

GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION 17. JUNI 2016





MELENCOLIA I

16	3	2
5	10	11
9	6	7
4	15	14



Auktion 265

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION IN BERN

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 10.15 Uhr



Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 15. Juni 2016, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2016

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 266, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 266, Teil II – 643 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 16. Juni,
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 265 – 103 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 10.15 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 17. Juni 2016
vormittags 10.15 Uhr – Nrn. 1 bis 103

HEINRICH ALDEGREVER

Paderborn 1502–1561 Soest

*** 1**

Portrait Martin Luther

(10000.–)

Kupferstich

1540

17,4 : 12,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 184

Provenienz:

Slg. Gustav Ritter von Franck, Wien, 1807–1860, Lugt 1152, mit einem handschriftlichen Ankaufsvermerk in Bleistift «Franck/6. Juny 814».

Wohl aus dieser Sammlung erworben für die Slg. Yorck von Wartenburg, Klein Oels, Lugt 2669, im Auktionskatalog von Teilen dieser Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 2. und 3. Mai 1932 unter der Nr. 143 wie folgt gelobt: «Vorzüglich und sehr selten». Dort angekauft für die Slg. Richard Gutekunst, Stuttgart/London/Bern, Lugt 2213/a

Ausgezeichneter Druck in vorzüglicher Erhaltung, komplett in der Darstellung. Mit voll sichtbarer Einfassungslinie und Papierrändchen

Eines der besten graphischen Portraits des Reformators Martin Luther, der 1540, im Alter von 57 Jahren, mitten in der Bewährungsprobe seiner Europa bewegenden Reformation stand

· IACTA · CVRAM · TVAM · IN · DOMINVM · ET ·
· IPSE · TE · ENVTRIET ·



· ASSERVIT · CHRISTVM · DIVINA · VOSE · LVTHERVS ·
· CVLTIBVS · OPPRESSAM · RESTITVITQVE · FIDEM ·
· ILLIVS · ABSENTIS · VLTIV · HAC · DEPINGIT · IMAGO ·
· PRÆSENTĒ · MELIVS · CERNERE · NEMO · POTEST ·
MARTINVS · LVTHERVS ·
· M · D · XXXX ·

HEINRICH ALDEGREVER

Paderborn 1502–1561 Soest

*** 2**

Sitzendes Liebespaar

(1000.–)

Kupferstich

1529

5,2 cm Durchmesser, Randlinie und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 173

Schöner Druck, voll sichtbare Einfassungslinie. Sauber in der Erhaltung

*** 3**

Selbstbildnis im Alter von 28 Jahren

(4000.–)

Kupferstich

1530

15: 10,7 cm, Plattenrand und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 188

Provenienz:

Colnaghi's London, mit Inventarnummer «C 29185», in Bleistift

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Rosenkranz auf dreifachem Berg im Rund»



ALDEGREVERS HEC EST PRÆSENS PICTORIS IMAGO
HENRICI PROPRIÆ TVAM GENVERE MANVS :
ANNO SVE ETATIS XXVIII :



ANNO · DOMINI · M · D · XXX :

BARTHEL BEHAM

Nürnberg 1502–1540 in Italien

*** 4**

Portrait Kaiser Karl V.

(10000.–)

Kupferstich

1531

20,9: 13,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Pauli 90/IV

Hollstein, Band II, 90/IV

Provenienz:

**Signatur von Pierre Mariette II, Paris, 1634–1716, mit Ankaufsdatum «1668»,
Lugt 1789**

**Slg. Felix Somary, New York und Zürich, ohne rückseitigen Stempel, angekauft
1943 für \$ 475.– bei M. Knoedler & Co. in New York**

Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, mit Stempel (noch nicht bei Lugt)

Ausgezeichneter Druck der vollendeten Platte, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, in ausgezeichneter Papiererhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen «Kardinalshut mit siebenblättriger Blume», ähnlich Briquet 3411, dort mit «1522» datiert. Damit als Frühdruck ausgewiesen

Karl V., geboren 1500, gestorben 1558 (vgl. auch die Nr. 58 dieses Kataloges), war der Enkel von Kaiser Maximilian I. und trat bereits 1519 dessen Nachfolge als deutscher Herrscher an. Durch familiäre Bindungen herrschte er auch über Spanien, Neapel-Sizilien und Burgund und konzentrierte seine Regierungstätigkeit auf Madrid. Die Regierung der habsburgischen Erblande überliess er seinem Bruder Ferdinand (siehe die folgende Nummer dieses Kataloges), der ihn auch während der langen Abwesenheiten im Reich vertrat. Von 1521 bis 1530 führte Karl V. Krieg in Italien gegen den französischen König Franz I., er kehrte erst 1530 nach seiner Krönung zum Kaiser in Bologna nach Deutschland zurück, um am Reichstag in Augsburg teilzunehmen. Die Vorarbeiten für das Portrait entstanden 1530 in München, Karl V. ist 31 Jahre alt, was auch auf dem Kupferstich festgehalten wird. In die Amtszeit von Karl V. fallen die grossen Umwälzungen durch die Reformation, aber auch der bedeutende Ausbau des spanischen Kolonialreiches in Mittel- und Südamerika. 1556 dankte Kaiser Karl V. ab, er starb 1558 in Spanien



PROGENIES · DIVVM · QVINTVS · SIC · CAROLVS · ILLE
IMPERII · CAESAR · LVMINA · ET · ORA · TVLIT
AET · SVAE · XXXI
ANN · M · D · XXXI

BARTHEL BEHAM

Nürnberg 1502–1540 in Italien

*** 5**

Portrait König Ferdinand I. von Böhmen und Ungarn (20000.–)

Kupferstich

1531

20,6: 13,3 cm, Plattenkante – 21,5: 14,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Pauli 91/II (v. III)

Hollstein, Band II, 91/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Brentano-Birkenstock, Wien und Frankfurt a.M., Lugt 345, in der Auktion der Sammlung bei F. A. C. Prestel ab 16. Mai 1870 im Katalog unter der Nr. 88 aufgeführt und gelobt: «Magnifique épreuve, avec une marge de 4 mm»

Slg. Adalbert Freiherr von Lanna, Prag, 1836–1909, Lugt 2773, im Auktionskatalog der Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 11. Mai 1909 unter der Nr. 524 katalogisiert: «Abdruck von grösster Schönheit und Frische des I. Zustandes [sic !]. Tadellos erhalten und mit Rand. Slg. Brentano»

Literatur:

Hans Wolfgang Singer, Sammlung Lanna Prag. Das Kupferstichkabinett. Wissenschaftliches Verzeichnis. Erster Band. Prag 1895. Nr. 911

Prachtvoller Druck in einwandfreier Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Kardinalshut mit siebenblättriger Blume», ähnlich Briquet 3411, dort mit «1522» datiert. Damit als Frühdruck ausgewiesen

Die Vorarbeiten für das Portrait entstanden 1530 in München, als sich Ferdinand I., in Begleitung seines Bruders Kaiser Karl V., auf dem Weg zum Reichstag in Augsburg befand. Ferdinand ist 28 Jahre alt. Um den Hals trägt er, wie auch sein Bruder Karl V., den Orden des Goldenen Vlieses

Ferdinand I. war der jüngere Bruder von Kaiser Karl V., ebenfalls Enkel von Kaiser Maximilian I. Er wurde 1503 in Spanien geboren und erhielt bei der Erbteilung 1521–1522 als Regent die österreichischen Erblande. 1526 wurde er zum König von Böhmen und Ungarn und 1531, nach dem «Sacco di Roma» von 1527, zum römischen König gewählt. In den habsburgischen Stammländern und im Reich wirkte er als Stellvertreter seines Bruders und suchte, nach der erfolgreichen Reformationsbewegung in Deutschland und zahlreichen Religionskriegen, einen Ausgleich mit den Protestanten. Im Passauer Vertrag von 1552 und beim Reichstag in Augsburg von 1555 willigte er in den Religionsfrieden ein. Nach der Abdankung seines Bruders 1556 wurde er von 1556 bis 1564 römisch-deutscher Kaiser



PROXIMVS · A · SVMMO · FERDNANDVS · CAESARE · CARLO
REX · ROMANORVM · SIC · TVLIT · ORA · GENAS
AET · SVAE · XXIX
ANN · M · D · XXXI

JACQUES BELLANGE

tätig als Hofmaler in Nancy 1602 bis 1616

*** 6**

La Vierge et l'enfant Jésus debout sur son berceau (10000.–)

Radierung

Um 1613–1616

14,2:21,3 cm, Plattenkante – 14,8:21,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Walch 7/III (v. IV)

Griffiths/Hartley 6

Provenienz:

Slg. Raffaele Alianello, Andria am Comersee, geboren 1908, Lugt 5/k

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Unten rechts in der Platte signiert und links davon mit der Verlegeradresse von Le Blond. Auf Papier mit Wasserzeichen «Traube»

*** 7**

Le Martyre de Sainte Lucie (10000.–)

Radierung und Kupferstich

Um 1613–1616

44,8:35 cm, Einfassungslinie – 45,4:35,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

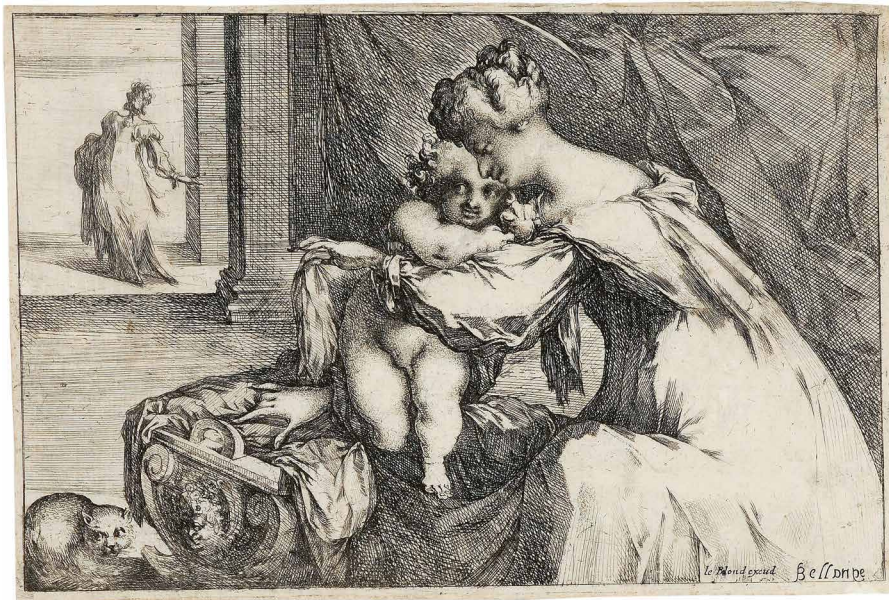
Walch 16

Griffiths/Hartley 12

Provenienz:

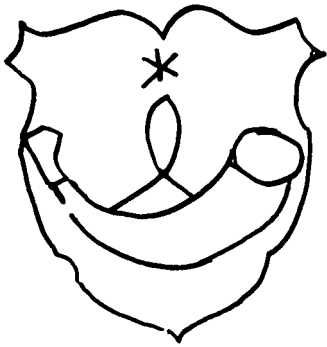
Verkauft in der Auktion Hollstein & Puppel, Berlin, 18.–20. November 1926, als Beiblatt in der Nr. 74 (Beiblatt zur Nr. 8 dieser Auktion)

Eines der Hauptblätter des Meisters von erstaunlicher Grösse in einem sehr guten Druck, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Gut in der Erhaltung, auf dünnes Japan aufgezogen. Links unten im Rand minimale Fehlstelle



JACQUES BELLANGE

tätig als Hofmaler in Nancy 1602 bis 1616



* 8

Les trois Maries au tombeau

(75000.–)

Radierung und Kupferstich

Um 1620

45:29,6 cm, Plattenkante – 45,8:30,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Walch 46/II

Griffiths/Hartley 14

Provenienz:

Grossherzogliche Sammlung, Schwerin (Mecklenburg), Lugt 2273. Dieser Stempel in Gebrauch seit 1918, als Ersatz des bei Lugt aufgeführten Doublettenstempels Lugt 1079

Verkauft in der Auktion Hollstein & Puppel, Berlin, 18.–20. November 1926, unter der Kat. Nr. 74, und ausgezeichnet mit «Prachtvoller und vorzüglicher Abdruck, mit Rand»

Prachtvoller Frühdruck, mit rauhen und zum Teil tonig druckenden Plattenrändern, mit leichtem Plattenton. Perfekt in der Erhaltung, mit leichter Mittelfalte und rückseitig mit Spuren von alten Fixierungen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Posthorn in Wappen», Griffiths/Hartley, Wasserzeichen, 19, wie für dieses Blatt gewünscht. Siehe auch Briquet 7862, dort datiert «1593 Brabant und Brüssel»

Das Blatt ist, besonders in so guter Gesamtqualität, von grosser Seltenheit. Mit mindestens 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Weder Walch noch Griffiths/Hartley konnten ein komplettes Exemplar nachweisen. Walch führt nur 6 Exemplare auf, alle in öffentlichen Sammlungen

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk von erstaunlicher Grösse. Bellange ist lediglich als Maler am Hofe von Nancy in den Jahren 1602 bis 1616 nachweisbar. Ab 1613 setzt sein graphisches Werk ein, das als Höhepunkt der französischen manieristischen Graphik zu bezeichnen ist und das lediglich 47 Blatt umfasst

Die Darstellung schliesst sich eng an den Text im Evangelium des Markus an (Mk 16, 1–8) und ist in der Grabeshöhle Christi angesiedelt. Dargestellt sind die drei Marien: Maria, die Mutter Christi, Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus



BERNARDO BELLOTTO, DETTO IL CANALETTO

Venedig 1721–1780 Warschau

*** 9**

**Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe, tirée de la vue
du Palais de S. M., dit/d'hollande avec la part latérale
de l'Eglise catolique et batimens contigus./
Ce Tableau fait par ordre de S. M. Le Roy de Pologne
et Elec. de Sax. etc. etc. etc. Peint dessiné et gravé par
Bernard Bellotto dit Canaletto Pein. R^e/1748**

(25 000.–)

Radierung

1748

53,7:83,5 cm, Plattenkante – 65:88 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

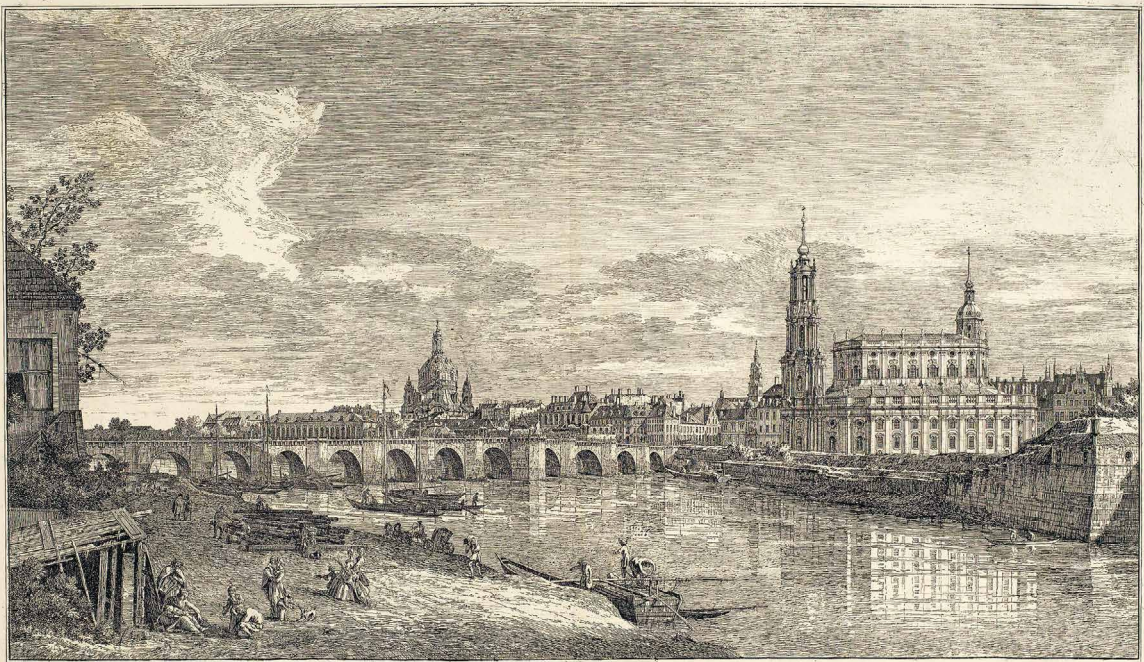
de Vesme 12/II (v. V)

Kozakiewicz, Band II, 150/III (v. V)

Prachtvoller Frühdruck, noch mit dem von einer separaten Platte gedruckten Wappen (Kurfürst von Sachsen und König von Polen). Auf allen vier Seiten mit mindestens 2,4 cm Papierrand rings um die Plattenkante. Tadellos in der Erhaltung, einzelne Fleckchen, ungewaschenes Exemplar. Minimale Fehlstelle im Druck unten rechts. Wie immer mit Mittelfalte. Auf Papier mit Wasserzeichen «VAN GEN» in Kartusche und «FA» in Kartusche, vielleicht für «Friedrich August», was auf eine königliche Papiermühle hinweisen würde

Im zweiten Jahr von Bellottos Aufenthalt in Dresden entstand dieses Blatt, frei komponiert nach den beiden ähnlichen Gemälden, Kozakiewicz 146 und 147, auf dem Bild der Hofkirche (Kozakiewicz 146) aber mit Gerüst. Die Platte wurde 1760 beim Bombardement Dresdens durch die Preussen beschädigt, konnte aber wieder hergerichtet werden, allerdings mit vollkommen neuer Schrift unten

Bernardo Bellotto war der Sohn einer Schwester von Antonio Canale. Während vielen Jahren wurde er in Canales Atelier ausgebildet und arbeitete später als Gehilfe im Atelier seines Onkels. Als die Nachfrage für venezianische Veduten nachliess, gingen Canale und Bellotto getrennte Wege. Bellotto reiste 1745 über Turin und nochmals kurz über Venedig um 1747 nach Dresden und wurde zum Lieblingsmaler des Kurfürsten von Sachsen, Friedrich August II., der in Personalunion auch als August II. König von Polen war



Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe,
d'Hollande avec la part latérale

G. Taberner del. par ordre de S. M. le Roy de Prusse. et. 1771. de dessin de M. de.



tirée de la vue du Palais de S. M. de L.
de l'Eglise catholique et batimens contigus.

Paris. Imprimé chez M. de la Harpe. 1771. par Bernard. Sculpteur des Cabinets. Par. de.

BERNARDO BELLOTTO, DETTO IL CANALETTO

Venedig 1721–1780 Warschau

*** 10**

**Perspective de la Place de la grande Garde, aiant d'un/
côté le Gewandt=Haus, d'un autre l'Eglise Nôtre Dame,
vers les Ecuries de S. M./La vue a été tirée de la Meren-
Strasse. Depeint, dessiné et gravé par Ber: Bellotto dit
Canaletto Pen^{re} R^{le}/1750**

(25 000.–)

Radierung

1750

54,7:83,7 cm, Plattenkante – 65:87,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

de Vesme 15/II (v. IV)

Kozakiewicz, Band II, 172/I (v. II)

Prachtvoller Frühdruck, noch mit der falschen Bezeichnung unten «Meren-Strasse» statt «Moritz-Strasse», was sehr bald nach der Publikation des Blattes korrigiert worden ist. Das Wappen bei dieser Darstellung von Anfang an direkt auf die grosse Platte graviert. Auf allen vier Seiten mit mindestens 1,8 cm Papierrand rings um die Plattenkante. Tadellos in der Erhaltung, einzelne minimale Fleckchen, ungewaschenes Exemplar. Wie immer mit Mittelfalte. Auf Papier mit Wasserzeichen «VAN GEN» in Kartusche und «FA» in Kartusche, vielleicht für «Friedrich August», was auf eine königliche Papiermühle hinweisen würde

Im vierten Jahr von Bellottos Aufenthalt in Dresden entstand dieses Blatt, frei komponiert und nur mit kleinen Veränderungen in der Staffage, nach dem wohl 1749 begonnenen, aber erst 1751 abgelieferten Gemälde, Kozakiewicz 170. Die Platte wurde 1760 beim Bombardement Dresdens durch die Preussen zerstört

Siehe auch den letzten Absatz der vorangehenden Nummer



*Perspective de la Place de la grande Garde, aiant d'un
coté le Gewand-Haus, d'un autre l'Eglise.*

La vue a été faite de la Meran-Strasse.



*la grande Garde, aiant d'un
Nôtre Dame, vers les Ecuries de S. M.*

Depuis dessinée par le Peintre de l'Académie de St. Pétersbourg.

BIBLIA PAUPERUM, UM 1430

Doppelseite eines niederländischen Blockbuches

*** 11**

Doppelseite mit Paginierung «g» und «h», einer frühen Ausgabe einer niederländischen «Biblia pauperum», mit geschnittenem lateinischen Text

(30 000.–)

Holzschnitt, als Reiberdruck in hellbrauner Farbe abgezogen, mit zeitgenössischem Kolorit in Gelb, Rotbraun, Grün, Schwarz, Rosé und verschiedenen Grautönen

Um 1430

27 : 38,9 cm, Darstellungen und Blattgrösse

Die Darstellungen:

Blatt 7 mit Buchstaben «g» als Paginierung, mit den folgenden Darstellungen:

Doëg erschlägt die Priester (1 Samuel 22, 18)

Bethlehemitischer Kindermord

Atalja bringt die Königskinder um (2 Könige 11, 1)

Blatt 8 mit Buchstaben «h» als Paginierung, mit den folgenden Darstellungen:

David kniet auf dem Wege nach Hebron (2 Samuel 2, 1)

Die Rückkehr aus Ägypten

Jakob zieht an die Furt des Jabbok (Genesis 32, 23)

Werkverzeichnis:

H. Th. Musper, Die Uragaben der holländischen Apokalypse und Biblia pauperum. München, Prestel Verlag, 1961, pag. 7 und 8 (Band Facsimile) und pag. 49 (Textband)

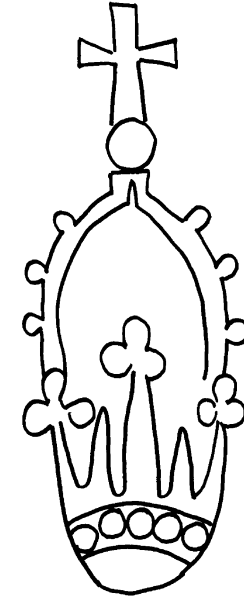
Sauber in der Erhaltung, auf festem Bütten, zeitgenössisch koloriert, mit hinterlegter Mittelfalte, mit schöner Reliefwirkung im Papier. Auf Papier mit Wasserzeichen «Jagdhorn», ähnlich Briquet 7642, ein Papier, das Briquet vorwiegend im 14. Jahrhundert nachgewiesen hat, das aber auch im frühen 15. Jahrhundert vorkommt. Einzelne Wurm-löcher

Die vorliegende Doppelseite weist alle Merkmale einer frühen Ausgabe der «Biblia pauperum» auf und steht in ihrer künstlerischen Qualität der Zeichnung und in ihrer Schnittqualität weit über der Mehrzahl aller bekannten Exemplare. Die Feinheit des Schnittes ist ebenbürtig dem 1961 von Prof. H. Th. Musper als Uragabe publizierten Exemplar der Bibliothèque Nationale in Paris, ehem. Slg. Papst Pius VI. (Papst 1775–1799), zusammengesetzt aus 2 Drucken: Smith-Lesouef Rés. 157 und Xylo 2. Die Franzosen nahmen den Papst 1798 gefangen, brachten ihn nach Valence und konfiszierten auch seine Bibliothek. Blockbücher (so genannt, weil sie aus einem Block Holz geschnitten wurden, Illustration und Text) entstanden frühestens ab 1410, spätestens 1440. Bekannt sind die «Biblia pauperum», die «Apokalypse» und die «Ars moriendi».

[illegible]

HANS BURGKMAIR DER ÄLTERE

1473 Augsburg 1531



* 12

Madonna unter der Weinlaube

(50 000.–)

Holzschnitt

Um 1509

22,1 : 15 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Hollstein 66

Burkhard 18

Tilman Falk, 1973, 33

Illustrated Bartsch, Vol. 11, pag. 15 (reproduziert ein später Druck mit der Umrandung von Hans Weiditz)

Provenienz:

Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, rückseitig mit schwer lesbarem Doublettenstempel, verkauft in

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 20. Juni 1980, Kat. Nr. 22, illustriert pag. 7, Zuschlag an C. G. Boerner, Düsseldorf

C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste 73 (1980), Kat. Nr. 4, dort mit «Verkaufspreis auf Anfrage» und im Text mit sehr ausführlicher Beschreibung

Prachtvoller, kompletter Frühdruck, ausserhalb der Einfassungslinie geschnitten, in vorzüglicher Erhaltung, rückseitig mit minimalen Leimspuren, aus einem alten Sammelband herausgelöst

Auf Papier mit Wasserzeichen komplette «Hohe Krone», Meder/Dürer Wasserzeichen Nr. 20, dort datiert mit Vorkommen zwischen 1480 bis 1525

Das Blatt (später in einer Umrandung von Hans Weiditz gedruckt) ist als Frühdruck von extremer Seltenheit. Bekannt in öffentlichen Sammlungen sind die folgenden Exemplare: Basel (Slg. Amerbach), Dresden (Slg. König Friedrich August II. von Sachsen), Wien (Albertina), New York (Metropolitan Museum, ex. Slg. Gotha, verkauft in Auktion 181 bei C. G. Boerner in Leipzig am 22. Mai 1933 unter der Nr. 227 mit der Katalogisierung «Ausgezeichnet. Wasserzeichen Hohe Krone. Selten»)

Zitat aus Katalog C. G. Boerner 1980: «Die Kostbarkeit dieses Blattes ist kaum zu überschätzen»

Die «Biblia pauperum» diente wohl in erster Linie dem Unterricht des armen, niederen Klerus, der Klosterinsassen und auch Laien, Kreisen also, die sich meist keine kostspieligen Handschriften leisten konnten und für die diese durch Druck vervielfältigten «Armenbibeln» geschaffen wurden

Das Schema der Darstellungen folgt alter Tradition und den Handschriften: Jede Begebenheit aus dem Leben oder der Passion Christi sind zwei Parallelen aus dem alten Testament und ein Zeugnis aus den Propheten gegenübergestellt. Eine komplette «Biblia pauperum» umfasst 40 Seiten, wobei nach dem Druck der Doppelblätter ein Zusammenkleben der leeren Rückseiten nach dem Falzen die Buchform ergab. Ihren Ursprung haben die Blockbücher in Holland, vermutlich Haarlem. In Holland selbst und vor allem in Niederdeutschland entstanden danach noch um die Mitte des 15. Jahrhunderts eine Reihe späterer Ausgaben

Von grossem Interesse ist Muspers Wiederaufnahme der Legende der Erfindung der Buchdruckerkunst durch den Haarlemer Laurens Janszoon Coster, geboren 1405, gestorben 1482. Musper suggeriert die Möglichkeit, dass Coster die Druckwerkstätte schon von seinem Vater übernommen habe. Der zweifellos holländische Ursprung der Blockbücher und die sicher eine gewisse Wahrheit enthaltende Coster-Legende bringen Musper, nach der Prüfung verschiedener Indizien, den Schluss nahe, dass Coster der Drucker der frühen Blockbücher mit in den Holzstock geschnittenem Text sei, dass aber Johannes Gutenberg kurz nach 1450 der erste erfolgreiche Versuch mit gegossenen, beweglichen Lettern gelang, mit seinem ersten Hauptwerk, der um 1455 erschienenen, 42 Zeilen umfassenden «Biblia»

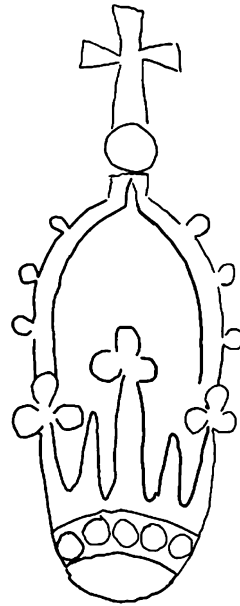
Drucke aus einer so frühen Ausgabe einer «Biblia pauperum» gehören eindeutig zu den frühesten Druckerzeugnissen des frühen 15. Jahrhunderts und stehen als wichtiger Markstein am Anfang der gewaltigen geistigen und materiellen Entwicklung der Menschheit in die moderne Welt, ausgelöst durch die Drucktechniken und der daraus resultierenden Möglichkeiten der Verbreitung von Texten

Eines der frühesten Druckerzeugnisse, noch mit geschnittenen Lettern



HANS BURGMMAIR DER ÄLTERE

1473 Augsburg 1531



* 13

Aus Weisskunig – Die Hinrichtung des Pflegers von Kufstein, Hans Pinzenauer, und seiner Genossen

(4000.–)

Blatt 176 der Folge

Holzschnitt

1514–1516

21,7 : 19,5 cm, Einfassungslinie – 24 : 21 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 513

Musper/Petermann, Der Weisskunig, 1956, Nr. 176

Stuttgart/Augsburg 1973, Hans Burgkmair, Das graphische Werk, Text vor Nr. 178

Provenienz:

Slg. A. W. Blum, Zürich und Short Hills, NJ, 1882–1952, Lugt 79/b

Ausgezeichneter Frühdruck, mit 6 mm Papierrand um die Einfassungslinie, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder/Dürer Wasserzeichen Nr. 20, wie für Probedrucke um 1514–1516 gewünscht

Gut in der Erhaltung, rückseitig Faltspuren und auf dünnem Velin aufgezogen. Zeitgenössische Probedrucke sind von grosser Seltenheit

Für den «Weisskunig» wurden in den Jahren 1514–1516 in Augsburg unter der Aufsicht Peutingers gesamthaft 251 Holzschnitte geschaffen, wovon nach Musper 118 von Burgkmair stammen. Während der Herstellungszeit wurden nur einzelne Proben gedruckt. Die Ecke oben rechts fehlt früh, auch der von Musper/Petermann reproduzierte Frühdruck hat den gleichen Mangel

Der «Weisskunig» war als Ergänzung zum «Theuerdank» gedacht und sollte das politische Leben von Kaiser Maximilian I. schildern. Die geplante Publikation konnte jedoch zu Lebzeiten Maximilians nicht fertig gestellt werden und ist unvollendet geblieben. Erst 1775 erfolgt in Wien eine erste Auflage der Holzschnitte



DOMENICO CAMPAGNOLA

1500 Padua 1552

*** 14**

Die Erscheinung des Heiligen Geistes – Pfingsten

(5000.–)

Kupferstich

1518

18,9: 17,4 cm, im Oval

Werkverzeichnisse:

Illustrated Bartsch, Vol. 13, Nr. 3, pag. 258, und Vol. «Commentary», pp. 500 und 501

Hind, Vol. V, pag. 210, Nr. 1 (der dort aufgeführte Zustandsunterschied wird heute verworfen)

Provenienz:

Slg. Georg Rath, Budapest, 1828–1904, Lugt 1206

Sauberer, kompletter Druck auf dünnem Bütten



ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

*** 15**

**Titelblatt der Folge – Vedute/Altre prese da i Luoghi
altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate poste
in prospettiva umiliate all' Ill.mo Signor Giuseppe Smith
Console di S. M. Britanica appresso la Ser.ma Repubblica
di Venezia. In segno di stima ed ossequio**

(3000.–)

Radierung

Um 1741 bis 1745, ediert (nach Montecuccoli) 1752–1755

29,3:42,7 cm, Plattenkante – 43:56,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 1/I (v. IV)

Bromberg 1/II

Titelseite der ersten Auflage der Folge, erschienen zwischen 1752 und 1755. Schöner Druck auf Papier mit Wasserzeichen «tre lune», mit breitem Papierrand. Mit Mittelfalte und im Papier leicht berieben

Joseph Smith, dem die Folge gewidmet ist, lebte ab 1710 in Venedig. Vom 6. Juni 1744 stammt seine Akkreditierung als Konsul des englischen Hofes bei der «Serenissima» und dauerte bis 1760. Smith war in dieser Zeitspanne und auch später ein grosser Mäzen der venezianischen Künstler. Seine wichtige Sammlung an Gemälden, Zeichnungen und Druckgraphik des 18. Jahrhunderts verkaufte er 1763 dem jungen englischen König George III.



ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

16

La Torre di Malghera

(2500.–)

Radierung

1735–1745

29,6:42,6 cm, Plattenkante – 40,5:76,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 2/IV

Bromberg 2/III

Sehr schöner Druck in einwandfreier Erhaltung, auf Bütten, ohne Wasserzeichen, mit breitem Papierrand

17

Mestre

(1000.–)

Radierung

1735–1745, Ausgabe 1778

29,8:42,7 cm, Plattenkante – 30,5:43,2 cm, Blattgrösse

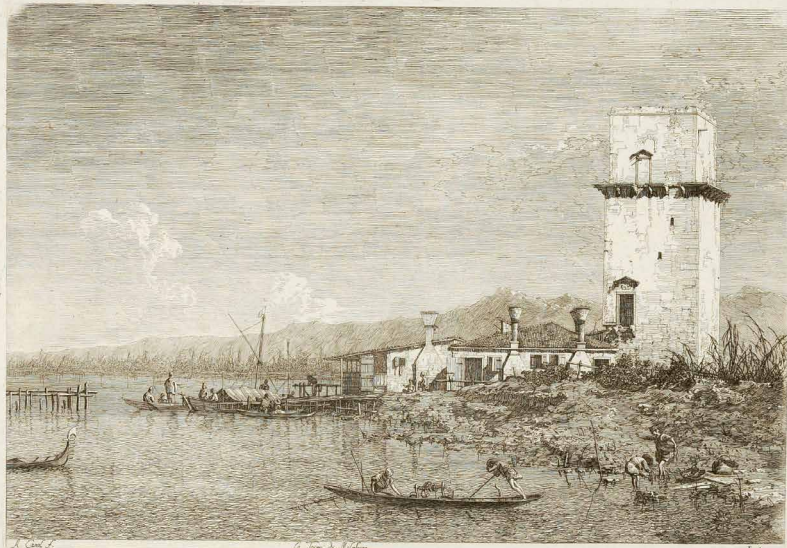
Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 3/III

Bromberg 3/II

Schöner Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen. Sauber in der Erhaltung

Aus der Folge «Vedute», erstmals publiziert 1752–1755, hier in der Ausgabe von 1778. Eine sehr schöne Ansicht von Mestre mit reicher Staffage, der Ortschaft, die genau gegenüber Venedig auf dem Festland liegt



ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

*** 18**

Ale porte del Dolo

(15000.–)

Radierung

1735–1745, als 1. Auflage ediert (nach Montecuccoli) 1752–1755

29,8:43 cm, Plattenkante – 42:58 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 5/I (v. IV)

Bromberg 5/II (v. III)

Ausgezeichneter Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem bei Montecuccoli erwähnten Probedruck. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «tre lune». Tadello in der Erhaltung und mit breitem Papierrand. Druck der ersten Auflage der Folge, nach Montecuccoli publiziert zwischen 1752 und 1755. Ein Hauptblatt der Folge

Dargestellt ist Dolo am Fluss Brenta, auf halbem Weg zwischen Padua und Venedig, wichtige Station auf der belebten Reiseroute. Ein «Burchiello», ein Passagierschiff, verlässt die Schleuse von Dolo. Im Hintergrund der Campanile von San Rocco in Dolo

*** 19**

Il portico con la lanterna

(15000.–)

Radierung

1735–1745, als 1. Auflage ediert (nach Montecuccoli) 1752–1755

29,8:42,8 cm, Plattenkante – 41,8:58 cm, Blattgrösse

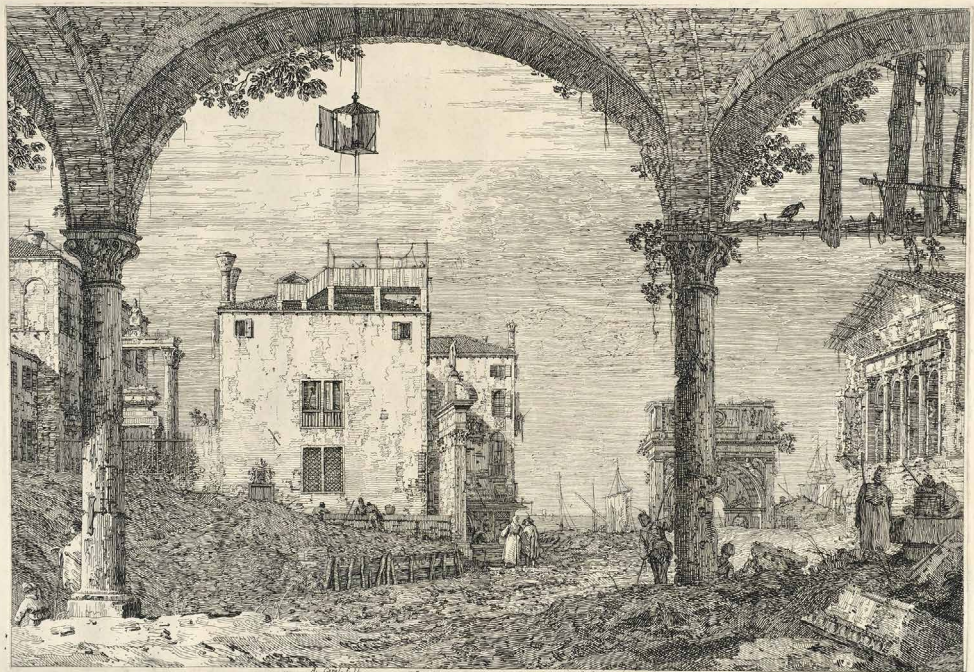
Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 10/I (v. III)

Bromberg 10/II (v. III)

Ausgezeichneter Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem bei Montecuccoli erwähnten Probedruck. Auf Bütten, ohne Wasserzeichen, aber identisch mit den Charakteristiken von «tre lune»-Papier, tadello in der Erhaltung und mit breitem Papierrand. Druck der ersten Auflage der Folge, nach Montecuccoli publiziert zwischen 1752 und 1755. Ein weiteres Hauptblatt der Folge

Eine Phantasielandschaft, mit Teilen von Häusern aus Venedig und Ausblick auf die mit Schiffen belebte Lagune, rechts ergänzt mit einem römischen Tempel und einem Triumphbogen



ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

*** 20**

Vedute fantastica di Padova

(15000.–)

Radierung

Um 1741 bis 1745, als 1. Auflage ediert (nach Montecuccoli) 1752–1755

30:42,8 cm, Plattenkante – 42:58 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 11/I (v. III)

Bromberg 11/II (v. III)

Ausgezeichneter Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem Probedruck, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Auf Papier mit den Charakteristiken von «tre lune»-Papier, aber ohne Wasserzeichen

Alter Tradition nach eine imaginäre Ansicht von Padua. Die einzelnen Gebäude und Kirchen lassen sich nicht identifizieren, auch nicht das Stadttor an der am Wasser gelegenen Stadtmauer, in das die offene Landstrasse vorne links führt

*** 21**

Vier Ansichten von Venedig, auf einem Blatt

(15000.–)

1. La libreria

2. Il mercato sul molo

3. La pietra del bando

4. Le prigionie

Radierungen

Um 1741 bis 1745, als 1. Auflage ediert (nach Montecuccoli) 1752–1755

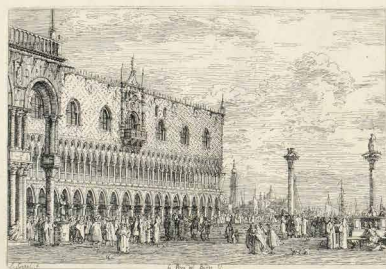
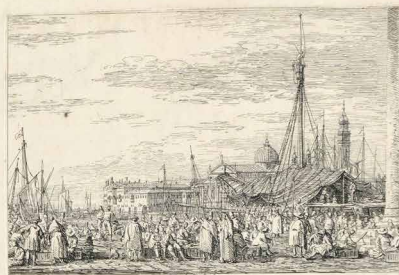
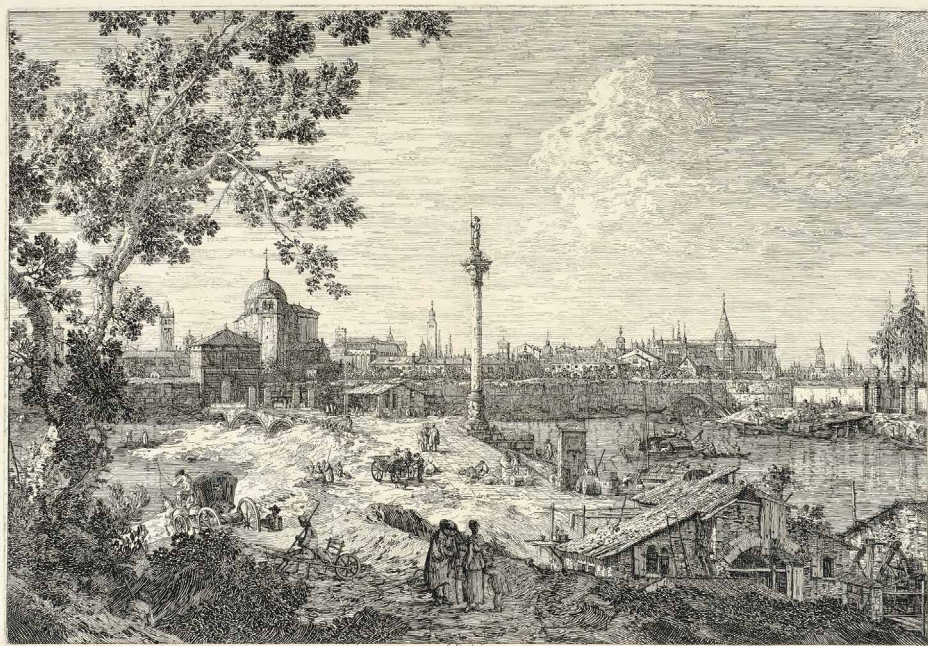
Je ca. 14,3:20,5 cm, Plattenkante – Auf einem Blatt 42:58 cm

Werkverzeichnisse:

Montecuccoli 15, 16, 18 und 28, jeweils I (v. II)

Bromberg 18/II (v. III), 19/II (v. III), 20/III (v. IV) und 21/II (v. III)

Die 4 Ansichten vom Herzstück Venedigs in tadellosen Drucken auf einem Blatt gedruckt, einwandfrei in Druckqualität und Erhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen «tre lune», wie für Frühdrucke gewünscht. Aus der ersten Ausgabe der Folge, erschienen 1752–1755



UGO DA CARPI, NACH RAFFAEL

geboren in Carpi, wohl um 1450–1523 Rom

*** 22**

Der wunderbare Fischzug

(2500.–)

Clair-obscur Holzschnitt

Mit Verlegeradresse Andrea Andreani, mit Jahreszahl 1609

24:34,2 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Illustrated Bartsch, Vol. 12, pag. 39, Nr. 13/II

Provenienz:

Slg. Defer-Dumesnil, Paris, Lugt 739

Schönes Exemplar, Ecke unten rechts ergänzt und Randleiste stellenweise nachgezogen

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE

Genua 1609–1665 Mantua

*** 23**

Junger Schäfer auf Pferderücken

(1500.–)

Radierung

Um 1640

19,2:25,1 cm, Plattenkante – 20:25,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Illustrated Bartsch, Vol. 21, pag. 41, Nr. 28

Ausgezeichneter Frühdruck, mit rauen Plattenrändern, auf Bütten mit einem grossen Wasserzeichen und schmalem Papierrändchen um die Plattenkante. Mit Mittelfalte. Sehr schöner Gesamteindruck



DANIEL NIKOLAUS CHODOWIECKI

Danzig 1726–1801 Berlin

*** 24**

**Frédéric II. Roi de Prusse
Friedrich II., König von Preussen**

(10 000.–)

Radierung

1777

26,5 : 34 cm, Plattenkante – 31 : 37 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

**J. H. Bauer, Daniel Nikolaus Chodowiecki, Ergänzungsband zum
Werkverzeichnis der Graphik (Engelmann), Nr. 416**

Ausgezeichneter Frühdruck in sehr schöner Erhaltung, mit breitem Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Buchstaben IHS, von einem Kreuz überragt, in Oval», Heawood 2952, dort datiert mit «Paris 1778»

Das Blatt zeigt den 51 Jahre alten König Friedrich den Grossen von Preussen zu Pferd, in Begleitung des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, der Generäle Ziethen und Ramin und eines Flügeladjutanten bei der Wachtparade seiner Leibgarde

Chodowiecki war der fruchtbarste deutsche Graphikschaffende des 18. Jahrhunderts, viele Illustrationen von Texten, auch zahlreiche Portraits und weltliche Darstellungen gehören zu seinem mehr als 2000 Blatt umfassenden Œuvre. Das Portrait von König Friedrich II. gehört zu den Hauptwerken und erfreute sich grosser Beliebtheit



Print et gravé par Daniel Chodovicki.

Frédéric II Roi de Prusse.

Se vend chez Hinrichs Libraire à Berlin.

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE

Kronach 1472–1553 Weimar

*** 25**

**Doppelbildnis des Kurfürsten Friedrich von Sachsen
und seines mitregierenden Bruders Herzog Johann**

(2500.–)

Kupferstich

1510

13,4: 11,9 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 3, Buchausgabe 1509

Basel, Kunstmuseum, 1974 (Koeplin/Falk), 95, Buchausgabe 1509

Schöner Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung

Rückseitig in Holzschnitt mit der Stiftskirche Allerheiligen in Wittenberg, Buchausgabe Christoph Scheuerl, von 1509



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 26**

Der Liebesantrag

(25000.–)

Kupferstich

Um 1495

14,8: 13,8 cm, Plattenkante – 15,2: 14,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 3/I/a/b (v. III)

Meder 57/I/a/b (v. III)

Provenienz:

Slg. Bernhard Hausmann, Lugt 378

Ausgezeichneter Frühdruck, noch mit den intakten Berglinien, tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Ohne Wasserzeichen. Minimale Papierhinterlegungen im Randbereich. Sehr schöner Gesamteindruck

Wichtiges Blatt aus dem Frühwerk, der dritte Kupferstich, den Dürer geschaffen hat, vermutlich gleichzeitig mit «Junge Frau vom Tode bedroht» und «Die Heilige Familie mit der Libelle». In Dürers gestochenem Werk gehörten 25 Blätter noch dem 15. Jahrhundert an

Das vorliegende Blatt mit dem Stempel der Slg. Bernhard Hausmann, Lugt 378, dessen Dürer Sammlung legendären Ruf genießt, ist nicht identisch mit dem in der Auktion bei C. G. Boerner, Leipzig, 27. April 1931, Dürer Sammlung Hausmann, Kat. Nr. 78, aufgeführten Exemplar



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 27**

Das Fräulein zu Pferd und der Landsknecht

(10 000.–)

Kupferstich

Um 1497

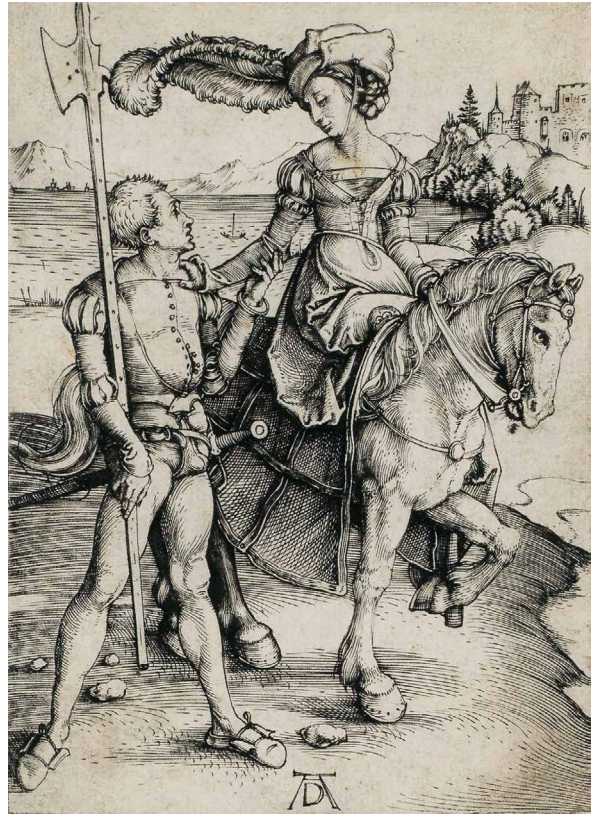
10,7 : 7,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 16/a (v. d)

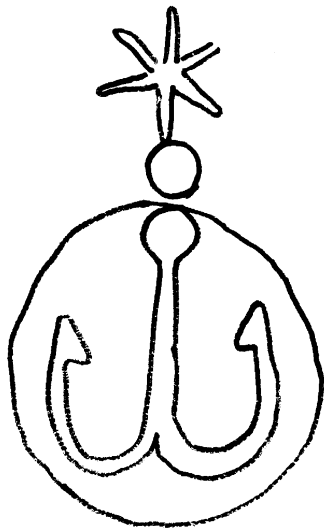
Meder 84/a (v. d)

Sehr schöner Frühdruck von sauberer Erhaltung, auf der Einfassungslinie geschnitten, die Einfassungslinie teilweise sichtbar. Entstanden um 1497, noch der Graphik des 15. Jahrhunderts angehörig



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



* 28

Die Madonna mit der Birne

(30 000.–)

Kupferstich

1511

15,7 : 10,7 cm, Plattenkante – 15,9 : 10,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 63/a (v. c)

Meder 23/a (v. c)

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Auf Papier mit Wasserzeichen «Anker im Kreis», Meder Wz. 171, wie von den Verfassern beider Werkverzeichnisse für ihre a-Variante gewünscht. Das Wasserzeichen wird von Meder in die Jahre 1506 bis 1516 datiert und dort speziell für Frühdrucke dieses Blattes erwähnt

Im Jahr 1511, dem Jahr, in dem Dürer mit der Herausgabe seiner 3 Holzschnittfolgen (Apokalypse, Grosse Holzschnittpassion, Marienleben) voll beschäftigt war, entstand dieses Blatt als einziger Kupferstich. Die Vorzeichnung für das Blatt (gegenüber dem Kupferstich seitenverkehrt) befindet sich in der Zeichnungssammlung des Kupferstichkabinetts Berlin. Der Kupferstich gehört zu den schönsten Madonnendarstellungen und besticht durch seine kompositionelle Reife



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 29**

Hieronymus im Gehäuse

(50 000.-)

Kupferstich

1514

24,4 : 18,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 70/b (v. f)

Meder 59/b (v. f)

Sehr schöner Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, in Meders b-Variante, vor dem Kratzer über der Kästchentüre. Harmonischer Gesamteindruck

Eines der Hauptblätter aus dem gestochenen Werk, entstanden 1514. Schöne Darstellung einer Gelehrtenstube im frühen 16. Jahrhundert



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 30**

Melancolia – Die Melancholie

(100 000.–)

Kupferstich

1514

23,8 : 18,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 71/II/a/b (v. f)

Meder 75/II/a/b (v. f)

Ausgezeichneter früher, silbriger Druck, vor der Schramme auf dem Oberschenkel, wie bei Sch/M/Sch. erwähnt als Frühdruck auf Papier ohne Wasserzeichen. Komplett, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und minimalem Rändchen

Aus der Gruppe der Hauptblätter, alle entstanden 1514

Sch/M/Sch. auf pag. 179: «Dürers Stich «Melancolia» ist das am meisten besprochene und kommentierte Werk der Kunstgeschichte. Es ist, wie Peter-Klaus Schuster formulierte, «das Bild der Bilder»



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

31

Der Marktbauer und sein Weib

(12500.–)

Kupferstich

1519

11,6:7,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 88/b (v. c)

Meder 89/b (v. c)

Sehr schöner Druck, einwandfrei in der Erhaltung. Die Einfassungslinie voll sichtbar, mit schmalem Papierrändchen

Reizvolle Darstellung eines bayerischen Bauernpaares des frühen 16. Jahrhunderts, das mit Geflügel und Eiern auf dem Markt steht



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

32

Kardinal Albrecht von Brandenburg – Der grosse Kardinal (10000.–)

Kupferstich

1523

15,4: 12,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 97/I/f (v. II)

Meder 101/I/f (v. II)

Sehr schöner, kompletter Druck in der Darstellung, auf der Plattenkante geschnitten. Sauber in der Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Bischofswappen. Kleines Wappen mit Doppeladler», Meder Wz. 39

Dürer hat Kardinal Albrecht von Brandenburg (1490–1545) erstmals 1519 in einem Kupferstich festgehalten, auf Grund von Zeichnungen, entstanden 1518 auf dem Reichstag in Augsburg. Das zweite Portrait stammt aus dem Jahre 1523, als Albrecht von Brandenburg schon tief in die Abwehr der seit 1517 durch Martin Luther eingeleiteten Reformation verwickelt war

33

Michaels Kampf mit dem Drachen (4000.–)

Blatt 10 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

Vor 1498

39,2: 28,2 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 122, Urausgabe deutsch 1498

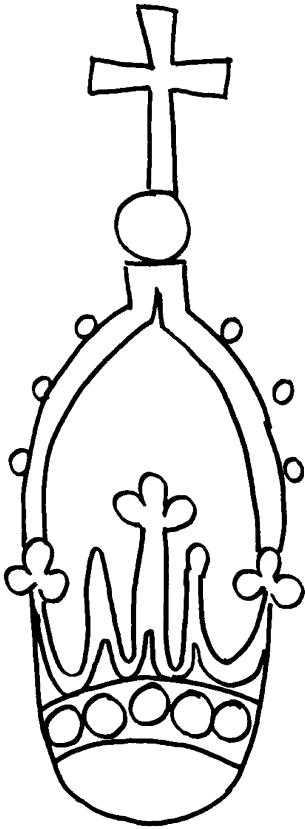
Meder 174, Urausgabe deutsch 1498

Ausgezeichneter Druck, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie, rückseitig mit dem deutschen Text der Urausgabe von 1498. Sauber in der Erhaltung



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



*** 34**

Mariens Verehrung

(15000.–)

Blatt 20 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1502

29,6:21,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 185/I (v. III/f)

Meder 207/I (v. III/f)

Provenienz:

August Artaria, Wien, 1807–1893, Lugt 33

I. I. de Kouriss, Odessa, gestorben um 1900, Lugt 2722

Ausgezeichneter Probedruck, vor der Textausgabe von 1511, mit der Einfassungslinie, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke dieses Blattes gewünscht. Tadello in der Erhaltung



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 35**

Das Marienleben

Folge von Titelblatt und 19 Holzschnitten

(100 000.–)

Folge von 20 Holzschnitten, 19 Blatt mit rückseitigem Text – 1502–1511

Blattgrösse je ca. 41:28,5 cm, letztes Blatt unten mit Impressum 42,5:29,5 cm

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum, Nrn. 166–185, jeweils der II. von III Zuständen (Textausgabe von 1511)

Meder, Nrn. 188–207, jeweils der II. von III Zuständen (Textausgabe von 1511)

Illustrated Bartsch, Vol. 10 (7), Nrn. 76–95, jeweils der II. von III Zuständen (Textausgabe von 1511)

Provenienz:

Adalbert Freiherr von Lanna, Prag, 1836–1909, Lugt 2773

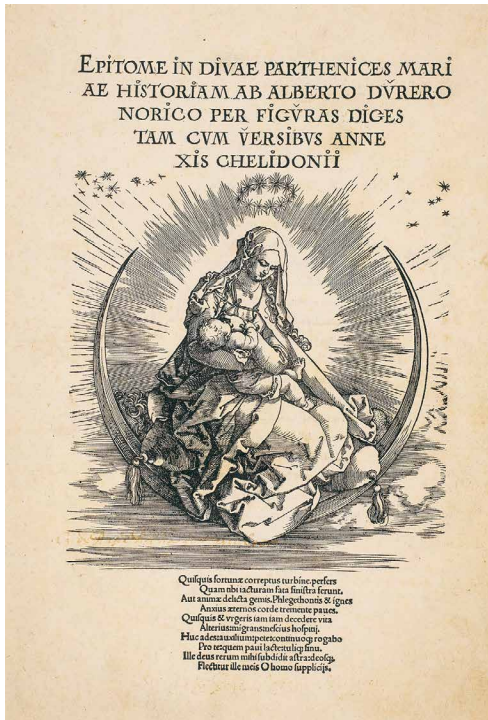
Literatur:

Hans Wolfgang Singer, Sammlung Lanna, Prag. Das Kupferstichkabinett. Wissenschaftliches Verzeichnis. Erster Band. Prag 1895. Aus Nrn. 3330–3389

Die Folge figuriert nicht im Auktionskatalog der Slg. Lanna von H. G. Gutekunst in Stuttgart im Jahre 1909. Sie blieb im Besitz von Asta Lanna und wurde erst nach 1945 in der Westschweiz verkauft

Die Folge enthält:

1. Titelblatt. Maria auf der Mondsichel. Wohl 1511. Mit 5 Zeilen Titelttext über der Darstellung und 10 Zeilen Text unter der Darstellung. Schoch/Mende/Scherbaum 166/II (v. III/f). Meder 188/II (v. III/f)
2. Joachim vom Hohepriester zurückgewiesen. Um 1504. Sch/M/Sch. 167/II (v. III/g). M. 189/II (v. III/g). Wasserzeichen «Dreieck mit sechsblättriger Blume und 2 Querstrichen», Meder Wz. 127
3. Joachim auf dem Felde. Um 1504. Sch/M/Sch. 168/II (v. III/h). M. 190/II (v. III/h). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127
4. Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. 1504. Sch/M/Sch. 169/II (v. III/i). M. 191/II (v. III/i). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127
5. Die Geburt Mariens, genannt «Die Wochenstube». Um 1503. Sch/M/Sch. 170/II (v. III/h). M. 192/II (v. III/h)
6. Mariens Tempelgang. Um 1503. Sch/M/Sch. 171/II (v. III/h). M. 193/II (v. III/h)
7. Die Verlobung Mariens. Um 1504. Sch/M/Sch. 172/II (v. III/h). M. 194/II (v. III/h)
8. Mariä Verkündigung. Um 1503. Sch/M/Sch. 173/II (v. III/f). M. 195/II (v. III/f). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127
9. Die Heimsuchung. Um 1503–1504. Sch/M/Sch. 174/II (v. III/g). M. 196/II (v. III/g). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127
10. Die Geburt Christi. Um 1502–1503. Sch/M/Sch. 175/II (v. III/g). M. 197/II (v. III/g). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127
11. Die Beschneidung Christi. Um 1504. Sch/M/Sch. 176/II (v. III/h). M. 198/II (v. III/h). Wz. «Turm mit Krone und Blume», M. Wz. 259
12. Die Anbetung der Könige. Um 1503. Sch/M/Sch. 177/II (v. III/f). M. 199/II (v. III/f)
13. Die Darstellung im Tempel. Um 1505. Sch/M/Sch. 178/II (v. III/f). M. 200/II (v. III/f)



35.1



35.3



35.5



35.9

14. Die Flucht nach Ägypten. Um 1504. Sch/M/Sch. 179/II (v. III/f). M. 201/II (v. III/f). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127. Angesetzter Papierrand
15. Aufenthalt in Ägypten. – Ruhe auf der Flucht. Um 1502. Sch/M/Sch. 180/II (v. III/k). M. 202/II (v. III/k). Wz. «Dreieck...», M. Wz. 127
16. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Um 1503. Sch/M/Sch. 181/II (v. III/g). M. 203/II (v. III/g)
17. Christi Abschied von seiner Mutter. Um 1504. Sch/M/Sch. 182/II (v. III/h). M. 204/II (v. III/h)
18. Der Tod Mariens. 1510. Sch/M/Sch. 183/II (v. III/g). M. 205/II (v. III/g). Wz. «Turm...», M. Wz. 259
19. Mariä Himmelfahrt und Krönung. 1510. Sch/M/Sch. 184/II (v. III/e). M. 206/II (v. III/e). Wz. «Turm...», M. Wz. 259
20. Mariens Verehrung. Um 1502. Sch/M/Sch. 185/II (v. III/f). M. 207/II (v. III/f). Mit komplettem Text

Schönes Exemplar der Textausgabe von 1511. 19 Blätter mit rückseitigem Text, das Schlussblatt ohne, aber unter der Darstellung mit dem Impressum. Alle Blätter mit dem Stempel der Sammlung Adalbert Freiherr von Lanna, Prag. Auf 11 der vorliegenden Blätter die Wasserzeichen «Dreieck mit sechsblättriger Blume und 2 Querstrichen» und «Turm mit Krone und Blume», Meder Wz. 127 und 259, wie von Meder für die Textausgabe von 1511 gewünscht

Von seiner Gesamtqualität her sehr schönes Exemplar, 19 der Blätter sicherlich seit dem Druck von 1511 in dieser Form zusammengeblieben. Alle diese 19 Blatt in der nahezu einheitlich gleichen Papiergrösse von ca. 41 : 28 cm, lediglich das Schlussblatt mit dem Impressum ist etwas grösser. Ein Blatt (Flucht nach Ägypten), Sch/M/Sch. 179, M. 201, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, aber angesetztem Papierrand

Dürer begann die Arbeiten für seine Folge «Das Marienleben» wahrscheinlich im Jahr 1502, die ersten Holzschnitte werden mit «1502» datiert. Das Titelblatt dürfte kurz vor 1511 im Hinblick auf die geplante Buchpublikation entstanden sein. 17 der Blätter waren im Jahr 1505 vollendet. Dürer nahm Probedrucke mit auf seine Reise nach Venedig, wodurch sie dem damals in Bologna ansässigen Marc Antonio Raimondi zugänglich wurden, der im Jahr 1505 ebenfalls nach Venedig reiste. Raimondi kopierte die 17 Blatt in Kupferstich. Die Entstehung der Blätter fällt in die Zeitspanne, in der sich Dürer intensiv mit der Lehre der Perspektive auseinandersetzte, was sich in mehreren Darstellungen niederschlägt. «Das Marienleben» wird allgemein als die reifste Schöpfung im Rahmen der Holzschnitte betrachtet

Eine Schilderung über das Leben der Maria, der Mutter Jesu, kommt in der Bibel nur sehr peripher vor, genaue Angaben fehlen dort. Dürer griff auf Texte zurück, die in den «Apokryphen zum Neuen Testament» enthalten sind. Für uns wesentlich ist das «Protoevangelium des Jakobus», ein Text, der dem Jünger Jakobus zugeschrieben wird. Der Text beschränkt sich auf die Darstellung des Lebens der Maria, ihres Herkommens, die Geburt Christi, die Geschichte der Weisen aus dem Morgenland, den Kindermord von Bethlehem und das Martyrium des Zacharias, des Vaters von Johannes, im Zusammenhang mit dem Kindermord von Bethlehem. Aufbauend auf dem erwähnten «Protoevangelium» hatte dann Jakobus de Voragine in seiner «Legenda aurea» die Geschichte weiter ausgebaut und in den ersten Kapiteln seines Werkes beschrieben, bevor er zu der Lebensgeschichte und den Martyrien zahlreicher Heiliger überging. Dort findet sich im Kapitel «Von der Erscheinung des Herrn» auch die Angabe, dass die drei Könige aus dem Morgenland 13 Tage nach der Geburt in Bethlehem eingetroffen seien, wodurch der Tag der Heiligen Drei Könige auf den 6. Januar festgelegt wurde

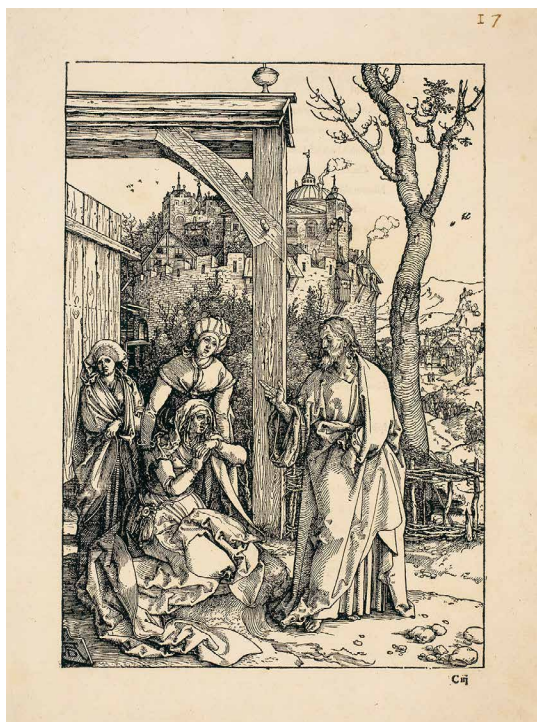
Dürer wählte für seine Holzschnitte lateinische Texte, er nahm als Textdichter Benedikt Schwalbe, einen gelehrten Mönch im Nürnberger Schottenkloster St. Egidien, das in der Zeitspanne nach 1500 ein Mittelpunkt des Humanismus war, und der der Mode der Zeit entsprechend seinen Namen in «Benedictus Chelidonium» latinisiert hatte. –



35.12



35.14



35.17



35.20

Chelidonium schuf lateinische Gedichte in klassischem Versmass, nicht ohne Entlehnungen aus damals populär gewesenen ähnlichen Dichtungen humanistischer Autoren. Chelidonium hat korrekt auf seine Quellen hingewiesen, man findet in den Texten abgekürzt vermerkt, von welchem Autor die entsprechenden Stellen stammen. In den Texten überrascht das Vorkommen von Zeus, von Cerberus, von Minos und anderen Gestalten der antiken Mythologie. Das war eine Konzession an die Mode der Zeit. Chelidonium wird im Text der Titelseite erwähnt: «... cum versibus annexis Chelidonii»

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 36**

Die Heilige Sippe mit zwei musizierenden Engelknaben (15000.–)

Holzschnitt

1511

21,3 : 21,4 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 227/a (v. d)

Meder 216/a (v. d)

Illustrated Bartsch, Vol. 10 (7), 97/a (v. d)

Provenienz:

Slg. James L. Claghorn, Philadelphia, gestorben 1882, Lugt 555/c (die Reproduktion des Stempels bei Lugt nicht detailgetreu)

Ausgezeichneter Frühdruck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Bär», Meder Wz. 89, wie von Meder für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht. Das Wasserzeichen «Bär» weist auf ein Papier mit Berner Provenienz hin. Im unteren Worblental in der Nähe von Bern, bei der heutigen Ortschaft Ittigen, wurde damals Papier produziert, von dem ein grosser Teil auch exportiert wurde und bis nach Nürnberg gelangte

Ein amüsantes Familienbild. Dargestellt sind Maria mit dem Kind, rechts stehend Josef. Neben Maria sitzt ihre Mutter Anna, links erkennt man die drei Männer, mit denen Anna verheiratet war: Joachim (der Vater Marias), Cleophas (Bruder des Josef) und Salomas. Neben Josef und über Anna erkennt man die beiden Halbschwestern von Maria, von Cleophas und Salomas stammend. Ein musizierender und ein singender Engel sind als Beiwerk zugeordnet. Die aus dem gleichen Jahr stammende Darstellung des Heiligen Christophorus, ebenfalls eine quadratische Darstellung, ist auf einem Holzstock von genau gleicher Grösse geschnitten. Beide Darstellungen waren vermutlich für den einträglichen Devotionalienmarkt bestimmt. Der heilige Christophorus gehört zu den 14 Nothelfern und ist der Schutzheilige der Reisenden, trotz Beginn der Reformationsbewegung verzichtete das Volk nicht gerne auf solche Hilfen



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 37**

Johannes Gerson als Pilger

(5000.–)

**Titelholzschnitt für: Johannes Gerson. Quarta pars operum
Johannis Gerson prius non impressa**

Holzschnitt

Vor 1502

22,1 : 14,6 cm, Einfassungslinie – 26,5 : 17,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum, Buchillustrationen, Band III, pag. 492, Nr. A 36.1

Hollstein, Vol. VII, pag. 251, Nr. 20

Sehr schöner Druck in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand um die Einfassungslinie. Rückseitig mit dem Titelttext. Rückseitig runder Sammlerstempel, nicht lesbar

Johannes Gerson, eigentlich Jean Charlier, war Professor der Theologie an der Universität von Paris. Er lebte von 1363 bis 1429 und publizierte über 400 Schriften. Er nahm auch am Konzil von Konstanz teil. Dürer schuf diesen Titelholzschnitt für den Supplementsband der dreibändigen Strassburger Gerson-Ausgabe von 1494



JEAN DUVET

1485 Langres um 1570

*** 38**

La Chasse royale assaillie par une licorne

(50 000.–)

Blatt 3 der Folge «Suite de la Licorne»

Kupferstich

Um 1534

23,6:39,5 cm, Plattenkante – 24,6:40,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Jean-E. Bersier, Jean Duvet, Le Maître de la Licorne, 1485–1570 ?, Nr. 69

Colin Eisler, The Master of the Unicorn, The Life and Work of Jean Duvet, Nr. 66

Tadelloser Druck, in allen Feinheiten schön zeichnend, tiefschwarz. Von aussergewöhnlich guter Erhaltung, mit durchgehend mindestens 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Leichte Mittelfalte, minimal restauriert

Auf Papier mit Wasserzeichen «Traube», sehr ähnlich Briquet 13071, auch ähnlich Briquet 13076, dort lokalisiert mit «Frankreich» und datiert «ab 1530», also genau in die Zeit der Entstehung der Platte fallend

Nahezu sämtliche bis anhin bekannt gewordenen Exemplare dieses Blattes sind auf der Plattenkante oder innerhalb geschnitten. So sind die Reproduktionen bei Bersier und Eisler nicht so komplett wie das vorliegende Exemplar, besonders bei Eisler fehlen einige Millimeter der Darstellung. Das vorliegende Exemplar erlaubt die Randverhältnisse der Zeichnung voll zu erfassen

Bersier nennt für das Blatt kein Entstehungsjahr, vermutet aber, dass die 6 Blatt umfassende Folge «Suite de la Licorne» aus Anlass des Besuches von König François I. von Frankreich in Langres im Jahr 1534 entstanden ist

Das Blatt ist von grosser Seltenheit. Komplette Suiten aller 6 Blätter können von Bersier nicht nachgewiesen werden. Vom vorliegenden Blatt führt er 10 Exemplare auf, alle in öffentlichen Sammlungen. Eisler kennt 23 Drucke, wovon 22 in öffentlichen Sammlungen

Mit ihrem Einfallsreichtum in den Darstellungen und der technischen Reife der Blätter gehören diese Kupferstiche zu den Höchstleistungen der französischen Graphik der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts



EINBLATTHOLZSCHNITT

Süddeutschland (oder Frankreich?) um 1460

*** 39**

Die Madonna mit dem Kind, einem Engel und Blumen (25000.–)

Holzschnitt, koloriert in Braun, Dunkelgrün, Ocker und Dunkelrot

Um 1460

18,9: 13,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Band II, Nr. 1122

Provenienz:

Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, mit Stempel «OS», nicht bei Lugt. In der Auktion von Teilen der Slg. Otto Schäfer bei Galerie Kornfeld, Bern, am 24. Juni 1992, unter der Nr. 4

Literatur:

Walter Stengel, Holzschnitte im Kupferstichkabinett des Germanischen National-Museums zu Nürnberg, Berlin (Graphische Gesellschaft) 1913, Nr. XXVII, Tf. XXVII (Das Nürnberger Exemplar)

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und teilweise mit Rändchen, mit 3 Wurmlöchern. Auf Papier mit Wasserzeichen «Gotisches P mit kleinem Wäppchen», sehr ähnlich Briquet 8823 und 8827. Es besteht die Möglichkeit eines etwas späteren Drucks und einer späteren Kolorierung

Von diesem lieblichen Blatt sind bis anhin nur 2 Exemplare bekannt geworden, das von Schreiber erwähnte in Nürnberg und das vorliegende. Schreiber enthält sich einer genauen Lokalisierung und schreibt: «Eigenartiges, um 1460 entstandenes Blatt»



MEISTER ES

tätig am Oberrhein von um 1450–1467, wahrscheinlich 1468 gestorben



* 40

Das Passionswappen mit dem Gotteslamm, Jesus und Maria, und mit den vier Symbolen der Evangelisten

(30 000.–)

Kupferstich

Um 1460

16,3 : 11,9 cm, Zeichnung und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Max Lehrs, II. Textband, Meister ES, Nr. 189

Provenienz:

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 220, Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 17. Juni 1998, Kat. Nr. 94, ganzseitig reprod.

Privatsammlung Schweiz

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, links und rechts mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Die obere Banderole knapp beschnitten, unten fehlt der schraffierte Sockel (ca. 4 mm)

Frühdruck auf Papier mit Wasserzeichen «Gotisches P mit Blume», ähnlich Lehrs, Wasserzeichen Nr. 38, und ähnlich Briquet 8597, dort datiert mit «um 1464»

Das Blatt ist von grösster Seltenheit. Lehrs sind gesamthaft 9 Exemplare bekannt geworden, 4 davon aber mit «schwach» bezeichnet, andere sind stark restauriert. Das vorliegende Blatt kannte er nicht. Eines der beiden von Lehrs in «Wien» aufgeführten Exemplare wurde nach 1920 als Doublette verkauft und befindet sich heute im Metropolitan Museum in New York. Das von Lehrs zitierte Exemplar der Sammlung York von Wartenburg ist heute in der National Gallery in Washington. Somit ist von heute 10 bekannten Exemplaren auszugehen, 9 davon in öffentlichen Sammlungen

Die Darstellung gehört nach Lehrs der mittleren Schaffensperiode des Meisters an und kann somit «um 1460» datiert werden. Die Zeichnung ist von ausserordentlicher Reichtum. Neben dem behelmten Passionswappen mit der Darstellung aller Leidenswerkzeuge Christi (arma Christi) figurieren der auferstandene Christus, seine Mutter Maria, die segnende Hand Christi in einem Kreuznimbus, unten das Lamm Gottes mit dem Kelch, oben zwei auf Wolken schwebende Propheten mit Spruchbändern und, verteilt in die Darstellung, die Symbole der vier Evangelisten: Stier für Lukas, Adler für Johannes, Engel für Matthäus und Löwe für Markus



ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU – MEISTER LD (LÉON DAVENT)

tätig in Fontainebleau um 1543–1547

*** 41**

Mars et Vénus servis à table par l'Amour

(17 500.–)

Vermutlich nach einem Werk von Luca Penni

Radierung

1543–1547

28,8:43,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Henri Zerner, École de Fontainebleau, Nr. 74, reprod.

Ausgesprochen schöner Druck in sehr guter Erhaltung, mit kompletter Einfassungslinie und nahezu voll sichtbarer Plattenkante. Geglättete Mittelfalte. Auf Papier mit Wasserzeichen «Kleines Wappen von Nürnberg», vgl. Meder, Dürer, Wasserzeichen, Nr. 210, dort datiert zwischen 1543 und 1560

Schöne Exemplare sind selten

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU – JEAN MIGNON

tätig in Fontainebleau 1543–1545

*** 42**

Le Pillage de Troie

(17 500.–)

Vermutlich nach einem Werk von Luca Penni

Radierung

1543–1545

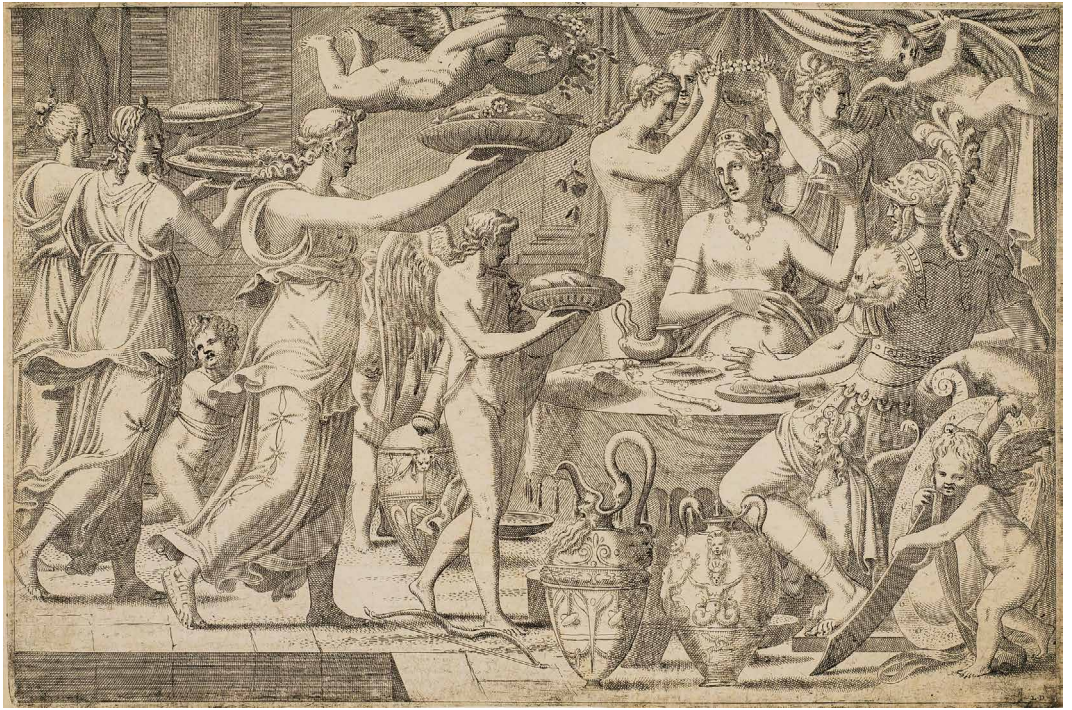
32:44 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Henri Zerner, École de Fontainebleau, Nr. 45, reprod.

Ausgezeichneter Druck in sehr schöner Erhaltung, mit komplett sichtbarer Einfassungslinie, auf Bütten, ohne Wasserzeichen

Blatt einer 6 Darstellungen umfassenden Folge, alle mit Themen aus dem trojanischen Krieg, siehe Zerner 40 bis 45



HENDRIK GOLTZIUS

Mühlbrecht bei Venlo 1558–1617 Haarlem

*** 43**

Pietà

(5000.–)

Kupferstich

1596

17,5 : 12,6 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Strauss 331/II

The New Hollstein, Part I, 31/II

Tadelloser, kontrastreicher Frühdruck, mit Spuren von Grat. Mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalen Papierrändchen. Einwandfrei in der Erhaltung, rückseitig mit Spuren vom Herauslösen aus einem Sammelalbum und einer alten Museumsmontage. Auf Papier mit einem schwer lesbaren Wasserzeichen

Eines der beliebtesten Blätter des Künstlers

44

Mars und Venus von Vulcan überrascht

(10000.–)

Kupferstich

1585

41,6 : 31,5 cm, Plattenkante – 45 : 34 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Strauss 216/I (v. III)

The New Hollstein, Part I, 150/I (v. III)

Tadelloser Frühdruck des I. Zustandes, vor der Adresse von Vischer, unten links mit der vollen Adresse von Goltzius und der Jahrzahl «1585». Selten gut in der Erhaltung, mit mindestens 1 cm Papierrand um die Plattenkante. Unten links sauber hinterlegter Einriss

Wie von Strauss für Drucke des I. Zustandes gewünscht auf Papier mit Wasserzeichen «Doppelköpfiges Adlerwappen», unten mit Anhängsel «M»

Eines der wichtigsten Graphikblätter des holländischen Manierismus, in so schöner Gesamtqualität von grosser Seltenheit



HENDRIK GOLTZIUS

Mühlbrecht bei Venlo 1558–1617 Haarlem

*** 45**

Portrait Heinrich IV., König von Frankreich

(15000.–)

Kupferstich

Um 1600

36,4 : 26,2 cm, Plattenkante – 40,2 : 30 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Strauss 357/II (v. V)

The New Hollstein, Part II, 226/II (v. V)

Provenienz:

Slg. Charles Cousin, Paris, 1822–1894, Lugt 512

Prachtvoller Frühdruck in einwandfreier Erhaltung, mit mindestens 1,8 cm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Traube», bei Strauss für Frühdrucke erwähnt

Noch mit der frühen Adresse von Paul de la Houve, der das Blatt in seinem Geschäft im «Palais» (Louvre) verkaufte. Später ging die Platte in den Besitz von Verlegern in Haarlem über

Eines der repräsentativsten Portraits von Heinrich IV., der von 1589 bis zu seiner Ermordung 1610 König von Frankreich war. Wegen seiner Sympathien für die Hugenotten und als Gegenspieler der Habsburger war er in den protestantischen Niederlanden sehr populär

*** 46**

Le Dragon dévorant les compagnons de Cadmus

(3000.–)

Kupferstich

1588

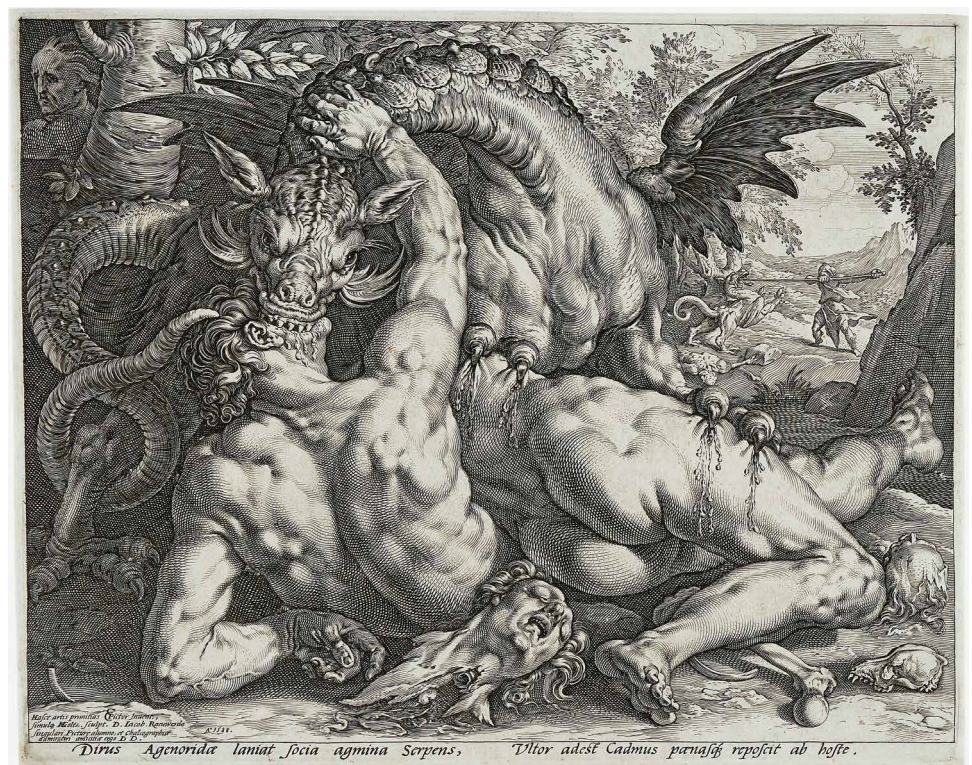
25,2 : 31,5 cm, Plattenkante – 25,5 : 31,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Strauss 261/I (v. IV)

The New Hollstein, Part II, 329/I (v. IV)

Ausgezeichneter Frühdruck, mit der gestochenen Adresse von Goltzius. Die erste Auflage dieser wichtigen Graphik des Manierismus. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Leichte Mittelfalte



URS GRAF

Solothurn um 1485 – um 1528 Basel

*** 47**

Die Passion Christi

Folge von 25 Holzschnitten von

Urs Graf und 1 Holzschnitt von Hans Wechtlin

(30 000.–)

Der Text des Passions- oder Leidens Christi/usz den vier Evangelisten zusammen um eyn syn bracht mitt schönen Figuren Getrückt von Johannes Knoblauch zu Strassburg uno millesimo quingentesimo sexto [1506]

25 blattgrosse Holzschnitte von Urs Graf und 1 Holzschnitt von Hans Wechtlin, alle in reichem Altkolorit. Der deutsche Text stammt vom elsässischen Humanisten Matthias Ringmann Philesius, aufgebaut auf den verschiedenen Evangelistenberichten

Strassburg 1506 (Holzschnitte entstanden 1503 bis 1506)

Ursprüngliche Blattgrösse ca. 24:18 cm, angerändert auf ca. 29:21 cm

Werkverzeichnisse und Buchpublikationen:

Hollstein, Vol. XI, 4–28, Buchausgabe erwähnt pag. 72

Kristeller 341, 4–27

Illustrated Bartsch, Vol. 7, pp. 48–71

Wilhelm Worringer, Urs Graf, Die Holzschnitte zur Passion, München, Piper, 1923

Die höchst seltene 1. Ausgabe dieses Werkes, erschienen 1506 bei Knoblauch in Strassburg, komplett mit allen Holzschnitten, mit dem deutschen Text, ein kapitales Frühwerk von Urs Graf, 23 der Blätter mit dem Monogramm «UG». Hollstein führt lediglich 4 Exemplare auf, davon nur eines koloriert (Wolfenbüttel)

Im vorliegenden Band ist die Reihenfolge der Darstellungen wie folgt:

1. Die Juden drohen, Christus zu steinigen
2. Die Auferweckung des Lazarus
3. Christi Einzug in Jerusalem
4. Christus mit den Jüngern und Lazarus bei Simon zu Gast. Magdalena salbt Christus die Füsse
5. Die Hohepriester und Pharisäer beratschlagen, wie sie Jesus töten wollen
6. Die Verfluchung des Feigenbaumes
7. Christus soll sich erklären, predigend auf der Kanzel
8. Judas feilscht mit den Hohepriestern
9. Das letzte Abendmahl und Fusswaschung
10. Christus betend im Garten Gethsemane. – Die Gefangennahme Christi
11. Christus vor dem Hohepriester Hannas. – Die Verleugnung von Petrus
12. Christus vor Kaiphas



47.1



47.3



47.4



47.9

13. Judas bringt die Silberlinge zurück. – Christus wird verspottet. Dieses Blatt mit 1503 datiert
14. Christus vor Pilatus
15. Christus vor Herodes
16. Pilatus befragt das Volk, ob er Christus oder Barnabas freigegeben soll. – Im Hintergrund Geisselung und Dornenkrönung
17. Ecce homo
18. Pilatus wäscht sich die Hände
19. Die Kreuztragung
20. Christus am Kreuz zwischen den beiden Dieben. – Im Vordergrund würfeln die Soldaten um die Kleider
21. Christus wird der mit Essig getränkte Schwamm gereicht
22. Tod Christi durch den Lanzenstich
23. Kreuzabnahme. – Grablegung
24. Die drei Marien vor dem leeren Grab
25. Christi Auferstehung. Holzschnitt von Hans Wechtlin, Passavant III, pag. 332, Nr. 45.
26. Christus als Schmerzensmann mit den Marterwerkzeugen

Die ursprünglichen Blätter in der Grösse von 24:18 cm alle eingelegt in Blätter von der Grösse von ca 29:21 cm und in Ganzlederband von um 1800. Einzelne Blätter mit Restaurierungen. Mit Ex-libris von Rev. Alfred Butler Clough, Jesus College Oxford

Worringer: Es ist Vorreformationszeit. Die Bibel hat aufgehört eine theologische Angelegenheit zu sein. Sie soll täglich Brot werden. Man verlangt nach zusammenfassenden Darstellungen. Besonders des Textes, der dem Herzen am nächsten steht – Die Passion. Das ist die Stimmung, auf die Ringmann mit seiner freien erzählerischen Verarbeitung der biblischen Textstellen antwortet



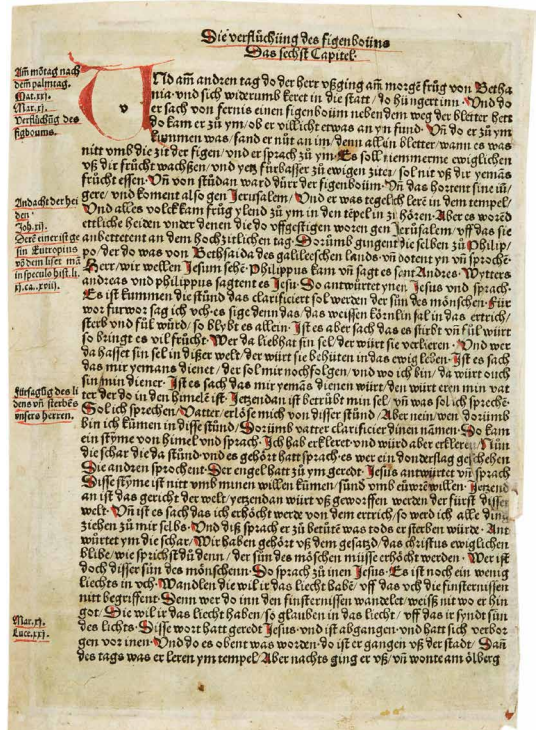
47.14



47.16



47.18



47, Textseite

WOLF HUBER

Feldkirch (?) um 1490–1553 Passau

*** 48**

Die Darbietung Christi im Tempel

(20 000.–)

Holzschnitt

Um 1512–1530

11,8:9,3 cm, Einfassungslinie – 12,5:9,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein, Vol. XV A, pag. 89, 4

Illustrated Bartsch, Vol. 13, pag. 181, 4

Geisberg/Strauss, Vol. III, pag. 827, 3

Provenienz:

Slg. T. M., Lugt 2447, alte deutsche Sammlung, nicht identifiziert

Slg. Rudolf Ritter von Gutmann, Wien und Canada, Lugt 2770

Ausgezeichneter Frühdruck, von der Schärfe einer Federzeichnung, tadellos in der Erhaltung, auf Bütten ohne Wasserzeichen, mit 3 mm Papierrand um die Einfassungslinie. So schön von grosser Seltenheit

Rudolf Ritter von Gutmann trug in den Jahren nach 1900 eine der bedeutendsten Graphiksammlungen zusammen, deren Qualität legendär war. Er sammelte primär altdeutsche Graphik und Rembrandt. Seine Rembrandt-Sammlung wurde 1938 von nationalsozialistischen Organen für das «Führer Museum» in Linz beschlagnahmt, 1945 im Auslagerungsdepot von russischen Behörden. Sie ist bis anhin nie aus Russland zurückgekehrt und fällt in das Kapitel «Beutekunst»



HANNES LAUTENSACK

Bamberg 1524 (?) – tätig bis 1554 in Nürnberg, – gestorben wohl 1565 in Wien

*** 49**

Weide neben bewaldetem Fels

(5000.–)

Radierung

1553

16,9: 11 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein, Vol. XXI, 16/II

Schmitt 61

Provenienz:

Slg. Friedrich August II., König von Sachsen, Dresden, 1797–1854, Lugt 971. Im Auktionskatalog von Teilen der Sammlung bei C. G. Boerner, Leipzig, 10. bis 12. November 1926, Kat. Nr. 747, katalogisiert mit «vorzüglicher Abdruck», angekauft von Colnaghi's in London, mit Lagernummer in Bleistift «C. 15409»

Ausgezeichneter Druck, tadellos in der Erhaltung, mit meist voll sichtbarer Einfassungslinie

*** 50**

Ansicht von Steyr an der Enns

(2000.–)

Radierung

1554

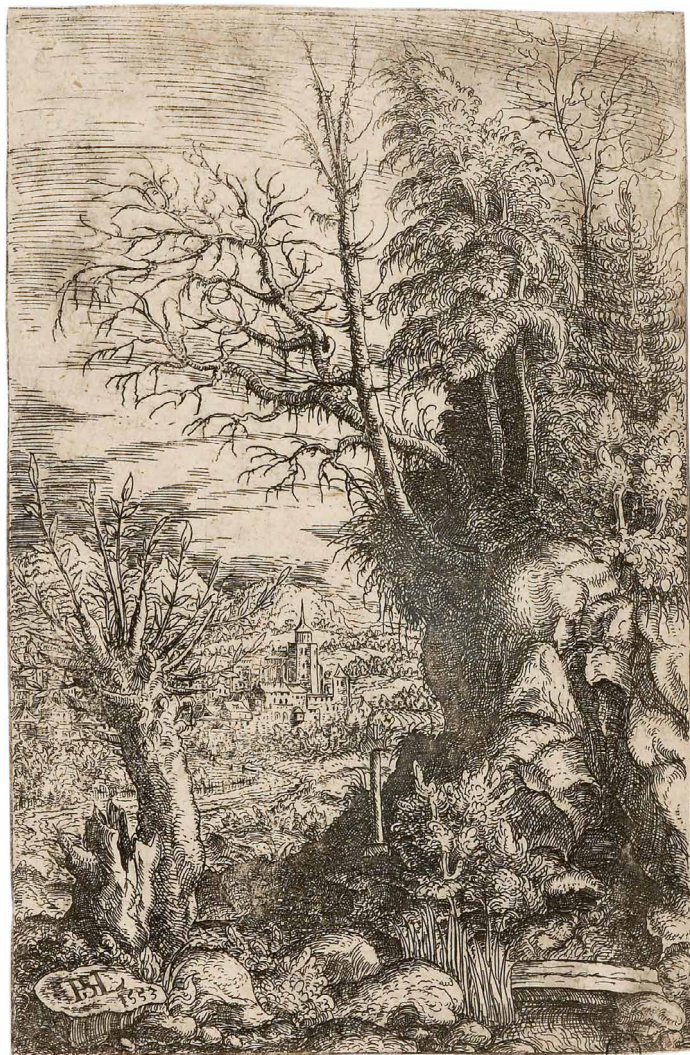
11,5: 17,3 cm, Plattenkante – 11,7: 17,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein, Vol. XXI, 28

Schmitt 67

Schöner Druck mit voll sichtbarer Plattenkante und Einfassungslinie. Auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung



HANNES LAUTENSACK

Bamberg 1524 (?) – tätig bis 1554 in Nürnberg, – gestorben wohl 1565 in Wien

*** 51**

David und Goliath

(6000.–)

Radierung

1551

16,8 : 22,6 cm, Plattenkante resp. Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein, Vol. XXI, 2/II

Schmitt 28/II

Schöne Druckqualität, gut in der Erhaltung, komplett in der Darstellung, auf dünnem Bütten, mit Wasserzeichen «Doppeladler mit Krone» und den Initialen «HH». Sauber in der Erhaltung, rückseitig mit kleinen Restaurierungen

Drucke vor der Teilung der Platte sind extrem selten, Hollstein konnte 1978 kein Exemplar nachweisen

LUCAS VAN LEYDEN

1494 Leiden 1553

*** 52**

Der Spaziergang

(2000.–)

Kupferstich

1520

11,3 : 7,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

The New Hollstein 144/I (v. II)

Schöner Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Rückseitig einzelne kleine Restaurierungen



LUCAS VAN LEYDEN

1494 Leiden 1553

*** 53**

**Hector aus Troja – Alexander von Mazedonien –
Julius Cäsar**

(17 500.–)

Holzschnitt

Um 1520

31,4:51,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

**The New Hollstein 190, Blatt 1, a (v. b). Das einzig bekannte erwähnte Exemplar
Amsterdam 1978, Rijksprentenkabinet, Grafik Lucas van Leyden, Nr. 154/a**

Komplette Darstellung, sehr gute Druckqualität, sauber in der Erhaltung, rückseitig vertikale und horizontale Faltspuren geglättet. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Bekrönter Krug mit zwei Henkeln», siehe Werkverzeichnis TNH, pag. 269–270 unter «Jug», 5 a und b, mit Datierungen «1517» und «1520»

Teil I eines Triptychons mit dem Titel «Die neun Heroen». Blatt 1 mit 3 Heroen aus der Antike, Blatt 2 mit 3 jüdischen Heroen und Blatt 3 mit 3 christlichen Heroen. Komplette Exemplare sind nur als Spätdrucke bekannt

In dieser Form von extremer Seltenheit, der einzige Hollstein bekannt gewordene zeitgenössische Druck



ANDREA MANTEGNA

Isola di Carturo 1431–1506 Longinus

*** 54**

Jungfrau mit dem Kind

(40 000.–)

Kupferstich

1450–1460

22,7 : 23,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hind, Vol. V, 1/II

Borenius 1

Illustrated Bartsch, Vol. 13, Nr. 8, pp. 37 und 38, und Vol. «Commentary», pp. 88 und 89 (dort korrigiert, dass das auf pag. 38 in Vol. 13 reproduzierte Exemplar eine Kopie des 18. Jahrhunderts sei)

Provenienz:

Slg. Marseille Holloway, London, gestorben um 1910, Lugt 1875

Vorzüglicher, tiefschwarzer Druck auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen, sauber in der Erhaltung. Im linken und unteren Rand komplett in der Darstellung und mit etwas Papierrand, oben und rechts knapp

Drucke dieser zu den schönsten aller graphischen Blätter der italienischen Graphik um 1450 gehörenden Darstellung sind selten. Vom I. Zustand, vor dem Heiligenschein, sind nur 5 Exemplare bekannt, alle in der Darstellung beschnitten oder schlecht erhalten

Im Mantegna Katalog des Metropolitan Museum of Art und der Royal Academy, 1992, pag. 219, wird die Importanz dieses Blattes hervorgehoben: «This is Mantegna's greatest achievement in printmaking and probably his last print»



ISRAHEL VAN MECKENEM

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

*** 55**

Der heilige Jacobus der Ältere – Jacobus Major

(15000.–)

Kupferstich

Um 1480

20,2:9,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band IX, 287

Hollstein 287

Geisberg 202

Provenienz:

Slg. Paelinck, Brüssel, mit Tinteninschrift, an der Auktion der Sammlung 1860 für 130 Franken an van Marke in Lüttich verkauft

Slg. der Fürsten von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567. Bei der Auflösung der restlichen Teile dieser Sammlung 1951 durch William Schab, New York, an die Slg. Albert Blum, Zürich und Short Hills, NJ, Lugt 79/b, vermittelt

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

Eines der Lehrs bekannten und von ihm aufgeführten 7 Exemplare, 6 davon in öffentlichen Sammlungen, von Lehrs mit ** ausgezeichnet. Von grösster Seltenheit



ISRAHEL VAN MECKENEM

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

*** 56**

Die heilige Clara

(10000.–)

Kupferstich

Um 1490

12,2:7,1 cm, Einfassungslinie – 12,4:7,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Vol. IX, 396/II

Hollstein 396/II

Geisberg 341/II

Provenienz:

Unbekannte Sammlermarke, siehe Lugt 844

Slg. Yorck von Wartenburg, Klein-Oels, Lugt 2669, im Auktionskatalog von Teilen seiner Sammlung von C. G. Boerner in Leipzig vom 2. und 3. Mai 1932 unter der Nr. 30 aufgeführt und wie folgt gelobt: «Ausgezeichnet, mit Plattenrändchen»

Tadellos in der Druckqualität und Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie und mit Papierrändchen

Eines der 11 Geisberg bekannt gewordenen und aufgeführten Exemplare. Lehrs nennt «etwa 30 Exemplare». Selten



METALLSCHNITT (SCHROTBLATT)

Vermutlich Köln um 1465

*** 57**

**Der heilige Christophorus,
das Kind über einen Fluss tragend**

(7500.–)

Metallschnitt – Schrotblatt, stellenweise gepunzt. Spuren von Rost

Um 1465

6,9:4,9 cm, Einfassungslinie – 8,4:5,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

**W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts,
Band V, Nr. 2601. Aufgeführtes Exemplar der Slg. G. v. Rath**

Provenienz:

**Vermutlich Hofbibliothek Wien, rückseitig handschriftlich in Tinte «Duplicatum»
und mit Datum «28.12.59»**

Slg. Gustav v. Rath, Krefeld 1888–1961, Lugt 2772

Slg. A. W. Blum, Zürich und Short Hills, NJ, 1882–1952, Lugt 79/b

Tadelloser, schwarzer Druck auf festem Bütten. Einwandfrei in der Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die Einfassungslinie

Von grösster Seltenheit, Schreiber sind lediglich das vorliegende und das Blatt heute in der Albertina, früher Hofbibliothek, bekannt geworden. Das im Handel einzig verfügbare Exemplar

Das Blatt besticht durch seine zeichnerische und technische Qualität. Schreiber weist auf die Verwandtschaft mit den Nummern 2629 und 2640 hin und schreibt bei 2629 «Hübsches Kölner Blättchen»



OBERITALIEN UM 1525

wahrscheinlich Benedetto Montagna (um 1480–1555/58)

*** 58**

Portrait Kaiser Karl V.

(20 000.–)

Kupferstich

Um 1525

21,1 : 16,7 cm, Kupferplatte – 21,3 : 17,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Unbeschrieben. Sowohl Bartsch wie Hind (Early Italian Engravings) nicht bekannt geworden

Provenienz:

Marchese Ferrajoli (rückseitig handschriftlich, nicht bei Lugt)

G. Navona (rückseitig handschriftlich, nicht bei Lugt)

Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, mit Stempel (nicht bei Lugt). Otto Schäfer besass beide der bis anhin bekannten Exemplare. Das erste Exemplar wurde im Juni 1992 im Rahmen der Auktion von Teilen der Sammlung Otto Schäfer unter der Nr. 85 verkauft und befindet sich heute im Metropolitan Museum in New York

Literatur und Ausstellungen:

Harold Joachim, Prints 1400–1800, A Loan Exhibition from Museums and Private Collections, Minneapolis/Cleveland/Chicago, November 1956–March 1957, Kat. Nr. 94, Tf. 39, dort erstmals beschrieben (nicht dieses Exemplar)

Zürich 1958, L'Art ancien S.A., Frühe Graphik 1450–1560, Katalog 48, Kat. Nr. 20 (dieses Exemplar, orig.-gross reprod.)

Tadellos in der Erhaltung, auf 3 Seiten mit voll sichtbarer Plattenkante (was beim zweiten bekannten Exemplar nicht der Fall ist), unten wohl auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Anker im Kreis», sehr ähnlich Briquet 582 oder Hind 9, bei Briquet datiert mit «Ferrara 1527», was einen zeitgenössischen Druck belegt

Arthur M. Hind regte nach Vorlage eines Druckes an, das Blatt Benedetto Montagna zuzuordnen. Montagna wohnte in Vicenza, Karl V. hielt sich von 1521 bis 1525 in Oberitalien auf

Kaiser Karl V., geboren 1500 in Gent, gestorben 1558 nach der Abdankung als Kaiser in San Geronimo de Yuste in Spanien, war der Enkel von Kaiser Maximilian I. und trat 1519 dessen Nachfolge als deutscher Herrscher an. Durch familiäre Bindungen herrschte er auch über Spanien, Neapel-Sizilien und Burgund und konzentrierte sich auf Madrid. Die Regierung der habsburgischen Erblande überliess er seinem Bruder Ferdinand, der ihn auch während der langen Abwesenheiten im Reich vertrat. Seiner beiden ersten Kriege gegen König Franz I. von Frankreich wegen war er von 1521 bis 1530 nicht in deutschen Landen. Karl führte Krieg von 1521 bis 1525 in Oberitalien, 1527 schloss er die italienischen Feldzüge mit der Eroberung von Rom und dem sogenannten «Sacco di Roma» ab. Erst nach seiner Krönung zum Kaiser im Jahr 1530 in Bologna kehrte er für kurze Zeit nach Deutschland zurück

KAROLVS DEI G.
ROMAN IMPERA
HISPANIAR
REX.



ADRIAEN VAN OSTADE

1610 Haarlem 1685

*** 59**

Das Dorffest

(12500.–)

Radierung und kalte Nadel

Um 1652

12,7: 17,6 cm, Plattenkante – 13,3: 18,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein und Godefroy 47/V (v. VII)

Provenienz:

Slg. S. William Pelletier, Athens, GA, Lugt online 4193

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und 3 bis 5 mm Papierrand

Reizvolle, detailreiche Darstellung eines ausgelassenen Dorffestes in der Mitte des 17. Jahrhunderts

*** 60**

Das Frühstück

(20000.–)

Radierung und kalte Nadel

Um 1664

22,1: 26,2 cm, Plattenkante – 23: 27,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein und Godefroy 50/VII (v. XI)

Ausgezeichneter, harmonischer Druck, in sehr guter Erhaltung, mit ca. 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Agnus dei», sehr ähnlich Godefroy, Wasserzeichen, Nr. 3, dort datiert mit 1655 bis 1670. Zeitgenössischer Frühdruck mit der Einfassungslinie

Reizvolle Darstellung eines holländischen Wohn- und Schlafraumes in einem Bauernhaus, mit reicher Staffage und vielen amüsanten Details



*Secura credamus tempora mensa
venit post multos una serena dies. Hall.*

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom



Dabei: V. Zustand

* 61

Das Treppenhaus mit Trophäen – The Staircase with Trophies

(10000.–)

**Blatt VII der Folge «Carceri» – Invenzioni di Carceri all'Acqua forte in Luce da
Giovanni Bouchard in Roma Mercato al Corso**

Radierung

1749

54,4:40,3 cm, Plattenkante – 71,7:50,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Robison 34/I (v. VI)

Hind 8/I (v. III)

Wilton-Ely, Carceri, Blatt VIII, Nr. 33

Prachtvoller Frühdruck des I. Zustandes, gedruckt für die frühe Ausgabe von Bouchard, erschienen wohl 1749. In tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand und wie immer mit Mittelfalte. Vor allen späteren Überarbeitungen

Dabei:

Das gleiche Blatt, mit den Überarbeitungen, aber vor der Nummer «356» und somit wahrscheinlich aus der 2. Ausgabe stammend, erschienen nach 1760

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand, wie immer mit Mittelfalte

Zusammen 2 Blatt



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom

62

The Well

(1500.–)

Blatt XIII der Folge «Carceri»

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

1761–1778

40,5:54,6 cm, Plattenkante – 52,5:67,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Robison 39/V (v. VI)

Hind 13/II (v. III)

Wilton-Ely, Carceri, Blatt XIII, Nr. 38

Ausgezeichneter Druck, sauber in der Erhaltung, mit Lichtrand, mit Mittelfalte, mit breitem Papierrand

63

Veduta del ponte e Castello Sant' Angelo

(2000.–)

Blatt der Folge «Vedute di Roma antica e moderna»

Radierung

1745–1748

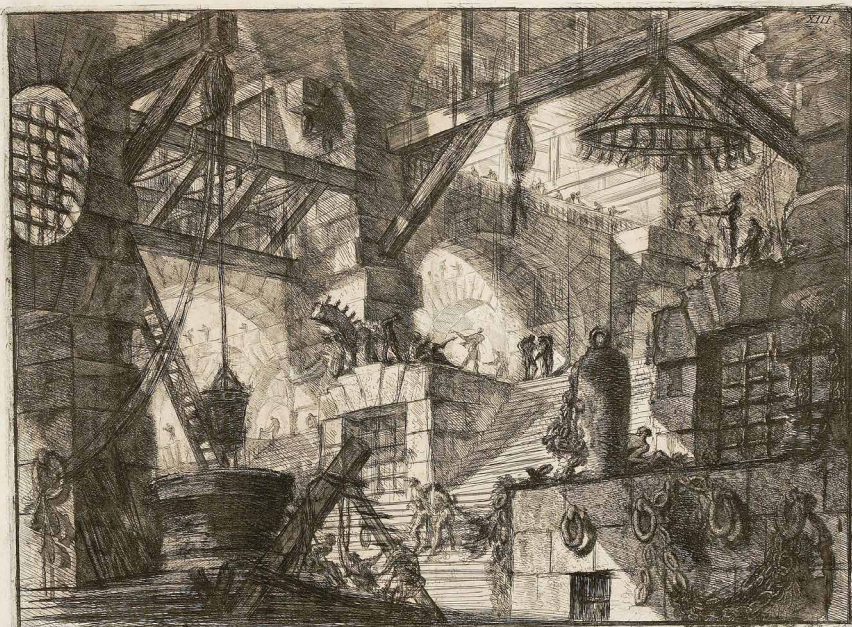
37,7:58 cm, Plattenkante – 49,8:69,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hind 29/I (v. VI)

Wilton-Ely 156

Tadelloser Druck, sehr gut in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Vor der Adresse, vor der Preisangabe und vor den Nummern, wie immer mit Mittelfalte. Schönes Exemplar



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom

*** 64**

Veduta della Piazza del Popolo

(4000.–)

Blatt der Folge «Vedute di Roma antica e moderna»

Radierung

1750

40,8:55 cm, Plattenkante – 51,8:67,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hind 14/I (v. VII)

Wilton-Ely 14

Eines der wichtigsten Blätter aus der bekannten Folge. Sehr schöner Frühdruck des I. Zustandes der Römer Ausgabe. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit Mittelfalte und breitem Papierrand. Wurmloch im unteren Papierrand

Wie bei vielen der Blätter aus den «Vedute di Roma» mit einem faszinierenden Detailreichtum

*** 65**

**Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va
alla Chiesa d'Araceli**

(2000.–)

Blatt der Folge «Veduta di Roma antica e moderna»

Radierung

1775

40,5:54,8 cm, Plattenkante – 52:75,5 m, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hind 38/III (v. V)

Wilton-Ely 147

Sehr schönes Exemplar, mit breitem Papierrand, wie immer mit Mittelfalte



Chiesa S. M. de' Miracoli
 e Chiesa S. M. de' Monti
 e Obelisco del Flaminio nel Palazzo di Spagna

Veduta della Piazza del Popolo

Spazio del palazzo di Spagna di Spagna
 e Chiesa S. M. de' Monti di Spagna
 e Obelisco del Flaminio nel Palazzo di Spagna



Palazzo Senatorio
 e Palazzo Nuovo
 e Palazzo dei Conservatori

Veduta del Romano Campidoglio con Basilicata che va alla Chiesa Anagnina

Architettura di Michelangelo Buonarroti
 e Palazzo dei Conservatori
 e Palazzo Nuovo

Palazzo Senatorio
 e Palazzo Nuovo
 e Palazzo dei Conservatori

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom

*** 66**

Veduta del Palazzo Farnese

(2000.–)

Blatt der Folge «Veduta di Roma antica et moderna»

Radierung

1773

41 : 64,8 cm, Plattenkante – 53 : 75 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hind 107/I (v. III)

Wilton-Ely 240

Schönes Exemplar, Frühdruck ohne Nummern, wie immer mit Mittelfalte

MARC ANTONIO RAIMONDI

Argini bei Bologna um 1480 – um 1530 Bologna

*** 67**

David mit dem Kopf des Goliath

(1000.–)

Kupferstich

Um 1510

16,5 : 10,5 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Illustrated Bartsch, Vol. 14, Nr. 12

Schöner Druck auf Bütten, links und unten etwas knapp



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 68**

Die Alte mit der Kürbisflasche

(8000.–)

Radierung

Um 1629

10,3:4,6 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 40/II

White/Boon 168/II

Sehr schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung, auf Bütten. Auf der Plattenkante geschnitten

Um 1629 noch in Leiden entstanden

*** 69**

Der Bettler mit dem Holzbein

(12500.–)

Radierung

Um 1630

11,4:6,6 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 49/I (v. IV)

White/Boon 179/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Fürsten von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567. Sammler des Graphikbestandes war primär Fürst Louis-Engelbert d'Arenberg in der Zeitspanne um 1750 bis 1820

Sehr schöner Frühdruck, vor der Verkleinerung der Platte, sauber in der Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten

Vermutlich schon in Amsterdam entstanden, 1630, spätestens 1631 übersiedelte Rembrandt endgültig von Leiden nach Amsterdam



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 70**

Die Darstellung im Tempel mit dem Engel – Kleine Platte (17500.–)

Radierung

1630

10,3:7,8 cm, Plattenkante – 10,8:8,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 54/II

White/Boon 51/II

Provenienz:

Dr. Friedrich A. Lieberg, Kassel und Buenos Aires, 1898–1977, Lugt 1681/ter. Im Auktionskatalog seiner Sammlung in der Galerie Kornfeld, Bern, 120 Radierungen von Rembrandt der Jahre 1629 bis 1665, am 21. Juni 1979, unter der Nr. 26

Tadelloser Frühdruck in einwandfreier Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Druck des II. Zustandes, nach der Verkleinerung der Platte. Vom I. Zustand sind lediglich 2 Exemplare bekannt, in Amsterdam und in London

Schöne Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

Das Blatt gehört zu den frühesten graphischen Arbeiten des Künstlers, es ist 1630 noch in Leiden entstanden

71

Bettler und Bettlerin hinter einer Bank (15000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

Um 1630

9,8:6,8 cm, Plattenkante – 10,4:7,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 51/IX

White/Boon 165/IX

Provenienz:

Slg. Pierre Mariette, Paris, 1634–1716, Lugt 1789. Mit Ankaufsjahr «1667», mit Signatur und Ankauftsdatum oben rechts auf dem Blatt

Tadelloser Druck auf dünnem Bütten, mit 2 mm Papierrand um die Plattenkante, sauber in der Erhaltung

Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Noch zu Lebzeiten des Künstlers vom Pariser Sammler Pierre Mariette angekauft, ein Beweis für die frühe Wertschätzung der Graphik von Rembrandt auch in Pariser Sammlerkreisen. Ein seltenes Zeitdokument



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 72**

Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier

(12500.–)

Radierung

Um 1631

14,9: 13,1 cm, Plattenkante – 15,2: 13,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 91/II (v. III)

White/Boon 343/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Richard Fisher, Hill Top, England, 1809–1890, Lugt 2204

Ausgezeichneter Druck in vorzüglicher Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Schöner Gesamteindruck, kleine Restaurierung in der Ecke oben links

Das Blatt entstand noch in Leiden, im gleichen Jahr zog Rembrandt nach Amsterdam zu Hendrick van Uylenburgh und erhielt dort Logis, Kost und ein Atelier



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 73**

Rembrandts Mutter, niederblickend

(25000.–)

Radierung

1633

4,3:4 cm, Plattenkante – 4,6:4,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 121/II (v. III)

White/Boon 351/II

Provenienz:

University Library, Cambridge, Lugt 2475

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

Sehr selten so schön, vom I. Zustand gibt es nur einen Druck (London). Die Platte ist nicht erhalten, Nowell-Usticke führt das Blatt mit «RR+» auf, für «äusserst selten»

Das im Jahr 1633 sicherlich in Leiden entstandene Blatt, wohl anlässlich eines Besuches bei der Familie, vielleicht im Zusammenhang mit der im gleichen Jahr erfolgten Verlobung mit Saskia van Uylenburgh, stellt unzweifelhaft die Mutter des Künstlers dar und fällt durch sein Kleinstformat auf. Rembrandt hat seine Mutter in den Jahren ab 1628 verschiedentlich in Radierung festgehalten, 4 Platten in kleinem, 2 Platten in mittlerem Format. Die Mutter starb im September 1640 in Leiden

*** 74**

Der Zinsgroschen

(12500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

Um 1634

7,3:10,3 cm, Plattenkante – 7,7:10,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

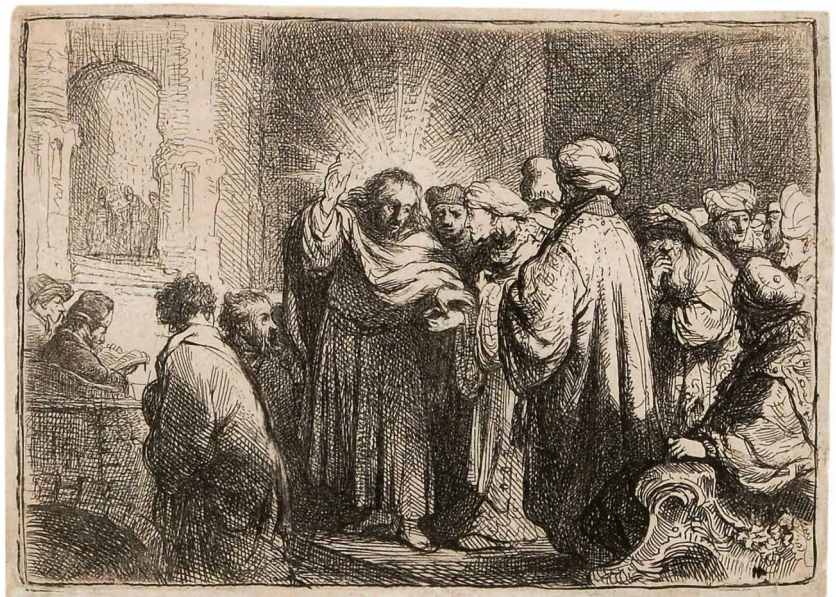
The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 138/I (v. IV)

White/Boon 68/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Friedrich A. Lieberg, Kassel und Buenos Aires, 1898–1977, Lugt 1681/ter. Im Auktionskatalog seiner Sammlung in der Galerie Kornfeld, Bern, 120 Radierungen von Rembrandt der Jahre von 1629 bis 1665, Kat. Nr. 37

Tadelloser Frühdruck des I. Zustandes auf Bütten, vor der späteren Überarbeitung mit der kalten Nadel, einwandfrei in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 75**

Christus, die Händler aus dem Tempel treibend

(25 000.–)

Radierung, leicht mit der kalten Nadel überarbeitet

1635

13,6: 16,9 cm, Plattenkante – 15: 17,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

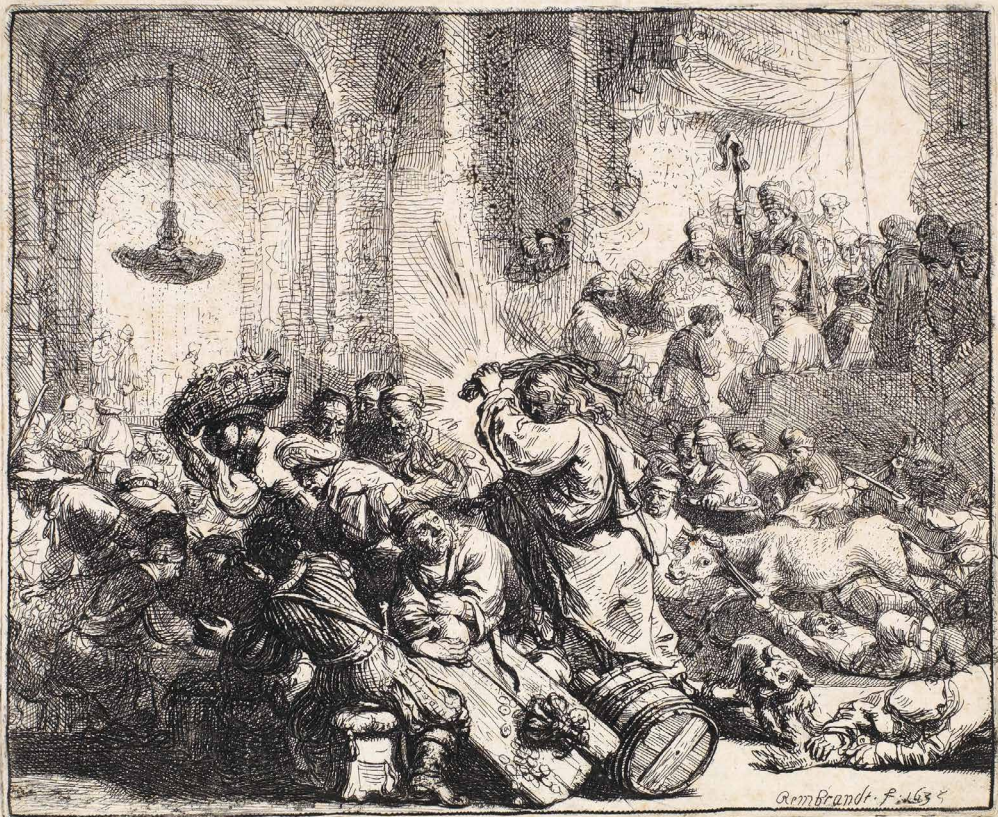
The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 139/I (v. IV)

White/Boon 69/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Paul Mathey, Paris, 1888–1929, Lugt 2100/b, verkauft in der Auktion Paris, Hôtel Drouot, 9. April 1924, Kat. Nr. 40, und dort mit «superbe épreuve du premier état avec barbes» ausgezeichnet

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck, vor den späteren Überarbeitungen. Tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand. Auf Papier mit Wasserzeichen mit den Initialen «WR» unter dem Wappen von Strassburg, siehe Hinterding, Wasserzeichen, 2006, Illustrationsband, pag. 368, und Textband, pag. 376, für dieses Blatt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



* 76

Portrait Jan Uijtenbogaert – Prediger der Remonstranten (25 000.–)

Radierung, mit dem Stichel überarbeitet

1635

22,3 : 18 cm, Einfassungslinie, achteckig geschnitten

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 153/V (v. IX)

White/Boon 279/V (v. VI)

Ausgezeichneter, leicht grätiger Druck im vollendeten Zustand, mit den lateinischen Versen von Hugo de Groot, aber vor weiteren Überarbeitungen. Tadello in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie

Auf Papier mit Wasserzeichen «Doppeladler mit Herz und kleinem Baselstab», sehr ähnlich Hinterding, Wasserzeichen, 2006, Band Illustrationen, pag. 179. Im Textband, pag. 320 wird dieses Wasserzeichen für den V. Zustand dieses Blattes aufgeführt. Damit als Druck zu Rembrandts Lebzeiten belegt

Die «Arminianer», eine vom 1609 in Leiden verstorbenen Jacobus Arminius gegründete Sekte, auch «Remonstranten» genannt, die gegen die strenge Prädestinationslehre verschiedener Reformatoren auftrat, waren auch in Amsterdam tätig. Jan Uijtenbogaert, geboren 1557, war einer der Verfechter der Lehre, besonders nach dem Tode von Arminius. Er musste 1618 emigrieren, nachdem seine Stellung als Erzieher und Lehrer des jungen Prinzen Frederick Hendrick seinen Gegnern nicht mehr genehm war. Erst 1626 konnte er nach Amsterdam zurückkehren. Der erst seit kurzem in Amsterdam tätige Rembrandt portraitierte ihn 1635, Uijtenbogaert war damals schon 78 Jahre alt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 77**

Joseph, seine Träume erzählend

(15000.–)

Radierung

1638

11:8,3 cm, Plattenkante – 12:9,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 167/III (v. VI)

White/Boon 37/III

Provenienz:

Slg. G. Usslaub, Marseille, geb. 1845, Lugt 1221

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 15. Juni 1988, Kat. Nr. 171

Privatsammlung Deutschland

Tadellos in der Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante. Selten so schön

*** 78**

Die Darstellung im Tempel, im Breitformat

(5000.–)

Radierung und kalte Nadel

Um 1640

21,3:28,8 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 184/II (v. V)

White/Boon 49/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Richard Peltzer, Köln, 1825–1910, Lugt 2231. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart ab 2. Mai 1913 unter der Nr. 1155, erworben von Alfred Stroelin, Paris

Auktion Kornfeld und Klipstein, Bern, Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 27. Mai 1964, Kat. Nr. 249

Sehr schöner Frühdruck, mit komplett sichtbarer Plattenkante und minimalem Rändchen, sauber in der Erhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen «Osterlamm» (schwer lesbar), sehr ähnlich Hinterding Wasserzeichen 323, 324 und 325/a. Hinterding/Rutgers erwähnen für den II. Zustand Drucke mit dem Wasserzeichen «Paschal Lamb»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 79**

**Cornelis Claesz. Anslo, Mennonitenprediger
in Amsterdam**

(10000.–)

Radierung und kalte Nadel

1641

18,8:15,6 cm, Plattenkante – 25,9:21,5 cm Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 197/III (v. V)

White/Boon 271/II

Provenienz:

**Slg. F. Debois, Paris, gestorben um 1845, mit Ankaufsdatum «1835», Lugt 985.
Im Katalog seiner Sammlung, erschienen in Paris 1843 bis 1845 (3 Auktionen),
unter der Nr. 993, mit «Epreuve sur papier du Japon», in der Auktion zugeschla-
gen mit 70 Goldfranken**

**Slg. Atherton Curtis, New York 1863–1943 Paris, Lugt 94, angekauft 1898, im
Auktionskatalog der Sammlung bei Klipstein & Cie, vormals Gutekunst und
Klipstein, Bern, 18. April 1955, unter der Nr. 118**

Ausgezeichneter, leicht grätiger Druck nach der Überarbeitung der Platte, tadellos in der Erhaltung, leichte Flecken im Papier, mit mindestens 2–3 cm Papierrand um die Plattenkante, auf «fake Japanese paper» (wie bei Hinterding/Rutgers bei anderen Exemplaren aufgeführt). Druck des III. Zustandes, vor den weiteren Überarbeitungen der Platte im IV. und V. Zustand



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 80**

Die Landschaft mit dem Zeichner

(150 000.–)

Radierung

Um 1641

12,9:20,9 cm, Plattenkante – 13,4:21,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 201

White/Boon 219

Provenienz:

Slg. Charles Cunningham, geb. 1934 in Boston, Lugt online 4684

Ausstellung:

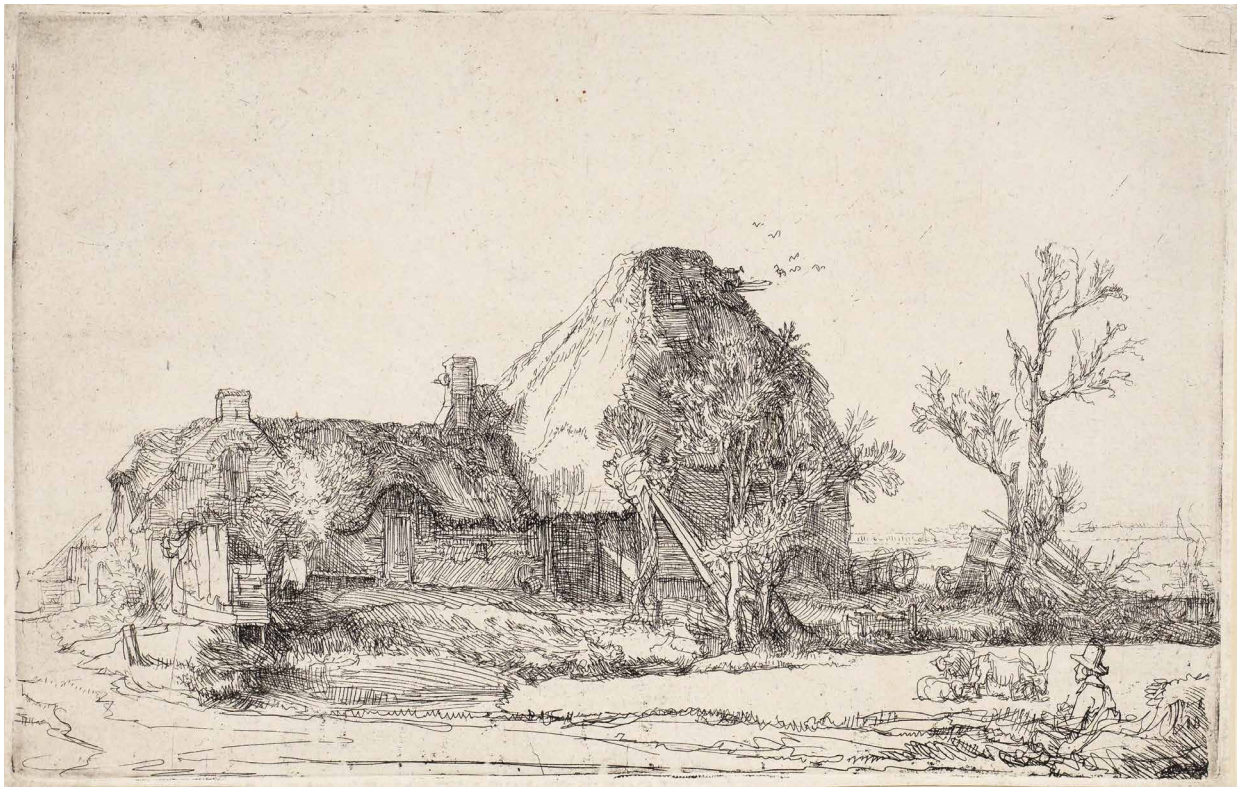
Galerie Kornfeld, Bern, Ausstellung von 140 Radierungen von Rembrandt der Jahre von 1629 bis 1665, 19. März bis 28. April 1979, Kat. Nr. 101 (dieses Exemplar)

Prachtvoller, leicht toniger Druck, in tadelloser Erhaltung, mit 2 mm Papierrändchen um die zum Teil scharf zeichnende Plattenkante, auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. Im Papier mit zwei Wasserflecken von der Bütte her, entstanden während der Herstellung des Papiers. Sehr schöner Gesamteindruck

Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

Bei Hinterding/Rutgers neu datiert mit «um 1641», eine Zeitspanne, in der weitere wichtige Landschaftsradierungen entstanden sind («Die Hütte und der Heuschober», «Die Hütte bei dem grossen Baum», «Die Windmühle», «Bauernhaus neben einem Kanal, mit Blick auf Ouderkerk an der Amstel»)

Das vorliegende Blatt ist sicherlich eine Art Selbstbildnis. Rembrandt, der in der Umgebung von Amsterdam gerne nach der Natur zeichnete, dürfte sich hier selbst dargestellt haben, sitzend zeichnend vor einem typischen holländischen Bauernhaus



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 81**

**Bauernhaus neben einem Kanal, mit Blick auf Ouderkerk
an der Amstel**

(35 000.–)

Radierung und Kaltnadel

Um 1641

14,1 : 20,7 cm, Plattenkante – 14,6 : 21,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 202

White/Boon 228

Provenienz:

**Gilhofer und Ranschburg, Luzern, Lagerkatalog XXII (erschienen April 1930),
Kat. Nr. 325, ganzseitig reproduziert und wie folgt beschrieben: «Früher Abdruck
von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische, die Schwefeltönung auf der
linken Plattenhälfte noch deutlich sichtbar. Von ganz vollkommener Erhaltung,
mit Rändchen», mit Preis 7 000.– Goldfranken**

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Graphik und Handzeichnungen alter Meister,
19. Juni 1996, Kat. Nr. 120**

Tadelloser Druck in ausgezeichneter Papiererhaltung, auf Bütten, mit schmalem Papier-
rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Im Papierrand links unten zwei kleine
Fehlstellen, rückseitig Notizen in Bleistift (Titel und Information über Werkverzeichnisse)

Schöne Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spät-
drucke. Bei Nowell-Usticke mit dem Vermerk «A scarce print»

In früheren Werkverzeichnissen wurde die Ortschaft als mit Diemen identifiziert, im
neuesten Werkverzeichnis von Hinterding/Rutgers ist Ouderkerk als Ortschaft genannt

Das Blatt gehört zur Gruppe der reizvollen Landschaften, die ab 1641 entstanden sind
(«Die Windmühle», «Ansicht von Amsterdam», «Die drei Bäume» u. a.)



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 82**

Der heilige Hieronymus im Zimmer

(17500.–)

Radierung, Stichel und kalte Nadel

1642

15,1 : 17,3 cm, Plattenkante – 15,3 : 17,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 212/II (v. III)

White/Boon 105/II (v. III)

Provenienz:

Slg. Hermann Weber, Bonn, 1817–1854, Lugt 1383, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Rudolf Weigel in Leipzig vom 18. April 1856 und folgende Tage nicht nachweisbar

Slg. Dr. Friedrich A. Lieberg, Kassel und Buenos Aires, 1898–1977, Lugt 1681/ter, im Auktionskatalog seiner Sammlung in der Galerie Kornfeld, Bern, am 21. Juni 1979, unter der Nr. 48. Zuschlagspreis Fr. 17500.–

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit Plattenton, aber in den Tiefen der Darstellung fein lesbar. Die Plattenkante voll sichtbar, stellenweise mit schmalem Papierrändchen. Im Unterrand mit Plattenton, aber Signatur und Jahreszahl «1642» gut lesbar. Einwandfrei in der Erhaltung

Auf dünnem Bütten der Zeit, mit Wasserzeichen «Krone des Wappens von Amsterdam», siehe Hinterding, Wasserzeichen, Band III, pp. 31, 32 und 35, und damit als Druck aus Rembrandts Lebzeiten ausgewiesen. Vgl. auch Churchill, Watermarks, 3, dort datiert 1652

Im Jahre 1642, dem Todesjahr von Saskia, schuf Rembrandt 2 Graphikblätter, in denen dunkle Räume dargestellt sind, als Lichtquelle einmal mit einem Fenster (das vorliegende Blatt), einmal mit einer Kerze. Dem vorliegenden Blatt gab er einen religiösen Titel, obwohl der in einem typischen holländischen Intérieur sitzende alte Mann nicht unbedingt einem Heiligen gleicht. Dem zweiten Blatt lässt er einen profanen Hintergrund und nennt die Radierung «Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht»



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 83**

Die Landschaft mit den drei Bäumen

(250 000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

1643

21,3:27,9 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 214

White/Boon 212

Provenienz:

Slg. Robert M. Light, Santa Barbara

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Graphik und Handzeichnungen alter Meister,
26. Juni 1981, Kat. Nr. 165**

Privatsammlung, angekauft 1981

Prachtvoller, stark grätiger Druck, von aussergewöhnlich schöner Druckqualität, mit leichtem Plattenton. Ausgezeichnet in der Erhaltung, rückseitig mit minimalen Hinterlegungen. Auf der Plattenkante geschnitten, die Darstellung komplett

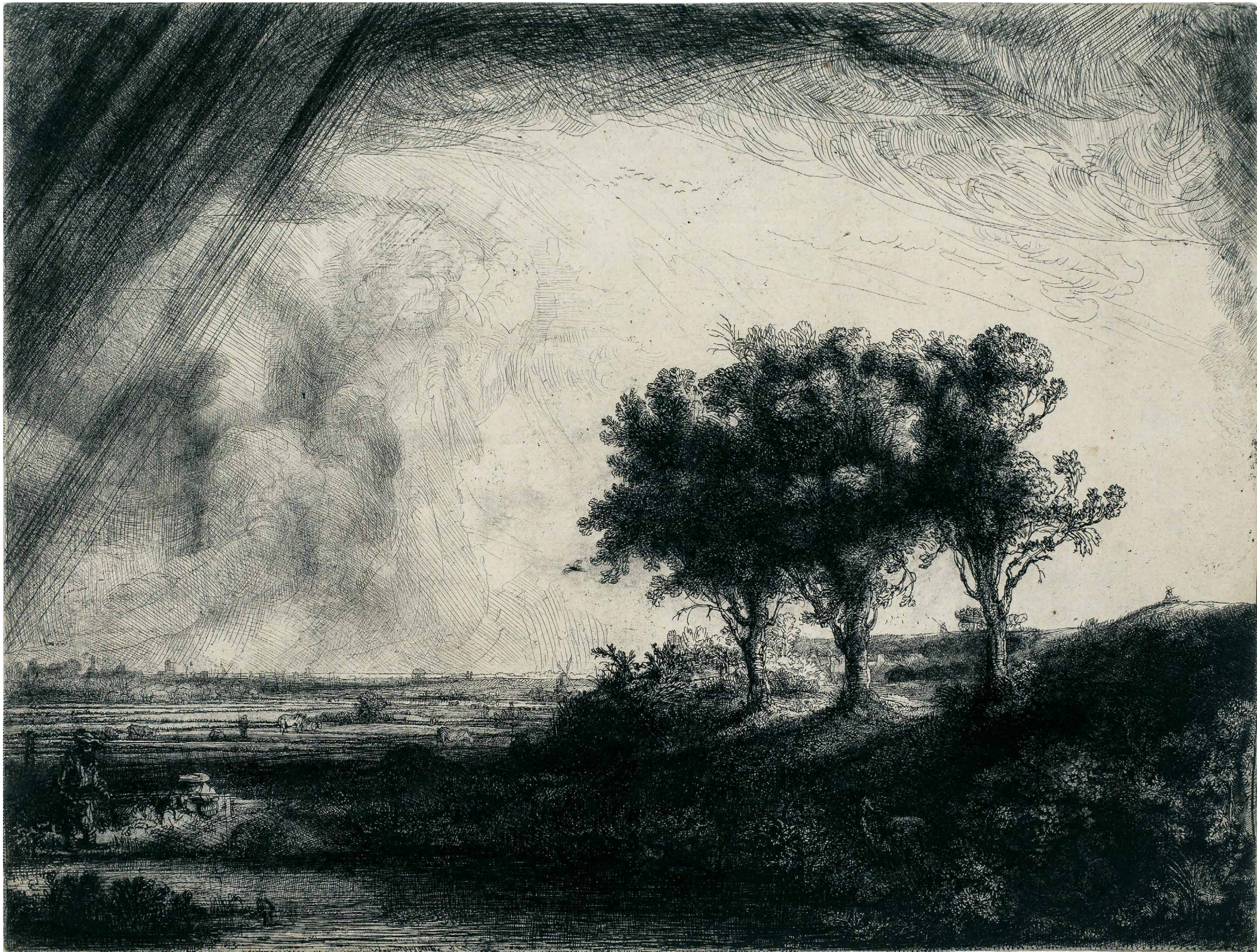
Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie in bekröntem Wappen mit Initialen PR», nahezu identisch mit Hinterding, Wasserzeichen, pag. 454, mit der Bezeichnung «Strasbourg Lily E-a-a». Bei Hinterding, Band II, pag. 299, sind 4 Drucke auf Papier mit dem gleichen Wasserzeichen aufgeführt, alle mit «1652» datiert, womit auch dieses Blatt als Druck aus dem Jahre 1652 ausgewiesen ist. Vgl. auch die Ausführungen Hinterding in Band I, pp. 52 und 53

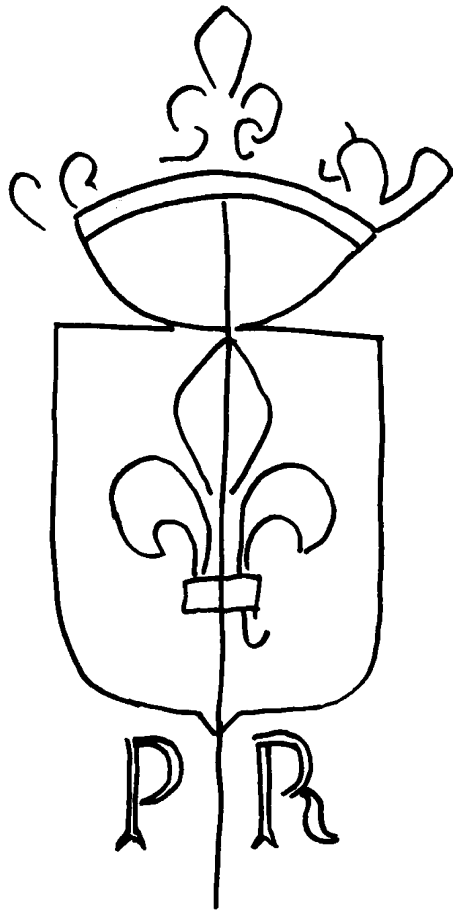
Drucke dieses Blattes sind, besonders in so ausgezeichneter Gesamtqualität, von grosser Seltenheit. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke ist das Blatt mit «RR» verzeichnet und der Bemerkung «Rare. Rembrandt's most celebrated landscape»

Dieses Hauptwerk aus dem graphischen Œuvre Rembrandts ist 1643 als einzige Landschaftsradierung dieses Jahres entstanden. Signatur und Jahreszahl «1643» sind im Unterrand links versteckt und nur schwer lesbar, besonders auch bei dem vorliegenden stark tonigen Druck

Frits Lugt glaubt eine Ansicht in der Nähe des Diemerdijk erkennen zu können. Damit müsste die Stadt links im Hintergrund Amsterdam sein

Schon Seidlitz schreibt 1922: «Die grossartigste Landschaft Rembrandt's, an Durchführung zu seinen vollkommensten Werken gehörend»





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 84**

**Christus heilt die Kranken – genannt:
Das Hundertguldenblatt**

(5000.–)

Radierung und kalte Nadel

Um 1648

27,8:39,5 cm, Plattenkante – 28:39,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 239/III (v. IV)

White/Boon 74/II

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japanpapier, tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Druck 1775 von Captain Baillie, der die Platte im gleichen Jahr erworben hatte. Er überarbeitete die Platte leicht und publizierte Drucke auf verschiedenen Papieren in seinem im gleichen Jahr erschienenen Portfolio. Nach dieser Auflage zerschnitt er die Platte in 4 verschiedene Teile



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 85**

Die drei Hütten

(25 000.–)

Radierung und kalte Nadel

1650

**16,1 : 20,2 cm, Plattenkante, mit abgerundeten Ecken oben –
16,3 : 20,4 cm, Blattgrösse**

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 248/III

White/Boon 217/III

Provenienz:

Slg. W. Koller, Wien, gestorben 1871, Lugt 2632, in der Auktion bei A. Posonyi in Wien ab 5. Februar 1872 zugeschlagen für 401 Gulden (von Lugt erwähnt)

Slg. Atherton Curtis, New York 1863–1943 Paris, Lugt 94 (ohne Stempel), angekauft 1903, verkauft in Galerie Klipstein & Co, vorm. Gutekunst und Klipstein, Bern, Auktion Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 28. April 1955, Kat. Nr. 107

Tadelloser Frühdruck mit starker Gratwirkung, einwandfrei in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf dünnem Büttenpapier, ohne Wasserzeichen

Drucke sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen. Bei Nowell-Usticke mit «R+» für «sehr selten» aufgeführt

Im Jahre 1650 hat Rembrandt eine ganze Reihe wichtiger Landschaftsradierungen geschaffen. Dargestellt ist eine Gruppe von drei Bauernhäusern an einer Überlandstrasse. Die zarte Radierung ist mit der kalten Nadel stark überarbeitet worden



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 86**

**Die Landschaft mit Bauernhaus und
der Grenzmarkierung in Spaarndammerdijk – Der Obelisk** (60 000.–)

Radierung und kalte Nadel

Um 1650

8,4: 16,1 cm, Plattenkante – 9,2: 17 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 249/II

White/Boon 227II

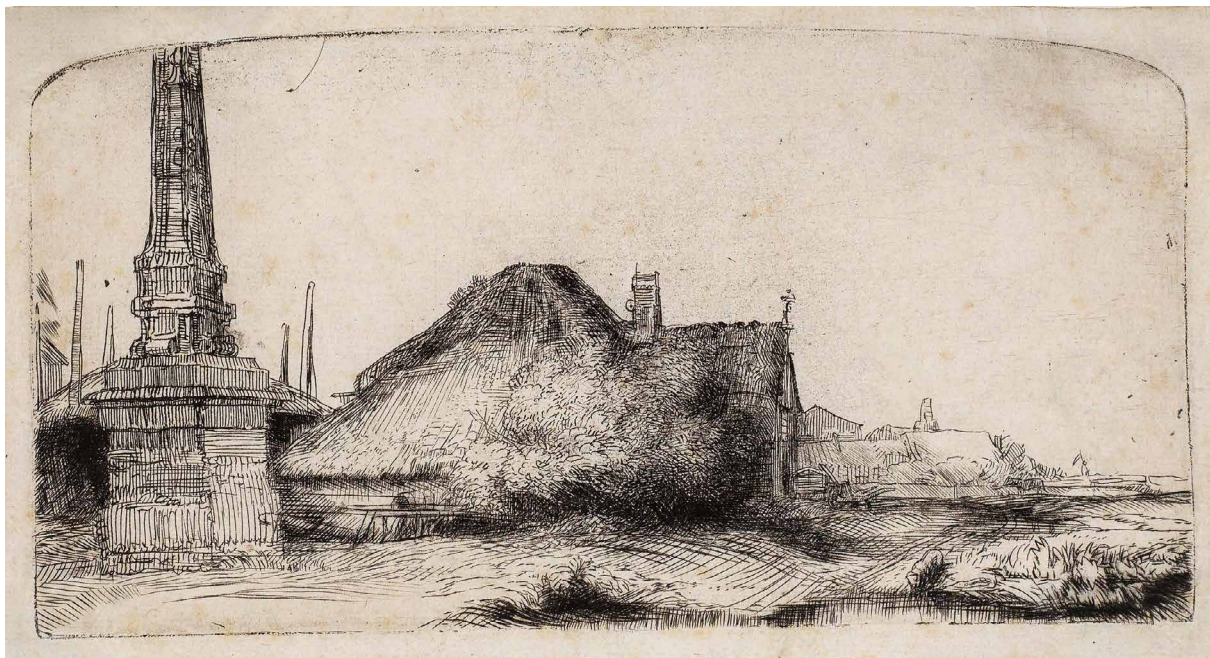
Provenienz:

Slg. G. P. K. Parthey, Berlin, 1798–1872, Lugt 2014

Prachtvoller, stark grätiger Frühdruck, auf dünnem Bütten, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die oben leicht abgerundete Plattenkante

Schöne Drucke dieses Blattes sind selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» und «scarce» verzeichnet, für «selten»

Das sehr reizvolle kleine Landschaftsblatt, entstanden um 1650, stellt ein Bauernhaus und den Grenzstein bei «Halfweg» dar, an der alten Strasse zwischen Amsterdam und Haarlem, was schon Frits Lugt 1920 publiziert hat



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 87**

Die Landschaft mit der saufenden Kuh

(40 000.–)

Radierung und kalte Nadel

Um 1650

10,3: 13 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 251/I (v. III)

White/Boon 237/I (v. II)

Provenienz:

Slg. H. S. Theobald, London, 1847–1934, Lugt 1375. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 12. Mai und folgende Tage 1910 unter der Nr. 679 und wie folgt gelobt: «Wundervoller Abdruck des I. Zustands, voll Grat, auf japanischem Papier. Der Boden rechts hinter der Kuh ist noch weiss und die Felsen noch nicht überarbeitet. In der Luft eine kleine Ausbesserung. In diesem frühen Zustand ist das Blatt von allergrösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.» – Angekauft von Meder für 5100 Goldmark

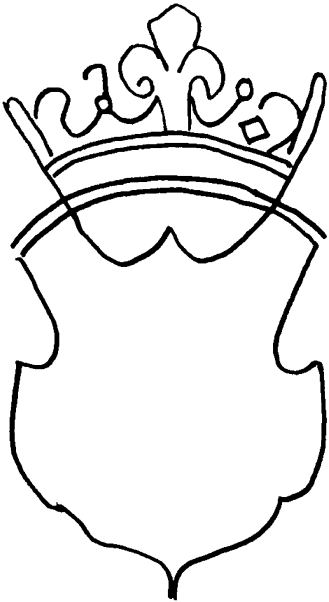
Prachtvoller, stark grätiger Frühdruck, auf Japanpapier, auf der Plattenkante geschnitten, sauber in der Erhaltung. Rückseitig minimale dünne Stelle

Von grosser Seltenheit. Im neuen Werkverzeichnis von Hinterding/Rutgers werden vom I. Zustand 9 Drucke genannt, davon 4 auf Japan. Rembrandt setzte ab 1647 für ausgewählte Drucke japanische Papiere ein, die von der Ostindischen Kompanie in kleinen Mengen von der Handelsniederlassung Deshima in der Bucht von Nagasaki nach Amsterdam gebracht wurden



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



* 88

Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten (25 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1652

12,6:21,3 cm, Plattenkante – 13,1:21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 267/I/A (v. II)

White/Boon 65/I (v. III)

Provenienz:

Slg. Fürsten von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567. Sammler des Graphikbestandes war primär Fürst Louis-Engelbert d'Arenberg in der Zeitspanne um 1750 bis 1820

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, vor den späteren Ätzflecken im oberen Teil der Platte, leicht mit Ton gedruckt und mit 1,5 mm Papierrändchen um die Plattenkante

Auf Papier mit dem Wasserzeichen «Strassburger Lilie», sehr ähnlich Hinterding, Wasserzeichen, 2006, Illustrationsband, pag. 481, und damit als Frühdruck ausgewiesen

Die Platte ist seit 1759 verschollen, es gibt keine Spätdrucke

Der Darstellung liegen die Verse 41 bis 50 des II. Kapitels des Lukas Evangeliums zu Grunde, vor allem die Verse 46 und 47. Vers 46 lautet «Nach drei Tagen fanden sie ihn im Tempel, er sass mitten unter den Lehrern, hörte ihnen zu und stellte Fragen». Vers 47 lautet: «Alle, die ihn hörten, waren erstaunt über sein Verständnis und über seine Antworten.»



Rembrandt. P. 1651

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 89**

Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten (12500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1652

12,6:21,3 cm, Plattenkante – 16,6:24,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 267/I/B (v. II)

White/Boon 65/II (v. III)

Sehr schöner Druck in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 1,5 cm Papierrand um die Plattenkante. Mit den leichten Ätzflecken im Oberrand

Auf Papier mit Wasserzeichen «Pro Patria», sehr ähnlich Hinterding, Wasserzeichen, 2006, Illustrationsband, pag. 352

Druck mit den Ätzflecken im Oberrand. White/Boons II. Zustand, Hinterding/Rutgers trennen den I. und II. Zustand nicht, sondern unterscheiden lediglich im Text zum I. Zustand «early impressions» von «later impressions with marks in the upper parts of the plate»

*** 90**

Die badenden Männer (5000.–)

Radierung

1651

11,3:14 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 258/III

White/Boon 195/II

Schöner Druck auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung



Rembrandt. P. 165.



Rembrandt. P. 165.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 91**

Ein Gelehrter in seiner Kammer – Faust

(20 000.–)

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

Um 1652

21 : 16 cm, Plattenkante – 21,3 : 16,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 207/III (v. VI)

White/Boon 270/I (v. III)

Sehr schöner Druck, vor der Überarbeitung des Bücherstapels rechts, in sauberer Erhaltung, mit einem schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Der frühe Titel «Faust» ist nun aufgegeben und wird ersetzt durch «Ein Gelehrter in seiner Kammer»

*** 92**

Die Flucht nach Ägypten, Übergang über einen Bach

(12 500.–)

Radierung, Stichel und kalte Nadel

1654

9,3 : 14,4 cm, Plattenkante – 10,4 : 15,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 277

White/Boon 55

Ausgezeichneter Druck, mit Spuren von Grat, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 5 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf festem Büttenpapier, mit Nebenmarke «L A» als Wasserzeichen

Das Blatt gehört zur Gruppe von 6 Blättern, alle in nahezu gleichem Format, die zu einer Folge «Kindheitserinnerungen Jesu» zusammengefasst werden können. Alle entstanden im gleichen Jahr, 1654. Vgl. die Nrn. The New Hollstein 276, 278, 279, 280, 281 und das vorliegende Blatt (White/Boon 45, 47, 60, 63, 64 und das vorliegende Blatt)



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 93**

Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend (20 000.–)

Radierung, vielleicht mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1654

9,5: 14,4 cm, Plattenkante – 9,8: 14,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 281

White/Boon 64

Provenienz:

Slg. W. F. Tiffin, 1817 bis um 1900, Salisbury, Lugt 1051

Ausgezeichneter Frühdruck mit den noch eckigen Plattenkanten, leichtem Plattenton und schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Tadellos in der Erhaltung

Siehe Lukas Evangelium, Verse 41–50 im II. Kapitel, vor allem die Verse 46 und 47

Das Blatt gehört zur Gruppe von 6 Blättern, die in gleichem Format zu einer Folge «Kindheitserinnerungen Jesu» zusammengefasst werden können. Vgl. die Nrn. The New Hollstein 276, 277, 278, 279, 280 und das vorliegende Blatt (White/Boon 45, 47, 55, 60, 63 und das vorliegende Blatt). Alle Blätter entstanden im gleichen Jahr, 1654



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 94**

Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein

(10000.–)

Radierung, Stichel und kalte Nadel

Um 1657

14,8 : 19,8 cm, Plattenkante – 15,1 : 19,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 300/VIII (v. XI)

White/Boon 46/VIII

Provenienz:

Stempel «FH» in Rot, nicht bei Lugt

Sehr schöner, gut lesbarer Druck auf dünnem Bütten, ohne Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante, vielleicht mit einer angesetzten Ecke unten rechts. Guter Gesamteindruck

95

Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein

(3000.–)

Radierung, Stichel und kalte Nadel

Um 1657

14,8 : 19,8 cm, Plattenkante – 15,5 : 20,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 300/X (v. XI)

White/Boon 46/VIII

Provenienz:

Slg. D. G. de Arozarena, Südamerika und Paris, 1810 bis um 1860, Lugt 109. Im Auktionskatalog seiner Sammlung im Hôtel Drouot in Paris am 11. März 1861 unter der Nr. 557 mit «belle épreuve» ausgezeichnet

Ausgesprochen schöner Druck, gut lesbar, auf dünnem Bütten, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante. Sehr gut in der Erhaltung



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

96

Der Goldschmied

(7500.–)

Radierung und kalte Nadel

1655

7,6:5,5 cm, Plattenkante – 8,2:6,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 289/II (v. III)

White/Boon 123/II

Schöner Druck, vor der Überarbeitung der Schulterpartie. Sauber in der Erhaltung, mit Papierrand um die Plattenkante

JAKOB VAN RUISDAEL

1628/1629 Haarlem 1682

*** 97**

Das Kornfeld

(15000.–)

Radierung und kalte Nadel

1648

9,9:14,8 cm, Einfassungslinie – 10,2:15 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 5/II (v. V)

Keyes 4/II (v. V)

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit 2 mm Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen mit Strassburger Lilie», mit angehängtem «WR», ähnlich Churchill 427, dort datiert «1645». Sehr schöner, zeitgenössischer Druck des II. Zustandes



MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

*** 98**

Die Geburt Christi

(60 000.–)

Kupferstich

1473 bis um 1477

15,8 : 15,7 cm, Einfassungslinie – 16 : 16 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, 4

Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 4

Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 12

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Papier-rändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Sehr schöner Gesamteindruck

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk, nach dem Katalog von Colmar von 1991, wie die anderen quadratischen Blätter, zur ersten Reifezeit des Künstlers gehörig. Einer der wichtigsten Kupferstiche der gesamten Graphik des 15. Jahrhunderts

Albert Châtelet (Kat. Colmar 1991) sieht im graphischen Werk von Martin Schongauer 3 Arbeitsphasen:

1. Frühe Arbeiten, entstanden zwischen 1470 und 1473, gesamthaft 11 Blatt. Alle mit dem steilschenkigen Monogramm
2. Stiche der ersten Reifezeit in den Jahren ab 1473 bis um 1477. Abgeflachtes Monogramm. Das Licht fällt von rechts ein, u.a. das vorliegende Blatt
3. Mittlere und spätere Arbeitsphase. Um 1477 bis 1483. Abgeflachtes Monogramm. Das Licht fällt von links ein

Nach 1483 bis zum Tode Schongauers im Jahre 1491 sind offensichtlich keine Kupferstiche mehr entstanden



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Venedig 1696–1770 Madrid

*** 99**

Pulcinella parla a due maghi

(3000.–)

Blatt 9 der Folge «Scherzi»

Radierung

1735–1740

23,3 : 18,3 cm, Plattenkante – 23,5 : 18,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Rizzi 12/I (v. II)

Provenienz:

Slg. Jean Ehrmann, Paris, 1902–1984, Lugt online 3581

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante

*** 100**

La scoperta della tomba di Pulcinella

(7500.–)

Blatt 17 der Folge «Scherzi»

Radierung

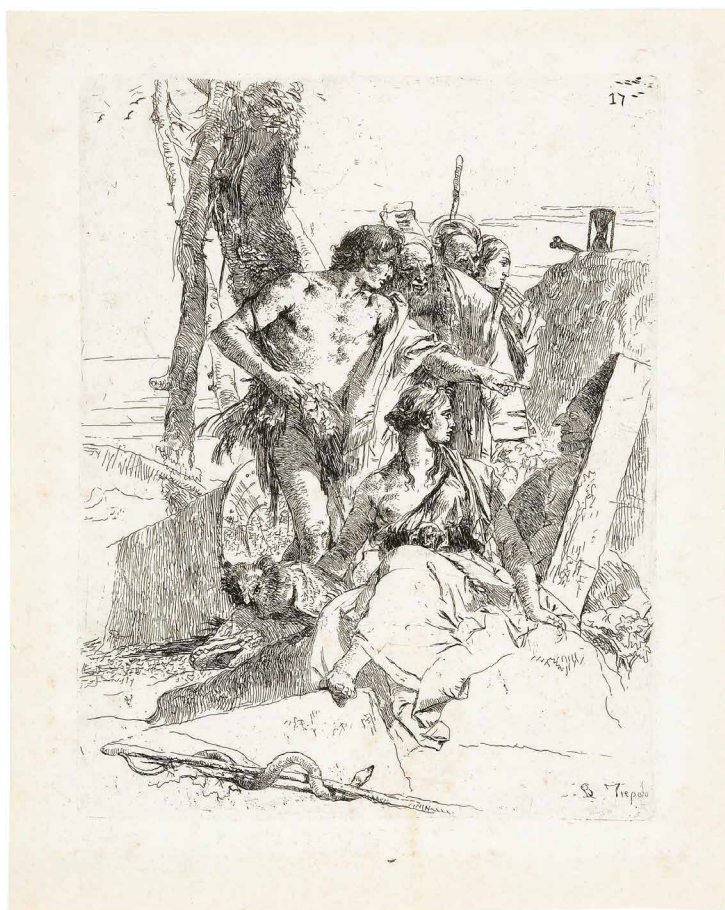
1735–1740

23,3 : 18,2 cm, Plattenkante – 28,2 : 22,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Rizzi 20/II

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit breitem Papierrand um die Plattenkante.
Auf Bütten mit Wasserzeichen «Drei Sterne mit Initialen «F V», sehr ähnlich Bromberg,
Canaletto, Wasserzeichen, Nr. 46



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Venedig 1696–1770 Madrid

*** 101**

Adorazione dei Magi

(12500.–)

Radierung

Um 1740

43:28,9 cm, Plattenkante – 54:38,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Rizzi 27/III

Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes aus dem graphischen Œuvre von Giov. Batt. Tiepolo, auf Bütten mit Wasserzeichen «Drei Sterne mit Initialen F V», sehr ähnlich Bromberg, Canaletto, Wasserzeichen, Nr. 46. Tadello in der Erhaltung, mit breitem Papierrand

Eines der Hauptwerke der venezianischen Graphik des 18. Jahrhunderts

102

La Sagra Famiglia traversa il lago in barca

(1500.–)

Blatt 17 der Folge «La fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

18,1:23,7 cm, Plattenkante – 18,4:24,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Rizzi 83

Sehr schöner Druck, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante.
Eines der Hauptblätter der Folge



GIUSEPPE ZOCCHI

1711 Florenz 1767

*** 103**

**Vedute delle Ville, e d'altri Luoghi della Toscana
Appreso Giuseppe Allegrini Stampatore in Rame
Firenze 1744**

(30 000.-)

Folge von Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und 50 Blatt Radierungen

Alle Blätter einzeln, nicht gebunden

1744, erste Ausgabe

Je ca. 32:48,5 cm, Plattenkante – Je ca. 36,5:56,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

**R. M. Mason, Vues de Florence et de la Toscane d'après Giuseppe Zocchi, Genève
1974, Musée d'Art et d'Histoire, Cabinet des Estampes, pag. 189**

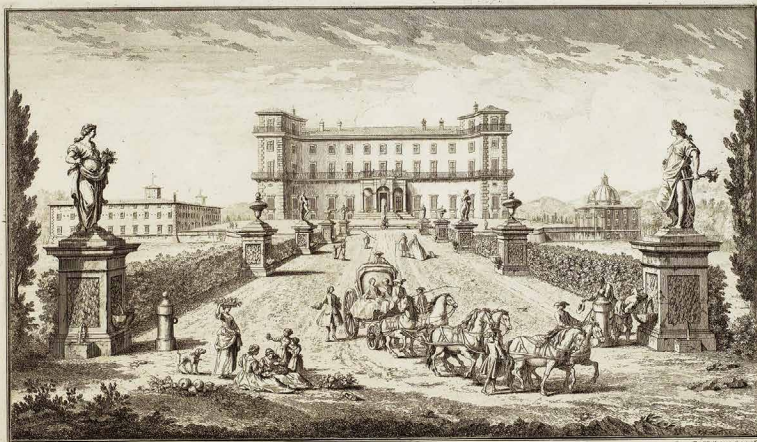
Die Folge enthält:

1. Frontispiz mit Titel. Gestochen von Giovanni Gottofredo Seuter
2. Inhaltsverzeichnis der 50 Ansichten
3. 50 Blatt Ansichten von Orten und Villen aus der Umgebung von Florenz
4. Dedikationsblatt an Kaiserin Maria Theresia von Österreich (vielleicht nicht zur Folge gehörig)

Alle Blätter in ausgezeichneter Druckqualität und in sehr sauberer Erhaltung, alle Blätter (ausser Inhaltsverzeichnis) in gleicher Blattgrösse, mit breitem Papierrand um die Plattenkante. Komplette von grosser Seltenheit

Sämtliche Ansichten gehen auf Zeichnungen von Giuseppe Zocchi zurück. Blatt 1 hat er auch selber gestochen, als Stecher der restlichen Blätter werden u.a. genannt G. Benedetti, Michele Marieschi, Pietro Monaco, F. Morghen, Giov. Batt. Piranesi und G. Wagner

Spätere Ausgaben dieser Folge, des grossen Erfolges der Erstausgabe wegen, wurden 1754 und 1757 publiziert, beide beim Verleger Giuseppe Bouchard in Florenz



Villa di Bella Vista del S. Mar. Francesco Torroni



Il Ponte a Signa Dalla parte di Ponente.



Agostino Casagrande. Vedute delle Ville e L'Antico Lago di Fiesole. 1784

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Gebote persönlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Gebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für persönliche Gebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das persönliche, schriftliche oder telefonische Gebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Gebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Gebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. **Zusätzlich zum Zuschlagspreis ist auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:**
 - a. bei einem Zuschlag bis CHF 500 000.00: 20 %
 - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00 und 15 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags
 - c. bei einem Zuschlag ab CHF 2 000 000.00: 20 % auf die ersten CHF 500 000.00, 15 % auf CHF 500 001.00 bis CHF 2 000 000.00 und 10 % auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags**Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.**
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Erst nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion selbst zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.

9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.
10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).
- 11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt Verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit personnellement en salle ou sans y être présents, pour autant qu'ils aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. **En sus du prix d'adjudication sur chaque lot une prime sera calculée de la manière suivante:**
 - a. pour une adjudication jusqu'à CHF 500 000.00: 20 %**
 - b. pour une adjudication dès CHF 500 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00 et 15 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication**
 - c. pour une adjudication dès CHF 2 000 000.00: 20 % sur les premiers CHF 500 000.00, 15 % sur CHF 500 001.00 jusqu'à CHF 2 000 000.00 et 10 % sur la différence jusqu'au montant d'adjudication****La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.**
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur seulement une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts bids in person, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. **In addition to the hammer price of each lot, the Buyer agrees to pay to Galerie Kornfeld a buyer's premium on the hammer price calculated as follows:**
 - a. **on the hammer price up to CHF 500.000.00: 20%**
 - b. **on the hammer price over CHF 500.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00 and 15% on the difference up to the hammer price**
 - c. **on the hammer price over CHF 2.000.000.00: 20% on the first CHF 500.000.00, 15% on CHF 500.001.00 to CHF 2.000.000.00 and 10% on the difference up to the hammer price****Further, Value Added Tax (VAT) will be due pursuant to Article III below.**
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer only upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.

9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.
10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Art from the 19th to the 21st Century" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis, Graphik alter Meister

Künstler	Katalognummer
Aldegrevier, Heinrich	1, 2, 3
Beham, Barthel	4, 5
Bellange, Jacques	6, 7, 8
Bellotto, Bernardo	9, 10
Biblia Pauperum	11
Burgkmair d. Ä., Hans	12, 13
Campagnola, Domenico	14
Canale, Antonio	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Carpi, Ugo da	22
Castiglione, Giovanni Benedetto	23
Chodowiecki, Daniel Nikolaus	24
Cranach d. Ä., Lucas	25
Dürer, Albrecht	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Duvet, Jean	38
Einblattholzschnitt	39
ES, Meister	40
École de Fontainebleau, Meister LD (Léon Davent)	41
École de Fontainebleau, Jean Mignon	42
Goltzius, Hendrik	43, 44, 45, 46
Graf, Urs	47
Huber, Wolf	48
Lautensack, Hanns	49, 50, 51
Leyden, Lucas van	52, 53
Mantegna, Andrea	54
Meckenem, Israhel van	55, 56
Metallschnitt (Schrotblatt)	57
Oberitalien (wohl Benedetto Montagna)	58
Ostade, Adriaen van	59, 60
Piranesi, Giovanni Battista	61, 62, 63, 64, 65, 66
Raimondi, Marc Antonio	67
Rembrandt Harmensz. van Rijn	68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96
Ruisdael, Jakob van	97
Schongauer, Martin	98
Tiepolo, Giovanni Battista	99, 100, 101, 102
Zocchi, Giuseppe	103

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION 17. JUNI 2016

Auf dem Umschlag:
Rembrandt. Die Landschaft mit dem Zeichner
Katalog Nr. 80

