

GALERIE KORNFELD · BERN

21. Juni 1917.

Ihr junger Herr Oberleutnant!
Herr Oberleutnant Voog bringen mir die
Zusicherung von Mülling das die in der
Kaserne bald zu denken. — Die Anstellung
ist bereits offen, es fehlt noch der Katalog.
Alle Details von Mülling sind ausgemittelt.
— Gleichzeitig befindet sich Herr in der
Folge von mir in der schweizerischen
Zusicherung und wird Herr in der
in der ersten Teil der Arbeit machen.
Vollständig kommt die Anstellung der Folge
anderwo zu sein, und vollendet finden sie sich
Befehl. — mit vorzüglicher Hofnung



KÜNSTLERAUTOGRAPHEN

EINE SCHWEIZER PRIVATSAMMLUNG

AUKTION 13. JUNI 2013



Novembre 1900

Mon cher Daniel

Cette lettre ci va vous arriver juste dans un mois car nous'avons maintenant un courrier à vapeur par S. Francisco ; cela facilitera ~~not~~ nos correspondances. Mais cela durera t-il ?

votre lettre me parle d'une chose importante à laquelle je vous ai écrit ~~demanderait~~ c'est à dire de l'envoi de toiles et gravures qui sont parties de Tahiti fin février. C'est pour moi un désastre car depuis 8 mois je n'ai encore pu ne mettre sérieusement à la peinture. ma foi Nollard attendra d'autant plus que Nollard a des retards considérables, ainsi voilà 3

courriers que je n'ai rien reçu ce qui me met dans un état de surexcitation extrême puis m'empêche considérablement à peindre. Je voudrais aller à l'hôpital mais c'est une dépense extra de 300^f et jusqu'à présent je n'ai pu arriver à les économiser -

Auktion 259

KÜNSTLERAUTOGRAPHEN

EINE SCHWEIZER PRIVATSAMMLUNG

AUKTION IN BERN

Donnerstag, den 13. Juni 2013, vormittags 9 Uhr

Auktion in Zusammenarbeit mit
Moirandat Company AG in Basel

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

6. bis 12. Juni 2013, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions for sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2013

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 258, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 14. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 258, Teil II – 695 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 9.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 257 – 110 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 11 Uhr

KÜNSTLERAUTOGRAPHEN

Eine Schweizer Privatsammlung

Katalog Nr. 259 – 146 Nummern, meist reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 9 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Katalogbearbeitung:

Alain Moirandat und Christina Maurer

Moirandat Company AG

Rittergasse 33, 4051 Basel

Tel. +41 (0)61 273 36 65

alain@moirandat.ch

Auktion Donnerstag, den 13. Juni 2013

vormittags 9 Uhr – Nrn. 1 bis 146

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

* 1

Eigenhändiges Manuskript, am Kopf des ersten Blatts bezeichnet «Die Episode von Val Camp.», am Schluss signiert «C. Amiet» und datiert «Oschwand 31. August 1943».

9 Blätter DIN A4 (29,6:21,1 cm), jeweils die Vorderseiten beschrieben.

(2 000.-)

Anlässlich des zehnten Jahrestags der Beerdigung seines Jugendfreunds Giovanni Giacometti (1868-1933) niedergeschriebene Erinnerungen an einen gemeinsamen Malaufenthalt im Sommer 1896 in der Abgeschiedenheit des Bergeller Hochtals.

«...schon zehn Jahre sind wieder vorbei geeilt, seit dem Tag, an dem wir Giovanni Giacometti über die steile Steinstiege hinauf trugen in die Kirche von Borgonovo. An seinem Sarge versprach ich ihm, es soll kein Tag vergehen ohne dass ich an ihn dächte. Ich glaube mein Versprechen gehalten zu haben. Mein heutiges Leben ist ohne das Zusammenleben mit meinem lieben Jugendfreund nicht zu denken...

Wie ich nach Stampa kam, da fand ich meinen Freund bedrückt. Er hatte Sorgen aller Art. Sein sonst so frohes Auge blickte trüb. Sein Mund, sonst leicht geöffnet, blieb verschlossen. Er drängte fort, hinauf in die Einsamkeit der Berge. Und er schilderte mir, 1000 Meter über Stampa, am Fuss der Felswand des Piz Duan ein kleines Tal, Val Campo, mit einem dunkeln See zwischen Felsen eingelagert und auf dem kargen Wiesengrund eine kleine Hütte von den Hirten aus Steinen aufgebaut, bequem darin zu wohnen und es sei so schön dort oben in dem eingeschlossenen Tälchen ungestört zu malen. Der Vater Giacometti auch, der seinen Sohn so gut verstand, der wohl auch merkte, dass die Bergesabgeschiedenheit nicht grad mein Fall war, setzte alles an mich zu bestimmen, mitzugehen...»

Amiet und Giacometti hatten sich 1887 in München an der Akademie kennen gelernt, 1888-1891 studierten sie an der Académie Julian in Paris. Während des beschriebenen Sommeraufenthalts traf Amiet erstmals Giovanni Segantini (1858-1899).

Papier vergilbt, gefaltet, zwei Blätter mit kurzen Randeinrissen und Eselsohren am Unterrand.

Erstmals erschienen in der Zeitschrift ‚Galerie und Sammler‘, Heft 8. 1943. Ebenfalls abgedruckt in: Cuno Amiet. Die Freude meines Lebens: Prosa und Poesie. Stäfa, Rotenhäusler, 1987. S. 32-36.

Sorgenvoll empfing uns Vater Giacometti, sorgen-
voll ob der Ungewalt der Jugend. Doch wir
schliefen wieder herrlich in den guten weichen
Betten und als am Sonntag Morgen uns die
Sonne in die Augen schien, da waren wir
nicht böse und wir kehrten nicht zurück.
Unser Abenteuer war vorüber.

Nur am Abend waren wir etwas verärgert.
Wir waren just bei einer grossartigen Prachtsoccia-
partie als vom Berg herunter die Familie Segantini
kam, der Vater, die Mutter, die drei Söhne, die
Töchter und die Baba. Sie waren bei dem
schönen Wetter von Maloja aufgebrochen um
uns bei unserem Bergsee im Val Camp zu über-
raschen. Wir schämten uns ein wenig, dass
wir nicht oben waren, doch was hätten wir dem
grossen Meister, den wir gewaltig schätzten, dort
oben zeigen können. Sie nahmen es uns ja auch
gar nicht übel und wir verbrachten mit der ver-
ehrten Familie einen herrlich schönen Abend.

Am ~~anderen~~ Montagmorgen war
der Regen wieder da und der liebe
Vater Giacometti konnte diesen Sommer
lange warten, bis er seinen in seine
Scheune brachte.

Ortswand J. 31. August 1943.

C. Amiet.

PIERRE ALECHINSKY

Geb. Brüssel 1927

* 2

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «Pierre Alechinsky». Bougival 22.I und 26.VI.1966.

2 Einzelblätter 8° (21:13,5 cm), jeweils die Vorderseiten beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf. (300.-)

Alechinsky bittet um ein Exemplar von ‚One Cent Life‘, dem 1964 von Walasse Ting edierten und bei Kornfeld erschienenen Künstlerbuch mit Originalen von 28 internationalen Künstlern.

26.VI.1966: «...Je vous avais écrit, il y a longtemps, pour vous demander, à prix d’auteur, un exemplaire ordinaire de 1 ¢ life. Vous m’avez répondu le 1er Mars un mot d’une extrême gentillesse m’annonçant que vous m’en faisiez cadeau. Malheureusement, cet exemplaire ne m’est jamais parvenu ! Et je l’attends encore ... S’il s’agit d’une perte, n’hésitez pas à me facturer ce deuxième envoi...»

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

* 3

4 eigenhändige Briefe, 3 davon Briefkarten, signiert «René Auberjonois», und 2 gestochene Visitenkarten mit einigen eigenhändigen Zeilen, ohne Signatur. Lausanne 8.X.1945–20.VI.1946 und ohne Ort und Datum.

1 Einzelblatt 8° (21:14,5 cm), beidseitig beschrieben, und 7 Seiten kl.-quer-8° (die Briefkarten; 10,5:14,8 cm) und 2 Visitenkarten (4,1:7,6 cm). Mit 2 eigenhändig adressierten Couverts. (500.-)

Alles an den Zahnarzt P. Henri Lugeon in Lausanne, der Auberjonois über seinen Vater in London Ölfarben bei George Rowney & Company beschaffen wollte, «la seule ville où paraît-il on trouve encore cette vicieuse marchandise».

Mon ami,

Le vous-avais écrit, il y
a longtemps, pour vous demander,
à prix d'auteur, un exemplaire
ordinaire de 1 & life. Vous
m'avez répondu le 1er mars
un mot d'une extrême gentillesse
m'annonçant que vous m'en
faisiez cadeau. Malheureusement,
cet exemplaire ne m'est jamais
parvenu! Et le l'attend encore...
S'il s'agit d'une perte, n'hésitez
pas à me facturer la deuxième
envoi. Je vous en remercie déjà.

Bien à vous

Pierre Antheunis

le 26 VI 66.

gelat aus 5. juli 66

apporté à régler vos honoraires pour les
soins donnés à mon petit fils. J'en ignorais
l'existence. Et le dessin que madame d'ugon
a bien voulu accepter comme gage, est-il
vraiment propre à compenser et vos frais
et toutes vos obligations? Nous en parlerons.
Croyez, monieur, à mes sentiments bien
distingués

René Duboujon

JOHANNES BAADER

Stuttgart 1857–1955 Adldorf

* 4

Eigenhändiger Brief, signiert «Baader Oberdada». Ohne Ort und Datum [1921 ?].

**1 Einzelblatt 4° (19,4:22,9 cm), beidseitig beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf
,Der Oberdada‘.** (2 500.-)

An den Journalisten Gerth Schreiner (1892-1940) in Düsseldorf, den Mitherausgeber der Zeitschrift des ‚Aktivistenbundes 1919‘, über eine Auseinandersetzung mit Raoul Hausmann (1886-1961), die zur Spaltung der Dadaistenbewegung führte.

«Und was sagst Du nun dazu, Gerth Schreiner, dass der Urdada Hausmann mir vor drei Tagen den Brief schrieb: ‚Ich hörte, daß Du in der Buchhandlung Twardy gesagt hast: Du und wir (Dadaisten) marschierten getrennt, aber wir schlugen vereint – das trifft nicht zu. Wir sind keine Dadaisten mehr und wollen keine sein, nachdem Du Dich der Sache bemächtigt hast. Wir wünschen nicht mit Dir zu konkurrieren, in keiner Form und wir bitten Dich, uns nicht als Reklamemittel für Dich zu gebrauchen. Wenn Dir unsere Wünsche ‚wurscht‘ sind, so werden wir (Grosz, Heartfield und ich) uns genötigt sehen, dir unsere Abneigung handgreiflich klar zu machen. Merke Dir doch bitte endlich, daß wir gar keinen Sinn für Deinen Humor haben‘...»

1918 hatte sich Baader den Berliner Dadaisten um Hausmann und Hülsenbeck angeschlossen. Seit 1919 trug er den Titel «Oberdada», auf Grund einer Glosse in der ‚Weltbühne‘, die Baader «mehr als Hülsenbecks und Hausmanns Dada, als Oberdada» bezeichnet hatte.

1920 fand in Berlin die von Grosz, Hausmann und Heartfield organisierte ‚Erste internationale Dada-Messe‘ statt. Die Auseinandersetzung zwischen Baader und Hausmann führte zum Ende der dadaistischen Bewegung in Berlin.

Schreiner emigrierte 1933 in die Niederlande, 1940, nach dem Einmarsch der Wehrmacht, ging er in den Freitod.

Kurzer Faltenriss und winziger Randdefekt.

ERNST BARLACH

Wedel 1870–1938 Rostock

* 5

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «EBarlach». Güstrow 28.IX.(?).1926.

1 Einzelblatt folio (29:18,6 cm), beidseitig beschrieben. (2 500.-)

An einen Journalisten oder Verleger, der ihn um einen Text über sein Schaffen gebeten hatte.

«...Vor Zeiten ließ ich mir wohl hin und wieder einfallen über mich und die Ziele, denen ich nachlebe, denken zu wollen, aber das ist längst vorbei. Wenn ich überschlage was für sonderbare Umstände es waren, die mich bald so bald so zu arbeiten nötigten oder wie anscheinend ganz grundlos die Unlust über das Eine mich zur Lust am Anderen überredete, so muß ich sagen: ich weiß nichts davon, ich kann auch einen ausgeprägten inneren Widerstand gegen Erklärungen über so persönliche Fragen schwer überwinden, bitte daher, mich entschuldigen zu wollen, wenn ich Ihnen einen Beitrag nicht anbieten...»

Leicht vergilbt und fleckig, zwei kleine Randeinrisse am Unterrand.

Nicht gedruckt in: Ernst Barlach. Die Briefe, 1925-1938. Hrsg. Friedrich Dross. München, Piper, 1969.

DER OBERDADA

11. 13, 615

Und was sagst Du nun dazu, Gerth Schreiner, daß der Urdada Hausmann mir vor drei Tagen den Brief schreibt: „Ich habe, daß Du in der Buchhandlung Torady gesagt hast: Du mußt mir (Dadaisten) unterstützen, gehorcht, aber wir schlingen vereint – das kriecht nicht an. Wir sind keine Dadaisten mehr, und wollen keine sein, nachdem Du Dich der Sache bemächtigt hast. Wir wünschen nicht mit Dir zu konkurrieren, wir können farren und wir bitten Dich, uns nicht als Reklamemittel für Dich zu gebrauchen. Wenn Du unsere Wünsche „wünscht“ sind, so werden wir (Graf, Westfield und ich) uns genötigt sehen, Dir unsere Abneigung handgreiflich (im Original unterstreichen) klar zu machen. Merke Dir doch bitte endlich, daß wir gar keinen Sinn für Deinen Humor haben.“

Das ist nämlich der Humor bei den Dadaisten, daß sie den Keil, der sie selbst als Material seines lebendigen Dadaismus benützt, nicht ertragen können, weil sie ihren Dadaismus, anstatt ihn zu leben, mit seiner „künstlichen Darstellung“ vollstehend angehen. Und da sie infolgedessen vor dem Oberdada, der den Dadaismus in ihrem Menschenmaterial lebt, Angst haben, handeln sie nach dem alten, auch von Nichtdadaisten befolgten Grundsatz, den gefürchteten Gegner lächerlich zu machen, um das dieses Todschlag den Oberdada abtödt nicht totschlägt. Er ist es gewohnt,

„Nun, das ist ja, wenn ich sage: es mag
nicht besser, es kann auch anders
gesehen werden, wenn man
sich für die Dinge über das hinaus
setzt, was man sieht, und man
sich für die Dinge, die man sieht, nicht
interessiert.“

„Nun, das ist ja, wenn ich sage: es mag
nicht besser, es kann auch anders
gesehen werden, wenn man
sich für die Dinge über das hinaus
setzt, was man sieht, und man
sich für die Dinge, die man sieht, nicht
interessiert.“

Neu organisierte Forschung
Hofmann
E. Barlach

PIERRE BONNARD

Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

* 6

**2 eigenhändige Briefe (,lettres pneumatiques'), beide signiert «PBonnard».
Paris 8.XI. und 4.XII.1906 [Poststempel].**

2 Einzelblätter 8° (15,4:10,8 cm), jeweils die Vorderseite beschrieben, auf der Rückseite die Adresse. (600.-)

Beide Billets an Alexandre Natanson (1867-1936), den Mitbegründer der Zeitschrift ,Revue Blanche'.

8.XI.1906: «...Je vous enverrai demain jeudi un homme de chez Bernheim chercher le triptyque que vous voulez bien me prêter pour mon exposition. J'aurais voulu aller vous demander à déjeuner cette semaine mais vraiment j'ai eu trop à faire. A bientôt et merci...».

4.XII.1906: «...Je ne peux pas venir déjeuner lundi. Aussi je compte sur vous pour m'envoyer ce que vous m'avez dit...».

MAX BURI

Burgdorf 1868–1915 Interlaken

* 7

3 Briefe und 2 Postkarten, alles eigenhändig und mit Unterschrift «Max Buri», «Max B.» oder «Max». Brienz und Lugano 20.VIII.1904 (Poststempel) –17.III.1914. Mit den zugehörigen Couverts.

1 Einzelblatt 4° (27,1:21,6 cm) und 2 Doppelblätter 8° (17,7:12,6 resp. 17,9:11,2 cm), davon sieben Seiten beschrieben, und die Bildpostkarten. (1 000.-)

Alle an seinen Freund, den Maler Gustav Vollenweider (1852-1919) in Bern.

[Brienz 20.VIII.1904]: «...Derjenige, welcher geschrieben hat, ,schwer ist das Leben – heiter die Kunst' ist ein od. das größte Generalrindvieh fine Champagne der Welt, den man jeden Tag durch ein Fabrikamin ziehen sollte, dabei sollten ihm natürlich fortwährend schwerere Ziegelsteine auf seinen saudummen Schädel fliegen, meinsch nit au – he?...».

Mit kurzen Rand- und Faltenrissen und Montageflecken.

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

* 8

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Sandy». Ohne Ort 4.II.1957.

2 Einzelblätter 4° (27,7:21,7 cm), jeweils die Vorderseiten beschrieben. (2 000.-)

An Arnold Rüdlinger (1919-1967), den Leiter der Basler Kunsthalle, wegen der Vorbereitungen zu einer Ausstellung in Basel.

«...I'm afraid I wont be able to go to Basel, because I have promised Louisa, + the Tamayos, to go to Mexico in April (+end of March) – But I will send you explicit diagrams of everything.

Did I tell you Klaus Perls was anxious to have you call on him? ... (he is my dealer in N.Y.)

Also I have that big thing to make for Idlewild Airport – its 46 feet long. (15 m.) – so that's a job ...»

Calder schuf für eine Abflughalle des Newyorker Flughafens Idlewild ein grosses Mobile.

Mon cher Alexandre
 Je vous enverrai demain
 jeudi un homme de chez
 Bernheim, pour le
 baptême que vous avez
 et que vous voulez bien
 me prêter pour mon exportation.
 J'aurai voulu aller vous
 demander à Lyons etc.
 demain mais vraiment j'ai
 eu trop à faire - A bientôt
 et merci.
 Bonmar

lieber Freund!
 Erhalte ich Deinen Brief u. danke ungemein,
 dass Du mich ebenfalls in einer misslichen Lage be-
 findest. Wie ich auch sehr nach Kosen - Chile und
 Westindien dränge, so werde ich doch wohl auch andere
 Gedanken u. sollte es mich freuen, wie ich bei solchen
 schriftlich sein kann?
 Derjenige, welcher geschrieben hat,
 lehnt das Leben - hinter die Thüre "ist ein
 od. das größte Generalmischel für die Champagne
 der Welt, den man jeden Tag durch ein Fabrikat
 ziehen sollte, damit sollten ihm natürlich fort-
 während während die Eisenbahn auf seinen Seiten
 Schäden folgen, natürlich nicht so - da? Hier es
 mir möglich ist, falls ich nach Paris kommen sollte, werde
 ich mich sehr freuen aufzusuchen.
 Herzlichen Gruß
 Max Kohn.
 In Liebe.

big thing to make for
 Idlewild Airport
 - its 46 feet long.
 (15 m.) — so that's
 a job.
 Cordially
 Sandy
 Would it be a good ^{thing} for
 you, or The Kunsthalle,
 to authorize
 W. S. Budworth + Son
 BU DWORTH
 424 W. 52nd St NYC
 to pack + ship the objects?

*** 9**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Frank Buchser». Solothurn 19.II.1887.

1 Doppelblatt 8° (20,7:12,7 cm), alle vier Seiten beschrieben. Am Fuss der dritten Seite kleine Federskizze. (2 500.-)

Interessanter Brief an Oberst Socin-Burckhardt in Basel, der Buchser gebeten hatte, eine Christusgruppe auf einem Bild von Robert Zünd durch eine andere Szene zu übermalen.

«...Endlich endlich bin ich auf ein Thema gefallen, auf das mich der grüne Teufel geführt hat! – in Ihrem Bilde – es ist nämlich eine schöne Reitergruppe die dem blauen See zureitet – –

Lesen Sie die Sieben Legenden von Gottfried Keller – dort in der Legende von der Jungfrau u. dem Teufel finden Sie die Sage sehr humoristisch erzählt und der Stoff dient gerade sehr gut schmeichelt dem Bilde u. paßt ausgezeichnet nur sind die nöthigen Studien nicht ohne Pferdefleisch zu machen. Ihr Fuchs paßt gerade ausgezeichnet, dan muß ich nur noch das schneeweiße Pferd für die Gräfin Bertade finden was auch möglich sein wird – ich habe bereits den Firniß abgehoben von dem Bilde u. bin am Carton. Zum Trost sei Ihnen gesagt daß der Teufel dießmal nicht in Person zu sehen ist! Wohl aber eine him[m]lische Schönheit als Bertade! –

Lesen Sie den Gegenstand noch durch es wird Ihnen Spaß machen u. ich glaube daß ich hinfort an die Studien schreiten kann! ... übrigens ist dies ungefähr die Gruppe [hier folgt die Skizze] so daß gerade die Figuren die je[t]zt darin sind, verdeckt werden[;] es ist im ganzen genommen wohl das Trefflichste das in dieses Bild paßt, es ist wohl nicht leicht reine orientalische Motive in diese reine Schweiz. Landschaft zu kriegen – an Epirotisches habe ich auch viel gedacht, allein dies glaube ich wird allen Theilen entsprechen – sowohl dem recht umständlichen Farbenkünstler als Ihnen Selbst...».

Buchsers Vorschlag fand keinen Anklang bei Socin. Stattdessen wurden die Figuren von Christus und dem Teufel durch eine Zigeunerfamilie mit Esel ersetzt. «Ikonografisch könnte auch die neue Szene durchaus religiös gedeutet werden. Das Paar wäre dann Joseph und Maria mit Jesus auf der Flucht. Typisch für Buchsers Witz ist der lässig im Gras liegende Beobachter, der wohl ein Hirte ist.» (Christoph Lichtin auf der homepage des Kunstmuseum Luzern; Sammlung online-Werke).

Zwei kleine Wischspuren, zwei winzige Stockfleckchen.

Auszugsweise zitiert in: Gottfried Wälchli. Frank Buchser 1828-1890. Leben und Werk. Zürich, 1941. S. 252.

PAUL CÉZANNE

1839 Aix-en-Provence 1906

* 10

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Cézanne». [Aix 18.]VII.1906.

1 Doppelblatt 8° (20,3:13 cm), alle vier Seiten beschrieben.

(25 000.-)

Einer der spätesten Briefe an seinen Sohn Paul, zwei Monate vor seinem Tod geschrieben.

«...Ce matin, ma tête se tournant assez dégagée, Je réponds à tes deux lettres, dont j'ai toujours le plus grand plaisir.

Quatre heures et demie du matin à huit heures la température sera insupportable je continue mes études, il faudrait être jeune et en faire beaucoup, l'atmosphère est quelquefois poussiéreuse et d'un ton lamentable. –

Ce n'est beau qu'en certains moments. –

Je te remercie des nouvelles que tu me donnes. Je poursuis mon bonhomme de chemin.

Bonjour à Maman et à toutes les personnes qui se souviennent encore de moi. Bonjour à Madame Pissarro, – comme tout est déjà lointain et pourtant si rapproché. –

Ton père, qui vous embrasse tous les deux Paul Cézanne

Je n'ai pas encore vu ta tante, je lui ai envoyé ta première lettre.

Sais-tu où est la petite esquisse des Baigneuses.»

Camille Pissarro war 1903 gestorben. Sein Tod hat Cézanne sehr berührt; der Name des alten Freundes taucht oft in seinen Briefen auf.

Kurze Faltenrisse, winzige Nadellöcher in den Ecken, unbedeutende Schwachstelle im Papier am Schluss.

In Übersetzung gedruckt in: Paul Cézanne. Briefe. Aus dem Französischen übersetzt und hrsg. von John Rewald. Ergänzte und verbesserte Ausgabe. Zürich 1962. S. 297, Nr.CCXV.

Beilage: ein von Cézanne an seinen Sohn adressiertes Couvert (Poststempel 9.IX.1906); Ausriss an der Stelle, wo sich die Briefmarke befunden hatte.

2
étudié, il faudrait être
jeune et en faire
beaucoup. V'as triom-
phé et quelquefois
passé deus et d'en-
ter lamentable. —
Ce n'est beaucoup en
ta vie maintenant. —
Je te remercie de nou-
velles que tu me donnes
je pars sur mon
chemin.
A Benjourn à maman
et à toutes les personnes

3
qui se souviennent en-
core moi. Benjourn à
madame Pissarro, —
cousin et d'ici
lointains et parentais
si rapproché. —
Bon père, qui
vous embrasse tous
et de vous tous le même
Je n'ai pas eu encore
vu ta tante, je lui
ai écrit ta première
lettre.

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

* 11

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «Marc Chagall». Ohne Ort 21.X.1925 und 26.XII.[1925].

2 Einzelblätter 4° (26,7:20,9 cm), davon drei Seiten beschrieben. (2 500.-)

Beide Schreiben an den Verlag ‚Au Sans-Pareil‘ in Paris, die Illustrationen zu ‚Maternité‘ von Mac Orlan betreffend.

21.X.1925: «...J'ai reçu votre lettre et le projet du contrat. Je vous remercie bien. Je me permets de le corriger un peu.

1. Par exemple, c'est pas toujours que je fais les dessins pour les gravures, souvent se sont de petits croquis, quelques traces que je développe immédiatement sur la planche.

2. Je voudrais que les cuivres après le premier tirage serions détruites.

3. Quant au terme – je vous prierais de pas préciser la date. Je n'oublierai pas, qu'il faut se dépêcher. Peut-être je les ferai plus tôt du temps supposé. Mais je voudrais bien être libre.

4. Quant au paiement, je vous demanderais 2000 fr. à la signature du contrat et tout le reste – à la livraison des cuivres...».

26.XII.[1925]: «...je vous prie, s'il v. pl. de donner des ordres de me faire envoyer plutôt possible le texte de Mac Orlan.

Le travail est arrêté. Ça me gêne énormément. Je dois vous prévenir que c'est presque pas possible, que je ferai toutes les gravures jusqu'à le 15 janvier.

Il m'est faut encore trouver des idées et l'imprimer. Je ne puis pas travailler en hâte. Je vous prie encore de me faire envoyer s'il v. pl. plutôt possible les photos de tous les auteurs, n'importe lesquels, qu'ils auront un peu de ressemblance. Et c'est tout...».

‚Maternité‘ erschien 1926, es enthält die 5 Radierungen Kornfeld 65-69.

Der erste Brief mit einem Zusatz vom Empfänger am Kopf der zweiten Seite. Der zweite Brief mit kurzem Faltenriss und Rostspur.

Die Briefe sind in englischer Übersetzung gedruckt in: Benjamin Harshav. Marc Chagall and his times: A documentary narrative. Stanford University Press, 2004. S. 341f.

* 12

Eigenhändiges Manuskript, beginnend «...Voici la mansarde d'Apollinaire...», am Fuss signiert «Marc Chagall» (stark verblasst).

1 Einzelblatt 4° (25:20 cm), die Vorderseite beschrieben. Am Fuss Federskizze, diese bezeichnet «Bella Marc Witebsk». (2 500.-)

Poetischer Text auf den Dichter Guillaume Apollinaire (1880-1918).

«...Voici la mansarde d'Apollinaire, ce Zeus doux. En vers, en chiffres, en syllabes courantes, il traçait pour nous un chemin.

Il sortait de sa chambre d'angle, souriait peu à peu de toute sa large face. Son nez s'aiguissait farouchement et ses yeux doux et mystérieux chantaient la volupté.

Il portait son ventre, comme un recueil d'œuvres complètes et ses jambes gesticulaient comme des bras...».

Schwache Knitterspuren, alte Montagespuren.

Cher Monsieur

26/10

Je vous prie, s'il est de donner des ordres
de ne faire courir, plutôt possible le
texte de M^{lle} Breau
Le travail est arrêté. Ça me gêne énormé-
ment. Je dois vous prier que c'est
presque pas possible que je ferai toutes
les gravures jusqu'à ce 15 janvier
Il m'est faut encore trouver des idées
et l'imprimeur de sa part retient aussi
pas mal de jours pour les faire impri-
mer. Je ne puis pas travailler en hâte.
Je vous prie encore de me faire envoyer
s'il est possible les photos de tous les auteurs
d'importe lesquels, en ils auront un peu
de ressemblance, et c'est tout.
J'ai les besoins.
J'en suis infiniment reconnaissant.

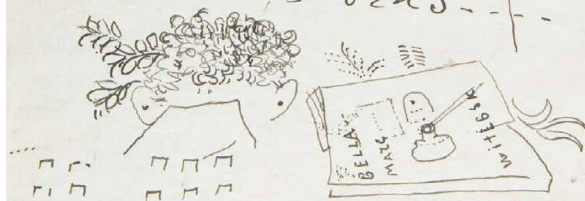
Mes meilleurs salutations

Mon Chagall

Mon imprimeur M. Fort, n'ayant aucun ordre
de vous, ne se dépêche pas avec les gravures.
Régler, s'il est possible, cette affaire avec lui, pour que
je puisse travailler tranquillement.

--- Voici la mausarde d'Apollinaire,
ce Zeus doux. En vers, en chiffres,
en syllabes courantes, il traçait
pour nous un chemin
il sortait de sa chambre d'angle,
souriait peu à peu de toute sa
large face. Son nez saignait
farouchement et ses yeux doux
et mystérieux chantaient la
Volupté.

Il portait son ventre, comme
un recueil d'œuvres complètes
et ses jambes gesticulaient
comme des bras.---



SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

* 13

Eigenhändiges Manuskript. Ohne Ort und Datum [ca. 1929].

1 Einzelblatt 4° (28:22,5 cm, aus einem grösseren Bogen ausgeschnitten), die Vorderseite beschrieben. Mit zahlreichen Federskizzen. (12 000.-)

In Dalís eigenwilligem Französisch geschriebener Entwurf zu einem Text über den Automatismus, den Dalí als die hauptsächliche Errungenschaft nicht allein des Surrealismus, sondern aller Zeiten überhaupt erachtet, um zu völliger geistiger Freiheit zu gelangen.

Vielfach mit Streichungen und Einschüben, einzelne Textteile sind variierend wiederholt. Zwischen die erratischen Textbrocken setzt Dalí sehr feine Skizzen: Portraits, Knochenmänner, Handstudien, Lippenpaare, einen Frauenakt, ein Pferdebein, usw. Der Stil der Zeichnungen, aber auch die Beschäftigung mit dem Automatismus legen eine Datierung des Manuskripts um 1930 nahe, Dalís kreativste Zeit.

«Coment comparer encore, toute cette police de l'esprit – aussi»

«La mauvaise fois des genouillations mecanicistes et malgre = et autres facteurs correctifs»

«Cet en deors de l'emotion estenique au quell l'automatisme fait souvant apell dont le fonctionnement patologique de la forse pour encouvrir ... le deficit de celle-ci et les germes miserables et toujours soiciante de poin de vu de la deception – de la stereotipie – que l'incorporation de l'automatisme par le surrealisme represante la tentative la plus sensationelle de tous les temps vers la liverte – grace a l'aplication integrale de l'otomatisme pschique – une des tendends les plus vitalles solici-tants de l'imagination – contre toute tentative de pense dirige –»

«la reflexion sur les problemes qui pose le mecanisme meme de l'activite paranoique»

«productife l'incorporation del' automatisme, par le surrealisme constitue la tentative et realisation la plus sensationelle de notre temps, vers la liverte de l'esprit ; ce bien plus qu'un simple programme categorique programme de reidindication imagination pratique »

«trepanation piteusse l'erosion en sonete de oielle et remplir

oielles sous forme de sonetes...»

«lide didatite du temsp est, apres l'etat ... et definitif au quel sons soumises les motions fonmen-talles de la l'ogique, ... toutes les categories»

«coercition des sublimations conscientes son changes ou obtenues par le»

«un dessir violent imperieux lin lite concret se situe»

«l'aspect delirant du texte surrealiste et non sistematique, come les vers, il peut etre interprete, sa voliance»

«dirige par la pensse vers le delire ... sistematisse la pensse...»

«la voleur dublement productive de la paranoya – ...»

«de la meme façon que ... decouvrir le dessir – les fontaines de ce dessir aparaisent partout - le dessir ... concrete entiere la correction, ... de l'ellement dellirant tipique et automatique...».

Ränder etwas angestaubt und vergilbt, vereinzelt kleine Braunflecken, die Blattränder etwas unregelmässig.

CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY

1817 Paris 1878

* 14

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «C. Daubigny». Ohne Ort und Datum.

1 Doppelblatt 8° (21,1:13,5 cm), die erste Seite beschrieben. (500.-)

An einen Herrn, den er einlädt in seinem Atelier am Quai d'Anjou eines seiner Bilder für die Zeitschrift ‚Almanach de l'univers illustré‘ abzuzeichnen.

«...Je suis à votre disposition pour un dessin dans les chaudrons.

Maintenant vous pourrez faire dessiner un de mes tableaux si vous voulez pour l'univers illustré excepté celui qui représente les bords de l'Oise nous nous entendrons sur le choix.

Je suis à mon atelier quai d'Anjou 13 tous les vendredis depuis 9h jusqu'à 5 quand je pourai j'irai vous voir...».

Der ‚Almanach de l'univers illustré‘ erschien ab 1859 zwei Mal wöchentlich.

Schwach fleckig. – Beilage: eine anonyme Portraitphotographie von Daubigny, vor der Staffelei sitzend, mit Palette und Pinsel.

HONORE DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

* 15

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «H. Daumier». Ohne Ort und Datum («Dimanche»).

1 Doppelblatt 8° (20,8:13,4 cm), die erste Seite beschrieben. (2 500.-)

An [Pierre] Véron (1833-1900), den Chefredaktor der satirischen Zeitung ‚Charivari‘, dem er versprochene Lithographien wegen seiner Krankheit nicht hatte abgeben können: *«...j'ai été malade ces jours ci voilà ce qui m'a empêché de livrer mes pierres vendredi passé comme je vous l'avais promis je suis dans les purgations ça va mieux et j'espère bien envoyer mes pierres mardi au plus tard...».*

Einige Wischspuren. Montagespuren auf der vierten Seite. – Beilage: eine alt aufgezogene Portraitphotographie Daumiers aus dem Atelier Nadar.

EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

* 16

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Degas». Ohne Ort und Datum («Vendredi» [April 1890?]).

1 Doppelblatt 8° (18:11,3 cm), die ersten beiden Seiten beschrieben. (2 500.-)

An einen ungenannten Herrn, wohl einen Anwalt, in einer Geldangelegenheit.

«Je désire ... que vous me laissiez reprendre les 558f 30 que je vous avais confié pour le Brebion. Au premier signal je serai là avec des fonds, mais j'ai besoin de ceux-ci – vous me savez dans les achats et il y a une opération immédiate.

Kleine Wischspuren. Alte Montagespur auf der leeren vierten Seite. Runder Sammlungstempel (Monogramm «HD») am Fuss der zweiten Seite.

Nicht gedruckt in: Lettres de Degas recueillies et annotées par Marcel Guérin. Paris 1945.

Mon M^r Mendel

Étant assez indisposé pour ne pouvoir
venir, je ne puis aller vous voir
Malgré le plaisir que j'aurais,
Je suis à votre disposition
Pour un dessin dans les effusions
Mentant vous pouvez faire dessiner
un de mes tableaux si vous voulez
pour l'univers illustrer excepté
celui qui représente les bords de l'Orde
nous nous entendons sur le point.
Je suis à mon atelier quai d'Anjou 13
tous les vendredis depuis 9 h jusqu'à 5
quand je pourrai j'ai vous voir.
En attendant le plaisir de vous
tenir la main vous j'ai vous
prie mes cordiales salutations

C. Daubigny

dimanche

Mon cher Victor

J'ai été malade ces jours-ci
c'est ce qui m'a empêché de livrer
mon petit rendu de poche comme je vous
l'avais promis j'ai dû dans la purgation
ça ramène et j'espère bien envoyer
mon petit Mardi au plus tard

Bien à vous

P. Thureau

et il y a une opération
immédiate.

Vous pouvez remettre
l'argent à Zoé, ou le
donner à votre clerc Rouard
qui me l'apporterait ce
soir à dîner. Ci-joint le
reçu.

Amicalement

Degas

(HD)

EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

* 17

Eigenhändiges Gedicht, 20 Strophen zu drei Versen, unsigniert.

1 Doppelblatt 8° (20,6:13,5 cm), die ersten drei Seiten beschrieben. Dreifach gefaltet. Am Kopf der ersten Seite Federskizze eines angespannten Pferdes. (7 500.-)

Humoristisches Gelegenheitsgedicht oder Chanson auf einen Arbeitsgaul («*Percheron*»), wohl erste Niederschrift, mit zahlreichen Streichungen und Korrekturen. Das Gedicht vereint in merkwürdiger Weise zwei für Degas bezeichnende Sujets: Pferde und das Ballet.

*« Qui dira qu'un Percheron
D'aucune éducation
A pu prendre sur son temps...*

*Allez donc mon bon cheval
Si vous n'y voyez point de mal
entonons donc la chanson*

*Sans plus de façons...
Mais voici la glacière
Et l'on me pond le derrière.*

*On ma défendu vraiment
De vous parler dans les rangs
Et moi j'ai des amis*

*De vrais ennemis de vrais ennemis
qui se donneront le ton
d'une part ... tout de long*

*Accomp' accompagnez, hein!
Enfin, enfin me voici
Je n'ai pas été loin long*

*Souvenez vous en...
Livrons-nous à la descente
De cette terrible pente.*

*Pour moi quoi! Vous ne dites rien –
... je soufflais un peu, ce n'est rien.
Allons bien prenez garde à vous*

*Voyez vous ce fou voyez vous ce fou
Qui descend bien abattue
Et qui va tuer mon genou*

*Sans son cocher, remarquez
Qu'il n'en eut rien été
Il s'en poindra le baton*

*Et donnera tort et donnera tort
A ce pauvre boulonnais...*

*Madame Taglioni!
Il est donc neuf heures et demi
Se rendant à l'opera*

*Tra dara-dara Tra dara-dara
La voyez vous à présent
Son mari sera content!*

*Il la battait ...
avec un parfait bâton
Vous méprisez cet intrigant*

*Souvenez vous en, souvenez vous en
Il vous mit là sur la paille –
Il ne fallait qu'elle yaille.*

Psst tout le corps de ballet...»

Etwas Tintenfrass, mit geringem Buchstabenverlust. Papier leicht vergilbt. Ränder mit winzigen Ausrissen, einige Stockfleckchen. Faltenrisse alt mit hauchdünnem Japanpapier restauriert.

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice 1798–1863 Paris

* 18

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Eg Delacroix». Ohne Ort und Datum («ce dimanche 22»).

1 Einzelblatt 8° (20,7:13,3 cm), die Vorderseite beschrieben. (750.-)

Delacroix bittet einen Herrn, einen Bekannten auf seine Einladungsliste zu einem Ball zu setzen: *«...je sollicite de votre bienveillance de faire comprendre dans ma liste pour le bal M. Ernest de Joux rue du cherche midi no. 13. Pardonnez mon indiscretion croissante: c'est un oubli de ma part au milieu des résistances auxquels j'ai tenu tête dans mon salon...».*

* 19

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Eug Delacroix». Ohne Ort und Datum («ce vendredi»).

1 Doppelblatt 8° (20,7:13,3 cm), die erste Seite beschrieben. (2 000.-)

Etwas untertäniger Dankesbrief an einen nicht genannten Herrn, ein Besuch aus der Provinz und eine Verkältung hätten es ihm verunmöglicht, persönlich zu kommen, um dem Adressaten für dessen Dienst zu danken.

«...je n'ai pas cédé toute de suite, à mon grand regret à présent, au mouvement qui me portait à vous remercier par écrit de votre bonne lettre et de la bonne nouvelle que vous m'appreniez. Je voulais aller vous en remercier de vive voix: mais il m'est tombé une famille de province qui ne me laisse pas respirer et avant hier soir je suis revenu de courses fatigantes avec un rhume qui m'a accablé tout d'un coup. Laissez moi donc en attendant le plaisir de vous voir vous témoigner ma reconnaissance. J'ai écrit toute de suite à Vieillard et à Riesener. Ils sont bien reconnaissants l'un et l'autre de la part que vous avez dans cette affaire et je vous renouvelle à cette occasion l'expression de mes sentiments bien affectueux et bien dévoués ...»

Der sehr begabte Maler Léon Riesener (1808-1878) war ein Cousin Delacroix'. Narcisse Vieillard (1791-1857) war Senator und gehörte zu den frühen Förderern Delacroix'.

Schwache Montagespur auf der letzten Seite.

* 20

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «EgDelacroix». Ohne Ort 6.I.1855.

1 Einzelblatt 8° (21:13,3 cm), die Vorderseite beschrieben. (2 500.-)

An einen Herrn, der ein Bild nicht abgeholt hat; das Bild war ursprünglich für einen anderen Kunden bestimmt und Delacroix hat sich nur auf das Drängen eingelassen, weil der ursprünglichen Kunde das Bild noch nicht gesehen hatte: *«...il y a plus d'un mois que vous deviez venir prendre le tableau que vous m'avez demandé. Je suis surpris de votre silence et désirerais savoir si je puis en disposer. Vous n'oublierez pas que ce tableau était destiné à une autre personne et que c'est sur vos très vives instances que j'ai consenti à en faire un autre pour cette destination, chose que j'ai pu faire, le tableau n'étant encore vu que par vous...».*

Etwas unfrisch; Montagespur.

Ca dimanche 22.

Mon cher Monsieur,

J'ai été encore très, très
sollicité de votre bienveillance de faire
comprendre dans une liste pour le bal
M. Ernest de Toux rue d'Anvers
n° 173. J'aurais voulu en
dire un peu plus : c'est un oubli
de ne pas en mentionner le nom
auquel j'ai tenu tant dans mon
salon.

Vote bien reconnaissant
prière de vous

E. Delacroix

Ca vendredi

Mon cher Monsieur

Je n'ai pas été tout à fait
sûr, à mon grand regret à présent,
au moment qui lui portait à vous
remercier par écrit de votre bonne lettre
et de la bonne nouvelle que vous m'avez
permise d'aller vous en remercier de vive
voix : mais, il m'est tombé une famille
de province, qui m'a laissé, reprier
et avant d'avoir pu aller, revenir de
compter fatigantes avec un rhume qui
m'a accablé tout d'un coup. Laissez moi
donc en attendant le plaisir de vous
voir avec l'assurance de ma reconnaissance.
J'ai écrit tout de suite à Vieillard et à
Rispay. Ils sont bien reconnaissants l'un
l'autre de la part que vous avez eue à leur
égard et j'en suis sûr à cette occasion de
vous en dire un peu plus affectueux
et bien de vous.

E. Delacroix

Ca 6 jours 25.

Monsieur,

il y a plus d'un mois que vous
m'avez demandé le tableau que vous
m'avez demandé. Je suis sûr que
vous l'avez et j'en suis sûr. Vous n'oubliez
pas que le tableau était destiné
à une autre personne et que c'est
pour vos très vives instances que
j'ai consenti à en faire un autre
pour cette destination, chose que j'ai
vu faire si tableau n'était en core
un que pas vous.

J'ai l'honneur de vous saluer.

E. Delacroix

MAURICE DENIS

Granville 1870–1943 Saint-Germain-en-Laye

* 21

Eigenhändiges Billet mit Unterschrift «Maurice Denis». Ohne Ort und Datum [Anfang 1913].

Briefkarte kl.-quer-8vo (8,9:11,5 cm), beide Seiten beschrieben. Trauerrand. (200.–)

An einen ungenannten Herrn, die Arbeit an der Dekoration für das Théâtre des Champs-Élysées habe es verunmöglicht, Aquarelle für eine Ausstellung zu malen: *«...A mon grand regret je n'ai fait aucune aquarelle qui me permette de tenir la vague promesse faite à M. Luigini. J'ai fait cette année une très grande décoration pour le théâtre des Ch[amps]-Élysées, et ce travail m'a totalement absorbé. Je n'ai rien, rien...».*

1912-1913 malte Denis die Kuppel des grossen Saals des Théâtre des Champs-Élysées aus (heute verloren).

Kleine Klebestreifenspur am Oberrand.

ANDRÉ DRAIN

1880 Paris 1954

* 22

Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift «A Drain». Ohne Ort und Datum [ca. 1916].

Karte quer-8° (8,7:13,8 cm), eine Seite beschrieben. (500.–)

Aus dem Feld geschrieben, an den Kunsthändler André Level (1880-1954), der ihm ein Buch geschickt hatte.

«...J'ai reçu avec grand plaisir le livre que vous m'avez envoyé. Je vais maintenant pouvoir en jouir d'autant plus facilement que nous sommes au repos dans un charmant pays. Pensez-vous que la guerre doit bientôt finir Ça commence à être bien dur...».

FIS (HANS FISCHER)

Bern 1909–1958 Interlaken

* 23

Eigenhändiges Manuskript, bezeichnet «Scènes de ma Vie Parisienne», mit einer Zeichnung am Kopf, und 2 Zeichnungen (Druckvorlagen), signiert «fis» und mit dem Fischsymbol, eine der Zeichnungen nur mit letzterem. Ohne Ort und Datum.

3 Einzelblätter folio (28,1-28,4 : 20,7-21,2 cm), jeweils die Vorderseiten beschrieben. (750.–)

Das Manuskript zeigt am Kopf fünf Herren, die kennerhaft Blätter begutachten. Darunter der Text: *«Scènes de ma Vie Parisienne Avis: aux amis animateur-amateurs, qui viennent critiquer mes des-sins ... avant qu'ils soient finis ! Conclusion, La Morale, die Moral : Viele Köpfe versalzen den Bra-ten, Drum, lass dir raten : Machs nur mit einem – Mit Deinem!»*

Unter der mehrfach geschwungenen Abschlussklammer eine Rückenfigur mit erhobenem Zeige-finger.

Die beiden Zeichnungen thematisieren ebenfalls den modernen Kunstbetrieb.

Touche mes regrets bien sincères
et lui dire que je suis désolé de
ne pouvoir encore participer à
une exposition qui aurait eu tant
d'intérêt pour moi.

Très agréer mes sentiments
les plus distingués

Maurice Denis

82: art = 9^e groupe 18^e B = Lettres 208.

Carte Postale

Correspondance

Adresse

Cher Monsieur Lecoq
J'ai eu avec grand plaisir le plaisir
vous m'avez envoyé j'en ai maintenant
provisoirement en fait d'autant plus facile
que nous sommes en report d'avis
un charmant pays.
Pensez vous que la guerre est bientôt
finie car comme elle est bien
deux jours à vous à j'en ai

IMP. PROT. NEUBERGER ET CIE - PARIS



Avis:

→ aux amis qui m'ont - amicaux, qui
m'ont critiqué mes dessins ...
→ avant qu'ils soient finis!

Conclusion La Motte, de l'oral:

Viele Köpfe vers einem der Braten,
Dann, Laro die Seiten:
Nach's er mit einem -
Mit → Jenseits!



OTTO DIX

Gera 1891–1969 Hemmenhofen

* 24

9 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «Otto Dix» und «Dein Dix». Dresden und [Randegg] [1920]–16.X.1934.

15 Einzelblätter 4° (28:22 cm), davon 25 Seiten beschrieben. Drei Briefe mit den dazugehörigen, eigenhändig adressierten Couverts. (6 000.–)

Alle Briefe an den Kunsthändler Israel Ber Neumann (1887-1961), der Dix in Amerika vertrat. Eindringliche Berichte über die zunehmend schwierig werdende Situation in Deutschland für regimekritische Künstler, über seine materiellen Schwierigkeiten, den Verlust seiner Stelle; immer wieder über Ausstellungsprojekte; erwähnt mehrfach George Grosz.

Randegg [Ende 1933]: *«...Du wirst wissen, daß ich am 8. April d.J. durch die nationale Regierung entlassen worden bin, ohne Pension. Als Grund wurden meine Kriegsbilder angegeben, die geeignet seien den Wehrwillen des Volkes zu untergraben. Ich mußte von Dresden fortziehen und wohne jetzt in Randegg bei Singen. Wir leben unter äußerst kümmerlichen Umständen. Sozusagen von der Hand in den Mund und ich habe fortwährend Sorgen wie ich Brot und Heizung ver[...] soll. Die Kinder haben schon Zehen und Finger erfroren ... Die Verkäufe und Aufträge haben seit nunmehr einem Jahr hier gänzlich aufgehört. Es wird wahrscheinlich auch in den nächsten 10 Jahren nicht besser werden. So war es immer schon, man hatte nie Interesse für die wahren Künstler. Schon um 1500 schrieb – ich glaube es war Wolgemut – auf ein Bild ‚Schrei o Kunst und klag Dich sehr / Din begehrt jetzt niemand mehr‘...».*

Dresden 2.III.1934 (Poststempel): *«...Hier ist alles noch beim Alten. Ich hab jetzt einige Bilder nach der Schweiz gebracht zum Ausstellen, in Deutschland werden Künstler nicht mehr ausgestellt, wenn sie nicht der Reichskunstkammer angehören. Ich arbeite und sehe mich nicht um. Ich male hier Landschaften und an dem großen Selbstbildnis mit Knaben...».*

[Dresden 1934]: *«...Ich male und male und schinde mich ab, offizielle Anerkennung gibt es für mich in den nächsten 1000 Jahren nicht mehr, aber trotz alledem bleib ich mir und der Kunst treu!...».*

Randegg 20.VI.1934 (Poststempel): *«...Ich arbeite augenblicklich in Dresden, wo ich noch große Arbeiten stehen habe ... Mutz ist vorläufig allein mit den Kindern in Randegg. Für die Kinder ist es sehr schön dort. Dorf mit Vieh, Wald mit viel Wild und das romantische Schloß ... Wenn man jetzt arbeitet ist es als ob man für ein künftiges Jahrhundert arbeitet, allen offiziellen Heutigen ist man ein Scheul und Gräuel. Ich freue mich immer sehr über Deine Briefe. Das große Bild, an dem ich jetzt male ist ein Triumph des Todes. Es entspricht – äußerlich betrachtet – gar nicht dem neuen deutschen Feldgeschrei ‚Kraft durch Freude‘...».*

Der in Galizien geborene Neumann übernahm 1910 in Berlin eine in der Nähe der Secession gelegene Buchhandlung, bald begann er mit Grafiken und mit Gemälden zu handeln. 1923 übergab Neumann seine Galerie an Karl Nierendorf (der sie bis zu seiner Emigration 1936 unter eigenem Namen weiterführte) und übersiedelte nach New York. Mit seiner Galerie machte er zahlreiche deutsche Künstler in den Vereinigten Staaten bekannt.

Grösserer Randeinriss in einem Blatt.

9
 Sehr großer Dank Ihnen!
 Herzlichen Dank für die M. 400
 die ich heute erhielt. Aber
 den Dank muß man nicht
 haben ich weiß sehr gut
 und dank Ihnen sehr
 dafür. Au das große
 Lob von Berg
 Düsseldorf ich ist vor
 Zeit Ladungen geschickt
 und jetzt die 4. 1/2
 Herr Berg hat mir
 aber die die Blätter

seine Sammlung mit ganz
 sind und es mir die Blätter
 geschickt mußte bis heute
 ich ist aber die Blätter
 noch nicht erhalten.
 Ich werde Ihnen dankbar
 wenn Sie mir noch einige
 Adressen von Freunden
 sagen könnten
 Ihr ergebener
 M. 400
 Jakob - Anton

Willst Du dich Herr
 geschickte Arbeit von
^{der besten} ~~der besten~~ ^{der besten}
 Verkauf Prognostik sehr
 ich soll mich sehr
 mit der Verkauf sehr
 für die folgen der Bisher
 Du die Briefe muß
 mir Gott das ich
 Angebot in. Anstellung
 von Handgriffen für mich
 in Amerika zu machen
 Wenn Du die Bilder
 sehr vollst.

Alles meine Liebe an die
 Du mich sehr
 und hoffentlich
 M. 400
 Der

LIONEL FEININGER

1871 New York 1956

* 25

15 eigenhändige und 1 maschinengeschriebener Brief, alle signiert «Lyonel Feininger», «Feininger», «Lyonel + Julia». Zehlendorf, Weimar, New York und Stockbridge 22.XI.1917–21.VII.1948.

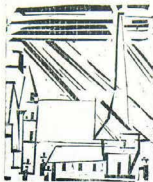
21 Einzelblätter 4° (ca. 28:21,7 cm), verschiedenfarbige Papiere, davon 30 Seiten beschrieben. 3 Briefe in Englisch. 7 Briefe mit Holzschnitten am Kopf (1 koloriert), 1 Brief mit Aquarell. (75 000.–)

Ausführliche und inhaltsreiche Briefe an Wilhelm und Elisabeth Mayer in München, Tübingen und New York, die zu Feiningers wichtigsten Sammlern gehörten, über die schwierige materielle und künstlerische Lage im Krieg, über Ausstellungsprojekte, vielfach mit Nennung von Künstlerkollegen (Barlach, Lehmbruck, Heckel, Klee usw.).

Der erste Brief aus Zehlendorf-Mitte 22.XI.1917 kündigt eine Ansichtssendung von Zeichnungen an. Die beigelegte Liste nennt die Titel der 34 zur Ansicht geschickten Werke mit Preisen.

Zehlendorf-Mitte 23.II.1918: «...Fürs Erste, werde ich, so lange dieser Krieg dauert, kaum aus meinen vier Pfählen mich hinausbegeben, so sehnlich gern ich verreisen möchte, (und so dringend not mir eine Abwechslung täte, menschlich und künstlerisch!) denn ich bin ja amerikanischer Staatsangehöriger und der Gedanke, mir könnte es passieren, unterwegs als ‚verdächtig‘ angehalten zu werden, ist schier gräulich! ... Tatsächlich, bin ich seit 1914 nachgerade ein Einsiedler geworden und reichlich menschenscheu. Froh kann ich doch nicht sein; aber das geht uns allen so und wir strengen uns umso mehr an, nicht den Kopf hängen zu lassen!...».

Zehlendorf-Mitte 27.IV.1918: «...Ich möchte von mir sagen, dass ich daran bin, allmählig an dem, was man im englischen als ‚gebrochenem Herzen‘ [bezeichnet], bergab zu gehen. Es entspricht dies wohl der sogenannten ‚Gemüts-Erkrankung‘, und ich weiss es von alten Freunden und Verwandten, dass es ihnen auch so geht ... die Elastizität des Gemüts ist dahin; das macht sich beim künstlerischen Schaffen so bemerkbar, und die Wirkung ist wechselseitig; der Gemütszustand erschwert das Schaffen, das erschwerte, gar mi[s]slungene Schaffen macht den Künstler wieder trübsinnig; und so geht's denn weiter...».



Zehendorf, Halle.
Königsbr. 22.
29. Sept. 1918

Liebe, grüßliche Frau!

Voller, herzlichster Dank! für Ihre lieben
Zeilen vom 16. Sept. So geht wirklich nicht an,
dass ich länger mit meiner Antwort auf mich
verweilen darf! und ich bitte um Verzeihung, dass ich
tot heute schreibe, aber ich bin wie ein Revisor,
zu eckig von Arbeits-Wohnen, wie ich im mir fühlte, seit meiner Entlassung
im März! Und mein Kniegelenk, die Geschichte, unter der ich leide, ist
und selbst seit Dez. Laborator, ist fast ganz bekehrt; sagen Sie Ihnen
vielleicht Gutes, dass an die früher erwähnte Operation im Herbst, an
die ich mit Unbehagen dachte, nicht mehr zu denken ist. Das ist froh,
dass das nicht mehr in Frage kommt! Wie können sich doch zu feige
Geschäfte! Da bin ich nur die Frau, die ganz andere Dinge zu schenken
hat! Ich bekomme es auch manchmal extra zu hören, von der
Mutter - und muss jedes Mal sagen: "Du hast recht!" Gegenwärtig
arbeite ich an meinem 10ten Holzschutt, einer großen Platte, eine
"marine" Parallelepiped, noch ist sie nicht fertig, in Frage ich mich mit
einer völlig neuen Lösung herum. Und so bleibt eine gar nicht
aufhörende, nie nachlassende, Unzufriedenheit von neuen Vorhaben, die unbedingt
zu Tat drängen.

Ständig müssen Ihre lieben Worte der Arbeit gegenwärtig sein!
Wie gerne möchte ich Ihnen Grüns, dem jungen Künstler, kommen
danken! und Ihr Bescheid, zu Weihnachten, eröffnet uns die schönsten
Aussichten auf gute, reiche Tage der Anregung. Sie schreiben mir
von dem vorbestimmten großen Vogel-Kunstwerk, die ich so wenig,
von großen Teil überhaupt nie, gehört habe. Das ist, im ersten Moment
überhaupt keine, wieder so eine tiefe, schmerzliche Fühlung! und, allem,
kann ich niemals das Vorhaben nachgeben, aber durch Befähigung,
wenn ich das große Glück einmal haben sollte, mit Ihnen
zusammenzukommen, kann eine ganz neue Seite dieser Welt sich
mit aufleuchten. Der Gedanke, mit meinen Worten hier so stehen
zu dürfen, am Ihnen schenken Kunstwerke, kommt mir sehr hoch. Die
Zeit, die sie besetzt, ist doch ein Schmuck, und das muss mir
Trost sein und ist mir eine große, erhebende Genugtuung.



Wittenberg, Staatliches Bankhaus
2. 7. Aug. 1919

Lieber Herr Dr. Mayer!

Haben Sie, für die

mit freundlicher Überweisung Betrag von
Mk. 150.- herzlichsten Dank! Ich fahre, in
einer Stunde, nach Zehendorf, um meine
endgültigen Leugung, hierher einzubringen.

Hoffentlich geht's möglichst rasch und schmerz-
los von Station! Seit bald 3 Monaten

Kreuze ich im Stuhl herum und habe nun
die Sache satt. Wir haben ein unfürsorgliches

Haus ergattert, mit Garten, und werden-
ganz für uns, auf 4 Stagen und Boden

unter Spitzdecke, Platz genug haben. So wie
ich wieder bei ihm, schreibe ich an Sie

empfindlicher! Ihre Einladung, Sie "wirklich"
ein Mal zu besuchen, ist so lieb und so

freundschaftlich! haben Sie dafür unsern
allerwärmsten Dank! Wir werden gerne daran

denken, sowie einmal die Gelegenheit zur Reise
sich bietet. Mit vielen Grüßen für Sie

Able, und besten Wünschen!
Ihr getreuer Freund Feininger



236 East 52nd Street,
New York City, N. Y.,
den 20. Oktober, 1928

Liebe Freunde!

In so lieber Weise haben Sie uns ver-
sprochen, dass wir das Gemälde "Gelm-
erda" in unserer Ausstellung in der Sul-
livan Galerie, in New York, auf einige
Wochen geliehen bekommen dürfen. Darf
ich Sie heute, damit Sie sich mit dem
Transport des Bildes in dieser Woche
einrichten können, bitten, das Bild in Auto herzubringen? Ich
denke, das wird so am sichersten gehen, denn eine Beförderung
durch einen Spediteur ist teuer und umständlich. Das Bild
wird spätestens am Samstag in der Galerie sein müssen, denn
Sonntag und Montag wird die Ausstellung gehalten. Wenn Sie es
aber an einem der nächsten Tage zu uns in die Wohnung bringen
würden, könnte es, zusammen mit den übrigen für die Ausstellung
bestimmten Bildern in die Galerie geschafft werden. Die Ausstel-
lung sollwerke der letzten 25 Jahre zeigen, beginnend mit 1903,
und unsern diesen Bildern haben wir keine aus den Anfangsjahre,
und zudem, wird es das einzige "Gelm-erda" sein, und überhaupt
eines der wichtigsten Bilder der ganzen Schau sein.

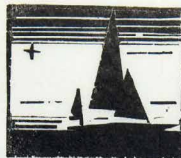
Es war ein so schönes Beisammensein mit Ihnen möglich
und wir denken gerne daran zurück und hoffen, Sie bald wieder
zu sehen, - wenn's Ihre Zeit erlaubt, bei uns.

Mit vielen herrlichen Grüßen von uns für Sie Alle,

In alter Freundschaft!

Ihre Feininger

for L. & M. and L. & M. Mayer



New York, Oct. 17. 1921

Dear Friends, do forgive me for not answering
your kind letter sooner. I am shocked to find
that over three weeks ago I received it and I
am very much ashamed.

Your words of praise for my exhibi-
tion gave me much pleasure. After water-
color were sold, and let us hope that soon
paintings will be in demand. The Press and
Art periodicals gave me excellent criticisms
and we think the exhibition went far toward
making my work accepted by the critics.
The exhibition goes now first to Chicago, and later
to Detroit.

The weather has become suddenly spring-
like, the long winter has at last ceased. We
should love to have you come to see us,
one of these evenings! Please do give us a
ring on the 'phone so that we can arrange
a date soon!

With kindest regards,
as ever, L. & J. Feininger

Zehlendorf-Mitte 10.V.1918: «...Inzwischen ist auch ein Hauptgrund meiner Abneigung gegen das Reisen im Kriege aufgehoben: wir sind jetzt ‚staatlos‘ geworden, und keine ‚Feinde‘ mehr ... In letzter Zeit, habe ich Holzschnitt aufgenommen; doch muss ich eine Zeitlang mich damit beschäftigen, um zu klaren Resultaten gelangen, ehe ich etwas davon zeigen kann. Mein Ältester, der Andreas, dagegen, hat diese Technik sofort aufgenommen, und leistet brillante Dinge! Er säbelt mit einem völlig ungeeigneten Taschenmesser, an irgend einem schlechten Brettchen herum, macht die unmöglichsten Sachen, und bringt ganz köstliche Blätter, die ich auf (pardon!) Closettpapier drucke, zum Vorschein, und denkt nicht daran, etwa Künstler zu werden...».

Zehlendorf-Mitte 29.IX.1918: «...ich bin wie ein Rasender; so etwas von Arbeits-Wahnsinn ... Gegenwärtig arbeite ich an meinem 80sten Holzschnitt; einer grossen Platte, eine ‚Marine‘ darstellend; noch ist sie nicht fertig, da trage ich mich mit einer völlig anderen Lösung herum. Und so bleibt's eine gar nicht aufhörende, nie nachlassende Überfülle von neuen Visionen, die unbedingt zur Tat drängen...».

Holzschnitt: Prasse W 84/II, 1918: Gelmeroda. Kirche und Häuser.

Zehlendorf-Mitte 16.X.1918: «... Es ist tragisch, was jetzt mit Deutschland geschieht. Nicht, dass es, nach vier Jahren unerhörten Ringens sich endlich, gegenüber der Welt die sich gegen es zusammengetan hatte, als besiegt beugen musste. Nein! Aber, dass es, nach dieser grossen, heldenhafte Geste, dieser heroenhaften Demütigung, sich keinem edlen Feinde gegenüber befindet. Sie haben Deutschland in diesen Krieg hineingesteckt mit mörderischem, vernichtendem Vorsatze, und sie bleiben Mörder und rachsüchtige Wilde, ohne Barmherzigkeit, Ritterlichkeit oder überhaupt blosser Menschlichkeit – es sind Tobsüchtige...».

Der Brief aus Weimar 7.VIII.1919 mit Holzschnitt Prasse W 158, 1918: Kleine Lokomotive.

New York 30.X.1938: «...In so lieber Weise haben Sie uns versprochen, dass wir das Gemälde Gelmeroda in meiner Ausstellung ... in New York, auf einige Wochen geliehen bekommen dürften ... Die Ausstellung soll Werke der letzten 25 Jahre zeigen, beginnend mit 1913, und ausser diesem Bilde haben wir keins aus dem Anfangsjahre, und zudem, wird es das einzige ‚Gelmeroda‘ sein, und überhaupt eines der wichtigsten Bilder der ganzen Schau sein...».

Holzschnitt: Prasse W 297, 1937: Zweimastiges Schiff mit Sonne, handkoloriert.

New York 10.III.1939: «...Seit einigen Wochen habe ich Briefwechsel mit Albert Bloch, University Art Gallery, in Lawrence, Kansas. Sehr herzlich und anregend; er war mit Marc, Klee, Kandinsky und Anderen, beim ‚Blauen Reiter‘. Ist seit 1922 Art Director in Kansas University. Will von meinen Werken eine Ausstellung im October dort veranstalten. Er ist ein verinnerlichter, geistvoller Mensch, von einer wohlthuenden Geradheit im Verkehr, seine Urteile oft herb...».

Der Brief aus New York 17.IV.1941 mit dem Holzschnitt: Prasse, W 266, 1930: Ketsch mit Stern.

[New York] 16.II.1943: «...Saturday the show at the Willard Gallery closed. The Buchholz show has been extended over this week until Saturday. I was glad you liked the show; even to me it seemed gayer than ever before – I must be getting old and limbering up, ‘curling at the edges’. I am very busy now...”

Holzschnitt: Prasse, W 156, 1918: Schiffe mit Spiegelungen.

Die beiden Briefe aus New York in Englisch an Elisabeth Mayer und mit den Holzschnitten Prasse W 310/II, 1939?: Häuser mit Sonne, und Prasse W 86, 1918: Spaziergang od. Mensch und Hund.

Stockbridge 21.VII.1948: «..Uns beiden ... geht es den Umständen nach, gut. Wir haben das Land so gerne und sind unter allen Umständen glücklich, aus New York, während der Sommerhitze heraus sein zu können ... wir bewohnen das alte Haus in der Main Street gegenüber der Bibliothek und der Schule; das so genannte ‚Canning Haus‘, das jeder hier kennt. Oh welches Glück, über 11 Räume zu verfügen anstatt der 2 ½ der Stadt! Und aus der Haustür sofort auf den Rasen treten zu können, anstatt Minuten lang auf den Elevator zu warten bis man endlich in die 22ste Strasse kommen kann wo es wirklich keinen Rasen gibt, nur ‚Rasen-de!‘ Oh Oh! – – ... Gesundheitlich bin ich viel wohler als seit 2-3 Jahren...».

Das Aquarell entspricht dem Holzschnitt Prasse W 158, 1918: Kleine Lokomotive.

Beiliegen 7 von Feininger an Mayer in München, New York und Long Island adressierte Couverts aus den Jahren 1923–1945.

LIONEL FEININGER

1871 New York 1956

* 26

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Feininger». Berlin Zehlendorf 1.III.1913.

1 Doppelblatt kl.-4° (22,4:17,7 cm), die erste Seite beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf. (3 000.–)

An den expressionistischen Dichter Simon Guttman (1891-1990).

«...Hiermit übersende ich Ihnen zwei Abzüge der ‚Häuser‘, einen zu Hellen, einen zu Dunkeln; obgleich letzterer am ehesten das Bild wiedergibt, fürchte ich, dass die Cliché-Reproduction sehr wenig von der Sache übrig lassen wird. Der helle Abzug dagegen, lässt zu vieles aus, könnte aber, im Druck vom Cliché, geschlossener wirken – aber es ist schwer von vorneherein etwas zu berechnen, und ich überlasse es Ihnen ganz, darüber zu entscheiden ob Sie das Bild bringen wollen!

Gestern Abend war Herr Heckel bei uns; so lerne ich nach und nach endlich die einzig möglichen Künstler hier kennen und bin darüber sehr glücklich...».

Guttman war Geschäftsführer verschiedener Bildagenturen und mit den Malern der ‚Brücke‘ befreundet. Während des Ersten Weltkriegs emigrierte er in die Schweiz und gehörte dort zum Zürcher Dadaisten-Kreis.

* 27

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Feininger». Weimar 22.VIII.1919.

2 Einzelblätter 4° (28,2:21,5 cm), jeweils die Vorderseite beschrieben. Mit zwei verschiedenen Holzschnitten am Kopf. Mit eigenhändig adressiertem Couvert. (5 000.–)

An den Violinisten Robert Reitz (1884-1959), der Ferien im Berner Oberland verbrachte. Feininger ist eben nach Weimar gereist, um seine Meisterstelle am Bauhaus anzutreten:

«...ich halte es für wahrscheinlich, dass mein lieber Vater gestorben ist. Ich hatte, vor fast 2 Jahren eine Vision, die mir ihn zeigte; es war ganz unheimlich. Hoffen tu ich nicht ... Hier warten wir ungeduldig auf das Eintreffen unserer Möbel, die seit Dienstag von 8 Tagen unterwegs sind. Die 3 Söhne haben wir in Berlin bei drei verschiedenen Verwandten untergebracht, und meine Frau und ich wursteln so weiter im ‚Elefanten‘ ... Essen Sie tüchtig Schokolade, trinken Sie Milch!...».

Holzschnitte: Prasse W 130/I, 1919: Dreimaster mit Fahne, und Prasse W 156, 1918: Schiffe mit Spiegelungen.

Feiningers Vater Karl (1844-1922) stammte aus dem badischen Durlach und kam 1853 mit seinen Eltern nach Amerika, er war ein angesehener Konzertgeiger. Lyonel Feininger kam 1887 mit 16 Jahren nach Deutschland, anlässlich einer Konzertreise seiner Eltern (seine Mutter Elisabeth Feininger war Pianistin und Sängerin); er kehrte erst 50 später wieder in die Vereinigten Staaten zurück.

Der in Burgdorf geborene Reitz übersiedelte 1902 zum Studium nach Leipzig; 1910 wurde er zum Hofkonzertmeister der Grossherzoglichen Kapelle in Weimar berufen und erhielt eine Professur für Violine, die er bis in die vierziger Jahre innehatte.

d. 1. März, 1913

Lieber Herr Guttmann!

Hiermit übersende ich Ihnen ^{zwei} ~~einen~~ Abzüge der „Käuser“, einen zu Hellen, einen zu Dunkeln; obgleich letzterer am ehesten das Bild wiedergibt, fürchte ich, dass die Cliché-Reproduction sehr wenig von der Sache übrig lassen wird. Der helle Abzug dagegen, lässt zu Vieles aus, könnte aber, im Druck vom Cliché, geschlossenere wirken — aber es ist schwer von vornherein etwas zu berechnen, und ich überlasse es Ihnen ganz, darüber zu entscheiden ob Sie das Bild bringen wollen!

Gestern Abend war Herr Heckel bei uns; so lerne ich nach und nach endlich die einzig möglichen Künstler hier kennen, und bin darüber sehr glücklich.

Mit herzlichem Gruss!

Ihr ergebenster Feininger



Weimar, d. 22. Aug. 1914

Mein lieber Reitz!

Vielen, herzlichsten Dank!

Für Ihre Karte vom 18. Aug.
Also, haben Sie nicht die
Karte erhalten? Die Adresse

ist: Karl Feininger, New York, 2469 Broadway,
near 92nd Street. Ich habe gestern nun
direkt an meinen Vater geschrieben, da
man mir, auf dem Postamt, sagte, die Briefe
würden jetzt befördert! Aber, was ich schreiben
sollte, wusste ich selbst kaum — denn ich halte
es für wahrscheinlich, dass mein lieber Vater
gestorben ist. Ich hatte, vor fast 2 Jahren,
eine Vision, die mir ihn zeigte; es war
ganz unheimlich. Stoffen tu ich nicht.

Nach der Karte zu urteilen, muss Ihr
Aufenthaltsort ganz unüberschaubar sein! So etwas
kenne ich nun gar nicht, ich war noch nie
im Hochgebirge. Hier warten wir ungeduldig
auf das Eintreffen unserer Möbel, die seit
Dienstag vor 8 Tagen unterwegs sind. Die 3

LIONEL FEININGER

1871 New York 1956

* 28

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Lyonel Feininger». [Weimar] «Staatliches Bauhaus» 3.VII.1920.

1 Einzelblatt 4° (28:21,7 cm), die Vorderseite beschrieben. Mit Holzschnitt am Kopf.
(4 000.–)

An Israel Ber Neumann (1887-1961) vom ‚Graphischen Kabinett‘ in Berlin.

«...Ist die leere Bilder-Kiste an Sie gesandt worden, durch Herrn Architekten Mendelssohn, Charlottenburg, Ahorn-Allee 27? Ich bitte, sobald Sie die Kiste erhalten, mir meine noch dort habenden Bilder zu schicken! Ich veranstalte hier, im Museum, eine Ausstellung, zu der ich Sie dringend brauche...».

Holzschnitt: Prasse W 135/II, 1918: Angler und Schiffe.

Erich Mendelsohn (1887-1953) hatte nach seiner Rückkehr aus dem Ersten Weltkrieg sein eigenes – sehr erfolgreiches – Büro in Berlin eröffnet.

* 29

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «L. Feininger». «Montag früh» [Weimar 1923].

1 Einzelblatt kl.-4° (21,6:17,2 cm), vorrastriertes Papier, die Vorderseite beschrieben.
(3 000.–)

Prachtvolles Dokument, das die Namen einiger führender Bauhaus-Künstler vereinigt.

«Die Herren Meister Schlemmer, Schreyer und Moholy-Nagy zu einer kurzen Besprechung morgen Dienstag, um 12 Uhr im Atelier von Herrn Kandinsky einladen, wegen ihrer Beiträge zur geplanten graphischen Mappe im ‚Bauhaus-Verlag‘.»

Die Einladung galt der Besprechung der bedeutendsten der sechs Bauhaus-Mappen, die von 1921 bis 1923 erschienen; bei der sechsten Mappe war erstmals Moholy-Nagy beteiligt. Die Mappe wurde in der Druckerei des Bauhauses auf der Handdruck-Presse gedruckt; sie enthält drei Holzschnitte von Lyonel Feininger, Lothar Schreyer und Gerhard Marcks, drei Farblithographien von Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy und Paul Klee sowie zwei Radierungen von Oskar Schlemmer und Georg Muche.

Rote Farbstiftspur am Oberand.

Staatliches Bankhaus
2. 3. Juli 1920

Graphisches Kabinett, Berlin W. Kurfürstendamm 232

Lieber Herr Neumann!

Ist die Leere Bilder-Kiste an Sie
gesandt worden, durch Herrn Architekten Tugendsohn,
Charlottenburg, Ahorn-Allee 27? Ich bitte, sobald Sie
die Kiste erhalten, mir meine noch dorthin
Bilder zu schicken! Ich veranlasse hier, im Museum,
eine Ausstellung, zu der ich Sie dringend brauche.

Mit herzlichem
Grusse, und im
Vorans besten
Tunens!

Ihr
Lyonel Feininger



Montag früh.

Die Herren Meister

Schlumberger, Schreyer und
Moholy-Nagy zu einer kurzen
Besprechung morgen, Dienstag, um 12 Uhr
im Ablis von Herrn Kandinsky einladen,
wegen ihrer Beiträge zur geplanten
graphischen Mappe im "Bauhaus-Verlag".

L. Feininger

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 30

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Gauguin». Ohne Ort und Datum [La Martinique September/Okttober 1887].

1 Einzelblatt gr.-4° (27,3:21,3 cm), beidseitig beschrieben. Bläuliches, vorrastriertes Papier, mit gedrucktem Briefkopf «Fabrique spéciale de toiles imperméables & inpourrissables. Dillies & Cie ... P. Gauguin, Représentant.» (30 000.–)

Einer der letzten Briefe Gauguins von der ersten, mit seinem Freund Charles Laval (1862-1894) unternommenen Reise auf die Antillen, an den Maler Emil Schuffenecker (1851-1934) in Paris; Gauguin und Laval leiden am Gelbfieber und suchen, nach Paris zurückzukehren, was sich wegen Geldmangels verzögert.

«...Pour vous mettre a nu ma position ici. Je suis encore malade et ne peux guérir qu'avec un autre climat: chaque courrier je retombe avec la fièvre causée par l'émotion. Quoique cela je vais clopin clopan assez pour rattraper le temps perdu et faire quelques bonnes toiles. Je rapporterai une douzaine de toiles dont quatre avec des figures bien supérieures à mon époque de Pont Aven – J'ai, d'ici l'arrivée des 250f, les 56f que vous m'avez envoyés, pour manger à deux c'est à dire pendant un mois et demi car je ne puis prendre le courrier que 15 jours après l'arrivée de celui qui apporte des lettres. Vous devez comprendre nos souffrances et le peu de forces que cette nourriture peut donner à un malade pour se rétablir.

Avec cela je n'ai pas de lettres de ma femme depuis que je suis ici et voilà deux lettres que je lui écris entre autres une qui expliquerait ma maladie. Que se passe-t-il de ce côté? et toutes mes nuits sont dans l'insomnie à cause de cela – Si ma femme mourrait en ce moment je serais dans de beaux draps vis à vis de mes enfants – À toute force il faut que je rentre en France et je n'ai d'autres moyens de voyage que le paquebot qui ne fait pas crédit.

Vous devez rentrer de vacances avec beaucoup de bonnes études je suis sûr que la contradiction J.P. Laurens vous aura émoustillé. Du reste vous n'avez qu'à bien vous tenir ce que je rapporte est d'attaque; malgré ma faiblesse physique je n'ai jamais eu une peinture aussi claire aussi lucide (par exemple beaucoup de fantaisie – Ne vous étonnez pas si Lunès a des Pissarro c'est son cousin; à la dernière exposition nous avons causé ensemble Pissarro lui et moi; donc il me connaît bien mais Pissarro ne s'est pas empressé de lui parler favorablement de moi –

Quand vous verrez le marsouin vous lui direz qu'il n'a pas de délicatesses dans le cœur; il m'écrit une lettre pour me dire que si je me noie c'est de ma faute et qu'il ne sait si devant ma situation il doit rire ou pleurer, qu'il travaille petitement sans rien demander à personne (mensonge d'abord) etc.

Je vous serre cordialement la main avec toutes mes amitiés aux enfants...».

Der Historienmaler Jean Paul Laurens (1838-1921) illustrierte das 1887 publizierte Geschichtswerk ‚Récits des temps mérovingiens‘ mit 42 Zeichnungen.

Der «marsouin» ist Antoine Favre (1847-1873), einer der ältesten Freunde Gauguins, der wegen seiner Zeit als Matrose den Übernamen ‚Marineinfanterist‘ trug.

Schwache Flecken, tiefe Faltenrisse und kleine Randeinrisse; Eckabriss.

Gedruckt in: Maurice Malingue. Lettres de Gauguin à sa femme et ses amis. Paris, Grasset, 1946. S. 116f., Nr. LVIII.

DILLIES & C^{ie}
ROUBAIX.

P. GAUGUIN, Représentant.



Mon cher Schuffenecker.

Merci de votre bonne lettre qui n'a qu'un défaut c'est de
ne pas contenir l'argent pour mon retour; mon Dieu tout est
malchance dans ce voyage tout se croise. j'ai reçu votre
lettre contenant 56^e jusqu'en même temps c'est à dire
3 jours avant je recevais votre lettre datée du mois de juin
et c'est tout. L'anal recevrait aussi plusieurs lettres, entre autres
deux lettres de Colthe de recommandation (équivalentes à un
ordre de nous donner à Colon un bon logement avec une
position dans le C^a du Canal et surtout pas beaucoup de travail
pour ne pas nous rendre malade. Ces lettres sont arrivées à
Colon 8 jours après notre départ; toujours la malchance.

Pour votre vous mettre à une position ici.

Je suis encore malade et ne peux guérir qu'avec un autre
climat: chaque courrier je retombe avec la fièvre causée par
l'émotion. Quoique cela je vais clopin clopant assez pour rattraper
le temps perdu et faire quelques bonnes toiles. Je rapporterai
une ^{douzaine} dizaine de toiles dont quatre avec des figures bien
supérieures à mon époque de Pont-Aven. J'ai, d'ici l'arrivée
des 250^e, les 56^e que vous m'avez envoyés, pour m'engager à deux
c'est à dire pendant un mois à un mois et demi car je ne

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 31

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Gauguin» und eine dazugehörnde, ebenfalls eigenhändige und signierte Vereinbarung. [Tahiti] [12.]VI.1896.

1 Doppelblatt 4° (27:21 cm), vorrastriertes Papier, alle vier Seiten beschrieben, und ½ Blatt gleichen Formats für die Vereinbarung. (40 000.–)

An seinen Freund Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929), mit dem Vorschlag für eine Rentenvereinbarung im Tausch gegen Bilder.

«...Il vient de me venir une idée; vous comprenez bien que très souffrant sur le lit je ne fais que ruminer un tas de combinaisons pour me sortir d'embarras. Voici à quoi j'ai songé et je crois que c'est possible sinon facile; je serais à Paris que je me chargerais de réunir pour un autre ce que je demande pour moi. Réunir 15 personnes comprenant ma peinture ou voulant gagner; leur proposer ceci – Tous les ans j'enverrai (et d'avance) 15 bonnes toiles comme celles faites précédemment; plusieurs dessins à mon gré – Contre cette marchandise ces 15 personnes m'enverront 2400f par an ce qui fait 160f chacune. Pour le partage on tirera au sort pour savoir qui qui ... choisira le premier le second etc. ... Il est certain qu'à ce prix mes toiles ne sont pas chères et qu'en un temps donné assez court, les acquéreurs ne perdront pas. Voici une liste de noms que vous pourrez voir (avec beaucoup d'éloquence) – » [Hier folgt die Aufzählung von neun möglichen Geldgebern, dabei die Maler Lerolle und Sérusier und als letzten den Comte de Rochefoucault] « – – – Celui-ci a fait à Bernard et Filiger, chacun une rente de 1200f –... »

Que diable – je ne suis pas gourmand – Gagner 200f par mois (moins qu'un ouvrier) à 50 ans bientôt, avec une assez bonne réputation – Inutile de dire que n'ayant jamais fait de tableaux de vente camelote, je ne vais pas maintenant en faire. Les tableaux que j'enverrai seront faits comme précédemment en vue d'exposition – Et si je me résigne à vivre pauvrement c'est que je ne veux faire que de l'art. Ci inclus mon engagement...

Oui je suis par terre et n'ai aucune énergie quand je vois la situation d'avenir et présente – Je n'ai pas de forces exténué par des journées et des nuits sur le lit sans sommeil de souffrances avec mon pied. Toute la cheville n'est qu'une plaie et cela depuis 5 mois – Quand je travaille je me distrais et je redeviens fort mais sans travail, sans nourriture à peine sans argent (des dettes, que voulez-vous que je devienne – Si fortement trempé qu'on soit il y a des limites qu'on ne sait franchir... ».

Beiliegt die Rentenvereinbarung: *«Fait à Tahiti ce 12 Juin 1896 – Cet engagement fait en toute franchise sans aucun esprit de récrimination à venir, et ce pour assurer désormais pendant cinq années consécutives mon travail d'Art. / Je m'engage à envoyer tous les ans et d'avance quinze toiles consciencieusement exécutées avec foi artistique, lesquelles seront réparties entre les signataires de cet engagement qui oblige à m'envoyer annuellement une somme totale de 2400f. – »*

Schwach vergilbt, mit kurzen Randeinrissen.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S.138f, Nr. XXI.

c'est que je ne veux faire que de l'art.
 Et sans aucun engagement.

Maintenant autre chose -
 Quand j'ai quitté ma femme au Danemark
 j'ai tenu tout le mobilier luxe etc. etc.
 sculptures et peintures -
 Ma collection a été achetée 15000 environ (avec
 affirmation de l'acheteur) mon beau-fils -
 pas mal d'anciennes toiles de moi -
 les toiles et céramiques que vous voyez sur les murs
 de mon séjour ici - 4 deux toiles de Tahiti.
 j'estime la vente de tout cela à 30000 au
 plus - fait au moins - je n'ai touché que 6000 que
 mes connaissances en 93, 94 - Et j'ai toujours vécu
 comme une pauvre diablesse -
 Donc mes conseils de préparer mon avenir
 en vendant au Danemark n'ont servi qu'à
 ma femme sans aucune possibilité pour
 moi d'en jouir - je suis sûr qu'elle n'aurait
 de toiles fait par Scheff sur site vendue et
 que ma femme en demandera d'autres.
 Voici ce que je veux - Quand une femme
 vend ses toiles lui occire que d'après un
 ordre irrévocable je ~~n'aurai~~ vous n'auriez
 3 toiles que contre la remise d'avance de
 400^{fr} prix minimum des 1/3 de la valeur
 envoyée auparavant -
 Je veux pour résumer le 1/3 de la vente.

De mes tableaux et comme je n'ai pas confiance
 en le vous d'avance - (C'est bien compris).

J'aurai ce courrier à Moulton qui est bien de l'ancien
 et qui connaît beaucoup d'anciens, pour lui faire
 part de cette condition - entendez-vous avec lui -
 naturellement les uns et les autres sont absents de
 Paris en ce moment ; mais aussitôt que possible -
 vous me direz dans votre lettre - (Voyez la fait serais
 vous abattu) J'ai vu par terre et n'ai aucune envie
 quand je vois la situation d'avenir et présente - Je n'ai
 pas de forces extérieures par des journées et des nuits
 sur le lit sans sommeil de souffrance avec une piété.
 Toute la cherté n'est qu'une peine et cela depuis 5
 mois - Quand je travaille je me débats et je redouble
 fort sans travail, sans nourriture à peine sans
 argent (des dettes) que voyez-vous que je devienne
 de l'argent temps je n'ai fait qu'à des dettes que je
 ne sais franchir -
 Grand merci tant de la peine que vous vous
 donnez -

Cordialement à vous

Paul Gauguin

P.S. Il est bien entendu que si je rabais de mes prix
 c'est pour un engagement de 5 ans ; la vente
 des tableaux vendus pratiquement sur l'argent d'une
 cote d'en moins 400^{fr}.

Fait à Tahiti le 12 juin 1896 - cet engagement
 fait en toute franchise sans aucun esprit de
 réimination à venir, et ce pour assurer de l'avenir
 pendant cinq années consécutives mon travail d'art.

Je m'engage à envoyer tous les ans et d'avance
 quinze toiles consciencieusement exécutées avec
 fini artistique, lesquelles seront réparties entre
 les signataires de cet engagement qui les oblige à
 m'envoyer annuellement une somme totale
 de 2400^{fr} -

Paul Gauguin.

*** 32**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «P. Gauguin». [Tahiti] IV.1897.

1 Einzelblatt 4° (26,8:20,4 cm), vorliniertes Papier, beide Seiten beschrieben.

(40 000.–)

Ebenfalls an Montfreid; zu Beginn über den Tod seiner Tochter, der ihn nicht zuerst nicht berührte, ihm dann aber grossen Schmerz bereitete. Ausserdem über die Notwendigkeit, sich eine neue Hütte zu bauen, da er von dem bisher gepachteten Grundstück vertrieben wird.

«...Votre lettre m'arrive en même temps qu'une lettre de ma femme bien courte et bien travaillé. Elle m'annonce brutalement la mort de ma fille qui a été enlevée en quelques jours par une pneumonie pernicieuse. Cette nouvelle ne m'a nullement ému, entraîné depuis longtemps à la souffrance: puis chaque jour réflexions arrivant la blessure s'ouvre profonde de plus en plus et en ce moment je suis tout à fait découragé. J'ai décidément là haut quelque part un ennemi qui ne me laisse pas une minute de repos. – Au moment où je commence à me rétablir et un peu d'argent pour travailler quelques mois il m'arrive une tuile exceptionnelle. La personne qui m'avait loué un petit bout de terrain pour y établir ma case vient de mourir laissant des affaires très embarrassées, et par suite son terrain vendu. Me voilà donc à la recherche d'un bout de terrain et il me faudra reconstruire. En plus d'une perte de temps considérable j'estime que cela va me coûter de 700 à 1000 f, c'est à en devenir fou. Chaudet» – der Maler Georges Chaudet (1870-1899), der mit Gauguin an der sechsten Impressionistenausstellung teilgenommen hatte – «ne m'écrit que lorsqu'il a de l'argent et je n'ai rien reçu malgré ce qu'il m'annonçait précédemment ; ma vie de dettes à faire va donc recommencer – J'ai reçu (envoi de Schuffen.) les hommes du jour (mon portrait absurde par Schuff) Ce garçon me fatigue, m'orpile, quel idiot! et quelle prétention. Une croix, des flammes ... ça y est le symbolisme –

J'espère que vous serez à Paris quand mes toiles arriveront et je suis impatient de savoir ce que vous en pensez car moi je ne puis juger tout en ayant le pressentiment qu'il y a du bon au fond.

J'espère aussi que vous avez fini avec votre divorce et que vous avez une situation claire désormais ...

Si vous avez une minute, voyez donc Mauffra » – der Landschaftsmaler Maxime Mauffra (1861-1918), den Gauguin in der Bretagne kennengelernt hatte – «qui ne m'a pas encore payé. Il déteste Chaudet ce qui est peu encourageant pour la négociation. Mauffra dira comme avant qu'il a envoyé l'argent (c'est faux).

(De Vollard je reçois une lettre qui voudrait beaucoup de choses, des dessins, des modèles de sculpture pour être tiré en bronze. Je lui réponds à ce sujet un peu ironiquement lui disant que tout cela existe depuis longtemps et sans profit pour moi. Je lui dis aussi qu'en achetant la statue et le masque céramiques, qu'un tirage en bronze serait pour homme habile comme lui d'un grand rapport -) Voyez donc cela.

Histoire de s'amuser, avec n'importe quel bois, sans presse essais de gravure – Voyez au dos l'une d'elles...»

Winzige Nadellöcher in den Ecken.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 170ff., Nr. XXX.

Histoire de s'amuser, avec n'importe quel bon, sans crainte
d'être de travers - voyez au dos d'une d'elles.

les hommes du jour (mon portrait absurde par Schuff)
ce garçon me fatigue, m'irrite, quel idiot ! et quelle
prétention. Une croix, des flammes bleu. Ça y
est le symbolisme.

J'espère que vous serez à Paris quand mes toiles
arriveront et je suis impatient de savoir ce que
vous en pensez car moi je ne puis juger tout en
ayant le pressentiment qu'il y a du bon au fond.

J'espère aussi que vous aurez fini avec votre divorce
et que vous aurez une situation claire désormais.

Affectueux tout à vous.

Péguy.

Si vous avez une minute, voyez donc Mauffra qui ne
m'a pas encore payé. Il déteste Chaudet ce qui est
peu encourageant pour la négociation. Mauffra dira
comme avant qu'il a envoyé l'argent (c'est faux).
En tous cas il doit faire les recherches nécessaires au recouvrement.

(De Vallard je reçois une lettre qui voudrait
beaucoup de choses, des dessins des modèles de sculpture
pour être tirés en bronze. Je lui réponds à ce sujet un peu
ironiquement lui disant que tout cela existe depuis longtemps
et sans profit pour moi. Je lui dis aussi qu'en achetant les
statues et les masques céramiques, qu'un tirage en bronze
serait pour un homme habile comme lui d'un grand
rapport -) Voyez donc cela

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 33

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «P. Gauguin». [Tahiti] IV.1898.

1 Doppelblatt 4° (26,8:20,4 cm), davon drei Seiten beschrieben.

(40 000.–)

Ebenfalls an Montfreid, wie immer über seine materiell angespannte Lage. Erwähnt Julius Meier-Graefe, der drei Bilder von ihm habe und der ein ernsthaftes Werk über ihn in Deutsch schreiben wolle.

«...Ce mois-ci, par suite d'un accident quelconque au navire qui porte les lettres à New York, il n'y a pas de lettres si ce n'est celles datées fin Janvier. Je n'ai donc rien reçu sinon une lettre d'un Hollandais inconnu qui me demande un tas de renseignements et là où il pourrait voir mes œuvres – je lui ai donné votre adresse sachant que vous lui feriez bon accueil.

Le mois prochain arrive le terme des 1200 f et je tremble comme une feuille – Ce mois-ci rien ni de Chaudet ni de Mauffra c'est vous dire que je n'ai pas un centime. J'ai pris mon courage à deux mains et j'ai été m'aplatir devant le gouvernement. J'ai obtenu du travail d'écritures aux travaux publics et de dessins linéaires pour la somme journalière de 6 f par jour. À retirer là-dessus 4 Dimanches, location d'une case à la ville et usure de vêtements – Qu'importe je vais boire ma honte et Dieu sait comme je ferai l'ouvrage que me sera commandé par un garde d'artillerie. Voilà où m'ont mené Bauchy Mauffra et consorts. Que ne suis-je mort l'autre mois. On ne pourra pas dire que je n'ai pas fait mon devoir et tout ce qu'il était possible pour tenir la cape.

J'ai donc cessé de peindre à moins qu'un jour ce qui n'apparaît pas probable les choses reviennent à un état normal.

Vous me parliez dans une de vos précédentes lettres de revenir à Paris, de rentrer à la bourse.

Tout d'abord je ne saurais obtenir le passage aux frais de la colonie. Ensuite il y a beaucoup trop de jeunesse juive toujours prête à entrer dans les maisons de banque pour qu'on veuille d'un vieux de 50 ans. Et peut-être il me serait plus difficile d'obtenir 6f par jour à Paris qu'à Papeete. Enfin toutes les raisons m'obligent de rester ici –

Ce Hollandais Meier Graefe» – der in Ungarn geborene Kunsthistoriker Julius Meier-Graefe (1867-1935) zählt zu den bedeutendsten Vermittlern der modernen französischen Kunst nach Deutschland und Österreich – «qui m'écrit m'a dit qu'il a 3 petites peintures de moi; je ne vois pas bien où il a pu les décrocher à moins encore que ce ne soit cet horrible Bernard qui les ait vendu.

Il est possible que cet admirateur inconnu ait à défaut de richesse de bonnes relations; il serait donc bon de l'utiliser si possible.

La Hollande est un pays extraordinaire pour la vente des tableaux. Il doit – dit-il faire un ouvrage sérieux en Allemand, ce qui n'est pas mauvais car souvent les bons vents viennent de l'étranger, témoin les ventes faites par ma femme à son profit...».

Etwas verblasst, mit Faltenrissen und Randdefekten.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 209ff., Nr. XLI.

April 98.

Shou chen Daniel

Le mois-ci par suite d'un accident quelconque
au navire qui porte les lettres à New York
il n'y a pas de lettres si ce n'est celles ^{parties} fin janvier.
Je n'ai donc rien reçu sinon une lettre d'un
Hollandais inconnu qui m'a demandé un tas
de renseignements et là on dit pourrai voir mes
secours - je lui ai donné votre adresse sachant
que vous lui feriez bon accueil.

La mois prochain arrive la tenue Des 1200^e
et je travaille comme une fielle - Ce mois-ci
rien ni de chaud ni de Mauffin c'est-
vous dire que je n'ai pas un centime. J'ai
pris une courge à l'entree en mars et j'ai
ete m'aplatir devant la Gouverneur et j'ai
obtenu du travail d'écriture et de l'ouvrage
linéaire pour la Sonnerie journalière de
67 par jour. à retirer la Decus et Dinand
location d'une case à la ville et cours
de vêtements - Qui m'importe je vais boire ma honte
et Dieu sait comment je pourrai l'ouvrage que
me sera commandé par un guide d'artillerie.
Voilà où m'ont mené Brachy Mauffin et
consorts. Que en suis-je mort l'autre

mois. On ne pourra pas dire que je n'ai pas
fait mon devoir et tout ce qu'il était possible
pour faire la cape.
J'ai donc cessé de peindre à moins qu'une fois
ce qui n'apparaît pas probable les choses reviennent
à un état normal.

Vous me parlez dans une de vos précédentes lettres de
revenir à Paris, de rentrer à la Bourse.

Tout d'abord je ne saurais obtenir le passage
aux frais de la colonie - Ensuite il y a beaucoup
trop de jeunesse juive toujours prête à entrer
dans les maisons de banque pour qu'on vacille
à son égard de 10 ans - Et peut-être il m'est
plus difficile d'obtenir 6^e par jour à Paris qu'à
New-York. Enfin toutes les raisons m'obligent
à rester ici -

dit qu'il a 3 petites peintures de moi; je ne vois
pas bien si il a pu les décrocher à moins
encore que ce ne soit cat l'ouille. Remmède
que les ont vendues.

il est possible que cet administrateur inconnu ait à défaut de richesse des bonnes relations. il serait donc bon de l'utiliser si possible.

La Hollande est un pays extraordinaire.

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 34

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Gauguin». [Tahiti] 27.I.1900.

1 Einzelblatt 4° (26,7:20,2 cm), beidseitig beschrieben. Mit einer kleinen Federskizze auf der Vorderseite.

(40 000.–)

Ebenfalls an Montfreid, den er um Pinsel sowie eine homöopathische Apotheke bittet, nicht allein für sich sondern auch für die Eingeborenen. Im Weiteren über seine Fortschritte als Holzschneider.

«...Je profite d'un départ p[o]ur la N[ouv]elle Zelande pour vous envoyer quelques gravures. Presqu'en même temps que cette lettre vous allez recevoir les quelques toiles qu'un colon veut bien emporter avec lui et qui sont faites comme on dit de bric et de broc. Quand est-ce vais-je pouvoir me remettre au travail sérieusement et surtout sans être malade ?

Dans ma dernière lettre j'ai oublié (si Vollard fait l'affaire et se charge d'envoyer couleurs; j'ai oublié les pinceaux. Il me faudrait une douzaine ½ de pinceaux de martre pour faire des traits [hier folgt die Skizze der gewünschten Pinsel und der benötigten Stückzahl] et une vingtaine de brosses de différentes dimensions.

Autre chose. Si Vollard fait l'affaire; je voudrais bien que vous m'envoyez une petite pharmacie homéopathique avec un guide très simple, d'ailleurs là-dessus vous êtes très ferré. Je ne sais si en globules ou en liquide c'est préférable dans nos pays chauds, vous verrez. Non seulement ce sera utile pour moi mais aussi pour les indigènes qui se soignent malheureusement trop au hasard avec leurs herbes, très bonnes quelques unes mais dangereuses quand c'est au hasard. En ce pays les maladies en général sont maladies de peau, prurigo tenace, et siphilis, chaudepisse, furoncle, asthme. (Aconit, noix vomique, surtout). Bien entendu tout cela n'est à acheter que s'il y a de l'argent à la clef car jusqu'à ce que j'ai une réponse de Vollard il me faut vivre de l'air du temps. Autre chose: dans ces derniers temps où je me suis livré à pas mal de recherches d'impression, j'ai fait une découverte qui dans un temps donné sera tout un chambardement dans l'imprimerie surtout l'édition avec une économie immense et beauté d'impression. Il me fallait un chimiste pour le perfectionnement de l'idée première et il y a ici un ancien capitaine d'artillerie ayant quitté l'armée pour un tas de saloperies, mais excessivement capable et avec lequel je me suis mis vite d'accord – (Malheureusement je n'ai plus aucune garantie vis à vis de lui et il se pourrait bien que mon gaillard tire parti du brevet dont il s'occupe en ce moment pour lui tout seul. Ma foi dans l'état où je suis, je laisse courir les choses avec beaucoup de mollesse, et je compte sur rien: d'ailleurs ce ne sera pas la seule fois où j'aurai travaillé pour les autres, n'est-ce-pas!!...».

Schwach fleckig.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 275ff., Nr.LX.

Agassiz

21 janvier 1900

61

Mon cher Daniel

Je profite d'un départ par la Nlle Zelande pour vous envoyer quelques gravures. Prenez en même temps que cette lettre, vous allez recevoir les quelques toiles qu'un colon veut bien emporter avec lui et qui sont faites, comme on dit de brie et de broc. Quand est-ce que je pourrai me remettre au travail sérieusement et surtout sans être malade?

Dans ma dernière lettre j'ai oublié (si Volhard fait l'affaire et se charge d'envoyer couleurs; j'ai oublié les pinceaux. Il me faudrait une douzaine de pinceaux de marthe pour faire des traits. 6 et 6 et 6.

{gros et courts}

et une vingtaine de ~~brocs~~ de différentes dimensions.

autre chose. Si Volhard fait l'affaire, si je voudrais bien que vous m'envoyez une petite pharmacie homéopathique avec un guide très simple, d'ailleurs là dessus vous êtes très ferré. Je ne sais si en globules ou en liquide c'est préférable dans nos pays chauds, vous verrez. Non seulement ce sera utile pour moi mais aussi pour les indigènes qui se soignent malheureusement trop au hasard avec leurs herbes, très bonnes quelques unes mais dangereuses quand c'est au hasard. En ce pays les maladies en général sont maladies de peau, prurigo tenace, et siphilis, chancre, furoncle, asthme. (aconit - noix vomique, surtout.

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 35

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Gauguin». [Tahiti] XI.1900.

**1 Doppelblatt 4° (22,7:17,6 cm), vorrastriertes Papier, davon drei Seiten beschrieben.
Mit Holzschnitt am Kopf der ersten Seite.** (50 000.–)

Ebenfalls an Montfreid, den er bittet mit dem Sammler Emmanuel Bibesco in Kontakt zu treten; er will sich von Vollard trennen, der ihn hintergehe.

«... Cette lettre ci va vous arriver juste dans un mois car nous avons maintenant un courrier à vapeur par S. Francisco; celui facilitera nos correspondances. Mais cela durera-t-il ?

Votre lettre me parle d'une chose importante à laquelle je vous ai écrit dernièrement c'est-à-dire de l'envoi de toiles et gravures qui sont parties de Tahiti fin février. C'est pour moi un désastre car depuis 8 mois je n'ai encore pu me mettre sérieusement à la peinture. Ma foi Vollard attendra d'autant plus que Vollard a des retards considérables, ainsi voilà 3 courriers que je n'ai rien reçu ce qui me met dans un état de surexcitation extrême puis m'empêche considérablement [d'être] à jour. Je voudrais entrer à l'hôpital mais c'est une dépense extra de 300 f et jusqu'à présent je n'ai pu arriver à les économiser –

J'ai comme du regret de ne pas avoir traité avec Bibesco. Espérons qu'avec vos richards de Béziers vous allez pouvoir faire une ou deux grosses affaires.

Vous parlez d'une toile jeune fille à carreaux bleus: je ne sais vraiment pas ce que c'est à moins que ce ne soit une toile de Tahiti: en tous cas vous n'avez pas besoin de me demander de la considérer comme à vous. Je vous recommande bien d'entretenir des relations avec Bibesco car d'un moment à l'autre je me débarrasserai de Vollard s'il continue à me jouer des tours.

Nov. 1900

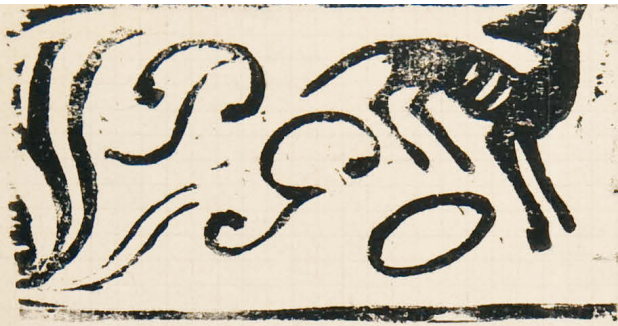
Ce même mois je reçois le courrier écrit en Octre. 1900. Enfin mes toiles seront arrivées: je ne comprends pas qu' Orsini se soit trompé d'adresse puisque je l'avais inscrite sur la caisse aussi. Vollard a le toupet de m'envoyer 200 f pensant m'envoyer 400 f le mois prochain ce qui fait qu'au mois prochains il sera débiteur de 600 f. Vous comprenez bien que je ne puis travailler dans ces conditions là.

Je vous prierai alors de vous mettre d'accord avec Bibesco. Si Bibesco accepte dès son premier envoi de 300 f vous remercirez de ma part Vollard; il y a encore à Paris suffisamment de toiles pour payer – je vais lui écrire une lettre dans ce sens sans le remercier en cas que Bibesco ne voudrait pas – ainsi donc, (c'est bien entendu car avec ce gaillard là on est toujours sur le qui vive... ».

Der Holzschnitt verzeichnet bei Mongan/Kornfeld/Joachim unter der Nummer 76.

Kurzer Randeinriss im zweiten Blatt bis in den Text.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 298ff., Nr. LXVIII.



69
Novembre 1900

Mon cher Daniel

Cette lettre ci va vous arriver juste dans
un mois car nous'avons maintenant un courrier
à vapeur par S. Francisco ; cela facilitera ~~très~~ nos
correspondances . Mais cela durera t-il ?

vostra lettre me parle d'une chose importante
à laquelle je vous ai écrit ~~depuis~~ c'est à dire
de l'envoi de toiles et gravures qui sont parties
de Tchéti fin février . C'est pour moi un
désastre car depuis 8 mois je n'ai encore pu
me mettre sérieusement à la peinture . ma foi
Nollard attendra d'autant plus que Nollard
a des retards considérables , ainsi voilà 3

courriers que je n'ai rien reçu ce qui me
met dans un état de surexcitation extrême
puis m'empêche considérablement à peindre .
Je voudrais entrer à l'hôpital mais c'est
une dépense extra de 300^{fr} et jusqu'à présent
je n'ai pu arriver à les économiser -

*** 36**

Eigenhändiger Brief (Fragment; ohne den Briefschluss). [Tahiti] VI.1901.

1 Doppelblatt 4° (22,7:17,6 cm), alle vier Seiten beschrieben. Mit Holzschnitt am Kopf der ersten Seite. (50 000.–)

Ebenfalls an Montfreid, dem er den Wegzug nach den Marquesas-Inseln anzeigt; für den Verkauf seiner Habseligkeiten brauche er die Einwilligung seiner Frau, er bittet Montfreid, diese anzuschreiben und die Prokuration weiterzuleiten. Auf den Marquesas-Inseln könne er weit billiger leben als auf Tahiti; dort könne er von der Jagd und vom Gemüseanbau leben.

«...Je pars le mois prochain pour m'installer aux Marquises avec de grandes difficultés. Qu'importe je pars quand même. J'avais vendu ma propriété 5000 f; avec celui je payais la Caisse Agricole pour l'hypothèque 800 f et j'avais des économies pour m'installer là bas. Mais voilà une chose à laquelle je n'avais pas pensé: la loi stupide ne permet pas de disposer des biens de la communauté sans autorisation de la femme...

D'ailleurs Vollard qui est très au courant de tous ces trucs vous renseignera – Autre chose: j'ai écrit à Vollard qu'il était inutile pour traiter une affaire en me le demandant car notre correspondance aller et retour sera en moyenne de 5 à 6 mois d'écart. Vous avez donc ordre d'agir de votre propre initiative et j'ai écrit à Vollard que vous étiez pour mes affaires comme moi-même...

Je vous envoie dans cette lettre le double du connaissance que j'ai envoyé à Fayet pour retirer à Marseille le bois sculpté. Dieu veuille qu'il l'achète car avec toutes ces difficultés et une installation aux Marquises j'ai plus que jamais besoin d'argent: Il est vrai que je le retrouverai dans la suite car aux Marquises la vie est plus de moitié meilleur marché et en outre si il faut mettre à la cape un bout de temps on peut vivre de chasse et de quelques légumes que j'aurai le soin de faire pousser. Puisque je parle jardin tâchez donc de me trouver des graines de différentes gourdes ; il en pousse beaucoup dans le midi.

Si tout cela s'arrange d'ici un an et que j'ai quelques billets de mille devant moi j'aviserais à faire augmenter par Vollard le prix de mes toiles ou sinon il pourra se fouiller.

Je crois qu'aux Marquises avec la facilité qu'on a pour avoir des modèles (chose qui devient de plus en plus difficile à Tahiti) et avec des paysages alors à découvert – bref des éléments tout à fait nouveaux et plus sauvages – je vais faire des belles choses.

Ici mon imagination commençait à se refroidir puis aussi le public à trop s'habituer à Tahiti. Le monde est si bête que lorsqu'on lui fera voir des toiles contenant des éléments nouveaux et terribles Tahiti deviendra compréhensible et charmant. Mes toiles de Bretagne sont devenues de l'eau de rose à cause de Tahiti; Tahiti deviendra de l'eau de Cologne à cause des Marquises.

Quant à la clientèle comme Degas par exemple il se peut aussi que pour compléter la collection on achète des Marquises. Peut-être ai-je tort nous le verrons.

Dans votre lettre du mois dernier vous me parlez d'une exposition à Béziers; ce doit être je pense une exposition comme on en fait dans toutes les provinces. Il y a des peintres qui ne vivent que de la province et je crois que pour moi cela vaut mieux que toutes ces». Hier bricht der Brief ab.

Der ehemals inliegende Brief an Gauguins Frau fehlt, eine Transkription liegt bei.

Der Holzschnitt ist bei Mongan/Kornfeld/Joachim unter der Nr. 75 verzeichnet.

Kurzer Randeinriss im zweiten Blatt (bis in den Text hinein).

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 311ff., Nr. LXXIII.



Luin 1901

mon cher Daniel

Le Courrier dernier partant d'une façon inattendue je n'ai eu que quelques minutes pour vous écrire quelques mots inintelligibles et j'avais cependant beaucoup de choses importantes à vous dire. Je pars le mois prochain pour m'installer aux Marquises avec de grandes difficultés. Qu'importe je pars quand même. J'avais vendu ma propriété 5000^f ; avec cela je payais la Caine agricole pour l'hypothèque 800^f et j'avais des économies pour m'installer là-bas. Mais voilà une chose à laquelle je n'avais pas pensé ; la loi stupide ne permet pas de disposer des biens de la communauté sans l'autorisation de la femme. Vous comprenez ma fureur ; obligé d'emprunter ... Si encore (c'est la guigne) m^r Fayet avait acheté la statue. Veuillez donc aussitôt cette lettre demander à Schuff. L'adresse de ma femme et vous lui écrivez une lettre dans le genre de celle-ci-enclos. De plus vous avez des amis au courant de ces questions de droit, vous les consulterez et enverrez un modèle de procuration que

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 37

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Gauguin». [Tahiti] VII.1901.

1 Doppelblatt 4° (22,7:17,6 cm), vorrastriertes Papier, davon zwei Seiten beschrieben. Mit Holzschnitt am Kopf der ersten Seite. (50 000.–)

Ebenfalls an Montfreid, vor allem über den erhofften Ankauf von Gauguins 1897 in nur vier Wochen geschaffenen Meisterwerk ‚D’où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?‘ durch eine Gruppe von Kunstfreunden, die das Gemälde dem Musée du Luxembourg schenken wollen; sein Freund Charles Morice sollte den Kauf in die Wege leiten. Odilon Redon sollte zu der Gruppe der Kaufwilligen gehören.

«...J’ai reçu votre lettre du 6 Mai par racroc d’un navire voilier. Excellente lettre qui promettait pour le mois suivant et j’avais tout préparé pour mon départ aux Marquises. Malheureusement ni de Vollard ni de vous aucune lettre. Naturellement je reste en panne jusqu’au courrier suivant.

Vous avez tort de vous inquiéter des toiles que vous vendez en dehors de Vollard –

1° Je n’ai pas fait le contrat avec lui pour tout lui fixant un maximum de 25 toiles –

2° Les toiles que vous avez sont faites et expédiées avant le contrat. Elles sont arrivées en retard il est vrai, mais de fait il n’y a pas droit.

Et à ce sujet beaucoup de toiles anciennes connues alors de lui sont encore à vendre et je voudrais bien qu’il se couvre de ses avances avec celles là car depuis un an je n’ai pu travailler.

Autre chose – j’ai reçu une lettre de Ch. Morice» – den Schriftsteller Charles Morice (1860-1919) hatte Gauguin im Atelier seines Schülers Armand Séguin kennengelernt; Morice redigierte 1897 für Gauguin dessen ‚Noa Noa‘ für den Erstdruck in der ‚Revue Blanche‘ – «qui me dit qu’il a grand espoir de me faire acheter par un groupe mon grand tableau et l’offrir au Luxembourg. Ceci est très important si ça réussit. Je lui donne alors quelques noms comme Fayet et Bibesco; vous pourriez appuyer la chose. Si la chose réussit cela donnerait d’ici un an une grande facilité pour la vente et amènerait toute une clientèle – Si vous voyez Meilhorat peut-être marcherait-il pour sa cote part. Morice dans les noms des adhérents cite O. Redon. Aurait-il hérité? Car Redon était loin d’être riche.

Il faudrait voir aussi Vollard au cas où celui-ci prétendrait posséder le tableau ce qui serait tout à fait faux...».

Der Kauf durch die envisagierte Gruppe von Kunstfreunden kam nicht zustande; das Gemälde ist heute einer der grössten Schätze des Bostoner Museum of Fine Arts.

Der Holzschnitt ist bei Mongan/Kornfeld/Joachim unter der Nr. 75 verzeichnet; das Motiv ist hier angeschnitten.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Montfreid. Paris, Crès, 1919. S. 319f., Nr. LXXIV.



Juillet 1901

mon cher Daniel

J'ai reçu votre lettre du 6 mai
par racroc d'un navire voilier.
Excellente lettre qui promettait
pour le mois suivant et j'avais tout
préparé pour mon départ aux Mayjèses.
malheureusement ni de Vollard ni de vous aucune
lettre. naturellement je reste en panne jusqu'au
courrier suivant.

Vous avez tort de vous inquiéter des toiles que vous
vendez en dehors de Vollard -

1^o je n'ai pas fait de contrat avec lui pour tout
lui fixant un maximum de 25 toiles.

2^o Les toiles que vous avez sont faites et expédiées
avant le contrat. Elles sont arrivées en retard
il est vrai, mais de fait il n'y a pas droit.

Et à ce sujet beaucoup de toiles anciennes connues
alors de lui ne sont pas encore à vendre et
je voudrais bien qu'il se couvre de ses avances
avec celles là car depuis un an je n'ai pu
travailler.

Autre chose - j'ai reçu une lettre de R. Morice
qui me dit qu'il a grand espoir de me

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

* 38

Eigenhändiger Brief, zweimal signiert «Paul Gauguin» und «P. Gauguin».
[Hiva-Hoa] IV.1903.

1 Einzelblatt 4° (25,6:20,2 cm), vorliniertes Papier, beidseitig beschrieben. (50 000.–)

Der erschütternde letzte Brief an Monfreid. Der damals schon bettlägrige Gauguin ist wegen Verleumdung zu einer Geldstrafe verurteilt. Gauguin stirbt am 8. Mai 1903, 54jährig und vollständig demoralisiert, bevor er sich gegen die Verurteilung wehren konnte. Monfreid hat den Brief vermutlich erst nach Gauguins Tod erhalten.

«...Je vous envoie 3 tableaux que vous recevrez» – hier ist ein Einschub einzufügen, den Gauguin am Kopf notiert: «Je les envoie directement à Mr Fayet pour ne pas avoir à être trimballés» – «probablement après cette lettre. Voulez-vous dire à Mr Fayet qu'il s'agit là de me sauver. Si les tableaux ne lui conviennent pas qu'il en prenne d'autres chez vous ou qu'il me prête 1500 f avec toutes les garanties qu'il voudra – Voici pourquoi: je viens d'être victime d'un traquenard épouvantable – Après des faits aux Marquises scandaleux j'avais écrit à l'administrateur pour lui demander de faire une enquête à ce sujet. Je n'avais pas pensé que les gendarmes sont tous de connivence, que l'Administrateur est du parti du gouverneur etc. ... toujours est-il que le lieutenant a demandé les poursuites et qu'un juge bandit aux ordres du gouverneur et du petit procureur que j'avais malmené m'a condamné loi Juillet 81 sur la presse pour une lettre particulière – à 3 mois de prison et 1000 f d'amendes – Il me faut aller en appel à Tahiti. Voyage, séjour et surtout frais d'avocat!! combien cela va me coûter? C'est ma ruine et la destruction complète de ma santé.

Il sera dit toute ma vie que je suis condamné à tomber, me relever retomber etc. ... Toute mon ancienne énergie s'en va chaque jour.

Faites donc au plus vite et dites bien à Mr Fayet que je lui en aurai une reconnaissance éternelle...».

Auf der Rückseite der Nachtrag: *«Voilà le courrier, rien de vous encore – Vollard depuis 3 courriers ne m'écrit pas et ne m'envoie aucun argent actuellement il est mon débiteur de 1500 f plus un solde pour les tableaux que je lui ai envoyé – de ce fait je suis débiteur de 1400 f à la [Société] commerciale juste au moment où j'ai encore à lui demander argent pour aller à Papeete etc. ... J'ai bien peur que la Société me refuse et alors je serai terriblement dans le lac. S'il est mort ou a fait faillite j'ai espoir que vous en auriez été informé – Toutes ces préoccupations me tuent.»*

Kurzer Faltenriss und wenige Randeinrisse.

Gedruckt in: Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 354ff., Nr. LXXIII.

+ je les envoie directement à M^r Fayet
pour ne pas avoir à être tribunale.

Avril 1905

Mon cher Daniel

je vous envoie 3 tableaux que vous recevrez probablement après cette lettre, N'oubliez pas de dire à M^r Fayet qu'il s'agit là de me sauver. Si les tableaux ne lui conviennent pas qu'il en prenne d'autres chez vous ou qu'il me prête 1500^f avec toutes les garanties qu'il voudra. - Voici pourquoi = je viens d'être victime d'un traquenard épouvantable. - Après des faits aux marquises scandaleux j'avais écrit à l'administrateur pour lui demander de faire une enquête à ce sujet. Je n'avais pas pensé que les gendarmes sont tous de connivence, que l'administrateur est du parti du gouverneur etc... toujours est-il que le lieutenant a demandé les poursuites et qu'un juge d'audit sur ordres du gouverneur et du petit procureur que j'avais malmené m'a condamné

le 1^{er} juillet 81 sur la presse pour une lettre particulière - à 3 mois de prison et 1000^f d'amende - Il me faut aller en appel à Tahiti.

Voyage séjour et surtout frais d'ascat ! combien cela va me coûter ?

C'est ma ruine et la destruction complète de ma santé.

Il sera dit toute ma vie que je suis condamné à tomber me relever retomber etc... Toute mon ancienne énergie s'en va chaque jour.

Faites donc au plus vite et dites bien à M^r Fayet que je lui en aurai une reconnaissance éternelle -

Toujours tout votre de cœur.

Paul Gauguin

E. L. Page -

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

* 39

**Eigenhändiger Briefentwurf, mit Streichungen und Einschüben, signiert «A.G.».
Ohne Ort und Datum [wohl Paris ca. 1961].**

1 Doppelblatt 8° (20,9:13 cm), davon drei Seiten beschrieben. (3 500.–)

Wohl an den Schweizer Botschafter in Paris, dem er eine Skulptur zur Ausstellung im Garten der Botschaft zur Verfügung stellen will.

«...Je vous remercie de votre très aimable lettre et je vous prie de bien vouloir me pardonner de ne répondre que maintenant.

Je donne très volontiers une sculpture pour le jardin de l'Ambassade et je la laisse, si vous le désirez pour tout le temps de l'exposition.

Je passerai prochainement pour revoir le jardin et j'apporterai ensuite la sculpture qui conviendra le mieux parmi celles dont je dispose...».

WALTER GROPIUS

Berlin 1883–1969 Boston

* 40

Maschinegeschriebener Brief mit Unterschrift «Gropius». Dessau 27.IX.1927.

1 Einzelblatt DIN A4 (29,6:20,8 cm), die Vorderseite beschrieben. Mit dem rot und schwarz gedruckten Briefkopf «der direktor / bauhaus dessau». (3 000.–)

An die Redaktion des ‚Ersten Beiblatts des Berliner Tagblatts‘.

«...dankend bestätige ich ihr freundliches schreiben vom 26.cr.

ich habe ihnen deshalb keine abbildungen zu meinem aufsatz über die piscator-bühne gesandt, da herr piscator bedenken trägt, fotos zu veröffentlichen, ehe der bau praktisch in angriff genommen werden kann. ich selbst trage geringere bedenken, da die besonderheiten beim patentamt angemeldet wurden.

vielleicht setzen sie sich noch einmal mit herrn piscator in verbindung, wenn von seiner seite aus keine einwendungen mehr gemacht werden, bin ich gern bereit, ihnen die fraglichen abbildungen zur verfügung zu stellen. ich möchte dies aber nicht ohne sein einverständnis tun...».

Walter Gropius und Erwin Piscator gründeten 1927 das Projekt ‚Totaltheater‘, das auf die Aufhebung der räumlichen Trennung zwischen Schauspielern und Zuschauern zielte, das aber nie realisiert werden konnte.

Das Briefpapier ist von Herbert Bayer (1900-1985) entworfen, der 1925 von Kandinsky als Leiter der neu gegründeten Werkstatt für Druck und Reklame berufen worden war; am Fuss der gedruckte Vermerk: «wir schreiben alles klein, denn wir sparen damit zeit».

Gelocht, leicht stockfleckig, kurze Faltenrisse.

le passerai
prochainement
pour revoir le
jardin et j'apporterai
avec la sculpture
qui conviendra
le mieux parmi
celles dont je dispose

le passerai prochainement
pour ~~voir~~ ^{parmi} celles que j'ai
faites ~~lesquelles~~ ^{celles} j'apporterai
celles dont j'ai
dispose et qui
conviennent le mieux
le vous remercie Monsieur
l'Ambassadeur de votre
très gentille proposition
qui me touche beaucoup,
et je vous prie d'agréer
l'expression de ma
très haute considération
A. S.

der direktor	
bauhaus dessau	
hochschule für gestaltung	
postanschrift: bauhaus dessau	fernruf: 1431, 1587
	bankkonto: städt. kreisspark. dessau 2634
	postcheck: magdeburg 13701
an die redaktion des ersten beiblatt des berliner tageblatt	
berlin sw. 19	
jerusalemstr. 46	
ihre zeichen Z/K	ihre nachricht vom 26.9.27
unser zeichen gr/lm	tag 27.9.27
sehr geehrter herr,	
dankend bestätige ich ihr freundliches schreiben vom 26.09.	
ich habe ihnen deshalb keine abbildungen zu meinem aufsatz über die piscator-bühne geschickt, da herr piscator bedenken trägt, fotos zu veröffentlichen, ehe der bau praktisch in angriff genommen werden kann. ich selbst trage geringere beden- ken, da die besonderheiten beim patentamt angemeldet wurden.	
vielleicht setzen sie sich noch einmal mit herrn piscator in verbindung, wenn von seiner seite aus keine einwendungen mehr gemacht werden, bin ich gern bereit, ihnen die fraglichen abbil- dungen zur verfügung zu stellen. ich möchte dies aber nicht ohne sein einverständnis tun.	
mit vorzüglicher hochachtung ihr sehr ergebener	
Gropius	
Tel.	
wir schreiben alles klein, denn wir sparen damit zeit	
druckzahl heft 44 5. 27 5000	

* 41

Brief von Schreiberhand mit Unterschrift «*Fran^{CO} de Goya*». Bordeaux 30.XI.1824.

1 Doppelblatt 4° (24:18,5 cm), davon drei Seiten halbspaltig beschrieben. (30 000.–)

Dankes- und Empfehlungsbrief an Maria Luisa de Borbón y Vallabriga, Condesa de Chinchón und Duquesa de San Fernando (1783-1846) in Paris; seine übereilte Abreise aus Paris habe verhindert, dass er sich bei ihr selbst habe verabschieden können. Er hofft, dass der König – Ferdinand VII. – ihn den Winter an der Wärme des Kaminfeuers verbringen lassen werde. Im Weiteren mit der Empfehlung dreier Zwerge («*enanos*»), einem Ehepaar von 20 und 21 Zoll Leibesgrösse und einem weiteren, 18 Zoll kleinen, die sich an der Bordelaiser Messe produziert hatten; er habe sich an Zeichnungen ihrer Gesichter und Leiber versucht.

«Muy S[eñor]ra mia y de mi mayor respeto: quando sali de Paris para venir à esta, dispuse atropelladamente mi viage: el tiempo urgia, me hallaba sin dinero, y admiti la oferta de unos amigos que me anticiparon los gastos del camino. Tuve pocas horas de intervalo, y encargué que lleváran à casa de V.E. una targeta de despedida. A no haber ocurrido esto, no hubiera dejado de solicitar el honor de ofrecirme à los pies de V.E. y del S[eñor] Duque.

Aqui estoy, sin saber lo que debo hacer de mi. He pedido una prórroga, siquiera para poder pasar el invierno al calor de la chimenea, y no se si S[ua] M[ajestad] tendrá à bien de concedermelo.

Me tomo la libertad de remitir à V.E. esos tres comisionados, à quienes doy el encargo especial de asegurarla quan agradecido estoy à la memoria que conserva de mi, y quanto deseo complacerla y servirla. Son tres enanos que se representaron en la feria de Burdeos dos meses hace, y me parecio conveniente sacar un tanteo de sus caras y sus figurillas. El de los pantolocitos tiene 18. pulgadas, de los otros dos (que son marido y muger) ella tiene 21. pulgadas, y el esposo 20. Celebraré que cumplan su comision, segun los deseos del invalido que los envia.

Con este motivo me repito à los ordenes de V.E. igualmente que à las del Duque: deseando à entrambos la mas cumplida felicidad

Burdeos 30 de Noviembre de 1824...

Fran^{CO} de Goya»

Die Duquesa de San Fernando, die Tochter des Infanten Luis Antonio de Borbón y Vallabriga, war seit ihrer Kindheit mit Goya bekannt; Goya malte ihr lebensgrosses Portrait um 1800 (heute in den Uffizien). Seit 1823 lebte sie im Pariser Exil. Bis zu dessen Tod stand sie mit Goya im Briefkontakt.

Um politischer Verfolgung unter der restaurierten Monarchie in Spanien zu entgehen, zog Goya im Mai 1824 nach Frankreich, zuerst nach Bordeaux, dann nach Paris; 1826 reiste er ein letztes Mal nach Spanien, kehrte dann nach Bordeaux zurück, wo er am 16. April 1828 einem Schlaganfall erlag.

Der Brief ist höchst wahrscheinlich in der Hand des mit Goya befreundeten Bühnenschriftstellers Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) geschrieben; Goya hatte 1799 seinen Freund portraitiert (heute in der Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid).

me lo.

Me como la libertad de remitir á V.E. esos tres comisionados, á quienes doy el encargo especial de asegurarse la quita acordada estoy á la memoria que conserva de mí y cuanto deseo complacerla y convida. Son tres enanos que se presentaron en la feria de Purépos dos meses hace, y me pareció conveniente sacar un trozo de sus caras y sus figurillas. El de los pantalocitos tiene 18, pulgadas, de los otros dos (que son macho y mujer) ella tiene 21, pulgadas, y el otro 20. Celebraré que cumplan su comision, segun los deseos del inválido que los envia.

Con este motivo me repito á las ordenes de V.E. igualmente.

mente que á los del Lugar: de recordo á entrambos la mas cumplida felicidad.

Purépos 30 de Noviembre de 1822.

E. L.
Epma. p.^a

A los pies de V.E.

L. L. L.

Flo. E. Goya

E. L. p.^a Puquira del P.^o
nando.

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

* 42

3 eigenhändige Briefe, alle signiert «George Grosz». Berlin 12.VII.–10.X.1918.

3 Einzelblätter 4°(28,5:22,3 cm), jeweils die Vorderseite beschrieben. Zwei Briefe mit gedrucktem Briefkopf. (4 000.–)

An den Sammler Heinrich Kirchhoff (1874-1934) in Wiesbaden, dem er den verzögerten Versand eines Bildes und eine Adressänderung anzeigt.

12.VII.1918: «...Das Bild ist nunmehr an Sie abgegangen – leider verzögerte sich die Sache sehr – schuld hieran war lediglich der Spediteur, der augenblicklich nur wenig Leute hat, außerdem war noch eine Kiste dazu extra anzufertigen, sodaß das Bild allein schon beim Tischler einige Wochen herumstand – die Verhältnisse sind ja heute alle sehr schwierige und da die meisten Hilfskräfte einberufen sind, so ist es fast unmöglich, pünktliche Termine einzuhalten. Ich hoffe, daß Sie das Gemälde in 8-10 Tagen dort haben werden, bitte sofort dann um Nachricht ob es gut angekommen. Zeichnungen u. Aquarelle sende ich Ihnen bald...».

10.X.1918: «...Ich teile Ihnen hierdurch mit, daß ich seit dem 6 Oktober nicht mehr in Südende wohne – meine neue Adresse ist: Berlin, Wilmersdorf, Nassauischestr No 4, Gartenhaus 4 Trpp. Atelier.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir doch mitzuteilen, ob Sie das Paket Zeichnungen schon abgesandt haben, da ich bisher noch nichts erhielt, und ich in Sorge bin ob nicht eventuell die Post, durch meinen Wohnungswechsel, die Sache irgendwie verzögert hat. Für eine kleine Mitteilung wäre ich Ihnen herzlich dankbar...»

Die Briefe sind am oberen Rand mit roter Tinte nummeriert (,3', ,4' und ,9').

* 43

2 eigenhändige Postkarten, beide signiert «George Grosz». [Paris] 10.IX.1925 und [Berlin] 22.VI.1930.

2 Karten quer-8° (9:13,8 resp. 10,5:14,9 cm); der Briefftext auf der einen, die Adresse auf der andern Seite. (1 000.–)

Die Karte aus Paris an Heinrich Kirchhoff (1874-1934): «...Ich danke Ihnen für die schnelle Erledigung und Antwort auf meinen Kartenbrief. Nun scheint sich aber ein Irrtum eingeschlichen zu haben. Ich erhielt von Ihrer Bank nur Mk 100 — habe aber zu erhalten 125 Mk — die 25 MK fehlen aber, sind nicht gesandt worden. Bitte, Herr Kirchhoff seien Sie so gut und stellen Sie die Sache richtig. Ich bleibe noch ungefähr 8 Tage hier...».

Die Karte aus Berlin an Asta Smith vom Verlag Bruno Cassirer in Berlin: «... Würden Sie wohl die Liebenswürdigkeit haben und mir die übrig gebliebenen Zeichnungen & Aquarelle recht bald zurückgeben — ich benötige sie weil ein Mann von einer Zeitschrift etwas aussuchen möchte...».

1930 erschien bei Bruno Cassirer von Grosz 'Über alles die Liebe, 60 neue Zeichnungen'.

Südmünde bei Lüneburg

Hugobornstr 15

Ateline

12. Juli 1918

Lieber Herr Kirschhoff!

Ihre Bitte ist mir natürlich am liebsten
erfüllbar — meine Vermögensverhältnisse
sind sehr schlecht — ich habe einen kleinen
Einkommen, aber meine Einkünfte sind
nicht sehr hoch, und ich habe
noch viele andere Ausgaben, die ich
zahlen muß, so daß ich Ihre Bitte
nicht erfüllen kann. Ich habe
auch keine anderen Mittel, die ich
zur Verfügung stellen könnte. Ich
hoffe, daß Sie das verstehen werden.
Ich habe noch eine Bitte, die ich
vielleicht machen darf. Ich habe
noch eine kleine Summe, die ich
zur Verfügung stellen möchte, aber
ich bin mir nicht sicher, ob Sie
das annehmen werden. Ich habe
noch eine Bitte, die ich
vielleicht machen darf. Ich habe
noch eine kleine Summe, die ich
zur Verfügung stellen möchte, aber
ich bin mir nicht sicher, ob Sie
das annehmen werden.

10. 9. 25

Lieber Herr Kirschhoff!

Ich danke Ihnen für die schnelle
Erledigung und Antwort auf meinen letzten
Brief. Ich habe mich aber ein letztes Mal
zu haben. Ich erhielt von Ihrer Bank nur 100
— habe aber zu erhalten 125 Mk — Die 25 Mk
sind aber, sind nicht geteilt worden. Bitte, Herr
Kirschhoff seien Sie so gut und stellen Sie die
Sache richtig. Ich bleibe noch ungefähr 8 Tage hier.
Mit vielen herzlichen Grüßen auch an Ihre
Frau. Ich ergebe.

George S. 2015

OLAV GULBRANSSON

Kristiania 1873–1958 Schererhof bei Tegernsee

* 44

3 eigenhändige Briefe, einer mit Unterschrift «Olaf Gulbransson», die beiden anderen mit der stilisierten Selbstkarikatur an Stelle der Unterschrift. Ohne Ort und Datum.

3 Einzelblätter 4° (28-29:18,7-22,6 cm), davon vier Seiten beschrieben. (1000.–)

Alle Briefe an Mitarbeiter des Bruno Cassirer Verlags in Berlin, alle in Gulbransons holprigem Deutsch. Über den Verkauf von Zeichnungen, seinen Aufenthalt am Tegernsee und – besonders vergnüglich – mit dem Vorschlag für eine kleine Schummelei.

An E. Dengler: «...Der Friedensengel und der deutsche Michel' ist bloss eine Zeichnung trotz den langen Namen ... So werde ich mich gern drin finden das für diese Zeichnung die % mich angerechnet wird. – Sonst kann ich leider von meine Nettopreise nicht untergehen. Lieber werde ich bekümmert auf denen im Sarg schlafen...».

Ohne Anrede, aber wohl an Asta Smith: «...Wo warst Du bei der göttliche Hitze? Ich bin hier am Tegernsee – in ein alten Bauernhof 1000 M hoch. Ich hab ganz vergessen was Kleider ist. – Jede Morgen vor dem Frühstück bin ich ein seeliger Gorilla der Gras abschlaegt. – Abends schwimme ich unten im See...». Hier folgt statt der Signatur eine Selbstkarikatur als Rückenschwimmer.

An Asta Smith: «...Bitte seien so ein Engel und schicken Sie mir folgendes Telegram: O – – G – – (Telegramadr.) Simplicissimus München

Zwei Portraits in Aussicht können Sie auf kurze Zeit kommen. Cassirer

Es ist nemlich so: der Arnold ist gerade nach Berlin gefahren, und ich war 2 Monate vor Weihnachten dort. Nun mögen meinen Kameraten das nicht wen ich ohne Grund schon wieder nach Berlin fare ...

Aber bitte las diesen süßen Schwindel zwischen uns bleiben! – Nicht einmal den Bruno sagen. – Bitte!...». – Am Schluss statt der Signatur eine nur angedeutete Selbstkarikatur.

Der erste Brief gelocht und mit kleinem Faltenriss, der zweite mit tieferem Faltenriss und schwachen Stockflecken.

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

* 45

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Erich Heckel». Ohne Ort 21.X.1939.

1 Einzelblatt 4° (27,8:21,9 cm), beidseitig beschrieben. (2000.–)

An Walter Kern in Davos, der über die ‚Brücke‘ schreiben will: «...Sie teilen mir nun mit, dass Sie über die Brücke – vor allem im Zusammenhang mit Kirchner – schreiben wollen. Da aber der künstlerische, geistige und menschliche Anteil an der Entwicklung der Arbeiten und der Lebensgestaltung sowie der äusseren Betätigung der ‚Brücke‘ nie einseitig war, von anfang an die Eigenart jedes Einzelnen auf das Ganze einwirkte und den Gang mit bestimmte, ist es schwer die spezielle Wirksamkeit eines Einzelnen herauszulösen...».

Es folgt eine zeitliche Zusammenfassung der Entwicklung der ‚Brücke‘, Heckel erwähnt Kirchner, Bleyl, Schmitt-Rottluff, Nolde, Amiet und Otto Müller.

Gelocht; Klammerspur; Eingangsstempel am Kopf.

ABER BITTE LAS DIESEN
SÜßEN SCHWINDEL ZWISCHEN
UNS BLEIBEN!

NICHT EINMAL DEN BRUNO
SAGEN. — BITTE!

UND DARF ICH DAS TELE-
GRAM DAN FEIERLICH BE-
ZAHLEN, WENN WIR UNS
BALD WIEDER SEHEN,

ALSO

SONST NICHTS DAVON
HIERHER SCHREIBEN

IN ALLER EWIGKEIT

IHR

oo

Hier nur noch kurz eine Zusammenstellung
einiger Daten, wonach vor 1904 bestand eine
gemeinsame Freundschaft von Kirchner und Beyer,
ebenso von Schmidt-Rothkuff und uns. Der Name der
Mit 1904 beginnenden Gemeinschaft aller vier
Genannten ist nicht vor 1905 gewöhnt
worden und im gleichen Jahr begann die
lange Reihe der gemeinsamen Ausstellungen. 1906
erfolgte die erste Herausgabe von Graphik für Frauen
unserer Bestrebungen. Während Beyer nur die
ersten Jahre mit tätig war und dann sich zurück-
zog, kam Anfang 1906 Emil Nöldeke dazu (Mitglied
bis 1908), Fichtstein im Laufe des Jahres 1906.
Gust Aviat etwa um die gleiche Zeit,
Otto Mueller 1910.
Die Auflösung erfolgte 1913.

Nur aus geistlicher Hochachtung
grüßt Sie Rich. Herkel.

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

* 46

6 eigenhändige und 1 maschinegeschriebener Brief, alle signiert «Erich Heckel» oder «Heckel». Osterholz und Berlin [23.VIII.1926]–3.VI.1934.

7 Einzelblätter 4° (28-30:22-22,5 cm), davon 13 Seiten beschrieben. 4 Briefe mit den zugehörigen, eigenhändig adressierten Couverts. (15 000.–)

Alle Briefe an den Kunsthändler Israel Ber Neumann (1887-1961) in New York, der Heckels wichtigster Vertreter in Nordamerika war, meist über Ausstellungsprojekte und Bildverkäufe.

Osterholz 20.VII.1927: «...Über den langsam wieder auflebenden Kunsthandel in Deutschland sind Sie sicher so gut orientiert, wie wir selbst. Franke – ihr Freund und Schüler» – der Kunsthändler Günther Franke (1900-1976) – «entwickelt sich, glaube ich, zu einem zuverlässigen und tüchtigen Vertreter. Sicher ist München für sichtbare Erfolge ein schwieriger Boden, aber es geht doch auch ohne französische Bilder. Seine neuen Räume habe ich noch nicht gesehen, soll aber im September eine Bilderausstellung dort haben...».

Osterholz 27.VIII.1927: «...Das Zirkusbild, von dem Sie schreiben, steht noch in meinem Atelier, nachdem es die Eröffnungsausstellung der Räume von ‚Neumann und Nierendorfs Galerie‘ mitgemacht hatte. Vielleicht werde ich im kommenden Frühjahr in Berlin eine Ausstellung machen; die letzte war 1922 im Kronprinzenpalais...Ferdinand Möller hat neue, vorteilhafte Räume eröffnet. Kerschbaumer schrieb nur, dass die neuen Räume des graphischen Kabinetts in München sehr günstig für seine Arbeiten waren. Ich las auch die günstige Kritik, aber leider wurde nichts verkauft. Es fehlt da die alte Kraft von vor dem Kriege – der Kunsthändler, der es wagte zu kaufen und damit den Sammlern ein Beispiel gab...».

Ferdinand Möller (1882-1956) war einer der wichtigsten Kunsthändler für die Expressionisten. – Anton Kerschbaumer (1885-1931) studierte an der Kunstgewerbeschule München. – Neumanns Galerie wurde nach dessen Übersiedelung in die USA (1923) von Karl Nierendorf übernommen.

Berlin 1.XII.1930: «...Die Firma Fritz Gurlitt schreibt mir, dass sie mit einem amerikanischen Museum zwecks Erwerbung moderner deutscher Aquarelle in Verbindung stünde und von der Museumsstelle der Wunsch ausgesprochen wurde auch von mir Arbeiten zu erwerben. Ich habe teleph. von Gurlitt erfahren, dass es sich um New York und Chicago handelt und habe ihm gesagt, dass, da Sie Arbeiten von mir haben, er sich mit Ihnen in Verbindung setzen bez. von Ihnen an die Museumsstellen Arbeiten senden lassen möchte, da ich Ihnen besonders für New York nicht in die Quere kommen wolle. So wichtig für mich auch Verkäufe an amerik. Museum sein mögen, glaube ich doch, dass das nun in Ihren Händen am besten liegt...»

Ohne Ort 2.IX.1931: «...An einigen der wenigen heißen Tage war ich in Berlin um unseren gemeinsamen Freund Kerschbaumer zu begraben. Es ist damit ein so sehr charakteristischer, ehrlicher Kämpfer aus unserer Reihe geschieden. Otto Müllers geniale Naturnahe Sinnlichkeit, Kerschbauers gewissenhaftes Suchen nach dem Gesetz – beides so selten und beides für die Kunst so wichtig.

Möglich, dass Frau Kerschbaumer einen Ensor (Stilleben) verkaufen muss. Gibt es dafür in Amerika Liebhaber und welche Preise erzielt man dort dafür?...».

Anton Kerschbaumer (1885-1931) war im Ersten Weltkrieg im Freiwilligen-Sanitätszug von Erich Heckel; er starb am 2. August 1931.

Mit einigen kurzen Faltenrissen.

23.8.26

Osterholz
Post Dillenburg
Kreis Rensburg

Lieber Herr Neumann,
für Ihren Kartengramm danke ich Ihnen
bestens. Hoffentlich sind Sie nicht nur
Mitte August sondern auch noch Ende
September oder Oktober noch zu sehen
und zu sprechen. Ich hätte mich sehr ge-
freut in bei ein Bodorischen und einen
Trost auch in den frühjahr Jahren gewonnene
Erkenntnisse.

Da ich aber erst Mitte Juli aus Berlin weg-
fuhr, bleibe ich hier wenigstens bis Mitte
September. Sie werden in Deutschland Ver-
hältnisse auf dem gleichen Stande finden
wie etwa zur Zeit Ihrer Kämpfe in der
Großmannstrasse. Ich hoffe, das wird Ihnen

Über den langsam wieder auflebenden
Kunsthandel in Deutschland sind Sie sicher
so gut orientiert, wie wir selbst. Franko -
Thy Fund und Müller - entwickelt sich, glaube
ich, zu einem zuverlässigen und tüchtigen
Vertreter. Hier ist München für wichtige Erfolge
ein schwieriger Boden, aber es geht doch auch
ohne französische Bilder. Seine neuen Räume
habe ich noch nicht gesehen, soll aber im September
eine Bilderausstellung dort haben.

Mit den besten Wünschen und
guten Wünschen, auch von Frau Kerkel,
Ihr Erich Kerkel.

Carnegie-Institut - Ausstellung.

Das Fotoalbum, von dem Sie schreiben, steht
noch in meinem Atelier, nachdem es die
Eröffnungsfeierstellung der Räume von Neumann
und Warendorffs Galerie mit gemacht hatte.

Vielleicht werde ich im kommenden Frühjahr
in Berlin eine Ausstellung machen, die Mitte
1922 im Kronprinzenpalais.

Es wird keine reine Freude, da der ideale
Vertreter fehlt. Ferdinand Möller hat neue,
vorteilhafte Räume eröffnet. Hermann
Nurich merkt, dass die neuen Räume des graphischen
Kabinetts in München sehr ^{günstig} ~~günstig~~ für seine
Arbeiten waren. Ich las auch die günstige Kritik,
aber leider wurde nichts verkauft. Es fehlt da
die alte Kraft von vor dem Kriege - der
Kunsthändler, der es wagte zu kaufen und
damit den Sammlern ein Beispiel gab.

Ich werde mich sehr freuen, Sie einmal
wieder sehen zu können. Frau Kerkel grüßt
Sie mit mir. Mit Erich Kerkel.

in Ihren Händen am besten liegt. Aber
vielleicht schreiben Sie mir eine Zeile, ob
ich für Chicago Arbeiten gehen soll. Wenn
es auch für den Fall ist, so wohl dann zu
spät ist, möchte ich doch Ihre Meinung
hören, da ich ja nicht weiß, wie weit Sie
auch mit anderen Leuten in Verbindung
stehen. Der Verein der Deutschen Graphiker
heutzutage macht übrigens sehr viele
jetzt eine Ausstellung für das Gebiet Linien-
führ, wobei auch von mir Arbeiten sind.
Den Katalog habe ich angefordert.

Mit herzlichen Grüßen
auch von Frau Kerkel

Ihr Erich Kerkel.

HIERONYMUS HESS

1799 Basel 1850

* 47

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «HHess» resp. «Hier. Hess». [Neapel 1820] und Basel 5.VII.1832.

1 Einzelblatt fol. (29,2:20 cm), die Vorderseite beschrieben (Faltbrief mit Adresse auf der Rückseite), und 1 Doppelblatt 4° (24,8:20,4 cm), alle vier Seiten beschrieben.

(1000.–)

Beide Briefe an den ihm befreundeten Künstler Gustav Adolf (von) Heideck (1787-1856), den illegitimen Sohn des Prinzen Albert Friedrich von Anhalt-Dessau, in Rom resp. Dessau.

Der frühere Brief aus Neapel ist ein Zeugnis des glücklichen Italien-Aufenthalts des jungen Hess: *«...Es ist unverzeuhtlich von mir, daß ich Ihnen so lange ohne Antwort ließ; aber die Ursach ist, daß ich immer in der Hoffnung war selbst bald nach Rom zu kommen. Herr Langmeyer wird Ihnen mündliche Nachrichten bringen, was unter dieser Zeit da Sie Naples(?) verlassen haben in Neapel geschehen ist. Es freut mich auch sehr aus Mivilles Brief zu vernehmen daß Sie Miville Bekanntschaft gemacht haben.*

Es sind auch unter dieser Zeit frohe Nachrichten für mich von Basel kommen, daß ich die Hoffnung hab, wenigste in vier Wochen in Rom zu seyn. Wird Ihnen auch die Bestellungen, die Sie mir in Naples machten mit bringen.

Einen herzlichen Gruß an Miville u. Salathé wenn ich Ihnen bitten darf...».

Hess kam auf Vermittlung seines Lehrers Birmann 1819 nach Italien, wo er bis zum Ende 1820 in Neapel arbeitete. Ein Stipendium der Basler Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen und der Basler Freimaurerloge erlaubte ihm anschliessend einen zweijährigen Rom-Aufenthalt. – Der Basler Jakob Christoph Miville (1786-1836) verlebte gerade seinen zweiten Romaufenthalt (1819-1821); Gustav Adolf (von) Heydeck (1787-1856) hielt sich von 1813 bis 1820 zu Studienzwecken in Rom auf.

Der spätere Brief aus Basel mit ausführlichen Nachrichten von gemeinsamen Bekannten und aus seinem Leben; erwähnt Miville, Johann Christian Reinhardt, Joseph Anton Koch, den Theologen Martin Leberecht de Wette, den Buchhändler Reimer, den Kunsthändler Lamy, usw.

Beide Briefe mit Siegelspuren und leicht stockfleckig.

JEAN-BAPTISTE ISABEY

Nancy 1767–1855 Paris

* 48

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Isabey». Ohne Ort und Datum.

1 Doppelblatt kl.-8° (18,2:11,5 cm), der Briefftext auf der ersten, die Adresse auf der vierten Seite. (350.–)

Empfehlungsschreiben für einen bedürftigen jungen Künstler an den Maler (Victor?) Maunier in Paris: *«...demain matin il vous arrivera un jeune homme sans fortune et qui ne peut payer son maître ... Souvenons nous de notre jeune tems et ayons pour autres ce qu'on avait pour nous...»*

Beiliegt eine ebenfalls eigenhändige Rechnung an die Londoner Galerie Colnaghi, Paris 6.VI.1835, über den Verkauf einiger Bilder.

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

* 49

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Ferd. Hodler». Genf 22.X.1905.

1 Doppelblatt 8° (21,5:13,3 cm), vorrastriertes Papier, alle vier Seiten beschrieben.

(2 500.–)

Höchstwahrscheinlich an seinen Freund Carl Moll (1861-1945), der ihn gebeten hatte, sich von der Wiener Secession zu trennen und der neuen Künstlervereinigung um Klimt beizutreten:

«...Damals als ich zum Mitglied der Wiener Secession aufgenommen wurde, machte mir diese Ehre große Freude. Die Ehre hatte ich Dir und deinen Freunden zu verdanken.

Ich habe dann in Wien in der Secession noch andere gute Kollegen kennen gelernt und heute thut es mir weh für den armen Andri.

Gegen dich und Klimt[,] Hoffmann und Moser kann ich nichts machen; es wäre völlig gegen meine künstlerischen Sympathien handeln.

Also werde ich mich von dieser lieben Secession trennen und da Ihr so gütig seid mich in Eure neue Gruppe einzuladen, so bitte ich dich, mich zu den Euren zu zählen. Dem Präsidenten Andri werde ich meine Demission einreichen.

Für das Album ist es absolut nothwendig, daß man das Cliché mit der Photographie zu senden hat? Ich werde also alle Bilder photographieren lassen...».

1904 war Hodler Ehrengast der XIX. Ausstellung der Wiener Secession. Am 14. Juni 1905 traten Klimt, Kolo Moser, Carl Moll und andere Künstler aus der Secession aus. Der österreichische Maler Ferdinand Andri (1871-1956) war von 1899 bis 1909 Mitglied der Wiener Secession, 1905/06 auch deren Präsident.

Faltenrisse. Alte Montagespuren am Kopf des zweiten Blattes.

* 50

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «F. Hodler». Kurhaus Interlaken o.D. [1910].

1 Einzelblatt 4° (27:21,3 cm), beidseitig beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf.

(2 000.–)

An einen «Cher et illustre Maître»: *«...Nous avons organisé à Interlaken une petite Exposition Internationale des Beaux-Arts. Vous nous feriez un très grand honneur si vous consentiez à nous envoyer une de vos œuvres.*

Au cas où vous n'auriez pas à votre disposition un tableau à l'huile nous serions très heureux de recevoir un ou plusieurs Dessins.

Il y a longtemps que j'étais chargé de vous faire cette demande. Vous voudr4z bien m'excuser de le faire si tardivement.

Vous vous trouverez en bonne compagnie, car nous aurons des noms connus allemands et français. Des gens vraiment intéressants...».

Im Sommer 1909 organisierte Ferdinand Hodler zusammen mit Max Buri und Rodo de Niederhäusern die ‚Erste Internationale Kunstausstellung der Schweiz‘, im Kursaal Interlaken. Im Jahr darauf folgte die zweite Interlakener Ausstellung, in der neben Schweizer und deutschen Künstlern auch französische Maler gezeigt wurden.

Beiliegt ein weiterer eigenhändiger Brief Hodlers wohl an denselben, Genf 31.X.1910: *«... Les deux magnifiques Autographes m'ont fait grand plaisir. Je vous enverrai ces Dessins neuves de Hambourg et quelques autres...».*

Kannen sa laren t
 und janta füt ab
 mir was für dan
 avunne. Andrei. —
 Gagan d'z und Rlimt
 Hoffmann und Moger
 Kamm is info m. f. f.
 ab gava götlig gagan
 wama Knechteluffen
 Sympathien fudale.
 A/c munda is ung
 gae d'z/er Cimbun
 Scap. ou Lamm an
 und da Jhr /o gütig

Jind mig in Kurze ein
 Süsser singulader. /o
 Gille is d'z ung zu
 d'ne Züsteren zu gähen.
 d'ne Präp. d'ndan Andrei
 munda is in m.
 Dempp. ou m. f. f. f.

Ein das Album is ab
 ab/olent und munda
 d'z d'ne d'z d'z d'z
 d'ne Photographie zu
 fudale füt. ? Jy
 munda a/c d'z d'z

KURHAUS INTERLAKEN
 — — —

Cher et illustre Maître,

Nous avons organisé à Interlaken
 une petite Exposition Internationale
 des Beaux-Arts. Vous nous
 feriez un très grand honneur si
 vous consentiez à nous envoyer
 une de vos œuvres.

Au cas où vous n'auriez pas à
 votre disposition un tableau en
 plume nous serions très heureux
 de recevoir en un plusieurs dessins.
 Je vous prie de m'en faire cette demande
 et de vous en faire bien m'exposer de

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

Montauban 1780–1867 Paris

* 51

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Ingres». Florenz 28.IX.1821.

1 Doppelblatt 4° (24,4:18,4 cm), die ersten beiden Seiten beschrieben, integrale Adresse, Stempel und Siegelreste auf der vierten Seite. (1 200.–)

Umständliches Dankschreiben an den Bildhauer Étienne-Jules Ramey (1796–1852) in Paris, mit allerlei Erinnerungen, unter anderem an dessen Vater: «...*je m'empresse de vous prier de faire agréer a Monsieur votre père toute l'expression de mon souvenir respectueux et attaché. Je me rappelle toujours avec un nouveau plaisir le temps ou il m'honorait de sa bienveillante amitié. Moi, et aussi Mr Bartolini, nous y pensons souvent, et j'ose la réclamer encore pour tous deux. Celui cy est bien sensible à votre bon souvenir. Il est aussi fier que sensible de la bonne opinion que vous avez de lui et d'une manière aussi généreuse. D'autant plus, monsieur, que bien peu d'autres agissent ainsi, mais ceux là sont les véritables...*».

Ingres war 1820 nach Florenz gezogen. Dort lebte er zunächst bei seinem Jugendfreund, dem Bildhauer Lorenzo Bartolini (1777-1850), bevor er mit seiner Frau eine eigene Wohnung bezog.

* 52

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Ingres». [Paris] 2.VIII.1833.

1 Doppelblatt 4° (22,5:17 cm), der Briefftext auf der ersten, die Adresse auf der vierten Seite. (1 500.–)

An den Literaten Hippolyte-Romain-Joseph Duthillœul (1778-1862), Sekretär der ‚Société des amis des arts‘ von Douai, dem er die Genehmigung zur Reproduktion seines Bildes ‚Don Pedro de Tolède baisant l'épée de Henri IV‘ nicht erteilen kann: «...*La gravure en taille douce, Mr Calamatte est depuis longtemps en possession de cet ouvrage et en fait la gravure.*

D'après l'accueil flatteur que vous avez fait à ce petit ouvrage je ne puis le refuser au vœu de la société de Valenciennes, et aux mêmes conditions que vous avez si généreusement établie...».

Ingres malte zwischen 1814 und 1831 vier Versionen des Bildes.

Kleiner Siegelausschnitt alt hinterlegt.

* 53

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Ingres». Paris 28.II.1851 (Poststempel).

1 Doppelblatt 8° (20,5:13,5 cm), die erste Seite beschrieben. Mit dem zugehörigen, eigenhändig adressierten Couvert. (1 200.–)

An Caroline Gonse (1815-1901) in Rouen; Ingres hatte seiner Schülerin versprochen, ihr Portrait zu malen, dies verzögerte sich aber über Jahre: «*Je tendrai certainement la promesse que je vous ai faite de peindre votre portrait, et vous la renouvelle ; je vous demande seulement un petit répit, de remettre notre entrevue aux premiers jours d'avril...*»

Das 1845 in Angriff genommene Portrait wurde erst in den ersten Wochen des Jahres 1852 fertig, es hängt heute im Musée Ingres in Montauban.

Der Anfang des Briefes ist veröffentlicht in: Henri Lapauze. Ingres. Paris 1911. S. 453.

*** 54**

2 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «A. Jawlensky». Baden 15.VIII.1933 und ohne Datum «Freitag».

2 Einzelblätter gr.-4° (28:21,5 cm), alle 4 Seiten beschrieben. (5 000.–)

Beide Schreiben an die Sammlerin Tony Kirchhoff in Wiesbaden, geschrieben aus der Kur im schweizerischen Baden; erwähnt seine Basler Freunde Im Obersteg.

15.VIII.1933: «...Verzeihen Sie mir, dass ich Ihnen nur jetzt antworte. Aber, gerade, meine rechte Hand macht mir so weh, dass ich kaum die Feder halten kann. Meine Kur macht mich sehr müde und traurig. Ich bin noch dazu sehr allein hier, trotz vielen Menschen. Nur den Doktor liebe ich. Er ist so ein kluger und interessanter Mensch. Sehr reich, hat ein wunderbaren Auto (Rols Roys) und hat mich ein paar Mal nach Zürich in Auto mitgenommen. Er schofiert wunderbar und wir fahren Zeit zu Zeit 100 und 110 Kil. schnell. In Zürich habe ich eine wunderbare Ausstellung gesehen (Franzosen): Renoir, Cezanne, Van Gogh, Goguin, Monet, Delakroa, Corot und andere. Wunderbar. Aber die Preise sind so billig geworden!...

Wahrscheinlich bleibe ich bis Sept. und dann muss ich wieder nach Basel wegen meinen Bildern. Im Obersteg sind noch abwesend, in Capri, aber kommen bald zurück. Hier, im Hotel, ist auch eine reizende Frau Im Obersteg, die Schwegerin von meinen Freunden, eine Engländerin, aber denken Sie, sie spricht nur und nur englisch (so ein bequemes Volk) und ich kein Wort englisch, so das wir nur sehr zärtlich einander lächeln. Dumm...»

Ohne Datum «Freitag»: «...Ich war nur 3 Tage in Basel bei Im Obersteg. Es war schreckliches Weter, ich habe grosse Schmerzen gehabt und musste vieles, wegen meinen Bildern, machen. Bei Im Obersteg, das Haus, ist noch viel schöner geworden. Sie waren ganz reizend zu mir. Ich habe für mich immer ihr Auto gehabt ... Beim Prof. Barth, Direktor der Kunsthalle, habe ich alles über meine Ausstellung arrangiert. Es war dort eine Ausstellung von Maler Gromaire, Franzose, sehr, sehr schön.

Nach Baden hat man mich mit dem Auto gebracht ... Ich bin hier in sehr gutem Hotel, wo Sacharoffs auch sind ... Nach einigen Bädern habe ich starke Reaktion bekommen und muss heute liegen. Leiden muss ich viel. Sacharoffs schicken Ihnen allen Ihre Grösse. Sie erzählen mir so viel Interessantes über Orient: Sie waren doch so lange in Japan, China, Egipten und s.w. Überhaupt, ich bin sehr glücklich, dass ich hier mit Sacharoffs bin...»

Das Wiesbadener Sammlerpaar Kirchhoff pflegte zu Jawlensky eine besonders enge Beziehung. Jawlensky zog 1921 nach Wiesbaden, 1928 in die unmittelbare Nachbarschaft der Kirchhoffs. Mit Tony Kirchhoff, die er mehrmals portraitierte, hatte Jawlensky schliesslich ein intimes Verhältnis, was zum Abbruch der Verbindung zu Kirchhoff führte.

Jawlensky litt seit 1927 unter einer sehr schmerzhaften, mit Lähmungserscheinungen verbundenen Arthritis. In diesem Zusammenhang steht sein Kuraufenthalt. 1904 hatte der russische Tänzer und Choreograph Alexander Sacharoff (1886-1963) das erste Bild von Jawlensky erworben; seit 1914 lebten die Sacharoffs in Lausanne.

Exposition arrangiert. Es war dort
eine Ausstellung von Maler Gromaire,
Franzose, sehr, sehr schön.
Nach Baden hat man mich mit dem
Auto gebracht (1 1/2 Stunde Fahrt).
Ich bin hier in sehr gutem Hotel, wo
Sacharoff auch sind. Der Arzt ist sehr
berührt und auch sehr interessanter
Mensch. Nach einigen Bädern habe
ich starke Reaktion bekommen und
muss heute liegen. Schreiben Ihnen
viel. Sacharoffs schicken Ihnen
allen ihre Grüße. Sie erzählen mir
so viel interessantes über Orient. Sie
waren doch so lange in Japan, China,
Ägypten und S.W. Überhaupt ich
bin sehr glücklich, daß ich hier mit
Sacharoff bin. Wie geht es Ihnen
allen? Ich danke für Ihre Karte aus
Böckum. Ich küsse Ihre Hände und
grüße ganz herzlich den übrigen,
Ih. A. Sawlowsky

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

* 55

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Al Jensen». Ohne Ort 9.VII.1963.

1 Einzelblatt gr. 4° (27,9:21,6 cm), die Vorderseite beschrieben.

(300.–)

An den chinesisch-amerikanischen Künstler Walasse Ting (1929-2010), im Zusammenhang mit der Herausgabe der seinerzeit revolutionären Künstleranthologie ‚1 ¢ Life‘: *«...You have my blessing, you, be my son, you continued the spirit of Al Jensen in your lithograph that was once mine; but now is both in correspondence Walasse and Al. A Litho worthy of my signature also a litho worthy of its artist-editor. Walasse Ting. I am very pleased and all good luck for the book when it appears this book as a choice morsel for collectors appetite to buy! Be cheerful and confident as Art will pay its returns in richness [sic], that is, when guys like Walasse and all his contemporary artists unite in a book as beautiful as what is done by Ting...»*

‚1 ¢ Life‘ enthält 62 Originallithographien von 28 Künstlern und erschien 1964 bei Kornfeld.

Knittrig und mehrfach gefaltet.

* 56

Eigenhändiges Manuskript, am Kopf bezeichnet «A Statement by the Artist», signiert «Alfred J. Jensen». Ohne Ort und Datum [wohl um 1968].

3 Einzelblätter gr.-4° (28:21,6 cm), jeweils die Vorderseite mit schwarzem Filzstift beschrieben. Das zweite und dritte Blatt am Kopf «II.» und «III.» numeriert. (750.–)

Interessanter Text über künstlerische Prinzipien alter Völker, besonders der Maya, die von Einfluss auf Jensens Kunst waren.

«The archaic peoples concentrated on numbers, motions, measures, overall frames, schemas, on the structures of numbers, on the various settings employed, into which they placed color and form, so placed there, as their visual belief made them do so.

The square in its dual function furnished the means into which their working method and order took on expression and became images.

Out of these findings they were led on to the building of Pyramids and Temples. These builders attuned every stone erected to affirm the cosmological records written into its structure. Every stone in the Parthenon Temple, in the Cheops Pyramid, Giza, in the Pyramid del Sol, Theotihuacan. Thus it came about that the art and culture of Astronomy and Time are fully realized and are still kept alive today in the Maya Indian's behaviour patterns. I say alive in its latent sense only – as the ritual of every day living can be observed in Guatemala.

This behaviour pattern is expressed as feeling and gestures; the Indian shows it in his craft expressions gropings. He is seen by me against the backdrop of the ancient Maya ruins, and seeing him thus brings forth in my Artist's make up the inspiration to again restore the meaning of Archaic Art as it once existed...

The Artist in me is not only seeking a renewalment of worn out visual representations, but is as well engaged in the reestablishment of man's lost ties with the universal laws of nature...».

Jensen wurde in Guatemala geboren; 1957 fand Jensen zu seinem auf der geometrischen Abstraktion beruhenden Malstil. Seit 1960 befasste sich Jensen intensiv mit der Maya-Kultur und bereiste mehrfach Mexiko, Peru und Guatemala.

Dear Walasse,

July 9th 1963

You have my blessing, you,
be my son, you continued the spirit of
Al Jensen in your lithograph that was
once mine. But now is both in
correspondence Walasse and Al.
A Litho worthy of my signature
also a Litho worthy of its artist-editor,
Walasse Ting. I am very pleased
and all good luck for the book
when it appears ^{this book} as a choice morsel
for collectors appetite to buy!
Be cheerful and confident as
Art will pay its returns in
riches, that is, when guys like
Walasse and all his contemporaries
artists unite in a book as beautiful
as what is done by Ting. Sincerely Yours
Al Jensen

A statement by the Artist.

The archaic peoples concentrated
on numbers, motions, measures over-
all frames, schemas, on the structures
of numbers, on the various settings
employed, into which they placed
color and form, so placed there, as
their visual belief made them do so.

The Square in its dual function
furnished the means into which
their working method and order
took on expression and became images.

Out of these findings they were
led on to the building of Pyramids
and Temples. These builders attained
every stone erected to affirm the
cosmological records written into
its structure. Every stone in the Parthenon
Temple, in The Cheops Pyramid, Giza,
in The Pyramid del Sol, Teotihuacan.

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

* 57

**8 eigenhändige Briefe, alle signiert «Kandinsky». München 20.II.–16.XI.1913.
3 Einzelblätter und 5 Doppelblätter verschiedene Formate (4°-8°), davon insgesamt
22 Seiten beschrieben. Alle Briefe mit gedrucktem Briefkopf. (50 000.–)**

Inhaltsreiche Briefe an den niederländischen Sammler H. van Assendelft, alles im Zusammenhang mit Verkäufen an diesen; erwähnt seine Bücher ‚Über das Geistige in der Kunst‘ und ‚Klänge‘ sowie den Almanach des ‚Blauen Reiter‘.

20.II.1913: *«...Es ist angenehm so weit entfernt einen Freund seiner Kunst zu wissen. Ich bin gerne bereit, Ihnen entgegenzukommen und bin sicher, daß wir in der Geldfrage auf keine Schwierigkeiten stoßen werden. Würden Sie so gut sein, mir einigermaßen anzugeben, über welche Summe Sie für ein mittelgroßes Bild verfügen könnten. Ich werde Ihnen dann einige Bilder nennen von welchen Sie für diese Summe wählen können und schicke Ihnen einige Photos. So viel ich weiß kommt meine Kollektion noch nach Amsterdam. Dort könnten Sie also ... auch die Originale sehen...».*

26.II.1913: *«...Ich habe 2 Bücher geschrieben:*

1. ‚Über das Geistige in der Kunst‘ (Verlag R. Piper + Co., München), welches in weniger als einem Jahr in 3 Auflagen erschien.

2. ‚Klänge‘ (derselbe Verlag) eben erschienen in 300 Exemplaren (ich lege Ihnen ein Prospekt bei). Außerdem habe ich gemeinsam mit Franz Marc eine Art Almanach herausgegeben – ‚Der blaue Reiter‘ (auch Piper Verlag), welcher im Frühjahr ein Jahr alt wird. 10 M., geb[unden] 14 M., Luxusexemplar 30 M...».

16.IV.1913: *«...Den Scheck habe ich längst erhalten und vorgestern kam auch das Papier, welches sehr schön und appetitlich aussieht. Ich werde es bald vornehmen. Ich weiß nicht, ob es sich gut mit Aquarell darauf arbeiten lässt. Für gröbere Zeichnungen ist es aber sehr geeignet. Auf Ihren Wunsch, noch etwas (Skizzen u. dgl.) von mir zu bekommen, werde ich gerne zurückkommen. Ich möchte Sie nur bitten, die Preise nicht zu verraten, damit sie nicht als meine üblichen Preise angesehen werden...»*

19.V.1913: *«...ich danke Ihnen herzlichst für die Schale, die ich vollkommen unverletzt erhalten habe. Es ist eine schöne einfache Form und schöne Farben. Ich habe sehr viel Freude an diesem Geschenk. Hier ist eine junge Kunsthandlung für neue Kunst von Mat Dietzel (Königinstr. 41 und Praunerstr. 13) welcher auch Keramik führt. Vielleicht würde Ihr Freund Lust haben, sich an diesen neuen Kunstsalon zu wenden und ihm ev. Sachen in Kommission zu geben.*

W. KANDINSKY
ANNULIERSTR. 30/1
MÜNCHEN.

3 x 13

Sie gubten hier von Assendelft
besten Dank für Ihren Brief. Es freut
mich sehr zu hören, daß Sie mein Bild
sehen haben. Wir Paparkhinnen verlangt,
so erscheint bald im Verlag der
Stark ein album, meines Meider
mit dem Jahr 1902 bis 1913. Da
werden alle 60 Bilder gebracht.
Würde es Ihnen angucken sein, es
mir für den von Ihnen aufgestellten
Preis ein Aquarell zu bekommen
von der Art, die im Handel 200-300.4
kosten? Bitte sagen Sie es sofort
angeford.
Ich habe nur den Wunsch gehabt,

W. KANDINSKY
ANNULIERSTR. 30/1
MÜNCHEN.

20. 13

Sie gubten hier
Ihr Brief hat mir eine
gute Freude bereitet. Es
ist angenehm so weit ent-
fernt einen Freund von
kannst zu wissen. Ich
bin gerne bereit, Ihnen
abzugeben kommen und
bin sicher, daß wir in
der Selbstfrage auf keine

an Assendelft

W. KANDINSKY
ANNULIERSTR. 30/1
MÜNCHEN.

26. 13

Sie gubten hier von Assendelft
besten Dank für Ihren
Brief. Ich schicke Ihnen
in ungefähre 8 Tagen
einen angefertigten Ent-
wurf (88 x 100 cm) zu
einer großen Improvisation,
die ich jetzt male. Dieser
Entwurf ist ein vollkommen
selbständiges Gemälde,
welches ich als Entwurf,

W. KANDINSKY
ANNULIERSTR. 30/1
MÜNCHEN.

16. 13

Sie gubten hier von Assendelft
zu bitte sehr um Aufbehal-
digung wegen der Verzögerung
meiner Antwort. Den Scheck
habe ich längst erhalten und
vorgestern kam auch der Pa-
pier, welches sehr schön und
appetitlich aussieht. Ich
werde es bald versuchen.

Ich würde gerne noch einmal Volland besuchen, wo ich vor ca. 10 Jahren war. Leider wird es aber kaum möglich sein: ich habe viel zu tun, letztes Jahr hatte ich ziemlich viel Zeit an meiner russischen Reise verloren. Es wird vielleicht noch dieses Jahr notwendig sein, daß ich meine Heimat (Moskau) besuche. Außer Geschäften, die ich dort habe, ist es mir künstlerisch immer sehr nützlich von Zeit zu Zeit gerade dort Eindrücke zu sammeln, die sich später zu Bildern gestalten – die letzte Zeit immer in indirekter Form...».

3.VI.1913: «...Mit besonderem Vergnügen schicke ich Ihnen mein Bild u. zwei Photos nach meinen Arbeiten. Die Komposition 6 ist eine meiner letzten Arbeiten, die mir viel Zeit und Mühe gekostet hat – 1 ½ Jahre. Das Glasbild ist eins der überhaupt recht vielen Glasbilder, die ich gemacht habe. Sie sind alle sehr verschieden und jedes bedeutet irgend eine neue Laune. Ich fasse diese Arbeiten mehr als Schmucksachen auf...».

Beiliegt eine Photographie des erwähnten Glasbilds, rückseitig von Kandinsky eigenhändig beschriftet.

3.X.1913: «...Es freut mich sehr zu hören, daß Sie mein Bild gern haben. Was Reproduktion anlangt, so erscheint bald im Verlag ‚Der Sturm‘ ein Album meiner Bilder seit dem Jahr 1902 bis 1913. Da werden über 60 Bilder gebracht...».

Ich habe immer den Wunsch gehabt, Ihnen ein Exemplar meines Buches ‚Klänge‘ zu verehren. Ich bin zerstreut und vergesslich und weiß nicht sicher, ob ich es getan habe. Schreiben Sie mir bitte darüber.

Im November in Amsterdam (Kunst Ring) wird eine Ausstellung stattfinden, zu welcher auch ich mit 10-20 Bildern eingeladen bin.

Was aber Rotterdam anlangt, so wundere ich mich, woher der dortige Kunstverein mein (älteres) Bild bekommen hat. Könnten Sie es mir nicht näher bezeichnen? Od. es etwas skizzieren?...».

9.X.1913: «...Das Aquarell überlasse ich Ihnen für 80 M. Es geht an Sie diese Tage ab. Es ist einer der Entwürfe (Fragment) für das grosse ‚Bild mit weissem Rand‘, das jetzt in Berlin im ‚Herbstsalon‘ hängt. Auch die ‚Klänge‘ schicke ich Ihnen diese Tage.

Ich danke Ihnen für die Beschreibung der Bilder, die Sie in Rotterdam gesehen haben. Das ist der ‚Sonntag‘, gemalt 1904. Es ist mir nicht ganz klar, wie der Kunsthändler zu diesem Bild gekommen ist. Ich dachte, es wäre noch immer auf Reisen mit meiner Kollektion. Vielleicht hat er es gekauft oder von Herrn Walden auf Commission bekommen...».

Am 20. September 1913 öffnete der von Herwarth Walden organisierte ‚Erste Deutsche Herbstsalon‘ in dessen Galerie ‚Der Sturm‘. Walden zeigte 366 Werke von 90 Künstlern aus Amerika, Deutschland, Holland, Österreich, Frankreich, Italien, Russland und der Schweiz sowie russische, indische, türkische, japanische und chinesische Malereien aus dem Besitz von Marc und Kandinsky.

16.XI.1913. «...Wenn ich denke, daß ich bis jetzt Ihnen die ‚Klänge‘ nicht geschickt habe, schäme ich mich. Die Zeit fliegt aber tatsächlich und der Kopf ist durch viele Arbeiten so dicht gestopft, daß manches herausfällt. Ich arbeite fest an einem grossen Bild, das sehr kompliziert ist und mich sehr in Anspruch nimmt...».

Ich habe Ihnen auch die Adresse W. Burljuks noch nicht mitgeteilt. Es ist besser, wenn Sie selbst an ihn schreiben. Er ist ein junger Mann, studiert noch sogar und wird sicher sehr entgegenkommend im Preis sein. Also: Nowaja Majatschka, Gouvernement Tawrig, Südrussland, Herrn Wladimir Burljuk. Dort lebt sein Vater und wird ihm den Brief bestimmt versenden: wo er jetzt selbst ist, weiß ich nicht.

Marc mache ich einen Wink. Vielleicht ist es Ihnen lieber, wenn ich anfrage? Ein Aquarell giebt er glaube ich für 100 M. ab. Vielleicht auch ein kleineres Ölbild für 150-200 M. Oft sagte er, daß er nicht sehr billig verkaufen kann, da in seinen Bildern sein künftiges Kapital liegt. Und sonst hat er Keins. Wenn Sie ihm selbst schreiben wollen: Sindelsdorf, Station Penzberg, Oberbayern...».

Wladimir Burljuk (1886-1917) zählt mit seinen Geschwistern David und Ljudmila zu den Exponenten der Russischen Avantgarde. David schrieb 1912 auf Einladung Kandinskys den Beitrag ‚Die ‚Wilden‘ Russlands‘ für den Almanach ‚Der Blaue Reiter‘. Wladimir und David Burljuk nahmen 1913 am Ersten Deutschen Herbstsalon teil.

Stockfleckig und etwas unfrisch.

19 vi 13

Sie geliebte Frau von Wassily
ich danke Ihnen herzlich
für die schöne Schale, die
ich vollkommen unversehrt
erhalten habe. Es ist eine
schöne einfache Form und
schöne Farben. Ich habe sehr
viel Freude an diesem Ge-
schenk. Hier ist eine junge

3 vi 13

Sie geliebte Frau von Wassily
Gerade der Kasten hat mich
ein Bekannter aufgenommen.
Mit besonderen Vorzügen
habe ich Ihnen mein Bild
u. zwei Photos noch mehr
geschickt. Die Kasten, den 6
ich mit meiner letzten ~~malen~~
Arbeit, die mir viel Zeit
und starke Gerechtigkeit hat
- 1 1/2 Jahre. Der glückliche

9 x 13

Sie geliebte Frau von Wassily
Besten Dank für Ihren Brief.
Der Kasten ist sehr schön und
für 80.00. Es sieht aus wie eine Tasse
(Fragment) da es ist eine der schönsten
die Sie jemals mit weißem Rand
haben. Ich habe in Berlin im Herbst
hübsch und die "Klänge" habe ich
Ihnen diese Tage.

Ich danke Ihnen für die Be-
schreibung der Bilder, die Sie in
Rotterdam gesehen haben. Das ist
der "Sonntag", Januar 1904. Er

16 vi 13

Sie geliebte Frau von Wassily
Vielen Dank für Ihren Brief.
Wenn ich danke, so ist es jetzt Ihnen
die "Klänge" nicht geschickt, da, schade
ich nicht. Die Zeit fliegt aber tatsäch-
lich und der Kopf ist auch viele
Arbeiten so dicht gestopft, so unendlich
herausfällt. Ich habe jetzt an einem
großen Bild, das sehr kompliziert ist und
auch sehr im Ausdruck nimmt. Außerdem
viele Bücher im Druck, die auch viel
Zeit und Aufmerksamkeit kosten verlangen.
Ich habe Ihnen auch die Adresse
W. Burghardts noch nicht mitgeteilt. Er
ist besser, wenn Sie selbst an ihn

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

* 58

3 eigenhändige Briefe, alle signiert «Kandinsky». München 13.II.–8.III.1912.

2 Einzelblätter 4° (28,5:22 cm) und 1 Einzelblatt 8° (22,2:14,2cm), davon 5 Seiten beschrieben. Die Quartblätter mit gedrucktem Briefkopf. Ein Brief mit dem zugehörigen, eigenhändig adressierten Couvert. (5 000.–)

Alles an den Kunsthistoriker Franz Stadler (1877-1959) in München, mit einer schönen Würdigung von August Macke.

18.II.1912: «...da ich erst heute dazu komme für ein paar Tage nach Murnau zu verreisen, so möchte ich sehr bitten, unsere Zusammenkunft in der Ausstellung auf Freitag um 10 Uhr zu verschieben. Herr v. Bugge ist einverstanden. Ich erlaubte mir diese ‚Vertagung‘, da Sie mir sagten, daß Ihnen die Zeit von Donnerstag ab gleich ist. Würden Sie so gut sein, mir ein paar Worte zu schreiben, ob Ihnen die Zeit recht ist. Adresse: Murnau a Staffelsee, Oberbayern...».

8.III.1912: «...Ich kann mich augenblicklich nicht genau erinnern, was Sie über Macke sagen wollen. Vielleicht treffen wir uns morgen ½5 bei Goltz? Macke ist ein begabter und kluger Künstler. Außer dem hilft er mit soviel er nur kann. Im Rheinlande ist er der einzige, der wirklich versteht, was wir wollen. Er ist sehr jung u. seine Lage ist dadurch ganz besonders schwer. Außer dem wollte ich mich mit Ihnen über die Form der Diskussion reden und habe es leider vergessen. Sollte man nicht vielleicht zu einer ausführlichen Erwiderung auffordern? Wenn es Ihnen also paßt, können wir noch vor dem Vortrag über alle diese Fragen sprechen...».

Stadler hatte bei Wölfflin promoviert und lebte bis 1913 in München, wo er den Künstlern des ‚Blauen Reiter‘ nahe stand; seit 1913 unterrichtete er in Zürich.

* 59

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Kandinsky». München 19.I.1913.

1 Doppelblatt 8° (22,1:14 cm), die erste Seite beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf und dem dazugehörigen, eigenhändig adressierten Couvert. (3 000.–)

An Walter Helbig (1878-1968) in Wien: «...würden Sie so gut sein, mir mitzuteilen, ob sie und Ihre Frau Gemahlin Mittwoch Abend gegen 9 Uhr zu uns kommen könnten. Wenn es für Sie schon zu spät ist, dann vielleicht Dienstag um dieselbe Zeit. Bitte wählen Sie den Tag, wie es Ihnen bequem ist...»

Helbig studierte 1895-1900 Malerei an der Dresdner Akademie. 1909-10 hatte er Kontakte zur ‚Brücke‘ und zum ‚Sturm‘ in Berlin sowie zum ‚Blauen Reiter‘ in München. 1909 war er Mitbegründer der ‚Neuen Sezession‘ in Berlin, 1911 des ‚Modernen Bund‘ in Weggis und 1918 der ‚Novembergruppe‘ in Berlin. 1911 Übersiedlung in die Schweiz. 1916-24 in Zürich, Kontakte zum Dada-Kreis. Ab 1924 in Ascona, Gründung der Malergruppe ‚Der Grosse Bär‘.

13. 12.

Sie gebeten dem Docten
sehr schön! Ich werde Sie also
^{d. h. morgen} Mittwoch ^{gegen} 1/2 5 erwarten.

Mit freundlichen Grüßen
Ich ergebe

Kandinsky

17. 12.

Sie gebeten dem Halbig
würden Sie so gut sein, mir
mitzuteilen, ob Sie und Frau
Don Samstag ^{zu} Mittag
oben 4 gegen 9 Uhr kommen
können. Wenn es für Sie
schon zu spät ist, dann
vielleicht Dienstag um dieselbe
Zeit. Bitte wählen Sie den
Tag, wie es Ihnen bequem
ist.

Mit vielen Grüßen von uns
bei dem

U. ergebe
Kandinsky

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

* 60

**9 eigenhändige Briefe und 1 eigenhändige Postkarte, alle signiert «Kandinsky».
Weimar und Dessau 18.X.1922–21.XII.1928.**

**10 Einzelblätter 4° (22,1-28,8:21,9 cm), alle 20 Seiten beschrieben, und die Postkarte
(10,5:14,8 cm). Die Postkarte und 6 Briefe mit gestempeltem Briefkopf, ein Brief mit
dem gedruckten Briefkopf der ‚Blauen Vier‘. (75 000.–)**

Äusserst inhaltsreiche und persönliche Briefe an Alexej Jawlensky (1864-1941), alles in Russisch. Zumeist über Ausstellungsprojekte, unter Erwähnung zahlreicher Künstlerkollegen. (Zitate nach den beiliegenden Übersetzungen).

Weimar 18.X.1922: «...Ich wende mich mit einer besonderen Bitte an Sie, die Zusendung Ihres Beitrages für die russische Bauhaus-Mappe möglichst zu beschleunigen. Alle russischen Künstler, die zur wohlwollenden Teilnahme an dieser Mappe eingeladen wurden, haben Ihre Arbeiten bereits eingeschickt – mit Ausnahme von Ihnen. Das hält die Fertigstellung der Mappe auf und die damit verbundenen Ausgaben wachsen jeden Tag, während die zu erwartenden Einnahmen bei weiterer Verzögerung sicher immer geringer werden...».

Weimar 29.I.1925, mit dem Briefkopf der ‚Blauen Vier‘: «...Hier angekommen, tauchten wir beide in unser gewohntes Leben voll Mühsal und Arbeit: ich in Bauhausbelange, N.N. in den Haushalt. Gestern war bei uns ein sehr gelungener Abend mit Schwitters und später wurde selbstverständlich getanzt. Beide Klees grüssen Euch alle sehr, desgleichen Gropius...».

Weimar 3.III.1925: «...Während meines Aufenthalts in Dresden sprach ich mit Dr. Grohmann, welcher bereits mit Dr. Biermann einig geworden ist. Somit wird der Artikel von Klee im ‚Cicerone‘ aufgenommen werden. Mit Grohmann habe ich auch über Ihre April-Ausstellung in Dresden gesprochen. Er hat es sehr gerne übernommen, über die Ausstellung im ‚Cicerone‘ zu schreiben, in dem Gedanken, dass der Artikel im Jahrbuch abgedruckt und zuletzt ein Bändchen ‚Junge Kunst‘ daraus wird. Mir scheint es deshalb notwendig, dafür zu sorgen, dass Grohmann die grösste Periode Ihrer Entwicklung sehen könnte. Glauben Sie nicht, dass es gut wäre, Ihre April-Ausstellung in diesem Sinn zusammenzustellen?...».

[illegible]

DIE BLAUE VIER

Wien, 1. 12. 1918.

1918.

Ogawa, A. 1918.

FEININGER
JAWLENSKY
KANDINSKY
PAUL KLEE

Ich habe die Blau-
viere, die Sie mir
geschickt haben, in
meiner Sammlung
aufbewahrt. Ich
habe sie in der
Tasche mitgebracht.

Ich habe die Blau-
viere, die Sie mir
geschickt haben, in
meiner Sammlung
aufbewahrt. Ich
habe sie in der
Tasche mitgebracht.

Waimar
Siedlitz, B.

3 in 25.

Topicae Antiquae Testimonia,
de antiquitate, Nam muerum, no to juas, leg-
nyuel - Na. Venero go uenue - Venero
muerum, ja Vene huerum muerum, Vene muerum
Biedermeier. Cuius antiquae antiquitate Nam,
am e Klee othronum. Cuius o propter
huerum Nam. e huerum e o othronum
comuerum. Huerum je b. Dreyden e
huerum e D. Grahmann'son, Vene Vene
huerum e Pap. Biedermeier'son - e
euerum, Klee euerum muerum e euerum
euerum. - E Grahmann'son je e huerum
e o Venero huerum e Angere b
Dreyden e o huerum othronum huerum
huerum o e euerum e euerum e euerum
huerum e euerum, euerum e euerum
b. Grahmann'son e euerum, euerum huerum

Adresser:
 DESAUD, BÜROKUNSTHAUER ALLE 4
 TEL. 1502
 Wismar:
 Große, Gasnummer,
 Gebäudezahl, Elektroverf.

Herrn
 A. v. Jawlensky
 WIESBADEN
 in
 Nikolastr., 3.
 Große, Gasnummer,
 Gebäudezahl, Elektroverf.

Dessau 5.IV.1927 (Postkarte). «... Frau Klee schrieb Ihnen und fragte Sie unter anderem, ob Sie geneigt wären, diesen Sommer zusammen mit uns (Feininger, Klee, ich) in der Abteilung ‚Die Abstrakten‘ der Grossen Berliner, wo wir wahrscheinlich einen Extrasaal für uns bekommen werden, auszustellen...»

Dessau 14.II.1928: «...Probst hat Ihre Arbeiten sehr gut gehängt und sie hinterliessen einen so starken Eindruck, dass jeder einigermaßen feinfühlig Mensch Freude empfinden musste. Probst selbst ist von Ihren Sachen sehr begeistert und war sehr bemüht, seine Begeisterung dem Publikum voll weiterzugeben.

Einige bedauern, dass Sie ‚nicht mehr der frühere Jawlensky‘ sind (was öfters auch über mich gesagt wird) ohne zu verstehen, dass Sie der ‚Gegenwärtige‘, selbstverständlich nicht der Gleiche, aber ein gleich feiner und starker wie der ‚Frühere‘ sind. Ich persönlich weiss es nicht, welchen ich bevorzugen sollte...».

Dessau 19.VI.1928: «...Mme Galka [Scheyer] ist bei uns zu Gast, bei Klee ist das Gastzimmer dauernd besetzt (zur Zeit wohnt dort ein Ehepaar, dem anschliessend eine Tante von Frau Klee folgen wird), Feiningers sind verreist ... Mme Galka wird unbedingt zu Ihnen kommen.

Bezüglich Möller werde ich Ihnen schreiben, nachdem ich mit Klee Rücksprache genommen habe. Vielleicht ist es besser, die ‚blaue‘ Ausstellung nach Weihnachten zu organisieren. Aber das muss bedacht werden ...».

Dessau 4.VII.1928: «...Leider ist Feininger schon längst an die See gereist. Ich denke aber dass er nicht prinzipiell absagen wird, genau so wie Klee und ich. Klee kann mehrere Aquarelle geben. Wir denken, dass es günstiger ist, nach Weihnachten auszustellen – im Januar oder Februar ... Was halten Sie vom vorgeschlagenen Zeitpunkt? Sowohl bei Klee als auch bei mir werden im Herbst nicht genug Arbeiten vorhanden sein...».

Dessau 7.X.1928: «...zwischen zwei Fahrten beeile ich mich, Ihnen wenigstens kurz über meine Besprechungen mit Ferd. Möller zu berichten. (Wir sind letzte Woche in Berlin gewesen und morgen fahren wir nach Dresden.) Es scheint, dass Möller mit Freude die Organisation der Ausstellung ‚Die blaue 4‘ übernehmen will. Er bot uns sogar seinen gesamten Raum an, welcher mir aber zu gross erschien, weil 1) Klee vor kurzem in Berlin ausgestellt hat und jetzt nicht viele Arbeiten geben kann und 2) es richtiger sein wird, wenn wir alle 4 uns in Bezug auf die Anzahl der Arbeiten nicht allzu viel voneinander unterschieden werden. Der Raum ist so beschaffen, dass er aus 2 voneinander unabhängigen Teilen besteht. Soweit Möller sich erinnern kann, wurde Ihnen seinerzeit der Plan der gesamten Räumlichkeiten zugestellt, weshalb ich Ihnen, ohne auf Einzelheiten einzugehen sagen kann, dass wir uns vorläufig auf die Wahl des Oberlichtsaales und des angrenzenden Raumes mit Seitenlicht geeinigt haben. Ungefähr so:» – hier folgt eine Planskizze der beiden Räume – «1 – Sie Feininger, ich / 2 – Klee / 3 und 4 – wir alle 4 (durcheinander).

Wie ist Ihre Meinung? Genügt der Platz? Nach Rückkehr aus Dresden werde ich die Sache mit Klee und Feininger besprechen. Und Sie möchte ich bitten, mir inzwischen mitzuteilen, wie Sie denken. Zeitpunkt Februar.

Wie geht es Ihnen? Elena Michailowna? Ihrer Tätigkeit? Eurer Jugend? Wir würden ausführliche Nachrichten sehr begrüßen...»

Dessau 13.XI.1928: «...Wir, die 3 hiesigen ‚Blauen‘ schlagen Ihnen vor

1) Eine Wand von 10 Meter Länge.

2) Die Teilnahme mit uns auf der längsten der Wände, an der auf Ihren Anteil noch 4-5- Meter entfallen.

Klee und ich denken dass es für Sie günstig wäre, ausser den neuesten Sachen auch irgend etwas aus den früheren (Köpfe, Variationen usw.) auszustellen. Selbstverständlich in der Hauptsache neue und allerneueste Arbeiten...»

Dessau 21.XII.1928: «... vom 1. April an wird, wie sich herausstellte, in Basel das ganze Bauhaus ausstellen, wo sie möglichst viele Bilder haben wollen. Das bedeutet, dass wir eine Anzahl von Arbeiten geben müssen...

Es geht allen schwer und jeder hat eigene Unannehmlichkeiten – die Zeiten sind schwer. Auch die Reaktion macht sich wieder ab und zu bemerkbar...».

Der letzte Brief mit einem Nachsatz von Nina Kandinsky.

ig v. 28

[illegible]

7² 28

[illegible]

21 π 28.

Doprati Andrii Tarpanko,
 and napa, a nepravilno, mnogozh
 upotrebu e samei "nepravilno"
 Podobnoe apolovno ypo bovatno.
 and se moy, no stoyal, and
 ykne. Sane in nepravilno lokalno
 "4 Cume" e byzme na Dopr, so-
 de upotrebu ykne, and a Sane po-
 moe. Sane tozme Cumezlandy e
 Dopr TK, and Sane ykne
 e Cumezlandy TK, and Sane ykne
 Cumezlandy. Da a ~~Cumezlandy~~ Cumezlandy,
 and Na moye $\frac{1}{2}$ moye
 and e Cumezlandy ykne, a Dopr
 $\frac{1}{2}$ Sane in Cumezlandy. Sane TK
 and otkrye a Tyu be pravilno-
 and. Sane tozme Dopr ykne
 ykne and Sane ykne

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

* 61

Eigenhändige Postkarte, zweifach signiert «Kandinsky» und «K». Weimar 11.X.1922.

Postkarte (8,8:14 cm), beide Seiten beschrieben. Gelocht. (1 000.–)

An den Kunsthändler Fritz Goldschmidt in Berlin: «...vielen Dank für die Überweisung der 40 T. M., die richtig erhalten habe ...

P.S. Beinahe vergessen! Die Mark sinkt immer weiter u. zwingt mich die Preise zu erhöhen:

Aquarell No 1 – 20 T.M.

Aquarell No 2 – 20 T.M.

beides netto. K.»

Eine Ecke ausgerissen (ein Buchstabe tangiert).

* 62

2 maschinegeschriebene Briefe, beide signiert «Kandinsky». Dessau 15.V. und 13.X.1926.

1 Einzelblatt 4° (28,1:21,8 cm), beidseitig beschrieben, und 1 Einzelblatt 8° (22,8:14,7 cm), ebenfalls beidseitig beschrieben. Mit den zugehörigen Umschlägen. (5 000.–)

Beide Briefe an John Schikowski (1867-1934), Redakteur der Zeitschrift ‚Vorwärts‘ in Berlin.

Dessau 15.V.1926: «...Sie wissen, dass die letzten Jahre die Gegner der abstrakten Kunst energisch so weit angreifen, dass sie ihren Tod verkünden. Verschiedene Gegner, die mehrere Jahre schwiegen, sind heute durch verschiedene Vorgänge wieder mutig geworden und freuen sich über die fast allgemeine Reaktion in der Kunst. Hauptsächlich freuen sie sich aber, weil sie wieder im alten oberflächlichen Ton über Kunst schreiben können und die Anstrengung nicht mehr nötig ist.

Die internationale Künstlervereinigung ‚Die Abstrakten‘ versucht in der ‚Grossen Berliner‘ zu beweisen, dass die abstrakte Kunst sich weiter und normal entwickelt und jedenfalls nicht tot ist...

Fast allgemein ist heute der Standpunkt geworden, dass die abstrakte Kunst nur einen rein kunstgewerblichen Wert hat und dass sie nur reine Ornamentik erzeugen kann. Dieses letztere behauptet z.B. Carl Einstein in der ‚Propyläen-Kunstgeschichte‘ bei der Besprechung meiner Arbeiten. Dieser Standpunkt ist äusserst schädlich und ruft die größte Verwirrung vor – das arme Publikum wird ratlos oder freut sich mit...»

Dessau 13.X.1926, über dessen Buch über den modernen Tanz: «...Die ganze Entwicklungsgeschichte vom ‚wilden‘ Tanz bis zu den neuesten Tanzerscheinungen ist so klar und übersichtlich dargestellt, dass man tatsächlich ohne jede Anstrengung alles deutlich vor den Augen hat.

Unter den neuen Tanzerscheinungen stellen Sie Palucca besonders hoch, was mich sehr gefreut hat, da auch ich sie ausserordentlich schätze. Wer nach meinem Geschmack fehlt, ist Sacharoff, der doch nicht ohne Bedeutung am neuen Tanz gearbeitet hat...»

Schikowski begann 1922 als Feuilleton-Redakteur beim Berliner ‚Vorwärts‘. Er galt als einer der besten Kritiker moderner Kunst und des modernen Tanzes.

11/11/22

11 x 22.

Wasserkunst, 7a

Sehr geehrter Herr Doct.,
vielen Dank für die Mitteilung
des 40 T.M., die ich richtig
erhalten habe.

Mit besten Grüßen
H. W. G.

H. W. G.

DESSAU, Moltkestr., 7/I.

15-5-26.

Sehr geehrter Herr Dr. Schikowski,

ich wende mich mit einer Bitte an Sie, die Ihnen hoffentlich
nicht unangenehm erscheint. Sonst bitte ich Sie, dieselbe nicht
zu erfüllen!
Sie wissen, dass die letzten Jahre die Gegner der abstrakten
Kunst die allgemeine Stimmung auszunützen versuchen und diese
Kunst energisch so weit angreifen, dass sie ihren Tod verkün-
den. Verschiedene Gegner, die mehrere Jahre schwiegen, sind
heute durch verschiedene Vorgänge wieder mutig geworden und
freuen sich über die fast allgemeine Reaktion in der Kunst.
Hauptsächlich freuen sie sich aber, weil sie wieder im alten
oberflächlichen Ton über Kunst schreiben können und die An-
strengung nicht mehr nötig ist.
Die internationale Kunstlervereinigung "Die Abstrakten" ver-
sucht in der "Grossen Berliner" zu beweisen, dass die abstrakte
Kunst sich weiter und normal entwickelt und jedenfalls nicht tot
ist. Ich weiss natürlich nicht, welchen Eindruck Sie von dieser
Ausstellung bekommen haben und habe nur die Absicht, Sie zu bitten,
ein prinzipielles positives Wort über die ganze Sachlage zu sa-
gen.

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

* 63

3 maschinegeschriebene und 1 eigenhändige Brief sowie 1 eigenhändige Postkarte, alle signiert «Kandinsky». Dessau und Neuilly-sur-Seine 21.XII.1927–8.XII.1936.

5 Einzelblätter 4° (ca. 28:22 cm), davon 7 Seiten beschrieben, und die Postkarte (10,5:14,8 cm), eine Seite beschrieben. Alles mit gestempeltem Briefkopf. (7 500.–)

An Georg Schmidt (1896-1965) in Basel, der von 1927 bis 1938 Bibliothekar des Basler Gewerbemuseums war.

Dessau 21.XII.1927, über die Organisation einer Ausstellung mit möglichem Begleitvortrag in der Basler Kunsthalle: *«...der grössere Teil meiner Kollektion morgen aus Plauen (Staatl. Kunstschule für Textilindustrie) an die Kunsthalle in Basel abgeht. Der kleinere Teil wird nach Basel wahrscheinlich aus Barmen i. W. gesandt ... Einige Bilder schicke ich morgen direkt von hier. Darunter 1 oder 2 ältere Landschaften (1908 od. 1909), die den von Ihnen geplanten Führungen dienen sollen...*

Die Titel und Preisliste bekommen Sie von Herrn Probst, der meine Ausstellungen veranstaltet und mit dem ich die geschäftlichen Verhandlungen zu führen bitte...

Über meinen Vortrag in Basel möchte ich folgendes sagen ... Meine Bedingungen sind: 200 Mk Honorar, Reise II Kl. mit Schlafwagen hin und zurück, 2-3 Tage Aufenthalt im Hotel ... das Besorgen und Bezahlen des Visums für meine Frau und für mich (wir sind russische Staatsangehörige) ... Könnte man nicht ev. den Vortrag bei Ihnen bis Frühjahr verschieben und zu dieser Angelegenheit eine kleine Aquarellausstellung machen? ...».

Dessau 23.XII.1927: *«...Würden Sie so freundlich sein, mir ein Exemplar des Katalogs, wenn er fertig ist, zu senden, wodurch Sie mich zu Dank verpflichten. Auch die Besprechungen und die Berichte in der Presse über die Ausstellung und Ihre Führung würden mich sehr interessieren...»*

Dessau 25.II.1928: *«...Sie haben sich sehr energisch meiner Ausstellung angenommen und ausserordentlich deutlich über das Verlaufen derselben berichtet – ich bin ganz im Bilde.*

Ich weiss, dass Basel ein wichtiges Kunstzentrum in der Schweiz ist und schon deshalb würde mich die Möglichkeit einer umfassenden Ausstellung (einmal später) interessieren ... Mein Eindruck von meinem Vortrag in Zürich ist der, dass die Schweizer nicht so leicht wie die Deutschen sofort mitkommen, dafür aber nachträglich länger sich mit dem Thema beschäftigen und zwar auf eine sehr ernste Art ... Vielleicht ist es meine persönliche Erfahrung, da ich nicht ‚propagandistisch‘ spreche, den ‚Fanatismus‘ vermeide und versuche mich auf den Standpunkt eines Wissenschaftlers zu stellen.

Meiner Überzeugung nach ist die Zeit der Manifesten, der ‚grossen Gesten‘ vorbei und wir müssen uns bemühen, möglichst objektiv zu bleiben, d.h. auch wir Künstler...».

Der Durchschlag von Schmidts sehr ausführlichem Brief vom 31.I.1928 liegt bei.

Die Ausstellung vom 8.-29. Januar 1928 in der Basler Kunsthalle umfasste Werke von August Babberger, Arnold Brügger, Hanns Joerin, Otto Morach und Wassily Kandinsky.

23-12-27.

KANDINSKY
DESSAU, BURGKÖHNEN ALLEE 6
TEL. 1502

Sehr geehrter Herr Schmidt,

anbei die biographischen Notizen. Heute ist von hier eine Kiste mit älteren Bildern an die Baseler Kunsthalle als Eilgut abgegangen. Eilgut musste ich wegen Feiertagen bestimmen. Die zweite Sendung - die Mehrzahl der Bilder - hat von Plauen geschickt worden. Einige kleine Bilder gehen als Eilgut aus Barmen ab. Ich hoffe, Sie bekommen alles rechtzeitig.

Die Preisliste schickt Ihnen Herr Probst. Würden Sie so freundlich sein, mir ein Exemplar des Katalogs, wenn er fertig ist, zu senden, wodurch Sie mich zu Dank verpflichten. Auch die Besprechungen und die Berichte in der Presse über die Ausstellung und Ihre Führung würden mich sehr interessieren.

Ich würde Ihnen sehr dankbar sein, wenn Sie zur Eröffnung der Ausstellung Einladungen auch an folgende Adressen zuschicken lassen würden: Herrn Dr. Franz Stadler, Dozent an der Universität in Zürich und Herrn Bernhard Meier, Zürich, Russenweg 8.

Mit den besten Wünschen zum Jahreswechsel und verbindlichem Gruss

Ihr sehr ergebener

Alexander Kan

25-2-28.

KANDINSKY
DESSAU, BURGKÖHNEN ALLEE 6
TEL. 1502

Sehr verehrter Herr Dr. Schmidt,

ich danke Ihnen sehr für Ihren interessanten und ausführlichen Brief v. 31-1 und ganz besonders für Ihre Bemühungen in bezug auf meine Ausstellung, das Hängen, die Führung und den Artikel. Sie haben sich sehr ehergisch meiner Ausstellung angenommen und ausserordentlich deutlich über das Verlaufen derselben berichtet - ich bin ganz im Bilde.

Ich weiss, dass Basel ein wichtiges Kunstzentrum in der Schweiz ist und schon deshalb würde mich die Möglichkeit einer umfassenderen Ausstellung (einmal später) interessieren. Ich würde dann gern, wenn es gewünscht wird, einen Vortrag damit verbinden. Mein Eindruck von meinem Vortrag in Zürich ist der, dass die Schweizer nicht so leicht wie die Deutschen sofort mitkommen, dafür aber nachträglich länger sich mit dem Thema beschäftigen und zwar auf eine sehr ernste Art. Das erschwert ja dem Vortragenden seine Aufgabe im Moment, bringt aber mit der Zeit scheinbar wichtigere Folgen nach sich. Vielleicht ist es meine persönliche Erfahrung, da ich nicht "propagandistisch" spreche, den "Fanatismus" vermeide und versuche mich auf den Standpunkt eines Wissenschaftlers zu stellen.

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

* 64

Maschinegeschriebener Brief mit Unterschrift «Kandinsky». Dessau 1.V.1928.

1 Einzelblatt 4° (27,6:21,4 cm), die Vorderseite beschrieben. Mit gestempeltem Briefkopf und dem dazugehörigen Couvert. Dazu 3 Photographien von Lucia Moholy.
(5 000.–)

An den Kunsthistoriker R.W.P. de Vries in Hilversum: «...beantwortlich Ihres werten Briefes v. 14.-4. sende ich Ihnen 4 Photos, von welchen 3 Abzüge für Sie gemacht wurden und das vierte gehört mir (ich habe ihn im Vorrat gehabt).

Die Rechnung für 3 bestellte Photos lege ich bei – RM. 10. Den 4-ten Abzug („Getragenes Schwarz“) bitte ich mir möglichst bald zurückzusenden.

Überall finden Sie auf der Rückseite den Titel des Bildes, Jahr, Grösse. Und überall ist deutlich das „Oben!“ vermerkt, damit die Bilder richtig gebracht werden. Ich bitte sehr darauf zu achten!

Für Zusendung von 2-3 Exemplaren Ihrer Zeitschrift mit meinen Reproduktionen werde ich Ihnen sehr dankbar sein...»

Drei der vier erwähnten Fotos liegen bei: «'Einige Kreise' 1926»; «'Spannung in Rot' 1926» und «'Akzent im Rosa' 1926». Die Bilder tragen alle den Stempel der Photographin Lucia Moholy; das Bild von „Getragenes Schwarz“ scheint wunschgemäss zurückgesendet worden zu sein.

Beilagen: eine Ausgabe der Zeitschrift „Der Sturm“ (Dritter Jahrgang, Oktober 1912, Nr. 129) mit Kandinskys langem Beitrag „Ueber Kunstverstehen“ und einem Original-Holzschnitt von Kandinsky; 4 Zeitungsausschnitte mit Besprechungen von Kandinsky-Ausstellungen in Holland; der Ausstellungskatalog der ersten Kandinsky-Ausstellung in Belgien von der Galerie „L'Époque“ in Bruxelles (ca. 1928), und ein weiteres zeitgenössisches Foto eines Kandinsky-Bildes.

KANDINSKY
DESSAU, BURGUNDHAUSER ALLEE 6
TEL. 1082

I-5-28.

Sehr geehrter Herr de Vries,

beantwortlich Ihres werten Briefes v. 14.-4. sende ich Ihnen 4 Photos, von welchen 3 Abzüge für Sie gemacht wurden und der vierte gehört mir (ich habe ihn im Vorrat gehabt).

Die Rechnung für 3 bestellte Photos lege ich bei - RM. 10.- Dem 4-ten Abzug ("Getragenes Schwarz") bitte ich mir möglichst bald zurückzusenden.

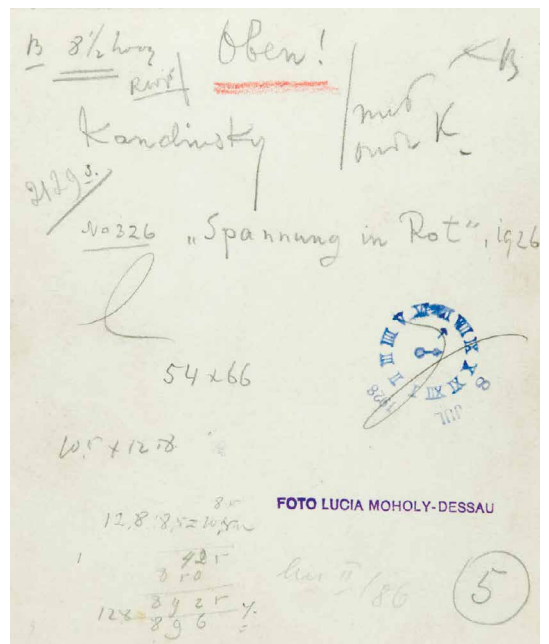
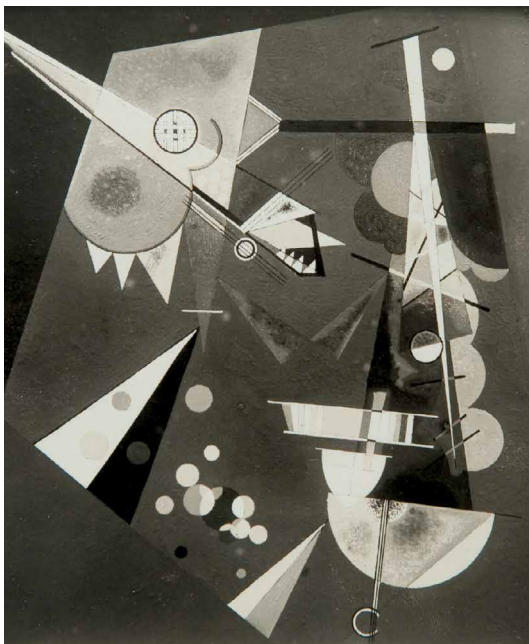
Überall finden Sie auf der Rückseite den Titel des Bildes, Jahr, Grösse. Und überall ist deutlich das "Oben!" vermerkt, damit die Bilder richtig gebracht werden. Ich bitte Sie sehr darauf zu achten!

Für freundliche Zusendung von 2-3 Exemplaren Ihrer Zeitschrift mit meinen Reproduktionen würde ich Ihnen sehr dankbar sein.

Mit verbindlichsten Gruss

Ihr sehr ergebener

Kandinsky



HARRY GRAF KESSLER

Paris 1868–1937 Lyon

* 65

Typoskript, am Kopf bezeichnet «Frick über Deutschland», mit eigenhändigen Korrekturen, und Begleitbrief, beide am Schluss signiert «Harry Graf Kessler» resp «Kessler». Berlin 17.XII.1930.

3 Einzelblätter 4° (28,4:22,4 cm), jeweils die Vorderseiten beschrieben. (1 500.–)

Typoskript eines «Artikels gegen die drohende Kulturreaktion» an die Zentral-Redaktion für deutsche Zeitungen. Kessler nimmt in diesem Artikel Stellung gegen den Erlass des Thüringer Volksbildungsministeriums ‚Wider die Negerkultur für deutsches Volkstum‘ vom April 1930.

«...Heute werden auf Befehl des Herrn Frick die Bilder von Franz Marc (eines kriegsgefallenen deutschen Offiziers, also gewiss eines Frontsoldaten), von Kokoschka, Klee und anderen deutschen Künstlern, die einen europäischen Ruf geniessen, aus dem Weimarer Museum ausgewiesen, um dem heimkünstlerischen Geschmack des Herrn Professor Schulze-Naumburg, der gewiss kein Frontsoldat gewesen ist und keinen europäischen Ruf geniesst, entgegenzukommen. Wenn Weimar, das anderthalb Jahrhunderte lang ein Zentrum deutschen Geisteslebens war, sich gewaltsam zu einer belanglosen Kleinstadt machen lässt, so ist das bedauerlich, aber keine Angelegenheit, die für das übrige Deutschland lebenswichtig ist ... Eine deutsche Angelegenheit ersten Ranges aber ist es, wenn der Geist, der in Weimar auf grund einer engstirnigen und krausen Ideologie die Museen leert und die ehemals blühende Kunstschule veröden lässt, sich über das ganze deutsche Kulturgebiet ausbreitet...».

Wilhelm Frick (1877–1946) war Innen- und Volksbildungsminister; er setzte den Architekten Paul Schultze-Naumburg (1869-1949) als Direktor der Weimarer Kunsthochschule ein. Auf seine Anordnung hin wurden Bilder von Barlach, Dix, Heckel, Kokoschka, Marc, Nolde, Schmidt-Rottluff u.a. aus dem Weimarer Museum entfernt.

Klammerspur, kurze Randeinrisse und einige Stockflecken.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Frauenkirch-Wildboden

* 66

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «E L Kirchner». [Davos IX.1923].

1 Einzelblatt gr.-quer-8° (22,4:ca.15 cm), die Vorderseite beschrieben. Mit einem Holzschnitt (ca.7:7,4 cm) mitten im Blatt. (4 000.–)

An den Bildhauer Wilhelm Schwerzmann (1877-1966), der ihn zu einem Besuch ins Tessin eingeladen hatte; mit der ersten Erwähnung des Hauses auf dem Wildboden, das Kirchner 1923 mieten konnte.

«...Ich habe allerdings etwas gelegen an Rheumatismus etc[.] Nun geht es aber wieder. Ein Haus habe ich inzwischen hier gefunden auf dem wilden Boden unterhalb Clavadel.

Ich möchte aber gern einmal ins Tessin und habe deshalb gehofft, im Winter einmal zu Ihnen reisen zu können ...»

Der Holzschnitt (Dube H 820) zeigt ‚Sigismund und Christine‘ aus der Erzählung ‚Der Festbauer‘ in Jakob Bossharts ‚Neben der Heerstrasse‘, der 1923 erschien.

Gebräunt, am Unterrand kleine Bindelöcher.

Gedruckt in: Hans Delfs. Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel. Zürich 2010, Nr.1139.

Frick über Deutschland!

Als 1904 Wilhelm II. dekretierte, dass die Bilder von deutschen Künstlern, die zur Sezession gehörten, nicht auf der Weltausstellung in St. Louis ausgestellt werden dürften, versammelten sich zum ^{erfolgreichen} Protest die namhaftesten deutschen Künstler in Weimar und gründeten zum Schutz der deutschen ~~KUNST~~ Kunst ~~gegen~~ gegen die Willkür des damaligen Kaisers den Deutschen Künstlerbund. Heute werden auf Befehl des Herrn Frick die Bilder von Franz Marc (eines kriegsgefallenen deutschen Offiziers, also gewiss eines Frontsoldaten), von Kokoschka, Klee und anderen deutschen Künstlern, die einen europäischen Ruf genossen, aus dem Weimarer Museum ausgewiesen, um dem heimkünstlerischen Geschmack des Herrn Professor Schulze-Naumburg, der gewiss kein Frontsoldat gewesen ist und keinen europäischen Ruf genießt, entgegenzukommen. Wenn Weimar, das anderthalb Jahrhunderte lang ein Zentrum deutschen Geisteslebens war, sich gewaltsam zu einer belanglosen Kleinstadt machen lässt, so ist das bedauerlich, aber keine Angelegenheit, die für das übrige Deutschland lebenswichtig ist. Schliesslich hat Deutschland andere Kulturzentren, die Weimar ersetzen können. Eine deutsche Angelegenheit ersten Ranges aber ist es, wenn der Geist, der in Weimar auf Grund einer engstirnigen und krausen Ideologie die Museen leert und die ehemals blühende Kunstschule veröden lässt, sich über das ganze deutsche Kulturgebiet ausbreitet. ^{die Bewegung} Und leider ist es so, dass ~~man~~ ^{die Bewegung} heute ~~in Weimar herrscht~~, auch in München herrscht, wie das Verbot von Stücken wie "Cyankali" und Döblins "Ehe" beweist. Und jetzt haben

Lieber Herr Weizsäcker, bitte verzeihen Sie mir,
dass ich auf Ihre freundliche Karte noch nicht ant-
wortete. Ich habe
allerdings etwas gelegen
an Rheumatismen etc.
Ich gehe es aber wieder.
Ich weiss aber, ich bin
dankbar, wie gefunden
werden, welche noch
unverkündete Chancen.



Ich möchte aber
genau mal was wissen
- und habe deshalb
gehofft, im Winter
mal 2 Wochen
reisen 2 Wochen
Rhein, nach ganz
für Ihre große Freude.

Im Vorfeld. Ich schreibe dem anfechtlichen Leben in Bonn.
Die gute herzlichste Grüsse Ihnen & Ihrer Frau
von Ihnen & E. Weizsäcker

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 67**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «E L Kirchner». Davos 20.II.1925.

2 Einzelblätter 4° (27,8:22 cm), jeweils die Vorderseite beschrieben. Rosarotes Luftpostpapier. (2 000.–)

An den Kunsthistoriker Otto Fischer (1886-1948), damals noch Direktor des Württembergischen Museums der Bildenden Künste in Stuttgart: «...*Soll ich das Bild Halle Marktplatz noch für Sie aufheben, oder kann ich es weiterverkaufen. Es wäre mir lieb, darüber Bescheid zu wissen, da ich Gelegenheit habe es fortzugeben...*

Was macht Nesch. Ist er von seinem Prinzip, nur auf verheiratete Frauen zu jagen etwas abgekommen? Es wäre recht gut für ihn. Hoffentlich verliert er mit der Zeit die Schädigungen, die der Krieg zweifellos seiner geistigen Verfassung zugefügt hat.

Ich werde mich sehr freuen, wieder einmal von Ihnen zu hören. Ihre Ausstellung im verg. Sommer hat doch grosses Aufsehen gemacht noch jetzt höre ich öfter davon mit grosser Anerkennung reden...»

Bei ‚Halle Marktplatz‘ handelt es sich um das 1915 entstandene Bild ‚Der rote Turm in Halle‘ (Gordon 436). Kirchner, der seit dem Frühjahr 1915 Militärdienst leistete, war in Halle mit seiner Kompanie stationiert. 1917 zog er nach Davos. Rolf Nesch (1893-1975) besuchte Kirchner 1924 in Davos.

Gedruckt in: Hans Delfs. Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel. Zürich 2010, Nr.1413.

*** 68**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «E L Kirchner». Frauenkirch 4.IX.1930.

1 Doppelblatt 4° (27:21,5 cm), die erste Seite beschrieben. Mit dem zugehörigen, eigenhändig adressierten Couvert. (2 000.–)

An den Berner Maler Alexander Müllegg (1904-1982), der ihm ein Bild abkaufen will: «...*Ich bin nun leider mit einer schweren Erkältung angekommen und liege augenblicklich[.] Ich will Ihnen nur schnell schreiben, dass Sie also das Bild um 2500 frcs bekommen können, im Handel sind es MK, aber das macht nichts. Am besten senden Sie also per Chargébrief das Geld[.] Soll das Bild denn an Ihre Berner Adresse gehen? Es geht per Post gut verpackt. Malen Sie nur, das giebt Kraft...*

Beim fraglichen Bild handelt es sich vermutlich um das ‚Selbstbildnis‘ von 1925 (Gordon 802). – Müllegg war sehr von Kirchner beeinflusst.

Gedruckt in: Hans Delfs. Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel. Zürich 2010, Nr. 2436.

21
romantische Wanderlust: der Herlander &
in, der Witte ist sehr schön.
Was macht West. Was von dem Prinzip,
um auf romantische Themen & jagen
stets abgekommen? Es wäre sehr gut
für ihn. Hoffentlich wird er mit der
Zeit die Erfahrungen, die der Krieg gelehrt
hat, in eine geistige Befreiung aufgeführt
haben.

Werde mich sehr freuen, ich zu
den Mann & Frau. Die Kunststellung, in der
Sinnlichkeit der doch große Befreiung gewollt
wird, ist die in der Welt - & große
Befreiung reden.

Hierfür
H. E. 2/10/1919

Ferner Kirch
4 Sept 30

Lieber Herr Meilegg,
ich dank für Ihre Brief. Ich bin
mit Ihnen mit einer starken Erhaltung
angekommen - & liegt angeblich nicht
Ich will Ihnen nur schnell schreiben
dass Sie also das Bild um 2500 Pfennig
bekommen können, im Haus der mich
es ist, aber das macht nichts. Am besten
sind Sie also per Charge Brief das Geld
soll das Bild dann an Ihre Partner
übergeben? Es geht per Post gut ver-
packt. Machen Sie nur, das sieht nicht
schlecht.

Hierfür
Fern Gräbe, die wir beide gerne
erwidern. H. E. 2/10/1919

PAUL KLEE

Münchenbuchsee 1879–1940 Muralto

* 69

2 eigenhändige Postkarten mit Unterschrift «Klee». München 26.IV. und 29.V.1920.

Beide Postkarten 14:9 cm, jeweils die Rückseiten dicht beschrieben, eigenhändige Absender auf der Adressseite. (5 000.–)

Beide Karten an den Schriftsteller Waldemar Jollos (1886-1953) in Berlin.

26.IV.1920: «...Herr Goltz läßt Sie participieren an dem Ölbild und an der Zeichnung, welche leicht aquarelliert, auch ohne Farbe wirken wird. Sie selber lassen das Aquarell farbig wiedergeben, das Sie in Händen haben. Als Nr 4 kommt in Betracht eine handkolorierte Original Graphik, die ich sofort in Angriff nehme, wann Sie mir den Auftrag geben. Diese fertiggestellten Blätter sollen a. d. Schweiz ausgeführt werden können, was sie kosten sagte Ihnen Herr Goltz schriftlich ... Für Sie würde ich ,unter uns' nur die Provision 20 % aus 500 M ansetzen, die Herr Goltz vielleicht von mir einfordert, weil er doch vertraglich Vorzugsrechte auf meine gesamte Originalgraphik hat, würde also einhundert Mark machen. Herrn Goltz teilen Sie dann mit daß Sie 500 an mich geschickt hätten...».

29.V.1920: «...Ich war 8 Tage über Land, aber meine Lithogr. ist umgedruckt und ein coloriertes Exemplar ist bei Wolff u. Sohn, der es an die Kolorierungs Anstalt übergeben haben wird. Schade dass nun Ihre Idee nicht ganz durchgeführt werden kann in dieser Nummer. Aber die Verhältnisse sind heutzutage nicht günstig, wenn es eilt schon gar nicht...».

Jollos hatte sich bereits 1917 mit einem langen Vortrag im Cabaret Voltaire für Klee eingesetzt. Seit 1920 war der Kunsthändler Hans Goltz (1873-1927) der Generalvertreter Klees.

* 70

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Klee». Dessau 27.XII.1930.

1 Einzelblatt kl.-folio (28,4 : 18,6 cm), die Vorderseite beschrieben. (5 000.–)

An Alexej von Jawlensky in Wiesbaden: «...An die Aquarelle, deren Signum verblasst war, haben Sie mich zu Recht erinnert. Ich habe signiert und für den ‚Zinsverlust‘ habe ich ein weiteres dazu passendes kl. Blatt hinzugefügt, das Ihnen vielleicht Freude macht...»

Die beiden Maler lernten sich 1912 im Umfeld des ‚Blauen Reiters‘ in München kennen. Mit keinem anderen Künstler hat Klee so viele Bilder getauscht wie mit Jawlensky. Obwohl sich die beiden Künstler nach 1925 nur noch einmal persönlich trafen, schenkten sie sich weiterhin gegenseitig Bilder und nahmen in ihrem Briefwechsel Anteil am Schicksal des anderen.

Gelocht, der obere Blattrand etwas angestaubt.

Beiliegt ein eigenhändiger Brief von Klees Frau Lily (Bern 11.IV.1940), ebenfalls an Jawlensky.

Meiner Herr Doktor 29. V. 20
 die Klischee zum 4 Farberdruck
 sind am Freitag zurück gesandt
 worden, wo Sie Sie in Empfang
 nehmen können. Ich war 8 Tage
 über Land, aber meine
 Lithogr. ist umgedruckt und
 ein koloriertes Exemplar ist
 bei Herrn Sohn, der es an
 die Kolorierungsanstalt über-
 geben wird. Schade dass
 nur ohne Idee nicht ganz
 durchgeführt werden kann in
 dieser Nummer. Aber die Ver-
 hältnisse sind heutzutage nicht
 günstig, wenn es nicht schon
 gar nicht. Herrlicher Gruss
 Ihr Klee

Lieber Herr Doktor! München 26. 4. 1920
 Herr Klee lässt Sie partizipieren an dem
 Bild und an der Zeichnung, welche leicht
 aquarelliert, auch ohne Farbe wirken wird.
 Sie selber lassen das Aquarelle farbig wieder-
 geben, das Sie in Händen haben. Mr. 4 Kont
 in Betracht eine handkolorierte Original
 Graphik, die ich sofort in Angriff nehme
 wenn Sie mir den Auftrag geben. Diese
 fertigestellte Blätter sollen ausgeführt
 werden können, was Sie kosten sagte. Ich
 Herr Gott schriftlich. Es wird wohl
 teuer werden nehme ich an. Die
 Honorarfrage zu meinen Gunsten schenke
 Herr Gott nachträglich an. Ich konnte ihm
 nicht sagen, dass ich nichts beanspruche,
 weil ich ihm ja nichts schenke. Für die
 würde ich unter uns nur die Provision
 20 % aus 500 Mk. aussetzen, die Herr Gott
 vollends von mir anfordert, weil er
 doch vertraglich Vorrangsrechte auf meine
 Graphik Original Graphik hat, würde also
 einhundert Mark mehr sein. Herr Gott teile
 Sie das mit, dass Sie 500 an mich geschickt
 haben.

Herr. Alex. Tausen
 Wiesbaden

lieber Freund,

es freut mich mit Ihnen dass
 es Ihnen endlich etwas besser geht!
 An die Aquarien, deren Signum
 verfloren war, haben Sie mich
 mich nicht erinnert. Ich habe gemerkt.
 mit für den "Zooventil" haben ich
 ein weiteres dazu passend ist.
 Polster hinzugefügt, das Ihnen
 vielleicht Freude macht. In dieser
 Hoffnung mit den besten Wünschen
 für weitere gesunderliche Fortschritte
 bin ich mit dem Meinen

Ihr Klee

Alles gute auch für Ihre Familie!

Jessen 27. Dez 1930
 Stresseman Alter 7

*** 71**

**4 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «Oskar Kokoschka». Wien und ohne Ort
3.X.1913–16.III.1918.**

**3 Doppelblätter 8° (17,4:11,6 cm) und 1 Doppelblatt gr.-8° (22,5:14,4 cm), davon
12 Seiten beschrieben.** (12 000.–)

Alle Briefe an den Verleger Kurt Wolff (1887-1963). Über die Herausgabe seiner ‚Dramen und Bilder‘ und Karl Kraus‘ ‚Chinesische Mauer‘.

Wien 3.X.1913: «...Ich übersandte gestern die Probedrucke, verspätet, weil ich verreist war und das Paket leider liegen geblieben war. Ich finde die Drucke vollkommen meinen Intentionen entsprechend, ich bitte das Papier zu wählen, das ich mit meinem Vermerk versehen habe, ebenso die Art von Ausdruck genau so mit der Unterscheidung Bücher umgehend einzusenden.

Für mein Buch sage ich Ihnen meinen besten Dank, bemühen Sie sich nur recht um die Bekanntmachung in den T[h]eaterkanz[leien], da die Sache in Wien leider verboten bleibt. Vielleicht kann Ihnen das Verbot in Wien von Nutzen sein...»

[Wien] 8.X.1913: «...Ich sah heute unser Buch gebunden, es gefällt mir sehr gut. Ich danke Ihnen herzlichst für Ihre Sorgfalt und Mühe. Ich bitte Sie mir auch von gebundenen Exemplaren einige zu senden, mit Schleifen, weil ich noch einige wichtige Leute damit betheiligen muß.

Sorgen Sie bitte recht für eine gute Ausstattung des Krausbuches.

Ich bin begierig, Neues darüber von Ihnen zu hören. Senden Sie bitte an meinen Kunsthändler M. Goldschmidt ... ein gebund. Exmpl. meines Buches, welcher sich gewisse Mühe für mich macht...».

[Wien] 16.VIII.[1917?]: «...Das Krausbuch betreffend ist es das Beste, wenn Sie die fehlerhaften Blätter von Ihrem Drucker auf Umdruckpapier abklatschen lassen und mir die so erhaltenen auf der rechten Seite des Umdruckpapiere befindlichen Abzüge zu senden. Ich kann dann die notwendigen Correcturen auf den Blättern vornehmen, ohne daß die Steine hergeschickt werden müssen...

Ich bin sehr neugierig auf das illustrierte Exemplar meines Buches und hoffe, daß es auch so einfach und schön aussieht wie die Bühnenausgabe...».

O. O. 16.III.1918: «...Ich sende Ihnen beiliegend eine Skizze meines Bruder, ‚des Matrosen‘ zur Lectüre und würde mich freuen, Ihr Urtheil zu hören, da ich begreiflicherweise als älterer Bruder durch meine Affenliebe zu sehr für den Buben eingenommen bin, um objektiv zu sein...».

Kokoschkas Einakter ‚Mörder, Hoffnung der Frauen‘ löste bei seiner Uraufführung am 4. Juni 1909 in Wien einen Skandal aus. Kokoschka erhielt eine Verwarnung wegen öffentlicher Ruhestörung und wurde auf Anordnung des Unterrichtsministers von der Kunstgewerbeschule geworfen.

Drei Briefe gelocht (geringer Buchstabenverlust), bei zweien wurden die Löcher hinterlegt.

Sorgen Sie bitte recht
für eine gute Hinstellung
des Krautbüchses.

Ich bin begierig, Neues
davon von Ihnen zu hören.
Senden Sie bitte an meinen
Krauthändler

M. Goldschmidt ^{Frankfurt a. M.}
ein gebänd. Exempl. meines
Büchses, welcher sich große
Mühe für mich macht.

Mit besten Grüßen Ihr
Vikar Kopperschmidt

8. X. 13
Sehr geehrter Herr ~~Wolff~~

Ich sah heute unser
Büch gebunden, es
gefällt mir sehr gut.

Ich danke Ihnen herzlich
für Ihre Sorgfalt und Mühe.

Ich bitte Sie mir auch
von gebundenen Exemplaren
einige zu senden, mit
Schleifen, weil ich noch
einige wichtige Leute damit
betheiligen muß.

*** 72**

3 eigenhändige Briefe und 2 eigenhändige Ansichtskarten mit Unterschrift «Oskar Kokoschka», «O. Kokoschka», «OK» oder «Oskar». Ein Brief in Englisch. Prag, Rom, Paris und London 8.V.1937–15.IV.1943.

3 Doppelblätter 8° (21:14,8-15,8 cm), davon 11 Seiten beschrieben, 1 Einzelblatt quer-8° (16,7:22,7 cm), beide Seiten beschrieben, und die Karten. (7 500.–)

Inhaltsreiche Briefe an den Kunsthändler Israel Ber Neumann (1887-1961) in New York, mit Berichten von seinen Reisen in Italien, Frankreich und Nordafrika, usw., vor allem aber über Ausstellungspläne in Amerika und den drohenden Verlust seiner in deutschen Museen hängenden Bilder.

Prag 8.V.1937: *«...ich freue mich schrecklich, so etwa im Juli in gods own country aufzutauchen. Vielleicht gibt es dann schon Flugzeuge um hinzukommen, aber nicht Zeppeline mit Schwindelgas, weil die Nazis das Geld für Helium in Hetzpropaganda und Kanonen vergäuden müssen...».*

Prag XI.1937: *«... Man muß alle deutschen Museumsbilder herauskriegen, damit die Narren nur nichts ruinieren, was ich nicht mehr einholen kann von früher her. Praktisch ist in Wien durch Karl Moll und in Prag durch Dr. Feigl im April und im Mai je eine Ausstellung arrangiert, wo man dann Übersicht hat, wie viel man davon für Amerika ausleihen kann. Der brave Moll zeigt deutsche Museumsbilder, Feigl neueste Prager Landschaften. Mir gehört nichts daran, ich hab ja nie in meinem Leben mehr als 1–2 Bilder in eigenem Besitz, weil ich einfach wieder übermale, wenn eine Bild stehen bleibt und mir also auf die Nerven zu gehen beginnt deshalb. Die wichtigste Ausstellung im Moment soll deshalb den Namen dort bei Euch eichen und das wird aber von einer offiziellen Stelle aus geschehen, die die Garantie gegenüber den deutschen Museen geben, die Spesen tragen und sich den Luxus leisten können nichts verdienen zu müssen, das ist aber das New-Yorker New Art Museum... ».*

London 15.IV.1943: *«...I hav[e] success here, true, but I always had it my life long even when it was success only amongst a small crowd of juvenile enthusiasts among w[h]ich you were one of the outstanding figures in my memory of the past...*

Recently I finished a portrait of Mr. Maisky, the Soviet Ambassador of London. I think it to be one of my best works in the near past and would like to have it invited by the Museum of Modern Art, New York. You would oblige me in talking it over with Dr. Barr, the nice Director of the Museum. Nearly 40'000 people saw the collection referred above here in London, many more will see my painting in the country where it will be send around. Some people it is the painting of this war. History will judge!..."

Kokoschka hatte von 1919 bis 1926 eine Professur an der Kunstakademie in Dresden inne, von der er 1924 freigestellt wurde. Nach seinem plötzlichen Ausscheiden aus der Akademie unternahm er ausgedehnte Reisen durch Europa, Nordafrika und um das östliche Mittelmeer, die ihn zu zahlreichen Städteporträts und Landschaftsbildern inspirierten. 1931 kehrte er nach Wien zurück, hatte Ausstellungen in Paris und Wien. Im Mai 1938 flüchtete Oskar Kokoschka nach Großbritannien, wo er bis 1953 blieb.

In: Olda Kokoschka und Heinz Spielmann (Hrsgs). Oskar Kokoschka. Briefe III, 1934-1953. Düsseldorf 1986, nicht gedruckt.

macht es nicht, wenn der Brief später
kommt. Vor allem braucht man die
Off. Tavit, wozu du aber oft helfen
musst, zu hoher Karl? Es ist kein
Giniker für dich, nur soll man nicht
zu viel Zeit verlieren. Ich habe ganz
bestimmt nach Amerika gehen, im
Falle komme ich später von einem
monat, ich habe noch einen Auftrag
auf 200.000 i. k. in Mexiko. Ostreich
von mein Ringelst sein wird. Es soll
auch meine große Composition noch fertig
werden, an der ich viel arbeiten werde,
diese wird in der Wiener Staatsgalerie
angebracht werden, der Schrift wird doch
für den Unterhalt meines Bruders, der
in meinem Hause in Wien sitzt und
nicht hatte ich im Juli etwa
keine Sorgen mehr. Nur die Krankheit,
der Lebensstil und die Unkosten für
meine Schwester haben mich in einem
Monat dabei gebracht, dass die Landbesitz
von der ich dir schreibe ich in Paris noch
einmal zu machen. Ich brauche die
Gut in Amerika, weil ich ein amerikanisches
Kamerad ist auf der ich mich anderen
Kameraden, wenn ich ein Brief bekommen davon
habe und die ich mich so gerne haben
ich mit meinem Naturwissenschaften
so gerne haben kann, aber Göttingen ist
mich in diesem Sinne alles was du für
möglich hältst und mache es so schnell, ich bitte
dich, du sollst dem Herrn Herrschaft und ich
bräue mich schnell, so etwa im Juli in:

Was soll ich mit der Off. Tavit machen? Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer. Ich will sie nicht haben, sie ist zu groß und zu teuer.

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

* 73

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Käthe Kollwitz». Ohne Ort 6.IV.1924.

1 Einzelblatt 4° (27,6:21 cm), die Vorderseite beschrieben.

(1000.–)

An eine Dame, der sie die von einer Kollegin organisierte Ausstellung ans Herz legt: «...Hier schicke ich Ihnen zwei Karten zu einer Atelierausstellung mit der Frage ob Sie Verwendung dafür hätten? Ich mache mir keine Vorwürfe daraus Sie darum anzugehen, weil ich überzeugt bin, daß Ihnen die Besichtigung der Ausstellung lieb sein wird. Sie wird veranstaltet von einer hochbegabten Kollegin, die wohl einen geachteten aber keinen weit verbreiteten Namen hat u. unter der Ungunst der jetzigen wirtschaftlichen Verhältnisse schwer leidet.

Alles Weitere sehen Sie aus der Einladung selbst. Ich hoffe, daß nach Besichtigung der Ausstellung Sie ein solches Interesse an dem dort Gezeigten finden werden, daß Sie vielleicht Bekannte Ihrer Kreise gewinnen würden sie zu besuchen.

Für den Fall der Benutzung bitte ich die 4 M. mir als Briefmarken einzusenden...».

Zwei unbedeutende Wischspuren, kurze Falzrisse.

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

* 74

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «F. Léger». Paris «Juillet» [1925].

1 Einzelblatt 4° (27:21 cm), beidseitig beschrieben. Gelocht.

(2 500.–)

An einen Schweizer Journalisten, über seinen Film ‚Ballet Mécanique‘ und Marcel L’Herbiers Experimentalfilm ‚L’Inhumaine‘.

«...Voilà les renseignements qui peuvent vous être utiles. ‘L’Inhumaine’ est achetée (exclusif) pour la Suisse par M. Mottier 29 rue du Rhône Lyon. Il y aura je pense une présentation a Genève le 26 Sept avec conférence de Marcel L’Herbier.

En ce qui concerne mon film. Parce que cela vous intéresse je vous dirai que c’est un film très court (13 minutes) film d’expérience. Sans aucun scénario (Ballet Mécanique). Je vous joins à ce mot l’article explicatif que j’ai préparé pour q.q. vraies amies. Je pense dans q.q. temps pouvoir y joindre q.q. photos.

Mon idée est naturellement de le présenter où il y en ... d’intérêt et pourquoi pas chance de vente.

Il sera au point avec adaptation musical en Septembre.

Je vous demanderai pour cet article de ne pas le donner a des revues Allemandes. J’ai des engagements de ce côté...».

1924 schuf Léger zusammen mit Man Ray, dem Komponisten George Antheil und dem Filmemacher Dudley Murphy sein futuristisches «Ballet mécanique». Der Film wurde am 24. September 1924 an der ‚Internationalen Ausstellung neuer Theatertechnik‘ in Wien erstmals gezeigt.

Das Melodram ‚L’Inhumaine‘ schuf Marcel L’Herbier (1888-1979) auf Anregung seiner Freundin, der Opernsängerin Georgette Leblanc, die auch die Finanzierung besorgte; für Leblancs Konzertszene wählte L’Herbier das Théâtre des Champs Elysées und lud mehr als 2000 Persönlichkeiten aus der Kunstwelt als Komparsen ein, darunter Satie, Picasso, Man Ray, James Joyce und Ezra Pound. Der Film wurde bei der Uraufführung im November 1924 in Paris negativ aufgenommen und wurde zu einem finanziellen Desaster.

6. April 24

Sehr geehrte gnädige Frau

Hier sende ich Ihnen zwei Karten zu einer Theateraufführung und der Frage ob Sie Verwendung dafür wollten? Ich mache mir keine Vorurteile daraus Sie davon abzugehen, vielmehr überzeugt bin, daß Ihnen die Besichtigung der Ausstellung bei dem evvel. Saal der Ausstellung von einer hochbegabten Kollegin, die wohl einen geschätzten Aufenthalt mit wertvollen Normen hat u. unter die Augen der jetztigen Vorstandsleiter den Vorherrscher selbst.

Alles Weitere ersuchen Sie aus der Einladung selbst. Ich hoffe, daß eine Besichtigung der Ausstellung Sie ein solches Interesse an dem dort Geschehen finden werden, daß Sie vielleicht Bekannte Ihrer Reise gewinnen würden zu besuchen.

Für den Fall der Besichtigung bitte ich Sie die 4. u. 5. als Hofprediger, einzusenden.

Seien Sie bestens gegrußt, erwarte eine Freude Ihre Frau Schwägerin persönlich zu sehen und zu sprechen.

Mit aufrichtigen Grüßen,
V. Kottor

Paris, juillet.

Monsieur.

Je vous envoie exception de vote amabilité
Voilà les renseignements que j'ai pu vous en dire
"L'Humanité" a été exclu(e) pour la Suisse
par M. Mottier et par la Rhodé Lyonn
Il aura pour un présentateur à Genève le 26 Sept
de conférence de Marcel L'Herbier -

Sur ce qui concerne mon film. Puisque cela vous
intéresse je vous dirai que c'est un film très court (13 minutes)
film d'expérience. sans aucun scénario (Ballet mécanique)
je vous joins à cet article quelques photos que j'ai préparé
pour quelques amis et pour quelques jours
je vous envoie 9 photos.

Mon but est naturellement de présenter ou de lui
faire l'intérêt et pour cela j'ai chance de
venir -

Il sera en point de adaptation musical
en septembre -

Je vous demanderai pour cet article
de me le donner à Paris, Allemagne

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

* 75

5 eigenhändige Postkarten, jeweils mit einer Federzeichnung, signiert «Alfred», «Alf» oder «A.». Zwickledt und Murau 27.VIII.1917–29.V.1921.

Die Karten (14:9 cm) jeweils beidseitig beschrieben, resp. mit einer Zeichnung versehen. (5 000.–)

Alle an Marianne Grafe in Wien, mit häufiger Erwähnung ihres Ehemannes, des expressionistischen Dichters Felix Grafe (1888-1942).

Murau 27.VIII.1917: «...Gestern erhielt ich ... das erste ... Ex. des Totentanzes geschickt und buch-technische Arbeit ist einfach bei der gewählten Ausgabe, so daß ich annehme der Preis wird niedrig damit auch wie ich's wünsche das kleine Portemonnaie sich beteiligen kann. Ich bin froh daß man Originale eben nicht nachmachen kann...».

Zwickledt 7.IX.1917: «...Ich werde mich ... an diesem Preisausschreiben beteiligen das von der ‚Jugend für Graphik‘ gegeben wird...».

Zwickledt 5.X.1920: «...Würde mich freuen von Felix selbst Brief zu kriegen – Ich bitte ihn die Kinderzeichnung die ich ihm zum Geburtstag verehrte mir gelegentlich einmal zu schicken da Kunsthalle Mannheim interessante Kinderzeichnungen späterer Künstler ausstellt und sich an mich wandte...».

Montagespuren auf den Adressseiten (teils mit etwas Verlust bei den Adressen).

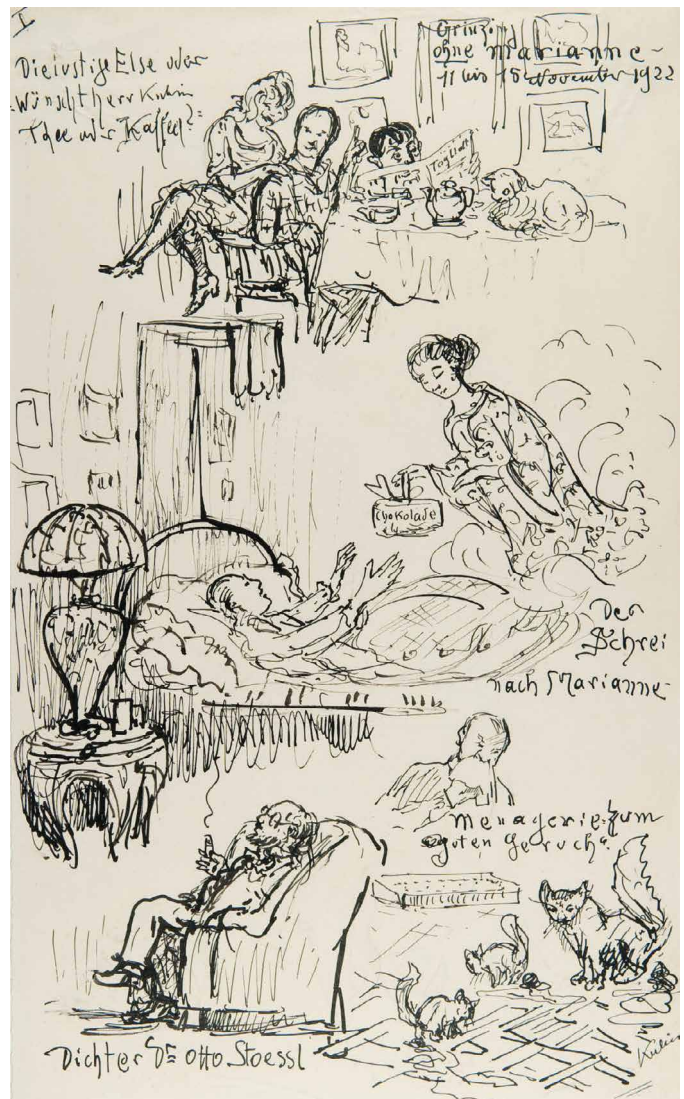
* 76

Bildbrief, am Kopf des ersten Blattes bezeichnet «Grinzing ohne Marianne», Tuschezeichnungen mit Text und Unterschrift «Kubin» auf jedem Blatt. Grinzing 11.–15.XI.1922.

2 Einzelblätter Folio (ca. 31,5:19,5 cm), die Vorderseiten beschrieben; die Blätter am Kopf mit «I» resp. «II» bezeichnet. Auf die Rückseite von handgezeichneten Karten geschrieben; ein Blatt verso mit dem Stempel ‚Frau Marianne Haeutler Wien XIX., Himmelstrasse 41, Tel. 14652‘. (3 000.–)

Der Bildbrief schildert acht Episoden von einem Aufenthalt in Grinzing. Bei den Dargestellten dürfte es sich um Kubin selber, seine Frau Hedwig und Mariannes Ehemann, Felix Grafe handeln.

Die Episoden sind betitelt «Die lustige Else oder ‚Wünscht Herr Kubin Thee oder Kaffee?‘», «Der Schrei nach Marianne», «Dichter Dr. Otto Stoessl», «Menagerie zum guten Geruch», «Konzertgesang von 6 Uhr früh an», «auf dem Semmering» und «Abmarsch zum Bahnhof» sowie «hütet den Schnaps». Als Abschluss am Fuss des zweiten Blattes eine gezeichnete Briefmarke und der Text: «eine ‚alte‘ österreichische Briefmarke aus der Sammlung von Inno Grafe».



ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

* 77

Bildbrief, am Kopf des ersten Blattes bezeichnet «Felix' Urlaubsreise», Tuschezeichnungen mit Text und Unterschrift «Kubin» oder «Alfred Kubin» auf jedem Blatt. Ohne Ort und Datum.

4 (etwas unterschiedlich grosse) Einzelblätter fol. (ca. 32:23 cm), jeweils die Vorderseite beschrieben; die Blätter am Kopf mit «1.[–4.] Blatt» bezeichnet. Auf die Rückseite von handgezeichneten Karten geschrieben. Montagespuren. (5 000.–)

Der Bildbrief schildert die Reise des Ehepaars Grafe zum Ehepaar Kubin und weiter. Die Reise beginnt mit einer Bahnhofsszene. Es folgen: «Ein neuer Genosse aus Wien! Zusammentreffen mit Cäcilius-Cäcilianus», «Muppi das Hirschlein und Nuschi», «Inspektion», «In der Bauernstube oder Alfred der Schäker bei einer ländlichen Schönen», «Auch im gelobten Land sind die Portionen klein. Erinnerungen an den ‚Passauer Hof‘», «Domherr oder Hochstapler????», «Auf der Rückfahrt oder teure Cigaretten. II. Revision», «4 Ringe in einem oder da kennt sich der Teufel aus!», es folgen zwei Zeichnungen der unternommenen Dampfschiffahrt auf der Donau, am Ende bezeichnet «Ratschlag für Marianne: ‚Ein Kapitän ist kein Hotelbursch!‘ und herzlicher Abschied.». In der rechten unteren Ecke die Widmung: «dem Marianneum von Alfred Kubin».

* 78

Eigenhändiges Gedicht «An Paula», am Schluss signiert «Alfred Kubin». Zwickledt III.1918.

1 Einzelblatt fol. (28,4:22,3 cm), beide Seiten beschrieben. Mit einem Aquarell auf der Gedichtseite. (5 000.–)

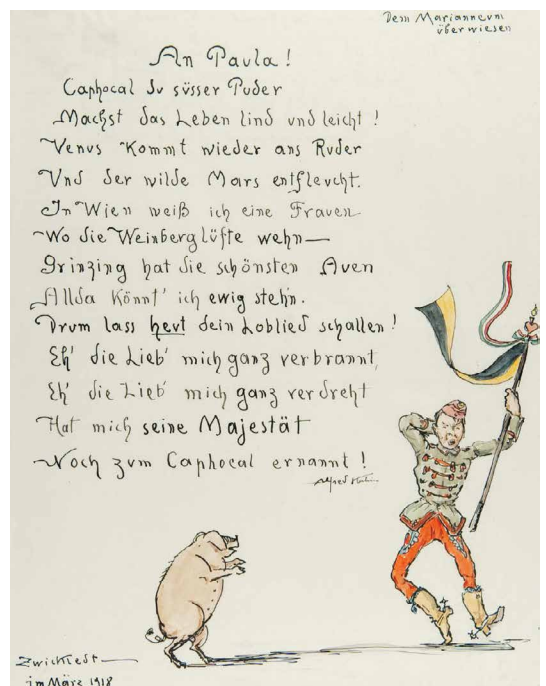
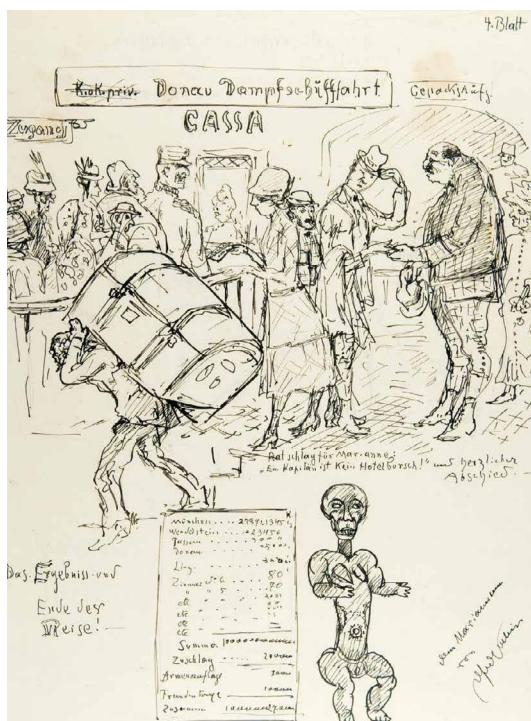
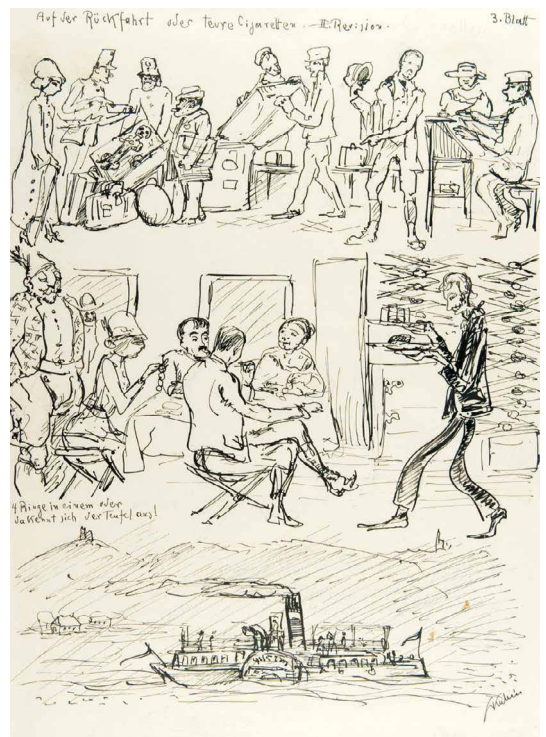
«Caphocal du süsser Puder
Machst das Leben lind und leicht!
Venus kommt wieder ans Ruder
Und der wilde Mars entfleucht.
In Wien weiß ich eine Frauen
Wo die Weinberglüfte wehn –
Grinzing hat die schönsten Auen
Allda könnt ich ewig steh'n.
Drum lass heut dein Loblied schallen!
Eh' die Lieb mich ganz verbrannt,
Eh' die Lieb mich ganz verdreht
Hat mich seine Majestät
Noch zum Caphocal ernannt!»

Am Oberrand der Vermerk: «Dem Marianneum überwiesen.»

Auf der Rückseite in Bleistift die Erklärung: «das Lied vom Caphocal = An Paula! Dieses Lied wurde Paula im Herzen gedichtet – und (weil ich ja doch kein Glück habe) dem Marianneum überwiesen»

Caphocal ist ein Nährprodukt aus Zucker, Mehl und Kakao, das in der Kinderernährung eingesetzt wurde.

Die beiden oberen Ecken abgetrennt. Montagespuren und der Stempel ‚Frau Marianne Haeutler Wien XIX., Himmelstrasse 41, Tel. 14652‘ verso.



FRANZ NIKOLAUS KÖNIG

1765 Bern 1832

* 79

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «F:N: König, peintre» und Initiale «K.» unter der Nachschrift. Bern 18.I.1830.

1 Doppelblatt 4° (24,4:19,9 cm), davon 2 Seiten beschrieben, mit Adresse und Stempel auf der vierten Seite. (2 500.–)

Inhaltsreicher Brief an Kaiserin Marie-Louise in Parma, für die er zwei Lichtschirme gemalt hat. König beschreibt die «écrans», die mit separater Post folgen sollten. Er behalte die Vorzeichnungen zu allen seinen Bildern und habe so immer genügend Material für weitere Kompositionen; Genrebilder und rustikale Szenen male er am liebsten.

«...Le premier est la vue d'Interlaken depuis le village de Leissigen, où se trouve la jolie chaumière sous des arbres noyers; Interlaken se voit dans le lointain entre le lac de Brienz, qui est le plus éloigné, et le lac de Thoune. Cet objet se con[n]oit par la description de W. de Goethe.

Le second est une chambre de fille paysanne, peinte d'après le grand tableau à huile, destiné pour notre prochaine Exposition; cette chambre se trouve à Matten, près d'Interlaken; on y jouit de la vue sur la Jungfrau. J'y restais pendant 4 semaines, l'année passée, pour en faire l'esquisse, tout après nature, même la figure...».

Die Adressseite etwas gebräunt und mit Ausriss bei der Siegelstelle.

Gedruckt in: Zwei Briefe des Malers Franz Nikolaus König, in: Der kleine Bund, Beilage für Literatur und Kunst, Bern, Der Bund, Nr. 204, 115. Jahrgang, 15. Mai 1964.

LOUIS LEGRAND

Dijon 1863–1951 Livry-Gargan

* 80

Eigenhändiger Brief mit 8 Zeichnungen, zwei Mal signiert: «Louis Legrand» und «LLegrand». Ohne Ort und Jahr «Vendredi 21 Sept.».

1 Doppelblatt gr.-4° (32:24,5 cm), alle 4 Seiten beschrieben. (500.–)

Illustrierter Brief aus dem Urlaub in Bèze an einen Freund: *«Quand il pleut on voudrait sortir, quand il fait beau on a la flegme. Pour le moment je suis dans ce dernier cas, j'en profite pour vous faire part de nos impressions de voyage...»*

Malgré la pluie, Bèze est un pays charmant. Pour un rien, on se croirait au Paradis. Les femmes (filles compris) y sont aussi fécondes que le sol est fertile ; elles ont toutes, comme qui dirait, avalé une clef de sol; j'sais pas ce qui leur fait ça...

Jusqu'à présent, je ne m'embête pas trop, je fais des croquis en main, je fauche, j'arrache des perches; je fais tout, mais je ne pêche pas.

Non je ne pêche pas, la pêche à la ligne n'est pas permise dans la Bèze, à moins d'être amodiatraire. C'est épatant, mais c'est connu ça; comme vous voyez, la pêche m'est permise qu'ous qu'il n y a pas de poissons...».

Legrand war Schüler von Félicien Rops; er war bekannt als Illustrator, u.a. der Werke von Maupassant.

Montagespur auf der vierten Seite.

y a quelques tems, pendant une année entiere à Paris, ou il avoit eu
 infiniment plus de succès, qu'il ne méritoit, les principaux objets sont :
 Berni; Chapelle de Guillaume Tell; le duc rétrograde; le port du diable;
 Charles des grand Schieken; Lucerne; la Devotion à la chapelle (genre
 des Pirelli); le grand glacier de Grindelwald, avec les chasses aux
 chamois; les Tuilleries; Cascades de St. Cloud; et les folies paysannes
 d'Appenzelle, qui portent la main devant les chaudières.

Etant très-honorable, Votre Majesté peut être persuadée d'avance, qu'en
 cas, qu'elle demandera encore l'un ou l'autre des us objets, que tout
 sera fait par mes propres mains, et avec tous les soins imaginables.

Je serois aussi extrêmement flatté, si Votre Majesté daigneroit
 me demander quelques dessins pour son Album, ou des petits tableaux
 à l'huile; les sujets des genres, soit suisses, ou autres compositions rusti-
 ques agréables, voilà ce que j'aime le plus à traiter, et j'en ai mes flâtes,
 quoique Votre Majesté me fasse quelques objets en ce genre avec bonté et con-
 stamment; ne voyant aucune de mes études, je me trouvais surpris
 d'un nombre de 4-8 mille feuilles à l'huile, en aquarelles, gouaches, (ou
 et tout cela me l'est pour mes compositions; et c'est pourquoi tous
 mes ouvrages portent une certaine teinte de nature, puisque toutes les plus
 petites choses se font d'après les études.

Je prend la liberté, de me recommander à la bienveillance de Votre Majesté
 et de la prier, d'être persuadé de la plus haute considération, et de la
 reconnaissance, avec laquelle j'ai l'honneur d'être

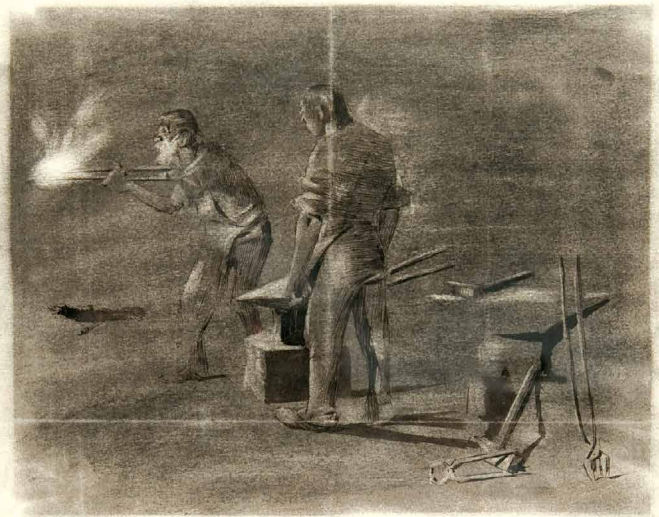
Votre Majesté!

Votre très-humble et très-obéissant serviteur,

Th. H. Koenig, peintre.

P. S. Je tiens, qu'il faudra mieux de faire partir cette lettre séparément
 comme annonce, afin que Votre Majesté sera prévenu de l'arrivée des paquets.

H.



y sont aussi fécondes que le sol est
 fertile; ils ont tout, comme you dirai,
 avale' une clef de sol, j'en ai par ce qui
 leur faut en

Mais c'est pas tout en
 en commençant cette lettre,



pour en tout
 pour en tout

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

* 81

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Max Liebermann». Berlin 23.VI.1933.

1 Einzelblatt 4° (30,2:22,2 cm), die Vorderseite dicht beschrieben. (1 200.–)

An den Wiener Maler Emil Jakob Schindler (1842-1892), den Vater von Alma Mahler-Werfel, mit einer wunderbaren Würdigung Kokoschkas: «...Kokoschka's Brief in der Frankfurter Zeitung ist ebenso muthig wie gesinnungstüchtig u ich würde ihm gern danken, wenn ich heraus bekäme, wo er augenblicklich steckt. Er ist unstreitig das Talent, welchen unter der jüngeren Generation u Talent bleibt mehr noch, wie im Kartenspiel, Atout und gewinnt stets. Dazu hat er ordentlich in Wien gelernt; also ist mir trotz seiner Windhundhaftigkeit vor seiner Zukunft nicht bange. Mit Berlin ist er, glaub' ich, verzankt, wenigstens mit Cassirer u ich habe hier Jahr u Tag nichts von ihm gehört oder gelesen...

Ich wußte wohl, daß Sie der Schwiegervater Mahler's gewesen sind, aber daß Sie zu Franz Werfel im selben verwandtschaftlichen Verhältniß stehen, wusste ich nicht, jedenfalls gratuliere ich Ihnen dazu, denn ich verehere ihn ganz besonders...»

Kokoschka geriet mit seinem 1933 in der Frankfurter Zeitung veröffentlichten offenen Brief, in welchem er für Liebermann eintrat, ins Visier der Nazis.

Etwas geknittert, Faltenrisse (einer alt hinterlegt).

Beiliegt eine Briefkarte Liebermanns, Berlin 1.IV.1930, an Waldemar Jollos.

* 82

5 eigenhändige Briefe und 2 Postkarten, alle mit Unterschrift «Max Liebermann». Berlin 14.XI.1917–25.VII.1930.

4 Doppelblätter verschiedene Formate (4°-8°), und 1 Einzelblatt gr.-4°, davon 15 Seiten beschrieben, und die Karten. (3 000.–)

Sehr persönliche Briefe an das Sammlerpaar Heinrich und Tony Kirchhoff, mit Dank für Obst- und Wein-Geschenke, aber auch über ein geplantes Portrait.

Pariserplatz 14.XI.1917: «...Was nun Ihr Porträt betrifft, so wird's in diesem Jahr kaum noch was werden, auch möchte ich Ihnen nicht rathen, jetzt herzukommen, wo man nicht allein hungern sondern auch frieren – u das ist vielleicht noch unangenehmer – muß...

Wenn Sie 8 Tage hier bleiben, so dürfte das reichen wenigstens für das Porträt, vielleicht auch für Ihre Gattin, die doch Berlin sehen will...».

Pariserplatz 25.X.1919: «...Ja! Die Zeiten sind schlimm u das Fürchterliche, daß uns noch Schlimmeres bevorsteht. Aber wir wollen den Kopf nicht verlieren (wie der Bandwurm)...».

Wannsee 11.VI.1921 (Poststempel): «...Daß Sie ein so eifriger Sammler meiner Graphik sind, freut mich aus dem mir übersandten Verzeichniß zu erfahren: es sind Blätter darunter, die augenblicklich colossal begehrt werden ... Inzwischen habe ich wieder einiges radirt, lithographirt, illustriert...».

Die Kunstsammlung von Heinrich Kirchhoff (1874-1934) entstand zwischen 1914 und 1934 und gehörte zu den grössten in Deutschland. Sie umfasste Jugendstilkünstler, Impressionisten und vor allem Expressionisten. Liebermanns Portrait von Kirchhoff hängt heute im Museum Wiesbaden.

Alle Briefe mit roter Tinte von fremder Hand numeriert. Ein Brief mit Faltenrissen.

FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

* 83

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Fz. Marc». Sindelsdorf 18.IV.1914.

1 Doppelblatt 8° (22,5:14,4 cm), alle vier Seiten beschrieben. Gestempelter Briefkopf, liniertes Papier.

(7 500.–)

Wunderbarer Brief an Hugo Ball (1886-1927), damals Dramaturg an den Münchner Kammerspielen, mit der Absage an ein Theaterprojekt: *«...Nun wird aber der Fall dadurch sehr vereinfacht, daß unter den Künstlern, die Sie zunächst in's Auge fassten, ich wahrscheinlich der Einzige bin, der diesen unvermeidlichen Konflikt zu fürchten hat. So wie ich Bechtejew, Jawlensky, Seewald und Weisgerber kenne, werden diese gewiß famose Dekorationen und Bühnenbilder schaffen, zu denen das Düsseldorf-Ensemble ein homogenes Spiel bieten wird. Ich bin davon fest überzeugt, aber ebenso überzeugt von der Unmöglichkeit meinerseits, hier mitzuthun. Ich warte dann lieber, bis sich einmal wirklich etwas Neues schaffen lässt, mit eigenem Ensemble und vollkommener Bewegungsfreiheit. Sonst kommt nichts Festes zu Stande. Dann müsste man Kokoschka, Kandinsky, Klee, Macke berufen und als Musiker (die heute für die Bühne gar nicht zu entbehren sind) der Schönbergkreis (Schönberg, Webern, Alban Berg u.a.) gewinnen, alles zeitig vorbereitet, damit nichts überstürzt wird...»*

Ich schrieb Ihnen dies alles, damit Sie sich nicht über meine persönliche Stellungnahme täuschen. Ich habe nicht die geringste Lust, an einer halben Sache mitzuwirken. Ich bin neugierig wie sie weiter läuft (im Grunde weiß ich aber genau, wie sie laufen wird, nämlich wie immer in Windungen)...»

Der russische Maler Wladimir Georgijewitsch Bechtejew (1878-1971) war seit 1909 Mitglied der Neuen Künstlervereinigung München und stand dem ‚Blauen Reiter‘ nahe. Er beteiligte sich an dem besprochenen Theaterprojekt von Hugo Ball, das sich aber – wie auch die weiteren Aktivitäten mit Mitgliedern des ‚Blauen Reiters‘ – zerschlug. Er kehrte 1914 nach Russland zurück, wurde zur Armee einberufen und arbeitete nach dem Krieg als Bühnenbildner und Illustrator

Gedruckt in: Franz Marc. Briefe, Schriften, Aufzeichnungen. Leipzig 1989. S. 95.

18. V 14.

Sehr geehrter Herr Herr,

Den Gedanken an Sie mag ich nicht
lassen. Unser Projekt "Der
einfache Mensch" goldener Mittel:
was wir verlangen, die Gedanken werden
sind der Begriff "Menschliche Kunst".
Jeden Tag in einem Tag, als wenn
das der wichtigste Begriff werden soll
sein. (Der Gedanke ist ein wenig
dunkel!). Es müßte auf unbedingt aus-
gesprochen werden, daß wir den Menschen nicht
nicht sehen, den Künstler nicht
haben mit dem Gedanken in "einfach-
heit" zu schaffen, sondern es ist
der Mensch selbst, d.h. als der Mensch
und seine eigenen sind und in einem
einfachen Leben leben wollen.
Es ist mir sehr klar, daß ich
zu einem anderen Fall in einem Tag.

FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

* 84

1 eigenhändiger Brief und 3 Postkarten, alle mit Unterschrift «F. Marc». Berlin, Sindelsdorf und Gendrin (Ostpreussen) 15.IX.1912–23.VII.1913 (meist Poststempel) und ohne Ort und Datum.

1 Doppelblatt 8° (16,9:12,9 cm), davon zwei Seiten beschrieben, und die Postkarten. Mit einem zugehörigen Couvert. (7 500.–)

Alle an den Kunsthistoriker Franz Stadler in München.

Berlin 15.IX.1912: «...ich hab hier wahnsinnig zu tun, von früh bis spät; der Herbstsalon wird fabelhaft sein, aber Arbeit! Arbeit! Die nächsten Abende sind auch schon leider besetzt; wenn sich ein freies Stündchen findet, telefonieren wir bestimmt. Sonst treffen wir uns wohl beim Banquett. – Walden sendet Ihnen heute die Einladung ... zur Vorbesichtigung...».

Sindelsdorf 1.VI.1913: «...vorerst unser beider herzlicher Glückwunsch zu Ihrer Verlobung. Grüßen Sie bitte unbekannterweise Ihre Braut von mir.

Dann besten Dank für die Zusendung Ihres schönen Artikels, – darüber einmal gelegentlich mündlich, – hoffentlich einmal heraußen...».

Die Bildseite der Postkarte aus dem Sturm-Verlag zeigt den ‚Affenfries‘ von Franz Marc.

Gendrin, ohne Datum (Poststempel unleserlich): «...wir sind ab 10. Sept. bis 22 Sept. in Berlin (W, 2 Hinter der katholischen Kirche, per adr. Franck.) Dank für Ihre Grösse ud. Wiedersehen in Berlin...».

Ansichtskarte auf blauem Karton mit einer Ansicht von Abelischken (Ostpreussen).

Ohne Ort 23.VII.1913: «...verzeihen Sie und Ihre Gemahlin uns bitte, daß wir im Drange vieler Besuche, die wir in diesen Tagen hatten, den Termin Ihrer Hochzeit versäumt haben, um Ihnen unsere herzlichsten Glückwünsche zu übermitteln. Glauben Sie darum nicht weniger an ihre Aufrichtigkeit und nehmen Sie beide sie freundschaftlich entgegen.

Herr Dietzel sagte mir heute Ihre Züricher Berufung sein nun wirklich erfolgt; in unsern Glückwunsch hiezu mischt sich das aufrichtige Bedauern Sie nun in München zu verlieren. Wird es wirklich sein?...».

Beilage: eine ebenfalls eigenhändig von Marc geschriebene Liste mit den Adressen von Pariser Galeristen und Künstlern wie Robert Delaunay, Wilhelm Uhde («hat famose Rousseaus, Kubisten») und Le Fauconnier.

23. VII 13

Lieber Herr Dr.,

erzählen Sie mir Ihre Ge-
wissheit und Bitterkeit, daß wir in
Ihrer Sache nichts thun, da wir in
Ihrer Lage stehen, in der wir
Ihre Gesundheit nicht zu riskieren
sollen, um Ihnen in der Folge
Schmerzen zu vermeiden.

Glauben Sie, wenn ich Ihnen aus
Ihrer Angelegenheit in Erfahrung
bringe, so freundlich zu antworten.

Herr Dietzel sagt mir, daß Sie

LOUIS MARCOUSSIS

Warschau 1883–1941 Cusset

* 85

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «L. Marcoussis». Paris 31.V.1933 (Poststempel).

1 Einzelblatt 4° (26,5:21,7 cm), die Vorderseite beschrieben. Mit dem zugehörigen, eigenhändig adressierten Couvert. (800.–)

An den Sammler René Gaffé in Brüssel, der ihn um eine Illustration zu Apollinaires ‚Alcools‘ gebeten hatte: *«...D'après la description de votre exemplaire je sais qu'il y a la place pour 9 aquarelles en pleine page. Si vous ne désirez pas dépasser la somme que vous m'avez offerte, je peux orner 5 pages pleines et 5 blancs dans le texte. Je suis tout à fait disposé de faire un portrait d'Apollinaire – je prévois quelque chose dans le goût de ma gravure pointe-sèche, faite en 1912, introuvable aujourd'hui.*

...Alcools est un recueil de poèmes écrits pendant une quinzaine d'années, tout au moins sur la présentation; à la quelle j'ai assisté – ayant même vu Apollinaire rayer les signes de ponctuation et les rétablissant 24 heures après, pour les rayer définitivement ensuite...».

‚Alcools‘ erschien 1913 und wurde von der Kritik negativ beurteilt, was Apollinaire zu Duellforderungen veranlasste. Der Band sollte zuerst ‚Eau de Vie‘ heissen; mit der Umbezeichnung strich Apollinaire konsequent die gesamte Interpunktion.

MARINO MARINI

Pistoia 1901–1980 Viareggio

* 86

Eigenhändiges Albumblatt, Kugelschreiber-Skizze mit Unterschrift «Marino». Zürich 3.IX.1974.

1 Einzelblatt DIN A4 (29,7:21 cm). (500.–)

Der Text – *«Zurigo 3-9-74 un caro saluto Marino»* – ist grosszügig über die Skizze eines Pferdekopfes geschrieben. – Am unteren Rand hat Marinis Frau ihren Namen dazugesetzt: *«Marina»*.

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy bei Gréville 1814–1875 Barbizon

* 87

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «J.F. Millet». Barbizon «Jeudi».

1 Doppelblatt 8° (20,8:13,5 cm), die erste Seite beschrieben, die Unterschrift entlang des linken Rands geschrieben. (1500.–)

An einen Freund, der beim Kauf eines Hauses in Millets Nähe auf Schwierigkeiten stösst: *«...Le fils Lefort qui demeure à Cély continue à ne pas vouloir venir. Il a répondu à ses parents que pour le moment il ne veut pas vendre, qu'il vendra plus tard si cela lui convient; qu'il imagine bien ce qu'on lui veut, mais qu'il ne veut pas venir & qu'il ne viendra pas. Les autres Lefort paraissent désolés de son obstination, mais ils n'y peuvent rien. Reste à faire une tentative auprès du Poisson. Puisse-t-il mordre à l'hameçon, car nous nous faisons une fête de vous voir venir demeurer près de nous...».*

Cher Monsieur

D'après la description de votre exemplaire
je vois qu'il y a la place pour 9 aquavivres
en pleine page. Si vous ne désirez pas dépasser
la somme que vous m'avez offerte, je peux
vous 5 pages pleines et 5 blanches dans le texte.
Je suis tout à fait disposé de faire un portrait
d'Apollinaire - je prévois qu'une chose dans le goût
de la ma grande peinture sèche, faite en 1912, inam-
vable jusqu'à lui.

Je suis prêt aussi à vous donner des poésies.
Sur ce livre que j'ai écrit entre toi, si on sur son
esprit, et pas trop technique, puisque Apollinaire est
un poète ou poète écrit, pendant une guerre de
d'années, tout au moins sur la poésie et sur
la quelle, il a écrit, et a écrit même une Apollinaire
regar les lignes de ponctuation et les retablissements
24 heures après, pour les réviser définitivement
entière. Je peux vous donner également 22 pages
renseignant sur la poésie de 2ème, dont j'ai un
le bonjour d'avoir été le premier lecteur. C'est
à l'époque, j'ai écrit d'écouter encore, d'écouter
En attendant votre réponse, je vous prie d'agréer,
et avec à mes sentiments les meilleurs

Emmanuel

Zurij
3-9-74


un cargo
salut

by 22/20

marina

Barbizon Jeudi

Monsieur Niel

Le fils Lefort qui demeure à
Céty continue à ne pas vouloir venir.
Il a répondu à ses parents qu'il ne
le moment il ne veut pas venir,
qu'il viendra plus tard si cela lui con-
vient, qu'il imagine bien ce qu'on
lui veut, mais qu'il ne veut pas venir
à ce qu'il ne viendra pas. Les autres
Lefort paraissent désolés de son ob-
stination, mais ils n'y peuvent rien.
C'est une tentative auprès du
Poisson. qu'il a écrit à l'hame-
con, car nous nous faisons une fête
de vous voir venir demeurer près de
nous. De voir de nos bons je vous en
suis sûr, le plus cordial bonjour.

HENRI MATISSE

Le Cateau 1869–1954 Nizza

* 88

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Henri Matisse». Issy «92 Route de Clamart / Mardi» ohne Datum [ca. 1910].

1 Doppelblatt kl.-4° (19,5:15,2 cm), die erste Seite beschrieben.

(2 500.–)

Aus der glücklichen Zeit in Issy, an einen Herrn, der nicht zu einer Verabredung erschienen war und dem er einen anderen Termin vorschlägt: «...*J'ai certainement fort mal compris votre lettre car je vous ai attendu hier lundi. J'ai certainement cru que Madame Epstein vous avait dit que je recevais tous les lundi après-midi, même sans présentation.*

Quel jour de cette semaine excepté demain, voulez-vous venir me voir – de 2 à 3 par exemple... »

1909 zog Matisse von Paris nach Issy-les-Moulineaux in eine elegante Vorstadtvilla an der Route de Clamart. Auf dem grossen Grundstück liess er sich ein stattliches Atelier errichten mit Ausblick auf den Garten. Bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs übernahm die französische Armee die Villa, damit ging für Matisse eine äusserst fruchtbare Zeit zu Ende.

JULIUS MEIER-GRAEFE

Resita 1867–1935 Vevey

* 89

5 eigenhändige Briefe, alle mit Unterschrift «J. Meier-Graefe». Berlin und Eisenach 21.V.1906–8.VIII.[1910].

4 Doppelblätter 4° (26,5:20,5 cm), davon 7 Seiten beschrieben, und 1 Doppelblatt kl.-4° (18,2:14,2 cm), davon 3 Seiten beschrieben. Alle Briefe mit gedrucktem Briefkopf.

(1 500.–)

Inhaltsreiche Briefe an den Publizisten Fritz Stahl (eigentlich Siegfried Lilienthal, 1864-1928), der ab 1897 als Redakteur am Berliner Tagblatt tätig war. Die Briefe betreffen die ‚Tschudi-Affaire‘, Cézanne, das Greco-Museum in Toledo, die grosse Ausstellung Französischer Kunst des 18. Jahrhunderts in Berlin etc.

Berlin 4.III.1908: «...*Ich kann nicht anders als Ihnen für die männlichen Worte, mit denen Sie für Tschudi eingetreten sind, meiner bescheidenen Wenigkeit Anerkennung auszudrücken. Ich finde es sehr schön von Ihnen, daß Sie gegenüber der wichtigen Bedeutung dieses Falls Richtungs-Differenzen und dergleichen unterdrückt haben. Es ist ... eine Schmach, mit anzusehen, wie ein treuer Beamter und ein Gentleman ... infamen Treibereien unterliegt...*».

1908 kam es anlässlich des Ankaufs von Werken der Barbizon-Schule für die Nationalgalerie durch deren Direktor Hugo von Tschudi (1851-1911) zur sogen. ‚Tschudi-Affaire‘. Tschudi wurde für ein Jahr beurlaubt und durch Anton von Werner ersetzt.

25.IV.[ca. 1910?]: «...*Ich gebe Ihnen hier eine Karte für Durand Ruel, dessen Morisotsammlung Sie umgehend sehen werden wollen, und eine für Pellerin, Besitzer der größten Cézanne-Sammlung ... Sie gehen am besten zu Pellerin ins Bureau und machen ein Rendezvous in seiner Galerie mit ihm ab. Eventuell legen Sie kein Gewicht darauf, daß er sie selber führt. Sie verlieren nichts dabei.*

Sonst finden Sie gute Cézannes namentlich bei den Bernheims....».

Nousieur Deléph

Quel jour de cette semaine
excepté demain, voulez vous venir
me voir - de 2 à 3 heures.
Bonne nuit, adieu, Maman
mes excuses, avec mes sentiments
à plus distingués
Henri - Kistly

BERLIN W.
GENTHINER-STRASSE 13 VILLA J.

4. The 

John Appleton

[illegible]

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Palma de Mallorca

* 90

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Miró». Barcelona 18.XI.1945.

1 Einzelblatt gr.-4° (27,5:21,2 cm), beide Seiten beschrieben.

(4 000.–)

An den Galeristen Pierre Loeb (1897-1964) in Paris, der eben aus dem Exil in Kuba zurückgekehrt war. Bevor Loeb ins Exil gegangen war, versteckte er in Paris Miro's Gemälde ‚La caresse des Étoiles‘ von 1938.

«Mon cher Pierre; grâce à l'aimable obligeance de Madame Carvallo je vous fais parvenir cette lettre.

J'espère que vous êtes tous en bonne santé. Ici nous allons très bien, je travaille toujours beaucoup et espère pouvoir me rendre bientôt à Paris.

J'ai reçu la visite de Monsieur Dorival» – der Kunsthistoriker Bernard Dorival (1914-2003) – «qui, comme vous le savez, travaille avec Cassou au Musée d'art Moderne. Je vous prie d'avoir l'amabilité d'aller le voir, il vous parlera d'un tableau que vous serez certainement heureux de connaître. Vous voudrez bien vous entendre avec lui pour tout ce qui concerne cette toile, je vous autorise pleinement à prendre en mon nom les décisions que vous estimez nécessaires à ce sujet.

J'attends toujours l'arrivée de Pierre Matisse» – Matisses Sohn, der in New York die gleichnamige Galerie führte – «il vous aura sans doute dit qu'il m'a prié de l'attendre avant d'expédier tout mon travail, chose d'ailleurs, guère facile à faire. Je vous prie très vivement de vous mettre bien d'accord avec lui avant son départ, car je ne voudrais aucunement avoir des ennuis ni qu'il y ait de malentendus. Dommage que nous ne puissions pas parler les trois ensemble! – Comme je vous l'ai déjà dit, ma demande de passeport est déjà faite, mais tout ceci est long à obtenir et ne me permet pas de savoir exactement quand pourrai-je me rendre à Paris; en dehors de cela, il vous faut aussi voir mon travail de ces années en même temps.

Monsieur Rebeyrol doit partir pour Barcelone dans quelques jours, si vous avez quelque commission à lui faire dites-lui...».

Loeb hatte 1924 in Paris die ‚Galerie Pierre‘ gegründet und im Folgejahr eine spektakuläre Gemeinschaftsausstellung der Surrealisten gezeigt. Von 1927-1939 zeigte er Miró's Werk in mehrfachen Ausstellungen. Von 1941 an lebte er bis zum Kriegsende mit seiner Familie auf Kuba.

Fais vivement de nous mettre bien d'accord
avec lui avant son départ, car je ne
voudrais aucunement avoir des ennuis
ni qu'il y ait de malentendus. Comme
je ne nous ne pourrions pas parler
les trois ensemble! - Comme je vous l'ai
déjà dit, ma demande de passe-partout
est déjà faite, mais tout ceci est long
à obtenir et ne me permet pas de savoir
exactement quand pourrai-je me
rendre à Paris; en dehors de cela,
il faut aussi voir mon travail de
ces années en même temps.

Monsieur Rebeyrol doit partir pour
Barcelone dans quelques jours, j'vous
avez quelque commission à lui faire
dire. lui.

En attendant de vos bonnes
nouvelles, je vous serre cordialement
la main, Miró.

Bref au Pierre Loeb
(Gabriel Pierre)
2, Rue des
Jeux - N° 64

PIET MONDRIAN

Amersfoort 1872–1944 New York

*** 91**

8 eigenhändige Briefe, dabei 2 ‚lettres pneumatiques‘, alle mit Unterschrift *«Piet Mondrian»*, *«P. Mondrian»* oder *«Piet M.»*. Amsterdam, Laren und Paris
28.VIII.1914–10.II.1926.

5 Einzelblätter und **4** Doppelblätter verschiedener Formate (4°-8°), davon **15** Seiten beschrieben. Alle Briefe in Holländisch. (30 000.–)

Inhaltsreiche Schreiben an den niederländischen Sammler H. van Assendelft in Gouda, der seit den frühen 1910er Jahren zeitgenössische Kunst sammelte; er stand in Kontakt mit Kandinsky, Marc, Severini u.a. Auf Mondrian wurde er 1913 durch eine Ausstellung in Den Haag bei Walrecht aufmerksam. Van Assendelft kaufte aus der Ausstellung spontan drei Bilder; daraus entwickelte sich eine enge Freundschaft, die zu weiteren Ankäufen führte. Alle Briefe in Holländisch; wir zitieren nach den beiliegenden deutschen Übersetzungen.

28 Aug.
55 Ringdij
geachtte Vriend
Dank u voor uw schrij-
ven. Gaarne zoude ik van
uwe informatie willen gebruik
maken, doch ik heb reeds in
verschillende plaatsen besproken
de logeren. Ik heb geen plaats
ding kunnen vinden, alhoewel, van
mijn stukken, drie kisten, die
nog bij de heer Walrecht in de
Glabbe zijn, en waarvan wilde ik
die hier bij u laten. Wil u sch.
ten eerste afschrijven maken van de
delegatie van de heer de serie en
van uw brief te kunnen zien. Ik
will ik u van of u de collectie
u wil bevestigen en de drie stu-
ken en uithouden. U heeft de uithouding

Uw brief is
wordt u
wel verzorgd

12 Febr. '15

Waarde Vriend v. Rosendoff,

Hardege dank
voor de zending, waar-
mede ik me veel ge-
nuzen deed.

Ik ben benieuwd hoe
u de tentenstelling
zult vinden. De nieu-
we stukken hangen
mooi, maar bij donker
zien een beetje in de
schaduw van de kap.
Ik hoop dus dat u
licht niet heeft.

Met hardgege groeten
P. Mondriaan.

Karen (Govi).
Mad. mevrouw C. Kannaert
"de Kinderen"

Waarde Vriend,

Is u reeds in Rot-
terdam geweest? De
zad is heel geschikt; de
mijn laatste stukken nog
niet meer licht kregen,
van alles prachtig hangt.
Het licht wordt aan die
een omme een beetje
verduisterd dan die kap.
Eerst stonden ze lang
die tegemen, waar
om mijn vader wel
bangt, om de com-
missie van 't los beken.

Donderdag avond.
Karn N.H.

Waarde Vriend,

Eerst nu kan ik je hardlij-
schrijven beantwoorden. Ik heb - op uitsluit-
de inleiding van 't boek op een bepaald
van de T.V. alhoewel evenwel - veel debat
en bespreking. Ik stond vast in mijn schen-
nen men Cherry dat de inderde dat de
leer nog niet erg een "vervalscheiding" -
om een te zeggen - was zijn. Ik heb ook
de eerste overweging dat ik het eigen meent, en
it is typisch dat de leer toch in mijn werk
't goed recht (om 't geen ik wil) erkennen.
Ik heb je weten ten harte genomen
en nog altijd gemerkt aan de inleiding.
Van daar kan ik 't niet meer schrijven
en dan ten blipen schrijven. Binnen
kort zal ik je de misante inleiding
konden en heb den groen een boeven of
je 't een laten vinden. Het is een brief bij
't heringenden, want ik heb nog veel
aan 't denken zelf, in overleg met van de
Richt-Vrienden heb ik die stand en erit
een ander beelden genomen, de font willen

Amsterdam 28.VIII.1914: «...Ich habe hier keinen Platz für meine Werke, 3 Kisten, finden können, die noch bei Herrn Walrecht in Den Haag sind und darum möchte ich diese noch bei ihm lassen. Wenn Sie jedoch die Gelegenheit nutzen möchten die ganze Serie während einiger Zeit in Ihrem Haus sehen zu können, so schlage ich Ihnen vor, ob Sie die Sammlung bei sich aufbewahren und die drei Werke daraus behalten wollen...».

Ohne Ort 12.II.1915: «...Ich bin gespannt, wie Sie die Ausstellung finden werden. Die neueren Stücke hängen schön, aber bei dunklem Wetter etwas im Schatten. Ich hoffe also, dass Sie es mit hellem Wetter treffen...».

Im Januar 1915 organisierte der ‚Rotterdam’sche Kunstring‘ eine Ausstellung, die neben Peter Alma und Le Fauconnier Werke von Mondrian zeigte.

Laren (Gooi) [15.II.1915]: «...Wenn meine letzten Stücke noch etwas mehr Licht bekommen würden, würde alles prächtig hängen. An der einen Wand wird das Licht durch das Verdeck ein bisschen abgedunkelt. Erst standen sie entlang der Seitenwand, wo nun meine älteren Arbeiten hängen, aber die Kommission fand es so besser. Ich bekam aus Groningen eine Einladung, nach Ablauf der Ausstellung in Rotterdam dort auszustellen. Das werde ich tun. Nur die verkauften Stücke nicht ... Ich habe wieder einen neuen Auftrag; ich muss wieder ein Portrait kopieren: Nachbestellung auf Empfehlung des vorigen! Für die Finanzen ganz gut. Ich kann jetzt meine Bauernhöfe nicht so rasch abliefern und bin also in Geldnot...».

Mondrian besserte seine finanzielle Lage mit Kopien nach alten Meistern auf, damit er sein Pariser Appartement behalten konnte.

Laren 18.XI.1916 (Poststempel): «...ich falle mit der Tür ins Haus. Es steht nicht viel mehr, aber wenn Du etwas senden kannst – ich weiss nicht wie viel noch dort steht – dann gerne. Hast Du Schoenmakers noch getroffen? Er sagte nichts zu mir, ich frage auch nichts. Er hat zuviel Druck, als dass er meiner Schreiberei bis zum Ende folgen könnte; nun sehe ich ihn nur noch beim Essen. Sonst nichts neues, ausser dass ich ein neues Atelier habe, direkt hinter dem Haus wo van Domselaer wohnte, Pijlsteeg...».

Den Komponisten Jacob van Domselaer (1890-1960) lernte Mondrian 1912 in Paris kennen.

(Paris) 10.II.1926: «Werter Freund van Assendelft, Ich war froh etwas von Dir zu hören. Leider ist Deine Gesundheit nicht so gut.

Diesen Sommer habe ich schon durch Pfarrer Börger etwas von Dir gehört. Er sprach mit viel Sympathie von Dir. Er scheint mir ein ausserordentlicher Mensch zu sein, und er sah [fand?] mein Werk gut. Ich verstehe nicht, dass er meinen Gruss so nebenbei ausrichtete, aber er dachte bestimmt an etwas anderes. Dass er sagte, dass ich so billig verkaufe, war bestimmt gut gemeint, aber wie Du sagst, tut mir das trotzdem nicht gut, und es ist auch nicht wahr. Ich habe ihm allerdings gesagt, dass ich in Zeiten, da ich wenig abstrakte Werke verkaufte auch Blumenquarelle machte, aber doch in meinem persönlichen Stil, (also so wie ich es früher machte) und dass ich diese für 25, 30 und 40 Gulden verkaufte (eine Blume und nicht gross). Mein abstraktes Werk ging nie unter 100 Gulden und in letzter Zeit steigt es wieder. Letzthin verkaufte ich in Deutschland ein Gemälde für 400 Mark für mich (der Vermittler hat natürlich mehr gemacht) aber ich arbeite lange an einem Werk und deshalb ist mein Einkommen doch noch bescheiden, aber ich darf nicht klagen...

Als vor einigen Jahren meine Ausstellung in Amsterdam abgehalten wurde, wollte man Adressen von Leuten haben, die Werke von mir besaßen und ich nannte auch Dich, aber weil Du ausserhalb von Amsterdam wohnst, haben sie Dich wahrscheinlich nicht gefragt. Enfin, für das Werk ist es mir noch recht so, denn meistens wird etwas daran beschädigt und es verursacht auch viel Mühe. Aber ich hätte es gern gesehen, dass von Deiner Sammlung etwas dabei gewesen wäre, denn Du hast einige von meinen liebsten Werken...

Severini sprach ich noch vor einem guten Jahr, er wohnte damals auf Montmartre und hatte eine Akademie. Er ist auch schon brav klassisch geworden! Schade, nicht wahr. Viele haben nach dem Krieg den Stil gewechselt, aber doch geht die neue Bewegung weiter. Einige meiner Artikel sind durch das Bauhaus in Dessau herausgegeben...».

Beilage: dreit zeitgenössische, aufgezogene Fotografien von Werken Mondrians.

Die Briefe sind gedruckt in: Joop M. Joosten. Documentatie over Mondriaan. 17 brieven van Piet Mondriaan aan Ds H. van Assendelft 1914-1919. Museumjournaal 18 (1973), S. 172ff.

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

* 92

8 eigenhändige Briefe, signiert «Edvard Munch» oder «Edv. Munch», und 1 eigenhändiges Manuskript (Fragment). Kristiania, Kragerø und Skoien 13.XII.1912–10.X.1931, aber meist ohne Ort und Datum.

6 Doppelblätter und 3 Einzelblätter verschiedener Formate (4°-8°), davon 26 Seiten beschrieben. (30 000.–)

Inhaltsreiche Briefe – alle in Munchs holprigem Deutsch – an seinen bedeutendsten deutschen Sammler und späteren Monographen, den Kunsthistoriker Curt Glaser (1879-1943). Glaser war promovierter Arzt als er 1903 Kunstgeschichte zu studieren begann. 1909–1920 war er Assistent und 1920–1924 Kustos am Berliner Kupferstichkabinett. 1924–1933 leitete er die Berliner Kunstbibliothek, bis er von den Nationalsozialisten entlassen wurde.

Seit 1902 erschienen Glasers erste Kritiken über Munch, seit 1910 sammelte er Bilder und Graphiken von Munch.

13.XII.1912 (Datum von fremder Hand): *«...es ist nicht nur in der letzten Zeit, wo ich doch mehr schon verstanden bin, aber wie lange ist es nicht, ich Ihre Signatur unter freundlichen und lobenden Artikeln gelesen habe in einer Zeit, wo meine Freunde sehr, sehr wenige waren, aber der Feinde viele. Diese haben uns sehr oft an schweren Tagen erfreut.*

Es hat mich auch erfreut das mein Arbeiterbild in die Hände ein nahe Verwandten von Ihnen kommt...».

Kragerø ohne Datum [ca. 1913/1914]. *«... Es ist wichtig das die Ausstellung gut wird, und mit Gemälden von mehreren Perioden. Augenblicklich bin ich in eine Periode wo ich mich ein Bischen sammelt. Habe deswegen ein wenig die ganz klare Periode verlassen. Es wird aber wieder kommen. Deswegen muzs mehreren alteren Gemälden gebracht werden...*

Nun ist denn wichtig diese von Privat ... erhaltenen Arbeiten in Frankfurt auszustellen, sonst wird die Ausstellung von Frankfurt zu leer.» [Zusatz auf der gegenüberliegenden leeren Seite:] «Ich voraussetze das die Gemälden von Berlin mit Express nach Frankfurt gehen werden».

Im Februar 1914 fand bei Gurlitt in Berlin eine Munch-Ausstellung statt.

Ad. Kragö
Norrköping

Lieber Mrs Doctor!

Ich habe mich entschlossen
die Ausstellung bei Guckelt in
Jönköping zu öffnen und
Savaste in Frankfurt ausstellen

- Nun kommt es daran an,
die Ausstellung, auf der
besten zu arrangieren - und
ich bin überzeugt das es
gelingen wird - wenn Sie, Mrs
Fran Guckelt und Hr Guckelt
sich dafür interessieren

- Es ist möglich das die Ausstellung
gut wird - und mit Guckelt
in mehreren Perioden

Ich habe Fotografien des
Sackes erhalten - besten Danke
Vielleicht wird dieselbe Photograph
auf das Dekorations Bild bei
~~Thun~~ und des Dampfschiffs
bei Thun fotografieren - Dann
werde ich alles mit einemmal
begeben -

Thun ist angekommen und
schön -

Ich bin sehr gespannt wie
es mit der Guckelt Ausstellung
geht - Man weiß ja Guckelt ist
erst im Februar - In allen Fällen
muss die Ausstellung gut werden -
wenn nicht so überzeugt -

Ich bringe Grüße an Thun
und Ihre Frau Gemahlin
Ihr Edward Kragö

Victoria Hotel
F. O. Rosen

ca. 1915

Christiania

191

Lieber Mrs Doctor

Ich danke Ihnen sehr für den
freundlichen Brief - Es ist schön
das Sie in dem für Thun so
große Zittern auch an Ihre Freunde
in Norrköping denken -

Ich habe schon lange ein
ausführliches Brief an Thun aufgesetzt
aber es geht nicht, ich muss
mich ganz ungenügend mit Schreiben

- Den Brief ist der Brief ich
überhaupt in 3 Monaten geschrieben
habe -

Ohne Ort und Datum [1914], über eine seiner Wanddekorationen, die in einer Zeitschrift veröffentlicht werden sollte: «... Zeitschrift für Deutsche Kunst und Dekoration hat mich gebetten um Recht die Dekorationen zu fotografieren und reproducieren. Es wird wohl für denselben sein an welchen Sie ein Aufsatz schreiben werden.

Nun habe ich ... noch eine Karte untergeschrieben, wo er auch um die Ersterecht bittet. Ich habe dann zugesagt ‚in sofern ich keine anderen Erlaubung gegeben habe‘. Es sollte bedeuten das er der erste ist, welcher ich die Erlaubung gegeben habe, aber gar nicht das er Ersterecht bekommen und ich habe sein Brief verloren aber es musz wohl das erste Blatt sein.

Bitte doch so freundlich sein das Blatt es mitzutheilen. Ich möchte auch gern die Erklärung des Blattes haben das er damit einverstanden ist.

Kunst und Künstler möchte jetzt auch gern, die Geschichte‘ repordieren, aber eher es geordnet ist kann ich keine Erlaubung geben ...».

Kristiania (Briefpapier des Victoria Hotel) [ca. 1914/15]. «...Ich habe schon lange ein ausführliches Brief am Ihnen angefangen. Aber es geht nicht, ich bin jetzt ganz unmöglich mit Schreiben. Der Brief ist das dritte das überhaupt in 3 Monaten geschrieben habe...

Ich arbeite an Alma Mater ein Bischen, ich glaube aber die erste Auffassung ist das beste...».

Munch war anlässlich der Hundertjahr-Feier der Universität von Kristiania beauftragt worden, die neue Aula auszumalen. Er fertigte dafür drei grossformatige Ölbilder: ‚Geschichte‘, ‚Die Sonne‘ und ‚Alma Mater‘; an letzterer arbeitete er von 1911 bis 1916.

Skoien 6.I.1922: «...Die Tage gehen und ich komme nicht zu fahren, Krankheiten, große Aufträgen, Eisenbahnstreiken kommen immer wieder im Wege. Ein großes Bild, ist in Auftrag und muß fertig werden. Es ist ein weisses Pferd, ein schwarzes Pferd und der weisse Schnee. Es kann schön werden! Nicht wahr?

Dann bin ich Unterhandlung um einen großen dekorations Auftrag. Es ist ein große Speisezimmer für die Arbeiteren in einer Fabrik. Ich denke daran Motiven aus Aasgaardstrand zu nehmen...».

1922 malte Munch im Auftrag des Schokoladefabrikanten Johan Throne-Holst (1868–1946) zwölf Gemälde für die Frauenkantine der Schokoladefabrik.

Ekely 10.X.1931: «...Das Bild in Düsseldorf ist etwa 1916 gemahlt. Es ist von hier nebenbei, Ekely.

Ich glaubte erst es war von Aasgårdstrand Zeit wie auch Sie es ist aber von hier.

Ich lebe sehr still und male ein Bischen. Mein rechtes Auge und mein linkes beste Auge kann ich noch nicht brauchen. Es wird wohl nie ganz gut.

Durch mein ruhiges Leben ist dagegen meine Nerven besser geworden ... Auch habe ich wieder Sehnsucht nach Reisen ... Ja alte Berlin. Es war ja hübsch ein Bischen wieder in Berliner Straßen umlaufen...».

Munch litt ab 1930 an einer Augenkrankheit, die ihn für mehrere Jahre arbeitsunfähig machte.

Das Manuskript über seine künstlerische Entwicklung: «...In Warnemünde etwa 1906 habe ich Krankes Kind kopiert. Es hängt in Dresdener Galerie. Das erste Krankes Kind war gemalt mit senkrechte und auch quer Schnitte. Es waren auch Diagonale. Diese Mittelen habe ich damals wieder aufgenommen...

Nach dem erste Parisaufenthalt habe ich das erste lebensgroße Mannesbilderung gemalt, Portrat von Karl Jensen. Es ist was von Velasques darin, in sein gräulichen und braun-gelbe-grüne farben.

Man sieht es selten aber es ist ein meiner allerbesten Gemälden. Es ist bei eine Drachen, ich nenne diese Leute welche die besten Gemälde besitzen so und lassen die nie sehen ... Es wundert mich das kein darauf gekommen sind das meine lebensgroße Portraits und Kinderbilder ... Nachklang von Velasques hat. Übrigens habe ich sehr früh mich für ein Bild Coutures interessiert. Es hängt in unserer Galerie. Sehr schön...».

Vgl. Andreas Strobl. Curt Glaser. Kunsthistoriker, Kunstkritiker, Sammler. Eine deutsch-jüdische Biographie. Köln, Weimar, Wien, Böhlau Verlag, 2006, dort besonders das Kapitel ‚Die Freundschaft mit Munch‘, S. 30ff.

Ich würde gern die Platte
wieder sprechen - aber man kann ja
nicht mehr von der Platte drucken.

Ich ~~muß~~ bin völlig der Platte
zu instand - aber diese muß
auch Schrift eingearbeitet werden - so
wie es drucke.

Es wurde auch sehr feine
Stimme und die Frau Gensche
wieder gesprochen. und ganz die
besten Luft.

Die Edward Mende

P.S. Ich denke immer daran das
so viele einmal bei dem Vortrag
halten müssen - (in großer Anzahl)

Lieber Frau Professor

Die Tage gehen und ich
komme nicht zu fernen -
Krankheiten, große Aufträge
Eisenbahnarbeiten kommen
immer mehr in die Wege.

~~Das~~ Ein großes Bild - 1868
in Anfang und muß fertig
werden - Es ist ein schwarzes
Pferd, ein schwarzes Pferd
und die schwarze Sonne -
Es kann schon werden!
mehr weiter!

Anmerkungen

~~Im Wasserzeichen des 1908-8~~
Nicht da

Im 1908

Im Wasserzeichen habe ich das kranke Kind
gezeichnet - Es hängt in Dürers Galerie.
Das erste kranke Kind war gezeichnet mit
einer Art und einer ganz kleinen -
Es waren auch Dürer's - Diese kleinen
habe ich Dürer's wieder aufgemerkt.
Dürer's sieht man in einer und Dürer's
Märkte Takt, Takt und eine Selbstbildung
in Dürer's Mende's Sammlung mit einem
Es war vielleicht ein Art Wasserzeichen
aber als ich die Vorlesung und Komposition
auch auch ein Art Dürer's Mende's
Dürer's die Dürer's und Dürer's und
Dürer's Mende's Sammlung mit einem
Vorlesung - Es lag schon in der Luft
Es sieht man auch in Dürer's Mende's.



~~aus der Sammlung~~

~~Im~~

Nach dem ersten Personenauftrag
habe ich das erste Lebensgroße
Männchen gezeichnet - Portrait
von Karl Jansen - Es ist von
Villegues fern - in dem grünen und
braunen gelben grün farben.

Man sieht in silber aber es ist
ein kleiner alter Mann gezeichnet.

Es ist bei einer Orache - ich
müsse den Dürer's Mende's die besten
Gründe haben und lassen die sie
sehen.

Genau was man gezeichnet von
man ist Personenauftrag nach
Königsstein wie das Bild.

- Es wurde auch das Kern

Darüber gekommen sind das man
Lebensgroße Portraits und kleine Bilder
ist die mit kleinen Zeichnung von Villegues
nach Villegues. Nach ich ich
nicht mehr in der Bild Contour und
Es hängt in einer Galerie -
Sich sehen - Das Dürer's Mende's
und kleine Contour -

Wieder haben Kistling hat etwas
mit Hans Kistling's Mende's

GABRIELE MÜNTER

Berlin 1877–1962 Murnau am Staffelsee

* 93

1 eigenhändige Postkarte, signiert «Mü», München 25.III.1913 (Poststempel), und 1 eigenhändiger Brief, signiert «Ihre Münter», München 2.IV.1913.

1 Einzelblatt gr.-4° (27,5:21,7 cm), beidseitig beschrieben, und die Postkarte (9:13,5 cm). Die Karte mit einem Holzschnitt, der Brief mit einem Linolschnitt am Kopf. Das zugehörige Couvert liegt bei. (5 000.–)

Beide an den Kunsthistoriker Franz Stadler in München.

25.III.1913 (Postkarte): «...Für den Fall daß das schöne Wetter Sie nicht hinaus gelockt hat möchte ich Ihnen sagen, daß wir uns Dienstag zwischen 11 u 12 in der Pr. Str. einfinden...»

Der Linolschnitt (7,9:6,1 cm, unten rechts im Stock monogrammiert) Helms Nr. 47 resp. Friedel Nr. 48. Er zeigt das ‚Russenhaus‘ in Murnau, das Gabriele Münter 1909 gekauft hatte; es ist auf vielen ihrer Bilder zu sehen.

2.IV.1913: «...Montag haben wir Sie erwartet, der Verabredung gemäß. Zum Überfluss hatte Ihnen Kandinsky noch geschrieben, p.r. Partenkirchen, aber wer nicht kam war Dr. St. Als Sie auch um 3 nicht im Zug waren (wir kuckten immer von der Wiese aus) meinte K[andinsky], ‚der hat a bessere K'söllschaft gefunden!‘ Wir hatten Glück mit dem Wetter, es war sehr schön die 3 Tage, aber jetzt müssen Sie frieren. Kommen Sie doch noch vor Ihrer Berlinreise bei uns vorbei! Wenn wir wüssten, wie Sie Zeit haben, würden wir gleich eine Stunde bestimmen. Sie sehen es war unnötig und schade, daß Sie sich Vorwürfe gemacht haben (u. uns sitzen gelassen) haben! Es war draußen lauter dolce far niente und wir hätten einen schönen Spaziergang zusammen gemacht. Walden kommt gerade Ende dieser Woche nach Mnch...».

Linolschnitt ‚Strasse mit Hund I‘ (6,5:9 cm) Helms Nr. 45, Friedel Nr. 46.

Herwarth Walden (1878-1941) richtete 1913 in Berlin den ‚Ersten Deutschen Herbstsalon‘ aus, eine Gegenveranstaltung zur Sonderbundaustellung von 1912 in Köln.



Lieber Herr Doktor!
Für den Fall dßs das
schwierig ist, Sie nicht
hinausgelockt hat
möchte ich Ihnen
sagen, dßs uns
Dienst zwischen 11 u. 12
in der Pr. St. befinden.
Hoch. Gruß von uns
beiden. Dein

Much. 2. IV. 13.



Lieber Herr Doktor!

Donnerstag haben wir Sie erwartet, der Verabredung
gemäß. Zum Überfluss hatte Ihnen Kaudenz
noch geschrieben - p.s. Parkettieren - aber ver-
weilt dann war Dr. St. Als Sie auch nur 3
mißt im Zug waren (wir buckten immer von der
Viene aus) meinte K. "der hat a bessere
K'sellschaft gefunden." Wir hatten Glück
mit dem Wetter - es war sehr schön die 3 Tage - aber
jetzt müssen Sie frieren. Kommen Sie doch
noch vor Ihrer Berlin Reise bei uns vorbei! Wenn
wir rufen, wie Sie Zeit haben, würden wir gleich

*** 94**

**2 eigenhändige Briefe und 2 eigenhändige Postkarten, alle mit Unterschrift
«Emil Nolde». Berlin und Utenwarf 24.III.1917–20.VIII.1925.**

**2 Doppelblätter kl.-4° (16,6:14,3 und 20,2:16,3 cm), davon 7 Seiten beschrieben, und
die Postkarten (9,1:13,5 cm), jeweils eine Seite beschrieben. (7 500.–)**

Alle an den Sammler Heinrich Kirchhoff in Wiesbaden, hauptsächlich über sein Triptychon ‚Maria Ägyptiaca‘ von 1912, das Kirchhoff erworben hatte.

Berlin 24.III.1917: «...Wir danken Ihnen auch für die Weinliste u. Ihre Mitteilung von dem Marienbilde. Es muß sehr schön aussehen in dem etwas eigenen dunklen Raum, ich habe auch mehrere Zuschriften erhalten wie schön u. stark das Bild sei.

Der Herausgeber vom Kunstblatt war heute hier u. zeigte die Aufnahmen. Sie sind annähernd gut, u. glaube ihm die Genehmigung zum Druck zu geben. Er will noch vom dritten Bild eine Vergrößerung nach der kleinen Aufnahme machen, wo diese gut ist, vielleicht giebt es dabei ein besseres Resultat. – Ich darf Sie gewiß bitten durch den Photographen mir je 2 Aufnahmen senden zu lassen.

Es waren die nun verflossenen 3 Wochen ernst u. schwer für uns. Meine Frau musste sich zu einer ersten Operation entschließen ... Wir denken aber nun doch ob wohl ein paar Wochen in Ihrem milderen Wiesbaden nicht schneller eine volle Genesung geben würden, ob wir uns hierzu entschließen sollten, sobald sie reisen kann. – Ich gebe gern zu, daß hierbei auch der Wunsch ein wenig mitspielt Ihre ausgestellte Sammlung u. das Marienbild zu sehen...».

Utenwarf 27.VI.1918 (Postkarte): «...Die 800 M. bitte ich an mein Conto bei der deutschen Bank, Berlin W. 50 Tauentzienstr. 21-23 senden zu wollen. – Es ist schön daß Sie die Mappe behalten haben ... An neuere Graphik – danach Sie fragen – habe ich eine Serie Holzschnitte ‚Werbung‘, ‚Tändelei‘, ‚Jestri‘ etc. gemacht, die Sie vielleicht noch nicht kennen.»

Utenwarf 27.VI.1918 (Postkarte): «...Es kam vom Kunstverein Essen die Mitteilung daß die Leiste mit der Schrift für die kl. Maria sich gefunden habe, ich veranlasste daß sie Ihnen zugesandt wird u. sende dem starken Bilde meinen Gruß...».

Utenwarf 20.VIII.1925, anlässlich der grossen Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1925: «...Meinen Dank möchte ich Ihnen sagen, daß Sie das Marienbild nach Zürich gesandt haben u. sich so lange davon trennen wollen. Prof. Fehr sandte das Pfingstbild, von den eigenen Bildern sind vier mit ausgestellt in einem eigenen Raum, der gewiß nicht sehr groß ist, aber Dr. Wartmann schreibt sehr warm u. froh darüber.

Die Ausstellung greift etwas weit zurück u. einige Franzosen sind mit besonders großer Zahl Bilder dort, aber sonst ist die Ausstellung gewiß eine Tat, wir hätten sie gern gesehen. – Es lag mir doch viel daran, daß die ‚Maria‘ hinkam...».

Der Schweizer Rechtshistoriker Hans Fehr (1874-1961) war einer der frühen Förderer Noldes. Die vier im Brief erwähnten weiteren Bilder in der Zürcher Ausstellung waren: ‚Junge Mädchen‘ (1915), ‚Frierende Russen‘ (1914/24), ‚Masken und Georginen‘ (1924), sowie ‚Masken und Begonien‘ (1924).

*** 95**

Eigenhändiger Brief (Fragment), signiert «Emil Nolde». Ohne Ort und Datum [1917].

1 Doppelblatt kl.-4° (19,4:15,9 cm), alle vier Seiten beschrieben. (1 000.–)

Schluss eines ausführlichen Briefes an Hans Fehr (1874-1961): «...denkeiten innewohnen, dabei der Maler immer wieder sich selbst überraschend, daß auch es so etwas, solche Art Schönheit giebt.

Es wird wohl November werden bevor wir nach Berlin ziehen. Obschon der Herbst merklich sich zeigt. Aber ich liebe die Wasserflächen um das Haus, mit den Tausend Wildenten u. die wilden Gänze wenn sie fliegen u. schreien von Meer zu Meer. Noch ist es hier nicht so weit, das Auge ruht noch auf den breiten grünen Wiesenflächen, aber ein Sehnen ist es nach dem Seltenen. Selbst die herben Winde mag ich gern.

Am kommenden Sonntag wollen wir die Schwester besuchen u. dann fahren wir auf ein paar Tage nach Lübeck. Ich sah noch nie eines der biblischen Bilder im Licht u. Raum einer Kirche u. in Lübeck soll es sehr schön sein in der Katarinenkirche. Wahrscheinlich treffen wir Sauerland dort u. auch andere Menschen. Während dem Trubel der nordischen Woche wollten wir nicht hin, d.h. wir hätten sehr gern die künstlerischen Darbietungen gesehen, besonders meine Frau sehnte sich nach Gesang u. Musik. Aber die Arbeit ließ mich nicht weg, sie ist eine starke Macht. – Fr! Wigmann tanzte dort an einem Abend.

Wann geht wohl Dein Semester an? Ob Du nach Lübeck kannst?» [Einschub:] «Die Ausstellung bleibt bis Ende Sept.] Wir möchten Dich ja auch sehr gern bei uns hier haben. Aber es wird Herbst u. die Luft kalt. Es kann hier im Herbst so wunderschön sein, aber auch ebenso rau, windig u. naß, man kann es vorher nicht wissen. Aber wenn du kommen kannst, unser starker ‚Fritz‘ holt Dich in Tondern, mein Pelz steht zu Deiner Verfügung, – Ach Gott, daß ich einen Pelz habe! – u. unser Haus ist einem lieben Freunde warm u. traulich.

Eure Knaben sind gewiß schon in Heidelberg, Nelly gewiß auch, Du wirst noch in der Schweiz sein, vermute ich...».

Fehr hatte bei Nolde während dessen Aufenthalt in St. Gallen Zeichenunterricht genommen. 1917 trat Fehr eine Professur an der Heidelberger Universität an.

denkungen innehaben, ^{daher} der Maler immer wieder sich selbst überraschend, daß auch es so etwas, solche Art Schönheit giebt.

Es wird wohl November werden bevor wir nach Berlin ziehen. Obwohl der Herbst merklich sich zeigt. Aber ich liebe die Wasserflächen um das Haus, mit den Tausend Wildenten in die wilden Gänge wenn sie fliegen in schreien von Meer zu Meer. Noch ist es nicht so weit, das Auge ruht noch auf den breiten grünen Wiesenflächen, aber ein Schauen ist es nach dem Seltenen. Selbst

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino

* 96

2 eigenhändige Manuskripte, das erste betitelt «Verzeichnis der Preise», mit eigenhändigem Namenszug «Albert Müller» (in der Absenderadresse). Beide ohne Ort und Datum.

2 Einzelblätter gr.-4° (27,5:21,2 und 26,8:21 cm), jeweils die Vorderseite beschrieben.
(1 000.–)

Preislisten für graphische Werke, die Müller wohl an einen Sammler zur Auswahl gesandt hatte. Die erste Liste umfasst 8 Holzschnitte, die zweite 25 Holzschnitte, Radierungen, Aquarelle, Tusch- und Buntstiftzeichnungen.

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1985 Basel

* 97

Eigenhändiger Brief (Fragment) mit drei Skizzen und Unterschrift «Meret». Ohne Ort und Datum [1983].

1 Einzelblatt fol. (28,5:20 cm), beide Seiten beschrieben, mit der Seitenzahl «3» am Kopf des Blattes.
(750.–)

Schluss eines Briefes an Jean Tinguely (1925-1991) über Komplikationen bei der Installation ihres Brunnens auf dem Waisenhausplatz in Bern: «...Aber eben, weil es für mich selbstverständlich ist, dass man solche Känel untereinander schiebt, habe ich das gar nicht beachtet. Also, jetzt wurde alles korrigiert. Neugegossene Känel, ca. 10 cm länger, mit starken ‚Wassernasen‘, und untereinander geschoben ... Die Pflanzen‘girlande‘ um den Turm ist schon dick u. grün (es wird später nicht nur Gras drin wachsen), und auch der oberste Teil ist jetzt bewässert u. grünt. Dass es rings um den Brunnenturm herum spritzt ist richtig, d.h. es soll so sein, so wie wenn man nah bei einem Wasserfall steht...».

FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

* 98

3 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «F.P.» und «P.», ein Brief mit drei kleinen Zeichnungen im Text. Collioure, Paris und Ascona 19.I.1927–23.V.1933.

7 Einzelblätter 4° (27:21 cm) und 2 Einzelblätter kl. 4° (23,5:18 cm), davon 17 Seiten beschrieben. Verschiedenfarbige Papiere. Zwei Briefe mit den zugehörigen Couverts.
(1 000.–)

Herzliche und inhaltsreiche Briefe an die Berner Schriftstellerin Lilli Haller (1874-1935).

Collioure 19.I.1927, von seinem Aufenthalt in den französischen Pyrenäen: «...Ich sandte dir grad dies Aquarell weil es unter vielen andern das ruhigste war: die ruhigen Horizontalen, die stille Horizontlinie und warum solltest du nicht die beiden einander zulaufenden Strassen in deinem Hang zur symbolisierenden Erklärung als auf Dich und mich hinweisend betrachte dürfen?...

An Deutschland hasse ich was ich an uns Deutschschweizern noch mehr hasse. Die Doppelmoralität, wohlgehütet von Polizei's Gnaden!...»

Vaguet's in Paris.

Bildzeug & Holzsnitte von

Albert Müller, Kunstmalers
Basel

J. J. Obio, Cantales, Pietro
Mondrijsche / Tiviso

- 1.) Tiviso Landschaft
Tischholzschnitt (Erstausgabe) fr. 100.-
- 2.) Kinder im Garten (Holzschnitt) fr. 50.-
- 3.) Tiviso Landschaft (Holzschnitt) fr. 50.-
- 4.) Kinder im Zimmer (Holzschnitt) fr. 60.-
- 5.) Mädchen bei der Heuernte (Holzschnitt) fr. 60.-
- 6.) Mädchen stehend (Holzschnitt) fr. 50.-
- 7.) Porträt Kitchener (Holzschnitt) fr. 60.-
- 8.) Frau mit Kind (Holzschnitt) fr. 60.-

Aber auch mich stört es, weil die Form
des Baumstammes nicht schön ist wie
es in der Natur wäre, sondern es ist so:
Also, ich habe eine Idee, die, wie
ich hoffe, auch dem Herrn Baum auf
etw. gefällt. Es wird eine
Verzierung (unabhängig von dem
Baum) gemacht (mit Ablauf). Diese wird
auch bepflanzt (Sumpfpflanzen).
Das Baumstamm (nach dem es zum Sumpfpflanzen
Draußen herum 50 cm - 80 cm hohe
"filzen" zum Baumstamm.
Ich werde das jetzt vorschlagen.
Die Leute beschreiben sich so, so
dass der Platz so nicht sein kann ist.
Auf meiner Zeichnung hatte ich auch Gräser
gezeichnet. Die Architekten antworten: "Wir
wollen hier kein Paradiesgärtchen." Aber
so wie es jetzt ist, sind die Schulkinder
genau so von Autos umgeben wie vorher, geschützt
von Abschnitten wie für Demonstrationen. Ich
finde das unmöglich. Es hat Bäume dort,
aber ich setze mich nicht auf eine Bank
40 hinter meinem Rücken 12 m 40 g
Autos vor das surren. Es müssen stehen
weise 50 cm hohe (geschützte) Hecken dahinter
sein.
Also, darauf, ich hoffe, es geht Dir gut
Grüße und Liebe. Herzliche
u. an Pfalz 1907

Paris 25. Jan. 28

Liebe Lilli,

Kurz vielen Dank für deinen
Brief und ich bin sehr zufrieden
dass es dir besser geht. Hoffent-
lich ist das auch das angedeutete
Grippchen achlos an dir vorbeig-
gezogen. Und ich wünsche allen
Segen des Himmels auf Wahren
herab und die Bellemeusestrasse
wo du jetzt wohnst. Wie
sieht das Haus aus?



*** 99**

**Eigenhändiges Manuskript mit einigen Briefzeilen am Schluss, signiert
«HMPechstein».**

**1 Doppelblatt (28,3:22 cm), davon 3 Seiten beschrieben; dazu 1 Tuschezeichnung
(26,5:20,3 cm) mit Monogramm und Jahreszahl «HMP 1914». (10 000.–)**

Der Redakteur Walter Zadek (1900-1992) hatte Pechstein um einen Text zum Thema ‚Warnung, welche ich in den Wind schlug‘ gebeten; Pechstein teilt ihm eine Episode von der 1914/15 mit seiner Frau unternommenen Reise auf die Palau-Inseln mit: *«Areklag, der Häuptling von Malegeok, warnte mich, allein den Weg nach dem Ngardoksee zu suchen, denn es sei nur eine Uferstelle vorhanden, von welcher aus, man auf denselben gelangen könnte. Jedoch wollte ich allein mit der Natur sein, und allein die freudige Überraschung erleben, diesen Süßwassersee inmitten der Hauptinsel Babelthaob von den Palauinseln in der Südsee, aufleuchten zu sehen. Nur Auchell zur Seite, dessen tierische Anhänglichkeit mir immer wohl tat, verliess ich vor Sonnenaufgang das Dorf. Auf dem Steinpfad desselben schreitend, erschauerte ich unter der Morgenfrische, sog aber mit Behagen die Stille um mir, auf, und wahr wohlgenut in Erwartung des Kommenden. Bald waren die letzten Bananenpf[anzen] und Kokospalmen hinter uns, und es ging aufwärts, dem fernen Busche zu. Durch mannshohes Farrenkraut behie[lt]ten wir unseren Weg, um auf die Steppe zu gelangen. Noch war es nicht heiss, und ich hoffte, bevor mich die Sonne gar zu sehr braten konnte, die schattenspendenden Bäume zu erreichen ... da die Ungeduld mich trieb, übersah ich die Warnung der Natur, um mein Ziel zu erreichen. Der Himmel verdunkelte sich mehr, und als wir den Busch erreichten, vermisste ich den Ruf der Vögel, überwand aber ein leichtes Schwanken. Mit Haumessern schlugen wir uns Bahn durch die Lianen, welche uns dornenbewehrt aufhielten. Wir drangen vor, der Boden war noch trocken unter den Füßen. Es war ein Keuchen im Walde, oder war es mein eigenes, welches mich sehn-suchtsvoll ausspähen ließ nach einem Spalt Himmels. Den Himmel, welchen man frei über den Seespiegel sehen müsste. Schon längst gingen wir im moorigen Grund, meine Schuhe waren zer-weicht, und das unbedeckte Fleisch des Körpers war den wütenden Stichen der kleinen Buschmük-ken preisgegeben. Es nützte nicht viel, wenn ich dieselben mit dem Schweiss als klebrigen Schleim aus dem Gesichte strich, sie waren immer da zum Peinigen. Auchell bekam Angst vor den Geistern des Waldes, und behauptete in der Nacht vorher, den Totenvogel gehört zu haben, ich konnte ihn nicht schelten.*

Noch kletterten wir weiter über gestürzte Baumriesen. Als ich erneut einen derselben betrat, ver-sank ich so heftig in ihm, daß ich wieder unterhalb ihm, ins Moorwasser hineinfuhr, den Kopf im innern des verrotteten Stammes. Auchell schlug Äste ab, und befreite mich mit Hilfe derselben. Jetzt war ich auch so braun, wie er, doch konnte ich nicht lachen. Mein Leichtsinn, kam mir zum Bewusstsein, daß ich glaubte, ohne Kompass die Richtung einhalten zu können, hier im undurch-dringlichen nachtglichen Grün des Urwaldes. Die Orchideen glotzten mich hämisch an, und die dumpfe feuchte Hitze fing an mich zu lähmen. Also! zurück Auchell! den Weg, den wir gekommen; wie viel Uhr mag es wohl sein? Doch da ich gewöhnt war, die Zeit nach dem Sonnenstande, zu bestimmen trug auch jetzt keine Uhr, und es schien mir immer dunkler zu werden...».

Pechstein und seine Frau wurden vom Kriegsausbruch überrascht und gerieten in japanische Gefan-genschaft; 1915 wurde Pechstein auf Eid freigelassen und konnte auf Irrwegen nach Deutschland zurückkehren.



HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

* 100

**Eigenhändiges Manuskript, am Schluss signiert «HMPechstein». Ohne Ort
9.XI.1926.**

1 Doppelblatt 4° (28,2:22,1 cm), davon 2 Seiten beschrieben. (2 000.–)

«Träume zu verwirklichen, die ungestillte Sehnsucht zu befriedigen, ist Hoffnung eines Jeden.

Die meinigen waren: Maler zu werden, und die Wunder der Südsee zu erleben.

An der Verwirklichung des ersten Traumes arbeite ich noch, und aus dem zweiten wurde ich zu früh aufgeweckt, und aus der Sphäre des Unwahrscheinlichen zurückverbracht in die Wirklichkeit Europas. Eines Europas, welches vom Kriege mit aller Unerbittlichkeit geschüttelt wurde. Also, kann ich wohl sagen ... daß meine beiden Träume noch nicht verwirklicht sind, zum Teile ja! und noch gebe ich die Hoffnung nicht auf, den zweiten Traum des Erlebens der Südsee zu vollenden.

Inwieweit es mir gelingen wird, den ersten Traum zu verwirklichen, überlasse ich meiner ungestillten Sehnsucht, und einem gütigen Geschick, welchem ich es jetzt schon verdanke, daß ich trotz äusserer Schwierigkeiten dazu gekommen bin, mich als Maler zu betätigen ... Es giebt kein schöneres Laster als Malen! Diesem, nun noch in vollkommener Unberührtheit und Unbekümmertheit rücksichtslos fröhnen zu können in einer Weltgegend, wo Alles in Eins zusammenfließt, Menschen, Natur; Arbeit, Essen, Schlafen so selbstverständlich ist, wie ein Baum wächst, Früchte trägt, und sich verbreiternd fortpflanzt, ist wohl Wunsch nach dem Paradies. Einen Blick habe ich hineingetan, eine kurze Weile darin gelebt, die Furie des Krieges hat mich daraus vertrieben, wie Erzengel Gabriel Adam und Eva...».

Schwach stockfleckig, Klammerspur am Kopf.

* 101

**Eigenhändiges Manuskript, am Schluss signiert «HMPechstein». Ohne Ort
27.III.1928.**

1 Einzelblatt 4° (28,2:22,1 cm), 1 Seite beschrieben. (2 000.–)

Über die Bedeutung von Dürers künstlerischem Schaffen für die Gegenwart: «...Manches in Dürers Schaffen bleibt uns fremd und unverständlich, weil wir die Verschnörkelungen der Renaissance nicht fühlen. Desto gewaltiger wirken aber die Werke auf uns, in welchen er in seiner Hingabe und gestaltender Phantasie den Styl seiner Zeit vergessen hat. In der Akademie der Künste am Pariser Platz ist auch die Zeichnung nach seiner Mutter ausgestellt. Dieselbe vermittelt hohen Einblick in seine gestaltende Menschlichkeit. Es ist ein unerhörter Genuß nachzufühlen, wie er liebevoll mit dem Kohlestift die Form der Stirne, der Nase, oder des Mundes und der Augen, bald schwächer, bald stärker im Druck der Hand schuf. Weiter seine Guachen, kleine Landschaften, man kann sich nicht denken, daß dieselben anders sein könnten. Erlebniß, Farbe, Form, ein Guss! Allein das Betrachten seines Handwerks ist schon eine Freude, welche nicht nur die Stiche vermitteln, auch wenn man sieht, wie er mit Temperafarbe seine farbigen Zeichenpapiere selbst bereitet hat, freut sich ein Malerherz. Jeder aufnahmewillige Beschauer wird in seinen Bann geschlagen werden, so er soviel unzeitgemäße Ruhe aufbringen kann, um gleichermaßen im Zeitlupentempo behutsam zu sehen. Wie er im Film das Werden einer Blüte aus der Knospe mühelos zusammengerafft erlebt, so wird er dann hier eine Blüte der Deutschen Kunst erleben können...».

Berlin den 9. II. 1920

Träumen sie vorwiegend, die ungestillte
Sehnsucht sie befriedigen ist Hoffnung eines
Jeden. Die meinsten waren: Maler zu werden,
und die Wunder der Erde zu erleben.
An der Verwirklichung des ersten Traumes
arbeitete ich auch, und aus dem zweiten
würde ich zu früh aufgeweckt, und aus
der Sphäre des Unwahrscheinlichen zurückver-
bracht in die Wirklichkeit Europas.
Eins Europas, welches vom Kriege mit
aller Unerbittlichkeit geschnitten worden
war. Aber, kaum ich wohl sagen, daß
meine beiden Träume noch nicht verwirk-
licht sind, zum Teile ja! und auch gehe
ich die Hoffnung nicht auf, den zweiten
Traum des Erlebens der Erde zu vollenden.
Inwiefern es mir gelingen wird, den
ersten Traum zu verwirklichen, überlasse ich
meiner ungestillten Sehnsucht, und einem
gütigen Geschick, welchem ich es jetzt schon
verdanke, daß ich trotz äußerer Schwierigkeiten
dazu gekommen bin, mich als Maler zu
betätigen. Nach Tagen erschöpfe ich der Arbeit
pflege ich manchmal, Träumen auf. Ihre
Frage nach meinem Verschwundensein,
zu antworten: Es gibt kein schöneres
Fest, als Malen! Diesem, wenn auch

Wenn es einem Künstler gelingt, durch sein
Werk eine Anschauung hervorzurufen, zu wirken,
gleich einem gewaltigen Naturerzeugnis, dann kann
man wohl behaupten, daß seine Kunst fast das ist.
Manches im Dürers Schaffen klebt uns fest und macht
unverwundlich, weil wir die Veranschaulichungen
der Renaissance nicht fühlen. Dort gewaltiger
wirken aber die Werke auf uns, in welchen er
in seiner Sprache und erst altmodischer Plastizität
den Stoff seiner Zeit vor uns hat. In der Akademie
der Kunst am Pariser Platz ist auch die Darstellung
nach seiner Mutter angeordnet. Dieselbe vermittelt
keinen Einblick in seine geistaltende Menschlichkeit.
Es ist ein innerer Geist, den wir spüren, wie er hinstellt
mit dem Kohlestift die Form der Stirn, der Nase, oder
des Kinnes und der Lippen, bald schwächer, bald stärker
im Druck der Hand schneidet. Weiter seine Querschnitte,
kleine Handzeichnungen, man kann sich nicht denken,
daß dieselben anders sein könnten. Erlebnisse, Farben,
Form, ein Geist! Alles in der Betrachtung seines
Handwerkes ist schon eine Freude, welche nicht nur
die Stille umgibt, auch wenn man sieht, wie er
mit Temperafarbe seine farbigen Zeichnungen
selbst herstellt, wie er sich wie Maler bewegt. Jeder aufwache,
so er soviel ungestillte Sehnsucht empfinden kann,
um gleichermassen im farbigen Tempo mitzugehen
zu sehen. Wie im Film des Werdens einer Blüte
aus der Knospe mühelos zusammengezogen
erleuchtet, so wird er dann hier eine Blüte der
deutschen Kunst erleben können.

H. P. T. 1920
9. II.

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

* 102

**Eigenhändiges Manuskript, am Schluss signiert «HMPechstein». Ohne Ort
16.XII.1930.**

1 Einzelblatt 4° (27,9:21,8 cm), die Vorderseite beschrieben. (2 000.–)

Gegen die Kulturpolitik der Nationalsozialisten gerichtetes, wohl zur Publikation gedachtes Pamphlet: *«Schärfster Protest ist zu erheben gegen das kulturfeindliche Treiben der Hitlerpartei...*

Der Weimarer Jugend entzieht man das Studium wichtiger zeitgenössischer Kunst, indem man sich nicht scheut, dieselben aus dem öffentlichen Museum zu entfernen. Als, wenn man hiermit diese künstlerischen Erkenntnisse ungeschehen machen könnte.

In Zwickau veranstaltet man, mit Erfolg! ein Kesseltreiben gegen einen Museumsleiter, welcher das schwere Amt auf sich genommen, in diese Stadt, den Bewohnern derselben, das erste Mal, Kunst nahe zu bringen...

Bedauernswertes Deutschland, welches sich so mit Wonne seiner Kulturgüter entäussert!...».

Pechstein war seit 1922 Professor an der Berliner Akademie der Künste; er erhielt 1933 Ausstellungsverbot; 1937 wurde er aus der Akademie der Künste ausgeschlossen. – Zadek erwähnt das Manuskript in einem Interview (in: KünstlerKolonieKurier Nr. 4, 1995/96).

Wenige schwache Fleckchen, Faltenrisse.

* 103

**3 eigenhändige Briefe mit Unterschrift «HMPechstein» und «Max Pechstein». Berlin
7.XI.1937–15.III.1952.**

**1 Doppelblatt 4° (28:22 cm) und 2 Einzelblätter 4° (29,5:21 cm), davon 6 Seiten
beschrieben.** (5 000.–)

Inhaltsreiche Briefe an die Künstlerin Irmgard Hasenbach-Tavolato geb. Seeling (1899-1978) in Meran.

Berlin 7.XI.1937: *«...Jetzt nach meiner Wiederankunft in Berlin habe ich nun auch Kenntnis bekommen von vielen Dingen, in welche auch meine Person hineingezogen worden ist, und welche es notwendig machen, dass ich mir überlegen muss, wie gestalte ich mein ferneres Leben, um für meine, und die Existenz meiner Familie weiter sorgen zu können, denn von meiner Hände Arbeit als Maler ist dies nicht mehr möglich...*

...ist es möglich, dass ich in Italien ausstellen kann, und darf ich Arbeiten von mir verkaufen, falls jemand dieselben erwerben will? Für die erste Zeit würden meine Ersparnisse reichen, da ich mich doch in ein billiges Fischerdorf begeben würde. Hier frisst mir das Leben alles weg! und ich kann absehen, wenn es zu Ende ist...».

Berlin 31.III.1948: *«...wenigstens das Leben ist gerettet, wenn auch sonst alles verloren ist, Ratze-kahl! Am meisten schmerzen mich der Verlust meiner Arbeiten, trotzdem dieselben das Einzige waren, was ich verlagert hatte. Ganze Jahrgänge sind verschwunden, mein gesamtes Lebenswerk an Zeichnungen von 1905 bis in letzte Zeit, die kann ich Nie wieder herstellen, und bedeuten für mich meine grösste Freude...».*

16. XII. 30

Schärfster Protest ist zu erheben gegen
das kulturförmliche Treiben der Hiltbergwerke;
Wenn man, wie ich, die jungen Menschen
Nacht auf den Straßen und Plätzen Berlins
skandalisieren sah, auf Kommando brüllen hörte,
keiner wohl jeder wirklich deutsch feindlich,
trotzdem Vaterland Liebenden, tiefes Mitleid
mit dieser innergeleiteten Jugend, die welcher denn
die eigene Kenntnis und Stellung anderen
mitgeteilt werden wird, durch parteimässiges
Abstreifen zu Hordenwille.

Der Weimarer Jugend entspricht man das Hiltberg
wirklich so gut geistiger Kunst, indem man sich
nicht scheut, dieselben aus dem öffentlichen
Leben zu entfernen. Als, wenn man hinwagt
diese künstlerischen Erkenntnisse einzuschleichen
nach Weimar.

In Weimar vorangetrieben von Erfolg!
ein Kesselstein gegen einen Weimarer Leibarzt,
welcher den Weimarer Kunst auf sich genommen,
in diese Stadt, den Weimarer dasselben, das
erste Mal, Kunst nahe zu bringen.

Hier in Berlin wird vorangetrieben man ihnen die
Kenntnisse vom Krieg, wie es wirklich war.
Aber Jugend! Was sollen für Männer aus ihnen
werden, wenn ihre geistige Natur, Lüge und
unreife ist?

Deshalb ist unter Deutschland, welches sich
so mit Weimar seiner Kulturgüter beraubt.

Gehört? In aller Eile für Hiltbergwerke

PROP. M. PECHSTEIN

© Berlin-Dresdener
Verlagsgesellschaft
Hilf. 1900 42

31. III. 48

Liebe Janni,

Endlich komme ich dazu, Dir zu schreiben.
So haben wir quasi doch Alles in Bestand, das
wenigstens das Leben genügt, wenn nicht mehr
Alles verloren ist, Ratlosigkeit! Aber unsere Gedanken
sind die besten unserer Gedanken, trotzdem diese
das Beste waren, was ich vorgelegt hatte.
Junge Jahrgänge sind verschwunden, meine gesamte
Kulturarbeit an Erläuterungen von 1905 bis in letzte
Zeit, die können ich nie wieder herholen; und darüber
für mich meine geistigen Freunde, Gut, oder Schlecht-
Hut und Gut, dachte ich können man wieder vorlegen.
Aber Erläuterungen der Jugend, und Kulturenzeit, kein
das können man nicht wieder herholen. Nicht
dagegen die Gefühle, in welchen ich diese Kulturenzeit,
Vorstellungen, Vorwissen, und. Nachkommen ich können
20. Sept. 1945 nach Berlin zurück, geboren, Ange-
hörig der Studenten wie von den Toren, man unserer
Kulturzeit, es waren gerade 25 Jahre
Jugend, ein trauriges Jubiläum, es blieb uns
nicht erspart, was können auf den Menschen, während
Kulturenzeit die Menschen aufgelegt wird.
In Weimar habe ich mich immer noch keine
Friede für mich selbst, die Kulturenzeit, und
Sonntag, privater Historiker an Angehöriger der
Begründung, das, Kulturenzeit, und. Hoffe man
Pechstein mich auf, jedoch habe ich die
Freude, dass ich meine 25 Jahre wieder habe,
der letzte Punkt ist, jedoch die Berl. Kulturenzeit
Mitleid, und die Kulturenzeit, und. Hoffe man.

FRANCIS PICABIA

1879 Paris 1953

* 104

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Francis Picabia». Paris 31.VIII.1945.

1 Einzelblatt 4° (26,3:21 cm), die Vorderseite beschrieben. (500.–)

Wohl an einen Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Paris gerichtetes Schreiben; Picabia bittet um die Erlaubnis, in die Schweiz reisen zu dürfen.

«...Je viens solliciter de votre bienveillance l'autorisation d'aller en Suisse à Berne pour affaires. Je vous demande aussi que ma femme puisse m'accompagner étant d'origine Suisse et ayant besoin de voir sa famille pour les mêmes raisons que moi...».

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

* 105

Eigenhändiger Brief, zweimal unterschrieben «Picasso». Paris 3.VII.1927.

1 Einzelblatt 4° (26,9:21 cm), die Vorderseite beschrieben. Blaues Briefpapier. (7 500.–)

An Ambroise Vollard, dem er die Erlaubnis zum Abdruck von einigen frühen Aquarellen erteilt: *«...je vous autorise gracieusement de reproduire dans un livre ou autrement les acuarelles que j'ai faites en espagne vers 1905 et que vous avez...».*

P.S. Il est entendu que en retour vous m'enverrez deux magnifiques exemplaires...».

Paris 31 Aout 1945

Monsieur,
Je viens solliciter de votre bienveillance
l'autorisation d'aller en Suisse à
Berne pour affaires. Je vous demande
aussi que ma femme puisse m'accompagner
étant d'origine Suisse et ayant besoin
de voir sa famille pour les mêmes
raisons que moi —

Avec mes remerciements très
agréés, Monsieur, l'assurance de
ma haute considération.

François Picabia

82, rue des petits-champs - Paris -

1922

Monsieur Voltaire
Je vous autorise gratuitement
à reproduire dans un livre ou
autrement les nouvelles que j'ai
faites en Espagne vers 1905
et que vous voyez

PAÏS le 3 juillet 1922

Picabia

P.S. Il est entendu que en
retour vous m'enverrez dans
un magnifique exemplaire
Picabia

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

* 106

Eigenhändiges Gedicht, 14 Verszeilen, am Kopf zweimal datiert «2.2.38» und «7.2.38».

1 Einzelblatt 4° (29,4:20,9 cm), vorrastriertes Pergamentpapier, die Vorderseite beschrieben. (15 000.–)

Surrealistisches Sonnett, geschrieben am 2. Februar 1938; am 7. Februar setzte Picasso zu jedem Vers umfangreiche Erklärungen hinzu. Das Sonnett lautet:

*«Pendü au cou de la corde
caline
silencieuse
fleurant bon la verveine

les bras liquides
eclabousant les gouttes de sueur
sonant l'alarme
au jet de lumière

collés aux tempes
les reflets de la glace frappant à la porte
cachant le fumet des rayons de l'arcenciel

aux voiles des pigeons
entrec[r]oisant les comptes du charbonnier
arrivant à point»*

Das Gedicht existiert in drei Versionen, die textlich kaum, gestalterisch aber stark von einander abweichen.

Mit geringen Abweichungen – da nach einer anderen Version – abgedruckt in: Marie-Laure Bernadac und Christine Piot. Pablo Picasso, *Écrits*. Paris, 1989. S. 179f.

2.2.38.

7.2.38.

Pendu au cou de la corde (pendu car ses doigts sont des ronds de
lumières bleue jaune verte mauve)

7.2.38. la calédonie. des assises
des fourchettes de cuillères et des
forçages de cuisine ont, sur la peau
potée-dont et rouget dans les laques
mordant les mains poisseuses parties

7.2.38. par le dessin sinuex enroulé de doit et la
mord jusqu'à au sang de sa genivres sans dents

7.2.38. Silencieuse
puisque la corde au bout de la
qu'elle elle se tient en équilibre entre
fourche les cuises et l'atmosphère entre
rayons des laques la corde
du cadran de l'horloge suspendu
à la flamme de la bougie

fleurant bon la verveine

7.2.38. les bras liquides
font les bras de vent a peine sorti de sa lèvre
et fait l'ore du peu d'attention enveloppe
dans la coton idrophile de l'air de musique
traînent sous l'oreiller

7.2.38. éclaboussant les gouttes de sueur
vent d'ice amour
d'après et un peu
de l'odeur du sang
de l'œuf d'ail

7.2.38. sonant l'alarme
pe imagine une voiture de quatre saisons
peine par sa genivres peintes au rouge
imitant les brique de un mur

au jet de lumière (137.840
moins le timbre de 3.000.000 exposé
sur le bord de sa robe de mariée

7.2.38. collés aux tempes
les lumières travers les persiennes fusibles
par les papiers de mandarine posés sur
la table de la salle à manger d'un mortier

les reflets de la glace frappant à la porte
cachant le fumet des rayons de l'aranciel
aux voiles des pigeons
entrechoisant les comptes du charbonnier
arrivant à point

7.2.38. mi figure mi
raison cécité
out d'ail
7.2.38.

7.2.38. les armes de citoyens morts
pour rien enfouies dans la terre
et mangeant les vers des cadavres

7.2.38. ordre dans les idées
odeur de charbon
aveuglé par la lumière
des phares des
automobile arrivant à destination
les rayons collés à la quille du
bateau se délaissant de plafond
et se va d'abord sur un linje
jeté sur le du fantôme

la lecture à haute voix
de la liste des numéros
gagnant de la loterie nationale

7.2.38

entendre au lointain à la campagne les cris la
trois petites filles attaquées par des vipères

7.2.38

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

Lyon 1824–1898 Paris

* 107

Eigenhändiges Billet mit Unterschrift «P. Puvis de Ches». Ohne Ort 3.III.1886.

1 Doppelblatt 8° (16,5:10,5 cm), die erste Seite beschrieben. (300.–)

Notiz für den Kunstkritiker Philippe Burty (1830-1890): «...*J'ai tenu compte dans toute la mesure du possible de vos judicieuses observations et je m'en trouve bien...*».

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

* 108

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Odilon Redon». Ohne Ort 22.X.1904.

1 Einzelblatt 8° (17,8:11,4 cm), vorrastriertes Papier, die Vorderseite beschrieben. (1 500.–)

An einen Bekannten, dessen Besuch ihm wegen der Einweihung des Denkmals für César Franck nicht genehm ist: «...*Je songe que j'irai demain, vers 2 heures, à l'inauguration du monument de Franck; peut-être vous y verrai-je, d'ailleurs. Il vaudrait mieux que vous ne veniez que Dimanche matin. Il me tarde d'être fixé sur la nature du travail que vous me demandez...*»

Redon war Zeit seines Lebens ein grosser Bewunderer von César Franck.

HEINRICH RIETER

Winterthur 1751–1818 Bern

* 109

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «H. Rieter». Bern 23.I.180[3?].

1 Einzelblatt 4° (22:17,8 cm), die Vorderseite beschrieben. Französisch geschrieben. (500.–)

An einen Verleger, dem er einige Ansichten zur Prüfung schickt; er sei mit den Gehilfen, die die Stiche kolorierten, nicht wirklich zufrieden: «*Comme l'occasion se présente de vous envoyer, mon bien cher ami, les vûes en question, il faut que j'en profite en renonçant de joindre soit le Reichenbach, soit le Gießbach pour cette fois...*»

...je crains que dans les planches il n'y aura que littéralement le trait, voilà ce qui ne suffit pas, à moins qu'il ne veuille se charger lui-même entièrement de l'exécution. J'ai encore eu lieu de faire cette observation en colloriant une des épreuves que vous m'avez envoyées que vous trouverez parmi ces vûes; vous remarquerez aisément, que pour un ouvrier il y a trop de détails abandonnés à la mal adresse ordinaire des ouvriers, ce sont des machines aux quelles il faut que la gravure précrive des bonnes exactes...

Vous observerez que le colloris de votre épreuve a assez mal réussi ne connaissant pas vos idées des ombres et des couleurs locales il a fallu tatonner, une seconde accompagnée de vos remarques, reuëiroit peut être mieux. Je me ne rappelle plus si le prix des vûes de Mouri & Wimmis &c. est marqué à 12 ou à 15. sur votre liste, je n'en vend jamais sur vélin qu'au dernier prix, au reste je me tiens à votre catalogue...».

Erwähnt den französischen Gesandten in der Schweiz, den späteren Maréchal Michel Ney (1769-1815). – Obere rechte Ecke angeschnitten (mit Buchstabenverlust beim Datum), stockfleckig.

Mon cher Barty
 j'ai tenu compte dans toute
 la mesure du possible de
 vos judicieuses observations
 et je m'en trouve bien

Merci et tout à vous

J. Davis de G

3 Mars 86

24 oct. 1904

Monsieur,

Je songe que j'irai demain,
 vers 2 heures, à l'inauguration du
 monument de Franco, peut-être
 vous y verrez-ils, d'ailleurs. Il
 vaudrait mieux que vous ne
 veniez que dimanche matin. Il
 me tarde d'être fixé sur la nature
 du travail que vous me demandez.

Mes sentiments de cordialité
 et de haute estime

1803 Riefer

Bernw 23^{me} 2^{ge} 180

Comme l'occasion se présente de vous envoyer, mon
 bien cher ami, les vices en question, il faut que j'en
 profite en rattachant de joindre soit le Reichenbach,
 soit le Giesbach pour cette fois, peut-être que bientôt
 une autre occasion se présentera. Mais il ne reste pas
 après de temps pour répondre à une lettre que j'ai reçue de
 Mr: Duperron, par la quelle il me demande quelques
 renseignements par rapport à son projet; je ne saurais
 guère lui en donner d'autres, que ceux dont je vous ai parlé.
 Cependant je lui en parlerai tout au long; je crains que
 dans les planches il n'y aura que littéralement le travail,
 voilà ce qui ne suffit pas, à moins qu'il ne veuille se charger
 lui-même entièrement de l'exécution. J'ai encore eu lieu
 de faire cette observation en colloriant une des épreuves
 que vous m'avez envoyées que vous trouverez parmi ces vices,
 vous remarquerez aisément que pour un ouvrier il y a
 trop de détails abandonnés à la maladresse ordinaire des
 ouvriers, ce sont des machines aux quelles il faut que les graveurs
 puissent des bornes exactes. Si vous continuez votre entreprise
 dont les sujets seraient après intéressants, je pourrais vous
 donner quelques épreuves à peu près de la même grandeur qui
 exprimeraient mieux mes idées que tout ce que je pourrais dire,
 vous observerez que le collaris de votre épreuve a été mal coupé
 ne connaissant pas vos idées des ombres et des couleurs locales
 il a fallu tâtonner, une seconde, accompagnée de vos remarques,
 respicite peut-être mieux. Je ne me rappelle plus si le prix
 des vices de moi-même le même lieu est marqué à 10/12, ou à 15.
 Sur votre liste je n'en vois jamais sur velin qu'au dernier prix, au reste je
 me tiens à votre catalogue, peut-être que vous me pourriez faire
 toucher le montant par Mr: Gandolpho ou le remettre au
 General Rey qui par l'entre mise complaisante de Mr: Gandolpho
 se chargera de ce paquet, et le retournera pour Bernw.
 Envole tout à vous, 26: Riefer.

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

* 110

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «A Rodin». (Paris) ohne Datum [ca. 1900].

1 Doppelblatt kl.-8° (17,1:12,4 cm), davon 2 Seiten beschrieben. Blau-graues Schreibpapier mit dem Briefkopf ‚Rue de l’Université, 182‘. (1 500.–)

An den Dichter Charles Morice (1860-1919), den er treffen möchte: *«...vous savez combien je vous aime le littérateur ou plutôt l’âme du poète si audacieuse dans l’exquis.*

Moi je suis d’un âge où je me fatigue surtout quand on est plus que quelques uns. A causer, mon esprit est ébranlé par l’écho de trop de bruit...

Mais je veux bien que nous passions ensemble des heures heureuses soit en venant un soir pour déjeuner ensemble à Paris ou à Meudon en m’avertissant.

Avertissez 2 jours avant.

Ce que vous avez dit de l’exposition est admirable. Comme je voudrai que vous ne perdiez pas de temps avec des déclinaisons politiques ... votre ami admirateur A Rodin».

Morice hatte 1900 eine scharfsinnige Analyse von Rodins Werk veröffentlicht und war 1908 für 3 Monate Rodins Sekretär.

Nicht gedruckt in: Correspondance de Rodin. Paris, Musée Rodin, 1985-1986.

* 111

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Rodin». Ohne Ort 1.1.1902.

1 Doppelblatt kl.-8° (17,4:10,7 cm), die erste und vierte Seite beschrieben. (1 000.–)

An den belgischen Mäzen [Edmond Picard (1836-1924)]: *«...je suis heureux de la grande sympathie que vous me montrez et heureux aussi de la grande fête qui vous a été donné.*

Vous avez été inspiré dans votre discours – Verhaeren me la dit - et le beau moment du Palais de Justice a été le plus beau temple qui soit pour cette solennelle cérémonie...».

Picard gründete zusammen mit Emile Verhaeren, Octave Maus und Charles Buls das Kunstzentrum ‘Maison d’art de Bruxelles’. Er organisierte 1899 die erste Einzelausstellung Rodins.

Nicht gedruckt in: Correspondance de Rodin. Paris, Musée Rodin, 1985-1986.

* 112

Portraitphotographie (Atelier Benque, Paris), mit Widmung («A mon vieil ami Maurice Haquette»), Unterschrift («A Rodin») und Datum («1900»).

Albuminabzug (19,5:12,6 cm), fest aufgezogen auf Unterlagekarton (21,5:13,2 cm). (2 000.–)

Die Widmung gilt dem Sekretär der Porzellanmanufaktur von Sèvres, wo Rodin 1879–1882 angestellt war.

Beilage: Bildpostkarte mit eigenhändigem Namenszug «Aug Rodin» auf der Bildseite.

Rue de l'Université, 182

Mon cher Morin

Vous savez combien je vous aime
le littérateur ou plutôt l'âme
du poète si audacieuse dans
l'encre

On ne je s'ennuie d'un âge de sa vie
fatigue surtout quand on est plus
gâté que les autres. à cause, mon
esprit est ébranlé par l'écho de
tous d. biens

quand une fête vous si intelligente
comprend vous
que vous ne donnerez que des idées qui
prendront votre temps, à vous à moi
pour n'aboutir à rien
faisant cela aux agités.

mais je veux bien que nous passions
ensemble des heures heureuses
soit en venant me voir pour dîner
ensemble à Paris ou à meudon
en m'avisant. certainement 2 jours

Ce que vous avez dit de l'espérance
est admirable. Comme je voudrais
que vous ne perdiez plus de temps
avec des inclinations politiques
bel et bien esprit.

A Robert

votre ami admiratif

AUGUSTE ROBIN

11 janvier 1902

mon cher et illustre maître

J'ai reçu avec joie votre télégramme
et ainsi votre livre de la confession
je suis heureux de la grande
sympathie que vous me manifestez
et beaucoup aussi de la grande fête
qui vous a été donnée.

Vous avez été inspiré dans votre
livre. et le beau monument
de l'abbaye de justice et est le plus
beau temple qui soit pour cette
solennelle cérémonie.

Je vous envoie mes vœux et je pourrais
de le présenter avec à meudon. Et d'ici là

votre Robert



RODO (EIGENTLICH AUGUSTE DE NIEDERHÄUSERN)

Vevey 1863–1913 München

* 113

Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift «Rodo». Paris 24.XI.1908.

Postkarte (13,9:9,1 cm), die Vorderseite beschrieben

(300.–)

An den Maler Gustav Vollenweider (1852-1919) in Bern, mit der Angabe der Werke, die er in eine Ausstellung geben wolle, und wie sie aufgestellt werden sollen: «...*Comme je te l'ai dit, et pour ton catalogue, voici les titres*

1° Portrait de Mme RvN

2 id de Mlle la Comtesse de W

3 tête de jeune fille.

Ca sera à Berne le 28 au matin, au plus tard.

Vous ne placez la sculpture qu'au dernier, donc ce sera encore assez tôt.

Je compte sur ton amitié pour que ces trois têtes soient exposés ensemble, celle de la jeune fille entre les deux autres en bonne lumière et surtout à bonne hauteur. Monsieur Davinet te prêtera certainement les socles nécessaires...».

Wischspur in der Anrede.

CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf 1849–1938 Hagen i.W.

* 114

Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift «Chr. Rohlfs». Hagen 7.V.1919.

Postkarte (9:14 cm), die Vorderseite beschrieben, eigenhändiger Absender und Adresse auf der Adressseite.

(500.–)

An den Sammler Heinrich Kirchhoff (1874-1934) in Wiesbaden: «...*Was mich betrifft so bin ich fleissig aber meine Arbeiten sind alle auf der Ausstellung. Neue Graphik habe ich nicht. Aquarelle gehen – kaum gemalt sofort ab. Später hoffe ich aber doch einiges senden zu können...».*

mon vieux Volkenweid

Comme j'ai dit "A propos
ton catalogue, voici les titres

- 1^{re} Portraits de M^{me} R & N
- 2 id de M^{me} la Comtesse de W
- 3 tête de Jeune fille =

Ca sera à Berne le 28

au matin " au plus tard "

Vous ne placez la Sculpture qu'en
dernier, donc ce sera encore assez
tôt.

Je compte sur ton amitié
pour que ces trois têtes soient
exposées ensemble, celle de la
jeune fille entre les deux autres
en bonne lumière et surtout à
bonne hauteur. Monsieur Davinet
te prêtera certainement les roches
nécessaires "

Bonne poignée de mains

rodo

Hofen W. Museum 7 Mai 19
Sehr geehrten Herrn Kirchhoff
Besten Dank für die Karte
Hoffentlich leben Sie mitreglich
Was mich betrifft so bin ich leider
aber meine Arbeiten sind alle auf
der Ausstellung. Neue Graphik habe
ich nicht. Aquarelle gehen - Raum
gemacht sofort ab. Später hoffe
ich aber doch einiges senden zu können.
Mit herzl. Gruss auch an Ihre Frau Mr. Kirchhoff

FELICIEN ROPS

Namur 1833–1898 Essonnes

* 115

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Félicien Rops». Ohne Ort «Lundi».

1 Einzelblatt kl.-8° (17,9:11,3 cm), beidseitig beschrieben.

(750.–)

An einen Freund, den er bittet, für ihn einen Geldbetrag entgegenzunehmen, den der symbolistische Dichter Joséphin „Sar“ Péladan (1858-1918) ihm senden werde: *«...Ah!! attention. Péladan va t'envoyer pour moi 300 francs ou 350, je ne sais pas au juste. C'est pour la 'bonne dame', ce pauvre garçon en a peur, & tâche de faire ce qu'il peut & même plus qu'il ne peut! Comme je ne veux pas avoir l'air de m'occuper de cette imposante Madame, je te fais adresser chez toi la somme, qui viendra très probablement de Marseille, où se trouve le héros Joséphin Péladan, pour l'instant. – A bientôt mon vieil. Si le ciel s'éclaire, j'irai Mercredi à la Rochellaire. Cela serait très beau par un temps de neige clarifié par une petite gelée. – Si l'argent est arrivé, viens Jeudi me le dire toi-même & manger la soupe vulgaire avec moi. Inutile de me prévenir par lettre. Ma femme ne les ouvre jamais, mais une lettre peut arriver à peu près décachetée ou même décachetée, comme une lettre d'Haraucourt dont l'enveloppe amollie par l'humidité était ouverte. Ma concierge du 21 m'a montré cela. Haraucourt avait fait des vers cochons. Voilà une femme perdue! Et ma dignité compromise!...».*

Der Okkultist Péladan war Wegbereiter der Rosenkreuzer-Bewegung in Frankreich. – Edmond Haraucourt (1856-1941) war Dichter und Kurator, zuerst am Musée du Trocadéro, dann am Musée de Cluny.

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

* 116

Eigenhändiges Manuskript. Ohne Ort und Jahr «Vendredi 9 Juin» bis «Dimanche» [1899].

1 Doppelblatt Folio (31:20,3 cm), alle 4 Seiten beschrieben.

(3 000.–)

Selbstreflexive Aufzeichnungen, eine Art Tagebuch. Wir zitieren aus dem Beginn des Manuskripts: *«...Il est des heures où je ferme les yeux en plein jour – où j'éprouve le besoin de ne plus penser où je voudrais être comme ce terrassier que je vois là bas travaillant comme une bête de somme, pour après tomber de fatigue physique et ne plus penser à rien – car depuis que je suis, je crois vraiment ne jamais avoir cessé d'être en éveil, la nuit, le jour, les fêtes, les repos forcés, m'ont jamais pu empêcher ma malheureuse cervelle d'être toujours en travail...».*

Rien ne me laisse indifférent, tout mon malheur est là. Je prends feu sur tout. Si j'éprouve le besoin de fermer les yeux et de me cacher la face pour demander un peu de paix, ce n'est qu'un moment de répit car aussitôt un démon tentateur vient me reprocher mon repos et faire briller à mes yeux grands ouverts sur le monde, des beautés nouvelles...».

J'ai soif et j'ai faim – car je suis un gueux – et cette nourriture là est plus rare et plus difficile à trouver que la nourriture matérielle – une communion comme j'ai eu le bonheur d'en avoir une – et avec un être si supérieur ne se retrouve pas; Aujourd'hui nous avons énormément de jeunes hommes instruits, bacheliers, agrégés, licenciés – toute la lyre – mais je suis certain que tout ce qu'on leurs a appris n'en fait pas des êtres supérieures; c'est comme la bonne éducation et les habitudes mondaines, vous avez des gens distingués ou aimables mais nullement supérieures, ni doués...».

H/in. M^r Vieil, avec
 & - bientôt, si le
 temps n'a plus de pression
 comme disent les astroneus des
 observatoires.

F. L. Cunningham

[illegible]

EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

* 117

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Egon Schiele». Triest 14.V.1912.

1 Doppelblatt 8° (22,9:14,4 cm), alle vier Seiten beschrieben. Gedruckter Briefkopf des Excelsior Palace-Hotel in Triest. (7 500.–)

Ausführlicher Brief an seinen Schwager, den Maler Anton Peschka (1885-1940), von seiner Ferienreise nach Triest.

«...Gestern habe ich im Fischerboothafen einige Fischerboote gezeichnet und auch draußen gemalt; es ist eigentümlich wie man mit dem Gemisch auf der Palette die edelsten Farbtöne hervorbringen kann ... Ich möchte gerne einige Italiener zeichnen die kauern, ich fürchte aber wenn sie davon wissen so werden sie eine unechte Haltung nehmen. – Am Freitag nicht wahr bin ich fort? – Der Semmering gefällt mir nicht es schaut dort kitschig aus die Berge sind eben klein und riffig und schroff und die Bahn und Strasse ist spielerisch angeklebt an manchen Stellen, kurz die Landschaft sieht aus wie von einem Papiermodellierbogen ausgeschnitten und aufgepikt; die Berge sind so wie man die Meiereien zu kaufen bekommt, größer sind dagegen die Höhen herum, aber der Kern ist kleinlich, außerdem diese vielen romantisch kitschig steilen neuen Almhütten und modernen Villen und Hotels. Ganz unorganisch...».

Schiele unternahm seine Triest-Reise nach der Entlassung aus der Haft, zu der er wegen eines angeblichen Sexualdelikts verurteilt worden war.

Gedruckt in: Arthur Roessler. Briefe und Prosa von Egon Schiele. Wien 1921, S. 99f. Christian Nebahay. Egon Schiele 1890-1918. Leben – Briefe – Gedichte. Salzburg und Wien 1979, Nr. 350. Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 471.

* 118

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Egon». [Mühling] 14.XI.1916.

1 Doppelblatt kl.-4° (18,8:14,9 cm), die erste Seite beschrieben. (3 000.–)

An seine Frau Edith: *«...Heute vormittags sprach ich mit Dr. Fromowitsch – ich glaube der Dienstzettel wird geschickt, – aber wann? – wenn ich es weiß schreibe ich. – Mittags holte ich mir das Rad. – Frau Aigner und die Czernowitzerin erwarteten Dich und warten noch. – ich erzählte daß Du Dich auf der Fahrt nach Wien in Pöchlarn erkältet hast und einen Kehlkopfkatarrh hast, – Du dürftest aber morgen oder in den nächsten Tagen kommen. – Schreibe sofort an Frau Aigner daß Du krank seist.*

Gleichzeitig schreibe ich an Arnot ob er die Ausstellung nicht um eine Woche später eröffnen würde. – bitte erkundige Dich diesbezgl. telefon. bei ihm damit man weiß. – Dir geht es jetzt gut, – das brauch ich nicht erst fragen. Was macht der gute Hund der Lord? Gib auf der Straße acht auf Wally, nichts ist unmöglich...».

1916 war Schiele als Schreiber in die k.u.k. Offiziersstation für Kriegsgefangene in Mühling bei Wieselburg abkommandiert worden. Dr. Fromowitsch war Schieles Vorgesetzter, Frau Aigner seine Zimmerfrau in Mühling. Wally Neuzils (1894-1917) war Schieles ehemalige Lebensgefährtin.

Gedruckt in: Nebahay 1979, Nr.1130. Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 1213.

[illegible]

Wozu die Baume? — Wenn ein mit
XII. Posten: 19. 9. von irgend jemand
ein größeres Geldbetrag geküßt worden
ist, sind die Baume fortzunehmen,
so müßt die mir vorrath Lagerung
an drei Taler Löhner und die Löhner
ab mir an mich 100 K für jedes
finden, und wenn die Baume
abgezogen werden sollen, sind die Baume
zu einem in 8 Tagen für so viel
weniger wie in 1 Jahr in Taler.

Thine friend

Agropyron.

14. November 1916.

[illegible]

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Elson

EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

* 119

Eigenhändige Nachricht auf seiner Visitenkarte, ohne Unterschrift. Ohne Ort und Datum [1916].

Karte (7,2:11,5 cm), beidseitig beschrieben. Mit dem Aufdruck ‚Egon Schiele XIII. Hauptstrasse 101‘. (2 000.–)

An einen Herrn Könsler: *«...Es wird in Stockholm eine große Ausstellung österr. Kunst gemacht, wozu auch die poln. Maler eingeladen werden. Professor Hoffmann möchte diesbezügl. mit Ihnen sprechen u. zw. noch heute, Sie müssten nach Krakau fahren und werden von Ministerium d. Äuß. dazu Urlaub. bekommen. – Bitte trachten Sie Prof. Hoffmann noch heute, in der W.W. Neustiftgasse 32 oder I. Stubenring 8 zu sprechen. Wenn nicht heute so morgen 1-2h im Kaffee Kremser, I. Kärntnerring...».*

Der Architekt Josef Hoffmann (1870-1956) vermittelte Schiele Aufträge und Sammler und unterstützte ihn immer wieder finanziell. – Die Ausstellung moderner österreichischer Kunst fand im Herbst/Winter 1917 in Stockholm statt.

Winziger Eckausriss. Papier gebräunt.

Erfasst in: Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 2224; nicht bei Nebehay 1979.

* 120

**Eigenhändiger Brief mit Unterschrift in Siegelform «Egon Schiele 1917».
[Wohl Wien] 21.V.1917.**

1 Doppelblatt kl.-4° (18,9:14,9 cm), die erste Seite beschrieben. (7 500.–)

An Oberleutnant [Gustav Herrmann]: *«...Herr Oberleutnant Vogl brachte mir die Zeichnungen von Mühling für die ich den Herrn bestens danke. – Die Ausstellung ist bereits offen, es fehlt noch der Katalog. Alle Blätter von Mühling sind ausgestellt. – Gleichzeitig übersende ich Ihnen einen Prospekt von meiner jetzt erscheinenden Mappe Zeichnungen werde Ihnen ein Exemplar in den nächsten Tagen zum Präsent machen. Vielleicht können Sie gelegentlich den Prospekt anderswo zeigen, und vielleicht finden sich auch Besteller...».*

Herrmann war Schieles verständnisvoller Vorgesetzter in Mühling, dem er die Einrichtung eines behelfsmässigen Ateliers zum Malen verdankte. «Schiele muss viel von seinem damaligen Vorgesetzten gehalten haben; nicht nur, daß er sich ‚expressis verbis‘ 1917 bei ihm für geleistete Hilfe bedankt (was bei ihm sonst kaum vorkommt), er weihte ihn auch in seine Zukunftspläne ein» (Christian Nebehay. Egon Schiele 1890-1918. Leben – Briefe – Gedichte. Salzburg und Wien, 1979. S. 531).

Erfasst in: Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 2311. Bei Nebehay 1979 nicht gedruckt.

Unbestätigt! Es wird in Nordsee eine
 große Fischerei offen. Nicht erlaubt, was
 auch die gold. Meeresfischerei werden.
 Rostocker Fischerei wärte die Bucht mit
 ihrem Hohn in. w. nach hinten, die meisten
 und Kollern helfen und die von Witten
 die S. Lupo von Helms Okenburg,
 Bismarck die Hof Fischerei nach hinten,
 in die W. W. Nächststehen die. auf L. Hübner
 und 3 in Langen. W. nach hinten lo

2. Juni 1917.

Ich gratuliere Herr Oberleutnant!
 Herr Oberleutnant Voog bringen mir die
 Zeichnungen von Mischling bis die in den
 Hosen baltisch denken. — Die Anstellung
 in Berlin offen, es steht noch der Katalog,
 alle Details von Mischling sind eingekauft.
 — Stillsitzend absehe ich Herrn in den
 Prozess von mirsel jetzt schimmern Mischling
 Zeichnungen und warte Herrn ein Exemplar
 in den ersten Teil zum Punkt machen.
 Vielleicht kommt die Zeichnung den Punkt
 anderswo zu, und vielleicht finden sie eine
 Bismarck. — mit vorzüglichster Hofhaltung



EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

* 121

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Egon». [Wien] 4.IX.1918.

1 Einzelblatt 4° (20,6:16 cm), die Vorderseite beschrieben. Lila Tinte. (5 000.–)

An seinen Schwager, den Maler Anton Peschka (1885-1940): *«...Du weißt wir kommen morgen zusammen um die Atelier's zu besuchen, ich verstehe nicht warum Du Deine angemeldeten Bilder bisher nicht zu mir bringen ließest.*

Übrigens hättest Du meines Wissens noch andere gute Bilder z.B. glaube ich hat Dr. Eißler eine Sonnenblume u.s.w. ebenso wäre der Park den Du von der Grünbergstr. aus maltest gut, kurz Du musst um einen guten Eindruck zu machen Dich mehr bemühen Deine Arbeit voll zur Schau bringen. Bitte trachte eine größere Anzahl Deiner Arbeiten möglichst bis morgen zu uns zu bringen, sonst könnten wir morgen noch nicht Deine Bilder ansehen...

Es kommt dies mal ganz und gar darauf an das qualitativ Beste zu zeigen und wird doch jeder sich sehr bemühen das Beste zu geben, da es doch morgen auch davon abhängt wer als Mitglied dem Hagenbund vorgeschlagen werden kann.»

Hermann Eissler (1860-1953) gehört zu den bedeutendsten Wiener Sammlern vor dem Ersten Weltkrieg. – An der Grünbergstrasse hatte Schiele 1911 ein behelfsmässiges Atelier.

Tintenabklatsch-Flecken im oberen weissen Rand, alte Faltung.

Erfasst in: Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 1757. Roessler 1921, S. 127f. Nebehay 1979 Nr. 1689.

* 122

Grussworte «Herzlich grüßt» und Unterschrift «Egon Schiele» auf einer Bildpostkarte (13,7:8,9 cm) an «Dr. O. Reichl». Krumau 15.5.1911 (Poststempel).

(1 000.–)

Die Postkarte zeigt das ‚Budweiser Tor in Krumau a.d. Moldau‘.

Erfasst in: Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 2355.

Beilage: eine weitere Bildpostkarte (Krumau a.d. Moldau) mit dem eigenhändigen Namenszug «Egon Schiele 1911». – In der Egon-Schiele-Datenbank der Autographen nicht erfasst.

* 123

Eigenhändig adressiertes Couvert quer-8° (12:16,8 cm). [Wien VII.1918]. Auf der Rückseite gedruckte Absenderadresse ‚Egon Schiele Wien XIII. Hietzinger Hauptstrasse 101‘, wobei Strassenname und Hausnummer von Schiele durchgestrichen und durch «Wattmanngasse 6.» ersetzt sind. (500.–)

«Herrn Richard Lanyi Wien I. Kärntnerstraße 44.»

Der Wiener Buchhändler Richard Lányi (eigentlich Richard Löwy, 1884-1942) publizierte 1917 eine Mappe und Postkarten mit Schiele-Zeichnungen.

Die Datierung des Umschlags auf Juli 1918 nach den Angaben der Egon-Schiele-Datenbank der Autographen, ID 2225. Bei Nebehay 1979 nicht gedruckt.

4. September 1918.

Herrn A.F. — Du weißt was kommen werden
 kommen im die Arbeit zu bringen, ich
 hoffe nicht wieder die Deine ausgemachten Briefe
 selbst nicht zu uns bringen lassen.
 Vielleicht hast Du einmal Mitleid noch andere gute
 Briefe z. B. solche die ich O-Briefe meine Tante -
 alle in die. Ich würde sehr die Teile von Dir
 von die Freunde. und wirklich gut, krieg Du
 nicht um meine guten Briefe zu werden. Ich
 will bestenfalls Deine Arbeit voll ganz Tante
 bringen. Bitte frage eine gewisse Anzahl Deine
 Arbeiten möglichst oft werden zu uns zu bringen,
 sonst können wir werden und nicht Deine
 Briefe ausfallen.

Dein lieber Sohn
 Egon

Es kommt doch mal ganz mit der Natur am. Ich
 bin nicht so ganz so ganz und wird doch jeder
 sich sehr bemühen das Beste zu geben, die es
 soll werden und davon abhängen wie viel Mühe
 dem Hauptteil vorzuziehen werden kann.

Verlag Joh. Franz Wwe, Krumm a. M. 1910-46.

H. O. Briefe zum XIX.
 München 1918.



Bestellungschein für den Kauf von
 Material.

Herrn

Rufnummer 100000

Wien T.

Kunstausstellungen 44.

OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

* 124

Eigenhändiges Manuskript, am Kopf betitelt «*Bildersturm in Weimar*», am Schluss signiert «*Oskar Schlemmer*» und datiert «*Breslau 15.12.30*».

2 Einzelblätter fol. (28,9:22,4 cm), die Vorderseiten beschrieben.

Sowie der dazugehörige eigenhändige Begleitbrief, signiert «*Oskar Schlemmer*», Breslau 15.XII.1930, 1 Einzelblatt fol. (28,9:22,4 cm), ebenfalls die Vorderseite beschrieben.

(5 000.–)

An Walter Zadek (1900-1992), Redaktor am ‚Ersten Beiblatt des Berliner Tageblatts‘, der verschiedene Künstler um Stellungnahme zum ‚Bildersturm in Weimar‘ gebeten hatte. Schlemmer geht auf die Zerstörung seiner Ausstattung des sog. Werkstattgebäudes ein, die er für eine Ausstellung 1923 geschaffen hatte: *«...Unter den vielerlei fruchtbaren Neuerungen, die das Bauhaus in Weimar, der Schöpfung von Walter Gropius, damals zeigte, wurde diese Arbeit, zusammen mit meinem gleichzeitig dort aufgeführten Triadischen Ballett, gewürdigt und anerkannt als eine der wenigen wesentlichen Bemühungen in heutiger Zeit, die alten verlorengegangenen, einstmals engverbundenen Beziehungen von Architektur, Malerei und Plastik zu erneuern...»*

Nach 7 jährigem Bestehen dieser Arbeit ... wurde diese nunmehr auf Veranlassung von Herrn Prof. Schultze-Naumburg und seinen dortigen Kollegen endgültig zerstört...

Da in demselben Weimar, an anderer Stelle, im Museum, bald darauf die Entfernung der modernen Sammlung angeordnet wurde, liegt klar zutage, daß dieser Wahnsinn hier Methode hat...».

Papier etwas knittig, Klammerspur am Kopf des Begleitbriefes.

* 125

Eigenhändiges Manuskript, am Kopf bezeichnet «*Werkstatt für Farbe*».
[Weimar ca. 1921].

1 Einzelblatt 4° (28,5:20,7 cm), die Vorderseite beschrieben. Am Kopf Stempel ‚Oskar Schlemmer Bauhaus Weimar‘.

(7 500.–)

Konzept für den Bauhauskurs ‚Werkstatt für Farbe‘:

«...1. Material u. Werkzeugkenntnis:

Die Farben: die reinen od. Spektralfarben und die grauen, trüben, od. gebrochenen od. gemischten Farben. Die Aquarell- Tempera- Leim- Casein- Kalk- Mineral- Öl- und Lackfarben. Bronzen und Metallfarben. – Lasur- u. Deckfarben. – Chemische Beschaffenheit u. Zusammensetzung der Farben (Blei-Zink- Jod- Teerfarben). – Die Erdfarben. – Giftige Farben. – Mischfähigkeit – Löslichkeit – Lichtfestigkeit...

2. Praktische Arbeit am Bau u. auf dem Versuchplatz.

Farbige Gestaltung von Räumen, Folge der Räume, Gesamtharmonie.

Farbige Gestaltung von Einzelhäusern, Profan- u. Kultbauten, Straßenzügen, Stadtbildern.

Werkzeichnungen, Aufklappungen, Perspektiven, Modelle.

Ausmessen, Preisberechnung, Buchführung, Fachliteratur»

Schlemmer war im Dezember 1920 von Walter Gropius als einer der ersten Meister ans Bauhaus berufen worden. Dort leitete er zunächst die Werkstatt für Wandbildmalerei, 1922/23 die für Holz- und Steinbildhauerei und von 1923-1929 die Bühnenwerkstatt.

OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

* 126

**Lithographiertes Formular, von Schlemmer eigenhändig ausgefüllt und signiert.
Weimar 1.VII.1922.**

1 Einzelblatt quer-8° (11,5:18,4cm).

(2 000.–)

«Beitrittserklärung

Ich erkläre meinen Beitritt zur Bauhaussiedlung e. Gen.m.b.H. in Weimar und verpflichte mich zur Beteiligung mit 2 Anteilen in Höhe von je 500 Mark nach erfolgter Aufnahme

Weimar den 1. Juli 1922 Oskar Schlemmer ... Lehr-Meister am staatlichen Bauhaus Weimar».

Im September 1922 wurde Schlemmers ‚Triadisches Ballett‘ in Stuttgart uraufgeführt.

KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

* 127

**Eigenhändiger typographischer Entwurf mit Unterschrift «Kurt Schwitters».
Hannover 16.IV.1924.**

1 aus einem 4°-Heft herausgetrenntes Einzelblatt (23,1:ca.18 cm), die Vorderseite beschrieben.

(3 000.–)

Entwurf für eine ‚Konsumationsbescheinigung‘ im Format DIN A5.

Das «*Verkehrsamt Hannover*» bestätigt – in der oberen Hälfte des Blattes – die Konsumation einer einzusetzenden Anzahl Gläser Wein; auch der «*Jahrgang*» und der «*Ort der Ernte*» des Weins können eingesetzt werden. Den Platz für die Unterschrift des Ausstellers der Bescheinigung hat Schwitters mit seiner eigenen Signatur gefüllt.

Die untere Hälfte des Blattes enthält Angaben zu Format, Type und Papierstärke sowie den Zusatz: «*Korrekturen erbeten an Kurt Schwitters, Hannover, Waldhausenstr. 5 II.*»

Schwitters arbeitete ab 1923 als Werbegestalter und Typograph für verschiedene Firmen.

BEITRITTSERKLÄRUNG

ICH ERKLAERE MEINEN BEITRITT ZUR
BAVHAYSSIEDELUNG E. GEN. M. B. H. IN WEIMAR
UND VERPFLICHTE MICH ZUR BETEILIGUNG
MIT 2 ANTEILEN IN HOEHE VON JE
500 MARK NACH ERFOLGTER AUFNAHME

Lincoln DEN 1. Juli 1922 Oskar Klemmer
VOR- UND ZUNAME
STAND UND WOHNORT
Lehr. Meister
am Staatl. Badhaus
Grimm

VERKEHRSAMT HANNOVER *Tafel für Vorkasse*
den 16. 4. 1929

 $\frac{1}{2}$ Lucidate

J. _____ wird _____

 _____ Glas Wein _____

 _____ Jahrgang _____ Ort der Ernte _____
 _____ getrunken hat.

I. A.

Yusef Schwabach
(unclear)

На

Lin A 5
Futura
schreibfestes Papier

Muschester erhalten an
Herrn Schmitt, Hannover, Wallhausstr. 5^{te}.

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

* 128

3 eigenhändige Briefe (einer Fragment) und 1 eigenhändige Postkarte, alles signiert «Paul Signac», «P. Signac» und «P.S.». St. Tropez 15.III. ohne Jahr und Paris 18.VIII.1920 und ohne Datum.

3 Einzelblätter unterschiedliche Formate (4°–8°), davon 5 Seiten beschrieben, dazu die Karte. Ein Brief am Kopf mit einer grossen eigenhändigen Tuschzeichnung über Bleistiftvorzeichnung (ca. 7:9,5 cm), zwei Briefe mit gedruckten Briefköpfen.

(4500.–)

Inhaltsreiche Briefe an den Kunstkritiker Louis Vauxcelles (1870-1943).

Der erste Brief (Fragment), über die *«éloge des Indépendants»*, die Emile Bourdelle im ‚Gil Blas‘ geschrieben hatte.

Paris 18.VIII.1920, auf dem Briefpapier der ‚Société des Artistes Indépendants‘, deren Präsident Signac war; Erinnerung an die 9.Impressionistenausstellung, an der Seurats ‚Dimanche après-midi sur l’Ile de la grande Jatte‘ erstmals gezeigt wurde: *«...On se connaît depuis 1886 (IXe Exposition des Impressionnistes, maison Dorée, où Degas – qui cependant nous avait invités Seurat et moi – fut jaloux du succès de La Grande Jatte, et où Mr Manet, époux de Berthe Morizot, s’opposait à ce qu’on invita Gauguin, qui, disait-il ‘n’est même pas un peintre’ – En effet Gauguin était à la Baisse...»*.

Im Brief ist weiter die Malerin Lucie Cousturier (1876-1925) genannt, sie war eine Schülerin von Signac und Henri-Edmond Cross (1856-1910); ihr gehörte zur Zeit des vorliegenden Briefes das Gemälde Seurats.

Der Brief aus St. Tropez mit der Zeichnung: *«...Veuillez noter aussi parmi les raisons qui nous empêchent d’exposer ces mois-ci, qu’il nous faut laisser le temps de se remettre au travail, à nos plus jeunes confrères qui vont être libérés = Au printemps prochain ce sera la bonne ruée des voitures à bras, de Montparnasse et de Montmartre ... vers nos baraquements ou vers le Grand Palais, si nous savions nous en emparer, ainsi qu’il sied...»*.

* 129

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Paul Signac». Paris 22.III.1912.

1 Einzelblatt 4° (27,7:21,7 cm), beidseitig beschrieben. Mit dem Briefkopf der ‚Société des Indépendants‘.

(1000.–)

An einen Künstlerkollegen, mit der Bitte um eine Empfehlung für einen *«sociétaire»* der ‚Société des Indépendants‘, der sich um die Aufnahme an die Ecole Nationale des Beaux Arts bewirbt: *«...Un de nos Sociétaires – sujet russe – porteur de la présente – m’avait demandé une lettre de présentation pour pouvoir prendre part au prochain concours d’admission à l’Ecole Nationale des Beaux Arts. Je la lui ai donné. Mais inutilement, car le Secrétaire de l’Ecole lui a répondu qu’il fallait être présenté par un peintre connu à Paris ou à l’Ecole. Il paraît que je ne suis pas dans ces conditions. Connaissant votre esprit de justice, je viens vous demander de bien vouloir faire pour ce jeune homme, ce que je n’ai pu obtenir...»*.

Etwas unfrisch. Kurze Falten- und Randeinrisse.



St Tropez

15. Mars

Mon cher Vauquelly,

merci du bon coup de main, pour les gars
des Indép et pour moi: Nous sommes là,
vous y êtes aussi: ça ira!

Vauquelly noté aussi parmi les
raisons qui nous empêchent d'exposer ces
mois-ci, qu'il nous faut laisser le temps
de se remettre au travail, à nos plus jeunes
confères qui vont être libérés = Au prochain
prochain ce sera la bonne nuit des
ratures à bras, de Montparnasse et de
Montmartre... vers nos baraquements
ou vers le grand Palais, si nous savons.

SOCIÉTÉ DES ARTISTES INDÉPENDANTS

Siège Social : 7, Rue de Citeaux - PARIS (XII)

PRESIDENT : Paul SIGNAC, 16, Rue La Fontaine

Le 22 Mars

1912

Monsieur et cher Confère

Un de nos Sociétaires - s'agit rouge - porteur de la
présente - m'avait demandé une lettre de présentation
pour pouvoir prendre part au prochain concours
d'admission à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts -
De la lui ai-je donnée - Mais inutilement, car
le Secrétaire de l'Ecole lui a répondu qu'il
fallait être présenté par un peintre connu à
Paris ou à l'Ecole. Il paraît que je ne suis
pas dans ces conditions -

Comme j'ai vu l'esprit de
justice, je viens vous demander de bien
vouloir faire pour ce jeune homme, ce
que je n'ai pu obtenir -

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

*** 130**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «P. Signac». Ohne Ort und Datum [V.1902].

1 Einzelblatt 4° (27,4:21,5 cm), beidseitig beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf.

(1 500.–)

An einen Freund, über ein neu anzuschaffendes Automobil sowie über mögliche Bilderverkäufe:
«...Je commande donc une Hautier (moteur Aster 6½ – changement de vitesse et embrayage Hautier, vraiment de la bonne mécanique!

Dis donc, si Clément veut de ma peinture, je lui en change contre une motocyclette, pour faire joujou.

Aucune nouvelle de l'ami Durgueau! S'il veut acheter une toile, c'est le moment, car j'ai un versement à faire à Hautier.

Leclanché a acheté une toile 800f à Luce! Ca va bien –

Je vais à la fin de ce mois faire une exposition : 100 aquarelles et 10 toiles chez Bing. A. Alexandre veut bien faire la surface du catalogue. Tu m'entraîneras, hein?...».

Der deutsch-französische Kunsthändler Siegfried Bing (1838-1905) veranstaltete 1902 die erste Einzelausstellung von Signac in Paris.

Etwas unfrisch. Unbedeutende Falten- und Randeinrisse.

*** 131**

Eigenhändiges Manuskript, aquarellierte Skizze für die Hängung einer Ausstellung. Ohne Ort und Datum [wohl 1889/1890].

1 Einzelblatt quer-8° (22,5:12,2 cm), der Oberrand unregelmässig beschnitten.

(3 000.–)

Skizze für die Hängung von 12 Bildern aus den Jahren 1888 und 1889, die Signac an der ,7e Exposition des XX in Bruxelles' ausstellte. Die Aquarelle sind alle mit der Opus-Nummer aus Signacs ,Cahier des Opus' versehen. Unter der Bilderrangordnung notiert Signac : *«Ainsi placés il me faut 4m.62 de cimaise - cadres compris».*

Beilage: Fragment eines eigenhändigen Briefes an einen Freund, mit der Bitte, beim Rahmenmacher Gourdot Rahmen für die an eine von Felix Fénéon organisierte Ausstellung gehenden Bilder zu bestellen. Ohne Ort 1.II.1907. 1 Doppelblatt 8° (17,5:11,3 cm), alle vier Seiten beschrieben: *«...Cela fait en tout 19 cadres. Il est bien entendu que je te laisse entièrement libre d'agir à la guise. Ainsi les choses seront mieux faites que par moi-même. Que puis-tu désirer de plus! Il serait bon, ne penses-tu pas, d'éperonner notre Gourdot, en lui disant (ce qui sera vrai je l'espère) que j'aurai bientôt une nouvelle petite commande à lui faire, et que le tout devra être livré le 22 Mars (mettons!)] Pour ce qui est de cette dernière tu seras prévenu. Mon vieux, je consulte la liste de ce qui me reste chez Druet et je ne trouve rien. Les vues ont été exposées chez lui, les autres à des Indépendants, certaines voyagent».* Hier bricht der Brief ab.

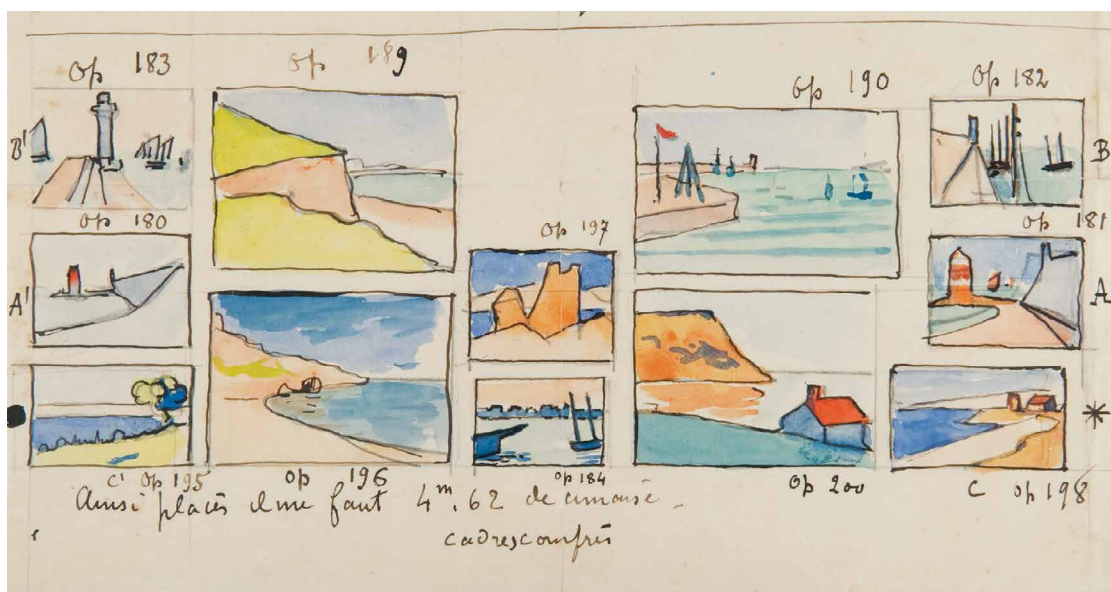


Mon bon Ann

Te te remercie de ton obligeance;
tu es bien gentil - Mais, je tiens
la 4 1/2 Clement, trop roquette
trop près de la Bollee pour
le service que je veux faire -

Je commande donc une
Hancher (moteur Asker 6 1/2 - chan-
gement de vitesse et emballage Hancher,
croisement de la barre mécanique !

Donc, si Clement
vient de ma peinture, je lui
en change contre une motocyçlette,
par sans Joujou -



*** 132**

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Stauffer». (Berlin) 21.I.1888.

1 Doppelblatt gr-8° (21,7:14,2 cm), alle vier Seiten beschrieben.

(2 500.–)

Kurz vor seiner Abreise nach Rom, an seinen Freund, den Maler Gustav Vollenweider (1852-1919), dem er für eine Ausstellung im kommenden Jahr wieder etwas schicken wolle – *«gemalte oder plastische oder beides zusammen»*.

Im Weiteren über das Klima im ‚Künstlerbund‘: *«...Ich denke eins und sage dir das ganz im Vertrauen: Das Beste wird sein dass man ganz sachte darauf hin lavirt, dass, sobald der Frankel einmal abdankt oder auch nur anfaengt den Boden unter den Füssen zu verlieren, man trachtet auch zu fusionieren, natürl. ganz im Stillen sage ich das Dir. Die anderen Kerle haben das Geld, et vous savez c'est ce point saillant! Warum ich das rathe hat folgenden Grund, Ihr kriegt ja doch über kurz oder lang miteinander Haendel, es ist nicht anders moeglich, denn es sind zu viele Affen im Künstlerbund, die (von Kunst wollen wir nicht einmal sagen) von Bildung auch keine Ahnung haben. Bekommt Ihr aber als Künstlerbund miteinander Haendel, so ist die Sache verratz, denn die Anderen werden sagen dass Ihr eben so revolutionäre Elemente seid, dass Ihr selber jetzt nicht Frieden halten könnt. Seid Ihr erst einmal wieder im Künstlerverein, so hat die Sache ein ganz anderes Gesicht, denn Ihr seid dann eine mächtige Partei, die gezeigt hat, was sie leisten kann und wenn Ihr wollt und es klug anfaengt so koennt Ihr dort, wo wegen dem Gegensatz zu den alten Eseln, eure kleineren Zwistigkeiten von selber zurück treten und Ihr geschlossen vorgehen müsst, leicht die erste Geige spielen und das Heft so leicht ganz in die Finger kriegen. Wenn Ihr wollt so werde ich, wenn ich im Herbst für einige Zeit nach Bern komme wie ich beabsichtige in diesem Sinne wirken, du weißt ich kann am besten, denn wer will mir was und die Leute wissen dass ich sie nicht brauche, in Folge dessen auch nichts von Ihnen will. Denke über die Sache nach, komme ich nach Rom und treffe den kleinen Lutz, so will ich ihn schon für uns gewinnen, es soll mir ein leichtes sein, dann haben die Herren gar keinen von den guten Berner Künstlern mehr in ihren Reihen. – Sei so gut und schicke beiliegendes Billet an Zahndt, ich weiss seine Adresse nicht und haette gern, wenn er mir bei meiner Ankunft behüfflich waere, da ich doch gar kein Italienisch verstehe. Du weißt jedenfalls seine Adresse oder kannst sie doch leicht erfahren. Am nächsten Mittwoch oder Donnerstag über 8 Tage gedenke ich jedenfalls abzureisen. Ich brenne darauf. Was das heisst ein solches Atelier mit allen 7 Sachen verpacken, das kannst du dir kaum denken, ich bin fast seekrank davon...»*.

Den Rom-Aufenthalt konnte sich Stauffer-Bern dank der finanziellen Unterstützung durch das Ehepaar Emil und Lydia Welti-Escher leisten. Stauffer-Bern widmete sich in Rom ganz der Bildhauerei.

guten Berner Kunstmann auch in ihren
Reisen. — Sei so gut und schicke
beiliegendes Billet an Zährnt, ich woin
seine Adresse ist und hache ihn,
wenn er mir bei meiner Ankunfft be-
hülflich wäre, da ich doch gar kein
Italienisch verstehe. Du weisst ja den,
falls seine Adresse oben kommt, so doch
leicht erfahren. Am nächsten Mittwoch
oder Donnerstag, oder 8 Tage gedulde
ich jedenfalls abzuwarten. Ich breune
dranff. Was das heisst, ein ~~stilles~~ Melier
mit allen 7 Farben verpacken, das kannst
du dir kann denken, ich bin fast verkrampft
davor.

Dein
Dein ~~Freund~~ ^{Freund}

Deine Grinne habe ich bestellt, und habe
Expresanfrage.

^{Stouffle}
Keop. L. B. 82. Sonab. 21.
Jan. 38.

Lieber Volley!

Reinette ist alles gepackt, so dass ich
halbeimal flüggig werde. Besten Dank
für Bericht und Brief, es war mir sehr
interessant zu hören, wie die Ausscheidung
geworden. Im nächsten Jahr kriegst Du
irgend Pachen von mir, gualto oder pleoto,
oder beides zusammen. Ich denke eins und
sage dir das ganz im Vertrauen: Das
Beste wird sein, dass man ganz varthe
darauf hin laird, dass, ~~ich~~ der Frachth
einmal abhandelt oder auch mir aufkauft
den Pachen unter den Füssen zu verkaufen,
man handelt sich ja für ein wenig, natürl
ganz im Stillen sage ich das Dir. Die andern
heile haben der Galt, et vous savez
c'est le point saillant! Hierum ich das
rathe hat folgenden Grund: Ihr kriegt

GERTRUDE STEIN

Allegheny 1874–1946 Paris

* 133

Eigenhändiges Billet (,lettre pneumatique') mit Unterschrift «DDStein».

Paris 25.V.1912 (Poststempel).

1 Einzelblatt kl.-8° (15,1:11,2 cm), der Briextext auf der einen, die Adresse auf der andern Seite. Mit gedrucktem Briefkopf ,27, Rue de Fleurus' (500.–)

An den damals in Paris weilenden Kunsthistoriker Franz Stadler (1877-1959), dem sie ihre Sammlung zeigen will: «...*Je puis vous faire voir ma collection à onze heures Lundi matin. Agréez mes salutations DDStein*».

Die 1904 begonnene Sammlung zeitgenössischer Kunst von Leo und Gertrude Stein wurde rasch berühmt. Gertrude Stein und ihre Partnerin Alice Toklas signierten ihre Liebesbillets gern mit den Initialen ,D.D.' resp. ,Y.D.', in Anlehnung an Jonathan Swifts ,Journal to Stella'.

THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

* 134

Eigenhändiges Schriftstück mit Unterschrift «Steinlen». Ohne Ort und Datum [1918].

1 Einzelblatt 4° (26,8:20,9 cm), eine Seite beschrieben. (300.–)

Steinlen setzt sich für die Erhaltung einer Kriegeruine als ,Memento mori' ein: «*Je viens de lire avec la plus profonde émotion la lettre admirable de votre correspondant – oui, il ne faut pas toucher à cette ruine sublime – qu'on la consolide afin qu'à travers les siècles elle demeure comme le plus éloquent témoignage contre la sauvage et inutile barbarie d'un peuple immonde – Voilà vraiment le grand et douloureux monument symbolique de cette guerre atroce – il est complet dans sa destruction...*».

Beim zerstörten «*monument sublime*» handelt es sich wohl um die Kathedrale von Reims, die im September 1914 von den deutschen Truppen beschossen und stark beschädigt worden war. 1919 wurde mit der Renovierung begonnen.

Schwach gebräunt, einige Stockflecken.

ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

* 135

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «A. Trachsel». Genf 27.XI.1908.

1 Doppelblatt 8° (17,7:13,6 cm), die ersten beiden Seiten beschrieben. (300.–)

An den Maler Gustav Vollenweider (1852-1919), dem er zwei Aquarelle für die geplante ,Erste Internationale Kunstausstellung der Schweiz' zukommen lässt.

«...*J'ai fait expedier mes 2 aquarelles hier par la poste. Elles arriveront donc aujourd'hui au Musée. J'ai eu un peu de retard à cause de l'encadrement qui n'a pas été suffisamment rapidement fait – Voici les titres des 2 aquarelles :*

1) Die Spielgerten (Obersimmenthal)

2) Dürrenwald (Obersimmenthal)

L'aquarelle des Spielgerten porte son nom derrière le cadre...».

27. RUE DE FLEURS

Samedi

Monsieur,

Je puis vous faire
voir ma collection de
heures Lundi matin.

Avec mes salutations

A. Truchsel

garçon de Saint

garçon de Saint

Spiegelstein porte son
nom derrière le cadre.

Mes plus cordiales
salutations

A. Truchsel

Je viens de lire avec la plus
profonde émotion la lettre admirable
de votre correspondant — oui, il
ne faut pas toucher à cette
^{œuvre} sublime — qu'on la conserve.
liée afin qu'à travers les siècles
elle demeure comme la plus élo-
quente témoignage contre la sau-
vage et inutile barbarie d'un peu-
ple immonde — Voilà vraiment le
grand et douloureux monument sym-
bolique de cette guerre atroce — il
est complet dans sa destruction...

S + einlen

WALASSE TING

Shanghai 1929–2010 New York

* 136

Eigenhändiges Billet mit grosser Zeichnung, signiert «Walasse». Ohne Ort und Datum.

1 Einzelblatt fol. (28:21,5 cm), die Vorderseite mit blauer Ölkreide beschrieben.

(750.–)

«*Can I sleep with MR. Gauguin tonight?*» – wohl die Bitte an seinen Gastgeber, eine Graphik oder eine Zeichnung von Gauguin als Zimmerschmuck zu erhalten.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

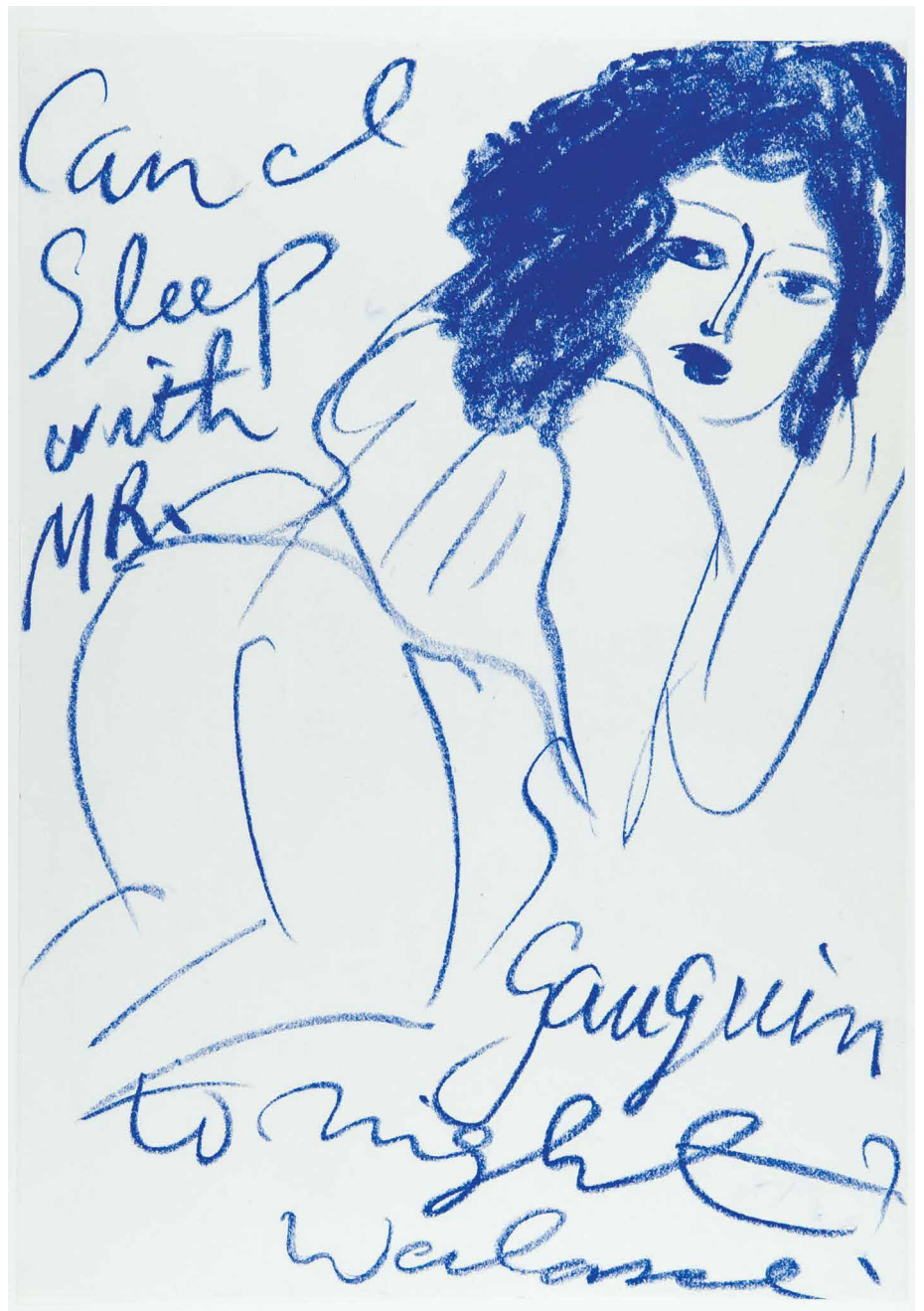
* 137

Knappe Mitteilung auf seiner gedruckten Visitenkarte mit Unterschrift «H de T. Lautrec». Ohne Ort 4.XII.1898.

Visitenkarte (5,8:9,9 cm), beidseitig mit blauem Farbstift beschrieben.

(1 000.–)

Toulouse-Lautrec bittet um Theaterkarten für zwei jungen Damen: «...*Soyez assez gentil pour placer Mlle d'Enghien et une de ses amies et croyez à mes meilleurs sentiments H de T. Lautrec*».



4 December 1890
Mon cher Gauguin
HENRI DE TOULOUSE LAUTREC 148.150
2000 any sentimental
now please tell

HENRI TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

* 138

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «HTLautrec». (Paris 1890er Jahre).

1 Doppelblatt 8° (20,2:13 cm), die erste und vierte Seite beschrieben.

Gedruckter Briefkopf der ‚Revue Blanche‘.

(5 000.–)

An [Thadée Natanson], den Mitbegründer der ‚Revue Blanche‘, den er auf der Redaktion verpasst habe.

«...Je suis venu à la revue avec Theo van Rysselberghe pour vous voir. Theo vous donnerai le vrai Joyau pour votre cheminée[,] il serait libre lundi ou mardi. Veuillez m'envoyer un mot au plus tôt pour que je puisse lui indiquer le rendez-vous et m'organiser pour mes modèles...».

Quer an den Kopf der ersten Seite ist ein Postskript gesetzt: *«P.S. Tachez d'avoir les projets du Maple si possible on les contrôlerait».*

Der belgische Pointillist Theo van Rysselberghe (1862-1926) hatte den Sommer 1887 bei Eugène Boch in Batignolles bei Paris verbracht, wo er sich speziell mit Toulouse-Lautrec befreundet hatte.

Die zweite Seite etwas angestaubt.

* 139

Eigenhändiger Telegrammentwurf in dritter Person geschrieben, mit der Signatur «Lautrec» am Kopf. [Neuilly Mai 1899].

1 Einzelblatt quer-8° (13,3:20,6 cm), die Vorderseite mit Bleistift beschrieben.

(2 000.–)

Telegrammentwurf nach der Entlassung aus der Heilanstalt Neuilly, wohin er von seiner Mutter zu einer dreimonatigen Entziehungskur eingewiesen worden war: *«Lautrec sorti de prison voudrait serrer la main d'Antoine et de Gemier(?) avant de partir – télégraphier 9 rue de Douai – suis chez Weber tous les soirs de 6 à 7.»*

Lautrec muss das Telegramm zwischen dem 17. und 19. Mai 1899 verschickt haben: Am 17. Mai 1899 wurde er aus der Heilanstalt Neuilly entlassen, am 20. Mai traf er in Albi ein. Die Adresse an der Rue de Douai ist die der Wohnung seiner Mutter.

Leicht gebräunt und etwas knittig, kurzer Randeinriss.

Paris, le

189

La
vue blanche
1, Rue Lafitte

2 rue de la
 rue au Choeur
 Rijnburgh. pour
 vers. Choeur de
 2 rue de la
 rue de la
 rue de la

il serait libre
lundi ou mardi.

Veillez m'envoyer
un mot pour le
2^e juin. Le vendredi
le rendez-vous
et m'organiser pour
mes mobiles.

Bien cordialement
Crot-

Handwritten: *Handwritten*

7 rue Tourlaque.

Le Tree sorti à prison
voudrait servir le maître
d'Antoine et de Jeanne
avant de partir - l'élégance
de son et Jeanne - sur les Water
fous le bois de 60 F.

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

* 140

Eigenhändiges Gedicht, betitelt «und so weiter», signiert «tschumi». Bern 1948.

1 Einzelblatt DIN A4 (29,9:21cm), oranges Papier, die Vorderseite mit Tusche beschrieben. Mit blattfüllender Zeichnung. (500.–)

«Wir machen alle mit derselben Miene böses Spiel. / Vergeblich verfertigt jeglicher Handwerker seinen goldenen Boden / Was sich einzelt, dass zweitelt sich / und das verbrannte Kind begibt sich endlich ins Feuer / Immerdar und ebenso früh / übt sich was für die Strafanstalt. / Hier frisch gewagt ist halb zeronnen / und wie jederzeit bleibts beim geraden Häckchen. / tschumi / Bern, 1948 / *Häg(ch)en»*

* 141

Eigenhändiges Gedicht, signiert «tschumi». Golino 29.VIII.1943.

1 Einzelblatt DIN A4 (29,9:21cm), bräunlicher Malkarton, die Vorderseite mit Tusche beschrieben. Mit grosser Zeichnung. (500.–)

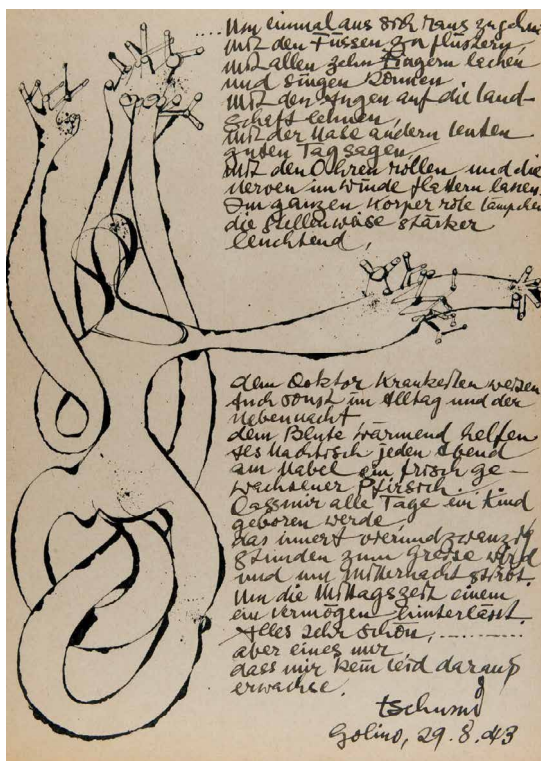
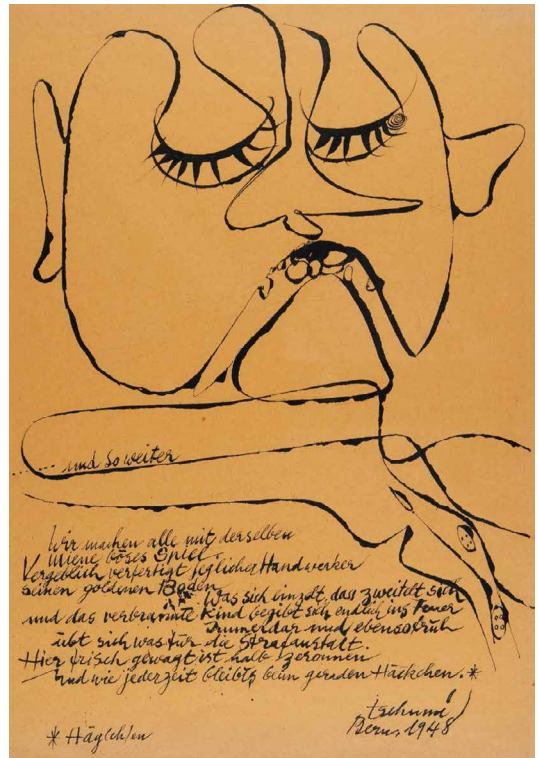
«...Um einmal aus sich raus zu gehen: mit den Füßen zu flüstern, mit allen zehn Fingern lachen und singen können, mit den Augen auf die Landschaft lehnen, mit der Nase anderen Leuten guten Tag sagen, mit den Ohren rollen und die Nerven im Winde flattern lassen. Im ganzen Körper rote Lämpchen die stellenweise stärker leuchtend, dem Doktor Krankheiten weisen. Auch sonst im Alltag und der Nebennacht, dem Blute wärmend helfen. Als Nachtschisch jeden Abend am Nabel ein frisch gewachsener Pfirsich. Dass mir alle Tage ein Kind geboren werde, das innert vierundzwanzig Stunden zum Greise wird und um Mitternacht stirbt. Um die Mittagszeit einem ein Vermögen hinterlässt. Alles sehr schön, ... aber eines nur, dass mir kein Leid daraus erwachse...».

* 142

Blattfüllende Kugelschreiber-Zeichnung mit eigenhändigen Dankesworten und Unterschrift «tschumi» entlang des rechten Randes. Ohne Ort 23.VIII.1964.

1 Einzelblatt DIN A4 (29,9:21cm), die Vorderseite beschrieben. (500.–)

«Meinen ganz ausgesprochenen, herzlichen Dank von A bis Z Euer tschumi»



MAURICE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

* 143

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift «Vlaminck». Rueil-la-Gadelière 29.XI.1932.

1 Doppelblatt kl.-4° (19,3:15,4 cm), alle vier Seiten beschrieben. Mit gedrucktem Briefkopf. Mit dem zugehörigen, eigenhändig adressieren Couvert. (750.–)

Ausführlicher Brief an Willy Kronheimer in Berlin über die düsteren Zukunftsaussichten: «...*Toutes les illusions sur le Progrès, la civilisation et la Kultur se sont effondrées et aboutissent à un chaos, un désordre et vont probablement déterminer un cataclysme! ... L'humanité entière est comme un malade qui aurait les pieds paralysés et la tête folle! ... Car mon cher ami ce n'est pas une crise, comme les uns et les autres le disent mais un Résultat! le Résultat donné par un siècle de fausses croyances – donné aussi par idéal de vie artificielle. La vie n'est pas ce que les Intellectuels croyaient!...*».

Beiliegt ein kurzes eigenhändiges Billet Vlamincks (Rueil-la-Gadelière, ohne Datum, 1 Seite kl.-4to).

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

* 144

Eigenhändiger Brief (,lettre pneumatique') mit Unterschrift «EVuillard». (Paris) [1928] (Poststempel unleserlich).

1 Einzelblatt kl.-4° (13,8:11 cm), der Brieftext auf der einen, die Adresse auf der andern Seite beschrieben. (500.–)

Vuillard teilt Misia Sert den Tod seiner Mutter mit: «...*Je n'ai plus maman. Je lui ai fermé les yeux lundi soir à 8 heures et on l'emmène jeudi à 10 heures à la Trinité et au cimetière des Batignolles...*».

Vuillard hatte ein sehr enges Verhältnis zu seiner Mutter Marie geb. Michaud, einer Korsettmacherin, er lebte bis zu ihrem Tod bei ihr. Sie ist auf vielen seiner Werke zu sehen.

HEINRICH ZILLE

Radeburg 1858–1929 Berlin

* 145

Eigenhändiges Manuskript (Druckvorlage), am Kopf bezeichnet «Erlebnisse, deren wir uns schämen», am Schluss signiert «H. Zille» und datiert «8/12.27».

1 Doppelblatt fol. (32,8:21 cm), die erste und die dritte Seite beschrieben. Die beiden Blätter am Kopf mit Rotstift numeriert. Mit einer Streichung von vier Zeilen. (1000.–)

«...*Und als mein lieber Freund Karl Arnold, der Zeichner im Simplicissimus ein Bild brachte, das mich zeigt, wie ich vor zwei ,wohlhabenden' Männern unterthänigst stehe und der wohlhabenste mich mit den Worten anspricht: Nehm' Sie sich noch ne frische Habana, Meister Zille, Sie ham uns mit Ihren Nutten un arme Leute imma so ville Freude jemacht! – Da schämte ich mich, daß das so wahr war!...*».

Etwas stockfleckig und leicht vergilbt; kurze Faltenrisse.

Le 29 Novembre 1937

Cher Monsieur et ami
Je viens de recevoir votre lettre. Excusez-moi
de ne pas avoir répondu plus tôt à votre
lettre venue. J'ai pu vous dire égaré
~~par~~ votre adresse. Cette fois je
réponds immédiatement.
Le ton de votre lettre laisse voir chez vous
un grand découragement. Je crois que
reste le monde entier, découragé et las.
Toutes les illusions sur le Progrès, la
Civilisation et la Kultur se sont
effondrées et aboutissent à un chaos,
un désordre et vont probablement
déterminer un cataclysme!
Comme résultat ce n'est pas très heureux!
Je comprends très bien votre angoisse.
L'humanité entière est comme un
malade qui aurait les pieds para-
-lyses et la tête folle!

Ma chère M^{lle} A
Je n'ai plus maman
J'ai fini la femme la jeune
lundi soir à 8 heures et on
l'emmena jeudi à 10 heures
à la Trinité et au cimetière des
Baignolles
Je vous embrasse
H. J. J. J.

II

~~Und wenn mein lieber Freund
Karl Arnold, im Simplissimus
ein Bild bringt das mich zeigt
wie ich vor zwei wohlhabenden~~

Und also mein lieber Freund
Karl Arnold, der feststeht im
Simplissimus ein Bild brachte,
das mich zeigt, wie ich vor zwei
wohlhabenden Männern unter
Häufigkeit stehe und der wohlhabende
mich mit den Worten auspricht:

Nehm' Sie sich noch ne frische
Habana, Meister Jille, die kann
uns mit Ihren Nuten un
arme Leute immer so viele
Freude jemaht! —

Da erkannte ich mich,
dass das so wahr war.

8/12. 27. H. Jille.

NACHTRAG

KASIMIR SEWERINOWITSCH MALEWITSCH

Kiew 1875–1935 Leningrad

146

10 eigenhändige Briefe und 8 eigenhändige Postkarten. Nemtschinowka, Moskau, Kiew und Leningrad 7.I.1926-14.IX.1933. Russisch geschrieben.

Zusammen 23 Seiten verschiedene Formate (4°–kl.-8°) und die Postkarten.

Mit 2 zugehörigen, ebenfalls eigenhändig beschriebenen Umschlägen. Teils auf vorrastriertes oder liniertes Papier geschrieben. Verschiedene Schreibstoffe (verschiedenfarbige Tinten, Tintenstift). (280 000.–)

Ausnehmend inhaltsreiche Folge von sehr intimen Briefen an seine dritte Frau Natascha in Leningrad. Aus den teils sehr umfangreichen Briefen spricht die unglaubliche materielle Not, die Malewitsch in diesen Jahren litt; er leidet unter Hunger und Kälte, ist auch manchmal krank. Malewitsch kann sich kein Hotel oder eine eigene Wohnung leisten, er muss bei Kollegen und Freunden Unterschlupf finden, oder er muss mit der Strassenbahn in die Nähe der ‚Familiendatscha‘ in Nemtschinowka fahren, um seine Garderobe zu wechseln.

Aus den Briefen wird auch ersichtlich, wie stark der Druck der Behörden auf die unkonventionellen, unangepassten Künstler ist, wie schwierig es ist, Ausstellungsmöglichkeiten zu finden oder etwas Geschaffenes abzusetzen. In einigen Briefen scheint die kunstgewerbliche Arbeit Malewitschs auf (Porzellan, Textil).

Stellvertretend für die Brieffolge zitieren wir aus dem letzten, umfangreichsten Brief vom 14.IX.1933:

«...Als ich in Moskau angekommen war, rief ich vom ISOGIS (Staatlicher Kunstverlag) Chardschijew an, der sich sehr freute und mich zu sich einlud. Er wohnt jetzt bei Wassili Kamenski, der weggefahren ist, und arbeitet über Chlebnikow und den Futurismus. Ich übernachtete und frühstückte gut bei ihnen – Kamenskis Frau kochte Pfannkuchen und bewirtete uns sehr gut – und ging ziemlich gesättigt wieder zum ISOGIS, wo ich erfuhr, dass ich am 14. zur Unterschreibung des Vertrags kommen

müsse, aber ich war schon am 12. dort. Nach diesem Vergnügen schleppte ich mich zum Bruder von Iwan Wassiljewitsch, der gerade im Haus war und der sich noch einmal dafür entschuldigte, dass Iwan Wassiljewitsch dich seinerzeit nicht zum Essen eingeladen hatte. Als ich von ihm erfahren hatte, Iwan Wassiljewitsch sei zu Hause, er sei am 12. angekommen, entschied ich, mich zu ihm zu begeben. Wladimir Wassiljewitsch schloss sich mir an, wir beschlossen, gleich nach einem sehr reichlichen Torgsin-Mittagessen (Torgsin: Geschäft für Ausländer und Valuta-Besitzer), es gab Borschtsch mit Fleisch und Buchweizengrütze mit Butter, die uns als etwas Ungewöhnliches erschien. Nach dem Mittagessen gingen wir in eine Garage, mieteten ein Auto und fuhren zu Iwan Wassiljewitsch...

13. September. Wir gingen zusammen nochmals los, um bei Lobanow vorzusprechen, den ich nicht antraf, aber der Sekretär erklärte mir, die Papiere aus dem OGIS (Vereinigung der Staatsverlage) seien noch nicht da und wahrscheinlich werde am 15. alles eingetroffen sein, das war um 12 Uhr. Danach gingen wir an die Ausstellung, die wir auch auf Kljunowsche Art besichtigten, wir schauten bis 7 Uhr abends, nachher fuhren wir zu ihm nach Sokolniki zum Essen, man hat mir natürlich das Geld gestohlen, das ich nicht hatte und er musste mich zurechtweisen, aber das Wichtigste, worauf er plötzlich kam, war, dass ich keine Uhr habe, die man mir ebenfalls zusammen mit dem Geld gestohlen hat. Nachdem ich die Gelegenheit für einen Kredit im Umfang von drei Rubeln genutzt hatte, vor der Auszahlung des Vorschusses, ass ich bei ihm, es war auch ein gutes Torgsin-Essen, Buchweizengrütze und Borschtsch mit Pilzen, aber insbesondere gab es eine hervorragende Vinaigrette mit Kartoffeln, süssen Gurken und v.a. mit Reizkern und Milchlingen, die sie einsalzen konnte, als sie auf dem Land war, wo sie auch Steinpilze getrocknet hat. Wie gross war mein Ärger, dass ich zu diesem Imbiss nicht etwas trinken durfte...

Heute ist der 14., ich gehe wieder mit Iwan Wassiljewitsch die Ausstellung RKA (Rote Arbeiter- und Bauernarmee) besichtigen und studieren und vermutlich werden wir gehörig Zeit dort verbringen. Aber es ist auch noch die Ausstellung der Architekturarbeiten zum Bau des Hauses der Sowjets eröffnet worden. Die muss ich unbedingt ansehen. Auf den 15. lädt mich ein gewisser Pawlow ein, ein Kunstwissenschaftler, für ein Gespräch über Fragen der Kunst, er lobt meine Arbeiten sehr. Aber es lohnt sich nicht darüber zu sprechen, denn du hörst das nicht gern. Die Besichtigung unserer Ausstellung führte uns zum Schluss, dass sich die bildende Kunst wirklich in einer Sackgasse befindet.

Ja, es kommt mich sehr schwer an, wenn die Leute erfahren, dass du kein Geld hast, verhalten sie sich ganz anders. Der lebenswürdige Morgunow erschrak so sehr, das er sogar erklärte, er nehme zu Hause kein Mittagessen. K.I. Schutko, weiss der Teufel, ist auch aus irgendeinem Grund ohne Geld. Aber dank der Ankunft von Iwan Wassiljewitsch werde ich meine Sache erledigen, sie nicht zu erledigen darf ich nicht, denn ich habe kein Geld. Ich bin furchtbar schmutzig geworden und habe heute im Sinn, mit dem geliehenen Geld nach Nemtschinowka zu fahren, um mir den Kragen oder das Hemd zu waschen...

Als wir den Tee getrunken hatten, machten wir uns auf den Weg in die Stadt, Iwan Wassiljewitsch seinem Geschäft nach, ich dem meinen, aber als wir zur Strassenbahn gingen, vereinigten wir die Pläne für unsere Geschäfte und entschieden, zur Ausstellung der RKA zu gehen, deshalb fuhren wir beide auf die Malaja Dmitrowka, wo Iwan Wassiljewitsch etwas zu erledigen hatte, ich wartete auf ihn neben dem lebenswürdigen Geschäft, wo man mir die Uhr gestohlen hatte, hier begann ich, an dich, an mich und an Unka zu denken, an den ganzen Sommer, der wie in die ferne Vergangenheit entschwunden ist, und es schien mir, dass dies vor langer Zeit war und dass ich einsam der Willkür des Schicksals überlassen bin, ich kann es nicht erwarten, wieder mit dir und Unka zusammen zu sein, seltsame innere Erlebnisse gingen vorbei, bis Iwan Wassiljewitsch zurückkehrte..

...ich bin so stark ausgehungert, dass ich mich diese zwei Tage bei Iwan Wassiljewitsch einigermassen gut ernähre, aber ich kann auf keine Art und Weise satt werden, zudem kann ich ja nicht bei ihm wohnen und es gibt keinen Ort, wo ich hingehen könnte. Ich habe kein Geld, um nach Nemtschinowka zu fahren und dort zu übernachten, und zu essen habe ich auch nichts. Es ist geradezu ein Albtraum, wenn der Gedanke aufblitzt, es könnte etwas mit mir geschehen, es komme eine starke psychische Krankheit über mich. Morgen versuche ich, zur Mutter zu gehen, vielleicht kann ich bei ihr etwas auftreiben...».

Alle Briefe sind publiziert; deutsche Übersetzung von Dr. H. Rigganbach, Basel, nach der russischen Ausgabe [«Malewitsch über sich. Zeitgenossen über Malewitsch. Briefe. Dokumente. Erinnerungen. Kritik. Bd. 1, Moskau 2004, S. 253–281].

[illegible][illegible]

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt Verfügungsberechtigt zu sein.

2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:

- 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
- 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.

Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.

Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.

3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:

- die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
- die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
- die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
- die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.

Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.

4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.

5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.

6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.

7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.

8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.

2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.

3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.

4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**

5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne du 19^e au 21^e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art from the 19th to the 21st Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

NAMENSREGISTER

Alechinsky, Pierre	2	Fehr, Hans	94	Klimt, Gustav	49
Alexandre, Arsène	131	Fehr, Nelly	95	Koch, Joseph Anton	47
Alma, Peter	91	Feigl, Hugo	72	Kokoschka, Oskar	65, 71, 72, 81, 83
Amiet, Cuno	1, 45	Feininger, Lyonel	25-29, 60	Kollwitz, Käthe	73
Andri, Ferdinand	49	Fénéon, Felix	131	König, Franz Niklaus	79
Antheil, George	74	FIS (Hans Fischer)	23	Könsler	119
Apollinaire, Guillaume	12, 85	Fischer, Otto	67	Kraus, Karl	71
Arnold, Karl	44, 145	Franck, César	108	Kronheimer, Willy	143
Assendelft, H. van	57, 91	Franke, Günther	46	Kubin, Alfred	75-77
Auberjonois, René	3	Frick, Wilhelm	65		
		Fromowitsch, Dr.	118		
Baader, Johannes	4	Gaffé, René	85	L'Herbier, Marcel	74
Ball, Hugo	83	Gauguin, Paul	30-38, 54, 128, 131	Lányi, Richard	123
Barlach, Ernst	5, 25, 65	Giacometti, Alberto	39	Laurens, Jean-Paul	30
Barr, Alfred H.	62	Giacometti, Giovanni	1	Laval, Charles	30
Barth, Wilhelm	54	Glaser, Curt	92	Le Fauconnier, Henri	84, 91
Bartolini, Lorenzo	51	Goethe, J.W. von	79	Leblanc, Georgette	74
Bauchy, Jacques-Henri	33	Goldschmidt, Fritz	60	Léger, Fernand	74
Bayer, Herbert	40	Goldschmidt, M.	71	Legrand, Louis	80
Bechtejeff, Wladimir Georgijewitsch	83	Goltz, Hans	69	Lehmbruck, Wilhelm	25
Berg, Alban	83	Gonse, Caroline	53	Level, André	22
Bernard, Emile	33	Goya, Francisco	41	Liebermann, Max	81, 82
Bibesco, Emmanuel	35, 36, 38	Grafe, Felix	75, 76	Loeb, Pierre	90
Biermann, Georg	60	Grafe, Marianne	75-77	Lugeon, P. Henri	3
Bing, Siegfried	131	Grohmann, Will	60		
Bleyl, Fritz	45	Gromaier, Marcel	54	Macke, August	83
Bonnard, Pierre	6	Gropius, Walter	40, 124	MacOrlan, Pierre	11
Bosshart, Jakob	66	Grosz, George	4, 24, 42, 43	Mahler, Gustav	81
Buchser, Frank	9	Gulbransson, Olav	44	Mahler-Werfel, Alma	81
Buri, Max	7, 50	Gurlitt, Fritz	46, 92	Maisky, Ivan	72
Burljuk, David	57	Guttmann, Simon	26	Malewitsch, Kasimir	146
Burljuk, Liudmila	57	Haller, Lilly	98	Manet, Edouard	128
Burljuk, Wladimir	57	Haquette, Maurice	112	Marc, Franz	25, 57, 65, 83, 84, 91
Burty, Philippe	107	Hasenbach-Tavolato, Irmgard	103	Marcks, Gerhard	29
		Hausmann, Raoul	4	Marcoussis, Louis	85
Calder, Alexander	8	Heartfield, John	4	Marie-Louise	
Cassirer, Bruno	44	Heckel, Erich	25, 26, 45, 46, 65	Kaiserin von Frankreich	79
Cassou, Jean	90	Heideck, Gustav Adolf von	47	Marini, Marino	86
Cézanne, Paul	10, 54, 89	Helbig, Walter	59	Matisse, Henri	88
Chagall, Marc	11, 12	Herrmann, Gustav	120	Matisse, Pierre	90
Chardschijew, Nikolai	146	Hess, Hieronymus	47	Mauffra, Maxime	32, 33
Chaudet, Georges	32, 33	Hodler, Ferdinand	49, 50	Maunier, Victor	48
Chlebnikow, Wlimir	146	Hoffmann, Josef	49, 119	Mayer, Wilhelm und Elisabeth	25
Corot, Camille	54	Hülßenbeck, Richard	4	Meier-Graefe, Julius	33, 89
Cross, Henri Edmond	131			Millet, Jean-François	87
		Im Obersteg,		Miró, Joan	90
Dalí, Salvador	13	Karl und Marianne	54	Miville, Jakob Christoph	47
Daubigny, Charles-François	14	Ingres, Jean-Auguste-Dominique	51-53	Moholy, Lucia	64
Daumier, Honoré	15	Isabey, Jean-Baptiste	48	Moholy-Nagy, László	29
De Wette, Wilhelm Leberecht	47			Moll, Carl	49, 72
Degas, Edgar	16, 17, 128	Jawlensky, Alexej	54, 60, 83	Möller, Ferdinand	46, 60
Delacroix, Eugène	18-20, 54	Jensen, Alfred	55, 56	Mondrian, Piet	91
Delaunay, Robert	84	Jollos, Waldemar	69, 81	Monet, Claude	54
Dengler, E.	44			Montfreid, Georges-Daniel de	31-38
Denis, Maurice	21	Kamenski, Wassili	146	Moratin, Leandro Fernandez	41
Derain, André	22	Kandinsky, Nina	60	Morice, Charles	37, 110
Dietzel, Mat	57, 84	Kandinsky, Wassily	25, 57-65, 83, 91, 93	Morisot, Berthe	128
Dix, Otto	24, 65	Keller, Gottfried	9	Moser, Kolo	49
Domelaer, Jacob van	91	Kern, Walter	45	Muche, Georg	29
Dorival, Bernard	90	Kerschbaumer, Anton	46	Müllegg, Alexander	68
Dürer, Albrecht	101	Kessler, Harry Graf	65	Müller, Albert	96
Duthillœl, Hippolyte-Romain-Joseph	52	Kirchhoff, Heinrich und Tony	42, 43, 54, 82, 94, 114	Müller, Otto	45, 46
				Munch, Edvard	92
Einstein, Carl	62	Kirchner, Ernst Ludwig	45, 66-68	Münter, Gabriele	93
Eissler, Hermann	121	Klee, Lily	60, 61	Murphy, Dudley	74
		Klee, Paul	25, 29, 60, 65, 69, 70, 83		
Favre, Antoine	30			Nadar	15
Fayet, Gustave	38			Natanson, Alexandre	6

Natanson, Thadée	138	Rops, Félicien	115	Steinlen, Théophile	134
Nesch, Rolf	67	Rouault, Georges	116	Tamayo, Rufino	8
Neumann, Israel Ber		Rousseau, Henri	84	Throne-Holst, Johann	92
	24, 28, 46, 72	Rüdinger, Arnold	8	Ting, Walasse	2, 55, 136
Neuzils, Wally	118	Rysselberghe, Theo van	138	Tinguely, Jean	97
Ney, Michel	109			Toulouse-Lautrec, Henri de	
Niederhäusern, Rodo de	50, 113	Sacharoff, Alexander	54, 62		137-139
Nierendorf, Karl	46	Salathé, Friedrich	47	Trachsel, Albert	135
Nolde, Emil	45, 65, 94, 95	San Fernando,		Tschudy, Hugo von	89
		Maria Luisa Duquesa de	41	Tschumi, Otto	140-142
Oppenheim, Meret	97	Sauerland, Max	95		
		Scheyer, Galka	60	Uhde, Wilhelm	84
Palucca, Gret	62	Schiele, Edith	118		
Pauli, Fritz	98	Schiele, Egon	117-123	Van Gogh, Vincent	54
Pechstein, Hermann Max	99-103	Schikowski, John	62	Velázquez, Diego Rodriguez	
Péladan, Josephin ‚Sar‘	115	Schindler, Emil Jakob	81	de Silva y	92
Perls, Klaus	8	Schlemmer, Oskar	29, 124-126	Verhaeren, Emile	111
Peschka, Anton	117, 121	Schmidt, Georg	63	Véron, Pierre	15
Picabia, Francis	104	Schmidt-Rottluff, Karl	45, 65	Vieillard, Narcisse	19
Picard, Edmond	111	Schönberg, Arnold	83	Vlaminck, Maurice	143
Picasso, Pablo	105, 106	Schreiner, Gerth	4	Vollard, Ambroise	34-38, 57, 105
Piscator, Erwin	40	Schreyer, Lothar	29	Vollenweider, Gustav	
Pissarro, Camille	10, 30	Schuffenecker, Emil	30, 32		7, 113, 132, 135
Puvis de Chavannes, Pierre	107	Schultze-Naumburg, Paul	65, 124	Vries, R.W.P de	64
		Schwermann, Wilhelm	66	Vuillard, Édouard	144
Ramey, Étienne-Jules	51	Schwitters, Kurt	127		
Ray, Man	74	Seewald, Richard	83	Walden, Herwarth	57, 93
Redon, Odilon	37, 108	Segantini, Giovanni	1	Wartmann, Wilhelm	94
Reichl, O.	122	Sert, Misia	144	Webern, Anton	83
Reimer, Theodor	47	Sérusier, Paul	31	Weisgerber, Albert	83
Reinhardt, Johann Christian	47	Seurat, Georges	128	Werfel, Franz	81
Reitz, Robert	27	Severini, Gino	91	Werner, Anton von	89
Renoir, Auguste	54	Signac, Paul	128-131	Wigmann, Mary	95
Riesener, Léon	19	Smith, Asta	43, 44		
Rieter, Heinrich	109	Socin-Burckhardt, Oberst	9	Zadek, Walter	99, 101, 124
Rochefoucault, Comte de	31	Stadler, Franz	58, 84, 93, 133	Zille, Heinrich	145
Rodin, Auguste	110-112	Stahl, Fritz	89	Zünd, Robert	9
Rodo	50, 113	Stauffer-Bern, Karl	132		
Rohlfs, Christian	113	Stein, Gertrude	133		

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik