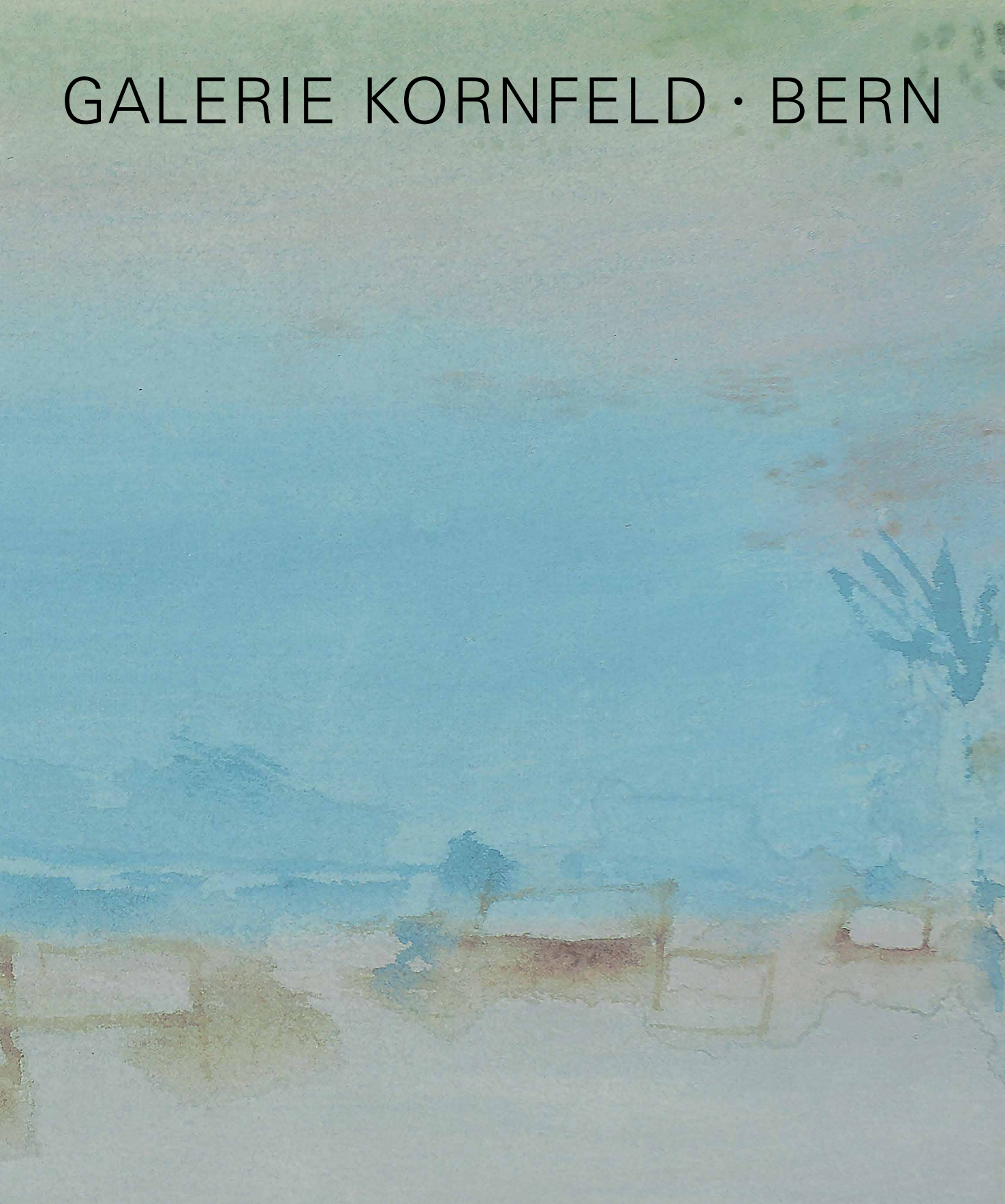


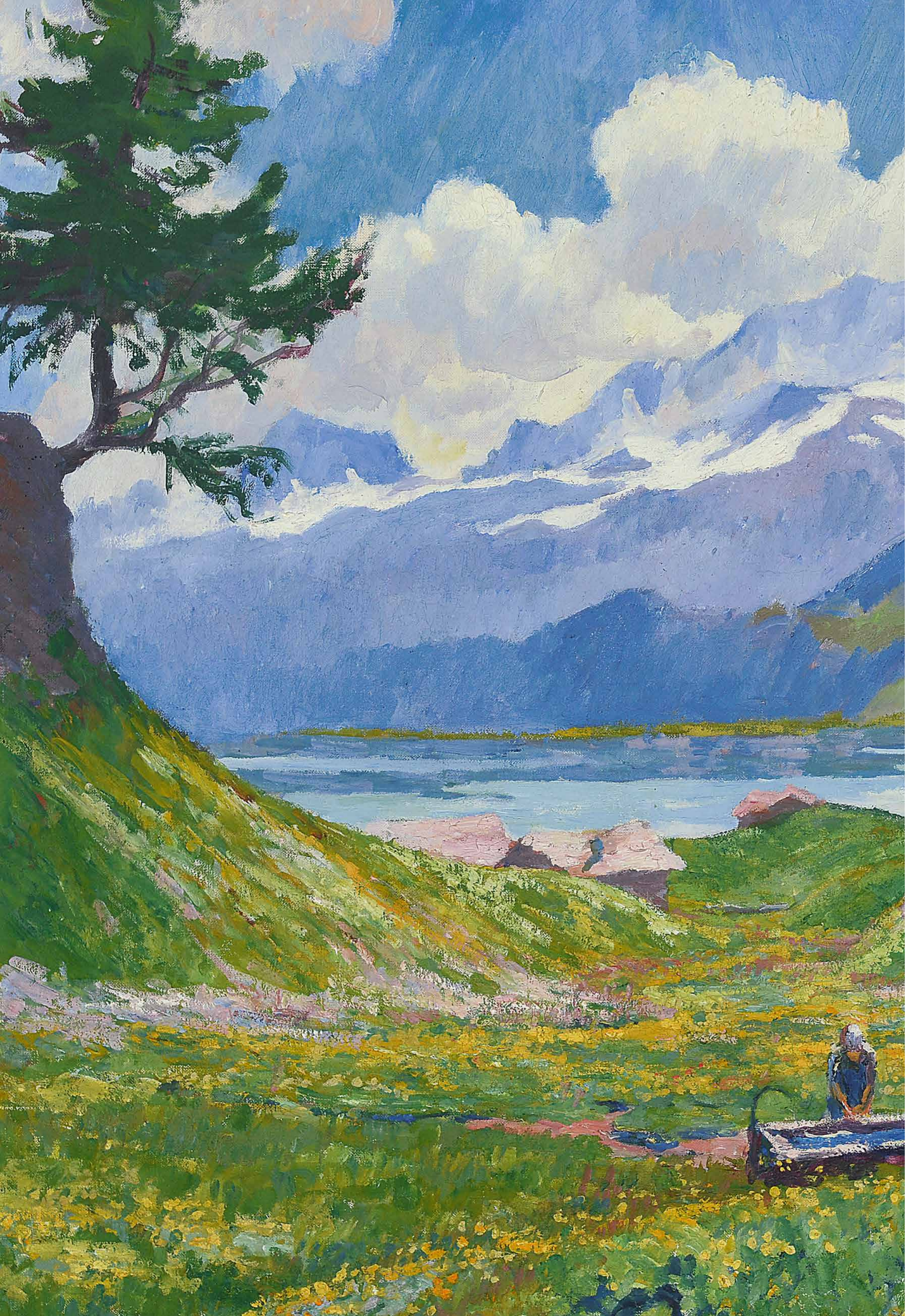
GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 19. JUNI 2015

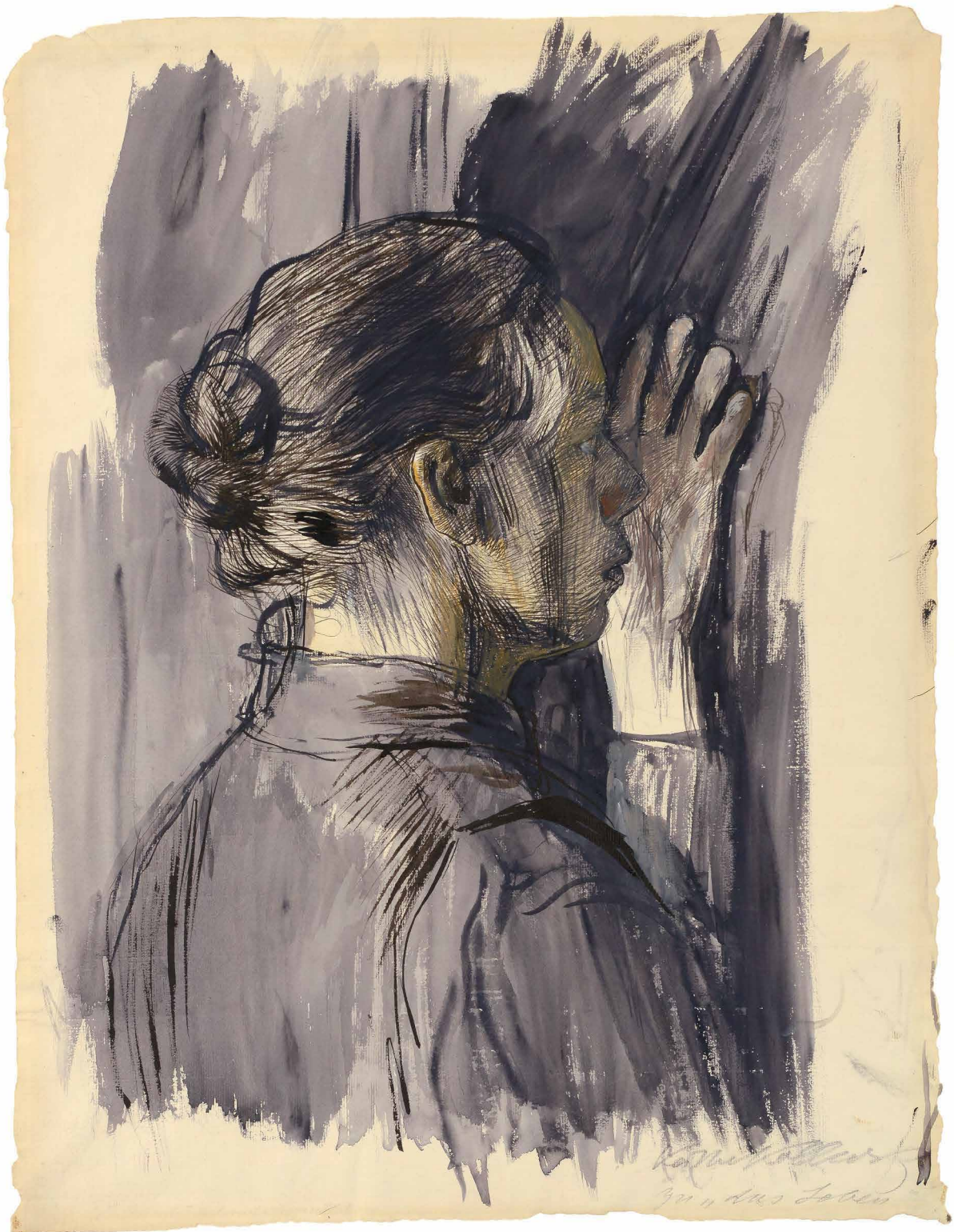
TEIL I

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS





Frontispiz



Käthe Kollwitz

Katalognummer 101

Auktion 264

Teil I

160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 19. Juni 2015, nachmittags 14.15 Uhr



Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

11.–17. Juni 2015, 10–18 Uhr

Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts, Teil I, Auswahl

3.–5. Juni 2015, 13–19 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

AUKTIONEN JUNI 2015

KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 264, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 19. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 264, Teil II – 680 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 18. Juni,

vormittags 9.15 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 263 – 120 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 19. Juni, vormittags 10.00 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 19. Juni 2015

nachmittags 14.15 Uhr – Nrn. 1 bis 160

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

1

Bildnis Anna Luder in Berner Tracht

(30 000.–)

Öl auf Leinwand

1896

95,5 : 49,5 cm

Werkverzeichnis:

Franz Müller und Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Kat. Nr. 1896.03, reprod.

Provenienz:

Oscar Miller, Solothurn

Adolf und Milly Bähler-Miller, Bern

Dora Bähler, Bern

Literatur:

Paul Müller, Oscar Miller, Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne. Solothurn 1998. Rekonstruktionsversuch der Sammlung Oscar Miller. Kat. Nr. 22

Ausstellungen (Auswahl):

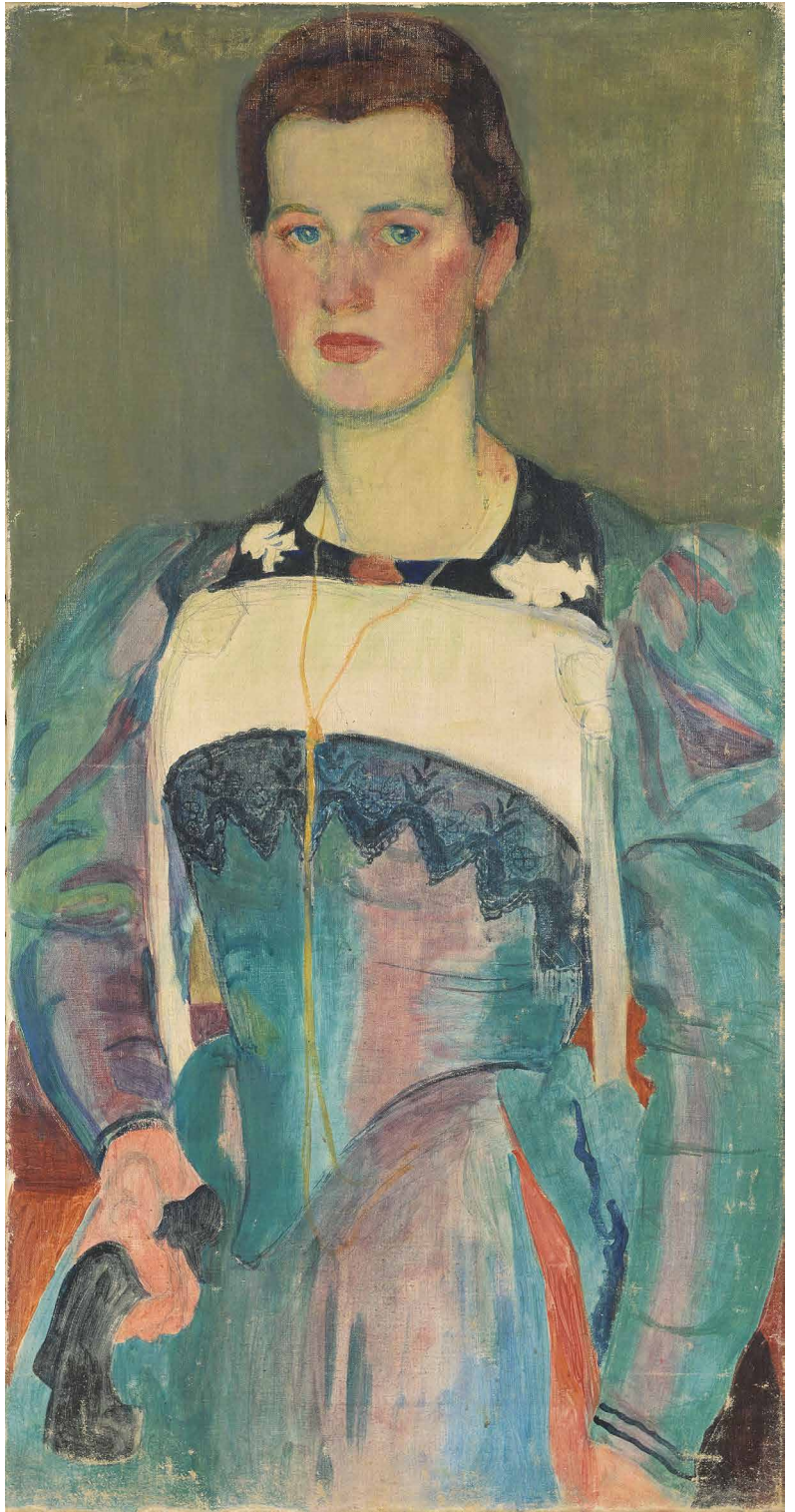
Solothurn 1938, Kunstmuseum, Cuno Amiet zum 70. Geburtstag, Kat. Nr. 16

Zürich 1938, Kunsthaus, Cuno Amiet, Kat. Nr. 112

Basel 1938, Kunsthalle, Cuno Amiet, Kat. Nr. 124

Dünne Ölfarbe über Vorzeichnung in Bleistift auf Leinwand. Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. In weissem Rahmen

Cuno Amiet heiratete 1898 Anna Luder in Hellsau. Trauzeuge war Giovanni Giacometti



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

2

Studie zu: Die Toilette

(125 000.–)

Öl auf Leinwand

1908

40:40 cm

**Links unten vom Künstler mit dem Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert
«CA»**

Werkverzeichnis:

**Franz Müller und Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919,
Kat. Nr. 1908.08, reprod.**

Provenienz:

Privatbesitz Bern, angekauft 2007

Ausstellung:

**Bern 1999–2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Von Pont-Aven zur «Brücke»,
Kat. Nr. 116, ganzseitig reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, ohne jegliche restauratorische Eingriffe

Gesamthaft in einem Pastell, zwei Ölskizzen und vier Ölbildern befasste sich Cuno Amiet 1908 und 1909 mit dem Thema der Toilette seiner Tochter Greti. Frau Anna Amiet kniet auf dem Boden und hält dem Kinde das Badtuch entgegen. Das Bild ist ein schönes Zeugnis von Amiets Auseinandersetzung mit dem Pointillismus dieser Jahre



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

3

Baumgarten – Garten auf der Oschwand

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

1925

72,6 : 58,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/25». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift in der Schrift des Künstlers mit dem Titel und der Jahreszahl «Baumgarten 25»

Werkverzeichnis:

Online-Katalog des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1925.20

Provenienz:

Slg. Adolf und Milly Bähler-Miller, Bern

Dora Bähler, Bern

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung, ohne jegliche restauratorische Eingriffe. Minimale Krakelüren in der zum Teil pastosen Farbschicht



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

4

Dahlie

(30 000.–)

Öl auf Hartfaserplatte

1945

65 : 45,8 cm

Rechts unten vom Künstler in Pinsel in dunkelgrüner Ölfarbe monogrammiert «CA/45». Rückseitig auf dem Chassis mit Titel und Datum «Dahlie 1945»

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 97660 registriert und wird in die Online-Version des Kataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 26. März 2015, liegt vor

Gemalt auf Hartfaserplatte und auf Chassis montiert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung

5

Gartenpartie auf der Oschwand

(30 000.–)

Öl auf Leinwand

1933

33 : 40,5 cm

Rechts unten vom Künstler in Pinsel in grauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/33»

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 150319 0001 registriert und wird in die Online-Version des Kataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 26. März 2015, liegt vor

Tadellos farbfrisch, sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Reizvolle Gartenstudie



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

6

Sonnenblume – Blumengarten mit Sonnenblume

(60 000.–)

Öl auf Leinwand

1945

92:60 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/45». Rückseitig auf dem Chassis eigenhändig in Bleistift mit dem Titel «Sonnenblume»

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 150319 002 registriert und wird in die Online-Version des Kataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 26. März 2015, liegt vor

Pastose Malweise, tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

7

**Junge Bernerin, sitzend, im Profil nach rechts,
in der rechten Hand ein Buch haltend,
in der linken Hand ein Strickzeug**

(60 000.–)

Aquarell

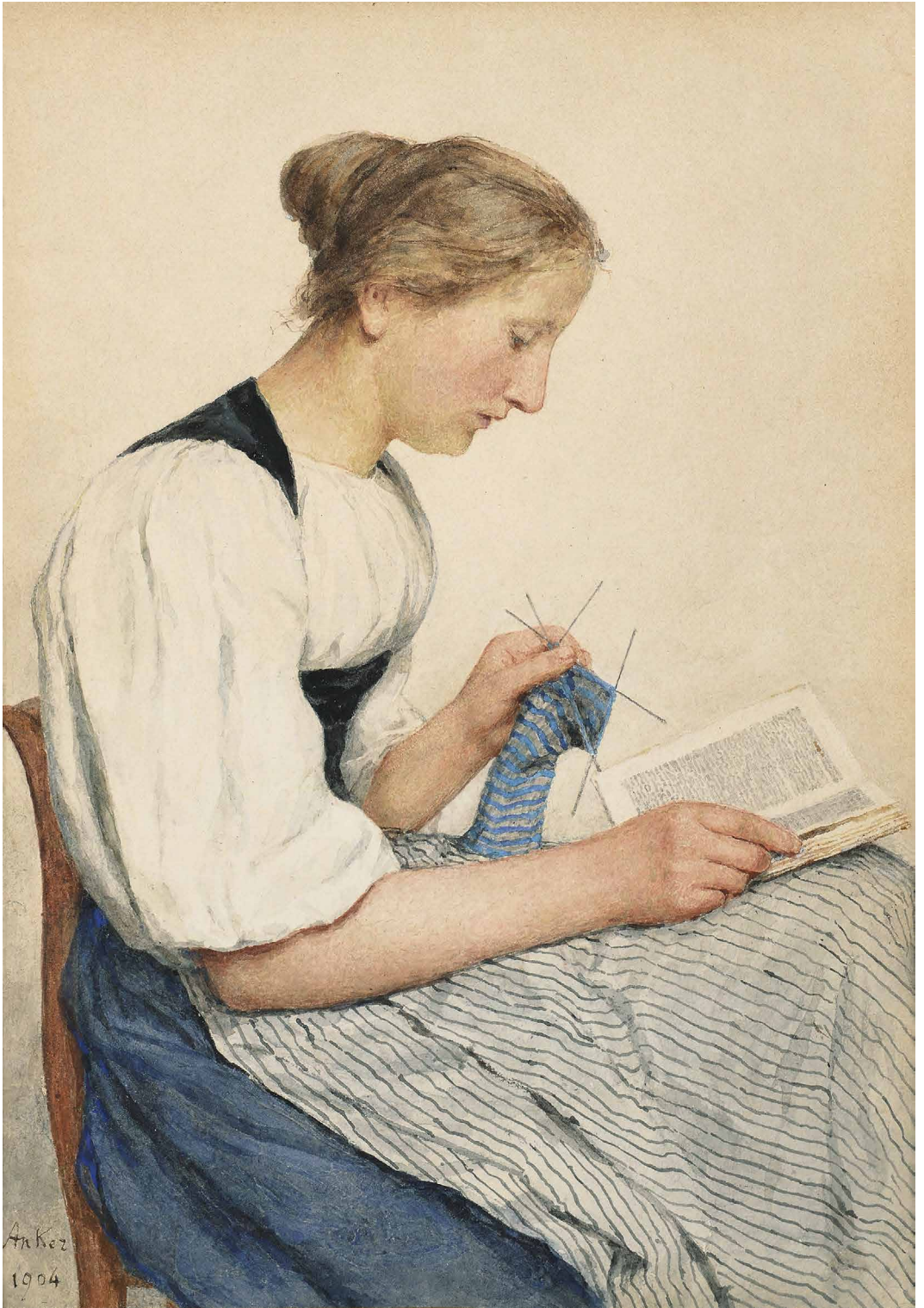
1904

34,5 : 24 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Anker» und «1904» datiert

**Rückseitig auf dem Rahmen mit Echtheitsbestätigung von Marie Quinche-Anker,
der Tochter des Künstlers**

Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, den Rändern entlang auf ein Passepartout fixiert



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

8

Alter Bauer, eine Tonpfeife rauchend

(40 000.–)

Aquarell

1907

33,7:24,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Anker» und darunter datiert «1907»

Provenienz:

Slg. Armin Hauswirth, Bern und Gstaad

Privatsammlung Bern

Auf festem Aquarellpapier, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

9

Strickende Bäuerin in der Berner Alltagstracht

(50 000.–)

Aquarell

Um 1907

34:25 cm, Darstellung und Blattgrösse

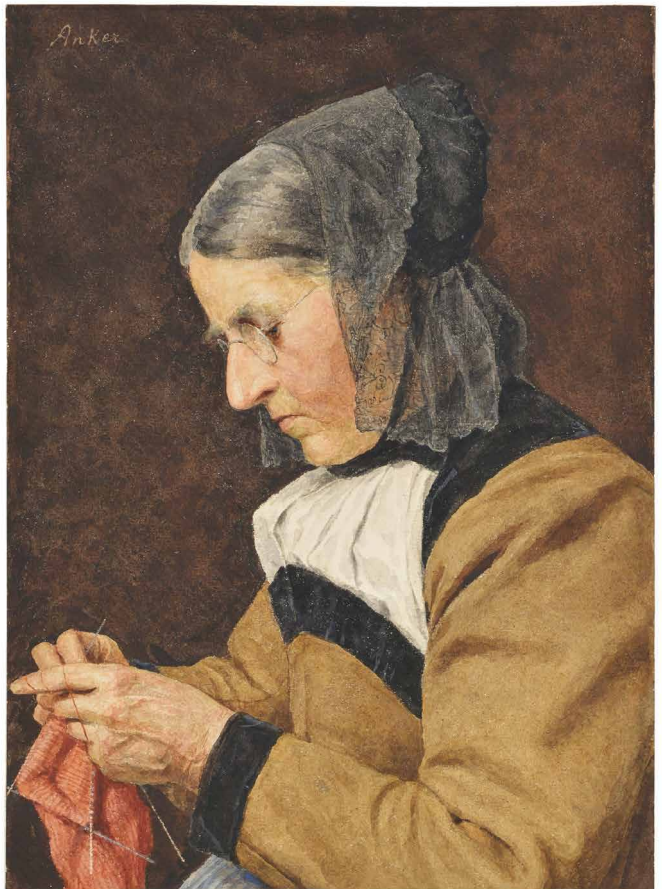
Oben links vom Künstler in Feder in weisser Tinte signiert «Anker»

Provenienz:

Slg. Armin Hauswirth, Bern und Gstaad, Ankaufsrechnung 1942 liegt bei

Privatsammlung Bern

Auf festem Aquarellpapier, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung



GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

*** 10**

Ohne Titel

(25000.–)

Aquarell und Tusche

1984

69,8:49,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «G. Baselitz», rechts datiert «23.1.84». Rückseitig mit der Werknummer in Bleistift «GBZ 1721»

Provenienz:

Galerie Michael Werner, Köln

Hess Art Collection, Bern

Ausstellungen:

Las Palmas de Gran Canaria 2003, Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Baselitz en la Colección Hess, Februar-April 2003, reprod. im Katalog, pag. 45

Bern 2004, Kunstmuseum, Upside down, boy you turn me. Georg Baselitz in der Hess Collection, Februar-Juni 2004, reprod. im Katalog, pag. 45

Auf festem «Fabriano» Papier, mit Wasserzeichen, in tadelloser, farbfrischer Erhaltung

Sehr schöne Papierarbeit, typisch die «auf dem Kopf stehende» Darstellung, wie sie der Künstler ab Mitte der 1970er Jahre in seinen Arbeiten einsetzte



GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

*** 11**

Ein Faschist flog vorüber

(30 000.–)

Die komplette, gleichnamige Folge von 8 Graphiken

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta

1998–1999

Je ca. 66:49,5 cm, Plattenkante – Je ca. 85:64 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Baselitz 1998», links auf 10 nummeriert

Provenienz:

Sabine Knust Galerie, München

Hess Art Collection, Bern

Literatur:

Ausstellungskatalog Sabine Knust, Ein Faschist flog vorüber, Maximilian Verlag, München 2000, alle reprod.

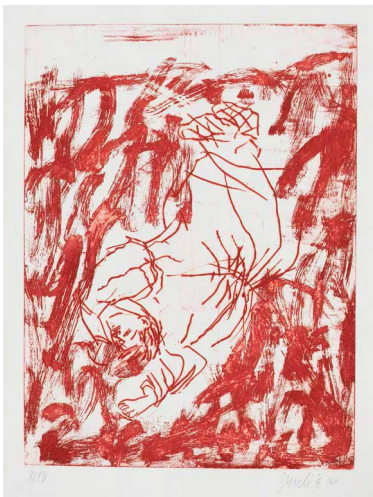
Ausstellungen:

Las Palmas de Gran Canaria 2003, Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Baselitz en la Colección Hess, reprod. im Katalog, pag. 98–99

Bern 2004, Kunstmuseum, Upside down, boy you turn me. Baselitz in der Hess Collection, reprod. im Katalog, pag. 98–99

Auf festem Velin «Somerset», in tadelloser Erhaltung, alle gerahmt

Baselitz beschäftigte sich ab 1998 mit sowjetischer Malerei, die er aus seiner Kindheit kannte, und schuf dazu bis 2005 mehr als 60 «Russenbilder». In drei monumentalen Malereien und dann eben auch in der angebotenen Graphikfolge verarbeitete er zwei Gemälde von Arkadi A. Plastov aus der Moskauer Tretyakow Galerie, die eine traurige Episode aus dem «Grossen vaterländischen Krieg» von 1941–1945 darstellen: Ein heulender Hund liegt bei seinem toten Hirten, niedergeschossen von Maschinengewehrsalven eines deutschen Kampffliegers. – Die 8 Radierungen entstanden zwischen November 1998 und Januar 1999. Eindrücklich belegt der Künstler mit der Folge, was für ihn Druckgraphik bedeutet: eine «zusätzliche Analyse» eines Bildes



GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

*** 12**

Im Walde von Blainville

(20000.–)

6 Radierungen aus der gleichnamigen Folge

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta

1999–2000

Je ca. 66,3:49,9 cm, Plattenkante – Je 85,4:63,2 cm, Blattgrösse

Alle Blätter unten rechts signiert «G. Baselitz», links auf 15 nummeriert. Alle 6 Blätter tragen die Nummer 11/15

Provenienz:

Gagosian Gallery, London

Hess Art Collection, Bern

Literatur:

Ausstellungskatalog Sabine Knust, Georg Baselitz. Im Walde von Blainville, München, Maximilian Verlag, 2000, alle Radierungen reprod.

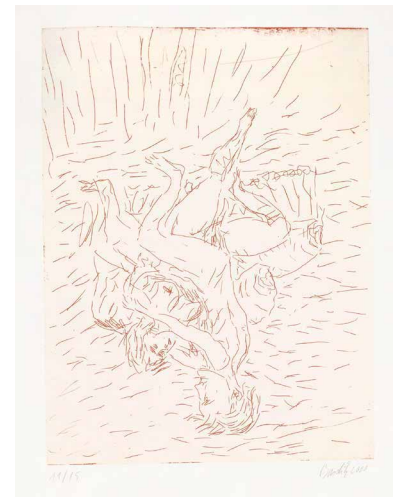
Ausstellungen:

Las Palmas de Gran Canaria 2003, Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Baselitz en la Colección Hess, reprod. pag. 100–101

Bern 2004, Kunstmuseum, Upside down, boy you turn me. Baselitz in der Hess Collection, reprod. pag. 100–101

Wunderbar gratige Drucke auf festem «BFK Rives France», mit Wasserzeichen, in tadelloser Erhaltung

In den 1960er Jahren wegen seiner obszönen Bilder angefeindet, später gefeiert, nahm der Künstler für «Im Walde von Blainville» explizit erotische Darstellungen wieder auf. Jedes Blatt in einer z. T. leicht anderen Farbe gedruckt, wird die Folge zu einem expressiven Kamasutra der neueren Graphik. Die Blätter sind betitelt mit «Die Beine», «Zu Füßen», «Auf dem Stuhl», «Im Walde von Blainville», «Das Sofa» und «Wolkenband»



GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

13

Tor nach Westen (blau)

(25 000.–)

Linolschnitt

2002

202: 147 cm, Darstellung – 228: 170 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. Baselitz», links auf
3 nummeriert**

Provenienz:

Sabine Knust Galerie, München

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Genf 2007–2013, Vortragssaal des Musée d'art et d'histoire

Sehr schöner Druck auf sehr festem Velin «Vivance 300 g», in tadellosem Zustand,
gerahmt

Einer der kraftvollen, grossformatigen Linolschnitte des Künstlers



313

G. Gaudin 02

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

*** 14**

**Tanzende ältere Paare – Tanzpaare im Restaurant
Kaiserkeller in Frankfurt a. M.**

(30 000.–)

Federzeichnung in Tinte

1920

22,3 : 28,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler in Tintenstift signiert und datiert «Beckmann 20»

Werkverzeichnis:

Stephan von Wiese, Max Beckmann, Zeichnerisches Werk 1903–1925, Nr. 451

Provenienz:

**Ehemals Sammlung Allan Frumkin, Chicago/New York, angekauft in der Auktion
Klipstein & Co, vormals Gutekunst und Klipstein, Bern, Auktion 21. April 1956,
Nr. 5**

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung. Auf Briefpapier des «Kaiserkellers» in Frankfurt a. M. mit einem begonnenen Brief an «Herrn und Frau Loeb» und einer kleinen Zeichnung

Das Ehepaar Karl und Johanna Loeb (1870 bis 1930 und 1880 bis 1948), damals wohnhaft in Frankfurt a. M., gehörte zum Freundeskreis Beckmanns. Von beiden finden sich in dessen Werk Portraits



MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

* 15

Selbstbildnis 1918

(17500.–)

Blatt 1 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel

1918

29:26 cm, Plattenkante – 47:32,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Werkverzeichnis:

Hofmaier 137/II/B/a (v. C/b)

Eines der 40 Exemplare auf Japanpapier. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 16

Der Neger

(12500.–)

Blatt 6 der Folge «Jahrmarkt» – Probedruck

Kaltnadel

1921

29,3:25,9 cm, Plattenkante – 44:34,5 cm, Blattgrösse

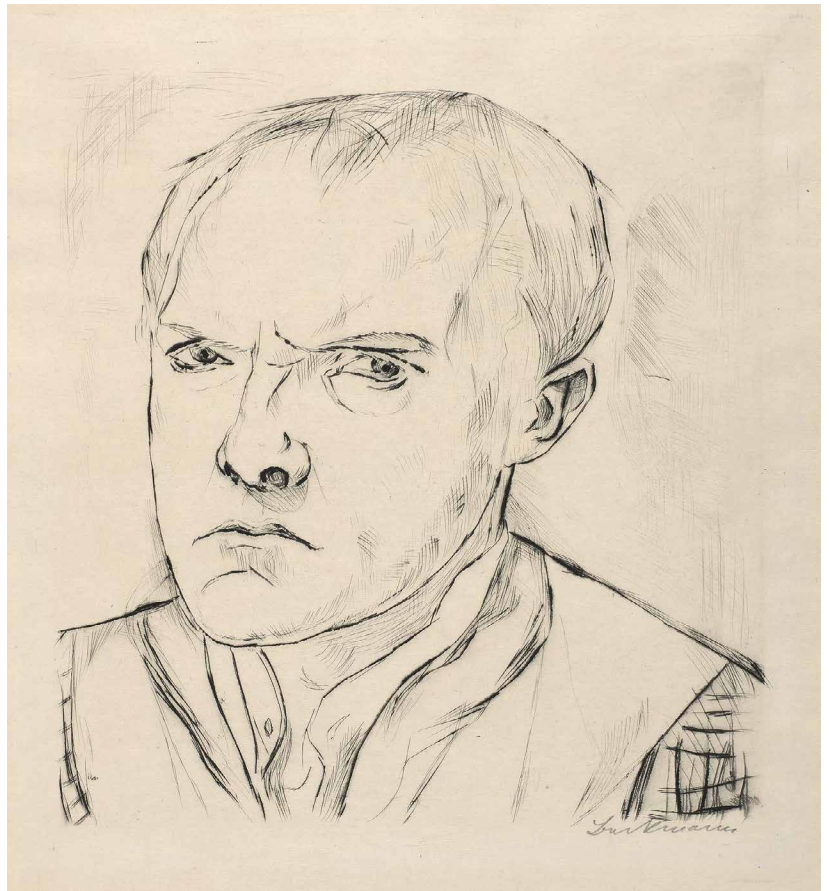
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Beckmann 21»
und links eigenhändig bezeichnet «Der Neger (Handprobedruck)»**

Werkverzeichnis:

Hofmaier 196/II/A (v. C/b)

Ausgezeichneter, stark grätiger Probedruck mit leichtem Plattenton, auf cremefarbigem Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN HOLLAND», mit breitem Papierrand, tadellos in der Erhaltung. Als Auflage erschien dieses Blatt als Nummer 6 der Folge «Jahrmarkt»

Ein Hofmaier nicht bekannt gewordener Probedruck



EMILE BERNARD

Lille 1868–1941 Paris

*** 17**

La Lessive

(25000.–)

Zinkographie, aquarelliert

1888 (nach Morane 1889)

11,5 : 39,5 cm, Blattgrösse

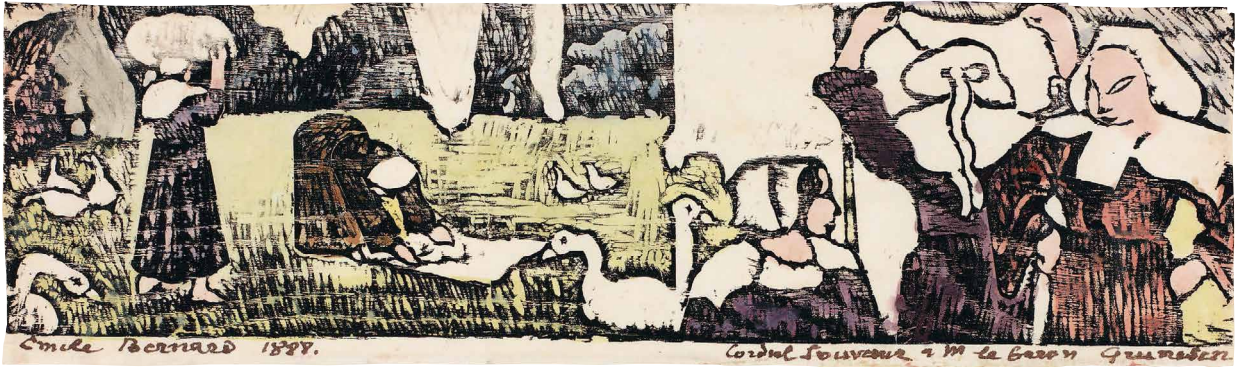
Im schmalen Unterrand vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Emile Bernard 1888» und rechts mit der eigenhändigen Dedikation «Cordial Souvenir a M le baron Grumesen»

Werkverzeichnis:

Daniel Morane, Emile Bernard, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Nr. 8

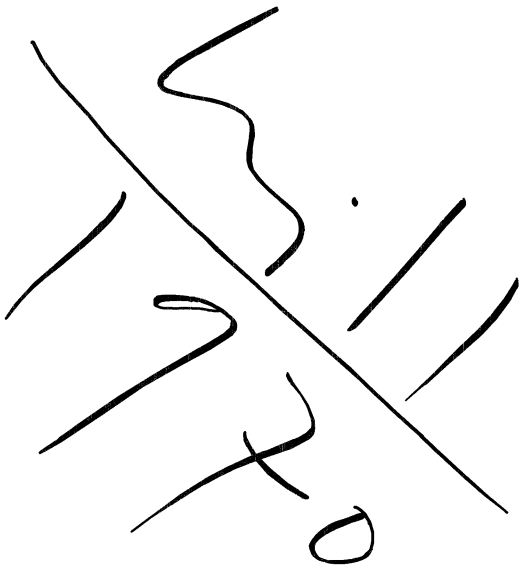
Ausgezeichneter Druck auf dünnem Japan, zeitgenössisch vom Künstler koloriert und an einen Bekannten dediziert

Ein wichtiges Graphikblatt aus der Zeit in Pont-Aven, entstanden nach August 1888, als sich Emile Bernard zusammen mit Paul Gauguin dort aufhielt, beide stark beeinflusst von der Landschaft und der Bevölkerung. Durch Signatur und Datum als Frühdruck ausgewiesen. Spätere Drucke wurden 1952 in einer Auflage von 200 Exemplaren von der «Gilde de la Gravure» in Genf publiziert, nach Morane eine photomechanische Reproduktion, meist von Hand koloriert. Ein Exemplar dieser Spätauflage liegt bei



MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin



*** 18**

Expansion von Parallelen

(50 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1970

Diagonale 170 cm, Seitenlänge je 120 cm

Rückseitig vom Künstler auf der Leinwand signiert und datiert «bill/1970». Auf dem Chassis in Kugelschreiber noch einmal signiert «max bill», betitelt und datiert «expansion von parallelen 1970» sowie bezeichnet «haut/oben/top» und «170 cm/diagonal»

Provenienz:

Annely Juda Fine Art, London

Hess Art Collection, Bern

Literatur:

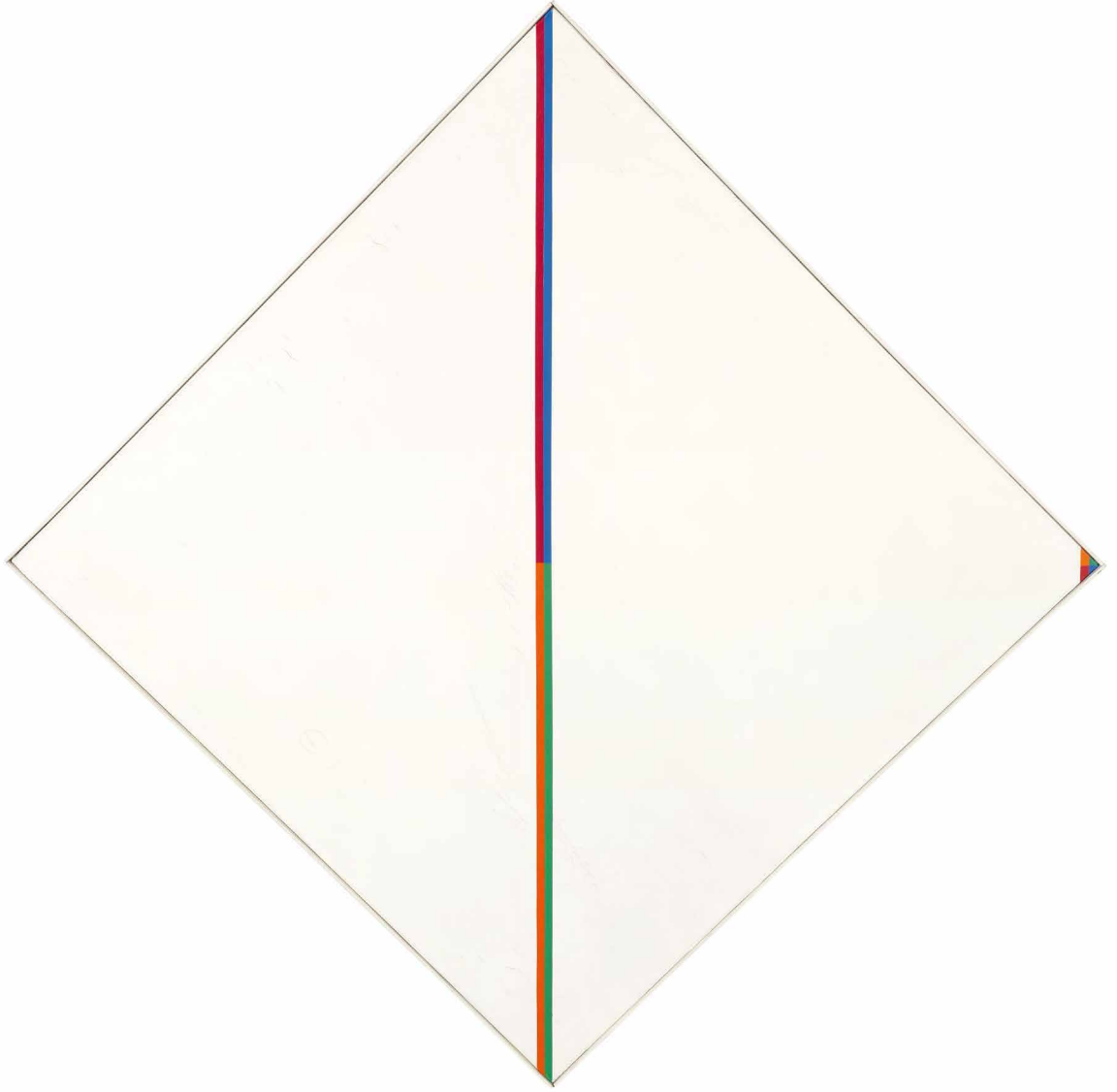
Hess Collection, Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart, 1989, pag. 240, reprod.

Ausstellung:

Genf 1972, Musée d'art et d'histoire, Max Bill

Die weissen, monochromen Partien mit Craquelés. Das Bild wurde 2013 fachmännisch restauriert und gereinigt. In Orig.-Rahmen

Eine wunderbare, diagonal angelegte Komposition des grossen Zürcher Konkreten. Orange, Rot, Blau und Grün betonen die Diagonale auf weissem Grund. Die farbige Ecke rechts komplettiert die rhomboide Diagonale, würde sie oben und unten angesetzt, zum dünnen Rechteck



RODOLPHE BRES DIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

19

Prise d'assaut – Assaut final

(25000.–)

Federzeichnung in brauner Tusche

Um 1860

12,3: 19,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in brauner Tusche monogrammiert «RB». Teilweise auf dem Blatt, teilweise auf der Unterlage mit dem Blindstempel im Oval «RB ft», Lugt 2194

Alt auf festen Karton aufgezogen, unterhalb der Zeichnung mit der verblassten Inschrift «Dessin original de Rodolphe Bresdin – ... par sa fille Rodolphine Bresdin»

Die Zeichnung farbfrisch, alt auf Rahmenkarton aufgezogen, sauber in der Erhaltung, oben mit kleiner Fehlstelle im Papier

Dargestellt ist, bis ins kleinste Detail ausgearbeitet, die Erstürmung eines Hauses durch mittelalterliche Landsknechte

Bedeutende Zeichnungen von Rodolphe Bresdin sind selten



Dessein original de M. de la Roche, gravé par M. de la Roche, pour la Plaque de la Bastille, par M. de la Roche.

FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

20

Indianische Flusslandschaft

(12500.–)

Öl auf Leinwand

1866–1868

25,6:32 cm

Unten links vom Künstler in die Farbfläche eingeritzt «FB»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, datiert vom 3. März 2015, liegt vor. Das Bild war früher bekannt unter dem Titel «Am Yukon»

Provenienz:

Slg. E. Oelhafen, Lugano, bis 1961

Slg. Armin Hauswirth, Bern und Gstaad

Privatsammlung Bern

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, leichte Krakelüren. Auf neuem Chassis



FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

21

Fischermädchen am Meer

(60 000.–)

Öl auf Leinwand

1875–1877

53,5:43,5 cm

Unten links in der Farbschicht mit der eingeritzten Signatur «Frank Buchser»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, datiert vom 3. März 2015, liegt vor

Provenienz:

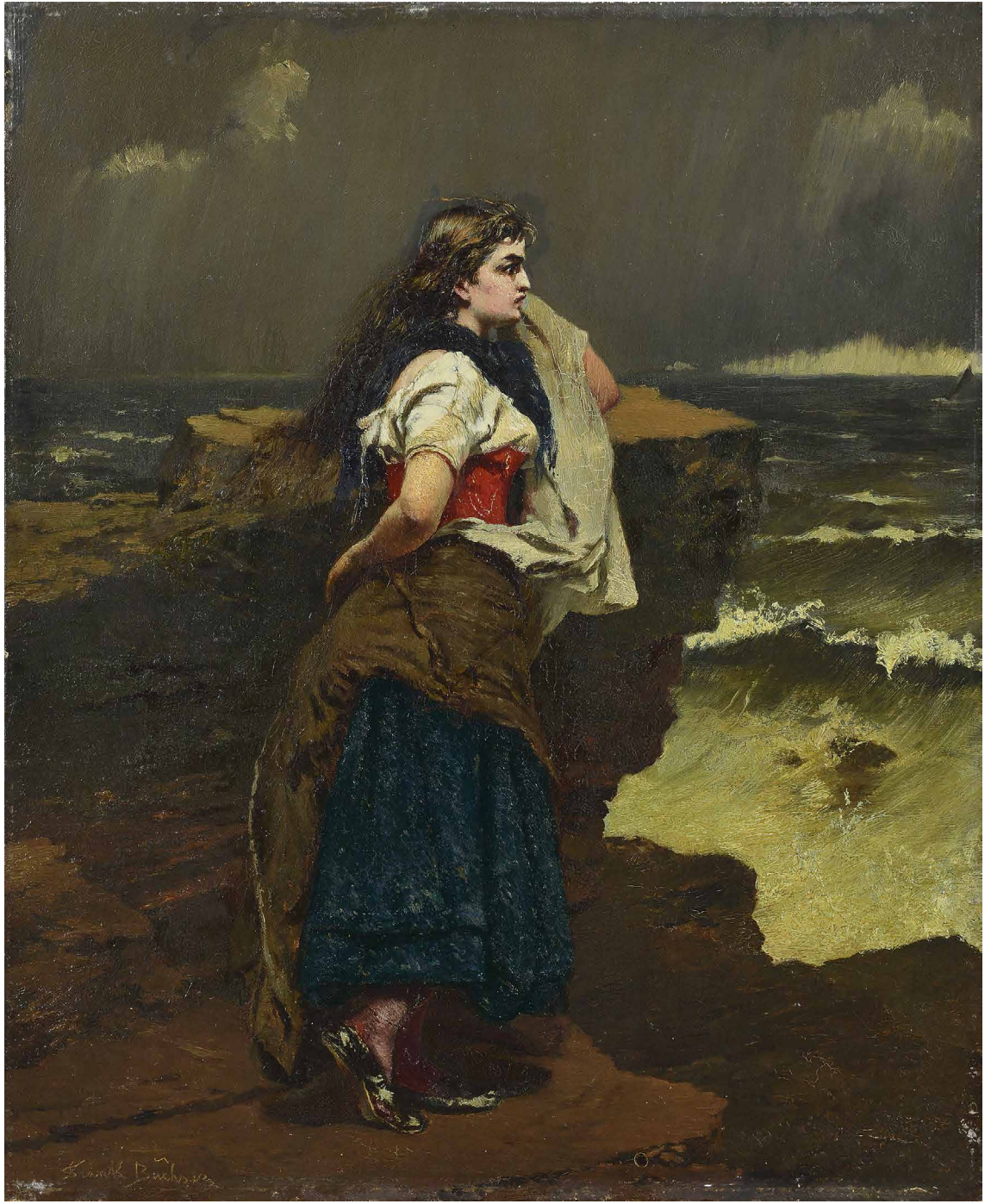
Slg. Paul Graf-Weber, La Chaux-de-Fonds, bis 1942

Slg. Armin Hauswirth, Bern und Gstaad

Privatsammlung Bern

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Entstanden in England, rückseitig mit dem Stempel des Lieferanten der Leinwand «Prepared by Winsor & Newton/38, Rathbone Place/London»

Ein wichtiges Werk aus dem Themenkreis «Englische Fischermädchen», alle entstanden in den Jahren von 1875 bis 1877



POL BURY

Haine-Saint-Pierre 1922–2005 Paris

22

Points blancs sur fond rouge

(60 000.–)

Relief mobile tactile. Holz, Nyldraht, Metall, Acryllack und Elektromotor

1961

80:80 cm

**Rückseitig vom Künstler in die Farbe eingekratzt Signatur und Datum
«Pol Bury/61»**

Werkverzeichnis:

**Echtheitsbestätigung von Velma Bury, Paris, datiert vom 19. März 2007,
liegt vor**

Provenienz:

**Auktion Paris 1999, Hôtel Drouot, Declerck-Beghin, 7.3.1999, Kat. Nr. 44
Privatsammlung Schweiz**

Ausstellungen:

New York 1966, Solomon Guggenheim Museum, European Sculpture of the 60's

Milano 1971, Studio Marconi

Düsseldorf/Kaarst 1989, Galerie 44, reprod. pag. 12

Bruxelles 1990, Galerie ABC

In tadelloser Erhaltung, Motor funktionstüchtig

In den 1950er Jahren löst sich der Künstler von surrealistischen Darstellungen und wagt sich vor in die geometrische Abstraktion. Mit der Verwendung von Elektromotoren erreicht er jenen Moment unmerklicher und überraschender Bewegung, das seine kinetischen Objektbilder der 1960er-Jahre prägen wird. Burys 77 weisse Punkte an flexiblen, bemalten Nylonfäden suggerieren die Bewegung von Sternennebeln oder Galaxien im nächtlichen Himmel. Die angebotene, frühe Arbeit aus der Serie der «Points blancs» ist eine der seltenen Arbeiten auf farbigem (roten) Hintergrund



PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

23

Objets en cuivre et vase de fleurs

(300 000.–)

Öl auf Leinwand

1860–1862

38,7 : 46,5 cm

Werkverzeichnis:

Walter Feilchenfeldt, Jane Warman und David Nash, The Paintings of Paul Cézanne, The online catalogue raisonné, Kat. Nr. 700, reprod.

Provenienz:

Ambroise Vollard, Paris, Stockbook B Nr. 4308, Photo Nr. 478

Galerie Bernheim Jeune, Paris

Auguste Pellerin, Paris

Joseph Hessel, Paris

Gottlieb F. Reber, Lausanne

Ernst J. Lang, Arlesheim, ab 1925

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Basel 1925, Kunsthalle, Kunstwerke des XIX. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 41 mit Titel «Stilleben»

Basel 1931, Kunsthalle, Meister des 19. Jahrhunderts, Kat. Nr. 2 oder 3

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Auf dem Chassis in Blaustift mit der Photo-Nr. von Ambroise Vollard und mit dem aufgeklebten Zettel von Vollards Lagernummer

Ein bedeutendes, in dunklen Farben gehaltenes Frühwerk von Cézanne, entstanden um 1860–1862, ein eindruckliches Beispiel eines seiner ersten Ölbilder. 1860 gab Cézanne sein Jurastudium auf, um sich gänzlich der Malerei zu widmen



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 24**

Esquisse pour «La branche»

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1962

23,8 : 15,3 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2015032) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 15. April 2015, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Sauber in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis. Mit einem Kratzer in der Bildfläche im unteren Teil des Bildes



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 25**

La mariée sur fond rose

(200 000.–)

Öl auf mit Leinwand überzogener Malpappe

Um 1966

30:24 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

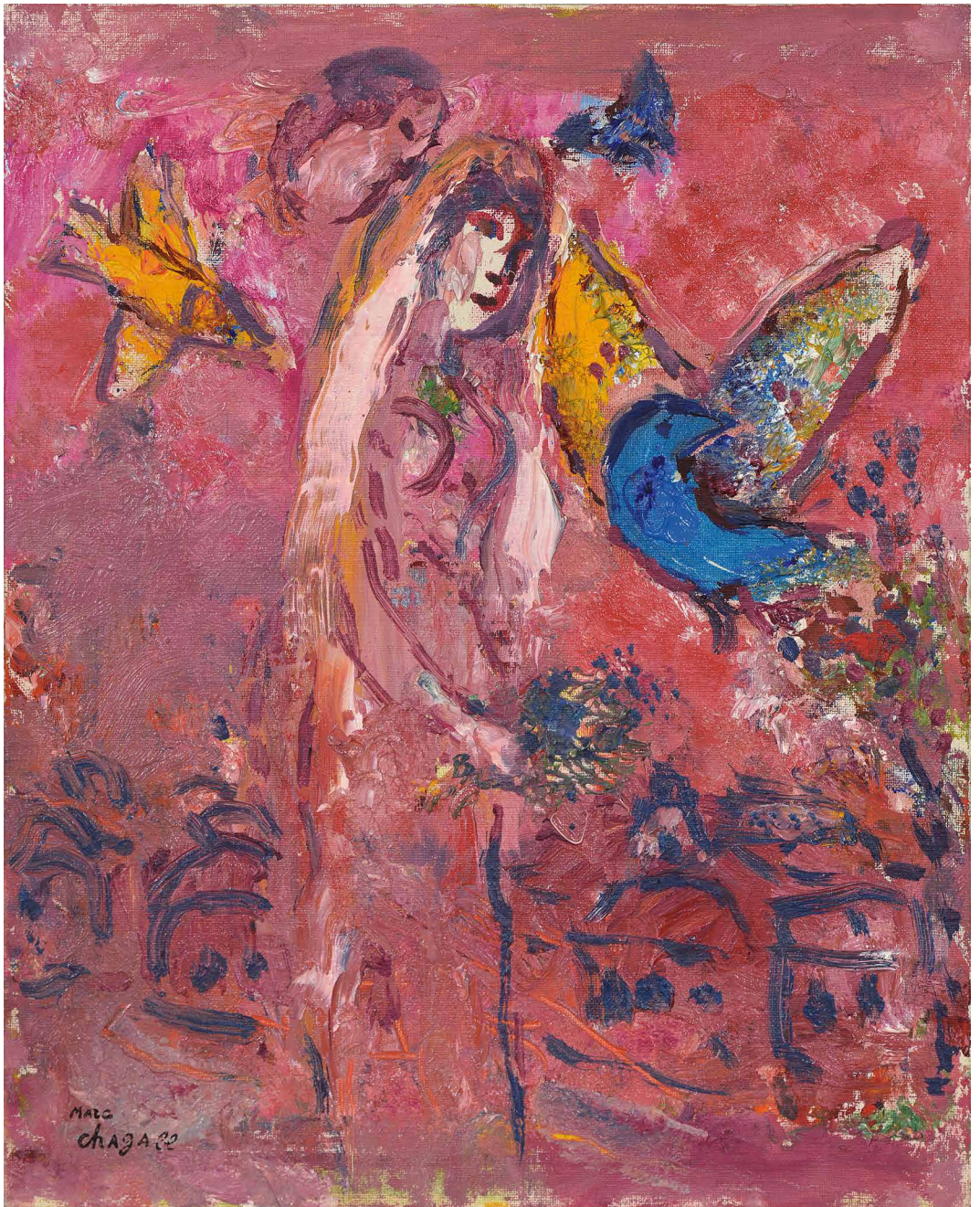
Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2015033) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 15. April 2015, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Sehr schönes Bild in pastoser Malweise, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 26**

La Maison du peintre

(500 000.–)

Öl auf Leinwand

1968

61 : 49,7 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2004015) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 9. Februar 2004, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis (Lieferant «Bosselut/ Ile-Saint-Louis/Paris») und in der ursprünglichen Nagelung

Schönes, ausgearbeitetes Ölbild, mit dem Maler im Zentrum, umgeben von Sinnbildern seiner Welt: Haus in Witebsk, Eiffelturm, Kathedrale Notre-Dame und Kreuzigungsszene



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 27**

Clown sur le cheval blanc

(150 000.–)

Ölfarben und schwarze Tusche auf mit Leinwand überzogener Malpappe

Um 1970

23,9: 18,8 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2004019) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 9. Februar 2004, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Um 1970 in Saint-Paul entstanden



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 28**

L'Inspiration du peintre

(150 000.–)

**Ölfarben und Feder in schwarzer Tusche auf mit Leinwand überzogener
Malpappe**

Um 1970–1975

27 : 22 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

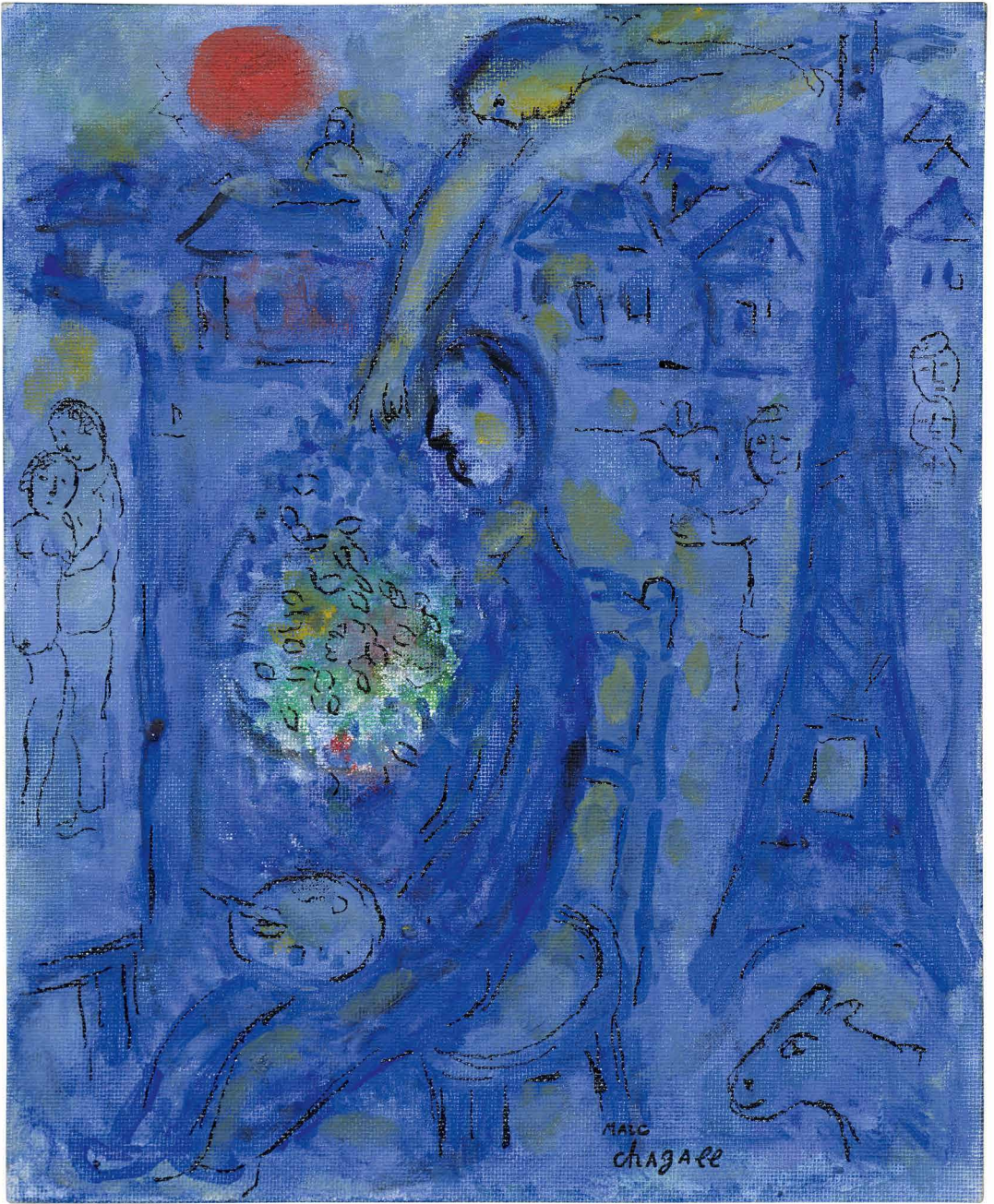
Werkverzeichnis:

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2004023) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert
vom 9. Februar 2004, liegt vor**

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Um 1970 bis 1975 in Saint-Paul
entstanden



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 29**

Bouquets sur fonds bleu

(250 000.–)

Ölfarben auf Pavatex

Um 1976

46 : 32,8 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2015031) des Comité Marc Chagall in Paris, datiert vom 15. April 2015, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Der Maler schwebt bei Vollmond über Witebsk, mit einem Liebespar unten rechts. Eine Jugenderinnerung



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 30**

Nicolas Gogol – Les Ames mortes

(45000.–)

Eaux-fortes de Marc Chagall

1927–1930 – Ediert in Paris, Tériade Editeur, 1948

**In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Kart.-Schuber –
2 Bände**

40:29,8 cm

Im Impressum vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Catalogue raisonné des livres illustrés, Nr. 17

Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 1–96

Boston 1961, Nr. 50

Rauch 1957, Nr. 146

Eines der 285 Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 368 Exemplaren, im Impressum nummeriert und vom Künstler voll signiert. Mit 96 blattgrossen Radierungen lose den 2 Textbänden beigelegt und mit 22 im Text integrierten Initialen und Vignetten

Das erste von Ambroise Vollard nach der Übersiedlung von Marc Chagall und seiner Familie nach Paris begonnene Buchprojekt, aber von Vollard bis zu seinem Tode 1939 nie publiziert. Die Radierungen entstanden meist in den Jahren von 1927 bis 1930. Nach Kriegsende 1945 übernahm Tériade aus dem Nachlass Vollard alle Vorarbeiten und die zum Teil ausgedruckten Auflagen der Illustrationen und publizierte das Werk 1948

«Les Ames mortes» ist sicherlich eines der besten illustrierten Bücher von Marc Chagall. Die Illustrationen erfassen in einem seltenen Detailreichtum das Leben in Russland vor 1914. Schöne Exemplare sind heute selten geworden



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

31

Marc Chagall – Poèmes

(30 000.–)

Gravures originales sur bois de Marc Chagall

Genève, Cramer Éditeur, 1968

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-HPgt.-Umschlag und in Orig.-Ln.-Schuber

37,5:29,5 cm, Umschlag

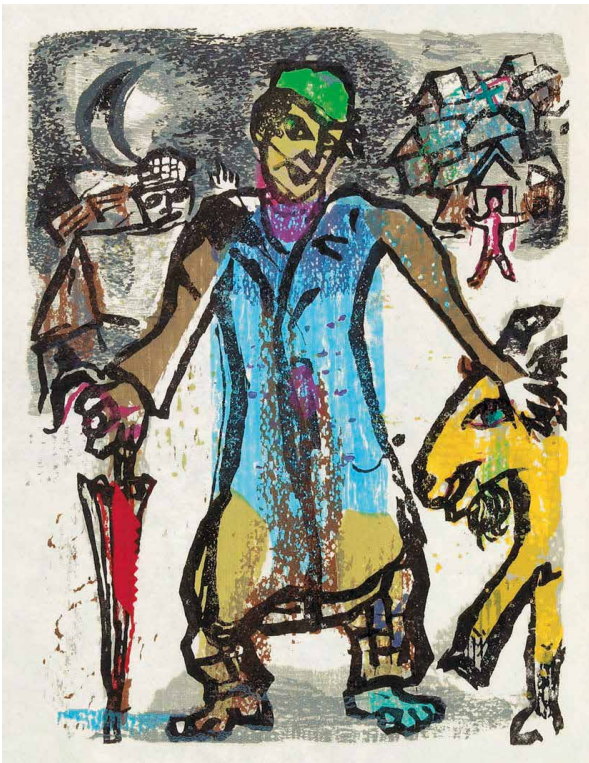
Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»

Eines von 200 nummerierten Exemplaren auf Velin einer Gesamtauflage von 238, mit dem vom Künstler gestalteten Wasserzeichen

Werkverzeichnis:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Catalogue raisonné des livres illustrés, Nr. 74

Enthält 24 blattgrosse farbige Holzschnitte zu Chagalls eigenen Gedichten. Eines der illustrierten Hauptwerke des Künstlers, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastian 2002

32

LURRA 72

(75000.–)

Terracotta – Schamottstein – Tierra cocida

1981

14 cm hoch, 8,8 cm breit und tief – 1,7 kg

Seitlich mit eingeritztem Monogramm

Werkverzeichnis:

Alberto Cobo Gil, Catalogue raisonné of the Sculptures of Eduardo Chillida, 1981.015 (noch nicht publiziert). Bestätigung liegt vor

Provenienz:

Sammlung Erna und Curt Burgauer, Küsnacht ZH

Privatsammlung Zürich

Reizvolle Kleinskulptur, tadellos in der Erhaltung, die Chillida in Terracotta schuf (gebrannter, unglasierter rötlicher Ton, auch «Schamottstein» oder «Tierra cocida» genannt)



SONIA DELAUNAY-TERK

Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

33

Rythme couleur n° 1668 A

(25 000.–)

Gouache über Bleistift

Dezember 1970

77,5 : 56,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

**Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Sonia Delaunay/
Décembre 1970»**

Ausstellung:

Bern 1991–1992, Kunstmuseum, Sonia & Robert Delaunay, Kat. Nr. 104, reprod.

Auf sehr festem Velin, sehr farbintensiv. Minimale Farbabreibungen

Eine sehr schöne, grossformatige Gouache aus dem Spätwerk



LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

*** 34**

Dorf in Thüringen

(70000.–)

Federzeichnung in Tusche

12. Januar 1913

19 : 25,8 cm, Einfassungslinie, ohne Schrift – 24 : 31,6 cm, Blattgrösse

Unten links in Feder in Tusche vom Künstler voll signiert «Feininger» und rechts genau datiert «Sunday Jan. 12th 1913»

Provenienz:

Alois J. Schardt, Halle/Berlin/Los Angeles

Privatsammlung Canada

Literatur:

Achim Moeller, Lyonel Feininger, Visions of City and Sea II, New York 1985–1986, Kat. Nr. 21, reprod.

Ausgezeichnet in der Erhaltung, auf bräunlichem Bütten, an den Rändern mit Reissnagellöchern. Minimaler Lichtrand

Im April 1911 zeichnete und malte Feininger erstmals in Weimar, 1913 bezog er dort ein Atelier und begann die Thüringer Dörfer um Weimar zu erforschen, vor allem Mellingen, Vollersroda, Gelmeroda, Legefild, Gaberndorf, Zottelstedt u. a. 1914 kehrte er kurz nach Weimar zurück, bis er dann im Frühjahr 1919 von Gropius als erster Bauhaus-Meister nach Weimar berufen wurde und dort bis 1926 wohnte. Die Örtlichkeiten dieser Zeichnung sind in Vollersroda anzusiedeln. Zeichnungen von dieser Qualität sind heute selten



Feinberg

Sunday, Jan. 12th 1913

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

35

Dreimaster in der Ostsee mit deutscher Flagge

(40 000.–)

Aquarell über Feder in Tusche

Um 1925

20,8:23 cm, Blattgrösse

Links unter der Zeichnung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», darunter in Feder in Tusche mit der Dedikation «Herrn Konsul Fritz Beindorf mit herzlichem Weihnachtsgruss!»

Auf Büttenpapier, farbfrisch in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand um die Zeichnung und Signatur

Reizvolle Schiffsdarstellung

36

Häusergruppe mit zwei Personen

(40 000.–)

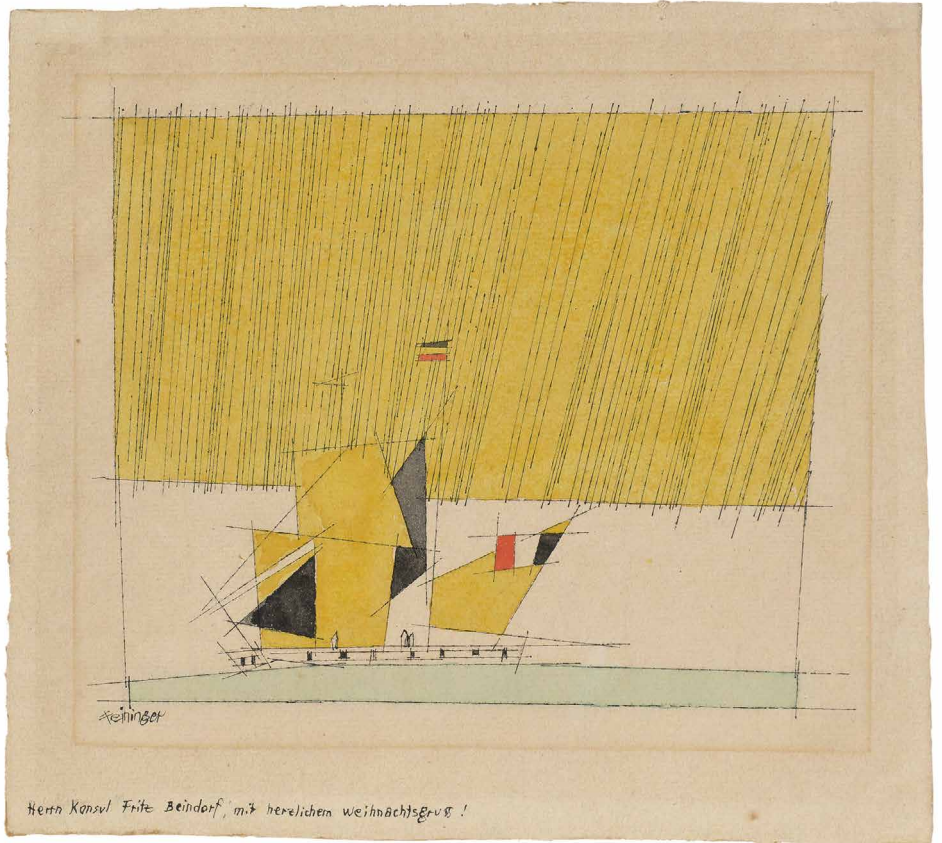
Aquarell über Feder in Tusche

1933

24:31,2 cm, Blattgrösse

Links unter der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Feininger 1933», unten im Rand mit der Bezeichnung «I»

Auf Büttenpapier. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, minimaler Lichtrand



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

*** 37**

Light Blue

(50 000.–)

Aquarell

1953

49,8:65,2 cm, Blattgrösse

**Rückseitig in Feder in Tinte vom Künstler voll signiert und datiert
«Sam Francis/1953»**

Werkverzeichnis:

**Im Archiv der «Sam Francis Foundation» registriert unter der Nr. SF 53–005.
Diese Nummer kann in dem in Bearbeitung befindlichen «Catalogue raisonné
of Unique Works on Paper» ändern**

Ausstellungen:

Basel 1968, Kunsthalle, Sam Francis, Kat. Nr. 78, mit Etikette

Amsterdam 1968, Stedelijk Museum, Sam Francis, Kat. Nr. 61

**Bern 1991, Galerie Kornfeld, Sam Francis, 40 Years of Friendship, Kat. Nr. 10,
reprod.**

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Entstanden 1953 in Paris



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

*** 38**

Femme cueillant des fruits et Oviri

(25000.–)

Holzschnitt

Tahiti 1896–1897

10,5:9 cm, Holzstock – 15,4:11,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Mongan/Kornfeld/Joachim 36

Provenienz:

Sammlung Marcel Guérin, Paris, 1873–1948, Lugt 1872/b

Tadelloser Druck auf hauchdünnem Japan, unten rechts mit dem Sammlerstempel. Einer der 17 bekannt gewordenen Drucke, im Werkverzeichnis aufgeführt. Tadellos in der Erhaltung

Entstanden 1896–1897 während Gauguins zweitem Aufenthalt in der Südsee. Als Druckstock diente ein Teil der Rückseite des Holzstockes von «Te Atua», der früh auseinander brach. Teile davon nahm Gauguin 1895 mit für seinen zweiten Aufenthalt in Tahiti und nutzte die Rückseiten ab 1896 für neue Werke

*** 39**

L'Univers est créé

(30000.–)

Farbiger Holzschnitt

Paris, Winter 1893–1894, nach Zeichnungen aus Tahiti

20,3:35,7 cm, Darstellung – 24,8:40 cm, Blattgrösse

Im Stock unten rechts monogrammiert «PGO» und links mit dem Titel

Werkverzeichnis:

Mongan/Kornfeld/Joachim 18/II/D

Ausgezeichneter Druck von Louis Roy auf festem Japanpapier, mit durchgehend mindestens 2 cm Papierrand. Der schwarz druckende Holzstock über eine Tonplatte in rötlichem Braun abgezogen. Das feste Japanpapier tadellos erhalten, rückseitig mit starken Spuren des Handdruckes

Gauguin kam im August 1893 von seinem ersten Aufenthalt in Tahiti nach Paris zurück, im Gepäck zahlreiche Zeichnungen und Vorarbeiten für ein von ihm geplantes Buch. In Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Charles Morice entstanden in Paris im Winter 1893–1894 Teile des Textes zu «NOA NOA». Geplant war eine Vorzugsausgabe mit 10 nahezu gleichformatigen Holzschnitten, sie entstanden alle im Winter 1893–1894. Nach einzelnen Probedrucken von Gauguin überliess der Künstler den Druck der auf 25 bis 30 Exemplare beschränkten Auflage dem Künstlerfreund Louis Roy. Das geplante Buch wurde nie realisiert, bekannt ist lediglich das berühmte Manuskript «NOA NOA», heute im Louvre in Paris. Im Rahmen der Vorarbeiten für das neue Werkverzeichnis konnten noch 15 Exemplare der Roy Drucke nachgewiesen werden



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

40

Bauernhof bei Florenz

(75 000.–)

Aquarell

1908–1915

24,4 : 33,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «AG»

Provenienz:

Zürich 2006, Auktion Christie's, 27. Juni 2006, Kat. Nr. 60

Privatsammlung Bern

Auf festem Aquarellpapier, alt auf leichte Unterlage aufgezogen. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Augusto Giacometti hielt sich vor 1915 längere Zeit in Florenz auf

41

Blick auf Stampa und die Bergeller Berge

(50 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1915–1917

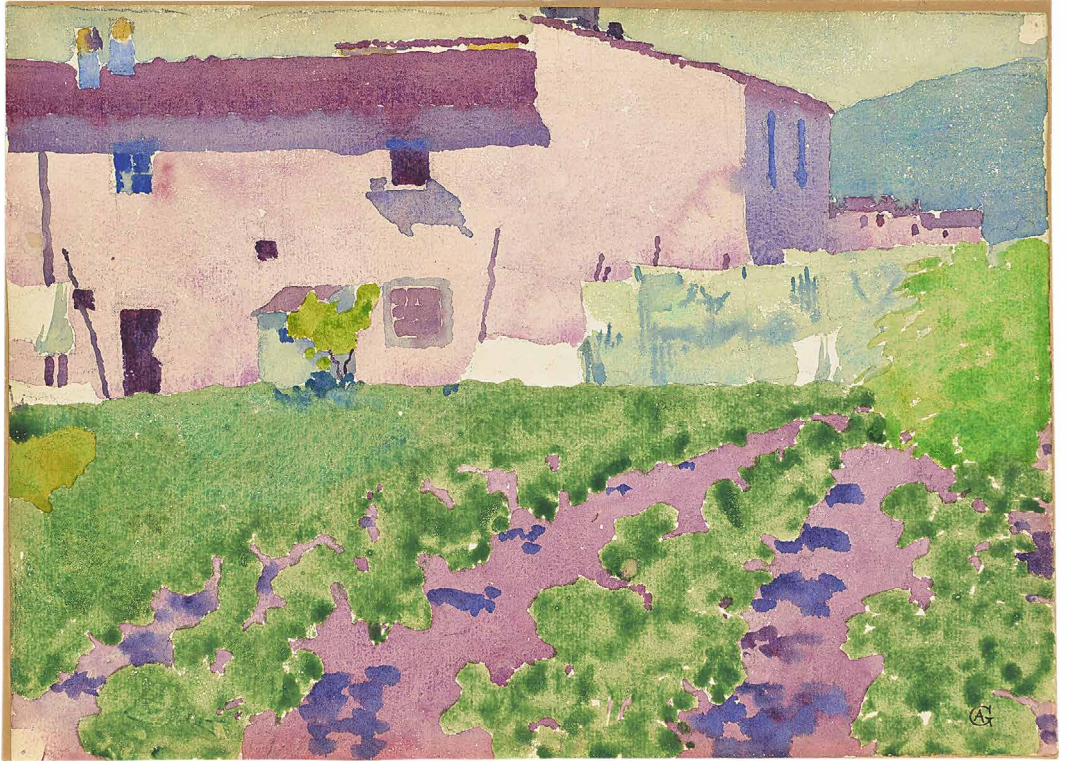
31 : 37,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in brauner Tinte voll signiert «Augusto Giacometti»

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Auf festem Aquarellpapier, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Ein koloristisches Meisterwerk in seltener Qualität



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

42

Alpenblumen

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

1911

30,5 : 32 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «AG», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift vom Künstler voll signiert «Augusto Giacometti», datiert «1911» und mit Titel «Alpenblumen»

Werkverzeichnis:

Erwin Poeschel, in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, pag. 216, Kat. Nr. 724

Provenienz:

Galerie Meissner, Zürich, mit Etikette

Privatsammlung Bern

Sehr reizvolle Arbeit, in pastoser Malweise, tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

AUGUSTO GIACOMETTI

1943

„Rosen“



43

Rosen

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

1943

27,2:37 cm

Unten links in der Malfläche vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert «A. G.». Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert, datiert und betitelt «AUGUSTO GIACOMETTI/1943/Rosen»

Provenienz:

Privatsammlung Zürich

Bern 2002, Auktion Galerie Kornfeld, 21. Juni 2002, Kat. Nr. 42, reprod.

Privatsammlung Bern

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in pastoser Malweise. Auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung

1943 war die Ausbeute an Ölbildern sehr gering. In den Jahren 1941 bis 1944 verfasste Augusto Giacometti seine Lebenserinnerungen, deren erster Teil unter dem Titel «Von Stampa bis Florenz» 1943 bei Rascher in Zürich erschien. 1943 begab sich Augusto Giacometti für einen längeren Aufenthalt wieder nach Stampa. In diesem Jahr entstanden vor allem Landschaftsbilder, die an die grosse koloristische und der Abstraktion nahe stehende Leistung der Frühzeit anschliessen



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

44

Blick auf Albigna und die Bondasca Gruppe

(15000.–)

Schwarze Kreide

9. September 1917

36,3 : 50 cm, Blattgrösse

**Unten links im Bild vom Künstler in Bleistift voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti»
und eigenhändig betitelt und datiert «ALBIGNA – BONDASCA/9 IX 1917»**

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Mit Einfassungslinie und 1 cm Papierrand um die Darstellung. Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. In Silberrahmen. Vgl. das nachfolgende Aquarell und das Ölbild

45

Blick auf Albigna und die Bondasca Gruppe

(15000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in schwarzer Kreide

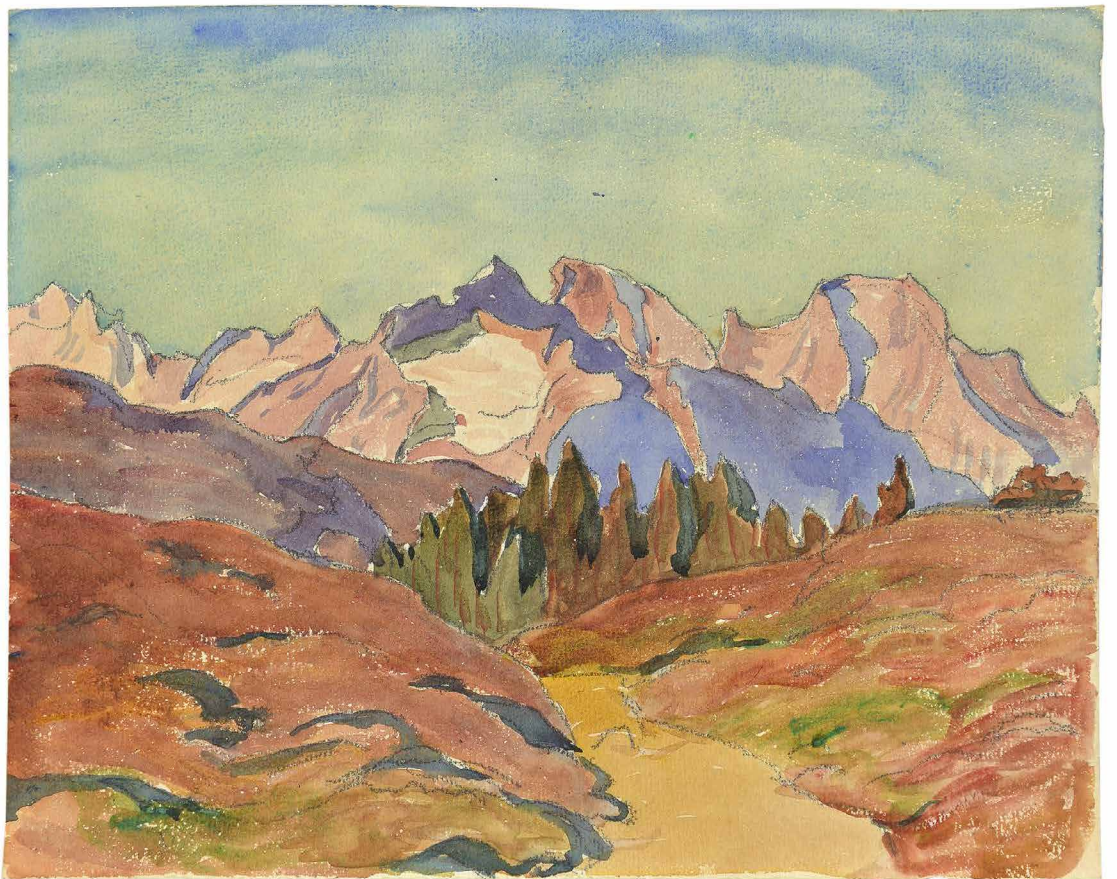
1914–1919

22,8 : 28,7 cm, Blattgrösse

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Auf weissem Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Vgl. die vorangehende Zeichnung und das folgende Ölbild



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

46

Blick auf Albigna und die Bondasca Gruppe

(175 000.–)

Öl auf Leinwand

Sommer 1914

100,5 : 103 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Schwarz monogrammiert «GG» und rückseitig in Pinsel in Schwarz voll signiert, bezeichnet und datiert «Giovanni Giacometti/Maloggia 1914»

Werkverzeichnis:

Nicht im Werkverzeichnis von Müller/Radlach

Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, Nr. 150323 0001 und datiert vom 26. März 2015, liegt vor, mit der Bestätigung, dass das Werk als eigenhändige Arbeit von Giovanni Giacometti in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen wird

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis und in der alten Nagelung. Einfach gerahmt

Das bis anhin in einer alten bernischen Privatsammlung nicht zugänglich gewesene Bild ist eine bedeutende Neuentdeckung und eine wichtige Bereicherung des malerischen Werkes von Giovanni Giacometti. Vgl. auch die vorangehende Zeichnung und das Aquarell, beide mit der markanten Bondasca Gruppe im Zentrum



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovanni Giacometti

Maloja 1926

47

Frühlingslandschaft

(350 000.–)

Öl auf Leinwand

1926

85,5:90,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert «GG». Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», bezeichnet und datiert «Maloja 1926»

Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Kat. Nr. 1925.09

Das Bild stand 1997 den Autoren des Werkkataloges nicht zur Verfügung. Es wurde irrtümlich unter «1925» eingereiht, es fehlten auch genaue Massangaben

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Literatur:

Eduard Briner, Giovanni Giacometti, in: Die Kunst für alle, München, Jahrgang 43 (1927–1928), Abb. pag. 223. Die dort reproduzierte Photographie war die Grundlage für die Aufnahme in das Werkverzeichnis

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Dargestellt ist der Brunnen auf der Wiese hinter den Häusern von Capolago, mit Blick über den Silsersee und auf den Corvatsch



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovⁿⁱ Giacometti Maloja

48

Ausblick auf den Silsersee am Weg von Maloja nach Isola (150 000.–)

Öl auf Leinwand

1918

55,5 : 45,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz monogrammiert «GG», rückseitig auf der Leinwand in blauer Ölfarbe in Pinsel voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja»

Werkverzeichnis:

Nicht im Werkverzeichnis von Paul Müller/Viola Radlach

Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich mit der Bestätigung, dass das Werk unter der Nummer «1918.35» für den Nachtrag des Werkverzeichnisses vorgesehen ist, liegt bei (Nr. 79642)

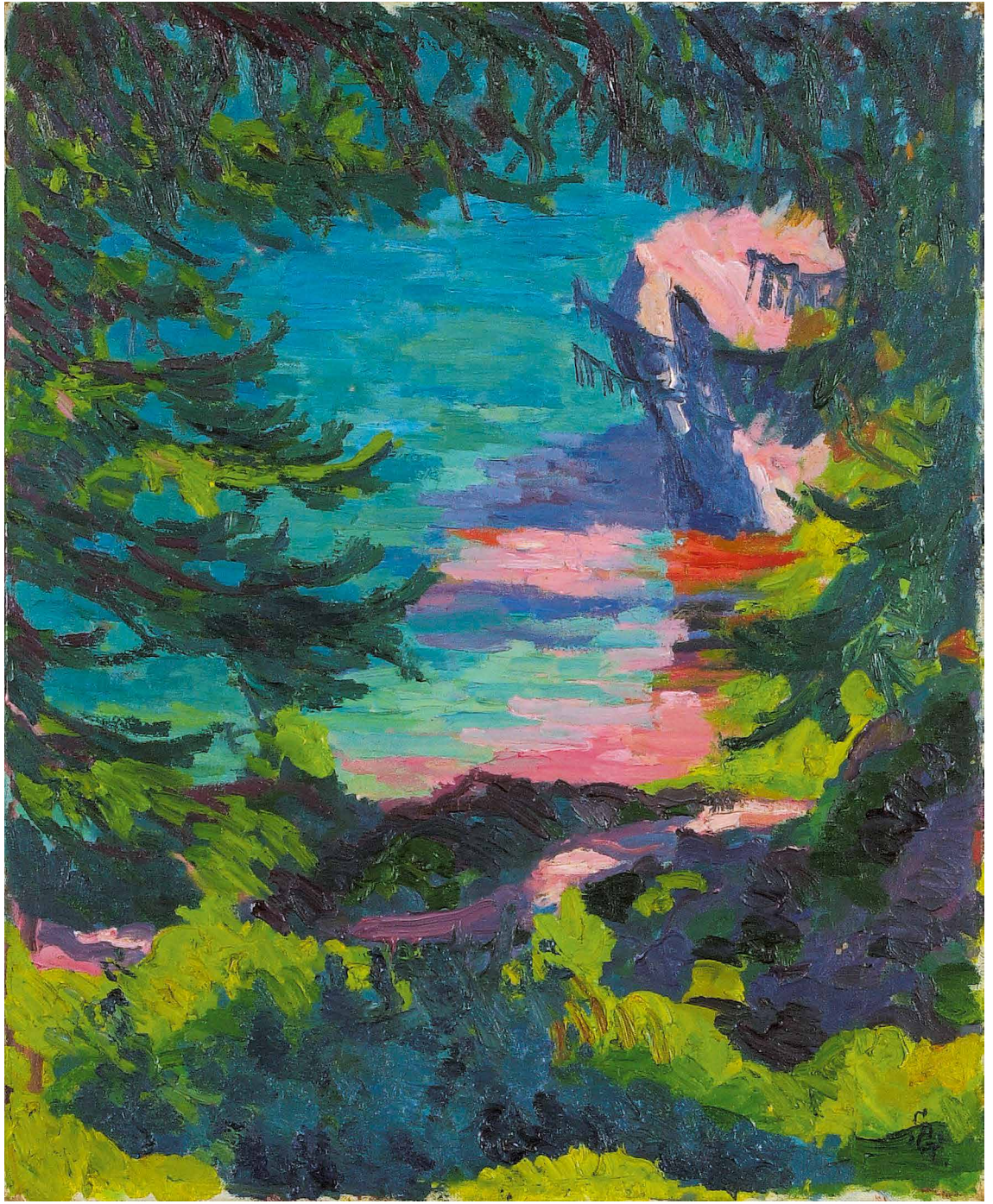
Provenienz:

Bern 2000, Galerie Kornfeld, Auktion 23. Juni 2000, Nr. 27, ganzseitig farbig reprod., eingeliefert aus einer Privatsammlung in Bern

Privatsammlung Bern, Ankauf Juni 2000

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Entstanden auf dem Weg, der von Maloja nach Isola führt, rechts mit einem markanten Felsen



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

49

**Blick über den Silsersee auf eine Häusergruppe
und Berggipfel**

(30 000.–)

Aquarell

Vermutlich 1921

22,5 : 28,7 cm, Blattgrösse

Unten links in Feder in brauner Tusche vom Künstler monogrammiert «GG»

Auf festem Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig in Bleistift mit dem Datum «10. April 1921»

Die Häusergruppe stellt entweder Capolago oder Isola dar

50

Häuser in Capolago mit Blick auf den Piz Lagrev

(30 000.–)

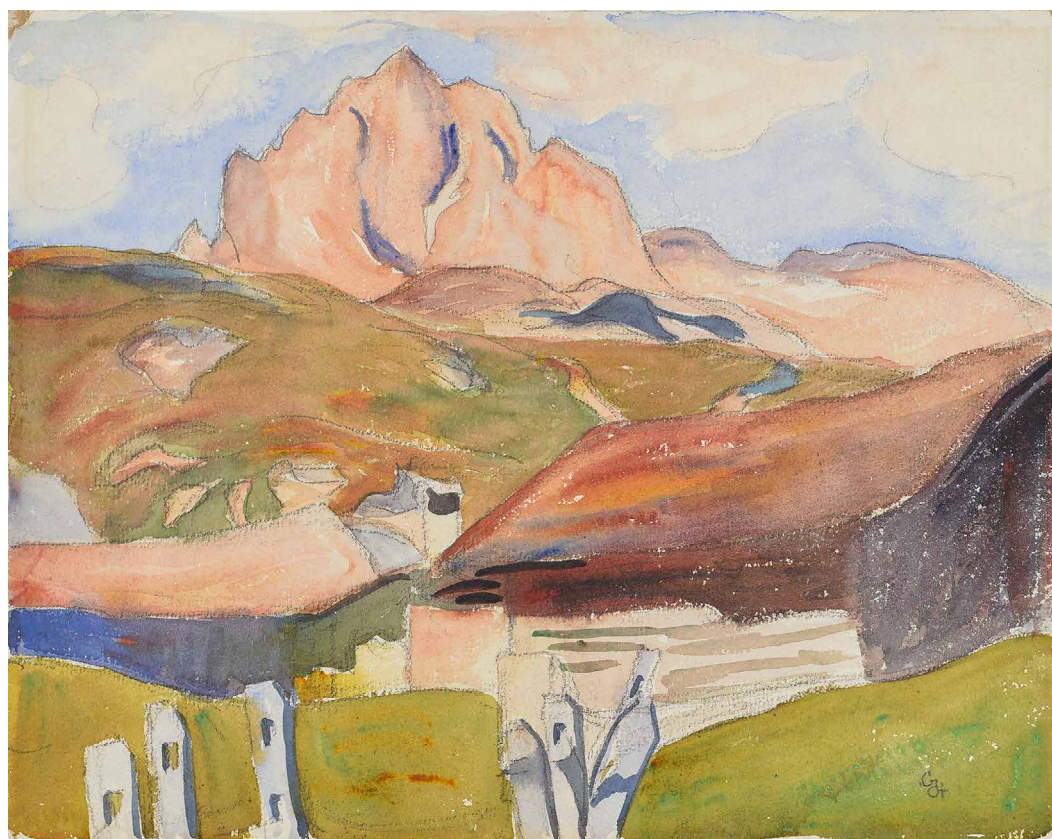
Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1918

22,5 : 28,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Bleistift vom Künstler monogrammiert «GG»

Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovⁿⁱ Giacometti

Maloja

1924

51

Morgensonne am Silsersee

(175000.–)

Öl auf Leinwand

1924

35,7 : 37,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert «GG»,
rückseitig in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», bezeichnet
und datiert «Maloja/1924»

Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde,
Band II/2, Kat. Nr. 1924.41, reprod.

Provenienz:

Slg. Karl Balsiger, Solothurn

Privatsammlung Bern

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung.
Teilweise pastose Malweise, ganz leichte Krakelüren

Entstanden am Bootslandesteg in Capolago, mit Blick über den Silsersee und auf den
Corvatsch



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovanni Giacometti
Maloja
1928

52

Winterlandschaft mit dem Piz Lagrev

(250 000.–)

Öl auf Leinwand

1928

55:60 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert «GG», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «Giovanni Giacometti», bezeichnet und datiert «Maloja/1928»

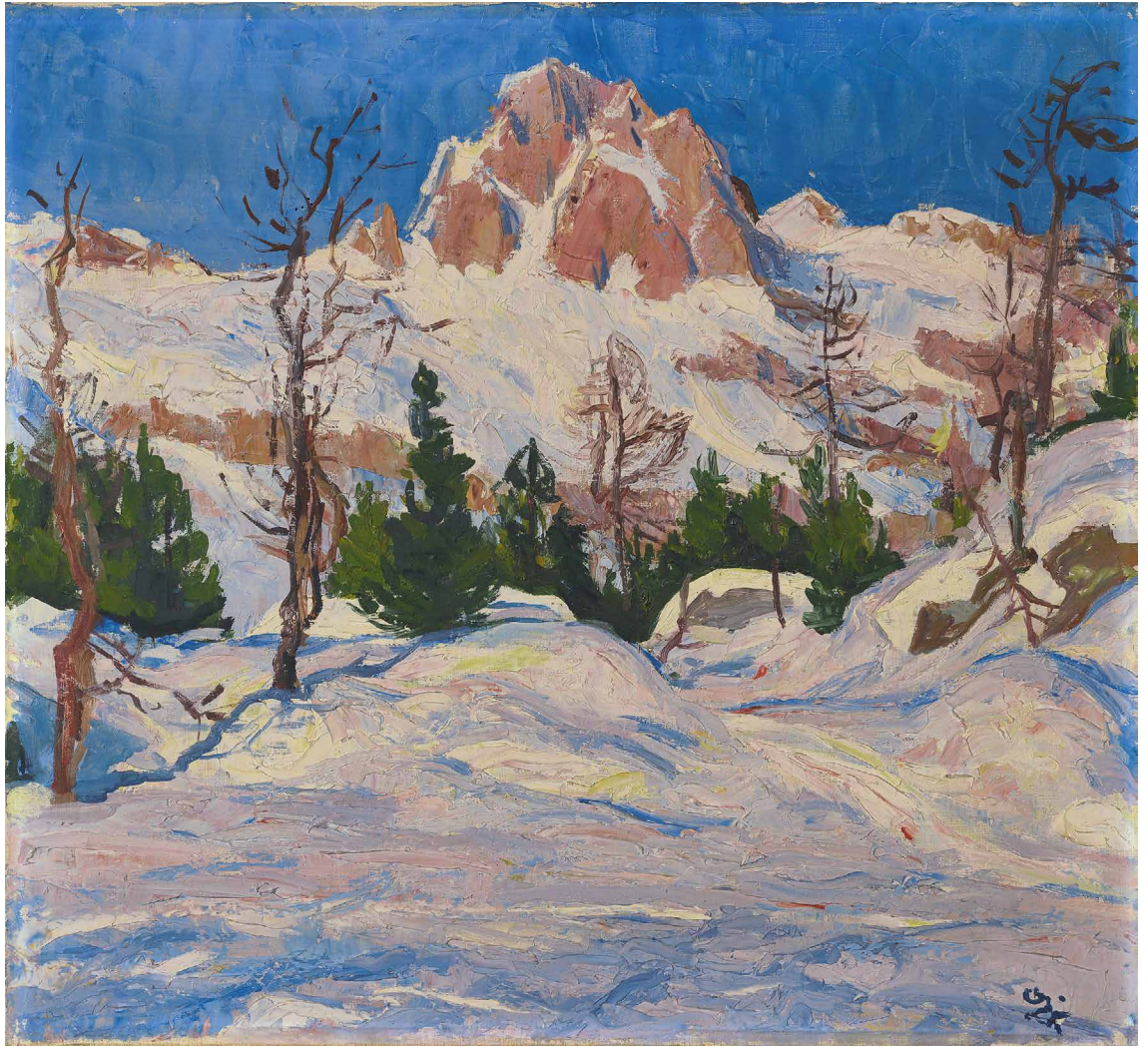
Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Kat. 1928.25, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Giovni Giacometti

Maloja 1930

53

Segelboot auf dem Silsersee

(150000.–)

Öl auf Leinwand

Sommer 1930

110,5: 120,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert «GG» und rückseitig in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert «Giovni Giacometti/Maloja 1930»

Werkverzeichnisse:

In dieser Form nicht im Werkverzeichnis von Müller/Radlach, jedoch vgl. 1931.33, dort mit der korrekten Reproduktion, doch mit falscher Jahresangabe und mit falschen Massangaben

Brief des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, datiert vom 11. März 2015, mit Erwähnung der Korrekturen, liegt vor

Köhler, Giovanni Giacometti, Leben und Werk, Zürich 1969, Nr. 431, mit irrtümlichen Massangaben

Provenienz:

Galerie Aktuaryus, Zürich, mit Etikette, Verkauf vor 1948

Privatsammlung Bern

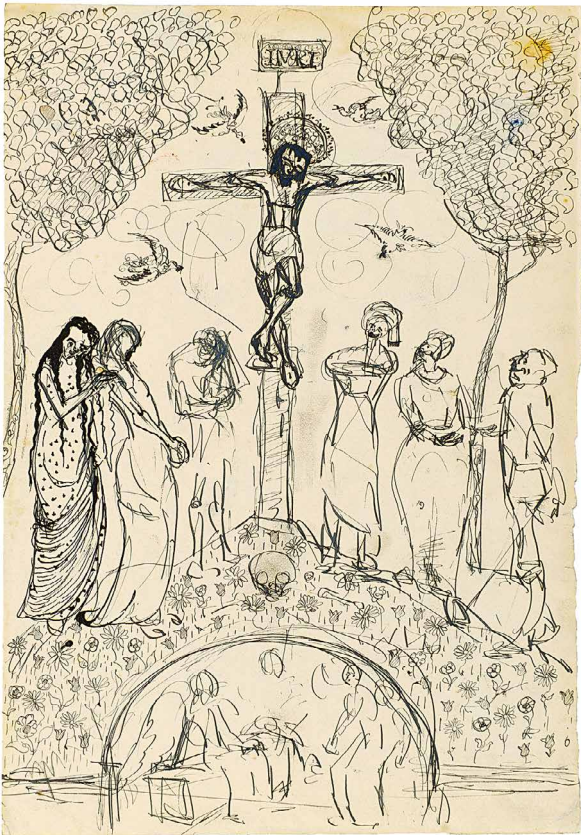
Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung

Eine Szene auf dem Silsersee, sicherlich mit dem Segelschiff von Richard Bühler, Winterthur, einem Sammler und Freund von Giovanni Giacometti, der direkt am Ufer am anderen Ende des Silsersees eine Ferienvilla mit integriertem Bootshaus besass, vgl. auch das Bild im Werkverzeichnis von Müller/Radlach 1931.32



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur



54

Zwei Studien des Kopfes der Mutter Annetta

(20 000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1920

36,5:25,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3453»

Oben links Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 25. März 1988

Schöne, durchgearbeitete Kopfstudien, auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig blattgrosse Studie in Feder in Tusche einer Kreuzigungsszene (Kopie nach einem Fresko in Italien?)

ALBERTO GIACOMETTI
Oeuvre authentifiée
par Silvio BERTHOUD
75.3.88 *SB*



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

55

Sitzender junger Mann in ganzer Figur, lesend (Diego ?) (17500.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1920, sicherlich in Stampa

39,2 : 25,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3454»

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 25. März 1988

Schönes, durchgearbeitetes Frühwerk, auf festem Velin, tadelos in der Erhaltung

56

Zeichnung nach dem Kopf des «Gudea», sumerischer Stadtfürst (20000.–)

Feder in Tinte

Um 1937

26,7 : 20,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3455»

Provenienz:

Sammlung Tériade, Paris, in der Auktion von Teilen dieser Sammlung bei Christie's in London, 24. Juni 2003, unter der Nr. 27, reprod., mit falschem Titel «Têtes égyptiennes»

Ausstellung:

Zürich 2011, Kunsthaus, Alberto Giacometti, Das Sehen im Werk

Zeichnung auf dünnem Velin, durchgewachsen, sauber in der Erhaltung, im oberen Rand kleine Fehlstelle

Dargestellt ist nach neuerer Erkenntnis der Kopf des «Gudea», Stadtfürst des sumerischen Staates Lagas, Studie nach einer Dioritstatue aus Girsu, entstanden um 2120 v. Chr., heute im Louvre

Alberto Giacometti besuchte häufig den Louvre und zeichnete dort nach ihm interessierenden Kunstwerken



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 57**

Atelierecke, Stuhl und kleiner Ofen

(50 000.–)

Bleistiftzeichnung

1940

32:24,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Alberto Giacometti/1940»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 1832»

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Entstanden aller Wahrscheinlichkeit nach im Frühjahr 1940 im Atelier in Paris



Alberto Giacometti
1920

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

58

Intérieur in Stampa

(30 000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1950

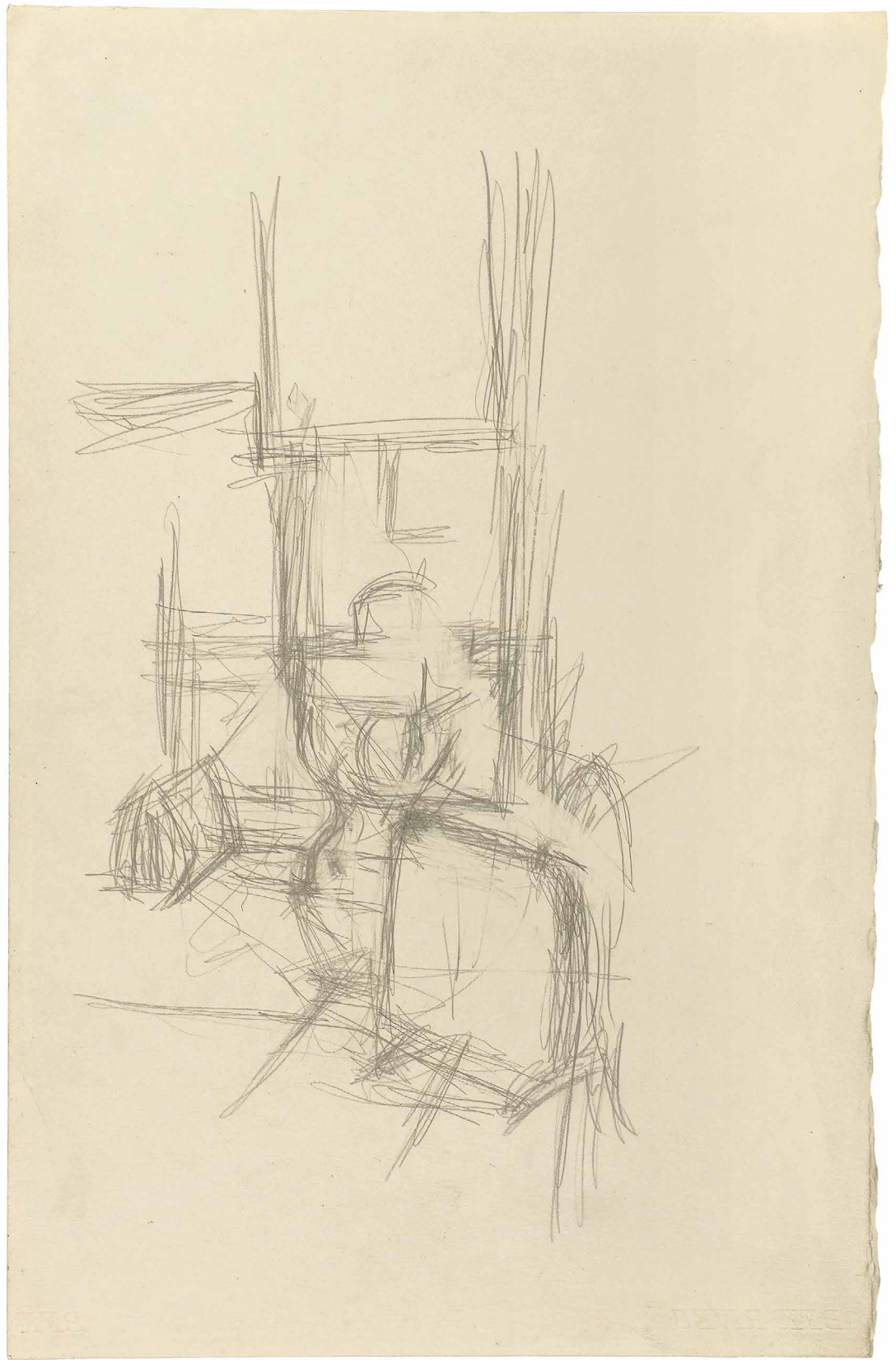
50:32,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto und Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 3452»

Rückseitig Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert vom 25. März 1989

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 59**

Figures dans la rue

(30 000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide

Um 1950–1955

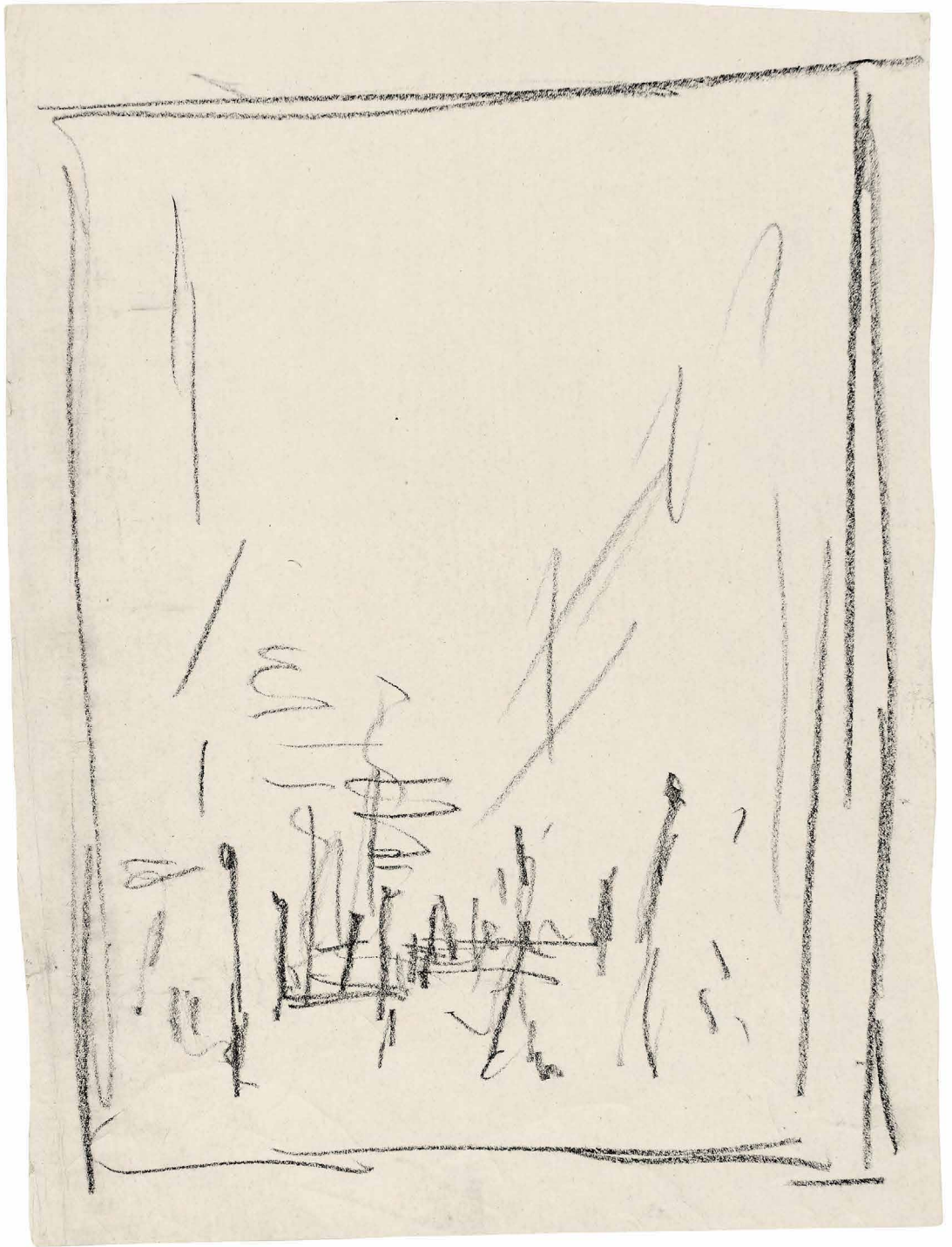
34,5 : 25,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3451»

Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, datiert vom 21. Januar 2005, liegt vor

Zeichnung auf Umdruckpapier, wohl entstanden im Hinblick auf eine Lithographie. Vgl. u. a. die Lithographie «Personnages dans la rue», 1951, Lust 6



ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 60**

Chaises dans l'atelier à Paris

(50 000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1955

49:32 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3449»

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, datiert 25. Juni 1986

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig Zeichnung der Beine eines schreitenden Mannes



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 61**

Das Wohnzimmer in Stampa mit Tisch und Deckenlampe (100 000.–)

Bleistiftzeichnung

1964

50:32,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Alberto Giacometti 1964»

Werkverzeichnisse:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nummer «AGD 3450»

Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, datiert vom 21. Januar 2005, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Auf festem, leicht gelblichem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Detailreiche Zeichnung, entstanden 1964 im Giacometti-Haus in Stampa. Dargestellt ist die Möblierung im Esszimmer mit der charakteristischen Deckenlampe, ein von Alberto Giacometti immer wieder aufgenommenes Sujet



Alberto Sorelli - H. 1964

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 62**

Paris sans fin

(30000.–)

Lithographies et texte de Alberto Giacometti

Paris, Tériade Editeur, 1969

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinenkassette

45:34,8 cm

Eines der im Impressum arabisch auf 250 nummerierten Exemplare, im Impressum mit dem Nachlassstempel des Künstlers «Alberto Giacometti»

Werkverzeichnis:

Lust 204–353

Sehr schönes Exemplar in einwandfreier Erhaltung, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Schuber

Das wichtigste illustrierte Werk des Künstlers, für das er nebst den Lithographien einen eigenen Text schuf, der leider unvollendet blieb. Giacometti hat noch alle Lithographien geschaffen und das «bon à tirer» erteilt, starb aber vor der Publikation des Werkes im Januar 1966. Das Buch erschien als Auflage erst 1969

Das Werk ist ein reiches Bilderbuch über das Paris der fünfziger und der frühen sechziger Jahre. Enthalten sind 150 Lithographien, alle vor Ort auf Umdruckpapier gezeichnet, entstanden in den Jahren 1958 bis 1965. Giacometti war immer wieder fasziniert von Pariser Strassenzügen, markanten Gebäuden und kulturellen Institutionen. Er versuchte das alles zeichnerisch zu erfassen, aus diesem Grunde der Titel «Paris sans fin»



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

*** 63**

Los Caprichos

(75000.–)

50 der komplett 80 Blatt umfassenden Folge

Vorhanden sind die Blätter 1 (Selbstportrait), 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 32, 33, 34, 36, 41, 42, 44, 45, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 75, 76, 77, 78, 79 und 80

Meist Strichätzung und Aquatinta, teilweise mehrere Schichten, meist mit Kaltnadel, Stichel und Polierstahl überarbeitet. Blatt 32 reine Aquatinta

Geschaffen in den Jahren 1796 bis 1798, als Auflage in Madrid erstmals publiziert 1799

Plattenkanten je 21 : 15 cm – Blattgrößen je ca. 29,5 : 19,5 cm

Alle 50 Blätter aus der 1. Ausgabe von 1799, die vermutlich in 275 bis 300 Exemplaren publiziert wurde

Die 1. Ausgabe erstmals angeboten im «Diario de Madrid» am 6. Februar 1799, am 19. Februar 1799 ebenfalls in der «Gazeta de Madrid»

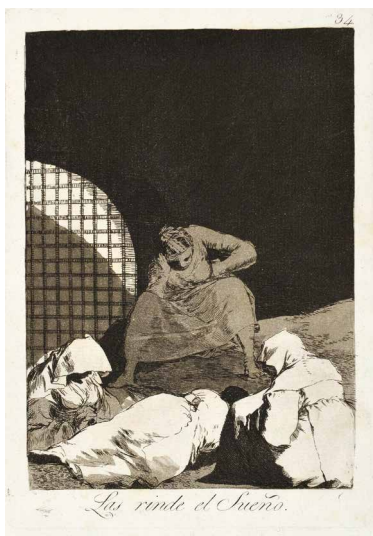
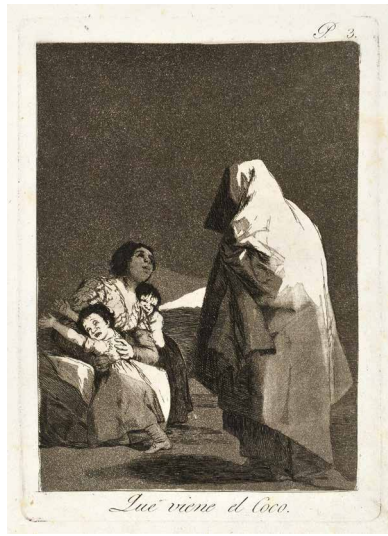
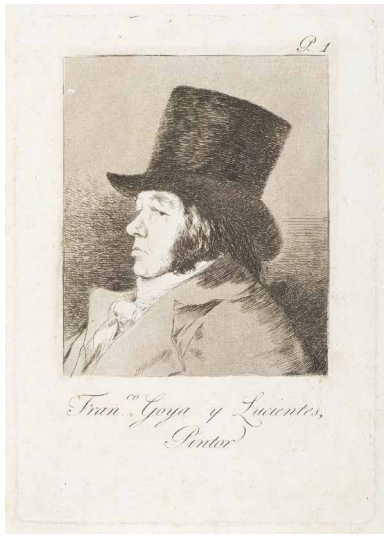
Werkverzeichnis:

Vorhanden sind, jeweils in der 1. Ausgabe von 1799, die folgenden Nummern: Harris 36 (Titelblatt mit Selbstbildnis), 38, 39, 40, 43, 44, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 67, 68, 69, 71, 76, 77, 79, 80 (Frühdruck, vor dem Glitscher auf dem Gesicht des Gespenstes), 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 110, 111, 112, 113, 114 und 115

Alle Blätter in guter Druckqualität, alle sauber in der Erhaltung, alle links im Rand mit Spuren einer Bindung. Blatt 80 mit restauriertem Einriss

Es handelt sich um eine frühe Ausgabe, die Blätter zum Teil in aussergewöhnlich guter Druckqualität, so vor allem die Blätter 3, 4, 8, 12, 13, 22, 34, 36, 41, 45 (vor dem Glitscher auf dem Gesicht des Gespenstes), 51, 53, 56, 59 und 62

Der Erfolg des Verkaufs der als sehr skurril empfundenen Folge hielt sich nach 1799 in Grenzen. Im Oktober 1803 übergab Goya sämtliche Platten und 240 Exemplare der bis anhin nicht verkauften kompletten Folgen der Verwaltung des Königlichen Haushaltes (Carlos IV) gegen eine Rente von 12000 Reales zu Gunsten seines Sohnes Javier. Die Platten gingen später an die Calcografía der «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando» über, es wurden ab 1855 (2. Auflage) bis 1937 (12. Auflage) noch weitere 11 Auflagen publiziert



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

*** 64**

**Landschaft mit Bäumen, Felsen und Gebäuden –
Landscape with Buildings and Trees**

(150 000.–)

Strichätzung und Aquatinta, teilweise poliert

Vor 1810

16,7:28,5 cm, Plattenkante – 30,8:43,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 23/I/2 (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung Paris

Tadelloser Druck auf Bütten mit den Charakteristiken des «SERRA»-Papiers, aber ohne Wasserzeichen, mit Stegbreite 2,8 cm, genau gleich wie das Gerstenberg Exemplar, mit breitem Papierrand. Sauber in der Erhaltung, im Blaulicht mit Spuren von getilgten Stockflecken sichtbar. Leichte horizontale Falte

Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk, bis anhin nur in 3 Drucken bekannt. Die von Harris aufgeführten Exemplare in Madrid (Biblioteca nacional) und Chicago, Art Institute (Department of Prints and Drawings), dazu seit längerem bekannt das Exemplar der ehem. Slg. Otto Gerstenberg, Berlin, publiziert im Sammlungskatalog «Surreale Welten», Meisterwerke aus einer Privatsammlung, Berlin 2000, Kat. Nr. 98, reprod. pag. 31. Dieses Exemplar auch ausgestellt in: Ingelheim 1966, Internationale Tage, Goya, Kat. Nr. 32, mit genauer Beschreibung u. a. des Papiers, identisch mit dem vorliegenden

Die Platte entstand vor 1810. Nach wenigen Probedrucken wurde sie von Goya in 2 Teile zerschnitten, die Rückseiten nutzte er für zwei Darstellungen der «Desastres de la Guerra», die Blätter 12 (Amarga presencia) und 15 (Y no hai remedio), beide Blätter zur Gruppe der zwischen 1808 und 1814 entstandenen «Fatales consecuencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte» gehörig. Um 1920 wurden die beiden Landschaftshälften wieder zusammengefügt und in einzelnen Exemplaren gedruckt, in der Mitte aber mit einer klar sichtbaren weissen Linie. Die 2 Platten werden aufbewahrt in der Calcografía der «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando»

Der vorliegende Druck ist damit das vierte bekannt gewordene Exemplar und eine wesentliche Bereicherung des graphischen Werkes von Goya



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

65

Enterrar y callar – Bury them and keep quiet

(40 000.–)

Blatt 18 der Folge «Los Desastres de la Guerra»

Strichätzung, leichte Aquatinta, Stichel und Kaltnadel

16:22,8 cm, Plattenkante – 19:25,3 cm, Blattgrösse

1808–1814

Werkverzeichnis:

Harris 138/I/3 (v. III/7)

Provenienz:

Paris 1935, Hôtel Drouot, Auktion 10. April 1935, Catalogue des Eaux-fortes et des Lithographies originales dessinées et gravées par Francisco Goya, composant la Collection de Monsieur P. G. (Georges Provôt), Kat. Nr. 48

Sammlungen:

Infante Don Sebastian de Borbon y Braganza, Madrid, später

Georges Provôt

Philippe Hofer, Cambridge, MA

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller Probedruck, vor der Nummer, ausgezeichnet in der Erhaltung, auf festem Büttenpapier, mit mindestens 1 cm Papierrand um die Plattenkante, noch mit leichter Aquatinta bis zur Plattenkante

Zeitgenössische Probedrucke, sicherlich von Goya selbst abgezogen, sind von grösster Seltenheit, Harris sind 8 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende eingeschlossen, davon 6 Exemplare in öffentlichen Sammlungen

Die in den Jahren 1808 bis 1814 entstandenen 80 Platten der Folge «Los Desastres de la Guerra» schildern die Grausamkeiten des Krieges zwischen Frankreich und Spanien und Ereignisse während der Hungersnot in Madrid im Winter 1811–1812. Eine Ergänzungsgruppe fällt in die Jahre 1820 bis 1823, von Goya «y otros caprichos enfáticos» genannt. Sie wurden als Ergänzung den oben erwähnten Gruppen beigelegt. Die Publikation der Folge war aus politischen Gründen zu Lebzeiten Goyas nicht möglich. Eine 1. Ausgabe der 80 Platten, alle Blätter gegenüber den Probedruckten stark überarbeitet, erschien erst 1863

48



20 137

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

*** 66**

**Stierkämpfe in einer unterteilten Arena –
Bullfight in a divided Ring – La division de la place** (60 000.–)

Blatt 4 der Folge «Toros de Burdeos»

Lithographie

1824–1825

30,5:41,4 cm, Darstellung – 39,5:50,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 286/II

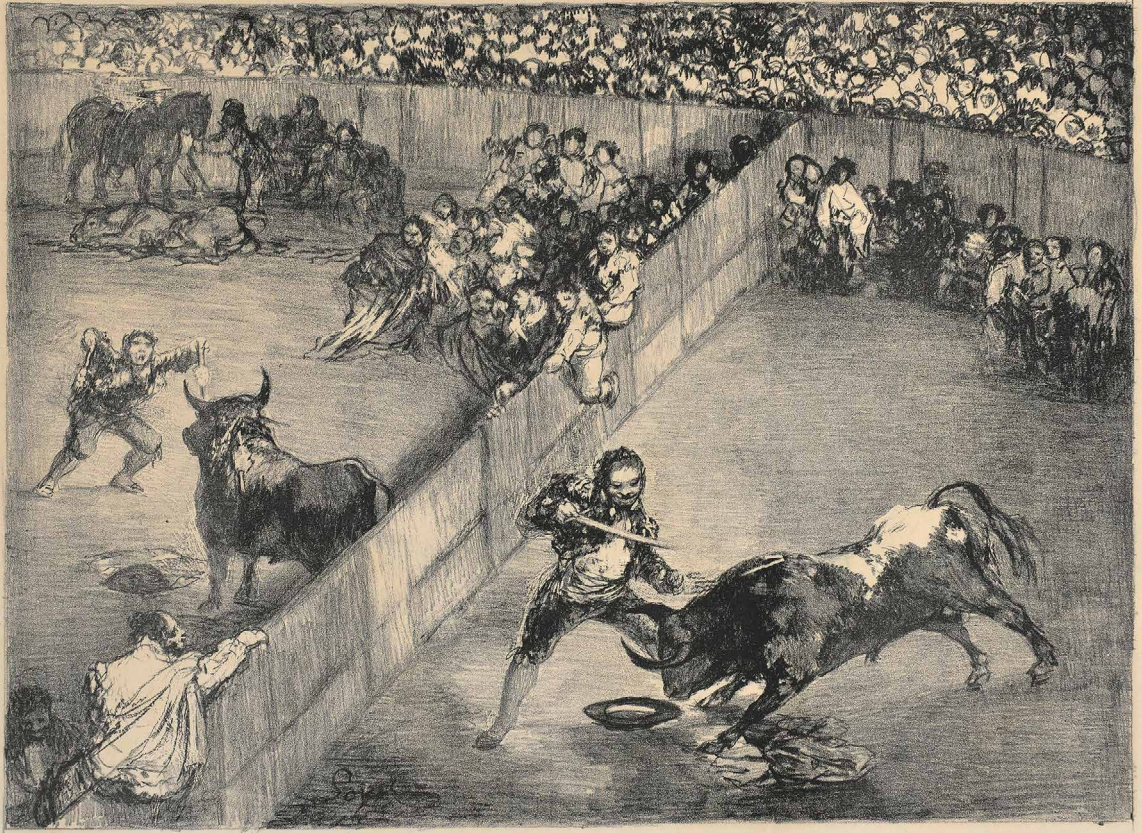
Provenienz:

Slg. Henry Thomas, geboren in Paris 1872, Lugt 1378. Im Auktionskatalog seiner Sammlung am 18. Juni 1952 im Hôtel Drouot in Paris (Expert Maurice Rousseau) unter der Nr. 99 (alle 4 «Toros de Burdeos» zusammen) mit «magnifiques épreuves avec quelques légères traces d'humidité»

Sehr schöner, stellenweise tief schwarzer Druck auf dünnem Velin, mit mindestens 4,5 cm Papierrand. Leichter Lichtrand 2 cm ausserhalb der Darstellung. Heute ohne leichte Stockflecken (gewaschen) und mit Restaurierungen im Papier

Von grosser Seltenheit. Von den 1824 von Goya im Exil in Bordeaux gestalteten 5 Stierkampfdarstellungen wurden bei C. M. N. Gaulon 4 in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt, aber nur wenige haben sich erhalten

Die Lithographie ist die jüngste der graphischen Techniken, von Senefelder in den Jahren 1796 bis 1798 erprobt und 1803 in London in einem ersten Versuch rein künstlerischer Anwendung erstmals präsentiert. 1818 publizierte Senefelder sein «Lehrbuch der Steindruckerei». 1816 wurden in Paris durch Engelmann und den Comte de Lasterie die ersten Pressen aufgestellt, kurz darauf, sicherlich vor 1818, folgte in Madrid J. Cardano mit seinem «Establecimiento Litográfico de Madrid». Goya war fasziniert von der neuen Technik, seine erste Arbeit bei Cardano ist für Februar 1819 belegt, er war damals bereits 73 Jahre alt. Er benutzte die Transfer-Technik (Zeichnungen auf Lithopapier), die aber zu keinen zufrieden stellenden Ergebnissen führte. Als Goya aus politischen Gründen nach Frankreich emigrierte (die Bewilligung des königl. Hofes zur Ausreise nach Bordeaux ist vom 30. Mai 1824 datiert), lernte er nach einem kurzen Aufenthalt in Paris in Bordeaux den Lithographen Cyprien-Marie-Nicolas Gaulon kennen. Hier wurde Goya mit allen Feinheiten der Technik vertraut gemacht und hier lernte er direkt auf den Stein zu zeichnen. Das Resultat ergab Meisterleistungen, die noch heute zu den Spitzenstücken der Lithographie gehören. Die gesamthaft 5 Blatt «Los Toros de Burdeos» sind die bedeutendsten Lithographien von Goya. In den «Archives du Dépôt légal de la Préfecture de la Gironde» finden sich, datiert vom 17. und 29. November und vom 23. Dezember 1825, die entsprechenden Bewilligungen für den Druck von 100 Exemplaren von 4 der Lithographien durch den Drucker Gaulon



ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

*** 67**

Schlafende

(25000.–)

Lithographie, aquarelliert und mit farbigen Kreiden überarbeitet, stellenweise über die Steinkante hinaus

1913

47,5:34,5 cm, Steinkante – 64,5:48,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 13», im Unterrand links eigenhändig bezeichnet «Schlafende (handkoloriert)»

Werkverzeichnis:

Dube L 195/a (handkoloriert)

Ausgezeichneter, mit Aquarell und farbigen Kreiden überarbeiteter Druck, über die Steinkante hinaus. In dieser Form sehr selten. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf Büttenpapier, mit doppeltem Wasserzeichen «SLG», mit breitem Rand. Im Papier leicht gebräunt

1913 in Berlin entstanden. Die Dargestellte ist sicherlich Siddi Riha, die Berliner Tänzerin, die Heckel bald nach der Übersiedlung nach Berlin im Dezember 1911 kennenlernte und die er im Juli 1915 heiratete



with Harold 13

Sealands (handbound)

orange map

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

*** 68**

Selbstbildnis, die Hände am Kinn – Männerbildnis

(125 000.–)

Farbiger Holzschnitt (Holzschnitt mit 3 Tonplatten)

1918–1919

46:32,5 cm, Holzstock – 53,5:39,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert
«Erich Heckel, 19»**

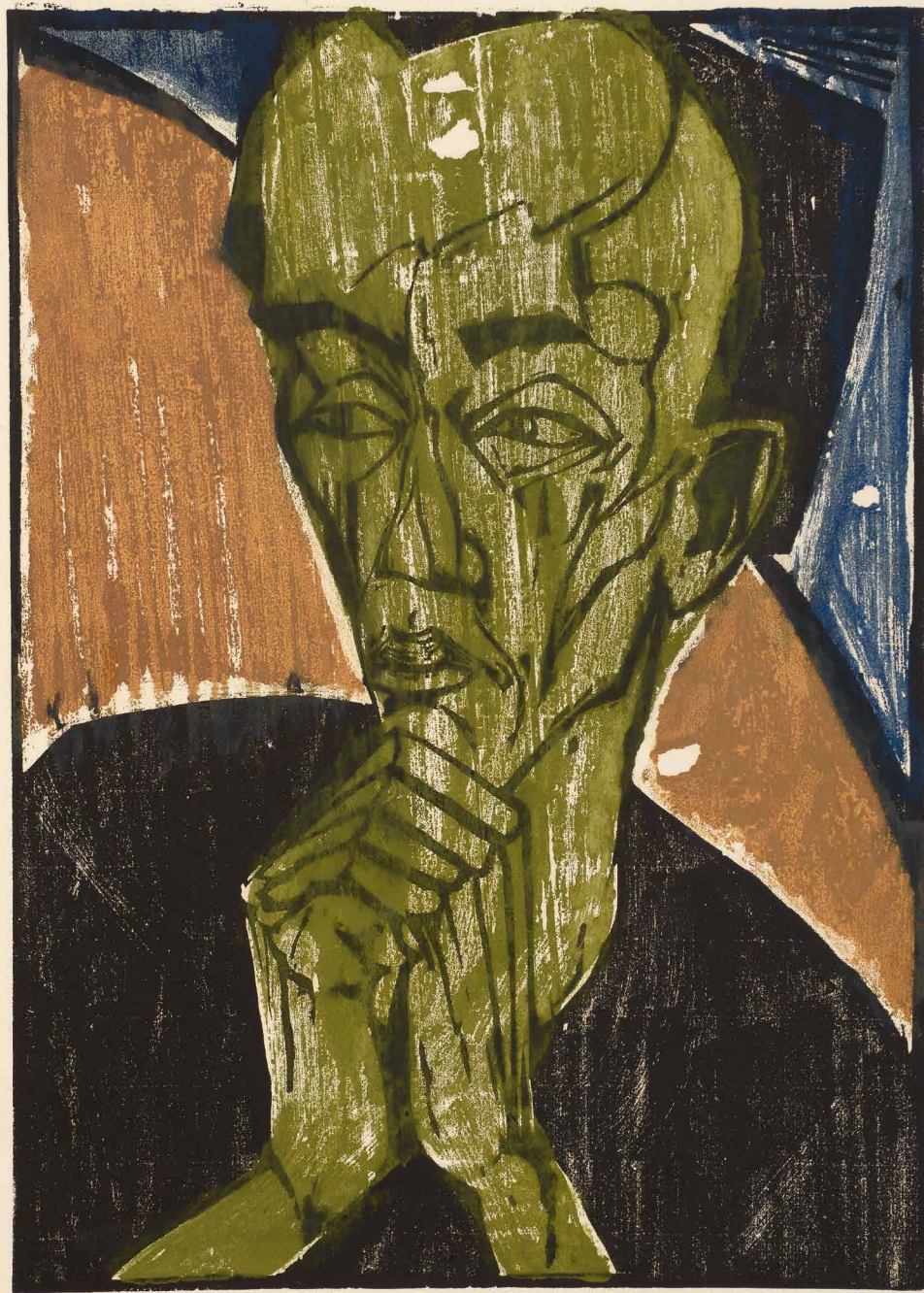
Werkverzeichnis:

Dube H 318/II (v. III/b)

Prachtvoller Falzbeindruck mit Spuren auf der Rückseite, auf Bütten mit Wasserzeichen «Bekrönte Lilie» (?). Wohl Probedruck, vor der im Auftrag von I. B. Neumann abgezogenen Auflage des Berliner Druckers F. Voigt, die von ihm signiert ist. Der Stock mit der Zeichnung druckt in Schwarz, 3 mit dem Pinsel eingefärbte Tonplatten in Ocker, Grün und Blau. Tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Holzstockkante

Das bedeutendste Selbstbildnis aus dem graphischen Werk des Künstlers ist wahrscheinlich Ende 1918, kurz nach der Rückkehr des Künstlers aus dem Krieg, in Berlin entstanden. Dube nennen «1919» als Entstehungsjahr, aber es gibt einzelne «1918» datierte Frühdrucke, so das Exemplar der ehem. Sammlung Gustav Schiefler in Hamburg, vgl. Auktion Bern, Galerie Kornfeld, 22.–24. Juni 1983, Kat. Nr. 300

In so schöner Gesamtqualität ist das Blatt heute selten geworden



En v. H. K. 19

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

69

Teich im Bois de la Bâtie

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1887

27,2 : 32 cm

Unten rechts vom Künstler in feinem Pinsel in roter Ölfarbe signiert «F. Hodler»

Werkverzeichnis:

Oskar Bätschmann und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften, Nr. D/27, reprod.

Den Autoren des Werkkataloges war das Original bis Frühjahr 2015 nicht zugänglich. Es wurde seither einer genauen Prüfung unterzogen und ist nun als echtes Frühwerk von Hodler anerkannt. Bestätigung, dass das Werk im Online-Katalog und im Nachtrag als echtes Werk aufgenommen wird, liegt bei, datiert vom 11. März 2015

Provenienz (Auswahl):

Louis Weber-Bachofen, Genf, 1921

Galerie Moos, Genf, ab 1932 (mit Etikette und Lagernummer 3262)

Arthur Stoll, Arlesheim, 1937–1944

Privatsammlung Bern

Ausstellungen:

Bern 1938, Kunstmuseum, Ferdinand Hodler, Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 42

Basel 1943, Kunsthalle, Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Nr. 428

Sauber in der Erhaltung, die Leinwand auf eine zweite Leinwand aufgezogen. Sicherlich auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

70

Wiesenlandschaft mit Baumreihe

(100 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1893–1894

35,4 : 24,5 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert
«F. Hodler»**

Werkverzeichnis:

**Oskar Bätschmann und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der
Gemälde, Band I, Die Landschaften, Nr. 259, reprod. in Farben**

Provenienz:

Galerie Aktuaryus, Zürich, bis 1932

Gertrud Dübi-Müller, Solothurn, ab 1932

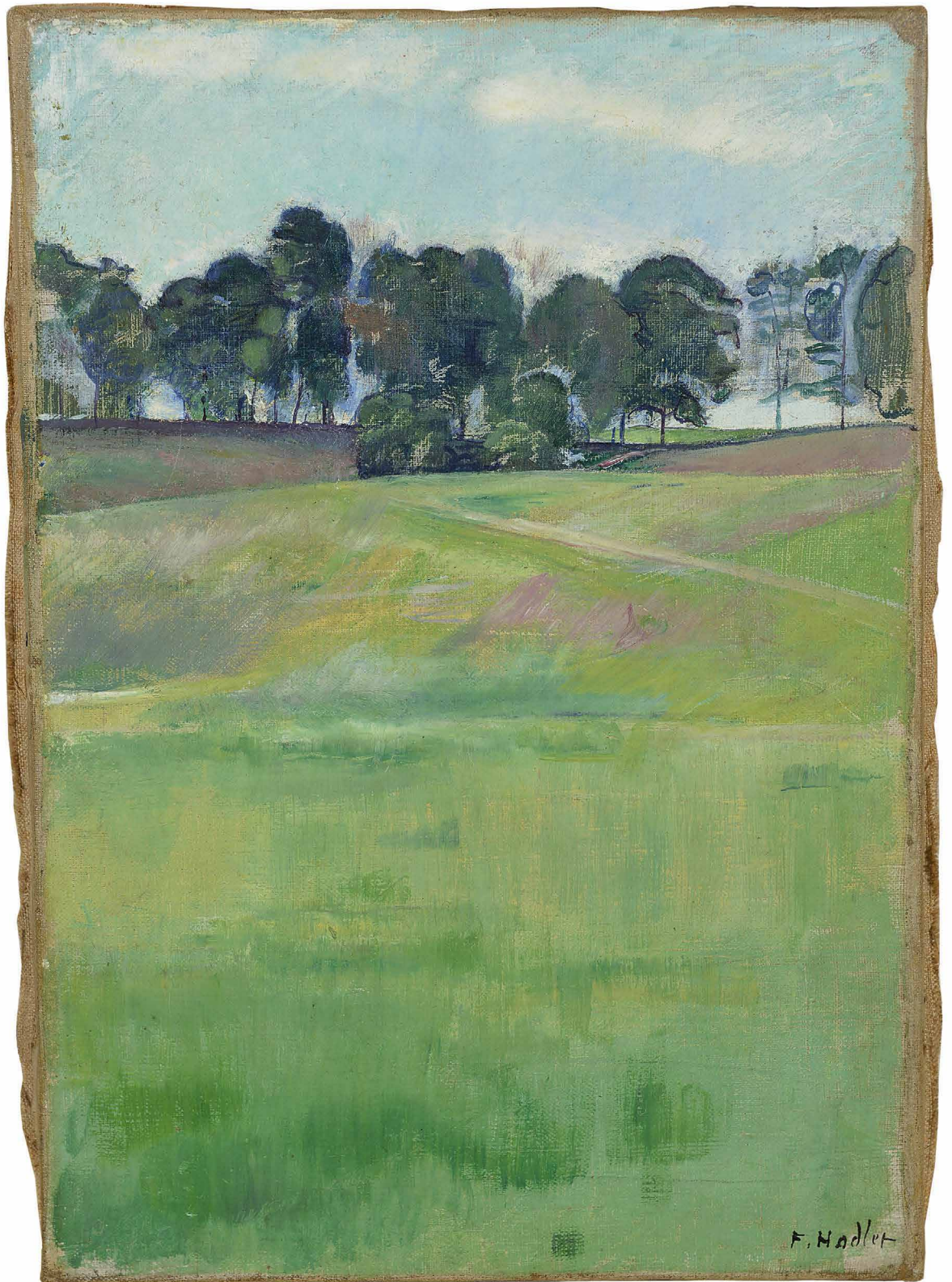
Privatsammlung Solothurn, ab 1991

Ausstellung:

**Winterthur 1932, Kunstverein, Der frühe Hodler, Kat. Nr. 96, mit Titel «Wiesen-
landschaft»**

Sauber in der Erhaltung, alt rentoiliert, mit kleinen Farbretouches. Vermutlich auf dem
alten Chassis

Reizvolles, kleines Landschaftsbild, vielleicht entstanden in der Elfenau bei Bern



F. Madler

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

71

Genfersee mit Jura

(1 500 000.–)

Öl auf Leinwand

Um 1908

29,5:50,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelroter Ölfarbe signiert «F. Hodler»

Werkverzeichnisse:

Oskar Bätschmann und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften, Nr. 375, reprod. in Farben

Werner Y. Müller, Ferdinand Hodler, Landschaftskatalog, Nr. 391

Provenienz (Auswahl):

Moderne Galerie Thannhauser, München, mit rückseitiger Etikette und Inv. Nr. 6899

Galerie Moos, Genf, rückseitig Etikette mit Inv. Nr. 562

Eventuell Slg. Willy Russ-Young, Neuenburg (vor 1942)

Galerie Benador, Bern, 1949, wohl dort angekauft für

Slg. Arthur Stoll, Arlesheim

Privatsammlung, Schweiz

Literatur (Auswahl):

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bd. III, Bern 1923, pag. 128, mit ausführlicher Beschreibung

Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk, 1895–1918, Zürich 1941, pag. 149, Reprod. 118, und pag. 221

Sammlung Arthur Stoll, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1961, Kat. Nr. 371, ganzseitig reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

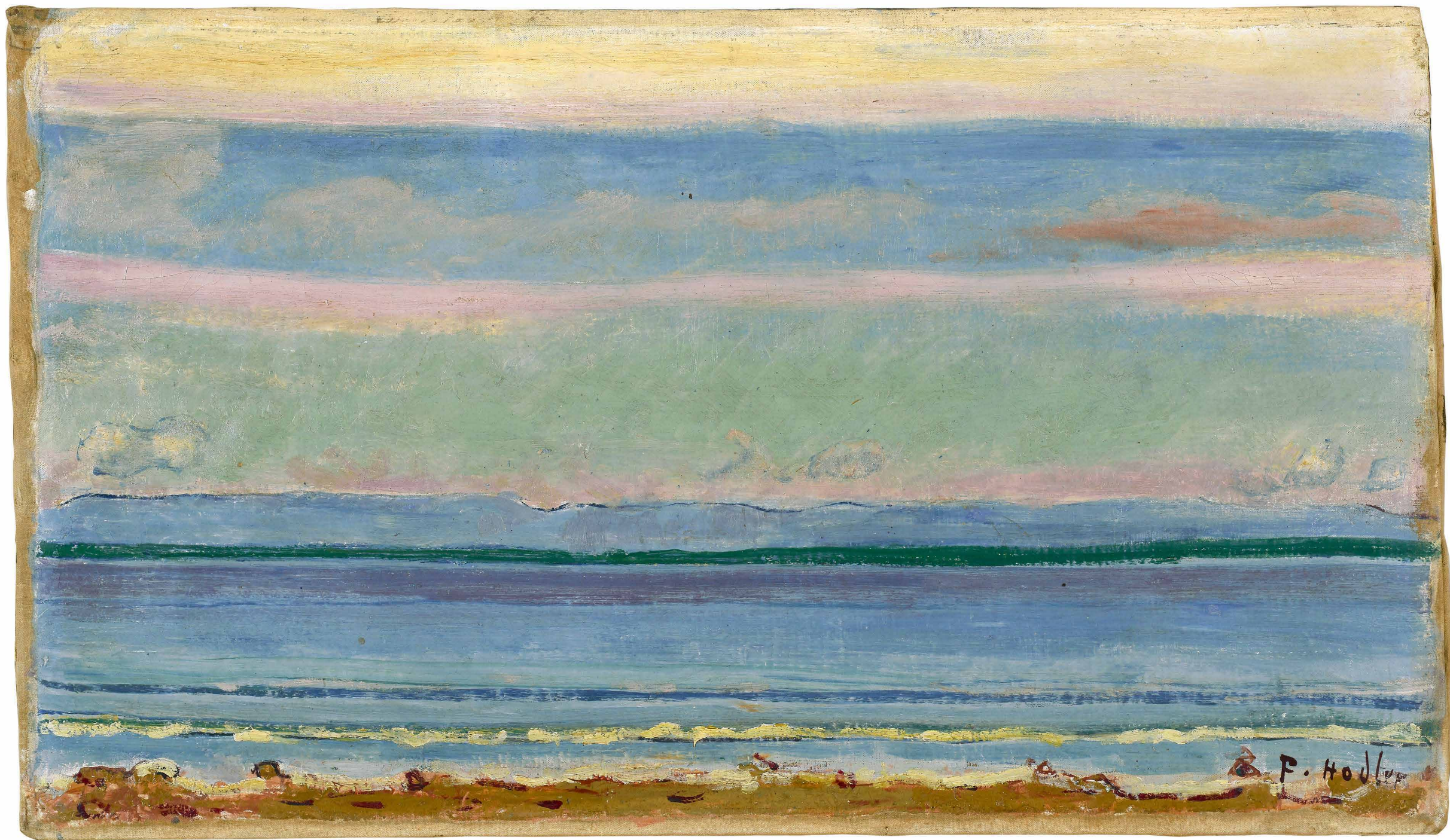
Basel 1919, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 53 oder 54

Genf 1919, Galerie Moos, Peintures anglaises modernes, Hodler, Pierre Bertrand et A. Regnier, Kat. Nr. 160 oder 161

Venedig 1920, XII^e Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Kat. Nr. 22 (Biennale di Venezia), mit rückseitigen Etiketten

Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler, Gedächtnis-Ausstellung, Kat. Nr. 389, mit rückseitiger Etikette

Köln/München/Hamburg 1954, F. Hodler, Ausstellung veranstaltet von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Kat. Nr. 48 (mit Titel «Genfersee bei Morges»), mit rückseitiger Etikette



P. Hodler

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

* 72

Portrait de Madame Clémence Meynet Foudral

(275 000.–)

Öl auf Leinwand, mit Bleistift leicht quadriert

1917

95,7 : 77,3 cm

Werkverzeichnis:

Oskar Bächtli, Monica Brunner, Bernadette Walter, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band II, Die Bildnisse, Kat. Nr. 1040, reproduziert in Farben

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Erworben 1918 von John Meynet, Ehemann der Dargestellten

Erworben 1937 von François Monnard, Carouge

Privatbesitz Schweiz

Bern 2008, Auktion Galerie Kornfeld, 6. Juni, Kat. Nr. 62

Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen:

Carouge 1966, Salle des Fêtes, Cent Ans de Peinture genevoise 1830–1930, Kat. Nr. 49, reproduziert.

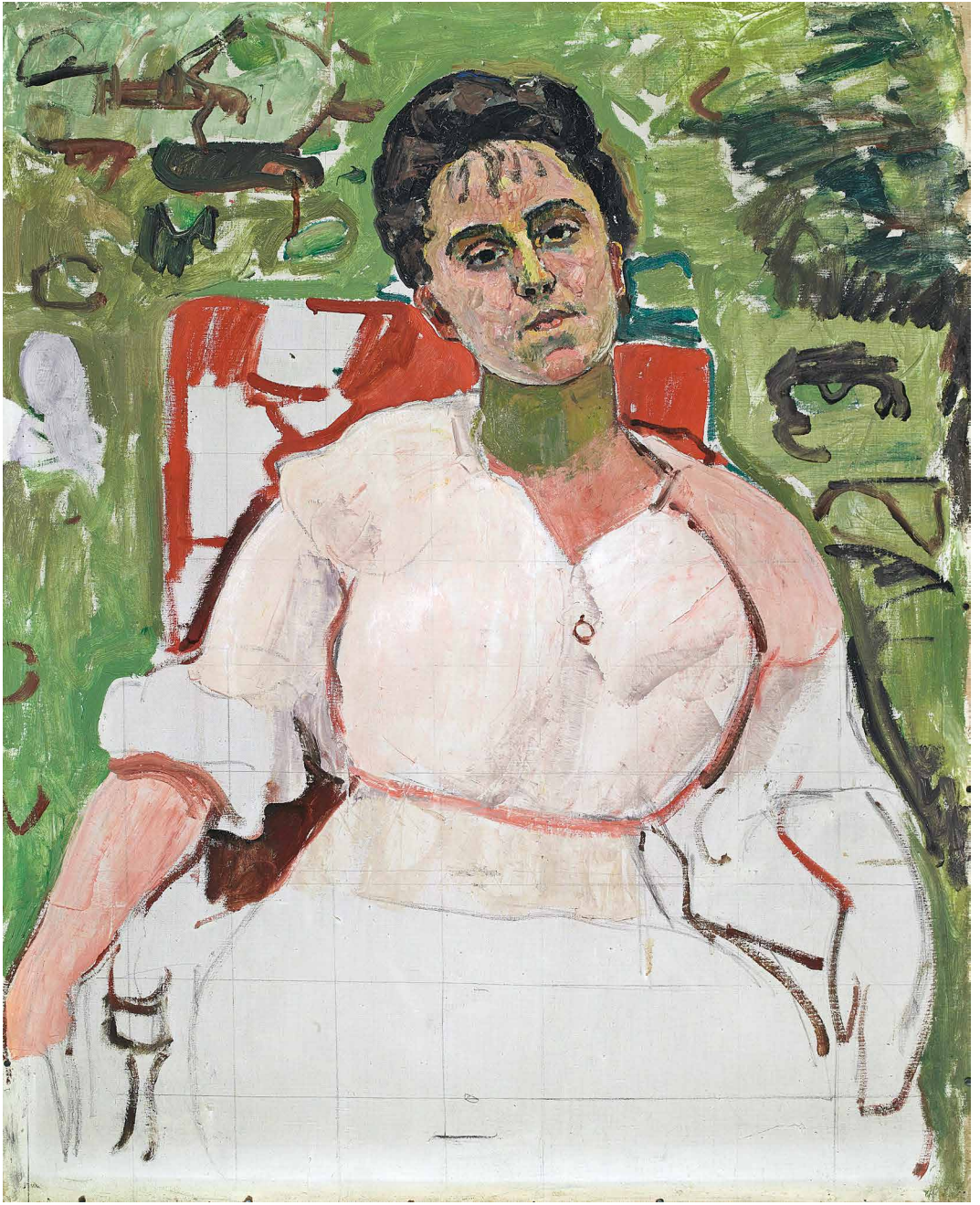
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, Dauerleihgabe bis 2007

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Eines der letzten Portraits des Künstlers, durch den plötzlichen Tod unvollendet geblieben. Das Werk erlaubt einen Einblick in die Entwicklung von Hodler Portraits. Das Gesicht der Dargestellten ist weitgehend vollendet, der Hintergrund begonnen, die unteren Partien nur skizzenhaft angelegt

Auf dem alten, vom Künstler oben mit einer schmalen Leiste vergrösserten Chassis und in einer alten Nagelung. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Minimale Krakelüren

Die von Werner Y. Müller als «Bandlandschaften» bezeichneten, von 1908 bis 1911 entstandenen 13 Genferseeelandschaften mit Jura, nehmen einen wichtigen Stellenwert im Werke des Künstlers ein. Hodler suchte damals die südlichen Gestade des Léman auf, um im Savoyischen, in der Gegend von Chexbres, direkt am Ufer den majestätischen Genfersee, dahinter die sanfte Kette des französisch-schweizerischen Juras und darüber vielschichtige Himmelspartien zu malen. «Bandartig» setzte er das Seeufer, die Schaumkronen der Wellen, das Wasser, die gegenüber liegende Uferpartie, die Jurakette und den mit verschiedenen Wolkenbändern gegliederten Himmel in feinen, zarten Farben zu einer einzigartigen, horizontal geschichteten Komposition zusammen. Für C. A. Loosli zeigt das angebotene Bild den «See» schlechthin. «Man hat das Gefühl, in eine feenschöne, ungemein bewegte, lebendige Landschaft zu blicken», an anderer Stelle bezeichnet er das Bild als «Wunder der Einfachheit». Hodler selbst sprach bei den Bildern der Serie von einem «Landschaftlichen Formenrhythmus». Das angebotene Gemälde sticht besonders hervor, betont doch das ausgeprägte Querformat das «parallelistische Gestaltungsprinzip» ausgesprochen gut. Ein sehr schönes, selten gut dokumentiertes und von den frühen Hodler-Biographen exemplarisch besprochenes Bild



ALEXEJ VON JAWLENSKY
Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

A. Jawlensky.
1936. I.
N. 1.

* 73

Grosse Meditation: Wärme

(100 000.–)

Ölfarben auf Leinwandpapier, auf Karton aufgelegt

Januar 1936

25,2: 16,6 cm, Malfläche – 41,8: 32 cm, Kartongrösse

Unten links in der Bildfläche vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert «AJ», rechts datiert «36». Rückseitig auf dem Unterlagekarton in Feder in Tinte vom Künstler voll signiert «A. Jawlensky» und mit der Werknummer «1936.I/N. 1». Darunter in der Handschrift des Sohnes Andreas Jawlensky mit Titel «Meditation XVIII». Auf der Vorderseite des Unterlagekartons in den Ecken unten in der Schrift von Lisa Kümmel links «I. 1936» und rechts «N. 1»

Werkverzeichnis:

Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky und Angelika Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue raisonné of the Oil Paintings, Vol. III, 1934–1937, Nr. 1789, reprod. in Farben pag. 206

Sauber und farbfriisch in der Erhaltung. Auf dem Unterlagekarton links im Rand kleines Fleckchen



WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

74

Kleine Welten. V

(20 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1922

35,5 : 27,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky»

Werkverzeichnis:

Roethel 168

Vollkommen farbfrisch, tadellos in der Erhaltung

Blatt V der Folge «Kleine Welten», 1922 geschaffen und gedruckt im «Staatlichen Bauhaus» in Weimar. Die Mappe setzte sich zusammen aus je 4 farbigen Holzschnitten, 4 farbigen Lithographien und 4 Kaltnadelarbeiten

75

Violett

(40 000.–)

Farbige Lithographie

1923

29,5 : 20 cm, Darstellung – 34 : 27 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Kandinsky» und links
eigenhändig auf 50 nummeriert**

Werkverzeichnis:

Roethel 178

Sehr schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung

Das Blatt entstand 1923 während Kandinskys Tätigkeit als Meister am Bauhaus in Weimar und wurde in der Druckerei des Staatlichen Bauhauses in einer Auflage von 50 Exemplaren gedruckt



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 76**

Glasbläser (Portrait Walter Kirchner)

(10000.–)

Holzschnitt

1905–1906

15: 14,2 cm, Holzstock – 18: 18,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Gercken 58/I (v. III)

Provenienz:

**Das persönliche Archivexemplar des Künstlers, rückseitig mit dem Stempel
«Unverkäuflich/E L Kirchner»**

Nachlass des Künstlers, mit dem Basler Nachlassstempel

Bern 2003, Auktion Galerie Kornfeld, 19. Juni, Kat. Nr. 533

Druck auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand und leichtem Knick in der Ecke links

Als Druck des I. Zustandes nach Gercken Unikat. Vom II. und III. Zustand sind zusammen nur 3 Drucke bekannt. Das Blatt ist demnach von extremer Seltenheit

77

Sich abtrocknendes Mädchen mit Beinen im Tub

(20000.–)

Kaltnadel

1908

17,5: 18 cm, Plattenkante – 24,5:23 cm, Blattgrösse

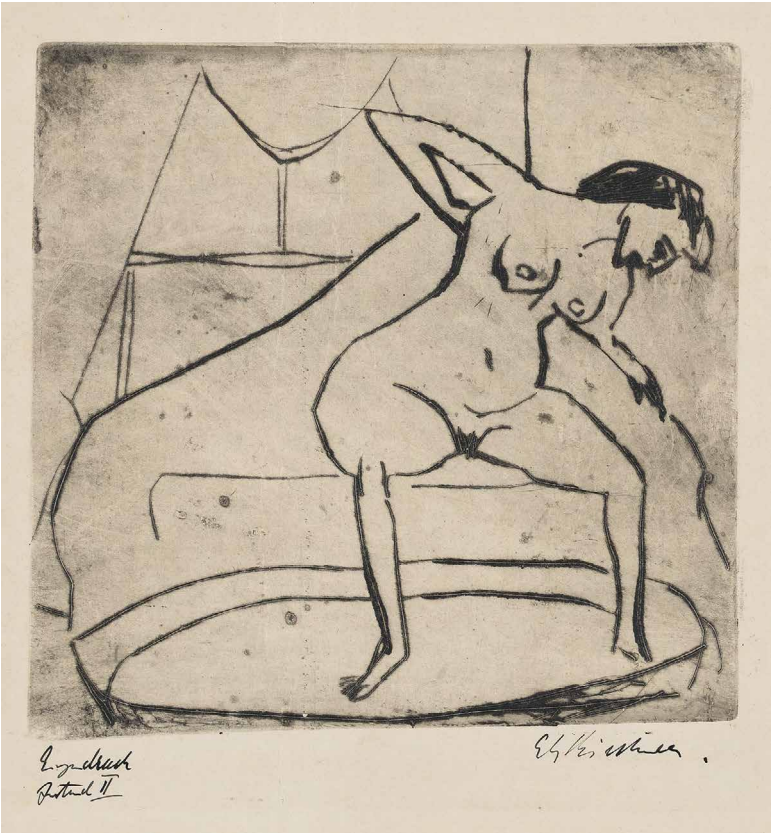
**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «E L Kirchner» und
links eigenhändig bezeichnet «Eigendruck/Zustand II»**

Werkverzeichnis:

Gercken 231/II (v. III)

Schöner, toniger Druck auf Kupferdruckpapier, mit schönem Rand. Leichte vertikale Knickfalte.

Als Druck des II. Zustandes nach Gercken Unikat. Vom I. und II. Zustand sind zusammen nur 3 Drucke bekannt



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

78

Rotes Haus – Roter Januar

(800 000.–)

Öl auf Leinwand

1909

55 : 65,5 cm

Werkverzeichnis:

Donald E. Gordon, Ernst Ludwig Kirchner, Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, Nr. 103, reprod.

Provenienz:

**Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich, angekauft wohl 1917 in Jena
Lotte Grisebach-Spengler, Jena und Zürich, übernommen 1943 (Notiz auf dem Chassis)**

Privatsammlung Zürich, durch Erbschaft

Tadellos und vollkommen unberührt in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis und in der ursprünglichen Nagelung. Im alten Rahmen der Zeit

Eines der bedeutendsten Landschaftsbilder aus der Dresdner «Brücke-Zeit» der Jahre von 1908 bis 1910. Vermutlich entstanden in oder um Moritzburg, obwohl der zweite überlieferte Titel auf eine Entstehung des Bildes im Monat Januar hinweist

Gordon gibt in seinem Werkverzeichnis als ersten Besitzer den Davoser Arzt Dr. Lucius Spengler mit Ankauftsdatum «1917» an. Diese Information ist in Zweifel zu ziehen. Als Kirchner im Frühjahr 1917 nach Davos kam, hatte er keine Bilder bei sich. Die ersten Sendungen aus dem Berliner Atelier sind für 1919 verbürgt. Viel wahrscheinlicher ist, dass Prof. Dr. Eberhard Grisebach, seit 1908 Schwiegersohn von Dr. Lucius Spengler, der von 1914 bis 1917 in Jena und Berlin in engem Kontakt mit Kirchner war, das Bild zu diesem Zeitpunkt erworben hat. Grisebach organisierte 1914 für den Kunstverein Jena die erste Kirchner Ausstellung in Jena. Das Gemälde ist bis heute durch verschiedene Erbschaften im gleichen Familienbesitz geblieben und kann somit erstmals erworben werden



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

79

Eckhaus mit rundem Erker, Frauenstrasse in Dresden (20 000.–)

Kaltnadel auf Zink

1910

31,6:25 cm, Plattenkante – 41,2:33,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in der frühen Signatur in Bleistift «E L Kirchner» und links mit «Eigendruck» bezeichnet. Rückseitig vom Künstler betitelt, signiert und bezeichnet «Häuser in der Altstadt E L Kirchner Kalt Nadel». Darüber mit dem Stempel «Unverkäuflich/E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Gercken 407

Provenienz:

Besitz des Künstlers

Sammlung Walter Kern, Davos, um 1940 bei Erna Kirchner erworben. Recto und verso mit dem Stempel «Sammlung Walter Kern», Lugt online 1567a

Tadelloser, stark gratiger Frühdruck auf leichtem, grauem Karton, mit mindestens 4 cm Papierrand um die Plattenkante. Sauber in der Erhaltung mit minimem Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt

Das persönliche Exemplar des Künstlers, rückseitig als unverkäuflich gestempelt. Der Druck blieb von 1910 bis zum Tode 1938 im Besitz des Künstlers und wurde erst 1940 von der Witwe Erna Kirchner aus dem Nachlass verkauft

Nach Erkenntnissen von Bernd Hünlich und Prof. Dr. G. Gercken ist der Blick vom Neumarkt in die Frauenstrasse dargestellt. Im Haus mit dem runden Erker wohnte von 1629 bis 1657 der deutsche Komponist des Frühbarocks Heinrich Schütz

Bedeutende, grossformatige Stadtansicht aus der Dresdner Zeit. Von grösster Seltenheit, bis anhin sind neben dem vorliegenden Blatt nur zwei weitere Exemplare bekannt, eines im Kupferstichkabinett Berlin, eines in der Albertina in Wien



L. Pennington

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 80**

Erna und Gewecke

(20000.–)

Bleistiftzeichnung

1911–1913

27,7 : 36 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel, dort irrtümlich mit «Dre» als aus der Dresdner Zeit verzeichnet

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

Hans Gewecke war einer der beiden bekannten Schüler im MUIM-Institut (Moderner Unterricht in Malerei), das Kirchner zusammen mit Max Pechstein 1911 für kurze Zeit in Berlin betrieb. Hans Gewecke war mit Erna und Ernst Ludwig Kirchner in den folgenden Jahren eng befreundet

*** 81**

An der Marienbrücke, Wilsdruffer Vorstadt, Dresden

(40000.–)

Bleistiftzeichnung, stellenweise aquarelliert und gewischt

1911

26,2 : 33,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Literatur:

Dresden 2001–2002, Galerie Neue Meister, Die Brücke in Dresden 1905–1911, pag. 369, reprod. unter «Wilsdruffer Vorstadt»

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Sehr schöne, gut ausgearbeitete Landschaftszeichnung, die man in Dresden genau identifizieren kann



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 82**

Kopf Erna mit kurzem Haar

(25000.–)

Lithographie

1912

42:31,7 cm, Darstellung – 51:41,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Gercken 564

Ausgezeichneter Reiberdruck, rückseitig mit schönen Spuren, auf festem Velin, in ausgezeichneter Druckqualität und guter Erhaltung. Einzelne kleine Fleckchen im Unterrand

*** 83**

Nackte Frau und Mädchen in kurzem Rock

(30000.–)

Lithographie

1911

38,5:32,8 cm, Darstellung – 52:42,8 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner».
Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel**

Werkverzeichnis:

Gercken 513

Sehr schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit breitem Papierrand

Drucke sind sehr selten, Gercken sind lediglich 6 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende eingeschlossen

Entstanden wahrscheinlich im Sommer 1911 in Dresden, als sich die «Brücke»-Künstler wiederum für kurze Zeit oder tageweise an den Moritzburger Teichen aufhielten



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei nackte Mädchen

* 84

Zwei nackte Mädchen

(40000.–)

Bleistiftzeichnung

1912–1914

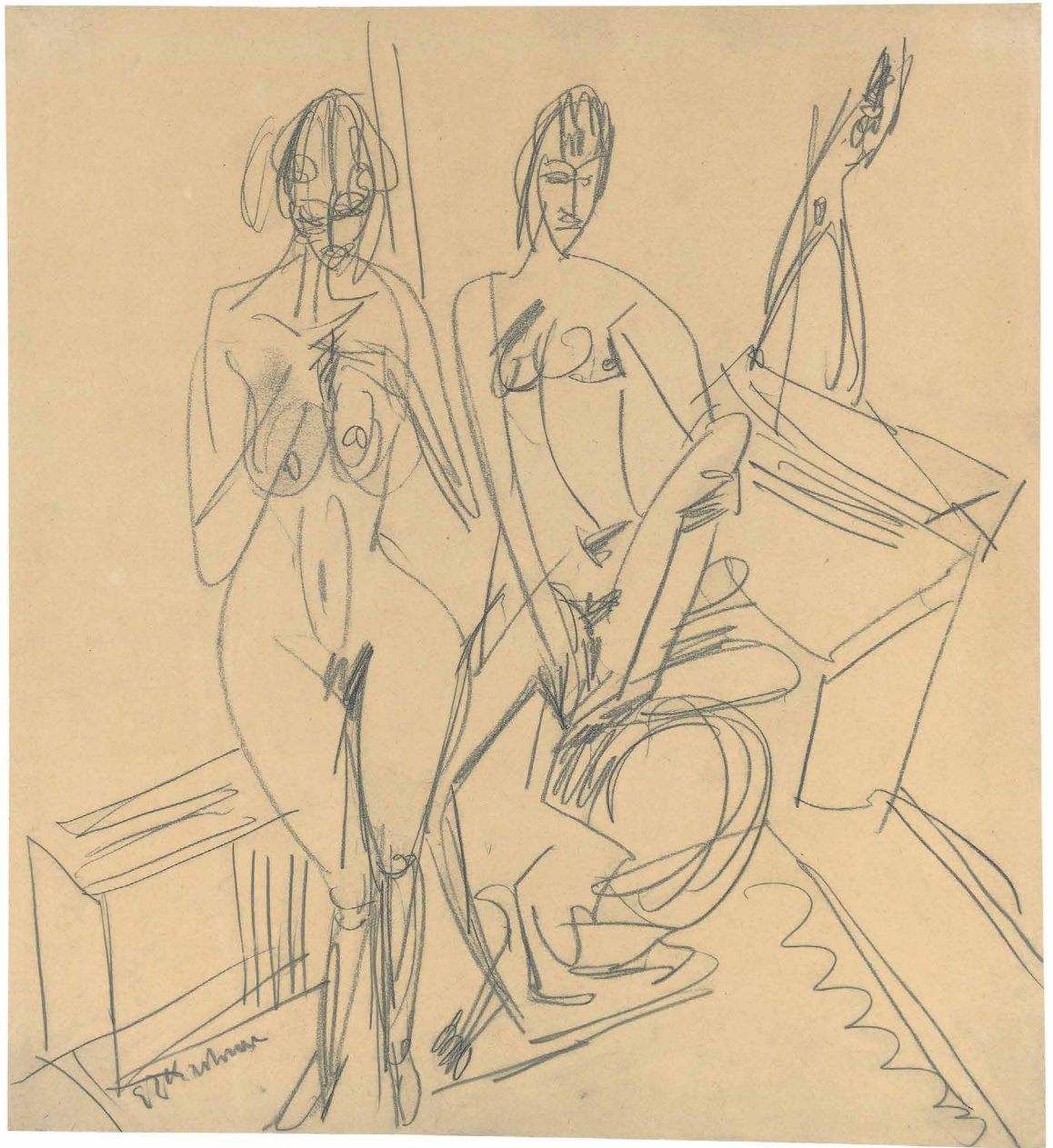
46,7:42,6 cm, Blattgrösse

**Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit
eigenhändigem Titel in Bleistift «Zwei nackte Mädchen»**

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Auf festem, leicht bräunlichem Velin, tadellos in der Erhaltung

Bedeutende Aktzeichnung aus der Berliner Zeit



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

* 85

Die Siesta – Botho Graef und Hugo Biallowons (30000.–)

Strich- und Flächenätzung

1914

24,8:20,1 cm, Plattenkante – 52,5:38,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Gercken 702

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller, stark toniger Druck in einwandfreier Erhaltung auf festem Kupferdruckpapier, mit mindestens 8,5 cm Papierrand um die Plattenkante

Von grosser Seltenheit, Gercken sind nur 6 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende Exemplar eingeschlossen

Vgl. das Ölbild «Zwei Freunde im Gespräch» von 1914, Gordon 425, Buchheim Museum in Bernried

Das Blatt schildert eine Szene in Botho Graefs Wohnung in Jena, wo Graef an der Universität klassische Archäologie lehrte. Er gehörte, wie auch der Partner Graefs Hugo Biallowons, zum engeren Freundeskreis von Ernst Ludwig Kirchner



9 2/4 1/2

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

86

Botanischer Garten, Jena

(15000.–)

Holzschnitt

1914

39,9:29,7 cm, Darstellung – 45,2:33,6 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:

Gercken 708/II

Privatsammlung Schweiz, angekauft in der Auktion der Galerie Kornfeld im Juni 1994 unter der Nr. 535

Ausgezeichneter Druck auf gelbem Papier, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 1,8 cm Papierrand um die Darstellung

Von grosser Seltenheit, Gercken sind von beiden Zuständen lediglich 5 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende eingeschlossen

Dargestellt ist ein Haus im botanischen Garten von Jena, wo sich Kirchner 1914 seiner dortigen Ausstellung im Kunstverein wegen aufhielt



ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

* 87

**Portrait Henry van de Velde, dunkel –
Portrait Henry van de Velde als Gentleman**

(40 000.–)

Holzschnitt

1917

50:40 cm, Darstellung – 57:44,3 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links als
«Handdruck» bezeichnet (beides verblasst)**

Werkverzeichnis:

Dube H 312

Sehr schöner, tief schwarzer Druck auf festem «Blotting»-Papier. Rechts Einriss bis in die Darstellung restauriert und retouchiert, rückseitig Falten mit Papiermasse verstärkt. Signatur und Bezeichnung «Handdruck» schwer lesbar

Selten, Kirchner hat nur wenige Drucke von Hand abgezogen

Das Blatt gehört zur Gruppe von 13 Holzschnitten, deren Entstehung im Sommer 1917 auf der Stafelalp, im ersten Sommer des Künstlers in Davos, als gesichert gilt. Henry van de Velde, der berühmte Architekt und Formschöpfer, der in dieser Zeit nach seiner Emigration aus Weimar ab 1917 ebenfalls in der Schweiz weilte, besuchte den Künstler am 25. und 26. August auf der Stafelalp. Frucht dieses Besuches waren der Holzschnitt «Henry van de Velde, hell», Dube H 311, und das vorliegende Blatt, das zumindest auf der Stafelalp konzipiert wurde. Die Gestaltung des Hintergrundes links lässt die Möglichkeit offen, dass der Holzschnitt von Kirchner erst in den ersten Wochen seines Aufenthaltes im Sanatorium Bellevue in Kreuzlingen vollendet wurde. Allerdings schreibt Kirchner am 21. November 1917 an Karl-Ernst Osthaus, er schicke Drucke der beiden Portraits van de Velde, die er «im Sommer auf der Stafelalp geschnitten» habe



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 88**

Bäume in einer städtischen Strasse (München) (200 000.–)

Aquarell über Zeichnung in schwarzer Tusche

1913. Werknummer 1913.64

10,4 : 13,8 cm, reines Aquarell, ohne Schrift – 23,3 : 31,4 cm, Unterlagekarton

Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen und auf dem Unterlagekarton eigenhändig mit der Werknummer und der Bezeichnung «1913 64 aquarellierte Tuschzeichnung»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 966 dort mit «Standort unbekannt» und ohne Reproduktion

Provenienz:

Sammlung Oskar Miller, Biberist, nach Angabe im Catalogue raisonné

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, eine wesentliche Bereicherung von Münchner Stadtansichten von 1913. Klee führt in seinem Werkverzeichnis die Farben «Grün» und «Indigo Rot» auf



1913 64 aquazeltante Fusb zeichnung

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

89

Aufstrebende

(40000.–)

Feder in Tusche auf französischem Ingres, auf Karton aufgezogen

1913. Werknummer 1913.149

6,8:10,2 cm, Zeichnung, inkl. Abschlussstrich und Titel – 24,5:33 cm, Unterlagekarton

Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich in Feder in Tusche, der Werknummer und dem Titel «1913 149 Aufstrebende»

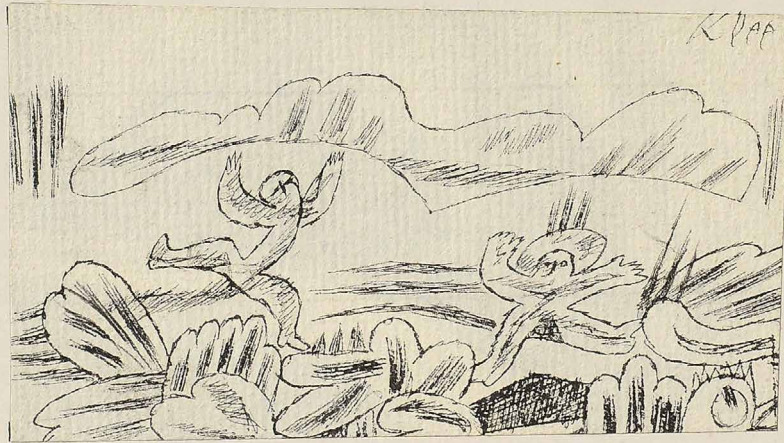
Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 1051, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Bern (im Werkverzeichnis noch mit «Standort unbekannt»)

Reizvolle kleine Zeichnung, tadellos in der Erhaltung



K. V. A. P.

1918 149. Aufstrebende.

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

90

Zeichnung zu 25 D 2

(90 000.–)

Bleistift auf Papier

1925. Werknummer 1925.156 (F 6)

27,3 : 21,7 cm, Zeichnungsbogen – 36,7 : 30,8 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton oben und unten mit einem Abschlussstrich in Feder in Tusche, unter dem unteren Abschlussstrich eigenhändig in Feder in Tusche mit der Werknummer und dem Titel «1925. F.sechs. Zeichnung zu 25 D 2»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3837, reprod.

Provenienz:

Nachlass Paul Klee, Lily Klee

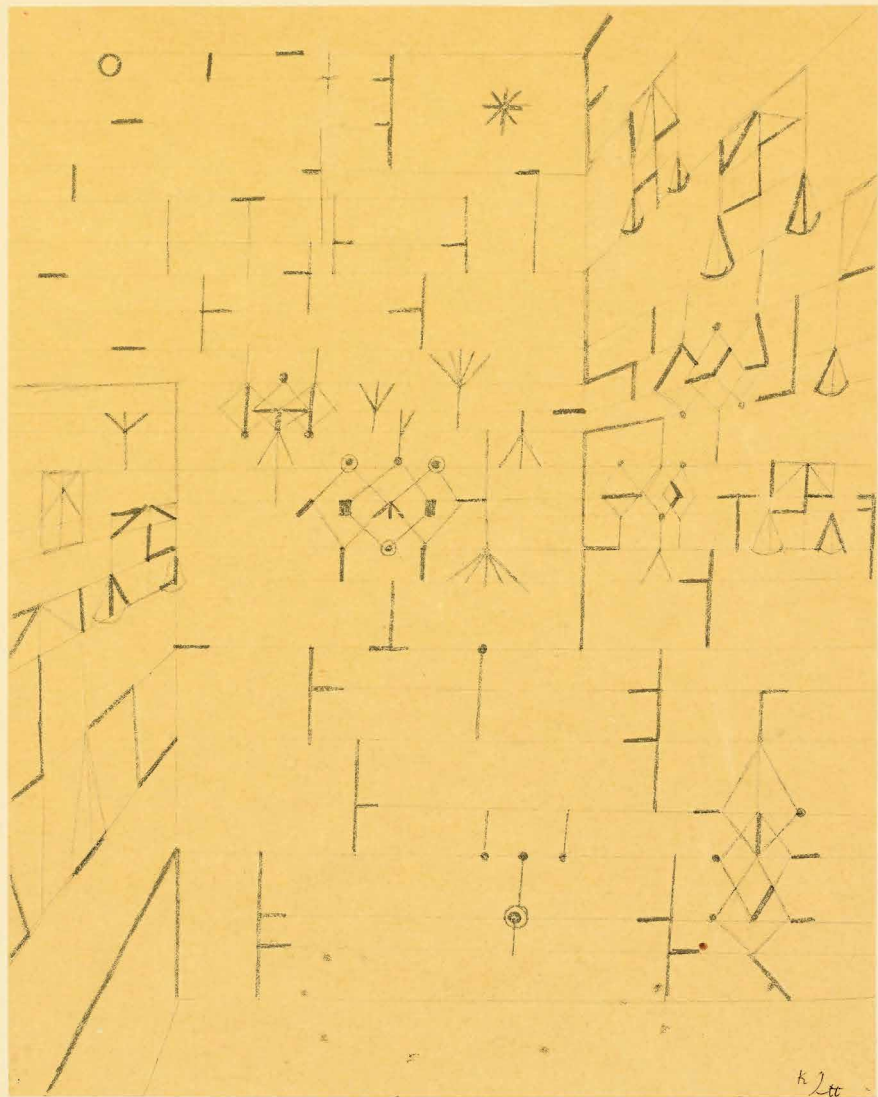
Privatsammlung Deutschland

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 17. Juni 2005, Kat. Nr. 94

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, auf leicht bräunlichem Briefpapier, auf Unterlage aufgezogen.
Das im Catalogue raisonné erwähnte Datum in Bleistift fehlt heute

Entstanden im Dezember 1925, nach dem Umzug des Bauhauses von Weimar nach Dessau



1925 Fuchs Zeichnung zu 25-22

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 91**

Kathedrale von Pr.-burg

(35 000.–)

Rohrfederzeichnung in Braun auf deutschem Ingres

1927. Werknummer 1927.83 (R 3)

19: 17 cm, aufgeklebte Zeichnung – 39,5:34,5 cm, Unterlagekarton

Unten in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich, der Werknummer «1927 R 3» und dem eigenhändigen Titel «Kathedrale von Pr.-burg»

Werkverzeichnisse:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Nr. 4296, ohne Reproduktion und mit «Standort unbekannt»

Grohmann 1934, pag. 23, 1927.48

Provenienz:

Nachlass Paul Klee, verkauft 1949 durch die Galerie Rosengart

W. C. Goodman und William Picher, San Francisco, ab 1949

Privatsammlung Las Vegas NV

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem Unterlagekarton

Schöne, realistische Zeichnung einer Kathedrale, entstanden während der Bauhaus-Zeit in Dessau



1927 R 3. Kathedrale von Pt.-bay

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

92

Aegyptisches Dorf

(200 000.–)

Aquarell, teilweise gespritzt

1929. Werknummer 1929.7

30,4:46,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Oben links vom Künstler in Feder in brauner Tusche signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Nr. 4763, reprod.

Provenienz:

In Kommission vom Künstler ab 1929 in den Galerien Rudolf Probst, Dresden und Mannheim, Alfred Flechtheim, Berlin und Düsseldorf. 1938 im Besitz von Galerie Aktuaryus, Zürich, und verkauft im Rahmen der Auktion der Slg. Dr. Heinrich Stinnes am 20. bis 22. Juni 1938 bei Gutekunst und Klipstein in Bern, Kat. Nr. 540

Literatur:

Karl Scheffler, Paul Klee, Ausstellung in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Kunst und Künstler, 28. Jg., Dezember 1929, pag. 112, reprod.

René Crevel, Paul Klee, Peintres nouveaux, Paris 1930, reprod. pag. 63

Ausstellungen:

Dresden und Düsseldorf 2014/2015, Galerie neue Meister und Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Paul Klee, die Reise nach Ägypten, 1928–1929, reprod. ganzseitig in Farben pag. 97

Sauber und farbfriech in der Erhaltung. Wohl ursprünglich vom Künstler ohne Unterlagekarton konzipiert, das Blatt wurde bereits 1938 in der Auktion der Slg. Dr. Heinrich Stinnes ohne Werknummer und ohne Unterlage beschrieben

Sehr malerisches Werk, entstanden während Klees Aufenthalt in Ägypten, den Nil und seine Ufer darstellend



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 93**

Im Zeichen der Teilung

(50 000.–)

Schwarze Pastellkreide auf Conceptpapier

1940. Werknummer 1940.336 (G 16)

29,5 : 42 cm, Zeichnungsbogen – 32,4 : 43,5 cm, Unterlagekarton

Oben links in der Darstellung vom Künstler in Feder in brauner Tusche signiert «Klee», auf dem Unterlagekarton links mit der Werknummer «1940 G 16» und rechts mit dem Titel «Im Zeichen der Teilung»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 9, Werke von 1940, Nr. 9355, reprod. und mit «Standort unbekannt»

Provenienz (Auswahl):

Privatsammlung Bern, bis 1957

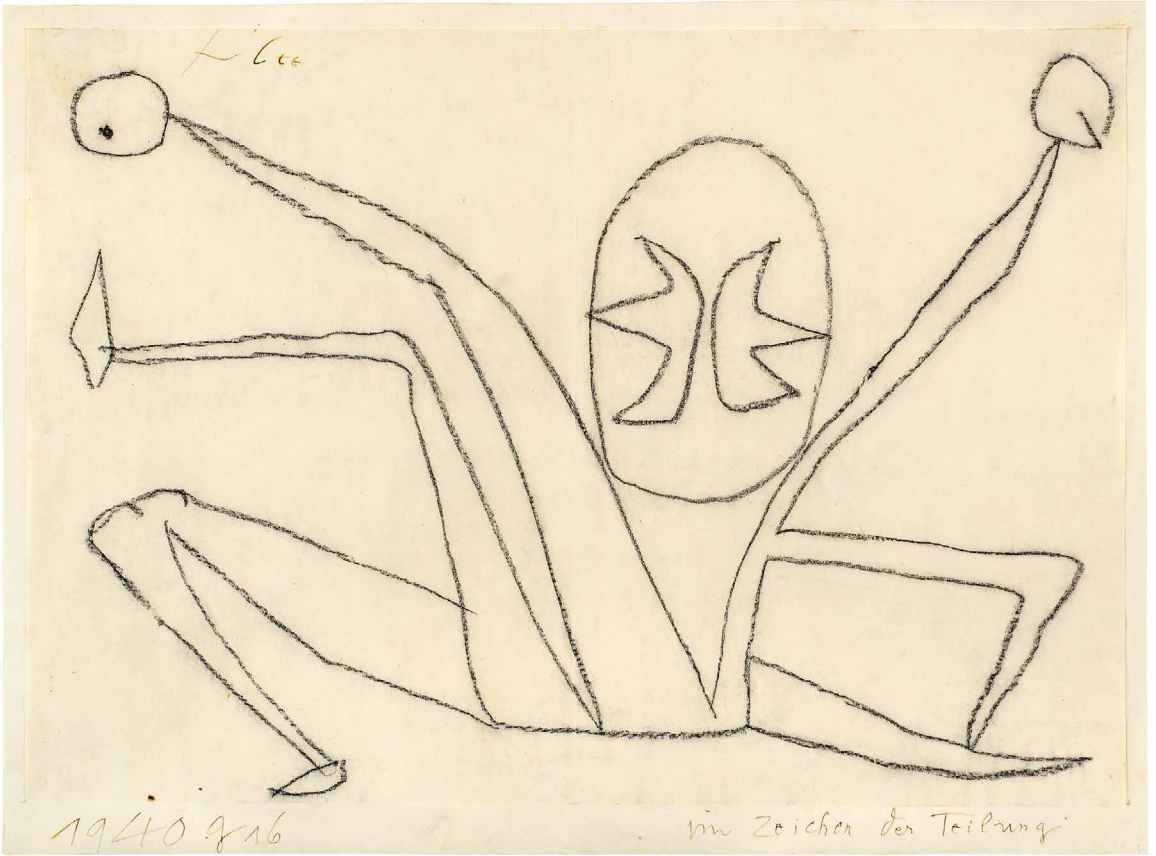
Berggruen, Paris, 1957–1959

James Wise, 1959

Privatsammlung Las Vegas NV

Sauber in der Erhaltung, auf dünnem Velin, vom Künstler leicht auf Unterlage aufgeklebt und auf dem Unterlagekarton mit Werknummer und Titel

Aus dem letzten Schaffensjahr in der grosszügigen Figurensprache



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 94**

Drohendes Haupt – Inv. 10

(80 000.–)

Radierung

März/April 1905. Werknummer 1905.37

19,7 : 14,6 cm, Plattenkante – 42 : 31,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und eigenhändig mit der Werknummer «Paul Klee/1905.37»

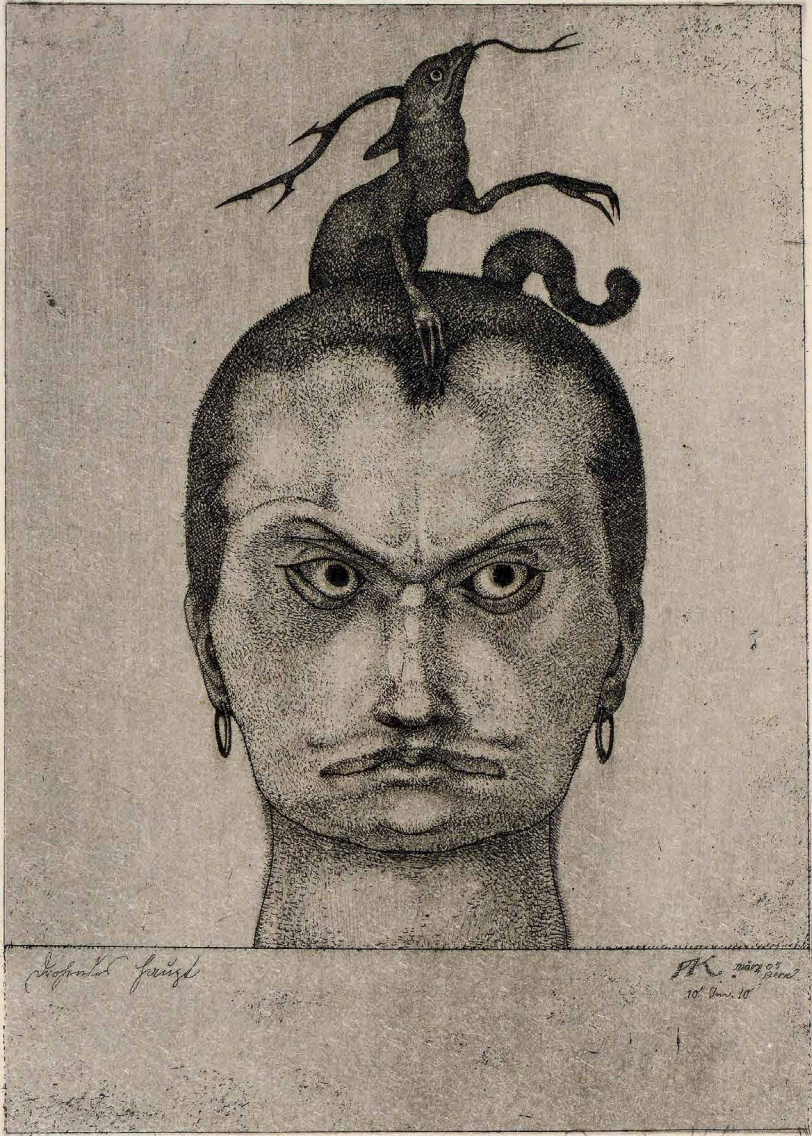
Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 18/II/a (v. b)

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 227

Tadelloser Frühdruck in einwandfreier Erhaltung, auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Einer der im Werkverzeichnis genannten 6 Drucke vor der Auflage von 10 nummerierten Drucken. Im neuen Werkverzeichnis von 2005 konnten vom II. Zustand nur 11 Exemplare nachgewiesen werden. Von grosser Seltenheit

Das letzte Blatt der gesamthaft 16 Radierungen (Inventionen) umfassenden Gruppe «im strengen Stil», geschaffen im März/April 1905. Der Eintrag im Tagebuch 602 vom März 1905 lautet: «Es wird noch ein »drohendes Haupt« folgen, vielleicht als finis operis primi. Neues muss nun reif werden. Ich blicke spanienwärts, wo Goyas wachsen.»



Kopf mit Kröte

PK. 1000
10. Juni 10

Paul Klee
1905. 39

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

für Herrn Otto Ralfo zu weihn. 1932
mit den besten Wünschen
K

95

Spiegelndes Fenster

(17500.–)

Radierung

1915. Werknummer 211/bis

16: 11,7 cm, Plattenkante – 33,2:23,2 cm, Blattgrösse

**Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links
eigenhändig mit der Werknummer «1915 211 bis». Im breiten unteren Papierrand
mit der eigenhändigen Widmung «für Herrn Otto Ralfo zu Weihn. 1932/mit den
besten Wünschen» und monogrammiert «K»**

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 64, einer der aufgeführten, bekannt gewordenen 10 Drucke

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 1546

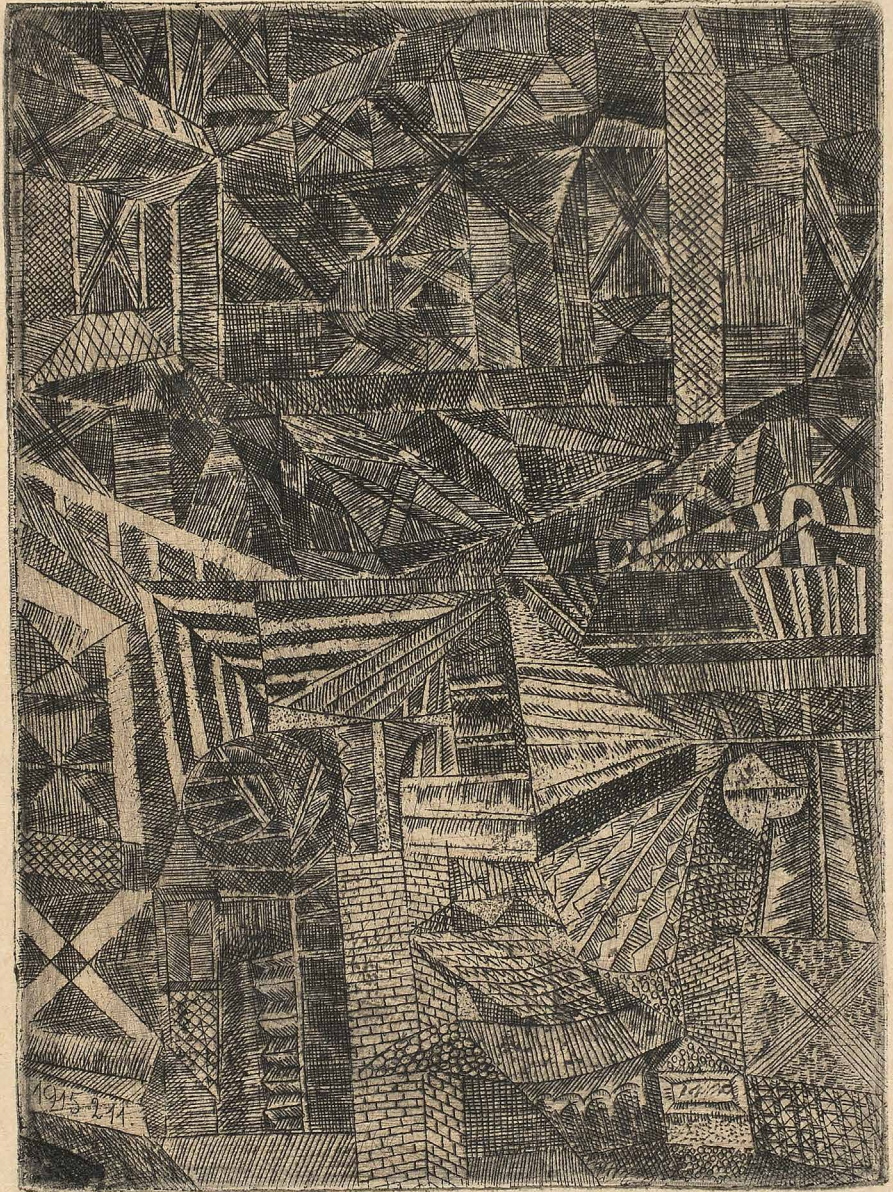
Provenienz:

Privatsammlung Bern

Tadelloser Druck auf festem Japan, mit mindestens 5,3 cm Papierrand. Sauber in der
Erhaltung, mit leichter Druckfalte im Rand rechts und im obersten Papierrand mit Klebe-
spuren

Sehr selten, es ist keine nummerierte Auflage erschienen und bis anhin sind lediglich
10 Drucke, das vorliegende Exemplar eingeschlossen, bekannt geworden. Die Angabe
im «Catalogue raisonné» lautet «Auflage von 10 Exemplaren»

Im graphischen Werk des Künstlers ist dieses Blatt die letzte Auseinandersetzung mit
dem Thema «Kubismus»



1915 211 610

KL4

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 96**

Die Heilige vom inneren Licht

(27 500.–)

Farbige Lithographie

1921. Werknummer 1921.122

30,9: 17,4 cm, Darstellung – 39: 26,8 cm, Blattgrösse

Unten in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und mit der eigenhändigen Werknummer «1921/122»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 81/III/B/b (v. C)

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2713

Prachtvoller Druck auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch

Gedruckt in der Bauhaus-Presse in Weimar und als Auflage publiziert in «Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. Erste Mappe. Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar», München/Weimar, Bauhausverlag 1921 (effektiv erschienen 1922)

Am 31. Oktober 1921 beschlossen die Bauhaus-Meister in einer Sitzung die Edition der «Bauhaus-Druck», eine Folge von graphischen Blättern der Bauhaus Meister und befreundeter Künstler. Im Prospekt waren für das Jahr 1921 5 Mappenwerke angekündigt, jedoch wurde die erste Mappe erst 1922 ausgeliefert. Die letzte Mappe erschien 1924

*** 97**

Der Verliebte

(25 000.–)

Farbige Lithographie

1923. Werknummer 1923.91

27,5: 19 cm, Darstellung mit Tonplatte – 34,3: 27 cm, Blattgrösse

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Klee»

Werkverzeichnisse:

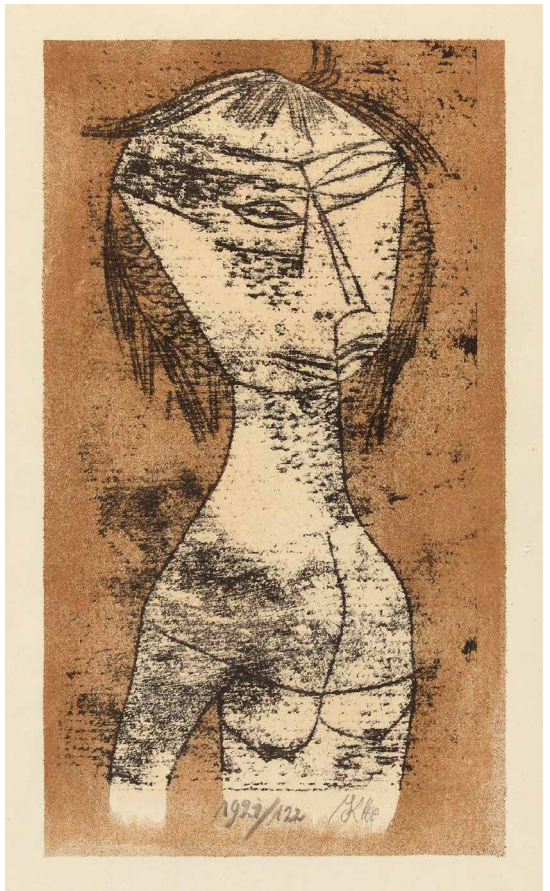
Kornfeld 2005, 94/III/b (v. C)

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3148

Sauber in der Erhaltung und farbfrisch, auf festem, gelblichem Velin

Gedruckt in der Bauhaus Presse in Weimar und publiziert als Auflage in der «Meistermappe des Staatlichen Bauhauses 1923», München/Weimar, Bauhausverlag 1923

Siehe auch letzten Abschnitt der Katalogisierung der vorangehenden Nummer



GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

*** 98**

Brustbild nach links, mit hohem Hut

(75000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1916

56:37,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1912–1918, Band 3, Nr. 2670

Provenienz:

Slg. Wally Wieseltier

Slg. Dr. Paul Goldscheider, London

Privatsammlung London

Ausstellungen:

London 1971, Royal Academy of Arts, Vienna Secession Exhibition, Kat. Nr. 153

Brüssel 1981, Palais des Beaux-Arts, Gustav Klimt, Kat. Nr. 43, reprod.

Sehr schöne Portraitzeichnung, auf leicht gelblichem Velin. Gut in der Erhaltung, mit schmalem Lichtrand im äussersten Rand (3 mm), rückseitig kleine braune Fleckchen

Wohl entstanden als Vorarbeit im Zusammenhang mit den beiden Ölbildern «Der Pelzkragen» (Novotny-Dobai 197) und «Damenbildnis von vorn» (Novotny-Dobai 212)



GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

*** 99**

Kniender Halbakt

(75000.–)

Bleistiftzeichnung

1917–1918

50:32,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1912–1918, Band 3, Nr. 3075, reprod.

Provenienz:

Slg. Helene Popper, Montreux

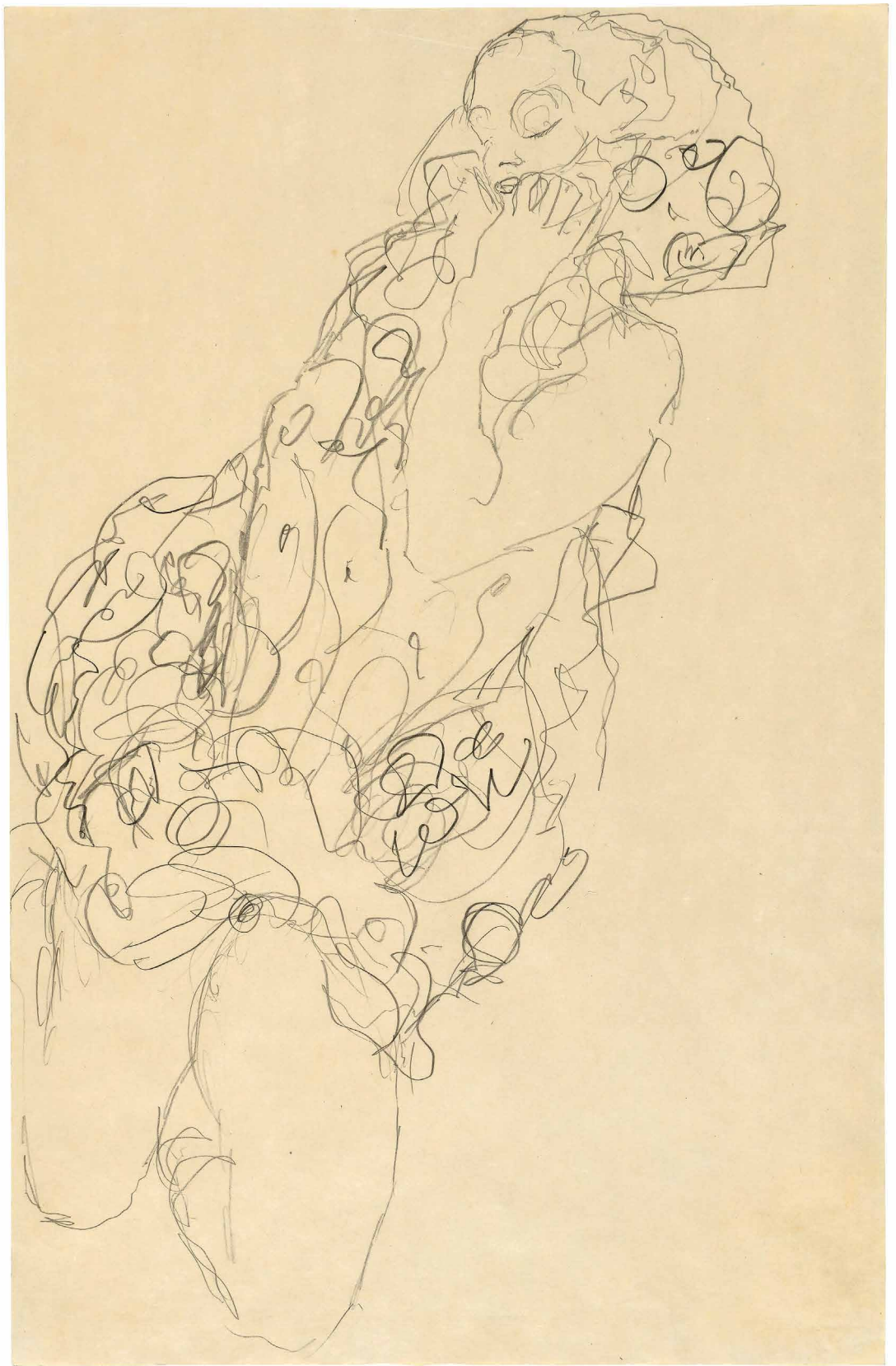
Privatsammlung London

Ausstellungen:

London 1970, Royal Academy of Arts, Gustav Klimt, Kat. Nr. 155

Brüssel 1981, Palais des Beaux-Arts, Gustav Klimt, Kat. Nr. 41, reprod.

Entstanden als Vorarbeit im Zusammenhang mit dem Ölbild «Die Braut» (Novotny-Dobai 222). Tadello in der Erhaltung, auf Similijapan



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

100

Zwei miteinander ringende Männer

(25 000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle, stellenweise gewischt

Um 1891–1893

30,3:24,2 cm, Blattgrösse

Unten links mit einer frühen Signatur «K. Kollwitz», rechts mit einer späteren Signatur «Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Nicht bei Nagel/Timm, vgl. die dortige ähnliche Zeichnung Nr. 83

Echtheitsbestätigung von Hannelore Fischer, Kollwitz-Museum Köln, mit der Zusage, dass das Werk unter der provisorischen Nummer NT (82a) in das zukünftige Werkverzeichnis aufgenommen wird, liegt vor

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf leicht bräunlichem Velin, mit eingepägtem Wasserzeichen «FRANCE ... CANSON & MONTGOLFIER». Im äusseren Papierrand leichter Lichtrand

Neu aufgetauchte Studie zur graphischen Arbeit «Scene aus Germinal» aus dem Jahre 1893, Knesebeck 19. Vgl. auch die Zeichnung Nagel/Timm Nr. 83. Eine wesentliche Bereicherung des zeichnerischen Werkes der Künstlerin. Vgl. auch Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, Die prägenden Jahre, Petersberg 1998, Reproduktion auf pag. 67



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 101**

Selbstbildnis am Fenster

(150 000.–)

Grauaquarell und ockerfarbige Töne in Pinsel über Vorzeichnung in Feder in schwarzer Tusche

Um 1900

46:43 cm, Blattgrösse, rechter Rand unregelmässig gerissen

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz» und bezeichnet «zu ‚Das Leben‘»

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 165, reprod.

Provenienz:

Slg. David S. und Cheryl C. Tartakoff, Oak Park IL

Literatur:

Otto Nagel, Die Selbstbildnisse der Käthe Kollwitz, Berlin 1965, Tafel 22, ganzseitig reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

Stuttgart 1967, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, Die Zeichnerin Käthe Kollwitz, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 18, reprod.

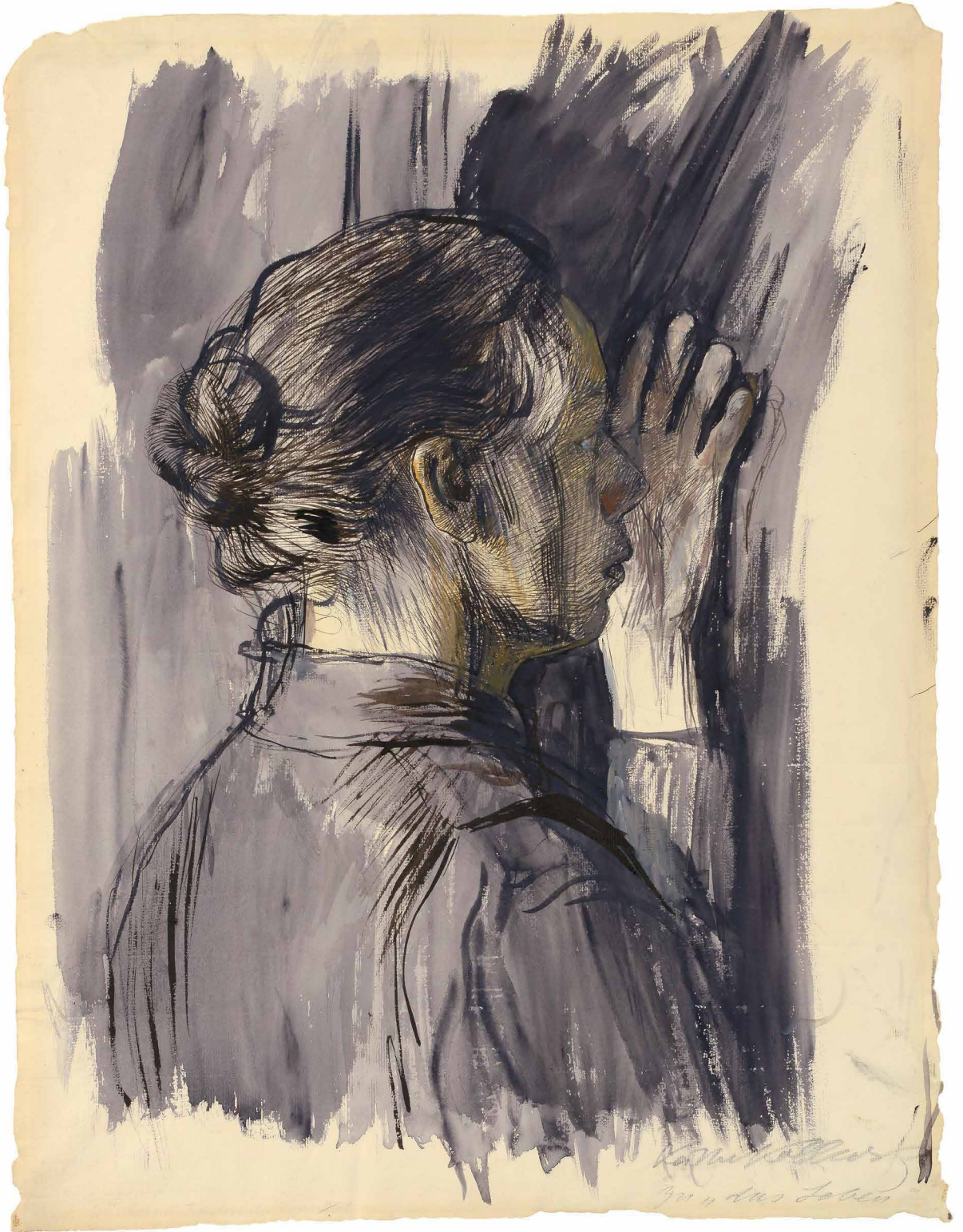
München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 8, ganzseitig reprod.

Washington DC 1992, National Gallery of Art, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 31, reprod. in Farben pag. 28

Köln 2010, Käthe Kollwitz Museum, Käthe Kollwitz und die französische Moderne, Paris bezauberte mich, ganzseitig reprod. als Frontispiz

Auf Büttenpapier, vollkommen farbfriech in der Erhaltung. Unregelmässige Papierränder

Eines der bedeutendsten Selbstbildnisse der Künstlerin, von starker Ausdruckskraft, entstanden in der Zeitspanne ihres ersten Aufenthaltes in Paris, der die Künstlerin nachhaltig beeinflusste



Karl Müller
Zu den Toren

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 102**

Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden

(70 000.–)

Kreidelithographie (Umdruck)

Dezember 1941

37:39,5 cm, Darstellung – 46,4:60,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Knesebeck 274

Provenienz:

Besitz der Künstlerin, verkauft vor August 1942 an die Berliner Kunsthandlung Victor Rheins (Inhaber Otto Feindt)

August Klipstein, Bern, Ankauf 10. August 1942, Lagernummer 21540, verkauft in Auktion Galerie Gutekunst und Klipstein, Bern, 4. und 5. Dezember 1942, Nr. 124 (mit Titel «Mutter ihre Kinder schützend»)

Käthe Kollwitz Museum, Köln, mit Sammlungsstempel, verkauft als Doublette 1996

Privatsammlung New York

Tadelloses Exemplar, sauber in der Erhaltung, in guter Druckqualität

Das erschütternde zweitletzte Graphikblatt der Künstlerin (nach 1941 hatte sie keinen Zugang mehr zu einer graphischen Anstalt), im Dezember 1941 geschaffen, als die deutschen Truppen vor Moskau in ernsthafte Schwierigkeiten gerieten und sich mehr und mehr die Einberufung von Jugendlichen zur deutschen Wehrmacht abzeichnete. Dies führte letzten Endes in späteren Kriegsjahren zur Bildung von «HJ» (Hitler Jugend) Divisionen, in denen auch 15 Jahre alte Kinder zum Einsatz kamen. Das Blatt war die Antwort auf den Kriegstod eines Enkels (sie hatte schon 1914 einen Sohn verloren). Der Titel geht auf ein Zitat aus «Wilhelm Meisters Lehrjahre» von Goethe zurück, das Käthe Kollwitz im Oktober 1918 kurz vor Ende des ersten Weltkrieges gebraucht hatte, als der deutsche Schriftsteller Richard Dehmel «zum letzten Widerstand» aufgerufen hatte

Es handelt sich um eine der höchst seltenen Proteste eines deutschen Künstlers gegen die Einberufung von Kindersoldaten, in einer Zeitspanne, als das nationalsozialistische Regime die Willkürgesetze «Gegen die Wehrkraftzersetzung» erlassen hatte und gnadenlos anwandte

Das Blatt existiert nur in wenigen Exemplaren (Klipstein kaufte am 10. August 1942 3 Exemplare an), es erschien keine Auflage. Knesebeck sind gesamthaft 11 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende eingeschlossen



SOL LEWITT

Hartford CT 1928–2007 New York City

*** 103**

Work dwng – 3 cube

(25000.–)

Tuschfederzeichnung, montiert auf Leinwand

1971

47 : 58 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Sol LeWitt»

Provenienz:

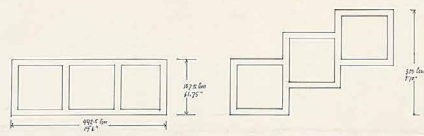
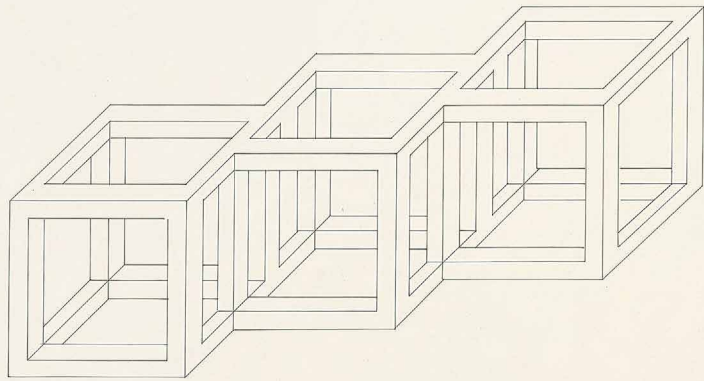
Galleria la Polena, Genova, mit rückseitiger Etikette

Studio La Città, Verona, mit rückseitiger Etikette

Hess Art Collection, Bern

In tadelloser Erhaltung, in Orig. Aluminiumrahmen

Eine sehr schöne Entwurfskizze zu einer Plastik in der Grösse von 442,5 : 157,5 : 300 cm



S. J. 1915

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

104

Lavandes

(50 000.–)

Öl auf Leinwand

1959

97: 130 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Manessier/59». Rückseitig auf dem Chassis in Pinsel in schwarzer Ölfarbe mit dem Titel «LAVANDES»

Werkverzeichnis:

In der Association Alfred Manessier in Abbeville unter der Nr. 489 verzeichnet

Provenienz:

Galerie de France, Paris, 1959

Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 2570, angekauft in der Galerie de France

Privatsammlung Basel

Ausstellungen (Auswahl):

Paris 1959, Galerie de France, Manessier, «Haute Provence 1958–59»

Das Bild figurierte in der von Ernst Beyeler initiierten Ausstellung «Thompson Collection, Pittsburgh», die ab Herbst 1960 zuerst im Kunsthaus Zürich, im Katalog unter der Nr. 125, dann im Kunstmuseum Düsseldorf, im Gemeente Museum Den Haag und in der Galleria Civica d'Arte Moderna in Torino gezeigt wurde. Das Bild gehörte aber nie zur Thompson Collection, es war eine Ergänzung aus dem Lagerbestand der Galerie Beyeler

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Das Bild entstand 1959 während oder nach einem längeren Aufenthalt in der Provence und hält die Erinnerung an ein Lavendelfeld fest



EDOUARD MANET

1832 Paris 1883

*** 105**

L'Exécution de l'Empereur Maximilien en 1867

(40 000.–)

Lithographie

Nach Wilson 1868, nach Harris und Guérin 1867

33,3:43,3 cm, Darstellung, ohne Adresse – 53:69,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Jean C. Harris, Edouard Manet, Graphic Works, Nr. 54, second printing

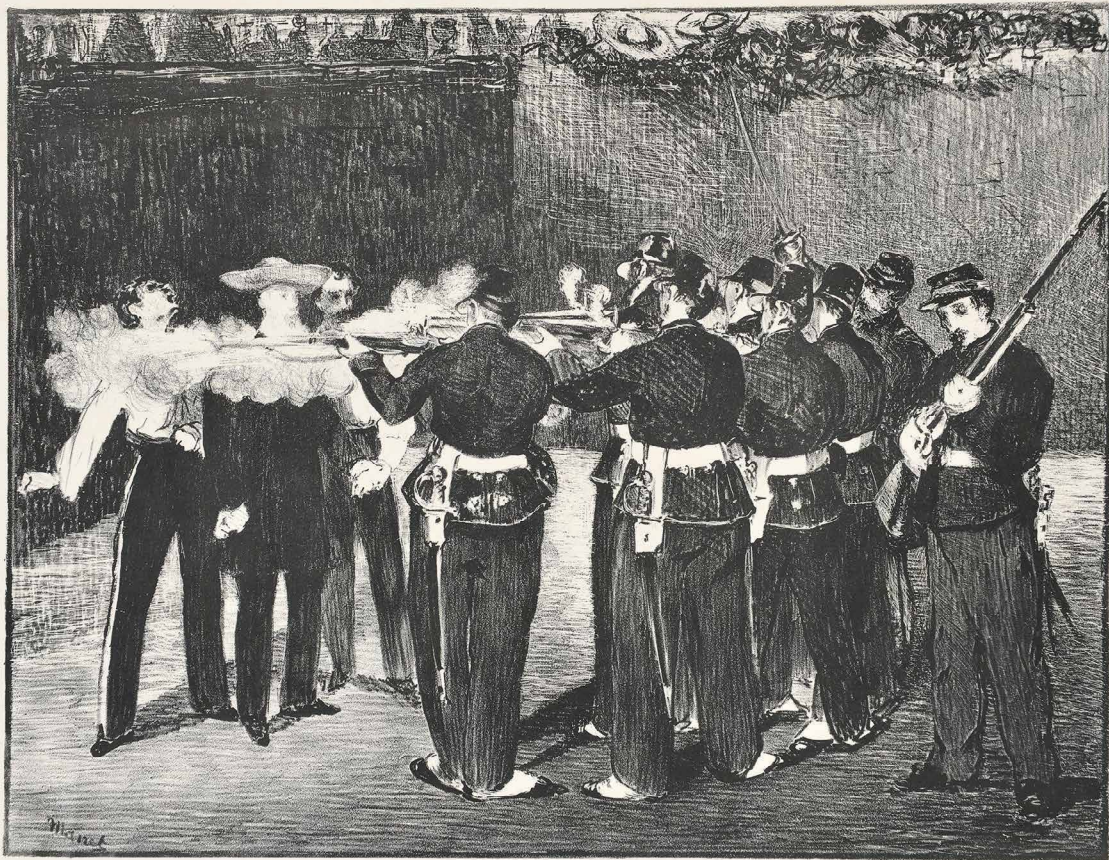
Marcel Guérin, L'œuvre gravé de Manet, Nr. 73, deuxième tirage

Juliet Wilson, Manet, Ausstellungskatalog Huguette Berès, Paris 1978, Nr. 77/II

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf «Chine collé», im Unterrand mit der Adresse des Druckers «Lemer cier & Cie Paris». Einwandfrei in der Erhaltung. Ein Meilenstein in der französischen Graphikproduktion der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Die Einsetzung von Maximilian Ferdinand, Erzherzog von Österreich, Bruder des Kaisers Franz Joseph, als Kaiser von Mexiko, war in den frühen sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts ein grosses Politikum. Mit starker französischer Unterstützung konnte Maximilian 1864 als Kaiser von Mexiko eingesetzt werden, musste sich aber der starken republikanischen Bewegung unter Juarez erwehren. Frankreich unter Napoleon III. entzog Maximilian mehr und mehr die Unterstützung, was zu seinem Sturz und zu seiner Erschiessung am 19. Juni 1867 führte. Grosse Kreise in Frankreich lehnten sich gegen diesen Treuebruch auf. Manet begann noch 1867 mit der Verarbeitung dieses brisanten Themas, und nach einigen Skizzen entstand die endgültige Fassung des berühmten Gemäldes mit dem gleichen Thema, heute in Mannheim

Kurz darauf, wahrscheinlich in den ersten Wochen 1868, schuf Manet diese Lithographie. Sie durfte auf Weisung der Zensur unter Napoleon III. aber nicht publiziert werden und Manet liess den Stein in sein Atelier bringen, wo er bis zu seinem Tod im Jahre 1883 verblieb. Die Witwe Manet veranlasste 1884 eine Auflage von ursprünglich 100 Exemplaren, gedruckt von Lemer cier und alle mit der Adresse



Big Band of 17th Regt.

EDOUARD MANET

1832 Paris 1883

*** 106**

Au Paradis

(30 000.–)

Lithographie – Autographie

Frühjahr 1877

24,2:33,8 cm, Einfassungslinie, ohne äusseren Text – 31:46,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Jean C. Harris, Edouard Manet, Graphic Works, Nr. 86, second printing

Marcel Guérin, L'œuvre gravé de Manet, Nr. 82, deuxième tirage

Juliet Wilson, Manet, Ausstellungskatalog Huguette Berès, Paris 1978, Nr. 86, deuxième tirage

Provenienz:

Sammlung Eric Franck, rückseitig mit Stempel im Rund «EF», Lugt online 4205

Tadelloser Druck auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung, eines der seltenen Exemplare mit aller Schrift, erschienen als Beilage in der Zeitschrift «Revue de la Semaine» der Ausgabe vom 29. April 1877. Wie immer mit Mittelfalte

Mit «Paradis» bezeichnen die Pariser die obersten und billigsten Plätze in der Oper oder im Schauspielhaus, auf denen häufig die «Habituéés» anzutreffen waren

REVUE DE LA SEMAINE.

Cronis Parisiens. — 1^{re} Série.

9^{me} Année. — N^o 12



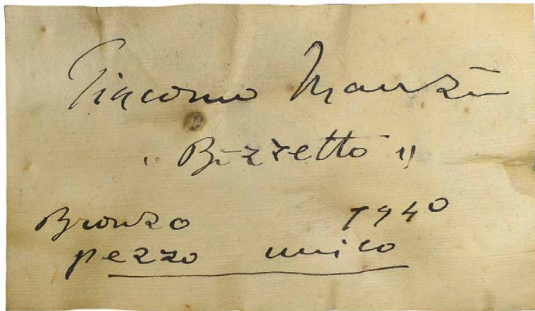
Impr. de la Presse et C^o, 87, rue d'Anvers, Paris.

AU PARADIS.

Dessin inédit de MANET.

GIACOMO MANZÙ

Bergamo 1908–1991 Rom



*** 107**

Bozzetto – Sitzende junge Frau

(25000.–)

Bronze, montiert auf Sockel

1940

40 cm hoch, ohne Sockel

**Mit eigenhändiger Etikette innen in der Skulptur, signiert und bezeichnet
«Giacomo Manzù/»Bozzetto«/Bronzo 1940/pezzo unico»**

In schöner Patina, sauber in der Erhaltung

Bedeutende Skulptur von 1940, die nur in diesem Exemplar gegossen wurde



FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

*** 108**

Pferde auf der Weide. I

(450 000.–)

Tempera

1910

23,3 : 36,3 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem runden Nachlassstempel, in Tinte von Maria Marc signiert

Werkverzeichnisse:

Annegret Hoberg/Isabelle Jansen, Franz Marc, Werkverzeichnis, Band II, Nr. 183, ganzseitig reprod. in Farben

Klaus Lankheit, Franz Marc, Katalog der Werke, Nr. 417

Alois J. Schardt, Franz Marc, II, 1910.12

Provenienz:

Emil Hirsch, München, später New York, rückseitig mit Besitzvermerk

Rudolf Hirsch, Narberth PA

Justin K. Thannhauser, New York, mit Inv. Nr. 2142, rückseitig auf dem alten Rahmenkarton mit Eintrag und Ankaufsdatum (?) «6.12.1960»

Adolf Busch, New York, früher Basel/Riehen

Galerie Beyeler, Basel, Ankauf 2003

Wolfgang Wittrock, Berlin, Ankauf 2004

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

München 1916, Münchner Neue Secession, Franz Marc Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 70

Hannover 1936, Kestner-Gesellschaft, Franz Marc Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 63

Boston 1939, Institute of Modern Art, Contemporary German Art, Kat. Nr. 40

New York 1940, Buchholz Gallery (Curt Valentin), Franz Marc, Kat. Nr. 2

München 2005–2006, Lenbachhaus, Franz Marc, Retrospektive, Kat. Nr. 140, ganzseitig reprod. in Farben

Hannover 2008, Sprengel Museum, Marc/Macke/Delaunay, Die Schönheiten einer zerbrechenden Welt 1910–1914, Kat. Nr. 130, reprod. in Farben pag. 80

Wiesbaden 2010–2011, Museum Wiesbaden, Das Geistige in der Kunst. Vom Blauen Reiter zum Abstrakten Expressionismus, reprod. in Farben pag. 165

Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit einer horizontalen Querfalte

Wichtige Studie für das Ölbild «Weidende Pferde. IV (Die roten Pferde)», Werkverzeichnis der Gemälde, Nr. 138, von 1911, heute als Leihgabe im Busch-Reisinger Museum in Cambridge MA. Die vorliegende Temperaarbeit nimmt die Komposition der Pferde nahezu identisch voraus

So wichtige und tadellos belegte Arbeiten von Franz Marc sind heute sehr selten geworden



NICOLA DE MARIA

Foglianise 1954 – lebt in Turin

1982-1983
O ALBERI/
PROTEGGETE QUESTA
MOSTRA
SONO UNO
DI VOI
nicola
de maria

109

O Alberi protegete questa mostra sono uno di voi

(20000.-)

Dispersion, überzeichnet mit Fettcreiden und Bleistift auf Leinwand

1982-1983

59,5:50 cm

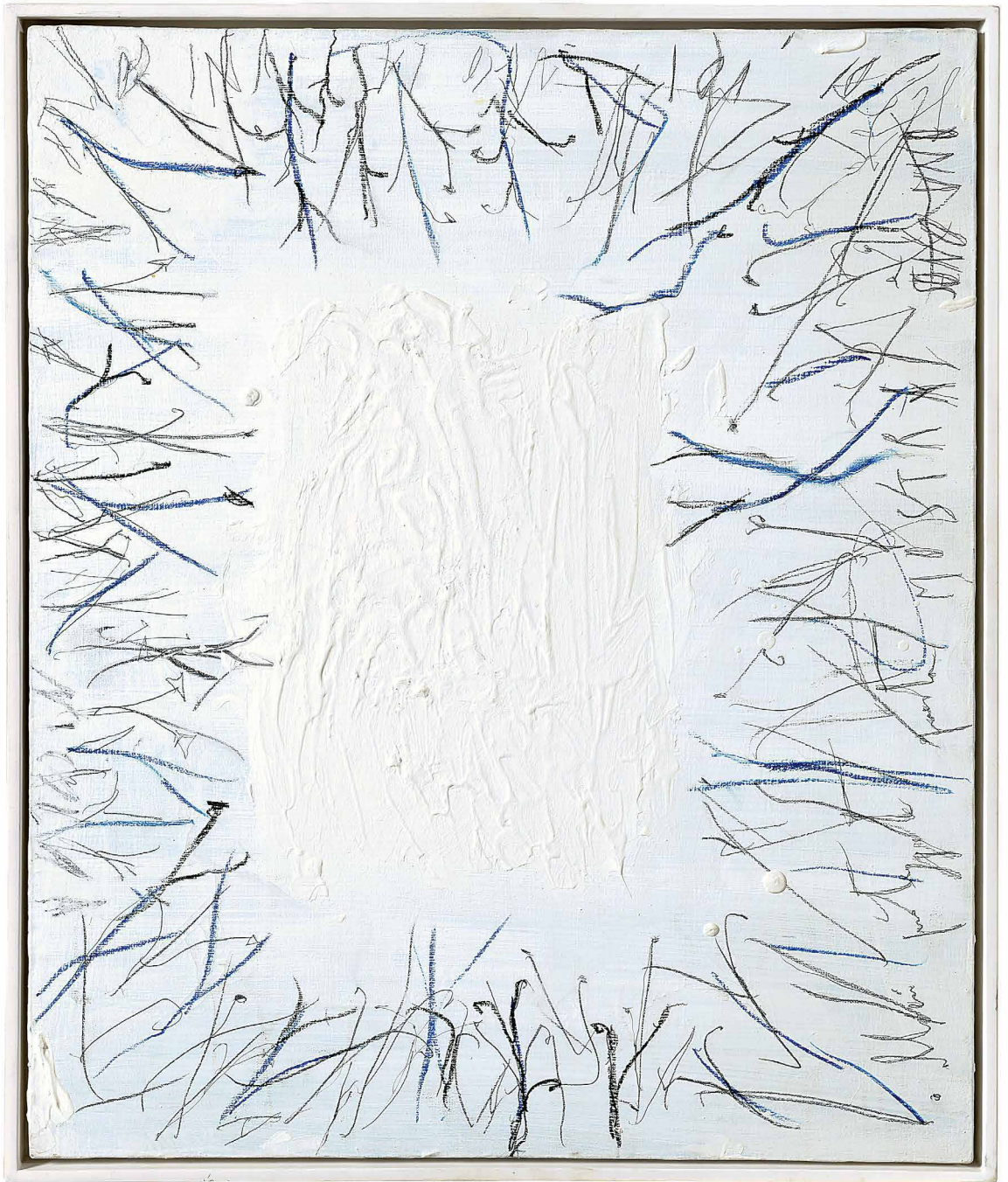
Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Fettcreide betitelt, in Bleistift datiert und signiert «1982-1983/O ALBERI/PROTEGGETE QUESTA/MOSTRA/SONO UNO/DI VOI/nicola de maria». Auf dem Chassis in Fettcreide «TRENINO INFURIATO», auf der umgeschlagenen Leinwand in Bleistift «nicola o alberi mei alberi protegete questa mostra SONO 1 DI VOI SONO NICOLA ascoltate mi»

Ausstellung:

Basel 1983, Kunsthalle, Nicola De Maria, mit Etikette

In ursprünglicher Nagelung auf Originalchassis. In sehr schöner Erhaltung, leicht craqueliert

Ein typisches Werk der Transavanguardia. Der Künstler befasst sich oft humorvoll mit tiefgehenden Themen, immer der Abstraktion verpflichtet



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

*** 110**

Jeune Hindoue

(25000.–)

Lithographie

1929

28:35 cm, Darstellung – 39,5:50 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber mit der Nummerierung auf 50

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 508

Schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Papierrand, minimaler Lichtrand

*** 111**

Figure endormie, châle sur les jambes

(12500.–)

Lithographie

1929

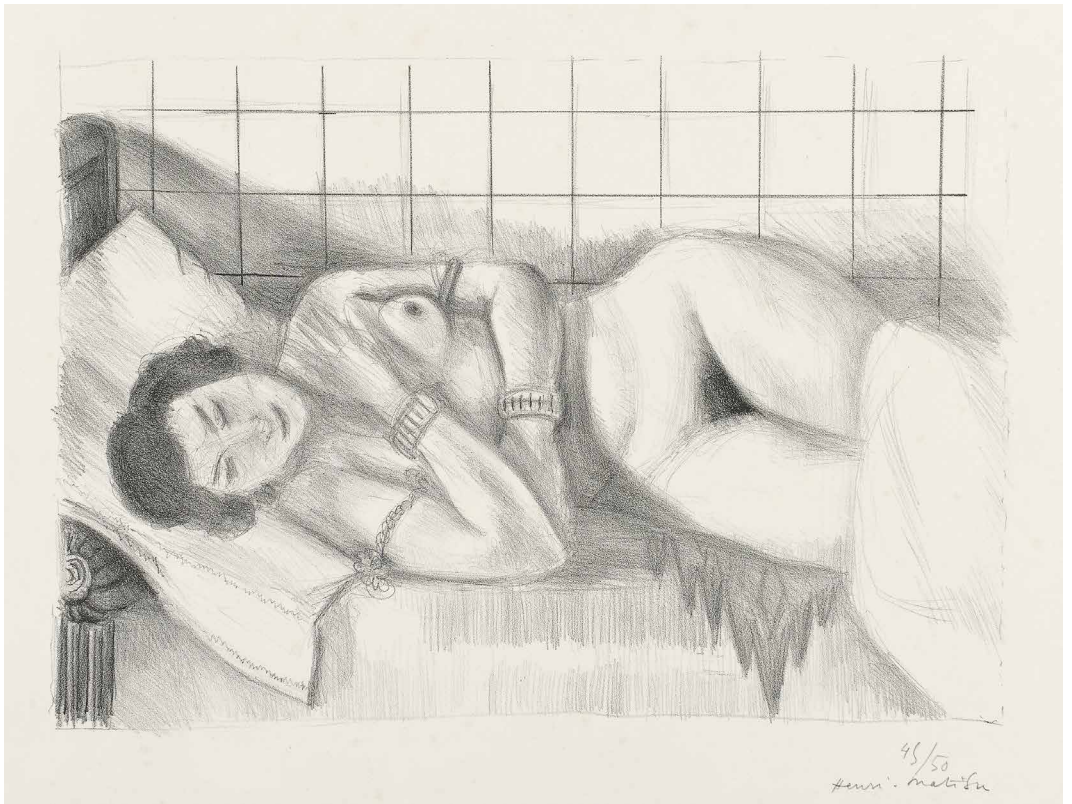
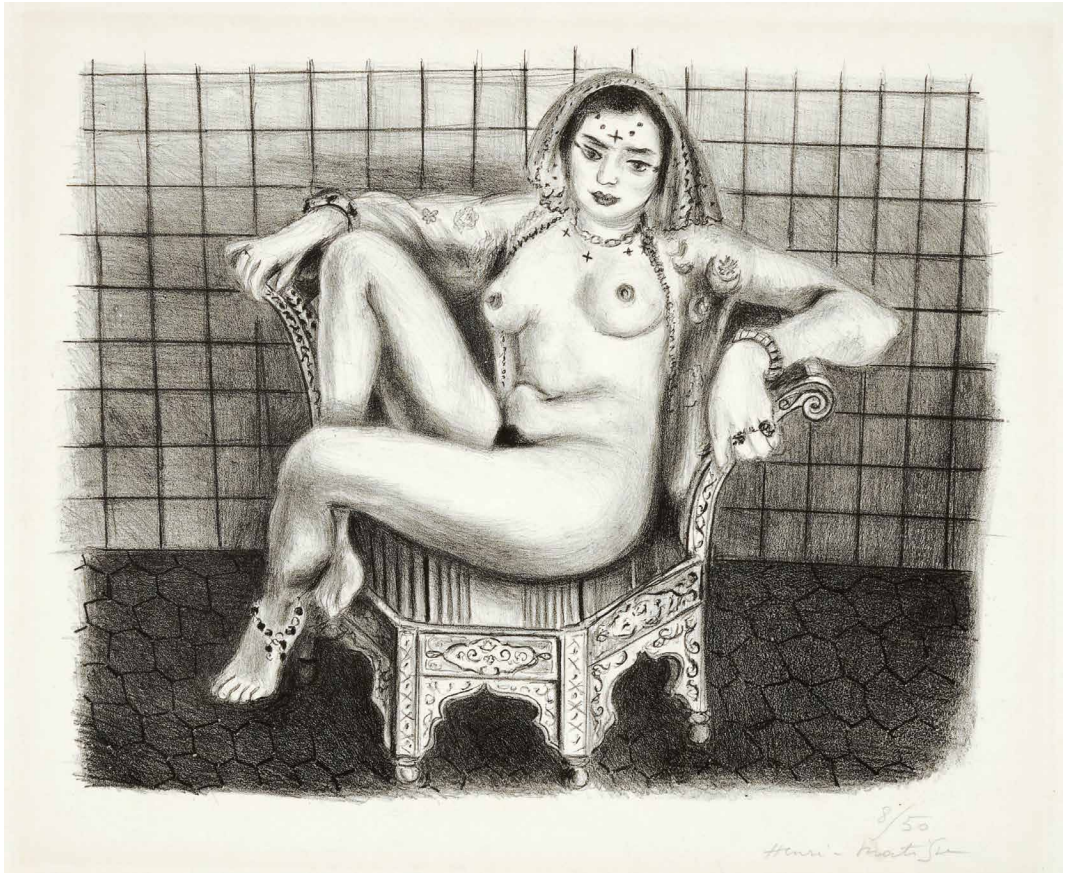
26,8:37,7 cm, Darstellung – 44,4:55,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber mit der Nummerierung auf 50

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 511

Sehr schöner Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand



MARIO MERZ

Mailand 1925–2003 Turin

112

La spirale e la logica della linea

(30 000.–)

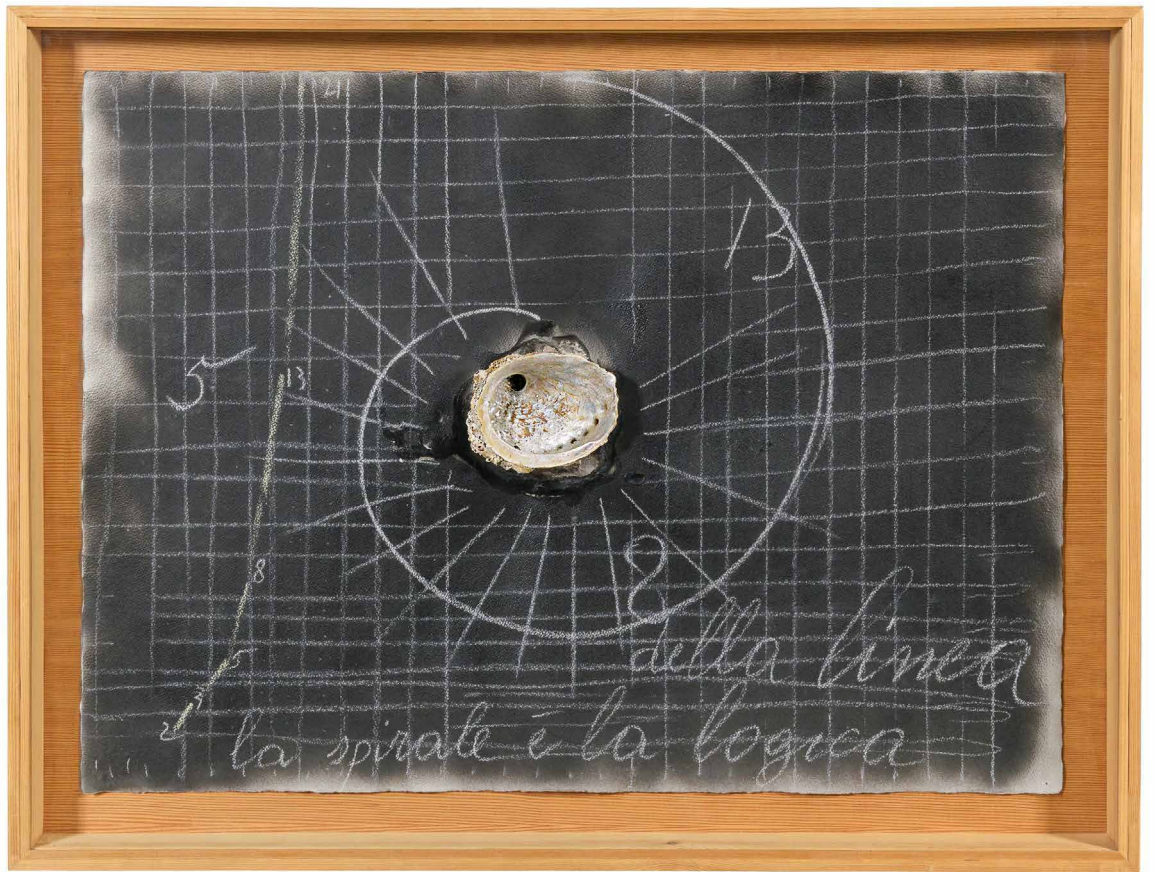
Weisse und gelbe Kreide auf schwarz grundiertem Velin, mit im Zentrum aufgeschraubter Muschel auf Gips

Um 1975

57 : 76,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Auf festem, handgeschöpftem Papier. In tadellosem Zustand, in den beiden unteren Ecken Löcher von Reissnägeln

Eine wunderbare Arbeit des italienischen Meisters der «Arte Povera». Die Spirale und die immer wieder verwendete Fibonacci-Folge (1-1-2-3-5-8-13...) sind typisch. Letztere nähert sich in der Unendlichkeit dem Goldenen Schnitt an und findet sich häufig als Konstruktionsprinzip in der Natur, etwa beim Abstand von Blattständen oder im Aufbau von Muschel- oder Schneckengehäusen. So erstaunt es nicht, dass der Künstler solche immer wieder in seine Arbeiten einbaut, so auch beim angebotenen Werk. Schrift, Zahlen und die leichthändig gesetzte Führung des Kreidestrichs zeichnen seine Arbeiten auf Papier aus



della linea
la spirale è la logica

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

113

Hirtenlegende

(15000.–)

Bleistiftzeichnung, auf festem Velin

Um 1913–1916

45:35,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Provenienz:

Atelier des Künstlers, Nachlass

Sammlung Paul Meyer, Laupen, mit Nachlassstempel und der Nr. 2

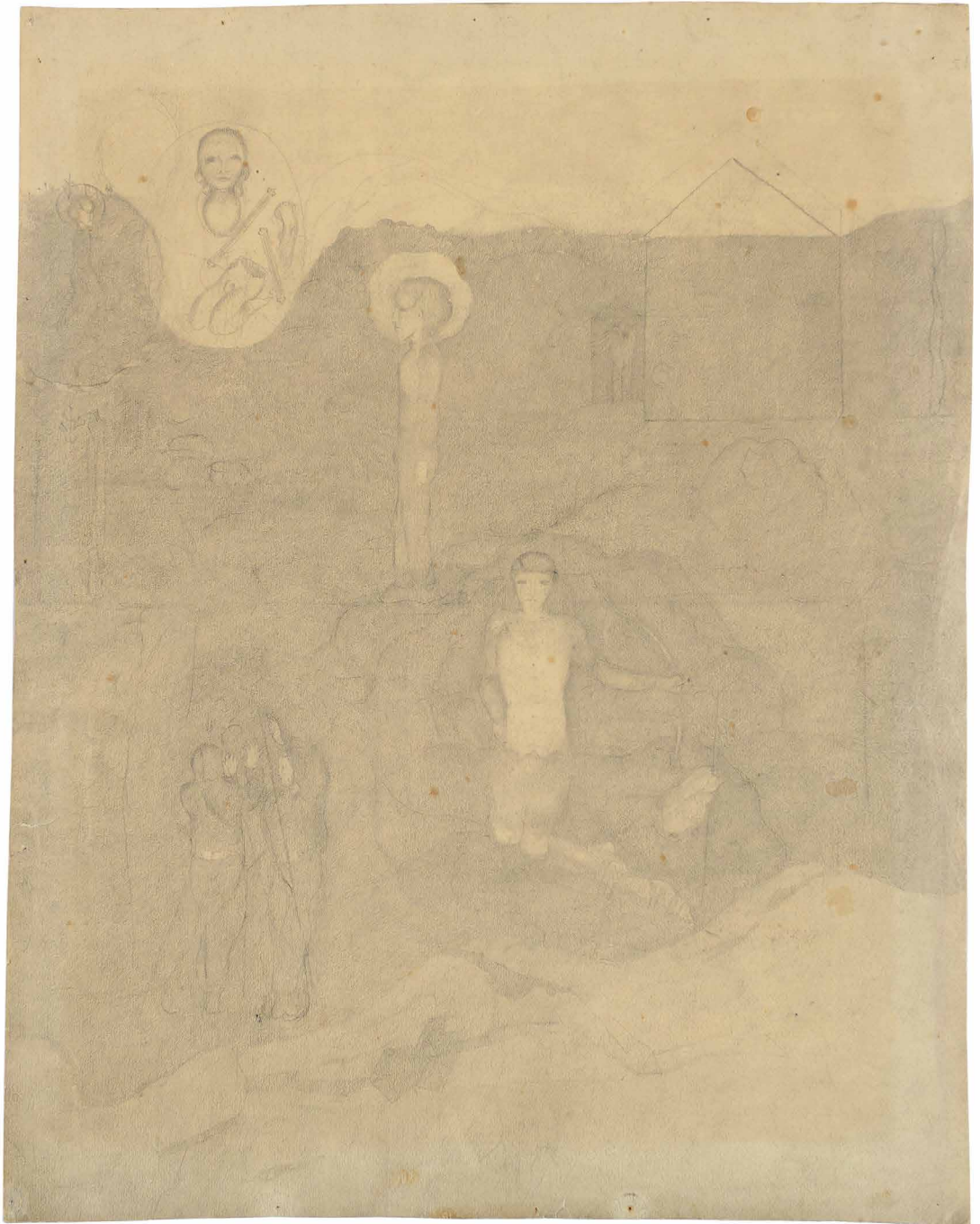
Sammlung Senta Meyer

Ausstellung:

Basel 1952, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden, Kat. ohne Nr., mit Etikette

An den Rändern mit 2 kleinen Einrissen und mehreren Löchlein von Reissnägeln, leichte Gebrauchsspuren

Entstanden in den frühen Jahren in Amden. Eine der rätselhaften Bleistiftzeichnungen, in denen der Künstler religiöse Themen mit Motiven aus seiner Alltagsumwelt (Hirtenleben) miteinander verbindet. Wahrscheinlich ist das Gleichnis «Der verlorene Sohn» dargestellt. Grossformatiges, bis in alle Details ausgearbeitetes Blatt aus der kleinen Werkgruppe der sogenannten «Graphite». Solch bedeutende Arbeiten aus dieser Schaffenszeit des Künstlers sind eine grosse Seltenheit



OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

114

Tempelbau

(20000.–)

Ölfarben und Pinsel in Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1915 – 31,5:25,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 120

Provenienz:

Atelier des Künstlers, Nachlass

Sammlung Paul Meyer, Laupen, mit Nachlassstempel und der Nummer 120

Sammlung Senta Meyer

Literatur:

Carlo Huber, Otto Meyer-Amden, Wabern, 1968, pag. 66 ff und Abb. 34

Ausstellungen:

Zürich 1933, Kunsthaus, Gedächtnisausstellung Otto Meyer, Kat. Nr. 49, unter dem Titel «Komposition mit Engeln, Glasfensteridee»

Zürich 1953, Kunsthaus Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 47, unter dem Titel «Komposition mit Engeln»

Auf festem Velin, auf Karton aufgezogen. Die Farben frisch, die Tusche tiefschwarz. Tadellos in der Erhaltung

Eine wichtige und gut dokumentierte Arbeit aus der Werkphase der sogenannten «religiös symbolischen Sinnbilder». Carlo Huber hat aufgezeigt, wie Meyer-Amden in dieser Arbeit religiöse und form- bzw. farbtheoretische Problemstellungen miteinander verbindet: «Das Bild dürfte so zu interpretieren sein, dass der blaue Kreis, das rote Viereck und die gelbe Spitzform die Bausteine sind, die dem Maler vom Himmel als Gabe der Engel zufallen; aus ihnen baut der Künstler einen Tempel zur Verehrung des Göttlichen.» (Huber 1968, pag. 68)

115

Vorbereitung – Morgenandacht im Waisenhaus

(20000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift, auf Velin

Um 1922 – 33,3:42,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Provenienz:

Atelier des Künstlers, Nachlass

Sammlung Paul Meyer, Laupen, mit Nachlassstempel und der Nr. 18

Sammlung Senta Meyer

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Die oberen Blattecken mit geringen Papierverlusten, die unteren mit Löchlein von Reissnägeln, rückseitig leichte Stockflecken

Selten grossformatige Arbeit, eine Erinnerung an die täglichen Morgenandachten im Waisenhaus von Bern, wo Meyer-Amden als Kind in den Jahren von 1892 bis 1900 untergebracht war



GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

* 116

Natura morta con cinque oggetti

(25000.–)

Radierung

1956

13,8: 19,9 cm, Plattenkante – 38,7: 49 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi» und links auf 150 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Vitali 116/III

Cordaro 1956.1

In ausgezeichneter Druckqualität, auf festem Velin mit breitem Papierrand, rückseitig mit Spuren einer alten Montage

Publiziert 1956 in einer Auflage von 150 Exemplaren für die «Associazione Amatori d'Arte»

117

Le tre case del campiaro a Grizzana

(50000.–)

Radierung

1929

24,7: 29,7 cm, Plattenkante – 38: 51 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links auf 40 nummeriert

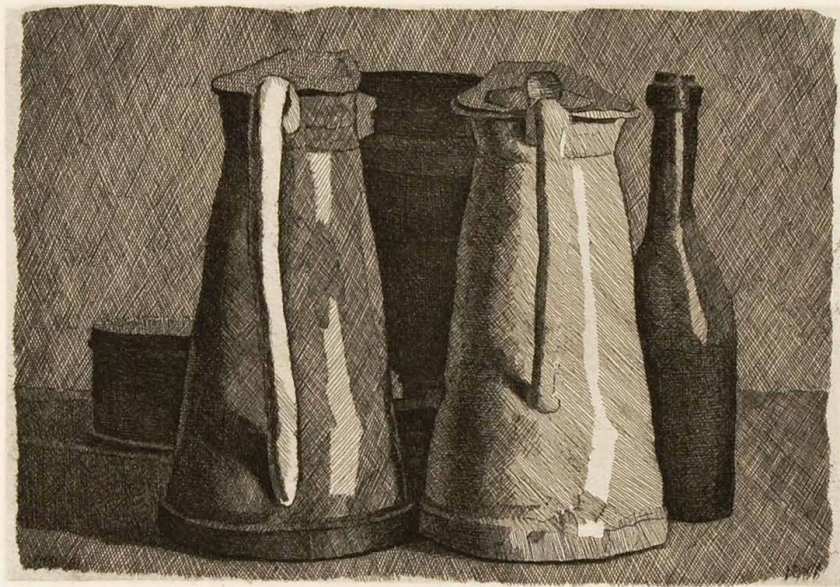
Werkverzeichnisse:

Vitali 59/I (v. II)

Cordaro 1929.7/I (v. II)

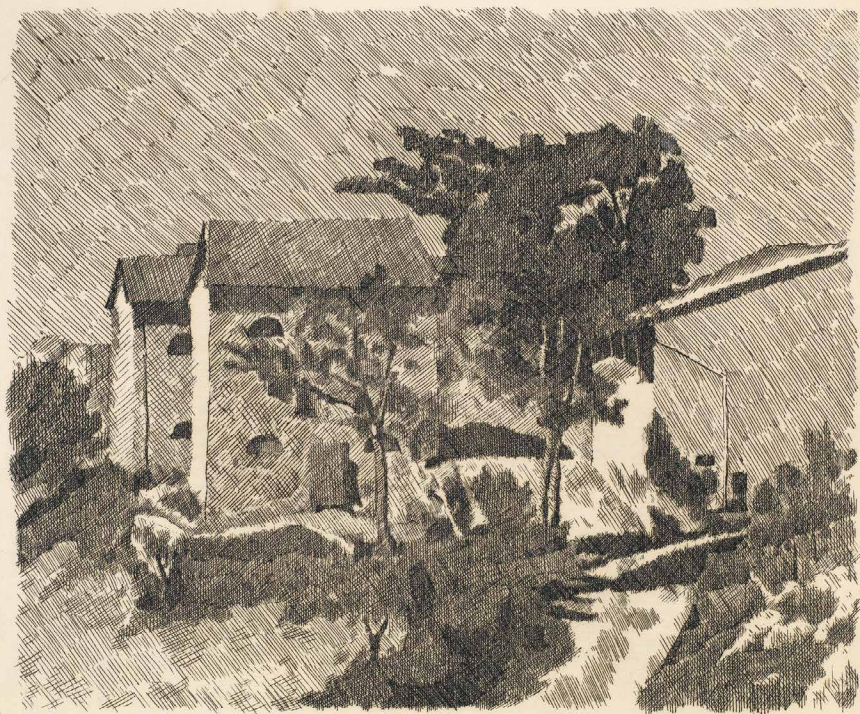
Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «PM FABRIANO» und «UMBRIA ITALIA». Sauber in der Erhaltung

Eine der bedeutendsten Landschaftsdarstellungen aus dem graphischen Werk des Künstlers



25/50

Morandi



Morandi 989.

27/60

Morandi

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

*** 118**

Grande natura morta con la caffettiera

(60 000.–)

Radierung

1933

**29,4:38,7 cm, innere Plattenkante – 35,3:37,7 cm, äussere Plattenkante
38:50,4 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1933», links
eigenhändig bezeichnet «Primo stato»**

Werkverzeichnisse:

Vitali 99/I (v. II)

Cordaro 1933.1

Schöner Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «UMBRIA/ITALIA» und «PM FABRIANO», gedruckt mit Hilfe einer zweiten Platte. Sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Eines der wichtigen, grossformatigen Graphikblätter, geschaffen 1933. In diesem Frühzustand von grosser Seltenheit



frimo Gai

Merant 1911

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 119**

Vampyr II

(400 000.–)

Farbiger Holzschnitt und farbige Lithographie

1895–1902, gedruckt nach 1902

38,5:54,7 cm, Darstellung – 61,3:73,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E Munch» und links davon mit einer eigenhändigen Dedikation in Bleistift «Til Ludwig R[avensburg] per E. Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 41, wohl Variante V (v. IX)

In sehr schöner Druckqualität, sauber in der Erhaltung, gedruckt auf festes, bräunlich-gelbes Velin, mit sehr breitem Papierrand. Rückseitig einzelne Fleckchen und minimaler Lichtrand 6 cm ausserhalb der Darstellungskante

Ein Kombinationsdruck von 2 Lithosteinen, gedruckt in Schwarz und Rot, und von einem in 4 Teile zerschnittenen Holzstock, der in 3 Farben druckt, eingesetzt für den Hintergrund und die Tönung des Körpers der Frau und des Kopfes des Mannes

Die Druckreihenfolge aller Wahrscheinlichkeit nach:

1. Holzstock in 4 Teile zerschnitten, druckend in Gelb, Grün und Blau
2. Lithostein für die Haare der Frau in Rot
3. Zeichnungsstein (Keystone) in Schwarz

Einer der aufwendigsten Kombinationsdrucke von farbigem Holzschnitt und farbiger Lithographie, eine Kreation Munchs, die ab 1895 in Erscheinung tritt und die die Ausdrucksmöglichkeit der Sprache der Graphik ausserordentlich bereichert hat

Die erste Fassung des Themas «Vampyr», eine reine Lithographie, die Dominanz der Frau über den Mann thematisierend, stammt aus dem Jahr 1895 (Woll 40). Kurz darauf entstand das vorliegende Blatt, es ist in verschiedenen Fassungen und Farbvarianten bekannt. Die verschiedenen Druckvarianten zogen sich etliche Jahre hin, involviert waren mehrere Drucker

Drucke dieses Blattes sind selten, es erschien keine eigentliche Auflage. An den Druckvorgängen war der Künstler immer sehr aktiv beteiligt



Tel. Ludwig R. pa. E. Müller

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 120**

August Strindberg

(40000.–)

Lithographie

1896

51:37 cm, Darstellung – 59,4:43 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv. Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 66/V

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japanbütten mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung. Gedruckt von Lassally in Berlin

August Strindberg (1849–1912) war ein schwedischer Schriftsteller und gehörte 1895–1896 in Berlin und Paris zum engeren Freundeskreis des Künstlers. Die vorliegende Lithographie, 1896 vermutlich in Berlin entstanden, ist in 5 Überarbeitungszuständen bekannt und gehört zu den besten Portraits des Dichters

*** 121**

Christiania Bohème. I

(20000.–)

Radierung und Kaltnadel

1895

21,7:29,8 cm, Plattenkante – 40,2:54,8 cm, Blattgrösse

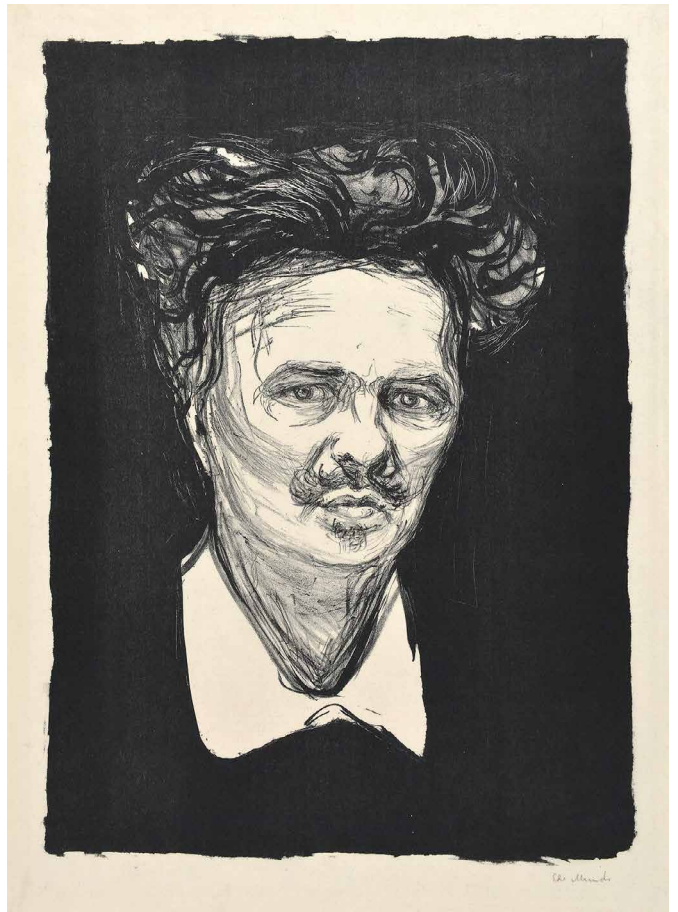
Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch» und links vom Drucker Felsing signiert

Werkverzeichnis:

Woll 15/III

Tadelloser Druck in Dunkelbraun auf festem, leicht gelblichem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Aller Wahrscheinlichkeit nach sind auf dem Blatt Munch selbst (rechts im Profil), der Student Holmsen und der norwegische Schriftsteller Axel Maurer (1866–1925) festgehalten. Munch ist zum Zeitpunkt der Entstehung des Blattes 32 Jahre alt



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 122**

Frauen am Meeresufer – Two Women on the Shore

(600 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1898, überarbeitet 1917

45,3 : 51 cm, Darstellung – 49,5 : 55,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 133/IV/1 (v. IV/2)

Auf hauchdünnem gelblichem Japanpapier, mit mindestens 1,8 cm Papierrand um die Holzstockkante. Kleine Papierrestaurierungen in den äusseren Ecken. Farbfrisch

Prachtvoller Druck in den Farben Schwarz, Dunkelgrün, Dunkelblau, Hellblau, Rosa und Dunkelrot, somit 6 Farben und in einer selten vorkommenden Farbenvielfalt. Frühdruck, vor der Hinzufügung des Mondscheins in der rechten Bildecke. Das Gesicht der sitzenden Frau bereits aufgehellte. In dieser Form und reichen Farbgebung von grosser Seltenheit



1917

E.M. Weyden

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

123

Vor dem Haus bei Mondschein

(20 000.–)

Holzschnitt

Um 1901 – Erste Drucke 1908–1909

16,6: 18,8 cm, Darstellung – 22,7: 26,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch», links im Rand mit 2 Zeilen eigenhändiger Beschriftung in Bleistift «Udenfor... (Moneskin)»

Werkverzeichnis:

Woll 165.2

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf starkem Velin, mit mindestens 3 cm Papierrand, tadellos in der Erhaltung

Selten, es sind nur wenige Drucke bekannt

124

Das Gebet des alten Mannes

(20 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1902

46: 32,5 cm, Holzstock – 59: 39,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», rückseitig nochmals in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:

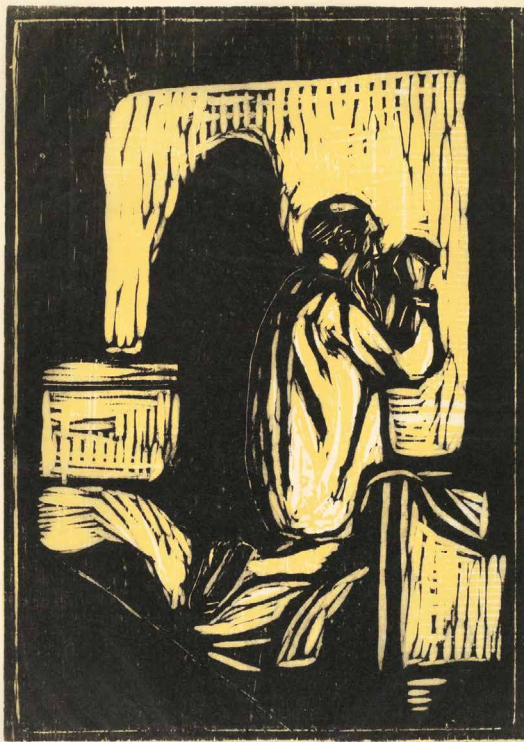
Woll 205/a/II

Prachtvoller Druck in Schwarz und in Gelb in zwei Druckvorgängen, jeweils recto-verso vom gleichen Holzstock. Auf dünnem Japan, mit breitem Papierrand, tadellos in der Erhaltung



Anders P
Slagsbygger (Malmsten)

Ed. Lund



Ed. Lund

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 125**

Melancholie III

(400 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1902, Druck wohl 1917

37,7 : 46,8 cm, Holzstock – 41,6 : 50,9 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 203/b/III/7

Prachtvoller Druck in den 4 Farben Hellrot, Dunkelbau, Grau und Dunkelrot. Auf dünnem Japanbütten, mit mindestens 1,6 cm Papierrand um die Darstellung. Tadellos in Farbqualität und Papiererhaltung

Aus der Gruppe der Drucke, die der Künstler zusammen mit dem Drucker in kleiner Auflage abgezogen hat und die durch die reiche Farbgebung bestechen

Der Druck stammt von 2 Holzstöcken, wovon einer in 3 Teile zersägt war

Die III. Fassung zum Thema «Melancholie», die im graphischen Werk erstmals 1896 unter dem Titel «Abendmelancholie», Woll 91, vorkommt, ähnlich in der Komposition wie das vorliegende Blatt, aber im Gegensinn. Die zweite Fassung stammt von 1898 und stellt eine weibliche Figur dar, vgl. Woll 132

Drucke sind selten, eine eigentliche Auflage ist nie erschienen



E. Munch

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

*** 126**

Kniendes Mädchen

(50 000.–)

Flächen- und Strichätzung

1907

30,7 : 22,5 cm, Plattenkante – 51,2 : 38 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde»

Werkverzeichnis:

Schiefler/Mosel/Urban 76/IV (v. V)

Provenienz:

Graphische Sammlung der ETH Zürich, rückseitig mit dem Stempel, 1959 als Doublette verkauft

Privatsammlung New York

Tadellos in Druckqualität, in Dunkelbraun auf festem, leicht gelblichem Velin, mit breitem Papierrand

Im 1995 publizierten neuen Werkverzeichnis kennt man vom I. Zustand 2, vom II. und III. Zustand lediglich je 1 Unikat und vom IV. Zustand wiederum 2 Exemplare. Erst der V. Zustand erfuhr eine Auflage von 37 Drucken

Im tonig gedruckten IV. Zustand, in dem der Mädchenkörper mit einer Tonätzung sehr schön herausmodelliert wird, ist das Blatt extrem selten



Emil Nolde.

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

*** 127**

Nelly – Nelly Fehr

(12500.–)

Lithographie

1907

29,5:27 cm, Darstellung – 59:42,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde»

Werkverzeichnis:

Schiefler/Mosel/Urban 4

Schöner Druck, gut in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Leichter Lichtrand.
Einer der nicht nummerierten Drucke

*** 128**

Segler und drei kleine Dampfer

(25000.–)

Radierung

1910

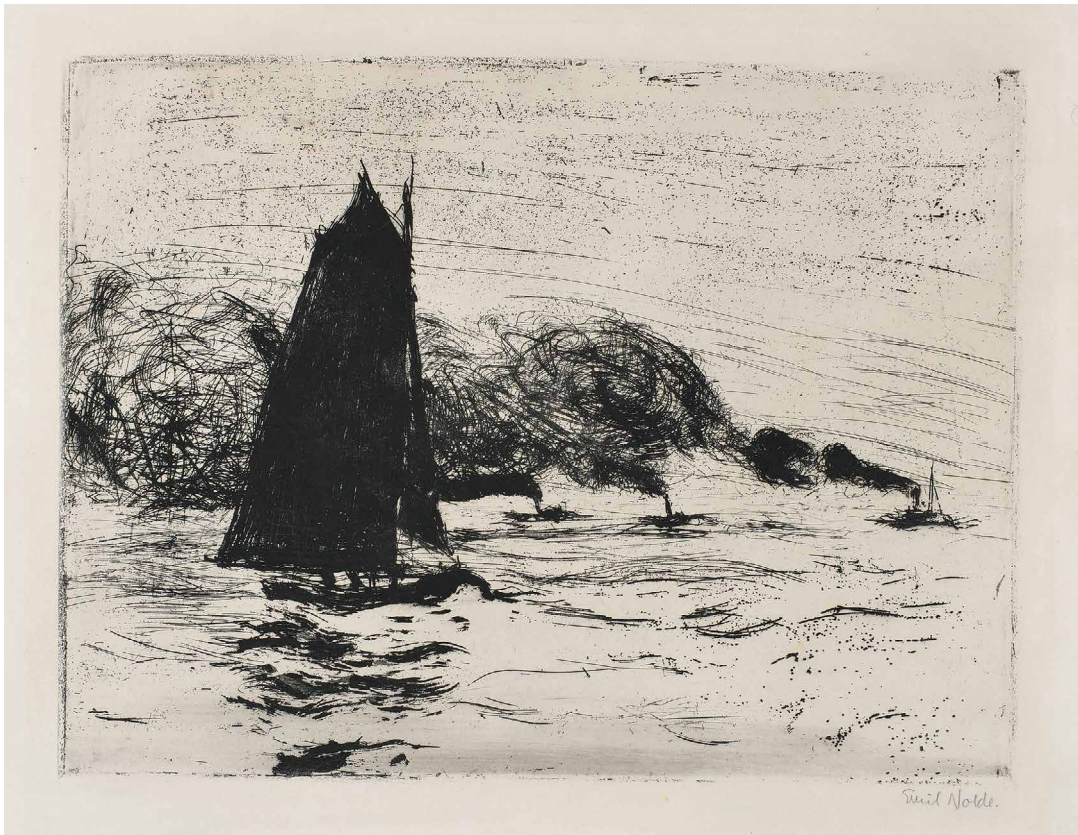
31,3:41,3, Plattenkante – 49,7:63,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde»

Werkverzeichnis:

Schiefler/Mosel/Urban 140/II

Ausgezeichnete Druckqualität und tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand.
Auf festem Bütten mit Wasserzeichen «I W ZANDERS 1919». Mit Wasserzeichen
«1919» als Druck vor der späteren Auflage von 1929 ausgewiesen



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

129

Nu assis

(60 000.–)

Bronze

1908, gegossen 1960

11 cm hoch, Sockel Durchmesser 8,5 cm

Auf der Rückseite unten mit Monogramm «P», der Nummerierung «4/9» und seitlich rechts mit dem Giesserstempel «Cire perdue/C. Valsuani»

Werkverzeichnis:

Werner Spies, Picasso, Sculpteur, Catalogue raisonné, Nr. 23.II, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, in dunkelbrauner Patina

Die reizvolle kleine Skulptur entstand 1908 in Paris und wurde erst 1960 in einer kleinen Auflage von 9 nummerierten Exemplaren gegossen



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

130

Guéridon devant la fenêtre

(50 000.–)

Feder und Pinsel in Tusche

1919

14:9,2 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnis:

Zervos, Vol. 6, Nr. 1355, reprod.

Rückseitig mit Etikette der Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler) in Paris, mit Inventarnummer «02065» und Photonummer «835.1»

Provenienz:

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Juni 1982, Nr. 685, reprod.

Privatsammlung Bern, Ankauf 1982

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, in der Montage der Galerie Simon in Paris, auf leichte Unterlage aufgelegt (Format 24,4: 19,8 cm) und rückseitig mit Etikette

Reizvolle, spätkubistische Zeichnung, sicherlich entstanden im Sommer 1919 während des Aufenthaltes zusammen mit seiner Frau Olga in Saint-Raphaël, im Süden Frankreichs



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 131**

Faune à la diaule et naïade

(30 000.–)

Kupferstich und Schabeisen

6. März 1938

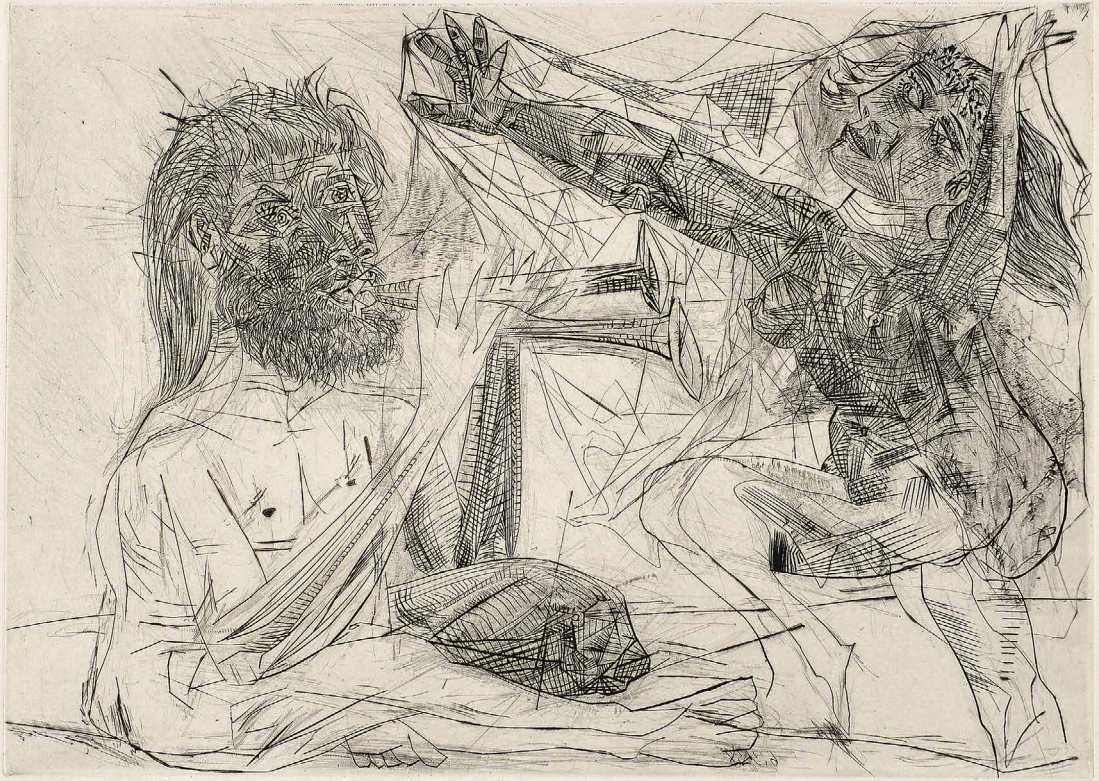
24,7: 34,7 cm, Plattenkante – 38,5: 49,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Baer 634/II (v. III)

Tadelloser, leicht toniger Druck auf Büttenpapier, mit Wasserzeichen «Montval», mit breitem Papierrand und in ausgezeichnete Erhaltung

Ein Zustandsdruck von grösster Seltenheit, Baer sind vom II. Zustand lediglich 3 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende sicherlich eingeschlossen. Im III. Zustand ist die Zeichnung mit dem Stichel stark überarbeitet, insbesondere die Beinpartien der beiden Figuren. In dieser Form wurde bei Lacourière 1942 eine Auflage gedruckt, die aber nie signiert und publiziert wurde und vermutlich heute noch in einem Teil des Nachlasses liegt



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 132**

Les deux femmes nues

(125 000.–)

Aquarell über Lithographie

30. Dezember 1945 Lithographie, übermalt 31. Dezember 1945

32,5:49,7 cm, Blattgrösse

Oben links vom Künstler in Feder in Tusche dediziert, signiert und datiert «pour Marcel Boudin/Picasso/31 D. 45»

Werkverzeichnisse:

Vgl. Reusse/Gauss 79

Mourlot 16/VII

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Einer der 6 Drucke dieses Zustandes, die vom Künstler mit Aquarell überarbeitet wurden. Diese Lithographie entstand in gesamthaft 18 verschiedenen Zuständen, erst der 18. Zustand erschien in einer Auflage von 50 Exemplaren. In dieser farbigen Fassung ist das Blatt von grösster Seltenheit



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 133**

Les deux femmes nues

(40000.–)

Lithographie, in Schwarz über dunkelroter Tonplatte gedruckt

Dieser Zustand: 26. November 1945

42:49,8 cm, Tonplatte

Werkverzeichnis:

Reusse/Gauss 78

Provenienz:

Slg. Marina Picasso, rückseitig mit dem ovalen Stempel

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Rechts im Rand und im Unterrand leichte Knickspuren. Sehr selten, vielleicht Unikat

Eine Lithographie, die in 18 verschiedenen Zuständen existiert und von der erst der 18. Zustand in einer Auflage von 50 Exemplaren gedruckt wurde. Vom vorliegenden VI. Zustand (über einer Tonplatte gedruckt) ist dieses Blatt zurzeit das einzig nachweisbare. Es fand sich im Nachlass des Künstlers und ging von dort an die Enkelin Marina Picasso über



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

134

Paris, 14 juillet 42 – Homme au mouton

(40 000.–)

Zinkographie

Kupferstich begonnen am 14. Juli 1942 in Paris, übertragen auf eine Zinkplatte um 1945

44,6:62,5 cm, Darstellung – 50,3:65,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Reusse/Gauss 33

Vgl. Baer 682, siehe Text unter «notes»

Druck der höchst seltenen Übertragung eines Kupferstiches auf eine Zinkplatte, im Atelier Mourlot realisiert vermutlich 1945. Der Kupferstich datiert vom 14. Juli 1942, entstanden am französischen Nationalfeiertag unter Besetzung durch die deutsche Armee. Picassos Bewegungsfreiheit war in dieser Zeit sehr eingeschränkt. Rechts figuriert eine grosse männliche Figur, ein erster Entwurf für die wenig später daraus entwickelte Skulptur «Homme au mouton». Von links nähern sich weibliche und männliche Gestalten, die alle eine Opfertgabe in Form von Tieren und Früchten darbringen. Im Pariser Hungerjahr 1942 kann die Darstellung nur durch die Hoffnung auf spätere, gute Zeiten erklärt werden

Der Kupferstich mit diesem Thema ist in 5 Überarbeitungszuständen bekannt, gesamt-haft in lediglich 16 Exemplaren überliefert. Keiner dieser Drucke ist von Picasso signiert. 1945 erfolgte im Atelier Mourlot die Übertragung auf eine Zinkplatte im Hinblick auf eine eventuelle Auflage. Diese Idee wurde vom Künstler und vom Drucker wenig später aufgegeben. Das vorliegende Blatt existiert nur in ganz wenigen Drucken

Für die Geschichte der Skulptur «Homme au mouton» vgl. Brassäi, *Conversations avec Picasso*, pag. 137 ff. Freitag, den 24. Dezember 1943. Brassäi erkundigt sich bei Sabartès, wie und wann «L'Homme au mouton» (auch l'homme à l'agneau) entstanden sei. In diesem Text wird speziell darauf hingewiesen, dass im Kupferstich vom 14. Juli 1942 dieses Sujet zum ersten Mal festgehalten wurde



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 135**

Le Picador

(30000.–)

Aquatinta

1952

45,8:55,3 cm, Plattenkante – 50:66 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert

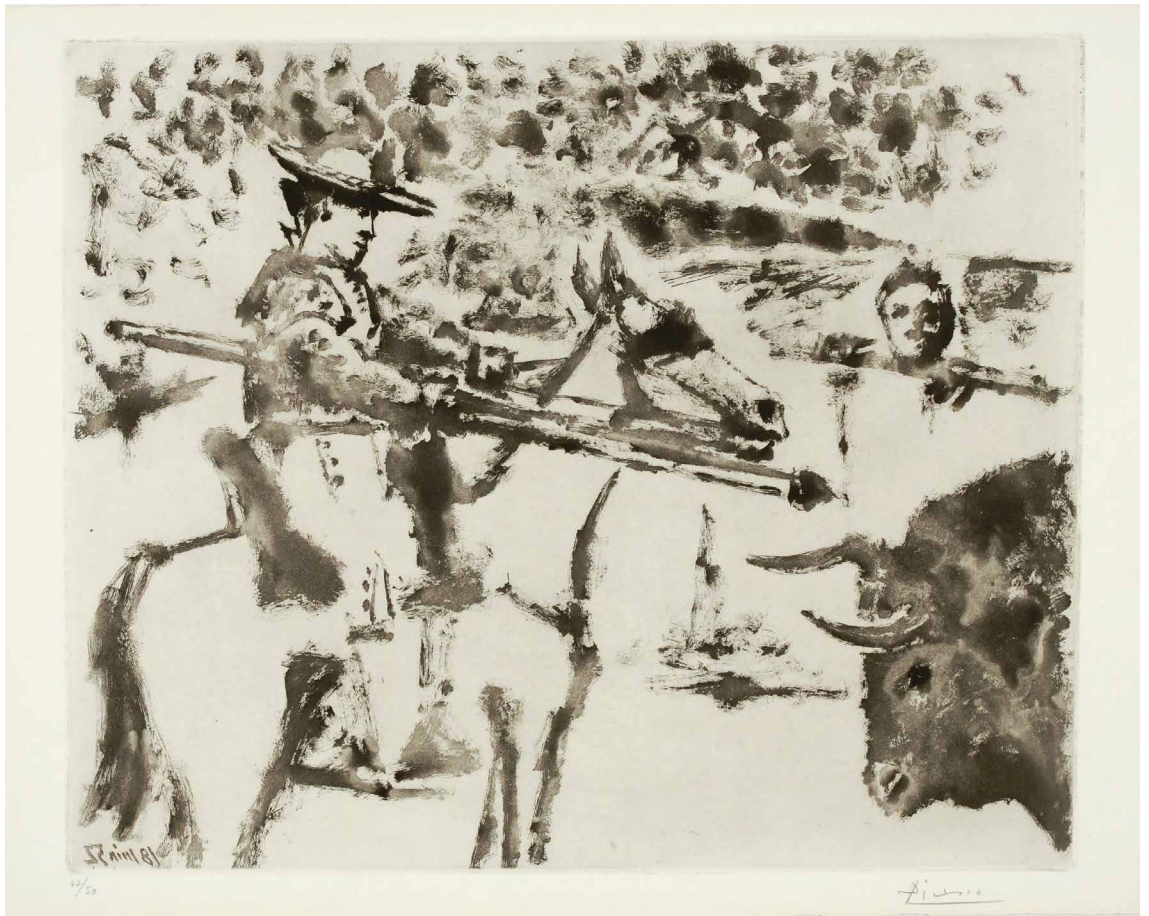
Werkverzeichnisse:

Baer 894/B/b/1 (v. C)

Bloch 692

Tadellos in der Druckqualität und in sehr schöner Erhaltung

1952 von Lacourière gedruckt, Exemplar der auf «50» nummerierten Auflage. Eine der schönsten Stierkampfdarstellungen in der Graphik. Schönes Exemplar in tadelloser Druckqualität



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 136**

Femme au corsage à fleurs

(50 000.–)

Lithographie

17. Dezember 1957

65,8 : 50,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso» und links in Bleistift bezeichnet «épreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Mourlot 307/I (c. III)

Bloch 846

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Velin



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 137**

Buste au corsage à carreaux

(40 000.–)

Lithographie

27. Dezember 1958

56:44,4 cm, Darstellung – 65,7:50,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links mit «Epreuve d'artiste» bezeichnet

Werkverzeichnisse:

Mourlot 308/II

Bloch 850

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin. Aus dem für Künstler und Verleger bestimmten Bestand von Drucken, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 138**

Jacqueline de profil à droite

(50 000.–)

Lithographie

27. Dezember 1958

55,5:44 cm, Darstellung – 65,8:50,3 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet
«Epreuve d'artiste»**

Werkverzeichnisse:

Mourlot 310/III

Bloch 854

Sehr schönes Exemplar, auf festem Velin. Aus dem für Künstler und Verleger bestimmten Bestand von Drucken, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren



82-11-28
82-11-28
82-11-28

Reproduction of the original

Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 139**

Musicien et danseur – Bacchanale au chat et à la chèvre (25000.–)

Linolschnitt, vom Künstler in Tusche übermalt und mit der Brause abgespritzt

27. November 1959 – 27,2:27,5 cm, unregelmässig geschnitten

Im unteren Rand vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso»

Werkverzeichnis:

Vgl. Baer 1261, dort eine andere Druckvariante reproduziert und beschrieben

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris, Inv. Nr. 013361, Photo Nr. 63008, mit Etikette

Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 6158

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Sauber in der Erhaltung

Ein kleiner Linolschnitt, geschaffen am 27. November 1959, der in keiner Auflage erschien. Picasso druckte davon einzelne Exemplare in einem sehr persönlichen Druckverfahren, siehe die folgende Nummer. In dieser Form Unikat

*** 140**

Portrait de famille ingresque, II (50000.–)

Linolschnitt, vom Künstler in Tusche übermalt und mit der Brause abgespritzt

Gedruckt am 30. Juli 1964, nach Arbeiten am Linolschnitt am 26. Juni 1962, am 29. Juni 1962 und am 4. Juli 1964 – 62,3:75 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rückseitig eigenhändig mit dem Pinsel datiert «30.7.64»

Werkverzeichnis:

Baer 1332/II, rückseitig datiert «30.7.64»

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris, Inv. Nr. 013301, Photo Nr. 63034, mit Etikette

Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, Pablo Picasso, Bemalte Linos, Juni 1970, Kat. Nr. 8, ganzseitig reprod. in Farben

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Ein wichtiger Linolschnitt, der in dieser Form in keiner Auflage erschien. Es existieren 10 Drucke, jeder in seiner Art ein Unikat. In Zusammenarbeit mit Arnéra in Vallauris übermalte Picasso die Linoleumplatten mit schwarzer Tusche und spritzte sie dann mit einer Brause ab («Rincée»). Zwei dieser Drucke ergänzte Picasso in der Zeichnung, siehe Zervos, Vol. XXIV, Nrn. 211 und 213



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 141**

Portrait de Jacqueline en robe imprimée

(35000.–)

Farbiger Linolschnitt

15. Februar und 7. März 1962

35:26,9 cm, Darstellung – 63:44,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Baer 1300/B/b/2

Bloch 1082

Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung

*** 142**

Homme barbu couronné de vigne

(25000.–)

Farbiger Linolschnitt

6. März 1962

34,8:26,7 cm, Darstellung – 63:44,5 cm, Blattgrösse

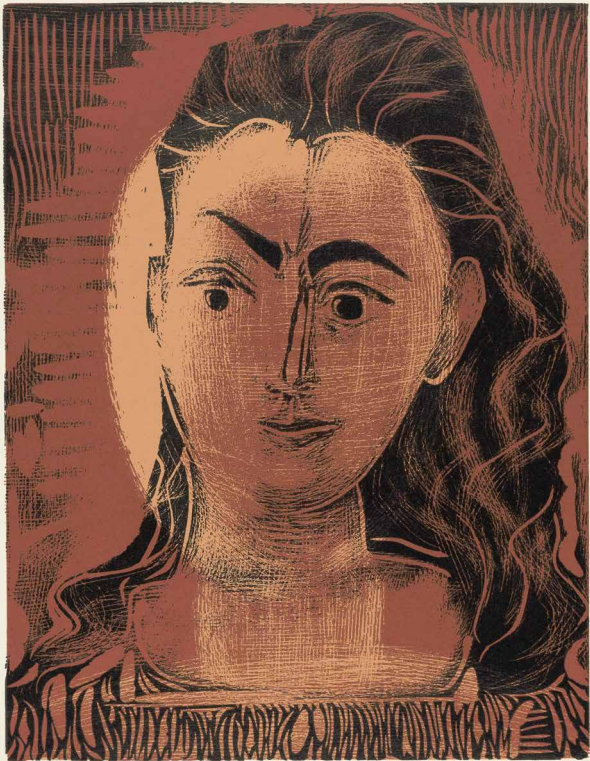
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Baer 1310/VI/B/b

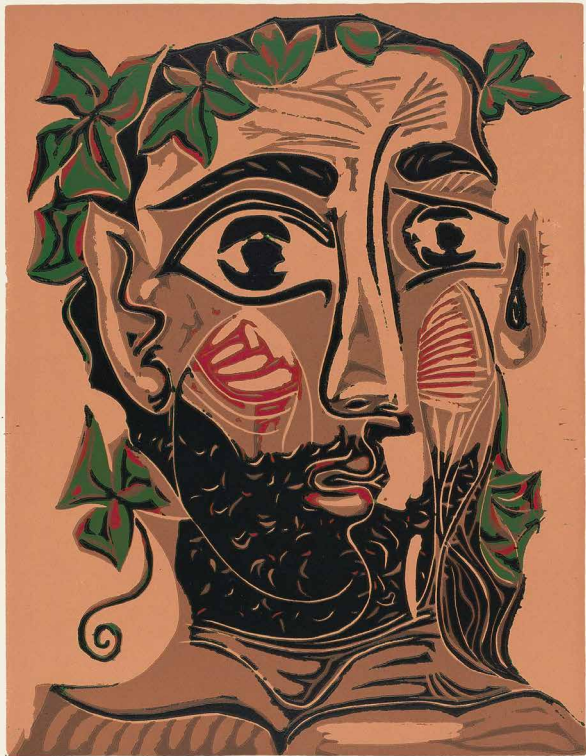
Bloch 1089

Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



Expansive Face (1907)

Picasso



Expansive Face (1907)

Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 143**

Portrait de Jacqueline à la fraise

(35000.–)

Farbiger Linolschnitt

10. April 1962

53:40 cm, Darstellung mit Rahmen – 62,4:44,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «Epreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Baer 1321/IV/B/b/1

Bloch1147

Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung

*** 144**

Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. II

(30000.–)

Farbiger Linolschnitt

23. April 1962

52,8:63,7 cm, Darstellung – 62:75,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links bezeichnet «épreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Baer 1329/IV/B/b

Bloch 1097

Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

145

Composition abstraite

(175 000.–)

Öl auf Holzplatte

1961

89 : 116 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «Serge Poliakoff»

Werkverzeichnis:

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. III, 1959–1962, Kat. Nr. 61–17, reprod. in Farben

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, die Holzplatte auf ein Chassis montiert.

Bedeutendes, grossformatiges Werk aus dem Jahre 1961



ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva FL



146

Tower Terrain (Spread)

(125000.–)

Acrylfarben, fotochemisch übertragene Zeitungen und Zeitschriftenblätter, Plexiglas, Holz, Collagen, Stoffe, Metall, Räder und Paddel, bestehend aus 4 zusammengefügte Teile

1978

186 : 286 : 15,2 cm

Auf jedem der 4 Teile vom Künstler in Filzstift signiert, datiert und betitelt «Rauschenberg/78/Tower Terrain (Spread)» und jeweils bezeichnet als Part 1–4/4 mit dem jeweiligen Montageort (z. B. «up bottom panel»)

In der Rauschenberg Foundation, New York, registriert unter der Nummer RR78.022. Bestätigung von David White vom 18. Oktober 2012 liegt vor

Provenienz:

Ace Gallery, Venice CA

Sotheby's New York, Auktion 5612, Oktober 1987, Kat. Nr. 108 (mit falschen Massen und seitenverkehrt abgebildet)

Glabman Ring Gallery, Los Angeles CA, vermerkt auf rückseitiger Etikette

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Vancouver 1978, Art Gallery, Robert Rauschenberg. Works from Captiva, im Katalog reprod.

Die Assemblage als Ganzes sehr gut erhalten, leichte Gebrauchsspuren wie Fleckchen oder einige geknickte Stellen im Papier

Eine grossformatige Arbeit aus der Serie «Spread», an welcher der Künstler zwischen 1975–1983 arbeitete. Es sind Assemblagen auf Holzpaneelen aus Stoffen, verspiegeltem Material, Fundstücken und fotochemisch auf die Bildträger übertragenen Bildern und Texten. «Spread» steht auch für die Weite, in der vorliegenden Arbeit sehr schön dargestellt: zwischen den beiden, dicht bearbeiteten Seitenelementen erstreckt sich eine fast dichromatische «Hard-Edge-Partie». Die Rauschenberg Foundation besitzt noch die Orig.-Montageanleitung des Künstlers zu «Tower Terrain (Spread)»



ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

*** 147**

Le Centaure tirant à l'arc

(10000.–)

Rohrfederzeichnung in schwarzer Tusche

Um 1895

12,3: 17 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «ODILON REDON»

Werkverzeichnis:

Alec Wildenstein, Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, Paris 1992, Volume I, Nr. 2146, reprod.

Provenienz:

Sammlung Richard Bühler, Winterthur

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, auf gelbem Papier. Rückseitig auf allen 4 Seiten Spuren einer Museumsmontage

*** 148**

Paysage avec figure endormie

(20000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1900

22:28,8 cm, Blattgrösse

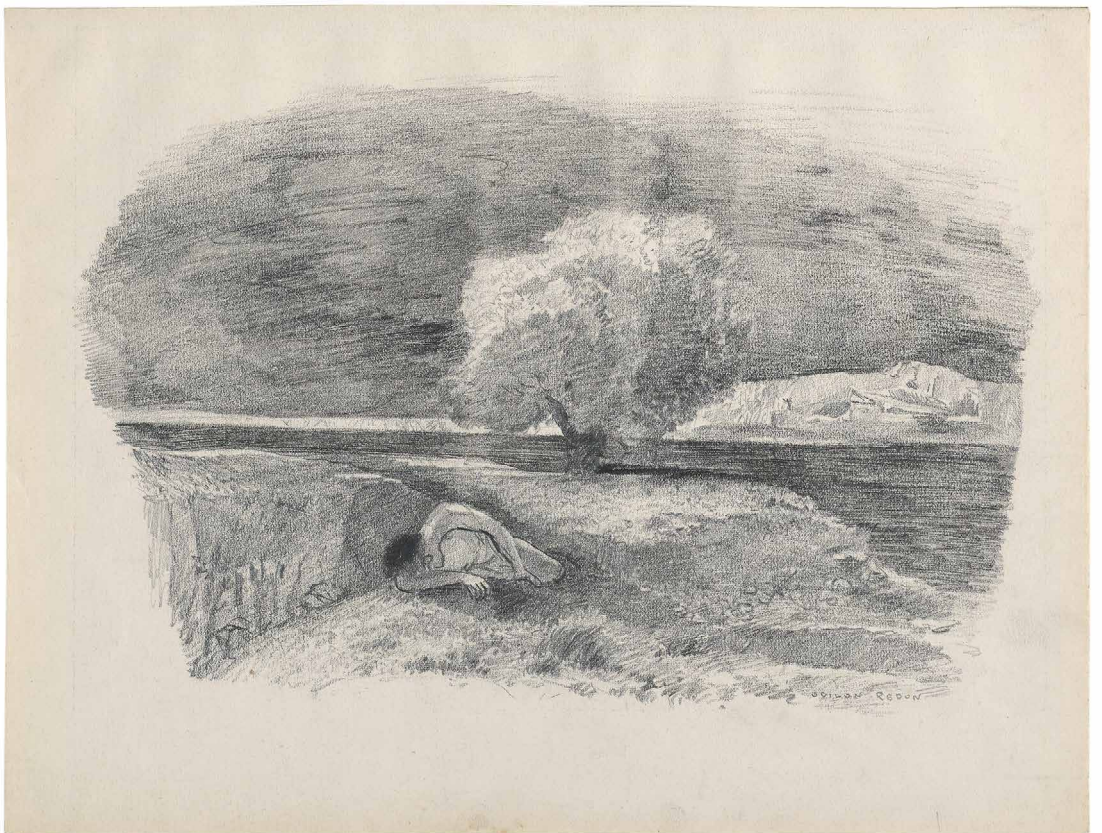
Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «ODILON REDON»

Werkverzeichnis:

Bestätigung von Daniel Wildenstein, Paris, dass das Blatt in den Nachtragsband von Alec Wildenstein, Odilon Redon, Catalogue de l'œuvre peint et dessiné, Paris 1992, Volume I, vorgesehen ist, liegt vor

Auf weissem Velin, sauber und farbrisch in der Erhaltung

Tadellose, bis ins kleinste Detail durchgearbeitete Zeichnung von grosser Qualität und Ausdruckskraft



GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt und arbeitet in Köln

149

Ohne Titel (Abstraktes Bild)

(100 000.–)

Ölfarben über Bleistift

1985

29,7 : 42 cm

Unten rechts vom Künstler datiert und signiert «15.11.1985 Richter»

Werkverzeichnis:

Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter Öl auf Papier aufgeführt

Provenienz:

Auktion 1999, Sotheby's London, 21. Oktober 1999, Kat. Nr. 92

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Christian Braun, Gerhard Richter. Werken op Papier 1983–1986, Amsterdam 1987, reprod.

Ausstellung:

Amsterdam 1987, Museum Overholland, Gerhard Richter, Werken op Papier 1983–1986

Auf glattem Halbkarton, in tadelloser Erhaltung

Gerhard Richter gilt als eine der vielfältigsten Künstlerpersönlichkeiten der Jahrtausendwende. Nicht nur bewegt er sich zwischen Fotorealismus und Abstraktion, auch medial arbeitet er mit verschiedenen Techniken. Die angebotene Arbeit ist ein schönes Beispiel seiner Werke in Ölfarben auf Papier



KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

150

blau-gelb-rot

(100000.–)

Merzzeichnung – Collage, Stoff, Pappe und Papier auf leichtem Karton

1926–1928

12,2:9,1 cm, Collage – 22,8:18,1 cm, Unterlagekarton

**Unten links auf dem Originalpassepartout vom Künstler in Bleistift voll signiert
«Kurt Schwitters»**

Werkverzeichnis:

**Karin Orchard/Isabel Schulz, Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band II,
1923–1936, Nr. 1468, reprod. und reprod. in Farben pag. 276**

Provenienz:

**Marguerite Hagenbach, angekauft 1944 aus Kommissionsbeständen, vom Künst-
ler 1935 übergeben an Christoph Bernoulli, Basel, und Jan Tschichold, Basel**

Ausstellungen:

**Bern 1945, Kunstmuseum, Kurt Schwitters aus schweizerischem Privatbesitz
(ohne Katalog)**

**Basel 1948, Galerie d'Art moderne, Gedächtnisausstellung Kurt Schwitters (ohne
Katalog)**

Sauber in der Erhaltung, auf dem Originalpassepartout mit leichtem Lichtrand

dem herr
nserer Prei
ht einmal
unsere Be
5. — einzu
spreis auf
daher um



gung
Dru
m

Handwritten signature

KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

*** 151**

left half of a beauty

(75000.–)

Collage

1947

22,7 : 17,2 cm, Collage, ohne Signatur – 32,2 : 26,3 cm, Unterlage

Unten links auf der Unterlage vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Kurt Schwitters 1947» und rechts mit dem eigenhändigen Titel «left half of a beauty»

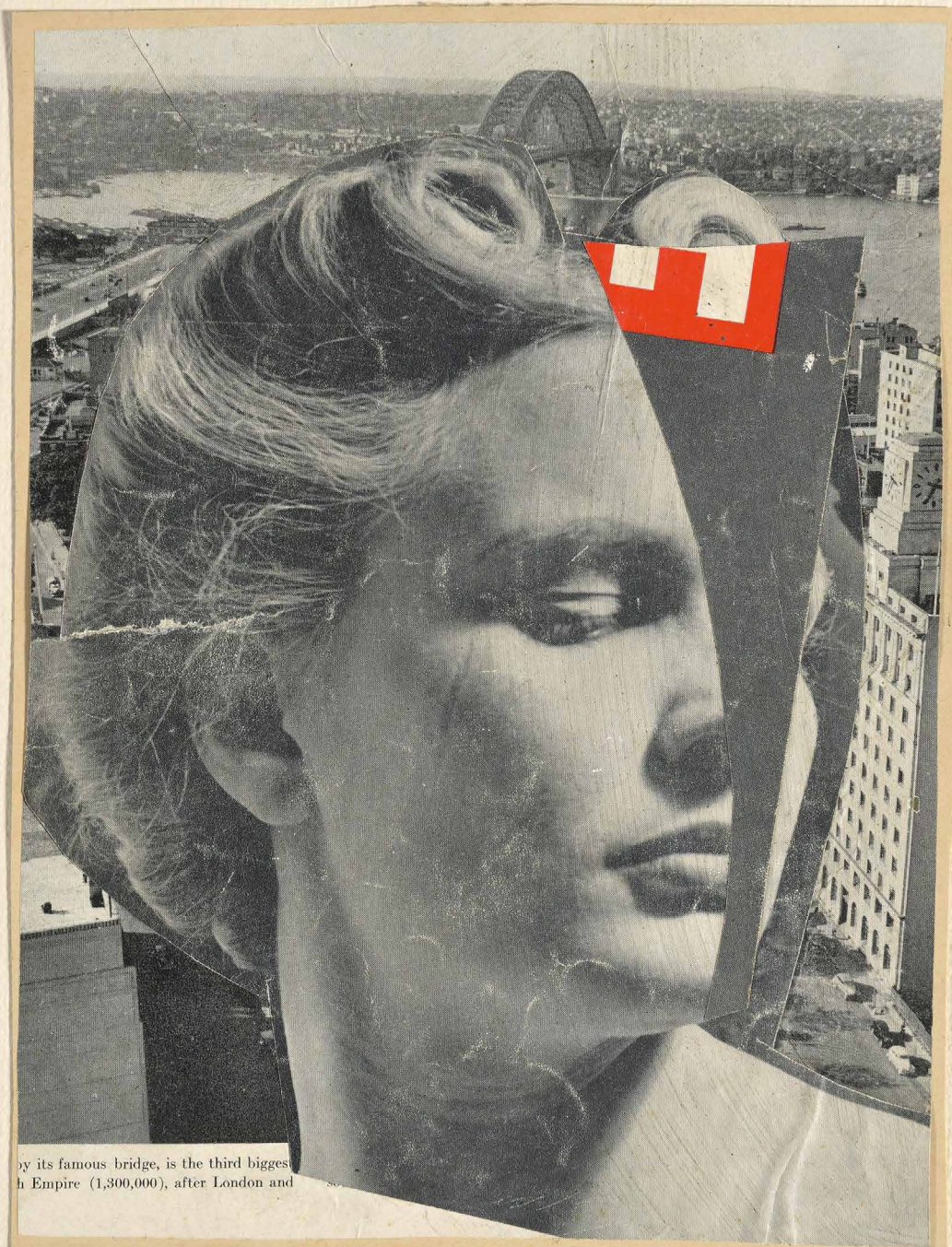
Werkverzeichnis:

Karin Orchard/Isabel Schulz, Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band III, 1937–1948, Nr. 3623, reprod.

Ausstellung:

London 2013, Tate Britain, Schwitters in Britain, ganzseitig reprod. pag. 124

Sauber in der Erhaltung, in der ursprünglichen Präsentation des Künstlers. Schönes Spätwerk, entstanden ein Jahr vor dem Tode



by its famous bridge, is the third biggest
h Empire (1,300,000), after London and

Grant Johnson's 1957

Left half of a family

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

152

Fées rouges

(20000.–)

Aquarell

1930–1937

25,4 : 34 cm, Blattgrösse

Links oben mit dem eigenhändigen Titel «Fées rouges»

Werkverzeichnis:

Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Kat. Nr. 2094, reprod.

Provenienz:

Galerie Paul Vallotton S. A., Inv. Nr. 5942

Auf festem Velin. – Rückseitig: Figurenzeichnung in schwarzer Tusche, mit eigenhändigem Titel «Petite vie»

Eine der seltenen farbigen Arbeiten

153

Fils de vierge au lit de terre

(17500.–)

Rohrfeder und Pinsel in schwarzer Tusche

1930–1937

34 : 25,5 cm, Blattgrösse

Unten links in Feder in Tusche eigenhändig mit dem Titel. Rückseitig mit der Bezeichnung «Dieu»

Werkverzeichnis:

Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Kat. Nr. 2204, reprod.

Provenienz:

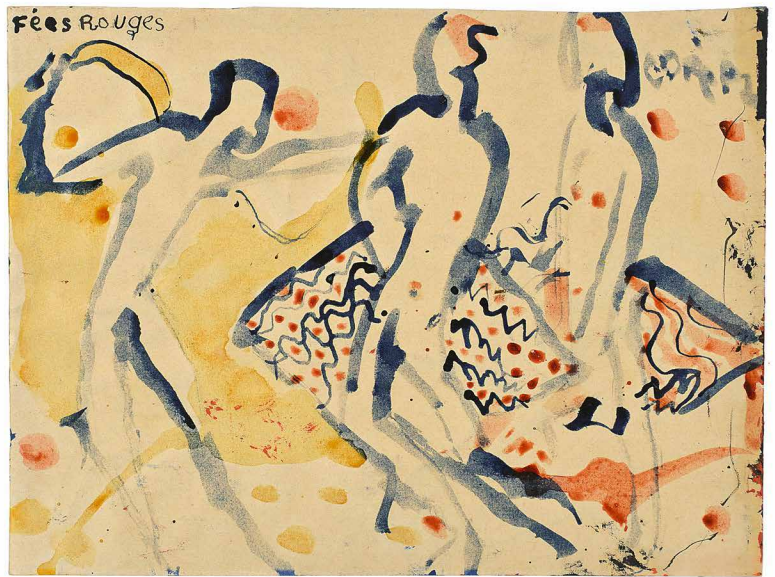
Ehem. Sammlung Tjader Harris, Vikingborg CT, USA

Ausstellungen (Auswahl):

Neuchâtel 1969, Centre de Culture, Louis Soutter, Kat. Nr. 12

Lausanne 1971, Musée des arts décoratifs, Peintres vaudois, Kat. Nr. 13

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Bei Thévoz mit der Bemerkung «trace perdue»



LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

*** 154**

Entre nus 1935 – Gâteaux tous 1935

(20000.–)

Feder und Rohrfeder in Tusche

1935

26:35 cm, Blattgrösse

**Oben rechts und unten links vom Künstler in Tusche mit dem Titel und datiert
«1935»**

Werkverzeichnis:

Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Kat. Nr. 2221, reprod.

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung

Ausdrucksreiche, auf 1935 datierte grosse Figurenkomposition

*** 155**

Un tout

(25000.–)

Feder und Rohrfeder in Tusche

1930–1937

34:51 cm, Blattgrösse

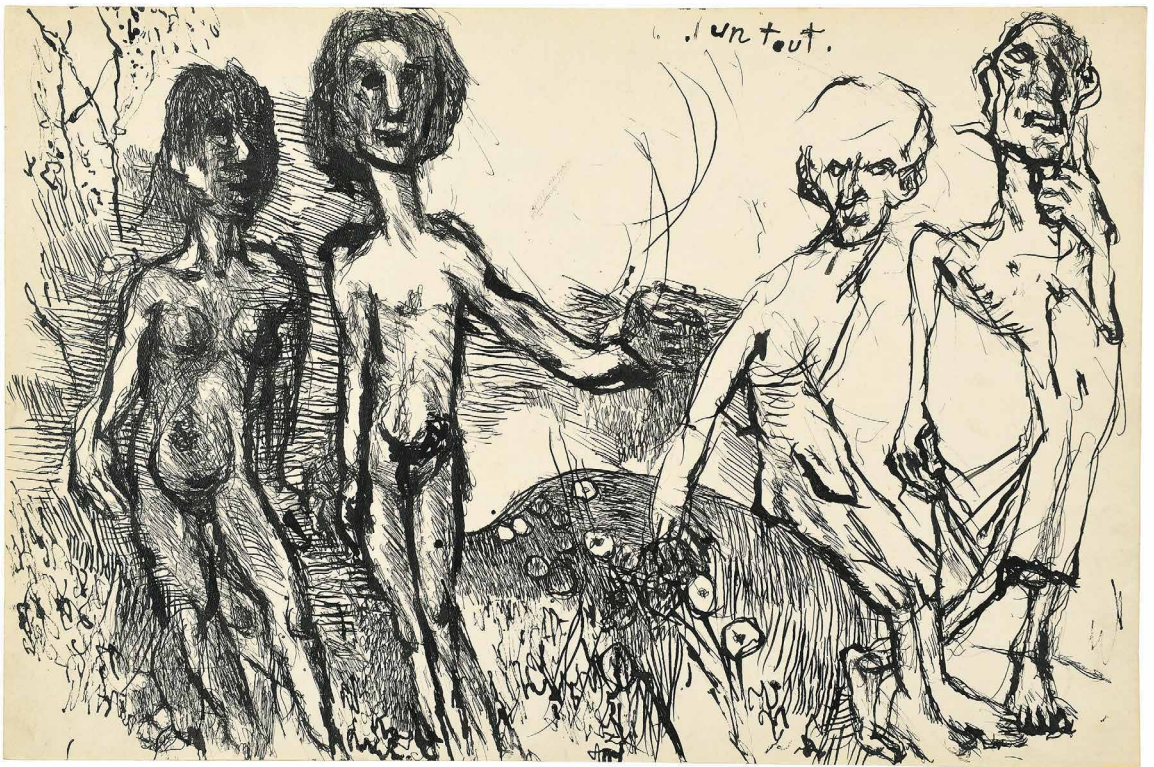
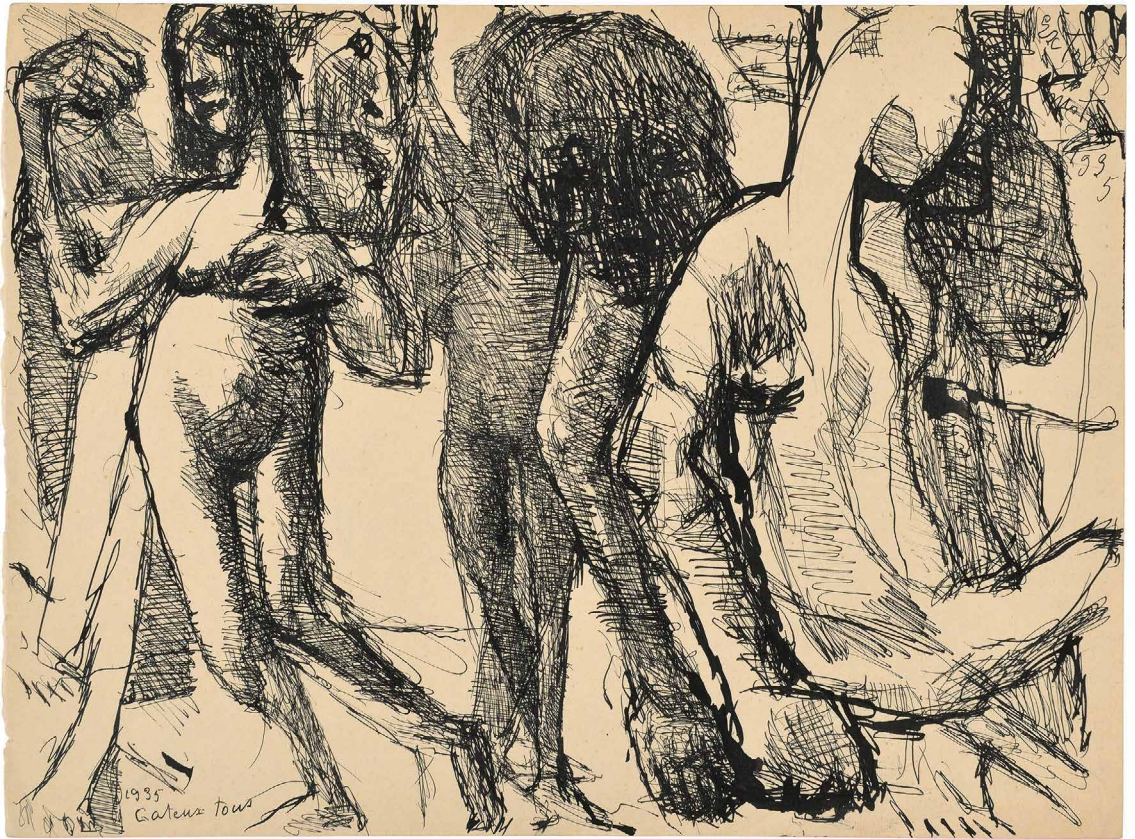
**Oben links mit dem blind eingepprägten «S» als Monogramm. Oben rechts in
Feder in Tusche mit dem eigenhändigen Titel**

Werkverzeichnis:

Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Kat. Nr. 2022, reprod.

Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung

Die Gegenüberstellung von zwei Paaren



LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Tête du Christ
couronné

* 156

Tête de Christ couronné

(175 000.–)

Fingermalerei in Ölfarben

1939

43,8:57,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig monogrammiert «S», eigenhändig mit dem Titel «Tête du Christ couronné», mit dem Datum «1939» und der eigenhändigen Erklärung «Le sceau sanglant du »Darbysme» [sic!]

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Michel Thévoz, Lausanne, Autor des Werkverzeichnisses, datiert vom 2. April 1992, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Claude Berri, Paris

Ausstellungen:

Basel 2002–2003, Kunstmuseum, Louis Soutter et les Modernes, Kat. Nr. 226, reprod. in Farben

Valencia 2005, Institut Valencia d'Art moderne, Fire under the Ashes, Kat. Nr. 99, reprod. in Farben

Paris 2005–2006, Fondation Dina Vierny/Musée Maillol, Le Feu sous les Cendres, de Picasso à Basquiat, reprod. in Farben

Auf festem, braunem Bütten, vollkommen farbfrisch, sauber in der Erhaltung. Gerahmt

Eine der dramatischen farbigen Fingerzeichnungen aus dem Jahre 1939 mit religiösem Inhalt



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

*** 157**

Au Moulin-Rouge, la Goulue et sa sœur

(75000.–)

Farbige Lithographie

1892

45,5:34,5 cm, Darstellung – 60:45,7 cm, Blattgrösse

Unten links unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert «HTLautrec», rechts mit dem ovalen Stempel des Druckers «Chromo-Lithographie Edv. Ancourt & Cie/Paris/Faubourg St. Denis», und links mit der gestempelten Nummer der Auflage

Werkverzeichnisse:

Wittrock 1/II

Adriani 6/II

Delteil 11

Provenienz:

Auktion Bern, Galerie Kornfeld, 21. Juni 1991, Nr. 144

Privatsammlung Bern

Sehr schöner, farbfrischer Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand. Minimaler Lichtrand. Sehr schöner Gesamteindruck

Nachdem Henri de Toulouse-Lautrec schon 1891 als erste graphische Arbeit ein grosses Plakat für die Auftritte der Goulue im Moulin-Rouge geschaffen hatte, begann der Künstler 1892 mit den Vorarbeiten für zwei weitere Sujets aus dem Moulin-Rouge (das vorliegende Blatt und «L'Anglais au Moulin-Rouge»), die im gleichen Jahr als seine ersten graphischen Arbeiten in limitierten Auflagen erschienen. Beide Blätter wurden von Ancourt gedruckt und vom Verlag Boussod, Valadon et Cie herausgegeben, wo Maurice Joyant, Jugendfreund und späterer Biograph von Toulouse-Lautrec, Geschäftsführer war. Das vorliegende Blatt entstand nach einer Skizze in Öl, siehe Dortu 422 (dort die Abbildungen 422 und 423 verwechselt)



FL

89

Flammarion

MAISON FONDÉE EN 1826
PARIS
FONDÉE EN 1826

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

*** 158**

Le Jockey – Courses de Chevaux

(25 000.–)

Lithographie

1899

51,3:36 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts im Stein mit dem Monogramm «HTL» im Rund, darunter seitenverkehrt die Jahreszahl «1899»

Werkverzeichnisse:

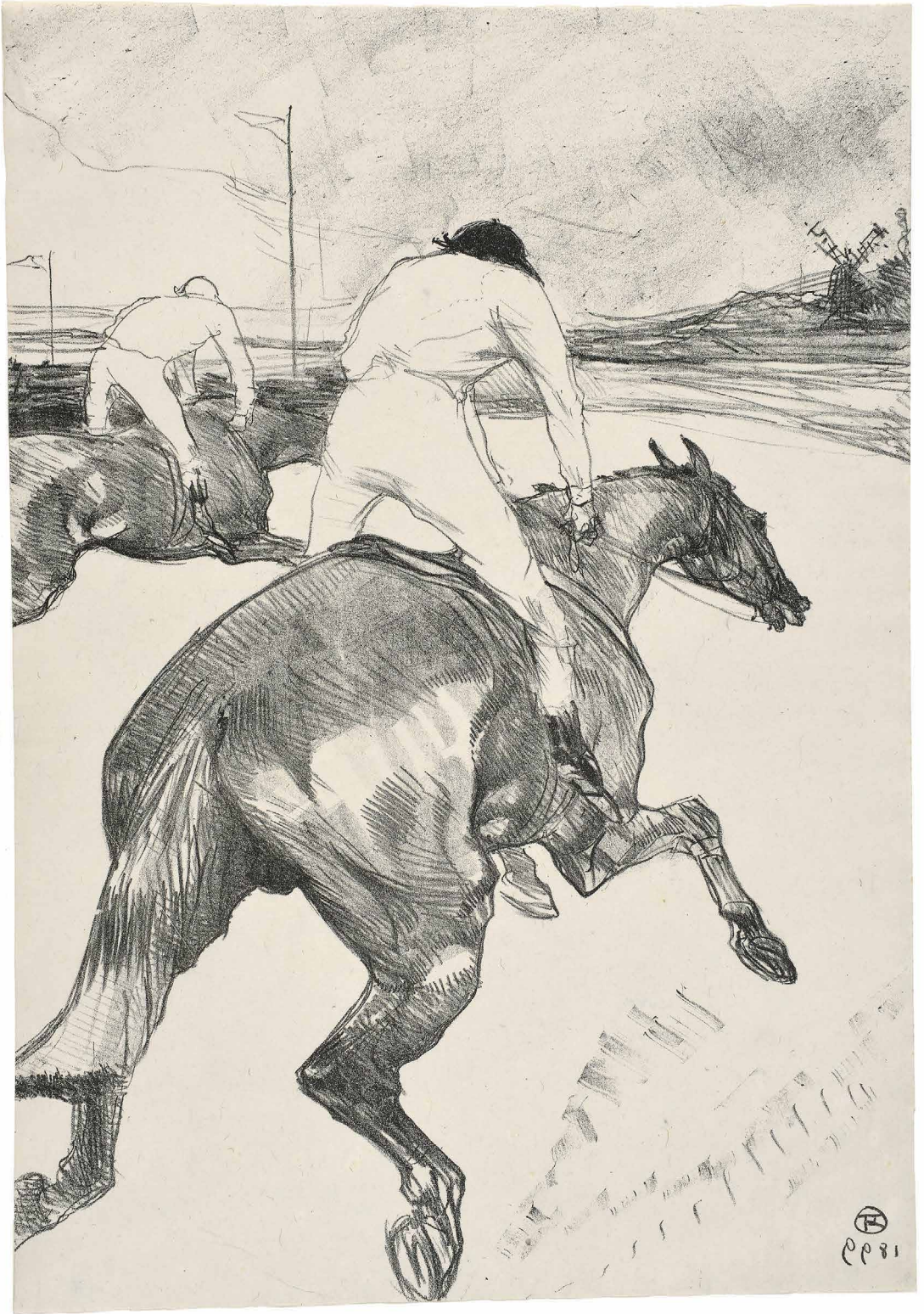
Wittrock 308/I (v. II), Edition 1899 in Schwarz

Adriani 345/I (v. II)

Delteil 279, Auflage in Schwarz

Ausgezeichneter Druck auf dünnem China, in der ursprünglichen Grösse des Papierformates, wie immer ohne Rand. In sehr guter Druckqualität und sauberer Erhaltung

Der Künstler plante 1899 eine Folge von Lithographien unter dem Titel «Courses», vollendete aber nur 4 Darstellungen, von denen das vorliegende Blatt als einziges in einer Auflage erschien. Auf Veranlassung des Verlegers Pierrefort wurden vom Drucker Stern in Paris eine Auflage des schwarzen Steines und eine weitere Auflage, ergänzt mit Farbsteinen, gedruckt. 100 Exemplare erschienen vom schwarzen Stein allein, desgleichen 100 Drucke der farbigen Variante, alle auf «Chine volant». Von der farbigen Variante kennt man zudem 12 Exemplare auf Japan. Alle Drucke sind unsigniert und nicht nummeriert. Für die restlichen Sujets der geplanten Folge «Courses» siehe Wittrock 309, 310 und 311



FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

* 159

Coquetterie

(250 000.–)

Öl auf Leinwand

1911

89: 116,5 cm

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkler Ölfarbe voll signiert und datiert
«F. VALLOTTON. 11»**

Werkverzeichnis:

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'œuvre peint, Catalogue raisonné, Vol. III,
Nr. 860, reprod. in Farben**

Provenienz (Auswahl):

Galerie Druet, Paris, Inv. Nr. 6703, angekauft beim Künstler 1911

Slg. Decombes, Paris, Ankauf nach 1917

**Hôtel de Ventes, Roubaix, 28. Februar 1971, dort angekauft von Galerie Vallotton,
Lausanne, Inv. Nr. 10469**

Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen (Auswahl):

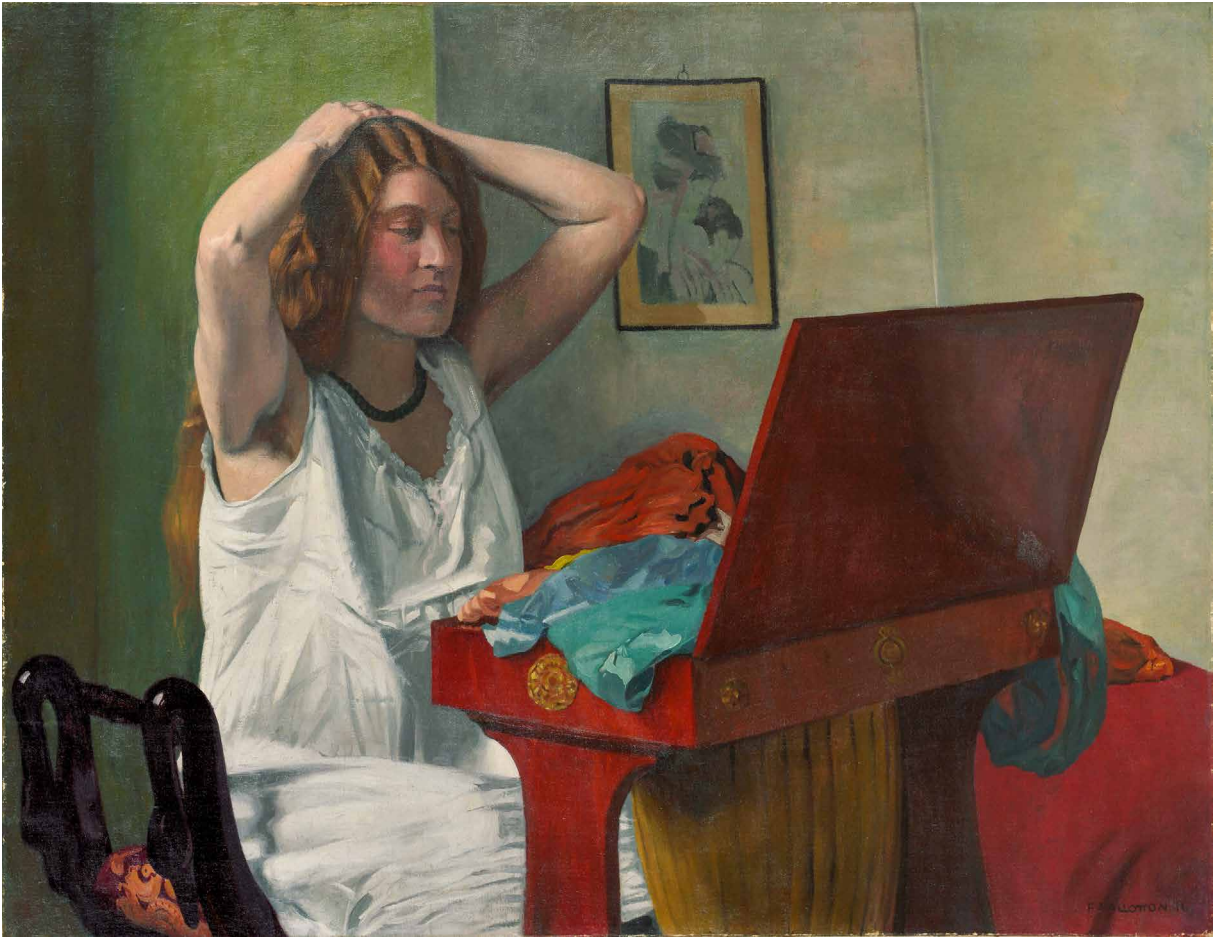
**München 1913, XI. Internationale Kunstausstellung der Münchner Secession,
Kat. Nr. 3293**

Zürich 1913, Kunsthaus, Felix Vallotton, Kat. Nr. 169

Zürich 1917, Kunsthaus, Französische Kunst, Kat. Nr. 350

**Lyon und Marseille 2001, Musée des Beaux-Arts und Musée Cantini, Le très
singulier Vallotton, Kat. Nr. 58**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In Goldrahmen



VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

Zürich 1900–1977 Bondo

160

Zwerge in Battersea

(35 000.–)

Öl, Kohle und Pigment auf Leinwand

1955

120:90,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Varlin»

Werkverzeichnis:

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Nr. 794, reprod.

Ausstellungen:

Zürich 1956, Kunsthaus, Zürcher Maler der mittleren Generation, Kat. Nr. 377

London 1985, Matthiesen Gallery, Varlin, 1900–1977, Kat. Nr. 7, reprod. in Farben

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Entstanden 1955 im Zusammenhang mit einem längeren Aufenthalt in London



Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Kunst» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.

2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:

- a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
 - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.
- Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».

3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:

- a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
- b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
- c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
- d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.

Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.

4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.

5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.

6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.

7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.

8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:

2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.

3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.

4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**

5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19^e et 20^e siècles et Art contemporain» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
 - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).
- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries and Contemporary Art" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
 - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.

4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	1, 2, 3, 4, 5, 6
Anker, Albert	7, 8, 9
Baselitz, Georg	10, 11, 12, 13
Beckmann, Max	14, 15, 16
Bernard, Emile	17
Bill, Max	18
Bresdin, Rodolphe	19
Buchser, Frank	20, 21
Bury, Pol	22
Cézanne, Paul	23
Chagall, Marc	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Chillida, Eduardo	32
Delaunay-Terk, Sonia	33
Feininger, Lyonel	34, 35, 36
Francis, Sam	37
Gauguin, Paul	38, 39
Giacometti, Alberto	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Giacometti, Augusto	40, 41, 42, 43
Giacometti, Giovanni	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
Goya, Francisco de	63, 64, 65, 66
Heckel, Erich	67, 68
Hodler, Ferdinand	69, 70, 71, 72
Jawlensky, Alexej von	73
Kandinsky, Wassily	74, 75
Kirchner, Ernst Ludwig	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87
Klee, Paul	88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97
Klimt, Gustav	98, 99
Kollwitz, Käthe	100, 101, 102
LeWitt, Sol	103
Manessier, Alfred	104
Manet, Edouard	105, 106
Manzù, Giacomo	107
Marc, Franz	108
Maria, Nicola de	109
Matisse, Henri	110, 111
Merz, Mario	112
Meyer-Amden, Otto	113, 114, 115
Morandi, Giorgio	116, 117, 118
Munch, Edvard	119, 120, 121, 122, 123, 124, 125
Nolde, Emil	126, 127, 128
Picasso, Pablo	129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144,
Poliakoff, Serge	145
Rauschenberg, Robert	146
Redon, Odilon	147, 148
Richter, Gerhard	149
Schwitters, Kurt	150, 151
Soutter, Louis	152, 153, 154, 155, 156
Toulouse-Lautrec, Henri de	157, 158
Vallotton, Félix	159
Varlin	160

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

GALERIE KORNFELD · BERN



Auf dem Umschlag:
Paul Klee: Ägyptisches Dorf (Ausschnitt)
Katalog Nr. 92

AUKTION 19. JUNI 2015

TEIL I

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS