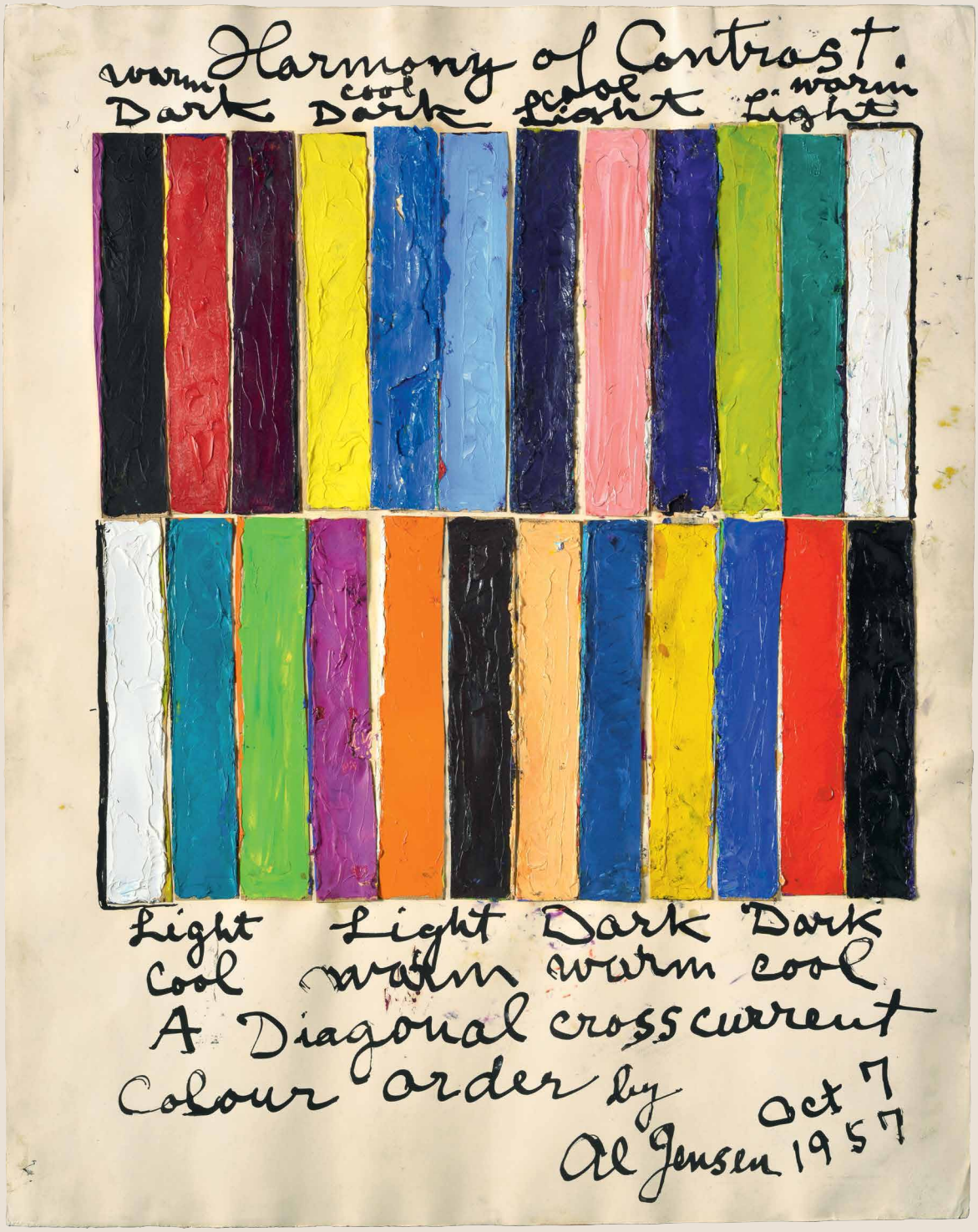
GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 13. UND 14. JUNI 2013 TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Frontispiz

Giovanni Giacometti

Katalognummer 340

Auktion 258 Teil II

Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts Gegenwartskunst

Bilder – Aquarelle – Zeichnungen
Graphik – Skulpturen – Illustrierte Bücher
Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, 13. Juni 2013 – nachmittags 14.15 Uhr

Freitag, 14. Juni 2013 – vormittags 9.15 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 5

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

6. bis 12. Juni 2013, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions for sale are accepted.

Ordres d’achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d’achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu’en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d’estimation. Pour les ordres d’achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d’adjudication dépassent souvent les prix d’estimation. Les ordres d’achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d’achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu’à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d’achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l’acceptation des conditions de vente.

AUKTIONEN JUNI 2013

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 258, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 14. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 258, Teil II – 695 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 9.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 257 – 110 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 11 Uhr

KÜNSTLERAUTOGRAPHEN

Eine Schweizer Privatsammlung

Katalog Nr. 259 – 146 Nummern, meist reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 9 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

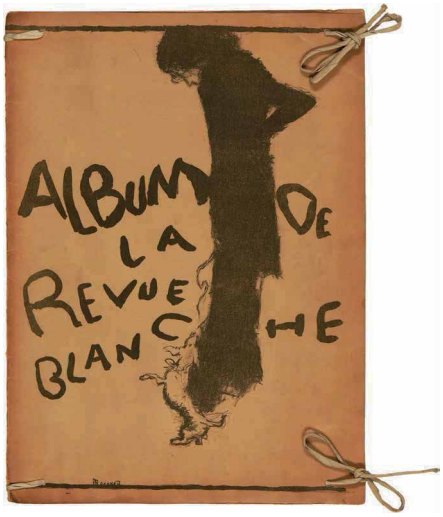
AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
   Nrn. 161 bis 645

2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
   Nrn. 646 bis 856

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 13. Juni, 14.15 Uhr, Nrn. 161–569
Freitag, den 14. Juni, 9.15 Uhr, Nrn. 570–856



161

ALBUM DE LA REVUE BLANCHE
Paris 1895

Album de la Revue blanche (20000.–)

Edité par l'Estampe originale pour La Revue blanche,
1 rue Laffitte [Paris 1895]

10 Blatt Lithographien und farbige Lithographien, und 1 Holzschnitt, in von Bonnard gestaltetem Orig.-Umschlag.
39,7 : 29 cm, Mappe

1895. Eines der 10, hier auf der Innenseite der Mappe, mit Buchstaben bezeichneten Exemplare, die zusätzlich zu der auf 100 nummerierten Auflage erschienen sind. Alle Exemplare mit der Paraphe des Verlegers Thadée Natanson. Enthalten sind 11 (statt 12, es fehlt Redon) graphische Arbeiten, alle einzeln von den Künstlern signiert, ausser dem Blatt von Ibels und dem Umschlag:

1. H. de Toulouse-Lautrec. Carnaval. Farbige Lithographie. Wittrock 61/III. Adriani 62/III. Delteil 64/II
2. Pierre Bonnard. Femme au parapluie. Farbige Lithographie. Bouvet 33
3. Edouard Vuillard. La Couturière. Farbige Lithographie. Roger-Marx 13/IV
4. Félix Vallotton. Les trois baigneuses. Holzschnitt. Vallotton-Goerg 133/a (v. f)
5. Maurice Denis. La Visitation. Farbige Lithographie. Cailler 79
6. H.-G. Ibels. Paysanne avec Panier. Lithographie mit Tonplatte
7. Charles Cottet. Bretonnes. Lithographie
8. Rippl-Ronai. La Liseuse avec la lampe. Farbige Lithographie
9. Paul Ranson. La Liseuse couchée. Lithographie
10. Ker-Xavier Roussel. Noli me tangere. Lithogaphie. Salomon 9
11. Paul Sérusier. La Marchande de chiffons. Lithographie
12. Couverture. Pierre Bonnard. Bouvet 34

Die Blätter liegen lose im Umschlag und sind generell gut erhalten, teilweise im Papier leicht gebräunt und einzelne mit Quetschfalten. Die Mappe mit minimalen Gebrauchsspuren und gebräunt. – Von grösster Seltenheit

162

ALOÏSE (ALOÏSE CORBAZ)
Lausanne 1886–1964 Gimel

L'Ange immaculé (20000.–)

Zeichnung in farbigen Kreiden.
69,5:99 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung der Fondation Aloïse, Lausanne, signiert von Jacqueline Porret-Forel und David Lenoir, liegt vor. Um 1950. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber, rückseitig den Kanten entlang leichte Ablösungsspuren. Aussergewöhnlich grosse Arbeit. – Aloïse wurde 1886 in Lausanne geboren und starb 1964 in der Anstalt «La Rosière». Sie hatte eine gute Schulbildung genossen, die bis zum Abitur führte und war zunächst als Erzieherin tätig. 1918 vertrat sie pazifistische Ideen mit so grosser Schwärmerei, dass sie interniert werden musste, erst in «Cerny», dann in «La Rosière», wo sie bis zu ihrem Tode blieb. Erst im Alter von 55 Jahren, 1941, begann sie intensiv zu zeichnen

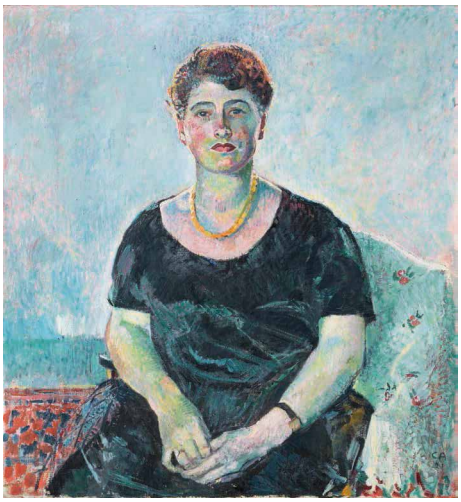
163

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Oschwand (2000.–)

Kohlezeichnung, gewischt. 28:25 cm

1919. Unten rechts vom Künstler in Kohle monogrammiert und datiert «CA/19». Stimmungsvolle Landschaftsdarstellung in schöner Erhaltung



164

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Juliette Trüssel (12500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 99:91 cm

1921. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/21». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Das grossformatige Bildnis der Frau von Dr. Fritz Trüssel aus dem Jahre 1921. Das Ehepaar Trüssel gehörte während Jahrzehnten zum engen Freundeskreis von Cuno Amiet

165

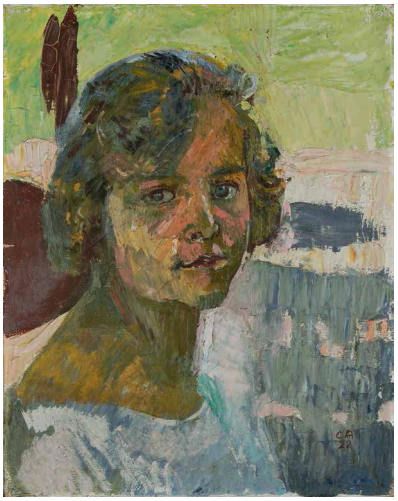
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Trudy Wyss-Sautter (10000.–)

Öl auf Leinwand. 46:38 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 95088 inventarisiert. 1922. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/22». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, mit leichten Krakelüren. Auf dem alten Chassis. Reizvolles Portrait einer jungen Frau



166

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Apfelernte (10000.–)

Farbstifte. 22,4:21 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 56719 inventarisiert. Um 1922. Unten links im Unterrand vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Amiet». Auf Papier, auf Unterlagekarton aufgezogen. Eine der zahlreichen Studien für die Bilder «Apfelernte», die Amiet während Jahren beschäftigten

167

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Anemonen in Vase (10000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 29,5:24 cm

1925. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Farbe monogrammiert und datiert «CA/25». In schöner Erhaltung, die Farben frisch, am rechten Rand oben mit einem kleinen Fleck, rückseitig mit Stockfleckchen

168

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Cellistin (30000.–)

Öl auf Leinwand. 150 : 110 cm

1923. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/23». Auf dem alten Chassis, die Malschicht mit kleinen Absplitterungen, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Reizvolle, farbenfrohe Darstellung einer jugendlichen Musikerin, es gibt das gleiche Motiv auch als Lithographie

169

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Emmentaler Landschaft mit weidenden Tieren (20000.–)

Öl auf Leinwand. 38 : 46 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich unter der Archivnummer 37854 als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert. Archivauszug, datiert vom 20. April 2010, liegt vor. 1930. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in rotbrauner Farbe monogrammiert und datiert «CA/30». Auf dem alten Chassis, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt. Von den Vorbesitzern direkt beim Künstler erworben. Eines der reizvollen kleineren Bilder mit Darstellungen der Landschaft um die Oschwand

170

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumen in Vase (3000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 9,8 : 13,4 cm

1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/30». Reizvolles, kleines Blumenstillleben, die Aquarellfarben leicht verblasst, rückseitig an 2 Stellen mit minimem Papierabrieb, insgesamt in guter Erhaltung

171

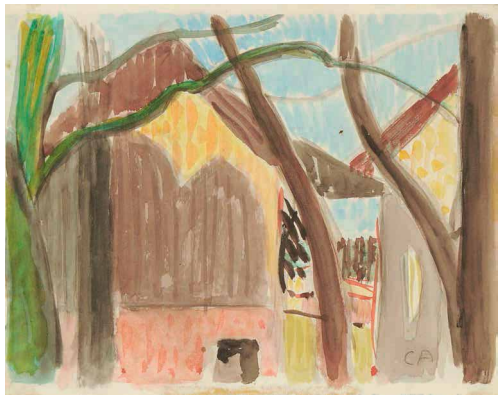
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Häuser hinter Bäumen (2500.–)

Aquarell. 21,1 : 26,6 cm

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert. Rückseitig mit einem Adressstempel. Farbfrisch, in schöner Erhaltung. Verso an den Rändern mit Resten von Klebestreifen. – Dabei: Landschaft mit grossem Baum. Aquarell. 1953. 13 : 18 cm. Unten rechts in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 53». – Zus. 2 Blatt



172

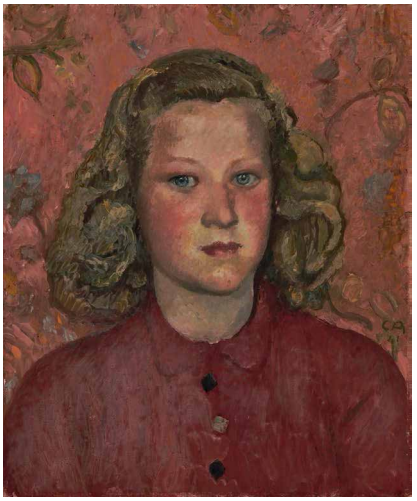
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Thunersee (7500.–)

Gouache über Bleistift. 14,8 : 31,5 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 95091 inventarisiert. 1931. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe monogrammiert und datiert «CA/31». Auf dem Rückenkarton mit handschriftlicher Widmung des Künstlers zu Weihnachten 1956. Auf leichtem weissen Karton, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Ecke oben links fehlt



173

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis eines jungen Mädchens (10000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 46:38 cm

1941. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Schwarz monogrammiert und datiert «CA/41». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der ursprünglichen Nagelung. Farbfrisch

174

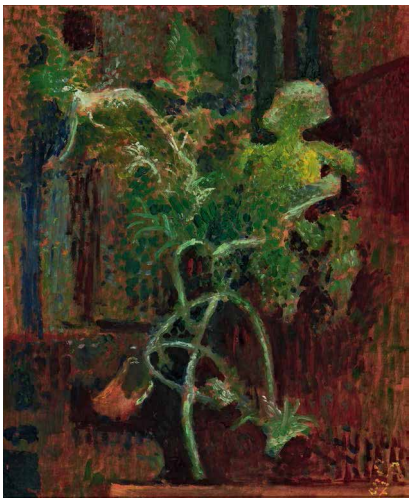
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blick aus dem Fenster (15000.–)

Ölfarben auf Malpappe. 61:37,8 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 56721 inventarisiert. 1952. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/52». Sauber in der Erhaltung



175

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Orchidee (12500.–)

Öl auf Malpappe. 45,7:37,6 cm

1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in gelber Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/57». Auf Pavatex. Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Farbfreudiges Spätwerk

176

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumenstillleben (3000.–)

Aquarell über Bleistift. 22,5 : 17,5 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 95099 inventarisiert. 1960. Unten rechts vom Künstler in blauer Farbe monogrammiert und datiert «CA/60». Auf Aquarellpapier, das Papier leicht verfärbt und mit einzelnen Fleckchen, rückseitig im Rand mit Klebstreifen

177

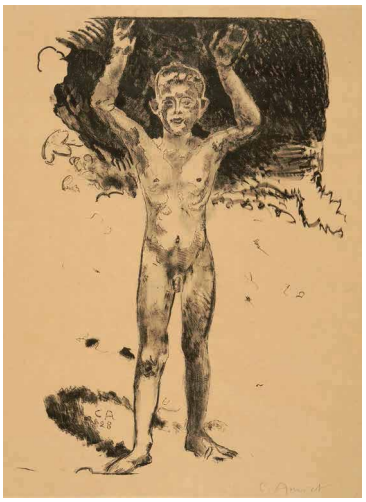
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Nackter Junge von vorn, mit erhobenen Armen (600.–)

Lithographie. 51,7 : 39,8 cm, Blattgrösse

von Mandach 90. 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Schöner Druck auf bräunlichem Velin, mit leichtem Lichtrand ausserhalb der Darstellung



178

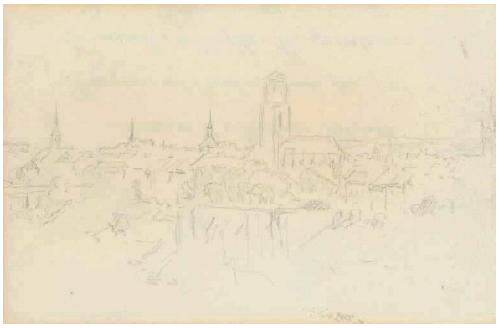
ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Dorfansicht von Siselen (2500.–)

Bleistift auf leicht bräunlichem Velin. 12 : 17 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung rückseitig auf dem Rahmen von Marie Quinche-Anker. Um 1890. Unten rechts eigenhändig in Bleistift bezeichnet «Siselen». Sauber in der Erhaltung, mit Lichtrand im Passepartout-Ausschnitt. Reizvolle Dorfansicht



179

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Ansicht des Münsters von Bern. – Blick über die Emme auf die Kirche von Kirchberg. – Landschaft mit Bauernhaus und Holzzaun (3000.–)

3 Bleistiftzeichnungen. Je ca. 11,2 : 18 cm, Blattgrösse

1896–1897. Das zweite Blatt oben rechts vom Künstler in Bleistift betitelt «Kirchberg», unten rechts «L'Emme». Alle Blätter mit Lichtrand, sonst gut in der Erhaltung. Die Blätter stammen aus einem Skizzenbuch Ankers, auf dessen Deckel der Künstler «Album de papier d'amour 1896» notiert haben soll. Das Büchlein setzt sich aus Verlobungs- und Hochzeitskarten der Jahre 1896 und 1897 zusammen, die, aus gutem Papier, der sparsame Künstler weiter zu verwenden wusste. Die Rückseiten der drei Zeichnungen belegen dies. – Zus. 3 Blatt

180

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Intérieur mit Himmelbett (2500.–)

Bleistift. 17,5 : 11,5 cm, Blattgrösse

1896–1897. Tadellos in der Erhaltung. Das Blatt stammt aus einem Skizzenbuch Ankers, auf dessen Deckel der Künstler «Album de papier d'amour 1896» notiert haben soll. Das Büchlein setzt sich aus Verlobungs- und Hochzeitskarten der Jahre 1896–1897 zusammen, die, aus gutem Papier, der sparsame Künstler weiter zu verwenden wusste. Die Rückseite der Zeichnung belegt dies.

181

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Kopf einer Bäuerin. – Handstudien (3000.–)

Feder in Tusche. Je ca. 11,2 : 17,7 cm, Blattgrösse

1896–1897. Beide Blätter mit minimem Lichtrand, sonst gut in der Erhaltung. Die Zeichnungen stammen aus einem Skizzenbuch Ankers, auf dessen Deckel der Künstler «Album de papier d'amour 1896» notiert haben soll. Das Büchlein setzt sich aus Verlobungs- und Hochzeitskarten der Jahre 1896 und 1897 zusammen, die, aus gutem Papier, der sparsame Künstler weiter zu verwenden wusste. Die Rückseiten der 2 Zeichnungen belegen dies. – Zus. 2 Blatt

182

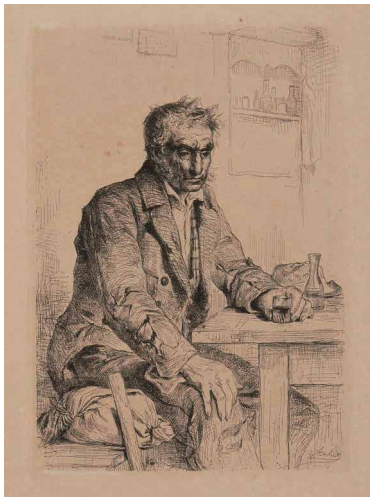
ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Der Trinker (1000.–)

Radierung. 25,2 : 18 cm, Plattenkante; 39,5 : 30,5 cm, Blattgrösse

Im Werkverzeichnis der Gemälde erwähnt als einzige eigenhändige Radierung nach dem Ölbild «Der Trinker», Kat. Nr. 130, gemalt 1869. Nach 1869. Unten rechts in der Platte signiert «Anker». Auf festem, leicht bräunlichem Velin, mit breitem Rand. – Die einzige Originalradierung von Albert Anker, geschaffen für die Publikation der Mappe «Schweizerisches Künstler Album», herausgegeben von Gottfried Kinkel in der Zeitspanne von 1868 bis 1871



183

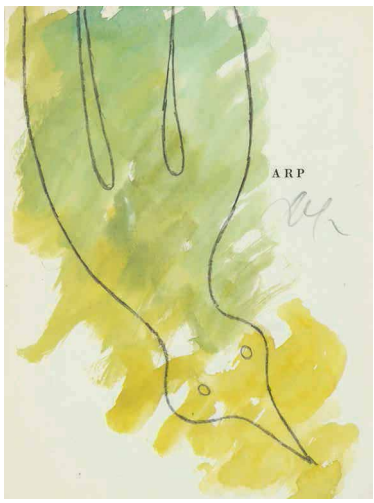
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Oiseau (5000.–)

Bleistiftzeichnung über Aquarell. 18,5 : 13,7 cm

Um 1959. Vom Künstler in Bleistift in der Mitte rechts signiert. Das kleine reizvolle Aquarell auf dem Vorsatzblatt in: Jean Cathelin. Arp. Paris, Le Musée de Poche, 1959. Aquarell tadellos und farbfrisch, das Bändchen mit Gebrauchsspuren



184

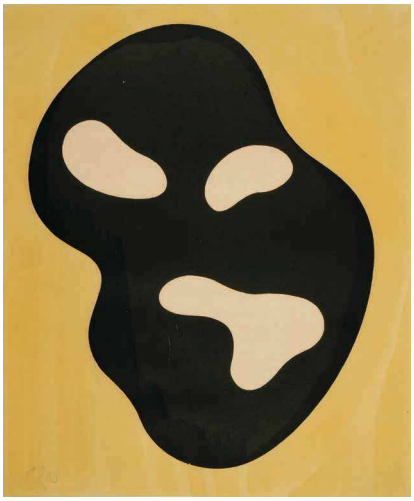
HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Relief documenta III (2000.–)

Messing, Aluminium ausgeschnitten,
auf mit Stoff umfasster Unterlage montiert. 25 : 20,5 cm

Rau A 32. 1964. Rückseitig auf Etikette vom Künstler in Bleistift signiert, auf 100 nummeriert. Die Unterlage im Stoff mit Gebrauchsspuren, das Relief in einwandfreier Erhaltung. Das Relief kann mit einer Zeichnung aus dem gleichen Jahr in Verbindung gebracht werden und wurde von der Documenta Foundation in 100 Exemplaren verlegt



185

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Palette de Nuages (Grosse Variante) (1000.–)

Holzschnitt, aquarelliert. 45,5 : 35,6 cm, Druckstock;
50,5 : 42,2 cm, Blattgrösse

Arntz 135a. 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «ARP». Tadellos in der Erhaltung. Signierter Probedruck auf breitrandigem Velin, die Fläche um den Holzschnitt in Gelb aquarelliert. – Dabei: Pflanzlich-architektonisch. Lithographie. Arntz 336b. 23 : 23,1 cm, Blattgrösse. Nicht signierter Auflagedruck. Verwendet für das Plakat der Ausstellung «Hans Arp, Graphik 1912–1959», Galerie Klipstein & Kornfeld, 20. Februar bis 20. März 1959. – Zus. 2 Blatt

186

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Soleil Recerclé (Table II) (1500.–)

Farbiger Holzschnitt. 19 : 18 cm, Darstellung;
47 : 36,5 cm, Blattgrösse

Arntz 269. 1966. Unter der Darstellung links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 60 nummeriert. Auf Velin d'Auvergne mit dem Wasserzeichen «Arp». Rückseitig im oberen Rand gebräunt. Eines der 60 Exemplare ausserhalb der Buchausgabe, ohne den typographischen Text und mit der zusätzlichen grauen Fläche

187

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Constellation (2500.–)

Farbiger Holzschnitt. 43,5 : 31,5 cm, Darstellung;
57,9 : 40,8 cm, Blattgrösse

Arntz, Nachtrag zu Holzschnitte, 269a. 1965. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rechts auf 50 nummeriert. Auf Velin «BFK RIVES», sauber in der Erhaltung, die äusserste obere Ecke ergänzt

188

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Configuration II. – Constellation. – Presque vase et fleur (5000.–)

1 Holzschnitt und 2 farbige Lithographien. 64,5 : 49,5 cm, 56 : 38,4 cm und 65 : 47,5 cm, je Blatt

Arntz 281/b (v. c), 328/b (v. e), 331/a (v. c). 1949, 1951 und 1955. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, der Holzschnitt auf 45 und die beiden Lithographien auf 200 nummeriert. In einwandfreier Druckqualität, sauber in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

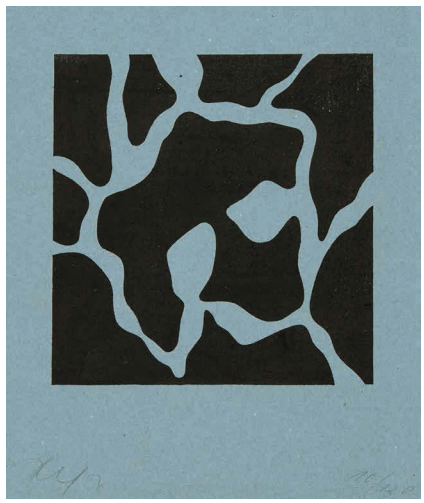
189

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Pflanzen-Ringelreihen. – Composition (2000.–)

1 Holzschnitt und 1 farbige Lithographie. 38,7 : 29,5 cm und 49,9 : 34,9 cm, je Blattgrösse

Arntz 298/a (v. b) und 329/c. 1950 und 1951. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift unten links signiert «Arp», der Holzschnitt auf bläulichem Hadernkarton unten rechts auf 120 nummeriert. Beide Drucke sauber in der Erhaltung, «Pflanzen-Ringelreihen» mit 2 kleinen Löchlein im Blatt, «Composition» im Papier leicht gebräunt. – Zus. 2 Blatt



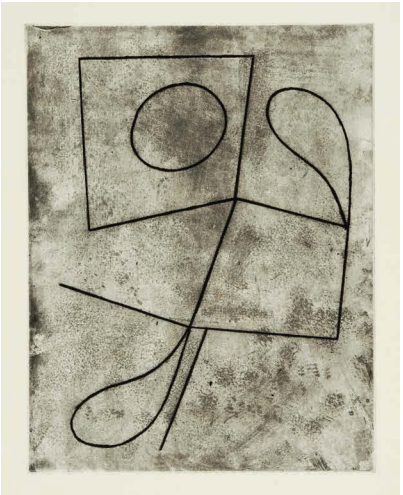
190

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Der gute Kaspar (Weiss). – Der gute Kaspar (Schwarz) (2000.–)

2 Blatt Holzschnitte. 18 : 18 cm und 24 : 24 cm, Darstellung; je 34,7 : 31,2 cm, Blattgrösse

Arntz 301 und 302. 1950. Jeweils links unter der Darstellung vom Künstler signiert «Arp», rechts auf 50 nummeriert. Auf weissem Japanbütten, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



191

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Jean Arp. Vers le blanc infini (1500.–)

Lausanne/Paris, La Rose des vents, 1960

In losen Bogen, in Orig.-HPgt.-Umschlag und Schuber. 38,5 : 29,5 cm

Arntz 405–412. 1960. Eines der 499 nummerierten und vom Künstler in Bleistift signierten Exemplare. Sauber in der Erhaltung. Mit 8 blattgrossen Radierungen. Schönes Spätwerk

192

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Album de 12 sérigraphies (2000.–)

Paris, Denise René, 1959

12 blattgrosse Serigraphien in Orig.-HLn.-Mappe mit aufmontiertem Relief in der Form der Signatur «Arp». 71 : 53 cm

Hagenbach 363. 1959. Im Impressum als eine der 75 Mappen einer Gesamtauflage von 135 Exemplaren nummeriert und vom Künstler in Bleistift signiert. Blätter tadellos farbfrisch und sauber, Mappe gut erhalten. Die 12 Serigraphien einzeln auf 135 nummeriert. Die künstlerische Gestaltung der Mappe lag in den Händen von Victor Vasarely

193

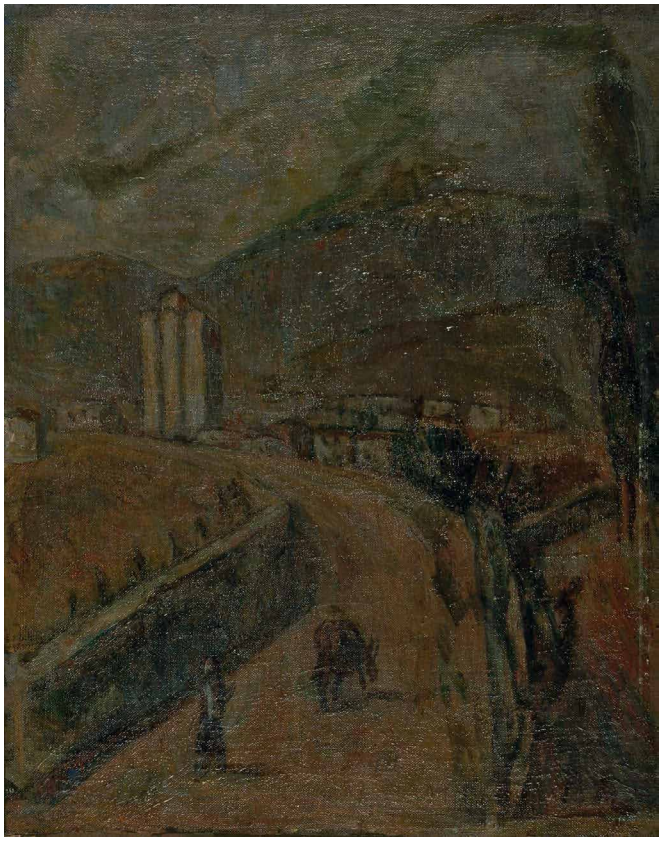
RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Le char d'herbe – Champagne française (5000.–)

Öl auf Leinwand. 30 : 37 cm

Wagner, Ölbilder, 773. 1949. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «René A.», rückseitig voll signiert und datiert «René Auberjonois/pinx 1949», darüber betitelt «Le Char d'herbe/Champagne française». Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Inv. Nr. 4148; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Biel 1953–54, Städtische Galerie, Meisterwerke des XIX. und XX. Jahrhunderts aus dem Kunstmuseum von Bern und aus privaten Sammlungen, Kat. Nr. 64; Lausanne 1958, Musée cantonal des Beaux-Arts, Rétrospective René Auberjonois (1872–1957), Kat. Nr. 157; Bern 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 83, reprod.; Aarau 1966, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois 1872–1957, Kat. Nr. 96; Berlin 1968, Galerie des XX. Jahrhunderts, Fünf Waadtländer Künstler, Auberjonois, Borgeaud, Soutter, Steinlen, Vallotton, Kat. Nr. 12



194

RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Vue de Sion, le Silo (10000.–)

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 36,5 : 29 cm

Wagner, Ölbilder, 676, reprod. Um 1945. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «RA». Rückseitig auf Etikette nochmals signiert und betitelt «Auberjonois/Vue de Sion/le Silo». Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Vallotton, Lausanne (rückseitig mit Etikette mit Inventarnummer 8149); Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1958, Kunsthaus, René Auberjonois 1872–1957, Kat. Nr. 150 (rückseitig mit Etikette); Bern 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 87; Aarau 1966, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois 1872–1957, Kat. Nr. 89 (rückseitig mit Etikette); Martigny 1968, Le Manoir, Le Valais d'Auberjonois, Kat. Nr. 35 (rückseitig mit Etikette)

195

RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Ygor Feodorovitch joue la marche (2000.–)

Tusche über Bleistift auf Papier. 15,9 : 13 cm, Blattgrösse

Wagner, Zeichnungen, 105. 1918. Auf Papierstreifen, der über den Passepartout gelegt war, bezeichnet «Ygor Feodorovitch joue la marche/pr. juger de la danse de Ludomilla». Rückseite mit handschriftlichem Text. Papier leicht gebräunt und mit Lichtrand, oben rechts mit kleinem Papierverlust, sauber hinterlegt. – Provenienz: Paul Vallotton S.A. Tableaux de maîtres, Lausanne, Inv. Nr. 10913. – Literatur: René Auberjonois, Lettres et souvenirs, Lausanne 1972, Abb. nach S. 66. – Ausstellung: Basel 1984, Kunstmuseum, Strawinsky, Sein Nachlass, Sein Bild, Kat. Nr. 8, mit Etikette. Szene aus einer Probe zum Musiktheater «Histoire du soldat», eine Zusammenarbeit von Charles-Ferdinand Ramuz und Igor Stravinsky, uraufgeführt in Lausanne am 28. September 1918. Auberjonois entwarf die Bühnenbilder und Kostüme

196

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Zwei Affen. – Löwin (2000.–)

2 Blatt Zeichnungen in Bleistift.
18,7 : 17 cm und 32 : 23 cm, je Blattgrösse

Um 1933. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift monogrammiert «R. A.» und «René A.». Auf leicht gebräuntem Papier, auf Unterlagen aufgeklebt. – Zus. 2 Blatt

197

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Sitzende mit Korb (2500.–)

Bleistift. 30,1 : 19,7 cm, Blattgrösse

Um 1935. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.». Auf Velin, in der typischen Montage auf einen leichten weissen Karton, mit einem kleinen Fleck unten links, sonst tadellos in der Erhaltung. Die feine Quadrierung, die der Künstler über die Zeichnung legte, verweist darauf, dass Auberjonois das Motiv in die Malerei übertragen wollte.

198

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Le peintre et son modèle (3000.–)

Bleistift. 26,5 : 18,3 cm, Blattgrösse

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.». Auf Velin, das Blatt in der typischen Montage auf einen leichten weissen Karton. Sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: Basel 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 200 (rückseitig mit Etikette). Die Quadrierung, die der Künstler über die Zeichnung legte, verweist darauf, dass Auberjonois das Motiv in die Malerei übertragen wollte

199

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Kniender Feldarbeiter (2500.–)

Bleistift. 24 : 18 cm, Blattgrösse

Um 1935. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «René A.». Auf Velin, das Blatt in der typischen Montage auf einen leichten weissen Karton. Sauber in der Erhaltung

200

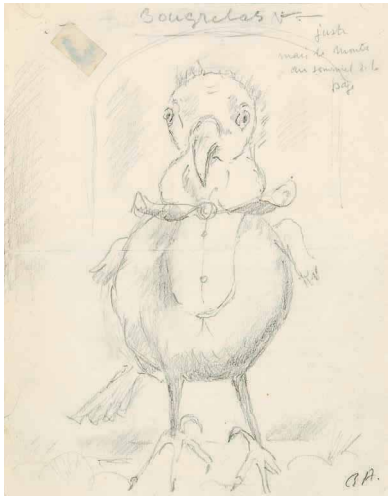
RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Bougrelas (1000.–)

Bleistiftzeichnung. 24,5 : 19 cm

Um 1952. Unten rechts vom Künstler monogrammiert, oben mit dem Titel. Mit Mittelfalte, auf Unterlage aufgelegt und oben rechts wohl von der Hand des Druckers mit Anweisung. Liegt einem der 21 Vorzugsexemplare des Buches Alfred Jarry, Ubu Roi, Dessins Auberjonois, 1952 in Rolle erschienen, bei. Das Buch enthält Reproduktionen von 40 Zeichnungen, die 12 ganzseitigen zusätzlich als Suite



201

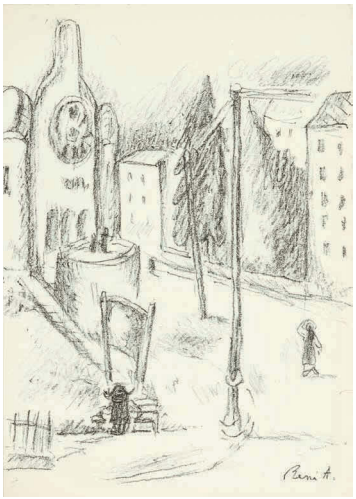
RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Femme au parapluie (500.–)

Farbige Lithographie. 29,5 : 22,2 cm, Darstellung;
56 : 38,2 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert, links in Bleistift auf 200 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Pur Fil Marais», in sehr schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung, mit 2 Löchlein im Papier. – Dabei: Aux Courses. Farbige Lithographie. 31 : 37,5 cm. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert, unten links in Bleistift auf 200 nummeriert. Auf Velin, mit einigen Stockfleckchen – Zus. 2 Blatt



202

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Charles-Albert Cingria. Enveloppes. 20 lithographies originales de R. Auberjonois (1000.–)

Lausanne, Gonin, 1943

In losen Bogen, in HPgt.-Umschlag und Schuber. 26 : 19 cm

1943. Im Impressum von Künstler, Dichter und Verleger in Tinte signiert und als eines der 194 Exemplare der Normalauflage nummeriert. Sauber in der Erhaltung. – Dabei: André Kuenzi. René Auberjonois. 12 Dessins et 3 Aquarelles. Reproduktionsmappe. – Zus. 2 Werke

203

ENRICO BAJ

Milano 1924–2003 Vergiate

Dames et Généraux. Dix planches gravées à l'eau-forte pour dix poèmes de Benjamin Péret (5000.–)

Paris/Milan, Berggruen/Schwarz, 1964

Lose Bogen und Blätter, die Suite lose Blätter, Buch und Suite in Orig.-Umschlägen, zusammen in einem Schuber, aus Matratzendrilch. 33,8 : 26,2 cm

1964. Im Impressum als eines der 10 Vorzugsexemplare nummeriert, vom Künstler und André Breton in Bleistift signiert. Alle 10 lose beigelegten farbigen Radierungen im Buch einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 100 nummeriert. Der Vorzugsausgabe liegt ferner bei: eine Suite der 10 farbigen Radierungen auf «Japon nacré», signiert und römisch auf 11 nummeriert, eine der 10 Kupferplatten und 1 Abzug der nicht aufgenommenen Radierung, signiert und nummeriert. Tadellos sauber und farbfrisch, in dieser Form von grosser Seltenheit. Die 10 Gedichte von Péret und 10 Radierungen von Baj werden ergänzt durch einen Einleitungstext von André Breton und einen «faux titre» von Marcel Duchamp mit einem neuen Titel «Uniformes et Livrées». Die farbigen Radierungen wurden sicherlich monotypieartig eingefärbt und sind zudem mit Collage Elementen ergänzt. Entgegen den Angaben im Impressum ist die beigelegte Kupferplatte nicht annulliert

204

BALTHUS (BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA)
Paris 1908–2001 Rossinière

11 Skizzen auf Papiertischtuch (17 500.–)

Blauer Kugelschreiber. Diverse Masse

Monnier Cr 1726–1736. 1946. – Provenienz: Ehemals Sammlung Albert Skira. – Alle Skizzen wurden auf dem gleichen Papier ausgeführt, wohl zur selben Zeit am selben Ort und in gemütlicher Gesellschaft von Albert und Rosa Bianca Skira, beide auf einer der Skizzen portraitiert. Ein Vergleich mit anderen Zeichnungen legt die Datierung 1946 nahe, als der Künstler in Cologny, nahe bei Genf, lebte. – Dabei: Deux personnages grotesques et un autre personnage. Bleistift auf Menükarte des Hotels Richemond, Genf. Dediziert, datiert und monogrammiert «Pour Rosa Bianca/le 23 Février/1946/Bs». – Zus. 12 Blatt

205

BALTHUS (BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA)
Paris 1908–2001 Rossinière

Portrait de Michelina (17 500.–)

Bleistiftzeichnung. 30 : 40 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung, verfasst von der Witwe des Künstlers, liegt vor. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «Bs», daneben bezeichnet «Mic.». Auf beigem, dünnem Velin, oben und unten mit minimem Lichtrand, sonst tadellos und sehr schön in der Erhaltung. Typisches Portrait eines adoleszenten Mädchens

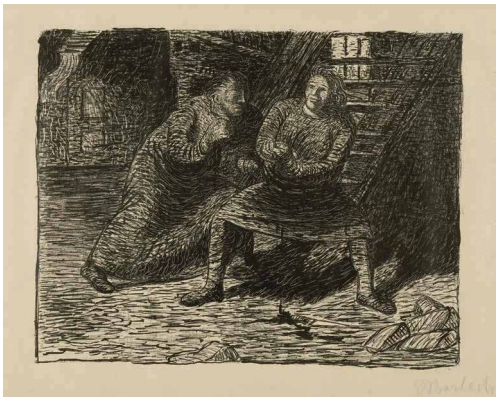
206

EDUARD BARGHEER
Finkenwerder 1901–1979 Hamburg

Garten am Mittag (2500.–)

Aquarell. 31,5 : 43,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bargheer.73», rückseitig mit dem Titel. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, unten im Rand kleiner Einriss, sauber hinterlegt. Rückseitig mit einer angefangenen Studie, ebenfalls in Aquarell



207

ERNST BARLACH
Wedel (Holstein) 1870–1938 Rostock

Der Verletzte. – Der Blutflecken 2 (2500.–)

Blätter 8 und 19 der Folge «Der tote Tag»

2 Blatt Lithographien. 51 : 66,8 cm und 40 : 47,4 cm

Laur 9.08/II und 9.19. 1910/11, publiziert 1912. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. Das erste Blatt auf breitrandigem Japan, tadellos in der Erhaltung, das zweite auf Velin, mit einzelnen Flecken. – Zus. 2 Blatt

208

ERNST BARLACH
Wedel (Holstein) 1870–1938 Rostock

Vergnügtes Einbein II (2500.–)

Blatt 4 der Folge «Die Ausgestossenen»

Lithographie. 70,8 : 55 cm, Blattgrösse

Laur 73.05. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E. Barlach», links auf 102 nummeriert. Auf Bütten, sauber in der Erhaltung, die äusseren Papierränder leicht knittrig

209

MAURICE BARRAUD
1889 Genf 1954

Tête d'une jeune fille (750.–)

Pinsel in Tusche. 20,5 : 15 cm, reine Zeichnung

Um 1920. Unten rechts im Rand mit dem runden Nachlassstempel und dem Eintrag «2076». Auf dünnem Velin, mit Lichtrand. – Dabei: Mädchenköpfe. Weichgrundradierung. 20,5 : 14,8 cm, Plattenkante. – Zus. 2 Blatt

210

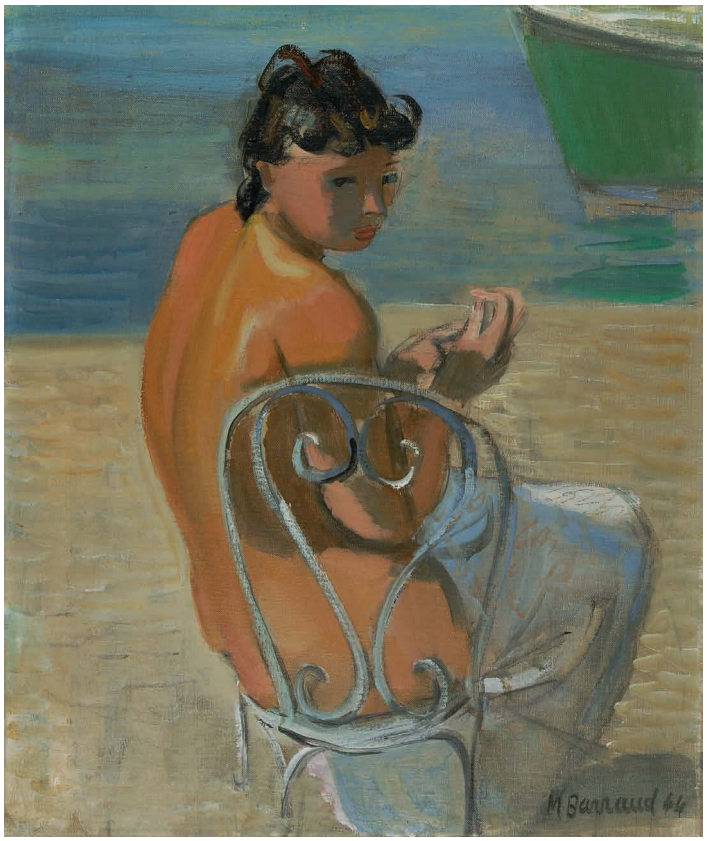
MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Frauenakt, sitzend (1000.–)

Bleistiftzeichnung. 46,9 : 31,3 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «M. Barraud». Unten rechts Atelierstempel mit der handschriftlich notierten Nummer «884». Auf Bütten mit Wasserzeichen «S.A.V./Ecoles». Sauber in der Erhaltung



211

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Après le bain (10000.–)

Öl auf Leinwand. 55 : 46 cm

1944. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «M Barraud 44». Auf dem alten Chassis, die Farben frisch, tadellos in der Erhaltung. Mit einer alten Echtheitsbestätigung der Galerie Beaux-Arts Zürich, datiert vom 7. Dezember 1944 und von G.J. Kaspar signiert. Gerahmt

212

MAURICE BARRAUD
1889 Genf 1954

La Suite espagnole (2000.–)

Folge von 7 Blatt Radierungen.
Je ca. 50 : 37,5 cm, Blattgrösse

Cailler-Darel 131–137. 1926. Alle Blätter vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung, mit grauem Plattenton gedruckt. – Dabei: 3 Lithographien und 1 Radierung des Künstlers. Cailler-Darel 194, 195, 223, 248 (Variante). – Zus. 11 Blatt

213

MAURICE BARRAUD
1889 Genf 1954

Hésiode, Théocrite, Virgile, Tibulle, Longus, Ronsard, Chénier, de Guérin, Jammes et Ramuz. Eglogues. (1500.–)

Lausanne, André Gonin, 1942

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-HLn.-Mappe.
33 : 24,8 cm

Cailler-Darel 202–221. 1942. Im Impressum als eines der 20 Exemplare auf Arches einer Gesamtauflage von 220 Exemplaren nummeriert und von Künstler und Verleger in Tinte signiert. Einzelne Bogen im Unterrand mit Wasserschaden, die Mappe mit Wasserschaden oben und unten. Im Papier teilweise gebräunt. Mit 20 blattgrossen Lithographien des Künstlers

214

PAUL BASILIUS BARTH
Basel 1881–1955 Riehen

Morgen am Genfersee (3000.–)

Öl auf Leinwand. 54 : 65 cm

1941. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «P. Barth. 41». Rückseitig auf Etikette auf Rahmen handschriftlich vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet «P. B. Barth/Morgen am Genfersee». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: Galerie und Sammler (Monatsschrift der Galerie Aktuaryus), 1941, S. 224, reprod.; Gotthard Jedlicka, Zur schweizerischen Malerei der Gegenwart, Erlenbach-Zürich, 1947, reprod. vor S. 133; Wolfgang Bessenich, P. B. Barth (Schweizer Kunst der Gegenwart), Neuenburg, 1953; Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich/Stuttgart, Fretz & Wasmuth 1961, Nr. 179, reprod. – Ausstellungen: Basel 1942, Kunsthalle, P. B. Barth, Kat. Nr. 203; Basel 1951, Kunsthalle, P. B. Barth, Hermann Haller, Kat. Nr. 165, reprod. – Dabei: Postkarte von Paul Basilius Barth an Arthur Stoll, 22. August 1942

215

PAUL BASILIUS BARTH

Basel 1881–1955 Riehen

Uferlandschaft mit roter Figur (3000.–)

Öl auf Leinwand. 46 : 55,5 cm

1946. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «P. Barth. 46». Leicht craqueliert, mit wenigen, kleinen Absplitterungen, sonst farbfrisch in der Erhaltung. Orig.-Chassis und ursprüngliche Nagelung. Gerahmt

216

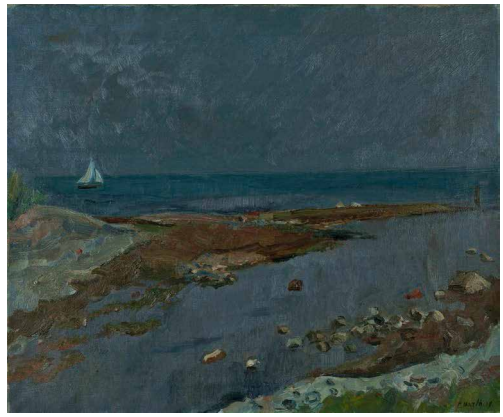
PAUL BASILIUS BARTH

Basel 1881–1955 Riehen

Goldachmündung (3000.–)

Öl auf Leinwand. 46,5 : 55,5 cm

1949. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «P. Barth 49». Rückseitig auf Etikette auf Rahmen vom Künstler in Feder in Tusche signiert, betitelt und datiert «P. B. Barth/Goldachmündung/1949». Farbfrisch in der Erhaltung. Oben rechts minime Fehlstelle. Gerahmt



217

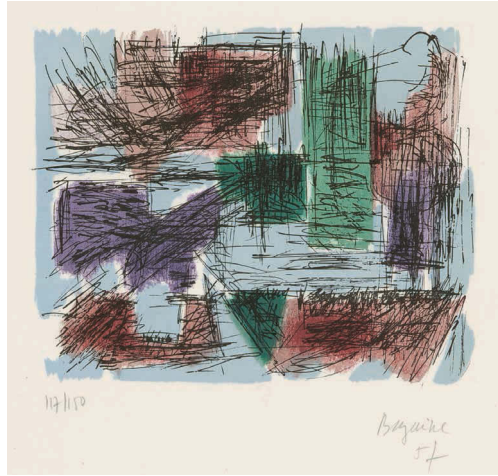
JEAN RENÉ BAZAINE

1904 Paris 2001

Hollande (500.–)

3 Blatt farbige Lithographien.
37,5 : 28,5 cm und 38 : 26,5 cm, Blattgrösse

1957. Alle Drucke vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Bazaine/57», unten links auf 150 nummeriert. In Rahmen, auf Glas geklebt. 3 Drucke der Serie «Hollande». Herausgegeben von der Galerie Maeght, Paris. – Zus. 3 Blatt



218

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Weiblicher Kopf nach hinten gedreht – Bildnis Fridel Battenberg (1500.–)

Lithographie. 33,3 : 29,3 cm, Darstellung;
47,5 : 38,2 cm, Blattgrösse

Hofmaier 203/B/a (v. b). 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Ausgezeichneter, breitrandiger Druck auf Similijapan, laut Hofmaier existieren ca. 30 Drucke

219

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Hügellandschaft – Paysage (colline) (5000.–)

Öl auf Leinwand. 80 : 100 cm

Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Berger». In schöner Erhaltung, auf dem alten Chassis, die Leinwand rückseitig mit Stockfleckchen

220

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Ohne Titel (6000.–)

Pinsel in Tusche. 48,8 : 62,9 cm, Blattgrösse

1959. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Jules Bissier», datiert mit «27. Jan 1959» und bezeichnet «ME». Darunter in Bleistift vom Künstler dediziert: «für Ludwig u Zitta/ herzlich J.B./24.5.61». Bei den Beschenkten handelte es sich um ein ebenfalls am Bodensee wohnhaftes befreundetes Ehepaar, laut Auskunft der Nachkommen fanden regelmässige gegenseitige Besuche per Boot statt. Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «Hahnemühle», farbfrisch und sauber in der Erhaltung, an den Blattkanten rückseitig Reste einer früheren Montage. Eine der typischen, dynamisch realisierten Tuschezeichnungen. Registriert im Archiv Bissier, Ascona

221

JULIUS BISSIER
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Ohne Titel (Moh) (6000.–)

Pinsel in Tusche. 48,7 : 62,5 cm, Blattgrösse

1961. Rechts oben vom Künstler in Tusche signiert «Jules Bissier», darüber datiert «18.11.61» und betitelt wahrscheinlich mit «Moh». Gleiche Provenienz wie die vorangehende Nummer. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Hahnemühle». Tadellos in der Erhaltung. Schöne, grossformatige Arbeit, entstanden in Anlehnung an die Technik des ostasiatischen Tuschezeichnens. Registriert im Archiv Bissier, Ascona

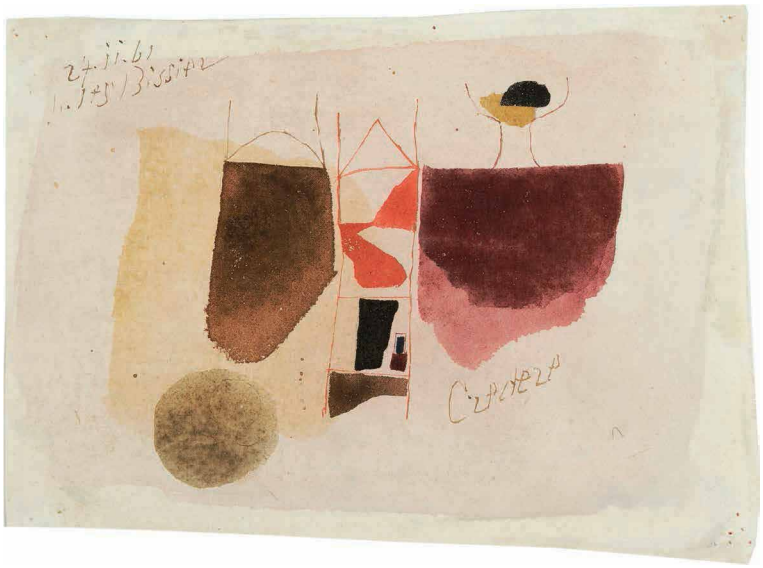
222

JULIUS BISSIER
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Zwillinge (15000.–)

Aquarell. 15,6 : 24,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «Diap.Febr.63/32» 1964. In der Darstellung links vom Künstler in Pinsel in Aquarell voll signiert «Jules Bissier», eigenhändig betitelt und bezeichnet «Zwillinge/Ascona 13. Nov. 64 No». Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf Büttenpapier. – Provenienz: Sammlung Walter Bechtler, Zürich. – Ausstellungen: Zürich 1982, Sammlung Hans und Walter Bechtler, pag. 172, reprod.



223

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Credere (15000.–)

Eitempera auf Leinwandpapier. 18,4 : 25,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «Foto Mappe 1961». 1961. In der Darstellung oben links vom Künstler in Pinsel in Tempera voll signiert «Jules Bissier», darüber datiert «27.ii.61», unten rechts bezeichnet «Credere». Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Sammmlung Walter Bechtler, Zürich

224

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Tamaro (15000.–)

Aquarell. 17,6 : 24,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «Tamaro, Diap. Febr.62/29–27». 27. März 1961. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Aquarell voll signiert «Jules Bissier», eigenhändig datiert und bezeichnet «27. März/61 S/Tamaro». Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf Büttenpapier. – Provenienz: Sammlung Walter Bechtler, Zürich. – Ausstellung: Zürich 1982, Kunsthaus, Sammlungen Hans und Walter Bechtler, pag. 172, reprod.

225

FRANÇOIS BOCION
1828 Lausanne 1890

Voilier et vapeur sur le Léman (20000.–)

Öl auf Leinwand. 45,5 : 72,5 cm

Reymondin 147. 1887. Unten links datiert «23.4.87». Mitte links kleiner Einriss in der Leinwand, sonst gut in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: Sammlung Arthur Stoll, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 236. reprod. – Ausstellungen: Basel 1942, Kunsthalle, B. Menn, F. Bocion, Kat. Nr. 117; Chur 1977, Bündner Kunstmuseum, Die Alpen in der Schweizer Malerei, Nr. 65, reprod. (rückseitig mit Etikette). Die Aussicht ist von Montreux südwärts gegen die Savoyer Alpen gewählt, wohl an einem Frühlingstag, an dem sich die Berge im Sonnenlicht auflösen. Bocion wurde von Charles Gleyre ausgebildet, war dann Zeichenlehrer in Lausanne und spezialisierte sich künstlerisch auf Ansichten des Genfersees in leuchtenden Farben

226

FRANÇOIS BOCION
1828 Lausanne 1890

Antibes (10000.–)

Öl auf Karton. 28 : 40 cm

Reymondin 316. 1877. Unten rechts vom Künstler signiert «F. BOCION», rückseitig in Bleistift bezeichnet «à Antibes». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: Sammlung Arthur Stoll, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 232, reprod.

227

FRANÇOIS BOCION

1828 Lausanne 1890

Crépuscule sur le Tibre (5000.–)

Öl auf Karton. 21 : 31,5 cm

Reymondin 389. 1878. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Gerahmt. Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: Sammlung Arthur Stoll, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 231, reprod. – Ausstellungen: Lausanne 1978, Musée cantonal des Beaux-Arts, Rétrospective Bocion (rückseitig mit Etikette). – Auf Etikette auf Kartonrückseite eine Notiz der Witwe des Künstlers, wonach es sich um einen in Rom entstandenen Entwurf zu einem grösseren Gemälde handelt, das jedoch nicht aufgefunden werden konnte

228

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Scène de famille (5000.–)

Farbige Lithographie. 31 : 17,5 cm, Darstellung;
57,8 : 40,7 cm, Blattgrösse

Bouvet 4. 1893. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard» und darüber als einer der Drucke der Auflage von 100 Exemplaren nummeriert. Unten rechts mit dem Blindstempel von «L'Estampe originale». Das Blatt erschien in der ersten Lieferung von März 1893. Auf Velin, in den Farben frisch. In schöner Erhaltung, im äusseren oberen und unteren Rand jeweils eine horizontale geglättete Falte, rechts im äusseren Rand ein hinterlegter Einriss, im Rand leicht staubig. – Dabei: Claude Roger-Marx, Bonnard Lithographe, Monte-Carlo, André Sauret, 1952. Orig.-Brosch. in Orig.-Umschlag. 31,7 : 24,6 cm. – Zus. 2 Werke

229

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Revue blanche (5000.–)

Plakat

Farbige Lithographie. 76 : 59,2 cm, Blattgrösse

Bouvet 30. 1894. Auf Plakatpapier, auf Leinwand aufgezogen. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

230

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Boulevard (10000.–)

Blatt 5 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 17,4 : 43,5 cm, Darstellung;
40 : 53,3 cm, Blattgrösse

Bouvet 63. 1899. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard» und mit der Nummerierung. Tadelloser Druck auf dünnem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, mit leichtem Lichtrand. Eine der schönsten Darstellungen aus der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris», 1899 vom Verleger Ambroise Vollard in Paris publiziert. Eines von ursprünglich 100 Exemplaren

231

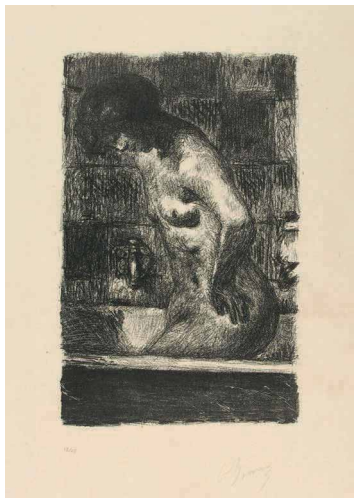
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femme debout dans sa baignoire (2500.–)

Lithographie. 29,7 : 19,5 cm, Darstellung;
48,5 : 32 cm, Blattgrösse

Bouvet 94/III (v. IV). 1925. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard», links auf 25 nummeriert. Unten links im Rand mit dem Stempel des Verlegers Frapier für den III. Zustand, rechts im Unterrand mit seinem Blindstempel. Druck auf cremefarbenem Velin mit vollem Rand, mit minimalem Lichtrand. Verso mit Resten einer alten Montage, sonst sauber in der Erhaltung



232

PIERRE BONNARD

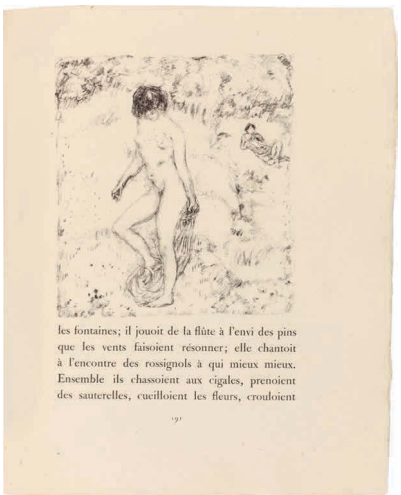
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Lithographies originales de Pierre Bonnard (20000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1902

In losen Lagen und Bogen, Orig.-Umschlag mit Aufdruck.
30 : 25 cm

Bouvet 75. Johnson 1977, 168. Boston 28. Rauch 22. 1900–1902. Eines der im Impressum nummerierten 200 Exemplare auf «Van Gelder»-Bütten mit Wasserzeichen «DAPHNIS ET CHLOE» einer Gesamtauflage von 250. Sehr schönes Exemplar, unbeschnitten. Mit 154 Original-Lithographien von Pierre Bonnard. Zusammen mit «Parallèlement» das illustrierte Hauptwerk des Künstlers. Die Lithographien wurden von Auguste Clot in Paris gedruckt, der Text auf der Handpresse der «Imprimerie Nationale»



233

PIERRE BONNARD

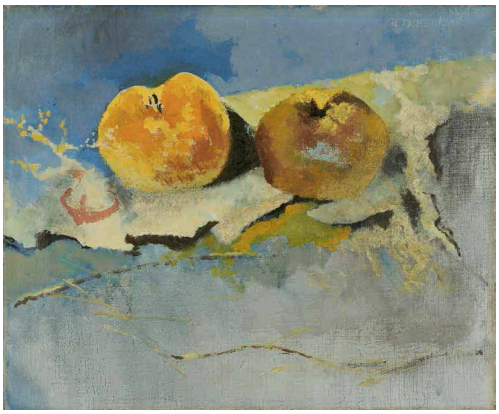
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Ambroise Vollard. Sainte Monique. Illustrations de Pierre Bonnard (1500.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1930

In losen Bogen und Lagen, Umschlag und Kart.-Umschlag und Schuber. 33,5 : 25,5 cm

Bouvet 111. Johnson 1977, 170. Rauch 27. 1930. Im Impressum als eines von 256 Exemplaren der Normalauflage nummeriert. Die Vorderseite des Orig.-Umschlages vorhanden, Rücken und Rückseite ergänzt. Das Papier teilweise leicht gebräunt und minimale Stockflecken. Mit 17 ganzseitigen Radierungen, 29 Umdrucklithographien und 178 Holzschnitten nach Zeichnungen illustrierter Text



234

RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

Morges 1889–1960 Chardonne

Stillleben mit Äpfeln (2000.–)

Öl auf Leinwand. 38 : 46 cm

1946. Oben rechts vom Künstler signiert «R Th Bosshard». Tadellos in der Erhaltung. Auf altem Chassis, in ursprünglicher Nagelung. Gerahmt. – Ausstellungen: Forte dei Marmi 1948, Gran Premio (rückseitig mit Etikette); Vevey 1970, Musée Jenisch, R. Th. Bosshard, 17. Oktober bis 15. November 1970, Kat. Nr. 42 (rückseitig mit Etikette)

235

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Braque le Patron (25000.–)

Entwurfszeichnung für den Umschlag der Publikation Jean Paulhan «Braque le Patron»

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und Pinsel in Tusche. 28,8 : 21 cm

1947. Im Rahmen des Entwurfs mit dem Pinsel in Tusche voll signiert und datiert «G Braque/1947». Auf einem auf die Grösse des Buches gefalteten Bogen, farbfrisch und sauber, an den Kanten mit minimalen Gebrauchsspuren. – Provenienz: Gérald Cramer, Genf. Der Verleger Cramer war ab 1946 in direktem Kontakt mit dem Künstler und plante die Publikation des Textes von Jean Paulhan «Braque le Patron» mit einer farbigen Lithographie auf dem Umschlag. Es liegen hier dem Aquarell drei Probedrucke der Lithographie bei, in leicht unterschiedlichen Varianten, vgl. Vallier 28 und Mourlot 16 (mit Bordüre). Ein Probedruck auf breiterem Papier, vom Künstler in Kohlestift signiert. – Zudem liegt ein Probedruck der ersten Textseite mit zwei Vignetten bei, siehe Mourlot 17, und die Doppelseite mit Impressum, vom Künstler und Autor in Tinte signiert, sowie die endgültige Lithographie der ersten Textseite. – Zus. reiches Ensemble von einem Aquarell und 5 Lithographien

236

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

L'Ibis (25000.–)

Bronze. 17,8 cm hoch

Fumet, Sculptures de Braque, Paris 1951, Nr. 2, reprod. pag. 2. 1945. Auf dem Sockel monogrammiert «GB» und mit dem Giesserstempel «C. Valsuani». Reizvolle Kleinplastik, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Unten in den Sockel eingeklebt Etikette der Galerie Louise Leiris (D. H. Kahnweiler), Paris, mit Inventarnummer «04490» und mit Photonummer «1386» sowie mit französischem Zollstempel. – Sammlung Gérald Cramer, Genf

237

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Tête de cheval (10000.–)

Bronze. 14,5 cm hoch

Um 1949. Mit sehr schöner Patina, auf einer Seite in Dunkelbraun, auf der Seite mit dem Auge in Gold. – Provenienz: Gérald Cramer, Genf, angekauft 1951 direkt beim Künstler. Aus den Notizen von Gérald Cramer geht hervor, dass es von dieser Skulptur nur zwei Exemplare gab und das zweite Exemplar im Besitz des Künstlers blieb. – Maeght hat um 1959 eine ähnliche Skulptur ediert

238

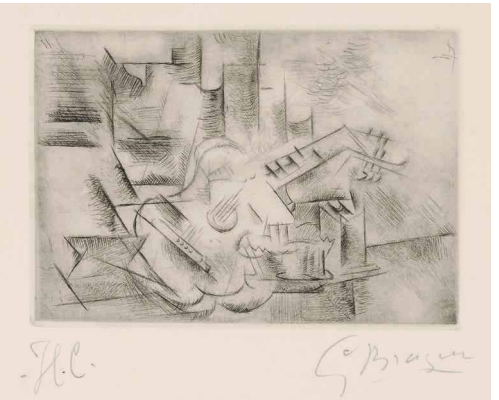
GEORGES BRAQUE

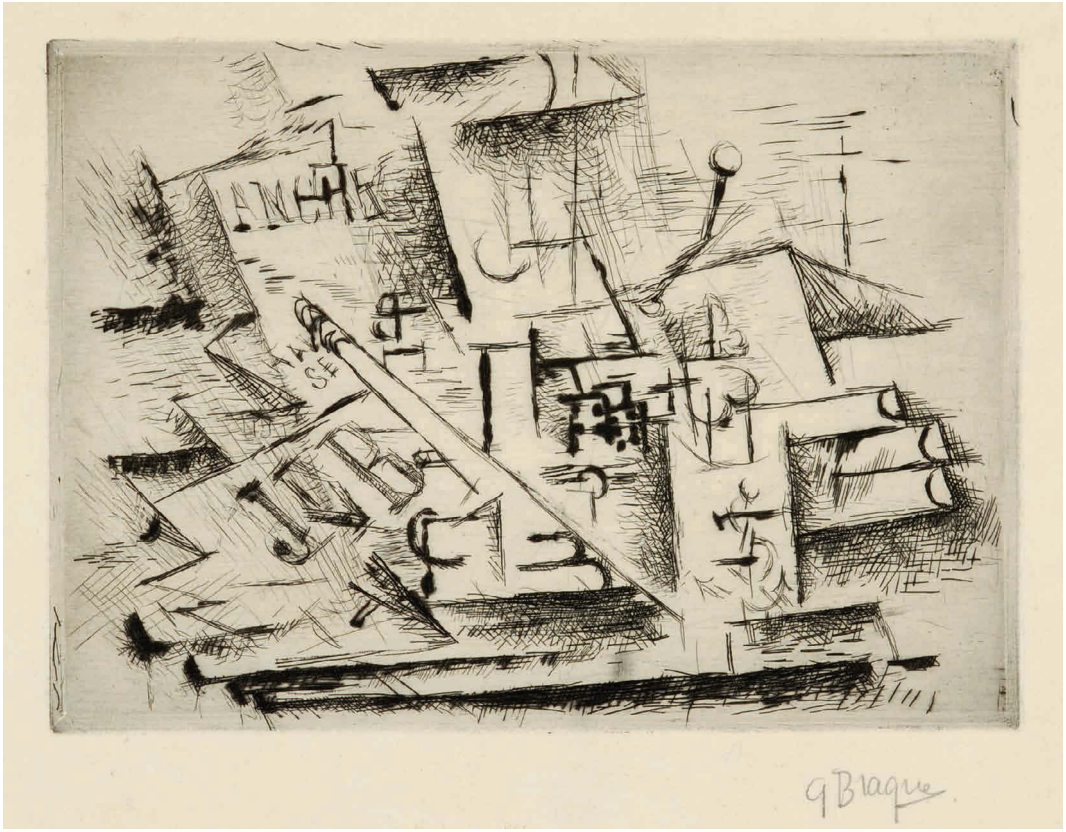
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Petite guitare cubiste (Guitare sur une table) (20000.–)

Kaltnadel. 13,5 : 19,5 cm, Plattenkante;
25,1 : 33 cm, Blattgrösse

Vallier 2. 1909–1910, gedruckt 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links als «H.C.» bezeichnet. Sehr schöner Druck, mit Spuren von Grat, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». In tadelloser Erhaltung. Eine der frühesten kubistischen Arbeiten des Künstlers und typisch für die nun häufig auftretende Verwendung von Musikinstrumenten in den Stillleben. Die Platte, entstanden 1909–1910, blieb nach einzelnen Probedrucken liegen und wurde erst 1954 in einer Auflage von 25 Exemplaren publiziert





239

GEORGES BRAQUE
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

JOB (25000.–)

Kaltnadel

14,2 : 20 cm, Plattenkante; 44,2 : 60,5 cm, Blattgrösse

Vallier 5

August oder Herbst 1911 in Céret

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», unten links im unteren Papierrand mit der Nummerierung «N° 5»

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen, breiten Randverhältnissen. Die rechte obere Ecke fehlend, das Papier an den äusseren Rändern leicht gebräunt und teilweise mit Fleckchen

Das vorliegende Blatt «JOB», das in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren erschien, zählt mit «FOX» zu den bedeutendsten kubistischen Arbeiten, die der Künstler im Jahr 1911 in Céret, nach der Abreise von Picasso, schuf. Daniel-Henry Kahnweiler publizierte von beiden Blättern je 100 Exemplare, gedruckt wurden sie von Auguste Delâtre in Paris, der grosse Verkaufserfolg blieb bis 1914 jedoch aus. Die Galerie Kahnweiler wurde nach dem 1. August 1914 geschlossen und sequestriert. In der Auktion im Hôtel Drouot in Paris vom 7. und 8. Mai 1923 mit dem Titel «Vente de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre», Kapitel «Estampes», figurierten die Nrn. 365 und 366, beide mit dem Titel «Nature morte». Nr. 365 enthielt 94 (!) Blatt (dont une encadrée), Nr. 366 92 (!) Blatt

240

GEORGES BRAQUE

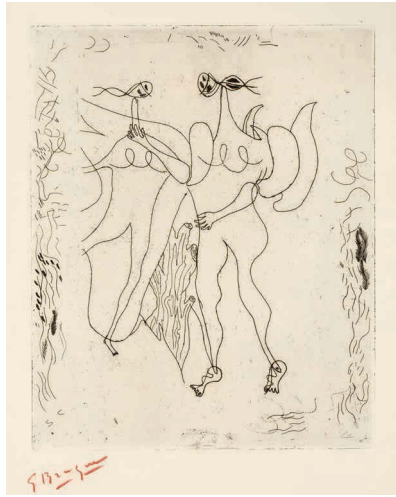
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

La Théogonie d'Hésiode (5000.–)

Blatt XII der Folge

Radierung. 36,7 : 29,8 cm, Plattenkante; 53,3 : 38,3 cm Blattgrösse

Vallier 20/I. 1930–1932. Unten links vom Künstler in roter Kreide signiert «G Braque». Schöner Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Braque begann in den Jahren 1930–1932 im Zusammenhang mit den grossen Illustrationen zu «Hésiode, La Théogonie» mit einer Bordüre um die eigentlichen Illustrationen in der Platte. Die Platten messen in diesem Zustand ca. 36,7 : 29,8 cm. Aus den frühen Jahren stammen einzelne Probedrucke, vom Künstler signiert, aus späterer Zeit eine auf 50 nummerierte Auflage und dann die von Maeght publizierte Buchauflage, ohne Bordüren. Das vorliegende Exemplar ist ein Probedruck von 1930–1932



241

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

L'Ordre des oiseaux (30 000.–)

Folge von 12 Blatt farbigen Radierungen. Je 42,5 : 53,7 cm

Vallier 182, Blätter 1–12. 1962. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «G Braque», links jeweils auf 30 nummeriert. Die Blätter farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung, an den äussersten Rändern einzelne minimal gebräunt. Auf Velin «Richard de Bas» mit dem Wasserzeichen des Verlegers «Au Vent d'Arles». Die Separatfolge auf breitrandigem Velin zum gleichnamigen Buch mit dem Text von Saint-John Perse. In dieser kompletten Form von grösster Seltenheit

242

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

L'Amitié – Affiche pour «Lettera amorosa» (3000.–)

Farbige Lithographie. 75,5 : 54 cm, Blattgrösse

Vallier 185. Mourlot 118. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links mit «HC» bezeichnet und auf 10 nummeriert. Auf Japanpapier, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

Braque schuf die Lithographie als Plakat für die Präsentation des Buches «Lettera amorosa» von René Char in der Bibliothèque Doucet in Paris. Der Künstler realisierte für diese Publikation 29 farbige Lithographien, siehe Kat. Nrn. 252 und 253 dieses Kataloges und Kat. Nr. 13 des Kataloges Teil I

243

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Profil. – Le Couple (7500.–)

Blatt 1 und 22 der Folge «Lettera amorosa»

2 Blatt farbige Lithographien. Beide 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 268 und 282. Mourlot 119 und 140. 1956–1962. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links mit «H.C.» bezeichnet und auf 3 nummeriert. Beide Blätter vollkommen farbfrisch, auf Japon nacré mit breitem Rand, beide tadellos erhalten. – Zus. 2 Blatt

244

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Migration. – Oiseau fulgurant (7500.–)

Blatt 3 und 10 der Folge «Lettera amorosa»

2 Blatt farbige Lithographien. Beide 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 269 und 274. Mourlot 121 und 128. 1956–1962. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links mit «HC» bezeichnet und auf 3 nummeriert. Beide Blätter vollkommen farbfrisch, auf Japon nacré mit breitem Rand, tadellos erhalten. – Zus. 2 Blatt

245

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Couple d'oiseaux. – La Rapace (7500.–)

Blatt 7 und 18 der Folge «Lettera amorosa»

2 Blatt farbige Lithographien. Beide 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 271 und 278. Mourlot 125 und 136. 1956–1962. Beide unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links mit «HC» bezeichnet, auf 3 und 2 nummeriert. Beide Blätter vollkommen farbfrisch, auf Japon nacré mit breitem Rand, tadellos erhalten. – Zus. 2 Blatt

246

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Métamorphose. – L'Iris (7500.–)

Blatt 12 und 19 der Folge «Lettera amorosa»

2 Blatt farbige Lithographien. Beide 38 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 274 und 277. Mourlot 130 und 137. 1956–1962. Beide Blätter unten links vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links mit «HC» bezeichnet und auf 3 nummeriert. Beide vollkommen farbfrisch, auf Japon nacré mit breitem Rand, sauber erhalten. – Zus. 2 Blatt

247

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Couverture pour la suite «Lettera amorosa» (2000.–)

Farbige Lithographie. 61,5 : 29,5 cm, Blattgrösse

Vallier 187, pag. 282. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 10 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. Einer der 10 Probedrucke für das Titelblatt der Folge «Lettera amorosa»

248

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Coupe de fruits (2000.–)

Pochoir. 23,7 : 34,9 cm, Darstellung; 49 : 64,8 cm, Blattgrösse

1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 300 nummeriert und mit dem Blindstempel von Guy Spitzer. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in schöner Erhaltung. Interpretationsgraphik nach dem Ölgemälde «Compotier de fruits sur une nappe» von 1949

249

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Pichet et oiseau (3000.–)

Farbige Radierung. 41,5 : 51,3 cm, Plattenkante;
55,7 : 76,5 cm, Darstellung

Editions Maeght 1005. Um 1955. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «G Braque», unten links auf 200 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», am oberen Rand in der Mitte mit einem hinterlegten Einriss, sonst sauber in der Erhaltung. Interpretationsgraphik nach einem Ölgemälde

250

GEORGES BRAQUE

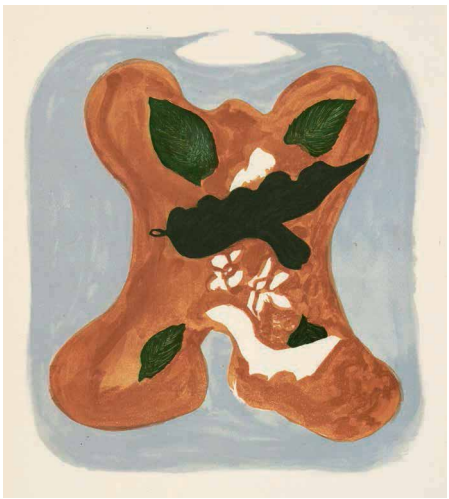
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Pierre Reverdy. Une aventure méthodique (2500.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1949

In losen Bogen, illustr.-Orig.-Umschlag und illustr. Orig.-Ln.-Kassette. 44 : 32 cm

Vallier 49. 1949. Im Impressum als eines der 250 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Braque und Reverdy voll signiert. Sauber in der Erhaltung, teilweise leicht stockfleckig. Mit einer ganzseitigen farbigen Lithographie von Braque und zahlreichen Textillustrationen



251

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Marcel Jouhandeau. Descente aux enfers. Lithographies originales de Georges Braque (1500.–)

Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, imitiertem Orig.-Ln.-Umschlag und Schuber. 33 : 26 cm

Vallier 171. 1961. Eines der 150 nominativen Exemplare, im Impressum nummeriert und von Künstler und Autor signiert. Sehr schönes Exemplar, der Schuber minimal bestossen. Mit 4 ganzseitigen farbigen Lithographien von Georges Braque

252

GEORGES BRAQUE

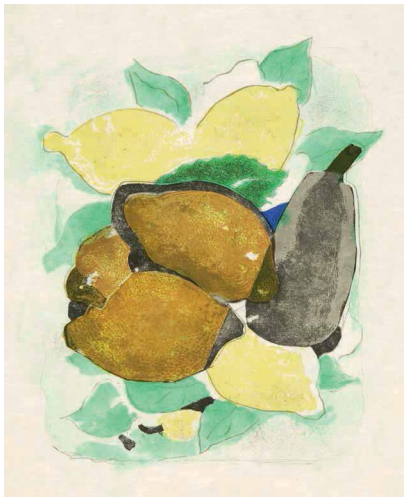
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

René Char. Lettera amorosa (12500.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1963

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlag, die Suite in Einzelblättern, in illustr. Orig.-Umschlag, beide Teile in Kassette 34,5 : 27,5 cm

Vallier 187. Mourlot 119–140. 1956–1963. Im Impressum als eines der 30 Exemplare der Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen Suite von 27 Lithographien nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Zudem ist die Lithographie auf dem Umschlag der Suite vom Künstler signiert. Tadellos, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Das Buch enthält 24 farbige Lithographien, wovon eine doppelseitig, und 5 Vignetten, einfarbig gedruckt. Die Suite enthält ebenfalls 24 farbige Lithographien, worunter die doppelseitige, 3 Vignetten, einfarbig gedruckt, und die Lithographie auf dem Umschlag. In dieser Form selten



253

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

René Char. Lettera amorosa (7500.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1963

Orig.-Brosch., in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Kassette. 34,5 : 27,5 cm

Vallier 187. Mourlot 119–140. 1956–1963. Im Impressum von Künstler und Dichter in Bleistift voll signiert und als eines der 150 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Tadelloses Exemplar. Mit 24 farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und 5 Vignetten, einfarbig gedruckt

* 254

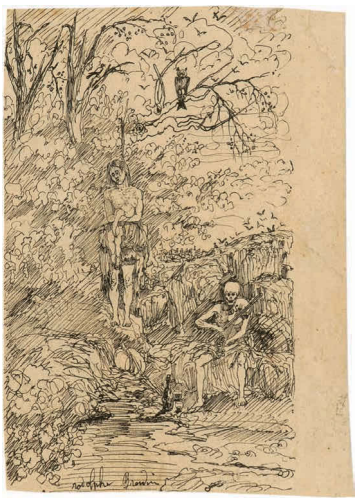
RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Femme pendue et la mort jouant du violon (15000.–)

Federzeichnung in Tusche. 12,5 : 9,1 cm, aufgelegtes Blatt

Um 1857. Unten in der Mitte vom Künstler in Tusche in Feder voll signiert «Rodolphe Bresdin». Die Zeichnung auf dünnem Transparentpapier, auf Unterlage aufgelegt. Links im Rand der Unterlage sauber hinterlegter Schnitt. Oben rechts in der Zeichnung kleine Fehlstelle. Der Künstler hat das Thema in mindestens zwei Varianten ausgeführt, der vorliegenden und der bei van Gelder, Bd. I, auf pag 67 abgebildeten Zeichnung aus der Slg. P. Lafargue. Schöne, voll ausgearbeitete Zeichnung



* 255

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Abstrakte Komposition (3000.–)

Öl auf Holz. 35,5 : 27 cm

Wohl ab 1935. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Brignoni», rückseitig in Bleistift bezeichnet «1925». Farbfrisch, mit einer kleinen Farbabsplitterung oben in der Mitte, insgesamt sauber in der Erhaltung

256

MAX BURI

Burgdorf 1868–1915 Interlaken

Landschaftsstudie (1500.–)

Aquarell. 29,5 : 23,1 cm, Blattgrösse

1887. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert und datiert «M Buri/87». Farbfrisch, an den Ecken kleine Nadellöcher, vereinzelt kleine Stockflecken. Rückseitig auf dem Rahmen mit der Etikette «Kunstsammlung der Stadt Thun/Gedächtnisausstellung/MAX BURI 12.6.-15.8.65»

257

MAX BURI

Burgdorf 1868–1915 Interlaken

Französischer Soldat (10000.–)

Öl auf Leinwand. 75 : 27,2 cm

1891. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert und datiert «M. BURI. PARIS 1891». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in altem Goldrahmen. – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz der Familie Aebi, Burgdorf. – Ausstellung: Studen 2002, Fondation Saner, Max Buri und seine Zeitgenossen Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Edouard Vallet, Kat. Nr. 2, farbig reprod. pag. 17. – Max Buri hielt sich ab Herbst 1889 bis 1893 für eine längere Zeit zu Studienzwecken in Paris auf, ab 1891 arbeitete er auch an der Académie Julian in Paris

258

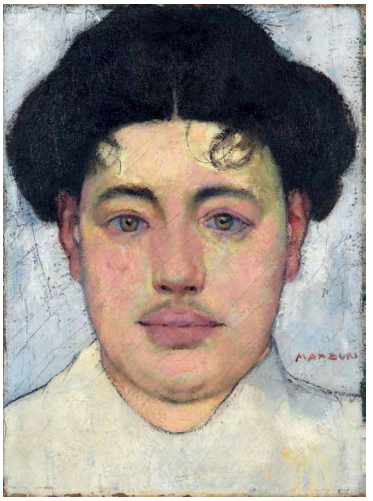
MAX BURI

Burgdorf 1868–1915 Interlaken

Portrait Frieda Buri, die Frau des Künstlers (10000.–)

Öl auf Leinwand. 33,4 : 24,5 cm

Wohl um 1906. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «MAX BURI». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in altem Goldrahmen. Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift bezeichnet «H. Schenk», was die Vermutung zulässt, dass das Bild aus dem Familiennachlass von Frieda Buri, geborene Schenk, stammt. – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz der Familie Aebi, Burgdorf. – Ausstellung: Thun 1965, Kunstsammlung der Stadt Thun, Gedächtnisausstellung Max Buri, mit Etikette



259

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

Falaises et rochers au bord d'un lac (15000.–)

Öl auf leichtem Karton, auf Leinwand aufgezogen.
34 : 52 cm

Anker, l'Œuvre peint, Kat. Nr. 667, reprod. 1857–1861. Alt auf Leinwand aufgezogen, mit der alten Nagelung, vermutlich auf dem alten Chassis. – Provenienz: Privatsammlung Luzern, angekauft 1991. Das Bild stellt eine felsige Uferpartie am Vierwaldstätter See unterhalb Seelisberg resp. Beroldingen dar

260

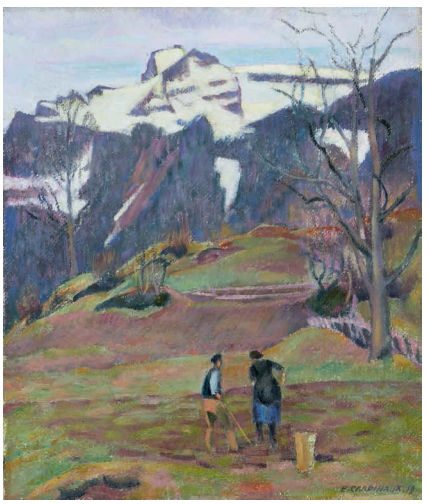
EMIL CARDINAUX

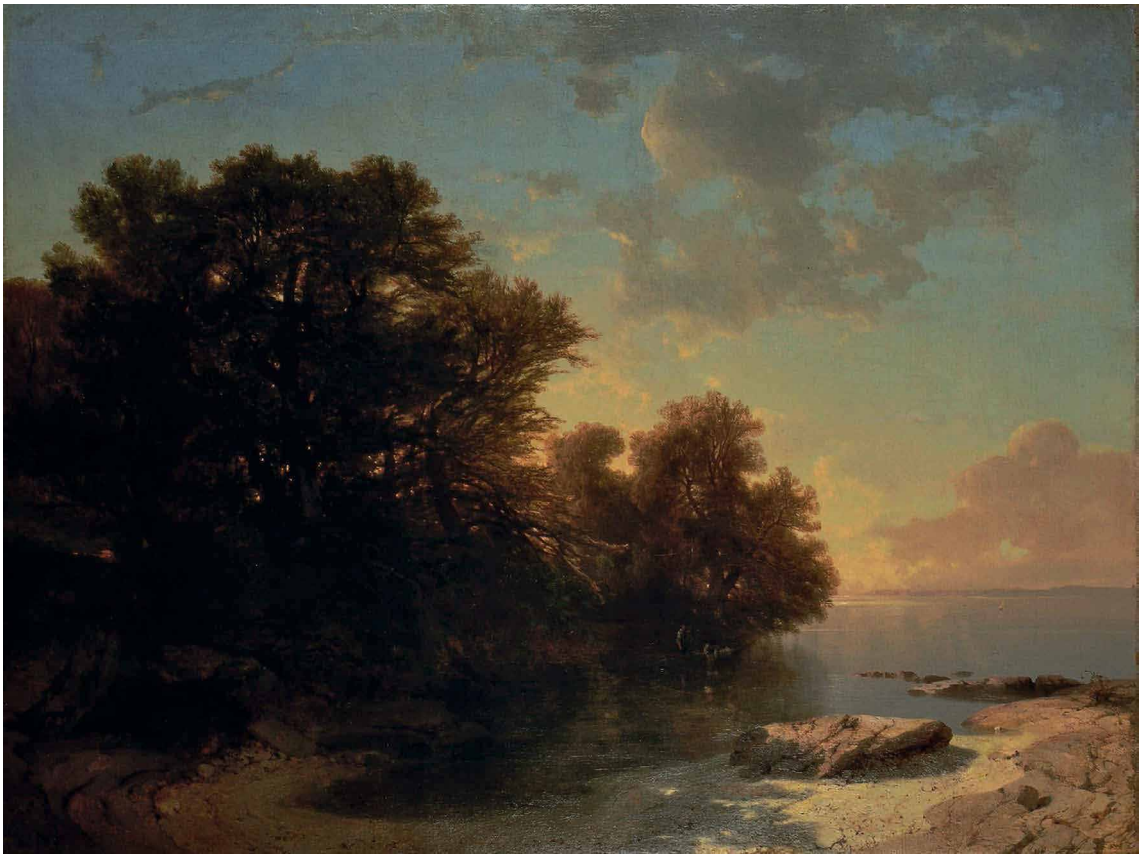
1877 Bern 1936

Frühling in den Bergen (3000.–)

Öl auf Leinwand. 35 : 30 cm

1919. Unten rechts vom Künstler in blauer Ölfarbe signiert und datiert «E. Cardinaux. 19». Sauber und vollkommen farbfrisch, in sehr schöner Erhaltung. Gerahmt. Eines der schönen kleinen Landschaftsbilder des Künstlers, seit 1911 in Muri bei Bern wohnhaft, in denen der Stil sich bereits vom Einfluss Ferdinand Hodlers gelöst hat und die Wahl weniger monumentaler Motive überwiegt





261

ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810–1864 Menton

Lac de Genève, pris de la Côte de Savoie (40000.–)

Öl auf Leinwand

60,5 : 81 cm

Werkverzeichnis:
Valentina Anker, Alexandre Calame, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, 1987, Kat. Nr. 396, reprod.

1850

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «A. Calame/1850»

Provenienz:
Sammlung Kokoreff, St. Petersburg, angekauft bereits 1850 durch M. Revel
Auktion Christie's, New York, 27. Oktober 1983, Kat. Nr. 12
1987 in England im Kunsthandel
Privatsammlung Schweiz seit 1991

Literatur:
Im eigenhändigen Werkverzeichnis des Künstlers, mit Notiz über den Verkauf des Bildes im April 1850 an M. Revel
Eugène Rambert, Alexandre Calame, Sa Vie et son Œuvre d'après les Sources originales, Paris 1884, pag. 548, Nr. 228
Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, doubliert und auf neuem Chassis

Schöne, typische Genferseelandschaft

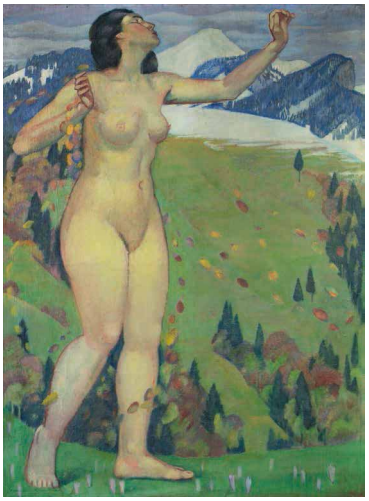
262

EMIL CARDINAUX
1877 Bern 1936

Stehender Akt vor Alpenlandschaft (3000.–)

Öl auf Leinwand. 150 : 110 cm

Um 1925. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «E. Cardinaux». Eindrucksvolle Aktdarstellung vor alpinem Hintergrund, in den Farben frisch, entlang den Rändern mit Spuren einer alten Rahmung



263

ALOIS CARIGIET
1902 Truns 1985

Küste am Mittelmeer (500.–)

Farbige Lithographie. 38,8 : 49,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A. Carigiet». Auf Velin, leichter Lichtrand

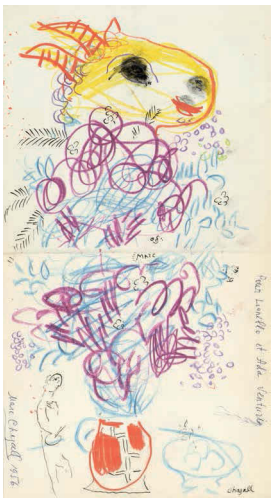
264

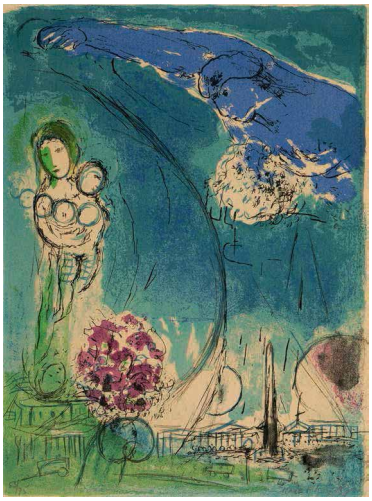
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Bouc jaune sur bouquet pour Lionello et Ada Venturi (7500.–)

Farbige Kreiden und Feder in Tusche. 31,9 : 17,9 cm

Echtheitsbestätigung (Nr. 2013031) des Comité Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor. 1956. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Marc Chagall 1956». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Lionello und Ada Venturi, Genf; Privatsammlung Schweiz. Die Zeichnung figuriert auf der Innenseite des Einbandes und auf der ersten Blindseite der von Lionello Venturi verfassten Publikation über Marc Chagall, herausgegeben 1956 von Albert Skira in Genf





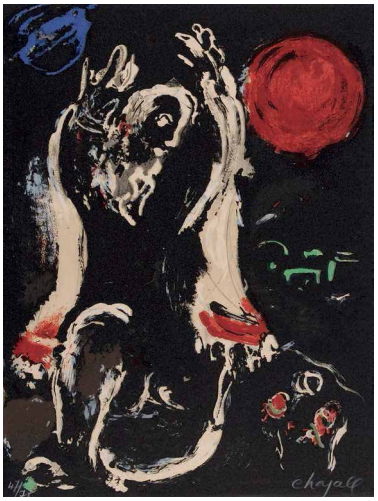
265

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Place de la Concorde (7500.–)

Farbige Lithographie. 36,2 : 27,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 83. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 75 nummeriert. Auf Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Druck der Separatauflage von 75 nummerierten Exemplaren



266

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Isaïe (4000.–)

Farbige Lithographie. 35,7 : 26,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 141. 1956. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide signiert «Chagall», links auf 75 nummeriert. Druck der Auflage auf Velin, farbfrisch und schön in der Erhaltung, rückseitig minimal gebräunt

267

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Autoportrait (6000.–)

Farbige Lithographie. 31,4 : 24,5 cm, Darstellung; 47,4 : 32,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 282. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und links auf 40 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin d'Arches in guter Erhaltung, farbfrisch, mit minimalem Lichtrand. Druck der Separatauflage des Frontispiz von Chagall Lithographe, Bd. I

268

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Mariage (7500.–)

Lithographie. 49,8 : 65 cm, Darstellung;
56 : 76,2 cm, Blattgrösse

Mourlot 432. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 30 nummeriert. Einwandfreier Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches»

269

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Bonheur (7500.–)

Farbige Lithographie. 56 : 38 cm, Darstellung;
75,8 : 54 cm, Blattgrösse

Mourlot 570. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf cremefarbenem Velin d'Arches, mit leichtem Lichtrand

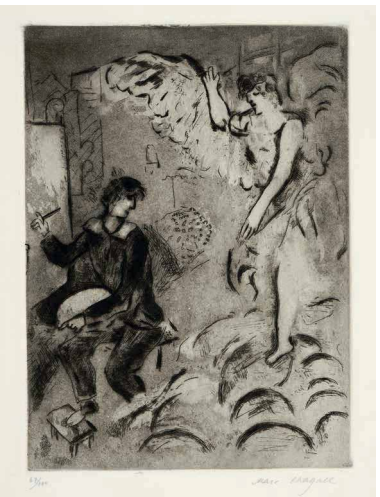
270

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Apparition I (12 500.–)

Radierung und Aquatinta. 37,3 : 27,5 cm, Plattenkante;
58 : 44,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 44/III/b. 1924/1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 100 nummeriert. Sehr schöner Druck der Auflage von 1925 auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», tadellos in der Erhaltung



271

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Offrande (7500.–)

Als Beilage in der Vorzugsausgabe von: Lionello Venturi, Marc Chagall, New York, Pierre Matisse, 1945

Radierung. 25 : 18,8 cm, Plattenkante; 27,9 : 21,9 cm, Blattgrösse

Kornfeld 96/III/b (v. c). 1944/1945. Die Radierung unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Im Impressum als eines der gesamthaft 50 Vorzugsexemplare des Buches römisch nummeriert, hier als eines der 20 Exemplare ohne Kolorierung. Blatt lose beiliegend, Buch tadellos, orig.-brosch., in Orig.-Umschlag, Priv.-Kart.-Umschlag und Schuber.

272

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

10 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

10 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 1, 15, 18, 23, 24, 25, 27, 36, 40 und 42. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle Blätter aus der Suite, gedruckt in 50 Exemplaren auf «Japon nacré», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 10 Blatt

273

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

10 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

10 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 26, 31, 32, 43, 61, 62, 63, 64, 65 und 67. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle Blätter aus der Suite, gedruckt in 50 Exemplaren auf «Japon nacré», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 10 Blatt

274

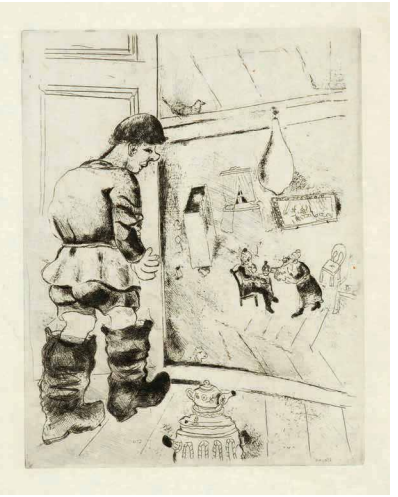
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

10 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

10 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 45, 46, 48, 58, 69, 76, 78, 83, 85 und 93. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle Blätter aus der Suite, gedruckt in 50 Exemplaren auf «Japon nacré», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 10 Blatt



275

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Jugement de Salomon (2000.–)

Blatt 78 der Folge «La Bible»

Radierung, vom Künstler in Aquarell überarbeitet.
31,7 : 22,2 cm, Plattenkante

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nr. 276. 1931–1939. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert, links auf 100 nummeriert. Druck der Suite auf Velin mit breitem Rand, farbfrisch, mit minimalem Lichtrand

276

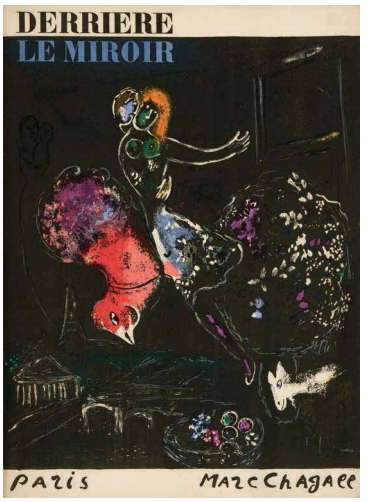
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Derrière le Miroir. Nos 66–67–68 (5000.–)

Paris, A. Maeght, 1954

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Schutzfolie.
38,5 : 27,8 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 54. Mourlot 93–103. 1954. Eines der im Impressum vom Künstler in Feder in Tinte signierten, auf 50 nummerierten und datierten Exemplare der Vorzugsausgabe, die anlässlich seiner Ausstellung «PARIS» im Jahr 1954 publiziert wurden. Auf Velin, das Papier vom Durchschlag der Lithographien verfärbt. In guter Erhaltung, in neuem Schuber



277

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall (7500.–)

Genève, Gérald Cramer, 1979

Orig.-Pgt.-Bd. mit Aufdruck und Orig.-Pgt.-Schuber.
29 : 22,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 108. 1979. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Eines der 160 arabisch nummerierten Exemplare. Mit 30 ganzseitigen Radierungen, alle mit einer in Ocker eingefärbten Tonplatte gedruckt. Tadelloses Exemplar

278

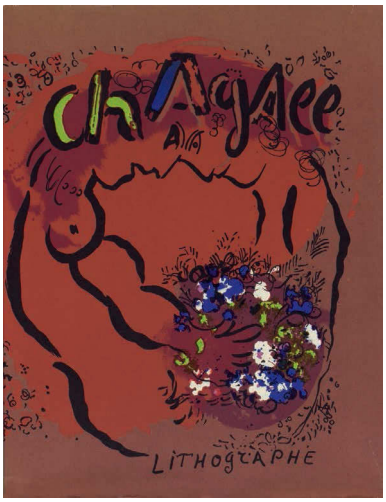
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Marc Chagall. Six gravures sur linoléum (15000.–)

Genève, Gérald Cramer Editeur, 1984

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck. 40 : 30 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 114. 1984. Die sechs Linolschnitte einzeln vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall». Im Impressum als eines von 10 Exemplaren römisch nummeriert, einer Gesamtauflage von 50 Exemplaren. Mit 6 ganzseitigen Linolschnitten. Tadelloses Exemplar. Das letzte vom Künstler illustrierte Werk



279

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Fernand Mourlot. Chagall Lithographe, Vol. I (2000.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1960

Orig.-Ln.-Band mit illustr. Schutzumschlag, in Schuber.
32,5 : 25 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 43. 1960. Der Leinenumschlag mit einzelnen Stockflecken, sonst tadellos in der Erhaltung. Band I in Deutsch des Werkverzeichnisses über das lithographische Werk des Künstlers von 1922 bis 1957, mit 12 beigebundenen Lithographien, davon 9 in Farben

280

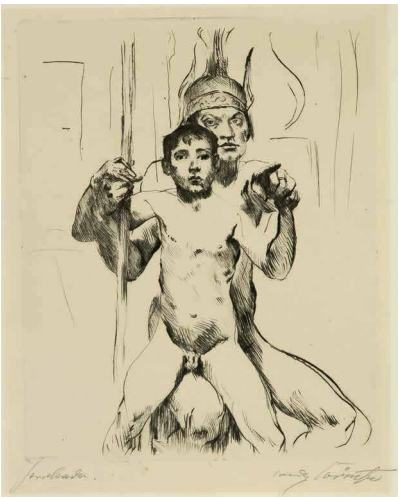
LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Kriegerlehre (1000.–)

Kaltnadel. 24,7 : 19,9 cm, Plattenkante;
47,1 : 31,9 cm, Blattgrösse

Schwarz 186. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Lovis Corinth», unten links unleserlich bezeichnet «Probedr.». Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», mit Lichtrand und einzelnen Atelierspuren



281

AIMÉ-JULES DALOU

1838 Paris 1902

Kauerndes Mädchen (1000.–)

Bronze. 21 : 15 : 5 cm

Um 1930. Unten Mitte eingraviert «DALOU», daneben Giesserstempel «Cire/perdue/A. A. HEBRARD». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: Sammlung Arthur Stoll, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 3, reprod.

282

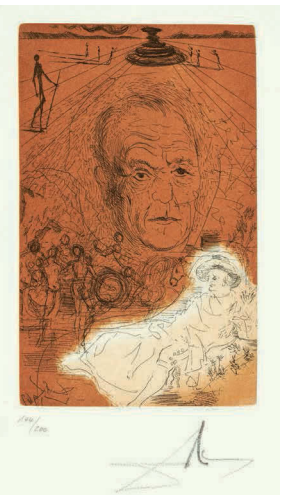
SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Hommage à Konrad Adenauer (1000.–)

Farbige Radierung. 53 : 39 cm, Blattgrösse

Michler-Löpsinger 219/a (v. d). 1967. Unten rechts in Bleistift signiert «Dalí», links auf 200 nummeriert. Auf sehr breitrandigem Velin, tadellos, unten links mit dem Blindstempel des Druckers. Enthalten in der Orig.-Kart.-Mappe mit Aufdruck, Titelblatt und Impressum, im Impressum nummeriert



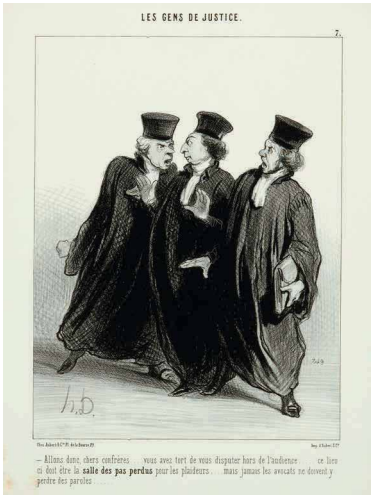
283

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Cortège du Commandant Général des Apothicaires (2000.–)

Lithographie 33,8 : 52,6 cm, Blattgrösse

Delteil 65. 1833. Mit Mittelfalte, einzelne Fleckchen im Papier, die Adressen unten links und rechts weggeschnitten. Erschienen in der Zeitschrift «La Caricature», No. 145, am 1. August 1833



284

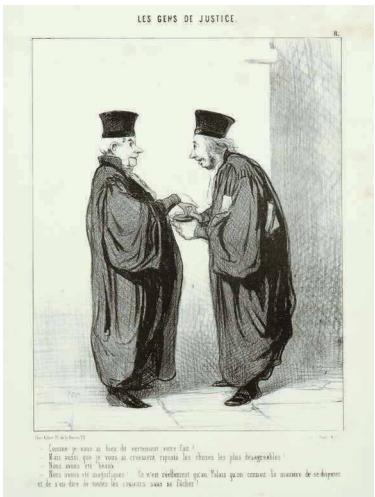
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Allons donc, chers confrères... (3000.–)

Blatt 7 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 33,7 : 26,2 cm, Blattgrösse

Delteil 1343/II. 1845. Schöner Druck auf weissem Velin, ohne rückseitigen Text. Papier in den äussersten Rändern leicht gebräunt, untere linke Ecke mit einigen Fleckchen, im linken Rand mit Löchlein einer alten Bindung. Die Folge «Les Gens de Justice» umfasst 39 Lithographien und wurde, mit Ausnahme der Blätter 24 und 39, zwischen März 1845 und Oktober 1848 in der satirischen Pariser Zeitschrift «Le Charivari» publiziert, Blatt 7 in der Ausgabe vom 21. März 1845



285

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Comme je vous ai dit vertement votre fait! (2500.–)

Blatt 8 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 33,5 : 25,6 cm, Blattgrösse

Delteil 1344/II. 1845. Druck auf weissem Velin, ohne rückseitigen Text. Im rechten Papierrand mit vereinzelten braunen Fleckchen, im linken Rand mit Löchlein einer alten Bindung. Zu «Le Charivari» siehe Anmerkungen Kat. Nr. 284, Blatt 8 publiziert in der Ausgabe vom 29. April 1845

286

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Mon cher Monsieur... impossible de plaider votre affaire (3000.–)

Blatt 20 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 33,7 : 26,1 cm, Blattgrösse

Delteil 1356/II. 1846. Druck auf weissem Velin, ohne rückseitigen Text. In den äussersten Rändern leicht gebräunt, im linken Rand mit Löchlein einer alten Bindung. Zu «Le Charivari» siehe Anmerkungen Kat. Nr. 284, Blatt 20 publiziert in der Ausgabe vom 6. August 1846

287

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Il défend l'orphelin et la veuve, à moins... (4000.–)

Blatt 22 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 33,7 : 26,2 cm, Blattgrösse

Delteil 1358/II. 1846. Schöner Druck auf weissem Velin, ohne rückseitigen Text. Mit vereinzelten braunen Fleckchen, in den äussersten Rändern leicht gebräunt und im linken Rand mit Löchlein einer alten Bindung. Zu «Le Charivari» siehe Anmerkungen Kat. Nr. 284, Blatt 22 publiziert in der Ausgabe vom 1. September 1846

288

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Quel dommage que cette charmante petite femme... (4000.–)

Blatt 24 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 33,7 : 26,2 cm, Blattgrösse

Delteil 1360/II. 1846. Druck auf weissem Velin, ohne rückseitigen Text. In den äussersten Rändern gebräunt, im linken Rand mit Löchlein einer alten Bindung. Zu «Le Charivari» siehe Anmerkungen Kat. Nr. 284, Blatt 24 publiziert in der Ausgabe vom 14. Oktober 1846

* 289

ROBERT DELAUNAY
Paris 1885–1941 Montpellier

La Tour (40000.–)

Lithographie

60,5 : 44,5 cm, Darstellung; 65 : 50 cm, Blattgrösse

Loyer/Perussaux 3

1925

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «R. Delaunay», links eigenhändig als «épreuve d'artiste» bezeichnet

Intensiv schwarzer Druck auf grossem Japanbogen, mit Papierrand um die Darstellung

Unten im Stein mit Titel und Datum «La Tour 1910». Nach einem Ölbild von 1910 konzipiert. Eines der wichtigsten Blätter aus dem kleinen graphischen Werk des Künstlers

54

290

SONIA DELAUNAY-TERK

Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Hommage à Tzara (blanc-bleu-rouge-noir-vert) (7500.–)

Wandteppich. 200 : 145 cm

1970. Unten rechts im gewobenen Teppich mit dem Monogramm «SD». In sehr schönem, farbfrischem Zustand. – Provenienz und Ausstellung: Paris 1970, Galerie La Demeure, Sonia Delaunay, Tapis et œuvres graphiques, Kat. Nr. 11, die Maquette zu diesem Teppich auf dem Umschlag des Kataloges reproduziert. Eines der 20 Exemplare, wie im Katalog erwähnt

291

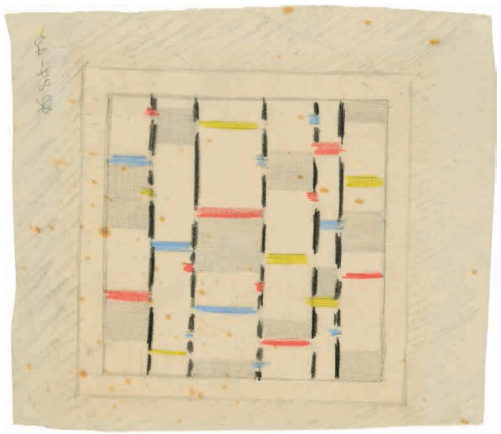
BURGOYNE DILLER

1906 New York 1965

Third Theme (6000.–)

Farbstift und Bleistift. 20,3 : 23,1 cm, Blattgrösse

Um 1945. Auf dünnem Transparentpapier, unregelmässige Ränder. Einzelne Stockflecken in der Darstellung. Gerahmt. – Ausstellung: Zürich 1991, Galerie Schlégl, Burgoyne Diller, Kat. Nr. 12, ganzseitig reprod. in Farben



292

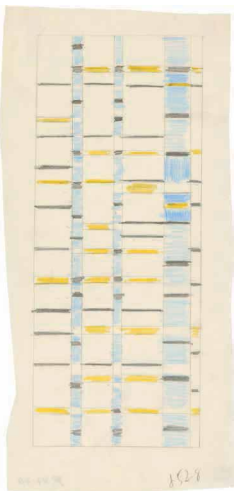
BURGOYNE DILLER

1906 New York 1965

Third Theme (5000.–)

Farbstifte und Bleistift. 35,7 : 16,5 cm, Blattgrösse

1952. Unten rechts monogrammiert und datiert «d 52–8». Auf Pergaminpapier, mit unregelmässigen Rändern. Gerahmt. – Ausstellung: Zürich 1991, Galerie Schlégl, Burgoyne Diller, Kat. Nr. 19, doppelseitig reprod. in Farben



293

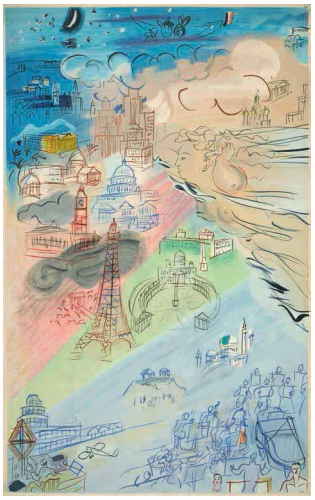
GUSTAVE DORÉ

Strasbourg 1832–1883 Paris

Der fliehende Ritter (2000.–)

Pinsel und Feder in brauner Tusche, mit dem Pinsel in Deckweiss gehöht. 20 : 12,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1870. Auf Velin, sauber und farbfrisch, mit zwei kleinen Verletzungen im Papier. Teilweise voll ausgearbeitete Zeichnung, teilweise nur skizzenhaft angelegt. – Alte Zuschreibung



294

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

La Fée électricité (7500.–)

Folge von 10 Blatt farbigen Lithographien. Je ca. 101,5 : 63,5 cm, Blattgrösse

1953. Im Impressum vom Verleger Pierre Berès in Bleistift signiert und auf 385 nummeriert. Ohne Leinenmappe, die Blätter rückseitig leicht gebräunt. Blatt 1 der Folge rückseitig mit dem Impressum. Eines der arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 385. – Zus. 10 Blatt

295

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Village des environs de Provins – Route de Provins – Paysage d'Ile de France (2000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche. 34,6 : 48,2 cm, Passepartout-Ausschnitt

Winter 1948–1949. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert. Auf dem Rückenkarton in der Handschrift des Künstlers bezeichnet, datiert und mit Angabe der eigenen Wohnadresse, zudem mit dem mehrmals vorhandenen Adressstempel des Künstlers. Stimmungsvolle Zeichnung auf Papier, auf Pavatexplatte geklebt, unter Passepartout. In sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Gérald Cramer, Genève

296

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

La Colère (10000.–)

Aus der Suite «Les Péchés capitaux»

Radierung, aquarelliert. 9,7 : 14,9 cm, Plattenkante;
17,3 : 27,4 cm, Blattgrösse

Taevernier 121/II. Elesh 126/II. 1904. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «James Ensor», links betitelt mit «Une jolie famille», darunter die Dedikation: «En songeant au vif esprit de mon ami Lucien Schwob/JE». Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt und monogrammiert «Une jolie famille/JE». Gedruckt auf Japanpapier, leicht gebräunt und mit Lichtrand. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Das Blatt stammt aus der Folge «Les Péchés capitaux», erschienen 1904 mit 8 Radierungen Ensors und einem Vorwort von Eugène Demolder

297

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

Les Péchés capitaux dominés par la mort (10000.–)

Frontispiz der Suite «Les Péchés capitaux»

Radierung, aquarelliert. 8,8 : 13,8 cm, Plattenkante;
16 : 24,1 cm, Blattgrösse

Taevernier 126. Elesh 131. 1904. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «James Ensor», darüber die Dedikation: «Pour Lucien Schwob/qui a vu et comprit l'accent grâve/de mes masques», links betitelt «Péchés capitaux dominés par la mort». Rückseitig in Bleistift «Péchés capitaux dominés par la mort». Gedruckt auf Japanpapier, mit leichtem Lichtrand. Das Blatt stammt aus der Suite «Les Péchés capitaux», erschienen 1904 mit 8 Radierungen und einem Vorwort von Eugène Demolder

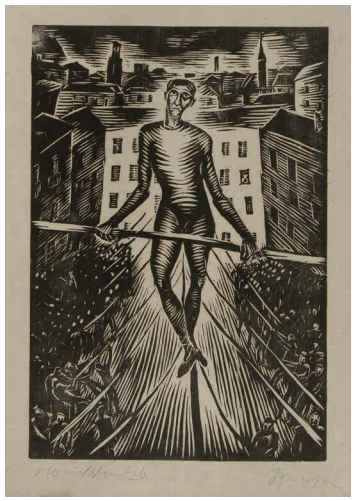
298

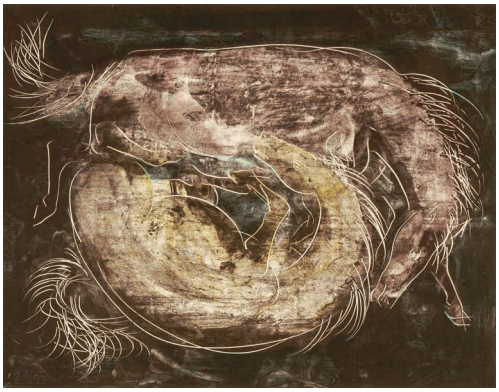
IGNAZ EPPER
St. Gallen 1892–1969 Ascona

Seiltänzer (1000.–)

Holzschnitt. 29,5 : 20,1 cm, Holzstock;
36,6 : 26,6 cm, Blattgrösse

Korazija 132. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links bezeichnet «Handdruck 6». Auf dünnem Japanbütten, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Dabei: Eisenbahn. Holzschnitt. 1917. Korazija 138. 32 : 27,6 cm, Holzstock. Unten rechts in Bleistift voll signiert und links als «Probedruck» bezeichnet. Auf dünnem Japan, mit Stockfleckchen. – Karl Geiser. Sitzende. Radierung. 1929–1931. Naef 68/II. Nachlassdruck, mit dem Monogramm in der Platte unten rechts. – Zus. 3 Blatt





299

HANS ERNI

Luzern 1909 – lebt in Luzern

Zwei Pferde. – Die drei Pferde. – Die zwei Pferde. – Bacchanale (1000.–)

4 Blatt farbige Lithographien. Verschiedene Formate

Erni, Werkverz. der Lithographien, Nrn. 26, 117, 124 und 149. 1950–1954. Alle Blätter unten rechts vom Künstler signiert, links nummeriert. Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 4 Blatt

300

HANS ERNI

Luzern 1909 – lebt in Luzern

C. F. Ramuz. Aline. 15 eaux-fortes de Hans Erni (1000.–)

Lausanne, Gonin, 1970

In losen Bogen, die Suite Einzelblätter, in illustr. Orig.-Umschlag und HPgt.-Umschlag, in Schuber. 24,5 : 19 cm

Giroud 49. 1970. Eines der 30 Vorzugsexemplare auf Japon nacré, im Impressum vom Künstler und Verleger signiert. Mit einer Suite der 15 Radierungen auf Chinapapier in Bister gedruckt, jedes Blatt einzeln signiert. Das Vorsatzblatt mit einer dedizierten Zeichnung. Einzelne Bogen und Blätter mit minimalen Wasserflecken im Unterrand. – Dabei: C. F. Ramuz. Histoire du Soldat. Illustrée de lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, Gonin, 1960. In Orig.-Umschlag. 28,7 : 20 cm. Giroud 26. Im Impressum von Künstler und Verleger signiert, nummeriert. Mit 75 Lithographien. – Zus. 2 Werke

301

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Rythmes (1500.–)

Farbige Lithographie. 42,5 : 27,2 cm, Darstellung; 56,5 : 38 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 48/D. 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», rechts auf 200 nummeriert. Auf Velin d'Arches, farbfrisch und in guter Erhaltung

302

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Ohne Titel (2000.–)

Radierung. 30,8 : 23,8 cm, Plattenkante;
53,5 : 40,4 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 129/A (v. B). 1968. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift voll signiert, links römisch auf 15 nummeriert. Einer von 15 Zustandsdrucken, vor der Überarbeitung in Aquatinta, auf Japanpapier, in sehr schöner Erhaltung

303

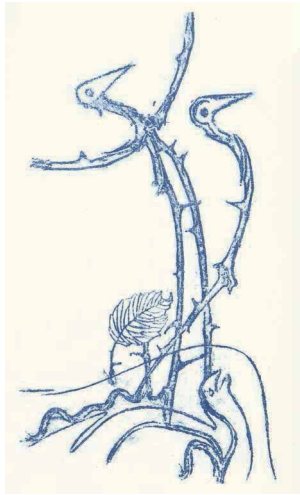
MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Max Ernst. 24 Frottagen.
Jean Tardieu. Déserts plissés (500.–)

Zürich, Hans Bolliger, 1973

Orig.-Brosch. 26,5 : 18,4 cm

Spies/Leppien 246. 1973. Im Impressum als eines der 607 Exemplare der Gesamtauflage nummeriert. Die beiden ganzseitigen Lithographien in Blau gedruckt, tadellos erhalten



304

LYONEL FEININGER
1871 New York 1956

Landweg (10000.–)

Bleistiftzeichnung. 15,8 : 20,2 cm, Blattgrösse

1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Feininger» und datiert «27 IX 13». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Alfred Hess, Erfurt, 1879–1932, Lugt 2796a. Im Lyonel Feininger Archiv, New York, registriert, schriftliche Bestätigung vom 9. Mai 2005 liegt vor

305

LYONEL FEININGER
1871 New York 1956

Häuser in Werder (4000.–)

Holzschnitt. 16,3 : 17,8 cm, Holzstock;
23,7 : 29,5 cm, Blattgrösse

Prasse W 79. 1918. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger», in der Mitte eigenhändig mit der Werknummer «1864», rechts mit dem Nachlassstempel. Druck auf dünnem Japanbütten, mit Lichtrand. – Bedingt durch die Knappheit von Malfarben während des Ersten Weltkrieges, wandte sich Feininger 1918 dem Holzschnitt zu, bis 1920 entstanden so 237 Holzschnitte. Selten, Prasse sind nur einzelne Probedrucke bekannt geworden

306

HANS FISCHER (FIS)
Bern 1909–1958 Interlaken

Tiere (1000.–)

5 Blatt Zeichnungen in Feder in Tusche, teilweise
über Vorzeichnung in Bleistift. Je ca. 31 : 27 cm, Blattgrösse

Um 1950. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «fis». Zeichnung auf beigem Papier, auf dünnes Japanbütten aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 5 Blatt

307

HANS FISCHER (FIS)
Bern 1909–1958 Interlaken

Sammelnummer von 16 Blatt Graphik (1500.–)

Verschiedene Formate

Scheidegger 75, 141, 153, 163, 167, 171, 177, 181, 194, 196, 269, 275, 280, 281, 285 und 311. 1946–1957. Alle Blätter vom Künstler signiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Sauber in der Erhaltung, einige Blätter mit minimem Lichtrand. – Dabei: 4 Grusskarten, teilweise mit handschriftlichem Text. – Zus. 20 Blatt

308

HANS FISCHER (FIS)
Bern 1909–1958 Interlaken

Sieben Radierungen zu sieben Fabeln von Aesop. Suite (750.–)

7 Radierungen auf Büttenjapan in Orig.-Mappe mit Aufdruck.
30 : 21,5 cm, Mappe

Scheidegger pag. 300. 1954. Alle 7 Blätter einzeln vom Künstler signiert und auf 45 nummeriert. Die Blätter tadellos, die Mappe mit Wasserschaden. – Dabei: Claude Roy. L'Homme déguisé en homme. Illustré de seize eaux-fortes originales de Hans Fischer. Lausanne, Gonin, 1959. 33,5 : 27 cm. Scheidegger pag. 312. Im Impressum als eines von 200 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert, vom Künstler in Rotstift signiert. – Zus. 2 Werke

309

HEDWIG FREI
1905 Basel 1958

Kopf Christian Stoll (1000.–)

Bronze. 24 cm, Höhe

Um 1930. Rechts unten mit eingraviertem Monogrammstempel «HF». Tadellos in der Erhaltung. Auf Steinsockel, 10,5 cm hoch

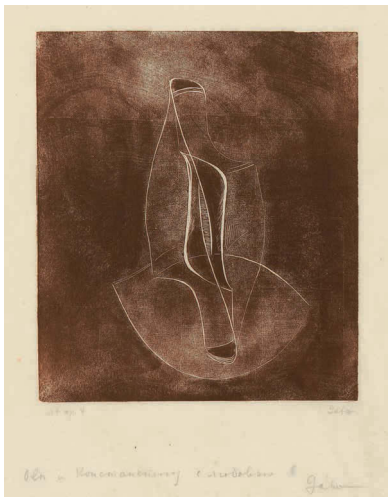
310

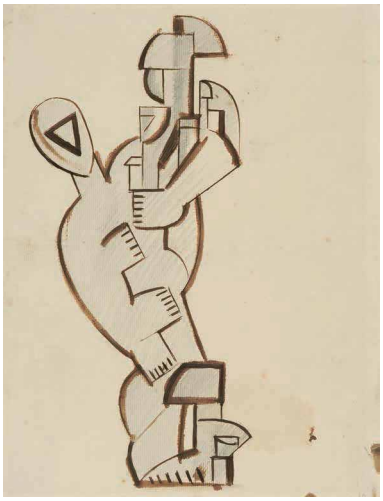
NAUM GABO
Brijansk (Russland) 1890–1977 Waterbury CT

Opus Four (2500.–)

Holzstich. 15,9 : 13,8 cm, Darstellung;
27,8 : 19,8 cm, Blattgrösse

1950. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «N4 op. 4», darunter mit handgeschriebener Textzeile und zusätzlicher Signatur. Schöner Druck auf dünnem Japan, auf zweites Japan aufgelegt. Im alten Passepartout-Ausschnitt mit Lichtrand. – Literatur: London, Waddington Graphics 1990, Naum Gabo Monoprints, vgl. 4b, pag. 15 und 35





311

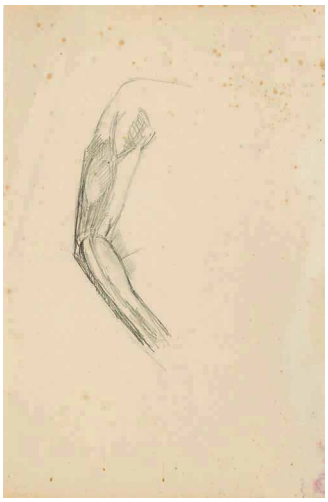
HENRI GAUDIER-BRZESKA

St. Jean de Braye 1891–1915 Neuville-Saint-Vaast

Drawing for a Sculpture (6000.–)

Pinsel und Feder in brauner Tusche, in Bleistift schattiert. 31,3 : 24,1 cm, Blattgrösse

1913–1914. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «INGRES», Museumsmontage. Gerahmt. – Provenienz: Reid Gallery Ltd, London/ Anthony d'Offay, London, angekauft 1987 bei Galerie Pieter Coray, Lugano. – Literatur: Mervyn Levy. Gaudier-Brzeska, Drawings and Sculpture, London 1965, Kat. Nr. 53, ganzseitig reprod. – Gaudier-Brzeska reiste bereits mit 20 Jahren nach London, wo er bis zum Kriegsausbruch lebte. 1914 trat er als Freiwilliger in die französische Armee ein, er fiel im Juni 1915 bei den grausamen Schlachten um Artois



312

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Studie eines Oberarmes (10 000.–)

Bleistift. 30,7 : 20 cm, Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers. Sauber in der Erhaltung. Einzelne Fleckchen. Körperstudie, wohl entstanden um 1925 in Stampa

313

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Homme sur table (5000.–)

Studie zu «Femme à cage»

Bleistiftzeichnung auf kariertem Papier. 16,8 : 11,2 cm, Blattgrösse

Um 1950. Rückseitig mit einer handschriftlichen Echtheitsbestätigung von James Lord in Bleistift. Auf kariertem Notizpapier, das Blatt auf dünnes Japan aufgezogen. Die Zeichnung in schöner Erhaltung. – Ausstellungen: München 1997, Galerie Klewan, Alberto Giacometti, Zeichnungen und druckgraphische Unikate, ganzseitig reprod. pag. 90; Schwäbisch Gmünd/Paderborn 2008–2009, Museum im Prediger/Städtische Galerie in der Reithalle, Giorgio Morandi – Alberto Giacometti, ein Dialog, ganzseitig reprod. pag. 54

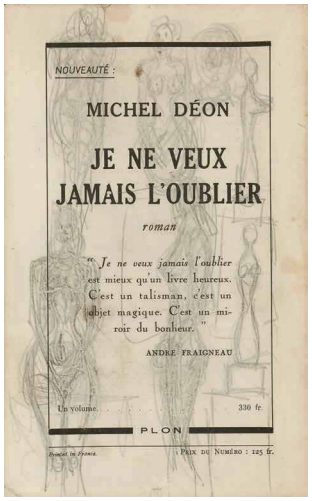
314

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Frauenakte und Skulpturen (7500.–)

Bleistift auf Zeitschriftseite. 22,8 : 14,1 cm, Darstellung

Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von James Lord. Nach 1950. Auf einer Werbeseite aus einer Zeitschrift, Papier auf Japan aufgezogen, sauber in der Erhaltung. – Ausstellungen: München 1995, Galerie Klewan, Alberto Giacometti, Zeichnungen, reprod. pag. 130; Wolfsburg 1995, Kunstverein Wolfsburg, Alberto Giacometti – Der ewige Jüngling. Kat. Nr. 16. – Der Roman von Michel Déon, für den in der Anzeige, die Alberto Giacometti als Unterlage für seine Zeichnung diente, geworben wird, erschien 1950 bei PLON in Paris



315

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Buste (12500.–)

Lithographie. 37 : 52,5 cm, Darstellung;
50 : 65,5 cm, Blattgrösse

Lust 19. 1954. Unten rechts vom Künstler signiert «AGiacometti», links auf 30 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in tadellosem Zustand

* 316

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu assis (10000.–)

Lithographie. 56 : 76 cm, Blattgrösse

Lust 37. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

* 317

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Diego (7500.–)

Lithographie. 54,6 : 40,8 cm, Blattgrösse

Lust 39. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 100 nummeriert. Auf Velin, die äussersten Blattränder minimal gebräunt. Druck der Auflage von Einaudi, Turin, mit dem Wasserzeichen «GRAFICA UNO MILANO» des Verlegers Giorgio Upiglio

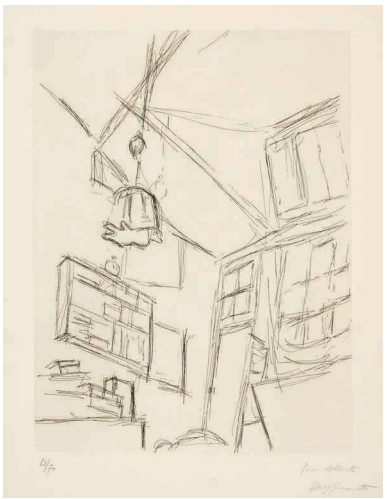
318

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Intérieur au poêle (4000.–)

Radierung. 20,7 : 14,1 cm, Plattenkante;
25 : 16,1 cm, gefaltetes Blatt

Lust 70. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 150 nummeriert. Auf festem Velin, zu Grusskarte gefaltet, auf Seite 3 von Roger Lacourière mit handschriftlichen Wünschen für das Neujahr 1957



319

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Vision du lit et abat-jour (4000.–)

Radierung. 41,6 : 31,5 cm, Plattenkante;
55,7 : 54,5 cm, Blattgrösse

Lust 74. 1965. Unten rechts von Diego Giacometti in Bleistift signiert «Pour Alberto/Diego Giacometti», links auf 70 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», in tadellosem Zustand. Alberto Giacometti autorisierte die Auflage von 70 Exemplaren und signierte auch die ersten Probedrucke der Radierung. Nach seinem Tode im Januar 1966 übernahm Diego Giacometti das Signieren der nummerierten Auflage

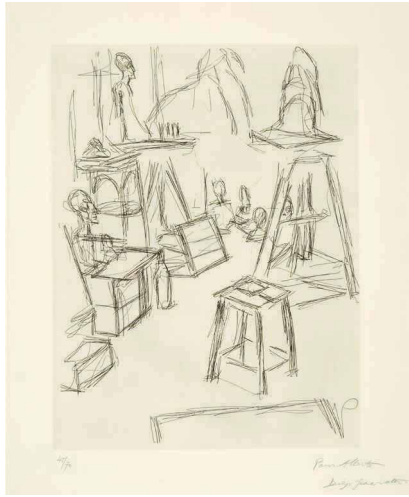
320

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Les Sculptures (5000.–)

Radierung. 41,5 : 31,4, Plattenkante;
56 : 45,6 cm, Blattgrösse

Lust 75. 1965. Unten rechts von Diego Giacometti signiert «Pour Alberto/Diego Giacometti», links auf 70 nummeriert. Schöner Druck auf Velin «BFK RIVES», in tadelloser Erhaltung. Zu Auflage und Signatur der Radierung siehe die Anmerkungen der vorangehenden Nummer



321

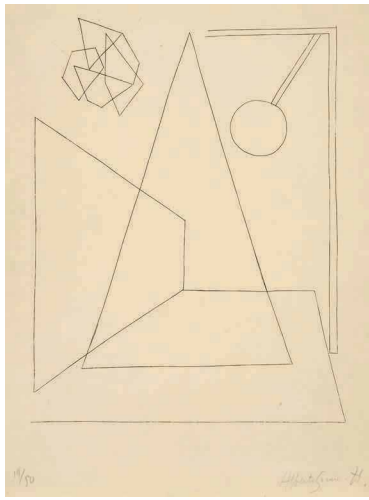
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Ohne Titel (7500.–)

Blatt aus «Anatole Jakovski, Album de 23 Gravures»,
Paris, Aux Editions G. Orobitz et Cie., 1935

Radierung. 29,5 : 24 cm, Plattenkante; 32,7 : 24,8 cm,
Blattgrösse

Lust 80. 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in sehr schöner Erhaltung. Aus einem aufgelösten Exemplar des «Album de 23 Gravures», das Anatole Jakovski 1935 in nur 20 arabisch nummerierten Exemplaren herausgab, die 30 römisch nummerierten Exemplare waren für die Künstler und Mitarbeiter reserviert und kamen nicht in den Handel. Seltenes Blatt aus einer frühen Schaffensphase des Künstlers, in der er graphische Arbeiten zu illustrierten Büchern schuf



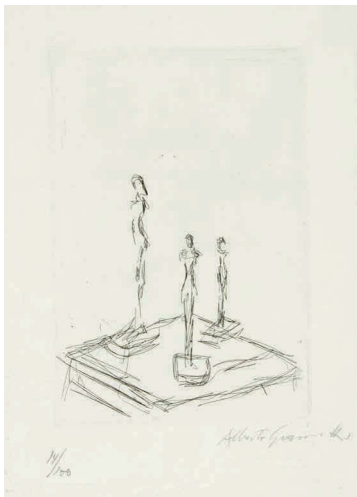
* 322

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Trois figurines (10000.–)

Radierung. 16,2 : 11,3 cm, Plattenkante;
27,3 : 19,9 cm, Blattgrösse

Lust 105. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 100 nummeriert. Auf festem Bütten, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Erschienen 1959 in den 100 Vorzugsexemplaren des Ausstellungskataloges «Alberto Giacometti» der Galerie Klipstein & Kornfeld



* 323

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Autoportrait (7500.–)

Lithographie. 65,3 : 50,2 cm, Blattgrösse

Lust 355. 1963, publiziert 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «BFK RIVES». Sauber in der Erhaltung, minimale Knitter

324

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Michel Leiris. Vivantes cendres, innommées. Illustré de gravures à l'eau-forte par Alberto Giacometti (12 500.–)

Paris, Jean Hugues, 1961

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag. 33 : 25,5 cm

Lust 108, 115–126. 1957–1958, publiziert 1961. Eines der 90 im Impressum nummerierten und von Künstler und Autor signierten Exemplare. Sehr schön, mit minimalem Wasserfleck auf dem Rücken des Umschlages. Mit 13 ganzseitigen Radierungen von Alberto Giacometti, alle mit Bezug auf den Autor und dessen Wohnung

325

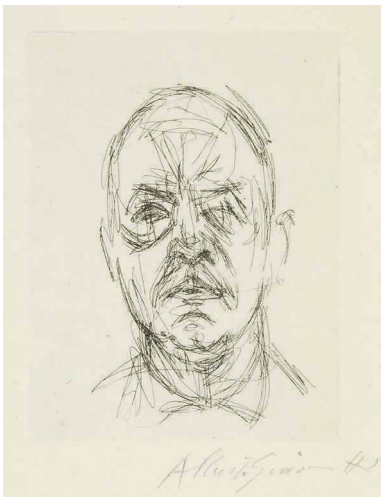
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Les 12 portraits du célèbre Orbandale pris sur le vif et gravés à l'eau-forte par Alberto Giacometti (20 000.–)

Paris, Iliazd, 1962

In losen Bogen, in Orig.-Pgt.-Umschlag mit Aufdruck. 35,3 : 18,5 cm

Lust 162–173. 1961, 1962 publiziert. Eines der 40 im Impressum vom Verleger signierten und nummerierten Exemplare. Auf der Titelseite vom Künstler voll signiert «Alberto Giacometti». Exemplar, in dem alle 12 Radierungen einzeln vom Künstler in Bleistift voll signiert sind. Die Radierungen tadellos, die Vorsatzblätter leicht gebräunt. Die höchst seltene komplette Folge mit 12 Portraits des berühmten Pariser Buch- und Schriftkünstlers Iliazd (Ilja Zdanevitch), die als Auflage in nur 40 Exemplaren erschien. In der vorliegenden Folge ist nicht nur das Titelblatt signiert, sondern auch alle 12 Radierungen sind einzeln mit der Signatur des Künstlers versehen. In dieser Form selten



326

ALBERTO GIACOMETTI

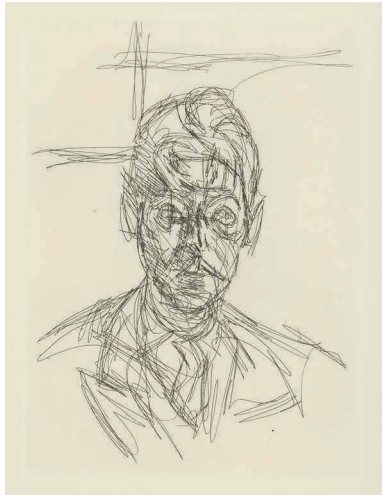
Borgonovo 1901–1966 Chur

André du Bouchet. L'Inhabité (7500.–)

Paris, Jean Hugues, 1967

Orig.-Brosch. in Ln.-Kassette. 30 : 23 cm

Lust 194–199. 1955–1956, publiziert 1967. Im Impressum als eines der 150 Exemplare nummeriert und vom Verleger monogrammiert. Tadellos in der Erhaltung. Das Buch enthält 6 Radierungen der Jahre 1955–1956, worunter ein Portrait des Autors. Das Buch wurde erst nach dem Tode des Künstlers publiziert



327

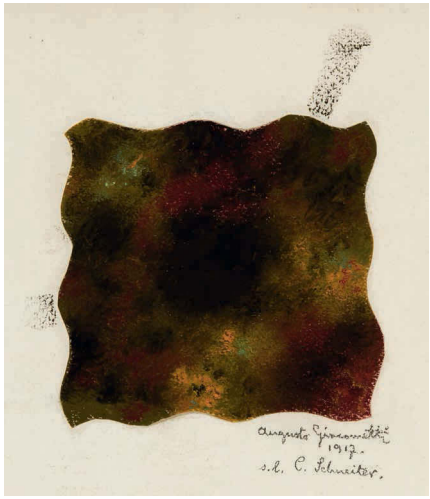
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Moos (15 000.–)

Pastell, auf weisse Unterlage aufgelegt. 12 : 12 cm,
mit wellenförmigen Rändern

Erwin Poeschel, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, vermutlich Nr. 932. 1917. Rechts auf dem weissen Unterlagekarton voll signiert, datiert und dediziert «Augusto Giacometti/1917/s. l. C. Schneiter». – Provenienz: Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft seit 1917 in der gleichen Familie. – Dabei: 6 handgeschriebene Briefe und 2 Briefkarten, alle voll signiert «Augusto Giacometti» und alle datiert zwischen 3. März und 26. November 1917. Alle mit Absendeort Zürich, mit Ausnahme eines Briefes, weggeschickt am 30. August von Comologno, Valle Onsernone (Tessin). Reizvolle Gruppe von Autographen, sauber in der Erhaltung. – Zus. 1 Pastell und 8 Autographen



328

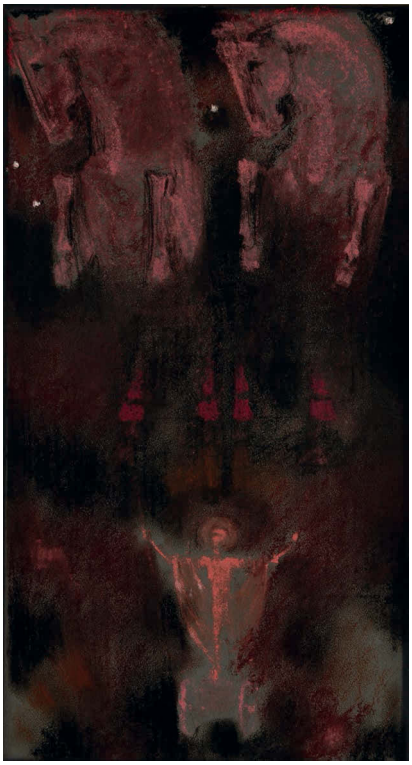
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Entwürfe von Ziegen (5000.–)

Pastell in Weiss auf braunem Papier.
25,3 : 32,5 cm, Blattgrösse

Arnaldo M. Zendralli, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1741. 1934. Unten rechts vom Künstler in Weiss monogrammiert «A.G.». Sauber in der Erhaltung. Mit Lichtrand ausserhalb des Passepartout-Ausschnittes. – Provenienz: Dr. Erwin Poeschel, Zürich, mit Etikette auf Rahmenkarton



329

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Phoebus auf dem Sonnenwagen (20 000.–)

Pastell auf grauem Papier.
30 : 29,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Erwin Poeschel, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1226. 1924. Sauber in der Erhaltung, in schwarzem Leinwandrahmen eingefasst und unter Glas. – Provenienz: Dr. Erwin Poeschel, Zürich, mit Etikette auf Rahmen

330

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Pastellskizze nach zwei Fenstern im Dom zu Köln. III (17 500.–)

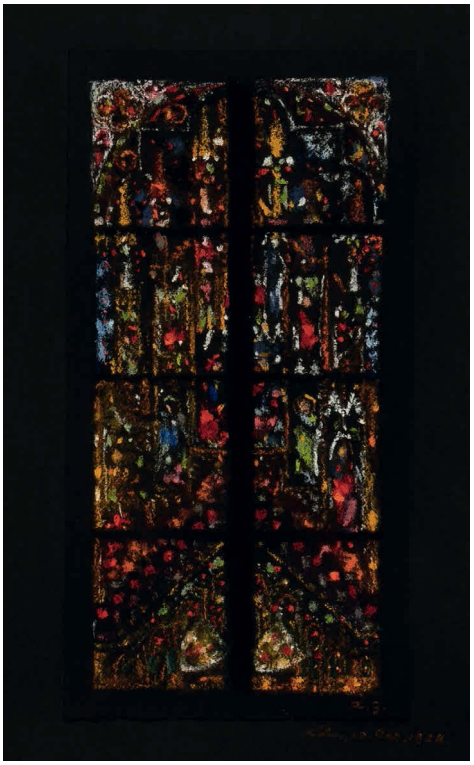
Pastell auf schwarzem Papier, auf schwarzen Untergrund aufgelegt. 19,1 : 23,2 cm, Zeichnungsbogen; 30 : 36,7 cm, Rahmen

Arnaldo M. Zendralli, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1413. 1928. Unten rechts auf dem Zeichnungsbogen in Kreide in Gelb monogrammiert «A.G.» und auf der Unterlage bezeichnet «Köln, 9. Okt. 1928». Rückseitig auf dem Rahmenkarton mit voller Signatur in Feder in Tinte «Augusto Giacometti» und datiert und bezeichnet «1928/Pastellskizze nach zwei Fenstern im Dom zu Köln. III». Sauber in der Erhaltung. Im alten Rahmen. – Provenienz: Dr. Erwin Poeschel, Zürich, mit Etikette auf Rahmen

331

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich



Pastellskizze nach einem Fenster im Dom zu Köln. I (17 500.–)

Pastell auf schwarzem Papier, auf schwarzem Untergrund aufgelegt. 31,2 : 16 cm, Zeichnungsbogen; 46,8 : 30 cm, Rahmen

Arnaldo M. Zendralli, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1415. 1928. Unten rechts auf dem Zeichnungsbogen in Kreide in Gelb monogrammiert «A.G.» und auf der Unterlage bezeichnet «Köln, 10. Oktober 1928». Rückseitig auf dem Rahmenkarton mit voller Signatur in Feder in Tinte «Augusto Giacometti» und datiert und bezeichnet «1928. Pastellskizze nach einem Fenster im Dom zu Köln». Sauber in der Erhaltung. Im alten Rahmen. – Provenienz: Dr. Erwin Poeschel, Zürich, mit Etikette auf Rahmen

332

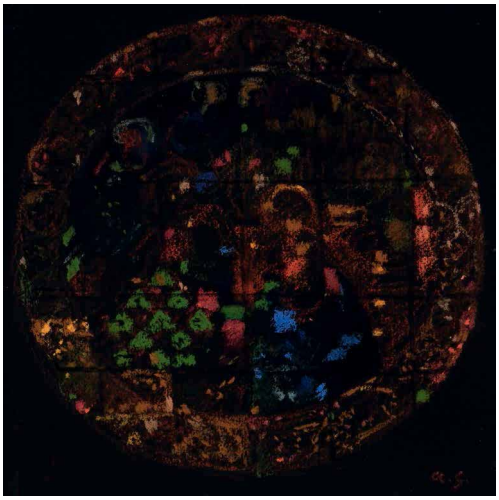
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Schicksal. – Verso: Bizzare Farbenkomposition (15 000.–)

Pastell. 42 : 36,5 cm, Rahmenausschnitt im Oval

Erwin Poeschel, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1044 und 1044/a. 1920. Links in der Darstellung vom Künstler monogrammiert und datiert «A.G./1920». Rückseitig auf dem Rahmenkarton in Pinsel in Aquarell und in Bleistift voll signiert «Augusto Giacometti», betitelt «Schicksal» und datiert «1920». Sauber in der Erhaltung, in altem ovalen Goldrahmen. Rückseitig ein weiteres farbintensives Werk in Pastell, mit dem Titel «Bizzare Farbenkomposition», im Werkverzeichnis mit der Nr. 1044/a



333

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Skizze nach einem Glasfenster im Dom von Florenz. I (10000.–)

Pastell auf schwarzem Papier. 23,4 : 23,4 cm, Blattgrösse

Arnaldo M. Zendralli, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1831. 1936. Unten rechts vom Künstler in roter Kreide monogrammiert «A.G.». Rückseitig auf dem Rahmenkarton mit voller Signatur in Feder in Tinte «Augusto Giacometti», datiert und bezeichnet «1936/Skizze nach einem Glasfenster im Dom von Florenz» und der römischen Nummer «I». Sauber in der Erhaltung. Im alten Rahmen. – Provenienz: Dr. Erwin Poeschel, Zürich, mit Etikette auf Rahmenkarton

334

AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Skizze nach einem Glasfenster im Dom von Florenz. II (10000.–)

Pastell auf schwarzem Papier. 23,7 : 23,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Arnaldo M. Zendralli, in: Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Augusto Giacometti, 1981, Nr. 1832. 1936. Unten rechts vom Künstler in der Darstellung monogrammiert «A.G.». Rückseitig auf dem Rahmenkarton mit voller Signatur in Feder in Tinte «Augusto Giacometti», datiert und bezeichnet «1936/Skizze nach einem Glasfenster/im Dom von Florenz». Mit der römischen Nummer «II». Sauber in der Erhaltung. Im alten Rahmen. – Provenienz: Dr. Erwin Poeschel, Zürich, mit Etikette auf Rahmenkarton

335

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Toeletta della sera (15000.–)

Bleistiftzeichnung. 24,8 : 19,8 cm, Blattgrösse

Um 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Giov. Giacometti». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Zeichnung in engem Zusammenhang mit dem Ölbild mit dem gleichen Titel, vgl. Müller/Radlach, Werkkatalog der Gemälde, Nr. 1906.01

336

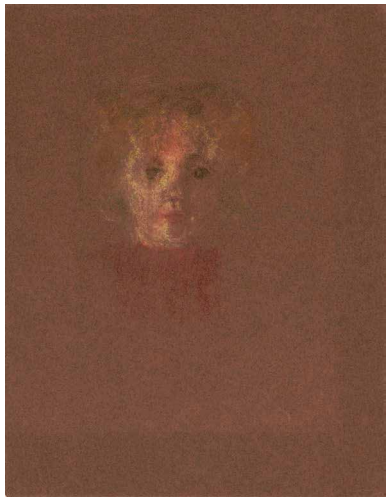
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Kopf eines Kindes – vermutlich Bruno Giacometti (10000.–)

Pastell auf braunrotem Papier. 32 : 25 cm, Blattgrösse

1912. Stammt aus dem Nachlass des Künstlers in Stampa. Sauber in der Erhaltung



337

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Portrait eines Kindes in Stampa (7500.–)

Bleistift. 25 : 17,4 cm, Blattgrösse

Um 1920. Auf festem Velin, rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, datiert «Maloja 13.1.1934». Nach dem Tode von Giovanni Giacometti 1933 trafen sich die Witwe und die Kinder über die Weihnachts- und Neujahrszeit in Stampa und in Maloja zur ersten Aufarbeitung des Nachlasses. Nicht signierte oder monogrammierte Arbeiten wurden rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung versehen

338

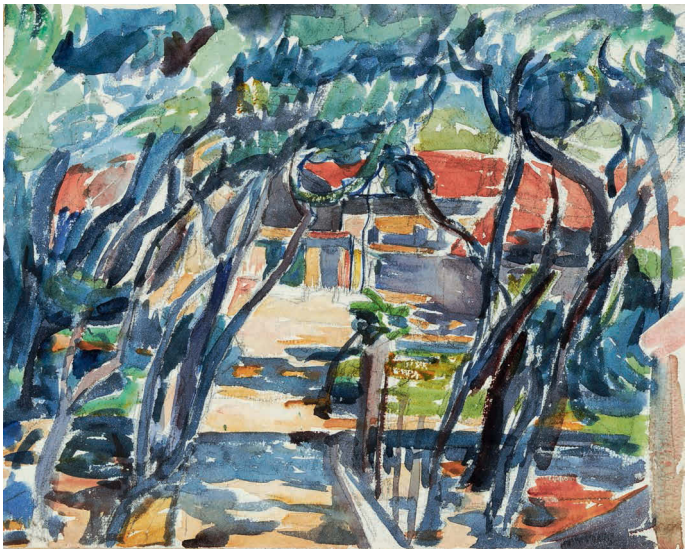
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Blick in ein Hochtal im Bergell (25000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 22,6:29,3 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 120308 0004 inventarisiert. Um 1920. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Giov. Giacometti», rechts nochmals monogrammiert «GGi». Auf Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



339

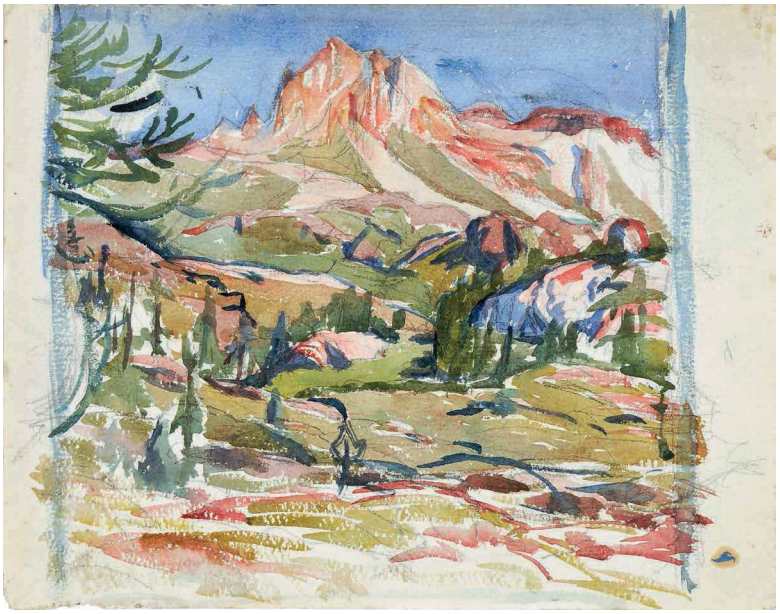
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Gartenlandschaft im Bergell (20000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 23:28,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 120308 0005 inventarisiert. Um 1925. Rückseitig mit einer ausführlichen Echtheitsbestätigung von Annetta Giacometti, der Witwe des Künstlers, datiert «Maloggia, li 22 luglio 1941». Auf Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Rückseitig Spuren einer Museumsmontage



340

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Landschaft bei Maloja mit dem Piz Lagrev im Hintergrund (40000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 33 : 41,8 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 120308 0002 inventarisiert. Um 1925. Rückseitig mit einer ausführlichen Echtheitsbestätigung von Annetta Giacometti, der Witwe des Künstlers, datiert «Maloggia, li 22. luglio 1941». Auf Aquarellpapier, farbfrisch und sauber. Wohl Studie für ein in dieser Form nicht realisiertes Ölbild. Aquarell in einem selten grossen Format

341

GIOVANNI GIACOMETTI

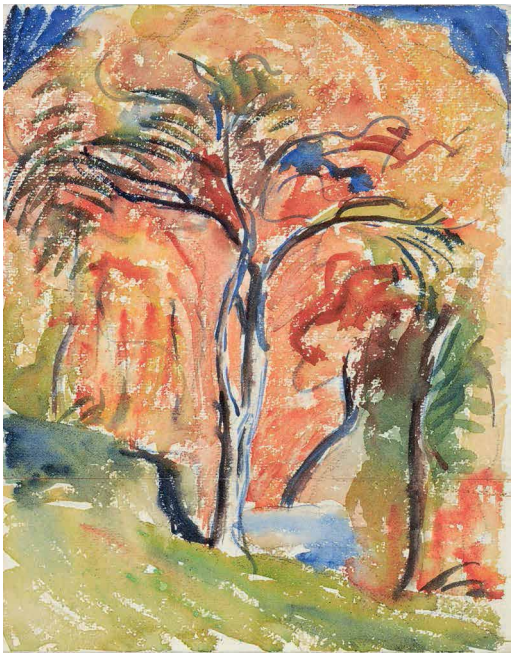
Stampa 1868–1933 Glion

Der Schiffssteg in Capolago (30000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 22,5 : 29,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1925. Links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Giovni Giacometti», rechts in Feder in Tusche nochmals monogrammiert «GGi». Auf festem Aquarellpapier, tadellos farbfrisch

Die leicht zerfallene Schiffstation in Capolago, die während einiger Jahre für den vorübergehenden Schiffsverkehr mit St. Moritz diente und das Luxushotel in Maloja mit St. Moritz verband. Im Hintergrund Häuser und Ställe von Capolago, wo auch die Giacomettis ein Haus besassen



342

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Baumstudie (12 500.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
28,5 : 22,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nr. 120308 0003 inventarisiert. Um 1920. Rückseitig mit einer ausführlichen Echtheitsbestätigung von Annetta Giacometti, der Witwe des Künstlers, datiert «Maloja, 12. August 1940». Auf Aquarellpapier, farbfrisch. Der untere Teil der Darstellung war einmal abgeschnitten und ist sauber wieder angefügt worden

343

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Frauen am Brunnen (15 000.–)

Zeichnung in Farbstiften. 45,7 : 45,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1916. Rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 15. Oktober 1988. Studie in Farbstiften für die Gemälde «Donne alla fontana», vgl. Müller/Radlach 1916.14, 1916.15 und 1916.17. Der Brunnen steht immer noch an der gleichen Stelle in Stampa

344

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Lavori di primavera (4000.–)

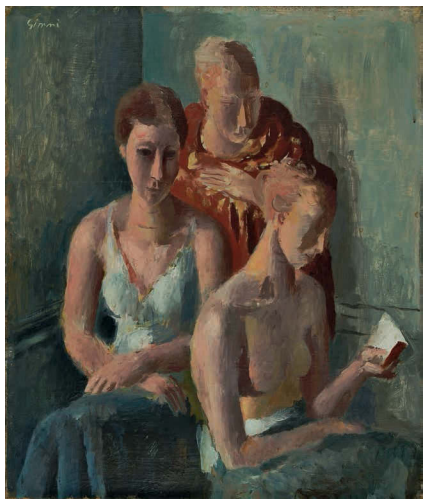
Holzschnitt. 20 : 20 cm, Holzstock;
25,5 : 30,5 cm, Blattgrösse

Stauffer 23/a (v. c). 1911. Wohl Probedruck auf rötlichbraunem Velin. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung des Sohnes Bruno Giacometti, datiert vom 5. August 1983. Sauber in der Erhaltung, leichter Lichtrand um die Darstellungskante

345

WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres



La Lecture (2500.–)

Öl auf Leinwand. 55 : 46 cm

Peillex 191. 1921. Oben links vom Künstler signiert «Gimmi», rückseitig auf dem Chassis bezeichnet «Gimmi 41 quai d'Anjou». Rückseitig, auf Etikette notiert: «Nr. 22/Die Lektüre/Gimmi». Farbfrisch, rechts einige kleine Fleckchen, sonst tadellos. Gerahmt

346

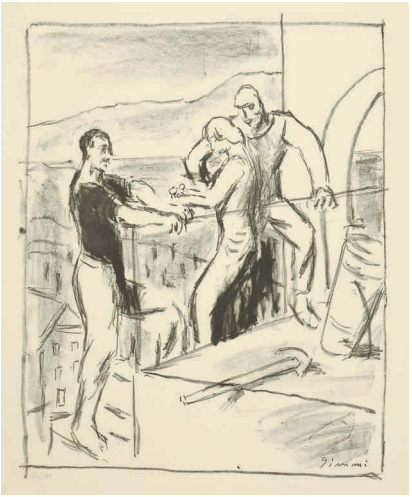
WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Vorzeichnung zu «Buste de femme en châle» (2000.–)

Bleistift und Feder in brauner Tinte, aquarelliert.
31,8 : 24,2 cm, Blattgrösse

1927. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in brauner Tusche signiert und datiert «Gimmi/1927». Farbfrisch, Blatt auf grauen Karton aufgelegt. Rückseite mit Etikette der Galerie Druet, Paris, darin notiert die Nummer 11904 und der Titel «Etude de nu». – Provenienz: Galerie Druet, Paris. Studie für das kleine Ölgemälde «Buste de femme en châle», siehe Peillex 555, ebenfalls 1927 entstanden



347

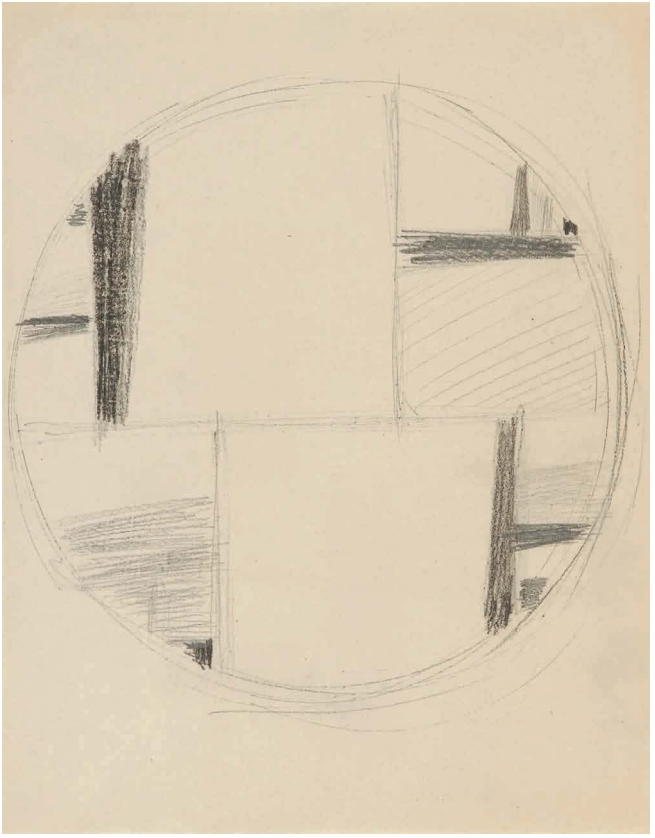
WILHELM GIMMI

Zürich 1886–1965 Chexbres

Femme nue. – Trois personnes au balcon (500.–)

2 Blatt Lithographien. Je 68 : 54 cm, Blattgrösse

Beide unten rechts in der Darstellung mit der gedruckten Signatur «Gimmi» und rückseitig mit dem Stempel «ATELIER/Gimmi», ein Blatt unten links unter der Einfassungslinie auf 60 nummeriert. Beide auf Velin mit breitem Rand, ein Blatt leicht gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



348

FRITZ GLARNER

Zürich 1899–1972 Locarno

Tondo (7500.–)

Zimmermannsbleistift. 27,8 : 21,8 cm, Blattgrösse

Um 1955. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Entwurfszeichnung für eines seiner Tondo Bilder. Gerahmt. – Provenienz: Galerie Louis Carré & Co, Paris, mit Inv. Nr. D 6343/13 – CL. 7823, rückseitig auf Etikette

349

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

Etudes de femmes criantes (22 500.–)

Zeichnung in Bleistift, farbiger Kreide und Feder in Tusche

24 : 15,6 cm, Blattgrösse

Um 1939–1940

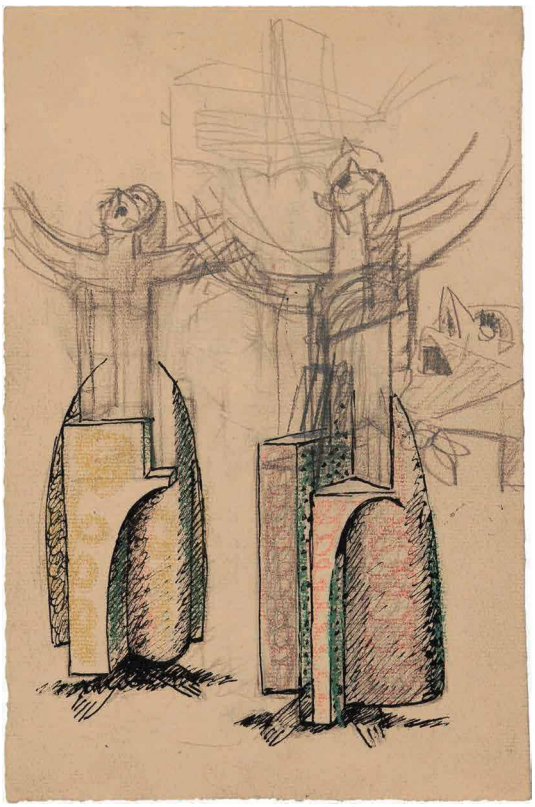
Auf cremefarbenem Büttenpapier, sauber in der Erhaltung

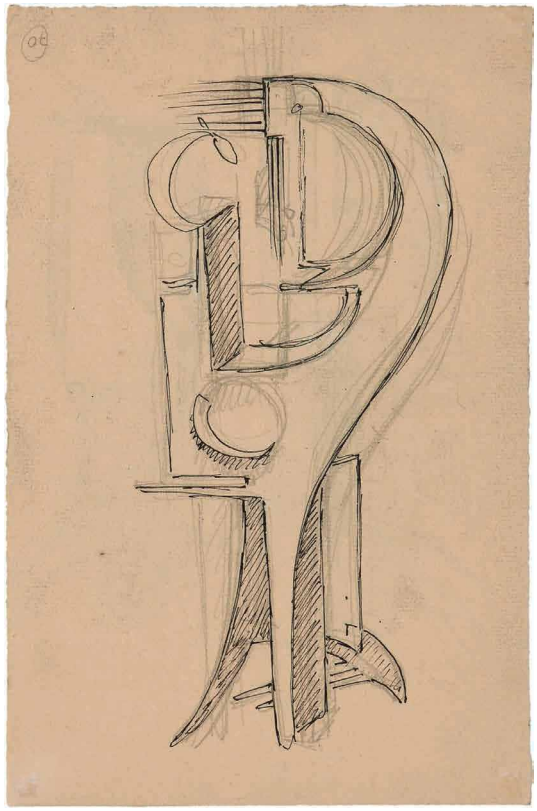
Provenienz:
Galerie de France, Paris (Rahmenrückseite mit Etikette und Nr. JG.d291)
The Pace Gallery, New York (Rahmenrückseite mit Etikette und Nr. 26479)
Galerie Renée Ziegler, Zürich (Rahmenrückseite mit Etikette)

Ausstellungen:
Paris und Lugano 1993, Galerie de France und Galleria Pieter Coray, Julio González, Disegni inediti, pag. 34, reprod.
Bern 1997, Kunstmuseum, Julio González, Dessiner dans l'espace, Kat. Nr. 198, reprod. pag. 212

Rückseitig mit einer Entwurfszeichnung für eine Skulptur in Bleistift und Feder in Tusche

Aufgrund kriegsbedingter Materialknappheit widmete sich González 1938–1940 vermehrt der Zeichnung. Seine «Kaktusmenschen», vereinzelt auch als letzte grosse Eisenplastiken des Künstlers realisiert, thematisieren Schmerz und Verzweiflung. Die Figuren sind, wie der Kaktus und das spanische Bauerntum, fest im Boden verankert, sie flehen mit emporgereckten Armen nach dem Kriegsende, das der Künstler selber nicht mehr erleben sollte





* 350

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

El Agarrotado – Der Garrottierte (12 500.–)

Radierung, mit dem Stichel überarbeitet.
33,1 : 21,1 cm, Plattenkante

Harris 21/III/2 (v. 4). 1778–1780, gedruckt um 1830. Schöner Druck der 2. Ausgabe auf Velin. Vor der Facettierung der Platte, die im oberen und linken Rand der Kante durchschlägt. Ausserhalb der Darstellung im Papier mit einigen Stockfleckchen und Lichtrand, im Unterrand in alter Schrift in Tinte bezeichnet. – Eine der ersten freien Kompositionen des Künstlers mit der Darstellung einer «Garrotte». Die Platte kam, wahrscheinlich mit denjenigen der Folge «Los Desastres de la Guerra» und der «Disparates», nach 1863 in den Besitz der «Calcografía», die 1868 und 1928 kleine Neuauflagen veranlasste

* 351

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Qual la descañonan! (4000.–)

Blatt 21 der Folge «Los Caprichos»

Radierung und Aquatinta. 32 : 20 cm, Blattgrösse

Harris 56/III/1 (v. 12). 1799. Schöner Druck, minimal stockfleckig

* 352

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Y aun no se van! (4000.–)

Blatt 59 der Folge «Los Caprichos»

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel. 31,5 : 21,5 cm, Blattgrösse

Harris 94/III/1 (v. 12). 1799. Sauber in der Erhaltung, in schöner Druckqualität

353

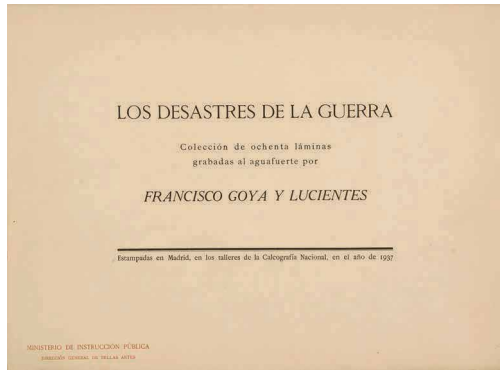
FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los desastres de la guerra (20000.–)

Folge von 80 Blatt Radierungen.
Je ca. 15 : 20,5 cm, Plattenkante

Harris 121–200, jeweils III, 7. Ausgabe von 1937. 1808–1823. Mit breiten Rändern, sauber in der Erhaltung. Mappe lädiert. Komplett mit Titelblatt, Impressum mit Ausgabedatum 9. Oktober 1937 mit Einführung. Rückseitig auf dem Titelblatt mit Nummer «3», eines der höchst seltenen 5 Exemplare auf altem Japan. In einfacher Kart.-Mappe. Alle Blätter mit dem Stempel der Sammlung Tomás Harris (nicht bei Lugt), dem Autor des Werkverzeichnisses von Goyas Graphik
Ein wichtiges Zeitdokument. Die Folge wurde im Auftrag der republikanischen Regierung 1937 in Madrid mitten während des Bürgerkrieges gedruckt, um Geld für die Regierung zu beschaffen. Nur wenige Exemplare kamen zur Auslieferung



354

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado (4000.–)

Blatt 17 der Folge «Tauromaquia»

Radierung, Aquatinta, Kupferstich und Kaltnadel.
24,2 : 35,2 cm, Plattenkante; 32,3 : 44,5 cm, Blattgrösse

Harris 220/III/1 (v. 7). 1816. Druck der 1. Ausgabe von 1816 auf Bütten mit Wasserzeichen «No 1º», sehr schön in Druckqualität und Farbgebung. Mit minimalem Knick in der oberen rechten Ecke ausserhalb der Darstellung, einer dünnen Papierstelle am linken Rand in der Mitte und leichtem Lichtrand um die Plattenkante

* 355

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Disparate de carnabal (4000.–)

Blatt 14 der Folge «Los Proverbios»

Radierung und Aquatinta. 33 : 47,2 cm, Blattgrösse

Harris 261/III/1 (v. 9). 1816–1824. Druck der 1. Ausgabe von 1864, vor der eingravierten Nummer. Auf Velin, in sehr schöner Gesamterhaltung

356

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Sanan cuchilladas mas no malas palabras – Wounds heal quicker than hasty words – Eine Frau will einen Mann mit doppelten Armen und eine andere Frau mit zwei Gesichtern vereinigen (12 500.–)

Blatt 16 der Folge «Los Proverbios»

Strichätzung und Aquatinta. 24 : 34,3 cm, Plattenkante; 32,5 : 44,7 cm, Blattgrösse

Harris 263/II (v. III/9). 1818–1824, gedruckt 1848. Tadellos in der Erhaltung, auf weichem Velin, ohne Nummer und Titel. Platte noch nicht facettiert. Probedruck

Provenienz:
Duplikat des British Museum, mit Doublettenstempel

Druck der kleinen Auflage vor den Überarbeitungen der Platte für die Erstauflage von 1864, von Harris mit 1854–1863 datiert, nach neuer Erkenntnis (Exemplar der Sammlung Hofer im Print Room des Museum of Fine Arts in Boston) 1848 gedruckt. Probedrucke aus der Entstehungszeit der Folge zwischen 1818 und 1824 sind von extremer Seltenheit und nur in einzelnen Exemplaren bekannt. Nach dem Wiederauffinden der Platten wurden ab 1848 von den unveränderten Platten einzelne Drucke abgezogen. Für die erste Auflage von 1864 wurden die Platten überarbeitet, ab der zweiten Auflage von 1864 mit Nummern versehen. Bis 1937 sind gesamthaft 9 Auflagen der kompletten Folge von 18 Blatt erschienen. In dieser Form von grösster Seltenheit

357

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Dios los cria y ellos se juntan – God created them and they join up together – Aus einem finsteren Grunde tritt ein mit langen Tüchern bedeckter Greis heraus (12 500.–)

Blatt 18 der Folge «Los Proverbios»

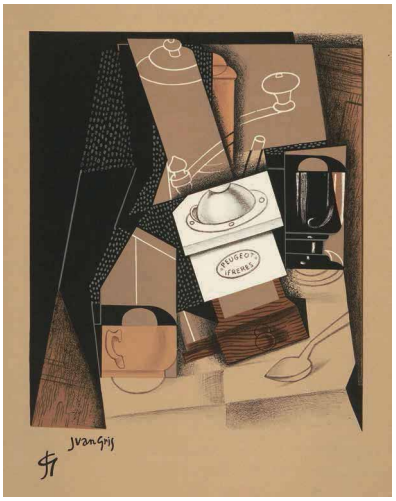
Strichätzung, Stichel und Aquatinta. 24,3 : 35,2 cm, Plattenkante; 26,6 : 37,8 cm, Blattgrösse

Harris 265/II (v. III/9). 1818–1824, gedruckt 1848. Tadellos in der Erhaltung, auf weichem Velin, ohne Nummer und Titel. Platte noch nicht facettiert. Probedruck. – Siehe den ausführlichen Beitext der vorangehenden Nummer

358

JUAN GRIS

Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine



Pierre Reverdy. Au soleil du plafond (2500.–)

Paris, Tériade, 1955

Mit 11 farbigen Lithographien nach Gouachen, in losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Umschlag mit Aufdruck und Schuber. 43,5 : 34 cm, Kart.-Umschlag

Karpel/Kahnweiler 26. 1955. Im Impressum als eines der 160 Exemplare der Normalausgabe nummeriert und von Pierre Reverdy in Bleistift signiert. Die 11 farbigen Lithographien, gedruckt von Mourlot, gehen auf Gouachen von 1916 zurück. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, das Papier vom Durchdruck der Lithographien teilweise verfärbt

359

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Botschafterempfang (25000.–)

Feder in Tusche. 52 : 64,6 cm, Blattgrösse

1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Grosz/1925». Links mit der Nummer einer Liste, wohl für eine Ausstellung im Kunstsalon Cassirer in Berlin, «No 151 Cassirer». Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Rückseitig mit einer weiteren Zeichnung, eine Liebesszene. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

* 360

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Ohne Titel (12500.–)

Bleistiftzeichnung. 60:46,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz». Zeichnung sehr schön erhalten. Das Büttenpapier mit geglätteten Falten an den Rändern ausserhalb der Darstellung sowie mit einem geringen Papierverlust an der rechten oberen Ecke

361

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Stehender Knabe mit Strohhut (10000.–)

Öl auf Leinwand. 125,3:88,8 cm

Frauenfelder/Hess/Mannhart 117. 1925. Farbfrisch, tadellos in der Erhaltung. Entstanden während seines zweiten Aufenthaltes auf Lipari, wo sich der Künstler von 1924 bis 1928 verschiedentlich in Gesellschaft von Künstlerfreunden aufhielt. Die helle Farbgebung und das einheimische Modell sind typisch für diese produktive Schaffenszeit

362

ETIENNE HAJDÚ

Turda (Rumänien) 1907–1996 Bagneux, bei Paris

Pierre Lecuire. Règnes (1000.–)

Paris, Pierre Lecuire et Etienne Hajdú, 1961

In losen Bogen, in Pgt.-Umschlag mit Blinddruck,
in Ln.-Kassette. Mit 13 Blinddrucken von Hajdú. 48:38,5 cm

1961. Auf dem Vorsatzblatt von Künstler und Autor in Kohle signiert. Im Impressum als eines von 118 Exemplaren nummeriert. Auf «Velin Auvergne Richard-de-Bas», in sehr schöner Erhaltung, unten mit Wasserflecken, ca. 1,5 cm hoch. Einzelne Stockflecken

363

ETIENNE HAJDÚ

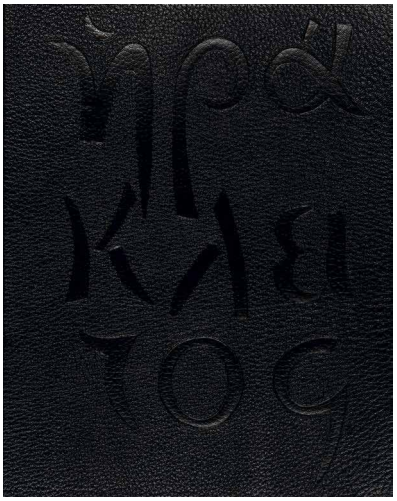
Turda (Rumänien) 1907–1996 Bagneux, bei Paris

Héraclite. Textes traduits du grec par Clémence Ramnoux (1500.–)

Paris, Aux Dépens de l'artiste, 1965

27 (25) Blindprägungen von Hajdú auf 16 (15) paginierten Doppelbogen (Bogen 3 fehlt) und Bogen mit Impressum. In schwarzem Maroquin mit Blindprägung und grauer Ln.-Kassette. 45,2 : 35,7 cm

1965. Im Impressum als eines von 65 Exemplaren arabisch nummeriert und vom Künstler in Kohle voll signiert. Auf handgeschöpftem Hadernpapier «Richard de Bas», sauber in der Erhaltung, minime Spuren von Wasserflecken



364

HERMANN HALLER

Bern 1880–1950 Zürich

Weibliches Modell (3000.–)

Getönter Gips. 36 cm hoch

Um 1930. Auf dem Sockel mit eingeritzter Signatur «H. Haller». Vom Künstler auf kleine Marmorplatte montiert. Sauber in der Erhaltung. Typische Kleinplastik des Künstlers

365

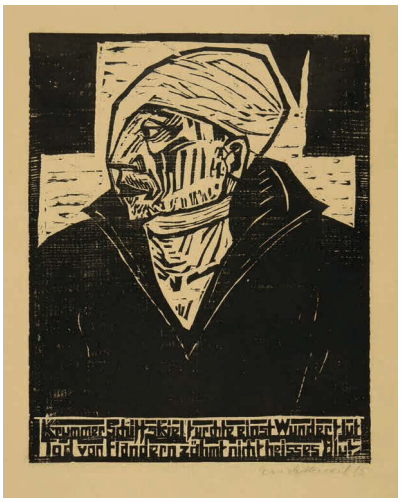
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Verwundeter Matrose (2000.–)

Holzschnitt. 37,3 : 29,4 cm, Druckstock; 50,9 : 41,4 cm, Blattgrösse

Dube H 295/II. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel/15». Druck auf grob gerippten, beigem Bütten. Sauber in der Erhaltung



366

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Frau mit aufgestützter Hand (10000.–)

Lithographie. 33 : 27,2 cm, Steinkante;
55,8 : 40,8 cm, Blattgrösse

Dube L 20/I (v. II). 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 07». Auf festem Blotting-Papier, mit Wasserzeichen «WINTERTHUR SILK BLOTTING». Schön in Druckqualität und Erhaltung. Seltener Druck des I. Zustandes, vor zusätzlicher Arbeit in der Frisur der Frau. Eine der raren frühen Arbeiten des Künstlers

367

BERNHARD HEILIGER

Stettin 1915–1995 Berlin

Etüde I (3000.–)

Bronze. 15,2 : 20 cm

1964. Auf der Standfläche mit eingeritzter Signatur «B. Heiliger» und dem Giesserstempel «NOACK BERLIN». Schöner, goldbrauner Guss. Eines von 8 Exemplaren. – Ausstellung: München 1965, Galerie Günther Franke, Bernhard Heiliger, Kat. Nr. 16, reprod. Entstanden im Jahre 1964, dem Jahre der Teilnahme von Heiliger an der documenta III in Kassel und an der Ausstellung «Deutsche Plastik seit 1900» in Paris

368

WALTER HELBIG

Falkenstein (Sachsen) 1878–1968 Ascona

16 Holzschnitte. 1911–1925 (3000.–)

Ascona, Selbstverlag, 1926

Mit 16 Holzschnitten, in Halbpergament-Mappe
mit Titelholzschnitt. 47,1 : 33,5 cm

1911–1925. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links datiert. Eines der 200 nummerierten Exemplare auf Bütten, mit Titelblatt, Impressum und Inhaltsverzeichnis. Die frühe komplette Ausgabe, von grosser Seltenheit. – Dabei: Prospekt, 4-seitig, mit Holzschnitt, 2 verkleinerten Schnitten und Auflageinformation. – 1967 wurde die Folge publiziert mit den Gedichten von Arp. Posthum gab es eine Auflage durch den Verein für Originalgraphik

369

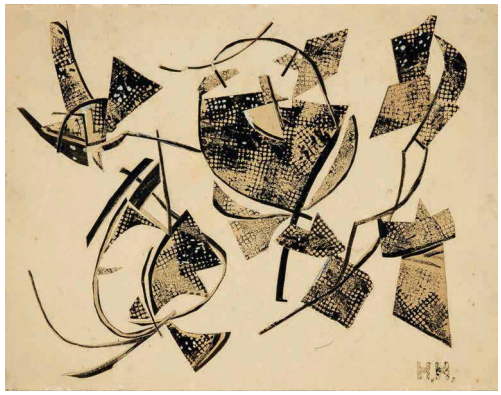
HANNAH HÖCH

Gotha 1889–1979 Berlin

Ohne Titel (10000.–)

Collage auf Papier. 27,9 : 35,5 cm

1964. Unten rechts von der Künstlerin mit dem collagierten Monogramm «H.H.». Auf cremefarbenem Velin, rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Datierung in Bleistift. Das Papier leicht knittrig, mit einzelnen minimen Fleckchen. Schöne, abstrakte Collage. – Ausstellung: Salzburg 1988, Galerie Welz, Hannah Höch, Kat. Nr. 60, reprod.



370

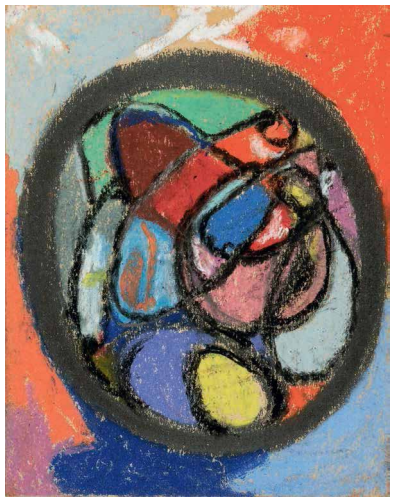
ADOLF HOELZEL

Olmütz 1853–1934 Stuttgart

Farbige Klänge (5000.–)

Pastell und Bleistift. 13,9 : 10,8 cm

Um 1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Nachlass/Prof./ Adolf Hoelzel». Kleine reizende Skizze, auf festem Velin, tadellos und farbfrisch



371

KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

Drei betende nackte Männer im Regen (2500.–)

Rohrfederzeichnung in Tusche. 49,5 : 40 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten links vom Künstler in Pinsel monogrammiert «CH», leicht verblasst. Auf Velin, mit minimalen Atelierspuren. Das Motiv der Badenden ist typisch für das Werk von Karl Hofer und wird, insbesondere in seinem malerischen Schaffen, oftmals mit unterschiedlichen Figurengruppen umgesetzt

372

ALFRED HRDLICKA
1928 Wien 2009

Steinigung des heiligen Stephanus (10000.–)

Bronze. 30 cm hoch, 30 cm breit, 27 cm tief

Lewin 149/a. 1980–1981. Rechts unten mit geprägtem Monogramm «AH», daneben bezeichnet «EA». Rückseitig mit gepunztem Stempel und der geprägten Bezeichnung «E.A.». Tadellos in der Erhaltung. Gegossen von Venturi, Bologna, in einer Auflage von 10 Exemplaren. Variante zum «Block der Gewalt» (siehe folgende Nr.), den der Künstler 1977 für den Stock-im-Eisen-Platz geschaffen hatte. Die biblische Szene nimmt thematisch die Nähe dieses Ortes zur angrenzenden Stephanskirche auf

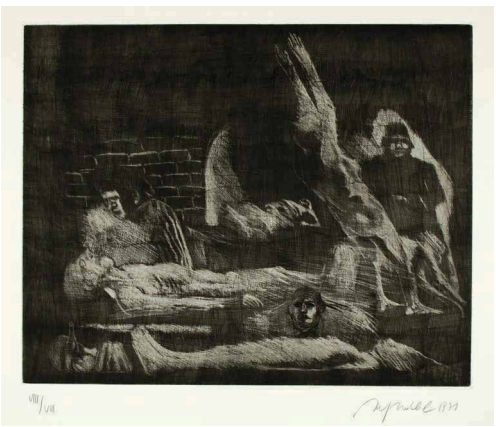
373

ALFRED HRDLICKA
1928 Wien 2009

Block der Gewalt (4000.–)

Bronze. 32 cm hoch, 25 cm breit, 20 cm tief

Lewin 144/a. 1977. Am Sockel links mit gestanztem Monogramm «A.H.», daneben gestanzt bezeichnet «E.A.». Tadellos in der Erhaltung. Gegossen von Dieter Schabow, Berlin, in einer Auflage von 20 Exemplaren und 2 mit «E.A.» bezeichneten Güssen. Mit dieser Arbeit nahm der Künstler 1978 an einem Wettbewerb für die Gestaltung des Wiener Stock-im-Eisen-Platzes teil. Seine Skulptur war als Gegenstück zur benachbarten barocken «Pestsäule» von 1679 konzipiert



374

ALFRED HRDLICKA
1928 Wien 2009

Haarmann – Zyklus von 8 Blatt Radierungen (2000.–)

Hannover, Edition Rosenbach, Hannover 1970–1971

In losen Bogen, in Orig.-Ln.-Mappe mit Titelaufdruck.
Je ca. 40,5:49,5 cm, Plattenkante; 50:66 cm, Blattgrösse; 68,5:51,1 cm, Mappe

Lewin 402–409. Eines der im Impressum römisch auf 8 nummerierten Exemplare ausserhalb der Auflage von 50. Alle Radierungen vom Künstler unten rechts signiert und datiert, links römisch auf 8 nummeriert. Mit einem Einführungstext von Detlev Rosenbach, jeder Radierung ist ein typographisches Titelblatt vorangestellt. Der Zyklus entstand als Auftragsarbeit der Galerie Rosenbach, Hannover, und weist im Vergleich mit dem 1965 geschaffenen 1. Haarmann-Zyklus des Künstlers diverse stilistische Unterschiede auf

375

MARCEL JANCO

Bukarest 1895–1984 Tel Aviv

Couveuse (3000.–)

Ölfarben auf Leinwandkarton. 35 : 49,8 cm

1960. Unten links vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem Rückenkarton mit Etikette des «ATELIER MARCEL JANCO»

376

WASSILY KANDINSKY

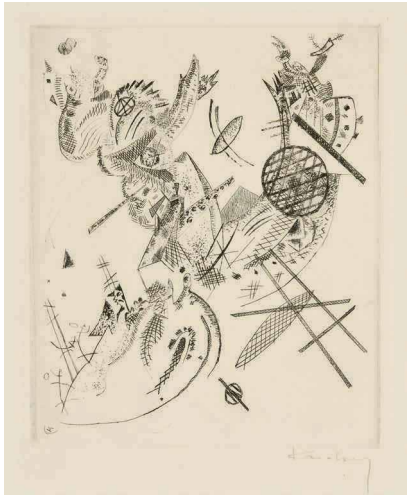
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten XII (7500.–)

Blatt 12 der Folge «Kleine Welten»

Kaltnadel. 23,7 : 19,7 cm, Plattenkante;
29,8 : 26,8 cm, Blattgrösse

Roethel 175. 1922. Unter der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». Druck auf festem Velin, mit vertikaler Falte entlang des rechten Plattenrandes, im Oberrand mit kleinem, oberflächlichem Papierverlust. Die Folge «Kleine Welten» umfasste nebst einer Titelvignette 12 Blatt graphische Arbeiten unterschiedlicher Technik und erschien 1922 in einer Gesamtauflage von 230 Exemplaren im Propyläen Verlag, Berlin



377

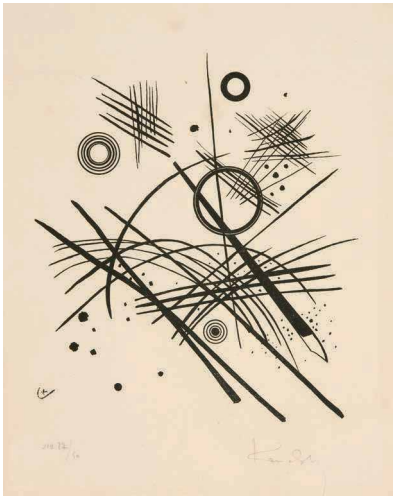
WASSILY KANDINSKY

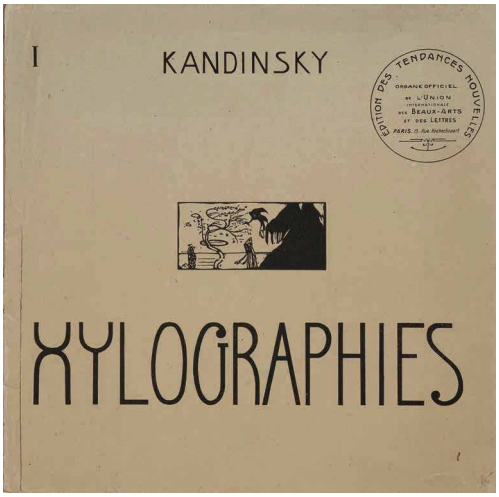
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Schwarze Linien (7500.–)

Lithographie. 34 : 26,9 cm, Blattgrösse

Roethel 184. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky», links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. Gedruckt in den Werkstätten des Bauhaus in Weimar





378

WASSILY KANDINSKY

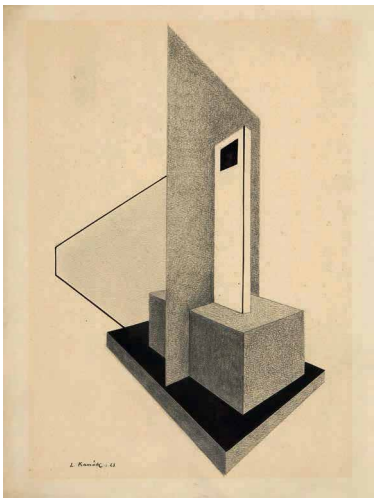
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Xylographies (1000.–)

Paris, Éditions des tendances nouvelles, o. J. [1909]

Blätter lose in grauem Orig.-Umschlag mit je 1 Holzschnitt auf Vorder- und Rückseite und 6 Heliogravüren. 32,5 : 33 cm

Roethel 54–55, 59–60, 65–66 und 70–71. 1909, die Holzschnitte von 1907. Mit Gebrauchsspuren, Umschlag seitlich gebrochen und auf der Rückseite eingerissen. Gemäss Roethel sind nur die beiden Motive auf der Vorder- und Rückseite des Umschlags als Holzschnitte gedruckt (Roethel 70, 71), die übrigen 6 Illustrationen hingegen als Heliogravüren reproduziert (vgl. Anmerkungen pag. 437). Die Auflage der Publikation betrug 1000 Exemplare und wurde offenbar von Kandinsky selber finanziert



379

LAJOS KASSÁK

Ersekujvar (Ungarn) 1887–1967 Budapest

Bildarchitektur 1923 (10 000.–)

Pinsel und Feder in Tusche über Bleistift, teilweise gewischt. 33,5 : 20 cm, reine Zeichnung; 36,5 : 27,7, Blattgrösse

1923. Unten links in Feder in Tusche signiert und datiert «L. Kassák. 23». Auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand im Passepartoutausschnitt. – Provenienz: Antonia Gmurzynska, Köln; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Valencia 1999, IVAM Centre Julio González, Lajos Kassák y la vanguardia húngara, Kat. Nr. 107, reprod. in Farben. Eine der schönen Architekturzeichnungen des Künstlers

380

KATALOG

Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen (1000.–)

Auktionskatalog Luzern, Galerie Fischer, 1939

31,1 : 23,1 cm

1939. Umschlag mit Gebrauchsspuren, erste und letzte Blindseite leicht gebräunt. Wichtiges Zeitdokument

381

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei sitzende Akte (20000.–)

Bleistift auf braunem Packpapier. 32:53 cm, Blattgrösse

1912–1914. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit einer weiteren bedeutenden Zeichnung in blauer Kreide. Aus der Sammlung Gervais, Zürich und Lyon, rechts oben mit dem Eintrag «KZ 155» für «Kirchner Zeichnung Nr. 155». Aus einer Westschweizer Privatsammlung. Doppelseitig gerahmt

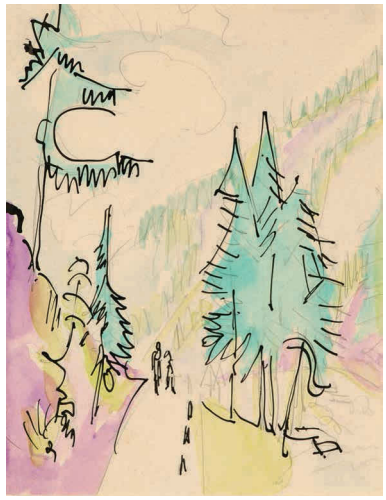
382

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Waldweg mit Paar (5000.–)

Aquarell über Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift. 21,3:16,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1925. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel mit Eintrag «St. 187». Auf dünnem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



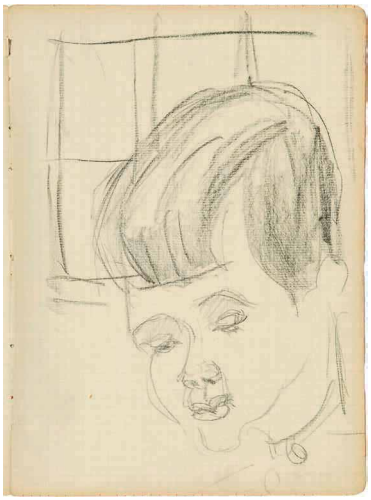
* 383

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

5 Blatt aus einem Skizzenbuch (5000.–)

Bleistift und schwarze Kreide.
28,8:20,8 cm, Skizzenbuch

Presler, Skizzenbücher, 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. 1932–1937. Leicht quadriertes Papier, alle Blätter links mit Ausrissspuren. 5 Blatt aus Skizzenbuch 148, 4 Blatt einseitig, 1 Blatt doppelseitig bezeichnet. Als Themen kommen vor Männerkopf, Bogenschützen, Pfadfinder. – Zus. 5 Blatt



* 384

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

6 Blätter aus einem Skizzenbuch und mit Zeichnung auf der Innenseite des Rückendeckels (7500.–)

Bleistift und schwarze Kreide, 1 Blatt mit der Feder in Tinte überarbeitet. 28,8 : 20,8 cm, Skizzenbuch

Presler, Skizzenbücher, 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. 1932–1937. Leicht quadriertes Papier. Mit Ausrissspuren. Die letzten Seiten des Skizzenbuches 148, alle noch im Falz verbunden, enthaltend 2 Männerköpfe, 1 Darstellung aus der Eingangshalle von Kirchners Haus auf dem «Wildboden», 1 Kinderkopf und 2 Kompositionsstudien

385

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Lungenkranke Frau (Frau Hindenlang) (6000.–)

Strich- und Flächenätzung. 27,9 : 25 cm, Plattenkante; 40,5 : 37 cm, Blattgrösse

Dube R 577. 1928. Unten links eigenhändig vom Künstler betitelt «Lungenkranke Frau», rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Schöner, stark nuancenreicher Druck auf festem Kupferdruckpapier. Leichter Lichtrand. Seltener Druck, bis anhin nur in zwei Exemplaren bekannt, zu denen sich nun das vorliegende Exemplar gesellt. Dargestellt ist die Frau des Schweizer Malers Charles Hindenlang, Gründungsmitglied der «Gruppe 33»

386

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Jakob Bosshart. Neben der Heerstrasse. Erzählungen (500.–)

Zürich/Leipzig, Verlag von Grethlein & Co., 1923

Illustr. Buch mit 24 Holzschnitten. 19,8 : 13,7 cm

Dube 808–831. Bolliger, Bibliographie, Nr. 95. 1923. Gebundenes Exemplar der 7. Ausgabe, mit dem Pappband in Rot. Mit Umschlaggestaltung nach Kirchner, von Galvanos in Schwarz auf Rot gedruckt, ohne die violette Farbplatte. Publiziert um 1960–1965 vom Stuttgarter Buchantiquar Fritz Eggert, der plano eine Restauflage gefunden hatte und sie neu binden liess

387

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos

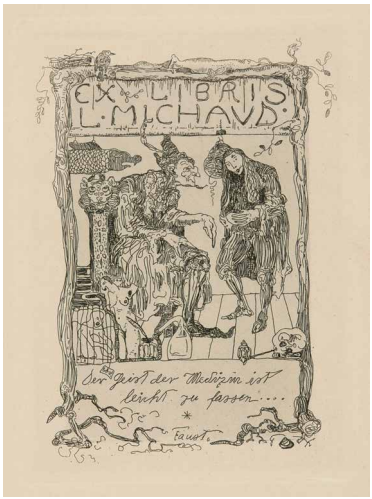
Zwei Akte im Raum – Erna Kirchner und Nina Hard im Haus in den Lärchen (25000.–)

Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss. 94 : 137 cm

Werkverzeichnis: E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchner, Bern 1999, Kat. Nr. 27

Entwurf 1921, als Wandbehang realisiert nach 1952

Eines der 3 bekannt gewordenen Exemplare, als Wandbehang konzipiert. Sauber in der Erhaltung. Farbfrisch. Dieser Wirkerei liegt keine Originalarbeit von E. L. Kirchner zu Grunde. Das Werk entstand nach einem Kissen, für das Kirchner 1921 einen Entwurf zur Verfügung gestellt hatte und das in Kissenform gestickt und nicht gewirkt wurde. Lise Gujer besass eines der Kissen und arbeitete für diese Wirkerei mit einer vergrösserten Fotografie des Kissens, vgl. die Nr. 40 des Werkverzeichnisses. – Dargestellt ist eine Szene, die sich im 1. Stock des Hauses «In den Lärchen» genau rekonstruieren lässt. Links tritt Erna durch die Balkontüre, Nina Hard liegt auf der Liege unter dem heute noch existierenden kleinen Fenster



388

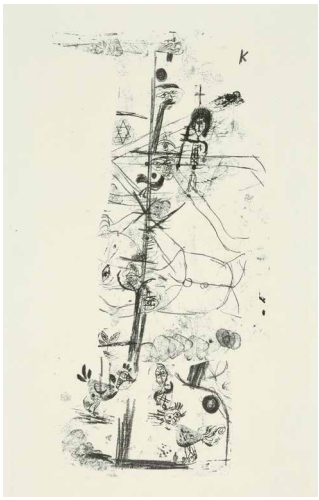
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Ex Libris Louis Michaud (1500.–)

Radierung 15,8 : 11,6 cm, Plattenkante;
20,9 : 14,6 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 2. Cat. rais., Band 1, Nr. 143. 1901. Sehr schöner Druck auf festem gelblichem Velin, mit mindestens 1,8 cm Papierrand. Tadellos in der Erhaltung. Nach der Rückkehr von München zwischen dem 5. August 1901 und der Abreise nach Italien am 22. Oktober 1901 in Bern entstanden. Vermutlich von Max Girardet, Bern, gedruckt



* 389

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

**Vogelkomödie –
Aristophanische Komödie** (7500.–)

Lithographie. 42,5 : 21,5 cm, Darstellung;
51 : 36,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 69/B/b. Cat. rais., Band 2, Nr. 2063. 1918. Schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», mit minimem Lichtrand. Die ursprüngliche Signatur in Tintenstift vollkommen verblasst. Eines der 45 Exemplare auf Bütten einer Gesamtauflage von 50 Drucken, erschienen in «25 Original-Lithographien der Münchener Neuen Secession», München, o.J. [1919]

390

PAUL KLEE UND IAN ANÜLL

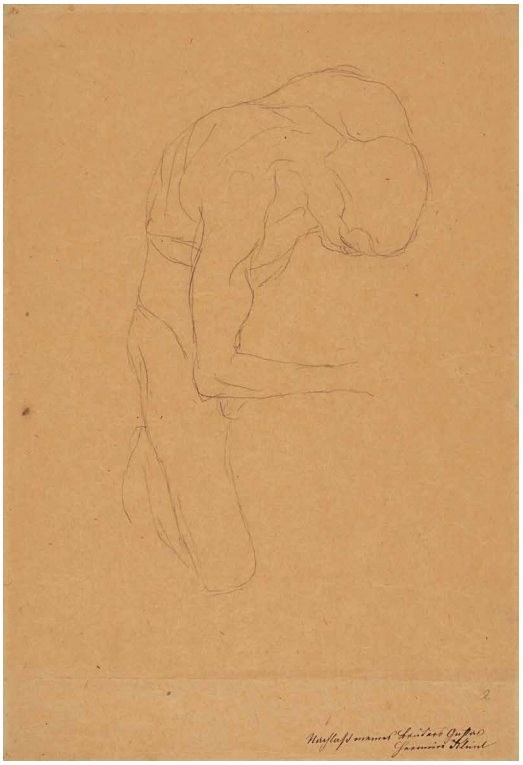
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto und
Sempach 1948 – lebt in Zürich

Rechnender Greis (2000.–)

Von Ian Anüll künstlerisch mit farbigem
Stempeldruck überarbeitete Radierung von Paul Klee

Radierung. Neudruck von der Orig.-Platte.
29,4 : 23,8 cm, Plattenkante; 55,3 : 43,6 cm Blattgrösse

Kornfeld 2005, 104/C, überarbeitet. Aebersold, Katalog Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 188. 1929, 1995 überarbeitet. Rückseitig von Ian Anüll monogrammiert und auf 125 nummeriert. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Die 1929 entstandene Radierung von Klee wurde 1995 von der Originalplatte gedruckt, wiederum in einer Auflage von 130 Exemplaren, vom Künstler Ian Anüll mit dem Aufdruck des Stempels «Specimen» bereichert und in 125 nummerierten Exemplaren für die Mitglieder der Schweiz. Graph. Gesellschaft publiziert, 5 Exemplare waren für den Künstler bestimmt



391

GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

Gebeugt kniender Männerakt (15000.–)

Schwarze Kreide auf Packpapier. 44:29,8 cm, Blattgrösse

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen, Band II, Nr. 1416a, reprod. 1904. Am unteren Rand mit der handschriftlichen Bezeichnung in brauner Tusche «Nachlass meines Bruders Gustav/Hermine Klimt». Frisch und sauber in der Erhaltung, am unteren Rand, ausserhalb der Darstellung, mit einer horizontalen Falte, die auf die ursprüngliche Verwendung des Packpapiers verweist. – Provenienz: Ehemals Hermine Klimt; Klipstein & Kornfeld Bern, Lagerkatalog Nr. 61 von 1957–1958, Gustav Klimt, 50 Zeichnungen, Nr. 3, reprod. – Studie für das wichtige Gemälde «Tod und Leben», vor 1911 entstanden, umgearbeitet 1916, Novotny-Dobei 84, heute Sammlung Leopold, Wien

392

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Das Konzert I (2000.–)

Blatt 1 der Folge «Das Konzert»

Lithographie. 87,6:61,5 cm

Wingler/Welz 140. 1920–1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Auf festem Bütten, in sehr schöner Erhaltung. Das erste Blatt der fünf Blatt umfassenden Folge

393

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Die Griechin (2000.–)

Lithographie. 90:60 cm, Blattgrösse

Wingler/Welz 146. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «OKokoschka», links auf 100 nummeriert. Auf Velin, in sehr guter Erhaltung, in den äusseren Rändern mit Staubspuren

394

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Der Fuchs und die sauren Trauben (1000.–)

Farbige Lithographie. 40:56,1 cm, Blattgrösse

Wingler/Welz 186. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «O Kokoschka», links auf 200 nummeriert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Unten links mit dem Blindstempel des Genfer Verlegers «Guilde de la Gravure», Papier mit Wasserzeichen «PAPETERIES LAFUMA»

395

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Selbstbildnis (Halbfigur) (2000.–)

Lithographie in Rötel. 87,5:54 cm, reine Darstellung

Wingler/Welz 358/a (v. b). 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «OKokoschka 1966», links römisch auf 75 nummeriert. Auf Velin, minimale Staubspuren im Unterrand, sonst tadellos. Wohl die grösste Lithographie des Künstlers

396

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Monique II (1500.–)

Lithographie. 65,5 : 50 cm, Blattgrösse

Wingler/Welz 531. 1966 geschaffen, 1977 publiziert. Unten links in Bleistift signiert «OKokoschka», links römisch auf 10 nummeriert. Auf Velin, im äussersten Rand minimal gebräunt. – Dabei: Urvater der Fische. Farbige Lithographie. 1961. Wingler/Welz 217. Unten rechts in Bleistift voll signiert. – Zus. 2 Blatt

397

GEORG KOLBE

Waldheim 1877–1947 Berlin

Kniender Akt, den Kopf am Boden (5000.–)

Aquarell in Pinsel in Braun über Federzeichnung in Braun. 31 : 29,5 cm, Darstellung; 47 : 34,5 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Feder in brauner Tusche monogrammiert «GK». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand. – Provenienz: Auktion R. N. Ketterer, Stuttgart, 20.–21. Mai 1960, Kat. Nr. 319

398

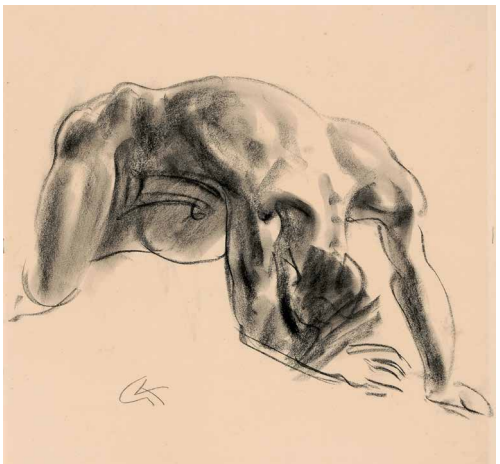
GEORG KOLBE

Waldheim 1877–1947 Berlin

Kniender männlicher Akt, nach vorne gebeugt (2500.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle. 29 : 38 cm, Darstellung; 49 : 39,8 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten links in Kohle monogrammiert «GK». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung, mit minimem Lichtrand



399

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (5000.–)

Kreidelithographie. 30 : 22,5 cm, Darstellung;
45,4 : 35,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 209/b (v. e). 1924. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Sehr schöner, kräftiger Druck auf dünnem Japanpapier, mit leichtem Lichtrand, Spuren von Wasserflecken im unteren Teil. Einer der lediglich ca. 25 Drucke auf Japanpapier, entstanden für die 4. Jahresgabe vom «Kreis graphischer Künstler und Sammler», herausgegeben vom Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1924. In dieser Form selten

400

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mutter mit Jungen (5000.–)

Endgültige Fassung

Kreidelithographie. 36 : 21,8 cm, Darstellung;
50,5 : 36,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 258/II/a (v. III). 1933. Unter der Darstellung rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck auf Velin, das Papier mit Stockfleckchen und leichtem Lichtrand

401

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Ruf des Todes (1500.–)

Blatt 8 der Folge «Tod»

Kreidelithographie. 38 : 39 cm, Darstellung;
62 : 46,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 269/c. 1937. Unten rechts mit dem dreizeiligen Blindstempel «A. v. d. Becke/Kunstverlag/Berlin-Halensee». Schöner Druck der postumen Auflage. Wie durch ein Wunder hatte sich der Stein in der Akademie von Berlin während der ganzen Kriegszeit von 1939 bis 1945 erhalten und wurde 1945 im Keller von Käthe Kollwitz wiedergefunden

402

FRANTISEK KUPKA
Opocno 1871–1957 Puteaux

Etude No. 2 zu «Vert et Bleu» (20000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

31,6 : 19,8 cm

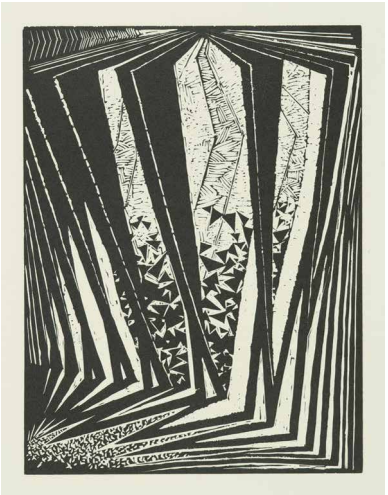
1921

Unten links in der Darstellung in Bleistift signiert

Sauber und farbfrisch, die äussersten Ränder minimal gebräunt, oben rechts kurzer Einriss. Rückseitig zwei beriebene Stellen im Papier. Verso mit dem Adressstempel des Künstlers und einem Signaturstempel

Wichtige Vorstudie für das bedeutende Gemälde gleichen Titels, 1923 entstanden, das als Schlusspunkt der 1921 begonnenen Studien mit Hindu-Motiven gilt

Provenienz und Ausstellung:
Galerie Gmurzynska, Köln, Frank Kupka, Februar–April 1981, Kat. Nr. 69, reprod.



* 403

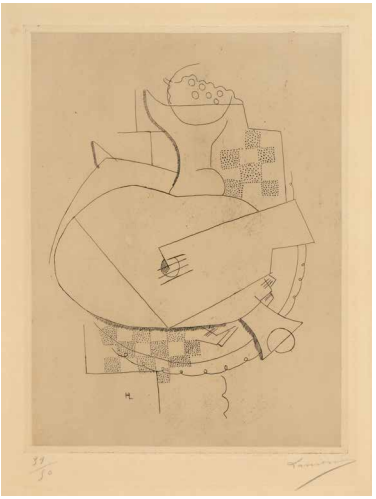
FRANTISEK KUPKA
Opocno 1871–1957 Puteaux

Quatre histoires de blanc et noir. Gravées par Frank Kupka (5000.–)

Paris, 1926

In losen Blättern, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck.
33,2 : 25,8 cm

1926. Eines der 100 im Impressum nummerierten Vorzugsexemplare, nebst allen Holzschnitten mit einer Suite aller Blätter im I. Zustand. Auf dem Vorsatzblatt mit einer Dedikation an Théo van Doesburg, datiert vom 20. Oktober 1928. In guter Erhaltung, in dieser Form selten



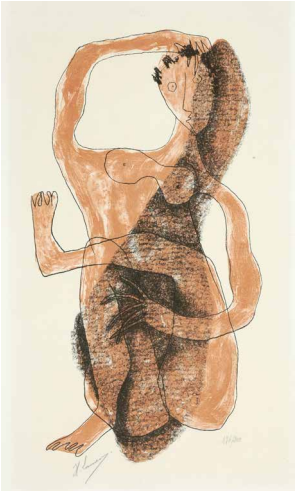
404

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Le Guéridon (2000.–)

Radierung. 24,8 : 18,9 cm, Plattenkante;
49 : 32,8 cm, Blattgrösse

Völker 10. Vor 1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Laurens», links auf 50 nummeriert. Tadellos. – Dabei: Femme accroupie. Farbige Lithographie. Um 1950. 65 : 49,8 cm, Blattgrösse. Völker 27. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Minimaler Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



405

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme allongée au bras levé. – Femme assise à la jambe levée (1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.
38 : 56 cm und 56 : 38 cm, Blattgrösse

Völker 30 und 31. Beide um 1950. Beide unten links vom Künstler in Bleistift signiert «H. Laurens», rechts auf 200 nummeriert. Beide farbfrisch, mit leichtem Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

406

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Théocrite. Les Idylles. Illustrations de Henri Laurens (1500.–)

Paris, Tériade Editeur, 1945

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 33,8 : 26,2 cm

Völker 20. 1945. Im Impressum vom Künstler signiert und als eines von 200 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Sauberes Exemplar, einzelne Bogen minimal gebräunt. Mit 38 von Théo Schmied in Holz geschnittenen und in Bister gedruckten Illustrationen, davon 16 ganzseitig. Auf dem Umschlag ein Prägedruck in Gold nach einer Zeichnung von Henri Laurens

407

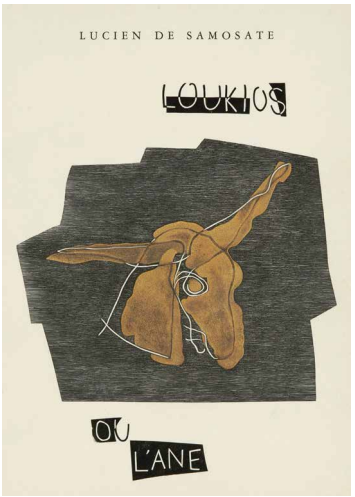
HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Lucien de Samosate. Loukios ou l'âne. Bois originaux de Henri Laurens (1500.–)

Paris, Tériade Editeur, 1947

In losen Lagen und Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kassette. 29,5 : 21,3 cm

Völker 24. 1947. Eines der 210 Exemplare der Normalauflage, im Impressum nummeriert und vom Künstler in Bleistift signiert. Sehr schönes, sauberes und farbfrisches Exemplar. Mit 68 zum Teil ganzseitigen Holzschnitten, einzelne farbig, teilweise als Textillustrationen



408

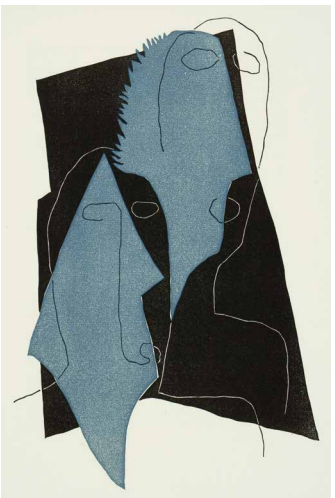
HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Lucien de Samosate. Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens (1500.–)

Paris, Tériade, 1951

In losen Bogen, Lagen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 39,8 : 29 cm

Völker 33. Boston 157. Rauch 127. 1951. Eines der 210 im Impressum nummerierten und vom Künstler signierten Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 275. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, die äusseren Ränder teilweise minim gebräunt. Mit 12 farbigen Holzschnitten von Henri Laurens. Der Text von Lucien de Samosate wurde von Emile Chambry übersetzt



409

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Le Poème de l'angle droit (20000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1955

17 Blatt farbige Lithographien. 47:36 cm, je Blattgrösse

Alle 17 Blätter aus der Separatfolge des Albums, einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 60 nummeriert. Schöne, farbfrische Exemplare, alle rückseitig mit zwei Leimspuren. – Dabei: Die beiden fehlenden Blätter aus dem Album ergänzt durch Blätter der Buchausgabe (nicht signiert). – Le Corbusier schuf diese Folge von Lithographien von 1947 bis 1953 und publizierte sie 1955 beim Pariser Verleger Tériade. Sie ist als künstlerische Umsetzung seines Weltbildes zu betrachten. – Zus. 19 Blatt

410

LE CORBUSIER

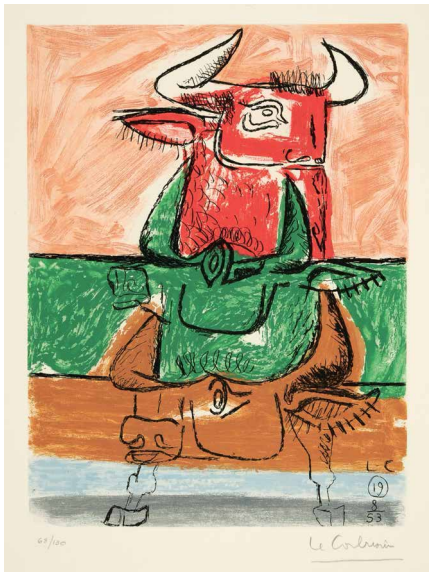
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

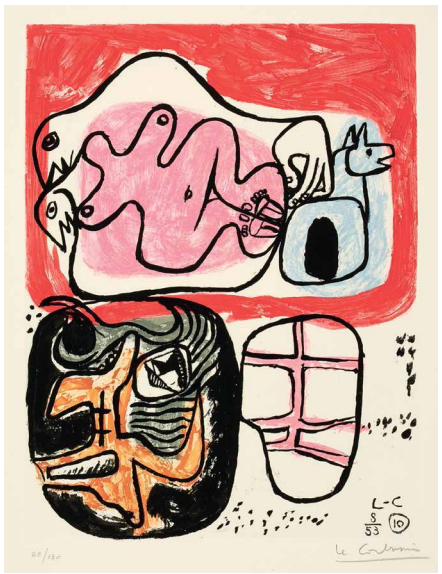
Unité. Eaux-fortes originales de Le Corbusier (40000.–)

Paris, Atelier Crommelynck, 1965

In losen Blättern, in Umschlägen und Bogen.
In Orig.-Ln.-Kart.-Mappe, mit aufgeklebter Etikette.
60:48 cm, Mappe

Eines der 130 im Impressum arabisch nummerierten Exemplare der Normalausgabe. Enthält 17 farbige Radierungen, wovon 16 in Bleistift vom Künstler voll signiert sind, und 3 Radierungen in Schwarzweiss. Alle Blätter auf 130 nummeriert. Sauberes, farbfrisches Exemplar, die Kassette mit Gebrauchsspuren. – Für die Realisierung dieser farbigen Arbeiten griff Le Corbusier bei allen Blättern auf Vorarbeiten aus dem Jahre 1953 zurück, jedes Blatt ist entsprechend datiert. Eines der graphischen Hauptwerke des Künstlers





411

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Série Panurge (3500.–)

Rhodioid-Gravuren. 56 : 45,5 cm, Blattgrösse; 57,5 : 46 cm, Mappengrösse

Weber pag. 48–51. 1961. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», auf 150 nummeriert. In Orig.-Leinenmappe mit Illustration. Illustrierte Titelseite, Inhaltsverzeichnis, 1 Textseite und 5 Darstellungen. Tadellos in der Erhaltung. Gedruckt in Paris 1962 bei Mourlot in einer Auflage von 150 nummerierten Exemplaren

412

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Frauenkopf (10000.–)

Zeichnung in Pinsel in Tusche.
27 : 21 cm, Darstellung; 32,8 : 25,5 cm, Blattgrösse

1949. Unten rechts in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «F. L. / 49». Schöne Zeichnung auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», im rechten Rand Papier leicht gestaucht, mit Lichtrand. Es handelt sich um eine Vorarbeit zur Lithographie «Fêtes de la faim», Saphire 29, aus der Serie «Les Illuminations» zu Gedichten von Arthur Rimbaud. Alte Zuschreibung

413

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Rimbaud. Les Illuminations. Lithographies originales de Fernand Léger (3000.–)

Lausanne, Grosclaude, Editions de Gaule, 1949

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, HPgt.-Umschlag und Schuber. 33,3 : 25,5 cm

Saphire 24–38. 1949. Im Impressum als eines von 275 Exemplaren der Normalauflage nummeriert und vom Künstler in Bleistift voll signiert, ebenso vom Verleger. Sehr schönes Exemplar. Mit 15 ganzseitigen Lithographien von Léger, wovon 13 im Pochoirverfahren überarbeitet

414

MAX LIEBERMANN
1847 Berlin 1935

Die Pestleichen (2000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide,
leicht weiss gehöht. 12,4 : 19,6 cm

1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann». Auf bräunlichem Velin, der linke Papierrand unregelmässig, in sauberer Erhaltung. Die Zeichnung steht in Zusammenhang mit der von Schiefler ins Jahr 1915 datierten Lithographie mit exakt derselben Darstellung (Schiefler 213)

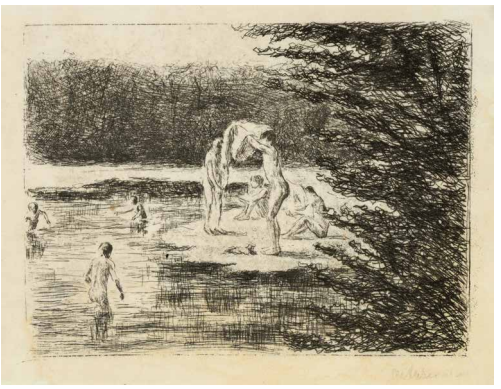
415

MAX LIEBERMANN
1847 Berlin 1935

Badende Knaben (750.–)

Radierung. 14 : 18,8 cm, Einfassungslinie;
18,1.23,2 cm, Blattgrösse

Schiefler 44/III/b/1. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann». Druck auf feinem Japanbütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», in den Rändern mit einigen dünnen Stellen, im linken Rand mit drei sauber hinterlegten Einrissen. Minimaler Lichtrand. Schiefler vermutet ein Landschaftsmotiv von Todtmoos im Badischen Schwarzwald. Das Motiv badender Knaben nahm Liebermann, nach einer ersten Bearbeitung um 1875, ab 1895 wieder in sein Schaffen auf



416

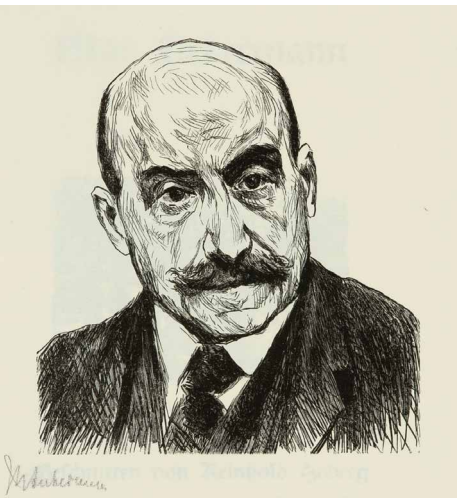
MAX LIEBERMANN
1847 Berlin 1935

Dreissig Holzschnitte von Max Liebermann (500.–)

Geschnitten von Reinhold Hoberg. Mit einer Einleitung von Willy Kurth. Verlag Fritz Heyder in Berlin-Zehlendorf, 1922

30 Holzschnitte von Liebermann auf den Stock gezeichnet und von Hoberg geschnitten, in Orig.-HLd.-Bd. mit Aufdruck.
39 : 29,3 cm

Schiefler pag. 159 ff. 1910–1912. Das Selbstbildnis vom Künstler in Bleistift signiert. Eines von 400 im Impressum nummerierten Exemplaren. Sauber in der Erhaltung



417

MARGRIT LINCK

Oppligen 1897–1983 Zollikofen

Metamorphose (7500.–)

Terracotta, bemalt und glasiert. 39,5 cm hoch

1943. Diese Skulptur steht am Anfang des künstlerischen Arbeitens von Margrit Linck. Bis anhin war die Töpferei Broterwerb, ab dem Jahre 1943 kommt die Lust zum Künstlerischen. Die ersten Gefässe werden Metamorphosen genannt, es handelt sich fast durchwegs um Frauenfiguren mit grossen Brüsten, wie auch das vorliegende Werk

418

MARGRIT LINCK

Oppligen 1897–1983 Zollikofen

Bête noire II (7500.–)

Terracotta, bemalt. 40 cm hoch

1948. Unten auf der Standfläche mit der eingeritzten Signatur «Linck» und dem Signet des kleinen Fisches für Arbeiten von Margrit Linck. In tadelloser Erhaltung, matt. Es existiert ein zweites, sehr ähnliches Exemplar, glasiert, vgl. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Bern, Künstlerpaare – Künstlerfreunde, 1994, unter Nr. 18, reprod.

419

MARGRIT LINCK

Oppligen 1897–1983 Zollikofen

Femme rose (5000.–)

Figur in Gips, in Rosa bemalt. 45 cm hoch

Um 1950. Auf der Standfläche von der Künstlerin in Pinsel in Tusche signiert «M. Linck». Vorne unterhalb des Bauches mit einer minimalen Spalte, die teilweise in den ursprünglichen Farben alt übermalt ist. – Ausstellung: Bern 1979, Galerie Kornfeld, Margrit Linck, Keramik/Kurt Blum, Photographien, Nr. 24

420

MARGRIT LINCK

Oppligen 1897–1983 Zollikofen

Bec bleu II (15000.–)

Terracotta, bemalt. 59 cm hoch

1954. Auf der Standfläche mit der eingeritzten Signatur «M Linck» und dem Datum «54». In sehr schöner, farbfrischer Bemalung, an der Standfläche einige Bereibungen. Eine der grossen Figuren, in denen die Form der Skulptur und die Bemalung zur Symbiose werden. Ab den frühen fünfziger Jahren entstehen die Skupturen auf der Töpferscheibe und werden anschliessend von Hand verformt und verändert

421

WALTER LINCK

Bern 1903–1975 Reichenbach

Portrait Mme B. T. (5000.–)

Portrait Beatrice Tschumi

Bronze. 33 : 14 : 26 cm, ohne Sockel

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 68, reprod. 1948. Auf dem Gusssockel hinten gestanzt «W. Linck 48» und dem Giesserstempel «M. Pastori/Cire perdue». Mit dunkelbrauner Patina. Nicht nummeriert. Nebst einem Exemplar im Kunstmuseum Bern existiert vermutlich nur das vorliegende. Mit einem dieser gut dokumentierten Abgüsse war der Künstler an verschiedenen Ausstellungen in wichtigen Institutionen im In- und Ausland vertreten. Die Portraitierte, Beatrice Tschumi-Gutekunst, war eine Berner Tänzerin und Tanzpädagogin, Ehefrau des Künstlers Otto Tschumi

422

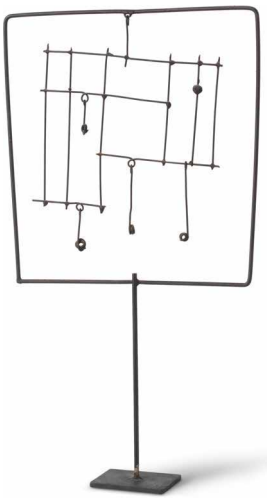
WALTER LINCK

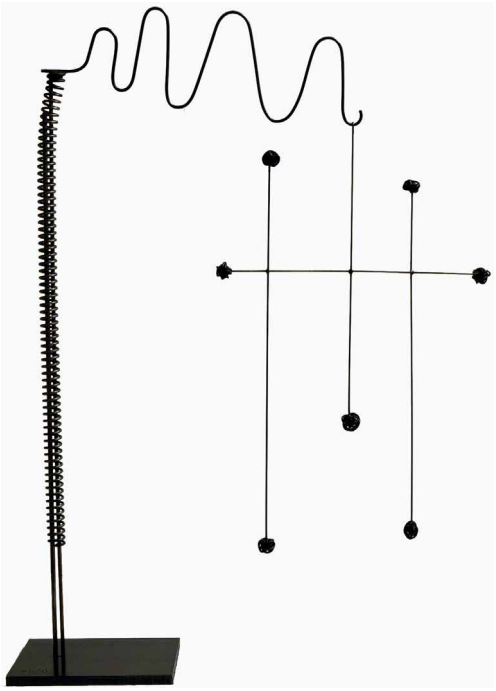
Bern 1903–1975 Reichenbach

Lyrique III (5000.–)

Eisen und Stahl. 30,5 cm hoch

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 117, reprod. Um 1958. Auf der Sockelplatte mit dem eingepunzten Monogramm «WL» und der Nummer «6/6». Tadellos in der Erhaltung. Schöne, spielerische Kleinplastik





423

WALTER LINCK

Bern 1903–1975 Reichenbach

L'Araignée – Spinne (17 500.–)

Eisen und Stahl auf Sockelplatte. 43 cm hoch

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 92, reprod. 1952–1953. Auf der Sockelplatte eingepunzt das Monogramm «WL» und die Nummer «2/6». Die in 6 Exemplaren edierte Skulptur in tadelloser Erhaltung. Eine der typischen spielerischen Skulpturen, stark der Kinetik und der immerwährenden Bewegung verbunden

424

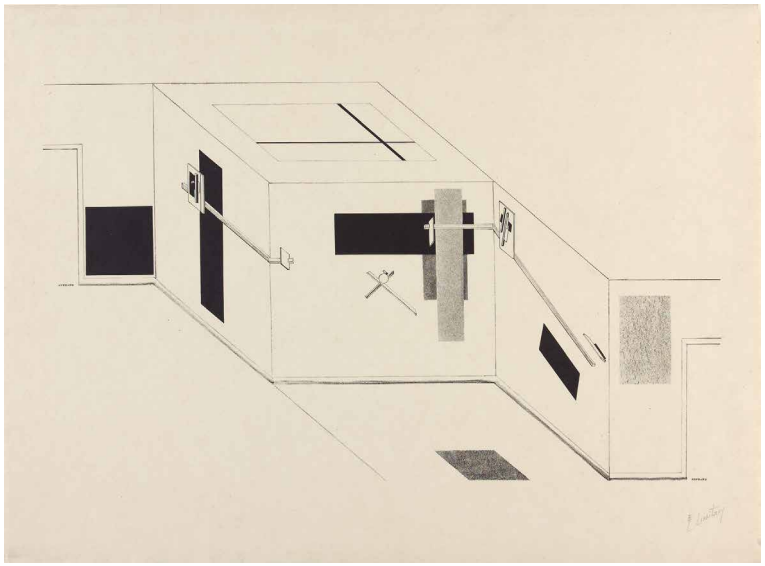
WALTER LINCK

Bern 1903–1975 Reichenbach

Fleur du ciel, petite (35 000.–)

Eisen und Stahl. 107 cm hoch
(mit horizontal liegendem Sockel)

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 122, reprod. Um 1961. Auf dem Sockel mit dem Monogramm «WL» eingepunzt und der Nummer «0/0». Die tadellos erhaltene Skulptur kann sowohl auf dem horizontal liegenden oder vertikal stehenden Sockel montiert werden. Bei der vorliegenden Skulptur, die teilweise auch mit einem elektrischen Antrieb exisiert, handelt es sich um das Modell für die 4 m hohe Skulptur mit Motorantrieb, die im Auftrag der Stadt Bern beim Schulhaus Steigerhubel aufgestellt wurde. Hier kommt die Beweglichkeit des Stahlbandes voll zur Geltung. Die «Himmelsblume» zählt zu den Schlüsselwerken des Künstlers



* 425

EL LISSITZKY

Polschinok/Smolensk 1890–1941 Moskau

Der Prounen Raum (17500.–)

Blatt 5 der I. Kestnermappe, Proun

Farbige Lithographie. 43,3 : 59,5 cm, Blattgrösse

Peter Nisbet, El Lissitzky, 1987, pag. 125. Wieland Schmied, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, Hannover 1966, Die Kestnermappen, pag. 293, Blatt 5, reprod. Hannover 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «El Lissitzky». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

Das Blatt gibt den Entwurf des ersten «Proun-Raumes» wieder, den der Künstler 1922 in Berlin geschaffen hatte und dem heute grosse historische Bedeutung zukommt. Hier vollzog Lissitzky den Schritt der Gleichstellung von Malerei und Architektur, einem Hauptanliegen der russischen Avant-Garde von 1917 bis 1923. Das Blatt ist ein wichtiges Dokument des Konstuktivismus und hatte einen grossen Einfluss auf die Entwicklung der modernen Architektur

426

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Femme assise à la draperie (10000.–)

Rötelzeichnung, leicht weiss gehöht, auf braunem Velin. 24 : 38 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Olivier Lorquin auf Photo, datiert vom 3. April 2013, liegt bei. Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift mit dem Monogramm «M» im Rund. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

427

JEAN LURÇAT

Bruyères 1892–1966 Saint-Paul-de-Vence

Sammelnummer von 5 Blatt Graphik (1500.–)

5 Blatt farbige Lithographien. Diverse Formate

Alle Blätter vom Künstler signiert «Lurçat», 1 Blatt auf 90 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung

428

JEAN LURÇAT

Bruyères 1892–1966 Saint-Paul-de-Vence

Jean Lurçat. Géographie animale. 18 lithographies et textes inédits de Jean Lurçat (1500.–)

Lausanne, Gonin, 1948

In losen Bogen, in HPgt.-Umschlag und Schuber
35,5 : 26,5 cm

Boston 171a. Rauch 161. 1948. Im Impressum als eines der 245 Exemplare der Normalauflage nummeriert und vom Künstler und Verleger in Rotstift signiert. Mit 18 ganzseitigen farbigen Lithographien. Sauberes Exemplar. – Dabei: Jean Marcenac. L'Exemple de Jean Lurçat. Zürich, Adolphe Hürlimann, 1952. In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag. 33,5 : 26,5 cm. Freitag 5801. Im Impressum als eines von 75 Exemplaren nummeriert und von Künstler, Autor und Verleger signiert. Mit 1 ganzseitigen farbigen Arbeit, 1 doppelseitigen farbigen Lithographie und 1 in Farben überarbeiteten Lithographie, jeweils einzeln in Bleistift signiert. – Zus. 2 Werke

429

MANOLO (MANUEL MARTINEZ HUGUÉ)

Barcelona 1872–1945 Caldes de Montbui

Nu au bras levé (4000.–)

Bleistiftzeichnung. 20,9 : 12,1 cm, Blattgrösse

1927. Auf dünnem Velin, links perforiert, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Simon (D.H. Kahnweiler), Paris, Inv. Nr. 10230, Photo Nr. 4814. – Ausstellung: Lugano, Galleria Pieter Coray, 1988, Il segno degli scultori, Kat. Nr. 19, reprod.

430

MAPPENWERK

Théodore Duret. Berlin 1909

Théodore Duret. Die Impressionisten. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin (6000.–)

Berlin, Bruno Cassirer, 1909

HLdr.-Band. 25,5 : 20,5 cm

1909. Die berühmte Schrift in der 1. deutschen Ausgabe von 1909. Enthält die folgenden Orig.-Radierungen (in der Reihenfolge des Buches):

1. Berthe Morisot. Femme au repos. 1889. Bailly-Herzberg VII, 3ème tirage, Abzug von der annullierten Platte
2. Pissarro. Faneuse. 1890. Delteil 94/XII
3. Renoir. Femme couchée (tournée à gauche). 1906. Delteil 15
4. Renoir. Femme nue assise. 1906. Delteil 12
5. Renoir. Femme nue couchée (tournée à gauche). 1906. Delteil 14
6. Cézanne. Guillaumin au pendu. 1873. Cherpin 2
7. Guillaumin. Vue prise de Saardam. In Farben

Sauber, mit leichten Gebrauchsspuren, in dieser Form selten

431

MAPPENWERK

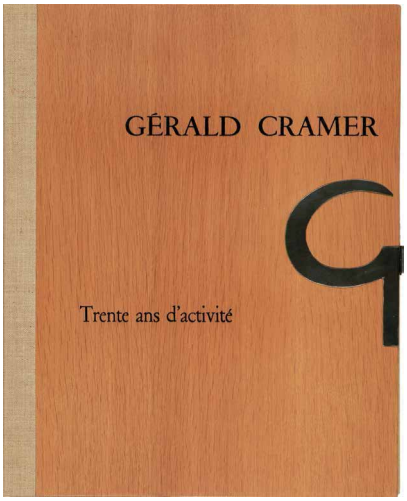
Boîte alerte. Paris 1959

Boîte alerte. Missives lascives. (7500.–)

Exposition internationale du Surréalisme.
Paris, chez Daniel Cordier, 1959–1960.
Organisé par André Breton et Marcel Duchamp

Grüne Schachtel in Briefkastenformat, mit zahlreichen Dokumenten und Ausstellungskatalog. 28,5 : 18 cm, 6,5 cm tief

Vgl. Schwarz, Duchamp, pag. 537 und 598. 1959. Im Impressum als eines der 200 Exemplare der Normalauflage nummeriert. Die beiliegenden Orig.-Lithographien von Miró (Maeght 195, Cramer 57), Dax, Svanberg und Toyen und die Radierung von Le Maréchal einzeln signiert und auf 200 nummeriert. Zudem mit 9 Umschlägen verschiedenen Inhalts, der Schallplatte (La Brebis galante de Benjamin Péret), dem Telegramm von Duchamp und 6 Postkarten. In sehr schöner Erhaltung, in grüner Ld.-Maroquin-Kassette mit Sichtfenster. Aller Wahrscheinlichkeit nach komplett, mit Katalog. – Die letzte grosse Manifestation des Surrealismus in Paris



432

MAPPENWERK

Gérald Cramer, 30 Ans d'Activité, Genève 1971

Gérald Cramer. 30 Ans d'Activité (17 500.–)

Genève, Gérald Cramer, 1971

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Mappe gestaltet von Alexander Calder, ausgeführt von Jean Duval. 54 : 43,5 cm

1971. Die Mappe enthält nebst Titel, Impressum, Vorwort von Arnold Kohler und einer Information über Ausstellungs- und Verlegertätigkeit 11 orig.-graphische Arbeiten, alle einzeln von den Künstlern signiert und jeweils auf 125 nummeriert. Enthalten sind:

1. Lynn Chadwick. Golden Wedding. Farbige Lithographie. 1968
2. Marc Chagall. Composition à l'horloge. Radierung. 1967. Nice 1992, Nr. 33
3. André Dunoyer de Segonzac. L'Eglise à travers les arbres. Radierung. 1954. Lioré-Cailler 1506
4. Max Ernst. Composition. Farbige Radierung. 1968. Spies-Leppien 129/B
5. Marino Marini. Jongleurs. Radierung. 1955. Guastalla A36
6. André Masson. Jeune fille présentant une gravure surréaliste. Radierung. 1967. Saphire-Cramer 85
7. Joan Miró. Jeune fille aux deux oiseaux. Radierung. 1967. Dupin 549
8. Henry Moore. Reclining Figures. Radierung. 1967. Cramer 95
9. Pablo Picasso. Personnages. Radierung. 1966. Baer 1474
10. Davi Siqueiros. Femme qui marche. Farbige Lithographie. 1967
11. Zao Wou-Ki. Composition. Radierung. 1967. Ågerup 167

Zudem enthalten sind 4 Reproduktionen von Arp, Braque, Matisse und Villon

Die Schliesse von Calder mit dem eingravierten Monogramm des Künstlers. Die ganze Mappe in tadelloser Erhaltung

433

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Giocoliere (20000.–)

Feder in Tinte und Aquarell auf mit Weiss grundierter Unterlage

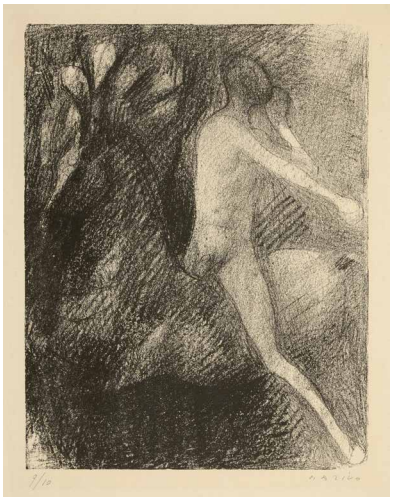
60,5 : 42 cm, Darstellung und Blattgrösse

1951

Unten links vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «MARINO/1951». Sauber in der Erhaltung, unten rechts in der Grundierung in Weiss Krakelüren und Absplitterung

Provenienz:
Sammlung Walter Bechtler, Zollikon

Sehr schöne Darstellung von Reiter und Pferd. Vergleichbar mit dem Werk «Personnages de cirque», Mischtechnik, 1949, Waldberg/Lazzaro Nr. 57



434

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

La giostra I (3000.–)

Lithographie. 38,5 : 29,7 cm, Darstellung;
51 : 38,1 cm, Blattgrösse

Guastalla L 22. 1943. Unter Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 10 nummeriert. Auf Velin. Sauber in der Erhaltung, in den oberen Ecken mit minimem Papierabrieb, leicht gebräunt

435

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Le Cheval au manège (3000.–)

Farbige Lithographie. 55,5 : 40 cm, Darstellung;
66 : 50,5 cm, Blattgrösse

Guastalla L 44. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Sauber in der Erhaltung, mit minimem Lichtrand

436

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Giocolieri (3000.–)

Farbige Lithographie. 63 : 43,5 cm, Darstellung;
65,5 : 50,3 cm, Blattgrösse

Guastalla L 48. 1955. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Sauber und farbfrisch. Mit schmalem Lichtrand, im äussersten unteren Rand mit Wasserfleckchen

437

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Cheval rouge sur fond vert (3000.–)

Farbige Lithographie.
50 : 34,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Guastalla L 51. 1955. In der Darstellung unten links vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO». Auf festem Velin. Schönes, farbfrisches Exemplar. Publiziert in einer Mappe zum Anlass des zehnjährigen Bestehens der Galerie d'art Moderne, Basel. – Dabei: Cheval et cavalier. Farbige Lithographie. 1951. 36,3 : 24,7 cm, Darstellung und Blattgrösse. Waldberg/San Lazzaro, Lithographie Nr. 35. Unten links vom Künstler signiert, rechts auf 30 nummeriert. Erschienen in der Zeitschrift «XXe Siècle, Nouvelle série n° 1», eines der signierten und nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe. – Zus. 2 Blatt

438

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Famiglia d'acrobati (4000.–)

Farbige Lithographie. 62,3 : 45,5 cm, Darstellung;
66 : 50,3 cm, Blattgrösse

Guastalla L 55. 1955. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links als «prova d'artista» bezeichnet. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, mit minimem Lichtrand. Eines von 8 Künstlerexemplaren einer Gesamtauflage von 50. – Dabei: Due acrobati con cavallo. Farbige Lithographie. 1955. 60,8 : 41,5 cm, Darstellung; 66 : 50,5 cm, Blattgrösse. Guastalla L 54. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 50 nummeriert. – Zus. 2 Blatt

439

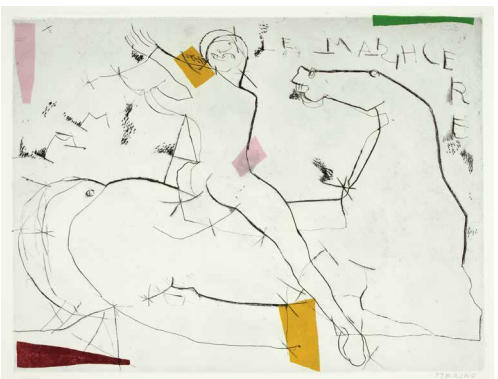
MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Il teatro delle maschere,
8 Blatt der Folge (7500.–)

8 Blatt Radierungen oder farbige Radierungen.
Je 69,5 : 90 cm, Blattgrösse

Guastalla A 156–163. 1973. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert «MARINO», links jeweils römisch auf 25 nummeriert. Die Blätter tadellos, in der Orig.-Mappe, die Mappe fleckig. Vorhanden sind 8 Blatt der ursprünglich 11 Blatt umfassenden Folge, erschienen 1974 bei dall'Albra in Turin, in 75 arabisch und 25 römisch nummerierten Exemplaren



440

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Egle Marini. Idea e spazio. Poèmes. Eaux-fortes originales de Marino Marini (4000.–)

Paris, les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1963

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck und Orig.-Ln.-Kassette. 51,3 : 38,8 cm

Guastalla A 73–A 84. 1963. Eines der 128 im Impressum nummerierten Exemplare der Gesamtauflage, im Impressum vom Künstler signiert «Marino». In tadelloser, farbfrischer Erhaltung. Text der Schwester des Künstlers, mit 12 ganzseitigen, farbigen Lithographien illustriert. Publiziert für die Mitglieder der bibliophilen Gesellschaft Frankreich/Amerika

441

EUGÈNE MARTIN

1880 Genf 1954

Les Bâteaux blancs (2000.–)

Öl auf Leinwand. 33 : 40 cm

1947. Unten rechts signiert «E. Martin» und datiert «47». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

442

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Une religieuse à l'expression ironique (7500.–)

Radierung. 14,8 : 11 cm, Plattenkante; 28,4 : 22,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 278. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, darunter auf 25 nummeriert. Schöner Druck auf Chine collé, auf Velin, in einwandfreier Erhaltung. Eines von 3 Blättern (Duthuit/Garnaud 276–278), die Matisse als graphische Studien für das illustrierte Buch «Les Lettres Portugaises», herausgegeben 1946 von Tériade, geschaffen hat. Selten

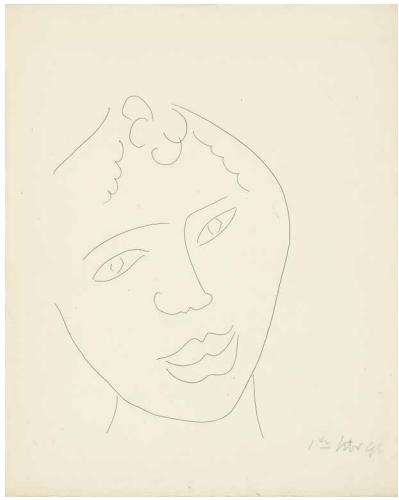
* 443

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Martiniquaise (12500.–)

Radierung. 31 : 25 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 280. 1946. Unten rechts in Bleistift bezeichnet «1e Nov. 46». Verworfenes Blatt für die 1946 publizierte Folge «Martiniquaises», von grosser Seltenheit. Duthuit/Garnaud sind keine Exemplare bekannt geworden, sie bilden einen Druck der gestrichenen Platte ab, gedruckt 1980



* 444

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Le Repos du modèle (7500.–)

Lithographie. 22 : 30,5 cm, Darstellung

Duthuit/Garnaud 416. 1922. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», am unteren Bildrand in der Mitte als Probedruck bezeichnet. Unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Frapier «Galerie des Peintres-Graveurs, Paris». Auf Similijapan, mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand. Das Blatt erschien 1925 im Album «Les peintres lithographes de Manet à Matisse», Edition Frapier, Paris

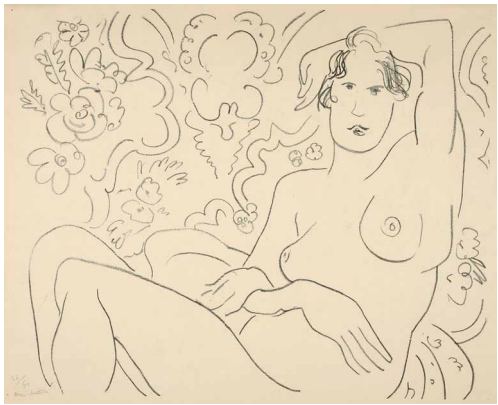
445

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Nu assis, bras gauche sur la tête (15000.–)

Lithographie. 46 : 56 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 473. 1926. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse» und auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Similijapan, mit einer minimalen Abreibung neben der linken Brust der Frau



446

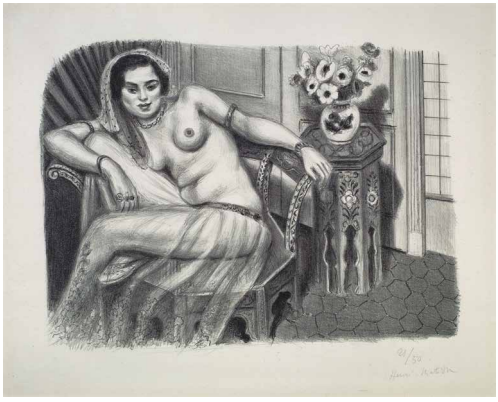
HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Danseuse se reposant (7500.–)

Blatt aus der Folge «Dix Danseuses»

Lithographie. 28 : 46 cm, Darstellung; 32,5 : 50 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 485. 1927. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse», daneben auf 130 nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand, im äussersten oberen Rand Spuren von alten Scotchstreifen



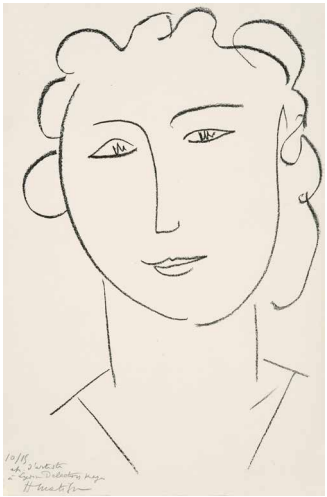
* 447

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Hindoue à la jupe de tulle (25000.–)

Lithographie. 28,5 : 38 cm, Darstellung;
42 : 52 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 510. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber eigenhändig auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf China, mit breitem Papierrand, tadellos in der Erhaltung



448

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Marguerite V (15000.–)

Lithographie. 50 : 32,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 574. 1945. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «H Matisse», als eines von 15 «ep. d'artiste» nummeriert und an Lydia Delectorskaya, einem Modell des Künstlers, dediziert. Tadelloses Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in den ursprünglichen Randverhältnissen

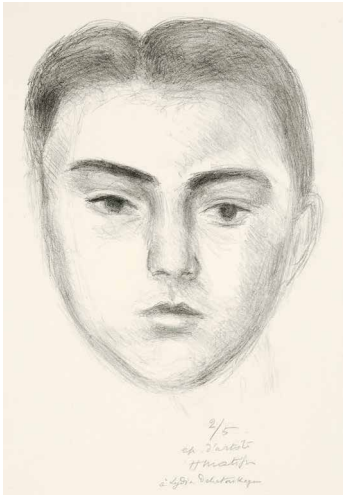
449

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Gérard, masque (10000.–)

Lithographie. 48:33 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 577. 1945/1946. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert, als eines von 5 «ep. d'artiste» nummeriert und an Lydia Delectorskaya, einem Modell des Künstlers, dediziert. Auf Velin d'Arches, mit Wasserzeichen «SPECIAL MBM (France)», in tadelloser Druckqualität und schöner Erhaltung



450

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Patitcha surprise (10000.–)

Aquatinta. 34,7:27,5 cm, Plattenkante;
55,5:38 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 787. 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 25 nummeriert. Auf Velin «BFK RIVES», tadelloses Exemplar

451

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Charles Baudelaire.
Les Fleurs du mal (3000.–)

Paris, La Bibliothèque française, 1947

Orig.-Brosch., in HLd.-Umschlag und Schuber. 28,7:23 cm

Duthuit-Garnaud 19. 1947. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert und als eines der 300 Exemplare der Normalauflage nummeriert. Tadellos, Schuber mit Gebrauchsspuren. Reich illustrierter Text, mit 1 ganzseitigen Radierung, Chine collé auf Velin, als Frontispiz beigebunden. Die Abbildungen von Theo Schmied in Holz geschnitten

* 452

CHARLES MERYON
1821 Paris 1868

La Tour de l'horloge (3000.–)

Radierung und Kupferstich. 25,9 : 18,5 cm,
Plattenkante; 30,5 : 24,2 cm, Blattgrösse

Schneidermann 23/V (v. X). 1852. In Dunkelbraun gedruckt, auf Bütten, Ecke unten rechts ergänzt und mehrere Einrisse meist ausserhalb der Darstellung sauber hinterlegt. Frühdruck, vor der grossen Auflage von 600 Exemplaren in der Zeitschrift «L'Artiste»

* 453

CHARLES MERYON
1821 Paris 1868

L'Abside de Notre-Dame de Paris (4000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel. 16,4 : 30,3 cm,
Plattenkante; 19,8 : 32,5 cm, aufgelegtes Blatt

Schneidermann 45/IV (v. IX). 1854. Auf Bütten, auf ein zweites Büttenpapier aufgezogen. Mit der kursiven Schrift unterhalb der Einfassungslinie

* 454

CHARLES MERYON
1821 Paris 1868

L'Abside de Notre-Dame de Paris (5000.–)

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel.
15,5 : 30 cm, Plattenkante; 32 : 47,3 cm, Blattgrösse

Schneiderman 45/VIII (v. IX). 1854. Gedruckt auf Bütten mit Wasserzeichen «Hallines». Tadellos in der Erhaltung. – Dabei: Armes Symboliques de la Ville de Paris. Radierung. 1854. Schneiderman 36/IV (v. V). 13,7 : 11,2 cm, Plattenkante; 48,2 : 32 cm, Blattgrösse. – La Tour de l'Horloge. Radierung. Schneiderman 23/V (v. X). 26,1 : 18,5 cm, Plattenkante; 48,5 : 32,2 cm, Blattgrösse. Erstes Blatt mit schönem dunklen Plattenton und sauber in der Erhaltung, zweites Blatt mit lädierten Rändern und Stockflecken. – Zus. 3 Blatt

455

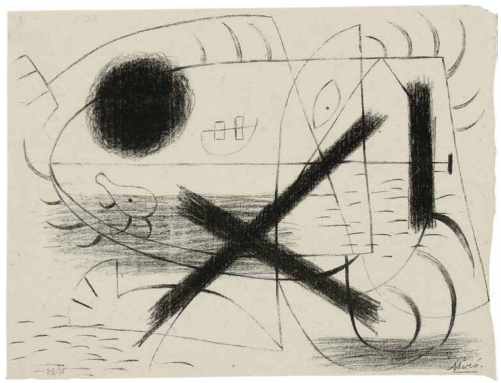
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Lithographie I (10000.–)

Lithographie. 24,5:32,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 1. 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links auf 75 nummeriert. Auf sehr dünnem Chinapapier, der rechte Rand unregelmässig, wie bei Mourlot abgebildet. Die erste Lithographie des Künstlers, in einer Auflage von 75 Exemplaren in Paris gedruckt. Selten



456

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Lithographie II (4000.–)

Lithographie. 56,5:45 cm, Blattgrösse

Cramer/Mourlot. Bd. VI, Supplément, Nr. Ia. 1930, gedruckt 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «H.C.» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Schöner Druck ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren, 1973 herausgegeben von den Galerien Gérald Cramer, Genf und Sala Gaspar, Barcelona

457

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personnage et oiseau (12500.–)

Farbige Lithographie. 65:50,5 cm

Mourlot 68. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1948», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, minimaler Lichtrand. Eine der frühen, phantasievollen Arbeiten

458

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le petit chat (5000.–)

Farbige Lithographie. 55,7 : 75,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 111. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1951», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «PUR FIL MARAIS», im linken und oberen Rand mit hinterlegten Einrissen, sonst in guter Druckqualität und sauber in der Erhaltung

459

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

La jeune fille au clair de lune (3000.–)

Farbige Lithographie. 56,3 : 75,7 cm, Blattgrösse

Mourlot 112. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1951», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «PUR FIL MARAIS», farbfrisch und in tadellosem Zustand

460

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Palotin Giron (6000.–)

Farbige Lithographie. 75,5 : 56 cm, Blattgrösse

Mourlot 147. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró/1955», links auf 50 nummeriert. Farbfrisches Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», am rechten Rand ausserhalb der Darstellung mit einer minimen Abreibung im Papier und einem sauber hinterlegten Einriss oben. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. 1961. 45,9 : 61,9 cm. Probedruck des Umschlags von «Derrière le Miroir N° 125–126» vor dem Text, erschienen in einer Auflage von 300 Exemplaren bei Maeght Editeur, Paris. – Zus. 2 Blatt

* 461

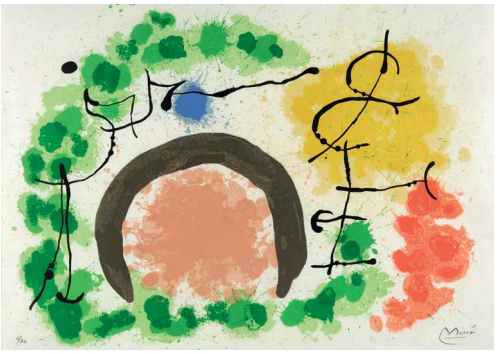
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Lézard aux plumes d'or. Blatt 12 der Folge (4000.–)

Farbige Lithographie. 35,5 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 456. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 20 nummeriert. Tadellos in Farbfrische und Erhaltung, einer der seltenen Drucke auf Pergament



462

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Plakat für die Ausstellung «Sculptures et céramiques» (2500.–)

Lithographie. 85,8 : 59 cm, Blattgrösse

Cramer/Mourlot 917. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 150 nummeriert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Separatdruck auf festem Velin des Plakates der Fondation Maeght

463

JOAN MIRÓ

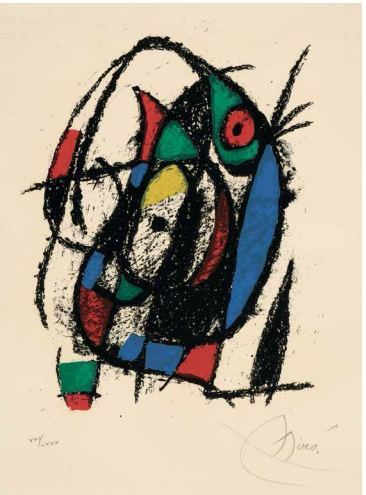
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Blatt 4 zu: Joan Miró Lithographe II (2000.–)

Einzelblatt aus der Separatfolge

Farbige Lithographie. 44,6 : 36,6 cm, Blattgrösse

Cramer/Mourlot 1040. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links römisch auf 80 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», schön in der Erhaltung, mit schmalem, kaum sichtbarem Lichtrand. Blatt aus der Separatsuite von 80 Exemplaren



464

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Daphnis et Chloé (10000.–)

Kaltnadel. 26,5 : 32,2 cm, Plattenkante;
40,7 : 58,4 cm, Blattgrösse

Dupin 9. 1933. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Miró/11.33.», links auf 100 nummeriert. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand. Es handelt sich um die erste Radierung des Künstlers

465

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Série III (4000.–)

Blatt 2 der Folge

Farbige Radierung und Aquatinta.
25 : 32,2 cm, Plattenkante; 38 : 52,8 cm, Blattgrösse

Dupin 89. 1952–1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró/1953», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck der insgesamt 6 Blätter umfassenden Folge, auf Velin d'Arches, in guter Erhaltung

466

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Les Forestiers (bistre) (7500.–)

Farbige Aquatinta. 49,3 : 32,3 cm, Plattenkante;
65,4 : 50 cm, Blattgrösse

Dupin 151. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Schönes Exemplar auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in den ursprünglichen Randverhältnissen. In der Darstellung am unteren und oberen Rand in der Mitte mit je einem Löchlein

467

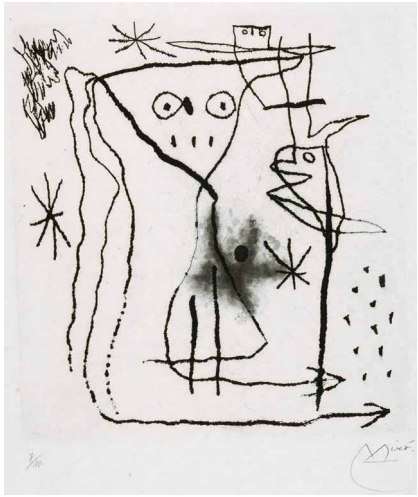
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Jeune fille aux deux oiseaux (4000.–)

Radierung, mit leichter Aquatinta.
34,8 : 31,7 cm, Plattenkante; 55,4 : 45,2 cm, Blattgrösse

Dupin 549. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 10 nummmeriert. Seltener Druck des ersten Zustandes auf «Japon nacré», ausserhalb der Auflage von 125 Exemplaren für die Publikation «Gérald Cramer, Trente ans d'activité», Genève, Gérald Cramer, 1971. Tadellos



468

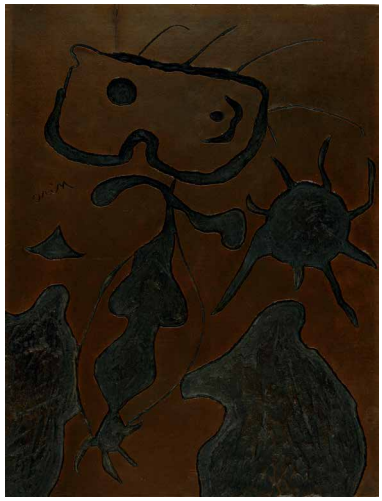
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Holzstock für Titelblatt XXe Siècle, Heft No 4 (15 000.–)

Holzstock. 30,4 : 23,4 cm

Vgl. Dupin 40. 1938. Im Holzstock mit der eingeritzten seitenverkehrten Signatur «Miró». Der Druckträger auf eine verleimte Holzplatte aufgelegt. – Provenienz: Gérald Cramer, Genève. – Der Verleger San Lazzaro hat 1938 sein Heft No 4 der Zeitschrift XXe Siècle dem Linolschnitt gewidmet und mit Linolschnitten von Matisse, Laurens, Miró, Arp, Magnelli, de Chirico, Zadkine, Hélion, Duchamp und Max Bill ausgestattet. Beim vorliegenden Druckträger handelt es sich eher um einen Holzstock. Dieser ging später in den Besitz von Gérald Cramer über, der 1977 ein Album zu Ehren von San Lazzaro mit 5 Radierungen von Miró publizierte und diesen Druckträger, in Schwarz gedruckt, ergänzt durch eine in Farben druckende Kupferplatte, nochmals verwendete



469

JOAN MIRÓ

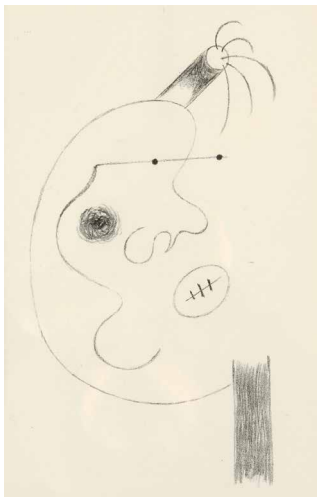
Barcelona 1893–1983 Mallorca

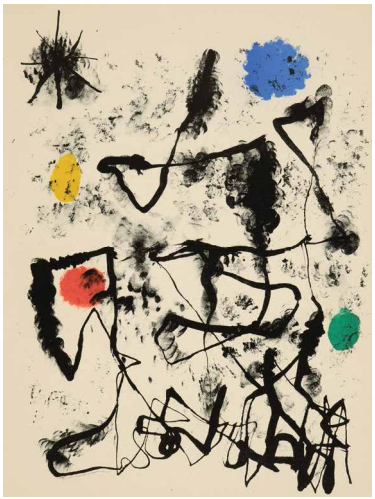
Tristan Tzara. L'Arbre des voyageurs. Orné de quatre lithographies de Joan Miró (3000.–)

Paris, Editions de la Montagne, 1930

4 Blatt Lithographien, Orig.-Brosch. 25,8 : 17,2 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 1. 1930. Im Impressum als eines der 20 römisch nummerierten und mit «H.C.» bezeichneten Vorzugsexemplare, von Künstler und Autor in Tinte signiert. Tadelloses Exemplar. Das erste mit Originalgraphik illustrierte Buch von Miró





470

JOAN MIRÓ

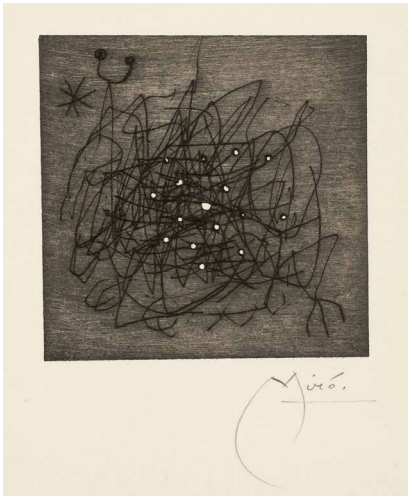
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Tristan Tzara. Parler seul. Poème. Lithographies de Joan Miró (5000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1950

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, illustr.-Kart.-Umschlag und Schuber. 39 : 30 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 17. 1950. Im Impressum als eines der 200 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Künstler und Dichter in Tinte signiert. Mit 72 teils farbigen Lithographien zu Tzaras 1945 geschriebener Dichtung. In sehr guter Erhaltung, der Orig.-Umschlag in Collage



471

JOAN MIRÓ

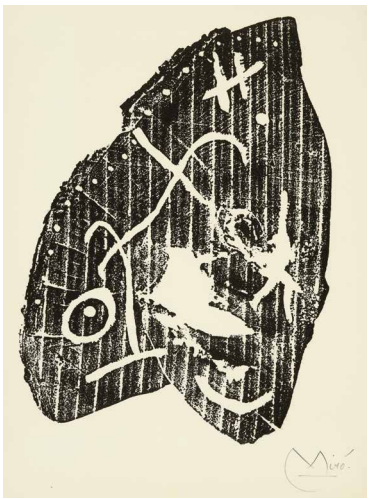
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Un jour entier. Poèmes de René Char, Jacques Dupin, Henri Mathieu, P.A. Benoit et Maryse Lafont (4000.–)

Alès, PAB, 1960

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag. 22 : 22,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 64. 1960. Die ganzseitige Originalradierung von Miró in Bleistift signiert. Das Buch im Impressum vom Verleger monogrammiert und als eines von 54 Exemplaren der Normalauflage nummeriert. Sehr schönes Exemplar, die äussersten Ränder einzelner Bogen minimal gebräunt



472

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

René Char, Jacques Dupin, P.A. Benoit. A Miró, 20 avril 1963 (1500.–)

Alès, PAB, 1963

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag. 33 : 26 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 81. 1963. Im Impressum als eines der 59 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von René Char, Jacques Dupin und dem Verleger in Bleistift signiert. Der Holzschnitt, als Frontispiz beiliegend, von Miró in Bleistift signiert. Tadelloses Exemplar

473

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Lézard aux plumes d'or. Poème enluminé par l'auteur (12500.–)

Paris, Louis Broder, 1971

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Pgt.-Umschlag und in Ln.-Kassette. 37:51 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 148. Mourlot 789–828. 1971. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines von 15 «exemplaire de chapelle» nummeriert. Schönes, sauberes und farbfrisches Exemplar, einzelne Blättern mit minimalen Stockfleckchen. Eines von gesamthaft 195 Exemplaren mit 14 farbigen Lithographien, wovon 2 doppelseitig, und eine farbige Lithographie auf dem Umschlag. Der handschriftliche Text von Miró faksimiliert

* 474

JOAN MIRÓ

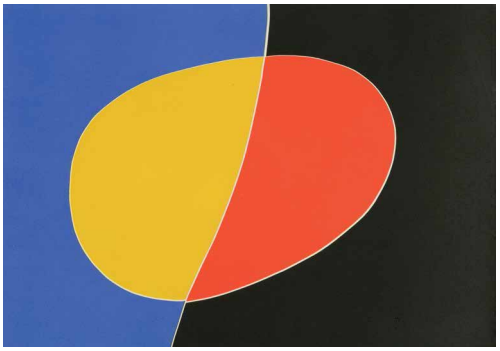
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Francesc d'Assis. Càntic del Sol (12500.–)

Barcelona, Editorial Gustau Gili, 1975

In losen Bogen und Lagen, in Ln.-Umschlag und Orig.-Kart.-Kassette. 38:52 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 196. Dupin 833–867. 1975. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines von 220 Exemplaren nummeriert. Gut erhaltenes Exemplar, die 33 ganzseitigen farbigen Aquatintablätter tadellos farbfrisch



475

JOAN MIRÓ

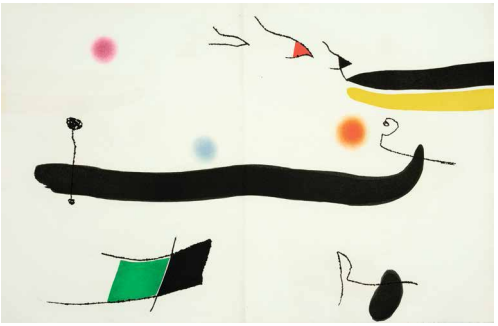
Barcelona 1893–1983 Mallorca

René Char. Le Marteau sans Maître (10000.–)

Paris, Le Vent d'Arles, 1976

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck und Orig.-HLdr.-Kassette mit Rückentitel. 45,2:34,3 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 216. 1976. Im Impressum als eines der 125 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Einzelne Textblätter mit minimalen Verfärbungen, die 8 doppelseitigen und 15 einseitigen farbigen Radierungen in sehr guter Erhaltung. Sauberes Exemplar



476

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Strasse in Andraitx I (6000.–)

Aquarell. 34 : 42,5 cm

Jean-Christophe Ammann, Louis Moilliet, Das Gesamtwerk, Kat. Nr. 451, mit halbseitiger Abbildung Nr. 71. 1926. Farbfrisch und sauber, auf Aquarellpapier mit Wasserzeichen «P M FABRIANO (ITALY)». Im Unterrand kleiner Einriss, sauber hinterlegt. Rückseitig in Bleistift mit dem Besitzvermerk «Nachlass Mappe II/Besitz: Kay Oederlin». Im Jahre 1926 hat der Künstler auf den Balearen gearbeitet. Es gibt mehrere Ansichten der nahe zusammenstehenden Häuser des Dorfes Andraitx

477

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

Landschaft bei Tunis (10 000.–)

Aquarell. 34,8 : 39,3 cm, Darstellung und Blattgrösse; 49 : 53,3 cm, Unterlagekarton

Nicht im Werkverzeichnis. Mit Echtheitsbestätigung von Dr. Jean Christophe Ammann, des Verfassers des Werkverzeichnisses und für den Nachtrag vorgesehen. 1928. In der Darstellung unten links vom Künstler in Feder in Tinte betitelt, datiert und signiert: «Tunis 1928/L Moilliet». Farbfrisch und sauber, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen. Unterlagekarton unten links, links und oben rechts mit Flecken. Moilliet, der 1914 die legendäre Tunis Reise von Klee, Macke und ihm selbst initiiert hatte, kehrte auch nach 1914 immer wieder nach Tunis zurück. Entstanden während der letzten Tunis-Reise von Moilliet im Jahre 1928

478

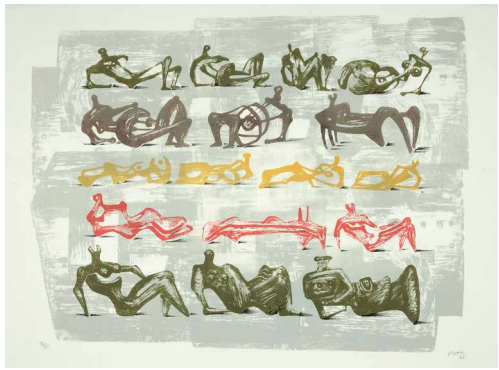
HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Trees. – Red and Blue standing Figures. – Seventeen Reclining Figures. – Four Grey Ladies (6000.–)

4 farbige Lithographien. Verschiedene Grössen

Cramer 29, 36, 47 und 281. 1950–1973. Die 4 Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, teilweise datiert, das 1. Blatt bezeichnet als «Trial Proof», die andern auf 30, 75 resp. 50 nummeriert. Alle farbfrisch und in guter Erhaltung. – Zus. 4 Blatt



479

HENRY MOORE

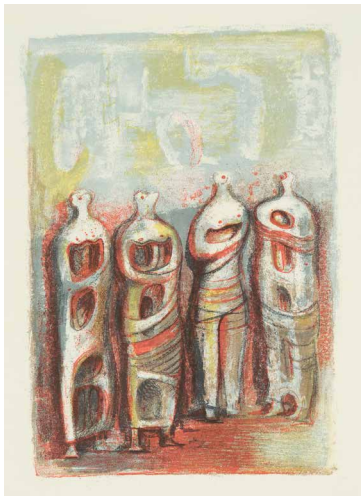
Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Goethe. Prométhée. Traduction par André Gide. Lithographies de Henry Moore (2000.–)

Paris, Henri Jonquières, 1950

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Orig.-Kart.-Kassette. 39 : 29 cm

Cramer 18–32. 1950. Im Impressum als eines der 165 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Sauber in der Erhaltung, der Umschlag mit kurzem Einriss, die Kassette mit Gebrauchsspuren. Mit 15 farbigen, zum Teil ganzseitigen Lithographien



480

HENRY MOORE

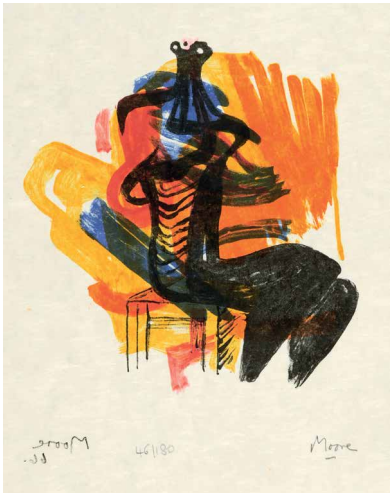
Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

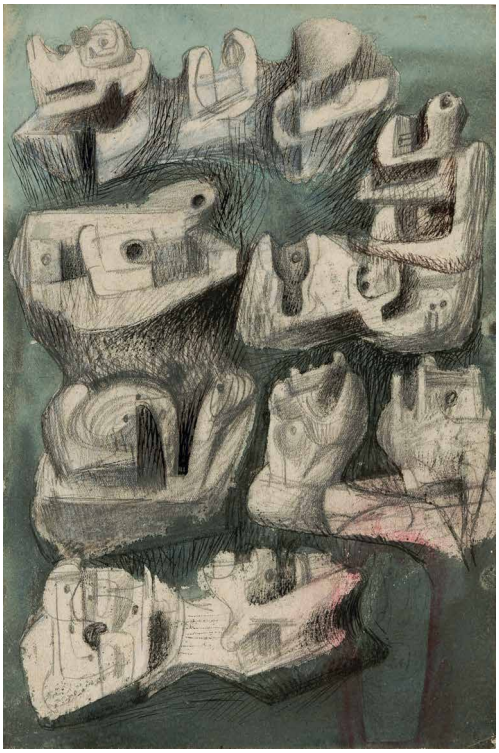
Henry Moore. Shelter-Sketch-Book (1500.–)

London/Berlin, Marlborough Fine Art Ltd/Rembrandt Verlag GmbH, 1967

Die 80 faksimilierten Werke in Einzelblättern, die farbige Lithographie lose beiliegend, in roter Ln.-Kassette. 37 : 31 cm

Cramer 80. 1966. Im Impressum als eines der 180 Exemplare der Ausgabe B nummeriert, die farbige Lithographie vom Künstler in Bleistift signiert und auf 180 nummeriert. Inhalt und Kassette in sehr guter Erhaltung





481

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Sculptural Objects (20000.–)

Aquarell und Zeichnung in Bleistift,
Feder in Tusche und Wachskreide. 27,7 : 18,3 cm

Werkverzeichnis:

Ann Garrould. Henry Moore, Complete Drawings 1950–76, Volume 4, Kat. Nr. AG 54.2

Um 1937, überarbeitet 1954

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Moore 54»

Tadellos in Farbfrische und Erhaltung

Provenienz und Ausstellung:
Galerie Berggruen, Paris, Henry Moore, Sculptures et dessins, 1957, reprod. in Farben pag. 21

Aus einer Gruppe von Bleistifzeichnungen der dreissiger Jahre, die der Künstler in den fünfziger Jahren in Aquarell und Tusche überarbeitet hat

* 483

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

Natura morta con quattro oggetti (20000.–)

Radierung. 17,3 : 12,8 cm, Plattenkante;
25 : 18,8 cm, Blattgrösse

Vitali 114. Cordaro 1947.1. 1947. Einer der 10 Drucke ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren, die der Zeitschrift «L'Immagine», Heft Nr. 3, beilagen. Auf festem Japan, in sehr guter Erhaltung

484

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Herbstlandschaft mit Haus (2500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 70 : 90 cm

1945. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «EM 45». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt

485

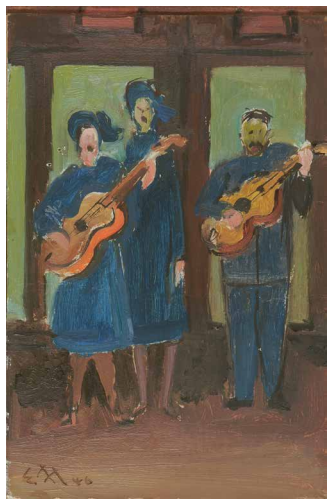
ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Heilsarmee (1500.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 27,8 : 18,2 cm

1946. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «EM 46». In guter Erhaltung, auf eine zweite Hartfaserplatte montiert und oben malerisch ergänzt. Rückseitig mit Etikette des Kunsthaus Zürich. Gerahmt. – Dabei: Beduinenlager. Aquarell. Um 1928. 36,5 : 56,8 cm. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. – Zus. 2 Werke



486

WILHELM MORGNER

Soest 1891–1917 Langemarck

Die trauernden Frauen verlassen Golgatha (1000.–)

Holzschnitt. 27 : 29.2 cm, Blattgrösse

Witte 50. 1913. Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert und datiert, links bezeichnet und nummeriert «Holzschnitt No. 8 Handdr.». Auf Japan, mit Wasserspuren, Ecke oben rechts ersetzt. Es gibt sicher nicht mehr als 10 Handdrucke. Der Holzschnitt wurde 1913 publiziert in: Sturm, 4. Jg. Juni 1913, Nr. 164/165. Handdrucke sind selten. – Dabei: Grosse Kreuzigung. Kaltnadel. Witte 11. 1917. Die letzte Arbeit Morgners, geritzt auf einer Blechbüchse, wahrscheinlich kurz bevor er während seines Kriegseinsatzes in Flandern fiel. Fleckig. – Zus. 2 Blatt

487

MAX VON MÜHLENEN

1903 Bern 1971

Tendenz zum Kreis (1500.–)

Öl auf Leinwand. 190 : 179,5 cm

1958. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «1958/Max v. Mühlenen». Sauber in der Erhaltung, die Leinwand aus drei Teilen zusammengesetzt. – Ausstellung: Lausanne 1964, Palais de Rumine, Art suisse au XX^{e} siècle, anlässlich der 5. Schweizerischen Landesausstellung

488

MAX VON MÜHLENEN

1903 Bern 1971

Flucht von Karl dem Kühnen (750.–)

Aquarell. 48,2 : 61,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1964. Unten rechts in Bleistift monogrammiert und datiert «vM 64»

489

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Ursulina. II (1000.–)

Strichätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet
und Aquatinta. 31 : 25 cm, Plattenkante; 49 : 35 cm, Blattgrösse

M. Kornfeld 63/IV/a (v. c). 1925. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler signiert und bezeichnet «Albert Müller Weihnachten 1925», links mit einer Dedikation. Sehr schöner Druck auf festem Velin, mit breitem Rand. Mit Atelierspuren und einzelnen kleinen Knicken im Papier, sonst sauber in der Erhaltung

490

OTTO MUELLER

Liebau 1874–1930 Breslau

Waldsee mit drei badenden und einem sitzenden Mädchen 2 (7500.–)

Lithographie. 42 : 32 cm, Blattgrösse

Karsch 112/b. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Otto Müller», links mit dem Blindstempel «DIE SCHAFFENDEN». Sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit dem Sammlerstempel von Kurt Sponagel, siehe Lugt 2929a. Als Auflage erschienen für «DIE SCHAFFENDEN», 1. Jahrgang 1918, 1. Mappe, herausgegeben von Paul Westheim, Gustav Kiepenheuer Verlag, Weimar

491

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Der Garten von Gryners Haus (15 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
12 : 12,2 cm, Blattgrösse

1879–1880. Rückseitig in Tinte alt bezeichnet und datiert «E. Munch 1879 (?)» und norwegisch als «Aussicht von … Gryners …» bezeichnet (Udsigt fra No 7 Fosveien med Gryners Have op til Kaptein Bergs Bolig). Auf bräunlichem Karton, unten rechts mit einer «79». – Provenienz: Galerie Kornfeld, Auktion 222, 24. Juni 1999, Nr. 791; Privatsammlung Schweiz. – Echtheitsbestätigung des Munch Museet in Oslo, datiert vom 26. Juli 1974, liegt bei. Das Aquarell gibt die Aussicht von Munchs Wohnhaus in den Jahren 1879 und 1880 wieder. Im Munch Museet in Oslo befindet sich eine ähnliche Arbeit

* 492

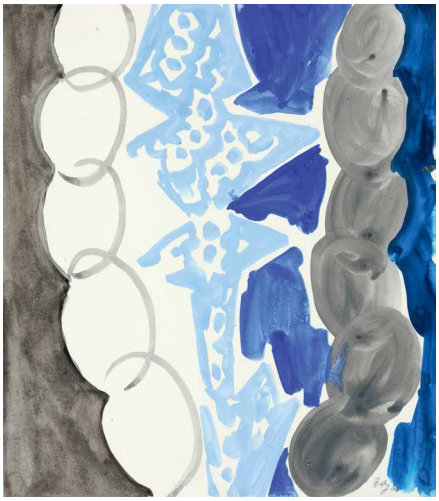
EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Anna und Walter Leistikow (6000.–)

Lithographie. 52,5 : 86,5 cm, Darstellung;
64,7 : 92 cm, Blattgrösse

Woll 196/II (v.III). 1902. Gedruckt auf bräunliches Papier. Ausserhalb der Darstellung beschädigt an der Kante oben, links und in der linken unteren Ecke, sauber hinterlegt und ergänzt. Walter Leistikow (1865–1908) war ein deutscher Maler und Schriftsteller, verheiratet mit Anna (geborene Mohr). 1902 präsentierte Munch an der «Berliner Sezession» (gegründet 1898 von Liebermann, Leistikow und anderen) eine wichtige Gemäldegruppe unter dem Titel «Lebensfries». Leistikow half Munch, die Präsentation dieser Arbeiten in grossen weissen Rahmen zu realisieren. Munch hatte Anna Leistikow schon früher einmal portraitiert (vgl. Woll 195), für das Doppelportrait verwendete er wahrscheinlich eine Fotografie, die im Winter 1902 in seinem Atelier entstanden war



493

ERNST WILHELM NAY

Berlin 1911–1968 Köln

Komposition Nr. 3 (10000.–)

Gouache. 38:33 cm, Darstellung und Bogengrösse

Wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Aquarelle – Gouachen – Zeichnungen, Bd. III, publiziert von der E.W. Nay Stiftung, aufgenommen. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und «66» datiert. Auf festem Malkarton, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland, durch Erbschaft Privatsammlung, Schweiz. – Ausstellung: Frankfurt 1970, Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Ernst Wilhelm Nay, Oelbilder – Gouachen, Nr. 3 aus der Reihe der Gouachen der Jahre 1966–1967. – Rückseitig auf dem Blatt bezeichnet «Nr. 3». – Wir danken Aurel Scheibler und der E.W. Nay Stiftung für ihre Bestätigung der Echtheit und den Hinweis, dass sich die Nr. 3 auf die Ausstellung von 1970 in Frankfurt bezieht

494

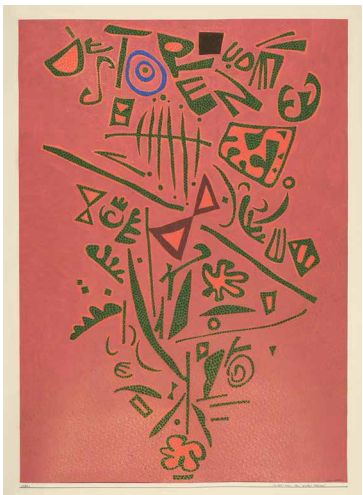
OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Dem Herbste erzählt, Blatt XII (4000.–)

Aquarell, Deckfarbe und Tusche auf Papier.
50:32,3 cm, Darstellung und Einfassungslinie

1951. Unten in der Darstellung vom Künstler in Tusche signiert und datiert «1951 – NEBEL», unter der Einfassungslinie links erneut signiert, in der Mitte mit Werknummer und Titel «U. Z. 414/1951: ‹Dem Herbste erzählt›. – Blatt XII.». Rückseitig vom Künstler in rotem Farbstift bezeichnet «U.Z. 414/1951: ‹Dem Herbste erzählt›, Blatt XII./OTTO NEBEL». Auf Bütten, vom Künstler auf Unterlage aufgelegt, tadellos und farbfrisch



495

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Bei grosser Wärme (5000.–)

Deckfarbe auf Papier. 68:48,2 cm,
Darstellung und Einfassungslinie

1962. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Tusche signiert und datiert «1962 – NEBEL», unten links auf der Einfassungslinie nochmals signiert «NEBEL», rechts mit der Werknummer und dem Titel «U 955/1962: ‹Bei grosser Wärme›«. Rückseitig vom Künstler bezeichnet «U955/1962:/‹Bei grosser Wärme›/OTTO NEBEL». Farbintensive Komposition, in tadelloser Erhaltung, vom Künstler in Passepartout montiert

496

OTTO NEBEL

Berlin 1892–1975 Bern

Engeldienste, IV (5000.–)

Aquarell und Deckfarbe auf Papier.
53,3 : 30,5 cm, Darstellung und Einfassungslinie

1970. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Tusche signiert und datiert «1970 – Nebel», links über der Einfassungslinie nochmals signiert «NEBEL», rechts mit der Werknummer und dem Titel «U 1807/1970: ‹Engeldienste›, (IV)». Rückseitig vom Künstler in violettem Farbstift bezeichnet «U 1807/1970:/‹Engeldienste› (IV)/OTTO NEBEL». Abstrakte Komposition in sehr schöner Erhaltung, in Passepartout montiert

497

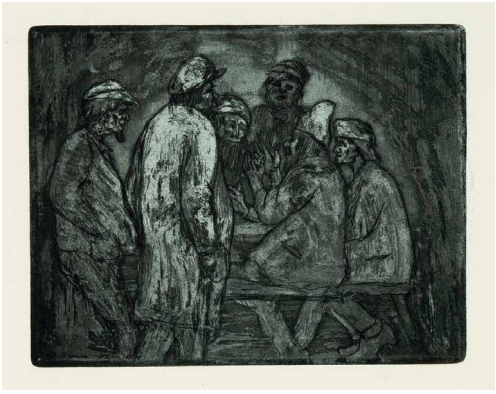
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Tischgesellschaft (3000.–)

Strich- und Flächenätzung. 15 : 21,3 cm, Plattenkante;
34,2 : 44,7 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 38/IV. 1906. Einer der 12 Probedrucke, auf festem Velin mit breitem Rand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Vor der Auflage von 20 nummerierten Exemplaren und vor der Publikation in der Zeitschrift für bildende Kunst



498

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Liegendes Weib (3000.–)

Strich- und Flächenätzung. 30 : 47 cm, Plattenkante;
49,7 : 62,5 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 92/IV. 1908. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», unten in der Mitte betitelt «Liegendes Weib». Sehr schöner Druck auf festem Velin. Ausserhalb der Darstellung mit kleinen Atelierspuren und einer dünnen Stelle im Unterrand sowie einem hinterlegten Riss im Oberrand, ansonsten in sauberer Erhaltung. Schiefler/Mosel nennen für den 4. Zustand lediglich 10 Exemplare

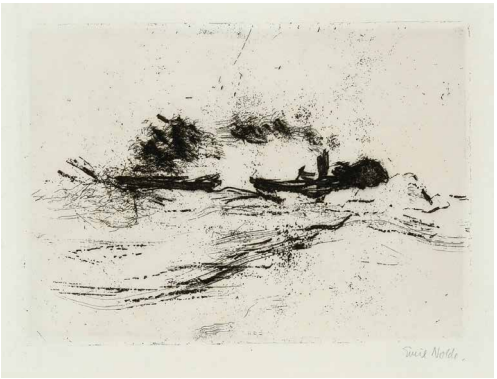
499

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Jungs (6000.–)

Strich- und Flächenätzung.
25,4 : 20,6 cm, Plattenkante; 52,5 : 41,4 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 105/III. 1908. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», im untersten Papierrand mit dem Titel «Jungs» in Bleistift (leicht angeschnitten). Auf Velin mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, mit durchgehender, geglätteter Falte im unteren Papierrand und minimalem Lichtrand



* 500

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Schlepper (10000.–)

Radierung. 19,7 : 27,4 cm, Plattenkante;
47,4 : 34,5 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 132. 1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», unten im breiten Papierrand in Bleistift mit dem Titel «Schlepper». Auf Velin, mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung. Selten, Schiefler/Mosel nennen lediglich «mindestens 15 Exemplare»

501

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Spiel (5000.–)

Tonätzung und Kaltnadel.
28,3 : 25 cm, Plattenkante; 47 : 36 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 164/I (v. II). 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», unten in der Mitte bezeichnet «I Zustand I Druck». Sehr schöner Druck auf Bütten mit breitem Rand. Mit minimalem Lichtrand, ansonsten in tadelloser Erhaltung. Ein höchst seltenes Blatt, Schiefler/Mosel sind vom 1. Zustand nur 3 Exemplare bekannt geworden, vom 2. Zustand mit der gewischten Platte lediglich 1 Exemplar

502

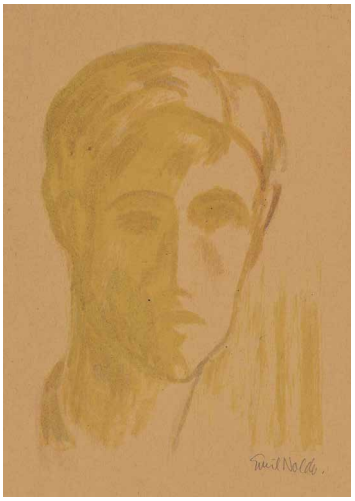
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Jüngling (3000.–)

Farbige Pinsel-Lithographie.
19 : 13 cm, Darstellung; 24,2 : 19 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel/Urban 74/II. 1926. Unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», in der unteren Ecke links mit dem Titel. Druck in Grau und Gelb auf bräunlichem Velin, im äussersten Rand mit Lichtrand. Ecke oben links ergänzt. Nach den einfarbigen Probedrucken des 1. Zustandes wurden gemäss S/M/U 28 Exemplare in verschiedenen Fassungen mit verschiedenen Farben gedruckt



503

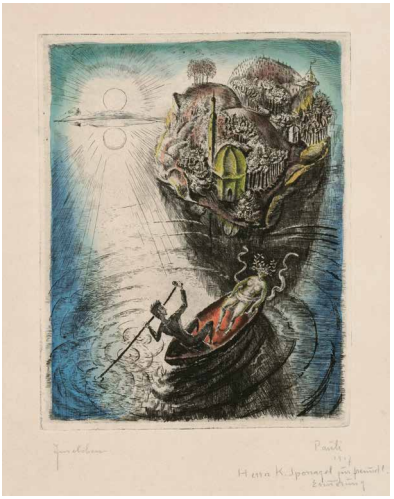
FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

Inselchen (1000.–)

Radierung, handkoloriert.
25,6 : 20,3 cm, Plattenkante; 60,8 : 48,2 cm, Blattgrösse

Freiburghaus 77/II. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Pauli/1917», darunter mit Dedikation, links betitelt «Inselchen». Auf Velin, die Farben frisch, in sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Brennender Himmel. Farbige Radierung und Aquatinta. 1961. Freiburghaus 400. 44,5 : 58,5 cm, Plattenkante. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Pauli 61», links als «Probedruck» bezeichnet, in der Platte unten links mit Titel. – Zus. 2 Blatt



504

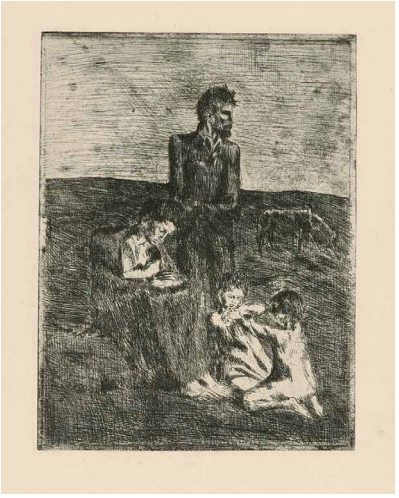
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Pauvres (10000.–)

Radierung. 23,6 : 18 cm, Plattenkante;
50,8 : 33 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 4/II/b/2 (v. C). Bloch 3. 1905. Sehr schöner Druck der Auflage Vollard 1913, auf breitrandigem cremefarbenen Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», sauber in der Erhaltung



505

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Salomé (10000.–)

Kaltnadel. 40:34,7 cm, Plattenkante;
61:46,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 17/III/b/2. Bloch 14. 1905. Ausgezeichneter Druck auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». In den ursprünglichen Randverhältnissen, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Kurt Sponagel, Zürich, geboren 1887, Lugt 2929/a. – Druck der Auflage von Ambroise Vollard von 1912

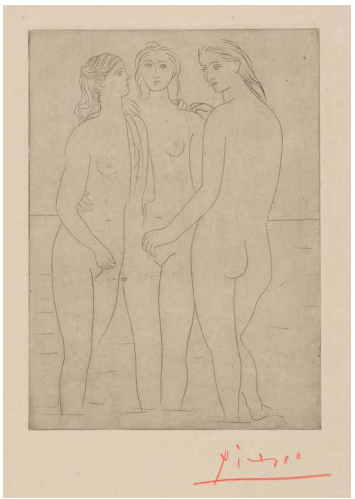
506

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête d'homme à la pipe (25000.–)

Radierung. 13:11 cm, Plattenkante;
60,5:44 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 32/b (v. c). Bloch 23. 1912. Unter der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», ganz unten im breiten Papierrand in Bleistift nummeriert «No 21». Auf Bütten, im sehr breiten ursprünglichen Papierrand. Ausgezeichneter Druck, mit Spuren eines alten Passepartouts. Druck der Auflage von Daniel-Henry Kahnweiler, Paris, 1912. Wichtiges Graphikblatt aus Picassos kubistischer Schaffensphase



* 507

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Trois Baigneuses I (15000.–)

Radierung. 17,9:13 cm, Plattenkante;
46:28,8 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 106/B/d (v. C). Bloch 60. 1923. Unten rechts vom Künstler in rotem Farbstift signiert «Picasso». Sehr schöner Druck mit dunklem Plattenton und breitem Rand. Minimaler Lichtrand. Einer der 40 unnumerierten, rot signierten Drucke auf altem Japanpapier

508

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Modèle nu (8000.–)

Radierung. 27,8 : 19,4 cm, Plattenkante;
37 : 28 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 119/II/b (v. d). Bloch 78. 1927. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links daneben auf 110 nummeriert. Druck auf weissem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Im äusseren unteren Rand das Papier minimal berieben

* 509

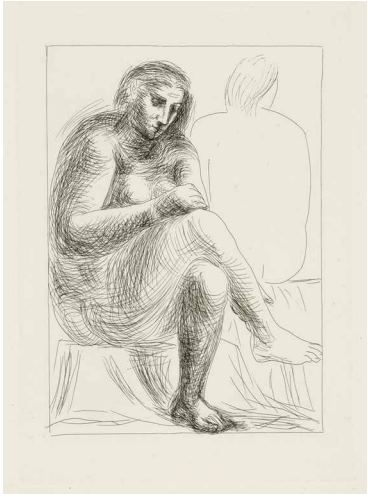
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Au bain (10 000.–)

Blatt 3 der «Suite Vollard»

Radierung. 31,3 : 22,3 cm, Plattenkante;
44,5 : 34,1 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 201/B/d. Bloch 136. 1. Oktober 1930, Boisgeloup. Auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



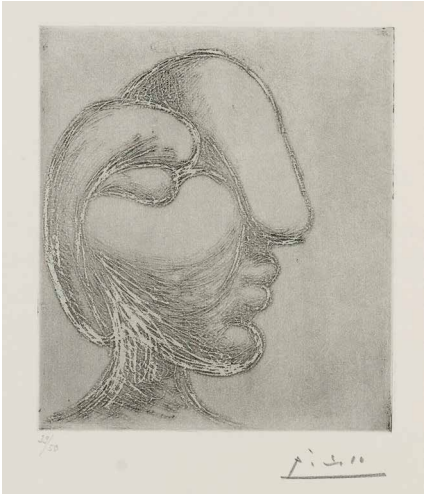
* 510

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sculpture. Profil de Marie-Thérèse (12 500.–)

Radierung. 17,6 : 15,5 cm, Plattenkante;
41 : 31 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 295/B/b/1 (v. C). Bloch 256. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Das in den dreissiger Jahren geschaffene Blatt wurde erst 1961 in einer Auflage von 50 nummerierten Drucken publiziert. Tadelloses Exemplar



511

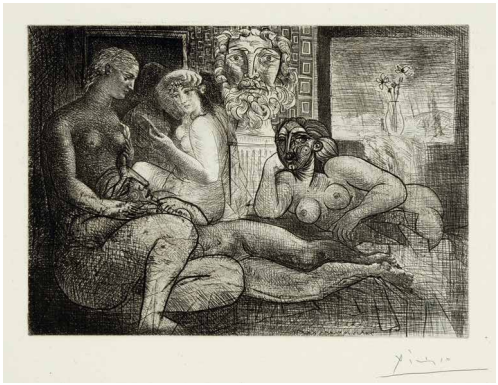
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Marie-Thérèse regardant son corps sculpté (10000.–)

Blatt 73 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante;
44,5 : 33,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 345/IV/B/d. Bloch 186. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Sehr schöner Druck auf cremefarbenem «Vergé de Montval» mit Wasserzeichen «Vollard». Kaum sichtbarer Lichtrand, sonst in tadelloser Erhaltung



* 512

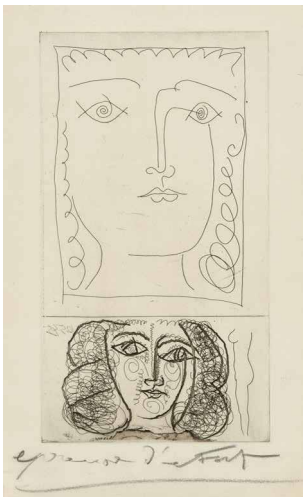
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femmes entre elles avec voyeur sculpté – Clin d'œil au bain turc (30000.–)

Blatt 82 der «Suite Vollard»

Radierung, Kupferstich und Kaltnadel.
22,3 : 31,6 cm, Plattenkante; 33,8 : 45 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 424/V/B/d. Bloch 219. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadellos in der Erhaltung. Auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». Einer der 260 teilweise signierten Abzüge



513

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux têtes de femme de face (12500.–)

Radierung. 29,5 : 16,4 cm, Plattenkante

Baer 701/I/a (v. II/B/b). Bloch 373. 1945. Vom Künstler im Unterrand in Kreide bezeichnet «epreuve d'etat». Druck vor der Verstählung, auf festem Velin mit Wasserzeichen A[RCHES], mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die noch unfacettierte Plattenkante. Die Platte wurde nach mehreren Probedrucken verstählt und für die Vorzugsausgabe des Buches von Paul Eluard «A Pablo Picasso» in einer kleinen Auflage von 25 Exemplaren publiziert. Nach dieser auf 25 nummerierten Vorzugsausgabe wurde die Platte zerschnitten und der obere Teil kam als Beilage in die 65 Bücher der Nummern 26 bis 90. – In der vorliegenden Fassung als Probedruck vor der Verstählung von grosser Seltenheit

514

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Une Ménine (4000.–)

Stichel, Kaltnadel, Schaber und Schmirgel.
19,6 : 14,8 cm, Plattenkante; 32,8 : 25,5 cm, Blattgrösse

Baer 1024/B/a (v. b). Bloch 857. 9. September 1958. Unten rechts vom Künstler in Farbstift signiert, links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Einer der seltenen Probedrucke auf Bütten, mit Wasserzeichen «AUVERGNE À LA MAIN», ausserhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren für die Publikation von Jaime Sabartés, «Les Ménines et la vie», Paris, Editions Cercle d'Art, 1958. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung, mit minimem Lichtrand von einem alten Passepartout-Ausschnitt

515

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de Femme – Jacqueline (15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 65,6 : 53,8 cm,
Darstellung; 75,5 : 62 cm, Blattgrösse

Baer 1213/II/B/b. Bloch 947. 1959–1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Unten Mitte in schwarzer Kreide Dedikation «Pour B. Geiser». Schöner, gut erhaltener Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Papier leicht gebräunt, am unteren Rand minime Wasserflecken. Exemplar ausserhalb der Auflage von 50 Drucken

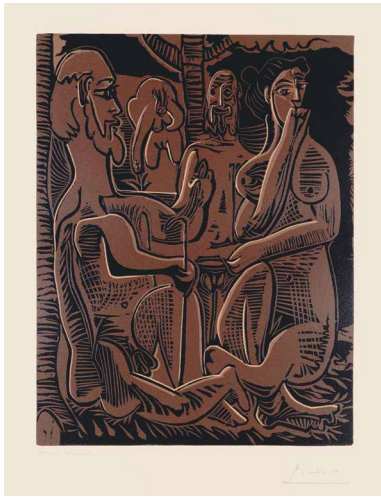
* 516

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Petit déjeuner sur l'herbe, d'après Manet (17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8 : 26,9 cm, Darstellung;
62,3 : 44,1 cm, Blattgrösse

Baer 1328/III/B/b. Bloch 1096. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste». Einer von ca. 20 Drucken ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Farbfrische. In vier Farben gedruckt, in der Reihenfolge Beige, Rotbraun, Braun und Schwarz



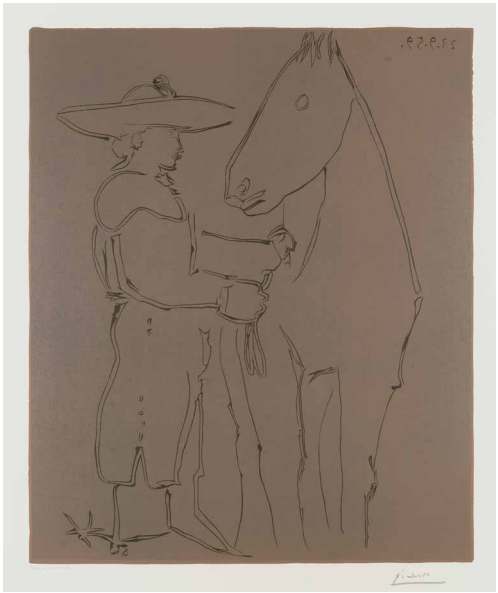
517

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Banderillero (25000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,5:66,5 cm, Darstellung; 61,8:75 cm, Blattgrösse

Baer 1225/IV/B/a (v. b). Bloch 940. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», im Papier gebräunt. Rückseitig an den Rändern mit Resten von Klebstreifen. Schöne Darstellung aus der 1. Serie der farbigen Linolschnitte von 1959



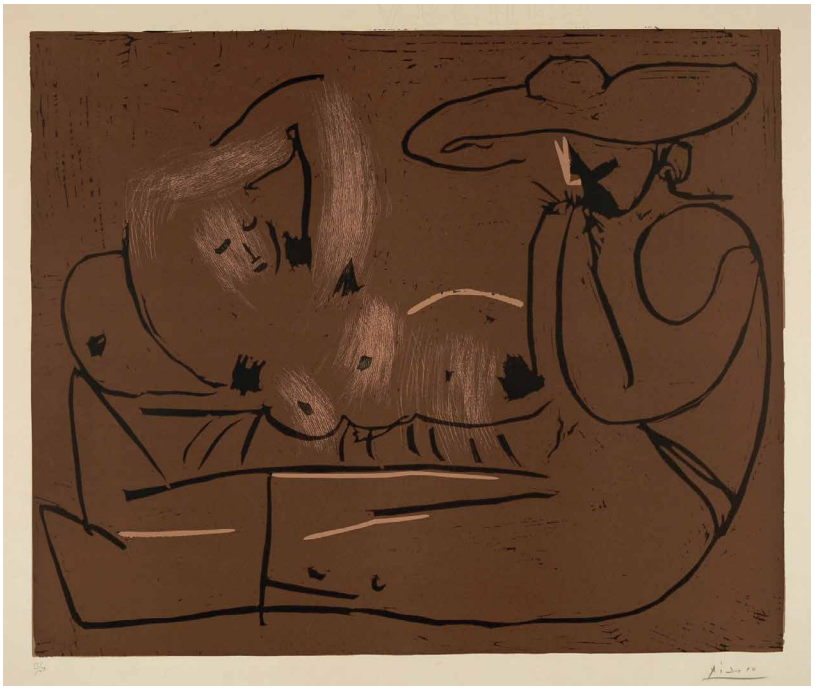
* 518

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Picador debout avec son cheval (15000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64:53,5 cm, Darstellung;
75:62 cm, Blattgrösse

Baer 1237/B/b. Bloch 912. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer von ca. 20 Drucken ausserhalb der Auflage mit «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, tadellos in Druckqualität und Farbfrische



519

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Aubade, avec joueur d'harmonica (25000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53:64 cm, Darstellung; 62:75 cm, Blattgrösse

Baer 1236/III/B/a (v. b). Bloch 919. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in guter Erhaltung, rückseitig im Papier gebräunt. Schöne Darstellung aus der 1. Serie der farbigen Linolschnitte von 1959

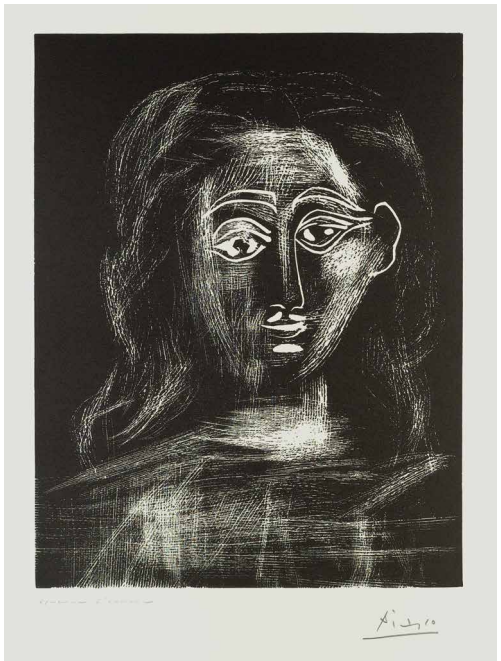
* 520

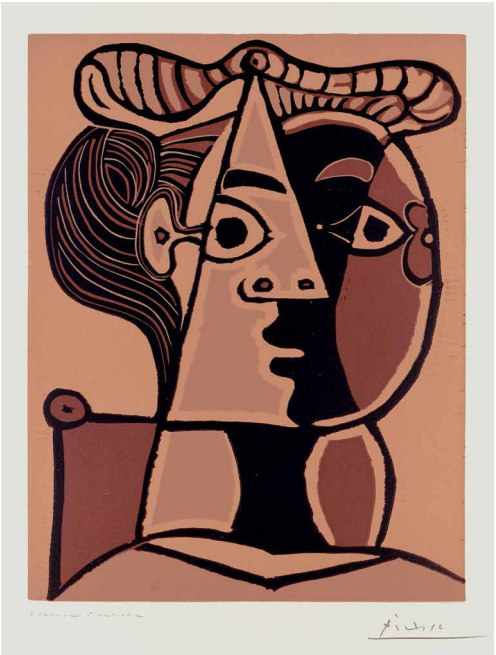
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline aux cheveux flous, en buste (15000.–)

Linolschnitt. 34,8:26,9 cm, Darstellung;
62,8:44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1295/B/b. Bloch 1091. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer der ca. 20 Drucke als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck, einer der seltenen Linolschnitte in Schwarz, im Papier die äussere Ecke oben links gebrochen





* 521

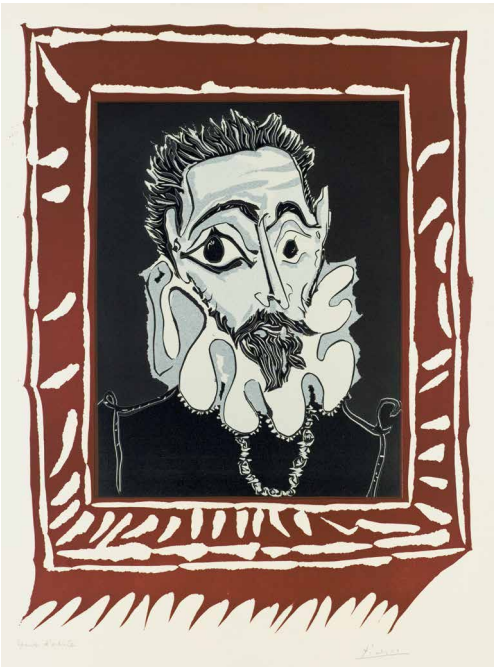
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise au chignon (25000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,9:27 cm, Darstellung;
63:44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1298/III/B/b. Bloch 1071. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links bezeichnet «épreuve d'artiste», einer der ca. 20 Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, tadellos. Nach der grossen Serie der farbigen Linolschnitte im Jahre 1959 hat Picasso gleich zu Jahresanfang 1962 wieder begonnen bei Arnera in Vallauris Linolschnitte zu schneiden



* 522

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait d'homme à la fraise (40000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53:40 cm, Darstellung;
62,7:44 cm, Blattgrösse

Baer 1320/IV/B/b/2. Bloch 1148. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer der ca. 20 Drucke ausserhalb der Auflage als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos in der Druckqualität und Farbfrische. Rückseitig kleine Fehlstellen im Papier von alten Scharnieren. Dieses Blatt stammt von zwei Linolplatten: A. Die Umrandung, die später noch für andere Blätter der gleichen Grösse Verwendung fand. Immer einfarbig gedruckt. B. Die Platte für den Kopf, gedruckt in zwei verschiedenen Grautönen, Weiss und Schwarz. Eine sehr reizvolle Darstellung eines spanischen Edelmannes, frei nach El Greco

523

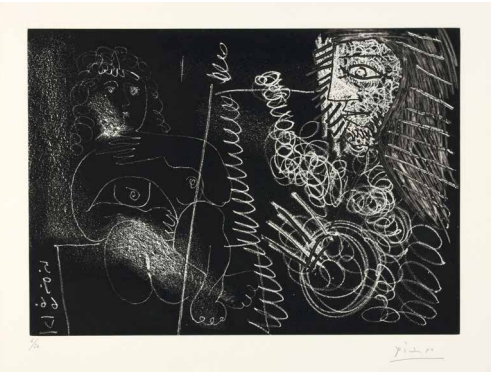
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Peintre en demi-figure et modèle assis en tailleur (6000.–)

Aquatinta. 27,6 : 38,7 cm, Plattenkante;
42,5 : 49,7 cm, Blattgrösse

Baer 1396/B/b/1 (v. C). Bloch 1375. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit vollem Rand, in schöner Erhaltung. Verso im Papierrand mit Resten einer alten Montage



524

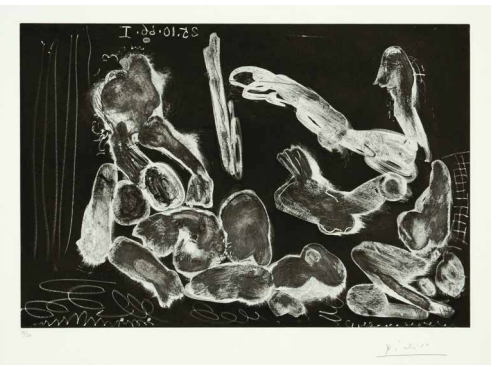
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle accoudé (4000.–)

Aquatinta. 32 : 47 cm, Plattenkante

Baer 1409/B/b/1 (v. 2). Bloch 1387. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK», mit breitem Rand, tadellos



525

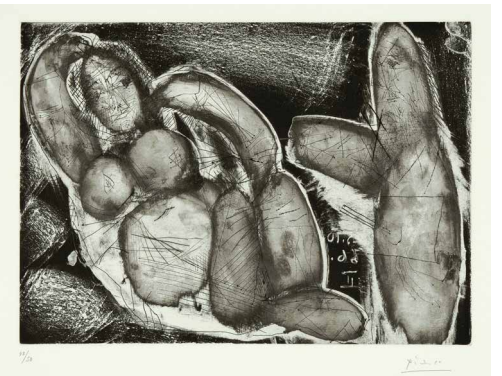
PABLO PICASSO

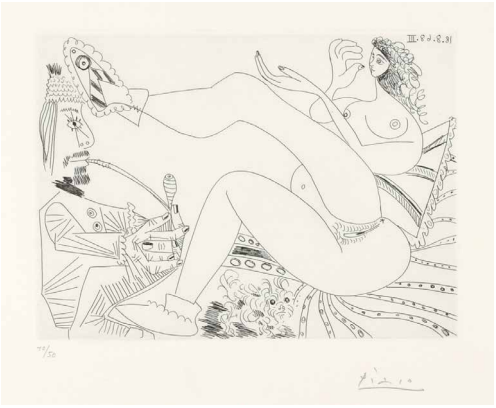
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle allongé (4000.–)

Aquatinta. 26,9 : 37,6 cm, Plattenkante

Baer 1410/B/b/1 (v. 2). Bloch 1388. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Druck der Auflage, auf festem Velin mit breitem Rand, tadellos





526

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Fumeur d'opium, femme en pantoufles sur son lit et petit chien (5000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 15,3 : 20,9 cm, Plattenkante;
28,2 : 34,7 cm, Blattgrösse

Baer 1781/B/b/1 (v. C). Bloch 1764. 18. August 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin, mit kaum sichtbarem Lichtrand, in sehr schöner Erhaltung

527

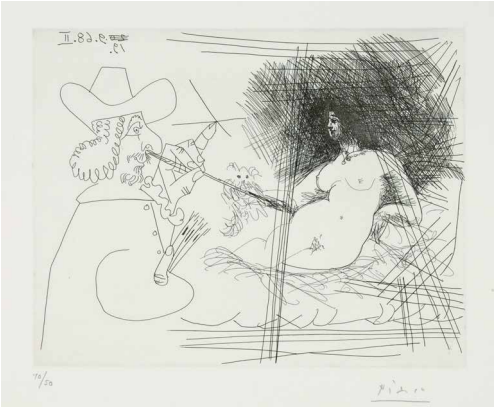
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Raphaël et la Fornarina. XIII: Dans son fauteuil, le pape en tire la langue (5000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 14,8 : 20,9 cm, Plattenkante;
28,2 : 34,7 cm, Blattgrösse

Baer 1805/B/b/1 (v. C). Bloch 1788. 3. September 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung



528

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Artiste peintre peignant une Vénus au petit chien (7500.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 20,9 : 26,6 cm, Plattenkante; 32,9 : 40,1 cm, Blattgrösse

Baer 1822/B/b/1 (v. C). Bloch 1805. 19. September 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin mit breitem Rand. Aus der Folge der 347 Radierungen, die Picasso von März bis Anfang Oktober 1968 schuf

* 529

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Autoportrait, avec deux femmes (12500.–)

Radierung, Mezzotinto, Kaltnadel und Aquatinta.
36,5 : 48,6 cm, Plattenkante; 50 : 65,7 cm, Blattgrösse

Baer 2022/XIII/B/b. Bloch 2016. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 125 nummeriert. Gedruckt auf Velin. Tadellos in der Erhaltung

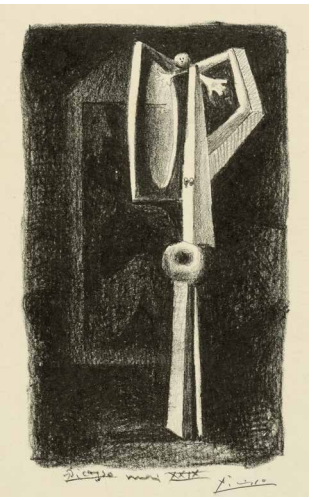
530

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Figure – Baigneuse à la cabine (7500.–)

Lithographie. 23,8 : 13,8 cm, Darstellung;
42 : 29,2 cm, Blattgrösse

Mourlot XXXVI. Geiser/Baer 246/c. Bloch 96. 1929. Tadelloser Druck auf Similijapan ausserhalb der Auflage von 300 Exemplaren auf Velin, mit der Signatur des Künstlers in Bleistift unten rechts. In sehr schöner Erhaltung



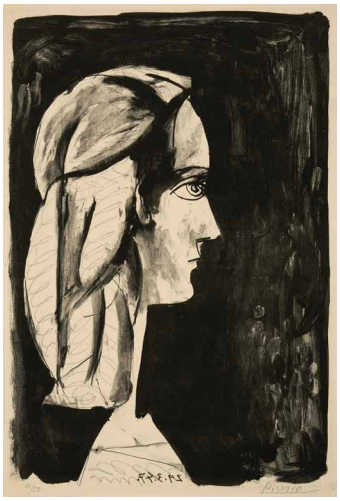
531

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise (15000.–)

Lithographie. 63,5 : 48,5 cm, Darstellung;
65 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 45. Bloch 401. 1946. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. Eines der schönen Portraits von Françoise Gilot aus dem Jahre 1946



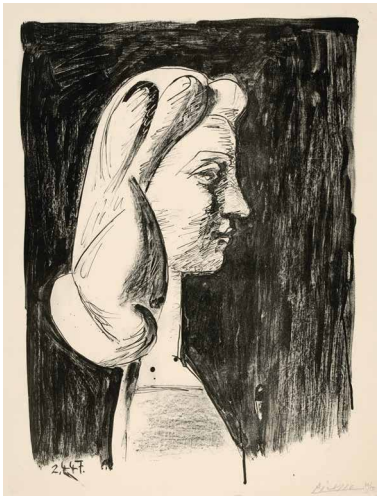
532

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Profil au fond noir (20000.–)

Lithographie. 54:36,5 cm, Darstellung;
56,5:38,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 83. Bloch 437. 29. März 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», tadellos in der Erhaltung



533

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Grand profil (20000.–)

Lithographie. 65:49,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 85. Bloch 444. 2. April 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, daneben auf 50 nummeriert. Ausgezeichneter Druck auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen und in schöner Erhaltung

* 534

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Figure composée II (25000.–)

Lithographie. 65:50 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 166. Bloch 597. 8. März 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer der fünf für den Künstler bestimmten «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, Druckqualität tadellos, rückseitig minimal verschmutzt. Einer der schönen abstrakten Köpfe. In den Tagen vom 4. – 8. März hat Picasso im Atelier von Fernand Mourlot eine ganze Reihe von weiblichen Köpfen gezeichnet

535

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La Grande Corrida (15000.–)

Lithographie. 54,5 : 66 cm, Darstellung;
56 : 76,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 168, 1. Fassung. Bloch 598. 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert.

Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Mit seitlichem Lichtrand, ausserhalb der Darstellung im Unterrand mit einzelnen Stockfleckchen und Gebrauchsspuren. Der Lithostein ist Ausgangspunkt für zwei weitere Lithographien derselben Darstellung, La Grande Corrida II und III (Mourlot 169 und 170)

536

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Vénus et l'Amour, d'après Cranach. 3e variation (15000.–)

Lithographie. 76 : 38 cm, Darstellung; 79 : 57,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 184. Bloch 614. 1949. Unten rechts vom Künstler signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in der Erhaltung, rückseitig mit geringer Bräunung. Eine der drei Varianten dieses Themas in Lithographie, der Künstler hat gleichzeitig auch mehrere Zeichnungen und eine grosse Radierung derselben Darstellung geschaffen

* 537

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Chandail brodé (7500.–)

Lithographie. 46 : 35 cm, Darstellung;
65,5 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 231. Bloch 729. 3. Januar 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer der fünf für den Künstler bestimmten Abzüge als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, rückseitig minimale Verschmutzung

* 538

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme de trois-quarts (5000.–)

Lithographie. 54 : 45 cm, Darstellung;
66 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 232. Bloch 730. 4. Januar 1953. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert, links als einer der fünf für den Künstler bestimmten Abzüge als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellose Druckqualität, leicht stockfleckig

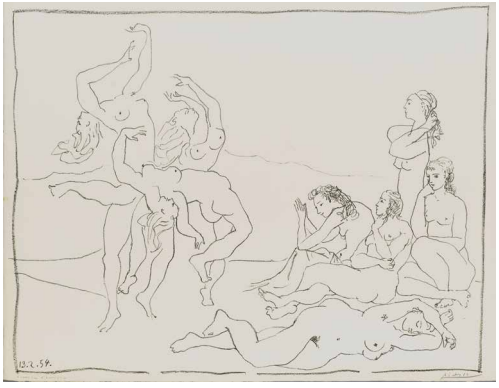
* 539

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Jeux et la lecture (25 000.–)

Lithographie. 48 : 63 cm, Darstellung;
50,6 : 65 cm, Blattgrösse

Mourlot 240. Bloch 741. 23.–24. Januar 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Dargestellt ist Françoise Gilot mit ihren spielenden Kindern Claude und Paloma



* 540

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Danses (15 000.–)

Lithographie. 50 : 65 cm, Blattgrösse

Mourlot 246. Bloch 750. 13. Februar 1954. Unten rechts unterhalb der Einfassungslinie im schmalen Rand vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Eine der vielfigurieren schönen Tanzszenen

* 541

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Modèle et deux personnages (10000.–)

Farbige Lithographie. 50:65 cm, Darstellung;
57:76,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 258. Bloch 759. 14. März 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Einer der fünf für den Künstler bestimmten Drucke ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Auf Velin, tadellos und farbfrisch, im Rand links, ebenfalls auf den Stein gezeichnet, die Notiz der verwendeten Farben

* 542

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de femme. II. (20000.–)

Lithographie. 64:38 cm, Darstellung;
66:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 272. Bloch 780. 29. Dezember 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck auf Velin. Schönes Portrait von Jaqueline Roque, die er 1961 heiratete

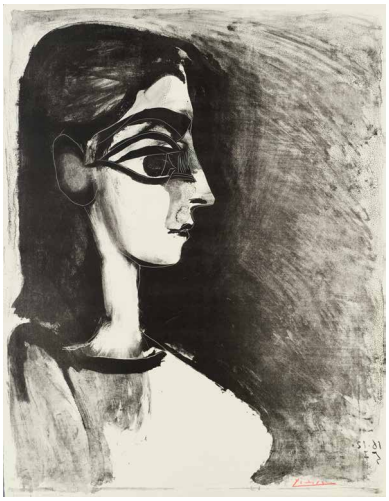
* 543

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes sur la plage (12500.–)

Lithographie. 47:61,5 cm, Darstellung:
50:66 cm, Blattgrösse

Mourlot 273. Bloch 789. 22. Januar 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer für den Künstler bestimmten Abzüge als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, einzelne minimale Stockflecken. Wohl eine Erinnerung an das letztjährige Strandleben, im Januar war sicherlich auch in Südfrankreich die Badesaison noch nicht eröffnet



* 544

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de profil (35000.–)

Lithographie. 65:50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 306/I (v. III). Bloch 845. 16. Dezember 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert, links unterhalb der Einfassungslinie als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Picasso schuf im Dezember 1957 dieses Frauenportrait, im Januar und Dezember 1958 hat er den Zink nochmals überarbeitet, von den Zuständen II. und III. gibt es aber keine Auflage

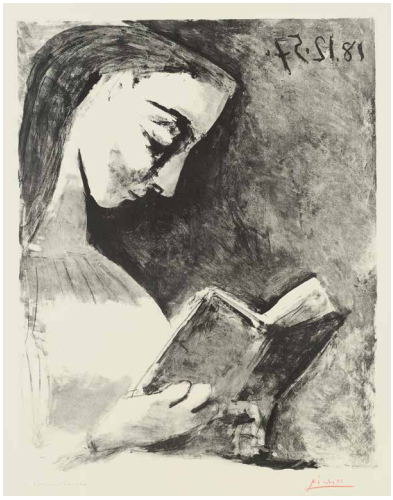
* 545

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste au corsage à carreaux (30000.–)

Lithographie. 56:44 cm, Darstellung;
65:50,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 308/I (v. II). Bloch 849. 18. Dezember 1957. Unten rechts in Rotstift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck auf Velin. Der Zink dieser Darstellung vom 18. Dezember 1958 wurde am 27. Dezember nochmals überarbeitet und wiederum in einer Auflage von 50 Exemplaren publiziert, vgl. Bloch 850



* 546

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline lisant (17500.–)

Lithographie. 55,5:44 cm, Darstellung;
65,4:50,6 cm, Blattgrösse

Mourlot 309/I (v. III). Bloch 851. 18. Dezember 1957. Tadelloser Druck auf Velin. Diese Zinkplatte hat in den Tagen vom 18. Dezember 1957, am 11. Januar 1958 und 27. Dezember 1958 zwei Überarbeitungen erfahren. Vom vorliegenden I. und vom III. Zustand gibt es je eine Auflage von 50 Exemplaren, vom II. Zustand sind lediglich Probedrucke bekannt

* 547

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Seigneur et fille (10000.–)

Lithographie. 65:50 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 318. Bloch 870. 1959. Rechts im schmalem Papierrand unterhalb der Einfassungslinie vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadelloser Druck

548

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de famille (12500.–)

Lithographie. 56:76 cm, Blattgrösse

Mourlot 384. Bloch 1030. 21. Juni 1962. Unten rechts in gelber Kreide vom Künstler signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck, leichter Lichtrand und rückseitig leicht gebräunt

549

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

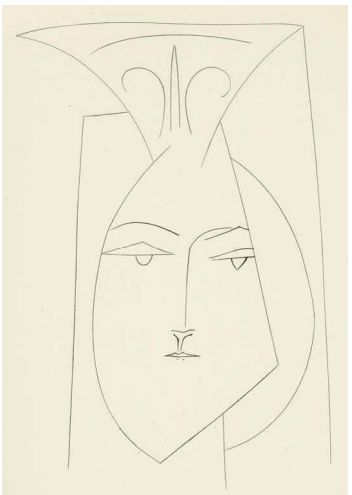
Picasso. Carmen.
Sur le texte de Prosper Merimée (7500.–)

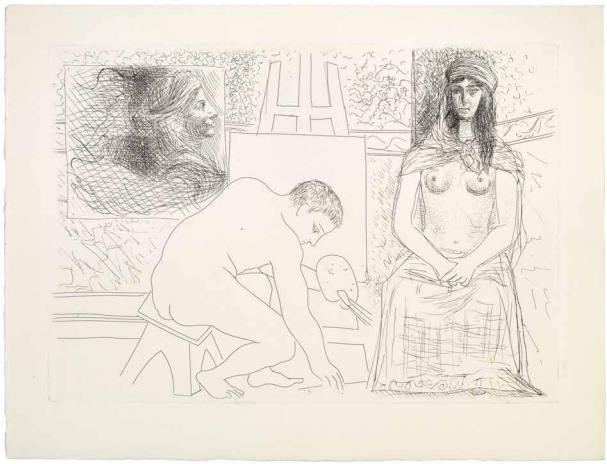
Paris, La Bibliothèque française, 1949

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, Orig.-HLn.-Umschlag und Kart.-Schuber. 33,4:26,2 cm

Goeppert/Cramer 52. Bloch, Bücher, 51. Baer 797–834, jeweils Buchausgabe. 1948–1949. Im Impressum als eines von 289 Exemplaren auf Velin nummeriert und vom Künstler in Bleistift signiert. Tadellos, sauber in der Erhaltung, sehr schönes Exemplar. Enthält 30 ganzseitige Kupferstiche von Picasso und 7 Kupferstiche im Text

Die 1847 erstmals erschienene Novelle von Prosper Merimée beschreibt eine Zigeunergeschichte in Andalusien, mit «Carmen» im Mittelpunkt. Die in seiner Heimat angesiedelte Geschichte faszinierte Picasso





550

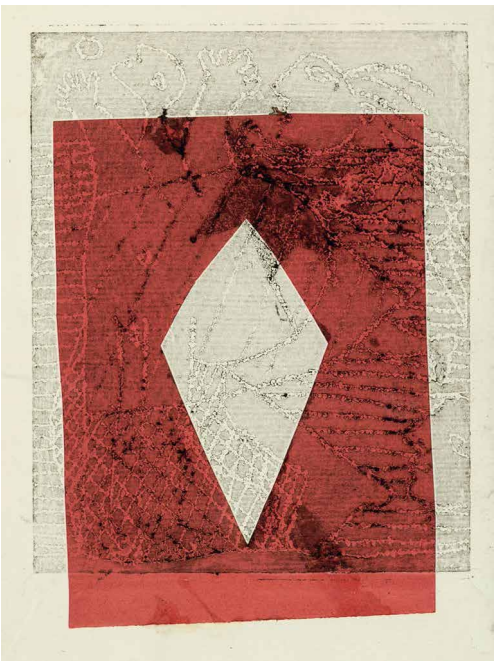
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Honoré de Balzac. Le Chef d'œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso (30000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 28 Rue de Martignac, 1931

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Holzschnitt 33,5 : 25,7 cm

Goeppert/Cramer 20. Bloch, Bücher, 19. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 191. Geiser-Baer 123–135, jeweils Buchausgabe. Eines der 240 Exemplare der Normalausgabe, im Impressum nummeriert. Tadellos in der Erhaltung, der Umschlag mit minimalen Gebrauchsspuren. Das Buch, das nebst den separat beigelegten 12 blattgrossen Orig.-Radierungen und der «Table des eaux-fortes» zahlreiche nach Entwürfen von Picasso geschnittene Holzschnitte enthält, zählt zu den grossen Leistungen der Buchillustration des 20. Jahrhunderts. Die Radierungen wurden von Louis Fort gedruckt, für die Holzschnitte lieferte Picasso Zeichnungen, deren Stöcke von Aubert geschnitten wurden



551

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Georges Hugnet. Petite Anthologie poétique du Surréalisme (20000.–)

Paris, Jeanne Bucher, 1934

Orig.-Brosch., die Orig.-Radierung mit Collage von Picasso als Frontispiz beigebunden. 19,5 : 14,5 cm

Goeppert/Cramer 22. Bloch, Bücher, 23. Geiser-Baer 278/b (v. c). 1934. Im Impressum vom Künstler in violettem Farbstift signiert. Eines der mit «H.C.» bezeichneten Exemplare, ausserhalb der auf 20 nummerierten Auflage. Die auf einem Falz als Frontispiz eingelegte Orig.-Radierung am äusseren Rand links bestossen, das Buch mit Gebrauchsspuren. Die Radierung «Baigneuses au ballon. II.» wurde in der nummerierten Auflage teils positiv, teils negativ gedruckt. Wie bei Geiser-Baer erwähnt, wurden die Graphikblätter in den mit «H.C.» bezeichneten Büchern meist mit einer Collage, die einen Bezug zum Empfänger hatte, ergänzt. Leider ist nicht bekannt, für wen das vorliegende Exemplar bestimmt war

552

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Antonin Artaud, ... Autre chose que de l'enfant beau (5000.–)

(Miroir du Poète. III). Paris, Louis Broder, 1957

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 16,7 : 14,6 cm

Goeppert/Cramer 87. Bloch, Bücher, 80. 1957. Im Impressum als eines der 120 Exemplare der Gesamtauflage nummeriert und von Picasso in Bleistift signiert. Die ganzseitige farbige Radierung als Frontispiz beigebunden. Tadellos, die ganze Auflage auf Japan gedruckt

553

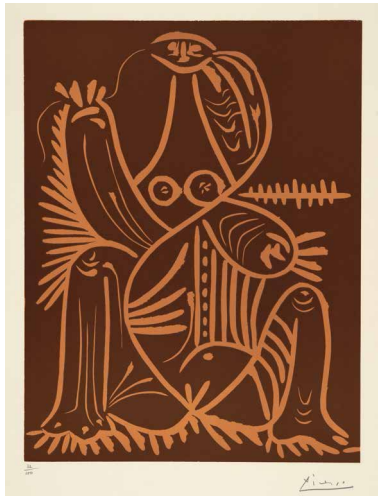
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pablo Picasso. André Villers. Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert (10000.–)

Paris, Berggruen, 1962

Das Buch in losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Kassette, der farbige Linolschnitt in separater illustr. Orig.-Ln.-Mappe. Buch: 40 : 30,5 cm; Mappe: 56,5 : 44,5 cm

Goeppert/Cramer 115. Bloch, Bücher, 112. Baer 1276/B/a (v. b). 1962. Eines der 100 im Impressum nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe. Der farbige Linolschnitt, Femme assise en pyjama de plage. II., von 1961, vom Künstler in Bleistift signiert und auf 100 nummeriert. Auf Velin, farbfrisch, im äusseren Rand minimale Verfärbung



554

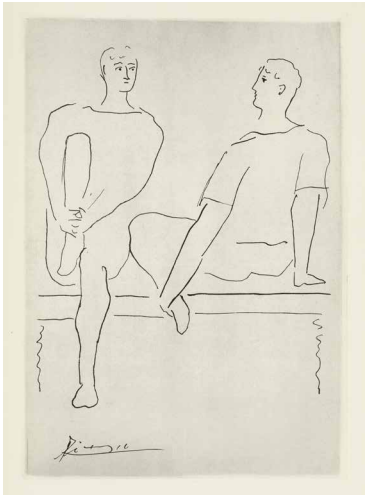
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jean Cocteau. Picasso de 1916 à 1961 (3000.–)

Monaco, Editions du Rocher, 1962

In losen Bogen und Lagen, die beiden Suiten in Einzelblättern, Buch und Suiten in Orig.-Umschlägen, in schwarzer Ld.-Kassette. 38 : 28,5 cm

Goeppert/Cramer 117. Bloch, Bücher, 114. 1962. Im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Eines der «Exemplaire d'artiste» mit zwei Suiten der 24 im Text verwendeten Lithographien. Das ganze Buch und die Suiten auf einem speziell für dieses Buch geschaffenen Papier mit Wasserzeichen «Picasso». In sehr schöner Gesamterhaltung, die Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren



555

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pablo Picasso. Grâce et mouvement (1500.–)

Zürich, Louis Grosclaude, 1943

In losen Bogen, in Umschlag mit Aufdruck, Orig.-HLn.-Umschlag und Schuber. 34 : 25,5 cm

1943. Im Impressum als eines von 250 Exemplaren der Buchausgabe nummeriert. Folge von 14 auf Kupfer übertragenen Tuschfederzeichnungen von Picasso, während der Kriegsjahre in der Schweiz hergestellt und mit einem Einführungstext des Verlegers

556

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

André Verdet. Pour un nouveau printemps de Pablo Picasso (3000.–)

Nice, Au Dépens d'un amateur, 1963

In losen Blättern, in Bastumschlag mit Ornamenten in Leder. 38 : 30 cm

1963. Die lose beiliegende farbige Lithographie nach einer Zeichnung von Picasso vom Künstler in Bleistift signiert. Umschlag und Text in guter Erhaltung, die ganzseitige lose beiliegende Foto von André Villers mit einem Portrait von Picasso an den Ecken unten leicht bestossen

* 557

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Picador (2500.–)

Bemalter roter Fayancekrug in schwarzem Emaille überzogen. 13,5 cm hoch

Ramié 162. 1952. Ediert von Madoura in Vallauris in 500 Exemplaren. Unten mit dem Stempel «EDITION/PICASSO/MADOURA». Tadelloses Exemplar

558

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Corrida (10000.–)

Geprägter Fayenceteller mit oxydierter Paraffinbemalung. 43 cm, Durchmesser

Ramié 181. 1953. Rückseitig mit dem Prägestempel «MADOURA» und «Empreinte originale de Picasso». Teller in weisser Fayence mit Gravierung, von einer Matrize geprägt, mit weissem Email überzogen und in Schwarz bemalt. In sehr schöner Erhaltung, am Tellerrand minimal bestossen. Gemäss Werkverzeichnis in einer Auflage von 200 Exemplaren hergestellt

559

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Rue Damiette, à Rouen. – Quai Boieldieu, à Rouen (4000.–)

Radierung, Aquatinta und Lithographie auf Zink. 19,7 : 14,9 cm und 17,5 : 22,1 cm, je Plattenkante

Delteil 52/II und 169/II (v. III). 1884 und um 1896. Das Blatt «Rue Damiette» unten rechts mit dem blauen Monogrammstempel, links als eines der 30 von gesamthaft 40 Exemplaren der Auflage von 1907 nummeriert und betitelt, auf Bütten. Das Blatt «Quai Boieldieu» mit Druck auf grünem Ingres, auf Velin aufgezogen, unter der Darstellung links mit dem verblassten Nachlassstempel, mit minimalem Lichtrand. Beide Blätter in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

* 560

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Paysage à Osny (3000.–)

Radierung. 11,3 : 15,5 cm, Plattenkante; 23,5 : 29 cm, Blattgrösse

Delteil 70/I (v. II). 1887. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro» und links als eines von 100 Blättern nummeriert. Sehr schöner Druck, der ursprüngliche Papierrand beschnitten. Die Auflage von 100 Exemplaren erschien in der Ausgabe Januar/März 1894 von «L'Estampe originale»

* 561

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Grand'Mère (Effet de lumière) – La Mère de l'artiste (2000.–)

Radierung. 17,2 : 26 cm, Plattenkante;
22,5 : 27,8 cm, Blattgrösse

Delteil 80/VII. 1889. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P.», rechts in Bleistift auf 18 nummeriert. Schöner Druck auf Bütten, wohl aus der nummerierten Auflage von 1923, in sauberer Erhaltung

* 562

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Femme à la barrière (4000.–)

Radierung. 15,8 : 11 cm, Plattenkante;
32,5 : 24 cm, Blattgrösse

Delteil 84/IX (v. X). 1889. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro», links eigenhändig nummeriert und annotiert «N° 5/Epreuve d'artiste/femme à la barrière». Tadelloser Druck auf festem Japan, mit breitem Papierrand. Von grösster Seltenheit, vom 9. Zustand wurden lediglich 3 signierte, nummerierte und bezeichnete Probedrucke sowie 5 «épreuves d'artiste» abgezogen

* 563

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Eglise et ferme d'Eragny (5000.–)

Farbige Radierung. 15,6 : 24,6 cm, Plattenkante;
18,7 : 25,5 cm, Blattgrösse

Delteil 96/VI. Print Collectors Quarterly, Vol. XIX, 1932, 96.2. 1890. Unten links mit dem Monogrammstempel «C.P». Druck in reicher Farbgebung auf altem Bütten, wohl Probedruck der Auflage von 1930 von 11 nummerierten Exemplaren. Guter Druck, sauber in der Erhaltung. Leichter Lichtrand

* 564

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Quai de Paris, Rouen (3000.–)

Radierung. 14 : 21,8 cm, Plattenkante;
21,5 : 29 cm, Blattgrösse

Delteil 105. Um 1891. Links mit dem Monogrammstempel «C.P», rechts mit der Nummerierung in Bleistift. Tadelloser Druck auf altem Bütten, mit breitem Papierrand. Delteil schreibt «Planche abandonnée par l'artiste» und nennt keine Drucke. Im Print Collectors Quarterly, Vol. XIX, 1932, wird eine Auflage von 18 nummerierten Exemplaren genannt, 1923 publiziert

* 565

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Quai des Ménétriers, à Bruges (7500.–)

Radierung. 11,8 : 17,6 cm, Plattenkante;
16 : 19,8 cm, Blattgrösse

Delteil 108/X. 1894. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Pissarro», links eigenhändig bezeichnet «N° 1 ep d'art» und mit dem Titel «Quai des Ménétriers Bruges (C)». Auf altem Bütten, einzelne Stockfleckchen

* 566

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marché de Gisors (Rue Cappeville) (10000.–)

Farbige Radierung. 19,7 : 13,8 cm, Plattenkante;
32 : 19 cm, Blattgrösse

Delteil 112/VII. Um 1894. Links eigenhändig vom Künstler in Bleistift annotiert «Ep d'état N° 1 – en couleurs trait noir». Ausgezeichneter Druck in Farben, auf altem Bütten, mit Papierrand. Eine der schönsten farbigen Radierungen des Künstlers, in sauberer Erhaltung. Im Gegensatz zu den vorangehenden Zuständen wurde der vorliegende 7. Zustand in Farbe gedruckt, er wurde in gesamthaft nur 11 Exemplaren abgezogen. Von grosser Seltenheit

* 567

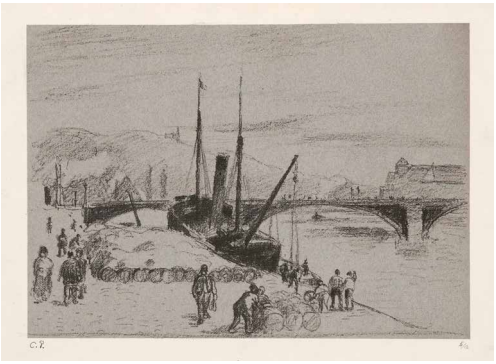
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Baigneuses à l'ombre des berges boisées (2500.–)

Lithographie. 15,2 : 21,5 cm, Chinapapier;
27 : 37,8 cm, Blattgrösse

Delteil 142/I (v. II). 1895. Chine collé auf Velin, links in Bleistift vom Künstler nummeriert «Ep d'Etat nº 6». Sauber in der Erhaltung, tadellose Druckqualität. Einer von 14 Drucken des I. Zustandes, alle nummeriert, nur einer signiert. Seltener Frühdruck



* 568

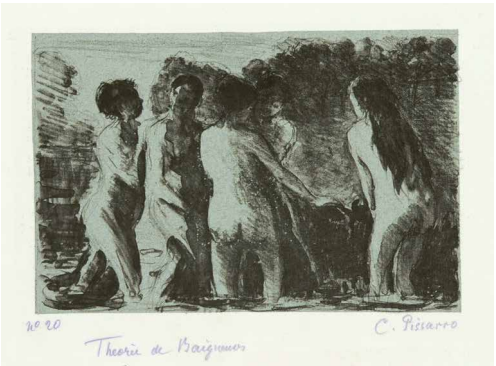
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Quai de Rouen (Grand Pont) (1500.–)

Lithographie. 21 : 29,6 cm, Chinapapier;
31,5 : 44 cm, Blattgrösse

Delteil 172. 1896. Links mit dem Monogrammstempel des Künstlers «C.P.», rechts in Bleistift auf 12 nummeriert. Graues Chine collé auf festem Velin. Guter Druck in sauberer Erhaltung. Die erste Auflage betrug 7, die zweite Auflage 12 Exemplare



* 569

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Théorie de baigneuses (5000.–)

Lithographie. 13,2 : 19,9 cm, Chinapapier;
27 : 35,8 cm, Blattgrösse

Delteil 181. 1897. Unten rechts vom Künstler in Tintenstift voll signiert «C. Pissarro», links eigenhändig betitelt und auf 20 nummeriert. Tadelloser Druck auf blauem «Chine collé», auf festem Velin, mit breitem Rand. Das vorliegende Blatt erschien in einer einzigen Auflage von 20 Exemplaren

570

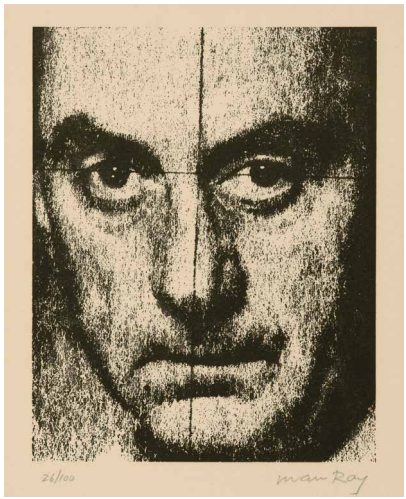
MAN RAY

Philadelphia 1890–1976 Paris

Autoportrait (1000.–)

Phototypie. 19,9 : 15,7 cm, Darstellung;
56 : 39 cm, Blattgrösse

Pilat 101, reprod. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Man Ray», links auf 100 nummeriert. Mit Lichtrand



* 571

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Ecuyère à cheval (10 000.–)

Schwarze Kreide. 22,8 : 18 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis: Bestätigung von Daniel Wildenstein, Paris, dass das Blatt für den Nachtragsband von Alec Wildenstein, Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint et dessiné, Paris 1992, Vol. I, vorgesehen ist. Um 1885. Tadellos in der Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen «UNIVERSAL», mit breitem Papierrand. Wichtige Bereicherung des zeichnerischen Werkes von Redon

572

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Princesse Maleine – La petite Madone (1000.–)

Radierung und Kaltnadel. 12 : 6,5 cm, Plattenkante;
32,5 : 24,5 cm, Blattrösse

Mellerio 22. Harrison 26, second edition 1922. 1892. Tadellos in der Erhaltung. Eines von 30 Exemplaren der Auflage von 1922 auf festem Japan mit breitem Rand, von der noch unverstählten Platte. – Dabei: Baigneuse. Radierung und Kaltnadel. 1904. Nicht mehr bei Mell. Harr. 32, second edition 1922. Auf festem Velin mit breitem Rand. – Zus. 2 Blatt

573

ODILON REDON

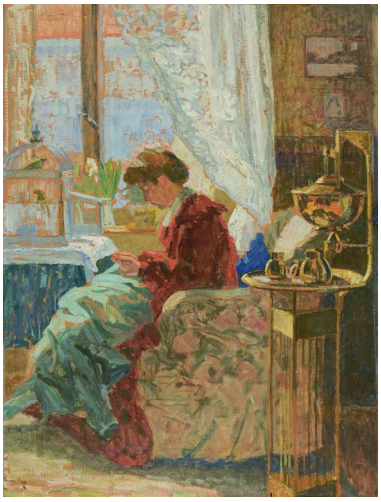
Bordeaux 1840–1916 Paris

Une femme revêtue du soleil (1000.–)

Blatt 6 der Folge «Apocalypse de Saint-Jean»

Lithographie. 28,7 : 22,8 cm, Darstellung;
55,7 : 42 cm, Blattgrösse

Mellerio 179. 1899. Schöner Druck auf Chine collé, auf festes Velin aufgewalzt. Das Blatt in der rechten unteren Ecke leicht verfärbt, mit einem Lichträndchen um die Darstellungskante



574

SIGISMUND RIGHINI

Stuttgart 1870–1937 Zürich

Am Fenster (12 500.–)

Ölfarben auf Hartfaserplatte. 61,2 : 46,5 cm

1908. Rechts in roter Ölfarbe monogrammiert und datiert «SR 1908», rückseitig Etikette mit Titel. Tadellos in der Erhaltung, gerahmt. Sigismund Righini, Sohn des Tessiner Dekorationsmalers Francesco Righini, war zu Beginn des 20. Jahrhunderts sowohl als Künstler als auch als einflussreicher Kulturpolitiker tätig und künstlerisch von Cuno Amiet und Ferdinand Hodler beeinflusst, mit welchen er 1907, resp. 1908 an Gruppenausstellungen teilnahm

575

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Nu féminin debout, les bras croisés (20 000.–)

Bronze. 28 cm hoch, ohne Sockel

Antoinette le Normand-Romain, The Bronces of Rodin, Paris 2007, pag. 560. 1885. Am Bein signiert «A. Rodin», darunter «5» für die Gussnummer. An den Füssen «© by Musée Rodin 1970» und mit dem Giesserstempel «Georges Rudier/ fondeur Paris». Guss des Musée Rodin von 1970

576

CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf 1849–1938 Hagen i.W.

Männlicher Rückenakt (2500.–)

Pinsel in Tusche und Aquarell. 62 : 47 cm

1909. Unten links in Pinsel in Aquarell monogrammiert «CR». Auf festem bräunlichen Velin, im äussersten rechten und unteren Papierrand mit Knickspuren, dort mehrfach hinterlegt und mit einzelnen Verlusten. Eine Aktstudie aus der späteren Schaffenszeit des Künstlers, in der er mit verschiedenen Stilen und Techniken experimentierte

577

GEORGES ROUAULT

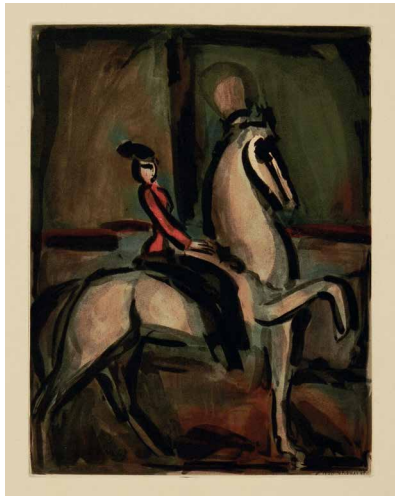
1871 Paris 1958

Amazone (3000.–)

Blatt 1 der Folge «Cirque»

Farbige Aquatinta. 29,8 : 22,7 cm, Plattenkante;
44,5 : 33,7 cm, Blattgrösse

I. Rouault 198. 1930. Unten rechts in der Platte signiert und datiert. Tadelloser Druck auf Velin, mit leichtem Lichtrand und einem kaum sichtbaren Löchlein in der Darstellung rechts in der Mitte



578

GEORGES ROUAULT

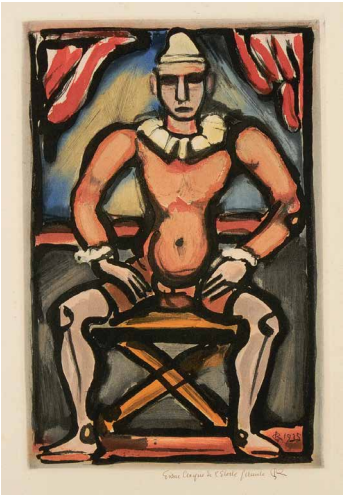
1871 Paris 1958

Le Clown à la grosse caisse (1500.–)

Blatt 3 der Folge «Cirque»

Farbige Aquatinta. 31 : 21 cm, Plattenkante;
44,5 : 33,7 cm, Blattgrösse

I. Rouault 200. 1930. Tadelloser Druck der Auflage von 160 Exemplaren, erschienen in Paris bei Ambroise Vollard 1930, gedruckt auf festem Bütten. Ursprüngliche Blattgrösse mit den breiten Rändern um die Darstellung, rückseitig mit dem Stempel der Slg. Kurt Sponagel (Lugt 2929a), mit Lichtrand



* 579

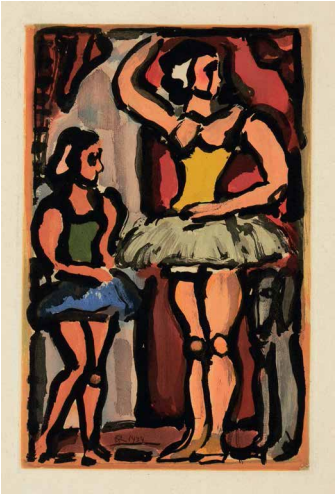
GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Enfant de la balle (4000.–)

Blatt 10 der Folge «Cirque de l'étoile filante»

Farbige Aquatinta. 31,2 : 20,8 cm, Plattenkante;
44 : 34 cm, Blattgrösse

I. Rouault 249/c (v. d). 1935. Auf der Plattenkante unten vom Künstler in Feder in Tinte bezeichnet «Essai Cirque de l'étoile filante» und monogrammiert «GR». Farbfrischer Druck auf Velin mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung, mit Lichtrand und verso mit Resten einer alten Montage



580

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Les Ballerines (1500.–)

Blatt 15 der Folge «Cirque de l'étoile filante»

Farbige Aquatinta. 45 : 34 cm, Plattenkante

I. Rouault 254/b. 1934. Druck der Auflage, auf festem Velin mit breitem Rand. Minimale, kaum sichtbare horizontale Falte. Farbfrisch und sauber

581

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Laquais (2000.–)

Blatt 5 der Folge «Les Fleurs du mal»

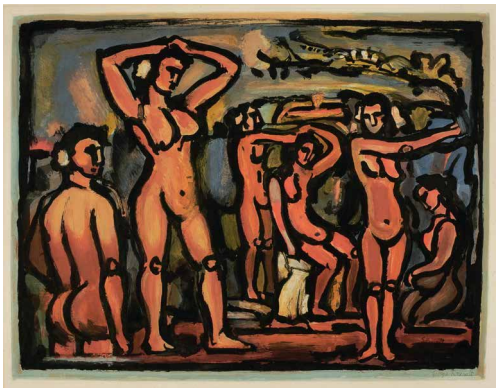
Farbige Aquatinta. 31,2 : 21,5 cm, Plattenkante;
44,5 : 34 cm, Blattgrösse

I. Rouault 278/b. 1937. Sehr schöner, farbfrischer Druck der Auflage, auf festem Velin mit Wasserzeichen «Montval», in den ursprünglichen Randverhältnissen

582

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958



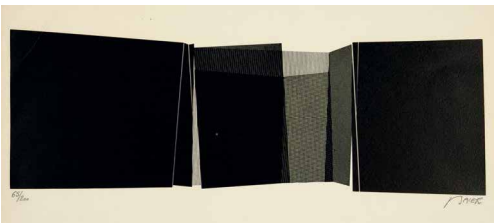
Automne (10000.–)

Farbige Aquatinta. 51,3 : 65,8 cm, Plattenkante;
57,5 : 77,5 cm, Blattgrösse

I. Rouault 288/c. Johnson 1977, 129. 1936–1938. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Georges Rouault». Sauberer Druck der grossformatigen Darstellung. Blatt der Auflage von Ambroise Vollard, eines von 175 Exemplaren, gedruckt von Roger Lacourière auf festes Büttenpapier. In der ursprünglichen Papiergrösse, rückseitig mit dem Stempel der Slg. Kurt Sponagel (Lugt 2929a), mit Lichtrand

583

SAMMELNUMMER



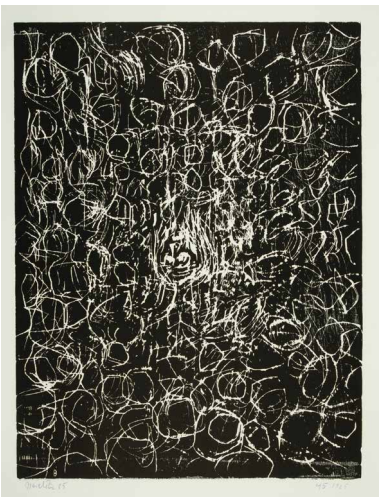
Graphik Schweizer Kunstschaffender der Jahre 1925–1970 (1500.–)

25 Blatt Graphik verschiedener Techniken. Diverse Formate

1925–1970. Enthalten sind Arbeiten von Jean Baier, Walter Bodmer, Hans Falk (2), Max Gubler (3), Lenz Klotz, Hermann Scherer (Mappenwerk 16 Blatt) und Niklaus Stoecklin. Mit Ausnahme der Arbeit von N. Stoecklin sind alle Blätter signiert, meist auch nummeriert. – Zus. 25 Blatt

584

SAMMELNUMMER



Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft (2500.–)

21 Blatt Graphik. Diverse Techniken und Formate

Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft, Nrn. 121–124, 130–132, 135, 137–139, 143–144, 152–153, 155–156, 159–160, 162/a und 163. 1971–1986. Enthalten sind Arbeiten von Bill (2), Moser, Tschumi, Iseli, Wiggli, Bruhin, Stein, Winnewisser, Lecoultre, Sandoz, Hauenstein, Klotz, Spescha, Penck, Sarto (2), Baselitz, Stalder, J. F. Müller und Pfaff. Alle Blätter von den Künstlern signiert und auf 125 nummeriert. – Zus. 21 Blatt

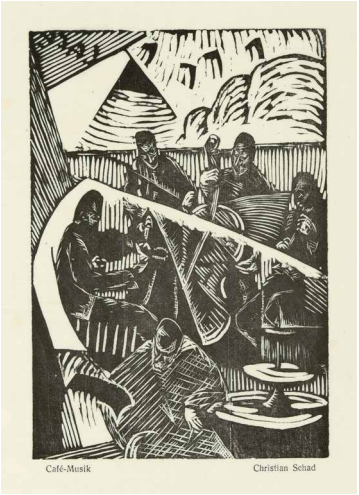
585

SAMMELNUMMER

Schweizer Graphik der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (1000.–)

26 Blatt Graphik. Diverse Techniken und Formate

Enthalten sind Arbeiten von Peter Stein (2) (Göber/Moldenhauer 039/III und 303/I), Peter Thalmann (17), Vreni Stein-Bähler (1) und Anny Vonzun (6). Alle Blätter von den Künstlern signiert. Meist sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Zus. 26 Blatt



* 586

CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Christian Schad-Mappe (12 500.–)

Zürich, Sirius-Verlag, 1915

Mit 10 Original-Holzschnitten und Titelblatt,
in Mappe mit Titeletikette. 59,2 : 46,1 cm, Mappe

G. A. Richter, Christian Schad, Druckgraphiken und Schadographien 1913–1981, Nrn. 8, 9, 11, 14, 15, 18, 20, das Blatt «Midinette» reprod. auf pag. 22, die weiteren Blätter nicht bei Richter. 1915. Alle Blätter rechts unter der Darstellung mit der typographischen Signatur, links mit dem Titel. Vorzugsausgabe auf «Kaiserlichem Japanpapier», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Sehr selten, die Mappe wurde in kleinster Auflage gedruckt. – Literatur: Bolliger/Magnaguagno/Meyer, Dada in Zürich, Zürich, Arche Verlag, 1985, pag. 49 a-k. – Schad traf auf der Flucht vor dem Krieg in Zürich ein und begegnete dort weiteren Künstlern, u.a. Arp, Richter, Serner. Die vorliegende Mappe, 1915 in Zürich publiziert, ist noch dem Expressionismus verpflichtet und zeigt Szenen aus dem Zürcher Nachtleben. Als komplette Mappe äusserst selten

* 587

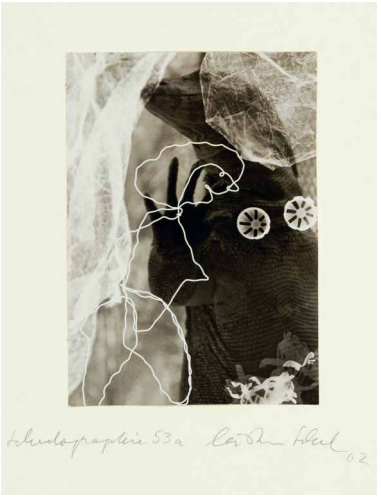
CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Schadographie 53a (9000.–)

Schadographie – Photogramm.
17,5 : 12,4 cm, Photogramm; 49,8 : 34,9 cm, Unterlage

1962. Vom Künstler auf cremefarbenen Karton montiert, unter dem Photogramm auf der Unterlage rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Christian Schad 62», links betitelt «Schadographie 53a». Vintage-Print auf Bromsilbergelatinepapier, in sehr schöner Erhaltung. Unikat



588

RUDOLF SCHINDLER

Biel 1914 – lebt in Ligerz

Le Marin (500.–)

Öl auf Leinwand. 55,2 : 45,5 cm

1951–1952. Oben links vom Künstler in roter Ölfarbe signiert und datiert «Schindler 51–52», rückseitig nochmals vom Künstler von Hand bezeichnet, signiert und datiert «Le Marin/R. Schindler/51». Farbfrisch, craqueliert. – Provenienz und Ausstellung: Kunsthalle Bern, verkauft nach der Ausstellung «Junge Berner Künstler» (Kat. Nr. 161) im Juni 1955 für 1300.– Schweizer Franken an einen Privatsammler

* 589

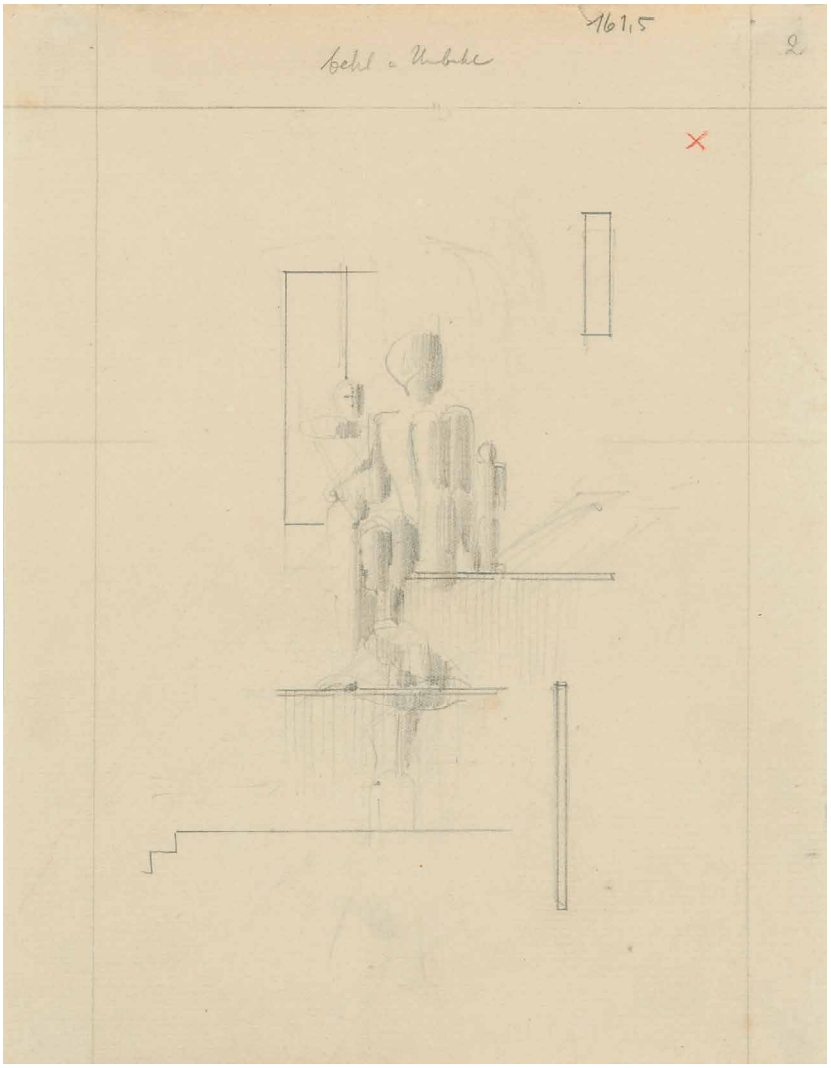
OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Figur nach rechts (10000.–)

Lithographie. 60,2 : 43,5 cm, Blattgrösse

Grohmann GL, 3. 1916. Verwendung als Plakat, vor der Schrift für die Ausstellung im Kunsthaus Schaller in Stuttgart. In dieser Form selten. Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. Im äusseren Papierrand leichter Lichtrand



590

OSKAR SCHLEMMER
Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Folkwangentwurf, Bild 3 der 2. Fassung (30 000.–)

Bleistiftzeichnung

26,1 : 20,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Will Grohmann, Oskar Schlemmer, Zeichnungen und Graphik, Œuvrekatalog ZB 255

1929

Auf Bütten, sauber in der Erhaltung, oben im Rand sauber hinterlegter kleiner Einriss von ca. 5 mm. Im oberen Rand mit wohl eigenhändiger Beschriftung «Bekl=Unbekl», Massangabe «161,5» und der Nummer «2»

Provenienz:
Tut Schlemmer, Stuttgart, mit Etikette, von Tut Schlemmer signiert
Galerie Jan Krugier, Genf
Privatsammlung Deutschland
Privatsammlung Schweiz

Vorzeichnung für die zweite, nicht ausgeführte Fassung der Wandgemälde für den Brunnenraum des Folkwang Museums in Essen. Die 3. Fassung, 1930 geschaffen, kam zur Ausführung, wurde aber bereits 1934 im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» wieder entfernt

591

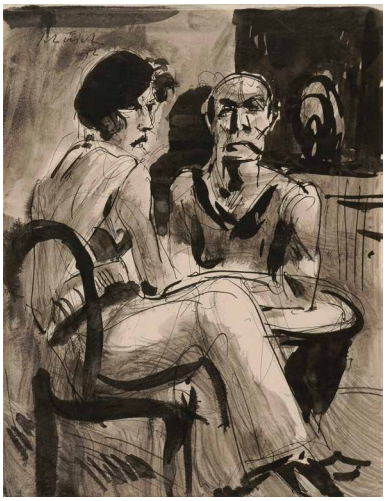
JOHANNES ROBERT SCHÜRCH

Aarau 1895–1941 Ascona

Paar im Café. – Paare tanzend (2000.–)

2 Blatt Zeichnungen in Tusche, mit dem Pinsel laviert.
Je ca. 27 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1932. Die Zeichnung «Paar im Café» oben links vom Künstler in Tusche signiert und datiert «Schürch/32», die Zeichnung «Tanzende Paare» unten rechts signiert. Tadellos. – Zus. 2 Blatt



592

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Pont de l'Arche (25000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung
in schwarzer Kreide. 17,8 : 25 cm, reine Darstellung

1898. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «P. Signac» und rechts eigenhändig mit Titel und Jahrzahl «Pont de l'arche/98». Vom Künstler auf Unterlage aufgezogen, die Unterlage mit Prägeplatte. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Auktion 222, 25. Juni 1999, Nr. 963; Privatsammlung Schweiz. – Sehr reizvolle Arbeit aus der Zeitspanne des Pointillismus. Dargestellt ist die Brücke über die Seine bei «Pont de l'Arche» bei Elbeuf südlich von Rouen

* 593

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Audierne, le port (15000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
10,2 : 17,4 cm, Darstellung

1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «P. Signac», links eigenhändig betitelt und datiert «Audierne 27». Auf dünnem Velin mit abgerundeten Ecken, auf leichten Karton aufgelegt. – Provenienz: Moderne Galerie Thannhauser, München, mit Etikette. – Audierne ist eine kleine Hafenstadt im Departement Finistère, die Paul Signac 1927 auf einem Segelturn besucht hat

594

SIMPLICISSIMUS – EDUARD THÖNY

Brixen 1866–1950 Holzhausen

Mutter Erde (4000.–)

Schwarze Tusche, teilweise gespritzt, und Deckweiss.
36,6 : 25,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1913. Oben rechts vom Künstler in Tuschfeder monogrammiert «ETh.». Erschienen im «Simplicissimus» in München, 18. Jahrgang, Heft 22. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, rückseitig mit Klebespuren einer alten Montage

595

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Panoplie, chevaliers, guerre (6000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22,2 : 17,7 cm, Blattgrösse

Thévoz 805. 1923–1930. Im Unterrand in Feder in Tusche bezeichnet «PANOPLIE/CHEValiers/Guerre». Auf liniertem Papier, vollkommen frisch und in schöner Erhaltung, am linken Rand vertikale Mittelfalte. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 18

596

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Les Enfants du village et le Dimanche au matin (5000.–)

Feder in Tusche. 21,5 : 27,1 cm, Blattgrösse

Nicht bei Thévoz. Die Echtheitsbestätigung von Michel Thévoz, datiert vom 5. Juni 2011, liegt vor. Um 1923–1930. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «Les enfants du village et le Dimanche au matin». Auf beigem, kariertem Papier, mit Mittelfalte, sauber in der Erhaltung

597

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Filles (6000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22 : 17,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1665. 1923–1930. Rückseitig in Feder in Tusche bezeichnet «Filles». Auf liniertem Papier, vollkommen farbfrisch, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 43

598

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Discorde, mais amitié (9000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 19,4 : 28 cm, Blattgrösse

Thévoz 2128. 1930–1937. Unten rechts in Feder in Tusche bezeichnet «Discorde,/mais amitié». Auf festem Velin, vollkommen frisch, in schöner Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 146. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 138

599

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Recto: Le Lazzo. – Verso: Nuit d'angoisse des innocents (15000.–)

Jeweils Feder in schwarzer Tusche. 19,3 : 27,9, cm Blattgrösse

Thévoz 2251r und 2251v. 1930–1937. Recto und verso jeweils unten in der Mitte in Feder in Tusche bezeichnet «LE LAZZO» und «NUIT D'ANGOISSE DES INNOCENTS». Auf festem Velin, beide Zeichnungen vollkommen frisch, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 151. Schöne, durchgearbeitete und fein nuancierte Zeichnung recto, mit differenzierter Wirkung von Licht und Schatten

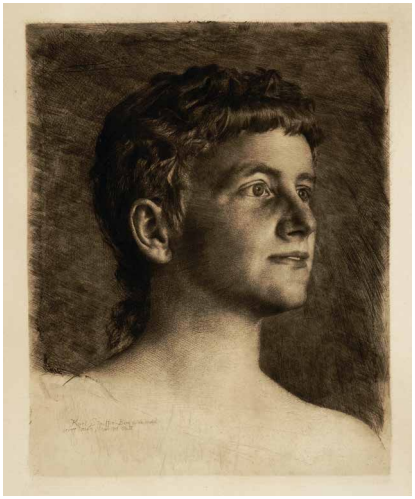
* 600

CARL SPITZWEG
1808 München 1885

Vorzeichnung für das Gemälde «Türkischer Wächter» (5000.–)

Bleistift. 19 : 14 cm, Blattgrösse

Um 1865–1870. Unten rechts mit Nachlassstempel «Spitzweg». Auf Velin, mit Lichtrand. Ähnlich dem Gemälde «Türkischer Wächter» (Wichmann 423) von 1865–1870



601

KARL STAUFFER-BERN
Trubschachen 1857–1891 Florenz

Sophie Stauffer. – Adolf Menzel. – Peter Halm. – Lydia Welti-Escher (1000.–)

4 Blatt Radierungen. Verschiedene Formate

Lehrs 8/IX, 13/III/b, 33/II und 34/II (v. III). 1885–1887. Alle Blätter im Papier gebräunt, teilweise mit Stockflecken. – Zus. 4 Blatt

* 602

KARL STAUFFER-BERN
Trubschachen 1857–1891 Florenz

Peter Halm. – Conrad Ferdinand Meyer. – Gustav Freytag. – Gustav Freytag in seinem Garten (2000.–)

4 Blatt Radierungen. Verschiedene Grössen

Lehrs 27/II, 29/V, 30/V (v. VI) und 32/IV/a. 1886–1887. Drei der Blätter auf Velin, Lehrs 32 Chine collé auf Velin. Meist sauber in der Erhaltung, 1 Blatt stockfleckig. – Zus. 4 Blatt

603

KARL STAUFFER-BERN
Trubschachen 1857–1891 Florenz

Gottfried Keller. – Conrad Ferdinand Meyer (1000.–)

2 Blatt Radierungen.
19,7 : 14,8 cm und 39 : 29,2 cm, je Plattenkante

Lehrs 31/V und 29/V. 1887. Das Blatt «Conrad Ferdinand Meyer» stark stockfleckig, «Gottfried Keller» im Papier gebräunt. Zwei zeitgenössische Portraits der beiden wichtigen Schweizer Schriftsteller. – Zus. 2 Blatt

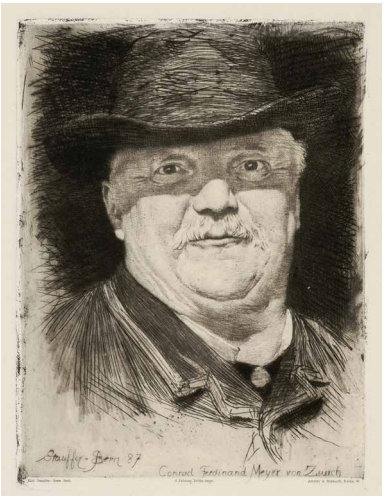
604

KARL STAUFFER-BERN
Trubschachen 1857–1891 Florenz

Conrad Ferdinand Meyer. – Gottfried Keller (1250.–)

2 Blatt Radierungen.
39,5 : 29,5 cm und 20 : 14,9 cm, Plattenkante

Lehrs 29/V und 31/V. Beide 1887. Beide Abzüge auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand, der erste mit Stockflecken ausserhalb der Darstellung, beide mit minimalem Lichtrand. Zwei zeitgenössische Portraits der beiden wichtigen Schweizer Schriftsteller. – Zus. 2 Blatt



605

THÉOPHILE STEINLEN
Lausanne 1859–1923 Paris

Drei sitzende Mädchen (5000.–)

Zeichnung in Kohle und Rötel.
43,5 : 61 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Steinlen». Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «MBM», mit Lichtrand. – Provenienz: Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: «Du», 17. Jg., Nr. 2, Februar 1957, pag. 29/30, reprod.; Sammlung Arthur Stoll, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 257, reprod. – Typische, sozialkritisch motivierte Zeichnung des Alltags in Paris, wo der Künstler seit seinem 19. Lebensjahr lebte

606

NIKLAUS STOECKLIN
Basel 1896–1982 Riehen

Stillleben mit Achat (25000.–)

Öl auf Leinwand. 46:55 cm

1946. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 46». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim. – Literatur: Sammlung Arthur Stoll, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 193, reprod. – Ausstellungen: Lübeck 1959, Overbeck-Gesellschaft, Niklaus Stoecklin, Die Poesie der Dinge, 28. Juni bis 16. August 1959, Kat. Nr. 38; Basel 1959, Kunsthalle, Niklaus Stoecklin, Karl Aegerter, 19. September bis 18. Oktober 1959, Kat. Nr. 81. – Schönes, typisches Stillleben, in dem sich Sachlichkeit, Feinmalerei und Humor verbinden. Stoecklin erklärt seine Vorgehensweise wie folgt: «Stundenlang wird das Stilleben gestellt, bis es zu seinem Charakter eines Farb- und Formenspiels den neuen Zug einer Schrift erhält. Es will nämlich ausserdem etwas sagen, was nicht in seinen Elementen enthalten ist, etwa Träumereien, Anspielungen, Assoziationen.» (Du, April 1959, pag. 21)

607

NIKLAUS STOECKLIN
Basel 1896–1982 Riehen

Gloxinie (5000.–)

Öl auf Pavatex. 32,3:38,3 cm

1964. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 1964». Rückseitig auf Etikette mit Aufdruck «NIKLAUS STOECKLIN/Morystrasse 6, Riehen», Betitelung «GLOXINIE» und Datierung «1964». Sehr schön in der Erhaltung. Gerahmt. Typisches Stillleben mit Blumen, geprägt von einem sachlichen Blick auf die Gegenstände und grosser Detailtreue

608

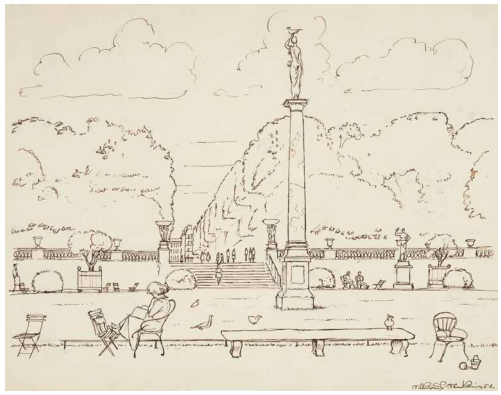
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Jardin du Luxembourg (2000.–)

Bleistift und Feder in Tusche.
34 : 43,3 cm, Blattgrösse

1952. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 52». Auf festem Velin, sehr schön in der Erhaltung. – Ab 1948 fuhr der Künstler wie vor dem Krieg jedes Jahr wieder für mehrere Arbeitswochen nach Paris. Das Motiv des Jardin du Luxembourg taucht auch in Gemälden dieser Zeitspanne auf, vgl. Winterthur und Freiburg 1997, Kunstmuseum Winterthur und Städtische Museen Freiburg, Niklaus Stoecklin 1896–1982, Kat. Nr. 134



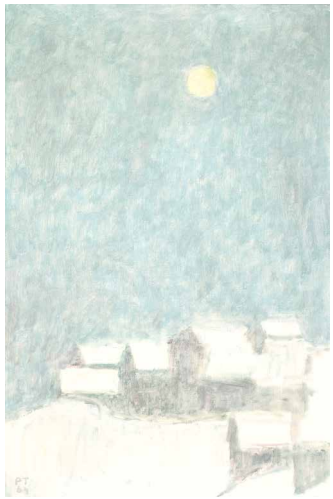
609

PETER THALMANN

Winterlandschaft (1000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 81 : 53,5 cm

1964. Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «PT 64». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch



610

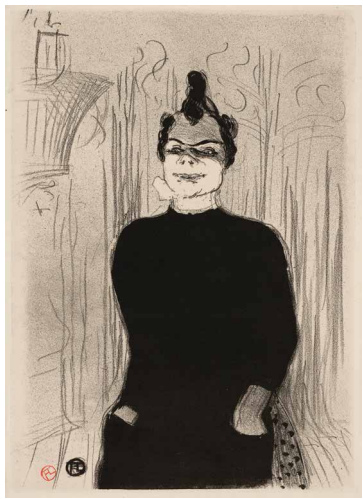
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

A la Gaieté Rochechouart: Nicolle (2000.–)

Lithographie. 37 : 26,5 cm, Darstellung;
38,2 : 28 cm, Blattgrösse

Wittrock 38. Adriani 53. Delteil 48. 1893. Unten links mit dem roten Monogrammstempel und dem Blindstempel Edouard Kleinmann, Paris, Lugt 1573. Tadelloser Druck der Auflage von 100 Exemplaren auf Velin, in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Slg. Kurt Sponagel, Zürich, geboren 1887, Lugt 2929a. Das Theater Gaieté Rochechouart wurde 1865 am gleichnamigen Boulevard eröffnet und lag damit in naher Nachbarschaft zum berühmten Cabaret Le Chat Noir



* 611

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Mademoiselle Lender en buste (12 500.–)

Farbige Lithographie. 32,6 : 24,5 cm, Steinkante;
36 : 27,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 99, Edition «PAN». Adriani 115/IV/b. Delteil 102/III. 1895. Ausgabe in PAN I, Nr. 3, nach pag. 196. Unten links mit dem Text. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber

612

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Mademoiselle Marcelle Lender, debout (6000.–)

Lithographie. 55,4 : 37,4 cm, Blattgrösse

Wittrock 101/I (v. II). Adriani 116/I (v. II). Delteil 103. 1895. Unten rechts im Stein mit dem Monogramm. Tadellos in der Erhaltung, gedruckt in grünlichem Schwarzgrau. Ein «épreuve de passe» des ersten Zustandes. Unten links mit dem Blindstempel «Editeur Sagot Paris»

613

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Le Fou (5000.–)

Lithographie. 37,8 : 28 cm, Blattgrösse

Wittrock 127. Adriani 148. Delteil 132. 1895. Unten links mit dem orangeroten Monogrammstempel des Künstlers, darüber im Stein nochmals das Monogramm. Mit minimem Lichtrand. Eines der 20 teilweise nummerierten Exemplare mit dem Monogrammstempel des Künstlers, noch ohne den im zweiten Zustand von anderer Hand hinzugefügten Text

614

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

La Valse des lapins (2500.–)

Lithographie. 31,5 : 23,7 cm, Darstellung;
37,7 : 27,9 cm, Blattgrösse

Wittrock 138, première édition. Adriani 159, première édition. Delteil 143. 1895. Unten links mit dem roten Monogrammstempel, unten rechts im Stein mit dem Monogramm. Druck der ersten Auflage auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. Selten. – Provenienz: Kurt Sponagel, Zürich (Lugt 2929a)

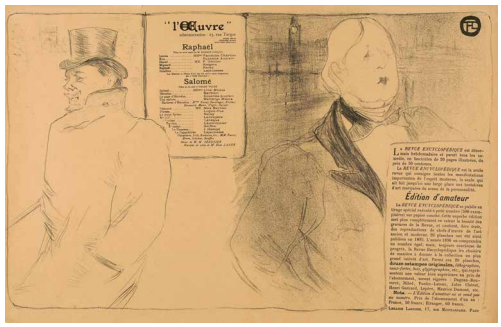
615

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Oscar Wilde et Romain Coolus – Programme pour «Raphaël et Salomé». – Jeanne Granier (2000.–)

2 Blatt Lithographien. 33 : 50 cm und 29,5 : 24,2 cm,
je Blattgrösse

Wittrock 146/IV und 250. Adriani 163/IV und 264. Delteil 195/IV und 154. 1896 und 1898. Das erste Blatt «Edition du programme de théâtre 1896» auf bräunlichem Velin. Selten. Das zweite Blatt «Edition pour Les XX vers 1913» auf Velin auf Karton aufgezogen. Beide Blätter in schöner Erhaltung. – Dabei: Les vieux messieurs. Nachdruck der «Première édition de la partition musicale 1894». Vgl. Wittrock 57. 27 : 17,5 cm, gefalteter Bogen. Auf bräunlichem Velin, in schöner Erhaltung. – 2 Bände Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome dixième, Henri de Toulouse-Lautrec, mit der Orig.-Kaltnadelarbeit «Tristan Bernard» (Wittrock 240), und Tome dix-septième, Pissarro – Sisley – Renoir, Paris, chez l'Auteur, 1920 und 1923. Beide Werkverzeichnisse in Priv.-HLd.-Bd., je 32,4 : 25,8 cm. In sehr schöner Erhaltung. – Zus. 5 Werke



616

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Procès Arton. Première et troisième planche. Déposition Dupas et Soudais (4000.–)

2 Blatt Lithographien. 46 : 61,9 cm und 46 : 62,9 cm,
Blattgrösse

Wittrock 149 und 151. Adriani 168 und 170. Delteil 191 und 193. 1896. Beide unten links mit rotem Monogrammstempel, daneben im Stein Monogramm und Datierung. Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

617

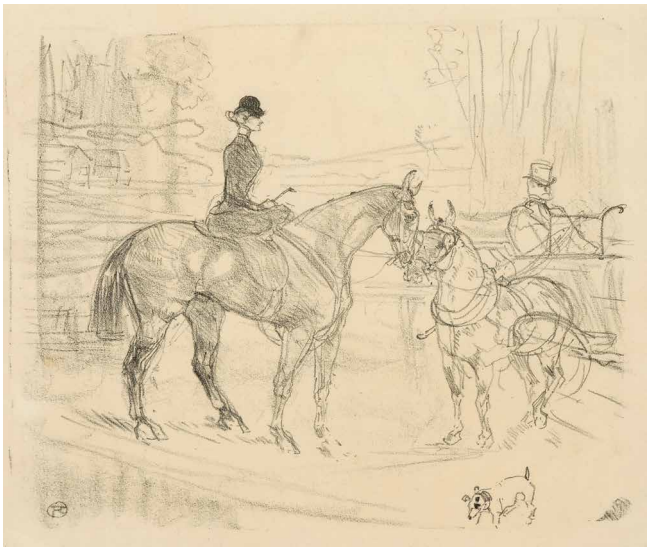
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Femme au tub – Le Tub (20000.–)

Blatt aus der «Suite Elles»

Farbige Lithographie. 40,2 : 52 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock 159. Adriani 175. Delteil 183. 1896. Druck der Auflage von 100 Exemplaren auf dünnem Velin, mit Wasserzeichen «G. PELLET/T. LAUTREC». Sauber in der Erhaltung und farbfrisch



618

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Amazone et tonneau (20000.–)

Lithographie. 31,4 : 48,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 301. Adriani 286. Delteil 284. 1898. Im Stein unten links mit Monogramm. Auf Büttenpapier mit Wasserzeichen «Vidalon». Minimer Lichtrand. Das Blatt erschien in nur einer Auflage von 20 unsignierten, teilweise mit dem Monogrammstempel des Künstlers versehenen Drucke. Des Weiteren sind ein Widmungsexemplar und 2 Drucke auf Velinpapier bekannt.

* 619

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Umschlag «Elles» (12 500.–)

Farbige Lithographie. 62,5 : 48 cm, Blattgrösse

Wittrock 155, Probedruck des Plakates vor dem Text. Adriani 177, desgleichen. Delteil 179, desgleichen. 1896. Der Umschlag der Graphikblatt-Folge «Elles», 1896 von Gustave Pellet publiziert. Das Sujet wurde sowohl als Umschlag als auch als Plakat für die erste Ausstellung der Folge verwendet. In dieser Form selten. Auf dünnem Velin, stellenweise mit Fleckchen und Faltspuren

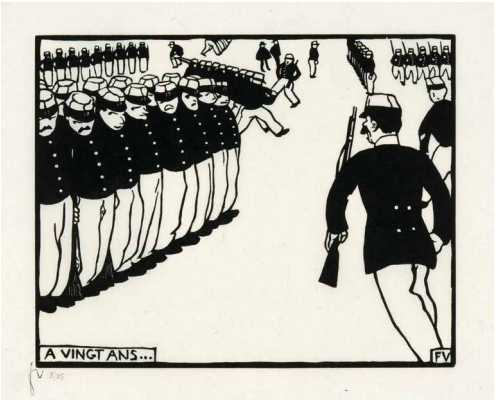
620

FÉLIX VALLOTTON
Lausanne 1865–1925 Paris

Les Nécrophores. – L'Assassinat. – À vingt ans (1500.–)

3 Blatt Holzschnitte. Verschiedene Formate

Vallotton/Goerg 106, 113 und 134, je c (v. d). 1892–1894. Alle Blätter unten links mit dem Nachlassstempel und auf 25 nummeriert, rechts mit dem Blindstempel des Ateliers. Druck auf weissem Japanpapier, sauber in der Erhaltung, teilweise mit Stockfleckchen. – Zus. 3 Blatt



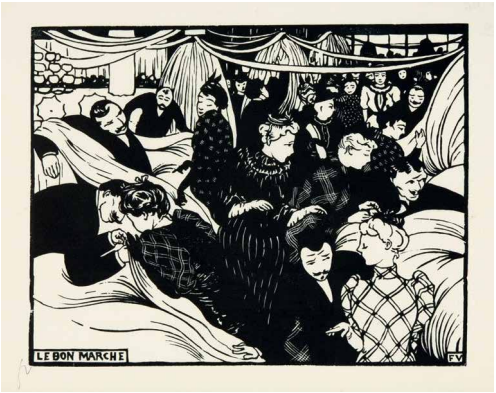
621

FÉLIX VALLOTTON
Lausanne 1865–1925 Paris

Les petites filles (2000.–)

Holzschnitt. 14,5 : 20,5 cm, Holzstock;
24,7 : 32,7 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 129/a (v. d). 1893. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «fVallotton». Schöner Druck auf beigem Velin, mit minimalem Lichtrand



622

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Le Bon Marché. – L'Émotion (4000.–)

2 Blatt Holzschnitte. 23,6 : 33,2 und 26,7 : 27,6 cm, je Blattgrösse

Vallotton/Goerg 116/d und 198/g. 1893 und 1898. Beide Blätter mit dem Nachlassstempel, das erste Blatt mit Blindstempel, das zweite auf 50 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. – Dabei: Cinq heures. – Rue du Caire. Blatt IV und V der Folge «Exposition Universelle». 2 Blatt Holzschnitte. 1901. Je ca. 24 : 21 cm, Blattgrösse. Vallotton/Goerg 206/d (v. e) und 207/d (v. e). Beide Blätter mit Monogrammstempel und auf 25 nummeriert. – Zus. 4 Blatt

623

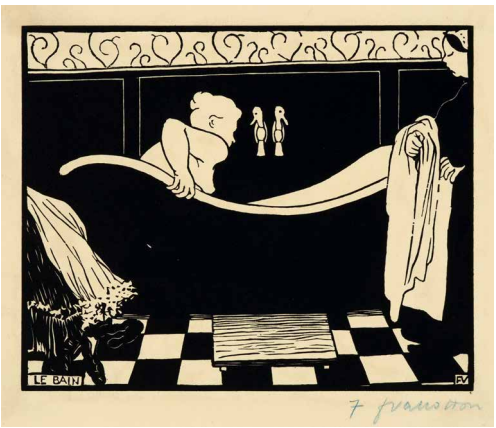
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

L'Exécution (2000.–)

Holzschnitt. 15 : 25 cm, Holzstock; 25,2 : 32,5 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 142/a (v. e). 1894. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert und nummeriert «fVallotton 121». Auf Velin, in schöner Druckqualität und Erhaltung. Druck der ersten, vom Künstler signierten Auflage auf unterschiedlichen Papieren, die offenbar mehr als 100 Exemplare umfasste (Vall./G. «environ 100 épreuves»)



* 624

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Le Bain (7500.–)

Holzschnitt. 18,2 : 22,3 cm, Holzstock; 21,6 : 25,6 cm, Bogengrösse

Vallotton/Goerg 148/a (v. d). 1894. Unten rechts im Papierrand in Blaustift voll signiert «fVallotton» und davor mit der Nr. «7». Wohl eines der 1894 in «L'Estampe originale» publizierten Exemplare, jedoch ohne den Blindstempel des Verlegers. Tadellos in Bezug auf Druck und Erhaltung

625

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Le Confiant (5000.–)

Holzschnitt. 18 : 22,5 cm, Holzsstock; 25,4 : 31,3 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 161/b (v. c). 1895. Unten links mit dem Monogrammstempel des Nachlasses, rechts mit dem Blindstempel des Ateliers. Druck auf Japanpapier, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Le mauvais pas. Holzschnitt. 1893. 31,2 : 25,5 cm, Blattgrösse. Vall./G. 130/b (v. c). Auf Japanpapier, unten links mit dem Monogrammstempel und auf 25 nummeriert, rechts mit dem Blindstempel des Ateliers. – Petits anges. Holzschnitt. 1894. 24,3 : 42,4 cm, Blattgrösse. Vall./G. 139/b (v. e). Druck auf Velin. – Zus. 3 Blatt

* 626

LOUIS VALTAT

Dieppe 1869–1952 Paris

Arromanches, paysage de Normandie (20000.–)

Öl auf Leinwand. 35 : 46 cm

Das Werk wurde dem Comité Louis Valtat, Paris, vorgelegt und unter der Nr. 929 registriert. Echtheitsbestätigung, datiert vom 5. April 2013, liegt vor. Wird in den Nachtragsband des Werkverzeichnisses aufgenommen. Um 1909. Unten rechts in roter Ölfarbe monogrammiert «L. V». Rückseitig mit alter Etikette. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung

Provenienz: Privatsammlung USA, angekauft in der Auktion Sotheby's London, 28. Mai 1986, Kat. Nr. 60

Befreundet mit Pierre-Auguste Renoir und Paul Signac, war Valtat auch am geschichtsträchtigen, den Beginn des Fauvismus markierenden Pariser Salon de l'automne von 1905 vertreten, wo seine Bilder – gleich denjenigen aus dem «Salle VII», zu einem Skandal führten. In Arromanches, einem kleinen Küstendorf der Normandie, hielt sich der Künstler verschiedentlich während der Sommermonate auf

627

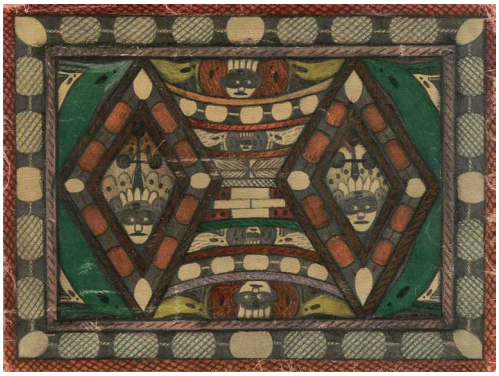
EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Le Jardin des Tuileries (7500.–)

Farbige Lithographie. 28 : 43 cm, Darstellung;
42,5 : 57 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 28/II. Johnson 1977, 153. 1896. Schöner Druck der Auflage, erschienen 1896 bei Ambroise Vollard im ersten «L'Album des Peintres-Graveurs». Sauber in der Erhaltung



628

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Peabodi-Skware (16000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift. 25,5 : 34 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1920. Rückseitig in der zweitletzten Zeile des 14-zeiligen Textes voll signiert «St. Adolf II., Besitzer, Bern, Schweiz, 1920». Auf festem Velin. Blatt 15 von Adolf Wölflis «Verzeichnis selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Dr. Morgenthaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II. Pattientt. Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. PB 1920–16

629

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Nuja-Bächer (16000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift. 34 : 25,5 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1920. Rückseitig in der letzten Zeile des 16-zeiligen Textes voll signiert «St. Adolf Schatz'l 1920». Blatt 40 der für seinen Arzt und Förderer Dr. Walter Morgenthaler bestimmten Bildserie, siehe den Beitext der Nr. 628 dieses Kataloges. – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. PB 1920–19

630

ADOLF WÖLFLI
1864 Bern 1930

Tamaar-See, mit gleichnahmiger Riesen-Stadt (12 500.–)

Farbstifte und Bleistift. 25,5 : 33,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

1928. Rückseitig auf der untersten Zeile vom Künstler in Bleistift signiert «Skt. Adolf II. Bern Schweiz». Rechts mit einer vom Künstler angenähten Adressetikette. Rückseitig mit 13 Zeilen Text. Sauber in der Erhaltung

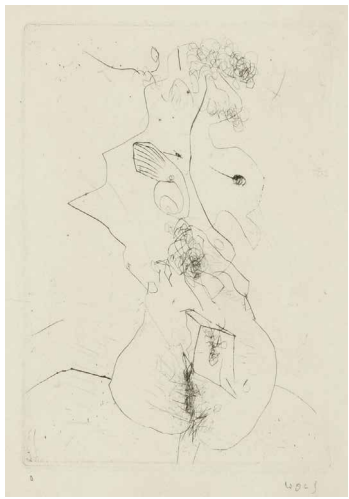
631

WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)
Berlin 1913–1951 Paris

Akt (2500.–)

Kaltnadel. 14,8 : 10,4 cm, Plattenkante;
30,4 : 20,5 cm, Blattgrösse

Grohmann IX. Busch 9. Um 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «WOLS», links mit einer «0» bezeichnet. Auf Velin mit Wasserzeichen «Le Poète Rustique», mit Lichtrand. Eines der wenigen vom Künstler signierten Exemplare, gedruckt vor den postumen Auflagen



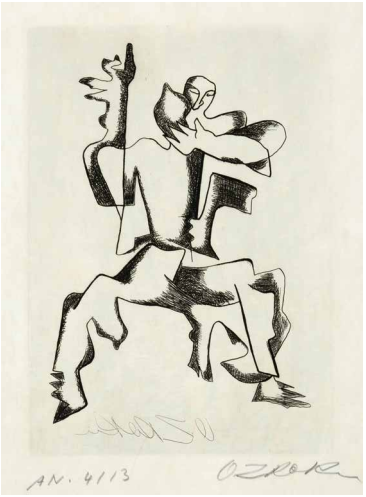
632

OSSIP ZADKINE
Smolensk 1890–1967 Paris

Les Musiciens. – L'Inspiré (1500.–)

2 Blatt Lithographien.
65,8 : 50 cm und 76 : 56,5 cm, Blattgrösse

Czwicklitzer 85 und 121. 1955 und 1961. Beide Blätter unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «O. Zadkine», links das erste Blatt auf 95, das zweite auf 75 nummeriert. Kleine Stockflecken. – Zus. 2 Blatt



633

OSSIP ZADKINE

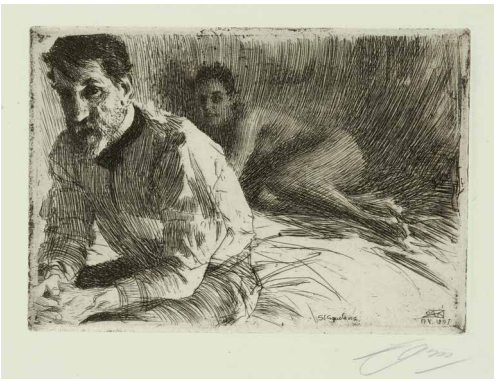
Smolensk 1890–1967 Paris

Guillaume Apollinaire. Sept Calligrammes. Ossip Zadkine. Dix eaux-fortes originales (5000.–)

Paris/Basel, Christopher Czwicklitzer, 1967

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, Kart.-Umschlag und Schuber, die Suite als Einzelblätter in Orig.-Umschlag und Schuber. 46 : 33 cm

Czwicklitzer 65–74. 1967. Im Impressum als eines der 13 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert und von Künstler und Verleger in weisser Kreide signiert. Sowohl die Radierungen im Buch wie auch die Separatsuite auf «Japon nacré» einzeln vom Künstler in Bleistift signiert, im Buch mit der Bezeichnung «AL» auf 75 nummeriert, die Suite mit der Bezeichnung «AN» auf 13 nummeriert. Tadelloses Exemplar. Es gab Ausgaben in Englisch, Französisch und Deutsch



* 634

ANDERS ZORN

1860 Mora 1920

Bildhauer Augustus Saint Gaudens II mit Modell (1500.–)

Radierung. 13,7 : 19,6 cm, Plattenkante

Asplund 114. 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Lilie», sauber in der Erhaltung. Selten, die Platte ging früh verloren

* 635

ANDERS ZORN

1860 Mora 1920

Prince Paul Troubetzkoy I. – President William H. Taft (1500.–)

2 Blatt Radierungen. 30 : 19,2 und 25 : 19,8 cm, Plattenkanten

Asplund 218/III und 239/IV. 1908 und 1911. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. Beide Blätter auf Bütten, in guter Erhaltung, minimale Lichtränder im alten Passepartoutausschnitt. – Zus. 2 Blatt

* 636

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Skerikulla. – Vallkulla (2000.–)

2 Blatt Radierungen.
24,7 : 19,5 und 30 : 19,7 cm, Plattenkanten

Asplund 247/II und 251/II. 1912. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. Beide auf Bütten, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

* 637

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Ein Brief. – Frida (1500.–)

2 Blatt Radierungen.
15,9 : 12 und 19,8 : 14,6 cm, Plattenkanten

Asplund 254/II und 263. 1913 und 1914. Beide Blätter unten rechts vom Künstler signiert. Auf Bütten, beide mit Lichtrand. – Dabei: Beadle. Radierung. Asplund 244/II. 1911. Signiert. – Zus. 3 Blatt

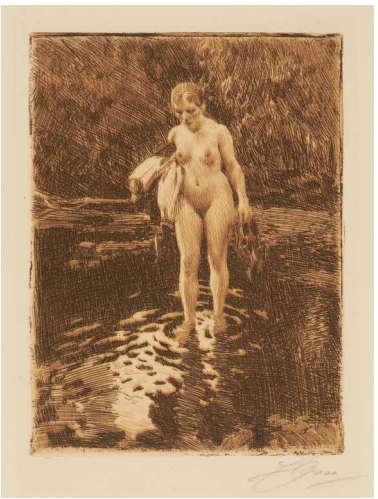
* 638

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Shallow. – The Ford (1750.–)

2 Blatt Radierungen.
29,5 : 19,5 und 19,7 : 14,6 cm, Plattenkanten

Asplund 259/IV und 249/II. 1913 und 1912. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. Beide Arbeiten auf Bütten, beide mit leichtem Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



* 639

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Selbstbildnis mit Pelzmütze (2000.–)

Radierung. 17,9 : 11,9 cm, Plattenkante

Asplund 270/III. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert. Auf Bütten, mit breitem Rand, in tadelloser Erhaltung. Schönes Selbstbildnis des 56jährigen Künstlers

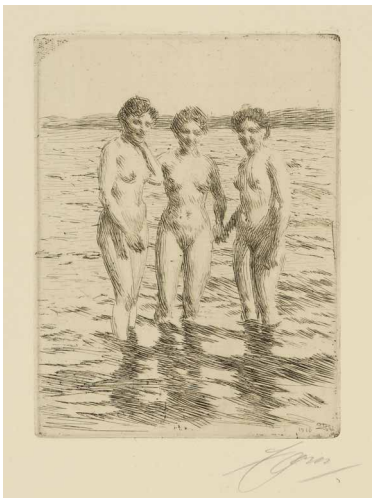
* 640

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Halbakt (1500.–)

Radierung. 24,7 : 17,7 cm, Plattenkante

Asplund 272/III. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, mit breitem Rand und Lichtrand



* 641

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Drei Grazien (1500.–)

Radierung. 16 : 12,1 cm, Plattenkante

Asplund 236/III. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, tadellos. Eine der gesuchten Arbeiten des Künstlers

* 642

ANDERS ZORN
1860 Mora 1920

Kronprinzessin Margaret von Schweden (1500.–)

Radierung. 24,7 : 17,5 cm, Plattenkante

Asplund 264/III. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, mit breitem Rand, tadellos. Die Prinzessin verstarb bereits 1920 an einer Blutvergiftung. – Dabei: Die neue Magd. Radierung. Asplund 227/VI. 1909. Signiert. Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

643

ROBERT ZÜND
1827 Luzern 1909

Blick auf den Bürgenstock von Langensand (60 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

41 : 61 cm

Werkverzeichnis:
Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich unter der Archivnummer 130408 0004 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Um 1880

Vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe unten links signiert «R. Zünd»

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, in der alten Nagelung und auf dem alten Chassis

Blick über einen mit Bäumen umstandenen Teich auf den Bürgenstock vom linken Ufer des Vierwaldstättersees aus

644

ROBERT ZÜND
1827 Luzern 1909

Die Mühle von Rathausen (20000.–)

Ölfarben auf Holzplatte. 14,3 : 19 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 130408 0003 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor. Um 1885. Unten links in der Ecke mit dem Monogramm «RZ». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Reizvolle, bis ins kleinste Detail ausgearbeitete Ölstudie. Dargestellt ist die an der Reuss gelegene alte Mühle von Rathausen in der Gemeinde Ebikon

645

ROBERT ZÜND
1827 Luzern 1909

Ackerfeld mit Ochsengespann (15000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 13,3 : 18 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 38897 als eigenhändiges Werk von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor. Um 1885. In der unteren Ecke rechts mit Monogramm «RZ». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, nicht montierte Leinwand. Reizvolle, bis ins Detail durchgearbeitete Ölstudie

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 646 bis 856

646

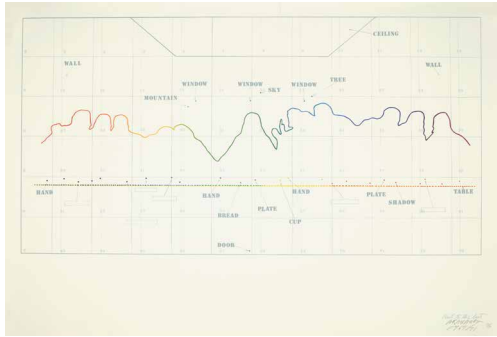
SHUSAKU ARAKAWA

Nagoya 1936–2010 New York

Next to the last (1000.–)

Farbige Serigraphie. 78,5 : 95 cm, Blattgrösse

1969–1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Arakawa», datiert «69/71» und auf 75 nummeriert. Oben Mitte mit einem kleinen, sauber hinterlegten Einriss



647

JEAN BAIER

Genf 1932 – lebt in Sézenove/GE

Ohne Titel (1250.–)

Gespritzte Farbe auf Aluminiumplatte.
56,8 : 73,8 cm

1984. Rückseitig vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert «BAIER» und datiert «84». Mit kleinen Farbabsplitterungen. Wahrscheinlich entstanden im Kontext von Baiers künstlerischem Beitrag zum Bau der Schweizer Botschaft in Brasilia. – Dabei: Ohne Titel. Gespritzte Farbe auf Metallplatte. 1966. 59,3 : 35 cm. Unten rechts vom Künstler in rotem Filzstift signiert und datiert «BAIER 86». – Zus. 2 Arbeiten

648

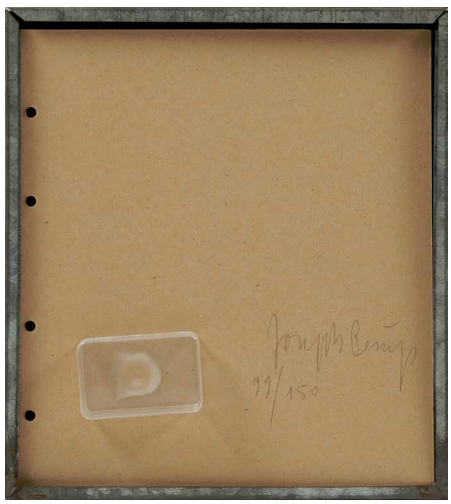
JOSEPH BEUYS

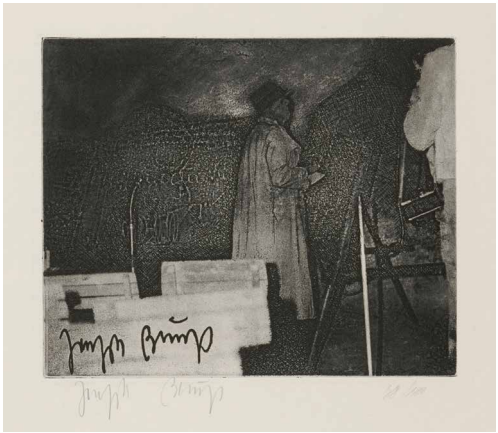
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Fingernagelabdruck aus gehärteter Butter (2000.–)

Fingernagelabdruck in Plastikkästchen auf gelochter Graupappe, in verzinkter Blechschachtel, unter Glas.
25,2 : 22,3 : 6,2 cm, Objekt

Schellmann 33. 1971. Auf der Graupappe unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, darunter auf 150 nummeriert. Erschienen in der Vorzugsausgabe der 1. Auflage des Buches «Joseph Beuys. Multiples», publiziert als Ringbuch im Verlag Schellmann & Klüser in München. Für dieses Multiple hat Beuys einen Abdruck seiner Fingernägel verwendet





649

JOSEPH BEUYS

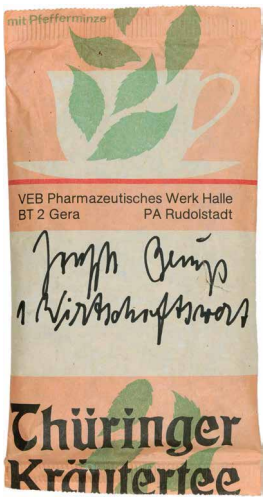
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Collezione di Grafica (4000.–)

Lecce, Piccolo Museo Edizioni, 1982

Folge von 8 Graphikblättern, in Orig.-Umschlag.
7 Blätter je ca. 49,5 : 35 cm, 1 Blatt 34,7 : 23,4 cm;
Umschlag 51,8 : 36,8 cm

Schellmann 325–332/A. 1981–1982. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und gemäss Auflage nummeriert: 5 Heliogravuren mit der Nummerierung auf 100, 1 Radierung und 1 Radierung mit Bleistiftzeichnung mit der Nummerierung auf 34, 1 Offsetdruck mit der Nummerierung auf 20. 7 Graphiken auf FABRIANO-Bütten mit Wasserzeichen, der Offsetdruck auf Silberfolie. Komplett, in tadellosem Zustand, der Offsetdruck mit einer Falte in der oberen rechten Ecke



650

JOSEPH BEUYS

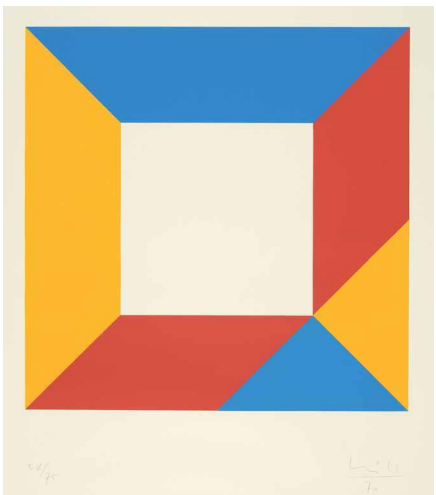
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

1 Wirtschaftswert (1500.–)

Arbeit aus der Werkgruppe «Wirtschaftswerte»

1 Päckchen Thüringer Kräutertee, beschriftet. 21 : 11 : 1,5 cm

1976–1984. Auf der Teepackung in der Mitte vom Künstler in schwarzem Stift signiert und betitelt «Joseph Beuys/1 Wirtschaftswert». Mit einem kleinen Einriss im rechten Rand und einem Löchlein oben. Beuys verwendete für die Serie der «Wirtschaftswerte» fast ausschliesslich Waren aus der ehemaligen DDR, die er jeweils signierte und bezeichnete. Einige Gegenstände aus diesem Werkkomplex sind Einzelstücke, die meisten sind nur in wenigen Exemplaren vorhanden, von manchen erschien in der Edition Staeck, Heidelberg, eine nummerierte Auflage. Die vorliegende Arbeit ist äusserst selten, es existieren max. 2 Exemplare. – Wir danken Herrn Rolf Staeck von der Edition Staeck, Heidelberg, für diesen Hinweis



651

MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

Gruppe um Weiss (750.–)

Aus der Mappe «Zürcher Konkrete»

Farbige Serigraphie. 40 : 40 cm, Darstellung;
65 : 50 cm, Blattgrösse

1970. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «bill/70», links auf 75 nummeriert. Sehr schön in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Die Mappe «Zürcher Konkrete» erschien 1970 in einer Auflag von 75 Exemplaren und enthielt 5 farbige Serigraphien der Künstler Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Verena Loewensberg und Richard P. Lohse, siehe Lot 764 dieses Katalogs

652

JÜRGEN BRODWOLF

Dübendorf 1932 – lebt in Kandern/Schwarzwald

Vorlageblatt VI. – Figurengruppe VI «La Flagellazione» (3000.–)

Aus dem Bellini-Zyklus I

Reproduktion und Bleistift. – Zeichnung in Bleistift, bandagierte Tubenfiguren. Beide in Schaukasten. Je ca. 50 : 40 cm, Schaukasten

Holeczek/Blume, Teil 2, Nr. Z X,16 und Z X,17. 1975. Das Blatt «Figurengruppe VI» vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Brodwolf 1975», beide Blätter mit handschriftlichen Anmerkungen zur Komposition der Darstellung. In vom Künstler gefertigten Schaukästen, in sehr schönem Zustand. Es handelt sich um eine bildnerische Umsetzung nach der Reproduktion einer Zeichnung des Jacopo Bellini (Venedig, um 1400–1470). Der Bellini-Zyklus I umfasst 9 Vorlage- und 18 Umsetzungsblätter. – Zus. 2 Werke

653

JÜRGEN BRODWOLF

Dübendorf 1932 – lebt in Kandern/Schwarzwald

Vorlageblatt IX. – Treppe mit Figuren «Interno con un guerriero…» (3000.–)

Aus dem Bellini-Zyklus I

Reproduktion und Bleistift. – Zeichnung in Bleistift, bandagierte Tubenfiguren. Beide in Schaukasten. Je ca. 50 : 40 cm, Schaukasten

Holeczek/Blume, Teil 2, Nr. Z X,25 und Z X,27. 1975. Das Blatt «Treppe mit Figuren» vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Brodwolf 1975», beide Blätter mit handschriftlichen Anmerkungen zur Komposition der Darstellung. In vom Künstler gefertigten Schaukästen, in tadellosem Zustand. – Zus. 2 Werke

654

JÜRGEN BRODWOLF

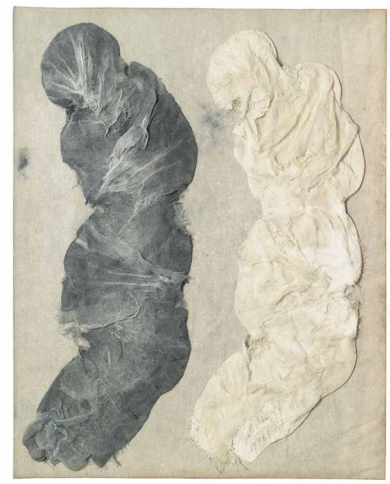
Dübendorf 1932 – lebt in Kandern/Schwarzwald

Schwarz-Weiss (4000.–)

Figurentuch

Pappmaché, Gaze, Leinwand, Rebschwarz, Champagnerkreide, in Schaukasten. 77 : 62 cm, Kasten

Holeczek/Blume, Teil 2, Nr. 437. 1976–1977. Unten rechts vom Künstler auf einer der Figuren signiert und datiert «Brodwolf/1976/77». Rückseitig auf dem Schaukasten in rotem Filzstift bezeichnet «Brodwolf/schwarze und weisse Figur/Figurentuch 1976/77». Einwandfrei in der Erhaltung. Auf die Tuben-, Blei- und Leinwandfiguren folgen im bildnerischen Werk Brodwolfs ab 1974 die Pappmaché-Figuren. – Dabei: Radierer. Kaltnadel in Braun. 1986. Unten links signiert, datiert und betitelt, rechts bezeichnet «Probedruck/Auflage: 10 Ex.». – Zus. 2 Werke



655

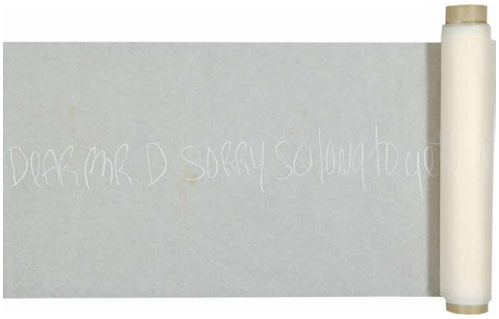
BALTHASAR BURKHARD
1944 Bern 2010

Backseat (20000.–)

Fotografie, auf Leinwand. 121 : 153,5 cm

1977. In den Ecken Nadellöcher von früheren Hängungen. – Provenienz: Privatsammlung, Muri/Bern. – Ausstellung: Genf 1997, Musée Rath, Balthasar Burkhard, Eloge de l'ombre, 6. Juni bis 7. September 1997, pag. 83, reprod.

Von 1975–1978 lebte Burkhard in Chicago, 1977 erste Einzelausstellung, Zolla Liebermann Gallery, Chicago, unter dem Titel «Photo canvases ,77»



656

JAMES LEE BYARS
Detroit 1932–1997 Kairo

Dear Mr. D. Sorry so long to get... (2500.–)

Weisse Fettkreide auf Seidenpapier.
487 : 25,4 cm

Um 1975. Am Ende des Textes signiert «James Lee Byars». 5 aneinandergeklebte Seidenpapierbögen, gerollt. Der Künstler bezieht sich im Text auf eine in Bern geplante künstlerische Aktion, deren Finanzierung noch nicht sichergestellt war

657

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Ohne Titel (20000.–)

Pinsel in Tusche und Gouache.
60,7:46 cm, Blattgrösse

Das Werk ist im Archiv der Calder Foundation, New York, unter der folgenden Nummer registriert: A24098. 1975. Auf Velin mit Wasserzeichen «TRAIT FIDELIS/LAVIS», tadellos in der Erhaltung. Plakatentwurf zur Ausstellung «Crags and Critters» in der Galerie Maeght, Zürich 1975. Der Entwurf kam nicht zur Ausführung

658

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Ohne Titel (20000.–)

Pinsel in Tusche und Gouache.
60,7:38,2 cm, Blattgrösse

Das Werk ist im Archiv der Calder Foundation, New York, unter der folgenden Nummer registriert: A24097. 1975. Auf Velin mit Wasserzeichen «FIDELIS MBM (ARCHES-FRANCE), in tadellosem Zustand. Plakatentwurf zur Ausstellung «Crags and Critters» in der Galerie Maeght, Zürich 1975. Der Entwurf kam nicht zur Ausführung

659

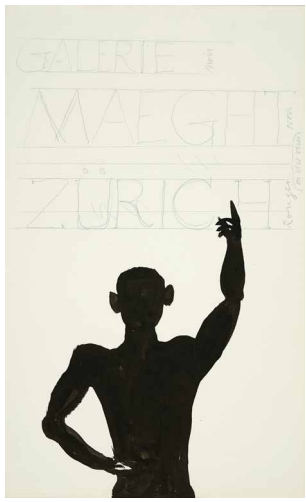
ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Ohne Titel (15000.–)

Pinsel in Tusche und Bleistift.
61,2:37,5 cm, Blattgrösse

Das Werk ist im Archiv der Calder Foundation, New York, unter der folgenden Nummer registriert: A24096. 1975. Auf Velin mit Wasserzeichen «FIDELIS MBM (ARCHES-FRANCE)», in schöner Erhaltung. Plakatentwurf zur Ausstellung «Crags and Critters» in der Galerie Maeght, Zürich 1975. Der Entwurf kam nicht zur Ausführung



660

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Les Œufs hors du lit (3000.–)

Farbige Lithographie. 49:65,4 cm, Blattgrösse

1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 90 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», im Papier leicht gebräunt und mit Stockfleckchen an den Rändern. – Dabei: Noble Chevalier. Farbige Lithographie. 1960. 45:34,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 150 nummeriert. Herausgegeben von Maeght Éditeur 1960. Auf Velin, mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

661

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Jacques Prévert. Fêtes. Alexander Calder (10000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1971

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, die Suite in Einzelblättern in Ln.-Umschlag und beides in Orig.-Ln.-Kassette. 46:34 cm

1971. Eines der 25 im Impressum nummerierten Vorzugsexemplare, von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Die beigelegte Suite mit den 8 farbigen Aquatinten einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Einzelne Bogen gebräunt, die Blätter der Suite alle mit Lichträndern. Kassette, Mappe der Suite und einzelne Blätter im Unterrand mit Wasserschaden

662

MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

Non è lecito il pianto. – Il trampolino (2000.–)

1 Blatt Lithographie und 1 Blatt farbige Lithographie. 33:48 cm und 55,5:45,5 cm, je Blattgrösse

Meloni/Tavola 69 und 155. 1944 und 1954. Das erste Blatt unter der Darstellung rechts in Bleistift vom Künstler signiert, links mit der Bezeichnung «prova». Das zweite Blatt unter der Darstellung rechts in Bleistift signiert und datiert, links mit der Bezeichnung «Epreuve d'artiste». Beide Blätter mit geglätteten Falten ausserhalb der Darstellung. – Zus. 2 Blatt

663

MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

Costumi cretesi. – Le Gemelle (3000.–)

1 Lithographie und 1 farbige Lithographie.
37,5 : 25,1 cm, Blattgrösse und 33,5 : 24,8 cm,
gefalteter Bogen

Meloni/Tavola 124 und 166. 1948 und 1957. Die Lithographie vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert «Campigli», links als «épreuve» bezeichnet. Das farbige Blatt vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert und datiert «Campigli 57». «Costumi cretesi» ist ein Probedruck auf Chinapapier ausserhalb der Separatauflage für die ersten 30 nummerierten Exemplare des illustrierten Buches «Theseus» von André Gide. In guter Druckqualität, mit 2 kleinen sauber hinterlegten Einrisschen am äussersten Papierrand. Die farbige Lithographie «Le Gemelle» wurde als Karte für eine Ausstellung des Künstlers in der Galerie de France im Juni/Juli 1957 gedruckt. Sauber in der Erhaltung – Zus. 2 Blatt

664

LYNN CHADWICK

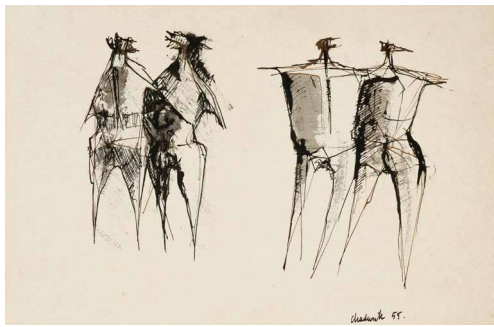
London 1914–2003 Stroud

Two Dancing Figures II (20000.–)

Skizze zu Skulptur

Feder und Pinsel in Tusche. 18,5 : 24 cm, Zeichnung;
25,7 : 35 cm, Blattgrösse

1955. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Chadwick 55». Auf festem Velin, aus einem Skizzenbuch, links mit der Perforierung. Mit Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. – Provenienz und Ausstellung: Slg. W.A. Bechtler, Zürich, Ausstellung Sammlungen Hans und Walter Bechtler, Kunsthaus Zürich, 1982, reprod. pag 172. – Die vorliegende Zeichnung ist eine Skizze für die grosse Skulptur «Two Dancing Figures II» von 1956, im Werkverzeichnis der Skulpturen von Dennis Farr und Eva Chadwick unter der Nr. 175 aufgeführt



665

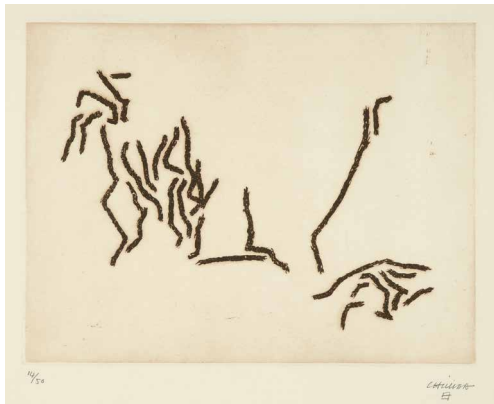
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Glissement de Limites I. – Glissement de Limites II (5000.–)

2 Blatt Radierungen. 24,8 : 32,8 cm, Plattenkante; 50 : 66 cm, Blatt und 22,7 : 29,7 cm, Plattenkante; 45 : 63 cm, Blatt

Koelen 59001 und 59002. 1959. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadellose Drucke auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Die ersten graphischen Arbeiten des Künstlers. – Zus. 2 Blatt



666

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Correlation (2500.–)

Farbige Lithographie. 44 : 48,4 cm, Blattgrösse

Koelen 60001. 1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 150 nummeriert. Auf Velin, in schöner Druckqualität und Erhaltung. Erste Lithographie des Künstlers

667

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Concordance (3000.–)

Lithographie. 46,9 : 60,4 cm, Blattgrösse

Koelen 60002. 1960. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche und in Bleistift signiert, darunter in Bleistift auf 150 nummeriert. Einwandfreies Exemplar auf Velin «BFK RIVES». Eine der ersten Lithographien des Künstlers

668

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Les deux noirs (5000.–)

Lithographie. 38,1 : 55,8 cm, Darstellung
und Blattgrösse

Koelen 61001. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert. Schöner Druck auf Velin

669

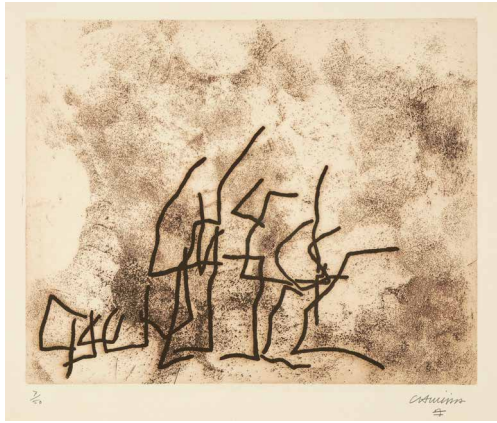
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Écarts (3000.–)

Radierung. 30 : 36,8 cm, Plattenkante;
50,3 : 65 cm, Blattgrösse

Koelen 61002. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen. Schönes Exemplar



670

EDUARDO CHILLIDA

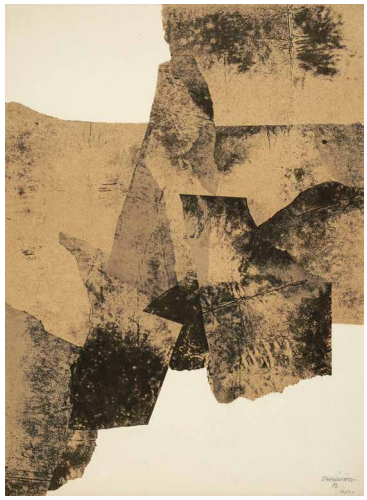
1924 San Sebastián 2002

Galerie Maeght (3000.–)

Affiche No 73

Farbige Lithographie. 59,9 : 43,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Koelen 61003. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert. Ausstellungsplakat «avant la lettre» auf Velin, einwandfrei in Druckqualität und Erhaltung



671

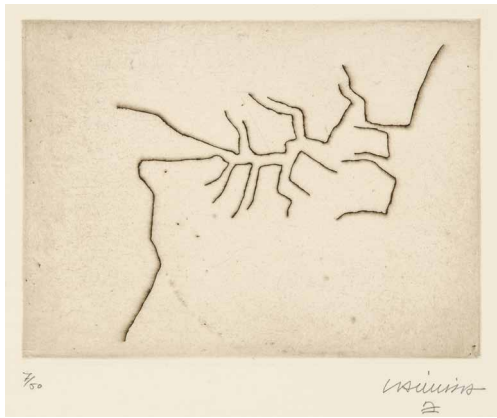
EDUARDO CHILLIDA

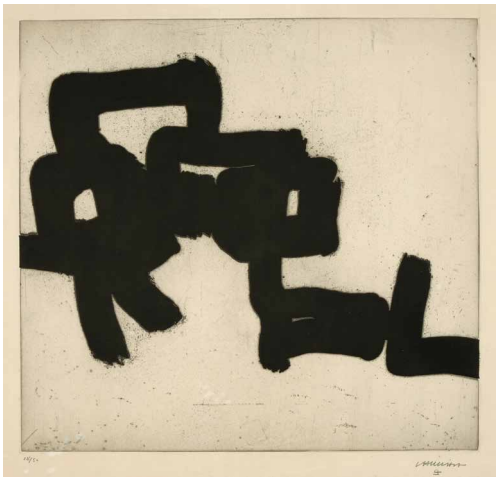
1924 San Sebastián 2002

Articulation I (2000.–)

Radierung. 15,4 : 20,8 cm, Plattenkante;
38,2 : 48,3 cm, Blattgrösse

Koelen 62001. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin «BFK RIVES», in den ursprünglichen Randverhältnissen und in perfektem Zustand





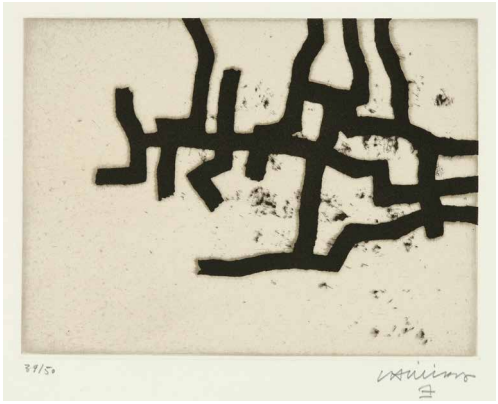
672

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Grande Modulation (6000.–)

Radierung. 55,3 : 58,5 cm, Plattenkante;
72,8 : 104,4 cm, Blattgrösse

Koelen 64001. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf grossem Bogen Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», im oberen und linken Rand in der Mitte mit jeweils einem hinterlegten Einriss (5 cm und 1,5 cm), das Papier an den äussersten Rändern leicht knittrig. – Dabei: Placards. Siebdruck. 1975. Koelen 75014. 96,5 : 60,1 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler und vom Autor des Gedichtes, Edmond Jabès, in Bleistift signiert, links auf 500 nummeriert. Auf Velin, die Darstellung in Schwarz mit leichten Kratzspuren, der linke Rand mit einem braunen Fleck. Ausstellungsplakat der Galerie Maeght. – Zus. 2 Blatt



673

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Continuation I. – Continuation II. – Continuation III (7500.–)

3 Blatt Radierungen. Je ca. 45 : 57 cm, Blattgrösse

Koelen 66003–66005. 1966. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadellose Drucke auf Chine collé mit breitem Rand. – Zus. 3 Blatt

674

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Aldati (2000.–)

Radierung. 23,8 : 17,8 cm, Plattenkante;
36,4 : 29 cm, Blattgrösse

Koelen 67004. 1967. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung

675

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Hatz II (2500.–)

Radierung. 9,6 : 11,8 cm, Plattenkante;
56,5 : 44,5 cm, Blattgrösse

Koelen 68010. 1968. Unter der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar auf Chine collé, auf einem grossen Bogen Velin

676

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Hatz IV (2500.–)

Radierung. 23,9 : 17,7 cm, Plattenkante;
56,5 : 45 cm, Blattgrösse

Koelen 68012. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf Chine collé, auf Velin «BFK RIVES», in den ursprünglichen Randverhältnissen

677

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Gaur II (2500.–)

Radierung. 21,8 : 17,4 cm, Plattenkante;
56,4 : 44,9 cm, Blattgrösse

Koelen 68014. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Chine collé, auf Velin «BFK RIVES», in schöner Druckqualität und Erhaltung

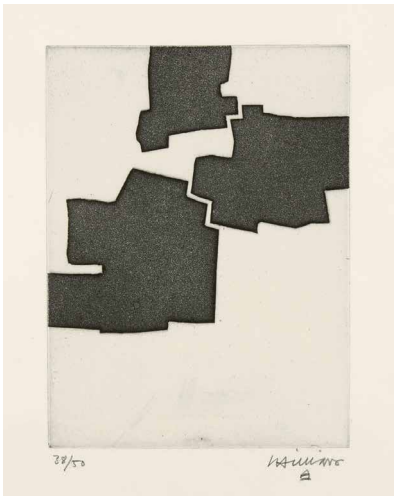
678

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Egimen (5000.–)

Lithographie. 41,2 : 31 cm, Blattgrösse

Koelen 69002. 1969. Im Unterrand links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts in Bleistift auf 75 nummeriert. Auf Japanbütten, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Publiziert von der Erker Presse in St. Gallen



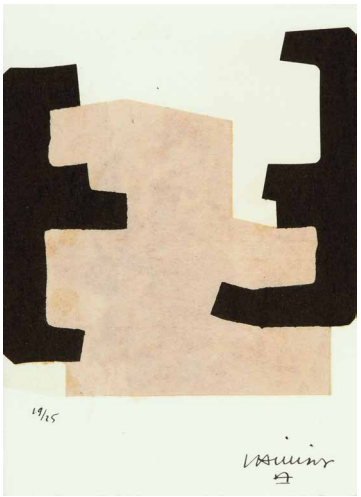
679

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Gezna IV (5000.–)

Radierung. 23,8 : 17,8 cm, Plattenkante;
65,7 : 51,1 cm, Blattgrösse

Koelen 69024. 1969. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf «Chine collé», auf einem grossen Bogen Velin mit vollem Rand, sauber in der Erhaltung



680

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Martin Heidegger.
Die Kunst und der Raum (7500.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1969

Lose Blätter in Orig.-HLn.-Umschlag. Suite von 7 Blatt.
32,2 : 22 cm, Umschlag

Koelen 69027–69034. 1969. Jedes Blatt einzeln in Feder in Tinte voll signiert und auf 25 nummeriert. Die Blätter tadellos, der Umschlag mit Wasserspuren. Die Separatsuite zum Buch von Heidegger mit 7 Lithographie-Collagen. Der Mappe liegt ein faksimilierter Brief des Autors an Chillida bei, datiert vom 24. November 1968

681

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Leku V (5000.–)

Radierung. 73,3 : 62 cm, Plattenkante;
73,3 : 104,2 cm, Blattgrösse

Koelen 70003. 1970. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung

682

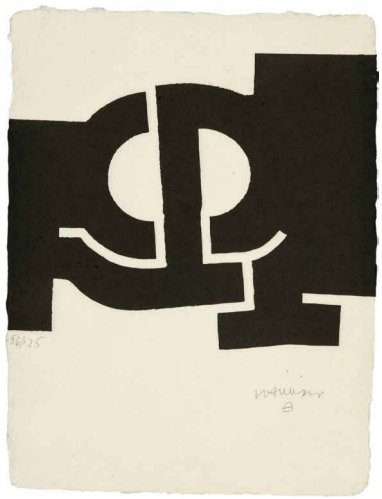
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Erasoaldi (2000.–)

Holzschnitt. 28,4 : 21,8 cm, Blattgrösse

Koelen 79016. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 140. 1979. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 125 nummeriert. Auf festem, handgeschöpftem Papier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1980



683

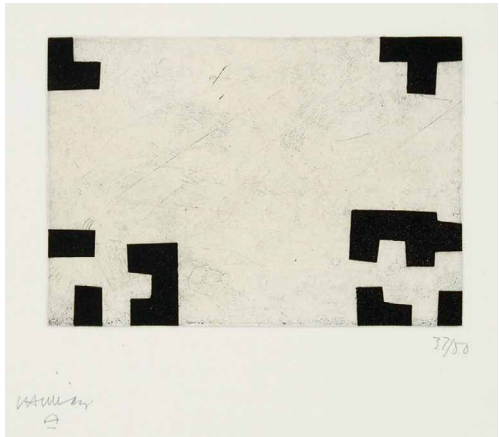
EDUARDO CHILLIDA

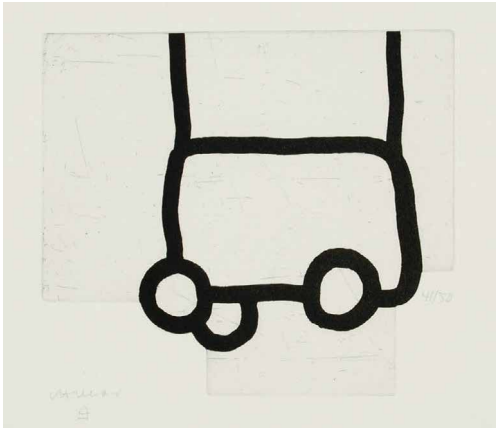
1924 San Sebastián 2002

Enparantza III – Plaza (4000.–)

Radierung. 12,5 : 17,6 cm, Plattenkante;
65,5 : 50 cm, Blattgrösse

Koelen 81006. 1981. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts auf 50 nummeriert. Schöner Druck, «Chine collé» auf festem Velin mit breitem Rand. Publiziert von der Galería Maeght, Barcelona, gedruckt von Taller Hatz, San Sebastián





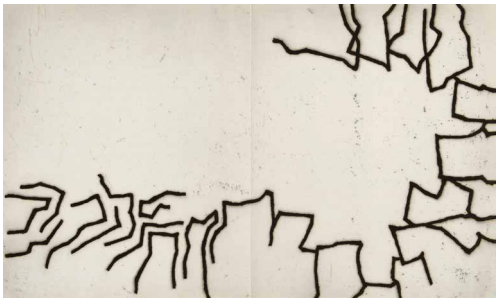
684

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Bikaina VI, VII, VIII, IX, X (12500.–)

Folge von 5 Blatt Radierungen.
Alle 65:50 cm, Blattgrösse

Koelen 87002, 87003, 87005, 87006, 87007. Alle 1987. Alle unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida» und rechts auf 50 nummeriert. Sehr schön in der Erhaltung, gedruckt auf festem Velin, mit breitem Papierrand, in ursprünglicher Bogengrösse. Erschienen bei Polígrafa S. A., Barcelona, gedruckt von Taller Hatz, San Sebastián



685

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

André Frénaud. Le Chemin des devins suivi de Ménerbes (10000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1966

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Prägedruck und Orig.-Kassette. 38,8:31,3 cm

Koelen 66007–66017. 1966. Im Impressum als eines der 125 Exemplare der Normalauflage nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Sauberes Exemplar, die Vorsatzblätter teilweise leicht gebräunt, die Kassette minimal fleckig. Mit 9 ganzseitigen Radierungen, wovon 2 doppelseitig, und der Blindprägung auf dem Umschlag

686

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Max Hölzer. Meditation in Kastilien (3000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1968

In losen Bogen, in illustr.-Orig.-Umschlag,
in HLdr.-Umschlag und Schuber. 46,7:39 cm

Koelen 68017–68023. 1968. Im Impressum vom Künstler in Zimmermannsbleistift und vom Autor in Bleistift signiert und als eines von 145 Exemplaren der Gesamtauflage nummeriert. Sauber in der Erhaltung, der erste Bogen mit leichten Gebrauchsspuren. Mit 7 ganzseitigen Lithographien illustrierter Text über das Heimatland des Künstlers

687

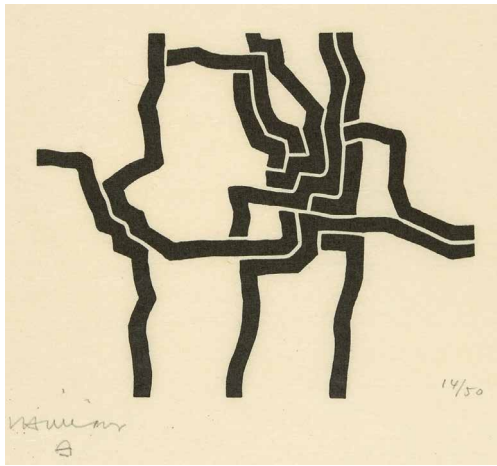
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Jorge Gullén. Más allá. Traduction de Claude Esteban (20000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1973

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Holzschnitt und Orig.-Kart.-Kassette mit Blindprägung, die Suite in separatem Umschlag. 42 : 35 cm

Koelen 73024–73039. 1973. Im Impressum als eines der 50 Vorzugsexemplare nummeriert und von Künstler und Autor voll signiert. Die dazugehörige Suite mit 12 Holzschnitten und 3 Blindprägungen auf Japan gedruckt, alle einzeln vom Künstler signiert und auf 50 nummeriert. In sehr schöner Gesamterhaltung, die Kassette minimal fleckig. Der handschriftliche Text von Gullén faksimiliert, die Übersetzung in Französisch jeweils rückseitig typographisch gedruckt



688

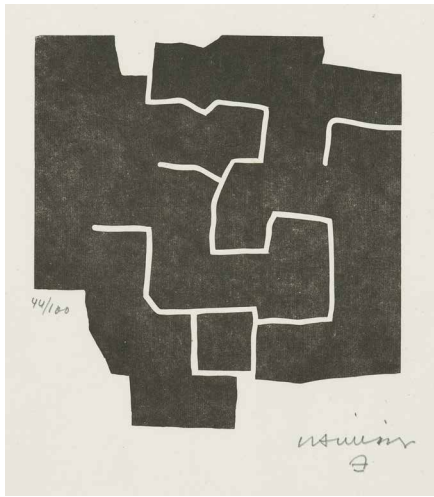
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Reinhold Hohl. Zweidimensionaler Raum. Zum graphischen Werk von Eduardo Chillida (3000.–)

Vorzugsausgabe Pantheon Edition. München, Studio Bruckmann, 1975

Mit einem Holzschnitt von Eduardo Chillida. In schwarzem Leinen-Einband mit Aufdruck in Schuber 33,5 : 25,3 cm

Koelen 74007. 1974. Rechts unter der Darstellung in Bleistift signiert und links auf 100 nummeriert. Der Holzschnitt «Izurdun», gedruckt auf Japan, wurde der auf 100 Exemplare limitierten Vorzugsausgabe der Bruckmann Pantheon Edition lose beigelegt. Tadelloses Exemplar



689

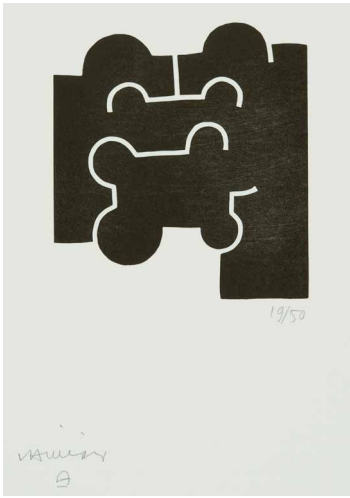
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

E.M. Cioran. Ce maudit moi – Dieses verfluchte Ich (12500.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1983

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag; die Suite in Einzelblättern, beide in Kart.-Umschlägen mit Prägedruck. Textbd. Orig.-Brosch. Die drei Bände in Schuber. 32,5 : 24,5 cm

Koelen 83007–83014. 1983. Im Impressum als eines der 50 Vorzugsexemplare einer Gesamtauflage von 170 nummeriert und von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Die 8 Blätter sowohl im Buch wie auch die in der Suite einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 50 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung, in dieser Form selten



690

ANTONI CLAVÉ

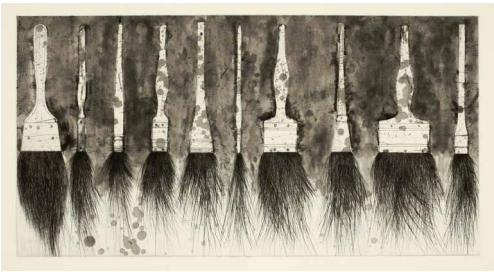
Barcelona 1913–2005 Saint-Tropez

François Rabelais. Gargantua. Lithographies de Clavé (2000.–)

[Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1955

In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag, illstr. Orig.-HLn.-Umschlag und Orig.-Schuber. 39,5 : 29,8 cm

Passeron, Livres illustré, pag. 174/175. Rauch 191. 1955. Im Impressum als eines der 200 nominativen Exemplare römisch nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. Mit 59 farbigen Lithographien und 54 von Blaise Monod in Holz geschnittenen Vignetten nach Vorlagen von Clavé



691

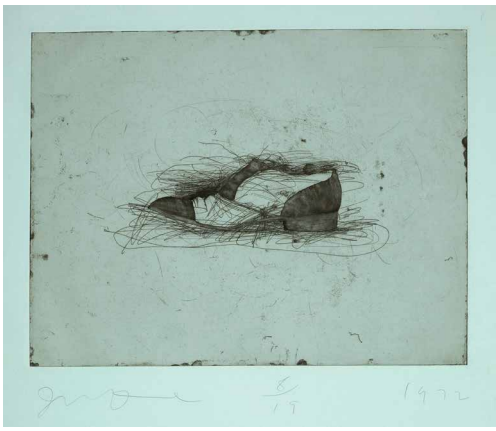
JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

Five Paintbrushes (fourth state) (5000.–)

Radierung. 36,2 : 69,5 cm, Plattenkante;
74,7 : 90 cm, Blattgrösse

Kat. Williams College 1977, Nr. 138. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Jim Dine 1973» und auf 15 nummeriert. Druck von einer einzelnen Platte auf Velin. Sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand. Der Titel der Radierung bezieht sich auf den urspünglichen Zustand der Platte von 1972, als lediglich 5 Pinsel dargestellt waren. Bereits im 2. Zustand (1973) ergänzte Dine diese um 6 weitere Pinsel und kürzte, wie auch in den beiden nachfolgenden Zuständen, die Platte. Gesamthaft gibt es 6 Zustände. In weiteren Radierungen von 1973 steht ebenfalls der Pinsel im Zentrum der Darstellung



692

JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

Shoe (3000.–)

Radierung und Aquatinta.
49,5 : 64,9 cm, Plattenkante; 101 : 76 cm, Blattgrösse

Kat. Williams College 1977, Nr. 103. 1973. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Jim Dine», in der Mitte auf 19 nummeriert, rechts mit «1972» datiert. Druck auf dickem, bläulichem, handgeschöpftem Papier von Hodgkinson mit Wasserzeichen «PP», mit breitem Rand und ursprünglicher Blattgrösse. Tadellos gedruckt, sehr schön in der Erhaltung. Das Blatt wurde von Maurice Payne in der Petersburg Press, London, in einer Auflage von 19 Exemplaren und zwei 2 Probeabzügen gedruckt. Der Künstler erarbeitete noch zwei weitere Zustände der Platte, die ebenfalls in nur einer kleinen Auflage erschienen

693

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Engadin (1500.–)

Aquarell auf Papier. 35,5 : 26,6 cm

1987. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Disler 87», darüber betitelt «engadin». In tadellosem Zustand

694

MARTIN DISLER

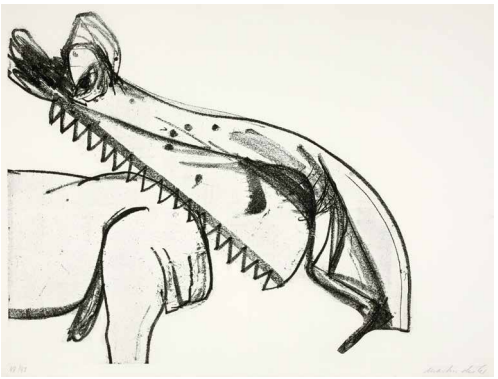
Seewen 1949–1996 Genf

Endless Modern Licking of Crashing Globe by Black Doggie Time-Bomb (1500.–)

New York, Peter Blum, 1981

Kassette mit einer Folge von 8 Blatt Radierungen. Je ca. 56 : 75 cm, Blattgrösse; 58,5 : 79,5 cm, Kassette

Willi-Cosandier/Mason 7–14. 1981. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «martin disler», links auf 49 nummeriert. Erschienen in einer Auflage von 49 Exemplaren, im zweisprachigen Kolophon datiert 19. April 1981. In Orig.-Kartonkassette mit Aufdruck, komplett mit serigraphiertem Textblatt und auf Platte fixiertem Taschenmesser und Tonbandkassette. Die Radierungen teilweise mit Gebrauchsspuren, ansonsten in sehr schöner Erhaltung, Kassettenrücken sauber restauriert



695

FRANZ EGGENSCHWILER

Solothurn 1930–2000 Bern

Ufo-Plattform mit Ausserirdischem (1500.–)

Eisenskulptur, zweiteilig, Körper und Kopf der Figur aus Tragriemen. 14,8 : 14 : 8 : 8,4 cm, Eisenplattform; 18,8 : 7,5 : 3 cm, Figur

1971. Auf der Oberseite der Eisenskulptur mit dem eingestanzten Monogramm und Datum «FE 1971». Ende der sechziger Jahre begann der Künstler aus alten Fundgegenständen Skulpturen zusammenzustellen, das vorliegende Werk ist ein gutes Beispiel dafür. Eine der frühen, fantasievollen Skulpturen

696

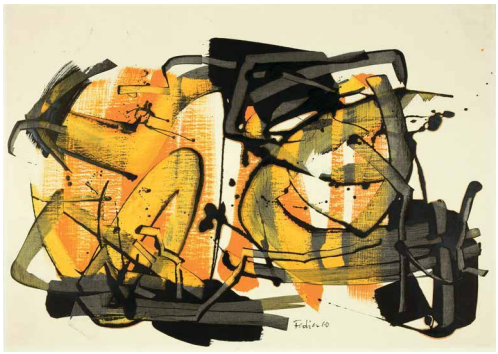
FRANZ EGGENSCHWILER

Solothurn 1930–2000 Bern

Christus-Aura Objekt (2500.–)

Blechobjekt, innen Aludose auf Sockel.
24,2 : 18,7 : 7 cm

1973. Unten in der Mitte mit eingeritztem Monogramm und Datum «fe 1973». Rückseitig mit einer handschriftlichen Dedikation vom 13. November 1977: «Glück im Stall wünscht Dir mit dem Christus-Aura Objekt Dein Franz Eggenschwiler». Typisches skurriles Objekt, wie vom Künstler gewünscht mit leichten Altersspuren



697

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel (1500.–)

Acryl und Kunstharzfarbe auf Papier.
50,3 : 70,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1960. Unten vom Künstler signiert und datiert «Fedier/60». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

698

SYLVIE FLEURY

Genf 1961 – lebt in Genf

Stretch Pullover Nr. 3 (4000.–)

Farbfotografie auf Aluminium. 80 : 80 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich unter der Nr. 95543 inventarisiert. 1996. Rückseitig von der Künstlerin auf der Aluminiumplatte signiert und datiert «Sylvie Fleury 96». Erschienen in einer Auflage von lediglich 3 Exemplaren. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Art & Public, Genf; Privatbesitz Schweiz

699

SYLVIE FLEURY

Genf 1961 – lebt in Genf

Stretch Pullover Nr. 5 (4000.–)

Farbfotografie auf Aluminium. 80 : 80 cm

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich unter der Nr. 95544 inventarisiert. 1996. Rückseitig von der Künstlerin auf der Aluminiumplatte signiert und datiert «Sylvie Fleury 96». Erschienen in einer Auflage von lediglich 3 Exemplaren. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Art & Public, Genf; Privatbesitz Schweiz

700

PAUL FLORA

Glurns 1922–2009 Innsbruck

**Thronsaal mit Raben. –
Das nördlichste Haus der Welt** (3000.–)

2 Blatt Zeichnungen in Feder in Tusche.
Je 47,4 : 64,5 cm, Blattgrösse

1967. Beide Blätter rechts unter der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Flora 67», am rechten Blattrand unten in Bleistift jeweils mit dem Titel und der Datierung. Auf cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «INGRES», die Zeichnungen frisch, mit einzelnen kleinen Fleckchen an den Papierrändern. – Provenienz: Nachlass Friedrich Dürrenmatt. – Ausstellung: Zürich 1994, Kunsthaus, Friedrich Dürrenmatt, Portrait eines Universums, Das zeichnerische und malerische Werk, nicht im Katalog aufgeführt, aber im Rahmen des nachgebauten Arbeitszimmers von Friedrich Dürrenmatt ausgestellt, Etiketten liegen bei. – Zus. 2 Blatt

701

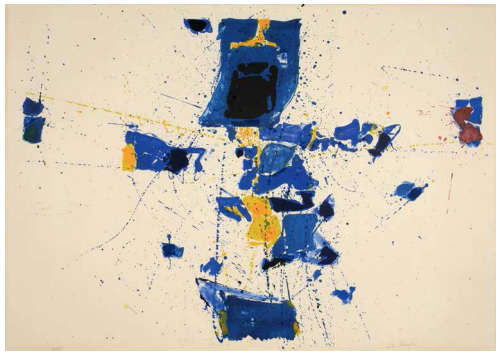
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

First Stone (5000.–)

Farbige Lithographie. 63 : 90,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 1. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, unten links auf 65 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit einem minimen Lichtrand an den äussersten Rändern und einem kleinen Löchlein in der Darstellung in der Mitte links aussen. In insgesamt schöner Erhaltung. Das erste Graphikblatt des Künstlers, gedruckt, wie eine ganze Reihe der folgenden wichtigen Blätter, bei Emil Matthieu in Zürich



702

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Suspended (25000.–)

Acryl. 35:55,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnis: SF 76–070. 1976. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

703

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Affiche Kunsthalle Bern (4000.–)

Farbige Lithographie. 96,4:68 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 5. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Druck der Auflage auf festem Velin, farbfrisches Exemplar

704

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Affiche Kunsthalle Bern (1250.–)

Farbige Lithographie, Plakat 100 : 64 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 5. 1960. Unten rechts mit Gefälligkeitssignatur des Künstlers. Farbfrisch, Ränder leicht lädiert. Plakat der Ausstellung in der Kunsthalle Bern, vgl. die vorangehende Nummer

* 705

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue Blood Stone (4000.–)

Farbige Lithographie. 90,2 : 63,2 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 7. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Schöner, farbfrischer Druck auf Velin BFK Rives, im unteren Papierrand mit einem kleinen hinterlegten Einriss, rückseitig einzelne Stellen mit Papierverlust und Reste einer früheren Montage. Eines der frühen Graphikblätter des Künstlers

706

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Happy Death Prints (5000.–)

Farbige Lithographie. 63,2 : 90,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 9. 1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und auf 70 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in perfektem Zustand

707

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Coldest Stone (4000.–)

Farbige Lithographie. 63 : 90,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 15. 1960. In der Mitte rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, in der Mitte links auf 65 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», tadelloses Exemplar

708

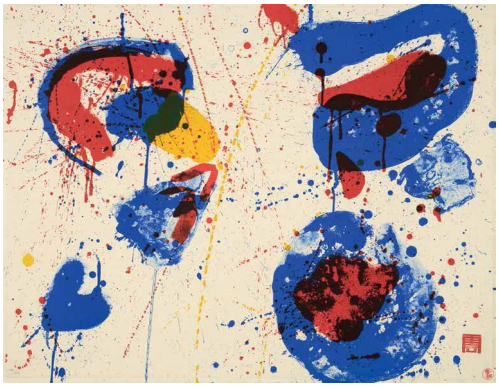
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Affiche Moderna Museet Stockholm (5000.–)

Farbige Lithographie. 95 : 67 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 16. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 75 nummeriert. Einwandfreier Druck der signierten Auflage



709

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White, and Blue (2000.–)

Farbige Lithographie. 50 : 65,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 17. 1961. Unten rechts mit zwei japanischen Stempeln in Rot von Künstler und Verleger, unten links auf 400 nummeriert. Tadelloser Druck

710

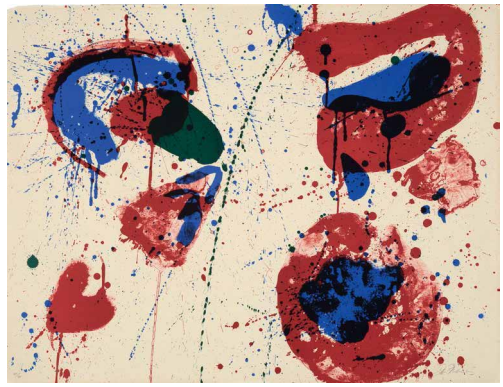
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White, and Blue. Variant I (3000.–)

Farbige Lithographie.
50,5 : 65,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 18. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 45 nummeriert. Einwandfreier Druck auf Velin



711

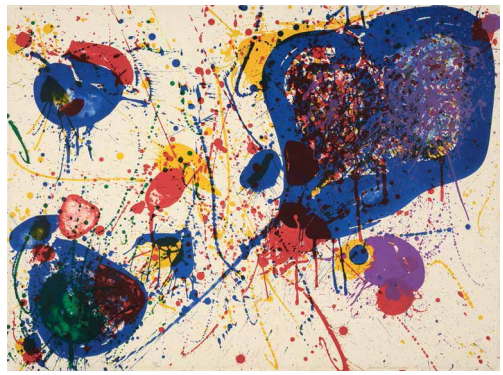
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Light Violet (4000.–)

Farbige Lithographie.
56,3 : 75,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 20. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, in der Mitte links auf 20 nummeriert, mit dem Blindstempel des Verlegers und Druckers unten in der Mitte. Seltener Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in sehr schöner Erhaltung



712

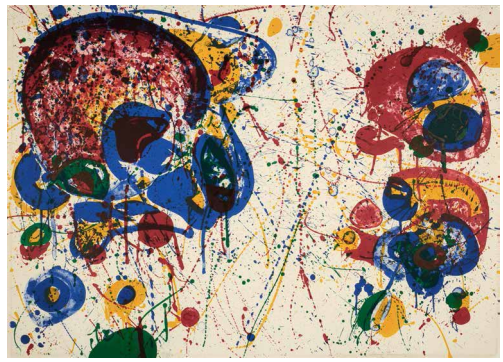
SAM FRANCIS

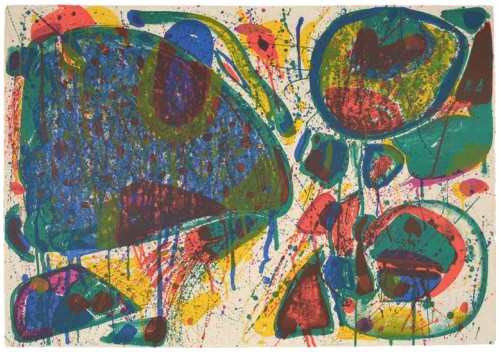
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

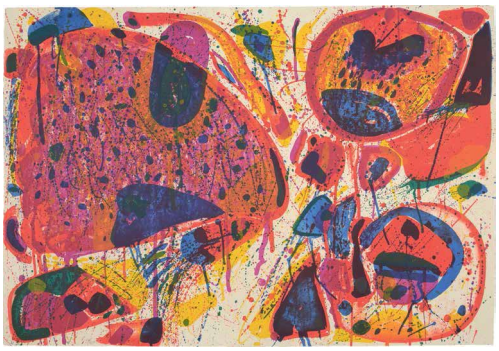
Ohne Titel (4000.–)

Farbige Lithographie.
66 : 91,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 21. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, in der Mitte links auf 40 nummeriert und mit dem Blindstempel des Verlegers und Druckers. Farbfrischer Druck in einwandfreier Erhaltung, mit kaum sichtbarem Lichträndchen im äussersten Rand







* 713

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Bright Jade Ghost, Varianten I-V (25000.–)

5 farbige Lithographien.
Je ca. 63:90,5 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 29, Varianten I-V

1963

Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und links als eines der 25 Exemplare der jeweiligen Variante auf 125 nummeriert

Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Rückseitig einzelne Stellen mit Papierverlust, Verklebungen und Reste einer früheren Montage

Die Blätter der vorliegenden kompletten Folge, in 5 Farbvarianten zu je 25 Exemplaren gedruckt, zählen zu den gesuchtesten farbigen Lithographien des Künstlers

Sie wurden im Atelier von Emil Matthieu in Zürich geschaffen

714

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

An 8 Set – 1–8 (15000.–)

8 farbige Lithographien aus der «Pasadena Box», mit Textseite und Impressum, in Umschlag.
Diverse Blattmasse

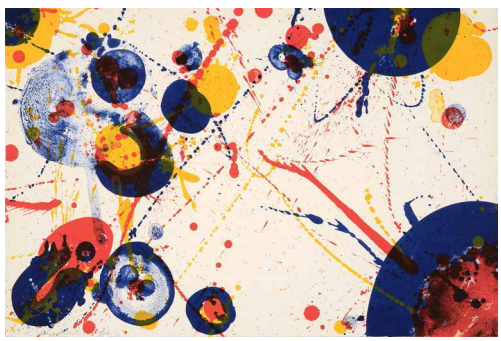
Lembark/Page L 57–64

1963

Alle Blätter vom Künstler im unteren Rand in Bleistift voll signiert, 7 davon auf 100 nummeriert, L 59 als Variante I zusätzlich bezeichnet «State II I» und L 60 auf 108 nummeriert

Auf Velin «BFK RIVES», mit den Blindstempeln der jeweiligen Drucker. Alle Blätter in perfektem Zustand

Die Vorarbeiten für die «Pasadena Box» begannen 1962. Sam Fancis vereinbarte mit der Art Alliance des Pasadena Art Museums in Californien ein Werk zu schaffen, das einen Teil seines Werkes der kommenden Jahre vorweg nehmen sollte. Einzelne Lithographien entstanden in den Jahren 1963, aber die Vollendung des Projektes verzögerte sich bis 1968. In der kompletten «Pasadena Box» gab es ausser den hier vorliegenden 8 farbigen Lithographien noch ein Rollbild und ein Triptychon, auch in Lithographie, und ein kleines Aquarell



715

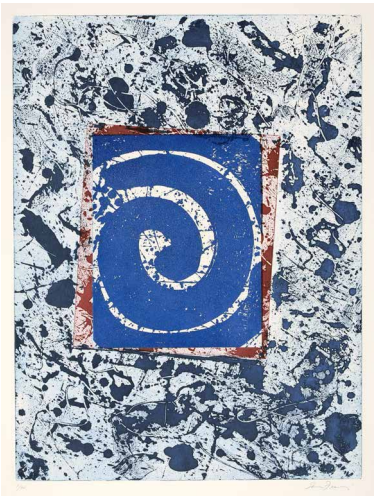
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (1000.–)

Farbige Lithographie.
55,9 : 44,4 cm Darstellung; 73,8 : 56 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 174. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 127. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 125 nummeriert. Mit dem Blindstempel des Druckers neben der Signatur rechts. Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1974



716

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (4000.–)

Farbige Aquatinta.
60,3 : 45,1 cm, Plattenkante; 77,2 : 60,7 cm, Blattgrösse

Lembark/Page I 35. 1982. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 20 nummeriert. Mit dem Blindstempel des Druckers im unteren Blattrand rechts. Tadelloser Druck von 3 Platten

717

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (7500.–)

Farbige Aquatinta.
55,5 : 25,2 cm, Plattenkante; 74,5 : 43 cm, Blattgrösse

Lembark-Page I 49. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 30 nummeriert. Sehr schöner, farbfrischer Druck auf Velin. Tadellos in der Erhaltung

718

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (2000.–)

Farbige Aquatinta.
22,8 : 15 cm, Plattenkante; 44,3 : 33 cm, Blattgrösse

Lembark/Page I 110/2. 1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 20 nummeriert. Farbfrisch und sauber. Auf Velin, mit breitem Rand, im unteren Papierrand mit horizontaler Faltspur

719

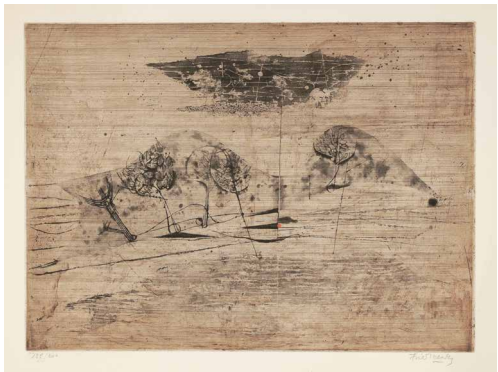
JOHNNY FRIEDLÄNDER

Oberschlesien 1912–1992 Paris

La Coiffure I. – Chats II. – Paysage au point rouge. – Les deux chevaux I (1500.–)

2 Blatt Radierungen und 2 Blatt farbige Radierungen.
Verschiedene Formate

Schmücking 59, 134, 134 und 136. 1950–1954. Alle Blätter unten rechts vom Künstler signiert, links auf 200 nummeriert. Jeweils auf Velin «BFK RIVES», ein Druck auf «Chine collé». In sauberer Erhaltung, im äussersten Rand teilweise mit Gebrauchsspuren. – Zus. 4 Blatt



720

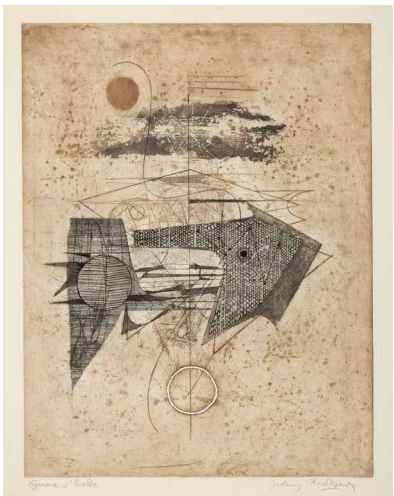
JOHNNY FRIEDLÄNDER

Oberschlesien 1912–1992 Paris

Poissons II. – Oiseaux sur fond jaune. – Chèvres II. – Gris-ocre (1500.–)

4 Blatt farbige Radierungen. Diverse Formate

Schmücking 137, 141, 173 und 214. 1955–1962. Alle Blätter vom Künstler signiert, 3 Blätter nummeriert, 1 Blatt als «Epreuve d'Artiste» bezeichnet. Jeweils auf Velin «BFK RIVES». Sauber in der Erhaltung, teilweise im äussersten Rand mit Gebrauchsspuren. – Zus. 4 Blatt



721

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Vor dem Spiegel (15000.–)

Öl auf Leinwand. 104,5 : 73,5 cm

Vor 1965. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert «Franz Gertsch». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. In einem flächig schwarz und weiss angestrichenen Rahmen. Frühwerk des Künstlers. Um das Jahr 1961 beschäftigte sich Gertsch verschiedentlich mit dem Motiv des Spiegels

722

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Gebirgsbach – Wallis, Herbst 64 (5000.–)

Aquarell. 39 : 57 cm, Darstellung und Blattgrösse

1964. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Rückseitig ebenfalls mit einem ausgearbeiteten Aquarell

723

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Liegende (1000.–)

Farbige Serigraphie. 52,3 : 69,5 cm, Darstellung

Um 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch», links auf 30 nummeriert. Mit 2 kleinen Fehlstellen links, einer rechts. Sonst gut in der Erhaltung. Das Motiv tritt in verschiedenen Arbeiten dieser Jahre auf, alleine oder kombiniert mit anderen Figuren

* 724

FRANZ GERTSCH
Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Pestwurz (27 500.–)

Holzschnitt in Kobaltblau grünlich. 76 : 103 cm, Darstellung; 107 : 130 cm, Blattgrösse

2002. Rückseitig vom Künstler signiert und auf 33 nummeriert, bezeichnet mit der Drucknummer «18». Tadelloses Exemplar auf Kumohadamashi-Japanpapier von Heizaburo Iwano. Gerahmt. Einer der 33 Drucke vom Künstler und seinem Druckerteam von Hand abgezogen, jeder Druck in einer anderen Farbe

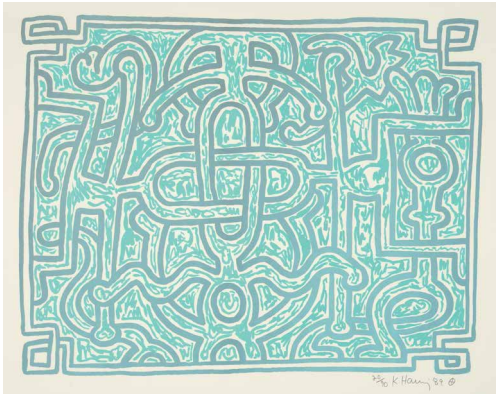
* 725

FRANZ GERTSCH
Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Waldweg (27 500.–)

Holzschnitt in hellem Flaschengrün. 76 : 103 cm, Darstellung; 107 : 130 cm, Blattgrösse

2002. Rückseitig vom Künstler signiert und auf 33 nummeriert, bezeichnet mit der Drucknummer «17». Tadelloses Exemplar auf Kumohadamashi-Japanpapier von Heizaburo Iwano. Gerahmt. Einer der 33 Drucke vom Künstler und seinem Druckerteam von Hand abgezogen, jeder Druck in einer anderen Farbe



726

KEITH HARING

Kutztown PA 1958–1990 New York

Chocolate Buddah 3. – Chocolate Buddah 5 (5000.–)

2 Blatt farbige Lithographien. Je 55,5 : 70,6 cm, Blattgrösse

Littmann pag. 122. 1989. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und auf 90 nummeriert. Beide auf Velin «Arches FRANCE», in tadellosem Zustand. Aus der 5 Lithographien umfassenden Serie «Chocolate Buddah», in unterschiedlicher Farbgebung abgezogen, erschienen bei Editions F. B., Paris. – Zus. 2 Blatt

727

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

L 33 (1000.–)

Farbige Lithographie. 51 : 32,5 cm, Darstellung

RMM 109/II/e (v. h). 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Hartung», links auf 100 nummeriert. Schöner Druck der zweiten Auflage des 2. Zustandes auf Rot. Auf Velin «BFK RIVES», in tadelloser Erhaltung

728

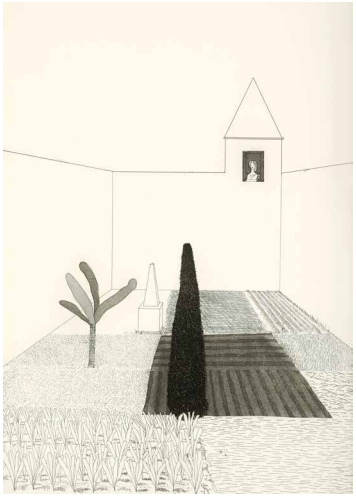
HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

L 91 (1500.–)

Lithographie. 63 : 90 cm, Blattgrösse

RMM 169/c (v. e). 1963. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und rechts auf 200 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit dem Blindstempel des Verlegers, der Erker Presse St. Gallen, unten links. Das Papier mit einzelnen leichten Knittern ausserhalb der Darstellung und einer kleinsten Abreibung innerhalb der Darstellung links oben



729

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Rapunzel (4000.–)

London, Petersburg Press, 1970

6 Radierungen aus dem Portfolio «Six fairy tales», in Bogen gefaltet, in betiteltem Umschlag. 45,5 : 31,5 cm

Midland Group/Scottish Arts Council 81–86. 1969. Auf dem Umschlag vom Künstler in Bleistift signiert und auf 100 nummeriert. Der Text enthält folgende Radierungen: Rapunzel growing in the garden. – The enchantress in her garden. – The enchantress with the baby Rapunzel. – The older Rapunzel. – The tower had one window. – Rapunzel, Rapunzel, let down your hair. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung

730

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

The Restaurateur (3000.–)

Radierung.
41,6 : 33,7 cm, Radierung und Blattgrösse

The Midland Group/Scottish Arts Council 128. 1972. Oben rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «David Hockney 72», links davon auf 80 nummeriert, in der Mitte bezeichnet «Peter at Odins». Schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung, das Papier in der Mitte minim gelblich verfärbt. Herausgegeben von der St. Petersburg Press 1974. Der Dargestellte ist Peter Langan, ehemaliger Besitzer des legendären Restaurants Odin's in London

731

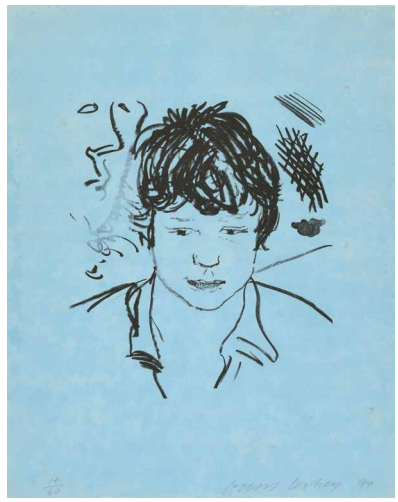
DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

Study of Byron (1000.–)

Lithographie. 51 : 40 cm, Blattgrösse

Werkstattnummer DH 79–439. 1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «David Hockney 79», links auf 60 nummeriert. Rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Tyler Graphics Ltd. Schöner Druck auf türkisblauem Bütten mit Wasserzeichen «JW ZANDERS», Papier rückseitig gebräunt. Eine der 23 Lithographien, die von August 1978 bis Mai 1980 im Studio Tyler Graphics Ltd, New York entstanden. Der Künstler hat dafür mit verschiedenen Druckern zusammengearbeitet, bei der vorliegenden Arbeit mit Kenneth Tyler. Die für die Auflage verwendeten handgeschöpften Papiere unterscheiden sich in ihrer Farbgebung



732

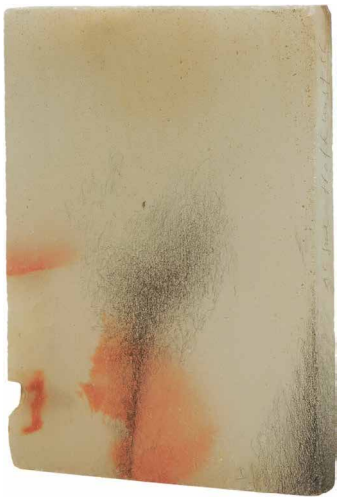
ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Le Ciel – Ziegel grüsst Himmel (2500.–)

Bemalter Ziegelstein. 52 : 22 : 8 cm

1985. Unten rechts auf dem Stein vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Alfred Hofkunst 85», rückseitig in schwarzer Kreide betitelt «Le ciel». – Ausstellung: Nürnberg, Ljubljana und Fribourg 1987–1988, Kunsthalle, Moderna Galerija und Musée d'art et d'histoire, Alfred Hofkunst, Figuren, Zeichnungen auf Papier und Stein, pag. 98, farbig reprod. Unikat



733

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Pelzchen (2500.–)

Zeichnung in Bleistift auf Marmorstein.
14 : 10 : 1,5 cm

1986. Auf der rechten Schmalseite des Steines vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Alfred Hofkunst 86», auf der linken betitelt «Pelzchen» und mit einer datierten Dedikation. Schönes Exemplar aus der Werkgruppe der Zeichnungen auf Edelstein. – Ausstellung: Nürnberg, Ljubljana und Fribourg 1987–1988, Kunsthalle, Moderna Galerija und Musée d'art et d'histoire, Alfred Hofkunst, Figuren, Zeichnungen auf Papier und Stein, pag. 57, farbig reprod.

734

JEAN IPOUSTÉGUY

1920 Dun-sur-Meuse 2006

Ipoustéguy. Leaders et enfants nus (1500.–)

Paris, Le Soleil noir, 1970

Livre-objet, mit 9 farbigen Aluminiumplatten in einem «Livre-sculpture» aus Aluminium. 28,5 : 28,5 cm

1970. Eines der 135 im Impressum nummerierten Exemplare, vom Künstler in Bleistift signiert. Die 9 farbigen vom Künstler auf Aluminiumplatten gestalteten Serigraphien einzeln mit eingeritzter Signatur und ebenfalls auf 135 nummeriert. Kassette und Buch tadellos erhalten, eine der Serigraphien leicht bestossen. Das kleine Buch, mit Texten von Ipoustéguy, und die neun Platten jeweils auf einer Seite der Kassette eingelegt. Reizvolles Objekt

735

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (5000.–)

Ölfarben auf Aluminium. 68 : 34 cm

1957. Rückseitig auf dem auf die Unterlage genagelten Holz-Chassis vom Künstler in Kreide signiert «Iseli» und datiert «57». Holz-Chassis von Metallleiste umfasst, sehr schön und farbfrisch in der Erhaltung. Eine der seltenen, sehr frühen Arbeiten des Künstlers

736

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (3000.–)

Gouache auf Papier. 63 : 48,4 cm, Blattgrösse

1963. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «Rolf Iseli 63/St. Romain». Auf dünnem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, in den Ecken mit den üblichen Reissnagellöchern. Eine der schönen, farbintensiven Gouachen, entstanden in St. Romain, Burgund, seit 1960 neben Bern der zweite Wohnsitz des Künstlers

737

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (2500.–)

Gouache, Aquarell und Bleistift auf Papier.
48,6 : 36,6 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 67», links daneben in blauem Farbstift notiert «St. Romain». Farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig mit der Etikette der Galerie Renée Ziegler, Zürich

738

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (2500.–)

Gouache auf Papier, collagiert.
64,5 : 48 cm, Darstellung und Blattgrösse

1968. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in rotem Farbstift und Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 68», rückseitig nochmals signiert und datiert. Sauber in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Entstanden im Kontext des grossen Wandreliefs für die Heil- und Pflegeanstalt Münsingen, 1965–1966, inspiriert durch die amerikanische Pop Art, an die sich Iseli von 1966 bis 1971 meist mit skulpturalen Arbeiten anlehnte. Eine der seltenen Gouachen aus diesen Schaffensjahren

739

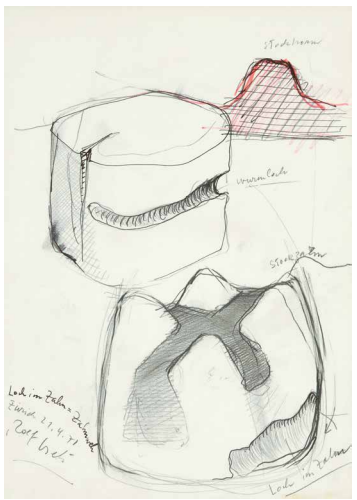
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (1500.–)

Gouache, überzeichnet in Feder in Tusche.
17,6 : 12,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1968. Unten in der Mitte in violettem Farbstift signiert «Rolf Iseli». Tadellos in der Erhaltung. Sehr schöne, farbintensive Arbeit aus der Zeit, in der sich der Künstler der Objektkunst näherte. Motivisch in Zusammenhang mit der Stockhorn-Mappe von 1968



740

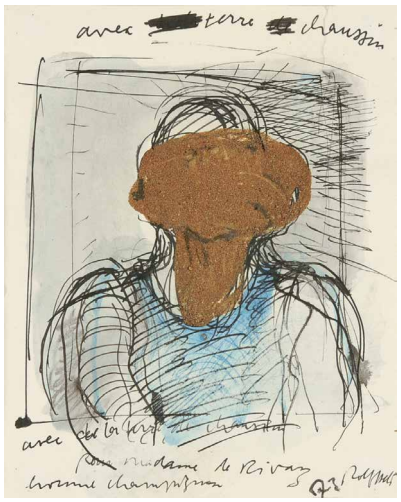
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Loch im Zahn = Zahnweh (1500.–)

Zeichnung in Bleistift, rotem Farbstift und Tusche.
29,7 : 21 cm, Blattgrösse

1971. Unten links vom Künstler in Tinte und Bleistift signiert, betitelt und datiert «Loch im Zahn = Zahnweh/Zürich, 21.4.71/ Rolf Iseli». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



741

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme champignon (1500.–)

Tusche, Aquarell und Erde auf Papier. 19,1 : 15,1 cm,
Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Rolf Iseli» und datiert «73». Links mit dem Titel «Homme champignon» und der Dedikation «Pour Madame de Rivaz». Schöner, farbfrischer Zustand. In einer typischen, vom Künstler angebrachten Rahmung

742

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Triptychon Erde zerstört. Teil I, II und III (50000.–)

Erde, Kohle, Gouache und Aquarell auf Papier

Je 70:100 cm, Blattgrösse

1985

Jedes Blatt unten vom Künstler in schwarzer Kohle voll signiert «Rolf Iseli», rückseitig betitelt «Tryptichon Erde zerstört»

Sehr schön in der Erhaltung, die Blätter vom Künstler in hölzerne Rahmungen montiert

Ausstellung:
Schaffhausen 1987, Museum zu Allerheiligen, Rolf Iseli, Erde als Bildelement, pag. 30–32, alle Teile ganzseitig reprod. in Farbe

Wichtige, grossformatige Materialbilder des Künstlers zum Thema der Veränderung der Landschaft durch den Menschen. Angeregt durch seine Begegnung mit der Natur in St. Romain, Burgund. – Zus. 3 Teile

743

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme cactüsse entre arbre et chemin (4000.–)

Aquarell, Tusche und blaue Kreide auf Papier. 27,1 : 34,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Tusche über Aquarell signiert und datiert «Rolf Iseli 73», unten links in Aquarell bezeichnet «St. Romain», oben rechts mit dem Titel in Tusche. Vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Das Motiv des «Homme cactüsse» taucht ab 1972, und insbesondere 1973, sowohl im druckgraphischen als auch im zeichnerischen und malerischen Werk des Künstlers auf. 1972, anlässlich der documenta 5, hatte Harald Szeemann Iseli in der Sektion «Individuelle Mythologien» präsentiert. Das Blatt widerspiegelt diese Idee der individuellen, künstlerischen Erkundung von Wirklichkeit

744

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Eintreten in den grossen Stein (2500.–)

Gouache, Aquarell, Tusche, Kreide und Erde auf Papier. 31,4 : 24 cm

1988/89. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert, datiert und betitelt. In perfektem Zustand

745

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (2500.–)

Gouache, Tusche und Erde auf Papier. 24 : 22 cm, Blattgrösse

1993. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 93». Auf festem weissen Papier, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung

746

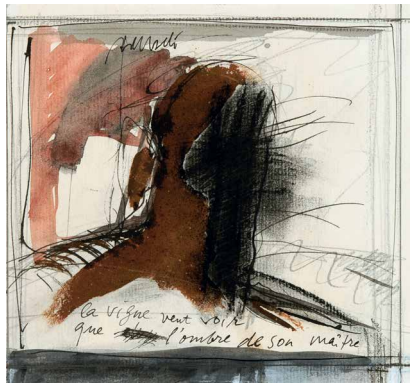
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

La Vigne veut voir que l'ombre de son maître (1500.–)

Aquarellfarbe, Tusche, Kohle, Erde und Bleistift auf Papier. 15,5 : 16,5 cm

Um 1990. Oben in der Mitte vom Künstler in Tusche voll signiert und unten betitelt. Auf weissem Büttenpapier, in tadellosem Zustand



747

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Einbruch Blau. – Ohne Titel. – Weiss (1000.–)

3 Blatt farbige Lithographien. Je 75,9 : 56,1 cm, Blattgrösse

Iseli 10, 12 und 18. 1967–1968. Alle unten rechts vom Künstler in Bleistift oder Farbstift voll signiert «Rolf Iseli» und datiert. 2 Blätter links auf 35 nummeriert, 1 Blatt mit «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

748

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Überarbeitete Züpfe (1000.–)

Lithographie. 55,5 : 76,5 cm, Blattgrösse

Iseli 84. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Rolf Iseli», datiert «71» und auf 110 nummeriert. Gedruckt auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Die Berner Butter-»Züpfe» taucht in Iselis Schaffen, in den Medien Zeichnung, Grafik und Skulptur, immer wieder auf. Es ist eines seiner bekanntesten Motive

749

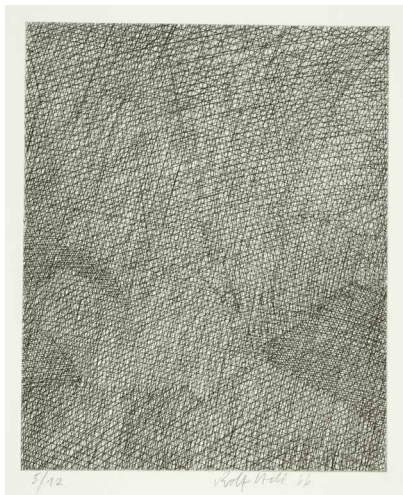
ROLF ISELI

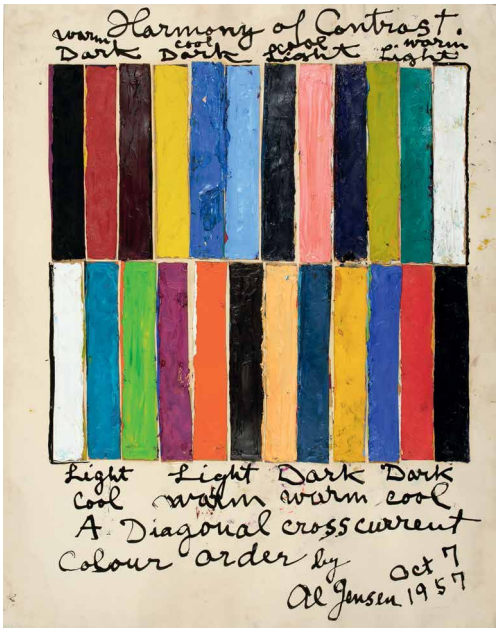
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Botanisches (1000.–)

Kupferstich. 37,3 : 30,7 cm, Plattenkante;
54 : 44,8 cm, Blattgrösse

Iseli 140, dort datiert 1967. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und «66» datiert, links auf 12 nummeriert. Auf Velin, tadellos. Einer der seltenen reinen, frühen Kupferstiche des Künstlers, gedruckt im Atelier von Peter und Vreni Stein, Muri b. Bern. – Dabei: Stockhorn. Einzelblatt aus der gleichnamigen Mappe. Farbige Lithographie. 1968. 65 : 50 cm, Blattgrösse. Unten in der Mitte signiert, links auf 50 nummeriert. – Zus. 2 Blatt





750

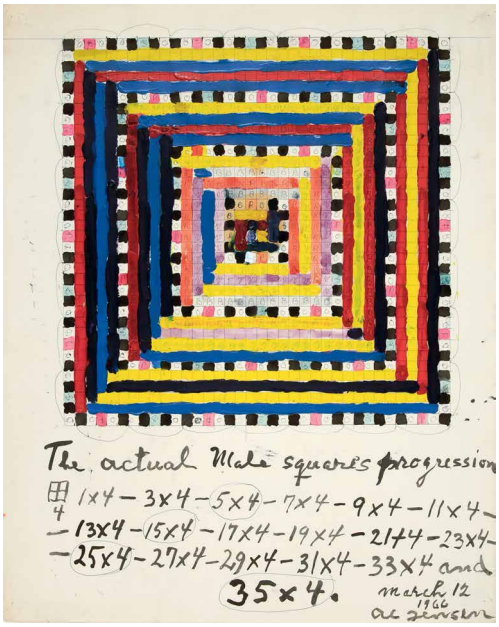
ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Harmony of Contrast (7500.–)

Öl auf dünnen Kartonstreifen und Tusche auf Papier.
73,5 : 58 cm, Blattgrösse

1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert und datiert «Al Jensen Oct 7/1957», oben Mitte betitelt «Harmony of Contrast». Mit pastoser Ölfarbe gemalt, auf festem Velin, farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern (rückseitig mit Etikette); Privatsammlung. – Ausstellungen: Hannover 1973, Kestner Gesellschaft, Alfred Jensen, Kat. Nr. 7 (rückseitig mit Etikette). Ein für Al Jensen sehr typisches Blatt. Für diese Art Arbeiten wird er heute als einer der Pioniere der «minimal art» angesehen



751

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

The actual Male Squares Progression (12 500.–)

Ölfarbe über Vorzeichnung in Feder in Tinte, die Schrift in Pinsel in Tusche. 73,7 : 58,6 cm, Blattgrösse

1966. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche voll signiert «Al Jensen» und darüber voll datiert «March 12/1966». Farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, 21. bis 23. Juni 1995, Kat. Nr. 517, reprod.; Privatsammlung. – Eines der charakteristischen, hoch interessanten rechnerischen Studienblätter mit Quadraten, kombiniert mit Farbstudien

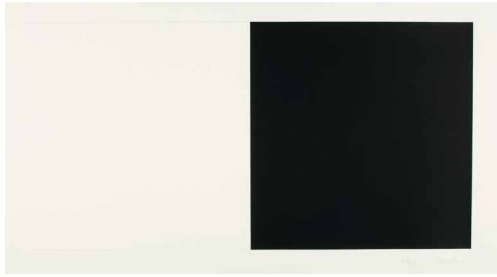
752

ELLSWORTH KELLY
Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

White and Black (2000.–)

Serigraphie mit Prägedruck.
30,5 : 60,8 cm, Darstellung; 59,5 : 89,8 cm, Blattgrösse

Axsom 87. 1971–1973. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly» und auf 75 nummeriert. In der Papierecke unten rechts mit Blindstempel Gemini G.E.L., rückseitig bezeichnet «EK72–5030» und mit dem Stempel des Verlegers. Auf grossem Bogen Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



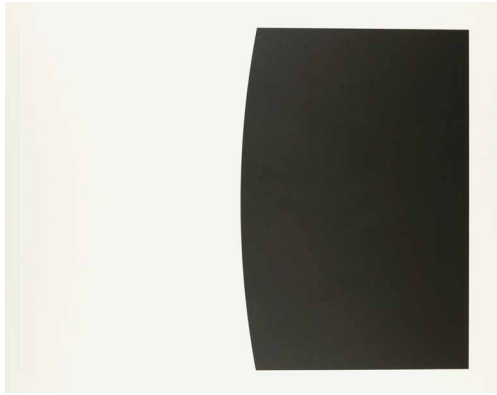
753

ELLSWORTH KELLY
Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

Talmont (2000.–)

Lithographie mit Prägedruck.
55,8 : 73,5 cm, Darstellung; 86,5 : 104 cm, Blattgrösse

Axsom 120. 1973–1976. In der unteren rechten Ecke des Blattes vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly» und auf 16 nummeriert. Mit dem Blindstempel Gemini G.E.L., rückseitig bezeichnet «EK73–656» und mit dem Stempel des Verlegers. Auf grossem Bogen Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



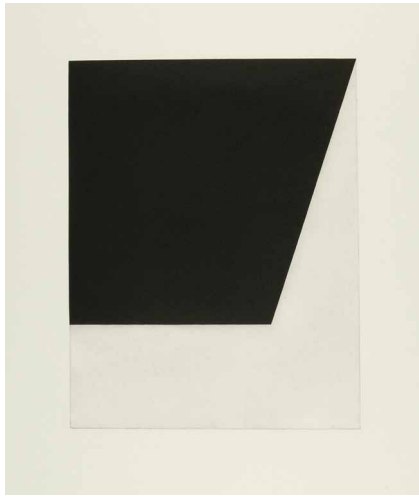
754

ELLSWORTH KELLY
Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

Concorde IV (State) (2000.–)

Radierung und Aquatinta.
40,3 : 32 cm, Plattenkante; 87,5 : 66 cm, Blattgrösse

Axsom 199a. 1981–1982. In der Ecke unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly», links auf 18 nummeriert und bezeichnet «State». Mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. in der Ecke unten rechts, rückseitig mit dem Copyright-Stempel von Gemini G.E.L. und in Bleistift bezeichnet «EK81–3061A». Prachtvoller Druck mit Plattenton, auf Velin, mit vollem Rand. Neben den 18 Exemplaren, die wie der vorliegende Druck mit Plattenton gedruckt wurden (als «State» bezeichnet), existiert auch eine Auflage von 18 Drucken ohne Plattenton



755

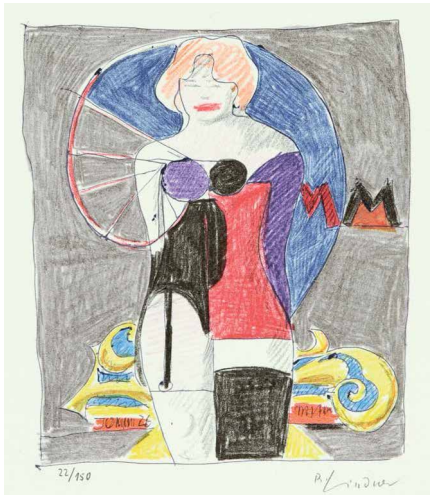
ALOIS LICHTSTEINER

Ohmstal 1950 – lebt und arbeitet in Murten

Ohne Titel (Der Inhalt der Gefässe) (2500.–)

Öl auf Papier. 50,2 : 69,9 cm

Werknummer AL 1983.224. 1983. Unten rechts vom Künstler bezeichnet und datiert «Ohmstal/83». In sehr guter Erhaltung, die Farben frisch und teilweise pastos aufgetragen, mit Reissnagellöchern in den 4 Blattecken und rückseitig mit Kleberesten einer früheren Montage. Schöne Arbeit aus dem Werkzyklus «Der Inhalt der Gefässe»



* 756

RICHARD LINDNER

Hamburg 1901–1978 New York

Marilyn was here (5000.–)

Stuttgart, Manus Presse, 1970

17 Lithographien und farbige Lithographien in Plastikbox. 44,2 : 33,3 cm

1970. Alle Blätter unten rechts einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 150 nummeriert. Tadellos, die Kunststoffbox mit einer Vorrichtung zum Aufhängen

* 757

RICHARD LINDNER

Hamburg 1901–1978 New York

Untitled 1975. Dix lithographies en couleurs, presentées par Eugène Ionesco (7500.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1975

10 Blatt farbige Lithographien, in Bogen eingelegt, in Orig.-Ln.-Umschlag und Orig.-HPgt.-Kassette. 76,2 : 55,3 cm

1975. Jedes Blatt einzeln vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert, links auf 125 nummeriert und vom Verleger Fernand Mourlot paraphiert. Im Impressum nummeriert. Tadellos farbfrisch und sauber in der Erhaltung

758

VERENA LOEWENSBERG

1912 Zürich 1986

Skizze 1965–1975 (1500.–)

Farbstift und Bleistift auf Papier.
10 : 10 cm, Darstellung; 18,9 : 24 cm, Blattgrösse

1965–1975. Rechts unter der Einfassungslinie von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Loewensberg 65–75». Farbfrisch und in schöner Erhaltung, mit Lichtrand um den Passepartout-Ausschnitt. – Provenienz: Galerie Suzanne Bollag, Zürich

759

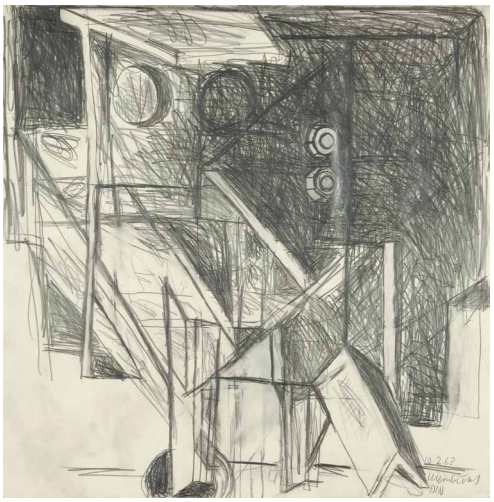
BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

DIN (4000.–)

Bleistift. 39,7 : 39,1 cm, Blattgrösse

1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», darüber datiert «10.2.1963», darunter bezeichnet «DIN». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Renée Ziegler, Zürich (rückseitig mit Etikette); Privatsamlung



760

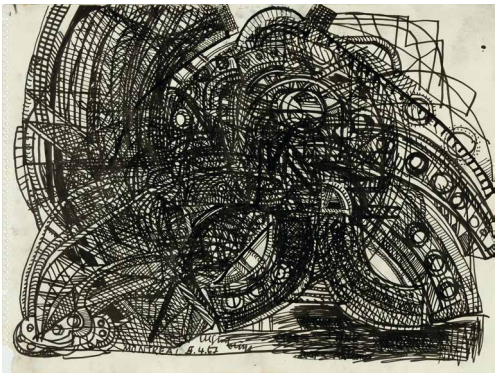
BERNHARD LUGINBÜHL

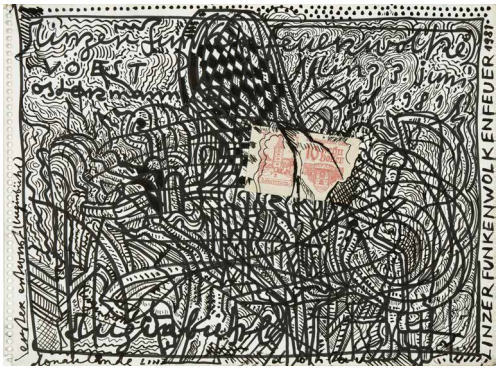
Bern 1929–2011 Mötschwil

Montreal (4000.–)

Zeichnung in Tusche und Filzstift, collagiert.
24 : 30,9 cm, Blattgrösse

1967. Unten Mitte in der Darstellung vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert «Luginbühl», links daneben betitelt und datiert «MONTREAL 9.4.67». Tadellos in der Erhaltung, mit Atelierspuren





761

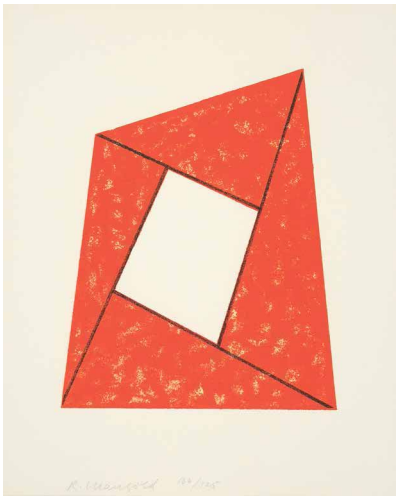
BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Linzer Funkenwolkenfeuer (2500.–)

Tusche, Filzstift und Collage auf Papier.
24 : 32,5 cm, Blattgrösse

1981. Unten links in der Darstellung vom Künstler zweimal signiert, oben betitelt «Linzer Funkenfeuerwolke», darunter datiert «Linz 3. juni/1981», rund um die Einfassungslinie erneut mit Titel, Jahresangabe und Bezeichnung «erster entwurf (Luginbühl)». Kraftvolle Zeichnung auf perforiertem Papier in guter Erhaltung. Erster Entwurf zur Skulptur «Linzer Funkenwolkenfeuer», die der Künstler im Rahmen der 3. Linzer Klangwolke zu Bruckners 7. Symphonie am 14. September 1981 auf dem Donaugelände verbrannt hat



762

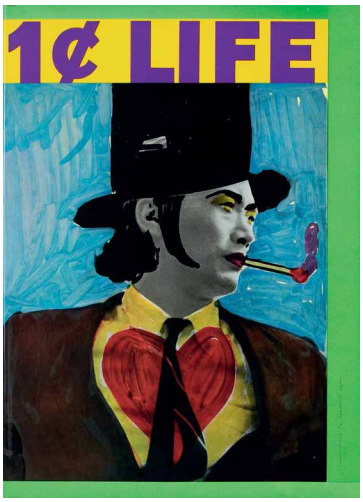
ROBERT MANGOLD

New York State 1937 – lebt und arbeitet in Washingtonville NY

Frames (1500.–)

2 Blatt farbige Serigraphien.
Je 46,2 : 37,8 cm, Blattgrösse

1988–1989. Beide unten Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «M. Mangold» und auf 125 nummeriert. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



763

MAPPENWERK

One Cent Life. 1964

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis (2500.–)

Published by E. W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag, Schutzumschlag und Ln.-Schuber. 41,5 : 30,5 cm

1964. Sauber in der Erhaltung. Riva Castleman, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 208–209. Im Impressum als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode

764

MAPPENWERK

Zürcher Konkrete

Zürcher Konkrete (4000.–)

Portfolio mit 5 farbigen Serigraphien, in Umschlag mit Aufdruck, mit Textblatt von Eugen Gomringer und Titelblatt, in Leinenschachtel.
67 : 52 cm, Schachtelgrösse

1970. Vorhanden sind die folgenden Serigraphien:

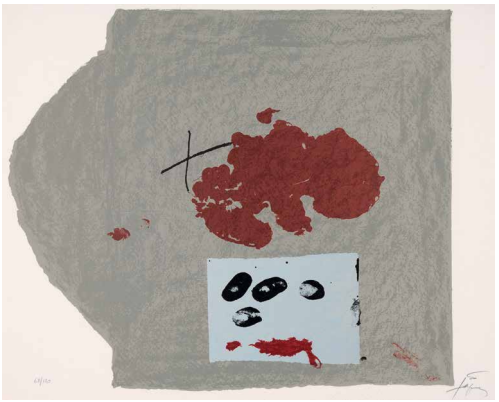
1. Max Bill. Gruppe um Weiss. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 75 nummeriert
2. Fritz Glarner. Relation. 1966/1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert
3. Camille Graeser. Translokation. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 75 nummeriert
4. Verena Loewensberg. Ohne Titel. 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert, datiert und auf 75 nummeriert
5. Richard Paul Lohse. Diagonal- Vertikal- Horizontal Progression von gelbroten und grünen Reihen. 1955/1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert

Alle Blätter farbfrisch und in ausgezeichneter Erhaltung

765

MAPPENWERK

Fondation Marguerite et Aimé Maeght



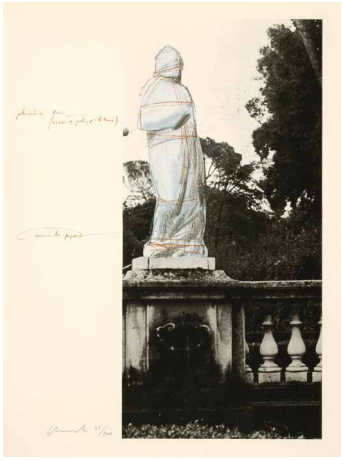
Fondation Marguerite et Aimé Maeght – 10e anniversaire (7500.–)

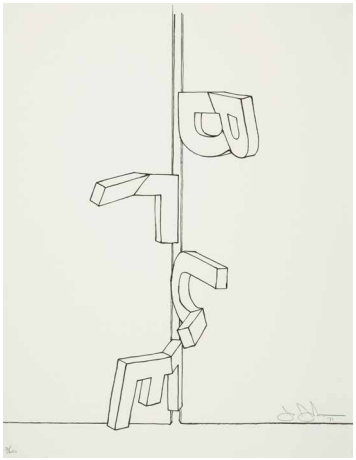
14 Blatt Lithographien, Aquatintadrucke und Holzschnitte, Papierformat je 50 : 40 cm. Paris, Galerie Maeght, 1974. In Orig.-Leinenmappe. 51 : 41 cm

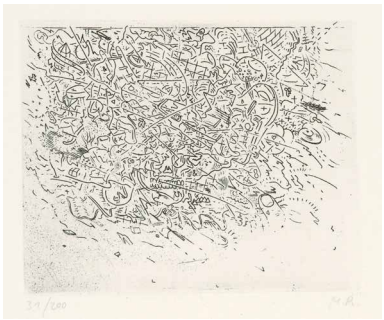
1974. Alle Blätter vom jeweiligen Künstler signiert und auf 100 nummeriert. In losen Blättern, in Orig.-Umschlag mit Titelaufdruck und blauer Orig.-Leinenmappe mit Aufdruck. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Mappe mit 14 Originalgraphiken verschiedener Künstler, herausgegeben aus Anlass des 10. Jahrestages der Gründung der Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence, Nr. 68 der Auflage von 100 Exemplaren. Arbeiten von:

1. Jean Bazaine. Farbige Lithographie
2. Eduardo Chillida. Uztarri. Holzschnitt. Koelen 74006
3. Jean-Paul Riopelle. Radierung und Aquatinta
4. Pierre Tal-Coat. Farbige Lithographie
5. Antoni Tàpies. Farbige Lithographie. Galfetti 407

Weitere Arbeiten von Valerio Adami, Pol Bury, François Fiedler, Claude Garache, Joan Gardy-Artigas, Jacques Monory, Paolo Palazuelo, Raoul Ubac und Paul Rebeyrolle







766

MAPPENWERK

Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins. 1975

Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins 1975 (6000.–)

27 Blatt Lithographien, Radierungen, Holzschnitte, Serigraphien und Offsetdrucke.
Papierformat je ca. 64 : 50 cm. St. Gallen, Schweizerischer Kunstverein, 1975. In Orig.-HLd.-Kassette. 69,5 : 53,5 cm

1975. Jedes Blatt einzeln signiert oder monogrammiert und römisch auf 35 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. In losen Blättern. Publikation zur Finanzierung des Ausbaus der Zeitschrift «Kunst-Bulletin» und für humanitäre Zwecke, erschienen in 200 arabisch und 35 römisch nummerierten Exemplaren. Enthält 27 graphische Arbeiten, u.a. folgender Künstler:

1. Horst Antes. Kopf. Lithographie. Lutze 629
2. Christo. Wrapped Venus. Farbige Lithographie. Hovdenakk/Schellmann 39
3. Alan Davie. Guli Wall. Farbige Lithographie
4. Gottfried Honegger. Ohne Titel. Farbige Serigraphie
5. Rolf Iseli. Liegende Fünf. Farbige Lithographie
6. Jasper Johns. Bent Blue. Lithographie. Field 97
7. Bernhard Luginbühl. «Punch 1966». Farbige Serigraphie. Aebersold 57
8. Robert Müller. Holzschnitt
9. Markus Raetz. «Gnuusch». Radierung. Mason/Willi-Cosandier 129
10. Dieter Roth. Doppelkopf. Offset. Dieter Roth – Gesammelte Werke, Bd. 40, Bücher und Grafik (2. Teil), Ed. H. Mayer 1979, Nr. 314
11. Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbige Serigraphie
12. Paul Wunderlich. Ein böses Tier. Farbige Lithographie. Brusberg 328

Weitere Arbeiten von Adami, Arakawa, Baier, Cottingham, Eggenschwiler, Fruhtrunk, Gachnang, Lohse, Lucebert, Müller-Brittnau, Peter Philips, Richter, Hans Schweizer, Tal-Coat und Wiggli

767

MAPPENWERK

ACT UP Art Box

ACT UP Art Box (6000.–)

6 Objekte in bemalter Holzkiste.
35,5 : 60,8 : 12,7 cm, Holzkiste

1993–1994. Eines von 95 Exemplaren, auf der Unterseite der Kiste in schwarzem Stift nummeriert. Im beigelegten Impressum mit Inhaltsverzeichnis auf Faltblatt von den 7 Künstlerinnen und Künstlern in Bleistift signiert. Enthalten sind die folgenden Arbeiten:

1. Ross Bleckner. Ohne Titel. Plastik, schwarz bemalt mit Metallhaken und Kordel. 1994
2. Louise Bourgeois. Ohne Titel. Silikon-Gummi. 1994. Mit der eingeritzten Signatur und Bezeichnung «LB 94 MAF 94»
3. Mike Kelley. Hibernating Egg: Postoperative State. Birkenholz, Kork, Leim und Holzkitt. 1994
4. Simon Leung. Approaching. Siebdruck auf Seide. 1994
5. Lorna Simpson. Ohne Titel. Zwei Ruten aus Pyrexglas mit Text auf Recycling-Papier. 1994
6. Kiki Smith. Ohne Titel. Farbphotographie und geprägtes Glasobjekt. 1993–1994
7. Nancy Spero. To the Revolution. Mit Schablone aufgetragene Zeichnung in Tinte auf Holzdeckel. 1984/1994. Mit Signatur und Datierung unter der Darstellung. Unikat

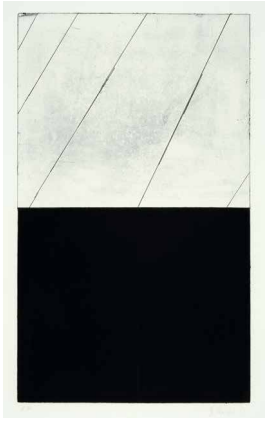
Komplett, in tadelloser Erhaltung

* 768

BRICE MARDEN

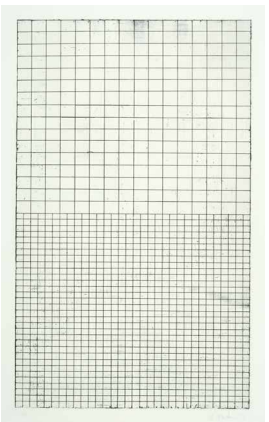
Bronxville 1938 – lebt in New York

Adriatics (12 500.–)



New York, Parasol Press, 1973

Portfolio mit 7 Blatt Radierungen, 3 davon mit Aquatinta, in Orig.-Ln.-Schachtel mit Impressum. Diverse Blattmasse; 93,3 : 84 : 2 cm, Schachtelgrösse



Lewison 22 a-g. 1973. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 40 nummeriert. Im linken unteren Blattrand mit dem Blindstempel des Druckers. Komplett, in sehr schöner Druckqualität, das Blatt Lewison 22c mit kleinen Unregelmässigkeiten in der Aquatintafläche, die 2 Radierungen Lewison 22f und 22g mit minimalen Verfärbungen am untersten Blattrand. Erschienen in einer Auflage von 40 Exemplaren (mit Ausnahme der Blätter Lewison 22f und 22g, von denen nur 35 existieren), gedruckt von Crown Point Press, CA und herausgegeben von Parasol Press, NY. Marden arbeitete vom 12.-21. März und vom 2.-10. November 1973 an «Adriatics». Der Titel bezieht sich auf das Mittelmeer zwischen Italien und Griechenland, das der Künstler 1973 auf der Fahrt zur Insel Hydra überquerte

* 769

GEORGES MATHIEU

Boulogne-sur-Mer 1921–2012 Paris

Ohne Titel (15000.–)

Tusche und Aquarell auf Papier. 27,5 : 52 cm, Darstellung; 50 : 75,5 cm, Unterlage

1960. Unten links vom Künstler signiert «Mathieu» und datiert «60». Darstellung auf gerissenes Papier, auf schwarzes Unterlagepapier aufgelegt. Typische Arbeit des Künstlers. Der Aktionsmaler Georges Mathieu ist ein zentraler Vertreter der ungegenständlichen Malerei der Pariser Nachkriegszeit

* 770

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Africa Suite: Africa 2 (2000.–)

Blatt 2 der Folge «Africa Suite»

Farbige Serigraphie, auf mit Blindplatte geprägtes Papier. 80,6 : 60 cm, Plattenkante; 103,5 : 71,5 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 70. 1970. Unter der Darstellung links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RM». Druck ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren, auf festem Velin, mit dem Blindstempel des Künstlers. Rückseitig unten rechts mit der gestempelten Werkstattnummer «K7511». In der Darstellung unten rechts mit leichter Bereibung

* 771

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Africa Suite: Africa 3 (2500.–)

Blatt 3 der Folge «Africa Suite»

Farbige Serigraphie, auf mit Blindplatte geprägtes Papier. 80,5 : 60 cm, Plattengrösse; 102 : 72,2 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 71. 1970. Unter der Darstellung links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RM», rechts als «AP» (Artist's Proof) bezeichnet. Druck ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren, auf festem Velin, mit dem Blindstempel des Künstlers. Rückseitig unten rechts mit der gestempelten Werkstattnummer «K7512». Im äusseren Papierrand oben und unten kurzer Einriss, sauber hinterlegt

* 772

ROBERT MOTHERWELL
Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Africa Suite: Africa 5 (2500.–)

Blatt 5 der Folge «Africa Suite»

Farbige Serigraphie, auf mit Blindplatte geprägtes Papier.
81 : 60,3 cm, Plattenkante; 102,6 : 72 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 73. 1970. Unter der Darstellung links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RM», rechts als «AP» (Artist's Proof) bezeichnet. Druck ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren, auf festem Velin, mit dem Blindstempel des Künstlers. Rückseitig unten rechts mit der gestempelten Werkstattnummer «K7509»

* 773

ROBERT MOTHERWELL
Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Africa Suite: Africa 8 (2500.–)

Blatt 8 der Folge «Africa Suite»

Farbige Serigraphie, auf mit Blindplatte geprägtes Papier.
80,5 : 59,7 cm, Plattenkante; 103 : 71,7 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 76. 1970. Unter der Darstellung links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RM», rechts als «AP» (Artist's Proof) bezeichnet. Druck ausserhalb der Auflage von 150 Exemplaren, auf festem Velin, mit dem Blindstempel des Künstlers. Rückseitig mit der gestempelten Werkstattnummer «K7513»

774

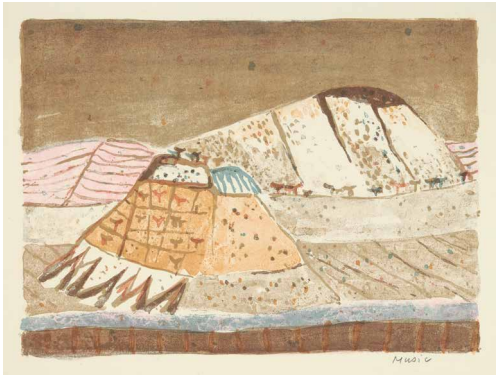
ROBERT MOTHERWELL
Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

El Negro. Lithographs by Robert Motherwell. Poem by Rafael Alberti (12 500.–)

Bedford Village, NY, Tyler Graphics Ltd, 1983

24 Bogen mit 19 Orig.-Lithographien, auf Einzelblättern, doppel- oder dreiseitige Bogen auf handgeschöpftem Papier, in Ln.-Kassette. 43,3 : 42,3 cm

Engberg-Banach 308.1–21. 1983. Im Impressum als eines der 51 Exemplare nummeriert und vom Künstler in schwarzer Tinte voll signiert. Die Blätter tadellos, die Kassette sauber, der Innendeckel leicht gebräunt. Schöne Buchschöpfung der Verleger Tyler und Wagner. Die Blätter sind durch eine schmale Schiene befestigt, die Anweisung, wie diese Schiene entfernt werden kann, liegt bei. Die 19 Lithographien meist farbig, teilweise collagiert



775

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Umbrische Landschaft (3000.–)

Farbige Lithographie. 31,6 : 43 cm, Darstellung;
38,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 38. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music». Druck ausserhalb der bei ARTA in Zürich erschienen Auflage von 200 Exemplaren. Auf Velin mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Dabei: Ritratto. Farbige Lithographie. 1953. 38,5 : 27,5 cm, Darstellung; 46,5 : 35,5 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music». Druck ausserhalb der auf 200 Exemplare nummierierten Auflage. – Zus. 2 Blatt

776

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Cavallino azzurro (2500.–)

Farbige Lithographie. 32 : 41 cm, Darstellung;
37,2 : 48 cm, Blattgrösse

Schmücking 40. 1952. Im Unterrand der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Music». Probedruck des Druckers Emil Matthieu, Zürich, ausserhalb der Auflage von 200 Exemplaren. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung

777

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Cavallini (3000.–)

Farbige Lithographie. 32,5 : 43 cm, Darstellung;
38,6 : 49,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 41. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music». Druck ausserhalb der Auflage von 200 Exemplaren. Auf Velin. Sauber in der Erhaltung, im rechten Papierrand mit kleinen Stockfleckchen. Gedruckt bei Emil Matthieu und herausgegeben von ARTA, beide Zürich

778

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Paysage dalmate (2500.–)

Farbige Lithographie. 43,5 : 56,5 cm, Darstellung;
50 : 65,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 56. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MUSIC», links auf 95 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», mit leichtem Lichtrand, in den äussersten Rändern gebräunt. Unten links mit dem Blindstempel und rückseitig mit einer Etikette des Verlegers

779

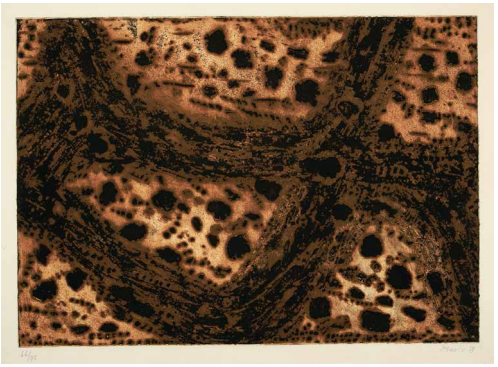
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Terres adriatiques (4000.–)

Farbige Radierung. 40,7 : 57,3 cm, Plattenkante;
50,3 : 65,4 cm, Blattgrösse

Schmücking 79. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Music 59», links auf 75 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Einwandfrei in der Erhaltung, im Papierrand mit kleinen Stockfleckchen. Gedruckt im Atelier Lacourière, Paris. – Dabei: Ombre sur le Carse. Farbige Radierung. 1958. Schmücking 74. 32,6 : 29,7 cm, Plattenkante. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 300 nummeriert. Ausstellungskatalog der Galerie de France, Paris, 1958. – Zus. 2 Blatt



780

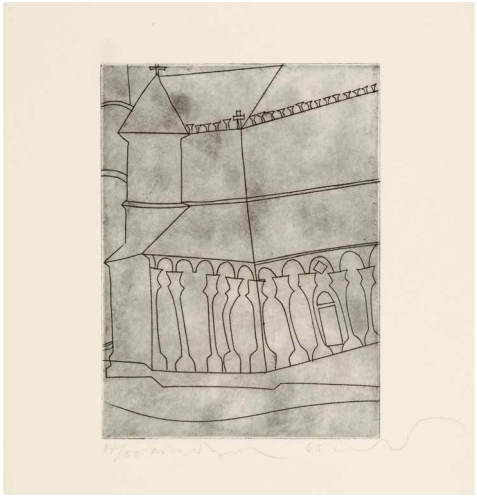
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Averau (1000.–)

Radierung. 27,8 : 37,3 cm, Plattenkante;
50 : 65 cm, Blattgrösse

Schmücking 168. 1975. Unten rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES FRANCE», mit dem Blindstempel des Druckers «ATELIER LACOURIÈRE PARIS». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



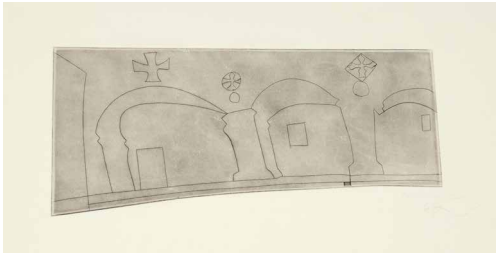
781

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Fragment of Tuscan Cathedral (3000.–)

Radierung. 20 : 15 cm, Plattenkante;
31,8 : 27,4 cm, Blattgrösse

Lafranca L 18. 1966. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Nicholson», rechts datiert «65», links auf 50 nummeriert. Unten links der Blindstempel von François Lafranca, mit dem Nicholson zwischen 1965 und 1967/68 intensiv zusammenarbeitete. Sehr schöner Druck auf festem Velin, mit grauem Plattenton, tadellos in der Erhaltung



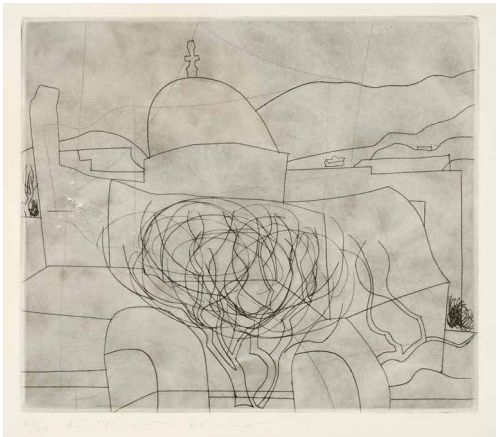
782

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Long Horizontal Patmos (3000.–)

Radierung. 14,5 : 33,5 cm, Plattenkante;
29,6 : 45 cm, Blattgrösse

Lafranca L 65. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nicholson», darunter datiert «67», links unten Blindstempel von François Lafranca, daneben in Bleistift auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit grauem Plattenton, tadellos in der Erhaltung.



783

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Storm over Paros (4000.–)

Radierung. 28 : 32,2 cm, Plattenkante;
37,8 : 44 cm, Blattgrösse

Lafranca L 68. 1965, gedruckt 1967. Links unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Nicholson 65» und auf 50 nummeriert. Schöner Druck mit Plattenton auf Velin, in der linken Blatthälfte mit kleinen Bereibungen in der obersten Papierschicht

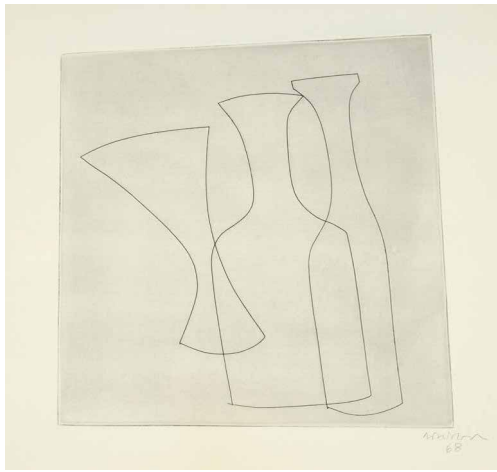
784

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Two Bottles and Glass (3000.–)

Radierung. 32,5 : 33 cm, Plattenkante;
43 : 47,5 cm, Blattgrösse

Lafranca L 86. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nicholson», darunter datiert «68», links Blindstempel von François Lafranca, daneben in Bleistift auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit grauem Plattenton, tadellos in der Erhaltung.



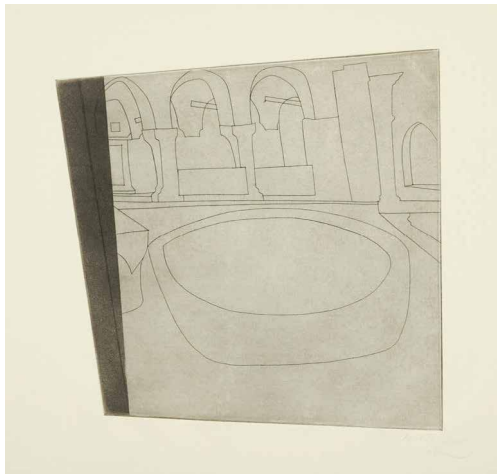
785

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Torcello 2 (4000.–)

Radierung und Aquatinta.
31,5 : 31,9 cm, Plattenkante; 43,7 : 48,2 cm, Blattgrösse

Lafranca L 90. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nicholson», darunter datiert «62», links unten mit Blindstempel von François Lafranca, daneben in Bleistift auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit grauem Plattenton, tadellos in der Erhaltung.



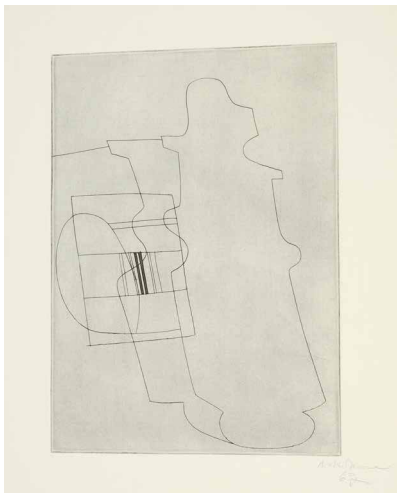
786

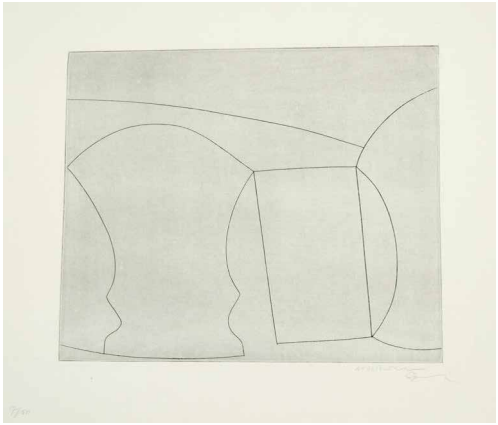
BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Glasstopped Bottle (3000.–)

Radierung. 36 : 25,5 cm, Plattenkante;
50 : 37,5 cm, Blattgrösse

Lafranca L 97. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nicholson», darunter datiert «67», links unten mit dem Blindstempel von François Lafranca, daneben in Bleistift auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit grauem Plattenton, tadellos in der Erhaltung





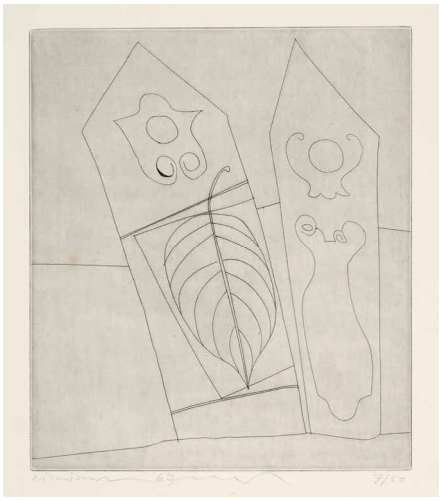
787

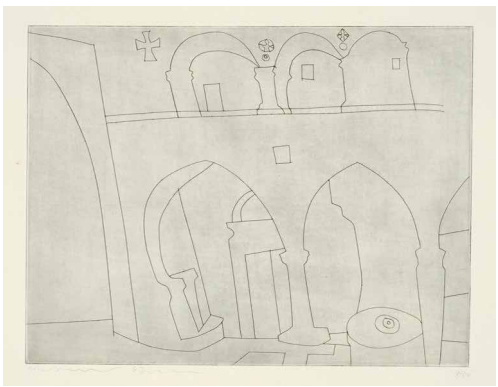
BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Two Goblets and a Mug (2500.–)

Radierung. 27,7 : 33,5 cm, Plattenkante;
37,8 : 47 cm, Blattgrösse

Lafranca L 115. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nicholson», darunter datiert «67», links unten mit dem Blindstempel von François Lafranca, daneben in Bleistift auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit grauem Plattenton, tadellos in der Erhaltung





788

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Greek and Turkish Forms (30 000.–)

London, Ganymed und Marlborough, 1968

Folge von 10 Blatt Radierungen, aufgelegt auf Orig.-Kartons, auf den Deckblättern mit fortlaufender Nummerierung. In Orig.-Ld.-Kassette, mit aufgeklebter Radierung auf Pergament, in Kart.-Umschlag. 63,5 : 51 cm, Kassette

1967. Die Mappe enthält:

1. Two Turkish Forms. Lafranca 59
2. Aegean. L. 60
3. Turkish Sundial and Tree. L. 61
4. Turkish Sundial and Column. L. 46
5. Aegean. II. L. 63/b
6. Curled Turkish Forms. L. 66
7. Paros. L. 69
8. Column and Tree. L. 70
9. Turkish Forms with Leave. L. 71
10. Patmos Monastery. L. 75

Eines der im beiliegenden Impressum auf 50 nummerierten Exemplare, die Blätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und auf 50 nummeriert. Auf handgeschöpftem Velin, gedruckt von Lafranca in Locarno, alle mit dem Blindstempel des Druckers. Tadelloses Exemplar, komplett mit allem Text, in der ursprünglichen Präsentation. In dieser Form sehr selten

789

CLAES OLDENBURG

Stockholm 1929 – lebt in New York

The Knife in Brüglingen Park (1500.–)

Farbiger Holz- und Metallschnitt.
64,8 : 46 cm, Plattenkante; 71 : 50 cm, Blattgrösse

Axsom/Platzker 242. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1992.182. 1991–1992. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CO. 92», unten links in Bleistift auf 125 nummeriert. Schöner Druck in tadelloser Erhaltung. – Dabei: 5 weitere Jahresgaben der Schweiz. Graph. Gesellschaft, von C. Bolle (1991), D. und B. Roth und I. Ruegg (1995), R. Trockel und T. Rollins & K.O.S. (1997), jeweils signiert, datiert und auf 125 nummeriert. – Zus. 6 Blatt

790

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Doppelgesicht (10 000.–)

Gouache. 36,7 : 30,2 cm, Blattgrösse

Curiger/Bürgi C29a. 1951. Unten rechts von der Künstlerin monogrammiert und datiert «M.O. 51». Auf blauem Büttenpapier, mit Lichtrand

791

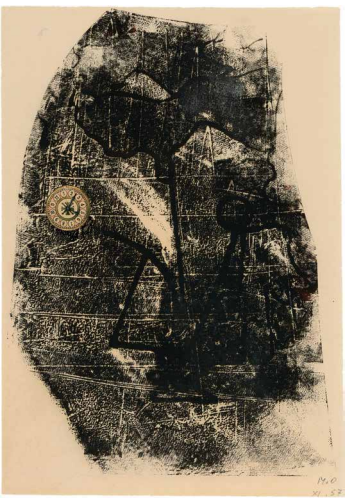
MERET OPPENHEIM

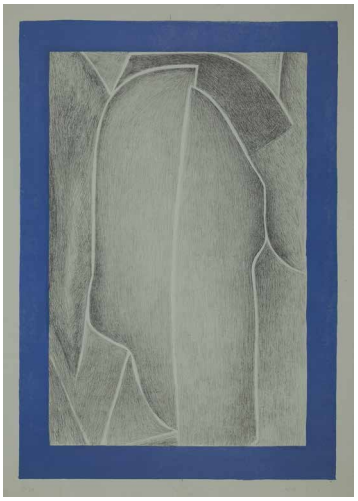
Berlin 1913–1986 Basel

Ohne Titel (2500.–)

Frottage, in schwarzer Deckfarbe überarbeitet,
mit Collage. 28,7 : 20,2 cm, Blattgrösse

November 1957. Unten rechts in der Ecke monogrammiert und datiert «M.O/XI.57». Auf dünnem Velin, tadellos erhalten, möglicherweise von fremder Hand collagiert





792

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Zwei, sich küssend (2500.–)

Farbige Lithographie. 70,6 : 50 cm, Blattgrösse

Curiger/Bürgi K11. 1961. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert und datiert «M.O II.61», links auf 19 nummeriert. Druck auf grauem Velinpapier, sauber in der Erhaltung

793

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Pelztasse, nach Photo von Man Ray (1500.–)

Offset in Farben. 39 : 61 cm, Darstellung;
54 : 76 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger U 153. 1971. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert und datiert «M.O 71», links auf 16 nummeriert und als «épreuve d'artiste» bezeichnet. In der linken unteren Ecke mit dem Monogrammstempel. In der Darstellung unten in Kugelschreiber vermerkt «D'après la photo de Man Ray 1936 de l'objet de M.O». Auf Velin. Schöner Druck in Gelb/Grün

794

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Karminrot, Braun, Gelb und Grau (5000.–)

Farbige Lithographie. 43,5 : 58,5 cm, Darstellung;
50 : 65,5 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 11. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 125 nummeriert. Auf Velin, mit dem Blindstempel des Verlegers «L'ŒUVRE GRAVÉE». Farbfrischer Druck, mit 2 hinterlegten Einrissen am linken Rand, am äussersten Rand rechts unten mit kleinem Papierverlust. Minimaler Lichtrand sichtbar

795

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Gelb, Orange und Grün (2000.–)

Farbige Lithographie. 39,7 : 55,5 cm, Darstellung;
50 : 65,7 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 14. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 150 nummeriert. Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers. Auf Velin «BFK Rives». Sauber in der Erhaltung, unterhalb der Darstellung im Papier mit Wasserflecken

796

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Rot, Karminrot und Gelb (5000.–)

Farbige Lithographie. 64,5 : 49 cm, Darstellung;
76 : 56,5 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 19. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 125 nummeriert. Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers. Schöner Druck auf Velin «BFK Rives». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, im äussersten unteren Rand leicht gebräunt

797

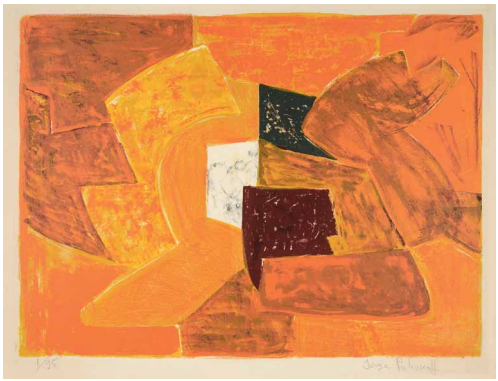
SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Blau (5000.–)

Farbige Lithographie. 51 : 65 cm, Darstellung;
56,8 : 76 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 21. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 110 nummeriert. Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers. Druck auf «BFK Rives». Farbfrisch, Papier in den äussersten Rändern gebräunt



798

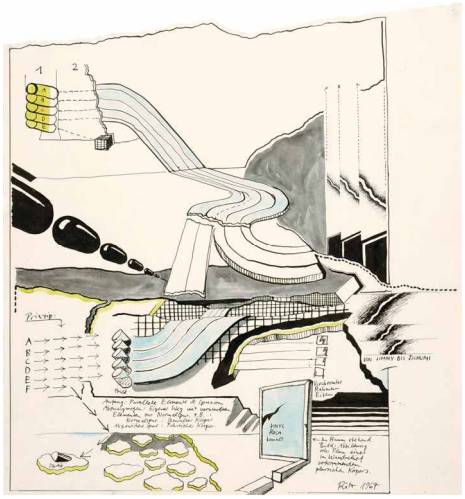
SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Orange (5000.–)

Farbige Lithographie. 45,5 : 61 cm, Darstellung;
50,5 : 66,5 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 23. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Serge Poliakoff», links auf 95 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, mit minimem Lichtrand



799

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Von Jimmy bis Tschumi (15000.–)

Aquarell, Tusche und Farbstift auf Papier.
37,8 : 35,2 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Rätz 1967». Tadellos in der Erhaltung, mit minimen Atelierspuren. Rückseitig mit Pinselstrichen und einer Dedikation. Typische, reiche Zeichnung mit Texten und Motiven, etwa zu Wandreliefs aus diesen Jahren

800

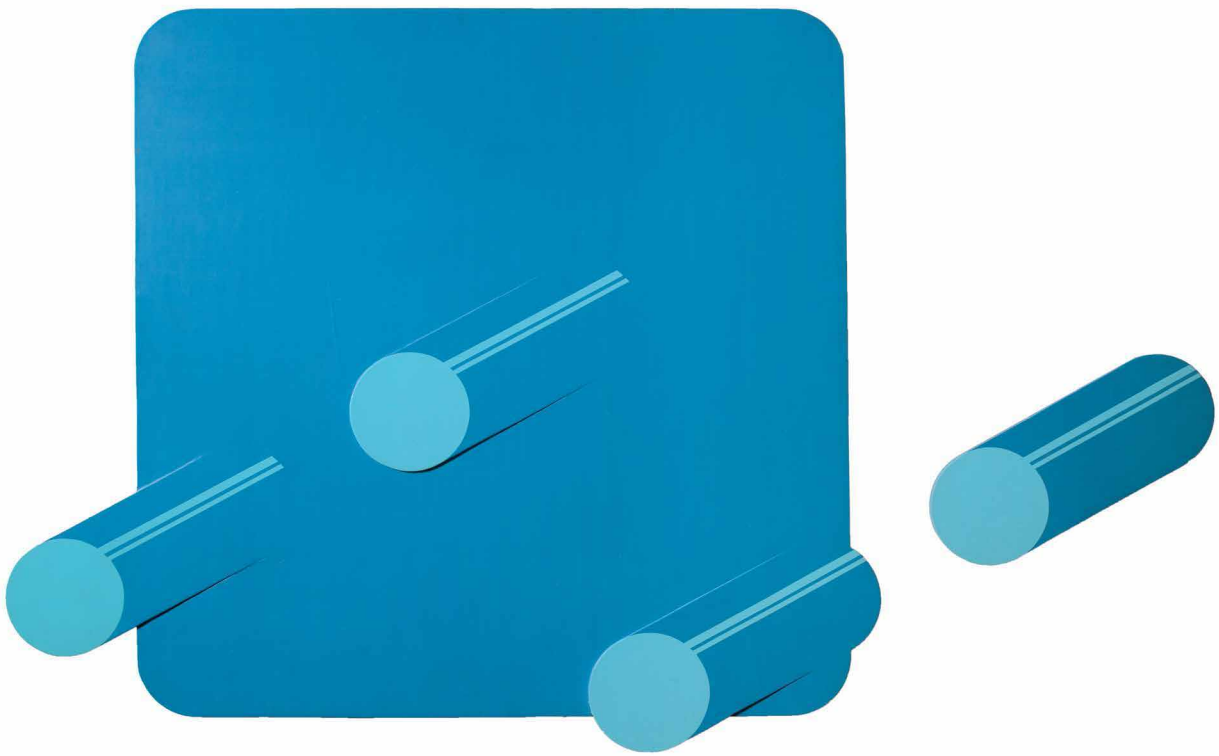
MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (3000.–)

Zeichnung in Bleistift, Filzstift und Tusche.
50 : 69,9 cm, Blattgrösse

Um 1970. Links unten vom Künstler in Filzstift signiert «RAETZ». Farbfrisch in der Erhaltung, Papier mit Gebrauchsspuren. Entwurfszeichnung für die Fahrzeuggestaltung der Boutique «BOX», Modehaus Weilemann, Bern



801

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Raid (30000.–)

Relief, Kunstharzfarbe auf Holz, zweiteilig.

100 cm hoch, 116,5 cm breit, 1,8 cm tief und 16 hoch, 42,2 cm breit, 1,8 cm tief

1967

Auf beiden Teilen rückseitig vom Künstler in blauem Filzstift signiert und datiert «RAETZ 1967», darüber betitelt «RAID»

Tadellos in der Erhaltung

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, direkt beim Künstler angekauft

Das Relief ist ein Teilstück des 479 cm hohen und 1000 cm langen Reliefs «Schema» von 1967, das nach seiner Präsentation in der Ausstellung «Wege und Experimente, 30 Junge Schweizer Künstler» (Kunsthaus Zürich, 1968) im Atelier des Künstlers teilweise durch einen Brand zerstört wurde. Ein anderes Teilstück befindet sich im Kunsthaus Aarau

802

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (2500.–)

Zeichnung in Bleistift, Farbstift, Filzstift und Tusche.
50 : 69,7 cm, Blattgrösse

Um 1970. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «RAETZ». Farbfrisch in der Erhaltung, Papier mit Gebrauchsspuren. Entwurfszeichnung für die Fahrzeuggestaltung der Boutique «BOX», Modehaus Weilemann, Bern

803

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Horsefeathers Thirteen – XV (2000.–)

Blatt 15 der Folge «Horsefeathers Thirteen»

Farbige Offset-Lithographie, Serigraphie, Collage und Prägedruck. 64 : 52,2 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L. Online Cat. rais. 41.75. Werknummer RR72–483. 1972. Unter der Darstellung Mitte rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und auf 80 nummeriert. Auf handgeschöpftem «Moulin du Verger du Puymoyen», unten rechts mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L., rückseitig mit der Werknummer und dem Stempel des Verlegers. Das Papier gebräunt

804

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Gray Garden (6000.–)

Blatt 6 der Folge «Rookery Mounds»

Farbige Lithographie. 105 : 79,5 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L. Online Cat. rais. 41.127. Werknummer RR79–896. 1979. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, bezeichnet und datiert «RAUSCHENBERG SP 79». Unten rechts mit dem Gemini G.E.L. Blindstempel, rückseitig mit der Werknummer und dem Stempel des Verlegers. Druck in vier Farben auf «Twinrocker Paper», vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Special Proof ausserhalb der Auflage von 55 Exemplaren. Die Folge «Rookery Mounds» entstand 1979 und umfasst 11 Blatt farbige Lithographien

805

IMRE REINER

Versecz, Ungarn 1900–1987 Ruvigliana/TI

Gérard de Nerval. Aurélia (750.–)

Paris, Alexandre Loewy, 1970

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag und Schuber. 32,7 : 26 cm

1970. Im Impressum als eines der 15 Exemplare nummeriert, mit der Suite «en sanguine» gedruckt, einer Gesamtauflage von 125. Vom Künstler in Rotstift signiert. Mit 25 ganzseitigen Radierungen illustrierter Text, die Suite aller Radierungen auf Japan gedruckt. – Dabei: Imre Reiner. Zehn Stilleben. Radierungen aus den Jahren 1950–1958. Ruvigliana, Villa Sassa, 1964. Die Radierungen einzeln signiert, datiert, betitelt und auf 20 nummeriert. In Orig.-Mappe. Beide Werke tadellos. – Zus. 2 Werke

806

JAMES ROSENQUIST

Grand Forks 1933 – lebt in New York

1–2-3 Outside (1500.–)

Farbige Lithographie. 78,5 : 51,4 cm, Darstellung; 102,4 : 77 cm, Blattgrösse

Glenn 49. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rosenquist 1972», in der Mitte betitelt und links auf 70 nummeriert. Auf Velin, mit dem Blindstempel des Druckers unten links, in schöner Erhaltung

807

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Briefbild (2000.–)

Zeichnung in Fettkreide und Tusche auf Papier. 29,6 : 21 cm, Blattgrösse

1976. Rückseitig von Franz Eggenschwiler in Bleistift bezeichnet «Briefbild/von Dieter Roth/1976», darunter mit einer Dedikation. Auf gelblichem Papier, die Zeichnung in den Farben frisch und tadellos in der Erhaltung. Der Brieftext an Franz Eggenschwiler links in der Darstellung stark verblasst und nur noch als Schriftprägung erkennbar

* 808

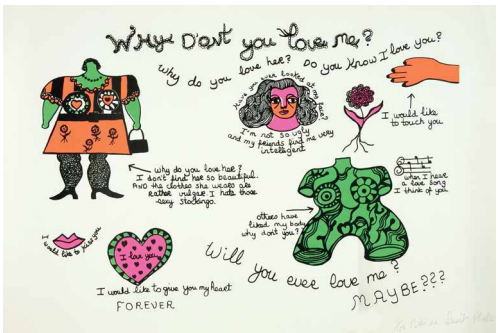
DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Blumenstrauss 3. – Blumenstrauss (600.–)

2 Blatt farbige Serigraphien.
44 : 62,2 cm und 62 : 44 cm, je Blattgrösse

1991/1993 und 1994. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift in der Darstellung signiert und datiert sowie auf 53, resp. 28 nummeriert. Das erste eigenhändig in Bleistift betitelt «Blumenstrauss 3». Beide Blätter mit einer Dedikation an Hanni Rühm, der Schwester des österreichischen Dichters Gerhard Rühm. Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



809

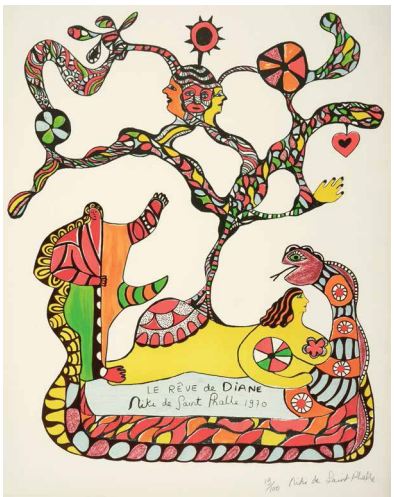
NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Why Don't You Love Me? (1000.–)

Siebdruck. 40 : 60 cm, Blattgrösse

Kat. Basel 2001, pag. 213, reprod. 1968. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki de Saint Phalle», links daneben auf 100 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung



810

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Le Rêve de Diane (1250.–)

Lithographie 80,3 : 60,5 cm, Blattgrösse

Kat. Ulmer Museum, Niki de Saint-Phalle, Das graphische Werk 1968–1980, Nr. 3. 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Niki de Saint Phalle», daneben auf 100 nummeriert. Gedruckt auf Velin, farbfrisch, mit leichtem Lichtrand, oben ausserhalb der Darstellung mit wenigen kleinen Stockflecken, rückseitig gebräunt

811

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Dreaming under a cactus tree (500.–)

Lithographie. 49,9 : 64,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Kat. Ulmer Museum, Niki de Saint Phalle, Das graphische Werk 1968–1980, Nr. 15. 1977. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «N. de St. Phalle», links auf 125 nummeriert. Gedruckt auf Velin, mit minimem Lichtrand, rückseitig gebräunt

* 812

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Elizabeth (1500.–)

Farbige Lithographie und Blindprägung.
58,4 : 48,2 cm, Blattgrösse

1995. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki de St. Phalle», links mit «Bon à Tirer» bezeichnet. Farbfrisch, tadellos in der Erhaltung, das «Bon à tirer» für die Auflage von 100 nummerierten Exemplaren

* 813

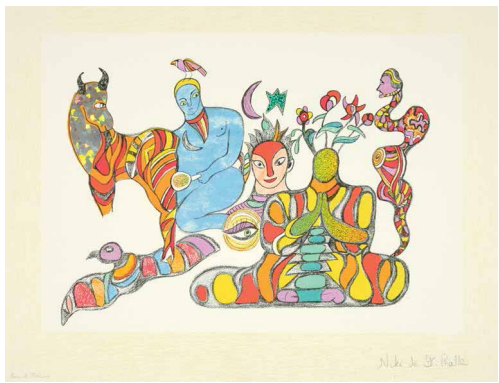
NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Buddha (1500.–)

Farbige Lithographie mit Collage. 48 : 62 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1999. Unten rechts von der Künstlerin signiert «Niki de St. Phalle», links mit «Bon à Tirer» bezeichnet. Farbfrisch, tadellos in der Erhaltung. Das «Bon à tirer» für die Auflage von 100 nummerierten und signierten Exemplaren



814

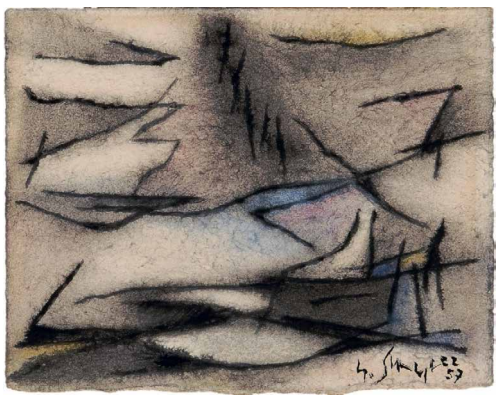
ANTONIO SAURA
Huesca 1930–1998 Cuenca

Francisco de Quevedo. Trois visions (2500.–)

Paris, Yves Rivière Éditeur, 1971

Mit 42 Orig.-Lithographien in losen Bogen und Orig.-Umschlag, in Orig.-Karton-Umschlag mit Aufdruck und Orig.-Schuber. 40 : 30 : 6,5 cm

Cramer 89–137. 1971. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert, in Druckschrift auf 140 nummeriert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, Schuber und Umschlag mit Gebrauchsspuren



815

GUSTAVE SINGIER
Warneton 1909–1984 Paris

Composition claire. – Composition sombre (4000.–)

2 Blatt Pastelle. Je 11 : 13,6 cm

1957. Beide Arbeiten unten rechts in Feder in Tusche voll signiert und datiert «G. Singier 57». Auf festem Velin, tadellos und farbfrisch. Als Paar in Passepartout montiert. – Zus. 2 Blatt

816

GUSTAVE SINGIER
Warneton 1909–1984 Paris

Le Voyageur. – Intérieur rouge (2000.–)

1 farbige Lithographie, 1 farbige Radierung.
45,4 : 55,9 cm und 65,5 : 50,2 cm, Blattgrösse

Nesto Jacometti, LNJ 715 und 737. 1954 und 1960. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, die farbige Lithographie unten links als «Epreuve d'Artiste» bezeichnet, die farbige Radierung auf 120 nummeriert. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. o.J. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 250 nummeriert. – Alfred Manessier. Février en Hollande. Farbige Lithographie. 1956. Nesto Jacometti, LNJ 499. Unten rechts in Bleistift signiert, links auf 175 nummeriert. – Zus. 4 Blatt

817

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

Vallée, nuit. – Provence, ville chaude (2000.–)

1 farbige Radierung, 1 farbige Lithographie.
50,6 : 66 cm und 76 : 56,3 cm, Blattgrösse

Nesto Jacometti, LNJ 727 und 730. 1957 und 1958. Beide Blätter vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert und datiert, die farbige Radierung unten links als «Épreuve d'Essai» bezeichnet, die farbige Lithographie auf 150 nummeriert. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. o.J. Unten rechts in Bleistift signiert, links auf 250 nummeriert. – César. Ohne Titel. Farbige Lithographie. o.J. Unten rechts in Bleistift signiert, links auf 85 nummeriert. – Edouard Pignon. Le Voilier. Farbige Lithographie. 1955. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert, links auf 125 nummeriert. – Zus. 5 Blatt

818

GUSTAVE SINGIER

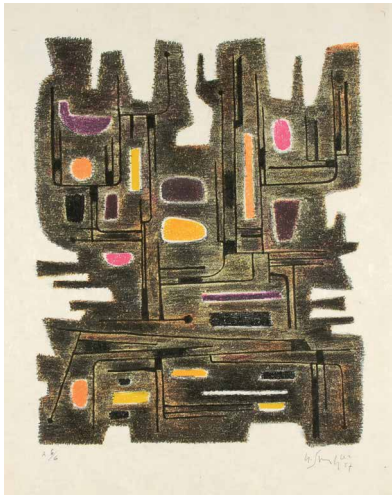
Warneton 1909–1984 Paris

André Frédérique. Traité des Appareils (fragments) (1000.–)

Lithographies de Gustave Singier.
Musique de Pierre Barbaud. Paris, Galerie de France, 1957

In losen Blättern und Bogen, in Orig.-Ln.-Mappe und Schuber.
50 : 39,6 cm

1957. Im Impressum als eines der 6 Exemplare der Vorzugsausgabe auf Japanpapier nummeriert. Enthält 6 Blatt farbige Lithographien, jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «G. Singier 57», links von A-F bezeichnet und auf 6 nummeriert. Die Textseiten sowie die Graphiken in tadelloser Erhaltung. Es fehlt das im Impressum erwähnte Original



819

SONDERBORG (KURT R. HOFFMANN)

Sonderborg 1923–2008 Hamburg

Ohne Titel (1000.–)

3 Blatt Lithographien. Diverse Formate

1969. Alle unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sonderborg 69», unten links auf 100 oder 60 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

820

SONDERBORG (KURT R. HOFFMANN)

Sonderborg 1923–2008 Hamburg

Ohne Titel (1000.–)

3 Blatt Lithographien. Diverse Formate

Um 1969. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sonderborg», zwei datiert mit «69», alle unten links auf 100, 300 oder 400 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

821

JÉSUS RAPHAEL SOTO

Ciudad Bolívar 1923–2005 Paris

Ohne Titel (5000.–)

Multiple, aus der Collection 65 der Edition MAT

Holz, Serigraphie, Draht. 47 : 29,2 : 13,3 cm

1965. Rückseitig mit Etikette der «édition MAT», vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert «Soto» und auf 100 nummeriert. – Literatur: Katerina Vatsella, Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstform. Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple, Bremen, 1998, pag. 242, reprod. Typische Arbeit des Op-art-Künstlers. Ein bemalter Draht ist vor einem nach vorne und den Seiten hin offenen, schwarz und grau bemalten Holzkasten gespannt, an dessen Rückwand ein Siebdruck angebracht ist. Durch Bewegung des Betrachters nimmt dieser den Draht und die Linien als Vibration wahr. – Die Edition MAT, geleitet von D. Spoerri und K. Gerstner, realisierte von 1959 bis 1965 Auflageobjekte verschiedener Künstler. Geplant war von Sotos Objekt eine Auflage von 100 nummerierten und signierten Exemplaren, die realisierte Anzahl ist unbekant

822

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano IT

Avoir le cœur sur la main (7500.–)

Kunststoffskulptur mit montiertem Vogel,
teilweise mit Wachs überzogen, auf Holzunterlage,
in Plexiglaskasten. 47 : 31 : 20,8 cm, Plexiglaskasten

1986. Auf der Unterseite des Sockels signiert und datiert «Daniel Spoerri/86» und bezeichnet «'Avoir le cœur sur la main'/Schulhaus Ueberstorf/(l'oiseau de Jeannot)»

823

KUMI SUGAÏ

Kobe 1919–1996 Kobe

Ohne Titel (2000.–)

Gouache und Deckweiss auf Papier.
48,4 : 42,8 cm, Blattgrösse

1957. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder und Tusche signiert und datiert «Sugaï/57». Die kleineren Zonen in Weiss und Gelb teilweise craqueliert und abgesplittert. Sugaï ist einer der wichtigen Vertreter der ungegenständlichen Malerei nach 1945 in Japan. Nach 1952 in Paris wohnhaft, wurde sein Werk auch in Europa rezipiert, Teilnahme 1959 an der documenta II in Kassel. – Dabei: Souvenir d'Osaka. Farbige Radierung. 1956. Nesto Jacometti, LNJ 743. 33,8 : 28,5 cm, Plattenkante; 55,8 : 45,3 cm, Blattgrösse. Unten rechts in Bleistift vom Künster signiert «SUGAï», unten links auf 120 nummeriert, rückseitig mit der Ausstellungsetikette «Circolo delle arti Locarno/Mostra di Sugaï». – Zus. 2 Blatt

824

DONALD SULTAN

Asheville NC 1951 – lebt in New York

Black Tulip (15000.–)

Kohlezeichnung auf Papier, teilweise gewischt. 127 : 96,5 cm, Blattgrösse

1983. In der Darstellung rechts vertikal vom Künstler in Bleistift betitelt, datiert und monogrammiert «Black Tulip Nov 8 1983 D.S.». In sehr schöner Erhaltung, im oberen Rand auf der linken und rechten Seite mit je 1 Reissnagelloch

825

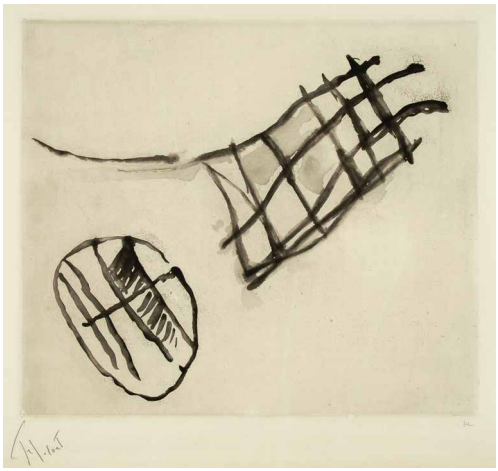
PIERRE TAL-COAT

Clohars-Carnoët 1905–1985 Saint-Pierre de Bailleul

Ohne Titel (750.–)

Zeichnung in Bleistift. 75 : 50 cm, Blattgrösse

Um 1970. Rückseitig unten rechts mit Bleistift bezeichnet «Pierrette Demolon Tal-Coat/La Chartreuse/Mai 1987». In schöner Erhaltung, mit schmalem Lichtrand. Tal-Coat zählt zu den französischen Vertretern des Abstakten Expressionsmus, der sogenannten «Abstraction Lyrique». Ab 1961 lebte er in der Chartreuse de Dormont, Haute-Normandie



826

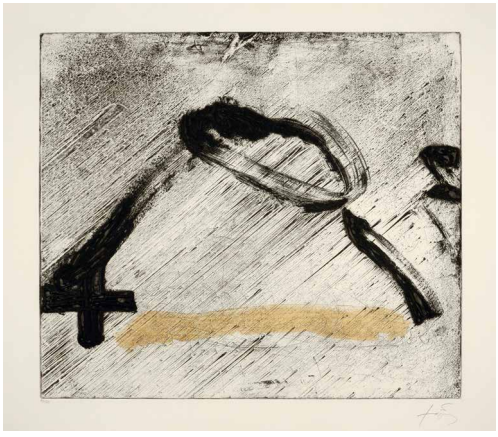
PIERRE TAL-COAT

Clohars-Carnoët 1905–1985 Saint-Pierre de Bailleul

Ohne Titel (Du côté des Cévennes) und ohne Titel (Composition) (1000.–)

2 Aquatintablätter. 37,1 : 42,8 cm und
42,7 : 74,5 cm, Plattenkante

Beide ca. 1960. Beide unterhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Tal-Coat», eines mit «HC» bezeichnet, das andere auf 50 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand und grauem Plattenton. – Dabei: Roger Bissière. Le Verger. Farbige Lithographie. 1955. Nesto Jacometti, LNJ 76. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bissière/55», links auf 55 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



827

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Glissement (2500.–)

Radierung, farbige Lithographie und Carborundum.
60 : 68,2 cm, Plattenkante; 80 : 120,2 cm, Blattgrösse

Galfetti 787. 1981. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links auf 50 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung, in Schwarz und Ocker gedruckt. – Dabei: Lunettes. Lithographie auf braun beschichtetem Papier. 1986. Galfetti 1086. 32 : 65,8 cm, Blattgrösse. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links mit «HC» bezeichnet. – Zus. 2 Blatt

828

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

M et flèches (1500.–)

Farbige Lithographie 50 : 65,2 cm, Darstellung;
65,5 : 84 cm, Blattgrösse

Galfetti 864. 1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links auf 75 nummeriert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Dabei: 2 farbige Lithographien in schwarzer Leinenmappe mit Aufdruck «Tàpies». Beilage der Sonderauflage des Katalogs «A. Tàpies. Pintura, Tapìs, Obra Grafica, Frègoli». 1969. 38,4 : 50,8 cm und 37,4 : 50,4 cm, Blattgrössen. Galfetti 222 und 225. Beide unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links auf 100 nummeriert. Beide farbfrisch und tadellos in der Erhaltung, in Orig.-Mappe. – Zus. 3 Blatt

829

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

Jacques Dupin. La Nuit grandissante (2000.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1968

In losen Bogen, in Umschlag mit Prägedruck,
Orig.-HLn.-Umschlag, in Kart.-Schuber 47 : 34 cm

Galfetti 177–188. 1968. Im Impressum als eines von 100 Exemplaren der Normalauflage nummeriert und vom Künstler und Autor in Bleistift signiert. Sauber in der Erhaltung, die Lithographien farbfrisch. Mit 11 ganzseitigen farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und zwei Prägedrucken illustrierter Text. – Dabei der Originalprospekt mit der ganzseitigen farbigen Lithographie, Galfetti 186

830

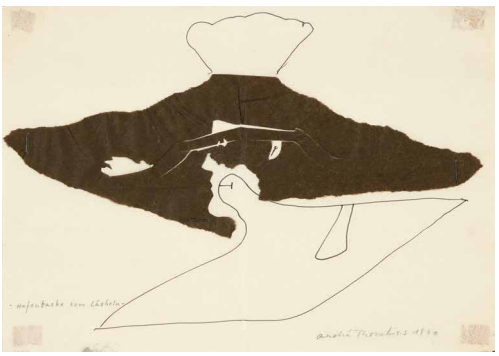
ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

Hafenbacke zum Lächeln (3000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche und angeheftete
Collage. 20,9 : 29,6 cm, Blattgrösse

1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert, links mit dem Titel «Hafenbacke zum Lächeln». In schöner Erhaltung, rückseitig in den Ecken mit Kleberesten einer früheren Montage. – Provenienz: Franz Eggenschwiler. – Ausstellung: Basel 1971, Kunstmuseum, André Thomkins, Zeichnungen Paraphrasen, Kat. Nr. 169



831

ANDRÉ THOMKINS

Luzern 1930–1985 Berlin

Masked-Asked (3000.–)

Aquarell. 50 : 35 cm, Blattgrösse

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert, links mit dem Titel. Das Aquarell beigelgt in: André Thomkins. what do you see? 10 farbige Lithographien. Stuttgart/London, Edition Hansjörg Mayer, 1979. Die Lithographien einzeln vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und römisch auf 25 nummeriert

832

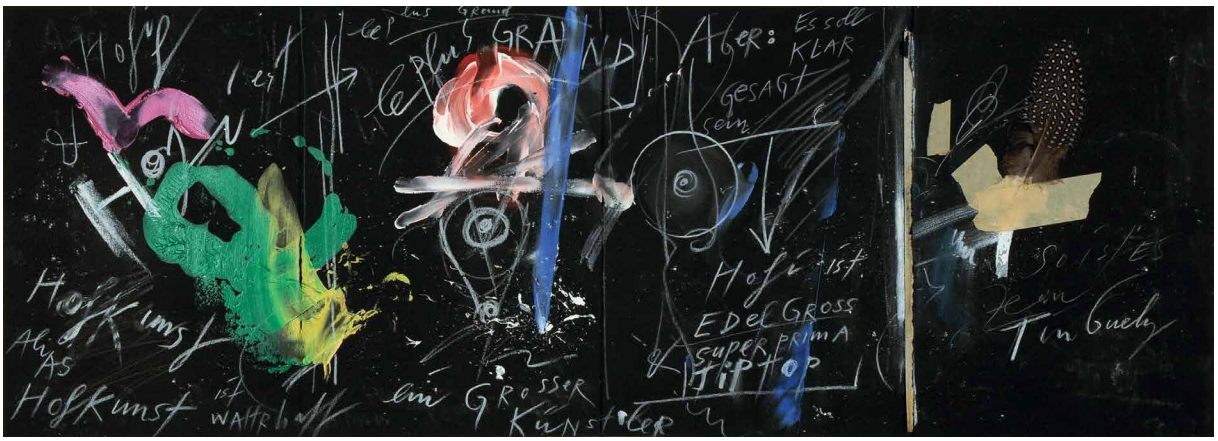
JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Cher Monsieur de Rivaz… (2000.–)

Collage und Zeichnung in Farbstift, Kugelschreiber, Bleistift und Tinte auf Papier, mit bemalter Klebefolie auf Glas. 20,9 : 29,6 cm, Blattgrösse

1980. Unten rechts vom Künstler voll signiert, links mit «3 Jan. 1980» datiert. Schöne Briefcollage auf Papier mit Mittelfalte, die Schrift verblasst, in Rahmen



833

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Hofi & Hofi est le plus grand… (10000.–)

Acryl, Kreide und angeklebte Feder auf gefaltetem schwarzem Papier, auf Unterlage aufgelegt. 30,5 : 85 cm

Um 1980. Auf der rechten Seite vom Künstler voll signiert «Jean Tinguely», in der Darstellung eine handgeschriebene Hommage an seinen Künstlerfreund Alfred Hofkunst. Ursprünglich wohl gefaltetes Leporello, farbfrisch und in guter Erhaltung

834

MARC TOBEY
Centerville (USA) 1890–1976 Basel

The old Pond (7500.–)

Tempera auf Papier.
26 : 16,6 cm, Passepartout-Ausschnitt

1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Unterlagekarton montiert, in Passepartout festgeklebt. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel; Annamarie Andersen Kunsthandel, Zürich; Erker-Galerie AG, St. Gallen. – Ausstellungen: Basel 1961, Galerie Beyeler, Mark Tobey, Kat. Nr. 28; Amsterdam 1966, Stedelijk Museum, Mark Tobey, Kat. Nr. 79; Bern 1966, Kunsthalle, Mark Tobey, Werke 1933–1966, Kat. Nr. 83; Düsseldorf 1966, Kunsthalle Grabbeplatz, Mark Tobey, Kat. Nr. 86

835

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Dickicht (3000.–)

Frottage auf Papier. 45 : 32,4 cm

1943. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «tschumi 43/Dickicht». Auf cremefarbigem Velin, tadellos in der Erhaltung

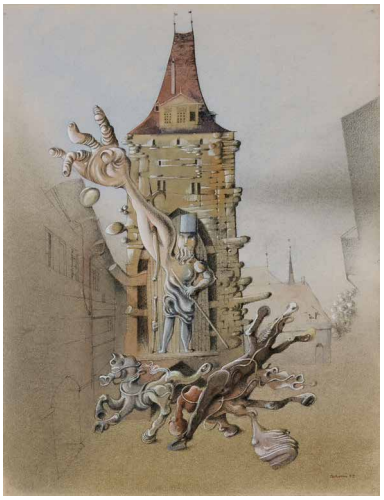
836

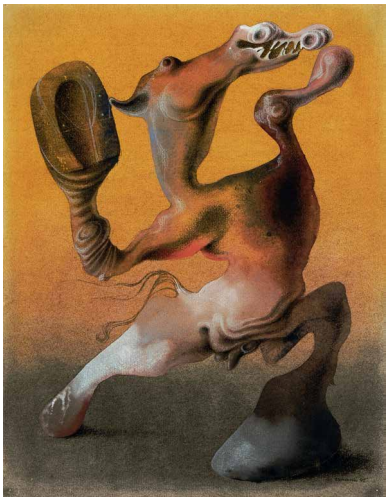
OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

An den Christoffelturm (5000.–)

Tempera und Pastell über Zeichnung in Bleistift
und Kohle. 31,5 : 24,2 cm, Blattgrösse

1944. Unten rechts vom Künstler in brauner Tinte signiert und datiert «tschumi 44». Auf dem Rückenkarton in Bleistift nochmals voll signiert, datiert und betitelt. Auf Bütten, in tadelloser Erhaltung. – Ausstellungen: Bern 1972, Galerie Kornfeld und Klipstein, Otto Tschumi, Kat. Nr. 28, reprod.; Nürnberg/Bern/Mulhouse 1987, Kunsthalle/Kunstmuseum/Musée des Beaux-Arts, Otto Tschumi, Kat. Nr. 62. – Der Berner Christoffelturm wurde nach einer knappen Abstimmung 1865 abgerissen, da er als Verkehrshindernis galt





837

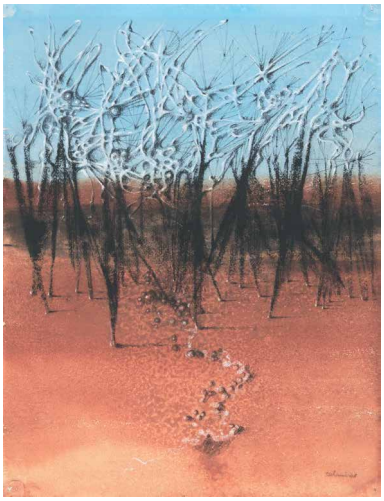
OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Das Pferd (2000.–)

Aquarell und Farbstifte, teilweise gewischt,
über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 30,5 : 23,7 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1945. Unten rechts vom Künstler in Tuschfeder signiert und datiert «tschumi 45». Tadellos, voll ausgearbeitetes Blatt des Berner Surrealisten. – Provenienz: Carl Laszlo, Basel. – Ausstellung: Recklinghausen 1968, Städtische Kunsthalle, Reiche des Phantastischen, Kat. Nr. 189, reprod.



838

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Gschuntehubel (3000.–)

Tempera und Pastell. 31 : 24 cm, Blattgrösse

8. März 1948. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler signiert und datiert «tschumi 48». Rückseitig in Bleistift nochmals signiert, betitelt und mit dem genauen Entstehungsdatum versehen. Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung. Sehr schöne, typische Arbeit des Künstlers. Der Berndeutsche Titel deutet die Darstellung einer verbrannten, geschundenen Landschaft an

839

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Kopf eines Bauern (1500.–)

Kohle und Aquarell, weiss gehöht,
auf grundiertem Karton. 33,5 : 30 cm, Darstellung

2. März 1955. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «tschumi 55». Verso in Bleistift nochmals voll signiert, datiert, betitelt und mit genauem Entstehungsdatum. Auf leichtem Karton, leicht gebräunt

840

RICHARD TUTTLE

Rahway NJ 1941 – lebt in New York und Santa Fe NM

Talk #3 (4000.–)

Zeichnung in gelber und brauner Ölkreide und blauem Stift auf Papier. 21,5 : 13,9 cm, Blattgrösse

2006. Auf dem Rückenkarton mit einer vom Künstler unterzeichneten und datierten Hängungsanweisung vom 16. Mai 2006, mit dem Titel in Bleistift und mit Etikette der Galerie Annemarie Verna, Zürich. In perfektem Zustand, gerahmt. – Ausstellung: Zürich 18.5.Ä8.7.2006, Annemarie Verna Galerie, Richard Tuttle, Looks Talks Walks

841

CY TWOMBLY

Lexington 1929–2011 Rom

Ohne Titel (Hommage à Picasso) (2500.–)

Lithographie, Grano-Lithographie und Collotypie. 76 : 55,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Bastian 41. 1973. In der Darstellung unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CT», links als «HC» bezeichnet. Einer der 30 Drucke «HC» einer Gesamtauflage von 150 Exemplaren. Sauber in der Erhaltung, rückseitig an einzelnen Stellen minimaler Papierverlust von einer früheren Montage. Ein Beitrag des Künstlers zu einem der 6 Portfolios mit dem Titel «Hommage à Picasso», die zwischen 1973 und 1975 zu Ehren des 90. Geburtstages von Picasso erschienen und die Arbeiten von insgesamt 69 Künstlern enthielten

842

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Camargue (alter Titel: Contraste) (5000.–)

Collage. 44 : 42,5 cm, Objekt

Carena/Pult C 286. 1964. Unten links signiert «I. Valenti». Auf der Rückseite in roter Farbe signiert, betitelt und bezeichnet: «I. Valenti/1964/Contraste/Nr. 311». Der Titel «Contraste» wurde mit schwarzem Stift durchgestrichen und mit «CAMARGUE» ersetzt. Schön in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Walter Bechtler, Zollikon. – Literatur: Sylvio Acatos. Italo Valenti. Lausanne 1987. pag. 191. – Ausstellung (Auswahl): Lausanne 1965, Galerie Alice Pauli, Kat. Nr. 22

843

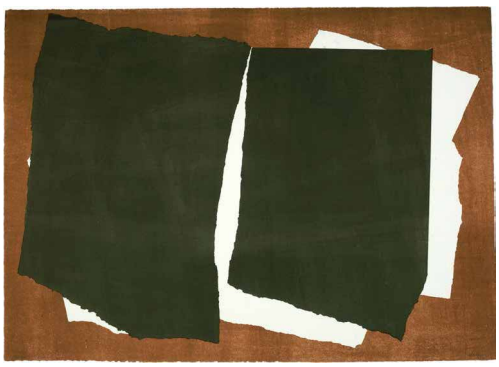
ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Ohne Titel (750.–)

Farbige Lithographie. 34 : 43 cm, Darstellung;
45,4 : 56 cm, Blattgrösse

1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «I. Valenti/1969», links auf 130 nummeriert. In tadellosem Zustand. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. 1971. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 120. 89,8 : 63 cm, Blattgrösse. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «I. Valenti/1971», unten links auf 125 nummeriert. – Zus. 2 Blatt



844

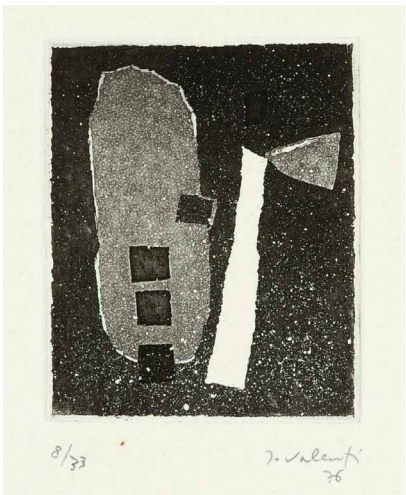
ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Eclipse (500.–)

Farbige Lithographie. 55 : 76 cm, Blattgrösse

1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «I. Valenti», darunter datiert «1970», links als «épreuve d'artiste», rückseitig als «first proof» der späteren Auflage von 110 Exemplaren bezeichnet. Gedruckt auf festem Velin, farbfrisch



845

ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

Italo Valenti. 3 aquatintes originales (750.–)

Locarno, Editions Lafranca, 1976

3 Aquatintablätter auf handgeschöpftem Papier,
in Orig.-Umschlag mit Aufdruck. 34 : 28,5 cm

1976. Im Impressum als eines von 33 Exemplaren der Normalauflage nummeriert und vom Künstler und Verleger in Bleistift signiert. Die drei Aquatintablätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Tadellos in der Erhaltung

846

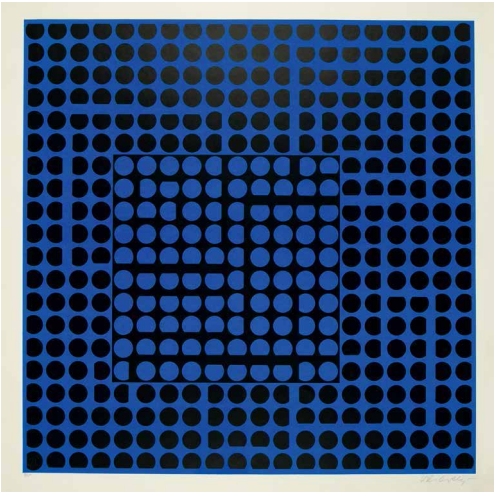
VICTOR VASARELY

Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris

Carmi (500.–)

Farbige Serigraphie. 59,9 : 59,9 cm, Darstellung;
67 : 66,7 cm, Blattgrösse

Ca. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vasarely», links auf 200 nummeriert. Auf leichtem Karton, in der Darstellung unten links mit dem Blindstempel der Verlegerin Denise René. Schöner Druck in guter Erhaltung, rückseitig an einzelnen Stellen mit Resten und Papierverlusten einer früheren Montage



847

VICTOR VASARELY

Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris

En hommage à Alexandre Dauvillier (1500.–)

Paris, Denise René, 1959

12 Serigraphien in Orig.-Ln.-Mappe. 68 : 53,5 cm

1959. Im Impressum als eines der 100 Exemplare der Mappenausgabe nummeriert und vom Künstler in Tinte signiert. Die Blätter alle einzeln nummeriert, in gutem Zustand, der Deckel der Mappe minimal verfärbt. Eines der schwarzweissen Blätter zusätzlich mit einer Farbfolie in Gelb der gleichen Darstellung, die andern Arbeiten meist in Schwarz-weiss und Grautönen

848

PETER VON WATTENWYL

Bern 1942 – lebt in Murten

Auf dem Kronfelsen (1500.–)

Kunststoff, bemalt, im Innern ein Glas als Stütze.
24 cm, Höhe

1978. Unten auf der Standfläche vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert und datiert «P. v. Wattenwyl/Carona 78» und mit dem vollen Titel «Auf dem Kronfelsen». Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Sehr schöne, phantasievolle Skulptur mit Gebilden von verschiedenen Tieren

849

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Stahlskulptur (12 500.–)

Stahl, geschmiedet 40,5 cm hoch, 20 breit,
10 tief

Wohl um 1980. An der Sockelseite mit der gestanzten Signatur «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, mit schöner Struktur vom Schmieden auf der Oberfläche

850

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Stahlskulptur (15 000.–)

Stahl, geschmiedet. 61 cm hoch, 24 cm breit,
20 cm tief

Wohl um 1980. An der Sockelseite mit der gestanzten Signatur «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, mit schöner Struktur vom Schmieden auf der Oberfläche

851

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 51 A (15000.–)

Stahl, geschmiedet. 57 cm hoch, 15 cm breit, 17 cm tief

1968. Auf dem Standbein mit der gestanzten Signatur «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, eine Skultpur, die ohne Befestigung auf einem Sockel steht. Mit schöner Struktur vom Schmieden auf der Oberfläche

852

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Ohne Titel (2500.–)

Eitempera und Collage. 63,2 : 46,8 cm, Blattgrösse

1981. Oben rechts in der Darstellung von der Künstlerin in Pinsel in Eitempera in japanischen Schriftzeichen signiert und «81» datiert. Farbfrisch und in tadellosem Zustand

853

ZAO WOU-KI

Peking 1921–2013 Dully (VD)

Sans titre (12 500.–)

Aquarell. 24 : 29,8 cm, aufgelegtes Blatt

1956

Unten rechts vom Künstler voll signiert und «56» datiert

Auf dünnem Aquarellpapier, auf Unterlage aufgezogen, sicherlich vom Künstler, da die Komposition leicht über den Rand des dünnen Papieres ragt

Mit Echtheitsbestätigung Nr. 2013–12 von Françoise Marquet, der Gattin des Künstlers, datiert vom 8. März 2013. Wir danken Frau Marquet und Yann Hendgen, Assistent von Zao Wou-Ki, für ihre Bemühungen

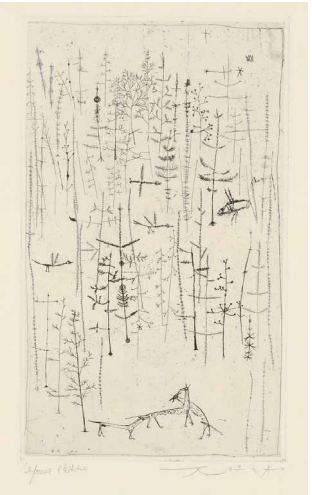
Eines der schönen, zarten Aquarelle

264

854

ZAO WOU-KI

Peking 1921–2013 Dully (VD)



Les Loups (6000.–)

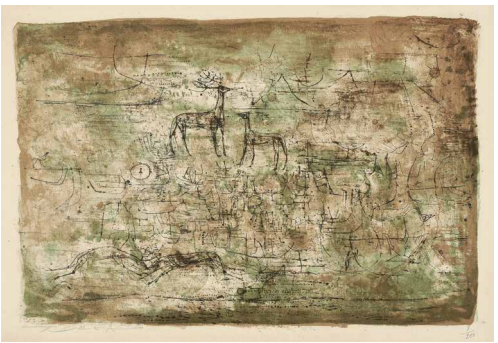
Radierung. 24,7 : 14,8 cm, Plattenkante;
55,8 : 37,6 cm, Blattgrösse

Ågerup 35. 1950. Unter der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «RIVES», rückseitig mit dem Nachlassstempel von Nesto Jacometti, dem Verleger des Künstlers. Schöner Druck ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren

855

ZAO WOU-KI

Peking 1921–2013 Dully (VD)



Les Cerfs (5000.–)

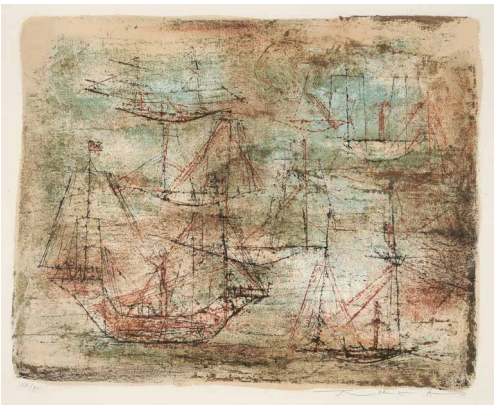
Farbige Lithographie. 33 : 49,5 cm, Darstellung;
38,2 : 56,5 cm, Blattgrösse

Ågerup 76. 1952. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 250 nummeriert. Auf Velin, unten links mit dem Blindstempel des Verlegers «GUILDE DE LA GRAVURE», Genf. Einwandfreier Druck, sauber in der Erhaltung

856

ZAO WOU-KI

Peking 1921–2013 Dully (VD)



Les Voiliers (6000.–)

Farbige Lithographie. 44 : 55 cm, Darstellung;
50 : 65,4 cm, Blattgrösse

Ågerup 77. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 90 nummeriert. Schöner Druck auf Velin «BFK RIVES», in den ursprünglichen Randverhältnissen, sauber in der Erhaltung

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.

10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne du 19e au 21e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.

2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).

5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.

6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.

7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.

8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.

2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.

3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.

4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**

5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art from the 19th to the 21th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer
Act up Art Box	767
Album de la Revue Blanche	161
Aloïse (Aloïse Corbaz)	162
Amiet, Cuno	163–177
Anker, Albert	178–182
Anüll, Ian	390
Arakawa, Shusaku	646
Arp, Hans	183–192
Auberjonois, René	193–202
Baier, Jean	647
Baj, Enrico	203
Balthus (Balthazar Klossowski de Rola)	204, 205
Bargheer, Eduard	206
Barlach, Ernst	207, 208
Barraud, Maurice	209–213
Barth, Paul Basilius	214–216
Bazaine, Jean René	217
Beckmann, Max	218
Berger, Hans	219
Beuys, Joseph	648–650
Bill, Max	651
Bissier, Julius	220–224
Bocion, François	225–227
Boîte alerte	431
Bonnard, Pierre	228–233
Bosshard, Rodolphe Théophile	234
Braque, Georges	235–253
Bresdin, Rodolphe	254
Brignoni, Serge	255
Brodwolf, Jürgen	652–654
Buri, Max	256–258
Burkhard, Balthasar	655
Byars, James Lee	656
Calame, Alexandre	259, 261
Calder, Alexander	657–661
Campigli, Massimo	662, 663
Cardinaux, Emil	260, 262
Carigiet, Alois	263
Chadwick, Lynn	664
Chagall, Marc	264–279
Chillida, Eduardo	665–689
Clavé, Antoni	690
Corinth, Lovis	280
Cramer, Gérald	432
Dalou, Aimé-Jules	281
Dalí, Salvador	282
Daumier, Honoré	283–288
Delaunay, Robert	289
Delaunay-Terk, Sonia	290
Diller, Burgoyne	291, 292
Dine, Jim	691, 692
Disler, Martin	693, 694
Doré, Gustave	293
Dufy, Raoul	294
Dunoyer de Segonzac, André	295
Duret, Théodore	430
Eggenschwiler, Franz	695, 696
Ensor, James	296, 297
Epper, Ignaz	298
Erni, Hans	299, 300
Ernst, Max	301–303
Fedier, Franz	697
Feininger, Lyonel	304, 305
Fischer, Hans (Fis)	306–308
Fleury, Sylvie	698, 699
Flora, Paul	700
Francis, Sam	701–718
Frei, Hedwig	309
Friedländer, Johnny	719, 720
Gabo, Naum	310
Gaudier-Brzeska, Henri	311
Gertsch, Franz	721–725
Giacometti, Alberto	312–326
Giacometti, Augusto	327–334
Giacometti, Giovanni	335–344
Gimmi, Wilhelm	345–347
Glarner, Fritz	348
González, Julio	349
Goya, Francisco de	350–357
Gris, Juan	358
Grosz, George	359, 360
Gubler, Max	361
Gujer, Lise	387
Hajdú, Etienne	362, 363
Haller, Hermann	364
Haring, Keith	726
Hartung, Hans	727, 728
Heckel, Erich	365, 366
Heiliger, Bernhard	367
Helbig, Walter	368
Höch, Hannah	369
Hockney, David	729–731
Hoelzel, Adolf	370
Hofer, Karl	371
Hofkunst, Alfred	732, 733
Hrdlicka, Alfred	372–374
Impressionisten, Die	430
Ipoustéguy, Jean	734
Iseli, Rolf	735–749
Janco, Marcel	375
Jensen, Alfred	750, 751
Kandinsky, Wassily	376–378
Kassák, Lajos	379
Katalog	380
Kelly, Ellsworth	752–754
Kirchner, Ernst Ludwig	381–386
Kirchner, Ernst Ludwig und Gujer, Lise	387
Klee, Paul	388, 389
Klee, Paul und Anüll, Ian	390
Klimt, Gustav	391
Kokoschka, Oskar	392–396
Kolbe, Georg	397, 398
Kollwitz, Käthe	399–401
Kupka, Frantisek	402, 403
Laurens, Henri	404–408
Le Corbusier	409–411

Künstler	Katalognummer
Léger, Fernand	412, 413
Lichtsteiner, Alois	755
Liebermann, Max	414–416
Linck, Margrit	417–420
Linck, Walter	421–424
Lindner, Richard	756, 757
Lissitzky, El	425
Loewensberg, Verena	758
Luginbühl, Bernhard	759–761
Lurçat, Jean	427, 428
Maeght, Fondation	765
Maillol, Aristide	426
Mangold, Robert	762
Manolo (Manuel Martinez Hugué)	429
Mappenwerke	430–432, 763–767
Marden, Brice	768
Marini, Marino	433–440
Martin, Eugène	441
Mathieu, Georges	769
Matisse, Henri	442–451
Meryon, Charles	452–454
Miró, Joan	455–475
Moilliet, Louis	476, 477
Moore, Henry	478–481
Morandi, Giorgio	483
Morgenthaler, Ernst	484, 485
Morgner, Wilhelm	486
Motherwell, Robert	770–774
Mueller, Otto	490
Mühlenen, Max von	487, 488
Müller, Albert	489
Munch, Edvard	491, 492
Music, Zoran	775–780
Nay, Ernst Wilhelm	493
Nebel, Otto	494–496
Nicholson, Ben	781–788
Nolde, Emil	497–502
One Cent Life	763
Oldenburg, Claes	789
Oppenheim, Meret	790–793
Pauli, Fritz	503
Picasso, Pablo	504–558
Pissarro, Camille	559–569
Poliakoff, Serge	794–798
Raetz, Markus	799–802
Rauschenberg, Robert	803, 804
Ray, Man	570
Redon, Odilon	571–573
Reiner, Imre	805
Righini, Sigismund	574
Rodin, Auguste	575
Rohlfs, Christian	576
Rosenquist, James	806
Roth, Dieter	807, 808
Rouault, Georges	577–582
Sammelnummer	583–585
Saint-Phalle, Niki de	809–813
Saura, Antonio	814
Schad, Christian	586, 587
Schindler, Rudolf	588
Schlemmer, Oskar	589, 590
Schürch, Johannes Robert	591
Schweizerischer Kunstverein	766
Signac, Paul	592, 593
Simplicissmus	594
Singier, Gustave	815–818
Sonderborg (Kurt R. Hoffmann)	819, 820
Soto, Jésus Raphael	821
Soutter, Louis	595–599
Spitzweg, Carl	600
Spoerri, Daniel	822
Stauffer-Bern, Karl	601–604
Steinlen, Théophile	605
Stoecklin, Niklaus	606–608
Sugaï, Kumi	823
Sultan, Donald	824
Tal-Coat, Pierre	825, 826
Tàpies, Antoni	827–829
Thöny, Eduard	594
Thalmann, Peter	609
Thomkins, André	830, 831
Tinguely, Jean	832, 833
Tobey, Marc	834
Toulouse-Lautrec, Henri de	610–619
Tschumi, Otto	835–839
Tuttle, Richard	840
Twombly, Cy	841
Valenti, Italo	842–845
Vallotton, Félix	620–625
Valtat, Louis	626
Vasarely, Victor	846, 847
Vuillard, Edouard	627
Wattenwyl, Peter von	848
Wiggli, Oscar	849–851
Wölfli, Adolf	628–630
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)	631
Yokoi, Teruko	824, 825
Zao Wou-Ki	852
Zadkine, Ossip	632, 633
Zorn, Andres	634–642
Zünd, Robert	643–645
Zürcher Konkrete	764

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland