 33/I (v. II/e). 1946. Unten rechts signiert und datiert, links als «Épreuve» bezeichnet. Beide Blätter im Papier gebräunt. – Zus. 3 Blatt



597

JOHANN HAUSER

Bratislava 1926–1996 Klosterneuburg

3 Blatt Radierungen (1250.–)

Radierungen. 20,7 : 8,3 cm bzw. 19 : 5,3 cm bzw.
19,6 : 6,6 cm, Plattenkante. Je 40 : 30 cm, Blattgrösse

Je unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Hauser Johann», links auf 30, 33 bzw. 100 nummeriert – Zus. 3 Blatt





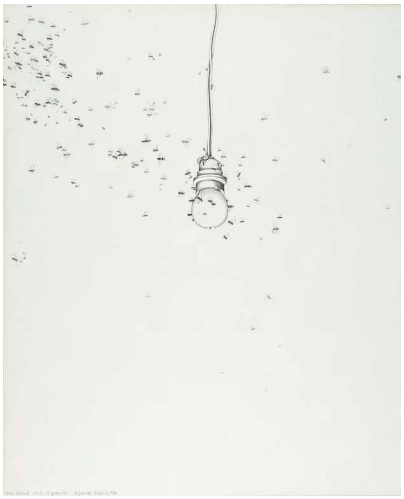
598

ALFRED HOFKUNST
Wien 1942–2004 Cudrefin

Späterotisches Wandbild (1000.–)

Bleistiftzeichnung. 31 : 17,3 cm, Blattgrösse

1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Alfred Hofkunst 63», links betitelt «Späterotisches Wandbild». Auf festem Velin, mit Lichtrand und rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Eine detailreiche, skurrile Zeichnung. Typisch für Arbeiten aus den 1960er Jahren



599

ALFRED HOFKUNST
Wien 1942–2004 Cudrefin

Fliegen umschwirren eine Glühbirne (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 70,5 : 60,5 cm, Blattgrösse

1968. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Alfred Hofi Hofkunst 1968» und an einen Freund dediziert. Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1968, Galerie Schindler, Alfred Hofkunst, auf dem Umschlag reproduziert. – Dabei: Vogelei. Radierung. 48,5 : 32,5 cm, Blattgrösse. 1968. Unten rechts signiert und datiert, links auf 20 nummeriert und dediziert. – Zus. 2 Blatt



600

ALFRED HOFKUNST
Wien 1942–2004 Cudrefin

Landschaft (Aus der Serie «Walter Kleister») (4000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift.
62,5 : 87,5 cm, Blattgrösse

1972. Die Landschaftszeichnung mit «Walter Kleister» signiert, innerhalb des gezeichneten Rahmens unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Al Hofkunst 72» und links dediziert. Schöne, typische Arbeit des Künstlers. – Dabei: Pic-Nic. Radierung. 75 : 55,5 cm, Blattgrösse. 1968. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert, links auf 33 nummeriert und dediziert. – Zus. 2 Blatt

601

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Ouvertüre zu «Garbage Body» (4000.–)

Deckfarbe, Filzstift und Bleistift auf bedrucktes Büttenpapier, auf Karton aufgeklebt, rückseitig mit übermaltem Polaroid. 30,2 : 36,7 cm, Blattgrösse

1988. Auf der eingeklappten Kartonrückseite vom Künstler im Rahmen einer Anweisung an den Drucker signiert. Interessante Vorarbeit für die 1988 entstandene Werkgruppe «Garbage Body», in der sich Hofkunst mit dem Thema des Abfallsacks beschäftigt. Die vorliegende Arbeit diente als Muster für den Garbage Bag «BUDDY»



602

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Handschuh mit Fliegen (2000.–)

Tintendruck, mit Bleistift und Farbstift ergänzt. 35,7 : 25,1 cm, Blattgrösse

1985. Unter der Darstellung im Rahmen einer Dedikation vom Künstler signiert und datiert. – Dabei: Himmel, Arsch und Wolkenbruch. Lithographie. 1985. 50,8 : 64,8 cm. Im Unterrand im Rahmen einer Dedikation signiert und datiert. – Zus. 2 Blatt



* 603

CARSTEN HÖLLER

Brüssel 1961 – lebt in Stockholm und Biriwa, Ghana

Key to the Laboratory of Doubt (3000.–)

Edition for Parkett 77

Anamorphischer Schlüssel, gegossen in Sterling-Silber, Zylinder aus versilbertem Edelstahl und Halskette aus Silber. 43,5 cm, Länge

2006. Auf der Unterseite des Zylinders mit gravierten Initialen «C.H.», der Bezeichnung «PARKETT 77» und der Nummerierung auf 50. In schwarzer Schachtel mit Prägedruck





604

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

Z 791 (10000.–)

2 zusammen gerahmte Werke in Acryl
auf Leinwand. Jeweils 68:58 cm; 140:60 cm, Rahmengrösse

1977. Rückseitig vom Künstler in Filzstift signiert, betitelt, bezeichnet und datiert «HONEGGER/Z 791/ZÜRICH/1977». Tadelloser Zustand. Ein schönes Beispiel seiner Kunst aus den 1970er Jahren



605

HSIAO CHIN

Shanghai 1935, lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Vento cosmico (4000.–)

Acryl auf Papier. 70:52,5 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Hsiao Chin», rückseitig mit Künstlerstempel «Hsiao Chin», betitelt, datiert und bezeichnet «Vento Cosmico 47/70x53 cm/ acrilico». Mit hinterlegtem Einriss oben in der Mitte. Ecken leicht geknickt. Wir danken dem Künstler für seine freundliche Auskunft bezüglich der Datierung des Werkes



606

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Nr. 9 (4000.–)

Gouache, Collage, Gewebe. 104,2:75 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Rolf Iseli 67». Farbfrisch, mit Atelierspuren und Reissnagellöchern in allen vier Ecken. – Ausstellung: Zürich 1970, Kunsthaus, Peau de Lion, mit rückseitiger Etikette. – Eine frühe Arbeit des Künstlers

607

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme champignon (4000.–)

Feder und Pinsel in Tusche, Aquarell, Gouache und Erde. 29,5 : 20,8 cm, Blattgrösse

1973. Auf festem Velin, tadellos in Erhaltung und Farbfrische. Typische Arbeit zum zentralen Schaffensthema des Künstlers, der Verbindung von Mensch und Natur



608

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Dialog Kaltnadel Erde (3000.–)

Kaltnadel, mit Erde überarbeitet.
99,5 : 69,5 cm, Blattgrösse

1980. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Iseli 80», daneben betitelt «Dialog Kaltnadel Erde». Mit Künstlerstempel in Rot. In tadelloser Erhaltung auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Fabriano». – Provenienz: Turske Fine Art, Zürich, rückseitig mit Etikette, Reg.-Nr. 0341. – Eine der typischen, mit Erde überarbeiteten Druckgraphiken



609

ROLF ISELI

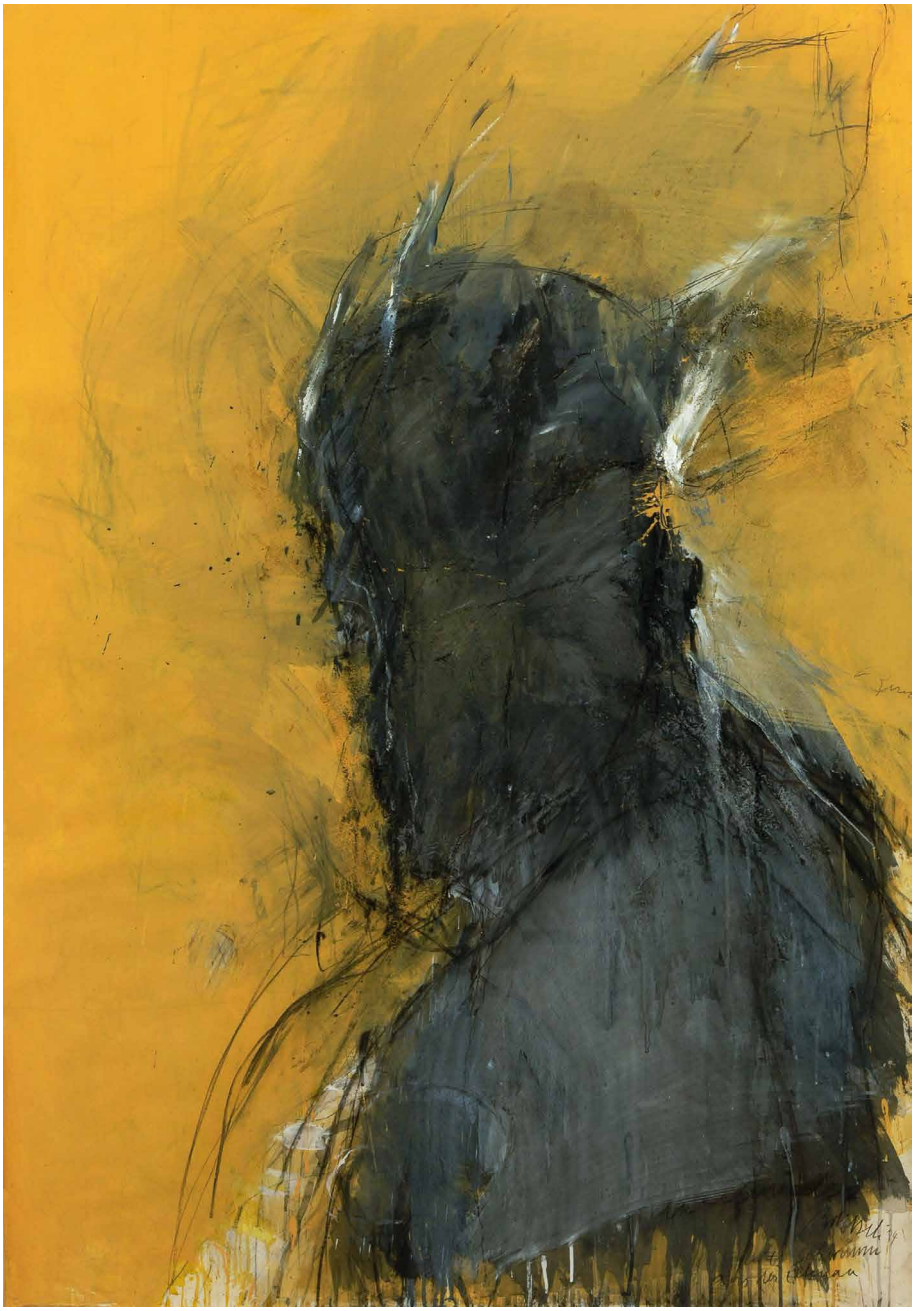
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Horcher (6000.–)

Farbkreiden und Gouache. 78 : 56 cm, Blattgrösse

1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Rolf Iseli 85». Auf Velin mit Reissnagellöchern in den Ecken und in Passepartout montiert. Eines der farbenfrohen Bilder aus der Reihe «Horcher»





610

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Der Elfenouer (30000.–)

Acryl, Erde, Graphit, Kohle und Pulverfarbe. 150 : 104,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1984. Unten rechts vom Künstler in Kohle betitelt, signiert, datiert und bezeichnet «Elfenouer/Rolf Iseli 84/Mit Schwämmen aus der Elfenau». Mittig rechts bezeichnet «Bern». Auf festem Velin, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Bern. – Ausstellungen: Hannover/Ludwigshafen am Rhein/Linz 1984–1985, Sprengel Museum/Wilhelm-Hack-Museum/Neue Galerie der Stadt Linz, Rolf Iseli, Arbeiten seit 1971, Kat. Nr. 131, reprod. Locarno 1993, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Rolf Iseli, mit rückseitiger Etikette. Bern 2009–2010, Kunstmuseum, Rolf Iseli, Zeitschichten, Kat. Nr. 89. – Schematisch angedeutete Portraits nehmen eine wichtige Stellung im Werk des Künstlers ein. Die vorliegende, grossformatige Arbeit stellt eines der Hauptwerke aus der Serie dar. Kraftvoll ist die Figur auf gelben Grund gesetzt

611

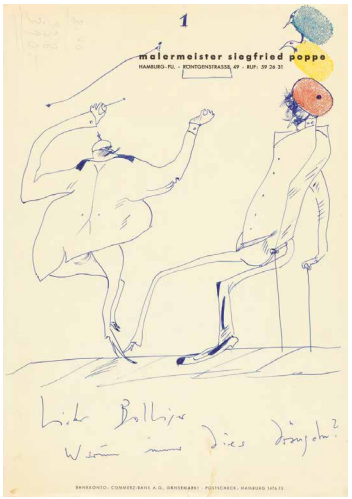
HORST JANSSEN

1929 Hamburg 1995

Zeichnungsbrief an Hans Bolliger (2000.–)

5 Seiten Zeichnungen und handgeschriebener Text in blauem Kugelschreiber auf Briefpapier «Malermeister Siegfried Poppe/Hamburg». Je 29,7 : 21 cm, Blattgrösse

Ohne Datum, wohl um 1965. Auf Blatt 5 unten rechts in Kugelschreiber vom Künstler signiert «Janssen». Auf Briefpapier mit Wasserzeichen «FHS Spezial-Post». Jedes Blatt oben nummeriert und mit einer Zeichnung, darunter jeweils mit Text «Lieber Bolliger/Warum immer dies drängeln?» (Blatt 1), «das macht mich ganz verrückt!» (Blatt 2), «+ man glaubt schon, Du hast die Geduld verloren» (Blatt 3), «dabei kennen wir uns erst 4 Wochen» (Blatt 4), «darum/auf bald lieber/Bolliger/dann kommen Radierungen/Janssen» (Blatt 5). – Zus. 5 Blatt



612

JASPER JOHNS

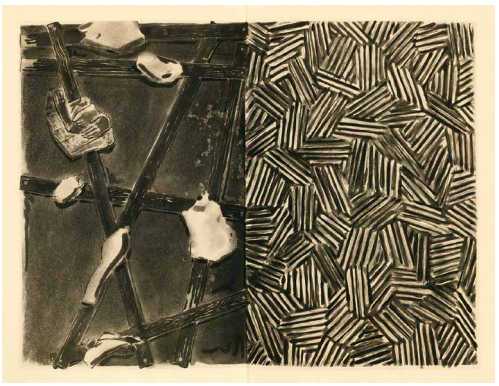
Allendale (SC) 1930 – lebt in New York undSaint-Martin

Samuel Beckett. Foirades – Fizzles. Gravures Jasper Johns (10 000.–)

London/New York, Petersburg Press, 1976

In Faltbogen, gebunden, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Ln.-Kassette, mit eingeklebten Orig.-Lithographien. 34 : 26 cm, Kassettengrösse

ULAE, The Prints of Jasper Johns 1960–1993, Nr. 173. Riva Castleman, A Century of Artists Books, Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 214–215. 1976. Auf der Seite vor dem Impressum vom Künstler und Autor signiert und auf 250 nummeriert. Tadelloser Zustand. Umschlag mit wenigen Flecken. Eines von 250 Exemplaren (Gesamtauflage 300) mit 33 Radierungen, davon eine farbig



613

ASGER JORN

Jütland 1914–1973 Århus

Le beau coup (1000.–)

Kaltnadel. 10,8 : 15,6 cm, Plattenkante; 46,5 : 38 cm, Blattgrösse

Van de Loo 289. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Jorn 66», links auf 45 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Am linken Rand leicht gebräunt. – Dabei: 2 farbige Radierungen. Pierre Alechinsky. Attrape-le. Signiert und auf 30 nummeriert. – Salvador Dalí. Hypnos. Signiert und als «épreuve d'artiste» bezeichnet. – Zus. 3 Blatt





614

PER KIRKEBY

Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Laeso, Frankfurt a.M. und Arnasco

Ohne Titel. Grönland (3000.–)

Aquarell. 20,7 : 28,7 cm, Blattgrösse

2004. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «PK» und in Pinsel in Aquarell datiert «24.6.04», rückseitig in Bleistift bezeichnet «PKZ-04–016». Auf leicht gewelltem Velin, sonst in tadellosem Zustand. Entstanden in der Nähe von Isua im Westen Grönlands. Die Gegend um Isua ist bekannt für die sogenannten Isua-Sedimente, die derzeit als die ältesten Sedimente der Erdgeschichte gelten



615

PER KIRKEBY

Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Laeso, Frankfurt a.M. und Arnasco

Ohne Titel. Grönland (3000.–)

Aquarell. 20,7 : 28,7 cm, Blattgrösse

2004. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «PK» und in Pinsel in Tusche datiert «27–6-04», rückseitig in Bleistift bezeichnet «PKZ-04–009». Auf leicht gewelltem Velin, sonst in tadellosem Zustand. Entstanden in der Nähe von Isua im Westen Grönlands. Die Gegend um Isua ist bekannt für die sogenannten Isua-Sedimente, die derzeit als die ältesten Sedimente der Erdgeschichte gelten



616

PER KIRKEBY

Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Laeso, Frankfurt a.M. und Arnasco

Ohne Titel. Nordostgrönland (3000.–)

Aquarell. 20,7 : 28 cm, Blattgrösse

2011. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «PK 11». Auf festem Velin, in tadellosem Zustand. – Ausstellung: Charlottenlund 2012, Ordrupgaard, Per Kirkeby og Grønland. Det Hemmelige Reservoir, Kat. Nr. 57. – Entstanden im Sommer 2011 an Bord des hölzernen Schoners Activ auf Höhe der Insel Ella, als Per Kirkeby Teil einer Expedition war, die ihn in den Nordosten Grönlands führte

617

LEO LEUPPI
1893 Zürich 1972

Ohne Titel (1500.–)

Gouache über Vorzeichnung in Farbstift.
46,8 : 61,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Leo Leuppi 54». Auf rotem Velin, farbfrisch, in den beiden oberen Ecken Spuren einer alten Montage. Eine sehr schöne Komposition am Übergang von freien Formen zur Geometrie



618

LEO LEUPPI
1893 Zürich 1972

Ohne Titel (1700.–)

Farbige Kreiden, Farbstift, Kugelschreiber
und Collage. 62,5 : 85,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1959. Unten rechts vom Künstler in blauem Farbstift voll signiert und datiert «Leo Leuppi 59.VI», rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf festem, grauschwarzem Velin. Mit starkem, im Passepartout nicht sichtbarem Lichtrand und leichten Flecken auf den collagierten Elementen. Eine grossformatige Collage



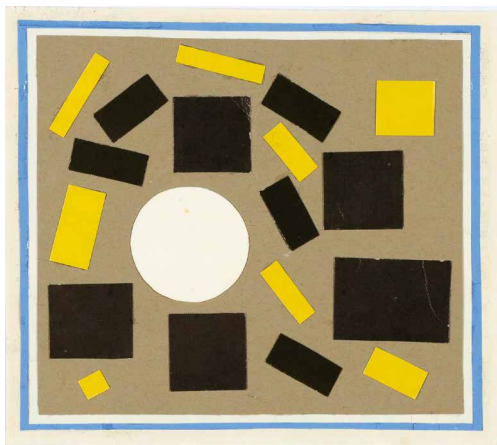
619

LEO LEUPPI
1893 Zürich 1972

Ohne Titel (2000.–)

Collage. 16,5 : 14,6 cm, Blattgrösse

1965. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Leo Leuppi/65». Mit dem Nachlassstempel. Gut in der Erhaltung





620

RICCARDO LICATA
Turin 1929–2014 Venedig

Senza titolo (4000.–)

Tempera auf Leinwand. 60 : 70 cm

1963. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert und datiert «Licata 63»



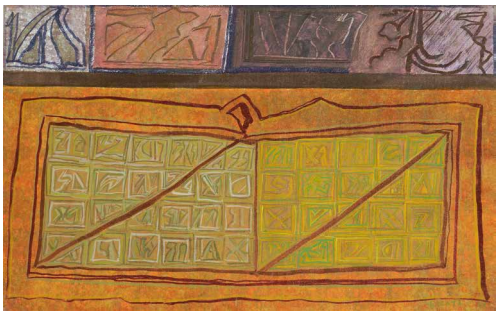
621

RICCARDO LICATA
Turin 1929–2014 Venedig

Senza titolo (4000.–)

Tempera auf Leinwand. 62 : 39,5 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert und datiert «Licata 65»



622

RICCARDO LICATA
Turin 1929–2014 Venedig

Senza titolo (4000.–)

Tempera auf Leinwand. 38 : 61 cm

1968. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert und datiert «Licata 68». – Provenienz: Galleria Il Traghetto, Venedig, mit rückseitigem Stempel

623

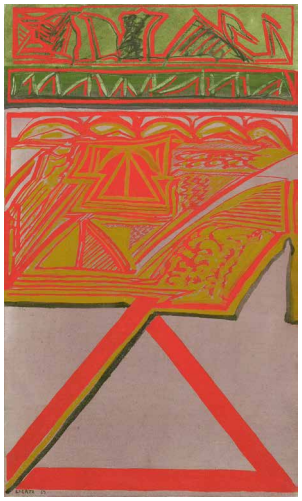
RICCARDO LICATA

Turin 1929–2014 Venedig

DIM (4000.–)

Öl auf Leinwand. 55 : 33 cm

1969. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Licata 69». – Literatur: Enzo di Martino/Toni Toniato, Licata, Venezia, Edizione Galleria d'Arte Il Traghetto, 1982, S. 254, auf Umschlag und Tafel XXI reprod. – Ausstellung: Venedig 1969, Galleria Il Traghetto, mit rückseitigem Stempel



624

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Perlen) (1500.–)

Öl auf leichtem Karton. 29,7 : 21 cm

Werknummer AL1996.113. 1995. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ohmstal», rückseitig signiert und bezeichnet «A. Lichtsteiner/Öl/Karton/o.T./1995». Schöne, farbfrische Arbeit aus dem Werkzyklus «Perlen»



* 625

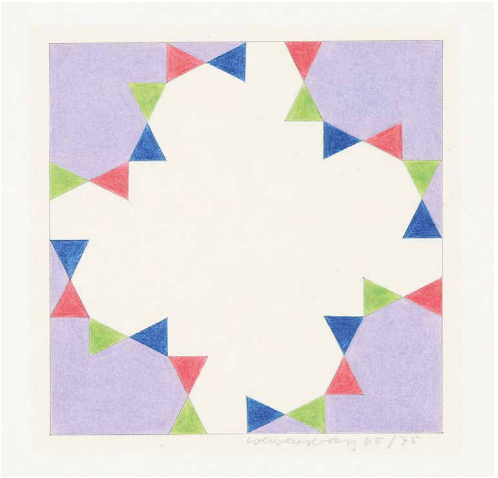
VERENA LOEWENSBERG

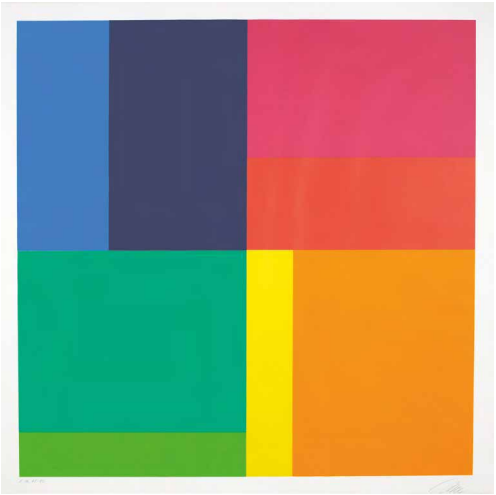
1912 Zürich 1986

Ohne Titel (5000.–)

Farbstift über Vorzeichnung in Bleistift.
10 : 10 cm, Darstellung; 17 : 19,5 cm, Blattgrösse

1965–1975. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Loewensberg 65/75». Farbfrisch auf Velin. – Provenienz: Media Galerie Editions, Neuchâtel. Schweizer Kunstsammlung. – Eine kleine und feine, typisch-konstruktive Komposition der grossen Vertreterin der Zürcher Konkreten





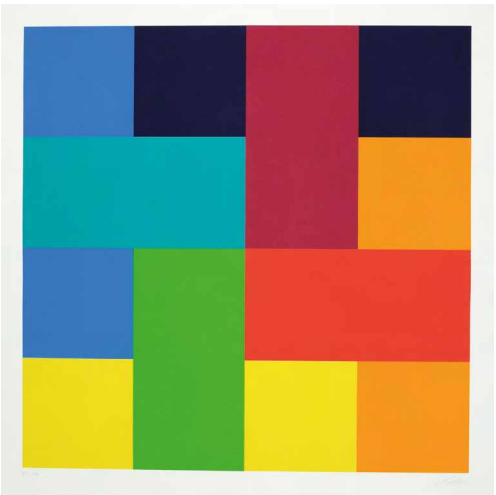
* 626

RICHARD PAUL LOHSE
1902 Zürich 1988

Bewegung von acht Farben um eine Achse. – Waagrechte Dominante mit dunkelrotem Quadrat (1000.–)

2 Blatt Serigraphien in 8 resp. 6 Farben.
Je 66:66 cm, Darstellung; 72:72 resp. 70:70 cm, Blattgrösse

Lohse 043 und 102. 1970 resp. 1979. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Lohse», links eines mit der Bezeichnung «e.a. 42–50» und eines auf 100 nummeriert. Beides tadellose Drucke. – Provenienz: Beide Edition Galerie Lydia Megert, Bern, dort erworben. – Zus. 2 Blatt



627

RICHARD PAUL LOHSE
1902 Zürich 1988

Mappe zum 80. Geburtstag von Richard P. Lohse (1500.–)

Zürich und Friedberg, Edition Kunstkreis Ex Libris und Edition Hoffmann, 1982

4 Blatt farbige Serigraphien, in Orig.-Kart.-Mappe.
Je 69,5:70 cm, Blattgrösse

Lohse 113.1–113.4. 1982. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Lohse», links auf 100 nummeriert. Eines von 100 Exemplaren (Gesamtauflage 120) auf Schoeller-Parole 300g in tadellosem Zustand. Mit typografischen «Überlegungen zu vier Arbeiten von Richard P. Lohse» von Hans-Peter Riese



628

BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929–2011 Mötschwil

Schoggiflügelmutter (2000.–)

Schokolade, gegossen. 44,5:55:15,5 cm

Hesse 363. 1970. Vorne an der Plinthe eingegossen «Luginbühl». Schokolade 46 Jahre gealtert, eine feine Flickstelle, sonst in sehr gutem Gesamtzustand. – Das Werk entstand im Rahmen von Daniel Spoerris Eat Art in Düsseldorf in einer Auflage von 100 Stück. Der dazugehörige Kupferstich gilt als Zertifikat. – Dabei: Eat Art. Kupferstich auf festem Velin. 32,5:36,5 cm, Plattenkante. Aebersold 90/A (v. B). 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», links auf 100 nummeriert. – Zus. 1 Plastik und 1 Kupferstich



629

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Kleine C-Figur (20000.–)

Eisen geschmiedet und geschweisst. 24,6 : 18,8 : 16,2 cm

Nicht bei Hesse. Mit Bestätigung von Dr. Jochen Hesse, dass es sich um eine eigenhändige Arbeit des Künstlers handelt. Er schlägt die Werkverzeichnisnummer 159a vor. Um 1959. Im breitesten Bein eingestanzt «luginbühl», im zweitbreitesten Bein mit Monogramm im Kreis. In tadelloser Erhaltung mit sehr schöner Patina. Eine bedeutende Kleinplastik aus der wichtigen Serie der C-Figuren



630

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Modell zu einer Aggression (20000.–)

Eisen, geschweisst. 112,5 : 37,5 : 20,5 cm

Hesse 143. 1976. Am oberen Ende des Schafts eingeschlagen «Luginbühl». In tadelloser Erhaltung mit sehr schöner Patina. Die 1976 entstandene Plastik ist wohl die letzte aus der Werkgruppe der «Aggressionen». Seit Mitte der 1950er Jahre entstanden diese filigranen, «überlastigen» Arbeiten, die den Schwerpunkt zum Thema machen und förmlich auf die Betrachtenden umzukippen scheinen

631

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil



Rotes Figürchen mit blauer Ziehharmonika (4000.–)

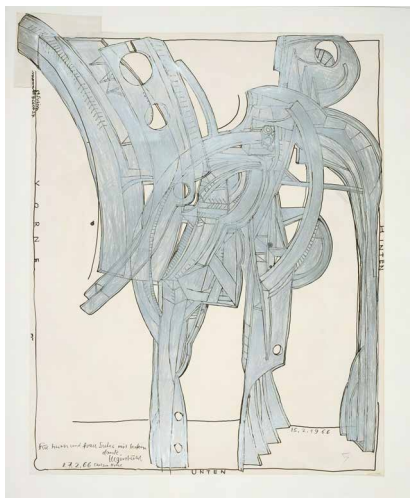
Plastik aus diversen hölzernen Gussmodellen, gedübelt, geschraubt und rot, blau, grün und gelb gestrichen.
30,3 : 75,5 : 26,5 cm

Hesse 1045. 1976. Natürliche Abnützungsspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. – Ausstellung: Solothurn 1977, Galerie Medici, Kat. Nr. 6. – Luginbühl arbeitete ab 1973 mit hölzernen Gussmodellen, mit denen Sandformen für Metallgüsse für Maschinenteile hergestellt wurden. Analog zu den Eisenplastiken fügte er diese zu seinen typischen Assemblagen zusammen

632

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil



Studie zu «Aggression Geigy» (5000.–)

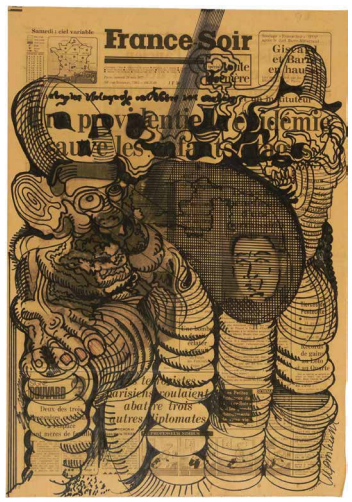
Stift und Feder in Tusche, darüber silbrige Kreide.
73 : 58,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1966. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche dediziert und daneben signiert «Luginbühl», rechts datiert «15.2.1966». Auf glattem Velin, sehr schön in der Erhaltung. Eine der grossformatigen Zeichnungen des Künstlers und Entwurfsskizze für die gleichnamige Skulptur, die 1967 beim Eingang zur Ciba-Geigy Corporation in Ardsley, NY, aufgestellt wurde, vgl. Hesse 133

633

BERNHARD LUGINBÜHL

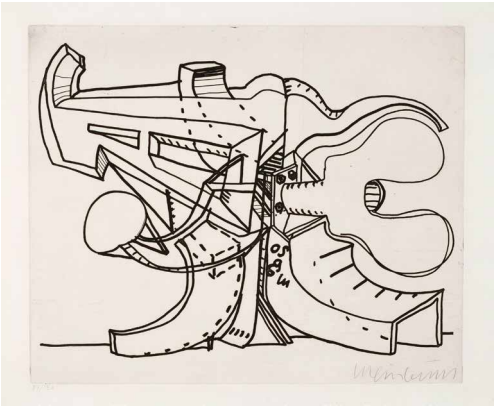
Bern 1929–2011 Mötschwil



France-Soir (1800.–)

Filzstiftzeichnung auf Zeitungspapier.
60 : 41,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1977. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «Luginbühl». Das verwendete Zeitungspapier gebräunt, unten mit hinterlegtem Riss. Das Blatt in schöner Gesamterhaltung. Der Künstler verwendete für die gleichnamige Zeichnungsserie Titelblätter der Zeitung «France-Soir». Die Frontseite für die vorliegende Arbeit stammt von der Ausgabe vom 28. Mai 1977



634

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Flügelmutter (750.–)

Ätzung auf Kupfer. 41 : 49,5 cm, Plattenkante;
53 : 62 cm, Blattgrösse

Aebersold 72. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», links auf 150 nummeriert. – Dabei: Max Bill. Schwarzes Quadrat mit verwanderten Ecken. Farbige Serigraphie. 21 : 17,2 cm, Blattgrösse. Bessel/Rücker 57. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «bill/65», links auf 100 nummeriert. – Zus. 2 Blatt



635

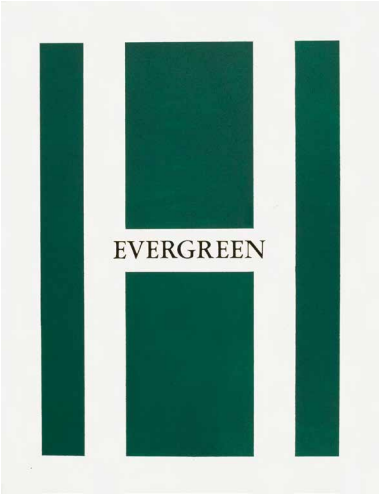
INGEBORG LÜSCHER

Freiberg, Sachsen 1936 – lebt in Tegna

Voglio vedere le mie montagne (1800.–)

7 Fotoabzüge. Je 28 : 39,5 cm, Abzugsgrösse

1999. Auf dem ersten Blatt rückseitig von der Künstlerin in schwarzer Kreide betitelt, signiert, datiert und bezeichnet «voglio vedere le mie montagne/I Lüscher/1999/set 1 gris 7», auf 5 nummeriert. Alle Abzüge rückseitig bezeichnet «neg IV» mit unterschiedlicher Nummerierung. Mit Reissnagellöchern. Teilweise leicht fleckig. Der Titel dürfte auf Giovanni Segantini zurück gehen, der solches kurz vor seinem Tod ausgerufen haben soll. – Zus. 7 Blatt



636

URS LÜTHI

Luzern 1947 – lebt in München und Zürich

Evergreen (6000.–)

Acryl auf Leinwand. 65 : 50 cm

1988–1989. In der Mitte betitelt «EVERGREEN», rückseitig vom Künstler in Filzstift voll signiert, datiert und betitelt «Urs Lüthi/88/89/Evergreen». Tadelloser Erhaltungszustand, gerahmt

637

URS LÜTHI

Luzern 1947 – lebt in München und Zürich

Just another Story about Leaving (2000.–)

Bassano del Grappa VI, Edizioni Artbug, 2006

In losen Bogen, in gelber Orig.-Ln.-Kassette.
61,5 : 44,5 cm, Kassettengrösse

2006. Mit 9 Ultrachrome-Prints von Urs Lüthi. Jeweils unten in der Mitte voll signiert «Urs Lüthi», daneben auf 25 nummeriert. Titelblatt mit vertikalem Knick auf der linken Seite, sonst sauberes Exemplar. Mit dem in der Kassette eingelassenen Buch «Il rittrato dell'artista, in generale» von Philippe Lacoue-Labarthe



638

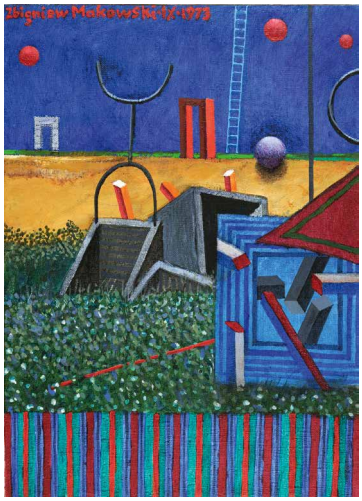
ZBIGNIEW MAKOWSKI

Warschau 1930 – tätig in Polen

Et levavi oculos meos, et vidi (3000.–)

Öl auf Leinwand. 46 : 33 cm

1973. Oben links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Zbigniew Makowski IX.1973». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in Öl betitelt, monogrammiert und datiert «Et levavi/oculos meos,/et vidi/zm 73». Der Titel dürfte auf den Propheten Zacharias in der Vulgata Bezug nehmen



639

ZBIGNIEW MAKOWSKI

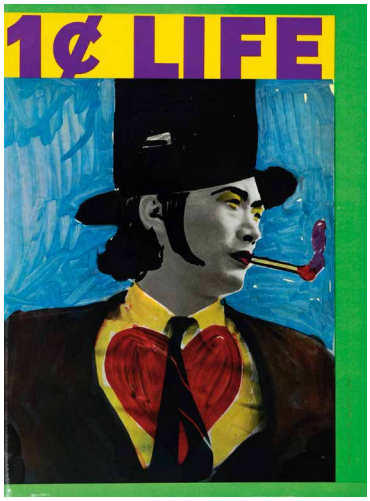
Warschau 1930 – tätig in Polen

Nox ruit et fuscis tellurem amplectitur alis. – Le but de notre carrière, c'est la mort, c'est l'objet necessaire de notre visée... (3000.–)

2 Papierarbeiten in Öl, Gouache und Aquarell resp. Tuschfeder und Aquarell. 28,5 : 38 cm und 28,5 : 36,5 cm, je Blattgrösse

1975 und 1976. Das erste Blatt oben in der Mitte vom Künstler in Pinsel und Gouache voll signiert und datiert «Zbigniew Makowski fuit hic 1975», links weiss betitelt, das 2. Blatt unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Zbigniew Makowski/fuit hic XII 1976», links betitelt. Der Titel des ersten Blattes nimmt Bezug auf Vergils Aeneis. Übersetzt bedeutet der Text: «Die Nacht bricht an und umschlingt die Erde mit ihren schwarzen Flügeln». Der Titel des zweiten Werkes nimmt Bezug auf einen Aufsatz von Michel de Montaigne «Philosophieren heisst Sterben lernen». – Zus. 2 Blatt





640

MAPPENWERK

One Cent Life. 1964

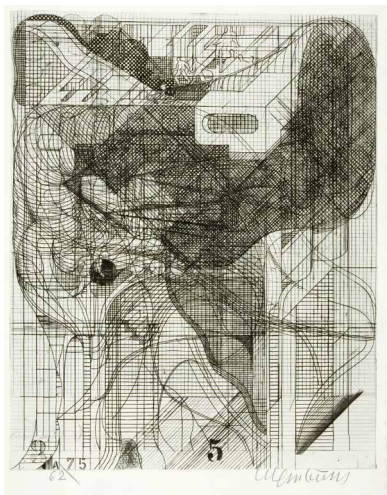
1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis (2500.–)

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5 : 30,5 cm

Riva Castleman, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. 1964. Im Impressum in Pinsel in blauer Tusche von Walasse Ting signiert, datiert und bezeichnet «Walasse Ting/22/6 1964. Paris» und als «H.C.» bezeichnet. Sauberes Exemplar, leichte Gebrauchsspuren. Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u.a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol





641

MAPPENWERK

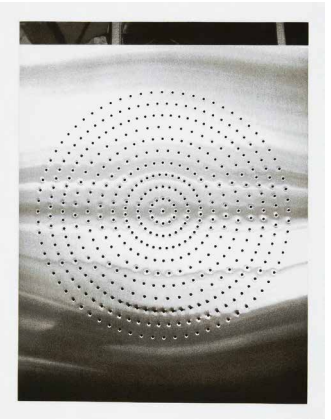
Kunstmappe Schweizerische Mobiliar

10 Kunstmappen der Schweizerischen Mobiliar (5000.–)

Bern, Schweizerische Mobiliar, 1970–1979

Lithographien, Serigraphien, Kupferstiche, Holzschnitte, Irisdrucke, Radierungen. Je 65 : 50,5 cm, Blattgrösse

1970–1979. Alle Blätter von den Künstlern einzeln signiert und auf 75 nummeriert. Die Blätter jeweils in bedrucktem und nummeriertem Orig.-Umschlag, alle 10 Umschläge in bedruckter Orig.-Leinen-Schachtel. Alle Umschläge tragen die Nummer «62». Die Drucke tadellos in der Erhaltung. 8 Portfolios sind komplett, von Wetli fehlen 4 Blätter, von Eggenschwiler fehlen 3 Blätter. – Zwischen 1970 und 1979 gab die Schweizerische Mobiliar jährlich Kunstmappen mit bekannten Schweizer Kunstschaffenden heraus: Hugo Wetli (1970), Serge Brignoni (1971), Max Bill (1972), Bernhard Luginbühl (1973; Aebersold 127/I/B/a (v.b), 127/II-IV/B, 127/V), Hans Falk (1974), Robert Müller (1975; Mason 97,1–5), Franz Eggenschwiler (1976; Eggenberger 1976.149 und 1976.150), Richard Paul Lohse (1977; Lohse 100.1–5), Dieter Roth (1978; Gesammelte Werke, Bd. 40, Bücher und Grafik 1971–1979, Nr. 357) und André Thomkins (1979). Die Künstler fertigten jeweils 5 Originalgraphiken in den von ihnen gewählten Techniken an. – Dabei: Zwei farbige Lithographien von Matias Spescha. Je 56 : 45,1 cm. Vom Künstler signiert, datiert und auf 50 nummeriert. – Zus. 45 Blatt Graphiken





* 642

MAPPENWERK

Schweiz. Graph. Gesellschaft, Jahresgaben 2002–05

Jahresgaben der Schweiz. Graph. Gesellschaft der Jahre 2002–2005 (3000.–)

Diverse Techniken. Diverse Masse

2002–2005. Enthalten sind Werke folgender Künstler: Ugo Rondinone, Raymond Petitbon, Fabrice Gygi (2002); Vidya Gastaldon, Nic Hess (2003); Peter Fischli und David Weiss, Urs Fischer (2004); Richard Artschwager, Andres Lutz und Anders Guggisberg, Christian Marclay (2005). Alle Arbeiten sind signiert und auf 125 nummeriert. – Zus. 10 Arbeiten

643

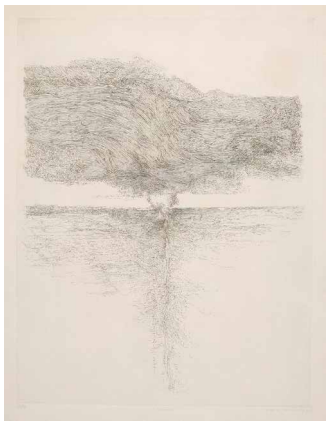
GREGORY MASUROVSKY

Bronx NY 1929 – 2009 Paris

Marine (750.–)

Radierung. 63 : 48 cm, Plattenkante;
75,5 : 56 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Gregory Masurovsky 62», in der Mitte betitelt «Marine», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives». – Dabei: Gregory Masurovsky. Michel Butor. Litanie d'Eau. Paris, A la Hune, 1964. Eines von 75 im Impressum vom Künstler und Autor signierten Exemplare mit 10 Graphiken. – Zus. 1 Blatt und 1 Buch



644

CHRISTIAN MEGERT

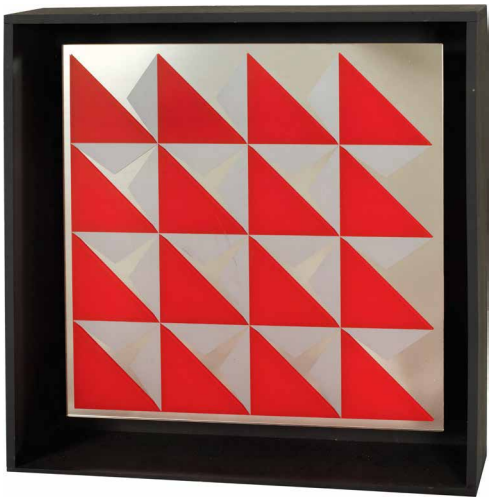
Bern 1936 – lebt in Bern und Düsseldorf

Spiegelobjekt (10000.–)

Spiegel, Holz, Acrylfarbe in Kastenrahmen. 55 : 33 : 8 cm

1998. Rückseitig vom Künstler in schwarzer Kreide signiert und datiert «C. Megert 98». In tadellosem Zustand. – Provenienz: Sammlung Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 64, reprod. – Ein typisches Spiegelobjekt des wichtigsten ZERO-Künstlers aus der Schweiz





645

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936 – lebt in Bern und Düsseldorf

Spiegelobjekt mit Rot (1500.–)

Zweifarbige Serigraphie auf Spiegel, in schwarz bemaltem Kasten. 50 : 50 : 10 cm

1968. Rückseitig auf Etikette vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Megert» und auf 12 nummeriert. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Marie-Louise Wirth, Zürich, rückseitig mit Etikette. Galerie Renée Ziegler, rückseitig mit Etikette. Privatsammlung Schweiz. – Das vorliegende, spannende Spiegel-Multiple wurde von der Galerie_68 in Strengelbach herausgegeben, vgl. die rückseitige Etikette



646

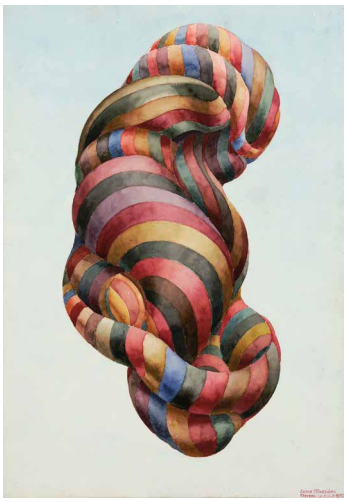
LEONE MINASSIAN

Konstantinopel 1905–1978 Venedig

Forme (1500.–)

Öl auf Leinwand. 44,5 : 24 cm

1973. Unten rechts vom Künstler in Tintenstift signiert und datiert «Leone Minassian/Venezia IV 1973». – Dabei: Forme. Öl auf Leinwand auf Karton. 34,8 : 25 cm. 1972. Unten rechts vom Künstler in Tintenstift signiert und datiert «Leone Minassian/Venezia X 1972». – Zus. 2 Gemälde



647

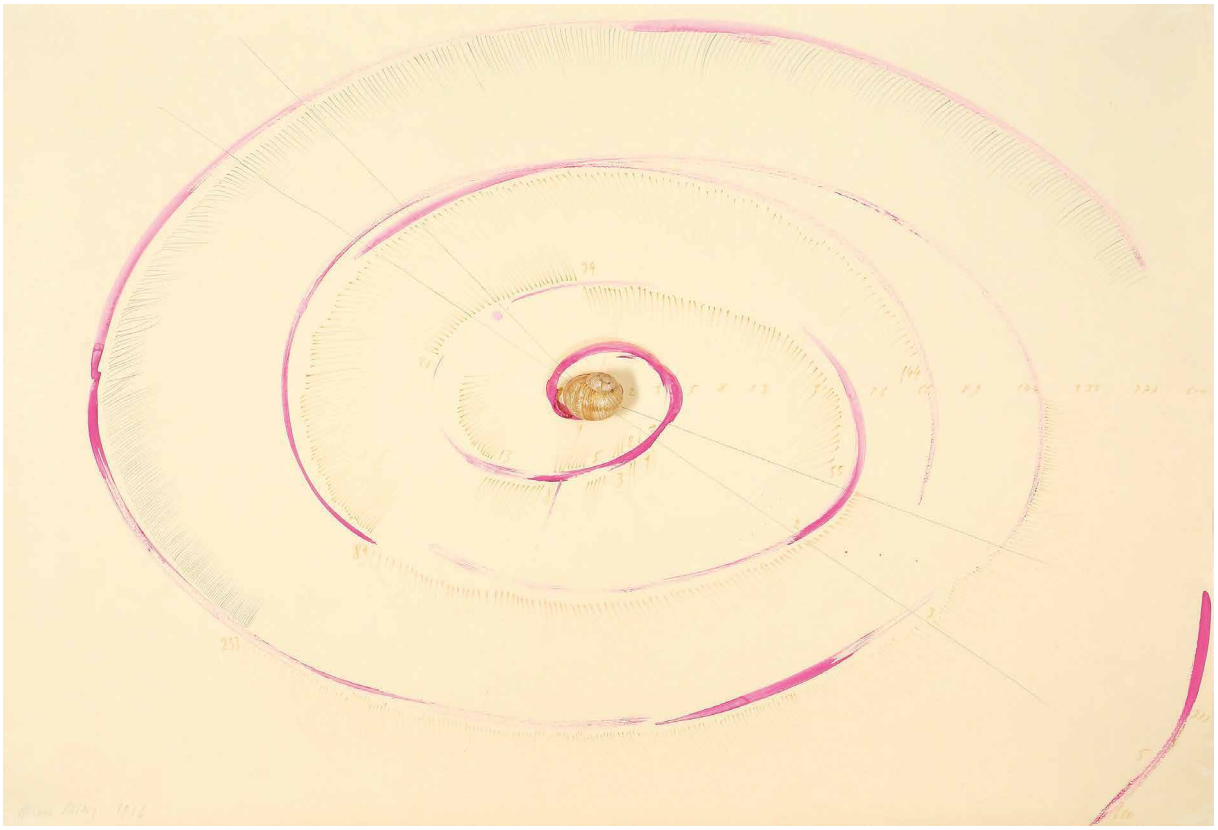
LEONE MINASSIAN

Konstantinopel 1905–1978 Venedig

Senza titolo (1000.–)

Aquarell auf Velin, auf Holz aufgezogen. 45,3 : 31 cm

1970. Unten rechts vom Künstler in Feder in Aquarell voll signiert und datiert «Leone Minassian/27–28-29-X-1970». – Dabei: Composizione. Tuschfeder über Bleistift. 35 : 25 cm, Blattgrösse. 1972. – Forme. Aquarell auf Velin, auf Holz aufgezogen. 36,5 : 25 cm. 1975. – Zus. 3 Arbeiten



648

MARIO MERZ
Mailand 1925–2003 Turin

Spirale (22 500.–)

Gouache, Filzstift, Bleistift und aufgeklebtes Schneckenhaus.
62,3 : 90,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1976. Unten links vom Künstler in Bleisift voll signiert und datiert «Mario Merz 1976». Auf festem, minim gebräuntem Velin, mit Blindstempel «Felix Schoeller/TURM»

Provenienz: Privatsammlung, Zürich

Eine sehr schöne Arbeit des italienischen Meisters der «Arte Povera». Die Spirale und die immer wieder verwendete «Fibonacci-Folge» (1–1-2–3-5–8-13…) sind typisch. Letztere nähert sich in der Unendlichkeit dem «Goldenen Schnitt» an und findet sich häufig als Konstruktionsprinzip in der Natur, etwa beim Abstand von Blattständen oder im Aufbau von Muschel- oder Schneckengehäusen. So erstaunt es nicht, dass der Künstler solche immer wieder in seine Arbeiten als Collageelemente einsetzt. Schrift, Zahlen und die leichthändig gesetzten Pinsel-, Filzstift- und Bleistiftstriche zeichnen seine Arbeiten auf Papier aus



649

OLIVIER MOSSET

Bern 1944 – lebt in Tucson AZ

Untitled: PINK (15000.–)

Acryl auf Leinwand. 61 : 61 cm

1995. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in Filzstift signiert und datiert «Mosset/95». Farbfrisch und in tadellosem Zustand

Provenienz: Galerie Art & Public, Genf, mit rückseitiger Etikette. Privatsammlung Schweiz

Immer aufs Neue verblüffen Mossets radikale, abstrakte Kompositionen, so auch in der vorliegenden, oktogonalen Malerei

650

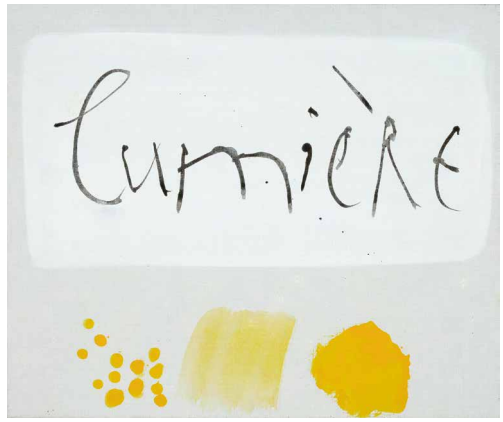
RUDOLF MUMPRECHT

Basel 1918 – lebt und arbeitet in Köniz bei Bern

Lumière (3000.–)

Dispersionsfarben auf Leinwand. 46 : 55 cm

1970. Vom Künstler in der Mitte betitelt «lumière», rückseitig signiert, bezeichnet und datiert «RMumprecht/Kat No 319/oktober 1970/Köniz». In schönem Erhaltungszustand. – Provenienz: Galerie Anton Meier, Carouge, mit Etikette auf dem Chassis. – Eines der bekannten Schrift- und Sprachbilder



651

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921–2005 Zagreb

Ohne Titel (2500.–)

Acryl auf Leinwand. 65 : 70 cm

1977. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Acrylfarbe signiert und datiert «Murtic 77». Tadelloser Zustand. Ein stimmiges Werk des bedeutenden Vertreters des kroatischen «Abstrakten Expressionismus»



652

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921–2005 Zagreb

Odraz (Spiegelbild) (4000.–)

Acryl auf Rupfen. 92 : 81 cm

1990. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Acrylfarbe signiert und datiert «Murtic 1990». Rückseitig auf dem Chassis betitelt «Odraz». Tadelloser Zustand. Farbenfrohe Abstraktion des kroatischen Malers





653

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Composition (7500.–)

Öl auf Leinwand. 50,5 : 65,5 cm

1963. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Music 63». – Ausstellung: Basel 1964, Galerie Handschin, Kat. Nr. 33, reprod.



654

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Paysage d'automne (5000.–)

Öl auf Velin. 50,5 : 65 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in farbiger Kreide signiert und datiert «Music 62», rückseitig in Bleistift signiert, betitelt, bezeichnet und datiert «Music/Paysage d'automne/(huile sur papier)/1962». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES» in tadellosem Zustand



655

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Terres dalmates I (5000.–)

Gouache und Pigmente.
50 : 65,5 cm, Blattgrösse

1960. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Kreide signiert und datiert «Music/1960», rückseitig betitelt, datiert und signiert «Terres dalmates I 1960/Music». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Links mit hinterlegtem Einriss

656

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Paesaggio (1750.–)

Farbige Kreiden, mit Gouache überarbeitet.
24,5 : 34,5 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in farbiger Kreide signiert «Music», links datiert und bezeichnet «31 8 62 VT». – Dabei: Colline dalmate. Farbige Kreiden. 19 : 28 cm. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 67», in der Mitte bezeichnet «Music 1/gennaio 1968». – Zus. 2 Blatt



657

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Colline dalmate (3000.–)

Farbige Kreiden. 50 : 65,5 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 67». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches»



658

ZORAN MUSIC

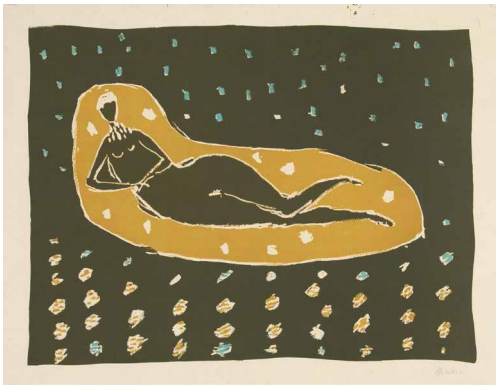
Gorizia 1909–2005 Venedig

Colline dalmate (3000.–)

Farbige Kreiden. 50,5 : 71 cm, Blattgrösse

1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 69». Auf hellem Velin mit Wasserzeichen «UMBRIA ITALIA» mit Krone und «CM Fabriano»





659

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Nudino (1500.–)

Farbige Lithographie. 38,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 36. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music». – Dabei: Ida. Farbige Lithographie. Schmücking 33. 1950. – Fische. Farbige Lithographie. Schmücking 37. 1951. – Ritratto. Farbige Lithographie. Schmücking 39. 1953. Alle vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus. 4 Blatt



660

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Umbrische Landschaft (1500.–)

Farbige Lithographie. 38,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 38. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music». Auf Velin mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen». – Dabei: Paysage siennois. Farbige Lithographie. Schmücking 43. 1953. – Le Bac. Farbige Lithographie. Schmücking 57. 1955. Alle vom Künstler signiert und auf 200 resp. 150 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



661

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Cavallino azzurro (2500.–)

Farbige Lithographie. 37 : 47,8 cm, Blattgrösse

Schmücking 40. 1952. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Music». – Dabei: Cavallini. Farbige Lithographie. Schmücking 41. 1953. – Motivo Dalmata. Farbige Lithographie. Schmücking 42. 1953. Beide unten rechts vom Künstler signiert, eines auf 300 nummeriert. – Zus. 3 Blatt

662

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Motivo Dalmata (1500.–)

Farbige Lithographie. 43 : 55,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 58. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links auf 200 nummeriert und mit dem Blindstempel «L'œuvre gravée». – Dabei: Femmes dalmates. Farbige Lithographie. Schmücking 45. 1953. – Motif dalmate. Farbige Lithographie. Schmücking 75. 1959. Beide vom Künstler signiert «Music» und auf 140 bzw. 220 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



663

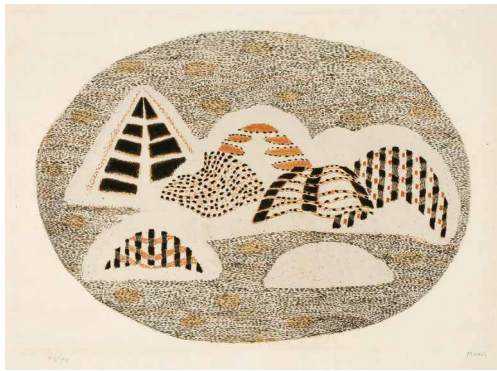
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Paysage siennois (2000.–)

Farbige Radierung. 36 : 50,5 cm, Plattenkante;
50 : 66 cm, Blattgrösse

Schmücking 59. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links auf 90 nummeriert und mit dem Blindstempel «L'œuvre gravée». – Dabei: Paysage. Aquatinta. Schmücking 61. 1956. – Terres adriatiques. Radierung. Schmücking 85. 1959. – Baum. Kaltnadel. Schmücking 156. 1975. Alle vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus. 4 Blatt



664

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Terre dalmates (1200.–)

Farbige Radierung. 40,7 : 57,5 cm, Plattenkante;
50 : 65,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 80. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 59», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», mit dem Blindstempel «Edition Lacourière, Paris». Blatt mit Lichtrand





665

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Le Cocon (il vit) – Objet-Porte-Bonheur (2500.–)

Stoffkissen, gefüllt mit Quecksilber, getrocknete Blumen und Blätter in Holzkistchen. 9,3 : 16 : 13 cm

Curiger/Bürgi X 232. 1974. Auf dem Kissen von der Künstlerin in Kugelschreiber monogrammiert und datiert «M.O. 74» sowie auf 99 nummeriert. Das vorliegende Exemplar trägt die Nummer «24/99». In tadellosem Zustand. – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 155, reprod. – In 99 Exemplaren bei der Edition 999, Günter Rovekamp, Zürich, erschienen. Wenn das Kissen in der Hand hin- und herbewegt wird, verlagert sich das Quecksilber: der Kokon lebt



666

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Unterirdische Schleife (1000.–)

Bronze. 12 : 8,4 : 1,8 cm

Curiger/Bürgi AA 17 a. 1977. Unten monogrammiert und datiert «M.O./1960-/1977» und auf 100 nummeriert. Auf dem Orig.-Kartonkistchen noch einmal betitelt und nummeriert. Das vorliegende Exemplar trägt die Nummer «93/100». In tadellosem Zustand mit schöner Patina. – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 155, reprod. – Ein Guss der 1960 gefertigten, gleichnamigen Gipsplastik (Curiger/Bürgi I 63). In orig. Schachtel selten



667

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Urzeit Venus (2500.–)

Bronze. 11,1 : 6,4 : 4,3 cm

Curiger/Bürgi AA 17 c. 1933/1977–1978. Unten monogrammiert und datiert «M.O./33/78» und auf 100 nummeriert. Auf dem Orig.-Kistchen noch einmal nummeriert. Das vorliegende Exemplar trägt die Nummer «29/100». In tadelloser Erhaltung mit schöner Patina. – Provenienz: Slg. Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 71, reprod. – Ausstellung: Langenthal 2004, Kunsthaus, Sammlung Beat H. Koenig, reprod. im Katalog zur Ausstellung, pag. 25. – Die Künstlerin hat Ende der 1970er Jahre einige frühere Kleinplastiken in Bronze ediert. Die «Urzeit Venus» ist eine der wichtigsten Arbeiten dieser Güsse (vgl. Curiger/Bürgi A 4). Das vorliegende Exemplar wird vollständig, also mit der orig.-nummerierten Holzschachtel angeboten

668

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Panthermännchen – Nachthimmel mit Achaten (1000.–)

1 farbige Serigraphie und 1 farbige Lithographie.
70 : 50 cm resp. 80 : 60 cm, je Blattgrösse

Bürgi/Curiger AE 119a resp. U 178. 1981 und 1971. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Meret Oppenheim». Beide Blätter dediziert, eines auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, beide Blätter gebräunt. Das «Panthermännchen» wurde 1981 als Sergraphie nach der gleichnamigen Lithographie (I 72) von 1960 geschaffen. – Zus. 2 Blatt



669

VICTOR PASMORE

Chelsham (Surrey) 1908–1998 Valletta

Correspondences – Word and Image (4000.–)

London, Marlborough Graphics Ltd., 1974

In losen Bogen, in Orig.-Ln.-Umschlag, mit Prägeaufdruck «VP». 72,5 : 61 cm, Umschlaggrösse

1974. Im Impressum auf 60 nummeriert. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «VP 74», links auf 60 nummeriert. Alle Blätter mit einem Gedicht von Pasmore ausserhalb der Plattenkante. Auf Velin. Eines von 60 nummerierten Exemplaren mit 7 farbigen Radierungen und Aquatinten, von denen nur die ersten 20 in einer Mappe publiziert wurden und die restlichen 40 als Einzelblätter in den Handel gelangten



670

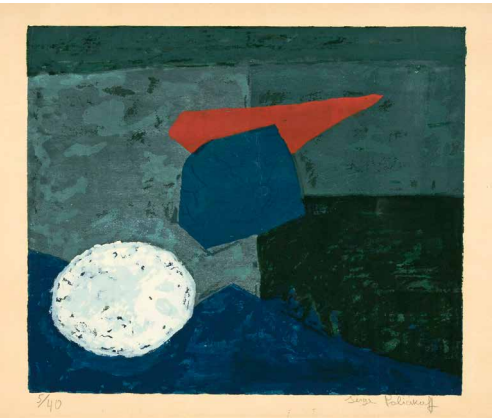
SERGE POLIAKOFF

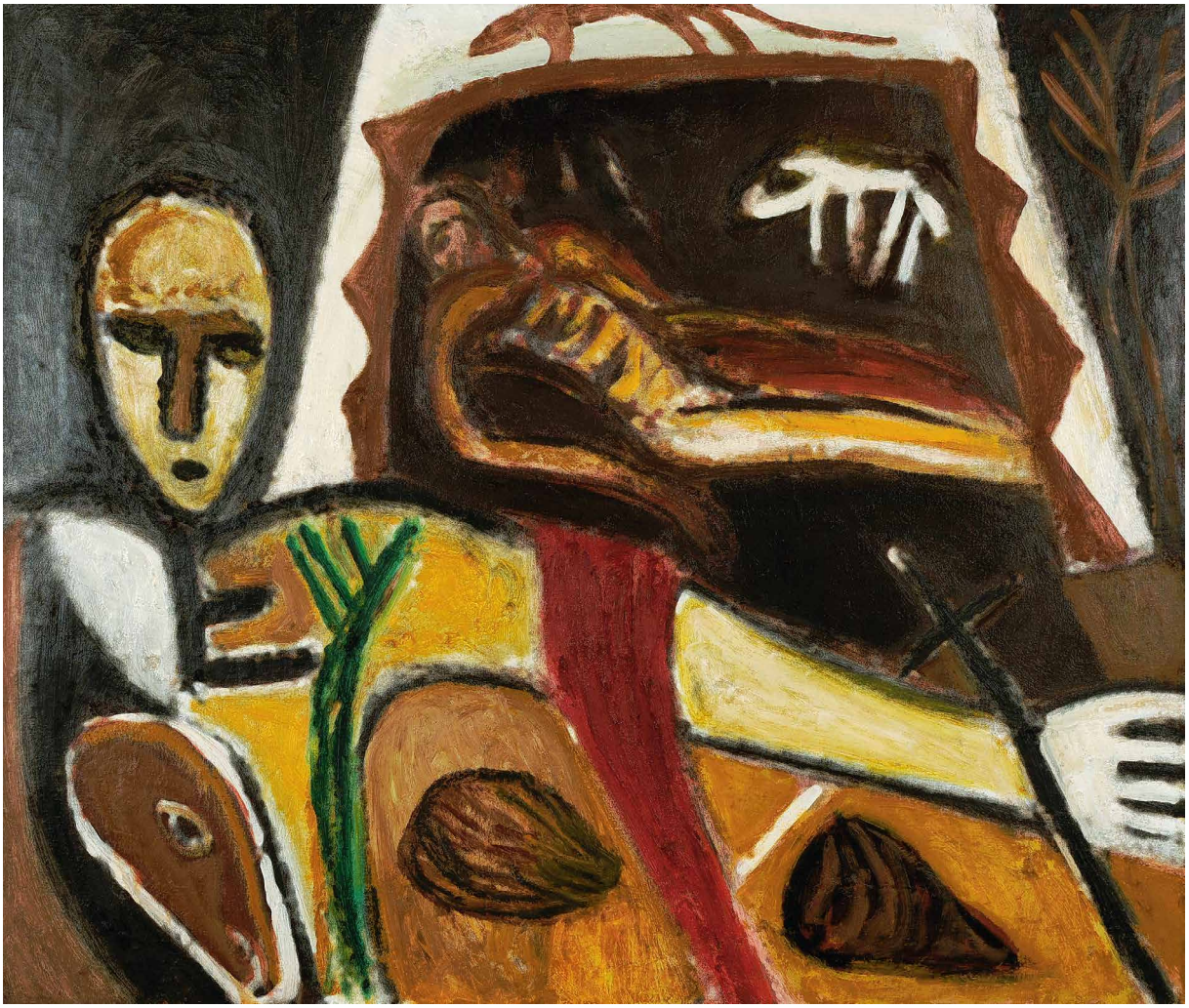
Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Blau, Grün und Grau (4000.–)

Farbige Serigraphie.
42,5 : 50,5 cm, Darstellung; 50 : 64 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 8. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 40 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «FIDELIS MBM (ARCHES-FRANCE)». Papier mit Lichtrand und gebräunt. Anlässlich der Ausstellung «Situation de la peinture d'aujourd'hui» 1955 in der Pariser Galerie Ariel publiziert





671

MIMMO PALADINO

Paduli 1948 – lebt in Paduli und Mailand

Sciamano stolto (25000.–)

Öl auf Leinwand. 55:65 cm

1982. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe betitelt, voll signiert und datiert «SCIAMANO stolto/Mimmo Paladino/1982». In tadelloser Erhaltung auf dem originalen Chassis

Provenienz: Vom Vorbesitzer bei der Galerie Annemarie Verna, Zürich 1983 erworben

Mimmo Paladino zählt als Maler und Objektkünstler zu den bedeutenden Vertretern der italienischen Transavantgarde, die in Deutschland Parallelen bei den Neuen Wilden findet. Das Gemälde stammt aus dem Jahr, als Paladino an der Biennale von Sydney teilnehmen durfte. Hierzulande ist der Künstler unter anderem auch für seine Kreationen für den Swatch-Konzern einer breiteren Öffentlichkeit bekannt geworden

* 672

SERGE POLIAKOFF
Moskau 1906–1969 Paris

Composition jaune, orange et verte (6000.–)

Farbige Lithographie. 39,5 : 55 cm, Darstellung;
48,7 : 64,3 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 14. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 150 nummeriert, daneben mit dem Blindstempel «L'œuvre gravée» und der Bezeichnung «Composition III». Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit minimem Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung



673

SERGE POLIAKOFF
Moskau 1906–1969 Paris

Composition bleue, rouge et jaune (2000.–)

Farbige Lithographie. 8,3 : 15 cm, Darstellung;
13 : 21 cm, Blattgrösse bzw. 13 : 42 cm (ausgeklappt)

Poliakoff/Schneider 20. 1958–1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 200 nummeriert. Auf festem Velin mit leichtem Lichtrand. Die kleinformatige Arbeit war als Glückwunschkarte gedacht



674

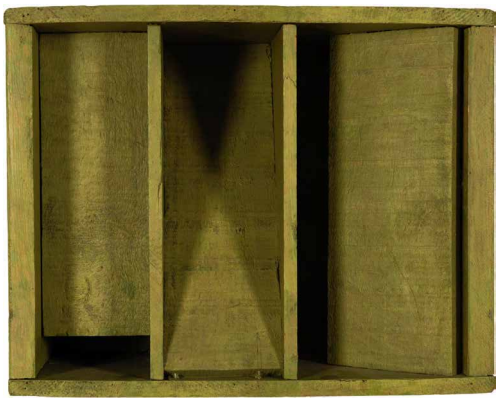
VÁCLAV POZÁREK
Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (2500.–)

Grauguss, verchromt, auf Holzsockel.
Durchmesser 22 cm; Gesamthöhe 7 cm

1971. Rückseitig auf der Holzplatte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «POZAREK 1971». Konzipiert 1971 während Pozáreks Aufenthalt in London, ausgeführt in Bern. Unikat





675

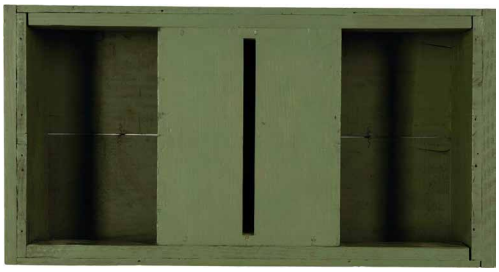
VÁCLAV POZÁREK

Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Kiste I (3500.–)

Holzobjekt. 33 : 41,5 : 15,5 cm

1974. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK» und datiert «(1974)». Nach Studienaufenthalten an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und der St. Martin's School of Art in London, kehrt der Künstler 1974 in die Schweiz nach Bern zurück, wo er bis heute lebt und arbeitet. Frühe Skulptur aus seinen ersten Schaffensjahren in Bern



676

VÁCLAV POZÁREK

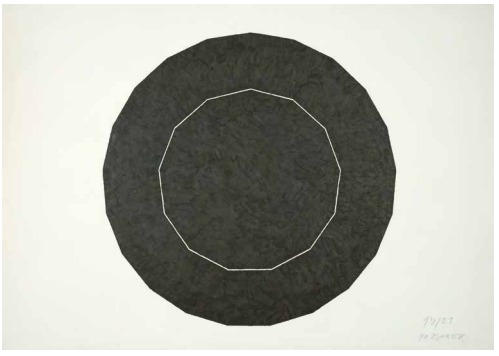
Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

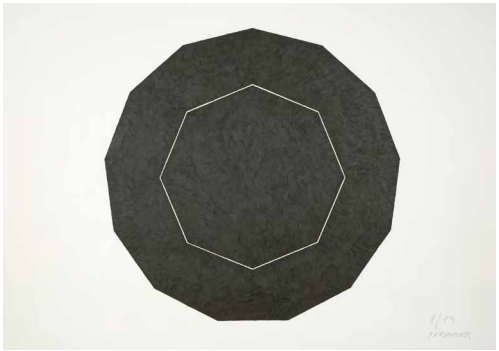
Ohne Titel (3000.–)

Holzobjekt. 23,5 : 44,5 : 11 cm

1974. Auf der Rückseite vom Künstler in Bleistift signiert «POZAREK». Frühe plastische Arbeit aus seinen ersten Schaffensjahren in Bern







677

VÁCLAV POZÁREK

Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (5/8. – 8/13. – 13/21) (5000.–)

3 Blatt Graphit auf Papier. Je 72,7 : 102 cm

1978. Unten rechts vom Künstler jeweils in Bleistift betitelt und signiert. – Dabei: 3 Blatt Zeichnungen in Graphit, teilweise verrieben. 1979. 48,7 : 34 cm. Alle Blätter signiert bzw. monogrammiert. – Zus. 6 Blatt

678

VÁCLAV POZÁREK

Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Winogradoff in office (3500.–)

Collage und Zeichnung in Bleistift. 24 : 33,8 cm

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift betitelt «WINOGRADOFF/IN OFFICE». – Dabei: Ohne Titel. Gouache auf Papier. 27,6 : 56,9 cm. 1970. Unten in der Mitte signiert. – Skizze für Glasfenster. Kreide und Deckfarben über Vorzeichnung in Bleistift. 29,5 : 42 cm. 1975. Unten rechts signiert. – Ohne Titel. Graphit auf Papier. 40,5 : 30 cm. 1978. Verso signiert. – House Table Chair Bed. Graphit auf Papier. 22,5 : 31 cm. 1985. Unten links signiert, verso im Rahmen einer Dedikation erneut signiert und datiert. – Zus. 5 Blatt



679

VÁCLAV POZÁREK

Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (3000.–)

3 Blatt Serigraphien. 1 Blatt 59,3 : 70 cm, 2 Blatt je 62 : 88 cm

1969 und 1970. Alle 3 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, eines auf 70, zwei auf 5 nummeriert. – Dabei: The Works 1. Pozarek. 4 Blatt Serigraphien in Orig.-Mappe mit Aufdruck. Je 102 : 73 cm. 1968–70. Verso signiert. – Sculpture Situation A-E. Work Condition. 5 Serigraphien in Orig.-Mappe. Je 70 : 70 cm. 1973. Signiert und auf 25 nummeriert. – Zus. 12 Blatt

680

DANIEL DE QUERVAIN

Bern 1937 – lebt in Bern

Miniatur (1500.–)

Gouache und Farbstift über Bleistift.
29,8 : 23,8 cm, Blattgrösse

1978. Unten in der Mitte vom Künstler signiert, betitelt und datiert «D. de Quervain Miniatur 78». Auf festem Velin. Papier mit leichtem Lichtrand. – Dabei: 7 Blatt kleinformatige Radierungen und Kaltnadelarbeiten. Alle vom Künstler signiert und nummeriert, z.T. betitelt und datiert. – Zus. 8 Blatt





681

KARL PRANTL

1923 Pöttsching (Burgenland) 2010

Stein zur Meditation (17 500.–)

Schwarzer Granit, geschliffen und poliert. 24 : 20 : 18 cm

1971

In tadelloser Erhaltung

Prantl gilt als wichtigster Steinbildhauer Österreichs der Minimal- und Landart. Mittels geometrischer Grundformen wie Kuben, Quader oder Ringe schuf er reduzierte Skulpturen mit enormer «Dichte». Farbe, Körnung und Oberfläche der Steine harmonieren stets perfekt mit den minimalen Eingriffen, etwa den feinen geschliffenen Kerben, Wellen oder konvexen und konkaven Wölbungen. Der Burgenländer schafft mit seinen taktil und visuell verblüffenden «Monolithen» Instrumente zur Meditation und Kontemplation



682

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

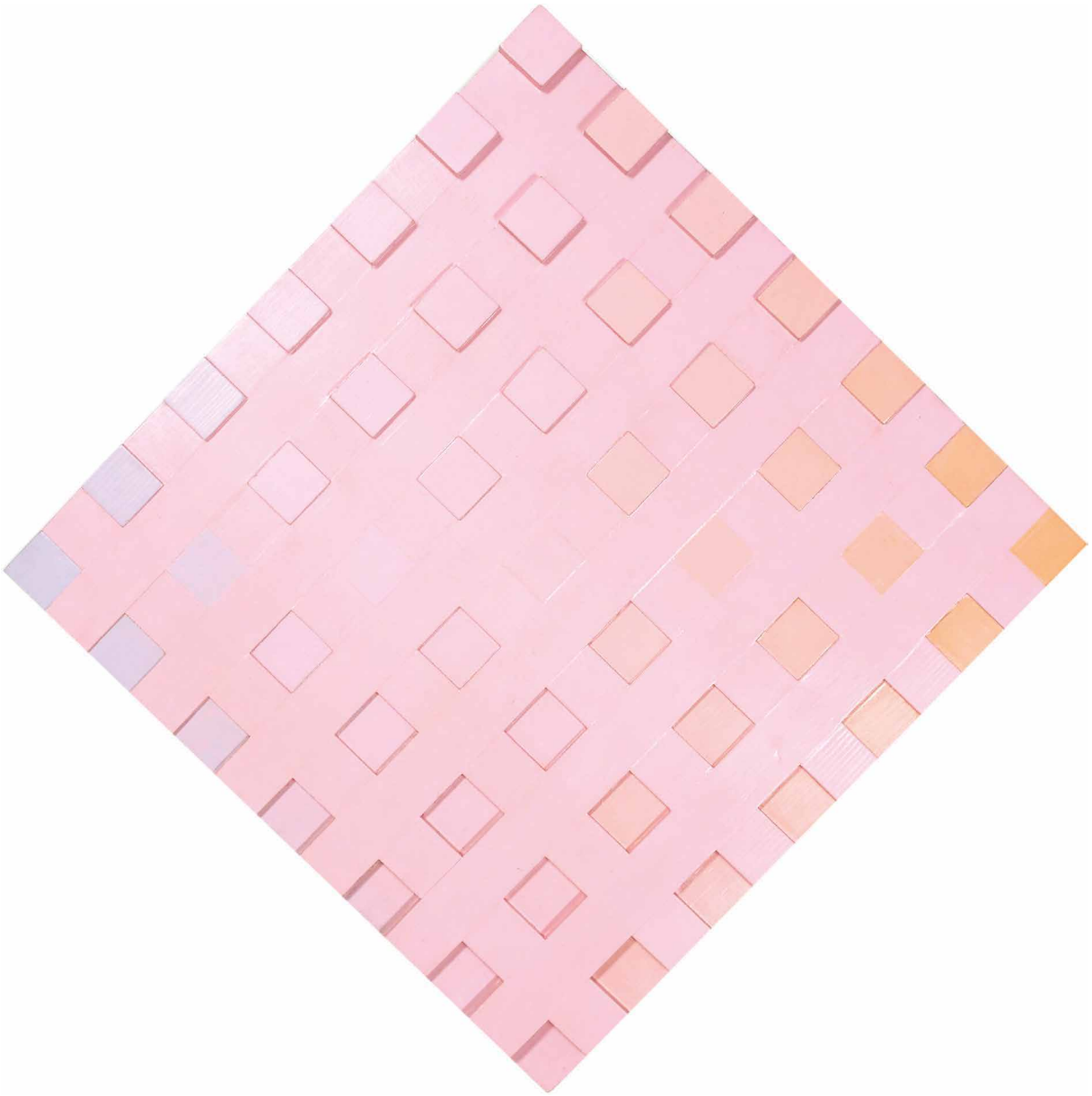
Kubus 1 (20000.–)

Relief, Kunstharzfarbe auf Holz. 18 : 17,5 : 3,5 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160111 0017 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen

1965. Verso vom Künstler auf zwei horizontal angebrachten Holzleisten betitelt, signiert und datiert «KUBUS 1» und «RÄTZ 1965»

Bedeutendes Relief aus dem Frühwerk des Künstlers in typischer Farbgebung



683

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (30 000.–)

Relief, Kunstharzfarbe auf Holz. 73 cm Diagonale; je ca. 51,5 : 52 cm Seitenlänge, max. 5 cm tief

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160111 0013 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen

1965. Verso vom Künstler signiert und datiert «RAETZ/65»

Bedeutendes Holzrelief aus den frühen Schaffensjahren des Künstlers



684

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

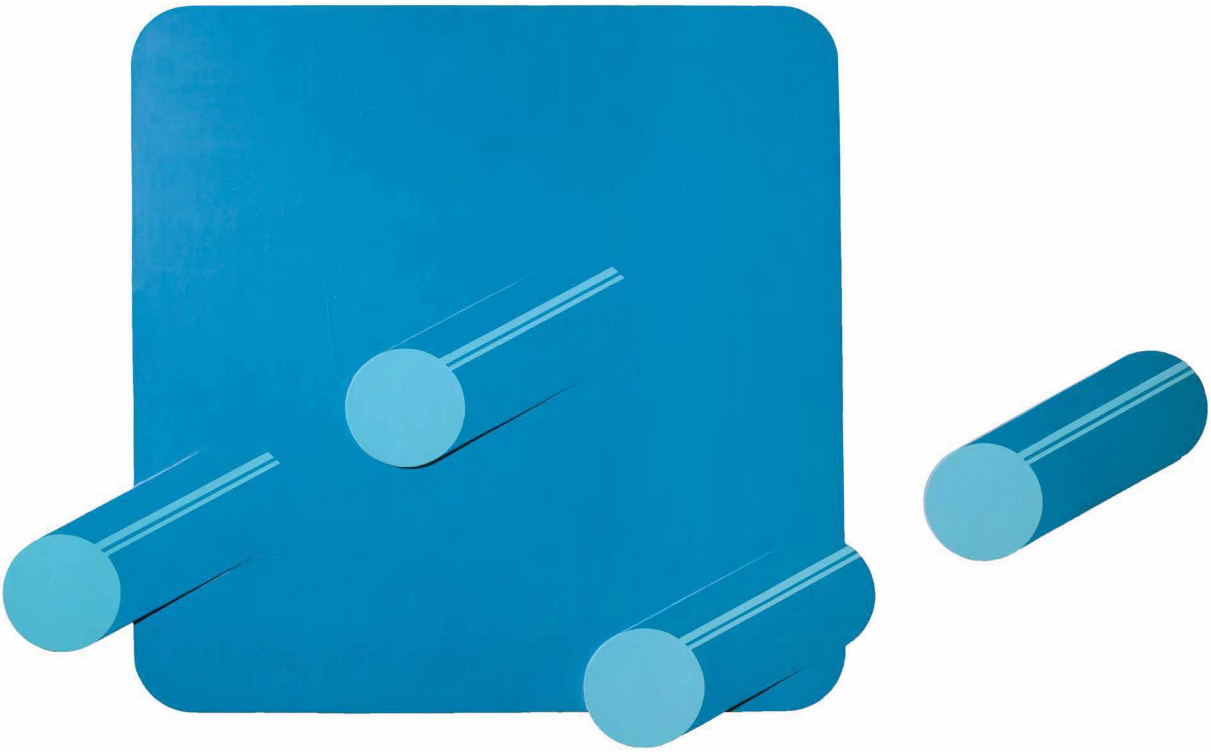
Tomme (25000.–)

Relief, Kunstharzfarbe auf Sperrholz. 30 cm Durchmesser, Sperrholzplatte 1 cm dick

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160203 0023 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen

Oktober 1966. Verso vom Künstler signiert und datiert «RAETZ/1966» und mit der Angabe «TOP» als Hinweis zur Aufhängung

Ausstellung: Zürich 1986, Kunsthaus Zürich, Markus Raetz – Arbeiten 1962–1986, reprod. unter der Nr. 19 auf pag. 42. – Wichtiges, frühes «Profil-Relief» des Künstlers



685

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Raid (30000.–)

Zweiteiliges Relief, Kunstharzfarbe auf Holz. 100:116,5:1,8 cm und 16:42,2:1,8 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160203 0027 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen

1967. Auf beiden Teilen rückseitig vom Künstler in blauem Filzstift signiert und datiert «Raetz 1967» und darüber betitelt «Raid». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Ausstellung: Zürich 1968, Kunsthaus, Wege und Experimente, 30 Junge Schweizer Künstler

Das zweiteilige Relief ist ein Teilstück des 1968 im Kunsthaus Zürich ausgestellten Grossreliefs «Schema» (totale Grösse 479:1000 cm). Nach der Präsentation wurde dieses teilweise durch einen Brand im Atelier zerstört. Das vorliegende, direkt beim Künstler angekaufte Teilstück blieb, wie ein anderes Teilstück, das sich in der Sammlung des Aargauer Kunsthauses befindet, erhalten

686

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

As you like it (20000.–)

Feuerverzinktes Eisen.
Kette 307 cm lang, Aufhängescheiben
12 cm Durchmesser

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160209 0035 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. 1969. – Spannendes «Distanz-Objekt», das laut mündlicher Auskunft des Künstlers bei Toni Gerber, Bern, ausgestellt war und durch eine Fotografie von Balthasar Burkhard belegt ist. Es existieren gemäss Aussage von Markus Raetz höchstens 2 oder 3 Exemplare, das vorliegende eingeschlossen



687

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Terra-Flagge (10000.–)

Batik in verdünnter Tusche auf Baumwolle,
auf Kastanienzweig montiert.
Stoff ca. 11,5 : 14,5 cm, Astlänge 35 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 1602212 0001 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. 1973. Entstanden 1973 in Carona, Tessin, wo der Künstler von 1973 bis 1976 lebte. Gerahmt





688

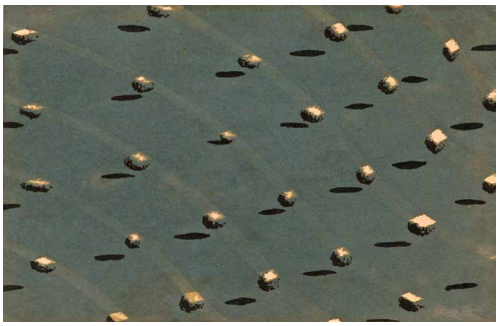
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Im Bereich des Möglichen (4000.–)

Tinte und Aquarell, über leichter Vorzeichnung
in Bleistift. 16,3 : 23,9 cm, Blattgrösse

Mai 1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R./Mai 76». Stimmungsvolle Arbeit aus der umfangreichen Serie «Im Bereich des Möglichen», entstanden 1976 nach einer verregneten Reise durch das Schweizer Mittelland. In tadelloser Erhaltung



689

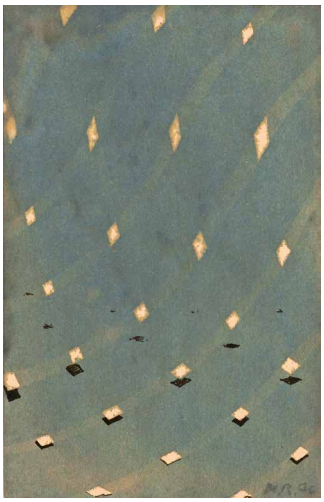
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Geschwebe (4000.–)

Verdünnte und unverdünnte Tusche auf Papier.
11,8 : 18,4 cm, Blattgrösse

1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 76», rückseitig bezeichnet «2 B». Aus der 1976 entstandenen Serie von Zeichnungen mit dem Titel «Geschwebe», in der der Künstler nach dem Pinselauftrag von verdünnter Tusche ausgesparte Malstellen mit unverdünnter Tusche akzentuiert und somit «Objekte» und «Gewebe» ins Schweben bringt



690

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Geschwebe (4000.–)

Verdünnte und unverdünnte Tusche auf Papier.
18,4 : 11,8 cm, Blattgrösse

1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 76», rückseitig bezeichnet «2 A». Aus der 1976 entstandenen Serie von Zeichnungen mit dem Titel «Geschwebe», in der der Künstler mittels Akzentuierung von Licht und Schatten «Objekte» und «Gewebe» ins Schweben bringt. Dieses gestalterische Prinzip hat der Künstler auch bei der Realisierung der Druckgraphik-Folge «Impressions d'Impressions d'Afrique» von 1980 angewandt, vgl. Mason 182

691

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (4000.–)

Schwarzaquarell. 18 : 23 cm, Blattgrösse

1971. Verso vom Künstler in Bleistift datiert und monogrammiert «Oktober 71/M.R.» Auf Velin, in tadelloser Erhaltung



692

MARKUS RAETZ

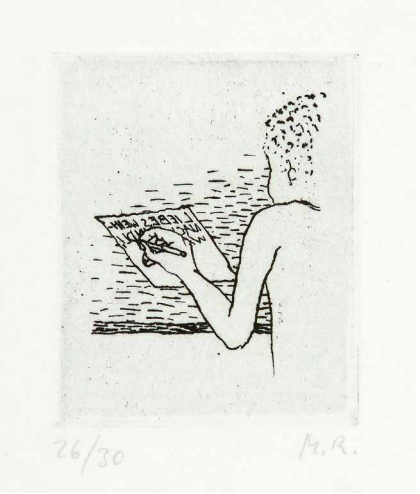
Bern 1941 – lebt in Bern

Liebes Weihnachtskind – Böueli – Hundert Jahre – Eine Welle in einer Zelle – Das neue Jahr (1800.–)

Die Blätter VII, IX, XI, XIII und XV aus der «Rietveld-Mappe», 1971 herausgegeben von HWH/Toni Gerber, Bern

5 Blatt Radierungen. 5,1 : 4,1 cm; 6 : 6,8 cm; 12,4 : 14,5 cm; 8,4 : 5,2 cm; 14,6 : 12,2 cm, je Plattenkante

Mason 101, 104, 109/b, 113, 116/b. 1970. Alle unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.», links auf 30 nummeriert. Tadellose Drucke auf festem Velin in einwandfreier Erhaltung. – Zus. 5 Blatt



693

MARKUS RAETZ

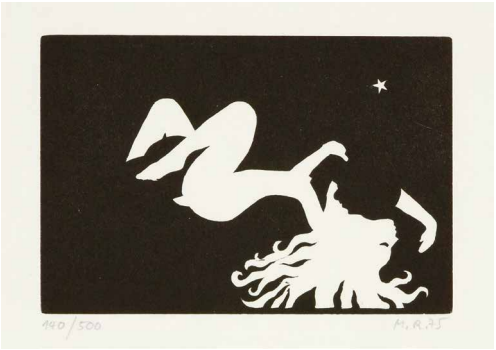
Bern 1941 – lebt in Bern

Een broek in een hoek. – «...anne»-Trilogie II. – Zum Kopfschütteln (1000.–)

3 Blatt Radierungen. 62,7 : 45 cm; 69,3 : 49,5 cm und 62,5 : 44,8 cm, je Blattgrösse

Mason 111, 114 und 130. 1970 und 1971. Alle Blätter vom Künstler unter der Plattenkante rechts monogrammiert «M.R.», die beiden ersten links als «E.A.» bzw. «E.A. V» bezeichnet, das dritte Blatt auf 100 nummeriert. – Zus. 3 Blatt





694

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Liebespaar. – Einpolige Elektrizität (1000.–)

2 Blatt Holzschnitte. 10,2 : 15,1 cm und 7 : 9 cm, je Druckstock

Mason 154/VI/b und 133. 1975 und 1971. Beide unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.». Blatt 1 datiert «75» und auf 500 nummeriert, Blatt 2 datiert «71» und bezeichnet als «E.A. X/XV». Tadellose Drucke auf festem Velin in einwandfreier Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



695

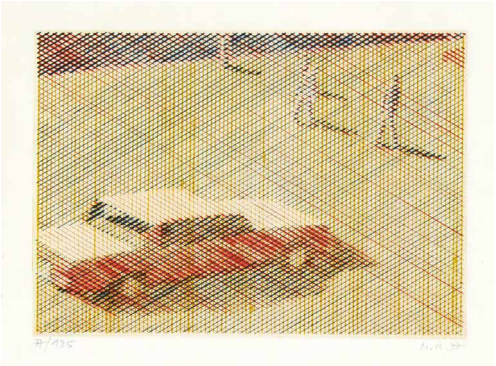
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Jim Strong & John Kling (2000.–)

Farbiger Holzschnitt. 9,9 : 13,9 cm, Druckstock;
29,7 : 21 cm, Blattgrösse

Mason 155/b. 1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 76», links auf 90 nummeriert und betitelt. – Dabei: Sinne I. Farbige Aquatinta. Mason 235. 1987. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert, links als «Probedruck» bezeichnet. Tadelloser Druck ausserhalb der Auflage für das Portfolio zum 200jährigen Jubiläum der Zürcher Kunstgesellschaft. – 1000 Points. Offsetdruck auf Karton in Glassichthülle. 8 : 6 cm. Mason 57. 1969. Edition von 1000 Stück, vom Künstler signiert. – Zus. 3 Blatt



696

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ein Auto und einige Menschen auf der Strasse (500.–)

Farbige Kaltnadel. 14,7 : 20,7 cm, Plattenkante;
53,5 : 37,5 cm, Blattgrösse

Mason 167/IV/b. Aebersold, Katalog Schweizerische Graphische Gesellschaft 1998, Nr. 133. 1977. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 77», links auf 125 nummeriert. Auf festem Velin mit dem Blindstempel «Peter Kneubühler, Kupferdruck, Zürich». Blatt mit wenigen Flecken, sonst gut in der Erhaltung



697

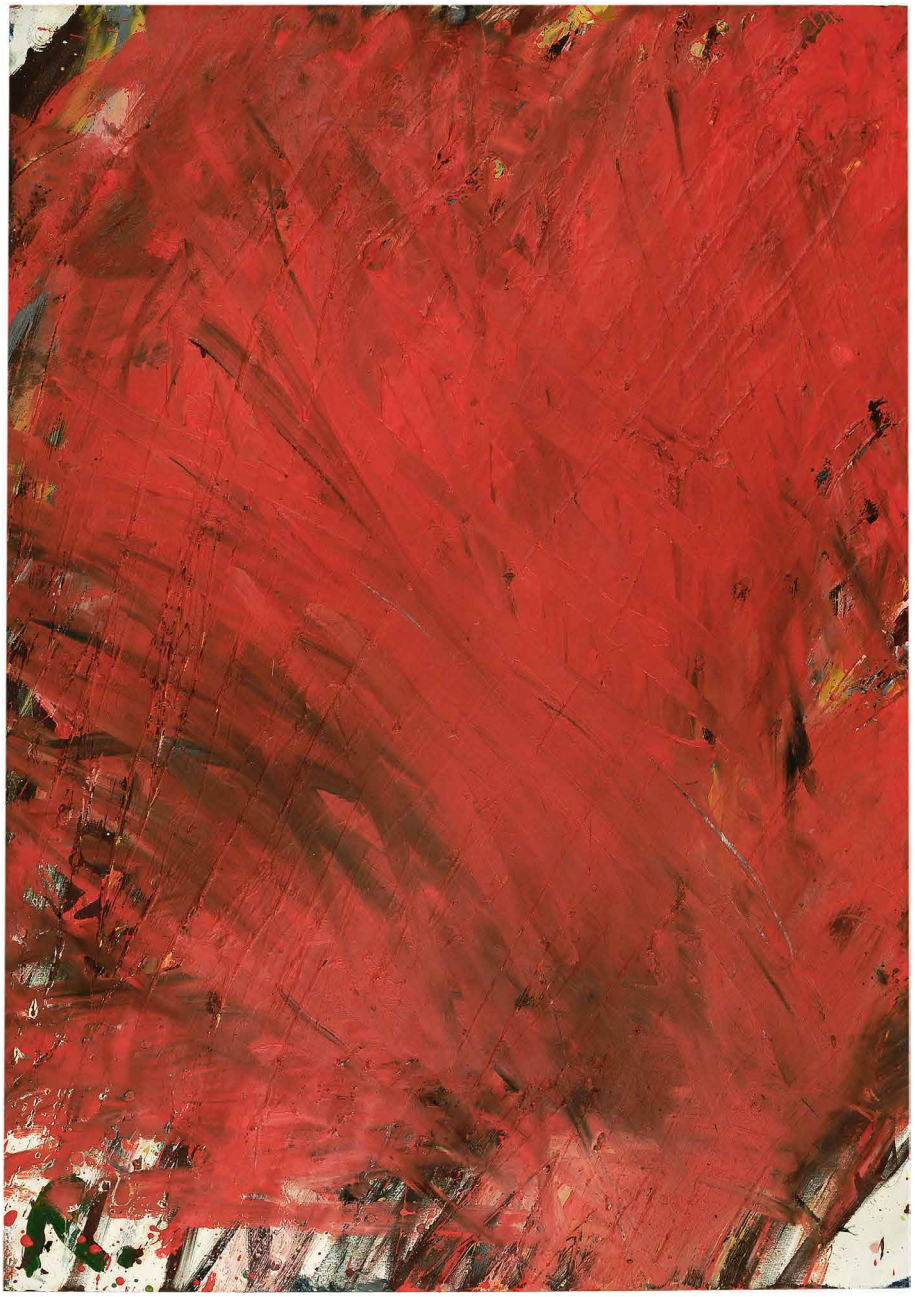
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Sicht II. – Il tonto sulla collina. – Kopfspirale (1000.–)

3 Blatt Radierungen.
16,4 : 21,5 cm; 6,9 : 5,9 cm; 7 : 5,9 cm, je Plattenkante

Mason 232, 151, 152. 1985–1986, 1974, 1974. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.» und datiert, links römisch nummeriert. Tadellose Drucke auf festem Velin in einwandfreier Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



* 698

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

Ohne Titel (Fingerschmierereien) (30000.–)

Öl auf festem Karton. 73,2:51 cm

1981. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grüner Ölfarbe monogrammiert «R», verso signiert «A Rainer». In tadelloser Erhaltung

Provenienz: M. Knoedler, Zürich. Hess Art Collection, Napa (USA)

Literatur: Hess Collection, Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart, 1989, Kat. Nr. 111, reprod.

Ausdrucksstarke Arbeit des für seine «Übermalungen» bekannt gewordenen österreichischen Künstlers, der 1981 zum Professor der Akademie der bildenen Künste in Wien und zum Mitglied der Akademie in Berlin ernannt wurde. Mehrere ausgerichtete Retrospektiven unterstreichen in diesen Jahren seine internationale Bedeutung. Rainer zählt heute zu den einflussreichsten lebenden Künstlern der Gegenwart



* 699

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

Ohne Titel (Fingerschmierereien) (35 000.–)

Öl auf festem Karton, auf Holzplatte gelegt. 73,2 : 102 cm

1981. Unten links vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «A. Rainer». In tadelloser Erhaltung

Provenienz: Turske & Turske, Zürich. Hess Art Collection, Napa (USA)

Literatur: Hess Collection, Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart, 1989, Kat. Nr. 110, reprod.

Kraftvoll und expressive Arbeit des Künstlers von 1981. Sein Werk wurde in zahlreichen Retrospektiven gewürdigt, in Baden bei Wien hat er seinem umfangreichen Gesamtwerk ein Museum eingerichtet

700

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

orint blae/blae ... p. sed transperent (7500.–)

Kreiden über farbiger Radierung.
65,5 : 50 cm, Blattgrösse

1990/1991. Unter der Darstellung in der Mitte vom Künstler signiert «A. Rainer», darunter mit dem Titel in Bleistift. – Provenienz: Sammlung Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 76, reprod. – Ausstellung: Bern 1993, Galerie Rigassi, Arnulf Rainer, reprod. pag. 17. – Typische, übermalte Radierung des Künstlers, in sehr schöner Erhaltung



701

SAVERIO RAMPIN

Stra Venezia 1930–1992 Venedig

Senza titolo (1000.–)

Öl auf Leinwand. 30 : 40 cm

1971. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe signiert «Rampin», rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert «Rampin [19]71». – Dabei: 4 Arbeiten auf Papier. Öl, Kreide oder Aquarell auf festem Velin. Alle unten rechts vom Künstler signiert, 1 datiert 1964, 3 datiert 1976. – Zus. 5 Arbeiten



702

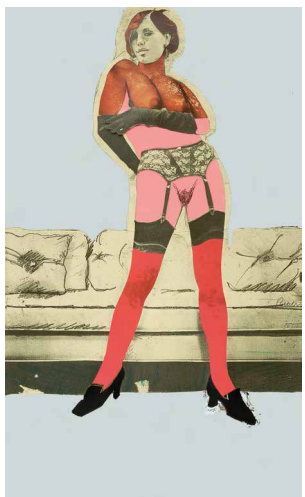
LARRY RIVERS

1923 New York 2002

For Adults only (1500.–)

Collage, Offset-Lithographie, Metallfolie.
75,5 : 45,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1971. Mitte rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Rivers» und auf 100 nummeriert. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung





703

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Feuertapete (10000.–)

Acryl- und Lackfarbe, gemalt, gestempelt und gesprayt. 62:87,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1987. Oben rechts vom Künstler in Kreide signiert und datiert «Dieter Roth, Wien Nov. '87», mittig betitelt «Feuertapete». Auf dünnem Pergamentpapier, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Eine typische Zeichnung in Mischtechnik. Roth «stempelte» diverse Objekte auf einen Papierbogen, auf welchem bereits Abdrücke von Reifen und Schuhen sowie Reste von Acrylspray vorhanden waren. Dazu kommen «Drippings» mit Lackfarbe. Eine grossformatige Arbeit, bei der Roth mit historischen Bildtapeten kokettiert, die ebenfalls in Stempeltechnik hergestellt worden sind



704

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Fettmops im Walde (3000.–)

Zeichnung in Marker und Butter.
76,5:56,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1991. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Kreide voll signiert und datiert «Dieter Roth 91». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Auf festem Velin. Ein Blatt aus der «Reihenzeichnung» mit dem Titel «Fettmops im Walde». Ein grosses Konvolut (nicht das vorliegende Exemplar) wurde 2011/2012 im Aargauer Kunsthaus und im Museum der Moderne in Salzburg in der Ausstellung «Dieter Roth. Selbste» gezeigt



705

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Fettmops im Walde (3000.–)

Zeichnung in Marker und Butter.
76,5:56,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1991. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Kreide voll signiert und datiert «Dieter Roth 91». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Auf festem Velin. Ein weiteres Blatt aus der «Reihenzeichnung» mit dem Titel «Fettmops im Walde». Ein grosses Konvolut (nicht das vorliegende Exemplar) wurde 2011/2012 im Aargauer Kunstmuseum und im Museum der Moderne in Salzburg in der Ausstellung «Dieter Roth. Selbste» gezeigt

706

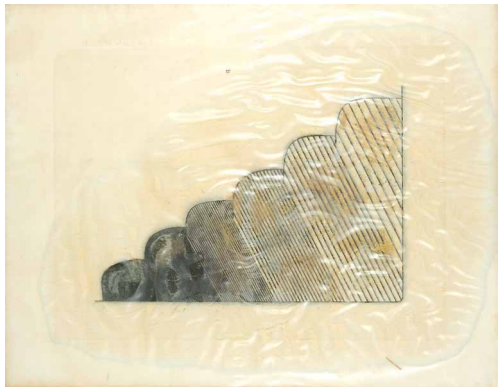
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Little Cloud (3000.–)

Ätzung in Schwarz mit Supplement (wohl Mayonnaise). 51 : 64 cm

Dieter Roth, Gesammelte Werke, vol. 20, No 173. 1971. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «Dieter Roth 71», in der Mitte auf 45 nummeriert. Das Supplement hinterlässt – der Intension des Künstlers folgend – Schimmelspuren auf dem Blatt und auf dem Einrahmungsglas. – Ein schönes Beispiel für die «Eat Art» von Dieter Roth. Der Titel des Kunstwerkes geht zurück auf ein 1968 erschienenes Buch von Dieter Roth



707

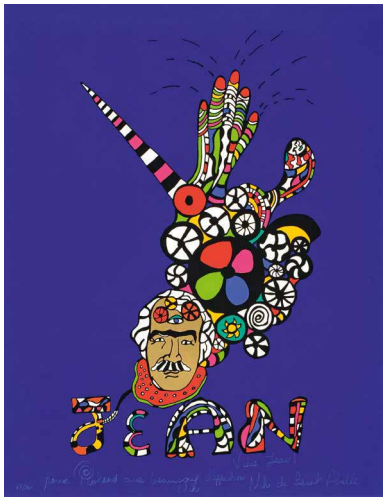
NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Why don't you love me?. – L'arbre. – Hommage à Jean (2500.–)

3 Blatt farbige Serigraphien. 40 : 59,4 cm, 49 : 61 cm und 64,8 : 50 cm, je Blattgrösse

1968, 1969 und 1992. Alle Blätter von der Künstlerin in Bleistift signiert, die ersten 2 als «E.A.» bezeichnet, das 3. Blatt auf 150 nummeriert und dediziert. Farbfrische Drucke auf Velin. – Zus. 3 Blatt



* 708

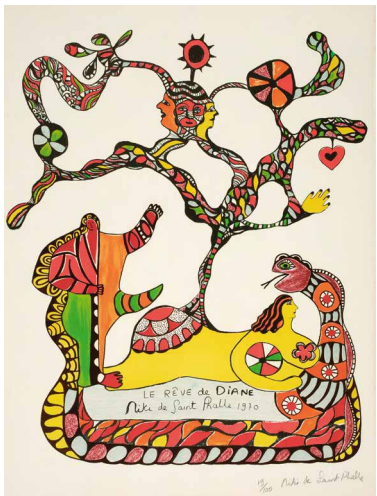
NIKI DE SAINT PHALLE

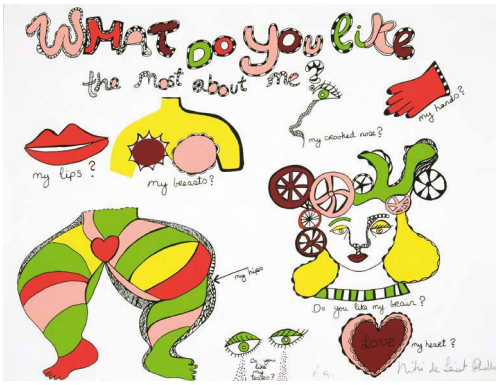
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Le Rêve de Diane (1500.–)

Farbige Lithographie. 80,3 : 60,5 cm, Blattgrösse

Niki de Saint Phalle, Katalog Museum Jean Tinguely, Basel, 2001, S. 228, reprod. 1970. Unten rechts von der Künstlerin voll signiert «Niki de Saint Phalle» und auf 100 nummeriert. Auf Velin, farbfrisch, mit leichtem Lichtrand, oben ausserhalb der Darstellung mit wenigen kleinen Stockflecken, rückseitig gebräunt





709

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

I rather like you a lot you fool. – What do you like the most about me? (2000.–)

2 Blatt farbige Serigraphien. Je 50 : 65,2 cm, Blattgrösse

1970. Beide Blätter von der Künstlerin in Bleistift signiert und als «E.a.» bzw. «e.a.» bezeichnet. Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



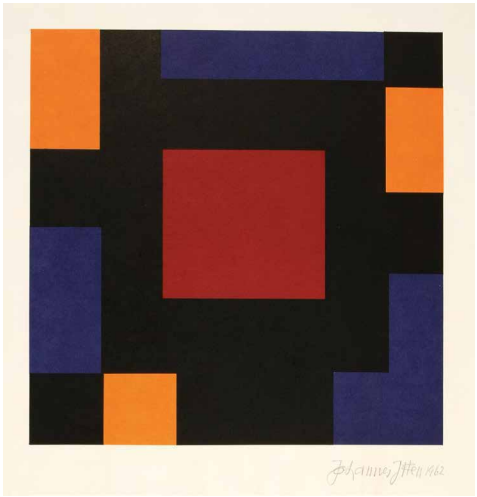
710

SAMMELNUMMER FRANZÖSISCHER GRAPHIK

10 Blatt Graphik (3000.–)

Diverse Techniken. Diverse Formate

1955–1970. Enthalten sind: Roger Bissière, 2 farbige Lithographien (LNJ 76 und 78); Yves Brayer, farbige Lithographie; Antoni Clavé, farbige Radierung (Passeron 223); Alfred Manessier, 2 farbige Lithographien (LNJ 1154 und LNJ 1155); Jan Montyn, farbige Radierung; Raoul Ubac, 2 farbige Lithograpien; Maria Helena Vieira da Silva, farbige Serigraphie (Rivière 34). Alle Blätter signiert und nummeriert. Einzelne Blätter im Papier gebräunt und mit Stockfleckchen. – Dabei: Auguste Renoir. Etude de femme nue, assise. Lithographie. Delteil 42. 1904. Mit Lichtrand. – Zus. 11 Blatt



711

SAMMELNUMMER SCHWEIZER KONKRETE

6 Blatt Graphik (1500.–)

Farbige Lithographien und Serigraphien.
Diverse Formate

1962–1981. Enthalten sind: Hansjörg Glattfelder. Ohne Titel. 1978–1981; Camille Graeser. Komplementäres Spannungsfeld. 1966. (Paradowski D 1966.2); Camille Graeser. Ohne Titel. 1972. (Paradowski D 1972.2); Johannes Itten. Plakat für Thun. 1962. (Annelise Itten 1129); Christian Megert. Konvolut geometrischer Formen; Carlo Vivarelli. Ohne Titel. 1971. Jeweils von den Künstlern in Bleistift signiert, teilweise datiert und nummeriert. Blätter mehrheitlich in tadellosem Zustand, Blatt von Itten mit Flecken und ein Blatt von Graeser mit leichtem Lichtrand. – Zus. 6 Blatt

712

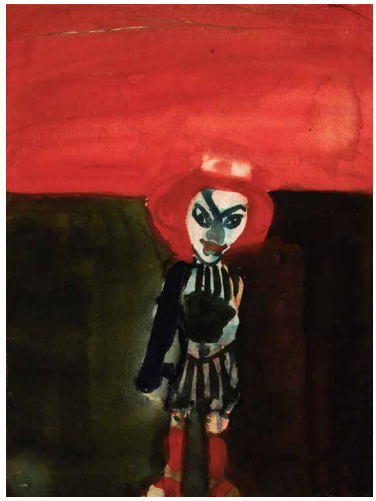
CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Mephisto aus «Marionetten» (1600.–)

Gouache. 29,7 : 22,4 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Sandoz 67», rückseitig bezeichnet, datiert und noch einmal signiert «Marionetten 67 (Mephisto)/Claude Sandoz». Auf Bütten, oben mit 2 horizontalen Einschnitten, unten links mit hinterlegtem Einriss. Rückseitig mit Klebestreifen. – Dabei: 3 Blatt Gouachen aus der Serie «Marionetten-Krieg». 1968. Alle rückseitig signiert, datiert und bezeichnet. Rückseitig mit Resten von Klebestreifen. – Zus. 4 Blatt



713

CLAUDE SANDOZ

Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel (1200.–)

3 Aquarelle. Je 20,8 : 29,5 cm, Blattgrösse

1973. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S. 73». Farbfrischer Zustand auf Velin. – Zus. 3 Blatt



714

CLAUDE SANDOZ

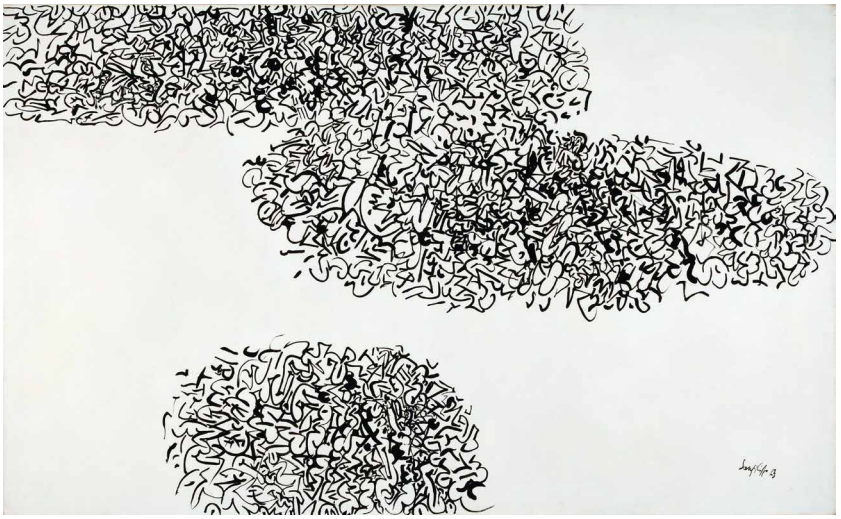
Zürich 1946 – lebt in Luzern

Ohne Titel (1000.–)

Zimmermannsbleistift.
69,5 : 99,5 cm, Blattgrösse

1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «C.S. 75». Auf festem Velin. Das Papier gering fleckig, mit Reissnagellöchern in den oberen Eckpartien





715

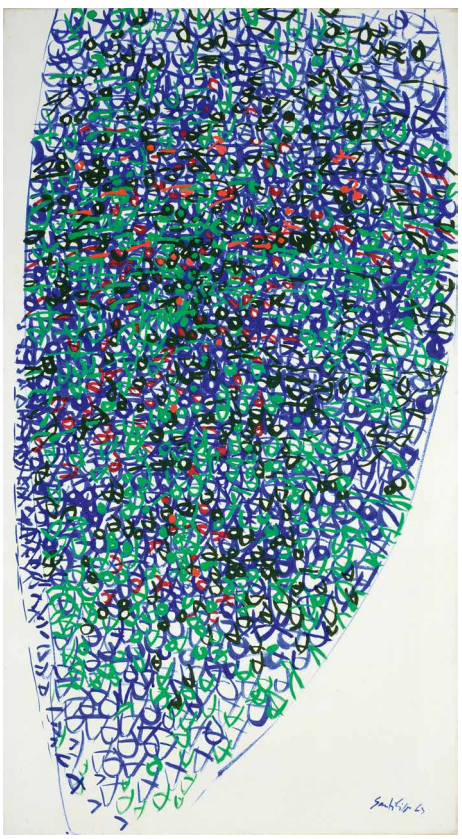
ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Nero bianco zone (15000.–)

Tempera auf Leinwand. 88 : 146 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Nr. 530. 1963. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert und datiert «Sanfilippo 63», rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert «Sanfilippo/1963», daneben bezeichnet «146x89/(9/63)». – Ausstellungen: Bern 1967, Galerie Schindler, Sanfilippo. Rom 1971, Qui Arte Contemporanea – Centro d'Arte Editalia, Antonio Sanfilippo, Kat. Nr. 3. – Spannendes Werk des bedeutenden italienischen Vertreters der abstrakten Malerei



716

ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Zona blu (10000.–)

Tempera auf Leinwand. 100 : 55 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Nr. 577. 1963. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Temperafarbe signiert und datiert «Sanfilippo 63», rückseitig auf der Leinwand signiert, bezeichnet und datiert «Sanfilippo (55/63)/63». – Provenienz: Galleria Arco d'Alibert, Rom. – Farbenfrohe Abstraktion in tadellosem Zustand

717

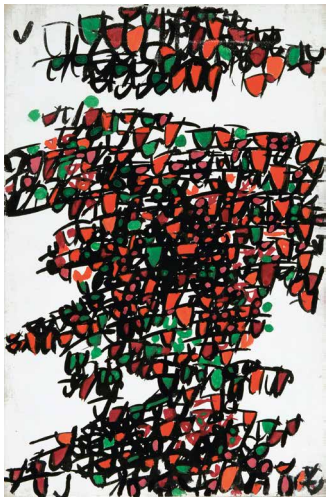
ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Senza titolo – Nero Rosso (4000.–)

Tempera auf Leinwand. 41,2 : 27 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Nr. 324. 1959. Rückseitig auf der Leinwand und auf dem Chassis vom Künstler in Filzstift signiert, datiert und bezeichnet «Sanfilippo 1959 Nero Rosso» – Ausstellung: Rom 1971, Qui Arte Contemporanea – Centro d'Arte Editalia, Antonio Sanfilippo, Kat. Nr. 1 (dort betitelt: Rosso e nero)



718

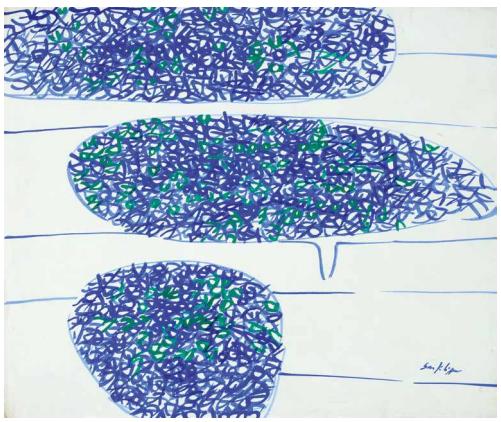
ANTONIO SANFILIPPO

Partanna 1923–1980 Rom

Zona blu verde (5000.–)

Tempera auf Leinwand. 49,5 : 59,5 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Nr. 574. 1963. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert «Sanfilippo», rückseitig auf der Leinwand und dem Chassis signiert, datiert und bezeichnet «Sanfilippo/1963/Estenzione/60x50 (52/63)». – Provenienz: Galerie Schindler, Bern



719

ANTONIO SANFILIPPO

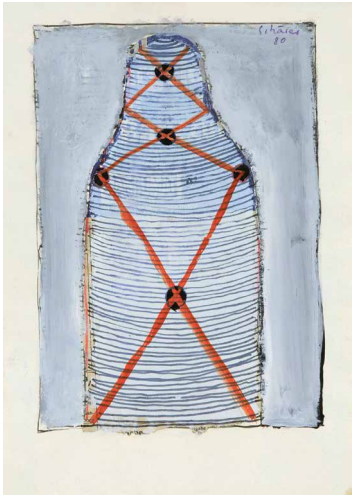
Partanna 1923–1980 Rom

Verde (4000.–)

Tempera auf Leinwand. 33 : 46 cm

Appella/D'Amico, Antonio Sanfilippo, Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, Nr. 624. 1964. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tempera signiert und in Filzstift datiert «Sanfilippo 64», rückseitig auf der Leinwand in Filzstift signiert, bezeichnet und datiert «Sanfilippo (15/64)/1960»





720

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Madonna (2000.–)

Gouache über Tusche und Collage.
23,6 : 16,8 cm, Darstellung; 29,4 : 20,8 cm, Blattgrösse

1980. Oben rechts vom Künstler in violettem Farbstift signiert und datiert «Schärer/80». Auf festem Velin. Blatt aus der Folge der Madonnen



721

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Kopf (2000.–)

Öl auf festem Velin. 29,6 : 20,8 cm

1989. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Fettkreide signiert und datiert «Schärer 89»



722

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Paar mit Hund (2500.–)

Aquarell und Tusche. 31,6 : 22,2 cm

1991. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 91». Auf Bütten, leicht gewellt

723

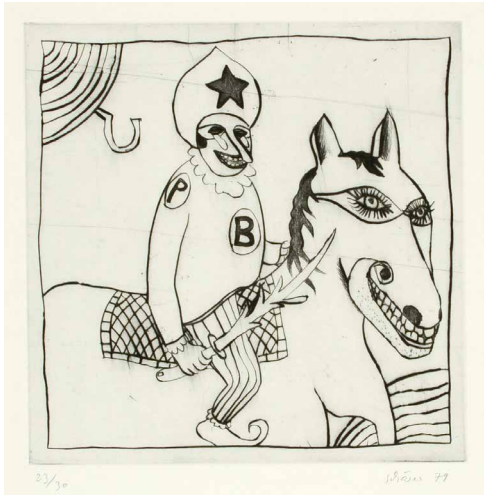
HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Pablo. – Der Besen. – Aufzieh-Clown auf Rollschuhen (750.–)

3 Blatt Radierungen. 24,8 : 24,5 cm; 24,8 : 24,5 cm; 32 : 24,5 cm, je Plattenkante

1979 und 1997. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Schärer», links auf 30, 50 und «h.c.» nummeriert. Tadellose Drucke auf festem Velin in einwandfreier Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



724

ADRIAN SCHIESS

Zürich 1959 – lebt in Mouans-Sartoux

Coucher du soleil (3000.–)

Acryl auf Aluminiumplatte. 30 : 50 cm

2000. Verso auf der Aluminiumplatte in Filzstift betitelt, signiert und datiert «Coucher du soleil/A. Schiess 2000». In pastoser Malweise, in sehr schöner Erhaltung, vollkommen farbfrisch



725

LEONID SEJKA

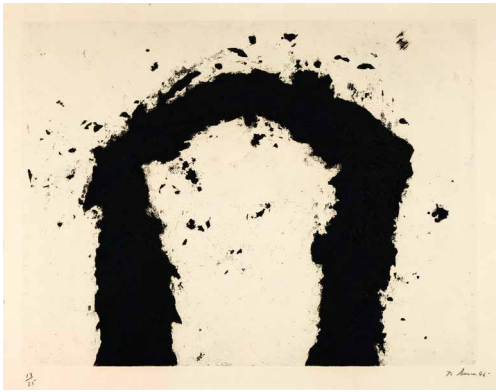
1932 Belgrad 1970

Oggetti usati IV (1500.–)

Öl auf Holz. 32,4 : 30,8 cm

1967. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «S 1967». – Ausstellung: Lissone 1967, XV Premio Lissone Internazionale di pittura, mit rückseitiger Etikette. – Dabei: Oggetti usati I. – Terasa blage vesti. Beide Öl auf Holz. 25,2 : 24,3 cm und 42 : 27 cm. Je 1967. – Zus. 3 Werke





726

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Allée (7500.–)

Radierung. 76,5 : 100 cm, Plattenkante;
93 : 114,6 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe 111. 1996. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R Serra 96», links auf 25 nummeriert. Auf «Goitia-Ivory»-Papier, aufgelegt auf Schaumkarton. Eine minime Bestossung in der Mitte am oberen Randbereich. Expressives Werk des bedeutenden Bildhauers



727

HERMANN ALFRED SIGG

Zürich 1924 – lebt in Oberhasli ZH

Sammelnummer (1000.–)

2 Aquarelle und 2 farbige Lithographien,
teilweise überarbeitet. Diverse Formate

1953, 1958 resp. 1959. Jeweils vom Künstler signiert und datiert, eines zusätzlich dediziert. – Zus. 4 Blatt



728

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

La luce dietro (1500.–)

Öl auf Leinwand. 35,3 : 27,5 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto, datiert vom 27.1.1996, liegt vor. 1993–1994. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «Ivo Soldini»

729

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

Senza titolo (700.–)

Farbige Tusche. 29,7 : 20,8 cm

1993–1994. Unten rechts vom Künstler in Tusche voll signiert «Ivo Soldini», mit Widmung, rückseitig signiert und datiert «Ivo Soldini/1993–1994». Auf Velin. – Wohl Entwurfszeichnung für ein Skulpturenprojekt. – Dabei: 1 Radierung und 3 Lithographien. Alle signiert, datiert und nummeriert. – Zus. 5 Blatt



730

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

A Cerchio (2500.–)

Bronze. 21,3 : 29 : 18 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto, datiert vom 27.1.1996, liegt vor. 1993–1994. Rückseitig unten geritzte Signatur «Ivo Soldini» und Nummerierung auf 5. Schöne grünliche Patina



731

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

Torso impronta (1500.–)

Silberlegierung. 12,5 : 9,3 : 5,8 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto, datiert vom 27.1.1996, liegt vor. 1994. Rückseitig mit eingeritzter Signatur «Ivo/Soldini» und der Nummerierung auf 2. – Literatur: Ivo Soldini, Bilder und Skulpturen, Bern, Galerie Christine Brügger, Ausstellung 25. November 1995–20. Januar 1996, reprod.





732

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

Verticale (2500.–)

Bronze. 46 : 9 : 9 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto, datiert vom 3.11.1998, liegt vor. 1997–1998. Rückseitig unten am Sockel geritzte Signatur «Ivo Soldini» und Nummerierung auf 7. Schöne grünliche Patina



733

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

Testa rigata (2000.–)

Bronze. 21,8 : 16,2 : 13,5 cm

Echtheitsbetätigung des Künstlers auf Foto, datiert vom Juni 2002, liegt vor. 2000–2002. Rückseitig geritzte Signatur «Ivo/ Soldini» und der Nummerierung auf 5. Schöne bräunliche Patina



734

IVO SOLDINI

Lugano 1951, lebt in Ligornetto

Piccolo gruppo (1800.–)

Bronze. 19,5 : 14,5 : 13 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto, datiert vom 30.5.2005, liegt vor. 2001–2003. Rückseitig geritzte Signatur «Ivo/S» und der Nummerierung auf 10. Schöne grünliche Patina. – Literatur: Ivo Soldini, I colori del bronzo, Mailand, Skira, 2005, S. 86, reprod.



* 735

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Kamelbeckennashorndreifuss (10000.–)

Assemblage aus Holz, Fleischwolf Alexanderwerk, Horn und Tierbecken. 195 : 81 : 68 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers liegt vor. 1984. – Literatur: Du, Zürich, 1989, Heft 1 (Januar), S. 38, vgl. Abb. 2. – Aus der Serie «Das Kollegium», bei der Daniel Spoerri aus unterschiedlichen Materialien verschiedenster Herkunft bildnisartige Kompositionen entstehen lässt



* 736

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Kopf mit Pferdeschwanz (12 500.–)

Assemblage aus Holz, Schuhspanner, Eisen (Fleischwolf) und Pferdeschweif. 72 : 82 : 40 cm

Echtheitsbestätigung des Künstlers liegt vor. 1985. Seitlich am Kopf vom Künstler in Filzstift voll signiert und datiert «Daniel Spoerri 85». – Ausstellung: Paris/Antibes/Wien/München/Genève/Solothurn 1990–1991, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou/Musée Picasso/Museum Moderner Kunst – Museum des 20. Jahrhunderts/ Städtische Galerie im Lenbachhaus/Musée Rath/Kunstmuseum, Daniel Spoerri, pag. 215, reprod. – Aus der Serie «Les Têtes», die ihren Ursprung wohl in Köln hatte. Die Kompositionen kamen zunächst teilweise zufällig zustande. Ende der 1970er Jahre wurden sie von Daniel Spoerri systematisch fortentwickelt und fruchteten in einer rund 60-teiligen Sammlung, von denen 3 Serien in Bronze gegossen wurden

737

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano, Wien und Berlin

Avoir du poil dans la main (7500.–)

Bronze auf Marmorsockel.
31 : 21 : 11,5 cm, Bronze; 73,5 cm, Marmorsockel

1994. Rückseitig eingraviert «Daniel Spoerri» und Nummerierung auf 8, unten auf dem Sockel vom Künstler in schwarzem Filzstift bezeichnet und signiert «Félure existe/déjà dès défait/ Spoerri/25.1.97». Das vorliegende Exemplar trägt die Nummer «4/8». In tadelloser Erhaltung. Bei den vermeintlichen Rissen im Sockel handelt es sich um Quarzit-Einschlüsse im Stein, wie es bei dieser Art Kalkstein vorkommt. Deshalb erwähnt Spoerri dies auch unten auf dem Sockel. – Provenienz: Sammlung Beat H. Koenig, Bern. – Literatur: Kunstsammlung Beat H. Koenig, mit Beiträgen u.a. von Daniel Arn, Marianne Burki und Jörg Steiner, Solothurn, Greiben Verlag, 2004, pag. 164, reprod. – Ausstellung: Burgdorf 1997, Kunsthalle, Daniel Spoerri. Arbeiten 1966–1997, pag. 30, reprod. – Eine sehr schöne, in Bronze gegossene Assemblage voller Witz: Der Titel bedeutet auf Deutsch «ein Faulpelz sein»



738

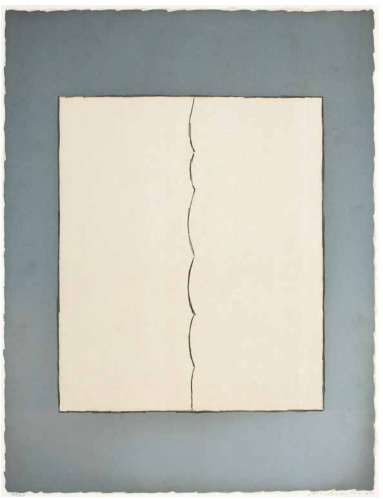
MATIAS SPESCHA

Trun 1925–2008 Zürich

Ohne Titel (1000.–)

4 farbige Lithographien.
65 : 62,5 cm bzw. 65 : 49,5 cm, 67 : 51 cm, jeweils Blattgrösse

Matias Spescha, Die Druckgraphik 1953–1992, S. 136, Nr. 1985/1–3 (die 1985 datierten Blätter). 1985 und 1994. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «M. Spescha 85» bzw. «M. Spescha 94», links auf 60 nummeriert. Farbfrischer Zustand. – Zus. 4 Blatt



739

ANSELM STALDER

Rheinfelden 1956 – tätig in Basel und Bern

Kristalline Formen (3000.–)

Gips und Abfallkörbe aus Metall.
Körbe ca. 50 cm hoch, Gipsstelen ca. 97–99 cm hoch

1986. Gips stellenweise bestossen. – Ausstellung: Basel/Paris 1988, Kunsthalle Basel/Centre Culturel Suisse, Anselm Stalder. Die Verdoppelung der Möglichkeit, reprod. auf nicht pag. Seite





740

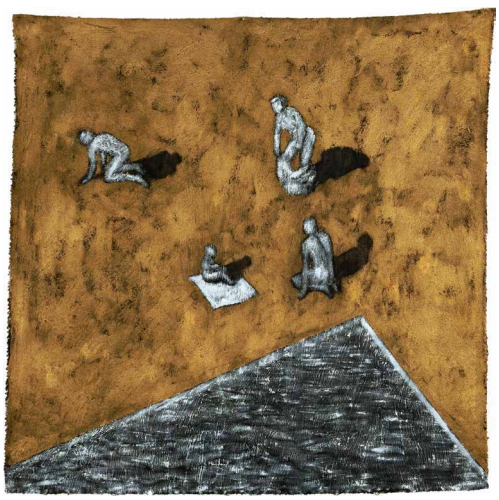
PETER STEIN

Burgdorf 1922–2015 Muri b. Bern

Abstrakte Komposition (750.–)

Aquarell über Bleistift. 25,2 : 23,6 cm

1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P.Stein 85». Auf festem Velin. – Dabei: Hügellandschaft. Tusche. 21 : 27 cm. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Stein 67», mit Widmung. Auf Japanbütten. – o.T. Kupferstich. 11,7 : 9,8 cm. Göber-Moldenhauer 403. 1996. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Stein 96», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin. Beilage zur Vorzugsausgabe zum «Berner Almanach». – Zus. 3 Blatt



741

URS STOOSS

Bern 1943 – lebt in Bern

Badende (3000.–)

Acryl und Büchsengold auf Leinwand. 88 : 88 cm

1982. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Leicht abstrahierte Darstellung von Sonnenanbetern am Beckenrand



742

GRAHAM SUTHERLAND

1903 London 1980

Bees (5000.–)

London, Marlborough Fine Art Ltd. –
Roma, 2RC Editrice, 1976–1977

In losen Bogen, in cremefarbiger Orig.-Papier-Kassette.
58,5 : 47 cm, Kassettengrösse

Tassi 179–184, 186–188, 190–192. 1976–1977. Im Impressum nummeriert. Jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «Sutherland», auf 66 nummeriert und mit Blindstempel des Verlegers 2RC resp. des Künstlers. Tadelloser Zustand. Eines von 66 römisch nummerierten Exemplaren der Standardausgabe (Gesamtauflage 100) mit 12 farbigen Aquatintaradierungen.

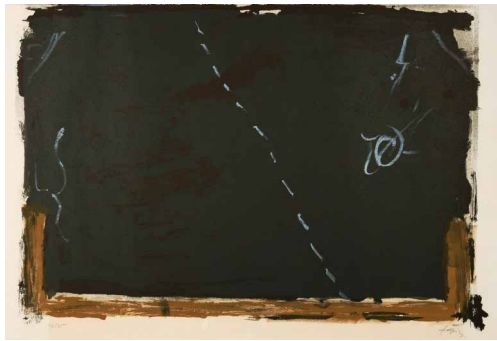
743

ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012

Noir et ocre (750.–)

Farbige Lithographie. 42,5 : 62,7 cm, Blattgrösse

Galfetti 141. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links auf 75 nummeriert. Leicht gebräunt



744

ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012

Ohne Titel (850.–)

Blatt 8 aus dem Portofolio «Suite 63x90»

Farbige Lithographie. 63 : 90 cm, Blattgrösse

Galfetti 774. 1980. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide signiert «Tàpies», links als «e.a.» bezeichnet, in der Mitte mit der Nummer «8». Auf Rives-Bütten mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen



* 745

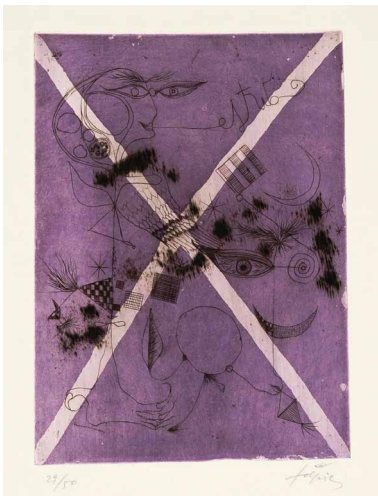
ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012

Nou variacions sobre tres gravats de 1947–1948 (5000.–)

Barcelona, Sala Gaspar, 1966

In losen Bogen, in Umschlag, in Ln.-Kassette.
60 : 41 cm, Kassettengrösse

Galfetti 1–9. 1947–1948. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tàpies», links auf 50 nummeriert. Alle Blätter auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «Sala Gaspar», in tadellosem Zustand. Eines von 50 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 67) mit einer Folge von 9 teilweise farbigen Radierungen, die Variationen über drei in den Jahren 1947–1948 gestochene Platten darstellen und 1966 verlegt und gedruckt worden sind.





746

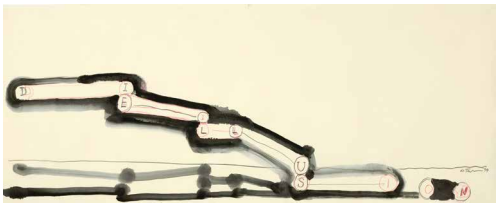
AL TAYLOR

Springfield 1948–1999 New York City

Wire Instrument (7500.–)

Tusche. 58,5 : 45,5 cm, Blattgrösse

1990. Unten in der Mitte vom Künstler in Tusche monogrammiert und datiert «A.T. 90», rückseitig voll signiert, datiert, betitelt «Al Taylor 1990 Wire Instrument». Auf glänzendem, leicht gewellten Velin, in tadellosem Zustand. Die Zeichnung dürfte eine Studie zu einem Skulpturenprojekt darstellen



747

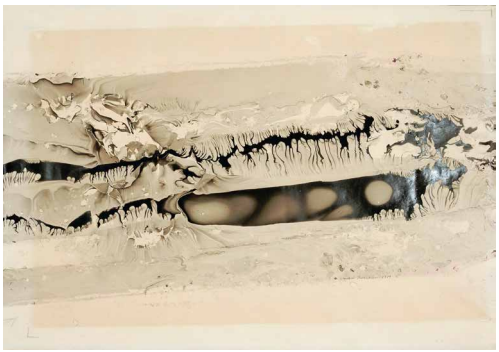
AL TAYLOR

Springfield 1948–1999 New York City

Die Illusion (7500.–)

Tusche, Farbstift und Bleistift.
30,2 : 75,5 cm, Blattgrösse

1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Al Taylor 94», in der Darstellung betitelt. Auf festem Velin



748

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

Ohne Titel (2500.–)

Lackfarbe. 55,5 : 79 cm, Blattgrösse

1959. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «André Thomkins 1959». Auf Velin, mit Lichtrand und wenigen kleinen Flecken am unteren Rand, rückseitig umlaufende Klebstreifen. Ab Mitte der 1950er Jahre entstanden die ersten «Lackskins» des Künstlers. Thomkins liess Lackfarbe auf ein mit Wasser getränktes Papier tropfen. Die Oberflächenanspannung des Wassers erzeugte, unterstützt durch Blasen auf die nasse Fläche, die typischen, freien Formen. Eine selten grossformatige Arbeit aus der Zeit

749

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Bonne Année 1973 (2000.–)

Feder in Tinte, farbig überarbeitet, collagiert.
34,2 : 24,3 cm, Blattgrösse

29. Dezember 1972. Signiert «Jean». Auf festem Velin, mit Mittelfalte. Sauber in der Erhaltung



750

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

CHAOS N° 1 (2000.–)

Aquarell und Deckfarben über Lithographie.
56,2 : 76,5 cm, Blattgrösse

1973–1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Jean Tinguely», links eigenhändig bezeichnet «CHAOS N° 1». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit leichten Atelierspuren



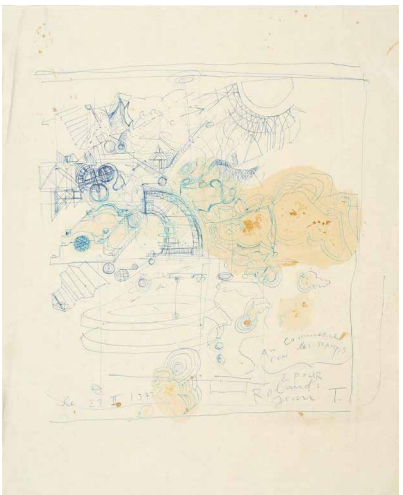
751

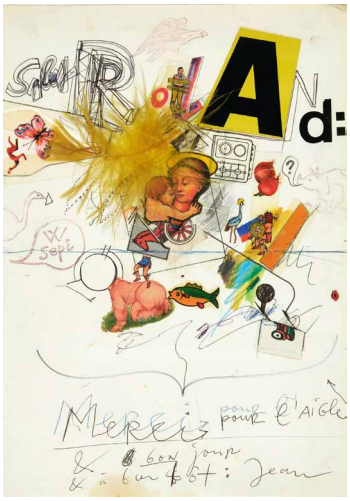
JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Skizze für «CHAOS» (1500.–)

Kugelschreiber auf Tischdeckenpapier.
52,5 : 43 cm, Blattgrösse

23. Februar 1973. Signiert «Jean T.» Auf Tischdeckenpapier, vermutlich vom Restaurant «Commerce» in Bern, rechts unten mit den Zeilen «Au commerce con les Scampis». Faltspuren





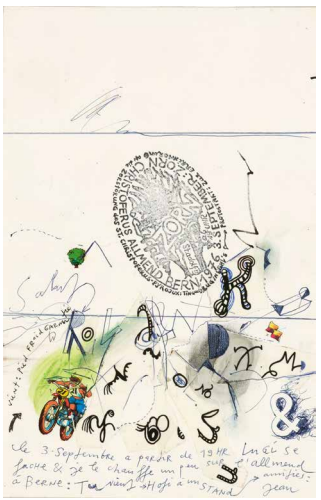
752

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Merci pour l'Aigle – Salut Roland (2500.–)

Feder in Tinte, reich collagiert.
33,7 : 23,7 cm, Blattgrösse

Um 1975. Signiert «Jean». Auf festem Velin, mit Mittelfalte. Reich collagiert. Sauber in der Erhaltung



753

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Einladung zur Verbrennung, in Zusammenarbeit mit Bernhard Luginbühl, des «Zorn Christoferus» auf der Berner Allmend am 3. September 1976 (1500.–)

Stempel, Feder in Tinte und Collage.
32 : 20,5 cm, Blattgrösse

1976. Signiert «Jean». Auf festem Velin, mit 2 Falten. Farbfrisch und sauber. Auf dem Stempel ist das Motiv der grossen Verbrennungsaktion festgehalten. «Protestakt: Zur Erinnerung an die Zerstörung des St. Christoferus. Pyrojux. Tinguely/ Luginbühl's»



754

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Bonne année 1976 (2000.–)

Schrift, Zeichnung und Collage. 24,3 : 32 cm, Blattgrösse

Dezember 1975. Signiert «Jean». Auf leichtem Karton, mit Mittelfalte. Sauber in der Erhaltung

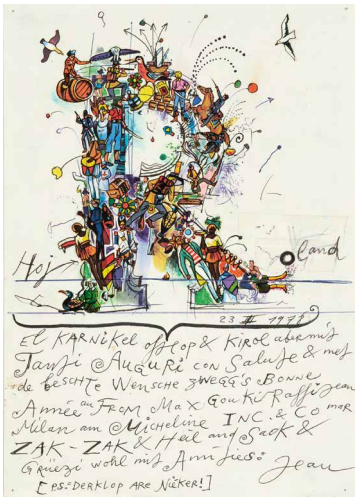
755

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Der Buchstabe «R» (2000.–)

Überarbeitete Reproduktion mit 8 Zeilen handschriftlichem Text. 29,5 : 20,8 cm, Blattgrösse

23. März 1978. Signiert «Jean». Auf festem Velin, mit 2 Mittelfalten. Mit 8 Zeilen eigenhändigem Text



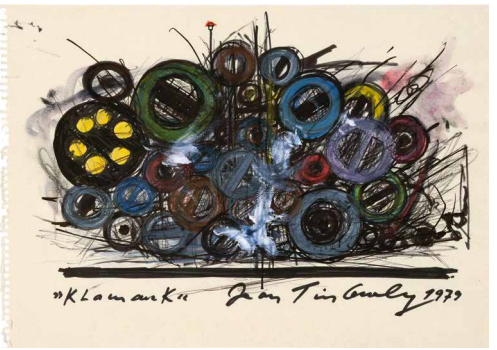
756

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Klamauk (6000.–)

Farbige Kreiden, Filzstift und Aquarell.
29,4 : 41,4 cm, Blattgrösse

1979. Unten in der Mitte vom Künstler betitelt, voll signiert und datiert «Klamauk Jean Tinguely 1979». Auf Zeichenpapier mit Resten der Ringheftung, auf Karton montiert. Studie zur 1979 entstandenen strassentauglichen Maschinenkonstruktion für die Ausstellung «Tinguely-Luginbühl» im Frankfurter Städel



757

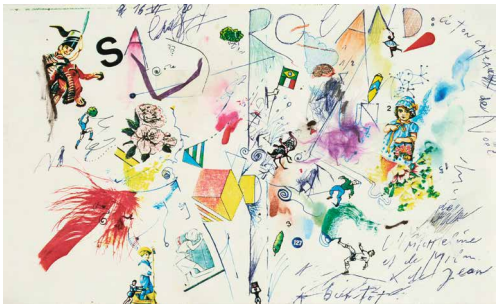
JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Illustrierter Brief an einen engen Freund – Come sta? (2000.–)

Feder in Tinte, farbig überarbeitet und collagiert.
21 : 29,4 cm, Blattgrösse

1979. Signiert «Jean». Auf kariertem Papier, sauber in der Erhaltung und farbfrisch. Umfangreicher Text, reich illustriert





758

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Illustrierter Brief an einen engen Freund – Salut Roland (2000.–)

Feder in Tinte, farbig überarbeitet, mit Collage.
21,4 : 35,2 cm, Blattgrösse

16. Juni 1980. Signiert «Jean». Auf Velin, mit Mittelfalte. Sauber in der Erhaltung



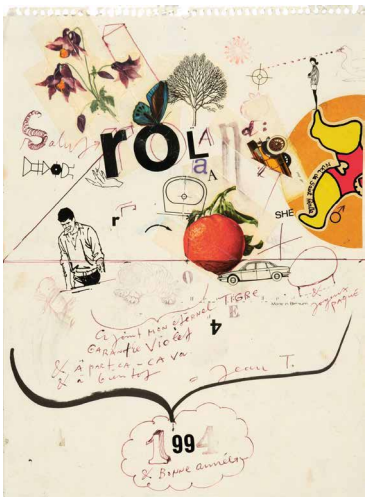
759

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Pandemoniaque (2000.–)

Aquarell, Deckfarben und Collage.
25,5 : 26 cm, Blattgrösse

1981. Signiert «Jean T.». Auf Wellkarton. Reich beschriftet und dediziert. Sauber in der Erhaltung



760

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Salut Roland – Bonne année 1984 – joyeux pâque (2000.–)

Schrift, Collage und Stempel. 31,5 : 23,7 cm, Blattgrösse

Wohl 1983. Signiert «Jean T.». Rückseitig mit Zahlen. Unten mit «Bonne année 1994» [sic!] Auf festem Velin, mit Mittelfalte. Sauber in der Erhaltung

761

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Geburtstagsglückwunschkarte (2000.–)

Aquarell, Deckfarben und Collage.
19,3 : 19,3 cm, Blattgrösse

Um 1985. Signiert «Jean». Auf Wellkarton. Reich beschriftet und dediziert. Sauber in der Erhaltung



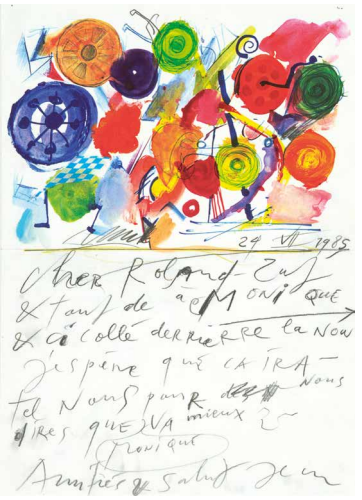
762

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Brief unter einer farbigen Reproduktion (Pandemonium) (2000.–)

Bleistift. 43,5 : 31 cm, Blattgrösse

1985. Signiert «Jean». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit Mittelfalte. – Dabei: BOSCH/INCA. Überarbeitete Reproduktion. Signiert «Jean». Mit handschriftlichem Text für eine Einladung. – Zus. 2 Blatt



763

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Come sta? (2000.–)

Aquarell, Deckfarben und Collage.
29,3 : 40,2 cm, Blattgrösse

1987. Signiert «Jean». Auf festem weissen Velin. Sauber in der Erhaltung, mit Mittelfalte. Reich beschriftet und dediziert. Einer der schönen «Malerbriefe» an einen engen Freund





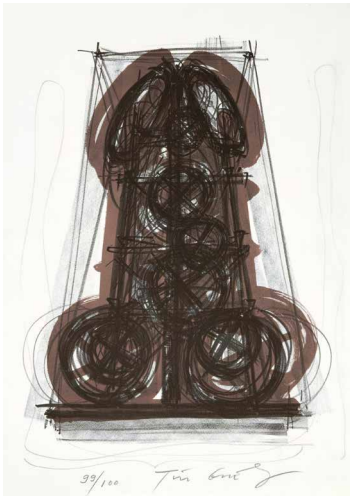
* 764

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Les Tapettes (5000.–)

Acryl und Kreide. 59:41,7 cm, Blattgrösse

1990. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Filzstift voll signiert «Jean Tinguely», links eigenhändig betitelt «Les Tapettes». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, teilweise pastose Malweise, stellenweise leicht craqueliert



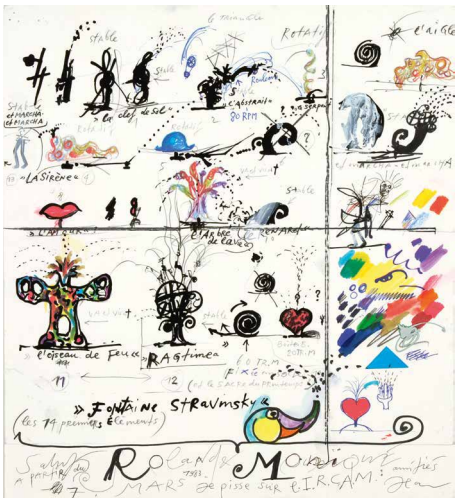
765

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

La Vittoria (1000.–)

Farbige Lithographie, mit Bleistift überarbeitet.
48,8:34,2 cm, Blattgrösse

Mason/Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1976, Nr. 198. 1970. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Tinguely», links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, in sehr guter Erhaltung



766

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

4 Blatt Lithographien (3000.–)

Vittoria, der Phallus von Mailand. Lithogaphie. 1971. Signiert, datiert und dediziert. – Fontaine. Lithogaphie. 1981. Signiert und dediziert. – Fontaine Strawinsky. Überarbeitete Lithographie. 1983. Beschriftet, dediziert und signiert «Jean». – Pandemonium. Farbige Lithographie mit Collage. 1984. Signiert, dediziert und auf 200 nummeriert.

Diverse Masse

1971–1984. Alle Blätter sauber und farbfrisch. Alle 4 Arbeiten an einen engen Freund dediziert. – Zus. 4 Blatt

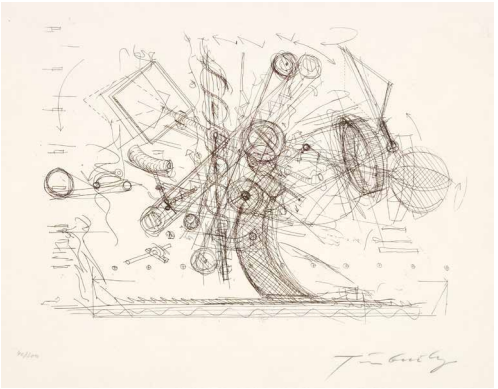
* 767

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Chaos. I (1250.–)

Radierung. 34,8 : 47,7 cm, Plattenkante;
48,2 : 66 cm, Blattgrösse

Mason/Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1976, Nr. 280. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tinguely», links auf 300 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches»



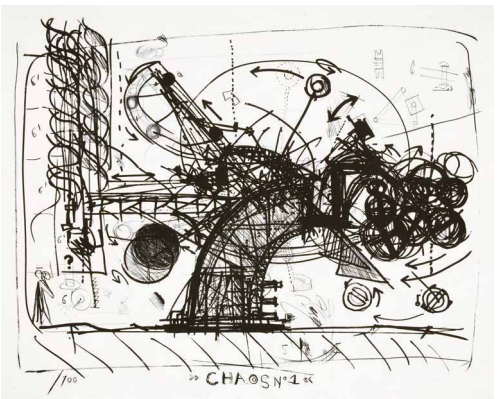
* 768

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Chaos. I (750.–)

Lithographie. 50,3 : 65 cm, Blattgrösse

Mason/Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1976, Nr. 284. 1975. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel und der Bezeichnung «L 4». Unten links mit der gedruckten Nummerierung auf «100». Selten, die Auflage ist nicht ausgedruckt worden



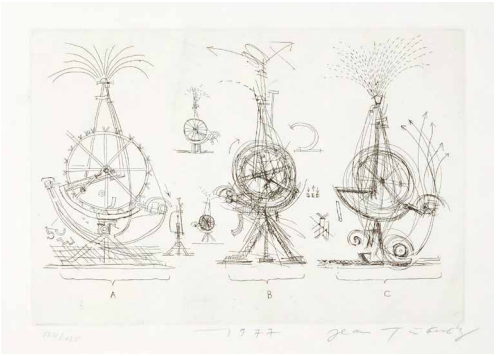
769

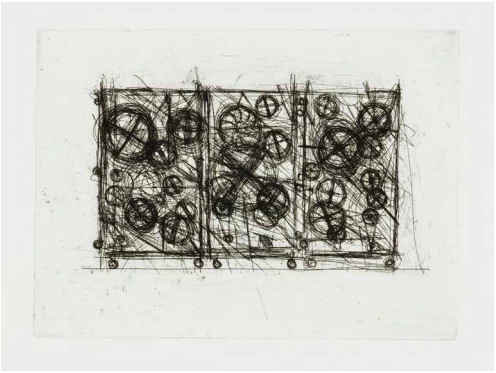
JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Skizzen zu Brunnenskulptur in Basel (1000.–)

Radierung. 23,2 : 34 cm, Plattenkante;
37,7 : 57 cm, Blattgrösse

Aebersold, Katalog Schweizerische Graphische Gesellschaft 1998, Nr. 136. 1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Jean Tinguely», in der Mitte datiert «1977», links auf 125 nummeriert





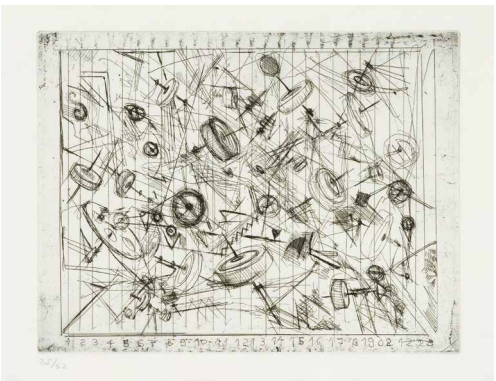
* 770

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Metaharmonie. – Ohne Titel (Skizze) (1000.–)

2 Blatt Radierungen. 16 : 22 cm und
24,7 : 31,9 cm, Plattenkanten; 28,3 : 37,7 cm und
37,8 : 56,7 cm, Blattgrössen

Um 1981 und um 1985. Das erste Blatt ohne Nummerierung (selten), das zweite Blatt auf 52 nummeriert. Beide Blätter rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel und der Bezeichnung «R 18» und «R 34». Beide Blätter tadellos erhalten. – Zus. 2 Blatt



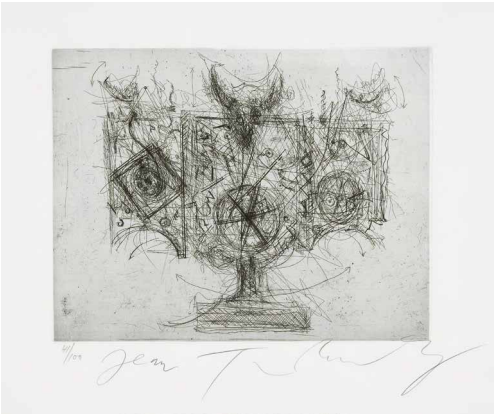
* 771

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Sans titre (Skizze). – Ohne Titel (1000.–)

2 Blatt Radierungen. 17,8 : 23,3 cm und
17 : 23,2 cm, Plattenkanten; 28,8 : 38 cm und
28,8 : 37,8 cm, Blattgrössen

Um 1987. Das erste Blatt nummeriert auf 62, das zweite Blatt auf 52. Beide Blätter mit dem ovalen Nachlassstempel, bezeichnet mit «R 29», bzw. «R 35». Beide Blätter tadellos erhalten. – Zus. 2 Blatt



772

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Cenodoxus (1250.–)

Radierung. 24,8 : 32 cm, Plattenkante;
37,8 : 57 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Jean Tinguely», links auf 100 nummeriert. Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «BFK Rives»

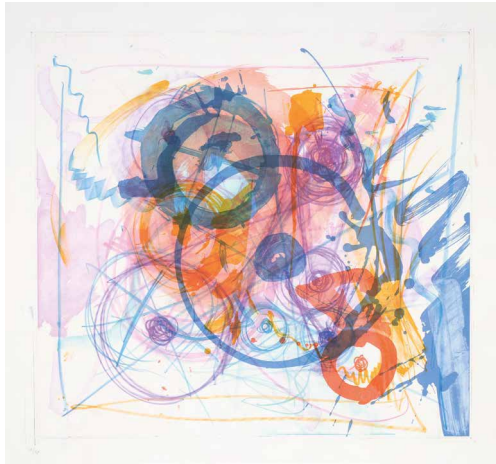
* 773

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Ohne Titel – Metaharmonie (1000.–)

Farbige Lithographie. 63,5 : 67,2 cm, Blattgrösse

1990. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel und der Bezeichnung «L 10». Existiert in 28 Drucken in verschiedenen Farbvarianten



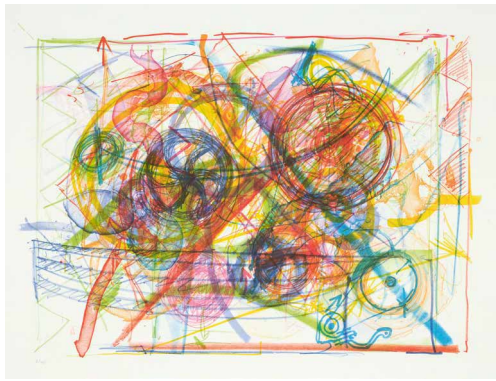
* 774

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Ohne Titel – Metaharmonie (1000.–)

Farbige Lithographie. 56,7 : 69,4 cm, Blattgrösse

1990. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel und der Bezeichnung «L 7». Existiert in 48 Drucken in verschiedenen Farbvarianten



775

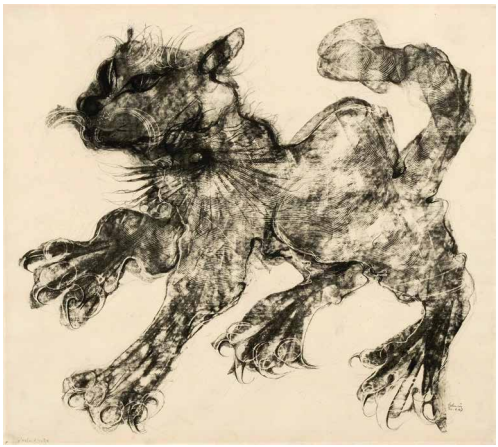
ROSEMARIE TROCKEL
Schwerte 1952 – lebt in Köln

Ohne Titel (3600.–)

Bleichmittel in Pinsel, Gouache, angesengt.
21 : 29,7 cm, Blattgrösse

1988. Rückseitig von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «R. Trockel 88». Auf braunem Velin





776

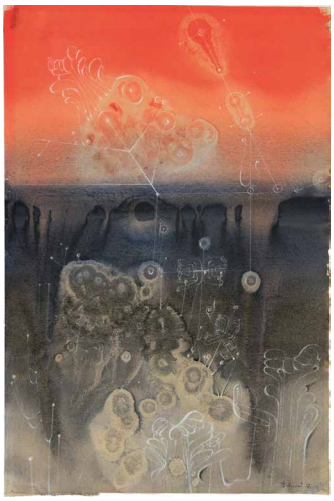
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Bastardkatze. – Selbstbildnis (1800.–)

2 Kohlestiftzeichnungen.
38 : 42,8 cm und 40 : 55,8 cm, je Blattgrösse

1947 und 1971. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «tschumi/30.6.47» bzw. «tschumi 29.6.71». Links jeweils betitelt. In sehr schöner Erhaltung auf Velin, mit minimen Atelierspuren. Zwei typische Zeichnungen des Berner Meisters des Surrealen. – Zus. 2 Blatt



777

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Astrales Dickicht (6000.–)

Tempera auf Papier. 47,2 : 31,3 cm, Blattgrösse

1952. Unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert und datiert «tschumi 52», rückseitig signiert, datiert und betitelt «tschumi 52/Astrales Dickicht» und dediziert. Auf Montgolfier-Bütten mit Wasserzeichen «Montgolfier France». Linke obere Ecke ausgebrochen und teilweise restauriert, oben rechts und unten links mit Reissnagelloch. Der Titel dürfte sich auf die Annahme beziehen, dass die Erde von einem Gürtel verstorbener Wesen, dem astralen Dickicht, umgeben sei



778

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Toter Park (4000.–)

Farbige Kreiden, Farbstift und Tusche.
58,3 : 35,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

1955. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Stift signiert und datiert «Tschumi 55», rückseitig in Bleistift mittig signiert, datiert und betitelt «Tschumi 55/Toter Park», oben rechts bezeichnet «Bern, 21. VII 55». Auf Velin, das Papier gebräunt und mit Lichtrand. In den 1950er Jahren experimentierte Tschumi, inspiriert von Tendenzen in Paris, kurzfristig mit der Abstraktion, die er aber bald schon wieder zu Gunsten von Architekturbildern und spät-surrealistischen Werken aufgab. Die vorliegende Arbeit ist ein seltenes Beispiel dieses freieren Stils

779

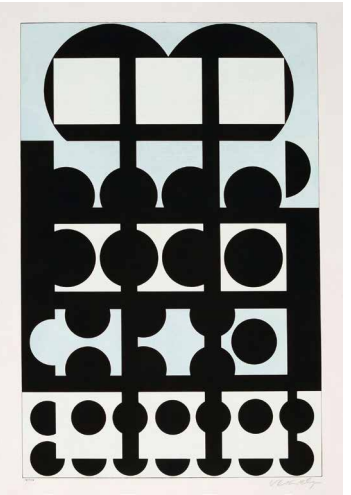
VICTOR VASARELY

Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris

Umbriel, aus dem Album «Cinétique III» (1000.–)

Farbige Serigraphie. 65,2 : 50,2 cm, Blattgrösse

Engelberts 44. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely», links auf 150 nummeriert. – Dabei: 2 Blatt farbige Serigraphien. Engelberts 20. – 1 Blatt ähnlich Engelberts 4. Beide signiert und auf 150 resp. 75 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



780

BEN VAUTIER

Neapel 1935 – lebt in Nizza

Zu viel Kunst. (750.–)

Serigraphie. 40 : 40 cm, Blattgrösse

2009. Unten rechts signiert «Ben» und auf 49 nummeriert. – Dabei: Ueli Berger. Looping. Gouache auf Velin. 1983. 30 : 23,5 cm. Unten rechts signiert und datiert. – Zus. 2 Blatt



781

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931–2004 New York City

Nude Collage Edition (7500.–)

Acryl, Gouache, Stoffe, Farbstift und Collage montiert auf Holz. 15,7 : 20,9 cm

1970. Rückseitig vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Wesselmann 70», betitelt «Nude Collage Edition 1970», bezeichnet «acrylic paint» und auf 40 nummeriert. In tadelloser, farbfrischer Erhaltung. Eine der typischen Arbeiten des Künstlers; jedes Stück der Multiple-Edition einzeln von Hand gefertigt





782

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931–2004 New York City

Look at Wesselmann (6000.–)

Farbige Serigraphie. 57,5 : 68,5 cm, Darstellung;
63,3 : 80,3 cm, Blattgrösse

1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Wesselmann», links als «A.P.» bezeichnet. Auf festem Velin. Signierter Artistproof für das Plakat zur Ausstellung «Look at Wesselmann» 1968 in der Galerie Thomas in München



783

HUGO WETLI

1916 Bern 1972

Musiker. – Dirigent (1000.–)

2 Gouachen über Vorzeichnung in Bleistift.
39 : 39,6 cm und 37,2 : 33,2 cm, je Blattgrösse

1970. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Wetli 70». Auf festem Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



784

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 29 F (5000.–)

Eisen, geschmiedet. 35 : 16 : 11 cm (ohne Sockel)

1963. Am unteren Ende mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, mit schöner Patina. – Provenienz: Gimpel+Hanover, Zürich, 1970

785

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927–2016 Muriaux

Sculpture 110 A (15000.–)

Eisen, geschmiedet. 50 : 41 : 18 cm

1999. Oben auf dem Sockel mit der gestanzten Signatur «WIGGLI». In tadelloser Erhaltung mit schöner Patina. – Provenienz: Galerie Martin Krebs, Bern. Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne Schalenskulptur mit eingestanzten Ornamenten



786

SCOTTIE WILSON

London oder Glasgow um 1890–1972 London

Mandala (3000.–)

Sepia und Gouache. 37,6 : 38,2 cm

Wohl um 1950. Unten rechts vom Künstler signiert «Scottie». Auf Karton. Ein phantasievolles Mandala des britischen Vertreters des Art Brut



787

WERNER WITSCHI

Urtenen 1906–1999 Bolligen

Moiré-Objekt (1000.–)

Geschweisster Stahl auf Holzsockel. 28,5 cm hoch

1996. Auf dem Sockel vom Künstler signiert und datiert «W Witschi 96». – Dabei: 2 Kleinplastiken aus geschweisstem Stahl von Jimmy Schneider (eigentlich Alfred Paul Schneider). – Zus. 3 Kleinplastiken





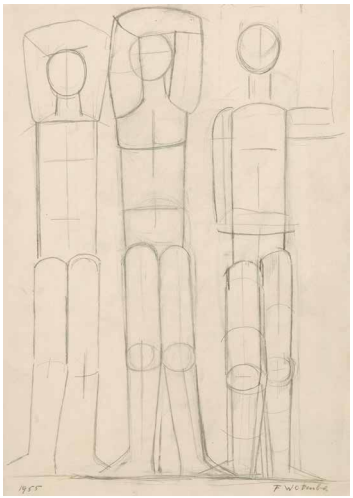
788

FRITZ WOTRUBA
1907 Wien 1975

Kleiner Torso (das rechte Bein vorgesetzt) (12 500.–)

Bronze. 27 : 14,5 : 15 cm

Breicha/Janett, Werkverzeichnis, Nr. 309. 1969. Rückseitig am unteren Sockelrand mit eingeritzter Signatur «Wotruba» und der Nummerierung auf 12. Innen mit dem Giesserstempel «Guss A. Zöttl, Wien». Schöne bräunliche Patina. 1969 entwarf Fritz Wotruba verschiedene Torso-Figuren und reiste im Juli zur Eröffnung seiner ersten Einzelausstellung in der Galerie «Im Erker» nach St. Gallen



789

FRITZ WOTRUBA
1907 Wien 1975

Drei Figuren (1500.–)

Bleistift. 42 : 29,5 cm

1955. Unten rechts vom Künstler signiert «F Wotruba», links datiert «1955». Auf gelblichem Velin



790

FRITZ WOTRUBA
1907 Wien 1975

Figuren. – Figur. – Torso. – Sechs Figuren in Seitenansicht. – Zwei Figuren in Vorder- und Rückenansicht (750.–)

5 Blatt Lithographien. Verschiedene Formate

Antoniou L.75, L.76, L.81, L.103, L.110. 1969–1972. Teilweise vom Künstler signiert und nummeriert bzw. im Stein signiert. – Dabei: Eine Lithographie von Ossip Zadkine. Le Combat. Czwiklitzer 176. 1966. Signiert und auf 125 nummeriert. – Zus. 6 Blatt

791

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Maibrise (5000.–)

Öl auf Leinwand. 106 : 76 cm

1967. Unten links von der Künstlerin in Pinsel in roter Ölfarbe in japanischen Schriftzeichen signiert und in gelber Ölfarbe mit «67» datiert, rückseitig auf Etikette betitelt. Mit Craquelés, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Ein Werk von poetischer Ruhe



792

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

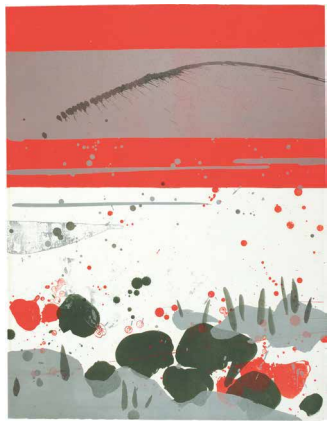
Ohne Titel (3000.–)

Aquarell und Eitempera, mit Silberstift überarbeitet.
64 : 48 cm, Blattgrösse

1973. Unten links von der Künstlerin in Pinsel in Deckfarbe in japanischen Schriftzeichen signiert und mit «73» datiert. Auf Velin, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Ein typisches, abstraktes Blatt der Künstlerin







793

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Riverside (1500.–)

2 farbige Lithographien (Diptychon). 65 : 50 cm, je Blattgrösse

1979. Auf dem rechten Blatt unten links von der Künstlerin in Bleistift datiert, voll signiert und betitelt «79 Teruko Yokoi Riverside», daneben auf 40 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in tadellosem Zustand. – Zus. 2 Blatt

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
   a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
   b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
   c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags

   Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
11. **Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
   c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.
   Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
9. **Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
   a. pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %
   b. pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00 et 15 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication
   c. pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication
   La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.

10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19e au 21e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.

2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
   c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).

5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.

6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.

7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.

8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:

2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.

3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.

4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**

5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
   a. on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20 %
   b. on the hammer price over CHF 500.000.00: 20 % on the first CHF 500.000.00 and 15 % on the difference up to the hammer price
   c. on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20 % on the first CHF 500.000.00, 15 % on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10 % on the difference up to the hammer price
   Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.

2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
   c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.
   Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article ‚Value Added Tax' below.

3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.
   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.

4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).

5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.

6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.

7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.

8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:

2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.

3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.

4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**

5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer
Aeppli, Eva	528–530
Aeppli, Eva und Tinguely, Jean	531
Amiet, Cuno	151–156
Anker, Albert	157, 158
Arman (Fernandez Armand)	532
Arp, Hans	159–162
Baechler, Donald	533
Baier, Jean	534
Barlach, Ernst	163
Barraud, Maurice	164
Baumeister, Willi	165
Beckmann, Max	166–168
Beuys, Joseph	535
Bianco, Remo	536
Bill, Max	537, 538
Bissier, Julius	169–172
Bissière, Roger	173
Blaue Reiter, Der	174
Bleyl, Fritz	175
Bonnard, Pierre	176–181
Botta, Mario	539
Bosshard, Rodolphe Théophile	182
Bourgeois, Louise	540, 541
Braque, Georges	183–186
Brignoni, Serge	542, 543
Brodwolf, Jürgen	544
Brus, Günter	545
Burkhard, Balthasar	546, 547
Byars, James Lee	553, 554
Calame, Alexandre	187–189
Calame, Jean Baptiste Arthur	190
Calderara, Antonio	548–552
Camenisch, Paul	191
Campendonck, Heinrich	192
Campigli, Massimo	555, 556
Carrière, Eugène	193
Castelli, Luciano	557
Cézanne, Paul	194
Chagall, Marc	195–223
Chéret, Jules	226
Chillida, Eduardo	558
Chirico, Giorgio de	224, 225
Christo	559
Clergue, Lucien	227
Cucchi, Enzo	560
Corinth, Lovis	228, 229
Dada Zürich	230–235
Dada Berlin	236, 237, 239
Dada Köln	240
Dada Paris	238
Dada Zürich und Paris	241
Damisch, Gunter	561
Dalí, Salvador	245
Davie, Alan	563, 564
Delaunay, Robert	242
Delaunay-Terk, Sonia	243, 244
Derain, André	246
Despiau, Charles	247
Disler, Martin	562
Dix, Otto	248
Dorazio, Piero	565–571
Dubuffet, Jean	572
Dufy, Raoul	249
Erni, Hans	573
Ernst, Max	250–255
Escher, Maurits Cornelis	256
Estève, Maurice	574
Fedier, Franz	575
Feininger, Lyonel	257
Freundlich, Otto	258
Francis, Sam	576–586
Fuchs, Ernst	587
Gauguin, Paul	259, 260
Gertsch, Franz	588, 589
Giacometti, Alberto	261–273
Giacometti, Augusto	282
Giacometti, Giovanni	276–281
Gimmi, Wilhelm	283
Goya, Francisco de	284–286
Gramatté, Walter	287
Grossmann, Rudolf	288
Guidi, Virgilio	590–595
Haller, Hermann	289, 290
Hartung, Hans	596
Hauser, Johann	597
Heckel, Erich	291–296
Herbin, Auguste	297, 298
Hodler, Ferdinand	299–301
Hofkunst, Alfred	598–602
Höller, Carsten	603
Honegger, Gottfried	604
Hsiao Chin	605
Huber, Hermann	302–304
Iseli, Rolf	606–610
Janssen, Horst	611
Johns, Jasper	612
Jorn, Asger	613
Kermadec, Eugène Nestor de	305, 306
Kirchner, Ernst Ludwig	307–316
Kirkeby, Per	614–616
Klee, Paul	317–319
Kokoschka, Oskar	320–323
Kolbe, Georg	324
Kollwitz, Käthe	325–329
Laurencin, Marie	330
Le Corbusier	331, 332
Léger, Fernand	333
Leuppi, Leo	617–619
Licata, Riccardo	620–623
Lichtsteiner, Alois	624
Lissitzky, El	335
Loewensberg, Verena	625
Lohse, Richard Paul	626, 627
Luginbühl, Bernhard	628–634
Lüscher, Ingeborg	635
Lüthi, Urs	636, 637
Macke, August	334
Maillol, Aristide	336, 337

Künstler	Katalognummer
Makowski, Zbigniew	638, 639
Manet, Edouard	338–341
Mappenwerk	342, 640–642
Marc, Franz	343, 344
Marini, Marino	345–348
Masurovsky, Gregory	643
Matisse, Henri	349, 350
Megert, Christian	644, 645
Menn, Barthélemy	351
Meyer-Amden, Otto	352–360
Merz, Mario	648
Millet, Jean-François	361
Minassian, Leone	646, 647
Miró, Joan	362–368
Moillet, Louis	369
Moore, Henry	370, 371
Morandi, Giorgio	372–377
Moser, Koloman	378
Mosset, Olivier	649
Müller, Albert	379–385
Mumprecht, Rudolf	650
Murtic, Edo	651, 652
Music, Zoran	653–664
Nolde, Emil	387–392
Oppenheim, Meret	665–668
Paladino, Mimmo	671
Pasmore, Victor	669
Pauli, Fritz	386
Picasso, Pablo	393–455
Pissarro, Camille	457–470
Poliakoff, Serge	670, 672, 673
Pozárek, Václav	674–679
Prampolini, Enrico	471
Prantl, Karl	681
Quervain, Daniel de	680
Quinn, Edward	456
Raetz, Markus	682–697
Rainer, Arnulf	698–700
Rampin, Saverio	701
Redon, Odilon	472, 473
Rippl-Rónai, József	474
Rivers, Larry	702
Rohlfs, Christian	475
Roth, Dieter	703–706
Rouault, Georges	476–480
Rousseau, Henri	481
Saint Phalle, Niki de	707–709
Sammelnummer	482, 710, 711
Sandoz, Claude	712–714
Sanfilippo, Antonio	715–719
Schad, Christian	483, 484
Schärer, Hans	720–723
Scheidegger, Ernst	274, 275
Schiess, Adrian	724
Schmidt-Rottluff, Karl	485–498
Schnyder, Albert	499–501
Sejka, Leonid	725
Serra, Richard	726
Sigg, Hermann Alfred	727
Signac, Paul	502
Sintenis, Renée	503
Soldini, Ivo	728–734
Soutter, Louis	504
Spescha, Matias	738
Spoerri, Daniel	735–737
Stalder, Anselm	739
Stauffer-Bern, Karl	505
Stein, Peter	740
Stoecklin, Niklaus	506–511
Stooss, Urs	741
Sutherland, Graham	742
Tàpies, Antoni	743–745
Taylor, Al	746, 747
Toorop, Jan	512
Thomkins, André	748
Tinguely, Jean	749–774
Trockel, Rosemarie	775
Toulouse-Lautrec, Henri de	513–516
Traffelet, Fritz	517
Tschumi, Otto	776–778
Vallet, Edouard	518
Vallotton, Felix	519
Vasarely, Victor	779
Vautier, Ben	780
Villon, Jacques	520, 521
Vivin, Louis	522
Vuillard, Edouard	523
Wesselmann, Tom	781, 782
Wetli, Hugo	783
Wiegele, Franz	524
Wiggli, Oscar	784, 785
Wilson, Scottie	786
Witschi, Werner	787
Wotruba, Fritz	788–790
Yokoi, Teruko	791–793
Zünd, Robert	525–527

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

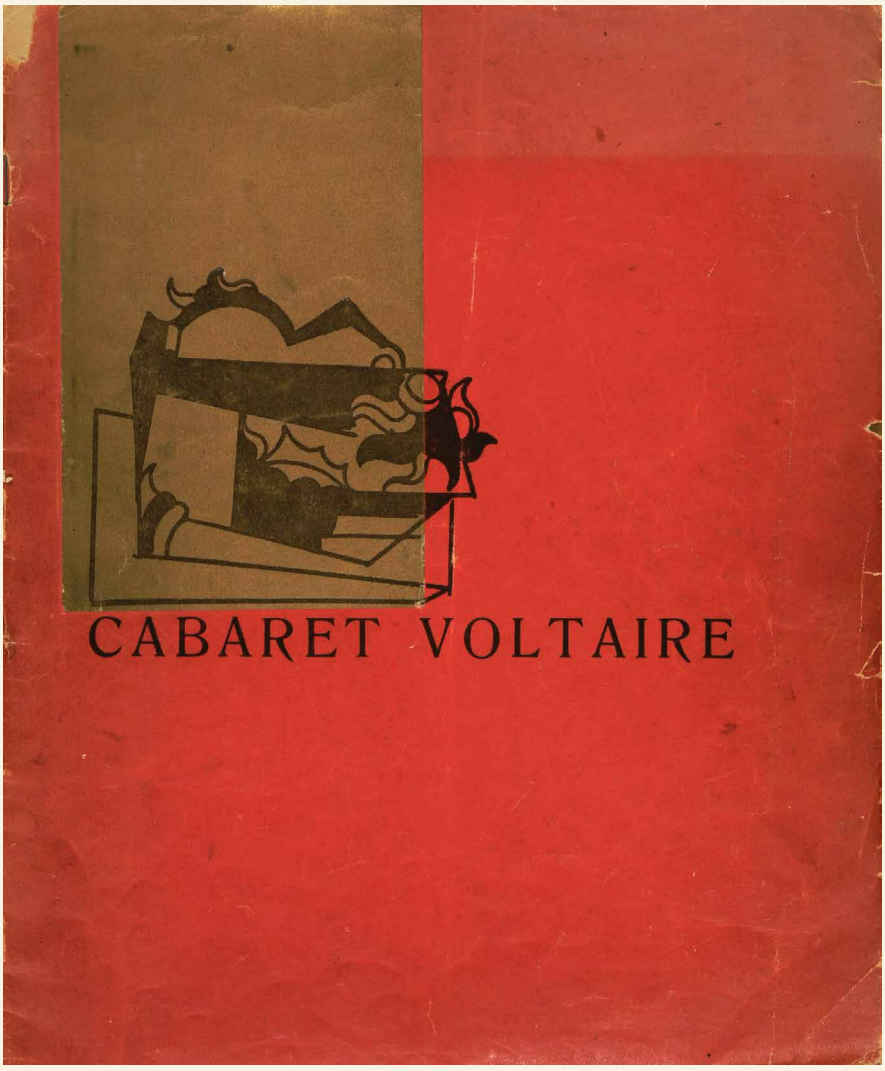
Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: www.jordibelp.ch

Satz, Druck und Einband: Stämpfli AG, Bern – Printed in Switzerland

GALERIE KORNFELD · BERN



Umschlag Vorderseite:
Jean Dubuffet
Katalog Nr. 572

Umschlag Rückseite:
DADA Zürich
Katalog Nr. 230

AUKTION 16. JUNI 2016 TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS