

GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER

AUKTION 19. JUNI 2015







# Auktion 263

## GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

### AUKTION IN BERN

Auktion Freitag, den 19. Juni, vormittags 10.00 Uhr



## Galerie Kornfeld · Bern Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
galerie@kornfeld.ch – [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)  
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

### Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wurde das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorlegt.

### Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (\*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

### Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (\*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz  
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:  
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr

# Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

11. bis 17. Juni 2015, 10–18 Uhr

## Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind.

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. **Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.**

## Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare». En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00.

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. **Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.**

## Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00.

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. **In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.**

# AUKTIONEN JUNI 2015

## KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

### Teil I

Katalog Nr. 264, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 19. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

### Teil II

Katalog Nr. 264, Teil II – 680 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 18. Juni,

vormittags 9.15 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

## GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 263 – 120 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 19. Juni, vormittags 10.00 Uhr

Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

# KATALOG

Auktion Freitag, den 19. Juni 2015

vormittags 10.00 Uhr – Nrn. 1 bis 120

## **ALBRECHT ALTDORFER**

um 1480–1538 Regensburg

\* 1

### **Das Liebespaar im Walde**

(15000.–)

**Holzschnitt**

**1511**

**14:10,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Winzinger 17/b/c**

**Hollstein 88**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt. Im Auktionskatalog seiner Sammlung in Bern, Galerie Kornfeld, 24. Juni 1992, unter der Nr. 64, reprod.**

Ausgezeichneter, etwas schwerer Druck, mit kompletter, ebenfalls fester Randlinie und schmalem Papierrändchen

Winzinger erwähnt nebst den 12 Exemplaren in öffentlichen Sammlungen lediglich «privat etwa 10 Abdrucke»

2

### **Christus erscheint der Magdalena**

(2000.–)

**Blatt 36 der Folge «Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts»**

**Holzschnitt**

**1515**

**7,4:5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Winzinger 61/a (v. c)**

**Hollstein 36**

Prachtvoller Probedruck in ausgezeichneter Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen. Selten so schön

Dabei: Albrecht Altdorfer. Die Verkündigung Mariae. Holzschnitt. 1513. Winzinger 21. Hollstein 44. Doubliert. – Zus. 2 Blatt



**HEINRICH ALDEGREVER**

Paderborn 1502–1561 Soest

**3**

**Potiphars Weib beschuldigt Joseph. – Die zwei Ältesten  
vor dem Richter. – Der heilige Markus**

(1500.–)

**3 Blatt Kupferstiche**

**1532–1555–1539**

**Je ca. 11,5:7,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 20, 31 und 58**

Sehr schöne Drucke in sauberer Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

**JOST AMMANN**

Zürich 1539–1591 Nürnberg

**4**

**Bildnis Hans Sachs, nach dem Ölbild von  
Andreas Herneysen**

(1000.–)

**Radierung**

**1576**

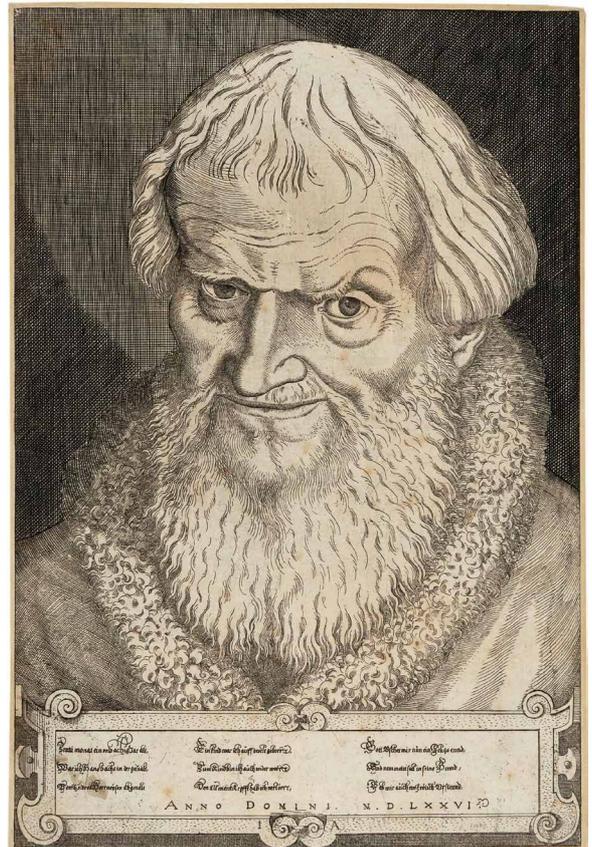
**31,7:21,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein und Andresen 11/II**

Gutes Exemplar, leicht restauriert

Dabei: Johann Jacob Haid. Portrait Johannes Forster. Nach Lucas Cranach. Mezzotinto.  
Schönes Exemplar. – Zus. 2 Blatt



## **HANS SEBALD BEHAM**

**Nürnberg 1500–1550 Frankfurt**

**5**

**Sammelnummer von 5 Blatt Kupferstichen**

(4000.–)

Enthalten sind:

1. Hiob im Gespräch mit seinen Freunden. 1547. Hollstein und Pauli 17/II
2. Die Jungfrau mit dem Papagei. 1549. H. und P. 21/I (v. III)
3. Cimon und Pero. 1544. H. und P. 79
4. Die Schildwache bei den Pulverfässern. H. und P. 200/II
5. Der Narr und die zwei badenden Frauen. 1541. H. und P. 216/II (v. IV)

Ansprechende Drucke, generell gut in der Erhaltung. – Zus. 5 Blatt

## **GIOVANNI ANTONIO DA BRESCIA. NACH MANTEGNA**

**geboren in Brescia, tätig in Mantua bis 1506, tätig bis 1525 u.a. in Rom,  
gestorben nach 1527**

**6**

**Hercules und Antaeus**

(2000.–)

**Kupferstich**

**1509–1516**

**24,5: 16,8 cm, Blattgrösse**

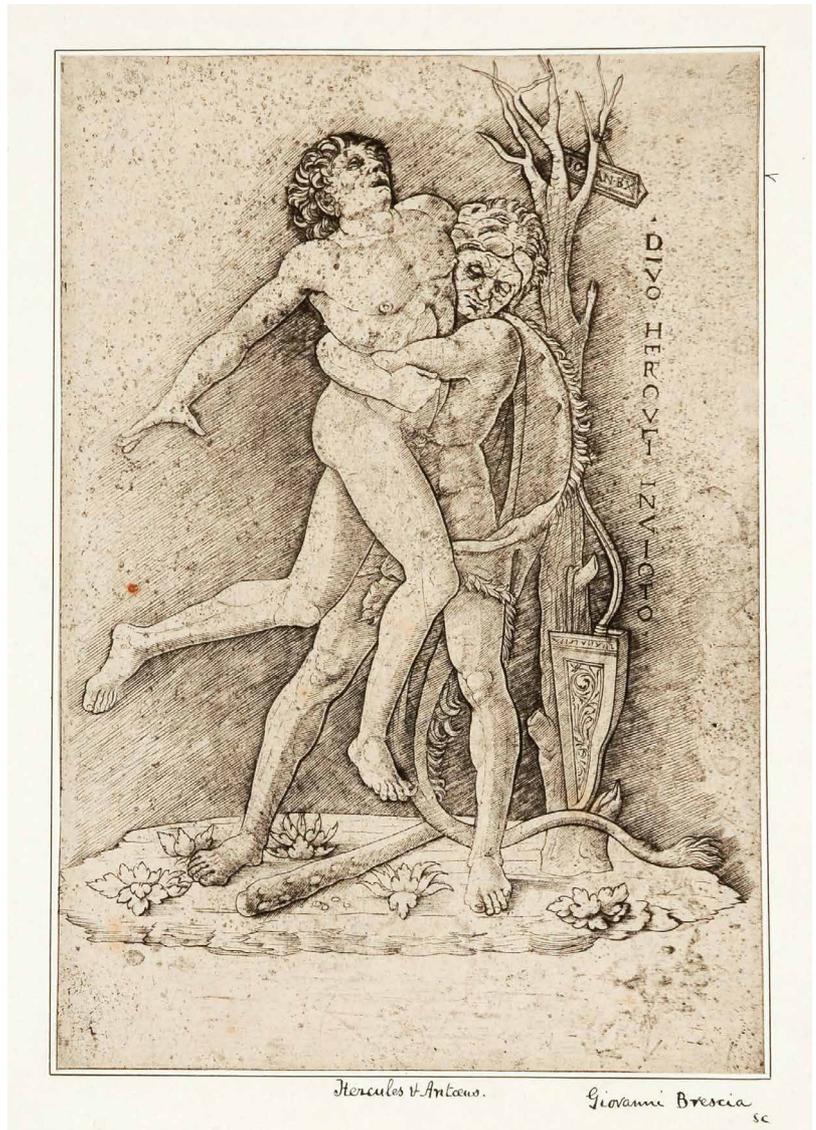
**Werkverzeichnis:**

**Hind, Vol. V, pag. 36, Nr. 3**

Schöner Druck auf Bütten, alt in Bogen eingefügt, in sauberer Erhaltung



Nr. 5.5



## **NACH HIERONYMUS BOSCH**

**1453 's-Hertogenbosch 1516**

**\* 7**

### **Das Schiff des Verderbens**

(20000.–)

**Kupferstich**

**1559**

**22,9:29,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 20/I (v. II)**

Schöner Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Einhorn mit Schriftzeile», sehr ähnlich Heawood 3967/3968. Mit voll sichtbarer Einfassungslinie, unten mit dem kompletten Text. Kleine Restaurierung

Nach einer Zeichnung von Hieronymus Bosch 1559 von Cock gestochen und publiziert.  
Selten

## **NACH PIETER BRUEGHEL DEM ÄLTEREN**

**Brueghel/Eindhoven 1525–1569 Brüssel**

**\* 8**

### **Das Schlaraffenland**

(15000.–)

**Kupferstich**

**Nach 1570**

**21,3:28,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 47/II (v. III)**

**Lebeer 63**

Sehr gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Eckchen oben links angesetzt

Vermutlich gestochen von Pieter van der Heyden nach einer Zeichnung von Pieter Brueghel d. Ae., vermutlich nach 1570. Frühdruck, noch mit dem Namen «P. Breugel» unten rechts



## **NACH PIETER BRUEGHEL DEM ÄLTEREN**

**Brueghel/Eindhoven 1525–1569 Brüssel**

**\* 9**

### **Die Versuchung des heiligen Antonius**

(12000.–)

**Kupferstich**

**1556**

**24,7 : 32,8 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 10**

**Lebeer 14**

Schöner Druck, sauber in der Erhaltung, rechts etwas knapp

Gestochen von Pieter van der Heyden nach einer Zeichnung von Pieter Brueghel d. Ae. aus dem Jahre 1556, neben Cocks Adresse datiert

Eine höchst surreale Darstellung. Schöne Drucke sind selten

**\* 10**

### **Die Wut**

(6000.–)

**Blatt 1 der Folge «Die sieben Todsünden»**

**Kupferstich**

**1558**

**22,7 : 29,9 cm, Blattgrösse**

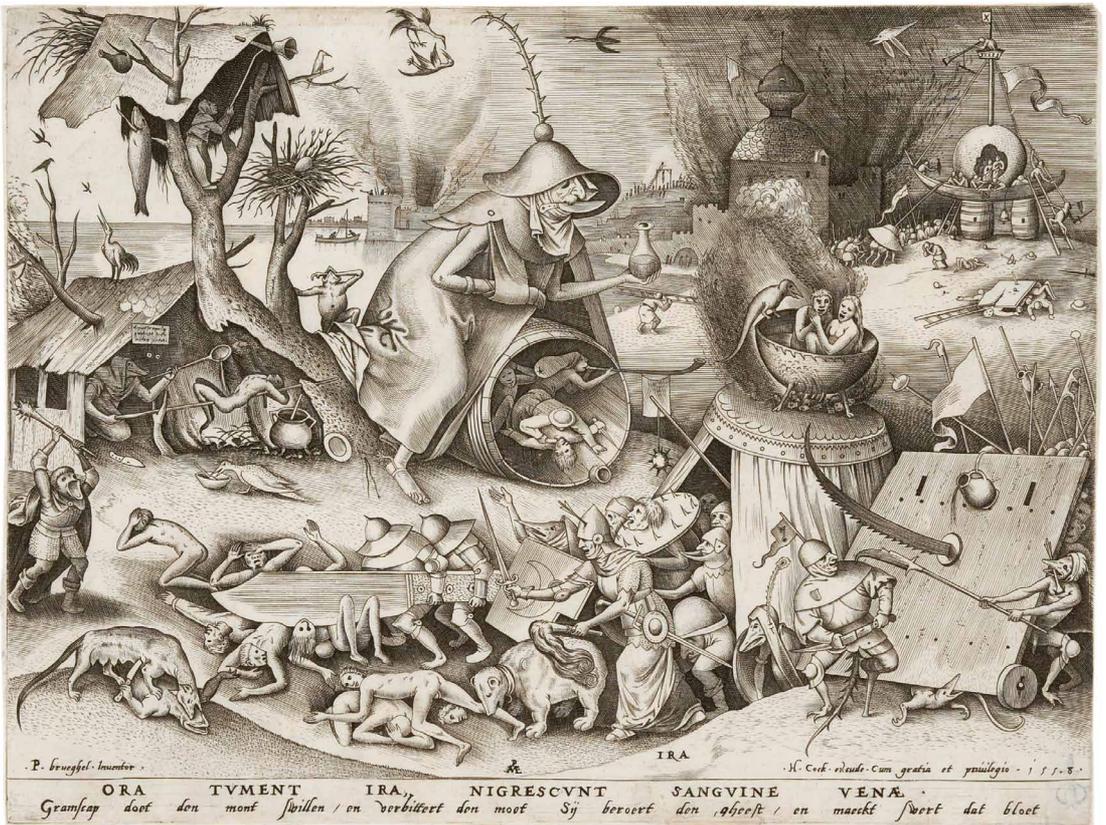
**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein 21**

**Lebeer 18**

Sauber in der Erhaltung, meist mit minimalem Papierrändchen um die Plattenkante

Gestochen von Pieter van der Heyden nach einer Zeichnung von Pieter Brueghel d. Ae. aus dem Jahre 1557, neben Cocks Adresse mit 1558 datiert



**JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**11**

**Le Jardin. – Le Moulin à eau. – Le petit Port**

(2000.–)

**3 Blatt Radierungen der Folge «Les quatre Paysages»**

**1618**

**Je ca. 8,5:22 cm, Plattenkante – Je ca. 12:28,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 264, 266, 267, jeweils I. Zustand von II**

**Provenienz:**

**Stg. Dr. Henri Rossier, Vevey, vgl. Lugt 1357, in Band I und II (Stempel in Rechteck «Dr. R.»)**

**Privatsammlung Schweiz**

3 Blatt der Folge, alle in tadelloser Druckqualität und vorzüglicher Erhaltung, alle mit mindestens 1,8 cm Papierrand. 2 der Blätter auf Papier mit Wasserzeichen «Bekröntes Doppel-C», wie für Frühdrucke gewünscht

Dabei: Le Colombier. Lieure 265/I (v. II). Druck ohne Papierrand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Posthorn». – Zus. 4 Blatt

**\* 12**

**Les Baigneurs. – Le Moulin à eau**

(2000.–)

**2 Blatt Radierungen der Folge «Paysages gravés»**

**1618**

**Je ca. 11,7:25,2 cm, Plattenkante – Je ca. 15:28 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 270 und 274, je II. Zustand von III**

Zwei Blätter der Folge. Sehr gute Frühdrucke, beide mit breitem Papierrand. Ein Blatt mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



**JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**13**

**Le Marché d'esclaves**

(1500.–)

**Radierung**

**1629**

**11,7:21,8 cm, Plattenkante und Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 369/II (v. VI)**

Schöner Druck in guter Erhaltung. Der II. Zustand, mit der Ansicht von Paris

Dabei: Le Jardin. Lieure 264/I, dort mit «RRR». – Zusätzlich 3 Blatt Kopien nach Callot. –  
Zus. 5 Blatt

**14**

**Les Bohémiens**

(2000.–)

**Folge von 4 Blatt Radierungen**

**1621**

**Je ca. 12,4:23,7 cm, Plattenkante – Je ca. 13:24 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 374–377, jeweils II. Zustand**

Die komplette Folge von 4 Blatt in schönen, einheitlichen Drucken, auf Papier mit Wasserzeichen «Gekröntes Doppel-C», wie für Frühdrucke gewünscht. Gut in der Erhaltung, teilweise eingestossene Eckchen



Collet f. A Paris 1629 *Israël excedit.*



Collet fec.

## **JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**15**

**Les Caprices**

(2000.–)

**Folge von 50 Blatt Radierungen, Titelblatt, Dedikationsblatt und 48 Szenen**

**1622, Ausgabe von Nancy**

**Je ca. 5,8:8,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 428–477**

Einheitlich schöne, komplette Drucke, meist oben auf altes Velin aufgelegt, einzelne aufgeklebt. Meist tadellos erhalten, bei wenigen Blättern kleine Schäden

Die in Nancy publizierte Folge (die Kupferplatten der in Florenz geschaffenen Folge sind früh verloren gegangen), mit Ausnahme von Lieure 464 und 467, die in Drucken der Florentiner Ausgabe vorhanden sind, Lieure 250 und 253

**16**

**7 Blatt der Folge «Les Gueux»**

(3000.–)

**7 Blatt Radierungen**

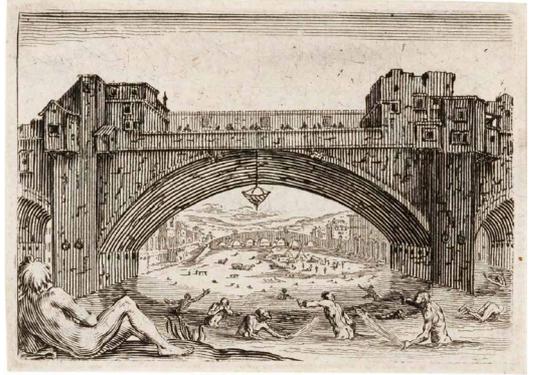
**1622**

**Je ca. 14,3:8,8 cm, Plattenkante, teilweise mit Papierrändchen**

**Werkverzeichnis:**

**Vorhanden sind Lieure 479 (Titelblatt), 480–482/II, 484, 487 und 495, alle I. Zustand von II**

Schöne Drucke, zum Teil mit Papierrändchen. – Zus. 7 Blatt



## **JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**17**

**Les Mystères de la passion**

(1500.–)

**Folge von 20 Darstellungen auf 5 Blatt, mit einer Titelseite von Abraham Bosse**

**6 Blatt Radierungen**

**1631**

**Unterschiedliche Blattgrößen**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 679–698**

Ausgezeichnete Drucke in sehr guter Erhaltung, mit dem Titelblatt. Alle 5 Blatt mit der Adresse von Israel

Dabei: Le Débarquement des troupes. Radierung. 1628. Lieure 653/III. Tadelloser Druck mit breitem Papierrand. – Zus. 7 Blatt

**18**

**Les Exercices militaires**

(2000.–)

**Folge von Titelblatt und 12 Blatt Darstellungen**

**13 Blatt Radierungen**

**1632–1635**

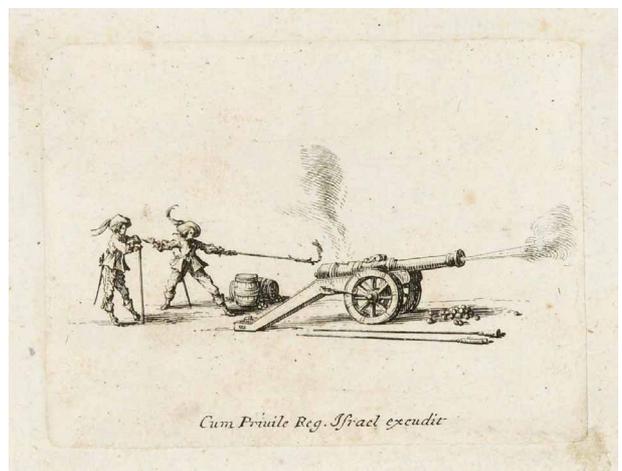
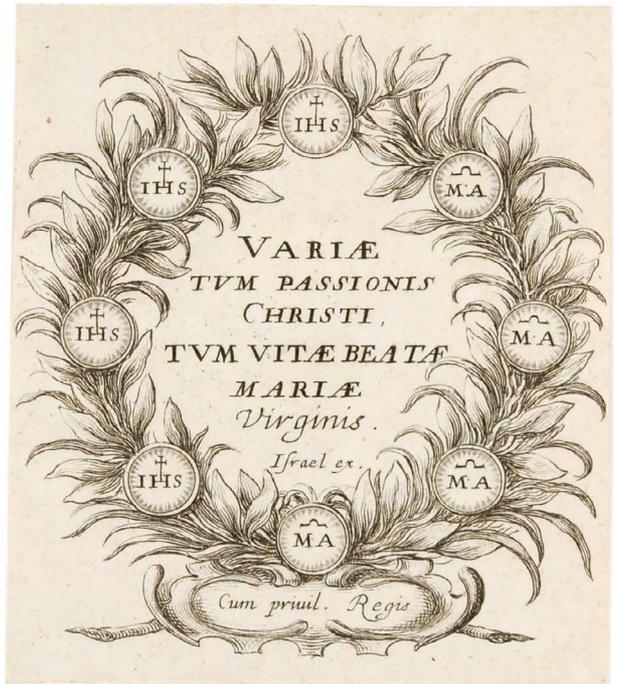
**Je ca. 6,2:8,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 1320/II, 1321–1332/I (von II)**

Alle Blätter auf der Plattenkante geschnitten und alt auf Bütten mit Rand aufgelegt. In guter Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Als komplette Folge selten

Die komplette Folge in der Ausgabe von Israel, 1635 datiert. Interessantes Bildmaterial aus der Zeit des «Dreissigjährigen Krieges» mit Darstellungen von Musketieren und Artillerie



**JACQUES CALLOT**

**1592 Nancy 1635**

**\* 19**

**Les grandes misères de la guerre -  
Les misères et les malheurs de la guerre**

(7500.–)

**Folge von Titelblatt und 17 Blatt Radierungen**

**1633**

**Je ca. 8,5: 18,7 cm, Plattenkante – Je ca. 12: 21,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lieure 1339/III, 1340/II (v. III) bis 1355/II (v. III) und 1356/III/(v. IV)**

Die komplette Folge, 1633 mitten in der Zeitspanne des Dreissigjährigen Krieges geschaffen und publiziert, in vorzüglicher, einheitlicher Gesamtqualität und sehr guter Erhaltung, mit durchgehend mindestens 1,5 cm Papierrand. Kleine Fehlstelle in Blatt 12 unten links im Rand

Alle Blätter mit der Adresse von Israel, der 1633 für die erste Ausgabe dieser bedeutenden Folge in Paris besorgt war und damit Frankreich auf die Schrecken des Dreissigjährigen Krieges in Deutschland und im Elsass aufmerksam machen wollte

12 der Blätter auf Papier mit Wasserzeichen «Wäppchen mit Posthorn», ähnlich Lieure Wz. 44 und 45, wie für diese frühe Ausgabe von 1633 gewünscht

Zusammen 18 Blatt, als komplette Folge in so guter Gesamtqualität selten



*Ces courages brutaux dans les hystelovics,* *Ils querelent leurs ennemis du regard,* *Ainsi de bien destruy leur humeur faccommode*  
*Du beau nom de bien courent leurs victoires ;* *Pour ne payer leur hoste, et prennent usqu'aux pots.* *Quand on les a soultez, et ferus a leur mode . 4*



*Ceux qui Mars entreprenent de ses actes meschans* *Ils les font prisonniers ils brulent leurs villages,* *Sans que la peur des Loix non plus que le deuoir,*  
*Accommodent aussi les pauvres gens des champs* *Et sur le bestail mesme exercent des ravauges,* *Ny les pleurs et les cris les puissent gmoouvoir . 7*



*Icy par un effort sacrilege et barbare* *Pillent, et brulent tout abattent les Autels ;* *Et tirent des sancts lieux les Vierges desolees*  
*Ces Demons enragez, et d'une humeur avarre* *Se moquent du respect qu'on doit aux Immortels,* *Quelle gloire en leuror pour esbrer les vicieux . 6*

# ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768



Titelblatt

\* 20

**Vedute, altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate poste in prospetiva umiliate all'III.<sup>mo</sup> Signor Giuseppe Smith Console di S. M. Britannica appresso la Ser.<sup>ma</sup> Repubblica di Venezia. In segno di stima ed ossequio**

(300000.-)

**Folge von Titelblatt und 30 Radierungen auf 18 Blatt, in Einzelblättern**

**1735–1744, ediert (nach Montecuccoli) 1752–1759**

**18 Blatt, je ca. 43:56,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Federico Montecuccoli degli Erri, Canaletto Incisore, Venedig 2002, 1–31, immer 1. Ausgabe und I. Zustand (die Probedrucke werden nicht als «Zustand» bezeichnet)**

**Ruth Bromberg, Canaletto Etchings, Nrn. 1–11, 13–16, 18–33, meist im II. Zustand, ausser die Nrn. 3, 7, 8, 9, 25 und 30, im I. Zustand, und die Nrn. 20, 26 und 27, alle im III. Zustand. Alle Blätter vor den Nummern**

Die Folge enthält:

1. Titelblatt. VEDUTE/Altre prese da i Luoghi altre ideate/DA/ANTONIO CANAL/e da esso intagliate poste in prospetiva/umiliate/All'III.<sup>mo</sup> Signor/GIUSEPPE SMITH/console di S. M. Britannica appresso la Ser.<sup>ma</sup>/Repubblica di Venezia./In segno di stima ed ossequio. Montecuccoli 1/I (v. IV). Bromberg 1/II. Sehr schöner Frühdruck. Epidermis leicht verschmutzt
2. La torre di Malghera. M. 2/I (v. IV). Bromb. 2/II (v. III). Sehr schöner Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem Probedruck  
Dargestellt ist der Befestigungsturm, den die Venezianer im 15. Jahrhundert als Vorposten in Malghera errichteten. Links davon die kleinen Häuser der Besatzung, die im 18. Jahrhundert von Fischern bewohnt waren

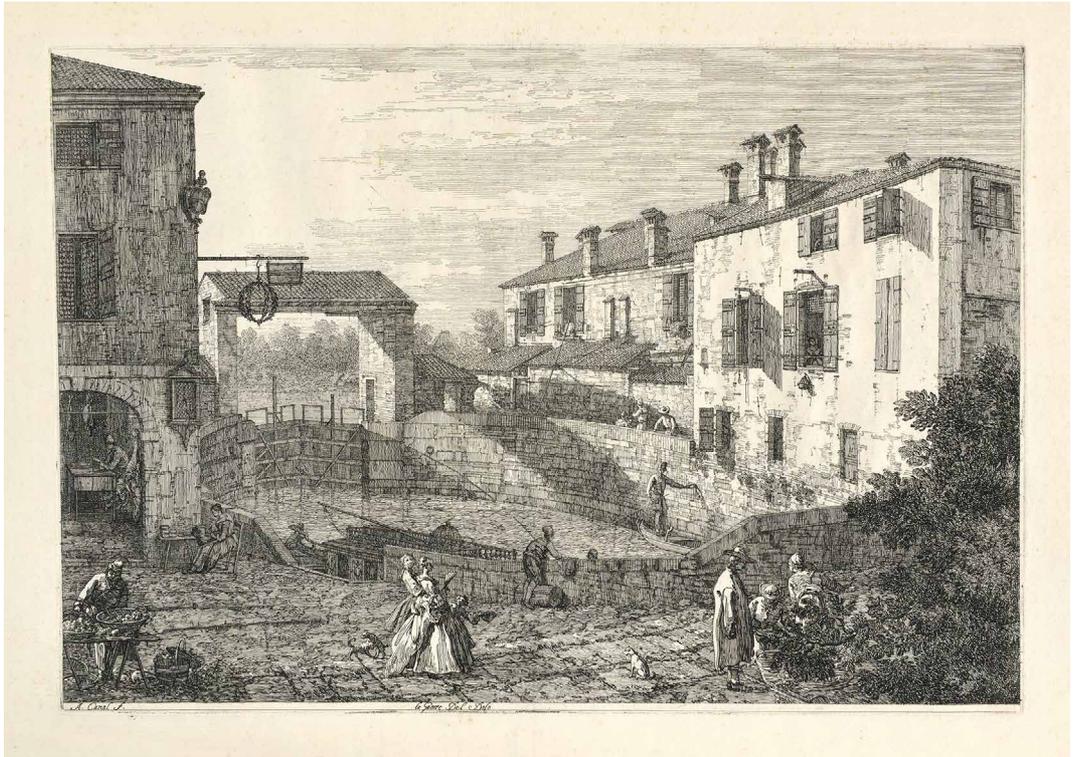


Nr. 20.3



Nr. 20.5

3. Mestre. M. 3/I (v. III). Bromb. 3/I (v. II). Sehr schöner Frühdruck  
 Dargestellt ist in Mestre, der Stadt auf dem Festland gegenüber Venedig, die Landungsstelle «Canale delle Barche», wo die Boote des Pendelverkehrs mit Venedig anlegten
4. Al Dolo. M. 4/I (v. IV). Bromb. 4/II (v. III). Sehr schöner Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem Probedruck  
 Dargestellt ist Dolo am Fluss Brenta, auf halbem Weg zwischen Padua und Venedig. Rechts die Kirche von San Rocco und links die Villa Zanon-Bon, gebaut von Palladio
5. Alle porte del Dolo. M. 5/I (v. IV). Bromb. 5/II (v. III). Sehr schöner Frühdruck, mit den Korrekturen gegenüber dem Probedruck  
 Dargestellt ist Dolo am Fluss Brenta, auf halbem Weg zwischen Padua und Venedig, wichtige Station auf der oft benutzten Reiseroute. Im Vordergrund ein «Burchiello», der eben die Schleuse von Dolo verlässt. Im Hintergrund der Campanile von San Rocco in Dolo
6. Le porte del Dolo. M. 6/I (v. IV). Bromb. 6/II (v. III). Sehr schöner Frühdruck, mit den Korrekturen gegenüber dem Probedruck  
 Dargestellt ist die Schleuse von Dolo am Fluss Brenta, auf halbem Weg zwischen Padua und Venedig, wichtige Station auf der oft benutzten Reiseroute. Ein «Burchiello», ein Passagierschiff, befindet sich in der Schleuse. Im Vordergrund Stände von fliegenden Händlern für die wartenden Reisenden
7. S. Giustina in Prato della Valle a Padova. M. 7/I (v. IV). Bromb. 7/I (v. II). Sehr schöner Frühdruck  
 Linker Teil des Panoramas der grossen Ansicht des «Prato della Valle» (heute Piazza Vittorio Emanuele II) in Padua. Die Kirche links ist eine Ansicht der Basilika Santa Giustina, daneben erkennt man die Scuola delle Comari. Vergleiche das folgende Blatt
8. Prato della Valle a Padova. M. 8/I (v. III). Bromb. 8/I (v. II). Sehr schöner Frühdruck  
 Rechter Teil des Panoramas der grossen Ansicht des «Prato della Valle» (heute Piazza Vittorio Emanuele II) in Padua. Die Kirche ist die Chiesa della Misericordia, rechts ist der Palazzo Verson und ganz rechts das Collegio Universitario. Vergleiche das vorangehende Blatt
9. Veduta di un villaggio sulla riva del fiume Brenta. M. 9/I (v. III). Bromb. 9/I (v. II). Sehr schöner Frühdruck  
 Die Ansicht einer an einem Fluss gelegenen Stadt konnte bis heute nicht genau identifiziert werden. Dass es sich um einen Fluss und nicht um ein stehendes Gewässer handelt, ist belegt durch das Mühlrad in der Mitte der Darstellung. Es muss sich um eine kleine Stadt am Fluss Brenta in Richtung Padua handeln
10. Il portico con la lanterna. M. 10/I (v. III). Bromb. 10/II (v. III). Sehr schöner Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem Probedruck  
 Eine Phantasielandschaft, mit Teilen von Häusern aus Venedig und Ausblick auf die mit Schiffen belebte Lagune, rechts ergänzt mit einem römischen Tempel und einem Triumphbogen
11. Veduta fantastica di Padova. M. 11/I (v. III). Bromb. 11/II (v. III). Sehr schöner Frühdruck, mit den kleinen Korrekturen gegenüber dem Probedruck  
 Alter Tradition nach eine imaginäre Ansicht von Padua. Die einzelnen Gebäude und Kirchen lassen sich nicht identifizieren, auch nicht das Stadttor an der am Wasser gelegenen Stadtmauer, in das die offene Landstrasse vorne links führt
12. Veduta fantastica di Venezia: La casa con la data MDCCXLI. – La casa con il peristilio. M. 12 und 13. Bromb. 13 und 14/II. 2 Darstellungen auf einem Blatt, nach der Teilung der Platte. Sehr schöne Frühdrucke  
 Die Ansichten enthalten Elemente einer Stadtansicht von Venedig, ohne dass aber ein bestimmter Standort festgelegt werden kann. Die Platte war ursprünglich ein Stück, wurde aber sehr früh und vor den Auflagen der Folge vom Künstler getrennt. Das Datum «1741» links auf dem Haus ist sicherlich das Datum der Entstehung der Platte



Nr. 20.6



Nr. 20.9

13. La tomba del vescovo e la statua della Madonna. – Il carro che passa sul ponte. – Paesaggio con un piccolo monumento. M. 30/I (v. II), 31 und 29. Bromb. 15, 32/II und 33/II. 3 Darstellungen auf einem Blatt, nach der Teilung der Platten. Sehr schöne Frühdrucke

Die erste Darstellung: Die Platte ist der linke Teil der folgenden Nummer. Die Platte ist sehr früh und vor den Auflagen der Folge vom Künstler auseinander geschnitten und nur getrennt gedruckt worden. – Die zweite und dritte Darstellung waren ursprünglich auch zusammen auf einer Platte, wurden vom Künstler selbst sehr früh und vor den Auflagen der Folge auseinander geschnitten und nur getrennt gedruckt

14. Veduta con la tomba del vescovo. M. 14. Bromb. 16/II. Sehr schöner Frühdruck

Die Platte ist der rechte Teil der ersten Darstellung der vorangehenden Nummer. Die Platte ist sehr früh und vor den Auflagen der Folge vom Künstler auseinander geschnitten und nur getrennt gedruckt worden. Die Ansicht konnte bis anhin nicht identifiziert werden

15. La Libreria. – La pietra del bando. – Il mercato sul molo. – Le prigionie. M. 15, 16, 28, 18, jeweils I (v. II). Bromb. 18/II (v. III), 19/II (v. III), 20/III (v. IV) und 21/II (v. III). 4 Darstellungen auf einem Blatt. Sehr schöne Frühdrucke

Dargestellt sind wichtige Gebäude an der Piazza San Marco und an der Riva degli Schiavoni und eine Marktszene mit Blick auf San Giorgio

16. Paesaggio con cinque ponti. – Paesaggio con monumento equestre. – La terrazza. – Le Procuratie nuove e S. Geminiano. M. 24/I (v. III), 26, 19/I (v. II) und 17/I (v. III). Bromb. 22/II/A (v. B), 23, 24/II (v. III) und 25/I (v. II). 4 Darstellungen auf einem Blatt. Sehr schöne Frühdrucke

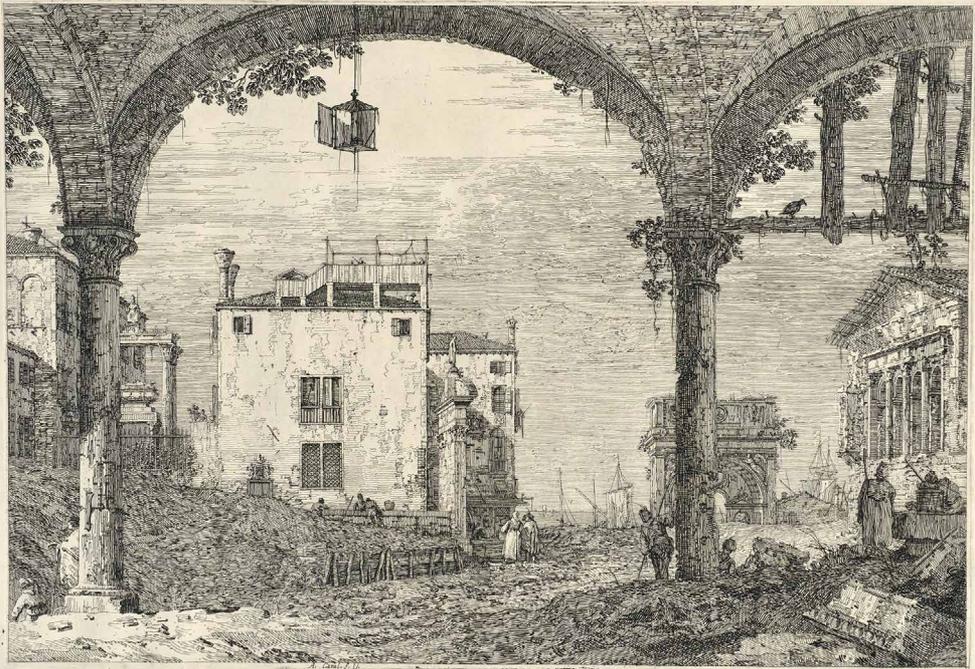
Bei den beiden ersten Darstellungen handelt es sich um Phantasielandschaften, die dritte hält ein reizvolles Detail innerhalb Venedigs fest und die vierte ist eine schöne Ansicht der stark belebten Piazza San Marco, von der Strasse auf der Seite der Basilika aus gesehen. Im Hintergrund die später abgebrochene Kirche San Zimignano

17. Il mercato al Dolo. – Paesaggio con pellegrino in preghiera. – Paesaggio con torre e due pilastri. – Paesaggio con donna al pozzo. M. 20/I (v. II), 23, 22 und 25/I (v. IV). Bromb. 26/III (v. IV), 27/III, 28/II und 29/II/A (v. III). 4 Darstellungen auf einem Blatt. Sehr schöne Frühdrucke

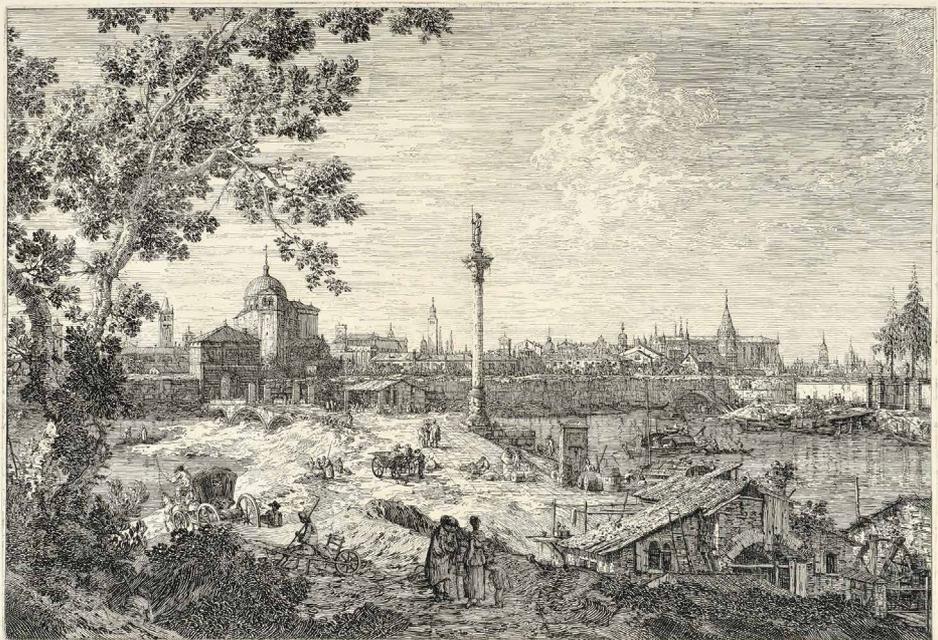
Die erste Darstellung zeigt den Marktplatz von Dolo auf halbem Weg zwischen Padua und Venedig, links die Kirche von San Rocco, rechts eine freie Interpretation der Fassade der Villa Zanon-Bon, gebaut von Palladio. Die drei anderen Darstellungen scheinen Phantasielandschaften zu sein

18. Veduta di S. Giacomo di Rialto. – Paesaggio con un pilastro e rovine classiche. M. 27/I (v. II) und 21. Bromb. 30/I (v. II) und 31. 2 Darstellungen auf einem Blatt. Sehr schöne Frühdrucke

Die erste Darstellung ist eine freie Interpretation der auf dem Campo di Rialto stehenden Kirche San Giacomo di Rialto, einer der ältesten Kirchen Venedigs. Die zweite Darstellung ist eine frei nachempfundene Ruinenlandschaft vor einer Stadt auf dem Festland



Nr. 20.10



Nr. 20.11

Komplette Folgen der sicherlich 1. Ausgabe mit den Wasserzeichen «Tre Lune» und «FC», nach Montecuccoli erstmals publiziert zwischen 1752 und 1755, sind von grosser Seltenheit, besonders in so vorzüglicher Druckqualität und Erhaltung

Vorhanden ist das komplette erreichbare graphische Werk von Canaletto, Montecuccoli 1–31 und Bromberg 1–11, 13–16 und 18–33. Die restlichen 3 Radierungen sind nur in Einzelexemplaren in Windsor und in Berlin bekannt

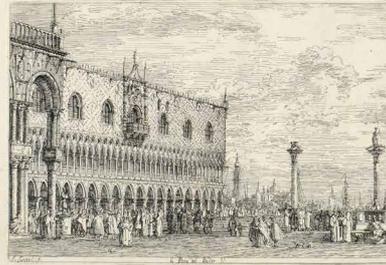
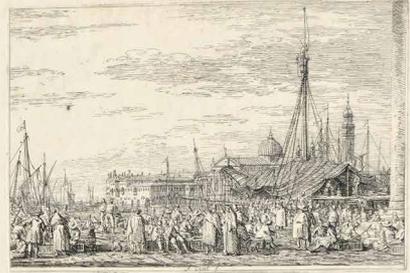
Alle Blätter mit dem gleichen und als früh einzustufenden Wasserzeichen «Tre Lune», teilweise mit Nebenmarke «A» und «AS», Bromberg Wz. 14, 35 und 41. Die Blätter teilweise mit Spuren von alten Scharnieren. «Le porte del Dolo» im Unterrand mit hinterlegtem Einriss. Die Mitte der Blätter teilweise mit leichten Hängefalten. Die Bogen links mit Spuren einer alten Heftung. 2 Blätter am Rand mit minimalem Papierverlust. Titelblatt leicht verschmutzt, mit Hängefalte

Joseph Smith, dem diese Folge gewidmet ist, lebte seit 1710 in Venedig. Vom 6. Juni 1744 stammt seine Akkreditierung als Konsul des englischen Hofes bei der «Serenissima» und dauerte bis 1760. Von 1766 bis zu seinem Tode am 6. November 1770 war er «Residente». Smith war in all den Jahren ein grosser Mäzen verschiedener Künstler, er besass eine sehr wichtige Sammlung von venezianischen Gemälden, Zeichnungen und Druckgraphik des 18. Jahrhunderts, die er gesamthaft 1763 dem jungen englischen König George III. verkaufte. Joseph Smith initiierte 1746 Antonio Canales Reise nach England

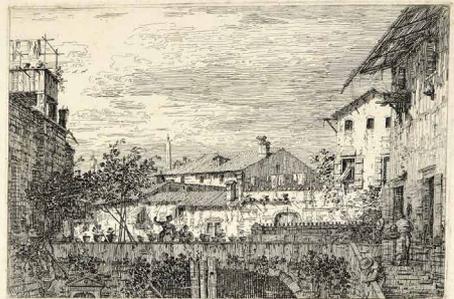
Das Erscheinungsdatum der Radierungen als Folge ist nicht genau bestimmt. Montecuccoli nennt neu 1752 bis 1755. Die Blätter sind sicherlich früher entstanden, ein Blatt ist «1741» datiert. Das Titelblatt kann erst nach 1744 entstanden sein, nach der Ernennung von Smith als Konsul des englischen Hofes bei der Serenissima

Die Nachfrage nach Bildern, Zeichnungen und Graphikblättern war um die Mitte des 18. Jahrhunderts sehr gross, gefördert vor allem durch den englischen Tourismus in der Lagunenstadt

Die 1741 erschienene Folge der Ansichten von Venedig von Michele Marieschi hatte einen grossen Erfolg und blieb auf Canales eigene Pläne sicherlich nicht ohne Einfluss. Vgl. die Nr. 72 dieses Kataloges



Nr. 20.15



Nr. 20.16

**ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO**

**1696 Venedig 1768**

**\* 21**

**Le porte del Dolo**

(10000.–)

**Radierung**

**Um 1740**

**30:43,4 cm, Plattenkante – 35,2:48,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Montecuccoli 6/I/II (v. IV)**

**Bromberg 6/II (v. III)**

In sehr schöner Druckqualität, sauber in der Erhaltung, mit mindestens 2,5 cm Papier-  
rand um die Plattenkante

Frühdruck, vor der Nummer unten rechts. Eines der Hauptblätter der um 1752 publi-  
zierten Folge «Vedute»

**22**

**Paesaggio con pilastro e rovine classiche**

(5000.–)

**Radierung**

**1735–1744**

**14,5:21,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Montecuccoli 21**

**Bromberg 31**

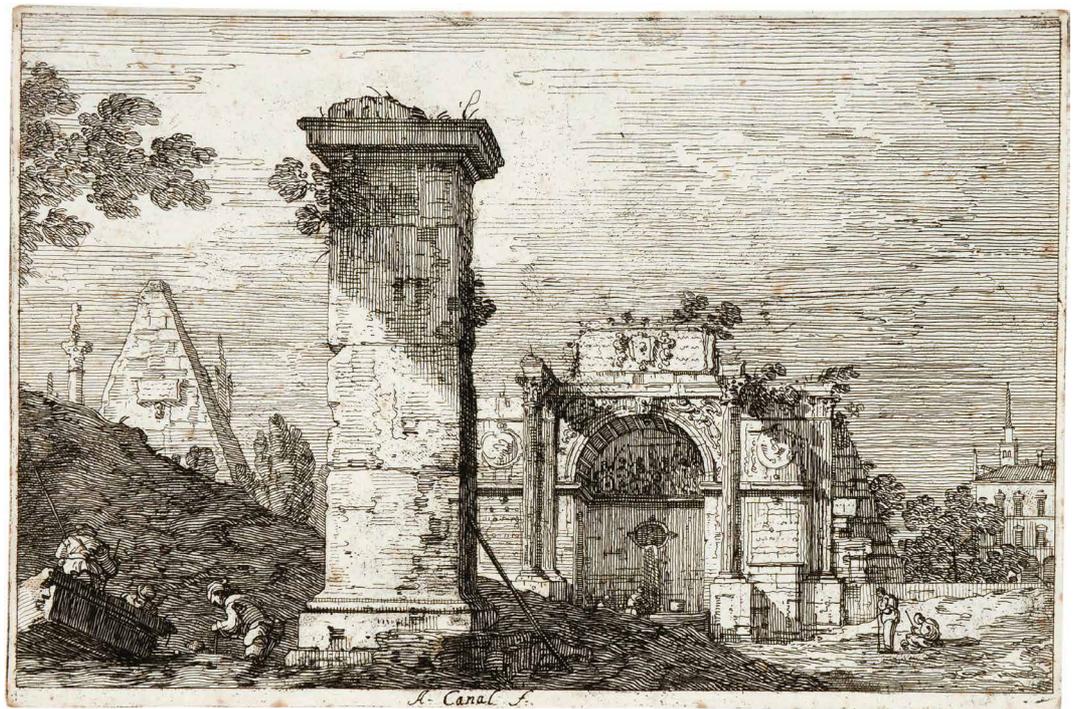
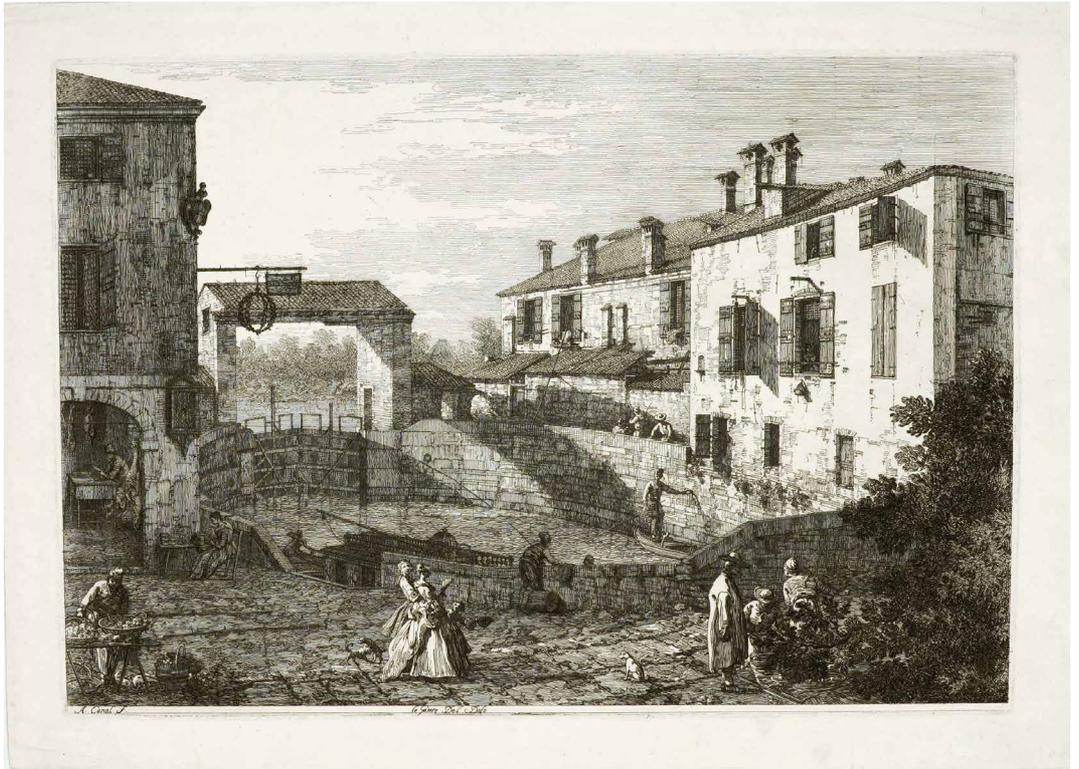
**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

**Ausstellung:**

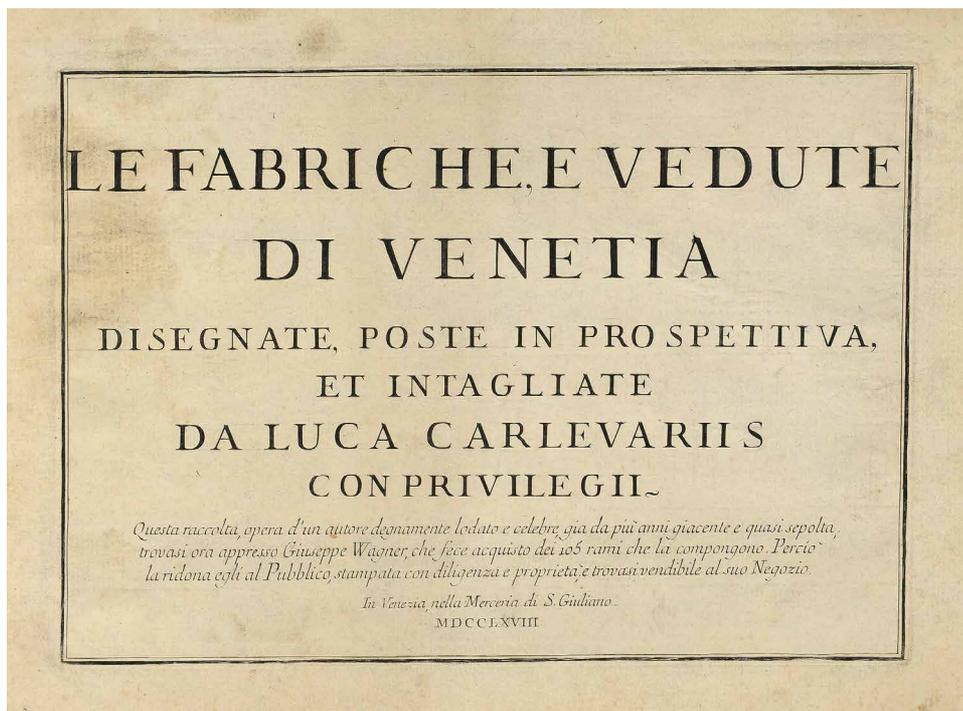
**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise ima-  
ginaire, Kat. Nr. 30, reprod.**

Ausgezeichneter Druck auf Bütten, auf der Plattenkante geschnitten. Mit einer «1768»  
datierten alten Inschrift: Antonio Canal/of Venice, he was uncle to (the) famous Canaletto  
(Bernardo Bellotto), siehe Montecuccoli pag.32, Fussnote 62



**LUCA CARLEVARIJS**

**Udine 1663–1730 Venedig**



**\* 23**

**Le Fabriche, e Vedute di Venetia. Disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis con privilegii. In Venetia, nella Merceria di S. Giuliano MDCCLXVIII [1768] (40000.–)**

**Folge von Titelseite, Frontispiz und 102 Radierungen**

**Alter, zeitgenössischer Kalbslederband, im Rücken mit Goldfileten und Titelaufdruck**

**Geschaffen 1703, Auflage 1768**

**29:43 cm**

**Werkverzeichnisse:**

**Aldo Rizzi, Luca Carlevarijs, Venedig, Alfieri, 1967 (Übersicht über das malerische, zeichnerische und graphische Werk). Einführender Text ab pag. 102, Kapitel «Acqueforti», mit Abbildungen aller Radierungen**

**Venedig 1983, Museo Correr, Da Carlevarijs ai Tiepolo, pag. 112 ff., Kat. Nrn. 98–127 (dort lediglich 29 Abbildungen berücksichtigt). Der Katalog von Dario Succi korrigiert verschiedene Angaben von Rizzi, so die Reihenfolge der 5 Auflagen, die von diesem Werk bekannt sind. Er gibt als erster auch Informationen über Zustände**

**Berlin 1985, Kupferstichkabinett, Vedute ... in der venezianischen Graphik des 18. Jahrhunderts, ab pag. 19 mit ergänzenden Informationen zum Kat. Venedig 1983 und Beschreibung einer weiteren Auflage**



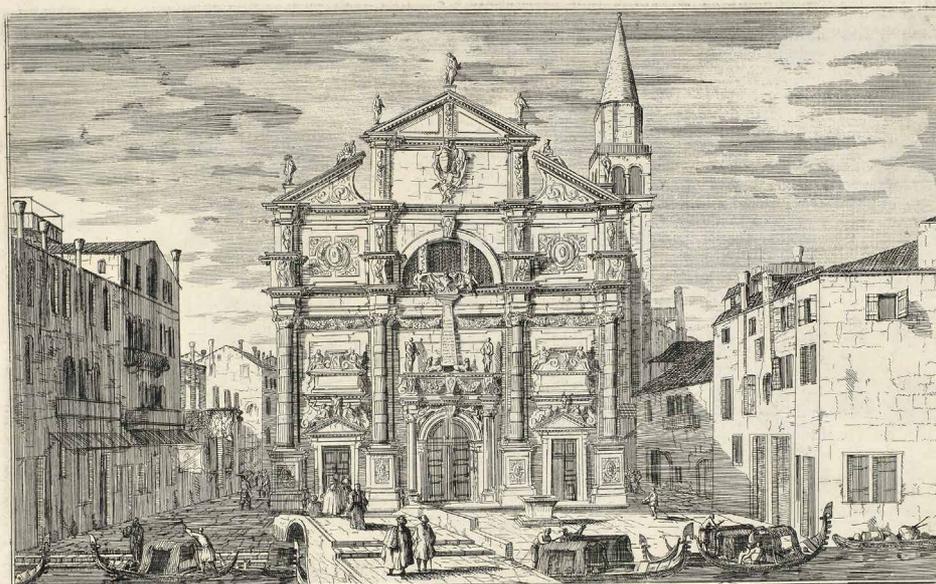
VEDVTA DELLA CHIESA DVCAL DI S. MARCO

*Luca Carlevarij del. et inc.*



ALTRA VEDVTA DI S. GIORGIO MAGGIORE

*Luca Carlevarij delin. et inc.*



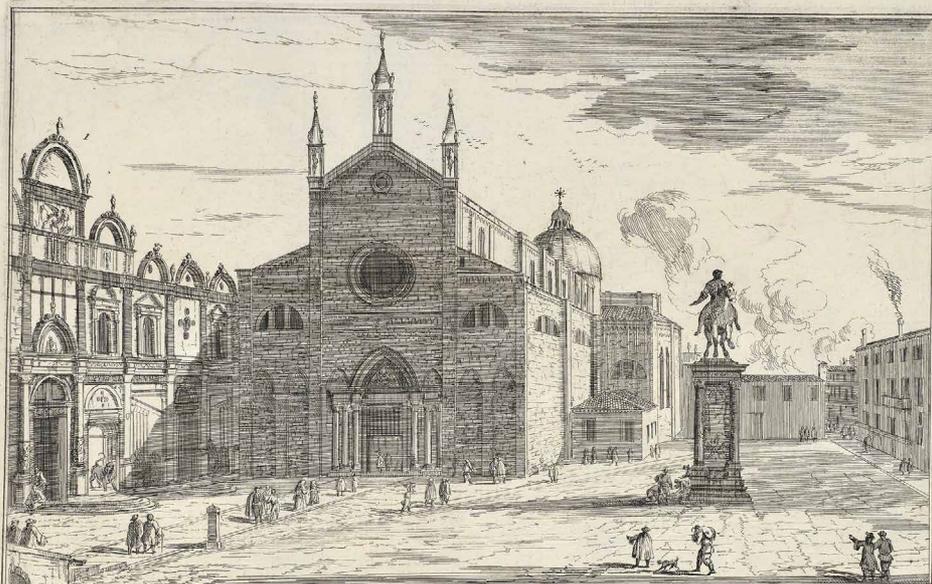
CHIESA DI S. MOISE  
Architettura di Alessandro Temignon

Luca Carlevarij delin: et inc: 14

Alt gebunden in Kalbslederband, mit Rückenaufdruck in Gold. 99 Blätter in sehr gutem Erhaltungszustand, Blätter 100 und 101 leichter Braunfleck, Blatt 102 starker Braunfleck und aufgezogen. Blatt 103 fehlt

Die Folge enthält 102 Ansichten von Venedig, nach Titelblatt die Ausgabe von 1768 von Giuseppe Wagner, unter Verwendung des Privilegs von 1703 und sicherlich unter Einbezug von zahlreichen Drucken aus früheren Ausgaben, wie die Wasserzeichen «Tre Lune» und andere frühe Wasserzeichen belegen. Sämtliche Blätter in dieser Ausgabe liegen im II. Zustand vor, mit den Nummern, aber vor dem III. Zustand mit der Verlegeradresse auf jedem Blatt. Fazit: Neue Titelseite des Verlegers Wagner, aber Ansichten weitgehend aus früheren Ausgaben übernommen und damit viel früher als 1768 gedruckt

Luca Carlevarij wird allgemein als der Begründer der venezianischen Ansichten des 18. Jahrhunderts betrachtet. Er ist der Lehrer von Antonio Canale und der Wegbereiter der grossen Erfolge von Canaletto, Marieschi, Guardi, Bellotto u. a.



1 Scuola di S. Marco

CHIESA DI S. S. GIO. E PAVLO  
di Padri Predicatori

Luca Carlucci del. et inc. 23



1 Chiesa di S. S. Gio. e Paolo  
2. Statua e querce di Bartolomeo Colleoni

VEDUTA DELLA SCUOLA DI S MARCO

Luca Carlucci del. et inc. 29

## **GIANFRANCESCO COSTA**

**Venedig 1711–1772 vermutlich Venedig**

**24**

**7 Blatt der Folge:**

**Rovine d'archi, templi, terme, anfiteatri, sepolcri et altri  
edifizzi sul gusto antico inventate et incisi da Gio. Franc.  
Costa Arc<sup>o</sup>. Ve<sup>o</sup>.**

(17500.–)

**7 Blatt Radierungen**

**1743**

**Je ca. 23,5:16 cm, Plattenkante – 5 Blatt je ca. 28:21 cm und 2 Blatt je ca.  
24:16,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Mason (Print Collector Nr. 41, 1979) B. 3, 4, 5, 6, 7, 9 und 10**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

**Ausstellung:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise  
imaginaire, Kat. Nrn. 68–74, alle reproduziert.**

Alle 7 Blatt in guter Druckqualität und in sauberer Erhaltung, alle mit voll sichtbaren Plattenkanten. 5 Blatt mit breitem Papierrand

Die komplette Folge von 10 Blatt ist von grösster Seltenheit, es ist lediglich 1 komplettes Exemplar bekannt (Turin). In Berlin sind 5 und im Kupferstichkabinett in Genf 3 Blätter nachweisbar. In der wichtigsten Ausstellung der Graphik von Venedig im 18. Jahrhundert im Museo Correr 1983 in Venedig (Da Carlevarijs ai Tiepolo, incisori veneti e friulani del Settecento) konnten nur 2 Blatt ausgestellt werden, je eines aus Padua und Udine. Das Museo Correr besitzt offensichtlich kein Blatt. Auch Einzelblätter sind im Handel kaum nachzuweisen



## **GIANFRANCESCO COSTA**

**Venedig 1711–1772 vermutlich Venedig**

**25**

### **Serie di quattro stampe – Suite des plus célèbres anciens bâtiments des Grecs**

(75000.–)

#### **1. Il tempio di Giunone e di Giove**

**Radierung**

**1748**

**46:56,8 cm, Plattenkante – 47,5:58,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Mason (Print Collector Nr. 41, 1979) C. 1, nach neuer Erkenntnis I. Zustand (v. II)**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

**Ausstellungen:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise imaginaire, Kat. Nr. 75, reprod. In diesem Katalog der erstmalige Hinweis, dass bei allen 4 Blättern ein I. und II. Zustand existiert, u.a. vor der Adresse von Wagner und vor der Überarbeitung der Radierung mit dem Stichel**

**London 1994, Royal Academy of Arts, The Glory of Venice, Kat. Nr. 155, reprod.**

**Washington 1995, National Gallery of Art, The Glory of Venice, Kat. Nr. 155, reprod.**

Sehr schön in der Erhaltung, in guter Druckqualität. Mit mindestens 5 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf hauchdünnes Japan aufgezo-gen. Auf Papier mit dem Wasserzeichen «Armbrust», Bromberg (Canaletto, 1993) Wasserzeichen 1, wie für Frühdrucke der venezianischen Graphik gewünscht

Von grösster Seltenheit, nach neuer Erkenntnis ist ausser diesem Exemplar nur der Druck in der Stanza del Borgo in Mailand bekannt

#### **2. Il palazzo di Codro**

**Radierung**

**1748**

**46:56,6 cm, Plattenkante – 47,3:58 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Mason (Print Collector Nr. 41, 1979) C. 2/I (v. II)**

**Provenienz:**

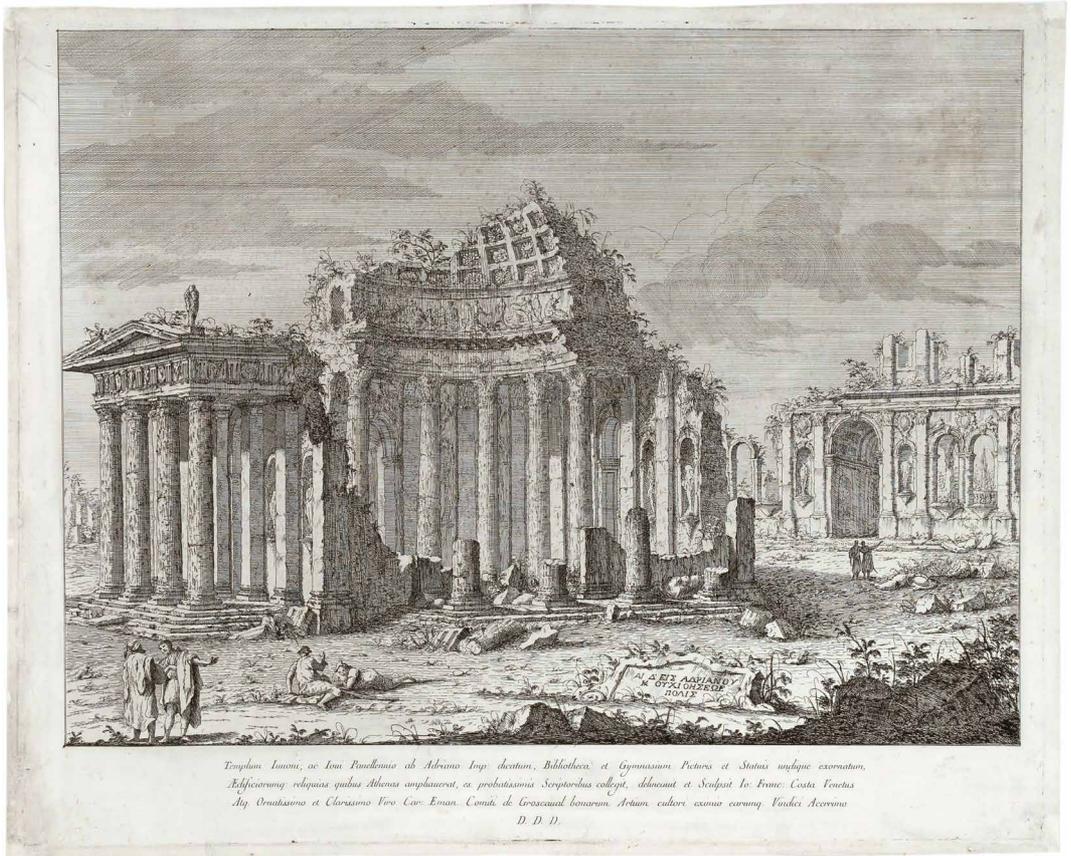
**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

**Ausstellung:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise imaginaire, Kat. Nr. 76, reprod.**

In guter Druckqualität. Restaurierungen, auf dünnes Japan aufgezo-gen. Vor der Überarbeitung mit dem Stichel, vor den Korrekturen im Text und vor der Adresse von Wagner

Von grösster Seltenheit, nach neuer Erkenntnis ist ausser diesem Exemplar nur ein weiterer Druck in Venedig bekannt



Nr. 25.1



Nr. 25.2

### **3. Il teatro di Bacco**

#### **Radierung**

**1748**

**46:57,5 cm, Plattenkante – 47,7:58,5 cm, Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnis:**

**Mason (Print Collector Nr. 41, 1979) C. 3, nach neuer Erkenntnis I. Zustand (v. II)**

#### **Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

#### **Ausstellung:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise imaginaire, Kat. Nr. 77, reprod. In diesem Katalog der erstmalige Hinweis, dass bei allen 4 Blättern ein I. und II. Zustand existiert, u.a. vor der Adresse von Wagner und vor der Überarbeitung der Radierung mit dem Stichel**

Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, einzelne Restaurierungen im Papier, mit mindestens 5 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit dem Wasserzeichen «Armbrust», Bromberg (Canaletto, 1993) Wasserzeichen 1, wie für Frühdrucke von venezianischer Graphik gewünscht. – Dabei: Gegenseitige Kopie von Hertel, in kleinerem Format

Von grösster Seltenheit, dieses Exemplar bis anhin Unikat

### **4. Portico di Sparta**

#### **Radierung**

**1748 (in der Platte datiert)**

**46,3:57,5 cm, Plattenkante – 47,3:58 cm, Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnis:**

**Mason (Print Collector Nr. 41, 1979) C. 4, nach neuer Erkenntnis I. Zustand (v. II)**

#### **Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

#### **Ausstellung:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise imaginaire, Kat. Nr. 78, reprod. In diesem Katalog der erstmalige Hinweis, dass bei allen 4 Blättern ein I. und II. Zustand existiert, u.a. vor der Adresse von Wagner und vor der Überarbeitung der Radierung mit dem Stichel**

In guter Druckqualität, gut in der Erhaltung, minimale Restaurierungen. Mit mindestens 2 mm Papierrand um die Plattenkante. Vor der Überarbeitung mit dem Stichel, vor der Adresse von Wagner

Von grösster Seltenheit, dieses Exemplar bis anhin Unikat

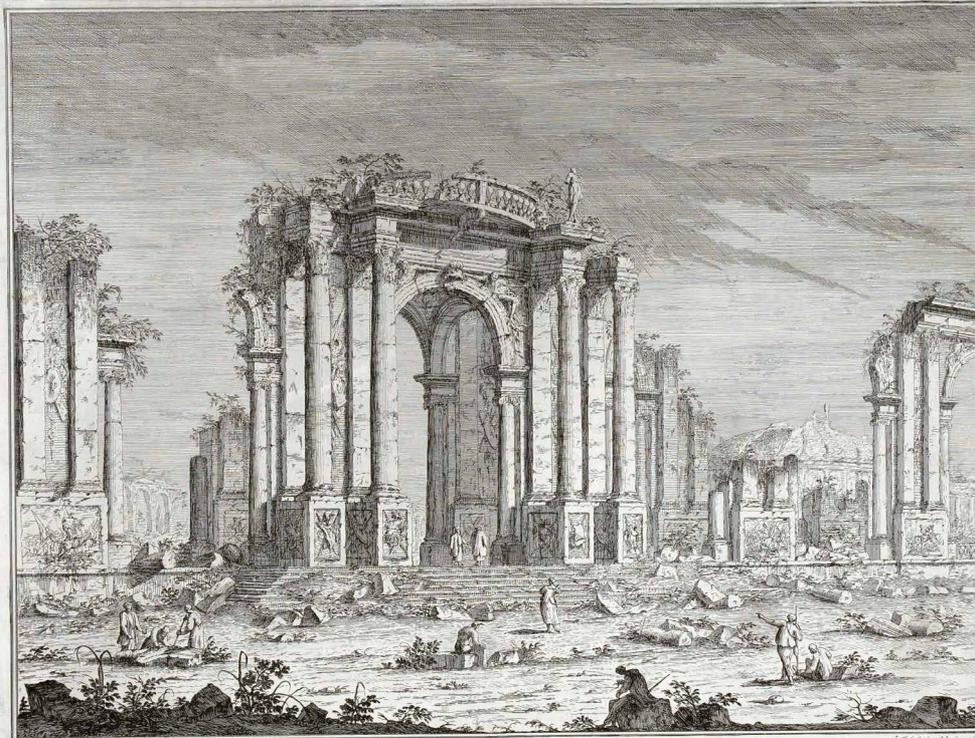
Noch im Katalog der Ausstellung im Museo Correr 1983 in Venedig (Da Carlevarijis ai Tiepolo, incisori veneti e friulani del Settecento) wird in der Einführung auf die Folge hingewiesen, mit der Bemerkung, dass lediglich ein Blatt im I. Zustand bekannt sei

Die vorliegende Folge von 4 Blättern ist offensichtlich die einzig erhaltene komplette Serie im I. Zustand und damit vermutlich Unikat



*Amphitheatrum Albae agrorum Fucensium primam adeoque curandam insuperiorum Aetatis, Reterumque Notas & imaginibus exornatum. Max. Glabatorum Scirrupae spectandi innotuit. Sicuti Scaevola vulgus miscebatum.  
 Philippo Sarcotto Veneto Republicae Patris Viro Clarissimo Antonio Epulio et Senatoris Filio bonis qui novit et fuit Altus libenti animo comper-  
 p. Jo. Franciscus Costa Venetus admodum abstritus Clari in cuius ducis animi argumentum.  
 D.*

Nr. 25.3



*Porticus Spartae a Graecis de Persarum manibus Platensibus extracta  
 Johanni Antonio a Ripa Alajji F. Veneto Senatori Amplissimo Maecenatique suo munificentissimo  
 D. D. D.  
 Joannes Franciscus Costa Venetus Architectus, et Pictor Anno MDCCXXIII.*

Nr. 25.4

## **GIANFRANCESCO COSTA**

**Venedig 1711–1772 vermutlich Venedig**

**26**

**8 Blatt der Folge:**

**Aliquot aedificio, ad graecor romanorumque morem  
extractorum schemata inuenta aereque incisa.**

**Ab Jo. Francisco Costa Ueneto Architectonic' Artis Profes. (15000.–)**

**8 Blatt Radierungen**

**1767–1770**

**Je ca. 17 : 11,4 cm, Plattenkante – Alle Blätter mit breiten, unterschiedlichen  
Papierrändern**

**Werkverzeichnis:**

**Mason (Print Collector Nr. 41, 1979) D. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11 und 12, jeweils II. Zustand**

**Provenienz:**

**Slg. Richard Jung, Freiburg i.Br., 1911–1986, Lugt online 3791, nur Blatt D. 4**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

**Ausstellung:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise ima-  
ginaire, Kat. Nrn. 79–84, 86 und 87, alle reprod.**

Alle 8 Blatt in tadelloser Druckqualität und Erhaltung, alle mit breitem Papierrand, 2 Blatt mit ausradierter Nummer, alle sehr selten

Im I. Zustand umfasste die Folge 12 Blatt. Für die Publikation der Folge mit gestochenen Titeln und Nummern sind offensichtlich nur 8 Blatt berücksichtigt worden

Im Katalog der Ausstellung im Museo Correr 1983 in Venedig (Da Carlevarijs ai Tiepolo, incisori veneti e friulani del Settecento) wurden die hier vorhandenen 8 Blatt gezeigt, aus einer Privatsammlung in Parma stammend. Sie fehlen offensichtlich im Museo Correr (Nummern 166–173)



Di regale Magna, regale sacro.  
Tavola per l'Edificio di Roma. Tav. 11.



Che non curami la lunga via.  
Tav. 12.



Festose Angole e Mausolei vetusti.  
Tav. 13.



Di antiche Terme, abili dipinte.  
Tav. 14.



Coloni degli anni ai colpi. Archi e Trofei.  
Tav. 15.



Di regno Sibilante regina sui marmi.  
Tav. 16.



Langue non più mai col di legge imago.  
Tav. 17.



Emmentati che sono l'Alto regale.  
Tav. 18.

# **LUCAS CRANACH DER ÄLTERE**

**Kronach 1472–1553 Weimar**

**\* 27**

**Die Versuchung des heiligen Antonius**

(20 000.–)

**Holzschnitt**

**1506**

**40,3 : 27,5 cm, Blattgrösse**

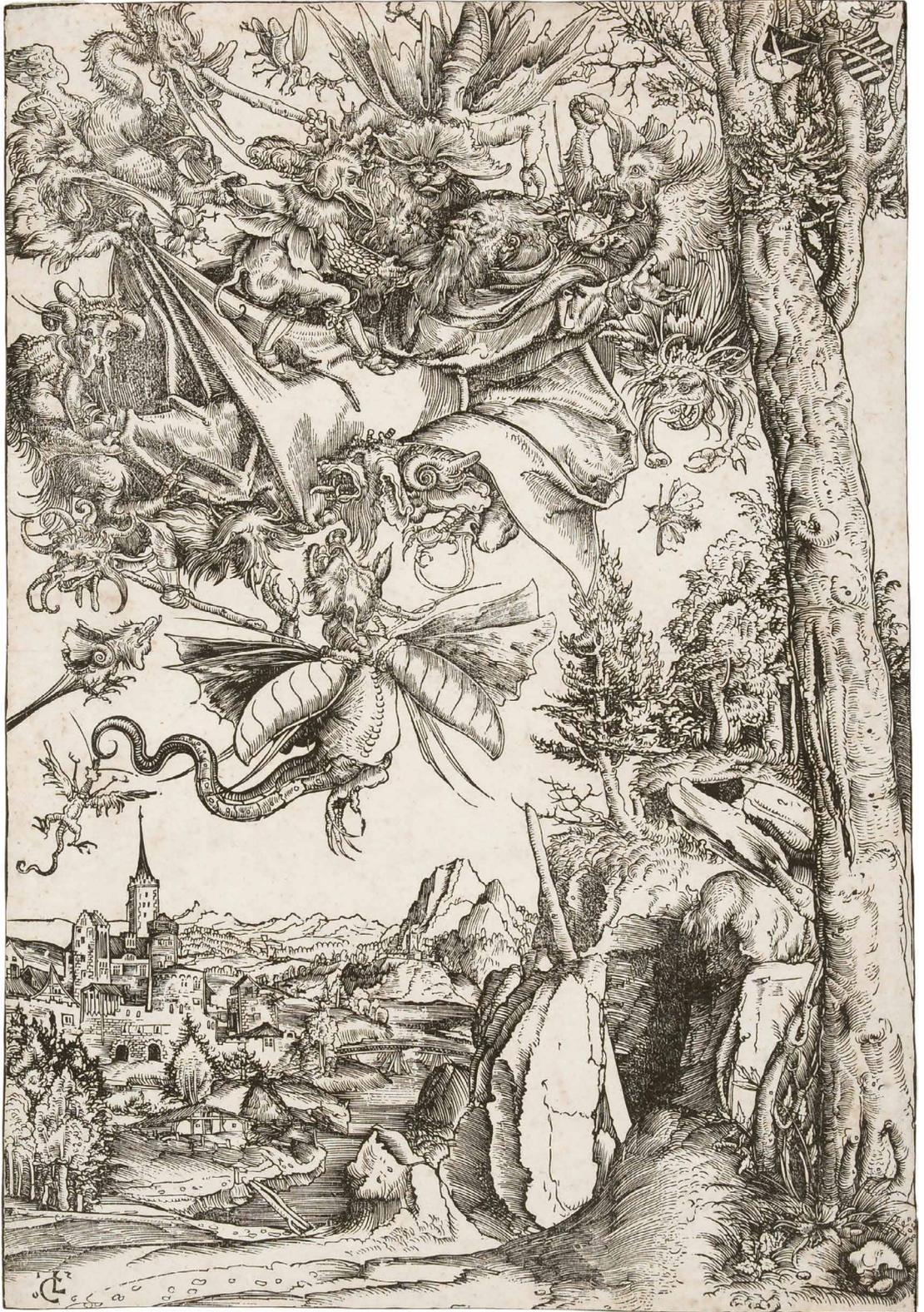
**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 76/II**

**Katalog Museum Basel 1974, Nr. 398**

Schöner Druck in guter Erhaltung, mit knapp voll sichtbarer Einfassungslinie. Leichte Hängefalte. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Bekröntes Wappen mit Posthorn», vgl. Picard, Abt. IX, 237/238, Basler Papier nach 1600

Phantasiereiche Darstellung der skurrilen Plagegeister um Antonius herum im oberen Teil der Darstellung, im unteren Teil eine reizvolle Landschaft. Schöne Drucke des grossformatigen Blattes sind selten



# **LUCAS CRANACH DER ÄLTERE**

**Kronach 1472–1553 Weimar**

**\* 28**

**Adeliges Paar zur Jagd ausreitend**

(15000.–)

**Holzschnitt**

**1506**

**18,3 : 13 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 114/II (v. III)**

**Katalog Museum Basel 1974, Nr. 19**

**Provenienz:**

**Slg. Albert W. Blum, Mannheim 1882–1952 Heidelberg, Lugt 79/b**

In guter Druckqualität und Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie (teilweise nachgezogen) und schmalem Papierrändchen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Doppeldler», ähnlich Meder (Dürer) Wz. 230



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 29**

**Die Heilige Familie mit der Libelle**

(22 500.–)

**Kupferstich**

**Um 1495**

**23,8: 18,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 2/a/b (v. k)**

**Meder 42/a/b (v. k)**

Ausgezeichneter Frühdruck, auf der Plattenkante resp. der feinen Einfassungslinie geschnitten. Sauber in der Erhaltung, leichte Mittelfalte. In so guter Druckqualität selten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie von Meder für seine a- und b-Variante gewünscht

Ein Frühwerk im graphischen Œuvre von Dürer, entstanden um 1495 und damit noch der Graphik des 15. Jahrhunderts zugehörig



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 30**

**Das Liebespaar und der Tod – Der Spaziergang**

(30 000.–)

**Kupferstich**

**Um 1498**

**19,7 : 12,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 19/I/c (v. II)**

**Meder 83/I/c (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. Alfred Morrison, London und Fonthill, 1821–1897, Lugt 171**

Ausgezeichneter, stellenweise tiefschwarzer Druck in vorzüglicher Erhaltung, mit nahezu voll sichtbarer Plattenkante. Oben links und Eckchen unten rechts etwas ergänzt

Der frühe Kupferstich gehört noch dem 15. Jahrhundert an. Die Frau ist in der Nürnberger Festtagstracht dargestellt. Schöne Exemplare sind selten



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**31**

**Der Fähnrich – Der Bannerträger**

(3000.–)

**Kupferstich**

**Um 1511**

**11,3:7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 31/a (v. c)**

**Meder 92/a (v. c)**

Schöner Druck, im Papier mit restauratorischen Eingriffen, u.a. angesetzter Rand. Unten knapp in der Darstellung

Der Bannerträger hält die Fahne des Ordens vom Goldenen Vlies, dem auch Kaiser Maximilian angehörte

**32**

**St. Georg zu Pferd**

(7500.–)

**Kupferstich**

**1508**

**11:8,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 41/a/b (v. e)**

**Meder 56/a/b (v. e)**

**Provenienz:**

**Slg. Hippolyte Dreux, Paris, 1808–1884, Lugt 1302 und 694**

**Slg. Julian Marshall, London, 1836–1903, Lugt 1494**

**2 weitere, nicht identifizierte Sammlerstempel**

Ausgezeichneter Druck in guter Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten, mit minimalem Darstellungsverlust unten rechts. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Ochsenkopf», Meder Wz. 63, wie für Frühdrucke gewünscht

Schöne, detailgetreue Darstellung eines Ritters in voller Rüstung zu Pferd um 1500



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**33**

**Das Wappen mit dem Totenkopf**

(20 000.-)

**Kupferstich**

**1503**

**21,7 : 15,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 37/I/b/c (v. II/d)**

**Meder 98/I/b/c (v. II/d)**

Sehr schöner Druck, auf der noch teilweise sichtbaren Einfassungslinie geschnitten.  
Sauber in der Erhaltung, 2 dünne Stellen im Papier

Eines der Hauptblätter aus dem Jahre 1503



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**34**

**Christus am Ölberg**

(10000.-)

**Blatt 2 der Folge «Die Kupferstichpassion»**

**Kupferstich**

**1508**

**11,5:7,2 cm, Plattenkante – 16:10,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 46/a/b (v. e)**

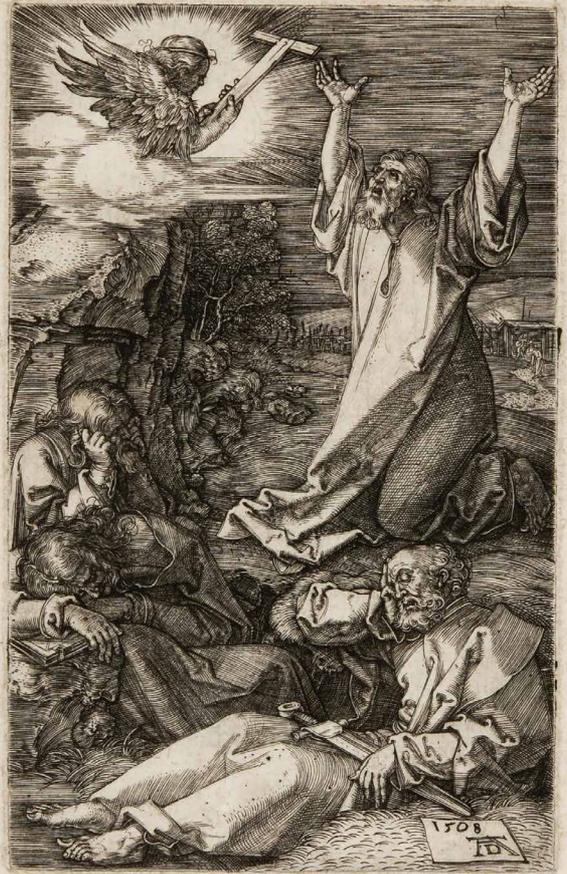
**Meder 4/a/b (v. e)**

**Provenienz:**

**Mit dem Stempel der Kunsthandlung «Miethke & Wawra» in Wien**

**Slg. Gottfried Eisler, Wien, 1862–1924, Lugt 805/b, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig vom 8.-10. November 1921 unter der Nr. 243 mit «Brillanter, frischer Abdruck, auf Ochsenkopfpapier, mit etwa 2 cm Papierrand»**

Ausgezeichneter Frühdruck in sehr guter Erhaltung, mit breitem Papierrand, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie von Meder für Drucke der a-Variante erwünscht. Minimaler Lichtrand, 3 mm Einriss im äusseren linken Papierrand hinterlegt. Sehr schöner Gesamteindruck. Als Folge erschien die Kupferstichpassion vermutlich erstmals 1514



# **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 35**

**Die Jungfrau mit der Birne**

(50 000.–)

**Kupferstich**

**1511**

**15,9: 11 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 63/a (v. c)**

**Meder 33/a (v. c)**

Ausgezeichneter, noch stark grätiger Frühdruck in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Anker im Kreis», Meder Wz. 171, wie von Meder für seine a-Qualität gewünscht. Minimale Epidermisverletzung in der weissen Fläche der Wolke oben links

Dürer war im Jahre 1511 auf die Herausgabe seiner Holzschnittfolgen «Die grosse Passion», «Die Apokalypse», «Das Marienleben» und «Die kleine Holzschnittpassion» (siehe Kat. Nr. 45) in Buchform konzentriert, wahrscheinlich verbunden mit einem grossen finanziellen Aufwand. An Kupferstichen entstanden in diesem Jahr lediglich das vorliegende Blatt und für seine «Kupferstichpassion» das Blatt «Kreuzigung»

Die Architektur im Hintergrund hat wenig mit den Nürnberger Festungswerken zu tun, sie erinnert eher an Bauten in Italien. Birne und Apfel gelten als Mariensymbol. Es ist die erste Darstellung von «Maria mit Kind» seit 1503, die nächste folgt erst 1514. Das Blatt mit der lieblichen Darstellung von «Mutter und Kind» trug wesentlich zum Ruhm Dürers als führender Kupferstecher seiner Zeitspanne bei



# **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 36**

**Die Melancholie**

(30 000.–)

**Kupferstich**

**1514**

**24: 18,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 71/II/b (v. f)**

**Meder 75/II/b (v. f)**

**Provenienz:**

**Slg. Fürst Karl Paar, Wien, 1772–1819, Lugt 2009**

**Slg. William Bell Scott, London, 1811–1890, Lugt 2607**

**Slg. Auckland Art Museum, University of North Carolina, Chapel Hill, NC, Lugt online 3515**

Ausgezeichneter Druck, vor den für die nach der b-Variante aufgeführten Glitscher, in sauberer Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Krüglein», wie in den Werkverzeichnissen für die b-Variante gewünscht, siehe Meder Wz. 158. Ausgezeichnet in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk, dessen zum Teil rätselhafte Darstellungswelt bis heute nicht geklärt ist



# ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

37

**Maria mit dem Kind an der Mauer**

(17500.–)

**Kupferstich**

1514

**14,8 : 10,1 cm, Plattenkante – 15,1 : 10,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 73/I/b (v. II)**

**Meder 36/I/b (v. II)**

**Provenienz:**

**Unbekanntes Monogramm «FB» mit Jahreszahl «1602». Lugt vermutet eine falsche Zuschreibung an Paul Behaim und verweist auf die Nr. 369 als Variante**

**Slg. Joseph Maberly, London und Cuckfield, 1783–1860, Lugt 1845**

**Slg. St. John Dent, London und Milton, gestorben 1884, Lugt 2373**

**Slg. Marsden Jasael Perry, Providence RI, 1850–1935, Lugt 1880. In der Auktion seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart, 18.-23. Mai 1908, Kat. Nr. 335, mit «Herrlicher Abdruck» katalogisiert**

**Slg. Henry Harper Benedict, New York, 1844–1935, Lugt 2936**

Ausgezeichneter Druck, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung. Eckchen unten links hinterlegt und schmale Falte im oberen Teil der Darstellung (nur verso sichtbar)

Eine der schönsten Darstellungen der Madonna mit Kind aus Dürers graphischem Werk, oben links mit der Darstellung von Teilen der Nürnberger Kaiserburg



## **ALBRECHT DÜRER**

1471 Nürnberg 1528

**38**

**Der Apostel Paulus**

(3000.–)

**Kupferstich**

**1514**

**11,7 : 7,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 74/II/b (v. d)**

**Meder 47/II/b (v. d)**

**Provenienz:**

**Colnaghi's London, Lagernummer «C. 27182»**

Sehr schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung

**39**

**Der Apostel Thomas**

(4000.–)

**Kupferstich**

**1514**

**11,7 : 7,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 75/a/b (v. d)**

**Meder 50/a/b (v. d)**

In guter Druckqualität und sauberer Erhaltung. Auf der Einfassungslinie geschnitten.  
Schöner Gesamteindruck

**40**

**Der Apostel Simon**

(1500.–)

**Kupferstich**

**1523**

**11,7 : 7,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 95/c (v. d)**

**Meder 49/c (v. d)**

**Provenienz:**

**Slg. I. O. Wessner, St. Gallen, 1851–1921, Lugt 2562/a**

Schönes Exemplar in guter Erhaltung. Knapp im Rand



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**41**

**Christus am Ölberg**

(4000.–)

**Radierung auf Eisen**

**1515**

**21,9 : 15,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 80/II**

**Meder 19**

Schöner Druck, mit leichten Rostflecken. Auf der Plattenkante geschnitten, rückseitig 2 Seiten mit Papierstreifen hinterlegt

**42**

**Maria, das Kind stillend**

(5000.–)

**Kupferstich**

**1519**

**11,6 : 7,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 86/a/b (v. d)**

**Meder 39/a/b (v. d)**

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, komplett in der Darstellung



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**43**

### **Der kleine Kalvarienberg**

(2000.–)

**Holzschnitt**

**Um 1503–1504**

**21,5 : 14,6 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 131/I (v. II)**

**Meder 180/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. König Friedrich August von Sachsen, Dresden, 1797–1854, Lugt 971**

**Privatsammlung Schweiz**

Schöner Druck auf dünnem Bütten, mit Randleiste. Rückseitig Abklatsch von Teilen der Titelseite der Folge «Die grosse Passion», vgl. Schoch/Mende/Scherbaum 154

**\* 44**

### **Die Heimsuchung**

(12500.–)

**Blatt 9 der Folge «Das Marienleben»**

**Holzschnitt**

**1503–1504**

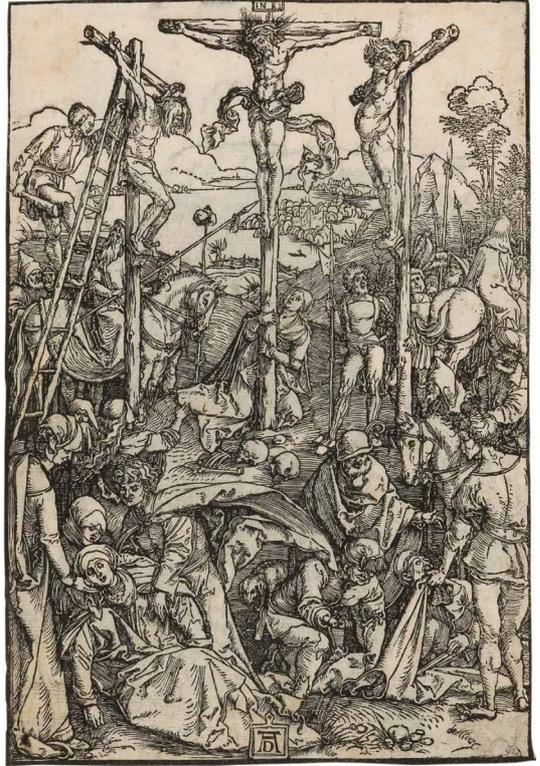
**29,7 : 21 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 174/I (v. III/g)**

**Meder 196/I (v. III/g)**

Ausgezeichneter Probedruck ohne rückseitigen Text, vor der Textausgabe von 1511. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke vor dem Text gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. So schön selten



**ALBRECHT DÜRER**

1471 Nürnberg 1528

**Impressum Nurnberge per Albertū Durer Pictorē  
Anno christi Millefimo quingentesimo vndecimo**

**Heus tu infidiator. ac alieni laboris. & ingenij. surrep  
tor. ne manus temerarias his nostris operi  
bus inicias. caue. Scias eni a gloriosissi  
mo Romanorū imperatore. Maxi  
miliano. nobis cōcessum esse  
ne quis suppositicijs for  
mis. has imagines  
imprimere.  
seu impressas per impe  
rij limites vendere audeat. q̄  
si per cōtemptum. seu auaricie cri  
men. secus feceris. post bonorum con  
fiscationem. tibi maximum periculum sube  
undum esse certissime scias.**

Impressum

\* 45

**Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata  
cu varij generis carminibus Fratris Benedicti**

(50 000.-)

**Die kleine Holzschnittpassion – Folge von Titelblatt, Impressum und 36 Holz  
schnitten**

**19 Blatt, recto und verso, mit je einem Holzschnitt und einer Textseite**

**1508–1511**

**Je ca. 20,3:29 cm, Blattgrösse**

**Folge von 37 Holzschnitten, alle mit rückseitigem Text, mit Titel und dem  
Impressum**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 186–221, jeweils Textausgabe 1511**

**Meder 125–161, jeweils Textausgabe 1511**

Breitrandiges Exemplar in Einzelbögen, nicht gebunden, in generell sauberer Erhaltung.  
Einzelne wenige Verschmutzungen im Rand, die Mittelfalten stellenweise geglättet  
und verstärkt. Das Titelblatt leicht lädiert, das Blatt mit dem Holzschnitt «Christus am  
Ölberg» und «Christus vor Kaiphas» mit braunen Flecken

9 Bogen mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20

In Coena domini Carmen Heroicum.

Quondam gens Pharijs hebraea oppressa tyrannis  
Ingemuit sortem duram, miseratus ab alto  
Hanc signis & prodigijs eduxit, & agni  
Hac caula typici statuit celebranda quotannis  
Sacra deus populo, Quae legifer hostia vera  
Extremo properante die, fatiq; cupitis  
Complendo Christus, carnis conuiuia toste  
Instruit & cereris purae azima frustra, merumq;  
Ponit, bis senos inter fratresq; sedendo  
Mofaicas iam iam cupiens finire figuras,  
Altera sacra sui docet ipsius, hostia sese  
Victimat, & famulis se porrigit ipse miscellis,  
Fitq; ceres mutata, caro, fit sanguis iachus,  
Fit Christus latitans alia sub imagine totus,  
Sordibus hac mensa dignatur pectora munda  
Sola, deus mundus, conuiuarumq; lutosos  
Abluit ante pedes dapibus q̄ pascat opimis,  
Intendens animas lacrymarum rore lauandas  
Delictis foedas, tum tanto munere dignas,  
Perfidus hae iudas, styge lotus dona vorando,  
Coena uit lemures, furijs agitatur, Herumq;  
Iulianis prodia laqueo donandus & orco.

Passio Christi ab Alberto Durer Au  
renbergenſi effigiata cū varij generis carmi  
nibus Fratris Benedicti Chelidonij  
Musophili.



O mihi tantorum, iusto mihi causa dolorum  
O crucis O mortis causa eruenta mihi,  
O homo sat fuerit tibi me semel ista tulisse,  
O cessa culpis me cruciari nouis,  
**Eum privilegio.**

In sacrarū aedium contaminatores, Satyra.

Caelicolum sacras nunquid non nouimus ades?  
Institor has, holitor, cerdo, venator & auceps  
Ludit & leno, faciunt qua fronte tabernas?  
Merces quisq; suas hic iustas siue nefandas  
Procurando, dei temerat penetrata sancti  
Ac uenit humanis hae mancipat vlibus, excors,  
Nomine non dignus Christi, dignusq; flagello,  
Mente tene iuuenis templorum limina seruans  
Comptus, ad ingressum mollem mulieris amata  
Funiculos iramq; dei, dextramq; potentem,  
Et matrona leuis, spaciata sub ora virorum  
Exornata nimis, veneriq; simillima pictae  
Omnia venalem portans per templa pudorem  
Funiculos Christi timeas, verberq; futurum  
Exilium perpes animae poenaeq; decora,  
Quisquis & obraso deuotus vertice, lucris  
Aras & tumbas exponis, vota q; vendis  
In domini templo, guttur vulgote canerum  
Prostituis, culpas argente solus & auro  
Sive ligas odio, ferientem conspice Christum,  
Vindictam q; dissimulet deus, auribus æger  
Creditor & cæcus, cuius purgabitur olim  
Ara, non dubium, flagris ardentibus orci,



Die 37 Holzschnitte entstanden alle in den Jahren von 1508 bis 1511 und erschienen, mit den Texten ergänzt, 1511 als Buchausgabe, 19 der Holzschnitte unten rechts im Rand mit Kustoden. Die Blätter recto und verso bedruckt, in einheitlich grossen Bogen, sicherlich in der gleichen Form, wie sie vom Drucker abgezogen wurden. Das vorkommende Wasserzeichen «Hohe Krone» lässt sich auch bei Probedrucken vor dem Text feststellen

Der jeweils rückseitige lateinische Text in Versform stammt von Benedictus Chelidonium, einem gelehrten Mönch im Nürnberger Schottenkloster St. Egidien, das in der Zeitspanne nach 1500 ein Mittelpunkt für gelehrten Humanismus war. Chelidonium hiess eigentlich Benedikt Schwalbe, für seine literarische Arbeit latinisierte er seinen Namen. Von ihm stammen auch die Texte für die ebenfalls 1511 erschienenen Ausgaben von «Das Marienleben» und «Die grosse Passion». Auf der Titelseite wird sein Name erwähnt: «Fratris Benedicti Chelidonij Musophili»

Dürer brachte die Folgen von 1511 alle im Eigenverlag heraus, siehe Titelseite und Impressum, dort auch mit der Warnung vor Nachdruck unter Berufung auf das Privileg, das ihm Kaiser Maximilian I. gewährt hatte. Ein Buchdrucker ist bis anhin nicht eruiert. Dürers Pate Anton Koberger fällt weg, da die Offizin Koberger 1504 geschlossen bzw. verkauft worden war. Am wahrscheinlichsten ist Kobergers Nachfolgebetrieb

In dieser Form sehr selten

Ad Iesum natum in diuersorio  
Ode Choriambica.

Salve puer fortis & inelyte  
Velatus breuibus panniculis deus.  
Cunas & stabulum paupere sub lare  
Hospes non refugis. virginis vbera  
Sugis. n. careos qui lauces polo  
Et terra solitam das alimoniam.  
Claudens quicq; manu. maximus omnium.  
Sunt luxus igitur nunc vbi seculi  
Ornatusq; tibi. paruule. serici  
Et quæ mos nimium regius expetit  
Testas aut corium. vellera. vilibus  
Setas siue pilos das animantibus.  
Horum tu dominus nudus humi iaces.  
Hei mi rex tuguri frigore publici  
Afflatus. tepido sub boue spiritu  
Fottus. siue tener paupere lectulo  
Contentus. rigidi stramine putido  
Præsepis positus sorte miserrima  
Mortalem releuas pro geniem deus.  
Mixtos læticia quin gemitus pia  
Mater corde trahis tristis ab intimo.  
Fortunam recolens pignoris vnici.



Christus descendit ad inferos Ode Alcaic.  
Dactyl. Trim. Acatal.

Victo cruentis principe pralijs  
Genis profunda. Christus ad inferos  
Captum Tyranno renario gregem  
Rapturus. ob quem pertulerat crucem.  
Descendit audax. formiter & feras  
Orca reuellit. præda repositur  
Sibi ducit debita legibus.  
Negata. vi mox eripitur. licet  
Rictu trisaudi Cæberus obstrepat.  
Vectesq; ferri flammis omnis Satan  
Opponat. & se viribus igneis  
Descendat. ausus altera prælia  
Tentare. cinctus militibus nigris.  
Ergo. triumpho libera splendido  
Educit atris agmina scetibus  
Iesus almo lumine candidus.  
Inson per umbras egreditur leues  
A lamidarum progenies ouas.  
Petitq; amoenas Elysi domos.  
Fratres auerni damna gemunt sua.  
Præna ludunt angelici chori.



**ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

**\* 46**

**Der heilige Christophorus**

(15000.–)

**Holzschnitt**

**1511**

**21,1:21 cm, Randleiste – 21,4:21,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Schoch/Mende/Scherbaum 228/a (v. e)**

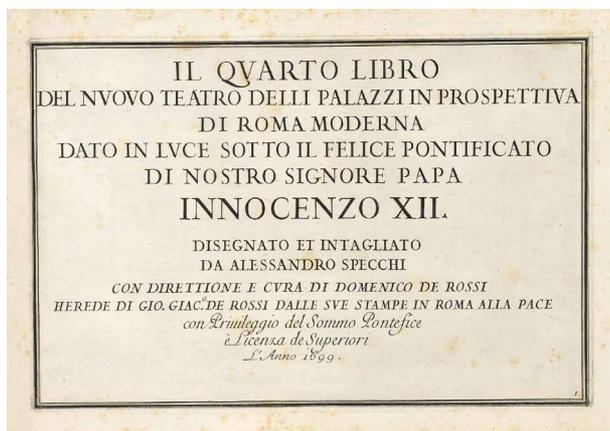
**Meder 223/a (v. e)**

Ausgezeichneter Frühdruck, vor allen Lücken in der Randleiste, auf Papier mit Wasserzeichen «Bär», sehr ähnlich Meder Wz. 89, wie von Meder für Frühdrucke gewünscht. Leichte Querfalte und an 3 Ecken rückseitig leichte dünne Stellen im Papier. Rückseitig teilweise noch sehr gute Reliefsuren



## GIOVANNI BATTISTA FALDA UND ALESSANDRO SPECCHI

Valduggia (Lombardei) vor 1648–1678 Rom und 1665 Rom 1699



\* 47

**4 Folgen von Ansichten von Rom und Umgebung,  
3 von Gio. Battista. Falda, 1 von Alessandro Specchi**

(30000.–)

**4 Folgen in 2 Bänden. Braune Lederbände mit Goldfileten und Wappenaufdruck,  
mit Titel auf Buchrücken «PALAZZI DI ROMA ET EDIFICII»**

**1665 und 1699**

**Je 28,5:41,5 cm**

**Werkverzeichnisse und Literatur:**

**The Illustrated Bartsch, Vol. 47, Part 2, Commentary, pag. 48, 087–176, für die  
3 Folgen Falda**

**Thieme-Becker, Vol. XI, pag. 226, für Falda. Die erste Folge publiziert 1665, die  
Folgen II und III kurz darauf, nicht später als 1669, dem Todesjahr von Clemens  
IX.**

**Die Folge von Alessandro Specchi datiert 1699. Für Specchi siehe bei Nagler,  
Vol. XVII, pag. 119**



1 Basilica di S. Pietro.  
 2 Portici fatti da N. S. Sig.  
 3 Palazzo Apostolico.

PIAZZA E PORTICI DELLA BASILICA VATICANA FATTI DA N. S. PAPA  
 ALESSANDRO SETTIMO.  
 Per Gio. Giacomo Ruffini Roma alla Pace co' R. del S. P. Gio. Batt. Falda del. f.

4 Obelisco del Circo di Caio, &  
 Nerone.  
 5 Palazzo del Sant'Officio. 8

aus Nr. 47.1



1 Chiesa di S. Biagio, e B. Rita fatta da N. S.  
 Papa Alessandro Settimo.  
 2 Chiesa e Scala d'Araceli

ALTRA VEDUTA DEL CAMPIDOGGIO.  
 Per Gio. Giacomo Ruffini in Roma alla Pace co' R. del S. P.

3 Scala del Campidoglio.  
 4 Palazzi Capitolini. Gio. Batt. Falda del. f. 11

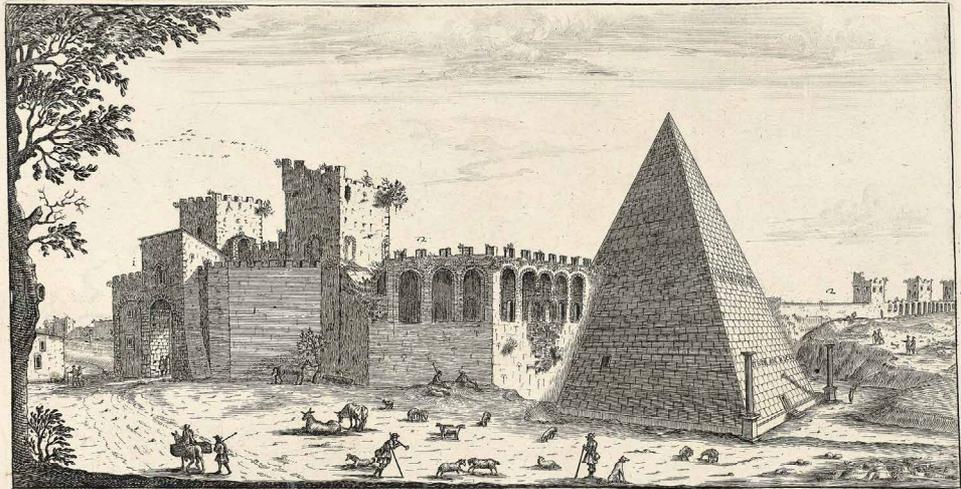
aus Nr. 47.1

Die beiden Bände mit je 2 Folgen enthalten:

1. Il nuovo Teatro delle Fabriche, et Edificii, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice Pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Date in luce da Gio. Giacomo Rossi alla Pace. Libro Primo con Priv. del Sommo Pont. – Messe in Prospettiva disegnate e intagliate da Gio. Battista Falda da Valduggia, Anno 1665. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 35 durchnummerierten Ansichten
2. Il secondo libro del' novo Teatro delle Fabriche, et Edificii, fatte fare in Roma, e fuori di Roma dalla Santita di nostro Signore Papa Alessandro VII. Disegnate, in prospettiva et intagliate da Gio. Battista Falda da Valduggia. E date in luce con direttione, e cura da Gio. Giacomo Rossi alla Pace, con licenza de Superiori, e Privileggio del Sommo Pontefice. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 17 durchnummerierten Ansichten
3. Il terzo Libro del' novo Teatro delle Chiese di Roma date in luce sotto il felice Pontificato di nostro Signore Papa Clemente IX. Disegnate in prospettiva et intagliate da Gio. Battista Falda. Con direttione et cura di Gio. Giacomo Rossi alla Pace con licenza de Superiori e Privileggio del sommo Pontefice. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 38 durchnummerierten Ansichten
4. Il quarto Libro del nuovo Teatro delli Palazzi in prospettiva di Roma moderna dato in luce sotto il felice Pontificato di nostro Signore Papa Innocenzo XII. Disegnato et intagliato da Alessandro Specchi. Con direttione e cura di Domenico de Rossi Herede di Gio. Giac<sup>o</sup> de Rossi dalle sue stampe in Roma alla pace con privileggio del Sommo Pontefice e Licenza de Superiori L'Anno 1699. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 52 durchnummerierten Ansichten

Prachtvolle Frühdrucke, alle mit einheitlich breiten Rändern. Komplet, mit den beige-bundenen Titelblättern. Die ersten 3 Folgen von Giov. Giacomo Rossi verlegt, die 4. Folge von seinen Erben, Domenico de Rossi. In so schöner Gesamtpräsentation und in einem Einband der Zeit von grosser Seltenheit. Zahlreiche Blätter auf Papier mit Wasserzeichen «Lilie im Doppelkreis», ähnlich Heawood 1637, Rom 1705

Sehr schöne Ansichten aller wichtigen Gebäude, Kirchen und Plätze von Rom und Umgebung, dokumentarisch von grosser Wichtigkeit, aber auch künstlerisch sehr ansprechend



*i. Porta di S. Paolo.*

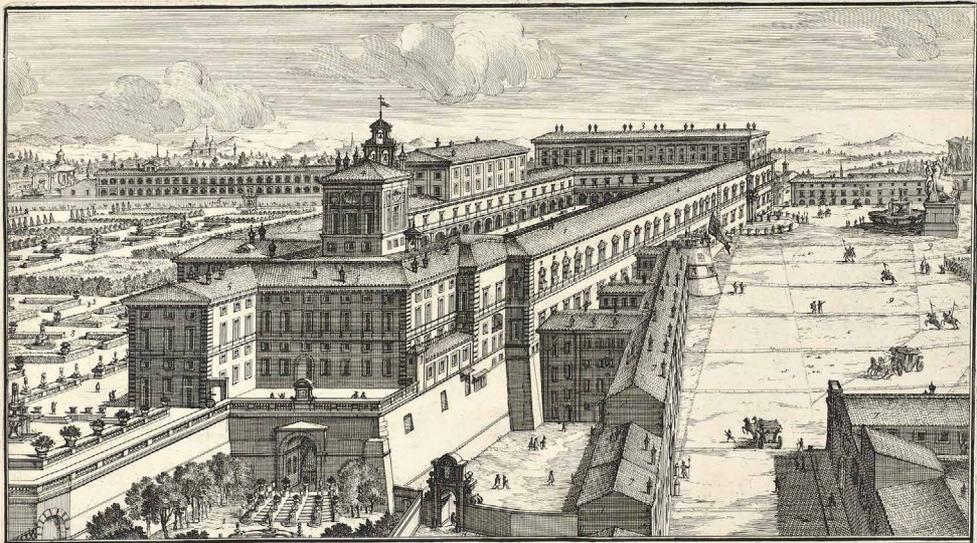
SEPOLCRO E PIRAMIDE DI C. CESTIO RISTAVRATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.

*2. Mura di Roma.*

*Per Gio. Jacomo Rossi in Roma alla Pae. co. P. del SP.*

*Gio. Batta Falda di et. 34.*

aus Nr. 47.1



**PALAZZO PONTIFICO SVL QVIRINALE DETTO MONTE CAVALLO**

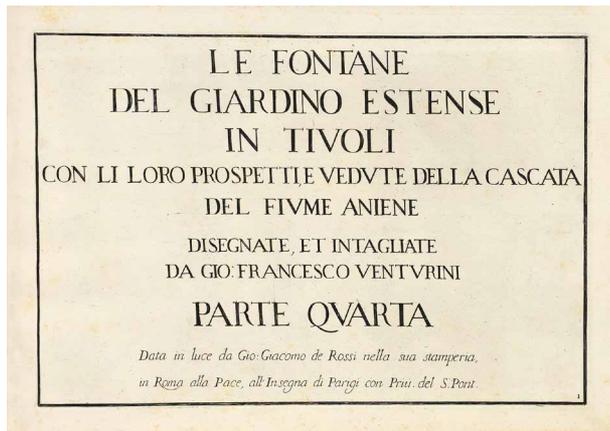
- 1. Facciata, et ingresso principale verso la Piazza*
- 2. Orologio del Palazzo*
- 3. Fianco del Palazzo, verso il Giardino*
- 4. Abitazione per la Famiglia*
- 5. Fianco del Palazzo, verso il Giardino*
- 6. Abitazione per la Famiglia*
- 7. Altro Abitazione per la Famiglia*
- 8. Giardino Pontificio*
- 9. Piazza di Monte Cavallo*

*Disegnato da Francesco de' Rossi, della sua Stampa in Roma alla Pace, nei Trinci del San. Paolo. Licenza de' Reg.*

aus Nr. 47.4

## GIOVANNI BATTISTA FALDA UND GIOVANNI FRANCESCO VENTURINI

Valduggia (Lombardei) vor 1648–1678 Rom und 1650 Rom – nach 1710



\* 48

**4 Folgen von Ansichten von Brunnen und Wasserfällen von Rom und der weiteren Umgebung**

**1 Folge von Giov. Batt. Falda über die Brunnen von Rom**

**1 Folge von Giov. Batt. Falda über die Brunnen von Frascati**

**1 Folge von Giovanni Francesco Venturini über die Brunnen von Rom**

**1 Folge von Giov. Franc<sup>o</sup> Venturini über die Brunnen in der Villa d'Este und die Wasserfälle von Tivoli**

(30 000.–)

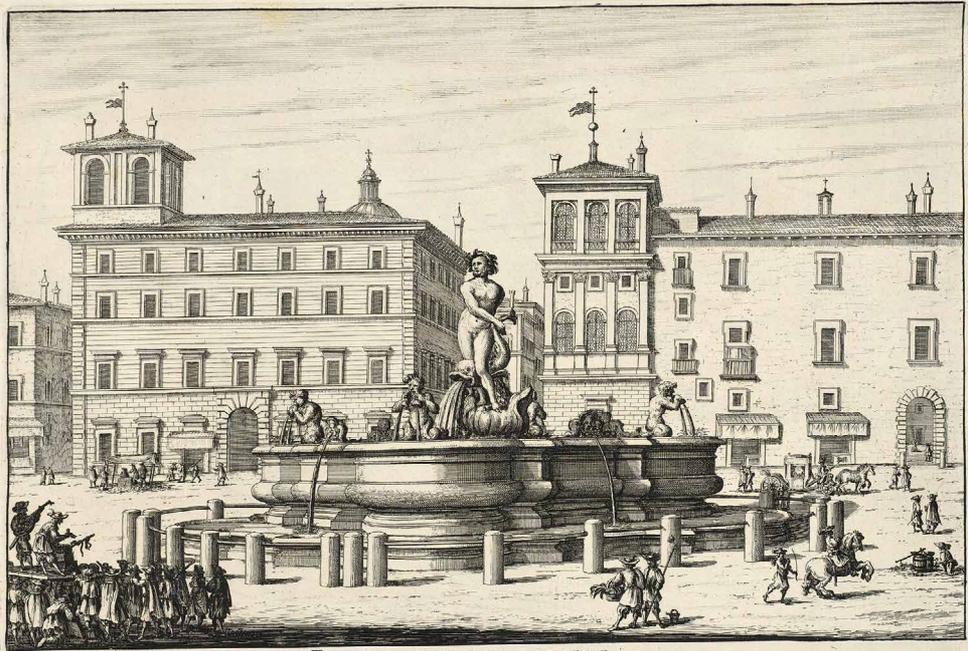
**4 Folgen in 2 Bänden. Lederbände der Zeit mit Goldfileten, Wappen und Titelaufdruck auf dem Buchrücken «FONTANE DI ROMA»**

**Je 28,5: 41,5 cm**

**Werkverzeichnisse:**

**The Illustrated Bartsch, Vol. 47 (21), pag. 278 ff., Commentary, pag. 4, 005–055**

**Für Venturini: Thieme-Becker, Vol. XXXIV, pag. 218**



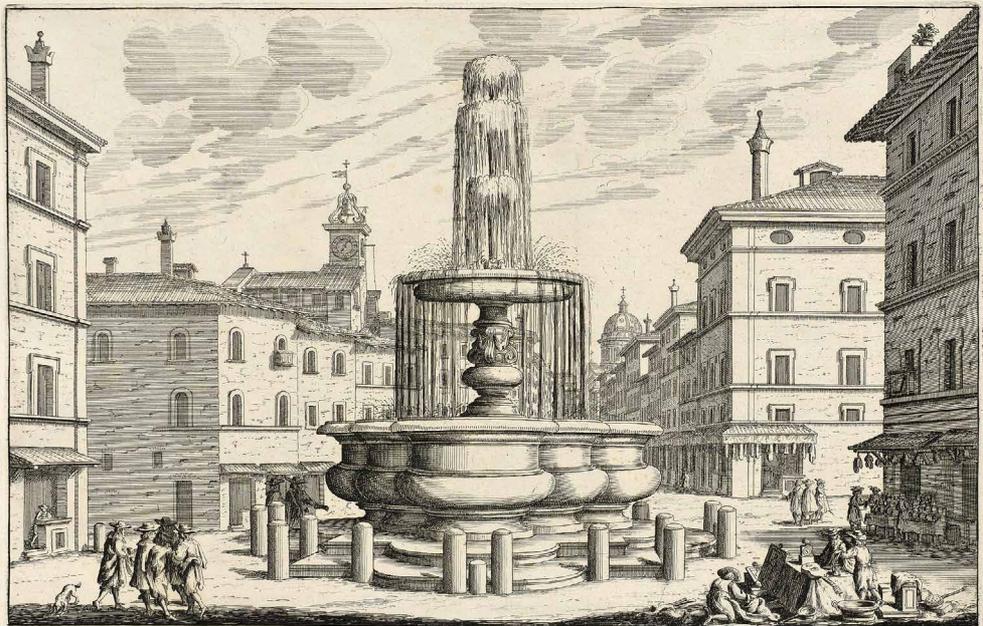
FONTANA IN PIAZZA NAVONA.

avanti il Palazzo del Ecc.<sup>mo</sup> Sig. Principe Pamphilo, Architettura di Giacomo della Porta, restaurata dal Cav.<sup>o</sup> Bernini, et abbellita co' la statua di Nettuno.

G.B. Falda del. et inc.

Giac. Rossi lo stampa in Roma alla pace co' grani del S.P. 21

Nr. 48.1



FONTANA IN PIAZZA GIUDEA

nel Rione della Regola. Architett.<sup>a</sup> di Giacomo della Porta.

G.B. Falda del. et inc.

Giac. Rossi lo stampa in Roma alla pace co' grani del S.P. 23

Nr. 48.1

Die beiden Bände mit je 2 Folgen enthalten:

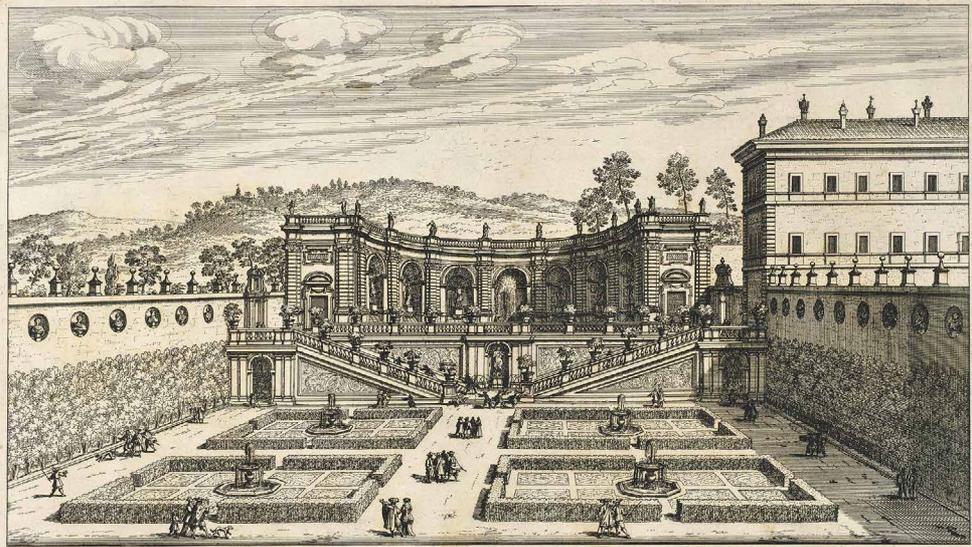
1. Le Fontane di Roma nelle Piazze et Luoghi pubblici della Città con li loro Prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. Date in luce con direttione e cura da Gio. Giacomo de Rossi, dalle sue stampe in Roma alla Pace con Priv. del S. Pont. Libro primo – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 33 durchnummerierten Ansichten. Auf Papier mit Wz. «Lilie auf Dreiberg mit AN in Doppelkreis»
2. Le Fontane delle Ville di Frascati nel Tuscolano con li loro prospetti. Parte Seconda. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. Date in luce con direttione e cura da Gio. Giacomo de Rossi, dalle sue stampe in Roma alla Pace, con Priv. del S. Pont. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 18 durchnummerierten Ansichten. Auf Papier mit Wz. «Lilie in Doppelkreis», ähnlich Heawood 1637, Rom um 1705
3. Le Fontane ne'Palazzi e ne'Giardini di Roma, con li loro prospetti et ornamenti. Disegnate et intagliate da Gio. Francesco Venturini. Parte Terza. Data in luce con direttione et cura da Gio. Giacomo de Rossi, nella sua stamperia in Roma, alla Pace, all'Insegna di Parigi, con Priv. del S. Pont. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 28 durchnummerierten Ansichten (4 davon von Falda signiert). Auf Papier mit Wz. «Lilie in Doppelkreis», ähnlich Heawood 1637, Rom um 1705
4. Le Fontane del Giardino Estense in Tivoli con li loro prospetti, e Vedute dalla Cascata del Fiume Aniene. Designate et intagliate da Gio. Francesco Venturini. Parte Quarta. Data in luce da Gio. Giacomo de Rossi nella sua stamperia, in Roma alla Pace, all'Insegna di Parigi, con Priv. del S. Pont. – Folge von Titel, Dedikation und von 3 bis 28 durchnummerierten Ansichten. Auf Papier mit Wz. «Lilie auf Dreiberg mit AN in Doppelkreis»

Prachtvolle Drucke, alle mit einheitlich breiten Rändern. Komplet, mit den beige-bundenen Titelblättern, Tadellos erhalten, wenige Stockflecken

Nach Angabe der Päpste auf den Titelblättern kann die Entstehung von 2 der 4 Folgen wie folgt datiert werden:

1. Folge 1, Falda, vor 1667
2. Folge 3, Venturini, vor 1689

Die Herausgabe der vorliegenden Folgen erfolgte wohl um 1700 vom Verleger Domenico de Rossi in Rom. In so schöner Gesamtpräsentation selten



ALTRA VEDUTA IN PROSPETTIVA DEL TEATRO ET GIARDINO CONTIGVO DI MONDRAGONE IN FRASCATI ARCHITETTURA DI GIOVANNI FONTANA

*Gio. Batt. Falda del. et sculp.*

*Gio. Gio. Reggi la stampa in Roma alla Pace et Priv. del. S. P. 181*

Nr. 48.2



VEDUTA IN PROFILO DEL PALAZZO NEL GIARDINO ESTENSE IN TIVOLI

*Gio. Francesco Venturini del. et sculp.*

*Io. Lucab. de Pulvis formis Romae ad Temp. S. Mariae de Pace cum Priv. S. P. 5*

Nr. 48.4

**JAN GOSSAERT, GENANNT MABUSE**  
**Schloss Wijk bei Utrecht 1478–1535 Middelburg**

**\* 49**

**Die Jungfrau mit dem Kind am Fusse eines Baumes** (40 000.–)

**Kupferstich**

**1522**

**12,3:8,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 2**

**Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt. Im Auktionskatalog seiner Sammlung in Bern, Galerie Kornfeld, 24. Juni 1992, unter der Nr. 105, reprod.**

Ausgezeichneter Frühdruck, sauber in der Papiererhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen. Rändchen oben links verstärkt. Schöne Drucke sind selten

In dem am Baum hängenden Schild monogrammiert und datiert «IMS» für «Johannes Malbodus sculpsit». Der Künstler kam von Maubeuge, lateinisch «Malbodium», was zum Namen «Mabuse» führte. Bartsch kannte den Künstlernamen noch nicht, er führte ihn unter den Monogrammisten mit «Monogrammist IMS» auf



## **HENDRIK GOUDT**

**1585 Utrecht 1630**

**50**

**Ceres, ihre Tochter Proserpina suchend**

(1500.–)

**Kupferstich**

**1610**

**32,5:25,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 5**

Ausgezeichneter Druck in sauberer Erhaltung, mit Rändchen um die knapp sichtbare Plattenkante. Rückseitig unbedeutende Leimspuren, minimaler Lichtrand

Von Goudt 1610 in Rom nach einem Gemälde von Elsheimer gestochen

## **HANDBÜCHER**

**\* 51**

**Graphische Gesellschaft Berlin (Komitee Max Lehrs,  
Max J. Friedländer, Paul Kristeller)**

(300.–)

**5 Publikationen von 1913–1916. In Orig.-HLnband**

**Je ca. 31,5:28,5 cm**

Vorhanden sind:

1. Hans Leinberger. Verzeichnis der Kupferstiche. Herausgegeben von Hans Lossnitzer. Alle Werke reproduziert. Berlin, Bruno Cassirer, 1913
2. Holzschnitte des Germanischen National Museums. Herausgegeben von Walter Stengel. 29 Tafeln. Berlin, Bruno Cassirer, 1913
3. Holzschnitte im Berliner Kupferstichkabinett. Zweite Reihe. Herausgegeben von Paul Kristeller. 103 Tafeln. Berlin, Bruno Cassirer, 1915
4. Der Meister von 1515. Verzeichnis der Kupferstiche. Herausgegeben von Paul Kristeller. 36 Tafeln. Berlin, Bruno Cassirer, 1916
5. Gulden Büchlein. Holzschnitte aus dem Gulden Büchlein von 1450 in der Graphischen Sammlung zu München. Herausgegeben von Otto Weigmann. 34 Tafeln. Berlin, Bruno Cassirer, 1918

## HANDBÜCHER

\* 52

**George Björklund, Rembrandt's Etchings. True and false** (300.–)

**Stockholm/London/New York, 1968**

Das erste durchgehend bebilderte Werkverzeichnis mit neuen Erkenntnissen. – Dabei: Schwarz. Rembrandt. Sämtliche Radierungen in Originalgrösse. Stuttgart/Zürich, Belser, 1977. – Zus. 2 Bände

## HANDBÜCHER

\* 53

**Max Lehrs, Katalog der Kupferstiche Martin Schongauers** (200.–)

**Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1925**

**Orig. Brosch.**

Immer noch wichtiges Werkverzeichnis für Qualitätsbeurteilungen, Wasserzeichen und Standortangaben

## HANDBÜCHER

\* 54

**René van Bastelaer. Les Estampes de Peter Brueghel** (200.–)

**Bruxelles, van Loest, 1908**

**Orig.-Brosch.**

Dabei: Nicole Walch. Die Radierungen des Jacques Bellange. Kritischer Katalog. München, Wölfle, 1971. – Zus. 2 Bände

## HANDZEICHNUNGEN – NUMMERN 55–67

### BACCIO BANDINELLI

1493 Florenz 1560

\* 55

**Junger Florentiner in ganzer Figur**

(7500.–)

**Feder in Bister**

**Um 1540**

**40,2:25,9 cm, Blattgrösse**

**Provenienz:**

**Nach Angabe des Vorbesitzers aus Slg. Padre Sebastiano Conte Resta, 1635–1714, rückseitig mit alter Inschrift in Feder in Bister «Baccio Bandinelli», und aus dem «Sagredo Borghese Album» stammend**

**Slg. Thomas Hudson, London, 1701–1779, Lugt 2432. Frits Lugt und vor kurzer Zeit Roger Ward (publiziert 1988) weisen darauf hin, dass die Sammler John Richardson, Nathaniel Hone und Thomas Hudson grössere Bestände von Zeichnungen von Bandinelli in ihren Sammlungen hatten**

Die grossformatige Zeichnung sehr sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung (Ecken oben links und rechts leicht beschnitten), auf Papier mit Wasserzeichen «EB mit Standarte», vgl. Heawood pag. 202, Nr. 1369, dort datiert mit «vor 1547»



## **ROMANO FORTUNATO CARAPECCHIA**

**Rom 1661–1738 Malta**

**\* 56**

**Aufriss einer Kuppelkirche (Basilika)**

(7500.–)

**Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister und in Grau laviert**

**Um 1700**

**39:54 cm, Blattgrösse**

Auf festem Bütten, sauber und farbfrisch in der Erhaltung, einzelne, leichte Stockflecken

Hochinteressante, bis ins Detail ausgearbeitete Architekturstudie mit Renaissance- und Barockelementen

Dabei:

**Carlo Fontana**

**Briciate bei Balerna 1634–1714 Rom**

Aufriss einer Kuppel

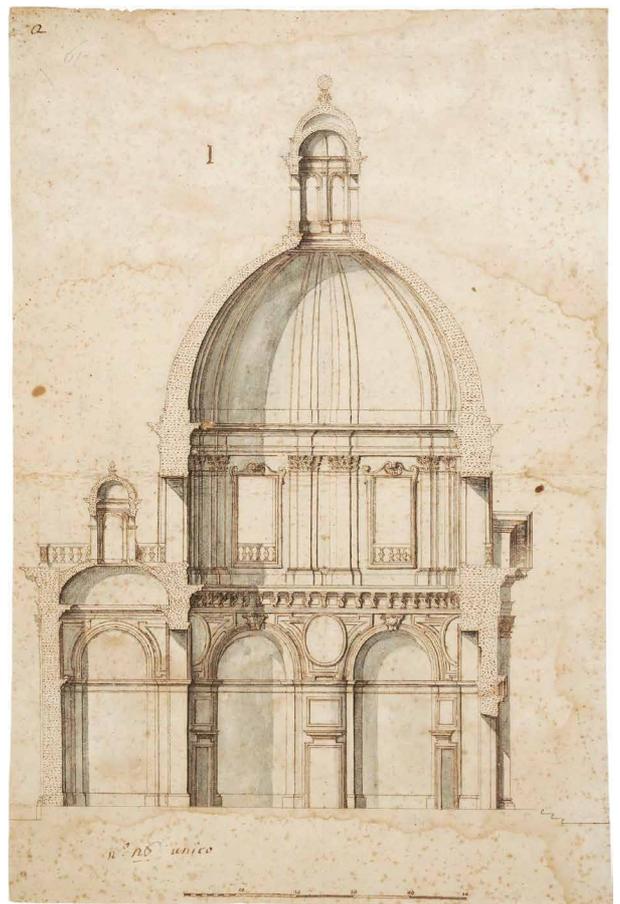
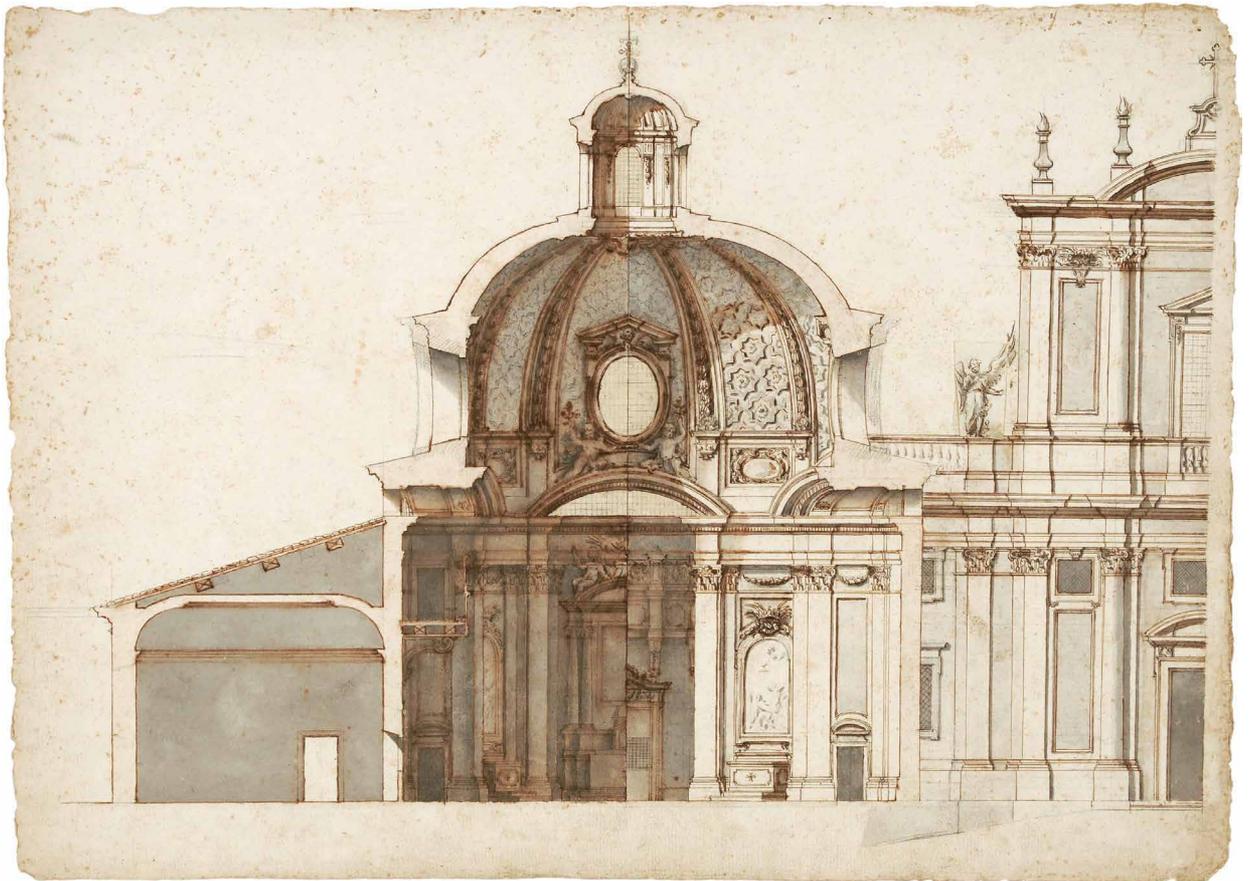
Feder in Bister, stellenweise mit dem Pinsel in Grau laviert

1676

52:34,2 cm, Blattgrösse

Sauber in der Erhaltung, einzelne Wasser- und Stockflecken, in der Mitte mit Falte. Rückseitig mit «1676» datiert. – Ausführliche Dokumentation liegt bei

Zus. 2 Blatt



**GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI)**

**Cento 1591–1666 Bologna**

**\* 57**

**Cupido**

(30000.–)

**Feder in Bister**

**Um 1640**

**23,5: 18,7 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts auf dem Blatt alt bezeichnet «Guercin da Cento»**

Auf Büttenpapier, mit Wasserzeichen «Wappen mit Topf». Die Bisterfarbe im Papier durchgewachsen. Sauber in der Erhaltung, einzelne kleine Fleckchen

Bedeutende, akzeptierte Arbeit



*Guercin da Cento*

**MINIATUR AUS EINEM STUNDENBUCH, NÖRDLICHES HOLLAND  
UM 1435  
VIELLEICHT NICOLAUS BROUWER**

**58**

**Christus vor Pilatus**

(6000.–)

**Deckfarben, mit Rankenwerk umgeben, Darstellung und Rankenwerk mit Gold  
gehöht. Auf Pergament**

**Um 1435**

**15,4 : 10,2 cm, Blattgrösse**

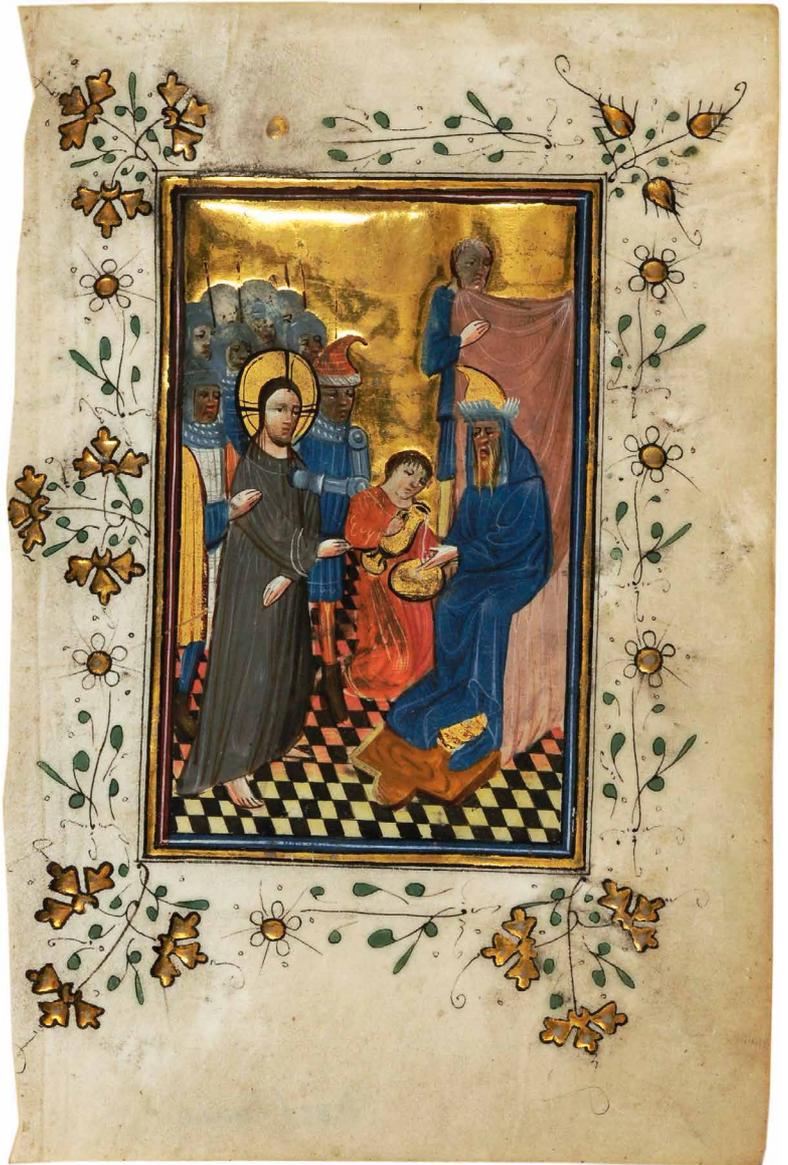
**Provenienz:**

**Marquess of Bute (lose in MS 96). In der Auktion von Teilen seiner Sammlung  
bei Sotheby's London am 13. Juni 1983, aus Kat. Nr. 25**

**Dr. Walter Eichenberger, Beinwil am See, verkauft 1983**

Sehr qualitätvolle Miniatur aus einem Stundenbuch, entstanden im nördlichen Holland  
und vielleicht Nicolaus Brouwer zuzuschreiben. Recto und verso ohne Text

Die in Deckfarben gemalte Miniatur ist über nahezu ein Drittel der Darstellung flächig  
mit Gold gehöht, desgleichen auch das Rankenwerk



**PIERRE AUGUSTE MONGIN**

1762 Versailles 1826

\* 59

**Italienischer Garten mit Architektur**

(4000.–)

**Feder in Tusche über leichter Bleistiftvorzeichnung, mit dem Pinsel in Graulaviert**

**Um 1800**

**43,7 : 59,8 cm, Blattgrösse**

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «D & G BLAW» mit Wappen. Wohl Bildentwurf, quadriert. Sauber in der Erhaltung, wenige Fleckchen, Mittelfalte

\* 60

**Ansicht eines weitläufigen Gartens mit einer Pagode**

(12500.–)

**Gouache**

**Um 1800**

**74,2 : 68,3 cm, Darstellung und Blattgrösse**

Auf festem Papier, auf leichten Karton aufgezogen. Farbfrisch in der Erhaltung



**PIERRE AUGUSTE MONGIN**

1762 Versailles 1826

\* 61

**Gutshof in einer Waldlichtung**

(3000.–)

**Bleistift, teilweise gewischt, stellenweise in Weiss gehöht**

**Um 1800**

**29:46 cm, Blattgrösse**

Auf blauem Velin, sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

\* 62

**3 Blatt Zeichnungen**

(4000.–)

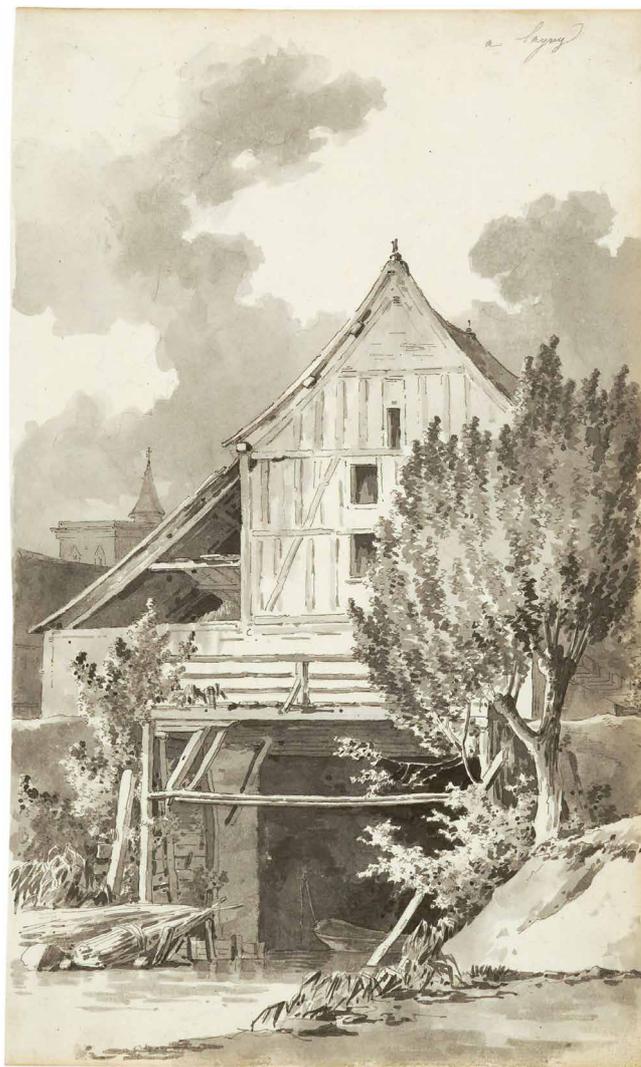
**a. Bauernhof. Feder in Tusche, laviert. 29,8:17,8 cm, Blattgrösse**

**b. Befestigungsturm. Feder in Tusche, laviert. 29,8:17,8 cm, Blattgrösse**

**c. Studienblatt mit Figuren. Bleistift. 27,3:14,7 cm, Blattgrösse**

**Um 1800**

Alle 3 Blätter auf Bütten, alle 3 sauber in der Erhaltung. Die beiden grösseren Blätter bezeichnet mit «A Lagny». – Zus. 3 Blatt



**UMKREIS DES JACOPO PALMA, GENANNT PALMA GIOVANE**

**1544 Venedig 1628**

**63**

**Ritter zu Pferd und drei weitere Skizzen**

(7500.–)

**Feder in Bister und Rotstift**

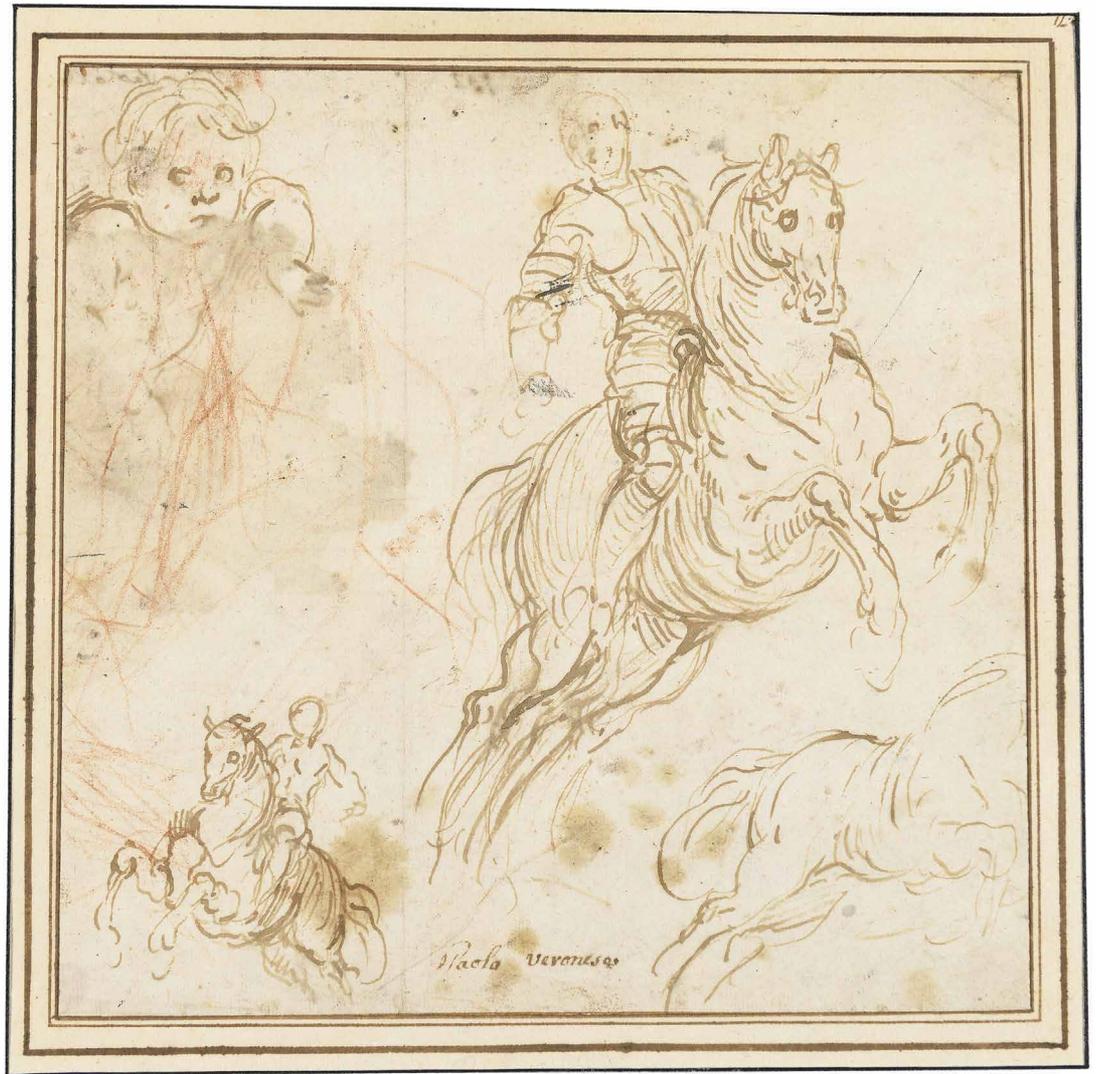
**Um 1600**

**20,3:20,6 cm, Blattgrösse**

**Literatur:**

**Vgl. die Abbildung in: Richard Cocke, Veronese's Drawings, London 1984, pag. 363, als nicht von Veronese stammend und Palma Giovane nahestehend**

Alte Bezeichnung unten im Blatt «Paolo Veronese». Alt auf Unterlage aufgelegt



Paolo Veronesi

## **UMKREIS DES RAFFAEL: RAFFAELLO SANTI**

**1483–1520**

**64**

**Die Madonna mit dem Kind**

(15000.–)

**Pinsel und Feder, aufgelegt auf Büttchen, um die Darstellung der Madonna mit detailreichen Entwürfen für einen Renaissance Rahmen**

**Um 1510**

**9,5:8,2 cm, Madonnendarstellung – 18,2: 15,5 cm, Bogen mit Rahmenentwurf**

**Provenienz:**

**L. A. de Mestral, Saint-Saphorin, 1738–1805, Botschafter in Kopenhagen, Den Haag, Wien und Sankt Petersburg**

**Georges de Mestral, Saint-Saphorin, 1907–1990**

Sauber in der Erhaltung, rückseitig auf der Unterlage mit Stockfleckchen

Reizvolle Madonnendarstellung in einen mit der Feder in Bister durchgearbeiteten Rahmenentwurf eingefügt und alt auf Unterlage aufgezogen



*Madonna col bambino*

**GIULIO ROMANO (GIULIO DI PIETRO PIPPI DE'GIANUZZI)**

**Rom 1499–1546 Mantua**

**\* 65**

**Fries mit drei Putten und einer weiblichen Figur, ein Putto sich eine Satyrmaske vor das Gesicht haltend, in einem Akanthusmotiv**

(5000.–)

**Feder in Bister**

**Um 1520**

**11,1 : 17,4 cm**

**Provenienz:**

**Slg. John Richardson, London, 1665–1745, rückseitig mit Monogramm in Feder «J. R.», vgl. Lugt 2983. Ein Blindstempel im Rund unten rechts, nicht identifiziert**

Farbfrisch, sauber in der Erhaltung

Dem Blatt liegt eine 7 Seiten umfassende genaue Studie über vergleichbare Arbeiten bei, die auf Wunsch zur Verfügung steht



## **RÖMISCHE SCHULE ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS**

zugeschrieben an Luigi Garzi (1638–1721)  
oder Giovanni Andrea Carlone (1639–1697)

**\* 66**

**Skizzenblatt mit 7 figurativen Darstellungen,  
einer Landschaft und 2 detailreichen Rahmenentwürfen** (3000.–)

**Feder in Bister**

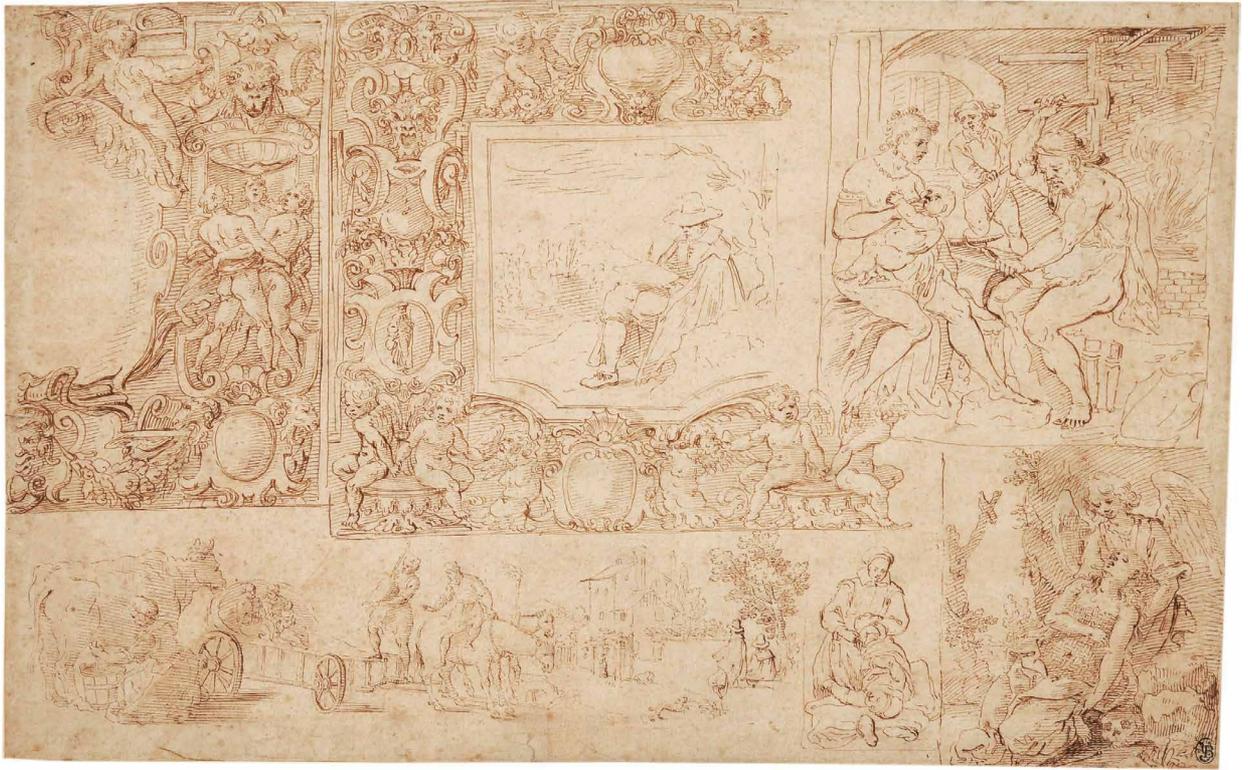
**Um 1690**

**24,5 : 39,5 cm, Blattgrösse**

**Provenienz:**

**Slg. Alfred Beurdeley, Paris, 1847–1919, Lugt 421**

Auf festem Bütten, mit einem bekrönten Wappen als Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung



**GASPAR VON WITTEL (VAN VITELLI)**

**Amersfoort 1653–1736 Rom**

**\* 67**

**Römische Ruinen in der Campagna, mit 4 Figuren  
im Vordergrund. – Römische Ruinen an einem Fluss,  
mit 5 Personen im Vordergrund**

(6000.–)

**2 Blatt Gouachen, Gegenstücke**

**Um 1680**

**Je 27,5:37,5 cm, Blattgrösse**

Beide Gouachen auf festem Velin, beide doubliert, farbfrisch. Rückseitig die Doublierung teilweise entfernt

Detailreiche Idealkomposition



**AUGUSTIN HIRSCHVOGEL**

**Nürnberg 1503–1553 Wien**

**68**

**Christus, das Kreuz tragend**

(7500.–)

**Radierung**

**1545**

**18,7 : 15,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 8/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Doublette der Albertina, Wien, Lugt 5/g**

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Bär». Seltener Frühdruck des I. Zustandes. Schönes Einzelblatt, oben mit 4 Zeilen Text

**\* 69**

**Landschaft mit Burg auf hohem Fels**

(25 000.–)

**Radierung**

**1546**

**14,1 : 21,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 47**

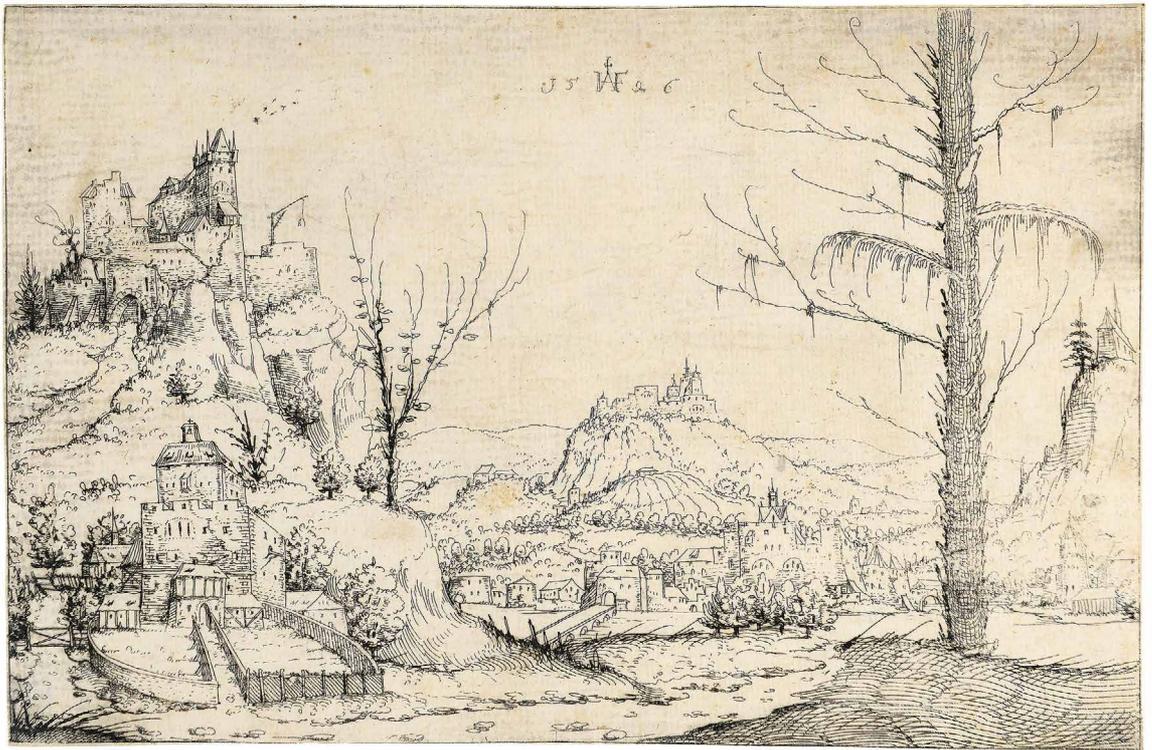
**Provenienz:**

**Slg. Dr. Gerhard Güttler, Berlin, Lugt 2807/b, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig vom 7. bis 9. Mai 1928 unter der Nr. 581 mit «ausgezeichneter, feiner Abdruck»**

In sehr guter Druckqualität, sauber in der Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Kleiner Ochsenkopf mit Blume» und damit als Frühdruck ausgewiesen. Selten, Hollstein führt lediglich 17 Exemplare auf

CONSULTIT HIC NOSTRE PROPRIO SVDORE QUIETI  
CHRISTVS & IN FAMEM BAIVLAT IPSE CRUCEM  
HVNC DECANTATA CELEBRVS L. DE SEQVENTES  
ET SIBI QVISQVE SVAM BAIVLET IPSE CRUCEM

1545



## **HANS HOLBEIN DER JÜNGERE**

**Augsburg 1497/1498–1543 London, tätig in Basel von um 1515–1526  
und 1528–1532**

**70**

**Der Tod des Papstes**

(2000.–)

**Blatt 6 der Folge «Totentanz»**

**Holzschnitt**

**1524–1525**

**6,5:4,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 99.6**

**Christian Müller, Hans Holbein der Jüngere, Die Druckgraphik im Kupferstich-  
kabinett Basel, Basel 1997, Nr. 104.6**

Schöner Druck, gut in der Erhaltung, mit nahezu voll sichtbarer Einfassungslinie

## **HANNS LAUTENSACK**

**Bamberg 1524 (? ) – tätig bis 1554 in Nürnberg, gestorben wohl 1565 in Wien**

**71**

**Befestigter Bergkegel**

(4000.–)

**Radierung**

**1553**

**11,2:17 cm, Blattgrösse**

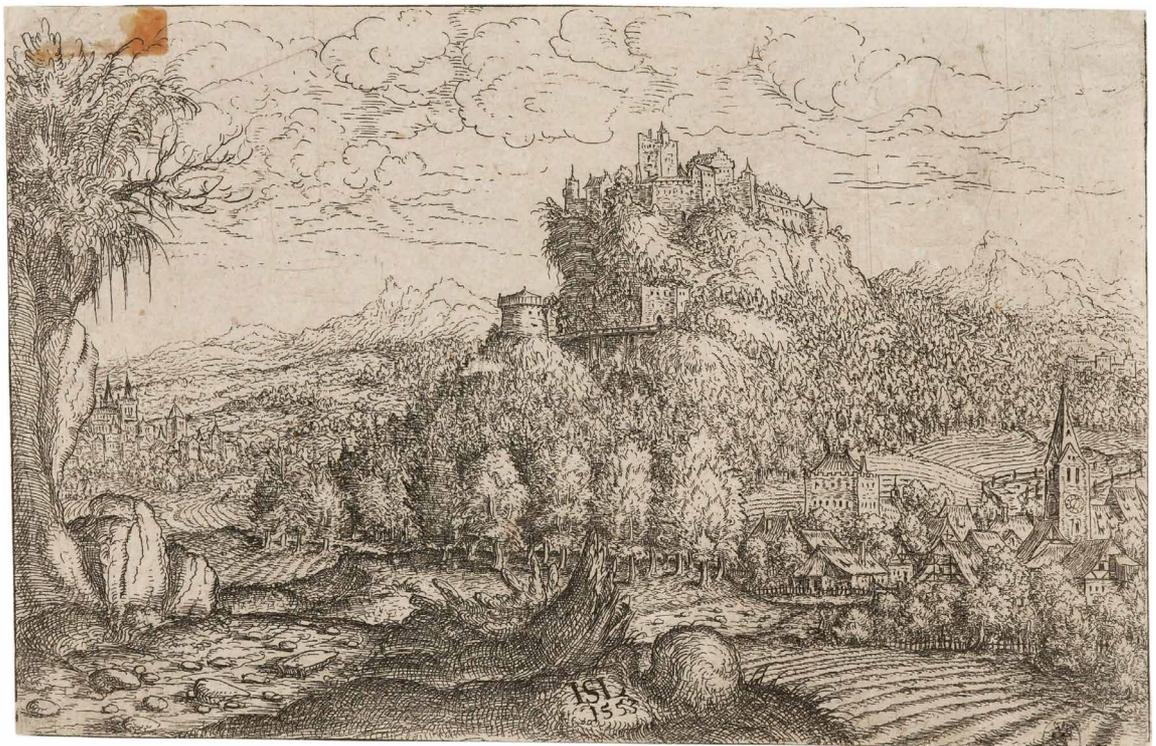
**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 27**

**Provenienz:**

**Slg. König Friedrich August von Sachsen, Lugt 971**

Schönes Exemplar, auf der Plattenkante geschnitten. Braunes Fleckchen oben links



**MICHELE MARIESCHI**

**1710 Venedig 1743**



Nr. 72.1

**\* 72**

**Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus, quos olim Michael Marieschi Venetus Pictor, et Architectus In Plerisque Tabulis Depinxit.**

**... Venetijs MDCCXLI cum Excellmi: Senatus permissu ac privil:**

(60000.-)

**Folge von Frontispiz/Titelblatt, Dedikationsblatt mit Ansicht und 20 Ansichten von Venedig. Gesamthaft 22 Blatt Radierungen, z. T. mit Stichel ergänzt**

**Publiziert 1741**

**Je ca. 31,5:46,5 cm, Plattenkante – Je ca. 43:58 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

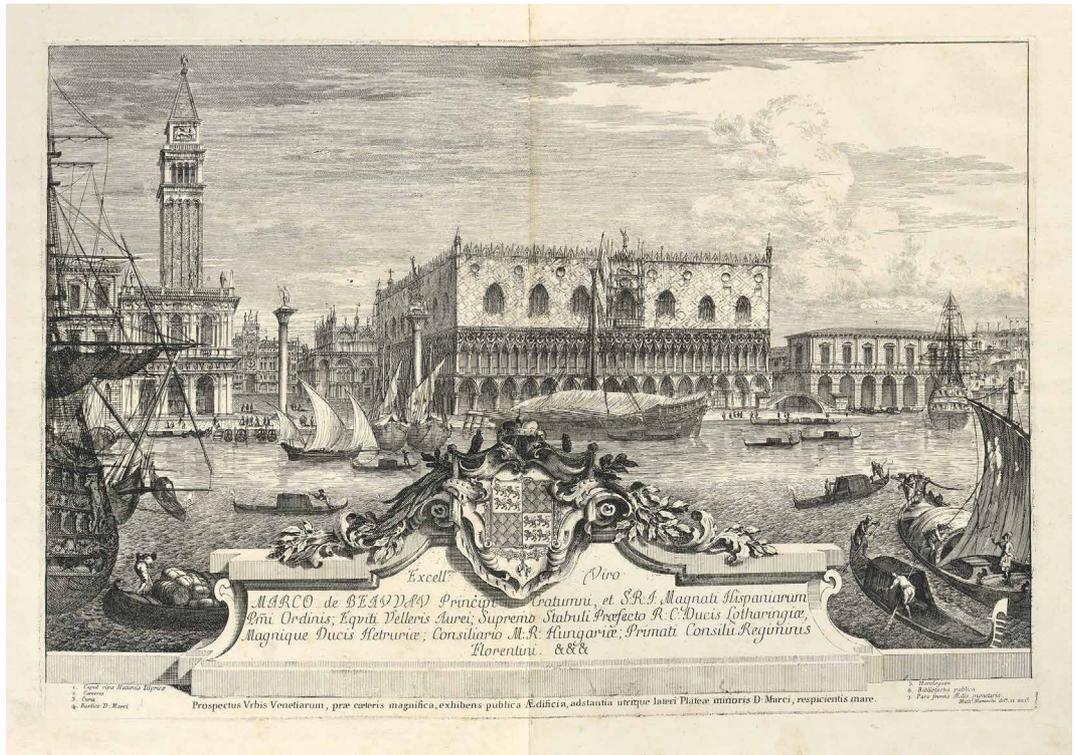
**Fabio Mauroner, Michiel Marieschi, in: Print Collectors Quarterly, Vol. 27, 1940, pag. 199 ff., Nrn. 2–22**

**Dario Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo, Museo Correr, Venedig 1983, Einführung pag. 238 ff., Kat. Nrn. 283–304**

**Dario Succi, Michiel Marieschi, Venezia in Scena, Bergamo 1987, Kat. Nrn. 2–23, jeweils I. Zustand (v. IV)**

**Dario Succi, Marieschi tra Canaletto e Guardi, Gorizia 1989, Kat. Nrn. 2–23, jeweils I. Zustand (v. IV)**

Die vorliegende komplette Folge, in einheitlich schöner Erhaltung und im alten Kalbslederband der Zeit mit aufgeprägten Ornamenten und Rückenprägung (44:32,5 cm, Buchgrösse), präsentiert sich mit breiten Rändern, alle Blätter mit Mittelfalte. Einzelne Blätter mit unbedeutenden Fleckchen, auf Blatt Succi 1987/1989, 16, in der Darstellung mit Tintenleck



Nr. 72.2



Nr. 72.6

Verschiedene Blätter mit Wasserzeichen «FC», Bromberg (Canaletto) Wz. 30, und «Armburst», Bromberg Wz. 3, für venezianische Drucke um 1740 ausgewiesene Papiere

Die vorliegende Folge enthält in dieser Reihenfolge:

1. Frontispiz/Titelblatt mit Portrait Marieschis, gezeichnet von Anzolo Trivisani und gestochen von Carlo Orsolini. Succi 1987/1989, 18/I (v. IV)
2. Dedicationsblatt mit Ansicht des Dogenpalastes, dediziert an Marc de Beauveau, mit Titel «Prospectus Urbis Venetiarum ...». Succi 1987/1989, 17/I (v. IV)
3. Foscatorum aedes ad levam ... [La regata a Ca'Foscari]. Succi 1987/1989, 15/I (v. IV)
4. Forum olitorium e regione prospectum ... [Il ponte di Rialto con il Palazzo de Camerlenghi]. Succi 1987/1989, 19/I (v. IV)
5. Platea D: Bassi et suum templum ad dexteram ... [La piazzetta di S. Basso]. Succi 1987/1989, 4/I (v. IV)
6. Forum maius D: Marci aliter prospectum ... [Piazza S. Marco verso la basilica]. Succi 1987/1989, 2/I (v. IV)
7. Templum S: Mariae Salutis Cleric ... [La Salute]. Succi 1987/1989, 16/I (v. IV)
8. Aedis Divi Rocchi facies rudis ... [Campo S. Rocco]. Succi 1987/1989, 10/I (v. IV)
9. Platea ac Templum D:D: Ioannis et Pauli ... [Campo SS. Giovanni e Paolo]. Succi 1987/1989, 8/I (v. IV)
10. Forum maius, et Basilica D: Marci ... [Piazza S. Marco dalla Torre dell'orologio]. Succi 1987/1989, 12/I (v. IV)
11. Forum minus Divi Marci ... [La Piazzetta]. Succi 1987/1989, 5/I (v. IV)
12. Canale magnum usque ad Palatium Familiae Michaeliae prospectum ... [Il Canal Grande con il Fondaco dei Tedeschi]. Succi 1987/1989, 14/I (v. IV)
13. Templum et platea F:F: Ord: min: Conventualium ... [I Frari]. Succi 1987/1989, 21/I (v. IV)
14. Ingressus in Urbem venienti e Clodia ... [S. Giorgio Maggiore]. Succi 1987/1989, 6/I (v. IV)
15. Pars Canalis magni se extendens a laeva usque ad palatium familiae Valaressae ... [Il Canal Grande a Cannaregio]. Succi 1987/1989, 20/I (v. IV)
16. Prospectus Canalis magni Coenobium D: Clarae versus exhibens ... [Il Canal Grande agli Scalzi]. Succi 1987/1989, 22/I (v. IV)
17. Forum minus D: Marci ab aestuarijs conspectum ... [Il Palazzo Ducale dal bacino di S. Marco]. Succi 1987/1989, 7/I (v. IV)
18. Pisaurorum Familiae Aedes ad Canalis magni marginem ... [Il Canal Grande a Ca'Pesaro]. Succi 1987/1989, 23/I (v. IV)
19. Pons Rivoalti procul cospectus ... [Il ponte di Rialto da sud]. Succi 1987/1989, 11/I (v. IV)
20. Magni Armamentarij Veneziaearum portae duae ... [L'Arsenale]. Succi 1987/1989, 9/I (v. IV)
21. Magnificum Aedium Divalium impluvium varie ... [Cortile interno del Palazzo Ducale]. Succi 1987/1989, 3/I (v. IV)
22. Templum cum Platea Sanctae Mariae Formosae ... [Campo S. Maria Formosa]. Succi 1987/1989, 13/I (v. IV)



Nr. 72.9



Nr. 72.21

**MICHELE MARIESCHI**

**1710 Venedig 1743**

**73**

**Il Canal Grande a Cannaregio**

(4000.–)

**Blatt 2 der Folge «Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum...»**

**Radierung**

**1741**

**31,4: 46,5 cm, Plattenkante – 50:71,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Succi 1987/1989 20/I (v. IV)**

**Provenienz:**

**Slg. Jean Ehrmann, Paris, Lugt online 3581**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

Ausgezeichneter Frühdruck, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Detailreiche Szene am Canale Grande

**74**

**Il Canal Grande, a Ca' Pesaro**

(4000.–)

**Blatt 5 der Folge «Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum ...»**

**Radierung**

**1741**

**33:46,7 cm, Plattenkante – 51:72 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Succi 1987/1989 23/I (v. IV)**

**Provenienz:**

**Slg. Jean Ehrmann, Paris, Lugt online 3581**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

Ausgezeichneter Frühdruck, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Schöne Ansicht der «Ca' Pesaro»



Hic Canalis magna se extendens a lacu usque ad palatium familiae Palaresse; at e fronte caput Canalis regii, et ultra pontem, Adriaticum Ponticolum.



Resurrexerunt familiae hinc ad Canalis magna marginem, una cum S. Petrus templo detestanda, et insubstantem cum parte Carolorum sedis.

## **ISRAHEL VAN MECKENEM**

**um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503**

**\* 75**

### **Der Tanz der Herodias**

(80 000.–)

#### **Kupferstich**

**Um 1495 nach Geisberg und Lehrs, um 1480 nach Henry Meyer**

**22,1 : 32,3 cm, Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 367/III/IV (v. IV)**

**Lehrs 367/III/IV (v. IV)**

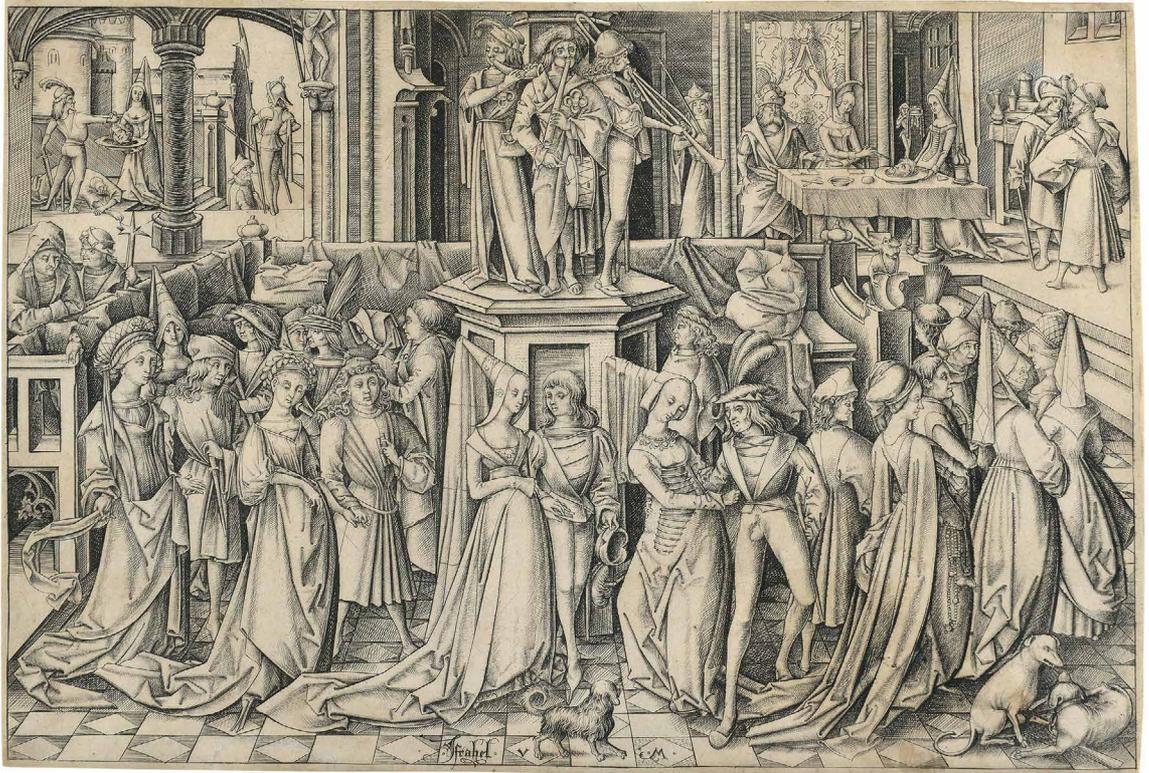
#### **Provenienz:**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt, im Auktionskatalog seiner Sammlung in Bern, Galerie Kornfeld, 24. Juni 1992, unter der Nr. 34, reprod.**

**Nach Angabe des Vorbesitzers (siehe Auktionskatalog Sotheby & Co., London, Fine Old Master Engravings and Etchings, Auktion 12. November 1959, Nr. 63) aus Slg. Halsey C. Ives, St. Louis, USA**

Prachtvoller, einheitlich schöner und tiefschwarzer Druck, im III. oder IV. Überarbeitungszustand. Die Giebelfront oben links hat noch nicht eine zweite Kreuzlage, wie von Lehrs für den IV. Zustand erwähnt, andererseits ist die Banklehne unter dem Tier mit dem Wappen bereits leicht überarbeitet. Vermutlich ein Zwischenzustand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Gotisches P mit Blume», Lehrs Bd. IX, Wz. 25, ähnlich auch Meder (Dürer) Wz. 321, von Lehrs und Meder datiert «um 1500». Kleine restauratorische Eingriffe, u. a. hinterlegter Riss oben rechts. Geglättete Hängefalte. Komplet in der Darstellung, voll sichtbare Einfassungslinie und Papierrändchen darum herum. In so schönem Gesamteindruck selten

Die ausserordentlich grosse Darstellung und der Figurenreichtum führte zu verschiedenen Interpretationen und Erklärungen. Geisberg und Lehrs sprachen sich für eine Entstehungszeit kurz vor der Jahrhundertwende aus, dem widerspricht Henry Meyer in seinem Artikel «Some Israel van Meckenem Problems» (The Print Collectors Quarterly, February 1940, pag. 27ff). Nach eingehender Analyse der getragenen Kleidung und des Schuhwerks (Schnabelpantoffel) spricht er sich für eine Datierung von «um 1480» aus. – Im Hintergrund sind Szenen vom Tod Johannes des Täufers festgehalten, und diese Szenen haben dem Blatt auch den Titel gegeben. Im Vordergrund aber ist eine Tanzszene festgehalten, die mit dem Tode des Johannes des Täufers nichts zu tun hat. Es ist ein grossbürgerlicher Tanz von Paaren dargestellt (vom Tanz der Salome ist nichts zu sehen), die sich zu den Klängen einer Dreimann-Kapelle bewegen. Geisberg hat festgestellt, dass die drei Musikanten die «Spielmannswappen» der Bocholt benachbarten Stadt Münster tragen. Bis 1605 unterhielt die Stadt Münster ein Dreimann-Tanzorchester, das bei öffentlichen Auftritten die «Spielmannswappen» zu tragen hatte. Die Stadt Bocholt, um 1500 mit einer Bevölkerung von lediglich 1700 Einwohnern, hatte kein Stadtorchester und liess sich bei Bedarf die Spielmänner der nahen Stadt Wesel aus. Die Stadt Münster führte ihre festlichen Anlässe im Saal des «Gruthaus» neben der Stadthalle durch. Israel van Meckenem ist offensichtlich zu einem dieser Anlässe eingeladen worden und hielt auf diesem Blatt dieses Ereignis sehr realitätsbezogen fest. Eine Darstellung des bürgerlichen Lebens von «um 1480» von grossem dokumentarischem Wert. Geisberg glaubte ursprünglich an eine zeichnerische Beeinflussung durch den «Meister PW von Köln», doch tritt Lehrs für eine eigenständige Zeichnung ein, was durch den historischen Hintergrund des Blattes auch belegt wird



## **ISRAHEL VAN MECKENEM**

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

\* 76

**Das Kinderbad**

(20000.–)

**Kupferstich**

**Um 1485**

**10,7 : 13,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 478/III**

**Lehrs 478/III**

**Provenienz:**

**Slg. Hermann Weber, Bonn, 1817–1854, Lugt 1383. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Rudolf Weigel, Leipzig, ab 17. September 1855, unter der Nr. 93 mit «belle épreuve de cette rare pièce».**

**Slg. Graf Plessen, aus Auktion Christie's London von Juni 1992, Nr. 27**

Guter Druck, sauber in der Erhaltung, links fehlen 3 mm Darstellung. Von grosser Seltenheit

Reizvolle Darstellung einer Kinderbadstube im 15. Jahrhundert

## **MEISTER MZ – MATHIAS ZASINGER**

tätig Ende des 15. Jahrhunderts in Süddeutschland

\* 77

**Das Martyrium (die Enthauptung) der heiligen Katharina**

(5000.–)

**Kupferstich**

**1501–1503**

**31 : 25,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Lehrs, Band VIII, Nr. 9**

Schöner Druck, komplett in der Darstellung. Auf Papier mit Wasserzeichen «Tor mit zwei Türmen», Lehrs Wz. 33, damit als späterer Druck ausgewiesen



**ADRIAEN VAN OSTADE**

**1610 Haarlem 1685**

**\* 78**

**Die verlangte Puppe**

(10000.–)

**Radierung**

**1679**

**10,2 : 9,2 cm, Plattenkante – 11,1 : 10 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 16/I (v. IV)**

**Godefroy 16/I (v. IV)**

**Provenienz:**

**Slg. Raffaele Alianello, Andria am Comersee, geboren 1908, Lugt 5k**

**Slg. Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt, im Auktionskatalog seiner Sammlung in Bern, Galerie Kornfeld, 24. Juni 1992, unter der Nr. 219**

**Slg. William S. Pelletier, Athens, USA, Lugt online 4193**

Prachtvoller Frühdruck des I. Zustandes, vor der Überarbeitung der Zeichnung mit der kalten Nadel. In tadelloser Papiererhaltung, mit mindestens 4 mm Papierrand. Ausgezeichneter Gesamteindruck. Selten, schon bei Godefroy mit «RR»

**\* 79**

**Das Schweineschlachten**

(7500.–)

**Radierung**

**Um 1642**

**11,9 : 11,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 41/V (v. VIII)**

**Godefroy 41/V (v. VIII)**

**Provenienz:**

**C. G. Boerner, Düsseldorf, Lagerliste 14 (Oktober 1955), Kat. Nr. 72**

**Slg. Dr. W. Beck, Berlin, geboren 1895, Lugt 2603/b**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Plattenkante. Sauber in der Erhaltung. Zustandsdruck, auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Bekrönte Strassburger Lilie»



## **ADRIAEN VAN OSTADE**

**1610 Haarlem 1685**

**\* 80**

**Die Familie**

(15000.–)

**Radierung**

**1647**

**18: 15,9 cm, Plattenkante – 18,6: 16,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 46/II (v. VII)**

**Godefroy 46/II (v. VII)**

**Provenienz:**

**Slg. Richard Fisher, Hill Top, Midhurst, 1809–1890, Lugt 2204. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Sotheby, Wilkinson & Hodge ab 23. Mai 1892 in London unter der Nr. 606**

**Slg. Richard Gutekunst, Stuttgart/London/Bern, Lugt 2213/a**

**Dr. Karl Herweg, Recklinghausen, Lugt online 3974**

Tadelloser, früher Zustandsdruck in ausgezeichneter Erhaltung, mit 2 mm Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Phoenix», Godefroy Wz. 33. Ausgezeichneter Gesamteindruck

Reizvolle und detailreiche Darstellung einer bäuerlichen Wohnsituation im 17. Jahrhundert in Holland

**\* 81**

**Der Tanz im Wirtshaus**

(12500.–)

**Radierung**

**1652–1654**

**25,7: 32,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hollstein 49/VI (v. IX)**

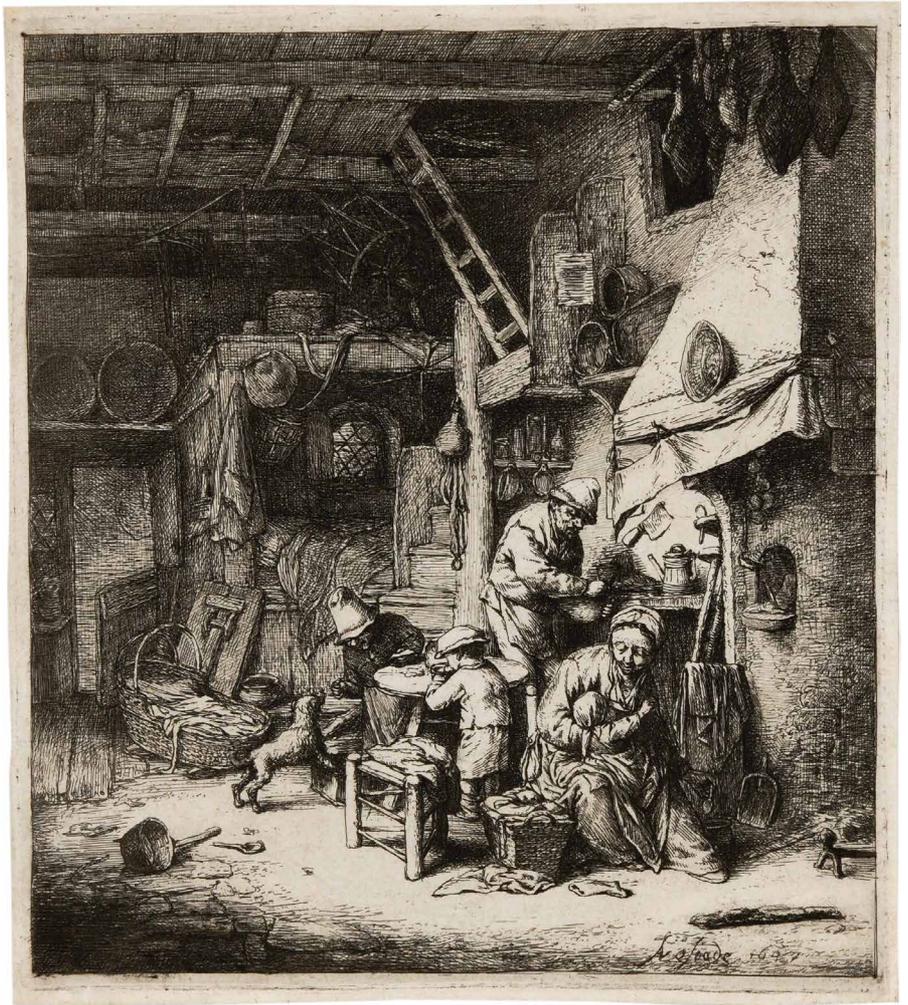
**Godefroy 49/VI (v. IX)**

**Provenienz:**

**Arie Johannes Lamme, Rotterdam, 1812–1900, Lugt 138**

Schöner Druck in sauberer Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Siebenzackige Schellenkappe». Schmales Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Bewegte Genreszene in einem holländischen Wirtshaus Mitte des 17. Jahrhunderts



## **GEORG PENCZ**

Nürnberg um 1500–1550 Leipzig

**82**

**Sammelnummer von 3 Blatt Kupferstichen**

(1000.–)

**Enthalten sind:**

- 1. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Hollstein 18**
- 2. Die Bekehrung des Saulus. 1543. H. 67**
- 3. Die Grammatik. H. 82**

Das erste Blatt in vorzüglicher Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

## **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

Venedig 1720–1778 Rom

**83**

**Anfiteatro Castrense a S. Croce in Gerusalemme**

(3000.–)

**Blatt aus der Folge «Vedute di Roma antica e moderna»**

**Radierung**

**1745–1748**

**13,8: 18,7 cm, Plattenkante – 20:30,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse: Wilton-Ely 95 – Hind 15**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, mit Monogrammstempel «RMM», nicht bei Lugt**

Schönes breitrandiges Exemplar. Auf Papier mit Wasserzeichen «Lilie im Kreis mit Buchstaben »CB» (für C. Bouchard), in Wilton-Ely, Wasserzeichen, pag. 1152, 1748 datiert

**84**

**Altra Veduta degli avanzi del Pornao del Tempio della Concordia**

(2000.–)

**Aus der Folge «Vedute di Roma antica e moderna»**

**Radierung**

**1774**

**47: 71 cm, Plattenkante – 56,7: 83 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse: Wilton-Ely 243 – Hind 110/I (v. III)**

Auf festem Bütten mit hinterlegter Mittelfalte, mit Lichtrand und Flecken

Dabei: Veduta del Tempio di Bacco (später: Veduta di S. Costanza). Hind 37/I (v. VI). – Veduta del tempio di Bacco. Hind 48/IV (v. V). 2 Blatt Radierungen aus der Folge «Vedute di Roma». – Veduta del Ponte Fabrizio oggi detto quattro Capi. Radierung XVI der Folge «Le Antichità Romane». Wilton-Ely 484. – Vue intérieure du Collège supposé des Anfictiones. Radierung VII der Folge «Différentes vues ... de Pesto». Wilton-Ely 724. – Zus. 5 Blatt



Nr. 83



Nr. 84

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

Venedig 1720–1778 Rom

**85**

**L'Arc de triomphe**

(3000.–)

**Blatt 2 der Folge «Grotteschi»**

**Radierung**

**1747–1749, Ausgabe ab 1790 (1799)**

**39:54,4 cm, Plattenkante – 54:75 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Robison 22/IV (v. V)**

Sehr schöner Druck, einwandfrei in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Auf Papier mit Wasserzeichen Robison Wz., pag. 233, Nr. 78

**86**

**The Pier with a Lamp**

(1500.–)

**Blatt 15 der Folge «Carceri d'invenzione»**

**Radierung und Kupferstich**

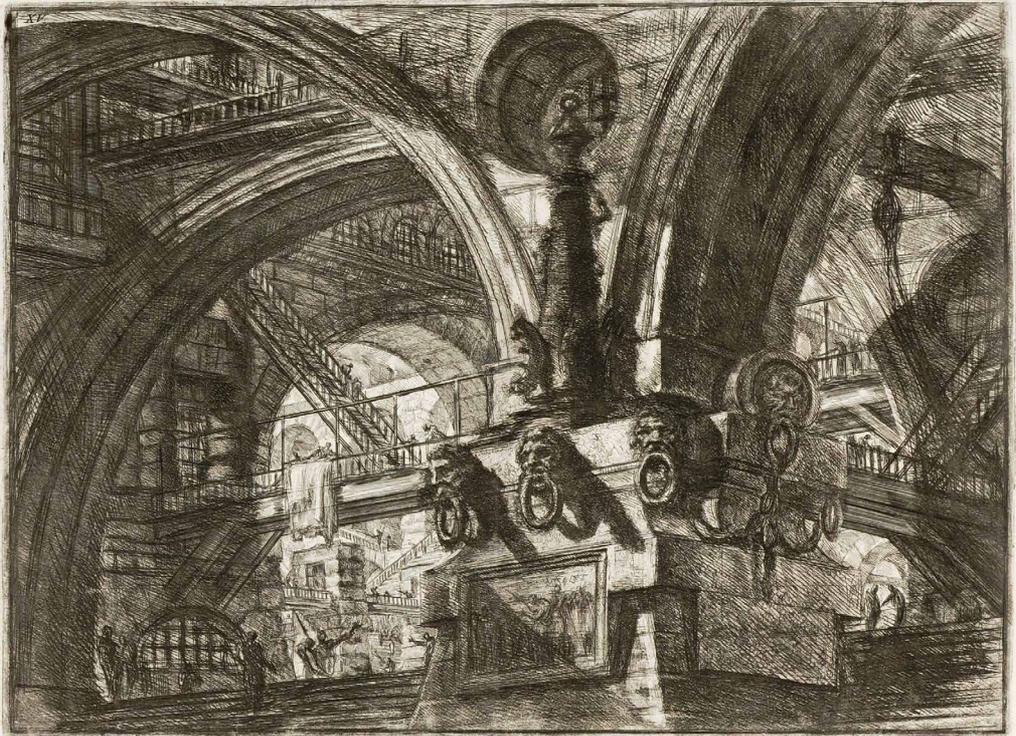
**1749–1760**

**41,5:55,8 cm, Plattenkante – 51,9:67,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Robison 41/VI (v. VII)**

Auf festem Bütten mit breitem Papierrand. Mit Lichtrand und Mittelfalte



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

\* 87

**Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten**

(12000.–)

**Radierung**

**1630**

**9:6,7 cm, Plattenkante – 10,5:8,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 53/III (v. VII)**

**White/Boon 66/III**

Sehr schöner, leicht toniger Druck, in ausgezeichneter Erhaltung, mit Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Eckchen oben links ergänzt und hinterlegter kurzer Einriss rechts im Rand

\* 88

**Die Beschneidung – Kleine Platte**

(25000.–)

**Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet**

**Um 1630**

**8,8:6,4 cm, Plattenkante – 9,5:7,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 55**

**White/Boon 48**

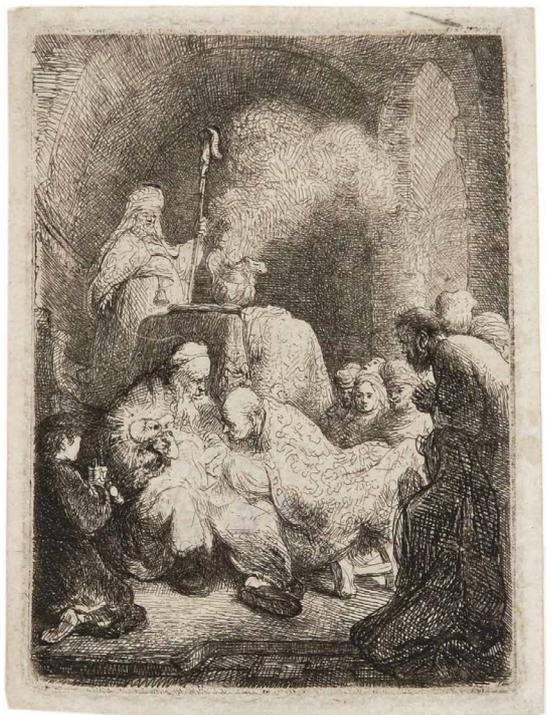
**Provenienz:**

**Slg. F. Gawet, Wien, um 1762–1847, Lugt 1070**

**Später Slg. British Museum, Department of Prints and Drawings, Lugt 300. Als Doublette ausgeschieden, Lugt 305**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Frühdruck in sehr guter Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante

Selten, die Platte hat sich nicht erhalten, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R 1» für «selten» und dem Vermerk «fine impressions very rare»



# REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

\* 89

**Diana im Bade**

(15000.–)

**Radierung**

**Um 1631**

**17,8 : 15,8 cm, Plattenkante – 18 : 16,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 89**

**White/Boon 201**

**Provenienz:**

**Slg. J. D. Böhm, Wien, 1794–1865, Lugt 1442 und 271. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Alexander Posonyi in Wien am 4. Dezember 1865 und folgende Tage unter der Nr. 730 mit der folgenden Katalogisierung: «Hübscher Abdruck für dieses Blatt, mit etwas Rand»**

Sehr schöner Druck in guter Erhaltung, mit einem schmalen Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Fehlstelle im Rand in der Mitte links restauriert. Schöner Gesamteindruck

Drucke sind selten. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**90**

**Greis mit weitem Pelzmantel**

(10000.–)

**Radierung**

**Um 1631**

**14,9: 13 cm, Plattenkante – 16,2: 14,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 92/II (v. III)**

**White/Boon 262/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. Peter Silvester, London, gestorben 1718, Lugt 2010**

**Slg. Paul Davidsohn, Berlin, 1839–1931, Lugt 654. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig vom 26.-29. April 1921 unter der Nr. 205 mit «Brillanter, frischer Abdruck»**

**Slg. Richard Robinow, Hamburg und London, 1867–1945, Lugt 2237/a, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Gutekunst und Klipstein in Bern am 7. November 1946 unter der Nr. 118**

**Privatsammlung Schweiz**

Tadelloser, leicht gratiger Druck, in ausgezeichneter Erhaltung, mit 4 mm Papierrand um die Plattenkante. Leichte Mittelfalte. Auf Papier mit Wasserzeichen «Fünfsackige Schellenkappe», wie für Frühdrucke gewünscht. Selten so schön

**91**

**Die Verkündigung an die Hirten**

(7500.–)

**Radierung, Kupferstich und Kaltnadel**

**1634**

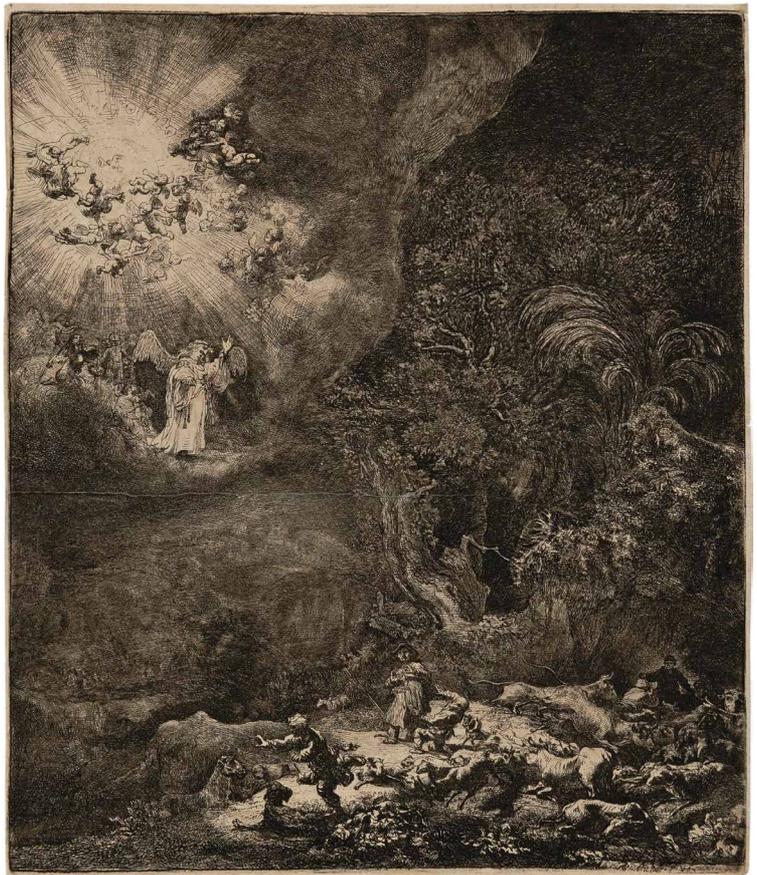
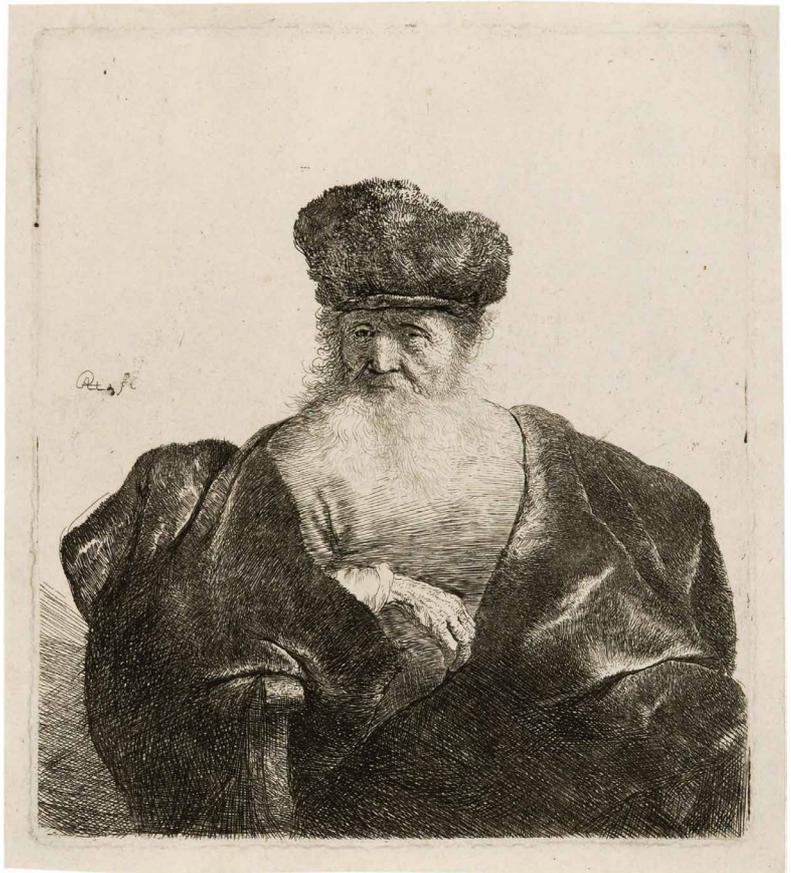
**25,9: 22,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 125/III (v. IV)**

**White/Boon 44/III**

Schöner Druck, mit Rändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Gut in der Erhaltung, Mittelfalte und rückseitig kleine Restaurierungen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Fünfsackige Schellenkappe», wie in «The New Hollstein» für Drucke aus Lebzeiten Rembrandts erwähnt



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

**92**

**Der Zinsgroschen**

(5000.–)

**Radierung**

**1634**

**7,4 : 10,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 138/I (v. IV)**

**White/Boon 68/I (v. II)**

Schöner Frühdruck, mit nahezu voll sichtbarer Einfassungslinie. Sauber in der Erhaltung

**\* 93**

**Die Pfannkuchenbäckerin**

(17500.–)

**Radierung**

**1635**

**10,9 : 7,8 cm, Plattenkante – 11,3 : 8,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 144/II/III (v. VII)**

**White/Boon 124/II (v. III)**

Schöner Druck in sauberer Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 94**

**Die grosse Judenbraut**

(40 000.–)

**Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet**

**1635**

**22,4: 17 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 154/V**

**White/Boon 340/V**

**Provenienz:**

**Mit dem Schriftzug Naudet in brauner Tinte, datiert 1790, Lugt 1938**

**Slg. Alfred Morrison, London, 1821–1897, Lugt 151**

**Slg. M.J., Stempel im Oval, nicht bei Lugt**

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck auf festem Bütten, mit schmalem Papierrändchen.  
Sauber in der Erhaltung, mit einzelnen wenigen hinterlegten Stellen im Rand

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 95**

### **Selbstbildnis mit Saskia**

(40000.–)

**Radierung**

**1636**

**10,4:9,5 cm, Plattenkante – 11:10,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 158/II (v. IV)**

**White/Boon 19/II (v. III)**

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Amsterdam» (sichtbar der ornamentale Schmuck der Basis des Wappens), vgl. Hinterding, Wasserzeichen, Illustrationsband, pag. 42, reprod., wie von Hinterding für Drucke des II. Zustandes dieses Blattes gewünscht (Hinterding, Textband, pag. 246)

Dieses sympathische Doppelportrait aus dem Jahre 1636 zeigt Rembrandt am Arbeitstisch in einem Alltagsgewand, mit seiner Frau Saskia im Hintergrund (durch die Umdrehung der Zeichnung ist er Linkshänder geworden). In seiner Hand hält er einen Pinsel. Rembrandt hat seine Frau öfters in Bildnissen festgehalten. Darstellungen, auf denen das Ehepaar gemeinsam abgebildet ist, sind jedoch selten. Im graphischen Werk kommt nur dieses Blatt vor

**\* 96**

### **Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend**

(12500.–)

**Radierung**

**1637**

**14,2:9,5 cm, Plattenkante – 14,5:9,9 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 161/I (v. III)**

**White/Boon 368**

Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Plattenkante und schmalem Papierrändchen darum herum. Schöner Frühdruck, mit einem voll sichtbaren Wasserzeichen einer «Siebenzackigen Schellenkappe» und somit als Frühdruck ausgewiesen

Rembrandt. f.  
1636



Rembrandt  
f. 1637



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**97**

**Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett** (4000.–)

**Radierung**

**1638**

**13,4 : 10,3 cm, Plattenkante – 14 : 11 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 170/IV**

**White/Boon 20**

Schöner, leicht toniger Druck, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Minimale Restaurierung im Papier

**98**

**Selbstbildnis, zeichnend** (10000.–)

**Radierung, Kupferstich und kalte Nadel**

**1648**

**16 : 13 cm, Plattenkante – 20,8 : 15,8 cm, Blattgrösse**

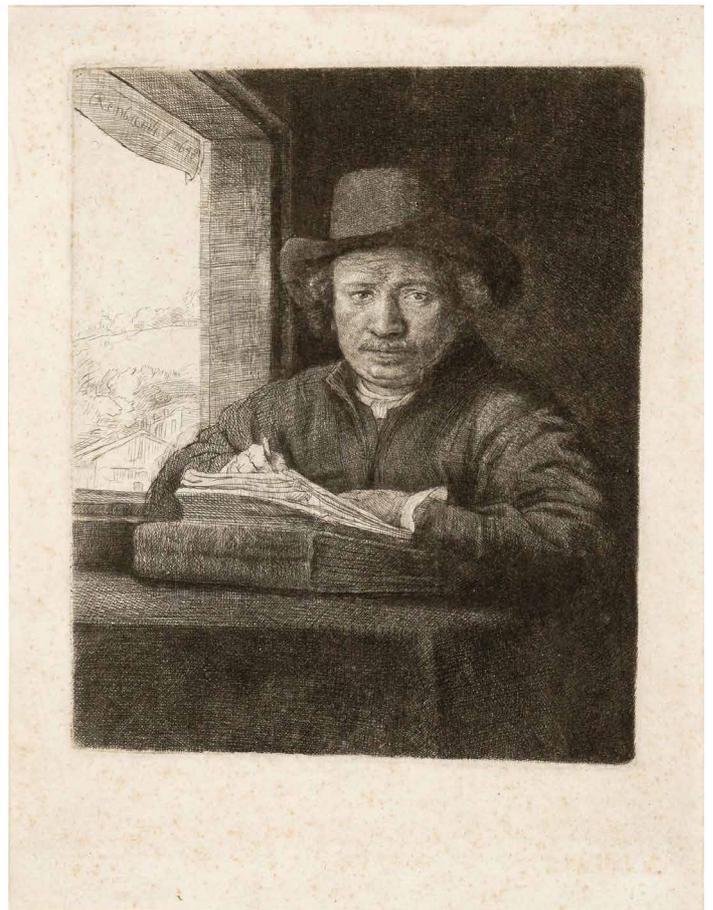
**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 240/VI (v. IX)**

**White/Boon 22/V**

Ausgesprochen guter Druck in perfekter Erhaltung, mit mindestens 1,5 cm Papierrand um die Plattenkante

Dieses bedeutende Selbstbildnis gehört zu den gesuchtesten des ganzen graphischen Werkes. Die Darstellung zeigt den gereiften Witwer, seine Frau Saskia war 1642 gestorben, in einem einfachen Arbeitsgewand



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

**99**

**Christus zu Grabe getragen**

(7500.–)

**Radierung und kalte Nadel**

**Um 1645**

**13,3: 10,8 cm, Plattenkante – 14,3: 11,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 223**

**White/Boon 84**

Sehr schöner Druck in tadelloser Erhaltung, minimale dünne Stelle im Papier oben links  
Selten, es gibt keine Spätdrucke. Die Platte ist seit 1782 verschollen

**100**

**Die Synagoge**

(3000.–)

**Radierung und Kaltnadel**

**1648**

**7,3: 12,9 cm, Plattenkante – 7,7: 13,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 242/VI (v. IX)**

**White/Boon 125/III**

Sehr schöner Druck auf dünnem Bütten, ausgezeichnet erhalten, mit Papierrändchen  
um die voll sichtbare Plattenkante



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

**101**

**Ein Gelehrter in seiner Studierstube – Faust**

(7500.–)

**Radierung, Kupferstich und Kaltnadel**

**Um 1652**

**21,2 : 16,2 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 270/IV (v. VII)**

**White/Boon 270/II (v. III)**

**Provenienz:**

**Sir Thomas Lawrence, London, 1769–1830, Lugt 2446**

Ausgezeichneter Druck mit Spuren von Grat auf einem dünnen China Papier. Rückseitig kleine restauratorische Eingriffe, stellenweise knapp im Rand. Schöner Gesamteindruck

**102**

**Die Heilige Familie mit der Katze**

(4000.–)

**Radierung**

**1654**

**9,5 : 14,3 cm, Plattenkante – 9,9 : 14,6 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 278/III (v. IV)**

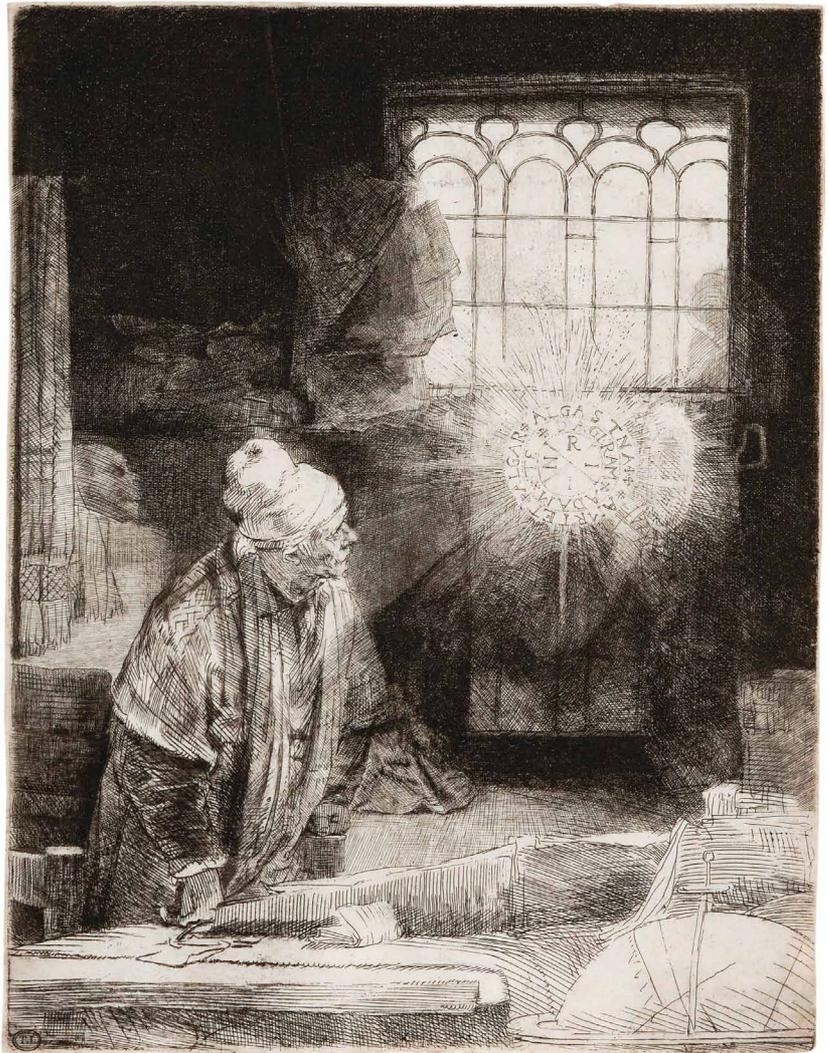
**White/Boon 63/II**

**Provenienz:**

**Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 2. Dezember 1949, Kat. Nr. 248, mit «In einem aussergewöhnlich kräftigen Abdruck und sehr schöner Erhaltung, mit Rändchen»**

**Privatsammlung Schweiz**

Schönes Exemplar in guter Druckqualität und Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante



**REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

\* 103

**Die Anbetung der Hirten mit der Lampe**

(17500.–)

**Radierung**

**Um 1654**

**10,8: 13 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 279/II (v. III)**

**White/Boon 45/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. Duke of Devonshire, Chatsworth Castle, Lugt 719**

Schöner Druck, vor der Korrektur der Ätzung im Oberrand. Voll sichtbare Plattenkante und minimales Papierrändchen

**104**

**Die Kreuzabnahme bei Fackelschein**

(3000.–)

**Radierung und kalte Nadel**

**1654**

**21: 16,1 cm, Plattenkante – 21,3: 16,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

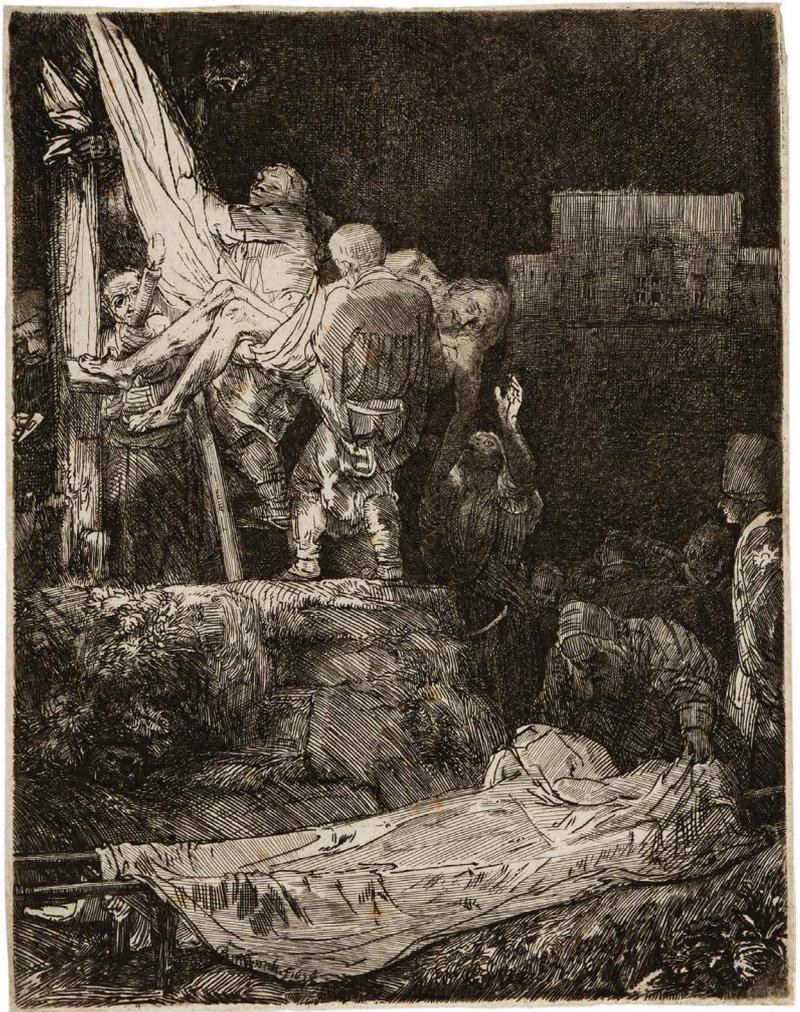
**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 286/IV**

**White/Boon 83**

**Provenienz:**

**Rückseitig mit Händlereintrag «Chez Naudet Md au Louvre» mit Jahreszahl «1821», vgl. Lugt 1937**

Schöner Druck auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung, rechts mit angesetztem Japanstreifen



# REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

\* 105

**Pieter Haaringh – Der junge Haaringh**

(30 000.–)

**Radierung, Stichel und kalte Nadel**

**1655**

**19,6: 14,7 cm, Plattenkante – 19,9: 15,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 292/II (v. VI)**

**White/Boon 275/II (v. V)**

**Provenienz:**

**Heneage Finch, 5<sup>e</sup> Earl of Aylesford, London und Warwickshire, 1786–1859,  
Lugt 58**

**Wilhelm Eduard Drugulin, Leipzig, 1825–1879, Lugt 2612**

Sehr schöner, gut lesbarer Frühdruck des II. Zustandes, vor der Landschaftsdarstellung an der Wand. Gut in der Erhaltung, leichte Restaurierungen, mit Signatur und Datum. Sehr selten, Drucke zu Rembrandts Lebzeiten sind bei Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» aufgeführt

Früher galt das Blatt als Bildnis von Jacob Haaringh, seit 1966 ist der Dargestellte als «Pieter Haaringh» identifiziert. Thomas Jacobsz. Haaringh war Verwaltungsleiter des Amsterdamer Rathauses und 1657 mit der Zwangsversteigerung des Besitzes von Rembrandt beauftragt. Rembrandt portraitierte beide Haaringhs wohl im Zusammenhang mit der Auktion seines Besitzes im Gasthaus «De Keizerskroon» an der Kalverstraat in Amsterdam ab 4. Dezember 1657



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

**\* 106**

**Jan Lutma, Goldschmied in Amsterdam**

(40 000.–)

**Radierung und kalte Nadel**

**1656**

**19,8: 15,1 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 293/I (v. V)**

**White/Boon 276/I (v. III)**

**Provenienz:**

**Slg. George Hibbert, London, 1757–1837, Lugt 2849**

**Slg. H.S. Holford, London und Westenbirt, 1808–1892, Lugt 2243. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Christie, Manson and Woods in London am 11. Juli 1893 unter der Nr. 498**

Sehr seltener Frühdruck, vor der Hinzufügung der Fensterpartie rechts und der Signatur mit Jahreszahl «1656». Auf feinem Bütten, ohne Wasserzeichen, mit Spuren von Grat in den mit der kalten Nadel überarbeiteten Partien. Mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sehr schöner Gesamteindruck

Jan Lutma, geboren 1584 in Groningen, gestorben im gleichen Jahr wie Rembrandt 1669, war einer der berühmtesten Goldschmiede in Amsterdam. Rembrandt hält den im Jahre 1656 bereits 72 Jahre alt gewesenen Lutma in einem mit Leder bezogenen Lehnstuhl fest, der sicherlich zum Inventar des Ateliers gehörte und auf den er auch andere Portraitierte dieser Zeitspanne gesetzt hat, z. B. «Der alte Haaringh», entstanden um 1655, und «Arnold Tholinx», um 1656



**MARCO RICCI**

**Belluno 1679–1729 Venedig**

**107**

**Caprice aux ruines classiques: Temple et église gothique  
au loin par-delà une cascade**

(4000.–)

**Blatt 9 der Folge**

**Radierung und Kupferstich**

**1730**

**48,7 : 37,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Bartsch Vol. 21, pag. 316, Nr. 9**

**Provenienz:**

**Slg. Jean Ehrmann, Paris, Lugt online 3581**

**Privatsammlung Schweiz, mit Sammlerstempel «RMM», nicht bei Lugt**

**Ausstellung:**

**Genf 1991, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Une Venise  
imaginaire, Kat. Nr. 2, reprod. dieses Exemplar**

Sehr schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung, mit mindestens 2 cm Papierrand um die Plattenkante. Auf venezianischem Bütten des 18. Jahrhunderts, ohne Wasserzeichen. Selten so schön



*Ill.<sup>mo</sup> atque C.<sup>o</sup> D. D. Joanni Baptiste Abbati Specanato Patrio Veneto  
Bonarum Artium amplissimo Abbenati  
In Obsequij argumentum Carolus Orsolini D. D. D. MDCCXXX* Mor. Scac. Inwit. fec.

**CRISTOFANO ROBETTA (CRISTOFANO DI MICHELE MARTINI)**

1462 Florenz, tätig wohl bis um 1535

\* 108

**Allegorie des Neides**

(5000.–)

**Kupferstich**

**Um 1500**

**25,6 : 18 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind, Vol. I, pag. 206, Nr. 31/I (v. II)**

**III. Bartsch, Vol. 25, Nr. 24/I (v. II)**

**Provenienz:**

**Slg. König Friedrich August von Sachsen, in der Auktion von Teilen dieser Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 8. und 9. November 1932 unter der Nr. 641 mit «Feiner, aber licht gedruckter Abdruck des ersten Zustandes, vor den Nagellöchern. Sehr selten»**

Schöner Druck des I. Zustandes, vor den später angebrachten Nagellöchern in der Platte. Komplet in der Darstellung, gut in der Erhaltung

**109**

**Anbetung der Heiligen Drei Könige**

(3000.–)

**Kupferstich**

**Nach 1500**

**29,9 : 28,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Hind, Vol. I, pag. 200, Nr. 10**

**III. Bartsch, Vol. 25, Nr. 6 und Vol. 25, Commentary, pag. 536**

Druck auf feinem Bütten, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie



## **SAMMELNUMMER**

**110**

### **Sammelnummer von 3 Blatt Kupferstichen und 2 Holzschnitten**

(2000.–)

Enthalten sind:

1 Blatt Hans Brosamer (Samson und Delila), 1 Blatt Monogrammist MT (Tanzendes Paar),  
1 Blatt anonymer deutscher Kleinmeister (Maria im Strahlenkranz), 1 Blatt Lucas Cra-  
nach, Holzschnitt (Dornenkrönung), 1 Blatt Albrecht Dürer (Blatt aus der kleinen Holz-  
schnittpassion)

Zum Teil gute Drucke, unterschiedlich in der Erhaltung. – Zus. 5 Blatt

## **SAMMELNUMMER**

**111**

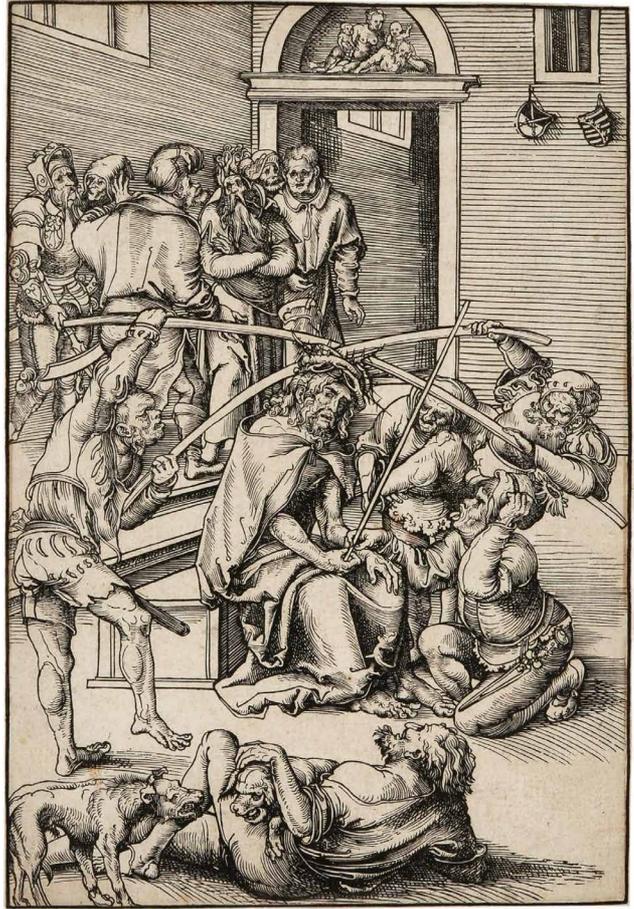
### **Sammelnummer von 6 Blatt aus Folgen des holländischen 16. und 17. Jahrhunderts**

(2000.–)

Vorhanden sind:

1. Philips Galle, nach Stradanus. Vogelfang. Blatt 36 der Folge «Die Jagd». Kupferstich.  
The New Hollstein 554/II (v. IV)
2. Cornelius Galle, nach Marten de Vos. Die Versuchung Christi. Kupferstich. Um 1595.  
The New Hollstein (Marten de Vos) 286/II (v. III)
3. Adriaen Collaert, nach Marten de Vos. Die Verklärung Christi. Kupferstich. Um 1600.  
The New Hollstein (Collaert) 726/I (v. IV)
4. Crispin de Passe. Lob der Ehe. Kupferstich. Um 1630. Hollstein 10/II
5. Crispin de Passe. Perseus befreit Andromeda. Kupferstich. 1602. The New Hollstein  
(Marten de Vos) 1571
6. Johannes Galle, nach Karel van Mallery. Blatt aus der Folge «Einfangen von Hirschen  
und Rehen». Kupferstich. Um 1630

Zum Teil sehr schöne Drucke, zum Teil sehr gut in der Erhaltung. – Zus. 6 Blatt



31. Sardi equites Ceruus & Ceruus, Capreolusq;  
 Velox sed timidum genus, ac imbellis ferarum; Non has ita fuerunt vel acuta figere telo,  
 Asti tertio collum aut cornu circumdare fune.

## **SAMMELNUMMER**

**112**

**Sammelnummer von 5 Blatt holländischer Graphik  
des 17. Jahrhunderts**

(2000.–)

### **5 Blatt Radierungen**

Vorhanden sind:

1. Pieter Pout. Die Schlittschuhläufer. Radierung. Hollstein 2/II. Tadelloser Druck, einwandfrei erhalten, mit Papierrand
2. Adrian van der Cabel. Landschaft mit Mädchen und Hund. Radierung. Bartsch 17, mit der Adresse. Schönes Exemplar
3. Adrian van der Cabel. Der Wagen. Radierung. Bartsch 29, mit der Adresse. Schönes Exemplar
4. Herman Saftleven. Frühling. Radierung. Bartsch 22. Schönes Exemplar
5. Herman Saftleven. Sommer. Radierung. Bartsch 23. Schönes Exemplar

Zus. 5 Blatt, zum Teil mit Sammlungsstempeln

## **ROELANDT SAVERIJ**

**Courtrai 1576–1639 Utrecht**

**\* 113**

**Knorrige Bäume vor einem Sumpf**

(5000.–)

**Radierung**

**Um 1620**

**12,5: 14,6 cm, Plattenkante – 13,5: 15,7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 2/II**

**Provenienz:**

**Slg. François Heugel, Paris, 1922–2010, Lugt online 3373**

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, mit mindestens 5 mm Papierrand um die Plattenkante. Leichte Querfalte. Die eigenwilligen Landschaftsdarstellungen von Saverij sind selten



Nr. 112.1



## **MARTIN SCHONGAUER**

**Colmar um 1445–1491 Breisach**

**\* 114**

### **Die Geburt Christi**

(60 000.–)

#### **Kupferstich**

**1470 bis um 1473**

**25,8: 16,9 cm, Blattgrösse, mit voll sichtbarer Einfassungslinie**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 5**

**Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 5**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 6**

#### **Provenienz:**

**Königliches Kupferstichkabinett, Stuttgart, mit Stempel Lugt 2323, wohl als Doublette ausgeschieden**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen. Das Rändchen rechts in der Mitte stellenweise verstärkt. Sehr schöner Gesamteindruck

Das Hauptblatt aus dem graphischen Werk, entstanden um 1472 und damit der ersten Schaffensperiode aus den Jahren von Herbst 1471 bis 1473 zugehörig, ist einer der wichtigsten Kupferstiche des ganzen 15. Jahrhunderts

Albert Châtelet sieht im graphischen Werk von Martin Schongauer 3 Arbeitsphasen:

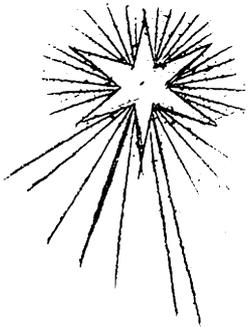
1. Frühe Arbeiten, entstanden zwischen Herbst 1470 bis 1473, gesamthaft 11 Blatt. Alle mit dem steilschenkligen Monogramm
2. Stiche der ersten Reifezeit in den Jahren ab 1473 bis um 1477. Abgeflachtes Monogramm. Das Licht fällt von rechts ein
3. Mittlere und spätere Arbeitsphase. Um 1477 bis 1483. Abgeflachtes Monogramm. Das Licht fällt von links ein

Nach 1483 bis zum Tode Schongauers im Jahre 1491 sind offensichtlich keine Kupferstiche mehr entstanden

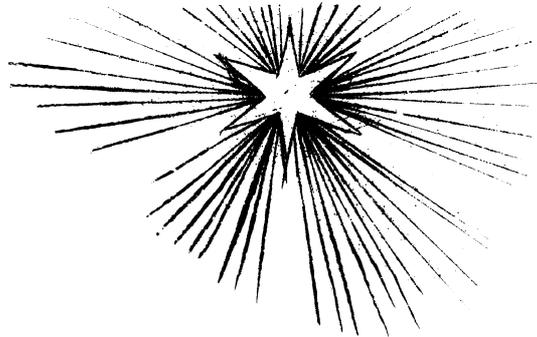


## MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach



vorliegender I. Zustand



Auflagedrucke

\* 115

### Die Anbetung der Könige

(45000.–)

#### Kupferstich

1470 bis um 1473

25,5: 16,8 cm, Blattgrösse

#### Werkverzeichnisse:

**Lehrs, Band V, 6 (von Lehrs nicht erkannter I. Zustand)**

**Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 6/I (v. IV)**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 7**

**Ein Lehrs unbekannt gebliebener I. Zustand, erstmals publiziert in: William M. Ivins, Jr., An undescribed Schongauer trial proof, in: Metropolitan Museum Studies, New York, Vol. 4, Nr. 2, März 1933, pag. 168**

Sehr schöner Frühdruck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Darstellung, mit einzelnen alten Restaurierungen. Oben und unten ist je ein schmaler Streifen angesetzt. Die feine Einfassungslinie meist voll sichtbar

Ein weiteres Hauptblatt aus dem graphischen Werk, auch der ersten Schaffensperiode von Herbst 1470 bis 1473 zugehörig, entstanden um 1472, einer der wichtigsten Kupferstiche des ganzen 15. Jahrhunderts

Eine der grossen Seltenheiten im graphischen Werk, ein früher Zustandsdruck, der erst durch Ivins in der graphischen Sammlung des Metropolitan Museum in New York entdeckt und 1933 beschrieben wurde. Gegenüber den späteren Drucken hat der Stern oben links eine gänzlich andere Struktur, zudem hat der Mantelrand rechts in der Mitte des Blattes (der Mantel von einem Diener gehalten) noch kein Ornament und in der Ecke unten links sind Teile der Pflanze noch nicht gestochen und noch weiss

Ivins weist darauf hin, dass Zustandsveränderungen im graphischen Werk von Schongauer von grösster Seltenheit sind. Von den 115 bekannten Kupferstichen kennt Lehrs lediglich bei 4 Arbeiten eine Zustandsveränderung aus der Lebzeit des Künstlers (Lehrs 6, 33, 34 und 76). Dazu gesellt sich nun das vorliegende Exemplar, das von extremer Seltenheit sein muss



## **MARTIN SCHONGAUER**

**Colmar um 1445–1491 Breisach**

**\* 116**

**Christus am Kreuz mit vier Engeln**

(40000.–)

**Kupferstich**

**Ab 1473 bis um 1477**

**28,9: 19,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 14**

**Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 13**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 25**

**Provenienz:**

**Frederick Keppel Inc., New York, mit Inv. Nr. 229, mit Etiketle**

**Slg. Mrs. John D. Rockefeller, New York, angekauft Januar 1932, mit Etiketle**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Profilkopf mit Stange und Stern», Lehrs, Band V, Wasserzeichen, pag. 408, ähnlich Nr. 70, das Lehrs für seine mit \*\*\* und \*\* ausgezeichneten Drucke speziell erwähnt. Lehrs führt lediglich 7 Exemplare mit \*\*\* auf

Das Blatt gehört nach den Ausführungen im Colmarer Katalog von 1991 zur zweiten Schaffensperiode, genannt die «erste Reifezeit» der Jahre ab 1473 bis um 1477

Exemplare von so schöner Gesamtqualität sind von grosser Seltenheit, das Blatt gehört zu den wichtigsten Kupferstichen des 15. Jahrhunderts



**DIRK STOOP**

**1610 Utrecht 1686**

**117**

**Pferde**

(4000.–)

**Folge von 12 Blatt Radierungen**

**1651**

**Je ca. 15:20 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 1–12, Ausgabe jeweils mit der Nummer**

**Provenienz:**

**Slg. Naudet, Paris, Lugt 1938, 2 der Blätter mit der Signatur und Datum 1763**

**Slg. A. F. T. Bohnenberger, Stuttgart, 1826–1893, Lugt 68, siehe Band 1956. In der Auktion von Teilen dieser Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 13. Mai 1907 und folgende Tage unter der Nr. 871 mit «Vorzügliche, gleichmässige Abdrucke mit der Nummer, mit Rändchen» beschrieben**

Einheitlich schöne Drucke in guter Erhaltung

**GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO**

**Venedig 1696–1770 Madrid**

**\* 118**

**Il Satiro allegro con la famiglia**

(6000.–)

**Blatt 9 der Folge «Scherzi»**

**Radierung**

**1735–1740**

**22,7: 18 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Rizzi 13/I (v. II)**

Schöner Druck, auf der Plattenkante geschnitten, mit voll sichtbarer feiner Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Pfeilbogen mit Herz [das Herz]», ähnlich Bromberg (Canaletto) Wz. 1 und 2, wie für Frühdrucke gewünscht



**DIRK JACOBSZ. VELLERT**

tätig in Antwerpen um 1511 bis um 1547

\* 119

**Der heilige Lucas malt die Jungfrau mit dem Kinde**

(7500.–)

**Kupferstich**

**1526**

**15 : 12 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 9**

**Provenienz:**

**Slg. Alfred Morrison, London und Fonthill, 1821–1897, Lugt 171**

Ausgezeichneter, vollständiger Druck, sauber in der Erhaltung, mit zwei Faltsuren

Das malerische Blatt besticht durch seine detailreiche Renaissancearchitektur. Schöne Exemplare sind selten

**JOHANNES VAN VLIET**

tätig um 1628–1637 in Leiden

**120**

**Folge von Titelblatt und 7 Blatt Bettlerfiguren**

(2500.–)

**8 Blatt Radierungen**

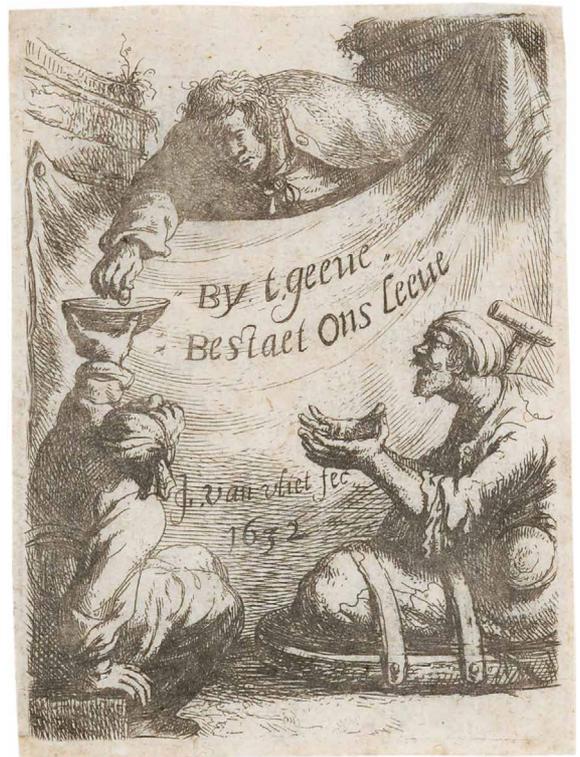
**1632**

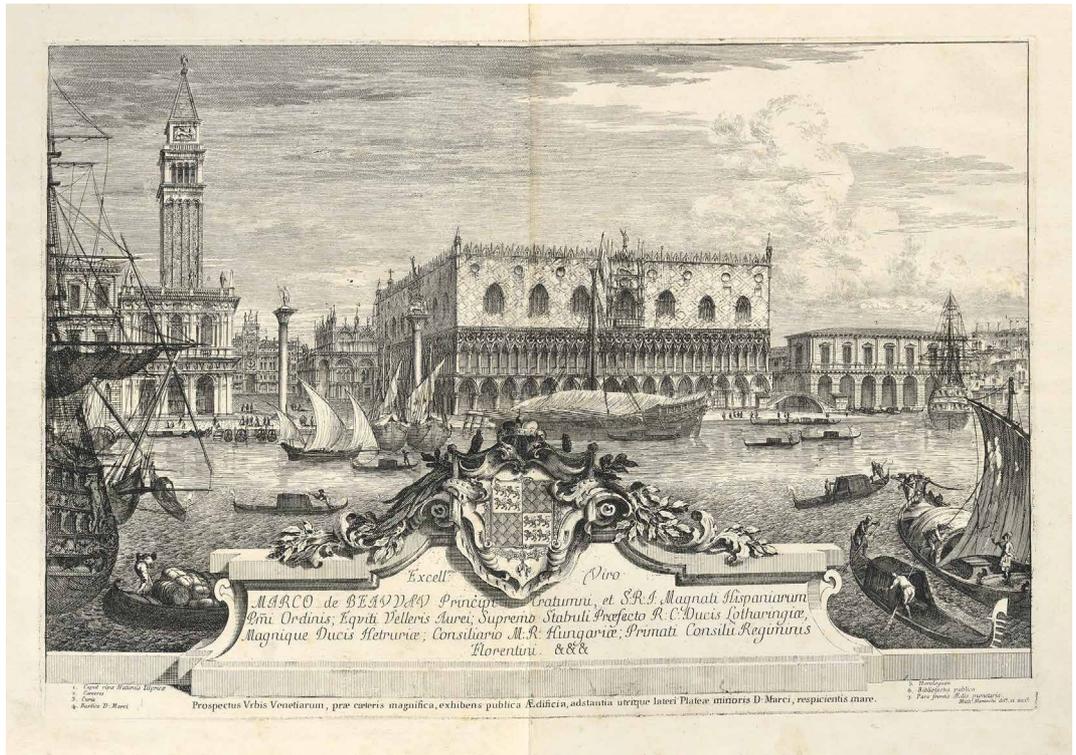
**Je ca. 9,5 : 7 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Hollstein 73 bis 79, jeweils IV. Zustand**

Schöne komplette Folge, 1632 erstmals publiziert. Schöne Drucke mit meist voll sichtbaren Plattenkanten – Zus. 8 Blatt





Nr. 72.2



Nr. 72.6



Nr. 72.9



Nr. 72.21

# Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

## I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
  - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
  - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
  - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
  - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
  - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

**11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

## II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Kunst» und «Grafik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
  - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000.00 beträgt;
  - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000.00 erreicht oder übersteigt;
  - c. ab einer Limite von CHF 200 000.00 nach schriftlicher Vereinbarung.Auf der Kommission wird die Mehrwertsteuer erhoben, s. Abschnitt «Mehrwertsteuer».
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
  - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
  - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
  - c. die Herstellung und der Versand der Auktionskataloge sowie die Auktionswerbung;
  - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.  
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.) sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für die Limite (minimaler Zuschlagspreis). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive Mehrwertsteuer) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
- 9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

## III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen:
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
4. Wurde jedoch das Objekt aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler oder Sammler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration vorliegt.

# Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

## I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
  - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
  - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
  - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
  - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
  - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
  - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

## II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et Art contemporain» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
  - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000.00;
  - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.00;
  - c. selon accord écrit à partir d'un prix de réserve de CHF 200 000.00.La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section «Taxe sur la valeur ajoutée» ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
  - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
  - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
  - c. l'établissement et l'envoi des catalogues des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
  - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix de réserve (prix minimum d'adjudication). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu au prix de réserve convenu. Si le vendeur, avant les enchères, fixe un prix de réserve supérieur à celui qui a été convenu, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % du prix de réserve préalablement convenu (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et le prix de réserve, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).
- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

## III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes:
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet a été importé de l'étranger ou livré par un commerçant ou un collectionneur suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (\*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

## General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

### I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
  - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
  - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
  - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
  - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
  - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
  - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

## II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries and Contemporary Art" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. The Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
  - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000.00;
  - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000.00 or more;
  - c. upon written agreement where the minimum price is CHF 200.000.00 or more.Value Added Tax (hereinafter "VAT") will be due on the commission pursuant to Article 'Value Added Tax' below.
3. The following services are included in the commission:
  - a. all scientific research in the context of the description of the item;
  - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
  - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
  - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs, etc.).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld, etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price, shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

## III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply:
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item has been imported from abroad or delivered by a Swiss dealer or collector subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (\*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the export certificate.

## Künstlerverzeichnis, Graphik alter Meister

Künstler	Katalognummer
Aldegrevier, Heinrich	3
Altdorfer, Albrecht	1, 2
Ammann, Jost	4
Anonym	110
Bandinelli, Baccio	55
Barbieri, Giovanni Francesco	57
Beham, Hans Sebald	5
Bosch, Hieronymus	7
Brescia, Giovanni Antonio da	6
Brosamer, Hans	110
Brueghel d. Ä., Pieter	8, 9, 10
Cabel, Adrian van der	112
Callot, Jacques	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Canale, Antonio	20, 21, 22
Carapicchia, Romano Fortunato	56
Carlevarijs, Luca	23
Collaert, Adriaen	111
Costa, Gianfrancesco	24, 25, 26
Cranach d. Ä., Lucas	27, 28, 110
Dürer, Albrecht	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 110
Falda, Giovanni Battista	47, 48
Fontana, Carlo	56
Galle, Cornelius	111
Galle, Johannes	111
Galle, Philips	111
Gossaert, Jan	49
Goudt, Hendrik	50
Guercino	57
Handbücher	51, 52, 53, 54
Handzeichnungen	55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Hirschvogel, Augustin	68, 69
Holbein d. J., Hans	70
Lautensack, Hanns	71
Mabuse	49
Marieschi, Michele	72, 73, 74
Martini, Cristofano di Michele	108, 109
Meckenem, Israhel van	75, 76
Miniatur	58
Mongin, Pierre Auguste	59, 60, 61, 62
MT, Monogrammist	110
MZ, Meister	77
Ostade, Adriaen van	78, 79, 80, 81
Palma, Jacopo	63
Passe, Crispin de	111
Pencz, Georg	82
Piranesi, Giovanni Battista	83, 84, 85, 86
Pout, Pieter	112
Rembrandt Harmensz. van Rijn	87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106
Ricci, Marco	107
Robetta, Cristofano	108, 109
Romano, Giulio	65
Römische Schule	66

<b>Künstler</b>	<b>Katalognummer</b>
<b>Saftleven, Herman</b>	112
<b>Sammelnummern</b>	110, 111, 112
<b>Santi, Raffaello</b>	64
<b>Saverij, Roelandt</b>	113
<b>Schongauer, Martin</b>	114, 115, 116
<b>Specchi, Alessandro</b>	47
<b>Stoop, Dirk</b>	117
<b>Tiepolo, Giovanni Battista</b>	118
<b>Vellert, Dirk Jacobsz.</b>	119
<b>Venturini, Giovanni Francesco</b>	48
<b>Vliet, Johannes van</b>	120
<b>Wittel, Gaspar von</b>	67
<b>Zasinger, Mathias</b>	77

# **Unsere Tätigkeitsgebiete**

## **Auktionen**

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst  
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts  
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister  
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb  
des Monats Juni sind möglich

## **Kunsthandlung und Ausstellungen**

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager  
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts  
Gegenwartskunst

## **Sammlungen**

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen  
Ankaufs- und Verkaufsberatung

## **Schätzungen**

Einzelstücke und ganze Sammlungen

## **Verlag**

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,  
meist Werkverzeichnisse von Graphik

# GALERIE KORNFELD · BERN

## GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

### ALTER MEISTER

### AUKTION 19. JUNI 2015

Auf dem Umschlag:  
Canaletto. Alle porte del Dolo (Ausschnitt)  
Katalog Nr. 20.5

