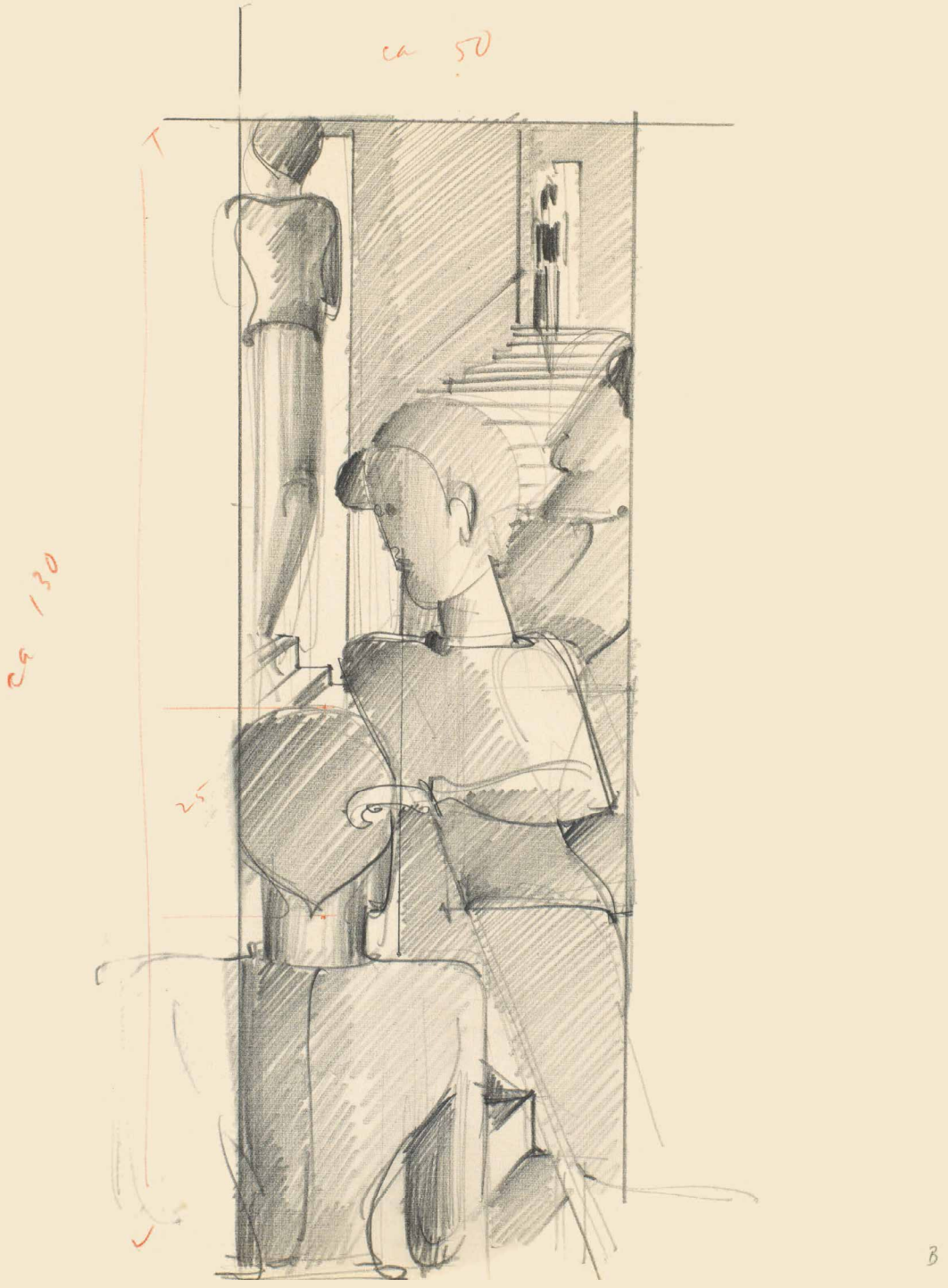
GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 14. UND 15. JUNI 2012 TEIL II

KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

Frontispiz



Käthe Kollwitz

Katalognummer 420

Auktion 254 Teil II

Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts Gegenwartskunst

Bilder – Aquarelle – Zeichnungen
Graphik – Skulpturen – Illustrierte Bücher
Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, den 14. Juni 2012
vormittags 9.30 und nachmittags 14.15 Uhr

Freitag, den 15. Juni 2012
vormittags 9.30 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 5

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2.5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

7. bis 13. Juni 2012, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions for sale are accepted.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

AUKTIONEN JUNI 2012

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 254, Teil I – 141 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, nachmittags 15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 254, Teil II – 680 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 14. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

Auktion Freitag, den 15. Juni, vormittags 9.30 Uhr

EXPRESSIONISTISCHE GRAPHIK

TEILE EINER PRIVATSAMMLUNG

Katalog Nr. 255 – 44 Nummern, alle reproduziert

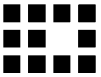
Auktion Freitag, den 15. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 256 – 74 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, vormittags 11 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
   Nrn. 150 bis 672

2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
   Nrn. 673 bis 828

AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 14. Juni, 9.30 Uhr, Nrn. 150–369
Donnerstag, den 14. Juni, 14.15 Uhr, Nrn. 370–722
Freitag, den 15. Juni, 9.30 Uhr, Nrn. 723–828

150

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Sitzendes Kind in ganzer Figur in Korbstuhl (1000.–)

Bleistiftzeichnung. 38 : 37,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 11». Im Detail ausgearbeitetes Blatt mit zahlreichen eigenhändigen Notizen, Vorzeichnung für ein Ölbild. – 3 weitere Vorarbeiten im gleichen Format, Vorarbeiten für das gleiche Portrait, alle monogrammiert und datiert «CA 11». – Zus. 4 Blatt



151

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Zwei Frauen mit Säugling (1000.–)

Feder in Tusche. 17,7 : 13 cm, Blattgrösse

1911. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «CA 11». Rückseitig im Rahmen einer Dedikation voll signiert «A. und C. Amiet». Vom Künstler leicht auf Karton befestigt, rückseitig voll beschriftet. – Dabei: Cuno Amiet. Skizzenblatt, bezeichnet «Bern». Monogrammiert «CA». 17 : 10,5 cm. – Zwei Figuren. Monogrammiert «CA». 12,5 : 11 cm. – Zus. 3 Blatt



152

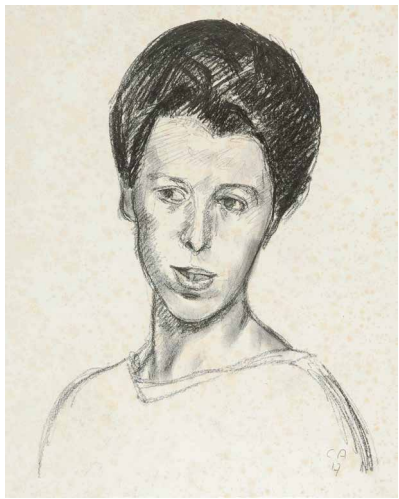
CUNO AMIET

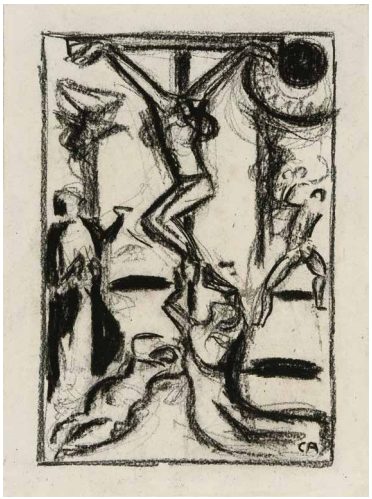
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Brustbild einer jungen Frau (1500.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle, teilweise gewischt.
49,7 : 40 cm, Blattgrösse

1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 17». Auf leichtem Malkarton, gut erhalten, mit Stockfleckchen





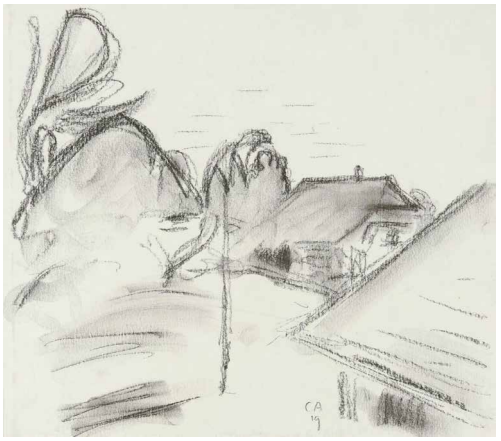
153

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Entwurf für eine Kreuzigungsszene (6000.–)

Schwarze Kreide. 24,5 : 18,5 cm, Blattgrösse

Um 1918. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «CA». Auf leichtem Karton, sauber in der Erhaltung



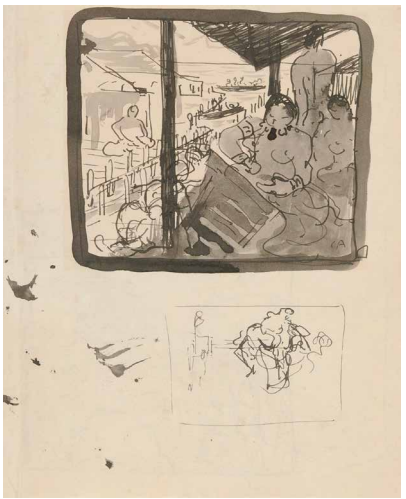
154

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bauernhof auf der Oschwand (1500.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle, teilweise gewischt.
25 : 28,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1919. Unten vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert und datiert «CA 19». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Reizvolle Landschaftsstudie



155

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Skizzen für «Pfahlbauer» (1000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel laviert. 22,5 : 18 cm,
Blattgrösse

Um 1920. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «CA». Je eine ausgeführte Skizze für ein Bild «Pfahlbauer» recto und verso. Auf dünnem Velin

156

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Mutter mit Kind (1000.–)

Schwarze Kreide auf Malkarton. 59,5 : 53 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1920. Rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «CA». Auf festem Malkarton. Vorzeichnung für ein Ölbild



157

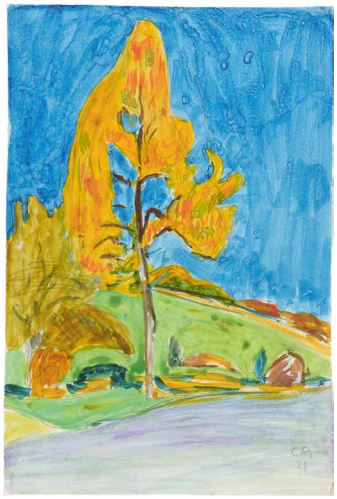
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Gelber Herstbaum (6000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 29,8 : 19,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95086 inventarisiert. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/21». Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf leichtem Karton



158

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Junges Paar in Landschaft (1500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 17,5 : 13,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1921. In Bleistift auf der Unterlage im Rahmen einer Dedikation voll signiert «C. Amiet». Hochzeitsgeschenk, datiert 13. März 1921, auf der Unterlage in Bleistift mit einem eigenen Vierzeiler





159

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Zwei Figuren in Landschaft (1500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 31 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1921. Rechts unten vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 21». Auf festem Aquarellpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



160

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumen in grüner Vase (15000.–)

Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 29,5 : 24,8 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95089 inventarisiert. 1924. Unten links vom Künstler in Pinsel in Aquarell monogrammiert und datiert «CA/24». Rückseitig mit einer vom 13. April 1924 datierten Dedikation von «Tante und Onkel auf der Oschwand», mit kleiner Zeichnung. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt



161

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Häusergruppe an einem See mit Blick auf die Voralpen (6000.–)

Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 24,6 : 30 cm, Darstellung und Blattgrösse

1925. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Deckfarbe monogrammiert und datiert «CA/25». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin

162

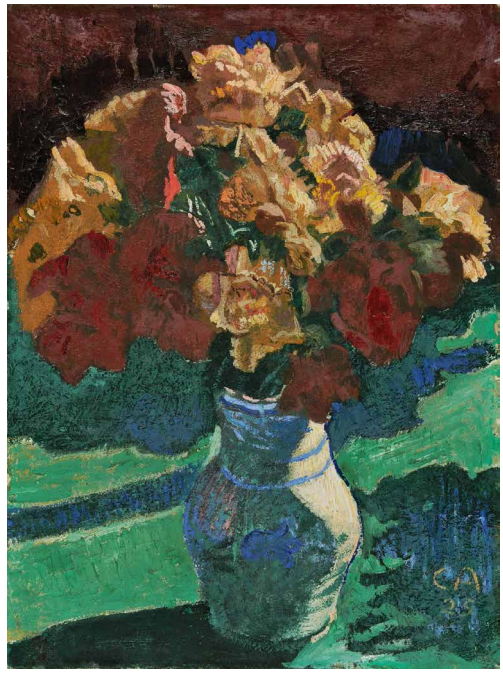
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Rosenstrauss in Vase (35 000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 39,5 : 29,5 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Nr. 37858 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor. 1925. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe in Pinsel monogrammiert und datiert «CA/25». In pastoser Malweise, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis



163

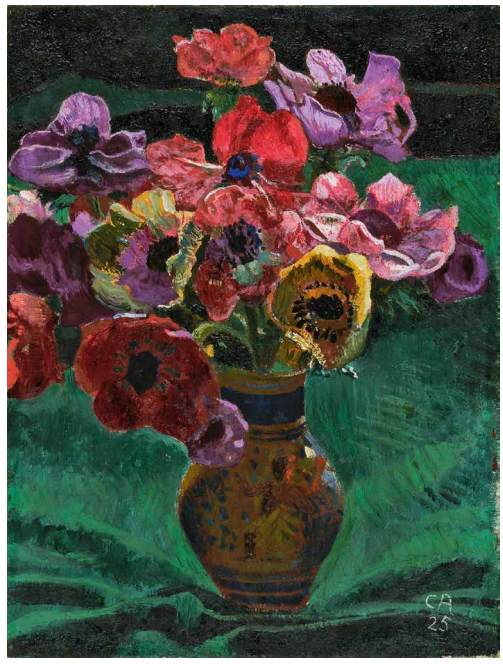
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Anemonenstrauss in dekoriertem Krug (30 000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 39,5 : 30 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Nr. 37857 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor. 1925. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe in Pinsel monogrammiert und datiert «CA/25». In pastoser Malweise, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis





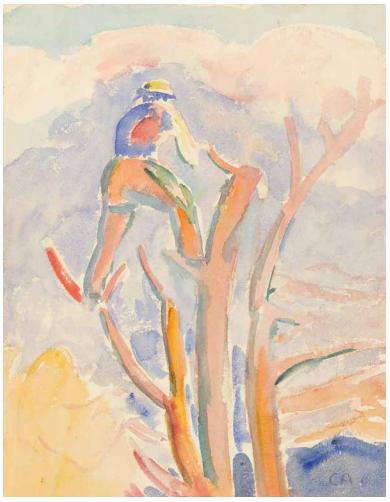
164

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Sich bückender weiblicher Akt (1000.–)

Zimmermannsbleistift. 27 : 21 cm, Blattgrösse

1926. Rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA», auf der Unterlage mit einer signierten Dedikation zu Weihnachten 1926. Auf dünnem Velin, vom Künstler auf Unterlage aufgelegt. Sauber in der Erhaltung, leichte Verletzung der Epidermis rechts



165

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Mann auf einem Obstbaum (750.–)

Aquarell. 29 : 22,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1930. Rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch



* 166

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Kreuzigung (1000.–)

Aquarell. 18 : 16,5 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts in Bleistift monogrammiert «CA». Auf Pergaminpapier, farbfrisch. Rechts mit Einriss. Vorarbeit für die Kreuzigung in der Kirche von Seeberg im Oberaargau

* 167

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Kreuzigung (1000.–)

Aquarell. 9,3 : 7,8 cm, Blattgrösse

Um 1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel, signiert von L. Thalmann. Reizvolle Miniatur, farbfrisch, auf leichtem Karton



168

CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Frau mit vier Kindern (1000.–)

Bleistiftzeichnung. 29,7 : 20,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1942. Rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «42». Auf dünnem Velin. Reizvolles Studienblatt einer Mutter mit vier Kindern



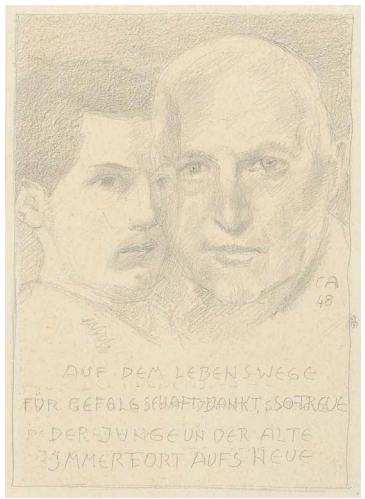
169

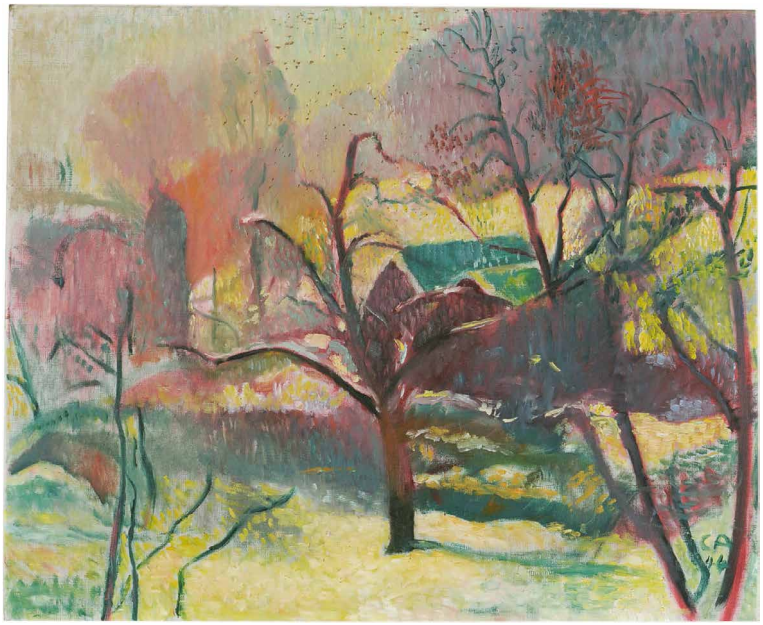
CUNO AMIET
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Der Alte und der Junge – Cuno Amiet und Peter Thalmann (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 30 : 21,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

1948. Rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 48». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Die Originalvorlage für die als Lithographie verschickte Jahresgabe für 1949, im Unterrand mit vier Zeilen eigenhändigem Text in Versform. – Dabei: Die Lithographie. In Bleistift voll signiert «C Amiet». – Zus. 2 Blatt





170

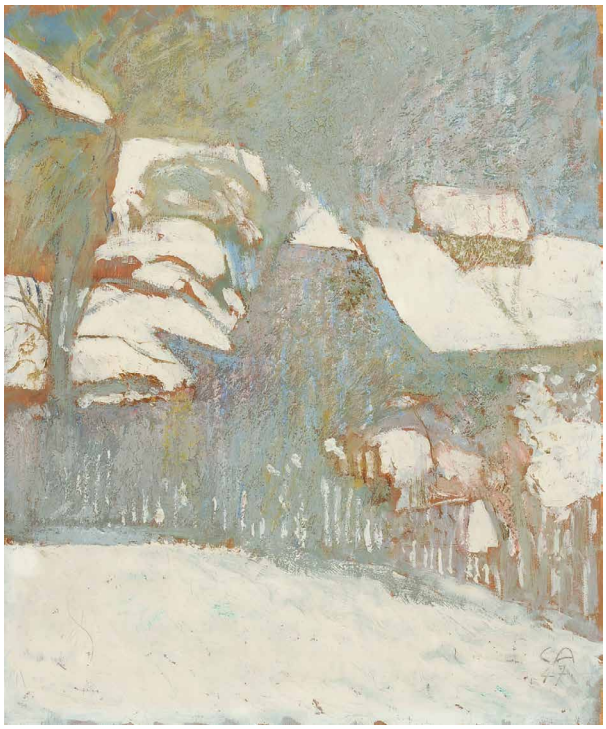
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Vorfrühling auf der Oschwand (25000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 50,3:61 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 95093 registriert. Archivauszug, datiert vom 24. März 2011, liegt vor. 1944. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/44». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Farbfrisch. Gerahmt



171

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Oschwand im Winter (25000.–)

Öl auf Malpappe. 46:38,2 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 95095 registriert. Archivauszug, datiert vom 24. März 2011, liegt vor. 1947. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/47». Sauber in der Erhaltung, auf fester Malpappe. Gerahmt

172

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Obstbaum mit einer Katze (1000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 29,7 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 50». Auf Bütten, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



173

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Begonien auf rotem Grund (7500.–)

Ölfarben auf Holzplatte. 41 : 33,4 cm

1950. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/50». Gerahmt



174

CUNO AMIET

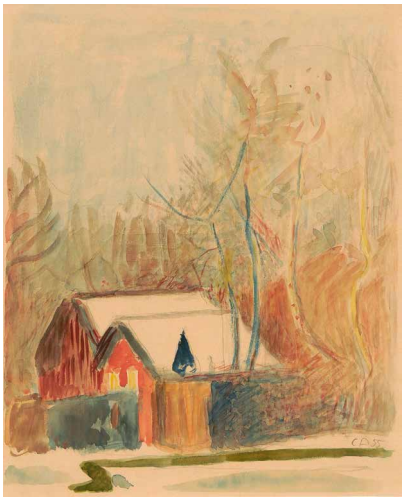
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Herbstbaum (5000.–)

Ölfarben auf Malpappe. 23,5 : 19,2 cm

Um 1950 Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide monogrammiert «CA». Reizvolles, kleines Spätwerk, sauber in der Erhaltung





175

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Garten auf der Oschwand (4000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 36,5 : 29,5 cm, Blattgrösse

1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA 55». Auf Velin. Gerahmt



176

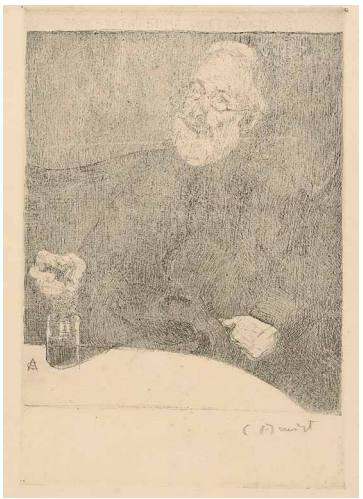
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bretonisches Mädchen (1500.–)

Radierung. 18,3 : 11,3 cm, Plattenkante

von Mandach 1. 1893. Unten rechts signiert in Bleistift «C. Amiet». Schöner Druck auf Velin, auf Karton aufgezogen. Die erste graphische Arbeit, entstanden in Pont-Aven. Selten



177

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Der Vater des Künstlers (3000.–)

Radierung. 25 : 16,6 cm, Plattenkante

von Mandach 5. 1894. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Amiet». Schöner Druck, Schrift im Plattenoberrand schwer lesbar. Selten, es gibt nur wenige Drucke. – Dabei: Mutter mit Kind. Kaltnadel. von Mandach 14. 1905, gedruckt später. Voll signiert. – Zus. 2 Blatt

178

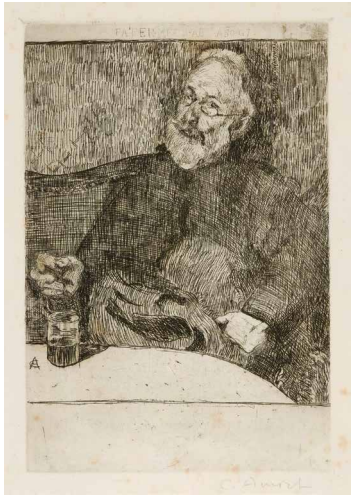
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Der Vater des Künstlers (1500.–)

Radierung. 24,7 : 17 cm, Plattenkante

von Mandach 5. 1894. Unten rechts signiert «C. Amiet». Schöner Druck, auf Velin und auf Karton aufgezogen. – Dabei: Otti. Radierung. von Mandach 11. 1896. Signiert. Auf Karton aufgezogen. – Zus. 2 Blatt



179

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Die Kunst (1500.–)

Farbige Lithographie. 33 : 33 cm, Darstellung; 60 : 43,8 cm, Blattgrösse

von Mandach 51. 1912. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «C. Amiet 12». Schönes, farbfrisches Exemplar



180

CUNO AMIET

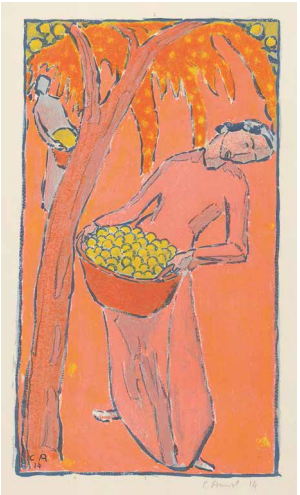
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Winterlandschaft mit 4 Bäumen (2000.–)

Farbige Lithographie. 33,3 : 33,6 cm, Darstellung; 44 : 60 cm, Blattgrösse

von Mandach 52. 1912. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «C. Amiet 12». Schönes, farbfrisches Exemplar





181

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Apfelernte (2000.–)

Farbige Lithographie. 36,5 : 21 cm, Darstellung; 42,5 : 32,5 cm, Blattgrösse

Nicht bei von Mandach. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «C. Amiet 14». Schönes, farbfrisches Exemplar. Selten, das Blatt ist von Mandach nicht bekannt geworden. – Dabei: Einfarbige Reproduktion. – Kopfstudie. Bleistift. 34,7 : 23,5 cm. Monogrammiert und «29» datiert. – Zus. 3 Blatt



182

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Sammelnummer von 8 Blatt graphischen Arbeiten (2000.–)

8 Blatt Lithographien, wovon 2 farbig. Verschiedene Formate

von Mandach 42, 43, 56, 103, 104, Arntz 130, 169 und 176. 1910–1960. 5 der Blätter in Bleistift vom Künstler signiert. Alle auf Karton aufgezogen



183

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Sammelnummer von 11 Blatt farbigen und einfarbigen Lithographien (1500.–)

Verschiedene Formate

Enthalten sind: von Mandach 59, 110 und 156. Arntz 145 (doppelt), 152, 158, 163, 165, 169 und 177. 1916–1961. 9 der Blätter voll signiert oder monogrammiert. Meist schöne Drucke. – Dabei: 2 Reproduktionen. – Zus. 13 Blatt

184

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Sammelnummer von 17 Blatt farbigen und einfarbigen Lithographien (3000.–)

Verschiedene Formate

Enthalten sind: von Mandach 67, 71, 75, 96 und 104. Arntz 137, 142, 145, 149, 152, 155, 158, 161, 163, 169, 172 und 176. 1921–1960. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert oder monogrammiert. – Zus. 17 Blatt



185

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Schreibender Knabe (7500.–)

Pinsel in Tusche über Vorzeichnung in schwarzer Kreide.
19 cm, Durchmesser

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Anna Louise Oser-Anker, der Tochter des Künstlers, datiert von 1928. Um 1895. Auf Papier, auf leichten Karton aufgezogen, gerahmt



186

ALBERT ANKER

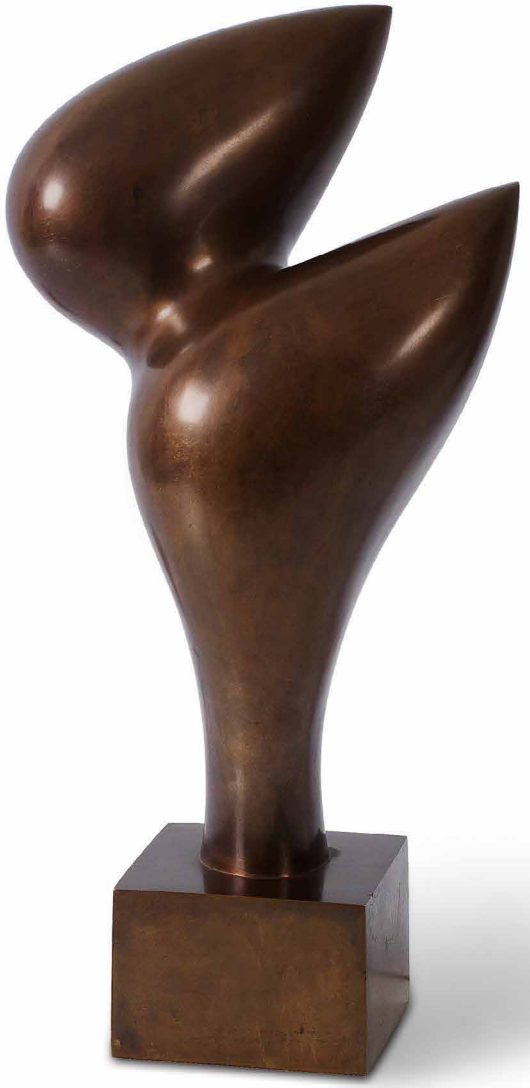
1831 Ins 1910

Mädchenkopf (1500.–)

Schwarze Kreide. 21 : 21 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts in Bleistift bezeichnet «Dessin de mon père/ P. M. Anker». Auf bräunlichem Velin. Fehlendes Eckchen unten rechts ergänzt





187

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Bourgeon (30000.–)

Bronze. 39,5 cm hoch

Werkverzeichnis:
Hagenbach, Jean Arp. Verzeichnis der Skulpturen, Nr. 47. – Trier, Jean Arp, Sculptures 1967–1966, Bronzeauflage erwähnt unter Nr. 47. – Echtheitsbestätigung der Fondation Arp in Locarno liegt vor

In Gips entstanden 1938, gegossen in einer Auflage von 5 arabisch nummerierten Exemplaren 1972

Unten in der Innenfläche monogrammiert «HA», nummeriert «3/5» und eingraviert «Susse Fondeur Paris». Nicht patiniert, tadellos in der Erhaltung

Reizvolle, typische Skulptur

188

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Dada Zeichnung (10000.–)

Pinsel in Tusche über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
33:42 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 23. April 2012, liegt vor

1920–1921. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Hans Bolliger, Zürich. – Ausstellungen: Bremen 1991, Galerie Wolfgang Werner, Hans Arp, Dada/Art concret, Kat. Nr. 18, reprod. (als Leihgabe); Innsbruck 1993, Dadautriche, mit Etikette auf Rahmen. – Gerahmt



189

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Hans Arp. Elemente (1000.–)

10 Blatt Holzschnitte. Entwürfe aus den Jahren 1920. Zürich, 2. Stubendruck, 1950

In losen Bogen, in HPgt.-Umschlag und Schuber.
30,5:21,5 cm

Arntz 283–292. 1920, publiziert 1950. Auf dem Vorsatzblatt von Arp in Bleistift signiert und im Impressum als eines von 200 Exemplaren der Normalauflage nummeriert. Die Holzschnitte wurden nach den Vorlagen von Hans Arp 1949 von Karl Schmid geschnitten. Schönes Exemplar



190

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Jeune fille avec bouquet de fleurs (2500.–)

Zeichnung in Bleistift. 22:16,5 cm

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA». Sauber in der Erhaltung, vom Künstler auf leichten Karton montiert





191

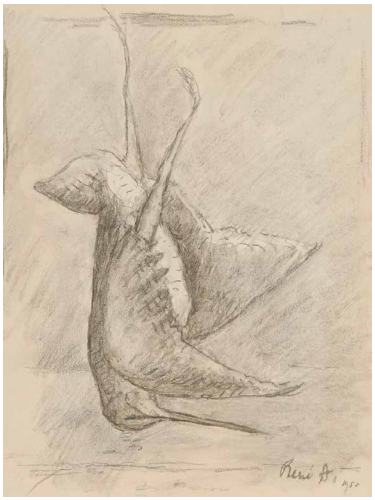
RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Lion en cage (5000.–)

Öl auf Malpappe. 36 : 24,8 cm

Wagner 497, reprod. 1937. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «René A. 37». Rückseitig mit eigenhändiger Adressetikette. Sauber in der Erhaltung. – Sammlung: Dr. Willi Aebi, Burgdorf. – Ausstellung: Mannheim/Bremen/Winterthur 1977, René Auberjonois, Kat. Nr. 57. Gerahmt



192

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Bécasse – Die Schnepfe (2000.–)

Schwarze Kreide und Bleistift. 33 : 25 cm, reine Zeichnung

1950. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kohle signiert und datiert «René A. 1950». Sauber in der Erhaltung, vom Künstler auf leichten Karton montiert



* 193

AURÈLE BARRAUD

La Chaux-de-Fonds 1903–1969 Genf

Etapes. – Les Etapes du peintre (1000.–)

Mit 14 Orig.-Radierungen von Aurèle Barraud, in Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck. 45,5 : 32,5 cm, Mappengrösse

Alle Blätter einzeln vom Künstler signiert, mit handschriftlichem Inhaltsverzeichnis. Erschienen im Eigenverlag 1960 in Genf. Sauber in der Erhaltung. Selten

194

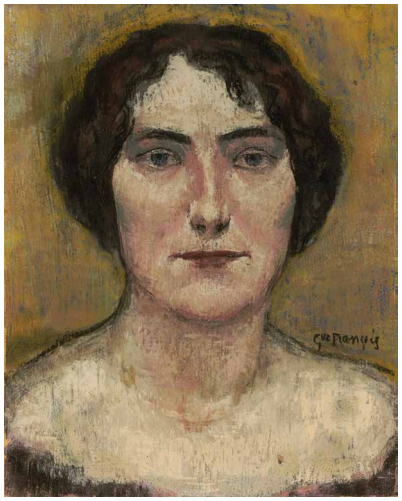
GUSTAVE-FRANÇOIS-JULES BARRAUD

1883 Genf 1964

Brustbild einer Frau (1000.–)

Farbige Kreiden auf Malkarton. 34,5 : 27,5 cm

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «Gve François». – Provenienz: Galerie Moos, Genève, Inv. Nr. 1366



195

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Meriem – Jeune fille assise (15 000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 64 : 55 cm

Echtheitsbestätigung von Hélène de Martino, Genf, datiert vom Januar 2012, liegt vor. Um 1920. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «M Barraud». Rückseitig auf dem Chassis auf aufgeklebtem Papier der volle Namenszug und mit dem Titel «MERIEM». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Wohl entstanden während Barrauds Reise nach Algerien





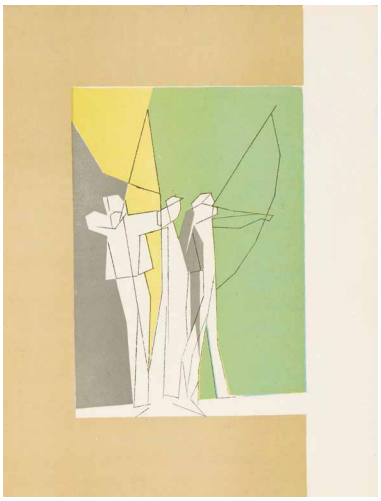
196

MAURICE BARRAUD
1889 Genf 1954

Junge Frau in ganzer Figur mit Schirm (500.–)

Pinsel in schwarzer Tusche. 28 : 22 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts in Bleistift vom Künstler voll signiert «M Barraud», unten links mit dem Atelierstempel. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung



* 197

ANDRÉ BEAUDIN
Mennecy 1895–1979 Paris

Gérard de Nerval. Sylvie. Lithographies originales de André Beaudin (1000.–)

Paris, Tériade, 1960

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag und Orig.-Schuber. 33,9 : 25,9 cm

1960. Eines der 180 nummerierten Exemplare auf Velin. Mit 20 blattgrossen farbigen Lithographien und 14 farbigen Lithographien im Text. Im Impressum vom Künstler in Tinte signiert. Sauber in der Erhaltung



198

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Zwei Autooffiziere (2000.–)

Blatt 15 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 12 : 18 cm, Plattenkante; 18 : 22,5 cm, Blattgrösse

Hofmaier 84/B/b. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf festem Bütten, mit Rand, rechts unten mit dem Blindstempel «Ganymed». Schönes Exemplar

199

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Stadtnacht (15000.–)

Folge von Titelblatt und 6 Illustrationen

7 Blatt Lithographien. Je ca. 31:25 cm, Blattgrösse

Hofmaier 164–170, jeweils B (v. C). 1920. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Die 7 Blatt Lithographien in der Separatausgabe der Illustrationen, ohne den Text von Lili von Braunbehrens. Unter Passepartouts, ohne den Umschlag. Selten komplett



* 200

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Frauenkopf mit Halskette (Frau Parcus) – Sarika (2000.–)

Lithographie, 49,5:35,3 cm, Blattgrösse – Radierung, 30,6:22,2 cm, Plattenkante

Hofmaier 206/B/b (v. d) und 233/B/c (v. f). 1921 und 1922. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und beide römisch auf 20 nummeriert. Beide Blätter gut erhalten. – Zus. 2 Blatt



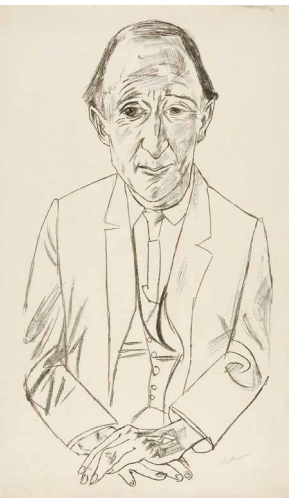
* 201

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Portrait des Komponisten Frederik Delius (1500.–)

Lithographie. 61,5:33 cm

Hofmaier 225/B/b (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links römisch auf 40 nummeriert. Auf Japan, sehr schön erhalten





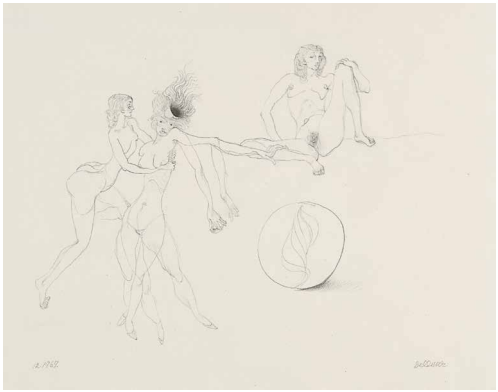
202

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

In der Trambahn (6000.–)

Kaltnadel. 29,3 : 44 cm, Plattenkante; 37,5 : 53,8 cm, Blattgrösse

Hofmaier 235/III/B/d. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 40 nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Oben rechts kleiner Einriss im Rand, Spuren eines Lichtrandes



203

HANS BELLMER
Kattowitz 1902–1975 Paris

La Balle (12 500.–)

Bleistiftzeichnung. 24 : 32 cm, Blattgrösse

Dezember 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Bellmer». Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin. Schöne, durchgearbeitete Komposition. – Provenienz: Galerie d'eendt nv, Amsterdam; Galerie Schindler, Bern, Inv.-Nr. 3794



* 204

HANS BELLMER
Kattowitz 1902–1975 Paris

**Monseigneur Bouvier.
Les Mystères du Confessionnal
vus par Hans Bellmer** (2500.–)

Paris, Editions Art & Valeur S.A., 1973

In losen Blättern, in Orig.-Seiden-Umschlag und HLd.-Kassette, beide mit Aufdruck in Gold. 57 : 39 cm

Nicht mehr bei Denoël. 1973. Die 9 Kupferstiche einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 140 nummeriert. Im Impressum als eines von 140 Exemplaren auf «Papier d'Auvergne» nummeriert.

205

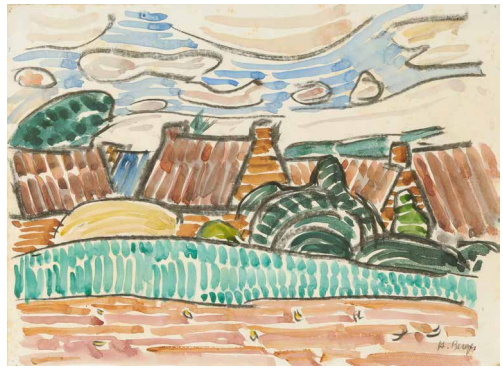
HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Häuser in der Bretagne (1000.–)

Aquarell. 23,5 : 32 cm, Darstellung und Blattgrösse

1908. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «H. Berger». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1967, Kunstmuseum, Hans Berger, Kat. Nr. 151. Schönes Frühwerk



* 206

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Selbstbildnis mit Pfeife (6000.–)

Öl auf Leinwand. 51 : 42 cm

Um 1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Berger». Rückseitig auf dem Chassis in schwarzer Ölfarbe nochmals signiert «H. Berger» und mit der Adresse «Aire-la-Ville Genève». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt



207

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Landschaft in der Provence (1000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kreide. 25,7 : 33,7 cm

1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche voll signiert und datiert «H. Berger/1910». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf leichten Karton aufgezogen. – Ausstellung: Bern 1967, Kunstmuseum, Hans Berger, Kat. Nr. 161





208

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Azalee (750.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 65 : 49,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Berger». Auf leichtem Karton, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



209

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Die Mutter – Tante Lou (1000.–)

2 Blatt Zeichnungen in Fettkreide und Kreide.
29,5 : 21 cm und 34,5.40,5 cm

1925–1930. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «Berger». Beide Blätter sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1967, Kunstmuseum, Hans Berger, Kat. Nrn. 204 und 307. – Dabei: Reproduktion nach der ersten Zeichnung, signiert «Berger». – Zus. 3 Blatt



210

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Sammelnummer von 5 Blatt Aquarellen (1500.–)

Verschiedene Formate, meist ca. 24 : 32 cm, Blattgrösse

1925–1938. Alle 5 Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «Berger». Alle Blätter sauber in der Erhaltung. – Zus. 5 Blatt

211

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Sammelnummer von 5 Blatt Aquarellen (1000.–)

Verschiedene Formate, meist ca. 23 : 29 cm, Blattgrösse

Um 1930. Alle 5 Blätter entweder vom Künstler monogrammiert oder signiert. Alle Blätter sauber in der Erhaltung. – Zus. 5 Blatt



212

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Sammelnummer von 3 farbigen Zeichnungen und 4 Blatt in Tusche (1000.–)

Verschiedene Formate

Um 1930–1962. 3 der Blätter vom Künstler signiert «Berger». Alle Blätter sauber in der Erhaltung. – Zus. 7 Blatt



213

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Sammelnummer von 19 Blatt Zeichnungen in verschiedenen Techniken (1000.–)

Verschiedene Formate

Um 1930–1962. 7 der Blätter signiert «Berger», 2 monogrammiert. Meist sauber in der Erhaltung, einzelne mit Atelierspuren. – Zus. 19 Blatt





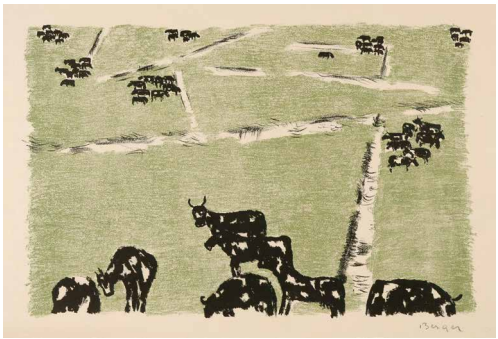
214

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Sammelnummer von 12 Blatt Aquarellen (1000.–)

Verschiedene Formate

Um 1930–1965. 5 der Blätter voll signiert «Berger», 1 Blatt monogrammiert. Alle Blätter sauber in der Erhaltung. – Zus. 12 Blatt



215

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Sammelnummer von 5 Blatt farbigen und 11 Blatt einfarbigen Lithographien (500.–)

Verschiedene Formate

Um 1929 bis um 1960. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «Berger». Meist sauber in der Erhaltung und farbfrisch. – Zus. 16 Blatt



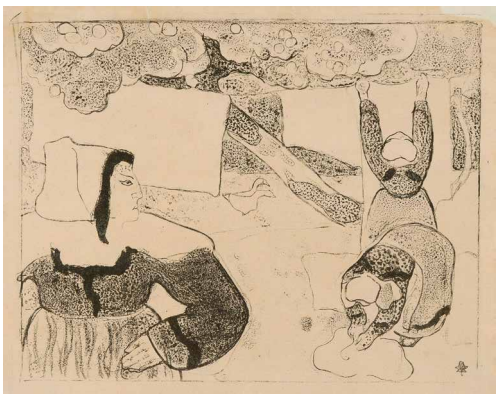
216

ÉMILE BERNARD
Lille 1868–1941 Paris

Bretonne (4000.–)

Federzeichnung in Tusche. 17,7 : 11 cm, Blattgrösse

1888. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E. Bernard/1888». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Sicherlich entstanden in Pont-Aven



217

ÉMILE BERNARD
Lille 1868–1941 Paris

Bretonnes étendant le linge (4000.–)

Zinkographie. 24,6 : 31,6 cm, Darstellung; 27 : 34,2 cm, Blattgrösse

Morane 11. 1889. Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, auf festem Velin. Selten

218

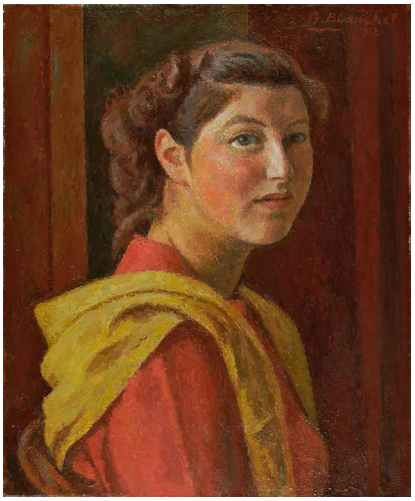
ALEXANDRE BLANCHET

Pforzheim 1882–1961 Genf

Mädchen mit gelbem Schal (7500.–)

Öl auf Leinwand. 55 : 46 cm

1952. Oben rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelroter Ölfarbe voll signiert und datiert «A. Blanchet/52». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Sammlung: Slg. Arthur Stoll, im Sammlungskatalog Zürich 1961 unter der Nr. 268 aufgeführt. – Ausstellung: Genf 1959, Musée Rath, Alexandre Blanchet, Kat. Nr. 42.



219

ERNEST BIÉLER

Rolle 1863–1948 Lausanne

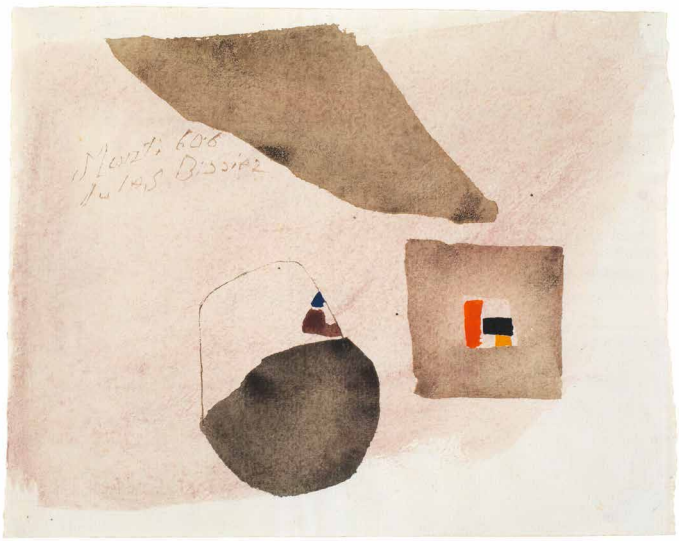
Devant l'église de Saint-Germain à Savièse (30 000.–)

Deckfarben und Pinsel in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift. 24,4 : 36,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

1886. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Braun signiert und bezeichnet «E Biéler/esquisse de mon tableau St. Germain». Rückseitig mit Figurenstudien in Bleistift, u.a. Frau auf einem Maultier. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

Wichtige Studie, quadriert, für das Ölbild mit gleichem Titel, 1886 datiert, seit 1886 im Musée Cantonal des Beaux-Arts in Lausanne





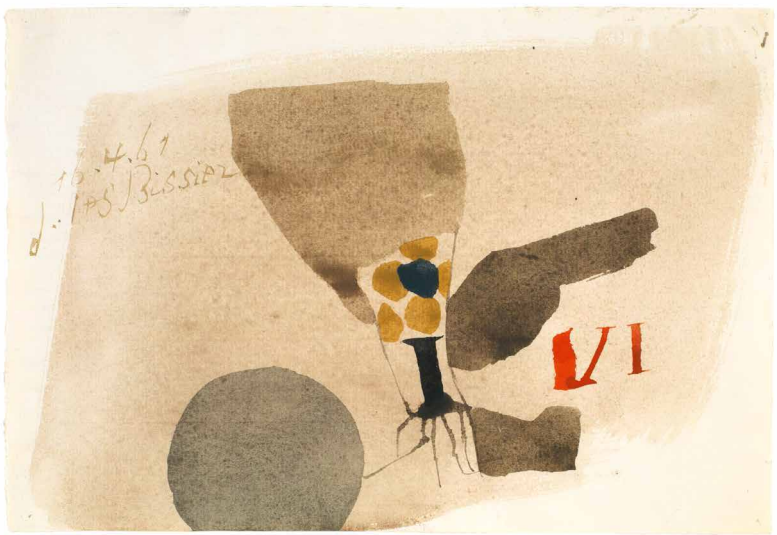
220

JULIUS BISSIER
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Monti 60.6 (22 500.–)

Aquarell. 16,5 : 19,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «Monti 60.a/Disp.XXIX.8+9». 1960. In der Darstellung links vom Künstler in Pinsel in Aquarell voll signiert «Jules Bissier» und eigenhändig bezeichnet «Monti 60.6». Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf Büttenpapier. Rückseitig in Bleistift mit dem Datum «1.6.60». – Provenienz: Ankauf Galerie Duhamel, Paris



221

JULIUS BISSIER
Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Aquarell 16. 4. 61 (25 000.–)

Aquarell. 16,5 : 24 cm, Darstellung und Blattgrösse

Registriert im «Archivio Bissier» in Ascona unter «16.4.61/Diap. 33X.». 16. April 1961. In der Darstellung links vom Künstler in Pinsel und Aquarell voll signiert «Jules Bissier» und eigenhändig datiert «16.4.61». Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf Büttenpapier. – Provenienz: Ankauf Galerie Duhamel, Paris

222

ARNOLD BÖCKLIN

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole

Landschaft mit antiker Säule am Meer (7500.–)

Pinsel in schwarzer Tusche. 10,2 : 7 cm

Holenweg/Zelger, Arnold Böcklin, Die Zeichnungen, Kat. Nr. 248 Um 1857 Rückseitig von anderer Hand bezeichnet «Böklin». – Provenienz: Arthur Georg Freiherr von Ramberg, Weimar, 1862; Auktion Montmorillon'sche Kunsthandlung, München, 11. Dezember 1876; Joseph Maillinge, München; Siegfried Billesberger, Moosinning/München, Katalog 1992, pag. 70. – Die reizvolle Skizze gehört zur Gruppe von 99 Zeichnungen, die der Künstler 1862 Georg Freiherr von Ramberg überlassen hat



223

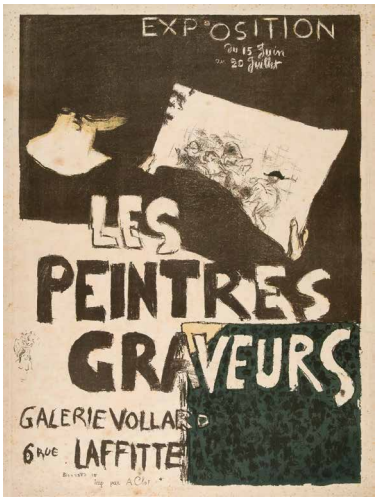
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Les Peintres Graveurs, Galerie Vollard – Plakat (7500.–)

Farbige Lithographie. 70 : 52 cm, Blattgrösse

Bouvet 38. Johnson, 1977, 12. 1896. Auf Plakatpapier, mit Rand. Leicht stockfleckig. Das Plakat für die I. Mappe von Graphikblättern erschienen in der Galerie Vollard 1896



* 224

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

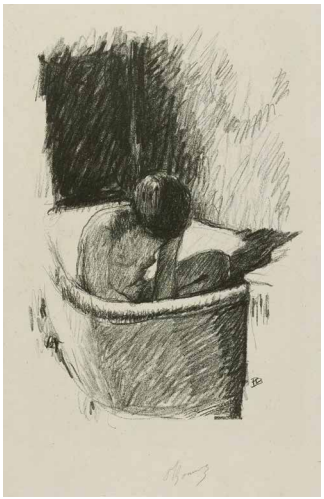
Rue, le soir, sous la pluie (7500.–)

Blatt 10 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 23 : 35 cm, Darstellung; 41 : 53 cm, Blattgrösse

Bouvet 68. 1899. Auf leichtem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung





225

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Le Bain (2000.–)

Lithographie. 49,5 : 31,8 cm, Blattgrösse

Bouvet 92, première planche. Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert. Tadellos erhalten. Verworfener und zerstörter Stein, nach dem Werkverzeichnis sind nur 5 Drucke bekannt. Dieses Exemplar im Unterrand mit einer handschriftlichen Notiz des Verlegers Frapier: Essai tiré en 10 épreuves sur Chine. Von grösster Seltenheit



* 226

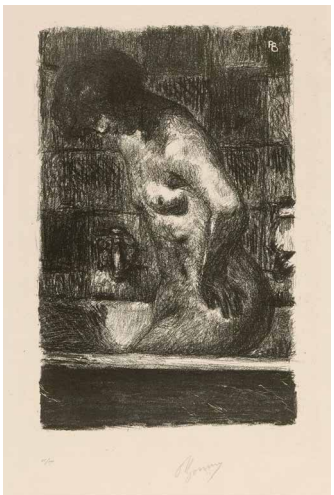
PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Coupe et le compotier (1500.–)

Lithographie, in Rötel gedruckt. 26 : 18 cm, Darstellung

Bouvet 93/II (v. III). 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «PBonnard». Auf Velin, mit minimalem Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. Unten rechts in der Ecke mit dem Blindstempel des Verlegers «Galerie des Peintre-Graveurs», Paris



* 227

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femme debout dans sa baignoire (2000.–)

Lithographie. 49,5 : 32,5 cm, Blattgrösse

Bouvet 94/IV. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard», links auf 100 nummeriert. Rechts im Unterrand mit dem Blindstempel des Verlegers E. Frapier in Paris. Tadelloses Exemplar auf festem Velin mit breitem Rand

* 228

PIERRE BONNARD
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Toilette assise (1000.–)

Lithographie. 33 : 23 cm, Darstellung; 49,5 : 33 cm, Blattgrösse

Bouvet 96/III. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, unten links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Frapier. Sauber in der Erhaltung



* 229

JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT
1883 Paris 1943

Sammelnummer von 22 Blatt Graphik (1000.–)

Lithographien, Radierungen und Kaltnadelarbeiten.
Verschiedene Formate

Ca. 1915–1940. Alle Blätter vom Künstler signiert, meist nummeriert, mit 2 Doubletten. Nahezu alle tadellos erhalten. Repräsentativer Querschnitt durch das graphische Schaffen des Künstlers. – Zus. 22 Blatt



230

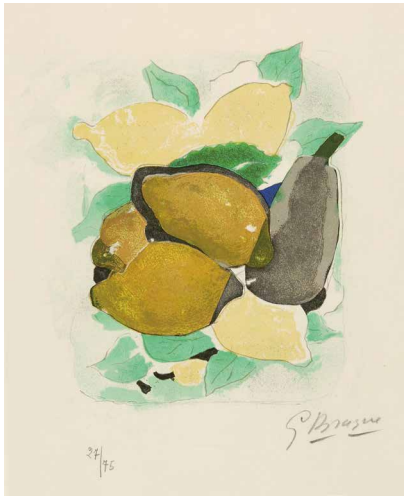
GEORGES BRAQUE
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

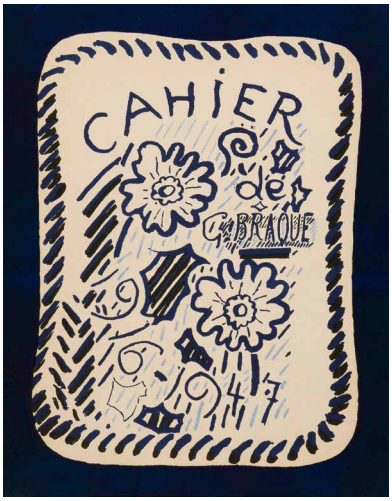
Les Citrons (5000.–)

Blatt 2 der Folge «Lettera amorosa»

Farbige Lithographie. 37,8 : 28 cm, Blattgrösse

Vallier 187. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Schönes, farbfrisches Exemplar





231

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Cahier de Georges Braque 1916–1947 (3000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1948

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Orig.-Lithographie und in Ln.-Umschlag mit Aufdruck. 39 : 29 cm

Vallier 37. Eines der 750 Exemplare der Normalauflage. An den Rändern minimal gebräunt. Das faksimilierte Tagebuch von 1916–1947. Mit einer Orig.-Lithographie auf dem Umschlag



232

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Lettera amorosa. Orné de 29 lithographies de Georges Braque (12 500.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1963

Orig.-Brosch. in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Kassette. 34,5 : 27,5 cm

Vallier 187. Mourlot 119–140. 1956–1963. Im Impressum vom Künstler und vom Dichter in Bleistift signiert und als eines der 150 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Schönes Exemplar. Mit 24 farbigen Lithographien, wovon eine doppelseitig, und 5 Vignetten einfarbig gedruckt



* 233

RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Intérieur flamand – Intérieur de paysans de la Haute-Garonne (1500.–)

Radierung und Lithographie. Je 18 : 12,5 cm und 15 : 11,2 cm

van Gelder 86/II (v. VI) und 86/V (v. VI) – van Gelder 92/II (v. III) und 92/III. 1856 und 1858. Schöne Exemplare, 3 Blatt gedruckt auf «Chine collé». – Zus. 4 Blatt

* 234

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Le bon Samaritain (5000.–)

Lithographie. 56,7 : 44,5 cm, Darstellung;
70,8 : 54,5 cm, Blattgrösse

van Gelder 100, Druck vom Originalstein. 1861, Auflage 1899. Schöner Druck «Chine collé» auf festem Velin, unten links unter der Darstellung gedruckt «Dessiné à la Plume par Rodolphe Bresdin». Sauber in der Erhaltung



* 235

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Le Repos en Egypte à l'âne bâté (2000.–)

Lithographie. 23 : 20 cm, Chine collé

van Gelder 138/II, report sur pierre. 1871, Auflage 1878. Ausgezeichneter Druck auf «Chine collé», sauber in der Erhaltung. – Dabei: Neuauflage des Blattes durch die Galerie Roten in Baltimore von 1975. – Zus. 2 Blatt



* 236

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Sammelnummer von
7 Blatt graphischen Arbeiten (2500.–)

7 Blatt Radierungen. Verschiedene Grössen

Vorhanden sind: van Gelder 88/II (v. IV), 93/II, 101/II, 103/II, 104/III (v. IV), 106 und 110. 1857–1861. 6 Blatt Drucke «Chine collé». Meist schöne Exemplare, teilweise mit Blindstempel von Rodolphine Bresdin. – Zus. 7 Blatt





* 237

RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Sammelnummer von 7 Blatt graphischen Arbeiten (2500.–)

6 Radierungen und 1 Lithographie. Verschiedene Grössen

Vorhanden sind: van Gelder 122/II, 118/II, 119/II, 131/III, 134/II, 144 und 150/II. 1868–1883. 1 Blatt mit einer handschriftlichen Dedikation von Rodolphine Bresdin. 3 Blatt Drucke auf «Chine collé». Meist schöne Exemplare. – Zus. 7 Blatt



238

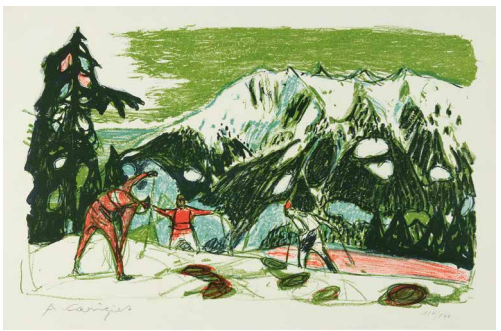
ÉMILE BRESSLER

1886 Genf 1966

Bildnis einer jungen Frau im Garten (1500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 55 : 46 cm

1919. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «E BRESSLER 19»



239

ALOIS CARIGIET

1902 Truns 1985

Skifahrer (500.–)

Farbige Lithographie. 38,5 : 57 cm, Blattgrösse

Um 1975. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert und rechts auf 140 nummeriert. Farbfrisch und sauber

240

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Homme au livre (2000.–)

Lithographie. 26,5 : 35 cm, Blattgrösse

Mourlot 15. 1922–1923. Unten links in Bleistift vom Künstler signiert «Marc Chagall» und auf 100 nummeriert. Schöner Druck auf Bütten, 1923 in Berlin publiziert



241

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Profil d'homme à la chèvre (4000.–)

Lithographie. 38 : 28 cm, Blattgrösse

Mourlot 31. 1922 gezeichnet, 1956 gedruckt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 7 nummeriert. Selten, die Auflage betrug nur 7 Exemplare



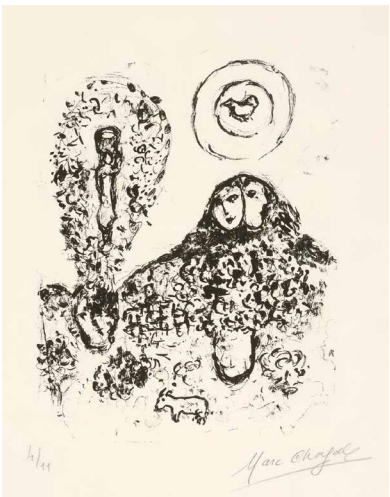
* 242

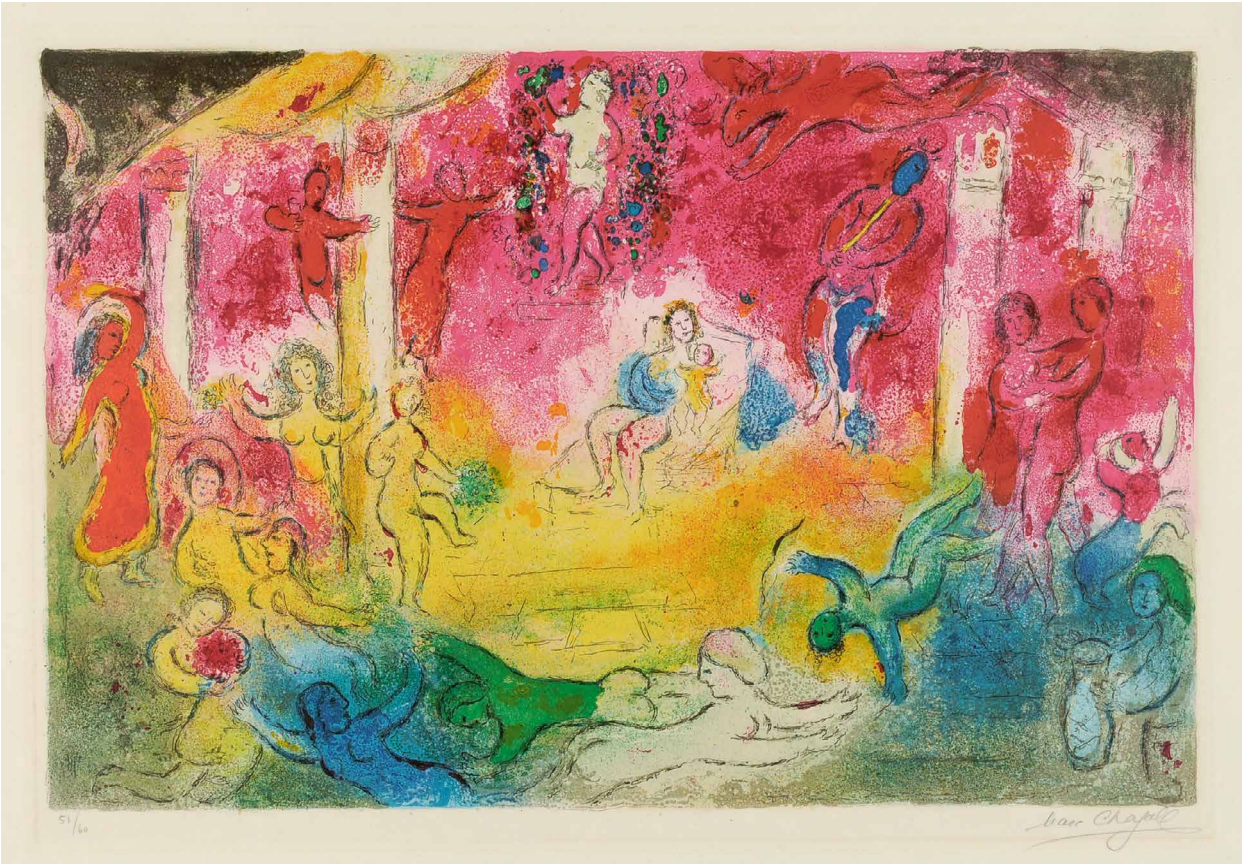
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Baou de St. Jeannet (2000.–)

Lithographie. 55 : 43,5 cm, Blattgrösse

Sorlier/Mourlot 584. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 11 nummeriert. Selten





243

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Temple et Histoire de Bacchus (25000.–)

Blatt XXXV der Folge «Daphnis et Chloé»

Farbige Lithographie. 42:64,2 cm, Darstellung; 54:75 cm, Blattgrösse

Mourlot 346. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 60 nummeriert. Schönes, farbfrisches Exemplar. Nebst der Buchausgabe erschien eine auf 60 nummerierte Suite der Illustrationen, die doppelseitigen Lithographien alle ohne Mittelfalte und alle mit breitem Papierrand

244

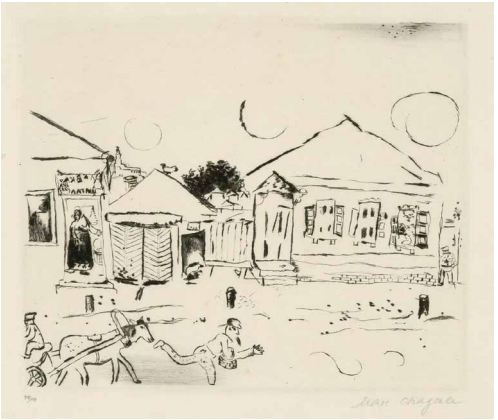
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Pokrowskaya in Witebsk (5000.–)

Blatt 5 der Folge: Mein Leben

Radierung und Kaltnadel. 17,7 : 21 cm, Plattenkante;
35 : 41,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld 5/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 110 nummeriert. Schöner Druck in tadelloser Erhaltung, auf leicht gelblichem Velin. 1923 in Berlin publiziert als Illustration zum Text «Mein Leben»



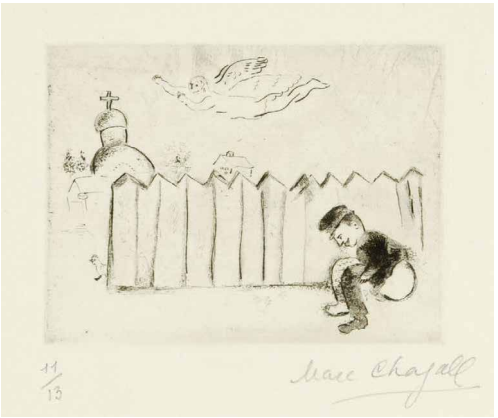
* 245

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Homme à la palisade (2000.–)

Radierung und Kaltnadel. 8,8 : 12 cm, Plattenkante

Kornfeld 28/II/c. 1922, gedruckt 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links auf 13 nummeriert. Es gibt von 1922 lediglich 3 Probedrucke und von 1957 eine nummerierte Auflage von 13 Exemplaren. Selten



246

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Envie – Sept péchés capitaux (2000.–)

Blatt 9 der Folge «Les sept péchés capitaux»

Radierung. 16,8 : 11 cm, Plattenkante

Kornfeld 55/b (v. e). 1925. Eines der 16 Exemplare auf Japan, unten rechts mit Gefälligkeitssignatur in Bleistift «Marc Chagall»





* 247

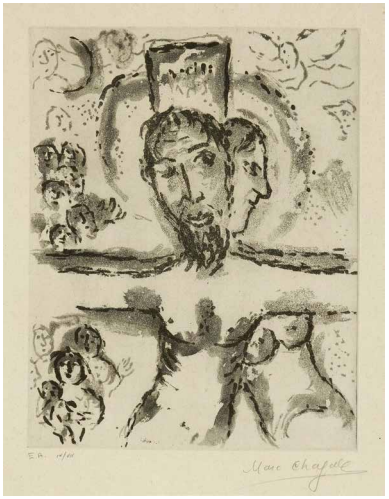
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Luxure – Sept Péchés capitaux (3000.–)

Supplementsblatt

Radierung. 17,3 : 11,8 cm, Plattenkante

Kornfeld 62. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Dokumentationsdruck von 1957. Selten



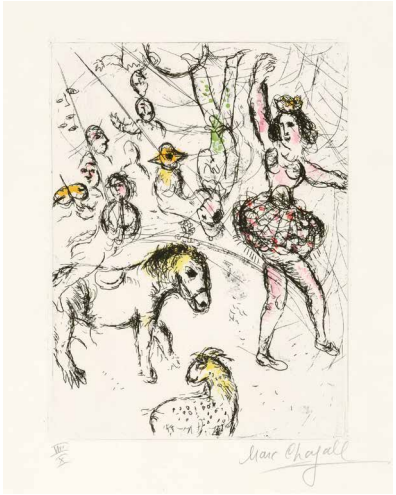
* 248

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Crucifixion (3000.–)

Radierung. 31,5 : 24,8 cm, Plattenkante

Nice 1992, Musée National Marc Chagall, Marc Chagall/Gérald Cramer, 30 ans de travail et d'amitié, Nr. 9. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links römisch als eine von 7 «épreuves d'artiste» nummeriert



* 249

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Au cirque: le poney (2500.–)

Farbige Radierung. 22 : 16,7 cm, Plattenkante

Nice 1992, Musée National Marc Chagall, Marc Chagall/Gérald Cramer, 30 ans de travail et d'amitié, Nr. 26. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert

250

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Ville (5000.–)

Blatt 17 der Folge «Poèmes»

Farbiger Holzschnitt. 36,5 : 28,5 cm, Blattgrösse

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 74.17. 1968. Druck aus der Buchausgabe, unten rechts mit Gefälligkeitssignatur «Marc Chagall». Schöner, farbfrischer Druck auf festem Velin



251

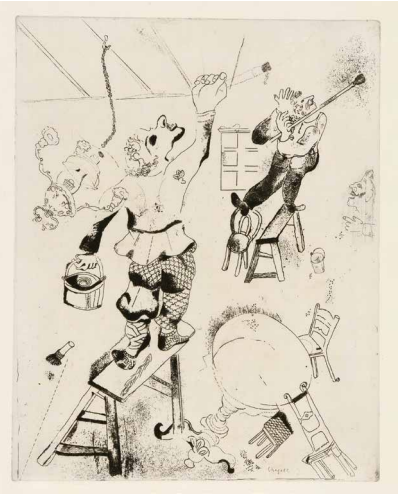
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

7 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

7 Blatt Radierungen. Je 38 : 28 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 1, 22, 24, 26, 48, 85 und 90. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 7 Blatt



252

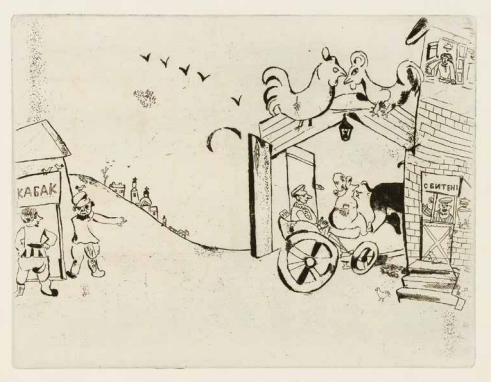
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

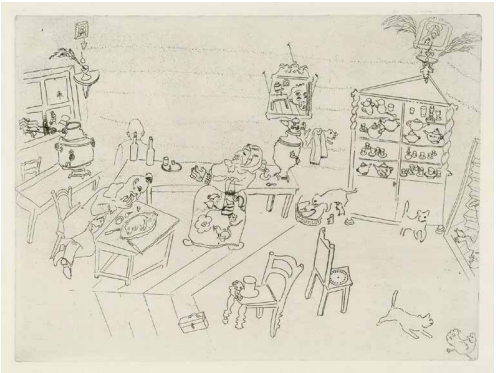
7 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

7 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 2, 8, 13, 31, 50, 63 und 92. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 7 Blatt





253

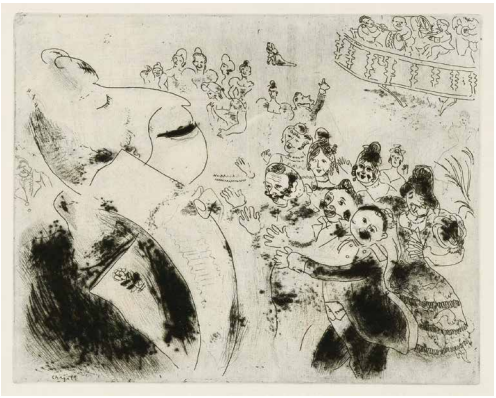
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

7 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

7 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 3, 5, 9, 20, 33, 71 und 82. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 7 Blatt



254

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

7 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

7 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 4, 32, 58, 74, 80, 81 und 94. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 7 Blatt



255

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

7 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes» (2500.–)

Paris, Tériade, 1948

7 Blatt Radierungen. Je 28 : 38 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 7, 25, 30, 37, 39, 40 und 64. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 7 Blatt

256

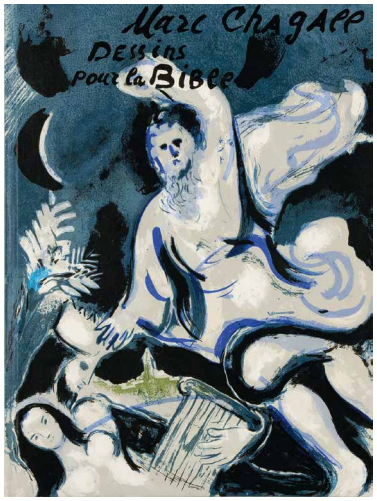
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Dessins pour la Bible. Verve, Nos. 37/38 (2500.–)

Paris, Tériade Editeur, 1960

Orig.-Kart. mit farbiger Orig.-Lithographie auf Einband.

Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 42. Mourlot 230–277. Enthält 48 Orig.-Lithographien, wovon 24 und der Umschlag in Farben, nebst Reproduktionen nach Zeichnungen zum Thema «La Bible». Sehr schönes Exemplar



* 257

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Jean Leymarie. Vitraux pour Jérusalem (4000.–)

Monte Carlo, André Sauret, 1963

Mit 7 Orig.-Lithographien, in losen Lagen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag und Ln.-Kassette mit Aufdruck. 39 : 29,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 55. Mourlot/Sorlier 366–372. 1962–1963. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», ebenso vom Verleger A. Sauret. Arabisch als eines von 250 Exemplaren nummeriert. Enthält 1 Orig.-Lithographie als Umschlag, 1 doppelseitige Lithographie als Titel, 3 farbige Lithographien und 2 Lithographien, alle ganzseitig. Einwandfreies Exemplar



* 258

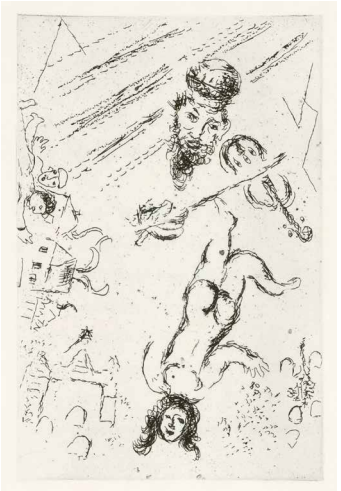
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Jerzy Ficowksi. Lettre à Marc Chagall. Eaux-fortes de Marc Chagall (4000.–)

Paris, Adrien Maeght, 1969

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Ln.-Umschlag und Schuber. 29 : 20,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 76. 1969. Auf der Titelrückseite vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall» und vom Autor in Filzstift voll signiert. Eines von 150 arabisch nummerierten Exemplaren. Enthält 5 ganzseitige Radierungen. Einwandfreies Exemplar





* 259

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Camille Bourniquel. La Féerie et le Royaume. Lithographies originales de Marc Chagall (10000.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1972

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 30,8 : 23,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 88. Mourlot/Sorlier 668–677. 1972. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall», ebenso vom Autor. Eines der 180 arabisch nummerierten Exemplare. Mit 10 ganzseitigen farbigen Lithographien illustrierter Text. In tadellosem Zustand



* 260

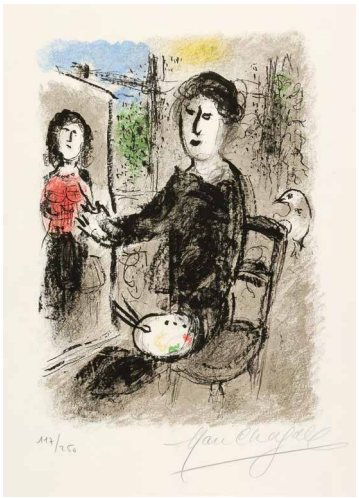
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Shakespeare. The Tempest (6000.–)

Monte Carlo, André Sauret, 1975

Mit 50 Orig.-Lithographien, in losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Pgt.-Kassette mit Aufdruck. 43,5 : 34 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 97. Sorlier 846–895. 1975. Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall» und als eines von 250 Exemplaren nummeriert. Mit 31 ganzseitigen Lithographien und 19 Lithographien im Text. Tadelloses Exemplar



* 261

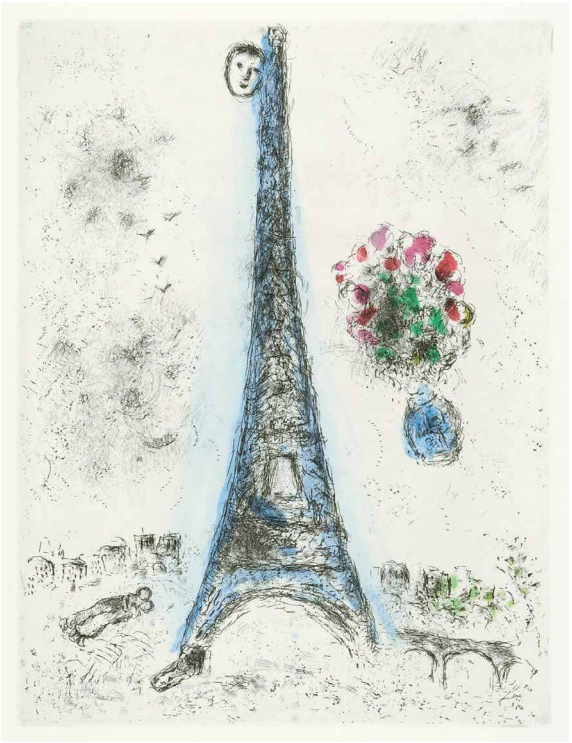
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Robert Marteau. Les Ateliers de Chagall (10000.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1976

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 48 : 36 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 101. Mourlot/Sorlier 415 und 415/bis; Sorlier 899–902; Kornfeld, L'oeuvre gravé, 119 und 123. 1976. Mit einer ganzseitigen farbigen Lithographie als Frontispiz (Sorlier 899), vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall» und auf 250 nummeriert. Enthält zusätzlich 3 ganzseitige Lithographien, wovon 2 farbig, sowie 3 Lithographien und 2 Linolschnitte im Text. Der Text von Marteau ist mit zahlreichen Reproduktionen nach Zeichnungen von Chagall illustriert. Tadelloses Exemplar





* 262

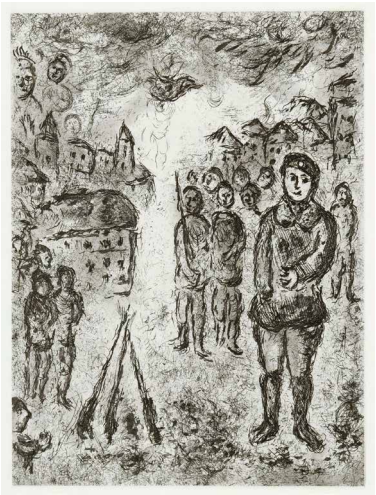
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Aragon. Celui qui dit les choses sans rien dire. Eaux-fortes originales de Marc Chagall (20000.–)

Paris, Maeght Editeur, 1976

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 50 : 38,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 99. 1976. Im Impressum vom Künstler und vom Autor in Tinte voll signiert «Marc Chagall» und «Aragon». Eines der 180 nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 205. Mit 25 ganzseitigen farbigen Radierungen von Chagall. Sehr schöner Gesamteindruck, tadellos



* 263

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

André Malraux. Et sur la terre… Eaux-fortes de Marc Chagall (7500.–)

Paris, Maeght Editeur, 1977

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 45,5 : 35,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 103. 1977. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und vom Autor in Tinte signiert und datiert «André Malraux/30 juin 1976». Eines der 180 im Impressum nummerierten Exemplare der Normalausgabe. Der Text von Malraux ist mit 15 ganzseitigen Radierungen illustriert, wovon 2 doppelseitig. Sehr schönes Exemplar



* 264

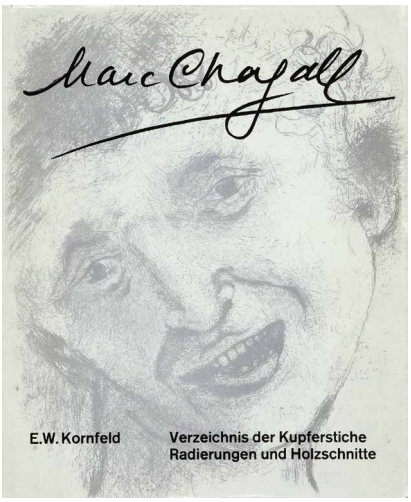
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall (10000.–)

Genève, Gérald Cramer Editeur, 1979

Orig.-Pgt.-Bd. mit Aufdruck und Orig.-Pgt.-Schuber. 29 : 22,7 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 108. 1979. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Eines der 160 arabisch nummerierten Exemplare. Mit 30 ganzseitigen Radierungen, alle mit einer in Ocker eingefärbten Tonplatte gedruckt. Sehr schönes Exemplar



265

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Eberhard W. Kornfeld. Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall (500.–)

Volume I: Werke 1922–1966. Bern, Verlag Kornfeld und Klipstein, 1970

Orig.-Ln.-Bd. mit Schutzumschlag. 31,7 : 25,5 cm

1970. Schönes Exemplar. Das Werkverzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte der Jahre 1922 bis 1966, mit allen Zustandsbeschreibungen. Vergriffen

* 266

LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Morgenländische Sagen und Geschichten aus dem Nachlass Friedrich Rückerts (1000.–)

Nach der Handschrift herausgegeben von Leopold Hirschberg mit vier Original-Radierungen von Lovis Corinth

4 Blatt Radierungen. 22,8 : 15,8 cm, Einband

1919. Eines von gesamthaft 220 Exemplaren, gedruckt auf altem Bütten, im Orig.-Einband. Enthält von Lovis Corinth 4 seitengrosse Kaltnadelarbeiten, Schwarz 359.I bis 359.IV, alle einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Nicht nummeriertes Exemplar. Sauber in der Erhaltung



267

LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

«Reinecke Fuchs» von Goethe, illustriert von Lovis Corinth (2500.–)

Berlin, Verlag Fritz Gurlitt, 1921

Mit 30 blattgrossen farbigen Lithographien von Lovis Corinth, in HPgt.-Band, mit Aufdruck. 39 : 29 cm

Schwarz L 452/I bis 452/XXX. 1921. Die Seite mit dem Portrait Goethe vom Künstler in Bleistift signiert, im Impressum als eines von 150 Exemplaren auf Bütten nummeriert. Schönes Exemplar



* 268

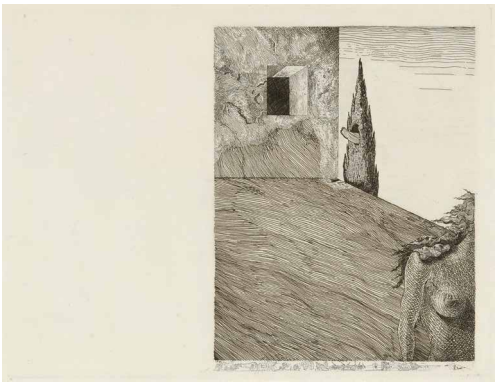
SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

Le Revolver à cheveux blancs (12 500.–)

Heliogravure, vom Künstler in Stichel überarbeitet.
15,7 : 20,4 cm, Plattenkante; 22,5 : 31,7 cm, Blattgrösse

Michler/Löpsinger 6/a (v. c). 1932. Frühdruck von der unverkleinerten Platte, im unteren Plattenrand mit allen Remarquen. Druck auf festem Velin, mit Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. In dieser Form von grösster Seltenheit





269

JOSEPH CSAKY
Szeged (Ungarn) 1888–1971 Paris

Figure habillée – Figure de femme debout (40000.–)

Bronze. 80 cm hoch

Werkverzeichnis:
Felix Marcilhac, Joseph Csaky, Du Cubisme historique à la Figuration réaliste, Catalogue raisonné des Sculptures, Paris 2007, Nr. 1913-FM.17/d. Konzipiert 1913, gegossen 1979. Im Sockelbereich signiert «CSAKY», dahinter datiert «1913» und mit der Nummerierung «4/8». Zudem eingraviert «Susse Fondeur Paris». Tadellos in der Erhaltung, in dunkelbrauner Patina

Provenienz:
Privatsammlung Zürich

Ein ungarischer Bildhauer, der in Paris erstmals im «Salon d'Automne» von 1911 in Erscheinung trat und von da an zur «Ecole de Paris» gezählt wurde. Er ist stark vom Kubismus beeinflusst, hält aber am menschlichen Körper fest, was auch in dieser Skulptur in Erscheinung tritt



* 270

HONORÉ DAUMIER

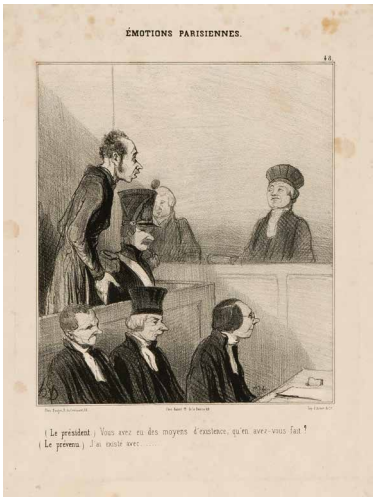
Marseille 1808–1879 Valmondois

Hippolyte-Abraham Dubois – Le Gros, gras et … satisfait (20000.–)

Bronzeskulptur. 19,2 cm hoch

Maurice Gobin, Daumier Sculpteur, Genf 1952, Nr. 27. Jeanne L. Wasserman, Cambridge MA 1969, Daumier Sculpture, Nr. 8. 1833, gegossen nach 1927. Auf der Unterkante der Skulptur mit der Nummerierung «3/25». Rückseitig mit der Punze in Rechteck «MLG» für den Verleger Maurice Le Garrec. Eines der 25 Exemplare der Auflage. In dunkelbrauner Patina, sauber in der Erhaltung

Dubois, 1783–1865, war Abgeordneter und Richter. Er war Gerichtspräsident während des Prozesses gegen den Attentäter Fieschi, der im Juli 1835 versucht hatte, König Louis Philippe mit einer Höllenmaschine zu töten, was als Vorwand für repressive Gesetze und die Wiedereinführung der Pressezensur diente



271

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Six mois de mariage – Monsieur, Monsieur, v'là vot' mouchoir – Merci! va dîner en ville mon garçon – Ma patrie, à moi?... – Le Président: Vous avez eu des moyens... (2000.–)

5 Blatt Lithographien. Je ca. 35 : 27 cm, Blattgrösse

Delteil 630/II, 670/III, 689/II, 725/II und 726/II. 1839–1842. Schöne Drucke, teilweise Altersspuren. – Zus. 5 Blatt



272

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Studie für das Fresko in der Kirche Saint Sulpice in Paris: Der Heilige Michael einen Dämon besiegend (4000.–)

Bleistift, mit dem Pinsel leicht laviert. 33 : 42,5 cm, im Oval

Vgl. Robaut 1341. 1857. Unten in der Mitte mit dem Monogrammstempel in Rot «E.D.». Auf Papier, alt auf Unterlage aufgezogen, mit minimalen Atelierspuren. Die Komposition der Zeichnung hält sich eng an die endgültige Fassung des Deckengemäldes in der Kirche Saint Sulpice in Paris, gemalt 1857



* 273

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Folge von 17 Blatt Lithographien zu: Faust. Tragédie de M. de Goethe (7500.–)

Erstausgabe Paris, Ch. Motte, 1828, publiziert 1885

17 Blatt Lithographien. Je 48,7 : 32,5 cm, Blattgrösse

Delteil 58–62, 63/bis-74, jeweils letzter Zustand. 1828. Die komplette Folge der Illustrationen jeweils mit der Adresse von «Goyer et Hermet, 7 rue Dauphine, Paris», publiziert 1885. Breitrandige Drucke, minimale Altersschäden. – Zus. 17 Blatt

274

SONIA DELAUNAY-TERK
Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Rythme couleur (20000.–)

Aquarell. 38,2 : 29 cm, Blattgrösse

1961. Unten rechts in Bleistift von der Künstlerin voll signiert «Sonia Delaunay», datiert «1961» und dediziert «affectueusement à Anne Marie». Sauber und vollkommen frisch in den Farben, auf sehr festem, weissem Aquarellpapier



275

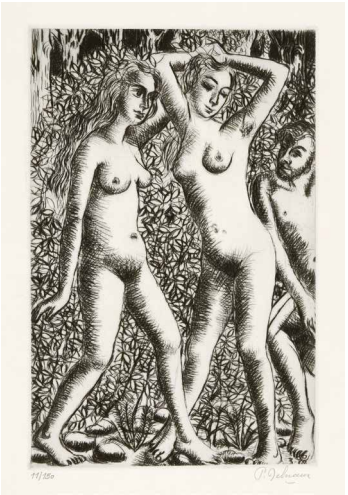
SONIA DELAUNAY-TERK
Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Rythme couleur No 1402 (20000.–)

Aquarell und schwarze Kohle. 55,5 : 38,4 cm, Blattgrösse

3. Juni 1966. Unten links von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Sonia Delaunay», genau datiert «3/6/66» und klein bezeichnet «No 1402». Sauber und vollkommen farbfrisch in den Farben, auf sehr festem, weissem Aquarellpapier





* 276

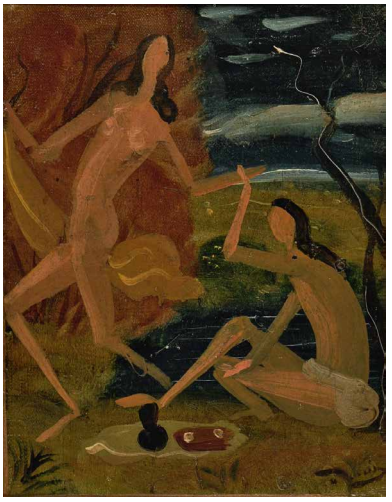
PAUL DELVAUX
Antheit 1897–1994 Brüssel

Jacques Meuris. 7 dialogues avec Paul Delvaux (5000.–)

Paris, Editions du Soleil noir, 1971

Orig.-Ln.-Kassette mit 5 signierten Radierungen von Paul Delvaux, in einer Vertiefung eingelegt das Buch von J. Meuris. Die Kassette 39 : 29 cm, das Buch 18 : 18 cm

Jacob 76–80. 1968–1971. Eines der 150 arabisch nummerierten Exemplare mit 1 Farbradierung und 4 Radierungen, jedes Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert, Blattgrössen 38 : 28 cm. Tadellos in der Erhaltung



* 277

ANDRÉ DERAIN
Chatou 1880–1954 Garches

Deux nus dans un paysage (17 500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 25,5 : 19,5 cm

Michel Kellermann, André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III, Nr. 2094. Um 1942–1945. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert. Sauber in der Erhaltung, alt doubliert. – Provenienz: Galerie Georges Moos, Genf



278

ANDRÉ DERAIN
Chatou 1880–1954 Garches

Le beau masque (7500.–)

Bronze. 23,5 : 20 cm

Cailler 1965, Catalogue raisonné de l'Œuvre sculpté, Nr. 67. Pieter Coray, André Derain, Scultore, Kat. Nr. 68. 1918–1920. Auf der Innenseite mit der Nummerierung «4/11». Sauber in der Erhaltung, auf Holzsockel montiert. – Provenienz: Galerie Michael Haas, Berlin, ART Basel 2001 – Gesamthaft existieren 15 Güsse

* 279

ANDRÉ DERAIN
Chatou 1880–1954 Garches

«Visages de femmes» (Métamorphoses) (3000.–)

19 Blatt der Folge

Lithographien. Je 50,5 : 38 cm und 38 : 50,5 cm, Blattgrösse

Aus Adhémar 71. 1927. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. Zum Teil Doubletten. – Dabei: Baigneuse nue aux arbres. Kaltnadel. 1919. Adhémar 50. – Torse de femme. Lithographie. 1927. Adhémar 74. – Kauernder Akt. Lithographie. – Alle 3 Blatt vom Künstler signiert. – Zus. 22 Blatt



280

CHARLES DESPIAU
Mont-de-Marsan 1874–1946 Paris

Nu allongé (2500.–)

Braune Kreide. 31,8 : 23 cm, Blattgrösse

1925–1930. Unten links vom Künstler in Braun signiert «despiau». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf dünnem Velin. – Ausstellung: Saragossa 1989, Museo Pablo Gargallo, Dibujos de escultores, Kat. Nr. 9, ganzseitig reprod.



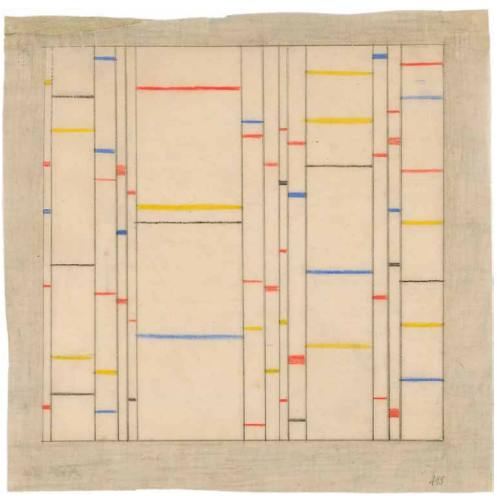
281

BURGOYNE DILLER
1906 New York 1965

Third Theme (7500.–)

Farbstift und Bleistift auf Pergaminpapier. 27 : 28,5 cm, Blattgrösse

1948. Sauber in der Erhaltung, oben unregelmässiger Papierrand. Gerahmt. – Provenienz: Galerie Schlégl, Zürich, zuvor in der Galerie Meredith Long, Houston TX, und Marilyn Pearl, New York, mit Etiketten





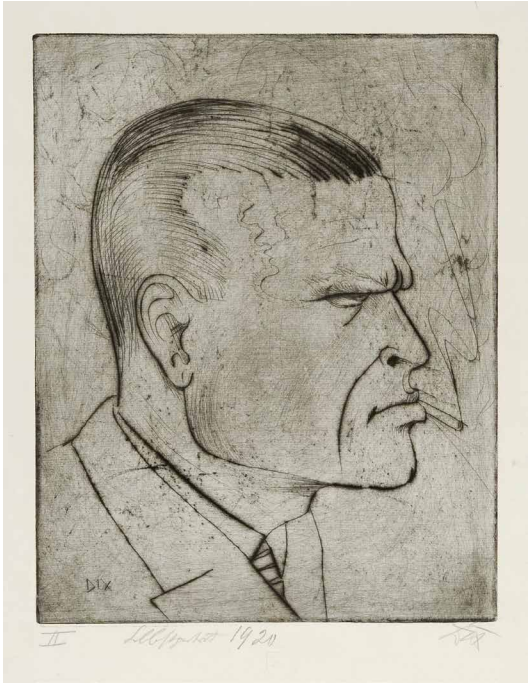
* 282

OTTO DIX
Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Landschaft mit Diessenhofen (10000.–)

Silberstift auf präpariertem Papier. 32:49,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung der Otto Dix Stiftung liegt vor. Die Zeichnung ist unter der Nr. I E 7.7.14 registriert. 1934. Unten rechts vom Künstler in Silberstift mit Monogramm, der Jahrzahl «1934» und dem Titel «Diessenhofen». Sehr schöne, im Detail ausgearbeitete Landschaftszeichnung mit dem Dorf Diessenhofen zwischen Stein am Rhein und Schaffhausen gelegen. Schönes Beispiel für die «Landschaften der Inneren Emigration»



* 283

OTTO DIX
Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Selbstbildnis mit Zigarette (10000.–)

Kaltnadel. 34,9:27,3 cm, Plattenkante; 49,8:35,1 cm, Blattgrösse

Karsch 17/II. 1920, nach Karsch 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «DIX», links eigenhändig bezeichnet «II Selbstportrait 1920». Auf Kupferdruckpapier mit breitem Papierrand, mit dem Blindstempel der «Akademie der Bildenden Künste Dresden». In tadelloser Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung. So schön selten

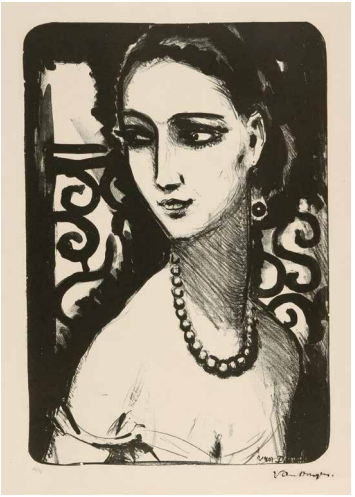
* 284

KEES VAN DONGEN
Delfshaven 1877–1968 Monaco

Le Collier de perles (2000.–)

Lithographie. 50 : 33,5 cm, Blattgrösse

Frapier 71. 1924. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «van Dongen» und links auf 35 nummeriert. Mit dem Trocken- und Zustandsstempel des Verlegers Frapier in Paris



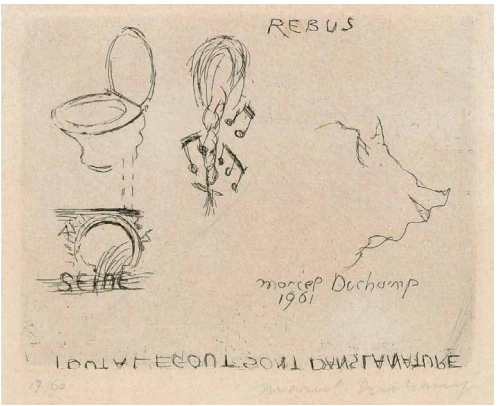
* 285

MARCEL DUCHAMP
Blainville 1887–1968 Paris

Rebus (5000.–)

Radierung. 11,5 : 14,6 cm, Plattenkante;
26,2 : 19,5 cm, Blattgrösse

Schwarz 1997, Nr. 581. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marcel Duchamp» und links auf 60 nummeriert. Gute Druckqualität, mit Lichtrand und im Papier gebräunt



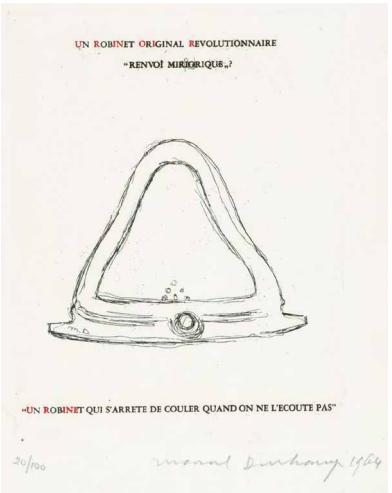
* 286

MARCEL DUCHAMP
Blainville 1887–1968 Paris

Un robinet (7500.–)

Radierung. 17,5 : 13,5 cm, Plattenkante;
25,2 : 20 cm, Blattgrösse

Schwarz 1997, Nr. 606. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Marcel Duchamp 1964», links auf 100 nummeriert. Auf festem Bütten, tadellos





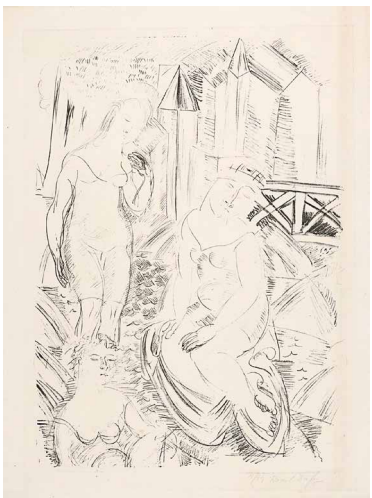
* 287

MARCEL DUCHAMP
Blainville 1887–1968 Paris

Pulled At Four Pins (4000.–)

Radierung. 31,6 : 22,3 cm, Plattenkante;
45,5 : 34,7 cm, Blattgrösse

Schwarz 1997, Nr. 609. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marcel Duchamp» und links auf 100 nummeriert



* 288

RAOUL DUFY
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Trois Baigneuses devant le port de Sainte-Adresse (1000.–)

Lithographie. 52,5 : 37 cm, Darstellung; 65 : 50,4 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und auf «25» nummeriert. Auf festem Velin. Mit leichten Lichträndern



* 289

RAOUL DUFY
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Baigneuse devant un port (Sainte-Adresse) (1000.–)

Lithographie. 36 : 44 cm, Darstellung; 50,8 : 66 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy», auf 33 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Rand. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung

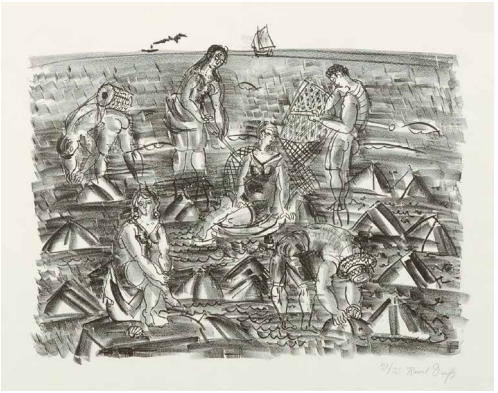
* 290

RAOUL DUFY
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Les Pêcheurs de crevettes (1000.–)

Lithographie. 34 : 45 cm, Darstellung; 49 : 65 cm, Blattgrösse

1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy», auf 33 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Rand. In tadellosem Zustand



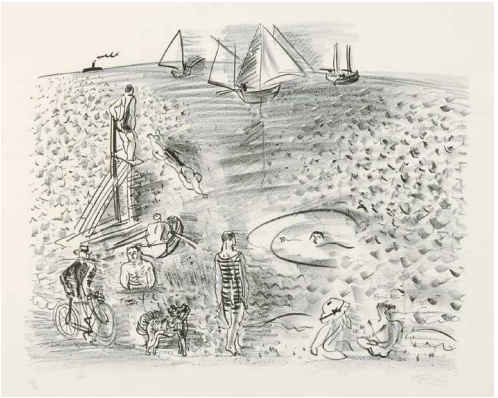
* 291

RAOUL DUFY
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Les Plongeurs – Les Régates (1500.–)

2 Blatt Lithographien. 50 : 65 cm und 50,5 : 65,5 cm, jeweils Blattgrösse

Um 1925. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RD», links auf 33 nummeriert.
Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Rand. Beide Drucke in tadellosem Zustand. Erschienen 1925 in nur 33 Exemplaren im Album «La Mer» der «Société Anonyme de Bibliophilie et d'Art» unter der Direktion von Roger Allard. – Zus. 2 Blatt



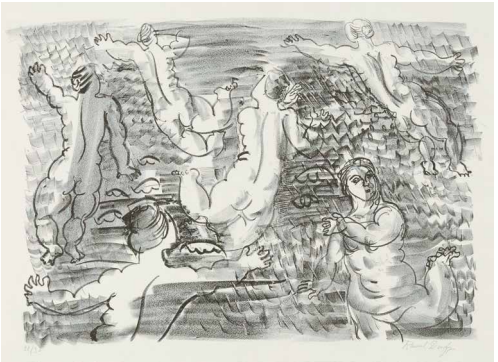
* 292

RAOUL DUFY
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Six Baigneuses – Deux Poissons sur un plat (1500.–)

2 Blatt Lithographien. 50,8 : 65,5 cm und 50,3 : 65,3 cm, jeweils Blattgrösse

Um 1925. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy» resp. monogrammiert «RD», links auf 33 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Rand. Beide Blätter tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Erschienen 1925 in nur 33 Exemplaren im Album «La Mer» der «Société Anonyme de Bibliophilie et d'Art» unter der Direktion von Roger Allard. – Zus. 2 Blatt





* 293

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Golfe Juan – Vue de la terrasse de la Villa Beau-Site (1000.–)

Lithographie. 38,5 : 48 cm, Darstellung; 45 : 63 cm, Blattgrösse

1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy», als «Essai» bezeichnet. Schöner Probedruck auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Rand. Im unteren rechten Rand leichte Knitter, minimaler Einriss im äussersten Rand rechts



* 294

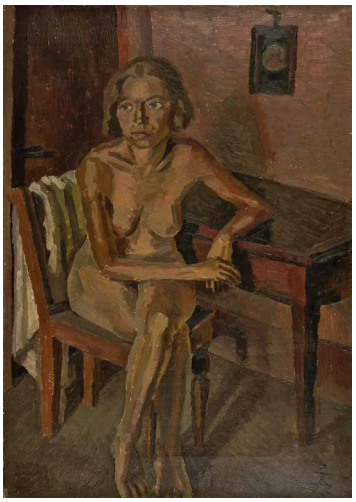
RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Portrait de Fernand Fleuret (1500.–)

Radierung. 34,5 : 29,1 cm,
Plattenkante; 38,9 : 29,8 cm, Blattgrösse

Um 1925–1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy» und eigenhändig bezeichnet «une des 3 épreuves d'un portrait raté». Auf Kupferdruckpapier. Sauber in der Erhaltung, leichte Atelierspuren. Wohl von grösster Seltenheit



295

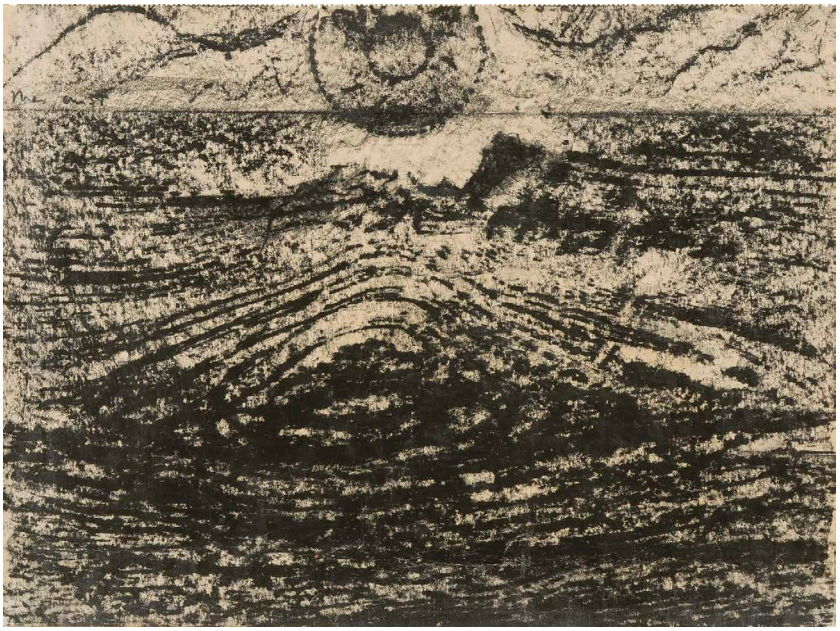
IGNAZ EPPER

St. Gallen 1892–1969 Ascona

Weiblicher Akt auf Stuhl (3000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 59 : 42 cm

September 1925. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert, rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert und datiert «I. Epper/Sept. 1925». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt



296

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Frottage (15000.–)

Frottage, Bleistift auf Papier. 22,8 : 30,3 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Spies-Metken, Werke 1925–1929, Kat. Nr. 832. 1925. Oben links vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Hans Bolliger, Zürich. – Ausstellungen (Auswahl): Zürich 1978, Kunsthaus, Max Ernst, Kat. Nr. 80; Düsseldorf 1989, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Max Ernst, Kat. Nr. 110



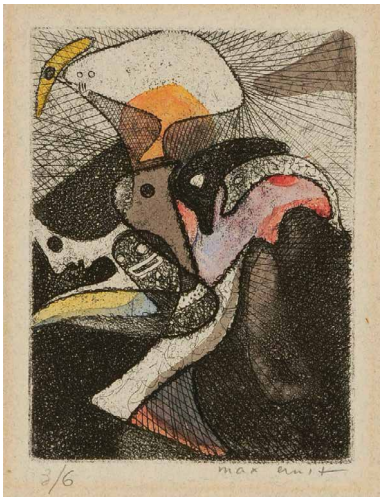
297

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Frottage (7500.–)

Frottage, Bleistift und farbige Kreiden auf Papier.
24 : 19 cm

Spies-Metken, Werke 1929–1938, Kat. Nr. 1751. Um 1931. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst». Auf dünnem, leicht bräunlichem Velin. – Provenienz: Sammlung Hans Bolliger, Zürich. – Ausstellungen (Auswahl): Wanderausstellung Zürich/Frankfurt a.M./ München 1978–1979, Max Ernst, Frottagen/Collagen/ Zeichnungen, Kat. Nr. 132



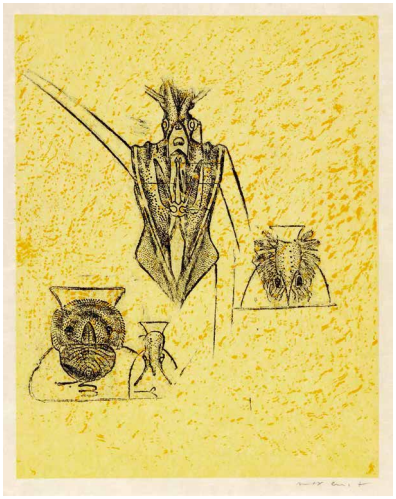
* 298

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Zu: Kurt Schwitters, La Lotterie du jardin zoologique (10000.–)

Kolorierte Radierung. 11,7 : 8,8 cm, Plattenkante; 31 : 25 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 53/D (v. E). 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf «6» nummeriert. Eines der nur 6 nummerierten Exemplare, die vom Künstler in Pinsel in Aquarell farbig überarbeitet wurden. Auf grünlichem Bütten, mit Wasserzeichen «PANNEKOEK HOLLAND». Farbfrisch und sauber, mit breitem Papierrand, minimaler Lichtrand. Von grösster Seltenheit



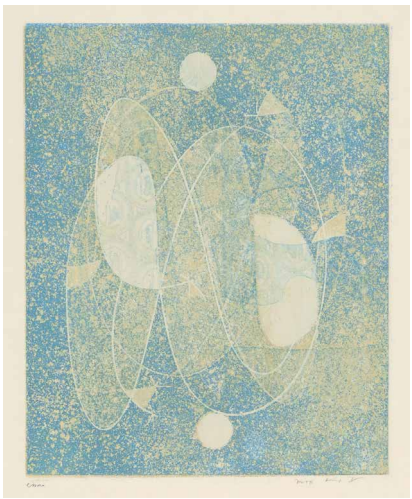
299

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Blatt IX der Folge: The Hunting of the Snark (1500.–)

Farbige Lithographie. 28 : 22 cm, Darstellung

Spies-Leppien 124/D, IX. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links mit «e.a.» bezeichnet. Auf Japan, leichte Knitter in der Ecke oben rechts. – Dabei: Blatt X der Folge «Aux petits agneaux», farbige Lithographie, 23,2 : 18 cm. Spies-Leppien 196, X. 1971. Signiert. – Zus. 2 Blatt



300

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Ohne Titel (2500.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 24,5 : 19,7 cm, Plattenkante; 53 : 37,2 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 143/C. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links in Bleistift mit «essai» bezeichnet. Schönes Exemplar

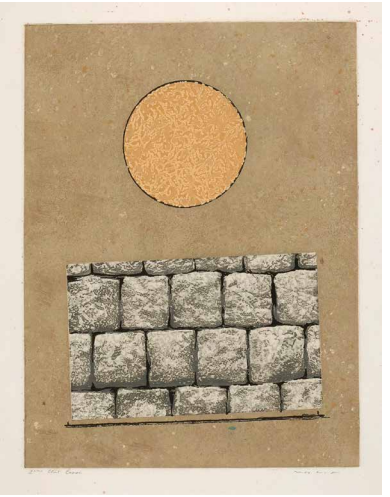
* 301

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Le plus beau mur de mon royaume (1000.–)

Farbige Aquatinta mit Prägedruck. 42,3 : 32,7 cm, Plattenkante; 50 : 40,5 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien A 37/A (v. C). 1972. Nach einer Collage von 1969, interpretiert und gedruckt von Georges Visat, Paris. Vom Künstler in Bleistift voll signiert «max ernst», links bezeichnet «2ème Etat Essai». Seltener Probedruck vor der Auflage auf festem Velin. Einige Stockfleckchen



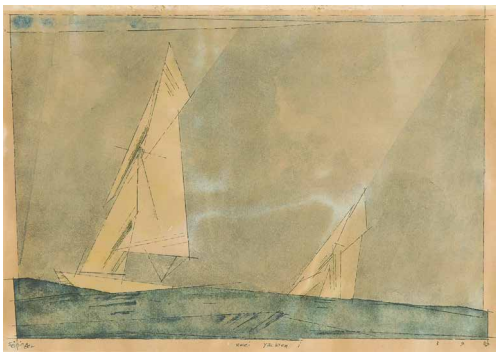
302

LYONEL FEININGER
1871 New York 1956

Zwei Yachten (15000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.
20,5 : 28 cm, Blattgrösse

3. September 1929. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem Titel «Zwei Yachten» und rechts datiert «3.9.29». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Krone über Lilienwappen». Lichtrand



303

LYONEL FEININGER
1871 New York 1956

Barke auf See (6000.–)

Holzschnitt. 18 : 21,8 cm,
Darstellung; 22,4 : 28,3 cm, Blattgrösse

Prasse W 66. 1918. Links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger», in der Mitte eigenhändig mit der Werknummer. Auf bräunlichem Velin, in guter Druckqualität und Erhaltung



304

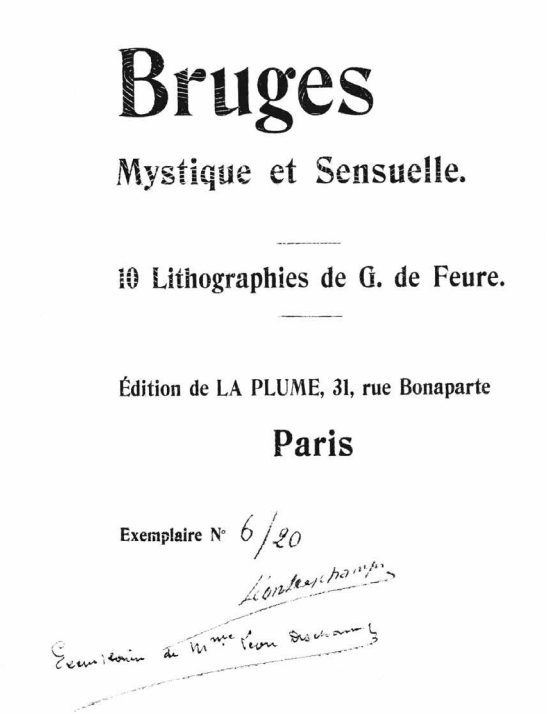
LYONEL FEININGER
1871 New York 1956

Angler mit Sonne und Schiffen (4000.–)

Holzschnitt. 21,5 : 27,5 cm, Blattgrösse

Prasse W 126. 1919. Unten links im Rahmen einer Dedikation «für Weihnachten 1925» in Bleistift voll signiert «Lyonel Feininger» und in der Mitte im Rand mit der Werknummer «19 09». Auf dünnem, bräunlichem Japanpapier mit Papierrand. Sauber in der Erhaltung




Bruges

Mystique et Sensuelle.

10 Lithographies de G. de Feure.

Édition de LA PLUME, 31, rue Bonaparte

Paris

Exemplaire N° 6/20

* 305

GEORGES DE FEURE
(GEORGES JOSEPH VAN SLUIJTERS)
1868 Paris 1943

Bruges – Mystique et Sensuelle (15000.–)

Folge von 10 Blatt farbigen Lithographien, in bedrucktem Umschlag

Paris, Edition de «La Plume», 31, Rue Bonaparte, Verleger Léon Deschamps. 64:45 cm, Mappengrösse

Unbeschrieben, nicht bei Vicaire. 1895–1898. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift voll signiert «G de Feure» und mit «6» für die Folge Nr. 6 bezeichnet. Die Mappe in braunem, leicht geprägtem Papier. Sauber in der Erhaltung. Die Blätter einzeln unter Passepartouts, frisch und sauber

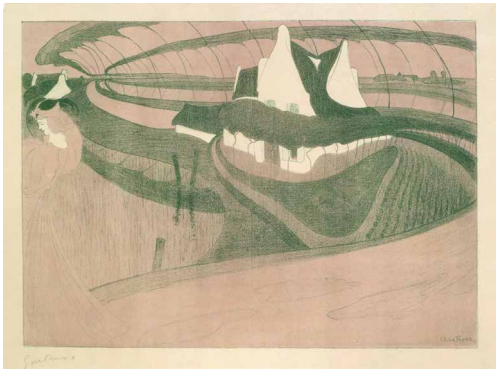
Provenienz:
Sammlung H. Neuerburg, Köln, auf der Mappe und auf jedem Blatt rechts unten mit dem Blindstempel, Lugt 1344/a

Auf dem Umschlag mit Titelaufdruck und der Nummerierung «6/20», vom Verleger Léon Deschamps signiert und mit Dedikation von seiner Hand «Exemplaire de Mme Léon Deschamps»



Eine der grossen Seltenheiten im Rahmen der Publikationen des «Symbolismus» in der Zeitspanne von 1895 bis 1898 von Léon Deschamps publiziert, dem Herausgeber der Zeitschrift «La Plume», in dessen Räumen 1896 die Folge «Elles» von Henri de Toulouse-Lautrec erstmals ausgestellt wurde, siehe Nr. 614 dieses Kataloges. Komplette Exemplare dieser Folge sind von grösster Seltenheit, von uns kann nur diese Folge nachgewiesen werden

Georges de Feure ist ein heute etwas in Vergessenheit geratener, in seiner Zeit aber sehr bekannter Symbolist. Er wurde 1868 als Sohn eines Holländers und einer Französin als Joseph van Slujters geboren, signierte vorübergehend mit «van Feuren». Feure war Schüler von Chéret und wirkte ab 1890 in Paris als Illustrator und Maler und schuf auch Plakate. Er war Mitgestalter des Pavillon «Art Nouveau» an der Pariser Weltausstellung von 1900 und hatte 1903 eine Einzelausstellug in den renommierten Salons Bing



* 306

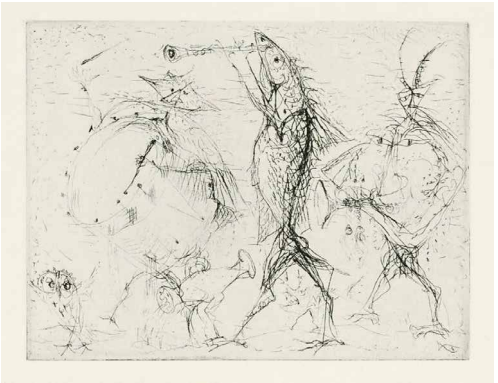
HANS FISCHER (FIS)
Bern 1909–1958 Interlaken

Claude Roy. L'homme déguisé en homme. Illustré de 16 eaux-fortes de Hans Fischer (500.–)

Lausanne, Gonin, 1959

In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Kassette. 34,5 : 27 cm

Scheidegger pag. 312–315. 1956–1958. Eines der 200 Exemplare der Normalausgabe, im Impressum nummeriert und vom Verleger signiert. Das letzte von Hans Fischer illustrierte Buch. Tadelloses Exemplar



307

ROGER DE LA FRESNAYE
Le Mans 1885–1925 Grasse

Studienblatt mit stehendem weiblichem Akt (7500.–)

Feder in Tusche. 33,5 : 25,5 cm, aufgelegtes Papier

Januar 1913. Unten links im Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Janvier 1913/La Fresnaye». Sauber in der Erhaltung. Auf dünnem Velin, alt auf leichten Karton aufgezogen, reizvolles Skizzenblatt. – Literatur: Nicole Barbier, Il Cubismo nella scultura, Milano, Electa 1988, ganzseitig reprod. pag. 54. – Echtheitsbestätigung auf Photo, datiert vom 2. April 1987, R. Perazzone, Paris, liegt vor



308

OTHON-ACHILLE-ÉMILE FRIESZ
Le Havre 1879–1949 Paris

Le Port de Toulon (2500.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 23,5 : 15 cm

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Othon Friesz» und darunter bezeichnet «Toulon». Auf Velin, sauber und farbfrisch. – Echtheitsbestätigung von Odile Aittouarès, datiert vom 8. März 2009, liegt vor





309

OTTO FREUNDLICH

Stolp/Slupsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

Composition (25000.–)

Pinsel in Tusche. 32,7 : 25 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung auf Photographie von Edda Maillet, Pontoise, datiert vom 10. Februar 1991, liegt vor. 1936–1938. Unten rechts in der Darstellung mit dem Monogramm «F». Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Literatur: Versch. Autoren, u. a. Edda Maillet, Otto Freundlich, Musée de Rochechouart, 1988, ganzseitig reprod. pag. 68

* 310

OTHON-ACHILLE-ÉMILE FRIESZ

Le Havre 1879–1949 Paris

Sitzender weiblicher Akt (750.–)

Zeichnung in Rötel. 56 : 36 cm,
Darstellung; 61,5 : 43,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts in brauner Kreide vom Künstler voll signiert «EOthon Friesz». Auf Velin, sauber in der Erhaltung, minimal gebräunt. Rückseitig an den äusseren Rändern entlang Reste einer alten Montage



311

NAUM GABO

Brijansk (Russland) 1890–1977 Waterbury CT

Study for a Construction (10 000.–)

Schwarze Kreide und Braunstift. 40,5 : 50 cm,
Blattgrösse, unregelmässige Ränder

Um 1951–1956. Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Gabo» und mit dem Monogrammblindstempel «NG». Auf dünnem Velin, mit unregelmässigen Rändern. – Ausstellung und Provenienz: Annely Juda Fine Arts, London 1967. Naum Gabo, Drawings, Kat. Nr. 41. reprod.



312

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Martinique, étude de paysage (10 000.–)

Aquarell. 18 : 14,5 cm, Blattgrösse

Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung mit Reproduktion, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle, Monotypien und Zeichnungen aufgenommen wird, datiert vom 17. November 2011, liegt vor. 1889. Auf dünnem Velin, aufgezogen auf dünnes Japan. Farbfrisch

Provenienz:
Sammlung Paco Durrio, Paris, bis 1928
Privatsammlung Schweiz, seit 1928





313

PAUL GAUGUIN
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Martinique, paysage (recto) – Martiniquaise, penchée: profil de Martiniquaise (verso) (20000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in schwarzer Kreide (recto) und Zeichnung in schwarzer Kreide (verso). 20,3 : 26,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung mit Reproduktion, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle, Monotypien und Zeichnungen aufgenommen wird, datiert vom 17. November 2011, liegt vor. 1887. Auf leicht bläulichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Paco Durrio, Paris, bis 1928 – Privatsammlung Schweiz, seit 1928. Entstanden während Gauguins Aufenthalt 1887 in Martinique



314

PAUL GAUGUIN
Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Deux joueurs de cornemuse (10000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide. 22 : 17,7 cm, Blattgrösse

Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung mit Reproduktion, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle, Monotypien und Zeichnungen aufgenommen wird, datiert vom 17. November 2011, liegt vor. 1888. Auf festem, leicht bläulichem Velin, sauber in der Erhaltung – Reizvolle, gut ausgewiesene Skizze zweier Dudelsackspieler

Provenienz:
Sammlung Paco Durrio, Paris, bis 1928
Privatsammlung Schweiz, seit 1928

Ausstellungen:
Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, 2. Auflage, Kat. Nr. 166
Berlin 1928, Oktober, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 14





315

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Baquet d'eau (recto)- Scène martiniquaise avec baquet, deux figures et deux animaux (verso) (25000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle (recto) und Bleistiftzeichnung (verso). 20,3 : 26,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung mit Reproduktion, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle, Monotypien und Zeichnungen aufgenommen wird, liegt vor. 1887. Auf ursprünglich bläulichem Velin, im alten Passepartoutausschnitt leicht verblichen. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Paco Durrio, Paris, bis 1928 – Privatsammlung Schweiz, seit 1928

Das doppelseitige Blatt entstand 1887 während Gauguins Aufenthalt in Martinique in Mittelamerika

316

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Femme au jardin (25000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung
in schwarzer Kreide. 25,7 : 20,3 cm, Blattgrösse

Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung mit Reproduktion, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle, Monotypien und Zeichnungen aufgenommen wird, datiert vom 17. November 2011, liegt vor. 1889. Auf festem, leicht bläulichem Velin, sauber in der Erhaltung

Provenienz:
Sammlung Paco Durrio, Paris, bis 1928
Privatsammlung Schweiz, seit 1928

Ausstellungen:
Basel 1928, Kunsthalle, Paul Gauguin, 2. Auflage, Kat. Nr. 115
Berlin 1928, Oktober, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Kat. Nr. 86





* 317

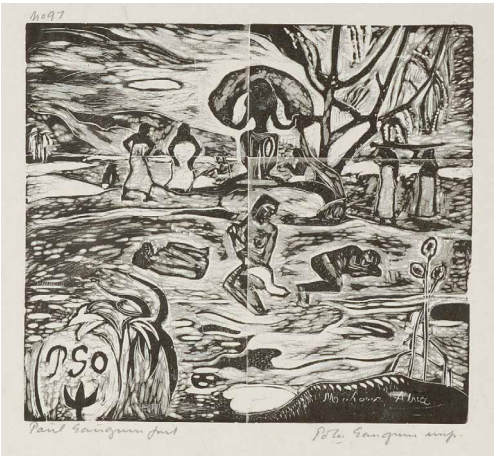
PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

La Femme aux figues (5000.–)

Radierung. 26,8 : 44,5 cm, Plattenkante;
45 : 60,5 cm, Blattgrösse

Mongan-Kornfeld-Joachim 25/I/C (v. III). Sommer 1894 in Le Pouldu in der Bretagne. Tadelloser Druck mit breitem Rand von der Auflage von 100 Exemplaren, erschienen 1899 in der Mappe «GERMINAL», publiziert von Julius Meier-Graefe und verlegt von «La Maison Moderne», oben rechts mit dem Blindstempel «LMM».



* 318

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Mahana Atua – Le Jour de Dieu (3000.–)

Holzschnitt. 18,2 : 20,4 cm, Darstellung; 26,7 : 42 cm, Blattgrösse

Mongan-Kornfeld-Joachim 31/II/C/b. Pont Aven/Paris 1894–1895. Einer von 100 Drucken der Auflage von Pola Gauguin. Aus der Zeit Gauguins ist nur 1 kompletter Druck desselben Zustandes überliefert



319

KARL GEISER

Bern 1898–1957 Zürich

Sitzender Mädchenakt (1000.–)

Feder in brauner Tinte. 22,2 : 16 cm, Blattgrösse

Um 1925. Auf festem Velin, mit Mittelfalte. – Dabei: Sitzende. Radierung. 1929–1931. Naef 77, Nachlassdruck, auf 60 nummeriert. – Zus. 2 Blatt

320

KARL GEISER

Bern 1898–1957 Zürich

Guido – Daniel mit Zuavenmütze – Sitzende – Sitzende (1250.–)

4 Blatt Radierungen. Verschiedene Grössen

Naef 4/I (v. II), 9, 67 und 80. 1929–1930. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert. Frühdrucke. Ein Blatt gebräunt, eines leicht stockfleckig. – Zus. 4 Blatt



321

ALBERTO GIACOMETTI

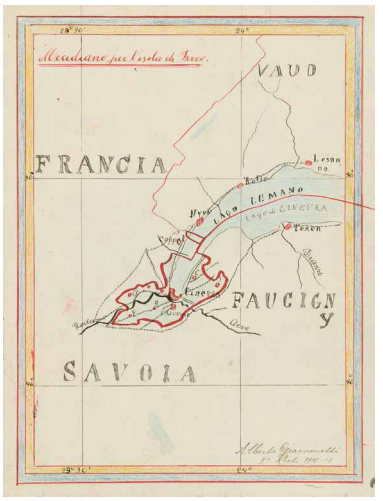
Borgonovo 1901–1966 Chur

Der untere Teil des Genfersees mit Umgebung (2000.–)

Gezeichnete Landkarte mit Angabe der Längen- und Breitengrade

Feder in roter und schwarzer Tusche, Farbstifte. 31 : 23,5 cm

1914–1915. Unten rechts voll signiert «Alberto Giacometti» und bezeichnet «la Reale 1914–1915». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig, sicherlich von Alberto Giacometti, in Farbstiften Zeichnung eines Gartens und eines Hauses in Stampa. Dokument aus der Schulzeit in Stampa, bevor Alberto Giacometti in die Evangelische Lehranstalt in Schiers übertrat, wo er die letzten Jahre seiner Schulzeit absolvierte



322

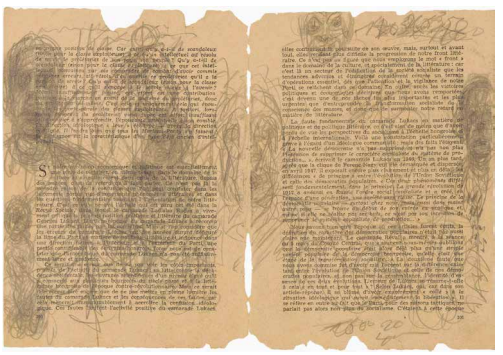
ALBERTO GIACOMETTI

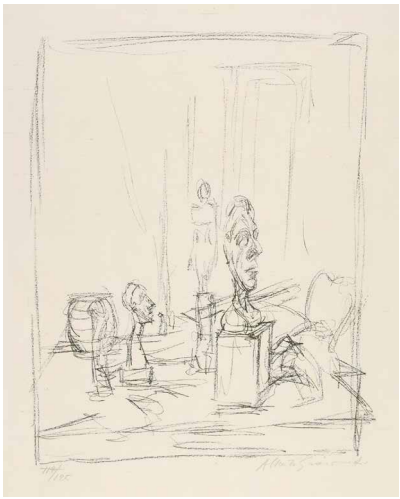
Borgonovo 1901–1966 Chur

Kopfstudien (2500.–)

Bleistiftzeichnungen auf 2 Buchseiten. 18,7 : 27 cm

Um 1955. Herausgerissene Buchseiten, an den Rändern lädiert, auf Karton aufgezogen. Alberto Giacometti zeichnete nach der Lektüre sehr häufig in Bücher und in Zeitschriften





323

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

L'Atelier (10000.–)

Lithographie. 48:38,5 cm, Darstellung

Lust 25. Aebersold, Kat. SGG, Nr. 104. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 125 nummeriert. Schönes Exemplar. Publiziert als Jahresgabe für die Schweizerische Graphische Gesellschaft



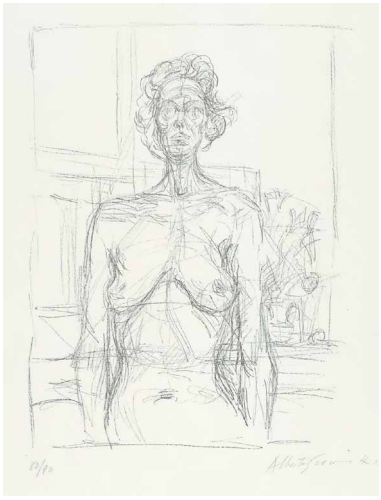
324

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

La Suspension – La Mère lisant à Stampa (10000.–)

Lithographie. 66:50,5 cm, Blattgrösse

Lust 29. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Entstanden im Sommer 1959 während des Aufenthaltes in Stampa. Schönes Exemplar



* 325

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu aux fleurs (10000.–)

Lithographie. 65:50 cm, Blattgrösse

Lust 32. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti» und links auf 90 nummeriert. Ausgezeichneter Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Minimaler Lichtrand

326

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Chaise et guéridon (5000.–)

Lithographie. 65,5 : 70,5 cm, Blattgrösse

Lust 33. 1960. Unten rechts vom Künstler voll signiert «Alberto Giacometti» und links auf 90 nummeriert. Schönes Exemplar



327

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Intérieur – La Table à Stampa (5000.–)

Lithographie. 68 : 50 cm, Blattgrösse

Lust 52. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti» und links auf «75» nummeriert. Eine der letzten Lithographien des Künstlers, entstanden im Sommer 1965 in Stampa



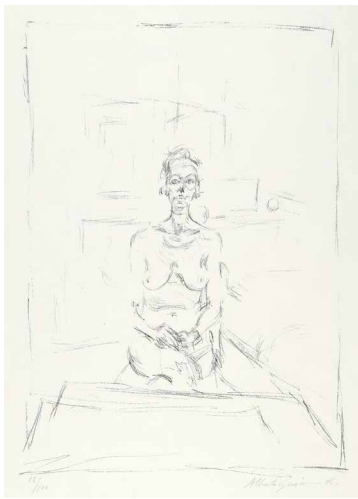
* 328

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu assis (10 000.–)

Lithographie. 61 : 42,5 cm, Darstellung;
76 : 56,5 cm, Blattgrösse

Lust 53. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links auf 100 nummeriert. Die Auflage 1965 von Gemini in Los Angeles verlegt. Sauberes Exemplar





329

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Les deux tabourets (6000.–)

Radierung. 26,2 : 20,6 cm, Plattenkante;
50,3 : 38 cm, Blattgrösse

Lust 58. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 30 nummeriert. Schönes Exemplar, minimaler Lichtrand



330

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Bouquet. I (5000.–)

Radierung. 26,6 : 19,8 cm, Plattenkante;
50 : 38,4 cm, Blattgrösse

Lust 59. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 30 nummeriert. Schönes Exemplar, minimaler Lichtrand



* 331

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Atelier aux deux seaux (6500.–)

Radierung. 26,5 : 21 cm, Plattenkante;
49,5 : 38,7 cm, Blattgrösse

Lust 66. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti» und links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», gut in der Druckqualität und Erhaltung. Minimaler Lichtrand

* 332

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Bouteilles dans l'atelier (6500.–)

Radierung. 13,5 : 9,8 cm, Plattenkante;
19,2 : 13,9 cm, Blattgrösse

Lust 85. 1950. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti» und links auf 15 nummeriert. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Als Auflage von 15 Exemplaren erschienen in der Vorzugsausgabe von «Regard sur la Peinture» von Pierre Loeb



* 333

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

La double vue – Diptychon (10000.–)

2 Blatt Radierungen. Je 25,5 : 19,6 cm,
Plattenkante

Lust 184. 1964. Als Diptychon auf leichten Karton montiert, rückseitig mit Aufdruck, der Nummerierung auf 111 Exemplare und vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Alberto Giacometti». Beilage zur Vorzugsausgabe der 1964 publizierten Buchpublikation



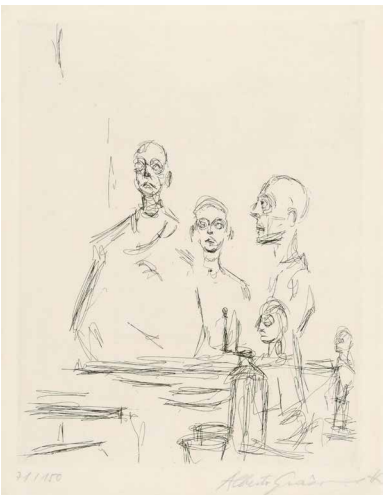
334

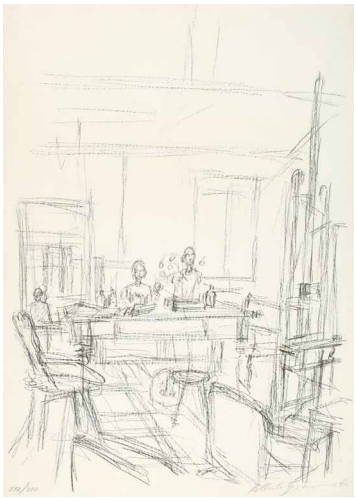
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Sculptures dans l'atelier (4000.–)

Radierung. 25,2 : 19,8 cm, Plattenkante

Lust 185. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 150 nummeriert. Auf Velin, minimaler Lichtrand. Erschienen in der Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges der Galerie Beyeler





335

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Sculptures sur la grande table dans l'atelier à Stampa (5000.–)

Lithographie. 56 : 40 cm, Darstellung und Blattgrösse

Nicht bei Lust. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 300 nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Erschienen in der Mappe «Documenta Geigy, publiziert 1965 von J. R. Geigy AG, Basel



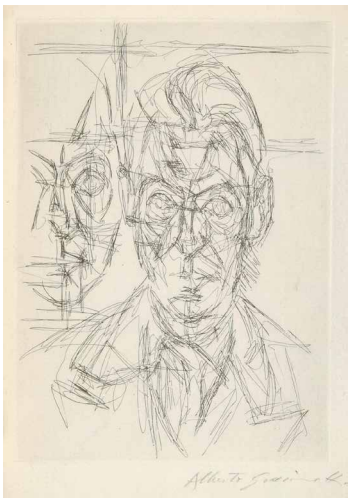
336

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Paris sans Fin – 10 Blatt aus der Suite (10000.–)

10 Blatt Lithographien. Je 42 : 32,2 cm, Blattgrösse

Enthalten sind: Lust 207, 222, 254, 258, 263, 274, 290, 292, 293 und 300. Alle um 1955–1964. Drucke aus der in 30 Exemplaren nebst der Buchausgabe erschienenen Suite, rechts unten mit dem schwarzen Monogrammstempel «AG» im Rund, links in Bleistift auf 30 nummeriert. Tadellose Exemplare. Alle Blätter Caféhausszenen darstellend. – Zus. 10 Blatt



* 337

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

André du Bouchet. Dans la chaleur vacante (7500.–)

Paris, Editions Mercure de France, 1961

Orig.-Brosch. mit eingebundener Orig.-Radierung. 20,5 : 14,3 cm

Lust 107. 1961. Enthält als Frontispiz eine blattgrosse Radierung von Alberto Giacometti, das Portrait von André du Bouchet, in Bleistift vom Künstler signiert. Eines der im Impressum auf 70 nummerierten Vorzugsexemplare. Tadellos in der Erhaltung

338

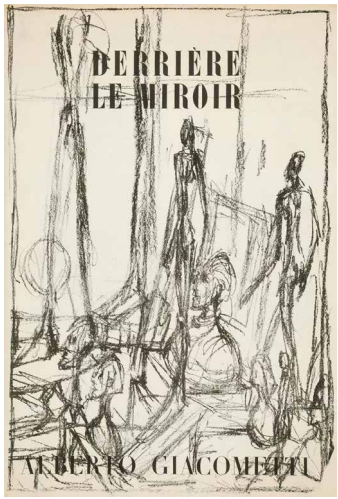
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

4 Ausstellungskataloge Alberto Giacometti der Galerie Maeght in Paris, erschienen im Rahmen der Zeitschrift «Derrière le Miroir» (2000.–)

Die Kataloge der Jahre 1951, 1954, 1957 und 1961. 1954, 1957 und 1961 doppelt vorhanden. Je ca. 39 : 28 cm

Die Hefte 1951 und 1957 nach Lust mit verschiedenen Orig.-Lithographien von Alberto Giacometti, Lust 92–94 und 100–102. Meist sauber in der Erhaltung. Teilweise erste, teilweise zweite Auflage. – Zus. 7 Hefte



339

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Näherin (7500.–)

Feder in Tusche. 21 : 14,2 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 17. Oktober 1988. Um 1901. Sehr schöne Vorzeichnung zum Bild «Veglia» (Abendsitzung von Näherinnen), Werkverzeichnis 1901.1. Die Zeichnung reproduziert in: Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, pag. 183. Tadellos in der Erhaltung



340

GIOVANNI GIACOMETTI

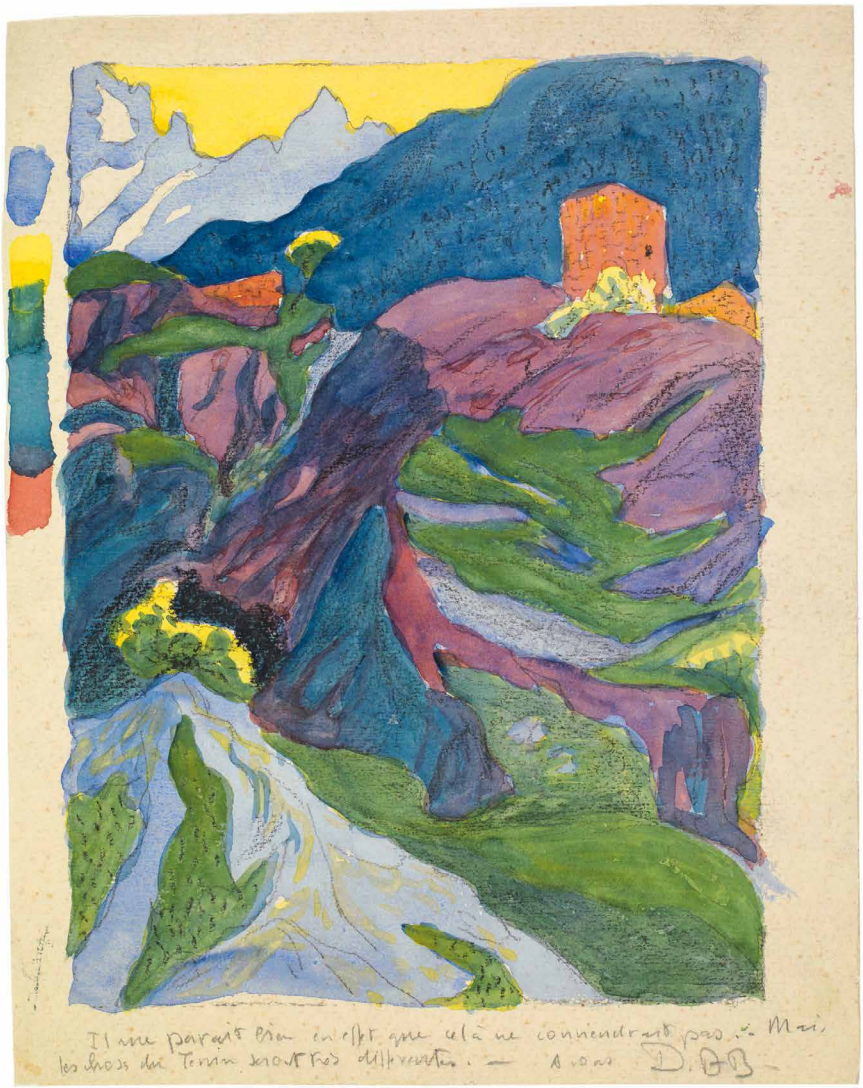
Stampa 1868–1933 Glion

Paysage (5000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 14,5 : 18 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, datiert «Maloja, 13. Januar 1934» und voll signiert. Um 1905.





* 341

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Der Turm bei «Nossa Donna» in Promontogno im Bergell (25000.–)

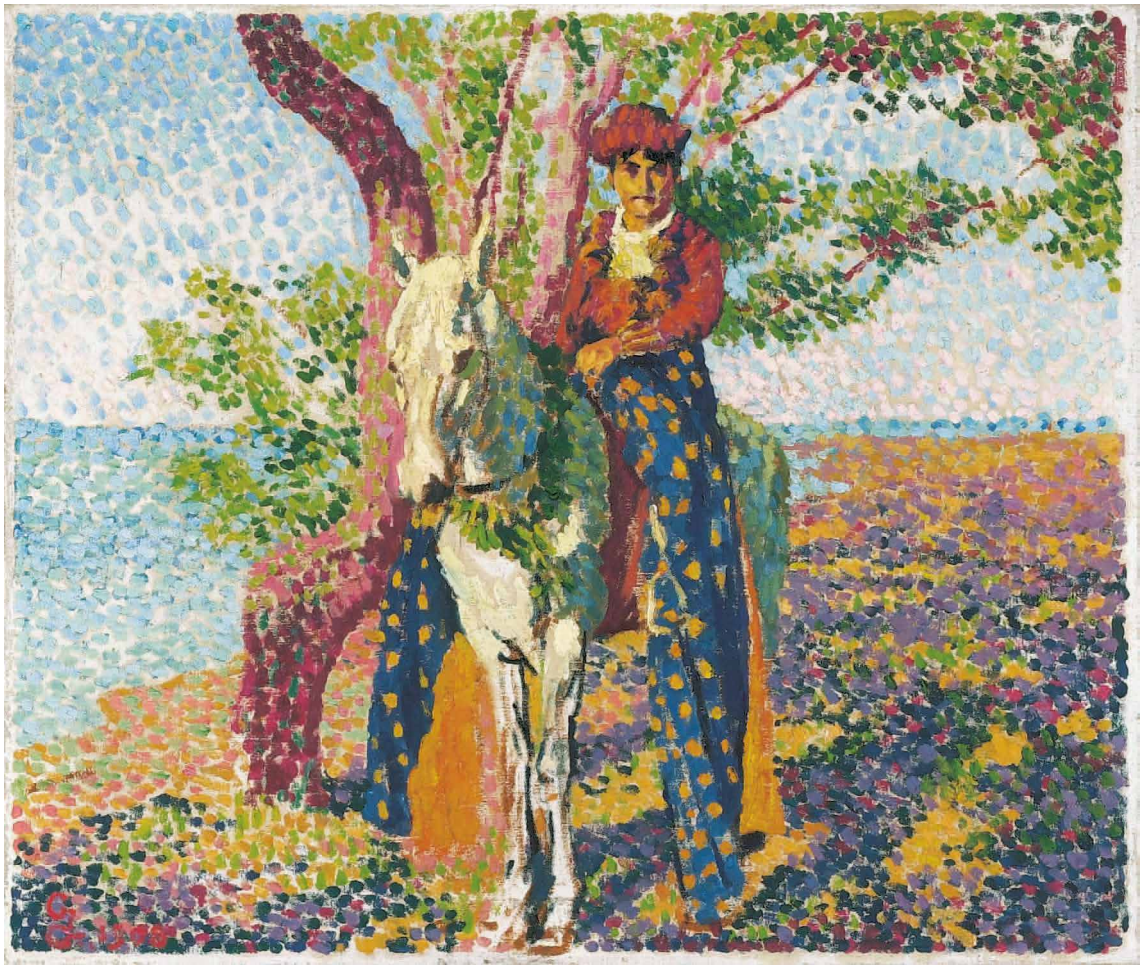
Aquarell. 28,2 : 22,2 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 10. Februar 1987. 1907–1909. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, links aussen im Rand mit Aquarellproben in Pinsel und im Unterrand mit zwei Zeilen Text in Bleistift von Daniel Baud-Bovy

Provenienz: Nachlass des Künstlers

Ausstellung:
Lugano 1987, Museo Cantonale d'Arte, Il Ticino nella pittura europea, 11. September bis 15. November 1987, Kat. Nr. 52, reprod. in Farben

Eine Arbeit entstanden im Hinblick auf die Publikation «Vacances d'artistes», Text von Daniel Baud-Bovy, mit Illustrationen verschiedener Künstler, u.a. Giovanni Giacometti. In den beiden Bleistiftzeilen unten im Blatt verzichtet Daniel Baud-Bovy auf die Aufnahme dieser Arbeit: Il me paraît bien en effet que cela ne conviendrait pas, mais les choses du Tessin seront très différentes – A vous D.B.B. – Reizvolles und seltenes Arbeitsdokument



342

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Reiter in Italien (30000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 55:65 cm

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Nr. 1908.37, reprod. 1908. Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert und datiert «G. Gti 1908». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In vom Künstler bemaltem weissen Rahmen

Die Malweise des Bildes zeugt von der intensiven Auseinandersetzung des Künstlers mit dem Pointillismus in der Zeitspanne um 1908



343

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Vache à Stampa (20000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 21 : 28,5 cm

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, 1908.38. 1908. Schönes Werk aus der Frühzeit. Sauber in der Erhaltung. Auf Chassis, gerahmt. – Ausstellung: St. Gallen 1950, Kunstmuseum, Cuno Amiet und Giovanni Giacometti, Nr. 86.

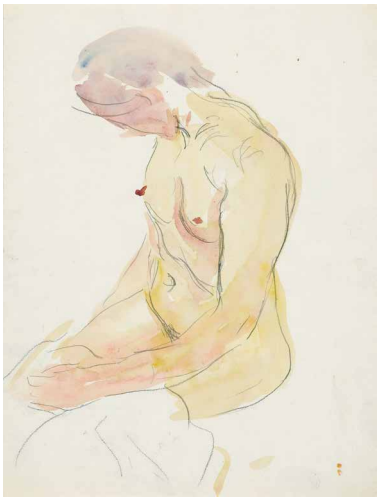
344

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Nu assis (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
28,7 : 21,6 cm

Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 31. Dezember 1987. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



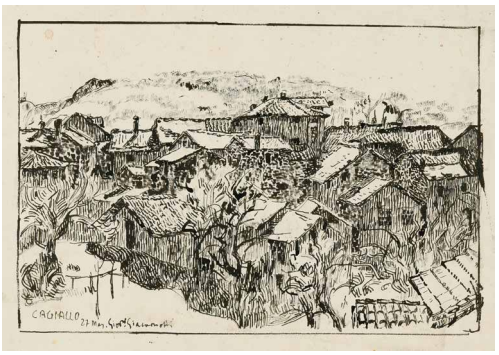
345

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Cagiallo (Dorf im Tessin) (12 500.–)

Federzeichnung in Tusche.
20,6 : 31 cm, Einfassungslinie; 25,5 : 33,8 cm, Blattgrösse

Um 1910. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Giov. Giacometti», datiert «27 Mar» und betitelt «Cagiallo». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Cagiallo liegt neben Capriasca, zwischen Lugano und dem Ceneri



* 346

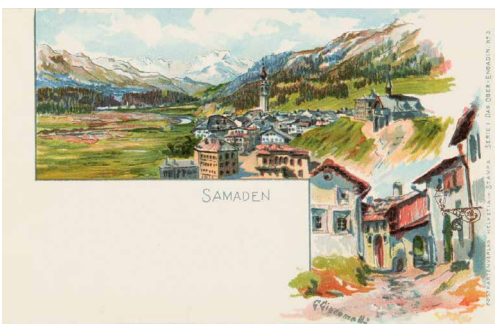
GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

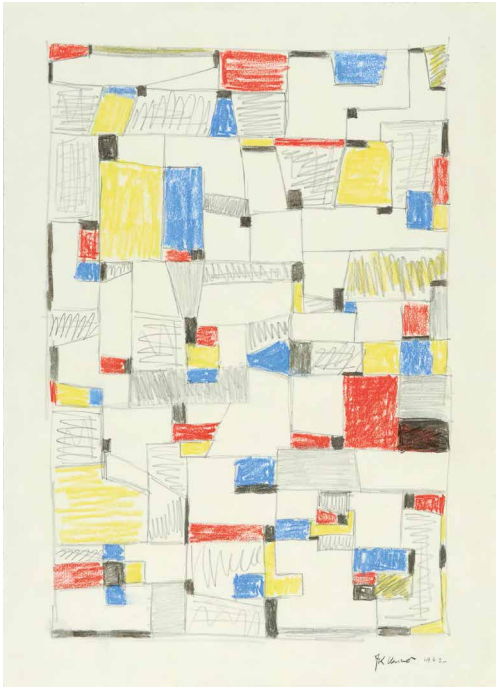
Postkarten: Maloja – St. Moritz – Sils Maria – Sils Baselgia – Samedan – Silva Plana – Schafberg – Forno-Gletscher (600.–)

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Oberengadin» des Verlages «Helvetia in Stampa» (Eigenverlag des Künstlers)

Farbige Lithographien. Je 9 : 14 cm

Stauffer A 96–102 und 104. 1899–1900. Die Nummern 2 bis 8 und die Nummer 10 der 10 Postkarten umfassenden Folge. Im Eigenverlag des Künstlers (in Zusammenarbeit mit seinem Bruder Otto) produziert, schuf Giovanni Giacometti 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren reproduzieren liess und 1900 als Auflage publizierte. Die Karten 1, Silsersee, und 9, Pontresina, sind äusserst selten. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten





347

FRITZ GLARNER

Zürich 1899–1972 Locarno

Bildentwurf (17500.–)

Farbige Kreiden und Bleistift.
43:30,8 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert und datiert «Fritz Glarner 1962». Auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung

348

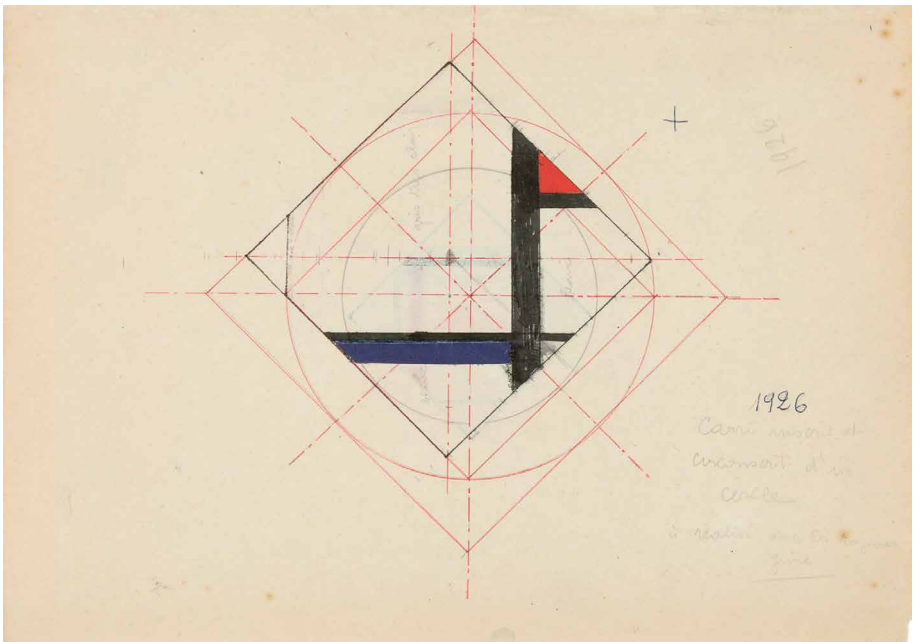
JEAN GORIN

Saint-Emilien-de-Blain 1899–1981 Niort

Etudes pour composition, recto et verso (10000.–)

Gouache, Collage und Bleistift. 24,5:17,2 cm, Blattgrösse

1926. Im Rand vom Künstler in Bleistift beschriftet im Hinblick auf die Weiterentwicklung der Arbeit und «1926» datiert. Auf dünnem Velin, doppelseitig. – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Galerie Schlégl, Zürich



349

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

Autoportrait (15000.–)

Schwarze Kohle auf grauem Papier. 38 : 25,3 cm, Blattgrösse

Josette Gibert, Julio González, Portraits, pag. 52, reprod. Um 1900–1910. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Carmen Martinez, Paris. – Ausstellung: Bern 1997, Julio González, Zeichnen im Raum, Kat. Nr. 1, reprod. – Das erste Selbstbildnis des Künstlers, das im Werkverzeichnis dokumentiert ist



350

JULIO GONZÁLEZ

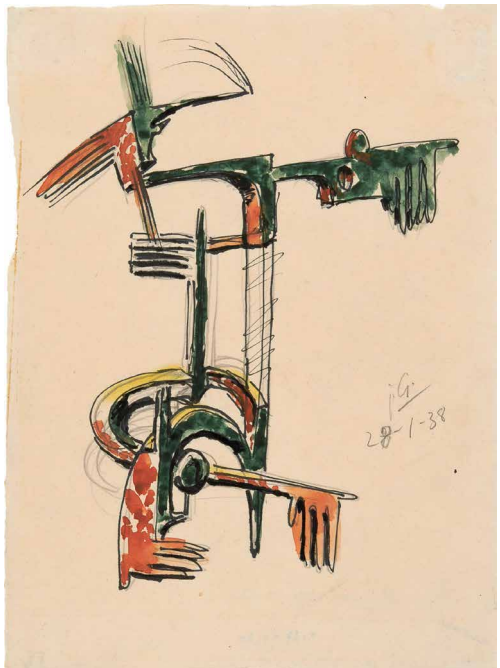
Barcelona 1876–1942 Arcueil

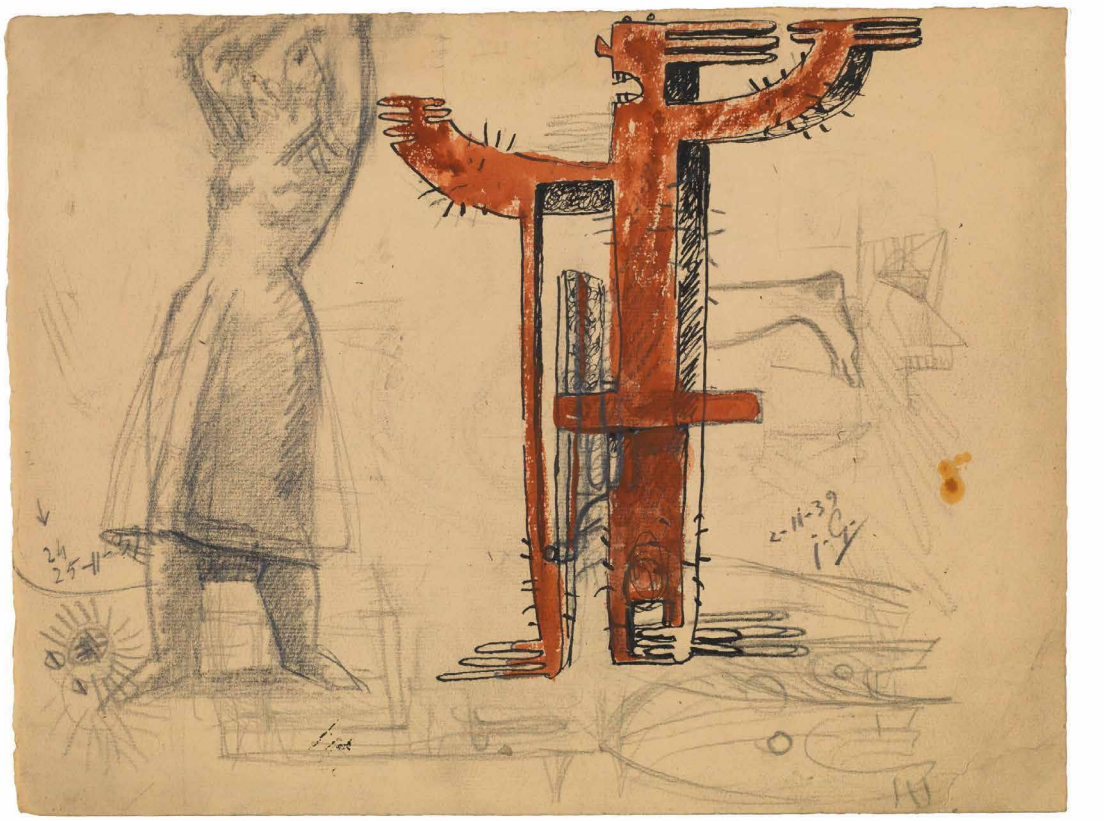
Personnage assis (25000.–)

Entwurfzeichnung für eine Skulptur

Feder in Tusche über leichter Vorzeichnung in Bleistift, in Aquarell überarbeitet. 26,8 : 20 cm, Blattgrösse

Josette Gibert, Projet pour sculptures, Personnages, tome IX, pag. 63, reprod. 28. Januar 1938. Auf dünnem Velin. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Echtheitsbestätigung auf Photo von Carmen Martinez und Viviane Grimminger, datiert vom 19. August 1987, liegt vor. – Ausstellungen: Wanderausstellung versch. Städte in den USA, organisiert vom Museum of Modern Art, New York, 1968–1970, Kat. Nr. 30; Bern 1997, Kunstmuseum, Julio González, Zeichnen im Raum, Kat. Nr. 150, reprod. pag. 182





351

JULIO GONZÁLEZ
Barcelona 1876–1942 Arcueil

Deux Personnages (20000.–)

Gouache und Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift. 24 : 31,6 cm, Blattgrösse

2. November 1939. In der Mitte rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «J.G.» und darüber genau datiert «2–11–39». Rückseitig Skizzenblatt, hier mit Monogramm «J.G.» und datiert «31–10–38». Sauber in der Erhaltung, mit leichten Atelierspuren. Auf Bütten mit Wasserzeichen «INGRES D'ARCHES»

Ausstellungen:
Basel 1982, Galerie Beyeler, Julio González, Kat. Nr. 63, reprod. in Farben
Bern 1997, Kunstmuseum, Julio González, Zeichnen im Raum, Kat. Nr. 213, reprod.

Reizvolles, gut ausgearbeitetes Entwurfsblatt. Vorzeichnung für eine der Skulpturen «Homme cactus» und links mit einer ganzfigurigen Skizze für die Skulptur «La Montserrat» von 1936–1937

352

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Felipe IV, Rey de España (4000.–)

Radierung nach Velasquez. 37,4 : 31,4 cm, Plattenkante

Harris 7/III, 1. oder 2. Ausgabe von 1778–1779 oder 1815–1820 (v. 4). 1778. Sehr schöner Druck von der nicht facettierten Platte, mit knapp 1 cm Papierrand um die Plattenkante. Aus Slg. Nagler in Berlin, Lugt 2529. – Dabei: Margarita de Austria. Radierung und Kaltnadel. Harris 6/III/4. Schönes Exemplar. – Zus. 2 Blatt



353

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Tan bárbara la seguridad como el delito – Little prisoner (1000.–)

Strichätzung und Stichel. 22,5 : 18,5 cm, Blattgrösse

Harris 26/III (v. IV). Um 1800. Ausgabe der «Gazette des Beaux-Arts» von 1880. Schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Posthorn in Wappen». Exemplar der Sammlung R. L. Mayer in Summit, New Jersey



354

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Viejo columpiándose – Old man on a swing (3000.–)

Radierung und Kaltnadel. 18,5 : 12,2 cm, Plattenkante; 25,2 : 19 cm, Blattgrösse

Harris 32/III (v. IV). 1824–1828. Druck der Madrider Auflage von Lumley von 1859. Die erste erreichbare Auflage, da sich aus Lebzeiten Goyas keine Drucke erhalten haben. Auf sehr schwerem Bütten, mit gutem Papierrand um die Plattenkante. In dieser Form selten





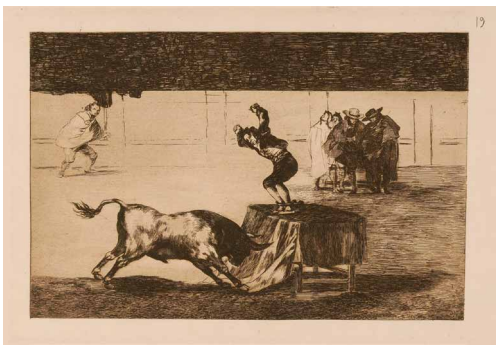
355

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Vieja columpiándose – Old woman on a swing (3000.–)

Radierung und Kaltnadel. 18,6 : 12,2 cm, Plattenkante; 23,6 : 18,6 cm, Blattgrösse

Harris 33/III (v. IV). 1824–1828. Druck der Madrider Auflage von 1859. Die erste erreichbare Auflage, da sich aus Lebzeiten Goyas keine Drucke erhalten haben. Auf sehr schwerem Bütten, mit mindestens 2 cm Papierrand um die Plattenkante. In dieser Form selten





* 356

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

La Tauromaquia (30 000.–)

Folge von 33 Blatt Radierungen und 7 Supplementsdarstellungen

40 Blatt lose in Orig.-Ln.-Umschlag mit Aufdruck, ohne Titelseite. 36 : 46 cm

Harris 204–236 (die ursprüngliche Folge) und Harris 237–243 (die 7 Supplementsblätter nummeriert A bis G), jeweils III/5 oder 6 (v. 7). 1815–1816. 5. oder 6. Ausgabe des «Circulo de Bellas Artes, Madrid». Komplette Serie, die 33 Blatt der ursprünglichen Folge, die Platten oben rechts nummeriert von 1 bis 33, und die ab 1876 in der 3. Ausgabe neu hinzugefügten sogenannten Supplementsblätter, oben rechts in Buchstaben nummeriert von «A» bis «G». Die Drucke auf bräunlichem Bütten, unten rechts im Rand mit dem Blindstempel von Goyas Portrait. Ausser Blatt 1 mit den ursprünglichen, bedruckten Seidenpapieren. Gut in der Erhaltung, einzelne kleine Schäden. Die Mappe mit Gebrauchsspuren. Herausgekommen 1928 oder 1929, gedruckt von den Originalplatten von der «Calcografía Nacional» in Madrid



357

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Qué guerrero! – Una reina del circo – Otras leyes para el pueblo – Lluvia de toros (6000.–)

4 Blatt Aquatinta und Strichätzung. Je ca. 30 : 43 cm, Blattgrösse

Harris 266–269, jeweils III. 1816–1824. Auf Büttenpapier, in der Mitte jeweils mit den eingravierten Titeln in Spanisch und Französisch und rechts mit der Angabe des Druckers in Paris. Publiziert 1877 als Auflage in der Zeitschrift «L'Art». Schöne Exemplare. Diese 4 Drucke wurden von Goya ursprünglich für die Folge «Los Proverbios» vorgesehen, aber in die 1. Auflage nicht aufgenommen – Zus. 4 Blatt

* 358

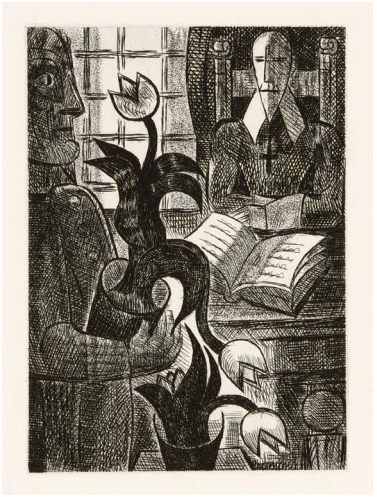
MARCEL GROMAIRE
Noyelles-sur-Sambre 1892–1971 Paris

Aloysius Bertrand. Dix Contes de Gaspard de la Nuit. Eaux-fortes originales de Marcel Gromaire (1000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1962

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Kartonkassette.
34,5 : 26,5 cm

Gromaire 174–183. 1930. Eines der 120 im Impressum nummerierten und vom Künstler in Tinte signierten Exemplare mit 10 blattgrossen 1930 entstandenen Radierungen. Tadelloses Exemplar



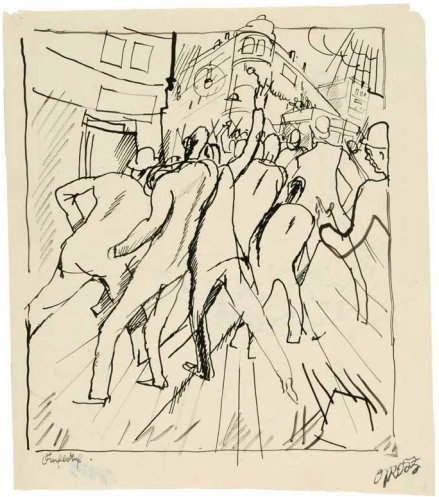
* 359

GEORGE GROSZ
1893 Berlin 1959

Auflauf – Revolution (7500.–)

Feder in schwarzer Tusche.
25,3 : 22,3 cm, Blattgrösse

1913–1923. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und beidseitig mit dem Signaturstempel. Rückseitig Skizze einer Zirkusszene. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte mit dem Titel «Auflauf». Tadellos erhalten. – Provenienz: Galerie Peter Deitsch, New York. Katalog Georges Grosz, Berlin, Drawings and Watercolors, 1950, Kat. Nr. 6 – Vermutlich eine Szene im revolutionären Berlin nach 1918



360

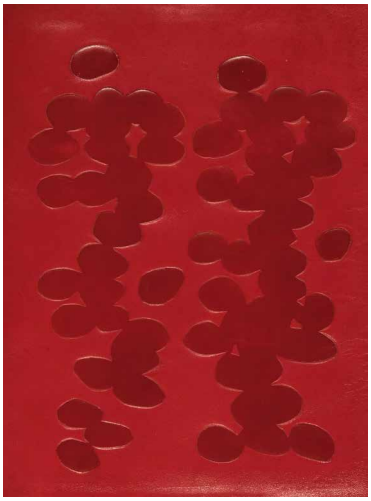
GEORGE GROSZ
1893 Berlin 1959

Excentric Tanz (4000.–)

Zeichnung in Bleistift 29 : 22,5 cm, Blattgrösse

1914. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und vom Künstler eigenhändig betitelt. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung





* 361

ETIENNE HAJDÚ

Turda (Rumänien) 1907–1996 Bagneux, bei Paris

Jacques Dupin. Le Corps clairvoyant (2000.–)

Paris, Eigenverlag des Künstlers, 1964

Mit 12 ganzseitigen Prägezeichnungen von Etienne Hajdú. In losen Bogen und Lagen, in geprägtem Umschlag in rotem Leder, in Orig.-Kassette. 36,8 : 27,2 cm

1964. Eines der 65 arabisch nummerierten Exemplare (einer Gesamtauflage von 75), im Impressum vom Künstler und Dichter signiert und nummeriert. Auf handgeschöpftem Velin «Auvergne du moulin Richard-de-Bas». Selten. Tadellos in der Erhaltung



362

HERMANN HALLER

Bern 1880–1950 Zürich

Stehender weiblicher Akt in ganzer Figur (3000.–)

Gebrannte Terra cotta. 48,5 cm hoch

Um 1920. Rückseitig mit Zolletikette, Ausstellungsnummer und dem Vermerk «verkauft». Sauber in der Erhaltung. Bedeutendes Einzelstück in kleinem Format. Bilhauerisch sehr schön durchgearbeitet



363

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Kommende Flut (12 500.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 36,5 : 49,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und mit dem Titel «Heckel 61/Kommende Flut». Auf Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

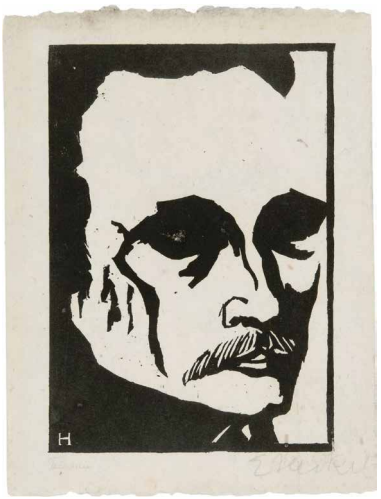
364

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Der Träumer (2500.–)

Holzschnitt. 15,7 : 11 cm, Darstellung;
18 : 14 cm, Blattgrösse

Dube H 55/II. 1905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Heckel». Auf altem Bütten, sauber in der Erhaltung. Minimale Fehlstelle am rechten Auge. – Provenienz: Rückseitig mit Stempel der Sammlung Walter Kern, Davos, der seinen Bestand von Graphik von Heckel nach 1938 bei Erna Kirchner erwarb, somit das Exemplar aus der Sammlung Ernst Ludwig Kirchner. – Von grosser Seltenheit, es existieren nur einzelne Handdrucke



* 365

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Jüngling (4000.–)

Holzschnitt. 36,2 : 30 cm, Darstellung;
61,3 : 46,9 cm, Blattgrösse

Dube H 310/III. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Erich Heckel 17». Auf festem Japan, mit breitem Rand, im unteren linken Rand bezeichnet «Jüngling». In tadelloser Druckqualität



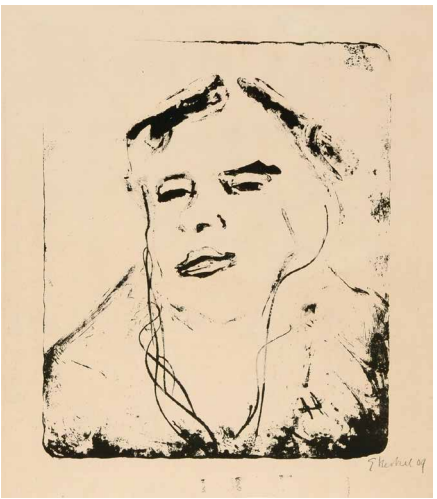
* 366

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Die Zuschauerin (7500.–)

Lithographie. 32,7 : 27,3 cm, Steinkante;
43,3 : 37,7 cm, Blattgrösse

Dube L 72. 1908–1909. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 09». Auf sehr festem Velin, mit breitem Rand. Seltenes Frühwerk, nur in einzelnen Exemplaren bekannt





367

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Szene im Wald – Akte im Wald (10000.–)

Lithographie. 27,2 : 33,8 cm, Darstellung;
37 : 53,8 cm, Blattgrösse

Dube L 153. 1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Heckel». Sehr schöner Druck auf festem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Leichter Lichtrand. Das Blatt erschien in der VI. Mappe für die Passivmitglieder der Künstlervereinigung «Brücke» im Jahre 1911 in kleiner Auflage



* 368

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Bärtiger Mann (1000.–)

Lithographie. 65,5 : 51,3 cm, Blattgrösse

Dube L 255 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Erich Heckel 19», im unteren breiten Rand mit dem Titel «Bärtiger Mann». Auf festem Japan, in guter Erhaltung



369

PAUL-CÉSAR HELLEU
Vannes (Morbihan) 1859–1927 Paris

Portrait of Consuelo Vanderbilt, the Duchess of Marlborough (4000.–)

Kaltnadel. 55 : 34 cm, Plattenkante;
71 : 53,5 cm, Blattgrösse

De Montesquiou VIII. Um 1901. Unten links innerhalb des Plattenrandes vom Künstler in Bleistift signiert «Helleu». Ausgezeichnete, gratige Druckqualität, sehr schön in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Im alten Rahmen. Angekauft bei der Galerie Emil Richter in Dresden vor 1914. – Dabei: Weibliches Bildnis. Kaltnadel. Ähnliche Grösse wie das obige Blatt. In Bleistift signiert. – Zus. 2 Blatt

370

HERMANN HESSE

Calw 1877–1962 Montagnola

Kirche San Quirico in Minusio bei Locarno (2000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 9,5 : 12,7 cm

November 1920. Unten rechts eigenhändig bezeichnet «Locarno Nov. 20». Auf leichtem Karton. Aus Privatbeseitz Schweiz, Geschenk der Familie Hesse



371

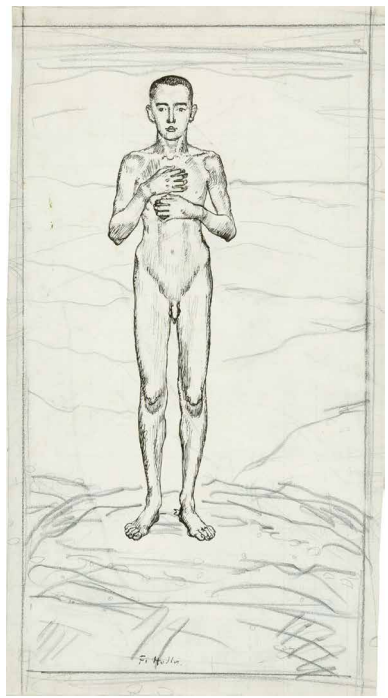
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Blick ins Unendliche (20 000.–)

Feder in Tusche und Zimmermannsbleistift.
42,5 : 23 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler registriert unter der Nummer 93472. 1901–1903. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «F. Hodler». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin. In der Mitte der Zeichnung leichte Schnittspuren. – Provenienz und Sammlungen: Sammlung Dr. P. Linder, Basel; Sammlung Siegfried Scheidegger, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnis Ausstellung, Kat. Nr. 795; Basel 1943, Kunsthalle, Werke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 390; Genf 1963, Musée Rath, Ferdinand Hodler, Dessins, Kat. Nr. 125. – Vorarbeit für das Ölbild «Blick ins Unendliche» von 1903–1904, im Musée Cantonal des Beaux-Arts in Lausanne



372

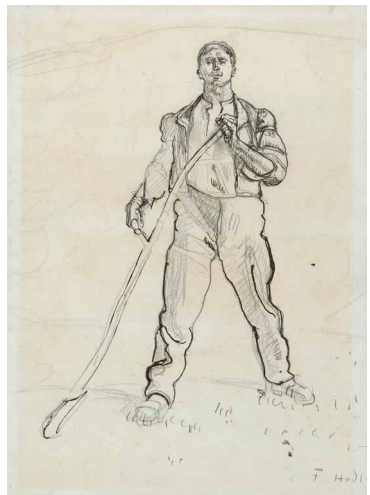
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Mäher (12 500.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in
Zimmermannsbleistift. 37,5 : 27,5 cm, Blattgrösse

Archivauszug Nr. 52845 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, dass das Werk als Arbeit von Ferdinand Holder anerkannt wird, datiert vom 18. Juli 1984, liegt vor. Um 1908–1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift (leicht beschnitten) signiert «F. Hodl». Auf festem Velin, im äusseren Rand leichter Lichtrand. Eine Vorstudie für die Darstellung eines Mähers auf der Banknote der Schweizerischen Nationalbank





373

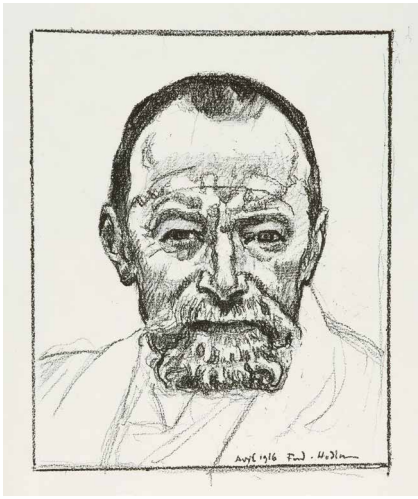
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Schwörender Hannoveraner (10000.–)

Ölfarbe über Vorzeichnung in schwarzer Tusche und Kohle, quadriert. 43:29,5 cm, Blattgrösse

Archivauszug Nr. 52844 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, dass das Werk als Arbeit von Ferdinand Hodler anerkannt wird, datiert vom 18. Juli 1984, liegt vor. 1910–1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F. Hodler». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf Velin, mit Rand. Eine der zahlreichen Studien für das grosse Wandbild «Einstimmigkeit – Unanimité» in Hannover, vollendet 1913



374

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Selbstbildnis (1250.–)

Lithographie. 34,5:28 cm, Einfassungslinie; 62:47,5 cm, Blattgrösse

April 1916. Im Stein signiert und datiert. – Dabei: Gruppe von 17 Blatt Photographien und Reproduktionen, alle auf Hodler bezogen. – Zus. 18 Blatt



* 375

KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

Sitzender weiblicher Akt mit Kopftuch (4000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide. 37:28,8 cm, Blattgrösse

1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «K Hofer» und datiert «2. I. 07». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

376

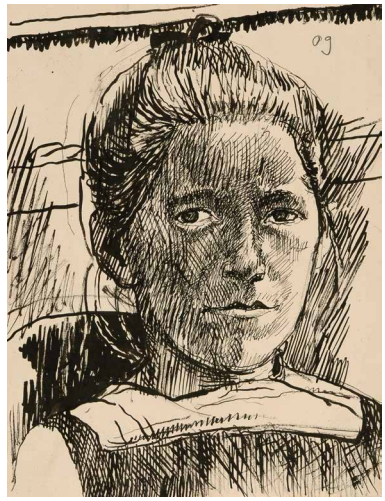
HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

Kopf einer jungen Frau – Kopf eines Kindes (500.–)

2 Blatt Zeichnungen in Feder in Tusche. Je ca. 32 : 24 cm

Um 1909. Rückseitig auf dem Karton vom Künstler in Rot signiert «Huber». 1 Blatt «09» datiert. Beide Blätter leicht auf Karton aufgelegt. – Zus. 2 Blatt



377

FRITZ HUF

Luzern 1888–1970 Gentilino

Kopf (1000.–)

Bronze. 17 cm hoch

1939. Am Hals mit eingeritzter Signatur und Jahrzahl «Fr. Huf 1939». Sauber in der Erhaltung. Auf Steinsockel montiert. Huf lebte 1937–1939 in Paris und hatte engen Kontakt zu Picasso, was sich auch in der Formensprache dieser Skulptur niederschlägt



* 378

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Schwarze Linien 1924 (7500.–)

Lithographie. 34 : 27 cm, Blattgrösse

Roethel 184. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky», links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin, minimaler Lichtrand. Gedruckt in den Werkstätten des Bauhaus in Weimar





* 379

WASSILY KANDINSKY
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten – Blatt I (15000.–)

Farbige Lithographie. 35,5 : 27,5 cm, Blattgrösse

Roethel 164. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». Schönes Exemplar. Erschien als Auflage in der Mappe «kleine Welten», 1922 im Propyläen-Verlag in Berlin herausgegeben. Gedruckt in den Werkstätten des Bauhaus in Weimar



380

WASSILY KANDINSKY
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Kleine Welten – Blatt VII (25000.–)

Farbiger Holzschnitt.
35,7 : 28,3 cm, Blattgrösse

Roethel 170. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky». Schönes, farbfrisches Exemplar. Erschienen als Auflage als Blatt VII in der Mappe «Kleine Welten», 1922 im Propyläen-Verlag in Berlin herausgegeben. Gedruckt in den Werkstätten des Bauhaus in Weimar



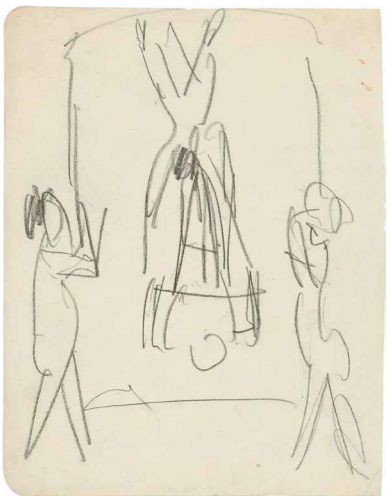
381

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stadtansicht in Dresden (20000.–)

Bleistiftzeichnung. 27 : 34 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1909. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Sauber in der Erhaltung, auf Velin. Schöne Ansicht einer Häuserzeile in Dresden aus der besten Brücke Zeit



382

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Akrobaten (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 20,4 : 16 cm, Blattgrösse

Um 1910–1912. Rückseitig mit Stempel der Sammlung Lise Gujer, Davos-Sertig. Ausriss aus einem Skizzenbuch



383

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Mann und Frau im Atelier (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 20,3 : 16 cm, Blattgrösse

Um 1912. Rückseitig mit Stempel Sammlung Lise Gujer, Davos-Sertig. Ausriss aus einem Skizzenbuch



384

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stammtisch (3000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle.
15,7 : 20,4 cm, Blattgrösse

Um 1912. Rückseitig mit Stempel der Sammlung Lise Gujer, Davos-Sertig. Ausriss aus einem Skizzenbuch



385

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Spaziergänger (3000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.
20,5 : 16 cm, Blattgrösse

Um 1914. Rückseitig mit Stempel der Sammlung Lise Gujer, Davos-Sertig. Ausriss aus einem Skizzenbuch

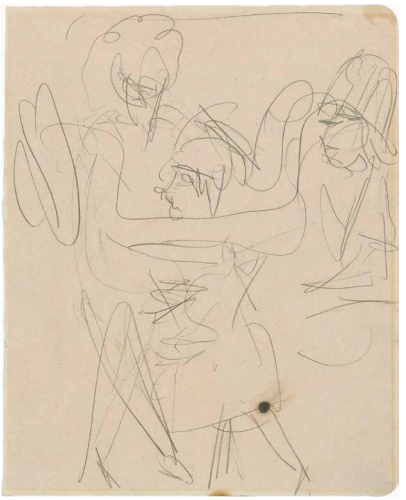
386

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Tangotee (3000.–)

Bleistift. 21,5 : 17,2 cm, Blattgrösse

Ausriss vermutlich aus Presler, Skizzenbücher 79 oder 81. 1920–1922. Mit leichtem Lichtrand, in der Darstellung mit kleinem braunen Fleck – Provenienz: Skizzenbestand Lise Gujer, Davos-Sertig, Nr. 71, rückseitig mit Eintrag.



387

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Liegender Akt im Raum (4000.–)

Pinsel in Tusche. 15,5 : 21,8 cm

Um 1925. Rückseitig mit Stempel der Sammlung Lise Gujer, Davos-Sertig. Sauber in der Erhaltung. Ausriss aus einem Skizzenbuch



* 388

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Interieur mit Blumen in Vase (15000.–)

Schwarze Kreide. 35,8 : 36 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung





* 389

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei Portraits einer Frau (2000.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Rückseitig Skizze in Bleistift. Leicht quadriertes Papier



* 390

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Skizze zu Ölbild «Bogenschützen» (2500.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Skizze zum Ölbild «Bogenschützen» von 1935–1937, Gordon 994, desgleichen Rückseite. Leicht quadriertes Papier



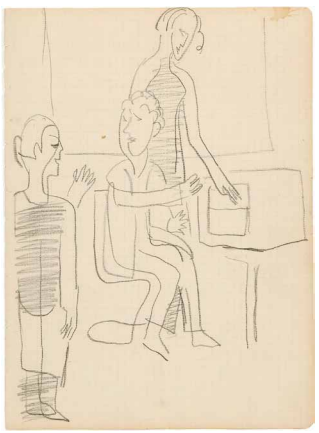
* 391

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Eishockeyspieler (1500.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Rückseitig ähnliche Zeichnung in Feder in Tusche. Leicht quadriertes Papier



* 392

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kompositionsentwurf für Bild mit drei Personen (2000.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier

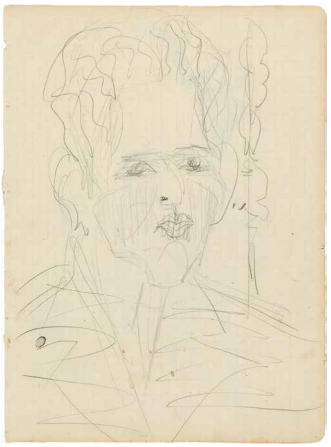
* 393

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf Christian Laely (1500.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Rückseitig Bleistiftskizze zum Ölbild «Bogenschützen» von 1935–1937, Gordon 994. Leicht quadriertes Papier



* 394

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sitzende Frau mit Katze (2500.–)

Feder in Tusche. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier



* 395

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Portrait Lotte Kraft Rohner (2000.–)

Feder in Tusche. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Rückseitig Bleistiftskizze zum Ölbild «Bogenschützen» von 1935–1937, Gordon 994. Leicht quadriertes Papier. Lotte Kraft Rohner war die Frau des Malers Hans Rohner, sie spielte an Kirchners Beerdigung Violine



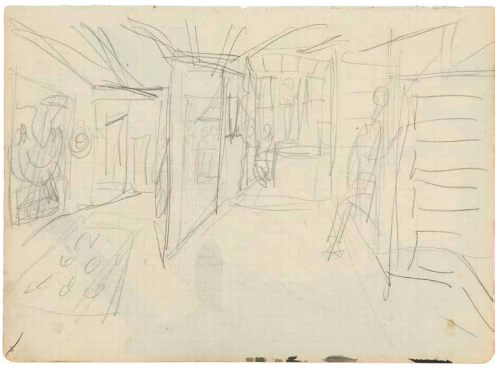
* 396

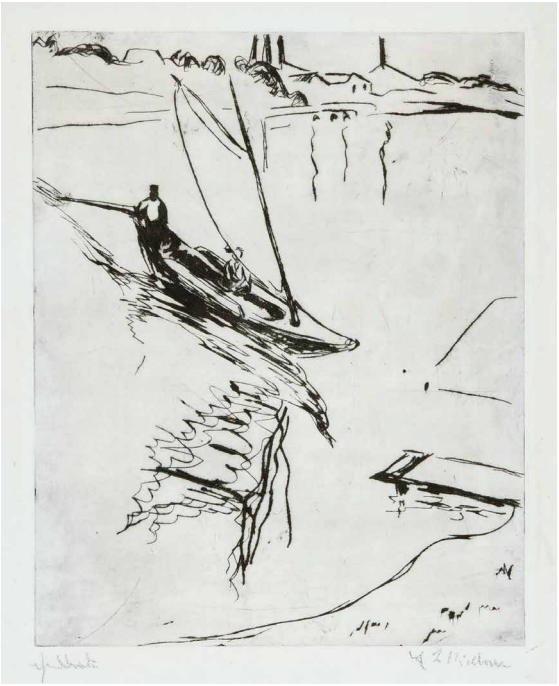
ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bergatelier (Eingangshalle des Wildbodenhauses) (2000.–)

Bleistift. 21 : 28,7 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Entwurf zum Ölbild «Bergatelier» von 1937, Gordon 1002. Rückseitig Skizze, mit dem Pinsel in Tusche überarbeitet. Leicht quadriertes Papier





397

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Segelboot auf dem Wasser – Elbüberfahrt (12 500.–)

Kaltnadel. 31,3 : 25 cm, Plattenkante;
42,5 : 36 cm, Blattgrösse

Dube R 55/II. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig bezeichnet «Handdruck». Tadelloser, gratiger Druck auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Von grösster Seltenheit, im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken können lediglich 4 Exemplare nachgewiesen werden

398

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kinder und Frauen am Goldfischteich in Dresden (20 000.–)

Kaltnadel auf Zink. 19,9 : 24,8 cm, Plattenkante; 29 : 34 cm, Blattgrösse

Dube R 114. 1910. Unten rechts in Bleistift mit der frühen Signatur des Künstlers «E L Kirchner». Schöner Druck mit Ton auf altem Bütten, sauber in der Erhaltung. Sehr selten, im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken können nur 2 alte Drucke nachgewiesen werden, wozu sich nun noch dieses Exemplar gesellt



* 399

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Portrait Prof. Goldstein (10000.–)

Radierung. 17,2 : 13,4 cm, Plattenkante;
33,5 : 28,5 cm, Blattgrösse

Dube R 221. 1916. Links eigenhändig in Bleistift bezeichnet «Eigendruck» (verblasst), rückseitig mit dem runden Monogrammstempel «ELK». Auf Blottingpapier mit Wasserzeichen «FRERES WINTERTHUR SILK BLOTTING». Schöne Druckqualität mit Ton, mit breitem Rand – Provenienz: Kunstverein Jena, Stiftung Botho Graef, 1917 von Kirchner gestiftet, 1937 als «Entartete Kunst» beschlagnahmt und 1940 von der Galerie Ferdinand Möller in Berlin erworben. – Literatur: Rausch und Ernüchterung, Die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins, Schicksal einer Sammlung der Avantgarde, Jena 2008, im Verzeichnis Nr. 133; Volker Wahl, Ernst Ludwig Kirchner, Botho Graef Stiftung für den Jenaer Kunstverein, Jena o.J., Nr. 133. – Kirchner hatte Prof. Goldstein während seines Aufenthaltes im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus getroffen. Er hat auch Goldsteins Frau portraitiert. Drucke sind von grösster Seltenheit



400

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Alte Frau mit Katze (10000.–)

Radierung und Kaltnadel.
25,5 : 19,8 cm, Plattenkante; 32 : 26 cm, Blattgrösse

Dube R 408/I (v. II). 1922. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel und der Bleistiftskizze eines Kopfes. Sehr schöner Druck mit starkem Plattenton, auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung



401

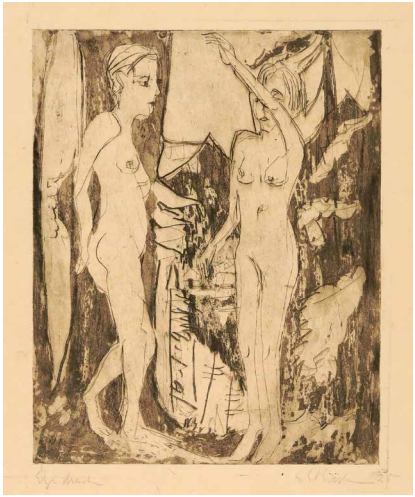
ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sitzende Bäuerin (7500.–)

Kaltnadel. 18,7 : 17 cm, Plattenkante;
29,5 : 29,3 cm, Blattgrösse

Dube R 410/III. 1922. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «E L Kirchner». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem, gelblichen Velin. Gute Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Leichter Lichtrand





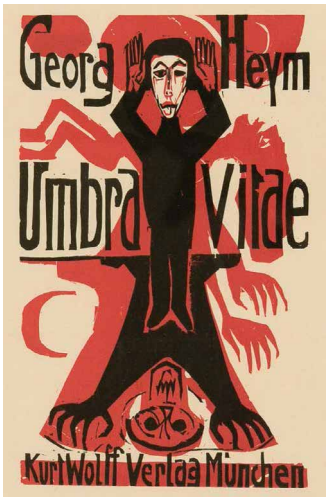
402

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zwei stehende nackte Mädchen vor Tanne am Bergabhang (10000.–)

Radierung. 31,2 : 25,5 cm, Plattenkante;
44 : 35,7 cm, Blattgrösse

Dube R 546/I (v. II). 1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und datiert «25», links eigenhändig bezeichnet mit «Eigendruck». Schöner Druck auf Japan, mit Rand. Selten, es gibt nur einzelne Drucke



403

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Georg Heym. Umbra Vitae. Nachgelassene Gedichte. Mit 47 Orig.-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner (15000.–)

München, Kurt Wolff, 1924

Orig.-Ln.-Bd. mit Orig.-Einband-Illustration in farb. Holzschnitt und Orig.-Schuber mit Etikette. 23,5 : 16,8 cm

Dube H 759–762 (Umschlag, Vorsatzblätter und Frontispiz), Dube H 61 (1905) und Dube H 763–807. Bolliger, Bibliographie, Nr. 97. 1919–1924. Im Impressum und auf der Etikette auf dem Schuber als eines der 500 Exemplare der ursprünglichen Auflage auf Bütten nummeriert. Tadelloses Exemplar. Die Holzschnitte alle von den Orig.-Holzstöcken abgezogen. Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach den Angaben des Künstlers. Eines der schönsten illustrierten Bücher des deutschen Expressionismus, das durch seine einheitliche Gestaltung besticht.
Entstanden auf Anregung von Hans Mardersteig, der ab 1919 zeitweise in Davos lebte und für den Verlag Kurt Wolff tätig war. Kirchner hatte schon früher sein persönliches Exemplar von Heyms Umbra vitae mit kleinen Holzschnitten illustriert. Das Werk wurde 1924 in der Spamerschen Buchdruckerei in gesamthaft 510 Exemplaren gedruckt

* 404

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos



Erna Kirchner und Nina Hard im 1. Stock des Hauses «In den Lärchen» in Frauenkirch (4000.–)

Petit-point-Stickerei von einer Stickerin nach dem Entwurf von Ernst Ludwig Kirchner. Ca. 54 : 68 cm, als Kissen montiert

Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchner der Davoser Jahre, 40. Entwurf 1921, Stickerei später. Die Vorlage für dieses Kissen ist für 1921 belegt. Dargestellt ist der Balkonausgang im 1. Stock des Hauses «In den Lärchen», wo Kirchner seine Besuche empfing. Im Sommer 1921 hatte Kirchner erstmals in Davos durch den Besuch von Nina Hard wieder begonnen, Akt zu zeichnen (ausser nach Erna). Von diesem Kissen existieren nur wenige Exemplare, die Stickerin konnte nicht identifiziert werden

405

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Liegendes Mädchen (20000.–)

Lithographie. 28 : 38 cm, Darstellung; 31,5 : 43,5 cm, Blattgrösse

Dube L 166. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig mit «Handdruck» bezeichnet. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Katalog R. N. Ketterer, Campione d'Italia, 1971, E. L. Kirchner, Kat. Nr. 136, reprod. – Von grosser Seltenheit, im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken werden nur 4 Exemplare genannt. Bei Schiefler findet sich eine Erklärung für die Beschaffenheit des Hintergrundes: Mit Hilfe des Terpentinverfahrens entstand eine körnig getönte Fläche des ganzen Blattes





406

MOÏSE KISLING

Krakau 1891–1953 Sanary-sur-Mer (Var)

Paysage de Provence (25000.–)

Öl auf Leinwand. 46:55 cm

Echtheitsbestätigung von Jean Kisling, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 8. November 2011, liegt vor. 1919. Unten links vom Künstler in Pinsel signiert «Kisling». Rückseitig eigenhändig mit der Adresse «M. KISLING/3 RUE BARRA/ PARIS VI». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und mit der alten Nagelung

407

HENRY KLÄUI

Töss (Winterthur) 1880–1962 Basel

Vorfrühling am Lago Maggiore (750.–)

Ölfarben auf Leinwand. 32,5 : 40 cm

1918. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe datiert und signiert «1918 H. Klaeui». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. – Dabei: Uferlandschaft. Skizze in Ölfarben. Auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 26,5 : 21 cm. Unten links monogrammiert «HK». – Zus. 2 Bilder



* 408

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Kleinwelt (5000.–)

Radierung. 14,4 : 9,6 cm, Plattenkante;
32,5 : 24,4 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, Nr. 61/B/b. Cat. rais., Band 2, Nr. 1220. 1914. Werknummer 1914.120. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links eigenhändig mit dem Titel «Kleinwelt». Druck auf festem Velin, sauber und farbfrisch, unten links mit dem Blindstempel der Mappe «Die Schaffenden», leicht angeschnitten



* 409

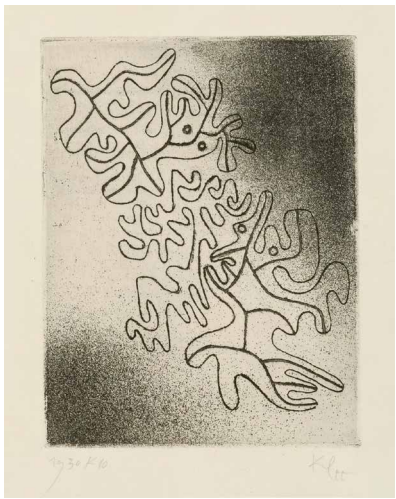
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Nicht endend (10 000.–)

Radierung. 17,8 : 13,7 cm, Plattenkante;
27,7 : 22 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, 106/B/b (v. C). Cat. rais., Band 5, Nr. 5136. 1930. Werknummer 1930.20 (K 10). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links eigenhändig mit der Werknummer «1930 K 10». Tadellose Druckqualität auf festem Velin, einwandfrei in der Erhaltung





*410

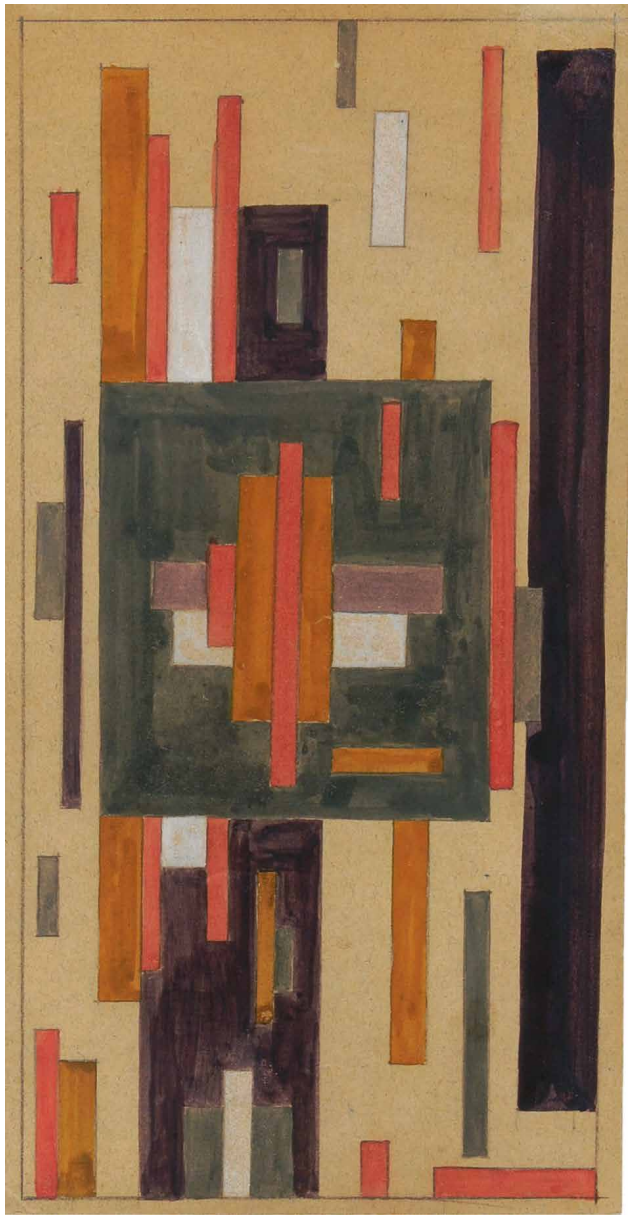
PAUL KLEE

München buchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Der Verliebte (30 000.–)

Farbige Lithographie. 27,5 : 19 cm, Darstellung; 34 : 26,7 cm, Blattgrösse

Kornfeld 2005, Nr. 94/III/b (v. c). Cat. rais., Band 4, Nr. 3184. 1923. Werknummer 1923.91. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». Auf Velin, gut erhalten und farbfrisch. Äusseres Eckchen oben rechts restauriert. Auflage erschienen in: Meistermappe des Staatlichen Bauhaus in Weimar, Weimar-München, Bauhausverlag, 1923



411

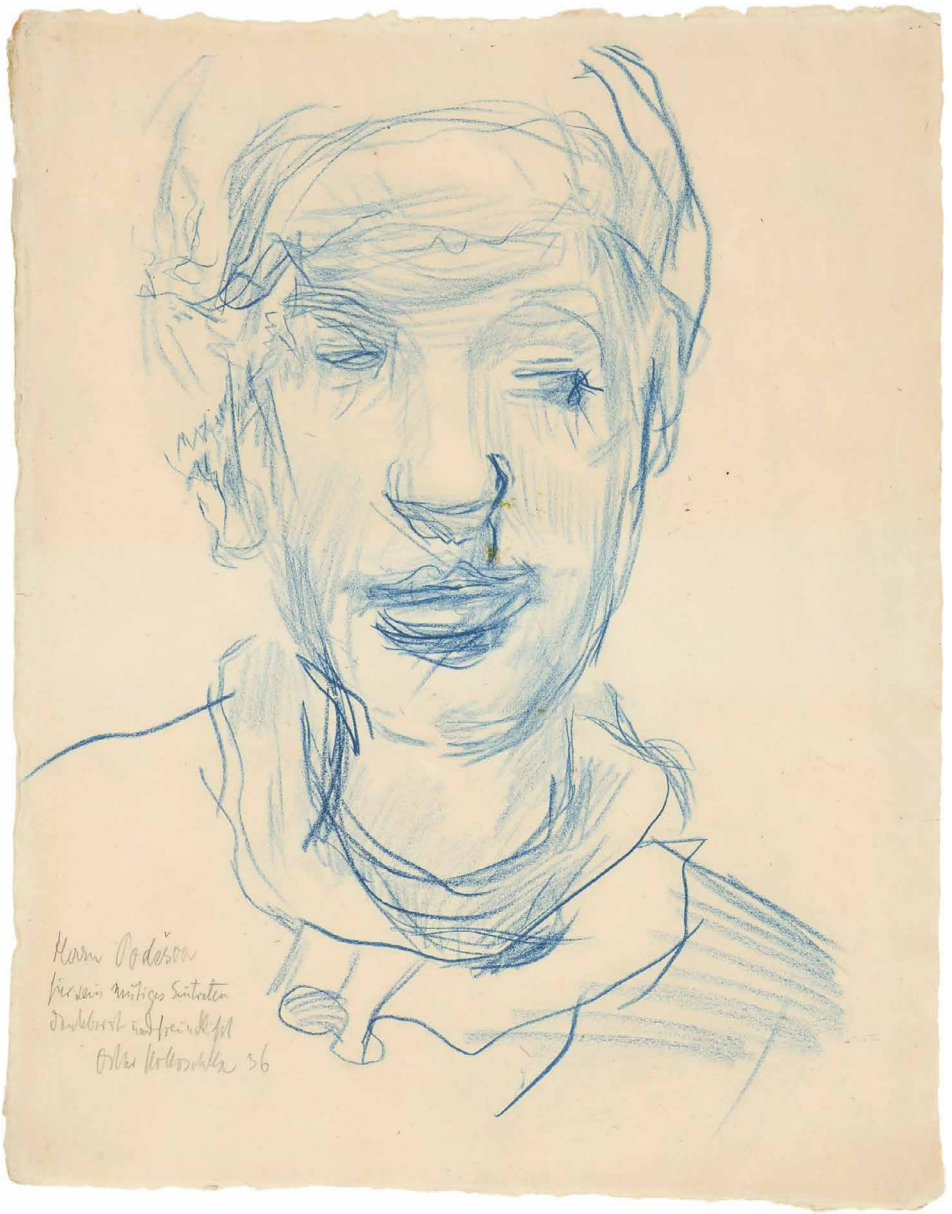
NINA KOGAN

Moskau 1887–1942 Leningrad

Suprematistische Komposition (20000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 20 : 10,3 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Andrei Nakov, datiert «Paris, 14. Juli 1985», auf Photo, liegt vor. 1921–1923. Rückseitig von der Künstlerin in Feder in Tusche monogrammiert «N.K.». Auf gelblichem Velin, sauber in der Erhaltung. Reizvolle, suprematistische Komposition



* 412

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Portrait Olda Palkovska, später Olda Kokoschka (25000.–)

Zeichnung in Blaustift. 44,3:35 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Frau Olda Kokoschka auf Photo liegt vor. 1936. Unten links in Bleistift vom Künstler voll signiert und datiert «Oskar Kokoschka 36» und mit 3 Zeilen Dedikation. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Gezeichnet in Prag nach der Flucht aus Deutschland, seine spätere Frau Olda darstellend. Unten links mit der Dedikation «Herrn Podešva für sein mutiges Eintreten dankbarst und freundlichst»



413

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aufruhr (20000.–)

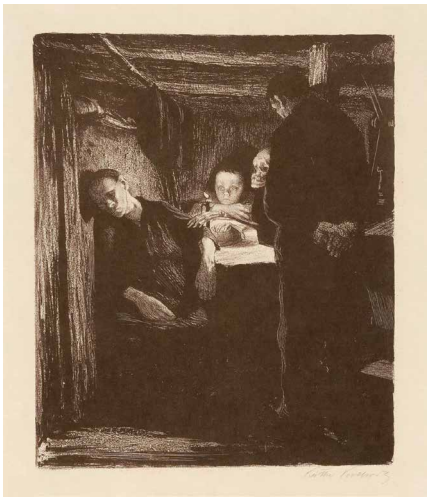
Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Pinselätzung, Schmirgel und leichte Roulette,
leicht mit Tusche überarbeitet. 31 : 42 cm, Blattgrösse

Knesebeck 46/IV (v. IX/b). Vor Frühsommer 1899. Unten rechts im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Prachtvoller Probedruck des höchst seltenen IV. Zustandes, gedruckt auf dünnem roten Chinapapier auf festem Kupferdruckpapier aufgewalzt und leicht mit dem Pinsel in schwarzer Tusche überarbeitet. Das einzige von Knesebeck erfasste Exemplar dieses Zustandes

Tadellos in der Erhaltung, unten mit der gedruckten Schrift «KATE KOLLWITZ». Einige Millimeter des unteren Plattenrandes fehlen

Provenienz und Sammlung:
Alexander von der Becke, Berlin
Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:
München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 39



* 414

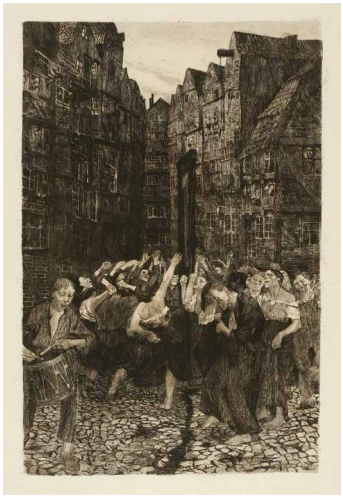
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod (3000.–)

Blatt 2 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Lithographie. 36 : 33,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 34/A/a (v. B). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift mit der frühen Signatur «Käthe Kollwitz». Frühdruck vom Originalstein in Dunkelbraun auf festem Japan, mit breitem Rand. In dieser Form sind Knesebeck lediglich 12 Exemplare bekannt geworden. Von grösster Seltenheit



* 415

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Carmagnole (2000.–)

Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadel.
58,8 : 41 cm, Plattenkante; 74 : 52,6 cm, Blattgrösse

Knesebeck 51, zwischen VIII. und IX. Zustand. 1901. Zwischenzustand, zwischen VIII. und IX., oben rechts noch mit «L Angerer Berlin impr», doch unten ohne jegliche Schrift. Auf festem Kupferdruckpapier, einwandfrei in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand



416

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hamburger Kneipe (1000.–)

Vernis mou und Strichätzung.
19,3 : 24,5 cm, Plattenkante.

Knesebeck 55/II/c (v. IV/d). 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links vom Drucker Felsing in Berlin signiert und auf 50 nummeriert. Druck der Auflage von 1918. Sauber in der Erhaltung, mit breitem Rand

417

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hamburger Kneipe (1000.–)

Vernis mou und Strichätzung.
19,5 : 24,5 cm, Plattenkante

Knesebeck 55/d. 1901. Auflage von der Becke in Berlin, mit Blindstempel rechts



418

KÄTHE KOLLWITZ

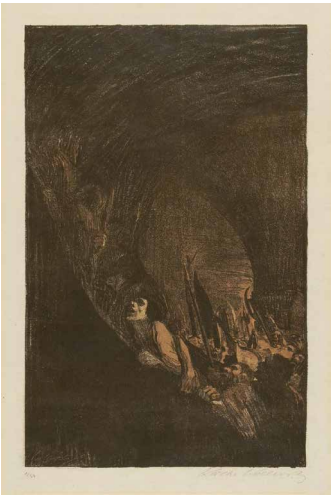
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bewaffnung in einem Gewölbe (4000.–)

Verworfene Fassung des vierten Blattes
des Zyklus «Bauernkrieg»

Farbige Lithographie. 36,5 : 23 cm, Darstellung; 51,5 : 39,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 65/C/b. 1902. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Similijapan, gut erhalten und mit breitem Papierrand. Druck der Auflage von 1918



* 419

KÄTHE KOLLWITZ

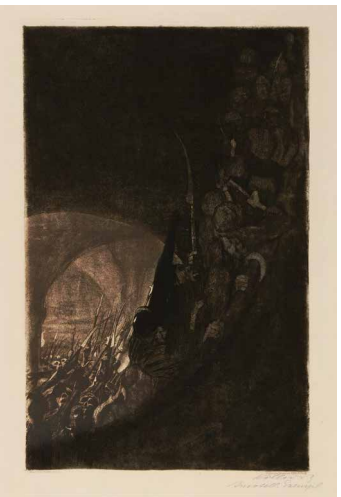
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Bewaffnung in einem Gewölbe (2000.–)

Blatt 4 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta.
49,7 : 32,6 cm, Plattenkante; 72,7 : 55,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 96/IX (v. X). 1906. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz» und darunter eigenhändig bezeichnet «Ausstell. Exempl.». Im Unterrand der Plattenkante rechts mit der eingestochenen Schrift «Originalradierung von Käthe Kollwitz», links mit «Verlag Emil Richter Dresden», nicht in Versalien, wie bei Knesebeck verzeichnet. In schöner Erhaltung





420

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis mit der linken Hand (30000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel, Aquatinta, Vernis mou und Durchdruck von Bütten.
33,8 : 24,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck Nr. 92/II. Vermutlich 1905. Unten rechts in der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Tadelloser Druck auf festem Kupferdruckpapier, innerhalb der Plattenkante geschnitten

Provenienz und Sammlung:
Alexander von der Becke, Berlin
Privatsammlung Schweiz

Eines von 2 bekannt gewordenen Exemplaren, das einzige Exemplar des II. Zustandes. Aller Vermutung nach 1905 entstanden, im ersten Werkverzeichnis der Graphik von Sievers, publiziert zu Lebzeiten der Künstlerin, mit «1905» datiert

Vom I. Zustand ist ein einziges Exemplar bekannt, ein Geschenk von der Künstlerin 1912 an das Kupferstichkabinett in Berlin



* 421

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis mit aufgestützter Hand (25000.–)

Strichätzung und Vernis mou. 22,5 : 17 cm, Plattenkante; 44 : 30,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 97/I (v. II). Vor Juni 1906. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Tadelloser Druck auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand. Einwandfrei in der Erhaltung

Provenienz:
Sammlung Dr. Walter Plew, Schwerin, unten rechts mit Blindstempel

Das vorliegende Selbstbildnis ist von grösster Seltenheit, vom I. und II. Zustand sind gesamthaft lediglich 4 Exemplare bekannt geworden, wobei heute 3 in öffentlichem Besitz sind. Die Entstehungszeit dieses Blattes, bei Sievers und bei Klipstein noch mit 1910 angenommen, ist von Knesebeck auf «vor Juli 1906» korrigiert worden



422

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Pflüger (2000.–)

Blatt 1 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadel.
31,2 : 45 cm, Plattenkante

Knesebeck 99/IX/b (v. XIII/b). 1907. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck auf festem Kupferdruckpapier, sauber in der Erhaltung



* 423

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Schlachtfeld (4000.–)

Blatt 6 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta.
40,3 : 52,3 cm, Plattenkante; 52 : 67,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 100/XIII (v. XV/b). 1907. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz» und darunter eigenhändig bezeichnet «Bauernkrieg Bl. 6». Links mit der Signatur des Druckers Felsing in Berlin. Schönes Exemplar



* 424

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Mütter (10000.–)

Verworfene zweite Fassung des
sechsten Blattes der Folge «Krieg»

Kreidelithographie. 51,5 : 65,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 140/I/a (v. II). 1919. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Auf festem Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung. In dieser Form von grosser Seltenheit, einer von lediglich 6 bei Knesebeck aufgeführten Probedrucken vor der Auflage

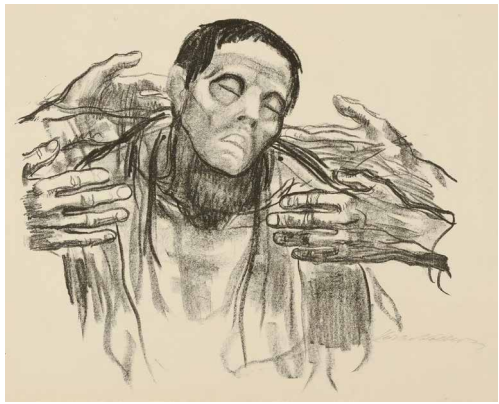
* 425

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Helft Russland (3000.–)

Lithographie. 49,5 : 64,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 170/A/III (v. B). 1921. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz». Sehr schöner Druck auf Bütten, sauber in der Erhaltung. Entstanden Ende August 1921 als Aufruf zur Linderung der Hungersnot in Russland im Jahre 1921



* 426

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (750.–)

Radierung. 21,6 : 26,6 cm, Plattenkante;
44,2 : 56 cm, Blattgrösse

Knesebeck 171/VI/d. 1921. Druck der Auflagen seit ca. 1947, in Braun auf gelblichem Similijapan, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, mit leichten Knittern im Rand oben und rechts. Rückseitig mit Resten einer alten Montage



* 427

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Das Opfer (1500.–)

Blatt 1 der Folge «Krieg»

Holzschnitt. 36,8 : 39,7 cm, Darstellung;
47 : 64,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 179/IX/c (v. d). Frühjahr 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links auf 100 nummeriert. Ausgabe B. Auf Velin, mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung





428

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Witwe I (15000.–)

Blatt 4 der Folge «Krieg»

Holzschnitt. 39,5 : 27,2 cm, Blattgrösse

Knesebeck 175/III (v. V/e). 1921–1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links eigenhändig mit «3. Zust.» bezeichnet. Eine weitere Signatur in Bleistift oben links innerhalb der Darstellung. Gedruckt auf dünnem Japan, mit etwas Papierrand, sauber in der Erhaltung. – Prachtvoller Probedruck des III. Zustandes, vor weiteren Überarbeitungen des Holzstockes. Von grösster Seltenheit, Knesebeck führt in ihrem Werkverzeichnis von diesem Zustand lediglich 3 Exemplare auf

* 429

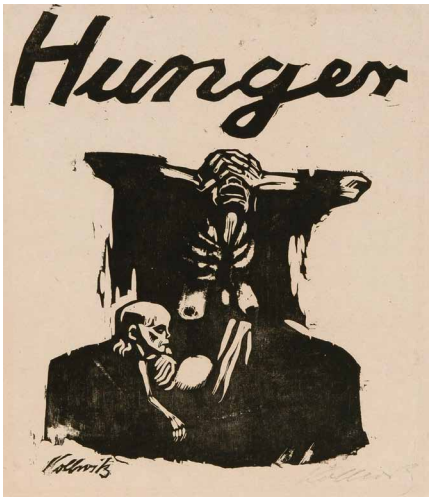
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hunger (5000.–)

Holzschnitt. 32 : 27,5 cm, Darstellung;
34,8 : 30,7 cm Blattgrösse

Knesebeck 182/II (v. VI). 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Auf dickem, weichem, rauhen Japan, sauber in der Erhaltung

Höchst seltener Zustandsdruck, im II. Zustand in nur 3 Exemplaren bekannt geworden. Vor vielen weiteren Überarbeitungen



* 430

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Adolf Heilborn. Die Zeichner des Volkes. Käthe Kollwitz. Heinrich Zille (7500.–)

Berlin-Zehlendorf, Rembrandt-Verlag, 1925

Pergamentband, mit Rückenaufdruck in Gold. 25,5 : 20,5 cm

Söhn, Bd. V, 559. 1924–1925. Eines der 10 Exemplare der Vorzugsausgabe, im Impressum römisch nummeriert. Enthält von Käthe Kollwitz die Orig.-Lithographie «Mutter und Kind», gedruckt auf Japan, von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz « und bezeichnet «Probedruck». Knesebeck 220/I/b (v.II). Von Heinrich Zille die Orig.-Radierung «Frauen und Kinder», 20,7 : 14 cm, gedruckt auf Japan, vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Zille» und bezeichnet in Bleistift «II. Zustand 4/5». In dieser Form von grösster Seltenheit. Das einzige Knesebeck bekannt gewordene Exemplar. Sauber in der Erhaltung



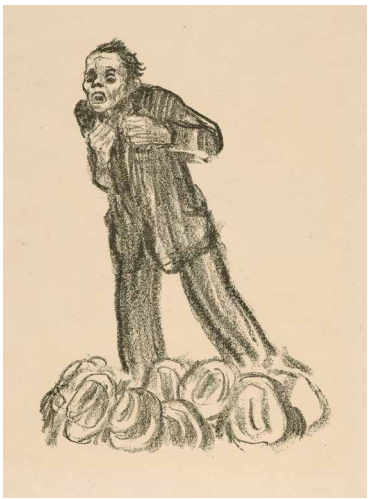
* 431

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Der Agitationsredner (400.–)

Lithographie. 42 : 29,7 cm, Blattgrösse

Knesebeck 230/d. 1926. Druck der nicht nummerierten Auflage. Zeugnis des Wahlkampfes in Deutschland von 1926





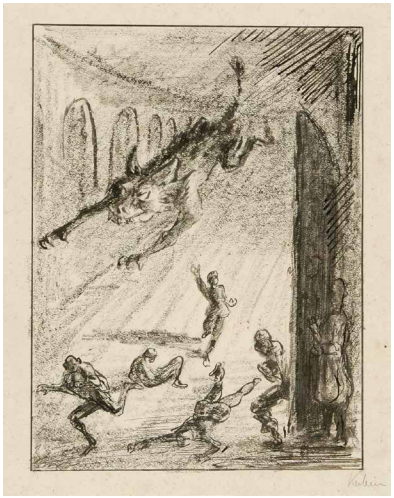
* 432

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Arbeiterfrau mit schlafendem Jungen (7500.–)

Kreidelithographie. 56,5 : 44,3 cm, Blattgrösse

Knesebeck 234/I/b (v. II). 1927. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links arabisch als einer von 30 nummerierten Drucken auf festem Japanbütten gekennzeichnet. Sauber in der Erhaltung. In dieser Form selten



433

ALFRED KUBIN
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Das Wildtier (5000.–)

Feder in Tusche über Zeichnung in schwarzer Kohle.
26,7 : 20,7 cm, Blattgrösse

Marks 185. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kubin». Auf Katasterpapier. Sauber in der Erhaltung. – Aus Sammlung Friedrich Dürrenmatt, Neuchâtel. – Illustration zu: Otto Julius Bierbaum, Samalio Pardulus, München und Leipzig, 1911



* 434

ALFRED KUBIN
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Traumland I – Traumland II.
2 Mappen mit gesamthaft
24 ganzseitigen Lithographien (10000.–)

Berlin, Fritz Gurtlitt Verlag
(32. und 33. Werk der Gurlitt-Presse), 1922

2 Orig.-HLn.-Mappen, mit Impressum. Je 46,5 : 35 cm

Hoberg V, I. und II. Mappe. 1921–1922. Enthält 24 ganzseitige Lithographien, alle einzeln vom Künstler signiert. Auf Similijapan gedruckt, in sehr schöner Erhaltung. Im Impressum nummeriert, eines der nur 35 Exemplare auf Japan. In dieser Form und komplett sehr selten

* 435

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Die Schaukel (15000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche.
28,7 : 34,3 cm, Blattgrösse

Um 1910. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Alf. Kubin». Auf Katasterpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Interessante Darstellung eines grossen Kobolds, der mit einer improvisierten Schaukel 5 Mädchen in die Luft hebt. Alter Orig.-Karton mit Titel und Preis von der Hand Kubins «Kubin/ Die Schaukel/225 M» liegt bei



436

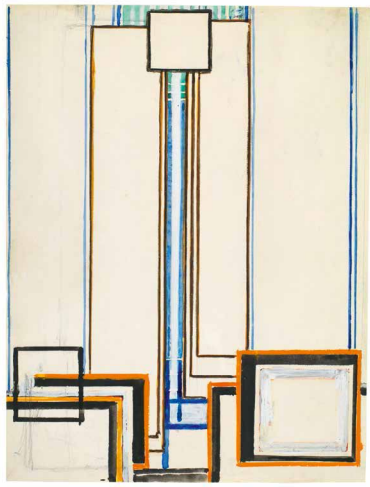
FRANTISEK KUPKA

Opocno 1871–1957 Puteaux

Vibrant par traits (40000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 31,2 : 23,7 cm, Blattgrösse

Um 1924. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Ausstellungen: Paris und New York 1975, Galerie Denise René, Kupka, reprod. pag. 15



437

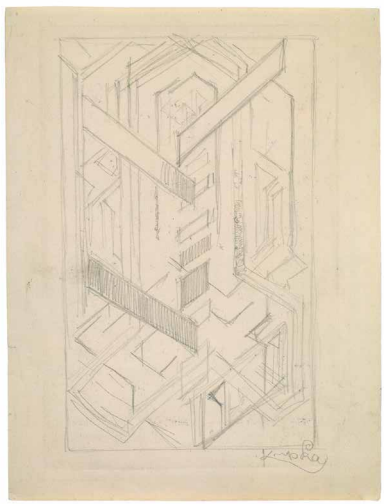
FRANTISEK KUPKA

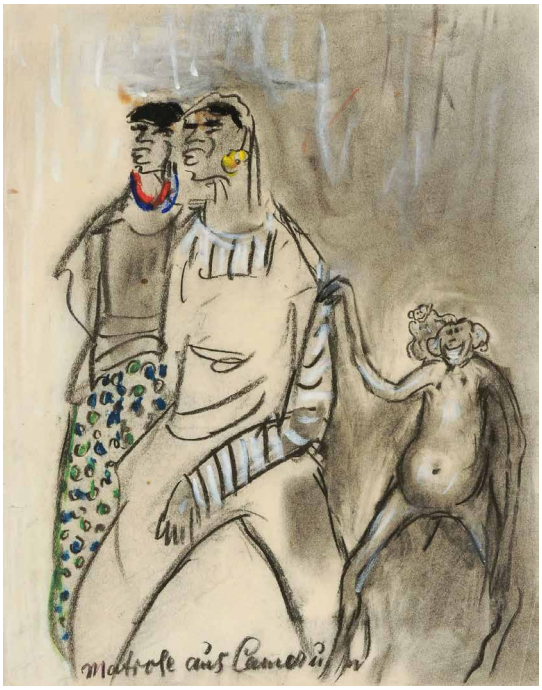
Opocno 1871–1957 Puteaux

Ohne Titel (15000.–)

Bleistiftzeichnung. 26,7 : 20,3 cm, Blattgrösse

Bestätigung von Denise René, Paris, 15. September 1994 datiert, dass die Zeichnung in den sechziger Jahren im Atelier von Kupka persönlich erworben wurde, liegt auf der Rückseite einer Photographie vor. Um 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kupka». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. – Ausstellungen: Paris und New York 1975, Galerie Denise René, Kupka, reprod. pag. 9; Paris 1976–1977, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Kupka, Quatres histoires de blanc et noir, Kat. Nr. 36





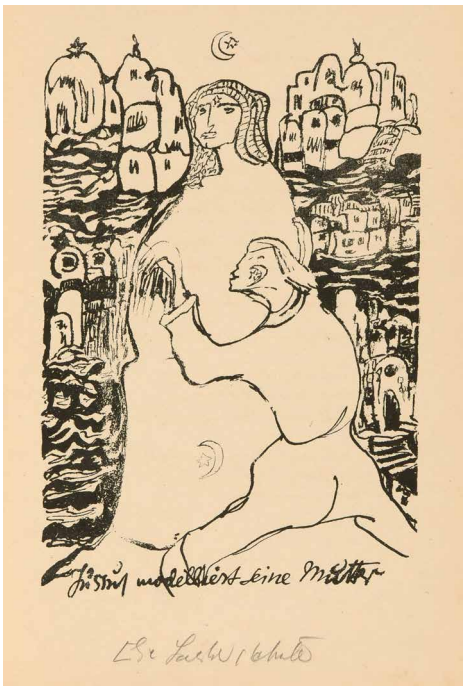
* 438

ELSE LASKER-SCHÜLER
Wuppertal-Elberfeld 1876–1945 Jerusalem

Matrose aus Cameroun (6000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle, mit farbigen Pastellkreiden überarbeitet. 27,9 : 22 cm, Blattgrösse

Um 1920. Links in schwarzer Kreide eigenhändig betitelt «Matrose aus Cameroun». Auf dünnem Velin, farblich sauber in der Erhaltung, links Knitter im Rand und mit kurzem Einriss. Sehr schöne, amüsante und typische Zeichnung



* 439

ELSE LASKER-SCHÜLER
Wuppertal-Elberfeld 1876–1945 Jerusalem

Else Lasker-Schüler. Theben. Gedichte und 10 Lithographien (5000.–)

Frankfurt-Berlin, Querschnitt-Verlag (Alfred Flechtheim), 1923. 24. Flechtheim-Druck

Blauer Ln.-Band mit Aufdruck in Gold. 32,5 : 25,3 cm

Lang, Expr. Buchill. in Deutschland 1907–1927, Nr. 217 und pag. 64 ff. Jentsch, Ill. Bücher des deutschen Expr., Nr. 136. Kunstmuseum Düsseldorf, Alfred Flechtheim, Sammler, Kunsthändler, Verleger, pag. 142 und 150. 1923. Eines der 200 Exemplare der nicht kolorierten Auflage, im Impressum nummeriert und von der Künstlerin in Bleistift signiert. Zudem jede der 10 Lithographien einzeln von der Künstlerin in Bleistift signiert. Auf dem Vorsatz in Tinte mit einer «Berlin, 19. Juni 28» datierten und voll signierten Dedikation. Das Buch sauber in der Erhaltung, mit wenigen Gebrauchsspuren. Der Einband restauriert, unter Verwendung der ursprünglichen in Gold geprägten Umschläge in blauem Leinen. Selten



440

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme étendue (15000.–)

Gouache über Vorzeichnung in Bleistift und herausgekratzte Linien über der Farbfläche. 25,5:33 cm, Blattgrösse.

1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «HL». Sauber in der Erhaltung, auf mit Gouache in Weiss grundiertem Papier. – Provenienz: Galerie Louise Leiris, Paris, mit Etikette und Inv.-Nr. 04862 – Ausstellungen: Bern und München 1985, Kunstmuseum und Villa Stuck, Henri Laurens, Kat. Nr. 62, reprod. – Barcelona 1980, Museu Picasso, Henri Laurens, Escultures i dibuixos

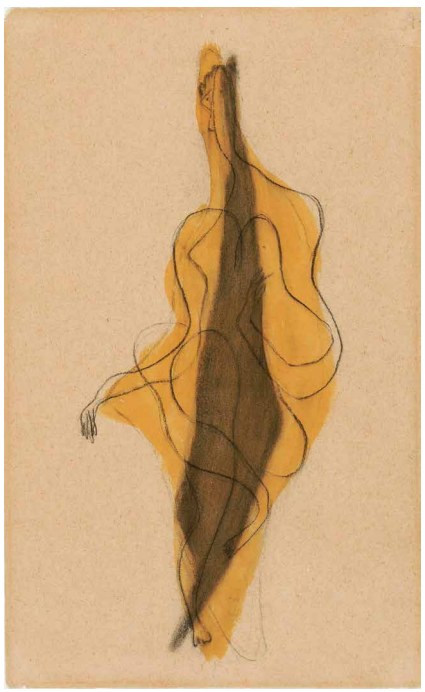
441

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Danseuse (20000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kreide.
32,7:20,3 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung auf Photographie von Daniel-Henry Kahnweiler (Galerie Louise Leiris), Paris, vom 18. Februar 1972, liegt vor. 1950. Auf bräunlichem, leichtem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Louise Leiris (Daniel-Henry Kahnweiler), Paris, mit Inventarnummer 06942, mit Etikette





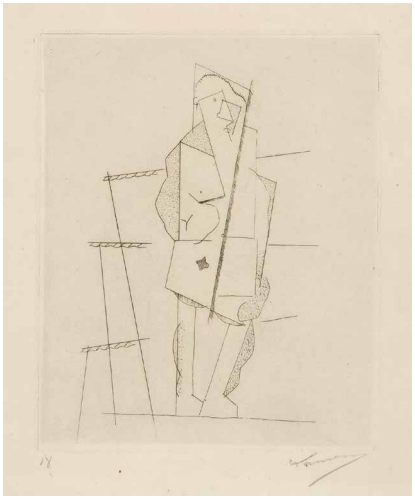
442

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

La Femme à la guitare (3000.–)

Radierung. 23,8 : 16 cm, Plattenkante;
32 : 24,8 cm, Blattgrösse

Völker 5. Vor 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Laurens», links als eines von 30 Exemplaren nummeriert. Auf festem Velin. Sauber in der Erhaltung, leicht gebräunt



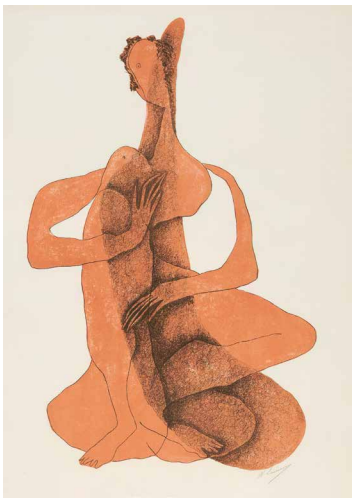
443

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Le Boxeur (3000.–)

Radierung. 21 : 17 cm, Plattenkante;
32 : 24,7 cm, Blattgrösse

Völker 6. Um 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Laurens», links als eines von 30 Exemplaren nummeriert. Auf festem Velin. Sauber in der Erhaltung, leicht gebräunt



* 444

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme accroupie (2500.–)

Farbige Lithographie. 65 : 50 cm, Blattgrösse

Völker 27. Um 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Laurens» und links auf 75 nummeriert. Schönes, farbiges Exemplar

* 445

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme assise au bras levé (2500.–)

Farbige Lithographie. 65 : 50 cm, Blattgrösse

Völker 28. Um 1950. Unten rechts vom Künstler voll signiert «H. Laurens» und links auf 75 nummeriert. Schönes, farbfrisches Exemplar



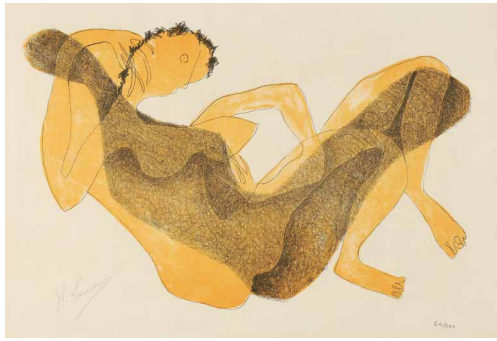
446

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme allongée au bras levé (1250.–)

Farbige Lithographie. 38 : 56,5 cm, Blattgrösse

Völker 30. Um 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Laurens»und rechts auf 200 nummeriert. Schönes Exemplar



447

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme assise à la jambe levée (1500.–)

Farbige Lithographie. 56 : 38,2 cm, Blattgrösse

Völker 31. Um 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Laurens» und rechts auf 200 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, schöne Druckqualität. Im oberen und unteren äusseren Rand leicht fleckig





* 448

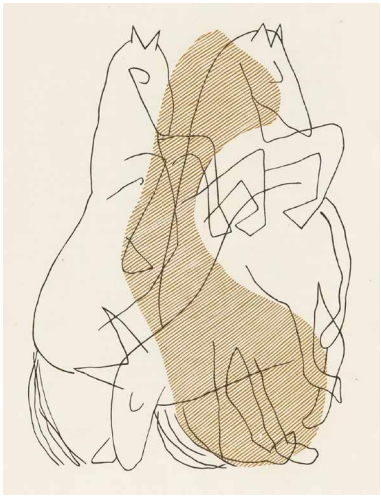
HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Théocrite. Les Idylles. Illustrations de Henri Laurens, gravées sur bois par Théo Schmied (2000.–)

Paris, Tériade, 1945

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Kassette. 34,5 : 26,3 cm

Völker 20. Skira 195. Eines der 30 arabisch nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe mit einer Separatsuite auf China, im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert. Mit 38 Illustrationen von Henri Laurens, von Théo Schmied in Holz geschnitten, auf dem Umschlag mit Relief in Gold



* 449

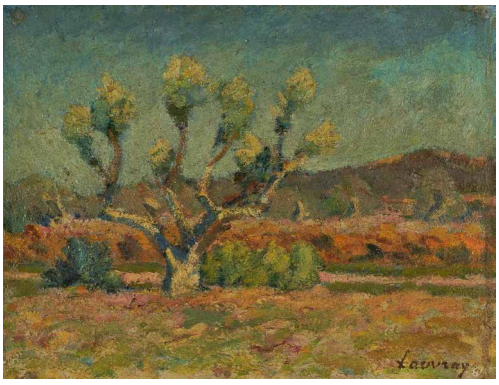
HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Lucien de Samosate. Loukios ou l'âne. Bois originaux de Henri Laurens (2000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1947

Illustriert mit 68 Orig.-Holzschnitten (meist ganzseitig), in losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlag mit Gold gehöht, in Orig.-Kart.-Schuber. 30,8 : 22,3 cm

Völker 24. Rauch 126. 1947. Eines der 210 arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 270. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Velin d'Arches. Sauberes Exemplar



450

LOUIS ALPHONSE ABEL LAUVRAY
1870 Rennes 1950

Paysage avec arbre (300.–)

Ölfarben auf Leinwand. 27 : 35 cm

Um 1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Lauvray». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis

451

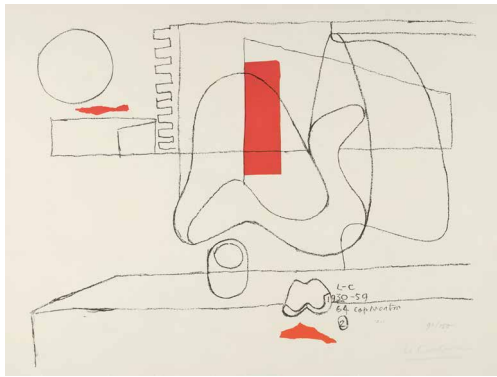
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Os 2 (3000.–)

Farbige Lithographie. 54 : 71,5 cm, Blattgrösse

Weber pag. 77. 1930–1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und auf 150 nummeriert. Schönes Exemplar



* 452

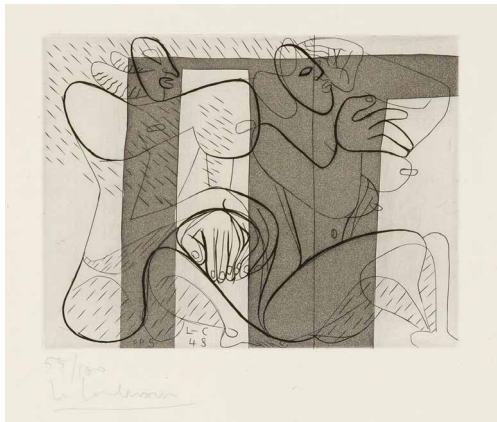
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Murale (4000.–)

Aquatinta und Strichätzung. 12 : 15,8 cm, Plattenkante;
32 : 25 cm, Blattgrösse

Weber pag. 21. 1948. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Le Corbusier» und auf 100 nummeriert. Schönes, breitrandiges Exemplar. Sauber in der Erhaltung, Riss im unteren Papierrand



453

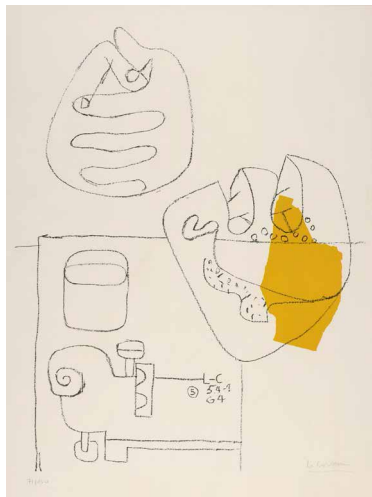
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Mains croisées (3000.–)

Farbige Lithographie. 71,5 : 54 cm, Blattgrösse

Weber pag. 82. 1954–1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und links auf 150 nummeriert. Schönes Exemplar



* 454

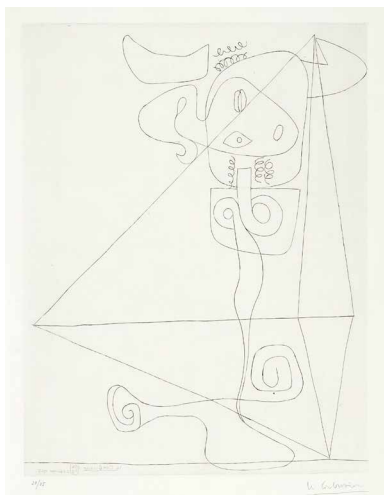
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Taureau (2000.–)

Kupferstich. 64 : 49,2 cm, Plattenkante;
76 : 76,7 cm, Blattgrösse

Weber 1988, pag.32/33 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», links auf 75 nummeriert. Blindstempel des Druckers Crommelynck in Paris





* 455

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Nu – Nu vu de dos (10000.–)

Pinsel oder Rohrfeder in Tusche.
32,6:25 cm, Blattgrösse

1911. Links vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «FL» und «11» datiert. Auf dünnem, bräunlichem Velin

Provenienz:
Galerie Louise Leiris, Paris, Inv.-Nr. 11074, Photo-Nr. 30800, mit Etikette

Ausstellung:
Paris, 1978–1979, Musée Jacquemart-André, La Ruche et Montparnasse, mit Etikette

Im Jahre 1911, in dem Fernand Léger zum ersten Mal im «Salon des Indépendants» ein Bild ausstellte (Akt im Walde, das einen Skandal auslöste), schuf der Künstler eine ganze Reihe von Zeichnungen nach weiblichen und männlichen Modellen. Vgl. Jean Cassou/Jean Leymarie, Fernand Léger, L'Œuvre graphique, Paris 1972, reprod. Nrn. 4, 8 u.a.



* 456

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Nu (7500.–)

Rohrfeder in Tusche. 32,7:26 cm, Blattgrösse

1911. Rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «FL/11». Auf dünnem, bräunlichem Velin. – Vgl. den Beitext der vorangehenden Nummer



457

FERNAND LÉGER
Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Projet de décoration murale (20000.–)

Deckfarben über leichter Vorzeichnung in Bleistift, leicht quadriert.
17,8:30,9 cm, Darstellung; 25:34 cm, Blattgrösse

Rückseitig in Tinte mit Echtheitsbestätigung von Nadja Léger. 1954. Unten rechts in der Darstellung mit dem gestempelten Monogramm «F.L». Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Sotheby's London, 28. März 1984, Kat. Nr. 438

* 458

FERNAND LÉGER
Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

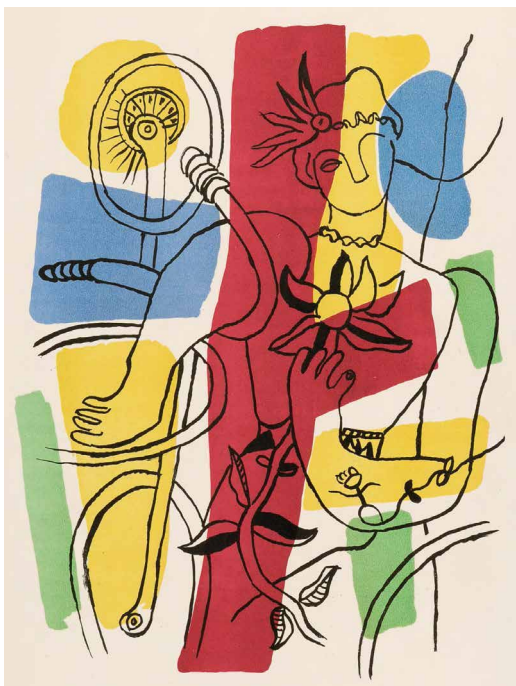
Fernand Léger.
Cirque. Livre manuscrit (22500.–)

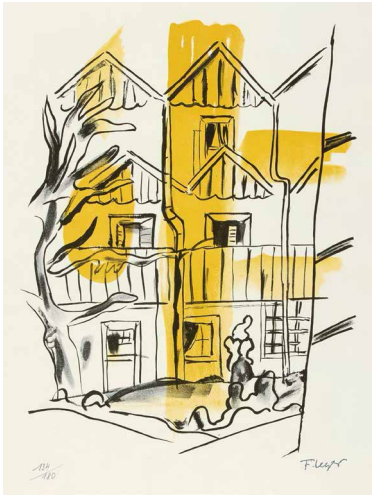
Paris, Tériade, 1950

In losen Lagen und Blättern. In illustr. Orig.-Umschlag und in Kart.-Umschlag und Schuber. 43,5:33,5 cm

Saphire 44–106. Rauch 195. Boston 164. 1950. Im Impressum vom Künstler in Kugelschreiber signiert «F. Léger» und als eines von 280 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Enthält 34 Lithographien in Farben und 42 Schwarzweiss-Lithographien. Schönes Exemplar

Das wichtigste illustrierte Buch des Künstlers





* 459

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Fernand Léger. La Ville (6000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1959

Mappenwerk mit 29 farbigen Lithographien, Titelblatt, Einführungstext, Inhaltsverzeichnis und Impressum. Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck. 69 : 53,5 cm, Mappe

Saphire, pag. 238. 1954–1955. Eines von ursprünglich 180 Exemplaren, im Impressum nummeriert. Jedes Blatt mit dem Signaturstempel und auf 180 nummeriert. Tadelloses Exemplar



460

LOUIS LEGRAND

Dijon 1863–1951 Livry-Gargan

Melon et raisins (3000.–)

Ölfarben auf Malpappe. 73,5 : 53 cm

1917. Unten rechts in roter Ölfarbe signiert «Legrand», rückseitig mit Titel und Jahrzahl. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Ehem. Slg. Gustave Pellet und Maurice Exsteens Pellet, Paris



461

LOUIS LEGRAND

Dijon 1863–1951 Livry-Gargan

Le Repos champêtre (3000.–)

Ölfarben auf Malpappe. 54,5 : 75 cm, im Oval

1919. Rückseitig bezeichnet «Le Repos champêtre» und «1919» datiert. Zarte Malweise, gut in der Erhaltung, gerahmt. Provenienz: Ehem. Slg. Gustave Pellet und Maurice Exsteens Pellet, Paris

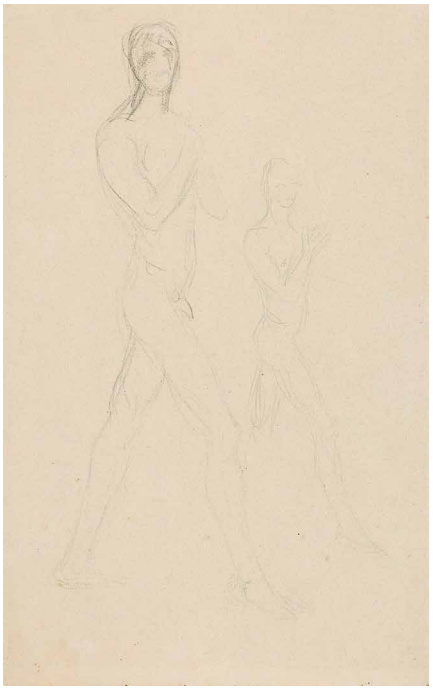
462

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Zwei schreitende männliche Akte (10000.–)

Bleistiftzeichnung. 49,6 : 31 cm, Blattgrösse

Um 1910. Rückseitig Studie eines männlichen Aktes von vorn. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Römer, Zürich, mit Inv. Nr. 215. – Nach mündlicher Überlieferung ist Herr Dr. Chr. Brockhaus, Lehmbruck Museum Duisburg, der Meinung, diese Zeichnung sei eine Studie zur Skulptur «Emporsteigender Jüngling» im Kunsthaus Zürich. Diese Meinung wurde von Frau Dr. Marion Bornscheuer vom Lehmbruck Museum telefonisch bestätigt



* 463

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Kleopatra. I (5000.–)

Kaltnadel. 15,7 : 23,5 cm, Plattenkante;
25 : 32,5 cm, Blattgrösse

Petermann 18. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «W. Lehmbruck», links bezeichnet «Kleopatra». Prachtvoller, mit Ton gedruckter Frühdruck, auf leicht gelblichem Bütten



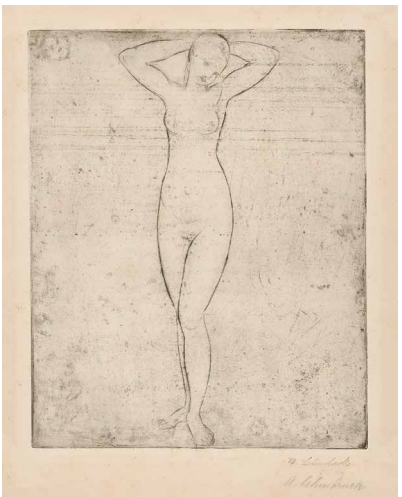
464

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Stehendes junges Weib mit über dem Kopf verschränkten Armen (4000.–)

Radierung. 28 : 22,5 cm, Plattenkante; 39 : 31,5 cm, Blattgrösse

Petermann 21. 1912. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «W. Lehmbruck/Nachlass», unterzeichnet in Bleistift von Anita Lehmbruck. Auf Velin, alt auf Karton aufgezogen





465

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Sitzendes Mädchen, Kopf geneigt (2000.–)

Radierung. 29,2 : 26,2 cm, Plattenkante;
44 : 39,4 cm, Blattgrösse

Petermann 39. 1912. Unten rechts mit dem Nachlassstempel, signiert von Anita Lehmbruck. Auf dünnem, bräunlichem Velin

466

MAX LIEBERMANN
1847 Berlin 1935

Konzert in der Oper in Berlin (20000.–)

Aquarell. 23 : 29,8 cm, Blattgrösse

1919–1922. Oben rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert «M Liebermann». Sauber in der Erhaltung, auf leicht gelblichem Velin

Provenienz und Sammlung:
Sammlung Julius Freund, im Auktionskatalog der Sammlung in der Galerie Fischer in Luzern am 21. März 1942 unter der Nr. 215

Das Thema der Darstellung von Konzerten in der alten Berliner Staatsoper kommt ab 1919 verschiedentlich vor, siehe die generelle Bemerkung in: Matthias Eberle, Max Liebermann, Werkverzeichnis der Gemälde, Band II, pag. 976. Wir danken Frau Margreet Nouwen, Berlin, für freundliche Hinweise



467

WALTER LINCK
Bern 1903–1975 Reichenbach

Petit mobile (10000.–)

Eisen und Stahl. 39 cm hoch

Verena Furrer, Walter Linck. Das plastische Werk, Nr. 100, reprod. 1953. Auf dem Sockel eingepunzt «WL» und mit der Nummerierung «0/0» (das Exemplar des Künstlers). In einer Auflage von 6 Exemplaren ediert. Sauber in der Erhaltung

Ausstellung:
Zürich 1990, Kunsthaus, Walter Linck, Kat. Nr. 31, ganzseitig reprod. Tf. 48



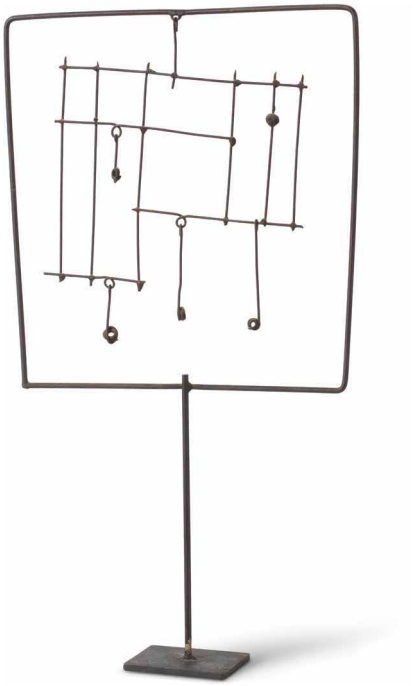
468

WALTER LINCK
Bern 1903–1975 Reichenbach

Lyrique III (10000.–)

Eisen und Stahl. 30,5 cm hoch

Verena Furrer, Walter Linck, Das plastische Werk, Nr. 117, reprod. Um 1958. Auf dem Sockel eingepunzt «WL» und «0/0» (das Exemplar des Künstlers). In einer Auflage von 6 Exemplaren ediert. Sauber in der Erhaltung





469

MAXIMILIEN LUCE
1858 Paris 1941

Le Havre, les pêcheurs (15000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 33 : 40,5 cm

Denise Bazetoux, Maximilien Luce. Catalogue raisonné, Kat. Nr. 555, reprod. Um 1915. Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Luce». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis.

Provenienz:
Jacques Rodrigues-Henriquez, Paris, rückseitig auf der Leinwand mit seinem Stempel und der Sammlungsnummer «237».
London 1976, Auktion Sotheby's, 8. April 1976, Kat. Nr. 207



470

AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Fünf Mädchen an der Altane (30000.–)

Bleistiftzeichnung. 34,5 : 41,5 cm, Blattgrösse

Ursula Heiderich, August Macke, Zeichnungen, Werkverzeichnis, Nr. 2242. 1912. Rückseitig in Bleistift alt bezeichnet, datiert und mit dem Titel «August Macke 1912/5 Mädchen an der Altane». Auf dem alten Untersatzkarton mit dem ovalen Nachlassstempel «Nachlass August Macke» und der Bezeichnung in Blaustift «BZ 3.4». Schöne, grossformatige Zeichnung mit ausgearbeiteter Bildkomposition. Sauber in der Erhaltung, mit etwas Rand. Oben rechts und oben links sauber restaurierte Einrisse im Papier

Provenienz:
Ehem. Sammlung Ströher, Stuttgart
Privatsammlung Schweiz

Zeichnungen von dieser Importanz sind selten geworden



471

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Nu de dos (10000.–)

Schwarze Kreide. 27,5.18,6 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Dina Vierny, Paris, datiert vom 8. Januar 1985, auf Photo, liegt vor. 1930. Unten links vom Künstler mit dem Monogramm «AM» im Oval. Auf dünnem Velin, aus einem Buch, rückseitig mit gedrucktem Text. Sauber in der Erhaltung



* 472

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Leda (1000.–)

Lithographie in Rötel. 32 : 49,5 cm, Blattgrösse

Guérin 273. Um 1925. Unten rechts vom Künstler mit dem Monogramm im Rund «AM». Mit den Stempeln des Verlegers Frapier in Paris. Einer der lediglich 5 Probedrucke auf China, mit breitem Rand



473

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Virgile. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'Abbé Jacques Delille. Gravures sur bois d'Aristide Maillol (1500.–)

Paris, Ph. Gonin, 1937 und 1943, erschienen 1950

2 Bände. In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlägen und Orig.-HPgt.-Umschlag und Schuber. Je 33 : 24,5 cm

Guérin 159–213. Boston 175. Rauch 144. 1937–1943. Im Impressum als eines der 750 Exemplare nummeriert. Mit 121 Holzschnitten von Maillol, das Buch gedruckt auf Bütten mit Wasserzeichen «Maillol-Gonin». Schönes Exemplar

474

MANOLO (MANUEL MARTINEZ HUGUÉ)
Barcelona 1872–1945 Caldes de Montbui

Femme couchée (5000.–)

Bleistiftzeichnung, gewischt. 8,4 : 13 cm, Blattrösse

Echtheitsbestätigung der Galerie Louise Leiris (Quentin Laurens), Paris, vom 26. Januar 1988, auf Photo, liegt vor. Um 1923. Unten links in Feder signiert «Manolo». Dünnes Velin aus einem Skizzenblock, alt auf Karton aufgezogen



475

MANOLO (MANUEL MARTINEZ HUGUÉ)
Barcelona 1872–1945 Caldes de Montbui

Nu assis vu de dos (5000.–)

Bleistiftzeichnung. 21,7 : 15 cm, Blattgrösse

1924. Auf dünnem Velin, aus einem Skizzenbuch. – Provenienz: Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), Paris, mit Inventarnummer 8660, mit Etikette



476

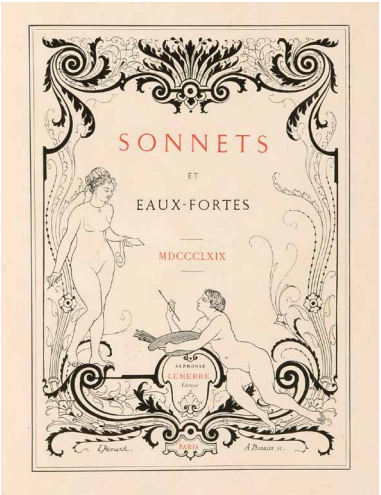
MANOLO (MANUEL MARTINEZ HUGUÉ)
Barcelona 1872–1945 Caldes de Montbui

Nu accroupi (5000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Braun laviert.
15,7 : 10,5 cm, Blattgrösse

1929. Auf dünnem Velin, leicht liniert. – Provenienz: Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), Paris, mit Inventarnummer 11177, mit Etikette









* 477

MAPPENWERK

Sonnets et Eaux-fortes. 1869

Sonnets et Eaux-fortes. 1869 (5000.–)

Paris, Alphonse Lemerre, 1869

Roter Kart.-Band, mit Titel in Gold. 38,6 : 28,5 cm

Eine der wichtigsten Graphikpublikationen in Frankreich vor dem Krieg von 1870. Zu Gedichten verschiedener Literaten erschienen graphische Arbeiten verschiedener Künstler. Die Auswahl der Graphik besorgte der bekannte Sammler Philippe Burty. Das Werk wurde im Dezember 1868 in 350 Exemplaren fertiggestellt und ab Januar 1869 publiziert. Komplette Exemplare sind selten. Die Text- und Graphikblätter in sehr guter Erhaltung, der Einband leicht lädiert

Die wichtigsten Beiträge:

1. Gustave Doré. Le Lion. Radierung. Béraldi 53
2. Seymour Haden. The Herd. Radierung. Drake 115. Harrington 128
3. Camille Corot. Dans les dunes, souvenir du Bois de La Haye. Radierung, Delteil 9/II
4. J. B. Jongkind. Batavia. Radierung. Delteil 16/II
5. C. F. Daubigny. Le Verger. Radierung. Delteil 121/III
6. J.-F. Millet. La Fileuse auvergnate. Radierung. Delteil 20/V
7. Victor Hugo. Nach einer Zeichnung von Victor Hugo. Radierung
8. Edouard Manet. La Femme à la mantille. Radierung. Harris 57/III
9. Félix Bracquemond. L'Eclipse. Radierung

Die Publikation enthält gesamthaft 42 graphische Arbeiten. Bedeutender Querschnitt durch das graphische Schaffen der Jahre vor 1870 und ein wichtiges Zeitdokument. Komplett sehr selten



478

MAPPENWERK

Moderner Bund 1912

Moderner Bund 1912 (2000.–)

Zweite Ausstellung. Kunsthaus Zürich 1912

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt, aufgeklebt auf rotem Umschlag. 33,5 : 25,5 cm

1912. Enthält 1 Orig.-Holzschnitt von Hans Arp, das erste graphische Werk, ein Selbstbildnis, und 4 Vignetten. Zusätzlich 2 Orig.-Holzschnitte von Walter Helbig, einer davon signiert und koloriert. Zudem Reproduktionen nach Werken u. a. von Klee, Kandinsky, Marc, Delaunay. Eines der 200 im Impressum nummerierten Exemplare. Gutes Exemplar, 2 Blätter lose. So schön selten

* 479

MAPPENWERK

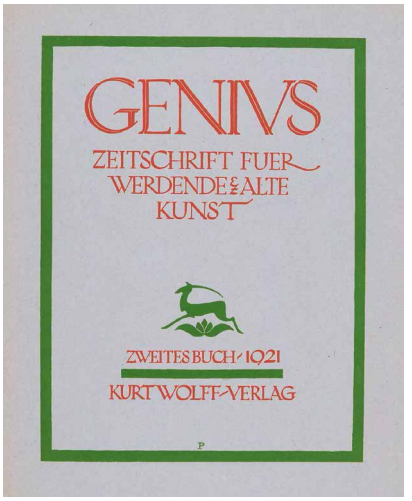
Genius 1919–1921

Genius. Eine Zeitschrift für werdende Kunst und alte Kunst (2000.–)

Herausgegeben von Carl Georg Heise und Hans Mardersteig. Jahrgänge 1–3. München, Kurt Wolff, 1919–1921

6 Bände, Orig.-Brosch. Je 35,5 : 26,5 cm

Söhn 120.01–120.06. Raabe 74. 1919–1921. Die Originaleinbände teilweise mit Gebrauchsspuren. Eine der reichsten und repräsentativsten Zeitschriften des Expressionismus mit 14 blattgrossen Holzschnitten und Lithographien von Archipenko, Heckel, Hofer, Kaus, Marc, Schmidt-Rottluff, u. a. Details siehe bei Söhn. – Enthält den Aufsatz von E.L. Kirchner unter dem Pseudonym «Louis de Marsalle» «Zeichnungen von E. L. Kirchner». Interessant auch der Text von Nele van de Velde mit Illustrationen von Orig.-Holzstöcken «Ein Tag bei Kirchner auf der Stafelalp», effektiv geschrieben vor dem wirklichen Besuch im Sommer 1921



* 480

MAPPENWERK

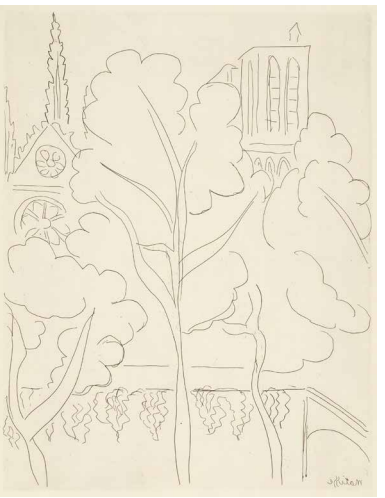
La Gloire de Paris

Paris 1937. La Gloire de Paris (1500.–)

Paris, Municipalité parisienne, 1937

In losen Lagen und Bogen, mit ill. Orig.-Umschlag, in farbiger Orig. Kart.-Kassette. 38 : 29,5 cm

1937. Orig.-Ausgabe. Im Jahr der Weltausstellung 1937 von den Pariser Stadtbehörden publizierte Luxusausgabe, mit Texten von Duhamel, Suarès, Valéry und vielen anderen. Reich illustriert mit teilweise ganzseitigen orig.-graphischen Blättern von Bonnard, Derain, Dufy, Gromaire, Kisling, Laboureur, Laurencin, Marquet, Matisse, Dunoyer de Segonzac, van Dongen, Vlaminck und vielen anderen mehr. Das Blatt von Vuillard fehlt. Eines von 500 im Impressum nummerierten Exemplaren. Guter Erhaltungszustand



* 481

MAPPENWERK

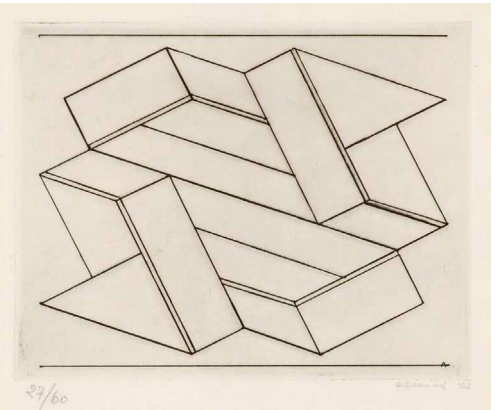
Futurists Abstractionists Dadaists

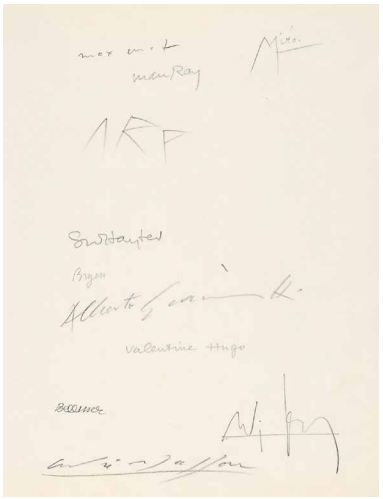
Michel Seuphor. Futurists Abstractionists Dadaists (7500.–)

Mailand, Galleria Schwarz, 1962

Sammelband von 20 graphischen Arbeiten in ähnlich grossem Format, in schwarzem Ln.-Bd. mit Aufdruck. 30,5 : 24,5 cm

1962. Enthält 20 graphische Arbeiten, meist von den Künstlern in Bleistift signiert und alle auf 60 nummeriert. Alle Blätter unter Passepartouts beigebunden. Mit u. a. Arbeiten von Albers, Archipenko, Sonia Delaunay, Fautrier, Gontcharova, Hausmann, Janco, Larianoff, Magnelli, Richter, Severini und Vantongerloo









* 482

MAPPENWERK

René Crevel. Paris 1965

René Crevel. Feuilles éparses (10000.–)

Paris, Louis Broder, 1965

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, Kart.-Umschlag und Schuber. 25,5 : 21,5 cm

1965. Eines der 130 arabisch nummerierten Exemplare, auf dem Vorsatzblatt von 11 Künstlern in Bleistift signiert. Enthält 14 graphische Arbeiten von 13 Künstlern:

1. Hans Arp. Composition. Farbiger Holzschnitt. Arntz 228. 1959. pag. 39
2. Hans Bellmer. Epure reptiligne. Kaltnadel. Denoël 58. 1965. pag. 31
3. Hans Bellmer. Petite fille à la toupie. Kaltnadel. Denoël 57. 1965. pag. 103
4. Camille Bryen. Ohne Titel. Farbige Radierung. Loyer 37. 1958. pag. 23
5. Oscar Dominguez. Ohne Titel. Farbige Radierung. pag. 47
6. Max Ernst. Ohne Titel. Farbige Radierung. Spies-Leppien 70/H. 1958. pag. 55
7. Alberto Giacometti. L'Arbre. Radierung. Lust 186. 1964–1965. pag. 8
8. Stanley William Hayter. Night Forest. Farbige Radierung. Black-Moorhead 274. 1963. pag. 71
9. Valentine Hugo. Ohne Titel. Radierung, gedruckt in Violett. pag. 91
10. Wifredo Lam. Nuit. Farbige Radierung. Tonneau-Ryckelynck 5601. 1956. pag. 19
11. Man Ray. Ohne Titel. Farbige Radierung. Anselmino 48. 1961. pag. 63
12. André Masson. Ohne Titel. Farbige Strich- und Flächenätzung. Saphire/Cramer 67. 1965. pag. 79
13. Joan Miró. Ohne Titel. Farbige Strich- und Flächenätzung. Dupin 119. Cramer 99. 1965. pag. 87
14. Wols. Ohne Titel. Lithographie. pag. 94

Sehr schönes Exemplar. Komplett selten



483

FRANZ MARC
München 1880–1916 vor Verdun

Bretonische Bettler (20000.–)

Lithographie. 24,8:29 cm, Darstellung; 38,5:43,2 cm, Blattgrösse

Hoberg/Jansen 6. Lankheit 805. 1907. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «Frz Marc». Auf festem Velin mit breitem Papierrand. Sehr schöner Druck, gut erhalten. Mit einem leichten Lichtrand und auf ein zweites Velin aufgezogen. Selten, von diesem Blatt wurden nur einzelne Exemplare und keine Auflage gedruckt

484

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Giocoliere con cavallo – Composizione (2500.–)

Farbige Lithographie. 66:50,5 cm, Blattgrösse

Guastalla L 49. Aebersold, Kat. SGG, Nr. 106. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und links auf 125 nummeriert. Schönes Exemplar. Publiziert als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft





* 485

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Marino Marini. From Color to Form (15000.–)

Paris und New York, Verlag XX[e] Siècle und Leon Amiel, 1969

Mappe mit Titelseite, Einführungstext und Impressum, mit 10 ganzseitigen farbigen Lithographien. In Orig.-Ln.-Mappe, mit Aufdruck. 53:67,5 cm

Guastalla L 92–101. 1969. jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO» und auf 50 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. Komplett selten



* 486

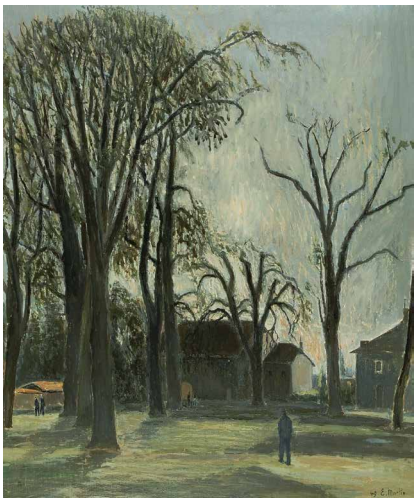
ALBERT MARQUET

Bordeau 1875–1947 Paris

Paysage près de Cannes (2500.–)

Rohrfederzeichnung in Tusche.
21,8:33,5 cm, reine Zeichnung; 37,4:48,7 cm Blattgrösse

Um 1905. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «marquet». Auf dünnem Velin, auf Unterlagekarton aufgezogen. Sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: Winterthur 1962, Kunstmuseum, Die Graphiksammlung Richard Bühler, Nr. 134. – Schöne Landschaftszeichnung aus der «Fauve Zeit»



487

EUGÈNE MARTIN

1880 Genf 1954

Contre Jour – Landschaft (2000.–)

Öl auf Holzplatte. 65:54 cm

1949. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «49 E. Martin». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

488

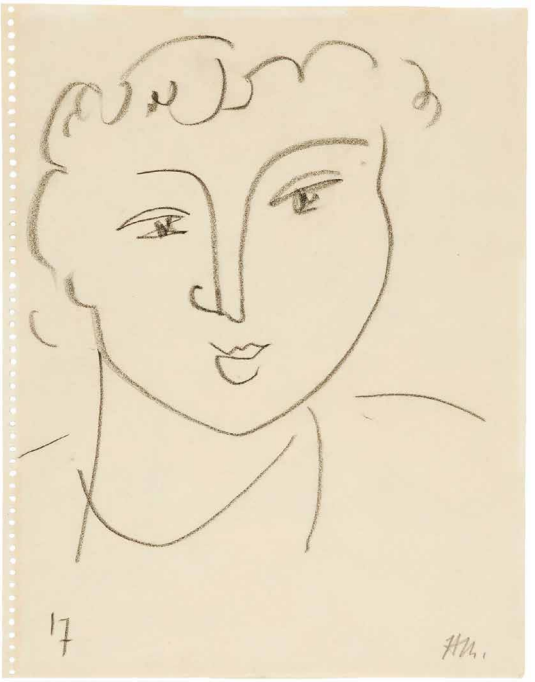
HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Tête de jeune fille (15 000.–)

Zimmermannsbleistift. 27 : 21 cm, Blattgrösse

Mit Echtheitszertifikat von Wanda de Guébriant, Paris, datiert vom 19. März 2012. 1952. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «HM», links mit «17» bezeichnet. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. – Originalseite aus einem Skizzenbuch, aufgeöst für eine Ausstellung, publiziert 1955 in Facsimile von Jean Cassou. Ausstellung: Huguette Berès und Berggruen & Cie, Paris 1955. Das Skizzenbuch in Facsimile, pag. 40



489

HENRI MATISSE

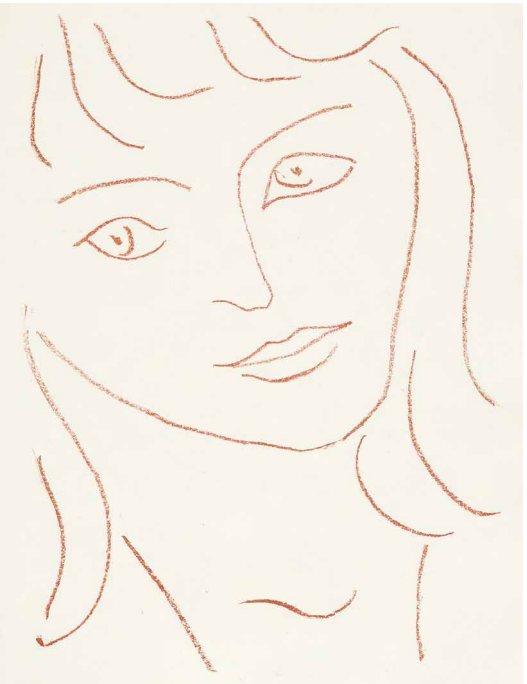
Cateau 1869–1954 Nice

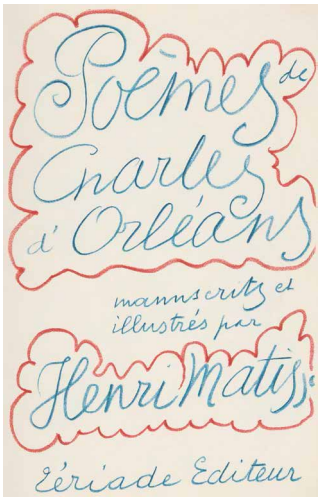
Pierre Reverdy. Visages. Quatorze lithographies de Henri Matisse (12 500.–)

Paris, Editions du Chêne, 1946

In losen Lagen und Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, Orig.-HLn.-Umschlag und Schuber. 33,5 : 22,5 cm

Duthuit-Garnaud, Livres, 11. 1946. Im Impressum vom Künstler und vom Dichter in Bleistift signiert und als eines der 30 Exemplare auf «Montval» nummeriert. In einwandfreier Erhaltung. Mit 14 ganzseitigen Lithographien in Rötel und 14 Linolschnitten, wovon 3 auf dem Umschlag, die restlichen als Illustration zu den Gedichten von Reverdy. Sehr schöne Buchgestaltung





* 490

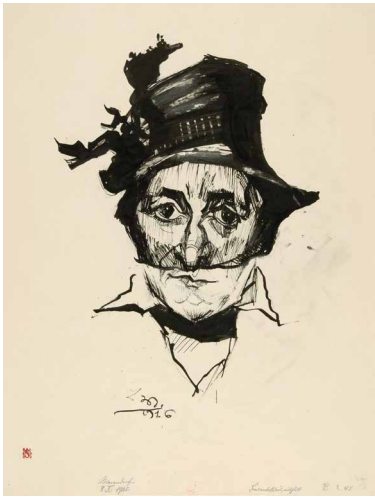
HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Charles d'Orléans. Poèmes. Livre manuscrit et illustré par Henri Matisse (2500.–)

Paris, Tériade, 1950

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Kart.-Schuber. 41 : 26,5 cm

Duthuit-Garnaud 28. Rauch 174. 1950. Eines von 1200 im Impressum nummerierten Exemplaren, vom Künstler im Impressum in Bleistift signiert. Mit 54 ornamentalen Lithographien von Henri Matisse, im Atelier Mourlot in Paris gedruckt



* 491

LUDWIG MEIDNER
Bernstadt 1884–1966 Darmstadt

Frauenbildnis mit Hut (7500.–)

Rohrfeder in schwarzer Tusche über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 59 : 46 cm, Blattgrösse

1916. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «LM» und datiert «1916». Tadellos in der Erhaltung. Entstammt der Sammlung Heinrich Stinnes, im Unterrand mit dessen Stempel (Lugt 1376/a) und Beschriftung, angekauft am 8. Oktober 1925 in der Galerie Nierendorf in Berlin. Sehr schöne, eindrückliche und gut durchgearbeitete Zeichnung



* 492

LUDWIG MEIDNER
Bernstadt 1884–1966 Darmstadt

Bildnis Wolf Przygode (2000.–)

Kaltnadel. 21,7 : 15,6 cm, Plattenkante; 49,7 : 34,5 cm, Blattgrösse

Flammann 64. Söhn, Bd. V, pag. 24, 509–2. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Meidner» und links eigenhändig bezeichnet «D-V/Fehldruck». Viele bekannte Drucke wurden vom Künstler ohne ersichtlichen Grund mit «Fehldruck» bezeichnet. Auf festem Velin, mit breitem Rand. Tadellos in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung. – Eine Auflage des Blattes erschien in der 1. Mappe des Verlages «Die Dichtung» 1921 bei Kiepenheuer in Potsdam

493

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

La Bague d'aurore (4000.–)

Blatt 6 der Folge

Farbige Radierung. 13,8 : 11,4 cm, Plattenkante

Dupin 138. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 60 nummeriert. Schönes Exemplar



494

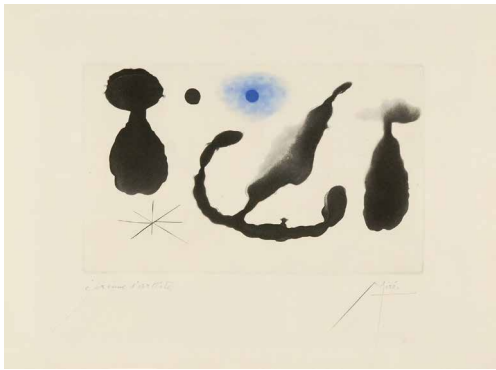
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Saint James Park au crépuscule (3000.–)

Aquatinta und Stichel. 16,5 : 26,8 cm, Plattenkante; 32,7 : 49,8 cm, Blattgrösse

Dupin 158. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Schönes, farbfrisches Exemplar auf festem Velin



* 495

JOAN MIRÓ

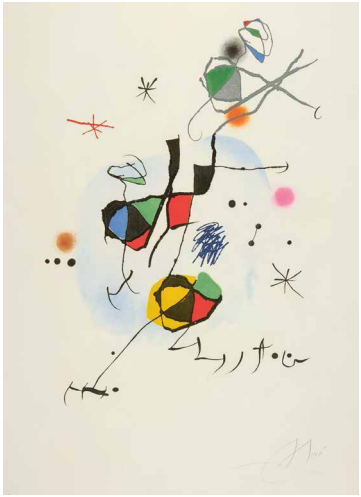
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Picasso i els Reventos (7500.–)

Farbige Radierung und 3 Drucke der einzelnen Farbplatten (décomposition de couleurs). Je 23,8 : 43,5 cm, Plattenkante; 56 : 75 cm, Blattgrösse

Dupin 588–591. Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 176 (nur Suite). 1973. Jedes Blatt einzeln sehr malerisch signiert und mit dem eigenhändigen Datum «2/V/73», links alle in Bleistift bezeichnet «p.a.» als Druck für den Künstler. Ohne den Textband von Jacint Reventos i Conti. In dieser Form und mit den speziellen, datierten Signaturen wohl Unikat





* 496

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Els Castellers (5000.–)

Farbige Radierung. 90 : 63,5 cm, Blattgrösse

Dupin 647. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links als «H.C. I» bezeichnet. Farbfrisch und sauber



* 497

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personatges solars (5000.–)

Farbige Radierung. 64 : 90 cm, Blattgrösse

Dupin 648. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 50 nummeriert. Farbfrisch und sauber



* 498

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personnages (4000.–)

Farbige Radierung nach einem Ölbild.
61 : 47,5 cm, Plattenkante; 84 : 63 cm, Blattgrösse

Um 1970. Interpretationsgraphik nach einem Ölbild, vom Künstler in Bleistift signiert und mit «H.C.» bezeichnet. Entstanden im Atelier Crommelynck in Paris, mit Blindstempel



499

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Parler seul (20000.–)

Beilage der Vorzugsausgabe

Vom Künstler stark überarbeitete Farblithographie. 38,2 : 28 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 106. 1948–1950. Rechts im Blatt in verschiedenen Farbstiften signiert «Miró», im oberen Rand eigenhändig datiert «10/VI/1950». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Den 20 Vorzugsexemplaren von «Parler seul», einer 1948 erschienenen Publikation mit Gedichten von Tristan Tzara, wurde eine von Miró in Farbstiften überarbeitete Farblithographie beigegeben. Dieses Blatt ist besonders stark überarbeitet, datiert und voll signiert



500

JOAN MIRÓ

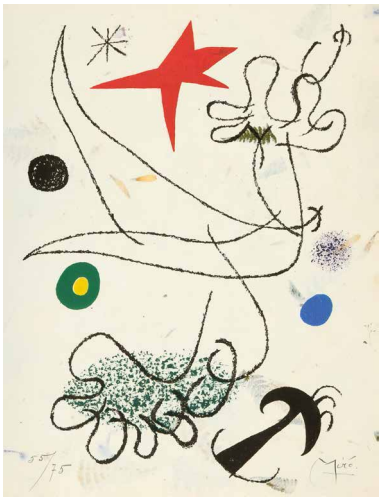
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Lézard aux plumes d'or (4000.–)

Blatt 13 der Folge

Farbige Lithographie. 40,5 : 56 cm, Blattgrösse

Mourlot 458. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links bezeichnet «H.C.». Schönes, farbfrisches Exemplar auf Velin, minimaler Lichtrand



* 501

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Radovan Ivsic. Mavena. Lithographie originale de Joan Miró (4000.–)

Paris, Editions surréalistes, 1960

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag,
in Orig.-Kassette. 36 : 28 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 61. Mourlot 202. 1960. Eines der 75 arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 95, im Impressum vom Künstler in Farbstiften und vom Autor in Kohle signiert. Die blattgrosse farbige Lithographie von Miró, in Bleistift signiert, ist (wie das ganze Buch) auf mit Blumen durchsetztem Papier (angewandtes Herbarium) gedruckt. Tadelloses Exemplar. Selten



502

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Michel Leiris.
Marrons sculptés pour Miró** (4000.–)

Genève, Edwin Engelberts, 1961

Mit farbiger Orig.-Lithographie als Umschlag, in dunkelroter Lederkassette, Signatur des Künstlers und Rückenaufdruck in Goldprägung, innen mit Velours ausgelegt, in Schuber.
17 : 26,3 cm.

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 72. Mourlot 263. 1961. Im Impressum als eines von 100 Exemplaren nummeriert und vom Künstler und Autor in Tinte signiert. Die farbige Lithographie auf Similijapan, als Umschlag gefaltet. Tadelloses Exemplar

503

JOAN MIRÓ

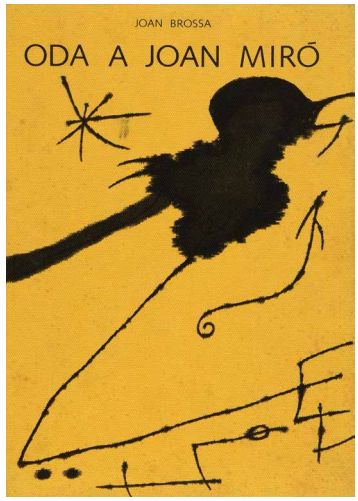
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Joan Brossa. Oda a Joan Miró. Litografies de Joan Miró (1500.–)

Barcelona, Editions Polígrafa, 1973

Gelber Leinenband mit Aufdruck. 34,4 : 25,3 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 175. 1973. Eines der 350 arabisch nummerierten Exemplare, im Impressum vom Künstler und vom Autor signiert. Stellenweise leicht stockfleckig



* 504

JOAN MIRÓ

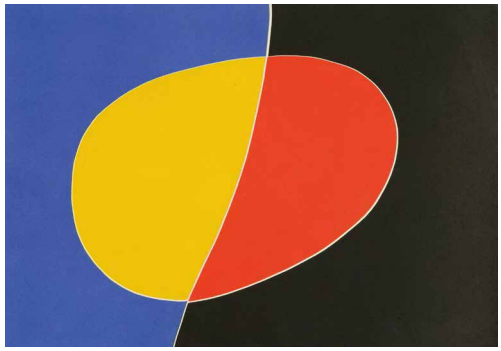
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Francesc d'Assis. Càntic del Sol (12 500.–)

Barcelona, Editorial Gustau Gili, 1975

In losen Bogen und Lagen, in Ln.-Umschlag und in Orig.-Kart.-Kassette. 38 : 52 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 196. Dupin 833–867. 1975. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines von 220 Exemplaren nummeriert. Enthält 33 ganzseitige farbige Aquatintablätter. Schönes, sauberes Exemplar



505

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Rafael Alberti. Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró (12 000.–)

Litografias de Joan Miró. Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1975

In losen Bogen und Lagen, in Umschlag mit Orig.-Lithographie, gedruckt auf Leinen, in Orig.-Kassette mit Aufdruck. 50 : 35,8 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 211. Mourlot/Cramer 1051–1072. 1975. Eines der wenigen «H.C.» (hors commerce) Exemplare einer Gesamtauflage von 315, im Impressum bezeichnet und vom Künstler und Dichter signiert. Mit 20 zum Teil doppelseitigen farbigen Lithographien und jeweils einer farbigen Lithographie auf Umschlag und Kassette. Tadelloses Exemplar, in der Orig.-Verpackung















* 506

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

J. V. Foix. Joan Miró. Quatre Colors aparien el món... (20000.–)

Barcelona, Las Estampas de la Cometa, 16 – Editorial Gustau Gili S.A., 1975

Text und 5 farbige Radierungen in je 1 Mappe, in Doppelmappe zusammengefasst. 98:72 cm, Mappengrösse

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 213. Dupin 822–826. 1975. Jedes der 5 grossformatigen Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und alle mit «H.C.» bezeichnet. Tadellos in der Erhaltung. Die Auflage der Mappe betrug 50 nummerierte Exemplare. Als komplette Folge selten

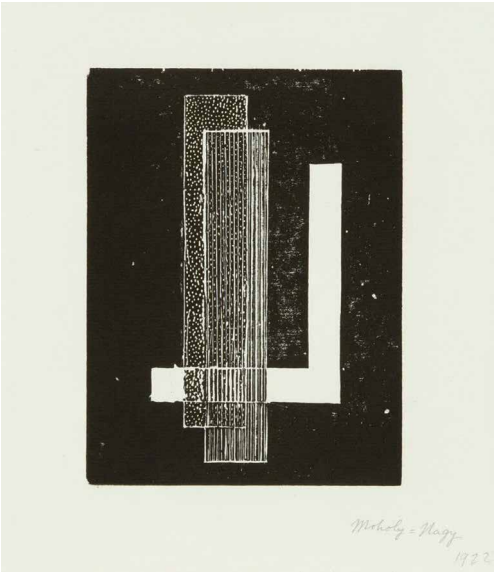
* 507

LASZLO MOHOLY-NAGY
Bacsborsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

Composition (15 000.–)

Holzschnitt. 16 : 12 cm, Darstellung; 32,5 : 22,5 cm, Blattgrösse

Nicht bei Passuth. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Moholy-Nagy/1922». Einer der seltenen Holzschnitte, die in keiner Auflage erschienen, geschaffen 1922 während der «Bauhaus-Zeit» in Weimar



* 508

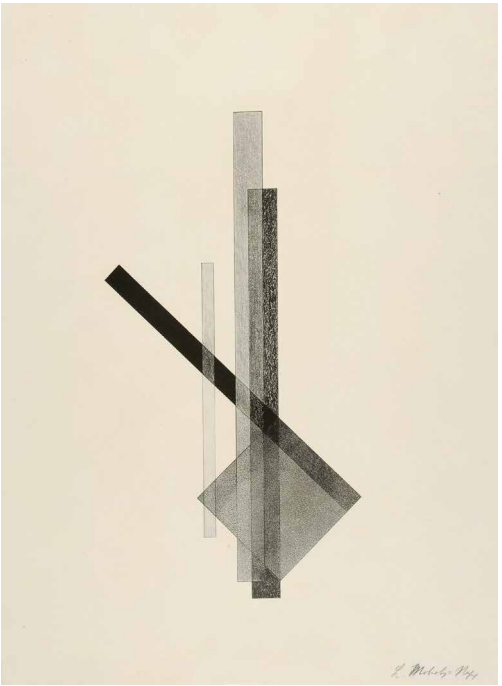
LASZLO MOHOLY-NAGY
Bacsborsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

Konstruktion 2 (17 500.–)

Blatt 2 aus der Mappe «Konstruktionen». Kestnermappe 1923

Farbige Lithographie. 60 : 44 cm, Blattgrösse

Passuth 126. Werner Schmied, Wegbereiter der Moderne. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft, pag. 293. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «L. Moholy-Nagy». Druck der Auflage von ursprünglich 50 Exemplaren auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung





509

OTTO MORACH

Solothurn 1887–1973 Zürich

Bretonische Küste (25000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 81 : 65,5 cm

M.-L. Schaller, Otto Morach, Kritischer Katalog der Staffeleibilder, Nr. 304, reprod. Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Morach» und datiert «30» (?). Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis.

Otto Morach gehörte vor 1914 zu den vielversprechenden Malern der Avantgarde der Schweiz, trat aber in der Öffentlichkeit nur selten in Erscheinung und schuf in aller Stille ein hochbedeutendes malerisches Werk. Um 1930 hielt er sich in der Bretagne auf und schuf in dieser Zeitspanne eine Gruppe von 10 Bildern mit dem Thema der bretonischen Steilküste

510

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Black reclining Figure. III (2000.–)

Lithographie. 29,8 : 40 cm, Blattgrösse

Cramer 380. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moore» und links auf 20 nummeriert. Auf festem Velin, mit Rand, sauber in der Erhaltung und in guter Druckqualität



511

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Sammelnummer von 1 Aquarell und 8 Zeichnungen (2000.–)

Verschiedene Formate

1925–1947. 5 der Blätter monogrammiert und teilweise datiert. Meist sauber in der Erhaltung. – Zus. 9 Blatt



512

ERNST MORGENTHALER

Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Sammelnummer von 1 farbigen Lithographie und 22 Lithographien (1250.–)

Verschiedene Formate

1940–1960. 21 der Blätter vom Künstler in Bleistift signiert oder monogrammiert. Meist sauber in der Erhaltung. – Zus. 23 Blatt





* 513

OTTO MUELLER
Liebau 1874–1930 Breslau

Mutter und Kind. 2 (kleine Fassung) (5000.–)

Lithographie. 25,6 : 18,8 cm, Darstellung;
36 : 26,5 cm, Blattgrösse

Karsch 107/II (v. III). 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Otto Müller». Exemplar der Auflage von 30 Drucken. Sauber in der Erhaltung und gute Druckqualität



* 514

EDVARD MUNCH
Löiten 1863–1944 Oslo

Andreas Schwarz (500.–)

Kaltnadel. 19,5 : 13,5 cm, Plattenkante;
32,5 : 25,6 cm, Blattgrösse

Woll 280/II. 1906. Unten rechts mit der Adresse «Bruno Cassirer Verlag». Schöner, gratiger Druck. Rückseitig im oberen Rand mit Resten einer alten Montage, einzelne Stockfleckchen. Einer der Drucke mit Plattenton, wie für die Beigabe der Zeitschrift «Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe», Jahrgang XXIII, Heft VI, Berlin, Bruno Cassirer Verlag, 1925, vorgesehen



* 515

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Abschied (3000.–)

Radierung. 16,9 : 12,4 cm, Plattenkante;
45 : 31,5 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 20/III. 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde.», im Unterrand in Bleistift mit dem Titel «Abschied». Tadelloser Druck in Dunkelbraun auf gelblichem Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Tintenstrich unter der Signatur. Einer der 15 Probedrucke

* 516

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Die Gelehrten – Ex Libris Hans Fehr (2000.–)

Radierung. 7,9 : 5,6 cm, Plattenkante;
45 : 31,4 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 42/II (v. III). 1906. Im Unterrand rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «E.N. 06». Probedruck des höchst seltenen II. Zustandes, die Gelehrten allein sowie vor dem Wappen und vor der Schrift. Tadelloses, breitrandiges Exemplar



* 517

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Der Tierfreund (8000.–)

Radierung. 30,3 : 22,5 cm, Plattenkante;
56,3 : 44,6 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 203/I (v. III). 1918. Im Unterrand rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», darunter betitelt und dediziert «Der Tierfreund» und «Euch lieben Freunden/Weihnachten 1918/Eure A. und E. N.». Unten links in Bleistift bezeichnet mit «I.1» als erster Probedruck des I. Zustandes (von gesamthaft 5). Auf leichtem Bütten mit breitem Rand, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN/HOLLAND»



518

EMIL NOLDE
Nolde 1867–1956 Seebüll

Heller Tag (7500.–)

Aquarellierte Lithographie.
42,5 : 60,5 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 20. 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Emil Nolde 07», links bezeichnet in Bleistift «Heller Tag/(übermalt)». Auf festem, leicht bräunlichem Velin, mit Rand. Eines der seltenen, von Hand aquarellierten Exemplare, von Schiefler-Mosel in dieser Form nicht aufgeführt. Sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand





519

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Johanna (10000.–)

Lithographie. 56,5:45 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 38/I (v. II). Expertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Seebüll, datiert vom 3. Juli 2010, auf Photo, liegt vor. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», links betitelt «Johanna» und mit «Probedruck» bezeichnet. Schöner Druck, alt auf leichten Karton aufgezogen. Unten rechts Einriss im Papier. Bei der Dargestellten handelt es sich um Johanna, der Tochter von Gustav Schiefler, Hamburg

* 520

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Tänzerinnen (22500.–)

Holzschnitt. 23,5:31,5 cm, Darstellung; 33:39,5 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 132. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», im Unterrand bezeichnet «Tänzerinnen»

Prachtvoller Handdruck mit starkem Relief im Papier, auf festem Bütten, mit Rand. Tadellos in der Erhaltung



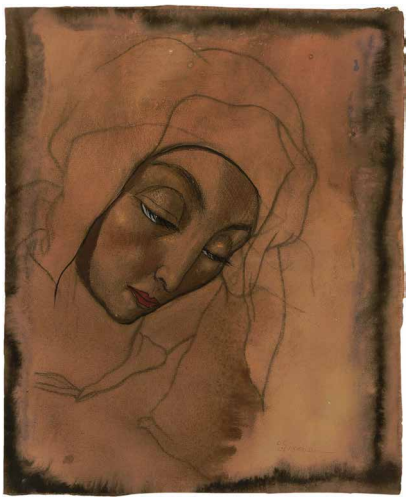
521

CHARLES-CLOS OLSOMMER
Neuchâtel 1883–1966 Sierre

Kopf einer Walliserin (1000.–)

Schwarze Kreide und Feder in Tusche,
farbig angelegt. 37 : 30,2 cm

1943. Unten rechts in Feder in Tusche voll signiert «C C Olsommer». Auf Karton aufgezogen. Farbfrisch



* 522

JULES PASCIN
Widding 1885–1930 Paris

Comparaison (750.–)

Aquatinta und Kaltnadel.
18 : 18 cm, Plattenkante; 50 : 38 cm, Blattgrösse

Hemin/Krogh/Perls/Rambert 162. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert. Auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», mit breitem Rand. Mit leichten Knittern den äusseren Rändern entlang



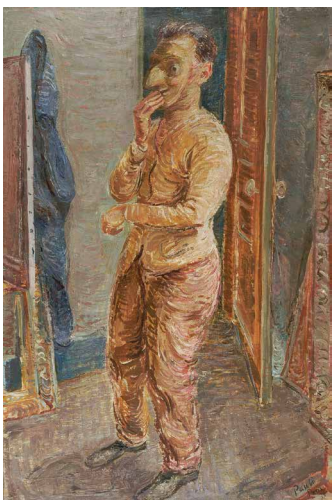
523

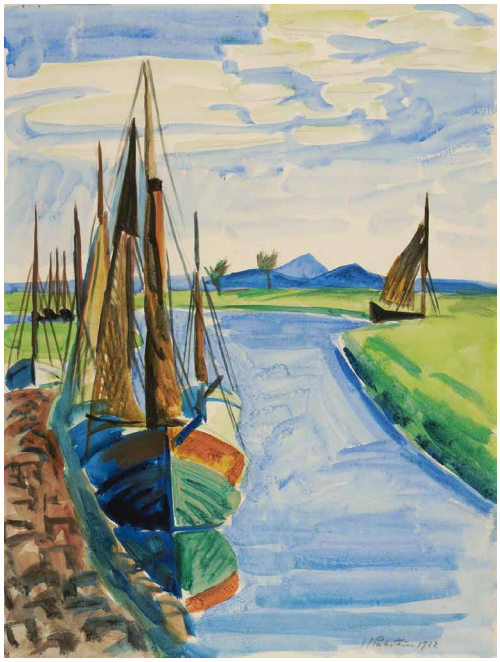
FRITZ PAULI
Bern 1891–1968 Cavigliano

Selbstbildnis mit Larve vor der Staffelei (3000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 93 : 60,5 cm

1930. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert, bezeichnet und datiert «Pauli/Paris/30». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, gerahmt. – Ausstellung: Zug 1994, Kunsthaus, Fritz Pauli Maler und Radierer, pag. 73





524

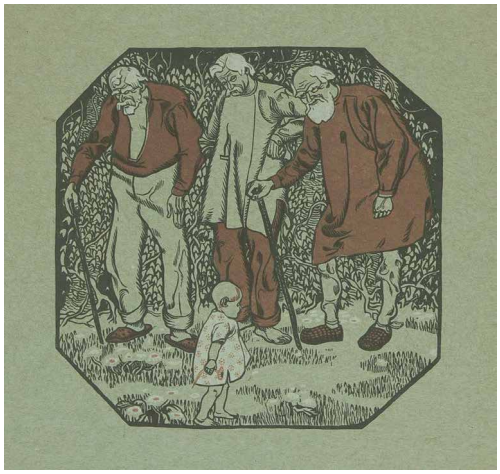
HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Fischerboote im Hafen (15000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift.
64,3:48,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von Alexander Pechstein, datiert vom 28. Januar 2012, liegt vor. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «HMPechstein 1922». Auf festem Aquarellpapier, sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Das farblich intensive, selten grosse Aquarell entstand im Sommer 1922 während Pechsteins Aufenthalt in Leba in Pommern



* 525

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Kommen und Gehen – Kindheit und Alter (3000.–)

Holzschnitt in zwei Farben. 31:31 cm, Blattgrösse

Krüger H 1. 1905. Die erste graphische Arbeit von Max Pechstein, ein Holzschnitt in zwei Farben, erschienen als Auflage in der Mappe «Dresden 1905». Seltenes Dokument



526

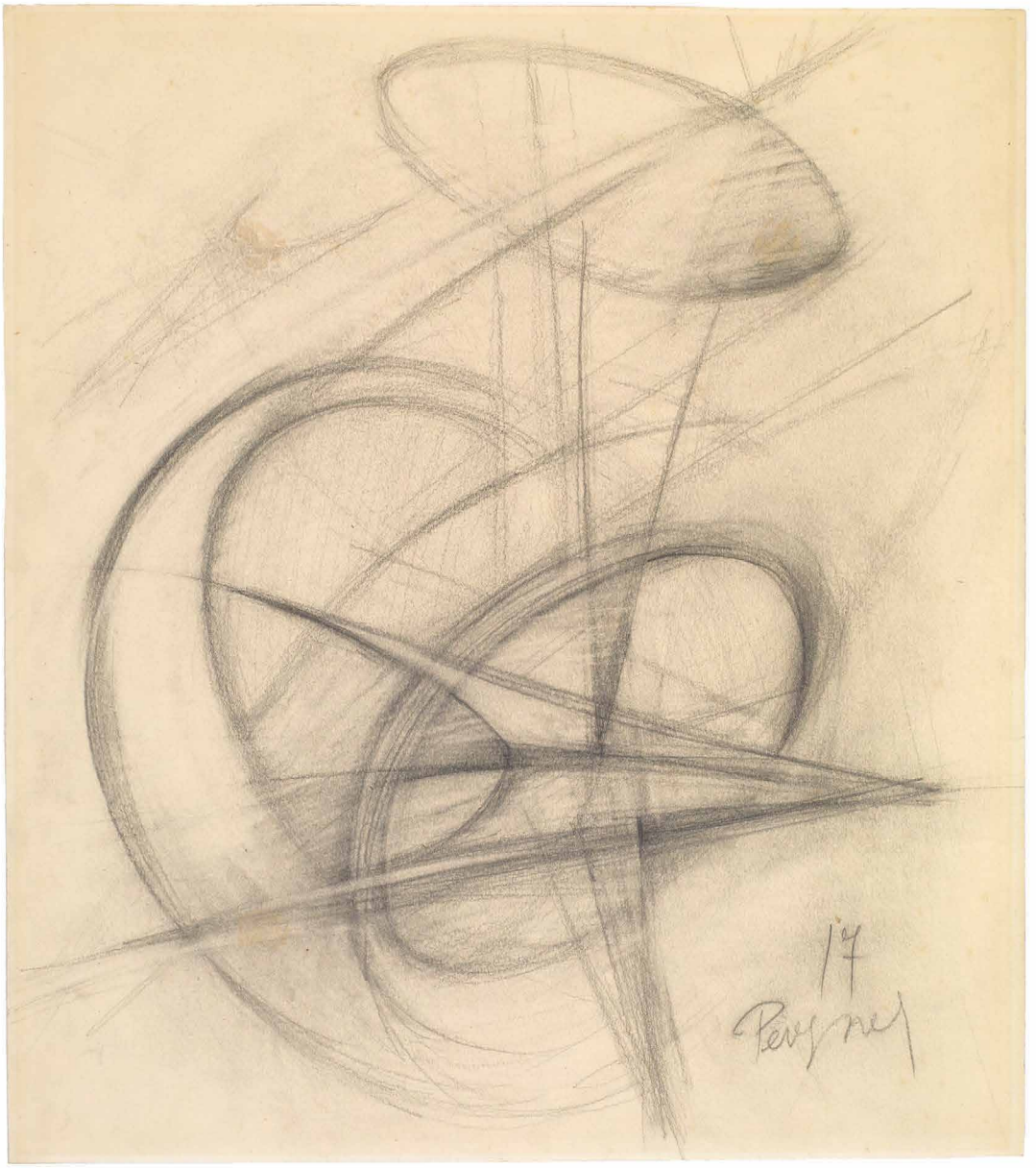
HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Akrobaten, III (3000.–)

Farbiger Holzschnitt. 21,8:27 cm, Darstellung

Krüger H 137. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «H M Pechstein». Auflagedruck, erschienen in «Die Schaffenden», links mit Trockenstempel



527

ANTOINE PEVSNER

Orel (Russland) 1886–1962 Paris

Ohne Titel (30000.–)

Bleistiftzeichnung, teilweise gewischt. 43,2:38,3 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung von René Masat, Paris, datiert vom 2. Januar 1999, liegt vor. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Pevsner/17». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Eindrückliche Vorzeichnung für eine Skulptur



528

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle tricotant (5000.–)

Blatt 4 der Folge «Le Chef-d'Œuvre inconnu»

Radierung. 19,5 : 27,6 cm, Plattenkante

Geiser-Baer 126/b/2. Bloch 85. 1927. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Picasso», links eigenhändig auf 99 nummeriert. Signatur und Nummerierung leicht verblasst. Schöner Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand



529

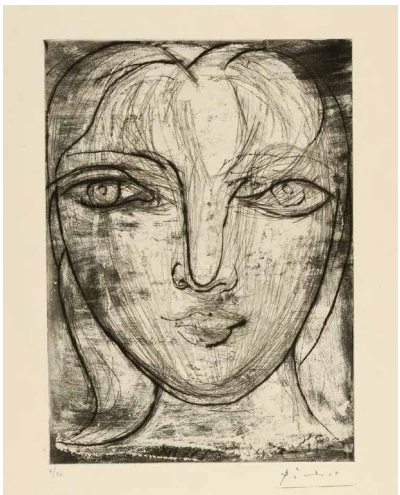
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre chauve devant son chevalet (3000.–)

Probe für Blatt 6 der Folge «Le Chef-d'Œuvre inconnu»

Radierung. 19,2 : 27,8 cm, Plattenkante

Geiser-Baer 128/a (v. b/2). Bloch 87. 1927. Auf Velin mit Wasserzeichen «MBM». Tadellos in der Erhaltung. Einer der höchst seltenen Probedrucke vor der Verstählung und Facettierung der Platte, mit starkem Plattenton



* 530

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Marie-Thérèse de face (7500.–)

Aquatinta, mit Stichel und Kaltnadel überarbeitet.
31,5 : 22,7 cm, Plattenkante; 70,5 : 39,7 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 417/II/C/b/1 (v. d). Bloch 276. 4. Februar 1934. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auflage gedruckt 1961, publiziert von der Galerie Louise Leiris 1981



531

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle (25000.–)

Blatt 26 der «Suite Vollard»

Aquatinta, Radierung, Stichel und Schaber. 23,5 : 29,9 cm, Plattenkante – 33,8 : 44,2 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 440/III/B/d. Bloch 226. 18. November 1934, Paris. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Von ausgezeichneter Druckqualität und tadellos in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso» und der kleinen Meerjungfrau in der Mondsichel, dem Hauszeichen von «Montval»

Eines der Hauptblätter der «Suite Vollard», in einem aufwendigen technischen Verfahren entstanden am 18. November 1934 in Paris. Für die genaue Geschichte der «Suite Vollard» siehe die Nummer 120 dieses Kataloges, Teil I



532

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La Taberna – Jeune Pêcheur catalan racontant sa vie à un vieux pêcheur barbu (15000.–)

Radierung. 23,6 : 29,6 cm, Plattenkante; 34 : 44,5 cm, Blattgrösse

Geiser-Baer 442/d. Bloch 228. 1934. Unten rechts in Bleistift bezeichnet «Picasso». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Eines der Hauptblätter der «Suite Vollard», vgl. auch die Nr. 120 dieses Kataloges, Teil I



* 533

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune sculpteur devant un buste de Marie-Thérèse (6000.–)

Radierung. 13,9 : 20,8 cm, Plattenkante;
30,7 : 41,4 cm Blattgrösse

Geiser-Baer 419/C/b/1 (v. d). Bloch 277. 1934. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

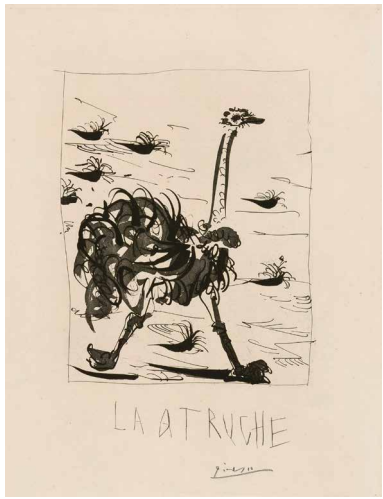
534

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Autruche (4000.–)

Aquatinta über Kaltnadel.
41,5 : 31,5 cm, Plattenkante

Baer 590/II/B/a (v. c). Bloch 343. 1936. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Einer der Separatdrucke von der grossen Platte, vom Künstler signiert, ausserhalb der Buchauflage. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Montval». In dieser Form selten



* 535

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Dora Maar au chignon. I (5000.–)

Kaltnadel. 34,5 : 24,7 cm, Plattenkante;
51 : 39,6 cm, Blattgrösse

Baer 611/C/b/1 (v. d). Bloch 291. 1936. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links auf 50 nummeriert. Die Platte kam 1960 zum Vorschein, wurde dann von Jacques Frélaut in einer Auflage gedruckt und von Picasso in die «Caisse à remords» verbannt. Die Auflage erschien erst nach 1973 mit gestempelter Signatur



* 536

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait Marie-Thérèse Walter
Portrait de Femme au col en ruché: Marie-Thérèse (8000.–)

Aquatinta. 28 : 23 cm, Plattenkante; 44,5 : 33,5 cm, Blattgrösse

Baer 671/B/b (v. C). Bloch 323. 1939. Unten links auf 40 nummeriert. Druck der im April 1942 bei Roger Lacourière (Jacques Frélaut) in Paris gedruckten Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», die unsigniert erst im Nachlass 1973 auftauchte und Picassos Tochter Maya zugeteilt wurde, rückseitig mit deren Stempel. Ausser dem «Bon à tirer» und dedizierten Drucken gibt es keine signierten Drucke. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung





537

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme assise en tailleur: Geneviève Laporte (7500.–)

Stichel und Kaltnadel. 14,5 : 9,8 cm, Plattenkante; 30,6 : 23 cm, Blattgrösse

Baer 888/II/B (v. C). Bloch 1837. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 180 nummeriert. Auf «Japon nacré», mit breitem Rand, tadellos



* 538

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise, Claude, Paloma: La Lecture et les jeux. III (15000.–)

Radierung. 25,9 : 30,8 cm, Plattenkante;
37,5 : 47 cm, Blattgrösse

Baer 902/B/a (v. C). Bloch 736. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Im Papier mit einzelnen Fleckchen, an den Rändern leicht stockfleckig. Die beiden Kinder Paloma und Claude spielen zu Füssen der lesenden Françoise Gilot



* 539

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Pepe Illo (3000.–)

Kaltnadel. 19,8 : 17 cm, Plattenkante;
33,2 : 25,2 cm, Blattgrösse

Baer 1102/C. Bloch 1109. 1963. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links in Bleistift auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf «Japon nacré», einwandfrei in der Erhaltung. – Der berühmte Matador José Delgado y Galvez, genannt Pepe Illo, war der Autor des Textes für «La Tauromaquia», erschienen gegen Ende des 18. Jahrhunderts. Der Text regte sowohl Goya wie Picasso zu einer grossen Illustrationsfolge an



* 540

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Picadors. I (10000.–)

Aquatinta, Stichel und Kaltnadel. 19,3 : 28,7 cm, Plattenkante; 35 : 50,5 cm, Blattgrösse

Baer 997/VI/C (v. d). Bloch 977. 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf «Japon nacré», mit breitem Rand. Dieser Zustand des Blattes ist vom technischen Standpunkt aus höchst interessant. Der in Aquatintamanier gezeichnete Stier ist wegpoliert und durch einen rein mit dem Stichel gezeichneten Stier ersetzt. Supplementsblatt für die Folge «La Tauromaquia», in der Buchausgabe nicht berücksichtigt und nur für die Suite der Vorzugsausgabe des Buches und in einzelnen weiteren Exemplaren gedruckt. Sehr selten



* 541

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Picadors. II (10000.–)

Aquatinta. 19,3 : 28,7 cm, Plattenkante; 35 : 50,5 cm, Blattgrösse

Baer 998/II/C (v. d). Bloch 978. 1957. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf «Japon nacré», mit breitem Rand. Supplementsblatt für die Folge «La Tauromaquia», in der Buchausgabe nicht berücksichtigt und nur für die Suite der Vorzugsausgabe des Buches und in einzelnen weiteren Exemplaren gedruckt. Sehr selten



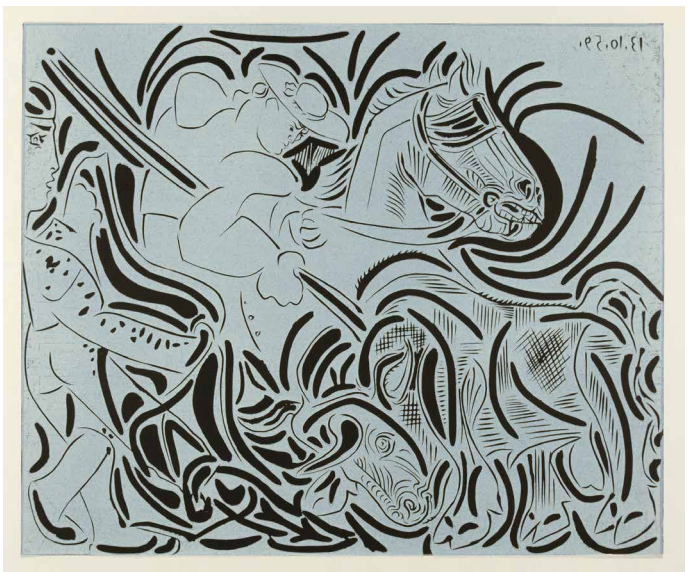
542

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pique. I (17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 16,5 : 22,5 cm, Darstellung; 37,6 : 47,7 cm, Blattgrösse

Baer 1219/II/B/b. Bloch 944. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Eines der nicht nummerierten und für den Künstler bestimmten Exemplare der Auflage von 50. Schönes, farbfrisches Exemplar



* 543

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pique. III (15 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 52,7 : 64 cm, Darstellung; 62 : 75 cm, Blattgrösse

Baer 1243/III/B/b (v. C). Bloch 920. 1959. Einer der beim Drucker Arnéra in Vallauris verbleibenden «épreuves de passe», rückseitig mit dem Stempel, von Arnéra signiert. Sehr schöner, gut erhaltener Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Entstanden in Cannes am 13. Oktober 1959. Eine der schönen Stierkampfdarstellungen aus der ersten Gruppe der farbigen Linolschnitte von 1959



544

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Trois femmes au réveil (17 500.–)

Farbiger Linolschnitt. 52,6 : 63,6 cm, Darstellung; 61,5 : 74,7 cm, Blattgrösse

Baer 1248/III/B/a (v. b). Bloch 926. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Minimaler Lichtrand, rückseitig einzelne Fleckchen. Eine der schönen Darstellungen aus der 1. Serie der farbigen Linolschnitte von 1959

* 545

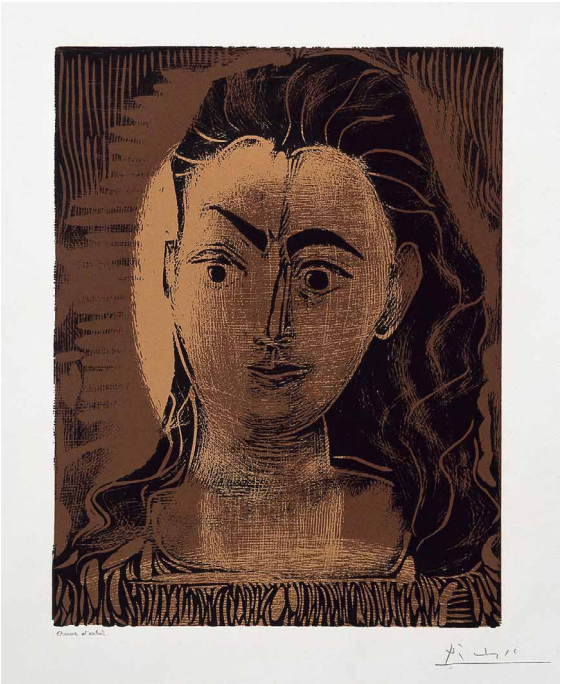
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au bandeau. III (25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35 : 27 cm, Darstellung;
62,5 : 44,3 cm, Blattgrösse

Baer 1297/III/B/b/2. Bloch 1079. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer der 20 für den Künstler, Drucker und Verleger bestimmten Blätter als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in der Erhaltung und Farbfrische. Eine der Linolplatten, die Picasso in mehreren Schritten immer wieder überarbeitet hat und die in allen drei Überarbeitungen zu einer Auflage von je 50 Exemplaren geführt hat





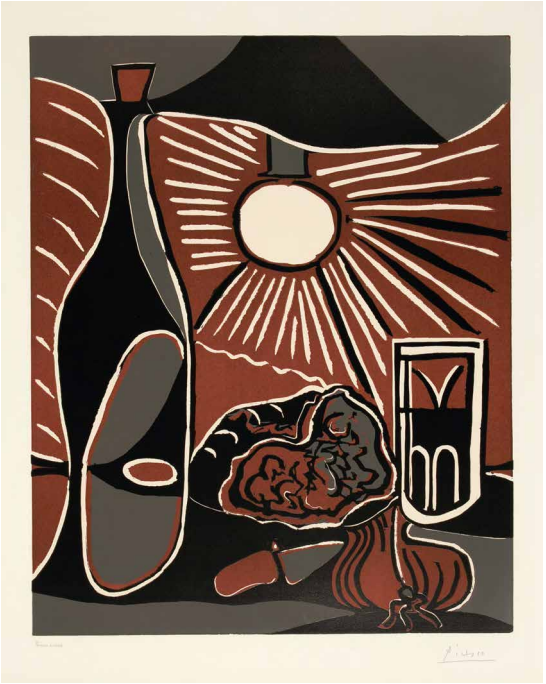
* 546

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Jacqueline en robe imprimée (25000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35:27 cm, Darstellung; 63:44,5 cm, Blattgrösse

Baer 1300/IV/B/b/2. Bloch 1082. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, tadellos in Farbfrische und Erhaltung. Eines der schönen Portraits von Jacqueline in Linol geschnitten



* 547

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au casse-croûte. I (40000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64,3:53 cm, Darstellung; 75,3:62,3 cm, Blattgrösse

Baer 1315/IV/A/b/2. Bloch 1100. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadelloser, farbfrischer Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Eines der ca. 20 Exemplare, bestimmt für den Künstler und Verleger. Aus der zweiten Serie der farbigen Linolschnitte. Selten so schön in Farbfrische und Erhaltung

* 548

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le vieux bouffon (15000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64:53 cm, Darstellung;
75:62 cm, Blattgrösse

Baer 1338/II/B/b. Bloch 1104. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf festem Velin, sehr sauber und farbfrisch, im äusseren Rand minimaler Kratzer im Papier. Eine der Platten, die der Künstler immer wieder weiter überarbeitet hat und die in den verschiedenen Zuständen zu 4 Auflagen geführt hat



* 549

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage (17500.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,8:52,8 cm, Darstellung;
75,2:62,2 cm, Blattgrösse

Baer 1339/B/b. Bloch 1105. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als einer von ca. 20 Drucken als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Picasso hat auch zu Beginn des Jahres 1963 noch eine ganze Reihe von farbigen Linolschnitten geschaffen





* 550

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre dessinant et modèle nu au chapeau (7500.–)

Linolschnitt. 52,6 : 63,5 cm, Darstellung;
61,7 : 55 cm, Blattgrösse

Baer 1357/B/b (v. C). Bloch 1194. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Guter Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Eines der zusätzlichen Künstlerexemplare, die Auflage betrug 160 nummerierte Drucke. In guter Erhaltung, im äusseren Rand kleine Fleckchen



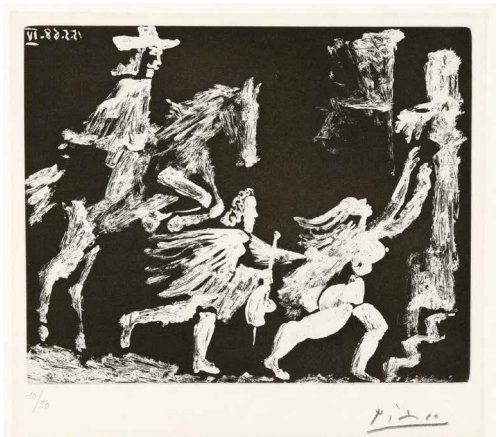
551

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sur la scène: Roi et couple-phallus (2000.–)

Aquatinta und Strichätzung.
22,3 : 32 cm, Plattenkante

Baer 1445/B/a (v. c). Bloch 1417. 1966. Unten rechts mit dem Signaturstempel des Künstlers, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit breitem Rand, tadellos. Das Blatt von 1966 wurde erst 1980 ediert



552

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Cape et épée: Poursuite II (7500.–)

Aquatinta. 16,7 : 21,6 cm, Plattenkante;
28,4 : 33,5 cm, Blattgrösse

Baer 1585/B/b/1 (v. C). Bloch 1569. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung



553

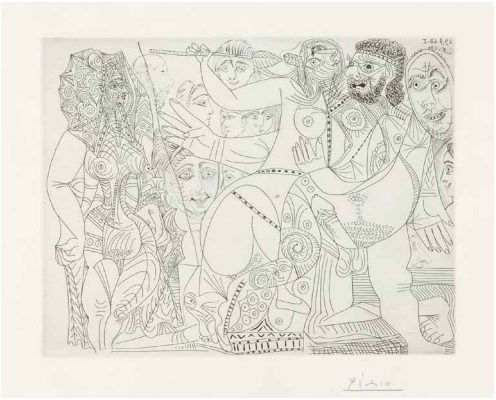
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune homme faisant sa déclaration, en présence des autorités (20000.–)

Aquatinta. 23,4:33 cm, Plattenkante; 36,4:46,8 cm, Blattgrösse

Baer 1610/B/b/1 (v. C). Bloch 1594. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, rückseitig im oberen Rand mit Spuren einer alten Montage. Aus der Folge der 347 Radierungen, die Picasso von März bis Anfang Oktober 1968 schuf.



554

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Superproduction hollywoodienne, avec spectateurs (5000.–)

Radierung und Kaltnadel. 20,7 : 26,7 cm, Plattenkante

Baer 1840/II/B/b/2 (v. C). Bloch 1823. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Velin, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Druck ausserhalb der auf 50 nummerierten Exemplare der Auflage



* 555

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait Ambroise Vollard (4000.–)

Farbige Radierung nach einem Ölbild
60,3 : 45,2 cm, Plattenkante

Um 1935. Interpretationsgraphik nach einem Ölbild entstanden im Atelier Lacourière in Paris. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 200 nummeriert. Auf bräunlichem Velin



* 556

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Scène d'intérieur (7500.–)

Lithographie. 22,3 : 28 cm, Darstellung;
33 : 51 cm, Blattgrösse

Mourlot XXI. Bloch 74. 1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, unten links in der Papierecke auf 100 nummeriert. Im Papier minimal nachgedunkelt und mit einzelnen Fleckchen. Eine der frühen Lithographien von Picasso

* 557

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Figure (30000.–)

Lithographie. 66 : 50,5 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 128. Bloch 579. 1948. Unten rechts innerhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, links im schmalen Papierrand auf 50 nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, rückseitig mit minimalen Staubspuren. Einer der grossen Köpfe, in sehr schönen schwarz-weiss Abstufungen



* 558

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Figure composée I (30000.–)

Lithographie. 65,2 : 49,7 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 165. Bloch 596. 1949. Unten rechts innerhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. In tadelloser Druckqualität, rückseitig im oberen Rand mit einzelnen Stockfleckchen und minimalen Staubspuren





559

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Vénus et l'Amour, d'après Cranach. 2e variation (15000.–)

Lithographie. 76:56 cm, Blattgrösse

Mourlot 183/II. Bloch 613. 30. Mai 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», mit Rand. Im oberen Papierrand hinterlegter Einriss. Eine der drei Varianten dieses Themas in Lithographie, der Künstler hat gleichzeitig auch eine sehr grosse Radierung dieser Darstellung geschaffen



* 560

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Paloma et sa poupée, fond blanc (20000.–)

Lithographie. 72:54 cm, Darstellung;
76:57 cm, Blattgrösse

Mourlot 228. Bloch 726. 1952. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. In guter Druckqualität und Erhaltung. Der Künstler portraitiert hier seine dreijährige Tochter Paloma mit ihrer Lieblingspuppe

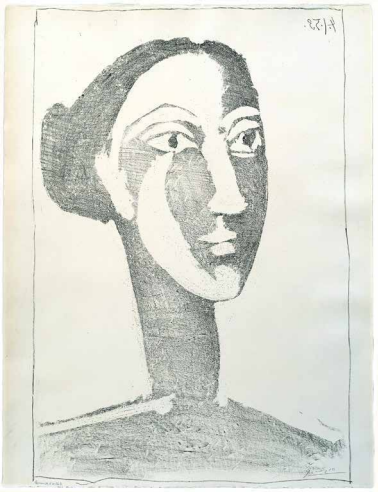
* 561

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme au chignon (12 500.–)

Lithographie. 65 : 43 cm, Darstellung;
65,5 : 50,3 cm, Blattgrösse

Mourlot 233. Bloch 731. 1953. Unten rechts vom Künstler innerhalb der Darstellung in Bleistift signiert, links als einer der 5 Drucke ausserhalb der Auflage als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. In sehr schöner Erhaltung, rückseitig minimale Gebrauchsspuren



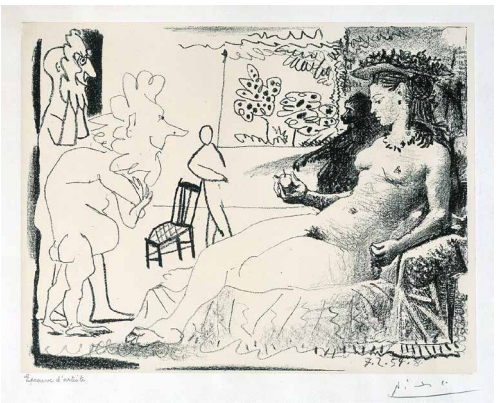
* 562

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La Femme au singe (10 000.–)

Lithographie. 25 : 32 cm, Darstellung;
39,5 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 243. Bloch 747. 1954. Unten rechts vom Künstler signiert, links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Druck ausserhalb der Auflage von 25 Exemplaren mit Tonplatte. Gedruckt auf China, aufgewalzt auf Velin. Der Velinbogen am oberen Rand mit einzelnen Stockflecken, im Unterrand rechts mit einer Falte. In dieser Form selten



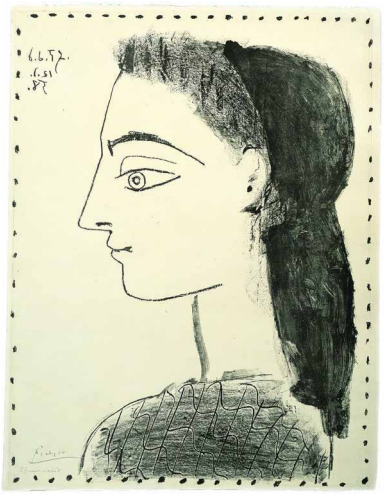
* 563

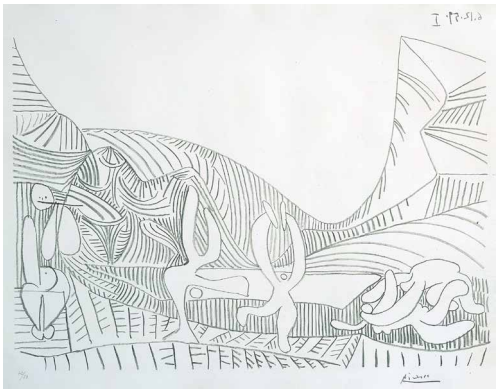
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au mouchoir noir (20 000.–)

Lithographie. 66 : 50 cm, Blattgrösse

Mourlot 316/II (v. III). Bloch 873. 1958. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, darunter als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Picasso hat im Juni 1957 eine erste Fassung auf den Stein gezeichnet, aber erst im Januar 1958 die Darstellung vollendet





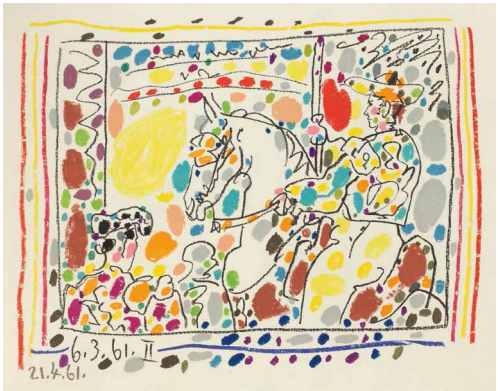
* 564

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Bacchanale I (10000.–)

Lithographie. 45,5:59 cm, Darstellung;
50,5:65,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 328. Bloch 901. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, mit einzelnen Fleckchen im Papier. Eine der schönen Bacchanale Szenen



565

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jaime Sabartés. A los toros mit Picasso (1000.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1961

In Orig.-Ln.-Bd. mit Aufdruck und Schuber. 25,5:32,5 cm

Goeppert-Cramer 113, dort nicht erwähnte deutsche Ausgabe. Bl., Bücher, 108. Mourlot 346, 348–350. 1961. Tadelloses Exemplar. Mit 4 ganzseitigen Lithographien von Picasso, wovon 1 in Farben



* 566

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Hélène Parmelin. Picasso. Le Peintre et son modèle (5000.–)

Paris, Editions Cercle d'Art, 1965

Orig.-Ln.-Bd. und Orig.-Ln.-Mappe,
in HLd.-Kassette. 33:30 cm

Goeppert-Cramer 130. Bloch, Bücher, 123. Baer 1136/B/b (v. C). 1963. Eines der 125 im Impressum arabisch nummerierten Vorzugsexemplare. Die in separater Leinenmappe beiliegende Radierung vom Künstler in Bleistift signiert. Sauberes Exemplar, die Kassette minimal beschädigt

567

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Pierre Reverdy. Sable mouvant. Picasso (avec 10 aquatintes) (12 500.–)

Paris, Louis Broder, 1966

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Pgt.-Umschlag, in Orig.-Halbpergament Umschlag und Ln.-Kassette 51,3 : 41,8 cm

Goeppert-Cramer 136. Bloch, Bücher, 129. Baer 1152–1161. 1966. Eines der 220 arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 255, im Impressum von Picasso in Bleistift signiert und nummeriert

Enthalten sind:

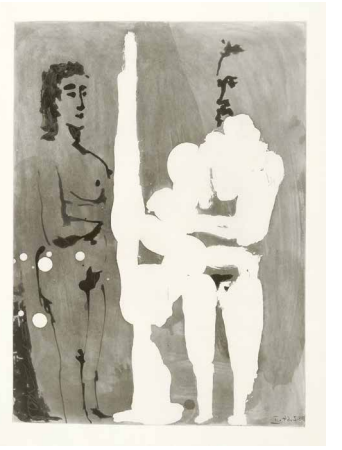
1. Sculpteur au travail. Baer 1152/B
2. Peintre et modèle aux cheveux longs. Baer 1153/B
3. Deux femmes au miroir. Baer 1154/III/B
4. Peintre debout à son chevalet, avec un modèle. Baer 1155/B
5. Sculpteur et sculpture. Baer 1156/B
6. Peintre et modèle accoudé. Baer 1157/B
7. Tête d'homme barbu. II. Baer 1158/II/B
8. Nu accoudé. Baer 1159/B
9. Sculpteur devant sa sellette, avec un spectateur barbu. Baer 1160/B
10. Sculpteur. Baer 1161/B

Tadellos frisches Exemplar











* 568

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux poissons (15 000.–)

Bemalte, glasierte und gebrannte Schale. 22 : 18 cm

1967. Rückseitig in Blaustift im Rahmen einer Dedikation vom Künstler signiert «Picasso» und eigenhändig datiert «25.2.67». Einzelstück, von Picasso selbst bemalt und rückseitig an einen Freund dediziert. Bestätigung von Alain Ramié, datiert vom 24. Februar 2012, dass es sich um ein Einzelstück handelt, liegt vor



* 569

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Corrida (12 500.–)

Geprägter Fayenceteller mit oxydierter
Paraffinbemalung. 42 cm Durchmesser

Ramié 182. 1953. Rückseitig mit dem Prägestempel «MADOURA» und «Empreinte originale de Picasso». Teller in weisser Fayence mit Gravierung, von einer Matrize geprägt, mit weissem Email überzogen und in Schwarz bemalt. Tadellos in der Erhaltung. Diese Fassung ist von grosser Seltenheit, es wurde keine Auflage herausgegeben, sie wurde nur in einzelnen Exemplaren hergestellt. Im Werkverzeichnis vermerkt: Tiré à quelques exemplaires



570

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pichet têtes (5000.–)

Oxydierte Paraffinbemalung auf
weissem Fayancekrug. 12,5 cm hoch

Ramié 221. 1953. Ediert von Madoura in Vallauris, ohne Nummerierung, in 500 Exemplaren. Unten mit den Stempeln und handschriftlich «Edition Picasso». Schönes Exemplar

* 571

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de taureau (10000.–)

Schale, geprägt und mit oxydierter Paraffinbemalung. 18 cm Durchmesser

Ramié 230. Bloch, Keramik, 47. 1954. Rückseitig mit dem Prägestempel «MADOURA» und «Empreinte originale de Picasso». Ediert von Madoura in Vallauris in 100 Exemplaren, nicht nummeriert. Schönes Exemplar



572

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage (5000.–)

Bemalter weisser Fayencekrug. 31 cm hoch

Ramié 288. 1955. Ediert von Madoura in Vallauris, ohne Nummerierung, in 500 Exemplaren. Unten mit den Stempeln und eingraviert «Edition/Picasso/Madoura». Schönes Exemplar



573

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Chope visage (10000.–)

Bemalter weisser Fayencekrug. 22 cm hoch

Ramié 434. 1959. Ediert von Madoura in Vallauris in 300 nummerierten Exemplaren. Unten mit den Stempeln «Edition Picasso» und «MADOURA/Plein Feu», sowie beschriftet und nummeriert «Edition/Picasso/287/300/Madoura». Schönes Exemplar





* 574

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage No 179 (10000.–)

Bemalter Fayenceteller. 25,5 cm Durchmesser

Ramié 490. 1963. Ediert von Madoura in Vallauris in 150 Exemplaren. Rückseitig beschriftet «No 179/Edition Picasso/40/150/Madoura». Tadellos erhalten



* 575

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage No 189 (10000.–)

Bemalter Fayenceteller. 25,5 cm Durchmesser

Ramié 491. 1963. Ediert von Madoura in Vallauris in 150 nummerierten Exemplaren. Rückseitig beschriftet «No 189/Edition Picasso/111/150/Madoura». Tadellos in der Erhaltung



* 576

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage No 192 (10000.–)

Bemalter Fayenceteller. 25,5 cm Durchmesser

Ramié 492. 1963. Ediert von Madoura in Vallauris in 150 nummerierten Exemplaren. Rückseitig beschriftet «No 192/Edition Picasso/51/150/Madoura». Tadellos in der Erhaltung



* 577

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Visage No 193 (10000.–)

Bemalter Fayenceteller. 25,5 cm Durchmesser

Ramié 493. 1963. Ediert von Madoura in Vallauris in 150 nummerierten Exemplaren. Rückseitig beschriftet «No 193/Edition Picasso/101/150/Madoura». Tadellos in der Erhaltung

578

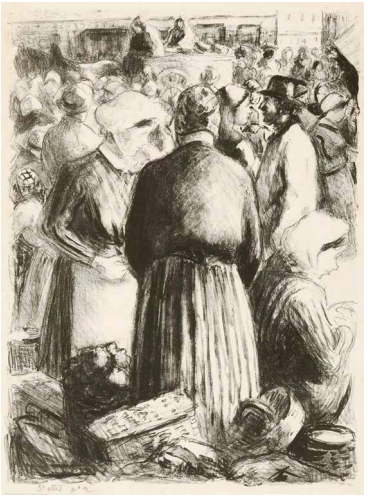
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marché à Pontoise (7500.–)

Lithographie. 33,5 : 24,3 cm, Blattgrösse

Delteil 147/III. Um 1895. Unten links vom Künstler in Bleistift bezeichnet «3e état No. 2». Ausgezeichneter Druck auf festem Velin, mit etwas Rand. Einer der beiden ersten Drucke, zu Lebzeiten des Künstlers gefolgt von 18 Drucken. In dieser Form selten



* 579

FRANZ RADZIWILL

Strohausen (Oldenburg) 1895–1983 Wilhelmshaven

Zwei weibliche Akte vor einem Bild mit einem Akt (7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.
10,4 : 15,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

1921. Postkarte, datiert vom 21. November 1921, adressiert an Frau Dr. Hopf und Fräulein Goldschmidt in Hamburg, geschickt aus Varel/Dangast und vom Künstler in Bleistift voll signiert. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Vorlage für die Radierung «Frauen am Strand», Presler 16, 1922. Dort ist eine ähnliche Arbeit als Vorlage abgebildet.
Frau Dr. E. Hopf und Clara Goldschmidt waren ab 1907 Passivmitglieder der Künstlergruppe «Brücke»



* 580

FRANZ RADZIWILL

Strohausen (Oldenburg) 1895–1983 Wilhelmshaven

Ansicht von Dangast (6000.–)

Federzeichnung in brauner Tusche, leicht aquarelliert.
10,4 : 15 cm, Darstellung und Blattgrösse

1925. Unten rechts in Feder in brauner Tusche monogrammiert «Fr. R.», rückseitig unter einem Neujahrsgruss in Feder in Tinte voll signiert «Franz Radziwill». Neujahrspostkarte an Frau Dr. E. Hopf und Clara Goldschmidt, beide ab 1907 Passivmitglieder der Künstlergruppe «Brücke»





581

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Nu – Etude (20 000.–)

Pinsel und Feder in schwarzer Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 25,3 : 14,5 cm, Blattgrösse

Alec Wildenstein et Lacau St. Guily, Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint et dessiné, tome II, Nr. 830, reprod. (Wildenstein, Paris 1994). Um 1890. Unten rechts in Feder in Tinte vom Künstler monogrammiert «Od.R.». – Provenienz: Dr. Willi Raeber, Basel, Inv. Nr. 65464, mit Etikette

* 582

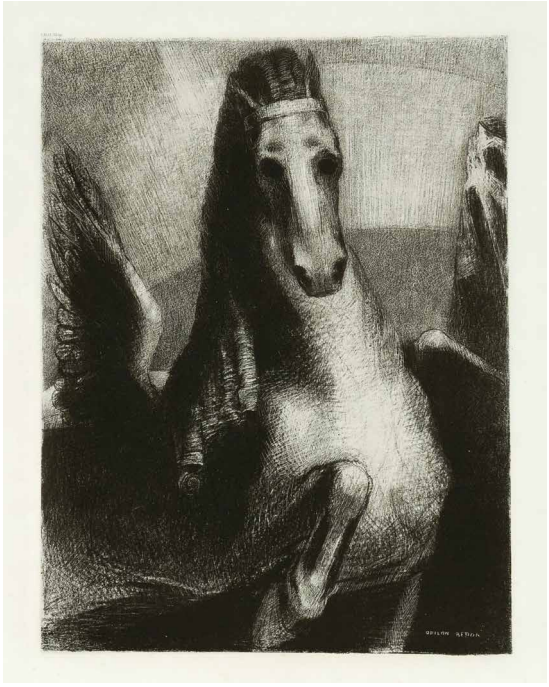
ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

L'Aile (12 500.–)

Lithographie. 32 : 24,4 cm, Darstellung; 54,2 : 39,8 cm, Blattgrösse

Mellerio 122. 1893. Tadelloser Druck auf «Chine collé» auf festem breitrandigen Velin, in tiefschwarzer Druckqualität. Oben links gedruckt «L'AILE 50 épr.» im Gegensatz zur Angabe bei Mellerio, der 25 Drucke erwähnt. Ausgezeichnetes Exemplar



583

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Coco de profile à gauche (5000.–)

Medaillon in «terre cuite». 22 cm, Durchmesser

Werkverzeichnis: Siehe Paul Haesaerts, Renoir, Sculpteur, Hermes, Nr. 1 und pag. 19. 1907. Sauber in der Erhaltung, als Standrelief montiert. Die Auflage dieses reizvollen Portraits des Sohnes Claude, genannt Coco, erschien in nicht nummerierter Auflage bei Hodebert in Paris und bei Flechtheim in Berlin



584

JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

Le Ried-sur-Bienne 1881–1930 Evilard

Au bord du lac (1000.–)

Pastell. 19,2 : 33,1 cm

1913. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «PH. ROBERT 1913». Pastell, nicht fixiert, auf Papier, auf Unterlage aufgelegt. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



585

JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

Le Ried-sur-Bienne 1881–1930 Evilard

Landschaft mit Schafherde (3000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 55 : 60,5 cm

1919. Unten links in kleinen Druckbuchstaben signiert und datiert «PH ROBERT 1919». Sauber in der Erhaltung, auf grober Leinwand gemalt. Mit Craquelüren und einzelnen Farbabsplitterungen. Auf dem alten Chassis





586

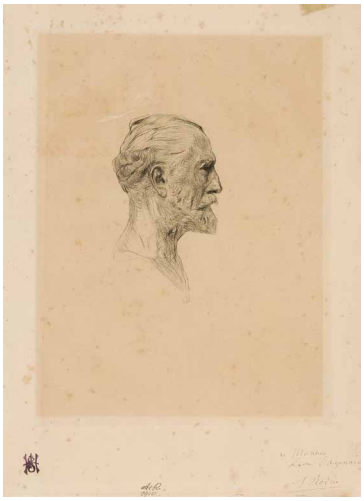
JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

Le Ried-sur-Bienne 1881–1930 Evilard

Uferlandschaft mit grossem Baum (3000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 55,5 : 60 cm

1919. Unten rechts in kleinen Druckbuchstaben signiert und datiert «PH ROBERT 1919». Sauber in der Erhaltung, auf grober Leinwand gemalt. Auf dem alten Chassis



587

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Portrait Antonin Proust (1500.–)

Kaltnadel. 23,8 : 17,9 cm, Plattenkante

Thorson X/IV (v. VII). 1884–1888. Im Rahmen einer Dedikation unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «A. Rodin». Sehr schöner Frühdruck, mit Stempel der Sammlung H. Stinnes, Köln, Lugt 1376/a. Lichtrand und Klebespuren



* 588

CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf 1849–1938 Hagen i.W.

Der Tod (1000.–)

Holzschnitt, in Blau gedruckt.
20,3 : 24,4 cm, Holzstock; 30,6 : 40,8 cm, Blattgrösse

Eggeling/Utermann 77. Söhn, Bd. VII, 72705–1. 1912–1919, je nach Werkverzeichnis. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chr. Rohlfs», links mit dem Titel «Tod» in Bleistift. Links unten mit dem Blindstempel von «Die Schaffenden», erschienen in der 1. Mappe des II. Jahrgangs. Schönes Exemplar

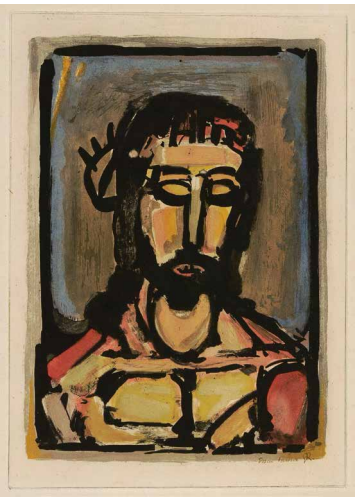
589

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Ecce Dolor – Tête de Christ (4000.–)

Farbige Aquatinta.
34,5 : 24,5 cm, Plattenkante; 44,4 : 34 cm, Blattgrösse

Rouault 265, nicht beschriebener Frühzustand. 1936. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in brauner Tinte monogrammiert «GR» und eigenhändig bezeichnet «Essai Passion». In tadelloser Druckqualität, auf festem Bütten mit breitem Rand. Früher Zustandsdruck des Blattes 8 der Folge «Passion», als Auflage erschienen 1939. In dieser Form von grösster Seltenheit



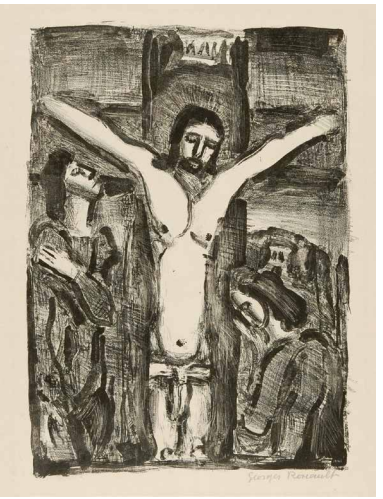
590

GEORGES ROUAULT
1871 Paris 1958

Christ en Croix (1500.–)

Lithographie. 30,4 : 21,7 cm, Darstellung

Rouault 307/I (v. II). 1930–1932. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Georges Rouault». Schöner Druck auf Velin, mit breitem Papierrand



* 591

SAMMELNUMMER

Französische Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts (2500.–)

50 Blatt, versch. Techniken und Formate

Enthalten sind u. a. Arbeiten von Appian (2), Bonnard (2), Besnard (3), Bracquemond (2), Dufy (2), Carrière (1), Delacroix (1), Dufresne (5), Derain (1), Fantin-Latour (1), Villon/Géricault (1), Maillol (2), Laprade (6), Millet (2), Laurencin (2), Othon-Friesz (3), Pascin (1), Roussel (1), Dunoyer de Segonzac (4), Toulouse-Lautrec (1), Vlaminck (3), Vuillard (1). Das Gros der Blätter von den Künstlern signiert und nummeriert. Einzelne Doubletten. – Zus. ca. 50 Blatt





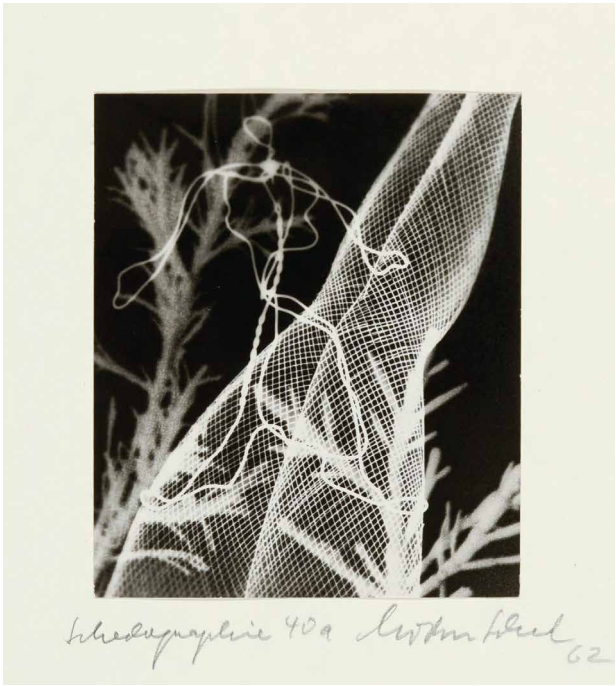
* 592

CHRISTIAN SCHAD
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Nachtlokal (5000.–)

Holzschnitt.
17,7 : 12 cm, Darstellung; 30,8 : 21 cm, Blattgrösse

G. A. Richter, Christian Schad, Druckgraphik und Schadographien, Kat. Nr. 17, ganzseitig reprod. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Christian Schad 15», links eigenhändig mit dem Titel und der Bezeichnung «Nachtlokal/(Handdruck)». Tadelloser Druck mit Rand auf dünnem Büttenjapan, einwandfrei erhalten. Von grösster Seltenheit, es gibt nur 3 Drucke aus der Zeit



* 593

CHRISTIAN SCHAD
Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Schadographie 40/a (10000.–)

Schadographie – Photogramm.
14,5 : 12,3 cm, Photogramm

1962. Vom Künstler auf feste Unterlage aufgelegt, unter dem Photo auf der Unterlage rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Christian Schad 62» und links mit dem eigenhändigen Titel «Schadographie 40 a». Tadellos in der Erhaltung. Gerahmt

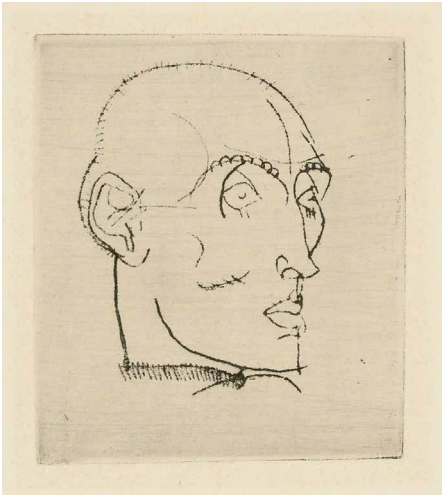
* 594

EGON SCHIELE
Tulln 1890–1918 Wien

Männliches Bildnis (3000.–)

Kaltnadel. 12 : 10,5 cm, Plattenkante;
18,5 : 17 cm, Blattgrösse

Otto Kallir 3/b. 1914. Druck der Auflage von 1921–1922 für die 80 Exemplare der Mappe «Das graphische Werk von Egon Schiele», nur in dieser Auflage erschienen. Vermutlich Selbstbildnis, doch lehnt Kallir diese Interpretation ab. Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung



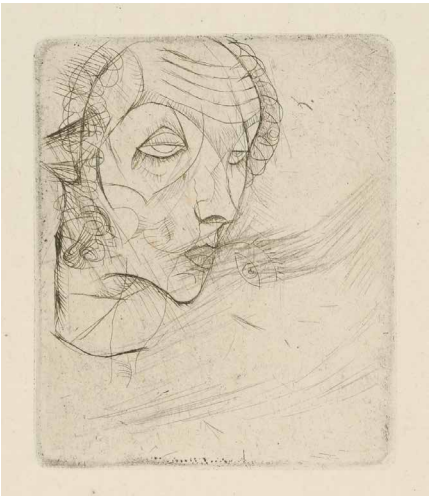
* 595

EGON SCHIELE
Tulln 1890–1918 Wien

Selbstbildnis (3000.–)

Kaltnadel.
12,6 : 10,8 cm, Plattenkante; 22 : 18 cm, Blattgrösse

Otto Kallir 4/b (v. c). 1914. Druck der Auflage von 1921–1922 für die 80 Exemplare der Mappe «Das graphische Werk von Egon Schiele». Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung



596

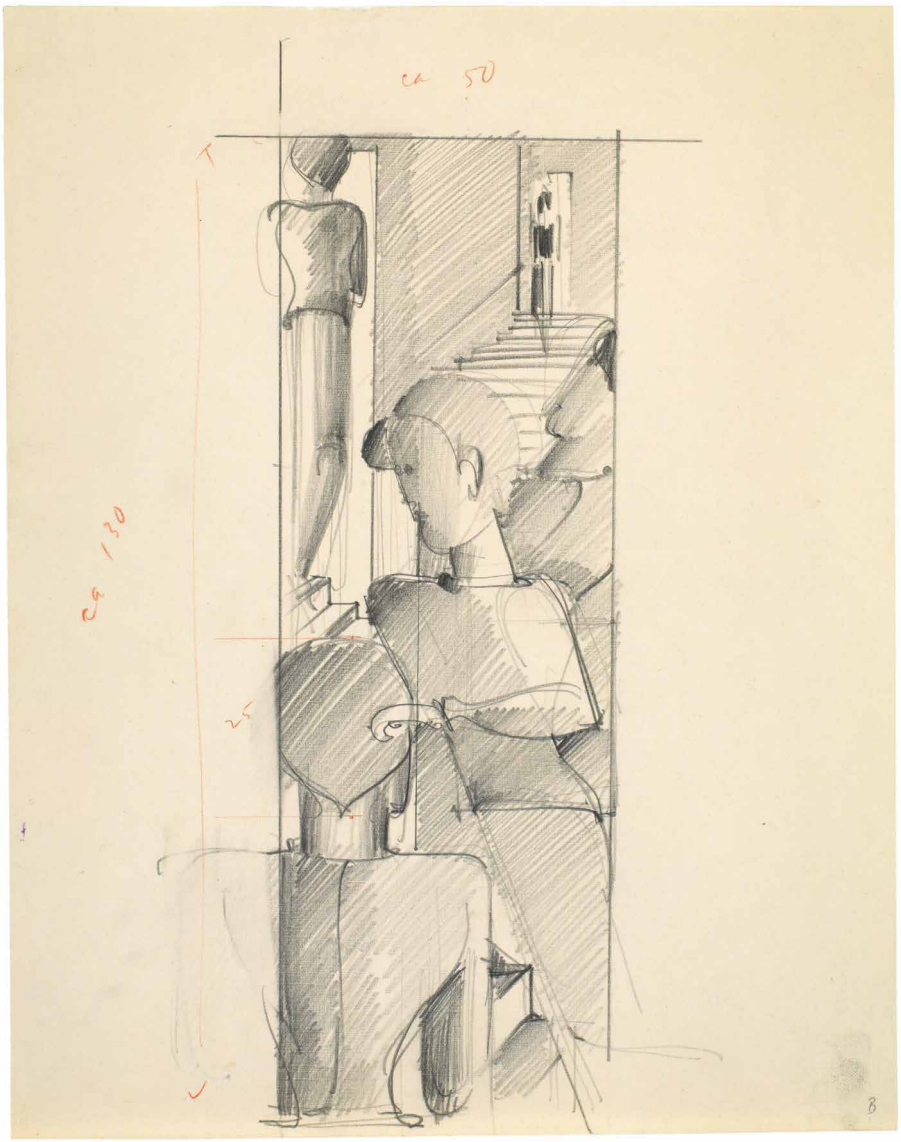
OSKAR SCHLEMMER
Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Köpfe (10 000.–)

Federzeichnung in Tusche, teilweise über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 10,7 : 7,8 cm, Blattgrösse

Will Grohmann, Oskar Schlemmer, Zeichnungen und Graphik, Œuvrekatalog, pag. 170, ZT 158, reprod. Mit einer ausführlichen Stellungnahme auf der Rückseite eines Photos von Prof. Dr. Karin von Maur, Stuttgart. 1921. Auf dünnem Velin, oben links in Bleistift beschriftet. Leicht auf Unterlage aufgelegt, auf der Unterlage mit einer Dedikation von Tut Schlemmer «in Liebe und Freundschaft/Tut». Sauber in der Erhaltung. Geschenk an einen befreundeten Sammler





597

OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Figurenkomposition mit Treppe (35000.–)

Bleistiftzeichnung. 27,6 : 21,8 cm, Blattgrösse

Will Grohmann, Oskar Schlemmer, Zeichnungen und Graphik, Œuvrekatalog, pag. 250/251, Nr. ZB 241. Mit einer ausführlichen Stellungnahme auf der Rückseite einer Photographie von Prof. Dr. Karin von Maur, Stuttgart. 1928–1929. Sauber in der Erhaltung, auf Velin. Links im Rand in Rot bezeichnet «ca. 130»

Ausführlicher Kompositionsentwurf für ein nicht realisiertes Ölbild zu dem Thema «Figuren und Treppe». Die Bemerkung «ca. 130» bezieht sich sicherlich auf die Höhe des geplanten Ölbildes

* 598

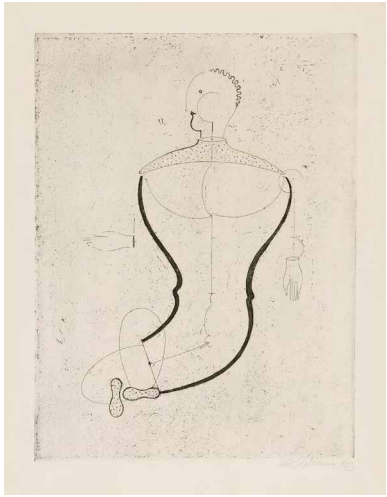
OSKAR SCHLEMMER
Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Abstrakte Figur, nach links (10000.–)

Blatt der «Meistermappe des Staatlichen Bauhaus», München-Weimar 1923

Radierung. 31 : 23,7 cm, Plattenkante; 40 : 30,3 cm, Blattgrösse

Grohmann GR 1. Söhn, vol. II, Nr. 210–7. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Osk Schlemmer 1923». In tadelloser Druckqualität, auf festem Kupferdruckpapier, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Die erste graphische Arbeit des Künstlers, entstanden im Hinblick auf die Publikation der «Meistermappe» aller Meister am Staatlichen Bauhaus in Weimar, die Auflage publiziert in der hauseigenen Druckerei



* 599

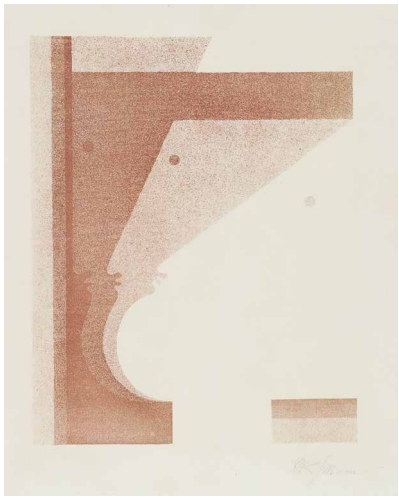
OSKAR SCHLEMMER
Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Drei senkrechte Profile, zwischen der Senkrechten und der Diagonalen (12500.–)

Aus der Mappe «Spiel mit Köpfen». 1923

Farbige Lithographie. 25,1 : 20 cm, Darstellung; 45,4 : 29,8 cm, Blattgrösse

Grohmann GL 13. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Osk Schlemmer». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Bütten mit Wasserzeichen. Die komplette Mappe erschien in ursprünglich 50 Exemplaren im Utopia-Verlag in Weimar während Schlemmers Zeit als Meister am Bauhaus



* 600

RUDOLF SCHLICHTER
Calw 1890–1955 München

Zwei Gespielinnen (7500.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.
63,4 : 42 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «R. Schlichter». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, leichte Papierverfärbung rechts oben. Schlichter gehörte zu den Gründern der deutschen Dada-Bewegung, war nach 1918 Mitglied der radikalen «Novembergruppe» und machte sich dann einen Namen in der Bewegung «Neue Sachlichkeit». Die Zeichnung besticht durch ihre kompositionelle Kühnheit





601

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

Stillleben mit Kerze (7500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 50 : 73,5 cm

1946. Rückseitig auf der Etikette des Künstlers auf dem alten Chassis in schwarzer Farbe eigenhändig bezeichnet «ALBERT SCHNYDER – DELÉMONT./NATURE MORTE À LA CHANDELLE,/1946» und voll signiert. Sauber in der Erhaltung. Schönes Stillleben, in den für den Künstler typischen Farben



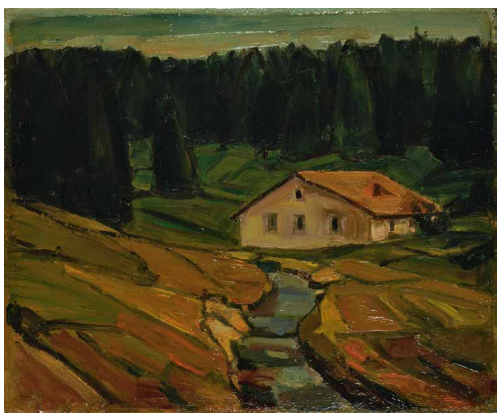
602

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

Sommerlandschaft (Les Enfers) (4000.–)

Aquarell. 51 : 66 cm, Blattgrösse

1949. Rückseitig auf einer auf den Rückenkarton aufgeklebten Etikette vom Künstler in Pinsel signiert «Albert Schnyder» und mit dem vollen Titel und dem Datum. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber. Stattliches Bauerngehöft in einer sanften Juralandschaft



603

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

Le petit ruisseau (10000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 50,5 : 61 cm

1979. Auf Etikette auf dem Chassis mit dem Namenszug in Grossbuchstaben, dem Titel und Datum und der Signatur «Albert Schnyder». Tadellos in der Erhaltung, gefirnisst. Schöne Juralandschaft aus dem Spätwerk des Künstlers

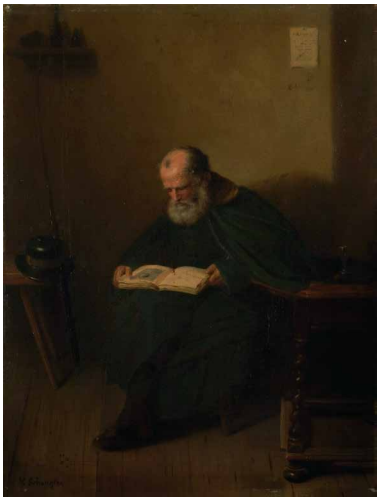
604

JOSEF JULIUS XAVER SCHWEGLER
1832 Luzern 1902

Alter Mann, lesend – Gotthard-Postillon (400.–)

Ölfarben auf Leinwand. 31,2 : 23,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «X. Schwegler». Auf dem alten Chassis



* 605

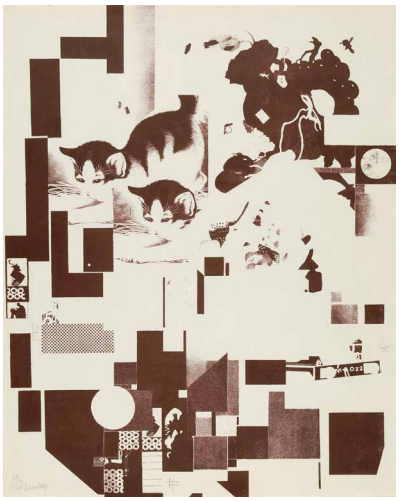
KURT SCHWITTERS
Hannover 1887–1948 Ambleside

Katzen (13 500.–)

Blatt 6 der «Merzmappe» von 1923

Farbige Lithographie. 55,5 : 44,2 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Werner Schmalenbach, Kurt Schwitters, reprod. pag. 88. 1923. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Kurt Schwitters» und annotiert «30/4». In tadelloser Druckqualität und guter Erhaltung. Blatt aus der «Merzmappe 3», publiziert in Hannover vom «Merz Verlag» (Eigenverlag des Künstlers) im Jahre 1923. Komplette Mappen sind von grösster Seltenheit, Einzelblätter selten



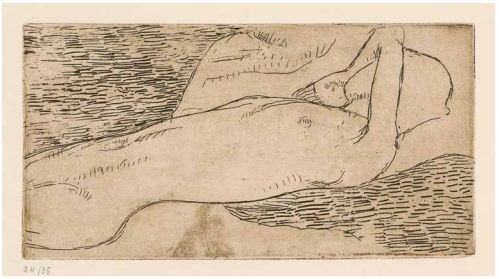
* 606

ARMAND SÉGUIN
Bretagne 1869–1903 Châteauneuf-du-Faou

Folge von 24 Blatt Radierungen (5000.–)

Je ca. 33 : 50 cm, resp. 50 : 33 cm, Blattgrösse

Katalog Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown CN, 1980, Nrn. 19–21, 24, 25, 28, 34, 35, 44, 45, 48–52, 54–57, 60, 61, 63, 75, 82. Alle entstanden zwischen 1893 und 1895. Alle unten rechts mit Monogrammstempel «AS» und unter dem Plattenrand auf 35 nummeriert. Keines der 24 Blätter hatte vor dieser 1955 gedruckten Auflage eine Edition erfahren, von 10 der Blätter sind nur diese Neudrucke bekannt. Komplett selten. – Der bereits 1903 verstorbene Künstler schuf diese Radierungen zwischen 1893 und 1895 in Pont-Aven. Er war ein erfahrener Graphikschaffender und hat u. a. Paul Gauguin und Cuno Amiet in Pont-Aven das Radieren beigebracht. – Zus. 24 Blatt





* 607

PAUL SIGNAC
1863 Paris 1935

Saint-Tropez: Le Port (25000.–)

Farbige Lithographie. 43,5 : 33 cm, Darstellung – 52 : 40 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 19/b. Johnson, 1977, Nr. 138. 1897–1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «P. Signac» und als eines der ursprünglich 100 Exemplare der Auflage nummeriert. Tadelloses Exemplar in Bezug auf Druck, Farbfrische und Erhaltung. Das Hauptblatt aus dem graphischen Werk des Künstlers

* 608

SIMPLICISSIMUS – FERDINAND VON REZNICEK
Sievering 1868–1909 München

Warnung: Wat, mir im Stich lassen willste un arbeeten willste? Fritze, mach mir keene Experimente! (750.–)

Pinselzeichnung in Deckfarben und Aquarell, teilweise gespritzt. 44,7 : 34,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1903. Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert «Reznicek». Erschienen im «Simplicissimus» in München, 7. Jahrgang, Heft 20, pag. 157. Sauber und frisch in der Erhaltung. Rückseitig mit der Original-Etikette



* 609

SIMPLICISSIMUS – EDUARD THÖNY
Brixen 1866–1950 Holzhausen

Rückblick: Du, August, die silberne Hochzeit is doch viel schöner wie die erste, die Kinder sind da nich mehr so klein (750.–)

Pinsel in Deckfarben und Aquarell über Vorzeichnung in Kohle, teilweise gespritzt. 40 : 20,7 cm, Passepartout-Ausschnitt

1903. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «E Th». Erschienen im «Simplicissimus» in München, 7. Jahrgang, Heft 3, pag. 19. Sauber in der Erhaltung, unter Passepartout. Rückseitig mit der Original-Etikette



610

SIMPLICISSIMUS – EDUARD THÖNY
Brixen 1866–1950 Holzhausen

Russische Wirtschaft (1000.–)

Deckfarben, Pinsel in schwarzer Tusche, stellenweise gespritzt. 34,7 : 26 cm, Einfassungslinie

1903–1904. Originalvorlage für die im «Simplicissimus» in München im VIII. Jahrgang im 50. Heft auf pag. 396 publizierte Karikatur mit der Legende: «Ein Glück, dass die Versatzämter keine Kriegsschiffe annehmen, sonst hätten wir bei der Marine dieselbe Schweinerei». Sauber in der Erhaltung, rückseitig beschriftet





* 611

GINO SEVERINI
Cortona 1883–1966 Paris

Harlekin-Familie (2000.–)

Lithographie. 30,3 : 20,5 cm, Einfassungslinie;
46 : 29,7 cm, Blattgrösse

Meloni 14. Klaus Weber, Bauhaus Archiv, Druckgraphik am Bauhaus, 4.11. 1922–1923. Unten rechts in Feder in Tinte signiert «Gino Severini». Als Auflage erschienen in der IV. Bauhausmappe, Neue Europäische Graphik, 1921, effektiv erschienen 1922. Mit Blindstempel der Bauhaus-Druckerei



612

LOUIS SOUTTER
Morges 1871–1942 Lausanne

Personnages en lévitation devant un astre (recto) – Société (verso) (4000.–)

Bleistiftzeichnungen. 21,9 : 34,9 cm, Blattgrösse

Thévoz 1109r und 1109v. 1923–1930. Verso im rechten unteren Rand vom Künstler in Bleistift bezeichnet «SOCIETE». Auf einer Doppelseite linierten Velins, mit einzelnen kleineren Fehlstellen in den Rändern und Resten einer alten Montage. Die Zeichnungen recto und verso in guter Erhaltung. – Provenienz: J. und P. Meyrat-Laverrière, Lausanne



613

LOUIS SOUTTER
Morges 1871–1942 Lausanne

Nus de l'aube (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 21 : 27 cm, Blattgrösse

Thévoz 1124. 1923–1930. Rückseitig mit dem Titel «Nus DE l'Aube». Auf beigem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung J. und P. Meyrat-Laverrière, Lausanne. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 124

614

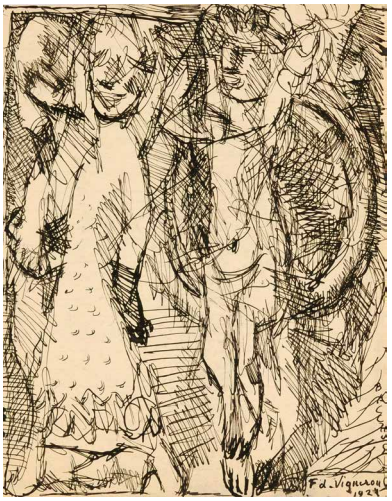
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Bacchus (6000.–)

Feder in schwarzer Tusche.
22,1 : 17,6 cm, Blattgrösse

Thévoz 1218. 1927. Unten rechts im Rand vom Künstler in Tusche bezeichnet «BACCHUS», darunter «F. d. Vignerons/1927». Auf liniertem Velin, links im Rand leicht unregelmässig, die Zeichnung vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 49. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 23



615

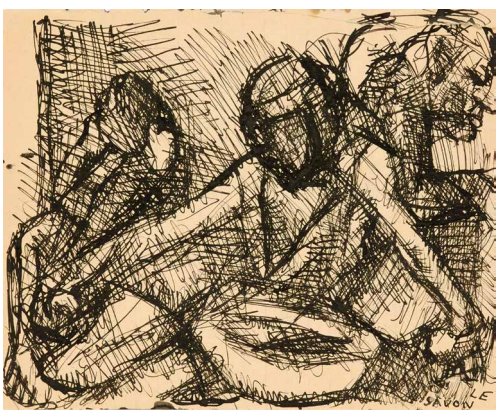
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Le Savon (5000.–)

Feder in schwarzer Tusche.
17,5 : 22 cm, Blattgrösse

Thévoz 1254. 1923–1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche mit dem Titel «LE SAVON». Auf liniertem cremefarbenen Velin, die Zeichnung vollkommen frisch und in schöner Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inventar Nr. 63. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 23



616

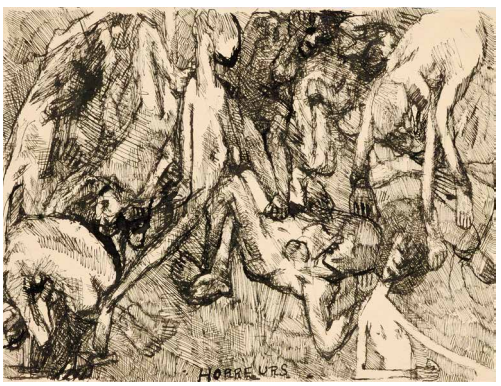
LOUIS SOUTTER

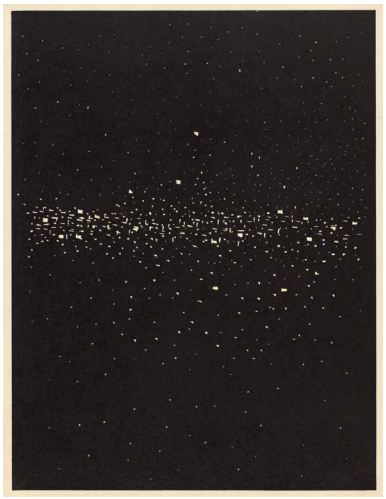
Morges 1871–1942 Lausanne

Horreurs (15 000.–)

Feder in schwarzer Tusche.
22 : 29,1 cm, Blattgrösse

Thévoz 2246. 1930–1937. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Tusche mit dem Titel «HORREURS». Auf cremefarbenem Velin, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 292. Eine der besonders schönen, ausgearbeiteten Zeichnungen des Künstlers





617

NICOLAS DE STAËL

St. Petersburg 1914–1955 Antibes

René Char. Poèmes de René Char. Bois de Nicolas de Staël (20000.–)

Paris, Jacques Dubourg, Aux dépens de l'artiste, 1952

Mit 14 Holzschnitten von Nicolas de Staël und Textseiten, in losen Bogen, in Orig.-Kart.-Umschlag mit farbigem Aufdruck, in Orig.-Kart.-Schuber. 38 : 29,5 cm

1952. Eines der 90 Exemplare der Normalausgabe auf Velin, im Impressum nummeriert und vom Künstler und Autor signiert. Sauber in der Erhaltung



618

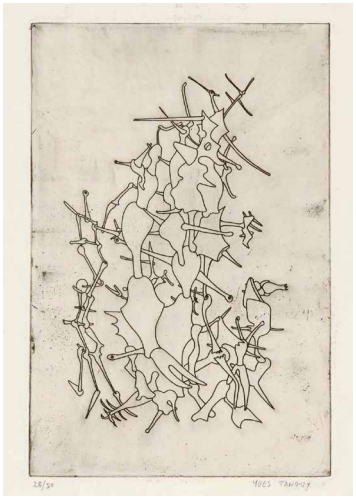
THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

Femmes sur le marché (2000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide.
62,7 : 49 cm, Blattgrösse

Um 1905. Unten rechts vom Künstler in Kreide signiert «Steinlen». Auf bräunlichem Velin, Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt, äussere Ecke oben links hinterlegt. – Provenienz: Paris 1930, Hôtel Drouot, Dessins et Estampes par Th.-A. Steinlen et provenant de son Atelier. Succession de Mlle Masseida, 28 et 29 novembre, Kat.Nr. 203, reprod.



619

YVES TANGUY

Paris 1900–1955 Woodbury (USA)

Ohne Titel (3500.–)

Radierung. 22,5 : 15,1 cm, Plattenkante;
30,5 : 23 cm, Blattgrösse

Wittrock 11. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «YVES TANGUY» und links auf 50 nummeriert. Ausgezeichneter Druck mit leichtem Ton, tadellos in der Erhaltung. Die Auflage von 50 Drucken erschien 1946 in den Vorzugsexemplaren der Publikation von André Breton, Yves Tanguy, bei Pierre Matisse in New York



620

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Footitt en danseuse (20000.–)

Bleistift und blaue Kreide. 36:23 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, tome VI, Nr. D 3776. 1895–1896. Unten links in Bleistift mit dem Monogramm im Rund «HTL». Sauber in der Erhaltung, auf dünnem Velin. – Provenienz und Sammlung: Sammlung A. W. Heymel, Deutschland. – Auktion: Stuttgarter Kunstkabinett, Auktion 14, November 1951, Nr. 1277

Literatur: Illustration in «Théorie de Footitt sur le rapt», in: Coolus, Le Rire, No. 12, 26. Januar 1895, pag. 8. – Jacques Lassaigne, Le Goût de notre temps, Lautrec, Genf, Skira, 1953, reprod. pag. 80. – Auch aufgeführt in Joyant, Lautrec, Vol. I, pag. 203. – Joyant, Lautrec, Vol. II, pag. 211



* 621

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Chanteur d'Opéra (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 11,5 : 18,7 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. V, 3574, reprod. 1894. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Sauber in der Erhaltung, im obersten Rand leicht gebräunt



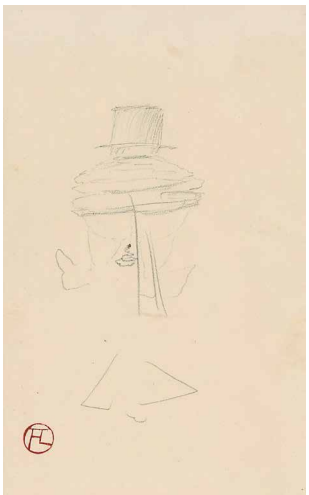
* 622

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Figure de femme – Tête de femme (1500.–)

Blaue Kreide. 14,5 : 23,3 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, 4036, reprod. Um 1895. Unten links mit dem Monogrammstempel in Violett im Rund «HTL», verblasst. Verschiedene Ausstellungen, siehe Dortu. Gut erhalten, mit Lichtrand



* 623

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Procès Arton – Croquis (1500.–)

Bleistiftzeichnung. 19 : 11,5 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, 4094, reprod. 1896. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Sauber in der Erhaltung

* 624

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Procès Lebaudy – Tête de Mademoiselle Marsy (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 11,5 : 18,5 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, 4052 und 4053, beide reprod. 1896. Rückseitig mit Kopf in Bleistift, gezeichnet im Procès Arton. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Kleine Fehlstelle im Papier oben links. Sauber in der Erhaltung



* 625

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Au Vélodrome: Michaël à l'entraînement (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 12,5 : 21,5 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, 4146, reprod. 1896. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Oben rechts bezeichnet. Sauber in der Erhaltung



* 626

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Au Vélodrome: Tête de coureur – Au Vélodrome: Personnages (2000.–)

2 Blatt Bleistiftzeichnungen. Je 12,5 : 22 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, 4149 und 4151, beide reprod. 1896. Beide Blätter unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Beide Blätter sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 627

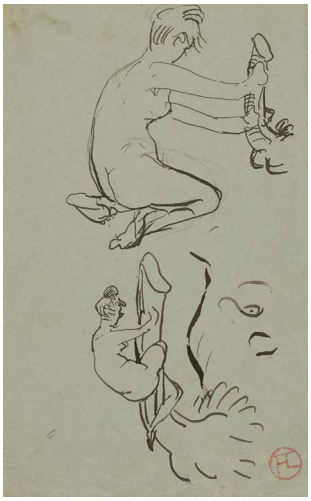
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Tête de femme chapeautée (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 10,3 : 15,7 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, 4343 und 4344, beide reprod. 1897. Rückseitig Profilkopf von Gémier und eigenhändige Adressangabe von Rostand. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Sauber in der Erhaltung





* 628

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Sportive (4000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.
17,7 : 11 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, Dessins érotiques, E. 26, reprod. Um 1888. Rechts unten mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Rückseitig mit Kopfskizzen in Feder in Tusche. Auf grauem Velin, sauber in der Erhaltung



* 629

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Gentleman (4000.–)

Zeichnung in Feder in Tusche.
17,7 : 11,2 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, Dessins érotiques, E. 34, reprod. Um 1888. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Sauber in der Erhaltung, rechts kleine Fleckchen



* 630

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Clystère – Das Klistier (2500.–)

Federzeichnung in Tusche. 9 : 12 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol.VI, Dessins érotiques, E 41, reprod. Um 1888. Rechts mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL», links mit Bleistiftnotiz.

* 631

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Portrait d'homme (5000.–)

Bleistiftzeichnung. 30,5 : 20 cm, Blattgrösse

M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. VI, Dessins érotiques, E 66, reprod. Um 1895. Aus der Sammlung Thadée Natanson, Paris, rechts unten mit dem Stempel, Lugt 2449/a. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung



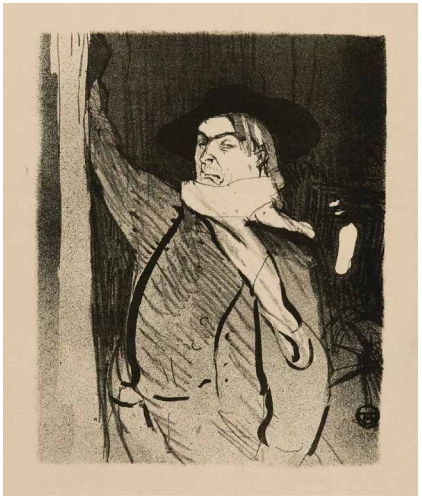
632

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Aristide Bruant (1000.–)

Lithographie. 26,5 : 21 cm, Darstellung;
46 : 29 cm, Blattgrösse

Wittrock 24, Edition de Luxe. Adriani 22. Delteil 34. 1893. Einer der Vorzugsdrucke auf Japan. Sauber in der Erhaltung



633

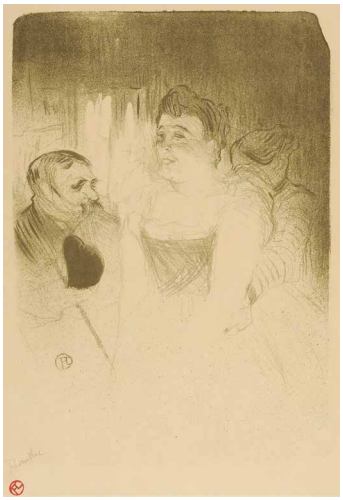
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Folies Bergères: Les Pudeurs de Monsieur Prudhomme (6000.–)

Lithographie. 38,5 : 27,7 cm, Blattgrösse

Wittrock 36. Adriani 52. Delteil 46. 1893. Unten rechts mit dem Blindstempel der Sammlung A. W. von Heymel, Gründer des Insel-Verlages in Leipzig und München. Tadelloser Druck auf festem Velin, ausserhalb der nummerierten Auflage. Schönes Exemplar in guter Erhaltung





* 634

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Judic (3000.–)

Lithographie, in Olivgrün gedruckt.
46 : 31 cm, Blattgrösse

Wittrock 54. Adriani 43. Delteil 56. 1894. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «HTLautrec» und mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Sehr schöner Druck auf gelblichem Velin, vor der Auflage von 100 Exemplaren ohne Signatur. Sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Die 1849 geborene Anna Judic war um 1894 eine berühmte Opernsängerin und Diseuse in Paris, die in zahlreichen Opernhäusern und Variétés auftrat. Der Mann links von ihr ist Désiré Dihau



* 635

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Adolphe – Le jeune homme triste (1500.–)

Lithographie. 46 : 35,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 55/II. Adriani 93. Delteil 73. 1894. Unten links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Auf dünnem Velin, ohne Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung, 4 kleine Fleckchen ausserhalb der Darstellung



636

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Yvette Guilbert (1000.–)

Blatt 16 der Folge: Yvette Guilbert

Lithographie in Grün. 37,7 : 16,5 cm, Blattgrösse

Wittrock 85. Adriani 89. Delteil 95, jeweils ohne Text. 1894. Schönes Exemplar, ohne Text, sauber in der Erhaltung

* 637

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Mademoiselle Lender, en buste (12 500.–)

Farbige Lithographie. 33 : 24,5 cm,
Darstellung; 54,8 : 39 cm, Blattgrösse

Wittrock 99, Edition de Luxe «PAN». Adriani 115/IV/a (v. b). Delteil 102/II (v. III). 1895. Aus der Vorzugsausgabe des «PAN» auf grossem Papier, links mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL» und rechts in Rotstift bezeichnet «69.II.E» für eines von 100 nummerierten Exemplaren des II. Zustandes. Sauber und farbfrisch, mit leichter Mittelfalte. In dieser Form selten



638

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Affiche «Elles» (15 000.–)

Farbige Lithographie.
59 : 46 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock 155, Edition de l'Affiche. Adriani 171/IV. Delteil 159. 1896. Die seltene, vom Verleger Gustave Pellet nummerierte Auflage, unten rechts mit der Nummer «112», dem Verlegerstempel «GP» und der handschriftlichen Paraphe «GP». Publiziert im April 1896 für die erste Ausstellung der Folge «Elles» im Ausstellungssaal von «La Plume» an der Rue Bonaparte in Paris



639

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Yvette Guilbert.
Drawn by H. de Toulouse-Lautrec (10 000.–)

London, Bliss, Sands & Co., 1898

In Orig.-HLn.-Mappe mit Aufdruck. 50,5 : 39 cm

Wittrock 271–279, Edition anglaise. Adriani 250–258. Delteil 250–255 und 257–260. 1898. Eines der 350 Exemplare der Auflage, ohne Nummerierung im Impressum. Generell sauber in der Erhaltung, Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, die erste und letzte Bildseite gebräunt. Komplett selten. – Enthält nebst Umschlag, Impressum, Frontispiz und Text über Yvette Guilbert 8 ganzseitige Lithographien mit Tonplatte, jeweils Yvette Guilbert in verschiedenen Rollen





* 640

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Au Hanneton (15 000.–)

Lithographie. 45,8 : 35 cm, Blattgrösse

Wittrock 296. Adriani 303. Delteil 272. 1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «HTLautrec», zudem unten rechts mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Eines der 100 nummerierten Exemplare der Auflage. Unten mit dem Blindstempel des Verlegers Goupil & Cie. in Paris. Sehr schöner Druck auf gelblichem Velin. «Au Hanneton» (Maikäfer) war um die Jahrhundertwende ein beliebtes Szenelokal in Paris



641

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

La Revue blanche – Plakat (17 500.–)

Farbige Lithographie. 129 : 93 cm, Blattgrösse

Wittrock P 16/c (v. d). Adriani 130/III. Delteil 355/II. 1895. Schönes Exemplar, auf Leinwand aufgezogen. Eines der bekanntesten Plakate des Künstlers für die Zeitschrift «La Revue blanche» der Gebrüder Natanson in Paris. Dargestellt ist Misia Natanson, damals ein beliebter Gast in der Pariser Gesellschaft



* 642

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Amazone et Tonneau (40000.–)

Lithographie. 23,4 : 29,4 cm, gut lesbare Steingrösse

Wittrock 301. Adriani 286. Delteil 284. 1898. Ausgezeichneter Druck in Schwarz auf gelblichem Bütten, mit einem Ornament als Wasserzeichen. Mit leichtem Lichtrand in den äusseren Rändern. Von grosser Seltenheit, es wurden nur 20 Exemplare gedruckt, wovon das Gros der Auflage ohne Numerierung und ohne Monogrammstempel blieb. Wittrock bezeichnet Drucke mit «rare», ihm sind lediglich 12 Exemplare in öffentlichen Sammlungen bekannt geworden. – Paul Leclerq erinnerte sich an Toulouse-Lautrecs Freundschaft mit dem Pony «Philibert» aus dem Stall von Calmèse, das ab 1898 in den einschlägigen Blättern verschiedentlich vorkommt. Auf dem vorliegenden Blatt erkennt man «Philibert» rechts, angespannt vor einem zweirädrigen Gefährt. Vorne rechts ist der Hund des Stalles Calmèse zu erkennen, der ebenfalls auf zahlreichen Blättern dieser Zeitspanne vorkommt



643

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Irish and American Bar, Rue Royale à Paris – The Chap Book (20000.–)

Farbige Lithographie. 44,7 : 61,8 cm

Wittrock P 18/a (v. b). Adriani 139. Delteil 362. 1895. Unten links mit dem roten Monogrammstempel «HTL» im Rund (verblasst). Schöner Druck auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Sehr schöner Druck vor allem Text für «Chap Book», 1895 als Plakat publiziert



644

ALBERT TRACHSEL
Nidau 1863–1929 Genf

Stillleben mit Rosen – Bouquet de roses (20000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 49:65 cm

1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «A. TRACHSEL». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt. – Provenienz: Sammlung Richard Kisling, Zürich. Erwähnt in der Rekonstruktion der Sammlung in: Silvia Volkart, Richard Kisling, Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern, 2008, pag. 202, Nr. 300. – Auktion: Zürich 1929, G. und L. Bollag, Sammlung Richard Kisling, 18. November 1929, Kat. Nr. 403 – Ausstellung: Budapest 1910, Ausstellung Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, mit Etikette.

Trachsel gehörte in der Zeit vor 1914 zu den bedeutendsten Malern der Schweiz und bewegte sich im Umkreis von Amiet, Giovanni Giacometti, Hodler u. a. Die auf der Etikette eingetragene Versicherungssumme von 600 Goldfranken im Jahre 1910 spricht für die damalige hohe Wertschätzung seiner Kunst



645

ALBERT TRACHSEL
Nidau 1863–1929 Genf

Blaue Bergkuppe (4000.–)

Aquarell über Zeichnung in Farbstift und schwarzer Kohle. 28,5 : 45,5 cm

Um 1910. Unten links vom Künstler in Pinsel in Deckfarbe voll signiert «A TRACHSEL». Frisch und sauber in der Erhaltung, auf festem Aquarellpapier



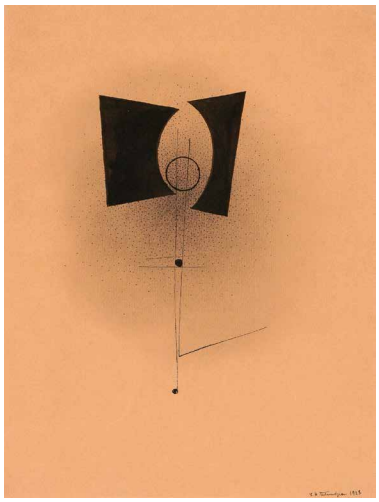
646

ALBERT TRACHSEL
Nidau 1863–1929 Genf

Stillleben mit Früchten (10000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 46 : 61 cm

Um 1912. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «A TRACHSEL». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Im zeitgenössischen Rahmen. – Sammlung: Ehem. Sammlung Frau Dr. Gertrud Dübi-Müller, mit Etikette. Siehe den Beitext der Nummer 644



647

LÉON ARTHUR TUTUNDJIAN
Amasia (Armenien) 1905–1968 Paris

Abstrakte Komposition (2000.–)

Feder und Pinsel in Tusche, gespritzt.
25 : 18,8 cm, Blattgrösse

1928. Unten rechts voll signiert und datiert. Auf festem bräunlichen Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Hans Bolliger, Zürich. – Das künstlerische Werk von L. A. Tutundjian entstand in Anlehnung an Kandinsky

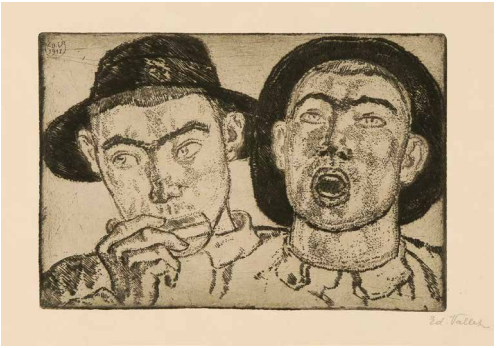
648

EDOUARD VALLET
Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Vieux paysan – Les Paysans musiciens (1500.–)

2 Blatt Radierungen.
10,5 : 9 cm und 14,6 : 21,7 cm, Plattenkanten

Giroud 22 und 87/V. 1903 und 1917. Beide Blätter rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ed. Vallet». Schöne Exemplare in guter Druckqualität. – Zus. 2 Blatt



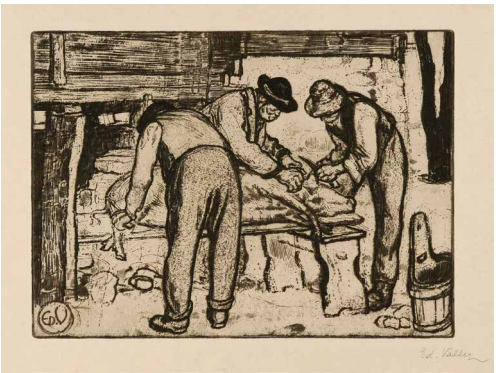
649

EDOUARD VALLET
Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Paysans tuant un porc – Dans l'escalier (4000.–)

2 Blatt Radierungen.
21,5 : 29,4 cm und 39,2 : 24,7 cm, Plattenkanten

Giroud 59/VI und 74/III. 1913 und 1915. Beide Blätter rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ed. Vallet». Schöne Exemplare in guter Druckqualität. – Zus. 2 Blatt



650

EDOUARD VALLET
Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Portrait de l'artiste (1500.–)

Radierung und Kaltnadel.
25,5 : 21,5 cm, Plattenkante; 34 : 26,5 cm, Blattgrösse

Giroud 86/VI. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Ed. Vallet». Schönes Exemplar in guter Druckqualität





651

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Jour de fête (4000.–)

Radierung. 39,7 : 65,4 cm, Plattenkante;
46,5 : 71,6 cm, Blattgrösse

Giroud 108. 1926. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ed. Vallet». Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk



* 652

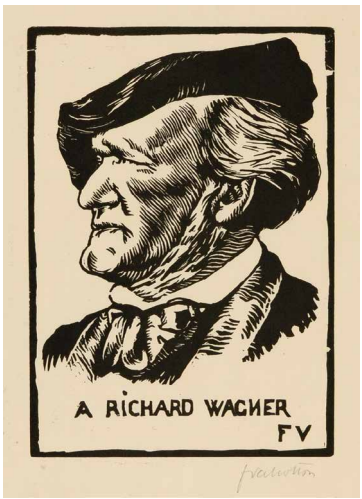
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Skizze für: Le Dîner, effet de lampe (6000.–)

Bleistiftzeichnung, leicht gewischt.
22,5 : 27,7 cm, Blattgrösse

1899. Bleistiftstudie für das Ölbild «Le Dîner, effet de lampe» von 1899, im Werkverzeichnis der Ölbilder von Marina Ducrey unter der Nr. 288 aufgeführt. Links auf dem Blatt, vom Rücken gesehen, figuriert ein Selbstbildnis



653

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

A Paul Verlaine – A Richard Wagner – A Ibsen – A Th. Dostoiewski (2000.–)

4 Blatt Holzschnitte.
Verschiedene Formate, ca. 16 : 12,5 cm, Darstellung

Vallotton-Goerg 80/a (v. e), 81/a (v. d), 136/a (v. d) und 163/a (v. d). 1891–1895. 2 der Blätter in Blaustift voll signiert und zusätzlich nummeriert, 2 der Blätter in Bleistift signiert. Gute Drucke, 1 Blatt leicht gebräunt. – Zus. 4 Blatt

654

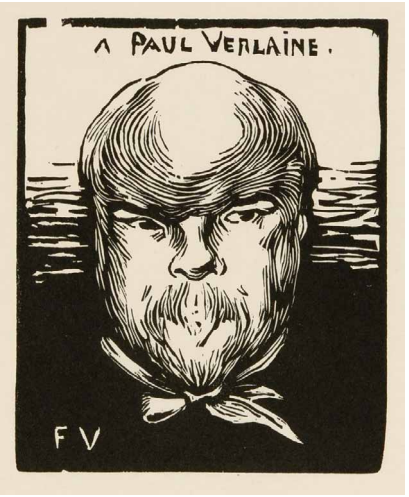
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

A Paul Verlaine. – A Schumann (750.–)

2 Blatt Holzschnitte. Je ca. 14 : 11 cm, Darstellung

Vallotton/Goerg 80/e und 131/e. 1891 und 1893. Beide Blätter unten rechts mit dem ovalen Atelierstempel. Saubere Exemplare mit Rand. – Zus. 2 Blatt



655

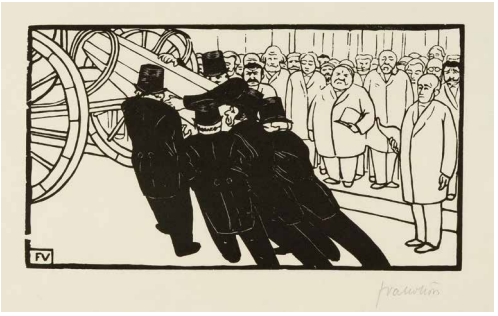
FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Les Nécrophores (1000.–)

Holzschnitt. 14,2 : 25,3 cm, Darstellung

Vallotton/Goerg 106/a (v. d). 1892. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F Vallotton». Schöner Frühdruck, sauber in der Erhaltung



* 656

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

L'Emoi (4500.–)

Holzschnitt. 17,9 : 22,5 cm, Darstellung

Vallotton/Goerg 135/a (v. c). 1894. Unten rechts vom Künstler in Blaustift voll signiert «F Vallotton» und mit der Nummerierung einer Auflage von 75 Exemplaren. Sehr schönes Exemplar





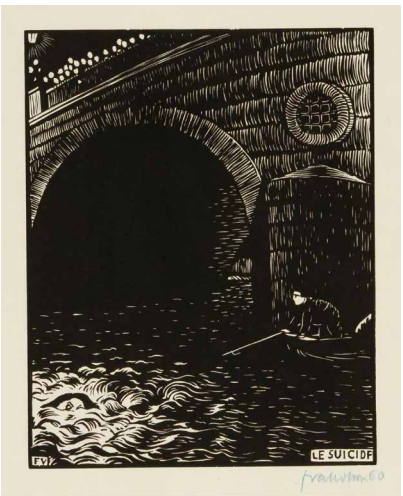
657

FÉLIX VALLOTTON
Lausanne 1865–1925 Paris

A Ibsen. – A Edgar Poe. – A Stendhal (2000.–)

3 Blatt Holzschnitte. Je ca. 16 : 12 cm, Darstellung

Vallotton/Goerg 136/a (v. d), 147/b (v. e) und 182/a (v. d). 1894 und 1897. Das erste Blatt in Blaustift signiert und nummeriert, die beiden anderen in Bleistift signiert. Schöne Exemplare. – Zus. 3 Blatt



658

FÉLIX VALLOTTON
Lausanne 1865–1925 Paris

Le Suicide (1750.–)

Holzschnitt. 22,5 : 18 cm, Darstellung

Vallotton/Goerg 143/b (v. d.). 1894. Frühe Ausgabe, unten rechts vom Künstler in Blaustift voll signiert und nummeriert. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Le mauvais pas. Holzschnitt. Vallotton/Goerg 130/c. Mit Atelierstempel. – Zus. 2 Blatt



* 659

FÉLIX VALLOTTON
Lausanne 1865–1925 Paris

C'est la Guerre! (7500.–)

Folge von 6 Blatt Holzschnitten

In Orig.-Umschlag mit Aufdruck. 26,5 : 34,5 cm

Vallotton-Goerg 212–217, jeweils b. 1916. Die Folge enthält:

1. La Tranchée. Vallotton-Goerg 212/b
2. L'Orgie. Vall.-G. 213/b
3. Les Fils de fer. Vall.-G. 214/b
4. Dans les ténèbres. Vall.-G. 215/b
5. Le Guetteur. Vall.-G. 216/b
6. Les Civils. Vall.-G. 217/b

Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «F Vallotton» und links auf 90 nummeriert. In der Originalmappe mit Aufdruck «C'est la Guerre! par F Vallotton» und mit Flecken in roter Farbe, um Blut zu dokumentieren. Selten komplett

660

GEORGES VANTONGERLOO

Antwerpen 1886–1965 Paris

2 Zeichnungsblätter, recto und verso (1000.–)

Pinsel in Tusche und Bleistift.
Je 35,5 : 26,2 cm, Blattgrösse

1915. 3 Seiten vom Künstler voll signiert und datiert «G Vantongerloo 1915». 4 Zeichnungen auf 2 Blatt. Gut in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



661

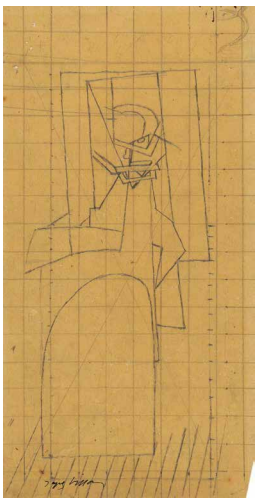
JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Baudelaire au socle (10000.–)

Bleistiftzeichnung. 36,3 : 18,3 cm,
aufgeklebtes Velin

1920. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Jacques Villon». Auf dünnem, bräunlichem Velin, alt auf leichte Unterlage aufgezogen. Sauber in der Erhaltung. Reizvoller, kubistischer Kompositionsentwurf



* 662

JACQUES VILLON

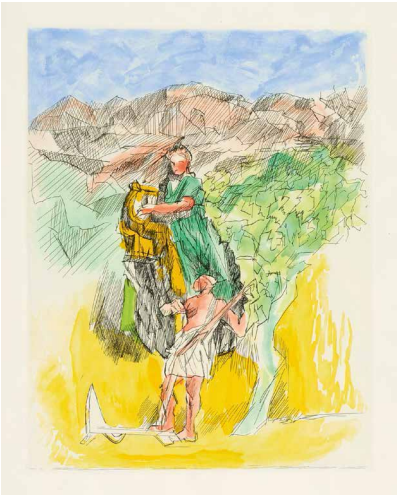
Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

La Conquête de l'air ou Oiseaux en vol (750.–)

Farbige Lithographie nach einer Gouache.
30,2 : 41 cm, Darstellung; 42,7 : 56 cm, Blattgrösse

Ginestet-Pouillon App. 103. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon», links auf 75 nummeriert. Auf Japanpapier. In tadelloser Erhaltung.





* 663

JACQUES VILLON

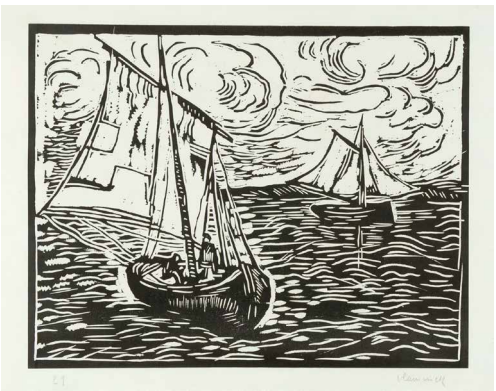
Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Hésiode. Les Travaux et les jours. Eaux-fortes de Jacques Villon (1500.–)

Paris, Tériade Editeur, 1962

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Schuber. 40 : 30 cm

Ginestet-Pouillon App. 42–64. Eines der 180 im Impressum nummerierten und vom Künstler in Bleistift signierten Exemplare. Mit 23 Radierungen, wovon 4 in Farben. Schönes, sauberes Exemplar



* 664

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Voiles (2000.–)

Holzschnitt. 28 : 35,7 cm, Holzstock;
39,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

v. Walterskirchen 5/b (v. c). 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vlaminck», links mit «29» nummeriert für eines von 30 Exemplaren der Auflage. Schöner Druck auf Bütten mit breitem Rand



665

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Le Jardin des Tuileries (10000.–)

Farbige Lithographie. 42,8 : 57,2 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 28/II. Johnson 1977, Nr. 143. 1896. Druck auf dünnem China, farbfrisch und sauber. In den ursprünglichen Randverhältnissen. Die Auflage erschien im «Album des Peintres-Graveurs», 1896 von Ambroise Vollard publiziert

666

ALBERT WELTI
Zürich 1862–1912 Bern

Windgälle (1500.–)

Ölfarbenstudie auf Malpappe.
19,2 : 30 cm, Darstellung und Malpappe

Rückseitig auf alter Etikette mit dem Namen des Künstlers, dem Titel und der Besitzangabe «Besitzer E. Kreidolf/Claude Lorrainstr. 71». Reizvolle Landschaftsstudie, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



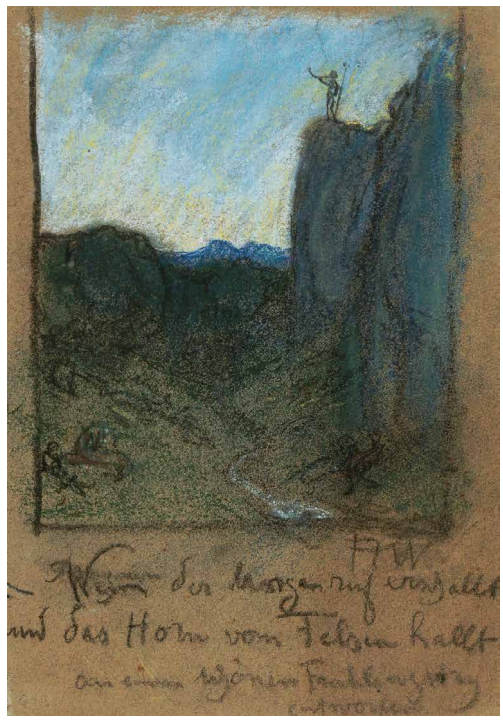
667

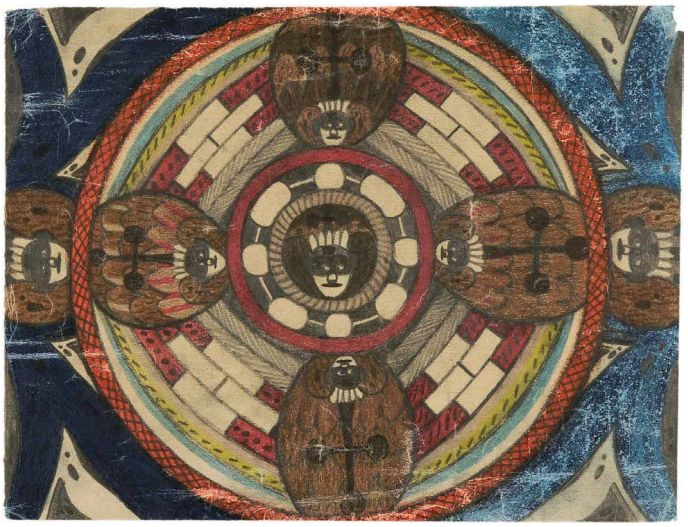
ALBERT WELTI
Zürich 1862–1912 Bern

Der Morgenruf des Hirten (1500.–)

Pastell auf dunklem Velin. 31 : 21,5 cm

Um 1900. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel und dem Namenszug «E. Kreidolf». Unter der Darstellung vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert, darunter eigenhändig mit dem Vers: «Wenn der Morgenruf erschallt/und das Horn vom Felsen hallt...». Rückseitig ein weiteres Pastell





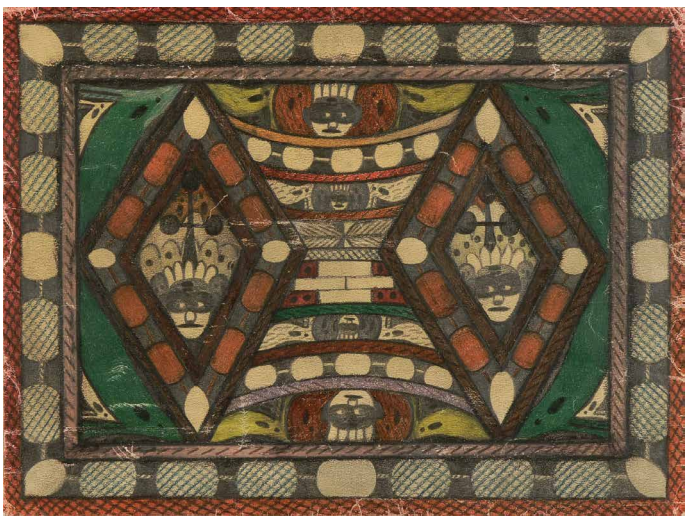
668

ADOLF WÖLFLI
1864 Bern 1930

Der Kastanien-Zohrn, Erden und Trabant (20000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift. – 24,6:32,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1920. In der letzten Zeile des Textes dediziert an «Führ Familie Morgenthaler», der Familie seines Arztes und Förderers in der Waldau in Bern. Rückseitig mit 13 Zeilen Text in Bleistift. Blatt 3 von Adolf Wölflis «Verzeichnis selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Dr. Morgenthaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II, Pattientt. Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. «PB 1920–14»



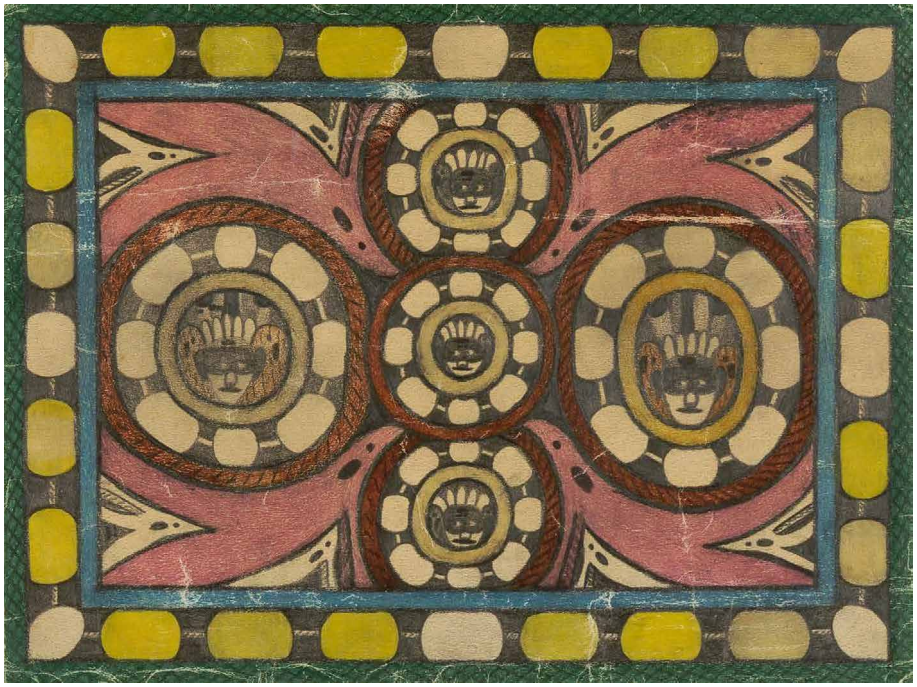
669

ADOLF WÖLFLI
1864 Bern 1930

Peabodi-Skware (20000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift. 25,5:34 cm, Darstellung und Blattgrösse

1920. Rückseitig in der zweitletzten Zeile des 14-zeiligen Textes voll signiert «St. Adolf II., Besitzer, Bern, Schweiz, 1920.» Auf festem Velin. Blatt 15 der für seinen Arzt und Förderer Dr. Walter Morgenthaler bestimmten Bildreihe, siehe den Beitext der Nr. 668. – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. «PB 1920.16»



670

ADOLF WÖLFLI
1864 Bern 1930

Der Hanttania-Diamant, Tannen-Burg (17 500.–)

Farbstifte. 25,5 : 34 cm, Blattgrösse

1920. Rückseitig im Rahmen des Textes signiert «Skt. Adolf». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit minimalen Bereibungen. Rückseitig mit 14 Zeilen Text. Blatt 23 von Adolf Wölflis «Verzeichniss selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Doktor Morgenthaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II, Pattientt, Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. «PB 1920–17»



671

ADOLF WÖLFLI
1864 Bern 1930

Nuja-Bächer (20 000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift.
34 : 25,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1920. Rückseitig in der letzten Zeile des 16 Zeilen umfassenden Textes voll signiert «St. Adolf Schatz'l 1920». Blatt 40 der für seinen Arzt und Förderer Dr. Walter Morgenthaler bestimmten Bildserie, siehe den Beitext der Nr. 668 dieses Kataloges. – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. «PB 1920–19»



672

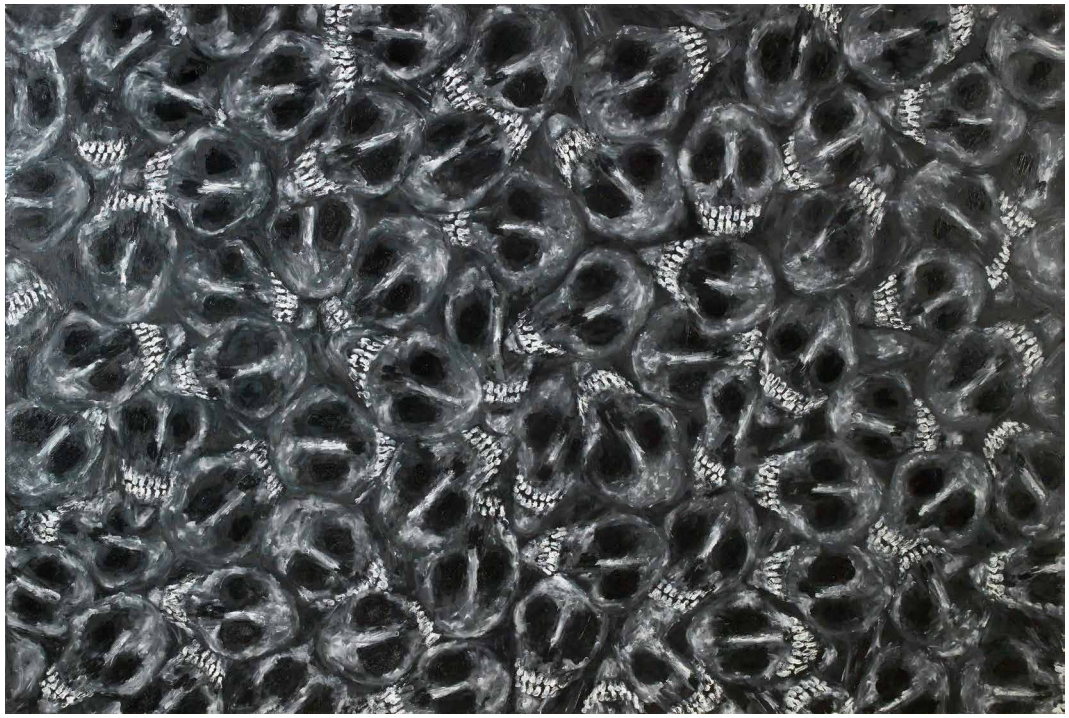
ADOLF WÖLFLI
1864 Bern 1930

Amali und die beiden Skt. Adolf-Fanni, von Jindien (20000.–)

Zeichnung in Farbstift und Bleistift. 34 : 25,4 cm

1920. In den beiden letzten Zeilen des 19-zeiligen rückseitigen Textes voll signiert «Skt. Adolf II, Oberst-Fäld-Herr, Bern, Schweiz, 1920». Auf festem Velin. Bild 33 der für seinen Arzt und Förderer Dr. Walter Morgenthaler bestimmten Bildserie, siehe den Beitext der Nr. 668 dieses Kataloges. – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nr. «PB 1920–18»

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 673 bis 828



673

EVA AEPPLI
Zofingen 1925 – lebt in Paris

Où es-tu? (17500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 130 : 195 cm

Aeppli WV 124. 1961. Rückseitig in Pinsel in roter Farbe «Titre: Où es-tu?»/195 : 130 1961/PARIS/EVA AEPPLI» Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellungen: Basel 1965, Galerie Handschin, Eva Aeppli, Kat. Nr. 8; Zürich 1974, Helmhaus, Eva Aeppli, Kat. Nr. 41; Basel 1978, Galerie Handschin, Eva Aeppli und Bernhard Luginbühl; Basel 1985, Galerie Littmann, Eva Aeppli, Bilder 1960–1964, reprod. pag. 23; Basel 2006, Museum Jean Tinguely, Eva Aeppli, reprod. pag 275



674

EVA AEPPLI
Zofingen 1925 – lebt in Paris

Verseau (Pluviose) (4000.–)

Bronze. 41 cm hoch

Aeppli WV 301.01. Konzipiert 1980, letzter Guss 2007. Rückseitig in der Bronze signiert «Aeppli», darunter mit dem Titel «Verseau Pluviose», der Nummerierung «5/8» und der Bezeichnung des Giessers «Susse Frères Paris». Schöne, grüne Patina, auf Steinsockel montiert. Selten, einer von nur 8 nummerierten Güssen



675

FRANCIS BACON
Dublin 1909–1992 Madrid

Portrait of John Edwards (6000.–)

Farbige Lithographie. 60,5 : 45 cm,
Darstellung; 80,5 : 60 cm, Blattgrösse

1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Francis Bacon» und links auf 150 nummeriert. Schönes, farbfrisches Exemplar auf festem Velin



676

GEORG BASELITZ
Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Bäume (12 500.–)

Pinsel in dünner Ölfarbe über leichter
Vorzeichnung in Bleistift. 70 : 50 cm, Blattgrösse

1975. Unten rechts in Bleistift signiert «G Baselitz», daneben in Tusche datiert «Jan. 75» und rückseitig mit der Werknummer «G. B. Z. 128». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz und Ausstellung: Basel 1986, Galerie Beyeler. G. Baselitz, Kat. Nr. 65, ganzseitig reprod.



677

GEORG BASELITZ
Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Skizze auf Menukarte der Kronenhalle Zürich (4000.–)

Zeichnung in Kugelschreiber. 29 : 19,9 cm, Blattgrösse

1999. Oben links vom Künstler voll signiert «G. Baselitz», rechts datiert «8.XI.99». Skizzenhafte Zeichnung einer Frau, entstanden während eines Essens in der Kronenhalle in Zürich

* 678

MIGUEL BERROCAL

Algaidas (Malaga) 1933 – lebt in Algaidas (Malaga)

Le Mini-David 1968 (1500.–)

Mini-Multiple. Messing und Halbedelstein. Zerlegt in Einzelteile, in Kassette. In der Kassette untergebracht Textband von Claude Pélieu, Ce que dit... Kassette 32,5 : 21,5 cm. Montierte Skulptur 10 : 5,4 : 3,6 cm

1968. Eines von 500 Exemplaren, im Impressum des Textbandes von Claude Pélieu nummeriert. Begleitet von einer Montageinstruktion, im Impressum ebenfalls nummeriert. Reizvolles Zeugnis der Zeitspanne der «Objekt-Kunst»



679

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Kreuz und Ecke (10 000.–)

Silber Nitrat auf Kupferplatte, in vom Künstler gestalteten Eisenrahmen. 13,6 : 13,8 cm, Kupferplatte; 45 : 45 cm, Eisenrahmen

Um 1981. Mit Signatur auf der Kupferplatte und Atelierstempel. Sauber in der Erhaltung, in doppeltem Glas in Eisenrahmen montiert. Ohne Rost



680

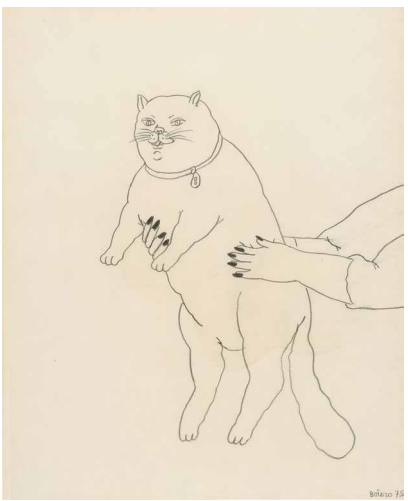
FERNANDO BOTERO

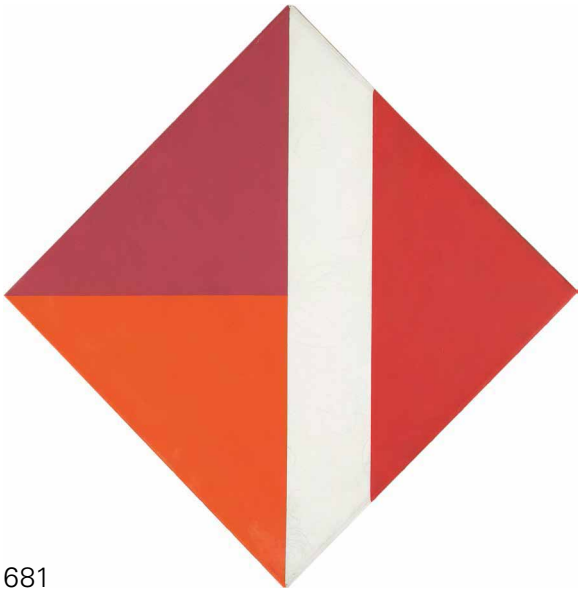
Medellin (CO) 1932 – lebt in New York

Cat (6000.–)

Zeichnung in Bleistift. 43,5 : 35,5 cm, Blattgrösse

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Botero 79». Auf Velin, auf Unterlage aufgezogen. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 9297





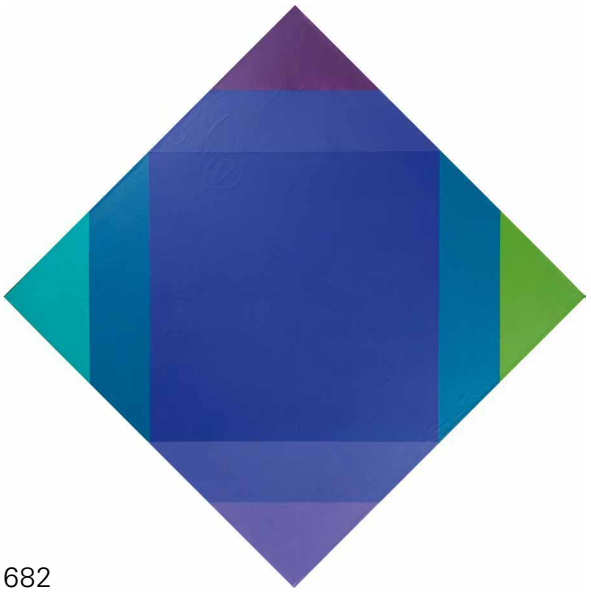
681

MAX BILL
Winterthur 1908–1994 Berlin

Weisses Viertel (12 500.–)

Ölfarben auf Leinwand. 47 : 47 cm, diagonal

1959. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel signiert «bill» und datiert «1959». Zudem auf dem Chassis nochmals signiert, mit Titel und mit Datum. Zusätzlich mit der Bezeichnung, dass das Bild diagonal gehängt werden muss. In sauberer Erhaltung, auf dem alten Chassis. In weisser Holzleiste. Minimal krakeliert



682

MAX BILL
Winterthur 1908–1994 Berlin

Zerstrahlung von Blau (30 000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 88 : 88 cm, diagonal

1972–1974. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Bleistift signiert «bill» und datiert «1972–74». Zudem auf dem Chassis nochmals signiert, mit Titel und mit Datum. Zusätzlich mit der Bezeichnung, dass das Bild diagonal gehängt werden muss. In sauberer Erhaltung, in weisser Holzleiste. Minimal krakeliert

683

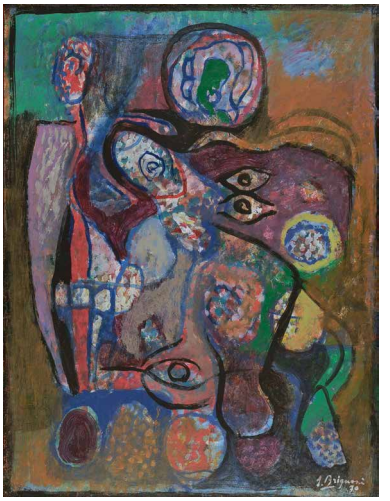
SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Sans Titre (5000.–)

Öl auf Pavatex. 64,5 : 49 cm

1970. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «S. Brignoni/70». Rückseitig eigenhändig beschriftet. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt



684

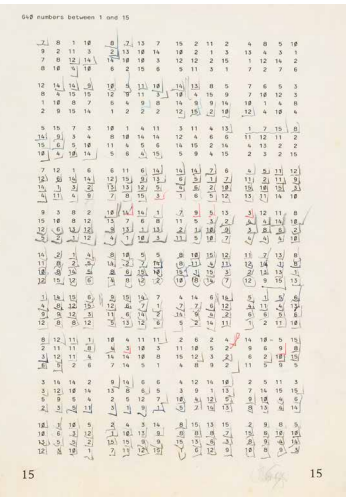
JOHN CAGE

Los Angeles 1912–1992 New York

Arbeitsblätter von Muoyce II: 640 numbers between 1 and 15 – 640 numbers between 1 and 44 (2000.–)

Farbstift, Kugelschreiber und Bleistift auf bedruckten Papierbogen. Je 27,8 : 21,5 cm

1991. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, ein Blatt rückseitig «1991» datiert und betitelt «Muoyce II». Die beiden Seiten mit minialen Gebrauchsspuren. Es handelt sich um Arbeitsblätter zur Textkomposition «Muoyce II», geschaffen in den Jahren 1986–1992. Geplant war die Uraufführung für September 1992 im Schauspiel Frankfurt, fand aber durch den Tod des Künstlers im August nicht statt. – Zus. 2 Blatt



685

MIRIAM CAHN

Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Maloja

Tiere – Ohne Titel I, II und III – Ein Triptychon (7500.–)

3 Blatt Zeichnungen in schwarzer Kohle. Je ca. 70 : 100 cm

Um 1980. Alle 3 Blätter in festen Rahmen. Sauber in der Erhaltung, nicht fixiert





686

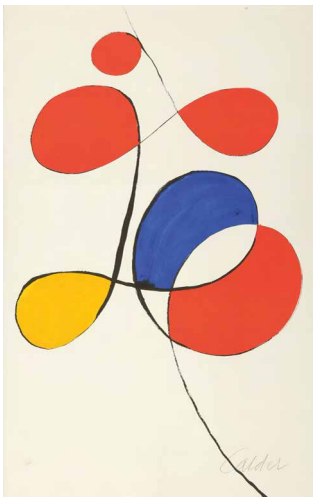
MIRIAM CAHN

Basel 1949 – lebt und arbeitet in Basel und Maloja

Ohne Titel I, II und III – Ein Triptychon (7500.–)

3 Blatt Zeichnungen in schwarzer Kohle. Je ca. 148 : 85 cm

1984. Alle 3 Blätter in festen Rahmen. Sauber in der Erhaltung, 1 Blatt mit hinterlegtem Einriss



687

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Affiche zur Ausstellung in der Galerie Maeght in Zürich 1973 (2000.–)

Farbige Lithographie. 67 : 42,3 cm, Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Calder», links als «HC» bezeichnet. Auf Velin, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung



* 688

MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

Scalinata di Piazza di Spagna (3000.–)

Farbige Lithographie. 45,8 : 55,5 cm, Blattgrösse

Meloni/Tavola 158. 1955. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Campigli 55», links bezeichnet «p.a.» (prova d'artista). Rückseitig mit der Provenienzangabe «Provenienza Nicola Campigli», datiert «19/4/85». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Probedruck, es gibt von diesem Blatt keine Auflage, selten

* 689

MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

L'Idolo (3500.–)

Farbige Lithographie. 76,5 : 56 cm, Blattgrösse

Meloni/Tavola 179. 1961. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Campigli 61», links auf 100 nummeriert. Auf Velin, rückseitig mit einzelnen Stockflecken. Im Unterrand links mit dem Blindstempel des Verlegers, L'Œuvre gravée. – Dabei: Teatro I. Lithographie. 1951. Meloni/Tavola 125. Signiert und römisch auf 60 nummeriert. Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. – Zus. 2 Blatt



690

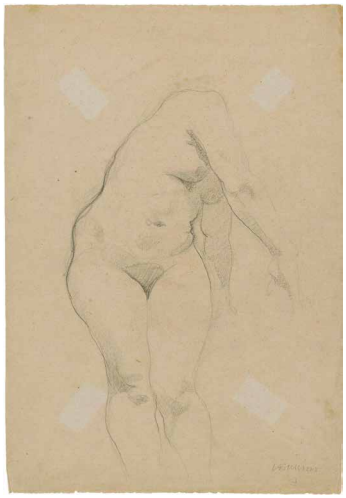
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Nudo femminile (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 35,5 : 24,5 cm, Blattgrösse

Um 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «CHILLIDA». Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Maeght, Paris, mit Inv. Nr. BAC 729. – Ausstellung: Galerie Pieter Coray, Lugano, 1987, Chillida, Kat. Nr. 24, ganzseitig reprod.



* 691

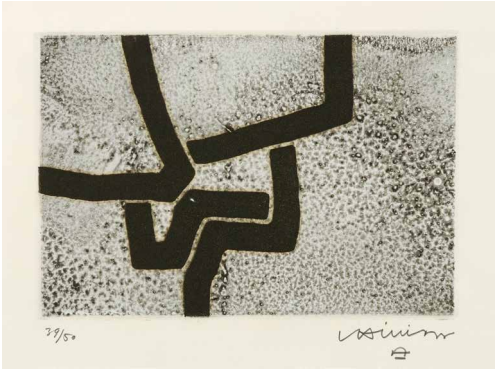
EDUARDO CHILLIDA

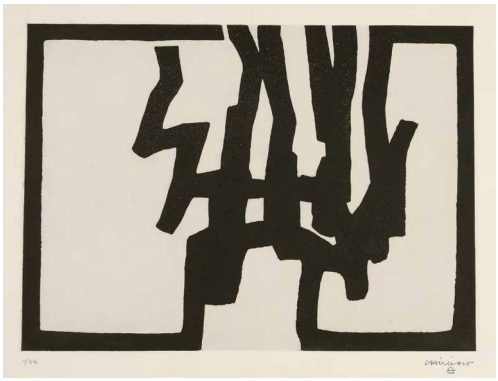
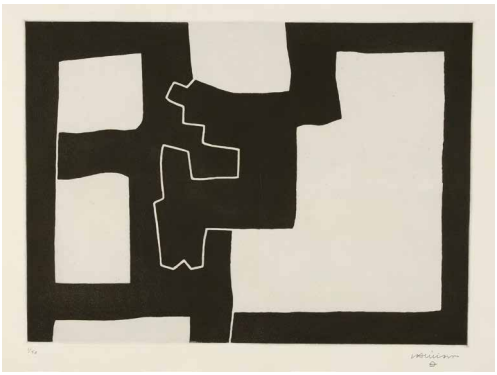
1924 San Sebastián 2002

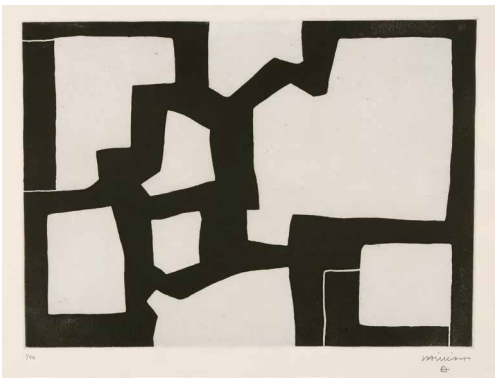
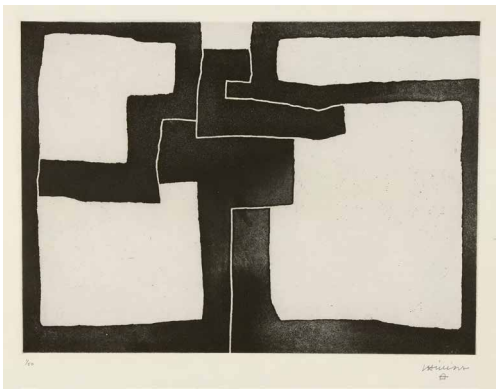
Rencontre (2000.–)

Radierung. 13 : 19 cm, Plattenkante;
28,5 : 38 cm, Blattgrösse

Koelen 66018. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Japanpapier, aufgewalzt auf einen Bogen Velin, mit vollem Rand




* 692

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Serie «Inguru». Aguafuertes (25000.–)

Barcelona, Las Estampas de la Cometa, 5 – Editorial Gustavo Gili S.A., 1968

Folge von 6 Blatt Aquatintablättern. In Orig.-Bastmappe, mit Aufdruck. 65,5:94 cm

Koelen 68001–68006. 1968. Alle Blätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert, 5 der Blätter auf «50» und 1 Blatt auf «20» nummeriert. In dieser Form und komplett von grosser Seltenheit. Zahlreiche Folgen wurden aufgelöst

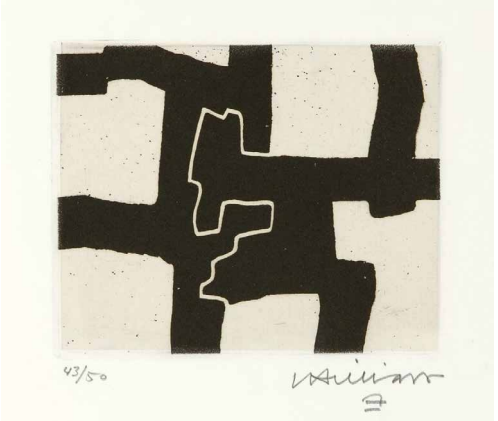
* 693

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Hatz II (2000.–)

Radierung. 9,7 : 12 cm, Plattenkante;
56,5 : 45 cm, Blattgrösse

Koelen 68010. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf Chine collé, auf grossen Bogen Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen



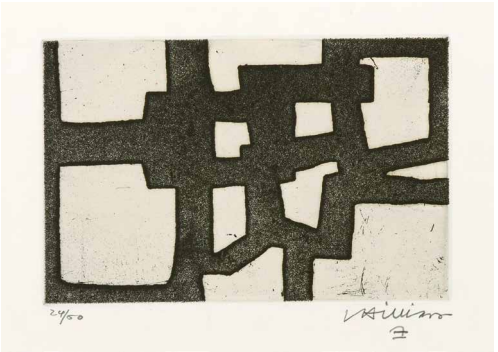
* 694

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Hatz III (2000.–)

Radierung. 12,9 : 19,7 cm, Plattenkante;
45 : 56,5 cm, Blattgrösse

Koelen 68011. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Tadelloses Exemplar auf Chine collé, auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen



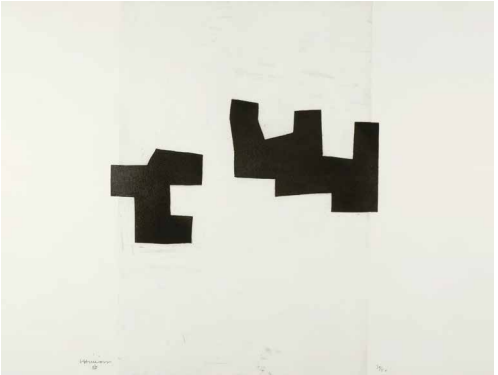
695

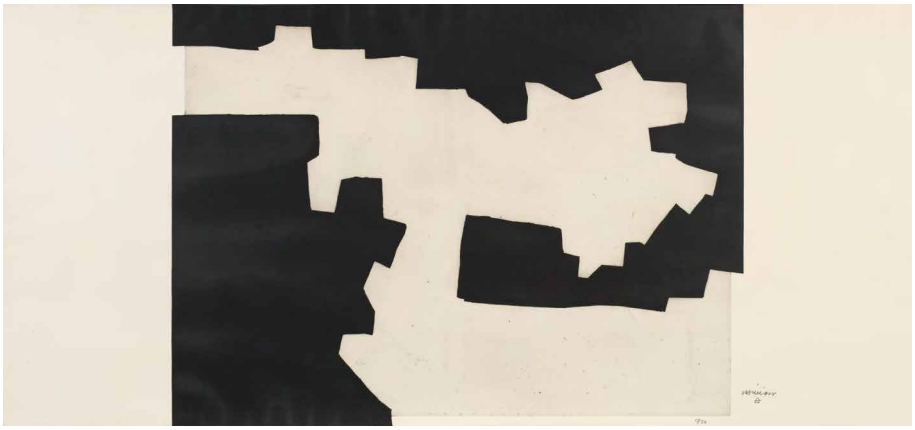
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Leku. II (6000.–)

Aquatinta. 73 : 49,5 cm, Plattenkante;
73 : 104 cm, Blattgrösse

Koelen 69026. 1969. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 50 nummeriert. Tadelloses Exemplar





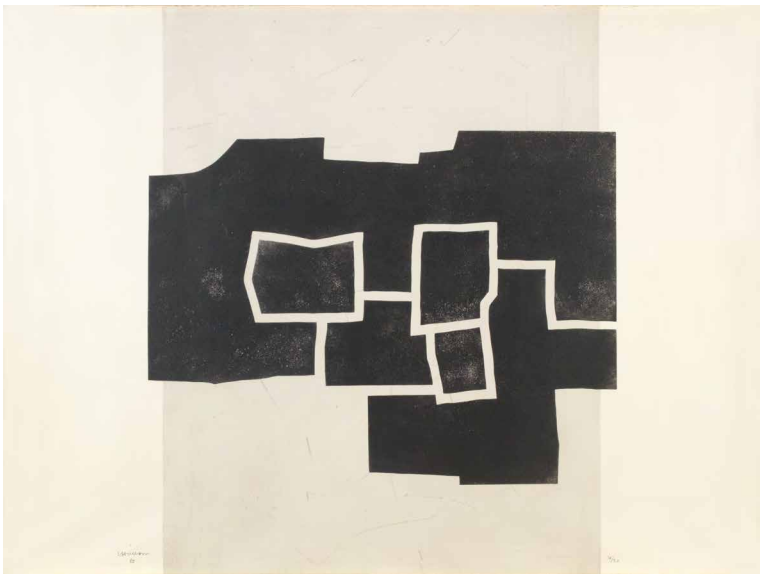
696

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Hutsune II (7500.–)

Radierung. 73 : 99 cm, Plattenkante; 73 : 158 cm, Blattgrösse

Koelen 70006. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 50 nummeriert. Sauber in der Erhaltung und in guter Druckqualität. Eines der grössten Graphikblätter des Künstlers. In Metallrahmen



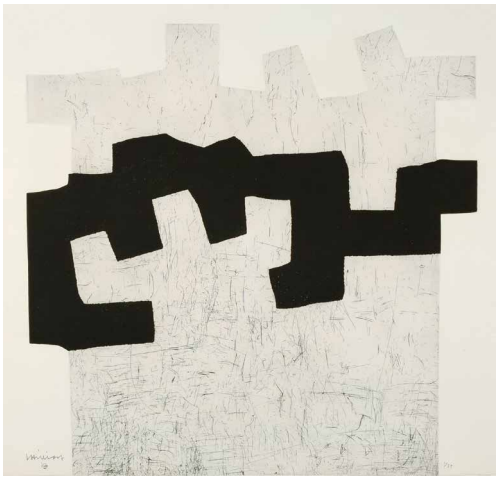
697

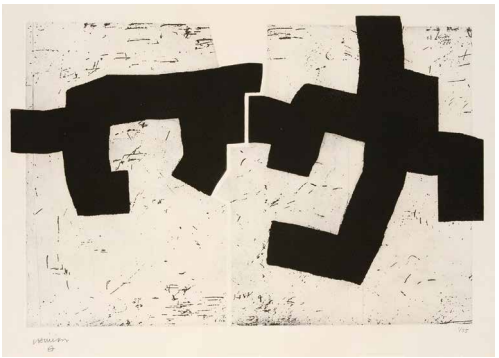
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

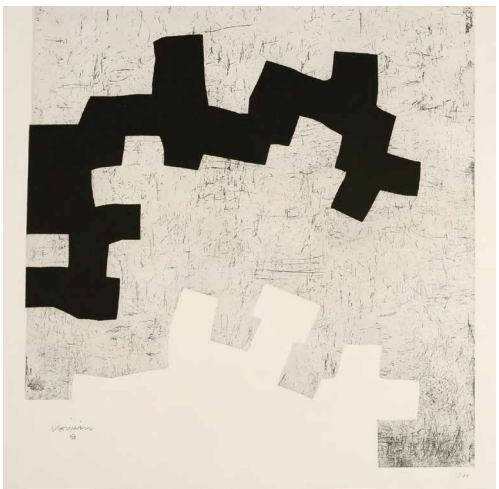
Banattu III (10000.–)

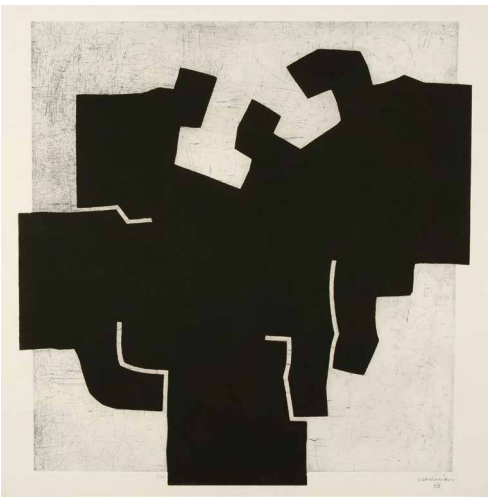
Radierung. 122 : 161,5 cm, Blattgrösse

Koelen 71017. 1971. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und rechts auf 50 nummeriert. Unter Glas und Rahmen, sauber in der Erhaltung. Das grösste graphische Blatt aus dem Œuvre des Künstlers











* 698

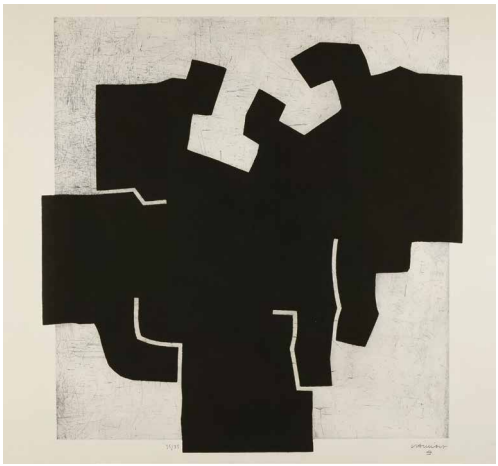
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Aldikatu I – V (20000.–)

Folge von 5 Blatt Aquatinta

77 : 100,5 oder 100,5 : 77 cm

Koelen 72009–72013. 1972. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 75 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. Als komplette Folge von grosser Seltenheit. Aufbewahrt in nicht zugehöriger Mappe



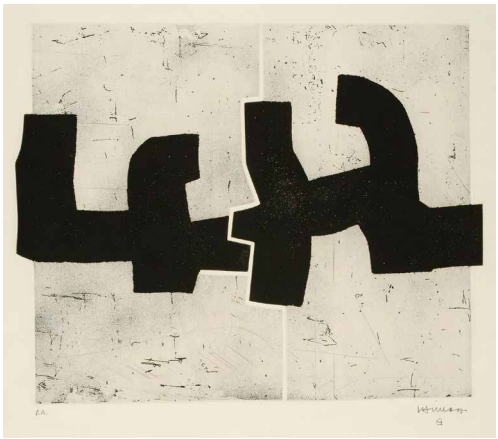
699

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Aldikatu V (6000.–)

Radierung. 69 : 69 cm, Plattenkante;
76 : 100 cm, Blattgrösse

Koelen 72013. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 75 nummeriert. Sauber in der Erhaltung und in guter Druckqualität. Eines der grössten Graphikblätter des Künstlers. In Metallrahmen



* 700

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Aldikatu IV, verworfene Fassung (5000.–)

Aquatinta. 44,5 : 54,8 cm, Plattenkante;
89,5 : 63,5 cm, Blattgrösse

Nicht bei Koelen. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und links in Bleistift mit «P.A» für Probedruck des Künstlers bezeichnet. Eine verworfene Fassung für Blatt IV der Folge «Aldikatu», bis anhin unbekannt geblieben



* 701

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Harvard II (2000.–)

Radierung. 18,1 : 15 cm, Plattenkante;
38 : 32 cm, Blattgrösse

Koelen 77012. 1977. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck auf handgeschöpftem Papier mit Wasserzeichen «AUVERGNE A LA MAIN»

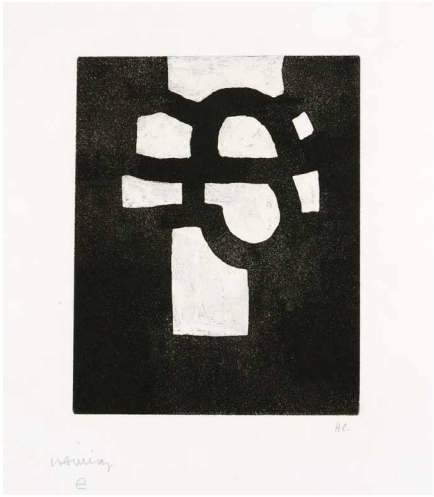
* 702

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Lizardiren Leihoak III (4000.–)

Aquatinta. 21 : 16,5 cm, Plattenkante;
53 : 75,5 cm, Blattgrösse

Koelen 83018. 1983. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts bezeichnet «H.C.». Auf Velin, rückseitig fleckig. Einer der 5 «H.C.» bezeichneten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage



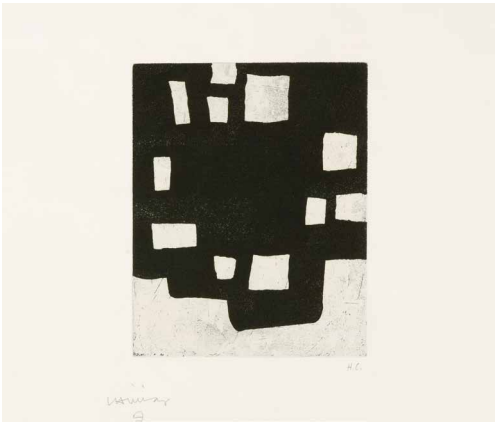
* 703

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Lizardiren Leihoak IV (4000.–)

Aquatinta. 19 : 15,3 cm, Plattenkante;
53,3 : 75,5 cm, Blattgrösse

Koelen 84001. 1984. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert, rechts mit «H.C.» bezeichnet. Farbfrisches, sauberes Exemplar



704

JIM DINE
Cincinnati 1935 – lebt in New York

A Girl and her Dog II (6000.–)

Radierung mit Prägedruck, mit Aquarell überarbeitet. 68,5 : 54,3 cm, Plattenkante;
89 : 71,5 cm, Blattgrösse

Williams College 37. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert «1971» und auf 75 nummeriert. Tadelloses, farbfrisches Exemplar





* 705

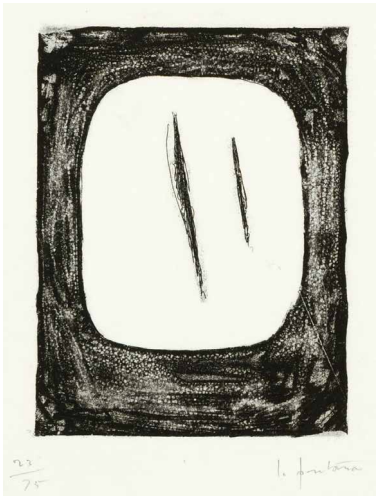
LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé (Argent.) 1899–1968 Comabbio

Concetto spaziale (2000.–)

Kaltnadel und leichte Collage.
14,6 : 10,8 cm, Plattenkante; 20 : 13,8 cm, Blattgrösse

Ruhé/Rigo E 2. 1960–1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 50 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, in guter Druckqualität. Jedes Stück ist individuell überarbeitet



706

LUCIO FONTANA

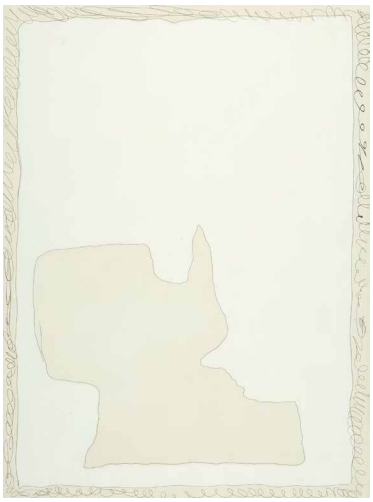
Rosario de Santa Fé (Argent.) 1899–1968 Comabbio

Alain Jouffroy. L'Epée dans l'eau. En hommage à Lucio Fontana (15 000.–)

Milan, Galleria Schwarz, 1962

Mit 10 Radierungen, in Orig.-Leinenband mit Aufdruck in Gold, in Plexiglas-Kassette. 30,5 : 25 cm

Ruhé/Rigo E 3–12. 1962. Enthält nebst Titelseiten und Impressum 10 Radierungen von Lucio Fontana, alle einzeln in Bleistift vom Künstler signiert und auf 75 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, komplett. In dieser Form selten



* 707

LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé (Argent.) 1899–1968 Comabbio

Serie Rosa – Aguafuertes (5000.–)

Barcelona, Las Estampas de la Cometa, 2 –
Editorial Gustavo Gili, S.A., 1966

Folge von 5 farbigen Aquatintablättern, in Leinenmappe mit Aufdruck. 79,5 : 59,5 cm

Ruhé/Rigo E 26–31. 1966. Die Blätter einzeln signiert «L Fontana» und auf 50 nummeriert. Die Signaturen zum Teil verblasst. 4 Blatt tadellos, 1 Blatt minimal stockfleckig. Komplett selten



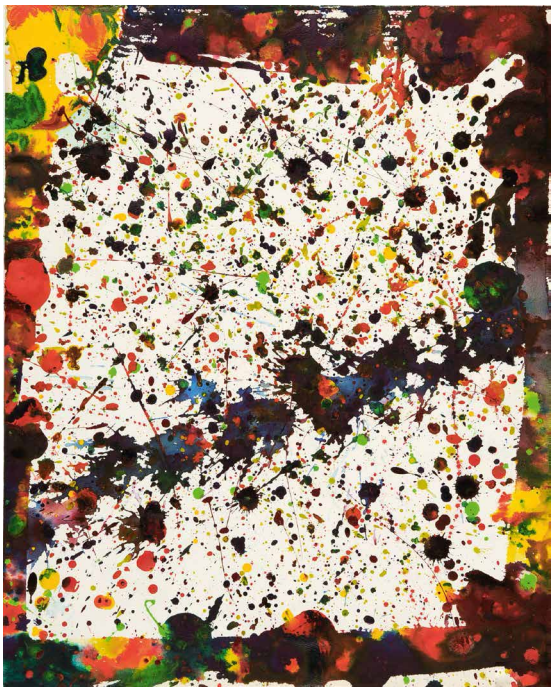
* 708

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (10000.–)

Acryl auf festem Velin. 25,2 : 52,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

SF 66–022. 1966. Rückseitig in Bleistift vom Künstler voll signiert und datiert «Sam Francis/1966 Los Angeles». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung



* 709

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (25000.–)

Ölfarben auf Papier. 40,8 : 32,8 cm,
Darstellung und Blattgrösse

SF 69–024. 1969. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber voll signiert und datiert «Sam Francis/1969». Tadellos in der Erhaltung, auf festem Velin. Farblich sehr intensive, reizvolle Arbeit



* 710

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (40000.–)

Acryl auf sehr festem Velin. 104,5:75 cm, Darstellung und Blattgrösse

SF 78–044. 1978. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Sam Francis/1978». Sauber in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. – Provenienz: Privatsammlung Kalifornien

* 711

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Square (20000.–)

Acryl auf Papier. 43:34,7 cm,
Darstellung und Blattgrösse

SF 78–1205. 1978. Rückseitig in Feder in Tinte vom Künstler voll signiert und datiert «Sam Francis/1978». Auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



* 712

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (30000.–)

Farbige Monotypie durch eine hydraulische Presse, mit ausgeschnittenen Elementen, mit Ölfarben, Pigmentpuder und Aquarell, auf handgeschöpfte, dicke Papiermasse. 64,5:75,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

SFM 81–95. 1981. Rückseitig mit der gestempelten Nachlasssignatur «Sam Francis» und dem runden Nachlassstempel. Auf mindestens 2 mm dicke Papiermasse gepresst. Tadellos in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch

Sam Francis hat, in Zusammenarbeit mit Garner Tullis, die alte Technik der «Monotypie», mit Einsatz starker hydraulischer Pressen, zu neuen Höhepunkten geführt und sich während Jahren damit beschäftigt. 1973 hatte Garner Tullis in Santa Cruz in Kalifornien sein «International Institute of Experimental Printmaking» gegründet. Später gab es eine Presse in Santa Barbara und letztlich in New York. Die Zusammenarbeit mit zahlreichen Künstlern führte zu grossartigen Ergebnissen, mit Sam Francis hielt sie bis 1988 an





713

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Foot Print (12 500.–)

Farbige Lithographie. 63 : 90,3 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 2. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 55 nummeriert. Schönes Exemplar. Eines der ersten Graphikblätter des Künstlers



714

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue-Green (750.–)

Farbige Lithographie.
62,5 : 90 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 56. 1963. Schöner «épreuve de passe», ohne Signatur und ohne Nummerierung. Leichte Mittelfalte



715

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Silver Line (4000.–)

Farbige Lithographie.
36,6 : 28,2 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 119. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis», links auf 57 nummeriert. Farbfrisches Exemplar. Gedruckt im Litho Shop, der hauseigenen Druckerei, mit dem Blindstempel des Druckers Hitoshi Takatsuki

* 716

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Metal Cloud (4000.–)

Farbige Lithographie. 69,7 : 105 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Lembark-Page L 162. 1973. Unten rechts vom Künstler in Weissstift voll signiert «Sam Francis» und links mit «BAT» für «Bon à tirer» bezeichnet. Die Auflage betrug 22 nummerierte Exemplare. Selten



717

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Square (1250.–)

Aquatinta. 40 : 45 cm, Plattenkante

Lembark-Page I 2. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Sam Francis» und links auf 38 nummeriert. Schönes Exemplar



* 718

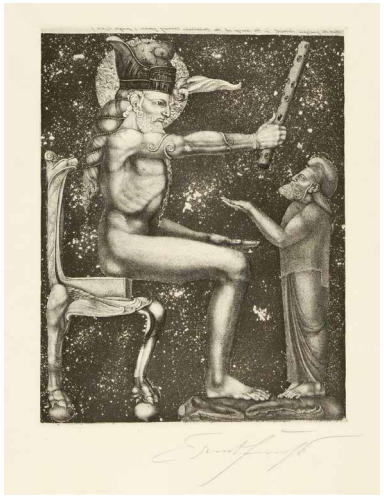
ERNST FUCHS
Wien 1930 – lebt in Wien

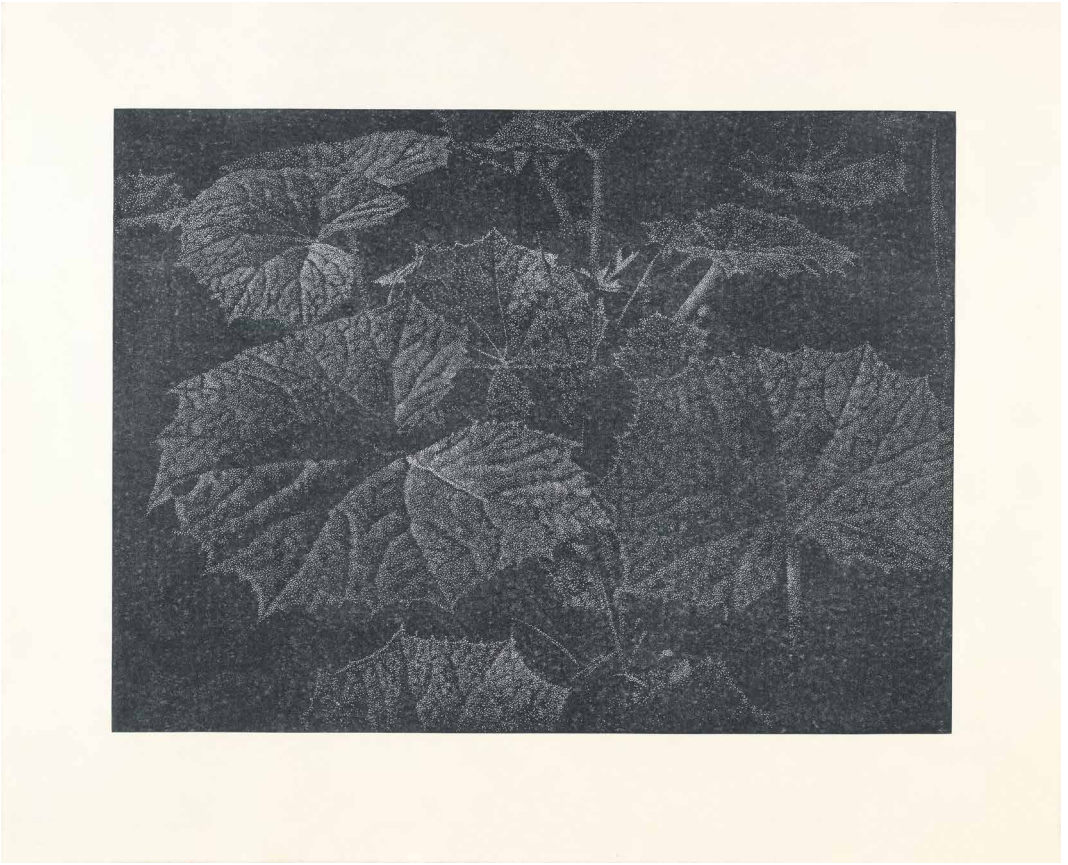
Samson. Eaux-fortes originales et Illustrations par Ernst Fuchs (2000.–)

Monaco, Cercle International de Bibliophilie, 1967

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Kassette. 46,5 : 37 cm

Weis pag. 100–114. 1960–1967. Enthält 20 blattgrosse und teilweise doppelseitige Radierungen, alle einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Text in Hebräisch und Französisch. Die ganze Buchgestaltung und die Typographie vom Künstler konzipiert. Eines der 90 im Impressum nummerierten Exemplare der französischen Ausgabe. Im Impressum vom Künstler in Feder signiert. Wichtiges Dokument des Wiener fantastischen Realismus





* 719

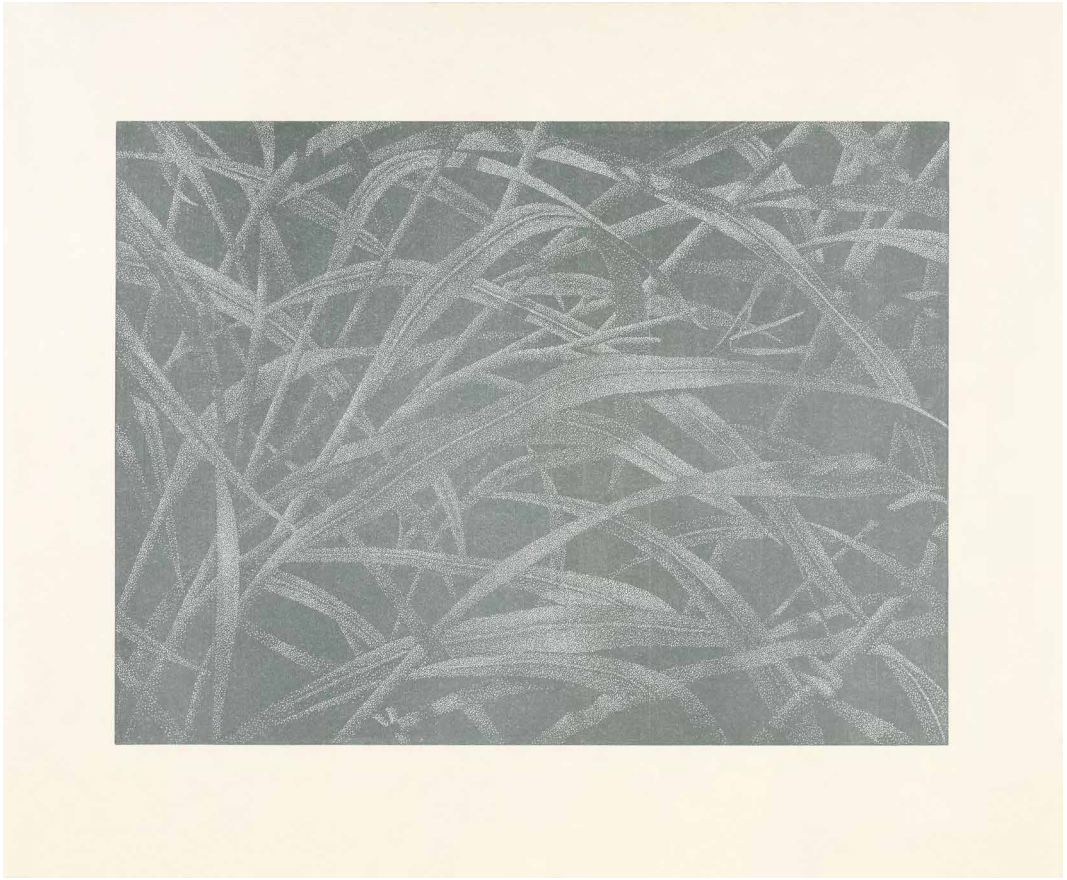
FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Pestwurz (30000.–)

Holzschnitt in den Farben Preussischblau, Kobaltblau und Ultramarinblau. 103 : 130 cm, Blattgrösse

2002. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch» und auf 33 nummeriert. Tadelloses Exemplar auf handgeschöpftem Japanpapier. Gerahmt. Einer der 33 Drucke vom Künstler und seinem Druckerteam von Hand abgezogen, jeder Druck in einer anderen Farbe



* 720

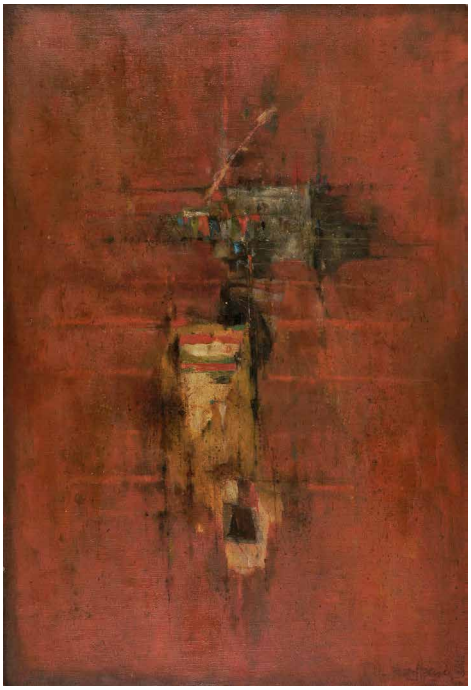
FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Gräser (30000.–)

Holzschnitt, in Kobaltgrün gedruckt. 107 : 130 cm, Blattgrösse

2003. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch» und auf 33 nummeriert. Tadelloses Exemplar auf handgeschöpftem Japanpapier. Gerahmt. Einer der 33 Druck vom Künstler und seinem Druckerteam von Hand abgezogen, jeder Druck in einer anderen Farbe



721

JOHNNY FRIEDLÄNDER

Oberschlesien 1912–1992 Paris

Composition rouge (10000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 73,5 : 50 cm

1968. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Friedländer» und datiert «1968». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt

722

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Christina (6000.–)

Farbige Lithographie. 37,8 : 42,5 cm, Darstellung; 63,5 : 91 cm, Blattgrösse

1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Franz Gertsch» und «1983» datiert, links auf 12 nummeriert. Auf Velin mit sehr breitem Rand, farbfrisch und sauber



723

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

L 95 – L 106 (1000.–)

2 Blatt Lithographien. 76,6 : 56 cm und 56 : 76,5 cm

Schmücking L 95 und L 106. Rainer M. Mason, 173 und 184. Beide 1963. Beide Blätter unten rechts in Bleistift signiert, beide mit «HC» bezeichnet und römisch auf «VIII» nummeriert, beide mit dem Blindstempel der Erker-Presse St. Gallen. Sauber in der Erhaltung, im Papier minimal gebräunt. – Zus. 2 Blatt



724

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

L 1966–33 und L 1966–34 (1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.
Je 56 : 45,3 cm, Blattgrösse

RMM 275/II/e und 276/II/e. 1966. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit breitem Rand, tadellos. – Zus. 2 Blatt



* 725

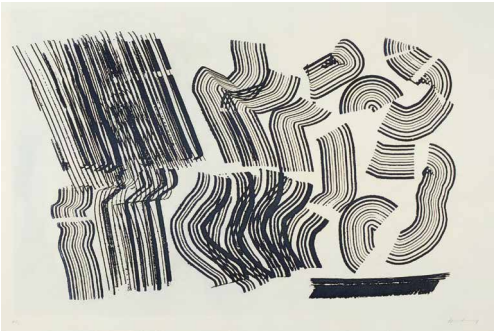
HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

5 Aguafuertes (1500.–)

Barcelona, Las Estampas de la Cometa, 9 –
Editorial Gustavo Gili S.A., 1971

Folge von 5 Blatt Radierungen, in Leinenmappe mit Aufdruck. 80 : 109 cm

RMM 283–285, 287 und 290. 1970. Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und mit «H.C.» bezeichnet. Die nummerierte Auflage beträgt 75 Exemplare





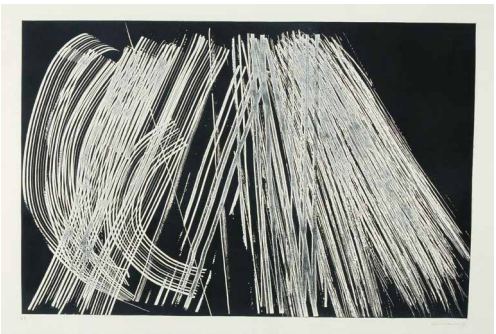
* 726

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

G 1970–6 (1000.–)

2 Blatt Radierungen – Das gleiche Blatt in einem Positiv- und in einem Negativdruck.
Je 51 : 78 cm, Plattenkante; 75 : 104,5 cm, Blattgrösse.

RMM 288/A und 288/B. 1970. Beide Blätter vom Künstler signiert und beide «H.C.» bezeichnet. – Zus. 2 Blatt



* 727

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

G 1970–9 (1000.–)

2 Blatt Radierungen – Das gleiche Blatt in einem Positiv- und in einem Negativdruck.
Je 51 : 78 cm, Plattenkante; 75 : 104,5 cm, Blattgrösse

RMM 291/A und 291/B. 1970. Beide Blätter vom Künstler signiert und beide «H.C.» bezeichnet. – Zus. 2 Blatt



* 728

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

L 1971–2 (1500.–)

Farbige Lithographie. 53 : 49 cm, Darstellung

RMM 346/III/k 1971. Signiert und auf 200 nummeriert. – Dabei: RMM 286/b und 289/e. 1970. Beide Blätter signiert und «H.C». bezeichnet. – Zus. 3 Blatt

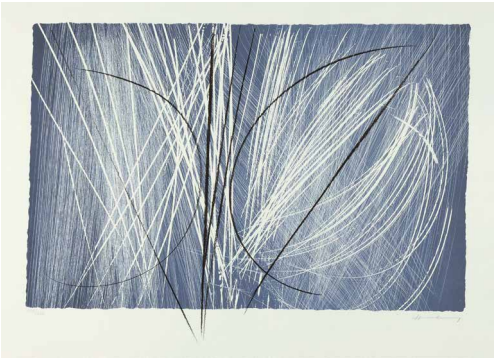
729

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

L 1971–2 (1000.–)

Farbige Lithographie. 55 : 75,5 cm, Blattgrösse

RMM 346/III/k. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 200 nummeriert. Mit dem Blindstempel des Verlegers. Auf Velin, mit breitem Rand



730

HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes

L 1973–33 und L 1973–59 (1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien. 56,5 : 45,5 cm
und 35 : 35 cm, jeweils Blattgrössen

RMM 434/c und 460/II/e. 1973. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 75 nummeriert. Auf Velin, tadellos. – Zus. 2 Blatt



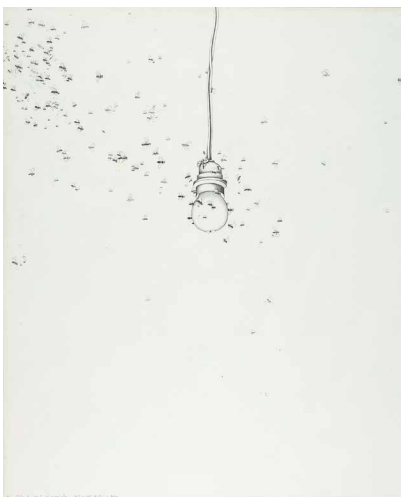
731

ALFRED HOFKUNST
Wien 1942–2004 Cudrefin

Fliegen umschwirren eine Glühbirne (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 60,7 : 70,9 cm

1968. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und an einen Freund dediziert. Auf Velin, tadellos. – Ausstellung: Bern 1968, Galerie Schindler, Alfred Hofkunst, reproduziert auf dem Umschlag





732

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Oliven (4000.–)

Pastell auf mehreren Bogen Papier, auf Leinwand aufgelegt, auf Chassis. 150 : 200 cm

1977–1980. Unten rechts in weisser Kreide signiert und «77–80» datiert. Farbfrisch und sauber. Gerahmt



733

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Krabbe (1500.–)

Pastell auf Papier, auf Leinwand und Chassis aufgelegt und in Holzkiste montiert. 40,2 : 29,8 cm, Holzkasten

Um 1980. Unten in der Mitte vom Künstler in roter Kreide voll signiert «Alfred/Hofkunst». Lustiges Objekt, in guter Erhaltung



734

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Crevetten (4000.–)

Pastell über Druck. 30 A4 Blätter mit Reproduktionen auf Leinwand geklebt, mit Pastell überarbeitet, auf Chassis montiert. 220 : 119 cm

1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und «81» datiert. Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

735

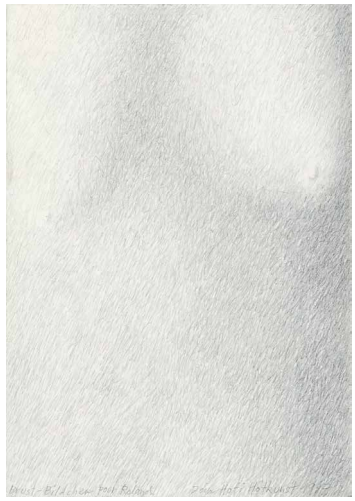
ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Brust-Bildchen (1000.–)

Bleistiftzeichnung. 23,1 : 16,3 cm

1987. Unten rechts signiert und datiert, links mit dem Titel und einer Dedikation. Auf festem Velin, tadellos



736

ALFRED HOFKUNST

Wien 1942–2004 Cudrefin

Rosa's Flaumer (1500.–)

Multiple mit farbiger Lithographie. 158 cm hoch

1971. Unter dem Flaumer vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Al. Hofkunst 71» und links als «épreuve d'artiste» auf 10 nummeriert und in der Mitte dediziert. – Dabei: Botte de paille. Radierung. 1974. 61 : 93,7 cm, Blattgrösse. Signiert, datiert und bezeichnet «Epreuve». – Zus. 2 Werke



737

ROLF ISELI

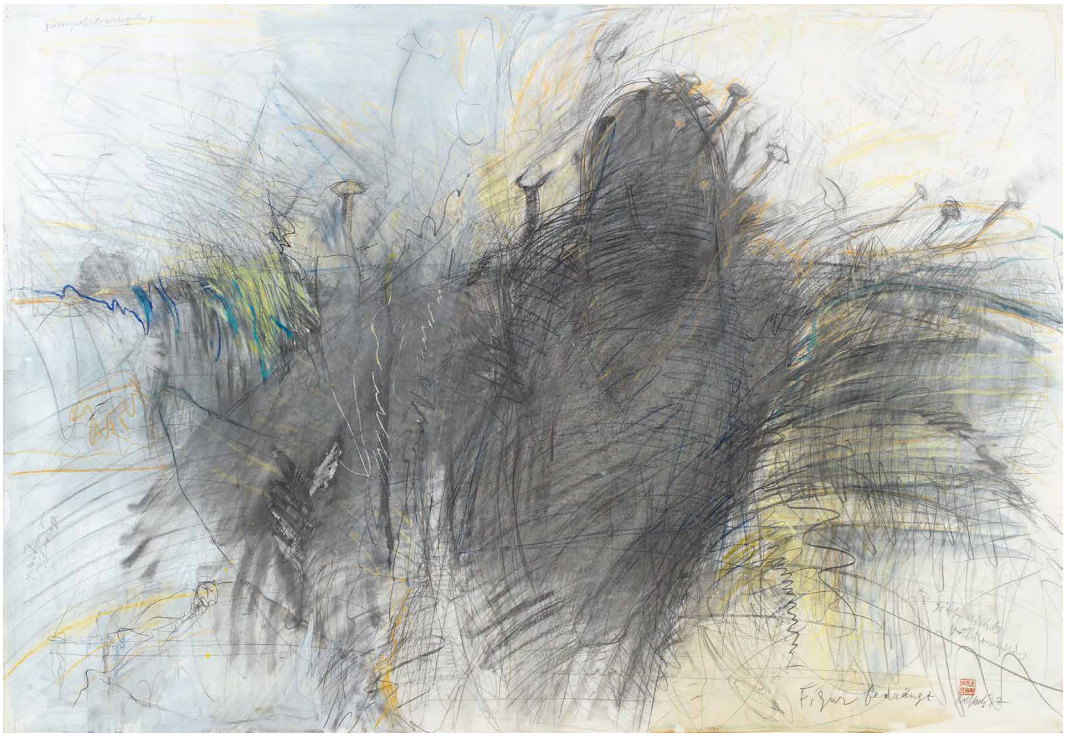
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Blau (2500.–)

Gouache. 23,7 : 18 cm

1961. Rückseitig voll signiert und datiert «Iseli 61». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung





738

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Figur bedrängt – Seismographische Winterzeichnung (20000.–)

Acryl, Aquarell, Graphit und Pastell. 111,5 : 148,5 cm

1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 77». Zusätzlich mit rotem chinesischen Signaturstempel. In Holzrahmen, unter Glas. – Ausstellungen: Hannover, Ludwigshafen und Linz 1984–1985, Rolf Iseli, Kat. Nr. 70, reprod. pag. 86



739

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Emmentaler Inventar (25000.–)

Eisen, geschweisst, geschmiedet, genietet und geschraubt. 212 cm hoch

Hesse, Werkverzeichnis, 669, reprod. 1986–1987. Mit eingeschlagenem Namenszug «Luginbühl». Gut erhalten, rostig. – Ausstellung: Basel 1987, Galerie Littmann, Bernhard Luginbühl, Kat. Nr. 26, reprod.



* 740

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Holzhacker (40000.–)

Eisen, geschweisst und geschraubt. 86:36:37 cm

Hesse, Werkkatalog, 570. 1987. In der quer liegenden Kelle ligiertes Monogramm «BL» eingeschlagen. – Ausstellung und Provenienz: Frankfurt a. M. 1987, Galerie Klaus Lüpke, Bernhard Luginbühl, Kat. Nr. 3; Privatbesitz Frankfurt a. M. seit 1987

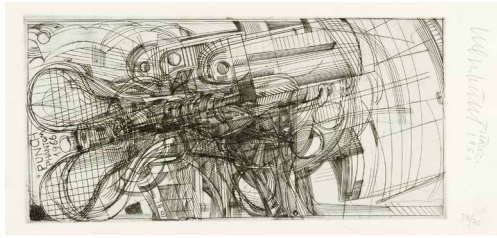
741

BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929–2011 Mötschwil

Punch Phantom (500.–)

Kupferstich. 14,6 : 29,5 cm, Plattenkante

Aebersold 58/B. 1966. Links im Rand vom Künstler voll signiert, «1960» datiert und auf 75 nummeriert. Tadelloser Druck in sauberer Erhaltung



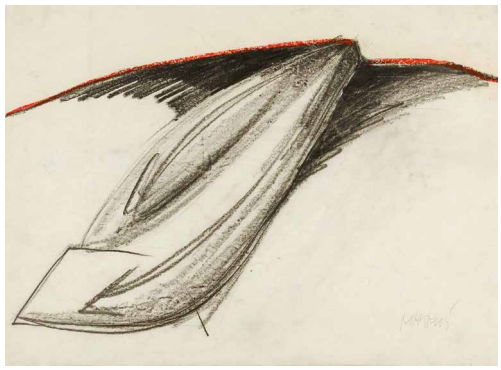
* 742

MARKUS LÜPERTZ
Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf

Ohne Titel (1500.–)

Bleistift und rote Kreide.
30,5 : 41,5 cm, Blattgrösse

Um 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARKUS». Zeichnung auf weissem Zeichenpapier, sauber in der Erhaltung



743

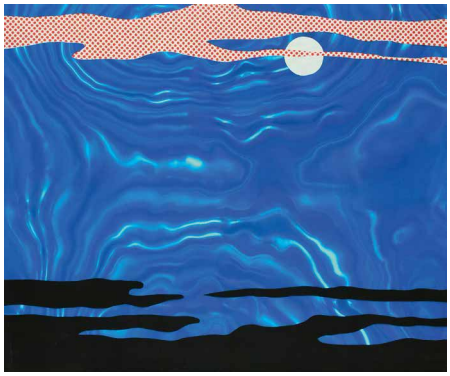
ALFRED MANESSIER
Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

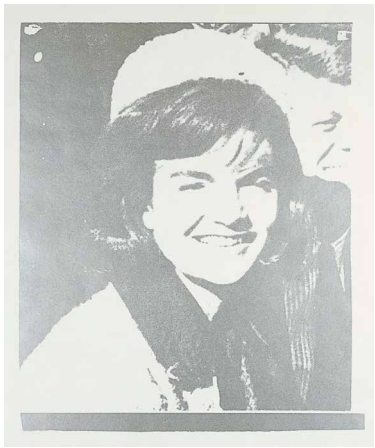
Litanies du soir (1500.–)

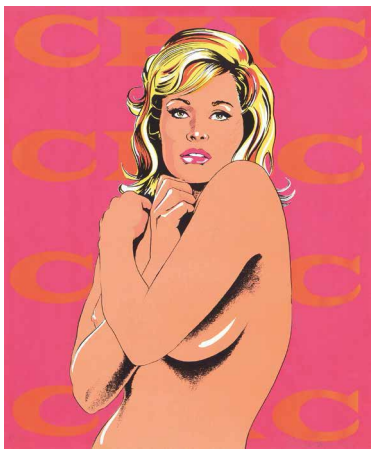
Farbige Lithographie. 33,5 : 25,5 cm, Darstellung

1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Manessier», links auf 80 nummeriert und mit dem Blindstempel «Mourlot/Paris». Tadellos in der Erhaltung. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. Unten rechts signiert, links römisch auf 60 nummeriert. Im Papier gebräunt, fleckig. – Zus. 2 Blatt











* 744

MAPPENWERK

Eleven Pop Artists

Eleven Pop Artists – Vol. I (40000.–)

New York, Original Editions Inc., 1965

In Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck,
Titelseite und Inhaltsverzeichnis. 62 : 51,5 cm

1965. Im Impressum auf 200 nummeriert

Vorhanden sind die 10 folgenden Blätter:

1. Andy Warhol. Jacqueline Kennedy. I. Serigraphie. Rückseitig mit Signaturstempel und «172/200» nummeriert. Feldmann/Schellmann 13
2. Roy Lichtenstein. Moonscape. Serigraphie auf Rowlux in Blau. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und «65» datiert, nummeriert «32/200». Corlett 37
3. Allan D'Arcangelo. Landscape I. Farbige Serigraphie. Unten rechts im Blatt in Bleistift signiert, datiert «1965» und unten links mit «32/200» nummeriert
4. Jim Dine. Awl. Farbige Serigraphie. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert «1965» und unten links mit «32/200» nummeriert. Kat. Petersburg Press 1970, Nr. 35
5. Peter Phillips. Custom Print. I. Farbige Serigraphie auf Alu-Folie. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und «1965» datiert, zudem mit «32/200» nummeriert
6. John Wesley. Maiden. Farbige Lithographie. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und «65» datiert, links mit der Nummerierung «32/200»
7. James Rosenquist. Circles of Confusion. Farbige Serigraphie. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «James Rosenquist» und links mit «32/200» nummeriert. Glenn 10
8. Mel Ramos. Chic. Farbige Serigraphie. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Mel Ramos» und links mit «32/200» nummeriert
9. Gerald Laing. Compact. Farbige Serigraphie und Collage. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und links mit «32/200» nummeriert
10. Allen Jones. Miss America. Farbige Lithographie. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «65», links mit «32/200» nummeriert. Lloyd 29

Sehr schöner Querschnitt durch die Pop-Szene von 1965, die Mappe wurde 1966 publiziert. Die Blätter und die Mappe in guter Erhaltung und farbfrisch. Es fehlt das Blatt von Tom Wesselmann

745

MAPPENWERK

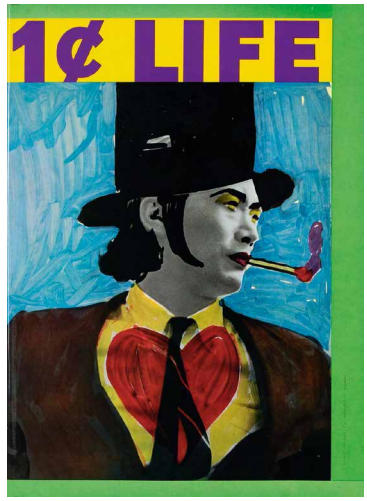
One Cent Life. 1964

1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis (2500.–)

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag, Schutzumschlag und Ln.-Schuber. 41,5 : 30,5 cm

Riva Castleman, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 208–209. 1964. Im Impressum als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode. Schönes Exemplar



746

ROBERT MÜLLER

Zürich 1920–2003 Villiers-le-Bel bei Paris

Le Babouin (3000.–)

Sandstein. 19 : 27 : 14 cm

1974. Rückseitig mit dem eingeritzten Monogramm des Künstlers. Schöne, ausdrucksstarke Skulptur in tadelloser Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1974/1975, Galerie Scheidegger + Maurer, Robert Müller, reprod. im Katalog



* 747

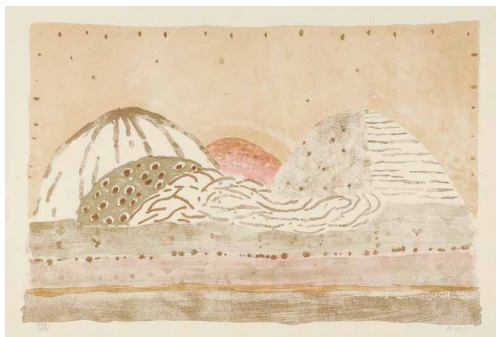
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Paysage siennois – Femmes dalmates (2500.–)

2 Blatt farbige Lithographien.
Je 38,2 : 56,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 43 und 45. 1953. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», beide links nummeriert, das erste auf 250, das zweite auf 220. Beide Blätter auf Velin, das zweite Blatt mit leichtem Lichtrand. Beide Blätter wurden von der Guilde de la Gravure in Paris publiziert und von Desjobert gedruckt. Das zweite Blatt unten links mit dem Blindstempel des Verlegers «GG» im Rund





* 748

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Cavallini (3000.–)

Farbige Lithographie. 38,6 : 56,3 cm, Blattgrösse

Schmücking 44. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links auf 250 nummeriert. Auf Velin, rückseitig leicht gebräunt. Herausgegeben von der Guilde de la Gravure in Paris. Entgegen den Angaben im Werkverzeichnis betrug die Auflage 250 Exemplare



* 749

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Femmes dalmates – Paesaggio senese (2000.–)

Radierung und Radierung in Rotbraun.
Je 50 : 66,5 cm, Blattgrösse

Schmücking 49 und 52. 1953. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music» und links auf 100 nummeriert. Beide auf Velin, mit breitem Rand, im Unterrand links mit dem Trockenstempel des Verlegers Galerie Schmücking. – Zus. 2 Blatt



* 750

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Le Bac (2000.–)

Farbige Lithographie. 43,5 : 55,5 cm

Schmücking 57. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, Ecke oben rechts leicht bestossen, minimale Gebrauchsspuren. Rückseitig mit Etikette des Verlegers, L'Œuvre gravée, Zürich. – Dabei: Landschaftliche Skizzen. Farbige Lithographie. 1968. 52,5 : 64,5 cm, Blattgrösse. Schmücking 129. Signiert und auf 150 nummeriert. – Zus. 2 Blatt

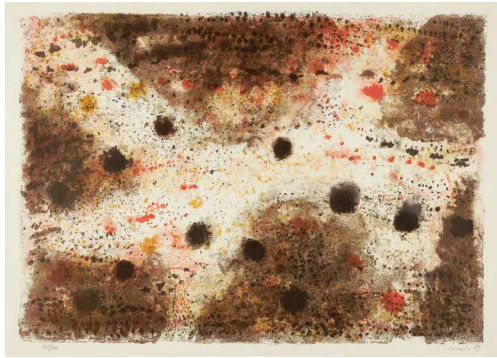
* 751

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Motivo dalmata – Motif dalmate (2500.–)

2 Blatt farbige Lithographien. 43 : 55.5 cm
und 50.5 : 65.5 cm, je Blattgrösse

Schmücking 58 und 76. 1955 und 1959. Beide Blätter unten rechts vom Künstler signiert, das erste Blatt auf 200, das zweite auf 140 nummeriert. Beide Blätter auf Velin, minimale Gebrauchsspuren, beide mit Blindstempel des Verlegers L'Œuvre gravée. – Zus. 2 Blatt



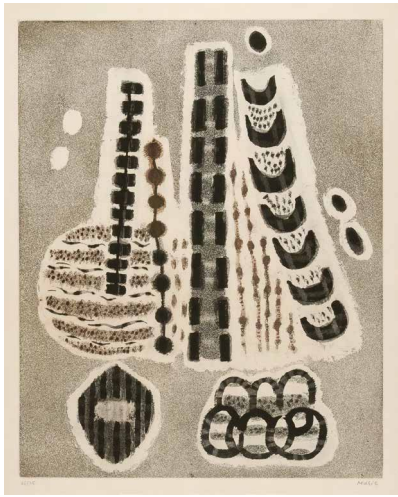
* 752

ZORAN MUSIC
Gorizia 1909–2005 Venedig

Barques de Pellestrina (2000.–)

Farbige Aquatinta. 65,4 : 50 cm, Blattgrösse

Schmücking 66. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, im äusseren Rand minimal gebräunt. Herausgegeben und gedruckt vom Atelier Lacourière in Paris, mit Trockenstempel unten links. – Dabei: Terres dalmates. Radierung in Grau und Schwarz. 50 : 65 cm, Blattgrösse. 1959. Schmücking 86. Signiert, datiert und auf 95 nummeriert. – Zus. 2 Blatt



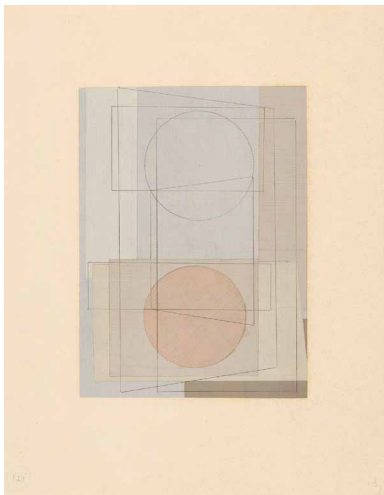
753

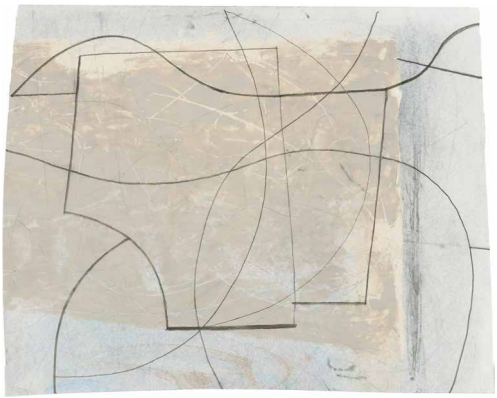
BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Ohne Titel (10 000.–)

Tempera, Collage und Bleistiftzeichnung.
21,2 : 15,5 cm, Darstellung;
33,5 : 26,8 cm, Unterlagebogen

Um 1955. Unten rechts auf dem Unterlagekarton in Bleistift monogrammiert. Kleinformatige Arbeit von grossem farblichen und kompositorischen Reiz





* 754

BEN NICHOLSON
Denham 1894–1982 London

Movement (25000.–)

Deckfarben und Bleistift. 22,2 : 27,7 cm,
unregelmässige Ränder

1972. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Nicholson 72» und mit dem eigenhändigen Titel («Movement»). Auf leichtem Karton, sauber und farbfrisch in der Erhaltung.

Provenienz:
Galerie Beyeler, Basel, mit Inv. Nr. 7507 auf Etikette



755

MERET OPPENHEIM
Berlin 1913–1986 Basel

Andenken an das Pelzfrühstück (1000.–)

Pelz, Damast, gestickte Bordure und Filzblumen
unter bombiertem Glas. 17 : 20 cm

Bürgi/Curiger T 151 a. 3. Auflage 1972. Rückseitig auf Etikette von der Künstlerin signiert und als eines von 120 Objekten nummeriert. Amüsantes Objekt

756

MERET OPPENHEIM
Berlin 1913–1986 Basel

Wolken II (2000.–)

Folge von 11 Blatt mit unterschiedlichen
Wasserzeichen aus Messingdrahtfiguren.
21,5 : 30,5 cm, je Blattgrösse

Curiger U 165a. 1974. Jedes Blatt einzeln unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert und «71» datiert, links auf 20 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. Die Künstlerin hat die Drahtfiguren für die Wasserzeichen geformt. Von jeder Figur gibt es eine Auflage von 20 Exemplaren. – Dabei: Ewiger Kalender. Farbige Lithographien recto und verso. Curiger AD 111. Signiert und auf 125 nummeriert. – Wickelkind. Radierung. Curiger AI 26. Signiert und auf 90 nummeriert. – Zus. 13 Blatt

757

MIMMO PALADINO

Paduli 1948 – lebt in Paduli und Mailand

Ulysses: Ellpodbomool – Sogno umido – Dedalus (2000.–)

3 Blatt der Folge

Farbige Linolschnitte. Je 80 : 120 cm, Darstellung

Di Martino 71, 72 und 73. 1984. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 65 nummeriert. Farbfrisch und sauber, gerahmt. Die Folge wurde 1984 von Waddington Graphics in London publiziert.- Zus. 3 Blatt



758

VICTOR PASMORE

Chelsham (Surrey) 1908–1998 Valletta

Composite Image: Orange and Pink (1000.–)

Farbige Lithographie. 61,5 : 74,5 cm, Blattgrösse

Lynton G 28. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert, links römisch auf 20 nummeriert. In tadelloser Erhaltung



759

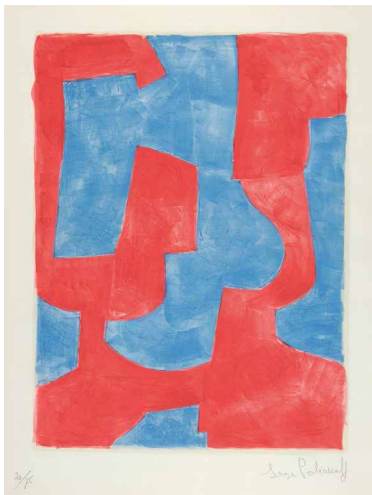
SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Komposition in Blau und Rot (4000.–)

Farbige Lithographie. 64 : 48 cm, Darstellung;
79,8 : 62,8 cm, Blattgrösse

Poliakoff/Schneider 57. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung





760

ALICIA PEREZ PENALBA

San Pedro (Prov. Buenos Aires) 1913–1982 Pyrénées

Ohne Titel (10000.–)

Bronzeguss, auf Marmorsockel montiert. 24:28:15 cm

Um 1960. Im untersten Teil mit der positiven Signatur «APENALBA», der Nummerierung «6/6» und dem Giesserstempel «CIRE/VALSUANI/PERDUE». Sauber in der Erhaltung, in Schwarz patiniert. Montiert auf Marmorsockel, 18 cm hoch

761

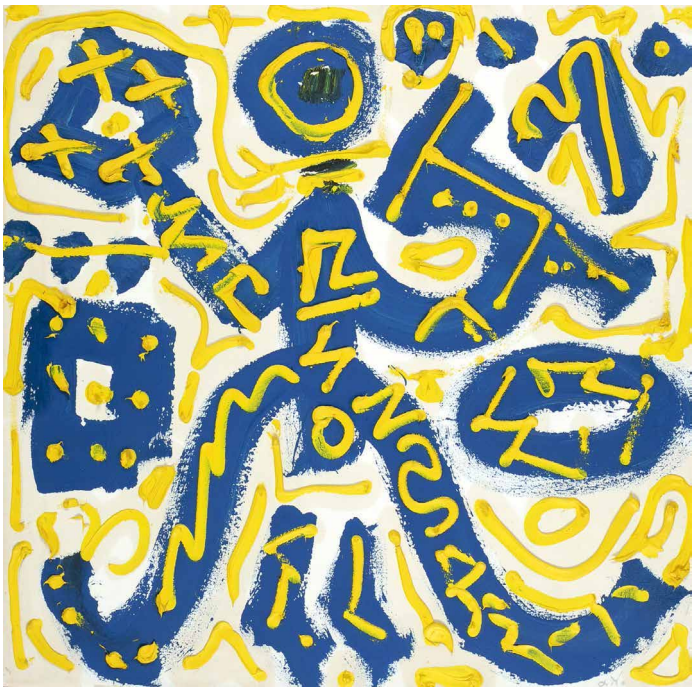
A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939 – lebt in London und Düsseldorf

Ohne Titel (15000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 65:65 cm

1981. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Sauber in der Erhaltung, teilweise in sehr pastoser Malweise. Gerahmt. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, ART 1983, rückseitig mit Etikette auf dem Chassis



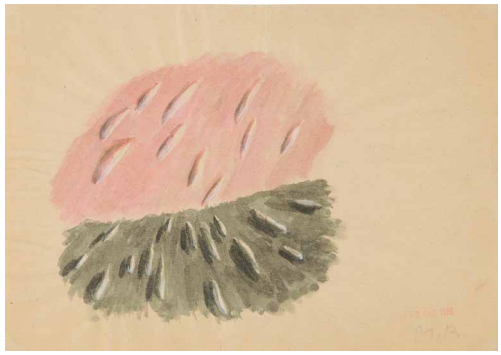
* 762

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel (6000.–)

Aquarell. 20,8 : 29,7 cm, Blattgrösse

2. Oktober 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und mit gestempeltem Datum. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Noch in Amsterdam entstanden



* 763

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Marilyn (5000.–)

Linienzeichnung in Schwarz und Weiss auf grundierter Fläche. 29,3 : 20,8 cm, Blattgrösse

1976. Auf quadriertem Papier. Sauber in der Erhaltung



* 764

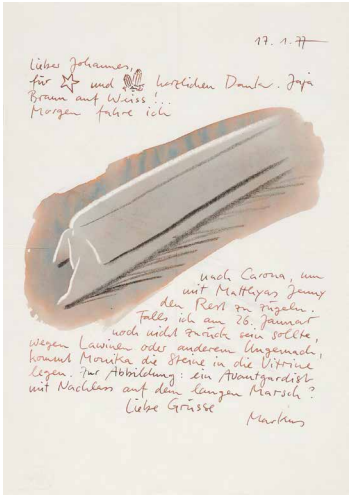
MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel – Gemalte Postkarte (7500.–)

Ölkreide und verdünnte Tinte, laviert, mit Weissleim überstrichen. 11 : 16,8 cm, Postkarte

4. April 1977. Unten rechts vom Künstler in weisser Tinte monogrammiert «MR», rückseitig im Rahmen des Textes signiert und mit kleiner Zeichnung. Gelaufene, selbst gemalte Postkarte





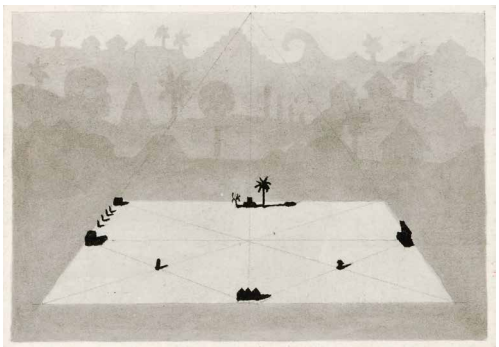
* 765

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Brief mit Zeichnung, datiert 17. Januar 1977 (3000.–)

Zeichnung in Ölkreide und verdünnter Tinte, laviert.
29,4 : 20,7 cm, Blattgrösse

1977. Am Schluss des Brieftextes signiert «Markus». Der Künstler nimmt im Brief Bezug auf eine Ausstellung in der Kunsthalle Bern



* 766

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

La Place des Trophées – Gemalte Postkarte (7500.–)

Bleistift und verdünnte Tusche, mit Weissleim überstrichen.
10,2 : 14,6 cm, Postkarte

9. April 1980. Rückseitig im Rahmen des Textes signiert. Die Zeichnung ist eine Studie für die Graphik «Eindrücke aus Afrika», vgl. Werkverzeichnis Nr. 183. Gelaufene, selbst gestaltete Postkarte. – Dabei: Eine weitere Postkarte, im Text mit farbiger Zeichnung, signiert «Markus», mit Stempel vom 18. April 1978. – Zus. 2 Postkarten



* 767

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Le baptême des cloches (6000.–)

Aquarell, Kleisterfarbe und Bleistift.
20,6 : 29,6 cm, Blattgrösse

1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert, längs über die Zeichnung mit dem Titel und unten links dediziert. – Blatt 31 (von 33) der Serie «L'Amour», die der Künstler in Anlehnung an das Buch «L'Immaculée conception» von André Breton und Paul Eluard geschaffen hat

* 768

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Stiel als Waffe –
Spiel als Waffe – Stiletto (2500.–)

3 Karten Zeichnungen Feder in Tinte und 1 Textkarte mit Gedicht von Alexander Cozens. Je 10,5 : 14,8 cm

1981. Auf der 4. Karte signiert «Markus». Mit Umschlag. – Dabei: Postkarte, auf Textseite mit Zeichnung, signiert «Markus», mit Bezug auf ein Denkmal in Ramatuelle. – Zus. 5 Blatt



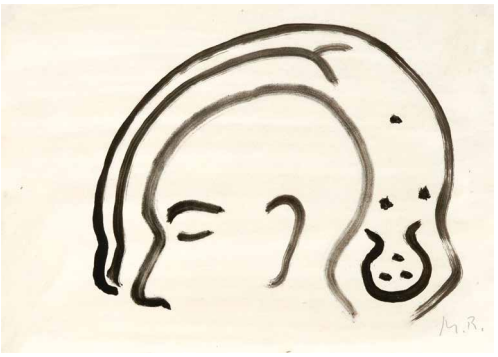
769

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel. – Kopf und Körper (6000.–)

Pinselzeichnung in schwarzer Tusche.
20,7 : 29,2 cm, Blattgrösse

Um 1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. R.». Auf dünnem Velin, leicht auf Unterlage aufgelegt. – Provenienz: Galerie Farideh Cadot, Paris.



* 770

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Liebespaar (750.–)

Holzschnitt. 10,2 : 15,1 cm, Darstellung

Mason/Willi-Cosandier 154/b. 1975. Unten rechts in Bleistift vom Künstler monogrammiert und datiert, links auf 500 nummeriert





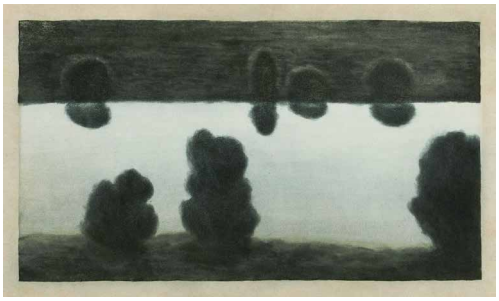
771

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Sea-Saw. II (1000.–)

Vernis mou und Aquatinta.
19,7 : 27 cm, Plattenkante

Mason/Willi-Cosandier 244/II/b. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert, links auf 99 nummeriert. Enthalten in der Vorzugsausgabe des Werkverzeichnisses der Graphik von Rainer Mason und Juliane Willi-Cosandier, erschienen 1991



772

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Flusslandschaft (1500.–)

Farbige Aquatinta. 60 : 80 cm, Blattgrösse

Nicht mehr bei Mason/Willi-Cosandier. 1992. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert und links auf 25 nummeriert



* 773

ROBERT RAUSCHENBERG
Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Hind (1500.–)

Blatt aus der Serie «Pages and Fuses»

Serigraphie auf handgeschöpftem Papier.
64,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L. 523, RR73–637. 1974. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «RAUSCHENBERG», datiert «74» und auf 34 nummeriert. Schönes, farbfrisches Exemplar in Plexiglasrahmen

774

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Pull (7500.–)

Mixed Media: Übertrag von Offset-Lithographie und Serigraphie, Collage mit Papiertüte auf Stoff.
210 : 122 cm

Gemini G.E.L. 574, RR74–690. 1974. Unten rechts auf Leinen vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «RAUSCHENBERG», daneben auf 29 nummeriert und datiert «74». In der ursprünglichen Präsentation. Klassisches Beispiel von Rauschenbergs «mixed-media»-Arbeiten



* 775

EDWARD RUSCHA

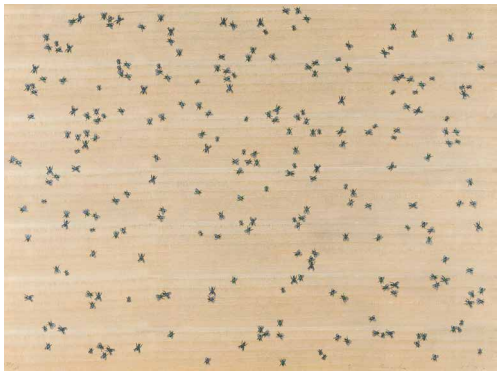
1937 Nebraska

Flies (1500.–)

Blatt 1 der Folge «Insects»

Farbige Serigraphie. 51 : 68,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Engberg 60. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E. Ruscha 1972», links auf 100 nummeriert. Rückseitig mit Copyright-Stempel. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung



* 776

EDWARD RUSCHA

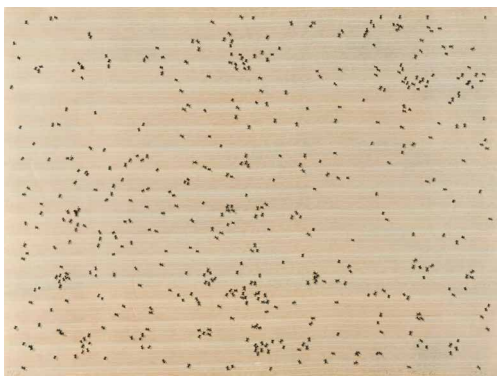
1937 Nebraska

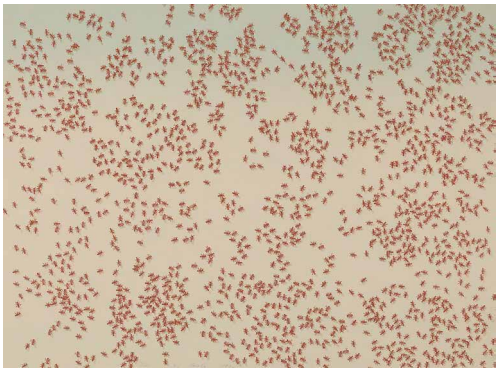
Black Ants (1500.–)

Blatt 2 der Folge «Insects»

Farbige Serigraphie. 51 : 68,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Engberg 61. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E. Ruscha 1972», links auf 100 nummeriert. Rückseitig mit Copyright-Stempel. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung





* 777

EDWARD RUSCHA
1937 Nebraska

Red Ants (1500.–)

Blatt 4 der Folge «Insects»

Farbige Serigraphie.
50,7 : 68,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Engberg 63. 1972. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E. Ruscha 1972», links auf 100 nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung



* 778

EDWARD RUSCHA
1937 Nebraska

Pearl Dust Combination (1500.–)

Blatt 6 der Folge «Insects»

Farbige Serigraphie.
50,7 : 68,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Engberg 65. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E. Ruscha 1972», links auf 100 nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung



779

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Das Messer (1500.–)

Farbige Lithographie.
48,5 : 65,5 cm, Blattgrösse

1972. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert, links in Kugelschreiber dediziert und als «E.A.» für Epreuve d'artiste bezeichnet.



780

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Vase éléphant (30000.–)

Polyester, bemalt. 30,5 cm hoch – 48 cm breit

1986–1988. Unter dem rechten Vorderlauf Plakette mit Namenszug «Niki de Saint Phalle» und der Nummerierung «E.A. 5/7». Daneben Stempel des Produzenten im Oval «PLASTIQUES/R HALIGON/D'ART»

Eines der 7 für die Künstlerin bestimmten Exemplare ausserhalb der arabisch nummerierten Auflage

Tadellos in der Erhaltung, mit der Vaseneinlage



781

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Le Taureau (30 000.–)

Polyester, bemalt. 40 cm hoch – 60,5 cm breit

Um 1990. Auf dem hinteren Huf rechts Plakette mit Namenszug «Niki de Saint Phalle» und der Nummerierung «38/50». Daneben Stempel des Produzenten «RESINES/R HALIGON/D'ART»

Tadellos in der Erhaltung



782

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Pouf serpent, jaune (40000.–)

Polyester, bemalt. 178 cm hoch

1991. Unter der Sitzfläche mit eingeritztem Namenszug «Niki de Saint Phalle», daneben mit der Nummerierung «III/V E.A.» und dem Stempel des Fabrikanten «GERARD/RESINES D'ART/HALIGON»

Eines der 5 für die Künstlerin bestimmten Exemplare ausserhalb der arabisch nummerierten Auflage

Eine der amüsantesten Sitzgelegenheiten des 20. Jahrhunderts

Tadellos in der Erhaltung



783

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Vase poisson (25000.–)

Polyester, bemalt, auf Eisensockel montiert. 54,5 cm hoch, mit Sockel – 82,5 cm, breit

1992. Auf der Innenseite der Vasenöffnung Plakette mit Namenszug «Niki de Saint Phalle» und der Nummerierung «5/10 EA». Daneben Stempel des Produzenten «RESINES/R HALIGON/D'ART»

Eines der 10 für die Künstlerin bestimmten Exemplare ausserhalb der arabisch nummerierten Auflage von 50 Exemplaren

Tadellos in der Erhaltung, mit der Vaseneinlage



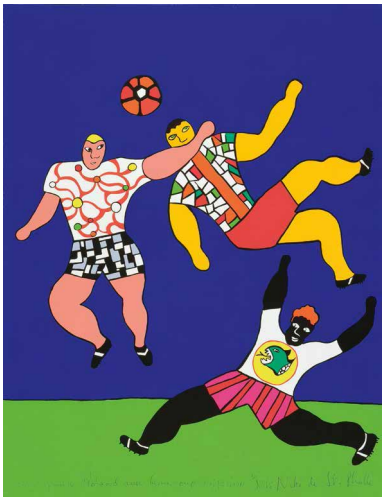
784

NIKI DE SAINT PHALLE UND JEAN TINGUELY
GEMEINSCHAFTSARBEIT

Adam und Eva (30000.–)

Polyester, bemalt. 84,5 cm hoch, auf Sockelinstallation mit Rädern

1988–1989. Adam und Eva, in einer Figur zusammengefasst, von Niki de Saint-Phalle, montiert auf ein fahrbares Untergestell mit zwei Rädern von Jean Tinguely. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung



785

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Die Rugbyspieler (1500.–)

Farbige Lithographie. 65 : 50 cm

Um 1990. Unten rechts von der Künstlerin voll signiert, links auf 150 nummeriert und an einen Freund dediziert. Farbfrisch und sauber, an den Ecken auf einen schwarzen Unterlagebogen aufgelegt



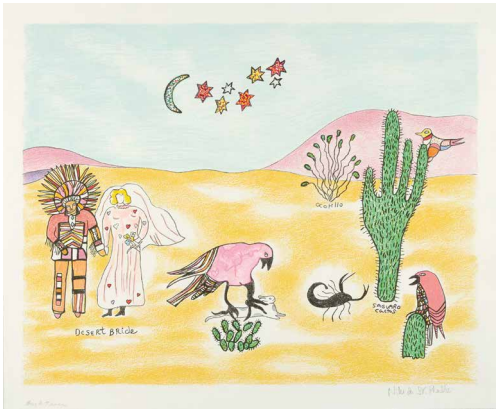
* 786

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Animals (2000.–)

Farbige Lithographie. 61,5 : 81 cm, Blattgrösse

1996. Unten links von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Niki de St. Phalle» und rechts mit «Bon à tirer» bezeichnet. Farbfrisch und sauber



* 787

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Desert Bride (2000.–)

Farbige Lithographie und Collage.
54 : 65 cm, Blattgrösse

2001. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Niki de St. Phalle», links mit «Bon à tirer» bezeichnet

* 788

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Abortion: Freedom of Choice (2000.–)

Farbige Lithographie mit Collage.
56,5 : 62,5 cm, Blattgrösse

2001. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Niki de St. Phalle», links mit «Bon à tirer» bezeichnet



789

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Le «Golem» de Jerusalem. 1972 (2000.–)

Leonardo Bezzola, Bätterkinden,
Eigenverlag o.J. (nach 1972)

Kartonband mit Aufdruck in Schachtel mit Aufdruck.
46.5 : 49 cm

Eines von 125 im Impressum nummerierten und von Niki de Saint-Phalle mit «Niki» signierten Exemplaren. Enthält eine Serigraphie «Golem», von der Künstlerin signiert und auf 125 nummeriert, zudem mit einer weiteren Serigraphie «Golem» in kleinerem Format und auf der Innenseite des Deckels befestigt, ebenfalls signiert und auf 125 nummeriert. Gute Dokumentation über die von Niki de Saint-Phalle 1972 in Jerusalem realisierte grosse, begehbare Skulptur «Golem»



790

ANTONIO SAURA

Huesca 1930–1998 Cuenca

Le Chien de Goya (7500.–)

Acryl und Deckfarben.
69,8 : 50 cm, Darstellung und Blattgrösse

1979. Oben links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Saura» und datiert «79». Auf leichtem Karton, tadellos farbfrisch und sauber in der Erhaltung





791

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Hreppholar. III (7500.–)

Blatt 3 der Folge «Hreppholar»

Radierung und Intaglioverfahren. 83,8 : 106 cm, Blattgrösse

Berswordt/Wallrabe 76. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R. Serra 91» und auf 35 nummeriert. Schönes Exemplar, gute Reliefwirkung



792

HERMANN ALFRED SIGG

Zürich 1924 – lebt in Oberhasli ZH

Sitzender Orientale (1000.–)

Ölfarben auf Leinwand. 33 : 55 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «H. A. Sigg 65». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis



793

KIMBER SMITH

Boston 1933–1981 East Hampton NY

Komposition in Silber und Schwarz (4000.–)

Pinsel in Silber und schwarzer Tusche.
65 : 50 cm, Darstellung und Bogengrösse

Um 1959. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «KIMBER SMITH». Sauber in der Erhaltung, auf sehr festem Velin. Unten im Rand mit minimaler Fehlstelle

794

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXVIII (3500.–)

Farbige Radierung. 56,5 : 38 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 30. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 75 nummeriert. Tadelloses Exemplar



795

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXIX (5000.–)

Farbige Radierung. 66 : 50 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 31. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 100 nummeriert. Tadelloses Exemplar



796

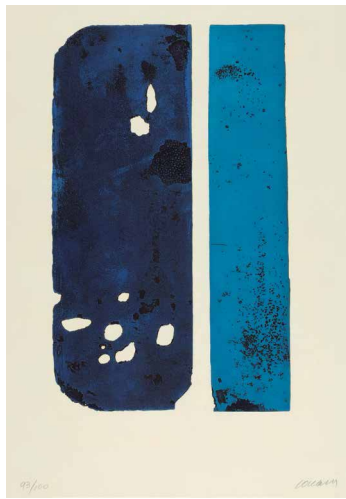
PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXX (4000.–)

Farbige Radierung. 66 : 50 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 32. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 100 nummeriert. Tadelloses Exemplar





797

PIERRE SOULAGES
Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXXI (5000.–)

Farbige Radierung. 76 : 56,5 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 33. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 100 nummeriert. Tadelloses Exemplar

798

DANIEL SPOERRI
Galati 1930 – lebt in Seggiano IT

Durchblick (3000.–)

Schwarze und weisse Farbe auf Holz,
in schweren Eisenrahmen montiert. 260 : 6,2 cm

1992. Rückseitig auf dem Holz mit dem Namenszeichen und dem Datum «92». Sauber in der Erhaltung, recht gewichtig

799

DANIEL SPOERRI
Galati 1930 – lebt in Seggiano IT

Durchblick (3000.–)

Schwarze und weisse Farbe auf Holz,
in schweren Eisenrahmen montiert. 260,5 : 8,5 cm

1994. Rückseitig auf dem Holz mit dem Namenszeichen, dem Datum «94» und mit Zeichen «oben». Sauber in der Erhaltung, recht gewichtig

800

PETER STEIN

Burgdorf 1922 – lebt in Muri b. Bern

Ohne Titel (3000.–)

Öl auf Matratzentuch. 42,5 : 59 cm

1959. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «P. Stein/59». Sauber in der Erhaltung, rechts kleine Absplitterung. In Metallrahmen



801

PETER STEIN

Burgdorf 1922 – lebt in Muri b. Bern

Ohne Titel (4000.–)

Öl auf Leinwand. 100 : 100 cm

1970–1975. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Bleistift signiert «P Stein» und datiert «1970 er». Sauber in der Erhaltung. In Metallrahmen



802

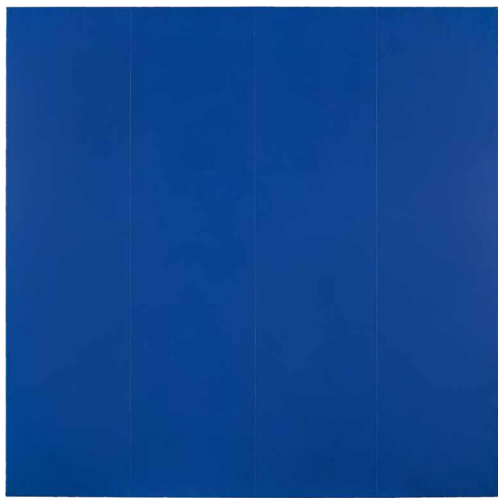
PETER STEIN

Burgdorf 1922 – lebt in Muri b. Bern

Blaues Feld (5000.–)

Öl auf Leinwand. 150 : 150 cm

1980. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Zimmermannsbleistift signiert und datiert «P Stein 80». Auf dem Chassis mit eigenhändigem Namenszug «Peter Stein». Einfarbige Komposition von grossem Reiz, sauber in der Erhaltung und auf altem Chassis





* 803

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Zwei Schwarz und zwei Braun (1500.–)

Farbige Lithographie und Reliefprägung.
56 : 76,5 cm, Blattgrösse

Galfetti 43. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links mit «E.A.» als Druck für den Künstler bezeichnet



* 804

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Suite Catalana (6000.–)

Barcelona 1972, Gustavo Gili SA

Folge von 5 farbigen Aquatintablättern, in Orig.-Mappe mit Aufdruck. 80,5 : 105 cm, Mappengrösse

Galfetti 302–306. 1972. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 75 nummeriert. Tadelloses Exemplar



* 805

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

La Taca Vermella (2000.–)

Farbige Aquatinta.
76,4 : 101 cm, Darstellung und Blattgrösse

Galfetti 309. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und unten links auf 100 nummeriert. Schönes, farbfrisches Exemplar

806

ANTONI TÀPIES

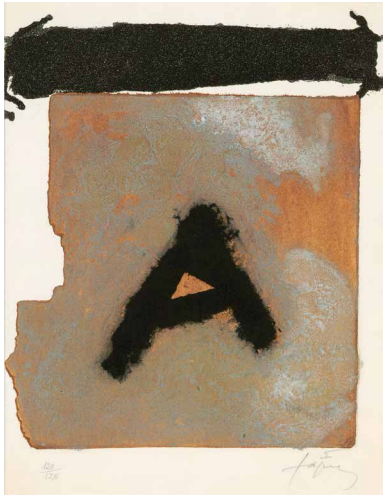
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Jean Daive. Antoni Tàpies. X (3000.–)

Paris, Maeght, 1975

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, Ln.-Bd. und Schuber. 25,5 : 19,5 cm

Galfetti 525–529. 1975. Im Impressum vom Künstler und Autor in Bleistift signiert und als eines von 120 Exemplaren nummeriert. Das Frontispiz, eine farbige Radierung, ebenfalls vom Künstler in Bleistift signiert und auf 120 nummeriert. Sauberes Exemplar, der hinterste Bogen leicht verfärbt. Ausser dem Frontispiz im Text mit vier doppelseitigen farbigen Radierungen



* 807

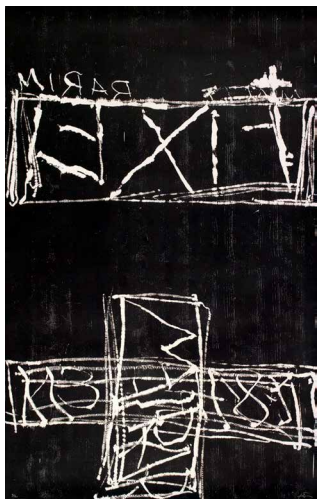
ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Ohne Titel – 1 Blatt der «Suite Erker» (10 000.–)

Holzschnitt. 250 : 150 cm

1992. Unten rechts in weisser Kreide vom Künstler signiert, links auf 12 nummeriert. Mit dem Blindstempel des Verlegers «Erker-Presse», St. Gallen. Das grossformatige Blatt gedruckt auf «Saunders Waterford»-Papier, in der rechten oberen Blatthälfte mit einem ca. 25 cm langen Schnitt. Eine der grössten graphischen Arbeiten des Künstlers, geschaffen während eines Arbeitsaufenthaltes in St. Gallen, gedruckt von Urban Stoob. Die komplette Serie umfasste 5 Blätter



808

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Chaos. I (500.–)

Farbige Serigraphie. 77 : 56 cm, Blattgrösse

Katalog Genf 1976, Nr. 363. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Farbfrisch, oben im Rand leicht lädiert





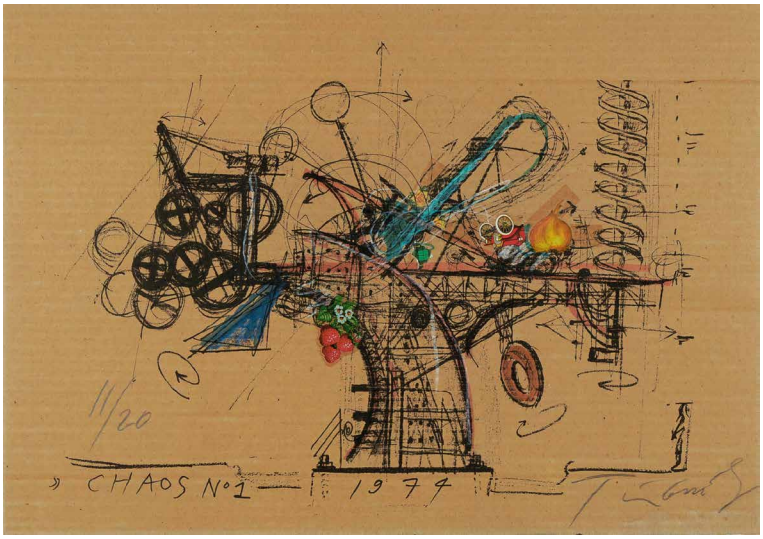
809

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Pandemonium avec Tôles & Voiles & Plastiques (15000.–)

Deckfarben, Aquarell und Feder in Tusche. 35,3:49,7 cm, Blattgrösse

1982. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Jean Tinguely», datiert «1982» und links mit dem vollen Titel. Auf leichtem Karton, sauber in der Erhaltung und farbfrisch. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 9936. Gerahmt



810

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Chaos. I (2500.–)

Lithographie, mit Aquarell, farbigen Kreiden und Collage überarbeitet. 45,8:65 cm, Blattgrösse

Kat. Genf 1976, vgl. Nrn. 289–303. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tinguely», links in Bleistift auf 20 nummeriert. Druck der Lithographie auf Wellkarton, dann jedes einzelne Exemplar der Auflage von 20 vom Künstler individuell farbig überarbeitet. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

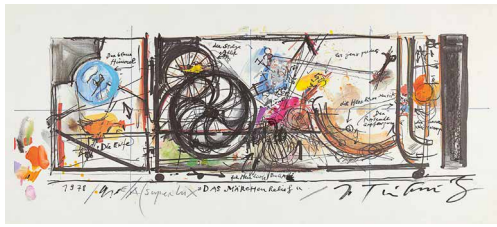
811

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Das Märchenrelief. – Räderspiel. – Roto-Zaza (1500.–)

3 Blatt Serigraphien, ein Blatt koloriert. Versch. Formate

1978–1985 Alle drei Blätter vom Künstler signiert, zwei Blatt bezeichnet «E.A.», ein Blatt auf 999 nummeriert. Alle drei Arbeiten farbfrisch und sauber. Typische Vielfalt vom Einfallsreichtum des Künstlers. – Zus. 3 Blatt



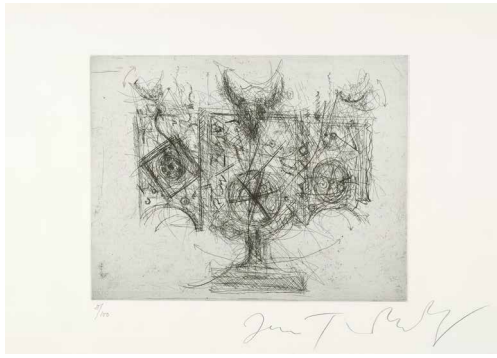
* 812

JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Cenodoxus (2500.–)

Radierung. 24,7 : 32 cm, Plattenkante;
38 : 56,5 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Jean Tinguely» und links auf 100 nummeriert. Schönes Exemplar



813

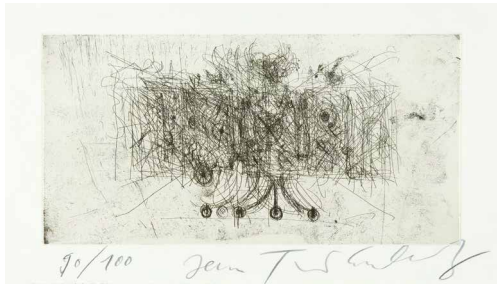
JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

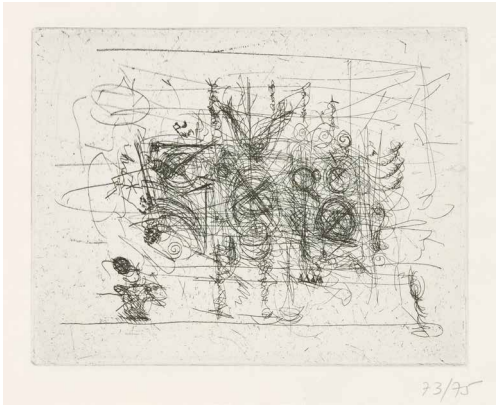
Tinguely par Tinguely (5000.–)

Paris, Centre Georges Pompidou, 1988

Facsimile eines collagierten Manuskriptes mit zahlreichen Photos und Erklärungen, ediert in nur 100 vom Künstler signierten und nummerierten Exemplaren. Schwarzer Leinenband, in Schuber 49 : 29 cm

1988. Enthält als Orig.-Beilage die Radierung «Retable», 19,7 : 39,9 cm, Plattenkante, vom Künstler signiert und auf 100 nummeriert. Das Facsimilebuch umfasst auf 119 Seiten mit zahlreichen Photos, Presseausschnitten und Erklärungen, eine Übersicht über wichtige Werke des Künstlers





814

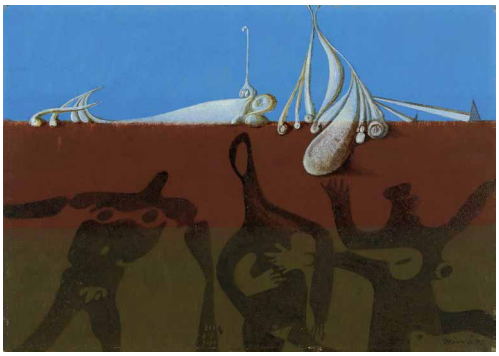
JEAN TINGUELY
Freiburg 1925–1991 Bern

Leonardo Bezzola. Jean Tinguely: Fribourg – Moscou – Fribourg (3000.–)

Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1992

Ringheft, in Orig.-Schachtel mit Aufdruck. 26 : 46,8 cm

1992. Vorzugsausgabe, im Impressum auf 75 nummeriert. Enthält die Orig.-Radierung «Retable», 12,2 : 16 cm, Plattenkante, auf 75 nummeriert und von Niki de Saint-Phalle rückseitig verifiziert «pour Jean/Niki de Saint-Phalle». Enthalten ist ebenfalls eine Portraitaufnahme von Leonardo Bezzola von Jean Tinguely (Basel MUBA 1991), vom Photographen auf der Rückseite signiert und auf 75 nummeriert. In diesem kompletten Zustand selten



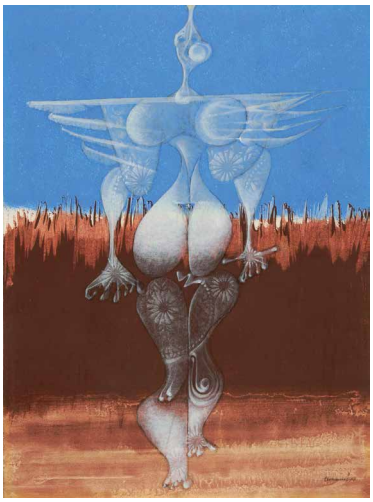
815

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Schatten (2500.–)

Ölfarben auf Karton. 21 : 30 cm

1973. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «tschumi» und «73» datiert, rückseitig in Bleistift voll signiert, betitelt und datiert



816

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Erzengel (5000.–)

Ölfarben auf Karton.
36,5 : 27 cm, Darstellung und Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 73», rückseitig nochmals voll signiert, datiert, mit Titel und Technik, oben rechts genau datiert «31.7.73». Tadellos in der Erhaltung

817

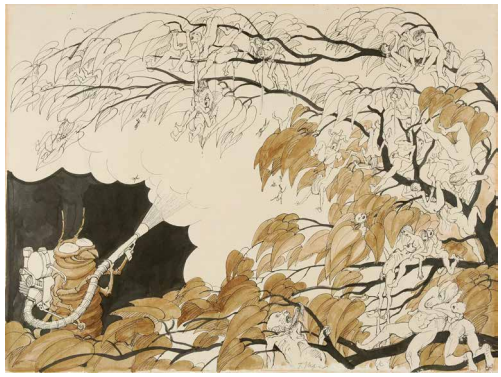
TOMI UNGERER

Strasbourg 1931 – lebt und arbeitet in Goleen(Irland)

Variante zu «Babylon» 104 (2000.–)

Pinsel in brauner und schwarzer Tusche
über Zeichnung in Feder in Tusche.
45 : 60 cm, Darstellung und Blattgrösse

Vor 1979. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «T. Ungerer». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Sammlung: Aus Sammlung Friedrich Dürrenmatt, Neuchâtel. – Originalblatt der 1979 im Diogenes Verlag in Zürich erschienenen Publikation «Babylon» von 110 Zeichnungen, mit einem Vorwort von Friedrich Dürrenmatt



818

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Busen (3000.–)

Bronze, gegossen. 20 : 20 : 9,5 cm

Um 1975. Innen mit dem eingestanzten Namenszug «WIGGLI». Sauber in der Erhaltung



819

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture (4000.–)

Bronze, gegossen, in Gold patiniert.
33,5 cm hoch

Um 1980. Unten in der Skulptur mit eingeritztem Namenszug «Wiggli» und der Nummerierung «1/6». Ediert in 6 nummerierten Exemplaren. Sauber in der Erhaltung. Auf Steinsockel montiert





820

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 68 E (6000.–)

Eisen geschmiedet. 35 cm hoch

1976. Auf dem Sockel seitlich mit eingestanztem Namenszug «WIGGLI». Sauber in der Erhaltung.



821

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 81 K (12 500.–)

Stahl, geschmiedet. 89,5 cm hoch; 90 kg schwer

1989. Auf dem Sockel mit eingestanztem Namenszug «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung

822

OSCAR WIGGLI
Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 107 A (7500.–)

Eisen, geschmiedet. 51,5 cm hoch

1996. Auf dem Sockel mit Namenszug «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung



823

OSCAR WIGGLI
Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 105 G (15000.–)

Stahl geschmiedet. 55 : 47 : 17 cm

1998. Auf dem Sockel mit eingestanztem Namen «WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung





824

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Mudai (15000.–)

Öl auf Leinwand. 183 : 166 cm

1962–1964. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Ölfarbe in japanischen Schriftzeichen signiert. Grossformatiges Werk, sauber in der Erhaltung. Einzelne kleine Farbabsplitterungen

825

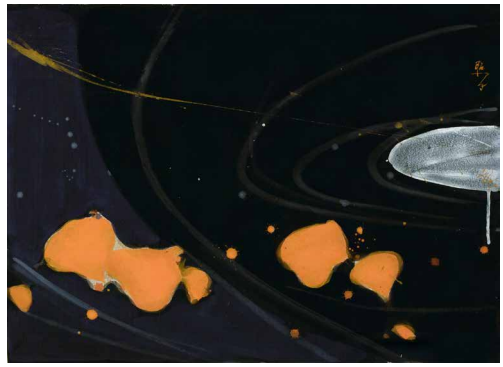
TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Song of Water – November (4000.–)

Eitempera auf festem Velin. 48 : 66 cm

1984. Rechts in der Darstellung von der Künstlerin in Pinsel in Eitempera in japanischen Schriftzeichen signiert. Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Gerahmt



* 826

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Entre deux villes (2500.–)

Farbige Lithographie. 48 : 62,5 cm, Blattgrösse

Ågerup 94. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 150 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



827

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel (3000.–)

Farbige Radierung. 76 : 57 cm, Blattgrösse

Ågerup 213. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und «71» datiert, links auf 99 nummeriert. Tadelloses Exemplar









828

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Roger Caillois. Randonnées. Eaux-fortes de Zao Wou-Ki (10000.–)

Paris, Yves Rivière, 1974

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Ln.-Umschlag und Schuber, mit Separatmappe. 33 : 26,5 cm, Buch; 58 : 40,5 cm, Separatmappe

Ågerup 257–261, eines der 14 Vorzugsexemplare. 1974. Im Impressum vom Künstler und vom Autor signiert und als eines der 14 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert. Enthält im Buch 5 farbige Radierungen, das Frontispiz signiert und datiert, und in separater Mappe alle 5 Radierungen, breitrandig, signiert, datiert und auf 14 nummeriert. Tadelloses Exemplar. In dieser Form von grösster Seltenheit

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.

10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne du 19e au 21e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.

2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).

5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.

6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.

7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.

8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.

2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.

3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.

4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**

5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art from the 19th to the 21th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer
Aeppli, Eva	673, 674
Amiet, Cuno	150–184
Anker, Albert	185, 186
Arp, Hans	187–189
Auberjonois, René	190–192
Bacon, Francis	675
Barraud, Aurèle	193
Barraud, Gustave-François-Jules	194
Barraud, Maurice	195, 196
Baselitz, Georg	676, 677
Beaudin, André	197
Beckmann, Max	198–202
Bellmer, Hans	203, 204
Berger, Hans	205–215
Bernard, Émile	216, 217
Berrocal, Miguel	678
Beuys, Joseph	679
Biéler, Ernest	219
Bill, Max	681, 682
Bissier, Julius	220, 221
Blanchet, Alexandre	218
Böcklin, Arnold	222
Bonnard, Pierre	223–228
Botero, Fernando	680
Boussingault, Jean-Louis	229
Braque, Georges	230–232
Bresdin, Rodolphe	233–237
Bressler, Émile	238
Brignoni, Serge	683
Cage, John	684
Cahn, Miriam	685, 686
Calder, Alexander	687
Campigli, Massimo	688, 689
Carigiet, Alois	239
Chagall, Marc	240–265
Chillida, Eduardo	690–703
Corinth, Lovis	266, 267
Csaky, Joseph	269
Dalí, Salvador	268
Daumier, Honoré	270, 271
Delacroix, Eugène	272, 273
Delaunay-Terk, Sonia	274, 275
Delvaux, Paul	276
Derain, André	277–279
Despiau, Charles	280
Diller, Burgoyne	281
Dine, Jim	704
Dix, Otto	282, 283
Dongen, Kees van	284
Duchamp, Marcel	285–287
Dufy, Raoul	288–294
Eleven Pop Artists	744
Epper, Ignaz	295
Ernst, Max	296–301
Feininger, Lyonel	302–304
Feuilles éparses	482
Feure, Georges de	305
Fischer, Hans	306
Fontana, Lucio	705–707
Francis, Sam	708–717
Fresnaye, Roger de la	307
Freundlich, Otto	309
Friedländer, Johnny	721
Friesz, Othon-Achille-Émile	308, 310
Fuchs, Ernst	718
Futurists Abstractionists Dadaists	481
Gabo, Naum	311
Gauguin, Paul	312–318
Geiser, Karl	319, 320
Genius	479
Gertsch, Franz	719, 720, 722
Giacometti, Alberto	321 –338
Giacometti, Giovanni	339–346
Glarner, Fritz	347
González, Julio	349–351
Gorin, Jean	348
Goya, Francisco de	352–357
Gromaire, Marcel	358
Grosz, George	359, 360
Hajdú, Etienne	361
Haller, Hermann	362
Hartung, Hans	723–730
Heckel, Erich	363–368
Helleu, Paul-César	369
Hesse, Hermann	370
Hodler, Ferdinand	371–374
Hofer, Karl	375
Hofkunst, Alfred	731–736
Huber, Hermann	376
Huf, Fritz	377
Iseli, Rolf	737, 738
Kandinsky, Wassily	378–380
Kirchner, Ernst Ludwig	381–405
Kisling, Moïse	406
Kläui, Henry	407
Klee, Paul	408, 409, 410
Kogan, Nina	411
Kokoschka, Oskar	412
Kollwitz, Käthe	413–432
Kubin, Alfred	433–435
Kupka, Frantisek	436, 437
Lasker-Schüler, Else	438, 439
Laurens, Henri	440–449
Lauvray, Louis Alphonse Abel	450
Le Corbusier	451–454
Léger, Fernand	455–459
Legrand, Louis	460, 461
Lehmbruck, Wilhelm	462–465
Liebermann, Max	466
Linck, Walter	467, 468
Luce, Maximilien	469
Luginbühl, Bernhard	739–741
Lüpertz, Markus	742
Macke, August	470
Maillol, Aristide	471–473
Manessier, Alfred	743
Manolo	474–476
Mappenwerke	477–482, 744, 745

Künstler	Katalognummer
Marc, Franz	483
Marini, Marino	484, 485
Marquet, Albert	486
Martin, Eugène	487
Matisse, Henri	488–490
Meidner, Ludwig	491, 492
Miró, Joan	493–506
Moderner Bund	478
Moholy-Nagy, Laszlo	507, 508
Moore, Henry	510
Morach, Otto	509
Morgenthaler, Ernst	511, 512
Mueller, Otto	513
Müller, Robert	746
Munch, Edvard	514
Music, Zoran	747–752
Nicholson, Ben	753, 754
Nolde, Emil	515–520
Olsommer, Charles-Clos	521
One Cent Life	745
Oppenheim, Meret	755, 756
Paladino, Mimmo	757
Paris 1937	480
Pascin, Jules	522
Pasmore, Victor	758
Pauli, Fritz	523
Pechstein, Hermann Max	524, 525, 526
Penalba, Alicia Perez	760
Penck, A. R.	761
Pevsner, Antoine	527
Picasso, Pablo	528–577
Pissarro, Camille	578
Poliakoff, Serge	759
Radziwill, Franz	579, 580
Raetz, Markus	762–772
Rauschenberg, Robert	773, 774
Redon, Odilon	581, 582
Renoir, Pierre-Auguste	583
Reznicek, Ferdinand von	608
Robert, Jean-Philippe-Edouard	584–586
Rodin, Auguste	587
Rohlfs, Christian	588
Rouault, Georges	589, 590
Ruscha, Edward	775–778
Sammelnummer	591
Saint-Phalle, Niki de	779–789
Saura, Antonio	790
Schad, Christian	592, 593
Schiele, Egon	594, 595
Schlemmer, Oskar	596–599
Schlichter, Rudolf	600
Schnyder, Albert	601–603
Schwegler, Josef Julius Xaver	604
Schwitters, Kurt	605
Séguin, Armand	606
Serra, Richard	791
Severini, Gino	611
Sigg, Hermann Alfred	792
Signac, Paul	607
Simplicissimus	608–610
Smith, Kimber	793
Sonnets et Eaux-fortes	477
Soulages, Pierre	794–797
Soutter, Louis	612–616
Spoerri, Daniel	798, 799
Staël, Nicolas de	617
Stein, Peter	800–802
Steinlen, Théophile	618
Tanguy, Yves	619
Tàpies, Antoni	803–807
Thöny, Eduard	609, 610
Tinguely, Jean	784, 808–814
Toulouse-Lautrec, Henri de	620–643
Tschumi, Otto	815, 816
Trachsel, Albert	644–646
Tutundjian, Léon Arthur	647
Ungerer, Tomi	817
Vallet, Edouard	648–651
Vallotton, Félix	652–659
Vantongerloo, Georges	660
Villon, Jacques	661–663
Vlaminck, Maurice de	664
Vuillard, Edouard	665
Welti, Albert	666, 667
Wiggli, Oscar	818–823
Wölfli, Adolf	668–672
Yokoi, Teruko	824, 825
Zao Wou-Ki	826–828

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland