GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 13. JUNI 2013
GRAPHIK ALTER MEISTER

Frontispiz



Rembrandt

Katalognummer 94

Auktion 257

GRAPHIK ALTER MEISTER

AUKTION IN BERN

Donnerstag, den 13. Juni 2013, vormittags 11 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

6. bis 12. Juni 2013, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2013

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 258, Teil I – 160 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 14. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 258, Teil II – 695 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Auktion Freitag, den 14. Juni, vormittags 9.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 257 – 110 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 11 Uhr

KÜNSTLERAUTOGRAPHEN

Eine Schweizer Privatsammlung

Katalog Nr. 259 – 146 Nummern, meist reproduziert

Auktion Donnerstag, den 13. Juni, vormittags 9 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Donnerstag, den 13. Juni 2013

vormittags 11 Uhr – Nrn. 1 bis 110

ALBRECHT ALTDORFER

um 1480–1538 Regensburg

*** 1**

Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes (12 500.–)

Folge von 40 Blatt Holzschnitten

Um 1513

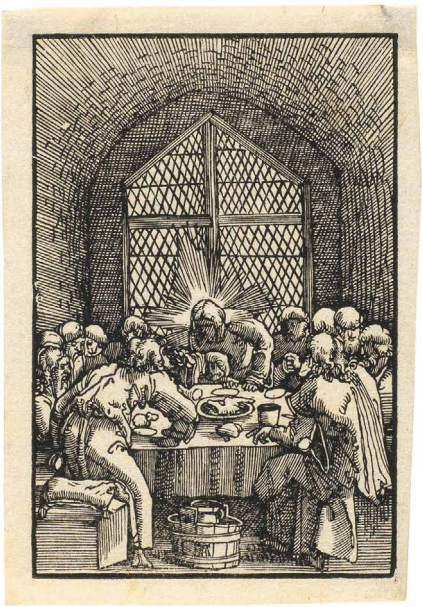
Je ca. 7,4 : 5 cm, Einfassungslinie, meist mit schmalem Papierrändchen

Werkverzeichnisse:
Winzinger 25–64 – Hollstein 1–40

In Halblederband, alle Blätter einzeln nur lose fixiert, als Buch präsentiert, Masse des Buches 20,5 : 16 cm

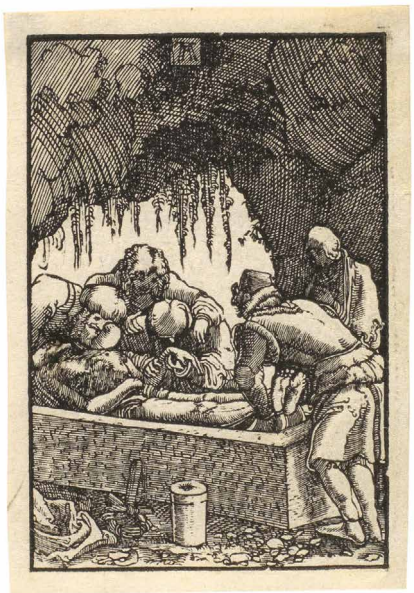
Die komplette Folge von 40 kleinen Holzschnitten in einheitlich guter Druckqualität, einzelne Blätter von der Schärfe einer Federzeichnung. Alle mit komplett sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum, alle einwandfrei erhalten. Als komplette Folge von so vorzüglicher Gesamtqualität sehr selten













HANS BALDUNG GRIEN

Weyersheim um 1480–1545 Strasbourg

2

Die Bekehrung des Paulus (1000.–)

Holzschnitt

1514

29,5 : 19,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Mende 42 – Hollstein 125 – Geisberg/Strauss 111

Schöner Druck mit komplett sichtbarer Einfassungslinie

*** 3**

Die heilige Katharina von Alexandria (3000.–)

Holzschnitt

Um 1505–1507

23,8 : 16,1 cm, Einfassungslinie – 24 : 16,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Mende 12 – Hollstein 135/II – Geisberg/Strauss 73

Schöner Druck auf Papier mit Wasserzeichen «Doppelliniger Anker mit Doppelwiderhaken im Kreis», ähnlich Meder, Dürer, Wz. 171a, dort datiert «1519 bis 1530». Mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie, diese mit Ausbrüchen, sauber nachgezogen





CORNELIS BEGA

1620 Haarlem 1664

4

Bäuerin mit Korb auf dem Kopf (1500.–)

Radierung

Um 1650

12,4 : 8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 18/II (v. III), von Hollstein aufgeführtes Exemplar

Provenienz:

Auktion Gutekunst & Klipstein, Bern, 23. Juni 1938, Kat. Nr. 17, dort angekauft für die Sammlung Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Schönes Exemplar, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante

HANS SEBALD BEHAM

Nürnberg 1500–1550 Frankfurt

5

Ein Narr mit zwei badenden Weibern – Querfüllung mit einer Maske (1000.–)

2 Blatt Kupferstiche

1541 und 1543

4,6 : 7 cm und 5,2 : 7,8 cm, je Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein und Pauli 216/IV und 235/II

Provenienz:

Beide Blätter aus Sammlung Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Beide mit voll sichtbarer Einfassungslinie, saubere Exemplare




1541
HB

BLOCKBUCHFRAGMENT

Niederlande um 1450, Apokalypse

6

Die Verkündigung des Reiches Gottes – Die Besiegung des Drachens (5000.–)

Blatt 24 aus dem Blockbuch «Die Apokalypse»

Kolorierter Holzschnitt

Um 1450

25,3 : 19,7 cm, Einfassungslinie – 27,7 : 20,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Vgl. Musper, Die Urausgaben der holländischen Apokalypse und Biblia pauperum, München 1961, reprod. pag. 24

Sehr schöner Druck in Dunkelbraun, zeitgenössisch in Dunkelrot, Orange, Grün, Braun und Ocker koloriert, sauber in der Erhaltung, auf 3 Seiten mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Von grosser Seltenheit

Blatt 24 aus einer Publikation der «Apokalypse», die am Anfang der Buchdruckerkunst steht und die, im Verein mit der «Biblia pauperum», aller Wahrscheinlichkeit nach in den Jahren von 1430 bis 1450 ihre Urspünge in Holland hat und mit Laurens Janszoon Coster in Verbindung gebracht wird. Die Stadt Haarlem sieht in Coster den Erfinder der Buchdruckerkunst und hat ihm ein Denkmal errichtet. Coster dürfte der erste gewesen sein, der Illustrationen mit Texten kombinierte, wobei die Texte noch direkt aus dem Holzstock geschnitten sind. Gutenberg gelang um 1440 die Erfindung der mobilen Lettern, er wird allgemein als Erfinder der Buchdruckerkunst anerkannt

BUCHHOLZSCHNITTE DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS

7

Sammelnummer von 11 Blatt kolorierten Buchholzschnitten aus 4 Publikationen aus den Jahren 1491 bis 1531 (1000.–)

1491–1531

Diverse Formate

11 Blatt kolorierte Holzschnitte, mit Text aus den Publikationen

a. Schatzbehalter. Stephan Fridolin. Anton Koberger, Nürnberg 1491. 3 Holzschnitte von Michael Wolgemut (Schramm 378, 381 und 382)

b. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. Ulrich Pinder, Nürnberg 1507. 2 Holzschnitte von Hans Baldung Grien (Hollstein 213 und 214) und 3 Holzschnitte von Hans Leonhard Schäuffelein (Hollstein 717, 719 und 729)

c. Passion. Johannes Geiler von Kaysersberg. Johannes Schott, Strassburg 1522. 1 Holzschnitt von Johannes Wechtlin

d. Destillierbuch. Hieronimus Brunschwig. Strassburg 1531. 2 Holzschnitte von Hans Baldung Grien (Hollstein 226 und 229)

Meist saubere Exemplare, in schönem Altkolorit





aus 7.a

THEODOR DE BRY

Lüttich 1528–1598 Frankfurt a. M.

*** 8**

Weisheit – Narrentum – Stolz und Narrentum – Caritas (6000.–)

Folge von 4 Blatt Kupferstichen im Rund

1558

Je ca. 12 cm Durchmesser, Plattenrand – Je ca. 12,6 : 12,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 178–181

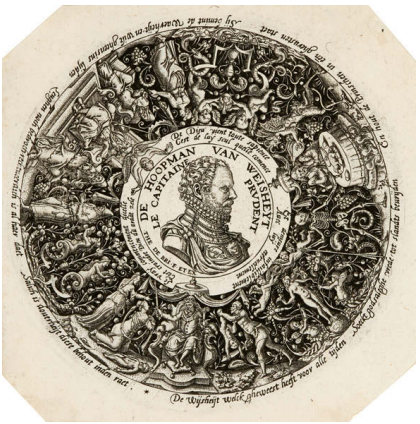
Provenienz:

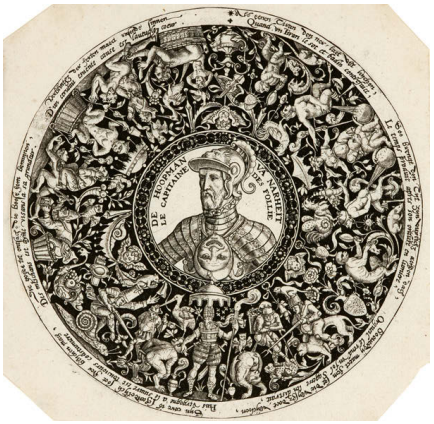
Sammlung Otto Schäfer, mit Stempel, nicht bei Lugt. Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 24. Juni 1992, Kat. Nr. 146

Alle 4 Blatt in einheitlicher, tiefschwarzer Druckqualität. Einwandfrei in der Erhaltung, alle runden Plattenkanten voll sichtbar, alle mit oktogonal geschnittenen Papierrändern. 3 Blätter mit Wasserzeichen «Gekröntes Wappen mit Baselstab», ähnlich Briquet 1346/1347

Die figurenreichen und kompositionell sehr eigenartig und phantasiereich gestalteten Blätter, mit Text in den Randbordüren und den Medaillons, in äusserst feinem Kupferstich auf Hell-Dunkel-Wirkung gearbeitet, sind Allegorien. Im Blatt «Weisheit» findet sich, in Anlehnung an die politischen Auseinandersetzungen in den Niederlanden, das Portrait von Willem I. von Oranien, im Blatt «Narrheit» das Portrait des «Herzogs von Alba»

Die 4 Blatt zusammen sind sehr selten. Hollstein, publiziert 1951, kann seit 1900 lediglich 3 komplette Folgen nachweisen, die Exemplare aus den Sammlungen Lanna, König Friedrich August II. und Oettingen-Wallerstein


DE CAPITAIN
HOOFMAN VAN WEERELT
PRYDENT


DE ADMIRAAL
HOOFMAN VAN ZEELT


ET FOLIE
ONGHEILLE



ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

*** 9**

La Torre di Malghera (15000.–)

Radierung

Um 1740

30:43 cm, Plattenkante – 34:47,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Bromberg 2/II (v. III)

Ausgezeichneter Druck in sehr schöner Erhaltung, mit mindestens 2 cm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Tre Lune», vgl. Bromberg, Wasserzeichen 7. Sauber in der Erhaltung

Eines der Hauptblätter aus der Folge «Vedute», publiziert um 1745 und auf der Titelseite der Folge dem englischen Konsul Joseph Smith gewidmet

*** 10**

Prà della Valle (3000.–)

Radierung

Um 1740

30:43,2 cm, Plattenkante – 38:52,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Bromberg 8/II

Schöner Druck auf festem Bütten. Die Nummer des II. Zustandes unten rechts wegradiert. Mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung


A. Canal f.
La Torre di Malghera


A. Canal f.
Dint.a della Villa

ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

*** 11**

Il Mercato sul Molo (2000.–)

Radierung

Um 1740

14 : 20,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Bromberg 20/III–IV

Schöner Druck, innerhalb der Plattenkante geschnitten

Reizvolle Darstellung eines venezianischen Marktes

*** 12**

Le Porte del Dolo (12 000.–)

Radierung

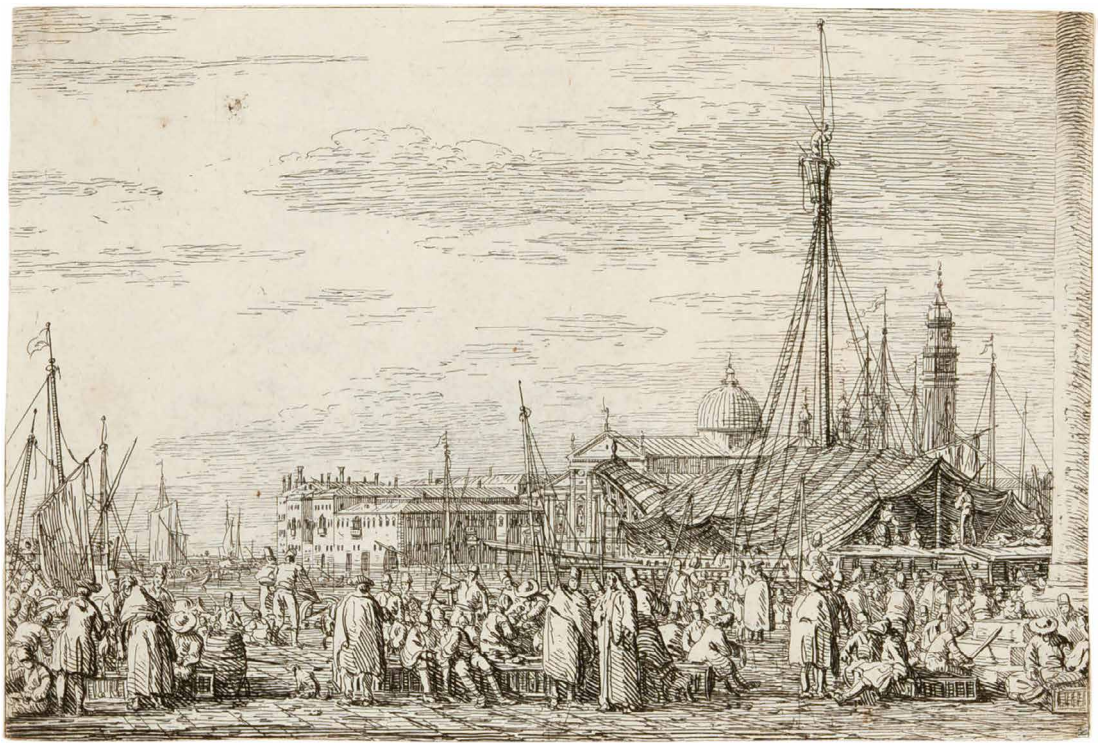
Um 1740

30 : 43,6 cm, Plattenkante – 31,1 : 44,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Bromberg 6/II (v. III)

Ausgezeichneter Druck in sehr schöner Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Hinterlegte Ecke unten rechts, im Unterrand links kleiner, sauber restaurierter Einriss. Auf Papier mit Wasserzeichen «Tre Lune», vgl. Bromberg, Wz. 7

Eines der Hauptblätter aus der Folge «Vedute», publiziert um 1745




A. Canal. f.
Le Jeune Del. et Sculp.

CLAIROBSCUR-HOLZSCHNITTE

UGO DA CARPI

geboren in Rom um 1486

*** 13**

La Surprise (2500.–)

Clairobscur-Holzschnitt

Um 1515

26,8 : 19,1 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Illustrated Bartsch, Band 48, Nr. 10/II, pag. 246

Um 1515 nach Parmigianino entstanden. Von 3 Blöcken in den Farben Schwarz, Oliv und Gelb gedruckt. Schöner Druck in guter Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

NICCOLÒ VICENTINO (GIUSEPPE NICOLA ROSSIGLIANI)

vor 1510 Vicenza nach 1540

*** 14**

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige (3000.–)

Clairobscur-Holzschnitt

1540–1550

16,6 : 24,2 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Illustrated Bartsch, Band 48, Nr. 2/I, pag. 26

Um 1540–1550 nach Parmigianino entstanden. Von 3 Blöcken in den Farben Dunkelbraun, Hellbraun und Ocker gedruckt. Schöner Druck in guter Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Links mit dem Monogramm von Adreani und der Jahrzahl 1555




MDC
V

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE

Kronach 1472–1553 Weimar

*** 15**

Die Peinigung des heiligen Antonius (7500.–)

Holzschnitt

1506

40,6 : 28 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 76/II – Geisberg/Strauss 593 – Koepplin/Falk 398

Provenienz:

Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 27. und 28. November 1947, Kat. Nr. 188, von Hollstein aufgeführt

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 18. Juni 1997, Kat. Nr. 32

Noch sehr schöner Druck mit voll sichtbarer Einfassungslinie, schon mit einzelnen, kleinen Ausbrüchen. Mit Hängefalte, gut in der Erhaltung. Das grossformatige Blatt ist selten

Früher «Versuchung des heiligen Antonius» genannt. Im Basler Katalog von 1974 in «Peinigung» umbenannt. In der «legenda aurea», den Geschichten der Heiligen von Voragine ist beschrieben, wie Antonius von einer grossen Schar böser Geister «mit Zähnen und Krallen» gepeinigt wurde, bis ein plötzlich auftretender Heiligenschein alle verjagt habe. Reizvoll ist die Landschaftsdarstellung unten

16

Der heilige Christophorus (1000.–)

Holzschnitt

1506

27,5 : 19,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 79/II/a (v. e) – Geisberg/Strauss 594 – Koepplin/Falk 402

Schöner Druck, ohne Jahrzahl. Sauber erhalten, mit meist sichtbarer Einfassungslinie. – Dabei: 2 Blatt aus dem Passionalbuch «Vom Leiden und Auferstehung unseres Herrn Jhesu Christi», Die Dornenkrönung (verso Die Geisselung). – Die Grablegung, publiziert von Georg Rhaw in Wittenberg 1540 (Stöcke geschnitten 1509). Hollstein 15, 16 und 22. In schönem Altkolorit. – Zus. 3 Blatt – Keine Abbildung



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 17**

Christus vor Kaiphas (5000.–)

Blatt 4 der Folge «Die Kupferstichpassion»

Kupferstich

1512

11,6 : 7,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 6/b (v. c) – Schoch/Mende/Scherbaum 48

Schöner Druck in sauberer Erhaltung, teilweise mit sichtbarer Plattenkante

18

Die Grablegung (1000.–)

Blatt 13 der Folge «Die Kupferstichpassion»

Kupferstich

1512

11,8 : 7,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 15/a/b (v. e) – Schoch/Mende/Scherbaum 57

Provenienz:
Sammlung A. Vivenel, Paris, 1799–1862, Lugt 190

Sehr schöner, tiefschwarzer Druck, auf der Plattenkante geschnitten, gut in der Erhaltung. Rückseitig Eckchen verstärkt





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

19

Christus am Ölberg (20000.–)

Radierung auf Eisen

1515

22,2 : 15,6 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

Meder 19/I/a (v. II/e) – Schoch/Mende/Scherbaum 80

Provenienz:

Königliche Kupferstichsammlung München, Lugt 1614, als Doublette ausgeschieden

Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 27. und 28. November 1947, Kat. Nr. 205

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck, vor allen Rostflecken, tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Eine der ersten Radierungen auf Eisen


1515

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

20

Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten (7500.–)

Radierung auf Eisen

1516

18,5 : 13,4 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

Meder 27/I/c (v. II) – Schoch/Mende/Scherbaum 82

Provenienz:

Sammlung York von Wartenburg, Klein Oels, 1759–1830, Lugt 2669

Auktion C. G. Boerner, Leipzig, Auktion 2. und 3. Mai 1932, Kat. Nr. 333 (dort mit «ausgezeichnet, vor allen Rostflecken»)

Ausgezeichneter Druck, vor allen Rostflecken, tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Minimaler roter Flecken rechts


1516

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 21**

Die Jungfrau mit dem langen Haar auf der Mondsichel (7500.–)

Kupferstich

Vor 1498 oder um 1499

10,8 : 7,8 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 29/a/b (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 24

Ausgezeichneter Druck in sehr schöner Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten, auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie von Meder für seine a- und b-Varianten gewünscht

Eine frühe Madonnendarstellung, noch im 15. Jahrhundert entstanden, die sich an Schongauer anlehnt (Lehrs 35, vor 1487)

*** 22**

Maria mit dem Kind an der Mauer (15000.–)

Kupferstich

1514

14,8 : 10,1 cm, Plattenkante – 15,1 : 10,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 36/I/b (v. II) – Schoch/Mende/Scherbaum 73

Provenienz:

Unbekanntes Monogramm mit Jahrzahl, Lugt 365, Lugt vermutet eine falsche Zuschreibung an Paul Behaim und verweist auf die Nr. 369 als Variante

Slg. Joseph Maberly, London und Cuckfield, 1783–1860, Lugt 1845

Slg. St. John Dent , London und Milton, gestorben 1884, Lugt 2373

Slg. Marsden Jasael Perry, Providence RI, 1850–1935, Lugt 1880, in Auktion H. G. Gutekunst, Stuttgart, 18.–23. Mai 1908, Kat. Nr. 335, mit «herrlicher Abdruck» katalogisiert

Slg. Henry Harper Benedict, New York, 1844–1935, Lugt 2936

Ausgezeichneter Druck, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung. Eckchen unten links hinterlegt und schmale Falte im oberen Teil der Darstellung (nur verso sichtbar)

Eine der schönen Darstellungen der Madonna mit Kind aus Dürers gestochenem Werk, oben links mit Teilen der Nürnberger Kaiserburg





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

23

Maria von einem Engel gekrönt (25000.–)

Kupferstich

1520

13,9 : 9,8 cm, Plattenkante – 14,1 : 10,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 41/I/a (v. II/b) – Schoch/Mende/Scherbaum 92

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck in Meders a-Variante, tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. So schön selten

*** 24**

Der Apostel Bartholomäus (7500.–)

Kupferstich

1523

12,1 : 7,5 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 45/a/b (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 96

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, die Einfassungslinie noch voll sichtbar, in sehr schöner Erhaltung

Dürer plante wohl eine Folge aller 12 Apostel, vollendete im Laufe seiner Tätigkeit aber lediglich 5 Blätter, siehe Nr. 25 dieses Kataloges




1523

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

25

Die fünf Apostel (30000.–)

Folge von 5 Blatt Radierungen

1. **Apostel Bartholomäus. 1523. 12,2:7,6 cm, Blattgrösse. Meder 45/a (v. d). Schoch/Mende/Scherbaum 96. Sehr schöner Druck in sauberer Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten**
2. **Apostel Paulus. 1514. 11,6:7,4 cm, Plattenkante; 12,1:7,7 cm, Blattgrösse. M. 47/II/b (v. d). S/M/S 74. Ausgezeichneter Druck in sauberer Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante**
3. **Apostel Philippus. 1523–1526. 12,3:7,7 cm, Blattgrösse. M. 48/a (v. e). S/M/S 100. Schöner Druck vor allen Kratzern, sauber in der Erhaltung, mit nahezu voll sichtbarer Plattenkante**
4. **Apostel Simon. 1523. 11,7:7,4 cm, Blattgrösse. M. 49/b (v. d). S/M/S 95. Schöner Druck in sauberer Erhaltung**
5. **Apostel Thomas. 1514. 11,8:7,5 cm, Blattgrösse. M. 50/b (v. d). S/M/S 75. Sehr schöner Druck in sauberer Erhaltung**

Provenienz:

Unbekanntes Monogramm mit Jahrzahl, Lugt 365, Lugt vermutet eine falsche Zuschreibung an Paul Behaim und verweist auf die Nr. 369 (nur auf Blatt mit Apostel Philippus)

Leipzig 1929, Auktion C. G. Boerner, ab 10. Mai 1929, Kat. Nr. 369, dort als komplette Folge sehr gelobt und mit «herrliche Abdrucke» bezeichnet

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Die komplette Folge der 5 Apostel, entstanden in den Jahren von 1514 bis 1526. Dürer plante wohl eine vollständige Reihe, hat sie aber nie vollendet. Einheitlich schöne Drucke in sauberer Erhaltung











ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 26**

Der heilige Antonius vor der Stadt (75000.–)

Kupferstich

1519

9,8 : 14,4 cm, Darstellung und Plattenkante

Werkverzeichnisse:
Meder 51/a (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 87

Ausgezeichneter Druck, vor dem Glitscher neben dem Kreuz. Sauber in der Erhaltung, in der linken oberen Ecke noch mit Wischspuren. Mit teilweise sichtbarer Plattenkante

Der heilige Antonius sitzt vor einer reichen, durch die Bauten von Nürnberg beeinflussten Architekturkulisse

27

Das kleine Glück – Kleine Fortuna (12500.–)

Kupferstich

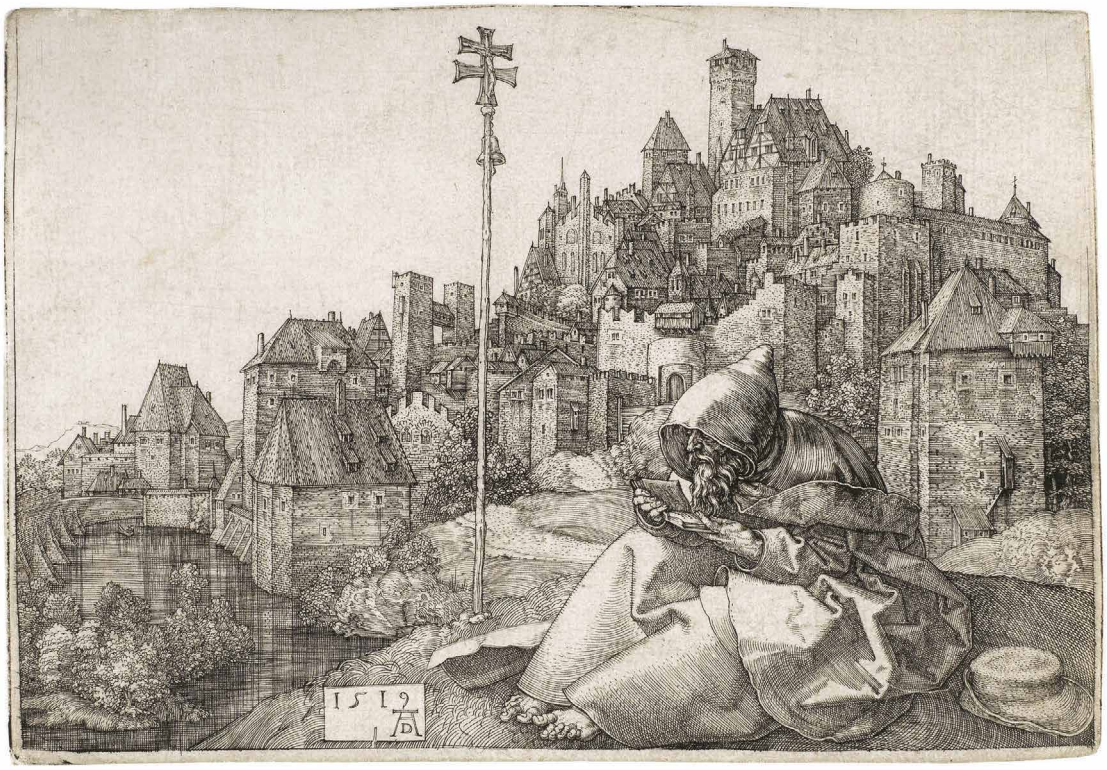
Um 1495–1496

12 : 6,5 cm, Einfassungslinie – 12,2 : 6,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 71/a (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 5

Ausgezeichneter Frühdruck, vor dem Kratzer über der Distel, in tadelloser Erhaltung, mit der voll sichtbaren dünnen Einfassungslinie

Die erste Aktdarstellung im graphischen Werk des Künstlers, entstanden noch im 15. Jahrhundert. Schon Meder weist auf die Seltenheit von Drucken hin


1512



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 28**

Ritter, Tod und Teufel (150000.–)

Kupferstich

1513

24,5 : 18,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 74/a/b (v. g) – Schoch/Mende/Scherbaum 69

Ausgezeichneter Frühdruck, tiefschwarz, aber in allen Feinheiten klar lesbar, mit Spuren von Grat, auf Bütten ohne Wasserzeichen. Komplett in der Darstellung, auf der Platte geschnitten. Sauber in der Erhaltung, rückseitig auf allen 4 Rändchen mit alten Klebespuren

Das Hauptblatt aus dem graphischen Œuvre, einer der drei Meisterstiche aus den Jahren 1513 und 1514, nebst «Hieronymus im Gehäuse» und «Melancholie», beide 1514. In dieser Druckqualität und dieser guten Erhaltung von grosser Seltenheit



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

29

Der junge Bauer und seine Frau (300.–)

Kupferstich

1497–1498

10,6 : 7,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 86/d (v. f) – Schoch/Mende/Scherbaum 14

Später Druck, nahezu komplett. – Dabei: Die Kreuzabnahme. Holzschnitt. Blatt 27 der Folge: Die kleine Holzschnittpassion. Druck nach der Textausgabe von 1511. Meder 151/III/a-c

30

Cardinal Albrecht von Brandenburg – Der kleine Cardinal (15 000.–)

Kupferstich

1519

14,7 : 9,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 100/I/a (v. II) – Schoch/Mende/Scherbaum 89

Tadelloser Druck mit der voll sichtbaren, feinen Einfassungslinie, ausgezeichnet in der Erhaltung

Dürer traf den eben zum Kardinal ernannten 28 Jahre alten Albrecht von Brandenburg 1518 auf dem Reichstag in Augsburg. Der Kupferstich entstand 1519 aufgrund von 1518 entstandenen Vorzeichnungen. Eine grössere Fassung schuf Dürer 1523 nach einem Treffen während des Reichstags in Nürnberg, wo sich Albrecht von Brandenburg von November 1522 bis Februar 1523 aufhielt




ALBERTVS·MI·DI·SA·SANC·
ROMANAE·ECCLAE·TI·SAN·
CHRYSOGONI·PBR·CARDINA·
MAGVN·AC·MAGDE·ARCHI·
EPS·ELECTOR·IMPE·PRIMAS
ADMINI·HALBER·MARCHI·
BRANDENBVRGENSIS
SIC OCVLOS SIC ILLE GENAS SIC
ORA FEREBAT
ANNO ETATIS SVE XXIX
M D XIX

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

Die grosse Passion – Holzschnitte – Folge von Titelblatt und 11 Blättern

Die Nummern 31 bis 42 enthalten eine komplette Folge von Probedrucken der Holzschnittfolge ‹Die grosse Passion›, von Dürer mit rückseitigem Text als Folge 1511 publiziert. Dürer trug sich mit dem Gedanken einer solchen Folge noch im letzten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts. 7 der Blätter entstanden in den Jahren 1497 bis 1500, dann ruhte die Arbeit an der Folge bis 1510. Wohl im Hinblick auf die geplante Herausgabe der 3 Folgen ‹Das Marienleben›, ‹Die Apokalypse› und ‹Die kleine Holzschnitt Passion›, alle mit rückseitigem Text, entschied sich Dürer, auch ‹Die grosse Passion› zu vollenden. Die die Folge ergänzenden 4 Blätter stammen alle aus dem Jahre 1510, als letztes Blatt kam 1511 das Titelblatt dazu

Um die Möglichkeit zu bieten, diese komplette Reihe von Probedrucken zusammen zu halten, werden alle Blätter zuerst einzeln mit provisorischem Zuschlag verauktioniert (enchère reservée). Dann wird die komplette Folge nach Addition der Einzelzuschläge nochmals ausgerufen. Wer mindestens Fr. 5000.– über die addierten Einzelzuschläge bietet, erhält den Zuschlag für die komplette Folge

31

Der Schmerzensmann (15000.–)

Titelblatt der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1511

21,4 : 21,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 113/II (v. IV/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 154

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Ochsenkopf mit Kreuz und Blume», Meder Wz. 66, wie für Probedrucke vor der Auflage von 1511 gewünscht. Frühdruck von der Schärfe einer Federzeichnung, oben und unten mit schmalem Papierrand, links und rechts auf der Kante geschnitten



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

32

Das letzte Abendmahl (20000.–)

Blatt 1 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1510

39,9 : 28,7 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 114/I (v. III/g) – Schoch/Mende/Scherbaum 155

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Namen Mariae», Meder Wz. 316, wie für Frühdrucke gewünscht. Einwandfrei in der Erhaltung, mit Spuren der Hängefalte

33

Christus am Ölberg (20000.–)

Blatt 2 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497–1500

38,8 : 28,4 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 115/I/a (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 156

Provenienz:
Doublette der Albertina, verkauft nach 1920, Lugt 5/d
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Der grosse Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie für Frühdrucke von Meders a-Variante gewünscht. Einwandfrei in der Erhaltung, mit Spuren der Hängefalte





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

34

Die Gefangennahme Christi (25000.–)

Blatt 3 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1510

39,8 : 28,4 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Meder 116/I (v. III/e) – Schoch/Mende/Scherbaum 157

Provenienz:

Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern 1942, Kat. Nr. 52, als «prachtvoller Erstdruck» und mit «in dieser Schönheit und Erhaltung äusserst selten» katalogisiert

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Namen Mariae», Meder Wz. 316, wie für Frühdrucke gewünscht. Einwandfrei in der Erhaltung

35

Geisselung Christi (20000.–)

Blatt 4 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497–1500

38,5 : 27,8 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Meder 117/I (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 158

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie für Frühdrucke gewünscht. Einwandfrei in der Erhaltung, unten leichte Querfalte


1510



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

36

Schaustellung Christi (20000.–)

Blatt 5 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497–1500

39,8 : 28,6 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 118/I/a (v. III/g) – Schoch/Mende/Scherbaum 159

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie für Frühdrucke gewünscht. Einwandfrei in der Erhaltung, mit Spuren der Mittelfalte

37

Die Kreuztragung (17500.–)

Blatt 6 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497–1500

39,1 : 28,5 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 119/I (v. III/c) – Schoch/Mende/Scherbaum 160

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, mit nahezu komplett sichtbarer Einfassungslinie, vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie für Frühdrucke gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit gut sichtbarer Mittelfalte





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

38

Christus am Kreuz (25000.–)

Blatt 7 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497–1500

38,9 : 28,1 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 120/I/a (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 161

Provenienz:
Fidei-Commiss Bibliothek, Wien, Lugt 1016, nach 1920 in die Albertina überführt
Albertina, Wien, als Doublette ausgeschieden, Lugt 5/h
Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 2. Dezember 1949, Kat. Nr. 108, u.a. mit «Brillanter Probedruck mit allen Merkmalen eines Frühdruckes» katalogisiert
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Brillanter Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf und Schlangenstab», Meder Wz. 81, wie für die ersten Drucke gewünscht, in tadelloser Erhaltung. In dieser Form von grösster Seltenheit

39

Christus in der Vorhölle (25000.–)

Blatt 8 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1510

39,6 : 28,4 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 121/I/a/b (v. III/d) – Schoch/Mende/Scherbaum 164

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Namen Mariae», Meder Wz. 316, wie von Meder für seine a- und b-Varianten gewünscht. Mit der kleinen Lücke in der Fahnenstange, aber vor dem Sprung am Mantelende unten links in der Darstellung. Einwandfrei in der Erhaltung





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

40

Die Beweinung Christi (22 500.–)

Blatt 9 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497 bis 1500

39,5 : 28,5 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 122/I/a (v. III/c) – Schoch/Mende/Scherbaum 162

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie für die frühesten Drucke dieses Blattes gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, in dieser Form von grösster Seltenheit

41

Die Grablegung Christi (25 000.–)

Blatt 10 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

Um 1497–1500

38,5 : 27,8 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 123/I (v. III/g) – Schoch/Mende/Scherbaum 163

Provenienz:
Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 2. Dezember 1949, Kat. Nr. 109 wie folgt katalogisiert: «Wundervoller Abdruck auf Papier mit dem grossen Reichsapfel, in ganz tadelloser Erhaltung. In dieser unberührten Frische von grösster Seltenheit»
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Grosser Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht. Tadellos in der Erhaltung





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

42

Die Auferstehung Christi (20000.–)

Blatt 11 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1510

39,6 : 27,9 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 124/I/b (v. III/d) – Schoch/Mende/Scherbaum 165

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck, vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Namen Mariae», Meder Wz. 316, die von Meder für seine b-Variante genannte Lücke im Kreuzquerbalken des Fahnentuches kaum sichtbar. Tadellos in der Erhaltung



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 43**

Die Gefangennahme Christi (15000.–)

Blatt 3 der Folge «Die grosse Passion»

Holzschnitt

1510

39,6:28,2 cm, Einfassungslinie – 39,8:28,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 116/I (v. III/e) – Schoch/Mende/Scherbaum 157

Prachtvoller Probedruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Namen Mariae», Meder Wz. 316, wie von Meder für Frühdrucke gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie


1510

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

44

Christus vor Pilatus (4000.–)

Blatt 16 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

1508–1509

12,8 : 9,8 cm, Einfassungslinie – 13,3 : 10,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 140/II (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 201

Ausgezeichneter Druck der lateinischen Textausgabe von 1511, in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie

45

Christus in Emmaus (5000.–)

Blatt 32 der Folge «Die kleine Holzschnittpassion»

Holzschnitt

1509–1511

12,7 : 9,6 cm, Einfassungslinie – 13,4 : 10,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 157/I/a (v. III/b) – Schoch/Mende/Scherbaum 218

Provenienz:
Sammlung Richard Gutekunst, Stuttgart-London-Bern, 1870–1961, Lugt 2213/a
Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller Probedruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie für diese Drucke gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit allseitig voll sichtbarer Einfassungslinie





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 46**

Johannes vor Gottvater und den Ältesten (5000.–)

Blatt 3 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

1496–1498

39,1 : 27,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 166, lateinische Textausgabe von 1511 – Schoch/Mende/Scherbaum 114

Schöner Druck in sauberer Erhaltung, auf der Einfassungslinie geschnitten, mit rückseitigem Text. Auf Papier mit Wasserzeichen «Turm mit Krone und Blume», Meder Wz. 359, wie für diese Ausgabe gewünscht

*** 47**

Der Engelkampf (10000.–)

Blatt 8 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

1496–1498

39,4 : 28,3 cm, Einfassungslinie – 48,1 : 31,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 171, Urausgabe von 1498 mit lateinischem Text – Schoch/Mende/Scherbaum 119

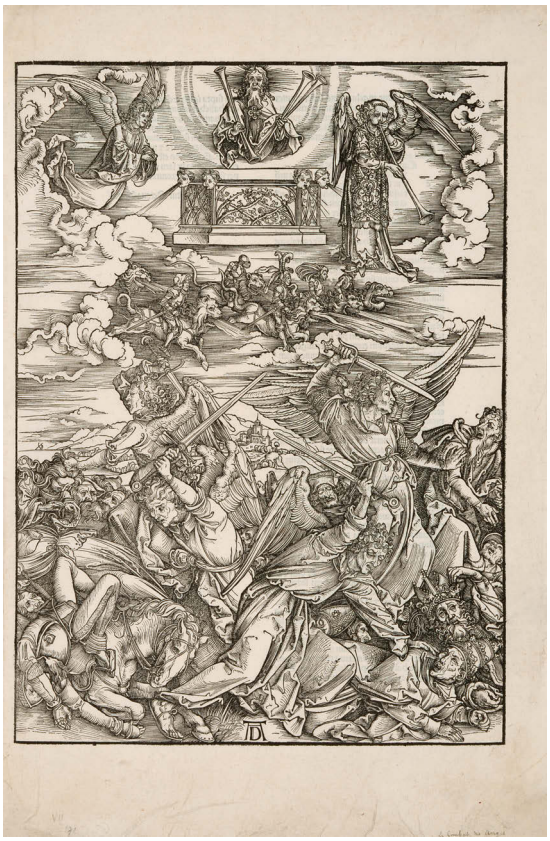
Provenienz:

Sammlung Adalbert Freiherr von Lanna, Prag, 1836–1909, Lugt 2773, im Katalog seiner Sammlung, publiziert in Prag 1895, unter der Nr. 3299 aufgeführt

Auktion H. G. Gutekunst, Stuttgart, ab 11. Mai 1909, unter der Nr. 1534 im Rahmen der kompletten Folge erfasst

Prachtvoller Druck der Urausgabe von 1498, rückseitig mit lateinischem Text, in ausgezeichneter Erhaltung, mit Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Selten so schön





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 48**

Michaels Kampf mit dem Drachen (7500.–)

Blatt 11 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

1496–1498

39,4 : 28,4 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 174, Urausgabe von 1498 mit deutschem Text – Schoch/Mende/Scherbaum 122

Ausgezeichneter Druck der Urausgabe von 1498, rückseitig mit deutschem Text, in sauberer Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie. Im Unterrand zwei restaurierte kurze Einrisse

*** 49**

Das Tier mit den Lammshörnern (15000.–)

Blatt 12 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

Um 1496–1498

39,9 : 28,2 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 175, Probedruck vor der Textausgabe von 1498 – Schoch/Mende/Scherbaum 123

Provenienz:

Slg. König Friedrich August II von Sachsen, Dresden 1797–1854, Lugt 971

Prachtvoller Probedruck vor den ersten Textausgaben von 1498, auf Papier mit Wasserzeichen «Reichsapfel», Meder Wz. 53, wie von Meder für die Frühdrucke gewünscht. Mit komplett sichtbarer Einfassungslinie, tadellos in der Erhaltung. Probedrucke für die «Apokalypse» sind von grosser Seltenheit





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 50**

Lobgesang der Auserwählten im Himmel (7500.–)

Blatt 13 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

1496–1498

39,2 : 28 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 176, lateinische Textausgabe von 1511 – Schoch/Mende/Scherbaum 124

Provenienz:

Sammlung Gustav Friedrich Konstantin Parthey, Berlin, 1798–1872, Lugt 2014

Schöner Druck, generell in sauberer Erhaltung, mit komplett sichtbarer Einfassungslinie. Hinterlegter Riss im Oberrand, dünne Stellen unten links und im Oberrand

*** 51**

Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund (7500.–)

Blatt 15 der Folge «Die Apokalypse»

Holzschnitt

1496–1498

39,5 : 28,6 cm, Einfassungslinie – 42,9 : 30,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 178, Urausgabe von 1498, für dieses Schlussblatt der Folge «Die Apokalypse» wie immer ohne Text – Schoch/Mende/Scherbaum 126

Provenienz:

Sammlung Adalbert Freiherr von Lanna, Prag, 1836–1909, Lugt 2773, im Sammlungskatalog Lanna, publiziert in Prag 1895, unter der Nr. 3306 aufgeführt

Auktion H. G. Gutekunst, Stuttgart, ab 11. Mai 1909, unter der Nr. 1534 im Rahmen der kompletten Folge aufgeführt

Ausgezeichneter Druck, als Schlussblatt wie immer ohne Text, in sehr guter Erhaltung, mit mindestens 7 mm Papierrand um die Einfassungslinie





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

52

Die Jungfrau auf der Mondsichel (12500.–)

Titelblatt der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1510

20,4 : 18,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 188/I (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 166

Provenienz:
Sammlung I.I. de Kouriss, lebte um 1900 in Odessa, Lugt 2722

Tadelloser Probedruck, in der Zeichnung nahezu komplett, ohne rückseitigen Text, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf mit Kreuz und Blume», Meder Wz. 66, wie von Meder für Probedrucke gewünscht. Selten, Meder nennt nur die Exemplare in Gotha und Stuttgart. Bei Schoch/Mende/Scherbaum werden gesamthaft 11 Exemplare genannt

Das Titelblatt der Folge «Das Marienleben» wurde von Dürer nur kurz vor der lateinischen Textausgabe von 1511 gegen Ende 1510 geschaffen

*** 53**

Das Opfer des Joachim vom Hohepriester zurückgewiesen (7500.–)

Blatt 1 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

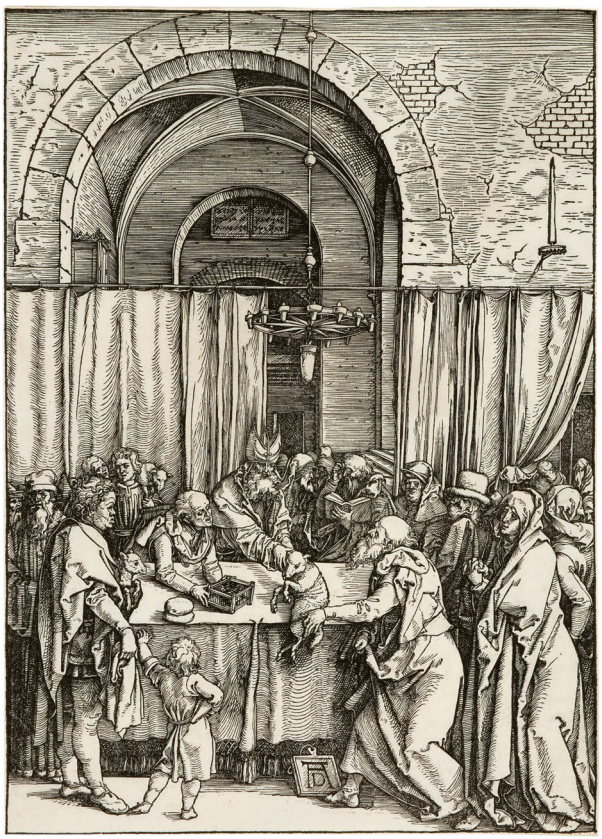
Um 1504

29,4 : 21,1 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 189/I (v. III/g) – Schoch/Mende/Scherbaum 167

Ausgezeichneter Probedruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169, wie von Meder für Frühdrucke gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 54**

Die Geburt Mariens – Die Wochenstube (12 000.–)

Blatt 5 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1503

29,4 : 20,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 192/I/a (v. III/h) – Schoch/Mende/Scherbaum 170

Frühdruck von nach 1503, vor der Textausgabe von 1511 und vor der Beschädigung des Holzstockes. Auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 62, wie für Frühdrucke gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit nahezu voll sichtbarer Einfassungslinie

*** 55**

Die Geburt Mariens – Die Wochenstube (7500.–)

Blatt 5 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1503

29,5 : 20,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 192/I/b (v. III/h) – Schoch/Mende/Scherbaum 170

Ausgezeichneter Probedruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169, wie von Meder für Frühdrucke gewünscht. Sauber in der Erhaltung, die Einfassungslinie allseits knapp sichtbar





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 56**

Mariens Tempelgang (7500.–)

Blatt 6 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1504–1505

29,6 : 21 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 193/I/a (v. III/h) – Schoch/Mende/Scherbaum 171

Provenienz:
Sammlung Dr. W. A. Ackermann, Lübeck und Dresden, 1793–1865, Lugt 791
Sammlung Siegfried Barden, Hamburg, 1854–1917, Lugt 218 und 2756

Ausgezeichneter Probedruck vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie von Meder für die frühesten Drucke gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

*** 57**

Maria Verkündigung (12 000.–)

Blatt 8 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

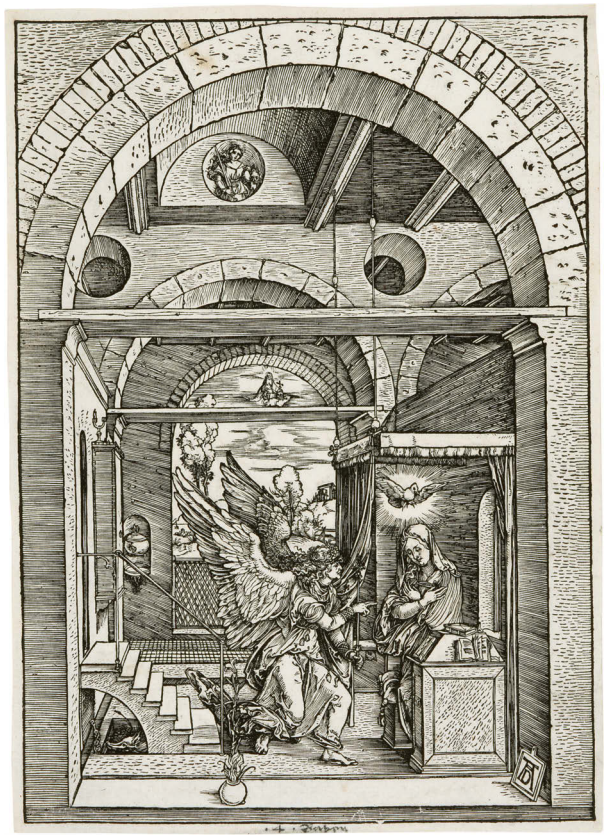
Um 1503

29,6 : 21,1 cm, Einfassungslinie – 30,4 : 21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 195/I/b (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 173

Frühdruck von 1503 oder danach, vor der Textausgabe von 1511, bereits mit der minimalen Beschädigung in der Randleiste unten. Tadellos in der Erhaltung, mit ca. 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Frühdrucke gewünscht. Minimale Falte im oberen Teil der Darstellung. Im unteren Papierrand mit alter Eintragung in Tinte





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 58**

Der zwölfjährige Jesus im Tempel (8000.–)

Blatt 16 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1503

29,9 : 21 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 203/I (v. III/g) – Schoch/Mende/Scherbaum 181

Provenienz:
Slg. Carl Schlösser, Elberfeld, 1827–1884, Lugt 636, im Auktionskatalog der Sammlung von F. A. C. Prestel in Frankfurt a/M. vom Mai 1880 unter der Kat. Nr. 222

Frühdruck von 1503 oder danach, vor der Textausgabe von 1511. Ausgezeichnet in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Frühdrucke gewünscht. Sauber in der Erhaltung, die Lücke oben links im Rand am oberen Bogen alt übermalt

*** 59**

Die Heilige Dreifaltigkeit (10000.–)

Holzschnitt

1511

39,6 : 28,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 187/b (v. i) – Schoch/Mende/Scherbaum 231

Schöner Druck in guter Erhaltung, Einfassungslinie meist noch sichtbar. Ohne Wasserzeichen. Kleiner Einriss im Oberrand

Rechts und links neben Gottvater sind die Engel mit den Leidenswerkzeugen Christi dargestellt





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 60**

Die Anbetung der Könige (25000.–)

Holzschnitt

1511

29,4 : 22 cm, Einfassungslinie – 30 : 22,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 208/a (v. i) – Schoch/Mende/Scherbaum 225

Ausgezeichneter Frühdruck von Meders a-Variante, auf Papier mit Variante des Wasserzeichens «Hohe Krone», ähnlich Meder Wz. 20. Schmales Papierrändchen von mindestens 2 mm um die voll sichtbare Einfassungslinie. Unterhalb der unteren Einfassungslinie mit alter Eintragung in Tinte. Sauber in der Erhaltung

61

Die Heilige Familie mit zwei Engeln in der gewölbten Halle (5000.–)

Holzschnitt

Um 1503–1504

21,9 : 15,3 cm, Einfassungslinie – 22,1 : 15,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 213/a/b (v. f) – Schoch/Mende/Scherbaum 132

Tadelloser Frühdruck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum, in einwandfreier Erhaltung. Minimale Fehlstelle in der Einfassungslinie oben rechts


1511



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

62

Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus (3000.–)

Holzschnitt

Um 1503–1504

21,2 : 14,4 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Meder 221/a/b (v. g) – Schoch/Mende/Scherbaum 136

Provenienz:

Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern, 4. Juni 1957, Kat. Nr. 184

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Sehr schöner Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wz. 81, wie von Meder für seine b-Variante gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

63

Die heiligen Bischöfe, Nikolaus, Ulrich und Erasmus (4000.–)

Holzschnitt

Um 1505–1508

21,3 : 14,3 cm, komplett sichtbare Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Meder 233/a/c (v. e) – Schoch/Mende/Scherbaum 141

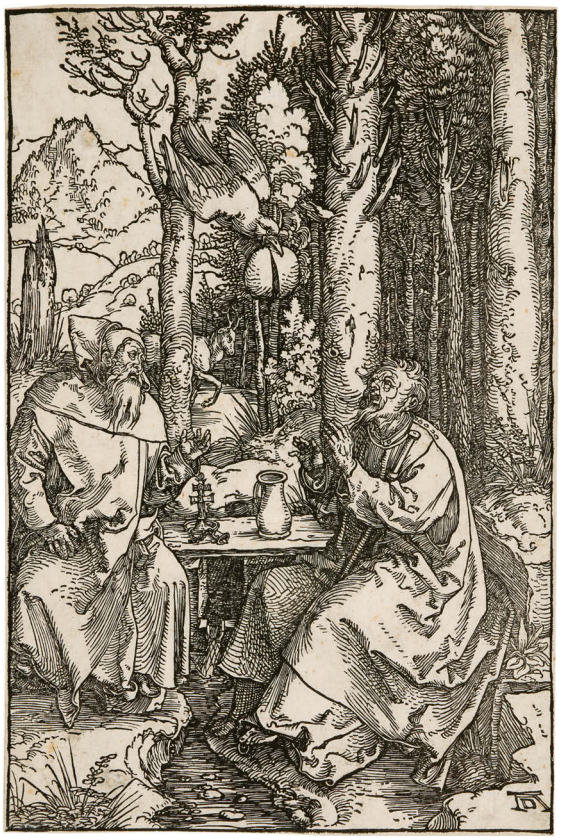
Provenienz:

Sammlung Friedrich Quiring, Eberswalde, 1886–1968, Lugt 1041/c

Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern, 6. November 1958, Nr. 121

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis», Meder Wz. 169, im Verein mit dem «Ochsenkopf» bei Frühdrucken vorkommend





NACH ALBRECHT DÜRER, VON HANS GULDENMUND

tätig in Nürnberg seit ca. 1490–1560

64

Der grosse Triumphwagen (10000.–)

8 Blatt Holzschnitte

Vor 1529

Verschiedene Masse, die Einzelblätter je ca. 46:32 cm, Blattgrösse

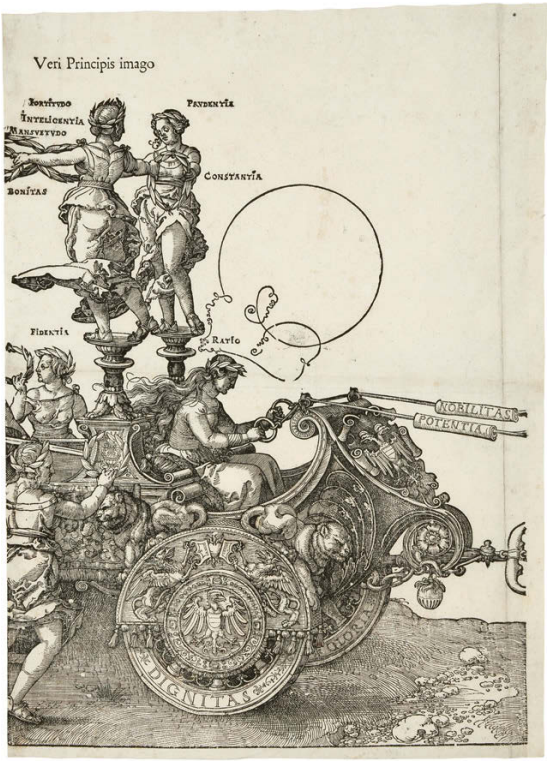
Werkverzeichnis:
Meder pag. 231, 3. Ausgabe 1609

Provenienz:
Privatsammlung Bern

Die Einzelblätter teilweise doubliert und restauriert. Alle Blätter mit Wasserzeichen, die Blätter 3, 4, 6, 7 und 8 mit Wasserzeichen «Bekröntes Lilienwappen mit Anhänger WR», Meder Wz. 123, wie für diese Ausgabe gewünscht. Komplett selten

Die erstaunlich genaue Kopie nach dem von Dürer geschnittenen «Grossen Triumphzug», von Dürer erstmals publiziert 1522





Triumphalis hic Currus

Currus hic quatuor vehitur rotis Gloriæ nempe, Magnificentiæ, Dignitatis, & Honoris; quoniam ijs sua Maiestas inter cunctos alios excellebat Reges & Prncipes.

Deinde in quatuor angulis Currus, quatuor constituæ sunt columnæ, Iustitia nempe, Fortitudo, Prudentia, Temperantia: Ex quibus reliquæ virtutes cunctæ exordium sumunt, citra quas nemo, vel Rex, vel Princeps, recte gubernare & regere potest.

Et quoniam Moderatio & Providentia Rationi sunt conjunctæ, ideo Equi duo Rationi propinqui, duabus illis dirigunur virtutibus, vt Currus moderatè & omni gubernetur providentia.

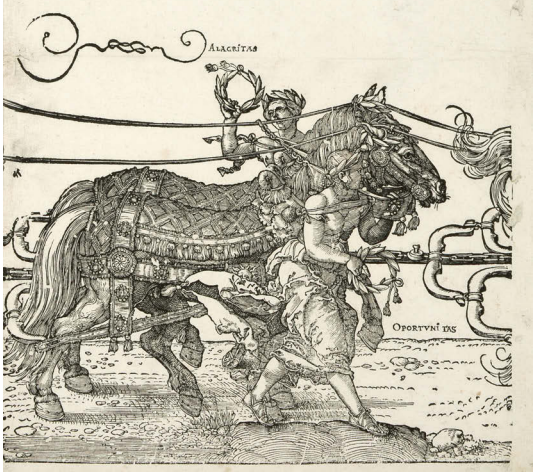


Ad Honorem Invictiss. Ac Glo

Et exquo virtutes hæ Cardinales ita inter se connexæ sunt, vt vna sine aliis perfecta esse nequeat pariter & reliquæ virtutes ex ipsis ortum sumunt, ideo inter se colligantur. Siquidem cum ex Iustitia Veritas oriatur, illa finistra coronam Veritatis teneat, quam & Temperantia dextera sua tangit, quia sine Veritate Iustitia consistere nequit, nec sine illa Temperantia esse potest.

Iustitia dextera sua coronam tangit Clementiæ, quoniam Iustitia non nimis rigida, sed Clementia permista esse debet, cui Clementiæ inserta est Corona media, Æquitatis nempe: quia quemadmodum Iustitia nimio rigore caret, ita non semper remissa & lenis esse debet.

Sequentes duo Equi per Alacritatem & Oportunitatem diriguntur, quia quemadmodum oportunè Currum incedere decet, ita id alacriter fieri oportet.



JAN GOSSAERT, GENANNT MABUSE

Schloss Wijk bei Utrecht 1478–1535 Middelburg

65

Die Jungfrau mit dem Kind am Fuss eines Baumes (10000.–)

Kupferstich

1522

11,9 : 8,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 2

Provenienz:

Sammlung König Friedrich August II, Dresden, 1797–1854, Lugt 791

Auktion C. G. Boerner, Leipzig, 15. und 16. November 1928, Kat. Nr. 500, dort u. a. wie folgt katalogisiert: «Einer der beiden überaus seltenen Madonnenstiche Gossaerts in brillantem Abdruck, von frischer Erhaltung. Eine Seltenheit hohen Ranges und unseres Wissens im Handel der letzten Jahrzehnte nicht vorgekommen»

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit nahezu voll sichtbarer Plattenkante. So schön von grosser Seltenheit und im Markt kaum nachzuweisen

66

Die Madonna mit dem Kind auf einer Bank sitzend – Die Madonna dem Christkind eine Frucht reichend (10000.–)

Kupferstich

Um 1522

13,3 : 9,2 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnis:

Hollstein 3, dort ein Frühzustand mit grösserer Platte

Provenienz:

Sammlung König Friedrich August II, Dresden, Auktion bei C. G. Boerner in Leipzig vom 8. und 9. November 1932, Kat. Nr. 368, reprod. Tafel XV

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Schöner Druck von der verkleinerten Platte und mit einer Randlinie versehen. Die Platte überarbeitet

Drucke sind von grösster Seltenheit, worauf im Auktionskatalog von C. G. Boerner in Leipzig vom 8. und 9. November 1932 besonders hingewiesen wird. Hollstein konnte nur 2 Exemplare nennen


IMS
1559



FRANZ HEGI

Lausanne 1774–1850 Zürich

67

Die Stadttore von Zürich (2000.–)

Folge von 6 Blatt Federzeichnungen in Tusche

Vor 1840

5 Blatt 6,8 : 10 cm, 1 Blatt 10 : 6,8 cm, jeweils Einfassungslinie

Werkverzeichnis:
Appenzeller, Franz Hegi, vgl. Nrn. 8 bis 11, die gestochenen Fassungen

Sauber in der Erhaltung, alt auf Unterlage aufgezogen

Bis ins kleinste Detail ausgearbeitete Ansichten der 6 Stadttore von Zürich, vor deren Abriss. Dargestellt sind das Rennwegtor, das Augustinertor, das Lindentor, das Kronentor, das Niederdorftor und der Bleichersteg. Historisch höchst interessante Zeichnungen

HIERONYMUS HESS

1799 Basel 1850

68

Der Marktplatz in Basel (10000.–)

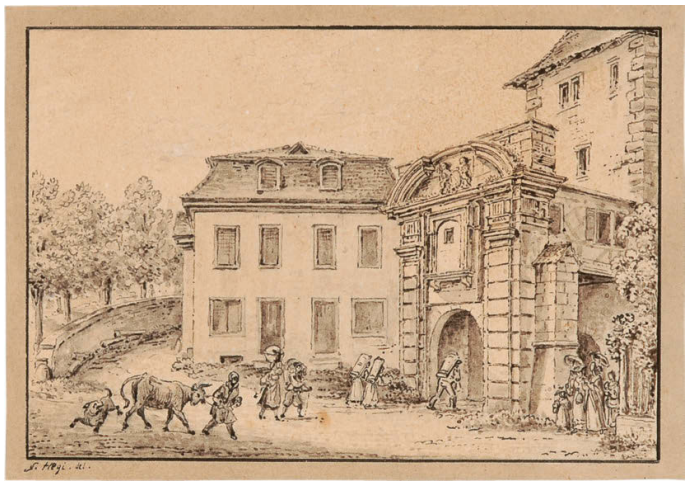
Pinsel in Tusche, stellenweise in Weiss gehöht

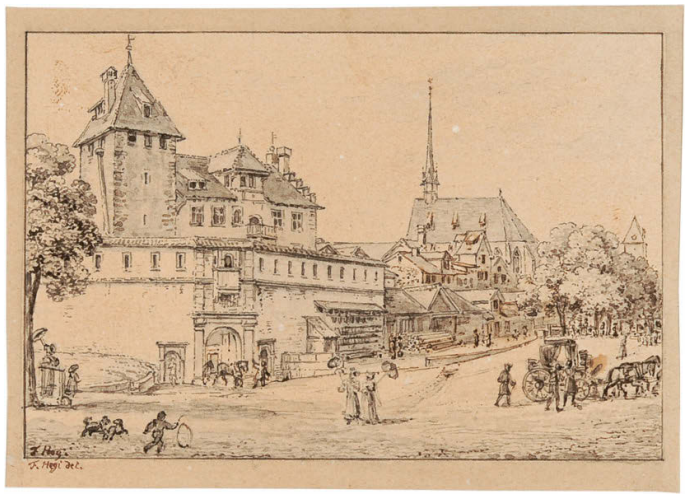
Um 1835

35,5 : 48 cm, Darstellung

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf Velin, auf Graupapier aufgelegt

Reizvolle, figurenreiche Darstellung des Marktgeschehens auf dem Basler Marktplatz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Alte Zuschreibung an Hieronymus Hess







HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

Augsburg 1497/1498–1543 London

69

Erasmus von Rotterdam im Gehäuse (4000.–)

Holzschnitt

1538, während des kurzen Basler Aufenthaltes. Erstmals gedruckt 1540

33 : 21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 9, Ausgabe mit 4 Zeilen Text – Christian Müller, Hans Holbein d. J., Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel, 1997, Nr. 8, Ausgabe 2. Hälfte 16. Jahrhundert

Provenienz:

Unten rechts mit einer Sammlerparaphe, ähnlich Lugt 2416, doch nicht gesichert

Slg. Robert Scholtz, Budapest, 1834–1912, Lugt 2241, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart vom 10. bis 13. Mai 1911 unter der Nr. 701, dort mit «vorzüglicher Abdruck» bezeichnet

Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Bütten, mit einem kleinen Wappen als Wasserzeichen, leichte Hängefalte

Der wohl 1538 in Basel gezeichnete Holzstock wurde von Veit Specklin geschnitten und 1540 von Froben erstmals gedruckt, weitere Auflagen folgten bis ins späte 16. Jahrhundert. Eines der besten Bildnisse des damals in Basel lebenden Humanisten. Der Stock hat sich erhalten, er befindet sich im Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel


·ER·ROT·
TERMINVS
Pallas Apellæam nuper mirata tabellam,
Hanc ait, æternùm Bibliotheca colat.
Dædaleam monstrat Musis HOLBEINNIUS artem,
Et summi Ingenii Magnus ERASMUS opes.

R. SCH.

HANS LEINBERGER, HEUTE MEISTER HL DES BREISACHER ALTARS

tätig in Landshut um 1516–1530

70

Der heilige Christophorus (10000.–)

Holzschnitt

Um 1520

19,5 : 14,1 cm, Blattgrösse, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

Werkverzeichnis:

Hollstein 10

Provenienz:

Auktion C. G. Boerner, Leipzig, ab 22. Mai 1933, Kat. Nr. 451, dort mit «prachtvoll, von grosser Frische und tadelloser Erhaltung»

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Das prachtvolle, stark expressive Blatt in einem tadellosen Frühdruck von der Schärfe einer Federzeichnung und von vollkommener Klarheit, in einwandfreier Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie und stellenweise etwas Papierrand. Von grosser Seltenheit, Lossnitzer kannte lediglich 6 Exemplare

Die Zuschreibung des Blattes an Hans Leinberger wird von Theodor Demmler im Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, XXXV, 1914, pag. 103/f mit eingehender Begründung abgelehnt, unter gleichzeitiger Zuteilung des Blattes an den «Meister des Breisacher Hochaltars»

*** 71**

Der heilige Georg mit dem Drachen (3000.–)

Kupferstich

Um 1525

12,6 : 6,8 cm, Plattenkante und Bogengrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 15/I (v. III)

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, in sauberer Erhaltung, mit der voll sichtbaren Plattenkante





LUCAS VAN LEYDEN

1494 Leiden 1553

72

Die Madonna in der Nische (5000.–)

Kupferstich

1518

12 : 7,4 cm, Plattenkante – 12,2 : 7,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 81

Provenienz:

Slg. Dr. W. A. Ackermann, Lübeck und Dresden, 1793–1865, Lugt 791. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Rudolf Weigel in Leipzig am 29. März 1853 unter Kat. Nr. 503 mit «Abdruck und Erhaltung vortrefflich»

Slg. König Friedrich August II, Dresden, 1797–1854, Lugt 971, im Auktionskatalog von Teilen der Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 16. November 1928 unter der Nr. 541 mit «Wundervoller Abdruck des reizenden Blattes». Zuschlag an Amsler und Ruthardt, Berlin

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Von Hollstein aufgeführtes Exemplar



ISRAHEL VAN MECKENEM

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

*** 73**

Joachims Opfer, von den Schriftgelehrten zurückgewiesen (4000.–)

Blatt 1 der Folge «Das Marienleben», nach Hans Holbein dem Älteren

Kupferstich – Um 1480–1490

26,7 : 18,2 cm, Einfassungslinie und Schriftband unten

Werkverzeichnisse: Lehrs Band IX, Nr. 50/II – Hollstein 90/III

Schöner Druck in ansprechender Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Hand mit Blume», siehe Lehrs Wz. Nr. 10 auf pag. 63. Das gleiche Wasserzeichen auf dem von Lehrs mit *** ausgezeichneten Exemplar von Berlin

MEISTER DER ENTHAUPTUNG DES HEILIGEN JOHANNES

tätig in Norditalien um 1500 bis um 1520

*** 74**

Die Schlacht der Tiere (4000.–)

Kupferstich – Um 1510

22,2 : 31,5 cm, Darstellung

Werkverzeichnis: Illustrated Bartsch, Vol. XIII, Nr. 44, pag. 255

Das seltene Blatt in einem ansprechenden Druck, wohl auf der Plattenkante geschnitten. Die Darstellung ist früher Jean Duvet zugeschrieben gewesen, die neuere Forschung zieht als Autor den «Meister der Enthauptung des Heiligen Johannes» in Betracht. Drucke sind sehr selten

MEISTER MIT DEM WÜRFEL

tätig in Rom 2. Drittel 16. Jahrhundert

*** 75**

Kinderumzug, ein Kind auf einem Geissbock reitend (2000.–)

Kupferstich – 10,7 : 41 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis: Illustrated Bartsch, Vol. 29, pag. 193, Nr. 93

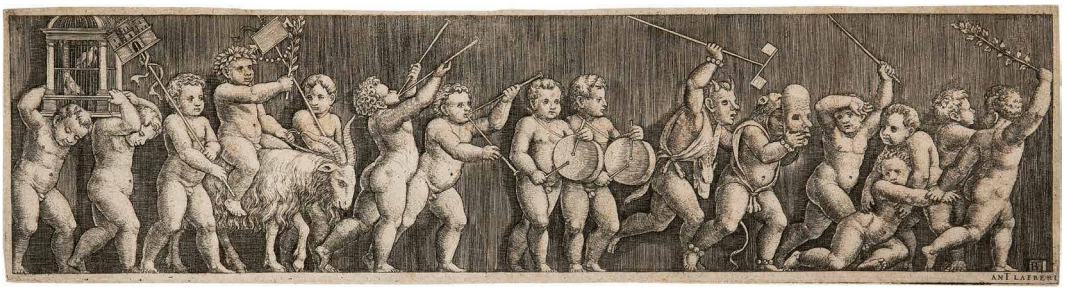
Provenienz:

Slg. Friedrich Quiring, Eberswalde, 1886–1968, Lugt 1041/b

Ausgezeichneter Druck mit teilweise sichtbarer Plattenkante. Nach einem Entwurf von Raphael. Selten






ANT LAFRERI

MEISTER ES

tätig am Oberrhein von um 1450–1467

76

Simson zerreisst den Löwen (30000.–)

Kupferstich

Um 1460 bis 1465

9,4 : 6,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs 2. Bis anhin Unikat
Illustrated Bartsch, Vol. 8, pag. 12, Nr. 4, dort mit «present location unknown»

Provenienz:

Slg. Graf Moriz Fries, Wien, 1777–1826, ohne Stempel, aber mit Signatur «F. Rechberger» und Ankaufsjahr «1804» (Lugt 2133), verkauft in Auktion der Sammlung Fries 1824 in Amsterdam (eines der 20 Blätter des Meister ES)

Slg. William Esdaile, London, 1758–1837, Lugt 2617, mit Ankaufsdatum «1830»

Sammlung D. G. de Arozarena, Paris, um 1860, Lugt 109, in der Auktion seiner Sammlung im Hôtel Drouot in Paris am 11. März 1861 und folgende Tage, Kat. Nr. 323, ausgezeichnet mit «superbe épreuve de la plus grande rareté». Stempel schwer lesbar, aber durch den Auktionskatalog ist die Provenienz belegt

Cléments Auktionen, Paris, Februar 1864, Zuschlag für 380 Goldfranken

Auktion Chilpin, München 1864, für 164 Gulden und 3 Kreuzer an Graf Yorck

Sammlungen der Grafen Yorck von Wartenburg, Klein-Oels, Lugt 2669, im Auktionskatalog von Teilen der Sammlung bei Gutekunst & Klipstein, Bern, 26. November 1948, Kat. Nr. 307. Dort angekauft für die Sammlung Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum. Ausgezeichnete Druckqualität

Der bis heute einzig bekannt gewordene Druck dieses Blattes. Lehrs glaubt an eine Entstehung aus der Spätzeit des Meisters

Die Szene entstammt dem Alten Testament, Das Buch der Richter, Kapitel 14, Verse 5 und 6

5. Also ging Samson hinab mit seinem Vater und seiner Mutter gegen Thimnath. Und als sie kamen an die Weinberge zu Thimnath, siehe, da kam ein junger Löwe brüllend ihm entgegen

6. Und der Geist des Herrn geriet über ihn, und er zerriss ihn, wie man ein Böcklein zerreisset, und hatte doch gar nichts in seiner Hand. Und sagte es nicht an seinem Vater noch seiner Mutter, was er getan hatte



ADRIAEN VAN OSTADE

1610 Haarlem 1685

77

Der Maler im Atelier (4000.–)

Radierung

Um 1667

23,4 : 17,6 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hollstein und Godefroy 32/X (v. XII)

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz

Die reizvolle Darstellung eines holländischen Malerateliers in einem schönen, kompletten Druck, mit den Versen im Unterrand. Rückseitig mit Spuren eines oberflächigen Wasserfleckens

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSANEN

Oostsanen bei Amsterdam 1470–1533 Amsterdam

78

Christus im Haus des Pharisäers Simon (2000.–)

Blatt 19 der Folge «Kleine Passion»

Holzschnitt

1520–1521

11,2 : 8,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hollstein, Band V, 19 – Steinhart 72

Provenienz:
Sammlung W. Bell Scott, London, 1811–1890, Lugt 2607
Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 24. Oktober 1951, dort angekauft für Sammlung Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Ausgezeichneter Druck in guter Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Selten



Pictor Apelleâ pingas licet arte tabellam,
Quæ modo fictrices, et modo fallit aves,
Livor edax sed enim, nisi te fortuna beavit,
Auferet — ingenio præmia digna tuo. Ad. Ostade fecit. et excud.



CHARLES PARROCEL

1688 Paris 1752

*** 79**

Eine Gruppe von Reitern zu Pferd (4000.–)

Rötelzeichnung

Um 1730

26,7 : 43 cm, Darstellung

Unten links im Rand in Feder in Tinte mit Bezeichnung «Parrocel»

Alt montiert à la Glomy, mit Goldband eingefasst

Provenienz:

Unten rechts mit Sammlerstempel Lugt 1143, nicht identifiziert, aber speziell erwähnt für «dessins anciens»

Durchgearbeitete Rötelzeichnung mit der Darstellung einer grösseren Gruppe von Reitern zu Pferd. Alte Zuschreibung



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 80**

Rembrandt mit Saskia (25000.–)

Radierung

1636

10,6 : 9,4 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 19/I (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 19

Provenienz:

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 19. Juni 1996, Kat. Nr. 109

Ausgezeichneter Frühdruck in sauberer Erhaltung, noch mit dem Glitscher über dem rechten Auge der Saskia, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie

Das Blatt aus dem Jahre 1636 zeigt Rembrandt mit seiner Frau, am Arbeitstisch, durch die Umdrehung der Zeichnung zum Linkshänder geworden, in einem Alltagskostüm. In seiner Hand hält er einen Pinsel. Rembrandt hat seine Frau Saskia öfters gezeichnet, im radierten Werk kommt sie aber nur sehr selten vor


Rembrandt f
1636

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 81**

Rembrandt mit Saskia (15000.–)

Radierung

1636

10,6 : 9,5 cm, Plattenkante – 11 : 10,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 19/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 19

Schöner Druck in guter Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Die Heirat mit Saskia van Uylenburgh hatte 1634 in Amsterdam in der Kirche St. Anna stattgefunden

82

Selbstbildnis, zeichnend (10000.–)

Radierung, Kaltnadel und Stichel

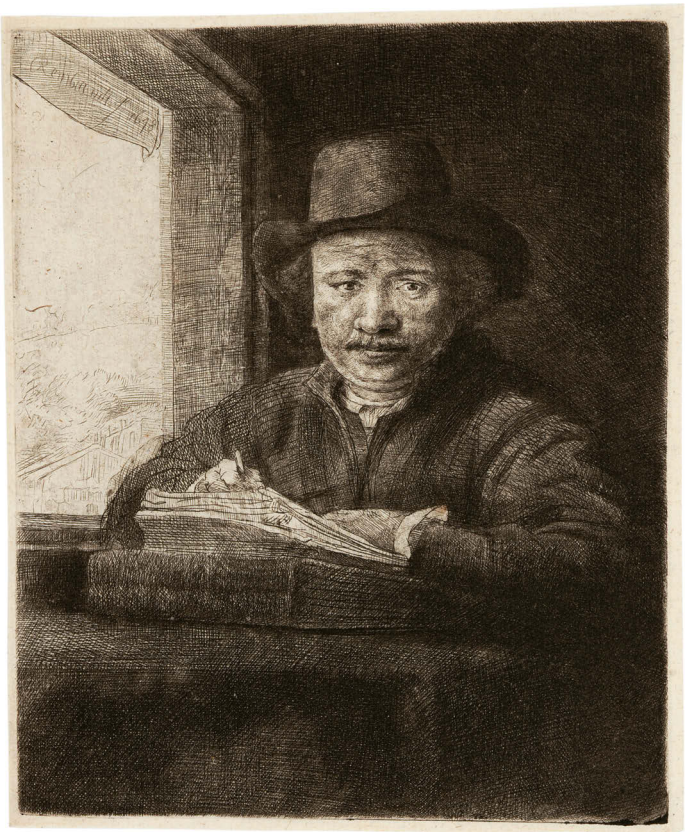
1648

16 : 13 cm, Plattenkante – 16,2 : 13,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 22/V – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 22

Guter Druck, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante


Rembrandt f.
1636



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 83**

Abraham mit Isaak sprechend (7500.–)

Radierung, mit dem Stichel überarbeitet

1645

15,4 : 12,8 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 34 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 34

Provenienz:
Slg. Alcide Donnadieu, London, 1791–1861, Lugt 726 (Stempel schwer lesbar)
Hermann Ohse, Berlin, um 1857, Lugt 1350

Schöner Druck, mit Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung

*** 84**

Joseph, seine Träume erzählend (12 000.–)

Radierung

1638

10,9 : 8,2 cm, Plattenkante – 11,4 : 8,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 37/III – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 37

Schöner Druck in guter Erhaltung, voll sichtbare Plattenkante und schmales Rändchen ringsum





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

85

Der Triumph des Mardochäus (25000.–)

Radierung und Kaltnadel

Um 1641

17,4:21,5 cm, Plattenkante – 17,8:21,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 40 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 40

Ausgezeichneter Druck, links mit Spuren von Grat, in tadelloser Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Ravensburg», mit Buchstaben «S», bei Hinterding, Bildband, pag. 78 oben, in ähnlicher Form reproduziert. Für Frühdrucke dieses Blattes von Hinterding erwähnt (Textband, pag. 50). Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

86

Die Anbetung der Hirten mit der Lampe (40000.–)

Radierung

Um 1654

10,5 : 12,9 cm, Plattenkante – 10,9 : 13,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 45/I (v. II) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 45

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, noch mit dem Ätzfehler im Oberrand. Tadellos erhalten, die Plattenkante voll sichtbar und schmales Papierrändchen darum herum. Auf Papier mit Wasserzeichen «Siebenzackige Schellenkappe», von Hinterding im Textband, pag. 142, für Frühdrucke dieses Blattes speziell erwähnt

87

Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten (20000.–)

Radierung

1654

9,5 : 14,4 cm, Plattenkante – 9,8 : 14,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 64 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 64

Provenienz:
Sammlung Gustav von Rath, Krefeld, 1888–1961, Lugt 2772

Sehr schöner Frühdruck in ausgezeichneter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Siebenzackige Schellenkappe», von Hinterding für das Exemplar im Rijksprentenkabinet in Amsterdam erwähnt, Textband, pag. 260




Rembrandt f: 1654

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 88**

Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten (7500.–)

Radierung und Kaltnadel

1652

12,8 : 21,6 cm, Plattenkante – 13,1 : 21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 65/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 65

Schöner Druck des II. Zustandes vor der Überarbeitung in Mezzotinto. In guter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Minimale Ätzflecken im Oberrand, kurzer restaurierter Einriss links und rechts im Rand

Auf Papier mit Wasserzeichen «Sieben Provinzen», ähnlich Hinterding pag. 363

Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

89

Christus und die Samariterin, in Querformat (7500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

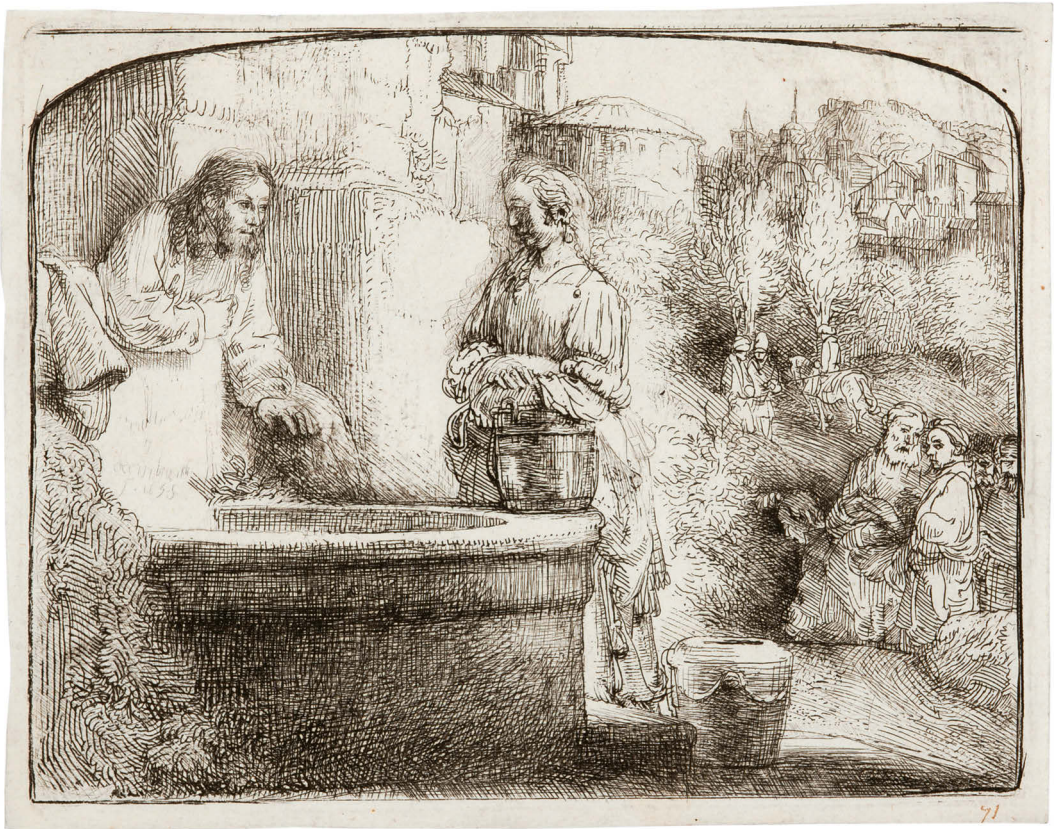
1657–1658

12,5 : 16 cm, Plattenkante – 13,2 : 16,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 70/III – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 70

Schöner Druck in sehr guter Erhaltung, mit Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 90**

Christus die Händler aus dem Tempel treibend (20000.–)

Radierung

1635

13,7 : 16,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 69/I (v. II) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 69

Provenienz:

Slg. Pierre Mariette, Paris, 1634–1716, Lugt 1789–1790, mit handschriftlichem Ankaufsdatum «1677»

Slg. Ambroise Firmin-Didot, Paris, 1790–1876, Lugt 119

Schöner Druck des I. Zustandes, noch mit der weissen Fusssohle des von einer Kuh gezogenen Mannes. Sauber in der Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie. Die 4 Ecken restauriert

*** 91**

Christus in Emmaus, klein (7500.–)

Radierung und leichte Kaltnadel

1634

10,2 : 7,2 cm, Plattenkante – 10,6 : 7,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 88 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 88

Provenienz:

Slg. Blanchard Randall, Baltimore, um 1920, Lugt 407, in Auktion Sotheby's London, 8. Juli 1935, Kat. Nr. 85

Schöner Druck in guter Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Mit hauchdünnem Japan doubliert, Ecke unten rechts ergänzt

Selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R+» für selten


Rembrandt. f. 1635


Rembrandt f. 1634

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 92**

Christus heilt die Kranken
Genannt «Das Hundertguldenblatt» (125 000.–)

Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet

Um 1649

28 : 39,6 cm, Plattenkante – 31,5 : 43,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 74/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 74

Provenienz:

Slg. Karl Eduard von Liphart, Dorpat, Bonn und Florenz, 1808–1891, Lugt 1687, in der Auktion seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig ab 5. Dezember 1876 unter der Nr. 1374

Ausgezeichneter Druck auf Papier mit Wasserzeichen «Bekrönte Strassburger Lilie» und Nebenmarke «PC», das häufig für dieses Blatt vorkommt und das auch in Frühdrucken von den grossen graphischen Blättern (z.B. «Ecce homo», Wh./B. 76) erscheint. Stellenweise gratiger Druck, an einzelnen Stellen mit der Feder in Tusche in Wirkung gesetzt. Tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 1,5 cm Papierrand um die Plattenkante

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Meisters, das lange als gesuchtestes Blatt im Graphikangebot verblieb und das schon zu Lebzeiten Rembrandts den Preis von 100 Gulden erreicht haben soll. Vom I. Zustand, alle auf Japan gedruckt, sind nur 9 Exemplare bekannt, dann im II. Zustand nach einzelnen Drucken auf Japan, die Auflage auf Bütten, häufig auf dem vorliegenden Papier

Die Platte blieb bis zu Rembrandts Tod erhalten, ging dann aber nicht den gleichen Weg wie die Gruppe der Platten, die später zu Basan nach Paris kam. Sie verblieb vermutlich bei Rembrandts Graphikverleger Clement de Jonghe in Amsterdam und kam später durch Greenwood nach England, wo sie ab 1775 bei Captain William Baillie nachgewiesen werden kann, der sie leicht überarbeitete, Neudrucke veranlasste und sie wenig später in Einzelteile zerschnitt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam



Medaille Pisanello, um 1440

*** 93**

Die drei Kreuze (400000.–)

Stichel und Kaltnadel

1653, überarbeitet um 1655

38,6:45,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 78/IV (v. V) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 78

Provenienz:

Claude-Augustin Mariette, Paris, geboren 1652, gestorben um 1700, Sohn des Pierre Mariette I, gestorben 1657, rückseitig auf dem Blatt nur noch schwer lesbare (im Papier eingeprägte) Handschrift «Claude Aug. Mariette 1693»

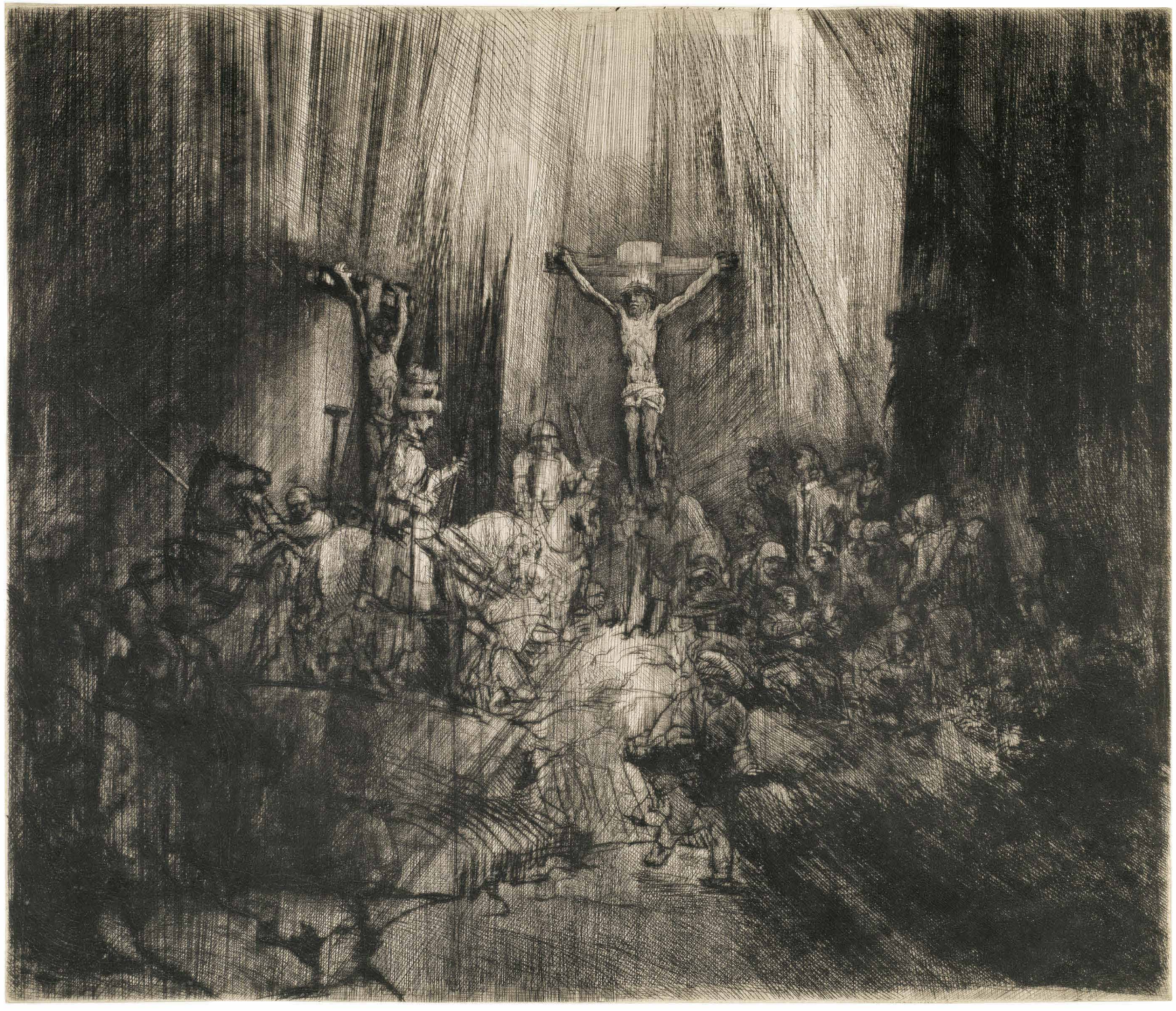
Slg. T. R. G. Carlyon, verkauft in Auktion Sotheby's London, 17. April 1962, Kat. Nr. 134, reprod. (Zuschlag für £ 5800.– an Colnaghi in London)

Auktion Sotheby's London, 29. März 2012, Kat. Nr. 23

Tiefschwarzer, gratiger Druck des IV. Zustandes, nach der starken Überarbeitung der Platte, in selten schöner Erhaltung, komplett in der Darstellung, auf der Plattenkante geschnitten, aber auf allen 4 Seiten mit einem minimalen weissen Papierrändchen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie» mit Initialen «WR» und Nebenzeichen «IHS», in ähnlicher Form von Hinterding auf allen 4 Zuständen dieses Blattes nachgewiesen (Hinterding, Textband, pp. 267/268)

Dieses Hauptblatt aus dem graphischen Werk des Künstlers entstand im Jahre 1653 und ist im III. Zustand signiert und datiert. Die Überarbeitung zum IV. Zustand erfolgte vielleicht erst um 1655, doch sind bis anhin für diese Annahme nur stilistische Gründe verfügbar. Dokumentarische Belege fehlen. Rembrandt wollte im IV. Zustand die Dramatik der letzten Phase des Sterbens auf Golgatha festhalten. Christus hat sein Leben ausgehaucht, die Elemente empören sich, und tiefe Finsternis bricht über die Stätte des Geschehens. In der Darstellung herrscht vom I. bis zum III. Zustand eine gewisse Geschäftigkeit vor und die mittleren Partien in der Platte sind recht hell gehalten. Im IV. Zustand wird die Platte mit Stichel und der kalten Nadel stark verändert und in Dunkel gehüllt. Ganze Partien werden verändert und Figuren umgedreht, so vor allem der Reiter vor dem Schächer links, für den Rembrandt eine Medaille von Pisanello, die wohl in seiner Sammlung war, zum Vorbild nahm

Wohl nach dem Tode von Rembrandt kam die Platte in die Hände von Frans Carelse, einem Kupferstichhändler in Amsterdam, über den leider nichts Näheres bekannt ist. Er versah die Platte mit seinem Namen und druckte noch einige Exemplare, die heute sehr selten anzutreffen sind. Dann verlor sich die Platte, es gibt keine Spätdrucke



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

94

Die Grablegung (50000.–)

Radierung, Stichel und Kaltnadel

Um 1654

21,1 : 16,1 cm, Plattenkante – 22,2 : 16,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 86/III (v. IV) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 86

Provenienz:

Sammlung Ch. Rogers, London, 1711–1784, Auktion März–April 1799 in London, bei Thomas Philipe, vgl. Lugt 624–626, rückseitig mit Inschrift

Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 27. und 28. November 1947, Kat. Nr. 547, aus Sammlung Bertrand Weber, Menziken

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Prachtvoller, stark toniger Druck, mit herausgewischten Lichtern, in tadelloser Erhaltung, mit mindestens 2 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Doppeladler mit Baselstab» und Initialen «GB», genau Hinterding Wz. pag. 186, wie für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht. In so schöner Druckqualität und von einwandfreier Erhaltung von grosser Seltenheit



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

95

Die Enthauptung des Johannes des Täufers (2500.–)

Radierung und Kaltnadel

1640

12,8 : 10,3 cm, Plattenkante – 13 : 10,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 92/II – Bartsch/Rovinski/Seidlitz 92

Provenienz:
Sammlung J. E. Wetterauer, Stuttgart, Lugt Online 3183

Schöner Druck in guter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen rings um die Plattenkante

96

Die kleine Löwenjagd, mit zwei Löwen (15000.–)

Radierung

Um 1632 (bei Hinterding 1629)

15,3 : 12,1 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 115 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 115

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Doppeladler mit Baselstab», bei Hinterding für frühe Drucke dieses Blattes erwähnt (Textband pag. 282). Bei Nowell-Usticke mit «R» für selten. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 97**

Die drei Orientalen (6000.–)

Radierung

1641

14,3 : 11,3 cm, Plattenkante – 14,9 : 11,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White-Boon 118/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 118

Schöner Druck in ausgezeichneter Erhaltung, auf festem Bütten, mit mindestens 2 mm Papierrand um die Plattenkante

*** 98**

Die wandernden Musikanten (10000.–)

Radierung

Um 1635

14,3 : 11,7 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 119/I (v. II) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 119

Schöner Frühdruck des I. Zustandes, vor den Kreuzlagen auf der Brust des Kindes rechts im Türrahmen. Gut in der Erhaltung, auf der Plattenkante geschnitten

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 99**

Der Bauer mit Weib und Kind (6500.–)

Radierung

Um 1652

11,3 : 9,4 cm, Plattenkante – 11,6 : 9,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 131/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 131

Provenienz:

Slg. Dominique Vivant-Denon, Paris, 1747–1825, Lugt 738

Ausgezeichneter Druck in sauberer Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

*** 100**

Samuel Manasse ben Israel (12 500.–)

Radierung

1636

14,9 : 10,7 cm, Plattenkante – 15,5 : 11,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 269/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 269

Sehr schöner Druck in einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Zeitgenössischer Druck auf Papier mit Teilen einer Schellenkappe

Das 1636 datierte Portrait stellt Rembrandts Bekannten Samuel Manasse ben Israel dar, den Rabbiner der spanischen Juden in Amsterdam, der von 1604 bis 1657 lebte und für den Rembrandt 1655 4 Illustrationen für ein Buch schuf. Samuel Manasse ben Israel war einer von Rembrandts Nachbarn, er wohnte ebenfalls an der St. Antoniesbreestraat





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 101**

Drei Frauenköpfe – Saskia (17 500.–)

Radierung

Um 1637

12,7 : 10,3 cm, Plattenkante – 13 : 10,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 367/III – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 367

Provenienz:

Slg. Johann Karl Brönner, Frankfurt a/M, 1738–1812, Lugt 307. 1870 in die Slg. des Städelschen Kunstinstituts, Frankfurt a/M, übernommen und dort 1874 als Doublette ausgeschieden, mit Tilgungsstempel, Lugt 2396

In Auktion C. G. Boerner, Leipzig, im Oktober 1874, mit Kat. Nr. 920 und dort wie folgt katalogisiert «Vorzüglicher Druck. Leicht eingetuscht»

Ausgezeichneter Druck in sauberer Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Einzelne Retuschen und links kleine Quetschfalte im Papier

Von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RR-» für «sehr selten» verzeichnet



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 102**

Selbstbildnis mit stark eingeknickter Pelzmütze (15000.–)

Radierung

Vor 1630

6,6:6 cm, Plattenkante – 7:6,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon B 6/III, pag. 170 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 6

Provenienz:

Sammlung University of Cambridge, England, Library, Lugt 2475

Privatsammlung Bern, angekauft Galerie Kornfeld und Klipstein, Auktion 12. Juni 1968, Kat. Nr. 175

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit leichtem Ton und schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Das frühe Selbstbildnis, wohl 1630 in Leiden entstanden, ist von grösster Seltenheit und bei Nowell-Usticke mit «RRRR» aufgeführt, was der Klassifizierung «extrem selten» entspricht. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. White/Boon nehmen eine Überarbeitung der Platte durch Rembrandts Malerfreund van Vliet in Leiden an

JAKOB VAN RUISDAEL

1628/1629 Haarlem 1682

*** 103**

Zwei Bauern mit Hund (10000.–)

Radierung

Um 1660

19,6:27,5 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 2/II

Provenienz:

Slg. François Heugel, Paris, geb. 1922, Lugt 3373

Ausgezeichneter Druck in guter Erhaltung, unten mit dem vollen Rand, rechte obere Ecke angesetzt. Auf der Plattenkante geschnitten




FH
Rembrandt f.

MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

*** 104**

Die Dornenkrönung (15000.–)

Blatt 5 der Folge «Die Passion»

Kupferstich

Um 1480–1482/1483

16,2 : 11,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs Band V, Nr. 23 – Hollstein-Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, Nr. 23 – Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, Kat. Nr. K 88

Provenienz:

Sammlung Atherton Curtis, Paris, 1869–1943, Lugt 94

Sammlung Edgar F. Paltzer, New York und Basel, 1910–1993, Lugt Online 4262

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck mit Spuren von Grat, in einwandfreier Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie und schmalem Rändchen darum herum. So schön und in perfekter Erhaltung selten

Das Blatt wird dem Spätwerk zugeordnet und allgemein als einer der kompositionell ausgewogensten Kupferstiche betrachtet


M S

MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

105

Pilatus wäscht sich die Hände (10000.–)

Blatt 6 der Folge «Die Passion»

Kupferstich

Um 1480–1483

16,2 : 11,6 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, Nr. 24 – Hollstein-Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, Nr. 24 – Colmar 1991, Unterlinden Museum, Der hübsche Martin, K 90

Provenienz:

Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 27. und 28. November 1947, Kat. Nr. 604, dort mit «superb, early and rich impression in perfect preservation» gelobt

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel SRS, nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Druck in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum


M S

MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

*** 106**

Christus am Kreuz (15000.–)

Blatt 9 der Folge «Die Passion»

Kupferstich

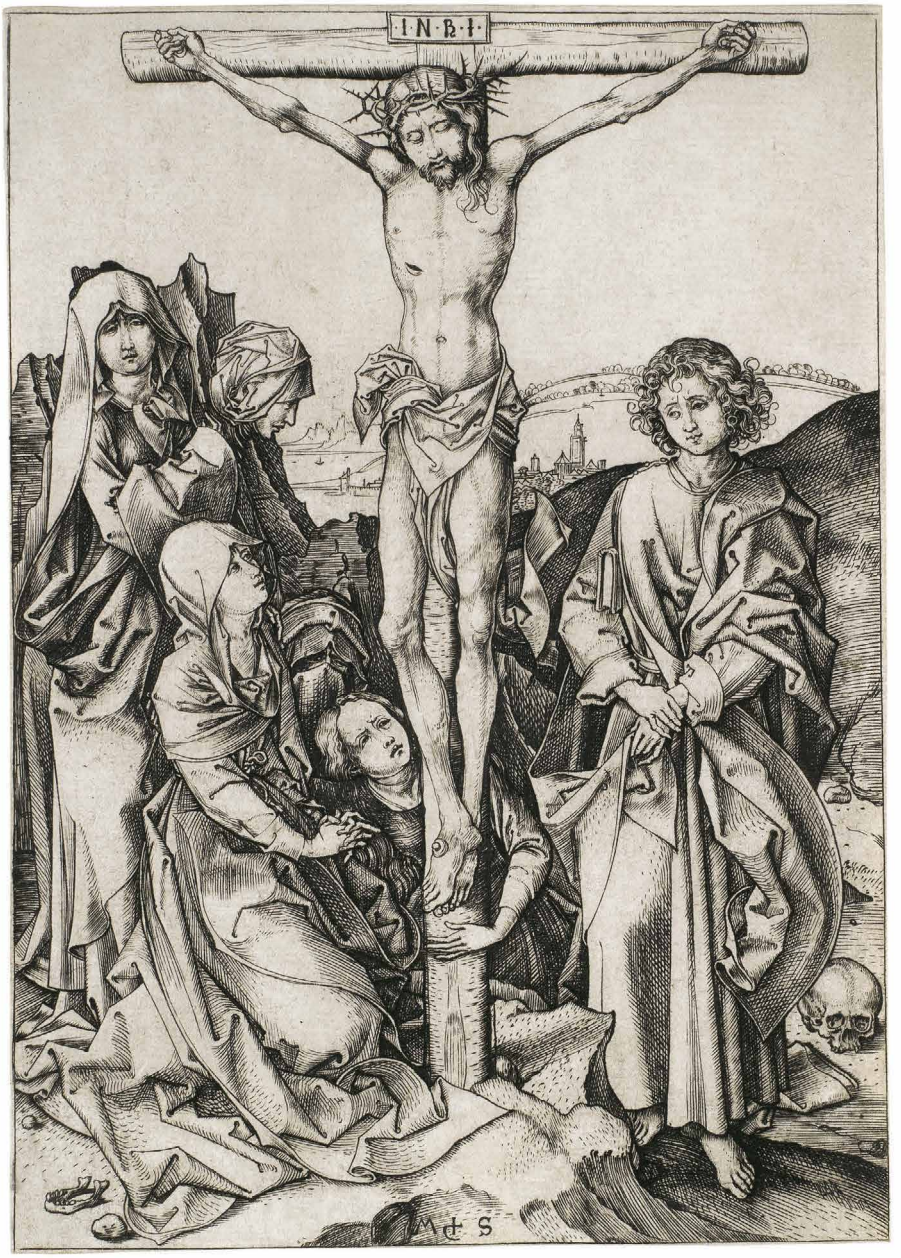
Um 1480–1482/1483

16,6 : 11,7 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, Nr. 27 – Hollstein-Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, Nr. 27 – Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, Kat. Nr. K 92

Das Hauptblatt der Folge «Die Passion» in prachtvollem, tiefschwarzen Druck und in ausgezeichneter Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie, auf Papier mit Wasserzeichen «Kleiner Ochsenkopf mit dem Antoniuskreuz», ähnlich Lehrs Wz. 44, wie von Lehrs für seine mit ** ausgezeichneten Drucke erwähnt


I·N·R·I·
M S

MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

*** 107**

Die Höllenfahrt – Christus in der Vorhölle (15000.–)

Blatt 11 der Folge «Die Passion»

Kupferstich

Um 1480–1482/1483

16,5 : 11,6 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

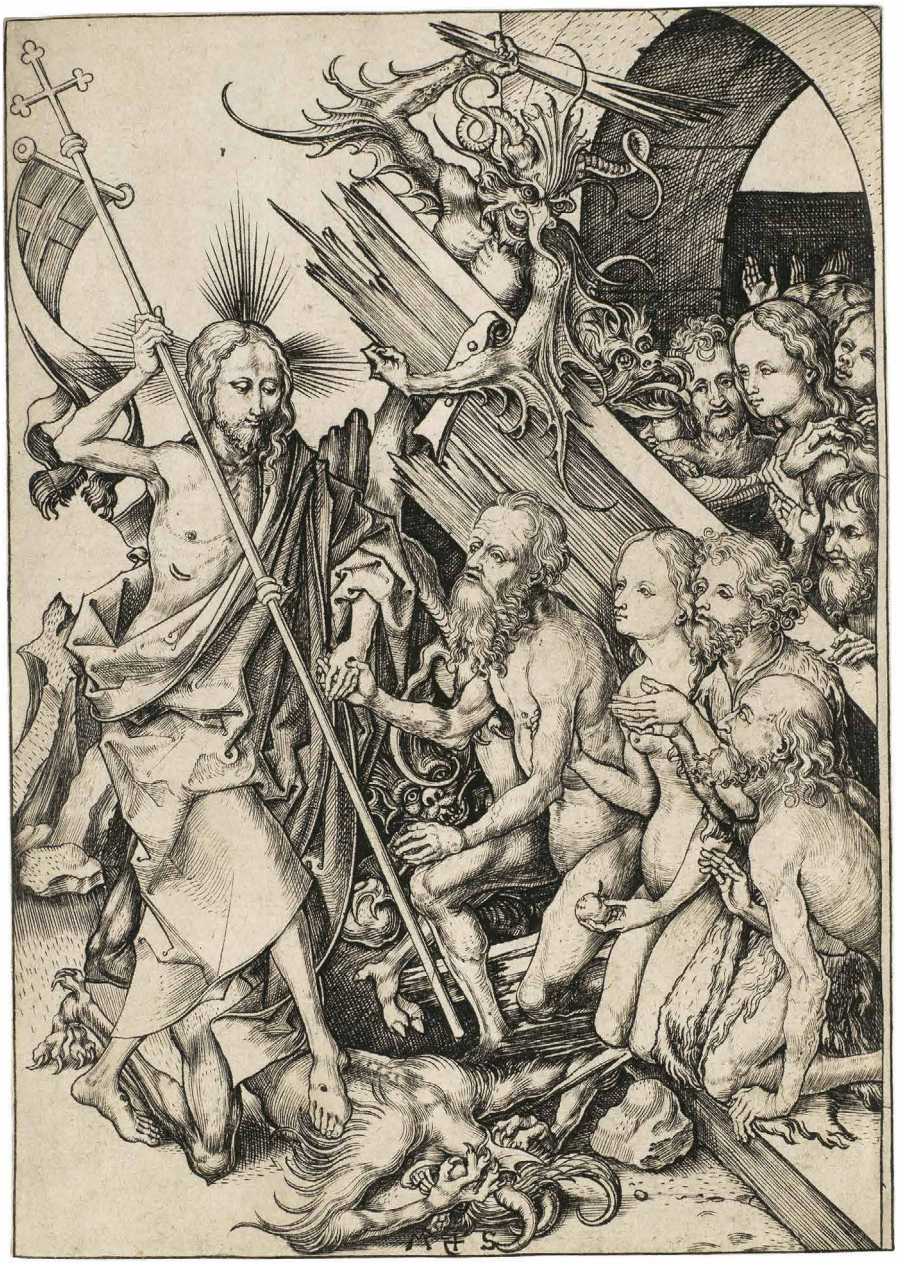
Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, Nr. 29 – Hollstein-Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, Nr. 29 – Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, Kat. Nr. K 94

Provenienz:

Sammlung WE, 18. Jahrhundert, mit Inschrift in Feder in Tinte verso, nicht bei Lugt

Tadelloser Frühdruck in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie



MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

108

Der Apostel Jakobus der Ältere (Major) (7500.–)

Blatt 4 der Folge «Die Apostel»

Kupferstich

Um 1477–1480

9 : 4,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, Nr. 44 – Hollstein-Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, Nr. 44 – Colmar 1991, Unterlinden Museum, Der hübsche Martin, Kat. Nr. K 36

Provenienz:

Sammlung Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, angekauft bei Gutekunst und Klipstein, Bern

Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Selten, Lehrs sind gesamthaft ca. 30 Drucke bekannt geworden, die meisten in öffentlichen Sammlungen



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

*** 109**

La predicazione di S. Giovanni Battista (4000.–)

Radierung

Nach 1733

24,1 : 28,6 cm, Plattenkante – 24,3 : 29,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Rizzi 108/I (v. II)

Ausgezeichneter Frühdruck, vor der Nummer oben rechts in der Platte, mit voll sichtbarer Plattenkante auf 3 Seiten. Kleine Verletzung im Rand oben links. Tadellos in der Erhaltung



Ioannes Batta Tiepolo inv. et pinxit
Ioannes Dominicus Tiepolo del. et fecit.

ANTONI WATERLOO

Lille 1609–1690 Utrecht

*** 110**

Folge von 6 Blatt Landschaften (5000.–)

Enthalten sind 6 Blatt Radierungen:

1. **Die Mühle. Illustrated Bartsch, Band 2, Nr. 119**
2. **Der aus einem Bach trinkende Hund. Ill. B. Nr. 120**
3. **Der kleine Bucklige. Ill. B. Nr. 121**
4. **Die Rast von Mutter und Kind. Ill. B. Nr. 122**
5. **Rastende Reisende im Wald. Ill. B. Nr. 123**
6. **Kleine Brücke über einem Bach. Ill. B. Nr. 124**

Um 1660

Je ca. 28,5 : 23,3 cm, Plattenkante

Werkverzeichnis:

Illustrated Bartsch, Band 2, Nrn. 119–124

Provenienz:

Sammlung J. Barnard, London, gestorben 1784, Lugt 1419 und 1420, alle Blätter rückseitig mit Monogramm «JB». – In der Auktion der Sammlung Barnard bei Thomas Philipe, London, am 16. April 1798, Nr. 91

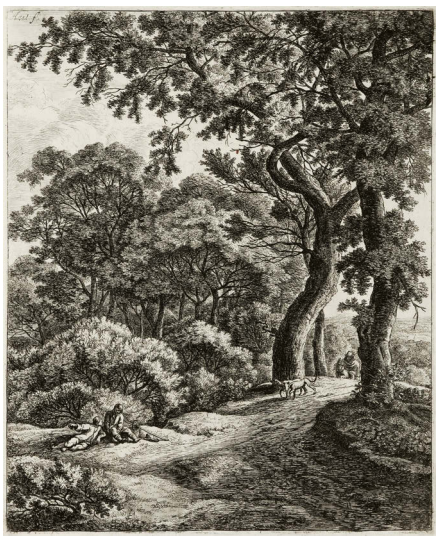
Alle Drucke in einheitlich schöner Erhaltung, alle Drucke mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum. Als komplette Folge selten













Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.

10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne du 19e au 21e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.

2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).

5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.

6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.

7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.

8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.

2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.

3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.

4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**

5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art from the 19th to the 21th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis, Graphik alter Meister

Künstler	Katalognummer
Altdorfer, Albrecht	1
Baldung Grien, Hans	2, 3
Bega, Cornelis	4
Beham, Hans Sebald	5
Blockbuchfragment	6
Buchholzschnitte	7
Bry, Theodor de	8
Canale, Antonio	9, 10, 11, 12
Carpi, Ugo da	13
Clairobscur	13, 14
Cranach d. Ä., Lucas	15, 16
Dürer, Albrecht	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63
Nach Dürer, Albrecht – Hans Guldenmund	64
Gossaert, Jan (genannt Mabuse)	65, 66
Hegi, Franz	67
Hess, Hieronymus	68
Holbein d. J., Hans	69
Leinberger, Hans (Meister HL des Breisacher Altars)	70, 71
Leyden, Lucas van	72
Meckenem, Israhel van	73
Meister der Enthauptung des Hl. Johannes	74
Meister mit dem Würfel	75
Meister ES	76
Ostade, Adriaen van	77
Oostsanen, Jacob Cornelisz. van	78
Parrocel, Charles	79
Rembrandt Harmensz. van Rijn	80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102
Ruisdael, Jacob van	103
Schongauer, Martin	104, 105, 106, 107, 108
Tiepolo, Giovanni Domenico	109
Vicentino, Niccolò	14
Waterloo, Antoni	110

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland

GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:
Alfred Dürer, Titelblatt «Die grosse Passion», Probedruck
Katalog Nr. 31

AUKTION 13. JUNI 2013
GRAPHIK ALTER MEISTER