

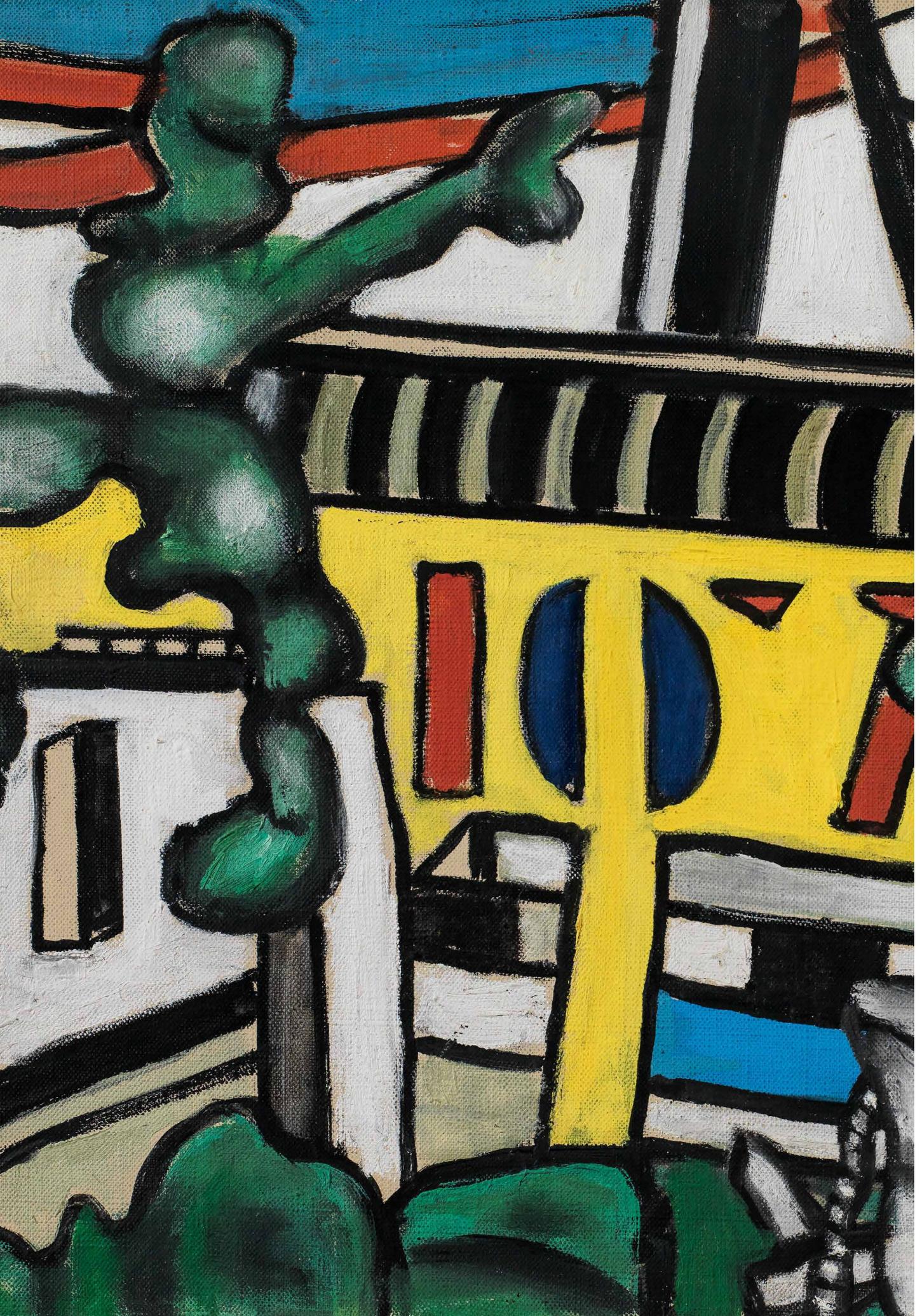


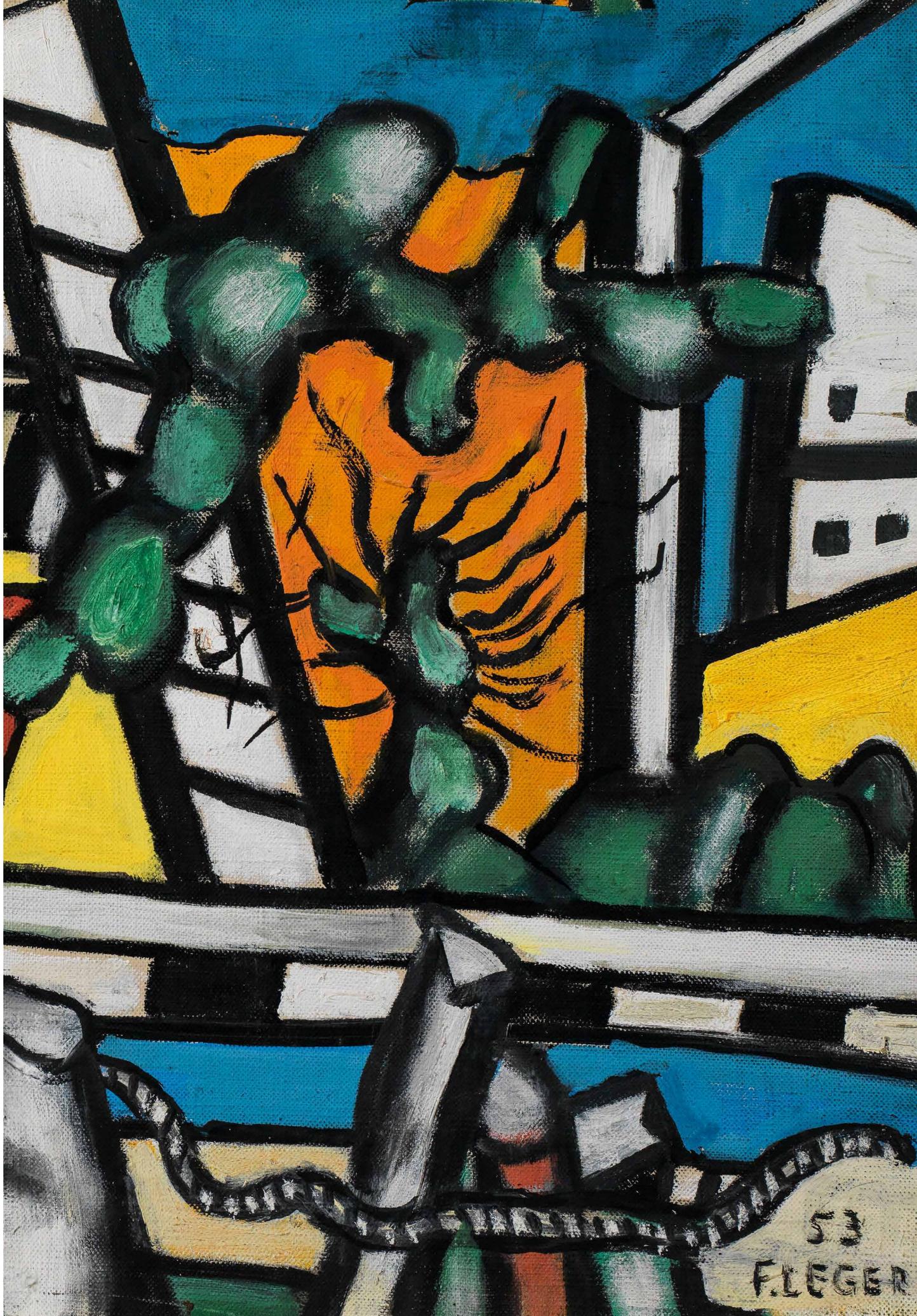
GALERIE KORNFELD · BERN

AUKTION 17. JUNI 2016

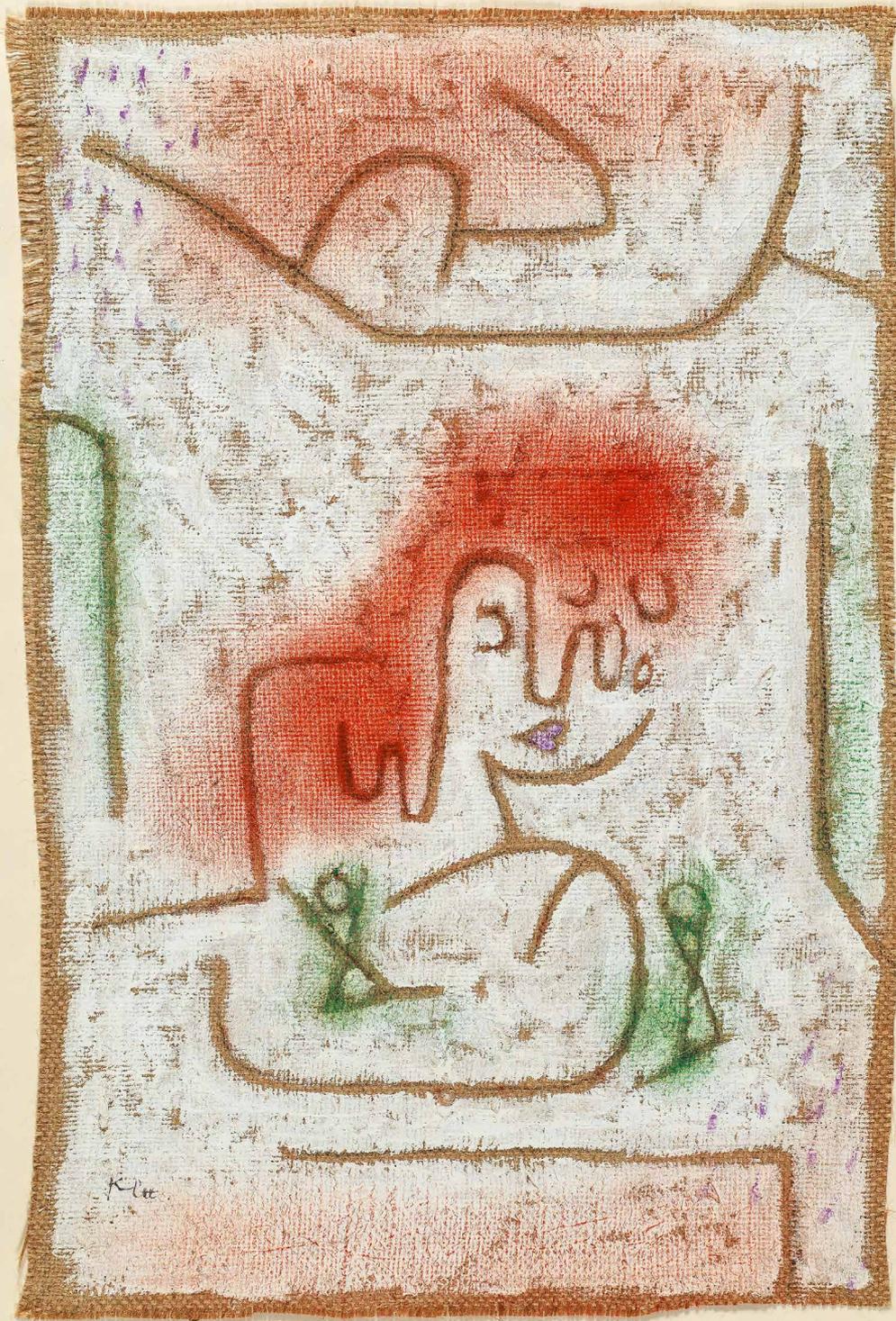
TEIL I

KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS





53
FLEGER



Klee

1938 p4 ein Mädchen, zwei Schrägse

Auktion 266

Teil I

150 ausgewählte Kunstwerke
des 19. und 20. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 17. Juni 2016, nachmittags 14.15 Uhr



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9.–15. Juni 2016, 10–18 Uhr

Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Teil I, Auswahl

1.–3. Juni 2016, 13–19 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2016

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 266, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 266, Teil II – 643 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 16. Juni,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 265 – 103 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 10.15 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 17. Juni 2016

nachmittags 14.15 Uhr – Nrn. 1 bis 150

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

1

Blauer See – Bieler See mit Jura

(60 000.–)

Öl auf Leinwand, über Vorzeichnung in Bleistift

1931

55:60 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/31», davor mit dem kleinen Flammenzeichen des Jahres 1931. Auf dem Chassis in Bleistift betitelt «Blauer See» und «Biel»

Werkverzeichnis:

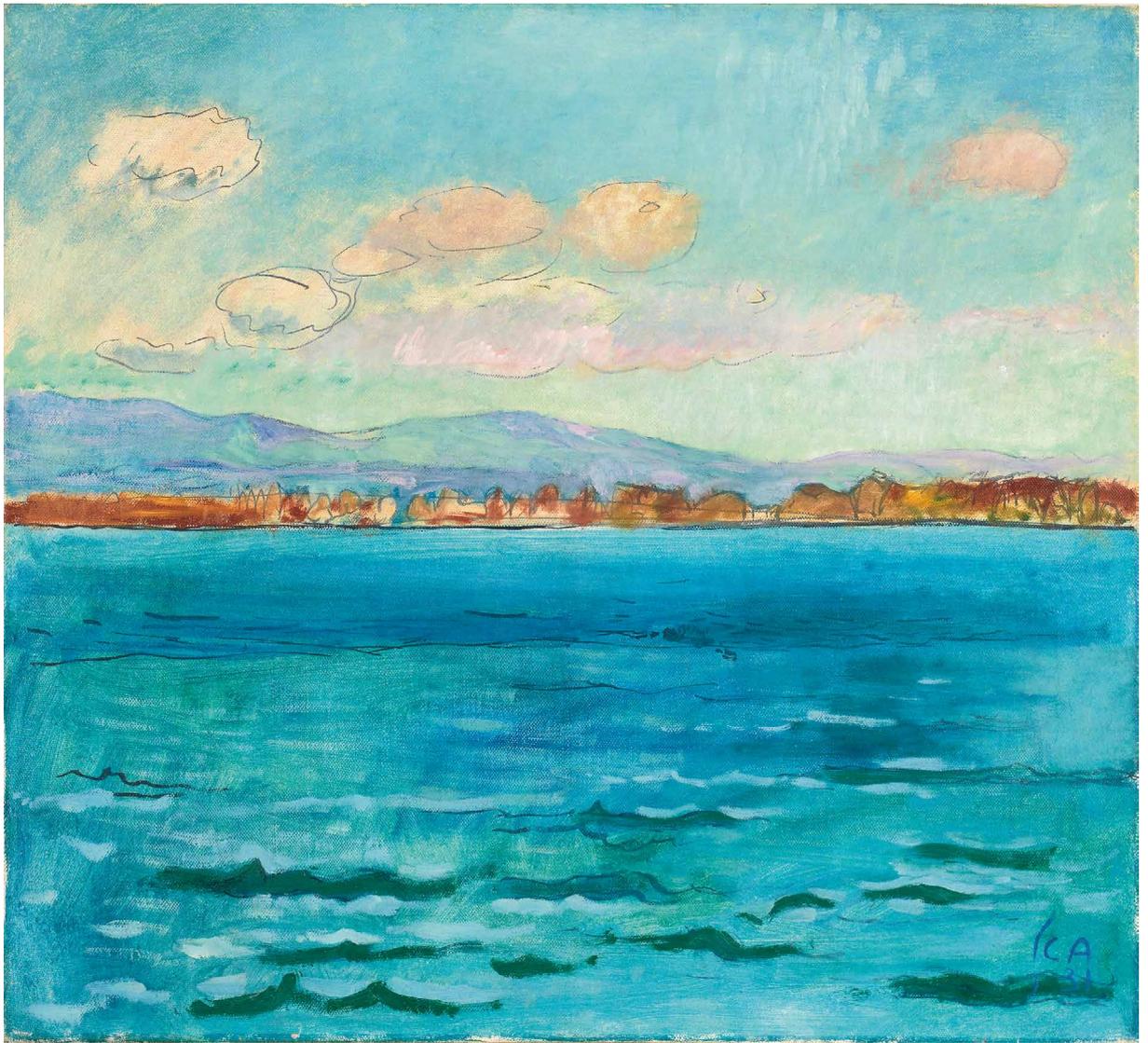
Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 160411 0002 registriert und wird in die Online-Version des Werkkataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 11. April 2016, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Fritz Trüssel, Bern, beim Künstler angekauft

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung.
In schmalem Goldrahmen

Für das Flämmchen siehe Beitext Kat. Nr. 5



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

2

**Blumenstilleben mit Büsten
(Anna Amiet und Max Gmür)**

(40000.–)

Öl auf Leinwand

1931

38 : 45,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/31» und links davon mit dem Flämmchen für das Jahr 1931

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 160411 0003 registriert und wird in die Online-Version des Werkkataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 11. April 2016, liegt vor

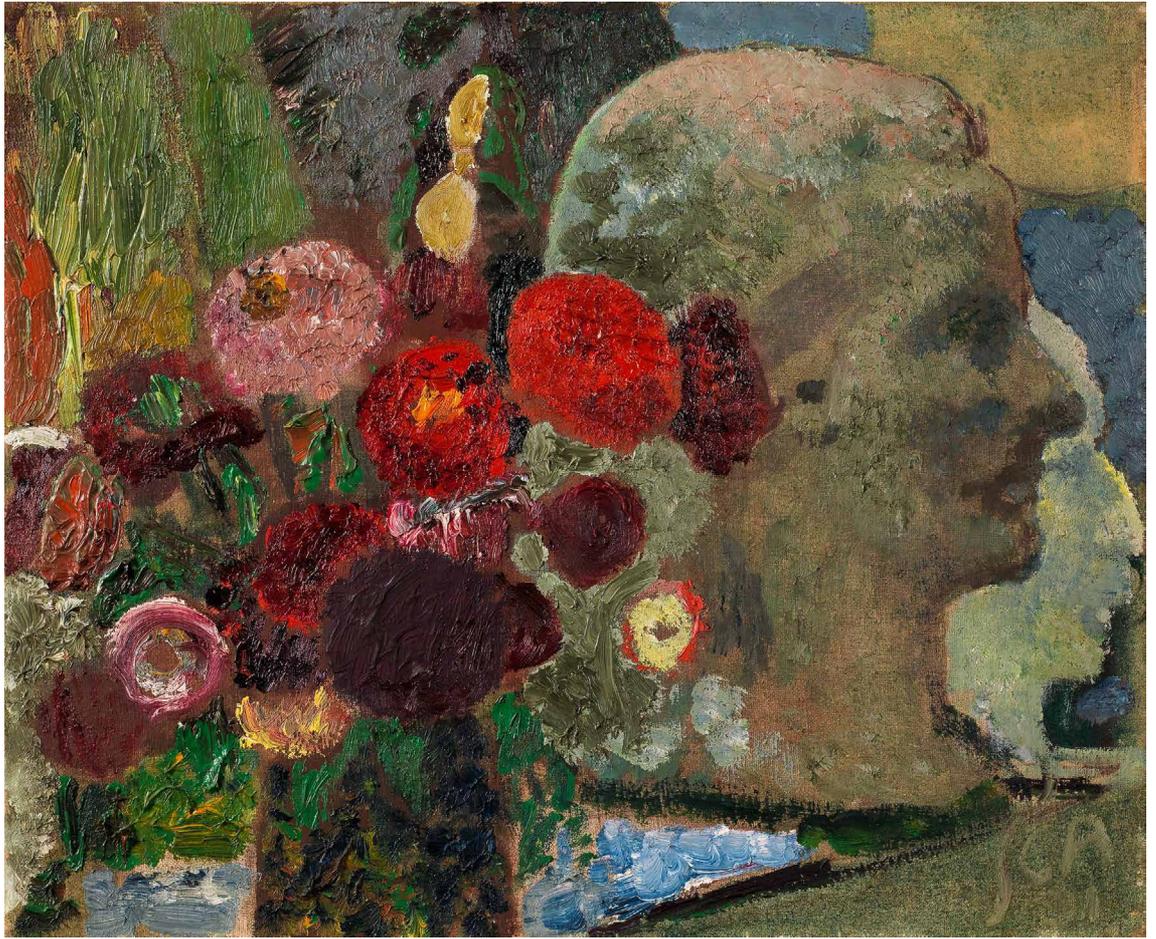
Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, von einer Schülerin des Künstlers direkt bei Amiet erworben

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, die Blumen in sehr pastoser Malweise

Ein spannendes Stilleben, ein Interieur auf der Oschwand. Ab 1918 arbeitet Amiet vermehrt plastisch, in Stein oder Ton. Es entstehen zahlreiche Büsten, etwa von seiner Gattin Anna, Künstlerfreunden oder von Sammlern. 1922 arbeitet der Künstler an einer Büste des Sammlers und Juristen Max Gmür, in dessen Ferienhaus im Berner Oberland er sich im Sommer 1921 aufhielt

Für das Flämmchen siehe Beibext Kat. Nr. 5



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

*** 3**

Winterlandschaft auf der Oschwand

(200 000.–)

Öl auf Leinwand

1940

50:65 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA» und «40». Rückseitig auf der Chassisleiste in Bleistift vom Künstler bezeichnet «Winterlandschaft mit Haus/Wald»

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 80 665 registriert und wird in die Online-Version des Werkkataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 4. April 2016, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Eugen Loeb, Muri BE, direkt beim Künstler erworben

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 41, reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

4

Frau im Garten

(750 000.–)

Öl auf Leinwand

1912

98:92 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grüner Ölfarbe monogrammiert «CA» und datiert «1912»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde, Band 2, Nr. 1912.04, reprod. in Farben

Provenienz:

Richard Kisling, Zürich, erworben 1913

Privatbesitz Schweiz, seit 1960

Literatur:

Conrad von Mandach, Cuno Amiet, Bern, Stämpfli, 1925, Abb. 31

Silvia Volkart, Richard Kisling, 1862–1917, Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern, Benteli, 2008, unter der Nr. 33 im Sammlungskatalog, pag. 200

Ausstellungen:

Zürich 1913, Kunsthau, Eine Zürcher Privatsammlung (Richard Kisling), Schweizer Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 33, mit Etikette

Basel 1960, Kunsthalle, Cuno Amiet, Kat. Nr. 76

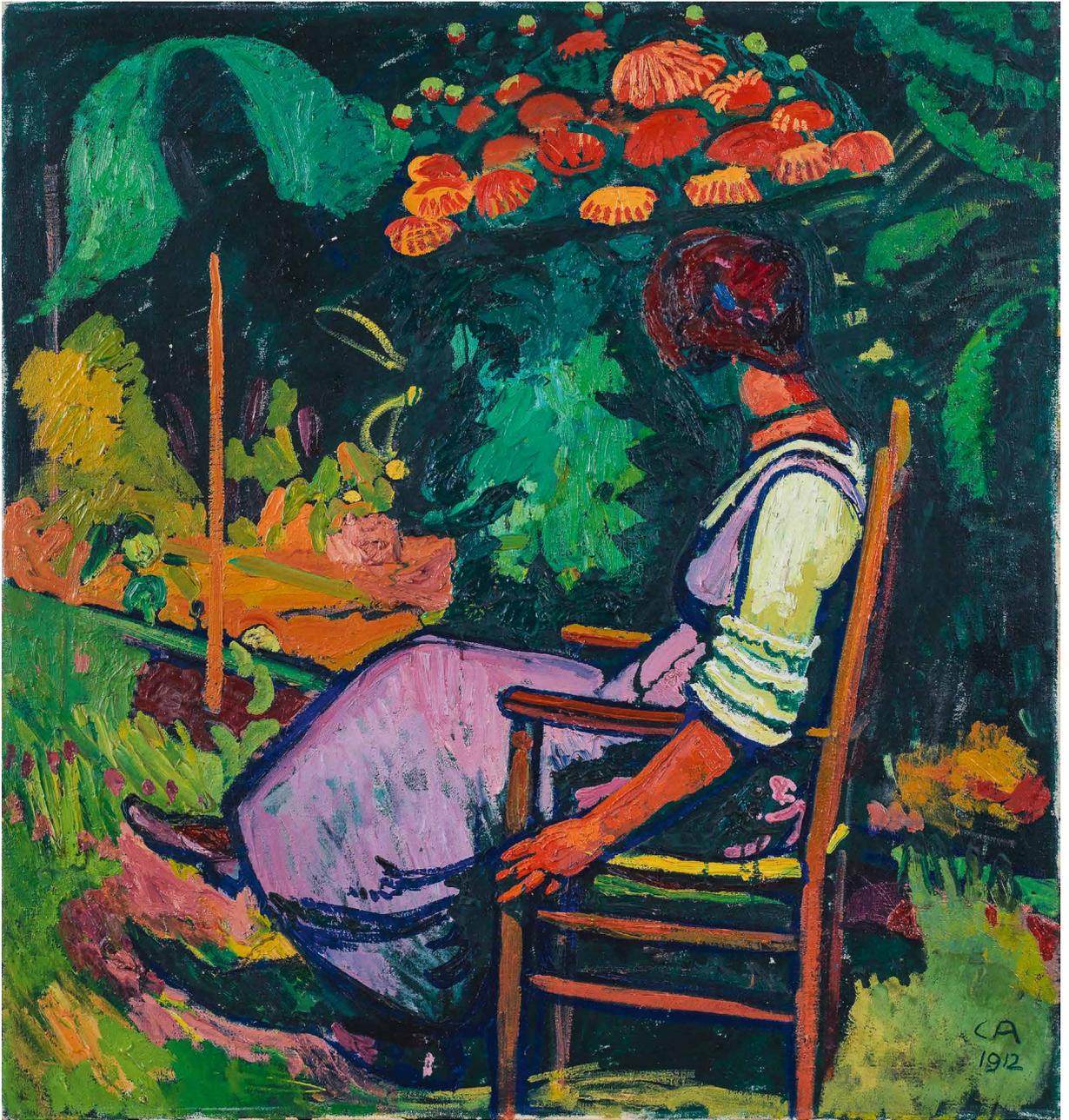
Zürich/Berlin 1979, Kunsthau/Brücke Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Kat. Nr. 93

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Eines der bedeutendsten Werke aus der Zeitspanne um 1910 bis 1912, als Cuno Amiet noch der Künstlergruppe «Die Brücke» in Dresden angehörte und international an deren Ausstellungstätigkeit teilnahm

Dargestellt ist sicherlich Anna Amiet-Luder, die Gattin des Künstlers, im grossen Garten auf der Oschwand, erkenntlich an der weissen Bluse mit dem gerafften Ärmel, die auch bei anderen Gemälden festgehalten ist. Der legendäre Blumengarten wurde nach dem Bau des Atelierhauses vom Architekten Otto Ernst Ingold 1908 angelegt

Viola Radlach im Kommentar im Werkverzeichnis u.a.: «Auffallend an der Komposition sind die Farben, deren Leuchtkraft Amiet dadurch steigerte, dass er sie auf einem tief dunklen, blaugrünen Fond auftrug»



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

*** 5**

Stockhornkette

(500 000.–)

Öl auf Leinwand, über Vorzeichnung in schwarzer Kreide

1931

91 : 98 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grauer Ölfarbe monogrammiert «CA», datiert «31» und mit der kleinen Flamme

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 80 655 registriert und wird in die Online-Version des Werkkataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 4. April 2016, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Eugen Loeb, Muri BE, direkt beim Künstler erworben

Sammlung Victor Loeb, Muri BE

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 19

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, geliefert von «Rupf & Schneider, Zürich und Bern», in der alten Nagelung

Ein höchst qualitätsvolles Voralpenbild, mit Blick über den Thunersee auf die Stockhornkette. Vom 3. September bis 20. Oktober 1931 war Amiet zu Gast in der «Villa Monbijou» des Berner «Bund»-Verlegers Fritz Pochon-Jent in Hilterfingen. Dort entstanden, direkt an den Gestaden des Thunersees, zahlreiche Landschaften. Es existiert eine ähnliche Fassung, siehe Online-Katalog Nr. 1931.17

Das Bild trägt unten rechts neben dem Monogramm eine kleine stilisierte Flamme. Im Brand während einer Ausstellung in München im Glaspalast 1931 hat Amiet eine Vielzahl von frühen Gemälden verloren. Im Gedenken an dieses tragische Ereignis versah Amiet seine Werke im Jahre 1931 mit diesem Symbol



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

6

Strickendes Mädchen auf Ofenbank in einer Bauernstube (40 000.–)

Aquarell und Deckfarben

Um 1880

23,8:33 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Anker»

Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin, mit geprägtem Wasserzeichen
«ANC^{ne} MANUF^{re} CANSON & MONTGOLFIER»

Reizvolles Intérieur einer Inser Bauernstube



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

7

Zeitung lesender Bauer am Fenster II – Le Liseur II (500 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1881

55:44 cm

Links über dem Knie vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Anker»

Werkverzeichnis:

Kuthy/Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 386, reprod.

Provenienz:

Mme Dardel-Martini, Neuchâtel, 1931

Privatsammlung Deisswil, 1962

Privatsammlung Bern

Literatur:

Max Huggler/Hugo Wagner/Katalin von Walterskirchen, Albert Anker, Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1962, Kat. Nr. 343

Ausstellung:

Bern 1931, Kunstmuseum, Albert Anker, Jahrtausendausstellung, Kat. Nr. 107

Sehr gut in der Erhaltung, farbfrisch, die Leinwand auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. In aufwendigem Goldrahmen

Anker hat den «Zeitung lesenden Bauer» im Jahr 1881 in zwei sehr ähnlichen Fassungen festgehalten, die erste Fassung wurde schon im September 1881, wohl über Paris, für den hohen Preis von 700 Goldfranken an die londoner Kunsthandlung Tooth verkauft. Anker wollte mit diesem Thema den gebildeten, Zeitung lesenden Bauern festhalten. Die Butzenscheiben rechts kommen bei verschiedenen Portraits vor



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

8

Hohes Alter. II – Portrait Frau Anker, geb. Geissler

(50 000.–)

Kohlezeichnung

1885

80:61,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Provenienz:

Galerie Klipstein und Kornfeld, Bern, Auktion 7. November 1958, Kat. Nr. 4

1958 eingeliefert aus bernischem Privatbesitz, der durch Erbschaft auf die ursprüngliche Erwerbung bei Anker zurückging

Privatbesitz Schweiz

Auf festem, grossformatigem Velin, alt aufgezogen auf Karton. Farbfrisch. Links und oben mit minimalem Lichtrand

Eine grossformatige, durchgearbeitete Kohlezeichnung, die als direkte Vorlage für das gleich betitelte und nahezu gleich grosse Ölbild diente, vgl. Kuthy/Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 336. Dargestellt ist, sich über einem Metallkessel die Hände wärmend, Frau Anker-Geissler, eine Verwandte des Künstlers

Der Zeichnung liegt ein dreiseitiger Brief des Künstlers an den ersten Käufer bei, in welchem er die Dargestellte schildert und Nachricht von ihrem Tode gibt



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

9

Mutter mit Kind, lesend – Mère et enfant, lisant (20 000.–)

Blaue Fayencefarben

Um 1885

16,5:23,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Anker»

Ausstellungen:

Martigny 2003–2004, Fondation Pierre Gianadda, Anker, Kat. Nr. 86, ganzseitig reprod. in Farben

Bunkamura/Koriyama/Matsumoto/Kyoto 2007–2008, jeweils Museum of Modern Art, Albert Anker, Kat. Nr. 100, ganzseitig reprod. in Farben

Bern und Winterthur 2010, Kunstmuseum und Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, Albert Anker – Schöne Welten, Kat. Nr. 131, ganzseitig reprod. in Farben

Gut in der Erhaltung, frisch in den Farben

10

Die Genesende – Convalescence (40 000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche

1910

25,4:35,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Links über den Händen vom Künstler in Pinsel in Dunkelbraun signiert und datiert «Anker 1910»

Ausstellungen:

Martigny 2003–2004, Fondation Pierre Gianadda, Anker, Kat. Nr. 88, ganzseitig in Farben reprod.

Bunkamura/Koriyama/Matsumoto/Kyoto 2007–2008, jeweils Museum of Modern Art, Albert Anker, Kat. Nr. 13, ganzseitig reprod.

Bern und Winterthur 2010, Kunstmuseum und Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, Albert Anker – Schöne Welten, Kat. Nr. 30, ganzseitig reprod. in Farben

Tadellos und farbfriech in der Erhaltung, auf festem Aquarellpapier. Den Rändern entlang einige Spuren einer alten Verklebung durch ein Passepartout



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

11

Eine Bäuerin aus Ins beim Stricken in der Küche

(40 000.–)

Aquarell

Um 1900

29,8:23,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «Anker»

Werkverzeichnis:

In der Kartei des Kunstmuseums Bern von Werken von Anker (Max Huggler, Sandor Kuthy, Therese Bhattacharya Stettler) unter der Nr. 774/a und b verzeichnet

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Aquarellpapier. Gerahmt

Rückseitig befindet sich ein weiteres Aquarell, «Sitzende Bäuerin nach links, bei Handarbeiten am Fenster» aus der gleichen Schaffenszeit

12

Sitzender Bauer mit Pfeife

(30 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1900

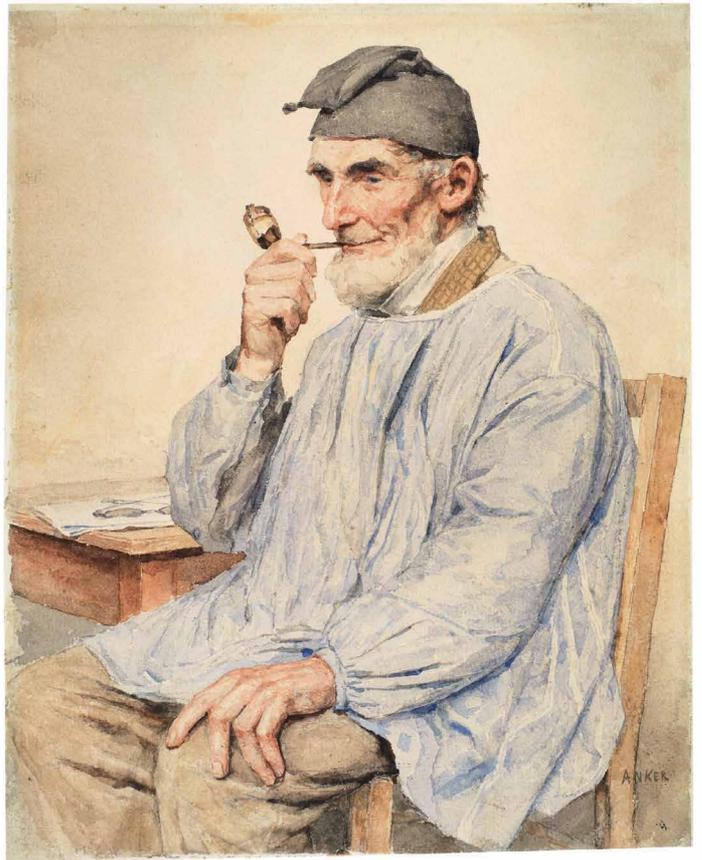
29,8:23,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «ANKER»

Werkverzeichnis:

In der Kartei des Kunstmuseums Bern von Werken von Anker (Max Huggler, Sandor Kuthy, Therese Bhattacharya Stettler) unter der Nr. A 775 verzeichnet

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Aquarellpapier. Gerahmt



GIACOMO BALLA
Turin 1871–1958 Rom

13

Fiore futurista verde e blu

(100 000.–)

Lackfarbe auf Holz

Um 1920

38,8 : 35,5 : 33 cm

Auf einem blauen, seitlichen Blütenblatt vom Künstler in Pinsel in grüner Lackfarbe voll signiert «Futur Balla»

Provenienz:

Galleria Fonte d'Abisso, Milano, mit Etikette auf dem speziell angefertigten Sockel

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Milano 2000, Fonte d'Abisso Arte, Balla a sorpresa Kat. Nr. 32i, reprod.

Biella 2004, Museo del Territorio, Chiostro di San Sebastiano, fiori. cinque secoli di pittura floreale, Kat. Nr. 176, reprod. (spiegelverkehrt abgebildet)

Milano 2008, Palazzo Reale, Balla. La modernità futurista, Kat. Nr. III, 24 L, pp. 190 und 193, reprod.

Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

Balla versuchte in seiner «Fiore futurista» betitelten Serie von Holzskulpturen, die Natur zu zähmen, indem er schematische, völlig symmetrisch aufgebaute Holzgebilde schuf und danach bemalte. Mit den «Fiori futuristi» sollte die Utopie des Künstlers, die Realität neu zu schaffen, umgesetzt, und der Garten «theatral-skulptural» gestaltet werden. Ada Masoero schreibt über die Holzskulpturen, dass sie zu den «glücklichsten Erfindungen» des Künstlers gehören



GIACOMO BALLA
Turin 1871–1958 Rom

SCIENZA
CONTRO OSCURANTISMO
1920 BALLA



14

Scienza contro oscurantismo

(150 000.–)

Temperamalerei

1920

28,6:39,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in oranger Tempera signiert «Futur Balla», auf dem Karton rückseitig in breitem Pinsel in Schwarz betitelt, datiert und signiert «Scienza contro oscurantismo/1920 Balla». Daneben mit dem Stempel «Pugno di Boccioni»

Provenienz:

Marella Agnelli, Florenz, rückseitig auf dem Karton bezeichnet

Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Privatsammlung Schweiz

Literatur (Auswahl):

Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Balla The Futurist*, New York, Rizzoli, 1988, pp. 130–131

Futurismo 1909–1926, Milano, Mazzotta, 2003, pag. 82, reproduz.

Balla, La modernità futurista, Milano, SKIRA, 2008, pag. 217, reproduz.

Ausstellungen:

Edinburgh/London/Oxford 1987, *Scottish National Gallery of Modern Art – Riverside Studios – Museum of Modern Art*, Balla, pag. 127, reproduz.

Milano 2002, *Galleria Fonte d'Abisso, Noi Futuristi*, Kat. Nr. 18, reproduz.

Bruxelles 2003–2004, *Musée d'Ixelles, Futurismo 1909–1926*, Kat. Nr. 48, reproduz.

Milano 2008, *Palazzo Reale, Balla. La modernità futurista*, Kat. Nr. IV, 13, reproduz.

In tadelloser Erhaltung, farbfrisch, mit Reissnagellöchern in den vier Ecken. Auf festem Velin, rückseitig mit Konstruktionszeichnung in Tusche und Bleistift

Ein typisches Werk Ballas, voller Dynamik. Es stellt den Kampf zwischen «Wissenschaft», symbolisiert durch die von links kommenden hellen Lichtstrahlen, und den von rechts kommenden «obskuren», unsicheren freien Formen dar. Das «Obskure» hat den Künstler stark beschäftigt und er hat die «Obskurität» als treibende, schöpferische Kraft in verschiedenen Versionen bildnerisch umgesetzt. Boccioni überlieferte, dass Balla gar Experimente mit einem Medium durchführte. Das vorliegende Werk gehört sicherlich zu den schönsten Blättern aus der Serie und ist hervorragend dokumentiert



FRANÇOIS BARRAUD

La Chaux-de-Fonds 1899–1934 Genf

15

Le Bouquet de Chardons

(50 000.–)

Öl auf Leinwand

1929

43,3 : 38,3 cm

Oben links auf dem Heft signiert «F. Barraud», links davon datiert «1929», darüber monogrammiert

Werkverzeichnis:

M. Genetti, François Barraud, Werkverzeichnis, pag. III

Provenienz:

Slg. Dr. L. Rehfous, Genève

Slg. Arthur Stoll, Arlesheim/Corseaux, erworben 1938

Kornfeld und Klipstein, Bern, November 1972, Auktion 146, Kunstwerke aus der Sammlung Arthur Stoll, Kat. Nr. 21

Coll. Neumann, Gingins, in der oben genannten Auktion erworben

Privatsammlung Zürich

Literatur:

L. Florentin, François Barraud, Genève 1931, pag. 179, reprod.

Sammlung Arthur Stoll, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1961, Kat. Nr. 319, reprod.

Ausstellungen:

Genève 1954, Musée de l'Athénée, François Barraud, Exposition commémorative, Kat. Nr. 15

Winterthur und La Chaux-de-Fonds 2005, Kunstmuseum und Musée des Beaux-Arts, François Barraud und seine Brüder, Kat. Nr. 78, reprod.

In tadelloser Erhaltung, in holländischem Rahmen

Ein äusserst schönes und sehr typisches Stillleben mit Silberdisteln und Heften auf einem Tisch. Besonders sind im vorliegenden Fall die «Trompe-l'œil-Elemente» hervorzuheben: So wurden die vermeintlichen Craquelés gemalt, die Leinwandstruktur wurde malerisch vorgetäuscht. Pastos und sehr realistisch gemalt



FRANÇOIS BARRAUD

La Chaux-de-Fonds 1899–1934 Genf

16

La Femme aux poissons

(40 000.–)

Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgelegt

1930

26,2 : 21,5 cm

Oben in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Öl voll signiert «François Barraud», unten rechts datiert «1930»

Werkverzeichnis:

M. Genetti, François Barraud, Werkverzeichnis: pag. IV

Provenienz:

Galerie Moos, Genf, rückseitig mit Etikette und Lagernummer 4260

Slg. Arthur Stoll, Arlesheim/Corseaux, erworben 1936

Kornfeld und Klipstein, Bern, November 1972, Auktion 146, Kunstwerke aus der Sammlung Arthur Stoll, Kat. Nr. 19

Coll. Neumann, Gingins, in der oben genannten Auktion erworben

Privatsammlung Zürich

Literatur:

L. Florentin, François Barraud, Genève 1931, pag. 97, reprod.

Sammlung Arthur Stoll, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1961, Kat. Nr. 310, reprod.

Ausstellungen:

Paris 1932, Galerie le Portique, François Barraud, Kat. Nr. 17

Genève 1954, Musée de l'Athénée, François Barraud, Exposition commémorative, Kat. Nr. 92

Winterthur und La Chaux-de-Fonds 2005, Kunstmuseum und Musée des Beaux-Arts, François Barraud und seine Brüder, Kat. Nr. 92, reprod.

In tadelloser Erhaltung, in altem, holländischem Rahmen

François Barraud gilt als Hauptvertreter der «Neuen Sachlichkeit» in der Schweiz. Seine Bilder sind schonungslose Studien seiner engeren Umgebung, wobei Porträts und Stillleben den grössten Platz einnehmen. Seine Frau Marie ist oft Modell, so auch im vorliegenden Werk. Nach der Überlieferung soll sie die abgebildeten Fische mit dem ersten, selber verdienten Geld erworben haben



WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

17

Apollo

(40 000.-)

Gouache

1923

42,2:28 cm, Darstellung – 47,9:33,7 cm, Blattgrösse

Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Willi Baumeister» und rechts in Bleistift dediziert «Für Konrad Düssel in grosser Dankbarkeit 1923»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo von Felicitas Baumeister, datiert «Stuttgart, den 30. März 2001», mit der Zusage, dass das Werk im Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen wird, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Konrad Düssel, Stuttgart, der zum engeren Kreis um Adolf Hölzel gehörte

Privatsammlung Basel

Ausstellungen:

Wuppertal 2006, Von der Heydt Museum, Willi Baumeister, Figuren und Zeichen

Osnabrück 2007, Museum und Kunstverein, Geometrie der Figur,

Willi Baumeister

Sauber und farbfriech in der Erhaltung, auf leichtem Karton. Rückseitig mit Teilen einer geometrischen Zeichnung

Schöne Arbeit aus dem Frühwerk des Künstlers

Handwritten signature or mark in the top left corner.



Handwritten signature or mark in the bottom left corner.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly a date or location: "Für Edward Bredel aus Bonn, 1913".

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

18

Ritzfiguren landschaftlich

(40000.-)

Ölfarben mit Kunstharz, auf Karton

1948

35,2 : 45,7 cm

Unten links in der Ecke mit einer geritzten Signatur «Baumeister» und «48» datiert. Rückseitig in schwarzer Kreide signiert «Baumeister» und datiert «1948»

Werkverzeichnis:

Peter Beye und Felicitas Baumeister, Werkkatalog der Gemälde, Band II, Nr. 1079. Dort reprod. nach einer Photographie im Archiv Baumeister und mit dem Vermerk «verschollen»

Will Grohmann, Willi Baumeister, Leben und Werk, Köln 1963, Werkverzeichnis, Nr. 731, reprod., mit Titel «Ritzfiguren, landschaftlich II»

Provenienz:

Sammlung Egon Günther, Mannheim, rückseitig mit Stempel

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Karton, an den Rändern mit Nagel Spuren



MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

*** 19**

Die Dünen in Zandvoort

(200 000.–)

Deckfarben und Aquarell über Vorzeichnung in Kohle

Juli 1934

48:62,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche voll signiert, datiert und bezeichnet «Beckmann/Zandvoorde/Juli 34»

Werkverzeichnisse:

Stephan von Wiese, Max Beckmann, Aquarelle und Zeichnungen, 1903–1950, Bielefeld, Kunsthalle, Kat. Nr. 149, Abbildung Nr. 151

Mayen Beckmann, Siegfried Gohr und Max Hollein, Max Beckmann, Die Aquarelle und Pastelle, Werkverzeichnis der farbigen Arbeiten auf Papier, Köln 2006, Kat. Nr. 67, ganzseitig reprod. in Farben

Provenienz:

Sammlung Dr. and Mrs. Stephan Lackner, Santa Barbara

Auktion Christie's, London, 9. Februar 2006, Kat. Nr. 654, reprod. in Farben

Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen (Auswahl):

Berlin 1934, Buchholz Galerie, Max Beckmann und andere, Kat. Nr. 21

Santa Barbara 1959, University Art Gallery, Max Beckmann, ohne Katalog

Bremen 1966–1967, Kunsthalle, Max Beckmann, Gemälde und Aquarelle aus der Sammlung Stephan Lackner, Kat. Nr. 37, reprod.

Berlin 1984, Nationalgalerie, Max Beckmann, Kat. Nr. 181, reprod. in Farben

Tadellos in Farbfrische und Erhaltung, auf hellblauem Bütten mit Wasserzeichen «MBM (France)», im Papier leicht wellig

Nach der Machtergreifung durch die Nationalsozialisten Ende Januar 1933 glaubte Beckmann vorerst in der Anonymität der Grossstadt Berlin weiter arbeiten zu können. Den Sommer 1934 verbrachte er in Zandvoort und schloss eine Reise nach Paris an. Die letzte Einzelausstellung in Deutschland findet bei Hildebrand Gurlitt 1936 in seiner Galerie in Hamburg statt. Erst im Sommer 1937 emigriert Beckmann und lässt sich in Amsterdam nieder, wo er die ganze Kriegszeit verbringt und nach 1945 in die USA übersiedelt



L. K. ...
Zurich
Juli 04

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

*** 20**

Das Karussell

(30000.–)

Probedruck für Blatt 7 der Folge «Jahrmarkt»

Kaltnadel

1921

28,8:26 cm, Plattenkante – 43,8:34,7 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 21», links
eigenhändig bezeichnet «Karussell (Handprobedruck)»**

Werkverzeichnis:

Hofmaier 197/II/A (v. B/b)

Prachtvoller, stark grätiger Probedruck, auf Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER
ZONEN/HOLLAND», mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Hofmaier sind gesamthaft nur 6 Probedrucke des II. Zustandes bekannt geworden,
wozu sich nun noch das vorliegende Exemplar gesellt. Vom I. Zustand sind Hofmaier
nur 4 Probedrucke bekannt geworden. In so vorzüglicher Gesamtqualität äusserst
selten

Die Auflage dieses Blattes erschien als Blatt 7 der Folge «Der Jahrmarkt», 1922 publi-
ziert vom Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., in München

Auf dem Karussell stellt sich Beckmann selbst dar, zusammen mit seiner Frau Minna
(mit Hut)

*** 21**

Auferstehung

(30000.–)

Probedruck für Blatt 12 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel

1918

23,8:33,6 cm, Plattenkante – 37,8:52,3 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert «Beckmann 18» und links
eigenhändig bezeichnet «Auferstehung (Probedruck)»**

Werkverzeichnis:

Hofmaier 132/II/A (v. C/b)

Provenienz:

**Ehem. Sammlung Professor Karl Dillinger, Bad Dürkheim, rückseitig mit
Nachlassstempel**

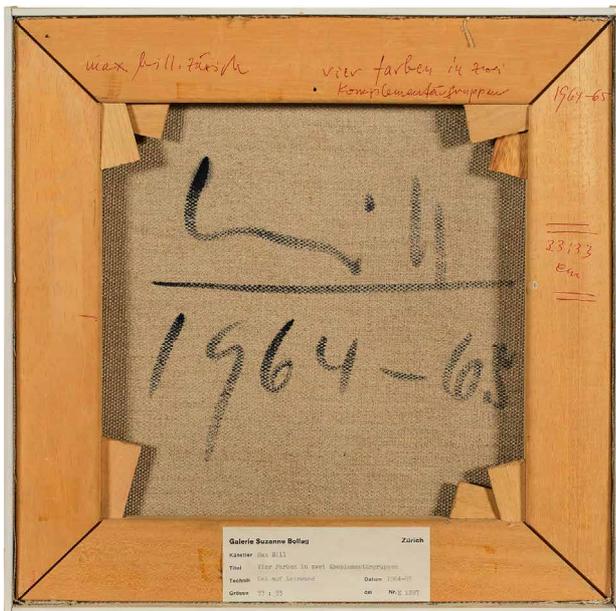
Prachtvoller Probedruck des endgültigen II. Zustandes, mit starker Gratwirkung. Tadel-
los in der Erhaltung, auf festem Bütten, mit breitem Papierrand. Im äusseren Papierrand
oben links leicht durchschlagender Sammlerstempel

Eine Seltenheit aus dem graphischen Werk des Künstlers, bis anhin sind lediglich 3 von
Hofmaier aufgeführte Probedrucke bekannt, wozu sich nun noch das vorliegende
Exemplar gesellt. Vom I. Zustand kannte Hofmaier lediglich einen Probedruck



MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin



22

Vier Farben in zwei Komplementärgruppen

(30000.-)

Öl auf Leinwand

1964–1965

33:33 cm

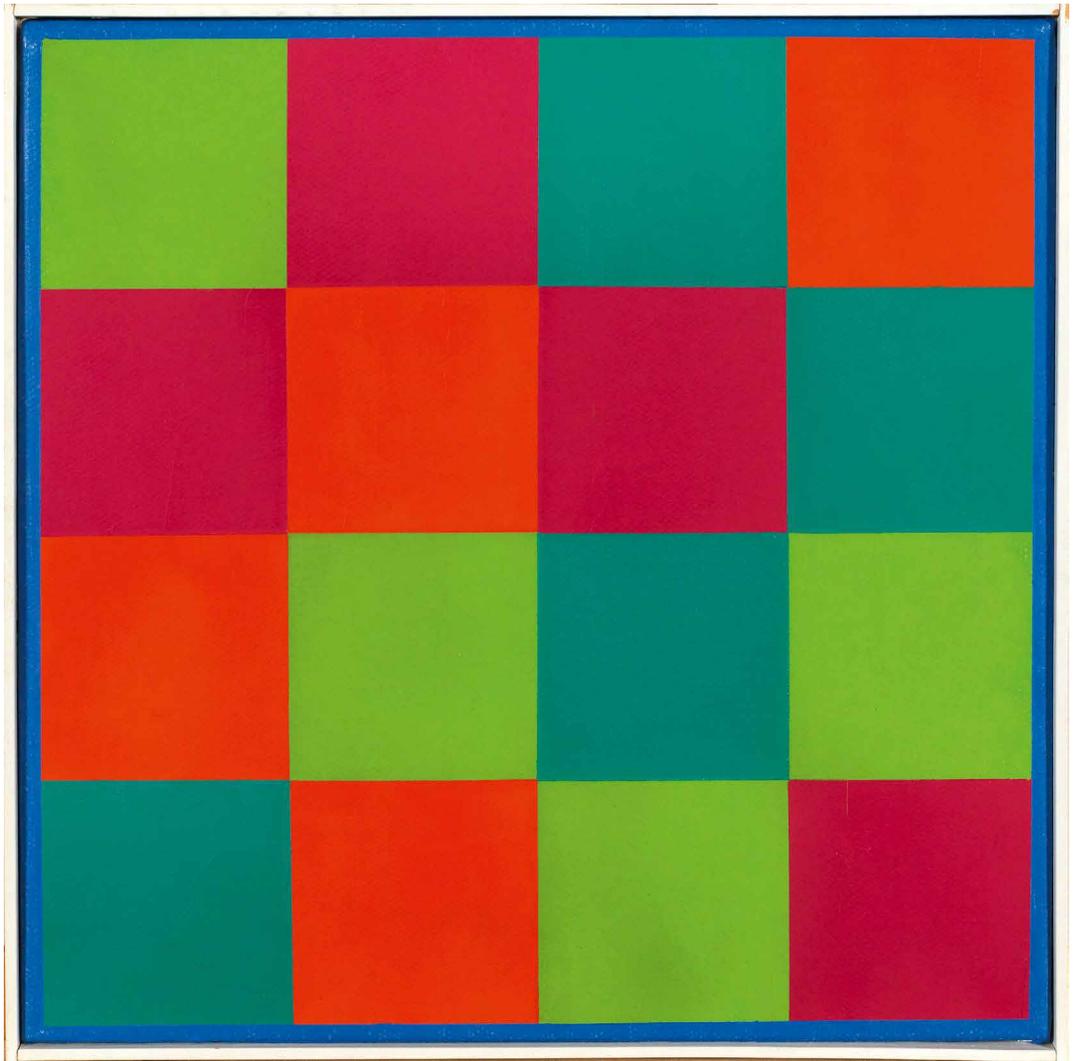
Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «bill/1964–65». Auf dem Chassis in rotem Kugelschreiber noch einmal signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «max bill, Zürich. vier farben in zwei komplementärgruppen. 1964–65/33:33/cm»

Provenienz:

Galerie Suzanne Bollag, Zürich, mit rückseitiger Etikette und der Inventarnummer K 1287

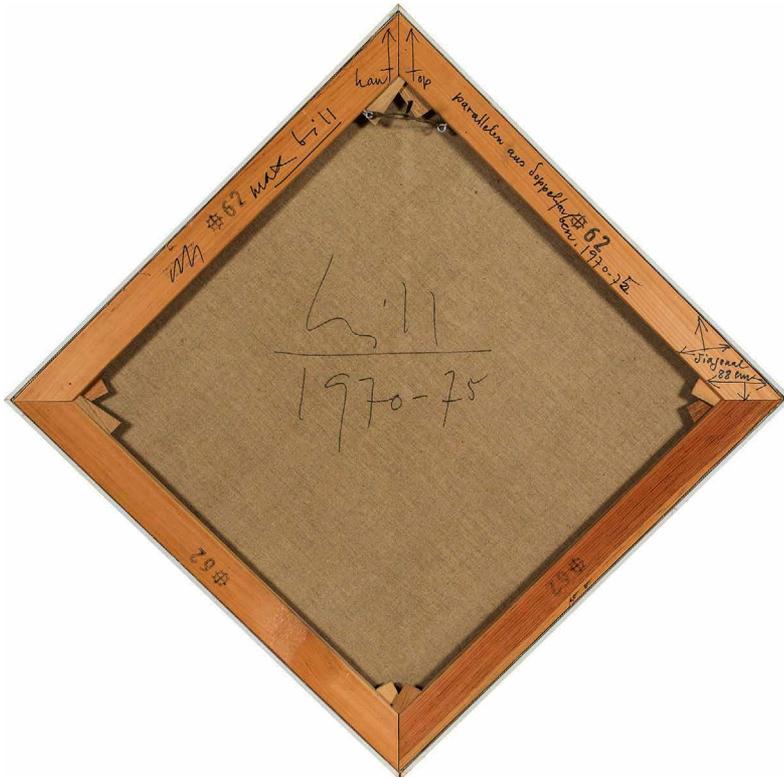
In tadelloser Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Vom Künstler gerahmt

Eine typische Komposition aus den 1960er Jahren, die 16 Quadrate gebildet aus jeweils zwei Komplementärfarben



MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin



23

Parallelen aus Doppelfarben

(40000.–)

Öl auf Leinwand

1970–1975

Diagonale 88 cm, Seitenlänge je 62:62 cm

Rückseitig auf der Leinwand in schwarzem Filzstift signiert und datiert «bill/1970–75». Auf dem Chassis noch einmal signiert, bezeichnet, betitelt und datiert «max bill. haut top. parallelen aus doppelfarben. 1970–75. diagonal/88 cm»

Provenienz:

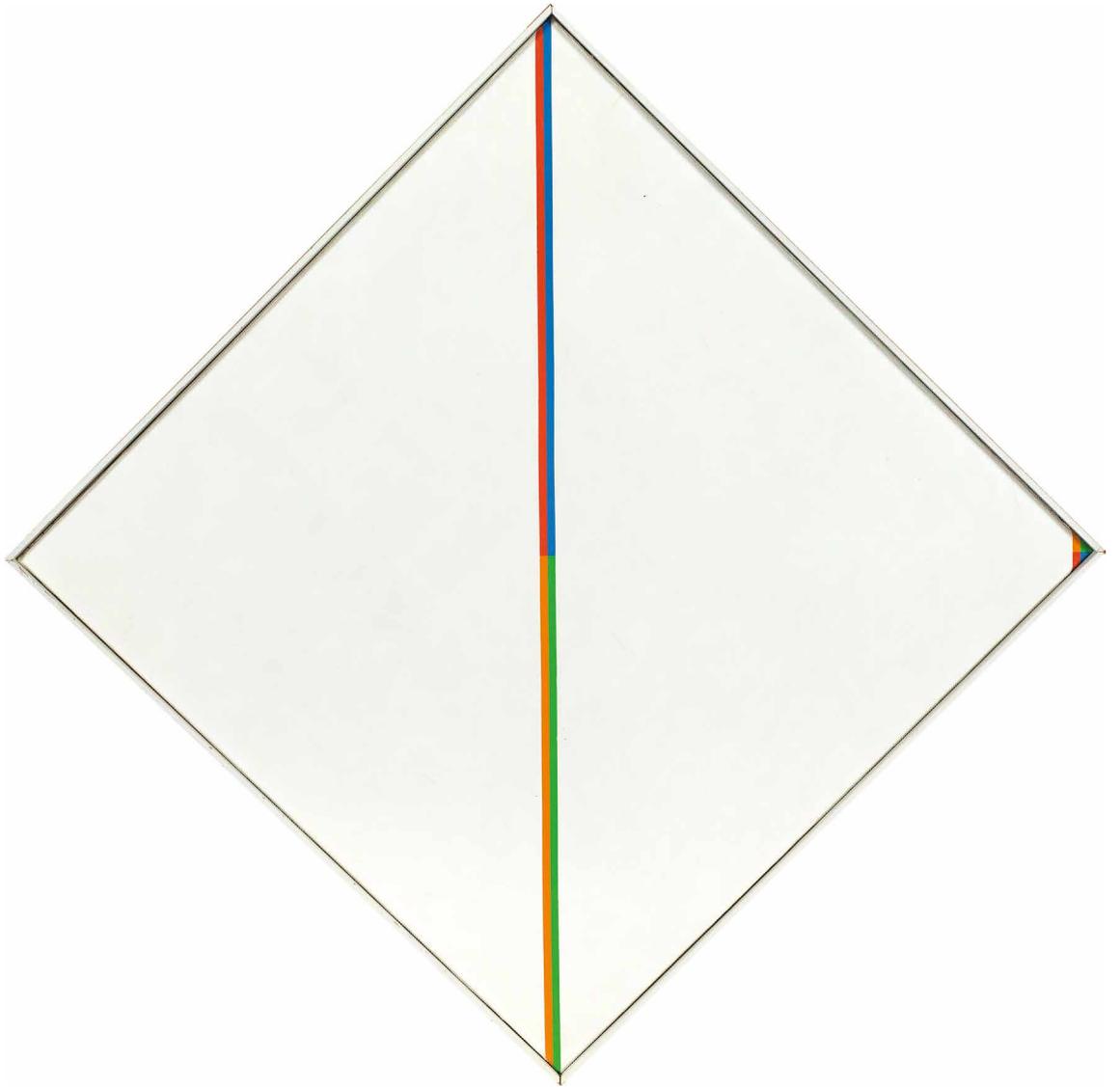
Direkt vom Künstler als Geschenk erhalten. Seither in Schweizer Privatbesitz

Literatur:

Valentina Anker, Max Bill ou la recherche d'un art logique, Lausanne, Editions l'Age d'Homme, 1979, pag. 99, reproduit.

In sehr guter Erhaltung, minime Craquelés in der weissen Fläche. Im Originalrahmen des Künstlers

Eine spannende, diagonal angelegte Komposition des grossen Zürcher Konkreten. Orange, Rot, Blau und Grün betonen die Diagonale auf weissem Grund. Die farbige Ecke rechts komplettiert die rhomboide Diagonale, würde sie oben und unten angesetzt, zum dünnen Rechteck



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 24**

Le Peintre au chevalet – Selbstbildnis an der Staffelei (100 000.–)

Pinsel und Feder in schwarzer Tusche

1948

65 : 49,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche voll signiert
«Chagall/Marc» und links davon datiert «1948»**

Werkverzeichnis:

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2016032) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert
vom 31. März 2016, liegt vor**

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf festem, leichtem Malkarton



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

* 25

Adam et Eve

(125 000.–)

Deckfarben und Aquarell, Pinselzeichnung in Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1955

52,8 : 45,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Marc Chagall», darunter «1955»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016033) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 31. März 2016, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

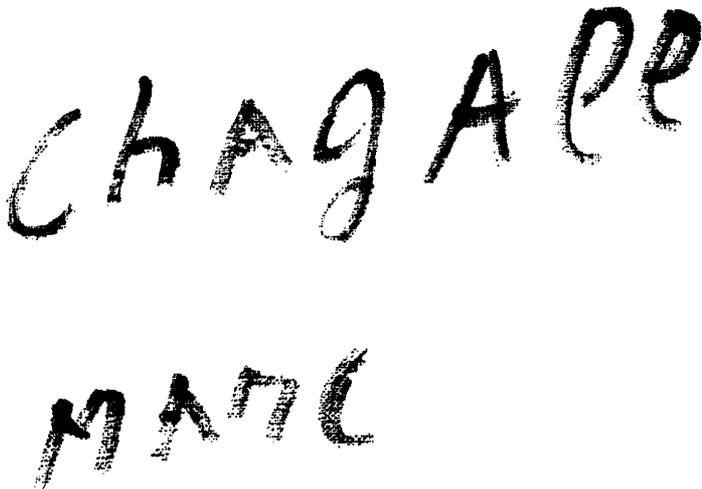
Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf imitiertem Japan, mit Wasserzeichen «W KING/ALTON MILL»

Entstanden im Zusammenhang mit der Publikation von «La Bible» im Verlag von Tériade in Paris im Jahr 1956, und des Erscheinens der beiden Bände von «Verve», Nrn. 33/34 (1956) und Nrn. 37/38 (1960)



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul



CHAGALL
MARC

*** 26**

Le Tombeau de Rachel

(1 000 000.–)

Ölfarben und Tempera auf Leinwand

1966

70:70 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe voll signiert «Marc Chagall». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals signiert «Chagall/Marc»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016034) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 31. März 2016, liegt vor

Provenienz:

Nachlass Michel Brodsky, Paris

Ausstellungen:

Balingen/Liège 1998, Stadthalle/Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Marc Chagall. Ursprung und Wege, Kat. Nr. 67

Chambéry 2002–2003, Musée des Beaux Arts, Chagall et la Bible

Avranches 2008, Le Scriptorial, Chagall en terre promise

Pisa 2009–2010, Palazzo Blu, Chagall e il mediterraneo, pag. 211, reprod.

Münster 2012–2013, Kunstmuseum Pablo Picasso, Marc Chagall und die Bibel, Kat. Nr. 87, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Vollkommen farbfrisch

Eines der Schlüsselwerke aus dem Jahre 1966. Das Grab der Rachel befindet sich in Bethlehem



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 27**

Amoureux au bouquet de dahlias

(125 000.–)

Deckfarben, Tempera, Pastel, Farbstifte und Bleistift

Washington November 1971

60,8:48 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

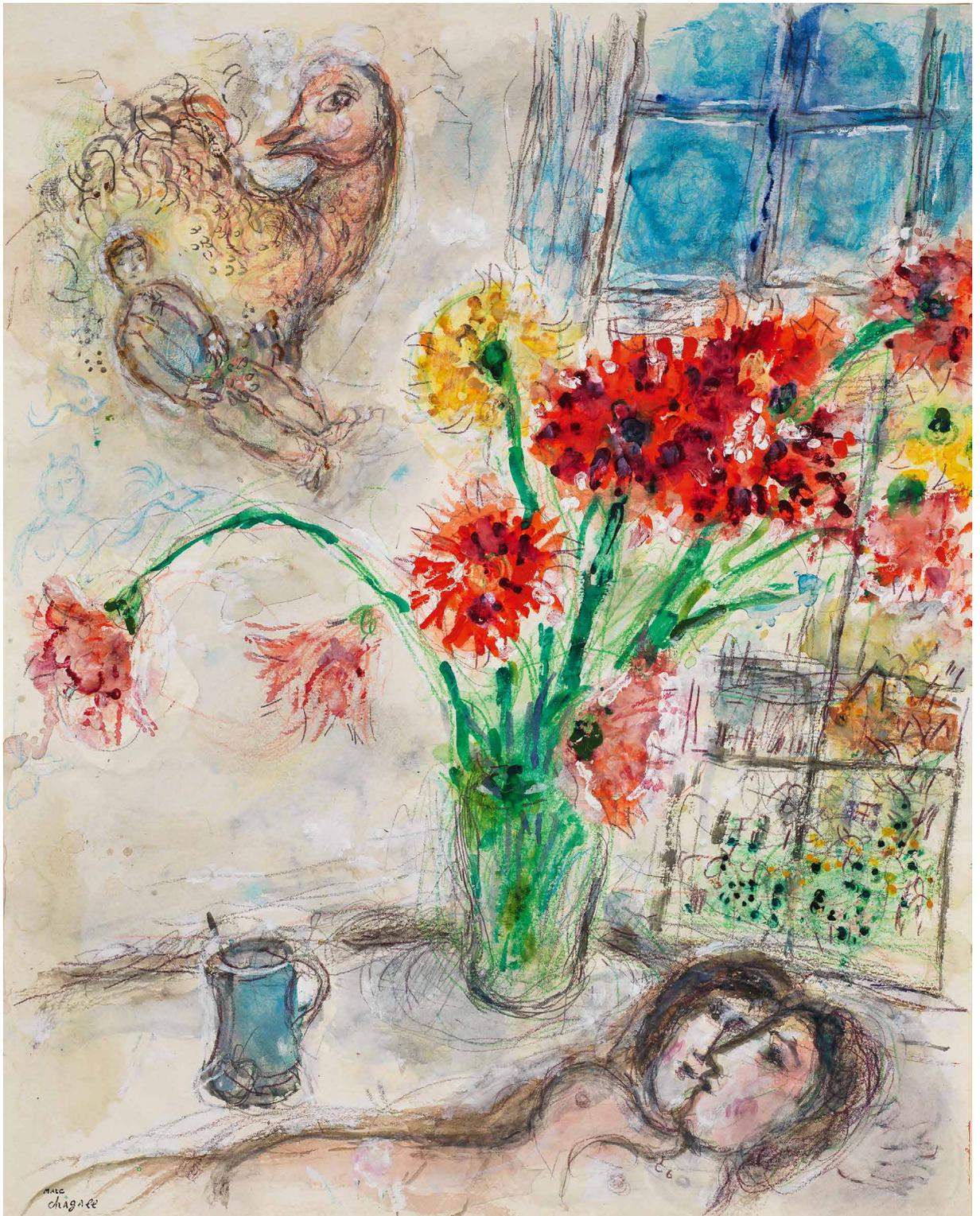
Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016036) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 31. März 2016, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf festem Velin



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

28

Spectacle de cirque au village

(40000.–)

Deckfarben, farbige Kreiden, Pinsel in Tusche, mit Collageelementen aus Stoff

1974

41 : 33 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016038) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 31. März 2016, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf festem, weissem Velin

Reizvolle Darstellung eines Zirkusartistenpaares auf einem Dorfplatz, im Vordergrund die Köpfe von Zuschauern



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 29**

**Paysan et animal bleu en conversation
dans le paysage rouge**

(1 000 000.–)

Ölfarben und Tempera auf Leinwand

Um 1978

81 : 65 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe voll signiert
«Marc Chagall»**

Werkverzeichnis:

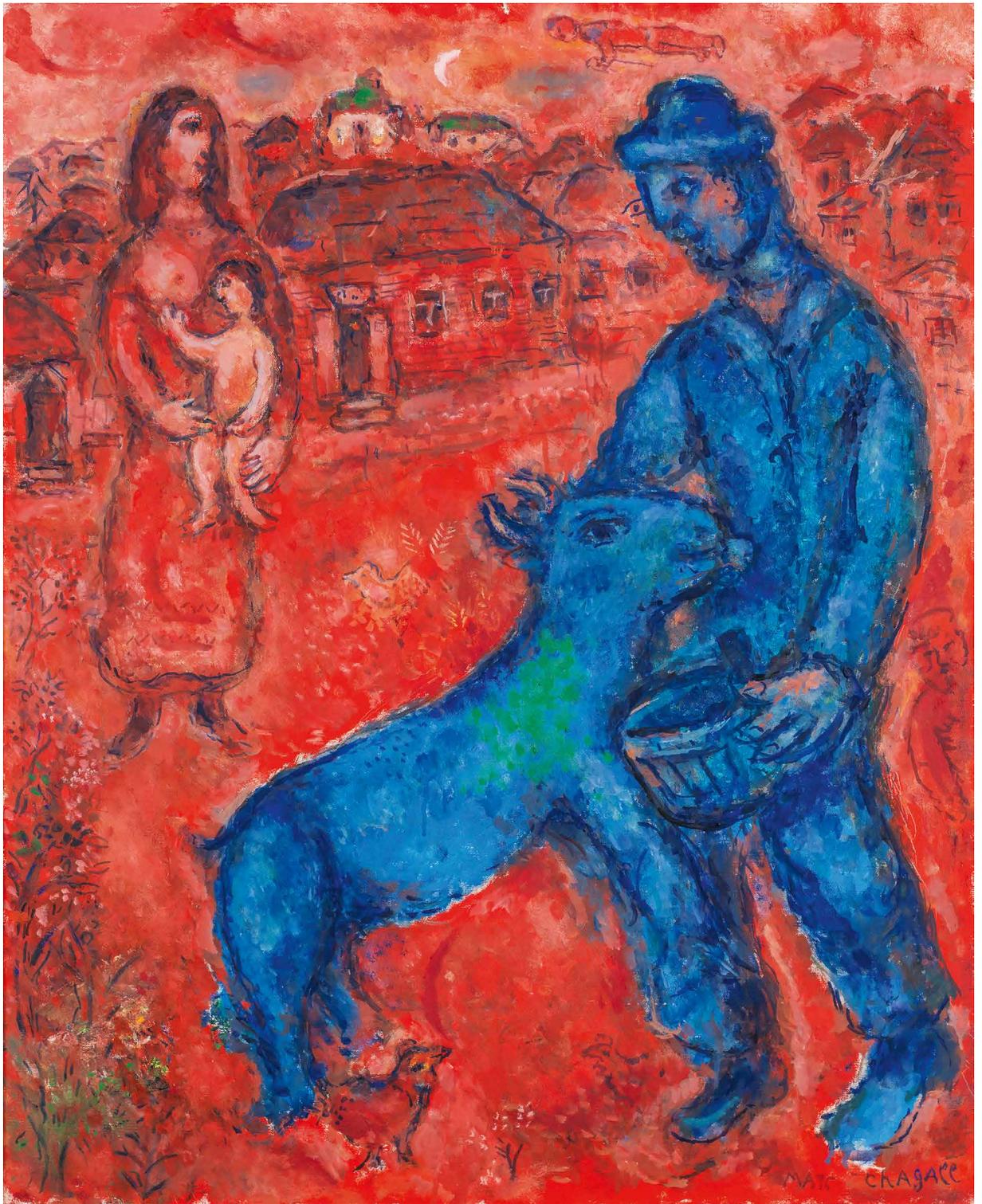
**Echtheitsbestätigung (Nr. 2016035) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert
vom 31. März 2016, liegt vor**

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis

Erinnerungen an eine Bauernfamilie in Witebsk



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 30**

Violoniste dans le ciel de Witebsk

(125 000.–)

Farbige Tusche in Pinsel und Feder über Vorzeichnung in Bleistift

1978–1980

71,3 : 33,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016037) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 31. März 2016, liegt vor

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

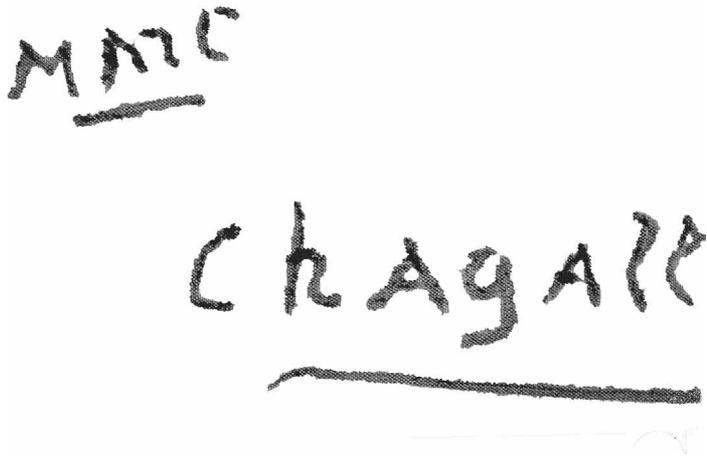
Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf festem, grauem Karton

Eine Darstellung voller Erinnerungen an seine frühen Lebensjahre in Witebsk



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul



MARC
CHAGALL

*** 31**

**Bouquet du peintre et de sa fiancée
dans le ciel bleu de Paris**

(600 000.–)

Ölfarben und Tempera auf Leinwand

1978–1981

65:50 cm

**Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe voll signiert
«Marc/Chagall», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel und schwarzer Ölfarbe
nochmals signiert «Marc/Chagall»**

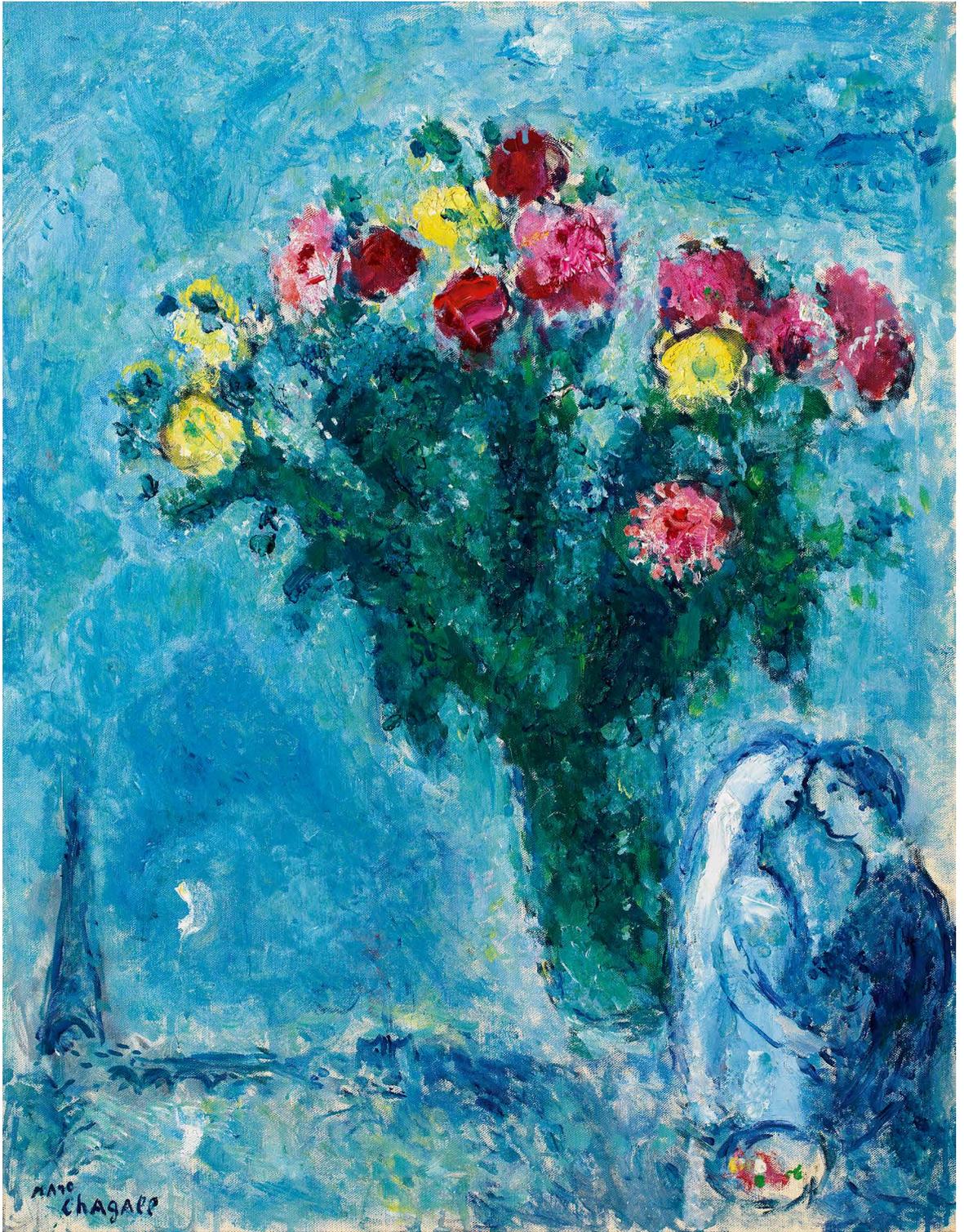
Werkverzeichnis:

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2016039) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert
vom 31. März 2016, liegt vor**

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, mit dem Stempel des Lieferanten
«LUCIEN LEFEBVRE-FOINET PARIS». Vollkommen farbfrisch



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 32**

Marc Chagall – Cirque

(125 000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1967

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinen-Umschlag und Leinen-Schuber

44 : 34,3 cm

Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»

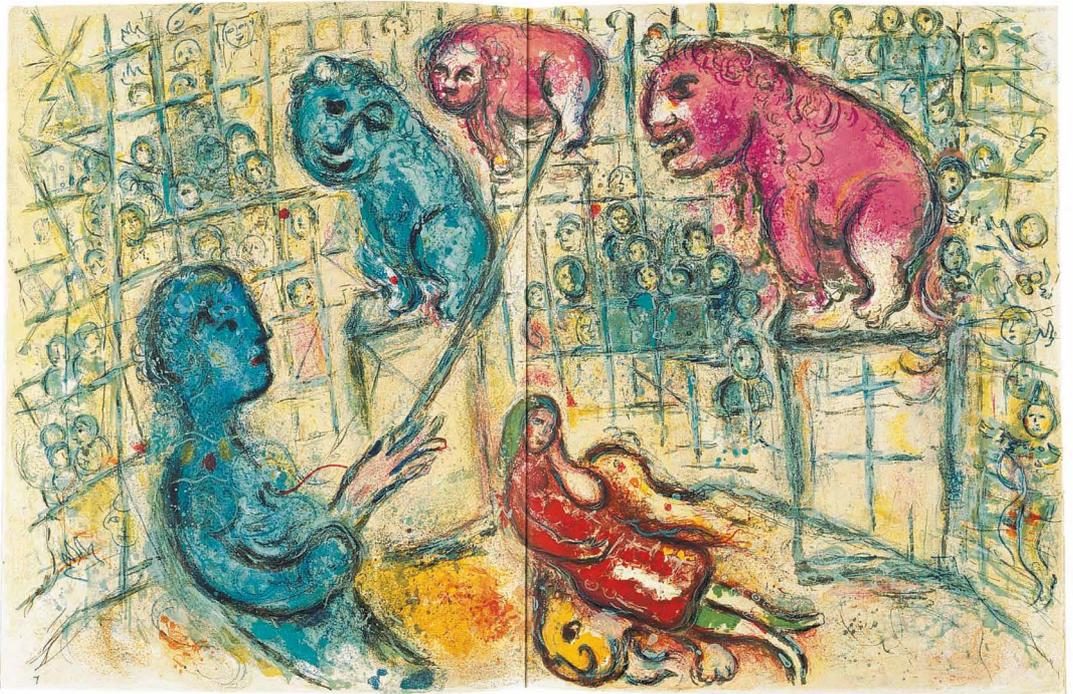
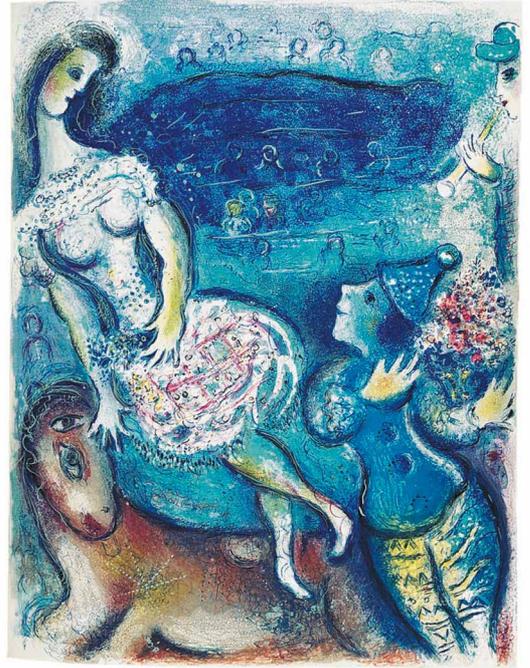
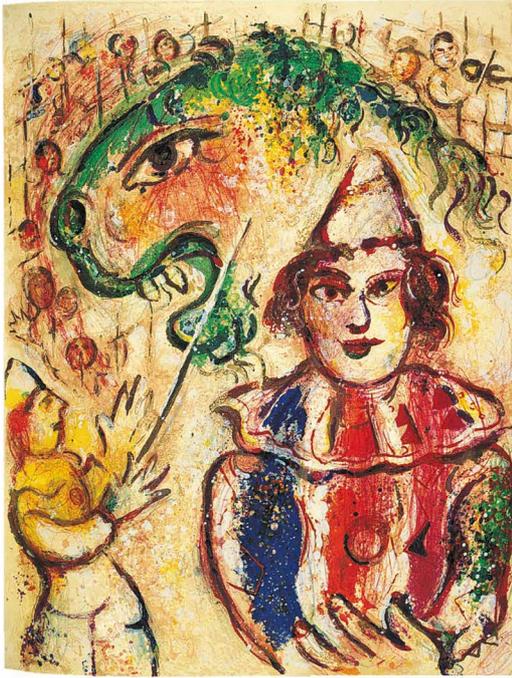
Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 68

Mourlot 490–527

Eines der 250 im Impressum arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 270, vom Künstler im Impressum signiert. Mit 38 Lithographien, davon 20 ganzseitige und 3 doppelseitige in Farben

Chagall trug sich während nahezu 30 Jahren mit der Idee der Herausgabe seines eigenen Textes «Cirque», begleitet von zahlreichen Illustrationen. In Zusammenarbeit mit dem Verleger Tériade wurde dieses Werk in den Jahren 1965 bis 1967 realisiert und 1967 herausgegeben. Nebst «Daphnis et Chloé» das bedeutendste illustrierte Buch mit farbigen Lithographien



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 33**

Sur la terre des Dieux

(100 000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall

Paris, A. C. Mazo, 1967

In losen Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinen-Mappe

66:51 cm, Leinenmappe

Mit 12 farbigen Lithographien, wovon 10 ganzseitig, diese vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 72

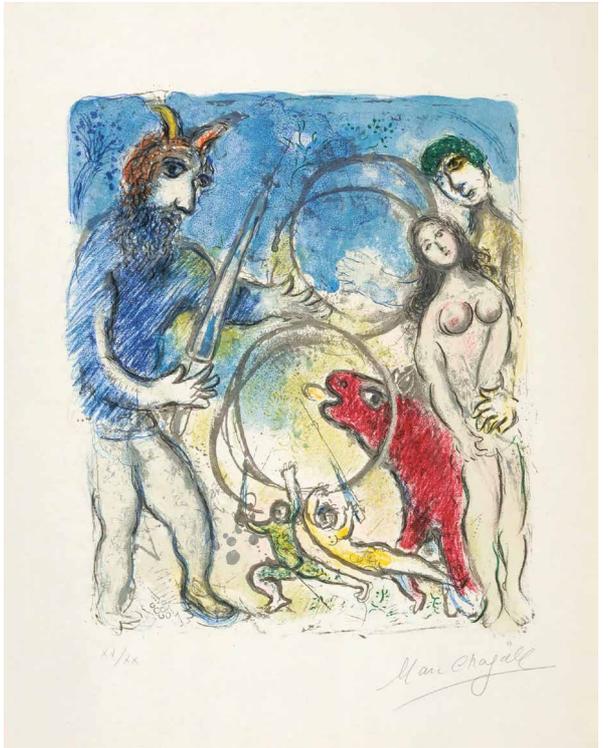
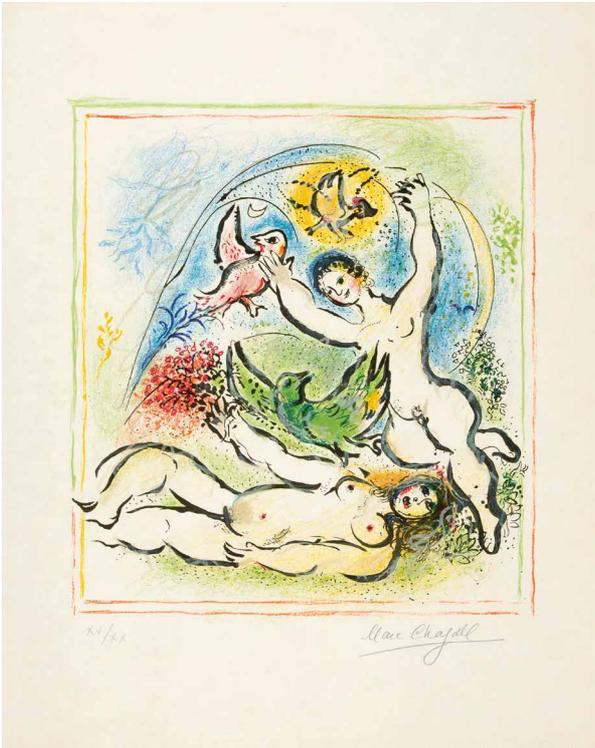
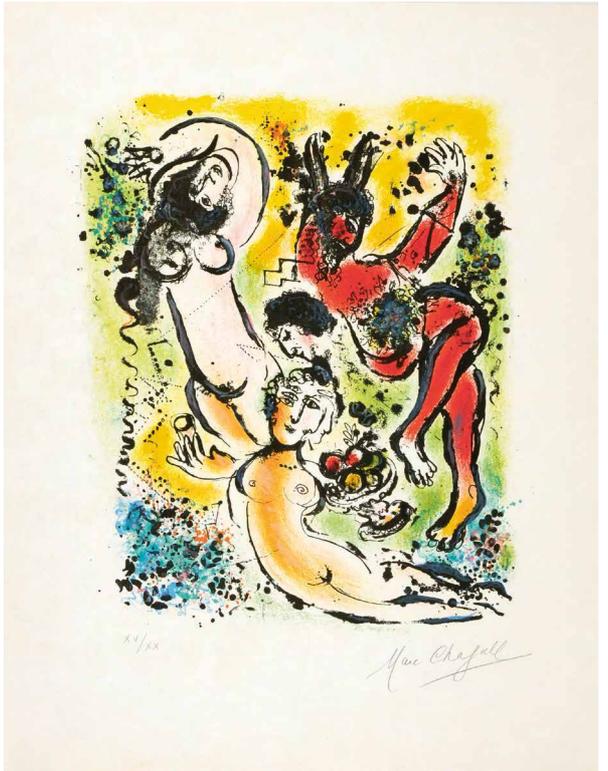
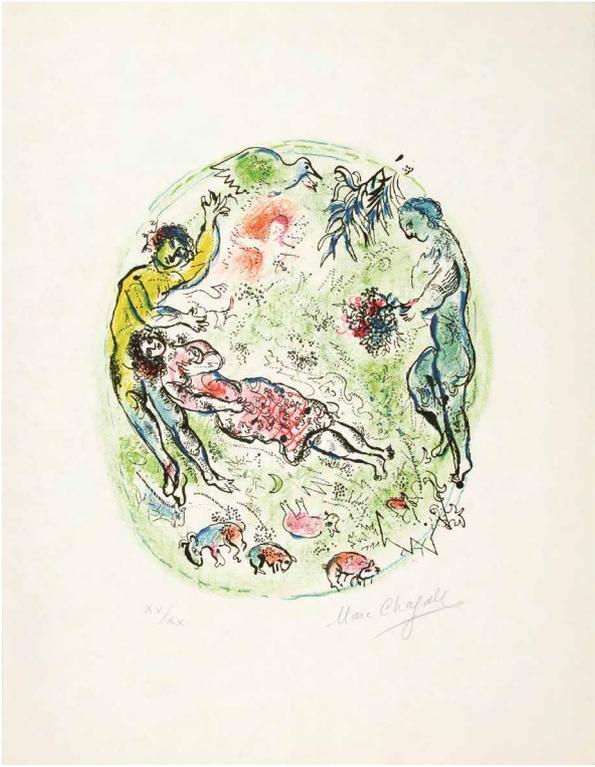
Mourlot/Sorlier 529–540

Tadellos in der Erhaltung

Eines der 20 im Impressum römisch nummerierten Exemplare auf «Japon nacré» mit 12 farbigen Lithographien, davon 10 ganzseitig und vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», die Blätter einzeln in Umschläge eingelegt

Die nummerierte Gesamtauflage beträgt 145 Exemplare, wovon 20 Exemplare auf «Japon nacré», 100 Exemplare auf «Vélin d'Arches», zusätzlich von Cramer genannt 25 Exemplare auf «Vélin d'Arches» mit Buchstaben nummeriert von A bis Y

In dieser Form von grosser Seltenheit



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 34**

Homer – L'Odyssee

(30 000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall

Paris, Fernand Mourlot, 1974

**In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinen-Kassetten
2 Bände**

Je 45,5:35,5 cm

Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 96

Charles Sorlier, Chagall Lithographe, Tome V, Nrn. 749–830

Tadelloses, vollkommen farbfrisches Exemplar in der ursprünglichen Präsentation durch den Verleger

Eines der im Impressum arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 270, vom Künstler im Impressum signiert «Marc Chagall». Mit 42 ganzseitigen farbigen Lithographien, wovon 6 doppelseitig, sowie 39 Lithographien im Text

Die letzte hochbedeutende Realisation eines illustrierten Buches, dessen Lithographien Chagall in den Jahren zwischen 1970 und 1974 in den Ateliers von Fernand Mourlot in Paris schuf. Chagall hat die 24 Gesänge von Homer teilweise mit einer, zwei oder drei Lithographien illustriert. Sicherlich eine der wichtigsten Illustrationen der Odyssee durch einen Künstler des 20. Jahrhunderts



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 35**

Aragon – Celui qui dit les choses sans rien dire (125 000.–)

Eaux-fortes de Marc Chagall

Paris, Maeght Editeur, 1976

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinen-Kassette

50:38 cm, Leinen-Kassette

Im Impressum vom Künstler und Autor signiert. Die 25 Radierungen der Suite einzeln in Bleistift signiert und auf 25 nummeriert

Werkverzeichnis:

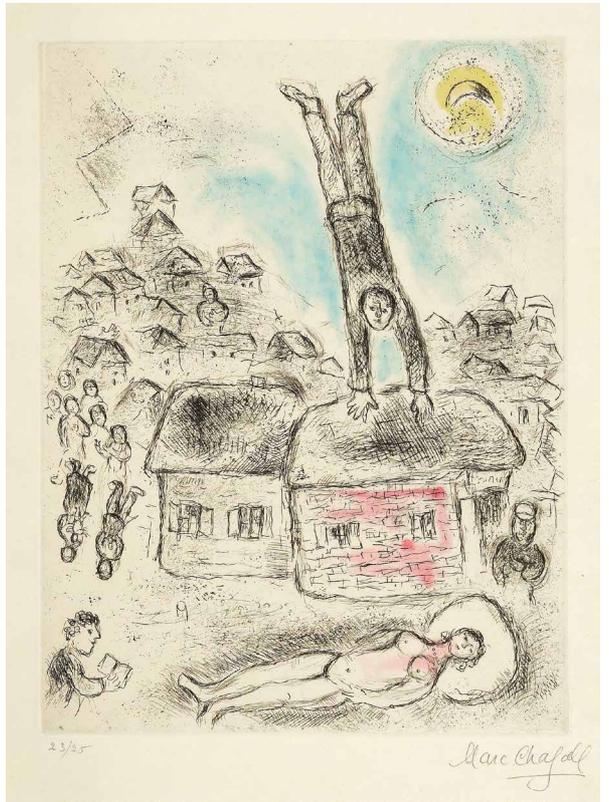
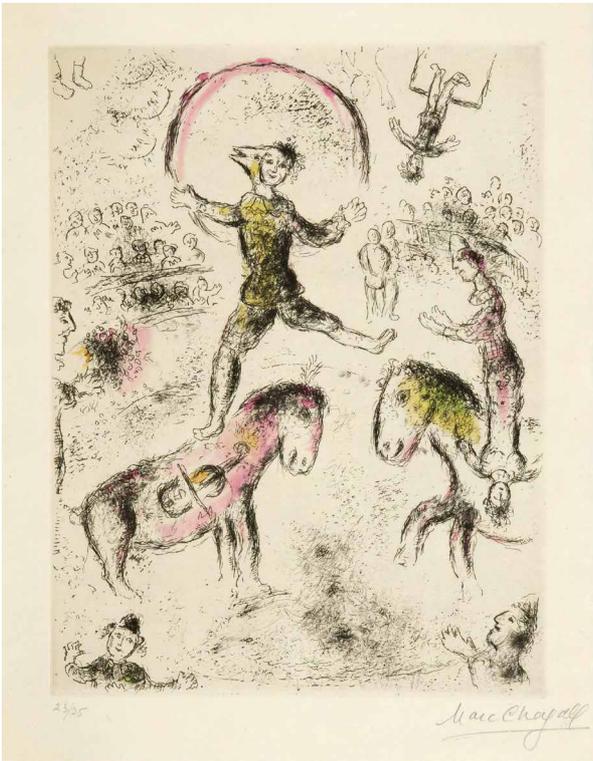
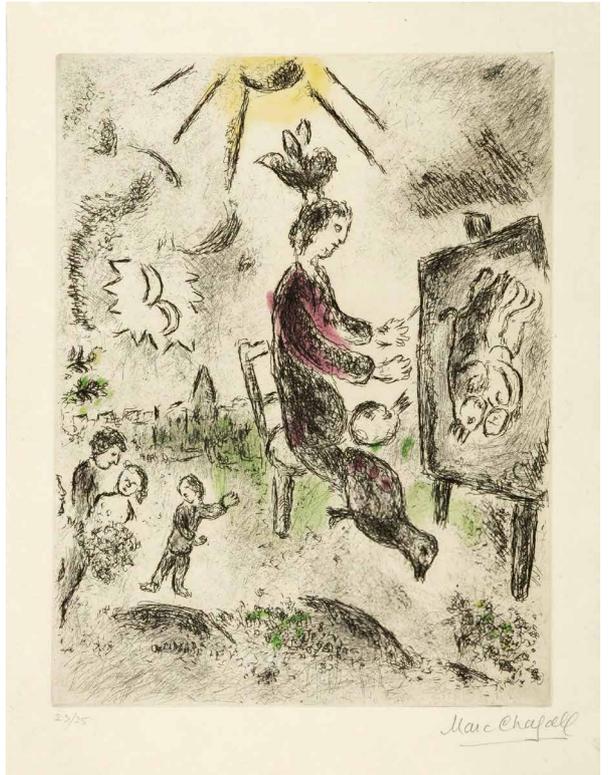
Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 99

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen frisch

Eines der 25 im Impressum nummerierten und von Künstler und Autor signierten Vorzugsexemplare einer Gesamtauflage von 225 (25 Vorzugsexemplare, 180 Normal-exemplare und 20 hors commerces für Künstler, Autor und Mitarbeiter)

Die Vorzugsexemplare enthalten zusätzlich zu den 25 blattgrossen farbigen Radierungen im Buch eine Suite auf Japan, die Blätter der Suite alle einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», alle nummeriert auf 25. Alle Radierungen 39,5:29,8 cm, Plattenkante, und 47,3:36,3 cm, Blattgrösse

In dieser Form von grosser Seltenheit



EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

*** 36**

Danseuses au repos – Etude de nus

(150 000.–)

Schwarze Kohle, mit dem Pinsel in Grautönen laviert

Um 1885

48:41,8 cm, Blattgrösse

Unten links mit dem roten Signaturstempel «Degas» – Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel im Oval «ATELIER/ED. DEGAS»

Provenienz:

Paris, Auktion bei Georges Petit, 7.–9. April 1919, Troisième vente, Tableaux, Pastels et Dessins par Edgar Degas, provenant de son atelier après décès de l'artiste (Experten Bernheim-Jeune, Durand-Ruel und Ambroise Vollard), Kat. Nr. 241, reprod.

Auf braunem Velin, vor der Auktion 1919 aufgezogen auf leichten Karton, rückseitig auf dem Karton mit dem roten Nachlassstempel im Oval und den Nummern in Blaustift «1592» und «Ph 499». Sauber und farbfrisch in Erhaltung



EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

*** 37**

Femme nue debout à sa toilette

(75000.–)

Lithographie

1891–1892

33:24,5 cm, Darstellung – 48,5:29 cm, Blattgrösse, linker Rand unten unregelmässig

Unten links in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Degas»

Werkverzeichnisse:

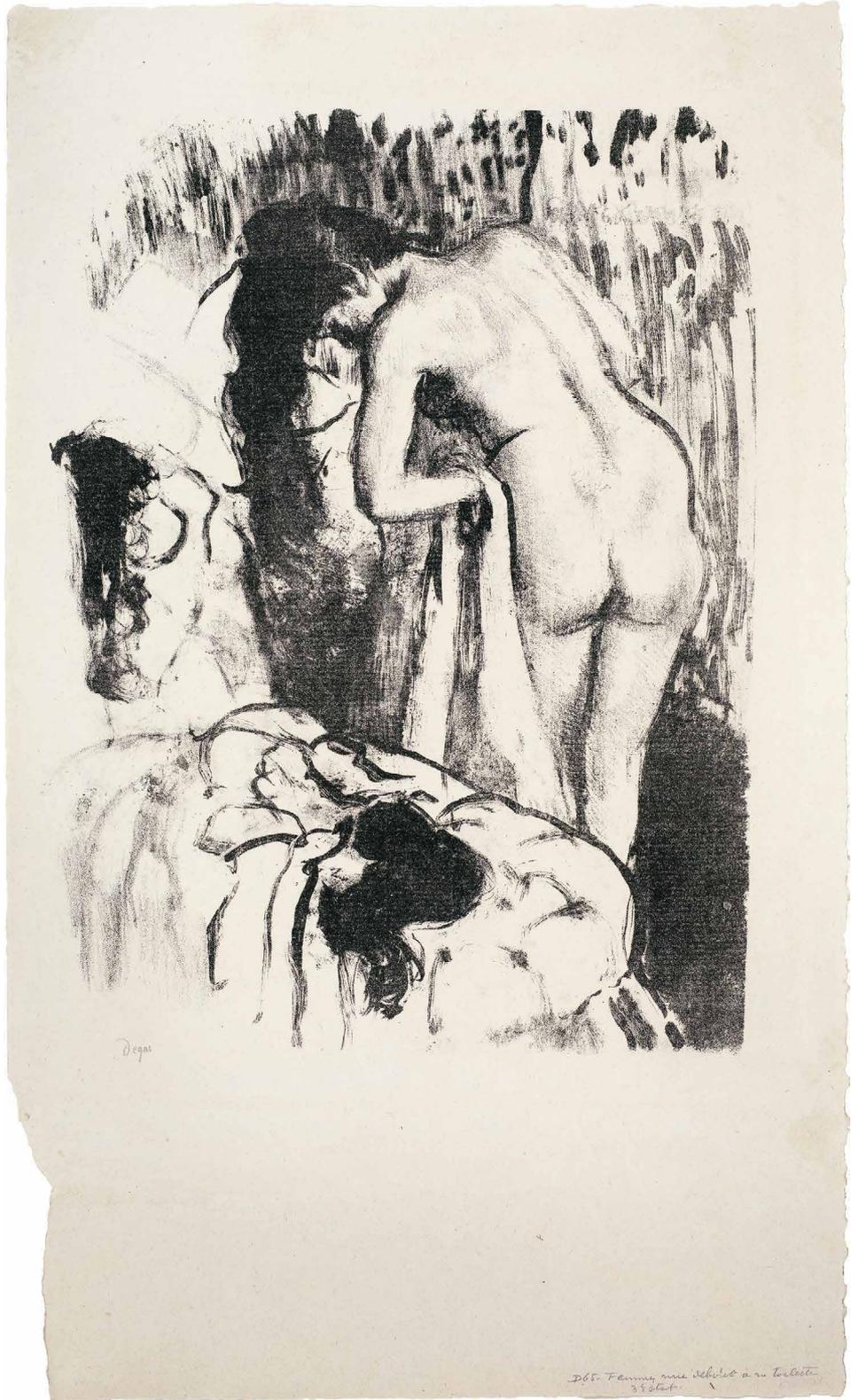
Delteil 65/III (v. IV)

Kornfeld 1965, Korrektur Delteil, DK 65/III (v. IV)

Reed/Shapiro 61/IV (v. VI)

Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung, auf festem Bütten, mit breitem Rand, links unregelmässig

Aus der Reihe der wichtigen Lithographien, die Degas im April 1891 begann und die alle in kleinen, nicht nummerierten Auflagen gedruckt wurden, meist in Bleistift signiert. Die vorliegende Darstellung existiert in 6 verschiedenen Zustandsvarianten. Die Blätter sind selten



JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

*** 38**

La Vengeance de Hop-Frog

(60 000.–)

Kolorierte Radierung

1898

36,2:25,2 cm, Plattenkante – 46,3:34 cm, Blattgrösse

**Unten rechts im Papierrand vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert
«James Ensor 1898» und links eigenhändig betitelt «La vengeance de Hop-Frog»**

Werkverzeichnisse:

Tavernier 112/II

Elesh 115/II

Tadelloser Druck auf festem Similijapan, mit breitem Papierrand, vom Künstler in zahlreichen Farbschattierungen in Pinsel koloriert, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. In dieser Form von grosser Seltenheit

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Œuvre des Künstlers

Das Blatt stellt eine Geschichte von Edgar Allen Poe dar, die Rache des Hop-Frog, der den König und eine Reihe von Ministern anlässlich eines Maskenballs als Kronleuchter gegen die Decke des Saales zog und sie in luftiger Höhe in Brand steckte



James Ensor 1871

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

39

Alte Häuser

(40 000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche

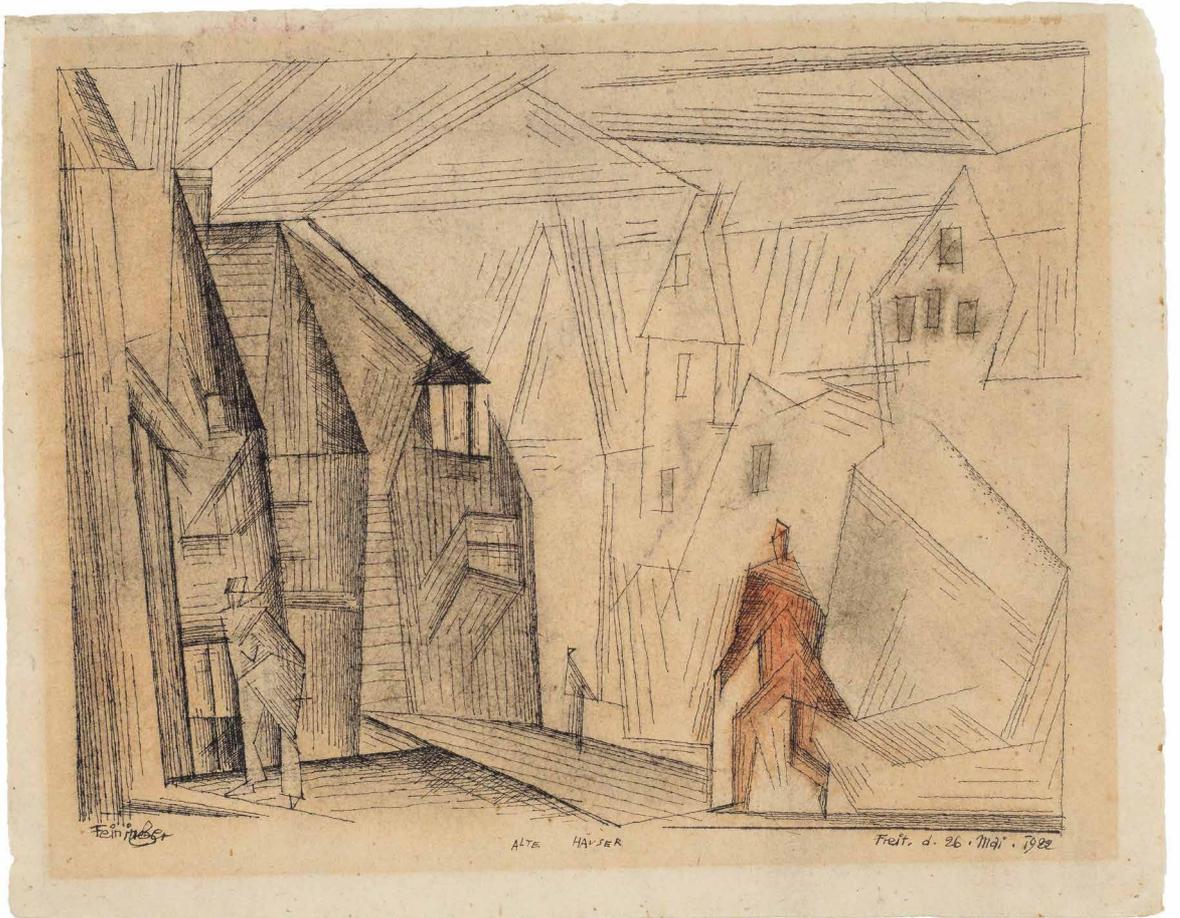
26. Mai 1922

24,3:31,8 cm, Zeichnung und Schrift – 28:35,5 cm, Blattgrösse

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte
eigenhändig mit dem Titel «Alte Häuser» und rechts mit dem genauen Datum
«Freit. d. 26. Mai 1922»**

Auf altem Bütten, sauber in Erhaltung. Ausserhalb der Einfassungslinie und der Schrift
mit leichtem Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt

Entstanden in Weimar oder Umgebung, während Feininger als Meister am Bauhaus in
Weimar tätig war



Felix Berger

ALTE HAUSER

Febr. d. 26. 1891.

LUCIO FONTANA

Rosario/Santa Fé 1899–1968 Comabbio bei Varese

40

Concetto spaziale

(50 000.–)

Sgraffito, Löcher auf hochglanz-glasierter Keramik

1960–1965

26,5:41,5:2,5 cm

Vom Künstler unten rechts in den Ton gekratzt «L. Fontana»

Werkverzeichnis:

In der Fondazione Lucio Fontana, Milano, unter der Archivnummer 4052/1 registriert. Bestätigung liegt vor

Provenienz:

Galerie Toni Gerber, Bern

Privatsammlung Schweiz

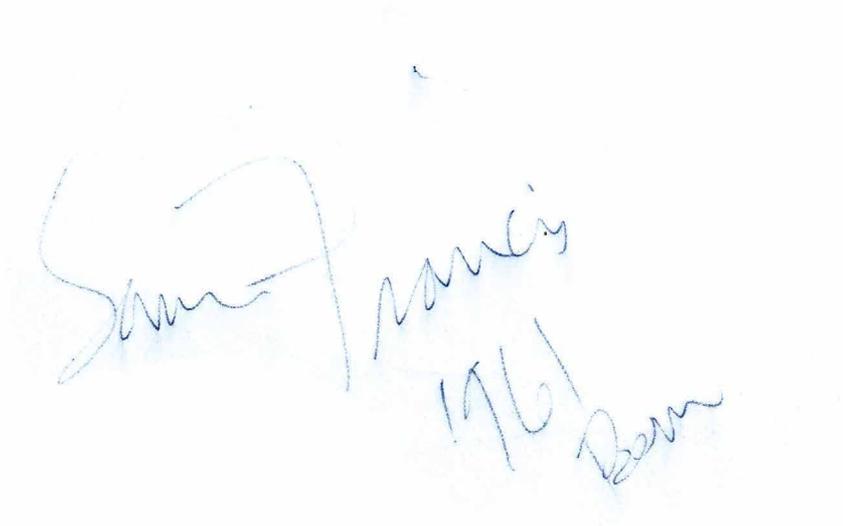
Die Keramik mit einem alt restaurierten Bruch, sonst in hervorragender Erhaltung

Seit 1935 begann sich der Künstler mit Keramikarbeiten zu beschäftigen. Mit seinem «Manifesto Bianco» sagte er sich ab 1946 von allen bisherigen Ideen der Moderne los und begann die «statischen Kunstgattungen» abzulehnen. Der «Raum» wurde für ihn auch in der Malerei zum bestimmenden Faktor, und so schlitzte er etwa Leinwände auf oder perforierte sie, um ihnen «Plastizität» zu verleihen. Es war nur logisch, dass er seine Ideen auch auf keramische Arbeiten übertrug. Das vorliegende «Concetto Spaziale» reiht sich ein in eine Serie von Arbeiten, bei denen der Künstler mittels Stift in den noch feuchten Ton einwirkte. Meistens durchlöcherte er das Objekt und ritzte eine Umfassungslinie um die entstandenen Löcher. Danach wurden die Keramiken eingefärbt und oftmals glasiert. Eine typische und seltene Arbeit des Künstlers



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica



* 41

Blue Balls

(150000.–)

Aquarell

1961

106:78,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler in Feder in blauer Tinte voll signiert, datiert und bezeichnet «Sam Francis/1961/Bern»

Werkverzeichnis:

SF 61–1129

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf einem grossen, weissen Japanbogen. Generell in sehr guter Erhaltung, mit einzelnen, teilweise sauber hinterlegten kleinen Randschäden

Sam Francis hielt sich im Jahr 1961 für mehrere Monate in einem Spital in Bern auf und hatte, vor allem in der Rekonvaleszenzzeit, ein behelfsmässiges Atelier an der Laupenstrasse 49. Es war die Zeit der typischen «Blue Balls»-Periode. Kleinere Arbeiten entstanden im Spitalzimmer, grössere Arbeiten während Tagesausflügen im Atelier. Die vorliegende grossformatige Arbeit auf Papier ist eines der markantesten und qualitätsvollsten Beispiele dieser Schaffenszeit



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Sam Francis
1966
#10

*drawing
sculpture
SF 66-158*

* 42

Drawing for Sculpture

(30000.–)

Deckfarben und Aquarell

1966

37,5:29 cm

Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und betitelt

«Sam Francis/1966/drawing/sculpture»

Werkverzeichnis:

SF 66–158

Provenienz:

Besitz des Künstlers, bis 1993

Privatsammlung Deutschland

Ausstellung:

**Bonn 1993, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland,
Sam Francis, pag. 305, ganzseitig reprod. in Farben**

Vollkommen farbfriech in der Erhaltung, auf festem Velin

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

* 43

Sketch for a Painting

(20000.–)

Acryl und Aquarell auf Papier

1970

31,5:51 cm

Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Sam Francis/1970»

Werkverzeichnis:

SF 70–790

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfriech. Auf festem Velin



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

*** 44**

Manao Tupapau

(125 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1893–1894

20,5 : 35,2 cm, Holzstock – 20,7 : 35,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Mongan/Kornfeld/Joachim 20/IV/B (v. F/b)

Provenienz:

Sammlung Ambroise Vollard, Paris

Sammlung Henri M. Petiet, Paris, verkauft in der 22. Auktion seiner Sammlung am 7. Dezember 2000 im Hôtel Drouot, Paris, unter der Nr. 54. Rückseitig mit Stempel «HMP» im Oval

Privatsammlung New York

Einer der wenigen Handdrucke von Gauguin, entstanden im Winter 1893–1894 in Paris. Auf dünnem, festem Japan, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Holzstockkante. Minimale Randbeschädigung oben rechts. Einer der unter «B» aufgeführten bekannt gewordenen 5 Drucke. In dieser Form von grösster Seltenheit

Gedruckt von einem Holzstock in Dunkelbraun und Schwarz, die gelbe Farbe wohl mit Tampon beigefügt

Aus der Gruppe der 10 grossen Holzschnitte, die Gauguin ursprünglich als Illustration für eine gedruckte Fassung seines Textes «Noa Noa» in Paris schuf, die aber nie erschienen ist. Gauguin hielt sich zwischen den zwei Aufenthalten in Tahiti 1893/1894 in Paris und Pont-Aven auf. Von allen Holzschnitten gibt es wenige Probedrucke von Gauguin selbst, die Auflage von je ca. 35 Exemplaren vertraute er seinem Malerfreund Louis Roy an



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

AUGUSTO GIACOMETTI

„VENEZIA“

1926.

45

Venezia

(250 000.–)

Öl auf Leinwand

1926

106: 140 cm

**Unten rechts in roter Ölfarbe vom Künstler in Pinsel monogrammiert «A.G.»,
rückseitig in Pinsel in grüner Ölfarbe voll signiert, betitelt und datiert «AUGUSTO
GIACOMETTI/VENEZIA/1926»**

Werkverzeichnis:

Poeschel (in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981) Nr. 1310

Tadellos in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung.
Gerahmt

Augusto Giacometti hielt sich 1926 längere Zeit in Venedig auf. Bei diesem Bild geht
der Blick von einem Balkon des Hotels Danieli aus auf die Kirche Santa Maria della
Salute an der Einfahrt zum Canal Grande. Eines der Hauptwerke dieses Aufenthaltes



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

46

Die Taufe – Familienfest

(30 000.–)

Farbiges Pastell

1930

22,9:21 cm, Darstellung und Blattgrösse

**Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Pastell monogrammiert «A.G.».
Auf dem alten rückseitigen Karton vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert,
datiert und bezeichnet «Augusto Giacometti/1930/Familienfest/(Entwurf)»**

Werkverzeichnis:

Zendralli (in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981) Nr. 1504

Auf festem, leicht gelblichem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung, in altem Goldrahmen



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich



**AUGUSTO
GIACOMETTI
1933
kleine Rosen**

47

Kleine Rosen

(100 000.–)

Ölfarbe auf Leinwand

1933

21 : 27 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grüner Ölfarbe monogrammiert «A.G.».
Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert, datiert und
betitelt «AUGUSTO/GIACOMETTI/1933/Kleine Rosen»**

Werkverzeichnis:

Zendralli (in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981) Nr. 1642

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, die pastose Malschicht ohne Absplitterungen. Auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

AUGUSTO GIACOMETTI

1938

„Stilleben auf grauem Grund I“

48

Stilleben auf grauem Grund. I

(75000.–)

Öl auf Leinwand

1938

55:55 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert «A.G.». Rückseitig eigenhändig in schwarzer Ölfarbe voll signiert «AUGUSTO GIACOMETTI», datiert «1938» und betitelt «Stilleben auf grauem Grund I»

Werkverzeichnis:

Zendralli (in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981), Nr. 1883

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung.
Gerahmt

Bedeutendes Stilleben



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

**AUGUSTO
GIACOMETTI
1945
„Selbstbildnis“**

49

Selbstbildnis 1945

(60 000.–)

Öl auf Leinwand

1945

45:45 cm

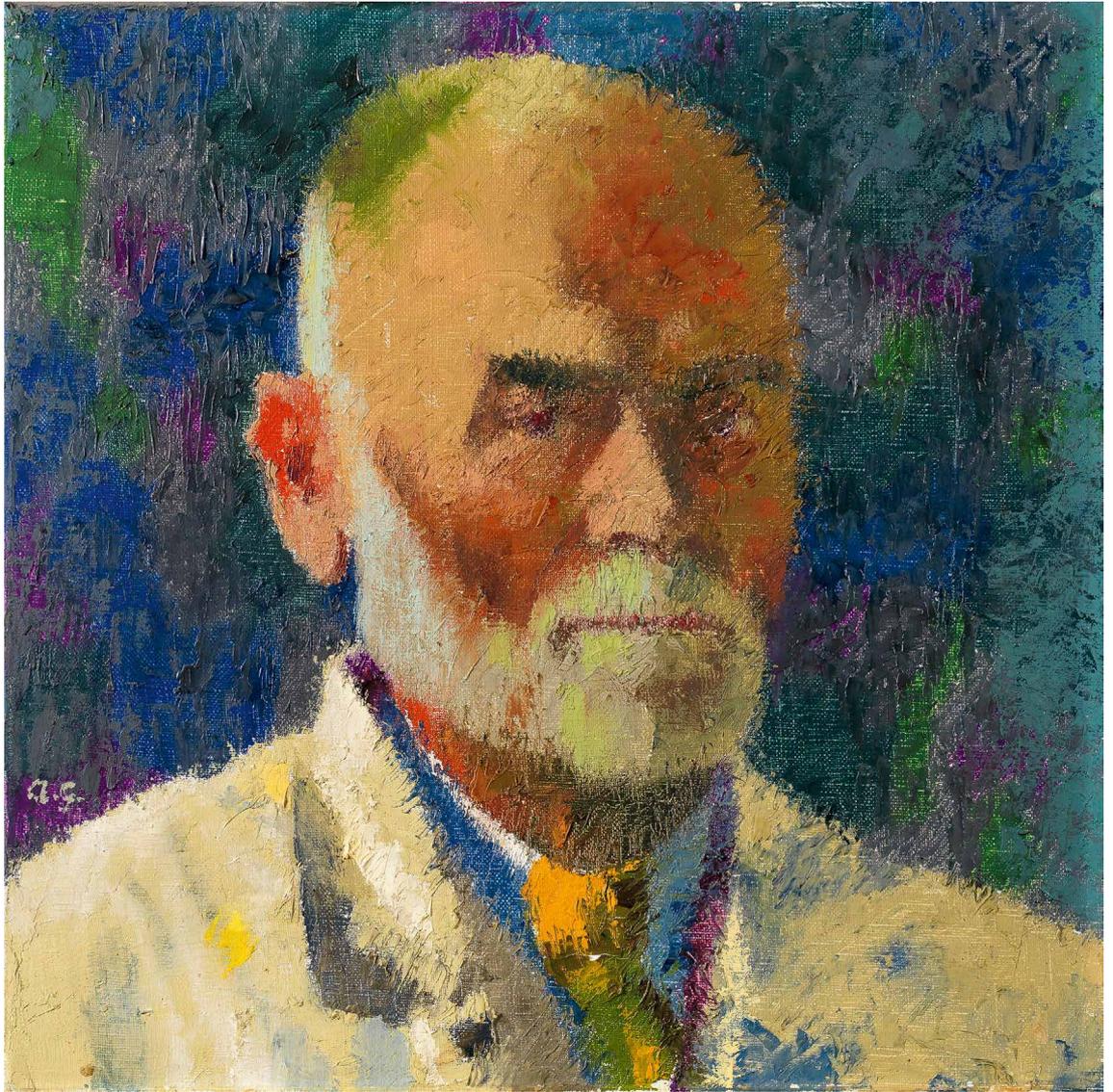
In der Mitte links vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert «A.G.». Rückseitig eigenhändig in schwarzer Ölfarbe voll signiert «AUGUSTO/GIACOMETTI», datiert «1945» und betitelt «Selbstbildnis»

Werkverzeichnis:

Zendralli (in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981), Nr. 2072

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung.
Gerahmt

Bedeutendes Selbstbildnis, entstanden zwei Jahre vor seinem Tode



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

50

**Mattino – Uferlandschaft des Silsersees bei Capolago,
mit Blick auf den Piz Corvatsch**

(250 000.–)

Öl auf Leinwand

1912

65 : 73,5 cm

**Unten links vom Künstler in Pinsel in grüner Ölfarbe monogrammiert
«GG». Rückseitig in Pinsel in Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert
«Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja»**

Werkverzeichnis:

**Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2,
Nr. 1912.54, noch ohne Abbildung. Eintrag im «Registro dei quadri» No. IA,
pag. 105, Nr. 205 (im Werkkatalog pag. 582)**

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Die Familie Giovanni Giacometti hat im Laufe des Jahres 1905 ein grosses Haus in Capolago bei Maloja geerbt und den dazugehörigen Stall zu einem Atelier umgebaut. Von diesem Jahr an verbrachten die Giacomettis mehrere Wochen im Sommer in Capolago, ein grosser Teil des malerischen Werkes ist dort entstanden. Unterhalb des Hauses befand sich die kleine Schiffsstation des nahe gelegenen grossen Hotels Palace, erbaut vom belgischen Grafen Renesse, heute wieder als Hotel geöffnet

Das Bild von 1912 entstand noch in der Zeitspanne, in der Giovanni Giacometti freundschaftlich mit der Künstlergruppe «Die Brücke» in Dresden verbunden war und teilweise an deren Ausstellungen teilnahm. Sein enger Freund Cuno Amiet war bis 1913 Mitglied



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

51

**Die Bootshütte beim Schifffahrtssteg am Silsersee
in Capolago**

(15000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1920

22,8:29,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «GGi»

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch

52

Cavloccio See und der Monte Forno

(12500.–)

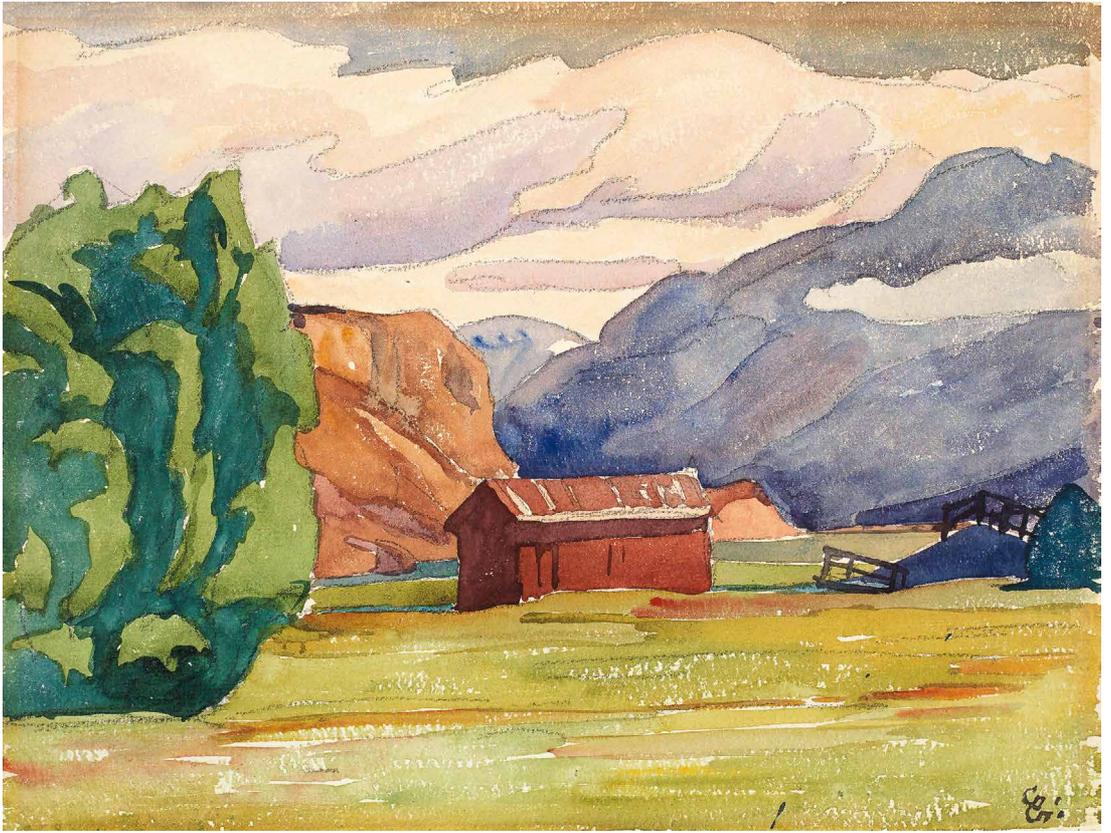
Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1915

22,8:28,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

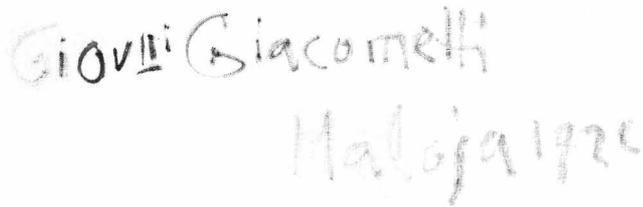
**Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung des Sohnes Bruno Giacometti, datiert
vom 4. Mai 1967**

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion



Giovanni Giacometti
Maloja 1924

53

Capolago Maloja, Corvatsch, tempo grigio

(300 000.–)

Öl auf Leinwand

1924

86:90 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert «G.G.». Rückseitig in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert «Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja 1924»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Nr. 1924.37, reprod.

Provenienz:

Galerie Aktuaryus, Zürich

Privatsammlung Bern

Literatur:

Eduard Briner, Giovanni Giacometti, Zum 60. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst in der Schweiz, November 1928, pag. 252, reprod. Nr. 12

Ausstellungen:

Bern 1925, Kunsthalle, Giovanni Giacometti und andere, Kat. Nr. 37

Zürich 1927, Galerie Aktuaryus, Giovanni Giacometti, Kat. Nr. 19

Chur 1968, Kunsthaus, Jubiläumsausstellung Giovanni Giacometti, Kat. Nr. 104, mit Etiketle

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Rückseitig auf der Leinwand mit dem Stempel des Lieferanten «Rupf & Schneider, Bern und Zürich»

Die Häuser des Weilers Capolago bei Maloja waren die Alphäuser der Bauern von Stampa, die oberhalb Maloja/Capolago ihre Alpweiden für den Sommer hatten. Über dem Silsersee der Piz Corvatsch

Die Familie Giovanni Giacometti hat im Laufe des Jahres 1905 ein grosses Haus in Capolago geerbt und den dazugehörigen Stall zu einem Atelier umgebaut, das nach dem Tode von Giovanni Giacometti im Jahre 1933 auch vom Sohn Alberto bis zu dessen Tod 1966 benutzt wurde. Von 1905 an verbrachten die Giacomettis im Sommer mehrere Wochen in Capolago, wo ein grosser Teil des malerischen Werkes von Giovanni Giacometti entstand



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovanni Giacometti
Maloja 1928

54

Bitaberghsee bei Maloja

(150000.–)

Öl auf Leinwand

1928

37,5:45 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert «G.G.». Rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert «Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja 1928»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Nr. 1928.14, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 18.–21. Juni 1980, Kat. Nr. 469

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Der Bitaberghsee liegt in der Nähe des Cavloccio Sees unweit der Höhe des Maloja Passes. Am Ufer des Cavloccio Sees hatte Giovanni Giacometti eine kleine Hütte für Malutensilien und Kleider



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovanni Giacometti

Maloja 1929

55

Capolago mit Silsersee

(300 000.–)

Öl auf Leinwand

1929

100 : 120 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert «GG». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert «Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja 1929»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Nr. 1929.30, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Walter Hugelshofer, Giovanni Giacometti, Zürich/Leipzig, Orell Füssli, 1936, Kat. Nr. 43, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Die Häuser des Weilers Capolago waren die Alphäuser der Bauern von Stampa, die oberhalb Maloja/Capolago ihre Alpweiden hatten. Über dem Silsersee, in Wolken verborgen, der Piz Corvatsch

Die Familie Giovanni Giacometti hat im Laufe des Jahres 1905 ein grosses Haus in Capolago geerbt und den dazugehörigen Stall zu einem Atelier umgebaut, das nach dem Tode von Giovanni Giacometti im Jahre 1933 auch von seinem Sohn Alberto bis zu dessen Tod 1966 genutzt wurde. Von 1905 an verbrachten die Giacomettis im Sommer mehrere Wochen in Capolago, ein grosser Teil des malerischen Werkes von Giovanni ist dort entstanden



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

56

Nu assis

(40 000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1922–1925

43,7 : 27,5 cm

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3568»

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 25. März 1989

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, aus dem Atelier in Stampa

Auf dünnem Japan, sauber in der Erhaltung. Unten links schlägt die Echtheitsbestätigung durch

57

Portrait de la Menghin

(30 000.–)

Feder in Tusche, leicht mit Pinsel laviert, und Bleistift

Um 1932–1933, entstanden in Stampa

48,2 : 31,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 2932»

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 25. März 1989

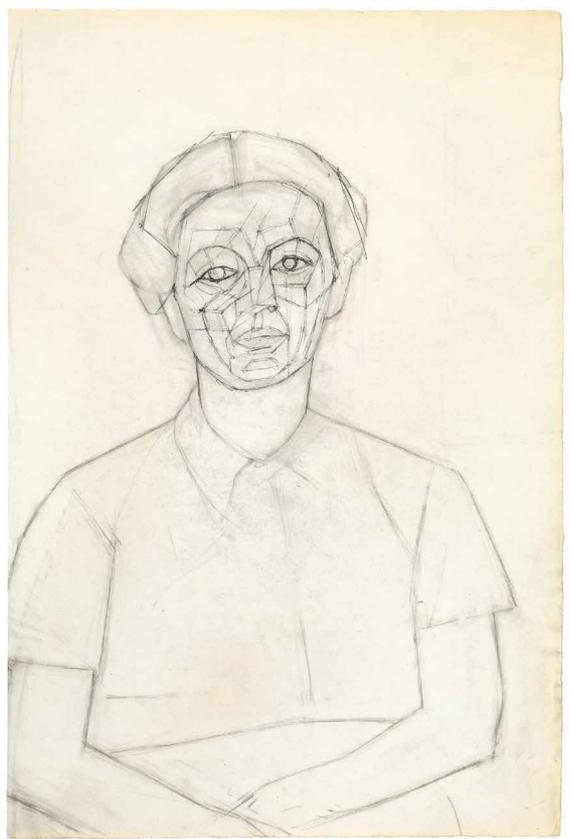
Provenienz:

Nachlass des Künstlers, aus dem Atelier in Stampa

Aus der Zeitspanne von Alberto Giacomettis Auseinandersetzung mit dem Kubismus in seinen frühen Jahren



STANISLAW GONIA
1890-1960
POLSKA AKADEMIA Sztuki
Warszawa



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

58

La Mère cousant à la fenêtre

**Die Mutter Annetta, in ganzer Figur, sitzend nach rechts,
im Wohnzimmer im Hause in Stampa**

(60 000.–)

Bleistiftzeichnung, auf festem Velin

Um 1917

33,5 : 23,8 cm, Einfassungslinie – 36,5 : 25,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3569»

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 25. März 1988

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, aus dem Atelier in Stampa

Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin, mit unregelmässigen Rändern

Entstanden im Wohnzimmer im Haus in Stampa, mit dem sich auf die Strasse hin öffnenden Fenster. Die Figur der Mutter lehnt sich frei an das Ölbild von Vater Giovanni Giacometti an, siehe Werkverzeichnis der Ölgemälde von Giovanni Giacometti, 1912.02

Eine qualitätvolle Arbeit des erst 16 Jahre alten Alberto



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 59**

**Têtes: copies d'après des œuvres médiévales,
égyptiennes et modernes – Verso: Tête de Diego
au chapeau**

(40 000.–)

Bleistiftzeichnung

1947

54:37 cm, Blattgrösse

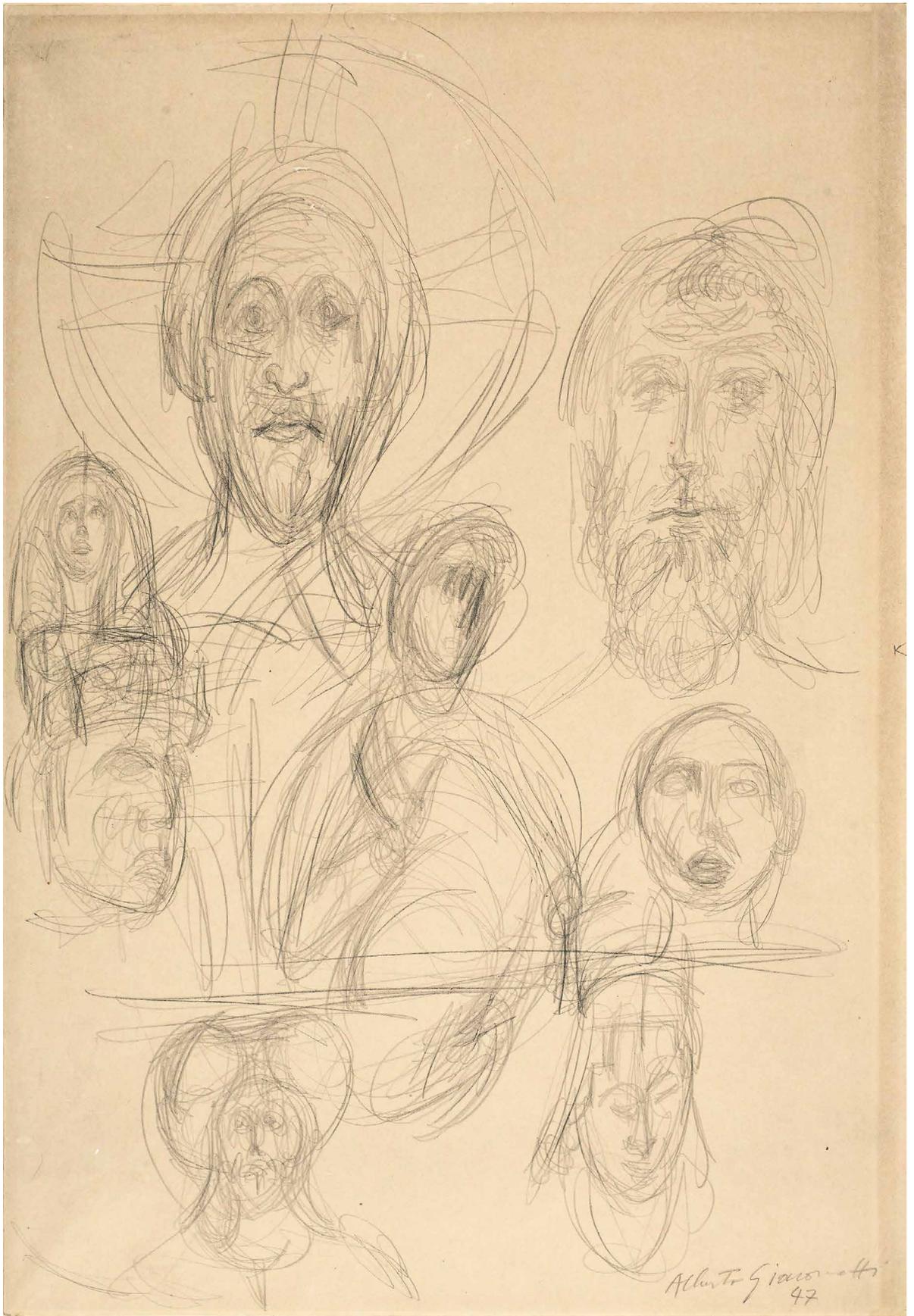
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert
«Alberto Giacometti/47»**

Werkverzeichnis:

**Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto
et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung figuriert im elektronischen
Werkverzeichnis unter der Nr. «AGD 1605»**

Tadellos in der Erhaltung, auf festem, leicht bräunlichem Velin. Rückseitig 3 Zeilen Text
von fremder Hand

Alberto Giacometti setzte sich Zeit seines Lebens immer wieder mit Arbeiten früherer
oder aussereuropäischer Kulturen auseinander und interpretierte sie in Zeichnungen.
Diese Zeichnungen sind selten in den Handel gelangt



Alberto Giacometti
47

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

60

La Mère assise de profil

(25000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1955

15,5:23,5 cm, Zeichnung – 50:32,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3566»

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 23. März 1989

Provenienz:

Nachlass des Künstlers aus dem Atelier in Stampa

Auf festem Velin, mit Prägewasserzeichen «BFK RIVES», sauber in der Erhaltung

61

Skulpturen im Hause von Olivier Larronde

(25000.–)

Bleistiftzeichnung

1958

28,2:22,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3548»

Literatur:

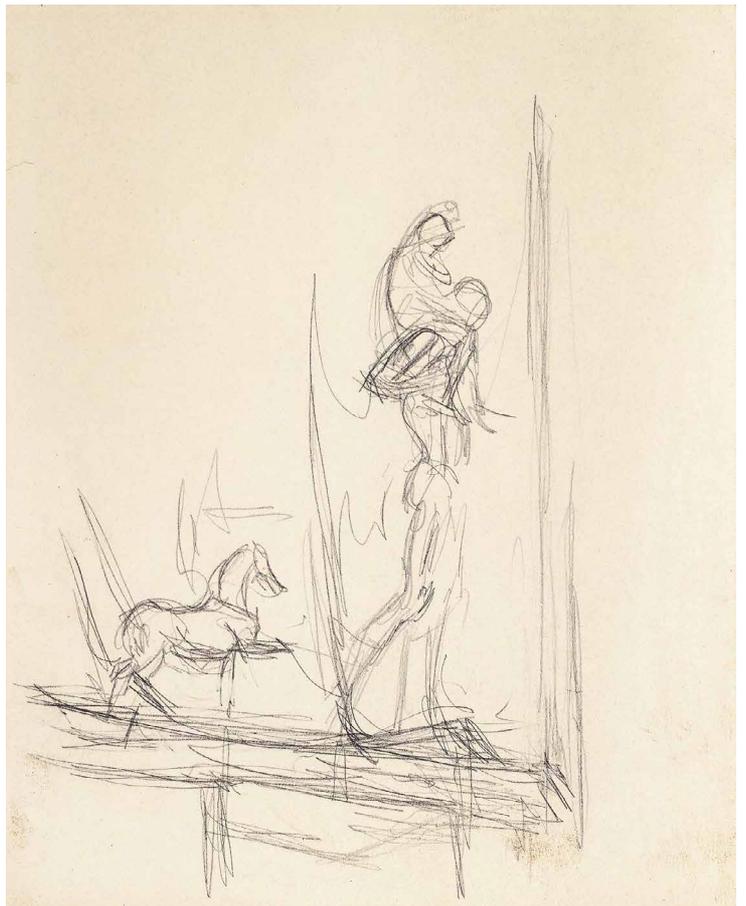
Olivier Larronde, Rien voilà l'ordre, Décines (Isère), Barbezat, 1959. Ganzseitig reprod. pag. 58

Ausstellung und Provenienz:

Zürich 1982, Kunsthaus, Sammlungen Hans und Walter Bechtler, reprod. pag. 174

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin

Im Hinblick auf das oben zitierte Buch hielt sich Alberto Giacometti 1958 längere Zeit bei seinem Freund Olivier Larronde auf und fertigte gesamthaft 31 Zeichnungen an, die alle in der Buchausgabe ganzseitig reproduziert sind. Im Impressum ist eine Luxusausgabe des Buches erwähnt, denen je eine Zeichnung beigegeben werden sollte. Die Luxusausgabe ist aber nie erschienen, die Zeichnungen wurden von Olivier Larronde en bloc verkauft und später einzeln veräussert



DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris

*** 62**

Miroir, cadre ornamental avec deux têtes de cheval (25 000.–)

Terre cuite – Gebrannter Ton, dunkelgrün bemalt und glasiert

Um 1942, nach Marchesseau

29 cm hoch, 26 cm breit

Werkverzeichnis:

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod. pag. 38

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, rückseitig mit Hängevorrichtung

Vermutlich von grosser Seltenheit, es sind in den letzten Jahren keine weiteren Exemplare bekannt geworden

Marchesseau glaubt in seinem Text zu dieser angewandten Skulptur auf pag. 38 (dort mit falschen Massangaben), dass es sich wohl um die erste skulpturale Arbeit von Diego Giacometti handelt, entstanden im Atelier des befreundeten Malers Francis Gruber. Diego Giacometti hielt sich während des Krieges 1940–1945 unter schwierigen Verhältnissen in Paris auf und hütete das Atelier an der Rue Hippolyte Maindron 46. Alberto wohnte in dieser Zeitspanne in Genf



DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris

63

Chandelier à deux têtes de cheval et à cinq branches (100 000.–)

Bronze

1951

38,5 cm hoch

Werkverzeichnisse:

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod. pag. 41

Michel Butor/Jean Vincent, Diego Giacometti, Paris, Maeght, 1985, ganzseitig reprod. pag. 138

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, angekauft beim Künstler um 1960

Tadellos in der Erhaltung, ohne Patina

Diego Giacometti hat diese starke skulpturale Arbeit als Geschenk für seinen Bruder Alberto, mit dem er in dieser Zeit in einer Ateliergemeinschaft lebte, zum 50. Geburtstag geschaffen. Wenige weitere Güsse entstanden in den folgenden Jahren für ausgewählte Familienmitglieder und Freunde



DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris

64

Le Chat maître d'hôtel

(70 000.–)

Bronze

1961–1964

30 cm hoch, mit Sockel

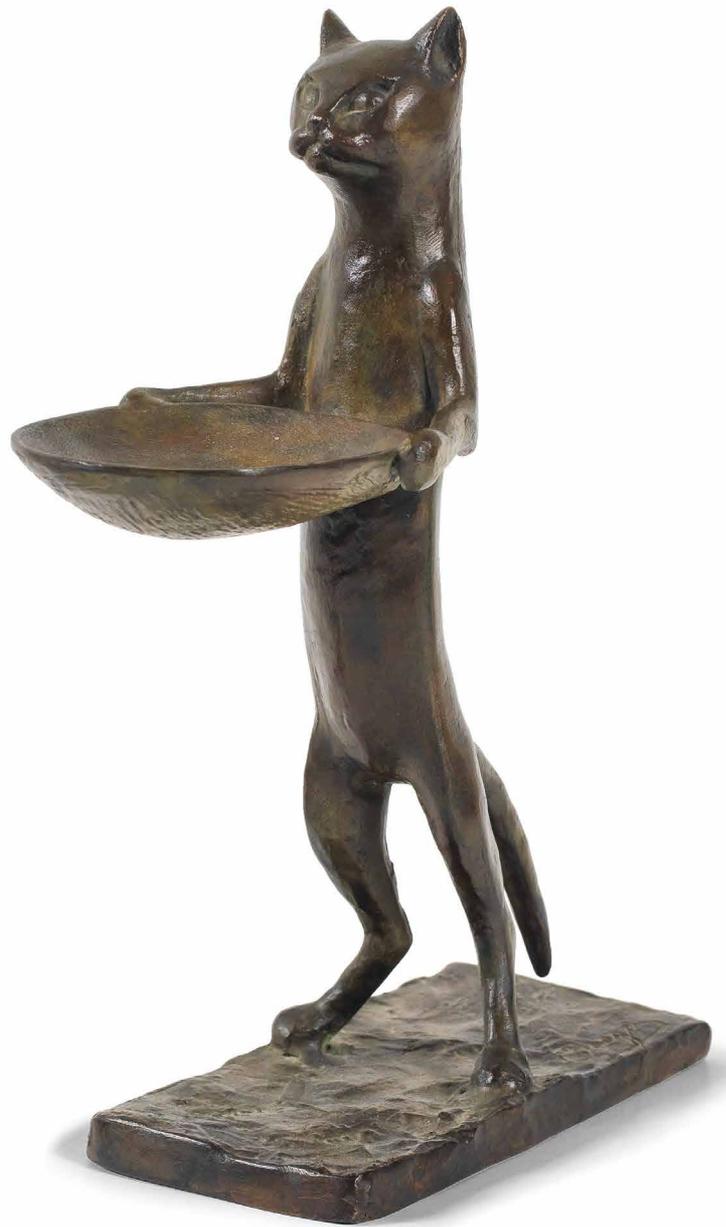
Werkverzeichnis:

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod. pag. 120, 2. Fassung

Provenienz:

Privatsammlung Zürich, direkt beim Künstler angekauft

Diego Giacometti schuf seine wohl populärste Skulptur um 1961, die erste Fassung mit flachem Tablett für die Ablage von Visitenkarten bei einem Empfang gedacht. Die zweite Fassung folgte im Frühjahr 1964 im Hinblick auf die Gestaltung des Taubenschlages für die Fondation Maeght in Saint-Paul. Das Tablett wurde für die Aufnahme von Taubenfutter mit einer Schale ersetzt. Von dieser zweiten Fassung gibt es zwei Varianten, bei Variante 1 berührt der Schwanz die Plinthe nicht, bei Variante 2 liegt der Schwanz auf der Plinthe auf



DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris

65

Table basse trapézoïdale «de chasseurs»

(125 000.–)

Bronze und Glas

Um 1963, nach Marchesseau

Höhe mit Köpfen 43 cm – Glasplatte 82:61,5 cm

Werkverzeichnis:

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod.

pag. 84 und 85

Provenienz:

Privatsammlung Zürich, direkt beim Künstler angekauft

Tadellos in der Erhaltung, in dunkelgrüner Patina. Minimale Beschädigung in der Glasplatte

Ein kleiner Ablagetisch, den Diego Giacometti um 1963 konzipierte, in Anlehnung an die Jagd im Bergell, mit 2 Hirschköpfen mit Geweih und 4 Dackelköpfen. Der Tisch wurde in wenigen Exemplaren auf Wunsch hin produziert



DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris



Photo Jean Vincent

66

Fontaine au paon

(125 000.–)

Bronze

Vor 1964

63 cm hoch, 82 cm lang – Durchmesser des Pfauenrades 46,5 cm

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft

Literatur:

Michel Butor/Jean Vincent, Diego Giacometti, Paris, Maeght, 1985. Ganzseitig reprod. pag. 47

Tadellos in der Erhaltung, grünlich patiniert. Wasserzufuhr durch die Plinthe und die Stütze

Vermutlich Einzelstück und nie im Handel gewesen. Aller Wahrscheinlichkeit nach geschaffen für die Fondation Maeght in Saint-Paul, aber ersetzt durch einen anderen Brunnen. Das Stück blieb im Besitz von Diego Giacometti und war im Atelier und seinem Wohnhaus an der Rue du Moulin Vert neben der Eingangstüre zum Haus am Boden platziert, belegt durch die Photographie von Jean Vincent, publiziert in dem unter «Literatur» erwähnten Photoband. Siehe Abbildung oben. Beim Verkauf des Hauses nach dem Tode von Diego Giacometti an eine Tochter von Pierre Bérés wurde der Brunnen der Erbschaft zugeteilt



FRITZ GLARNER

Zürich 1899–1972 Locarno

ETUDE 1929-30

Fritz Glarner

* 67

Etude

(40000.–)

Öl auf Leinwand

1929–1930

73:60 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe betitelt, datiert und voll signiert «Etude 1929–30/Fritz Glarner»

Provenienz:

Galerie Ariel, Paris, rückseitig mit Etikette

Sotheby Parke Bernet Inc., New York, Sale 4299, Kat. Nr. 213, reprod.

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Vgl. Margrit Staber, Fritz Glarner, ABC Verlag, Zürich 1976, pp. 69 und 126

Farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Von 1930–1931 reiste Glarner für eine Studienreise in die USA, wo er Kontakte zu Vertretern der Gruppe «De Stijl», etwa zu Piet Mondrian, knüpfte. Mondrian hat Glarner, der sich nach der Reise als Mitglied der Gruppe «Abstraction-Création» wiederum kurz in Paris niederliess, bevor er 1936 bis kurz vor seinem Lebensende in die USA emigrierte, fortan besonders beeinflusst. Im Kunstmuseum Winterthur befindet sich ein sehr ähnliches Gemälde, «Ohne Titel», im Format 115:92 cm, aus den Jahren 1932–1935 (vgl. Literatur). Das vorliegende Werk lässt den Einfluss Mondrians vermuten und ist mit grosser Wahrscheinlichkeit erst nach oder gar auf der ersten USA-Reise entstanden



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

* 68

Tambien esto – Et aussi cela – Auch das!

(40 000.–)

Blatt 43 der Folge «Los Desastres de la guerra»

Radierung

1808–1812

15,3:20,5 cm, Plattenkante – 21,8:31,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 163/I/2 (v. III/7)

Provenienz:

Sammlung Infante Don Sebastian de Borbon y Braganza, Madrid, später in der Sammlung Georges Provôt, Paris, im Auktionskatalog dieser Sammlung im Hôtel Drouot, Paris, am 10. April 1935 unter der Nr. 68 mit «superbe épreuve»

Sammlung Otto Schäfer, Schweinfurt, Stempel nicht bei Lugt, im Auktionskatalog von Teilen seiner Sammlung in Galerie Kornfeld, Bern, am 24. Juni 1992, unter der Nr. 369

Privatsammlung Schweiz, 1992 angekauft

Prachtvoller Probedruck wohl von Goya selbst, mit der provisorischen Nummer «40» unten links in der Plattenecke, in ganz einwandfreier Erhaltung. Auf festem Bütten, mit breitem Papierrand, ohne Wasserzeichen. Eines der schönsten der nachweisbaren 8 Exemplare. Einzelne kleine Einrisse im Oberrand sauber hinterlegt. Tadelloser Gesamteindruck

Sicherlich entstanden während der Kriegswirren in Spanien in den Jahren von 1808 bis 1812. Gezeigt wird eine Gruppe von fliehenden Mönchen. Aus Goyas Lebzeit sind nur die bei Harris erwähnten 8 Drucke bekannt. Von den bekannten restlichen 7 Probedrucken befinden sich 5 in öffentlicher Hand. – Die komplette Folge konnte erst 1863 erstmals publiziert werden, alle Blätter nach starken Überarbeitungen und mit einer neuen Nummerierung

Die Folge «Los Desastres de la guerra», in der ersten Ausgabe von 1863 achtzig Blatt umfassend, entstand in 3 Arbeitsabschnitten und nimmt in Goyas graphischem Werk eine zentrale Stellung ein:

- A. Kriegsdarstellungen und Grausamkeiten während des Krieges zwischen Frankreich und Spanien, entstanden in den Jahren 1808 bis 1814. Gesamthaft 41 Blatt, auch das vorliegende
- B. Darstellungen und Szenen von Hungersnot in Madrid im Winter 1811 bis 1812. Gesamthaft 17 Blatt
- C. Die Gruppe der erst in den Jahren von 1820 bis 1823 entstandenen allegorischen Blätter. Gesamthaft 22 Blatt

Dabei: Druck des gleichen Blattes, Erstausgabe von 1863 – Zus. 2 Blatt



40

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

*** 69**

Stehende Fränzi – Stehendes Kind

(175 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1910

37,2:27,5 cm, Holzstock – 54:38,5 cm, Bogengrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E Heckel 11»

Werkverzeichnisse:

Dube 204/b/2

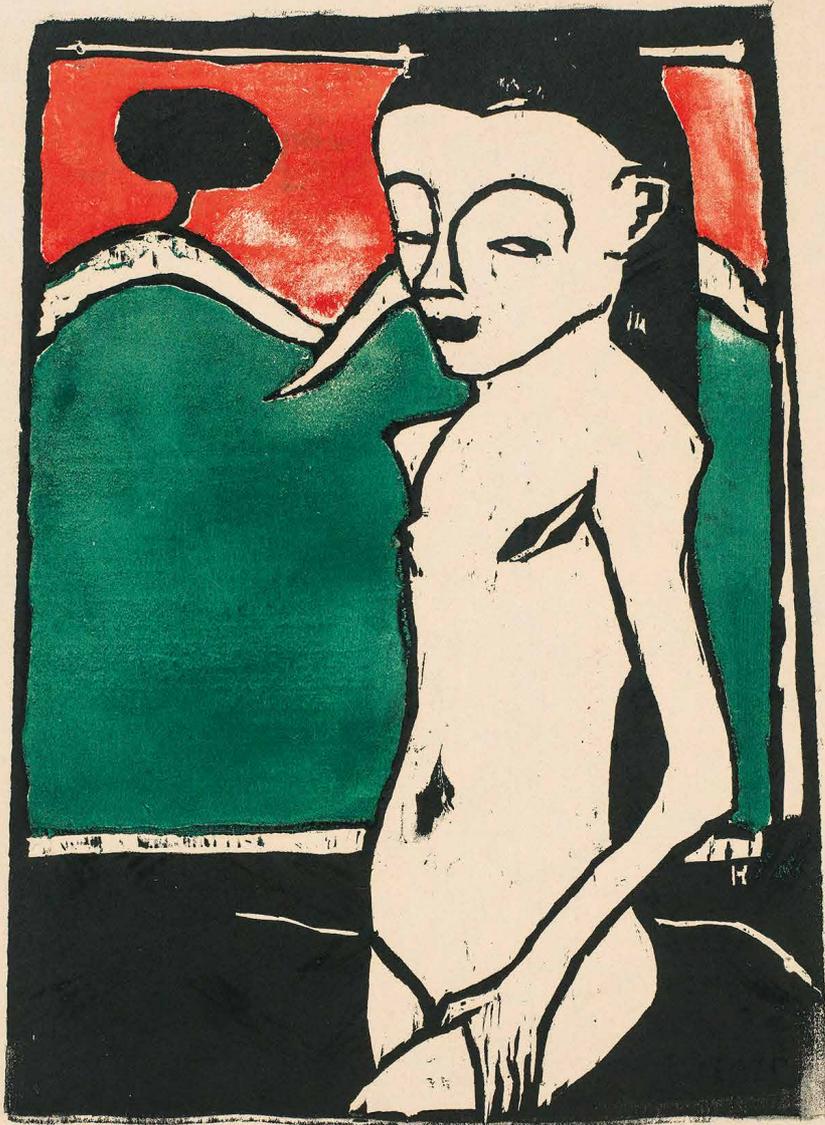
Bolliger/Kornfeld, Graphik der Brücke, Kat. Nr. 22

Literatur:

Dresden 2001–2002, Staatliche Kunstsammlungen, Galerie Neue Meister, Die Brücke in Dresden, pag. 39, Nr. 68

Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung, in der ursprünglichen Blattgrösse der Auflage von 1911. Auf festem Velin mit breitem Papierrand. Minime Knitter im äusseren Papierrand unten rechts

Eines der wichtigsten Blätter der gesamten expressionistischen Druckgraphik und insbesondere der Graphik der «Brücke»-Künstler, in kleiner Auflage erschienen in der VI. Jahresmappe der Künstlergruppe «Brücke» für 1911, Erich Heckel gewidmet (mit 1 farbigem Holzschnitt, 1 Kaltnadelarbeit und 1 Lithographie), in einem von Max Pechstein gestalteten Umschlag. Das Blatt entstand nach Zeichnungen, geschaffen während des Sommeraufenthaltes der «Brücke»-Künstler an den Moritzburger Teichen im Herbst 1910. Dargestellt ist Fränzi Fehrmann, ein junges Modell aus Dresden, das die Sommerwochen mit den «Brücke»-Künstlern in Moritzburg verbracht hatte. Der Baum links stand 1910 auf einer kleinen Teichinsel. Da die Mappe erst 1911 zusammengestellt wurde, hat Heckel Exemplare häufig mit «11» datiert. Schöne Exemplare sind heute sehr selten geworden



E. Heckel II

Er. 4010
E. Heckel, France

0.15017

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

*** 70**

Paar – Liebespaar

(125 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1909–1910

27 : 34,8 cm, Holzstock – 36,3 : 43,2 cm, Blattgrösse

Links unten eigenhändig in Bleistift beschriftet «Liebespaar/farb. Holzschnitt»

Werkverzeichnis:

Dube 186/2, Druck in Schwarz und Rot auf gelbem Papier

Ausgezeichneter Frühdruck in Schwarz und Rot vom zersägten Stock auf gelbem Papier, mit breitem Papierrand. Unten rechts eigenhändig in Bleistift datiert «09», darüber korrigiert «10»

Eine grosse Seltenheit aus dem graphischen Werk, 1909–1910 entstanden in Dresden. Bis anhin nur in 7 Exemplaren bekannt

Für zusätzliche Informationen danken wir Hans Geissler und Renate Ebner, Erich Heckel Stiftung



89

- Hans Holzer -
Hans Holzer

40e

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Comprising Seven Panels
Title: "There Came Into Being."
Title Per IV "Penetration."
Size 74" X 46".
by -al Jensen. 1959

71

There Came Into Being – Per IV – Penetration

(100000.–)

Ölfarbe auf Leinwand, pastos gemalt

1959

188: 117 cm

Rückseitig vom Künstler voll signiert «Al Jensen» und eigenhändig mit dem vollen Titel und der Bezeichnung «Per IV»

Provenienz:

Martha Jackson Gallery, New York, 1959. Dort ausgestellt die ursprüngliche Reihe von 7 gleichformatigen Teilen, die sich als Wandbild horizontal aneinander reihten. Nach der Ausstellung wurde die Folge in 7 Einzelwerke aufgelöst Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, Oktober und November 1963, Ausstellung Alfred Jensen, Kat. Nr. 1, ganzseitig reprod.

Privatsammlung Schweiz

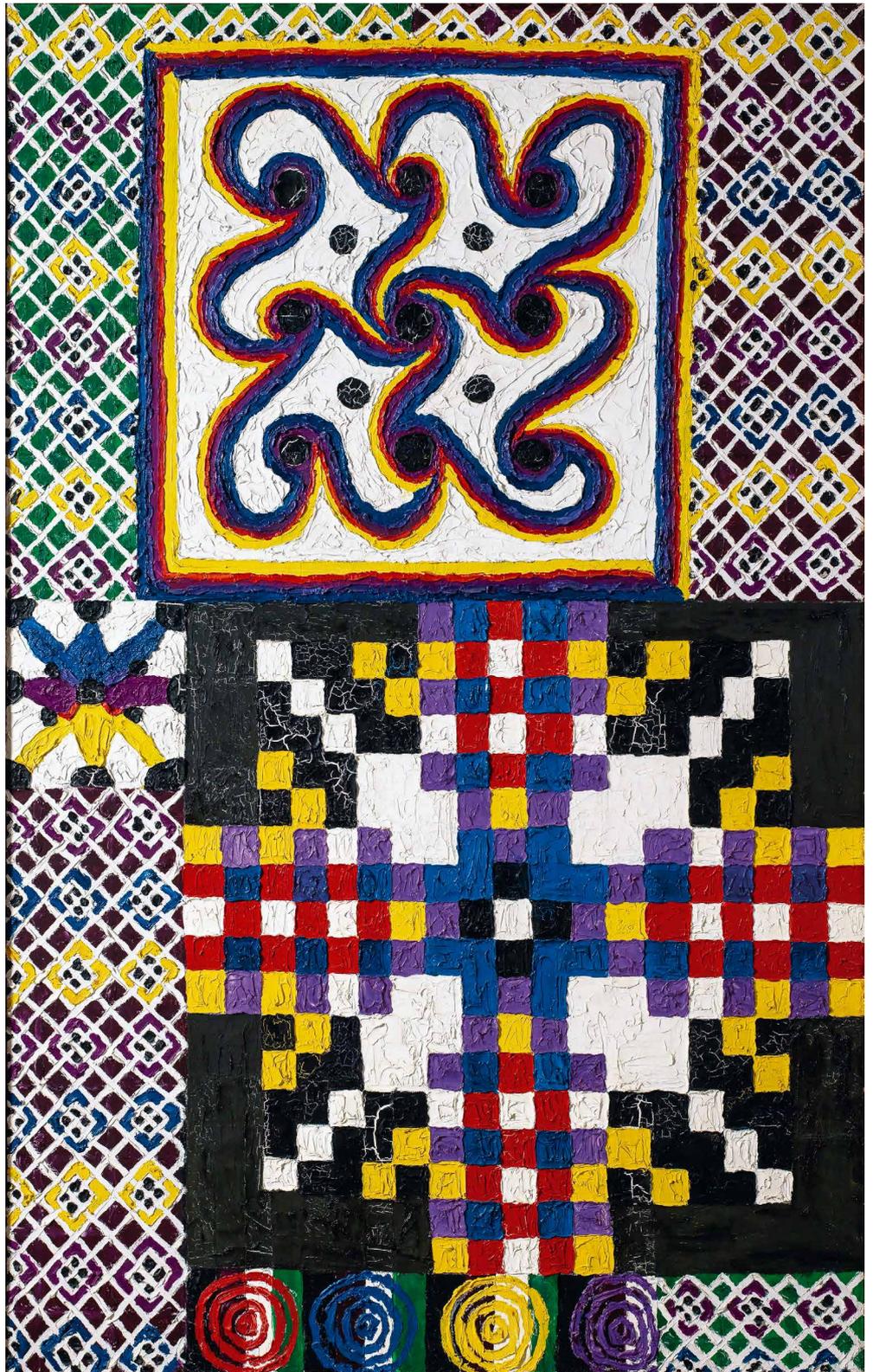
Ausstellungen:

Hannover 1973, Kestner Gesellschaft, Alfred Jensen, Kat. Nr. 22, ganzseitig reprod.

Winterthur 2015, Kunstmuseum, Alfred Jensen, Kat. Nr. 17, ganzseitig reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Minimale Absplitterung in der pastosen Malweise

Grossformatiges wichtiges Ölbild des eigenwilligen New Yorker Künstlers, dessen Werk in den letzten Jahren wieder stark an Bedeutung gewonnen hat



WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

*** 72**

Radierung 1916 – No 1

(30000.–)

Kaltnadelarbeit

1916

12,4: 13,6 cm, Plattenkante – 29,8:33,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky», links datiert und mit der Werknummer «1916 N° I»

Werkverzeichnis:

Roethel 153

In tadelloser Druckqualität, gedruckt in Dunkelbraun. Auf festem Velin mit breitem Papierrand

Einer der von Roethel genannten lediglich 10 Drucke. Von grösster Seltenheit

Die erste graphische Arbeit, die Kandinsky nach seiner Rückkehr im Herbst 1914 von München nach Moskau schuf. Sie entstand wohl in Stockholm, wo sich Kandinsky ab Weihnachten 1915 bis März 1916 mit Gabriele Münter traf

*** 73**

Violett

(40000.–)

Farbige Lithographie

1923

29,5: 20 cm, Darstellung – 34:26,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky» und links im Stein monogrammiert und datiert «VK/23»

Werkverzeichnis:

Roethel 178

Sehr schöner Druck auf Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Das Blatt entstand 1923 während Kandinskys Tätigkeit als Meister am Bauhaus in Weimar und wurde in der Druckerei des Staatlichen Bauhauses in einer Auflage von 50 Exemplaren gedruckt



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 74**

Nacktes Mädchen

(30 000.–)

Rohrfeder in Tusche

1911–1912

45,5:40,7 cm, Blattgrösse

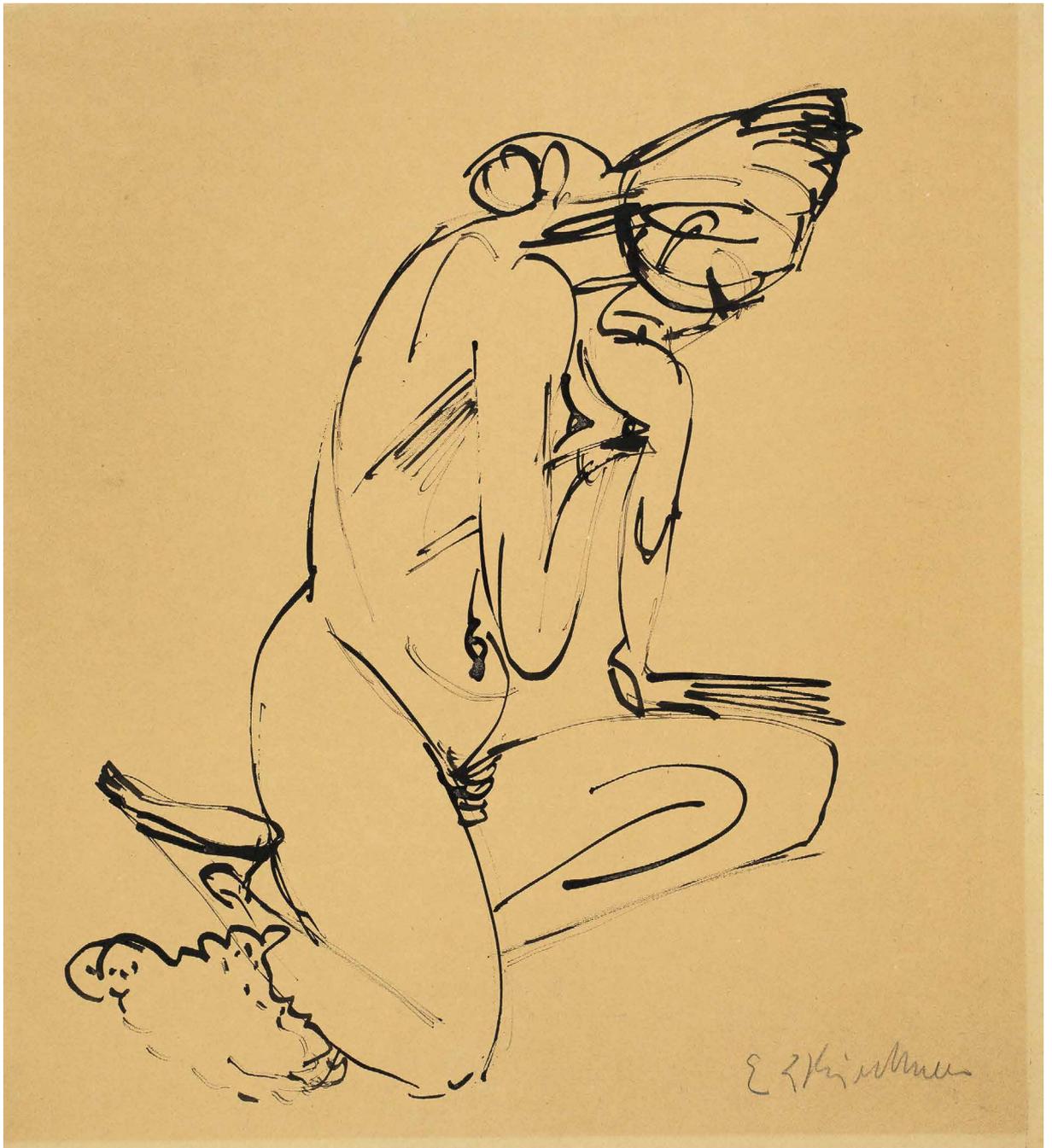
**Unten rechts in Bleistift vom Künstler voll signiert «E L Kirchner», rückseitig
eigenhändig betitelt «Nacktes Mädchen»**

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Gut in der Erhaltung, auf festem bräunlichen Velin. Rechts und unten im äusseren
Papierrand mit minimalem Lichtrand

Grosszügig komponierte Aktzeichnung, entstanden wohl in Berlin um 1911–1912



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 75**

Lützwowplatz mit Herkulesbrunnen, Berlin

(40000.–)

Rohrfederzeichnung in brauner Tusche

Um 1916

42:47,8 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel mit Eintrag «F Be/Ab 11»

Provenienz:

Stuttgart 1961, Stuttgarter Kunstkabinett, Auktion 3. Mai 1961, Nr. 208

Bern 2001, Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 21. Juni 2001, Nr. 473

Privatsammlung Schweiz

Auf festem Velin, farbfrisch und einwandfrei in der Erhaltung

Eine der schönen Berliner Strassenszenen, Vorzeichnung für die Lithographie von 1916,
Gercken 841



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

76

Portrait Caspar Cadiepol – Alter Bauer – Koreaner (200 000.–)

Leimfarben auf Leinwand

Wohl September 1919 (im Werkverzeichnis mit «1920» datiert)

42:35,2 cm

**Oben links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «E L Kirchner»
(nach Werkverzeichnis)**

Werkverzeichnis:

**Donald R. Gordon, Ernst Ludwig Kirchner, Kritischer Katalog sämtlicher Gemälde,
München 1968, Nr. 622, reprod. Dort mit Titel «Der Koreaner»**

Provenienz:

Privatsammlung Japan, angekauft 1923

Privatsammlung Rheinfelden

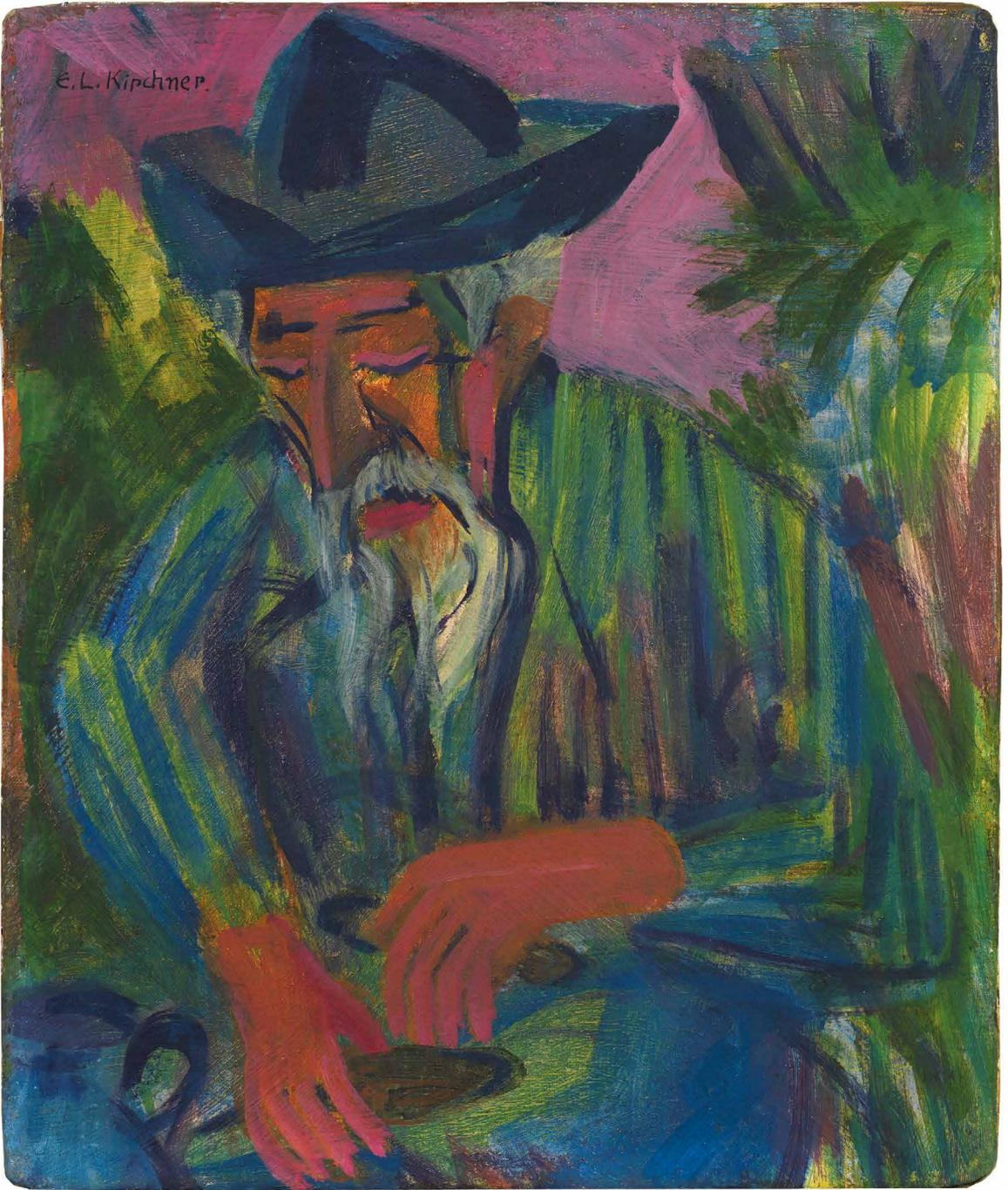
Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, mit matten Leimfarben gemalt, nicht gefirnisst. Farbfrisch. Auf altem Chassis, in der alten Nagelung. Gordon erwähnt eine Reduktion des Bildes von 60:50 cm auf die heutigen Masse, doch ist das nach Prüfung der Leinwandränder, sie sind unbemalt, nicht wahrscheinlich

Der Titel «Der Koreaner» im Werkverzeichnis lässt sich nicht bestätigen. Er hängt vielleicht mit dem ersten Verkauf des Bildes 1923 nach Japan zusammen

Dargestellt ist sicherlich Kaspar Cadiepol, der nach Aufgabe seines eigenen Hofes in Monstein im Sommer 1919 bei der Familie Biäsch auf der Stafelalp tätig war. Kirchner hielt den Charakterkopf auch in einem grossen Holzschnitt fest, vgl. Gercken 1075 (1919). Eine Kaltnadelarbeit stammt aus dem gleichen Jahr, vgl. Gercken 1024, ebenfalls von 1919

Im Tagebuch sind Arbeiten nach Cadiepol (genannt «Der grosse Bold») verschiedentlich erwähnt, so am 14. September 1919 «Alten Bold gemalt und gezeichnet» und am 3. Oktober 1919 «Der Kopf Bold ist gut gelungen»



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 77**

**Der Lawinentunnel der alten Zügenstrasse
unterhalb Schmelzboden**

(30 000.–)

Federzeichnung in Tusche

1923–1926

38,3 : 52,3 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», rückseitig in
Bleistift eigenhändig bezeichnet «7 cm/Strichätzung/Zügenstrasse»**

Provenienz:

**Sammlung Willi Hahn, Stuttgart, verkauft in Auktion Klipstein und Kornfeld,
Bern, 9. und 10. Juni 1961, Kat. Nr. 421, reprod.**

Privatsammlung Schweiz

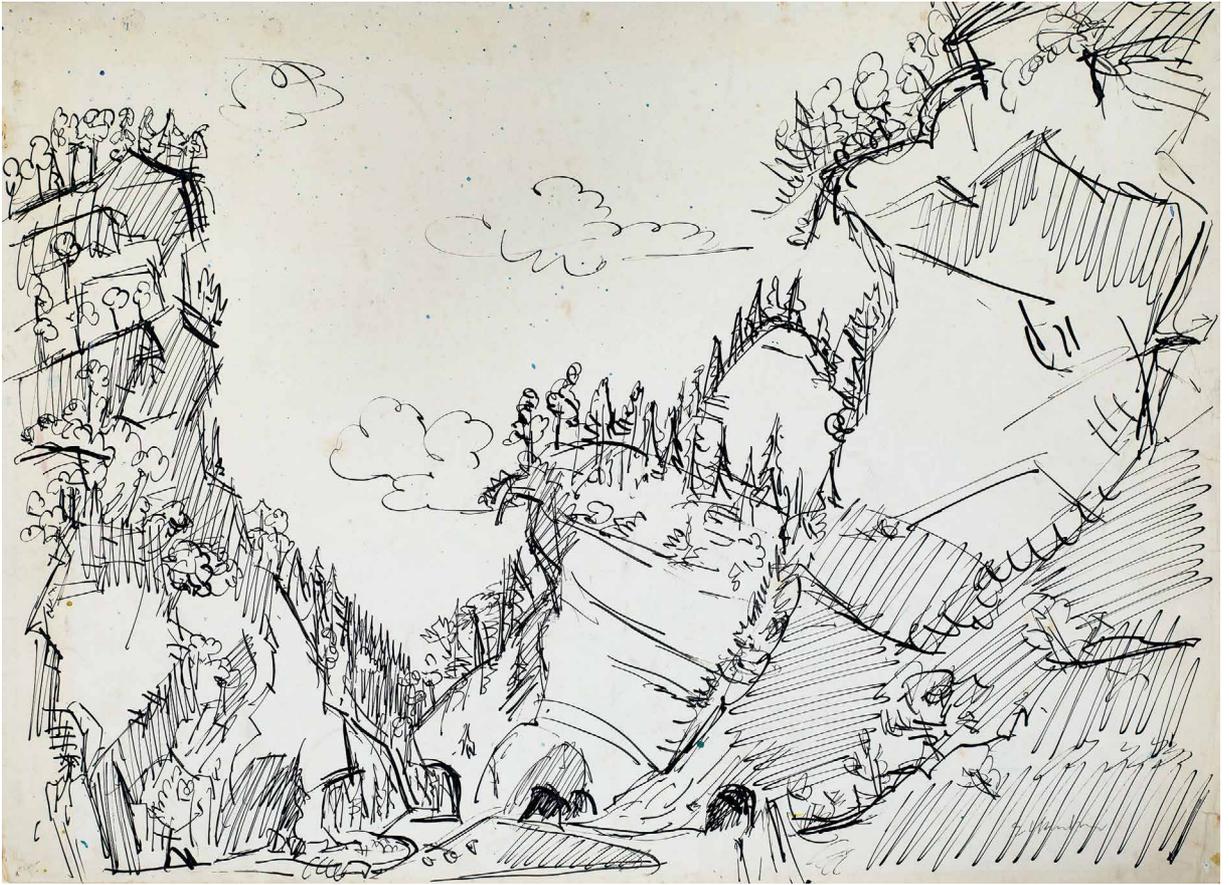
Literatur:

**Gustav Schiefler, Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Band II, 1917–1927,
reprod. auf pag. 416**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem kreidegrundierten Velin

Eine bedeutende Landschaftszeichnung aus der Umgebung von Davos, mit dem Lawinentunnel der alten Zügenstrasse unterhalb Schmelzboden zwischen Glaris und Wiesen, festgehalten die beiden Tunneleingänge und mit dem Licht- resp. Lüftungstollen

Vorzeichnung für das Ölbild «Zügenstrasse», entstanden 1924–1926, vgl. Gordon 760



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 78**

**Toilette: Frau in Hemd und Strümpfen,
sich das Haar ordnend**

(25 000.–)

Radierung

1909

32,1 : 24,8 cm, Plattenkante – 55 : 42 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links
eigenhändig bezeichnet «Eigendruck»**

Werkverzeichnis:

Gercken 339/II/1 (v. 2)

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Nachlassstempel

Bern 2002, Galerie Kornfeld, Auktion 21. Juni 2002, Kat. Nr. 68

Privatsammlung New York

Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung, auf Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand.
Minimaler Lichtrand

Selten, Gercken kennt nur 3 Exemplare, das vorliegende eingeschlossen. Radierung
aus der frühen «Brücke»-Zeit in Dresden



Lyonel

S. Kipman

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 79**

MUIM-Institut – Berlin 1911–1912 – Plakat

(40 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1911

72:48 cm, Holzstock – 91:58,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Papierrand vom Künstler in Bleistift in grossen Schriftzügen signiert «E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Dube H 716

Ausgezeichnetes Exemplar, in 2 Farben gedruckt, auf dünnem, bräunlichem Velin, mit breitem Papierrand, sauber auf dünne Leinwand aufgezogen

Gedruckt von 2 Stöcken, in Schwarz und Braungrau, sicherlich ausserhalb der Auflage für den Plakataushang, und eines der wohl ganz wenigen, vom Künstler mit Gefälligkeitssignatur versehenen Exemplare. Unten rechts im Holzstock mit der Adresse «Gärtnerische Druckerei». Das Plakat wurde für den Aushang gedruckt, es haben sich nur einzelne Exemplare erhalten

Nach der Übersiedlung von Dresden nach Berlin gründete Ernst Ludwig Kirchner, im Verein mit Max Pechstein, mit Adresse «Durlacher Strasse 14», in Berlin Wilmersdorf das «MUIM-Institut», das mit «Moderner Unterricht in Malerei» aufzuschlüsseln ist. Ab Dezember 1911 erschienen Anzeigen, u.a. in Herwarth Waldens Zeitschrift «Der Sturm». Es war eine Art Mini-Akademie auf privater Basis, untergebracht im Geschoss unter Kirchners Wohnung und Atelier. Man suchte Schüler gegen einen Monatsbeitrag von 60 Mark und versprach: «Unterricht mit neuen Mitteln, auf neue Art. Skizzieren nach dem Leben, verbunden mit Komposition. Unterricht im Institut oder Atelier des Einzelnen. Institut tagsüber zur Verfügung. Im Sommer Freilichtakt an der See. Fördernde Korrektur aus der Eigenart des Einzelnen heraus.» Dazu wurde in Aussicht gestellt: «Das neuzeitliche Leben ist der Ausgangspunkt des Schaffens. Die Konversation gibt Einblick in die neuen Kunstbestrebungen.» Namentlich sind bis heute lediglich zwei Schüler bekannt geworden, Werner Gothein und Hans Gewecke. Schon im Frühjahr 1912 zeichnen sich Spannungen zwischen Kirchner und Pechstein ab, im Herbst löst sich Pechstein von der Künstlergruppe «Brücke». Das führte wohl zur Auflösung des «MUIM-Instituts» im Herbst 1912. Kirchner blieb mit Gothein und Gewecke bis 1917 freundschaftlich verbunden

Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA-Maryland Institute College of Art»



M **vim**
Institut

ELK

Moderner Unterricht in Malerei
Leiter: M Pechstein u. EL Kirchner
Auskunft: Wilmersdorf Durlacherstr 14
Montag u. Sonnabend 12-1 Uhr Gärtnerische Druckerei

EL Kirchner

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 80**

Kopf Ludwig Schames – Kirchners Freund und Kunsthändler in Frankfurt a.M.

(75000.–)

Holzschnitt

Herbst 1918 in Frauenkirch/Davos

55,6 : 26,5 cm

Links hochgestellt vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Gercken 896/II (v. III)

Ausgezeichneter Druck, mit Papierrand auf 3 Seiten, oben fehlen 2 mm der Darstellung. Auf weichem Blotting-Papier, unten mit dem geprägten Wasserzeichen «UTO-BLOTTING». Sauber in der Erhaltung, rechts im breiten Papierrand mit einem sauber hinterlegten kleinen Einriss

Das Blatt entstand im Herbst 1918 aus der Erinnerung heraus, vielleicht auch nach einer Photographie, denn Kirchner hatte Schames seit seiner Ausstellung in Frankfurt a.M. im Jahr 1916 nicht mehr getroffen. Es handelte sich um eine Auftragsarbeit des Frankfurter Kunstvereins, der mindestens 120 Drucke als Jahresgabe wünschte. Kirchner hat die gesamte Auflage (wohl alle Drucke im II. Zustand) von Hand abgezogen, da ihm im Dezember 1918 in seinem Haus «In den Lärchen» in Frauenkirch seine Druckerpresse nicht zur Verfügung stand, da sie noch in Berlin war. In einem Brief an Nele van de Velde schreibt Kirchner u.a. am 26. Dezember 1918: «Ich bin in der letzten Zeit recht wenig zu eigentlicher Arbeit gekommen. Ich musste eine Auflage von 180 Drucken machen, sodass meine Glieder wieder recht unangenehm sind.» In einem späteren Schreiben nennt Kirchner die Auflage von 120. Das Blatt gehört zu den gesuchtesten Holzschnitten des ganzen graphischen Werkes des Meisters

Ludwig Schames war Kirchners Kunsthändler in Frankfurt a.M. und veranstaltete 1916, 1919, 1920 und 1922 grössere Kirchner-Ausstellungen. Er zählte 1918 66 Jahre und starb 1922 in seinem 70. Lebensjahr. Kirchner war Schames freundschaftlich verbunden, nach dem Tod des Kunsthändlers lässt Kirchner in der Berliner Zeitschrift «Der Querschnitt» seinen Portraitholzchnitt reproduzieren und schreibt darunter: «Das war der Kunsthändler Ludwig Schames, der feine uneigennützigste Freund der Kunst und der Künstler. In edelster Weise hat er mir und manch anderem Schaffen und Leben ermöglicht. Wir verlieren in ihm den Menschen, der einzigartig wie ein guter Vater, ein Freund, ein feinsinnig verständnisvoller Förderer der Kunst unserer Zeit war.»



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

* 81

**Tanz in der Alp – Tanz der Bauern
im Haus «In den Lärchen»**

(30 000.–)

Lithographie

1920

59,5:50,5 cm, Steinkante – 66:55,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig
bezeichnet «Handdruck»**

Werkverzeichnis:

Dube L 396/II (nach neuerer Erkenntnis gibt es nur einen Zustand)

Provenienz:

**Aus dem Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel
Privatsammlung Schweiz**

Ausgezeichneter Handdruck auf gelbem Velin, einwandfrei in der Erhaltung, mit Papier-
rand um die Steinkante

Drucke sind selten, im neuen Werkverzeichnis von Gercken können gesamthaft nur
7 Exemplare nachgewiesen werden, das vorliegende eingeschlossen

In einem Brief vom 12. Januar 1920 schreibt Kirchner an Frau Dr. Helene Spengler nach
Davos, dass sie über die Neujahrstage viel Besuch im «Haus in den Lärchen» gehabt
hätten und dass dank ihres Grammophons viel getanzt worden sei. Auf der vorliegen-
den Darstellung ist auch ein Handorgelspieler zu sehen. Zitat: «Die Naturkinder sind
von der Musik gänzlich berauscht gewesen». Er werde von den Tanzszenen viele
interessante Sachen zeichnen können. Eine Frucht dieser Kirchner tief beeindruckenden
Erlebnisse ist auch das vorliegende Blatt

Die Briefstelle vom 12. Januar 1920 legt nahe, dass der Titel geändert werden sollte



ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zürich 1893–1967 Davos-Sertig

82

Drehende Tänzerin

(25000.–)

Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss

Als Wandbehang konzipiert 1960 nach einem Ölbild von 1931/32

129:90 cm

Werkverzeichnis:

E.W. Kornfeld, Wirkereien von Lise Gujer nach Entwürfen von E.L. Kirchner, Bern 1999, Nr. 31

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Von grösster Seltenheit. Im Werkverzeichnis von 1999 wurden 2 Exemplare vermutet, von denen aber keines nachgewiesen werden konnte. Nun hat sich 1 Exemplar in einer Schweizer Privatsammlung gefunden, das kurz nach 1960 bei Lise Gujer angekauft wurde

Diese Wirkerei hat Lise Gujer nach einem Ölbild von E.L. Kirchner geschaffen, vgl. Gordon 961, entstanden 1931–1932. Das Bild wurde von Dr. Frédéric Bauer in Davos für seine Sammlung erworben und vor deren Auflösung um 1950 für kurze Zeit Lise Gujer für Vorarbeiten für die Wirkerei zur Verfügung gestellt. Lise Gujer ging aber erst nach 1960 an die Realisierung dieses Projektes. Von Vorarbeiten hat sich eine grosse Photographie mit eingezogenen Wollfäden erhalten, siehe Ausstellung Chur, Bündner Kunstmuseum, Februar-März 2009, reprod. pag. 97



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

83

Ob Ach – ohne Titel

(20000.–)

Bleistiftzeichnung, auf dünnem bräunlichen Velin

1899, ohne Werknummer

32,7 : 20,8 cm, Blattgrösse, unten mit unregelmässigem Rand

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 133, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Sauber in der Erhaltung, auf sehr dünnem, bräunlichem Velin, rechts im Rand mit hinterlegter Stelle, unten mit unregelmässigem Rand

Rechts unter der Zeichnung vom Künstler in Bleistift betitelt «ob Ach». Aus der Zeit als Klee bei Heinrich Knirr in München im Alter von 20 Jahren einen Studienaufenthalt absolvierte. Ach liegt in Oberbayern

Frühwerke von Klee kommen im Handel sehr selten vor



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

84

St. Beatenberg

(75000.–)

Feder in Tusche

1909. Werknummer 1909.41

19,8 : 17,6 cm, aufgeklebte Zeichnung – 32 : 23,4 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton in Bleistift links mit dem Titel «St. Beatenberg» und rechts datiert «1909» und mit der Werknummer «41»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 428, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Nachlass, von 1940–1946

Privatbesitz Schweiz

Literatur:

Carola Giedion-Welcker, Paul Klee, London 1952, pag. 104

Ausstellungen:

Bern/Zürich/Basel und andere 1910–1911, diverse Institutionen

(u.a. Kunstmuseum Bern, Kunsthaus Zürich, Kunsthalle Basel), Paul Klee, Nr. 216

London 1945–1946, The Tate Gallery in the National Gallery, Paul Klee, 137 Werke, Kat. Nr. 13

Tadellos in der Erhaltung, vom Künstler auf Unterlagekarton montiert

Dargestellt ist das Hotel «Waldrand» in Beatenberg ob dem rechten Ufer des Thunersees, das in dieser Zeit von den Geschwistern Frick geführt wurde. Die Mutter Klees war eine geborene Frick. Paul Klee hielt sich in dieser Zeit öfters in Beatenberg auf



H. Bartenberg.

Klar
1909/11

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

85

Georgenschweige bei München

(75 000.–)

Feder in Tusche

1910. Werknummer 1910.56

20:29,4 cm, aufgeklebte Zeichnung – 23,8:32,2 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton in Bleistift links mit dem Titel «Georgenschweige b. Mnchn» und rechts datiert «1910»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 521, reprod.

Provenienz:

**Sammlung Fritz Lotmar, Bern, Jugendfreund von Paul Klee, erworben für Fr. 50.–
Privatsammlung Zürich, durch Erbschaft**

Literatur:

Ulrich Bischoff, Paul Klee, München 1992, pag. 17

Ausstellung:

**München 1979–1980, Galerie im Lenbachhaus, Paul Klee, Das Frühwerk
1893–1922, Nr. 136, reprod.**

Sauber in der Erhaltung, die Zeichnung vollkommen farbfrisch. Vom Künstler auf Unterlagekarton montiert, auf dem Unterlagekarton mit Titel und Jahreszahl in Bleistift (leicht verblasst)

Dargestellt ist das Staubecken der Würm in Georgenschweige, heute ein Schwimmbad in Schwabing

Eine der sehr qualitätvollen Federzeichnungen in Tusche, die ab 1908, meist entstanden in Bern und Umgebung und in München und Umgebung, bis 1912 eine wichtige Komponente in Klees zeichnerischem Werk ausmachen



ganga del lago de Madrid

11
11

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 86**

Fabel

(20000.–)

Federzeichnung in Tusche

1914. Werknummer 1914.80

16,6 : 13,2 cm, Zeichnung mit Schrift – 28,7 : 24,7 cm, Unterlagekarton

Oben rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werknummer:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 1180, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Bern, bis 1958

Galerie Rosengart, Luzern

John Torson, New York

Privatsammlung Kalifornien

Ausstellung:

Luzern 1964, Galerie Rosengart, Tiere in der Kunst von Paul Klee, Kat. Nr. 1, ganzseitig reprod.

Sauber in der Erhaltung, vom Künstler auf Unterlage montiert und auf der Unterlage mit Abschlussstrich, der Werknummer «1914.80» und dem Titel «Fabel». Auf dem Unterlagekarton mit leichtem Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt



K.P.P.

1974 80 K.P.P.

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

87

Kleine Landschaft

(500 000.–)

Ölfarben und Lackfarben auf Leinwand, auf Karton geklebt

1919. Werknummer 1919.108

20,5: 16,5 cm

Unten rechts vom Künstler in dünnem Pinsel signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2171, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Düsseldorf 1920, Galerie Alfred Flechtheim, In Memoriam Lehbruck, Paul Klee und Walter Tanck, Nr. 33 (als Leihgabe des Künstlers)

Augsburg 2013–2014, H2 – Zentrum für Gegenwartskunst, Paul Klee. Mythos Fliegen, Kat. Nr. 63, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, die dünne Leinwand vom Künstler auf Karton montiert. Vollkommen farbfrisch, vom Künstler leicht gefirniss

Eines der letzten Zeugnisse von Klees Tätigkeit als Soldat, er erfüllte seine Dienstpflicht auf dem Militärflugplatz von Gersthofen in Bayern. Bei Bruchlandungen von Flugzeugen besorgte sich Klee Teile der Bespannungleinwand für Ölbilder. Im Werkverzeichnis hat er notiert «Kleines Oelbildchen/Flugzeugleinen/gefirnisst». Entstanden in München

In einfachem Goldrahmen, vermutlich vom Künstler gerahmt, neu zusätzlich in Kastengerahmen montiert



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

88

Kopf eines berühmten Räubers

(500 000.–)

Ölfarbe auf Papier, aufgeklebt auf blau getöntem Papier und auf Unterlagekarton aufgezogen

1921. Werknummer 1921.124

26,8:21,8 cm, gemalte Fläche – 31,8:26,8 cm, Unterlagekarton

Unten in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich, links in Feder in Tusche mit der Werknummer «1921/124» und in der Mitte mit dem Titel «Kopf eines berühmten Räubers»

Unter der Werknummer vom Künstler bezeichnet mit «S Kl» für «Sonderklasse», die Bezeichnung für Werke, die Klee besonders geschätzt hat

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Kat. Nr. 2715

Provenienz:

Lily Klee, Nachlass, von 1940–1946

Klee Gesellschaft, ab 1946

Werner Allenbach, Bern

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Martigny 1985, Fondation Pierre Gianadda, Paul Klee, Kat. Nr. 103

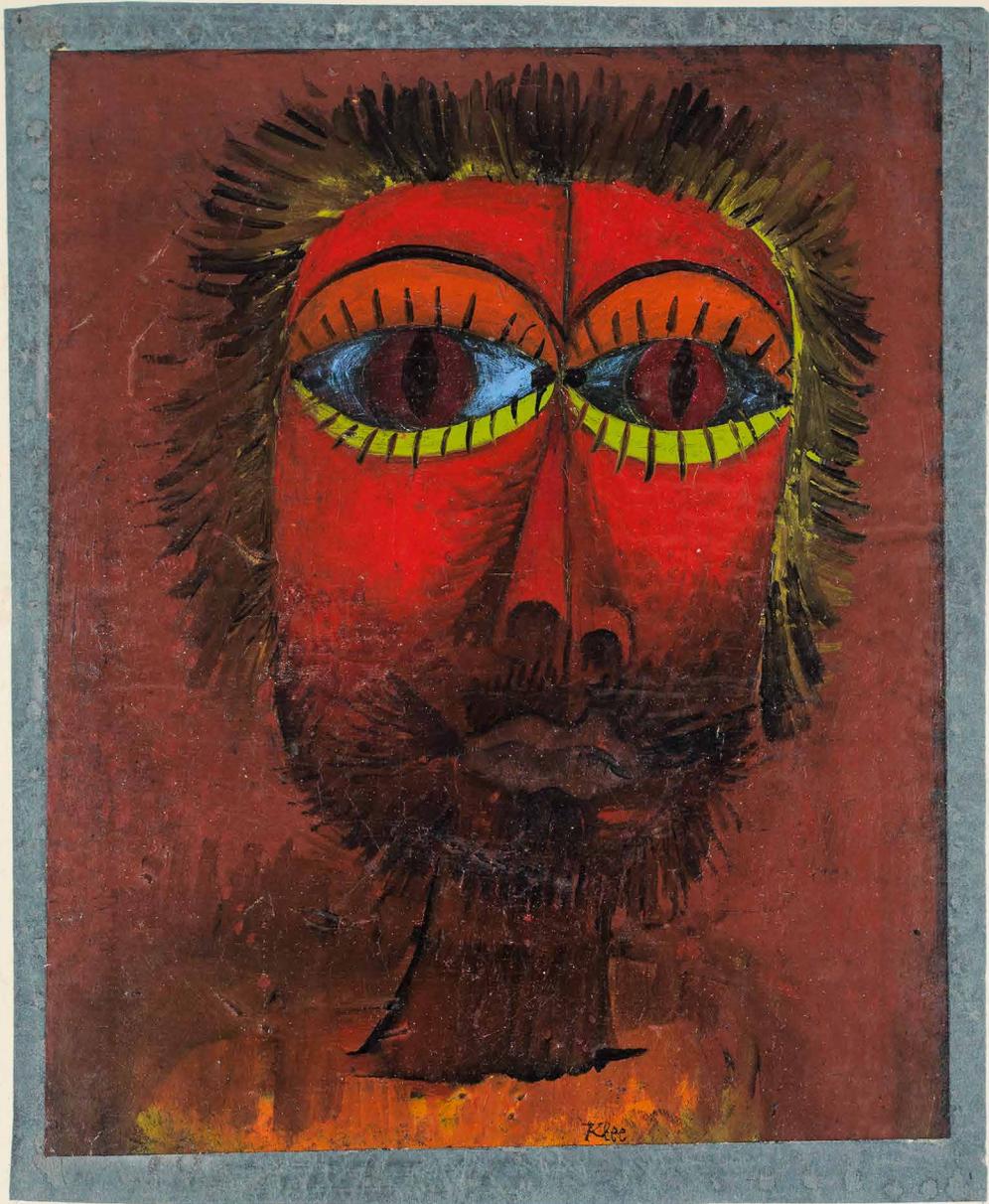
Bern 2013, Zentrum Paul Klee, Vom Japonismus zu Zen. Paul Klee und der Ferne Osten, Kat. Nr. 63, reprod.

Bern 2014–2015, Zentrum Paul Klee, Paul Klee – Sonderklasse, unverkäuflich, Kat. Nr. 69, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch

Ein Werk, dem Klee eine besondere Wertschätzung entgegen brachte und das er mit «S Kl» für Sonderklasse» bezeichnete. Im Oktober 1920 wurde Paul Klee durch Walter Gropius als Meister an das Bauhaus in Weimar berufen. Seine Lehrtätigkeit nahm er Mitte Mai 1921 auf

Im Werkverzeichnis figuriert diese Arbeit direkt hinter den beiden Farblithographien «Die Heilige vom inneren Licht» und «Hoffmaneske Märchenszene», die Klee für die «Meistermappe» der Bauhaus-Publikationen schuf, so dass anzunehmen ist, dass sie in Weimar entstanden ist



1921/24

Kopf eines berühmten Räubers

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

89

Waldkolonie

(75000.–)

Pinsel in Tusche, auf Briefpapier, auf Karton montiert

1925. Werknummer 1925.46

22,3:28,2 cm, Zeichnung – 30,4:49,8 cm, Unterlagekarton

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton mit Abschlusstrich, darunter mit der Werknummer «1925 n 6» und dem Titel «Waldkolonie». Oben in der Zeichnung von Klees Hand in Bleistift das genaue Datum der Zeichnung «25 3 12» (vermutlich 12. März 1925)

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Kat. Nr. 3727, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Nachlass ab 1940

Privatsammlung Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Carl Einstein, Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1926, reprod. pag. 438

Will Grohmann, Paul Klee, Handzeichnungen 1921–1930, Berlin/Potsdam 1934, Kat. Nr. 13

Jürg Spiller, Paul Klee, Unendliche Naturgeschichte..., Basel/Stuttgart 1970, pag. 202, reprod.

Sadao Wada, Paul Klee and his Travels, Tokyo 1979, reprod. 324

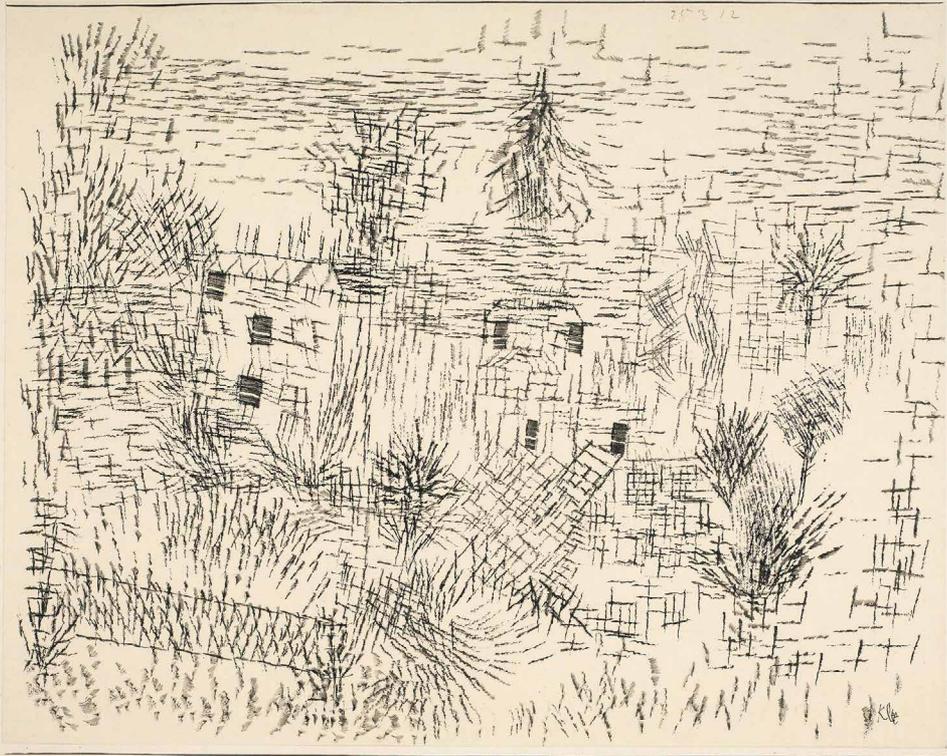
Ausstellungen:

Zürich 1940, Graphische Sammlung ETH Zürich, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 57

Bern/Amstelveen 2011/2012, Zentrum Paul Klee/Cobra Museum of Modern Art, Klee und Cobra. Ein Kinderspiel, pag. 66, reprod.

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. In der ursprünglichen Montage des Künstlers, das Zeichnungsblatt auf feste Unterlage aufgelegt, mit Abschlusstrich unten und oben und mit der vollen Bezeichnung

Ausgesprochen feine Pinselzeichnung



1938 m.b.

Waldseele

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

90

Vor dem Schnee

(1 000 000.–)

Aquarell über Feder in schwarzer Tusche

1929. Werknummer 1929.319

36 : 39,2 cm, Darstellung mit Abschlussstrich und Schrift – 49 : 58,6 cm, Unterlagekarton

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf der Unterlage oben und unten mit dem Abschlussstrich in Feder in Tusche, unten mit der Werknummer «1929 3. H. 19» (319) und dem vollen Titel «Vor dem Schnee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Kat. Nr. 5075, reprod.

Provenienz:

Rudolf Probst, Galerie Neue Kunst Fides, Das Kunsthaus, Dresden/Mannheim, von 1930–1933 (in Kommission)

1933 zurück an den Künstler – Lily Klee, Nachlass, von 1940 bis 1946

Klee Gesellschaft, Bern, ab 1946 – Werner Allenbach, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur (Auswahl):

Carl Einstein, Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 3. Auflage, Berlin 1931, pag. 549

Will Grohmann, Paul Klee und die Tradition, in: bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung, Nr. 3, Dezember 1931, pag. 4

Werner Haftmann, Paul Klee, Wege bildnerischen Denkens, München 1950, pag. 154

Carola Giedion-Welcker, Paul Klee, London 1952, pag. 95

Will Grohmann, Paul Klee, Genf/Stuttgart 1954, pag. 275, reprod.

Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, pag. 32 und 110, reprod. in Farben

Ausstellungen (Auswahl):

Dresden 1930, Galerie Neue Kunst Fides, Paul Klee zum 50. Geburtstag, Kat. Nr. 97

Hannover 1931, Kestnergesellschaft, Paul Klee, reprod.

Bern 1935, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 139

Bern 1940, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 106

Basel 1950, Kunstmuseum, Paul Klee, Kat. Nr. 41

Hamburg 1956–1957, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 240, reprod.

Essen 1969, Museum Folkwang, Paul Klee, Kat. Nr. 99

Martigny 1985, Fondation Pierre Gianadda, Paul Klee, Kat. Nr. 30, reprod.

London 2013, Tate Modern, Paul Klee. Making visible, pp. 154/155, reprod.

Leipzig 2015, Museum der Bildenden Künste, Paul Klee – Sonderklasse, unverkäuflich (als Vergleichsbeispiel)

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Mit aquarellierten Partien auf dem Unterlagekarton

Ein Schlüsselwerk aus dem Jahre 1929, entstanden während der Bauhaus-Zeit in Dessau



1929 3.H. 19.

Vor dem Schnee

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

91

Ranken

(50 000.–)

Aquarell auf weiss grundiertem Conceptpapier

1933. Werknummer 1933.255 (X 15)

32,5:20,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Oben links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 6, Werke 1931–1933, Nr. 6301

Provenienz:

Galerie Nathan, Zürich

**Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Auktion 27. und 28. November 1956,
Kat. Nr. 479**

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Basel 1935, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 142

Luzern 1936, Kunstmuseum, Paul Klee – Fritz Huf, Kat. Nr. 160

Bern 1940, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 123

**Bern/Oslo/Bergen 2008–2009, Zentrum Paul Klee/Henie Onstad Kunstsenter/
Art Museum, In Paul Klees Zaubergarten, Kat. Nr. 136, reprod.**

Sauber in der Erhaltung, die Kreidegrundierung in der unteren Hälfte an einer kleinen Stelle gelöst. Auf dünnem Velin, farbfrisch

Wie im Werkverzeichnis vermerkt, früh von der Unterlage losgelöst, aber entgegen den Informationen im Werkverzeichnis nicht neu montiert

Im Herbst 1933 noch in Deutschland entstanden, nach Klees Entlassung als Professor an der Akademie in Düsseldorf im Frühsommer 1933. Über die Jahreswende 1933–1934 verliess Klee Deutschland und nahm wieder Wohnsitz in Bern, wo er seine Jugendzeit verbracht hatte



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

92

Ein Maedchen, zwei Schnäpse

(800 000.–)

Ölfarben, Kleister und Aquarell auf Jute, auf Unterlagekarton

1938. Werknummer 1938.224

52:35 cm, Jute – 66,5:48 cm, Unterlagekarton

Unten links in der Darstellung in Feder in Tusche vom Künstler signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton oben und unten mit Abschlussstrich in Feder in Tusche, unten mit der Werknummer «1938 p 4» (224) und dem vollen Titel «ein Maedchen, zwei Schnäpse»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 7, Werke 1934–1938, Kat. Nr. 7426, reprod.

Provenienz:

Berner Privatsammlung

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

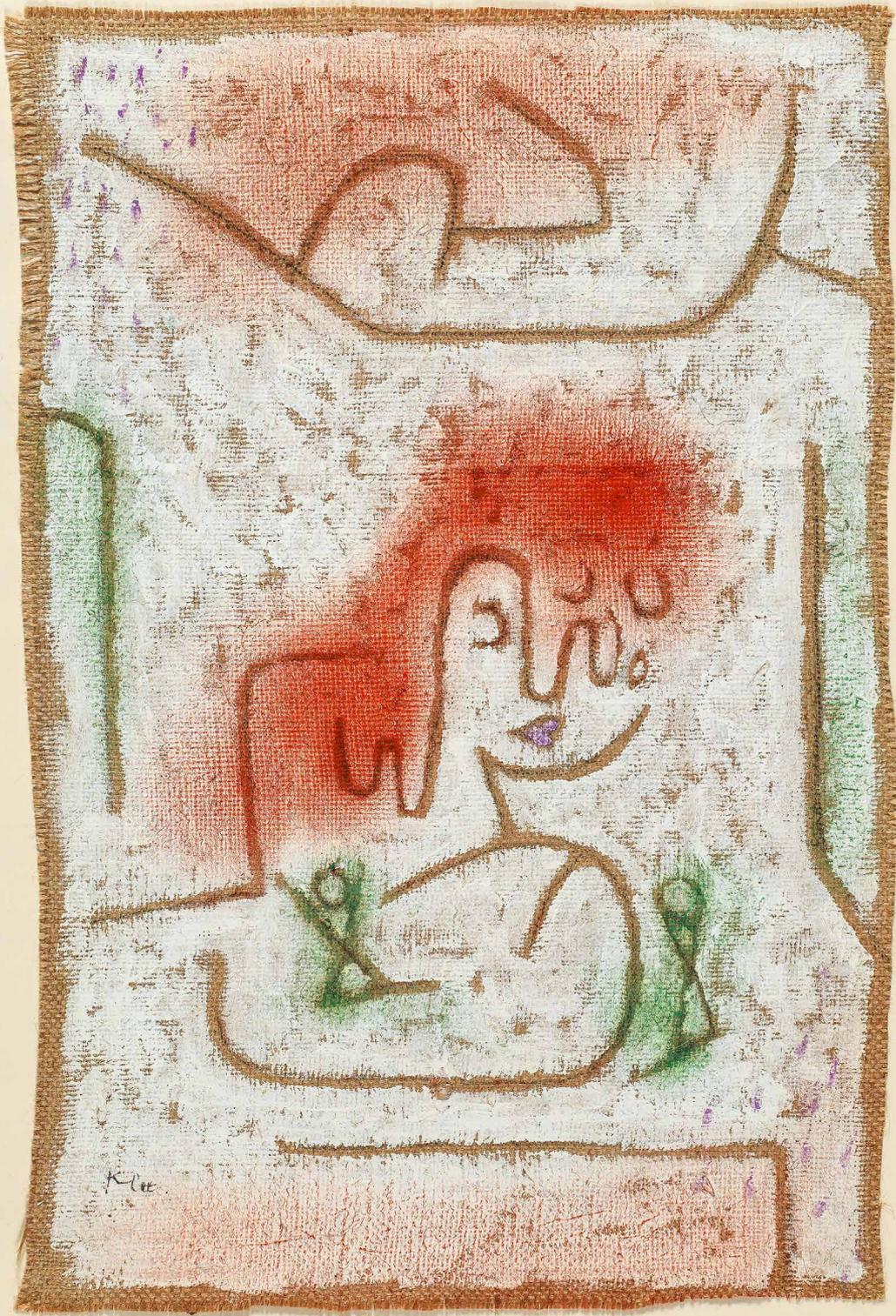
Zürich 1940, Kunsthaus, Paul Klee, Neue Werke, Kat. Nr. 52 (Die letzte Ausstellung zu Klees Lebenszeit)

Bern 1979, Kunstmuseum, Paul Klee, Das Spätwerk, Kat. Nr. 57

New York, Cleveland, Bern 1987–1988, Museum of Modern Art, The Cleveland Museum of Art, Kunstmuseum, Paul Klee, Kat. Nr. 256, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, der bemalte Rupfen vom Künstler auf Unterlage fixiert. Auf der Unterlage beschriftet

Ein Spätwerk in der für diese Zeitspanne typischen, grossfigurigen Zeichensprache von grosser Bedeutung. Vgl. die Zeichnung «Ein Mädchen, zwei Schnäpse» von 1938, Werknummer 1938.245, Cat. rais. 7447, reprod.



Klee

1938 p4 Ein Mädchen, zwei Schrägspie

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 93**

Gezeichnetes Mädchen

(300 000.–)

Tempera und Aquarell auf Grundierung

1939. Werknummer 1939.909

33,5 : 20,8 cm, Darstellung mit Schrift unten – 46,3 : 33,6 cm, Unterlage

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 8, Werke 1939, Nr. 8615, reprod.

Provenienz (Auswahl):

I. B. Neumann, New York

Alexander M. Bing, New York

Serge Sabarsky, New York

Sotheby's, New York, Auktion 16. Mai 1979, Kat. Nr. 133, reprod. in Farben

Privatsammlung Japan

Sauber und farbfriech in der Erhaltung, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen und auf der Unterlage mit der Werknummer «1939 XX 9 (909)» und dem vollen Titel in Feder in Tusche. Im alten Passepartoutausschnitt mit leichtem Lichtrand

Bedeutende farbige Arbeit aus dem vorletzten Lebensjahr des Künstlers



1939 H 9 gezeichnetes Mädchen .

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 94**

Der Seiltänzer

(40 000.–)

Farbige Lithographie

1923 – Werknummer 1923.138

44 : 28,8 cm, Darstellung mit Abschlussstrich – 52,5 : 37,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig in Bleistift mit der Werknummer «23 138»

Werkverzeichnisse:

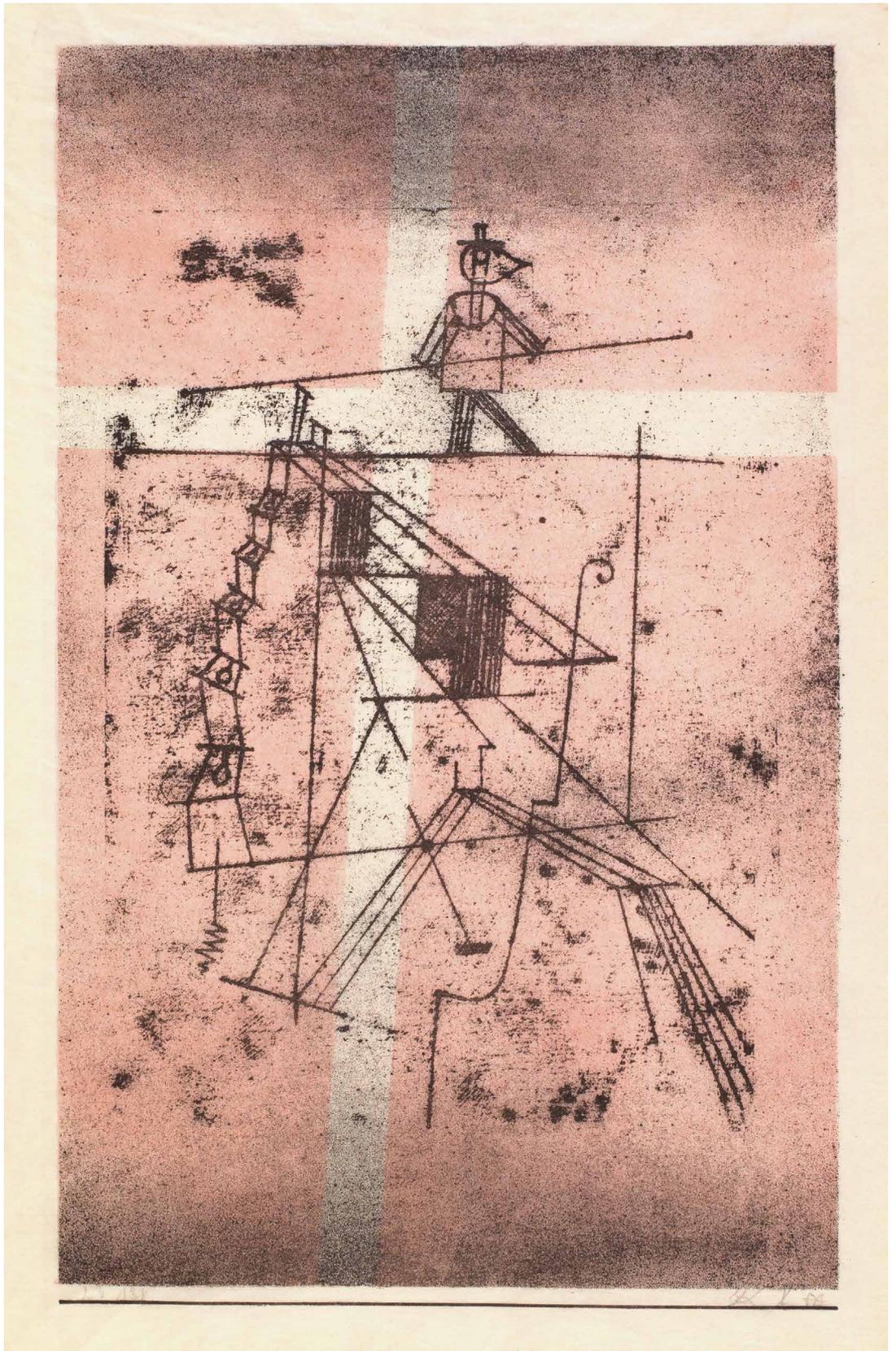
Kornfeld 2005, 95/IV/B/a (v. C)

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3232

Aussergewöhnlich guter Druck auf Japan in einwandfreier Erhaltung, farbfrisch

Als Auflage erschienen in 80 Exemplaren auf Japan und 220 Exemplaren auf Bütten in den Vorzugsausgaben der Mappe «Kunst der Gegenwart, Marées Gesellschaft, München R. Piper & Co». Gedruckt in den Druckwerkstätten des Staatlichen Bauhaus in Weimar

Eines der gesuchtesten Graphikblätter des Künstlers



GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

*** 95**

Stehendes Liebespaar

(50 000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1908

55,8 : 36,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts bezeichnet «GUSTAV KLIMT», wohl von fremder Hand

Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen, Nachtragsband 1878–1918, Kat. Nr. 3613, reprod.

Ausstellungen:

London 1987 und 1988, Walker Bagshave Fine Arts, Kat. Nr. 1, reprod.

Feine Bleistiftzeichnung, auf Similijapan, auf hauchdünnes Japanpapier aufgezogen

Gehört nach Strobl zur Gruppe der Vorzeichnungen für das Ölbild «Der Kuss», Novotny/Dobai 154, aus der Schaffenszeit 1907–1908

Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA – Maryland Institute College of Arts»

*** 96**

Brustbild nach links, das rechte Auge noch sichtbar

(45 000.–)

Bleistiftzeichnung, die Lippen leicht mit Rot akzentuiert

1904–1905

54,3 : 34 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1904–1912, Kat. Nr. 1201

Zarte Bleistiftzeichnung, auf Similijapan, auf hauchdünnes Japan aufgezogen.
3 Fleckchen recto und verso

Gehört nach Strobl zur Gruppe der Vorzeichnungen für das Ölbild «Die Engländerin»

Der Verkauf erfolgt zur Unterstützung der «LeRoy E. Hoffberger Graduate School of Paintings at MICA – Maryland Institute College of Arts»



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 97**

Säugling im Schoss der Mutter

(25 000.–)

Kohle auf braunem Papier

1903

41,4:44 cm, Blattgrösse

**Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert
«Käthe Kollwitz 03»**

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 220, reprod.

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Ausstellung:

**Ottawa 1962, The National Gallery of Canada, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 34,
ganzseitig reprod.**

Schönes, grosszügig konzipiertes Studienblatt eines Säuglings in den Händen der Mutter. Rückseitig Fussstudien eines Säuglings, im Werkverzeichnis nicht erwähnt

Sauber in der Erhaltung, auf festem, farbigem Velin. Leichte Knitter im Papier, unten rechts minimale Fehlstelle



Katrina Walker 3-03

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 98**

Bewaffnung in einem Gewölbe

(75000.–)

Radierung mit Strichätzung, Aquatinta und Vernis mou, von der Künstlerin in Pinsel in schwarzer Tusche und Deckweiss vollständig überarbeitet

1906

50:33 cm, Blattgrösse

Links im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», in der Mitte bezeichnet «I» für I. Zustand

Werkverzeichnis:

Knesebeck 96/I (v. X), vollständig überarbeitet

Provenienz:

Besitz der Künstlerin

Slg. Heinrich Stinnes, Köln, in der Auktion von Teilen der Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig vom 10. und 11. November 1932 unter der Nr. 137, Käufer «Meder»

Auktion August Klipstein, vorm. Gutekunst und Klipstein, Bern, 12. und 13. Juni 1942, angekauft für die Kollwitz Sammlung der Firma

Verkauft am 23. März 1946 an Curt Valentin, New York, anlässlich dessen erster Reise nach Europa nach Kriegsende

Ankauf bei Curt Valentin durch Otto Kallir, New York

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Ausstellung:

Ottawa 1962, The National Gallery of Canada, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 36, ganzseitig reprod. (als Zeichnung aufgeführt)

Frühdruk des I. Zustandes, von der Künstlerin in schwarzer Tusche und etwas Deckweiss vollständig überarbeitet. Auf festem Kupferdruckpapier, mit ca. 1 cm Papierrand um die Darstellung. Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, rückseitig mit Notizen von Dr. August Klipstein und mit seiner Lagernummer «21347»

Bemerkung im Handexemplar von Dr. August Klipstein des Auktionskataloges bei C. G. Boerner in Leipzig von 1932: «Ganz überarbeitet, wie eine Zeichnung wirkend»

In dieser Form Unikat. Das von Knesebeck erwähnte einzige überarbeitete Exemplar des I. Zustandes



Hollins

F6238

I

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

99

Kranke Frau im Bett mit schlafendem Kind

(35000.–)

Kohle auf Bütten

1909

29,5 : 39 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kollwitz 09». Oben links mit verblasster Bleistiftschrift «Kinderkopf gegen Frauenk[opf] zu gross»

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 547, reprod.

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Sauber in der Erhaltung, auf bräunlichem Bütten mit Wasserzeichen «PL BAS»

Schönes, ausgearbeitetes Blatt, Vorstudie für die im gleichen Jahre geschaffene graphische Arbeit «Arbeitslosigkeit», vgl. Knesebeck 104

Kindergarten - 1893



Koller 09

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

100

Mutter mit Säugling auf dem Schoss

(30 000.–)

Schwarze Kreide und Bleistift auf Bütten

1912

42,5:31,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 706, reprod.

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Literatur:

Carl Ziggrosser, Käthe Kollwitz, New York, 1946 (erste Ausgabe), 1961 (zweite Ausgabe), Abb. pag. 27

Werner Schumann, Ein Herz schlägt für die Mütter, 100 Handzeichnungen von Käthe Kollwitz, Hannover 1953, Abb. 64

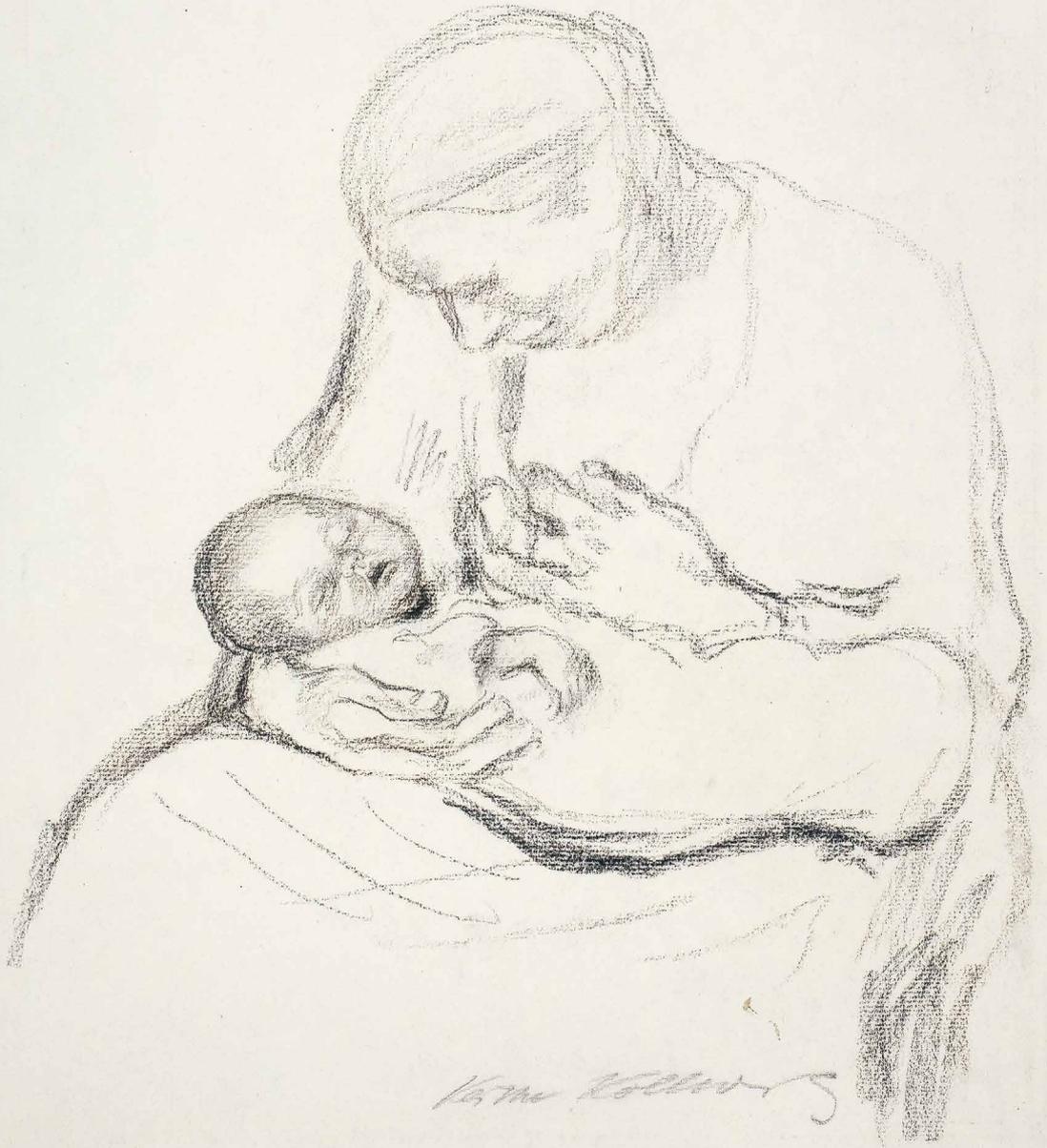
Herbert Bittner, Käthe Kollwitz Drawings, London/New York 1959, Abb. 63

Ausstellung:

Ottawa 1962, The National Gallery of Canada, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 39, ganzseitig reprod.

Auf Bütten, ohne Wasserzeichen, einwandfrei in der Erhaltung

Reizvolle, ausgearbeitete Zeichnung aus dem Themenkreis «Mutter und Kind». Vorzeichnung für die verworfene graphische Arbeit «Mutter und Kind auf dem Schoss» von 1912, Knesebeck 124, von der nur 2 Exemplare bekannt sind



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Abzug auf Japan-Pergament

Nr. 2



101

Kind im Profil nach rechts, eine Trinkschale in der Hand haltend

(20000.–)

Schwarze Kreide

Vor 1917

30:22 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Nicht bei Nagel/Timm

Echtheitsbestätigung von Hannelore Fischer, Käthe Kollwitz-Museum Köln, mit der Zusage, dass das Werk in das zukünftige Werkverzeichnis aufgenommen wird

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Sauber in der Erhaltung, auf Similijapan

Publiziert als Beilage für eines der 10 Vorzugsexemplare auf Japan von: Gerhart Hauptmann, Die Weber, Schauspiel aus den vierziger Jahren, Frankfurt a/M, Verlag Erich Steinthal, 1917. Im nummerierten Impressum von Gerhart Hauptmann signiert. Buch in Originaleinband und mit Originalschuber (der Schuber lädiert). Es liegt bei der Originalprospekt des Verlegers

Im Buch werden alle Blätter des Zyklus von Käthe Kollwitz «Ein Weberaufstand» reproduziert, erstmals erschienen 1897, vgl. Knesebeck 33–38

Die Vorzugsausgabe der Publikation von 1917 erschien in lediglich 10 Exemplaren, ihnen wurde je eine Zeichnung beigegeben. Exemplare sind von grösster Seltenheit

Käthe Kollwitz schreibt in «Rückblick auf frühere Zeit» 1941: «Ein grosses Erlebnis fiel in diese Zeit: Die Uraufführung der Hauptmann'schen »Weber« in der Freien Bühne [...] Mein Mann war durch Arbeit abgehalten, aber ich war dort, brennend vor Vorfreude und Interesse. Der Eindruck war gewaltig»



Kallowsky

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

102

Das Letzte

(40000.–)

Originalholzstock für den Holzschnitt «Das Letzte»

1924

29,8: 12,4 cm, Holzstock

Unten links im Stock mit der geschnittenen Signatur «Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Knesebeck, Werkverzeichnis der Graphik, Nr. 210. Der Originalholzstock im III. Zustand

Provenienz:

Hamburg, Hauswedell, Auktion 138, 29. Mai 1965, Kat. Nr. 681

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Aus drei Teilen zusammengesetzter Holzstock, 8 resp. 12 mm stark, vermutlich in Buchsholz. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Hängevorrichtung

Von grösster Seltenheit, es haben sich von Käthe Kollwitz nur vereinzelte Original-Holzstöcke erhalten



KÄTHER KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

103

Frau hinter Gittern

(25 000.–)

Schwarze Kohle

1928

19: 13,7 cm, Darstellung – 24,4: 18 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Kohle signiert «Kollwitz»

Werkverzeichnis:

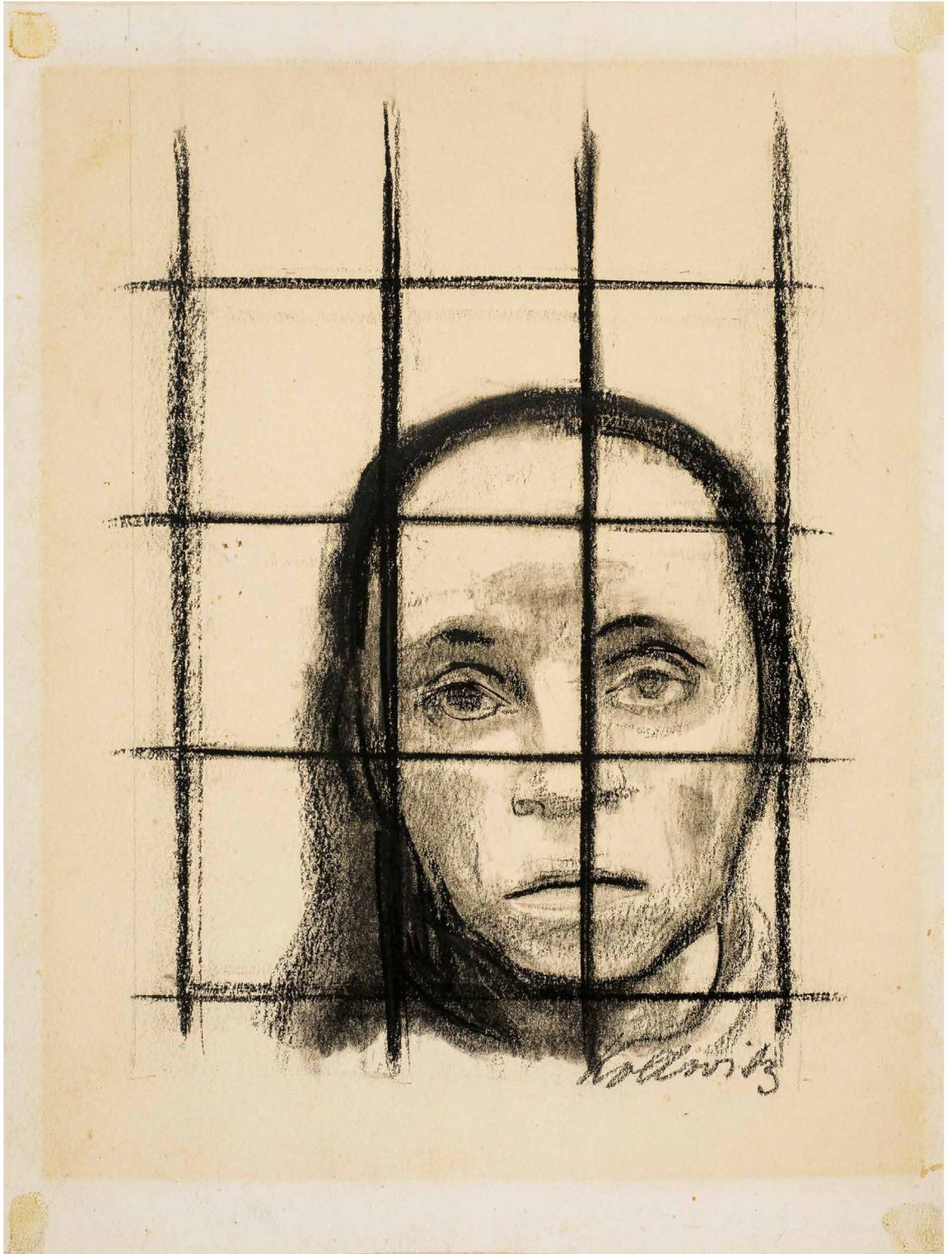
Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 1156, reprod.

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand bis 1,5 cm innerhalb der Blattgrösse

Die Zeichnung entstand als Vorarbeit für das Umschlagbild des 1928 erschienenen Buches von Lenka von Koerber «Meine Erlebnisse unter Strafgefangenen»



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 104**

Das Volk

(100 000.–)

Pinsel in Tusche und Deckweiss, über leichter Vorzeichnung in Kohle

1923 (oder etwas früher)

30,5 : 36,8 cm, Darstellung – 44,5 : 53 cm, Blattgrösse

Unten rechts über den Schwarz- und Grauf Flächen in Bleistift signiert «Kollwitz»

Rückseitig: Mädchen mit Kind auf dem Arm (Fragment). Gewischte Kohle. Vorzeichnung für das Plakat «FÜR GROSS BERLIN», vgl. Knesebeck 122, geschaffen 1912. Die Zeichnung oben angeschnitten. Siehe Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 700, reprod.

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 977, siehe auch Nr. 700

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Literatur:

Herbert Bittner, Käthe Kollwitz Drawings, London/New York 1959, Abb. 92

Ausstellung:

Ottawa 1962, The National Gallery of Canada, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 41, ganzseitig reprod.

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch. Auf Bütten mit Wasserzeichen «INGRES». In der Mitte zwei leichte Falten im Papier

Wohl entstanden im Zusammenhang mit dem Holzschnitt «Das Volk», Knesebeck 190

Die in Tusche und grauer Farbe gestaltete Komposition von leidenden Gesichtern hat ausgesprochen malerische Komponenten. Das Gesicht links ist wohl als Selbstbildnis zu interpretieren



3372

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

105

Betendes Mädchen

(15000.–)

Radierung, Aquatinta und kalte Nadel

1892

19,4 : 14,8 cm, Plattenkante – 27,5 : 23,8 cm, Blattgrösse

Im Unterrand rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz» und darunter eigenhändig «Druck von der unverstählten Platte». Links unter der Plattenkante in Bleistift mit der Signatur des Druckers O. Felsing in Berlin

Werkverzeichnis:

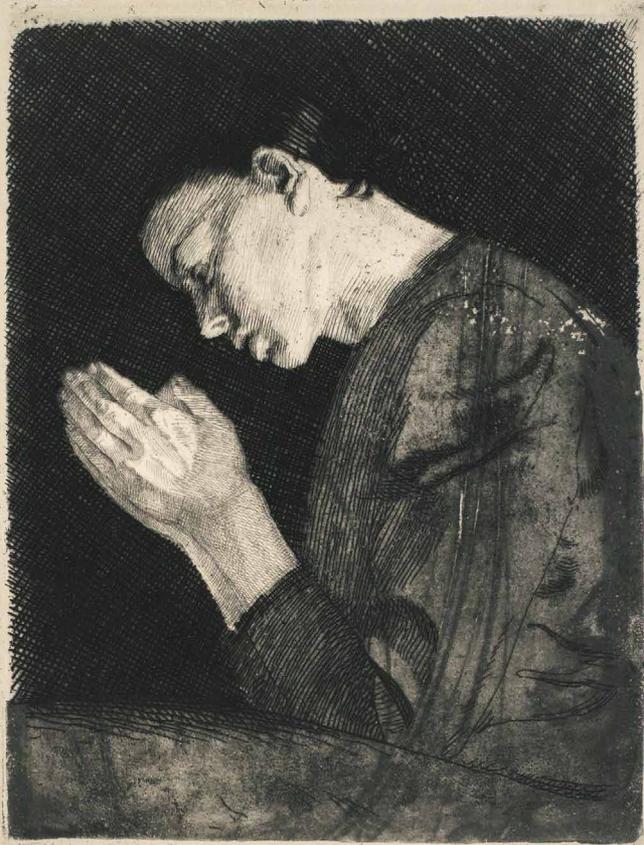
Knesebeck 14/I/b (v. V/b)

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Ausgezeichneter Frühdruck in tadelloser Erhaltung, auf Japan, mit breitem Papierrand.
Eines der von Knesebeck genannten 3 Exemplare des I. Zustandes

In dieser Form von grösster Seltenheit



*Koninkrijk der Nederlanden
- Sint en verheerlijkt Plais*

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

106

Kinderkopf

(4000.–)

Lithographie

Vor April 1925

25: 18,5 cm, Blattgrösse

Im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Knesebeck 218/a (v. c)

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Publiziert als Originalbeilage für eines von 100 Vorzugsexemplaren von: Arthur Bonus, Das Käthe Kollwitz Werk. Dresden, Carl Reissner, 1925. Im Impressum nummeriert, die Lithographie im Buch beigegeben

*** 107**

Mädchen, ein Kind tragend

(7500.–)

Holzschnitt, leicht mit Deckweiss überarbeitet

1922

20: 13,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Knesebeck 181/I (v. VI), dort erwähntes Exemplar

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Eckchen unten rechts angesetzt

Eines der nur 3 bekannt gewordenen Exemplare des I. Zustandes, vor weiteren, starken Überarbeitungen des Holzstockes, von der Künstlerin in Weiss leicht überzeichnet. Das Blatt ist nie in einer Auflage erschienen, von den bekannt gewordenen 6 Überarbeitungszuständen gibt es gesamthaft nur 8 Drucke. In dieser Form von grösster Seltenheit



HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

108

Le Torse

(450 000.–)

Bronze

1935

67:54:45 cm

Rückseitig mit dem Monogramm «HL», der Nummerierung «4/6» und dem Giesserstempel «Cire perdue/C. Valsuani»

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris, innen mit Etikette, Lagernummer «06297⁴» und der Photonummer «7685»

Privatsammlung Schweiz, direkt in der Galerie Louise Leiris angekauft

Ausstellungen (Auswahl):

Paris 1960, Galerie Claude Bernard, Kat. Nr. 11, reprod. Vorder- und Rückseite, (nicht dieses Exemplar).

Paris 1967, Grand Palais, Henri Laurens, Exposition de la donation aux Musées Nationaux, Kat. Nr. 46, reprod. (nicht dieses Exemplar)

In tadelloser Erhaltung, perfekter Guss mit ausgesprochen schöner Patina

Nach einer figurativen Schaffensphase Ende der 1920er Jahre, begann sich der Künstler nach 1930 wiederum mit Formen der Abstraktion zu beschäftigen. «Le Torse» gilt als «radikalstes» Hauptwerk aus dieser Zeit. Die Plastik wird zu einem «Skulptur-Objekt», reduziert auf die wesentlichen Aspekte einer Figur. Es scheint, als habe Laurens eine Plastik «demontiert», um sie in irritierender und faszinierender Weise neu zusammenzusetzen, fast wie in seinen früheren, kubistischen Werken. «Grossartig ist das Ineinandergreifen der plastischen Elemente. Rechter Arm und Brüste verschmelzen zu einem plastischen Kontinuum, das die Kegelspitze, d.h. den Kopf umgreift. [...] Mit dieser Verschmelzung von zwei Gliedmassen zu einer Gestalt gelingt Laurens eine einmalige Lösung des Torsothemas.» (Magdalena M. Moeller, in: Katalog Kunstmuseum Bern 1985, Henri Laurens p. 110)



HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

*** 109**

Jeunesse

(80 000.–)

Bronze

1953

46,5 : 24,5 : 13 cm

Auf der vom Künstler gestalteten Grundplatte mit dem Monogramm «HL», der Nummerierung «1/6» und dem Giesserstempel «Cire perdue/C. Valsuani»

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris, unten mit Etikette, Lagernummer «06300¹» und der Photonummer «7688»

Fine Arts Associates, New York

Privatsammlung

Ausstellungen (Auswahl):

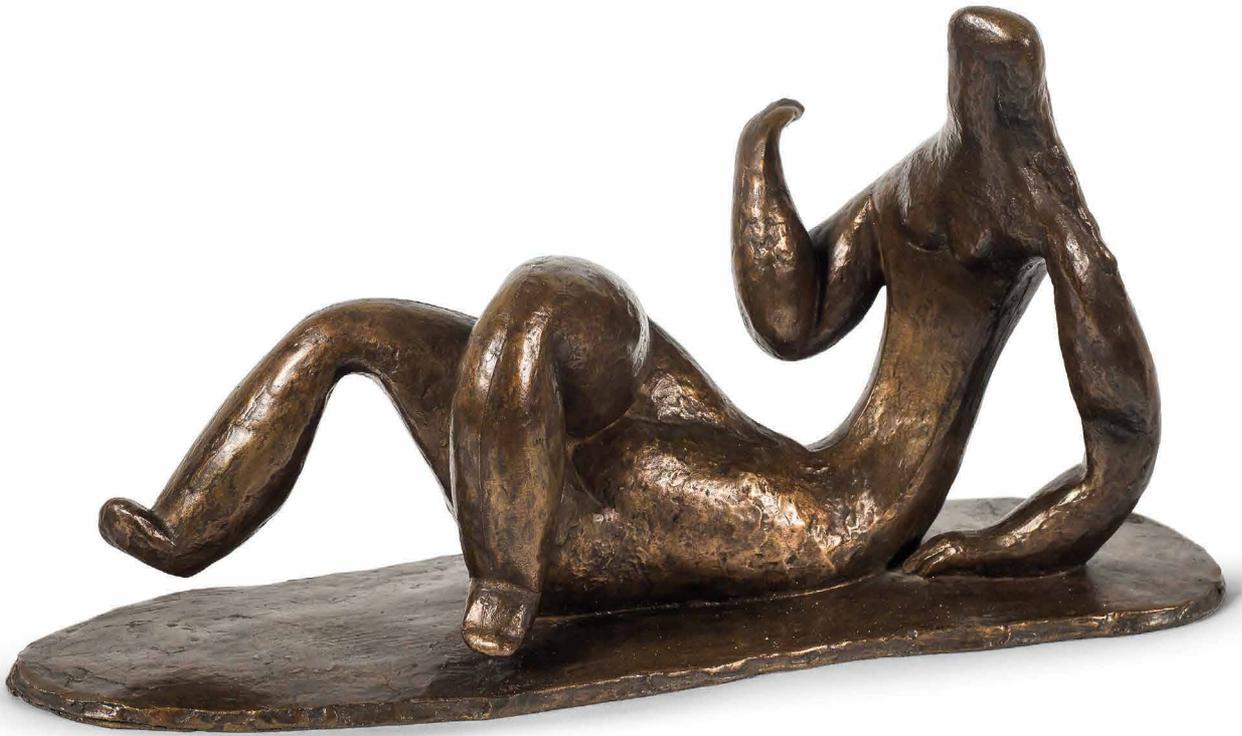
Deutschland-Schweiz 1955–1956, u.a. Krefeld/Hamburg/Basel/Berlin, Kaiser Wilhelm Museum/Kunstverein/Kunsthalle/Haus am Wannsee, Henri Laurens, Kat. Nr. 50, reprod.

New York 1958, Fine Arts Associates, Henri Laurens, Kat. Nr. 17, reprod.

Bern 1985, Kunstmuseum, Henri Laurens, Kat. Nr. 110, reprod. (nicht dieses Exemplar)

In tadelloser Erhaltung, perfekter Guss mit besonders schöner, goldfarbener Patina

Liegende Figuren nehmen im Werk von Laurens einen wichtigen Platz ein. In all seinen Schaffensphasen nimmt er sich dem Thema an. Die vorliegende Arbeit ist eine der letzten plastischen Arbeiten und stammt aus dem Jahr, in welchem der Künstler an der Biennale von São Paulo mit dem «Grossen Preis für Skulptur» ausgezeichnet wurde. Die Formen im Spätwerk werden fließender und graziler. «Jeunesse», kurz vor seinem Tode entstanden, kann durchaus als Rückblende eines Künstlers am Lebensende verstanden werden



FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

110

Silex

(25 000.–)

Tempera und Feder in Tusche

September 1932

73,5:53 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet, datiert und monogrammiert «SILEX/Sept. 32 F.L.»

Provenienz:

Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 36. Auktion, 3. und 4. Mai 1961, Kat. Nr. 272, reprod.

Galerie Suzanne Bollag, Zürich, Verkauf 1968

Privatsammlung Zürich

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf gelbem Papier, auf Karton

Eine der kraftvollen Auseinandersetzungen mit dem Themenkreis «SILEX», siehe u.a. Cassou/Leymarie, Fernand Léger, Das graphische Werk, Tübingen 1973, pag. 123, Nr. 171



FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

LES LETTRES
POLYCHROMES
dans le paysage
F. LEGER. 53
1^{er} ETAT

111

Les Lettres polychromes dans le paysage

(600 000.–)

Öl auf Leinwand

1953

38:55 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe datiert und voll signiert «53/F. LEGER». Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe mit dem vollen Titel, der vollen Signatur und der Bezeichnung «LES LETTRES/ POLYCHROMES/Dans le Paysage/F. LEGER. 53/1^{er} ETAT»

Werkverzeichnis:

Hansma/Lefebvre du Preÿ, Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1952–1953, Band IX, Nr. 1537

Provenienz:

Galerie Louis Carré, Paris

Galerie Louise Leiris, Paris, mit Inv.-Nr. 16528, Photo Nr. 30888, mit Etikette auf dem Chassis

Waddington Galleries Ltd., London

Privatbesitz, Bern

Ausstellungen:

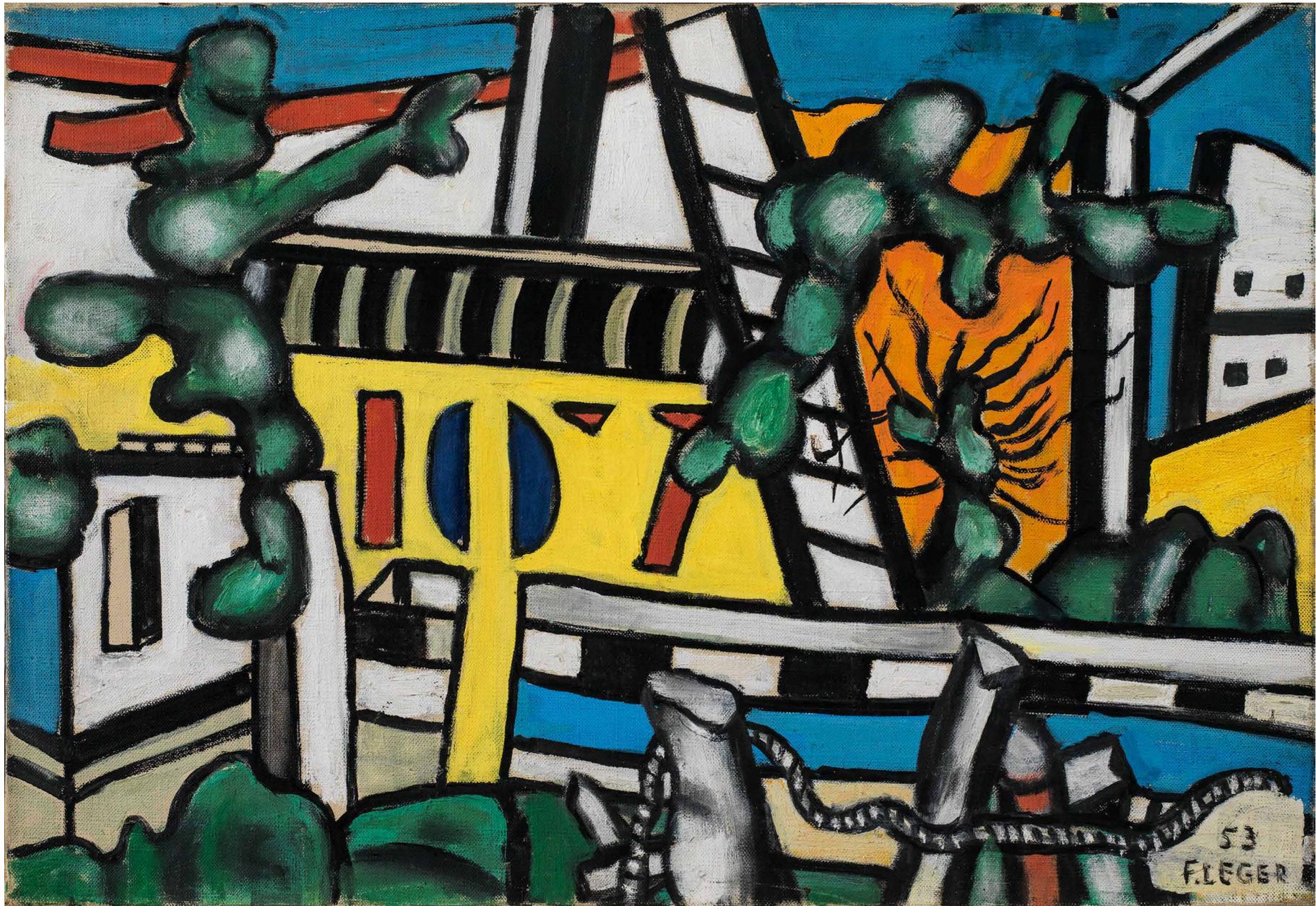
Paris 1954, Galerie Louis Carré, Le Paysage dans l'œuvre de Léger, Nr. 26

Vascœuil 1979, Château de Vascœuil, Fernand Léger, Nr. 14

Malines, Stad Mechelen, 1979, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, Fernand Léger, Nr. 95

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Ein für Léger sehr typisches Werk, eine Verbindung von architektonischen, landschaftlichen und Zahlen-Elementen



VERENA LOEWENSBERG

1912 Zürich 1986

* 112

Ohne Titel

(40000.–)

Öl auf Leinwand

1982

120 : 120 cm

Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Loewensberg 82»

Provenienz:

Media Galerie Editions, Neuchâtel

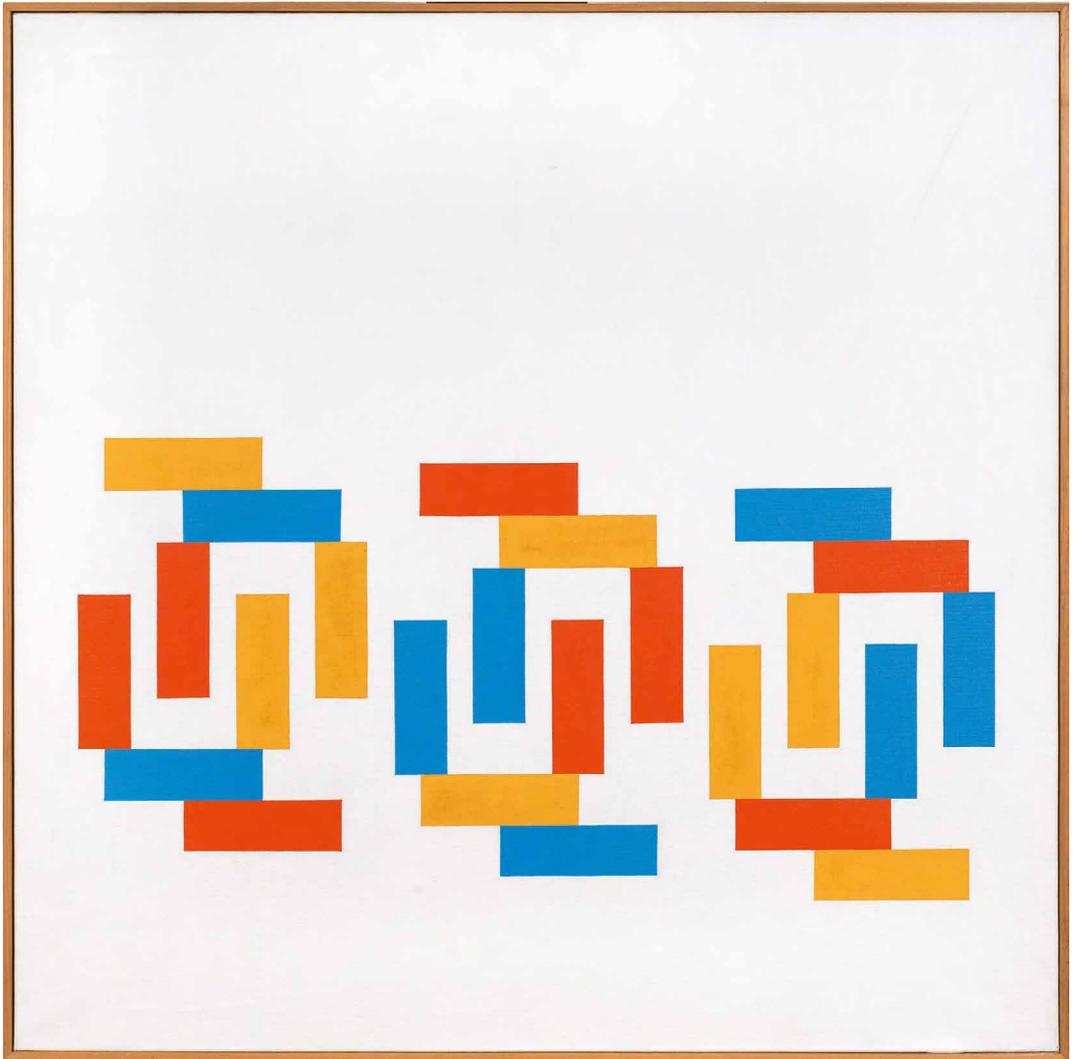
Hess Art Collection, Bern

Literatur:

Hess Collection, Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart, 1989, Kat. Nr. 163, reprod.

In tadelloser Erhaltung, farbfrisch und auf dem Originalchassis, gerahmt

Verena Loewensberg malte ab 1936 die ersten konstruktiven Bilder und war 1937 bei der Gründung der «allianz», einer Vereinigung moderner Künstler in Zürich, mit dabei. Sie machte sich in den Folgejahren auch einen Namen als einzige weibliche Vertreterin in der Bewegung der «Zürcher Konkreten». Die späten Werke sind von der japanischen Askese und fernöstlicher Lebensphilosophie beeinflusst und gelten als Höhepunkte im Schaffen der Künstlerin. 1979 und 1980 hält sich Loewensberg in Sizilien auf, um die antike Tempelarchitektur zu studieren. Deren klassische Proportionalstruktur wird in einer Variationsreihe von Gemälden mit rektangulären Balkenelementen aufgenommen, zu welcher auch die vorliegende Arbeit gezählt werden kann



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

*** 113**

Nu assis à la chemise de tulle

(50 000.–)

Lithographie

1925

36,5 : 27,5 cm, Darstellung – 54 : 37 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und nummeriert
«Henri Matisse 49/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 465

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand

Eine der wichtigsten Lithographien aus dem ganzen graphischen Œuvre

*** 114**

Repos sur la banquette

(25 000.–)

Lithographie

1929

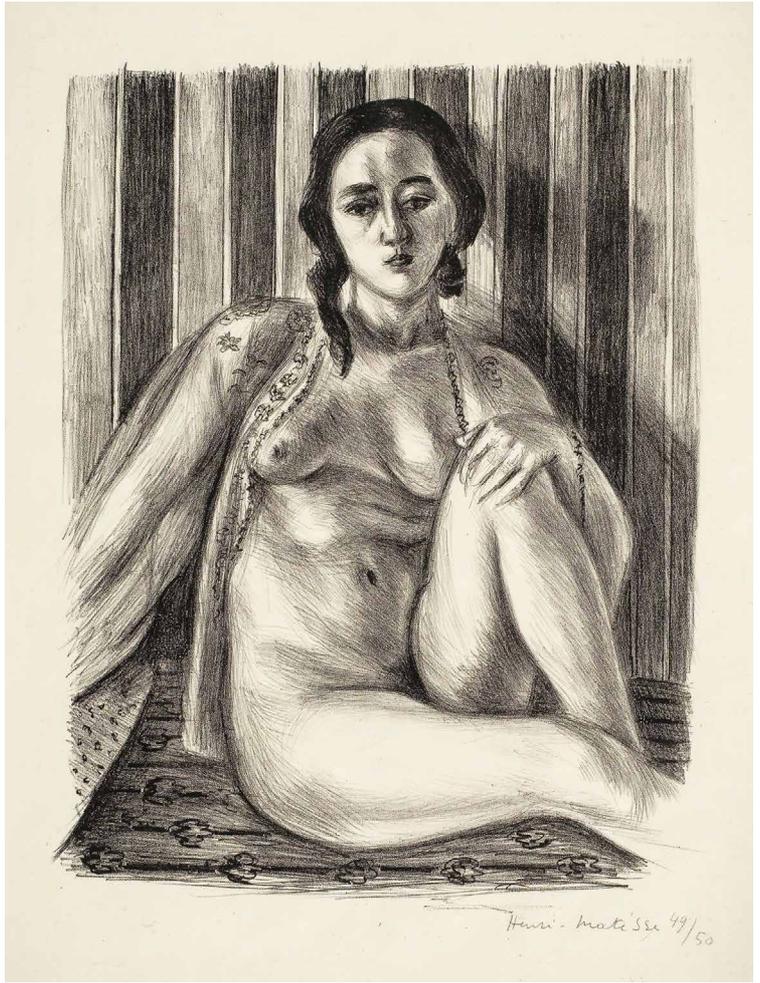
44,5 : 54,5 cm, Darstellung – 50 : 66 cm, Blattgrösse

**Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und nummeriert
«Henri Matisse 33/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 520

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand, auf festem Velin



LASZLO MOHOLY-NAGY

Bacsborsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

115

LAP Dada collage

(40 000.–)

Pinsel und Feder in schwarzer Tusche

1920

29,3 : 23,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Moholy-Nagy»

Provenienz:

Galerie Klihm, München, Moholy-Nagy, Ausstellung März/Juni 1966, reprod.

**Galerie Marlborough, London, Moholy-Nagy, Ausstellung September 1968,
Kat. Nr. 3, ganzseitig reprod.**

Privatsammlung Schweiz, angekauft 1968–1969

Ausstellungen:

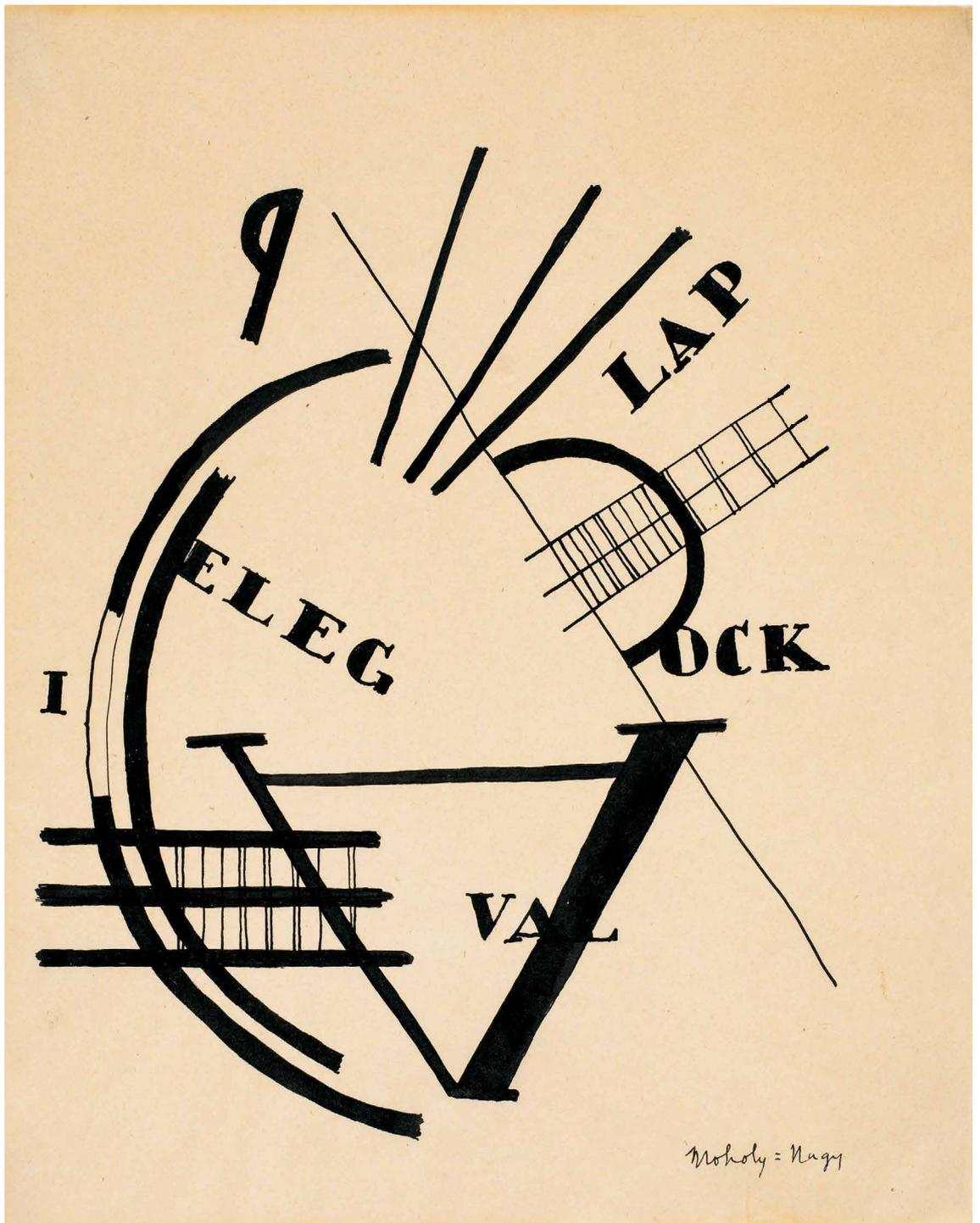
Paris 1966–1967, Musée National d'Art Moderne, Dada, Kat. Nr. 182

Eindhoven 1967, Stedelijk van Abbe Museum, Moholy-Nagy, mit Etikette

**Stuttgart (Kunstverein), Köln (Kunstverein) und Zürich (Kunstgewerbe Museum)
1974–1975, Laszlo Moholy-Nagy, im Katalog reprod. pag. 22 (Nr. 12)**

Sauber in der Erhaltung, auf Pergaminpapier

Wichtige Arbeit aus der späteren Dada Zeit, entstanden 1920. Nach den grossen Erfolgen von Ausstellungen in der Berliner Sturm Galerie von Herwarth Walden und nach der Teilnahme am Konstruktivisten/Dadaisten Kongress in Weimar geschaffen. Im Frühjahr 1923 wird Moholy-Nagy von Walter Gropius als Meister an das Staatliche Bauhaus in Weimar berufen



No holy = Nagy

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

116

Kristiania Bohème I

(25000.–)

Radierung und kalte Nadel

1895

22:29,4 cm, Plattenkante – 34:46,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 15/II (v. III)

Tadelloser Druck auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Einwandfrei in der Erhaltung

*** 117**

Selbstbildnis mit Weinflasche

(40000.–)

Lithographie

1930

41,5:50,5 cm, Darstellung – 49,5:62,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

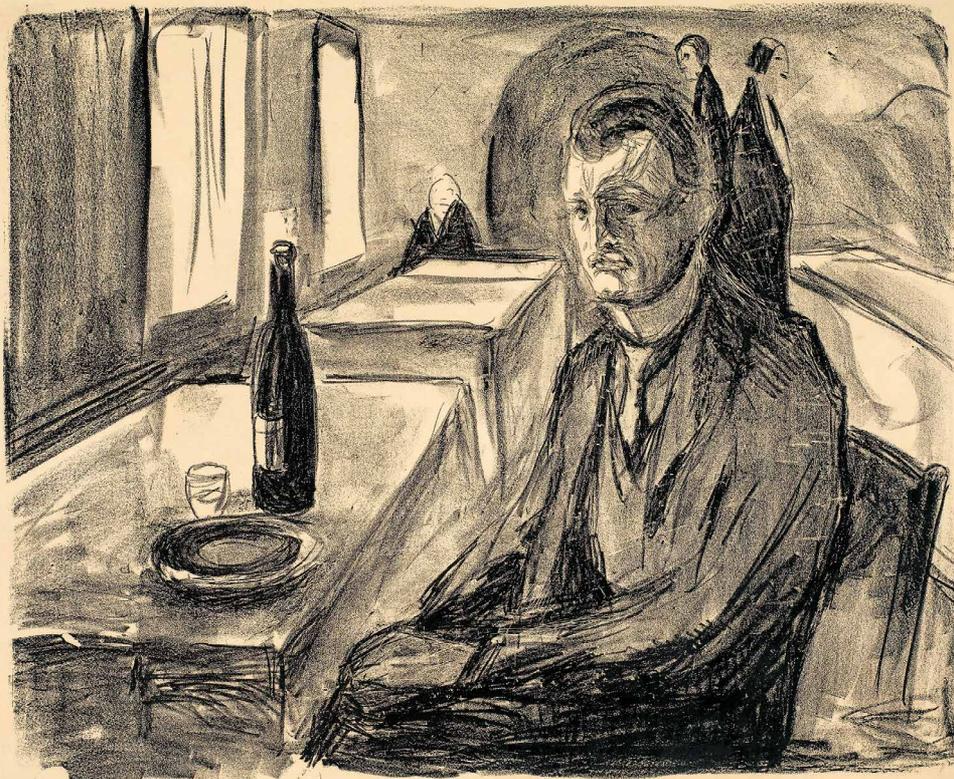
Woll 712

Tadelloser Druck auf sehr festem Velin, mit breitem Papierrand. Unten links in Bleistift die Signatur und Nummerierung des Druckers «Tryk nr 18/Kildeborg», wie von Woll gewünscht. Die höchst genannte Auflageziffer im Werkkatalog ist «30»

In so schöner Gesamtqualität selten



Edouard Manet



Edouard Manet

Edouard Manet

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 118**

Eifersucht II

(100 000.–)

Lithographie über unterlegtem Aquarell

1896

47,5:57 cm, Darstellung – 50:61,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 69

Prachtvoller, tiefschwarzer und in allen Nuancen fein transparenter Druck, auf dünnem Japan mit Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Der Druck in einer Farbvariante, die beim gleichen Blatt erstmals 1989 beschrieben werden konnte, und deren Echtheit durch die damalige Provenienz nicht in Frage gestellt werden kann. Das Blatt damals entstammte der Sammlung von Munchs engem Freund und medizinischen Betreuer Prof. Dr. med. Schreiner in Oslo. Vgl. Auktionskatalog Galerie Kornfeld, Bern, 23. Juni 1989, Kat. Nr. 91

Unter der auf sehr dünnem Japanpapier gedruckten Lithographie sind auf einem separaten Karton Aquarelltöne in rosarot und blau gelegt, die bei der Durchsicht den Eindruck einer leicht farbigen Lithographie erwecken. Eine Rarität ersten Ranges und ein neuer Aspekt in Munchs graphischem Schaffen

Die grosse Fassung der Lithographie «Eifersucht» entstand 1896 kurz nach der kleinen Fassung im gleichen Jahr in Paris und wurde in kleiner Auflage vom Pariser Drucker Clot abgezogen. Das vorliegende Blatt ist wohl die schönste Fassung des Themas «Eifersucht», das Munch in verschiedenen Graphikblättern behandelt hat



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 119**

Asche II

(75000.–)

Lithographie

1899

35,3 : 45,7 cm, Einfassungslinie – 50,2 : 65 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Woll 146/II/2

Provenienz:

Munch Museet, Oslo, als Doublette ausgeschieden. Rückseitig mit den Stempeln

Bern 1997, Galerie Kornfeld, Auktion 20. Juni 1997, Kat. Nr. 95

Privatsammlung seit 1997

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf festem, bräunlichem Velin, mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung

Aus dem Themenkreis «Eifersucht» und «Trennungsschmerz», den der Künstler seit 1896 in seinem graphischen Schaffen thematisierte



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 120**

Nu debout

(60 000.–)

Bleistiftzeichnung

1943

50:33 cm, Darstellung und Blattgrösse

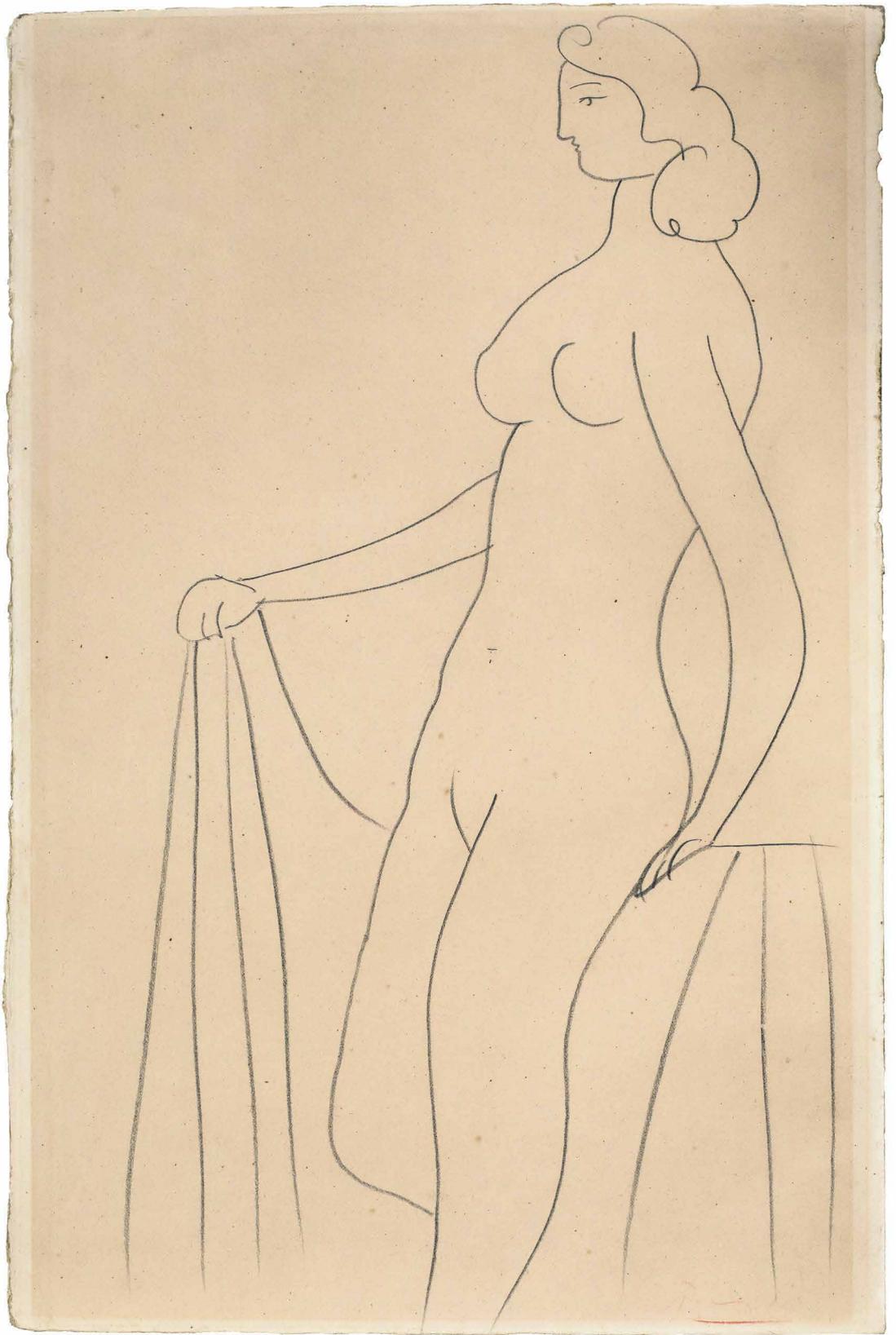
Unten rechts in Rotstift vom Künstler signiert «Picasso» (verblasst)

Werkverzeichnis:

Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 13, Œuvres de 1943 et 1944, Nr. 93, ganzseitig reprod., damals noch ohne Signatur

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit leichtem Lichtrand von ca. 5 bis 8 mm am äusseren Bildrand. Die rote Signatur «Picasso», wohl beim Verkauf des Blattes nach 1943 angebracht, teilweise noch erkennbar

Grossformatige Aktzeichnung, wohl entstanden im Atelier an der Rue des Grands-Augustins, als Picasso während der deutschen Besetzung von 1940 bis 1944 in Paris verblieb



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 121**

Tête d'une jeune fille

(25 000.–)

Radierung

1925

3,9:3,5 cm, Plattenkante – 11,8:15 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Nicht bei Geiser, nicht bei Baer, nicht bei Bloch

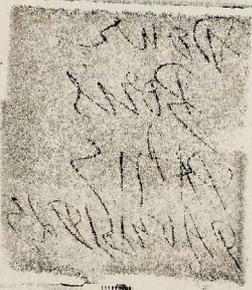
Echtheitszertifikat der «Administration Picasso, Paris», datiert vom 8. Juni 2010, liegt vor

Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin

Eine kleine graphische Arbeit von einer geätzten Kupferplatte, die bis anhin unbekannt geblieben ist und die rückseitig eine Dedikation in kalter Nadel trägt. Das vorliegende Blatt ist in 3 Druckvorgängen entstanden, zwei Mal recto, ein Mal verso

Die Dedikation lautet: «Pour/Boris/Paris/9 avril 1925»

Das Blatt entstammt dem Nachlass von Boris Kochno und ist erst vor kurzem entdeckt worden. Bis anhin Unikat und unbeschrieben



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 122**

Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur grec, jouant le rôle du Minotaure

(25 000.–)

Blatt 92 der Folge «Suite Vollard»

Radierung, Kupferstich, kalte Nadel und Schaber

1933

29,6:36,7 cm, Plattenkante – 33,7:44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 368/IV/B/d

Bloch 200

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso»

*** 123**

**Femmes entre elles avec un voyeur sculpté.
Clin d'œil au bain turc**

(35 000.–)

Blatt 83 der Folge «Suite Vollard»

Radierung, Kupferstich und Schaber

1934

22,3:31,4 cm, Plattenkante – 33,7:45 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

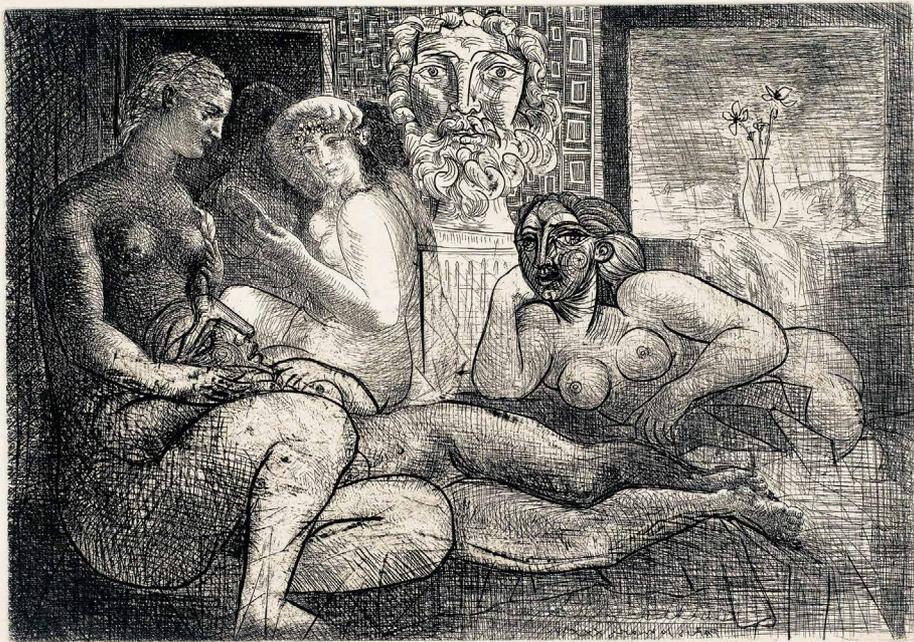
Geiser/Baer 424/V/B/d

Bloch 219

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso»



342



Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 124**

Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse (50 000.–)

Blatt 93 der Folge «Suite Vollard»

Kalte Nadel

1933

29,8:36,5 cm, Plattenkante – 34:44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 369/II/B/d

Bloch 201

Tadelloser Druck auf Bütten der Auflage mit schmalen Papierrand, mit Wasserzeichen «Vollard»

Eines der Hauptblätter aus dem Themenkreis «Minotaure», der Picasso in den Jahren von 1933 bis 1935 intensiv beschäftigte

125

Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse (50 000.–)

Blatt 93 der Folge «Suite Vollard»

Kalte Nadel

1933

29,8:36,5 cm, Plattenkante – 38,8:50,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 369/II/B/c (v. d)

Bloch 201

Tadelloser Druck auf Bütten der Auflage mit breitem Papierrand von nur 50 Exemplaren, mit Wasserzeichen «Montval»

Blatt mit einer besonders schönen Signatur Picassos. Eines der Hauptblätter aus dem Themenkreis «Minotaure», der Picasso in den Jahren von 1933 bis 1935 intensiv beschäftigte



Picasso



Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 126**

Femme toréro, dernier baiser

(60 000.–)

Radierung

12. Juni 1934

49,7 : 69,2 cm, Plattenkante – 56,4 : 76,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «1^{er} état» [sic !]

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 425/C (v. D)

Bloch 1329

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen Montval «MV im Rund» und «Liegende weibliche Figur im Rund»

Die erste Auseinandersetzung Picassos mit dem Thema «Minotauromachie» auf dem Gebiete der Graphik in grossem Format, geschaffen am 12. Juni 1934. Eine weitere Fassung folgte am 8. September 1934 (Geiser/Baer 433) und schliesslich das Hauptblatt «La Minotauromachie» am 23. März 1935 (Geiser/Baer 573). Das vorliegende Blatt wurde im April 1939 im Auftrag von Ambroise Vollard in 50 Exemplaren gedruckt, aber nie als nummerierte Auflage in Umlauf gebracht. Einzelne Exemplare kamen bis 1940 zu Curt Valentin in New York, teilweise mit Gefälligkeitssignaturen des Künstlers, weitere Exemplare kamen nach 1945 in Umlauf, teilweise ebenfalls mit Gefälligkeitssignaturen. Das Gros der Auflage blieb unsigniert in Paris

Das vorliegende Blatt entstammt dem ursprünglichen Besitz von Curt Valentin, New York



T. 1910

J. 1910

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 127**

**Garçon pensif veillant une dormeuse
à la lumière d'une chandelle**

(25 000.–)

Blatt 26 der Folge «Suite Vollard»

Radierung, Kupferstich und Aquatinta

1934

23,7:29,8 cm, Plattenkante – 33,8:44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 440/III/B/d

Bloch 226

Tadelloser Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard»

128

Faune dévoilant une dormeuse

(50 000.–)

Blatt 27 der Folge «Suite Vollard»

Aquatinta und Kupferstich

1936

31,6:41,7 cm, Plattenkante – 34,2:44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Baer 609/VI/B/d

Bloch 230

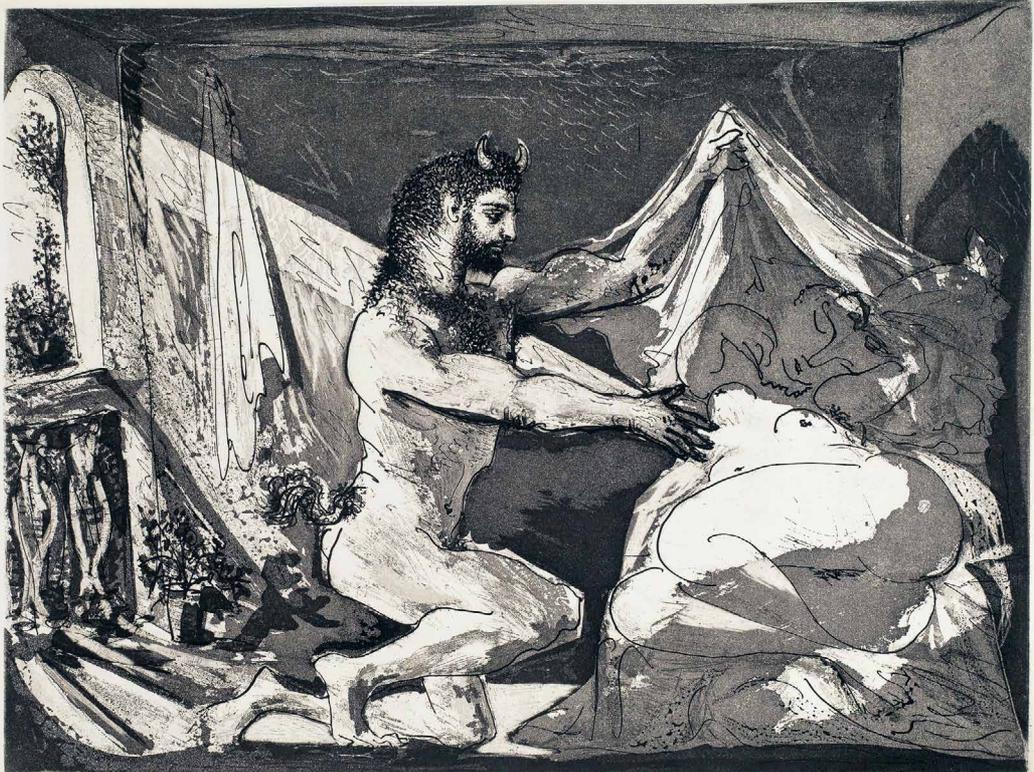
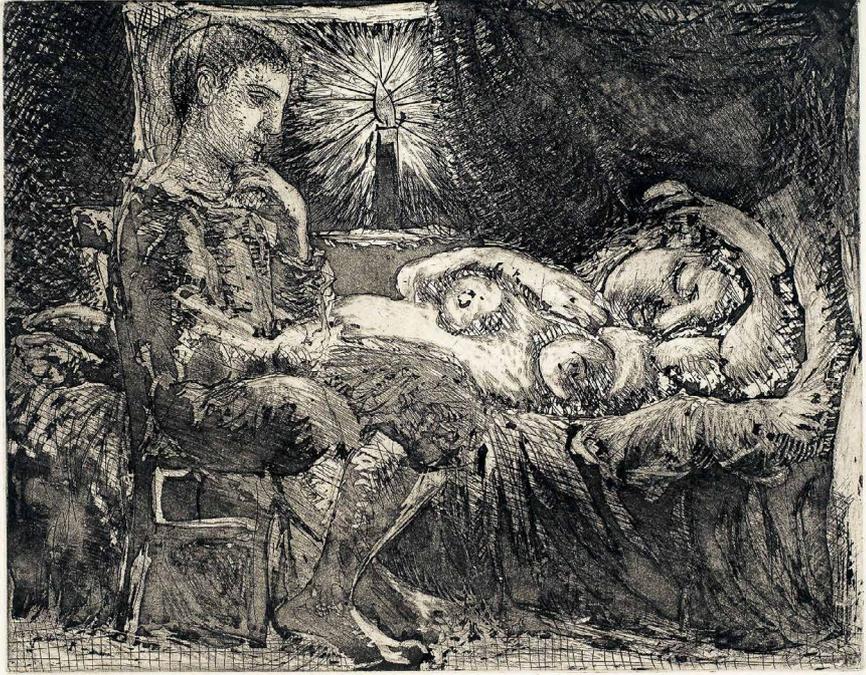
Provenienz:

**Sammlung Otto Schäfer, Schweinfurt, verkauft in: Galerie Kornfeld, Bern,
Auktion von Teilen der Sammlung Schäfer, 24. Juni 1992, Kat. Nr. 439, reprod.
Mit Sammlungsstempel, nicht bei Lugt**

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso»

Das Hauptblatt der «Suite Vollard», geschaffen am 12. Juni 1936 in Paris als letztes Blatt des Themenkreises «Minotaure» und als letztes bildnerisches Blatt der Folge. Die Ergänzung zu 100 Blatt erfolgte erst am 4. März 1937 durch die Schaffung und Aufnahme von 3 Portraits von Ambroise Vollard



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 129**

L'Égyptienne

(80 000.–)

Aquatinta

1953

83:47,3 cm, Plattenkante – 91:63,5 cm, Blattgrösse

Aus der Gruppe der 15 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren und die teilweise unsigned geblieben sind. Links unten in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Baer 906/II/B/b/2 (v. C)

Bloch 746

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in der Erhaltung

Die Reihe der grossformatigen Arbeiten auf Kupfer im Jahre 1952 umfasst 7 Arbeiten: 2 Darstellungen zum Thema «Corrida» und 4 Tierdarstellungen. Dann folgte die dem vorliegenden Blatt in der Grösse nahezu gleiche Komposition «La Femme à la fenêtre». 1953 kommt die vorliegende «L'Égyptienne» dazu, als Abschluss der grossformatigen Graphikblätter. Das vorliegende Blatt ist, zusammen mit «La Femme à la fenêtre», das grösste graphische Blatt auf Kupfer, das Picasso je geschaffen hat. Alle erwähnten Graphikarbeiten auf Kupfer entstanden im Atelier von Roger Lacourière in Paris, der damals führenden Werkstätte für Kupferdruck in Paris. Das Blatt zählt zu den Hauptwerken des gesamten graphischen Schaffens des Künstlers



Pablo Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 130**

Jeune fille, inspirée par Cranach

(25000.–)

Lithographie

27. März 1949

65,5:50 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und in der linken unteren Ecke auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot 176

Bloch 602

Tadellos in der Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung, auf festem Velin

*** 131**

Buste de profil

(30000.–)

Lithographie

16. Dezember 1957

65,5:50 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso» und in der linken unteren Ecke in Bleistift auf 50 nummeriert

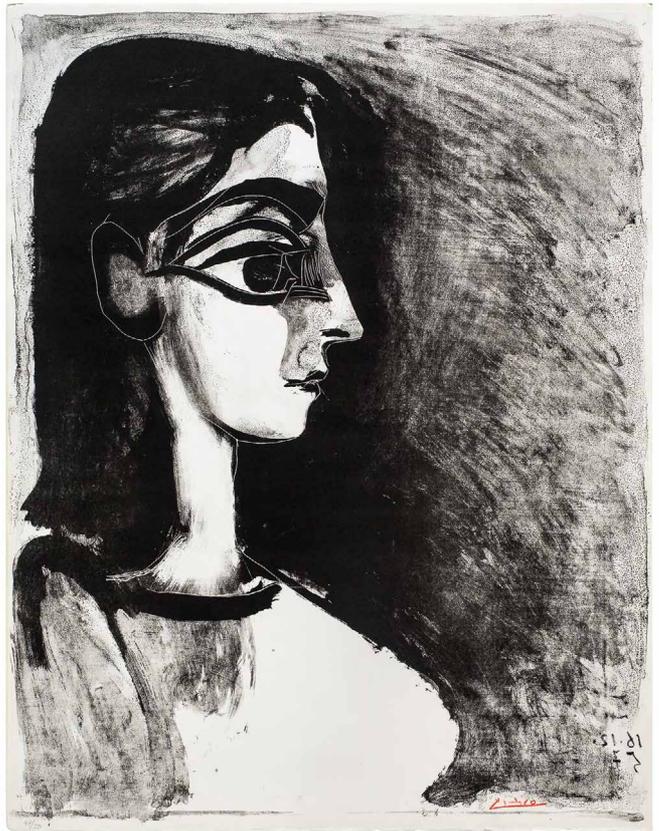
Werkverzeichnisse:

Mourlot 306/I (v. III)

Bloch 845

Tadellos in der Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung. Auf festem Velin

Dieser Stein wurde weiter entwickelt. Vom II. und III. Zustand gibt es nur einzelne Probedrucke, dann wurde die Komposition aufgegeben. Lediglich vom I. Zustand ist eine Auflage gedruckt worden



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 132**

La Femme à la résille – Femme aux cheveux verts (90 000.–)

Farbige Lithographie

30. Mai 1949, die farbige Fassung

66:50,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Rotstift vom Künstler signiert «Picasso», links davon auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot 178/ter

Bloch 612

Tadellos in der Druckqualität, vollkommen farbfrisch und einwandfrei in der Erhaltung, auf festem Velin

Die Schwarzweiss-Fassung entstand am 28. März 1949, eine weitere Überarbeitung erfolgte am 18. April 1949 und die endgültige farbige Fassung, mit 3 Farbsteinen, hat der Künstler am 30. Mai 1949 geschaffen, alle drei Varianten im Atelier von Fernand Mourlot in Paris

28.3.19



۲۲۸۱

۱۹۷۰

۱۰۰
مکتب

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 133**

Buste au corsage à carreaux

(40000.–)

Lithographie

18. Dezember 1957

65,5:50 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links unten in Bleistift auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot 308/I (v. II)

Bloch 849

Tadellos in Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung. Auf festem Velin

Der I. Zustand entstand im Atelier Mourlot in Paris und wurde in einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren gedruckt. Ein Jahr später nahm sich Picasso die Zinkplatte wieder vor, veränderte sie stark und publizierte auch die zweite Fassung in 50 Exemplaren, vergleiche die folgende Nummer

*** 134**

Buste au corsage à carreaux

(50000.–)

Lithographie

27. Dezember 1958

65,5:50 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links unten auf 50 nummeriert

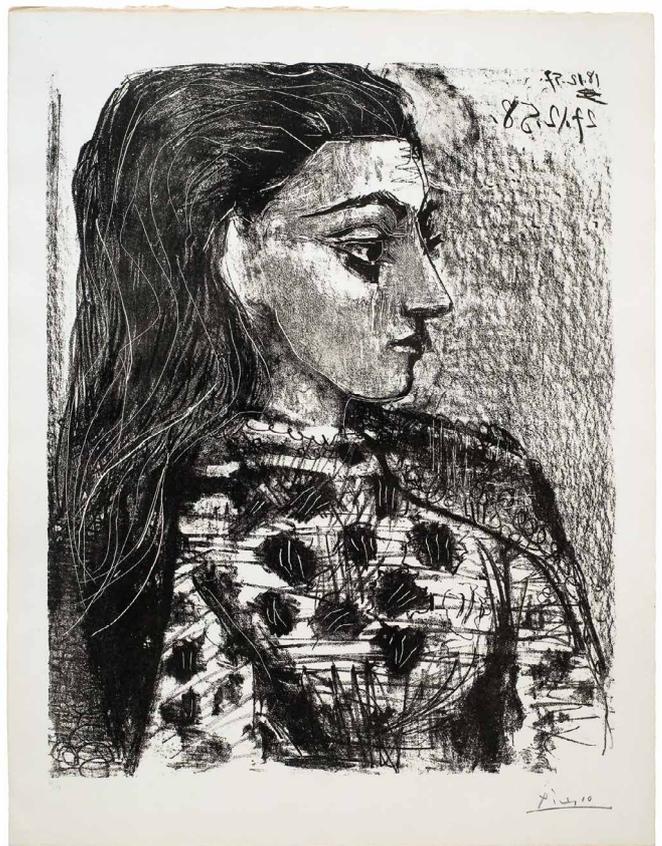
Werkverzeichnisse:

Mourlot 308/II

Bloch 850

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Auf festem Velin

Vergleiche den Beibext der vorangehenden Nummer



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 135**

Femme au corsage à fleurs

(100 000.–)

Lithographie

27. Dezember 1958

65,5:50 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot 307/III (Etat définitif)

Bloch 847

Tadellos in Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung. Auf festem Velin

Begonnen wurde diese Darstellung in Cannes am 17. Dezember 1957 und in einer Auflage von 50 nummerierten Exemplaren gedruckt. Am 1. Februar 1958 überarbeitete der Künstler in Cannes die Zinkplatte, verzichtete aber nach wenigen Probedrucken auf eine Auflage. Die endgültige Überarbeitung, das vorliegende Blatt, erfolgte am 27. Dezember 1958, ebenfalls in einer Auflage ediert. Siehe auch die Information von Fernand Mourlot in seinem Werkverzeichnis auf pag. 75



ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

*** 136**

Pégase captif

(40000.–)

Lithographie

1889 – im Verkauf ab 1891

34,3 : 29,5 cm, Chine collé – 57 : 43,5 cm, Blattgrösse

**Oben links im Bildrand vom Künstler in Bleistift signiert «ODILON REDON».
Oben rechts mit der gedruckten Angabe «Pégase captif – 100 exemp.»**

Werkverzeichnis:

Mellerio 102, 1. oder 2. Ausgabe

Tadelloser Druck auf «Chine collé» auf festem Velin, mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung. Rückseitig leicht gebräunt

Die 1. und die 2. Ausgabe sind nach den Beschreibungen von Mellerio schwer zu unterscheiden. Beide Ausgaben tragen den Vermerk «100 exemp.», beide Auflagen wurden aber nicht ausgedruckt, von der 1. Auflage sind höchstens 25 Exemplare in Umlauf gebracht worden

So schöne Exemplare wie das vorliegende Blatt sind selten



PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

*** 137**

Enfants jouant à la balle

(35000.–)

Farbige Lithographie

1898–1900

58:50,5 cm, Darstellung – 71,5:58,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Stein signiert «Renoir»

Werkverzeichnisse:

Delteil 32

Stella 32

Johnson 1977, Ambroise Vollard, 111

Tadellos in Bezug auf Farbfrische und Erhaltung, im Papierformat der Auflage von Vollard von 1900



PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

138

La Laveuse ou L'Eau – Petite version

(25 000.–)

Bronze

1916

35 : 31 : 19 cm

Auf dem Sockel eingraviert «Renoir»

Werkverzeichnisse:

Claude et Paul Renoir, Michel Guino. Sculptures et Céramiques de Pierre Auguste Renoir. Sculptures et Emaux de Richard Guino. Nizza, 1974, Nr. 29 (nicht paginiert)

Johnson 1977, Ambroise Vollard Editeur, Nr. 237, dort mit der Angabe, dass die Auflage ohne Nummerierung gegossen und 1916 publiziert wurde

Provenienz:

Bern 1949, Auktion Gutekunst und Klipstein, 23. Juni 1949, Nr. 134, dort mit der Angabe «Bronze édité par Vollard 1916»

Privatsammlung Schweiz

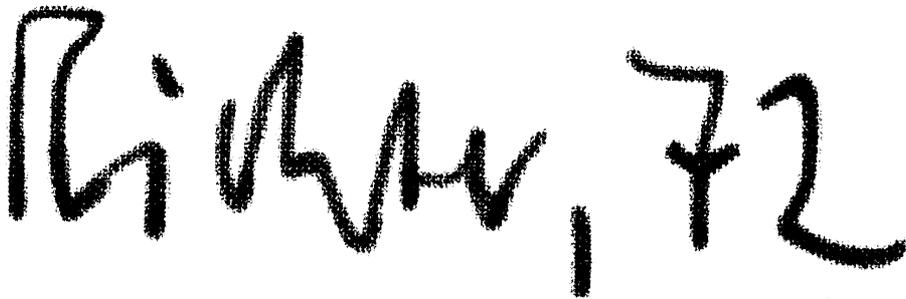
Tadellos in der Erhaltung, in dunkler, schwarzbrauner Patina. Ein früher Guss, mit kantiger Oberfläche

Renoir schuf diese Figur in Zusammenarbeit mit dem Bildhauer Richard Guino (1890–1973), seinem Mitarbeiter für mehrere skulpturale Arbeiten, als er gesundheitlich nicht mehr in der Lage war, selbstständig als Bildhauer tätig zu sein. Eine kleine Auflage wurde von Ambroise Vollard ab 1916 gegossen. Alle Güsse erschienen ohne Nummerierung. Im Werkverzeichnis von Claude und Paul Renoir und Michel Guino sind lediglich die Güsse in der Nationalgalerie in Berlin und im Courtauld Institute in London aufgeführt



GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln



Richter, 72

*** 139**

Vermalung (Braun)

(60 000.–)

Ölfarbe pastos, gemalt

1972

27 : 40 cm

**Rückseitig auf der Leinwand in blauem Filzstift vom Künstler signiert und datiert
«Richter, 72», darüber in rotem Filzstift mit der Nummer «52»**

Werkverzeichnis:

Angelika Thill, Catalogue raisonné, 325/52

Provenienz:

Privatsammlung Köln

In tadelloser, farbfrischer Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis, gerahmt

Der Künstler schuf 1972 für die Ausstellung im Westfälischen Kunstverein in Münster eine grosse, abstrakte «Malerei-Installation», die sich aus 120 gleichformatigen, braunen Bildern auf Leinwand zusammensetzte. Nach der Ausstellung konnten die Teilbilder einzeln erworben werden. Jedes Werk ist leicht anders. Die vorliegende Malerei mit der Nummer «52» wirkt ausgesprochen lebendig, und die Mischfarben kommen in der pastosen Malweise besonders zur Geltung



GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

789-23

Richter, 93

* 140

Abstraktes Bild – Grün-Blau-Rot

(300 000.–)

Öl auf Leinwand

1993

30:40 cm

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in breitem, schwarzem Filzstift bezeichnet, signiert und datiert «789-23/Richter, 93»

Werkverzeichnis:

Angelika Thill, Catalogue raisonné, 789/23. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Abstrakte Bilder 1990–1994» unter der Nummer 789/23 aufgeführt

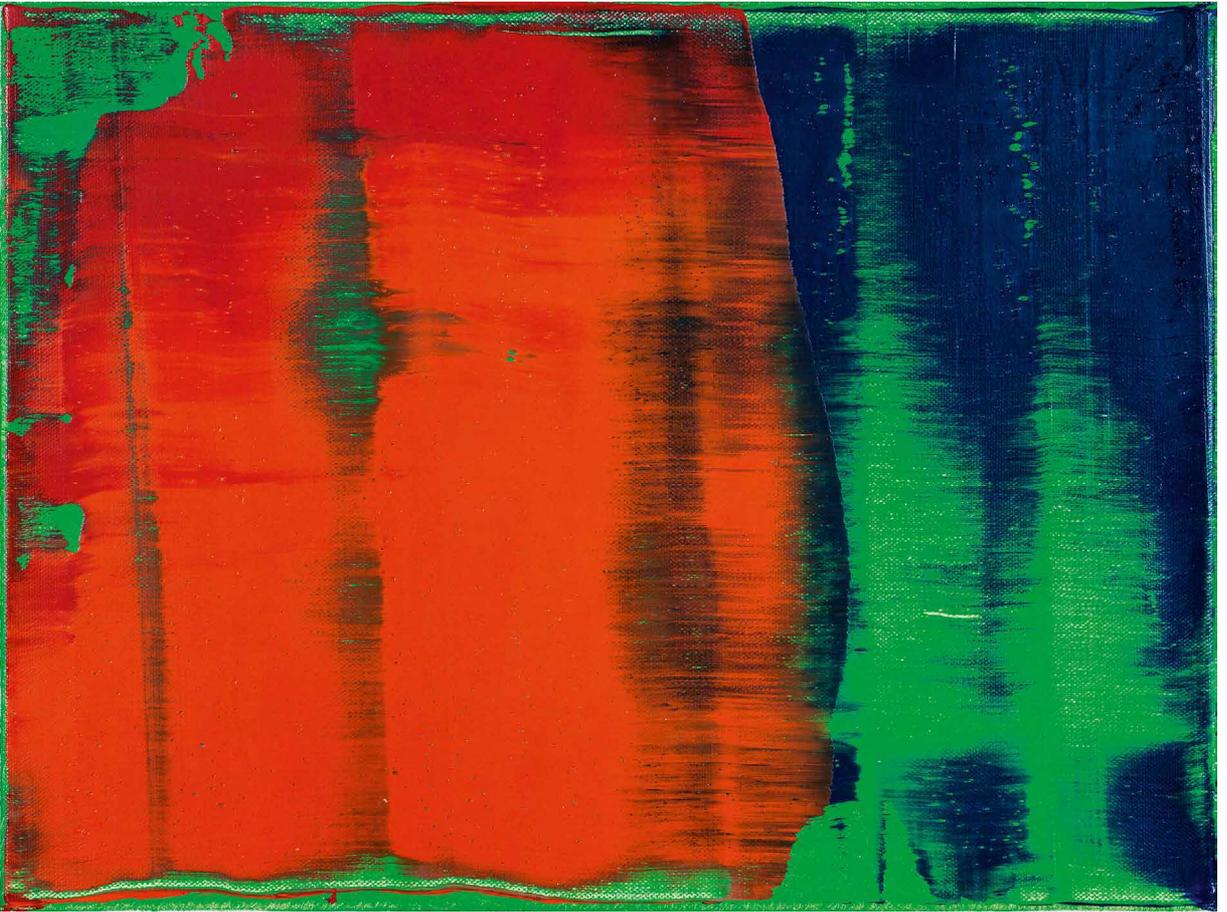
Provenienz:

Parkett Verlag, Zürich

Privatsammlung Luxemburg

In tadelloser Erhaltung und leuchtend farbfrisch

Gerhard Richter gilt als erfolgreichster Maler der Gegenwart nach der Jahrtausendwende. Gekonnt erarbeitete er verschiedene Werkgruppen, von gegenständlichen über abstrakte Bilder bis hin zu Installationen aus Glas oder Fotoarbeiten. Gerade die abstrakten Bilder üben eine magische Faszination aus. Pastos wurde die Farbe aufgetragen, um dann förmlich wieder «abgeschabt» zu werden. Die vorliegende Arbeit stammt aus einer Serie von kleinformatigen Gemälden, die Richter für die Edition Parkett, Zürich, geschaffen hat. Für jedes Bild verwendete der Künstler dieselben drei Farben Grün, Blau und Rot; jedoch ist jedes völlig anders komponiert. Richters abstrakte Gemälde verfügen über eine verblüffende Plastizität und spielen mit vermeintlichen Schärfe und Unschärfe



NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

*** 141**

Bat – Fledermaus

(40 000.–)

Glasfaser und Polyester, bemalt

1999

72 cm hoch, Flügelspannweite 160 cm, 14 cm tief

Hergestellt in der Werkstatt von Niki de Saint-Phalle in San Diego, Kalifornien

**Auf dem Körper der Fledermaus von der Künstlerin in Feder in Tinte signiert
«Niki de Saint-Phalle», auf «1/3» nummeriert und datiert «1999»**

Werkverzeichnis:

**Villeglé/Parente, Niki de Saint-Phalle, Catalogue raisonné, 1949–2000,
Vol. I, Nr. 674, reprod. in Farben**

Provenienz:

Ankauf bei der Künstlerin 2001

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung

In den letzten Arbeitsjahren in San Diego in Kalifornien schuf Niki de Saint-Phalle in ihrem Atelier in einem Hangar eines stillgelegten Flugplatzes eine Reihe von wichtigen Skulpturen, die teilweise in kleiner Auflage, teilweise nur auf Bestellung produziert wurden. Vom vorliegenden Werk gibt es 3 nummerierte Exemplare



NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

*** 142**

Double Headed Snake Chair

(30 000.–)

Pressholz, bemalt, mit Keramik- und Spiegelintarsien

1999, Prototyp der Künstlerin

144 cm hoch, 80 cm tief, 74 cm breit

Hergestellt in der Werkstätte von Niki de Saint-Phalle in San Diego, Kalifornien

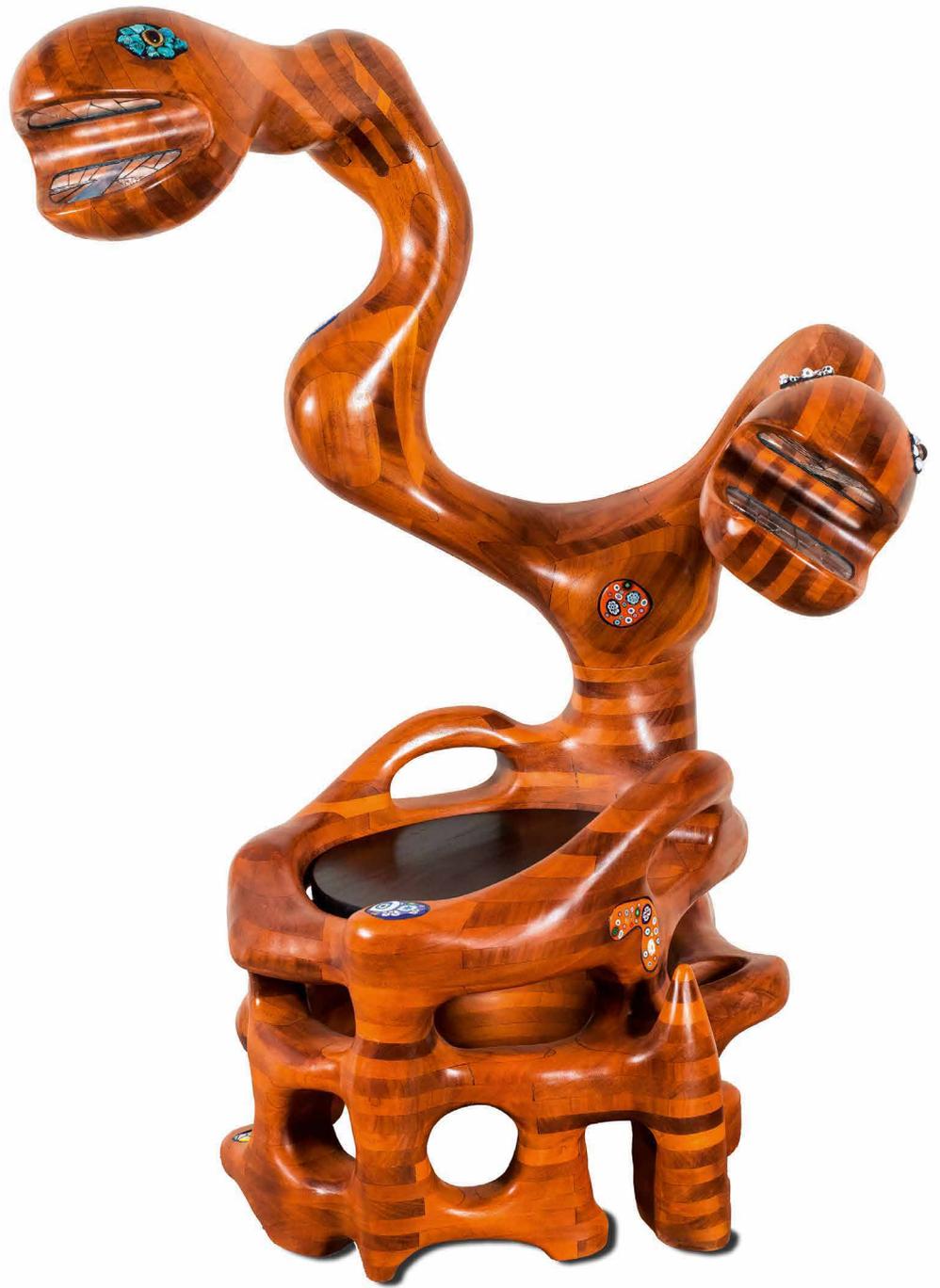
Provenienz:

Ankauf bei der Künstlerin 2001

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung

In den letzten Arbeitsjahren in San Diego in Kalifornien schuf Niki de Saint-Phalle verschiedene Prototypen von Sitzgelegenheiten, die in ihren Werkstätten in einem Hangar auf einem stillgelegten Flugplatz in der Nähe von San Diego von spezialisierten Handwerkern in nicht nummerierten Exemplaren nach Bestellung für einzelne Kunden hergestellt wurden. Die vorliegende Fassung ist eine der grössten. Die grossen Sitzgelegenheiten kommen im Handel nur selten vor



CHAÏM SOUTINE

Smilowitsch bei Minsk 1894–1943 Paris

143

Les Glaïeuls

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1919

55 : 38 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «Soutine»

Werkverzeichnisse:

Pierre Courthion, Soutine, Lausanne 1972, pag. 193 E

Echtheitsbestätigung von Maurice Tuchmann und Esti Dunow/Ars Longa/Chaim Soutine Catalogue Raisonné New York, datiert vom 25. Februar 2016, liegt bei

Provenienz:

Collection Henri Bing, Paris

Privatsammlung Schweiz

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Die Leinwand von «Lucien Lefebvre-Foinet, Paris»

Ursprünglich aus Weissrussland stammend, übersiedelte Chaïm Soutine nach Abschluss der Kunstakademie Vilnius 1913 nach Paris. Von 1919 bis 1922 arbeitete er bei Céret in der Nähe der Pyrenäen und der spanischen Grenze. Dort entstanden vor allem Landschaftsbilder sowie einige Porträts. Das vorliegende Bild stammt aus einer Serie von Blumen-Bildern, vorrangig Gladiolen, die wohl noch in Paris oder kurz danach entstanden sind. Stilleben nehmen eine vorrangige Stellung im Werk des Künstlers ein. Dass er sich neben den bekannten, kräftig-expressiven Darstellungen etwa von geschlachteten Rindern oder Fischen auch mit Blumen befasste, zeigt seine durchaus poetische Seite



EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

*** 144**

Liegender Mädchenakt nach rechts, Kniestück (125 000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle

1918

29,5:46 cm, Blattgrösse

**Unten links im Blatt vom Künstler in schwarzer Kohle signiert und datiert
«EGON/SCHIELE/1918»**

Werkverzeichnis:

**Jane Kallir, Egon Schiele, The complete Works, New York 1998, Kat. Nr. 2320,
reprod.**

Provenienz:

**Nachlass Egon Schiele, rückseitig mit Stempel der Sammlung Dr. Heinrich
Rieger, Wien**

**Bern 1966, Kornfeld und Klipstein, Auktion 9.–11. Juni 1966, Kat. Nr. 981, reprod.
Damals eingeliefert durch Dr. Helmut Wallach, New York**

Privatsammlung Deutschland, angekauft Juni 1966

**Rückseitig mit dem Stempel «Von der Zentral-/stelle für Denkmal-/schutz zur
Ausfuhr/freigegeben»**

**Das Blatt war Gegenstand von Restitutionsansprüchen. Die Ansprüche der
Erben von Dr. H. Rieger sind abgegolten, das Werk ist frei verfügbar**

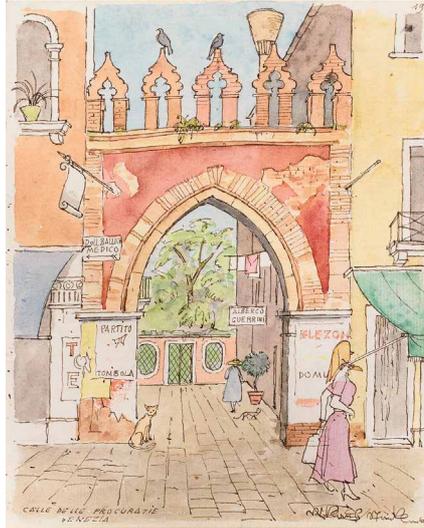
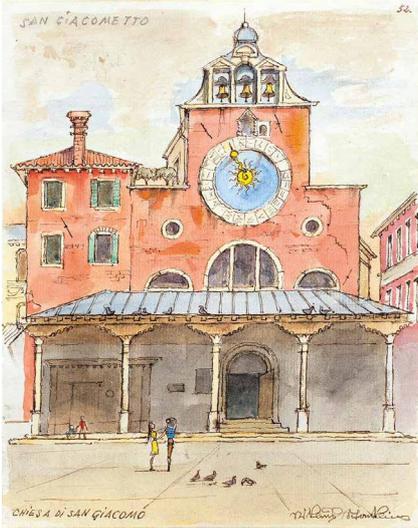
Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf Similijapan. Minimaler Knick links

Bedeutende Zeichnung aus dem letzten Lebensjahr 1918, das vor allem durch Akt-
zeichnungen dominiert war und in dem kaum mehr Aquarelle entstanden



NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen



145

Vedute di Venezia

(40000.–)

Sammelnummer von 82 Aquarellen, aquarellierten Federzeichnungen, Federzeichnungen in brauner oder schwarzer Tusche

Aufgelöstes Skizzenbuch in Einzelblättern, alle im Format von ca. 20,8 : 16,3 cm, resp. 16,3 : 20,8 cm

1960–1979

33 der Blätter meist in Feder und Tusche voll signiert «Niklaus Stoecklin», teilweise datiert. 24 der Blätter meist in Feder in Tusche monogrammiert «N. St.», teilweise datiert

Alle Blätter (ausser pag. 24, fehlt) ganzseitig reproduziert in:

Niklaus Stoecklin. Vedute di Venezia. Skizzen, Zeichnungen und Aquarelle von Niklaus Stoecklin. Basel, Birkhäuser, 1988. Mit Texten von Felix Burckhardt, Helmi Gasser und Margarete Pfister-Burkhalter. 24,5 : 21,8 cm

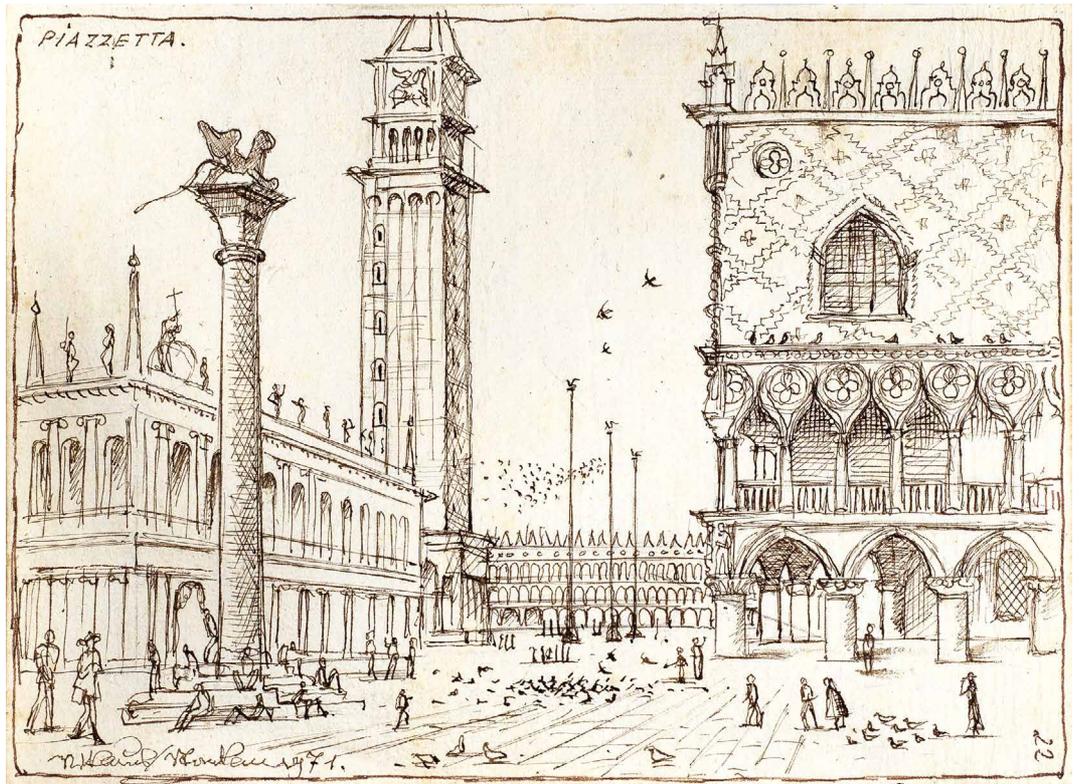
Dabei: 9 weitere Blatt (Aquarelle, Pinsel- und Federzeichnungen) aus dem gleichen Themenkreis, nicht für die Buchausgabe berücksichtigt. Ähnliche Formate. 2 davon voll signiert, 5 monogrammiert

Alle Blätter sauber in der Erhaltung und farbfrisch, alle auf altem Bütten

Der erste Aufenthalt in Venedig ist für Niklaus Stoecklin für den September 1960 belegt, dann zog es den Künstler in seiner zweiten Lebenshälfte immer wieder in die Lagunenstadt. Mit Klappstuhl, Staffelei und Malkasten ausgerüstet, streifte er tagelang durch die Stadt, häufig in den vom Tourismus nicht überlaufenen Gassen. Im Vorwort von Felix Burckhardt in der Buchpublikation von 1988 ist das alles lebendig beschrieben

Im Buch findet sich ab pag. 11 bis 19 ein einführender Kommentar von Margarete Pfister-Burkhalter für nahezu jedes Blatt. Sie schreibt zusammenfassend ab pag. 19: «Diese venezianischen Feder- und Pinselzeichnungen und Aquarelle sind das Bekenntnis eines Liebenden dieser Stadt und Umgebung. Nicht nur die stolzen Bauten waren dem Künstler teuer. Seine Liebe galt auch kleinen und unscheinbaren Dingen. Die rundeten ihm in seiner Vorstellung das Bild Venedigs ab»

Ein in dieser Form sehr selten vorkommender Querschnitt durch höchst qualitatives zeichnerisches Schaffen des bedeutenden Basler Künstlers



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012

146

Chaise – Personnage assis

(50 000.–)

**Ölfarben, Deckfarben und Aquarell, auf Papier, auf Leinwand mit Chassis
aufgezogen**

1984

106,5:78 cm

Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «tàpies»

Werkverzeichnis:

**Echtheitsbestätigung von Antoni Tàpies Barba, Barcelona, datiert vom
16. März 2016, liegt vor**

Provenienz:

Galerie Erker, St. Gallen

Privatsammlung Zürich

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Mit Einverständnis des Künstlers auf
Leinwand aufgezogen und auf Chassis montiert

Vorarbeit für die Lithographie «Personnage assis» von 1984, vgl. Galfetti/Homs, Tàpies,
Obra grafica 1979–1986, Nr. 1004, die Lithographie dort ganzseitig farbig reproduziert



ANTONI TÀPIES
1923 Barcelona 2012

*** 147**

Profil avec deux croix

(60 000.–)

Ölfarben und Deckfarben über schwarzer Kohle auf Papier, auf Leinwand mit Chassis aufgezogen

1987

61,2:43 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «tàpies», rückseitig auf der Leinwand und auf dem Chassis mit eigenhändiger, signierter Dedikation

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Antoni Tàpies Barba, Barcelona, datiert vom 16. März 2016, liegt vor

Provenienz:

Galerie Erker, St. Gallen, mit Etikette

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Mit Einverständnis des Künstlers auf Leinwand aufgezogen und auf Chassis montiert. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Auf der Leinwand und dem Chassis mit eigenhändiger Dedikation in Feder in Tinte

Vorarbeit für die farbige Lithographie «Profil» von 1987, vgl. Homs, Tàpies, Obra grafica 1987–1994, Nr. 1132, reprod.



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

*** 148**

La Clownesse assise – Mademoiselle Cha-U-Ka-O

(250 000.–)

Blatt 1 der Folge «Elles»

Farbige Lithographie

1896

52,4:40,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Wittrock 156

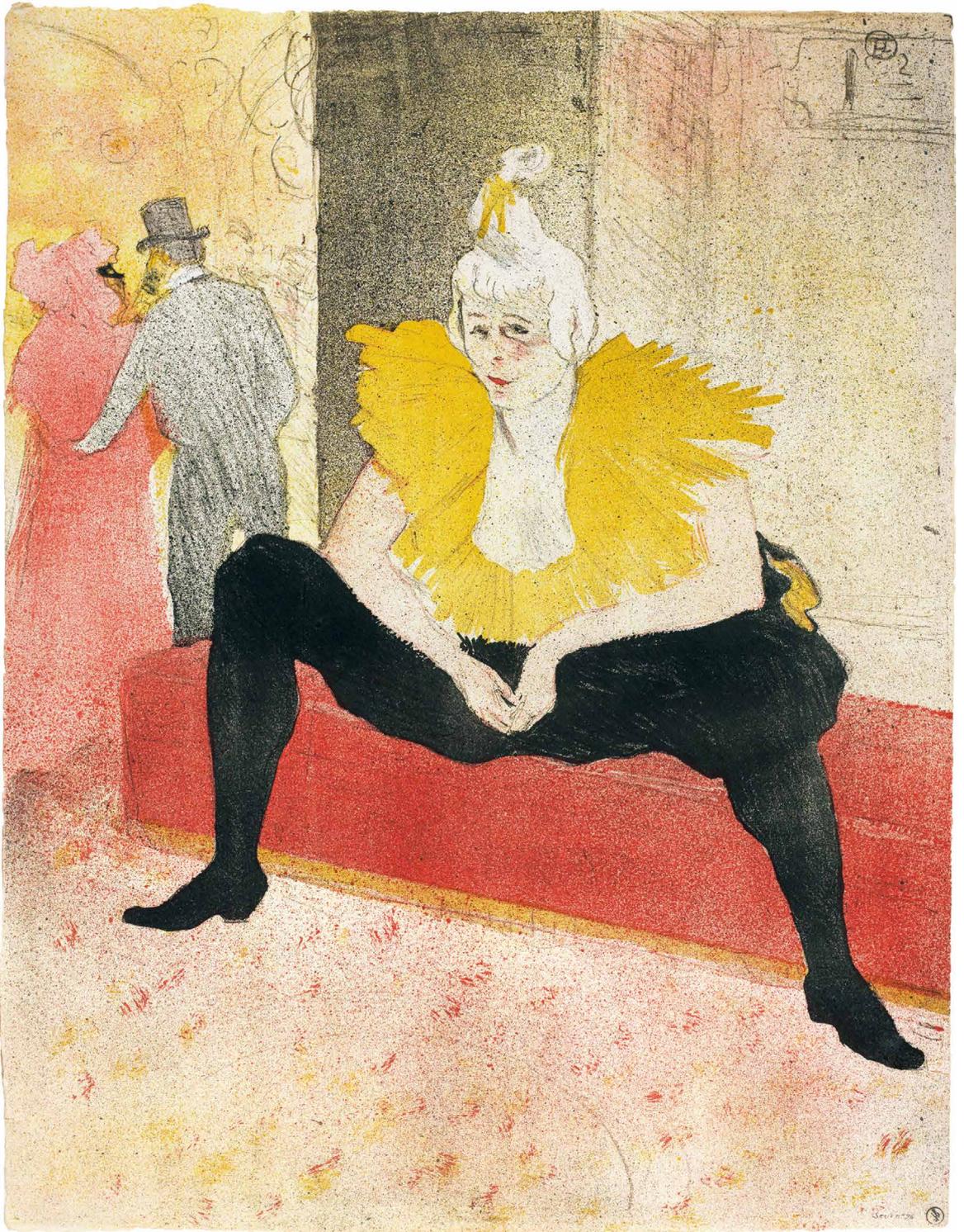
Adriani 180

Delteil 172

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf Similijapan mit Wasserzeichen «G. PELLET/T. LAUTREC». Unten rechts mit dem Stempel des Verlegers Gustave Pellet und handschriftlich in Feder in Tinte «Serie no 96»

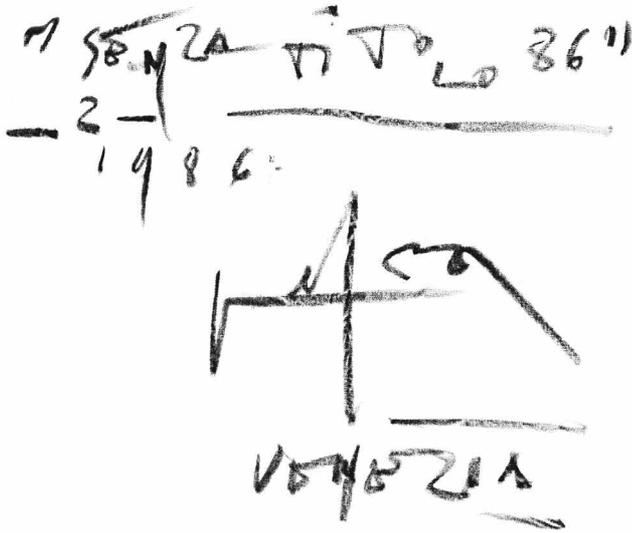
Das Hauptblatt der Folge «Elles», 1896 vom Pariser Graphikverleger Gustave Pellet in ursprünglich 100 nummerierten Exemplaren publiziert. Die Auflagedrucke sind durchgehend unsigniert, sie tragen lediglich unten rechts den Stempel und Angaben des Verlegers

Die vorliegende Darstellung ist das einzige Blatt aus der berühmten Suite «Elles», deren Zeichnung nicht auf eine Szene im «Maison close» an der Rue du Moulin fusst. Toulouse-Lautrec stellt die Clownesse Mademoiselle «Cha-U-Ka-O» (ihr Name geht auf den Tanz «Chahut-Chaos» zurück) dar, die sich vor allem als Tänzerin und Akrobatin im «Moulin-Rouge» und im «Nouveau Cirque» einen Namen gemacht hatte. Das vorliegende Blatt ist eine der schönsten aller farbigen Lithographien von Henri de Toulouse-Lautrec und ein Meilenstein in der gesamten Graphik um 1900



EMILIO VEDOVA

Venedig 1919–2006 Venedig



149

Senza titolo, 86-2

(100000.-)

Öl auf Leinwand

1986

110: 110 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe betitelt, datiert und signiert «Senza titolo 86/2/1986/Vedova/Venezia». Auf dem Chassis mit dem Stempel des Künstlers und der Fotonummer «230687»

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

In tadelloser Erhaltung, farbfrisch und auf dem alten Chassis

Ein kaptales Werk aus den 1980er Jahren des wichtigsten Vertreters des italienischen Informels. Die expressiven, breiten Pinselstriche in Schwarz und Weiss sind leicht versetzt mit Gelb. Der pastose Farbauftrag gibt der Malerei eine verblüffende Tiefe



EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

150

Paysages et Intérieurs

(125 000.–)

Folge von 12 Blatt farbigen Lithographien und Titelblatt

1898–1899 – Ediert von Ambroise Vollard, Paris 1899

Leicht verschiedene Formate. Titelblatt 58:44 cm. Die 12 Blatt farbigen Lithographien je ca. 38:30 cm (Hochformate) resp. 33:45 cm (Breitformate)

12 der 13 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «E Vuillard»

Werkverzeichnisse:

Roger-Marx 31–43, jeweils Auflagedrucke

Johnson 1977, Ambroise Vollard, Nr. 155

Die Folge enthält:

- 1. Couverture pour l'Album. R.-M. 31**
- 2. La Partie de dames. R.-M. 32**
- 3. L'Avenue. R.-M. 33**
- 4. A travers champs. R.-M. 34**
- 5. Intérieur à la suspension. R.-M. 35**
- 6. Intérieur à la teinture rose. I. R.-M. 36**
- 7. Intérieur à la teinture rose. II. R.-M. 37**
- 8. Intérieur à la teinture rose. III. R.-M. 38**
- 9. L'Atre. R.-M. 39**
- 10. Sur le pont de L'Europe. R.-M. 40**
- 11. La Pâtisserie. R.-M. 41**
- 12. La Cuisinière. R.-M. 42**
- 13. Les deux belles-sœurs. R.-M. 43**

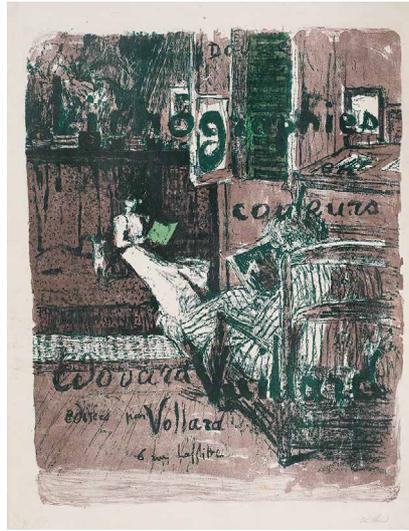
Alle Blätter, ausgenommen «La Partie de dames», R.-M. 32, vom Künstler in Bleistift signiert

Alle 13 Blatt sauber in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch, in tadelloser Druckqualität. Alle Blätter auf dünnem China, mit Rand

Das graphische Hauptwerk des Künstlers und eine der schönsten graphischen Schöpfungen um 1900. Eines der ursprünglich 100 kompletten Exemplare, die aber sehr häufig aufgelöst wurden, so dass schon Roger-Marx in seinem Werkkatalog 1948 komplette Folgen als «rarissime» bezeichnet hat

Für den Druck verantwortlich war Auguste Clot in Paris, der beste Drucker für farbige Lithographien in der Zeitspanne um 1900

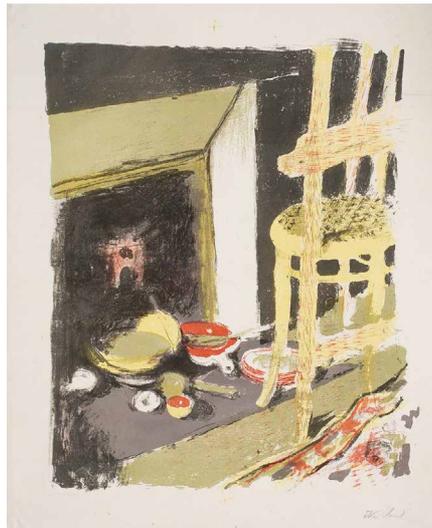
Die Folge wurde fast nie durchgehend vom Künstler signiert, meist sind es nur einzelne Exemplare. In dieser Folge sind 12 der 13 Blätter signiert, eine ausserordentliche hohe und selten vorkommende Quote



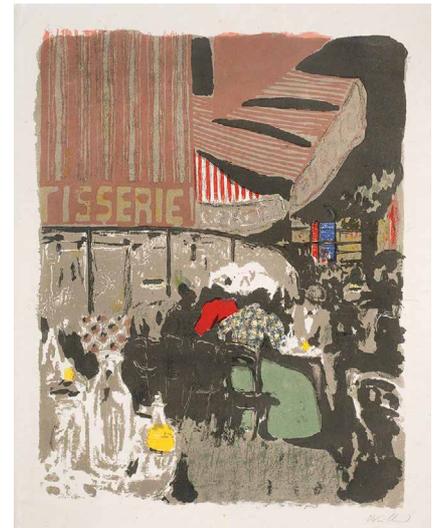
150.1



150.2



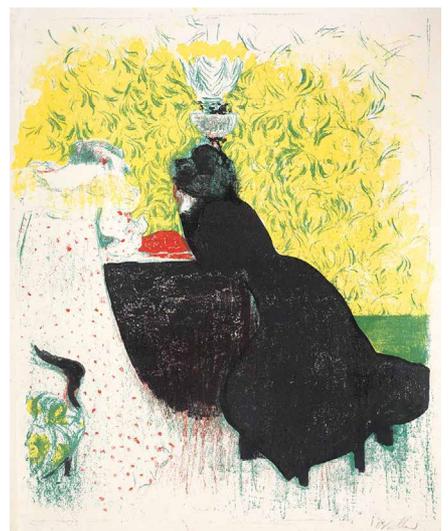
150.9



150.11



150.12



150.13

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
 - a. **pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. **pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20% sur les premiers CHF 500 000.00 et 15% sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
 - c. **pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
 - a. **on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
 - b. **on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
 - c. **on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	1, 2, 3, 4, 5
Anker, Albert	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Balla, Giacomo	13, 14
Barraud, François	15, 16
Baumeister, Willi	17, 18
Beckmann, Max	19, 20, 21
Bill, Max	22, 23
Chagall, Marc	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Degas, Edgar	36, 37
Ensor, James	38
Feininger, Lyonel	39
Fontana, Lucio	40
Francis, Sam	41, 42, 43
Gauguin, Paul	44
Giacometti, Augusto	45, 46, 47, 48, 49
Giacometti, Giovanni	50, 51, 52, 53, 54, 55
Giacometti, Alberto	56, 57, 58, 59, 60, 61
Giacometti, Diego	62, 63, 64, 65, 66
Glarner, Fritz	67
Goya, Francisco de	68
Guino, Michel	138
Gujer, Lise	82
Heckel, Erich	69, 70
Jensen, Alfred	71
Kandinsky, Wassily	72, 73
Kirchner, Ernst Ludwig	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Klee, Paul	83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94
Klimt, Gustav	95, 96
Kollwitz, Käthe	97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107
Laurens, Henri	108, 109
Léger, Fernand	110, 111
Loewensberg, Verena	112
Matisse, Henri	113, 114
Moholy-Nagy, Laszlo	115
Munch, Edvard	116, 117, 118, 119
Picasso, Pablo	120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135
Redon, Odilon	136
Renoir, Pierre-Auguste	137, 138
Richter, Gerhard	139, 140
Saint Phalle, Niki de	141, 142
Soutine, Chaïm	143
Schiele, Egon	144
Stoeklin, Niklaus	145
Tàpies, Antoni	146, 147
Toulouse-Lautrec, Henri de	148
Vedova, Emilio	149
Vuillard, Edouard	150

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

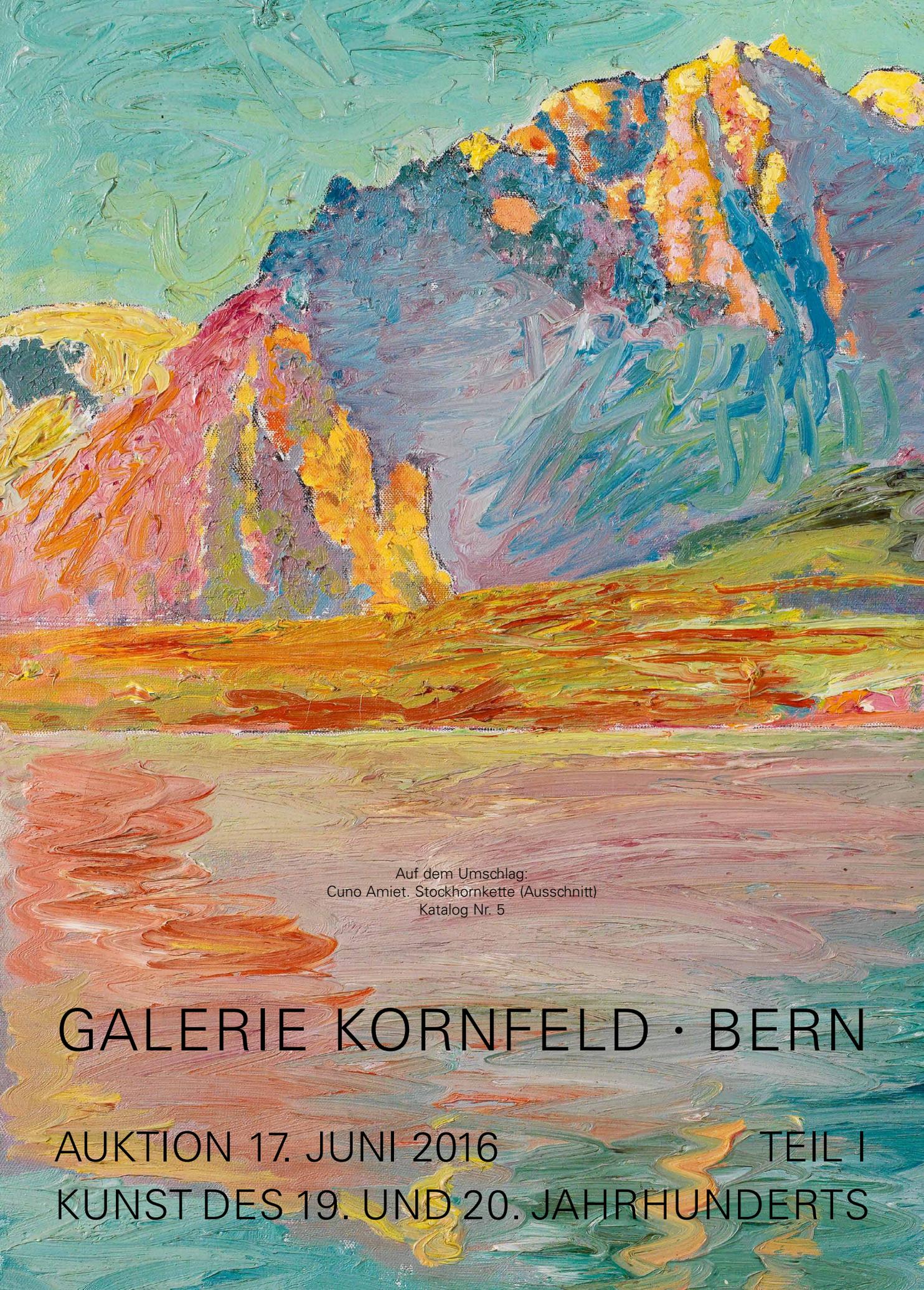
Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik



Auf dem Umschlag:
Cuno Amiet. Stockhörnkette (Ausschnitt)
Katalog Nr. 5

GALERIE KORNFELD · BERN

AUKTION 17. JUNI 2016

TEIL I

KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS