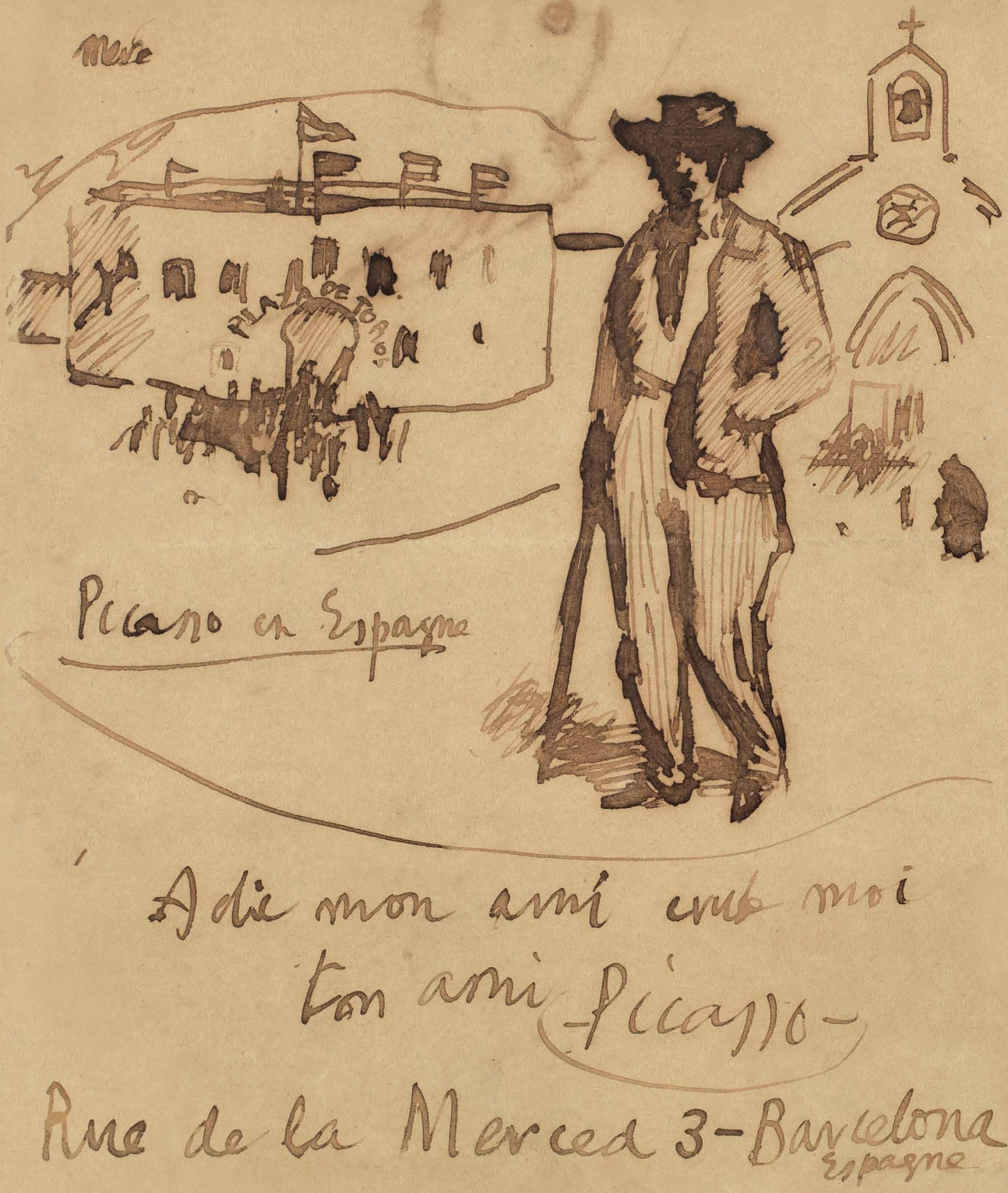
GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 14. JUNI 2013 TEIL I

KUNST DES 19. BIS 20. JAHRHUNDERTS

Frontispiz



Ferdinand Hodler

Katalognummer 40

Auktion 258 Teil I

160 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 14. Juni 2013, nachmittags 14.15 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

6. bis 12. Juni 2013, 10–18 Uhr

Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Auswahl, nicht alle Nummern

29. bis 31. Mai 2013, 13–19 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2013

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 258, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 14. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 258, Teil II – 695 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 9.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 257 – 110 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 11 Uhr

KÜNSTLERAUTOGRAPHEN

Eine Schweizer Privatsammlung

Katalog Nr. 259 – 146 Nummern, meist reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 9 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 14. Juni 2013

nachmittags 14.15 Uhr – Nrn. 1 bis 160

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

1

Söphi in den Lilien (80 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1894

31,3 : 46 cm

Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift mit eigenhändigem Titel und der Jahrzahl «Söphi in den Lilien/1894»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 61 109 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Dr. Fritz Trüssel, Bern

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Bern 1938, Kunsthalle, Jubiläumsausstellung Cuno Amiet, Kat. Nr. 27

Zürich 1938, Kunsthaus, Cuno Amiet, Kat. Nr. 107

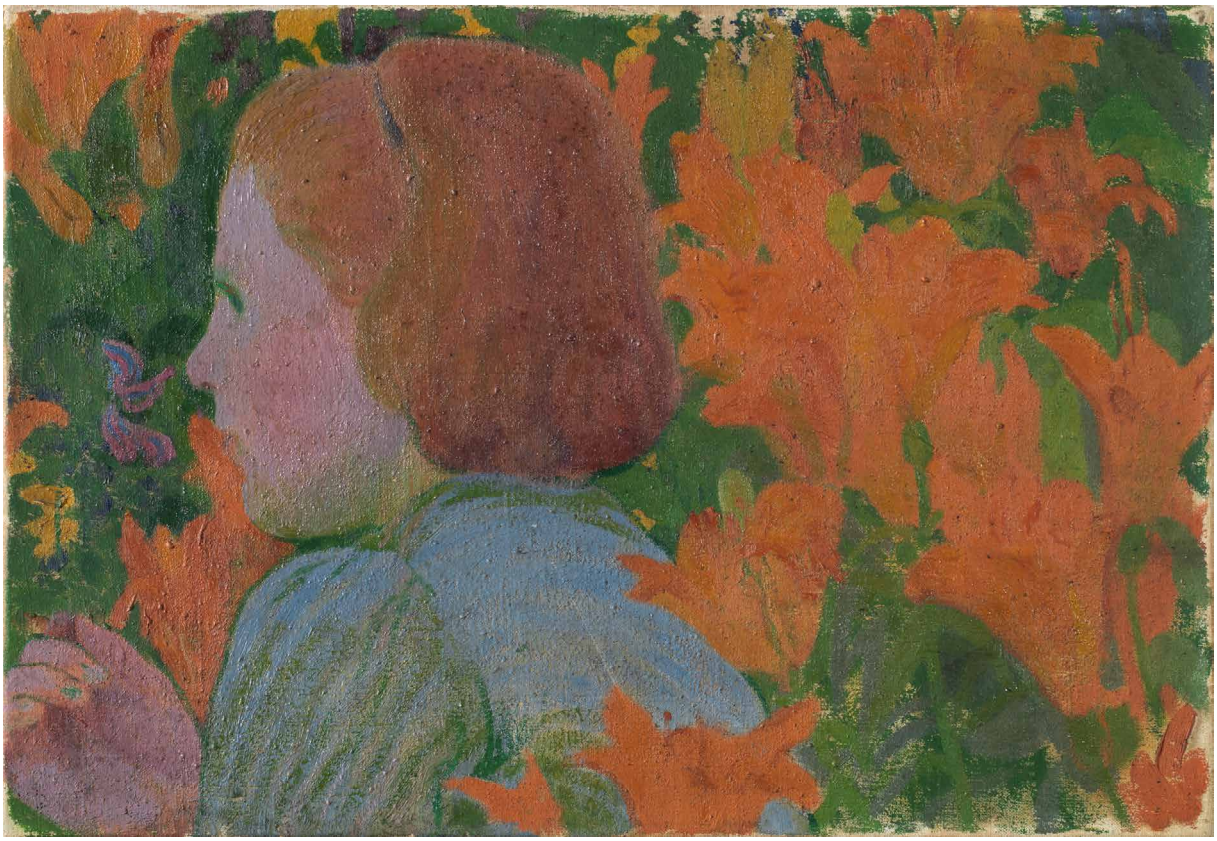
Basel 1960, Kunsthalle, Cuno Amiet, Kat. Nr. 22

Bern 1968, Kunstmuseum, Jubiläumsausstellung Cuno Amiet und Giovanni Giacometti, Kat. Nr. 15

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Nach dem Aufenthalt in der Bretagne in Pont-Aven in den Jahren 1892 und 1893 richtete sich Cuno Amiet 1894 in Hellsau ein erstes Atelier ein und konnte erstmals in der Kunsthalle Basel einige Bilder ausstellen. Auch Albert Anker wurde auf den jungen Maler aufmerksam und besuchte ihn in seiner neuen Bleibe in Hellsau

Ein Frühwerk von grosser Bedeutung



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

2

Zwei Bäume (75 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1919

91 : 97,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/19». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift voll signiert, betitelt und datiert «C. Amiet. Zwei Bäume. 1919»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 130404 0001 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf in der gleichen Familie

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

3

Frau mit Blumen – Änni Amiet in ihrem Blumengarten (60 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1920

59,5 : 55 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/20». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift voll signiert, betitelt und datiert «C. Amiet Frau mit Blumen 1920»

Werkverzeichnis:

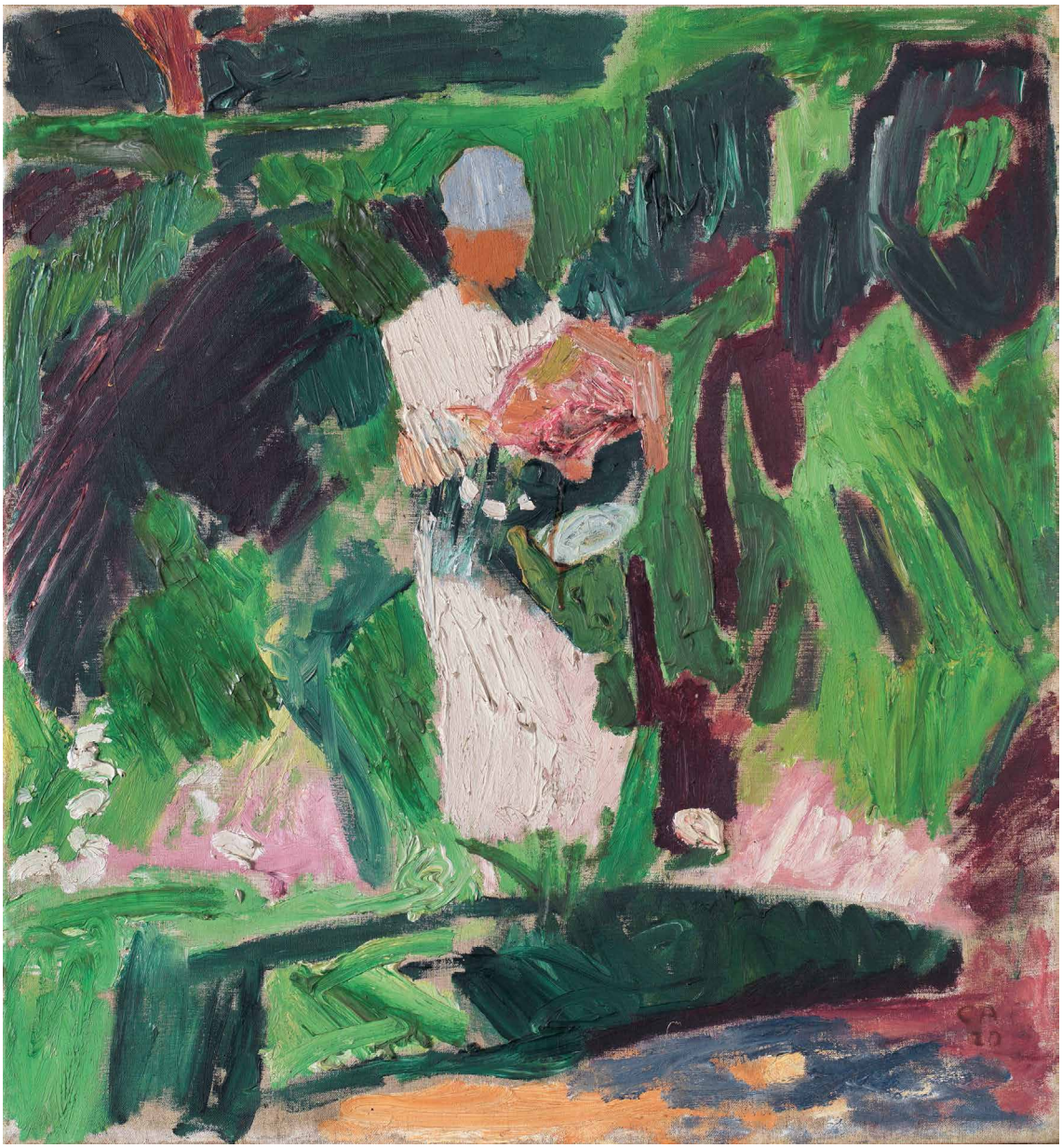
Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 56 707 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf des Bildes beim Künstler in der gleichen Familie geblieben

Auf dünner Leinwand, in zum Teil pastoser Malweise, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Neben dem vom Berner Architekten Otto Ingold 1907 für das Ehepaar Amiet auf der Oschwand gebauten grossen Wohnhaus lag ein ebenfalls von Otto Ingold angelegter und von Anna Amiet liebevoll gepflegter Blumengarten, der Cuno Amiet immer wieder zu Bildern inspirierte



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

4

Blaue Landschaft (100 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1921

59,5 : 55 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/21», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift voll signiert, mit Titel und Jahrzahl «C. Amiet Blaue Landschaft 21»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 130404 0003 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf beim Künstler in der gleichen Familie geblieben

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in zum Teil sehr pastoser Malweise, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Ein Bild, das in seiner dynamischen Malweise noch sehr an Amiets Bilder von vor 1914 erinnert



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

5

Lueg (Landschaft bei Oschwand) (60 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1924

54,8 : 59,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/24»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37 855 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf des Bildes beim Künstler in der gleichen Familie geblieben

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der ursprünglichen Nagelung. In einem Goldrahmen der Zeit



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

6

Obstgarten auf der Oschwand (75 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1927

72,8 : 59 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/27»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37 850 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf beim Künstler in der gleichen Familie geblieben

Farbfrisch und sauber, auf dem alten Chassis und in der ursprünglichen Nagelung



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

7

Anna Amiet, lesend unter Nussbaum sitzend (80000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1928

90,5 : 98 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA.28»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37848 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf beim Künstler in der gleichen Familie geblieben

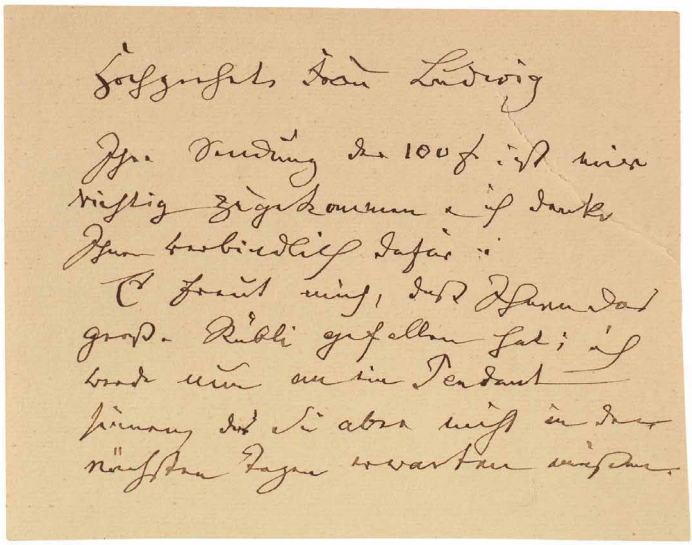
Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in zum Teil pastoser Malweise, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Bedeutendes Werk aus dem Jahre 1928 mit Anna Amiet in ihrem Blumengarten auf der Oschwand, der seit 1907 existierte, dem Jahr, in dem sich das Ehepaar Amiet auf der Oschwand durch den jungen Architekten Otto Ingold ein Haus bauen liess und gleichzeitig noch einen Blumengarten anlegte, der immer wieder in Bildern festgehalten wurde



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910



8

Knabe mit grossem Rüebli (50000.–)

Aquarell

1907

35:25,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «Anker 1907»

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf 1907–1908 in der gleichen Familie

Ausstellungen:

Ins 2000, Anker Haus, Anker, Kat. Nr. 55

Martigny 2003–2004, Fondation Pierre Gianadda, Albert Anker, Kat. Nr. 100, reprod. in Farben

Wanderausstellung Japan (Bunkamura, Koriyama, Matsumoto und Kyoto) 2008, Albert Anker, Kat. Nr. 14, reprod. in Farben

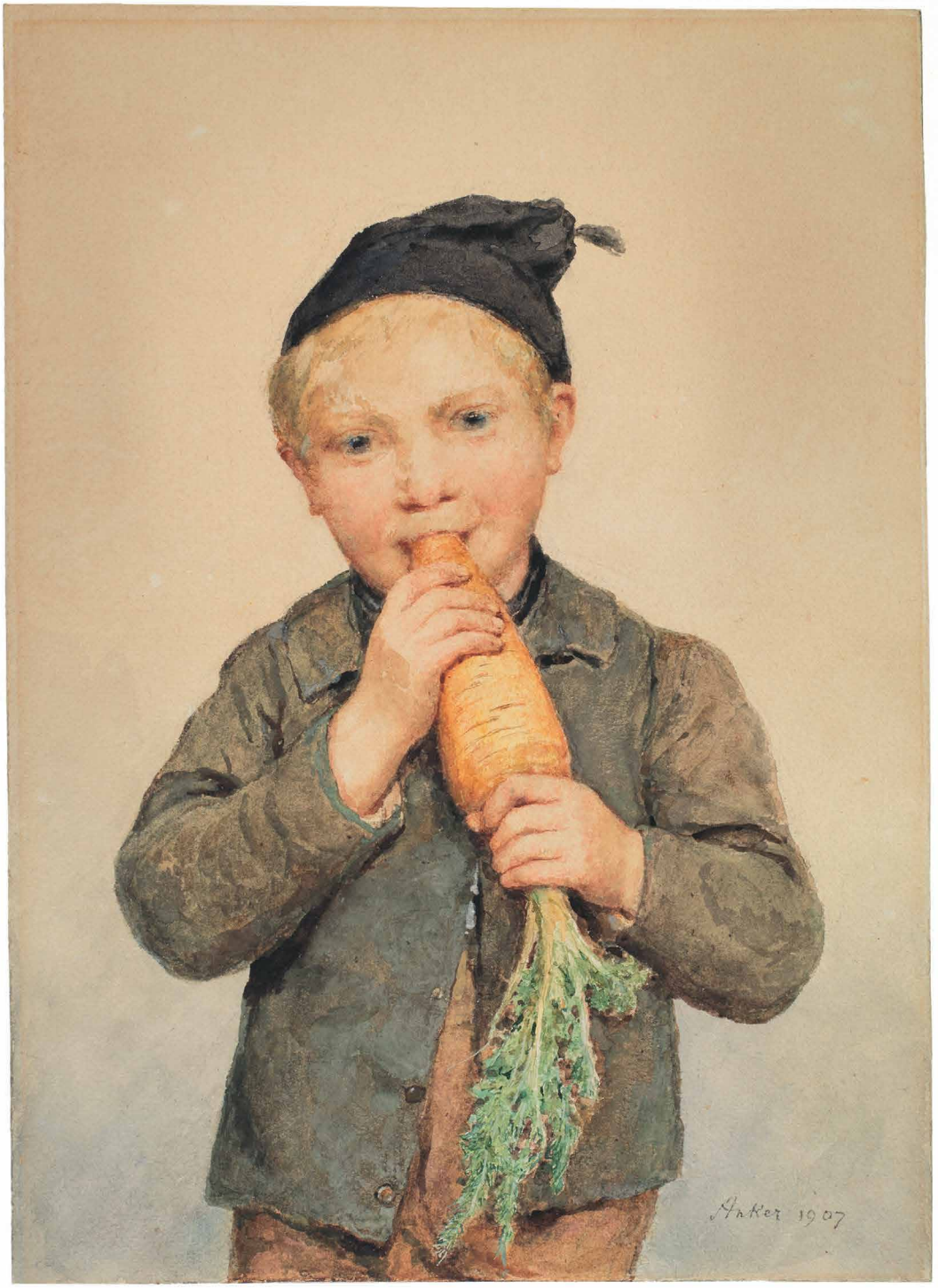
Bern, Kunstmuseum, und Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, 2010, Albert Anker, Kat. Nr. 109, reprod. in Farben

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

Beilage:

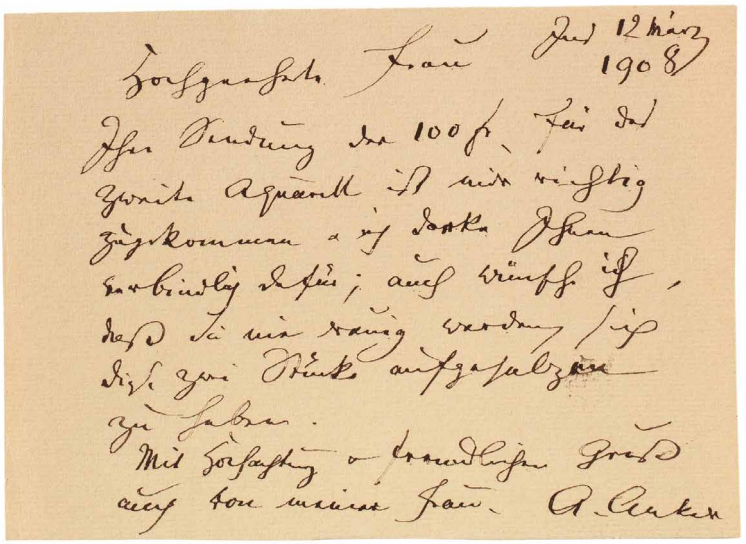
4 eigenhändige Schriftstücke Ankers an die ursprünglichen Käufer des Aquarells, wovon eines undatiert und 3 datiert vom 24. November, 19. Dezember und 25. Dezember 1907, alle in Bezug auf das vorliegende Aquarell. Ein Brief beginnt mit «Sie erhalten hier einen kleinen Knaben, der ein grosses Ruebli isst…»

Anker hat das Thema in verschiedenen Fassungen wiederholt, ein sehr ähnliches Aquarell ist 1904 entstanden


Anker 1907

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910



9

Alter Mann eine Suppe löffelnd (50000.–)

Aquarell

1908

35,2:25,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Farbe signiert und datiert «Anker 1908»

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit dem Ankauf 1908 in der gleichen Familie

Ausstellungen:

Ins 2000, Anker Haus, Anker, Kat. Nr. 56

Martigny 2003–2004, Fondation Pierre Gianadda, Albert Anker, Kat. Nr. 99, reprod. in Farben

Wanderausstellung Japan (Bunkamura, Koriyama, Matsumoto und Kyoto)

2008, Albert Anker, Kat. Nr. 15, reprod. in Farben

Bern, Kunstmuseum, und Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, 2010, Albert Anker, Kat. Nr. 112, reprod. in Farben

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Beilage:

3 eigenhändige Schriftstücke Ankers an die ursprünglichen Käufer des Aquarells, datiert vom 7. März, 10. März und 12. März 1908, alle signiert, alle in Bezug auf den Ankauf dieses Aquarells. Der Brief vom 10. März beginnt mit: «Hier ist der alte Mann…». Dieses Aquarell wurde nach dem «Bub mit Rüebli» gekauft, der Brief vom 7. März beginnt mit dem Satz: «Als ich Ihnen den kleinen Knaben mit dem grossen Ruebli lieferte…»


Anker 1908


MEISTERMAPPE
DES
STAATLICHEN BAUHAUSES
1923

REIHENFOLGE DER GRAPHISCHEN BLÄTTER

1. LYONEL FEININGER . . . . Holzschnitt
2. WASSILY KANDINSKY . . . Farbige Steinzeichnung
3. PAUL KLEE . . . . . Farbige Steinzeichnung
4. GERHARD MARCKS . . . . Holzschnitt
5. GEORG MUCHE . . . . . Radierung
6. LADISLAUS MOHOLY-NAGY . Farbige Steinzeichnung
7. OSCAR SCHLEMMER . . . . Radierung
8. LOTHAR SCHREYER . . . . Holzschnitt

BAUHAUSVERLAG G.M.B.H. MÜNCHEN-WEIMAR
1923

*** 10**

Meistermappe des Staatlichen Bauhauses 1923 (200000.–)

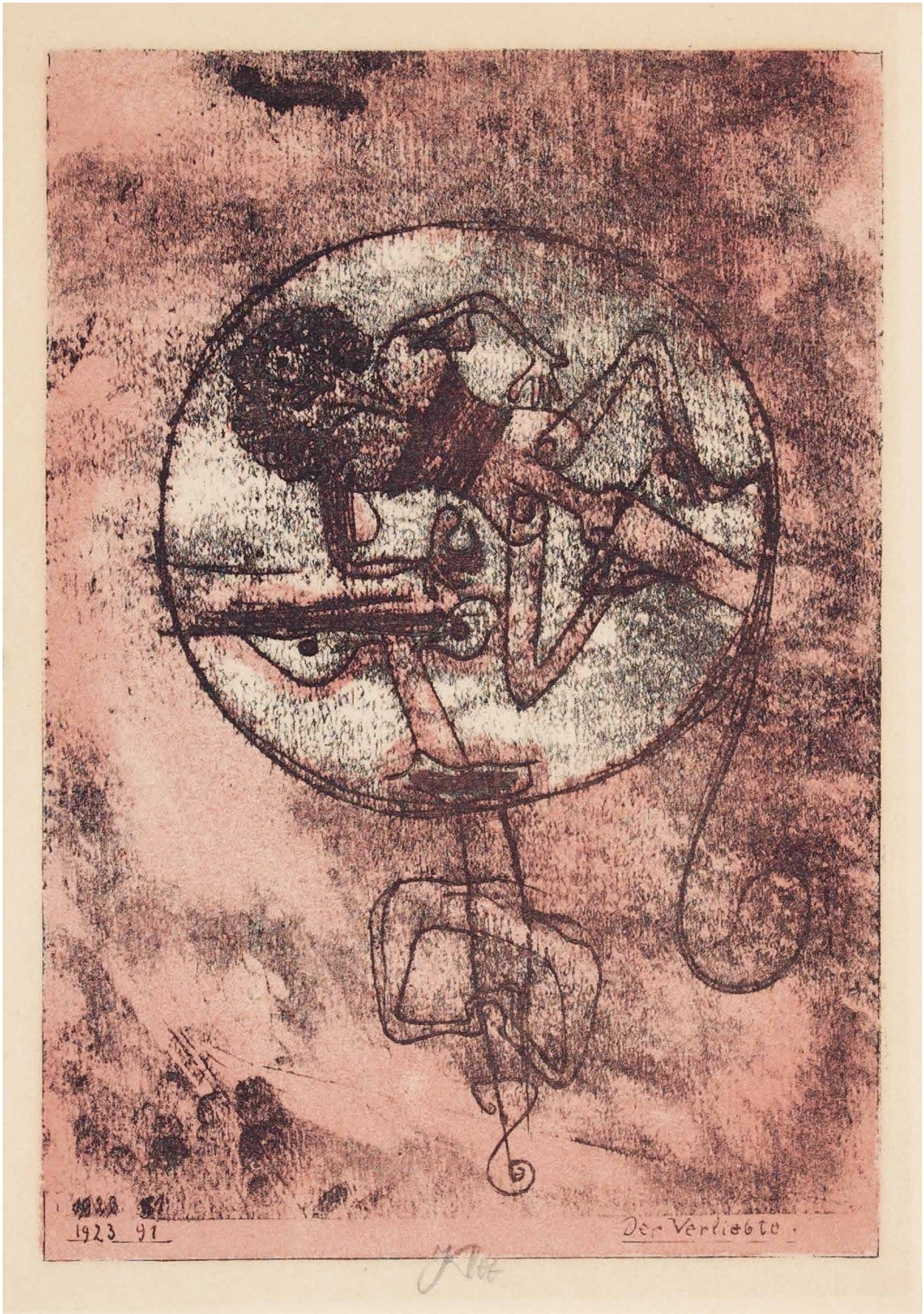
Bauhausverlag G.m.b.H., München-Weimar, 1923

50,5:40,5 cm, Mappengrösse

Die Mappe enthält:

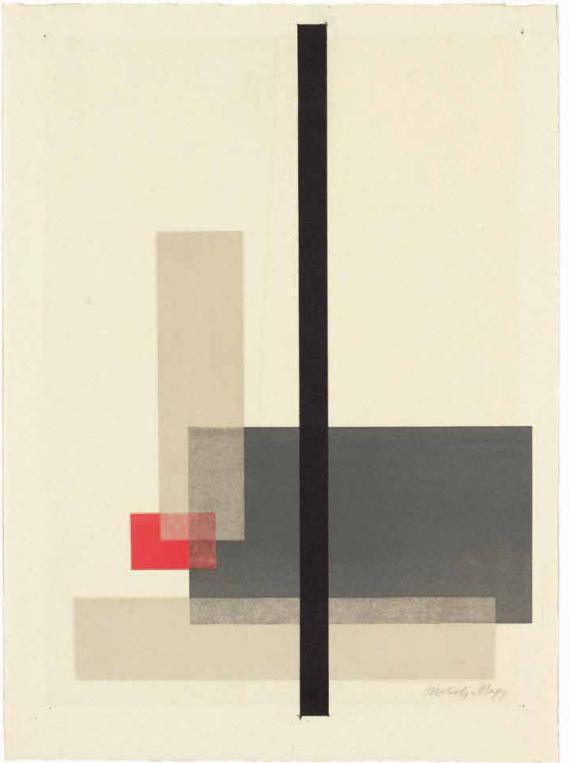
1. **Lyonel Feininger. Gelmeroda. Holzschnitt. 1920. Signiert. Prasse W 237**
2. **Wassily Kandinsky. Fröhlicher Aufstieg. Farbige Lithographie. 1923. Signiert. Roethel 177**
3. **Paul Klee. Der Verliebte. Farbige Lithographie. 1923. Signiert. Kornfeld 2005, 94/III/b**
4. **Gerhard Marcks. Am Öfchen. Holzschnitt. 1923. Monogrammiert und datiert. Lammek H 87**
5. **Georg Muche. Auf dem Tisch. Radierung. 1923. Signiert. Schiller 20**
6. **Laszlo Moholy-Nagy. Komposition. Farbige Lithographie. 1923. Signiert und datiert. Fehlt bei Passuth**
7. **Oskar Schlemmer. Abstrakte Figur nach links. Radierung. 1923. Signiert und datiert. Grohmann 1**
8. **Lothar Schreyer. Ohne Titel. Holzschnitt. 1923. Signiert und datiert**

Eines der ursprünglich 100 im Impressum nummerierten Exemplare. Mit separatem Titelblatt und rückseitig aufgedrucktem Impressum

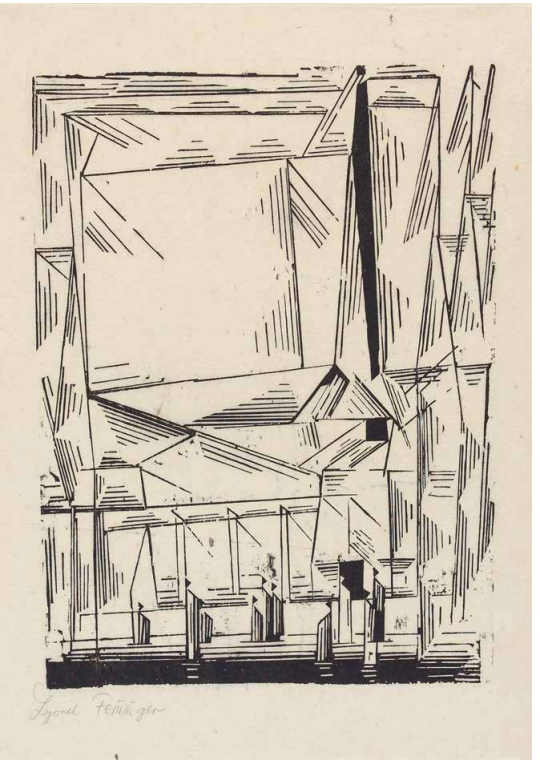


Klee

Nr. 10.3



Moholy-Nagy Nr. 10.6



Feininger Nr. 10.1

Alle Blätter in den Original-Passepartouts, eingelegt in die Original-Mappe in Halb-Pergament mit dem Rückenaufdruck «MEISTERMAPPE BAUHAUS 1923»

Literatur:

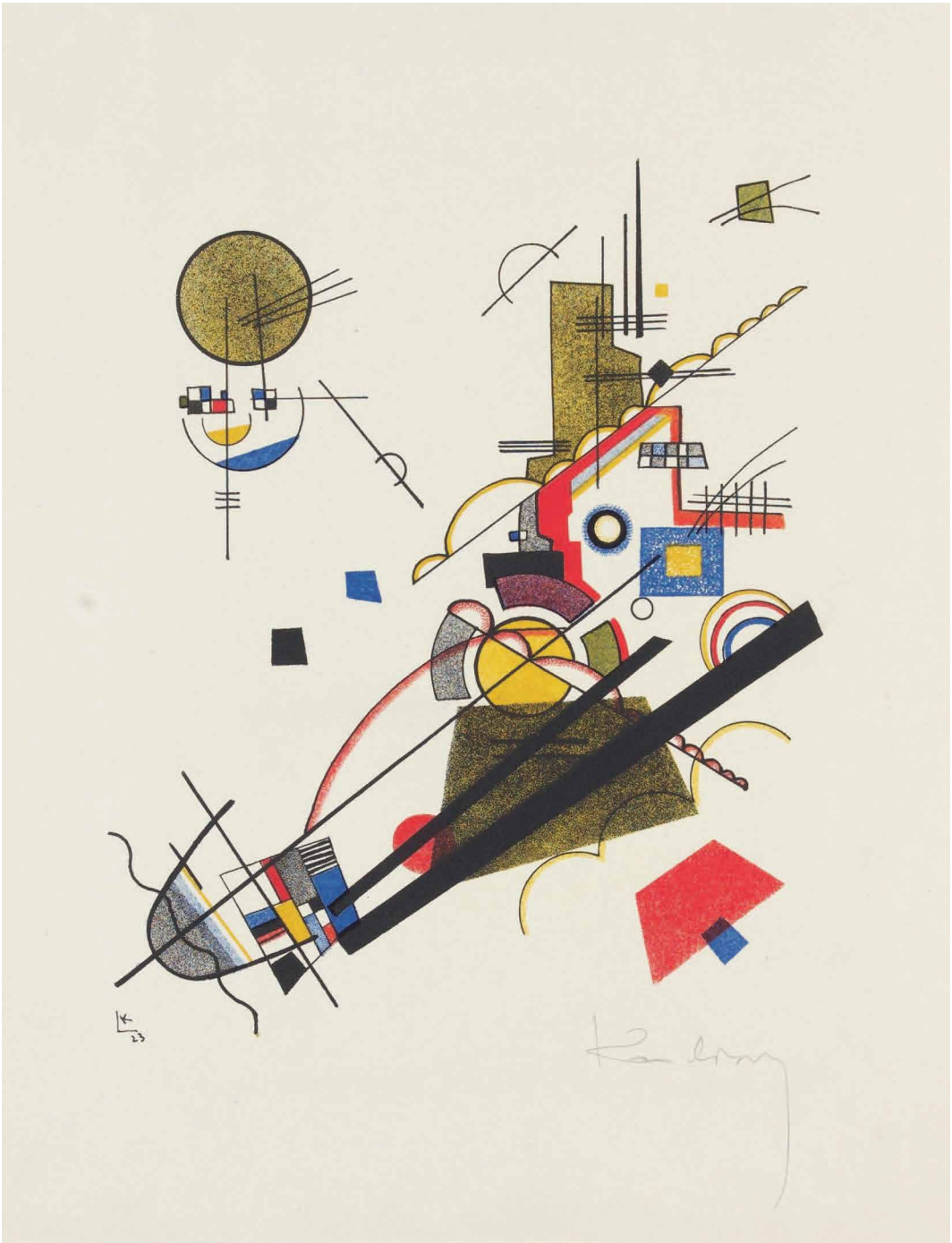
Punkt – Linie – Fläche. Druckgraphik am Bauhaus. Herausgegeben für das Bauhaus-Archiv von Klaus Weber. Berlin, G + H Verlag, 1999, Nrn. 6.1 bis 6.8

Söhn 210, 1–8

Alle Blätter tadellos in der Erhaltung, alle druckfrisch und in den Original-Passepartouts. Alle Blätter gedruckt auf den Handdruckpressen des Staatlichen Bauhauses in Weimar. Komplett von grosser Seltenheit

Das Bauhaus nahm 1921 eines der wichtigsten Projekte von Mappenwerken mit Originalgraphik in Angriff, auf 5 Mappen verteilt. Das geplante Erscheinungsdatum von 1921 konnte nicht eingehalten werden, effektiv fertig gestellt wurden die Mappen erst 1923. Die vorliegende «Meistermappe», die lediglich Werke von am Bauhaus tätigen Meistern enthält, kommt komplett am seltensten vor

Der Verkauf aller Mappen liess gleich nach Erscheinen sehr zu wünschen übrig, so dass grosse Teile nach der erzwungenen Übersiedlung des Bauhauses von Weimar nach Dessau im Jahre 1925 in den Besitz des Staates Thüringen übergingen, der schon sehr früh eine nationalsozialistische Regierung bekam. Zwischen 24 und 61 Exemplare jeder erschienenen Mappe wurden ab 1925 als «Konkursmasse des Bauhauses» vom Thüringischen Volksbildungsministerium verwaltet und gingen nach 1933 durch die Kampagne «Entartete Kunst» grösstenteils verloren. Kriegseinwirkungen haben zu weiteren Verlusten geführt



Kandinsky

Nr. 10.2

*** 11**

Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. 4te Mappe (75000.–)

Italienische u. russische Kuenstler. Hergestellt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in Weimar im Jahre 1921 (effektiv erschienen nach 1923). Zu beziehen durch Müller Co. Verlag Potsdam

57,5 : 46 cm

Die Mappe enthält:

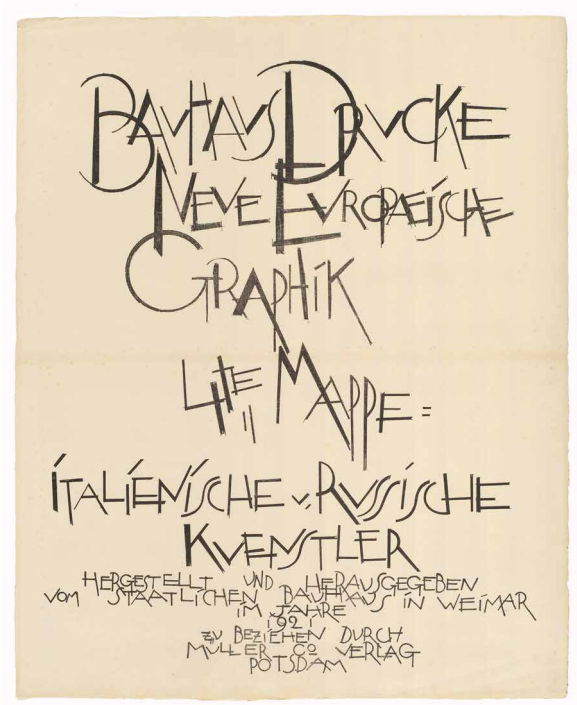
1. **Alexander Archipenko. Zwei weibliche Akte. Lithographie. Um 1922. Signiert. Karshan 25**
2. **Umberto Boccioni. Fortbewegung (Radfahrer). Lithographie. 1913–1914**
3. **Carlo Carrà. I Saltimbanchi. Lithographie. 1922. Signiert und betitelt. Carrà 9**
4. **Marc Chagall. Der Spaziergang. II. Radierung. 1922. Signiert. Kornfeld 27/B/b**
5. **Giorgio de Chirico. Oreste e Pilade. Lithographie. 1921. Signiert. Ciranna 140**
6. **Nathalia Gontscharowa. Weibliche Halbfigur. Farbige Lithographie. Um 1922. Signiert**
7. **Alexej von Jawlensky. Kopf. Lithographie. 1922. Signiert. Rosenbach 17**
8. **Wassily Kandinsky. Komposition. Farbige Lithographie. 1922. Signiert. Roethel 162/I (v. II). Mit Gelb in der unteren linken Kreisform, aber auf Velin, wie immer in dieser Mappe. Roethels Angaben sind sehr fraglich**
9. **Michail Larionow. Komposition. Farbige Lithographie. 1923. Signiert**
10. **Enrico Prampolini. Figur in Bewegung. Lithographie. 1923. Signiert und nummeriert**
11. **Gino Severini. Harlekin-Familie. Lithographie. Um 1922. Signiert. Meloni 14**

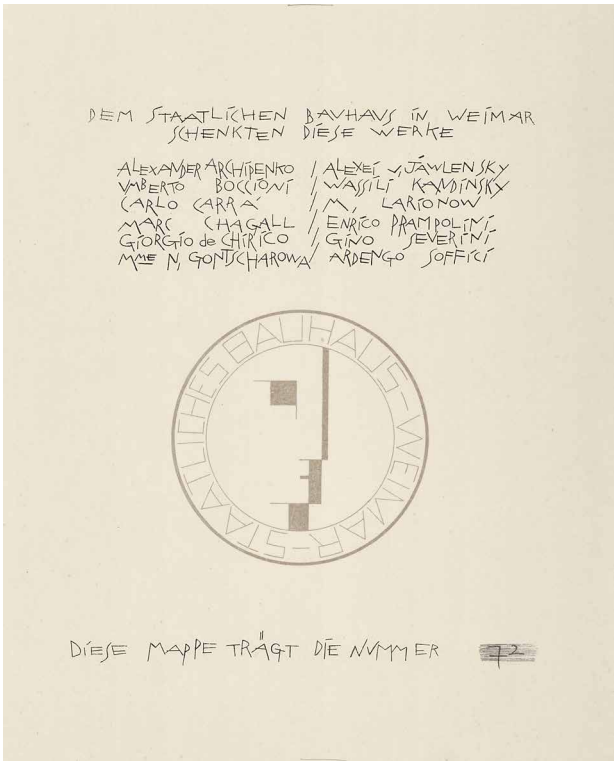
Für diese Mappe war als 12. Blatt noch eine Arbeit von Soffici vorgesehen, die aber nie geliefert wurde

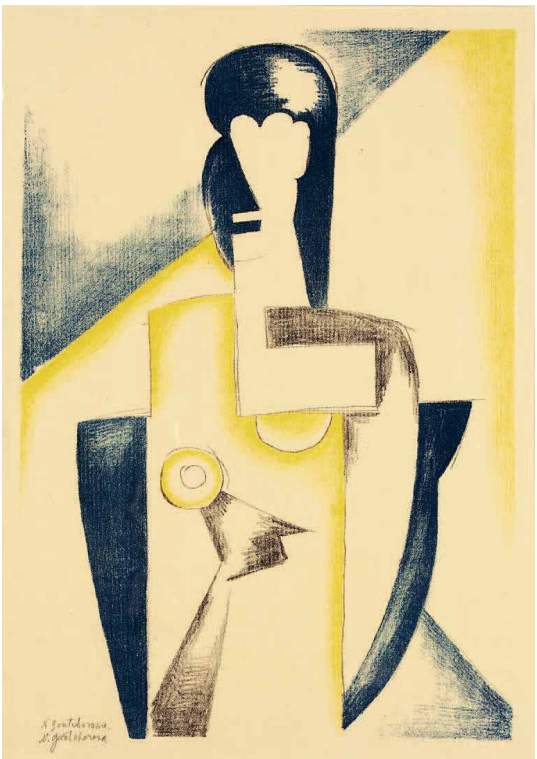
Literatur:

Punkt – Linie – Fläche. Druckgraphik am Bauhaus. Herausgegeben für das Bauhaus-Archiv von Klaus Weber. Berlin, G + H Verlag, 1999, Nrn. 4.1–11

Söhn 104, 1–11







Gontscharowa Nr. 11.6



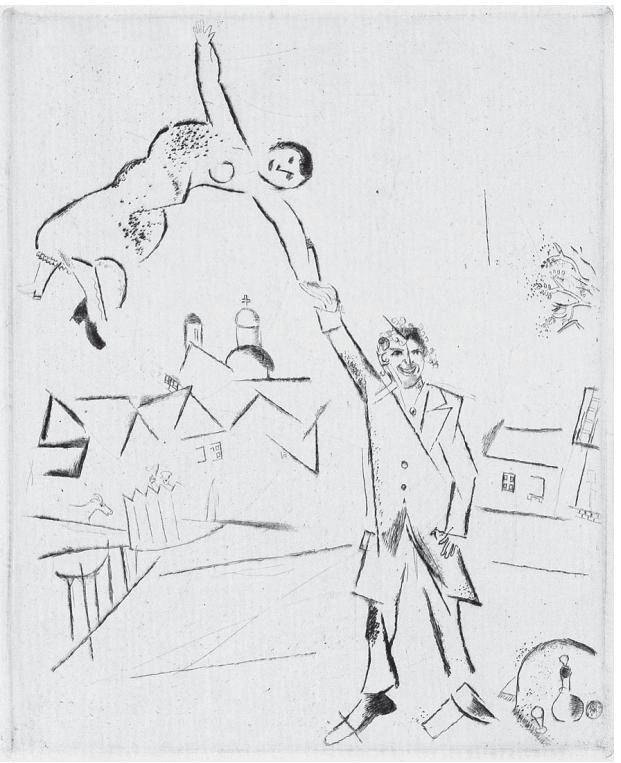
Kandinsky Nr. 11.8

Eines der ursprünglich 100 im Impressum nummerierten Exemplare ‹auf deutschem Papier› (Bütten, Van Gelder Zonen). Sämtliche Blätter unter Passepartouts. Alle Passepartouts rückseitig mit einer Ausstellungsetikette. Alle Blätter farbfrisch und sauber in der Erhaltung, das Titelblatt mit Falte links im Rand. Orig.-HPgt.-Mappe mit Rückenaufdruck und mit blauem Kleisterpapier (leicht berieben), gestaltet von Ludwig Hirschfeld-Mack. Impressum, Titel und Inhaltsverzeichnis entworfen von Lyonel Feininger. Komplett von grosser Seltenheit

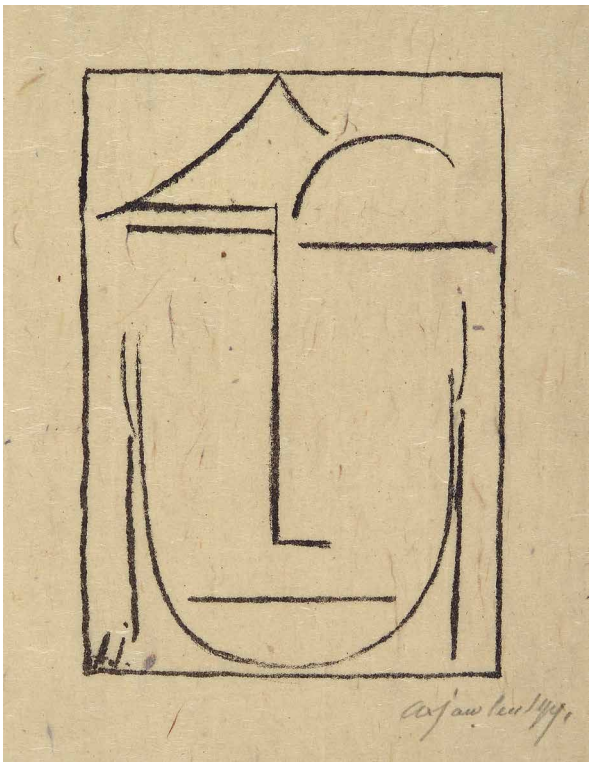
Die komplette Mappe IV, eine der wagemutigsten Graphikpublikationen des 20. Jahrhunderts, an der russische und italienische Künstler beteiligt waren. Die Produktion wurde gleich nach der Gründung des Bauhauses 1919 an die Hand genommen und die Herausgabe für das Jahr 1921 geplant. Durch widrige Umstände verzögerte sich die Fertigstellung aller Mappen bis zum Jahre 1922 bzw. 1923. – Der Verkauf der Mappen liess gleich nach der Fertigstellung sehr zu wünschen übrig, so dass grosse Teile der Auflage nach der erzwungenen Übersiedlung des Bauhauses von Weimar nach Dessau im Jahre 1925 in staatlichen Besitz übergingen. Zwischen 24 und 61 Exemplare jeder erschienenen Mappe (gesamthaft 5) wurden 1925 als ‹Konkursmasse des Bauhauses› vom Thüringischen Volksbildungsministerium verwaltet und gingen nach 1933 durch die Kampagne «Entartete Kunst» grösstenteils verloren. Kriegseinwirkungen haben zu weiteren Verlusten geführt



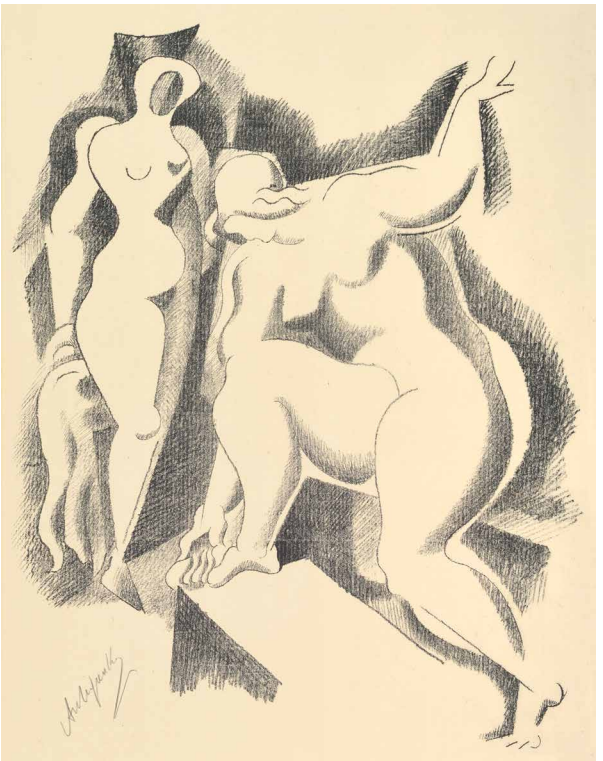
Severini Nr. 11.11



Chagall Nr. 11.4



Jawlensky Nr. 11.7



Archipenko Nr. 11.1

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

12

Selbstbildnis mit steifem Hut (100000.–)

Kaltnadel

1921

32,5:25 cm, Plattenkante – 52,8:42 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Beckmann», links unten im Rand wohl von I. B. Neumann mit Titel «Selbst mit Hut»

Werkverzeichnis:
Hofmaier 180/IV/B

Stark gratiger Druck des IV. Zustandes, mit gereinigtem Hintergrund. Auf Bütten mit Wasserzeichen «BSB» im Rund, mit sehr breitem Papierrand und in ausgezeichneter Frische und Erhaltung

Hofmaier ist vom I. Zustand ein einziges Exemplar bekannt geworden, vom II. Zustand lediglich 3 Probedrucke. Der III. Zustand soll in 50 Auflagedrucken herausgekommen sein. Drucke kommen aber nur sehr selten vor, es ist fraglich, ob die Höhe der Auflage wirklich stimmt. Auch vom IV. Zustand, mit gereinigtem Hintergrund, vermutet man eine Auflage von 50 Exemplaren, die der Berliner Verlag I. B. Neumann veranlasst hat. Aber auch hier gilt die gleiche Einschränkung

Das «Selbstbildnis mit steifem Hut», 1921 in Frankfurt entstanden und im IV. Zustand nicht später als 1922 herausgekommen, gilt als das ausdrucksstärkste graphische Selbstbildnis des Künstlers und ist ein Meilenstein der gesamten deutschen Graphik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Im Verlagsverzeichnis von I. B. Neumann, Graphik von Beckmann 1911–1922, erschienen 1922 in Berlin, figurieren Drucke dieses Blattes mit dem weitaus höchsten Ansatz



GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

13

Lettera amorosa (75000.–)

Folge von 22 Blatt farbigen Lithographien

1956–1962

Unterschiedliche Masse, Blattgrössen 38:28 cm, das Doppelblatt 38:55,5 cm

Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «G. Braque», das Doppelblatt in Braunstift – Alle Blätter entweder «I/III» oder «1/3» nummeriert – Das Doppelblatt mit einer signierten Dedikation von René Char

Werkverzeichnisse:

Vallier 187

Mourlot 119–140, alle Blätter auf «Japon nacré», plano, nicht gebunden

Die Folge enthält, in der Reihenfolge der Buchausgabe, mit Titeln nach Mourlot:

1. **Profil. Mourlot 119**
2. **Les Citrons. Mourlot 120**
3. **Migration. Mourlot 121**
4. **La Nuit. Mourlot 122**
5. **Le Trèfle. Mourlot 123**
6. **Giroflée bleue. Mourlot 124**
7. **Couple d'oiseaux. Mourlot 125**
8. **L'Etang. Mourlot 126**
9. **Fleurs de l'air. Mourlot 127**
10. **Le Soleil. Mourlot 135, Doppelblatt**
11. **Oiseau fulgurant. Mourlot 128**
12. **Deux fleurs violettes. Mourlot 129**
13. **Métamorphose. Mourlot 130**
14. **La Forêt. Mourlot 131**
15. **Le Liseron vert. Mourlot 132**
16. **Les deux iris bleus. Mourlot 133**
17. **Les Volubilis. Mourlot 134**
18. **Le Rapace. Mourlot 136**
19. **L'Iris. Mourlot 137**
20. **La Sorgue. Mourlot 138**
21. **La Moisson. Mourlot 139**
22. **Le Couple. Mourlot 140**

Alle Blätter vollkommen farbfrisch, mit breitem Rand, alle tadellos erhalten. Als komplette Folge in einer auf 3 nummerierten Vorzugsausgabe der Separatsuite von grösster Seltenheit


1/3
G. Braque


1/3
G. Braque

RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

*** 14**

Le bon Samaritain (40000.–)

Lithographie

1861

56:44 cm, Darstellung und Steinkante – 61,2:47 cm, Blattgrösse

Die früheste Auflage dieses Blattes. Vor dem kleinen weissen Vogel links unten in der Darstellung, aber bereits mit dem schwarzen Bein beim Affen rechts, in ursprünglich ca. 75 Exemplaren im April 1861 vom Originalstein gedruckt und erstmals ausgestellt im Pariser Salon von 1861

Werkverzeichnisse:

van Gelder 100/1. Auflage 1861 vom Originalstein – David P. Becker, in «Nouvelles de l'Estampe, Nº 70–71», Paris, Juni–Oktober 1983, pag. 7 ff., früheste Auflage, II. Zustand

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck auf «Chine collé», unten mit der Adresse des Druckers «Imp Lemercier Paris» (nicht in Versalien, wie irrtümlich bei van Gelder angegeben). Auf festem, weissem Velin, mit mindestens 1,5 cm Papierrand rings um die Darstellungskante

Becker kannte lediglich gesamthaft 21 Exemplare von dieser 1. Ausgabe, meist in öffentlichen Sammlungen

Das Blatt gehört zu den Marksteinen der Graphik um die Mitte des 19. Jahrhunderts, schon für die Auflage von 1867 wurde ein «pierre de report» eingesetzt, ein Umdruck auf einen neuen Stein

Als Frühdruck und in so guter Erhaltung (als Grossformat war das Blatt einem besonders starken Verschleiss ausgesetzt) ist das Blatt von grosser Seltenheit



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

15

Bouc bleu au chandelier pour Lionello Venturi (30000.–)

Pastell über Zeichnung in schwarzer Tusche

1945

27,7:22 cm, Blattgrösse

Unten links nach einer Dedikation an Lionello Venturi in Feder in Tusche voll signiert «Marc Chagall» und datiert «1945 New-York»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2013032) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Lionello Venturi, Genf

Privatsammlung Schweiz

Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Die Zeichnung figuriert auf dem Vorsatzblatt des Buches von Lionello Venturi über Marc Chagall, das 1945 von Pierre Matisse in New York herausgegeben wurde. Von dieser Publikation erschienen 50 Exemplare als Vorzugsausgabe, denen eine Originalradierung (Kornfeld 96) beigegeben wurde (vgl. Nr. 271 dieses Kataloges, Teil II)


A Lionello Venturi
bien amicalement
Marc Chagall
1945 New-York

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 16**

Autour des toits rouges (200000.–)

Ölfarben und schwarze Tusche auf Leinwand

Um 1954

41 : 33,2 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

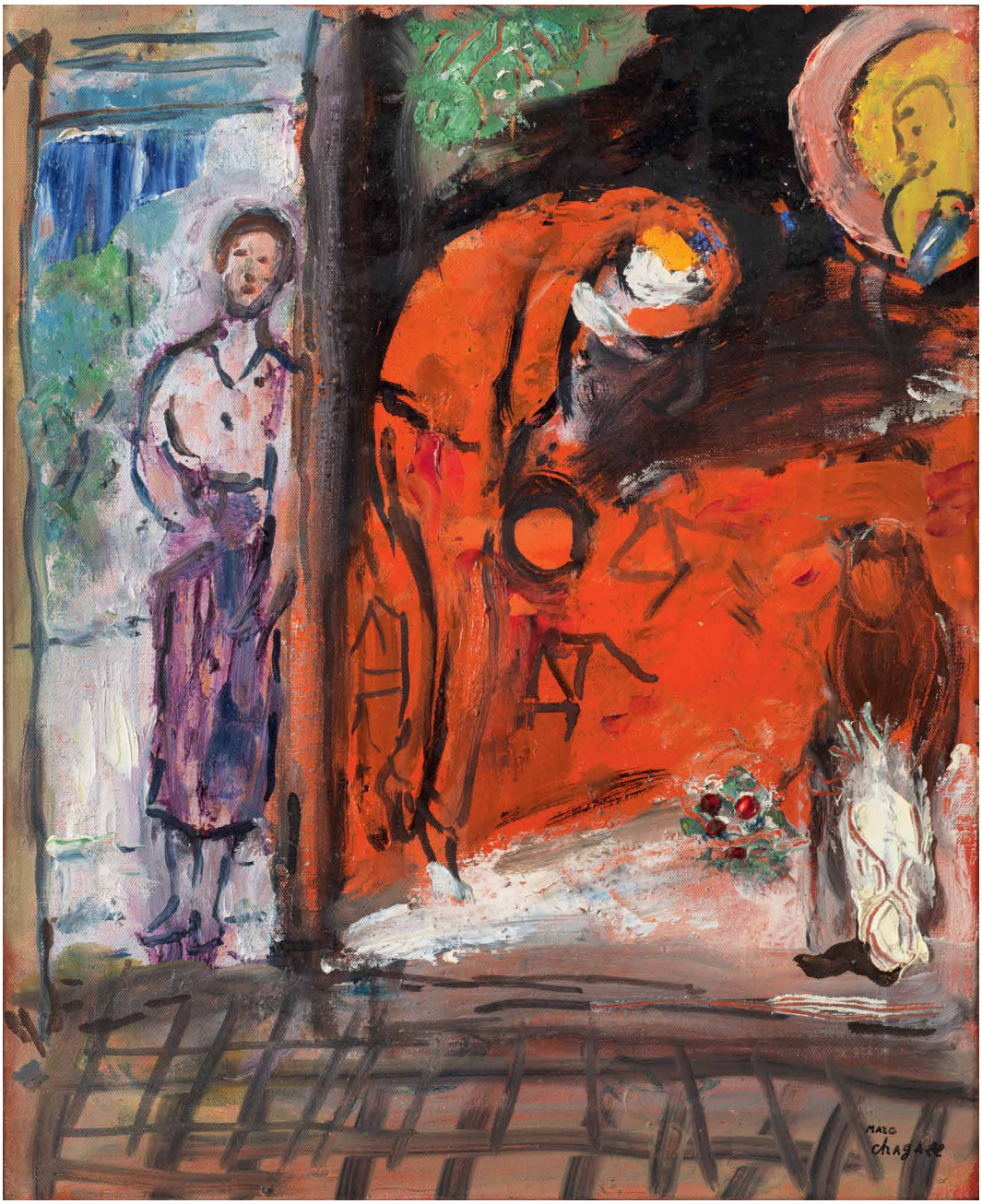
Echtheitsbestätigung (Nr. 2013025) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Um 1954 in Paris oder in Vence entstanden


MARC
CHAGALL

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 17**

Esquisse pour «La Branche» (75000.–)

Ölfarben auf Leinwand

Um 1962

23,5 : 15,7 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2013026) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos und vollkommen frisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis

Auf dem Chassis mit der Adresse des Lieferanten «Maison Franco»


Marc
Chagall

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 18**

Repas à St. Moritz (250 000.–)

Gouache, Pastell, Farbstifte, farbige Tusche, Bleistift und kleine Stoffcollagen

1965

56,7 : 75,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten in der Mitte mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2013030) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf festem Japanpapier

Sehr schöne, bis in viele Details ausgearbeitete Komposition, im Vordergrund ein reich gedeckter Tisch, in der oberen Hälfte des Blattes in Erinnerung an Russland mit der Darstellung eines russischen Dorfes mit zahlreichen Holzhäusern


MARC
CHAGALL

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 19**

Fête autour de l'Ange (100 000.–)

Ölfarben und schwarze Tusche auf Leinwand

1966

26,8 : 22 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

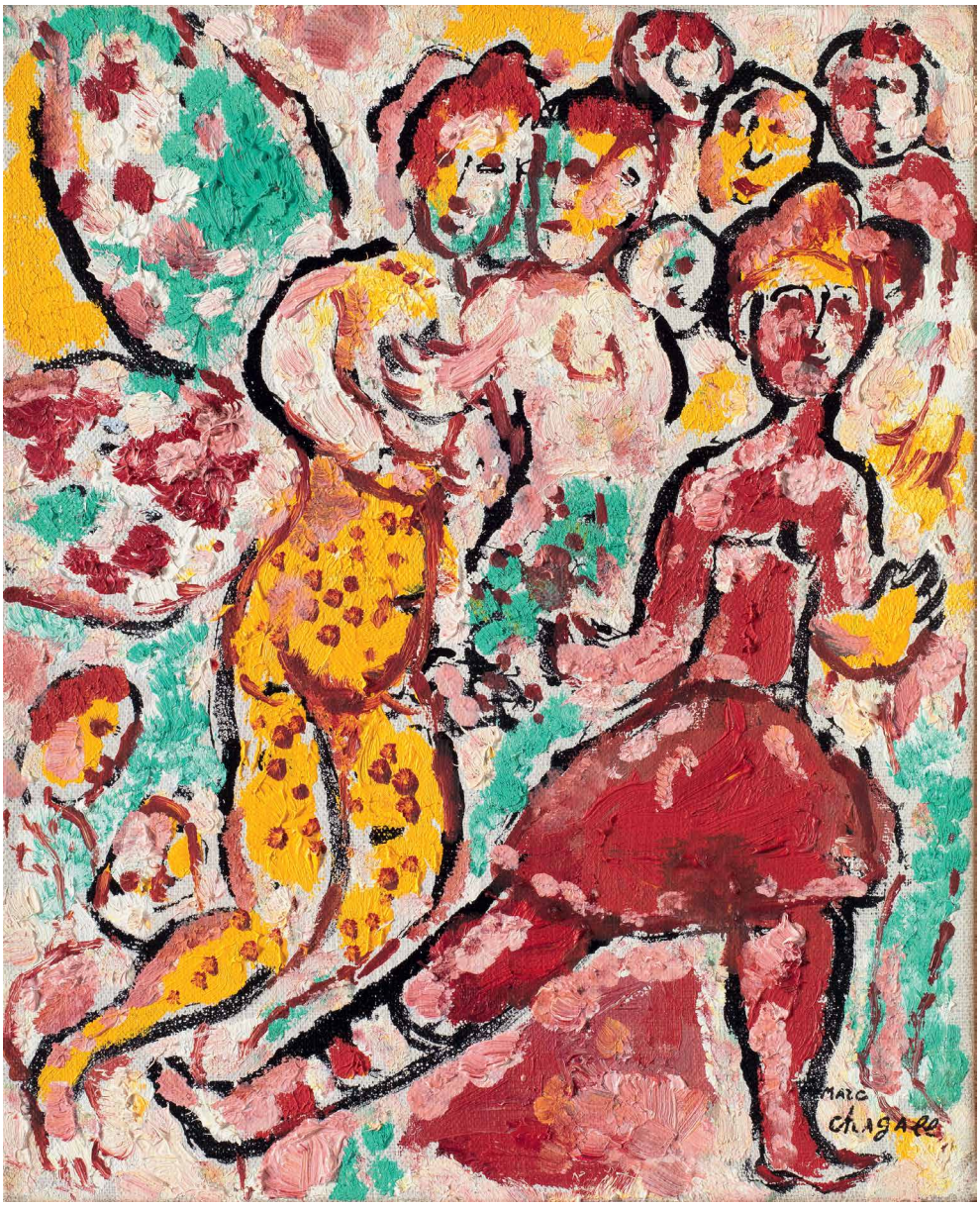
Echtheitsbestätigung (Nr. 2013027) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos und vollkommen frisch in den Farben, auf dem alten Chassis

Auf dem Chassis mit dem Stempel des Lieferanten «Bosselut/Ile Saint Louis (Paris)»


MARC
CHAGALL

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 20**

Bouquet au Cap d'Antibes en juillet (200000.–)

Gouache, schwarze Tusche und Farbstifte auf festem Velin

1969

55,8 : 76,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2013029) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf festem Velin mit Wasserzeichen «J PERRIGOT ARCHES SPECIAL MBM (France)»

Schöne, ausgearbeitete Gouache, mit der Silhouette von Antibes, entstanden 1969


MARC
CHAGALL

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 21**

Moïse avec les Tables de la Loi (250 000.–)

Tempera auf Masonite

1981

59,7 : 36,2 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Marc Chagall», rückseitig in Pinsel in schwarzer Tusche bezeichnet, voll signiert und datiert «Tempera/ Marc Chagall/1981»

Werkverzeichnis:

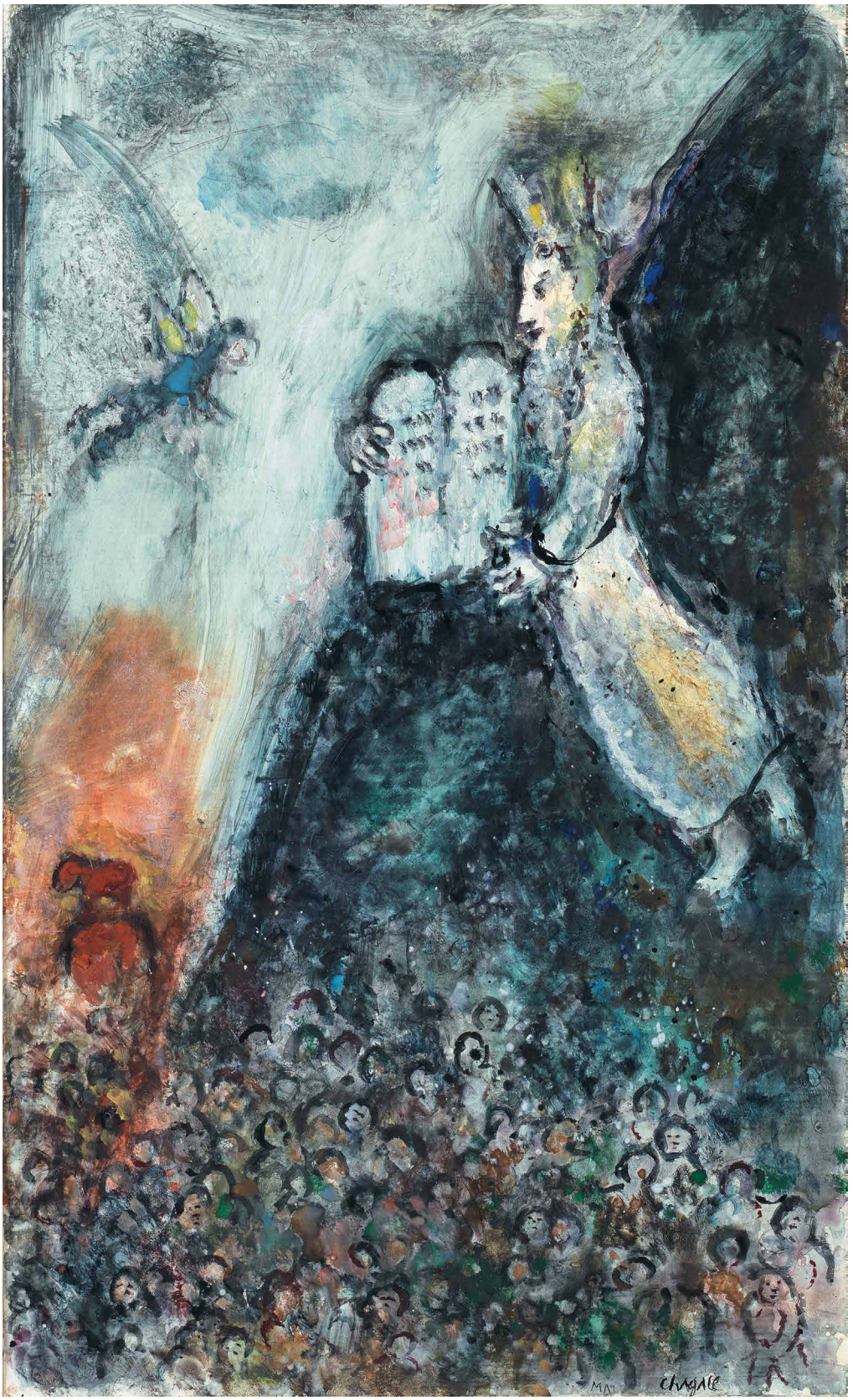
Echtheitsbestätigung (Nr. 2013028) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 2. April 2013, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

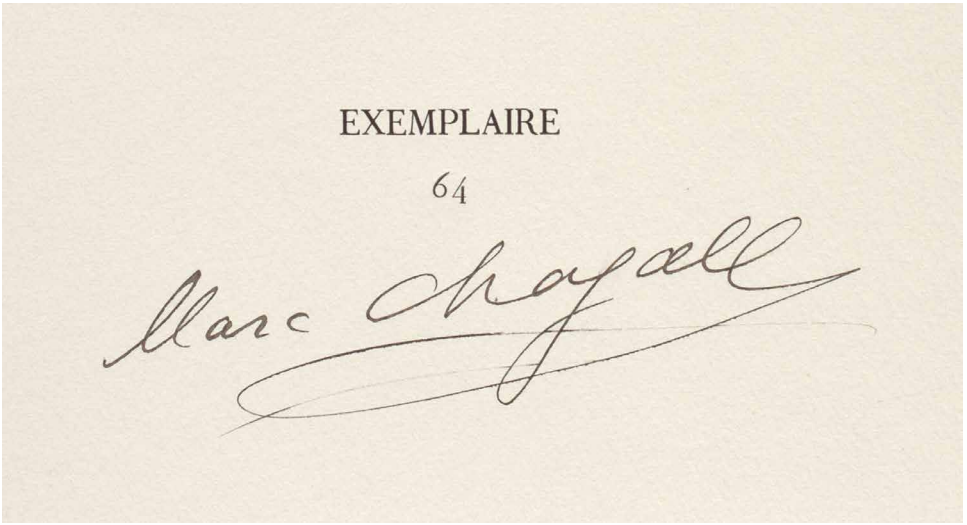
Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Figurenreiche, ausgearbeitete Komposition


MAI
CHAGALL

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul



22

Nicolas Gogol. Les Ames mortes (50000.–)

Eaux-fortes originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1948

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Kart.-Schuber – 2 Bände

40:29,8 cm

Im Impressum vom Künstler in Tinte voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:
Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 17
Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 1–96
Boston 1961, Nr. 50
Rauch 1957, Nr. 146

Eines der 285 Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 368 Exemplaren, im Impressum nummeriert. Mit 96 blattgrossen Radierungen lose den 2 Textbänden beigelegt und mit 22 radierten Initialen und Vignetten

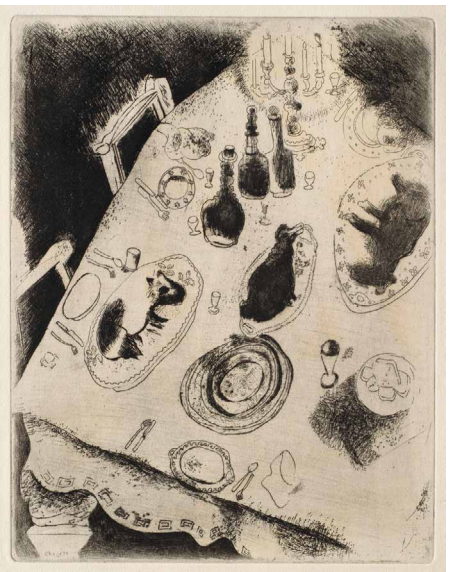
Das erste der von Ambroise Vollard nach der Übersiedlung Chagalls nach Paris 1924 in Auftrag gegebenen Bücher, aber von Vollard bis zu seinem Tode 1939 nie publiziert. Die Radierungen sind meist zwischen 1927 bis 1930 entstanden. E. Tériade übernahm nach 1945 aus dem Nachlass von Ambroise Vollard alle Vorarbeiten und ausgedruckten Auflagen der Illustrationen und publizierte das Werk 1948

Sicher eines der besten aller illustrierten Werke von Marc Chagall, eine sehr gelungene Symbiose von Text und Illustrationen mit russischem Hintergrund. Die Radierungen erfassen das Leben in Russland vor 1914 in einem seltenen Detailreichtum







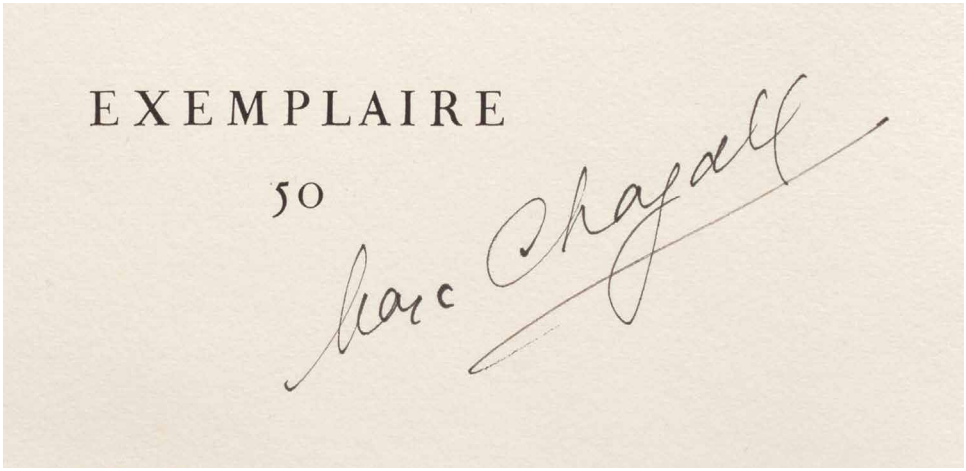






MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul



*** 23**

La Bible (50000.–)

Eaux-fortes originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1956

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Karton-Schuber – 2 Bände

47 : 36 cm

Im Impressum vom Künstler in Tinte voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:
Patrick Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 29
Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 199–303
Boston 1961, Nr. 53
Rauch 1957, Nr. 148

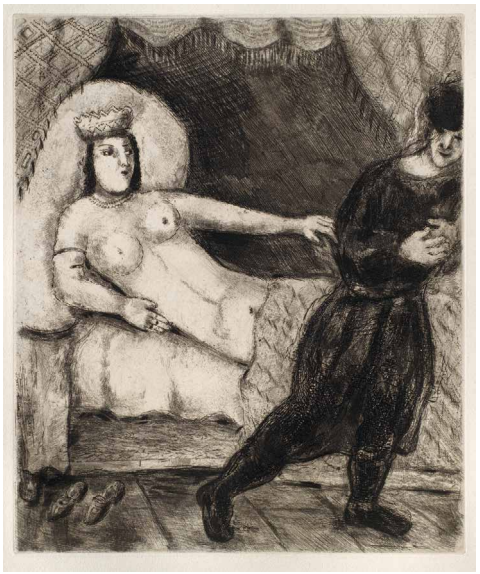
Eines der ursprünglich 275 im Impressum nummerierten und vom Künstler signierten Exemplare, mit 105 blattgrossen und lose beiliegenden Orig.-Radierungen

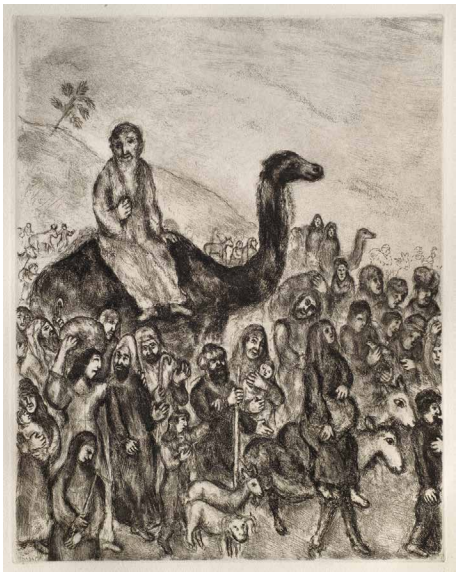
Tadelloses, vollkommen frisches Exemplar in der ursprünglichen Präsentation durch den Verleger

Ein von Ambroise Vollard in den frühen Dreissigerjahren begonnenes und nach dem Krieg 1939–1945 von Tériade zu Ende geführtes Buchprojekt. Die 105 Radierungen sind grösstenteils schon in den Jahren 1931 bis 1939 entstanden, nach einem Besuch Chagalls in Palästina im Jahre 1931 mit zahlreichen Studien und Arbeiten vor Ort













EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

*** 24**

Faust. Tragédie de M. de Goethe. Traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un Portrait de l'Auteur et de dix-sept Dessins composés d'après les principales Scènes de l'Ouvrage et exécutés sur Pierre par M. Eugène Delacroix (35 000.–)

Paris, chez Ch. Motte, Editeur, … et chez Sautelet, Libraire … 1828

Lederband, braunes Maroquin (Chabotte-Duru), mit Titelprägung in Gold auf dem Buchrücken

54,7 : 36,5 cm, Einband

Das Buch enthält:

1. **Portrait de Goethe. Delteil 57/I (v. IV)**
2. **Méphistophélès dans les Airs. Delteil 58/II (v. V)**
3. **Faust dans son Cabinet. Delteil 59/III (v. VIII)**
4. **Faust et Wagner. Delteil 60/III (v. VII)**
5. **Faust, Méphistophélès et le Barbet. Delteil 61/I (v. IV)**
6. **Méphistophélès apparaissant à Faust. Delteil 62/II (v. V)**
7. **Méphistophélès recevant l'Ecolier. Delteil 63/II. Stein nach der 1. Ausgabe verloren gegangen**
8. **Méphistophélès dans la Taverne des Etudiants. Delteil 64/II (v. VII)**
9. **Faust cherchant à séduire Marguerite. Delteil 65/II (v. VII)**
10. **Méphistophélès se présente chez Marthe. Delteil 66/III (v. VII)**
11. **Marguerite au Rouet. Delteil 67/II (v. VI)**
12. **Duel de Faust et de Valentin. Delteil 68/III (v. VI)**
13. **Méphistophélès et Faust fuyant après le Duel. Delteil 69/III (v. VII)**
14. **Marguerite à l'Eglise. Delteil 70/II (v. V)**
15. **Faust et Méphistophélès dans les Montagnes du Hartz. Delteil 71/III (v. VII)**
16. **L'Ombre de Marguerite apparaissant à Faust. Delteil 72/III (v. VI)**
17. **Faust et Méphistophélès galopant dans la Nuit du Sabbat. Delteil 73/II (v. V)**
18. **Faust dans la Prison de Marguerite. Delteil 74/II (v. VII)**

Delteil 57 bis 74, immer mit der Adresse von Ch. Motte Paris, alle in Frühzuständen – Rauch 2 – Skira 59

Das vorliegende Exemplar entstammt der 1. Ausgabe von 1828 und ist eines der höchst seltenen Exemplare mit sehr breitem Rand, den sogenannten «exemplaires géants», von denen sich nur einzelne erhalten haben. Alle Illustrationen auf «Chine collé» gedruckt, alle sauber erhalten

Die berühmte, von Delacroix illustrierte Faust-Ausgabe erschien noch zu Lebzeiten Goethes und fand des Dichters volle Anerkennung. Er sprach darüber ausführlich mit Eckermann, und Goethe lobte die Phantasie Delacroix' in der Erfassung der Szenen, die weit über das hinausgingen, was er sich selbst im Kopf zurecht gelegt hatte

Das erste von einem grossen französischen Künstler des 19. Jahrhunderts illustrierte Werk, das am Anfang der glorreichen Tradition des modernen illustrierten Buches steht, die von Manet, Redon, Toulouse-Lautrec, Bonnard und vielen weiteren Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts weiterentwickelt und zu neuen Höhepunkten geführt wurde

FAUST,

TRAGÉDIE DE M. DE GOETHE,

TRADUITE EN FRANÇAIS

PAR M. ALBERT STAPFER,

Ornée d'un Portrait de l'Auteur,

ET DE DIX-SEPT DESSINS COMPOSÉS D'APRÈS LES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE ET EXÉCUTÉS SUR PIERRE

PAR M. EUGÈNE DELACROIX.



A PARIS,

CHEZ CH. MOTTE, ÉDITEUR,

Imprimeur-Lithographe de LL. AA. RR. M^gr le Duc d'Orléans et M^gr le Duc de Chartres,

RUE DES MARAIS N° 13;

ET CHEZ SAUTELET, LIBRAIRE,

PLACE DE LA BOURSE.

M DCCC XXVIII.

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

*** 25**

Kartenspieler (50 000.–)

Kaltnadel

1920

32,6 : 28 cm, Plattenkante – 49,5 : 32 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Dix», links eigenhändig bezeichnet und nummeriert «Kaltnadel 2/11 I.», im Unterrand betitelt «Kartenspieler»

Werkverzeichnis:

Karsch 16, ein nicht beschriebener Zustandsdruck

Prachtvoller, stark gratiger Frühdruck auf festem Velin, mit mindestens 2 cm Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung

In einem von Karsch in seinem 1970 publizierten Werkverzeichnis nicht erfassten Zustand, vor dem auf der Tischfläche platzierten Hörrohr. In dieser Form vom Künstler mit «I» bezeichnet und auf 11 nummeriert. Ein II. Zustand, mit dem Hörrohr auf dem Tisch, ist wahrscheinlich nochmals in 10 Exemplaren gedruckt worden. Karsch sind offensichtlich lediglich unnummerierte Probedrucke bekannt geworden. In dieser Form von grosser Seltenheit



Kalkuhl 2/11 I.

Das Kartenspiel

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

*** 26**

**Otto Dix. Radierwerk II [sic!, in Wirklichkeit III].
Erster Teil: Sechs Radierungen. Mit einem Vorwort von
Dr. Paul F. Schmidt Dresden,
Dresdner Verlag, Februar 1922. Graphische Reihe,
Mappe XI** (100000.–)

Folge von 6 Blatt Kaltnadelarbeiten

1921–1922

53,7 : 45,3 cm, Mappe

Die Mappe umfasst:

Halbleinenmappe mit Titeletikette, Titelblatt mit Titelaufdruck, rückseitig mit Impressum, dort römisch als eines von 50 Exemplaren nummeriert. Blatt mit Vorwort von Dr. Paul F. Schmidt

1. **Selbstbildnis (mit Zigarette). Kaltnadel. Karsch 17/II/a (v. b)**
2. **Alte Dirne. Kaltnadel. Karsch 18/II**
3. **Dame. Kaltnadel. Karsch 19/II**
4. **Am Spiegel. Kaltnadel. Karsch 20/II**
5. **Antwerpen (St. Pauli). Kaltnadel. Karsch 21/II**
6. **Vohse. Kaltnadel. Karsch 22/II**

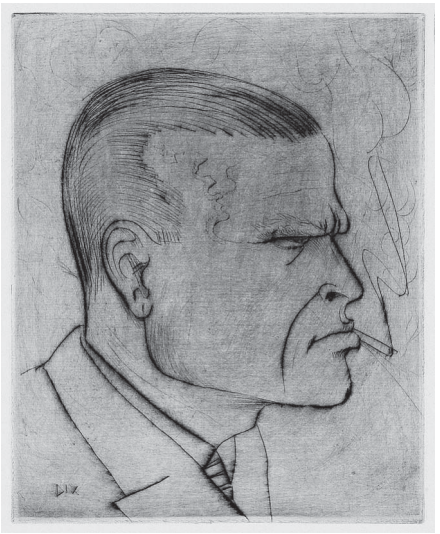
Alle Blätter vom Künstler unten rechts in Bleistift voll signiert und datiert «DIX 22», in der Mitte eigenhändig mit dem Titel und links auf 50 nummeriert

Werkverzeichnis:

Karsch 17–22, jeweils Auflagedruck

Komplette Folge, mit Titelseite und Text und allen 6 Kaltnadelarbeiten, mit einheitlicher Nummerierung, in der ursprünglichen Mappe. Sauber in der Erhaltung. In ausgezeichneter, stark gratiger Druckqualität. Alle Blätter in einheitlich grossem Papierformat. Unbedeutende, kleine Fleckchen. In dieser Form extrem selten

Mit dieser Folge arbeitet Dix Nachkriegserinnerungen auf und schildert Szenen der Jahre 1920–1921. Paul F. Schmidt schreibt über diesen brutalen Realismus: «Kunst ist Bekenntnismittel stärkster Art geworden»













LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

*** 27**

Hafen II (30000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche

21. Januar 1917

21,5:28 cm, Einfassungslinie mit Schrift unten – 23,6:30,7 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem Titel «Hafen II» und rechts datiert «d. 21. Jan 1917»

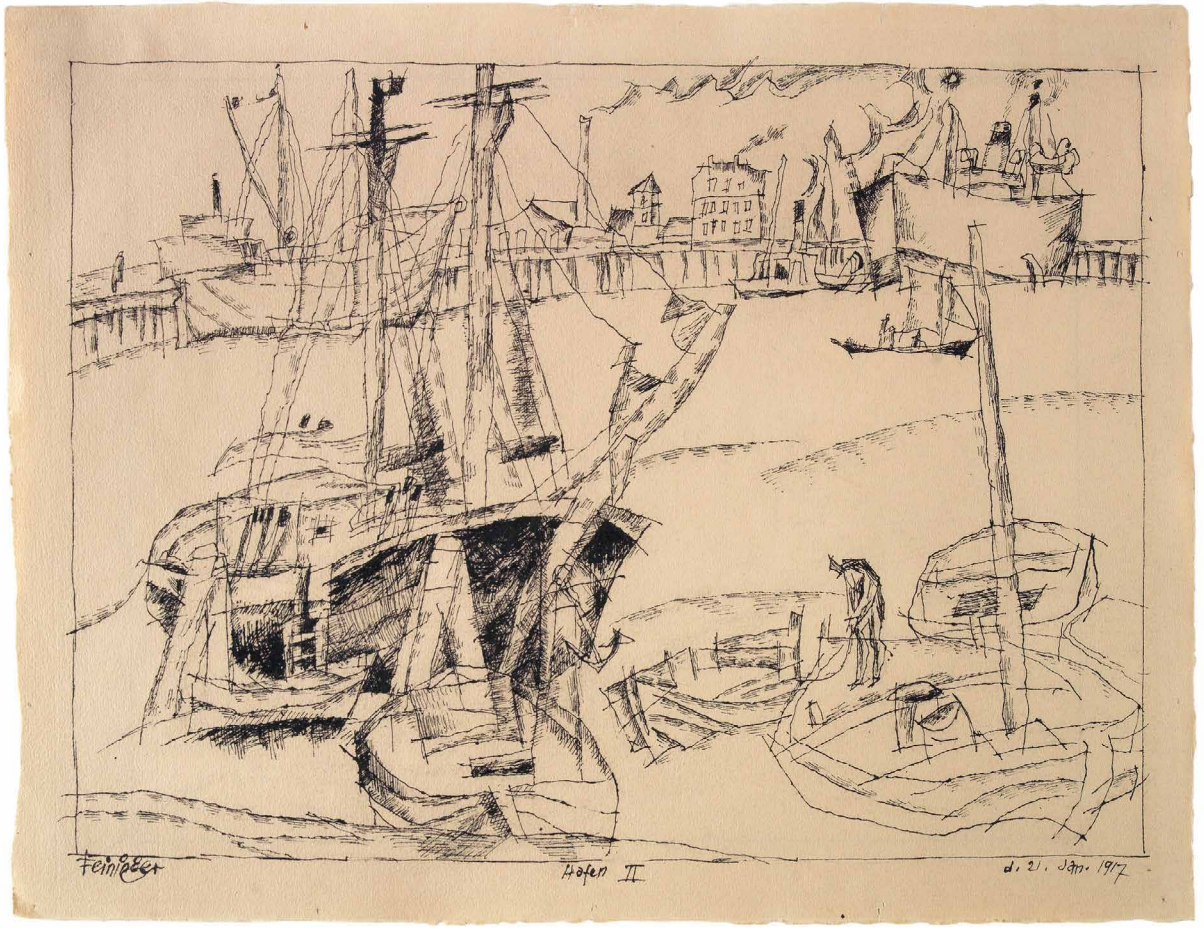
Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des «The Lyonel Feininger Project LLC» (Achim Moeller), datiert vom 24. Januar 2011, auf Photo liegt bei

Tadellos in der Erhaltung, auf Bütten

Eine höchst qualitätvolle, bis ins kleinste Detail ausgearbeitete Zeichnung

Dargestellt ist das eifrige Treiben in einem grösseren Hafen, vermutlich an der Ostsee. 1917 war Feininger noch in Berlin tätig, die Berufung als Meister an das Bauhaus erfolgte erst 1919


Feinäugle
Hafen II
d. 21. Jan. 1917

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

*** 28**

Paris, Rue Tiphaine (200000.–)

Aquarell

1955

74,3:54,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert, datiert und bezeichnet «Sam Fancis/1955/Paris rue Tiphaine»

Werkverzeichnis:

SF 55–005

Tadellos und vollkommen frisch in der Erhaltung, auf festem Aquarellpapier, mit Wasserzeichen «J PERRIGOT…»

Sam Francis, der 1951 von Kalifornien nach Paris gekommen war und ein kleines Studio am Boulevard Arago im Montparnasse beziehen konnte, bezog 1953 ein grösseres Atelier mit einer Wohnmöglichkeit an der Rue Tiphaine 14 im «15e arrondissement» in der Nähe des Boulevard Grenelle



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

29

L'Univers est créé (40000.–)

Farbiger Holzschnitt

Winter 1893–1894

20,4:35,5 cm, Holzstock – 24,6:39,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Mongan/Kornfeld/Joachim 18/II/D (v. E)

Ausgezeichneter Druck von Louis Roy auf festem Japan, mit durchgehend mindestens 1,8 cm Papierrand. Der schwarz druckende Holzstock über eine in Ocker druckende Tonplatte abgezogen. Der Fisch im Vordergrund, dessen Kamm schwarzweiss gelassen wurde, mittels Schablone in Rotorange aquarelliert. Das feste Japanpapier tadellos erhalten, rückseitig mit leichten Spuren von anderen Drucken. So schön selten

Gauguin kam im August 1893 von seinem ersten Aufenthalt in Tahiti nach Paris zurück, im Gepäck zahlreiche Zeichnungen und Vorarbeiten für ein von ihm geplantes Buch

In Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Charles Morice entstanden im Winter 1893 bis 1894 Teile des Textes, der den Titel «NOA NOA» erhielt. Geplant war eine Vorzugsausgabe mit 10 Orig.-Holzschnitten, sie entstanden ebenfalls im Winter 1893–1894 in Paris, alle im gleichen Format. Nach einzelnen Probedrucken von Gauguin selbst, übergab der Künstler den Druck der auf 25 bis 30 Exemplare beschränkten Auflage dem Künstlerfreund Louis Roy. Das geplante Buch wurde in dieser Form nie realisiert, bekannt ist lediglich das berühmte Manuskript «NOA NOA», heute im Louvre in Paris. – Im Rahmen der Vorarbeiten für das neue Werkverzeichnis konnten für dieses Blatt noch 15 Exemplare nachgewiesen werden, das vorliegende eingeschlossen


l'Univers est créé
1950

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

*** 30**

Le Char à bœuf – Souvenir de Bretagne (40000.–)

Tahiti 1898–1899

18,3 : 28,5 cm, Holzstock – 20,5 : 28,8 cm, Blattgrösse

Rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und nummeriert «PG/10»

Werkverzeichnis:

Mongan/Kornfeld/Joachim 51

Tadelloser Druck in Tiefschwarz auf sehr dünnem Japan, komplett in der Darstellung sowie oben und unten mit schmalem Papierrand

Gauguin schuf diesen Holzschnitt während seines zweiten Aufenthaltes in der Zeitspanne von 1898–1899 in Tahiti als Erinnerung an seine Aufenthalte in der Bretagne. Er druckte das Blatt selbst in einer Auflage von ca. 30 Exemplaren, die höchste bekannt gewordene Nummer ist «26». Die Darstellung steht in Zusammenhang mit dem Ölbild «Nuit de Noël» von 1894, vgl. Wildenstein 519



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich



31

Im Atelier II (60000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1939

55,5:55,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in weisser Ölfarbe monogrammiert «A.G.», rückseitig eigenhändig voll signiert, datiert und betitelt «AUGUSTO GIACOMETTI/1939/Im Atelier II»

Werkverzeichnis:

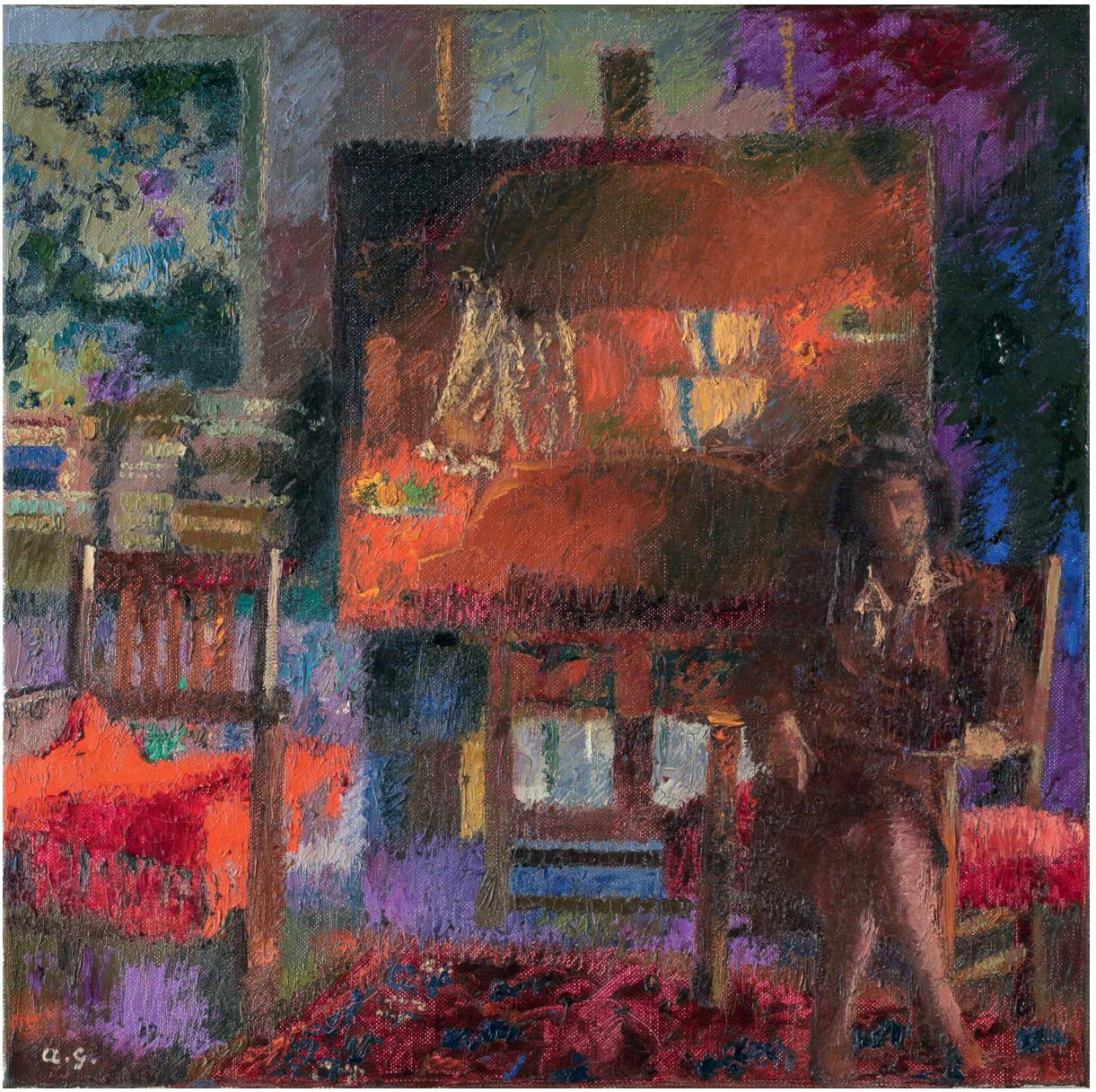
Zendralli 1927, pag. 254, aufgeführt in: Augusto Giacometti, Bündner Kunstmuseum Chur, 1981, Nr. 1927

Provenienz:

Dr. Erwin Poeschel, Zürich (Nachlassnummer 265, auf Etikette)

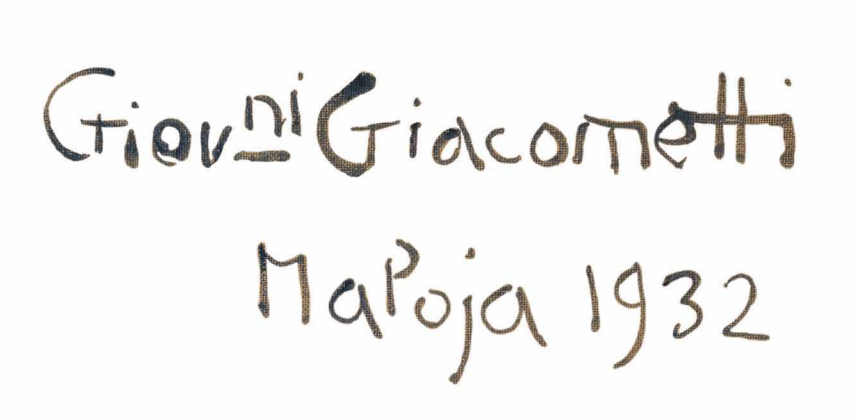
Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung


a.g.

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion



32

Verschneite Dorfpartie in Capolago (250000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1932

60:50 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «GG», rückseitig eigenhändig voll signiert und bezeichnet «Giovni Giacometti/Maloja 1932»

Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Nr. 1932.22, reprod.

Provenienz:

Kunsthandlung Marie Steiner, St. Moritz

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Chur 1968, Kunsthaus, Jubiläumsausstellung Giovanni Giacometti 1868–1933, Kat. Nr. 120

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung. Farbfrisch

Maloja und Capolago sind die Alpgebiete von Stampa. Annetta Giacometti erbte 1909 von ihrem Onkel Rodolfo Baldini ein Haus in Capolago, wo sich die Familie Giacometti von nun an im Sommer aufhielt. 1911 wurde die Scheune des Hauses von Giovanni Giacometti zum Atelier umgebaut, nach seinem Tod 1933 wurde dieses häufig von Alberto Giacometti benutzt



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

33

Lampadaire modèle étoile (150 000.–)

Bronze

Modell 1936, Guss nach 1950 durch Diego Giacometti

148,4 cm hoch

Auf einem der 3 Füsse auf der Seitenkante eingraviert signiert «A Giacometti». Desgleichen mit einer Punze, angebracht von der Fondation A. et A. Giacometti in Paris, die Ziffer «011»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Dezember 2012, liegt vor. Das Werk wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 2240»

Provenienz:

Sammlung Gérald Cramer, Genf

Literatur:

Adolphe Chanaux, Jean-Michel Frank, Paris 1980, pag. 204, unten links reprod.

Tadellos in der Erhaltung, elektrifiziert und mit Pergamentschirm

Eine der Arbeiten, die Alberto Giacometti als «angewandte Kunst» Mitte der dreissiger Jahre für den Pariser Innenarchitekten Jean-Michel Frank geschaffen hat und von denen man Güsse nach 1950 durch den Bruder Diego Giacometti bestellen konnte



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

34

Nu – Annette (125 000.–)

Bleistiftzeichnung

1959

49,3 : 32,1 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Alberto Giacometti/1959»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), Blatt vorgelegt im März 2013, liegt vor. Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 2268»

Provenienz:

Angekauft durch Klipstein und Kornfeld beim Künstler im Juni 1959 im Hinblick auf die unten aufgeführte Ausstellung

Privatsammlung Schweiz, angekauft 1959

Ausstellung:

Bern 1959, Galerie Klipstein und Kornfeld, Alberto Giacometti, 18. Juli bis 22. August, Kat. Nr. 30

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin

Eine der bedeutenden Aktzeichnungen in besonderer Qualität, sicherlich nach seiner Frau Annette


Alberto Giacometti
1950

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

35

Arbres à Stampa (30 000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1960

49,8 : 32,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung mit Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), Blatt vorgelegt im März 2013, liegt vor. Die Zeichnung wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. «AGD 2265»

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Silvio Berthoud, Genf

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin

Rückseitig eine begonnene und nicht vollendete Landschaftszeichnung



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

36

Y no hai remedio – And there is no help for it (80 000.–)

Blatt 15 der Folge «Los desastres de la guerra»

Radierung, Stichel, Kaltnadel und Polierstahl

1808–1809

14 : 16,8 cm, Plattenkante – 15,7 : 22,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 135/I/1 (v. III/7)

Provenienz:

Sammlung Dr. Zdenko Bruck, Bern und Buenos Aires, verkauft in Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 18.-21. Juni 1980, Nr. 491

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller Probedruck, vor der Nummer und vor dem Titel, aller Wahrscheinlichkeit nach von Goya selbst nach der Entstehung der Platte gedruckt. Auf Bütten, mit Teilen des Wasserzeichens «ROMANI», wie von Harris für die frühesten Probedrucke gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit durchgeschlagener scharfer Plattenkante im Oberrand

Zeitgenössische Probedrucke sind von grosser Seltenheit, Harris kennt von diesem Blatt 12 Exemplare, das vorliegende eingeschlossen

Das Blatt entstammt der Gruppe «A» der unten stehenden Aufzeichnung und dürfte 1808 oder kurz danach entstanden sein. Es steht in engem Zusammenhang mit einem der malerischen Hauptwerke, «Die Erschiessung der madrilenischen Aufständigen», die Hinrichtung von Aufständischen durch die französischen Truppen am 3. Mai 1808 darstellend, heute im Prado in Madrid

Die Folge «Los desastres de la guerra», in der ersten Ausgabe 1863 80 Blatt umfassend, entstand in 3 Abschnitten:

A. Kriegsdarstellungen und Grausamkeiten während des Krieges, entstanden von 1808 bis 1814, von Goya «Fatales consequencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte (guerra)» (Krieg) bezeichnet. Gesamthaft 41 Blatt

B. Darstellung und Szenen von der Hungersnot in Madrid im Winter 1811 bis 1812, von Goya mit «Fatales consequencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte (hambre)» (Hunger) bezeichnet. Gesamthaft 17 Blatt

C. Die Gruppe der erst in den Jahren von 1820 bis 1823 enstandenen allegorischen Blätter, von Goya «y otros caprichos enfáticos» genannt, die als späte Ergänzung der Folge zugefügt wurden. Gesamthaft 22 Blatt. Die Zugehörigkeit von Blatt 69 zur Folge muss in Frage gestellt werden



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

37

Madre infeliz ! – Unhappy Mother ! (75000.–)

Blatt 50 der Folge «Los desastres de la guerra»

Radierung, polierte Aquatinta und Kaltnadel

1808–1814

15,4 : 20,9 cm, Plattenkante – 19,2 : 25,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 170/I/2 (v. III/7)

Provenienz:

Paris 1935, Hôtel Drouot, Auktion 10. April 1935, Catalogue des Eaux-fortes et des Lithographies originales dessinées et gravées par Francisco Goya, composant la Collection de Monsieur P. G. (Georges Provôt), Kat. Nr. 72

Sammlungen:

Infante Don Sebastian de Borbon y Braganza, Madrid

Georges Provôt

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller Probedruck, vor der Nummer, ausgezeichnet in der Erhaltung, auf festem Büttenpapier, mit mindestens 1,7 cm Papierrand um die Plattenkante

Zeitgenössische Probedrucke, wohl von Goya selbst abgezogen, sind von grösster Seltenheit, dieses Blatt in diesem Frühzustand sogar Unikat und das einzige im Werkverzeichnis genannte Exemplar. Auch von den Probedrucken mit der Nummer sind nur 2 Exemplare bekannt

Das Blatt entstammt der Gruppe «B» der unten stehenden Aufzeichnung und stellt das Wegtragen einer verhungerten Mutter dar, gefolgt von ihrem weinenden Kind

Zeitgenössische Probedrucke der Folge «Los desastres de la guerra», entstanden zwischen 1808 und 1814, sind von grosser Seltenheit. Von allen Platten gibt es zu Lebzeiten Goyas nur einzelne Probedrucke. Eine Publikation zu Lebzeiten des Künstlers war aus politischen Gründen nicht möglich. Die erste Ausgabe erfolgte erst 1863, wobei alle Platten stark überarbeitet und mit Titel und Nummern versehen wurden

Die Folge «Los desastres de la guerra», in der ersten Ausgabe 1863 80 Blatt umfassend, entstand in 3 Abschnitten:

A. Kriegsdarstellungen und Grausamkeiten während des Krieges, entstanden von 1808 bis 1814, von Goya «Fatales consequencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte (guerra)», (Krieg), bezeichnet. Gesamthaft 41 Blatt

B. Darstellungen und Szenen von der Hungersnot in Madrid im Winter 1811 bis 1812, von Goya mit «Fatales consequencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte (hambre)», (Hunger), bezeichnet. Gesamthaft 17 Blatt

C. Die Gruppe der erst in den Jahren von 1820 bis 1823 entstandenen allegorischen Blätter, von Goya «y otros caprichos enfáticos» genannt, die als späte Ergänzung der Folge zugefügt wurden. Gesamthaft 22 Blatt. Die Zugehörigkeit von Blatt 69 zur Folge muss in Frage gestellt werden



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

*** 38**

Los desastres de la guerra (90000.–)

Folge von 80 Blatt Radierungen, Titelblatt und 2 Seiten Einführungstext

1808–1823, 1. Ausgabe von 1863, publiziert von der «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando» in Madrid

In rotem Maroquin Einband mit Goldprägung und Rückenaufdruck aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

25,8:35,5 cm, Bucheinband

Werkverzeichnis:
Harris 121–200, jeweils III/1/b (v. 7)

Sehr schönes Exemplar der 1. Ausgabe von 1863 der in den Jahren 1808 bis 1823 entstandenen Folge von 80 Blatt Radierungen, mit den Titeln, den Nummern und der leichten Aquatintaschicht. Sämtliche Blätter in der Papiergrösse von 24,5:33 cm, alle mit breitem Rand um die Plattenkanten

Mit dem Titelblatt und dem Vorwort zur 1. Ausgabe von 1863, teilweise auf Papier mit Wasserzeichen «JGO mit Palmette», wie für diese 1. Ausgabe gewünscht. Tadellos erhalten, Vorsatzblatt lose

Goya schuf die Blätter für die Folge «Los desastres de la guerra» in den Jahren der kriegerischen Auseinandersetzung Spaniens mit den Franzosen zwischen 1808 und 1813 (mit wahrscheinlichem Beginn kurz nach seinem Besuch in dem vom Krieg stark mitgenommenen Zaragoza im Jahr 1808) und in den Jahren bis 1823 während der bürgerkriegsähnlichen Situationen nach der Wiedereinsetzung von König Ferdinand VII. im Mai 1814, was vom Wiederaufleben der Inquisition und der Unterdrückung der liberalen Kräfte gefolgt war. Goya selbst musste sich 1815 vor der Inquisition verantworten, als 1814 nach der Auflösung der Gemäldesammlung des Don Manuel Godoy die zwei um 1803 entstandenen berühmten Gemälde der beiden «Majas» zur Kenntnis der Öffentlichkeit kamen. Godoy war ein Günstling des 1808 zur Abdankung gezwungenen Königs Carlos IV. gewesen

Die Zeitumstände brachten es mit sich, dass die geplante Herausgabe der Folge «Los desastres de la guerra» während Goyas Lebzeiten, bedingt durch die innenpolitische Brisanz der Darstellungen, nicht erfolgen konnte. Vor Goyas Emigration nach Bordeaux im Jahre 1824 übergab er seinem Freund Ceán Bermúdez in Madrid einen kompletten Satz der Probedrucke, die er mit einem handschriftlichen Titel versah. – 80 der in Madrid verbliebenen Kupferplatten wurden 1862 von der Calcografia in Madrid gekauft, 1863 mit leichter Aquatinta überzogen, durchgehend oben links nummeriert, mit Titeln versehen und von der königlichen Akademie in Madrid als Erstauflage der Folge publiziert. Zwei weitere Kupferplatten fanden sich später, wurden aber nie der Folge einverleibt, sondern in kleiner Auflage separat gedruckt

Vgl. auch die Katalogisierungen der Nrn. 36 und 37



Que valor!

Los Desastres de la Guerra.

Coleccion de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte

POR

DON FRANCISCO GOYA.

Publícala la R.l Academia de Nobles Artes de San Fernando.

MADRID.

1863.

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

39

Fliederbäumchen (250 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1892

54 : 37 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «Ferd. Hodler/1892»

Werkverzeichnisse:

Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften, Teilband 1, Nr. 224, reprod.

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bern 1924, Generalkatalog in Band IV, Nr. 699, reprod. ganzseitig in Tafelband, Tafel 57

Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk, Zürich 1941, Das Landschaftswerk von 1900 bis 1918, pag. 419, Nr. 248

Ewald Bender, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Zürich 1923, Kat. Nr. 253, reprod. ganzseitig pag. 310

Provenienz:

Willy Russ-Young, Neuenburg, 1917

Galerie Moos, Genf, 1938–1948

J. J. Brodbeck, Genf, 1948–1958

Arthur Stoll, Arlesheim, 1958–1961, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich, 1961, Kat. Nr. 346, ganzseitig reprod.

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Zürich 1917, Kunsthaus, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 144

Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 234, reprod. Tafel 16

New York und San Francisco, 1940, Durand-Ruel (New York) und M. H. de Young Memorial Museum (San Francisco), Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 6

Sauber in der Erhaltung, mit Wachs alt doubliert, auf dem alten Chassis. Auf dem Chassis handschriftlicher Eintrag vermutlich von Willy Russ-Young: Acheté chez Hodler/ le Mardi 28. XI 11



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

40

Bildnis Berthe Jacques (800000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1894

33,5 : 28 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «F. Hodler.». Rückseitig eigenhändig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe «Tête de femme»

Werkverzeichnisse:

Oskar Bätschmann/Monika Brunner/Bernadette Walter, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band II, Die Bildnisse, Nr. 789, ganzseitig farbig reprod.

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bern 1924, Generalkatalog in Band IV, Nr. 932

Ewald Bender, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Zürich 1923, Kat. Nr. 265, reprod. pag. 330

Provenienz:

Berthe Hodler-Jacques, Genf, bis 1949

Arthur Stoll, Arlesheim, ab 1949–1961, im Katalog seiner Sammlung, Zürich, Verlag Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1961, Kat. Nr. 355, ganzseitig reprod.

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Genf 1918, Galerie Moos, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 58/bis

Neuenburg 1949, Musée des Beaux-Arts, Sammlung Arthur Stoll, Kat. Nr. 30

Köln, München, Hamburg 1954, F. Hodler, organisiert von Pro Helvetia, Kat. Nr. 29

Wien 1962–1963, Wiener Secession, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 26

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Nagelung

Das bewegende und bis in kleine Details sauber ausgearbeitete Portrait von Berthe Jacques, der Freundin Hodlers, die er im Jahre 1898 heiratete. Aus dem gleichen Jahr stammt eine zweite Fassung des Bildes, im Profil nach rechts, vgl. Werkverzeichnis Nr. 790. Eine erste Ehe, mit Bertha Stucki, dauerte nur von 1889 bis 1891. Aus einer früheren Verbindung (mit Augustine Dupin) stammt der 1887 geborene Sohn Hector


F. Hodler.

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

41

Die Blumenwiese (600000.–)

Ölfarben auf Leinwand

Um 1901

38,5 : 46 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «F. Hodler.»

Werkverzeichnisse:

Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften, Teilband 1, Nr. 276, reprod.

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bern 1924, Generalkatalog in Band IV, Nr. 224, reprod. ganzseitig im Tafelband, Tafel 75

Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk, Zürich 1941, Das Landschaftswerk von 1900 bis 1918, pag. 420, Nr. 251

Provenienz:

Ernst Ramseyer, Notar, Bern, von 1921 bis 1941

Privatsammlung Bern, seit 1941 durch Erbschaft

Literatur (Auswahl):

C. A. Loosli erwähnt dieses Bild in den beiden Textbänden seines Generalkataloges und weist auf die Importanz im Rahmen des gesamten Œuvres hin. Siehe C. A. Loosli, Das Leben Ferdinand Hodlers, Bern 1921, Band I, pag. 143, und Band II, pag. 159 und 189

Ausstellungen:

Wien 1904, Secession, Kat. Nr. 25

Bern 1919, Kunsthalle, Ferdinand Hodler und andere, Kat. Nr. 17

Bern 1921, Kunstmuseum, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 289

Bern 1936, Kunsthalle, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 54

Bern 1938, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 84

Sauber in der Erhaltung, alt doubliert, auf dem alten Chassis, leicht gefirnisst. In der Nagelung nach der Doublierung

Im neuen Werkverzeichnis Bätschmann/Müller ist das Werk mit «Standort unbekannt» aufgeführt. Es befand sich in den letzten Jahrzehnten in der gleichen Privatsammlung und wird erstmals seit 1941 wieder verfügbar



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

42

Redner – Studie zur «Einmütigkeit» (150 000.–)

Ölfarben auf Papier, auf Leinwand aufgezogen

1913

64,5 : 42 cm

Werkverzeichnisse:

Der Hodler Biograph Carl A. Loosli hat die Arbeit am 6. August 1937 unter der Nr. 2605 in den unpublizierten Nachtrag seines Generalkataloges der Werke Hodlers aufgenommen

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler unter der Archivnummer 47 118 registriert. Archivauszug, datiert vom 21. August 2012, liegt vor. Vorgesehen für das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Figurenbilder

Zum Teil in pastoser Ölfarbe auf Papier über Hodlers eigene Lithographie gearbeitet, dann auf Leinwand aufgezogen und mit einem Chassis versehen. In Hinblick auf eine weitere Arbeit leicht quadriert. Sauber in der Erhaltung

Festgehalten ist die Mittelfigur des grossen Wandbildes in Hannover «Einmütigkeit», in dem der Übertritt der Bevölkerung Hannovers zum reformierten Glauben dargestellt wird, aber Schwurhand und Stellung des linken Beines sind in der nach der Vollendung des Bildes entstandenen Lithographie leicht verändert



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

43

Blick in die Unendlichkeit (150 000.–)

Ölfarben auf Leinwand, leicht quadriert

Um 1913

120,5 : 60,4 cm

Werkverzeichnisse:

Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Berthe Hodler, der Witwe des Künstlers, und der Bestätigung der Echtheit ihrer Signatur durch Notar Ernst Ramseyer, Notar in Bern, datiert vom 17. Mai 1920

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler unter der Archivnummer 80 649 registriert. Archivauszug, datiert vom 23. April 2013, liegt vor. Vorgesehen für das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Figurenbilder des Künstlers

Provenienz:

Privatsammlung Zürich

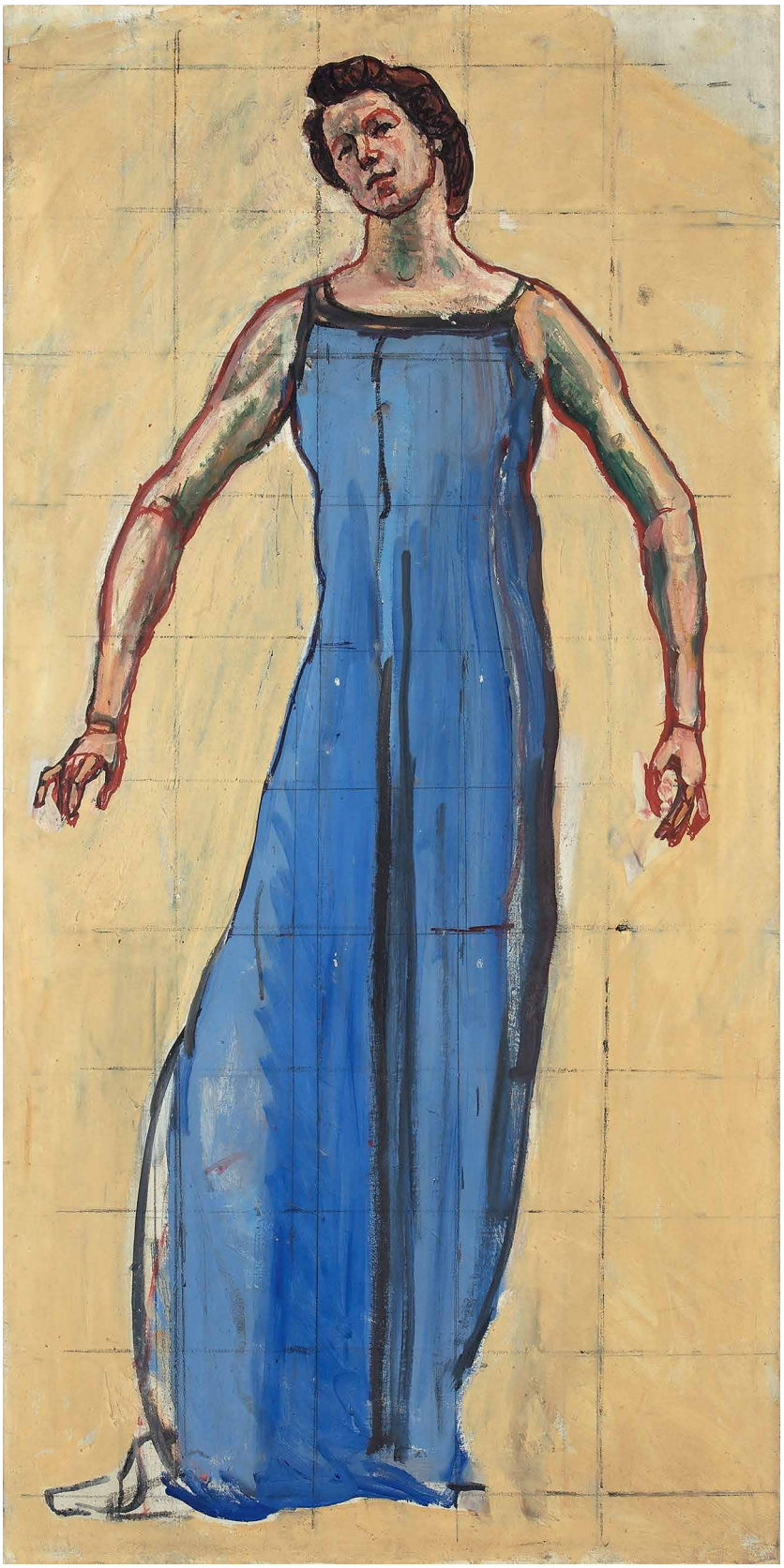
Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, im alten Goldrahmen

Hodler schuf seine grossformatige Komposition «Blick in die Unendlichkeit» in 3 verschiedenen Fassungen, die in der Literatur mit den folgenden Standorten identifiziert werden:

1. Fassung. Öffentliche Kunstsammlung Basel, 1915 datiert
2. Fassung. Kunsthaus Zürich
3. Fassung. Ehem. Sammlung Hahnloser, Winterthur, heute Kunstmuseum Winterthur, 1916 datiert

Es ist schwierig, diese Studie einer der Fassungen zuzuordnen. Aufgrund der Körperhaltung der Figur ist das Werk wohl eine Studie zur zweiten Gestalt von rechts der frühen Fassung. Genau in dieser Haltung hat Hodler die Figur in keiner der drei Fassungen übernommen, das Bild ist damit ein bedeutendes Einzelwerk

Im Generalkatalog von C. A. Loosli kommen für dieses Werk 5 Nummern in Betracht, alle in sehr ähnlicher Grösse und alle aus dem Besitz von Berthe Hodler, es sind dies die Nummern 658, 660, 661, 663 und 664 (Informationen des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich)



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

44

Meditation (125 000.–)

Ölfarben auf Leinwandpapier

1936

19 : 12,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links in der Darstellung vom Künstler in roter Ölfarbe monogrammiert «AJ», rechts eigenhändig datiert «36». Rückseitig von anderer Hand in Rotstift bezeichnet «4/36», darunter «31» (Werk April 1936, Nr. 31)

Werkverzeichnis:

Maria Jawlensky, Lucia Pieroni Jawlensky und Angelica Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue raisonné of the Oil Paintings, Vol. III, Werke 1934–1937, Kat. Nr. 1901, reprod. in Farben pag. 265

Provenienz:

Lisa Kümmel, Wiesbaden

Privatsammlung Deutschland

Olaf Hudtwalcker, Frankfurt und Barcelona

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 26. Juni 1992, Kat. Nr. 41

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Düsseldorf 1990, Galerie Wolfgang Wittrock, Expressionisten, Kat. Nr. 33, reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf Leinwandpapier

Eine der tiefgründigen «Meditationen» in kleinem Format aus dem Jahr 1936, als Jawlensky bereits nicht mehr öffentlich ausstellen durfte



WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

45

Ohne Titel (150000.–)

Gouache auf blauem Papier

1930

21 : 16 cm, blaues Papier – 27,8 : 22,2 cm, Unterlagekarton

Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «VK 30». Auf dem Unterlagekarton rechts mit eigenhändiger Dedikation in Bleistift «Dem verehrten lieben Herrn Prof. Schridde/mit einem herzlichen Prosit Neujahr!/1931/Kandinsky»

Werkverzeichnis:

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky, Werkverzeichnis der Aquarelle, Band II, 1922–1944, München 1994, Nr. 1003, reprod.

Provenienz (Auswahl):

Geschenk des Künstlers an Prof. Hermann Schridde, Dortmund, rückseitig mit Besitzermonogramm und Jahrzahl «1931»

Heinz Berggruen, Paris, 1957

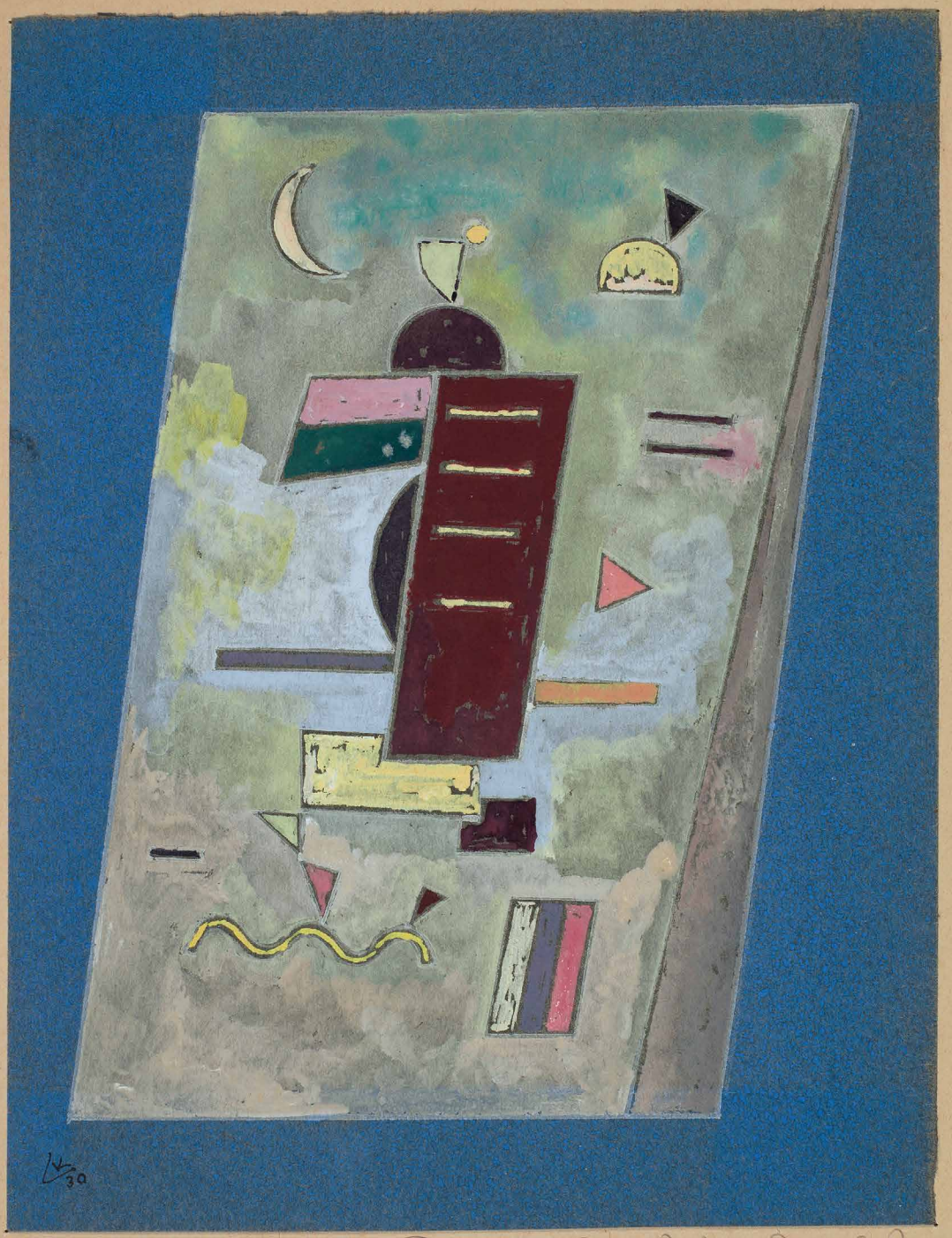
Crane Calman Gallery, London, 1969

Auktion Sotheby's, New York, 14. November 1990, Kat. Nr. 146, dort vom gegenwärtigen Besitzer erworben

Privatsammlung Bern

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf der Unterlage mit leichtem Lichtrand

Reizvolle, farbintensive typische Arbeit von 1930, als Kandinksy noch Meister im Bauhaus in Dessau war. Hermann Schridde war damals im Verein mit mindestens 7 anderen Sammlern (u.a. Heinrich Stinnes, Otto Ralfs, Ida Bienert, Richard Doetsch-Benziger, Rudolf Ibach) Mitglied der «Kandinsky Gesellschaft», die den Künstler jährlich mit Ankäufen unterstützte



Dem rechten Eichenbaum Prof. Schmidt
mit einem herzlichen Prosit Neujahr
1931
Kandinsky

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

46

René Char/Wassily Kandinsky – Le Marteau sans Maître (50000.–)

Mit einer Kaltnadelarbeit von Wassily Kandinsky

Paris, Editions surréalistes, 1934

In reichem schwarzem Halbmaroquinband mit eingelegten Lederintarsien in verschiedenen Farben und mit Goldprägung. Der Rücken mit Titelprägung in Gold und mit Kopfgoldschnitt. In Kart.-Schuber. Orig.-Umschlag beigebunden. Privateinband von P. L. Martin, Paris, 1948

19,3 : 14,7 cm, Bucheinband

Im Impressum als eines von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe nummeriert. Enthält als Frontispiz die ganzseitige Kaltnadelarbeit von Wassily Kandinsky «Radierung für René Char – Le Marteau sans Maître», vom Künstler in Bleistift signiert

Werkverzeichnis:

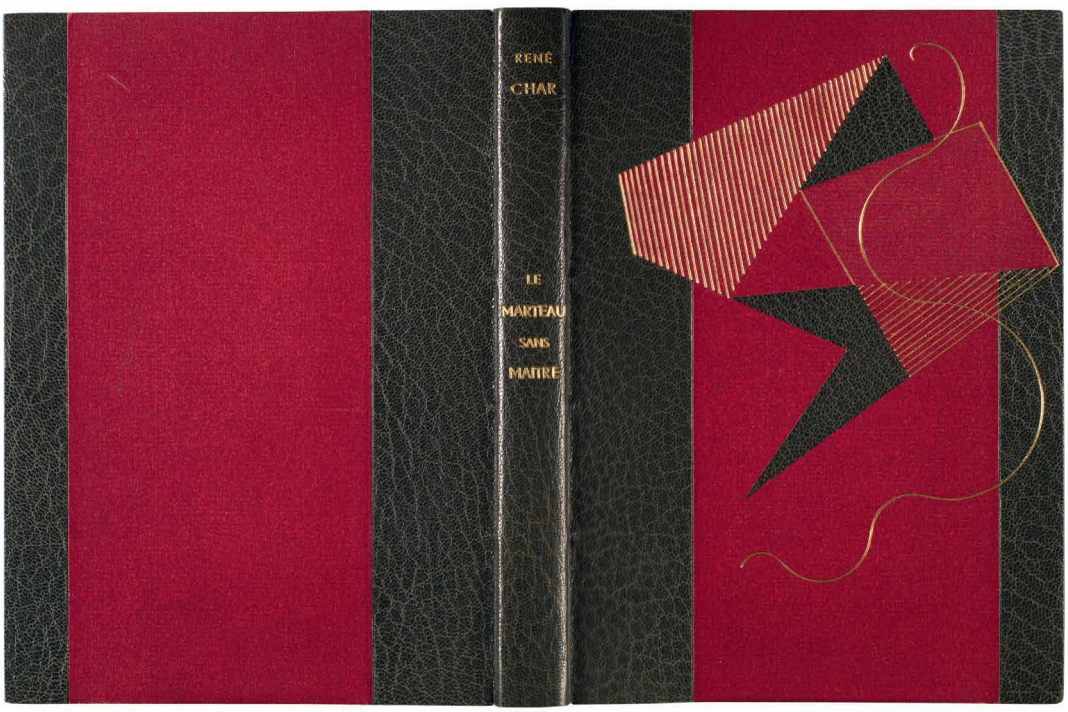
Roethel 199

Eines der nur 20 Exemplare, die von diesem Buch als Vorzugsexemplare gedruckt wurden. Enthält gegenüber dem Titel als Frontispiz die ganzseitige Kaltnadelarbeit von Kandinsky, bei Roethel mit dem Titel «Radierung [sic!] für René Char ‹Le Marteau sans Maître›«, vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». In aufwendigem Privateinband von P. L. Martin

Auf dem Vorsatzblatt mit einer handschriftlichen Dedikation von René Char

Zusätzlich als Beilage der handschriftliche Entwurf von René Char für das Gedicht «Fanatisme», gedruckt auf pag. 103 und 104, datiert «1e avril 33»




RENÉ
CHAR
LE
MARTEAU
SANS
MAITRE

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

47

Dodo, sitzend, in gestreiftem Kleid (20000.–)

Holzschnitt

1906

24,7 : 28,6 cm, Holzstock – 29 : 33,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig mit «Handdruck» bezeichnet

Werkverzeichnisse:

Dube H 81/I (v. II) – Gercken 119/I (v. II)

Provenienz:

Botho Graef Stiftung, Kunstverein Jena, mit Stempel und rundem Monogrammstempel des Künstlers «ELK», im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» 1937 beschlagnahmt und verkauft

Sammlung Kurt Sponagel, Zürich, Lugt 2929/a

Ausgezeichneter Druck auf Velin, mit mindestens 1,8 cm Papierrand

Drucke sind sehr selten, im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken können vom I. Zustand (das vorliegende eingeschlossen) 7 Exemplare nachgewiesen werden, vom II. Zustand ist nur 1 Exemplar bekannt



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 48**

Strassenleben in Dresden (100000.–)

Lithographie

1908

27:38 cm, Darstellung – 34:44 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig mit «Handdruck» bezeichnet. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnisse:

Dube L 55 – Gercken 210

Gut in der Erhaltung, auf festem Velin, mit mindestens 2,5 cm Papierrand

Frei empfunden nach dem Ölbild «Strasse» von 1908, Gordon 53

Drucke sind von grosser Seltenheit, im neuen Werkverzeichnis von Gercken können lediglich 8 Exemplare nachgewiesen werden, das vorliegende eingeschlossen



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 49**

Nacktes Paar auf einem Kanapee (200000.–)

Holzschnitt

1908–1909

65 : 47,4 cm, Darstellung

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnisse:

Dube H 127, vermutlich das reproduzierte Exemplar – Gercken 291

Provenienz:

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 24. Juni 1994, Kat. Nr. 53, reprod.

Auf braungrauem Karton, auf 3 Seiten ohne Rand, Rand unten ca. 2 cm unterhalb der Bildkante. Im oberen Teil der Darstellung rechts Druckfalte, Knick unten rechts im Papierrand

Einer der wichtigsten Holzschnitte des Jahres 1908, in dem Kirchner zuerst mit Emmy Frisch, dann mit Doris (Dodo) Grosse befreundet war, in einem sehr selten grossen Format. Die Grösse des Blattes bringt mit sich, dass Abzüge leichte Erhaltungsschäden aufweisen, sie sind auf ein sehr selten verwendetes, sehr festes, in den Farben bräunliches, nahezu kartonähnliches Velin gedruckt

Drucke sind von grosser Seltenheit, Gercken kann im neuen Werkverzeichnis lediglich 5 Exemplare nachweisen, das vorliegende eingeschlossen



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 50**

Mädchenakt (60000.–)

Holzschnitt

1908

43,7:23,7 cm, Holzstock – 53,7:35 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig mit «Handdruck» bezeichnet. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnisse:

Dube H 128/II – Gercken 268/II

Provenienz:

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 20. Juni 2003, Kat. Nr. 81

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf Japanpapier, mit breitem Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung

Früher Holzschnitt aus der Dresdner Brücke-Zeit, vermutlich Dodo darstellend, seine Freundin in Dresden, die er im Jahr 1908 kennen gelernt hat. Oben links im Bild figuriert ein Männerkopf, der an ein Selbstbildnis erinnert

Drucke dieses Blattes sind sehr selten, im neuen Werkverzeichnis von Gercken figurieren lediglich 7 Drucke im II. Zustand, vom I. Zustand sind 2 bekannt



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 51**

Badende mit Dünen und Leuchtturm – Badende mit Steilufer und Leuchtturm, Fehmarn (50000.–)

Lithographie

1912

31,6:41,9 cm, Steinkante – 41:50,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:

Dube L 197/I (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

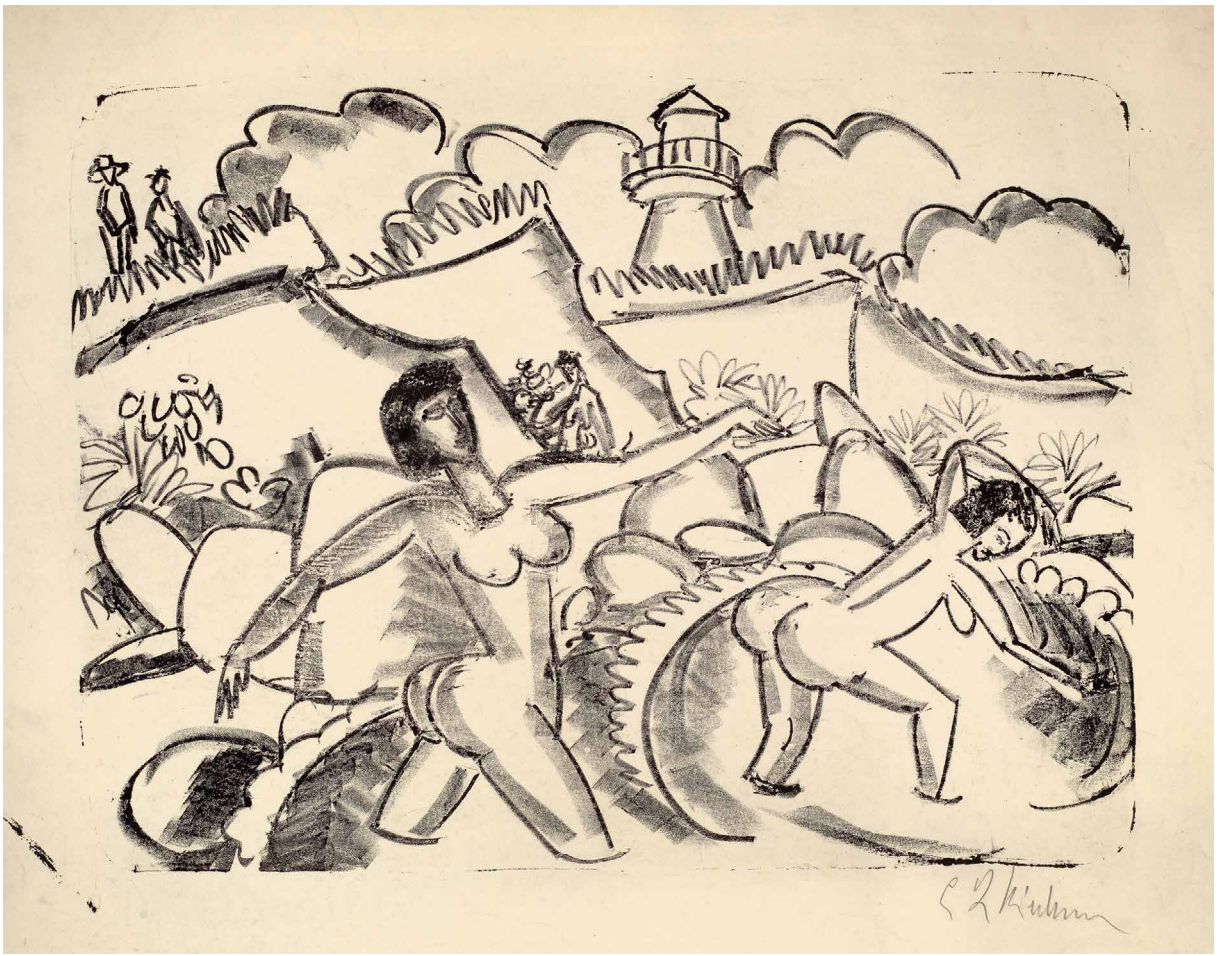
Ausstellungen (Auswahl):

Hamburg, Davos, Berlin 2002–2003, Kunsthalle, Kirchner Museum, Brücke-Museum, Eine Hamburger Privatsammlung, Kat. Nr. 43, ganzseitig reprod.

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf festem Velin, mit breitem Papierrand

Diese typische Fehmarn-Darstellung mit Leuchtturm ist im I. Zustand bis anhin Unikum, Günther Gercken kann im neuen Werkverzeichnis nur das vorliegende Exemplar nachweisen. Auch vom II. Zustand sind nur 5 Exemplare bekannt

Motivlich lehnt sich das Blatt an das Ölbild «Ins Meer Schreitende» an, Gordon 262, ebenfalls 1912 entstanden



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 52**

Der Garten von Staberhof – Herrenhaus im Park (40000.–)

Lithographie

1912

31,7:42,4 cm, Steinkante – 39,2:50,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig in Feder in Tinte bezeichnet «Handdruck». Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte mit dem Titel, der Jahrzahl «12» und der vollen Adresse «Litho E L Kirchner/Davos-Frauenkirch». Mit dem Stempel «Unverkäuflich/E L Kirchner» und mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:

Dube L 226/II

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung, auf festem Velin, mit breitem Papierrand

Das gut dokumentierte Exemplar des Künstlers, rückseitig mit dem Stempel «unverkäuflich». Von Kirchner annotiertes Exemplar mit gegenüber Dube abweichendem Titel. Gedruckt vom Stein G/1. Von grosser Seltenheit, Günther Gercken führt in seinem neuen Werkverzeichnis lediglich 7 Exemplare auf, das vorliegende eingeschlossen. Die von Dube aufgeführten Zustandsunterschiede werden im neuen Werkverzeichnis aufgegeben, es handelt sich gemäss Gercken um Druckunterschiede. Auch Schiefler hat keine Zustandsunterschiede verzeichnet

*** 53**

Drei Badende am Strand von Fehmarn (45000.–)

Lithographie

1913

31,7:42 cm, Steinkante – 37,2:48,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit dem Stempel «Unverkäuflich/E L Kirchner» und mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:

Dube L 234

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung, auf festem Velin, mit mindestens 13 mm Papierrand

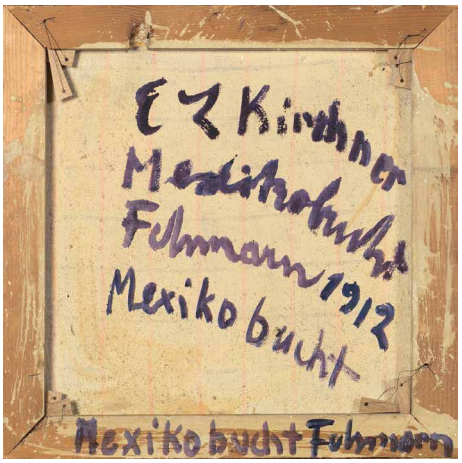
Das gut dokumentierte Exemplar des Künstlers. Gercken führt in seinem neuen Werkverzeichnis lediglich 5 Exemplare auf, das vorliegende eingeschlossen. Von grosser Seltenheit





ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos



54

Mexikobucht auf Fehmarn (1 000 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1912

50,4 : 50,4 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «E L Kirchner/12». Rückseitig in Pinsel und Ölfarbe auf der übermalten Leinwand nochmals voll signiert, betitelt und datiert «E L Kirchner/Mexikobucht/Fehmarn 1912/Mexikobucht» und auf der unteren Chassisleiste nochmals wiederholt «Mexikobucht Fehmarn»

Werkverzeichnis:

Donald E. Gordon, Ernst Ludwig Kirchner, Kritischer Katalog sämtlicher Gemälde, Nr. 243, reprod.

Provenienz:

M. Hermann, Zürich (vermutlich mit Kirchner gegen Teppiche getauscht)

Dr. E. Amstad, Zürich, angekauft von M. Hermann 1944

Schweizer Privatsammlung

In teils pastoser Malweise auf grobem Matratzenstoff gemalt. Tadellos und vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Im von Kirchner ausgewählten Originalrahmen, das Profil von Paul Müller gefräst, von Kirchner in Goldbronze bemalt

Kirchner übersiedelte im Oktober 1911 von Dresden nach Berlin und nahm spätestens ab den ersten Monaten 1912 aktiv am Berliner Kunstleben teil. Das wichtigste Ereignis in diesem Jahr war die grosse Manifestation des «Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln» mit der aktiven Teilnahme aller Brücke-Künstler. Kirchner steuerte im Verein mit Erick Heckel auch die Ausgestaltung der Ausstellungs-Kapelle bei. Nach dem Aufenthalt in Köln reiste Kirchner, zusammen mit Erna Schilling, die er kurz zuvor kennen gelernt hatte, zu einem längeren Sommerurlaub auf die Insel Fehmarn in der Ostsee, wo sie kurzfristig auch von Erich und Siddi Heckel besucht wurden. Sie wohnten in Miete auf dem Gelände des Leuchtturm-Wärters Lüthmann, dessen Familie auch in das Badeleben einbezogen wurde. Die Steilküste und die teilweise mit Felsen durchzogenen Badestrände in der Nähe des Leuchtturms erhielten zum Teil Phantasienamen, so z. B. die «Mexikobucht»

Ein seit 1944 im Handel nicht mehr verfügbar gewesenes frühes Fehmarn Bild von grosser Importanz


E. L. Kirchner
12

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 55**

Potsdamer Platz (600000.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche, mit dem Pinsel in dunkelbrauner Tusche überarbeitet und mit der Rohrfeder in schwarzer Tusche nochmals überzeichnet

1913

53 : 39 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E L Kirchner 13»

Provenienz:

Sammlung Gervais, Zürich/Lyon, rückseitig mit der Bezeichnung in Feder in Tinte «KZ 207», verkauft 1948 durch die Kunsthalle Bern

Schweizer Privatsammlung, seit 1948

Privatsammlung New York, seit 2011

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf Velin. Einzelne Knitter im Papier, minimaler Einriss links und unten im Rand. Sehr schöner Gesamteindruck. Wohl die bedeutendste Vorarbeit für das Ölbild «Potsdamer Platz» von 1914, Gordon 370, heute in der Nationalgalerie in Berlin, die die endgültige Komposition des Bildes schon sehr gut festhält. Im Bild wird lediglich auf das auf der Zeichnung festgehaltene Auto rechts verzichtet, während die beiden zentralen Frauenfiguren in der Mitte des Bildes und auch die Architektur des Hintergrundes (Haus Vaterland und die hohen Eingangsbögen des Bahnhofes Potsdamer Platz) nahezu unverändert in die Komposition übernommen wurden. Diese wohl wichtigste Vorzeichnung für das Hauptbild aus dem malerischen Œuvre des Künstlers wurde bis anhin in der Literatur nicht erfasst, sie blieb im Besitz des Künstlers, bis sie wohl in den dreissiger Jahren in den Besitz der immer noch Geheimnis umwitterten, hochbedeutenden Sammlung Gervais einging, der sich ab 1948 in verschiedenen Etappen von seinen Beständen trennte. – Die Vorzeichnung aus der ehem. Sammlung Karlheinz Gabler (E. L. Kirchner, Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Aschaffenburg 1980, reprod. pag. 171), heute im Brücke-Museum in Berlin, ist sehr viel skizzenhafter und geht weniger in die Details, ist aber etwas grösser im Format



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 56**

Am Morgen nach der Tat (125 000.–)

Blatt 3 der Folge «Zola – La Bête humaine»

Farbige Lithographie

1914

62 : 49,7 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:
Dube L 255

Tadelloser Druck von 2 Steinen in Schwarz und Gelb. Auf festem Velin, oben und unten mit etwas Papierrand, links und rechts mit voll sichtbarer Steinkante. Sauber in der Erhaltung, unten rechts mit 2 kleinen, hinterlegten Einrissen

Von grösster Seltenheit, im neuen Werkverzeichnis von Gercken sind lediglich 3 Exemplare nachgewiesen, das vorliegende eingeschlossen

1914 trug sich Kirchner mit dem Gedanken, dem Roman von Emile Zola «La Bête humaine» eine grossformatige Folge von Illustrationen zu widmen, vollendete aber nur 3 Blätter, die nur in einzelnen Probedrucken existieren. In den letzten Jahren können von diesem Blatt keine Verkäufe nachgewiesen werden



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 57**

Dame im Regen – Kokotte vor Schaufenster (60000.–)

Lithographie

1914

42,3:32 cm, Darstellung – 51,8:39,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig mit «Handdruck» bezeichnet. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:

Dube L 248

Tadelloser Druck auf festem Velin, mit mindestens 3 cm Papierrand

Selten, im neuen Werkverzeichnis von Gercken können lediglich 6 Exemplare nachgewiesen werden, das vorliegende eingeschlossen

Eine der bedeutenden Berliner Strassenszenen von 1914



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos



*** 58**

Kokotte auf der Strasse – Berliner Strassenszene (250000.–)

Deckfarben und Aquarell über Holzschnitt, ein Stock leicht in Blau gedruckt

1915

35,2:25,5 cm, Darstellung – 42,2:31 cm, Blattgrösse

Im Unterrand rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner»

Werkverzeichnis:

Dube H 257, in dieser Form nicht aufgeführt

Provenienz:

Sammlung Dr. Gervais, Zürich und Lyon, rückseitig mit dem Sammlungseintrag in Feder in Tusche «KFH 28» (Kirchner farbiger Holzschnitt 28)

Kunstgalerie Dr. Hans Hellmut Klihm, München

Sammlung Dr. Helmut Beck, Stuttgart, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Sotheby's, London, 9. Oktober 2002, Kat. Nr. 123

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 12. Juni 2009, Kat. Nr. 74

Rückseitig mit dem Holzschnitt «Artillerist, ein Pferd besteigend» von 1915, Dube H 209

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, mit hinterlegtem Einriss links und einzelnen dünnen Stellen im Papier. Mit mindestens 2,5 cm Papierrand um die Darstellung

Der Holzschnitt, nur leicht gedruckt oder vielleicht ein Abklatsch, in Pinsel in vielen Deckfarben vollständig überarbeitet und kompositionell verändert, besonders mit dem breiten Schirm oben, der bei Drucken des Holzschnittes, trotz des markanten Schirmstockes, der durch das Gesicht der Kokotte läuft, nicht richtig zur Geltung kommt. In dieser Form eher ein Aquarell als ein Holzschnitt

Aus der bis heute nicht klar definierten, von einem gewissen Geheimnis umgebenen Sammlung «Dr. Gervais», aller Vermutung nach alle bei Kirchner selbst angekauft, alle durch den rückseitigen Eintrag zu identifizieren, stammen viele höchst qualitätvolle und seltene Originale und Drucke. Die Sammlung wurde ab 1948 in verschiedenen Etappen aufgelöst

Kirchner schuf nach seiner Entlassung aus dem Militärdienst in Halle im Herbst 1915 und in den folgenden Monaten eine ganze Reihe höchst komplizierter und qualitätvoller farbiger Holzschnitte, so die Folge «Schlehmil» und auch das vorliegende Blatt



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 59**

Portrait Otto Mueller (100000.–)

Holzschnitt

1915

36:30,4 cm, Holzstock – 51,5:39,3 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:
Dube H 251/IV

Tadelloser Druck in Schwarz auf Japanbütten, mit restauriertem Einriss rechts, mit breitem Papierrand. Selten, im neuen Werkverzeichnis von Gercken werden in allen Zuständen und Varianten nur 9 Drucke genannt

Otto Mueller, 1874 geboren und 1930 gestorben, gehörte zum engeren Freundeskreis von Kirchner und war ab 1910 Mitglied der Künstlergruppe Brücke. Er arbeitete im Sommer 1911, zusammen mit Heckel und anderen Brücke-Mitgliedern, an den Moritzburger Teichen. Otto Mueller wurde 1919 an die Breslauer Akademie berufen



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 60**

Mutter und Knabe (35 000.–)

Rohrfederzeichnung in schwarzer Tusche, mit Rohrfeder in Tinte überarbeitet, über Vorzeichnung in Bleistift, auf mit Kreide grundiertem festem Velin

1919

50 : 38 cm, Blattgrösse

Oben links vom Künstler in Rohrfeder in Tusche voll signiert «E L Kirchner», rückseitig in Zimmermannsbleistift eigenhändig mit Titel und Jahrzahl «Mutter und Kind/1919»

Provenienz:

Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 32. Auktion, 21. und 22. November 1958, Kat. Nr. 420

Dr. Eugen A. Solow, Chicago, 1988 im Art Institute in Chicago ausgestellt

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 20. Juni 1997, Kat. Nr. 52

Privatsammlung Deutschland

Literatur:

Erich Wiese, Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner, in: Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler, Jg. 1925, Nr. 2, pp. 459–468, reprod.

Ausstellungen:

Hamburg, Davos und Berlin 2002–2003, Kunsthalle, Kirchner Museum und Brücke Museum, Ernst Ludwig Kirchner, Eine Hamburger Privatsammlung, Kat. Nr. 69, ganzseitig reprod.

Bedeutende Federzeichnung, auf mit Kreide grundiertem festem Velin. Sauber in der Erhaltung. Einzelne Atelierspuren und mit Reissnagellöchern in den Ecken

1919 in Frauenkirch im Haus «In den Lärchen», oder auf der Stafelalp entstanden. 1919 ist für Kirchner ein sehr bedeutendes Jahr hinsichtlich seiner Zeichnungen. Nach dem Waffenstillstand im November 1918 hatte Kirchner die volle Kontrolle über seine Hände zurückgewonnen und widmete sich intensiv der Zeichnung. In der Publikation «Will Grohmann, Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner, Dresden 1925», Auswahl von Kirchner selbst, stammen von den 100 reproduzierten Zeichnungen allein 7 aus dem Jahre 1919

Es dürfte sich um eine der berühmten Zeichnungen handeln, die unter Morphium-Einfluss entstanden sind. Kirchner schreibt in seinem Manuskript «Die Arbeit E. L. Kirchners» selbst: «Ich habe auch in Momenten grössten Rausches ‹unbewusst› gezeichnet und gemalt, ohne dass ich es merkte und mich dann wunderte als ich durch irgendetwas erwachte, dass um mich herum neue Arbeiten lagen». Im Katalog von Karlheinz Gabler «E. L. Kirchner, Zeichnungen/Pastelle/Aquarelle, Aschaffenburg 1980» geht der Autor auf dieses Phänomen ein und reproduziert auf pag. 237 ein Selbstbildnis von 1917 (?), das eine frappante Ähnlichkeit mit dem vorliegenden Blatt aufweist, auf dem gleichen Papier in genau gleicher Grösse



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

61

Alter Älpler mit schwarzem Hut – Caspar Cadiepolt (75 000.–)

Holzschnitt

1919

58,2 : 34 cm, Holzstock – 70 : 41,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links als «Eigendruck» bezeichnet und darunter mit einer eigenhändigen Dedikation in Bleistift «Souvenir de votre visite chez E L Kirchner Frauenkirch»

Werkverzeichnis:
Dube H 411/a/II (v. III)

Prachtvoller Zustandsdruck in einwandfreier Erhaltung, mit breitem Papierrand, auf festem Velin

Von grosser Seltenheit, besonders in so guter Druckqualität und Erhaltung. Im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken werden von allen 3 Zuständen lediglich 14 Exemplare genannt

Caspar Cadiepolt war ursprünglich Bauer in Monstein, verkaufte aber seinen Hof nach seiner Scheidung und arbeitete im Sommer 1919 bei der Bauernfamilie Biäsch auf der Stafelalp als Melker. Im Tagebuch hält Kirchner verschiedentlich das Fortschreiten der Arbeit fest, zuletzt am 8. Oktober 1919: «Holzschnitt von Bold». Caspar Cadiepolt starb 1923, 77 Jahre alt

Eines der bekanntesten Portraits in Holzschnitt der Davoser Zeit

Es liess sich leider nicht feststellen, an welchen französisch sprechenden Besucher dieses Blatt dediziert ist



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

62

Strassenszene (300000.–)

Farbiger Holzschnitt

1922, nach einem Ölbild von 1914

67,5 : 37,5 cm, Holzstock – 75,5 : 43,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig als «Eigendruck» bezeichnet

Werkverzeichnis:

Dube H 478/b/e/II

Provenienz:

Sammlung Kurt Sponagel, Zürich, Lugt 2929/a, vermutlich direkt beim Künstler angekauft

Prachtvoller Druck in wohl 6 Farben, in dieser reichen Farbvariante von Dube nicht erfasst. Nachweisbar sind die Farben Schwarz, Hellgrün, Grüngrau, Blau, Orange und Stahlblau. Tadellos in der Erhaltung, Druck auf Japan, mit breitem Papierrand. Von extremer Seltenheit, Gercken nennt in seinem neuen Werkverzeichnis, den vorliegenden nicht eingeschlossen, lediglich 4 farbige Drucke

Kirchner nahm in diesem, noch im «Haus in den Lärchen» entstandenen farbigen Holzschnitt das Thema eines Ölbildes von 1914 auf, vgl. «Strassenszene», Gordon 365



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

63

Bube am Abend (30000.–)

Aquarell über Zeichnung in schwarzer Kreide

1922

38,8:32 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», rückseitig eigenhändig betitelt und datiert «Bube/am Abend/1922»

Provenienz:

Privatsammlung Zürich

Auf dünnem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Leichte Mittelfalte

1922 in Frauenkirch entstanden, im Hintergrund die Silhouette des Altein

64

Blumen in Vase mit Skulptur – Auf dem Wildboden (30000.–)

Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1925

35,6:36 cm, Darstellung und Blattgrösse

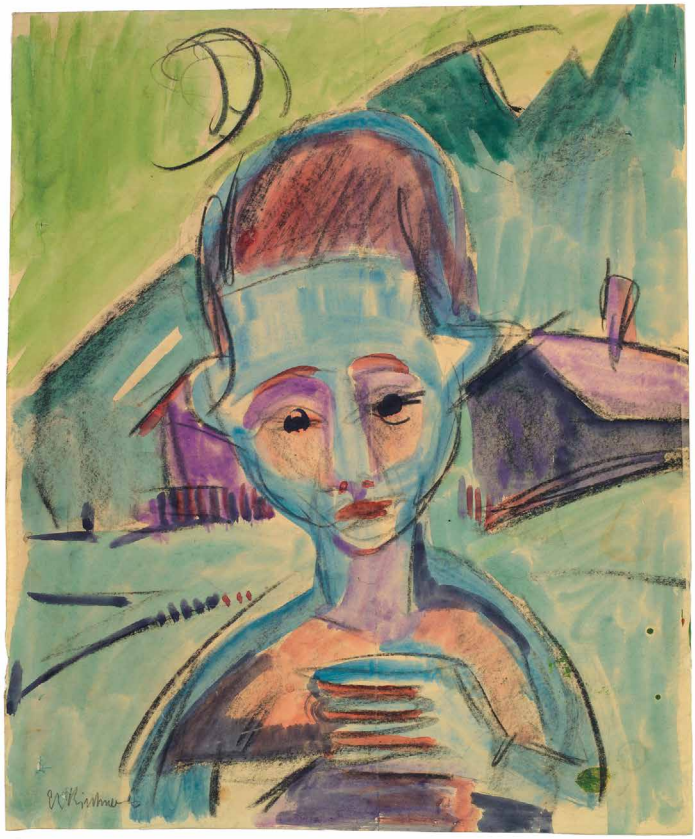
Provenienz:

Sammlung Robert Abrecht, Grenchen, bis 1955

Sammlung W. A. Bechtler, Zürich, im Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich 1982, reprod. auf pag. 177 (Ankauf 1956)

Farbintensives, durchgearbeitetes Aquarell auf festem Velin, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung

Wohl im Wohnzimmer des Hauses auf dem Wildboden entstanden, links mit der Skulptur, die zeitweise an der Ofenkante stand





ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 65**

Vespergruppe – Das Vesperbrot (25000.–)

Schwarze Kreide

1924

34,8:49,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel und der eigenhändigen Betitelung und Datierung «Vespergruppe 24» in Feder in Tinte

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Literatur:

Will Grohmann, Kirchner Zeichnungen, 100 Tafeln und zahlreiche Holzschnitte im Text, Dresden, Verlag Ernst Arnold, 1925, ganzseitig reprod. Tafel 100

Ausstellungen:

Hamburg, Davos und Berlin 2002–2003, Kunsthalle, Kirchner Museum und Brücke-Museum, Eine Hamburger Privatsammlung, Kat. Nr. 85, ganzseitig reprod.

In sauberer Erhaltung, auf festem Velin

Gut dokumentierte Zeichnung, 1924 wohl in der Umgebung des Hauses auf dem Wildboden, Davos, nach der Natur entstanden



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

66

Georg Heym. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte
Mit 47 Original-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner (20000.–)

München, Kurt Wolff Verlag, 1924

In Orig.-Leinenband mit farbigem Holzschnitt

23,5 : 16,5 cm

Eines der 500 Exemplare der Normalauflage, im Impressum mit «501» nummeriert und ausnahmesweise vom Künstler in Feder in Tinte signiert, auf dem Vorsatztitel an die in Clavadel wohnhafte «Frau Professor Bosshart freundlichst gew(idmet) von E L Kirchner Sept 24» dediziert

Werkverzeichnis:

Dube H 759, farbiger Umschlagholzschnitt. Dube H 760 und 761, Vorsatzholzschnitte in Blau auf rotes Bütten gedruckt. Dube 762, Frontispiz mit Titel in farbigem Holzschnitt. Dube 763 für die Illustrationen. Dube 61 (Holzschnitt von 1905) als Schlussvignette des Inhaltsverzeichnisses. Zudem für dieses Exemplar als Beilage: Dube 461/VII, Portrait Georg Heym, Radierung mit Gelb druckendem Holzstock

Bolliger, Bibliographie, 97 – Jentsch 152

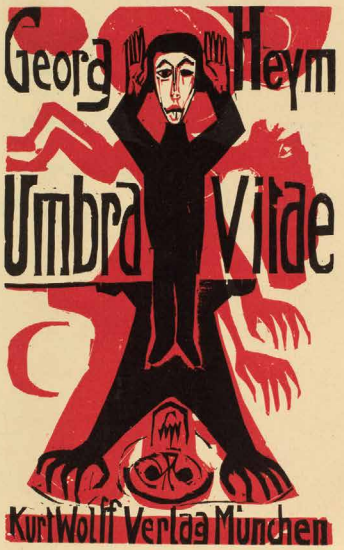
Ausnahmsweise ist diesem Exemplar beigebunden das Portrait von Georg Heym, eine Radierung, mit einer Tonplatte in Gelb gedruckt, das den 10 Vorzugsexemplaren dieses Buches beigebunden wurde. In dieser Form, als «exemplaire truffé», wahrscheinlich einmalig

Sauberes Exemplar, frisch, auch im Rücken nur leicht verblasst

Die Holzschnitte alle von den Orig.-Holzstöcken abgezogen. Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach den Angaben und Wünschen des Künstlers, der auch Einband und Vorsatz in Holz schnitt. Eines der schönsten, wenn nicht das schönste illustrierte Buch des deutschen Expressionismus des frühen 20. Jahrhunderts, das durch seine einheitliche Gestaltung besticht

Dieses Buch geht auf eine Anregung von Hans Mardersteig zurück, der ab 1919 zeitweise in Davos lebte und für den Verleger Kurt Wolff tätig war. Die Idee, ein Buch von Kirchner illustrieren zu lassen, erscheint erstmals in der Korrespondenz vom Januar 1922. Bereits im Februar 1922 erwähnt Mardersteig das Projekt in einem Brief an Kurt Wolff: «Kirchner, immer mal wieder. Er hat in seinen Mussestunden schon seit Jahren zu eigener Freude Heyms Umbra vitae illustriert, und zwar derart, dass er die alte Ausgabe hernahm und jeweils unter den einzelnen Gedichten … einen kleinen Holzschnitt eingefügt hat …» Das Werk wurde 1924 in der Spamerschen Buchdruckerei in Leipzig in gesamthaft 510 Exemplaren gedruckt, der Verkauf liess aber sehr zu wünschen übrig, was Kurt Wolff grosse finanzielle Sorgen bereitete

Kirchner hat den 1912 in Berlin ertrunkenen Georg Heym wahrscheinlich in Berlin persönlich gekannt. Er besass eine Erstausgabe von «Umbra vitae», 1912 in Berlin in einfacher Form erschienen, die er dann in Davos zerschnitt und mit Illustrationen versah, als Vorarbeit für die vorliegende Publikation



GEORG HEYM

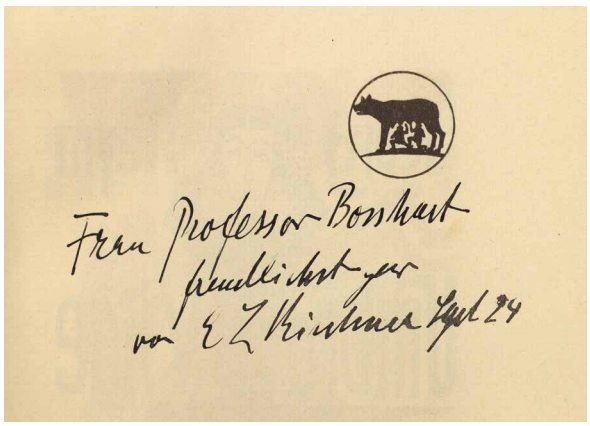
UMBRA VITAE

NACHGELASSENE GEDICHTE



MIT 47 ORIGINALHOLZSCHNITTEN
VON
ERNST LUDWIG KIRCHNER

KURT WOLFF VERLAG MÜNCHEN
1924





ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 67**

Drei Akte im Wald (175 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1933

35,3 : 49,7 cm, Holzstock – 39,5 : 58 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig mit «Eigendruck» bezeichnet

Werkverzeichnis:
Dube H 637/e/2/V

Tadelloser Druck auf Japanbütten, einwandfrei in der Erhaltung, farbfrisch und sauber, mit mindestens 2 cm Papierrand um die Darstellungskante, in der ursprünglichen Papiergrösse

Das Jahr 1933 bringt Kirchner, wohl veranlasst durch die von Erfolg begleitete Ausstellung in der Kunsthalle Bern im Frühjahr 1933, eine grossartige Renaissance des Farbholzschnittes. Es entstehen gesamthaft 6 stark farbige Arbeiten, die heute alle zu den wichtigsten Graphikblättern der späteren Arbeitsphase gezählt werden müssen:

1. Liebespaar – Die Hembusse. Dube H 630
2. Kopf Dr. Bauer. Dube H 633
3. Farbentanz. Dube H 636
4. Drei Akte im Walde. Dube H 637
5. Kühe im Frühling. Dube H 643
6. Waldfriedhof. Dube H 644

Das vorliegende Sujet «Drei Akte im Wald» ist später von Kirchner auch in zwei Ölbildern (Gordon 970 und 971, eines davon sehr grossformatig, das eine 1934, das andere 1935 fertig gestellt) umgesetzt worden, wobei als Vorlage wahrscheinlich zwei spiegelverkehrte Drucke gedient haben, siehe die Bemerkung bei Dube



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

68

Neubauten (80 000.–)

Pinselzeichnung in schwarzer Tusche

1910. Werknummer 1910.42

9,8 : 23,9 cm, Darstellung mit Schrift unten – 23,7 : 31,6 cm, Unterlagekarton

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche datiert und signiert «1910 Klee», im Unterrand links in Tusche mit der Werknummer «1910 42» und rechts in Bleistift mit dem Titel «Neubauten»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 1, Werke von 1883–1912, Nr. 507, reprod.

Provenienz:

Dr. Fritz Trüssel, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Hans Konrad Roethel, Paul Klee in München, Bern 1971, reprod. pag. 61

Christian Geelhaar, Die Vorgeschichte der Tunis Reise, Zürich 1974, pag. 8

Christine Dessauer-Reiners, Das Rhythmische bei Paul Klee, Worms 1996, pag. 63–65, reprod.

Ausstellungen:

Bern 1931, Kunsthalle, Paul Klee und andere, Kat. Nr. 82

Baden-Baden 1964, Staatliche Kunsthalle, Der frühe Klee, Kat. Nr. 115, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, im alten Goldrähmchen mit der Etikette der Sammlung Dr. Fritz Trüssel, des Anwaltes von Paul Klee in Bern

Eine der bedeutenden frühen Schwarzweiss-Zeichnungen der Jahre 1910 bis 1912



1970 42

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

69

München Hauptbahnhof (100000.–)

Feder in Tusche, auf Papier, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen

1911. Werknummer 1911.23

13,5:26 cm, Darstellung und Schrift unten – 23,1:31,8 cm, Unterlagekarton

In der Zeichnung oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», im Unterrand links mit dem vollen Titel «München Hauptbahnhof» und rechts mit der Werknummer «1911 23»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 1, Werke von 1883–1912, Nr. 619, reprod.

Provenienz:

Dr. Fritz Trüssel, Bern

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

München 1911, Moderne Galerie Thannhauser, Juni 1911

Bern 1911, Kunstmuseum, Paul Klee, Roland Anheisser und Hans Widmer, August-September 1911

Baden-Baden 1964, Staatliche Kunsthalle, Der frühe Klee, Nr. 135, reprod.

Düsseldorf und Stuttgart 1995, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und Staatsgalerie, Paul Klee, Im Zeichen der Teilung (methodische Experimente 1910–1911), pag. 90, Kat. Nr. 16, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, im alten Goldrähmchen, mit der Etikette der Sammlung Dr. Fritz Trüssel, des Anwaltes von Paul Klee in Bern

Eine der bedeutenden Federzeichnungen in Tusche aus den frühen Jahren in München und Bern, die vor 1914 das Fundament des Ruhmes von Klee als Zeichner legten


München Ostbahnhof
1977
23

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

70

Schwabing, Peripherie – Lücke in der Clemensstrasse mit der Ursulakirche (100000.–)

Pinselzeichnung in Tusche über Federzeichnung in Tusche

1911. Werknummer 1911.41

13,2:25 cm, Darstellung mit Schrift unten – 23,2:31,6 cm, Blattgrösse

Oben links in der Zeichnung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», im Unterrand eigenhändig in Feder in Tusche mit dem Titel «Schwabing, Peripherie» und rechts mit der Werknummer «1911 41»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 636, reprod.

Provenienz:

Louis Moilliet, Gunten

Pierre Moilliet, Zollikofen, 1962–1989

Privatsammlung

Ausstellungen:

München 1911, Moderne Galerie Thannhauser, Juni 1911

Bern 1911, Kunstmuseum, Paul Klee, Roland Anheisser und Hans Widmer, August-September 1911

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Eine der bedeutenden Federzeichnungen in Tusche, teilweise mit dem Pinsel in Tusche laviert, aus den frühen Jahren in München und Bern, die vor 1914 das Fundament für den Ruhm Klees als Zeichner legten



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 71**

München Hauptbahnhof (50000.–)

Feder in Tusche, auf Papier, vom Künstler auf Unterlage aufgezogen

1911. Werknummer 1911.110

12,4:23,2 cm, Darstellung und Schrift unten – 18,9:30,2 cm, Unterlagekarton

In der Zeichnung unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», links im Unterrand eigenhändig mit Titel und Werknummer «München Hauptbahnhof 1911 110»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 1, Werke von 1883–1912, Nr. 705, reprod.

Provenienz:

Nierendorf Gallery, New York

David H. Felix, Philadelphia

Auktion Christie's New York, 5. Oktober 1989, Kat. Nr. 46, reprod.

Ausstellungen:

Düsseldorf und Stuttgart 1995, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und Staatsgalerie, Paul Klee, Im Zeichen der Teilung (methodische Experimente 1910–1991), pag. 33, Kat. Nr. 21, reprod.

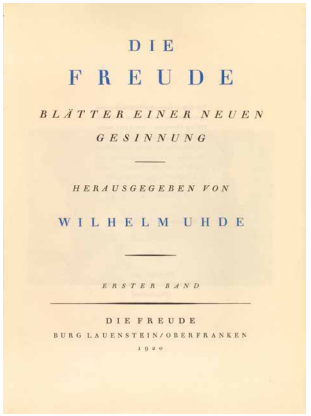
Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, im Unterrand in der Mitte restaurierter Einriss, einzelne Blasen im Papier. Rückseitig Unterlage auf Velin aufgezogen

Eine der bedeutenden Federzeichnungen in Tusche aus den frühen Jahren in München und Bern, die vor 1914 das Fundament des Ruhmes von Klee als Zeichner legten


München Ostbahnhof 1911 110
Klee

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto



*** 72**

Ein Engel serviert ein kleines Frühstück – Engel bringt das Gewünschte

(70000.–)

Kolorierte Lithographie

1920, Werknummer 1920.91

20,3 : 14,5 cm, Darstellung – 25 : 18,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Klee»

Werkverzeichnisse:
Kornfeld 2005, Nr. 79/B/c (v. d)
Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2436

Tadellos in der Erhaltung, auf Velin mit breitem Papierrand, vollkommen frisch in den Farben

Das Werk beigebunden als Frontispiz in der Publikation:

Die Freude

Blätter einer neuen Gesinnung

Herausgegeben von Wilhelm Uhde

Erster Band (Alles was erschienen)

Die Freude

Burg Lauenstein/Oberfranken/1920

Im Impressum als eines der 50 Vorzugsexemplare der Publikation nummeriert und vom Verleger Wilhelm Uhde in Tinte signiert

Eines der höchst seltenen Exemplare, in denen die kolorierte Lithographie noch im Buch eingebunden ist. In einfachem Privat-Halbleineneinband, leicht lädiert. Vermutlich sind lediglich ca. 10 Exemplare noch in dieser ursprünglichen Form vorhanden. Das Buch misst 25,5 : 19 cm (ursprüngliche Grösse)

Wilhelm Uhde wohnte bis zum Kriegsausbruch 1914 in Paris und verkehrte damals in der französischen Avantgarde der Künstler und Literaten, insbesondere mit Picasso, Matisse, Guillaume Apollinaire u.a. 1914 gelang ihm rechtzeitig die Rückkehr nach Deutschland, er lebte nach August 1914 zurückgezogen auf der Burg Lauenstein in Oberfranken. 1920 publizierte er die Zeitschrift «Die Freude», erster Band (keine weiteren Bände erschienen), mit zahlreichen literarisch interessanten Texten und Reproduktionen nach Picasso, Henri Rousseau, August Macke, Paul Klee, Georges Braque, Johannes Itten, Marie Laurencin und Marc Chagall



1920 91

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 73**

Sonne im Thor (60000.–)

Lithographie

1923. Werknummer 1923.72

19,3:24 cm, Einfassungslinie – 25,2:28 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 90/a (v. b)

Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3165, reprod.

Schöner Druck auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung. Im oberen Papierrand Spuren von Scotchtape

Eine der grossen Seltenheiten aus dem graphischen Werk des Künstlers, 1923 in Weimar entstanden und nur in einzelnen Exemplaren in der Druckerei des Staatlichen Bauhaus abgezogen. Aus der Gruppe der Lithographien, die Klee 1923 schuf und die ursprünglich zum Kolorieren gedacht waren. Vom vorliegenden Blatt konnten im neuen Werkverzeichnis von 2005 nur 3 Exemplare nachgewiesen werden, 2 davon in öffentlichen Sammlungen. Dazu kommt dieses 4. Exemplar

74

Höhe ! (40000.–)

Radierung

1928. Werknummer 1928.189 (J. 9)

22,5:22,5 cm, Plattenkante – 50,2:38 cm, Blattgrösse

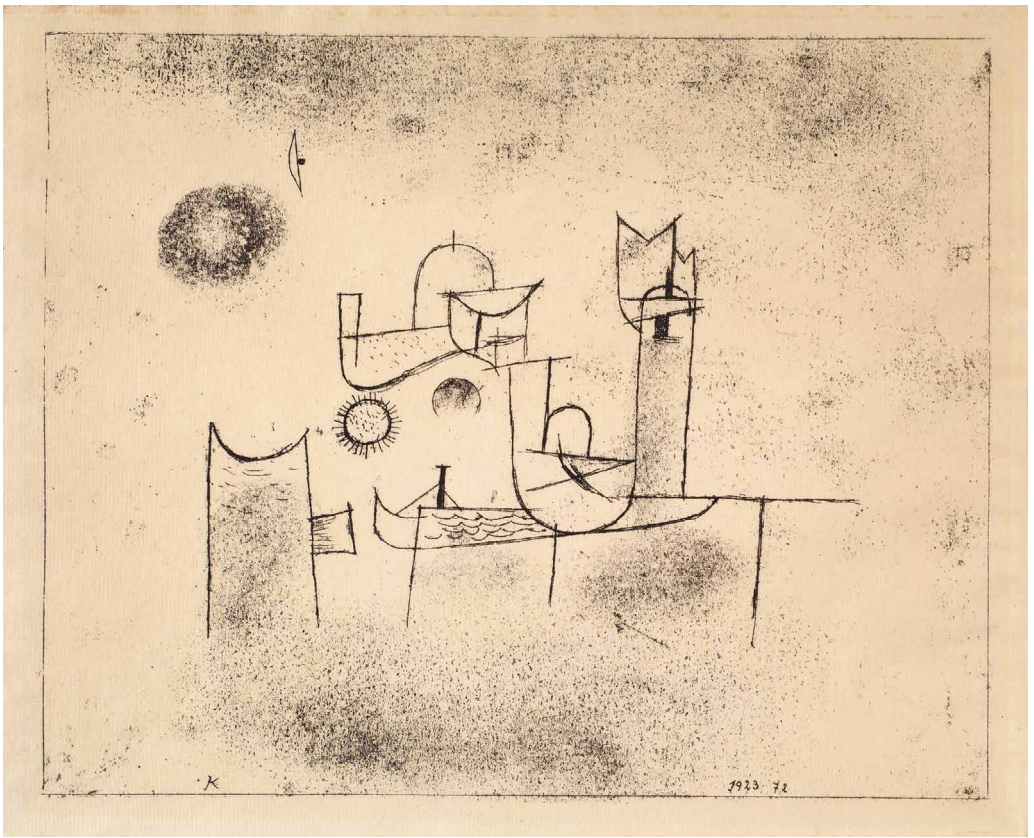
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig mit Werknummer, Titel, Nummer «5/10» und Dedikation «zum 24.12.1928» (Name ausradiert)

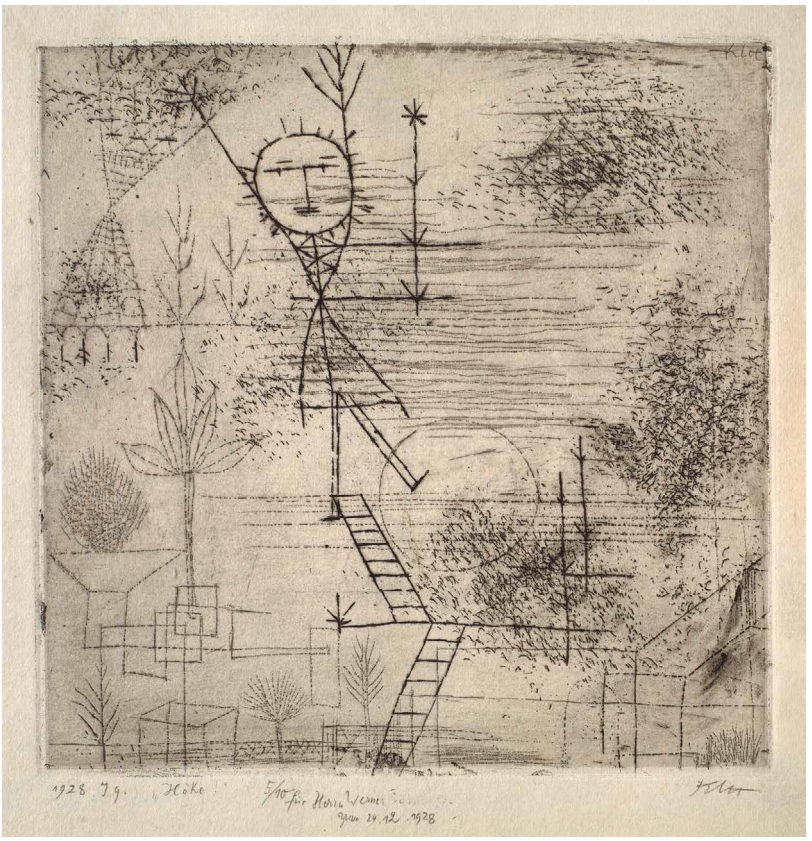
Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 100/b (v. c)

Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Nr. 4731, reprod.

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, auf Japan, mit breitem Papierrand, geschenkt zu Weihnachten 1928 an das Mitglied der Klee-Gesellschaft Werner Vohwinkel. Sehr selten, es gibt lediglich einzelne Probedrucke, 10 nummerierte Exemplare und 3 Exemplare, unnummeriert ausserhalb der Auflage


K
1923. 72


Klee
1928 7.g. Hoke
5/10 für Herrn Wesner
Span 24.12.1928

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

75

Zeichnung zu 25 D 2 (90000.–)

Bleistift auf Briefpapier

1925. Werknummer 1925.156 (F 6)

27,3 : 21,7 cm, Zeichnungsbogen

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton oben und unten mit einem Abschlussstrich in Feder in Tusche, unter dem unteren Abschlussstrich eigenhändig in Feder in Tusche mit der Werknummer und dem Titel «1925. F.sechs. Zeichnung zu 25 D 2»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3837, reprod.

Provenienz:

Nachlass Paul Klee, Lily Klee

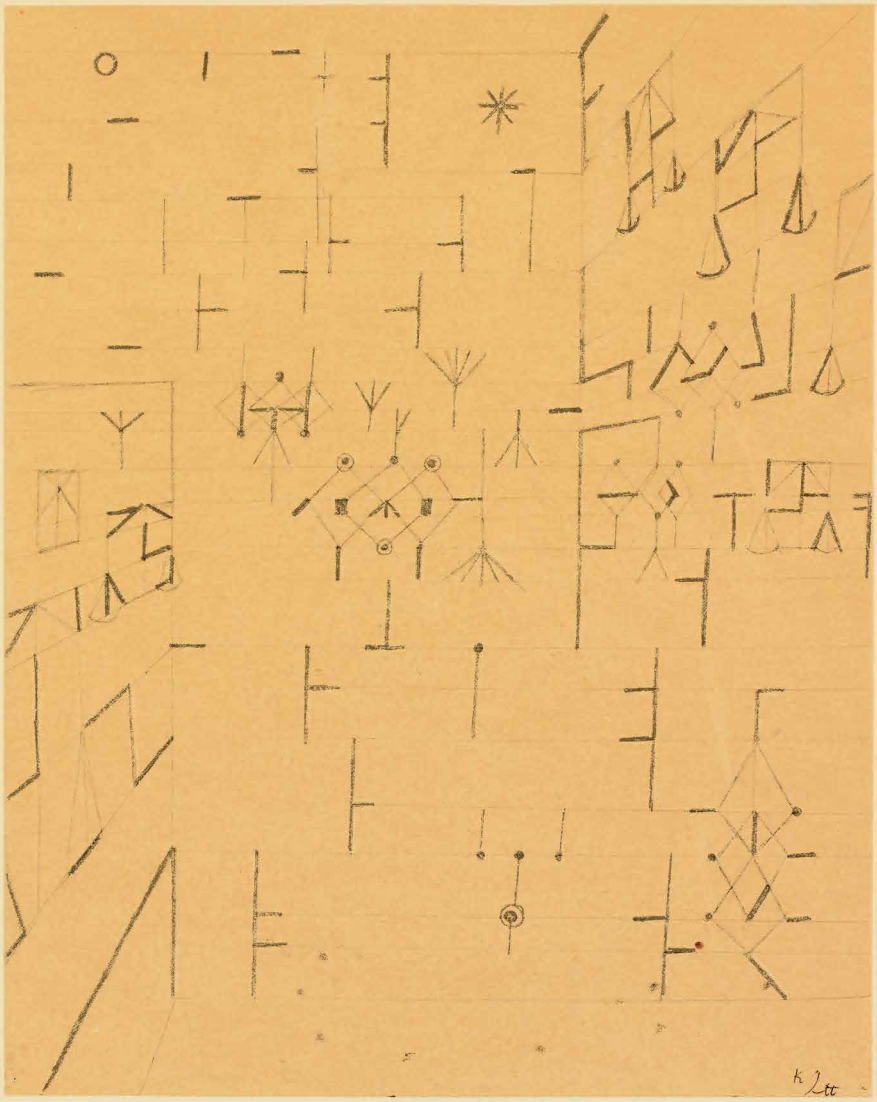
Privatsammlung Deutschland

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 17. Juni 2005, Kat. Nr. 94

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, auf leicht bräunlichem Briefpapier, auf Unterlage aufgezogen. Das im Catalogue raisonné erwähnte Datum in Bleistift fehlt heute

Entstanden im Dezember 1925, nach dem Umzug des Bauhauses von Weimar nach Dessau



1925 F. Sachs Zeichnung zu 25 D 2

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

76

Sie wandern aus

(30000.–)

Feder in brauner Tusche, nach Werkverzeichnis auf «italienischem Ingres»

1934. Werknummer 1934.T 1 (181)

31,3:48,5 cm, Blattgrösse – 34,7:48,5 cm, Blattgrösse und Schrift unten

Oben auf dem Zeichnungsbogen vom Künstler in Feder in brauner Tusche signiert «Klee», auf dem Unterlagebogen unten mit Abschlussstrich und in der Mitte mit dem Titel «Sie wandern aus», links mit der Werknummer «1934 T 1»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 7, Werke 1934–1938, Nr. 6719, reprod.

Provenienz:

Sammlung Werner Allenbach, bis 1957

Heinz Berggruen, Paris

Galerie Beyeler, Basel

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung, Schrift unten verblasst

Schöne Zeichnung, mit starkem Bezug auf Paul Klees eigenes Schicksal. Das Blatt ist 1934 in Bern entstanden, nachdem Klee über die Weihnachts- und Neujahrstage 1933–1934 aus Deutschland emigrieren musste und wieder Wohnsitz in Bern nahm, wo er seine Jugend verbracht hatte

77

Hop hop!

(50000.–)

Schwarze Kreide auf braunem Velin, vom Künstler auf weisse Unterlage aufgelegt

1939. Werknummer 1939 (Fg 7)

30:44,6 cm, Zeichnungsbogen – 45,2:59,3 cm, Unterlagekarton

Oben rechts in der Darstellung in schwarzer Kreide signiert «Klee», vom Künstler auf Unterlage aufgelegt und im Unterrand der Unterlage in Feder in Tinte mit der Werknummer und dem Titel «1939 fg 7 hop hop!»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 8, Werke 1939, Nr. 8773, reprod.

Provenienz:

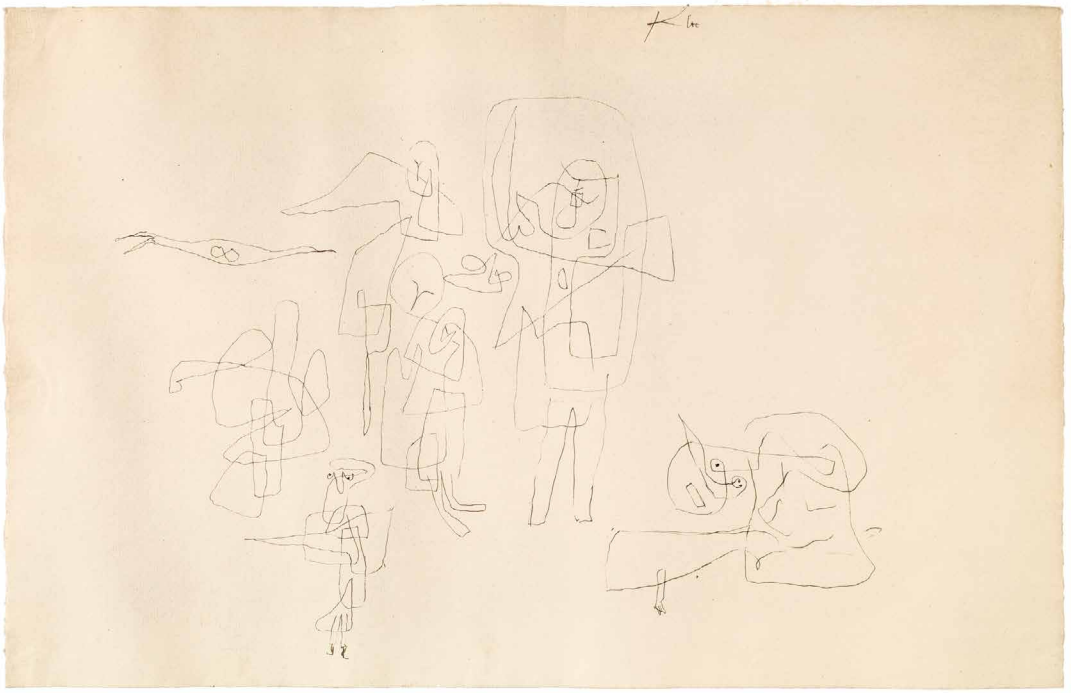
Nate H. Shermann, Chicago, aus diesem Besitz in Auktion 1961

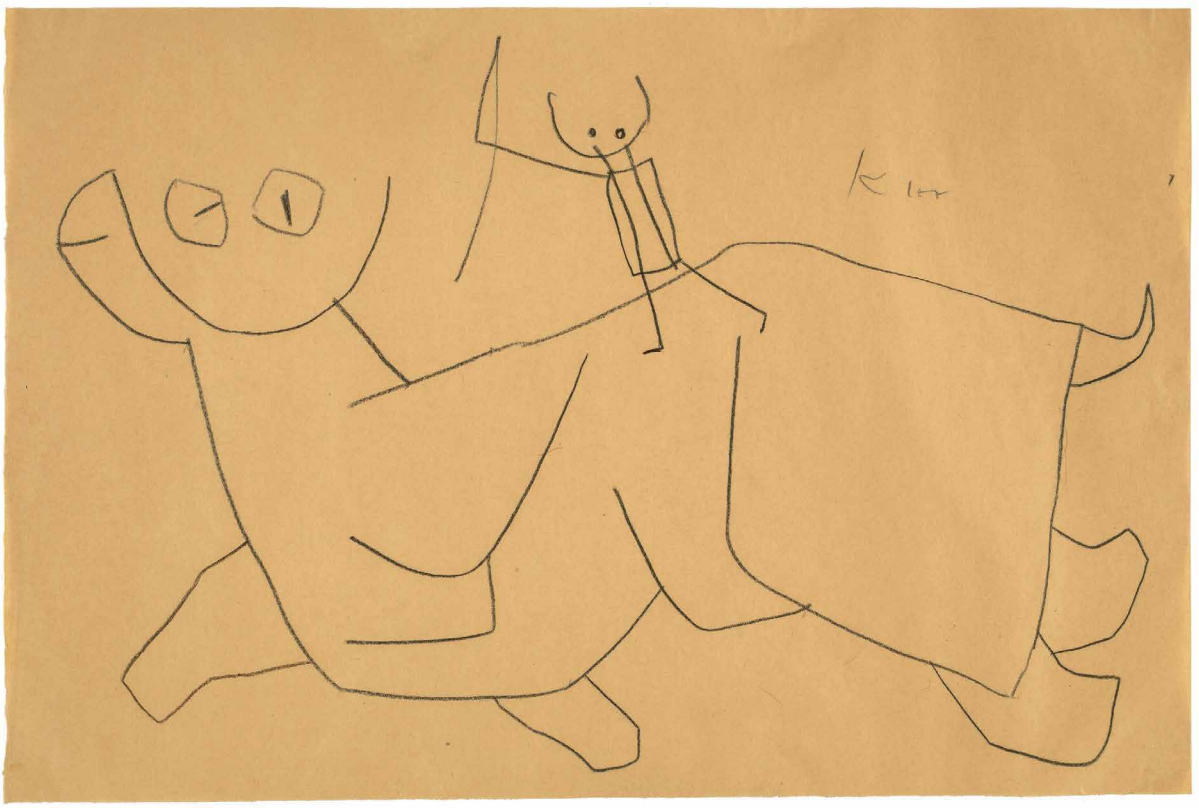
Galerie Klipstein und Kornfeld, Bern, Auktion 9. und 10. Juni 1961, Kat. Nr. 452, reprod. pag. 69

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung

Eine der bedeutenden Zeichnungen in grossfiguriger Zeichensprache aus dem Spätwerk des Künstlers





KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 78**

Kopf einer Arbeiterfrau im Dreiviertelprofil nach rechts (25000.–)

Kreidelithographie

1902 oder 1903

30:24 cm, Darstellung – 32,5:31,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz»

Werkverzeichnis:
Knesebeck 72/III/B/a (v. b)

Provenienz:
Sammlung Goedeckemeyer, rückseitig mit Sammlungsstempel
Kunstgalerie Esslingen, Katalog Käthe Kollwitz, 1973, Kat. Nr. 24

Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Papierrand

Von grösster Seltenheit, das Blatt ist in keiner Auflage erschienen und in allen Zuständen und Druckvariationen in lediglich 11 Exemplaren bekannt geworden. Von Knesebeck aufgeführter Druck



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 79**

Mädchen, ein Kind tragend (12 500.–)

Verworfene zweite Fassung für den Umschlag von Otto Rühle's Buch «Das proletarische Kind»

Holzschnitt

Frühjahr 1922

19 : 13 cm, Darstellung – 23 : 14 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links wohl eigenhändig bezeichnet «2»

Werkverzeichnis:

Knesebeck 181/II (v. VI)

Provenienz:

Peter Deitsch, New York, Stock Catalogue Nr. 14, Februar 1970, Kat. Nr. 44

Galerie Kornfeld, Bern, nach 1970

Privatsammlung Schweiz

Ausgezeichneter Probedruck, auf festem Japan, mit Papierrand um die Kante des Holzstockes, sauber in der Erhaltung

Von grösster Seltenheit, einer der 3 bekannt gewordenen Drucke des II. Zustandes. Von allen 6 Zuständen sind lediglich 8 Exemplare erhalten

*** 80**

Die Witwe. II (20 000.–)

Blatt 5 der Folge «Krieg»

Holzschnitt, mit Deckweiss und schwarzer Tusche überarbeitet

Frühjahr 1922

30 : 40 cm, Darstellung – 35 : 44 cm, Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links eigenhändig in Bleistift bezeichnet «2. Zust. Handdruck»

Werkverzeichnis:

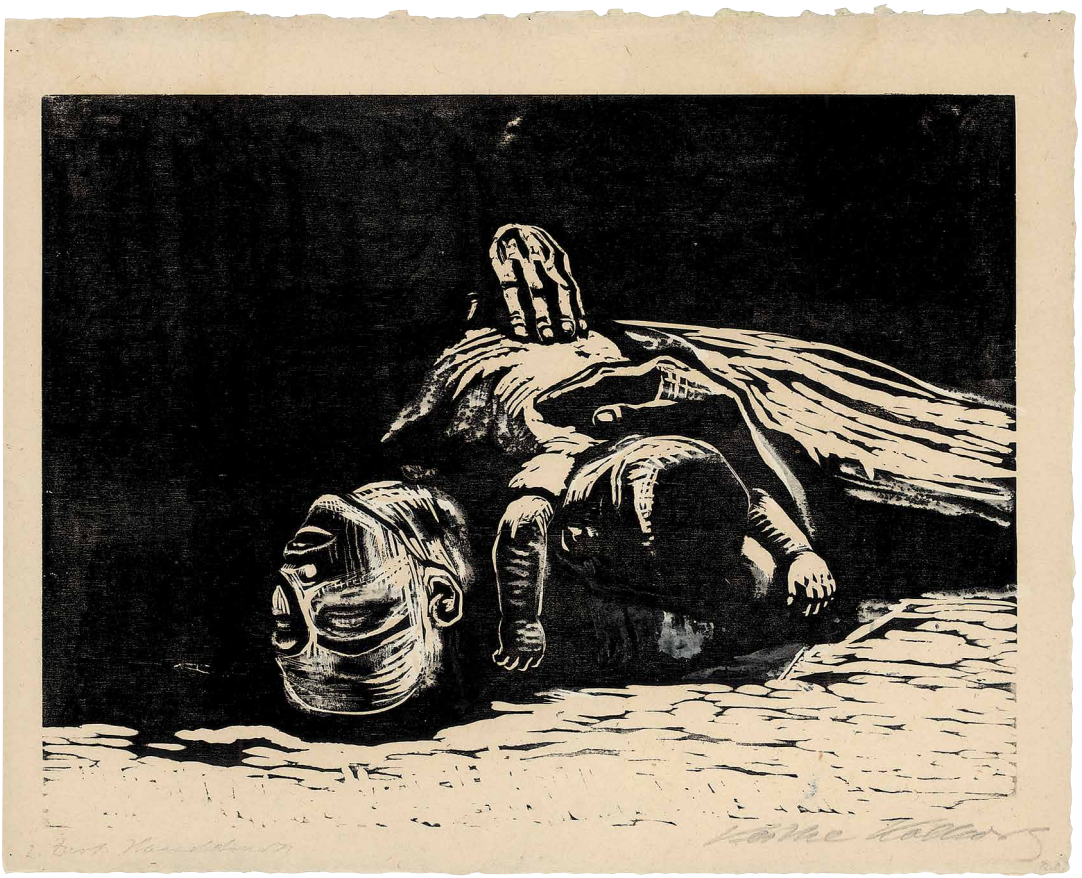
Knesebeck 178/II (v. VII/d)

Prachtvoller Probedruck des höchst seltenen II. Zustandes, von der Künstlerin im Hinblick auf die weitere Überarbeitung zum III. Zustand in Deckweiss und in schwarzer Tusche intensiv überarbeitet

Auf dickem, weissen, rauhen Japanpapier, mit Papierrand, sauber in der Erhaltung

Ein Arbeitsdokument von grossem Reiz und grösster Seltenheit


OTTO KÜHLE
DAS
PROLETARISCHE
KIND
VERLAG A. LANGEN MÜNCHEN



HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

81

Nu (30000.–)

Ritzzeichnung in zweifarbiger Gouache in Dunkelrot und Schwarz, in Deckweiss grundiert

1926

15,2 : 25,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Schwarz monogrammiert «HL»

Werkverzeichnis:

Rückseitig auf dem Karton mit Etikette der Galerie Simon, Paris (Daniel Henry Kahnweiler) mit Inv. Nr. 9420

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf leichtem Malkarton, rückseitig mit der erwähnten Etikette der Galerie Simon in Paris


HL

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

82

Allee im Tiergarten mit Spaziergängern, einer Droschke und einer Strassenbahn (400000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1925–1927

60:73 cm

Unten links vom Künstler in Ölfarben voll signiert «M Liebermann»

Werkverzeichnis:

Matthias Eberle, Max Liebermann, Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Band II, 1900–1935, reprod.

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, auf der Mittelleiste (nur schwer zu erkennen) Stempel des Lieferanten von Malmaterial «Leopold Hess, Berlin»

Eines der Städtebilder aus dem Tiergarten in Berlin, die den Ruhm Liebermanns als führenden Maler des deutschen Impressionismus in alle Welt getragen haben



BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

83

Kleiner Strahler. X (40000.–)

Eisen, geschweisst

1962

56 cm hoch

Auf einem Flügel eingepunzt «LUGINBÜHL/1962», zudem nochmals «LUGINBÜHL» im Kreis

Werkverzeichnis:

Jochen Hesse, Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der Plastiken, Zürich 2003, Nr. 246, reprod.

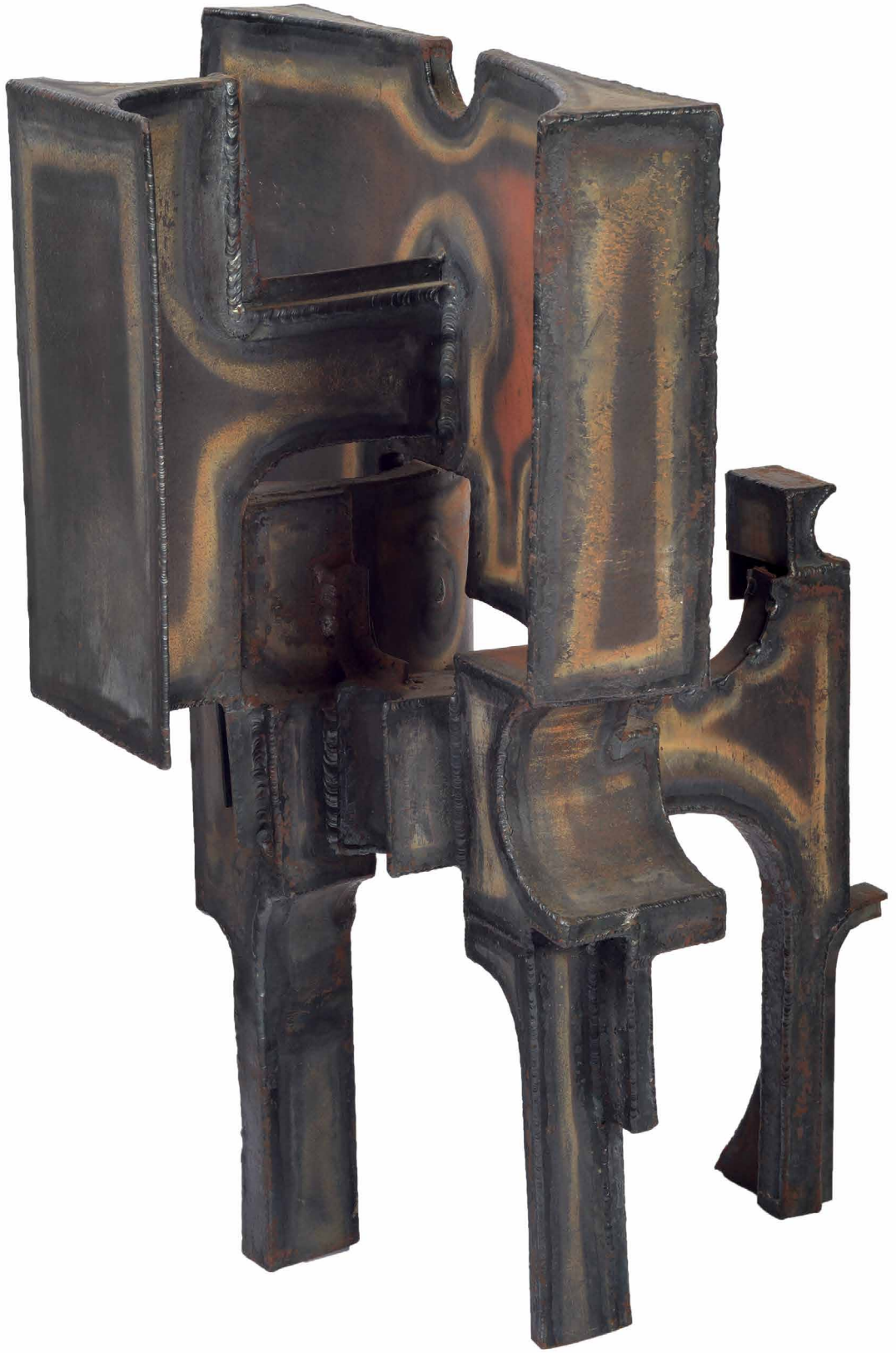
Provenienz:

Galerie Renée Ziegler, 1967

Privatbesitz Zürich, seit 1967

Sauber in der Erhaltung, mit Schweissspuren auf der Epidermis

Die «Strahler» entstehen in verschiedenen Fassungen und Güssen ab 1960. Jochen Hesse schreibt: «Die Strahler sind wie die Aggressionen Blechhohlkörper aus aneinander gefügten, konkav ausgebildeten Volumen auf einem über mehrere Stufen führenden Rumpf, der auf fragil wirkenden Beinen steht. Die Bezeichnung der Werkgruppe verweist auf die konkave Ausformung des Hauptkörpers, der an manchen Strahlern durch Verfärbung beim Schweissen einen ästhetischen Zugewinn erhält.»



FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

84

Knaben mit Pferden und Hund (30 000.–)

Bleistiftzeichnung

1911

17 : 21,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hoberg/Jansen 2011, Band III, Skizzenbücher und Druckgraphik, aus Skizzenbuch XXI, reprod. auf pag. 170

Provenienz:

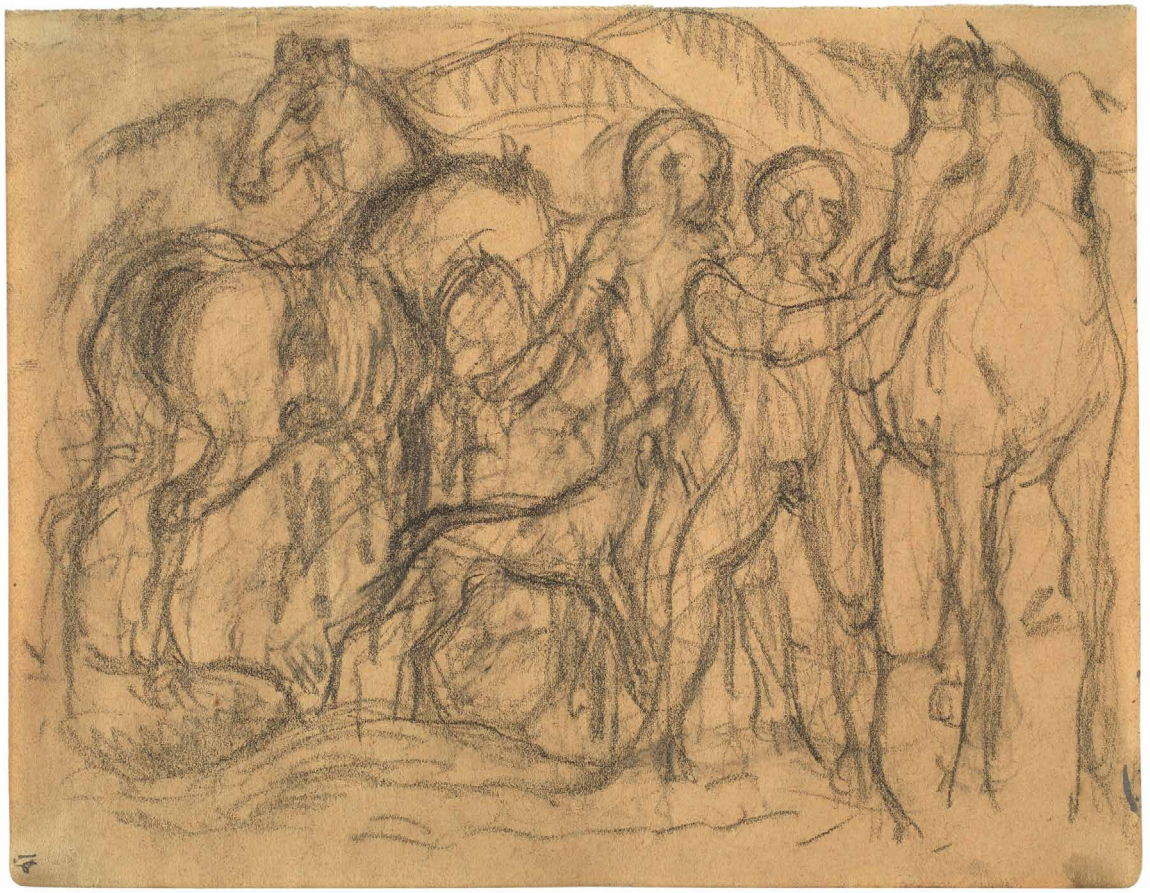
Maria Marc, Ried

Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern, 22. November 1956, Nr. 205, reprod. (eingeliefert durch Otto Stangl, München)

Privatsammlung Zürich, ab 1956

Sauber in der Erhaltung, auf leicht bräunlichem Velin, aus einem Skizzenbuch

Im Detail ausgearbeitete, figurenreiche Kompositionsstudie, gut dokumentiert



LOUIS MARCOUSSIS

Warschau 1883–1941 Paris

*** 85**

Portrait Guillaume Apollinaire (30000.–)

Kaltnadel

1912

49,5 : 27,8 cm, Plattenkante – 61,3 : 44,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Rahmen einer Dedikation vom Künstler voll signiert «Louis Marcoussis», dediziert an «Guillaume Apollinaire» und links nummeriert auf römisch «X»

Werkverzeichnis:
Milet 27/II

Provenienz:
Sammlung Guillaume Apollinaire, Paris
Privatsammlung Schweiz

Stark toniger Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Arches». Papier sauber in der Erhaltung, Spuren eines Lichtrandes, vermutlich gewaschen und dadurch mit verblasster Dedikation und Signatur

Von grösster Seltenheit. Eines der lediglich 10 Exemplare der Auflage, an Guillaume Apollinaire dediziert. Eines der bedeutendsten graphischen Blätter aus der Zeitspanne des Kubismus. Apollinaire starb am Waffenstillstandstag 1918 an den Folgen einer Kriegsverletzung

Das auf dem Blatt figurierende Gedicht, von Apollinaire während der Portraitsitzungen rezitiert, stammt aus «Cortège» und ist 1913 erstmals gedruckt worden


L'Hérésiarque
POURRISSANT
EAU DE VIE
OU LE CORTÈGE D'ORPHÉE
Un jour
Un jour j'attendrai moi-même
Je me dirai Guillaume et tu as quarante ans
Pour que je cache enfin cette tête que je fais
Moi qui connais les autres
GUILLAUME APOLLINAIRE

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

86

Marie José en robe jaune (75000.–)

Farbige Aquatinta

1950

53,5:41,7 cm, Plattenkante – 74,3:56,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H. Matisse» und eigenhändig auf 100 nummeriert

Werkverzeichnis:
Duthuit/Garnaud 817

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Papierrand

Das Blatt ist die wichtigste graphische Arbeit aus dem Spätwerk des Künstlers, kompositionell lehnt es sich an das 1947 entstandene Ölbild «Jeune fille en vert dans un intérieur rouge» an. Eines der bedeutendsten graphischen Blätter des 20. Jahrhunderts



H. Matisse
35/100

MATISSE, Femme assise - lino 1950

LASZLO MOHOLY-NAGY

Bacsborsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

87

Composition A (Automation) (65 000.–)

Pinsel und Feder in Tusche und Farbstifte

Um 1919

33,2 : 25 cm, Darstellung und Blattgrösse

Oben rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche voll signiert «Moholy-Nagy», rückseitig in Bleistift nochmals signiert «L Moholy-Nagy»

Provenienz:

Annely Juda Fine Arts, London

Galerie Jan Krugier, Genf, mit Inv. Nr. JK 4278 und Echtheitszertifikat, datiert vom 16. Dezember 1987

Alt auf Unterlagebogen aufgezogen, farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Wohl entstanden noch in Ungarn, das Moholy-Nagy nach dem Sturz der Räteregierung 1919 verliess und über Wien nach Berlin emigrierte, wo er 1920 schnell Anschluss an die dortige Avantgarde fand und mit Kurt Schwitters, Hannah Höch, Raoul Hausmann und Herwarth Walden verkehrte. 1921 konnte er erstmals in der Galerie «Der Sturm» ausstellen, 1923 wurde er als Meister an das Bauhaus in Weimar berufen



ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

88

The Life of Will Grohmann (60000.–)

Acryl und Papiercollage auf Leinwand, auf Kunststoffplatte aufgezogen

1977

121,8 : 91 cm

Oben links vom Künstler voll signiert und datiert (verblasst)
«R Motherwell 23 March 77»

Werkverzeichnis:

Flam/Rogers/Clifford, Robert Motherwell, Paintings and Collages, Catalogue raisonné 1941–1991, Band 3, Nr. C 594, farbig reprod.

Rückseitig mit der Studio Etikette, mit dem Stempel des Künstlers und der Inventarnummer «C77–924»

Provenienz:

André Emmerich Gallery, New York

Galerie Im Erker, St. Gallen

Privatsammlung Schweiz

Sauber in der Erhaltung

Will Grohmann, 1887–1968, war ein bedeutender deutscher Kunsthistoriker, der sich nach 1920 stark für den deutschen Expressionismus einsetzte und nach 1945 den Anschluss an die Welt der abstrakten Kunst auf internationaler Ebene suchte. Der Titel war von Motherwell wohl als eine Art «Hommage» gedacht. Der auf der Etikette genannte Absender entspricht der Adresse der Witwe von Motherwell



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

89

Vampyr II – Liebe und Schmerz (300000.–)

Farbige Lithographie und farbiger Holzschnitt

1895–1902

38,6:52,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Woll 41/II

Prachtvoller Druck in schöner Farbgebung, der Schwarz druckende Lithostein über den in 3 Farben (Ocker, Grün und Blau) druckenden Holzstock gedruckt, der in 4 Teile zerschnitten ist. Tadellos in der Erhaltung, auf der Bildkante geschnitten

In dieser farblich sehr reizvollen Fassung ist das 1902 von Lassally in Berlin in verschiedenen Farbvarianten gedruckte Blatt sehr selten. Das Motiv «Vampyr» ist in dieser Form eines der wichtigsten und für Munch typischsten Graphikblätter und einer der Marksteine der europäischen Graphik der Zeitspanne um 1900

Die Komposition geht zurück auf ein Ölgemälde von 1893, sie wurde anfänglich «Liebe und Schmerz» genannt und scheint auf eine Szene in einem Hotelzimmer in Berlin zurückzugehen. Munchs Freund, der Schriftsteller Stanislaw Przybyszewski, scheint den neuen Titel «Vampyr» vorgeschlagen zu haben



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

90

Mondschein I

(400000.–)

Farbiger Holzschnitt, leicht mit Kreide überarbeitet

1896, vom Künstler von Hand überarbeitet 1935

40,2 : 46,5 cm, Darstellung – 47,8 : 62,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edvard Munch», von ihm eigenhändig annotiert und rechts mit einer 1935 datierten Erklärung: «Trykt med fra hinanden skårne tr'plader/Edvard Munch/Retoucheret med hånden 1935 EM». Übersetzt: «Gedruckt von 3 separaten Holzstöcken/Edvard Munch/ überarbeitet von Hand 1935 EM»

Werkverzeichnis:

Woll 90/b/IV

Von 3 Holzstöcken in 5 Farben gedruckt (Gelb, Dunkelblau, Hellblau, Grün, Grau), die Knöpfe am Kleid der Frau mit Kreide überarbeitet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf festem Japan, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Darstellungskanten, vollkommen frisch in den Farben und von selten guter Lesbarkeit, ohne zu dunkle Farbgebung

In Zusammenarbeit mit dem Künstler vermutlich 1906 von Lassally in Berlin in von Druck zu Druck variierender Farbgebung abgezogen. Drucke des I. und II. Zustandes sind in 3 Farben gedruckt, ab dem III. Zustand sind Drucke in 5 Farben bekannt

«Mondschein» ist der erste komplizierte Holzschnitt von Munch. Thematisch lehnt er sich an das 1893 entstandene Ölbild an, heute in der Nationalgalerie in Oslo. Dargestellt ist Milly Heiberg, die erste Geliebte Munchs, die später den Maler Fritz Thaulow heiratete. Munch hatte sie schon 1891 portraitiert und blieb ihr innerlich verbunden. In seinem Tagebuch hielt er fest, dass sich Milly Heiberg gerne im Mondlicht zeige, «das bringt ihr Gesicht vorteilhaft zur Geltung»

In dieser reichen Farbgebung und von so schöner Lesbarkeit ist das Blatt von grosser Seltenheit



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

91

Das Herz (150000.–)

Farbiger Holzschnitt

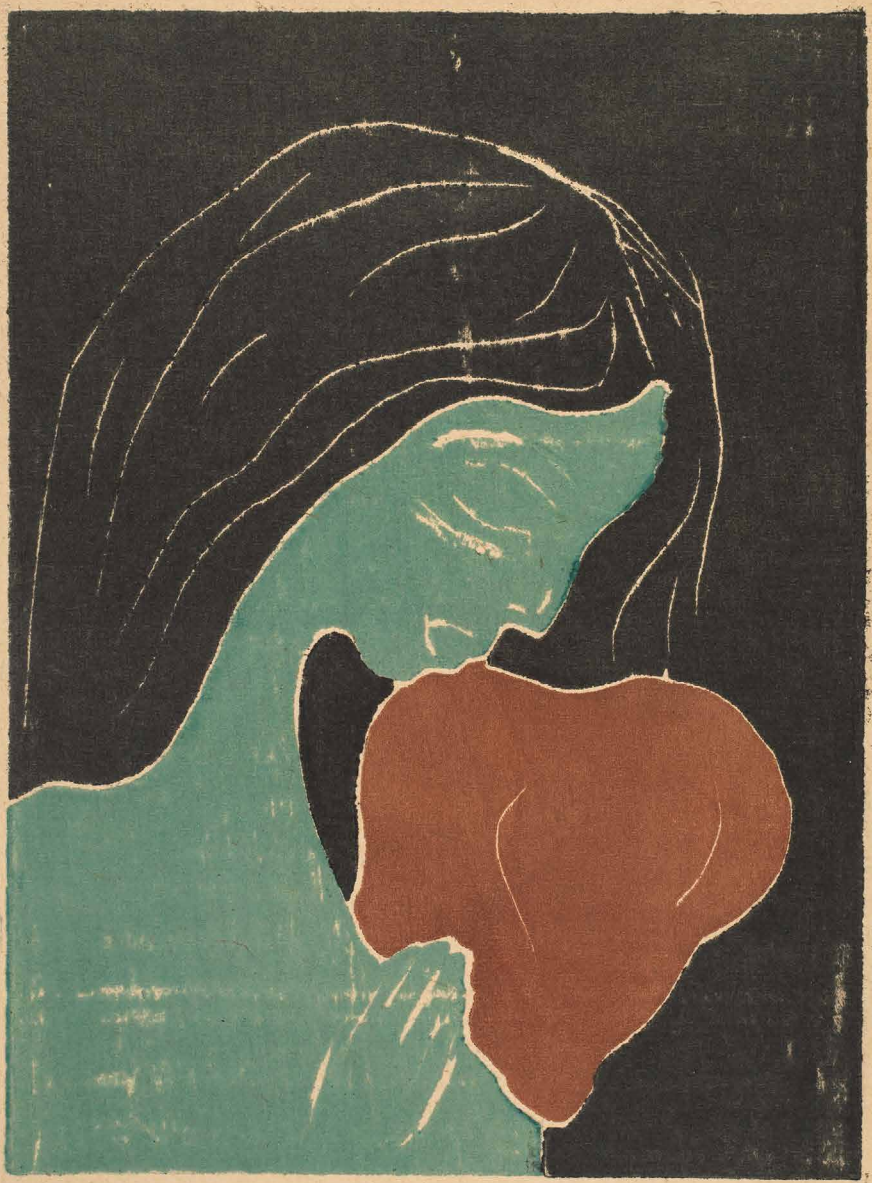
1898–1899

25 : 18,2 cm, Holzstock – 44 : 34,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv. Munch»

Werkverzeichnis:
Woll 135/b

Ausgezeichneter Druck in 3 Farben, in Schwarz, Rotbraun und Grün. Tadellos in der Erhaltung, auf festem, bräunlichem Velinpapier, mit mindestens 8 cm Papierrand



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 92**

Mädchen mit langen roten Haaren – Die Sünde – Weibliche Aktfigur (70000.–)

Farbige Lithographie

1902

69,2:39,8 cm, Darstellung – 75,8:47,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Woll 198/III (v. V)

Provenienz:

Sammlung Ingrid Lindbäck Langaard, Oslo, verkauft in Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 21. Juni 1984, Edvard Munch, Kat. Nr. 28. Rückseitig mit Stempel, nicht bei Lugt

Privatsammlung Kalifornien

Literatur:

Ingrid Langaard, Edvard Munch, Modningsar, Oslo, Gyldendal Norsk Forlag, 1960, pag. 320, reprod., dieses Exemplar

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin, mit Papierrand. Minimaler Lichtrand

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers, 1902 in Berlin geschaffen und in kleiner Auflage von Lassally gedruckt, in der farbenreichsten Fassung von 3 Steinen: der Körper in Ocker, die Haare in Ziegelrot, die Augen in Grün. Der Ocker druckende Stein auch weitgehend unter den roten Haaren und unter der Einfassungslinie. Die Augen vermutlich monotypieartig eingefärbt

Das Modell ist sicherlich Tulla Larsen, Munchs Freundin bis 1902. Sie versuchte ihn nach der Auflösung ihrer Freundschaft nochmals zu sehen und schoss ihm bei diesem Treffen, wahrscheinlich versehentlich und aus Aufregung, in die Hand

Das Blatt nimmt im graphischen Werk des Künstlers eine zentrale Stellung ein, es muss zu den wichtigsten graphischen Werken der gesamten europäischen Graphik der Zeitspanne um 1900 gerechnet werden. Das Blatt geht nicht, wie zahlreiche andere graphische Darstellungen, auf ein zuvor entstandenes Ölbild zurück



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 93**

Henrik Ibsen im Grand Café (50000.–)

Lithographie

1902

43:59 cm, Darstellung – 58,5:71 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch» (das «Edv» leicht verblasst)

Werkverzeichnis:

Woll 200

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japanbütten, mit breitem Papierrand, in einwandfreier Erhaltung

Wohl nach der Natur 1902 auf Umdruckpapier gezeichnet, auf den Stein übertragen und den Stein weiter bearbeitet

Markantes Portrait des norwegischen Dichters, der auf Munch grossen Einfluss hatte und der hier an seinem «Stammplatz» im Restaurant des «Grand Hotel» in Oslo gegenüber dem heutigen «Storting» dargestellt ist



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

94

Melancholie III (250000.–)

Farbiger Holzschnitt

1902–1906

37,6:47 cm, Holzstock – 41,5:55,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:
Woll 203/III/7

Prachtvoller Druck in 5 Farben, in Dunkelrot, Hellrot, Blau, Grau und Weiss. Auf dünnem Büttenpapier, mit Papierrand von mindestens 1,8 cm, tadellos in der Erhaltung

Aus der Gruppe der Drucke von 1906 und wenig später, von Lassally oder Nielsen in Berlin in kleiner Auflage jeweils in unterschiedlicher Farbgebung unter Mitwirkung des Künstlers gedruckt

Der Druck stammt von 2 Holzstöcken, wovon einer in 3 Teile zersägt ist

Die III. Fassung des Themas «Melancholie», die im graphischen Werk erstmals 1896 vorkommt, ähnlich in der Komposition des vorliegenden Blattes, aber im Gegensinn. Die II. Fassung von 1898 stellt eine weibliche Figur dar

Drucke sind selten, eine eigentliche Auflage ist nie erschienen



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 95**

Mann und Weib sich küssend (80 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1905

40 : 53,8 cm, Darstellung – 50 : 69,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch» (das «E» in der Signatur korrigiert)

Werkverzeichnis:

Woll 268

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Tadelloser Druck auf geripptem Papier, mit breitem Rand, vermutlich in Wolls b- oder c-Variante, monotypieartig eingefärbt, in den Farben Schwarz und Rot. Der erhaltene Holzstock ist aus Birkenholz, die Maserung auf diesem Druck stellenweise gut sichtbar. Drucke sind selten





Der Sammler Peter Kölln und seine Familie

In den Nummern 96 bis 127 wird die 32 Blatt umfassende Sammlung von Graphik von Edvard Munch von Peter Kölln (1864-1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, erfasst, der nach noch existierenden Rechnungen und vorhandener Korrespondenz, vor allem in den Jahren von 1913 bis 1917 sammlerisch tätig war. Er kaufte primär in der Commeter'schen Kunsthandlung (Inhaber Wilhelm Suhr) in Hamburg und in der Galerie Arnold (Inhaber L. W. Gutbier) in Dresden, schwergewichtig graphische Blätter von Edvard Munch, aber auch Blätter von Anders Zorn, Max Liebermann, Emil Nolde und Hans Thoma. Sein früher Tod im Jahre 1918, er war nur 54 Jahre alt, setzte der Sammlertätigkeit ein frühes Ende. Ein grösserer Bestand von qualitätsvollen Arbeiten von Edvard Munch und auch Anders Zorn hat sich in der Familie bis heute erhalten und wird nun, nach nahezu 100 Jahren, erstmals angeboten. Für die Blätter von Anders Zorn siehe Teil II dieses Kataloges, Nummern 634 bis 642

COMMETER'SCHE KUNSTHANDLUNG

INH.: WILHELM SUHR & SÖHNE

GEGRÜNDET 1821

KUNSTAUSSTELLUNG

GESCHMACKVOLLE UND STILGERECHTE RAHMUNGEN IN EIGENEN WERKSTÄTTEN HERGESTELLT
RESTAURIERUNG VON ÖLGEMÄLDEN UND KUPFERSTICHEN — EIGENE VERGOLDEREI

FERNSPRECHER: GRUPPE 6, 5915 — BANKKONTO: VEREINSBANK

HAMBURG 1, den 1. Jan. 191 7.
HERMANNSTR., ECKE BERGSTR.
„HAUS COMMETER"

Hochwohlgeboren

RECHNUNG FÜR Herrn Peter Kölln, Elmshorn.

1916			Übertrag	M	11508.25
Nov.	1.	1	Thoma, Professor Dr. Zeichng.		1200.-
		1	„ , Landschaft mit Kräuterm Herbst		380.-
		1	„ Schnitter Tod 300.- ./. 15%		255.-
	24.	1	Münch, Amanda	112.-	
		1	„ , Kalkstein	225.-	
		1	„ , Landschaft	112.-	
		1	„ , Frau Mallarmé	300.-	
		1	„ , Winterlandschaft	250.-	
		1	„ , Melancholie	224.-	
		1	„ , Der Professor	224.-	
		1	„ , Westminster	225.-	
				M 1672.-	
			./. 10% „	167.20	1504.80
Dez.	4.	1	Liebermann, Jungen am Strande	200.-	
		1	Thoma, Landschaft	350.-	
		1	„ , Halbfigur auf Pferd	400.-	
		1	„ , Porträt	400.-	
				M 1350.-	
			./. 10% „	135	1215.-
			Übertrag	M	16063.05

Bei Bankzahlungen Folio-Angabe erbeten.

EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 96**

Vampyr (30000.–)

Kaltnadel

1894

30:22,9 cm, Plattenkante – 50,7:32,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch», links vom Drucker Felsing bezeichnet

Werkverzeichnis:

Woll 4/IV/b

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadelloser, noch stark gratiger Druck in einwandfreier Erhaltung, auf festem, leicht gelblichem Velin, mit breitem Papierrand



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 97**

Das Mädchen im Hemd am Fenster (17 500.–)

Kaltnadel, Roulette und Polierstahl

1894

22,1 : 16,1 cm, Plattenkante – 48 : 33,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edvard Munch» und daneben eigenhändig mit der Nummer «4»

Werkverzeichnis:

Woll 5/V/b (v. VI)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 31. Juli 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung Hamburg, zusammen mit 4 weiteren Blättern aus der Vorzugsausgabe auf Japan der Meier-Graefe Mappe für zusammen 2800.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf Japan, vor der Verstählung der Platte, mit breitem Papierrand. Sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand

Eines der 10 Exemplare der Vorzugsausgabe der Publikation des Berliner Kunsthistorikers A. J. Meier-Graefe, Berlin, erschienen 1895, gedruckt von Angerer in Berlin, erschienen im Eigenverlag. Lediglich die 10 Exemplare der Vorzugsausgabe auf Japan wurden vom Künstler in Bleistift signiert, die Normalauflage von 55 Exemplaren auf Velin erschien ohne Bleistiftsignatur, kommt aber mit Gefälligkeitssignaturen vor. In dieser Form von grösster Seltenheit



Edvard Munch

EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 98**

Das kranke Mädchen (100000.–)

Kaltnadel, Roulette und Polierstahl

1894

38,9:29,4 cm, Plattenkante – 47,2:33,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edvard Munch» und daneben eigenhändig mit der Nummer «4»

Werkverzeichnis:

Woll 7/VI/b (v. VII)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 31. Juli 1917 zusammen mit 4 weiteren Blättern aus der Vorzugsausgabe auf Japan der Meier-Graefe Mappe für zusammen 2800.– Reichsmark, in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg. Photokopie der Rechnung liegt bei

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf Japan, vor der Verstählung der Platte, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Eines der 10 Exemplare der Vorzugsausgabe der Publikation von A. J. Meier-Graefe, Berlin, publiziert 1895, gedruckt von Angerer in Berlin, im Eigenverlag des Berliner Kunsthistorikers. Lediglich die 10 Exemplare auf Japan wurden vom Künstler in Bleistift signiert, die Normalauflage von 55 Exemplaren erschien ohne Bleistiftsignatur, kommt aber mit Gefälligkeitssignaturen vor. In dieser Form von grösster Seltenheit



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 99**

Modellstudie (25 000.–)

Kaltnadel

1894

28,4 : 20,9 cm, Plattenkante – 44,9 : 31,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:
Woll 8/III/a

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Ausgezeichneter, gratiger Druck auf festem, leicht gelblichem Kupferdruckpapier in ausgezeichneter Erhaltung, mit breitem Papierrand



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 100**

Tête-à-Tête (30000.–)

Radierung, Kaltnadel und Polierstahl

1894

22,2 : 33,3 cm, Plattenkante – 34,4 : 48,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edvard Munch» und daneben eigenhändig mit der Nummer «4»

Werkverzeichnis:

Woll 9/III/b

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 31. Juli 1917, zusammen mit 4 weiteren Blättern aus der Vorzugsausgabe auf Japan der Meier-Graefe Mappe für zusammen 2800.– Reichsmark, in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg. Photokopie der Rechnung liegt bei

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf Japan, vor der Verstählung der Platte, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Eines der 10 Exemplare der Vorzugsausgabe der Publikation des Berliner Kunsthistorikers A. J. Meier-Graefe, erschienen 1895, gedruckt von Angerer in Berlin, publiziert im Eigenverlag. Lediglich die 10 Exemplare auf Japan wurden vom Künstler in Bleistift signiert, die Normalauflage von 55 Exemplaren auf Velin erschien ohne Bleistiftsignatur, kommt aber mit Gefälligkeitssignaturen vor. In dieser Form von grösster Seltenheit



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 101**

Kristiania-Bohème I (30 000.–)

Radierung und Kaltnadel

1895

22 : 30,2 cm, Plattenkante – 33,5 : 47,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edvard Munch» und daneben eigenhändig mit der Nummer «4»

Werkverzeichnis:

Woll 15/II/b (v. III)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 31. Juli 1917, zusammen mit 4 weiteren Blättern aus der Vorzugsausgabe auf Japan der Meier-Graefe Mappe für zusammen 2 800.– Reichsmark, in der Commeter'schen Kunsthandlung, Hamburg. Photokopie der Rechnung liegt bei

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf Japan vor der Verstählung der Platte, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Eines der 10 Exemplare der Vorzugsausgabe der Publikation des Berliner Kunsthistorikers A. J. Meier-Graefe, erschienen 1895, gedruckt von Angerer in Berlin, publiziert im Eigenverlag. Lediglich die 10 Exemplare der Vorzugsausgabe auf Japan wurden vom Künstler in Bleistift signiert, die Normalauflage von 55 Exemplaren auf Velin erschien ohne Bleistiftsignatur, kommt aber mit Gefälligkeitssignaturen vor. In dieser Form von grösster Seltenheit


Edvard Munch 4

EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 102**

Mondschein – Nacht in Saint-Cloud (50000.–)

Kaltnadel und Polierstahl

1895

35,7:27 cm, Plattenkante – 48:32,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edvard Munch» und daneben eigenhändig mit der Nummer «4»

Werkverzeichnis:

Woll 17/III/b (v. IV)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 31. Juli 1917 zusammen mit 4 weiteren Blättern aus der Vorzugsausgabe auf Japan der Meier-Graefe Mappe für zusammen 2800.– Reichsmark, in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg. Photokopie der Rechnung liegt bei

Prachtvoller, gratiger Druck auf Japan, vor der Verstählung der Platte, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Eines der 10 Exemplare der Vorzugsausgabe der Publikation des Berliner Kunsthistorikers A. J. Meier-Graefe, erschienen 1895, gedruckt von Angerer in Berlin, publiziert im Eigenverlag. Lediglich die 10 Exemplare auf Japan wurden vom Künstler in Bleistift signiert, die Normalauflage von 55 Exemplaren auf Velin erschien ohne Bleistiftsignatur, kommt aber mit Gefälligkeitssignaturen vor. In dieser Form von grösster Seltenheit



Edvard Munch 4

EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 103**

Der Kuss (100000.–)

Radierung, Kaltnadel und Polierstahl

1895

34:27,5 cm, Plattenkante – 59,8:43,9 cm, Blattgrösse

Rechts unterhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», links unterhalb der Darstellung vom Drucker Felsing bezeichnet

Werkverzeichnis:

Woll 23/b (v. c)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Ausgezeichneter, noch gratiger Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand. Sauber in der Erhaltung. Mit minimalem Lichtrand



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 104**

Dr. Max Asch (5000.–)

Kaltnadel

1895

26,2 : 18,9 cm, Plattenkante – 42 : 32,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch» und eigenhändig datiert «95»

Werkverzeichnis:
Woll 25/III/a (v. c)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Ausgezeichneter, gratiger Druck mit leichtem Plattenton, auf festem Velin, mit breitem Papierrand. Sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand

*** 105**

Dr. Hermann Seidel (5000.–)

Kaltnadel und Roulette

1895

32,8 : 22,8 cm, Plattenkante – 51 : 35 cm, Blattgrösse

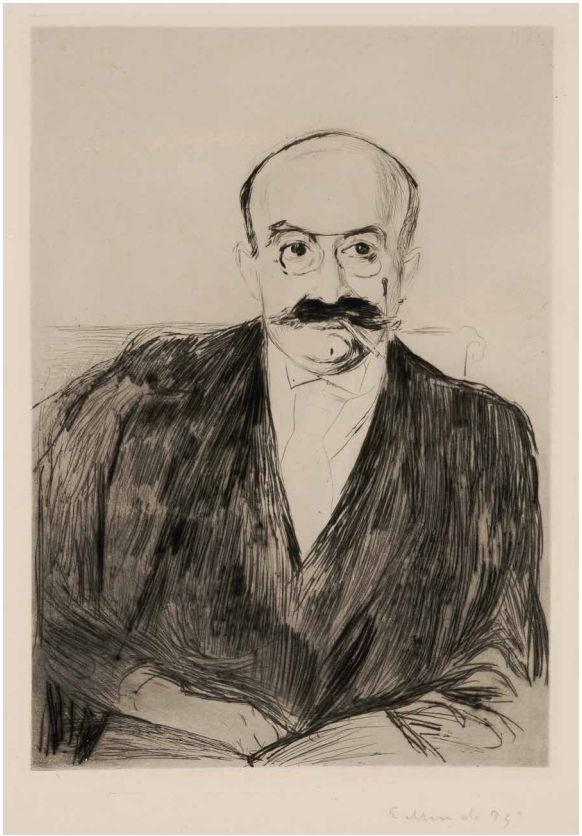
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch» und links im Plattenrand vom Drucker Felsing signiert

Werkverzeichnis:
Woll 28/b/A (v. B)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Ausgezeichneter, gratiger Druck, noch mit dem zweiten Kopf unten links in der Platte. Gedruckt mit leichtem Plattenton, auf festem Velin, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Festgehalten ist Dr. Hermann Seidel, 1858–1895, Arzt in Braunschweig, der Bruder von Dr. Albert Seidel, Kunsthistoriker und Direktor des Hohenzollern Museums





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 106**

Vampyr II – Liebe und Schmerz (400000.–)

Farbige Lithographie und farbiger Holzschnitt

1895–1902

38,6 : 55,5 cm, Darstellung – 53,5 : 64,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 41/vermutlich V (v. X)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft im Juli 1916 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 336.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Prachtvoller, intensiv farbiger Druck in einwandfreier Erhaltung, mit breitem Papierrand

Gedruckt von 2 Lithosteinen und einem in 4 Teile zerschnittenen Holzstock, auf dünnem Japanpapier, mit breitem Papierrand. Ein Lithostein druckt in Grau, der zweite in Hellrot für die Haare. Der Holzstock ist in 4 Teile zerschnitten und druckt in 3 Farben, in Blau, Grün und Ocker

In dieser farblich sehr reizvollen Fassung ist das 1902 von Lassally in Berlin in verschiedenen Farbvarianten gedruckte Blatt sehr selten. Das Motiv «Vampyr» ist in dieser Form eines der wichtigsten und für Munch typischsten Graphikblätter und einer der Marksteine der europäischen Graphik der Zeitspanne um 1900

Die Komposition geht zurück auf ein Ölgemälde von 1893, sie wurde zu Anfang «Liebe und Schmerz» genannt und scheint auf eine Szene in einem Hotelzimmer in Berlin zurückzugehen. Munchs Freund, der Schriftsteller Stanislaw Przybyszewski, scheint den Titel «Vampyr» vorgeschlagen zu haben



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 107**

Eifersucht I (60000.–)

Lithographie

1896

33,8:45,7 cm, Darstellung – 43:59,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 68/b

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 2. Oktober 1913, zusammen mit weiteren Blättern, zum Preis von 110.– Reichsmark, in der Galerie Ernst Arnold (Inhaber L. W. Gutbier) in Dresden. Photokopie der Rechnung liegt bei

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japan, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Das Thema wurde vom Künstler erstmals in einem Ölbild 1895 aufgenommen. Die Übersetzung in die vorliegende Fassung in Lithographie erfolgte 1896, im gleichen Jahr und bedeutend grösser im Format, folgte «Eifersucht II»



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 108**

Stéphane Mallarmé (20000.–)

Lithographie

1897

51,6:30,2 cm, Darstellung – 60:37,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:

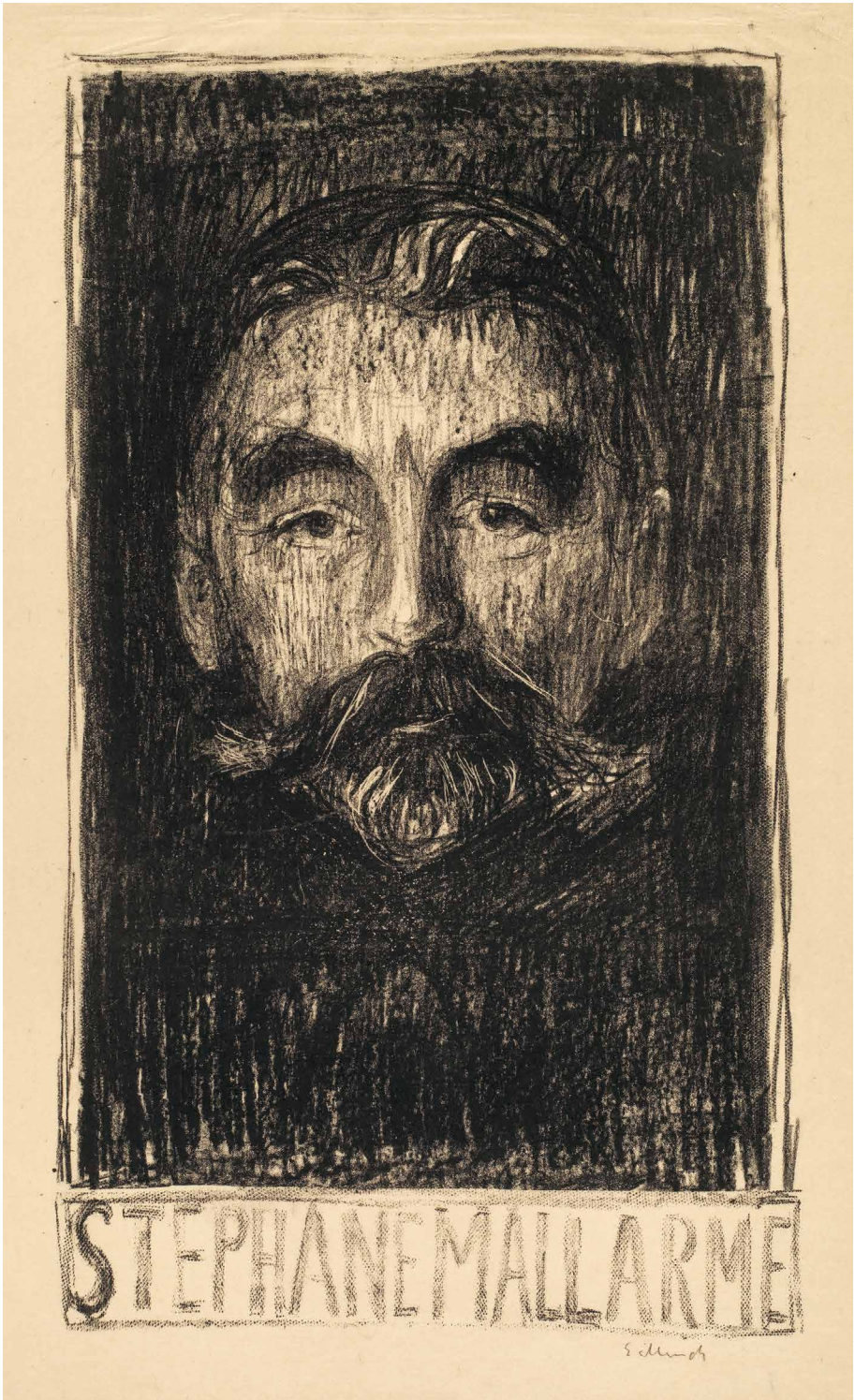
Woll 99/b

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 1. Januar 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 300.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Tadelloser, tiefschwarzer, aber in allen Feinheiten gut lesbarer Druck, auf dünnem Japan, mit Rand, sauber in der Erhaltung

Munch lernte Stéphane Mallarmé 1896 persönlich kennen, der Dichter starb 1898. Drucke sind selten, es erschien keine grössere Auflage


STEPHANE MALLARME

EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 109**

Landschaft mit einem Boot (3000.–)

Radierung und Kaltnadel

1900

11,8 : 7,8 cm, Plattenkante – 43,5 : 31,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch», links im Plattenrand vom Berliner Drucker Felsing signiert

Werkverzeichnis:
Woll 159/b

Proveninez:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Ausgezeichneter, gratiger Druck in tadelloser Erhaltung, auf festem Kupferdruckpapier mit breitem Papierrand

Die kleine, reizvolle Landschaftsdarstellung ist von grosser Seltenheit, es erschien keine grössere Auflage

*** 110**

Arbeiter (5000.–)

Radierung

1902

43,7 : 12,3 cm, Plattenkante – 59,7 : 44 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch», links im Plattenrand vom Berliner Drucker Felsing signiert

Werkverzeichnis:
Woll 190/b

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Ausgezeichneter Druck in Braun, in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand

Selten, es erschien keine grössere Auflage





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 111**

Badendes Mädchen (15000.–)

Radierung und Kaltnadel

1902

25,6 : 15,6 cm, Plattenkante – 44,8 : 31,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», links im Plattenrand vom Berliner Drucker Felsing signiert

Werkverzeichnis:

Woll 180/II/b

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 2. Oktober 1913, zusammen mit weiteren Blättern, zum Preis von 100.– Reichsmark, in der Galerie Ernst Arnold (Inhaber L. W. Gutbier) in Dresden. Photokopie der Rechnung liegt bei

Ausgezeichneter, gratiger Druck, auf festem Velin, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

*** 112**

Alte Frau mit Schirm (6000.–)

Strichätzung, Pinselätzung und Polierstahl

1902

49,2 : 32,3 cm, Plattenkante – 60 : 43,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 189/III/b

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadelloser Druck in Dunkelbraun mit starkem Plattenton, ausgezeichnet in der Erhaltung, mit breitem Papierrand

Selten, das Blatt erschien nicht in einer grösseren Auflage





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 113**

Melancholie III (100 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1902

37,5 : 47 cm, Holzstock – 47,6 : 66 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 203/III/1 (v. 7)

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 1. Januar 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 224.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

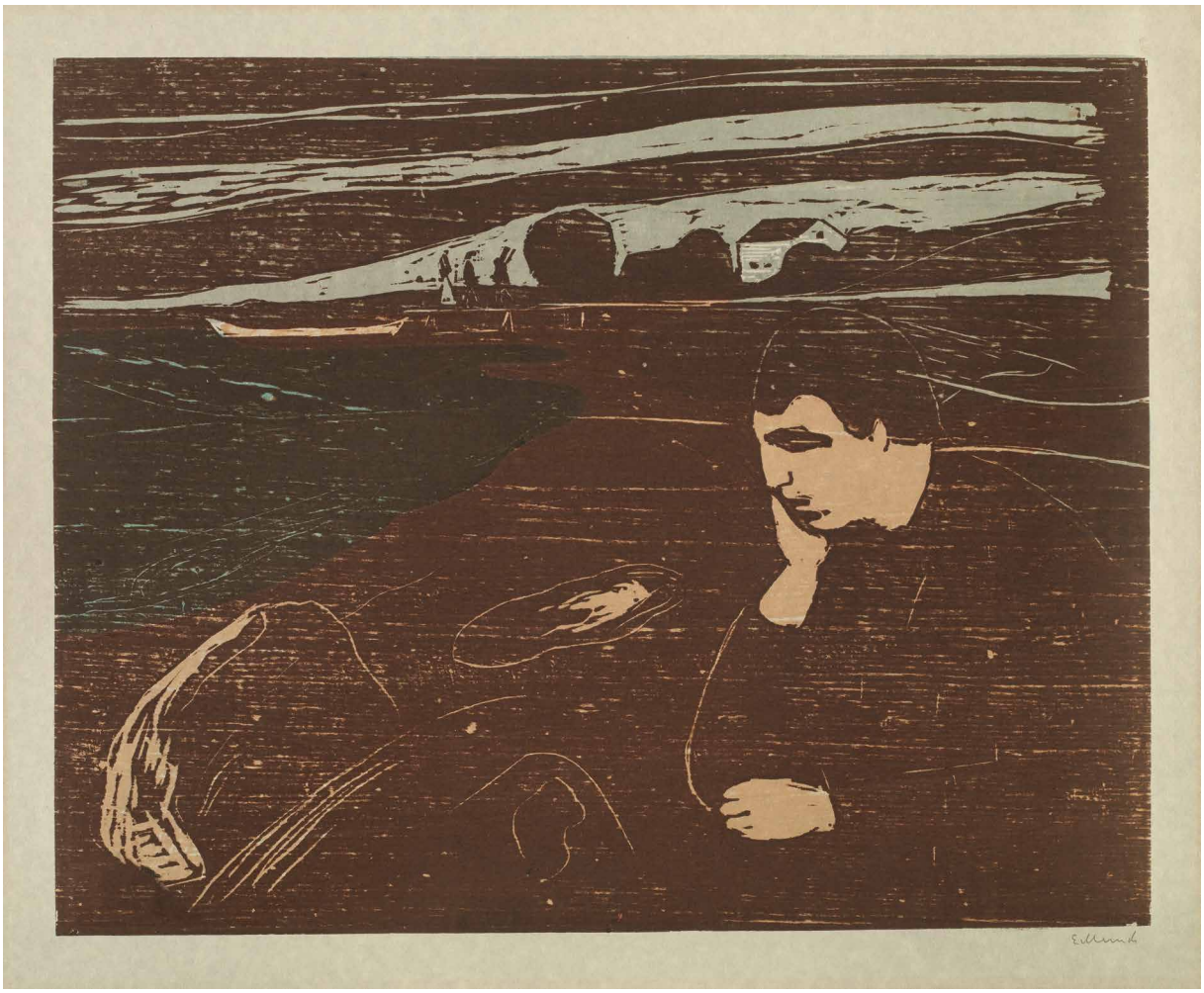
Auf grünlich-grauem festen Japan in den Farben Beige, Grün, helles Grün und darüber Rotbraun. Breiter Papierrand, in der ursprünglichen Papiergrösse. Sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand

Das Blatt gehört zu den seltenen Frühdrucken des III. Zustandes, 1902 von Lassally in Berlin in kleiner Auflage jeweils in unterschiedlicher Farbgebung meist unter Mitwirkung des Künstlers gedruckt

Der Druck stammt von 2 Holzstöcken, wovon einer in 3 Teile zersägt ist, der in unterschiedlichen Farben druckt

Die 3. Fassung des Themas «Melancholie», die im graphischen Werk erstmals 1896 vorkommt, ähnlich in der Komposition wie das vorliegende Blatt, aber im Gegensinn. In der zweiten Fassung von 1898 ist eine weibliche Figur dargestellt

Drucke sind selten, eine eigentliche Auflage ist nie erschienen



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 114**

Gebet des alten Mannes (25 000.–)

Farbiger Holzschnitt

1902

45,8 : 32,7 cm, Holzstock – 59,4 : 40,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch». Rückseitig nochmals signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:
Woll 205/II

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadelloser Druck vom Holzstock und einer in Gelb druckenden Tonplatte auf dünnem Japan, einwandfrei in der Erhaltung, vermutlich von Lassally in Berlin gedruckt

*** 115**

Grosse Schneelandschaft (15 000.–)

Holzschnitt

1898

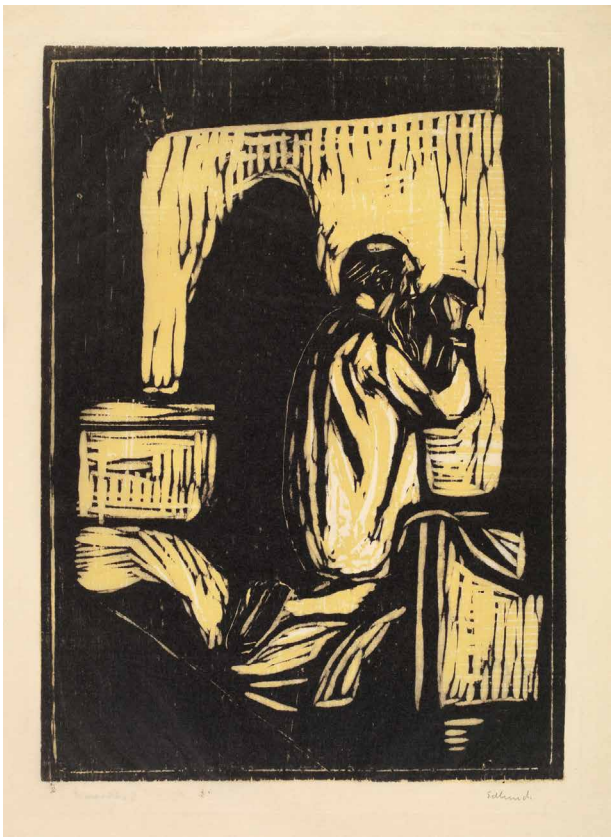
31,8 : 45,6 cm, Holzstock – 40 : 57,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», rückseitig wohl eigenhändig in Bleistift mit dem Titel «Vinterlandskab»

Werkverzeichnis:
Woll 134/b/II (v. III)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 1. Januar 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 250.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung auf dünnem Japanpapier, mit breitem Papierrand, gedruckt von Lassally in Berlin





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 116**

Geigenkonzert (80000.–)

Lithographie

1903

47,5:55 cm, Darstellung – 56,5:64,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:
Woll 243/IV (v. VI)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japan, sauber in der Erhaltung. Papier in den ursprünglichen, unregelmässigen Rändern, oben links im äusseren Papierrand sauber restaurierter Einriss

Die Darstellung entstand 1903 in Berlin und wurde in kleiner Auflage von Lassally gedruckt. Das Blatt zeigt die Violonistin Eva Mudocci (vgl. auch mit Portrait Woll 244 von 1903) und die Pianistin Bella Edwards. Die beiden Musikerinnen gehörten zum Freundeskreis von Munch, sie spielten, primär in Berlin, für über 10 Jahre zusammen



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 117**

Portrait Andreas Schwarz (3000.–)

Kaltnadel

1906

28 : 22 cm, Plattenkante – 50 : 34,9 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:
Woll 280/I (v. II)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadelloser Druck des I. Zustandes vor der Verkleinerung der Platte, auf festem Velin, mit breitem Papierrand, links unten in Bleistift bezeichnet «XIV», in sauberer Erhaltung

*** 118**

Amanda – Junges Mädchen auf Bett sitzend (4000.–)

Radierung

1904

17,8 : 24,7 cm, Plattenkante – 31,1 : 41,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch», links unten im Plattenrand mit der Signatur des Berliner Druckers Felsing

Werkverzeichnis:
Woll 249

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 2. Oktober 1913 in der Galerie Ernst Arnold (Inhaber L. W. Gutbier) in Dresden für 90.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Tadelloser, leicht toniger Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 119**

Portrait Frau Schwarz (3000.–)

Lithographie

1906

27,5 : 24,7 cm, Darstellung – 39,5 : 31,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 282

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 2. Oktober 1913 in der Galerie Ernst Arnold (Inhaber L. W. Gutbier) in Dresden für 120.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf dünnem Japan, mit Rand

*** 120**

Westminster Abbey (6000.–)

Lithographie

1913

25,6 : 40 cm, Darstellung – 55,2 : 73 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», datiert «1913» und bezeichnet «Druck No 5». Im Unterrand links nochmals nummeriert «Nr 5»

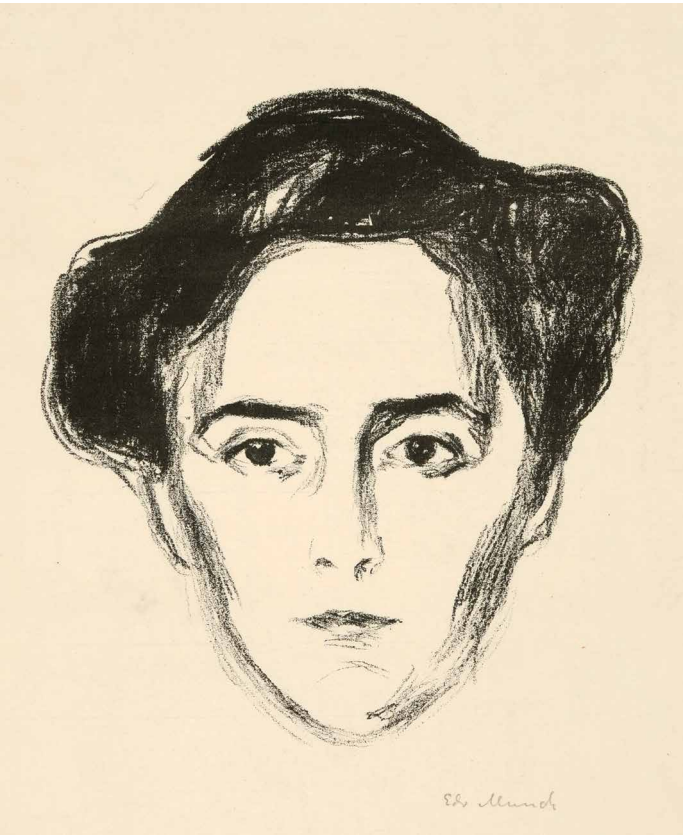
Werkverzeichnis:

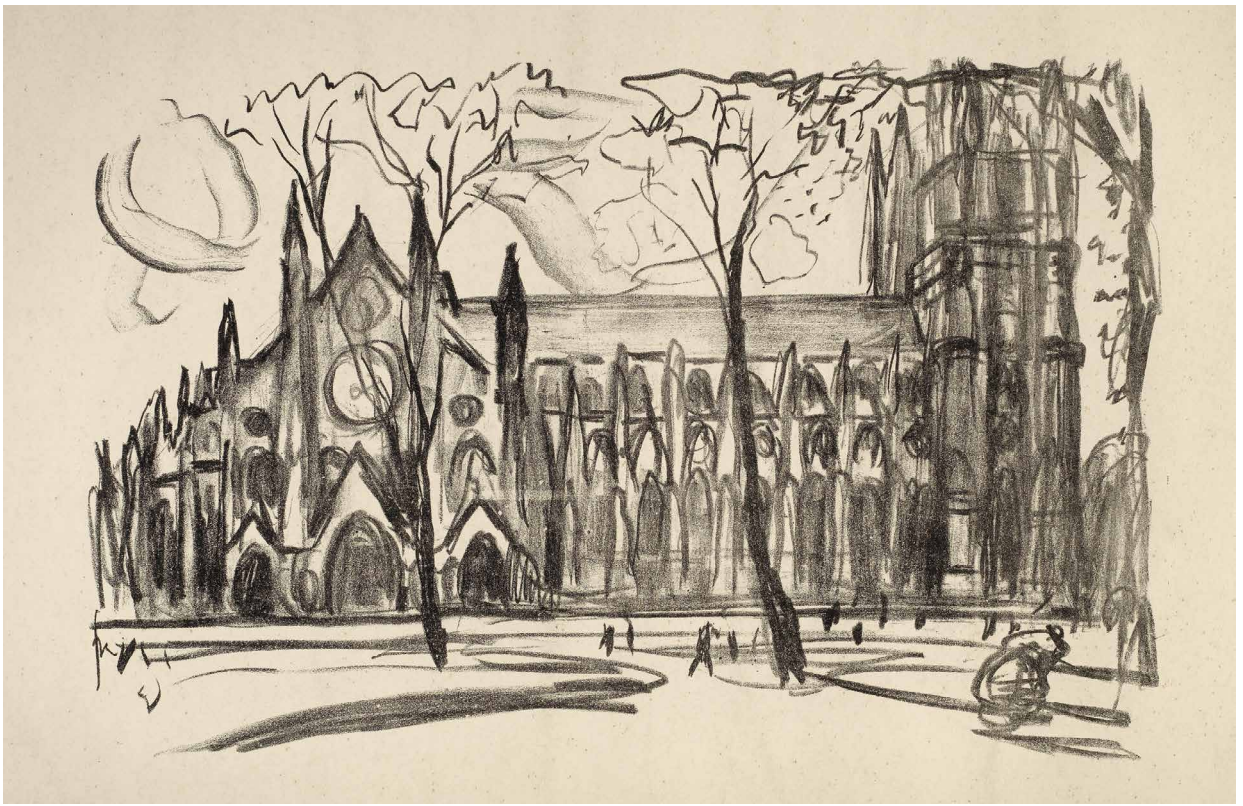
Woll 441

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 1. Januar 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 225.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Ausgezeichneter Druck mit breitem Papierrand auf festem Velin, sauber in der Erhaltung





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 121**

Der Verführer (12 500.–)

Lithographie

1913

45 : 62,5 cm, Darstellung – 49,5 : 71,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Munch» und eigenhändig bezeichnet «Probedruck 2»

Werkverzeichnis:

Woll 445

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 1. Januar 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 224.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Ausgezeichneter Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. Selten, es gibt nur wenige annotierte Drucke



EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 122**

Junge Tauben II (2000.–)

Lithographie

1915

19,2 : 21,5 cm, Darstellung – 47,5 : 30 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», darunter vom Drucker «9 Trykt 1915», in der Ecke unten links nochmals nummeriert «No 9»

Werkverzeichnis:

Woll 511

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadellos in Druck und Erhaltung

*** 123**

Der untreue Truthahn (2000.–)

Lithographie

1913

19 : 29,2 cm, Darstellung – 36,5 : 55,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», im Unterrand links nummeriert und mit Druckdatum «No. 2/am 26/3 1916»

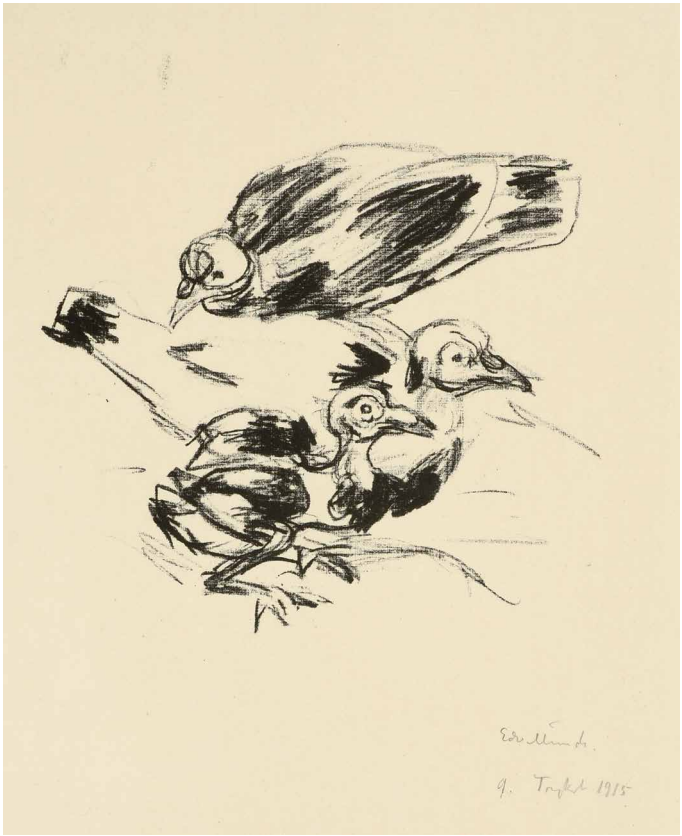
Werkverzeichnis:

Woll 453/B

Provenienz:

Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadellos in Druck und Erhaltung, mit breitem Papierrand





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 124**

Bohème – Im Kupé (5000.–)

Lithographie

1915–1916

33,5 : 24,2 cm, Darstellung – 50,7 : 35,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», darunter bezeichnet «Fruhdruck» und im Unterrand links nummeriert «No. 10»

Werkverzeichnis:
Woll 534/I (v. II)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tiefschwarzer Frühdruck auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand

*** 125**

Häuser in Kragerø (10 000.–)

Lithographie

1916

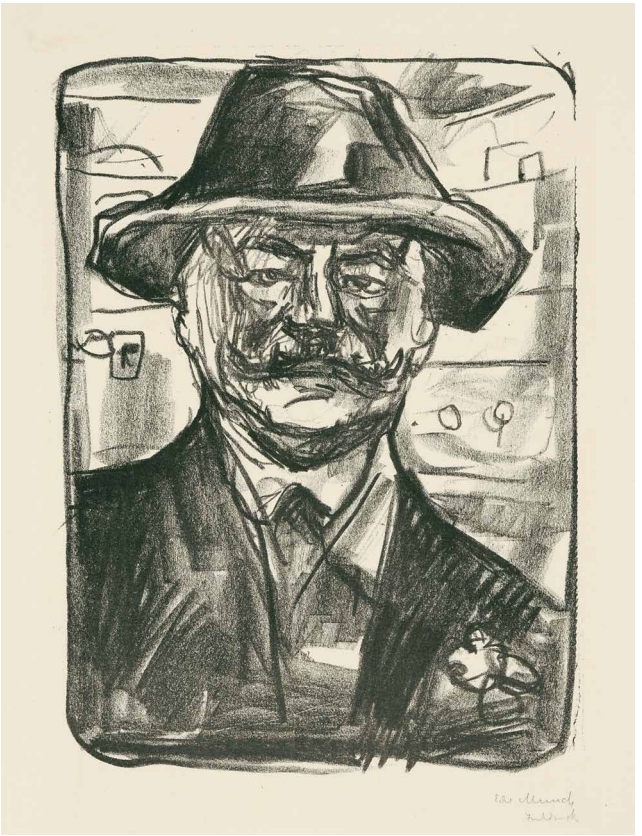
23,5 : 34,8 cm, Darstellung – 35,7 : 50,9 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», darunter bezeichnet «Fruhdruck» und in der Ecke unten links nummeriert «No. 4»

Werkverzeichnis:
Woll 574

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadellos in Druck und Erhaltung





EDVARD MUNCH

Løten 1863–1944 Oslo

*** 126**

Åge Christian Gierløff (2500.–)

Kaltnadel

1916

10 : 7,2 cm, Plattenkante – 32,2 : 22,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch», im breiten Papierrand vom Künstler nummeriert und bezeichnet «No. 9/Trykt Februar 1916»

Werkverzeichnis:
Woll 551/b

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein

Tadelloser, gratiger Druck in einwandfreier Erhaltung, mit breitem Papierrand

*** 127**

Norwegische Landschaft (3000.–)

Kaltnadel

1908

10,3 : 15 cm, Plattenkante – 28,3 : 35 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Woll 298/II (v. III)

Provenienz:
Sammlung Peter Kölln (1864–1918), Elmshorn, Schleswig-Holstein, angekauft am 1. Januar 1917 in der Commeter'schen Kunsthandlung in Hamburg für 112.– Reichsmark. Photokopie der Rechnung liegt bei

Tadelloser, gratiger Druck in einwandfreier Erhaltung, mit breitem Papierrand





EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

128

Bildnis von zwei Frauen (25 000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1940–1945

13,6 : 9,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

Vorgesehen für das Werkverzeichnis der Aquarelle – Mit einer Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Nolde Stiftung Seebüll, datiert vom 24. April 2013, liegt vor

Auf dünnem, gelblichem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Reizvolle, kleine Figurenkomposition

Vermutlich entstanden während Noldes Aufenthalt im Eppendorfer Krankenhaus in Hamburg (Freundliche Mitteilung Prof. Dr. Manfred Reuther)

*** 129**

Blumen (60 000.–)

Aquarell

1945–1948

12,7 : 17,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

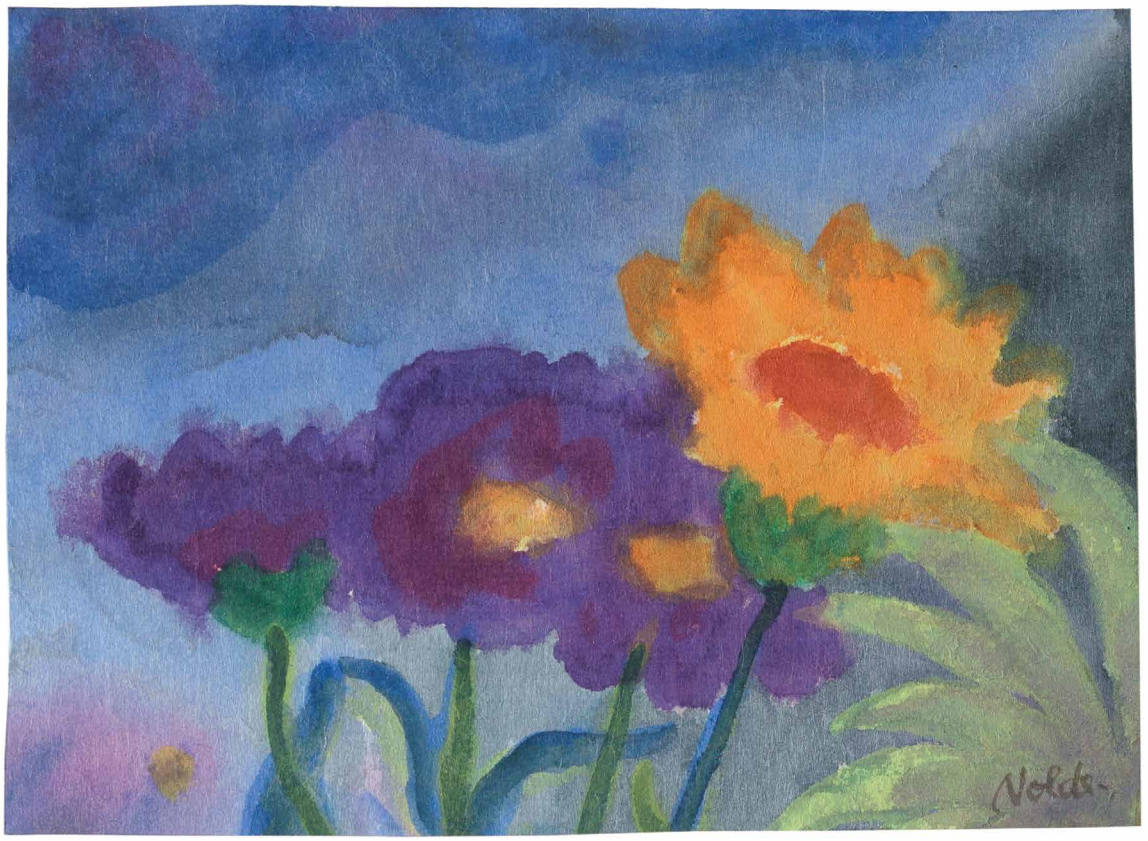
Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

Vorgesehen für das Werkverzeichnis der Aquarelle – Mit einer Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Direktor der Nolde Stiftung Seebüll, datiert vom 19. April 2011, liegt vor

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dünnem Velin, auf Unterlage aufgezogen


Nolde


Nolde

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

*** 130**

Seebüll Hof in Nordfriesland (200000.–)

Aquarell

1930–1935

34,5 : 46,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

Vorgesehen für das Werkverzeichnis der Aquarelle – Mit einer Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Martin Urban, Direktor der Nolde Stiftung Seebüll, datiert vom 27. Dezember 1988, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland

Auf dünnem Japan, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in sehr intensiver Farbgebung

Dargestellt ist der «Seebüll Hof» in unmittelbarer Nähe des Hauses und Ateliers des Künstlers, das er seit 1927 bewohnte



EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

*** 131**

Mann im Zylinder – Portrait Gustav Schiefler – Landgerichtsdirektor (75000.–)

Farbige Lithographie von 2 Steinen

1911

64,7:49,2 cm, Steinkante – 72:55,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», links bezeichnet «Probedruck, – in dieser Fassung 1 Druck/Mann im Zylinder». Ganz unten rechts mit Dedikation «An Otto u. Johanna Beyse/von Ada und Emil Nolde». Johanna Beyse war eine der Töchter von Gustav Schiefler

Werkverzeichnis:

Schiefler/Mosel/Urban 39, in einer von den Autoren des Werkverzeichnisses nicht beschriebenen Fassung

Gedruckt auf sehr dünnem Japanbütten, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Einzelne minimale Stockfleckchen

Druck von 2 Steinen, nebst dem Zeichnungsstein ein zweiter Stein, der links und rechts der Figur den Hintergrund dunkel gestaltet und offensichtlich nur in diesem Exemplar abgezogen wurde

In dieser Form Unikat

Gustav Schiefler, Landgerichtsdirektor in Hamburg verfasste das erste Werkverzeichnis der Graphik von Emil Nolde, der I. Band erschien 1911, dem Entstehungsjahr dieses Blattes



HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

132

Segelboote im Hafen (40000.–)

Deckfarben und Aquarell über Zeichnung in Pinsel in schwarzer Tusche

1919

64 : 48,8 cm

Unten rechts in Bleistift vom Künstler voll signiert und datiert «HMPechstein 1919»

Werkverzeichnis:

Im Max Pechstein Archiv in Dobersdorf, Deutschland, als eigenhändige Arbeit von Pechstein registriert (freundliche Auskunft von Alexander Pechstein)

Provenienz:

Sammlung Rudolf Ibach, Barmen

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Werner J. Schweiger, Rudolf Ibach, Mäzen, Förderer und Sammler, 1873–1940, erwähnt unten auf pag. 88

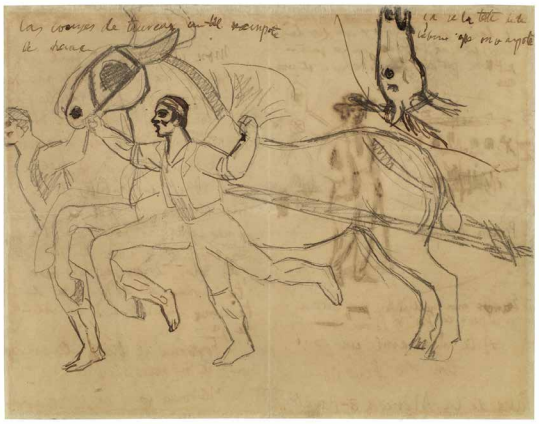
Farbfrisch und sauber, kleiner hinterlegter Einriss rechts und rückseitig an den Rändern leichte Klebespuren

Schöne, grossformatige Arbeit auf Papier. Im Sommer 1919 hielt sich Pechstein in Nidden an der Ostsee auf


H. Pechstein 1919

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



133

Selbstbildnis in ganzer Figur, auf Brief an Max Jacob vom Juli 1902 (200000.–)

Zeichnung und Brief in brauner Tusche, rückseitig mit Zeichnung in Bleistift

Juli 1902 – 20,5 : 26,2 cm, Blattgrösse

Am Ende des Briefes in brauner Tusche voll signiert «ton ami Picasso»

Provenienz: Sammlung Gérald Cramer, Genf

Literatur und Ausstellungen:

Quimper, Musée des Beaux-Arts, und Paris, Musée Picasso, September – Dezember 1994, Max Jacob et Picasso, pag. 9, reprod.

Auf Schreibpapier, mit Mittelfalte, ausgezeichnet in der Erhaltung

Brief vom Juli 1902 aus Barcelona an seinen Pariser Freund Max Jacob mit Bericht über seine ersten Erlebnisse nach der Rückkehr aus Paris. Mit einem Selbstbildnis in ganzer Figur, bezeichnet mit «Picasso en Espagne», der Zeichnung einer Stierkampfarena mit Titel «PLAZA DE TOROS» und der Fassade einer Kirche. Rückseitig mit der Zeichnung eines bespannten Pferdes, das offensichtlich einen toten Stier oder ein totes Pferd aus der Arena zieht, mit eigenhändigem Titel «Les courses de taureau can til emporte le cheval» und «ça se la tête de le cheval que on se emporte». Auf der Vorderseite unter der Signatur die Adresse von Picasso: Rue de la Merced 3, Barcelona/ Espagne

Der Text ist ein Hinweis, dass sich Picassos Kenntnisse der französischen Sprache nach seinem ersten Aufenthalt in Paris noch in Grenzen hielten. Der Brief lautet wie folgt:

«Mon cher Max il fait lontan que je ne vous ecrit pas – se pas que je ne me rapelle pas de toi mai je trabaille vocoup se pour ça que je ne te ecrit

Je montre ça que je fait a mes amis les artistes de ici me ils trouven quil ia trot de amme me pas forme se tres drole tu sais coser avec de jen con ça mas ils ecriven de libres tres moveses et ils peingnen de tableaux embeciles – se la vie – se ça -

Fontbona il trabaille bocoup mas il ne fait rien.

Je veux faire en tableaux de le desin que je te envoye yssi (les deux seurs) se t'une tableaux que je fait – set'une putain de S. Lazare et une mere

Envoys moi quelque chose crit de vous pour le «Pel & Ploma» -

Adie mon ami crit moi

ton ami – Picasso -

Rue de la Merced 3 Barcelona

Espagne

le dessin que je te envoye (les deux seuls) est une tableaux que je fait — c'est une putain de S. Lazare et une mère



Picasso en Espagne

Envoyes moi quelque chose [redacted] écrit de vous pour la "Pel a Plona" —

Adie mon ami ecrit moi

ton ami (Picasso)

Rue de la Merced 3 - Barcelona
Espagne

Mon cher Max il fait longtemps que je ne vous écrit pas — je pas que je ne me rapelle pas de toi mais je travaille beaucoup se pour ça que je ne te écrit

Je montre ça que je fait a mes amis les artistes de ici me ils trouvent guit ma trot de amme me pas forme se tes dude tu sais voler avec de jour con ça mes ils écrivent de livres ter moeurs et ils peinture de tableaux imbeciles — se la vie — se ça —

Fontbona il travaille beaucoup mes il ne fait rien

Je vous faire en tableaux de

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

134

Nu debout et profils (150 000.–)

Pinsel in Tusche über Federzeichnung in Tusche

29. Mai 1967

49 : 60,5 cm, Blattgrösse

Oben links in Feder in Tusche vom Künstler signiert «Picasso» und daneben genau datiert «29.5.67»

Werkverzeichnis:

Christian Zervos, Vol. 27, Œuvres de 1967–1968, Nr. 490, reprod.

Provenienz:

Privatsammlung Fribourg

Auf festem Velin, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

Aus der Gruppe der grossformatigen Pinselarbeiten auf Papier vom Mai 1967, entstanden in Notre-Dame-de-Vie in Mougins


295.67.

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

135

Femme debout (30000.–)

Bronze – 1945

8,5 cm hoch, ohne Sockel

Unten mit der gepunzten Nummerierung «5/10»

Werkverzeichnis:
Werner Spies, Picasso, Das plastische Werk, 1983, Kat. Nr. 324, reprod.

Provenienz:
Sammlung Gérald Cramer, Genf

Tadellos in der Erhaltung, auf weissen Marmorsockel montiert

Eines von nur 10 Exemplaren der Auflage, von grosser Seltenheit

*** 136**

Olga und Paolo – La Soupe – Maternité (25000.–)

Radierung auf Zink

1922–1923, vermutlich 1922 in Dinard

49,2 : 49,5 cm, Plattenkante – 56,2 : 72,1 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:
Geiser/Baer 111bis/B/b (v. C) – Bloch 70

Ausgezeichneter, leicht toniger Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Papierrand und mit leichtem Lichtrand

Die vermutlich im Sommer 1922 in Dinard entstandene grossformatige Radierung, blieb, vermutlich wegen den bald nach 1924 beginnenden Schwierigkeiten mit Olga, für lange Jahre liegen und wurde von Picasso erst 1955 zur Auflage freigegeben





PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

137

Le Visage de Marie-Thérèse (50000.–)

Lithographie

1928

20,5 : 14,2 cm, Darstellung – 26 : 18,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 200 nummeriert

Werkverzeichnisse:
Mourlot XXIII
Reusse/Gauss 24
Geiser/Baer 243/b (v. c)
Bloch 95

Tadelloser Druck in guter Erhaltung, publiziert als Frontispiz der Vorzugsausgabe von André Level, Picasso, Paris, Crès et Cie., 1928

Das klassische Profil von Marie-Thérèse Walter, der Lebensgefährtin von Picasso seit 1927. Ausser der Buchausgabe erschien eine Separatauflage von 75 Exemplaren mit breitem Rand



122/200

Diego

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

138

Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle (27 500.–)

Blatt 26 der «Suite Vollard»

Strich- und Flächenätzung

18. November 1934

23,5 : 29,5 cm, Plattenkante – 33,7 : 44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert

Werkverzeichnisse:
Geiser/Baer 440/III/B/d
Bloch 226

Tadelloser Druck auf festem Bütten, in den ursprünglichen Randverhältnissen, in sauberer Erhaltung, mit Wasserzeichen «Picasso»

Vgl. auch den Beitext der Nr. 140

139

Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse au pigeon dans une nuit étoilée (80 000.–)

Blatt 97 der «Suite Vollard»

Aquatinta, mit Schabeisen, Stichel und Kaltnadel überarbeitet

1934–1935

24,5 : 34,5 cm Plattenkante – 33,5 : 44,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:
Geiser/Baer 437/IV/B/d
Bloch 225

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Vollard»

Das Hauptblatt der 4 Blatt umfassenden Folge «Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse». Es besticht durch seine technische Reife, die der Darstellung eine ausgesprochen malerische Wirkung verleiht. Die Technik der Schabkunst, die nur selten zur Anwendung kommt, liegt hier nahezu in Vollendung vor. Kompositionell ist das Blatt eine wichtige Vorstufe für die in den Monaten März bis April 1935 entstandene «Minotauromachie», das bedeutendste Werk des gesamten graphischen Schaffens von Picasso

Der blinde Minotaurus wird von Marie-Thérèse Walter geführt, die Lebensgefährtin Picassos seit 1927, die im September 1935 die gemeinsame Tochter Maya zur Welt brachte

Vgl. auch den Beitext der Nr. 140





PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

140

Faune dévoilant une dormeuse (75 000.–)

Blatt 27 der «Suite Vollard»

Aquatinta, Aussprengverfahren mit Zucker, Stichel und Schabeisen

12. Juni 1936, Paris

31,6 : 41,8 cm, Plattenkante – 34 : 44,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Baer 609/VI/B/d
Bloch 230

Von ausgezeichneter Druckqualität und tadellos in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» mit Montval-Signet

Das Hauptblatt der «Suite Vollard», geschaffen am 12. Juni 1936 in Paris als letztes Blatt der Folge. Die Ergänzung zu 100 Blatt erfolgte erst am 4. März 1937 durch die Aufnahme von 3 Portraits von Ambroise Vollard

Ambroise Vollard, der Pariser Kunsthändler, war schon seit 1905 mit Picasso in engem Kontakt und hatte 1913 die Platten seiner ersten Graphikfolge «Les Saltimbanques» aufgekauft, verstählen lassen und sie als Folge publiziert. Nach 1930 versuchte Picasso aus dem Privatbesitz von Vollard ein wichtiges Bild von Cézanne und ein Ölbild von Renoir zu erwerben. Statt einer Geldzahlung schlug Vollard vor, dass Picasso mit 100 Kupferplatten von graphischen Arbeiten bezahle. Im Winter 1932–1933 scheint der Plan beschlossene Sache gewesen zu sein. Picasso übergab 11 in den Jahren 1930 bis 1932 entstandene und noch nicht edierte Platten und schuf ab 14. März 1933 in rascher Folge in Paris und in dem neu erworbenen Schloss von Boisgeloup bei Gisor bis Dezember 1934 gesamthaft 85 bearbeitete Kupferplatten von unterschiedlichem, aber meist grossem Format. Auf den Blättern sehr häufig vorkommend das Bildnis seiner damaligen Geliebten Marie-Thérèse Walter. Um das Projekt zu einem Abschluss zu bringen, kam am 12. Juni 1936 das Hauptblatt «Faune dévoilant une dormeuse» dazu, von der Technik her die aufwendigste Kupferplatte. 97 Platten waren im Juni 1936 vollendet. Um die Zahl «100» zu komplettieren, schuf Picasso, wohl «nach dem Leben», am 4. März 1937 noch 4 Portraits von Ambroise Vollard, von denen 3 in die Folge aufgenommen wurden.

Die «Suite Vollard» ist das Herzstück von Picasso's graphischem Schaffen der dreissiger Jahre des 20. Jahrhunderts. Alle Themen, die ihn in diesem Jahrzehnt stark beschäftigten, sind in der Suite berücksichtigt:

1. L'Atelier du sculpteur
2. L'Etreinte
3. Le Minotaure et le Minotaure aveugle
4. La Corrida



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

141

Femme assise et dormeuse (50000.–)

Farbige Lithographie

Sonntag, 11. Mai 1947

49,4:65,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot 104

Reusse/Gauss 2000, Nr. 238, zusammengedruckt aus 236 und 237

Bloch 455

Tadelloser Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». In den ursprünglichen Randverhältnissen, sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Die attraktive Farblithographie von 2 Steinen gedruckt (Zeichnungsstein in Schwarz und Tonplatte in Grau), geschaffen am Sonntag, den 11. Mai im Atelier von Fernand Mourlot in Paris



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 142**

Portrait de jeune fille, inspirée par Cranach (60000.–)

Farbige Lithographie

1949

66,5 : 49,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:
Mourlot 176/bis, einer der 25 Drucke mit Tonplatte
Reusse/Gauss 2000, Nr. 490, zusammengedruckt aus 488 und 489
Bloch 603

Sehr schöner Druck mit Tonplatte auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

Das Blatt wurde in den Tagen vom 26. und 27. März 1949 in den Ateliers von Mourlot begonnen und am 7. April 1949 vollendet. Die Auflage von 50 Exemplaren wurde geteilt, 25 Exemplare erschienen ohne, 25 Exemplare mit Tonplatte



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 143**

Figure au corsage rayé (80000.–)

Farbige Lithographie

3. April 1949

65:50 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «épreuve d'artiste»

Werkverzeichnisse:

Mourlot 179

Bloch 604

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, rückseitig einzelne Gebrauchsspuren

Druck ausserhalb der Auflage, unnummeriert geblieben. Mourlot erwähnt 5 «épreuves d'artiste»

Eine der schönsten aller farbigen Lithographien des Künstlers, entstanden am 3. April 1949, oben links im Schwarzstein datiert, doch als Auflage erst 1950 gedruckt

Im ersten Band von Mourlot, erschienen 1950, ist die Auflage noch nicht erwähnt


3.X.49.
Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 144**

Portrait de Jacqueline au chapeau de paille multicolore (50000.–)

Farbiger Linolschnitt

17. Januar 1962

34,5:26,8 cm, Darstellung – 62,8:44,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet

Werkverzeichnisse:
Baer 1283/IV/B/d/2/beta
Bloch 1074

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, unnummeriert geblieben. Baer erwähnt «une bonne vingtaine d'épreuves d'artiste»

Entstanden am 17. Januar 1962 in Mougins

*** 145**

Tête de femme au chapeau (40000.–)

Farbiger Linolschnitt

15. Februar und 1. März 1962

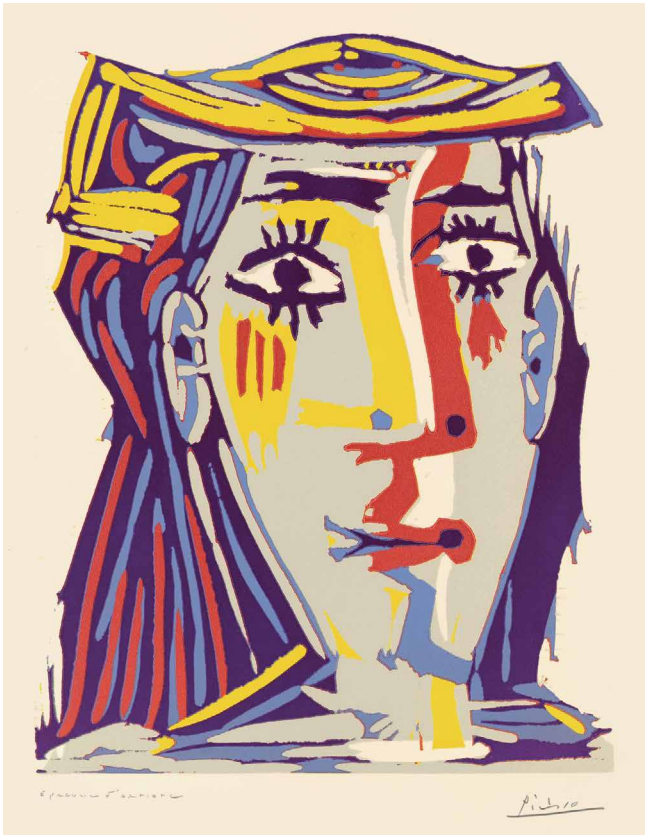
34,9:27 cm, Darstellung – 63:44,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet

Werkverzeichnisse:
Baer 1299/III/B/b
Bloch 1070

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Druck ausserhalb der Auflage, unnummeriert geblieben. Baer erwähnt «une vingtaine d'épreuves d'artiste»

Begonnen am 15. Februar und vollendet am 1. März 1962 in Mougins





PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 146**

Grande tête de femme au chapeau (75000.–)

Farbiger Linolschnitt

9. Februar 1962

64:53 cm, Darstellung – 75,2:62 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet

Werkverzeichnisse:

Baer 1293/IV/B/b

Bloch 1078

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, unnummeriert geblieben. Baer erwähnt «probablement une vingtaine d'épreuves d'artiste»

Entstanden am 9. Februar 1962 in Mougins



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

147

Rouge brun (50000.–)

Gouache auf braunem Papier

1954

46,5 : 62 cm, Malfläche – 49,5 : 65 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «SERGE POLIAKOFF/1954–8»

Werkverzeichnis:

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. I, 1922–1924, Kat. Nr. 54–153, reprod. in Farben

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall Meyer, Bern

Privatsammlung Schweiz

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, auf braunem Packpapier



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

*** 148**

Composition abstraite (250000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1963

130 : 162,5 cm

Links unten in Pinsel in Ölfarbe signiert «Serge Poliakoff». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals voll signiert und datiert «SERGE/POLIAKOFF/1963»

Werkverzeichnis:

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. IV, 1963–1965, Kat. Nr. 63–49, reprod.

Provenienz:

Sammlung Otto Stangl, München

Privatsammlung Deutschland

In tadelloser Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis. In einem im Werk von Poliakoff selten vorkommenden grossen Format



ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

*** 149**

Saint Antoine – Antoine fait le signe de la croix et se remet en prière (25 000.–)

Feder in Pinsel in Tusche und schwarze Kohle

1905–1910

19,7 : 19,3 cm, Zeichnung – 24 : 21 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «Od. R.»

Werkverzeichnis:

Alec Wildenstein, Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint et dessiné, Paris 1992, Vol. I, Nr. 497, reprod.

Auf festem Velin mit Wasserzeichen «MILL 1901», unten mit 3 cm umgelegtem Rand mit Schriftzeile «Houdaylle, rue Comarosa»

Vorlage für die Schlussvignette in: Gustave Flaubert, La Tentation de Saint Antoine, illustré par Odilon Redon, Paris, Ambroise Vollard 1938, pag. 206

Redon begeisterte sich sehr früh für den Text von Flaubert, erstmals 1874 publiziert. Er hat gesamthaft drei verschiedene Folgen von Illustrationen in Original-Lithographien herausgebracht: 1888 10 Blatt und Frontispiz (Mellerio 83–93), 1889 6 Blatt und Frontiszpiz (Mell. 94–100) und 1896 24 Blatt (Mell. 134–157). Für die letzte grosse Publikation von 24 Lithographien, 1896 herausgekommen, interessierte sich um 1900 auch Ambroise Vollard. Er liess eine Separatauflage von 24 Blatt drucken, die allerdings erst 1938 in Buchform erschien. Nebst den Lithographien sollte das Buch mit Holzschnitten nach Zeichnungen Redons bereichert werden. Redon kam nach 1900 diesem Wunsche nach und übergab Ambroise Vollard 15 Zeichnungen, die dann aber bei Vollard verloren gingen und erst gegen 1938 wieder zum Vorschein kamen. Sie wurden in Holz geschnitten und kamen in der Buchausgabe von 1938 zum Abdruck. Vgl. u.a. auch Ambroise Vollard, Recollections of a Picture Dealer, pag. 257



EGON SCHIELE

Tulln 1890–1918 Wien

*** 150**

Wellen – Bewegtes Wasser (75000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1912

46:32 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert und datiert «EGON/SCHIELE/1912»

Werkverzeichnis:

Jane Kallir, Egon Schiele, The complete Works, Kat. Nr. 1205, reprod.

Provenienz:

Sammlung Charles Craig, Santa Barbara

Auktion Christie's, New York, 14. November 1984, Kat. Nr. 234

Ausstellung:

Santa Barbara 1968, Museum of Art, Selection from Santa Barbara Area Collections, Kat. Nr. 3

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin, mit breitem Papierrand

Das ungewöhnliche Aquarell zeigt von Wellen bewegtes Wasser in den Farben Grün und Blau, leicht mit Rot ergänzt, über Vorzeichnung in Bleistift. Aller Wahrscheinlichkeit nach ist das Blatt in Triest entstanden, wo sich Schiele vom 13. bis 17. Mai 1912 aufhielt. Im gleichen Jahr sind auch Aufenthalte am Wörther See (Mai) und am Bodensee (August) belegt



ALFRED SISLEY

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

*** 151**

Le Loing et les Coteaux de Saint-Nicaise (900000.–)

Ölfarben auf Leinwand

März 1890

59:81 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe in Violett signiert und datiert «Sisley 90»

Werkverzeichnis:

François Daulte, Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Kat. Nr. 731, reprod.

Provenienz:

Jeanne Dietsh-Sisley, Paris, verkauft in Auktion Hôtel Drouot, Paris, 18. Mai 1909, Kat. Nr. 1, dort angekauft durch L. und P. Rosenberg Fils und im Oktober 1909 verkauft an

Wolff Eberrod, Düsseldorf, Ankaufsrechnung von 1909 liegt vor

Privatsammlung Wuppertal-Barmen, ca. 1930 und seither durch Erbschaft an die heutigen Besitzer

Privatsammlung München

Ausstellungen:

Paris, Champs de Mars, 15. bis 30. Mai 1890, Société nationale des Beaux-Arts, Kat. Nr. 824

Paris, Februar 1897, Galerie Georges Petit, Alfred Sisley, Kat. Nr. 37

Paris, November 1904, Galerie Paul Rosenberg, Kat. Nr. 43

Paris, Dezember 1907, Galerie Bernheim Jeune, L'Atelier de Sisley, Kat. Nr. 5

Wuppertal, September 2011 – Januar 2012, von der Heydt-Museum, Alfred Sisley, ganzseitig reprod. pag. 205

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, die Leinwand alt doubliert, vermutlich auf dem alten Chassis

Sisley hatte von 1882 bis zu seinem Tode im Januar 1899 Wohnsitz in Moret-sur-Loing, ca. 50 km südlich von Paris bei Fontainebleau, kurz bevor der Fluss Loing in die Seine mündet. In dieser Zeitspanne entstanden zahlreiche Ölbilder nach Land- und Ortschaften entlang des Loing. Im Ausstellungskatalog Wuppertal figuriert der Titel «Der Loing und die Hänge von St. Nicaise in der Märzsonne»

Vom nahezu gleichen Standort aus entstand im Februar 1890 ein sehr ähnliches Bild, vgl. Daulte 730, heute in der National Gallery Melbourne


Sisley.90

ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona 2012

152

Chaise – Personnage assis (75000.–)

Deckfarben und weisse Kreide auf Papier, auf Leinwand aufgezogen und auf Chassis montiert

1984

106:76,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts signiert «tàpies»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung der Galerie Erker, St. Gallen, in Briefform, datiert vom 28. November 2012 und eine erste Bestätigung, ebenfalls von der Galerie Erker, vom 17. Juli 2001 liegen bei

Provenienz:

Galerie Erker, St. Gallen

Privatsammlung Zürich

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Vorarbeit für die farbige Lithographie, Personnage assis, 1984, ganzseitig farbig reprod. in: Galfetti/Homs, Tàpies, Das graphische Werk 1979–1986, St. Gallen 2002, Nr. 1004, von der Galerie Erker in St. Gallen 1984 publiziert



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

*** 153**

Partie de Campagne (100000.–)

Farbige Lithographie

1897

39,3 : 50,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers im Rund «HTL» und in Bleistift der Nummerierung auf 100

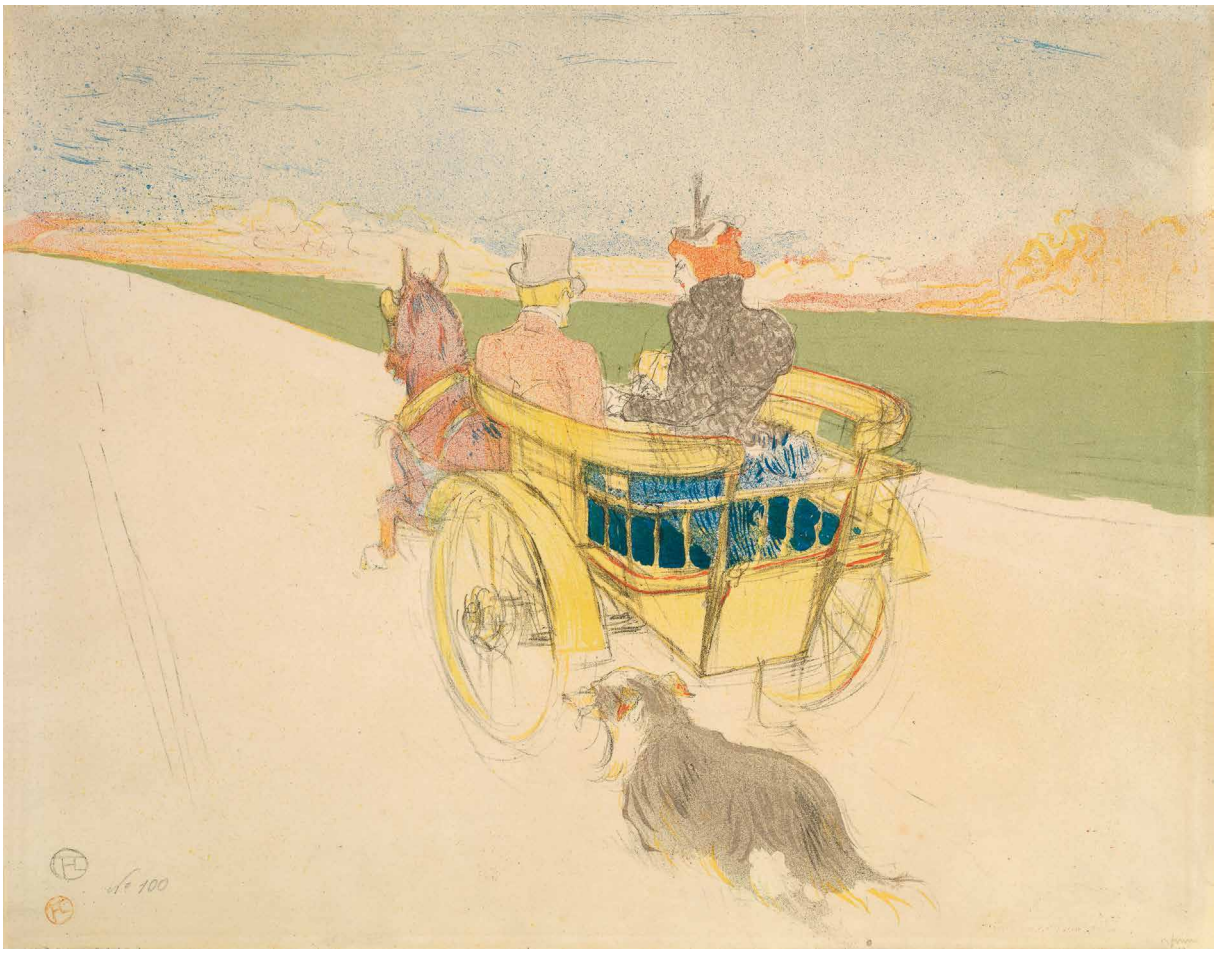
Werkverzeichnisse:

Wittrock 228 – Adriani 228 – Delteil 219 – Johnson 1977, 143

Schöner, farbfrischer Druck auf dünnem Velin

Die Auflage von ursprünglich 100 Exemplaren erschien 1897 im von Ambroise Vollard publizierten Mappenwerk «L'Album d'Estampes originales de la Galerie Vollard», gedruckt von Auguste Clot

Eine der bedeutendsten Schöpfungen auf dem Gebiete der farbigen Lithographie der Zeitspanne um 1900



MAURICE UTRILLO

1883 Paris 1955

154

La Rue Montalant et l'église de Marizy-Sainte-Geneviève (Aisne) (175 000.–)

Ölfarben auf Malpappe

1912–1914

60 : 79,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Maurice Utrillo. V.»

Werkverzeichnis:

Jean Fabris/Cédric Paillier, L'Œuvre complet de Maurice Utrillo, Paris 2009, Kat. Nr. 196, ganzseitig in Farben reprod. pag. 260

Provenienz:

Sammlung Anzoli, Paris

Sammlung Dr. Willi Raeber, Basel

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Japan 2005–2006, Wanderausstellung in verschiedenen Städten, Cinquantième anniversaire de la mort de Maurice Utrillo, Kat. Nr. 10, reprod. in Farben

Japan 2007, Wanderausstellung in verschiedenen Städten, Maurice Utrillo, Le Montmartre du Rêve et de la Poésie, Kat. Nr. 9, reprod. in Farben

Paris 2009, Pinacothèque, Valadon-Utrillo, Kat. Nr. 45, reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch und sauber

Eines der schönen Städte- und Dorf-Bilder aus der Zeit von vor 1914, der «Epoque blanche». Das Departement Aisne liegt ca. 100 km nordöstlich von Paris an der Oise


Maurice Utrillo V.

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

*** 155**

Renée de trois quarts (30000.–)

Kaltnadel

1908–1911

54,5:41,3 cm, Plattenkante – 65:50,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Jacques Villon», links in Bleistift auf 30 nummeriert

Werkverzeichnis:
Ginestet et Pouillon E 262

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Arches»

Eine der wichtigsten graphischen Arbeiten des Künstlers, eine reine Kaltnadelarbeit aus den Jahren 1908–1911, auch in der Platte voll signiert «Jacques Villon»



22/30

ANDY WARHOL

Philadelphia 1930–1987 New York

*** 156**

Three Portraits of Ingrid Bergman (60000.–)

1. The Nun

2. With Hat

3. Herself

3 Blatt farbige Serigraphien

1983

Je 96,5 : 96,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Alle 3 Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Andy Warhol» und auf 250 nummeriert

Werkverzeichnis:

Feldman/Schellmann 313–315

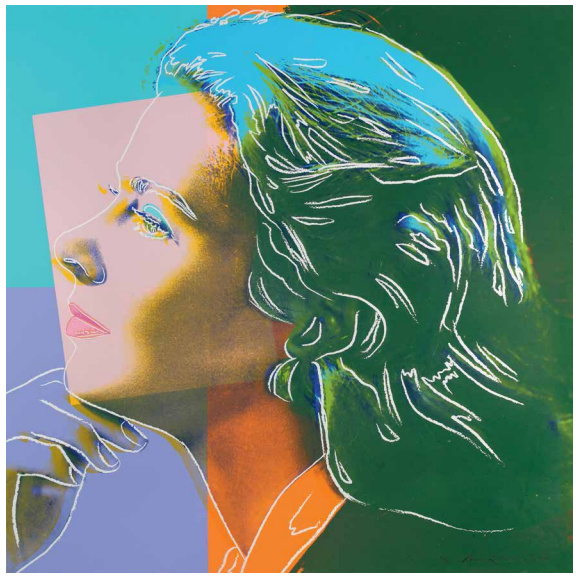
Guarantee of Authenticity, datiert vom 30. Juli 1983, unterzeichnet von Andy Warhol (Künstler), Rupert J. Smith (Drucker) und Per-Olov Börjeson (Verleger), auf Papier mit den drei Signaturen als Wasserzeichen, liegen vor

Alle 3 Blätter vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Eine Meisterleistung der Serigraphie, 2 der Blätter in 13, ein Blatt in 17 Farben gedruckt

Als zusammengehörige Gruppe sehr selten







MARIANNE VON WEREFKIN

Tula 1870–1938 Ascona

157

Burg am Mittelmeer – Aus Italien (80 000.–)

Tempera und Ölfarben auf Papier, auf Malpappe aufgelegt

Um 1925–1932

71,9 : 53,8 cm, Malfläche – 72,7 : 54,7 cm, Malpappe

Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «M.W.». Rückseitig wohl eigenhändig ausgefüllte Etikette in Feder in Tinte «Marianne v. Werefkin/Ascona/Aus Italien/1200»

Provenienz:

Privatsammlung Zürich

Literatur:

Nicole Brögmann, Marianne von Werefkin, Œuvres peintes 1907–1936, Gingins, Fondation Neumann, 1996, reprod. pag. 175, mit Photo der Künstlerin vor diesem Bild

Ausstellung:

Wiesbaden 1980, Museum Wiesbaden, Marianne von Werefkin, Gemälde und Skizzen, Kat. Nr. 91, reprod.

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Dr. Bernd Fäthke weist in einem Brief darauf hin, dass erste Skizzen in einem Skizzenbuch bereits 1925 belegt werden können, weitere Skizzen finden sich in einem Skizzenbuch von 1931. Wir danken für diese wertvolle Information



MARIANNE VON WEREFKIN

Tula 1870–1938 Ascona

158

Die Brücke (100000.–)

Tempera und Ölfarbe auf Papier, auf Malpappe aufgelegt, auf einer Kunststoffplatte fixiert

1929

68:99 cm

Unten rechts von der Künstlerin in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «MW»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Bernd Fäthke, datiert vom 11. Dezember 2012, liegt vor

Provenienz:

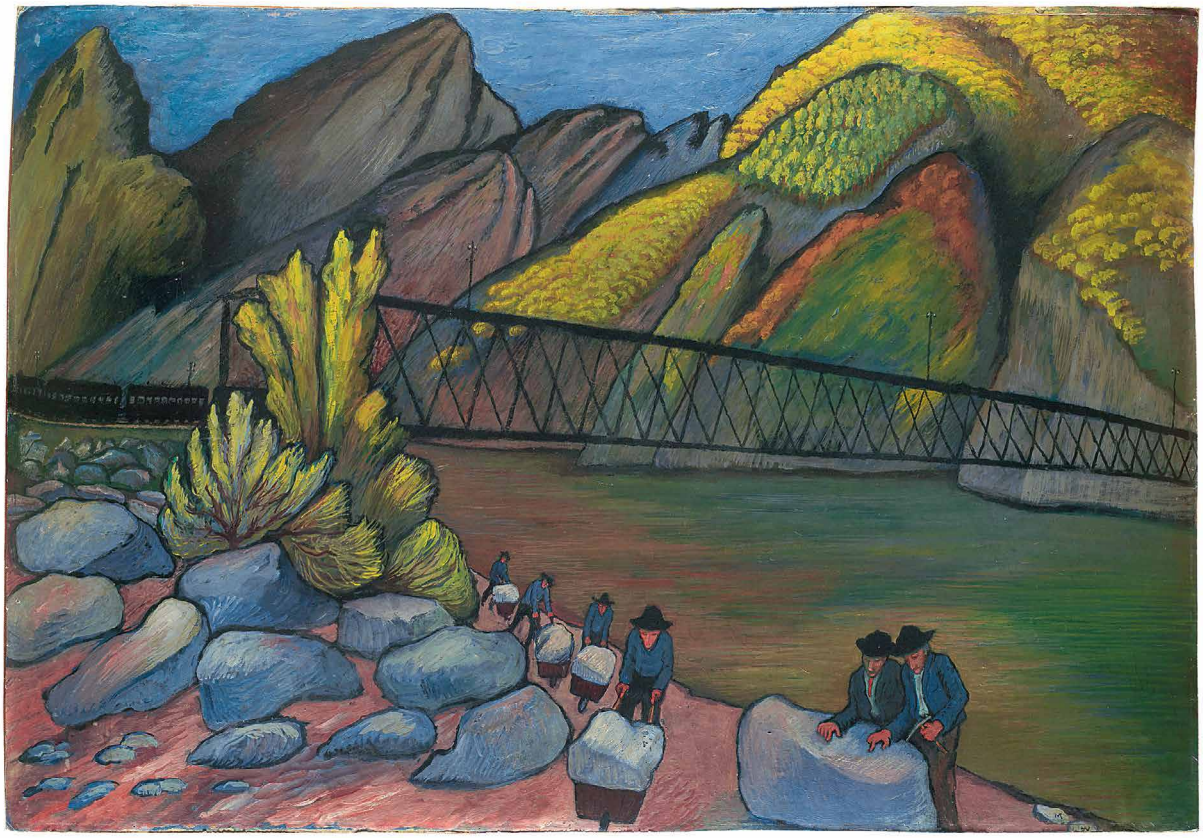
Privatsammlung Zürich

Ausstellung:

Wiesbaden 1980, Museum Wiesbaden, Marianne von Werefkin, Gemälde und Skizzen, Kat. Nr. 89, reprod.

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, einzelne kleine Blasen

Bedeutendes, grossformatiges Werk, 1929 in Ascona entstanden



ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

159

St. Adolf-Marmel Diamantt (25000.–)

Farbstifte und Bleistift auf Velin

1922

42:47 cm, Darstellung und Blattgrösse

Auf der Vorderseite unten im Rahmen der Darstellung vom Künstler signiert «Skt. Adolf II.». Auf der letzten Zeile des umfangreichen rückseitigen Textes nochmals signiert «gez. Skt. Adolf II., Allgebrathor, Neubau, Bern, 1.922.»

Ein farblich intensives, gut lesbares Blatt in der für Wölfli seltenen Form eines Quadrates. Die Darstellung suggeriert eine Wochenuhr mit 4 Zeigern. Im Text im Rund figurieren denn auch die Wochentage von Montag bis Sonntag. Rückseitig 20 Zeilen eigenhändiger Kommentar in Bleistift. Abschrift liegt vor

Adolf Wölfli lebte als Patient in der psychiatrischen Klinik Waldau bei Bern und schuf ein immenses künstlerisches Werk, das weitgehend in die Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern eingegangen ist

160

Vile Milliarden Stund (40000.–)

Farbstifte und Bleistift auf Velin

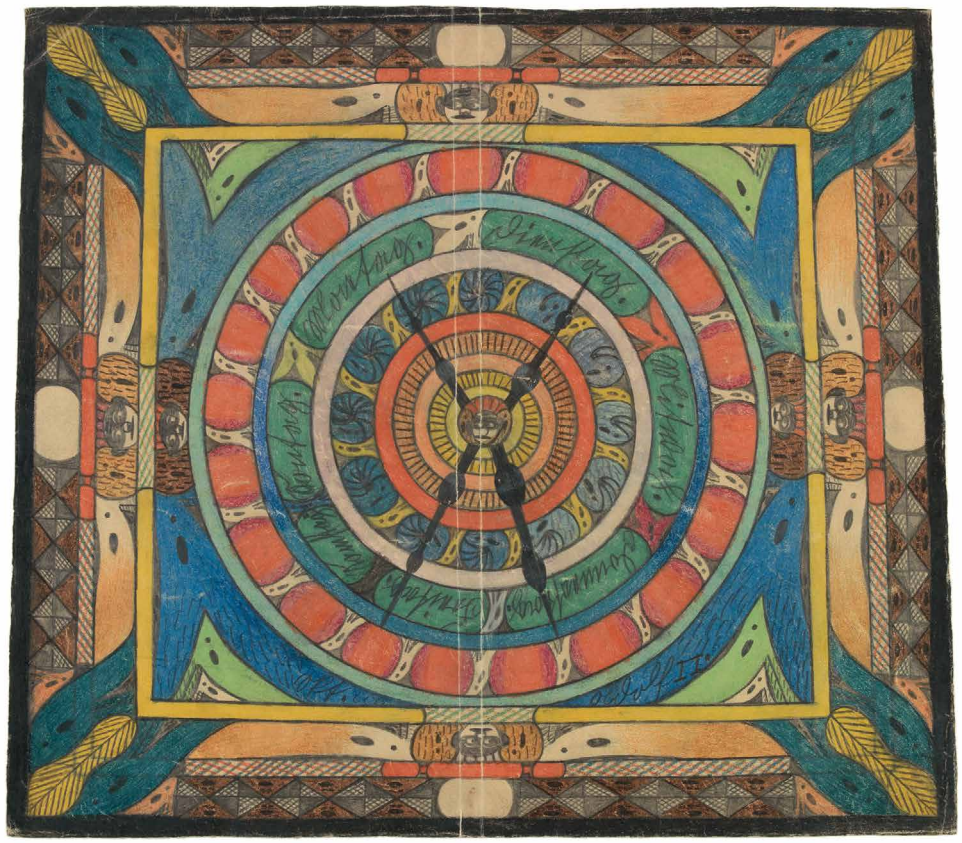
1925

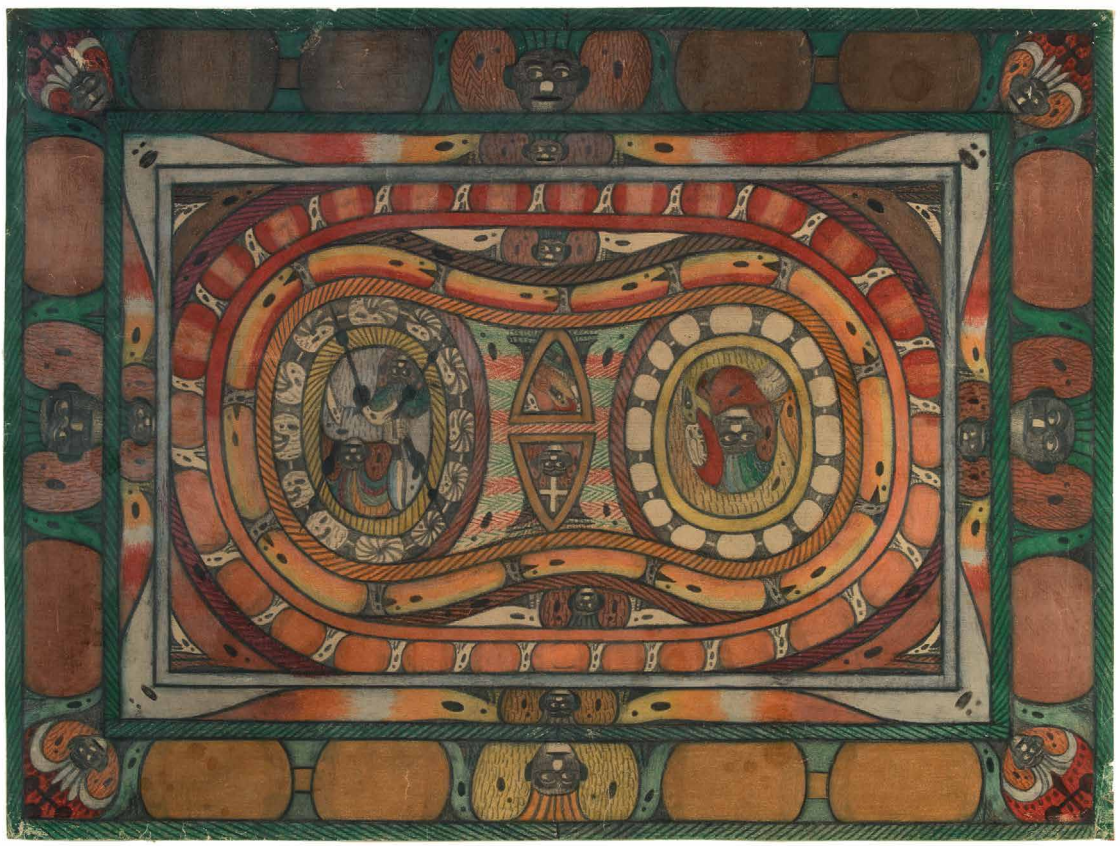
51:67,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Auf der untersten Zeile des rückseitigen, 23 Zeilen umfassenden Textes in Bleistift vom Künstler signiert «Skt. Adolf II, Bern, Schweiz, 1925». Die Vorderseite ohne Text

Ein farblich sehr intensives, sehr gut lesbares Blatt in einem selten vorkommenden grossen Format

Adolf Wölfli lebte als Patient in der psychiatrischen Klinik Waldau bei Bern und schuf ein grosses künstlerisches Werk, das weitgehend in die Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern eingegangen ist





Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
11. **Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne du 19e au 21e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.
3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.
4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).
9. **Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art from the 19th to the 21th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Anker, Albert	8, 9
Bauhaus, Weimar	10, 11
Beckmann, Max	12
Braque, Georges	13
Bresdin, Rodolphe	14
Chagall, Marc	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Delacroix, Eugène	24
Dix, Otto	25, 26
Feininger, Lyonel	27
Francis, Sam	28
Gauguin, Paul	29, 30
Giacometti, Alberto	33, 34, 35
Giacometti, Augusto	31
Giacometti, Giovanni	32
Goya, Francisco de	36, 37, 38
Hodler, Ferdinand	39, 40, 41, 42, 43
Jawlensky, Alexej von	44
Kandinsky, Wassily	45, 46
Kirchner, Ernst Ludwig	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Klee, Paul	68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Kollwitz, Käthe	78, 79, 80
Laurens, Henri	81
Liebermann, Max	82
Luginbühl, Bernhard	83
Marc, Franz	84
Marcoussis, Louis	85
Matisse, Henri	86
Moholy-Nagy, Laszlo	87
Motherwell, Robert	88
Munch, Edvard	89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127
Nolde, Emil	128, 129, 130, 131
Pechstein, Hermann Max	132
Picasso, Pablo	133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146
Poliakoff, Serge	147, 148
Redon, Odilon	149
Schiele, Egon	150
Sisley, Alfred	151
Tàpies, Antoni	152
Toulouse-Lautrec, Henri de	153
Utrillo, Maurice	154
Villon, Jacques	155
Warhol, Andy	156
Werefkin, Marianne von	157, 158
Wölfli, Adolf	159, 160

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland