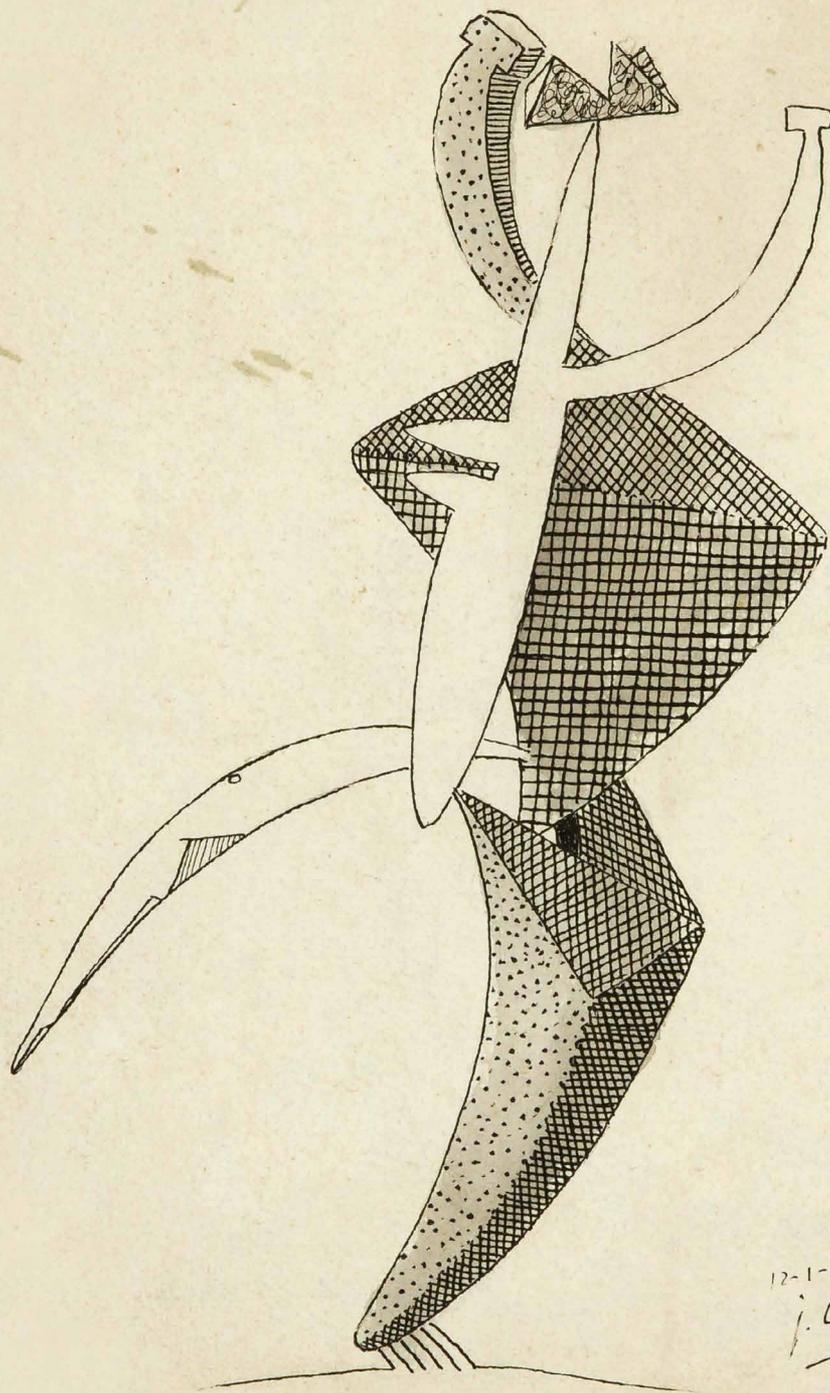


GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 18. JUNI 2015

TEIL II

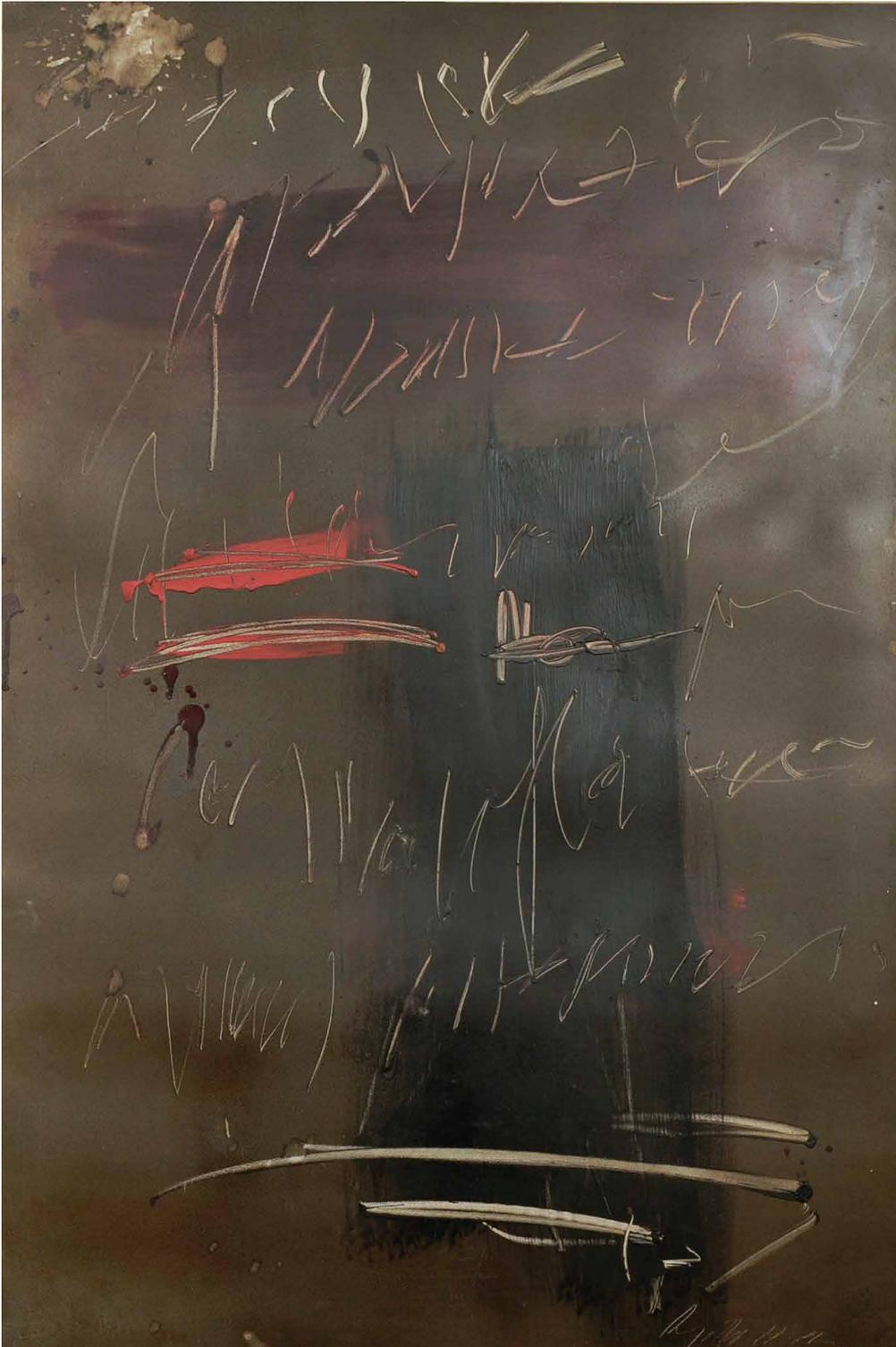
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS



Art



Frontispiz



Jean Degottex

Katalognummer 678

Auktion 264

Teil II

Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts Gegenwartskunst

Bilder – Aquarelle – Zeichnungen – Graphik –
Skulpturen – Illustrierte Bücher – Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, 18. Juni 2015
vormittags 9.15 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 7



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

11. bis 17. Juni 2015, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2015

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 264, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 19. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 264, Teil II – 680 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 18. Juni,
vormittags 9.15 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 263 – 120 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 19. Juni, vormittags 10.00 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
Nrn. 161 bis 644
2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 645 bis 840

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 18. Juni 2015,
vormittags 9.15 Uhr, Nrn. 161–438
nachmittags 14.15 Uhr, Nrn. 439–840

161

OTTO ABT

Binningen 1903–1982 Basel

Le balcon (La Rambla)

(1500.–)

Gouache. 24:17,4 cm, Blattgrösse

Um 1958. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Gouache signiert «Abt». Auf festem Velin, eine Seite aus einem Skizzenblock. Leichte Fehlstelle am rechten Papierrand, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Carzaniga & Ueker, Basel, mit rückseitiger Etikette. Als Mitbegründer der «Gruppe 33» engagierte sich Abt für die moderne Malerei in der Schweiz, besonders für Formen des Surrealismus



162

ALOÏSE (ALOÏSE CORBAZ)

Lausanne 1886–1964 Gimel

L'Ange immaculé

(15000.–)

Zeichnung in farbigen Kreiden und Gouache.
69,5:99 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung der Fondation Aloïse, Lausanne, signiert von Jacqueline Porret-Forel und David Lenoir, liegt vor. Um 1950. Auf festem Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Selten grosse und ausdrucksstarke Arbeit der Künstlerin, deren Motive und Inhalte auch als «Theater des Universums» interpretiert wurden. Sie lebte von 1918 bis zu ihrem Tode in psychiatrischen Anstalten, wo sie ihr umfangreiches Werk entwickelte. Sie gilt als eine der wichtigsten Vertreterinnen der Art Brut bzw. der Outsider Art



163

ALOÏSE (ALOÏSE CORBAZ)

Lausanne 1886–1964 Gimel

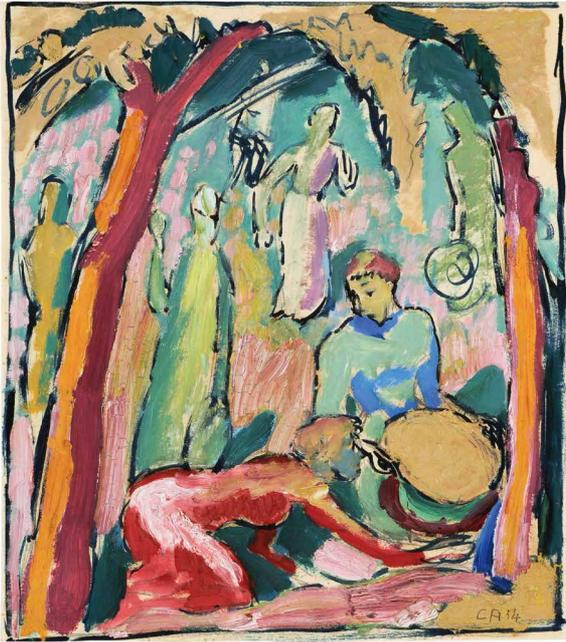
Chef de nuit Frobél Elisabeth

(5000.–)

Farbige Fettcreiden und Bleistift.
31,9:24 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1960. Am oberen Blattrand von der Künstlerin in Bleistift eigenhändig betitelt «Chef de nuit/Frobél Elisabeth». Auf Velin, farbfrisch erhalten, Blatt aus einem Skizzenblock. Eine typische, farbenreiche Zeichnung der Künstlerin





164

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Studie zur «Obsternte» (25 000.–)

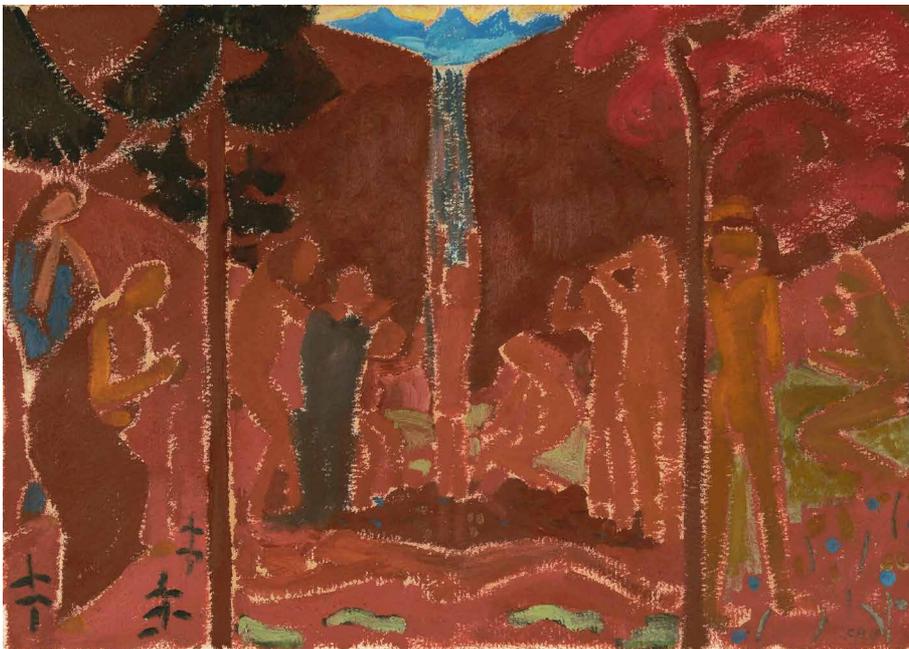
Ölfarben auf festem Velin.

30,5 : 26 cm, Darstellung; 35 : 27,2 cm, Blattgrösse

Müller/Radlach. Werkkatalog der Gemälde 1883–1919, Kat. Nr. 1914.25, reprod. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 14». Farbfrisch und sauber, einzelne Krakelüren

Provenienz: Slg. Oscar Miller, Biberist

Ausstellung: Solothurn 2005, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Frühe Arbeiten auf Papier, Kat. Nr. 107, ganzseitig reprod. in Farben Tafel 68



165

CUNO AMIET

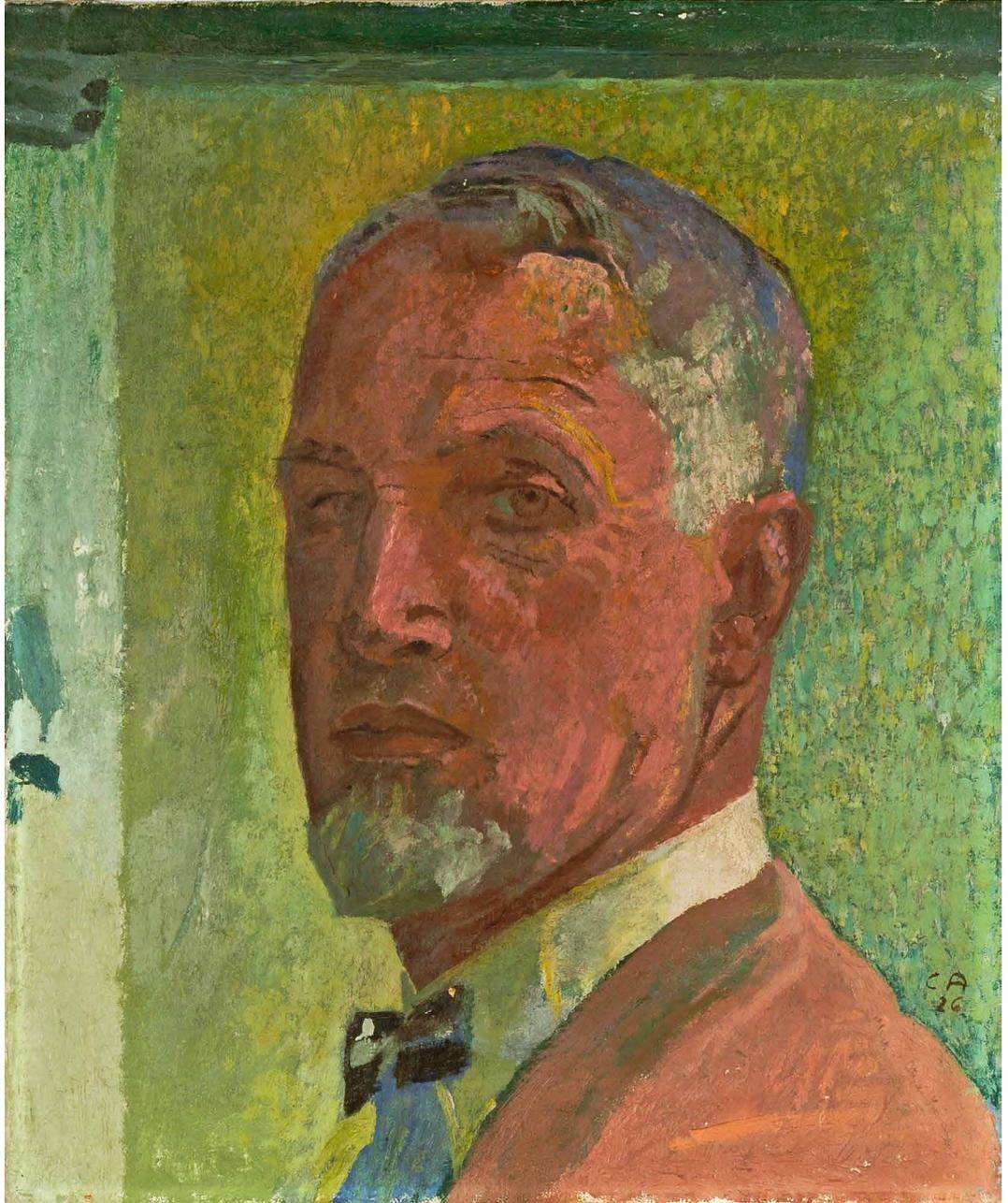
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Skizze zum «Jungbrunnen»

(15 000.–)

Ölfarben auf Papier. 35 : 49 cm, Blattgrösse

Müller/Radlach, Werkkatalog der Gemälde 1883–1919, Kat. Nr. 1915.37, reprod. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 15». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Oscar Miller, Biberist



166

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstbildnis

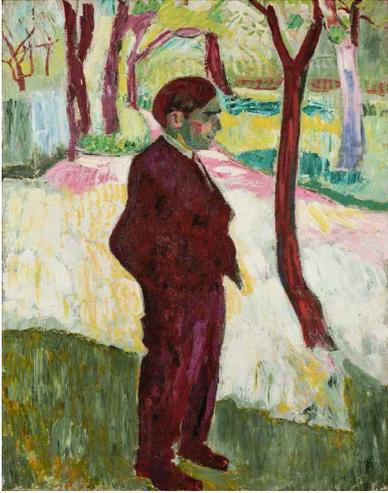
(25 000.–)

Öl auf Leinwand. 46:38 cm

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1926.02. 1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA 26»

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Provenienz: Slg. Oscar Miller, Biberist, mit Etikette



167

CUNO AMIET

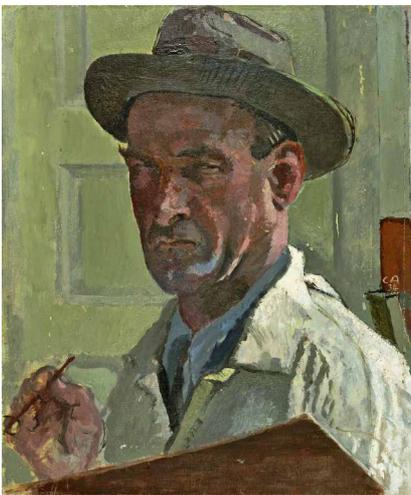
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Der Maler Marc Gonthier

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 86:66 cm

Online-Werkverzeichnis des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1922.06 verzeichnet. 1922. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/22». Sauber in der Erhaltung, die Farben vollkommen frisch. Auf dem alten Chassis, die Leinwand doubliert. In der pastosen Malschicht einige Risse. – Ausstellung: Paris 1932, Galerie Georges Petit, Cuno Amiet, Kat. Nr. 85. Ein Porträt des Lausanner Malers Gonthier (1895–1954), der nach Studien an der «Ecole des Beaux-Arts» in Genf seine Ausbildung 1917–1919 bei Cuno Amiet fortsetzte. Das Bild zeigt Gonthier in Amiets Garten auf der Oschwand



168

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Portrait Hans Berger

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 55:45,5 cm

1934. Mitte rechts vom Künstler in Pinsel im Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/34». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel und Ölfarbe beschriftet, signiert, datiert und mit der Werknummer versehen: «Portrait/H.Berger/C. Amiet/1934/P. O. 153», auf dem Chassis in Bleistift betitelt, mit Werknummer «Portrait/H. Berger/PO 153». Auf dem alten Chassis in der alten Nagelung, mit minimalen Farbverlusten. Amiet malte 1934 das Porträt seines 52 Jahre alten, in Aire-la-Ville bei Genf wohnhaften Malerkollegen Hans Berger. Beide gehörten zum engeren Freundeskreis des Sammler-Ehepaars Oscar und Else Miller in Biberist



169

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Strickkorbchen

(6000.–)

Aquarell. 17:23,5 cm, Blattgrösse

1888. Oben links vom Künstler in Bleistift monogrammiert und bezeichnet «Solothurn/1888/CA». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Reizvolle, frühe Arbeit

170

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Schwarzer Bach im Hinterwald (5000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und
Feder in Tusche. 20:17 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1890. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert
«C. Amiet». Auf Velin, alt auf Unterlage aufgezogen. Schöne,
frühe Studie. – Provenienz: Milly Bähler-Miller, Bern



171

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Heuernte mit Gewitterwolken (1500.–)

Feder in Pinsel in Tusche.
17,5:21,5 cm, Blattgrösse

1894. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert
«CA». Rückseitig beschriftet und mit der Skizze eines Bildes.
Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung



172

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Rückenansicht eines Mädchens (5000.–)

Bleistift und Blaustift.
26,5:17,8 cm, Blattgrösse

1906. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift monogrammiert
und datiert «CA/1906». Auf Velin, sauber in der Erhaltung.
Minimaler Lichtrand. Reizvolle, frühe Zeichnung





173

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bauernhof auf der Oschwand

(15000.–)

Aquarell. 22,5:28,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1911. Unten links vom Künstler in Pinsel in Schwarz monogrammiert und datiert «CA 11». Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Schöne farbige Arbeit, noch aus Amiets «Brücke Zeit»



174

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Früchte in einer Schale

(12500.–)

Deckfarben und Aquarell. 23,8:30,2 cm, Blattgrösse

1917. Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in Rot monogrammiert und datiert «CA/17». Auf leichtem Aquarellkarton, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

175

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Huhn I

(1000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

21,3: 13 cm, Blattgrösse

1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/21». Rückseitig mit eigenhändigem Titel «Huhn I». Auf festem Velin, auf Unterlage aufgelegt



176

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

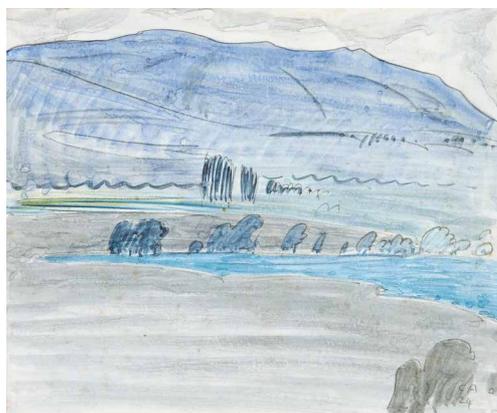
Ludwigshafen am Bodensee

(4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

24,5: 29,3 cm, Blattgrösse

1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/24». Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert, betitelt und datiert «C. Amiet/Ludwigshafen am Bodensee/1924». Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



177

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

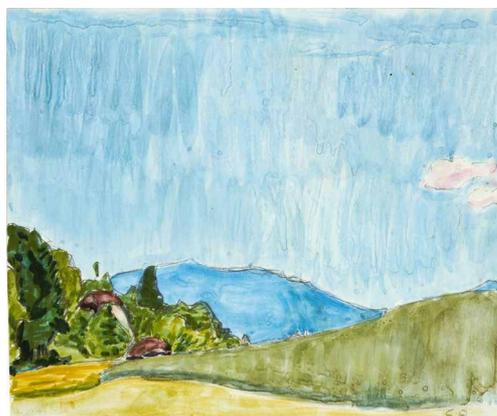
Bauernhof mit Blick auf einen blauen Hügel

(7500.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.

20: 23,5 cm, Blattgrösse

1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA» und «28» datiert. Auf kreidegrundiertem, festem weissen Aquarellpapier. Farbfrisch und sauber





178

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Am Dorfrand von Ins

(10000.–)

Ölfarben auf Leinwand auf Karton. 22,5:29 cm

Kuthy/Bhattacharya-Stettler 755. Um 1870. In schöner Erhaltung, unten links mit einem übermalten Kratzer in der Darstellung. – Provenienz: Marie Quinche-Anker, Neuchâtel, rückseitig bezeichnet. – Ausstellungen: Neuchâtel 1910, Salles Léopold Robert, Kat. Nr. 59 (Sortie du village); Bern 1928, Kunsthalle, Kat. Nr. 130; Ins 1948, Kat. Nr. 53 (Landschaft, Röttschbach). Hübsche Ansicht des Seeländer Heimatdorfes des Künstlers



179

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Ruhender Bauer

(8000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.

35:23,2 cm, Passepartoutausschnitt

1899. Vom Künstler in Kreide datiert «28 oct 1899». Auf bräunlichem Velin. Sauber in der Erhaltung, doppelseitig gerahmt. Sehr schöne, grossformatige Zeichnung, doppelseitig. Rückseitig die Zeichnung eines Knaben mit Hut, der eine Weinflasche in Händen hält



180

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Grossmutter mit Kaffeetasse

(8000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.

35,8:25,6 cm, Passepartoutausschnitt

1904. Vom Künstler in Kreide datiert «16. Juni 1904». Auf gelblichem Velin. Sauber in der Erhaltung, doppelseitig gerahmt. Schöne, grossformatige Zeichnung, doppelseitig. Rückseitig eine reizvolle Zeichnung eines lesenden Mädchens

181

ALEXANDER ARCHIPENKO

Kiew 1887–1964 New York

Two Nudes (Doppelakt) (2000.–)

Kreidelithographie.

28,4: 19,8 cm, Darstellung und Blattgröße

Karshan 30. 1923. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Archipenko». Schöner Druck auf Velin, mit minimalem Lichtrand, einzelnen kleinen Fehlstellen im Rand und rückseitig Resten einer alten Montage. Mit Stempel «Sammlung Walter Kern», Lugt 1567a. Eines der 100 im «Jahrbuch der Jungen Kunst», Leipzig 1923, eingebundenen Exemplare. Es ist die letzte graphische Arbeit für eine Buchpublikation des Künstlers, entstanden in den letzten Monaten in Deutschland, kurz vor seiner Abreise in die USA



182

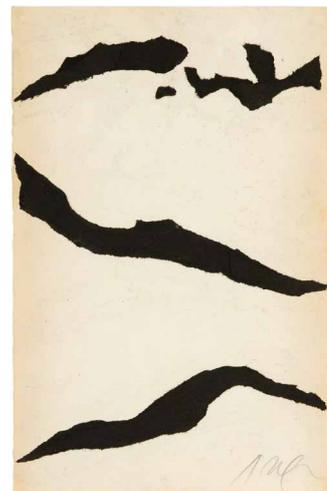
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Papier déchiré (10 000.–)

Collage. 25: 16,2 cm, Blattgröße

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 2015, liegt vor. Um 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber in der Erhaltung



183

HANS ARP

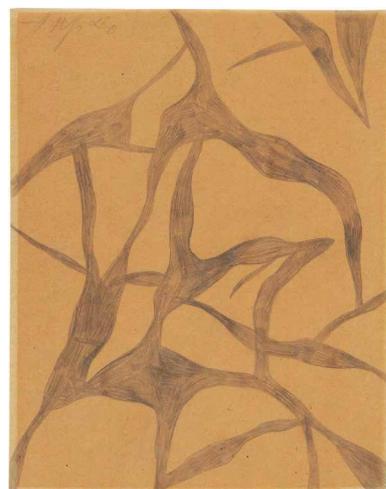
Strasbourg 1886–1966 Basel

Ohne Titel (Fleur) (6000.–)

Bleistiftzeichnung auf dünnem Velin.

27: 21 cm, Darstellung und Blattgröße

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 2015, liegt vor. 1940. Oben links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp» und «40» datiert. Auf dünnem, bräunlichem Velin, mit Lichtrand





184

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Ohne Titel (Abstrakte Elemente) (12500.–)

Pinsel in schwarzer Tusche über Kleisterfarbe, auf festem Velin, aufgeklebt auf leichten Karton, zuvor bemalt. 31 : 25 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 2015, liegt vor. Um 1932. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung



185

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Papier déchiré

(10000.–)

Collage und Aquarell auf Karton. 25 : 32,5 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 2015, liegt vor. Um 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber in der Erhaltung

186

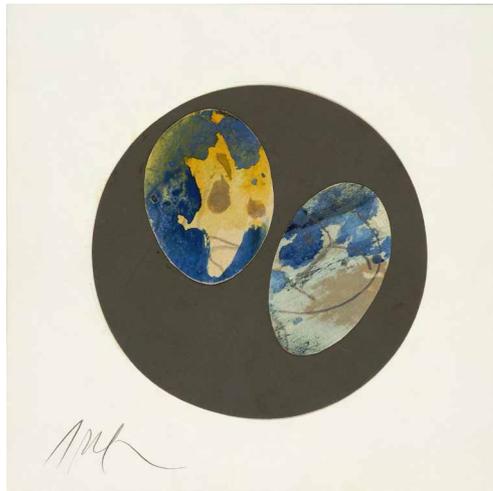
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Ohne Titel (7500.–)

Collage, Aquarell und Bleistift, auf Unterlagekarton.
26,3:26,3 cm, Unterlagekarton

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 215, liegt vor. Um 1960–1964. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber in der Erhaltung



187

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Collage im Rund (12500.–)

Collage, Karton auf bedrucktem Papier,
auf Unterlagekarton. 31,7:31,7 cm, Blattgröße

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 215, liegt vor. Um 1963. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber in der Erhaltung



188

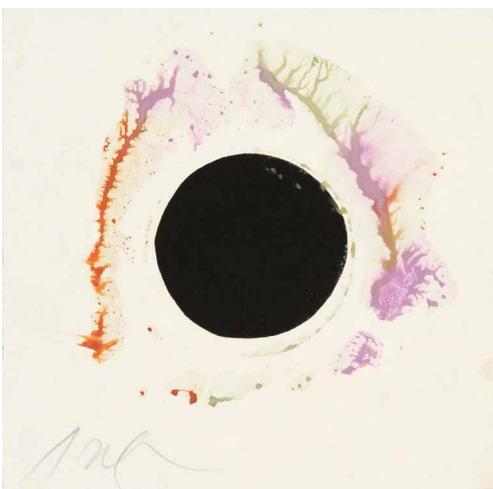
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Punkt (2000.–)

Collage auf aquarelliertem Karton. 16:16 cm, Unterlagekarton

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 25. April 215, liegt vor. Um 1964. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber in der Erhaltung





189

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Ohne Titel (Zürich 41 Leimbach/309)

(25 000.–)

Collage und Aquarell. 50,8: 71 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 24. April 2015, liegt vor. 1964. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Auf festem Karton, mit Einfassungslinie, mit darüber hinausgehendem Aquarell. Bedeutende, grossformatige Arbeit, mit vielfarbiger Collage mit zuvor eingefärbten Papieren

Die Entstehung dieser Collage ist in einer längeren Sequenz im Film von Michael Mrakitsch «Weisser Werktag» von 1964 festgehalten. Es gibt selten so gut dokumentierte Werke

190

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

**Configuration II. – Pflanzen-Ringel-
reihen. – Constellation. –
Composition. – Presque vase et fleur** (4000.–)

2 Holzschnitte und 3 farbige Lithographien. Versch. Formate

Arntz 281/b (v. c), 298/a (v. b), 328/b (v. e), 329/c und 331/a (v. c).
1949–1955. Alle Blätter vom Künstler signiert und unterschiedlich
nummeriert oder bezeichnet. Alle Blätter in guter Erhaltung,
teilweise im Papier leicht gebräunt. – Zus. 5 Blatt



191

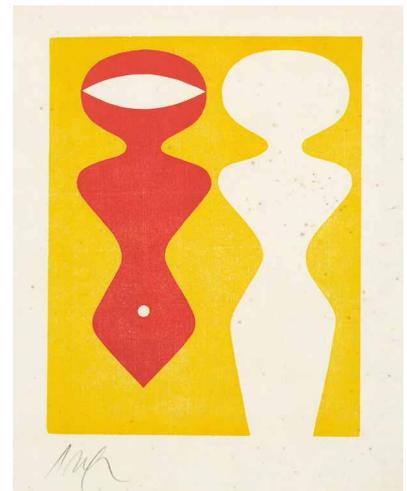
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Positiv-negativ Figuren (750.–)

Farbiger Holzschnitt. 21,5 : 16,7 cm, Druckstock;
32,4 : 24,5 cm, Blattgröße

Arntz 303. 1962. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert
«Arp». Auf cremefarbenem Bütten. Im linken Blattrand mit Riss,
linke untere und rechte obere Ecke geknickt. Stockfleckig. Dieser
Holzschnitt wurde in keiner Auflage, sondern nur in einzelnen
Probedrucken abgezogen. Arntz erwähnt 5 Varianten, die vorlie-
gende Graphik in Orange und Gelb ist bei Arntz nicht bekannt



192

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Die Menschen gleichen den Fliegen (5000.–)

Aquarellierter Holzschnitt. 32 : 23,2 cm, Blattgröße

Vgl. Arntz 241. Echtheitsbestätigung von Rainer Hüben, Fonda-
zione Marguerite Arp, Locarno, liegt vor. 1963. Unten links vom
Künstler in Bleistift signiert «Arp». Auf altem Bütten, farbfrisch
und sauber in der Erhaltung. Eines der bei Arntz erwähnten in
Aquarell überarbeiteten Exemplare, in dieser Form selten





193

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Nîmes, course de taureaux (2000.–)

Zeichnung in Bleistift. 23,8:18 cm

Hugo Wagner, René Auberjonois, Zeichnungen, S. 43, reprod. 1924. Unten rechts vom Künstler auf dem Zeichnungsblatt in Bleistift monogrammiert «RA», links bezeichnet «Nîmes». Rückseitig auf der Unterlage im oberen rechten Rand bezeichnet «[...] près de Nîmes (oublié le nom) qu'ils donnent à ce/genre de course de taureaux» und weiter unten signiert «RAuberjonois». Die Zeichnung auf dünnem Velin und in der typischen Montage des Künstlers auf einen leichten, cremefarbenen Karton aufgezogen. Mit leichtem Lichtrand, rückseitig mit Resten einer alten Montage, sonst sauber in der Erhaltung. Entstanden im August 1924 während seiner Reise nach Marseille – Toulon – Arles – Nîmes – Avignon



194

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Löwin. – Zwei Affen (1500.–)

2 Blatt Bleistiftzeichnungen.

32:23 cm und 18,7:16,8 cm, je Blattgröße

Um 1933. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift monogrammiert «René A.» bzw. «RA». Auf leicht gebräuntem Papier, auf Unterlagen kaschiert. Reizvolle, typische Tierdarstellungen. – Zus. 2 Blatt



195

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Petit cavalier sur son poney, cheval et deux hommes (1500.–)

Zeichnung in Bleistift. 16,5:13,1 cm

Vgl. Wagner, Zeichnungen, Nr. 181. Um 1944. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA». Typische Montage der Zeichnung auf einen leichten, cremefarbenen Karton aufgezogen. In tadelloser Erhaltung. – Hugo Wagner hält in seiner Publikation die Schwierigkeit der Datierung von Zeichnungen mit englischen Motiven fest. Es ist zu vermuten, dass die vorliegende Zeichnung wie «L'honorable P.W. sur son poney», die denselben jungen Reiter darstellt, nicht während seines ersten England-Aufenthalts 1894 entstanden ist, sondern Mitte der 40er Jahre

196

ENRICO BAJ

Milano 1924–2003 Vergiate

Dames et Généraux. Dix planches gravées à l'eau-forte pour dix poèmes de Benjamin Péret (3000.–)

Paris/Milan, Berggruen/Schwarz, 1964

Lose Bogen und Blätter, die Suite lose Blätter, Buch und Suite in Orig.-Umschlägen, zusammen in einem Schuber aus Matratzendrillch. 33,8:26,2 cm

1964. Im Impressum als eines der 10 Vorzugsexemplare nummeriert, vom Künstler und André Breton in Bleistift signiert. Die 10 lose beiliegenden farbigen Radierungen einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 100 nummeriert. Der Vorzugsausgabe liegen ferner bei: eine Suite der 10 farbigen Radierungen auf «Japon nacré», signiert und römisch auf 11 nummeriert, eine der 10 Kupferplatten und 1 Abzug der nicht aufgenommenen Radierung, signiert und nummeriert. In tadelloser Erhaltung, sauber und farbfrisch, in dieser Form von grosser Seltenheit. Entgegen den Angaben im Impressum ist die beiliegende Kupferplatte nicht annulliert



197

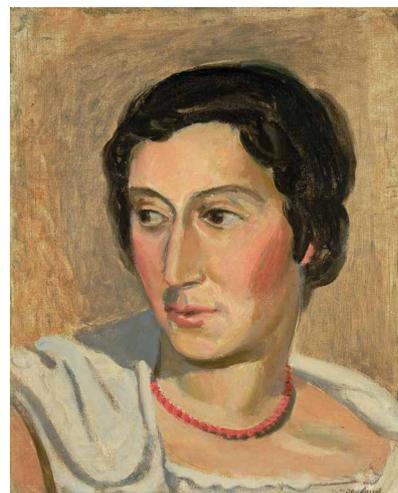
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Femme au collier (Madeleine) (3000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 45,3:37,6 cm

Das Bild ist im Archiv von Michel Reymondin in der Rubrik «Portrait» registriert. Bestätigung vom 26. März 2015 liegt vor. 1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Barraud», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift betitelt «Madeleine» und datiert «1926». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Ein typisches Frauenportrait des Künstlers, mit schönem Licht- und Schattenspiel



198

MAURICE BARRAUD

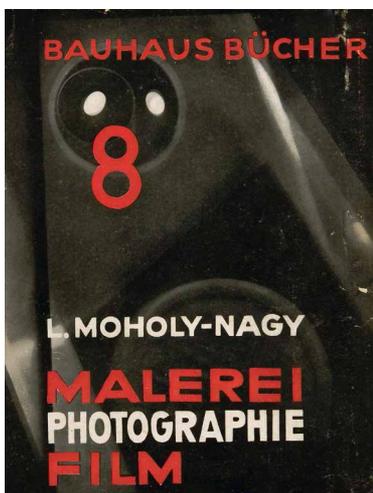
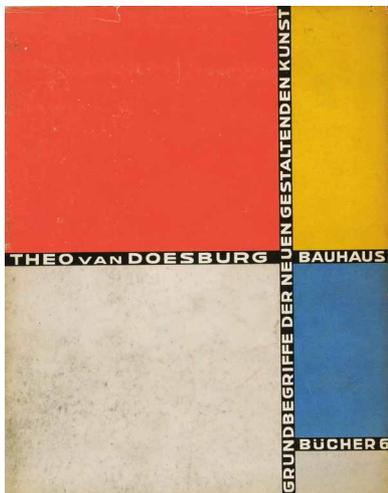
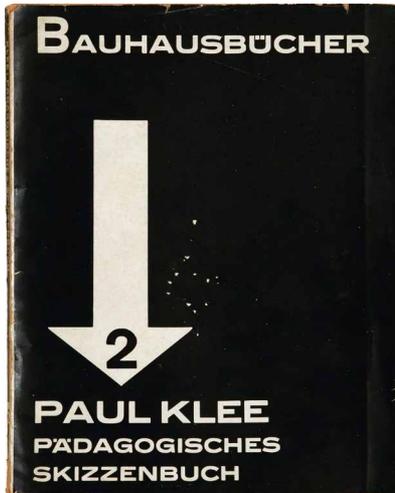
1889 Genf 1954

Hésiode, Théocrite, Virgile, Tibulle, Longus, Ronsard, Chénier, de Guèrin, Jammes et Ramuz. Eglogues (1500.–)

Lausanne, André Gonin, 1942

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und HLn.-Mappe. 33:24.8 cm Cailler/Darel 202–221. 1942. Im Impressum von Künstler und Verleger signiert und als eines der 20 Exemplare auf Arches einer Gesamtauflage von 220 Exemplaren nummeriert. Einzelne Blätter und Mappe an den äusseren Rändern mit Wasserschaden. – Dabei: René Auberjonois/Alfred Jarry. Ubu Roi. Dessins Auberjonois. 1952. Eines der 21 Vorzugsexemplare mit einer beigelegten Zeichnung, Bougrelas, vom Künstler monogrammiert und mit Anweisungen wohl vom Drucker. – Zus. 2 Bücher





* 199

BAUHAUS

Bauhaus-Bücher

(15000.–)

Komplette Reihe der 14 Bauhaus-Bücher, unter der Schriftleitung von Walter Gropius und L. Moholy-Nagy München, Albert Langen, 1925–1929

In Orig.-Broschur, mit Kart.-Schuber. 23: 18,2 cm

Dokumentations-Bibl. I, 34–43 und II, 20–21. 1925–1929. Enthalten sind:

1. Walter Gropius. Internationale Architektur. Bauhaus-Buch Nr. 1. Gestaltet von L. Moholy-Nagy und Farkas Molnár. 1925. Einband lädiert
2. Paul Klee. Pädagogisches Skizzenbuch. Bauhaus-Buch Nr. 2. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. 1925. Einband leicht lädiert
3. Adolf Meyer. Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. Bauhaus-Buch Nr. 3. Typographie Adolf Meyer. 1925. Gutes Exemplar
4. Oskar Schlemmer. Die Bühne im Bauhaus. Bauhaus-Buch Nr. 4. Gestaltet von Oskar Schlemmer und Moholy-Nagy. Gutes Exemplar
5. Piet Mondrian. Neue Gestaltung – Neoplastizismus – Nieuwe Beelding. Bauhaus-Buch Nr. 5. 1926. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Gutes Exemplar
6. Theo van Doesburg. Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. Bauhaus-Buch Nr. 6. 1926. Gestaltet von Theo van Doesburg und L. Moholy-Nagy. Gutes Exemplar
7. Walter Gropius. Neue Arbeiten der Bauhaus Werkstätten. Bauhaus-Buch Nr. 7. 1925–1926. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag leicht lädiert
8. L. Moholy-Nagy. Malerei – Photographie – Film. Bauhaus-Buch Nr. 8. 1925–1926. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag lädiert
9. Kandinsky. Punkt und Linie zu Fläche. Bauhaus-Buch Nr. 9. 2. Auflage, 1926. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag fleckig
10. J. J. P. Oud. Holländische Architektur. Bauhaus-Buch Nr. 10. 2. Auflage. 1929. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag leicht lädiert
11. Kasimir Malewitsch. Die gegenstandslose Welt. Bauhaus-Buch Nr. 11. 1927. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag leicht lädiert
12. Walter Gropius. Bauhausbauten Dessau. Bauhaus-Buch Nr. 12. 1930. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag und Buch lädiert
13. Albert Gleizes. Kubismus. Bauhaus-Buch Nr. 13. 1928. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Gutes Exemplar
14. L. Moholy-Nagy. Von Malerei zu Architektur. Bauhaus-Buch Nr. 14. 1929. Gestaltet von L. Moholy-Nagy. Umschlag sehr lädiert, mit Fehlstellen

Die komplette Reihe aller 14 Bauhaus-Bücher ist von grosser Seltenheit. Das vorliegende Exemplar entstammt dem Besitz von Elmer R. Pearson (mit seinem Namensstempel in den Büchern), einem frühen Schüler von L. Moholy-Nagy. Moholy-Nagy gründete nach seiner Emigration in die USA in Chicago zuerst die «School for Visual Arts», die über das «Institute of Design» im «Illinois Institute of Technology» aufging, in dem Elmer R. Pearson später als Professor lehrte

* 200

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

Der Maler

(1500.–)

Farbige Lithographie. 46,3:34,7 cm, Darstellung;
55,5:42,7 cm, Blattgröße

Spielmann 90. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baumeister 34», links bezeichnet «Litho». Druck auf gelblichem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 201

MAX BECKMANN

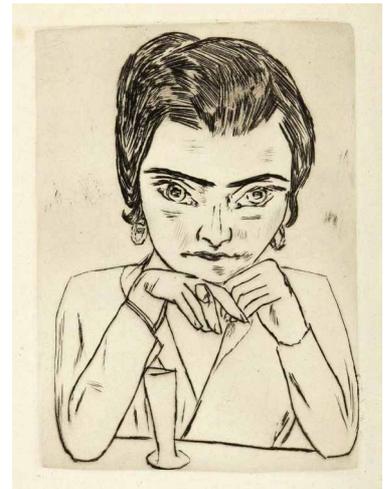
Leipzig 1884–1950 New York

**Bildnis Naila mit aufgestützten
Armen und Glas**

(500.–)

Kaltnadel. 31,5:24,5 cm

Hofmaier 265. 1923. Enthalten als Frontispiz in: Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, W. Fraenger und W. Hausenstein. Max Beckmann. München, R. Piper & Co. Verlag, 1924. Normalausgabe, mit einem Verzeichnis der wichtigsten Bilder bis 1923 und dem ersten Werkverzeichnis der Druckgraphik des Künstlers. Mit 52 Tafeln



* 202

MAX BECKMANN

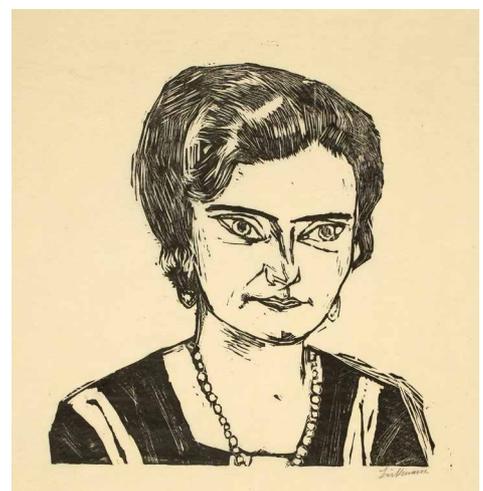
Leipzig 1884–1950 New York

Bildnis Frau H. M. (Naila)

(2000.–)

Holzschnitt. 34,5:32,7 cm, Druckstock;
58,5:46,7 cm, Blattgröße

Hofmaier 282/IV/B/a (v. b). 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Auf Japan, mit breitem Rand, unten rechts mit dem Blindstempel der Marées Gesellschaft. Aus der Japan-Ausgabe der «Mappe der Gegenwart», erschienen in 80 Exemplaren





203

HANS BELLMER

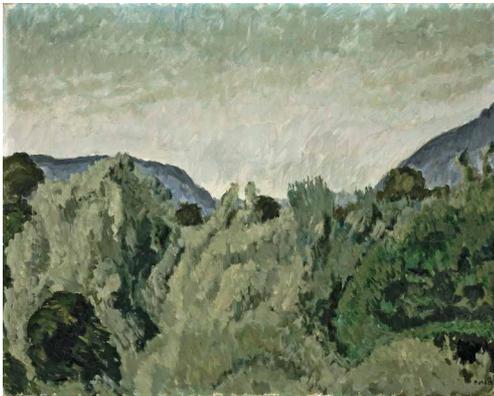
Kattowitz 1902–1975 Paris

Georges Bataille. Madame Edwarda (5000.–)

Douze cuivres gravés à la pointe et au burin
par Hans Bellmer. Paris, Les Éditions Georges Visat, 1965

In losen Bogen, in Orig.-Seiden-Umschlag und
Orig.-Seiden-Schuber. 38,7 : 25,7 cm, Umschlag

Denoël 51–56. 1955. Mit 12 Orig.-Radierungen von Bellmer, alle
einzeln in Bleistift signiert. Sauber in der Erhaltung, der Schuber
mit Gebrauchsspuren



204

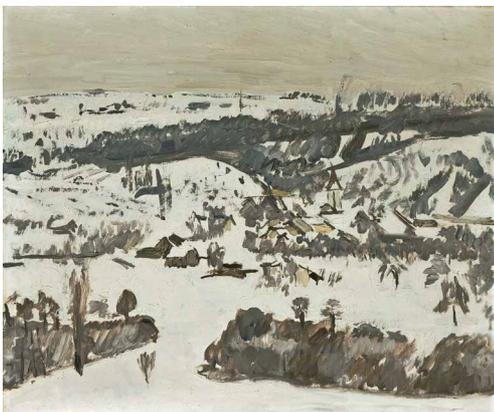
HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Baumlandschaft (3000.–)

Öl auf Leinwand. 80,5 : 100 cm

1919. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert
«Berger». Rückseitig auf dem Chassis mit der vollen Adresse
des Künstlers, dem Titel «Paysage (Arbres)» und der Bemerkung
«pas à vendre». – Provenienz: A. und M. Bähler-Miller, Bern. –
Ausstellungen: Solothurn 1929, Kunstmuseum, Hans Berger,
Kat. Nr. 76; Bern 1967–1968, Kunstmuseum, Hans Berger,
Kat. Nr. 90



205

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Winterlandschaft (3000.–)

Öl auf Leinwand. 59 : 70 cm

Um 1920. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel
in schwarzer Ölfarbe signiert «Berger». Sauber in der Erhaltung,
auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz:
Slg. Oscar Miller, Biberist, mit Etikette

206

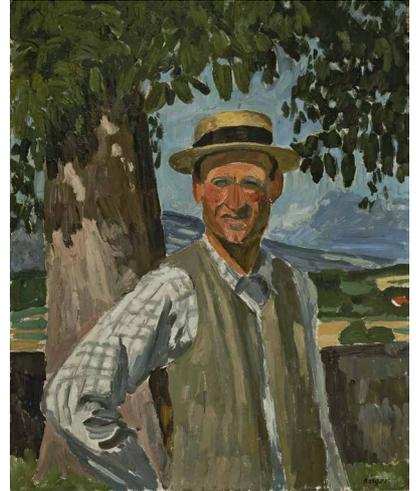
HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

**Selbstbildnis unter Kastanienbaum – (5000.–)
Sous le marronnier**

Öl auf Leinwand. 100:80 cm

1921. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Berger». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Slg. Oscar Miller, Biberist. – Ausstellungen: Genf 1956, Musée d'art et d'histoire, Hans Berger, Kat. Nr. 93; Bern 1967–1968, Kunstmuseum, Hans Berger, Kat. Nr. 92. Eines der wichtigsten Selbstbildnisse aus dem malerischen Werk



207

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Friedhof St. Chamas (Provence) (1250.–)

Deckfarben über Vorzeichnung in Kohle.
23,5:35 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «H Berger». Rückseitig mit Titel. Auf Papier, auf Unterlage aufgelegt. – Dabei: Winterlandschaft. Aquarell. 25:33 cm. – Zus. 2 Blatt



208

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Selbstbildnis (2000.–)

Öl auf Leinwand. 21,5:33 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Berger». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt





209

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Feldweg

(1000.–)

Öl auf Holzplatte. 28:17 cm

Um 1930. Sauber in der Erhaltung. Gerahmt



210

ERNEST BIÉLER

Rolle 1863–1948 Lausanne

La Bisacche – Le Mulet

(1500.–)

2 Blatt Holzschritte.

38:24 cm und 23,5:31 cm, Blattgrösse

Um 1908. Drucke auf grauem Velin, sauber in der Erhaltung. Beide Blätter reprod. in: Ernest Biéler, Kat. Musée Lausanne und Kunstmuseum Solothurn, 1999, pag. 106. – Zus. 2 Blatt



211

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

A 25.6.62

(17500.–)

Eitempera mit Gold gehöht, auf leichter Vorzeichnung in Feder in Tusche. 13,7:25 cm, Blattgrösse

25. Juni 1962. Unten links vom Künstler in Pinsel datiert «A 25.6.62» und darunter signiert «Jules Bissier». Auf Leinwandpapier, sauber und farbfriech in der Erhaltung. – Die Arbeit ist im «Archivio Bissier, Ascona» registriert

212

JULIUS BISSIER

Freiburg i. Br. 1893–1965 Ascona

Composition

(700.–)

Farbige Lithographie. 13 : 21,8 cm, Darstellung;
25,4 : 33 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Jules Bissier 62». Auf Japanbütten, mit leichten Falten und Fehlstellen im Papier an den oberen Ecken. Farbfrisch in der Erhaltung. Schöne abstrakte Komposition



* 213

DER BLAUE REITER

Der Blaue Reiter

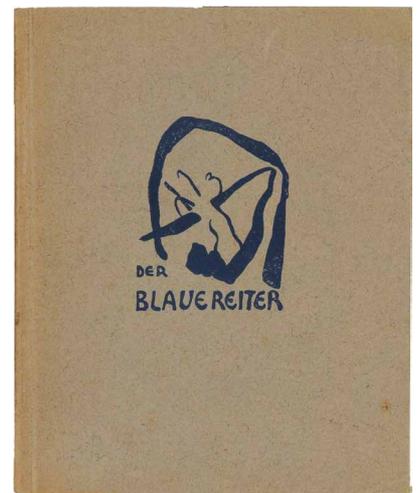
(1500.–)

Die erste Ausstellung der Redaktion

München, Druck: F. A. Bruckmann A. G., 1911

Orig. Broschur, mit dem blauen Signet von Kandinsky auf dem Umschlag. 14,9 : 12 cm

1911. Mit Textseiten und 13 Abbildungen der gezeigten Werke. Katalog zur ersten Ausstellung von «Der Blaue Reiter» in München, die vom 18. Dezember 1911 bis 1. Januar 1912 in der Modernen Galerie Heinrich Thannhauser im Arco-Palais stattfand. Wichtiges Zeitdokument, selten



* 214

DER BLAUE REITER

Wassily Kandinsky. Franz Marc.

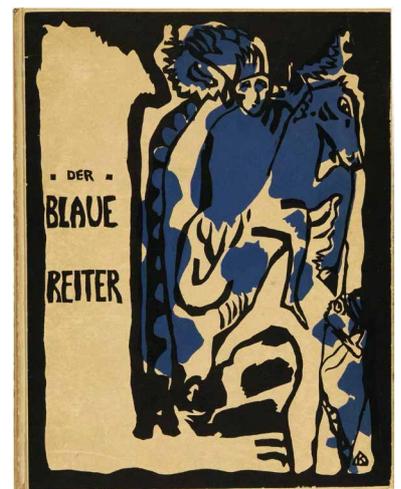
(6000.–)

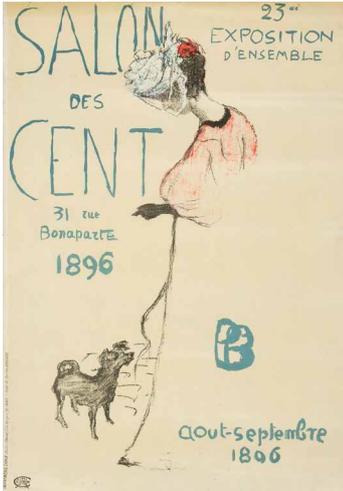
Der Blaue Reiter

Zweite Auflage. München, R. Piper & Co. Verlag, 1914

In Orig.-Kart.-Umschlag mit aufgezogener Vorder- und Rücken-
deckel-Illustration und Rückentitel, in Schwarz- und Blaudruck.
28,5 : 22 cm

Dokumentations-Bibl. IV, 231. 1914. Mit 141 Abbildungen und
Tafeln, 8 Vignetten, Initialen und 3 Musikbeilagen. Gut in der
Erhaltung, mit leichten Gebrauchsspuren. Die um je ein Vorwort
von Kandinsky und Marc erweiterte 2. Auflage. Eine der wich-
tigsten Programmschriften des Expressionismus und der
Moderne. Texte u. a. von Kandinsky, Macke, Marc, Schönberg,
Illustrationen u. a. von Arp, Kandinsky, Marc, darunter 2 prach-
tvolle farbige Pochoirblätter von Kandinsky und Marc, Partituren
von Alban Berg, Schönberg und A. von Webern





215

PIERRE BONNARD

Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Affiche «Salon des Cent»

(2500.–)

Farbige Lithographie. 62,9:45 cm, Blattgröße

Bouvet 39. Roger-Marx 45. 1896. Auf dünnem Velin. Rechts mit hinterlegtem Einriss und rückseitig mit Leimspuren, sonst gutes Exemplar. Eines der schönsten Plakate von Pierre Bonnard



216

FRANCIS BOTT

Frankfurt a. M. 1904–1998 Lugano

Ohne Titel

(2000.–)

Gouache. 15:11,5 cm, Blattgröße

1956. Unten vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Francis Bott 56». Auf festem Velin, am linken Blattrand Fehlstellen im Papier, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Orangerie-Reinz, Köln, mit rückseitiger Etikette. Eine typische Arbeit des Künstlers aus seiner «Informel»-Phase



217

FRANCIS BOTT

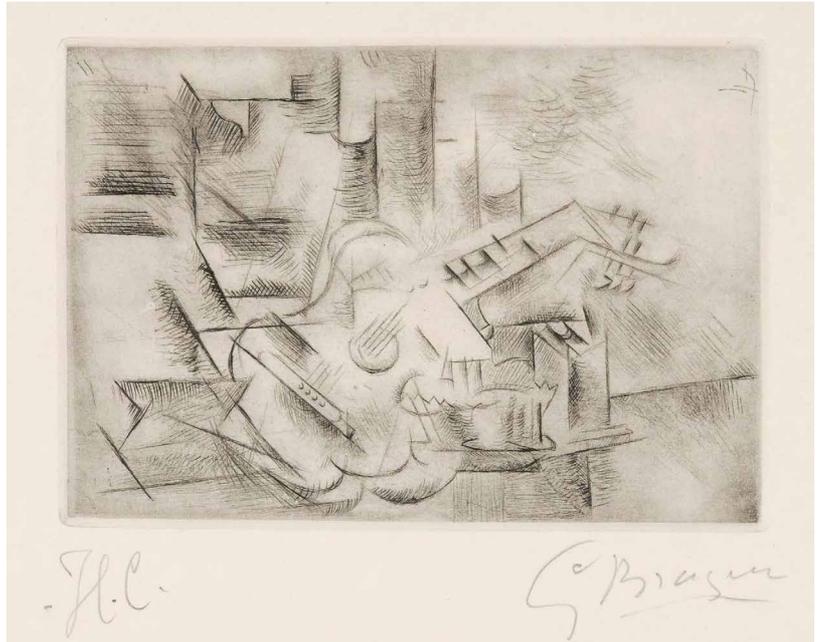
Frankfurt a. M. 1904–1998 Lugano

Ohne Titel

(1500.–)

Gouache. 15:11,5 cm, Darstellung und Blattgröße

1956. Unten links vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Francis Bott 56». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Resten einer alten Montage. Eine feine, kleine Arbeit, exemplarisch für das «Informel»



218

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Petite guitare cubiste (Guitare sur une table)

(17 500.–)

Kaltnadel. 14,2:20,2, Plattenkante; 25,3:33 cm, Blattgrösse

Vallier 2. 1909–1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links mit «H.C.» bezeichnet. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», sehr schöner Druck mit Spuren von Grat. In tadelloser Erhaltung. Eine sehr frühe, kubistische Arbeit des Künstlers. Typisch ist die Darstellung von Musikinstrumenten, wie sie ab 1908 auch in den Stillleben vorkommen. Die Platte entstand 1909–1910 und blieb nach einzelnen Probedrucken liegen. Sie wurde erst 1954 in einer Auflage von 25 Exemplaren publiziert

* 219

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Athénée

(15 000.–)

Farbige Lithographie.

36,6:29,7 cm, Darstellung; 49,3:36,2 cm, Blattgrösse

Vallier 19. 1932. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «G Braque», darunter auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit Rand, farbfrisch, mit minimalem Lichtrand. Die zweite Farblithographie, die der Künstler mit über 10 Jahren Abstand zur ersten farbigen Arbeit auf Stein geschaffen hat. Für Braque war «Athénée» eine seiner wichtigsten graphischen Arbeiten





220

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

La Théogonie d'Hésiode

(4000.–)

Blatt XII der Folge

Radierung. 36,7 : 29,8 cm, Plattenkante;
53,3 : 38,3 cm, Blattgrösse

Vallier 20/I. 1930–1932. Vom Künstler unten links in roter Kreide signiert «G. Braque». Schöner Druck, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Braque begann in den Jahren 1930–1932 mit den Illustrationen zu «Hésiode, La Théogonie». Um die eigentliche Darstellung schuf er eine Bordüre. Aus den frühen Jahren stammen einzelne Probedrucke, wie das vorliegende Blatt, ab 1932 sollte eine Auflage von 50 Exemplaren gedruckt werden, die aber beim Tode von Vollard 1939 noch nicht fertig war. 1954 verlegte Aimé Maeght die Blätter in Buchform, aber alle ohne Bordüre. Als Frühdruck selten – Dabei: Coupe de fruits. Pochoir. 49 : 64,8 cm, Blattgrösse. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 300 nummeriert und mit dem Blindstempel von Guy Spitzer. Interpretationsgraphik nach dem Ölgemälde «Compotier de fruits sur une nappe» von 1949. – Zus. 2 Blatt



* 221

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Souspente

(5000.–)

15 Blatt Lithographien, wovon 14 in Farben.
Ca. 32,5 : 25 cm bis 38,3 : 28,3 cm, Blattgrössen

Vallier 29. 1945. Auf festem, z. T. rückseitig bedrucktem Velin, Papier leicht gebräunt und mit Atelierspuren. Braque schuf 1945 die Titellithographie des Buches «Souspente» von Antoine Tudal als 8-farbige Originallithographie. Das vorliegende Los umfasst eine spannende Folge von Farbsequenzen: 1 auf das Buchformat geschnittener Endzustand. 1 Fehldruck des Endzustands, 10 Drucke von Einzelsteinen, z. T. in überarbeiteten Zwischenzuständen, 3 Drucke von 3 oder mehr Steinen. Schönes Ensemble, sehr selten – Zus. 15 Blatt



222

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Coupe de fruits

(4000.–)

Aus der Suite «Si je mourais là-bas», pag. 34

Farbiger Holzschnitt 36,7 : 47,8 cm, Blattgrösse

Vallier 181, pag. 34. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. Braque», links auf 70 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «LB», Papier leicht gebräunt. Ein Blatt aus der Suite zu «Si je mourais là-bas», Illustrationen zu Guillaume Apollinaires Text, herausgegeben von Louis Broder, Paris, 1962

223

GEORGES BRAQUE

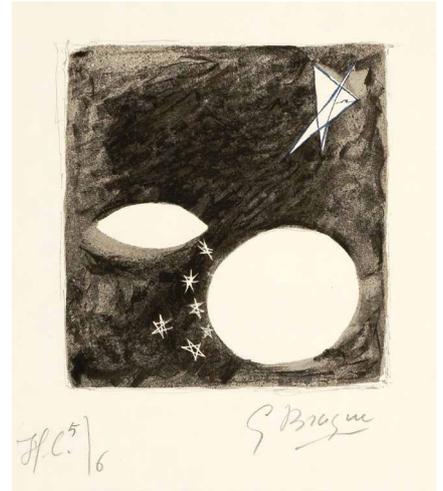
Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

La nuit. – Le liseron vert (8000.–)

Blatt 4 und 15 der Folge «Lettera amorosa»

2 Blatt farbige Lithographien. Je 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 269 und 276. Mourlot 122 und 132. 1956–1962. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque» links bezeichnet «HC» und auf 6 bzw. 5 nummeriert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. 2 Blatt Illustrationen zu René Chars Text «Lettera amorosa». – Dabei: Couverture pour la suite «Lettera amorosa». Farbige Lithographie. 61,5 : 29,5 cm, Blattgrösse. Vallier 187, pag. 282. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 10 nummeriert. Auf gelblichem Velin, in tadelloser Erhaltung. Einer der 10 bekannten Probedrucke für das Titelblatt der Suite. – Zus. 3 Blatt



224

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

La Forêt (2000.–)

Blatt 14 der Folge «Lettera amorosa»

Farbige Lithographie. 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 275. Mourlot 131. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Mit kaum sichtbarem Lichtrand, sauber in der Erhaltung



225

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Métamorphose. – L'Iris (6000.–)

Blatt 12 und 19 der Folge «Lettera amorosa»

2 Blatt farbige Lithographien. Je 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 274 und 277. Mourlot 130 und 137. 1956–1962. Beide Blätter unten links vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links bezeichnet «HC» und auf 3 nummeriert. Auf Japon nacré mit breitem Rand, beide vollkommen farbfrisch und sauber erhalten. 2 Blatt Illustrationen der Suite zu René Chars Text «Lettera amorosa». – Zus. 2 Blatt





226

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Les deux violettes. –

(8000.–)

Le rapace. – La moisson

Blatt 11, 18 und 21 der Folge «Lettera amorosa»

3 Blatt farbige Lithographien. Je 38:28 cm, Blattgröße

Vallier 187, pag. 274, 278, 280. Mourlot 129, 136, 139. 1956–1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. 3 Illustrationen der Suite zu René Chars Text «Lettera amorosa». – Zus. 3 Blatt



227

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

**Pierre Reverdy. Une aventure
méthodique**

(1500.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1949

In losen Bogen, illustr.-Orig.-Umschlag und illustr. Orig.-Ln.-Kassette. 44:32 cm

Vallier 49. 1949. Im Impressum als eines der 250 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Braque und Reverdy signiert. Sauber in der Erhaltung, teilweise minimal stockfleckig. Mit einer ganzseitigen farbigen Lithographie von Braque und zahlreichen Textillustrationen



228

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

**Frank Elgar. Résurrection
de l'Oiseau. Georges Braque**

(3000.–)

Paris, Maeght Éditeur, 1958

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Umschlag und Kassette. 39,8:30,5 cm

Vallier 137. 1958. Eines der 175 im Impressum nummerierten und von Künstler und Autor in Bleistift signierten Exemplare. Mit drei ganzseitigen farbigen Lithographien und einer farbigen Lithographie auf dem Umschlag. Sauber in der Erhaltung, die Kart.-Kassette mit leichten Gebrauchsspuren

229

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

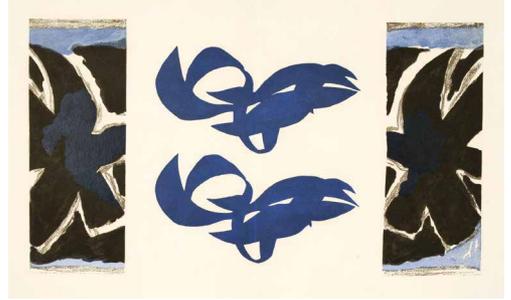
**Guillaume Apollinaire.
Si je mourais là-bas**

(7500.–)

Paris, Louis Broder Editeur, 1962

In losen Bogen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag,
in Orig.-HPgt.-Umschlag und Schuber. 48,5:38,5 cm

Vallier 181. 1962. Vom Künstler im Impressum in Bleistift voll signiert und als eines von 150 Exemplaren arabisch nummeriert. Mit 18 Orig.-Holzschnitten, wovon 15 in Farben. Auf festem Velin, in tadellosem Zustand. Illustrierte Gedichte von Guillaume Apollinaire aus dem Krieg von 1914–1918



230

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

René Char. Lettera amorosa

(6000.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1963

Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag mit Aufdruck,
in Orig.-Ln.-Kassette. 34,5:27,5 cm

Vallier 187. 1956–1963. Im Impressum vom Künstler und vom Autor in Bleistift voll signiert «G Braque»/«René Char» und als eines der 150 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Auf festem Velin, tadelloses Exemplar. Mit 24 farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und 5 Vignetten, einfarbig gedruckt



231

FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

Willisauer Hügellandschaft

(7500.–)

Ölmalerei auf starkem Papier,
alt auf Holzplatte aufgezogen. 21,7:26,8 cm

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft Zürich, datiert vom 3. März 2015, liegt vor. Basierend auf einer Expertise von Dr. Gottfried Wälchli, Olten, vom 4. April 1945. 22. August 1863. Unten links in der Farbfläche eingeritztes Datum und Monogramm «FB». Erhaltungsmängel. Blasenbildung in der Farbfläche. Fehlstelle oben links. – Provenienz: Armin Hauswirth, Bern und Gstaad; Privatsammlung Bern





232

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Dans le Haslital

(20000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 26,5:35 cm

Anker 682. 1857–1862. In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Provenienz: Slg. E. Stiefel, Winterthur

Ausstellung: Winterthur 1942, Kunstmuseum, Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz, 1500–1900, Kat. Nr. 53

Eine sehr schöne Alpendarstellung aus dem Berner Oberland, eindruckliche Gewitterstimmung

34

233

PAUL CAMENISCH

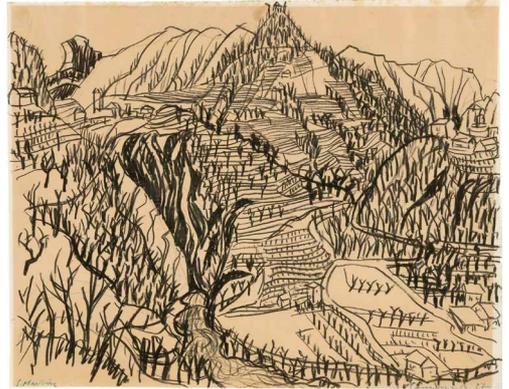
Zürich 1893–1970 Basel

San Martina (Berg in Mendrisiotto) (1500.–)

Schwarze Kreide.

34,5:44 cm, Darstellung und Blattgrösse

1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Camenisch 27», links unten mit dem Titel «S. Martina»
Auf dünnem Velin, leicht auf Unterlage aufgelegt



234

ALOIS CARIGIET

1902 Truns 1985

Drei skifahrende Kinder in einer Landschaft. – Gut Geist Quelle, Neufassung 1.1.54 (1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

50:65 cm und 36,2:49 cm, je Blattgrösse

1964 und 1954. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und «64» resp. «54» datiert. – Zus. 2 Blatt



* 235

CARLO CARRÀ

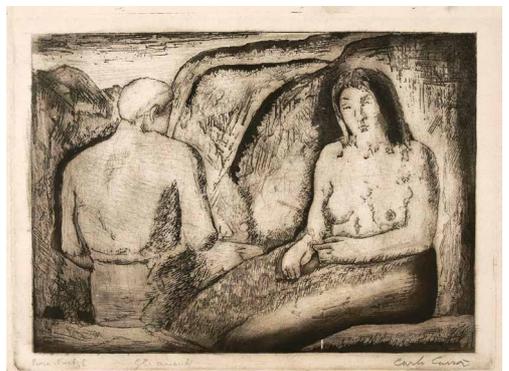
Quargnento 1881–1966 Mailand

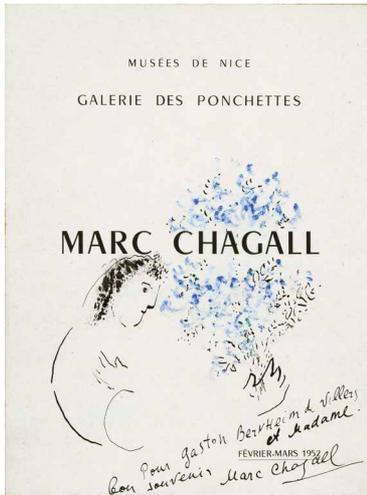
Gli amanti (2000.–)

Radierung und Aquatinta.

30,5:36,8 cm, Plattenkante; 32:40,6 cm, Blattgrösse

Carrà 47. 1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Carlo Carrà», links bezeichnet und betitelt «Prova d'artista Gli amanti». Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Atelier- bzw. Druckerspuren. Einer der bei Carrà erwähnten Probedrucke vor der von «Graphica Nova» herausgegebenen Auflage von 75 Exemplaren. Das Blatt nimmt das Thema von zwei gleichnamigen Zeichnungen aus den Jahren 1922 und 1925 auf





236

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Bouquet

(3000.–)

Tuschfederzeichnung und Aquarell. 21,5: 16 cm, Blattgröße

1952. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Marc Chagall». Mit Widmung «Pour Gaston Bernheim de Villers/ et Madame/bon souvenir». In schöner Erhaltung, leichte Gebrauchsspuren. Chagall widmete den Katalog seiner Ausstellung von 1952 in der Galerie des Ponchettes in Nizza dem Kunsthändler und Maler Gaston Bernheim-Jeune, genannt Bernheim de Villers, mit einer hübschen Zeichnung



237

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les amoureux au cheval

(2500.–)

Farbige Radierung. 23,5: 16,9 cm, Plattenkante

Kornfeld 118/III/c. 1961. Gedruckt auf Japan. Eingebunden in die gesamthafte 150 Vorzugsexemplare des Werkverzeichnisses der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Eberhard W. Kornfeld, erschienen 1970. Deutsche Ausgabe. Im Impressum nummeriert und vom Künstler signiert



238

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Mort et le malheureux. – Les Devineresses

(1000.–)

Blatt 7 und 78 der Folge «Les Fables»

2 Blatt Radierungen. 29,5: 23,7 cm, je Plattenkante

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 100 und 172. 1927–1930. Schöne Drucke auf Büttenpapier, mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

* 239

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Jean de La Fontaine. Fables (25 000.–)

32 handkolorierte Radierungen mit den beiden Textbänden

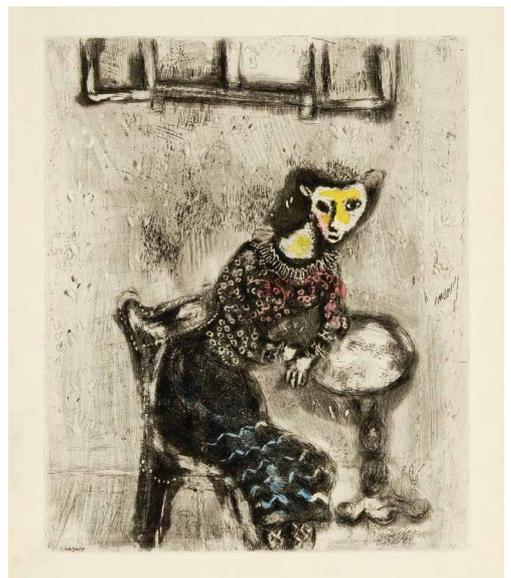
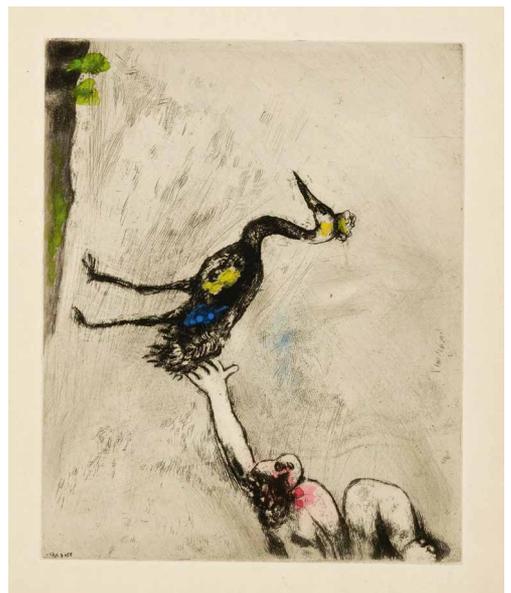
32 Blatt in Aquarell kolorierte Radierungen.
Die Textbände in illustr. Orig.-Umschlägen,
alles in grauem Orig.-Kart.-Umschlag

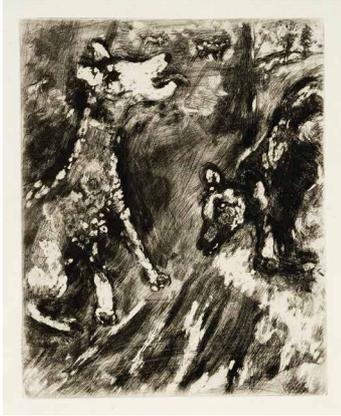
Je ca. 29,5:24,5 cm, Plattenkante; 38,5:29,5 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 100, 101, 105, 107, 109, 111, 118, 119, 120, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 131, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 149, 155, 159, 160, 166, 167, 168, 172, 195, 197. Cramer, Livres Illustrés, 22

1927–1930. Herausgegeben 1952

Im Impressum des Textbandes I vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Marc Chagall» und mit der Nr. 78 als ein Exemplar der Vorzugsausgabe, die in einer Auflage von 45 erschienen ist, bezeichnet. Schöne Drucke auf festem Velin, die Kolorierung farbfrisch, in tadelloser Gesamterhaltung. Der graue Kart.-Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren. Das umfangreiche Buchprojekt zu den «Fables» von Jean de La Fontaine wurde 1927 von Ambroise Vollard angeregt. Marc Chagall schuf dazu in den Jahren 1927–1930 jeweils eine Radierung zu 100 Fabeln. Nach dem Tod von Vollard im Jahr 1939 hat Tériade 1950 das Projekt wieder aufgenommen und gab das Buch, rund 25 Jahre nach der ersten Idee, 1952 in verschiedenen Ausgaben unter erneuter Mitwirkung des Künstlers heraus. So kolorierte Marc Chagall für die Vorzugsausgaben alle Radierungen. Zudem entstanden für die Umschläge der beiden Textbände zwei neue Radierungen (Sorlier/Vollard 97, 145). Die «Fables» gehören zu den bedeutendsten Buchillustrationsprojekten aus dem 20. Jahrhundert. – Zus. 32 Blatt koloriert, und die beiden Textbände mit den Orig.-Umschlägen





* 240

MARC CHAGALL

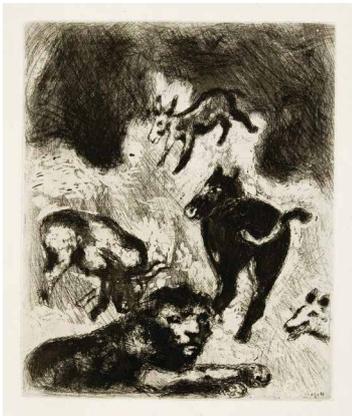
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Jean de La Fontaine. Fables (8000.–)

27 Radierungen aus der Suite auf «Vergé de Montval»

27 Blatt Radierungen. In bedrucktem Orig.-Umschlag, in grauem Orig.-Kart.-Umschlag. Je ca. 29,5:24,5 cm, Plattenkante; je ca. 40:30,6 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 98, 100, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 130, 133, 134, 137, 139, 142, 146, 151, 152, 153, 157, 161, 172, 173, 177, 182, 198. 1927–1930. Herausgegeben 1952. Schöne Drucke auf festem Bütten, in tadelloser Erhaltung. Die Umschläge mit Gebrauchsspuren. Die beiden Vorzugsausgaben von 40 und 45 Exemplaren der von Tériade Editeur 1952 in Paris in einer Gesamtauflage von 200 Exemplaren herausgegebenen «Fables» umfassten je auch eine Suite auf «Vergé Montval». Die hier angebotenen 27 Blatt Radierungen stammen aus einer solchen Suite. Sie gehören zu den schönsten Buchillustrationen aus dem 20. Jahrhundert. – Zus. 27 Blatt



* 241

MARC CHAGALL

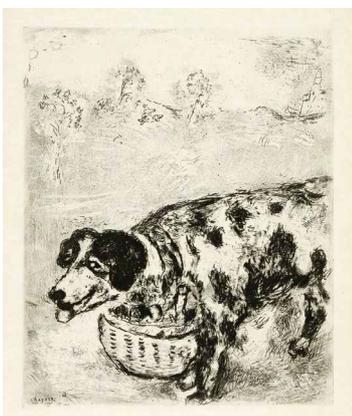
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Jean de La Fontaine. Fables (20000.–)

Die komplette Suite von 100 Radierungen auf Japon nacré

100 Blatt Radierungen. In bedrucktem Orig.-Umschlag, in grauem Orig.-Kart.-Umschlag. Je ca. 29,5:24,5 cm, Plattenkante; je ca. 38,3:28,3 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 98–144 und 146–198. 1927–1930. Herausgegeben 1952. Sehr schöne Drucke auf «Japon nacré», in tadelloser Erhaltung. Die Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren. Tériade Editeur gab die «Fables» 1952 in einer Gesamtauflage von 200 Exemplaren heraus, als Normalausgabe und zwei Arten Vorzugsausgaben. Die angebotene Suite stammt aus der «Luxus-Vorzugsausgabe» (nummeriert 1–40), die neben dem Text 100 handkolorierte Radierungen sowie zwei Suiten, einmal eben auf Japon nacré, einmal auf Büttenpapier «Vergé Montval» umfasste. Die angebotene Suite ist komplett, ein wunderbares Beispiel von Illustration zu einem Text. – Zus. 100 Blatt



* 242

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Jean de La Fontaine. Fables (40000.–)

46 signierte Radierungen aus dem Album

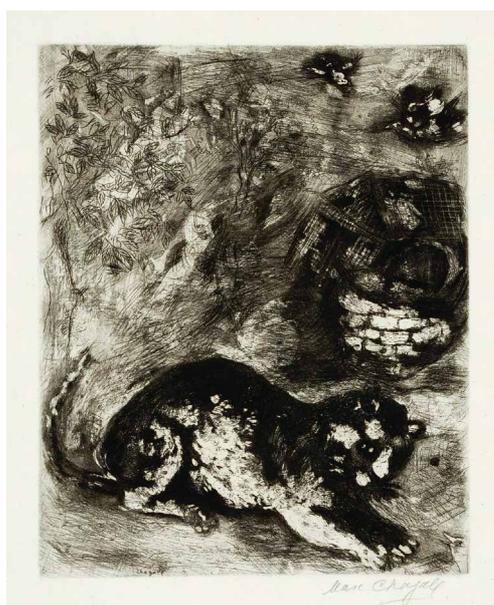
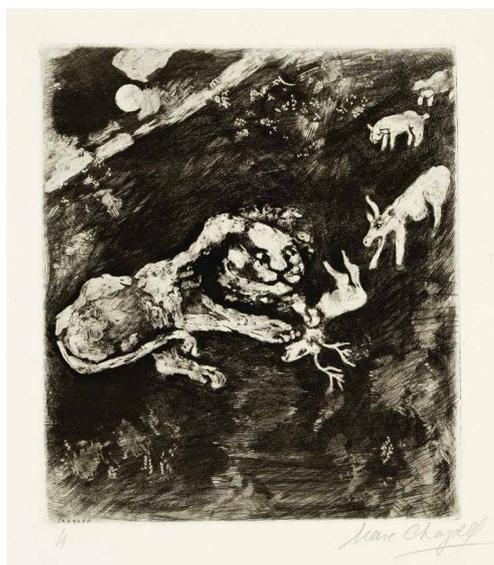
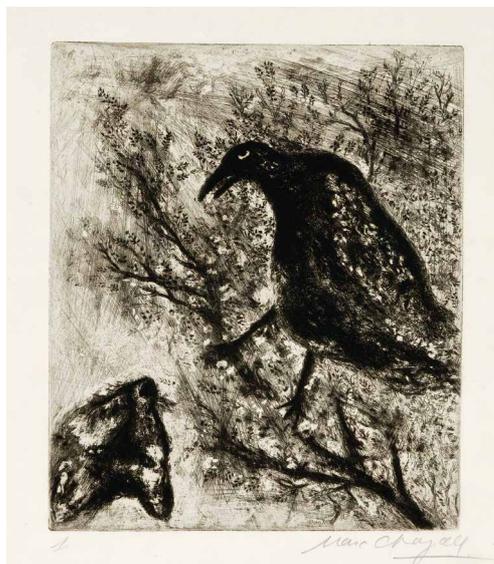
46 Blatt Radierungen. In grauer Orig.-Kart.-Kassette.

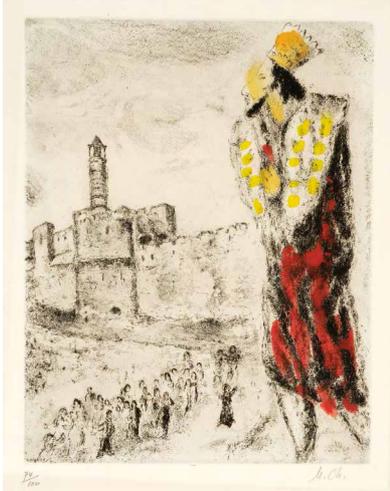
Je ca. 29,5:24,5 cm, Plattenkante; 42:33,5 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 98, 99, 100, 102, 105, 107, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 116, 118, 119, 120, 123, 124, 127, 129, 136, 140, 144, 146, 149, 154, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 173, 178, 180, 186, 191, 192, 195, 196, 197, 198

1927–1930. Herausgegeben 1952

Jedes Blatt unten rechts vom Künstler voll signiert «Marc Chagall», links bezeichnet mit der Nummer der jeweiligen Fabeln. Auf dem beiliegenden Titelblatt mit Impressum als Nr. 25 einer Edition von 100 bezeichnet. Sehr schöne Drucke auf festem Bütten «Vergé de Montval», z. T. mit Wasserzeichen. Mit breitem Papierrand. Die Kassette mit leichten Gebrauchsspuren. Neben den aufwändigen, diversen Bucheditionen der «Fables», wurde auch ein separates Album in der Auflage von 100 Exemplaren herausgegeben. Diese Blätter wurden bereits von Maurice Potin unter der Leitung von Ambroise Vollard um 1930 gedruckt. Tériade Editeur gab sie schliesslich 1952 heraus. Die hier angebotenen 46 Radierungen gehören zu diesem Album. Jedes Blatt wurde vom Künstler einzeln signiert. Mit dabei sind so bekannte Blätter wie «Le Corbeau & le Renard» (Sorlier/Vollard 98) oder «L'Aigle & l'Escarbot» (Sorlier/Vollard 110). Mit den 46 Radierungen wird verkauft das nummerierte Titelblatt mit Impressum sowie das Inhaltsverzeichnis mit allen Fabeln. Ein sehr schönes Konvolut der wichtigen Graphikfolge. – Zus. 46 Blatt mit separatem Titelblatt/Impressum und Inhaltsverzeichnis





* 243

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Bible

(15000.–)

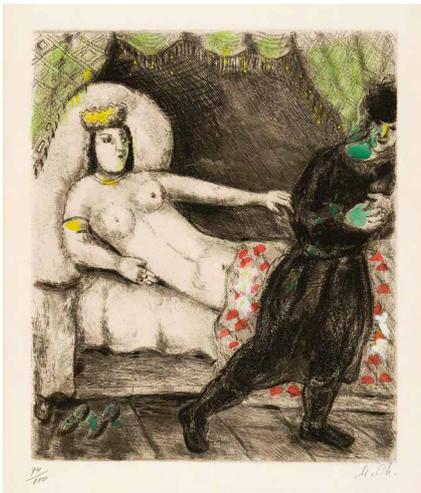
9 handkolorierte Blätter aus dem «Album»

9 Blatt in Aquarell kolorierte Radierungen.

Je ca. 31,5:23,5 cm, Plattenkante;

je ca. 53,3:38,9 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 213, 218, 244, 259, 266, 269, 274, 277, 292. 1931–1939. Herausgegeben 1958. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «M. Ch.», links auf 100 nummeriert. Auf festem «Vélin d'Arches», mit Wasserzeichen. Die Blätter minim gebräunt und z. T. mit leichtem Lichtrand. Die Kolorierung farbfrisch erhalten. Ambroise Vollard lud 1930 Marc Chagall ein, die Bibel zu illustrieren. Zwischen 1931–1939 entstanden 105 Radierungen. Es war aber Tériade, der nach dem Tode von Vollard 1939 das Projekt in den 1950er Jahren wieder aufnahm, und die «Bible» 1956 herausgab. Die Auflage der Bücher betrug 295. Zusätzlich zur Buchaufgabe erschien 1958 ein separates «Album» in 100 Exemplaren, bei welchem alle Blätter vom Künstler individuell handkoloriert, monogrammiert und nummeriert wurden. Chagalls Radierungen zur Bibel zählen zu den wichtigsten Buchillustrationen des 20. Jahrhunderts. Angeboten werden folgende Blätter: Nr. 15, Rencontre de Rachel et de Jacob. Nr. 21, La femme de Potiphar. Nr. 46, Josué devant Jéricho. Nr. 61, Saül et David. Nr. 67, Le roi David. Nr. 71, David montant la colline des oliviers. Nr. 75, Bath-Schéba aux pieds de David. Nr. 79, Prière de Salomon. Nr. 94, L'Eternel aura pitié de Jacob. – Zus. 9 Blatt



244

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Josué et la pierre de Sichem

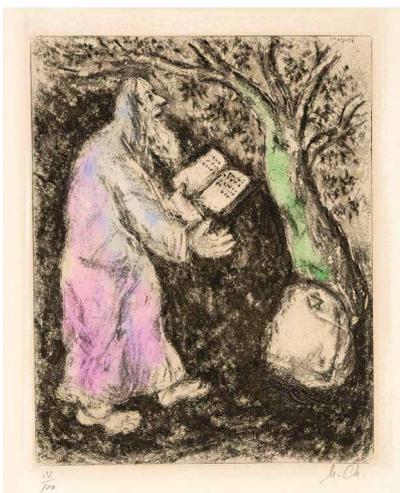
(2500.–)

Blatt 51 der Folge «La Bible»

Radierung, vom Künstler aquarelliert.

29,5:23,2 cm, Plattenkante; 53,3:39 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 248. 1931–1939. Unten rechts in Bleistift monogrammiert, links auf 100 nummeriert. Auf breitrandigem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Das Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand, die Aquarellfarbe frisch. Druck der Separataufgabe aus dem Album, erschienen 1958 in 100 Exemplaren. – Dabei: Rencontre de Rachel et de Jacob. Blatt 15 der Folge «La Bible». Radierung. 1931–1939. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, 213. 44:33,8 cm, Blattgröße. Auf Velin, mit leichtem Lichtrand und einem Stockfleck oberhalb der Darstellung rechts. – Zus. 2 Blatt





245

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Bastille

(20000.–)

Farbige Lithographie. 51 : 66 cm, Darstellung; 57 : 77 cm, Blattgrösse

Mourlot 111. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 75 nummeriert. Farbfrisch, auf festem Velin, mit Rand, im Papier gebräunt. Eine der wichtigsten farbigen Lithographien der ersten Nachkriegszeit, 1954 im Atelier Mourlot in Paris gedruckt



246

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Plakat für die Ausstellung in der Kunsthalle Basel 1956. – L'Ange (1500.–)

Farbige Lithographie. 130:94 cm, Blattgrösse

Mourlot 159. Sorlier, Les Affiches de Chagall, pag. 30 und 31 (Variante Basel). Auf Plakatpapier. Farbfrisch, mit hinterlegtem Einriss. Exemplar mit dem Aufdruck für die Ausstellung in der Kunsthalle von Basel. – Dabei: Das gleiche Plakat, nur der Schwarzstein, ohne Farben. – Zus. 2 Plakate



247

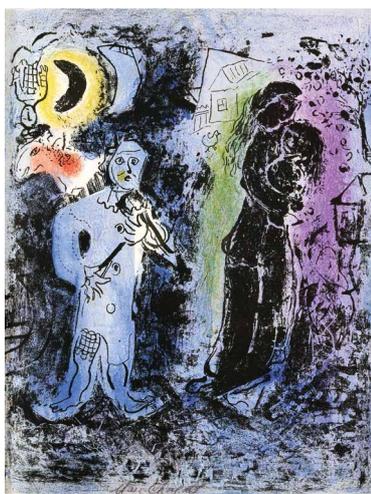
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Nature morte brune (2000.–)

Farbige Lithographie. 38,3:28,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 205. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 90 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, das Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand, verso mit Kleberesten einer alten Montage. – Dabei: Vers l'autre clarté. Farbige Lithographie. 1985. Sorlier 1050. Unten rechts mit der Stempelsignatur, unten links auf 1000 nummeriert und mit dem Blindstempel im Rund «LITHOGRAPHIE ORIGINALE/ATELIER MARC CHAGALL». Auf Velin d'Arches, in sehr schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 248

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Fernand Mourlot. Chagall Lithographe. Textes de Julien Cain et de Marc Chagall. Vol. I (15000.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1960

12 farbige Lithographien der Buchausgabe, 1 Lithographie auf dem Umschlag und zusätzlich 2 farbige Lithographien der Vorzugsausgabe. In Orig.-Kart.-Bd., in Ln.-Umschlag und Ln.-Schuber. 32,3:24,6 cm

Mourlot 282–293, 295–296. Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 43. 1960. Im Impressum von Künstler und Verleger in Kugelschreiber voll signiert «Marc Chagall»/«André Sauret» und als eines der 100 Vorzugsexemplare auf Velin nummeriert. Die beiden zusätzlichen Lithographien je unten in der Mitte vom Künstler voll signiert «Marc Chagall». Mit leichten Feuchtigkeitsspuren.

* 249

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

**Fernand Mourlot. Chagall Lithographe. (12500.–)
Textes de Julien Cain et de
Marc Chagall. Vol. II**

Monte-Carlo, André Sauret, 1963

11 farbige Lithographien der Buchausgabe, 1 Lithographie auf dem Umschlag und zusätzlich 2 farbige Lithographien der Vorzugsausgabe. In Orig.-Kart.-Bd., in Ln.-Umschlag und Ln.-Schuber. 32,3:24,6 cm

Mourlot 391–405. Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 56. 1963. Im Impressum von Künstler und Verleger in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»/«André Sauret» und als eines der 150 Vorzugsexemplare auf Velin nummeriert. Die beiden zusätzlichen Lithographien je unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall». In tadelloser Erhaltung



250

MARC CHAGALL

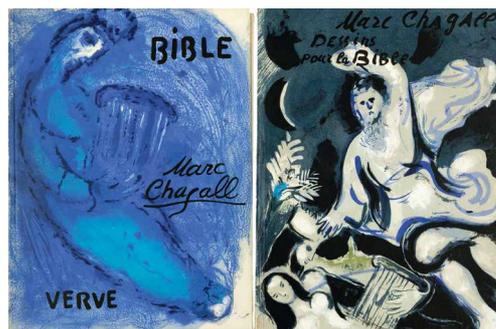
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

**Marc Chagall. Bible. Verve N^{os}. (7000.–)
33/34. – Marc Chagall. Dessins pour
la Bible. Verve N^{os}. 37/38**

Paris, Tériade Editeur, 1956 und 1960

Beide Bände gebunden, in Orig.-Kart.-Umschlägen mit Orig.-Lithographie, in Orig.-Ln.-Schubern. Je ca. 36:27 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nrn. 25 und 42. 1956 und 1960. Insgesamt in gutem Erhaltungszustand, die beiden Umschläge mit Gebrauchsspuren. Band I enthält nebst den Reproduktionen der 105 Radierungen für «La Bible» 30 Orig.-Lithographien, wovon 17 und der Umschlag in Farben. Band II enthält nebst den Reproduktionen der Vorzeichnungen für «La Bible» 48 Orig.-Lithographien, wovon 24 und der Umschlag in Farben. – Zus. 2 Bände



251

MARC CHAGALL

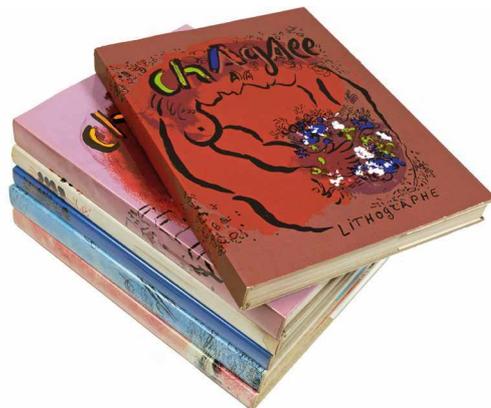
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

**Fernand Mourlot/Charles Sorlier. (4000.–)
Chagall Lithographe. Vol. I – VI**

Monte Carlo, André Sauret, 1960–1986

Orig.-Ln.-Bde. mit illustr. Schutzumschlägen, in Schubern.
Je 32,5:25,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 43, 56, 77 und 94. 1960–1986. Alle Bände in tadelloser Erhaltung. Die 6 Bände des Werkverzeichnisses über das gesamte lithographierte Werk des Künstlers von 1922–1985. In den ersten vier Bänden sind jeweils mehrere Orig.-Lithographien beigegeben, ebenso sind die Schutzumschläge Orig.-Lithographien. Alle Bände in Deutsch. In dieser kompletten und gut erhaltenen Form selten. – Zus. 6 Bände





252

PIETRO CHIESA

Sagno 1876–1959 Sorengo

L'Emigrante

(10000.–)

Pastell und Deckfarben auf leichtem Karton, auf Chassis montiert. 65,5: 182 cm

1933. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe voll signiert «P. CHIESA». Sauber in der Erhaltung

Provenienz: Privatsammlung Bern

Ausstellung: Prangins 2004, Musée national suisse, Château de Prangins. Alla ricerca dell'identità ticinese, Il pittore Pietro Chiesa (1876–1959), ganzseitig reprod. in Farben

Detailreiche Vorarbeit für das grosse Fresko im Bahnhof von Chiasso aus der Zeitspanne um 1933, das die Emigration von Teilen der Bevölkerung aus dem Tessin thematisiert

253

LOVIS CORINTH

Tapiau (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Selbstbildnis mit Gattin (1500.–)

Radierung. 20:17,9 cm, Plattenkante;
47,4:32,6 cm, Blattgröße

Schwarz 23. 1904. Unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift bezeichnet und voll signiert «Selbstporträt Lovis Corinth». Auf Japan mit leichtem Lichttrand. – Dabei: Stehendes Mädchen. Radierung. 15,1:6,6 cm, Plattenkante. Schwarz 19/II. 1896. Unter der Darstellung vom Künstler in braun signiert. Starker Lichttrand. – Hermann Max Pechstein. Das Vater unser – Titelholzschnitt. Holzschnitt auf gelblichem Velin. 24,7:29,7 cm, Druckstock. Krüger H 256. 1921. Fehlstelle im Papier, rückseitig mit Klebespuren. – Zus. 3 Blatt



* 254

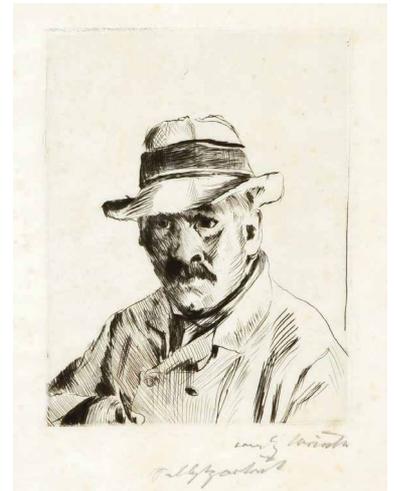
LOVIS CORINTH

Tapiau (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Selbstbildnis im Strohhut, als Brustbild (2000.–)

Kaltnadel. 14,9:11,4 cm, Plattenkante;
35,4:27 cm, Blattgröße

Schwarz 129/B. 1913. Unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert und betitelt «Lovis Corinth/Selbstporträt». Auf dünnem Japan, Papier mit leichten Flecken, im Papierrand beschnitten



255

LOVIS CORINTH

Tapiau (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Liegender weiblicher Akt III (1500.–)

Radierung. 19,8:26,6 cm, Plattenkante;
29,3:37,2 cm, Blattgröße

Schwarz 132/II. 1913. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Lovis Corinth», links als «Probedruck» bezeichnet. Schöner Druck auf «Van Gelder Zonen», mit Lichttrand. – Dabei: Der Harem. Radierung. 18,5:15,5 cm, Plattenkante. Schwarz 170/V. 1914. Unten rechts in Bleistift signiert. Auf Japan, stockfleckig. – Theseus und Ariadne. Radierung. 30:20,2 cm, Plattenkante. Schwarz 177. 1914. Auf Velin, mit Lichttrand. – Zus. 3 Blatt





256

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Portrait avec nez os – III

(6000.–)

Blatt 32 der Folge «Les Chants de Maldoror»

Heliogravure, Kupferstich und Kaltnadel.

29,7 : 18,3 cm, Kupferplatte; 33 : 25 cm, Blattgrösse

Michler/Löpsinger 11. Rainer Michael Mason, Vrai Dalí/fausse Gravure, Genève 1992, Cabinet des estampes du Musée d'Art et d'Histoire, Kat. Nr. 25/I (v.II), dieses Exemplar. 1934. Frühdruck, mit den Remarken unten links in der Platte, die für die Aufagedrucke weggeschnitten wurden. Auf festem Velin, mit Papierrand. Fleckchen im Rand aussen rechts. In dieser Form sehr selten



257

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Shakespeare

(8000.–)

Originalkupferplatte zur gleichnamigen Kaltnadelarbeit

Kaltnadel auf Kupfer, eingefärbt. 17,6 : 12,6 cm

Vgl. Michler-Löpsinger 267. 1968. In tadelloser Erhaltung, rückseitig Klebspuren einer Montage in den Rahmen. Eine der erhaltenen Kupferplatten, vom Verleger in den vier Ecken durchbohrt und so unbrauchbar gemacht. Die Platte wurde für Blatt 1 der 15-teiligen Folge «Shakespeare I» verwendet, die von J. P. Schneider für W.U.C.U.A, Vaduz, verlegt und von den Ateliers Rigal gedruckt wurde



258

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Léonardo da Vinci

(8000.–)

Originalkupferplatte zur gleichnamigen Kaltnadelarbeit

Kaltnadel auf Kupfer, eingefärbt. 17,6 : 12,8 cm

Vgl. Michler-Löpsinger 287/f. 1968. In der Platte bezeichnet, datiert und signiert «Pour G. C. 1968/Dalí». In tadelloser Erhaltung, rückseitig Klebspuren einer Montage in den Rahmen. Zahlreiche Kupferplatten für Drucke haben sich erhalten. Sie wurden in allen Ecken durchbohrt, um Nachdrucke zu verhindern. Die vorliegende Platte wurde von Dalí für einen Sonderdruck für die Collector's Guild, USA, verwendet und weist daher auch die Signatur in der Platte auf. Die Platte wurde als sechstes Blatt für die 15-teilige Folge «Quinze Gravures» von J. P. Schneider für W.U.C.U.A, Vaduz, verlegt und bei den Ateliers Rigal gedruckt

259

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Don Quichotte et Sancho Pança (20000.–)

Originalkupferplatte zur gleichnamigen
Kaltnadelarbeit

Kaltnadel auf Kupfer, eingefärbt. 50 : 40 cm

Vgl. Michler-Löpsinger 266. 1968/1980. In tadelloser
Erhaltung, rückseitig Klebspuren einer Montage in einen
Rahmen. Erhaltene Kupferplatte, mittels vier Löchern in
den Ecken unbrauchbar gemacht. Die Platte wurde für
die wichtige Radierung «Don Quichotte et Sancho Pança»
verwendet, die 1968 als reine Kaltnadelarbeit und 1980
zusätzlich mit Aquatinta von J. P. Schneider für W.U.C.U.A,
Vaduz, herausgegeben und bei den Ateliers Rigal und
Taille-Douce gedruckt wurde



260

SALVADOR DALÍ

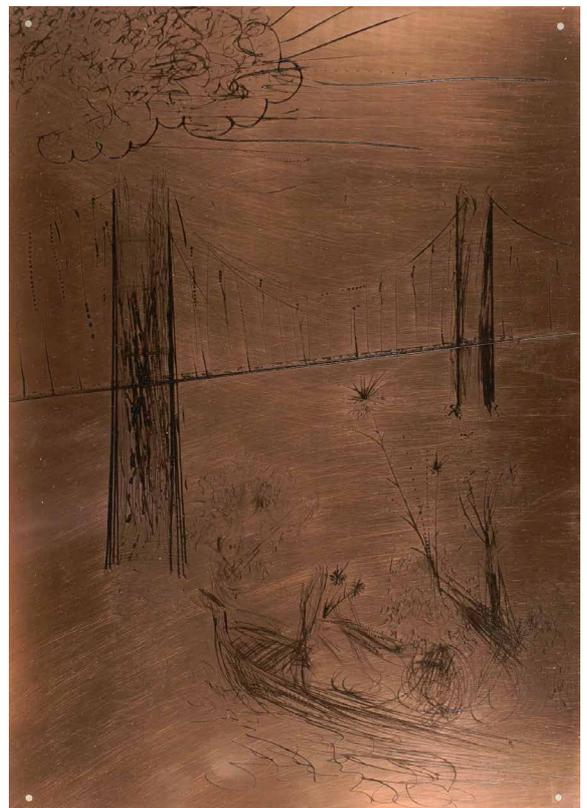
1904 Figueras 1989

Golden Gate Bridge (15000.–)

Originalkupferplatte zur gleichnamigen
Kaltnadelarbeit

Kaltnadel auf Kupfer, eingefärbt. 53 : 37 cm

Vgl. Michler-Löpsinger 437. 1970. In tadelloser Erhaltung,
rückseitig Klebspuren einer Montage in Rahmen. Eine
erhaltene, durch Löcher in den Ecken unbrauchbar
gemachte Originalkupferplatte. Die vorliegende Platte
wurde als drittes Blatt der 5-teiligen Folge «San Francisco»
von J. P. Schneider für W.U.C.U.A, Vaduz, verlegt
und in den Ateliers Rigal gedruckt





261

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY

1817 Paris 1878

Vaches à la mare

(17 500.–)

Ölfarben auf Holz. 23,5:41,5 cm

Mit Bestätigung von François Delestre, datiert 29. Januar 2015, dass das Werk in den zweiten Supplements-Band des Werkverzeichnisses aufgenommen wird. 1874. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Daubigny 1874». Rückseitig mit einer schwer lesbaren Echtheitsbestätigung von Karl Daubigny, dem Sohn des Künstlers. Mit Etikette Lefebvre-Foinet, Paris. In tadelloser Erhaltung. Sehr schöne Landschaftsdarstellung mit Hirte und Kühen an einem Tümpel

48

262

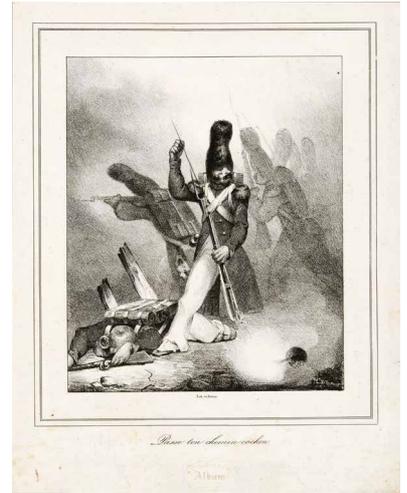
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Passe ton chemin, cochon (1500.–)

Lithographie. 27,3 : 20,8 cm, Blattgrösse

Delteil 1/I (v. II). 1830. Im unteren Papierrand mit dem ovalen Blindstempel «La Silhouette/Album». Auf festem Velin, leicht stockfleckig. Im I. Zustand von grosser Seltenheit, schon bei Delteil mit «très rare» aufgeführt. Die erste Lithographie von Delteil



263

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Très humbles, très soumis, très obéissants ... (1500.–)

Lithographie. 25,7 : 33,8 cm, Blattgrösse

Delteil 40/I (v. II). 1832. Der seltene I. Zustand, noch mit der Adresse von Delaporte. Schöner Druck auf Velin, einzelne Fleckchen. Der erste Beitrag für die von Charles Philipon herausgegebene Zeitschrift «La Caricature», erschienen in der Nummer vom 9. Februar 1832. Karikatur auf die Höflinge von Louis Philippe von Orléans, der sich am 9. August 1830 zum «Roi de France» hatte ausrufen lassen. Selten, schon bei Delteil mit «assez rare»



264

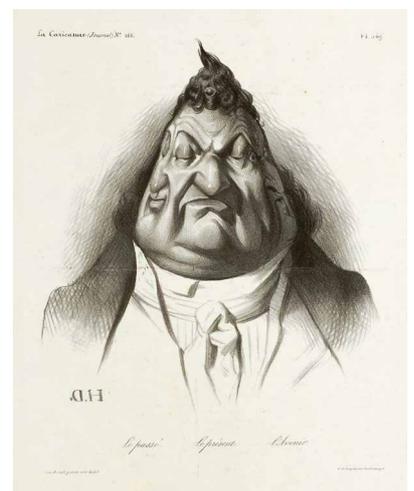
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

5 Blatt Karikaturen auf König Louis Philippe von Orléans, genannt «La Poire» (2000.–)

5 Blatt Lithographien. Je ca. 26 : 33 cm, Blattgrösse

Enthalten sind: Delteil 41, 47, 66/I (v. II), 76/I (v. II) und 161. 1832–1833. Alle Blätter auf festem Velin. Schöne Exemplare, einzelne Fleckchen. Zwei Blätter mit Mittelfalte. Alle Blätter erschienen 1832 und 1833 in «La Caricature». – Zus. 5 Blatt





265

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**7 Blatt Karikaturen,
6 Blatt in Zusammenhang mit
König Louis Philippe von Orléans**

(2500.–)

7 Blatt Lithographien, 1 Blatt koloriert.

Je ca. 34:26 cm, Blattgrösse

Enthalten sind: Delteil 51, 67, 81/II, 82, 103, 106/II und 118. 1833–1835. Alle Blätter auf festem Velin. Schöne Exemplare, 1 Blatt mit Mittelfalte. Einzelne Stockflecken. Alle Blätter erschienen 1833 bis 1835 in «La Caricature». – Zus. 7 Blatt



266

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**8 Blatt Karikaturen,
alle in Bezug auf politische Ereignisse
in Frankreich 1833 bis 1835**

(2500.–)

8 Blatt Lithographien. Je ca. 25:34 cm, Blattgrösse

Enthalten sind: Delteil 61/I (v. II), 78/II, 88, 89, 93/II, 96, 97 und 104. 1833–1835. Alle Blätter auf festem Velin. Schöne Exemplare, teilweise mit Fleckchen. 4 Blätter mit Mittelfalte. Alle Blätter erschienen in «La Caricature» 1833 bis 1835. – Zus. 8 Blatt



267

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**Cortège du Maréchal Lobau –
Primo saignare, deinde purgare... –
V'la, v'la l'coco! il est frais...**

(2500.–)

3 Blatt kolorierte Lithographien.

2 Blatt je ca. 34:52 cm, Blattgrösse,

1 Blatt 27:36 cm, Blattgrösse

Delteil 65, 73 und 158. 1833. Schöne Exemplare, alle in zeitgenössischem Kolorit. 2 Blatt mit einer Falte. – Zus. 3 Blatt

268

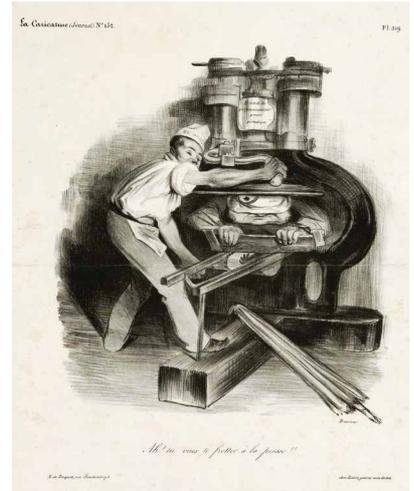
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Ah! Tu veux te frotter à la presse!! (2000.–)

Lithographie. 36,5:28 cm, Blattgröße

Delteil 71. 1833. Guter Druck auf Velin, mit Mittelfalte. Das berühmte Blatt zur Verteidigung der Pressefreiheit, die in dieser Zeitspanne durch die Zensur immer wieder unter Druck geriet. Als Auflage erschienen in «La Caricature» am 3. Oktober 1833



269

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Repos de la France (1500.–)

Lithographie. 27,7:36,3 cm, Blattgröße

Delteil 84. 1834. Gutes Exemplar, minimaler Lichtrand. – Dabei: Celui-là, on peut le mettre en liberté! Il n'est plus dangereux. Lithographie. Delteil 85. 26:34 cm, Blattgröße. Schöner Druck, leicht fleckig. – Zus. 2 Blatt



270

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Baissez le rideau, la farce est jouée (2500.–)

Lithographie. 27:36 cm, Blattgröße

Delteil 86. 1834. Guter Druck, sauber in der Erhaltung. Persiflage auf eine Sitzung des königstreuen Parlamentes





271

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**Marie-Louise-Charlotte-Philippinepairie, (1500.–)
fille soumise et patentée par la police**

Lithographie. 26:34,7 cm, Blattgrösse

Delteil 100. 1834. Schöner Druck, Mittelfalte. Links im Rand restaurierter kleiner Einriss. Erschienen in «La Caricature» am 1. Januar 1835



272

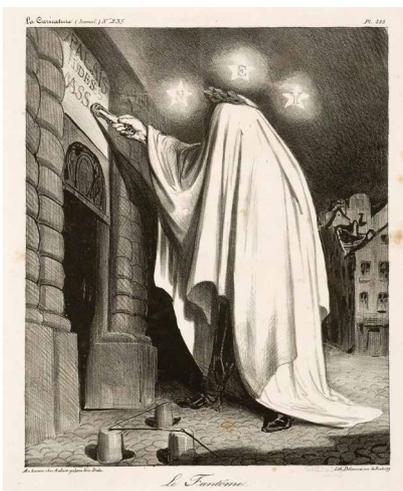
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**Le Carcan – Pour un pauvre américain, (1500.–)
s'il vous plait – Récompense honnête,
décernée en 1800 à Louis Philippe ... –
L'Apoplexie allant remplacer à Londres
la paralysie**

4 Blatt Lithographien. Je ca. 26:34 cm, Blattgrösse

Delteil 105, 108/I (v. II), 109/II und 110/I (v. II). 1835. Generell schöne Exemplare, einzelne Fleckchen. Alle Blätter erschienen in «La Caricature» im Jahre 1835. – Zus. 4 Blatt



273

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Le Fantôme (2000.–)

2 Blatt Lithographien. Je ca. 34,5:26 cm

Delteil 115/I und 115/II (v. III). 1835. Schöne Exemplare, der I. Zustand (bei Delteil mit «très rare») und der II. Zustand. Erschienen am 7. Mai 1835 in «La Caricature». Der II. Zustand aus der Slg. Gabriel Cognacq, Lugt 538/d. – Zus. 2 Blatt

274

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**Comte Portalis – Duc de Bassano –
Comte de Montlosier** (1000.–)

Lithographie. 33,8:53,3 cm, Blattgröße

Delteil 121. 1835. Schöner Druck auf Velin, mit Falts Spuren. –
Dabei: Gazan. Lithographie. Delteil 123. 34:26 cm, Blattgröße. –
Zus. 2 Blatt



275

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**C'était vraiment bien la peine
de nous faire tuer!** (2500.–)

Lithographie. 26,8:36 cm, Blattgröße

Delteil 130. 1835. Schönes Exemplar, gute Druckqualität. Aus
der Slg. Gabriel Cognacq, Lugt 538/d



276

HONORÉ DAUMIER

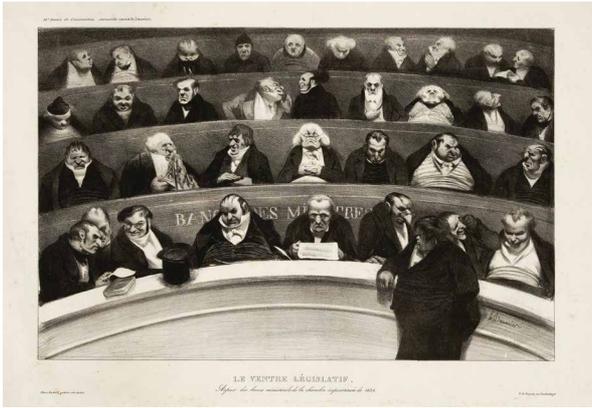
Marseille 1808–1879 Valmondois

**Très hauts et très puissans
moutards et moutardes légitimes ...** (2000.–)

Lithographie. 35,5:54 cm, Blattgröße

Delteil 132. 1834. Schöner Druck auf Velin, ohne Falts Spuren.
Persiflage auf die königlichen Kinder. Erschienen im Februar 1834
in «L'Association mensuelle»





277

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Le Ventre législatif. Aspect des bancs ministériels de la chambre improstituée de 1834

(10 000.–)

Lithographie. 36,3:56 cm, Blattgröße

Delteil 131. 1834. Sehr guter Druck, sehr gut erhalten, ohne Mittelfalte, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Darstellung. – Das Blatt erschien (mit Mittelfalte) im Januar 1834 in «L'Association mensuelle», herausgegeben von Charles Philipon, der auch für die Publikation von «Charivari» verantwortlich war. – Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers. Dargestellt ist das im Juli 1831 unter dem seit August 1830 regierenden Louis Philippe von Orléans als «Roi de France» gewählten Parlament, das die seit Anfang 1832 eingeführten Einschränkungen der Pressefreiheit mitgetragen hatte. – Daumier war erst Ende 1833 aus einer sechs Monate dauernden Haft entlassen worden, zu der er wegen der in seinen politischen Karikaturen zum Ausdruck gebrachten Verachtung der königlichen Regierung verurteilt worden war



* 278

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Rue Transnonain, le 15 avril 1834

(12 500.–)

Lithographie. 36,3:53,5 cm, Blattgröße

Delteil 135. 1834. Sehr guter Druck, sehr gut erhalten, ohne Mittelfalte, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Darstellung. – Das Blatt erschien (mit Mittelfalte) im Juli 1834 in «L'Association mensuelle», herausgegeben von Charles Philipon, der auch für die Publikation von «Charivari» verantwortlich war. – Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers. Anfang April 1834 wurde in Lyon ein republikanischer Aufstand durch die Nationalgarde niedergeschlagen. Das führte auch in Paris zu Unruhen, auch hier griff die Nationalgarde rücksichtslos durch. Unter dem Vorwand, es sei aus dem Hause geschossen worden, drang die Nationalgarde in das Haus an der Rue Transnonain ein und richtete unter Zivilisten ein Blutbad an

279

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Regrets

(1500.–)

Lithographie. 25,5:34 cm, Blattgröße

Delteil 581/II (v. III). 1840. Sehr schöner Druck, gut in der Erhaltung. Mittelfalte. Das Exemplar der Slg. Gabriel Cognacq, Lugt 538/d. Blatt 25 der Folge «Types parisiens»



280

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**Malheureux! ... tu veux donc tuer
le père de tes enfants?**

(1000.–)

Lithographie. 34,3:27 cm, Blattgröße

Delteil 654/III. 1841. Sehr schöner Druck, gut in der Erhaltung. Das Exemplar der Slg. Gabriel Cognacq, Lugt 538/d. Blatt 31 der Folge «Mœurs conjugales»



281

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

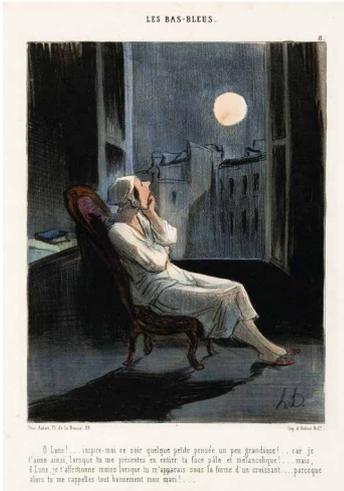
**De quoi! de quoi! on y va... dirait-on
pas que le feu est à la maison? –
Ingrate patrie, tu n'auras pas mon
œuvre!... – Mr. tout affaires,
avocat sans causes, se donne l'air
empressé ...**

(2500.–)

3 Blatt Lithographien. Je ca. 34:25,5 cm, Blattgröße

Delteil 716/III, 719/V (v. VI) und 758/IV. 1840. Gute Drucke, schöne Exemplare. Alle 3 Blätter aus der Folge «Emotions parisiennes». – Zus. 3 Blatt





282

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

O Lune! ... Inspire moi ce soir ... (1000.–)

Kolorierte Lithographie. 33:26,3 cm, Blattgröße

Delteil 1228/III. 1844. Schönes Exemplar, alt koloriert. – Dabei: das gleiche Blatt in der Ausgabe «Charivari» vom 28. Februar 1844, mit rückseitigem Text. – Zus. 2 Blatt



283

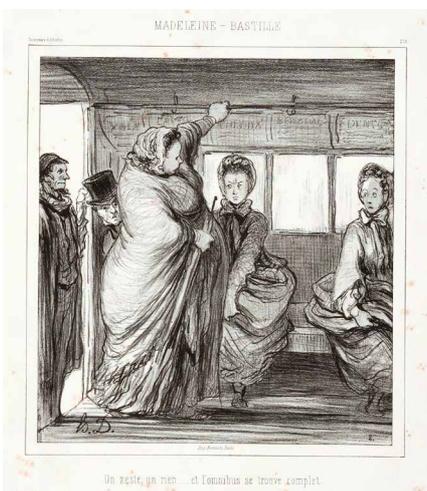
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Un Français peint par lui-même (1500.–)

Lithographie. 34:26 cm, Blattgröße

Delteil 1722/II. 1849. Guter Druck, sauber in der Erhaltung. Aus der Folge «Scènes d'Ateliers». – Dabei: das gleiche Blatt in der Ausgabe «Charivari» mit rückseitigem Text. – Zus. 2 Blatt



284

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Madeleine-Bastille – Un zeste, un rien ... et l'omnibus se trouve complet (3000.–)

Lithographie. 44,5:31,8 cm, Blattgröße

Delteil 3243/II. 1862. Sehr schöner Druck auf festem Velin mit breitem Rand. Einzelne Stockflecken. Ausgabe «Souvenirs d'Artistes»

285

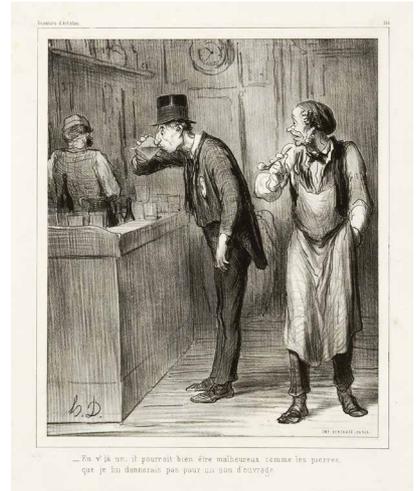
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

**En v'là un, il pourrait bien être
malheureux comme les pierres ...** (2500.–)

Lithographie. 45:31,5 cm, Blattgrösse

Delteil 3249/III. 1862. Sehr schöner Druck auf festem Velin mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung. Ausgabe «Souvenirs d'Artistes»



286

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Paysagistes au travail (3000.–)

Lithographie. 26,3:34,5 cm, Blattgrösse

Delteil 3251/I (v. II). 1862. Schöner Druck auf festem Velin. Ausgabe «Souvenirs d'Artistes», doch vor der Schrift oben



287

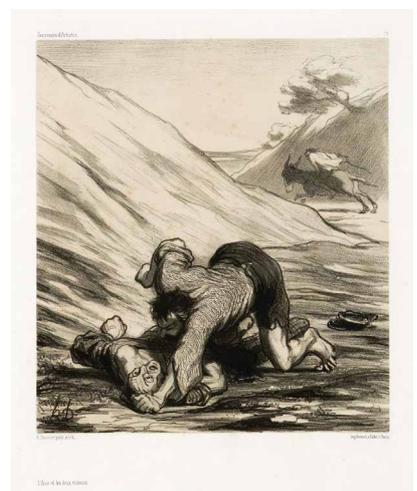
HONORÉ DAUMIER

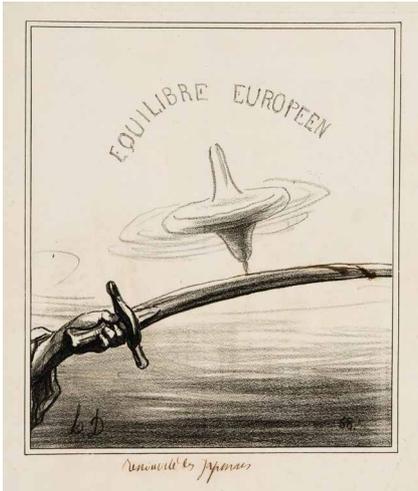
Marseille 1808–1879 Valmondois

L'Ane et les deux voleurs (1500.–)

Lithographie. 45:31,5 cm, Blattgrösse

Delteil 3253/IV. 1862. Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung. Ausgabe «Souvenirs d'Artistes»





288

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Renouvelé des Japonais (1500.–)

Lithographie. 36:28,2 cm, Blattgröße

Delteil 3615/I (v. II). 1867. Probedruck vor dem gedruckten Text, handschriftlich in Tinte mit dem Titel, auf dünnem Velin. In dieser Form sehr selten, bei Delteil mit «fort rare» verzeichnet. – Dabei: das gleiche Blatt, Ausgabe «Charivari» vom 30. Dezember 1867. – Zus. 2 Blatt



289

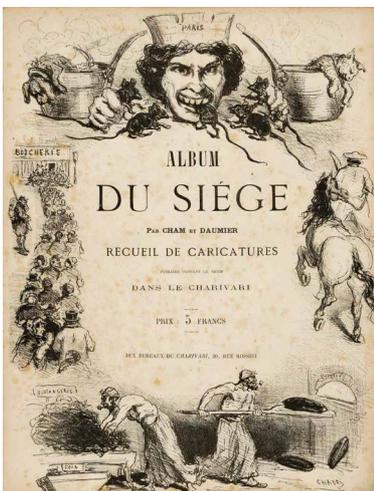
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

S'apercevant qu'il a ... vendu la peau de l'ours (3000.–)

Lithographie. 35,3:27,3 cm, Blattgröße

Delteil 3817/I (v. II). 1870. Probedruck vor dem gedruckten Text, auf Velin. In dieser Form sehr selten, bei Delteil mit «fort rare» verzeichnet. Der siegreiche Bismarck mit Blick auf den Bären in Paris. Aus der Spezialsammlung Honoré Daumier von Ch. Malherbe, Paris, 1853–1911, Lugt 566. – Dabei: das gleiche Blatt, Ausgabe «Charivari» vom 5. November 1870. – Zus. 2 Blatt



290

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Honoré Daumier und Amédée Cham. Album du Siège (2000.–)

Par Cham et Daumier. Recueil de caricatures publiées pendant le Siège dans le Charivari

Enthält 10 Orig.-Lithographien von Honoré Daumier und 29 Orig.-Lithographien plus Titelblatt von Amédée Cham. Orig. Brosch., mit Titelblatt. 32,2:25 cm

Für Daumier Delteil 3814, 3819, 3824, 3828, 3831, 3838, 3843, 3845, 3849, 3851, jeweils Ausgabe «Album du Siège», auf weissem Papier. 1870–1871. Schöne Drucke, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Broschur lose und einzelne Stockfleckchen, einzelne Blätter tadellos.

Wichtiges Zeitdokument, entstanden während der Belagerung von Paris durch deutsche Truppen von Oktober 1870 bis Februar 1871, und vor allem die Hungersnot dokumentierend. Die Sujets erschienen teilweise schon während der Belagerung in der Zeitschrift «Charivari» und wurden nach dem Krieg, auf Velin ohne rückseitigen Text, in einem Album zusammengefasst

291

SONIA DELAUNAY-TERK

Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Esquisse

(10 000.–)

Gouache.

24,2:18,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mit rückseitiger Werknummer 342. 1956. Unterhalb der Darstellung von der Künstlerin signiert und datiert «Sonia Delaunay 1956». Auf festem Velin, farbfrisch in der Erhaltung. Eine sehr schöne geometrische Komposition



* 292

RAOUL DUFY

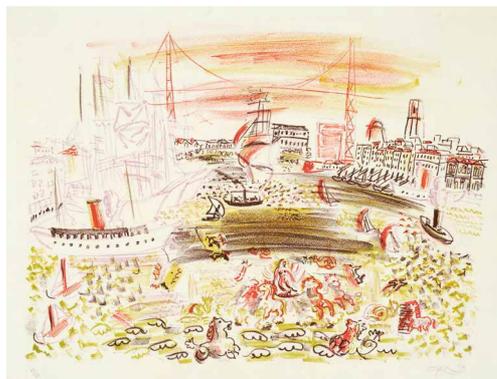
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

**Le Cortège d'Amphitrite ou
le vieux port de Marseille**

(5000.–)

Farbige Lithographie. 47,3:57,9 cm, Blattgrösse

1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RD», links auf 33 nummeriert. Auf BFK RIVES, mit kaum sichtbarem Lichtrand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Erschienen im 1925 publizierten Album «La Mer», herausgegeben von der «Société Anonyme de Bibliophilie et d'Art» unter der Leitung von Roger Allard



* 293

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

La Grande Baigneuse

(8000.–)

Farbige Lithographie.

76,3:59,6 cm, Blattgrösse

Inventaire Fonds Français Nr. 41. Um 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy», daneben auf 40 nummeriert. Auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand. Eine farbintensive Darstellung, eine Badende am Meer





294

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Sidonie Gabrielle Colette.

(7500.–)

La Treille muscate

Paris, chez l'auteur, 1932

In hellbraunem Maroquin-Bd. mit farbigen Lederintarsien von (Ruth) Münch, Rückenprägung in Gold. Die Suite in losen Blättern in HLd.-Kassette. Buch und Suite in HLd.-Kassette. 33,3 : 26 cm

Lioré/Cailler 596–631. Boston 280. Rauch 120. 1932. Im Impressum als eines der 30 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert. Enthält zusätzlich zu den 36 Radierungen im Buch eine Suite in losen Blättern mit 35 Radierungen. Auf Hollande van Gelder. In tadelloser Erhaltung. In der Kassette findet sich ein Ex Libris, wohl von einem früheren Besitzer. Der Künstler illustrierte Colettes Text mit Motiven aus ihrem Haus in St. Tropez. Die beiden waren Nachbarn in Südfrankreich, La Treille muscate markiert den Beginn von insgesamt drei gemeinsamen Buchprojekten



* 295

CHARLES L'ÉPLATTENIER

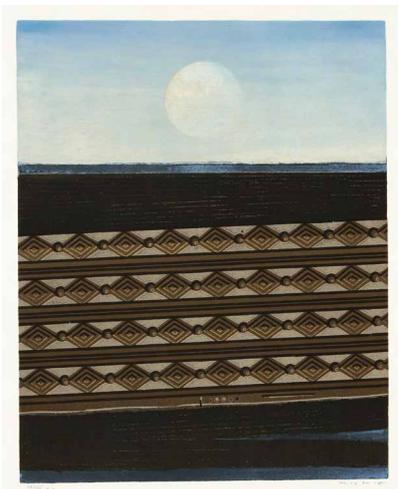
Neuchâtel 1874–1946 Les Brenets

Paysage d'alpe

(2000.–)

Ölfarben auf Malkarton. 18,5 : 28,8 cm

1905. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert. Rückseitig mit Dedikation und Datierung von Judith Schmid-L'Éplattenier, der Tochter des Künstlers. In guter Erhaltung. Kleine Juralandschaft des bekannten Lehrers an der Kunstgewerbeschule in La Chaux-de-Fonds (wichtigster Schüler war Le Corbusier)



296

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Enseigne pour une école de harengs

(1000.–)

Interpretationsgraphik nach dem gleichnamigen Gemälde von ca. 1956 (Spies/Metken 3214a)

Photolithographie in sieben Farben mit Prägedruck. 42 : 33,5 cm, Darstellung; 70,7 : 49 cm, Blattgröße

Spies/Leppien A22/B (v. C). 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Max Ernst», links als «e. a.» bezeichnet und auf «XV» nummeriert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung

297

MAX ERNST

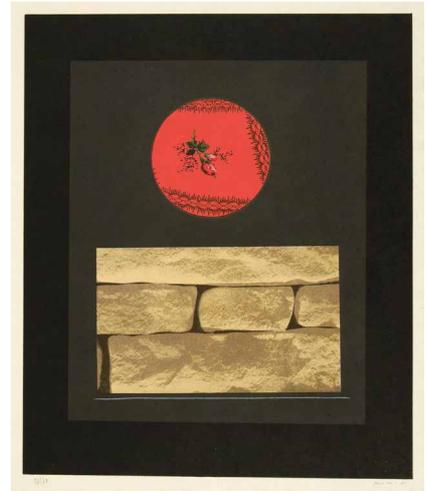
Brühl 1891–1976 Paris

René Char. Max Ernst. Dent Prompte (2500.–)

Paris, Au Pont des Arts – Galerie Lucie Weill, 1969

In losen Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Ln.-Kassette, mit Suite von 10 Photolithographien in zusätzlicher Ln.-Kassette. 49:41 cm, Ln.-Kassette; 55,5:47,3 cm, Suite

Spies/Leppien A/19/A (v. C). 1969. Eines der 70 Exemplare einer Gesamtauflage von 290, im Impressum vom Autor und Künstler signiert. Die Mappe enthält elf ganzseitige farbige Photolithographien, wovon eine auf dem Umschlag, geschaffen nach Arbeiten aus den Jahren 1963–1969. Die dazugehörige Suite umfasst 10 ganzseitige farbige Photolithographien auf Japan, alle vom Künstler in Bleistift signiert und auf 70 nummeriert. In guter Erhaltung, die Umschläge mit Gebrauchsspuren



* 298

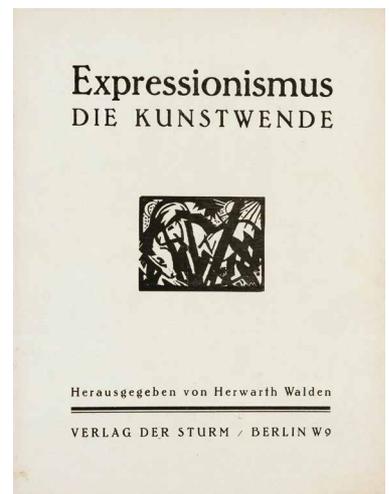
EXPRESSIONISMUS

Herwarth Walden. Expressionismus. Die Kunstwende (500.–)

Berlin, Verlag der Sturm, 1919

Einfacher privater HLn.-Band (leicht lädiert) mit Titelseite, ohne Umschlag. 31,6:24,5 cm

Dokumentations-Bibl. II, 423. 1918. Wegweisende Publikation über den Expressionismus, herausgegeben von Herwarth Walden. Mit Texten von Marc Chagall, Rudolf Bauer, Rudolf Blümner, Franz Marc, Wassily Kandinsky und vielen anderen. Mit Reproduktionen von Werken von Archipenko, Boccioni, Campendonk, Carrà, van Heemskerck, Delaunay, Klee, Léger, Marc, Kandinsky u. v. a.



* 299

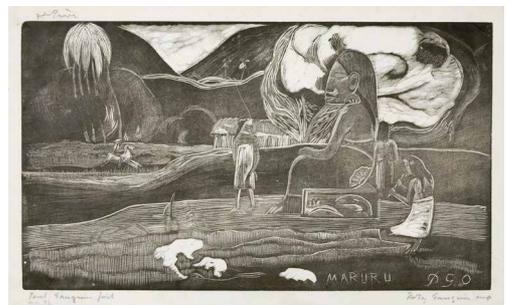
PAUL GAUGUIN

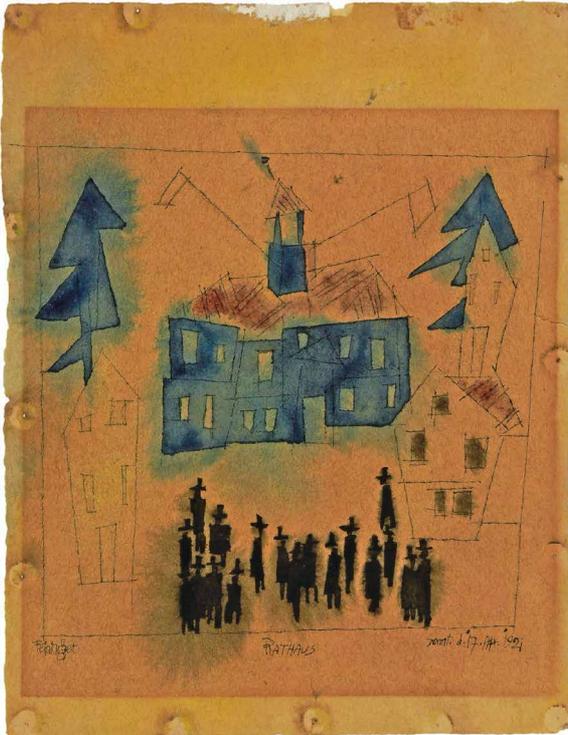
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Maruru (6000.–)

Holzschnitt. 20,5:35,5 cm, Holzstock; 24,5:38 cm, Blattgröße

Mongan/Kornfeld/Joachim 22/III/E/b (v. F). 1893–1894, gedruckt 1921. Unten rechts signiert «Pola Gauguin imp.» und links bezeichnet «Paul Gauguin fait», darunter mit der Nummer «92». Im Druckstock unten rechts mit dem Titel «Maruru» und dem Monogramm «PGO». Eines von 100 Exemplaren, gedruckt vom Sohn des Künstlers, Pola Gauguin, 1921 in Kopenhagen. Auf Chinapapier, in tadelloser Erhaltung





300

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

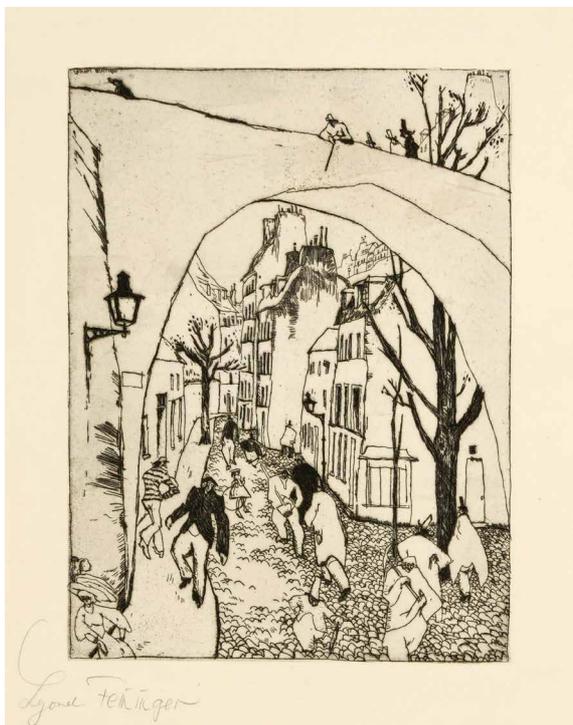
Rathaus

(20 000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.

24,3 : 18,5 cm, Blattgrösse

17. April 1921. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem Titel «Rathaus» und rechts genau datiert «Sonnt. d. 17. Apr. 1921». An den Rändern mit Reissnagel Spuren. Auf bräunlichem Bütten, mit starkem Lichtrand. Reizvolle, kleine Arbeit



* 301

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Die grüne Brücke

(10 000.–)

Radierung. 26,5 : 20 cm, Plattenkante;

38,5 : 29,3 cm, Blattgrösse

Prasse E 22. 1910–1911. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger». Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «Einhorn», mit breitem Rand. Eines von 150 Exemplaren der nicht nummerierten Auflage auf Bütten. Tadelloser Druck, einwandfrei in der Erhaltung

302

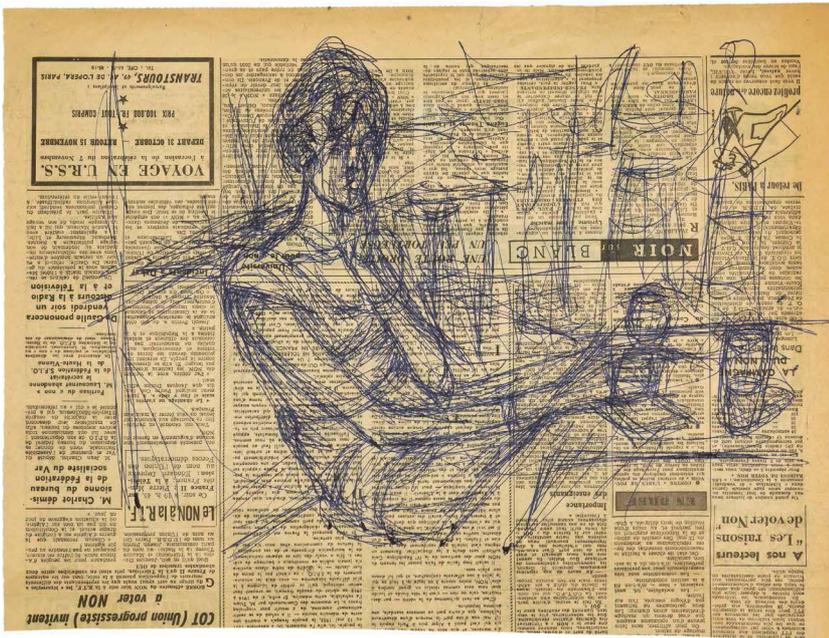
HENRI GAUDIER-BRZESKA

St. Jean de Braye 1891–1915 Neuville-Saint-Vaast

Ape (Der Affe) (25000.–)

Bronzeguss. 21 : 19,5 : 9 cm

Silber-Finn 23. 1912. Guss posthum um 1930. Auf dem Sockel eingeritzt «Gaudier». Unten in der Basis in Tusche bezeichnet «OH/1123». Schöne, dunkle Patina. – Literatur: Harold Stanley Ede. *Biography of the Sculptor Henri Gaudier-Brzeska*, London, Heinemann, 1931, p. 173. – Roger Cole. *Burning to speak. The Life and Art of Henri Gaudier Brzeska*, Oxford, Phaidon Press, 1978, pag. 128. – Gaudier-Brzeska, *Life and Art*, London, Thames and Hudson, 1996, pag. 255–256, N° 23, pl. 20, mit abgebildetem Gips. Gemäss Aussage der Giesserei Parlanti wurden in den 1930er Jahren bei «Parlanti Bronze Foundries» in London mehrere posthume Güsse hergestellt, entgegen anderslautender Angaben im Kat. Christie's, London, 27. Mai 2010, Sale 7849, Los 114. Gaudier-Brzeska gilt als Mitbegründer der in England entstandenen Moderne-Bewegung des «Vortizismus». Sehr schöne Darstellung eines schreitenden Affen



* 303

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Junges Mädchen in ganzer Figur

(8000.–)

Kugelschreiber auf Zeitungspapier. 32 : 42,3 cm, Blattgrösse

Um 1963. Ausdrucksvolle, durchgearbeitete Zeichnung. Auf Zeitungspapier



* 304

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Le chien

(6000.–)

Lithographie. 49,8 : 40,8 cm, Blattgrösse

Lust 21. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 30 nummeriert. Schöner Druck auf weissem Velin, mit hinterlegten Fehlstellen am oberen und rechten Blattrand. Atelieransicht, im Vordergrund die emblematische Skulptur «Le chien» von 1951



305

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Chaise et guéridon

(4000.–)

Lithographie. 65,5 : 50,5 cm, Blattgrösse

Lust 33. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 90 nummeriert. Auf festem «BFK Rives», das Papier leicht gelblich. Schöne Interieurdarstellung



306

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Intérieur – La table à Stampa

(4000.–)

Lithographie. 68 : 50 cm, Blattgrösse

Lust 52. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, das Papier leicht gebräunt. Eine der letzten Lithographien des Künstlers, entstanden im Sommer 1965 im Elternhaus in Stampa, mit der immer wieder dargestellten Lampe über dem Tisch

307

ALBERTO GIACOMETTI

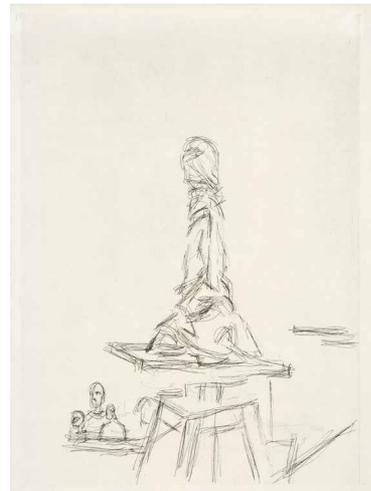
Borgonovo 1901–1966 Chur

Atelier à la sellette

(500.–)

Radierung. 35,5:26,5 cm, Plattenkante;
38:28,5 cm, Blattgrösse

Lust 71. 1964. Tadelloses Exemplar. Einer der 380 Drucke für die Neujahrsgabe der Galerie Beyeler in Basel Dezember 1964. – Dabei: Jules Bissier. Originallithographie. Jahresgabe der Galerie Beyeler Dezember 1962. Eines von 380 Exemplaren. – Zus. 2 Blatt



308

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

L'arbre

(7500.–)

Kaltnadel. 16,5:12,1 cm, Plattenkante;
27,9:19,2 cm, Blattgrösse

Lust 196. 1955–1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links bezeichnet «Epreuve d'essai». Druck vor der Auflage, auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Probedruck im Hinblick auf die Auflage, die in der Publikation «L'Inhabité» von André du Bouchet 1967 bei Jean Hugues in Paris erschien



309

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

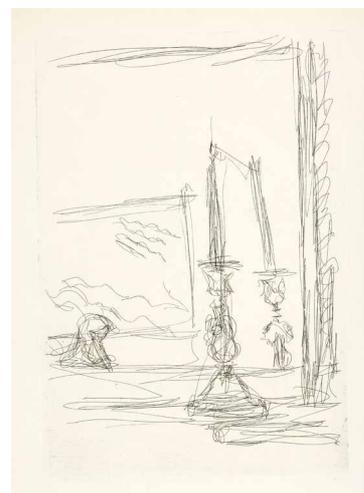
Michel Leiris. Vivantes cendres, innommées. Illustrés de gravures à l'eau-forte par Alberto Giacometti

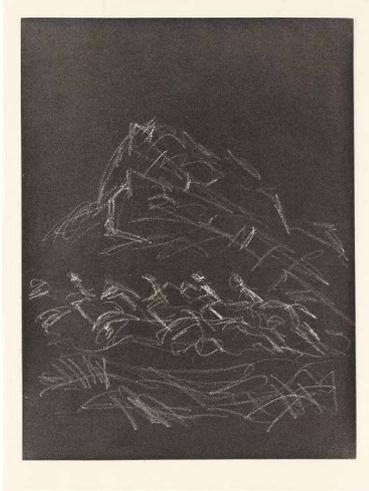
(10000.–)

Paris, Jean Hugues, 1961

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag. 33:25,5 cm

Lust 108, 115–126. 1957–1958, publiziert 1961. Eines der 90 im Impressum nummerierten und von Künstler und Autor signierten Exemplare. In sehr schöner Erhaltung, kleiner Wasserfleck im Unterrand des Umschlages. Mit 13 ganzseitigen Radierungen von Alberto Giacometti, alle in Bezug zum Autor und dessen Wohnung





310

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

René Char. Retour Amont. Illustré par Giacometti (5000.–)

Paris, GLM, 1965

Mit 4 Radierungen. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 25 : 19 cm

Lust 188–191. 1965. Im Impressum vom Autor signiert «René Char». Eines der 148 arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 188, auf «Vélin de Rives». In tadelloser Erhaltung. Das Buch wurde im Dezember 1965 gedruckt, Giacometti starb am 11. Januar 1966 und konnte die Auflage nicht mehr signieren



311

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Blume und Schmetterling – Farbabstraktion «Scabiosa und Schmetterling» (12 500.–)

Pastell. 12,5 : 12,5 cm, Farbfläche;
23 : 23 cm, alter Rückenkarton

Erwin Poeschel in: Katalog Chur 1981, Augusto Giacometti, pag. 221, Nr. 907. 1916. Sauber und farbfriech in der Erhaltung. Der alte Rückenkarton mit Beschriftung von Augusto Giacometti liegt bei



312

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Das alte Schulhaus in Stampa und Blick auf die Bergeller Berge (3000.–)

Pastell. 6,2 : 4,8 cm, Blattgrösse

Um 1940. Auf dünnem Velin, auf Unterlage aufgelegt. Schön ausgearbeitete Miniatur, reizvoll in der Farbgebung

313

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Mädchenkopf (7500.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.
32,4 : 25 cm, Blattgrösse

1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», darunter mit «1907» datiert. Schöne Zeichnung auf cremefarbenem Velin, das Papier leicht stockfleckig. – Provenienz: Privatsammlung Winterthur. – Ausstellung: Bern 1968, Kunstmuseum, Jubiläumsausstellung Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Werke bis 1920, Nr. 245



314

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Brustbild von Annetta Giacometti,
mit Sohn Bruno als Säugling im Arm** (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 32,2 : 25,5 cm, Blattgrösse

1908–1910. Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 15.10.1988. Auf festem, leicht bräunlichem Velin. Sauber in der Erhaltung. Vorzeichnung zum Bild «Giovine madre», Werkverzeichnis 1910.22, und zum Holzschnitt «Annetta mit Bruno» von 1911, Stauffer 18, vgl. Kat. Nr. 323 dieses Kataloges



315

GIOVANNI GIACOMETTI

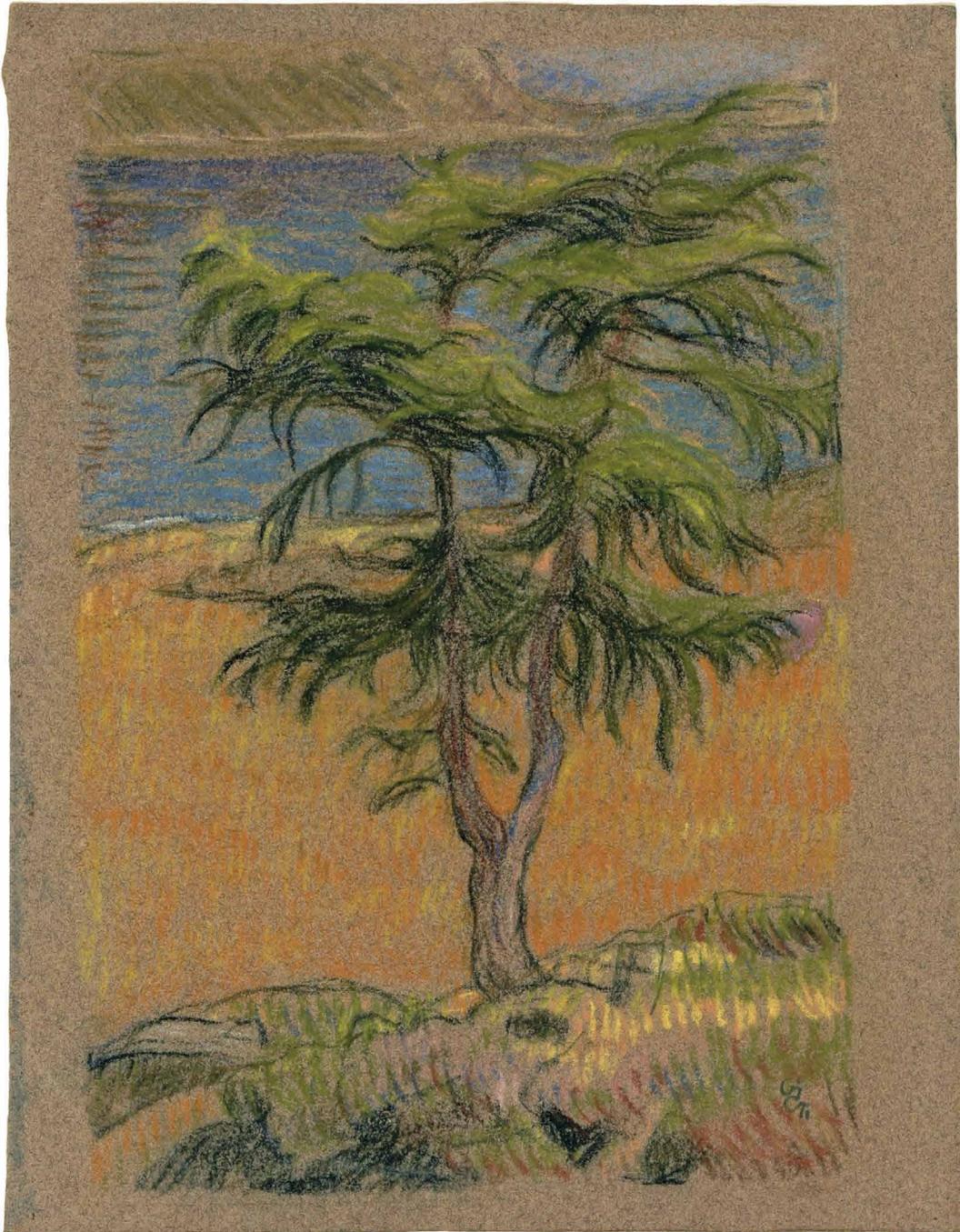
Stampa 1868–1933 Glion

**Sitzender Jüngling in nahezu ganzer
Figur, nach links** (4000.–)

Federzeichnung in Tusche. 24,8 : 16 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, datiert «Maloja, 13 gennaio 1934», lautend «Disegno autentico di mio padre Giovanni Giacometti/Alberto Giacometti». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Reizvolles, ausgearbeitetes Studienblatt





316

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

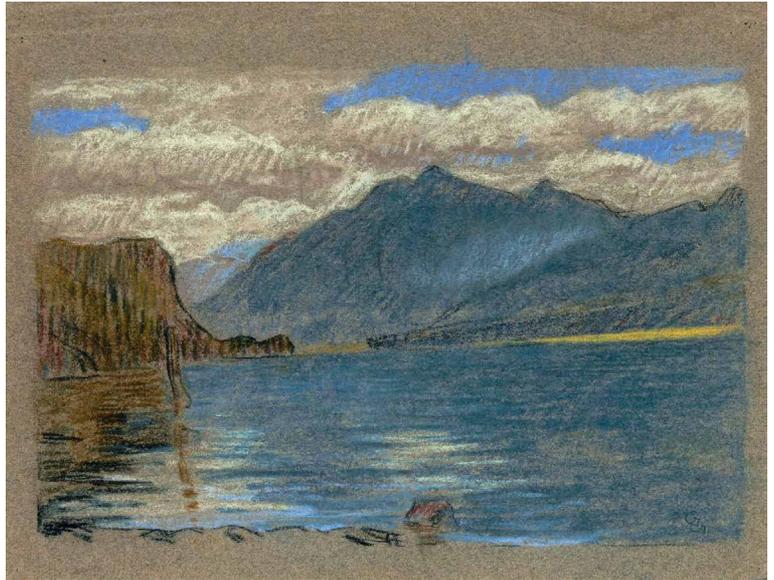
Baum – Albero

(20000.–)

Pastell auf graubraunem Velin. 32,3:24,8 cm, Blattgrösse

1909–1910. Unten rechts vom Künstler in grünem Farbstift monogrammiert «GG». Links im Rand mit hinterlegtem Einriss. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 3. März 1987. Eine der nicht häufig vorkommenden Pastellarbeiten des Künstlers, entstanden um 1909–1910

68



317

GIOVANNI GIACOMETTI

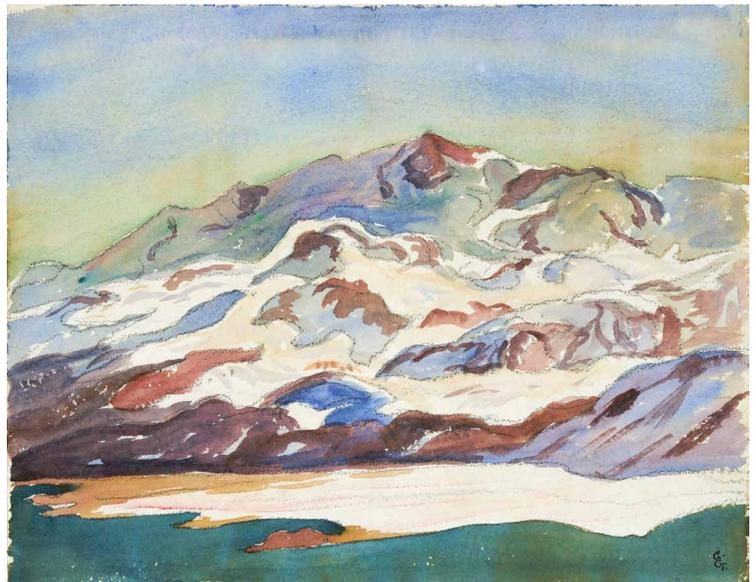
Stampa 1868–1933 Glion

Blick über den Silsersee von Capolago aus auf den Corvatsch

(15 000.–)

Pastell auf grauem Velin. 24,8:32,4 cm, Blattgrösse

Um 1910–1914. Unten rechts vom Künstler mit dem Monogramm in Farbstift «GG». Rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, datiert vom 3. März 1987. Reizvolle Pastellarbeit, sauber in der Erhaltung



318

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Blick über den Silsersee auf den Corvatsch

(17 500.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 23:29 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «GG». Auf Aquarellpapier, tadellos farbfrisch und vollkommen in der Erhaltung



319

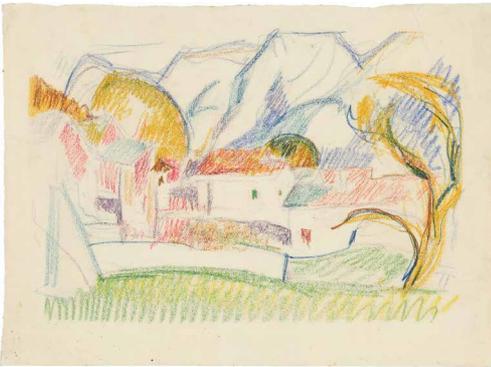
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Sohn Bruno, Violine spielend (6000.–)

Feder in Tusche. 33,3:25,4 cm, Blattgrösse

Um 1924–1927. Rückseitig zwei weitere Zeichnungen und Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 1. Januar 1987. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Vgl. auch die beiden Ölbilder «Violinspieler», Werkverzeichnis 1927.01 und 1927.02. Rückseitig Skizze einer Stabell, mit runder Rückenlehne, Feder in Tinte



320

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Dorfansicht mit Bergeller Bergen im Hintergrund (5000.–)

Farbige Kreiden. 25,5:34 cm, Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Auf festem Velin, sauber und farbfrisch



321

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Mutter und Kind I – Annetta mit Bruno (2500.–)

Holzchnitt. 12,3:12,7 cm, Holzstock;
16,9:12,9 cm, Blattgrösse

Stauffer 13/II/a (v. b.). 1908. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Tinte signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», links mit «30 XII 08» datiert. Schöner Reiberdruck in Schwarz auf cremefarbenem Velin.

322

GIOVANNI GIACOMETTI

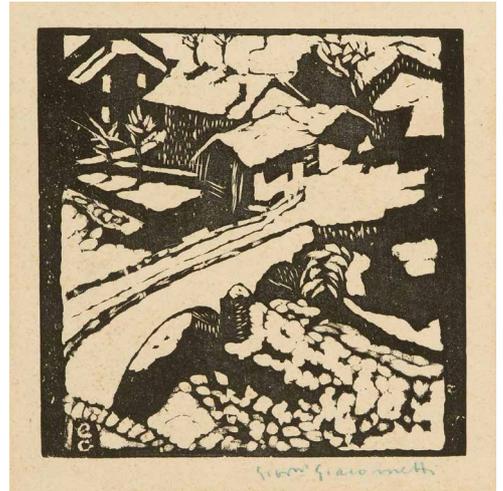
Stampa 1868–1933 Glion

Il ponte al sole

(2500.–)

Holzchnitt. 15,1 : 15 cm, Druckstock;
32 : 25 cm, Blattgrösse

Stauffer 16/a (v. c). 1911. Unten rechts vom Künstler in Blaustift voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti». Sehr schöner Druck auf dünnem Velin, mit breitem Papierrand. Lichtrand



323

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Mutter und Kind II –
Annetta und Bruno**

(3000.–)

Holzchnitt. 20 : 19,7 cm, Holzstock;
24,8 : 22,7 cm, Blattgrösse

Stauffer 18/II/a (v. b). 1911. Unten in der Mitte vom Künstler in Tinte signiert «Giovⁿⁱ Giacometti». Handdruck des Künstlers in Schwarz auf Velin, mit einzelnen Atelierspuren an den Papier-rändern. Sehr schöner Reiberdruck. Vgl. Kat. Nr. 314 dieses Kataloges



324

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

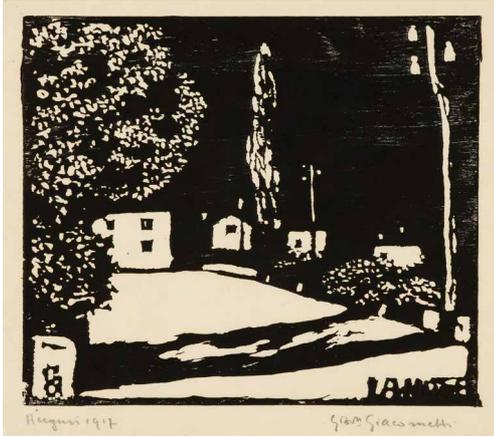
**Alberto, Diego, Otilia und Bruno
beim Lesen**

(4000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
14,7 : 19,6 cm, Plattenkante; 30,5 : 24,6 cm, Blattgrösse

Stauffer 26/II (v. III). Um 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», links mit der Dedikation «Mit herzlichem Glückwunsch». Auf Velin mit Wasserzeichen «J. WHATMAN», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, mit einem kaum sichtbaren, schmalen Lichtrand um die Plattenkante.





325

GIOVANNI GIACOMETTI

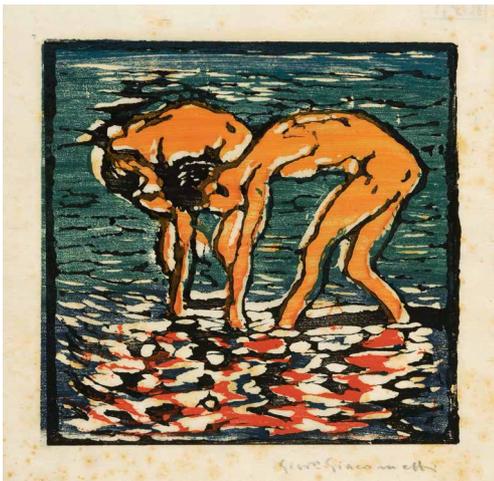
Stampa 1868–1933 Glion

La Notte II

(4000.–)

Holzschritt. 19,8:23 cm, Holzstock;
25:32,3 cm, Blattgrösse

Stauffer 34/a (v. c). Um 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», links bezeichnet «Auguri 1917». Satter Handdruck auf Velin, in Schwarz gedruckt. Mit Lichtrand.



326

GIOVANNI GIACOMETTI

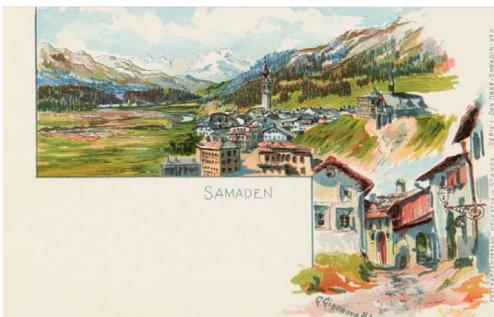
Stampa 1868–1933 Glion

Fanciulli nel lago – Alberto und Diego am Seeufer

(5000.–)

Farbiger Holzschritt. 20:20,5 cm, Druckstock;
32,4:26 cm, Blattgrösse

Stauffer 37/B/3. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti». Auf dünnem Japan, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und lebendiger Farbgebung. Stockflecken



* 327

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Postkarten: Sils-Baselgia – Samaden – Sils-Maria – Silva Plana – Maloja – St. Moritz – Der Schafberg – Forno Gletscher

(600.–)

8 farbige Postkarten – farb. Lithographien nach Aquarellen aus «Serie 1 – Das Oberengadin». Erschienen im Verlag «Helvetia», Eigenverlag des Künstlers.

Je 9: 14 cm, Postkartenformat

Stauffer A 96–102 und 104. 1899–1900. Die Nummern 2 bis 8 und die Nummer 10 der 10 Karten umfassenden Folge. Die Karten 1 «Silsersee» und 9 «Pontresina» sind äusserst selten. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass von Giovanni Giacometti fanden sich noch Reste. – Zus. 8 Postkarten

328

WILHELM GIMMI

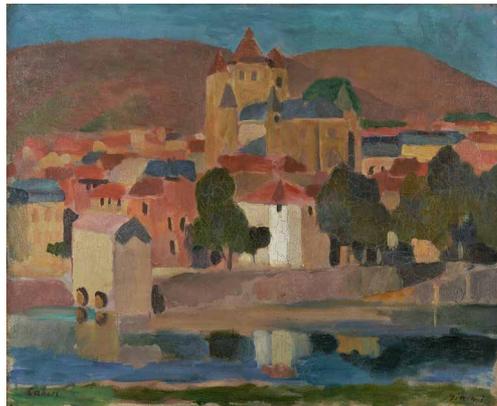
Zürich 1886–1965 Chexbres

Cahors

(7500.–)

Ölmalerei auf Leinwand. 38:46 cm

Nicht bei Peillex. Um 1926. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölmalerei signiert «Gimmi», links betitelt «Cahors». Auf altem Chassis in der alten Nagelung. Craquelage in den Farbflächen. Gimmi hat 1926 mehrere Ansichten der südfranzösischen Stadt Cahors gemalt. Die vorliegende Arbeit dürfte im selben Werkzyklus entstanden sein



329

WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Zwei Musiker

(1500.–)

Aquarell über Zeichnung in Bleistift. 21,7:17,2 cm

1917–1918. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Gimmi». Farbfrisches Aquarell auf Velin



330

WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Zwei sitzende Akte

(2500.–)

Aquarell und Pastellkreide. 56:43,5 cm

Um 1925. Rechts neben dem Rückenakt in schwarzer Kreide signiert «Gimmi», unter der Darstellung in Bleistift erneut signiert, die Signatur in Weiss gehöht. Schön ausgearbeitetes Pastell auf Büttenpapier, die Farben frisch und insgesamt in guter Erhaltung





331

WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Sitzende Frau in blauem Kleid (1500.–)

Aquarell und Pastellkreide über Vorzeichnung in Bleistift. 33,2:23,2 cm

1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, in der Mitte in Tinte bezeichnet «Erinnerung an den 28. Nov. 26». Das Büttenpapier wurde vom Künstler zur Vollendung der Darstellung im oberen Teil um ca. 2,5 cm ergänzt. – Dabei: Frauenakt von vorne. Zeichnung in Bleistift, stellenweise gewischt. Um 1925. 31,5:24,7 cm. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Büttenpapier, rückseitig mit einer angedeuteten Zeichnung in Bleistift. – Zus. 2 Blatt



332

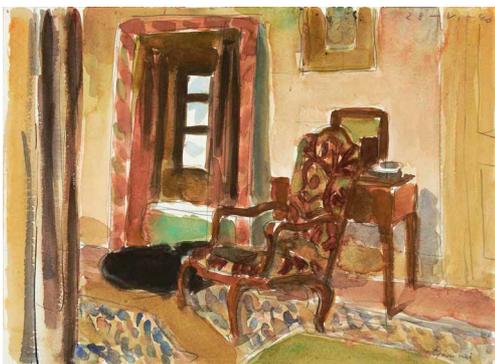
WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Buste de femme en châte (1500.–)

Bleistift und Feder in brauner Tinte, aquarelliert. 31,8:24,2 cm, Blattgrösse

1927. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder signiert und datiert. Farbfrisch, auf Bütten. – Galerie Druet, Paris, mit Etiketle und Inv. Nr. 11904. Studie zum Ölgemälde «Buste de femme en châte», Peillex 555. – Dabei: Maurice Barraud. Frauenakt sitzend. Bleistiftzeichnung. 46,9:31,3 cm, Blattgrösse. Signiert und mit Atelierstempel. – Zus. 1 Aquarell und 1 Zeichnung



333

WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Interieur (2000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 25:34 cm

1940. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, oben rechts mit dem Datum «28 – V – 40». Auf Velin mit Wasserzeichen «M FABRIANO». In sehr schöner Erhaltung – Provenienz: Slg. Richard Bühler, Winterthur. – Ausstellung: Winterthur 1962, Kunstmuseum, Die Graphiksammlung Richard Bühler, Kat. Nr. 102.

334

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

**Deux jeunes paysannes
à la fourche** (5000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.
17,3:10,7 cm, Blattgrösse

Josette Gibert, Scènes paysannes, Tome II, pag. 167,
reprod. 1929. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche
monogrammiert und datiert «JG 1929»



335

JULIO GONZÁLEZ

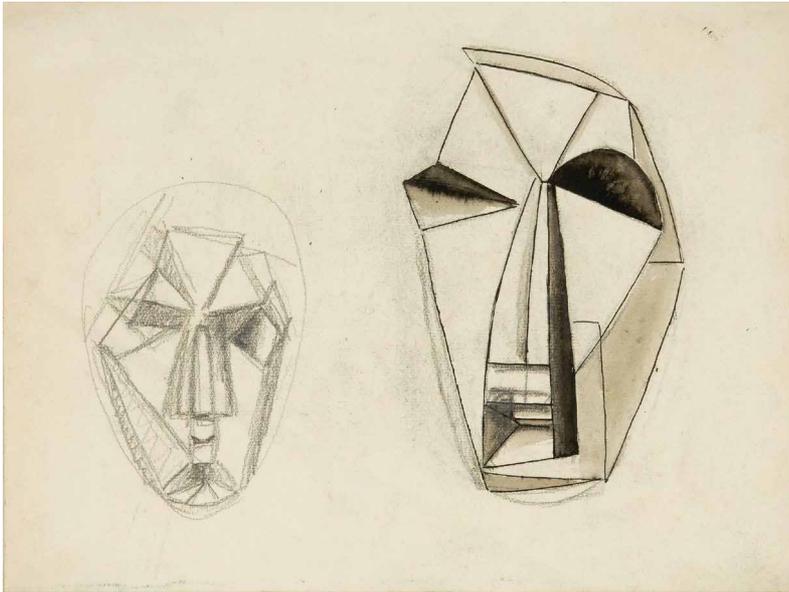
Barcelona 1876–1942 Arcueil

**Personnage –
«Quadrillage»** (25 000.–)

Feder in schwarzer Tusche, leicht laviert.
30,5:24,5 cm, Blattgrösse

Jörn Merkert, Julio González, Catalogue raisonné
des Sculptures, 238, D 1, reprod. 12. Januar 1940.
Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche
voll datiert und monogrammiert «12-1-40»/
«J.G.». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung.
Bedeutende zeichnerische Vorarbeit für die
Skulptur «Elément de Figure» von 1940, vgl.
Werkverzeichnis 238





* 336

JULIO GONZÁLEZ

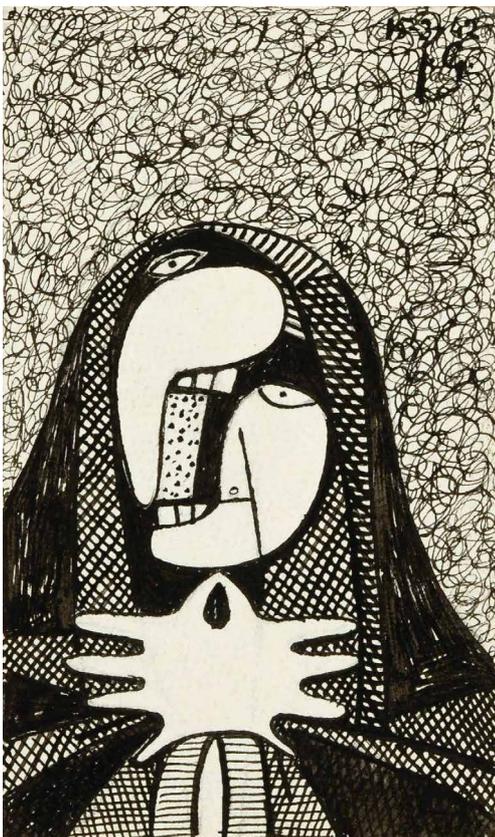
Barcelona 1876–1942 Arcueil

Etudes pour le Masque religieux

(12500.–)

Schwarze Kreide, überarbeitet in Feder und Pinsel in schwarzer Tusche. 24:31,7 cm, Blattgröße

Josette Gibert, Projets pour Sculptures, Figures, Tome III, pag. 141, reprod. Um 1940–1941. Rückseitig auf dem Blatt mit Echtheitsbestätigung des Sohnes González. Rückseitig mit einer weiteren Zeichnung eines ähnlichen Motivs. – Ausstellung: New York 1969, Sainenberg Gallery, Julio Gonzalez, Kat. Nr. 26



337

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

Tête et Mains N° 2

(10000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche.
17:10 cm, Blattgröße

Josette Gibert, Portraits, Tome VII, pag. 146, reprod. 15. März 1942. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche datiert und monogrammiert «15-3 42 JG». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung

338

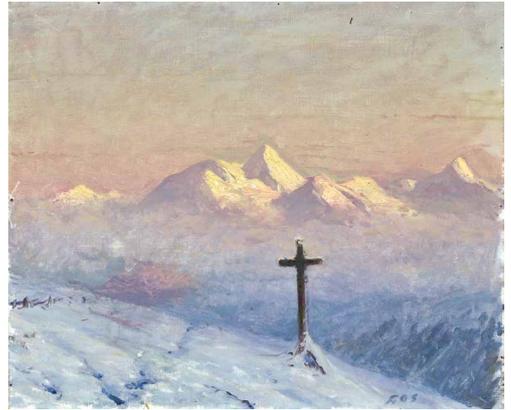
ALBERT GOS

1852 Genf 1942

**Wegkreuz vor Hochgebirge
in verschneiter Landschaft** (2000.–)

Öl auf Leinwand. 40:48 cm

Um 1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Gos». Auf altem Chassis, tadellos erhalten. Gos gehörte in seinen frühen Genfer Jahren zum Kreis um Calame und Hodler



339

FRANCISCO DE GOYA

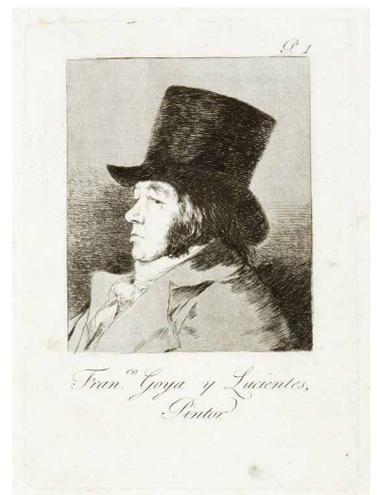
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Fran.^{co} Goya y Lucientes, Pintor (2500.–)
(Selbstbildnis im Alter von 52 Jahren)

Strichätzung, Flächenätzung und kalte Nadel.

21,5:15,2 cm, Plattenkante; 29,7:19,8 cm, Blattgrösse

Harris 36/III/1 (v. 12). 1799. Das Titelblatt der Folge «Los Caprichos» in einem Druck der 1. Ausgabe von 1799. Schöner Druck mit breitem Rand um die Plattenkante, einzelne Fleckchen



340

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

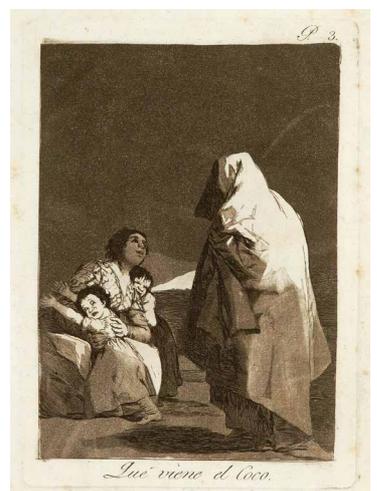
**Que viene el coco (da kommt der
schwarze Mann) – Y aun no se van!** (2000.–)
(und noch immer gehen sie nicht!)

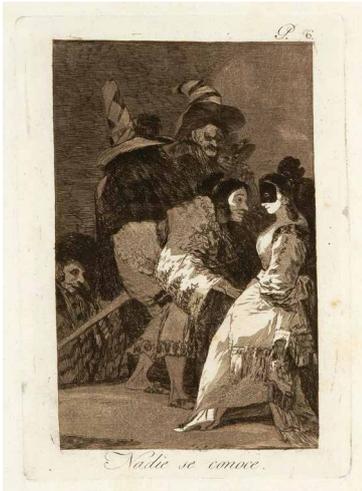
Blatt 3 und 59 der Folge «Los Caprichos»

2 Blatt Radierungen. Je ca. 21,5:15,2 cm, Plattenkante;

29,5:20 cm, Blattgrösse

Harris 38/III/1 (v. 12) und 94/III/1 (v. 12). 1799. Schöne Drucke der 1. Ausgabe von 1799. Gute Druckqualität, einzelne Fleckchen. – Zus. 2 Blatt





341

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Nadie se conoce (niemand kennt sich selbst) – A caza de dientes (auf der Jagd nach Zähnen) – Bien tirada está (stramm muss er sitzen) (3000.–)

Blatt 6, 12 und 17 der Folge «Los Caprichos»

3 Blatt Radierungen. Je ca. 21,5: 15,1 cm, Plattenkante; 30:20 cm, Blattgröße

Harris 41/III/1 (v. 12), 47/III/1 (v. 12) und 52/III/1 (v. 12). 1799. Schöne Drucke der 1. Ausgabe von 1799. Gute Druckqualität, einzelne Fleckchen. – Zus. 3 Blatt



342

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Ni mas ni menos (nicht mehr und nicht weniger) – Tu que no puedes (du, der du nicht kannst) (2000.–)

Blatt 41 und 42 der Folge «Los Caprichos»

2 Blatt Radierungen. Je ca. 20: 15 cm, Plattenkante; 30:20 cm, Blattgröße

Harris 76/III/1 (v. 12) und 77/III/1 (v. 12). 1799. Schöne Drucke der 1. Ausgabe von 1799. Gute Druckqualität, einzelne Fleckchen. – Zus. 2 Blatt



343

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Es ist doch eine jämmerliche Rolle, der Hase sein zu müssen auf dieser Welt – Aber der gnädige Herr braucht Hasen (2000.–)

Photolithographie. 68:53,8 cm, Blattgröße

Dückers M V, 3. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz». Druck auf Büttenpapier, leichte Falten und Gebrauchsspuren. Blatt drei aus der Mappe «Die Räuber», herausgegeben vom Malik Verlag, Berlin, gedruckt von Hermann Birkholz, Berlin. Eine typisch sozial- und gesellschaftskritische Arbeit des Künstlers



344

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Wintermorgen Unterengstringen

(30000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 130 : 162 cm

Max Gubler. Katalog der Gemälde, Bd. III, 1949–1957, Nr. 1653. 1952. Rückseitig auf der Leinwand mit dem Inventarstempel des Ateliers Max Gubler und der Inventar-Nr. R 412. Auf dem ursprünglichen Chassis, die Farben leuchtend und in guter Erhaltung. Bei den pastos gemalten Partien mit feinen Rissen in der Farbe

Ausstellung: Zürich 1975, Kunsthaus, Max Gubler, Kat. Nr. 158, reprod. Abb. 39

Rückseitig auf dem Chassis mit Etikette, dort mit dem Titel «Landschaft mit Gaswerk Schlieren». Ein eindrückliches, grossformatiges Landschaftsgemälde mit Blick über die Industrielandschaft in Schlieren



345

CONSTANTIN GUYS

Vlissingen 1805–1892 Paris

Dans les halles de Paris

(5000.–)

Feder in Bister, in Pinsel laviert. 16,8:30,6 cm

Um 1860. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Dr. Zdenko Bruck, Bern und Buenos Aires. Typische Zeichnung mit spannender Darstellung einer Marktszene. Gerahmt



346

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Pfingstrosen

(6000.–)

Aquarell über Tuschkfederzeichnung.

63,1:48,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Heckel 58/Pfingstrosen». Auf beigem Ingres, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Ein spätes Blumenquarell, sehr dynamisch auf das Blatt gezeichnet. Das Blatt ist in der Erich Heckel Stiftung in Hemmenhofen als echtes Werk von Erich Heckel registriert. Wir danken Hans Geissler für seine Bestätigung



347

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Bei Champfère

(7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in brauner Kreide.

48,3:62,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Heckel 61/Bei Champfère». Auf weissem Ingres, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Ein schönes, spätes Landschaftsaquarell, dargestellt ist der Blick auf den Silvaplaner See. Das Blatt ist in der Erich Heckel Stiftung in Hemmenhofen als echtes Werk von Erich Heckel registriert. Wir danken Hans Geissler für seine Bestätigung



348

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Zinnien vor Ikat

(20 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 63:48,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und mit dem Titel «Heckel/60/Zinnien vor Ikat». Auf Büttenpapier, sauber und farbfriech in der Erhaltung. Das Blatt ist in der Erich Heckel Stiftung in Hemmenhofen als echtes Werk von Erich Heckel registriert. Wir danken Hans Geissler für seine Bestätigung



* 349

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Stehende Frau

(3000.–)

Holzchnitt. 19,8:6 cm, Druckstock;
21:7,4 cm, Blattgrösse

Dube H 8. 1904. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 04». Schöner Druck auf festem handgeschöpften Bütten, in tadelloser Erhaltung



350

ERICH HECKEL

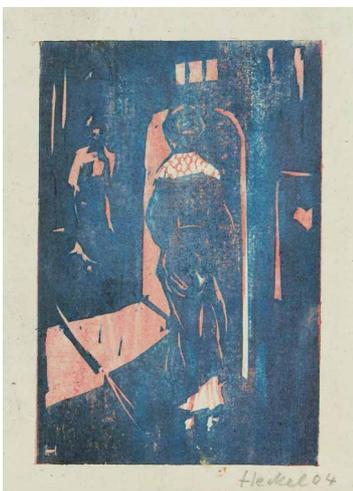
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Titelkopf zu einer Zeitschrift

(5000.–)

Holzchnitt. 20,8:16 cm, Druckstock;
30:21,7 cm, Blattgrösse

Nicht bei Dube. In der Erich Heckel Stiftung als Nachtrag ins Werkarchiv aufgenommen, Email-Bestätigung vom 19. September 2012 liegt vor. 1905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «Titelkopf Orig Holzschnitt». Mit dem Monogramm «H» unten links im Druckstock. Auf dünnem, bräunlichem Velin, mit leichtem Lichtrand und einzelnen Atelierspuren. – Provenienz: Slg. Walter Kern, Davos, Lugt 1567a. Ein bislang unbekannt gebliebener Holzschnitt des Künstlers, wohl das einzige existierende Exemplar. Unikat



351

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Frauen in der Strasse

(5000.–)

Farbiger Holzchnitt. 15,8:10,4 cm, Druckstock;
21,5:17,7 cm, Blattgrösse

Dube H 73. 1905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «04». Tadelloser Druck auf festem Velin. – Provenienz: Slg. Walter Kern, Davos, recto und verso mit dem Sammlerstempel, Lugt 1567a. Das Exemplar der Slg. Walter Kern, Davos, bei E. L. oder Erna Kirchner erworben und später von Heckel signiert und wohl irrtümlich «04» datiert. Von grosser Seltenheit



* 352

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Vorm Bad

(15000.–)

Holzschritt. 29,6:31 cm, Druckstock; 35,9:44,9 cm, Blattgröße

Dube H 245/I (v. II). 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 12». Tadelloser Frühdruck auf festem Velin. Mit minimalem Lichtrand. – Provenienz: Slg. Heinrich Neuerburg, Köln, Lugt 1344/a, links mit dem Blindstempel. Wahrscheinlich 1912 während des Aufenthaltes in Hiddensee entstanden

* 353

ERICH HECKEL

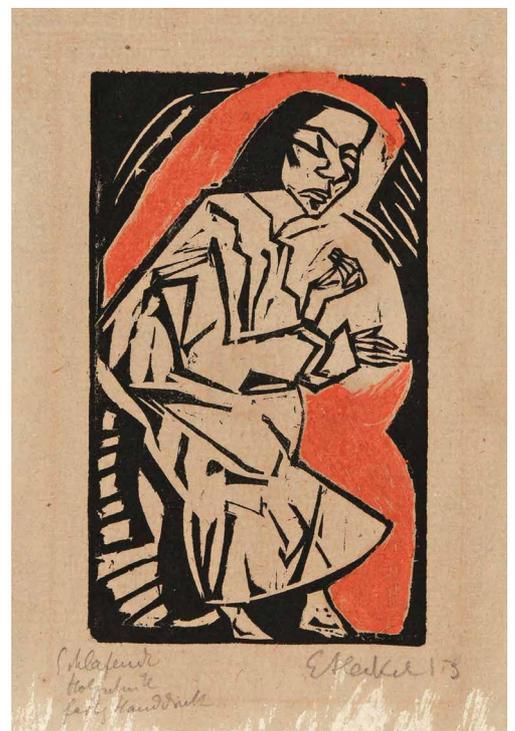
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

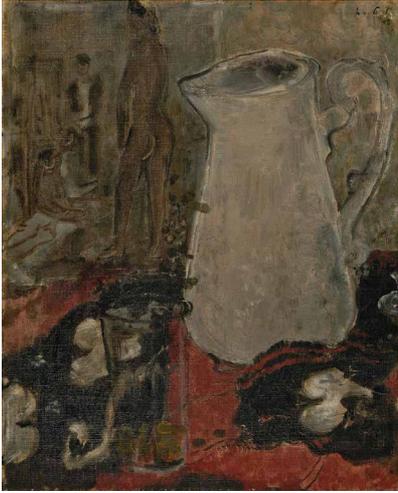
Liegende

(10000.–)

Farbiger Holzschritt. 18:10,6 cm, Druckstock;
29:25 cm, Blattgröße

Dube H 259/II/A (v. B). 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 13», links betitelt und bezeichnet «Schlafende/Holzschritt/farbig Handdruck». Vor dem Druck partiell eingefärbtes, cremefarbenes Chinapapier. Schöner, voller Druck, farbfrisch in der Erhaltung. Als Auflage erschienen in «Ganymed», Jahrbuch für die Kunst, 5. Band, München 1925, nach pag. 124





354

ADOLF HERBST

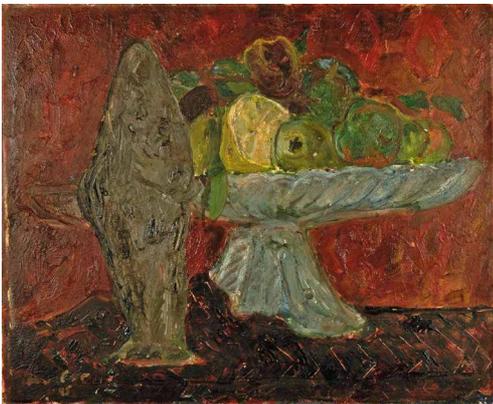
Emmen 1908–1983 Zürich

Weisser Krug mit Glas

(2500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 41 : 33,2 cm

1942. Oben rechts signiert und datiert «Herbst 42». In tadellosem Zustand, auf dem ursprünglichen Chassis. Kontrastreiches Stillleben, im Hintergrund sichtbar ein Bild mit Akt



355

ADOLF HERBST

Emmen 1908–1983 Zürich

Nature morte mit d'Altri Skulptur

(3000.–)

Ölfarben auf Malkarton. 37,7 : 46 cm

1945. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Herbst/45». Rückseitig auf einer Etikette betitelt «Nature morte mit d'Altri Skulptur». Sauber in der Erhaltung, an den Rändern leichte Gebrauchsspuren. Stillleben mit einer Skulptur eines Künstlerfreundes. Herbst und d'Altri stellten 1966 gemeinsam im Kunsthaus Zürich aus



356

ADOLF HERBST

Emmen 1908–1983 Zürich

Stillleben mit Früchteschale und Ei

(2500.–)

Ölfarben auf Holz. 27 : 30,7 cm

Vor 1951. Oben links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Herbst». In tadelloser Erhaltung



357

ADOLF HERBST

Emmen 1908–1983 Zürich

Schloss bei St. Rémy

(2500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 46 : 66 cm

Vor 1951. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Herbst». In tadelloser Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis. – Provenienz: Galerie Rosengart, Luzern, mit rückseitiger Etikette. Eine der eher seltenen Landschaftsdarstellungen des Künstlers

358

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Zwei Esel – Tierstudie zu
«La Mère Royaume»** (3000.–)

Zeichnung in Bleistift. 33,5:30,7 cm, Blattgrösse

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Generalkatalog Nr. 528. 1886. Unten rechts innerhalb der Einfassungslinie in Bleistift signiert «F Hodler». – Provenienz: Slg. Richard Bühler, Winterthur. – Tierstudie von zwei Eseln zum monumentalen Gemälde «La Mère Royaume» von 1886/1887, das sich im Musée d'art et d'histoire in Genf befindet. Eine sehr ähnliche Bleistiftzeichnung führt Loosli im Generalkatalog unter der Nr. 529, reproduziert im Bd. II unter der Nr. 160.

«La Mère Royaume» war eine Auftragsarbeit für die von Künstlern und Schriftstellern frequentierte «Brasserie du Crocodile» an der Rue du Rhône 100 in Genf im Jahr 1886



359

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Studie zu «Die enttäuschten
Seelen» – Sinnender Greis** (4000.–)

Zeichnung in Bleistift, leicht mit Farbstift überarbeitet, das Blatt in Bleistift quadriert. 15,9:15 cm, Blattgrösse

Bätschmann/Müller, Hodler, Cat. raisonné der Gemälde, Bd. II, Die Bildnisse, pag. 163, reprod. 1891. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F Hodler». Auf dünnem Velin, rückseitig an den Rändern mit Rückständen einer alten Montage. – Provenienz: Slg. Richard Bühler, Winterthur. – Ausstellung: Winterthur 1942, Kunstmuseum, Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz, 1500–1900, Nr. 363, mit dem Titel «Sinnender Greis». Etikette vorhanden. – Vorbereitende Bleistiftstudie zur zweiten Figur von rechts zum monumentalen Gemälde «Die enttäuschten Seelen» von 1892



* 360

FERDINAND HODLER

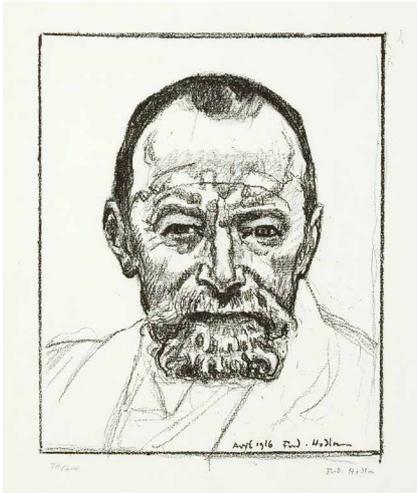
Bern 1853–1918 Genf

**Kompositionsstudie zu
«Schlacht bei Näfels»** (3000.–)

Zeichnung in Bleistift und Feder in schwarzer Tusche. 20,1:12,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1896–1897. Mitte rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «F.H.». Sehr schöne Zeichnung auf bräunlichem, dünnem Velin, mit eigenhändigen Notizen in Feder in schwarzer Tusche. Ein reizvolles Studienblatt zu den Schwertkämpfern aus dem Bild «Schlacht bei Näfels», das sich im Kunstmuseum Basel befindet





* 361

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Selbstbildnis von vorn

(1000.–)

Lithographie. 62,2 : 47,8 cm, Blattgrösse

Loosli, Generalkatalog, 1850. 1916. Unten rechts mit Stempel-signatur «Ferd. Hodler», links auf 200 nummeriert. Auf Velin, mit breitem Rand. – Dabei: Profilbildnis von Madame Ferdinand Hodler. Lithographie. 1918. Auf dünnem, glattem Velin. – Bildniskopf eines jungen Mädchens. 2 Blatt Lithographien. 1917–1918. Im Stein unten rechts signiert «F Hodler». Beide auf dünnem, glattem Velin, 1 Blatt mit geglätteter Falte. – Einzelfigur aus dem Blick in die Unendlichkeit. Lithographie. Um 1913. Auf festem Velin. – Diese 3 (4) Spätdrucke sind Teil einer von Hodler in seinem letzten Lebensjahr geplanten, 10 Blatt umfassenden Graphikfolge, die unvollendet blieb und als 5 Blatt umfassende Mappe erst posthum 1963 bei Emil Mathieu in Zürich in einer Auflage von 300 Exemplaren gedruckt wurde. – Zus. 5 Blatt



362

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Figurenstudie aus
«Blick in die Ewigkeit»**

(1500.–)

Lithographie. 50,4 : 39,4 cm, Blattgrösse

1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ferd. Hodler». Links in Druckschrift «Verlags-Exemplar N° IV». Rückseitig mit dem Sammlerstempel von Dr. W. Krieg, Bern, 1880–1952, Lugt 799b. Auf Velin, mit Stockflecken, links mit Resten einer alten Montage. Hodler arbeitete an 10 Lithographien, die für die Vorzugsausgaben A und B des grossen Mappenwerks geplant waren, das C.A. Loosli herauszugeben im Begriff war. Der Künstler verstarb überraschend und hatte bloss 4 Blätter vollendet, eines davon das angebotene Motiv



* 363

KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

**Sitzender weiblicher Akt
mit Kopftuch**

(1500.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.

37 : 28,8 cm, Blattgrösse

1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «K Hofer 2. I. 07». Auf gelblichem, festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Schöne Aktzeichnung

364

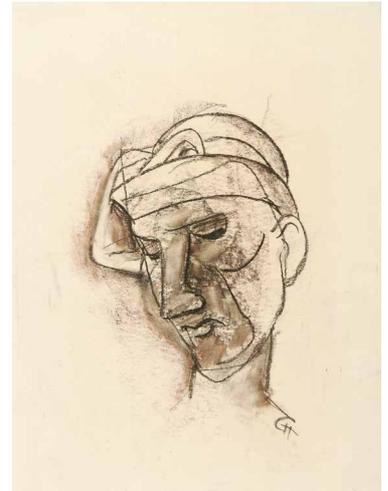
KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

Jüngling mit Kopftuch (2500.–)

Kreidezeichnung in Braun und Schwarz.
40:30 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «CH». Auf glattem, gelblichem Velin, in tadelloser Erhaltung. Expressive Zeichnung in Kreide mit effektiv gewischten Partien. – Dabei: Säufer. Lithographie. 43,2:31,4 cm, Blattgrösse. Rathenau 116/II (v. III). 1945–1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «K. Hofer». Auf festem Velin, mit Atelierspuren. Rückseitig mit einer Bleistiftskizze eines Frauenkopfes. – Zus. 2 Blatt



365

KARL HOFER

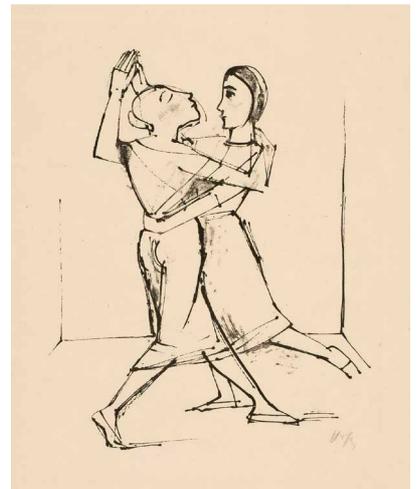
Karlsruhe 1878–1955 Berlin

Tanz. Zwölf Steinzeichnungen (5000.–)

Erster Druck des Kreises graphischer Künstler und Sammler. Leipzig, Verlag des Kreises, Arndt Beyer, 1922

12 Blatt Lithographien. In illustr. Orig.-Kart.-Umschlag.
Je ca. 51:39,5 cm, Blattgrösse

Rathenau 156–168. 1922. Ausser dem Umschlag jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Hofer», im Impressum als eines der 20 Exemplare auf Japan nummeriert. Auf dünnem Japan, saubere Drucke in tadellosem Zustand. Schöne Studien zu tanzenden Menschen. – Zus. 12 Blatt



366

FRITZ HUF

Luzern 1888–1970 Gentilino

Mädchenkopf (1000.–)

Gips, farbig gefasst. 34,5:23,5:23 cm

Das Werk war Franz Müller für sein Werkverzeichnis nicht bekannt. Er vergleicht es mit einem Porträt von «Natascha», Kat. 102. Um 1915. An der Basis rechts vom Künstler eingeritzt «Huf». Im Inneren auf Etikette betitelt. In tadelloser Erhaltung, leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Galerie Rosengart vormals Thannhauser, Luzern, mit Etikette. Bei der Dargestellten handelt es sich wohl um Natascha Huf-Fürstenberg, der ersten Frau des Künstlers





367

JOHANNES ITTEN

Süderen Linden (Kanton Bern) 1888–1967 Zürich

Abstrakte Komposition

(5000.–)

Buntstift über Aquarell.

25,5 : 36 cm, Darstellung und Blattgrösse

A. Itten 1076. 1957. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. Eine sehr dynamisch gestaltete, abstrakte Komposition aus dem Spätwerk



* 368

KATALOG

Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen

(1000.–)

Auktionskatalog Luzern, Galerie Fischer, 1939

Priv.-HLn.-Bd. 30,4 : 22,7 cm

1939. Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, Vorsatzblätter fleckig, Innenteil sauber. Der Katalog der berühmt gewordenen Auktion der aus deutschen Museen beschlagnahmten Bilder «entarteter Kunst». Wichtiges Zeitdokument



369

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Eingang zum Sertig mit der Knochenmühle, vom Wildboden aus gesehen

(12500.–)

Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 26,7 : 23,4 cm, Blattgrösse

Um 1925. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf leichtem satinierten Aquarellkarton. Leichte Knicke im Papier. – Provenienz: Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 77 der Nachlassliste

370

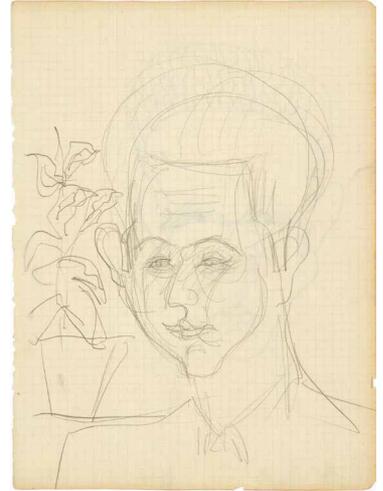
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

12 Blatt und der Rückendeckel (5000.–)
eines Skizzenbuches

Bleistift, Feder in Tinte und schwarze Kreide.
28,8:20,8, Blattgrösse Skizzenbuch

Presler, Skizzenbücher 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier, alle Blätter links mit Ausriss-spuren. Sauber in der Erhaltung. Meist männliche Portraits (Laely). – Zus. 12 Blatt und 1 Rückendeckel



371

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ziegen und Wolken (10000.–)

Flächenätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
20:25,2 cm, Plattenkante; 27,5:30 cm, Blattgrösse

Dube R 249/II. 1919. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem Kupferdruckpapier, sehr gut in Druckqualität und Erhaltung. Entstanden im Sommer 1919 nach Eindrücken auf der Ziegenweide unterhalb der Stafelalp ob Frauenkirch. Selten, es sind nur wenige Drucke bekannt geworden



* 372

ERNST LUDWIG KIRCHNER

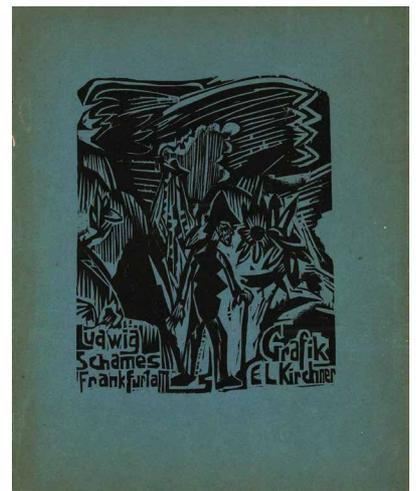
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ludwig Schames, Frankfurt a. M. – (3000.–)
Grafik E. L. Kirchner

Ausstellung Januar-Februar 1920

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt auf Umschlag und im Text.
28,3:22,5 cm

Dube H 737, 748/I (v. II) und 768/B. Bolliger, Bibliographie E. L. Kirchner, Nr. 118. 1919. Der von Kirchner gestaltete Katalog zur Ausstellung von Aquarellen, Zeichnungen und Druckgraphik bei Schames in Frankfurt, die im Januar und Februar 1920 stattfand. Enthält 3 Orig.-Holzschnitte von Kirchner, ein Gedicht von K. Th. Bluth über Kirchner, einen Text von Eberhard Grisebach über das graphische Werk, zahlreiche Abbildungen und die Liste der ausgestellten Werke. Schönes Exemplar. Selten





373

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Flanierende Leute

(15 000.–)

Holzchnitt. 20:16,5 cm, Blattgrösse

Gercken 25. 1905. Vom Künstler unten links in Feder in Tinte mit der frühen Signatur «E. L. Kirchner». Tadelloser Druck in guter Erhaltung auf festem Velin. Rückseitig leichte Querfalte. Sehr selten, Gercken sind nur 7 Drucke bekannt geworden, das vorliegende Exemplar eingeschlossen



* 374

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Arbeitende Frauen auf dem Balkon

(17 500.–)

Holzchnitt, leicht mit Aquarell überarbeitet.

38,5/39,5:33,7 cm, Druckstock;

43,7:37,3 cm, Blattgrösse

Dube H 397/I (v. II). 1919. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf beigem Chinapapier, links mit hinterlegten Stellen, rechts unten mit leichten Flecken. Einige geglättete Falten. Schöner Holzchnitt, im Hintergrund die Bündner Berge, in denen der Künstler ab 1917 lebte

* 375

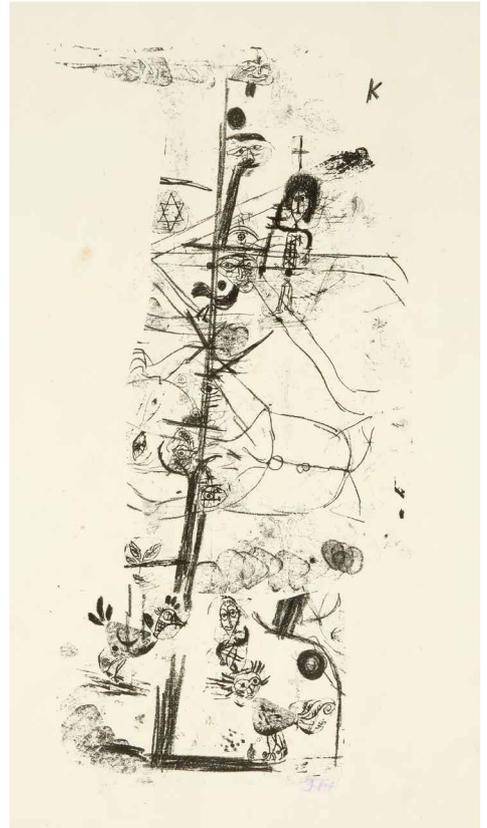
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

**Vogelkomödie – (15000.–)
Aristophanische Komödie**

Lithographie. 42,6 : 20,5 cm, Darstellung;
50,8 : 36,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, Nr. 69/B/b. Cat. rais., Bd. 2, Nr. 2063. 1918. Unten rechts vom Künstler gut lesbar in Tintenstift voll signiert «Klee». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», in der ursprünglichen Bogengrösse. In der linken Blatthälfte 2 kaum sichtbare bräunliche Fleckchen. Die Auflage von 45 Exemplaren auf Bütten erschien 1919 in der Mappe «25 Originallithographien der Münchener Neuen Secession», München, o. J. [1919]



376

PAUL KLEE

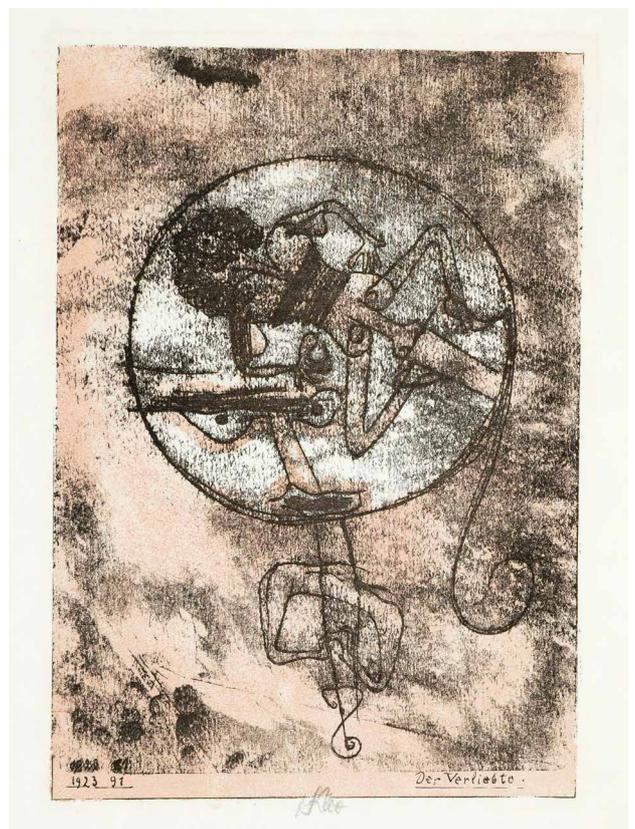
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Der Verliebte (20000.–)

Farbige Lithographie.

27,3 : 19 cm, Darstellung; 4,2 : 26,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, Nr. 94/III/b (v. c). Cat. rais., Bd. 4, Nr. 3184. 1923. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». Sehr gut in der Erhaltung, etwas blasse Farbgebung. Druck der Auflage, erschienen in der «Meistermappe des staatlichen Bauhauses» in Weimar 1923 in 100 Exemplaren





* 377

PAUL KLEE

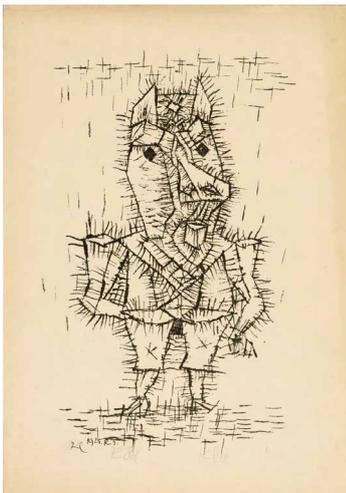
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Ex Libris Louis Michaud

(1500.–)

Radierung. 15,8: 11,6 cm, Plattenkante;
20,9: 14,6 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, Nr. 2. Cat. rais., Bd. 1, Nr. 143. 1901. Die zweite graphische Arbeit des Künstlers, das Ex Libris für seinen Medizin studierenden Mitschüler Louis Michaud, entstanden im Herbst 1901. Gedruckt vermutlich von Max Girardet in Bern



378

PAUL KLEE

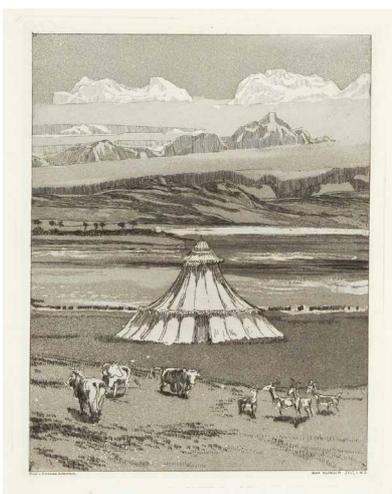
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Esel

(10000.–)

Lithographie. 29: 20 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 97/c. Cat. rais., Band 4, Nr. 3764. 1925. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift mit Titel «Esel» und der Signatur «Klee». Im Rand leicht gebräunt. Druck der Auflage auf Simili-Japan, erschienen 1925 in der Vorzugsausgabe der «Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler», Leipzig 1925



379

MAX KLINGER

Leipzig 1857–1920 Grossjena

Das Zelt. Folge von 46 Radierungen.

(3000.–)

Rad. Op. XIV, I. und II. Teil,

Leipzig 1915

Berlin, Amsler & Ruthardt, 1915

46 Radierungen auf Chine collé, mit Titelholzschnitt (Vignette), in zwei Orig.-Ln-Mappen, geprägt in Gold und Braun.
60: 40,5 cm, Mappengrösse

Beyer 332–377, 383, jeweils Zustand mit der Schrift. 1913–1915. Im Impressum in schwarzer Kreide als eines der 100 Exemplare der Normalauflage nummeriert. Jedes Blatt trägt die gestanzte Nummer der Edition. Drucke auf festem Velin. Die Mappen leicht fleckig, mit leichten Gebrauchsspuren. Erste Ausgabe des grossen Radierwerks des symbolistischen Künstlers in zwei Mappen. – Zus. 46 Blatt

380

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Tilla Durieux (en face) (1000.–)

Kreidelithographie. 76 : 53 cm, Blattgrösse

Wingler/Welz 139. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Oskar Kokoschka», nummeriert auf 150 und im Stein monogrammiert «OK». Auf dünnem Japan, leicht stockfleckig. Das wohl in Berlin entstandene Porträt stellt die bekannte Reinhardt-Schauspielerin Tilla Durieux (Pseudonym für Ottilie Godefroy) dar, die von 1910 bis 1926 mit Paul Cassirer verheiratet war



381

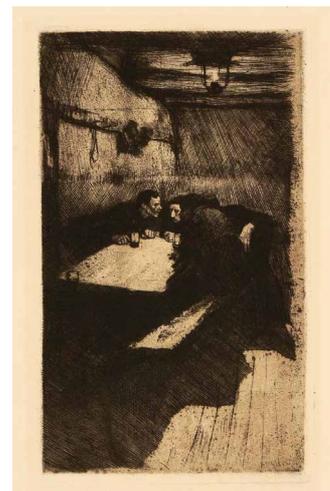
KÄTHER KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Beratung. – «Aus vielen Wunden blutest du, o Volk». – Frau mit übereinander gelegten Händen. – Schwangere Frau (2500.–)

4 Blatt Radierungen. Diverse Masse

Knesebeck 28/VII/b (v. d), 32/IV/b (v. d), 43/VII/a (v. b) und 111/V (v. VIII). 1893–1910. Das Blatt «Frau mit übereinander gelegten Händen» mit der Stempelsignatur unten rechts, die Radierung «Die schwangere Frau» Druck der Auflage mit der gestochenen Schrift. Alle Blätter in guter Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 4 Blatt



* 382

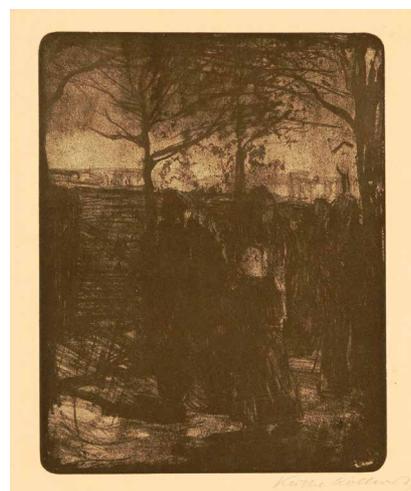
KÄTHER KOLLWITZ

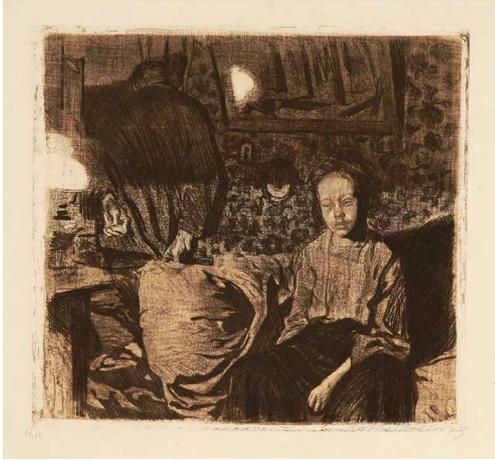
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Vorstadt (7500.–)

Algraphie. 22,8 : 17,8 cm, Plattenkante;
39,3 : 30,9 cm, Blattgrösse

Knesebeck 53/III/b. Vor Mitte Juni 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert. Auf glattem Japan, mit einem kaum sichtbaren Lichtrand. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung





383

KÄTHE KOLLWITZ

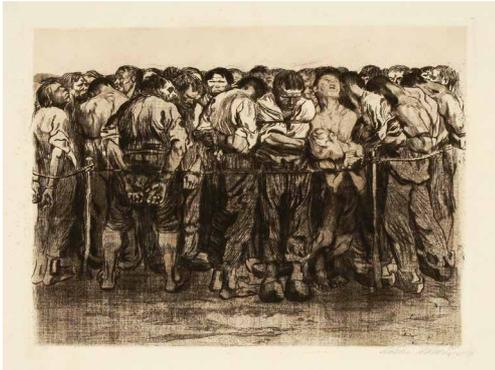
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Junges Paar

(2500.–)

Strichätzung, Schmirgel, Reservage und Vernis mou mit Stoffdurchdruck. 29,7 : 31,8 cm, Plattenkante; 43,5 : 54,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 83/III/b (v. V/c). 1904. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links auf 50 nummeriert und mit Felsing's Signatur. Das Kupferdruckpapier stockfleckig, rückseitig mit Spuren einer alten Montage, mit geglätteter Falte in der rechten oberen Ecke



384

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Gefangenen

(2000.–)

Blatt 7 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel und Vernis mou. 32,7 : 42,6 cm, Plattenkante; 52,2 : 62,2 cm, Blattgröße

Knesebeck 102/VI/b (v. X/b). 1908. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf Kupferdruckpapier, Papier leicht gebräunt, links mit feinem Riss im Papier. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Das siebte und letzte Blatt aus dem Zyklus Bauernkrieg, die Auflage betrug 200 Drucke



* 385

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Arbeitslosigkeit

(4000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Schmirgel und Vernis mou. 42,8 : 56,8 cm, Blattgröße

Knesebeck 104/VI/c (v. VIII). Vor Ende November 1909. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert, links mit der Signatur Felsing's. Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen. Das Papier ist unten beschnitten. Die Darstellungshöhe differiert laut Knesebeck, da die Platte unterschiedlich weit eingefärbt wurde. Für dieses Blatt beträgt sie 38,2 cm. Sehr schöner Druck in Braun vor der Auflage von 1918

386

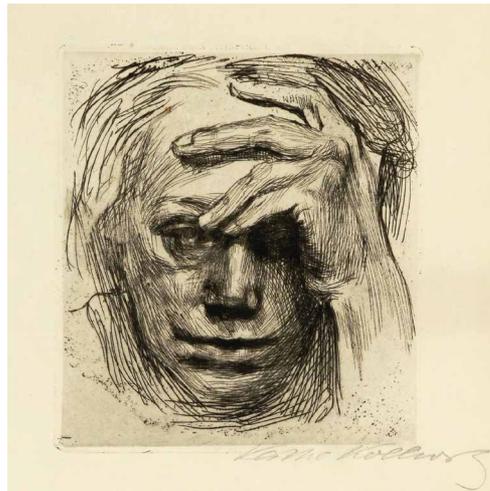
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn (1000.–)

Strichätzung und Kaltnadel. 15,3:13,5 cm, Plattenkante;
25,4:22,4 cm, Blattgröße

Knesebeck 109/II/d (v. V). 1910. Unten rechts mit Gefälligkeits-
signatur der Künstlerin in Bleistift «Käthe Kollwitz». Auf Kupfer-
druckpapier, in sauberer Erhaltung. Oben rechts mit einem klei-
nen, sauber hinterlegten Einriss. Die Auflage erschien in der
«Zeitschrift für bildende Kunst», Neue Folge, Jahrgang 26,
1914/15 in Heft 12 zwischen den Seiten 284 und 285, im Unter-
rand mit der typographischen Schrift



* 387

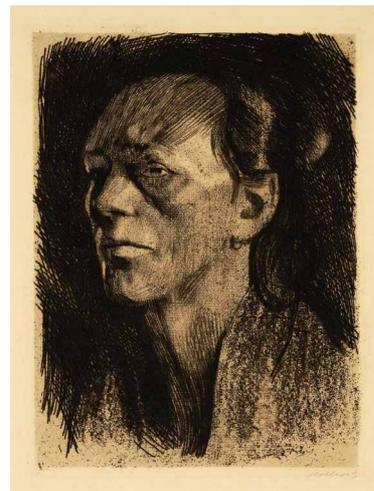
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Arbeiterfrau (mit dem Ohrring) (6000.–)

Strichätzung, Schmirgel und Vernis mou.
33:24,8 cm, Plattenkante; 44,8:31,3 cm, Blattgröße

Knesebeck 112/IV/c (v. V). 1910. Unten rechts von der Künstlerin
innerhalb der Plattenkante in Bleistift signiert «Kollwitz», links
mit der Signatur des Berliner Druckers Felsing. Druck in Braun
auf Kupferdruckpapier, mit dunklem Plattenton



388

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis. Endgültige Fassung (2500.–)

Strichätzung, Kaltnadel und Vernis mou.
14:10 cm, Plattenkante; 32,3:23,2 cm, Blattgröße

Knesebeck 126/VII/a (v. d). 1912. Unten rechts von der Künstle-
rin in Bleistift signiert. Schöner Druck in Braun vor den Auflagen
für Sievers erstes Werkverzeichnis, das Papier leicht stockfleckig





389

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Helft Russland

(2000.–)

Kreidelithographie. 49,5:64,3 cm, Blattgröße

Knesebeck 170/A/III (v. B). 1921. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf Bütten, das Papier gebräunt und mit Lichtrand. Eines der 300 vom Verlag Paul Cassirer vertriebenen Exemplare ohne die Schrift



* 390

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Das Opfer

(2000.–)

Blatt 1 der Folge «Krieg»

Holzchnitt. 36,8:39,7 cm, Darstellung;

47:64,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 179/IX/c (v. d). 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links auf 100 nummeriert und mit der Bezeichnung der Ausgabe «B». Auf Velin, mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung



* 391

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hunger

(3000.–)

Holzchnitt. 22:22,8 cm, Darstellung;

50,8:34,8 cm, Blattgröße

Knesebeck 182/VI. 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Tiefschwarzer, schöner Druck auf festem, stark strukturiertem Bütten mit breitem Rand

* 392

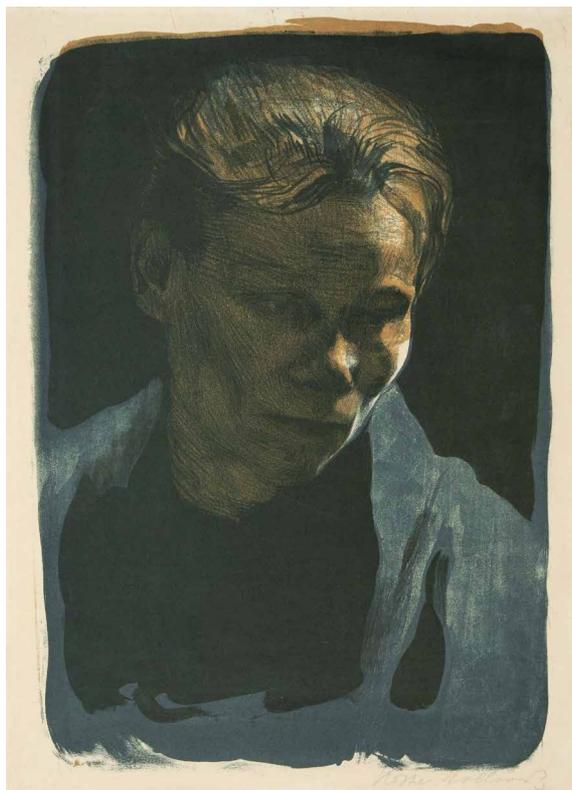
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Brustbild einer Arbeiterfrau (15000.–) mit blauem Tuch

Kreide- und Pinsellithographie in zwei Farben,
mit Schabeisen im blau druckenden Zeichenstein.
36,2 : 25 cm, Darstellung; 37,9 : 27,8 cm, Blattgrösse

Knesebeck 75/A/I/1 (v. B). 1903. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck auf festem Japan. Das Blatt wurde Ende 1903 auf der «Berliner Secession» ausgestellt, vgl. Katalog der achten Kunstausstellung, Zeichnende Künste, Berlin 1903, Nr. 349. Höchst seltener Druck des I. Zustandes, vor der Verkleinerung der Darstellung und vor der Publikation in der Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien im Jahre 1906. Das angebotene Exemplar als eines der 8 bekannten bei Knesebeck aufgeführt



* 393

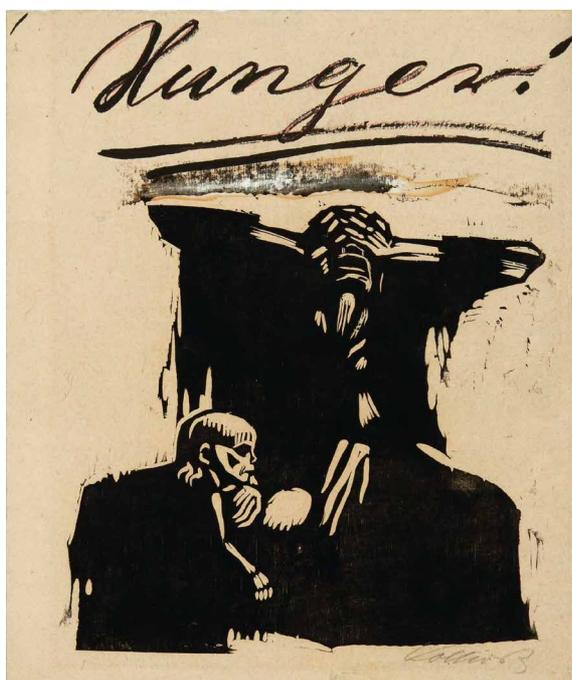
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hunger (15000.–)

Holzschnitt, darüber mit Schrift in Tusche
und rotem Farbstift. 22,8 : 24 cm, Druckstock;
34,4 : 29 cm, Blattgrösse

Knesebeck 182/I (v. VI). 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Prachtvoller Druck auf Japan, mit handschriftlicher Bezeichnung «Hunger!» über der Darstellung, in Tusche und rotem Farbstift, teilweise mit Deckweiss überarbeitet. Mit sauber restaurierter Stelle im Papier unten in der Mitte. – Provenienz: Ehem. Slg. A. von der Becke; Gutekunst und Klipstein, Bern, Auktion III, 14./15. Juni 1934, Nr. 417. Äusserst seltener Druck, es existieren vom I. Zustand lediglich 3 Exemplare, in dieser Form Unikat





* 394

KÄTHE KOLLWITZ

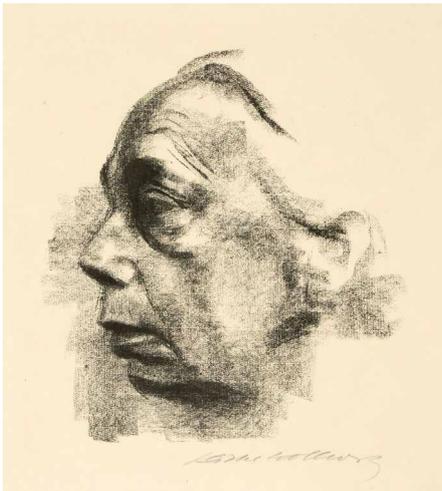
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Der Agitationsredner

(500.–)

Kreidelithographie. 42 : 30 cm, Blattgrösse

Knesebeck 230/d. 1926. Schöner Druck auf dünnem, beigem Maschinenpapier. Druck der unsignierten Auflage



* 395

KÄTHE KOLLWITZ

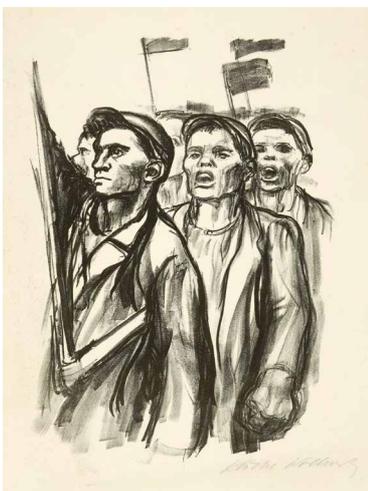
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis im Profil

(10000.–)

Kreidelithographie. 32 : 29,7 cm, Darstellung;
64,3 : 45,1 cm, Blattgrösse

Knesebeck 235/c. 1927. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck auf festem, leicht gelblichem Similijapan, mit breitem Papierrand. Druck der Auflage für die Mitglieder des Kunstvereins Kassel als Jahressgabe 1929, Höhe der Auflage nicht genau feststellbar. Eines der bedeutendsten Selbstbildnisse der Künstlerin



396

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Demonstration. Endgültige Fassung

(3000.–)

Lithographie. 51 : 37,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 252/II/c. 1931. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert. Druck der nicht nummerierten Auflage auf Kupferdruckpapier, rückseitig mit Resten einer alten Montage und mehrere Knicke in den Rändern. – Provenienz: Slg. Lotar Neumann, mit Stempel, nicht bei Lugt

397

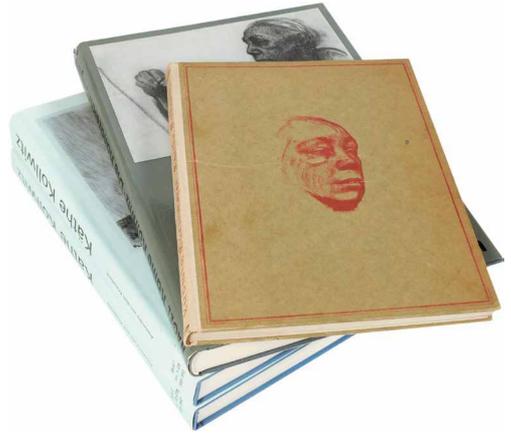
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

3 Handbücher zu Käthe Kollwitz (500.–)

1. Ludwig Kämmerer, Käthe Kollwitz, Griffelkunst und Weltanschauung. Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur Seelen- und Gesellschaftskunde. Dresden, Emil Richter Verlag, 1923
2. Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen. Hrsg. von Otto Nagel unter Mitarbeit von Sibylle Schallenberg-Nagel und Beratung von Dr. Hans Kollwitz, Wiss. Bearbeitung Dr. Werner Timm. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1980
3. Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik, Band I und II. Bern, Verlag Kornfeld, 2002

– Zus. 3 Handbücher



398

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Goldener Vogel (2000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.
13,4 : 17,8 cm, Zeichnung mit Signatur;
25,8 : 33,6 cm, Blattgröße

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Kubin». Auf altem Bütten, mit breitem Rand. Rückseitig leicht gebräunt



399

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Der verlorene Sohn (5000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche.
18,2 : 25,5 cm, Zeichnung; 27,5 : 37,2 cm, Blattgröße

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Kubin», links unten im Rand in Bleistift mit eigenhändigem Titel «Der verlorene Sohn»





400

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

**Ligeia – Illustration zu
Edgar Allan Poe**

(4000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche.
35,5:26 cm, Blattgröße

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Kubin», links unten in Bleistift eigenhändig «Poe VII, Ligeia 1». Auf altem Bütten, sauber in der Erhaltung. – Literatur: Alfred Marks, Der Illustrator Alfred Kubin, Gesamtkatalog, Sprangenberg, Ellermann, 1977, reprod. pag. 115, Nr. 610. – Die Zeichnung figuriert als Illustration in: Edgar Allan Poe, Ligeia und andere Novellen, Berlin, Propyläen-Verlag, 1920



401

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Pan – Das Waldgespenst

(7500.–)

Aquarell über Federzeichnung in schwarzer Tusche.
27,5:25 cm, Zeichnung; 33,8:30,4 cm, Blattgröße

1923. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Kubin», links unten in Bleistift mit eigenhändigem Titel. Auf Katasterpapier. Vorzeichnung für die Lithographie «Waldgespenst», Hoberg 57 (von 1923)



402

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Die alte Zigeunerin

(3000.–)

Feder in Tusche, auf Katasterpapier.
17:13 cm, Darstellung; 31,5:21,5 cm, Blattgröße

1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Kubin». Als Originalzeichnung enthalten in einem der 5 Exemplare der Vorzugsausgabe von «Alfred Kubin. Orbis pictus», Baden-Baden 1930. Raabe 397. Mit Titelblatt, Schlussblatt und 24 Blatt Strichätzungen, alle einzeln vom Künstler signiert. – Dabei: Alfred Kubin. Filigrane. 20 Federzeichnungen. München, Georg Müller, 1923. Raabe 192. Eines der 50 Exemplare der Vorzugsausgabe, alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus. 1 Federzeichnung und 2 Mappenwerke

403

ALFRED KUBIN

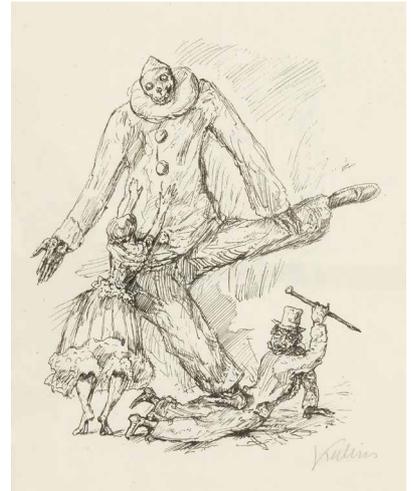
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Alfred Kubin. (3000.–)
Von verschiedenen Ebenen

Berlin, Fritz Gurlitt Verlag, 1922

In Orig.-HPgt.-Band, mit Titelaufdruck. 36:27 cm

Hoberg 31–35, I. 1922. Eines der 100 römisch nummerierten Exemplare, 5 Orig.-Lithographien enthaltend, alle einzeln in Bleistift vom Künstler signiert. Schönes Exemplar, oben Einbandbeschädigung



404

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Die sieben Todsünden: Hoffart – (7500.–)
Geiz – Frass und Völlerei – Wollust –
Zorn – Trägheit – Neid

Umschlag, Titelblatt und 7 Blatt Lithographien

Berlin, I. B. Neumann, o. J. [1914]

In HLn.-Mappe, mit Aufdruck. 45,5:37,5 cm

Hoberg Mappe I, 1. 1914. Eines der 40 Vorzugsexemplare, jedes Blatt einzeln, auch Titelblatt, vom Künstler in Tintenstift signiert und auf 40 nummeriert. Das erste Mappenwerk, das der Künstler schuf und eine der ersten Publikationen von I. B. Neumann. Komplett selten



405

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

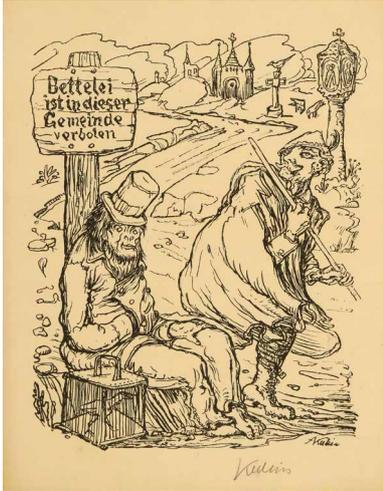
Alfred Kubin. Märchenprinzessin – (1000.–)
Pferdeschwemme – Der steinerne
Fischer

Wien, Verlag Neuer Graphik, 1920

3 Blatt Lithographien in Umschlag mit Titel und Impressum.
40:29,5 cm

Hoberg Mappe III. 1920. Im Impressum als eines von 75 Exemplaren nummeriert. Alle 3 Blätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Umschlag leicht lädiert. – Dabei: Kranke Kuh. Lithographie. Hoberg 157. Signiert. – Zus. 1 Mappe und 1 Blatt





406

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Alfred Kubin. Nach Damaskus. (7500.–)
Achtzehn Steinzeichnungen

München, bei Georg Müller, 1922

In Ganzpgt.-Mappe mit Aufdruck in Gold. 37,5:30 cm

Hoberg Mappe IV, Vorzugsexemplar. 1922. Enthält Titelblatt, Vorwort des Künstlers und 19 Blatt Orig.-Lithographien, alle vom Künstler in Bleistift signiert. Die seltene Vorzugsausgabe, publiziert in 50 römisch nummerierten Exemplaren. In dieser Form selten



407

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Traumland I. Mappe mit (5000.–)
12 blattgrossen Lithographien

Berlin, Fritz Gurlitt-Verlag, 1922

In Orig.-HLn.-Mappe, mit Impressum. 46,5:35 cm

Hoberg Mappe V, Teil 1. 1921–1922. Enthält 12 ganzseitige Lithographien, alle einzeln vom Künstler signiert. Im Impressum als eines von nur 35 Exemplaren römisch nummeriert. Gedruckt auf Similijapan. Sauber in der Erhaltung



408

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Stilzel (3000.–)

Elf Lithographien zu Hans Watzliks Volksbuch
«Stilzel der Kobold des Böhmerwaldes» von Alfred Kubin

Eger/Böhmen, Adalbert Stifter Gesellschaft, 1930

In losen Blättern, mit Titelblatt, Einführungstext, Inhaltsverzeichnis und Impressum. HLn.-Mappe mit Titelaufdruck. 47,5:38,5 cm

Hoberg Mappe VIII. 1930. Eines der im Impressum nummerierten 110 Exemplare der Normalausgabe. Sauber in der Erhaltung

409

ALFRED KUBIN

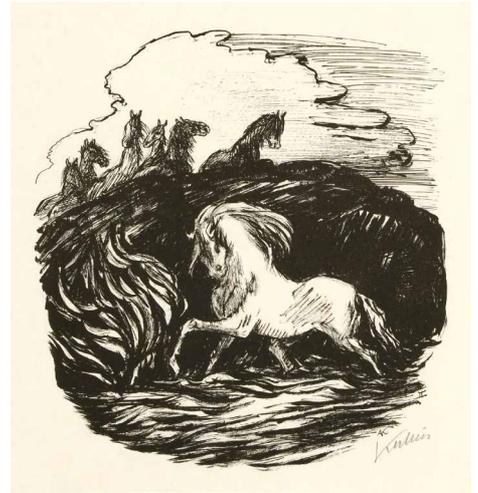
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Alfred Kubin. Ali der Schimmelhengst. Schicksale eines Tatarenpferdes in 12 Blättern von Alfred Kubin (4000.–)

Wien, Johannes-Presse, 1932

In losen Blättern, in HPgt.-Mappe. 46,5:35 cm

Hoberg Mappe IX. Enthält lithographierten Titel, 3 lithographierte Textseiten, 12 Blatt Lithographien und Vignette auf der Mappe. 1922. Sämtliche lithographierten Blätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Sauber in der Erhaltung. Komplett selten



410

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Der Guckkasten. (3000.–)
Bilder und Text von Alfred Kubin

Wien, Vierter Druck der Johannes-Presse, 1925

Ganzlederband mit Goldaufdruck. 43:31 cm

Raabe 292, Ausgabe für die 33 Mitglieder der «Gesellschaft der 33». 1925. Enthält Impressum, Titelblatt, Text und 8 ganzseitige Lithographien, alle einzeln vom Künstler in Bleistift signiert



411

ALFRED KUBIN

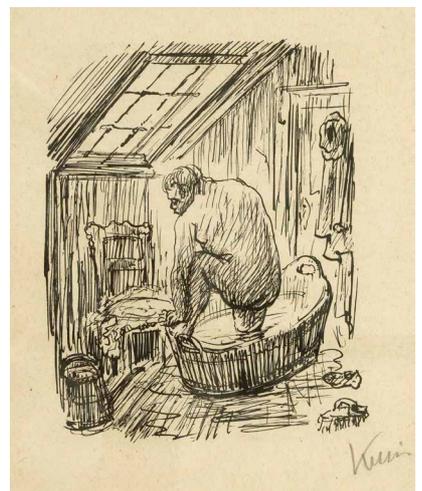
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Heinrich Lautensack, Unpaar. (2000.–)
Mit 20 Originallithographien
von Alfred Kubin

Berlin, Fritz Gurlitt Verlag, 1926

In Wildlederband, mit Goldaufdruck. 35,5:28,5 cm

Raabe 301. 1926. Im Impressum als eines der 50 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert, mit 7 ganzseitigen, vom Künstler in Bleistift signierten Orig.-Lithographien





412

MARIE LAURENCIN

1883 Paris 1956

Bouquet

(10000.–)

Ölfarben auf Holz. 40,5 : 30,5 cm

Bestätigung von Daniel Marchesseau, datiert vom 17. November 2014, dass das Werk in den Archives Marie Laurencin aufgenommen ist, liegt bei. Um 1907–1908. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Ölfarbe signiert «Laurencin». Die Holzplatte mit zwei Spalten und leichten Verfärbungen. Frühes Stilleben, in zarten Farben gemalt



413

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Femme couchée

(20000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 48 : 62 cm, Blattgrösse

1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «HL». Auf leichtem Karton, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Louise Leiris, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lugano 1991, Galleria Pieter Coray, Henri Laurens, Kat. Nr. 35, ganzseitig reprod. in Farben

104

414

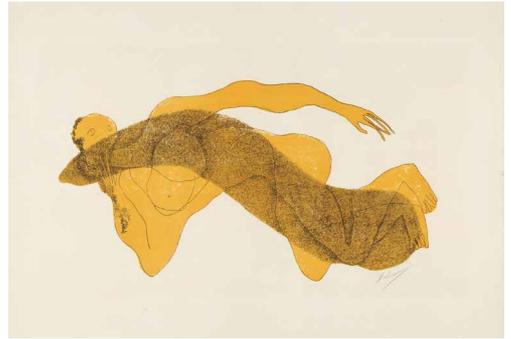
HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Femme couchée (1500.–)

Farbige Lithographie. 50:65 cm, Blattgrösse

Völker 29. Um 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H. Laurens», links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», Papier leicht gebräunt, minime Fleckchen. Ähnlich den Gouachen aus den Jahren 1948 und 1950



415

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

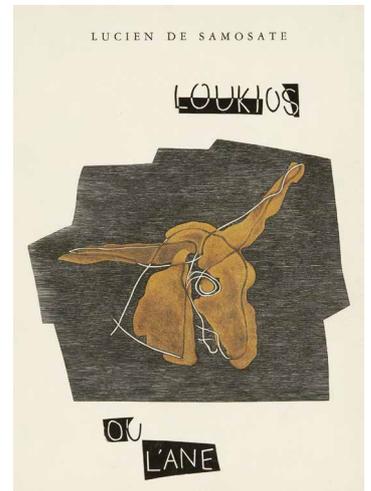
Lucien de Samosate. (2000.–)

**Loukios ou l'âne. – Dialogues.
Bois originaux de Henri Laurens**

Paris, Tériade Editeur, 1947 et 1951

Beide Bücher in losen Lagen und Bogen, in illustr. Orig.-Umschlägen. 29,5:21,3 und 39,8:29 cm.

Völker 24 und 33. 1947 und 1951. Beide Bände im Impressum nummeriert und vom Künstler in Bleistift signiert. Sauber und farbfriech, die Ränder teilweise minimal gebräunt. Der erste Band mit 68 zum Teil ganzseitigen Holzschnitten, einzelne farbig, teilweise Textillustrationen. – Der zweite Band mit 24 ganzseitigen farbigen Holzschnitten und 8 Vignetten in Farbe. – Zus. 2 Bücher



416

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

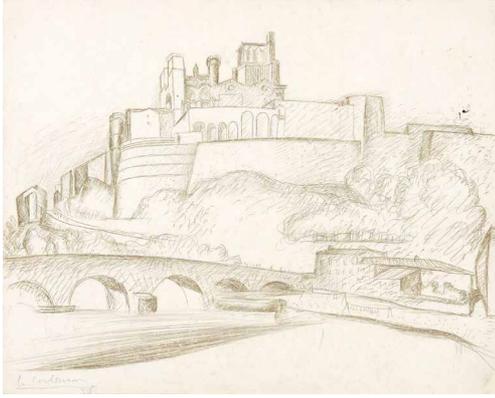
Lucien de Samosate. Dialogues. (2000.–)
**Gravures sur bois originales de
Henri Laurens**

Paris, Tériade, 1951

In losen Bogen, Lagen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 39,8:29 cm

Völker 33. 1951. Eines der 210 im Impressum nummerierten und vom Künstler signierten Exemplare einer Gesamtauflage von 275. Sauberes Exemplar. Mit 24 ganzseitigen farbigen Holzschnitten und 8 Vignetten in Farbe. – Dabei: Henri Laurens. Théocrite. Les Idylles. Illustrations de Henri Laurens. Paris, Tériade, 1945. In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag und Schuber. 33,8:26,2 cm. Völker 20. 1945. Im Impressum vom Künstler signiert und nummeriert. Mit 38 von Théo Schmied in Holz geschnittenen und in Bister gedruckten Illustrationen. – Zus. 2 Bücher





* 417

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Ansicht einer mittelalterlichen Stadtanlage (7500.–)

Zeichnung in Buntstift und Bleistift.
21 : 26,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

1928. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Le Corbusier/28». Auf Velin, kaschiert auf einen Halbkarton. In tadelloser Erhaltung. Le Corbusier verbrachte 1928 seine Ferien am Bassin d'Arcachon im Aquitaine. In der Umgebung entstanden wohl auch zahlreiche Skizzen, die mittelalterliche Stadtanlagen zeigen



418

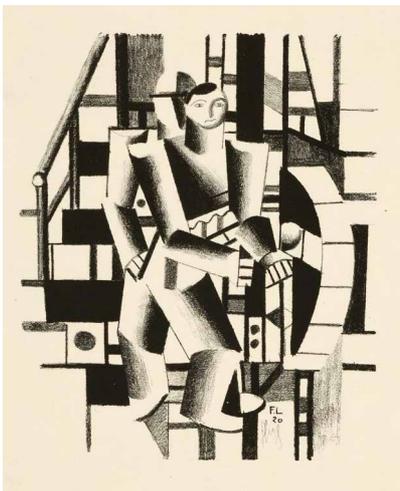
HENRI VICTOR GABRIEL LE FAUCONNIER

Hesdin 1881–1946 Paris

Selbstbildnis (2000.–)

Öl auf Leinwand. 65 : 52,8 cm

1939. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe signiert, bezeichnet und datiert «Le Fauconnier/Gros-Rouves/1939». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Expressives Selbstporträt, wohl entstanden in seinem Sommerhaus in Gros-Rouves



419

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Composition aux deux personnages (10000.–)

Blatt aus «Die Schaffenden», II. Jahrgang, 4. Mappe

Lithographie. 41 : 31 cm, Blattgrösse

Saphire 2. 1920. Vom Künstler in der Darstellung unten rechts in Feder in Tinte signiert «F Léger». Links mit dem Blindstempel von «Die Schaffenden». Auf festem Velin, mit Lichtrand. Wichtige graphische Arbeit des Künstlers

420

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Parade

(1000.–)

Lithographie, Interpretationsgraphik.
55,6 : 75,8 cm, Blattgröße

Maeght 1410. 1957. Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert «F. L. 53», links in Bleistift auf 300 nummeriert. Auf festem Velin, Papier leicht gebräunt.



421

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

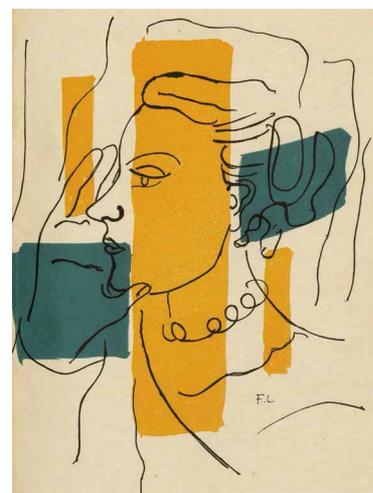
André Frénaud. Source entière. Avec cinq lithographies originales en couleurs de Fernand Léger

(4000.–)

Paris, Seghers, 1952

In hellbraunem Maroquin-Bd. mit farbigen Lederintarsien von
(Ruth) Münch, Rückenprägung in Gold. In Ln.-Kassette.
28 : 22 cm

Saphire 121–125. 1952. Im Impressum als eines von insgesamt
28 Exemplaren nummeriert und vom Künstler «F Léger» und
Autor «André Frénaud» in Kugelschreiber signiert. In tadelloser
Erhaltung. Entgegen den Angaben auf der Titelseite enthält das
Buch lediglich 4 farbige Lithographien und eine Lithographie in
schwarz auf der Titelseite



422

MAX LIEBERMANN

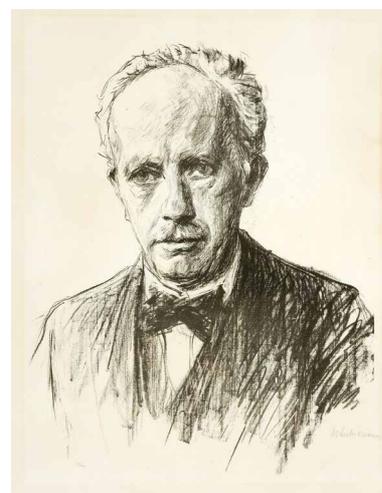
1847 Berlin 1935

Bildnis Richard Strauss

(1500.–)

Kreidelithographie. 67,7 : 51,8 cm, Blattgröße

Schiefler 320. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift sig-
niert «Max Liebermann», links auf 100 nummeriert. Auf Bütten
mit Wasserzeichen «Chronik/Privileg SV/1825», mit Lichtrand
und leichten Rissen an den Blatträndern. Eines der 100 bei Paul
Cassirer herausgegebenen Exemplare





* 423

EL LISSITZKY

Polschinok/Smolensk 1890–1941 Moskau

**Wendingen, Band 4, Heft No. 11. (10000.–)
Sonderheft Frank Lloyd Wright. Mit
farbiger Umschlaggestaltung von El
Lissitzky**

Amsterdam, Genootschap Architectura et amicitia/de hooge brug, 1921/1922

Orig.-Pappband, mit seitlicher Bastheftung. 33:33 cm

Nisbet 1922/15. Lissitzky-Küppers Nr. 70. 1921–1922. In sehr schöner Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren. Die seltene Nummer, mit der doppelseitigen, farbigen Umschlaggestaltung von El Lissitzky und der typographischen Gestaltung von H. Th. Wijdeveld. Mit dem Text von Dr. H. P. Berlage über Frank Lloyd Wright. Neben «De Stijl» sicher die bedeutendste niederländische Kunst- und Architekturzeitschrift



424

JEAN LURÇAT

Bruyères 1892–1966 Saint-Paul-de-Vence

**Jean Lurçat. Géographie animale. (1000.–)
18 lithographies et textes inédits de
Jean Lurçat**

Lausanne, Gonin, 1948

In losen Bogen, in HPgt.-Umschlag und Schuber. 35,5:26,5 cm

Boston 171a. Rauch 161. 1948. Im Impressum als eines der 245 Exemplare nummeriert, von Künstler und Verleger in Rotstift signiert. Mit 18 ganzseitigen farbigen Lithographien. – Dabei: Jean Marcenac. L'Exemple de Jean Lurçat. Zürich, Adolphe Hürlimann. 1952. In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag. 33,5:26,5 cm. Im Impressum nummeriert und von Künstler, Autor und Verleger signiert. Mit 1 ganzseitigen und 1 doppelseitigen farbigen Lithographie und 1 in Farben überarbeiteten Lithographie, alle 3 einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. – Zus. 2 Werke

425

ARISTIDE MAILLOL

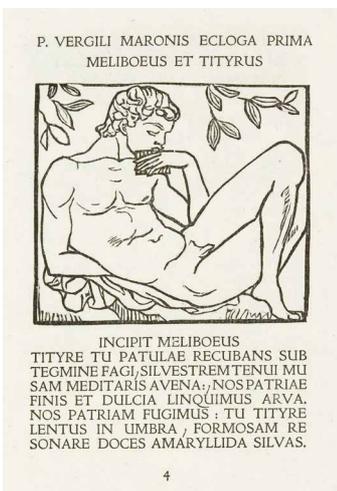
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Die Eclogen Vergils (1000.–)

Leipzig, Inselverlag, 1914/1926

44 Originalholzschnitte. In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Illustration. 33:25 cm

1926. Im Impressum als eines der 250 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Auf Kessler-Maillol'schem Büttchen, einige Seiten leicht fleckig, sonst in bester Erhaltung. Eines der schönsten und kostbarsten Werke des Inselverlags. Maillol illustrierte das Buch aufgrund der Satzordnung von Harry Graf Kessler in den Jahren 1912–1914 und 1925. Das Projekt wurde durch den Ersten Weltkrieg unterbrochen, im April 1926 jedoch beendet



* 426

EDOUARD MANET

1832 Paris 1883

Les Gitanos

(1500.–)

Radierung. 31,8:24 cm, Plattenkante;
47,8:31,5 cm, Blattgrösse

Harris 18/II. Guérin 21/II. Wilson 32/V. 1862. In der Platte unten rechts signiert «Ed. Manet». Auf Velin, mit Lichtrand und Flecken. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Manet schuf die Radierung nach einem später von ihm z. T. zerstörten Gemälde. Der vorliegende, späte Druck ohne die Schrift stammt aus der Edition Dumont (1894, Auflage 30) oder Stroelin (1905, Auflage 100)



427

HENRI-CHARLES MANGUIN

Paris 1874–1943 St. Tropez

Teetisch mit Zykamen

(3000.–)

Rohrfederzeichnung in Tinte. 28,3:22,3 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Tinte signiert «Manguin». Auf cremefarbenem dünnem Type-Writer Papier. – Provenienz: Slg. Richard Bühler, Winterthur



428

HENRI-CHARLES MANGUIN

Paris 1874–1943 St. Tropez

Rückenakt

(2500.–)

Rötelzeichnung. 27,7:21,6 cm

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Die Zeichnung auf dünnes, cremefarbenes Velin aufgeklebt und auf leichten Karton gepresst. Die Unterlage mit Stockflecken, die Zeichnung in guter Erhaltung. – Provenienz: Slg. Richard Bühler, Winterthur. – Ausstellung: Winterthur 1962, Kunstmuseum, Die Graphiksammlung Richard Bühler, Kat. Nr. 127. – Dabei: Landschaft. Tinte und weisse Kreide auf Pergament. 22:32 cm, ungefähres Blattmass. Links signiert. Das Papier stark gewellt, mit einem ca. 2 cm langen Einriss oben in der Mitte. – Zus. 2 Blatt





* 429

GIACOMO MANZÙ

Bergamo 1908–1991 Rom

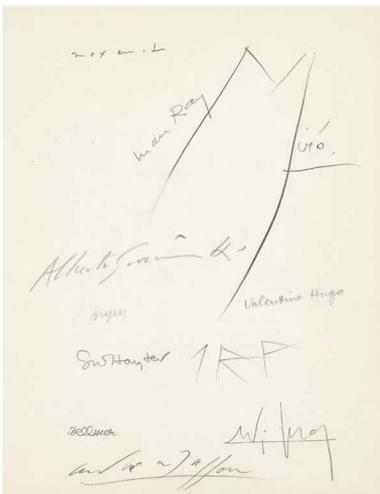
Vergilii Georgica

(10000.–)

14 Studi all'acquaforte

Radierungen, z. T. mit Kaltnadel. In Orig.-Kart.-Umschlag.
Je ca. 38:28 cm, Plattenkante; 69,8:49,5 cm, Blattgrösse

Ciranna 84–97. 1948. Alle Blätter unten links signiert «Manzù», rechts auf 21 nummeriert, im Impressum als Nr. 17 gekennzeichnet. Sehr schöne Drucke auf «Chine collé» auf festem Velin, der Kart.-Umschlag mit Gebrauchsspuren. Sehr schöne, grossformatige Graphiken des Künstlers, bezeichnet als «Radierungs-Studien» zu der im selben Jahr publizierte Buchausgabe mit 20 Radierungen kleineren Formats zu den Georgica von Vergil



* 430

MAPPENWERK

René Crevel. Feuilles éparses

René Crevel. Feuilles éparses

(10000.–)

Paris, Louis Broder, 1965

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Kart.-Umschlag und Kasette. 26,5:22 cm

1965. Eines der 130 arabisch nummerierten Exemplare, auf dem Vorsatzblatt von 11 Künstlern in Bleistift signiert. Enthält 14 graphische Arbeiten von 13 Künstlern.

Enthalten sind:

1. Arp. Composition. Farbiger Holzschnitt. Arntz 228. 1959. pag. 39.
2. Bellmer. Epure reptiligne. Kaltnadel. Denoël 58. 1965. pag. 31.
3. Bellmer. Petite fille à la toupie. Kaltnadel. Denoël 57. 1965. pag. 103.
4. Camille Bryen. Ohne Titel. Farbige Radierung. Loyer 37. 1958. pag. 23.
5. Oscar Dominguez. Radierung. pag. 47.
6. Max Ernst. Ohne Titel. Farbige Radierung. Spies/Leppien 70/H. 1958. pag. 55.
7. Alberto Giacometti. L'Arbre. Radierung. Lust 186. 1964–1965. pag. 8.
8. Hayter. Night Forest. Farbige Radierung. Black/Moorhead 274. 1963. pag. 71.
9. Valentine Hugo. Ohne Titel. Radierung, gedruckt in Violett. pag. 91.
10. Wifredo Lam. Nuit. Farbige Radierung. Tonneau-Ryckelynck/Dron 5601. 1956. pag. 19.
11. Man Ray. Ohne Titel. Farbige Radierung. Anselmino 48. 1961. pag. 63.
12. André Masson. Ohne Titel. Farbige Strich- und Flächenätzung. Sapphire/Cramer 67. 1965. pag. 79.
13. Joan Miró. Ohne Titel. Farbige Strich- und Flächenätzung. Dupin 119. Cramer 99. 1965. pag. 87.
14. Wols. Ohne Titel. Lithographie. Busch 54. pag. 94.



Sehr schönes Exemplar. Komplette selten

431

MAPPENWERK

Moderner Bund

Moderner Bund. Zweite Ausstellung. (1500.–)
Kunsthaus Zürich 1912

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt, aufgeklebt auf roten Umschlag. 33,5:25,5 cm

1912. Im Frontispiz als «Gratis»-Exemplar gekennzeichnet, von einer Gesamtauflage von 200. Auf Bütten, mit Gebrauchsspuren und Fleckchen. – Provenienz: Kunstmuseum Bern/Kunsthistorisches Seminar der Universität Bern, als Doublette ausgeschieden; Privatbesitz Bern. – Enthält 1 Orig.-Holzschnitt von Hans Arp (Selbstbildnis, sein erstes graphisches Werk, Arntz 1), 2 Orig.-Holzschnitte von Walter Helbig und Reprod. von Delaunay, Le Fauconnier, Kandinsky, Klee, Marc, u. a.



* 432

MAPPENWERK

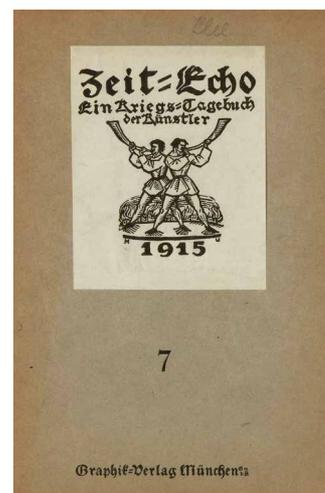
Zeit-Echo. 1914–1915

Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch (2000.–)
der Künstler. 1. Jg., Hefte 1–19,
21–22

München/Berlin, Graphik-Verlag München G.m.b.H.,
hrsg. von Otto Haas-Heye

21 Hefte, je in Fadenbindung in grauem Orig.-Umschlag,
mit aufgeklebtem Titelblatt. 23:16,5 cm

Söhn 364. Raabe 22. 1914–1915. Alle Hefte mit Gebrauchsspuren, z. T. mit Flecken oder Markierungen. Wichtiges Zeitschriftenwerk aus der Zeit des 1. Weltkrieges. Komplette bis auf Exemplar 20 und die Doppelnummer 23/24. Enthält zahlreiche Orig.-Holzschnitte und Lithographien, u. a. von Grossmann, Klee (Der Tod für die Idee. Lithographie. Kornfeld 2005 63/II/b), Kokoschka, Kubin, Oesterle oder Scharff; zudem Texte von Hofmannsthal, Rilke oder Wassermann u. v. a. oder Kompositionen von Schönberg. – Zus. 21 Hefte



433

MARINO MARINI

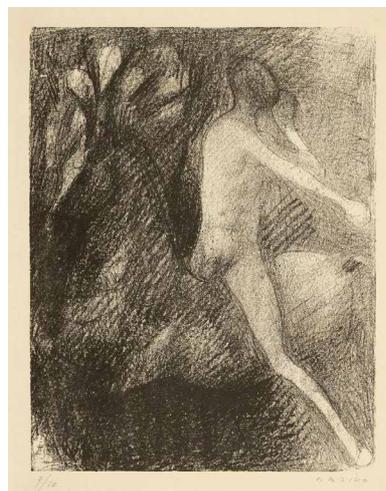
Pistoia 1910–1980 Viareggio

La giostra I. – (4000.–)
Cheval rouge sur fond vert

Lithographie und farbige Lithographie.

Je ca. 50:35 cm, Blattgrösse

Guastalla L22 und L51. 1943 und 1955. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, das erste Blatt auf 10 nummeriert. Im Papier leicht gebräunt. – Dabei: Cheval et cavalier. Farbige Lithographie. San Lazzaro L35. 1951. Signiert und auf 30 nummeriert. – Zus. 3 Blatt





434

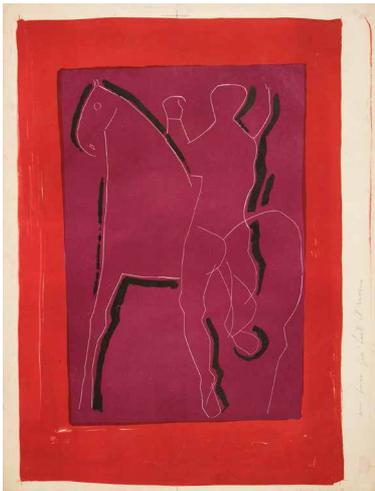
MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Composizione (1500.–)

Farbige Lithographie. 66 : 50,3 cm, Blattgrösse

Guastalla L49. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 106. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 125 nummeriert. In schöner Druckqualität und Erhaltung



* 435

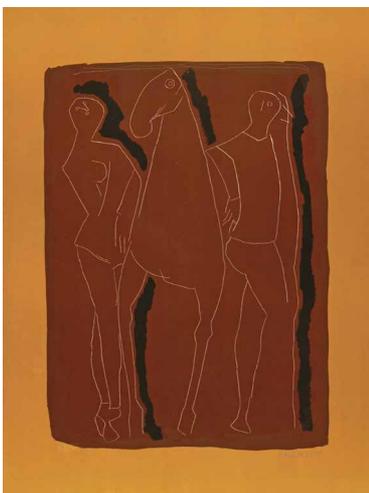
MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

**Reiter auf violetterm Grund,
mit roter Bordüre** (4000.–)

Farbige Lithographie. 62,4 : 43,3 cm, Darstellung;
66,3 : 50,5 cm, Blattgrösse

Guastalla L50. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, rechts mit Druckanweisung «un poco piu forte il rosso». Auf festem Velin, mit Atelierspuren. Probedruck mit Druckanweisung. Seltenes Dokument aus dem Herstellungsprozess der Lithographie



* 436

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Composizione (4000.–)

Farbige Lithographie. 65,2 : 48,8 cm, Blattgrösse

Guastalla L72. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marini», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf «BFK Rives», mit Wasserzeichen. Minime Abreibungen am unteren Rand. Herausgegeben von Klipstein & Kornfeld, Bern, gedruckt bei Kratz, Zürich. 25 Stück innen in Hellbraun gedruckt, die anderen 25, so auch das vorliegende, in Dunkelbraun

* 437

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

L'impennata (4000.–)

Farbige Lithographie. 58,7:40,7 cm, Darstellung;
65:48,7 cm, Blattgrösse

Guastalla L73. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marino», links als «Prova d'artista» bezeichnet. Auf beigem «BFK Rives», in tadelloser Erhaltung



* 438

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

**Idea del cavaliere – Il grido –
Geometria – Incontro** (3000.–)

4 Blatt der Folge «Selezione II», herausgegeben von Graphis
Arte Livorno und Toninelli Arte Moderna Milano 1973

2 farbige Radierungen und 2 Radierungen. Je ca. 75:56 cm
bzw. 56:75 cm, Blattgrösse

Guastalla A72, A105, A126 und A131. 1963–1971. Alle Blätter
unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 90 num-
meriert. 3 Blätter auf Velin, 1 Blatt auf Büttenpapier, jeweils mit
dem Blindstempel des Verlegers in der rechten unteren Ecke.
Tadellose Drucke in schöner Erhaltung, 1 Blatt mit minimem
Lichtrand. Alle unter Orig.-Passepartout, mit Titelblatt und
Impressum, in Orig.-Kart.-Mappe mit Aufdruck



* 439

HENRI MATISSE

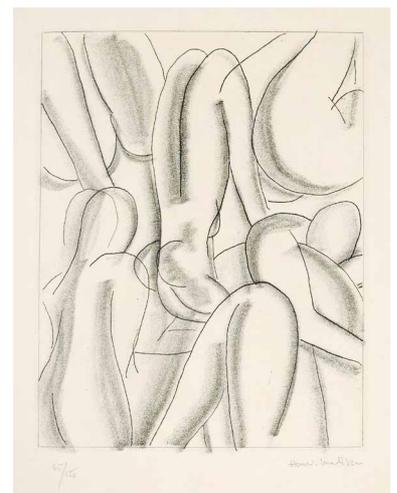
Cateau 1869–1954 Nice

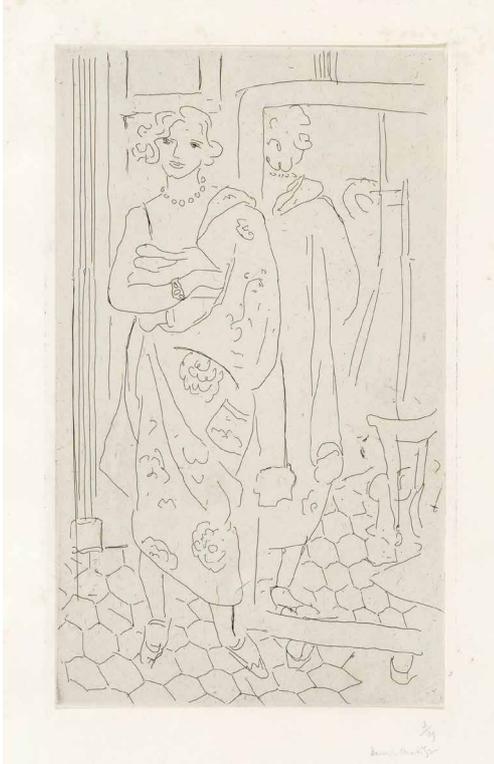
**James Joyce. Ulysses.
Six Signed Proofs** (15000.–)

New York, The Print Club, 1935

6 Blatt Radierungen. Je 41,8:32 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 235–240 und Les Ouvrages illustrés, Nr. 6.
1935. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf
150 nummeriert, im Unterrand mit dem jeweiligen Titel. Auf
breitrandigem Velin, in Umschlag, Bast-Umschlag mit Aufdruck
und Kart.-Umschlag. In schöner Erhaltung. Druck der Sepa-
ratfolge mit 6 Illustrationen zu «Ulysses» von James Joyce,
herausgegeben 1935 von «The Print Club», New York, in nur
150 Exemplaren. Dargestellt sind 1. The Calypso Episode, 2.
Aeolus, Cave of the Winds, 3. The Episode of Nausicaä, 5. The
Circle Episode, 6. Symbolic Landscape: Ithaca. – Selten





440

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Le Reflet dans la glace

(15000.–)

Radierung. 25,5 : 15 cm, Plattenkante;
37,5 : 28,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 116. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und auf 25 nummeriert. Druck auf «Chine collé», teilweise gelöst, Spuren von Stockflecken auf der Unterlage



* 441

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

**Orientale, tatouage en croix
sur la poitrine**

(10000.–)

Kaltnadel. 15,5 : 11,2 cm, Plattenkante;
37,8 : 28 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 154. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse», darüber eigenhändig «Essai». Die nummerierte Auflage betrug 25 Exemplare. Tadelloser Druck auf «Chine collé», mit breitem Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung

* 442

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Marianna Alcaforado. (15 000.–)
Lettres portugaises

Paris, Tériade Editeur, 1946

Mit Lithographien in Farbe, wovon 15 ganzseitig, 55 Illustrationen auf Textseiten und Umschlag sowie 35 gestalteten Initialen. In losen Bogen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Umschlag und Kassette. 1 Separatsuite mit 12 nicht aufgenommenen Lithographien. 27,5:21 cm

Duthuit/Garnaud, Livres illustrés, 15. 1946. Im Impressum vom Künstler in Feder in Tinte signiert «H. Matisse», als eines der 80 Exemplare der Vorzugsausgabe ausgewiesen mit der Nr. 13. Die Gesamtauflage betrug 270 Exemplare. Auf festem Velin. In tadelloser Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren. Der Künstler schlug die 1945 erarbeiteten Illustrationen zu «Les lettres d'une religieuse portugaise» Tériade vor, der sie 1946 herausgab. Es soll sich bei den Texten um 5 Liebesbriefe der portugiesischen Nonne Marianna Alcaforado an einen französischen Offizier handeln. Sie gelten gemeinhin als schönste Liebesbriefe der Welt



443

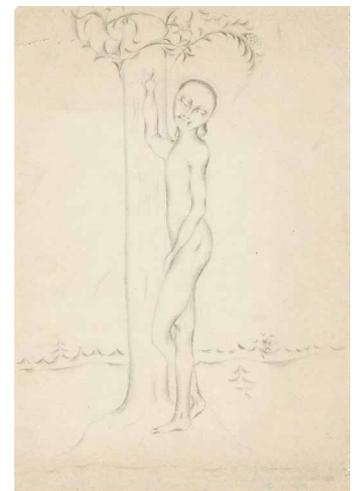
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Knabenakt, (7500.–)
an einen Baum gelehnt

Bleistiftzeichnung. 25:17 cm, Blattgrösse

Um 1913–1917. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 3. Auf dünnem Velin, mit einigen kurzen Einrissen an den Blattkanten. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Dabei: Knabenakt. 2 Bleistiftzeichnungen. Je ca. 25:16,7 cm, Blattgrösse. Beide um 1913–1917. Beide auf dünnem Velin, 1 Blatt stockfleckig und auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und den Nrn. 10 bzw. 11. – Ausstellung für Nr. 11: Basel 1979, Kunsthalle, Otto Meyer Amden, Kat. Nr. 33, reprod. – Zus. 3 Blatt



444

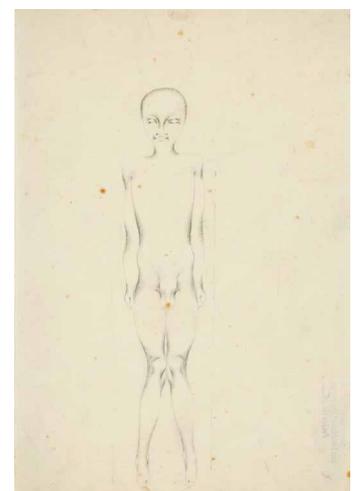
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Nackter Märtyrer-Knabe (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 25:16,7 cm, Blattgrösse

Um 1913–1917. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 5. Auf dünnem Velin, leicht stockfleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Dabei: Nackter Märtyrer-Knabe. Bleistiftzeichnung. Um 1913–1917. 25,2:21,9 cm, Blattgrösse. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 6. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt





445

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Religiöses Sinnbild – Das Reich wurde genommen und den Heiden gegeben (15000.–)

Ölfarben und Pinsel in Tusche.

36:24,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1915. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 12. Auf dünnem Velin, auf Karton aufgezogen. Mit Gebrauchsspuren, in den Blattecken mit Löchlein von Reissnägeln. Die Farben sehr frisch, die Tusche tiefschwarz. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellungen: Zürich 1933, Kunsthaus, Gedächtnisausstellung Otto Meyer, Kat. Nr. 50; Zürich 1953, Kunsthaus, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 48. – Zwischen den 5 nimbierten Figuren und den 4 Tierzeichen die Inschrift: «Das Reich wurde genommen und den Heiden gegeben». – Ein bis in alle Details ausgearbeitetes, wichtiges Blatt aus der Werkphase der sogenannten «religiösen Sinnbilder». Gut dokumentiert, eine grosse Seltenheit



446

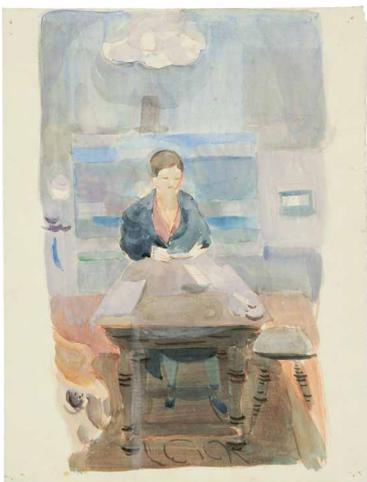
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Weberfamilie am Tisch (5000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift, quadriert. 16,8:21,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1917–1918. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 14. Auf dünnem Büttenpapier, die beiden äussersten linken Papierecken mit geglätteten Falten. Kein Papierverlust, sehr schön in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Die in der Amdener Nachbarschaft lebende Weberfamilie Büsser regte den Künstler zu seinem ersten umfangreichen Bildzyklus an. Die Notizen von der Hand des Künstlers verdeutlichen den Wunsch nach einer Umsetzung des Motivs in farbige Malerei. Detailliert ausgearbeitete, wichtige Zeichnung



447

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Lesende (7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in rotem Farbstift.

33,9:25,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 130. Auf festem Velin, auf Halbkarton aufgezogen. Die Farben sehr frisch, das Blatt an den Ecken mit kleinen Löchlein von Reissnägeln. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Dabei: Lesende. Bleistiftzeichnung. 27,6:21,8 cm, Darstellung und Blattgrösse. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 119. Auf festem Velin. Vorzeichnung zum abgebildeten Aquarell. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt

448

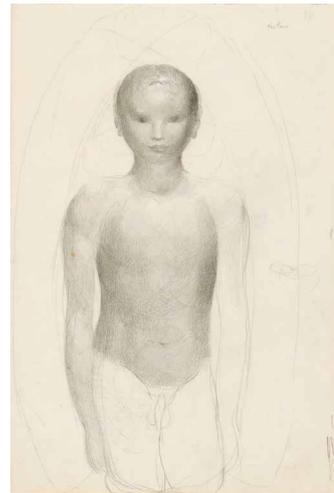
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Knabenakt (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 23,5: 15,6 cm, Blattgrösse

Um 1923. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 67. Auf festem Velin, rückseitig Notizen von der Hand des Künstlers über technische Fragen des Zeichnens. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Dabei: Knabenakt. 1 Zeichnung in Farb- und Bleistift, 1 Zeichnung in Feder in brauner Tusche. 27,7: 18,7 cm bzw. 28: 21,7 cm, je Blattgrösse. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und den Nrn. 68 bzw. 69. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 3 Blatt



449

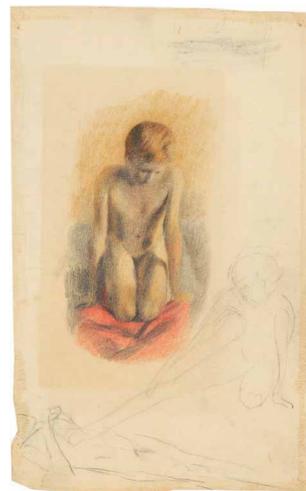
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Kniender Knabenakt (7500.–)

Bleistift- und Farbstiftzeichnung.
28,5: 17,5 cm, Blattgrösse, etwas unregelmässige Blattränder

Um 1924. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 49. Auf Transparentpapier, auf Karton aufgeklebt, mit leichtem Lichtrand, an den Blattkanten mit Leimspuren. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Eine schön ausgearbeitete, typische Zeichnung



450

OTTO MEYER-AMDEN

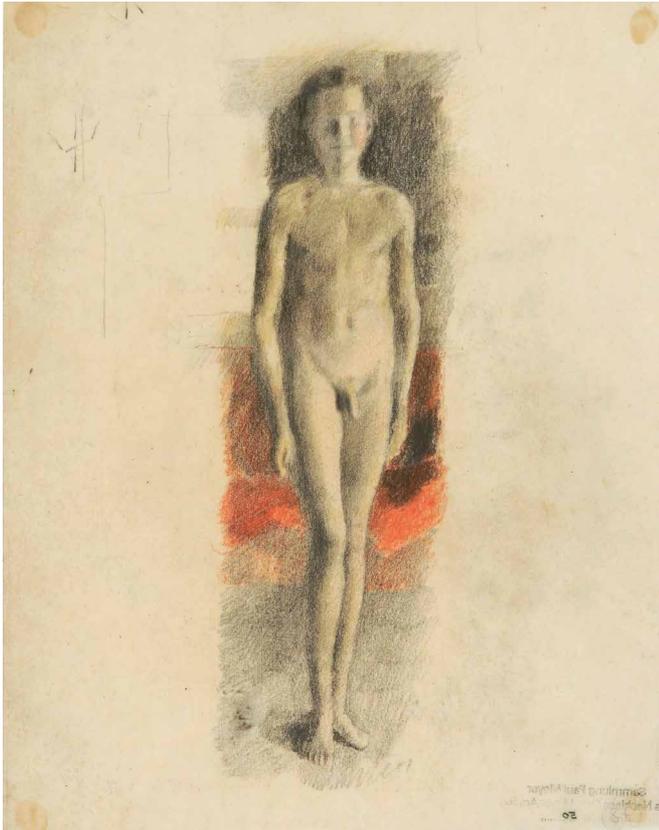
Bern 1885–1933 Zürich

Amdener Landschaft (5000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift.
12: 24,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 104. Auf grauem Velin, mit Papierverlust in der oberen rechten Ecke, minimal stockfleckig. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Eine detailreich ausgestaltete Zeichnung. Entstanden gegen Ende seines Aufenthalts in Amden. Die gebirgige Umgebung des Walensees regte den Künstler erstmals zu Landschaftsmotiven an. – Dabei: Amdener Landschaft. Ölfarben auf dünnem Velin, auf Halbkarton aufgezogen. Um 1917–1918. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 114. In den oberen Blattecken mit Löchlein von Reissnägeln, in guter Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. Entstanden in den frühen Jahren in Amden. – Zus. 2 Blatt





451

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Stehender Knabenakt (10 000.–)

Bleistift- und Farbstiftzeichnung.

27:21 cm, Blattgrösse, etwas unregelmässige Blattränder

Um 1924. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 50. Auf Transparentpapier, in den Ecken mit Leimspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sig. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellung: Basel 1979, Kunsthalle, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 170, reproduziert. – Eine ausgearbeitete, typische Zeichnung



452

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Knabenakt (10 000.–)

Zeichnung in Bleistift und Farbstift.

27,5:16,7 cm, Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 75. Auf dünnem Transparentpapier, auf festem Velin aufgeklebt. In den Blattecken mit Leimspuren, das Papier minimal stockfleckig. – Provenienz: Sig. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Eine detailliert ausgearbeitete, typische Zeichnung

453

OTTO MEYER-AMDEN

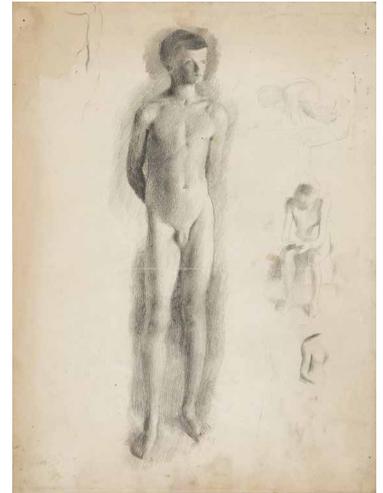
Bern 1885–1933 Zürich

Knabenakt

(10 000.–)

Bleistiftzeichnung. 41,5 : 30,8 cm, Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 76. Auf festem Velin, mit horizontaler Mittelfalte, in den Blattecken mit Löchlein von Reissnägeln. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. Solch grosse und qualitätsvolle Zeichnungen sind selten. – Dabei: Knabenakt. Bleistiftzeichnung. Um 1925. 27,6 : 21,8 cm, Blattgrösse. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 74. Auf dünnem Velin, leicht stockfleckig. Mit Notizen von der Hand des Künstlers. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Zus. 2 Blatt



454

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

Klassischer Boden

(4000.–)

Aquarell. 16 : 17,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 127. Auf dickem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Rückseitig an den oberen Blattecken auf einen Passepartout montiert, darauf unter der Darstellung in blauem Farbstift die Inschrift von der Hand des Künstlers: «Ähnliches grösseres Ölbild ohne fig./d. h. mit zerbrochenen Marmorstatuen heisst: Klassischer Boden, dieser hier ist leicht ihm entsprechend zu betiteln». – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden



455

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

2 Tagebuchblätter

(7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

31,1 : 29,7 cm und 33,7 : 25 cm, je Blattgrösse

Um 1928–1932. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und den Nrn. 31 bzw. 30. Auf dickem Aquarellpapier, farbfrisch, an den Blattecken mit Löchlein von Reissnägeln. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden. – Ausstellungen (erstes Blatt): Zürich 1933, Kunsthaus, Gedächtnisausstellung Otto Meyer, Kat. Nr. 257, unter dem Titel «Mit fünf Figuren»; Zürich 1953, Kunsthaus, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 196, unter dem Titel «Tagebuchblatt V». – Entstanden in den Jahren nach dem Umzug von Amden nach Zürich. Typische Arbeiten dieser Zeitspanne, in denen der Künstler die Themen menschlicher Körper, Proportion und Grundfarben miteinander verbindet. – Zus. 2 Blatt





456

JOAN MIRÓ

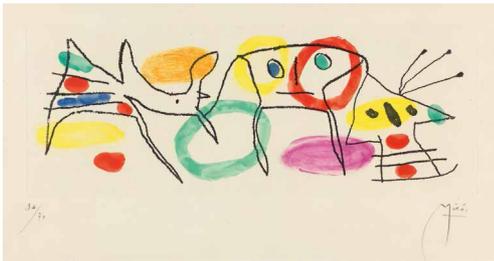
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Daphnis et Chloé

(8000.–)

Kaltnadel. 26,7 : 32,5 cm, Plattenkante;
40,8 : 58,5 cm, Blattgröße

Dupin 9. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/11.33», links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung mit minimem Lichtrand. Entstanden im November 1933, handelt es sich bei diesem Blatt um die erste Kaltnadelarbeit des Künstlers



457

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

La Magie quotidienne

(3000.–)

Radierung und farbige Aquatinta.

16 : 41,5 cm, Plattenkante; 32,6 : 51,2 cm, Blattgröße

Dupin 271. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 70 nummeriert. Auf Velin de Montval, mit minimem Lichtrand, sonst in tadelloser Erhaltung. Von Louis Broder 1968 in einem Album zusammen mit Blättern von Arp, Braque, Giacometti, Masson, Picasso, Villon und Zao Wou-Ki herausgegeben



* 458

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Pour Paul Éluard

(6000.–)

Blatt aus dem Portfolio zum Buch
«Anthologies des écrits sur l'art»

Paris, Le Cercle d'art éditeur, 1973

Farbige Radierung und Aquatinta.

65,9 : 50,4 cm, Darstellung und Blattgröße

Dupin 587. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 100 nummeriert. Auf Velin d'Arches, mit Wasserzeichen, in farbfreischer und tadelloser Erhaltung. Typische Komposition des Künstlers

459

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personnage dans le soleil (4000.–)

Lithographie. 23:30 cm, Darstellung;
38:56,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 61. 1948. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Miro/1948», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, Papier leicht gebräunt. Schöne graphische Arbeit



460

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Palotin Giron (4000.–)

Farbige Lithographie. 75,5:56 cm, Blattgrösse

Mourlot 147. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, farbfrisch, mit einem sauber hinterlegten Einriss oben. – Dabei: Probedruck des Umschlages von «Derrière le Miroir Heft 125–126». Farbige Lithographie, vor dem Text, publiziert von Maeght in 300 Exemplaren. – Zus. 2 Blatt



461

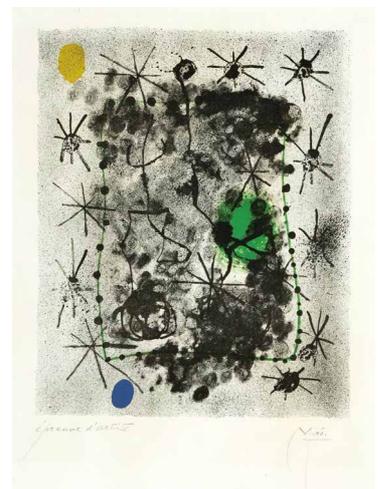
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Constellations (2500.–)

Farbige Lithographie. 30:24 cm, Darstellung;
44,2:36 cm, Blattgrösse

Mourlot 193. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Druck ausserhalb der Auflage von 350 Exemplaren für die gleichnamige Publikation von 1959





462

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Gos i ocell

(7500.–)

Farbige Lithographie. 43,5:63,5 cm, Darstellung;
55,6:75,4 cm, Blattgrösse

Cramer 1186. 1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin d'Arches



463

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

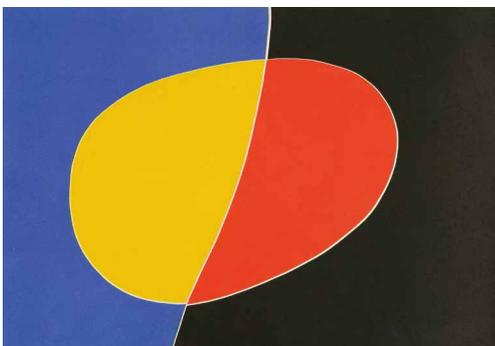
**Le Lézard aux plumes d'or.
Poème enluminé par l'auteur**

(10000.–)

Paris, Louis Broder, 1971

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Pgt.-Umschlag
und in Ln.-Kassette. 37:51 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 148. Murlot 789–828. 1971. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines von 15 «exemplaires de chapelle» nummeriert. Sehr schönes, farbfrisches Exemplar, einzelne Blätter mit minimalen Stockflecken. Eines von gesamthaft 195 Exemplaren, mit 14 farbigen Lithographien, wovon 2 doppelseitig, und einer farbigen Lithographie auf dem Umschlag. Der handschriftliche Text von Miró faksimiliert



* 464

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Francesc d'Assis. Càntic de Sol

(12500.–)

Barcelona, Editorial Gustau Gili, S. A., 1975

33 farbige Radierungen und Aquatinten. In losen Bogen und
Lagen, in Orig.-Ln.-Umschlag und -Kassette. Ca. 36,5:51,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 196. Dupin 833–867. 1975. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und als eines von 220 Exemplaren nummeriert. Auf festem Velin, sehr gut erhaltenes Exemplar, die ganzseitigen Graphiken in tadelloser, farbfrischer Erhaltung. Illustrationen zu Franz von Assisis berühmtem Gebet «Sonnengesang» aus dem 13. Jahrhundert

465

JOAN MIRÓ

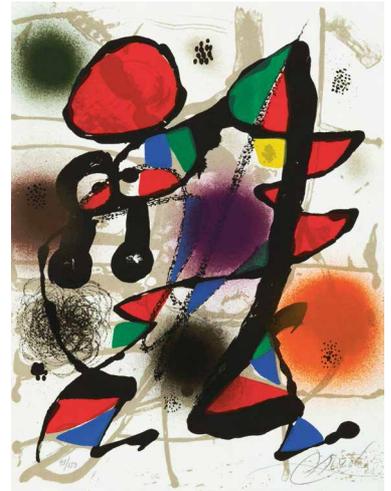
Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Joan Miró. Der Lithograph III. (5000.–)
1964–1969**

Genf, Weber, 1977

In losen Blättern und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Orig.-Farblithographie, in Orig.-Ln.-Umschlag und Ln.-Kassette mit Aufdruck. 34: 25,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 230. 1977. Eines der im Impressum nummerierten 150 Vorzugsexemplare, das nebst den 6 farbigen Orig.-Lithographien im Buch zwei zusätzliche, lose beigegebene Orig.-Farblithographien enthält, beide einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert. Sauber erhalten



466

JOAN MIRÓ

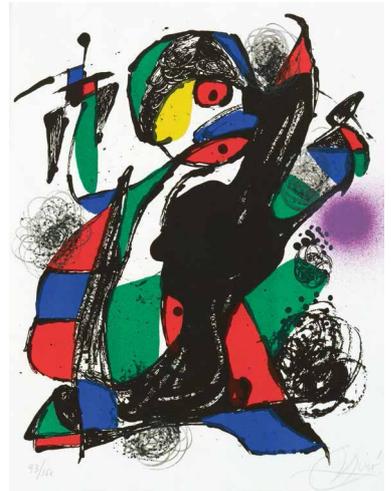
Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Joan Miró. Der Lithograph IV. (5000.–)
1969–1972**

Genf, Weber, 1982

In losen Blättern und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Orig.-Farblithographie, in Orig.-Ln.-Umschlag und Ln.-Kassette mit Aufdruck. 34: 25,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 249. 1982. Eines der im Impressum nummerierten 150 Vorzugsexemplare, das nebst den 6 farbigen Orig.-Lithographien im Buch zwei zusätzliche, lose beigegebene Orig.-Farblithographien enthält, beide einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert. Sauber erhalten



467

JOAN MIRÓ

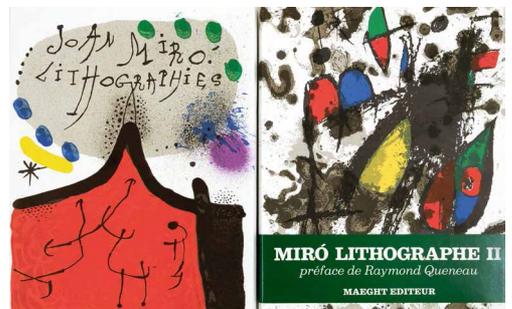
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Joan Miró Lithographe. Vol. I und II (750.–)

Paris, Maeght, 1972 und 1975

2 Orig.-Ln.-Bde, mit lithographiertem Orig.-Umschlag. Je 32,8: 25,6 cm

Cramer, Les Livres illustrés, 160 und 198. 1972 und 1975. Die ersten beiden Bände über das lithographische Schaffen des Künstlers von 1930–1963. Mit zahlreichen beigegebundenen farbigen Orig.-Lithographien und den Schutzumschlägen mit Orig.-Farblithographien. – Zus. 2 Bände





468

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Two Women and Architectural Studies

(4000.–)

Bleistift, Kreide und Conté-Stift.

27,9:22 cm, Darstellung und Blattgröße

Garroul, Volume 4, Complete Drawings 1950–76, Kat. Nr. AG 75.3/HMF 75(72). 1975. Unten links vom Künstler signiert «Moore». Auf Velin, Papier leicht bräunlich. In sehr schönem Zustand. Seite 3 aus dem Skizzenbuch «Parchment Notebook» von 1975, das 1985 aufgelöst wurde. Eine spannende Kombination von einer Figurengruppe und Architekturelementen



469

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

**Man and Woman. –
Lullaby Sleeping Head**

(5000.–)

2 Blatt Lithographien.

63,8:51,2 cm und 57,8:44 cm, je Blattgröße

Cramer 272 und Cramer 250. 1973. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moore», links beim ersten Blatt auf 75, beim zweiten auf 25 nummeriert. Beide Blätter auf Velin mit Wasserzeichen «H.M.», beide mit Verfärbungen im Papier; das zweite mit Fleckchen. Zwei schöne Beispiele seiner späten, figurativen Lithographien. – Zus. 2 Blatt



470

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

**Goethe. Prométhée.
Traduction par André Gide.
Lithographies de Henry Moore**

(1500.–)

Paris, Henri Jonquières, 1950

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag,
in Orig.-Kart.-Kassette. 39:29 cm

Cramer 18–32. 1950. Im Impressum als eines der 165 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Sauber in der Erhaltung, Kassette mit Gebrauchsspuren. Mit 15 farbigen, zum Teil ganzseitigen Lithographien

471

HENRY MOORE

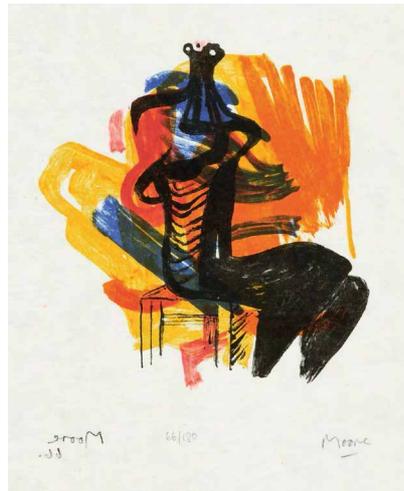
Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Shelter-Sketch-Book (1000.–)

London/Berlin, Marlborough Fine Art Ltd/Rembrandt Verlag GmbH, 1967

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Kassette, in Karton-Kassette. 41 : 33,5 cm

Cramer 80. 1967. Im Impressum vom Künstler in Feder in blauer Tinte signiert und als eines von 180 Exemplaren mit einer Orig.-Graphik von Moore nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. Mit 80 faksimilierten Werken und 1 farbigen, vom Künstler signierten und auf 180 nummerierten Orig.-Lithographie auf Japan. Die Graphik lose beigelegt



* 472

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Natura morta (10000.–)

Zeichnung in Feder in Tinte.
10,3 : 18,7 cm, Blattgröße

Tavoni 1994, Morandi Disegni, Nr. 1927.4, reprod. 1927. Auf dünnem Velin, mit Lichtrand und geglätteten Falten. – Provenienz: Sammlung Leo Longanesi, Rom; Galleria La Margherita, Rom; Privatsammlung Mailand. – Literatur: Osvaldo Patani, La voce del disegno, Disegni italiani 1910–1970, Milano, Leonardo, 1990, pag. 110, reprod. – Ein frühes Stilleben, eine der ersten Zeichnungen mit der typischen Schraffur



* 473

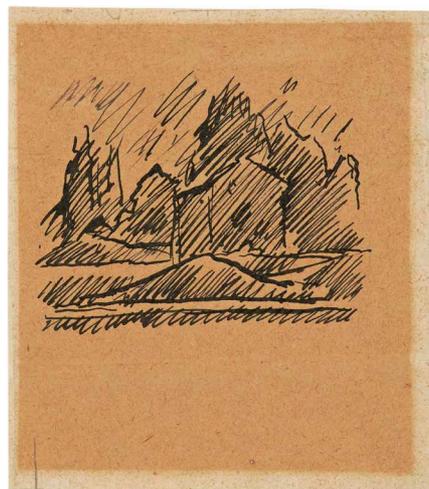
GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Paesaggio (7500.–)

Zeichnung in Feder in Tinte.
12,5 : 10,1 cm, Blattgröße

Tavoni 1994, Morandi Disegni, Nr. 1927.5, reprod. 1927. Eine Echtheitsbestätigung von Maria Teresa Morandi, der Schwester des Künstlers, und Efrem Tavoni, dem Verfasser des Werkverzeichnisses, datiert vom 27. Januar 1988, liegt bei. Auf dünnem Velin, mit starkem Lichtrand. – Provenienz: Slg. Leo Longanesi, Rom; Galleria La Margherita, Rom; Privatsammlung Mailand. – Literatur: Osvaldo Patani, La voce del disegno, Disegni italiani 1910–1970, Milano, Leonardo, 1990, pag. 110, reprod. – Eine frühe Landschaftsdarstellung, die Gebäude wie in einem Stilleben angeordnet





* 474

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

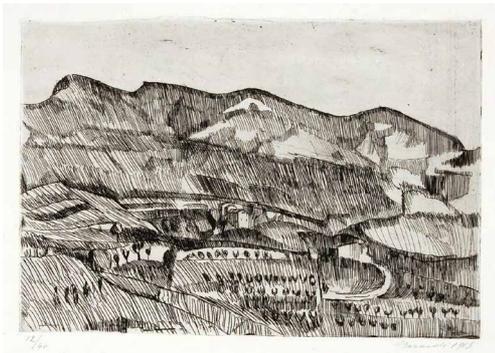
Natura morta

(6000.–)

Bleistiftzeichnung.

14,2 : 21,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Tavoni 1994, Morandi Disegni, Nr. 1949.18, reprod. 1949. Rückseitig von der Schwester des Künstlers in Bleistift signiert «Maria Teresa Morandi», mit der Kat. Nr. 417 versehen. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Literatur: Cesare Brandi, Morandi lungo il cammino, Milano, Rizzoli, 1970, Nr. 22, reprod. – Ausstellung: Sasso Marconi (Bologna) 1984, La casa dell'arte, Omaggio a Giorgio Morandi a vent'anni dalla sua morte. – Ein typisches Stillleben mit Gefässen



* 475

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

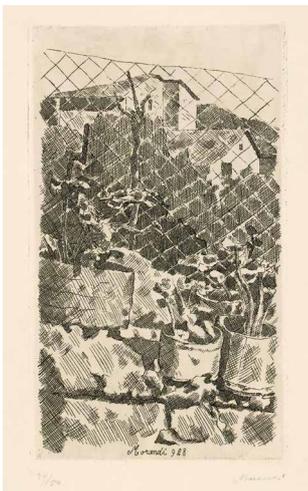
Paesaggio. Grizzana

(7500.–)

Radierung. 16,3 : 23,3 cm, Plattenkante;

28,3 : 44,8 cm, Blattgrösse

Vitali 2/I (v. II). Cordaro 1913.1. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1913», links auf 40 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, mit sehr breitem Papierrand. Die zweite Radierung des Künstlers, sehr schön dargestellt die hügelige Gegend um Grizzana Morandi in der Nähe von Bologna



* 476

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Piante di gerani e rete di filo di ferro

(12500.–)

Radierung. 25,2 : 14,2 cm, Plattenkante;

51 : 37,5 cm, Blattgrösse

Vitali 45/II (v. III). Cordaro 1928.5. 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit breitem Rand, mit Wasserzeichen «UMBRIA ITALIA» mit Krone und «PM FABRIANO». Sauber in der Erhaltung, die Plattenkante links durchschlagen und in der Ecke darunter kleiner Einriss, beides mit dünnem Japan hinterlegt. Rückseitig Spuren von alter Montage

477

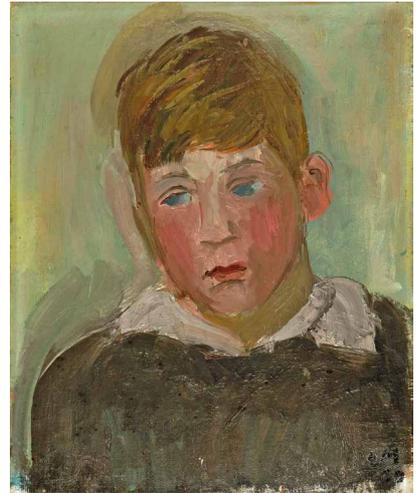
ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Fritz (1000.–)

Öl auf Leinwand. 41 : 33 cm

1929. Unten rechts monogrammiert und datiert «EM/29». Gerahmt



478

GEORG MUCHE

Querfurt 1895–1987 Lindau

Landschaft im Sturm (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 37,6 : 47,4 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler signiert «G Muche». Auf Bristol-Karton, mit Lichtrand ausserhalb der Zeichnung. Typische Landschaftszeichnung, aus kleinen Bleistiftstrichen aufgebaut, einen dramatischen (Wetter-)Umschwung darstellend



* 479

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

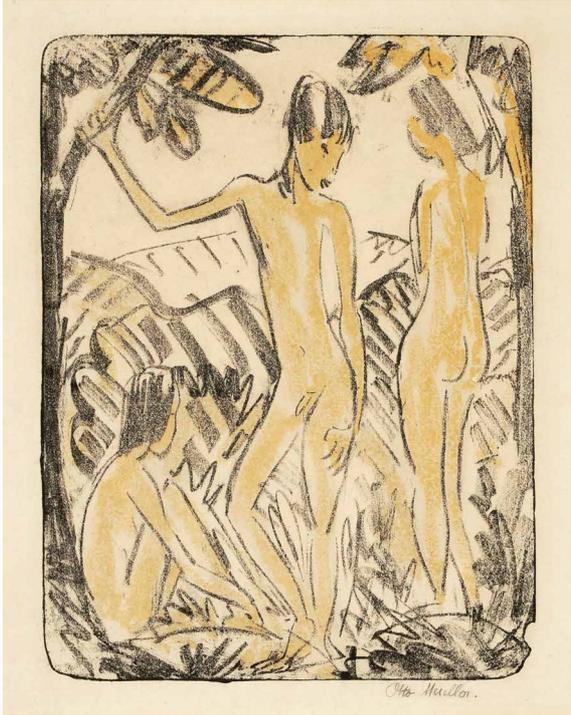
Die Zwillinge Judith und Kaspar im «Lärchehüsli» in Frauenkirch (1500.–)

Federzeichnung in Tusche.

34,8 : 50,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1925. Unten rechts mit dem Nachlasstempel, links mit der Nachlassnummer «957». Auf Velin, sauber in der Erhaltung, rückseitig mit Atelierspuren. Die beiden Zwillinge wurden am 1. März 1923 geboren. 1925 mietete Müller für die Sommermonate in Frauenkirch das Haus «In den äusseren Lärchen» von Ulrich Sprecher. Die Sommermonate waren für den Künstler eine sehr kreative Zeitspanne, meist in engem Kontakt und Austausch mit Ernst Ludwig Kirchner. In diesem Schaffensjahr ist die Familie ein häufiges Motiv, besonders in der Graphik





480

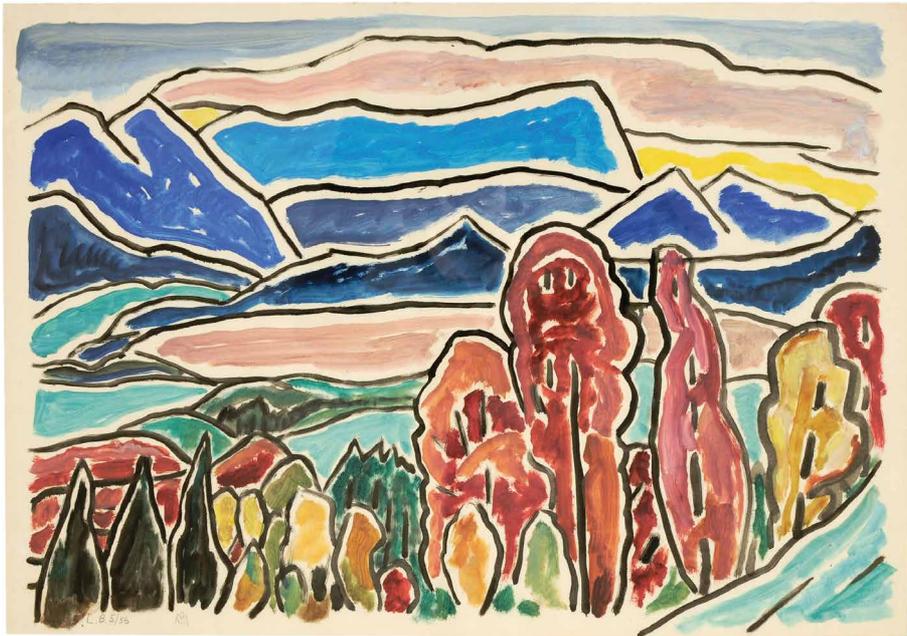
OTTO MUELLER

Liebau 1874–1930 Breslau

Stehender Knabe und zwei Mädchen (17500.–)

Kolorierte Lithographie. 43,3:32,6 cm, Darstellung;
60,2:48 cm, Blattgrösse

Karsch 42. Um 1914. Unten rechts in Bleistift von der Ehefrau Maschka Mueller signiert «Otto Mueller». Schöner Druck auf Velin, in Gelb aquarelliert, mit breitem Papierrand. – Provenienz: Prof. Dr. Carl Georg Heise, Hamburg, erhalten als Geschenk aus dem Nachlass anlässlich des Erwerbes einer kompletten «Zigeuner Folge» für die Kunsthalle Hamburg. – Von grösster Seltenheit, Karsch sind lediglich 2 Exemplare bekannt geworden



481

GABRIELE MÜNTER

Berlin 1877–1962 München

Blick aufs Wettersteingebirge (25000.–)

Aquarell und Deckfarben. 43:61 cm, Darstellung und Blattgrösse

1956. Unten links von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert «Mü» und datiert «L. B. 5/56». Auf festem Velin, sauber und farbfriech in der Erhaltung. Das Werk figuriert im Arbeitsheft der Künstlerin von 1956 unter der Nummer LB 5. Wir danken Frau Dr. Isabelle Jansen von der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München, für die Bestätigung

* 482

EDVARD MUNCH

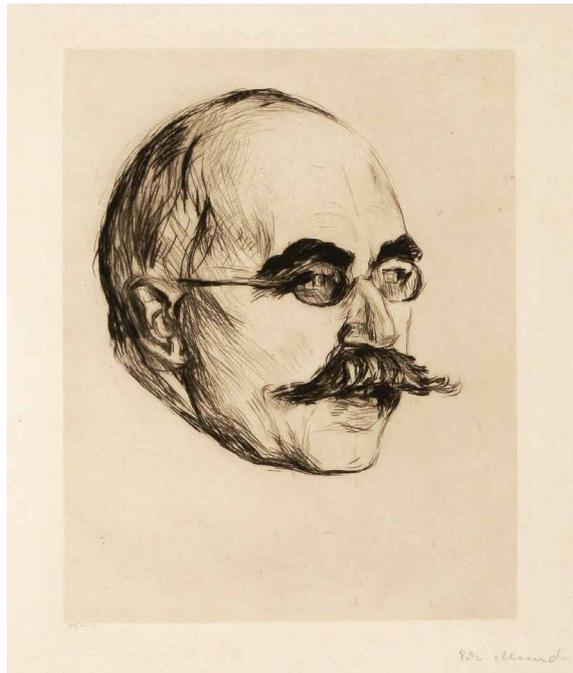
Löiten 1863–1944 Oslo

Gustav Schiefler

(6000.–)

Kaltnadel. 24: 19,2 cm, Plattenkante;
49: 34,2 cm, Blattgröße

Woll 263/a (v. b). 1905–1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ed. Munch», links unterhalb der Darstellung mit der Signatur des Berliner Druckers Felsing. Schöner Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Holland», mit breitem Papierrand. Minimer, kaum sichtbarer Lichtrand. Gustav Schiefler (1857–1935) war Landgerichtsdirektor in Hamburg und Autor des ersten Werkverzeichnisses der Graphik von Munch



* 483

EDVARD MUNCH

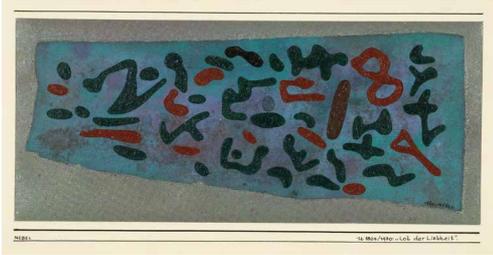
Löiten 1863–1944 Oslo

Geheimnis

(10000.–)

Radierung. 15,9: 23,8 cm, Plattenkante; 24,5: 32,2 cm, Blattgröße

Woll 436/I (v. IV). 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E. Munch», darunter bezeichnet «Probedruck». Druck auf Velin, mit Rand. Drucke des Blattes in allen 4 bekannten Zuständen sind selten, besonders der vorliegende I. Zustand. Woll nennt lediglich ein im Munch-Museet in Oslo befindliches Exemplar. Alle Drucke der 4 Zustände sind vermutlich vom Künstler selbst abgezogen worden, es gibt keine Auflagen. – Im Jahr 1913 wurde Munch 50 Jahre alt, das Jahr war von zahlreichen Ehrungen gekennzeichnet, aber auch von vielen Reisen. Die Radierung dürfte in Berlin entstanden sein. – Dabei: Druck des IV. Zustandes. Auf festem Velin, mit Rand. Knick in der Mitte der Darstellung. Exemplar ex Munch-Museet, Oslo, mit Tilgungsstempel. – Zus. 2 Blatt



484

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Lob der Liebheit

(2000.–)

Acryl und Tusche auf Leinwand, kaschiert auf Papier.
14,9:34 cm, Passepartout-Ausschnitt

Mit der Künstlernummer U 1824/1970. 1970. Auf der Leinwand unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche datiert und signiert «1970 – Nebel». Auf dem Passepartout, unterhalb der Darstellung noch einmal signiert, bezeichnet, datiert und betitelt «Nebel U 1824/1970: «Lob der Liebheit.»». Rückseitig in violetter Farbstift bezeichnet, datiert, betitelt und voll signiert. Auf festem Velin, farbfrisch, mit leichtem Lichtrand. Eine typische Arbeit



* 485

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

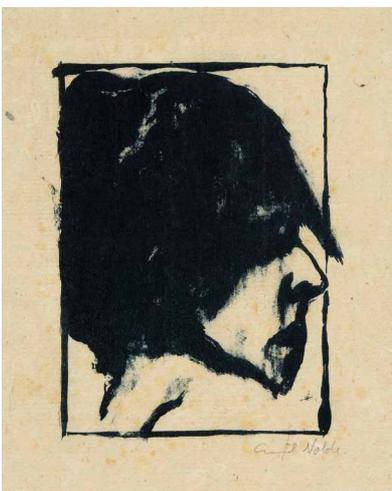
Mädchen

(5000.–)

Strich- und Flächenätzung.

17,4:12,5 cm, Plattenkante; 54,4:37,6 cm, Blattgröße

Schiefler/Mosel/Urban R 21/IV. 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Emil Nolde 06», links bezeichnet mit «10», darüber die Signatur des Druckers «O. Felsing Berlin». Auf festem, bräunlichem Bütten, mit minimalen Stockflecken. Eines der 20 Exemplare auf Bütten



486

EMIL NOLDE

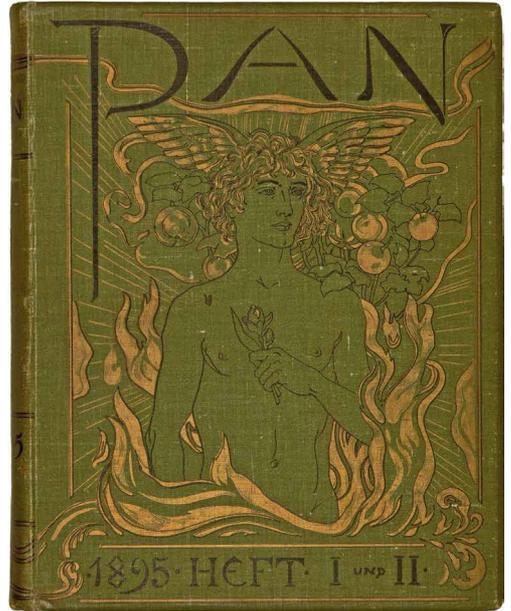
Nolde 1867–1956 Seebüll

Profil II

(2000.–)

Lithographie. 15,2:11,5 cm, Darstellung;
30,2:20,5 cm, Blattgröße

Schiefler/Mosel/Urban L 43/II. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Auf dünnem Japanbütten, minim stockfleckig. Sehr schöner Druck in Dunkelbau



* 487

PAN

Berlin 1895–1900

Pan – Zeitschrift 1895–1900 (30 000.–)

Berlin, Genossenschaft Verlag PAN, 1895–1900

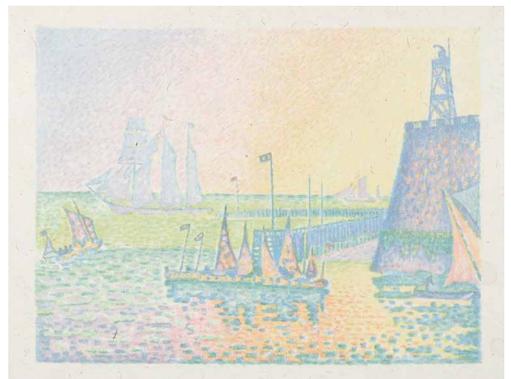
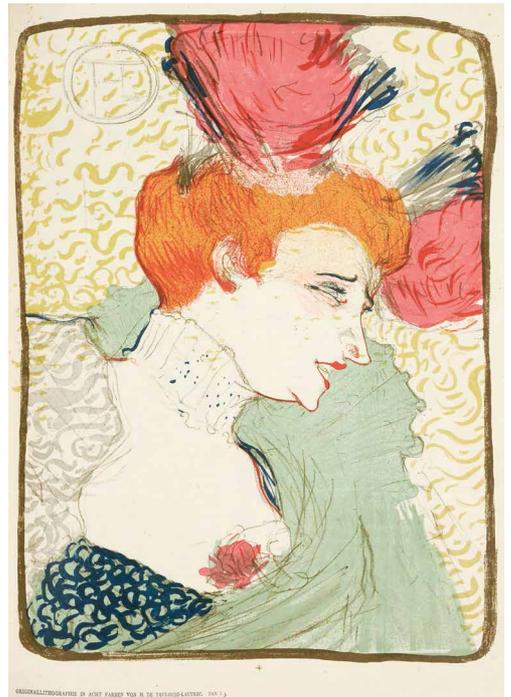
Mit ca. 225 orig.-graph. Beilagen und Hunderten von Textabb. in 21 Heften in 10 Orig.-Ln.-Einbänden (grüne Leinwand mit Prägung und Aufdruck in Gold und Schwarz). In Karton-Schubern. Je 37,5:30 cm

Söhn 525–530. 1895–1900. Das Exemplar wurde von uns kollationiert und für komplett befunden, doch wird keine Garantie auf Vollständigkeit übernommen. Sauber in der Erhaltung. Eines der 1100 Exemplare auf Kupferdruckpapier.

PAN gilt als das wichtigste Organ des Jugendstils in Deutschland und zugleich als auf dem Gebiete der Zeitschriften aufwändigstes, deutsches Unternehmen um die Jahrhundertwende. Enthalten sind zahlreiche wegweisende literarische und künstlerische Beiträge renommierter, aber auch noch unbekannter, junger Künstler. Neben Illustrationen zu den Texten, einer modernen Typographie und speziellen Zierelementen finden sich ganzseitige Originalgraphiken. Die Zeitschrift wurde 1895 gegründet und erschien bis 1900 unter der aufgeschlossenen redaktionellen Leitung von Otto Julius Bierbaum und Julius Meier-Graefe. Von den künstlerischen Arbeiten sind namentlich nebst Behrens, Cross, Denis, Klinger, Liebermann, Luce, Orlik, Petitjean, Rops, Stauffer-Bern, Vallotton, van de Velde, von Stuck, Zorn u. a. folgende Blätter besonders hervorzuheben:

1. Henri de Toulouse-Lautrec. Mademoiselle Lender en Buste. Farbige Lithographie. Heft 1895/3, pag. 196. Wittrock 99
2. Paul Signac. Le Soir. Farbige Lithographie. Heft 1898/1, pag. 8. Kornfeld/Wick 20
3. Käthe Kollwitz. Begrüssung. Radierung. Heft 1899/1, pag. 50. Knesebeck 13

Komplett und in Orig.-Einbänden selten. – Zus. 10 Bde.





* 488

PABLO PICASSO

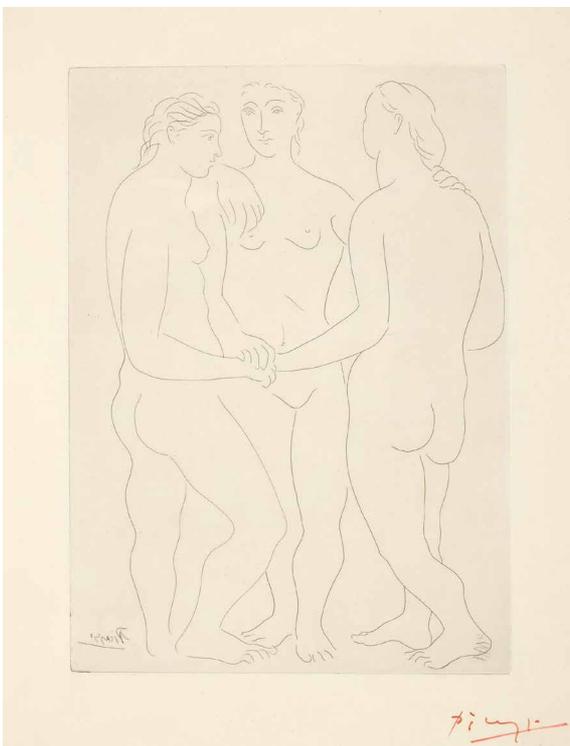
Málaga 1881–1973 Mougins

Olga et Paulo: La Soupe (Maternité)

(20000.–)

Radierung auf Zink. 49,4 : 49,6 cm, Plattenkante; 57 : 72,3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 111 bis/B/b (v. c). Bloch 70. 1922–1923, vermutlich im Sommer 1922 in Dinard. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Ausgezeichneter, leicht toniger Druck auf festem Velin, in schöner Erhaltung, mit minimem Lichtrand



489

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les trois amies

(15000.–)

Radierung. 41,3 : 29,8 cm, Plattenkante;
63,1 : 45,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 117/II/b/2 (v. 3). Bloch 76. Wohl 1923. Unten rechts vom Künstler in Feder in roter Tinte signiert «Picasso», links auf 150 nummeriert. Auf festem bräunlichen Velin, in tadelloser Erhaltung. 1927 von Fort von der verstählten Platte gedruckt und von Vollard herausgegeben. Wohl zeitgleich entstanden wie die kompositorisch sehr ähnlichen Blätter «Grâces» et «Baigneuses» (Geiser/Baer 104–108)

490

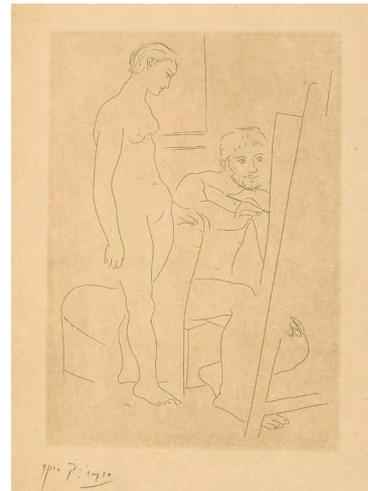
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Modèle nu (7500.–)

Radierung. 27,8:19,4 cm, Plattenkante;
36,3:27 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 119/II/a (v. d). Bloch 78. 1927. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und auf 110 nummeriert. Eines von 10 Exemplaren auf Japan, leicht gebräunt. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. 1927 von der Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs herausgegeben. Die Autoren des Werkverzeichnisses vermuten im dargestellten weiblichen Modell schon ein frühes Portrait von Marie-Thérèse



491

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre devant son tableau (8000.–)

Radierung. 27,5:19,5 cm, Plattenkante;
50,5:38,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 133/b/2. Bloch 92. 1927. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Rot signiert «Picasso» und links eigenhändig auf 99 nummeriert. Auf festem gelblichen Velin, mit breitem Papierrand. Im Papier leicht gebräunt. Aus der Separatfolge von «Le Chef-d'œuvre inconnu»



492

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes nues. II (7500.–)

Radierung. 31,3:22,4 cm, Plattenkante;
56:44,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 199/b/2 (v. c). Bloch 132. Boisgeloup, 30. September 1931. Unten rechts innerhalb der Plattenkante vom Künstler in Gelb in Pinsel signiert, links auf 125 nummeriert. Auf Velin, mit leichtem Lichtrand und einzelnen Stockfleckchen, rückseitig an den äussersten Rändern mit Resten einer alten Montage. Schöner Druck der Edition Albert Skira von 1931





493

PABLO PICASSO

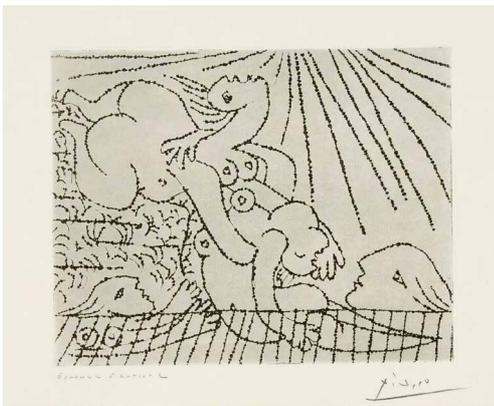
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme nue assise devant un rideau (4000.–)

Blatt 4 der «Suite Vollard»

Radierung. 31,2:22,2 cm, Plattenkante; 45:34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 202/B/d. Bloch 137. Boisgeloup, 3. April 1931. Schöner Druck der Auflage von Vollard auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», in den ursprünglichen Randverhältnissen



* 494

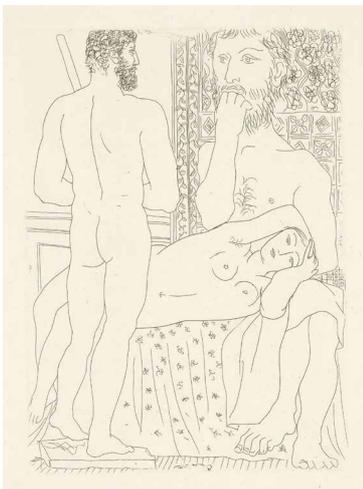
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Sauvetage de la noyée. II (10000.–)

Radierung. 15,8:19,9 cm, Plattenkante;
32:37,5 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 273/B/b/2 (v. C). Bloch 245. 1932. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Aus dem für den Künstler und Verleger bestimmten Bestand, ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren. Tadellos in der Erhaltung



495

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur, modèle couché et auto-portrait en Hercule sculpté (6000.–)

Blatt 37 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,6:19,4 cm, Plattenkante;
44,5:34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 298/B/d. Bloch 147. Paris, 17. März 1933. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», in den ursprünglichen Randverhältnissen. Druck der Auflage von Vollard, in sehr guter Erhaltung

* 496

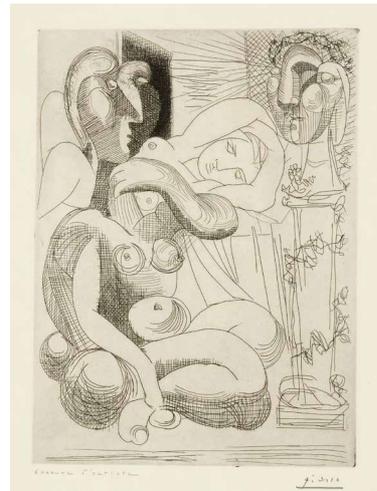
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Dormeuse et sculptures (15 000.–)

Radierung. 26,6 : 19,5 cm, Plattenkante;
41,5 : 31,2 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 306/IV/C/c/2 (v. D). Bloch 258. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus dem für den Künstler und Verleger bestimmten Bestand, ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren. Tadellos in der Erhaltung



* 497

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Sculpteur avec son modèle,
sa sculpture et un bol d'anémones** (15 000.–)

Blatt 39 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante;
44,4 : 33,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 308/II/B/d. Bloch 155. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Schöner Druck mit Grat auf cremefarbenem «Vergé de Montval» mit Wasserzeichen «Vollard», im Papierrand leicht gebräunt



498

PABLO PICASSO

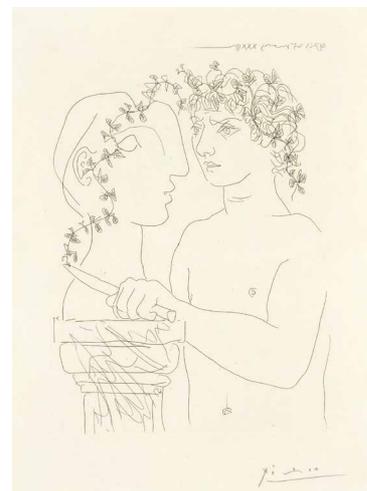
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur finissant un plâtre (12 500.–)

Blatt 46 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante;
44,5 : 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 309/B/d. Bloch 156. 23. März 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Ausgezeichneter Druck, auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». Sauber in der Erhaltung





* 499

PABLO PICASSO

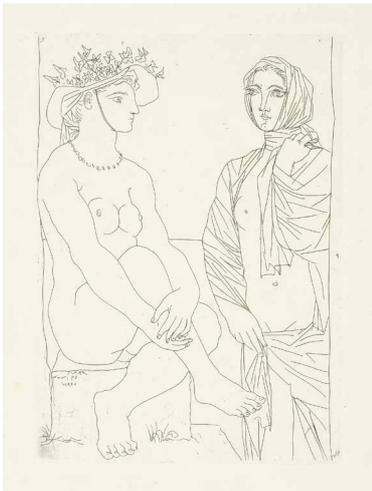
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur finissant un plâtre (12 500.–)

Blatt 46 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante;
44,4 : 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 309/B/d. Bloch 156. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Schöner Druck auf «Vergé de Montval», mit Wasserzeichen «Vollard», im Papierrand gebräunt



500

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Au Bain. Femme au chapeau à fleurs
et femme drapée dans une serviette** (5000.–)

Blatt 79 der «Suite Vollard»

Radierung. 27,6 : 19,9 cm, Plattenkante;
44,5 : 34 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 408/B/d. Bloch 210. Paris, 29. Januar 1934. Schöner Druck der Auflage von Vollard, auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», in den ursprünglichen Randverhältnissen



501

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Le Crapaud. Blatt XXIX der
Illustrationen zu «Buffon»** (7500.–)

Radierung. 42 : 31,5 cm, Plattenkante; 44 : 33 cm, Blattgrösse

Baer 603/II/A (v. C). Bloch 356. 1936. Unten rechts innerhalb der Platte vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Montval» im Kreis. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Einer der seltenen breitrandigen Drucke ausserhalb der Auflage für die Buchausgabe



502

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes

(20000.–)

Blatt 54 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,2:25,7, Plattenkante; 36:44,2 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 316/B/b (v. d). Bloch 163. 1933. Unten rechts vom Künstler in Feder in roter Tinte signiert «Picasso», links auf 3 nummeriert. Sauberer Druck auf Pergament, mit Lichtrand. Die «Suite Vollard» wurde ursprünglich von Picasso und Vollard auf 3 Drucke auf Pergament, 15 Drucke mit breitem Papierrand und 50 Drucke mit schmalen Papierrand vorgesehen, alle vom Künstler signiert. Die drei Exemplare auf Pergament wurden einheitlich in Rot signiert und auf 3 nummeriert. Die 15 Exemplare auf Bütten mit breitem Rand wurden begonnen und teilweise nummeriert, ebenfalls in roter Tusche. Vollard nutzte den Frühsommer 1939, um die Auflage mit breitem Rand auf 50 und die Auflage mit schmalen Rand auf 250 zu erhöhen. Der Tod Vollards 1939 verhinderte die Auslieferung, erst nach 1945 verkaufte Vollards Nachfolger, Martin Fabiani, den ganzen Restbestand an Henri Petiet, der die Blätter blockweise Picasso zur Signatur unterbreitete, gegen entsprechendes Entgelt für jede Signatur. Ein grosser Teil der Auflagen von 50 resp. 250 Blatt blieb unsigniert

503

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

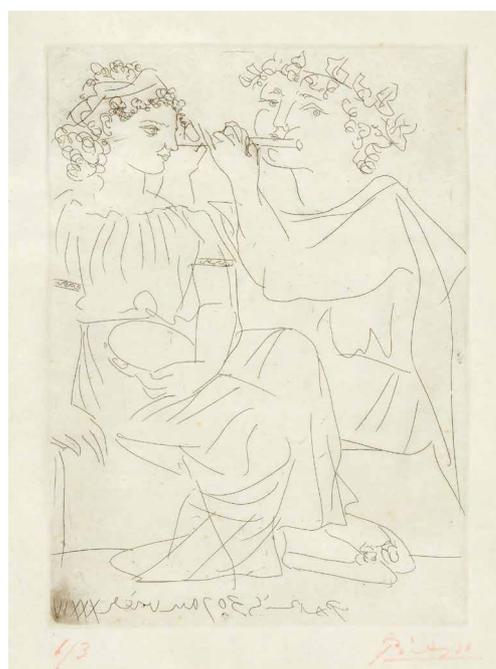
Flûtiste et jeune fille au tambourin

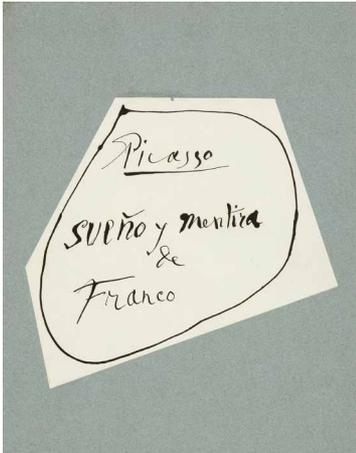
(15000.–)

Blatt 20 der «Suite Vollard»

Radierung. 27:19,2 cm, Plattenkante; 53:41 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 412/B/b (v. d). Bloch 213. Paris, 30. Januar 1934. Unten rechts vom Künstler in roter Tinte signiert «Picasso», links auf 3 nummeriert. Schönes Exemplar der Auflage auf Pergament, in nur 3 Exemplaren gedruckt. Die rote Tinte der Signatur leicht verblasst, das Pergament weist vom Aufspannen Reissnagellöchlein an den äussersten Rändern auf. Verso mit Resten einer alten Montage. Selten. Siehe den Beitzext der vorangehenden Nummer





* 504

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

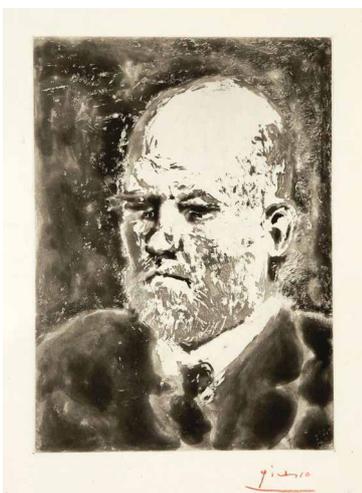
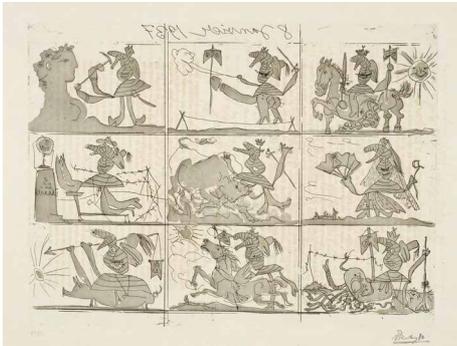
Sueño y mentira de Franco

(10000.–)

Paris, chez l'auteur, 1937

Mappe mit Titelaufdruck, enthaltend Textbogen (facsimilierte Handschrift des Künstlers, rückseitig mit gedrucktem Text) und 2 Blatt Radierungen mit je 9 Einzeldarstellungen. 59,3:40 cm

Baer 615/II/B/e (v. C) und 616/V/B/e (v. C). Cramer 28. Bloch, Bücher, 28. 1937. Beide Blätter unten rechts mit dem Signaturstempel «Picasso», links als Ausgabe der Normalauflage nummeriert auf 850. Auf «vergé de Montval», leichte Fleckchen. Picassos grosse, im Eigenverlag während des spanischen Bürgerkriegs edierte, publizistische Arbeit. Die Blätter waren ursprünglich als Postkarten im Format 9:14 cm angedacht. Am 8. und 9. Januar 1937 entstanden 14 der später 18 Darstellungen in Strichätzung. Sie wurden am 25. Mai mit Aquatinta überarbeitet. Am 7. Juni wurden die restlichen 4 Felder in Strichätzung ohne Aquatinta radiert. Picasso hat die Schaffensdaten auf der Platte festgehalten. Auf 12 der ersten 14 Darstellungen wird das «Ungeheuer» Franco karikiert, auf den 2 anderen das leidende Spanien. Am 26. April 1937 fand die legendäre Bombardierung der Stadt Guernica durch die Legion Condor der deutschen Luftwaffe statt, die Hitler Franco als Hilfe zur Verfügung gestellt hatte. Picasso begann ab Mai mit den Vorbereitungsarbeiten zu seinem anklägerischen Monumentalgemälde «Guernica», das im Sommer 1937 anlässlich der Weltausstellung in Paris im Pavillon der Republikaner gezeigt wurde. Die vier am 7. Juni beigefügten Darstellungen zeigen Themen aus dem Bild, etwa die «Klagende Frau» oder «Mutter mit Kindern». Picasso stellte den gesamten Erlös der Publikation der Hilfskasse für die spanischen Republikaner zur Verfügung



* 505

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Vollard I

(5000.–)

Blatt 99 der «Suite Vollard»

Aquatinta, bearbeitet mit Stichel.

34,8:24,7 cm, Plattenkante; 44,3:33,8 cm, Blattgrösse

Baer 617/B/d. Bloch 232. 1937. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Schöner Druck auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Tadelloses Exemplar. Eines der von Vollard gedruckten Exemplare, die unsigniert blieben. Nach 1945 wurden die Auflagen der drei Portraits von Vollard von Marcel Lecomte angekauft, für den sie Picasso in Rotstift signierte

* 506

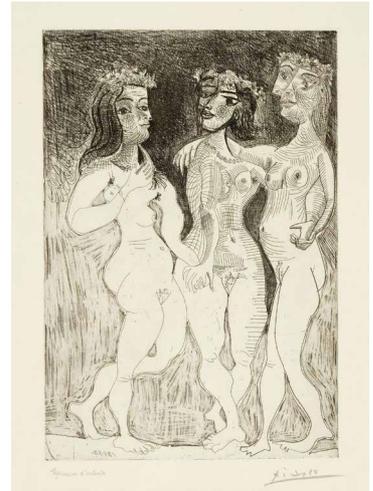
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les trois grâces couronnées de fleurs (15 000.–)

Radierung. 31,7:20,5 cm, Plattenkante;
47,2:37,2 cm, Blattgrösse

Baer 631/III/C/b/2 (v. D). Bloch 303. 18. Januar 1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus den für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplaren, ausserhalb der Auflage von 50 Drucken. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



507

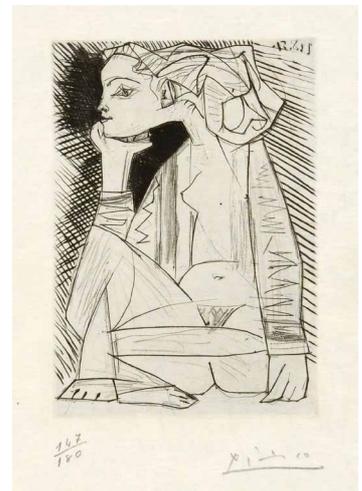
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise en tailleur: Geneviève Laporte (12 500.–)

Stichel, Schaber und Kaltnadel.
14,3:9,5 cm, Plattenkante; 31,3:23,5 cm, Blattgrösse

Baer 888/II/B (v. C). Bloch 1837. 1951. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 180 nummeriert. Auf Japon nacré, schöner Druck in tadelloser Erhaltung. Die Platte wurde 1969, als Frontispiz für das Buch «Recordant el Dr. Reventós» gedruckt, verlegt durch Gustavo Gili, Barcelona



508

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Crâne de chèvre (12 500.–)

Aquatinta. 47,3:64,2 cm, Plattenkante;
57:76,3 cm, Blattgrösse

Baer 890/B/a v. C. Bloch 691. 1952. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», daneben auf 50 nummeriert. In der Platte, bedingt durch den Druck, seitenverkehrt datiert «14 mai 52». Feiner Druck auf Bütten, das Papier leicht gebräunt. Einer der wichtigen Tiefdrucke des Künstlers, 1952 von der Galerie Louise Leiris, Paris, herausgegeben





* 509

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise, Claude, Paloma: (15000.–)
La Lecture et les jeux. II

Radierung, Kupferstich und Schabeisen.

25,8:30,7 cm, Plattenkante; 37,3:47,1 cm, Blattgrösse

Baer 901/V/C/b (v. D). Bloch 737. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Aus den für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplaren, ausserhalb der Auflage von 50 Drucken. Tadellos in der Erhaltung



* 510

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise, Claude, Paloma: (15000.–)
La Lecture et les jeux. III

Radierung und Schabeisen.

25,8:30,7 cm, Plattenkante; 37,5:47,3 cm, Blattgrösse

Baer 902/B/b (v. C). Bloch 736. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Aus den für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplaren, ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren. Tadellos in der Erhaltung



* 511

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

El toro sale del toril (10000.–)

Blatt 5 der Folge «La Tauromaquia»

Pinselätzung.

20:29,5 cm, Plattenkante; 35:49,5 cm, Blattgrösse

Baer 975/C (v. D). Bloch 955. 1957. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso». Auf Velin, mit breitem Rand, mit Wasserzeichen «GUARRO». Einer der seltenen Probedrucke vor der Auflage, vom Künstler in Blaustift signiert



* 512

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

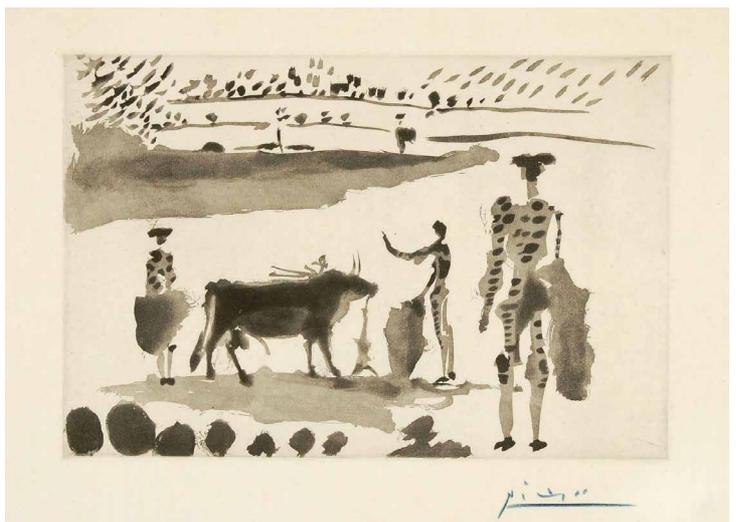
La Estocada

(10000.–)

Blatt 20 der Folge «La Tauromaquia»

Pinselätzung. 19,8:29,4 cm, Plattenkante; 35,3:49,2 cm, Blattgrösse

Baer 990/C (v. D). Bloch 970. 1957. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso». Auf Velin, mit breitem Rand. Einer der seltenen Probedrucke vor der Auflage, vom Künstler in Blaustift signiert



* 513

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

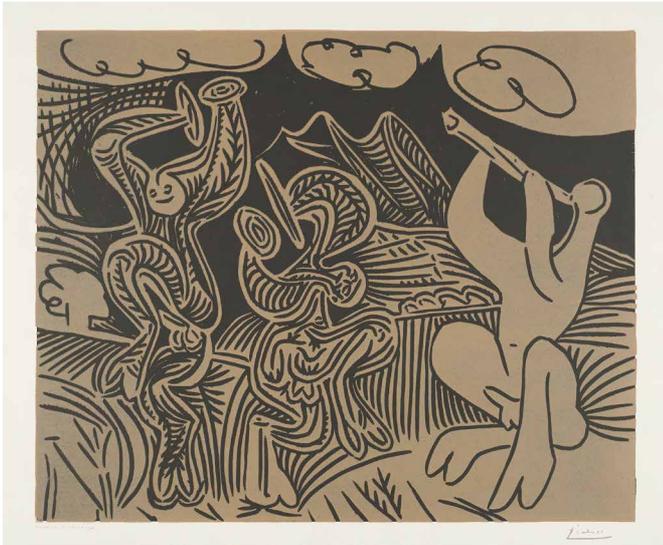
Después de la estocada, el torero señala la muerte del toro

(12500.–)

Blatt 21 der Folge «La Tauromaquia»

Pinselätzung. 19,8:29,4 cm, Plattenkante; 35,3:49 cm, Blattgrösse

Baer 991/C (v. D). Bloch 971. 1957. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso». Auf Velin, mit breitem Rand. Einer der seltenen Probedrucke vor der Auflage, vom Künstler in Blaustift signiert. Eine der eindrucklichsten Darstellungen der ganzen Folge



* 514

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale: Flûtiste et danseurs aux cymbales

(17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,2:64,3 cm, Darstellung; 62,2:75,3 cm, Blattgrösse

Baer 1251/II/B/b (v. C). Bloch 939. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links mit «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Aus dem für den Künstler und Verleger bestimmten Bestand, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Drucken. Sehr schönes Exemplar



* 515

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Variation sur le déjeuner sur l'herbe de Manet

(17 500.–)

Linolschnitt. 53:64 cm, Darstellung; 62:75,3 cm Blattgrösse

Baer 1277/A/I/B/b (v. III). Bloch 1023. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus dem für Künstler und Verleger bestimmten Bestand, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Drucken. Sehr schönes Exemplar

* 516

PABLO PICASSO

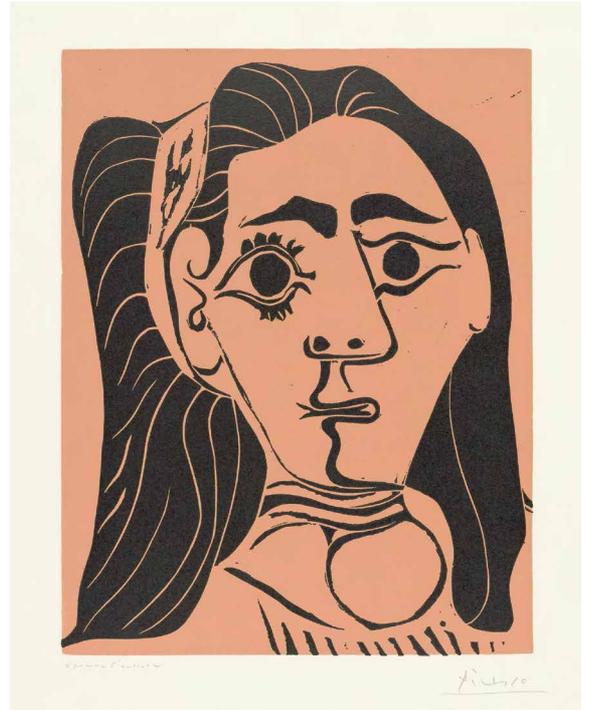
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au bandeau. III (25 000.–)

Farbiger Linolschnitt.

35:27 cm, Darstellung; 62,5:44 cm, Blattgrösse

Baer 1297/B/b/2. Bloch 1079. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus dem für Künstler und Verleger bestimmten Bestand von Drucken, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Tadellos



* 517

PABLO PICASSO

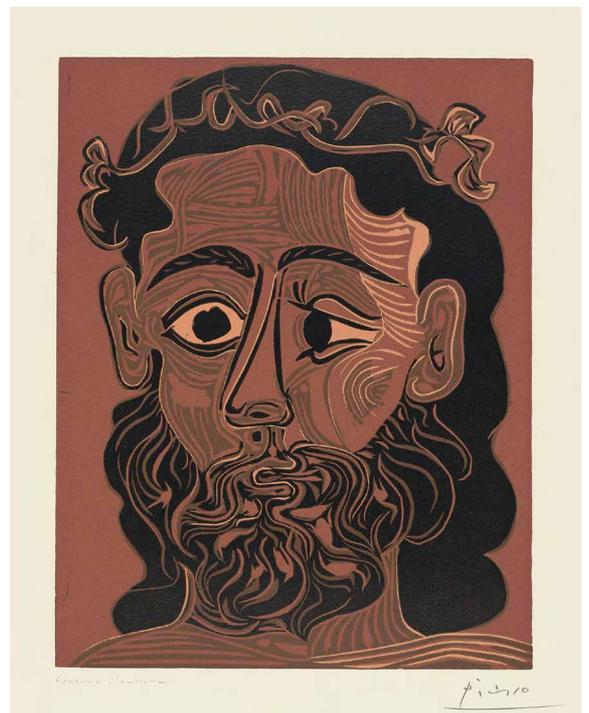
Málaga 1881–1973 Mougins

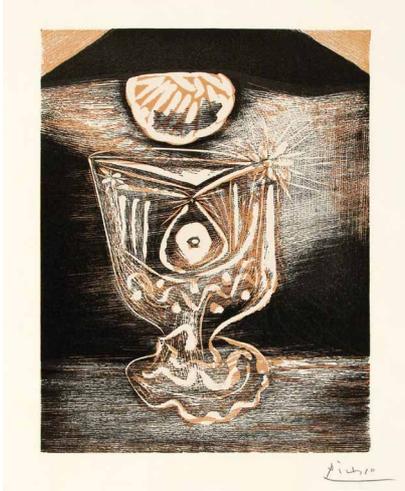
**Homme barbu couronné de
feuilles de vigne** (20 000.–)

Farbiger Linolschnitt.

34,9:26,9 cm, Darstellung; 63:44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1308/V/B/b. Bloch 1088. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus dem für Künstler und Verleger bestimmten Bestand von Drucken, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Schönes Exemplar





518

PABLO PICASSO

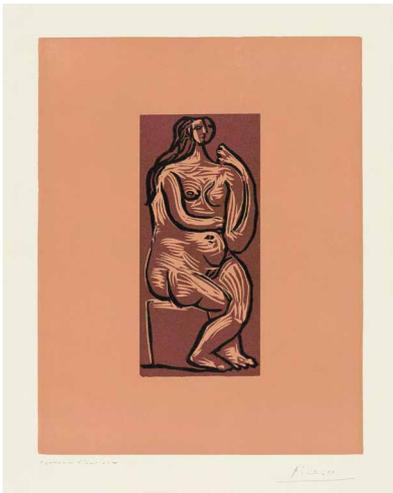
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Verre sous la lampe

(15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,3:27 cm, Darstellung;
63:44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1314/B/b/2.b. Bloch 1103. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Einer der nicht nummerierten «épreuve de passe» ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Drucken. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 519

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nu assis

(10 000.–)

Farbiger Linolschnitt.

34,8:26,9 cm, Darstellung und Tonplatte;
62,6:44,1 cm, Blattgrösse

Baer 1330/II/B/b. Bloch 1086. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus dem für Künstler und Verleger bestimmten Bestand von Drucken, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Schönes Exemplar



* 520

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le vieux bouffon

(7 500.–)

Cinquième plateau: le noir du vieux bouffon

Linolschnitt. 63,8:52,7 cm, Druckstock;
75,4:56,6 cm, Blattgrösse

Baer 1338/Cinquième plateau/II-III. 1963. Unterhalb der Darstellung vom Künstler in brauner Kreide signiert «Picasso», dediziert «Pour Arnéra son ami» und datiert «Le 31.1.63». Auf festem Velin «genre Auvergne», mit Wasserzeichen «Picasso». Die Linoleumplatte auf nassem Papier mit hohem Druck abgezogen. Vom 14. bis am 26. Januar 1963 (so auch im Linoleum bezeichnet) entstand in Mougins der Linolschnitt «Le vieux bouffon» in 5 Farben, gedruckt von 6 Platten. Der vorliegende, schwarze Druck entstand zuerst. Er liegt im vorliegenden Fall in einem bei Baer nicht aufgeführten Abzug zwischen den Zuständen II und III vor. Picasso hat ihn dem Drucker der Auflage, Arnéra, dediziert

521

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle au bandeau (7500.–)

Aquatinta. 27,4 : 38,4 cm, Plattenkante;
42 : 50,2 cm, Blattgrösse

Baer 1419/B/b/1 (v. C). Bloch 1395. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, schöner Druck in tadelloser Erhaltung



* 522

PABLO PICASSO

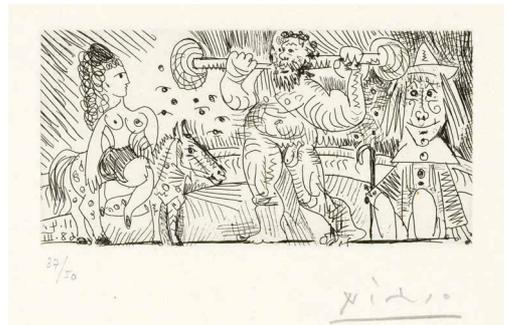
Málaga 1881–1973 Mougins

Au cirque: Haltérophile (4000.–)

Blatt 26 der Folge «347 gravures»

Radierung. 6 : 11,9 cm, Plattenkante; 25 : 32,8 cm, Blattgrösse

Baer 1522/B/b/1 (v. C). Bloch 1506. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Amüsante Zirkusszene mit Ecuyère und einem Gewichtheber (Haltérophile)



* 523

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

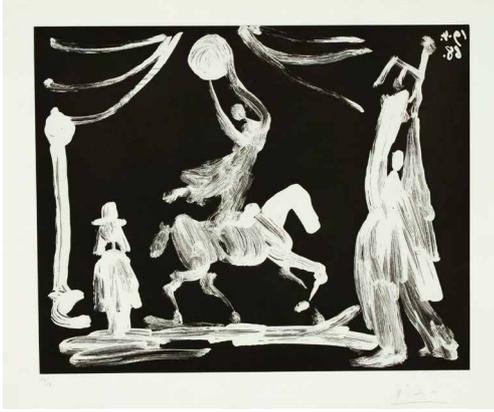
**Femme au lit rêvant:
Hommes et femmes** (7500.–)

Blatt 33 der Folge «347 gravures»

Aquatinta und Schaber. 31,6 : 39,4 cm, Plattenkante;
47,3 : 56,7 cm, Blattgrösse

Baer 1529/B/b/1 (v. C). Bloch 1513. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem «BfK Rives», in tadelloser Erhaltung. In Mougins am 13. April 1968 entstanden, so auch in der Platte datiert





* 524

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Au Cirque: Ecuyère, clown et Pierrot (7500.–)

Blatt 42 der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 31,6 : 39,2 cm, Plattenkante;
47,1 : 56,4 cm, Blattgröße

Baer 1538/B/b/1 (v. C). Bloch 1522. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf «BFK Rives», in tadelloser Erhaltung. Am 19. April 1968 in Mougins entstanden, so auch in der Platte datiert



* 525

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune homme faisant sa déclaration, en présence des autorités (20000.–)

Blatt 114 der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 23,4 : 33 cm, Plattenkante;
36,4 : 47,4 cm, Blattgröße

Baer 1610/B/b/1 (v. C). Bloch 1594. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als ein Blatt der Auflage auf 50 nummeriert. In der Platte datiert «26.5.68 III». Schöner Druck auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung



* 526

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Orgie chez les filles, avec spectateurs tirés de «L'Enterrement du comte d'Orgaz» (8000.–)

Blatt 153 der Folge «347 gravures»

Radierung. 37,7 : 27,4 cm, Plattenkante;
54,8 : 42,7 cm, Blattgröße

Baer 1649/B/b/1 (v. C). Bloch 1633. Mougins, 10. Juni 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin Rives, mit Wasserzeichen, tadellos in der Erhaltung

527

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte aux fruits

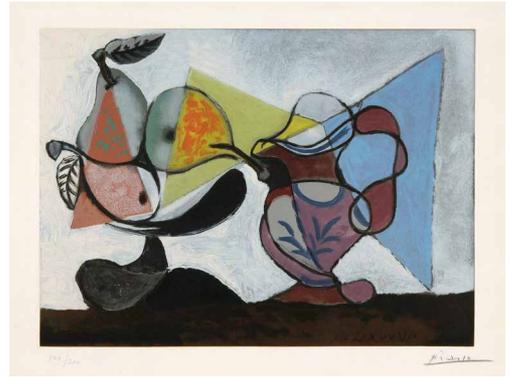
(7500.–)

Interpretationsgraphik nach einem Gemälde von Picasso

Farbige Aquatinta mit Reliefdruck.

32,5:43,2 cm, Plattenkante; 47,3:60,2 cm, Blattgröße

Um 1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 300 nummeriert. Unten links mit dem Blindstempel «Atelier Crommelynck Paris Editeur». Auf festem Velin, Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand. Von den Gebrüder Crommelynck verlegte Interpretationsgraphik nach einem Gemälde von Pablo Picasso



528

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au citron et au pichet

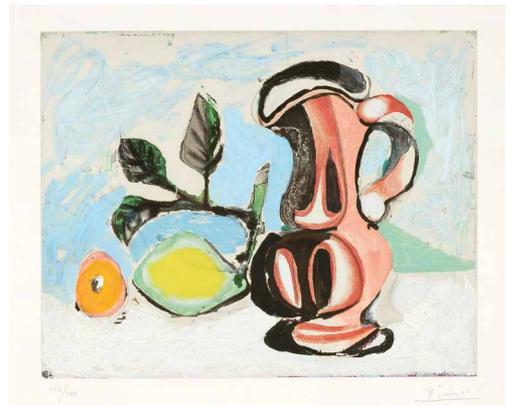
(7500.–)

Interpretationsgraphik nach einem Gemälde von Picasso

Farbige Aquatinta mit Reliefdruck.

33,2:41,2 cm, Plattenkante; 50,2:66 cm, Blattgröße

Um 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 300 nummeriert. Unten links mit dem Blindstempel «Atelier Crommelynck Paris Editeur». Auf festem Velin, Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand. Von den Verlegern und Druckern Crommelynck herausgegebene Interpretationsgraphik nach einem Gemälde von Pablo Picasso



* 529

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de jeune fille

(15000.–)

Lithographie. 27:21 cm, Darstellung;
44,2:33 cm, Blattgröße

Mourlot 5/IV. Bloch 383. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert. Eine der ersten Lithographien aus der Werkgruppe begonnen 1945. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





* 530

PABLO PICASSO

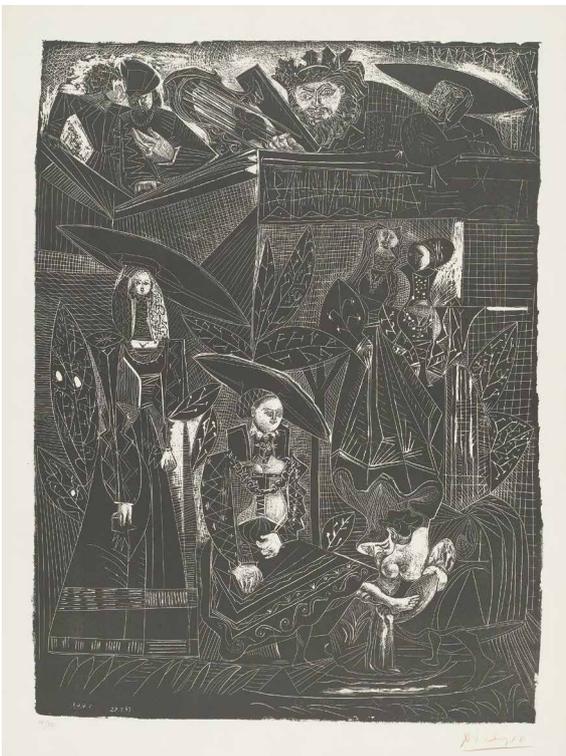
Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée

(25 000.–)

Lithographie. 66:50,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/II (v. X). Bloch 440. 1947. Unten rechts vom Künstler innerhalb der Darstellung in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar



* 531

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée

(25 000.–)

Lithographie. 65,2:48,5 cm, Darstellung;
76,5:56,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 109/bis. Bloch 442. 1949. Unten rechts vom Künstler in «crayon tourniquet» signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar

532

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

David et Bethsabée

(6000.–)

Lithographie.

65 : 49,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Reusse/Gauss 210. Mourlot 109/VIII (v. X). 1949. Probedruck des VIII. Zustandes nach Mourlot, bekannt geworden in lediglich 5 Exemplaren. In dieser Form von grosser Seltenheit. – Provenienz: Atelier Mourlot, Paris, in dessen Atelier diese variationsreiche Lithographie vom Künstler in gesamthaft 13 Zuständen überarbeitet wurde, von denen 4 in Auflagen von 50 nummerierten Exemplaren erschienen sind



533

PABLO PICASSO

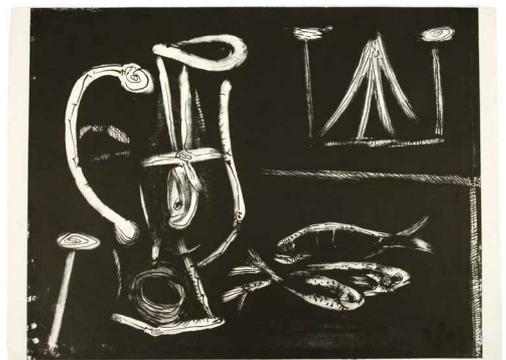
Málaga 1881–1973 Mougins

Table aux poissons, fond noir

(4000.–)

Lithographie. 56 : 75,7 cm, Blattgrösse

Reusse/Gauss 440. Vgl. Mourlot 140, dort in dieser Form nicht erfasst. Nach dem 21. Dezember 1948. Seltener Zustandsdruck, Reusse/Gauss erwähnen von diesem Zustand lediglich 1 Exemplar. Von keinem der 3 Zustände ist eine Auflage erschienen. – Provenienz: Atelier Mourlot, Paris. In dieser Form vielleicht Unikat



* 534

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Buste au fond étoilé

(17 500.–)

Lithographie. 65,2 : 49,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 163. Bloch 594. 1949. Unten rechts innerhalb der Darstellung vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links unterhalb der Darstellung in Bleistift als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Aus den für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplaren, ausserhalb der Auflage von 50 Drucken





* 535

PABLO PICASSO

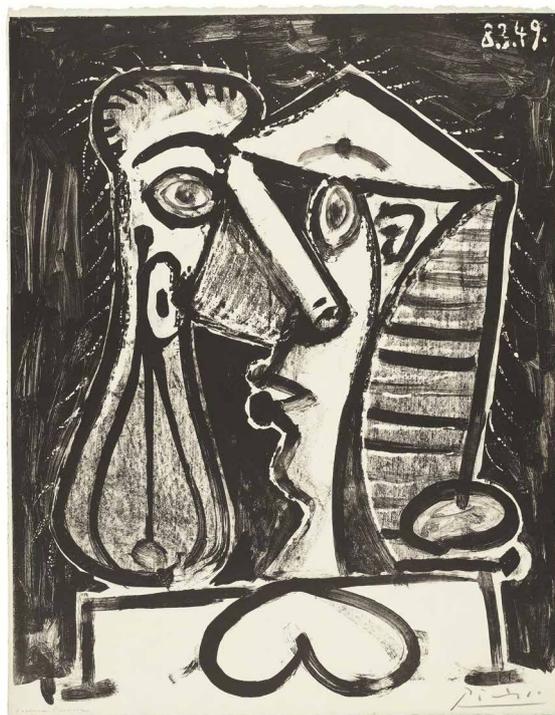
Málaga 1881–1973 Mougins

Figure composée. I

(25 000.–)

Lithographie. 65:50 cm, Darstellung

Mourlot 165. Bloch 596. 1949. Unten rechts innerhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und in der Mitte links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus den für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplaren, ausserhalb der Auflage von 50 Drucken



* 536

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Figure composée. II

(25 000.–)

Lithographie. 65:50 cm, Darstellung

Mourlot 166. Bloch 597. 1949. Unten rechts vom Künstler in der Darstellung in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Aus dem für den Künstler und Verleger bestimmten Bestand, ausserhalb der 50 nummerierten Drucke

537

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La grande Corrida

(10000.–)

Lithographie. 56:76,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 168, 1. Fassung. Bloch 598. 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin, in den seitlichen äusseren Rändern mit Lichtrand, Papier leicht gebräunt



538

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeunesse

(7500.–)

Lithographie. 49,8:65 cm, Darstellung;
56,3:76,7 cm, Blattgrösse

Reusse/Gauss 543. Vgl. Mourlot 188, in dieser Form nicht erfasst (ein Druck vor Mourlots I. Zustand). Mai 1950. Probedruck eines Frühzustandes, gedruckt nur in einzelnen wenigen Exemplaren. – Provenienz: Atelier Mourlot, Paris. In dieser Form von grosser Seltenheit



539

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeunesse

(7500.–)

Lithographie.
52,3:64,8 cm, Darstellung mit Schrift; 56:76 cm, Blattgrösse

Reusse/Gauss 545. Mourlot 188/II. Bloch 675. 9. Juni 1950. Separatdruck ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Guter Druck in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Atelier Mourlot, Paris





* 540

PABLO PICASSO

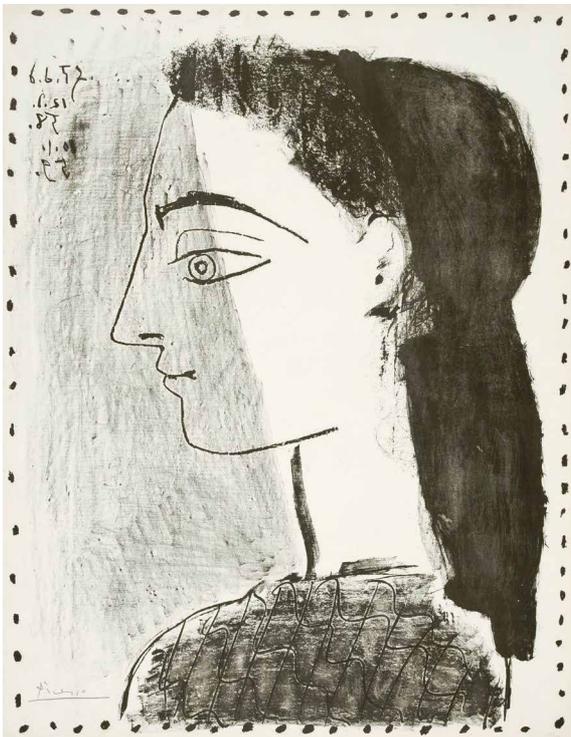
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Peintre et son modèle

(25000.–)

Farbige Lithographie. 50:64 cm, Darstellung; 57,2:77 cm, Blattgrösse

Mourlot 262. Bloch 765. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar, im äusseren Papierrand minimal gebräunt



* 541

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au mouchoir noir

(15000.–)

Lithographie. 66:50,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 316/III. Bloch 874. 1959. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und rechts auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar

542

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Grand profil de femme brune,
regardant à droite** (4000.–)

Lithographie. 61 : 45,3 cm, Darstellung;
66 : 50,5 cm, Blattgrösse

Reusse/Gauss 845. Mourlot 392. 6. November 1963. Seltener Zustandsdruck, von dem keine Auflage erschienen und der nur in 10 Exemplaren bekannt geworden ist. Sauber in der Erhaltung, von grosser Seltenheit. – Provenienz: Atelier Mourlot, Paris



543

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Picasso. Carmen.
Sur le texte de Prosper Mérimée** (10 000.–)

Paris, La Bibliothèque Française, 1949

In losen Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-HLn.-Umschlag und Kassette. 33,5 : 26,5 cm, Orig.-Umschlag

Goeppert/Cramer 52. Bloch, Bücher, 51. Baer 797–834, jeweils Buchausgabe. 1949. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert. Eines von 289 Exemplaren auf Velin. Mit 30 ganzseitigen und 8 nicht ganzseitigen Kupferstichen von Picasso. In schöner Erhaltung



* 544

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tristan Tzara. A haute flamme (15 000.–)

Paris, chez l'auteur, 1955

6 Gravuren mit Stichel. In losen Bogen und Lagen.
In Orig.-Umschlag. 24,2 : 16,8 cm

Goeppert/Cramer 72. Bloch, Bücher, 69. Baer 928–933/B (v. C). 1955. Im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert «Picasso»/«Tristan Tzara». Das Exemplar trägt die Nummer 13. Auf Japon ancien, leichte Gebrauchsspuren. Für die Illustration des Textes seines Freundes Tzara verwendete Picasso zum ersten Mal die Technik einer Gravur auf Zelluloid





545

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vase deux anses hautes

(10 000.–)

Gebrannter Ton, graviert, bemalt und teilweise glasiert. 38:24:17 cm

Ramié 213. 1953. Herausgegeben von Madoura in Vallauris in 400 Exemplaren. Unten mit den Blindstempeln «MADOURA/Plein/feu» und «D'APRES PICASSO», sowie bezeichnet «EDITION/PICASSO». Minime Fehlstellen in der Glasur. Ein sehr schönes Exemplar einer anthropomorphen Picasso-Keramik



546

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Drei sitzende Figuren.

(7500.–)

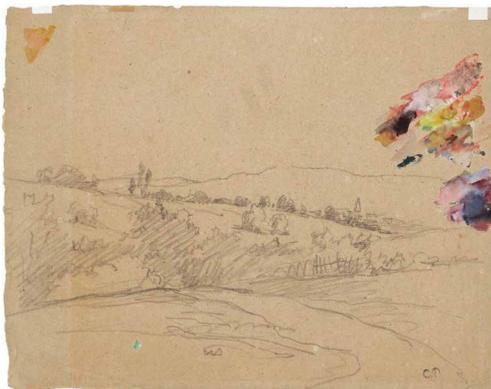
Verso Landschaft bei Eragny

Bleistift und Gouache.

24:29,9 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 1890. Auf der Rückseite unten rechts mit dem blauen Monogrammstempel «C P» des Künstlers (Lugt 613 c). Auf bräunlichem Bütten mit dem Wasserzeichen «EB und Hermesstab». In sehr schöner Erhaltung, mit Lichtrand.

Pissarro lebte ab 1884 in Eragny-sur-Epte und befasste sich mit der Landschaft und dem ruralen Leben. Die reizvolle Skizze zeigt recto eine Figurengruppe, wohl ein Jäger im Gespräch mit einem Bauernpaar, und verso eine Landschaft bei Eragny, klar erkennbar durch den markanten Turm der Kirche Saint-Martin. Es gibt einige der Skizze ähnliche Bilder, etwa «Le Clos du père Lucien, Eragny» von 1892 (Pissarro/Durand-Ruel/Snollaerts 933). Verso mit Farbproben in Deckfarben



* 547

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Dans les champs, à Ennery (2000.–)

Radierung. 24,5:28 cm, Plattenkante;
32:39,5 cm, Blattgrösse

Delteil 14. 1875. «Gut zum Druck» für die Auflage von 6 Exemplaren von 1923, annotiert «b.t.» und mit dem Monogrammstempel «C.P.». Auf altem Bütten. Eine grössere Auflage ist nicht erschienen. Gut in Druckqualität und Erhaltung



* 548

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysage en long (4000.–)

Aquatinta. 11,5:39,8 cm, Plattenkante;
31,5:45 cm, Blattgrösse

Delteil 17/I (v. III). 1879. Probedruck des I. Zustandes, links in Bleistift vom Künstler eigenhändig annotiert «Nr 1 1^{er} Etat/paysage en long/zinc». Auf Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. – Provenienz: Slg. Marcel Guérin, Paris, Lugt 1872/b; Slg. Maurice Gobin, Paris, Lugt 1124/b. – Sehr seltener Zustandsdruck



* 549

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

La Femme sur la route (1500.–)

Aquatinta, mit der kalten Nadel überarbeitet.
15,7:20,7 cm, Plattenkante; 22:27,8 cm, Blattgrösse

Delteil 18/IV. 1879. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro». Schöner Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «PAPETERIES». Druck vor den späteren Auflagen von 1923





* 550

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

L'Île Lacroix à Rouen

(1500.–)

Radierung. 11,4 : 15,7 cm, Plattenkante;
27,5 : 34,5 cm, Blattgrösse

Delteil 69/II. 1887. Unten links in Bleistift vom Künstler eigenhändig nummeriert und betitelt «No 5 L'Île Lacroix à Rouen», rechts mit dem blauen Monogrammstempel. Eines von 10 Exemplaren auf Japan



* 551

CAMILLE PISSARRO

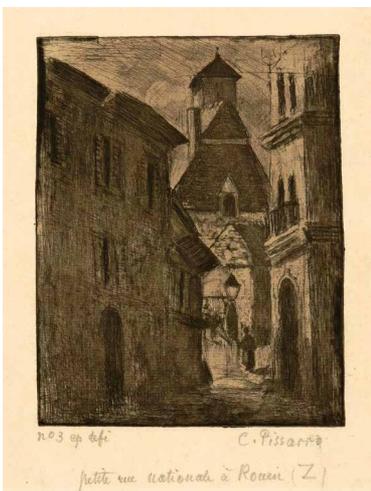
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Repos du dimanche dans le bois

(4000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
17,2 : 28,8 cm, Plattenkante; 21 : 29,5 cm, Blattgrösse

Delteil 99/III. 1891. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links eigenhändig nummeriert und mit dem Titel «2e état No 2/repos dans le bois». Auf altem Bütten, mit etwas Rand. Altersspuren. Selten, die nummerierte Auflage betrug nur 14 Exemplare



* 552

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Petite rue nationale à Rouen

(5000.–)

Radierung. 16,6 : 13 cm, Plattenkante;
43 : 30,3 cm, Blattgrösse

Delteil 122/III. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro», links eigenhändig nummeriert «No 3 ep defi» und im Unterrand mit dem eigenhändigen Titel «petite rue nationale à Rouen». Tadelloser Druck auf Bütten einer Auflage von 8 oder 9 Drucken. Selten

* 553

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marché aux œufs

(1000.–)

Radierung. 27:22 cm, Plattenkante;
37:28,2 cm, Blattgrösse

Delteil 127. 1902. Postumer Druck einer Auflage von 12 Exemplaren, nummeriert und mit dem Nachlasstempel «C.P.»



* 554

CAMILLE PISSARRO

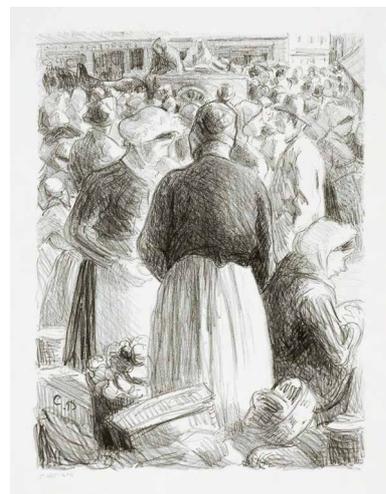
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marché à Pontoise

(5000.–)

Lithographie. 30,5:22,4 cm, Darstellung;
50,5:38,5 cm Blattgrösse

Delteil 147/I (v. III). Um 1895. Unten links vom Künstler in Bleistift bezeichnet und nummeriert «1er état no 11». Die Auflage betrug in diesem Zustand 13 Exemplare



* 555

CAMILLE PISSARRO

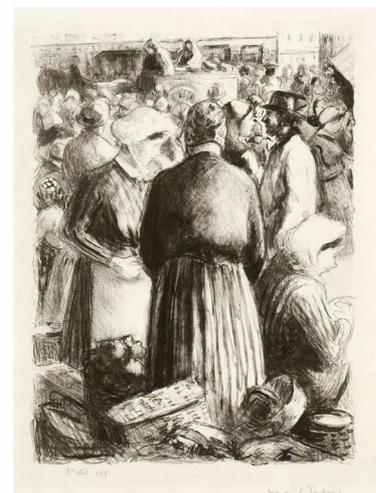
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

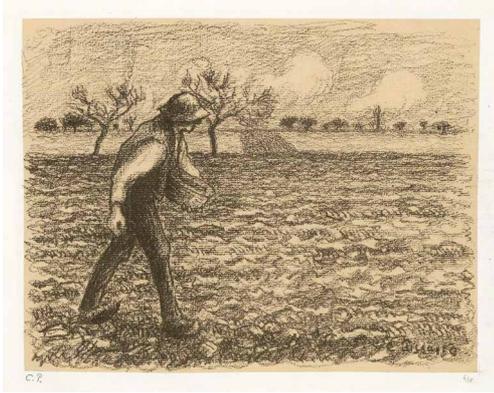
Marché à Pontoise

(3000.–)

Lithographie. 30,5:22,4 cm, Darstellung;
39:27 cm, Blattgrösse

Delteil 147/III. Um 1895. Unten links vom Künstler in Bleistift bezeichnet und nummeriert «3^e état n^o 1», rechts unten mit dem eigenhändigen Titel «marché à Pontoise». Auf Velin, sauber in der Erhaltung





* 556

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Semeur

(1500.–)

Lithographie. 21 : 26,8 cm, Darstellung;
31,4 : 44,8 cm, Blattgrösse

Delteil 155. 1896. Druck der Auflage von 1923, links mit dem Nachlassstempel «C.P.» und rechts auf 18 nummeriert. Sehr schöner Druck auf «Chine collé»



* 557

CAMILLE PISSARRO

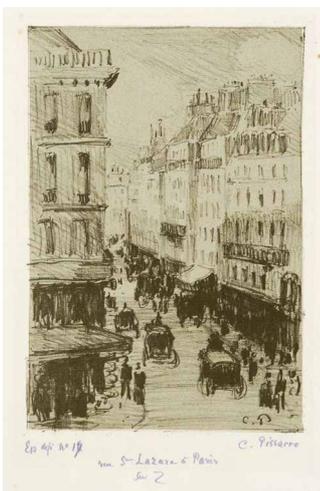
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Rue Saint-Romain à Rouen

(1500.–)

Lithographie. 18,7 : 14,3 cm, Darstellung;
34,3 : 26,8 cm, Blattgrösse

Delteil 179. 1896. Druck der Auflage von 1923, links mit dem Nachlassstempel «C.P.» und rechts auf 12 nummeriert. Sehr schöner Druck auf «Chine collé»



* 558

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Rue Saint-Lazare à Paris

(3000.–)

Lithographie. 21,2 : 14,4 cm, Darstellung;
32,2 : 25 cm, Blattgrösse

Delteil 184. 1897. Druck der einzigen Auflage von 1897, rechts vom Künstler in Tintenstift voll signiert «C. Pissarro», links eigenhändig bezeichnet und nummeriert «Ep def. no 17» und im Unterand eigenhändig mit dem Titel «rue St Lazare à Paris». Sehr schöner Druck auf «Chine collé», tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 559

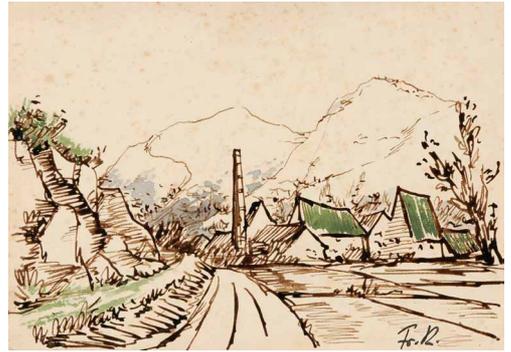
FRANZ RADZIWILL

Strohausen (Oldenburg) 1895–1983 Wilhelmshaven

Ansicht von Dangast (2000.–)

Federzeichnung in brauner Tusche, leicht aquarelliert.
10,6 : 14,8 cm, Darstellung und Blattgröße

1925. Unten rechts in Feder in brauner Tusche monogrammiert «Fr. R.», rückseitig unter einem Neujahrsgross in Feder in Tinte voll signiert «Franz Radziwill». Auf Postkarte, mit leichten Stockflecken. Neujahrspostkarte an Frau Dr. E. Hopf und Clara Goldschmidt, beide ab 1907 Passivmitglieder der Künstlergruppe «Brücke»



560

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Pierre Renoir, de face (10000.–)

Lithographie, in Braun gedruckt.
29 : 23,6 cm, Darstellung; 57 : 43 cm, Blattgröße

Stella 27. Delteil 27. 1893. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in rotem Farbstift signiert und mit der Nummer der Auflage bezeichnet «Renoir 17». Auf dünnem Chinapapier, mit dem Blindstempel des Herausgebers, erschienen 1893 in 100 Exemplaren der IV. Lieferung von «L'Estampe originale». – Dabei: Femme nue couchée (tournée à droite). Radierung. 1906. 13 : 19,8 cm, Plattenkante; 25 : 32 cm, Blattgröße. Stella 13/II. Delteil 13/II. Unten rechts mit der Stempelsignatur «Renoir». Auf Velin, mit minimalem Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



561

GEORGES ROUAULT

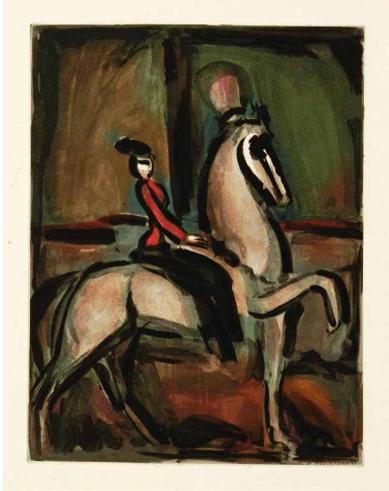
1871 Paris 1958

Miserere – 4 Blatt der Folge (1500.–)

Aquatinta und Kaltnadel.
Je ca. 56 : 44 cm, Darstellung; 65,5 : 50,5 cm, Blattgröße

I. Rouault 54/e, 70/c, 83/e und 111/b. 1922–1927. In der Platte signiert und datiert. Alle Blätter auf festem Velin, stark gebräunt und mit Lichtrand. Enthalten sind die Blätter 1, 17, 30 und 58 der Folge. – Zus. 4 Blatt





562

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

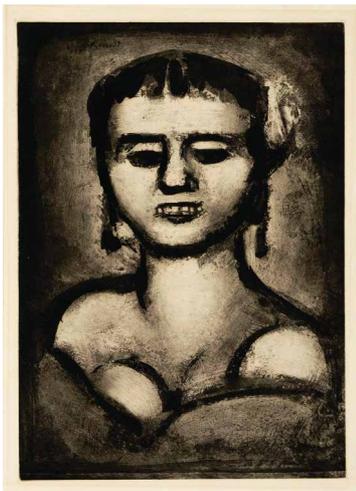
Amazone

(5000.–)

Blatt 1 der Folge «Cirque»

Farbige Aquatinta. 29,7 : 22,5 cm, Plattenkante;
44,2 : 33,5 cm, Blattgrösse

I. Rouault 198/d. 1930. Eines der 160 Exemplare auf Velin, verlegt 1930 von Ambroise Vollard. Das Hauptblatt der Folge in einem tadellosen Exemplar in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. Eines der 110 Exemplare auf Velin, einer Gesamtauflage von 270



563

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

La débauche et la mort. – C'est une femme belle et de riche encolure

(2000.–)

Blatt 13 und 14 der Folge «Les Fleurs du mal»

2 Blatt Radierungen, Aquatinta, Schabeisen und Kaltnadel.
35 : 24,7 cm und 31 : 24,4 cm, je Plattenkante;
44,2 : 33,5 cm, je Blattgrösse

I. Rouault 226/e und 227/d. 1926. Auf Velin, Papier gebräunt, einzelne Stockfleckchen. 2 Blatt aus der Folge «Les Fleurs du mal» nach Texten von Charles Baudelaire. – Dabei: Blatt 13 der Folge «Réincarnations du Père Ubu». Radierung. 1928. I. Rouault 19/e. Signiert und auf 225 nummeriert, das Papier stark gebräunt, mit Lichtrand. – Zus. 3 Blatt



564

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Passion

(8000.–)

16 Blatt Radierungen.

Je ca. 31,2 : 22,5 cm, Plattenkante; 44,6 : 33,6 cm, Blattgrösse

I. Rouault 257a-258a und 260a-273a (jeweils v. b). 1939. In der Platte monogrammiert «GR 35» oder «GR 36». Sehr schöne Drucke auf festem Velin, Papier leicht gebräunt. Drucke des ersten, also in schwarz gedruckten Zustandes. Ein Blatt (Rouault 259a) fehlt. – Zus. 16 Blatt

565

GEORGES ROUAULT

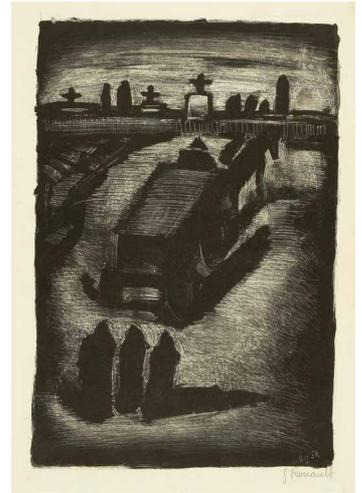
1871 Paris 1958

**De profundis. – Faubourg des
longues peines (dans la rue)** (4000.–)

Blatt 1 und 5 aus der Folge «La petite Banlieue»

2 Blatt Lithographien. 44,8:31,3 cm, je Blattgrösse

I. Rouault 344 und 348. 1929. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. Rouault», eines links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Dabei: Jongleur. Blatt 3 der Folge «Saltimbanques». Lithographie. 1925–1926. Rouault 323/I (v. IV). 50:32,8 cm, Blattgrösse. Signiert und auf 10 nummeriert. Papier gebräunt, mit starkem Lichtrand. – Zus. 3 Blatt



566

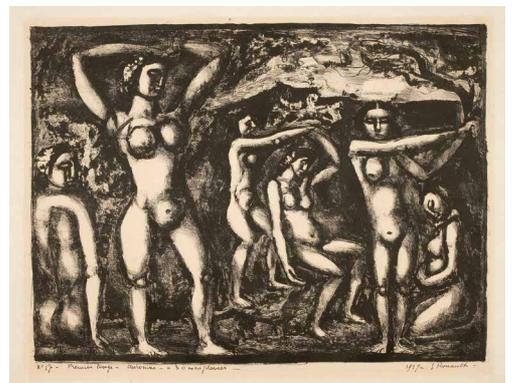
GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Automne (5000.–)

Lithographie. 43,8:58,3 cm, Darstellung;
55,9:72,8 cm, Blattgrösse

I. Rouault 364/deuxième étude. Johnson 1977, Vollard, 123. 1927. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte datiert und signiert «1927 G Rouault», links bezeichnet «N° 12 – Premier tirage – automne – a 30 exemplaires». Auf festem Velin mit dem Wasserzeichen «Ambroise Vollard», das Papier gebräunt und mit leichtem Lichtrand. Eine der wichtigen, grossformatigen Lithographien des Künstlers



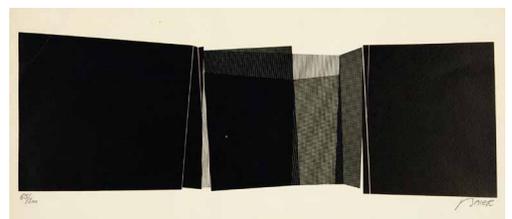
567

SAMMELNUMMER

**Graphik Schweizer Kunstschafter
der Jahre 1925–1970** (1000.–)

25 Blatt Graphik verschiedener Techniken. Diverse Formate

1925–1970. Enthalten sind Arbeiten von Jean Baier, Walter Bodmer, Hans Falk (2), Max Gubler (3), Lenz Klotz, Hermann Scherer (16 Blatt, Mappenwerk) und Niklaus Stoecklin. Mit Ausnahme des Mappenwerks von Scherer sind alle Blätter signiert, meist auch nummeriert. – Zus. 25 Blatt





* 568

CHRISTIAN SCHAD

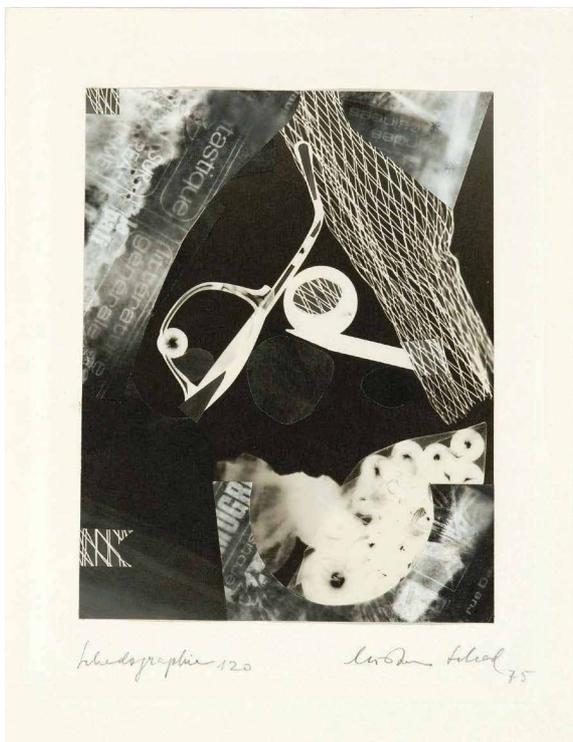
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Interieur

(6000.–)

Radierung. 20: 14,6 cm, Plattenkante;
30,4: 23 cm, Blattgrösse

Nicht bei Richter. Zürich 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Christian Schad/16», links betitelt «Interieur». Auf Büttenpapier, in tadelloser Erhaltung. – Nach den Aufzeichnungen von Christian Schad und seiner Frau Bettina gab es von dieser Radierung im Entstehungsjahr nur drei Abzüge. Eine kaum sichtbare, ausradierte Nummerierung auf 100 im rechten Unterrand des Blattes stammt nicht von der Hand des Künstlers. Wir danken Frau Marie-Luise Richter vom Christian Schad Archiv für die entsprechenden Ausführungen. – Christian Schad schuf zwischen 1915 und 1916 nur 6 Radierungen, diese Technik nahm er erst 1957 wieder auf. «Interieur», in Zürich entstanden, ist eine Rarität im drucktechnischen Schaffen des Künstlers



* 569

CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Schadographie 120

(8000.–)

Schadographie – Photogramm, Collage.

23: 17,7 cm, Photogramm; 32: 24,6 cm, Unterlagekarton

1975. Unter dem Photogramm auf der Unterlage rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Christian Schad/75», links betitelt «Schadographie 120». Auf Bromsilbergelatinepapier, collagiert und vom Künstler eigenhändig auf cremefarbenen Karton montiert. – Provenienz: Atelier Christian Schad; Privatsammlung. – Literatur: vgl. Richter, Christian Schad, Druckgraphiken und Schadographien 1913–1981, Nr. 87, reprod. Print der Schadographie, enthalten im Portfolio «Gaspard de la nuit» auf Seite 1 des Textbuches, erschienen in der Edition G.A. Richter 1980. – Christian Schad nahm 1960 die Arbeit der Schadographietechnik wieder auf, die Ziffer «120» bezeichnet die Werknummer. Unikat in sehr schöner Erhaltung

* 570

HERMANN SCHERER

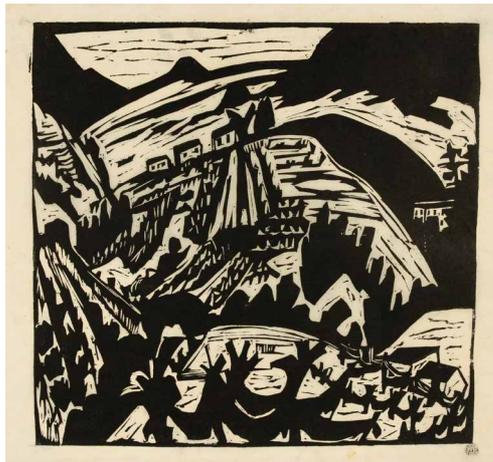
Rümmingen 1893–1927 Basel

Tessinerlandschaft

(1500.–)

Holzschnitt. 43,2:44,5 cm, Druckstock;
49:62,4 cm, Blattgrösse

Um 1926. Unten rechts mit dem runden Nachlassstempel und der Nachlassnummer 43. Ein früher Abzug, wohl noch vom Künstler selbst abgezogen. Auf dünnem Japanbütten, schöner Druck, leichte Fleckchen und mit Atelierspuren



571

HERMANN SCHERER

Rümmingen 1893–1927 Basel

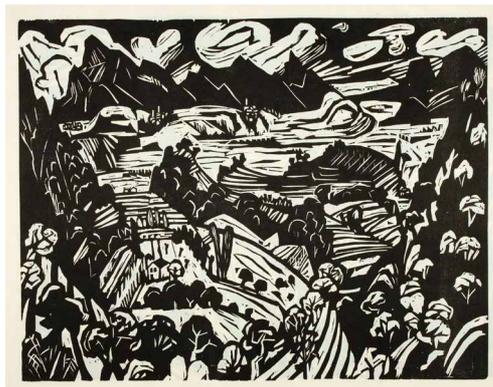
26 Blatt Holzschnitte

(4000.–)

Holzschnitte.

Je 60:46 cm bzw. 72:60,5 cm, Blattgrösse

Um 1925/26, gedruckt 1974/76. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «Hermann Scherer/Neudruck 1974/1976/vom Originaldruckstock Exemplar Nr. _», 25 Blatt mit Bleistift auf 70, eines römisch auf 35 nummeriert. Alle auf Similijapan, in tadelloser Erhaltung. Neudrucke von den Originaldruckstöcken; auf einem Blatt sind zwei Stöcke gedruckt. – Dabei: Paul Camenisch. Selbstbildnis. Holzschnitt. Um 1926. 59,5:39 cm, Druckstock. Kat. Chur, Paul Camenisch, 1985, pag. 123. Rechts mit dem Nachlassstempel, links auf 70 nummeriert. Auf Similijapan. – Zus. 27 Blatt



* 572

EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

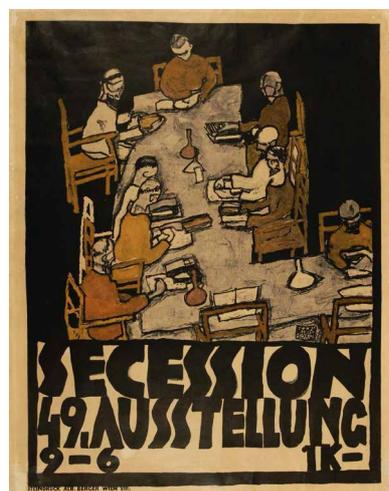
SECESSION/49. AUSSTELLUNG.

(15000.–)

Plakat

Farbige Lithographie. 63,2:48 cm, Darstellung;
67,8:53 cm, Blattgrösse

Kallir 15/b. 1918. Papier leicht gebräunt, mit z. T. hinterlegten Fehlstellen im Papier und Verfärbungen. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Schiele schuf das Plakat für die Ausstellung in der Wiener Secession, März 1918. Er gestaltete die Lithographie nach dem Gemälde «Die Freunde» (vgl. dazu Jane Kallir 323–325)





573

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Bäume und Mond

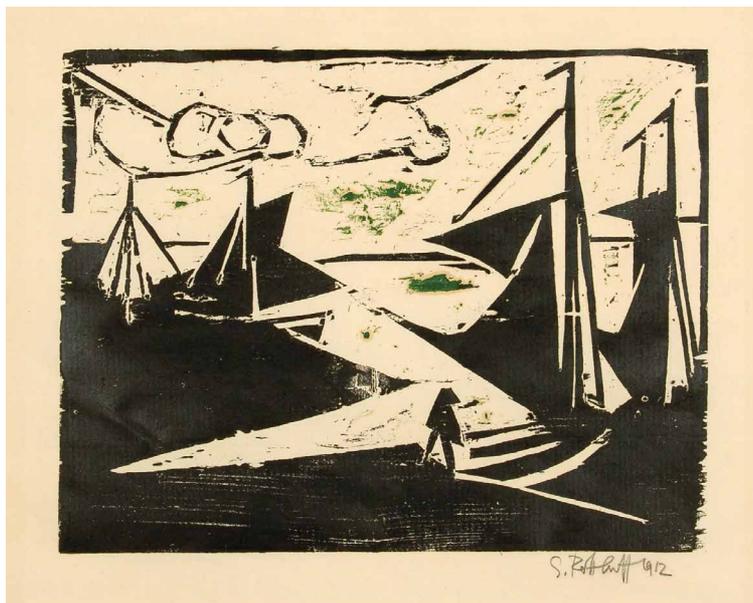
(25000.–)

Pinsel in schwarzer Tusche, Aquarell und farbige Kreiden.

73,7:39,8 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 1960–1965. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «SRottluff». Auf Velin, sauber und farbfriech in der Erhaltung. Eindrucksvolle, späte Arbeit auf Papier. Wir danken Prof. Hermann Gerlinger für seine Bestätigung

164



* 574

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Hafen

(27 500.–)

Holzchnitt, im Himmel mit grünen Farbakzenten. 23,6:29,7 cm, Druckstock; 44,4:54,2 cm, Blattgrösse

Schapiro H 78, dort erwähnt: «Auf dem Wasser und in der Luft vereinzelte eingedruckte grüne Farbflecken». 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «SRottluff 12». Gut in der Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «DRUET»



* 575

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Katzen

(20 000.–)

Holzchnitt. 39,8:49,8 cm, Druckstock; 50,8:61,7 cm, Blattgrösse

Schapiro H 169. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Schwarzer Druck auf leicht getöntem Bütten, in tadellosem Zustand, in schönen Randverhältnissen. Die Auflage wurde vom «Graphischen Kabinett I. B. Neumann, Berlin», erworben. Schapiro gibt die interne Werknummer «1512» an, die anzeigt, dass «Katzen» als 12. Arbeit des Jahres 1915 entstanden ist



* 576

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Jünger

(10 000.–)

Holzschnitt.

50:40,2 cm, Druckstock; 66:51,8 cm, Blattgröße

Schpire H 211. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Schöner Druck auf Bütten «Van Gelder Zonen», mit Wasserzeichen. In tadellosem Zustand, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Die Auflage wurde vom Künstler gedruckt und vom Verlag Kurt Wolff, München erworben



* 577

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Russischer Wald

(4000.–)

Holzschnitt.

20:26 cm, Druckstock; 31,2:41,2 cm, Blattgröße

Schpire H 229. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Links mit dem Blindstempel «Die Schaffenden». Schöner Druck auf cremefarbenem Velin, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Druck der Auflage, erschienen in der Publikation «Die Schaffenden», II. Jahrgang, 3. Mappe. Schmidt-Rottluff war im Rahmen seines Kriegseinsatzes als Büroordonnanz im Armierungsbataillon 90 in Litauen und Russland eingesetzt



578

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Nordische Landschaft

(5000.–)

Holzschnitt.

49,4:60 cm, Druckstock; 60,5:86,5 cm, Blattgröße

Rathenau H 29. 1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Druck auf festem Velin, leichter Lichtrand, ansonsten in schöner Erhaltung

* 579

KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

Elementar. Die Blume Anna. (500.–)
Die neue Blume Anna. Eine Gedicht-
sammlung aus den Jahren 1918–1922.
Einbecker Politurausgabe von
Kurt Merz Schwitters

Berlin, Verlag Der Sturm, 1922

Orig.-Brosch. mit Textaufdruck auf grünem Umschlag.
22,8:15,2 cm

Schmalenbach/Bolliger, Schwitters, Bibliographie, I, Nr. 4. 1922. Komplet. Schönes Exemplar, der Umschlag leicht verblasst. – Literatur: Zürich 1994, Kunsthaus, Dada global, Kat. Nr. 123, reprod. – Enthält eine Reihe wichtiger Texte und Gedichte. Schlusssatz des Autors: «Kurt Schwitters ist der Erfinder von MERZ und i und erkennt neben sich niemand als Merzkünstler oder i-Künstler an. Mit vorzüglicher Hochachtung.»



* 580

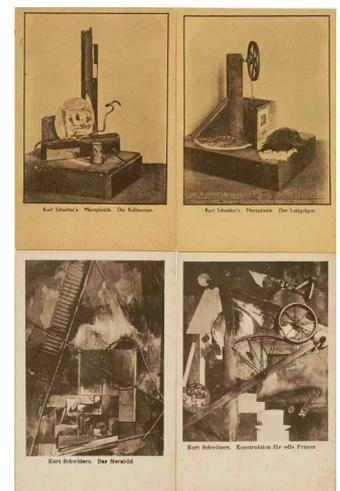
KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

Konstruktion für edle Frauen. – (200.–)
Das Merzbild. –
Merzplastik. Die Kultpumpe. –
Merzplastik. Der Lustgalgen

4 Postkarten. 14,2:9 cm, Postkartenformat

Jochen Meyer, Paul Steegemann Verlag, Bibliographie, Lichtbildkarten, Nrn. 236, 238, 241 und 242. Um 1920. – Zus. 4 Postkarten



* 581

KURT SCHWITTERS UND KÄTE STEINITZ

1887–1948/1889–1975

Das Märchen vom Paradies (5000.–)

Hannover, Apossvverlag, 1924

Illustr. Kinderbuch, in orig.-illustr. Umschlag. 27,2:21 cm

Schmalenbach/Bolliger, Schwitters, Bibliographie VI, Nr. 244. Dokumentations-Bibl. I, 63. 1924. Leichte Gebrauchsspuren, in tadellosem Erhaltungszustand. Erste Ausgabe des Kinderbuchs, das Schwitters Erzählungen «Der Hahnepeter», «Der Paradiesvogel» und «Das Paradies auf der Wiese» enthält. Schwitters schrieb sie für seinen Sohn Ernst, der in der Geschichte vom «Paradies auf der Wiese» selber vorkommt. Illustriert von Käte Steinitz. Typographisch sehr reizvoll gestaltetes «Dada-Buch». – Dabei: Werbeplakat Merz, mit Illustr. von Käte Steinitz. Auf dünnem Velin. 46,5:29,5 cm. – Zus. 1 Buch und 1 Plakat





582

KURT SELIGMANN

Basel 1900–1962 New York

Sans titre

(7500.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche.

77,5:56,2 cm, Blattgrösse

1947. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jacques Benador, Genf. – Ausstellungen: Galerie Jacques Benador, Genf, Juni 1974, Kat. Nr. 42; Galerie Pudelko, Bonn, Januar 1975, im Kat. ganzseitig reproduziert.



583

KURT SELIGMANN

Basel 1900–1962 New York

Sans titre (Grande figure)

(5000.–)

PinSELZEICHNUNG in schwarzer Tusche.

56,5:39,3 cm, Blattgrösse

1950. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «RUSSEL FLINT HAND MADE», tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jacques Benador, Genf. – Ausstellungen: Galerie Jacques Benador, Genf, Juni 1974, Kat. Nr. 51, reproduziert; Galerie Pudelko, Bonn, Januar 1975, im Katalog ganzseitig reproduziert.



584

KURT SELIGMANN

Basel 1900–1962 New York

Sans titre (Couple)

(3000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche.

38:22,5 cm, Blattgrösse

1955. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jacques Benador, Genf, in Ausstellung Juni 1974, Kat. Nr. 58

585

KURT SELIGMANN

Basel 1900–1962 New York

Sans titre (Grande figure coloriée) (5000.–)

Aquarell über Pinselzeichnung in schwarzer Tusche.
56,7 : 35,2 cm, Blattgrösse

1958. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «RUSSELL FLINT HAND MADE», tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jacques Benador, Genf. – Ausstellungen: Galerie Jacques Benador, Genf, Juni 1974, Kat. Nr. 62; Galerie Pudelko, Bonn, Januar 1975, im Katalog ganzseitig reprod.



* 586

RENÉE SINTENIS

Glatz 1888–1965 Berlin

Fohlen, von hinten gesehen (750.–)

Kaltnadel. 19,7 : 17 cm, Plattenkante;
37,9 : 26,8 cm, Blattgrösse

Um 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Sintenis». Auf festem Velin, am rechten Blattrand mit geglätteter Falte



587

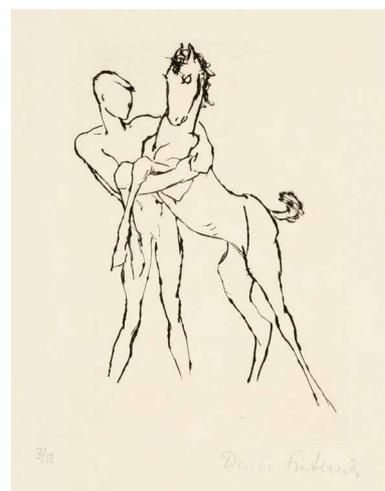
RENÉE SINTENIS

Glatz 1888–1965 Berlin

Junge hält Füllen (1000.–)

Kaltnadel. 21,8 : 16,8 cm, Plattenkante;
50 : 36,2 cm, Blattgrösse

Um 1923. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Renée Sintenis», links auf 50 nummeriert. Schöner, grätiger Druck auf festem Bütten. Mit breitem Rand, in schöner Erhaltung. Rückseitig mit Vermerk zum Ankauf «Anfang Juli 1923»





* 588

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

L'Imagière des feuilles noires (3000.–)

Bleistift. 22 : 17,4 cm, Blattgrösse

Thévoz 213. 1923–1930. Rückseitig mit dem eigenhändigen Titel in Bleistift «LA IMAGIÈRE/des feuilles/noires». Auf liniertem Papier, sauber in der Erhaltung. Aus einem Skizzenbuch. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne



* 589

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Politesse du matin au bois (3500.–)

Bleistift. 17,5 : 22 cm, Blattgrösse

Thévoz 272. 1923–1930. Rückseitig mit dem eigenhändigen Titel in Bleistift «Politesse/du matin au bois». Auf liniertem Papier. Sauber in der Erhaltung, im linken Rand zwei Fleckchen. Aus einem Skizzenbuch. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne



* 590

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**La longue voie au premier cercle
de la paix – La Recherche de l'Enfer** (5000.–)

Feder in brauner Tusche, mit dem Pinsel laviert.

21 : 13,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 428. 1923–1930. Rückseitig vom Künstler mit dem vollen Titel in Feder in brauner Tusche. Auf quadriertem Papier. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 2. – Zeichnung zum Thema «Divine Comédie»

* 591

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Château de Touraine –
Châteaux français** (3500.–)

Bleistift. 22: 17,6 cm, Blattgrösse

Thévoz 435. 1923–1930. Mit dem eigenhändigen Titel vom Künstler in Bleistift «Château de Touraine», rückseitig mit dem weiteren eigenhändigen Titel «Châteaux [sic]/français». Aus einem Skizzenbuch. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne



* 592

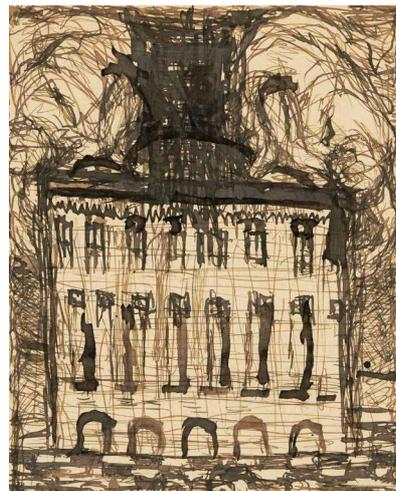
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Fassade de maison – Le Palais Italien
ou Sans la Tour, Le nouvelle [sic]
hôtel de la Bibliothèque** (3000.–)

Feder und Pinsel in Tinte. 22: 17,4 cm, Blattgrösse

Thévoz 556. 1923–1930. Rückseitig in Feder in Tinte vom Künstler mit dem oben zitierten zweiten Titel. Tadellos in der Erhaltung, auf quadriertem Papier. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne



* 593

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Chérubin ailé (3000.–)

Bleistift. 22: 17,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1080. 1925. Rechts unten vom Künstler in Bleistift betitelt «Chéru/bin/AILÉ». Auf quadriertem Papier, aus einem auf 1925 zu datierenden Schulheft. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne





* 594

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

L'Indication de la route

(2000.–)

Bleistift. 13,4:21 cm, Blattgrösse

Thévoz 1307. 1923–1930. Im Unterrand vom Künstler mit dem vollen Titel «L'INDICATION DE LA ROUTE». Auf quadriertem Papier. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne



* 595

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Saint trio

(7500.–)

Feder in Tusche. 27:21,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1363. 1923–1930. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche mit dem Titel. Auf leicht quadriertem Velin. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 206



* 596

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

La fille et le paysan

(5000.–)

Feder in Tusche. 17,3:21,9 cm, Blattgrösse

Thévoz 1468. 1923–1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche mit dem Titel. Auf liniertem Papier. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 6

* 597

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Vengeance à Séville – La Vengeance
de la fille d’Espagne** (5000.–)

Feder in Tusche. 22 : 17,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1543. 1923–1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche mit dem zuerst genannten Titel, rückseitig ebenfalls mit Feder in Tusche mit dem zweitgenannten Titel. Auf liniertem Papier. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 69



* 598

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Femme aux bras levés (3000.–)

Feder in Tusche. 21,9 : 17,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1554. 1923–1930. Rückseitig mit einer Bleistiftzeichnung «Trois personnages». Auf liniertem Papier. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne



* 599

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Du rivage je regardais (4000.–)

Feder in Tusche. 21,4 : 17,2 cm, Blattgrösse

Thévoz 645. 1923–1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «DU RIVAGE/JE REGARDAIS». Tadellos in der Erhaltung, auf grossen leichten Karton montiert. – Provenienz: Sammlung J. Mermod, Lausanne. – Ausstellungen: Lausanne 1961, Musée cantonal des Beaux-Arts, Louis Soutter, Kat. Nr. 63, reprod. (die gleiche Ausstellung gezeigt in Aarau, Dortmund, Recklinghausen, Braunschweig und Heidelberg)





* 600

CARL SPITZWEG

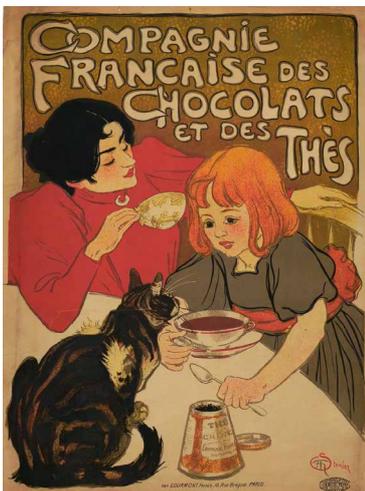
1808 München 1885

Türkischer Wächter

(3000.–)

Bleistiftzeichnung. 19:14 cm, Blattgrösse

Um 1865–1870. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «Spitzweg». Auf Velin, mit Lichtrand. Wohl eine Vorzeichnung für das Gemälde «Türkischer Wächter» (Wichmann 423) von 1865–1870



601

THÉOPHILE STEINLEN

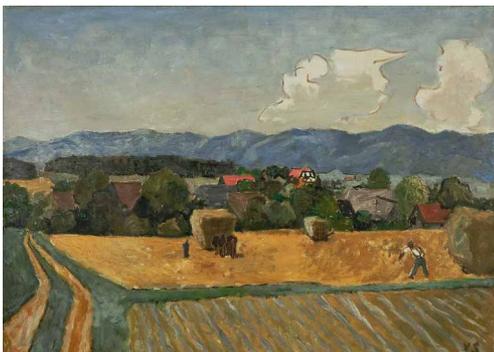
Lausanne 1859–1923 Paris

Compagnie Française des Chocolats et des Thés. Plakat

(1250.–)

Farbige Lithographie. 79:58,5 cm, Blattgrösse

Crauzat 494. Um 1895. Schönes, farbfrisches Exemplar, auf dünne Leinwand aufgezogen. Leichte Knitter



602

VICTOR SURBEK

Zäziwil 1885–1975 Bern

Bauern bei der Heuernte

(1500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 55:76 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Sommerliche Darstellung des bäuerlichen Lebens

* 603

SURREALISMUS

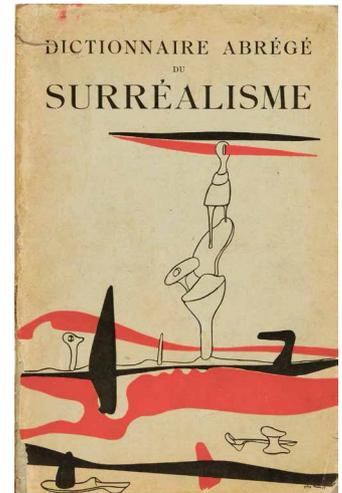
Dictionnaire abrégé du Surréalisme

Dictionnaire abrégé du Surréalisme (500.–)

Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938

Orig.-Brosch. mit farbiger Umschlagillustration von Yves Tanguy. 24,3:15,7 cm

Dokumentations-Bibl. III, 125. 1938. Wichtiger Dictionnaire, zusammengestellt von André Breton und Paul Eluard mit detaillierten Informationen über die Epoche des Surrealismus. Mit über 200 Abbildungen surrealistischer Werke, Ausstellungen und Gruppenfotos. Reizvolles Dokument der «Rachsucht» der Surrealisten gegenüber abtrünnigen Künstlern. Der Eintrag für Alberto Giacometti lautet kurz und bündig «Ancien sculpteur surréaliste...». Wichtiges Zeitdokument. Im Rücken gebrochen, einzelne Einrisse, Text sauber



604

YVES TANGUY

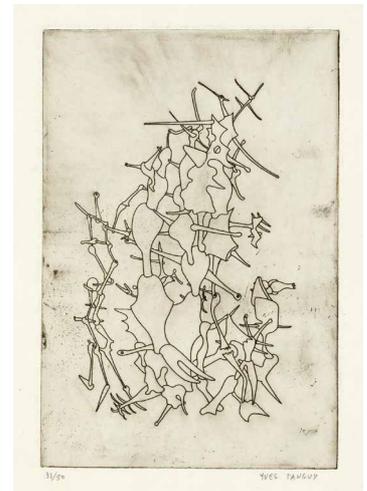
Paris 1900–1955 Woodbury (USA)

Ohne Titel (5000.–)

Radierung zur Vorzugsausgabe des Buches «Yves Tanguy» von André Breton. New York, Pierre Matisse Editions, 1946

Radierung. 22,6:15 cm, Plattenkante; 30,4:23 cm, Blattgröße

Wittrock 11. 1945. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Yves Tanguy», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, schöner Druck und in tadellosem Zustand. Die vom Atelier 17 in New York in 50 Exemplaren gedruckte Radierung lag der Vorzugsausgabe des Buches «Yves Tanguy» von André Breton bei



* 605

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury (USA)

Rhodomachie (6000.–)

Radierung und farbige Monotypie. 29,7:22,4 cm, Plattenkante; 41,8:33,1 cm, Blattgröße

Wittrock 13. 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Yves Tanguy», links auf 70 nummeriert. Auf festem Velin, leicht gebräunt und mit Lichtrand. Das Blatt erschien im ersten Brunidor-Portfolio, das auch graphische Arbeiten u. a. von Max Ernst, Kurt Seligmann und Joan Miró enthielt. Durch den Monotypie-Hintergrund ergeben sich von Blatt zu Blatt kleine, «unikatartige» Unterschiede in der Farbgebung





606

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Bartet et Mounet-Sully,
dans «Antigone»**

(6000.–)

Farbige Lithographie.

36,5 : 27 cm, Darstellung; 37,7 : 27,6 cm, Blattgrösse

Wittrock 45/deuxième état. Adriani 44. Delteil 53. 1893. Unten rechts in der Darstellung mit rotem Monogrammstempel. Auf Velin, oben ohne Rand. Einer der 65 Drucke der Auflage von 1893



607

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Yahne dans sa loge,
dans «L'Age difficile»**

(3000.–)

Lithographie, in Olivgrün gedruckt.

32 : 22,5 cm, Darstellung; 50,6 : 39,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 91. Adriani 108. Delteil 111. 1895. Oben rechts im Stein mit dem Monogrammstempel. Auf Velin, mit Lichtrand. Einer der 25 Drucke der Auflage



* 608

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Lender assise

(10000.–)

Kreidelithographie. 51,3 : 39,8 cm, Blattgrösse

Wittrock 102. Adriani 117. Delteil 163. 1895. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «TLautrec», mit Monogrammstempel oben rechts im Stein. Auf dünnem Velin, aufgezogen auf dünnes Japan. In tadelloser Erhaltung. Nach Wittrock das einzig bekannte Exemplar ausserhalb der auf 30 nummerierten Auflage. Es ist signiert und war dediziert «à Floury», letzteres wurde jedoch ausradiert, ist aber immer noch leicht zu sehen

609

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

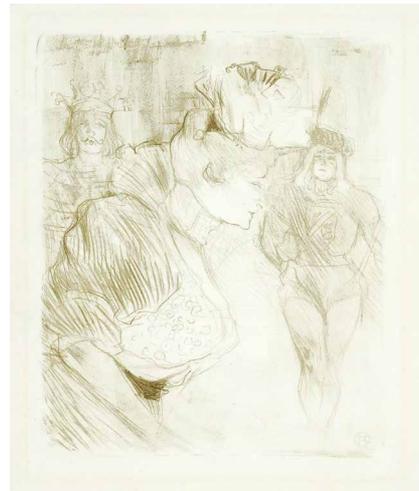
Lender saluant

(7500.–)

Lithographie.

32 : 25,5 cm, Darstellung; 51 : 40 cm, Blattgrösse

Wittrock 106. Adriani 114. Delteil 107. 1895. Tadelloser Druck, in den ursprünglichen Randverhältnissen, auf dünnem Velin. Als Auflage 1895 von Kleinmann publiziert



* 610

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Berceuse

(4000.–)

Kreidelithographie. 34,4 : 25 cm, Blattgrösse

Wittrock 136, première édition. Adriani 157/I (v. II). Delteil 141/I (v. II). 1895. Links unten mit dem verblassten, orange-roten Monogrammstempel. Oben links mit dem Monogrammstempel im Stein. Auf dünnem Velin, in tadellosem Zustand. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Das Motiv wurde für einen Notendruck mit Musik von Désiré Dihau und Text von Jean Richépin verwendet. Drucke der ersten Auflage sind nach Wittrock sehr selten



611

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Procès Arton: Déposition Dupas –
Déposition Soudais**

(2500.–)

2 Blatt Lithographien. Je ca. 46 : 62 cm, Blattgrösse

Wittrock 149 und 151. Adriani 168 und 170. Delteil 191 und 193. 1896. Beide unten links mit dem roten Monogrammstempel. Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt





612

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Elles. Edition de l'affiche

(7500.–)

Farbige Lithographie. 65,2 : 49,8 cm, Blattgröße

Wittrock 155/III. Adriani 171/IV. Delteil 179. 1896. Im Stein mit Monogramm. Auf beigem Velin, mit Fleckchen am rechten Rand und einer kleinen Fehlstelle in der rechten, unteren Ecke. Aufgezogen auf Leinwand. Plakatedition für die Ausstellung zur «Elles»-Mappe, eröffnet am 22. April 1896 im «Salon des Cents à La Plume»



613

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

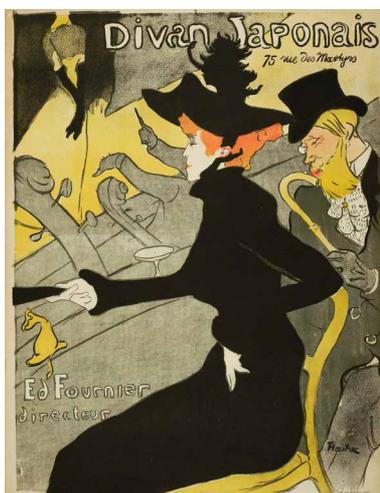
Albi 1864–1901 Malromé

Le Gage

(7500.–)

Kreidelithographie. 37,6 : 27,6 cm, Blattgröße

Wittrock 237/Edition du programme de théâtre 1897. Adriani 234. Delteil 212. 1897. Unten in der Mitte im Stein monogrammiert. Auf Velin, 2 kleine Risse im Rand hinterlegt, ein Löfflein im Papier. Mit leichten Gebrauchsspuren. Herausgegeben als Theaterzettel von den «Editions spéciales des programmes artistiques de l'Art et de la Scène, Paris» für die Stücke «Le Gage» von M. Frantz-Jourdain und «Rosmersholm» von Henrik Ibsen. Gilt als selten



614

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Divan Japonais. Plakat

(7500.–)

Farbige Lithographie. 80,8 : 61,8 cm, Blattgröße

Wittrock P 11. Adhémar 11. Delteil 341. 1893. Farbfrisches Exemplar, auf dünne Leinwand aufgezogen. Generell gutes Exemplar. Im Zuge der Japan-Begeisterung in Paris entstand auch ein Café-concert mit dem Titel «Divan japonais». Das Plakat entstand 1893 für die Wiedereröffnung des Lokals nach einem Wechsel der Direktion. Dargestellt ist die Tänzerin Jane Avril

615

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

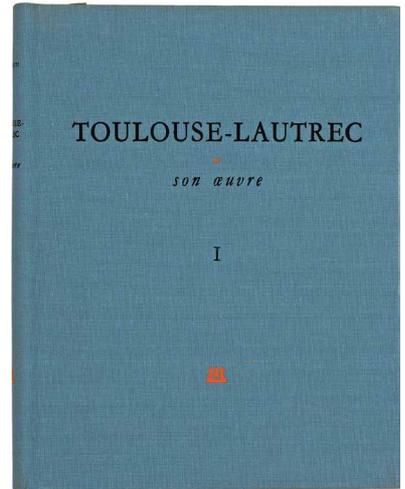
Albi 1864–1901 Malromé

**M. G. Dortu. Toulouse-Lautrec
et son œuvre** (750.–)

New York, Collectors Editions, 1971

Volume I bis VI. 6 Bände, in Leinen gebunden. 33,4:26,5 cm

1971. Im Impressum als eines der 1450 Exemplare bezeichnet, mit zwei Blindstempeln. In tadelloser Erhaltung. – Zus. 6 Bände



616

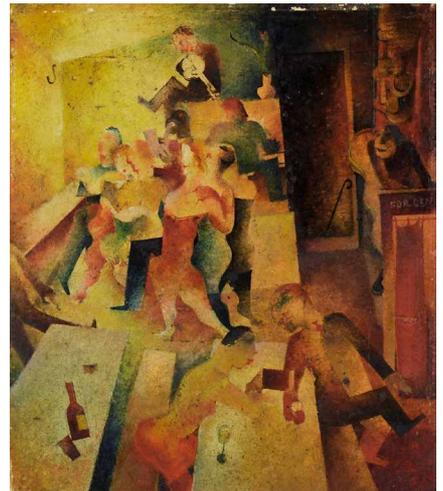
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Dancing (7500.–)

Ölfarben auf Malkarton. 21,6:17,8 cm

1928. Unten rechts (schwer leserlich) vom Künstler in feinem Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Tschumi/28». Rückseitig auf der Etikette des Künstlers betitelt und bezeichnet «Dancing/Öl». Leichte Farbabsplitterung an den Rändern, sonst sauber in der Erhaltung, gerahmt. Eines der frühen Bilder aus der der «Neuen Sachlichkeit» nahestehenden Schaffensphase



617

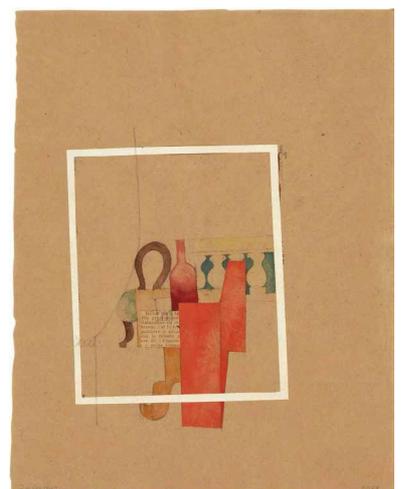
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Interieur (2000.–)

Bleistift, Aquarell und Collage.
32,3:25,2 cm, Blattgrösse

1929. Unten links vom Künstler eigenhändig in Bleistift betitelt «Interieur», rechts datiert «1929». Auf dünnem Velin, schön erhalten, das Papier leicht gebräunt. Eine typisch-konstruktive Arbeit aus den 1920er Jahren





618

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Marguerite

(3000.–)

Zeichnung in Zimmermannsbleistift.

14,3: 17 cm, Blattgrösse

Um 1920–1925. Rechts vom Künstler in Zimmermannsbleistift monogrammiert «fv». Auf festem Velin, kaschiert auf ein anderes Papier. – Provenienz: Sammlung Richard Bühler, Winterthur; Privatbesitz Schweiz. – Ausstellungen: Solothurn und Winterthur 2012, jeweils Kunstmuseum, Félix Vallotton: Zeichnungen, Kat. Nr. 119. Mit Etikette. Eine schöne Studie zu einer Margerite



619

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Stehender Akt mit Tuch

(10000.–)

Bleistiftzeichnung. 32,2: 16,3 cm, Blattgrösse

Um 1920–1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «fv». Auf Velin, kaschiert auf ein anderes Papier. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Richard Bühler, Winterthur; Privatbesitz Schweiz. – Ausstellung: Winterthur 1962, Kunstmuseum, Die Graphiksammlung Richard Bühler, Kat. Nr. 237. Detailreiche, sehr schön ausgearbeitete Aktzeichnung



620

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Stehender Akt

(6000.–)

Bleistiftzeichnung. 30,8: 18,7 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «fv». Auf Velin, das Papier am Blattrand leicht verfärbt. Schöne Aktstudie

* 621

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Femme nue au tabouret, cachant son visage dans ses deux mains (5000.–)

Rötelseichnung. 31,6:23,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «fV». Auf grauem Ingres-Papier, mit Reissnagellöchern in den Ecken, zwei Fehlstellen im Papier und vereinzelt Stockflecken. Eine ausdrucksstarke Skizze; das Motiv mit dem Tabouret kommt in mehreren bekannten Skizzen vor



622

FÉLIX VALLOTTON

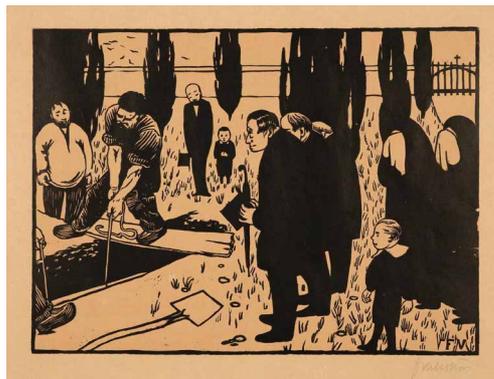
Lausanne 1865–1925 Paris

L'Enterrement (4000.–)

Holzschnitt.

25,6:35 cm, Druckstock; 35,9:48 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 84/a (v. c). 1891. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «f Vallotton». Auf glattem Velin, Papier gebräunt. Mit längerem, sauber hinterlegten Einriss. – Dabei: Lettre de faire part. Holzschnitt. Vall./G. 183/b (v. c). 1897. Nachlassdruck mit dem Monogrammstempel unten links, nummeriert auf 25, rechts mit dem Blindstempel des «Atelier Vallotton». Auf Japan, mit Stockfleckchen. – Zus. 2 Blatt



623

FÉLIX VALLOTTON

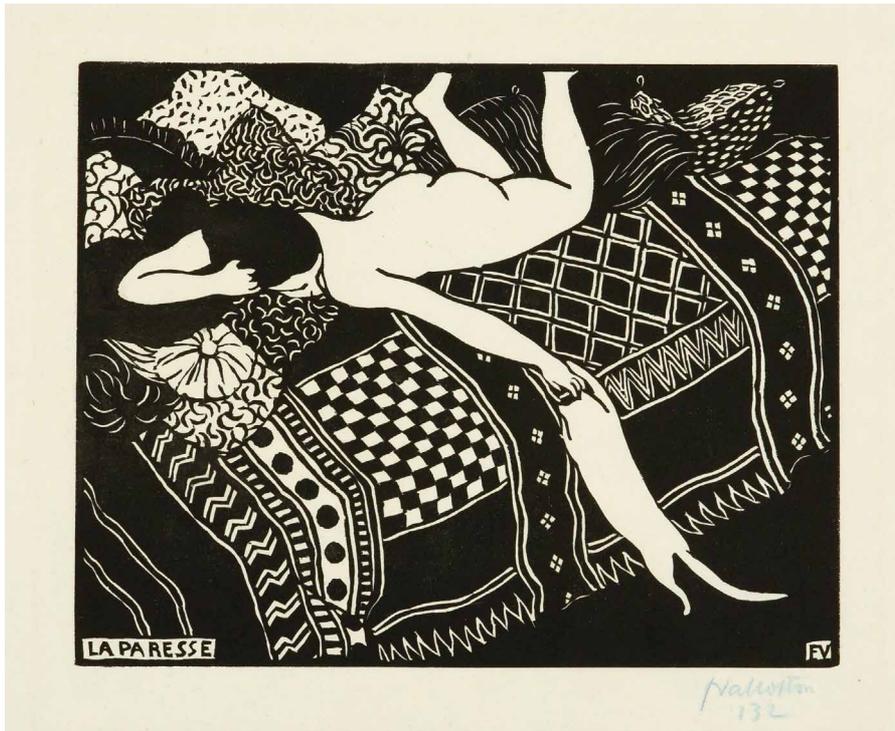
Lausanne 1865–1925 Paris

A vingt ans (2500.–)

Holzschnitt. 17,9:22,3 cm, Druckstock

Vallotton/Goerg 134/a (v. d). 1894. Unten rechts vom Künstler in blauem Farbstift signiert und nummeriert «f Vallotton 1». Auf Velin, mit Lichtrand. – Dabei: Feu d'artifice. Holzschnitt. Vall./G. 208/a (v.e). 1901. Vom Künstler signiert und nummeriert. Auf Velin, Papier gebräunt. – Le mur. Holzschnitt. Vall./G. 99/c (v. d). 1892. Nachlassdruck mit Monogrammstempel, auf 25 nummeriert und rechts mit dem Blindstempel des Ateliers Vallotton. Auf Japanpapier. – Les amateurs d'estampes. Reproduktion des Holzschnitts. – Zus. 4 Blatt





624

FÉLIX VALLOTTON

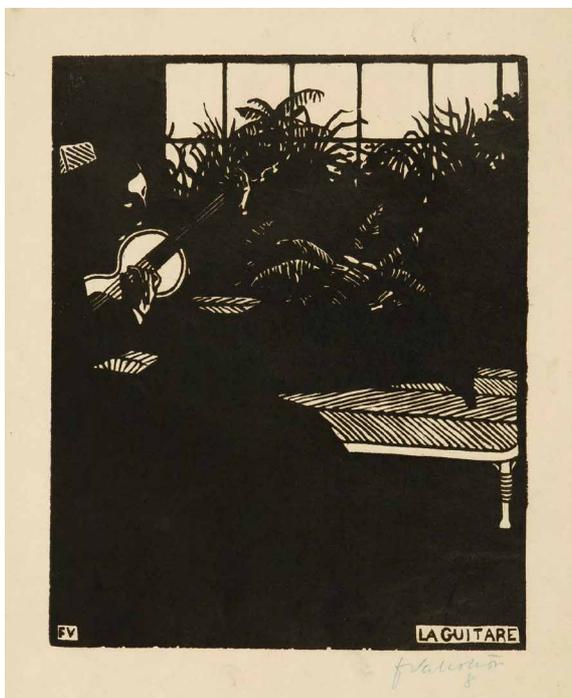
Lausanne 1865–1925 Paris

La Paresse

(20000.–)

Holzchnitt. 17,8:22,2 cm, Holzstock; 25:33 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 169/a (v. d). 1896. Unten rechts vom Künstler in Blaustift voll signiert und nummeriert «f Vallotton 132». Druck der 1. Auflage, auf dünnem Velin. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk



* 625

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

La Guitare

(12500.–)

Blatt 5 der Folge «Instruments de musique»

Holzchnitt. 22,5:17:8 cm, Druckstock;
32,3:25 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 175/a (v. d). 1897. Unten rechts vom Künstler in blauem Buntstift signiert und nummeriert «F Vallotton/8». Sauberer Druck auf dünnem, gelblichem Velin. Rückseitig mit Rückständen einer alten Montage. Schönes Blatt aus der seltenen Folge der Musikinstrumente. Der dargestellte Gitarrist konnte als Louis Schopfer identifiziert werden

626

FÉLIX VALLOTTON

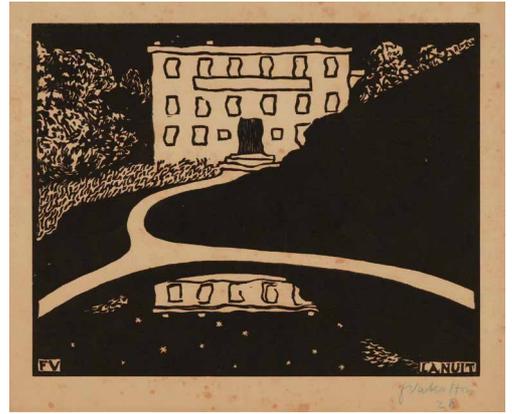
Lausanne 1865–1925 Paris

La Nuit (4000.–)

Holzschnitt.

17,9:22,6 cm, Druckstock; 24,9:32,5 cm Blattgrösse

Vallotton/Goerg 164/a (v.d). 1895. Unten rechts vom Künstler in blauem Farbstift signiert und bezeichnet «f Vallotton/25». Auf Velin, Papier gebräunt und stockfleckig. – Provenienz: Slg. Richard Bühler, Winterthur. – Ausstellung: Winterthur 1962, Kunstmuseum, Die Graphiksammlung Richard Bühler, Kat. Nr. 249. Frühdruck, sehr schöne graphische Arbeit



627

FÉLIX VALLOTTON

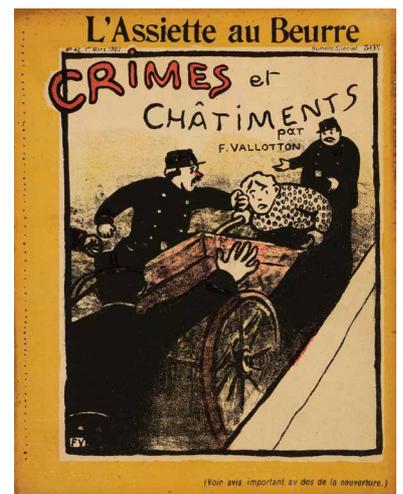
Lausanne 1865–1925 Paris

Crimes et châtements (1000.–)

L'Assiette au beurre. Heft Nr. 48, 1. März 1902

Mit Umschlagslithographie und 22 farbigen Lithographien,
Orig.-Brosch. 32,2:25,6 cm, Umschlag

Vallotton/Goerg 56–78. 1902. Komplettes Heft. Mit Gebrauchsspuren



628

FÉLIX VALLOTTON

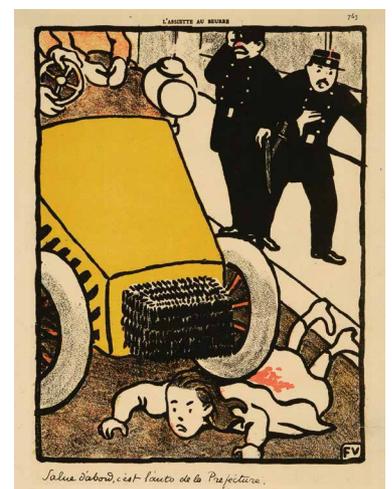
Lausanne 1865–1925 Paris

Crimes et châtements (1000.–)

L'Assiette au beurre. Heft Nr. 48. 1. März 1902

23 farbige Lithographien, inkl. Vorderseite des Umschlags.
Ca. 31,8:24 cm, je Blattgrösse

Vallotton/Goerg 56–78. 1902. Jeweils im Stein monogrammiert «FV». Auf Velin, in einzelne Bogen aufgelöst. Einige Blätter mit minimalen Gebrauchsspuren, bzw. Beschädigungen. Ungeschönte und sozialkritische Darstellung des Lebens um die Jahrhundertwende. – Zus. 23 Blatt





629

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Jeux d'enfants (10000.–)

Farbige Lithographie. 28:43 cm, Darstellung;
41,4:54,2 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 29/II. Johnson 1977, Vollard, 154. 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Vuillard». Auf Chinapapier, im äusseren Rand zwei kleine Einrisse und einzelne Stockflecken, minimalster Lichtrand. Schöner, in den Farben kräftiger Druck



* 630

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Intérieur aux tentures roses I (5000.–)

Blatt 5 der 12-teiligen Folge «Paysages et intérieurs», Album Vollard

Farbige Lithographie. 39:30,7 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 36/IV. Johnson 1977, Vollard, 155/5. 1899. Auf «Chine volant», leicht verblasst und mit minimalen Rissen rechts im Papier. Der Künstler widmete sich in der in 100 Exemplaren erschienenen Folge speziellen Ansichten von Landschaften und Interieurs. Im vorliegenden Fall in «moderner» Form etwa der Gestaltung der Tapete



* 631

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

La naissance d'Annette (7500.–)

Farbige Lithographie. 42,8:57,1 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 44/2 (v. 3). Um 1899. Auf «Chine volant», die Farben leicht verblasst. 1898 wird Vuillards Lieblingsnichte Annette geboren, Tochter seiner Schwester und seines Malerfreundes Ker-Xavier Roussel, die fortan in zahlreichen Werken vorkommen wird. Gilt als selten



* 632

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER

Lowell MA 1834–1903 London

Nocturne Furnace (Venice)

(25 000.–)

Radierung und kalte Nadel

16,9:23,2 cm, geschnittene Plattenkante

Kennedy 213/II (v. VII). Glasgow 208/V (v. XII). 1879. Ausgezeichneter, leicht toniger Frühdruck des II. Zustandes, vor vielen weiteren Arbeiten, auf dünnem Bütten, tadellos in der Erhaltung. Wie immer knapp ausserhalb der Plattenkante geschnitten und unten links auf dem frei geschnittenen Papierrechteck mit Signatur (Schmetterling) und Bezeichnung «imp.» Rückseitig in Bleistift bezeichnet «WNO». In dieser Form sehr selten. – Provenienz: R. E. Lewis, San Francisco CA. Im VII. Zustand als Auflage erschienen im «Second Venice Set» von 1886 mit gesamthaft 24 Blättern



633

FRANZ WIEGELE

1887 Nötsch 1944

Portraitstudie (10 000.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert. 40,4 : 26 cm, Passepartout-Ausschnitt

Sigrid Diewald/Bettina Schweighofer, Werkverzeichnis, Nr. 41. Elisabeth Endres, Franz Wiegele, Dissertation, Wien 1952, aufgeführt im Œuvre-Katalog unter Nr. 72. 1918. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Wiegele/1918». Die Leinwand an manchen Stellen leicht gewellt und mit einzelnen Knittern. – Provenienz: Slg. Dr. Ernst Stiefel, Winterthur. – Ausstellung: Klagenfurt und Wien 1987, Kärntner Landesgalerie und Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Franz Wiegele, Kat. Nr. 14, reprod. auf pag. 43. Schönes Frauenportrait, entstanden während seines Schweizer Aufenthaltes 1917–1925



634

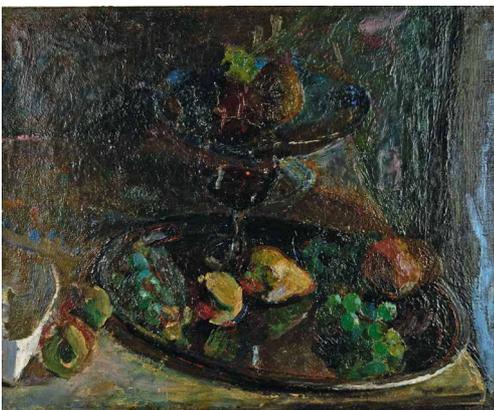
FRANZ WIEGELE

1887 Nötsch 1944

Portrait Anny von Gonzenbach (7500.–)

Öl auf Leinwand. 61 : 50 cm

Sigrid Diewald/Bettina Schweighofer, Werkverzeichnis, Nr. 42. 1918. Auf der rechten Seite vom Künstler in grüner Ölfarbe signiert und datiert «Wiegele 18». – Anny von Gonzenbach diente dem Künstler als beliebtes Modell, sie ist auf mehreren Gemälden und Zeichnungen dargestellt. Schöne Portraitstudie in sehr guter Erhaltung



635

FRANZ WIEGELE

1887 Nötsch 1944

Stilleben mit Rotweinglas (20 000.–)

Öl auf Leinwand. 38 : 46 cm

Sigrid Diewald/Bettina Schweighofer, Werkverzeichnis, Nr. 46, zusätzlich reprod. im Textteil auf S. 18. Elisabeth Endres, Dissertation, Universität Wien 1952, aufgeführt im Œuvre-Katalog unter Nr. 71. Um 1918. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, die Ölfarbe an manchen Stellen leicht craquelliert, die Farben frisch, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Dr. Emil Frankl, Wien; Dr. E. Stiefel, Winterthur. – Ausstellungen: Winterthur 1949, Kunstmuseum, Winterthurer Privatbesitz II, Werke des 20. Jahrhunderts, Nr. 239, unter dem Titel «Früchtestilleben», mit Etikette; Nötsch 2007, Museum des Nötscher Kreises, Franz Wiegele, durch Ausstellungsfoto dokumentiert. – Geschaffen während seines Aufenthaltes in der Schweiz von 1917–1925, wo sich der Künstler hauptsächlich mit den beiden Themenkomplexen Portraits und Stilleben beschäftigte. Das vorliegende dürfte das früheste Stilleben sein, das in seinem Zürcher Atelier entstanden ist

636

FRANZ WIEGELE

1887 Nötsch 1944

Blumenstillleben mit Früchteglas (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 43,7 : 33 cm

Sigrid Diewald/Bettina Schweighofer, Werkverzeichnis, Nr. 62, zusätzlich reprod. im Tafelteil, Nr. 17. Elisabeth Endres, Franz Wiegele, Dissertation, Universität Wien 1952, aufgeführt im Œuvre-Katalog unter Nr. 67, dort mit Besitz Neracher [Zürich]. Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Wiegele». Auf Chassis, in der alten Nagelung, die Leinwand im oberen linken Rand an einer Stelle brüchig, einzelne kleine Farbverluste insbesondere an den Rändern, die Ölfarbe teilweise pastos aufgetragen, in diesen Partien leicht craquelliert. – Provenienz: Dr. Ernst Stiefel, Winterthur. Sehr schön komponiertes Stillleben aus Wiegeles Schweizer Schaffenszeit



637

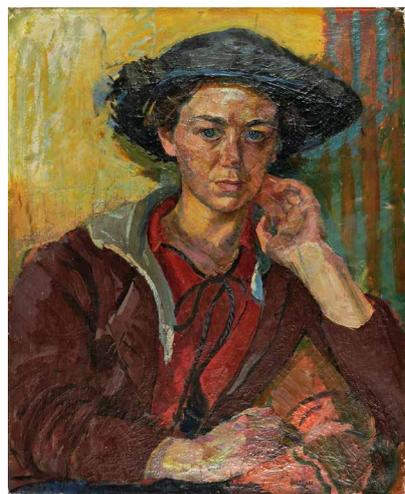
FRANZ WIEGELE

1887 Nötsch 1944

Mädchen mit schwarzem Hut (12 500.–)

Öl auf Leinwand. 62 : 51 cm

Sigrid Diewald/Bettina Schweighofer, Werkverzeichnis, Nr. 98, zusätzlich im Tafelteil unter Nr. 27 reprod. Um 1925. Unten Mitte rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Wiegele». Auf Chassis, in der alten Nagelung, mit einzelnen Farbabsplitterungen insbesondere an den äussersten Rändern, in den Farben frisch und in guter Erhaltung. – Ausstellungen: Klagenfurt und Wien 1987, Kärntner Landesgalerie und Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Franz Wiegele, Kat. Nr. 38, auf pag. 117 reprod. – Nötsch 2007, Museum des Nötscher Kreises, durch Ausstellungsfoto dokumentiert. – Das Portrait «Mädchen mit schwarzem Hut» stellt Elsbeth Mutzenbacher (1891–1987) dar, eine junge Geigerin aus Hamburg und seinerzeitige Freundin des Künstlers



638

WALTER KURT WIEMKEN

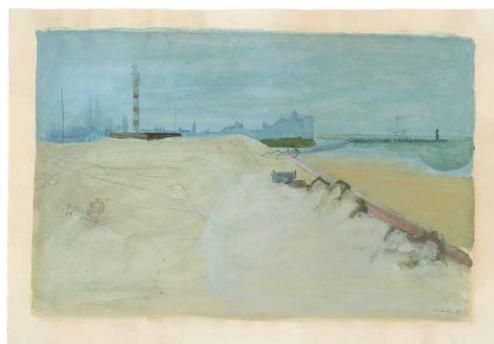
Basel 1907–1940 Castello San Pietro

Ostende am Morgen (3000.–)

Tempera über Vorzeichnung in Bleistift.

33 : 46,8 cm, Blattgrösse

Hanhart, Walter Kurt Wiemken, Das gesamte Werk, Nr. 921, reprod. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Wiemken 37». Auf dem alten Rückenkarton eigenhändig in Feder und Tusche bezeichnet «Ostende am Morgen. 1937. Privatbesitz/Walter Kurt Wiemken». Sauber in der Erhaltung, kleiner Einriss unten, Spuren von Klebeband rückseitig





639

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Amali und die beiden Skt. Adolf-Fanni, von Jindien (12500.–)

Zeichnung in Buntstift und Bleistift.

34:25,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer «PB 1920–18». 1920. Oben in der Darstellung vom Künstler in Buntstift signiert und betitelt. Rückseitig in den beiden letzten Zeilen des Textes vom Künstler signiert und datiert «Skt. Adolf II. Oberst-Fäld-/Herr, Bern, Schweiz, 1,920». Auf festem Velin, gut erhalten. Das Blatt stammt aus dem Konvolut «Verzeichnis selbst gemachter Porträts-Bilder», die der Künstler seinem Arzt an der Psychiatrischen Klinik Waldau und grossen Förderer Dr. Walter Morgenthaler «Per Stück zu jeh, Fr. 5.-» verkauft hatte. Rückseitig vom Künstler als «Bild N° 33» der Serie bezeichnet und mit ausführlichem 19-zeiligen Text. Eine sehr schöne Komposition, oben eine Szene mit Tieren, unten der typische «Wölfli-Kopf»



640

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Nuja-Bächer (12500.–)

Zeichnung in Buntstift und Bleistift.

34:25,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer «PB 1920–19». 1920. Rückseitig vom Künstler in der letzten Textzeile in Buntstift signiert und datiert «Skt. Adolf-Schatz' I 1,920». Auf festem Velin, gut erhalten. Vom Künstler als «Bild, N°, 40» aus dem Konvolut von Selbstporträts, die er seinem Arzt an der «Irren-Anstalt Waldau bei Bern» für je CHF 5.- verkauft hatte. Rückseitiger, 16-zeiliger Text von Wölfli. Wunderbare, symmetrisch aufgebaute Komposition mit 7 «Wölfli-Köpfen»



641

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Am Haslistrand

(15000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 22:42 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 150323 0002 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 26. März 2015, liegt vor. 1853. Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «R Zünd», rechts datiert «20. Aug. 53.». Sehr farbfriech, die Leinwand auf Gewebe wachsdoubliert. – Provenienz: Auktion Fischer, Luzern, 21.5.1992, Kat. Nr. 2274. Detailreiche Darstellung der Vegetation am Seeufer



642

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Chalet mit Steg

(7500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 6:8,2 cm, Darstellung; 6,8:8,9 cm, Leinwand

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 150323 0004 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 26. März 2015, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «RZ». Farbfriech und in tadelloser Erhaltung. Reizvolle Miniatur



643

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Blick auf den Pilatus

(12500.–)

Ölfarben auf Holz. 13:17,5 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 150323 0003 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 26. März 2015, liegt vor. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «R Zünd». Rückseitig bezeichnet mit der Nummer 4318–3. In tadelloser Erhaltung, mit leichten, nicht sichtbaren Abreibungen durch die Rahmung. Reizvolle Darstellung, wohl vom Seeufer des Vierwaldstättersees in Meggen in Richtung Pilatus gemalt



644

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

Bauer mit Vieh

(20000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 37,5:56,2 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 79'178 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 26. März 2015, liegt vor. 1859. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «R. Zünd», links datiert «28. Mai 1859». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift bezeichnet «Copie 1 nach (Constant) Troyon Nr. 21». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nage-lung. – Provenienz: Auktion Zürich, Sotheby's, 9.6.1999, Los Nr. 54. – Kraftvolle Darstellung einer Viehherde mit Bauer, wohl nach einem Gemälde von Constant Troyon (1810–1865) entstanden. Zünd reiste 1859 zum zweiten Mal nach Paris, wo er Kopien nach Bildern von Vertretern der Schule von Barbizon anfertigte, u. a. von Rousseau, Daubigny, Breton oder eben Troyon. Mit eindrücklichem Licht- und Schattenspiel

190

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 645 bis 840



645

VALERIO ADAMI

Bologna 1935 – lebt in Paris, Monaco und Meina

Racconto su Virginia Woolf (20 000.–)

Acrylfarben auf Leinwand. 130:97 cm

1975. Rückseitig vom Künstler in Pinsel signiert, datiert und betitelt «Adami/1.8.1975/7.11.1975/Racconto su/Virginia/Woolf». In tadelloser Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis. – Provenienz: Galerie Maeght, Paris, Lager Nr. 15202, mit rückseitiger Etikette. In Frankreich nahm der Künstler 1965 an der Ausstellung «La Figuration Narrative» teil. Er inspirierte sich am «Cloisonnismus» und fasst die Farbflächen in seinen Bildern gerne mit schwarzen Umrisslinien zusammen



646

VALERIO ADAMI

Bologna 1935 – lebt in Paris, Monaco und Meina

Discours à Sperlonga

(20 000.–)

Acrylfarben auf Leinwand. 114:152 cm

1981. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Acrylfarbe signiert und datiert «ADAMI/1.8.81/17.10.81». Auf dem Keilrahmen in schwarzem Kugelschreiber betitelt «Discours à Sperlonga». In tadelloser Erhaltung auf dem ursprünglichen Chassis. – Provenienz: Mit der rückseitig auf dem Chassis angefügten Lagernummer 18245 der Galerie Maeght, Paris. Ein sehr schönes Gemälde des bekanntesten Vertreters der italienischen Pop-Art. Es zeigt das malerisch am Mittelmeer gelegene Städtchen Sperlonga, das vor allem durch die eindrucksvollen, sogenannten Grotten des Tiberius bekannt wurde

647

EDUARDO ARROYO

Madrid 1937 – lebt und arbeitet in Madrid

Ramoneur (8000.–)

Bleistiftzeichnung.

105,5: 75 cm, Darstellung und Blattgröße

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Arroyo 1979», links eigenhändig betitelt «Ramoneur». Auf festem Velin, die Zeichnung in tadelloser Erhaltung. Eine schöne Arbeit aus der Serie «Ramoneur» (Kaminfeger). Der spanische Künstler war 1977 Teilnehmer der documenta 6 in der Abteilung Zeichnung



648

ELVIRA BACH

Neuenhain (Taunus) 1951 – lebt in Berlin

An der Bar (7500.–)

Kunstharz auf Leinwand. 150: 100 cm

1982. Rückseitig von der Künstlerin in Pinsel in roter Farbe signiert und datiert «Elvira/Bach/82». In tadelloser Erhaltung. Die Künstlerin ist eine typische Vertreterin der «Neuen Wilden», die vorliegende Arbeit ein schönes Beispiel der lebensbejahenden Malerei der Künstlergruppe



649

DONALD BAECHLER

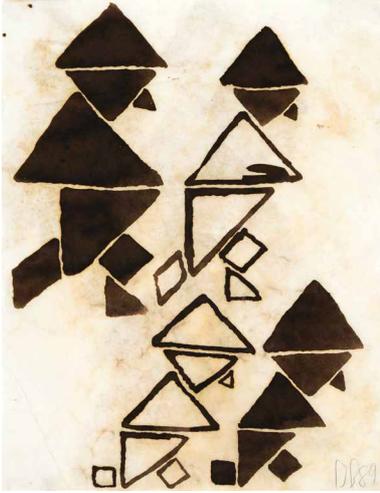
Hartford 1956 – lebt in New York City

Bird (7500.–)

Acrylfarben und Leinwandcollagen auf Leinwand. 60: 80 cm

1987. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in weißer Acrylfarbe signiert, betitelt und datiert «D. Baechler/Bird/1987». In tadellosem Zustand, auf dem Originalchassis mit Leinwand von «Viktoria Maltuch». – Provenienz: Wigersma Fine Art, Paris, mit Stempel auf dem Chassis; Lucio Amelio, Napoli, mit Etikette auf dem Chassis; Privatsammlung Schweiz. – Ein wunderbares Bild, das Baechlers Kunst, die sich thematisch-motivisch bei der Pop Art genauso bedient wie bei der Volkskultur, der Outsider-Art, bei Kinderzeichnungen, der Abstraktion oder der allgemeinen Kunstgeschichte, sehr schön wiedergibt





650

DONALD BAECHLER

Hartford 1956 – lebt in New York City

Tangram Series

(1500.–)

PinSELZEICHNUNG in Tusche.

27,8:21,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «DB89». Auf sehr dünnem, bewusst verknittertem Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Hirschl & Adler Modern, New York City, mit rückseitiger Etikette. – Tangram ist ein altes chinesisches Legespiel, das aus sieben Plättchen in einfachen, geometrischen Formen besteht. Aus den Plättchen können zahllose Formen gelegt werden; Baechler bedient sich oft dieses Formenrepertoires, um seine abstrakten, humorvollen Figuren oder Objekte zu kreieren



651

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Der Bettler

(1500.–)

Farbige Aquatinta.

42,6:33 cm, Plattenkante; 66,5:50 cm, Blattgrösse

1998. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baselitz 98», links auf 20 nummeriert. Auf festem Velin, schöner Druck in tadelloser Erhaltung. Eine typische Aquatintaradiierung des Künstlers



652

ERWIN BECHTOLD

Köln 1925 – lebt und arbeitet in St. Carles, Ibiza

N. Fragmente Collage 15 –

(1500.–)

N. Fragmente Collage 18

Gouache und Fettkreide bzw. Gouache auf Papier, collagiert und auf weiteres Papier aufgelegt. 98:67,5 cm, je Blattgrösse

Beide 1985. Je unten rechts vom Künstler signiert, links betitelt und darunter mit der Werknummer bezeichnet «85–80» bzw. «85–87». Beide Arbeiten in guter Erhaltung, die Unterlageblätter in den unteren Ecken rechts und links mit kleinem Wasserschaden. Gerahmt. – Zus. 2 Werke

653

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Aufruf zur Alternative. Wählt die Grünen (1000.–)

Köln, Edition Hundertmark, 1980

Grüne Stempelfarbe auf gefaltetem Orig.-Zeitungsbogen von 1978. 57 : 39,5 cm

Schellmann/Klüser 242 (ohne Bronzekeil und Ast). 1980. Oben links vom Künstler in Bleistift auf 40 nummeriert und voll signiert «Joseph Beuys». Auf Zeitungspapier, leicht gebräunt, sonst in einwandfreiem Zustand. Der Künstler publizierte am 23. Dezember 1978 seinen «Aufruf zur Alternative» als Textskizze in der Frankfurter Rundschau. Nach einer Siebdruckedition auf Karton 1979, gab die Edition Hundertmark noch ein Multiple mit der vom Künstler gestempelten und signierten Orig.-Zeitungsseite heraus, ursprünglich zusammen mit einem Bronzekeil und einem mit Bienenwachs verschlossenen Ast



654

MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

Combillation (1500.–)

Siebdruck auf vier Kunststoffelementen, verbunden mit insgesamt 12 Messingschrauben. 120 : 60 cm, variabel

1970. Jede der vier Einzeltafeln rückseitig auf der Etikette von «Contemporary Collections Inc. New York» vom Künstler in rotem Filzstift signiert «Bill», daneben auf 210 nummeriert. Dabei das Zertifikat von Contemporary Collections, Inc., Larchmont-New York mit der Nummer 51. Sehr schön erhalten, eine Tafel leicht fleckig. – Provenienz: Von den jetzigen Besitzern 1991 angekauft in der Galerie Renée Ziegler, Zürich. – Vom Künstler konzipiertes Multiple, das auf alle erdenklichen Arten frei kombiniert werden kann. Eine sehr eindrückliche Arbeit konstruktiv-konkreter Kunst, die doch spielerisch präsentiert werden kann



655

MAX BILL

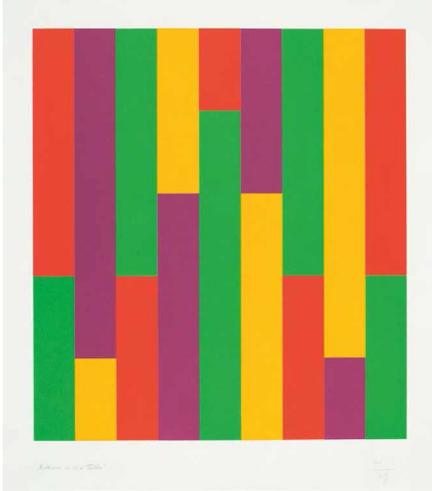
Winterthur 1908–1994 Berlin

Um zwei Zentren. – Ohne Titel (1500.–)

Farbige Lithographie und farbige Serigraphie. 63,4 : 90 cm und 69,8 : 50 cm, je Blattgröße

1967 und 1970. Je unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 75 bzw. 125 nummeriert. Ein Blatt auf BFK Rives, mit dem Blindstempel der Erker-Presse, St. Gallen, das zweite auf Halbkarton gedruckt, mit dem Blindstempel von «artestudio macerata». – Zus. 2 Blatt





656

MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

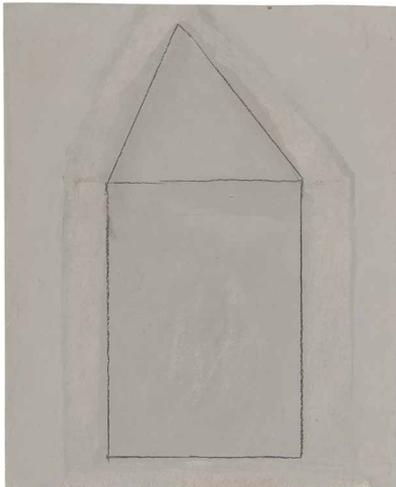
**Harmonie der Säulen. –
Zwei mal vier gleiche Teile**

(1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

80:66 cm und 54,3:73,8 cm, je Blattgrösse

1979 und 1980. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, das erste von anderer Hand bezeichnet «Rhythmus [sic] in vier Farben». Auf Velin, mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen, in schöner Druckqualität. – Zus. 2 Blatt



657

JAMES BISHOP

Neosho 1927 – lebt in Blévy

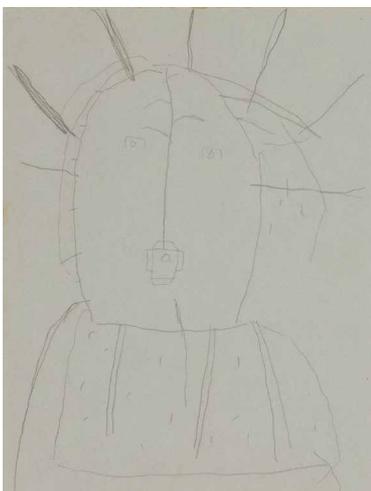
Ohne Titel

(10000.–)

Bleistift über Ölfarbe auf Papier.

19: 15,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1989. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «James Bishop». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Annemarie Verna Galerie, Zürich, mit Etikette auf der Rahmenrückseite. – Ausstellung: Winterthur 2007, Kunstmuseum, Hommage à James Bishop. – Eine wunderbare kleine Arbeit auf Papier des grossen, amerikanischen Konstruktivisten, der oftmals Malerei und Zeichnung in einem Werk vereinigte



658

JAMES BROWN

Los Angeles 1951 – lebt v. a. in Mérida

Katchim

(1000.–)

Bleistiftzeichnung.

30,4:22,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1982. Rückseitig unten vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und betitelt «James Brown 1982/Katchim», oben monogrammiert und bezeichnet «JB 81». Auf grauem Bütten, in den beiden oberen Ecken mit Reissnägellöchern, in tadelloser Erhaltung. Typische Zeichnung Browns aus den 1980er Jahren. Immer wieder kommt dabei Stammeskunst als Thema in vereinfachter, abstrahierter Form in seinen Arbeiten vor

659

GÜNTER BRUS

Arding 1938 – lebt in Graz und auf den Kanaren

Körperbauten der Gehirnklangzerhacker

(7500.–)

Farbige Fettcreiden. 55,8:42 cm, Darstellung und Blattgrösse

1996. Oben rechts vom Künstler in blauer Fettcreide signiert und datiert «Brus/96», unten betitelt «Körperbauten der Gehirnklangzerhacker». Rückseitig mit der Etikette der Galerie Weisses Schloss, Zürich, 1998. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Typische Arbeit eines Hauptvertreters des «Wiener Aktionismus». Der Künstler hat sich ab den 1970er Jahren vermehrt auch mit «Bild-Dichtungen» befasst, also einem Zusammenführen von Text und Bild, wie im vorliegenden Blatt schön gezeigt



660

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Hydra

(1000.–)

Gouache.

23,7:15,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1960. Vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «Buri». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Sehr expressives, farbintensives Blatt



661

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Blumenstrauß in Landschaft

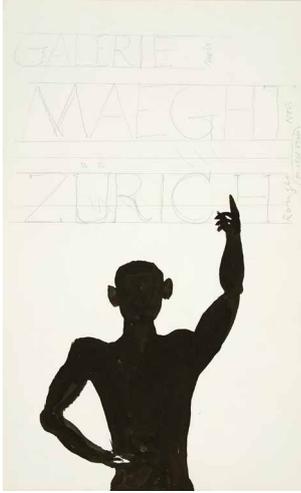
(5000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.

56:76,5 cm, Blattgrösse

1999. Links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Samuel Buri 1999». Auf festem Aquarellpapier, tadellos in Farbfrische und Erhaltung. – Dabei: 3 Blatt farbige Lithographien, alle vom Künstler signiert und nummeriert. – Zus. 4 Blatt





662

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Ohne Titel (Crag and Critters)

(8000.–)

Pinsel in Tusche und Bleistift.

61,2 : 37,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Das Werk ist in der Calder Foundation, New York, unter der Nummer «A24096» registriert. 1975. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Fidelis MBM (Arches France)», in tadelloser Erhaltung. Nicht ausgeführter Plakatentwurf für die Ausstellung «Crag and Critters» in der Galerie Maeght in Zürich, 1975



663

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

**Les œufs hors le nid. –
Noble chevalier**

(2000.–)

2 Blatt farbige Lithographien. 49 : 65,4 cm und 45 : 34,5 cm

1960. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, auf 90 resp. 150 nummeriert. Das erste Blatt im Papier gebräunt, das zweite mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



664

MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

Il trampolino. – Le gemelle

(3500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

55,5 : 45,5 und 33,5 : 24,8 cm, je Blattgrösse

Meloni/Tavola 155 und 166. 1954 und 1957. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, das erste als «Epreuve d'artiste» bezeichnet, das zweite datiert. – Dabei: Non è lecito il pianto. – Costumi cretesi. 2 Blatt Lithographien. Meloni-Tavola 69 und 124. Beide vom Künstler in Bleistift signiert und als «prova» resp. «épreuve» bezeichnet. – Zus. 4 Blatt

665

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Écarts

(2000.–)

Radierung. 30:36,8 cm, Plattenkante;
50,3:65 cm, Blattgrösse

Koelen 61002. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit breitem Rand, tadellos



666

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Grande Modulation

(4000.–)

Radierung. 72,8:104,4 cm, Blattgrösse

Koelen 64001. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit sehr breitem Rand, mit zwei hinterlegten Einrissen im äusseren Rand. Die Ränder leicht knittrig. – Dabei: Placards. Siebdruck. 1975. Koelen 75014. 96,5:60,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler und Edmond Jabès, dem Dichter, in Bleistift signiert, links auf 500 nummeriert. Ausstellungsplakat der Galerie Maeght. Mit leichten Gebrauchsspuren. – Zus. 2 Blatt



667

EDUARDO CHILLIDA

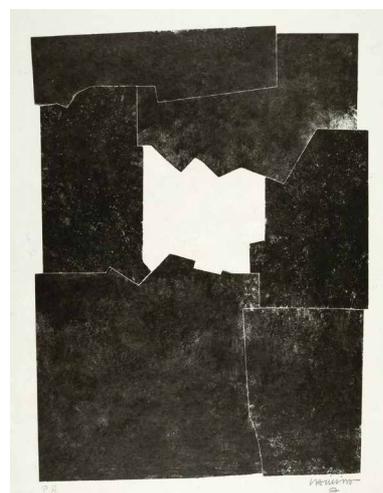
1924 San Sebastián 2002

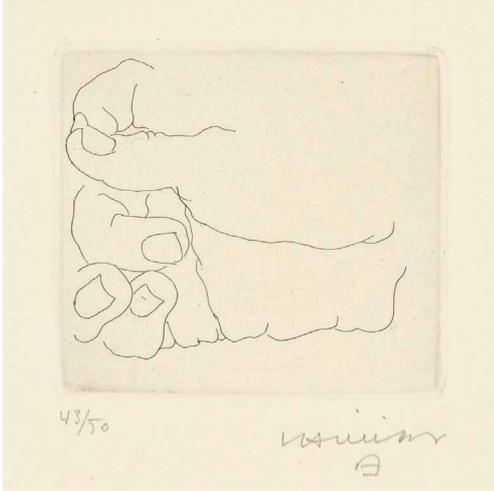
Sakon

(3000.–)

Lithographie. 56,4:41,2 cm, Darstellung;
75,4:54,3 cm, Blattgrösse

Koelen 68007. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», darunter sein Monogramm, links bezeichnet «P.A.». Schöner Druck auf festem Japan, in tadelloser Erhaltung. Druck vor der Auflage auf Japan von 35 Exemplaren. Die Lithographie war Teil des Mappenwerks «Europäische Graphik 6»





668

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

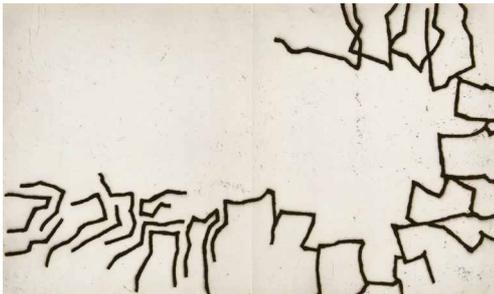
Esku V – Mano

(1000.–)

Kaltnadel. 8:8,5 cm, Plattenkante;

39,2:28,8 cm, Blattgrösse

Koelen 72031. 1972. Unterhalb der Darstellung rechts vom Künstler signiert «Chillida», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, schöner grätiger Druck, in tadelloser Erhaltung. Feine, kleinformatige Arbeit aus Chillidas Serie zum Thema Hand



669

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

André Frénaud. Le Chemin des devins suivi de Ménerbes

(7500.–)

Paris, Maeght Editeur, 1966

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Prägedruck und Orig.-Kassette. 38,8:31,3 cm

Koelen 66007–66017. 1966. Im Impressum als eines der 125 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Schönes Exemplar, die Vorsatzblätter teilweise leicht gebräunt. Mit 9 ganzseitigen Radierungen, wovon 2 doppelseitig, und der Blindprägung auf dem Umschlag



670

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Max Hölzer. Meditation in Kastilien

(2000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1968

In losen Bogen, in illustr.-Orig.-Umschlag, in HLdr.-Umschlag und Schuber. 46,7:39 cm

Koelen 68017–68023. 1968. Im Impressum vom Künstler in Zimmermannsbleistift und vom Autor in Bleistift signiert und als eines von 145 Exemplaren der Gesamtauflage nummeriert. Sauber in der Erhaltung, der erste Bogen mit minimalen Gebrauchsspuren.

Mit 7 ganzseitigen Lithographien illustrierter Text über das Heimatland des Künstlers

671

EDUARDO CHILLIDA

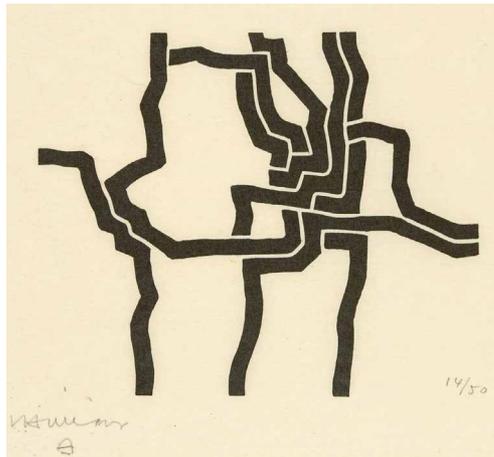
1924 San Sebastián 2002

**Jorge Gullén. Más allá. Traduction
de Claude Esteban** (15 000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1973

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Holzschnitt und Orig.-Kart.-Kassette mit Blindprägung, die Suite in separatem Umschlag. 42:35 cm

Koelen 73024–73039. 1973. Im Impressum als eines der 50 Vorzugsexemplare nummeriert und von Künstler und Autor voll signiert. Die dazugehörige Suite mit 13 Holzschnitten und 3 Blindprägungen auf Japan gedruckt, alle einzeln vom Künstler signiert und auf 50 nummeriert. In sehr schöner Gesamterhaltung, die Kassette mit leichten Wasserflecken. Der handschriftliche Text von Gullén faksimiliert, die Übersetzung in Französisch jeweils rückseitig typographisch gedruckt



672

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

**José-Miguel Ullán. Marguerite
Duras. Eduardo Chillida. Adoración** (7500.–)

Paris, Robert & Lydie Dutrou, 1977

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Prägedruck, in Orig.-HLn.-Umschlag und Kassette. 34,5:26,8 cm

Koelen 77007–77010. 1977. Enthält 3 ganzseitige Radierungen im Buch, 2 davon sind vom Künstler in Bleistift signiert. Eines der 35 Exemplare der arabisch nummerierten Auflage auf 125, mit Suite von ursprünglich 4 Radierungen auf Japan, wobei Blatt I der Suite fehlt. Alle 3 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und auf 35 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung



673

EDUARDO CHILLIDA

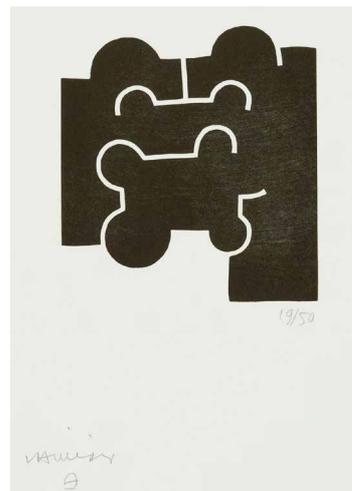
1924 San Sebastián 2002

**E. M. Cioran. Ce maudit moi –
Dieses verfluchte Ich** (10 000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1983

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag; die Suite in Einzelblättern, beide in Kart.-Umschlägen, mit Prägedruck. Textbd. Orig.-Brosch. Die drei Bände in Schuber. 32,5:24,5 cm

Koelen 83007–83014. 1983. Im Impressum als eines der 50 Vorzugsexemplare einer Gesamtauflage von 170 nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Die 8 Blätter, 3 Holzschnitte, 4 Radierungen und 1 Kaltnadel, sowohl im Buch wie auch in der Suite einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 50 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung, in dieser Form selten





674

CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)

Gabrovo (Bulgarien) 1935 – lebt in New York

**Wrapped Monument to Leonardo
(Project for Milano, Piazza della Scala)**

(20000.–)

Bleistift, z. T. gewischt und radiert, Farbstift. 70,8:55,8 cm, Blattgröße

1970. Unten vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «WRAPPED MONUMENT TO LEONARDO (Project FOR Milano, Piazza della Scala) Christo 1970». Auf Halbkarton, leicht gebräunt. Eine typische Zeichnung zum 1970 von Christo und Jeanne-Claude auf der Piazza della Scala realisierten Verhüllungsprojekt der Leonardo da Vinci Skulptur von Pietro Magni

202

675

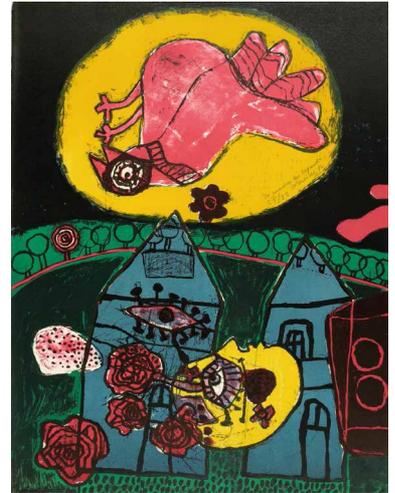
CORNEILLE
(GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO)

Lüttich 1922–2010 Auvers-sur-Oise

**La maison du regard. – (2000.–)
Oiseau: fleur du ciel. – Un rêve. –
La belle de jadis**

8 Blatt farbige Lithographien, je 2 Blatt pro Sujet.
Je ca. 68:51,5 cm, Blattgröße

Alle 1972. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, datiert, betitelt und auf 99 bzw. 110 nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Zus. 8 Blatt



676

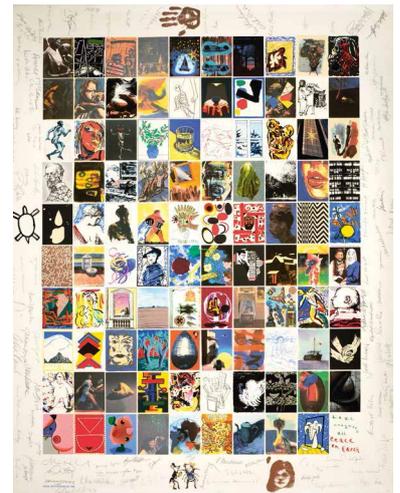
THE CORPORATE ARTS, 1985

Visual Aid for Band Aid (2000.–)

Herausgegeben von Coriander Studio, London

Serigraphie auf Velin. 122:91,5 cm

1985. Von allen 104 Künstlerinnen und Künstlern in Bleistift auf dem Rand signiert. Unten auf 500 nummeriert und mit drei Blindstempeln, rechts der des Coriander Studios, London. Mit Originalzertifikat. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. 104 Künstlerinnen und Künstler, darunter Barry Flanagan, Richard Hamilton, David Hockney, Richard Long oder Bridget Riley haben zusammen einen Siebdruck gestaltet, um die Initiative «Band Aid» von Bob Geldof und Midge Ure gegen Hunger in der Welt zu unterstützen. Einzigartiges Kunstprojekt mit 104 signierten «Mini-Originalgraphiken» auf einem grossen Bogen



677

OLIVIER DEBRÉ

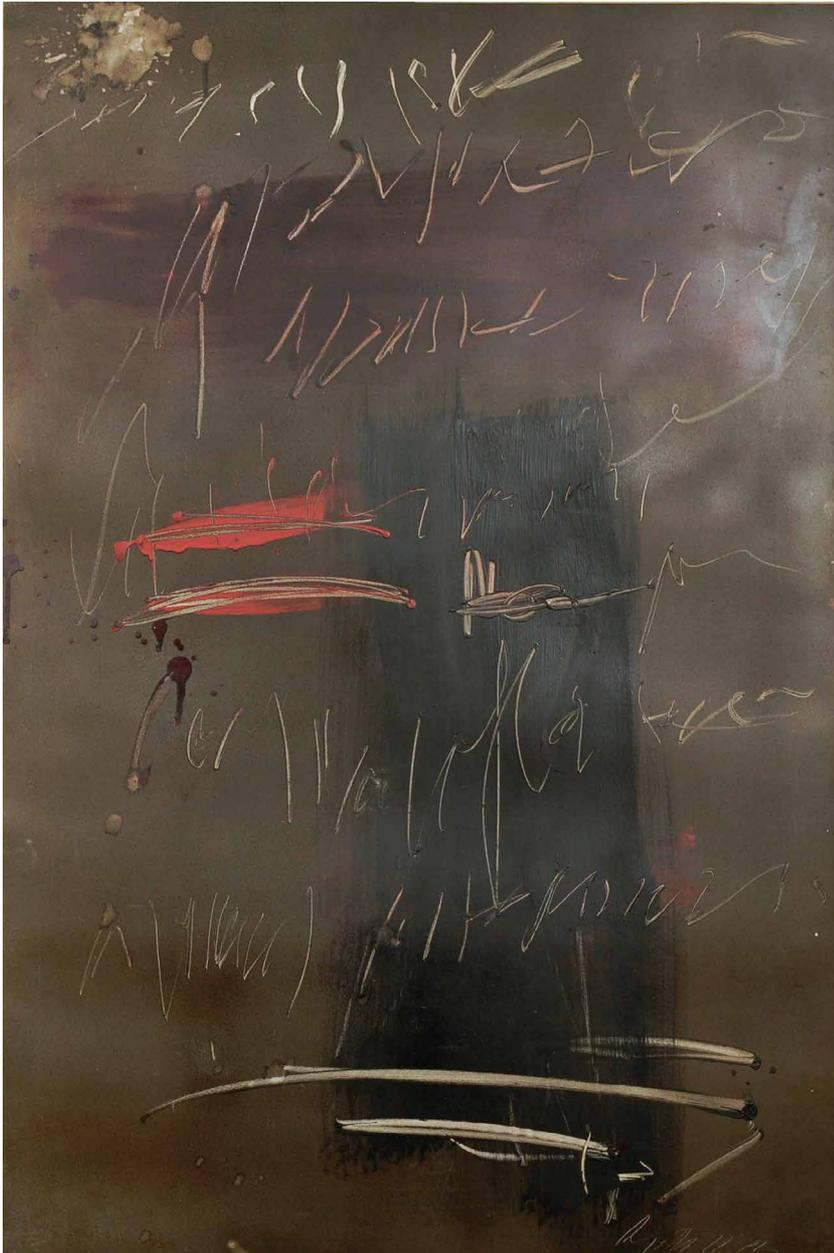
1920 Paris 1999

Rose à Toulouse (20 000.–)

Öl auf Leinwand. 100:100 cm

1967. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «OD 67», rückseitig auf der Leinwand in schwarz signiert, betitelt und datiert «O. Debré/»Rose à Toulouse»/oct. 67», auf dem Chassis zusätzlich in Kugelschreiber signiert und datiert. In tadellosem Zustand, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Der Vermerk «Haaken» auf dem Chassis zeugt von der engen Verbundenheit des Künstlers mit dem norwegischen Galeristen Haaken A. Christensen. Das Bild war wahrscheinlich in der Galleri Haaken in Oslo ausgestellt oder zumindest für eine Ausstellung vorgesehen. Ein sehr schönes Werk eines der Hauptvertreter der «Abstraction Lyrique» in Frankreich





678

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp 1918–1988 Paris

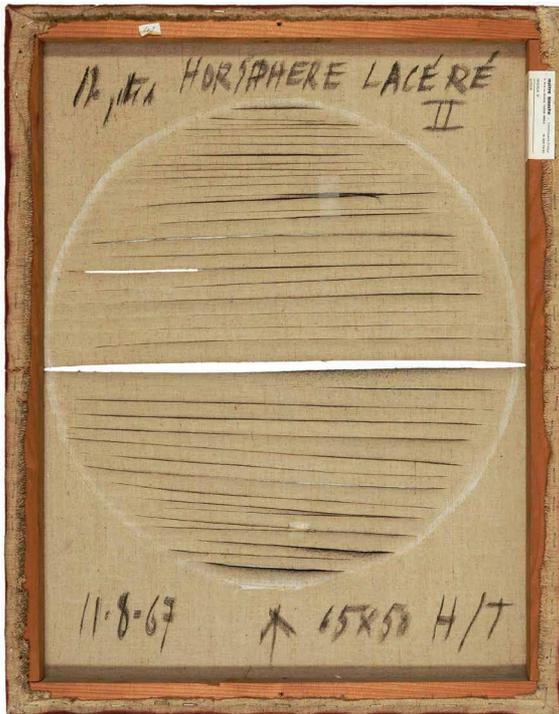
Ecriture IV

(30 000.–)

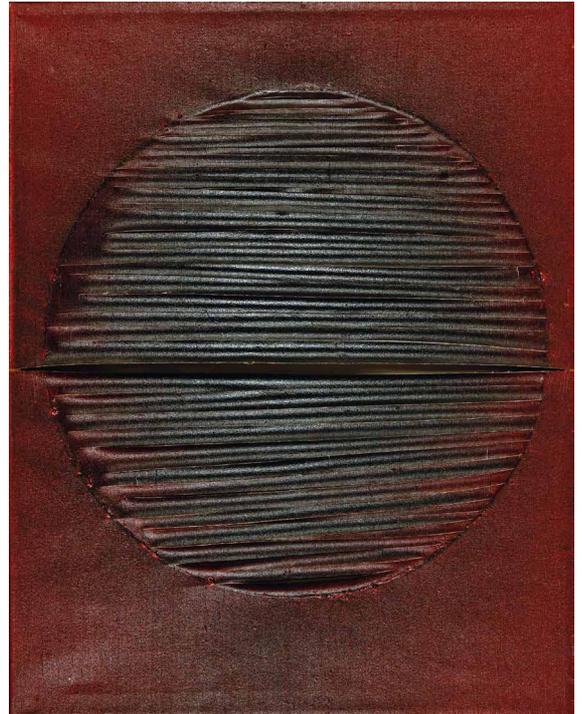
Öl auf Karton auf Holz. 120 : 80 cm

1962. Unten rechts vom Künstler in die nasse Farbe gekratzt die Signatur und die Datierung «Degottex 1962». Minime Farbabsplitterungen, sonst in tadelloser Erhaltung. – Literatur: Jean Frémon, Degottex, Galerie de France, Editions du Regard, 1986, pag. 129, reprod. – Der 1951 mit dem Prix Kandinsky ausgezeichnete Künstler gilt als europäischer Pionier des «Action Painting» und der «Lyrischen Abstraktion». Nach seinem Documenta-Auftritt 1959 begann er die informelle, westliche Malerei mit asiatischer Kalligraphie zu kombinieren. Seine «Ecritures» sind Zeugen dieser gestischen Phase. Für das angebotene, kapitale Werk aus der Serie setzte er wohl mittels Pinselstiel impulsiv Zeichen in die noch nasse Ölfarbe

204



verso



recto

679

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp 1918–1988 Paris

Horsphère lacéré II

(20 000.–)

Ölfarben auf Leinwand, geschlitzt. 63,8:49,6 cm

1967. Rückseitig vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «Degottex HORS-PHÈRE LACÉRÉ II/11.8.67 65x50 H/T». Auf ursprünglichem Chassis, leichte Abreibungen an den Ecken, sonst in tadelloser Erhaltung. Mittels gezielter, horizontaler Schnitte in die Leinwand verstärkt sich der plastische Eindruck des Objektbildes



680

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp 1918–1988 Paris

Horsligne

(7000.–)

Tusche und Gouache. 45 : 100 cm

1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Degottex/16–12–72». Rückseitig betitelt «HORSLIGNE», mit ausführlicher Dedikation an Jean-Claude de Feugas. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Eine sehr schöne Arbeit auf Papier



681

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp 1918–1988 Paris

Papier Plein N° 12

(7000.–)

Acryl und Collage.

80 : 59,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1976. Rückseitig mit Künstlerstempel, dort bezeichnet in Bleistift mit «PAPIER PLEIN N°12/30–10–76/80x60/Acrylique/Papier Arches», oben anders datiert in Bleistift «30–10–73». In sehr schöner Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Literatur: Jean Frémon. Degottex. Galerie de France. Editions du Regard, Paris, 1986. pag. 183, reprod. Eine sehr schöne Arbeit, bei welcher der Künstler bemalte Teile des Papiers gelöst hat und damit einen speziellen Effekt erzielt



682

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel

(2000.–)

Farbige Kreide über Acrylfarben und Aquarell.

73 : 101,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1987. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert «disler». Auf festem Velin, leichte Atelierspuren. Sonst tadellos in der Erhaltung. Neben seinen expressiven Figurenbildern kommen immer wieder abstrakte Kompositionen vor, zu denen auch die vorliegende Arbeit zu zählen ist

683

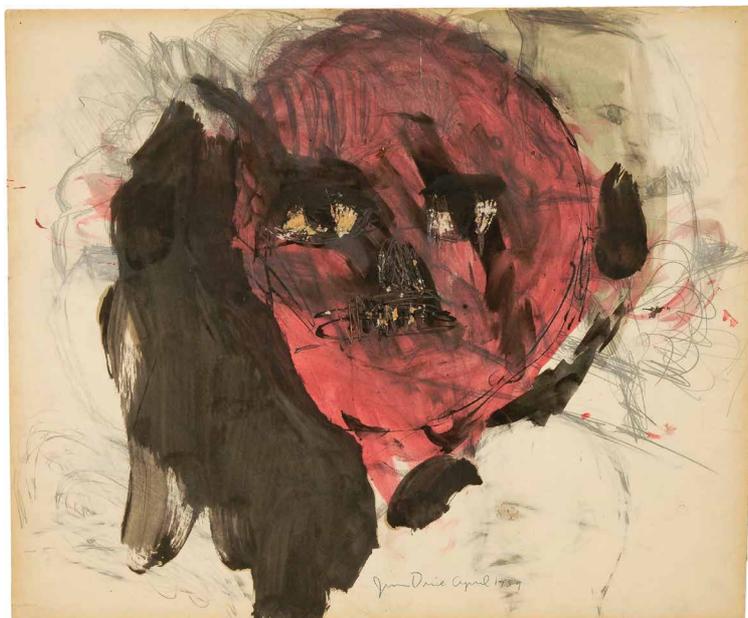
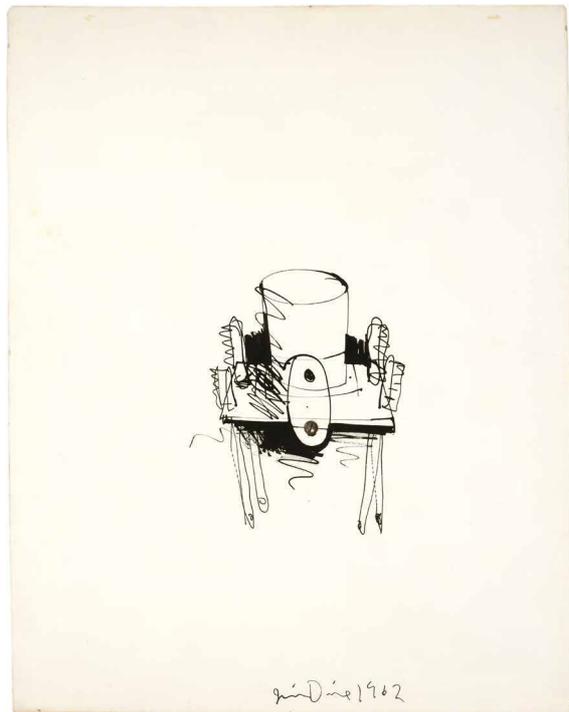
JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

**Toothbrush and tumble
with metal screw** (10000.–)

Zeichnung in Tusche, mit Metallschraube collagiert.
73,7 : 58 cm, Blattgrösse

1962. In der Mitte vom Künstler in Tusche voll signiert und datiert «Jim Dine 1962». Auf cremefarbenem Velin, vom Künstler auf Unterlagekarton montiert. – Provenienz: Sydney Janis Gallery, New York, 1963, Inv. Nr. 9532, mit Etikette; Dayton's Gallery, Minneapolis, Inv. Nr. D04675, mit Etikette; Privatsammlung Genf. – Ausstellung: New York 1963, Sydney Janis Gallery, New Paintings by Jim Dine, Nr. 27



* 684

JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

Gypsy. Entwurf für eine Maske (15000.–)

Pinsel und Feder in schwarzer und roter Tusche, über Vorzeichnung in Bleistift,
stellenweise mit Kratzspuren. 50,8 : 60,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1959. Unten in der Mitte vom Künstler in Kugelschreiber voll signiert und datiert «Jim Dine April 1959», rückseitig nochmals in Bleistift signiert. Auf cremefarbenem Karton, mit einem restaurierten Einriss unten links. Entwurf für die Maske der Assemblage «The Gypsy», entstanden 1959, publiziert in: Allan Kaprow, Assemblages, Environments, Happenings, New York, Abrams, 1966, Nr. 19



685

HERBERT DISTEL

Bern 1942 – lebt in Katzelsdorf/AT

Ei

(400.–)

Polyester. 56 cm hoch

Um 1970



686

FELIX DROESE

Singen/Hohentwiel 1950 – lebt in Mettmann

Ohne Titel

(800.–)

Kreide und Aquarell.

29,5:21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1981. Unten vom Künstler in Bleistift datiert «17/8/81», rückseitig unten voll signiert und noch einmal datiert «Felix Droese/17/8/81». Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage



687

FRIEDRICH DÜRRENMATT

Konolfingen 1921–1990 Neuenburg

Die Hochzeit zu Kanaa

(1000.–)

Lithographie. 72:92 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 35 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen. – Dabei: 4 weitere Lithographien: Prometheus, Menschen formend. Um 1988. Signiert. – Minotaurus, seinem Spiegelbild zuprostend. Um 1988. Signiert und auf 100 nummeriert. – Kreuzigung. 1990. Signiert. – Götter. 1990. Signiert und als «Probe» bezeichnet. – Zus. 5 Blatt

688

HANS ERNI

1909 Luzern 2015

Die Taube

(500.–)

Gipsrelief. 26,6 : 26,6 cm

1992. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Erni», links auf 83 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. Auf Acrylglas montiert



689

JEAN FAUTRIER

Paris 1897–1964 Châtenay (Seine et Oise)

Ohne Titel

(5000.–)

Gouache über Aquarell.

30,8 : 49,5 cm, Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Feder in brauner Tinte dediziert, signiert und datiert. Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. Sehr schöne, leichthändig gefertigte Arbeit; ein Jahr nach der Auszeichnung mit dem Grossen Preis der Biennale di Venezia entstanden



690

TONE FINK

Schwarzenberg 1944 – lebt in Wien und Schwarzbach

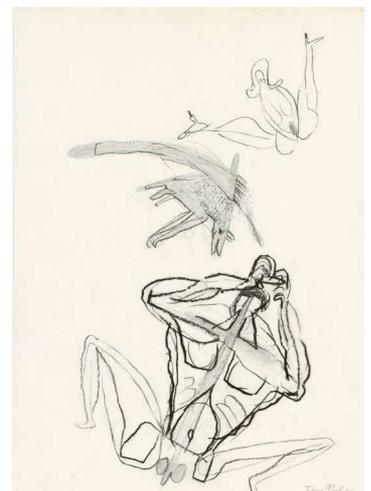
Ohne Titel

(1000.–)

Zeichnung in Bleistift und Kreide.

29,7 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Tone Fink 81». Rückseitig bezeichnet «nicht fixiert». Auf Velin, feine Löcher in den Blattecken. In tadelloser Erhaltung. Expressive, erotische Zeichnung





691

GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952–2013 Freiburg im Breisgau

Ohne Titel (Fenster VI)

(2500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
28 : 19 cm, Darstellung und Blattgrösse

1998. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Förg 98», rückseitig bezeichnet «VI». Auf festem Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Lelong, Paris, mit rückseitiger Etikette. – Ab den 1990er Jahren entstanden seine typischen Fenster- und Gitterbilder, zu denen auch die vorliegende Arbeit zählt, virtuos aufs Papier gebracht



692

SAM FRANCIS

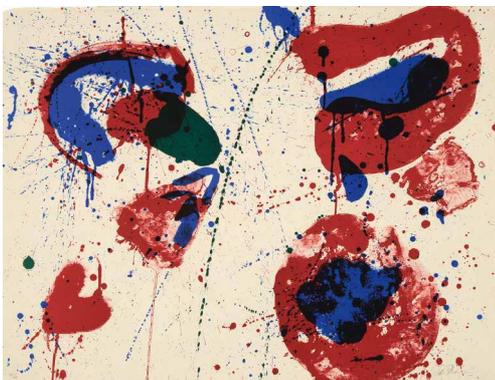
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue Balls

(12 500.–)

Gouache auf Papier.
25,3 : 8,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Die Arbeit ist im Archiv der Sam Francis Foundation unter der Nr. SF61–1062 inventarisiert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Orig.-Arbeiten auf Papier aufgenommen. 1961. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert und datiert «Sam/Francis/1961». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Thomas, München, mit Etikette; Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles, mit Etikette. – Eine wunderbare, kleinformatige Papierarbeit aus der Serie der «Blue Balls»



693

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Hurrah for the Red, White and Blue.
Variant I**

(3000.–)

Farbige Lithographie.
50,5 : 65,4 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 18. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 45 nummeriert. – Dabei: Hurrah for the Red, White and Blue. Farbige Lithographie. Die endgültige Variante, mit zwei japanischen Signaturstempeln in Rot von Künstler und Verleger, auf 400 nummeriert. – Zus. 2 Blatt, beide tadellos

694

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Chinese Balloons

(5000.–)

Farbige Lithographie.

65,2 : 50,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark-Page L 30. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 35 nummeriert. Auf festem Velin, tadelloser Druck und sauber in der Erhaltung



695

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

An 8 Set

(10 000.–)

Aus der «Pasadena Box»

8 Blatt farbige Lithographien. Verschiedene Blattgrössen

Lembark-Page L 57–64. 1963. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», 7 Blatt auf 100, 1 Blatt auf 108 nummeriert, ein Blatt zusätzlich als «state II» bezeichnet. Alle Blätter tadellos, farbfrisch und sauber. Die 8 Blätter ursprünglich geschaffen für die «Pasadena Box», eine Arbeit in Vereinbarung mit der Art Alliance des Pasadena Art Museum in Pasadena CA. – Zus. 8 Blatt



696

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Surrounded White

(3000.–)

Farbige Lithographie.

90 : 62,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark-Page L 75. 1964. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 35 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch, rückseitig mit Spuren einer alten Montage





* 697

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Chinese Wall

(2000.–)

Farbige Lithographie.

76,5:56,7 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 101. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 20 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel des «Workshop Tamarind, Los Angeles»



* 698

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

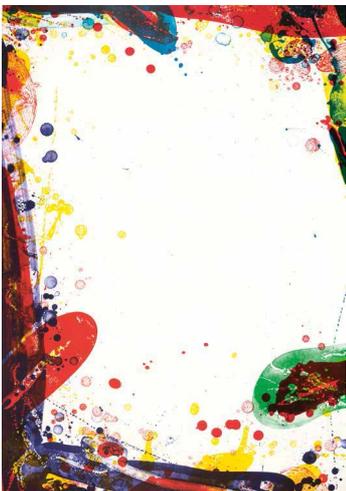
Damp

(2500.–)

Farbige Lithographie.

66:94 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 104. 1969. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und auf 20 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel des «Workshop Tamarind, Los Angeles»



* 699

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Seal Sale

(2500.–)

Farbige Lithographie.

91,5:63,8 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 106. 1969. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und auf 20 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel des «Workshop Tamarind, Los Angeles»

* 700

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Sulfur Sails

(3000.–)

Farbige Lithographie.
97,5:66 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 107. 1969. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert und auf 20 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber. Mit dem Blindstempel des «Workshop Tamarind, Los Angeles»



* 701

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Vegetable II

(4000.–)

Farbige Lithographie.
88,8:61 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 122. 1971. Unten links in der Darstellung vom Künstler voll signiert und rechts eigenhändig auf 15 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Selten



* 702

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Metal I, from the «Vegetable Series»

(2500.–)

Farbige Lithographie.
61:89 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 125. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 12 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber erhalten. Selten, in dieser Fassung nur in 12 Exemplaren erschienen





* 703

SAM FRANCIS

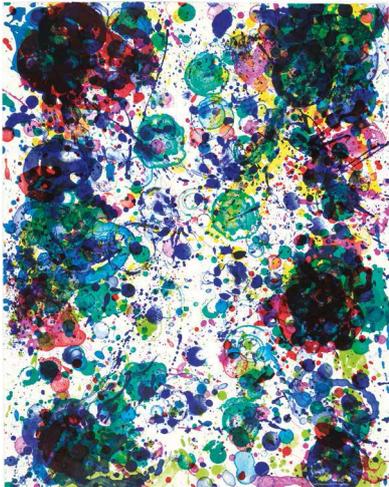
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Vegetable Series, Variant of Thirteen (4000.–)

Farbige Lithographie.

61 : 88,5 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 128. 1971. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert, eigenhändig bezeichnet und nummeriert «Variant 11/13». Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. In dieser Farbvariante Unikat



* 704

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Spring Solution (2500.–)

Farbige Lithographie.

58,4 : 46 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 141. 1972. Unten rechts vom Künstler in Weissstift voll signiert und links auf 20 nummeriert. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Selten



* 705

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

For James Kirsch (3000.–)

Farbige Lithographie.

71 : 105 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 143. 1972. Unten rechts vom Künstler voll signiert und links auf 32 nummeriert. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Eine selten grosse Lithographie. James Kirsch war Psychiater in Santa Monica, ein Anhänger von C. G. Jung

* 706

SAM FRANCIS

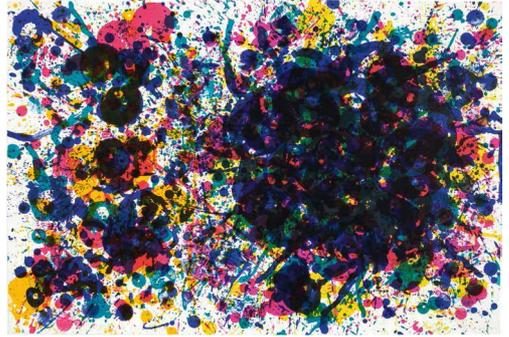
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Another Speck

(3000.–)

Farbige Lithographie.
51,3:75 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 148. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und links auf 28 nummeriert. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung



* 707

SAM FRANCIS

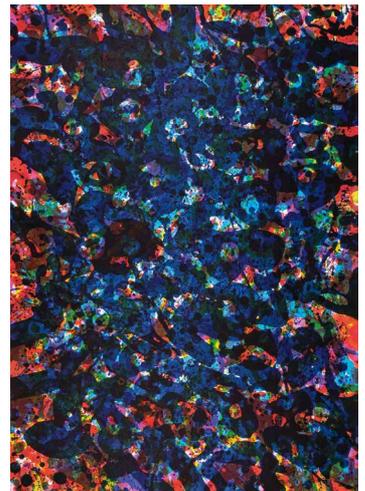
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Her Blue Deeps

(4000.–)

Farbige Lithographie.
79,5:56 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 151. 1972. Unten links vom Künstler in Weissstift voll signiert und rechts auf 19 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber. In intensiver Farbgebung, gedruckt von 6 Aluminium Platten



708

SAM FRANCIS

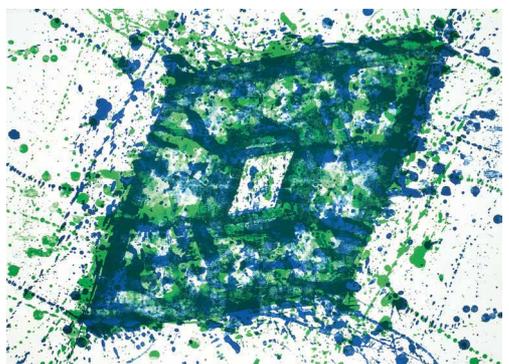
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

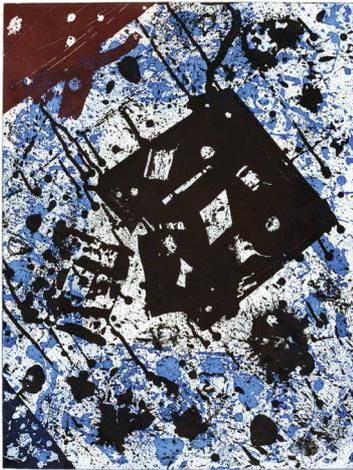
Ohne Titel

(2000.–)

Farbige Lithographie.
55,8:76,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

SF 353. 1992. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Farbiger Druck der 1976 für die Edition SF-211 bereits in schwarz-weiss gedruckten Platte. Der Künstler hat die gleiche Platte übereinander um 180 Grad gedreht gedruckt





709

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

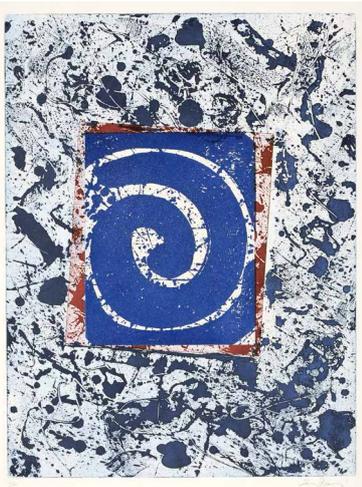
SFE-001

(2000.–)

Farbige Aquatinta.

60,4:45,2 cm, Plattenkante; 79,8:62,8 cm, Blattgröße

Lembark-Page I 33. 1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



710

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

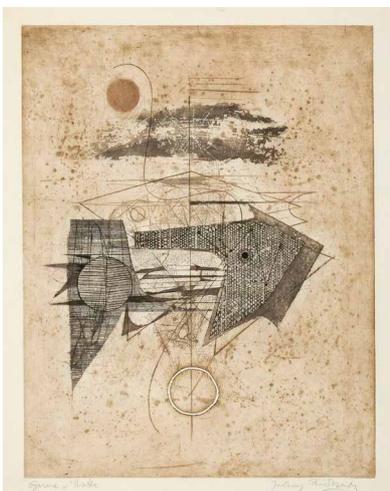
Ohne Titel

(2500.–)

Farbige Aquatinta.

77:60,7 cm, Blattgröße

Lembark-Page I 35. 1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 20 nummeriert. Tadelloser Druck von 3 Platten



711

JOHNNY FRIEDLÄNDER

Oberschlesien 1912–1992 Paris

Sammelnummer

(2000.–)

**von 6 Blatt farbigen Radierungen
und 2 Blatt Radierungen**

Farbige Radierungen und Radierungen. Verschiedene Formate

Schmücking 134, 136, 137, 141, 173, 214 und 59 und 124. 1950–1962. Alle Blätter vom Künstler signiert, 7 Blatt nummeriert, 1 Blatt als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, teilweise mit minimalen Gebrauchsspuren. – Zus. 8 Blatt

712

KATHARINA FRITSCH

Essen 1956 – lebt in Düsseldorf

Schwarz-weisses Auto

(7500.–)

Spielzeugauto mit Wohnwagen,
mit Lackfarbe überzogen. 6:25:5 cm

Liebermann 6. 1979. Von der Künstlerin in Feder in Tinte auf dem beiliegenden «Werbeblatt 1» signiert. Leichte Gebrauchsspuren. Direkt bei der Künstlerin in Düsseldorf erworben. Ein Spielzeugauto wurde einheitlich mit einem schwarzen Lack überzogen, der an das kleine Auto befestigte Wohnwagen mit einem weissen Lack. Für die Arbeit benutzte die Künstlerin ein Modellauto vom Typ «Mercedes» mit Anhänger aus den siebziger Jahren, das in Spielzeuggeschäften erhältlich war. Auf dem mit der Arbeit verkauften «Werbeblatt 1» ist das Werk abgebildet. Die Künstlerin hat darauf den Erhalt der Bezahlung mit ihrer Unterschrift quittiert. Das andere der beiden bei Liebermann ausgewiesenen Exemplare befindet sich im Kaiser Wilhelm Museum in Krefeld



713

KATHARINA FRITSCH

Essen 1956 – lebt in Düsseldorf

Katze

(1000.–)

Kunststoffguss, schwarzer Mattlack.
17:17:5,8 cm

Liebermann 25. 1981/1989. Schönes Exemplar, beim Schwanz leichte Fehlstellen im Kunststoff. Unlimitierte Edition. Als Vorlage diente wohl ein Logo für Tierfutter aus den fünfziger/sechziger Jahren, das die Künstlerin ein Jahr zuvor schon für eine andere Arbeit (Liebermann 13) verwendet hat. Eine typisch-reduzierte Kleinplastik der Künstlerin



* 714

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Eislandschaft

(3000.–)

Gouache über Bleistift.
22,7:32,6 cm, Darstellung und Blattgröße

1954. Oben rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «FRANZ GERTSCH 1954» Auf festem Büttenpapier, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Sehr schöne frühe Arbeit, einen vereisten Bachlauf darstellend





715

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Ausschnitt aus Gräser I

(5000.–)

Holzchnitt in Zinnoberrot, gebrannt.

47:64 cm, Druckstock; 72:89 cm, Blattgrösse

2002. Unterhalb der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch», links bezeichnet «ea». Rückseitig bezeichnet «3-1 ea». Auf handgeschöpftem Kumohadamashi-Papier von Heizaburo Jwano, Japan. Sauberer Druck in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellung: Bern 2011, Galerie Kornfeld, Franz Gertsch. Ein Ausschnitt aus dem grossen Holzchnitt «Gräser I»



716

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Pestwurz

(2000.–)

Vorzugsausgabe des Buchs «Franz Gertsch.

Holzschnitte. Die Kunst liegt in der Natur.

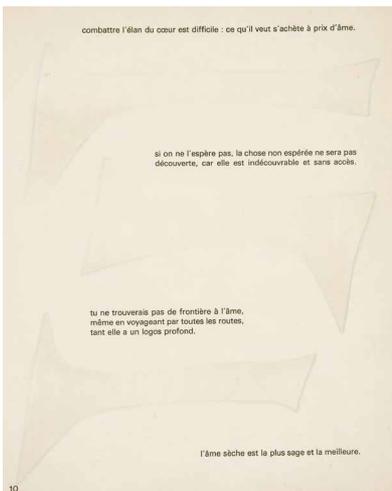
Wer sie herausreissen kann der hat sie»,

erschienen 1994 im Verlag Lars Müller, Baden.

Mit zwei Orig.-Holzschnitten in Orig.-Kart.-Schachtel

2 Blatt Holzschnitte und Buch. 46:53 cm, Schachtel

Mason 2001, Detail aus Nr. 15, pag. 48. 1994. Der lose beiliegende Holzchnitt unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch», links auf 80 nummeriert. Im Buch ebenfalls auf einem der Vorsatzblätter voll signiert und nummeriert. Auf Japanpapier, in tadellosem Zustand. Die Vorzugsausgabe erschien mit einem im Buch eingebundenen Orig.-Holzchnitt (Detail) und einem separaten grösseren Orig.-Holzchnitt (Pestwurz). Dass Buch und Separatdruck in der Orig.-Schachtel vorhanden sind, ist sehr selten. Ein schönes Ensemble



717

ETIENNE HAJDÚ

Turda (Rumänien) 1907–1996 Bagneux, bei Paris

**Héraclite. Textes traduits du grec
par Clémence Ramnoux**

(2000.–)

Paris, Aux Dépens de l'artiste, 1965

27 (25) Blindprägungen von Hajdú auf 16 (15) paginierten Doppelbogen (Bogen 3 fehlt) und Bogen mit Impressum in schwarzem Maroquin mit Blindprägung und grauer Ln.-Kassette. 45,2:35,7 cm

1965. Im Impressum als eines von 65 Exemplaren arabisch nummeriert und vom Künstler in Kohle signiert. – – Dabei: Pierre Lecuire. Règles. Paris, Pierre Lecuire et Etienne Hajdú, 1961. In losen Bogen, in Pgt.-Umschlag mit Blinddruck, in Ln.-Kassette. 48:38,5 cm. Von Künstler und Autor signiert, auf 118 nummeriert. – Zus. 2 Bücher

718

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

G 3

(2000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

9,8:28 cm, Plattenkante;

16,7:33,2 cm, gefaltete Einladungskarte

RMM 62/II/e (v. g.). 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Orig.-Radierung auf gefalteter Einladungskarte der Galerie de France, Paris, zur Ausstellung «Hans Hartung. Œuvres récentes. Novembre – Décembre 1956». In guter Druckqualität, das Papier minim stockfleckig



719

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

L 1973–11

(750.–)

Lithographie in Schwarz.

75:104 cm, Blattgrösse

RMM 412/II/Ad (v. B/h). 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links bezeichnet «E. A.». Blindstempel der Galerie Erker in St. Gallen. Druckfrisches Exemplar



* 720

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

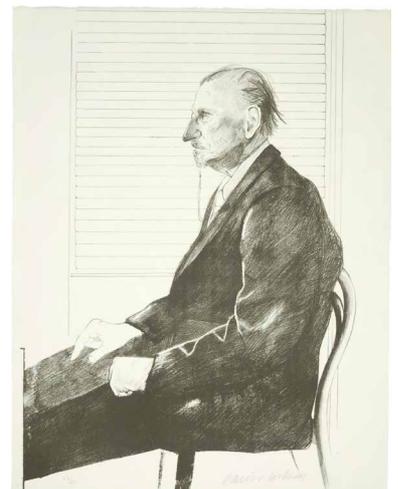
Portrait of Felix Man

(2000.–)

Lithographie.

65,5:50,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Midland Group/Scottish Arts Council 113. Glazebrook P 42. 1969. Vom Künstler unten rechts in Bleistift voll signiert «David Hockney», links auf 65 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, am rechten Rand mit geglätteter Falte. Aus der Mappe Europäische Graphik, Nr. VII, publiziert 1971 von der Galerie Wolfgang Ketterer, München. Felix H. Man (eigentlich Hans Felix Sigismund Baumann) war Journalist und Photograph, er galt als Kenner und Sammler für Druckgraphik





721

GOTTFRIED HONEGGER

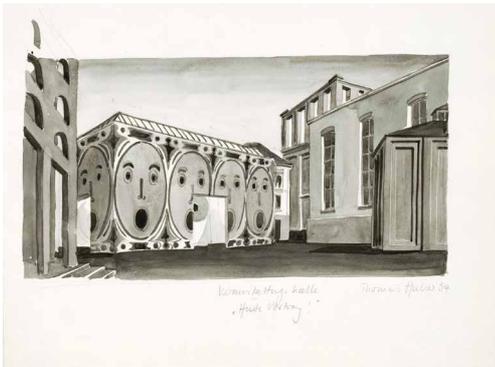
Zürich 1917 – lebt in Zürich

Tableau-Relief P 459

(12500.–)

Acrylfarbe über collagierte Karton- und Papierteile auf Leinwand. 126 : 126 cm

1967. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarz signiert, datiert und bezeichnet «HONEGGER PARIS/1967/P459 126 x 126». Mit Etikette von Gimpel & Hanover Galerie, Zürich. Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Leichte Farbabsplitterungen. Ein grossformatiges Bild des Zürcher Konkreten



722

THOMAS HUBER

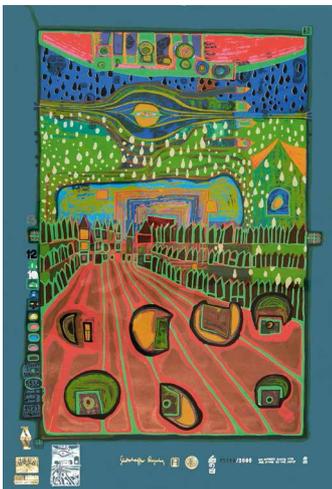
Zürich 1955 – lebt in Berlin

**Veranstaltungshalle/
«Heute Vortrag!»**

(2000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 36 : 48 cm, Blattgrösse

1994. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Thomas Huber 94». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Ein sehr schönes, typisch-skuriles Aquarell des Künstlers



723

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

Wien 1928–2000 Neuseeland

Strasse der Überlebenden

(1000.–)

Blatt 2 der Folge «Look at it on a rainy day»

Farbige Serigraphie. 67 : 48,5 cm, Blattgrösse

Koschatzky 45. 1971–1972. Mit zahlreichen Prägestempeln und auf 3000 nummeriert. Farbfrisches Exemplar

724

JEAN IPOUSTÉGUY

1920 Dun-sur-Meuse 2006

Ipoustéguy. Leaders et enfants nus (1000.–)

Paris, Le Soleil noir, 1970

Livre-objet, mit 9 farbigen Aluminiumplatten in einem «Livre-sculpture» aus Aluminium. 28,5:28,5 cm

1970. Eines der 135 im Impressum nummerierten Exemplare, vom Künstler in Bleistift signiert. Die 9 farbigen vom Künstler auf Aluminiumplatten gestalteten Serigraphien einzeln mit eingeritzter Signatur und ebenfalls auf 135 nummeriert. Die Kassette und das Buch sind tadellos erhalten, eine der Serigraphien leicht bestossen. Das kleine Buch mit den Texten von Ipoustéguy und die neun Platten sind jeweils auf einer Seite der Kassette eingelegt



725

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Schallwellen I. Avec la Venus de sous Roches (3000.–)

Aquarell, Deckfarben, Tusche und Erde über Kaltnadel, auf Papier. 46,7:37 cm, Blattgrösse

1993. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet, datiert und signiert «überarbeitete Kaltnadel/St. Romain Mai 93/ Rolf Iseli», oben in Bleistift betitelt «Avec la Venus de sous Roches». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung, gerahmt. Eine der typischen, vom Künstler individuell überarbeiteten Kaltnadelarbeiten



726

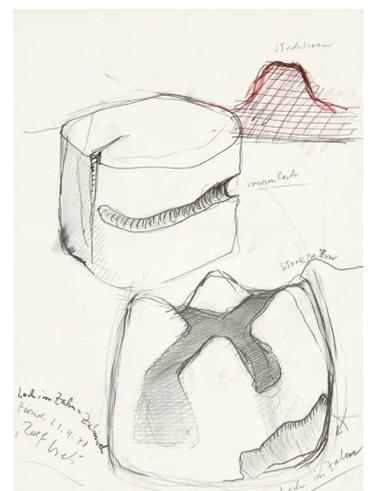
ROLF ISELI

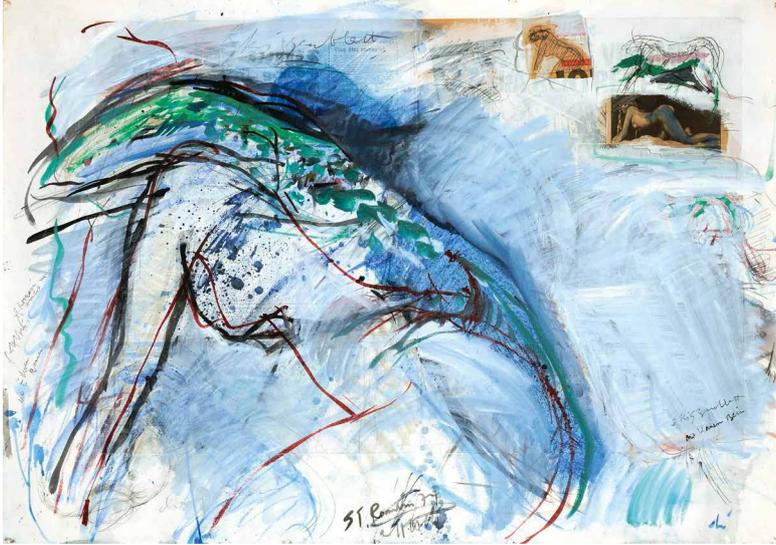
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Loch im Zahn = Zahnweh (1000.–)

Bleistiftzeichnung, leicht gewischt mit Rotstift und Tusche überarbeitet. 29,7:21 cm

1971. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und in Tusche betitelt. Sauber und farbfriech in der Erhaltung





727

ROLF ISELI

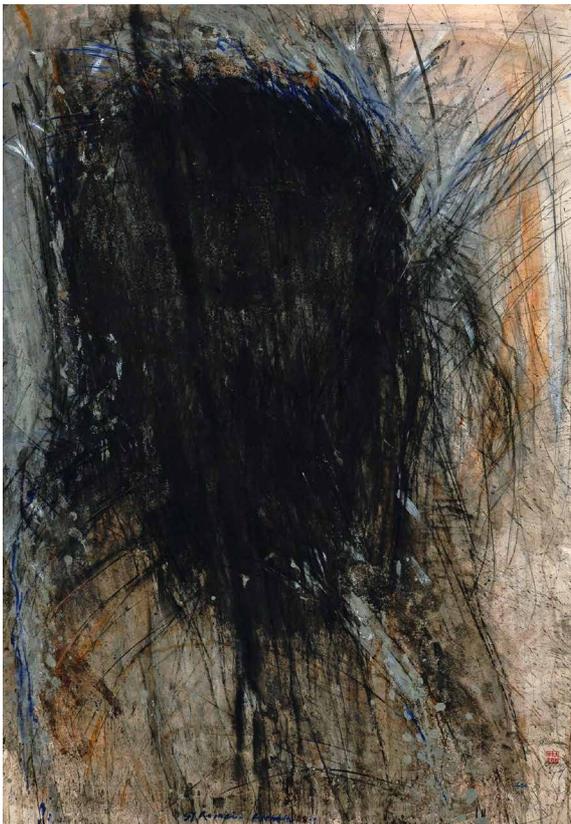
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Die Echsen kommen – Skizzenblatt mit blauem Bein

(15000.–)

Aquarell, Gouache, Tusche, Bleistift und Collage von Zeitungspapier.
75,5:106,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1974. Vom Künstler einmal links in Feder in Tusche, dann unten in der Mitte in Pinsel in Aquarell bezeichnet, datiert und voll signiert «St. Romain 74/Rolf Iseli». In Feder in Tusche links und rechts aussen betitelt «die Echsen kommen – Skizzenblatt/mit blauem Bein». Auf festem Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Sehr schöne, ungewöhnliche Papier-Collage-Arbeit des Künstlers



728

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Der Denker

(20000.–)

Gouache, Aquarell, Tusche,
farbige Kreiden, Bleistift und Erde.
149,5:102 cm, Darstellung und Blattgrösse

1979. Unten rechts vom Künstler in Gouache und Tusche bezeichnet, signiert, datiert und betitelt «St. Romain/Rolf Iseli/79/der Denker», unten mittig bezeichnet und datiert «St. Romain Herbst 79». Rechts mit dem roten Künstlerstempel. Auf festem Velin, in tadellosem Zustand. Eine grossformatige, besonders schöne Komposition auf Papier, typisch in der Verwendung von Farben, Pigmenten und Erde

729

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Der Horcher (20 000.–)

Gouache, Bleistift, Kreide, Tusche, Nägel, Draht und Erde in Orig.-Kastenrahmen. 114:84 cm, Rahmen

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 82», mit rotem Stempelzeichen. In tadellosem Zustand, Malerei, Material und Schrift auf festem Velin. In Orig. Kastenrahmen. – Ausstellungen: Hannover/Ludwigshafen am Rhein/Linz 1984–1985, Sprengel Museum/Wilhelm-Hack-Museum/Neue Galerie der Stadt Linz, Rolf Iseli, Arbeiten seit 1971, Nr. 117, pag. 118, reprod. – Locarno 1993, Pinacoteca comunale, Casa Rusca, Rolf Iseli, mit rückseitiger Etikette. – Eine ausdrucksstarke Arbeit aus der Serie der «Materialbilder». Mit mehrzeiligem, lyrischem Text des Künstlers unten rechts



730

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme du jonc (5000.–)

Kaltnadelarbeit. 154:79 cm, Plattenkante; 164:88 cm, Blattgrösse

1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Rolf Iseli 76», darüber mit rotem Künstlerstempel, darunter nummeriert auf 3. Oben links in der Platte bezeichnet «Homme du jonc». Auf festem Velin, schöner Druck, leichte Gebrauchsspuren. – Ausstellung: Zürich 1978, Kunsthaus, Rolf Iseli, mit rückseitiger Etikette. Eine typische, grossformatige Kaltnadelarbeit, wie sie der Künstler in Kleinstauflagen herstellt



731

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Spanische Strukturen (5000.–)

Farbige Kreiden über Radierung und Kaltnadel. 77,8:66 cm

2001. Unterhalb der Darstellung bezeichnet, datiert und voll signiert «Einzelblatt 29.1.02 Rolf Iseli», in der Platte betitelt und bezeichnet «16 Löcherblatt in St. Romain gelocht/Spanische Strukturen Xàbia 2000». Auf festem Velin Rives, der Tiefdruck auf «Chine-Collé». Das Blatt in tadelloser Erhaltung. Eine der typischen, durch den Künstler nachträglich mit Kreiden überarbeiteten Originalgraphiken. In dieser Form ein Unikat





732

ELVIRE JAN (KOUYOUUMJIAN)

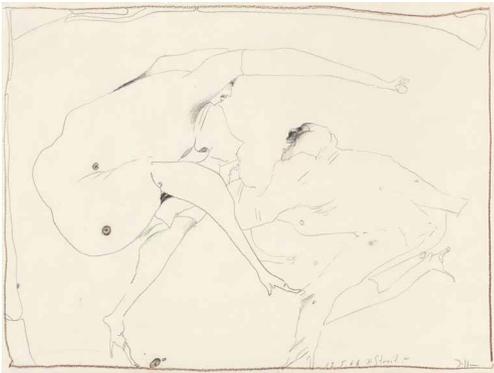
Roustchouk 1904–1996 Paris

La Forêt au soleil

(5000.–)

Ölfarbe auf Leinwand. 49,8 : 64,8 cm

1958. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Öl signiert «Elvire Jan». Rückseitig in Pinsel in Öl signiert, datiert und betitelt «Elvire Jan 1958/la forêt au soleil». In tadelloser Erhaltung, auf dem alten Chassis in alter Nagelung. Typisches Bild der wichtigsten Vertreterin der lyrischen Abstraktion



733

HORST JANSSEN

1929 Hamburg 1995

Streit

(2500.–)

Bleistift und brauner Buntstift.

24,6 : 32,4 cm, Darstellung und Blattgröße

1966. Unten rechts vom Künstler signiert «Janssen», daneben datiert und betitelt «23 5 66 <Streit>». Auf gelblichem Velin, in tadelloser Erhaltung. Feinsinnige Darstellung des Themas «Verhältnis von Mann und Frau», das als Konstante im Werk des Künstlers immer wieder auftaucht. Entstanden ist die vorliegende Arbeit im Jahr 1966, als in der Kunsthalle Basel die erste Ausstellung des Künstlers in der Schweiz stattfand



734

KENTARO KIMURA

Tokio 1928 – lebt in Tokio

Ohne Titel (Abstract)

(1500.–)

Granitskulptur. 30,2 : 17 : 13 cm

Um 1965. An der Basis monogrammiert «KK». In perfekter Erhaltung. Eine gegenstandslose Skulptur des bekannten japanischen Bildhauers



735

PHILIP KING

Tunis 1934 – lebt in London

Ohne Titel (Brick Piece)

(3000.–)

Metalle und Ziegel. 47 : 49 : 24,5 cm

Um 1965. Schöne Patina. Fundstücke und einfache Materialien kombinierte der Künstler zu einer wunderbaren minimalistischen Plastik



736

MARTIN KIPPENBERGER

Dortmund 1953–1997 Wien

Ohne Titel (FOOD-LOVE)

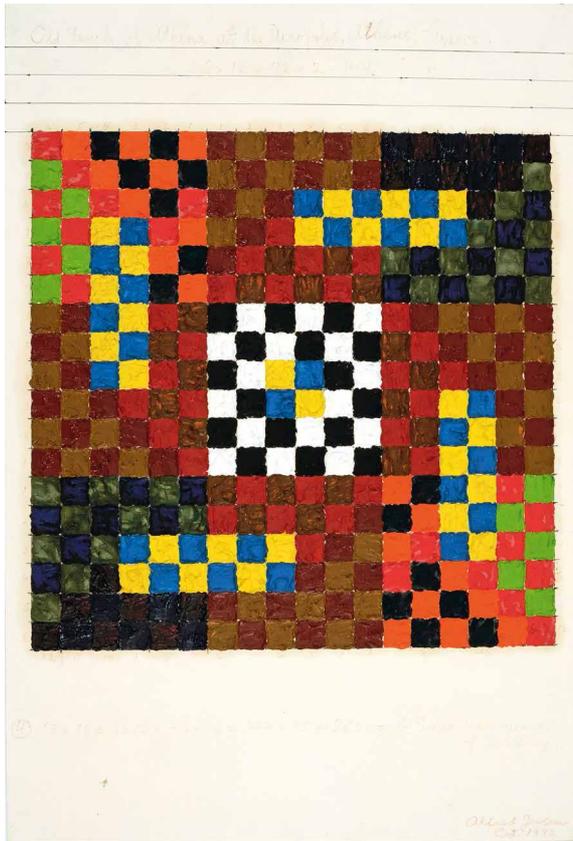
(25 000.–)

Grüner Buntstift auf Hotelbriefpapier. 21 : 29,7 cm, Darstellung und Blattgröße

1996. Unten rechts vom Künstler in grünem Buntstift monogrammiert und datiert «M. K. 96», links betitelt «FOOD-LOVE». Auf dünnem Velin, Hotelbriefpapier «Loccummer Hof» in Hannover. In tadellosem Zustand

Provenienz: Köln, Galerie Gisela Capitain, mit rückseitiger Etikette; Privatsammlung Schweiz

In seinen letzten zehn Lebensjahren schuf der Künstler die Serie «Ohne Titel», besser bekannt als «Hotelzeichnungen». Sie besteht aus Hunderten von Zeichnungen, die er auf Briefpapier verschiedener Hotels anfertigte. Während manche einfache, skizzenhafte Bleistift- oder Kugelschreiberarbeiten sind, handelt es sich bei anderen um voll ausgearbeitete Werke. Auch die vorliegende, sehr schöne Zeichnung gehört zur letzteren Kategorie. Der Künstler zeigt in lasziv-erotischer Art einen Menschen beim Lecken eines Fusses und spielt mit dem Titel «Food»/«Foot» mit Humor an diese spezielle «Esspraxis» an



* 737

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Old Temple of Athena at the Acropolis, Athens, Greece (20000.–)

$6 \times 12 = 72 \times 2 = 144$

Ölfarben, Tusche und Filzstift auf Karton. 75:50,7 cm

1972. Unten rechts vom Künstler voll signiert und datiert «Alfred Jensen/Oct. 1972». Die Schrift in Filzschreiber verblasst, Tusche und Ölfarben farbfrisch in der Erhaltung. Unten vom Künstler bezeichnet « $18 \times 18 = 6 \times 12 = - 6 \times - 6 = 144 \times 15 = 2520 = 6 \text{ Solar Time Years/of } 360 \text{ Days}$ ». Sehr schöne Komposition, mit dem typischen Spiel von Spiegelungen und Symmetrien



* 738

YVES KLEIN

Nizza 1928–1962 Paris

Monochrome und Feuer (12500.–)

Krefeld, Museum Haus Lange, 1961

Ausstellungskatalog in losen Blättern und Bogen, in Orig.-Umschlag, enthaltend 3 Multiples des Künstlers: 1 Serigraphie in Blau, 1 Serigraphie in Pink, 1 mit Blattgold belegter Karton. 32:23,8 cm

Nicht bei Ledeur. 1961. Die Blattgoldauflagen, wie bei den meisten dieser Multiples, mit gewollten Fehlstellen. Leichte Gebrauchsspuren, in schöner Gesamterhaltung. Den Katalog zu seiner Ausstellung 1961 in Krefeld konzipierte der Künstler als Multiple. Drei speziell gestaltete Seiten wurden in den Katalogumschlag eingelegt: Zwei Serigraphien, beide in den charakteristischen Farben des Künstlers «International Klein Blue» und «Pink». Dazu kommt ein goldfarbener Karton, den der Künstler individuell mit Blattgold belegte und so zu einem Unikat machte

* 739

KIKI KOGELNIK

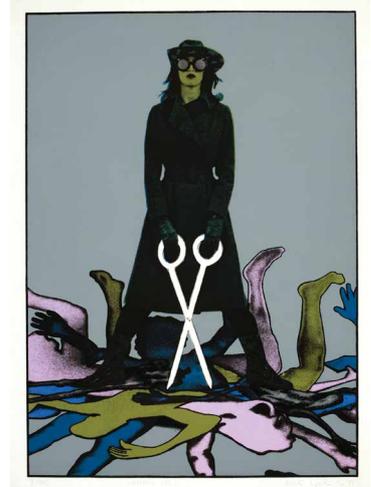
1935 Bleiburg/Kärnten – Wien 1997

Woman's Lib

(2500.–)

Farbige Serigraphie. 76:56,5 cm, Blattgröße

1971. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kiki Kogelnik 71», links auf 50 nummeriert, in der Mitte betitelt. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Die Künstlerin zählt zu den wichtigsten österreichischen Vertreterinnen der Pop-Art



* 740

KIKI KOGELNIK

1935 Bleiburg/Kärnten – Wien 1997

Schön aber traurig

(1500.–)

Farbige Serigraphie. 86,3:61 cm, Blattgröße

1973. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kiki Kogelnik 73», links auf 100 nummeriert, in der Mitte betitelt. Auf festes, weisses Velin gedruckt, in sehr schöner Erhaltung



* 741

KIKI KOGELNIK

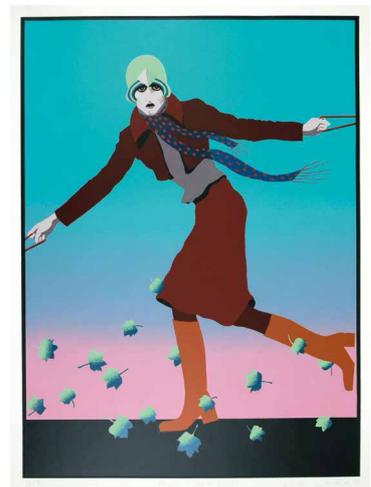
1935 Bleiburg/Kärnten – Wien 1997

Prenez le temps d'aimer

(1500.–)

Farbige Serigraphie. 85,6:60,7 cm, Blattgröße

1974. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kiki Kogelnik 74», links auf 90 nummeriert, in der Mitte betitelt. Auf festes, weisses Velin gedruckt, in sehr schöner Erhaltung





* 742

KIKI KOGELNIK

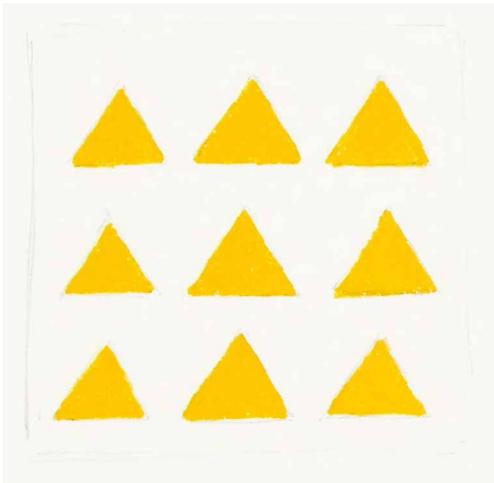
1935 Bleiburg/Kärnten – Wien 1997

Rainy

(1500.–)

Farbige Serigraphie. 73:53,5 cm, Blattgrösse

1977. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kiki Kogelnik 77», links bezeichnet als «A. P.» [artist proof] bezeichnet, in der Mitte betitelt. Auf Velin d'Arches. Tadelloses Exemplar



743

WOLFGANG LAIB

Metzingen 1950 – lebt in der Nähe von Biberach

Die neun Planeten

(500.–)

Offsetdruck. 52:42 cm, Blattgrösse

2002. Unten vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «die neun Planeten Laib 02», links auf 90 nummeriert. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Das Thema der neun Planeten findet sich in zahlreichen graphischen Arbeiten des Künstlers



744

JEAN LESCURE

Asnières-sur-Seine 1912–2005 Paris

Les amants/amoureux jaloux

(1000.–)

Gouache.

32,4:25,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

1947. Unten rechts vom Künstler in Buntstift betitelt, monogrammiert und datiert «les amants/amoureux jaloux jl 47». Auf orangefarbenem Velin. Die rechte untere Ecke mit geglätteter Falte, oben mit Resten einer alten Montage, mittig mit einem Reissnagelloch. Eine der seltenen Arbeiten bildender Kunst des französischen Dichters und Bühnenbildners



745

MARIA LASSNIG

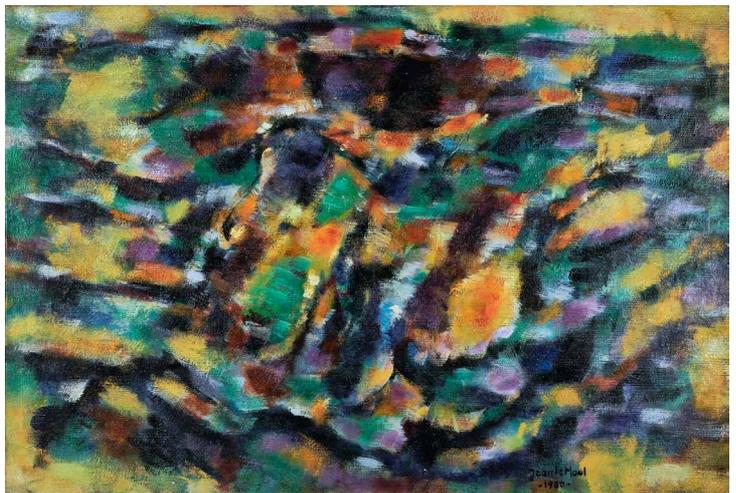
Kappel am Krappfeld 1919–2014 Wien

Ohne Titel

(15 000.–)

Bleistiftzeichnung. 49,8:69,6 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 2000/2001. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Maria Lassnig». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Geschenk der Künstlerin, mit Dedikation in Bleistift auf der Rückseite. – Seit 1949 arbeitete die Künstlerin an Selbstportraits zum Thema des «Körpergefühls», um ihr physisches Empfinden bildnerisch widerspiegeln zu können. So ist auch in der vorliegenden Zeichnung die schemenhafte Gestalt links als Selbstportrait zu deuten, der Falke auf der rechten Hand als Ausdruck der physischen Befindlichkeit der Künstlerin zum Zeitpunkt der Entstehung der Arbeit



746

JEAN LE MOAL

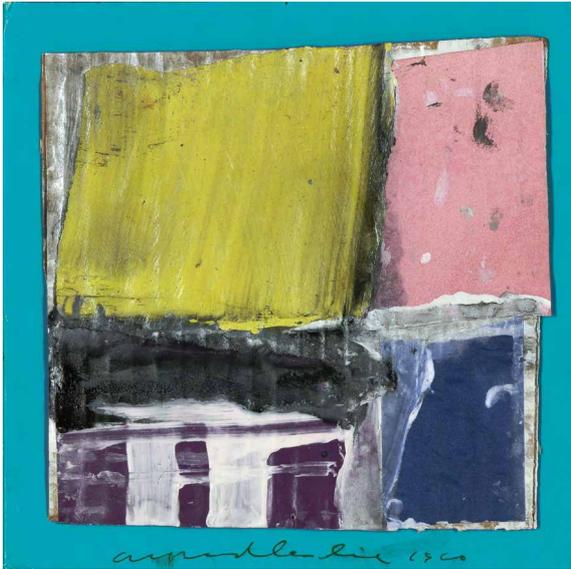
Authon-du-Perche 1909–2007 Chilly-Mazarin

Composition

(12 000.–)

Öl auf Leinwand. 50:72,5 cm

Eigenhändige Bestätigung des Künstlers auf Photographie, datiert «Paris 6/3/86» liegt bei. 1960. Unten vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Jean Le Moal/1960». In tadelloser Erhaltung, auf altem Chassis und in der alten Nagelung. Schöne abstrakte Komposition mit pastosem Farbauftrag



* 747

ALFRED LESLIE

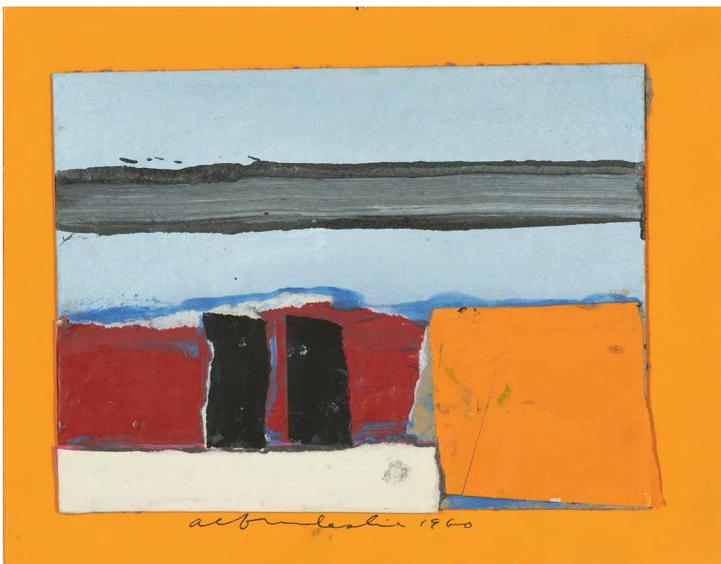
New York City 1927 – lebt in New York City

Ohne Titel (P-1-60-DA) (10000.–)

Ölfarben, Aquarell und Collage auf Karton.

18,8 : 18,8 cm, Darstellung und Blattgröße

1960. Unten Mitte vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Alfred Leslie 1960». Rückseitig mit Bezeichnung und Signatur «P-1-60-DA/6x6/Alfred Leslie». In tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Eines der Bilder in geometrischer Abstraktion, die Ende der 1950er Jahre entstanden sind. Ab 1961 wendet sich Leslie der figurativen Malerei zu



* 748

ALFRED LESLIE

New York City 1927 – lebt in New York City

Grey Stripe (P-38-60-DA) (10000.–)

Ölfarben, Bleistift und Collage auf Karton. 18,7 : 23,8 cm

1960. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Alfred Leslie 1960». Rückseitig bezeichnet und signiert «P-38-60-DA/5 3/4 x 7 1/2/Alfred Leslie». In tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: David Anderson Gallery, New York, rückseitig mit Etikette. – Sehr schöne Arbeit aus der abstrakt-geometrischen Phase des Künstlers

749

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York 1997

Reclining Nude

(12500.–)

Holzschnitt. 71,5:85 cm, Druckstock;
88,4:102 cm, Blattgrösse

Corlett 172. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift auf 50 nummeriert, voll signiert und datiert «Roy Lichtenstein '80». Daneben 2 Blindstempel, einer mit dem Copyright-Zeichen und einer mit dem des Gemini-Workshops. Rückseitig mit dem Stempel © Gemini G. E. L., Los Angeles, und der in Bleistift angebrachten Nummer RL80–938. In tadelloser Erhaltung, auf festem Velin. Erstes Blatt der 1980 entstandenen Folge der «Expressionist Woodcut Series». Lichtenstein war nach einem Besuch der «Robert Gore Rifkind Collection of German Expressionist graphic art» in Los Angeles so beeindruckt, dass er beschloss, sich intensiv mit der Technik des Holzschnitts zu befassen



* 750

ALOIS LICHTSTEINER

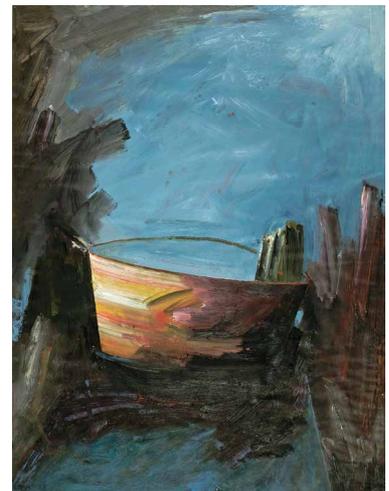
Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Inhalt der Gefässe)

(3000.–)

Öl auf Papier. 79,6:59,8 cm

Werknummer AL1984.141. 1984. Unten links vom Künstler in schwarzer Ölfarbe bezeichnet und datiert «OHMSTAL/84». In sehr guter Erhaltung, die Farben frisch und teilweise pastos aufgetragen. Mit einem sauber hinterlegten Einriss im unteren Papierrand. Schöne Arbeit aus dem Werkzyklus «Inhalt der Gefässe». Gerahmt



751

ALOIS LICHTSTEINER

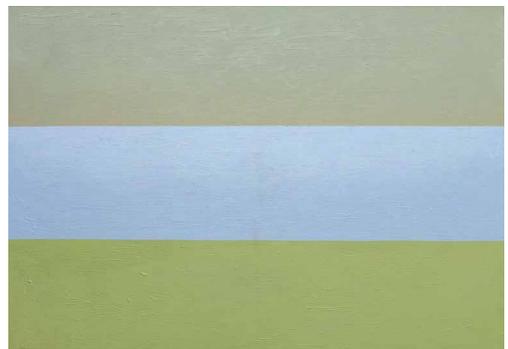
Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Landschaft

(7500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 140:200 cm

1998. Rückseitig links oben vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe betitelt, datiert und signiert «Landschaft/1998/a Lichtsteiner». Rechts in schwarzer Kreide genau datiert «20. Mai 1998». In tadellosem Zustand, auf dem ursprünglichen Chassis. – Provenienz: Galerie Jamileh Weber, Zürich, mit rückseitiger Etikette. – Ein sehr schönes Bild aus der 1998 bis 2001 entstandenen Serie «Horizont», in welcher der Künstler Landschaften in geometrische, pastos gemalte Farbflächen auflöste





752

ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Berg). – Ohne Titel (Berg) (8000.–)

2 Blatt monotypieartig gedruckte Holzschnitte.

Je 110: 100 cm, Darstellung und Blattgrösse

2010. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alois Lichtsteiner», bezeichnet als «Probe» und datiert «13/08/2010». Mit Angabe des Druckers «N.(ik) Hausmann». Die Blätter tragen rückseitig die Werknummern «AL2010.033» und «AL2010.034». Auf dünnem Japan, sehr schöne Drucke. – Provenienz: Galerie Jamileh Weber, Zürich, mit rückseitiger Etikette; Privatsammlung Zürich. – Seit 1998 beschäftigt sich der Künstler mit dem Thema «Berg». Er beherrscht in seinen als Unikate konzipierten, monotypieartig gedruckten Holzschnitten aufs Vortrefflichste das Spiel mit «Hell-Dunkel-Kontrasten» zwischen Schneefeldern und Felsformationen. – Zus. 2 Blatt, gerahmt



* 753

JAMES LICINI

Zürich 1937 -lebt in Hermikon-Dübendorf

Stahlbau

(6000.–)

Eisen, geschweisst. 42,5:31,3:19 cm

Um 2000. Mit an der Basis eingestanztem Monogramm «J L». Mit schöner Patina. – Provenienz: Galerie Werner Bommer, Zürich. – Ausstellung: Zürich 2001, Galerie Werner Bommer, James Licini. – Eine typische Arbeit des konkreten Schweizer Eisenplastikers

754

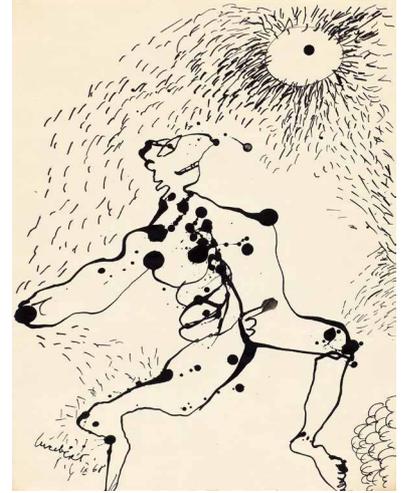
LUCEBERT (LUCEBERT VAN SWAANSWIJK)

Amsterdam 1924–1994 Alkmaar

Ohne Titel. – Ohne Titel (2000.–)

2 Zeichnungen in Feder in Tusche, eine mit Collage.
26,8:21 cm und 27:21 cm, je Darstellung und Blattgrösse

1968. Beide Zeichnungen unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Lucebert»; das erste Blatt datiert «IX 68», das zweite «29 Febr. 68». Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. Rückseitig mit Resten einer alten Montage. 2 schöne, surrealistische Zeichnungen des Mitbegründers der «Experimentele Groep in Holland» und der Künstlergruppe «Cobra». – Zus. 2 Blatt



755

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Studie zur Verbrennung (10000.–)

Diverse Hölzer, gedübelt und geleimt.
87,5:16:20,5 cm

Hesse 1133. 1998. Rückseitig am Sockel vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Luginbühl/1998». In tadelloser Erhaltung. Der für seine Verbrennungen grosser Holzskulpturen bekannte Künstler schuf oft kleinere Modelle, nach denen die Grossskulpturen geschaffen wurden



756

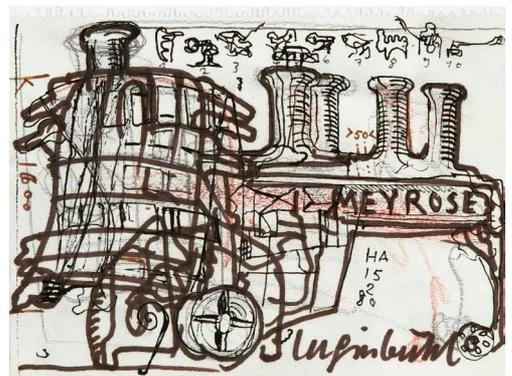
BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Meyrose (1500.–)

Buntstift, Tusche und Filzstift.
18,2:24 cm, Darstellung und Blattgrösse

1980. Unten rechts vom Künstler in Filzstift datiert und signiert «15.2.80 Luginbühl». Auf festem Velin, Blatt aus einem Skizzenbuch, tadellos in der Erhaltung. – Ausstellungen: Solothurn/Thun/Hamburg/Genf 1984–1985, Kunstmuseum/Kunstmuseum/Kunsthalle/Musée Rath, Bernhard Luginbühl, Zeichnungen 1946–1984, Kat. Nr. 307, reprod. – Eine sehr schöne Konstruktionszeichnung





757

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Strahler II

(750.–)

Kupferstich. 32,4 : 32,4 cm, Plattenkante;
56,5 : 45,1 cm, Blattgrösse

Aebersold 43. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Luginbühl 63», rechts auf 125 nummeriert. Auf festem Velin d'Arches. Schöner Druck in tadellosem Zustand. Jahresgabe 1961/1962 der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft



* 758

MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf

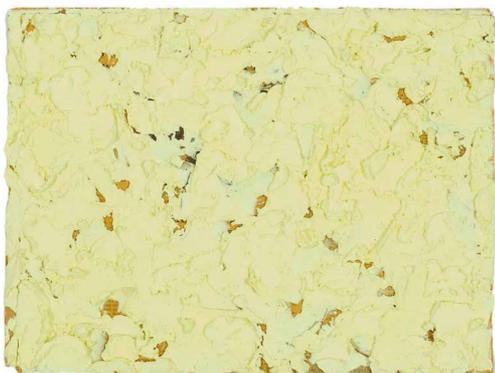
Ohne Titel

(700.–)

(Für Verlag Gachnang & Springer)

Farbiger Linolschnitt. 37 : 60 cm, Blattgrösse

Hofmaier 298. 1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert. Auf dünnem, cremefarbenem Velin, mit einzelnen Atelierspuren. Gedruckt von 2 Platten in Schwarz und Ocker in lediglich ca. 5 Exemplaren. Das Blatt wurde für den Umschlag eines Prospekts des Verlags Gachnang & Springer, Bern und Berlin, erschienen im September 1986, verwendet. Selten



759

INGEBORG LÜSCHER

Freiberg, Sachsen 1936 – lebt in Tegna

Ohne Titel

(1000.–)

Schwefel und Kristallkleber auf Zeitung.
27 : 36 cm

1993. Auf dem Passepartout, unterhalb der Arbeit signiert und datiert «I. Lüscher 93». Sehr gut erhalten, leichte Risse im Schwefel. Die Auseinandersetzung der Künstlerin mit dem Element Schwefel erfolgte ab 1990 auch in geometrischer Farbfeldmalerei. Die so entstandenen Objektbilder werden zu leuchtenden Lichtkörpern

760

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

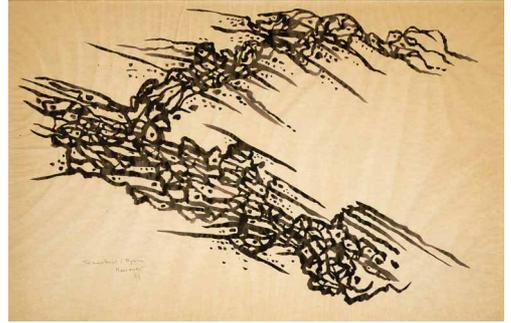
Haute Provence

(4000.–)

Pinselzeichnung in Tusche.

64,8 : 99,2 cm, Blattgrösse

1959. Unten links vom Künstler dediziert, signiert und datiert «Très amicalement à Myriam/Manessier/59». Auf sehr dünnem Velin, Papier gebräunt und leicht gewellt. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an Myriam Prévot-Douatte, Direktorin der Galerie de France, Paris; Auktion Cornette de Saint-Cyr, Paris, 23.2.2002, Kat. Nr. 394. – Literatur: J. P. Hodin. Manessier. Praeger Publishers, New York/Washington, 1972, pag. 55, reprod. – Schöne Zeichnung, im typisch nahe an der Abstraktion stehenden Stil des Künstlers



761

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Ohne Titel

(1000.–)

Farbige Lithographie.

30,7 : 37,9 cm, Blattgrösse

Jacometti LNJ 1163. 1964. Unten links vom Künstler unterhalb der Steinsignatur in Bleistift signiert «Manessier». Auf festem Velin, mit Lichtrand



762

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

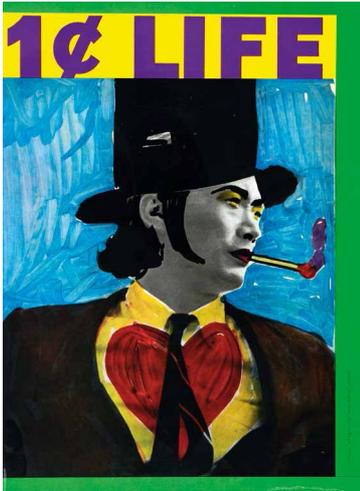
Les Cantiques spirituels de Saint-Jean de la Croix. Lithographies originales de Manessier (2500.–)

Paris, Les Sept, 1958

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Ln.-Kassette. 51 : 38,5 cm

Boston 176. 1958. Mit 12 ganzseitigen farbigen Lithographien auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», in sehr schöner Erhaltung. Eines der 81 im Impressum nummerierten und vom Künstler in Bleistift signierten Exemplare einer Gesamtauflage von 125





763

MAPPENWERK

One Cent Life. 1964

**1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (2500.–)
Edited by Sam Francis**

Published by E. W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5:30,5 cm

Riva Castleman, A Century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 208–209. 1964. Im Impressum als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Sauberes und komplettes Exemplar, leichte Gebrauchsspuren. Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u. a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



764

MAPPENWERK

Good Morning, Mr. Orwell. 1983

Good Morning, Mr. Orwell (1500.–)

3 Blatt Lithographien von 5 Künstlern.

2 Blatt je 56,3:76 cm, 1 Blatt 56,7:53,2 cm, je Blattgrösse

1983. Alle Blätter von den Künstlern signiert und auf 250 nummeriert. Auf festem Velin, 2 Blatt auf weiss, 1 Blatt auf schwarz. Um seine grosse Satelliten-TV-Installation «Good Morning, Mr. Orwell» vom 1. Januar 1984 zu finanzieren, lud Nam June Paik befreundete Künstler ein, eine Edition in der Auflage von 250 Exemplaren herauszugeben. An der Aktion beteiligten sich Joseph Beuys, John Cage, Merce Cunningham, Allen Ginsberg und Paik selber. Immer zwei Künstler schufen Lithographien auf 1 Blatt: Paik recto/Ginsberg verso; Beuys/Cage – Cunningham schuf seine Arbeit auf ein Blatt kleineren Formats. Durch den Verkauf kamen USD 70'000 zusammen, die Paiks Aktion, die an George Orwells Roman dystopischen «1984» erinnern sollte, möglich machten. – Zus. 3 Blatt



765

ANDRÉ MASSON

Balagny 1896–1987 Paris

Passants I (7500.–)

Wasserfarben und Tusche.

33:25,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1955. Oben rechts vom Künstler in Feder in roter Tusche monogrammiert und datiert «a m/55», unten links betitelt «Passants I». Auf Velin, Papier leicht gebräunt. – Ausstellung: Bern 1999, triple gallery, Kat. Nr. 63. – Eine sehr schöne Papierarbeit im Stile der lyrisch-spontanen Abstraktionen des Künstlers, wohl Passanten auf dem Markt von Aix darstellend

766

ANDRÉ MASSON

Balagny 1896–1987 Paris

Forêt enchantée

(5000.–)

Bleistift über Pastell.

36,3:27 cm, Darstellung und Blattgrösse

1958–1959. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «André Masson», rechts betitelt «Forêt enchantée». Rückseitig datiert «1958». Rückseitig mit einer Etikette des Künstlers. Auf dünnem Japan, leichte, geglättete Falten, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Farbfrisch in der Erhaltung. Eine typisch-surreale Komposition



767

JEAN MESSAGIER

Paris 1920–1999 Montbéliard

Dérivations d'avril

(6000.–)

Ölfarben auf grundierter Leinwand. 52:79,2 cm

1960. Rückseitig je auf Leinwand und Chassis signiert, datiert und bezeichnet «Messagier Dérivations d'avril/avril 1960». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Ein schönes Beispiel einer lyrisch-malerischen, abstrakten Landschaftsdarstellung des Künstlers



768

JEAN MESSAGIER

Paris 1920–1999 Montbéliard

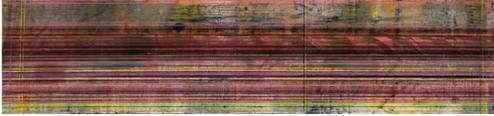
Automne européen

(10000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 132:191 cm

1970. Unten mit dem Pinselstiel in die feuchte Ölfarbe geritzt «Automne Européen Messagier». Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in Filzstift signiert, datiert und bezeichnet «MESSAGIER/AUTOMNE EUROPEEN Octobre 1970». Mit der Werknummer des Künstlers «7141». In tadelloser, farbfrischer Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis. Eine sehr schöne, lyrisch-abstrakte Komposition. Ein wahrhaftiges Feuerwerk herbstlicher Farbtöne





769

JEAN-MICHEL MEURICE

Lille 1938 – lebt in Paris und Bages

Fragment 15

(6000.–)

Farbige Tusche und Acrylfarben auf Leinwand.

45: 192 cm

1975. Rückseitig in Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «Meurice Avril 75/Fragment 15/45x192». In tadelloser Erhaltung, mit leuchtenden Farben. Eine sehr breitformatige geometrische Komposition



770

JEAN-MICHEL MEURICE

Lille 1938 – lebt in Paris und Bages

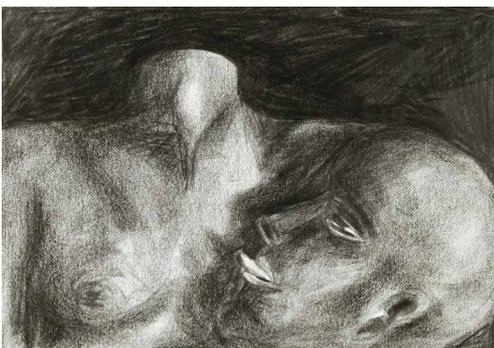
Toile pliée double

(10000.–)

Acryl und Tusche auf Leinwand.

140: 150 cm

1977. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert, datiert und bezeichnet «Meurice/Juillet 77/Toile pliée double 140 x 150». In tadelloser Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis. – Provenienz: Galerie Arta, Genf, Lager-Nr. 1611, mit rückseitiger Etikette. – Eine sehr schöne, grossformatige meditativ-geometrische Komposition



771

JOSEF FELIX MÜLLER

Eggersriet 1955 – lebt in St. Gallen

Ohne Titel

(1000.–)

Kreidezeichnung.

29,7: 42 cm, Darstellung und Blattgrösse

1983. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Josef Felix Müller 83». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. Sehr schöne, erotische Zeichnung des Künstlers



772

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Involved Still Life

(12500.–)

Aquarell und Bleistift. 33,5:46,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «(Involved Still Life) Nicholson 72» Auf Bristolkarton, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel. – Ausstellung: Basel 1973, Galerie Beyeler, Ben Nicholson, Nr. 22. Sehr schöne Abstraktion aus dem Spätwerk

773

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

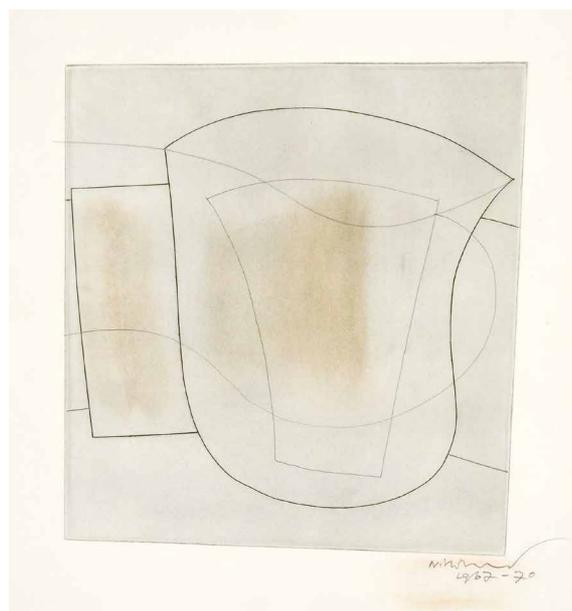
Two Sculptural Forms

(12500.–)

Radierung, vom Künstler in Bleistift überzeichnet und aquarelliert.

29,2:28,2 cm, Plattenkante

Vgl. Lafranca 89. 1967, überarbeitet 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Nicholson/1967–70». Rückseitig vom Künstler in Bleistift bezeichnet «mixed media Variation on Theme» In tadelloser Erhaltung





774

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Cavallini. – Terres adriatiques (4000.–)

Farbige Lithographie und farbige Radierung.
38,6:49,5 und 50,3:65,4 cm, jeweils Blattgrösse

Schmücking 41 und 79. 1953 und 1959. Beide Blätter vom Künstler signiert, das zweite zudem datiert und nummeriert. Sauber in der Erhaltung, mit kleinen Stockfleckchen. – Dabei: Ombre sur le Carse. Farbige Radierung. Schmücking 74. 1958. Signiert und auf 300 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



775

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Uniform (6000.–)

Collage und Deckfarben.
11,5:8,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Bürgi/Curiger 125c (mit falscher Massangabe). 1968. Unten rechts von der Künstlerin in Kugelschreiber monogrammiert «M/O», rückseitig datiert und monogrammiert «1968/M.O.». Auf mehrfach gefaltetem, feinem Bütten. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Marietta Hohl, Magden; Privatbesitz Bern. – Eine feine, surreale Collage der Künstlerin. Sie verwendete als «Kopf» ein gedrucktes Nécessaire mit Bürsten und Scheren



776

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Handschuhpaar (7500.–)

Siebdruck auf Ziegenleder, paspeliert. Je 22:8,5 cm

Bürgi/Curiger AI 12. 1985. Auf der Innenseite des rechten Handschuhs von der Künstlerin in schwarzem Filzstift signiert «Meret Oppenheim» und auf 150 nummeriert; im linken Handschuh monogrammiert «M. O.». In beiden Handschuhen in Druckschrift bezeichnet «PARKETT NO. 4/85 Vorzugsausgabe/Deluxe Edition». In tadelloser Erhaltung. In Originalausgabe Parkett 4/1985 mit ausgestanzter Handschuhform

777

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Caroline. Gedichte und Radierungen von Meret Oppenheim (2500.–)

Basel, Edition Fanal, 1985

21 Originalradierungen und 2 Prägedrucke. In losen Bogen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 28: 14,2 cm

Bürgi/Curiger 163 a-x. 1984–1985. Im Impressum von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Meret Oppenheim» und als Exemplar der Auflage auf 89 nummeriert. Auf festem Ingres-Papier, in tadelloser Erhaltung. Gedichte in Deutsch und Französisch, Prägedrucke und z. T. farbige Radierungen machen das Buch zu einem bibliophilen Schmuckstück der Künstlerin



778

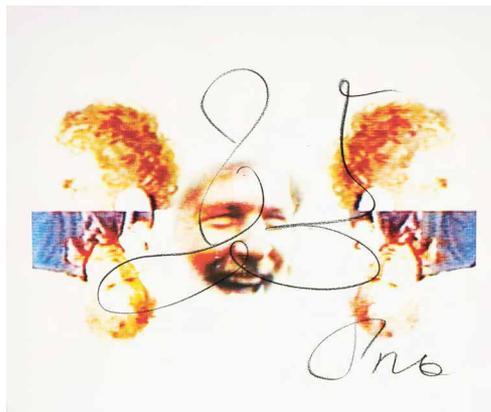
NAM JUNE PAIK

Seoul 1932–2006 Miami Beach

Ohne Titel (Cage/Cunningham) (3000.–)

2 Kreidezeichnungen über Serigraphie. 56: 67 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 1991. Vom Künstler unten links bzw. rechts in Kreide signiert «Paik». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an einen Mitarbeiter des Kunsthauses Zürich, anlässlich seiner Ausstellung 1991. – Ausstellung: Salzburg 2012, Museum der Moderne, John Cage und ..., Bildender Künstler – Einflüsse, Anregungen. – John Cage und Merce Cunningham waren enge Wegbegleiter von Paik. Er hat ihnen mehrmals Arbeiten gewidmet. Die angebotenen Zeichnungen basieren auf Videostills, die als Siebdrucke anschliessend vom Künstler mit Kreiden überarbeitet wurden. Er verwendete im vorliegenden Fall zwei typische Symbole, die immer wieder in seinen Arbeiten auftauchen: Das Telefon, Instrument von Verbindung und Kommunikation, sowie das Zeichen für den Buddha. Zwei von 15 bekannten Zeichnungen aus der Serie. – Zus. 2 Blatt



779

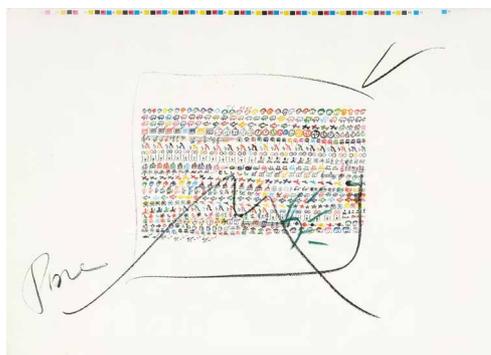
NAM JUNE PAIK

Seoul 1932–2006 Miami Beach

TV News (3000.–)

2 Blatt Kreidezeichnungen über Offsetdruck. 41,5: 58,5 cm, Darstellung und Blattgröße

Um 1991. Vom Künstler unten rechts bzw. links in Kreide signiert «Paik». Auf festem Offsetpapier, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an einen Mitarbeiter des Kunsthauses Zürich, anlässlich seiner Ausstellung 1991. – Zwei schöne Arbeiten, bei denen der Künstler Icons in Form eines TV-Screens mit seinem typischen TV-Logo, Rechteck mit Antenne, überzeichnet hat. – Zus. 2 Blatt





780

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

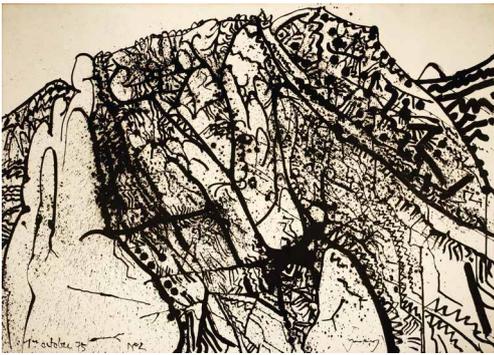
Komposition in Orange

(3000.–)

Farbige Lithographie.

50,5 : 66,5 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 23. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 95 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Sauber und farbfrisch, minimaler Licht-
rand



781

MARIO PRASSINOS

Konstantinopel 1916–1985 Paris

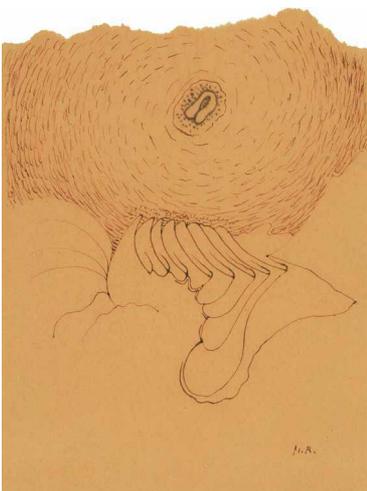
Alpilles

(1500.–)

Tuschezeichnung.

75 : 104,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1975. Unten vom Künstler in Pinsel in Tusche datiert, bezeichnet und signiert «1er octobre 75 N° 2 Prassinos». Auf Velin, das Papier leicht gebräunt. Eine typisch-expressive Darstellung der
Alpilles



782

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

(3000.–)

Zeichnung in Füllfeder in Tinte.

28 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Archiv des Künstlers unter der Nummer ZV 00354 registriert. 1970. Unten rechts vom Künstler in Tinte monogrammiert «M. R.». Auf braunem, dünnem Velin, in schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie + Edition Toni Gerber, Bern, mit rückseitigem Stempel. – Nach mündlicher Auskunft des Künstlers die erste Zeichnung, die am 20.10.1970 entstanden ist

783

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Achterbahn (3000.–)

Bleistiftzeichnung.

20:23,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Archiv des Künstlers unter der Nummer ZV 00657 registriert. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift bezeichnet und monogrammiert «/2/M.R.». Auf braunem Velin, in schöner Erhaltung. Nach mündlicher Aussage des Künstlers am 20.1.1971 als zweite Zeichnung des Tages in Carboneras in Spanien entstanden



784

MARKUS RAETZ

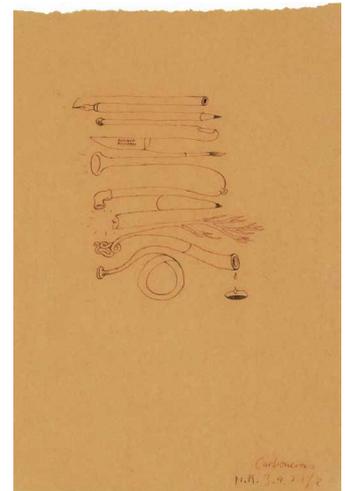
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (3000.–)

Zeichnung in Füllfeder in Tinte.

29,9:20 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Archiv des Künstlers unter der Nummer ZV 00852 registriert. 1971. Unten rechts vom Künstler in Tinte bezeichnet, monogrammiert und datiert «Carboneras/M.R. 3.4.71/2». Auf braunem Velin, in schöner Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1986, Kunsthaus, Markus Raetz, mit rückseitiger Etikette. – Nach mündlicher Auskunft des Künstlers am 3.4.1971 als zweite Zeichnung des Tages entstanden, so auch beim Datum vermerkt



785

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (3000.–)

Zeichnung in Füllfeder in Tinte.

20:29,7 cm, Blattgrösse

Im Archiv des Künstlers unter der Nummer ZV 00880 registriert. 1971. Unten rechts vom Künstler in Tinte monogrammiert und datiert «M.R. 11.4.71/11». Auf braunem Velin, in schöner Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1986, Kunsthaus, Markus Raetz, mit rückseitiger Etikette. – Nach mündlicher Auskunft des Künstlers als 11. Zeichnung am 11.4.1971 entstanden





* 786

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Sub-Total (1000.–)

Blatt der Folge «Stoned Moon Series»

Farbige Lithographie.

20,8 : 31,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Gemini G. E. L. Online Cat. rais. 41.46. Werknummer RR 69–304. 1969–1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Rauschenberg», auf 500 nummeriert und mit «71» datiert. Auf Rives BFK, unten rechts mit dem Gemini Blindstempel, rückseitig mit der Werknummer und dem Stempel des Verlegers. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Ursprünglich für eine Buchpublikation geschaffen, wurde das Blatt erst nachträglich der Folge «Stoned Moon Series» zugeordnet



787

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

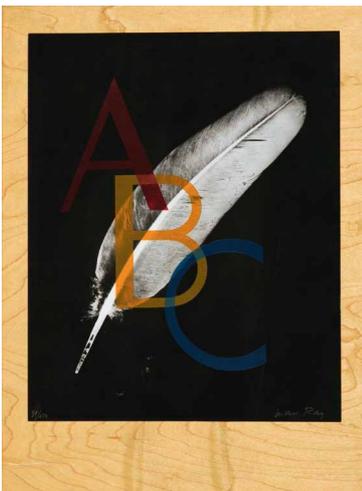
Horsefeathers Thirteen (1000.–)

Blatt 15 der Folge «Horsefeathers Thirteen»

Farbige Offset-Lithographie mit Collage und Prägedruck.

64 : 52,2 cm, Blattgrösse

Gemini G. E. L. Online Cat. rais. 41.75. Werknummer RR72–483. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, auf 80 nummeriert und datiert. Auf leicht bräunlichem Velin, oben links mit einer leichten Verfärbung im Papier. Unten rechts mit dem Blindstempel und rückseitig mit Werknummer und Stempel des Verlegers



* 788

MAN RAY

Philadelphia 1890–1976 Paris

Alphabet pour adultes (2000.–)

Paris, Cahiers du Regard,
Editions Pierre Belford, 1970

Rayographie, Serigraphie auf Holz furnier auf Karton,
36 Offsetlithographien. In losen Bogen und Lagen,
in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Ln.-Kassette. Ca. 38 : 28 cm

Nicht bei Anselmino-Pilat. 1970. Auf der Rayographie unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Man Ray», links auf 150 nummeriert. Im Impressum ebenfalls in Bleistift voll signiert und als Exemplar der Normalauflage nummeriert. Offsetlithographien auf festem Velin, das Furnier bei der Rayographie mit leichten Wellen. In tadelloser Erhaltung. Man Ray entwickelte eine eigene Photogrammtechnik und nannte sie «Rayographie». Das «Alphabet pour adultes» ist ein wunderbares Künstlerbuch, das der Künstler im Vorwort selber als illustrierte Poesie in jeweils einem Wort bezeichnet

789

GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

Ohne Titel

(7500.–)

Kugelschreiberzeichnung. 21 : 29,7 cm

Um 1982. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Richter». Auf dünnem Velin, in tadelloser Erhaltung. Eine freie Skizze zu einer abstrakten Komposition



790

THOMAS RUFF

Zell am Harmersbach 1958 – lebt in Düsseldorf

Haus Nr. 8 I

(1500.–)

C-Print. 33,5 : 44,8 cm, Darstellung;
49,8 : 60,8 cm, Blattgröße

Thomas Ruff. Works 1979–2011. Schirmer/Mosel, München, 2012, pag. 76, reprod. 1988, Print 1998. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Th Ruff», darunter auf 20 nummeriert und datiert «1988/98». Auf Kodak Professional. Mit leichtem Lichtrand. – Provenienz: Edicions T, Barcelona, mit rückseitiger Etikette. – Mai 36 Galerie, Zürich, mit rückseitiger Etikette. – Eine typische Arbeit Ruffs aus der Serie «Haus»



791

NIKI DE SAINT PHALLE

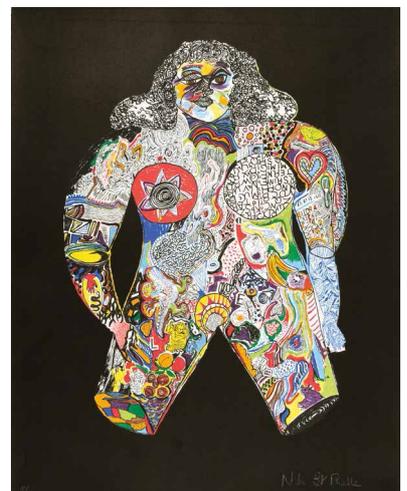
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

64 Female

(800.–)

Farbige Lithographie. 65 : 50,8 cm, Blattgröße

1995. Unten rechts von der Künstlerin in weissem Farbstift signiert, links auf 100 nummeriert. In tadelloser Erhaltung. Herausgegeben von der Galerie Kornfeld Bern, 1997, Niki de Saint Phalle, Neue Graphik der Jahre 1995 bis 1997





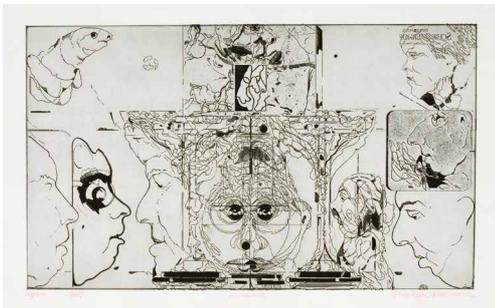
792

SAMMELNUMMER

12 Blatt französische Graphik der Jahre 1950–1960 (2500.–)

Verschiedene Techniken. Verschiedene Formate

1950–1960. Alle Blätter signiert, unterschiedlich nummeriert oder bezeichnet, teilweise datiert. Vorhanden sind: Roger Bisière (Jacometti 76), César (1), Alfred Manessier (Jacometti 499), Eduard Pignon (1), Gustave Singier (Jacometti 715, 727, 730, 737 und 2 nicht bei J.) und Pierre Tal-Coat (2). – Zus. 12 Blatt



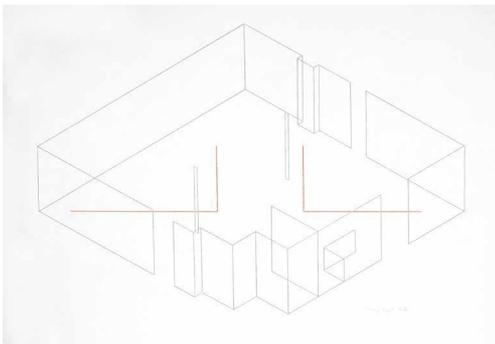
793

SAMMELNUMMER

5 Blatt graphische Arbeiten Schweizer Künstler (1500.–)

In versch. Techniken, in Kart.-Mappe
Je ca. 56:76 cm, Blattgrösse

1987. Vertreten sind: Urs Dickerhof, Daniel de Quervain, Georg Steinmann, Martin Thönen und Franz Anatol Wyss. Alle Blätter von den Künstlern signiert und auf 100 nummeriert. Herausgegeben vom Kiwanis Club



794

FRED SANDBACK

Bronxville, New York 1943–2003 New York City

Untitled (1500.–)

Farbige Lithographie. 63,5:90 cm, Blattgrösse

1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sandback 85». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an einen Mitarbeiter des Kunsthauses Zürich, anlässlich des Aufbaus seiner Ausstellung 1985. Schöne geometrische Arbeit des dem Minimalismus verpflichteten amerikanischen Künstlers

795

GIUSEPPE SANTOMASO

1907 Venedig 1990

Vento dell'Est (3000.–)

St. Gallen, Erker-Presse, 1979

Titelblatt und 10 farbige Lithographien in losen Bogen, in Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck. 64,8:52 cm

1979. Alle Blätter vom Künstler unten rechts signiert und datiert, 9 davon links auf 100 nummeriert und in der Mitte mit fortlaufender Nummer. Mit einer zusätzlichen Suite. Alle Blätter vom Künstler signiert, datiert und als «p. a.» [prova artista] bezeichnet, in der Mitte mit fortlaufender Nummerierung von 1–10. – Dabei: Ezra Pound. An Angle. St. Gallen, Erker-Presse, 1972. Suite der gleichnamigen Publikation, mit 7 farbigen Lithographien auf Japan, in losen Bogen, in HLn.-Mappe. Alle Blätter vom Künstler signiert. – Zus. 2 Mappenwerke



796

ALBRECHT SCHNIDER

Luzern 1958 – lebt und arbeitet in Berlin

Kain und Abel. – Nymphe und Schäfer (800.–)

Nach den gleichnamigen Werken von Tizian

2 Blatt Radierungen. 10,5:14,7 cm und 10:19 cm, je Plattenkante; 17:24,8 cm und 16,8:25 cm, je Blattgrösse

Vom Künstler mit den Werknummern 144915 und 144905 versehen. 1983. Je unten rechts und rückseitig monogrammiert «A. S.». Schöne Drucke auf festem Velin. Zwei Radierungen aus der Studienzeit des Künstlers in Bern. Es sind freie Interpretationen nach Meisterwerken von Tizian. Von beiden Motiven wurden nur wenige Abzüge gemacht



797

GUSTAVE SINGIER

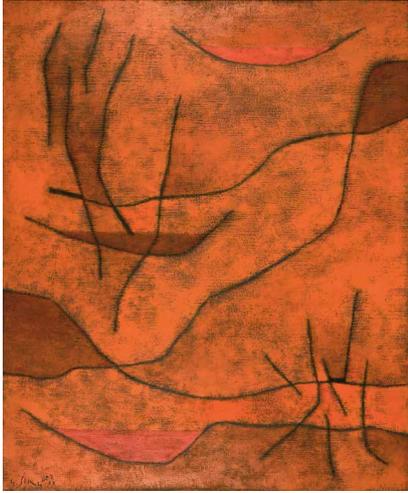
Warneton 1909–1984 Paris

Composition (4000.–)

Aquarell. 32,5:25,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1948. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «G. Singier/48», links mit einer eigenhändigen Widmung «Pour Natha très amicalement G S». Auf Velin, das Blatt fest aufgeklebt auf einen Unterlagekarton. Ein sehr schönes, frühes Blatt, das der Künstler der Erzählerin Natha Caputo gewidmet hat





798

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Provence-Collines II

(16 000.–)

Öl auf Leinwand. 73:59,5 cm

1959. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «G. Singier Dec 59», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert, datiert und betitelt «G. Singier Dec 59/Provence-Collines II». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in alter Nagelung. Ein typisches Bild des Meisters, eine Landschafts-Abstraktion unter Verwendung nur weniger Farbtöne



799

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Composition abstraite

(4 000.–)

Aquarell. 37,2:56 cm

1968. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «G. Singier 68». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch



800

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Composition

(4 000.–)

Aquarell.

56,2:45,1 cm, Darstellung und Blattgröße

1971. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «G. Singier 71». Auf festem Velin, sehr farbintensiv, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Spannende Komposition; fein gesetzte Farbakzente leuchten aus dem Liniengewirr

801

GUSTAVE SINGIER

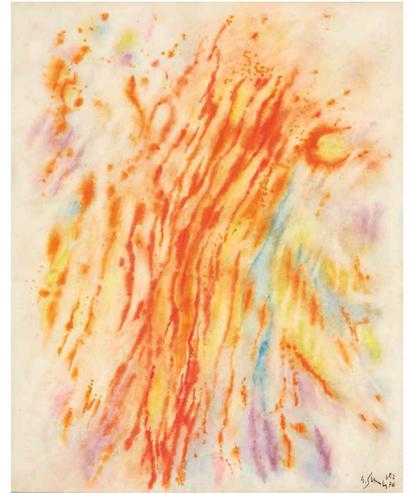
Warneton 1909–1984 Paris

Eau lumière (3000.–)

Aquarell.

55,7 : 45 cm, Darstellung und Blattgrösse

1976. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Singier 76», rückseitig bezeichnet, signiert und datiert «Eau Lumière G. Singier 76». Auf festem Velin, leichte Stockflecken, feiner Riss am linken, unteren Rand. Intensive Komposition in leuchtenden Farben



802

SONDERBORG (KURT R. HOFFMANN)

Sonderborg 1923–2008 Hamburg

Ohne Titel (1000.–)

6 Blatt Lithographien. Verschiedene Formate

1969. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, 5 davon auch mit «69» datiert und auf 60, 100, 300 oder 400 nummeriert. Alle tadellos. – Zus. 6 Blatt



803

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXIV (3000.–)

Farbige Radierung.

28 : 19,5 cm, Plattenkante; 38 : 28 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 26. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung





804

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXXII

(3500.–)

Farbige Radierung.

35 : 60 cm, Plattenkante; 56,5 : 76 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 34. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit dem Blindstempel des Verlegers «La Nouvelle Gravure, Paris» in der linken unteren Ecke. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



805

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

**Lithographie No. 28. –
Lithographie No. 35**

(2200.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

38,2 : 31,5 cm und 59,4 : 89,8 cm, je Blattgrösse

Encrevé/Miessner 76 und 84. 1970 und 1974. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 75 bzw. 95 nummeriert. Drucke auf Velin in schöner Druckqualität. – Zus. 2 Blatt



806

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Lithographie No. 33

(4000.–)

Farbige Lithographie.

52,5 : 46 cm, Darstellung; 74,5 : 56 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 82. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 95 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches»

807

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Lithographie No. 36

(4000.–)

Farbige Lithographie.

67:52 cm, Darstellung; 73,8:55,5 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 85. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 95 nummeriert. Auf Velin, in schöner Druckqualität und guter Erhaltung



808

URS STOOSS

Bern 1943 – lebt in Bern

Les terribles cinq heures du soir

(5000.–)

Acrylfarben und Goldfarbe auf Leinwand.

135:175 cm

1996. Vom Künstler im Motiv betitelt «LES TERRIBLES CINQ HEURES DU SOIR». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Silvia Steiner, Biel. – Eine humorvoll-gesellschaftskritische Malerei des Berner Künstlers



809

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

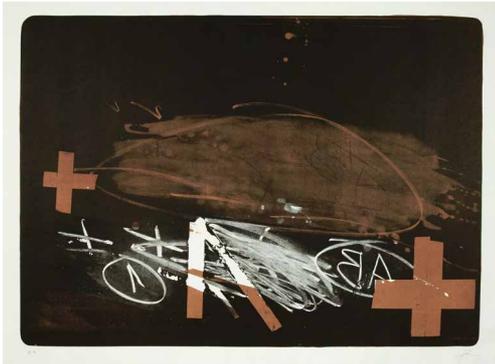
La main jaune

(1500.–)

Farbige Lithographie. 76,3:56,5 cm

Galfetti 347. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «p. a.» bezeichnet. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit dem Blindstempel der Erker-Press St. Gallen. – Dabei: Bremen, Baden-Baden, Winterthur. – Lithographie zu «Drei Reden über Antoni Tàpies. – Empreintes des mains. – Souvenir de St. Gallen. 4 Lithographien, 1 davon farbig. 1977, 1980 und 1992. Galfetti/Homs 665, 667, 737 und 1361. Alle Blätter signiert und als «e. a.», «p. a.», «E. A.» bzw. «Epreuve d'artiste» bezeichnet. – Zus. 5 Blatt





810

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

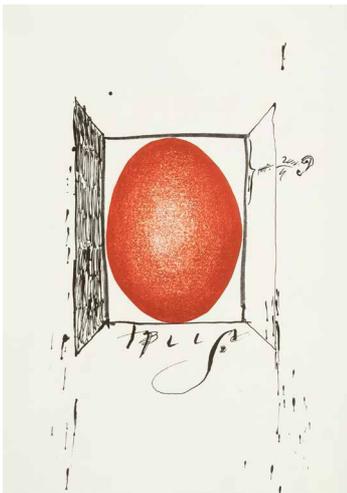
A effacé

(1500.–)

Farbige Lithographie.

64 : 89,5 cm, Blattgrösse

Galfetti 394. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «p. a.» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES/FRANCE» und dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen. Druck ausserhalb der Auflage von 90 Exemplaren auf «Velin de Rives»



811

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

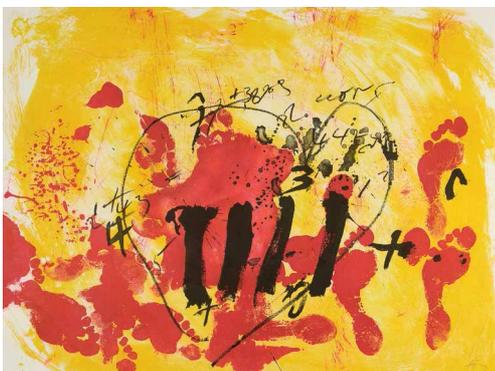
Jacques Dupin. La Nuit grandissante

(2000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1968

In losen Bogen, in Umschlag mit Prägedruck, Orig.-HLn.-Umschlag, in Kart.-Schuber. 47 : 34 cm

Galfetti 177–188. 1968. Im Impressum als eines von 100 Exemplaren der Normalauflage nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. In sehr schöner Erhaltung. Mit 11 ganzseitigen farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und zwei Prägedrucken auf dem Umschlag



* 812

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Suite Catalana

(7500.–)

Barcelona, Gustavo Gili SA, 1972

Folge von 5 farbigen Aquatintablättern, in Orig.-Mappe mit Aufdruck. 80,5 : 105 cm, Mappengrösse

Galfetti 302–306. 1972. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 75 nummeriert. Tadellos erhalten. In den Nationalfarben Kataloniens gestaltet, ist die Suite eine Hommage an die Heimat des Künstlers. Sie erinnert aber gleichzeitig an die Gewalt und die Unterdrückung unter der Diktatur Francos

813

ERNESTO TATAFIORE

Marigliano 1943 – lebt in Neapel

9 thermidor 1794

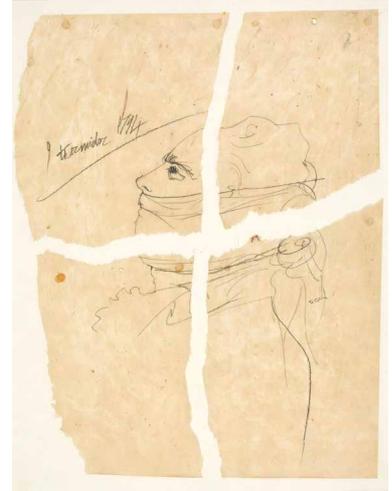
(1000.–)

Aus der Serie «Robespierre»

Bleistiftzeichnung und Collage.

57 : 43 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1981. In der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Tatafiore» und betitelt «9 thermidor 1794». In vier Teile zerrissene Bleistiftzeichnung auf dünnem, gelblichem Japan, collagiert auf festes Velin. Leimrückstände der Collage. Eine spannende Umsetzung zum 9. Thermidor (27. Juli) 1794, dem Tag, an dem die sogenannte «Schreckensherrschaft» von Robespierre in der Französischen Revolution ein Ende fand



814

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

Perkeo Lösch

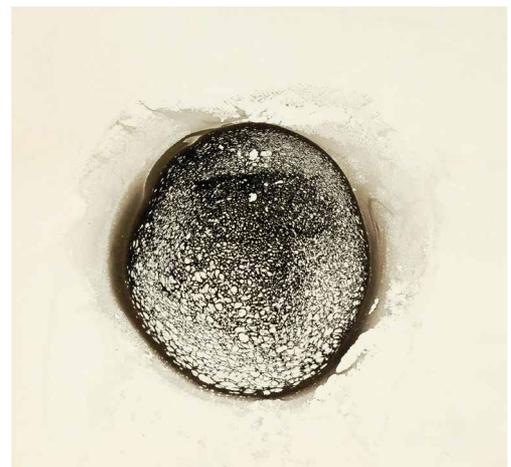
(1500.–)

7 Originalzeichnungen zwischen zwei Löschpapieren

Frottage. Zeichnung in Tusche. Scherenschnitt. Gouache. In losen Blättern in Orig.-Umschlag.

Je 20 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1959–1960. Jedes Blatt rückseitig mit dem signierten Nachlassstempel und der Datierung. In tadelloser Erhaltung, ohne das originale Gummiband, das die Blätter zusammenhält. – Eine der typischen Original-Editionen des Künstlers. Thomkins hat seine Arbeiten in verschiedenen Techniken entwickelt, die vorliegende Arbeit zeigt mehrere davon sehr schön auf. – Dabei: George Brechts Traum. Offsetlithographie. 53,5 : 76 cm, Blattgrösse. 1970. Unterhalb der Darstellung vom Künstler bezeichnet, betitelt, signiert und datiert. Ein Experimentaldruck im Offsetverfahren. – Zus. 8 Blatt



* 815

JEAN TINGUELY UND BERNHARD LUGINBÜHL

Freiburg 1925–1991 Bern und Bern 1929–2011 Mötschwil

Stier avec black Nuvola

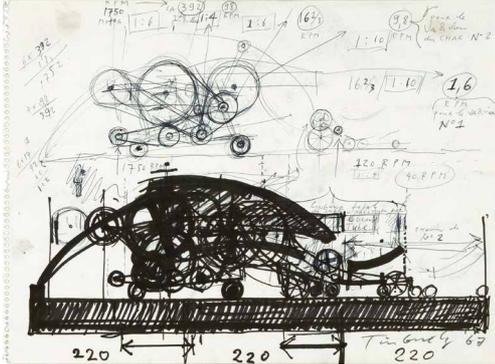
(1500.–)

Radierung und Kupferstich.

24,6 : 31,2 cm, Plattenkante; 29,5 : 38,7 cm, Blattgrösse

Für Luginbühl: Aegersold 214/VI. 1988. Im Unterrand von Tinguely und Luginbühl signiert, dazwischen auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf sehr festem Velin, mit Rand um die Plattenkante. Die wohl wichtigste gemeinsame graphische Arbeit, die Freundschaft der beiden Künstler dokumentierend





816

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Konstruktionszeichnung
zu Hannibal II**

(5000.–)

Kugelschreiber und Filzstift.

29,7 : 40,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Tinguely 67». Auf Velin, aus einem Skizzenbuch. Leichte Gebrauchsspuren, rückseitig Klebespuren einer alten Montage. Eine der typischen Konstruktionszeichnungen mit Massangaben und Details zum Bewegungsmechanismus der Konstruktion. Die Anordnung der Antriebsräder und Zugriemen lässt den Schluss zu, dass die vorliegende Skizze für die Erarbeitung von «Hannibal II» verwendet wurde



817

JEAN TINGUELY

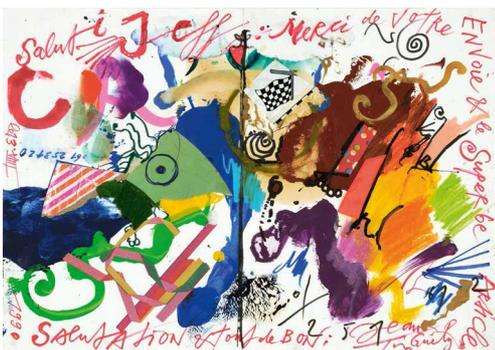
Freiburg 1925–1991 Bern

Meta maxi

(5000.–)

Deckfarben, Aquarell und Collage,
auf schwarzem Papier. 37 : 54,6 cm, Blattgrösse

Um 1990. Im Unterrand vom Künstler in Pinsel in weisser Farbe voll signiert «Jean Tinguely». Auf schwarzem Velin, sauber in der Erhaltung



818

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

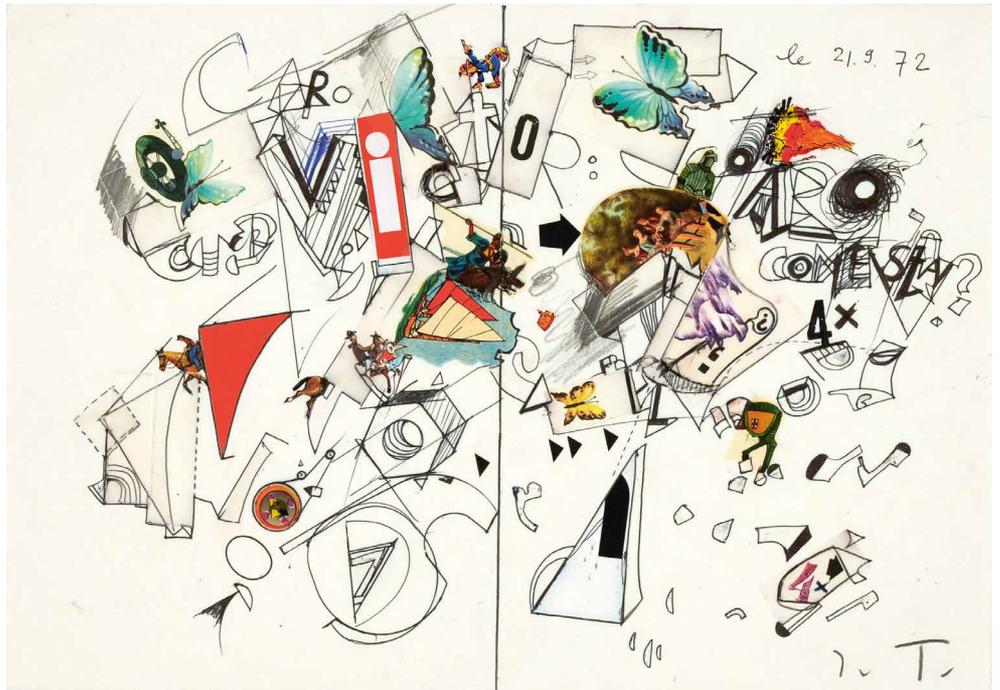
Saluti Jeff

(4000.–)

Aquarell und Collage.

29,5 : 42 cm, Blattgrösse

1990. Im Rahmen des Schriftbildes vom Künstler in Rot voll signiert «Jean Tinguely» und «1990» datiert. Auf festem Velin, farbfrisch. Mittelfalte



819

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Come stai?

(4000.–)

Feder in Tusche, Bleistift und Collage. 29,5:42 cm, Blattgrösse

21. September 1972. Unten rechts in Bleistift vom Künstler monogrammiert «J. T.». Auf Velin, sauber in der Erhaltung

820

JEAN TINGUELY

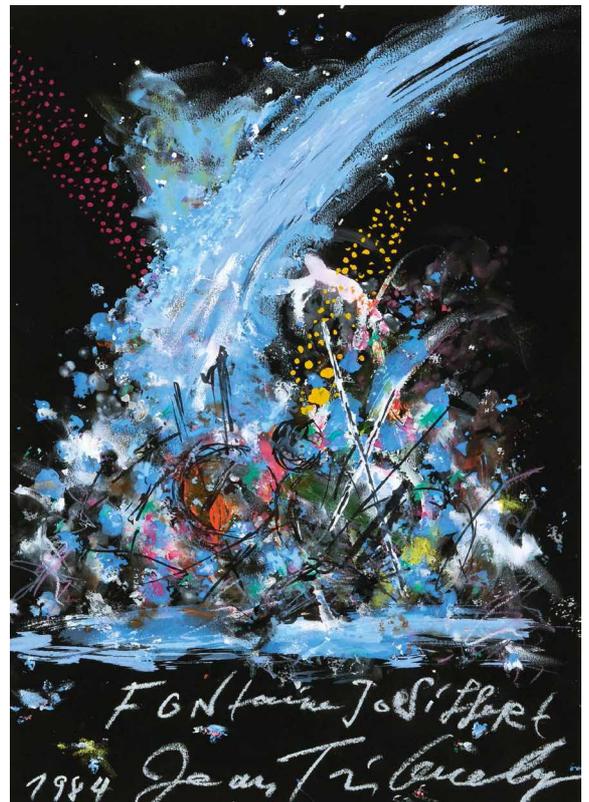
Freiburg 1925–1991 Bern

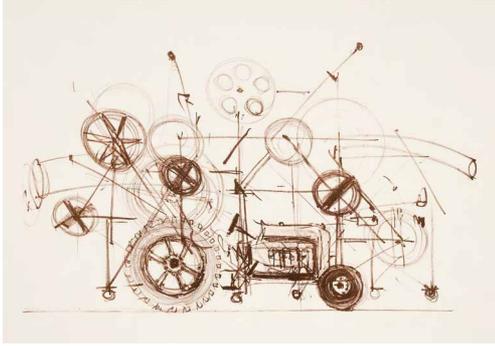
Fontaine Jo Siffert

(10000.–)

Aquarell, Silber und farbige Kreiden auf schwarzem Papier. 41,5:29,3 cm, Blattgrösse

1984. Im Unterrand vom Künstler in weisser Kreide bezeichnet, datiert und voll signiert «Fontaine J Siffert/ 1984 Jean Tinguely». Auf schwarzem Papier, leicht auf Unterlage aufgelegt. Tadellos farbfrisch





* 821

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

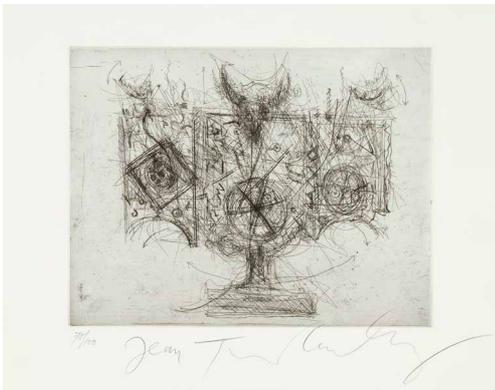
Klamauk

(1000.–)

Lithographie in Farbe.

50,1 : 65,7 cm, Blattgrösse

Um 1980. Rückseitig mit dem ovalen Nachlassstempel und der Bezeichnung «L 3/1». Seltener Druck des I. Zustandes



* 822

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

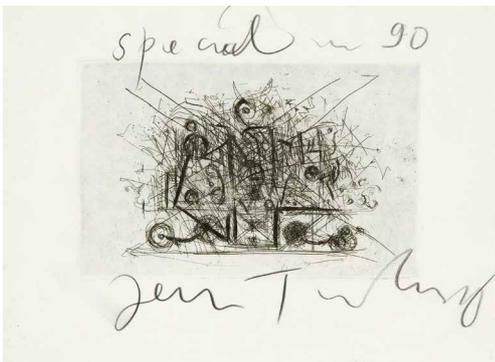
Cenodoxus

(2000.–)

Radierung.

24,8 : 31,7 cm, Plattenkante; 38 : 56,5 cm, Blattgrösse

Um 1988. Vom Künstler in Bleistift voll signiert «Jean Tinguely» und links auf 100 nummeriert. Tadelloses Exemplar



* 823

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Le Retable de l'Abondance

(1500.–)

Radierung.

12,7 : 19,6 cm, Plattenkante; 21,3 : 28,5 cm, Blattgrösse

1990. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Jean Tinguely», im Oberrand eigenhändig beschriftet «special 90». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Seltener Zustandsdruck, nie in einer Auflage erschienen

824

MARC TOBEY

Centerville (USA) 1890–1976 Basel

Sonata

(750.–)

Farbige Serigraphie. 40,5:49 cm, Darstellung

Heidenheim 52. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 100 nummeriert



825

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930 – lebt in Düsseldorf

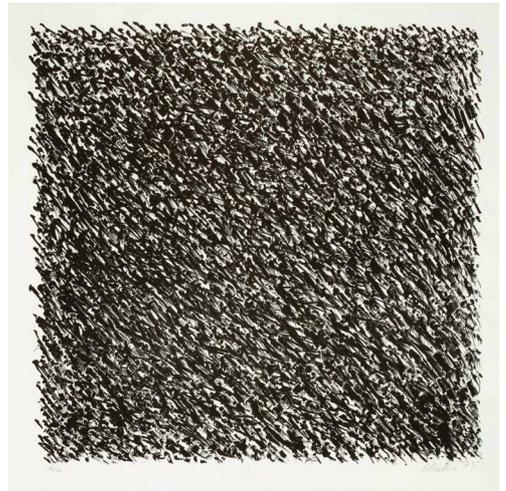
Manuelle Strukturen

(3000.–)

St. Gallen, Erker-Presse, 1975

Titelblatt und 10 Lithographien in losen Bogen, in Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck. 94:67,7 cm

1975. Alle Blätter unten rechts signiert und datiert, links auf 90 nummeriert und in der Mitte von I-X bezeichnet. Auf BFK Rives, mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen. Das Titelblatt mit einer Dedikation von 1978. – Dabei: Drei Beete im zärtlichen Garten. St. Gallen, Erker-Presse, 1980. Titelblatt und 3 Lithographien in losen Bogen, in Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck. Alle Blätter signiert, datiert, auf 60 nummeriert und von I-III bezeichnet. Im Impressum als eines von 60 arabisch nummerierten Exemplaren vom Künstler signiert und datiert. Herausgegeben vom Kunstverein Braunschweig. – Zus. 2 Mappenwerke



826

VICTOR VASARELY

Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris

En hommage à Alexandre Dauvillier

(1000.–)

Paris, Denise René, 1959

12 Serigraphien in Orig.-Ln.-Mappe. 68:53,5 cm

1959. Im Impressum vom Künstler in Tinte signiert und als eines der 100 Exemplare der Mappenausgabe nummeriert. Die Blätter in gutem Zustand, die Mappe mit minimalen Gebrauchsspuren. Die Arbeiten in Schwarz-weiß und Grautönen, eines der Blätter zusätzlich mit einer gelben Farbfolie





827

VLADIMIR VELICKOVIC

Belgrad 1935 – lebt in Paris

Crochet. Fig. XXVII

(15 000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 208:150 cm

1989. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert, betitelt und datiert «Velickovic/Crochet. Fig. XXVII/1989». In tadellosem Zustand, auf dem ursprünglichen Chassis. Der serbisch-französische Künstler befasst sich vor allem mit der Darstellung von Körpern in Bewegung. Die Motive wirken stets sehr dynamisch und werden der «Narrativen Figuration» zugeordnet



828

CAREL NICOLAAS VISSER

Papendrecht 1928–2015 Le Fousseret

On Top of Each Other

(7500.–)

Stahl, verschweisst, mit Farbresten. 8,5:32,4:5 cm

Um 1968. Mit schöner Patina. Wohl Vorlage/Studie zur gleichnamigen Arbeit in Bronze. Eine typisch konstruktivistische Arbeit des Künstlers

258

829

JEF VERHEYEN

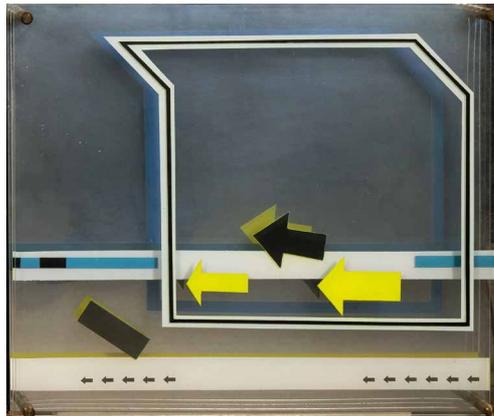
Itegem 1932–1984 Apt

Reflection of Arrows

(5000.–)

Ölfarben, Spiegelfolie, Plexiglas und Metallteile auf Holz. 50:60:8,7 cm

1971. Rückseitig vom Künstler in Filzstift betitelt, signiert und datiert «REFLECTION OF ARROWS Verheyen 71», Mitte links mit Dedikation «To the Burgauers». Leichte Farbabsplitterungen im Holz, feinste Fleckchen auf dem Plexiglas. In sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Curt und Erna Burgauer, Küsnacht; Privatbesitz Schweiz. – Eine wichtige, konstruktive Wandplastik im ZERO-Stil



830

WOLF VOSTELL

Leverkusen 1932–1998 Berlin

Cherubim

(3000.–)

Farbige Kreiden auf Karton. 73:102 cm

1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vostell», links betitelt «Cherubim». Auf Schoellershammer Karton, mit Blindstempel. In tadelloser Erhaltung, leichte Atelierspuren. Eine expressive, grossformatige Zeichnung des deutschen Happening- und Fluxus-Meisters



831

ANDY WARHOL

Philadelphia 1930–1987 New York

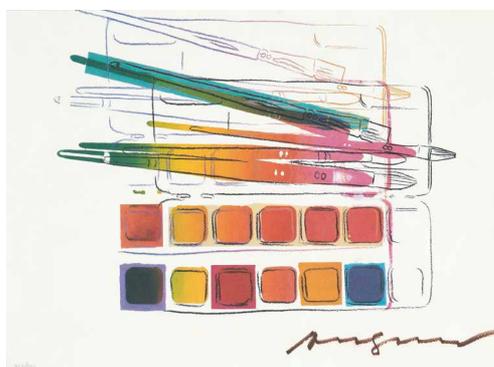
Watercolor Paintkit with Brushes

(3000.–)

Offsetlithographie.

22,8:30,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Feldman/Schellmann 288. 1982. Unten rechts vom Künstler in braunem Filzstift signiert «Andy Warhol», links in Bleistift auf 500 nummeriert. In tadelloser Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. Von «The New York Association for the Blind» herausgegebenes Blatt, von Kordett Color Graphics and Rupert Jasen Smith, New York, gedruckt





832

PETER VON WATTENWYL

Bern 1942–2014 Murten

Tire-moi, pousse-toi

(5000.–)

Kunststoff und Knetmasse, bemalt, Glasgefässe als Stütze, Fell auf der Innenseite. 41,5:37:29 cm

1987. Auf einer weissen Fläche am Fusse der Plastik vom Künstler in Feder in Tinte betitelt, voll signiert und datiert «Tire-moi, pousse-toi/Peter von Wattenwyl 87». In guter Erhaltung, der Unterrand mit ein paar Rissen in der Oberfläche. Eine typische, skurril-phantastische Plastik des 2014 verstorbenen Berner Originals. Der Künstler hat sich mit Zipfelmütze selber zwischen allerlei Phantasiegetier dargestellt, zwei Elemente sind im grossen Objekt eingelegt und beweglich



833

PETER VON WATTENWYL

Bern 1942–2014 Murten

Silvia

(1000.–)

Kunstharzguss, bemalt. 18:9:8 cm

1996. In der vorderen, rechten Ecke vom Künstler in Pinsel in Acryl betitelt, signiert und datiert «Silvia/P. v. Wattenwyl 96» und auf 10 nummeriert. In tadelloser Erhaltung. Eine der typischen, individuell bemalten Kleinplastiken des Künstlers



834

PETER VON WATTENWYL

Bern 1942–2014 Murten

Der Tumor

(1500.–)

Kunststoffguss, bemalt. 21,5:22:25 cm

2000. Auf einem Schild am Fusse der Plastik vom Künstler in Pinsel in schwarzem Acryl betitelt, signiert, datiert «DER TUMOR/P. v. Wattenwyl 2000» und auf 10 nummeriert. In sehr gutem Zustand; vier Elemente abschraubbar. Eine individuell bemalte Auflagenplastik mit phantasievollen Fabelwesen

835

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 42 B

(10 000.–)

Cor-Ten-Stahl geschmiedet. 67 : 33 : 23 cm

1968. Am Fusse des Sockels mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». In tadelloser Erhaltung mit sehr schöner Patina. – Literatur: CANRAC, Oscar Wiggli – Bildhauer, Muriaux 2003, Editions Iroise, pag. 16, reprod.



836

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 62 A

(5000.–)

Eisen geschmiedet. 38,5 : 17 : 8,5 cm

1973. Auf dem Sockel mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». In tadelloser Erhaltung mit schöner Patina. – Literatur: Oscar Wiggli, Paris 1977, Collection Prisme, pag. 84, reprod.



837

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Stiefmütterchen

(2500.–)

Aquarell und Eitempera, mit Silberstift überarbeitet.
48 : 68 cm, Darstellung und Blattgrösse

1982. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Deckfarbe in japanischen Schriftzeichen signiert und mit «82» datiert. Auf Velin, tadellos und farbfriech in der Erhaltung. Ein typisches, farbenfrohes Blatt der Künstlerin





838

LÉON ZACK (LEW WASSILJEWITSCH ZACK)

Nischni Nowgorod 1892–1980 Vanves

Composition (9000.–)

Ölfarben auf grober Leinwand. 96:130 cm

1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe voll signiert und datiert «Léon Zack 57». Leichte Risse in der pastos aufgetragenen Ölfarbe, einzelne Absplitterungen an den Bildrändern und -ecken. Eine typische Arbeit aus der informellen Phase des Künstlers. Seine transzendentalen Gemälde haben oft auch einen sakralen Charakter; trotz Abstraktion tauchen immer wieder Symbole wie etwa das Kreuz auf. Der russische Immigrant Zack gilt als wichtiger Impulsgeber für die «Ecole de Paris»



839

OSSIP ZADKINE

Smolensk 1890–1967 Paris

Les Musiciens. – L'Inspiré (1000.–)

Farbige Lithographie und Lithographie.

65,8:50 cm – 76:56,5 cm, je Blattgrösse

Czwicklitzer 85 und 121. 1955 und 1961. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, beide auf 95 resp. 75 nummeriert. Teilweise kleine Stockflecken. – Zus. 2 Blatt



840

ZHOU BROTHERS

Shan Zuo 1952/DaHuang 1957 in Guangxi – Chicago

Ohne Titel (3000.–)

Acrylfarben über Stoffcollagen auf Leinwand.

101,75:203,5 cm

1988. Unten rechts von den Künstlern in Fettstift voll signiert und datiert «DaHuang/1988/Shan Zuo», rückseitig «©/Zhou Brothers». Zwei quadratische Leinwände zu einem Diptychon verbunden. Tadellos in der Erhaltung. Eine typische Arbeit der chinesischstämmigen Künstler-Brüder

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Kunst» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügbare zu sein.

2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:

- 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40000.00 beträgt;
- 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40000.00 erreicht oder übersteigt;
- ab einer Limite von CHF 200000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.

Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».

3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:

- die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
- die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
- die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
- die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.

Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.

4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.

5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.

6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.

7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.

8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:

2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.

3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.

4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**

5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19^e et 20^e siècles et Art contemporain» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.
3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15% on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries and Contemporary Art" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Abt, Otto	161	L'Éplattenier, Charles	295
Adami, Valerio	645, 646	Erni, Hans	688
Aloïse (Aloïse Corbaz)	162, 163	Ernst, Max	296, 297
Amiet, Cuno	164–177	Expressionismus	298
Anker, Albert	178–180	Fautrier, Jean	689
Archipenko, Alexander	181	Feininger, Lyonel	300, 301
Arp, Hans	182–192	Feuilles éparses	430
Arroyo, Eduardo	647	Fink, Tone	690
Auberjonois, René	193–195	Förg, Günther	691
Bach, Elvira	648	Francis, Sam	692–710
Baechler, Donald	649, 650	Friedländer, Johnny	711
Baj, Enrico	196	Fritsch, Katharina	712, 713
Barraud, Maurice	197, 198	Gauguin, Paul	299
Baselitz, Georg	651	Gaudier-Brzeska, Henri	302
Bauhaus	199	Gertsch, Franz	714–716
Baumeister, Willi	200	Giacometti, Alberto	303–310
Bechtold, Erwin	652	Giacometti, Augusto	311, 312
Beckmann, Max	201, 202	Giacometti, Giovanni	313–327
Bellmer, Hans	203	Gimmi, Wilhelm	328–333
Berger, Hans	204–209	González, Julio	334–337
Beuys, Joseph	653	Good Morning	764
Biéler, Ernest	210	Gos, Albert	338
Bill, Max	654–656	Goya, Francisco de	339–342
Bishop, James	657	Grosz, George	343
Bissier, Julius	211, 212	Gubler, Max	344
Blaue Reiter, Der	213, 214	Guys, Constantin	345
Bonnard, Pierre	215	Hajdú, Etienne	717
Bott, Francis	216, 217	Hartung, Hans	718, 719
Braque, Georges	218–230	Heckel, Erich	346–353
Brown, James	658	Herbst, Adolf	354–357
Brus, Günther	659	Hockney, David	720
Buchser, Frank	231	Hodler, Ferdinand	358–362
Buri, Samuel	660, 661	Hofer, Karl	363–365
Calame, Alexandre	232	Honegger, Gottfried	721
Calder, Alexander	662, 663	Huber, Thomas	722
Camenisch, Paul	233	Huf, Fritz	366
Campigli, Massimo	664	Hundertwasser, Friedensreich	723
Carigiet, Alois	234	Ipoustéguy, Jean	724
Carrà, Carlo	235	Iseli, Rolf	725–731
Chagall, Marc	236–251	Itten, Johannes	367
Chiesa, Pietro	252	Jan, Elvire	732
Chillida, Eduardo	665–673	Janssen, Horst	733
Christo	674	Jensen, Alfred	737
Corinth, Lovis	253–255	Katalog	368
Corneille	675	Kimura, Kentaro	734
Corporate Arts, The	676	King, Philip	735
Dalí, Salvador	256–260	Kippenberger, Martin	736
Daubigny, Charles François	261	Kirchner, Ernst Ludwig	369–374
Daumier, Honoré	262–290	Klee, Paul	375–378
Debré, Olivier	677	Klein, Yves	738
Degottex, Jean	678–681	Klinger, Max	379
Delaunay-Terk, Sonia	291	Kogelnik, Kiki	739–742
Dine, Jim	683, 684	Kokoschka, Oskar	380
Disler, Martin	682	Kollwitz, Käthe	381–397
Distel, Herbert	685	Kubin, Alfred	398–411
Droese, Felix	686	Laib, Wolfgang	743
Dufy, Raoul	292, 293	Lassnig, Maria	745
Dunoyer de Segonzac, André	294	Laurencin, Marie	412
Dürrenmatt, Friedrich	687	Laurens, Henri	413–416

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Le Corbusier	417	Saint Phalle, Niki de	791
Le Fauconnier, Henri	418	Sammelnummer	567, 792, 793
Léger, Fernand	419–421	Sandback, Fred	794
Le Moal, Jean	746	Santomaso, Giuseppe	795
Lescure, Jean	744	Schad, Christian	568, 569
Leslie, Alfred	747, 748	Scherer, Hermann	570, 571
Liebermann, Max	422	Schiele, Egon	572
Lichtenstein, Roy	749	Schmidt-Rottluff, Karl	573–578
Lichtsteiner, Alois	750–752	Schnider, Albrecht	796
Licini, James	753	Schwitters, Kurt	579, 580
Lissitzky, El	423	Schwitters und Steinitz	581
Lucebert	754	Seligmann, Kurt	582–585
Luginbühl, Bernhard	755–757	Singier, Gustave	797–801
Lüpertz, Markus	758	Sintenis, Renée	586, 587
Lurçat, Jean	424	Sonderborg	802
Lüscher, Ingeborg	759	Soulages, Pierre	803–807
Maillol, Aristide	425	Soutter, Louis	588–599
Manessier, Alfred	760–762	Spitzweg, Carl	600
Manet, Edouard	426	Steinlen, Théophile	601
Manguin, Henri-Charles	427, 428	Stooss, Urs	808
Manzù, Giacomo	429	Surbek, Victor	602
Mappenwerk	430–432, 763, 764	Surrealismus	603
Marini, Marino	433–438	Tanguy, Yves	604, 605
Masson, André	765, 766	Tàpies, Antoni	809–812
Matisse, Henri	439–442	Tatafiore, Ernesto	813
Messagier, Jean	767, 768	Thomkins, André	814
Meurice, Jean-Michel	769, 770	Tinguely/Luginbühl	815
Meyer-Amden, Otto	443–455	Tinguely, Jean	816–823
Miró, Joan	456–467	Tobey, Marc	824
Moderner Bund	431	Toulouse-Lautrec, Henri de	606–615
Moore, Henry	468–471	Tschumi, Otto	616, 617
Morandi, Giorgio	472–476	Uecker, Günther	825
Morgenthaler, Ernst	477	Vallotton, Felix	618–628
Muche, Georg	478	Vasarely, Victor	826
Müller, Albert	479	Velickovic, Vladimir	827
Müller, Josef Felix	771	Verheyen, Jef	829
Mueller, Otto	480	Visser, Carel Nicolaas	828
Munch, Edvard	482, 483	Vostell, Wolf	830
Münter, Gabriele	481	Vuillard, Edouard	629–631
Music, Zoran	774	Warhol, Andy	831
Nebel, Otto	484	Wattenwyl, Peter von	832–834
Nicholson, Ben	772, 773	Whistler, James McNeill	632
Nolde, Emil	485, 486	Wiegele, Franz	633–637
One Cent Life	763	Wiemken, Walter Kurt	638
Oppenheim, Meret	775–777	Wiggli, Oscar	835, 836
Paik, Nam June	778, 779	Wölfli, Adolf	639, 640
PAN	487	Yokoi, Teruko	837
Picasso, Pablo	488–545	Zack, Léon	838
Pissarro, Camille	546–558	Zadkine, Ossip	839
Poliakoff, Serge	780	Zeit-Echo	432
Prassinis, Mario	781	Zhou Brothers	840
Radziwill, Franz	559	Zünd, Robert	641–644
Raetz, Markus	782–785		
Rauschenberg, Robert	786, 787		
Ray, Man	788		
Renoir, Pierre-Auguste	560		
Richter, Gerhard	789		
Rouault, Georges	561–566		
Ruff, Thomas	790		

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:
Julio González
Katalog Nr. 335

AUKTION 18. JUNI 2015

TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS