GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 15. JUNI 2012 TEIL I

KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Frontispiz



Emil Nolde

Katalognummer 113

Auktion 254 Teil I

140 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 15. Juni 2012, nachmittags 15 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2.5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Jürg Kunz

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

7. bis 13. Juni 2012, 10–18 Uhr

Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Auswahl, nicht alle Nummern

30. Mai bis 1. Juni 2012, 13–19 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2012

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS GEGENWARTSKUNST

Teil I

Katalog Nr. 254, Teil I – 141 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, nachmittags 15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 254, Teil II – 680 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 14. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

Auktion Freitag, den 15. Juni, vormittags 9.30 Uhr

EXPRESSIONISTISCHE GRAPHIK

TEILE EINER PRIVATSAMMLUNG

Katalog Nr. 255 – 44 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 256 – 74 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 15. Juni, vormittags 11 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 15. Juni 2012

nachmittags 15 Uhr – Nrn. 1 bis 141

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

1

Tulpenstillleben (150000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1911

73,3:59,5 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/11»

Werkverzeichnis:

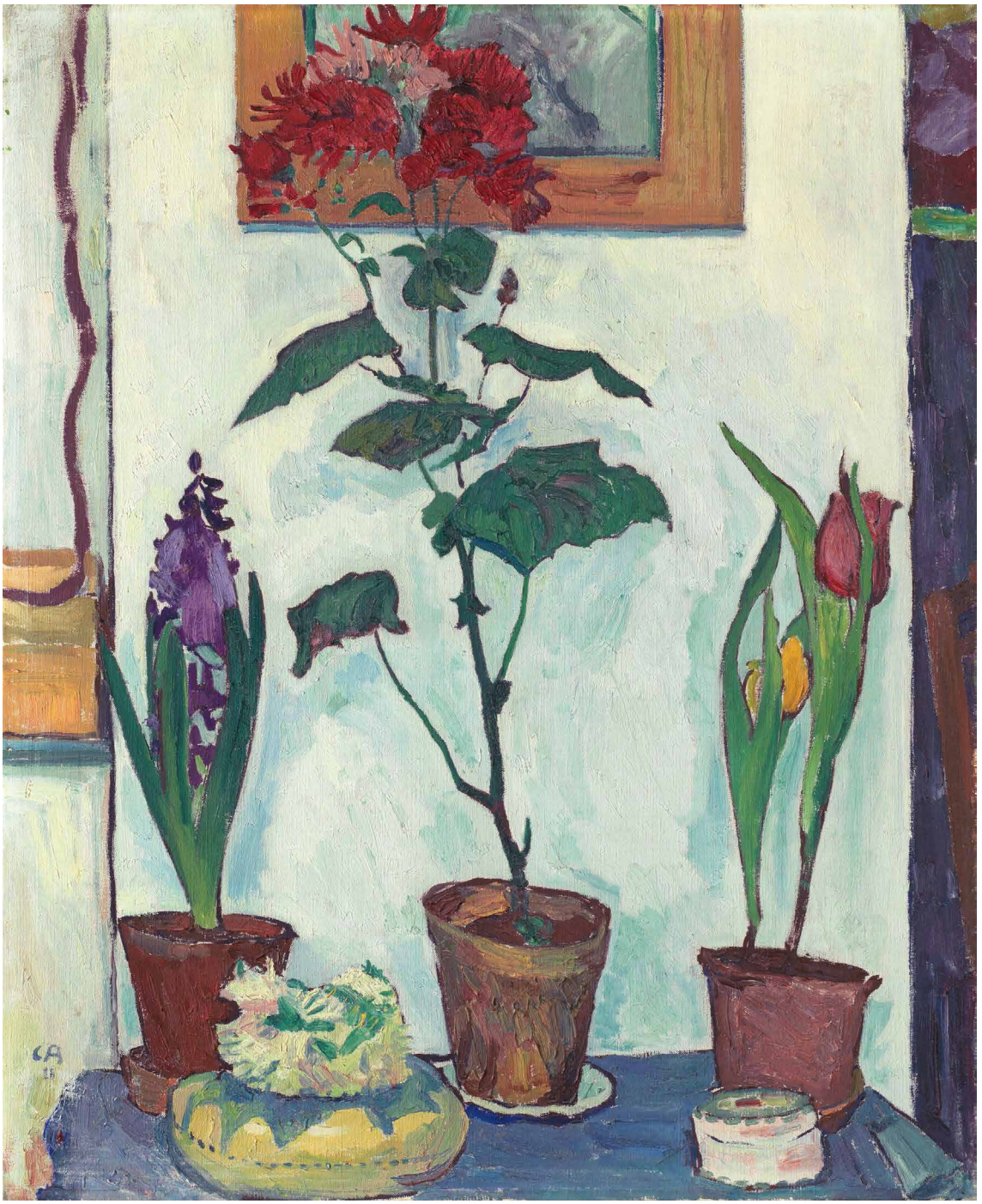
Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 96179 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor

Ausstellung:

Galerie Neupert, Zürich, Eröffnungsausstellung 1913, Kat. Nr. 4

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf einem Chassis der Gebr. Scholl in Zürich

Bedeutendes, farblich sehr reizvolles Stillleben aus der Zeitspanne von Cuno Amiets Zugehörigkeit zur «Künstlergruppe Brücke» in Dresden 1911



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

2

Selbstportrait an der Staffelei – Selbstbildnis (80000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1918

60:55 cm

Links unten vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «CA/18»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37839 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz, von den Grosseltern der heutigen Besitzer direkt beim Künstler angekauft

Ausstellung:

Langenthal 1994, Kunsthaus, Cuno Amiet, Ein Leben in Selbstbildnissen, Kat. Nr. 76

Pastose Malweise, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Eindrückliches Selbstportrait des in diesem Jahr 50 Jahre alt gewordenen Künstlers an der Staffelei



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

3

Ackergäule – Bauer beim Pflügen auf der Oschwand (50000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1910 oder früher

38 : 46 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «CA»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 34068 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Oskar Miller, Biberist

Privatsammlung Bern

Ausstellungen:

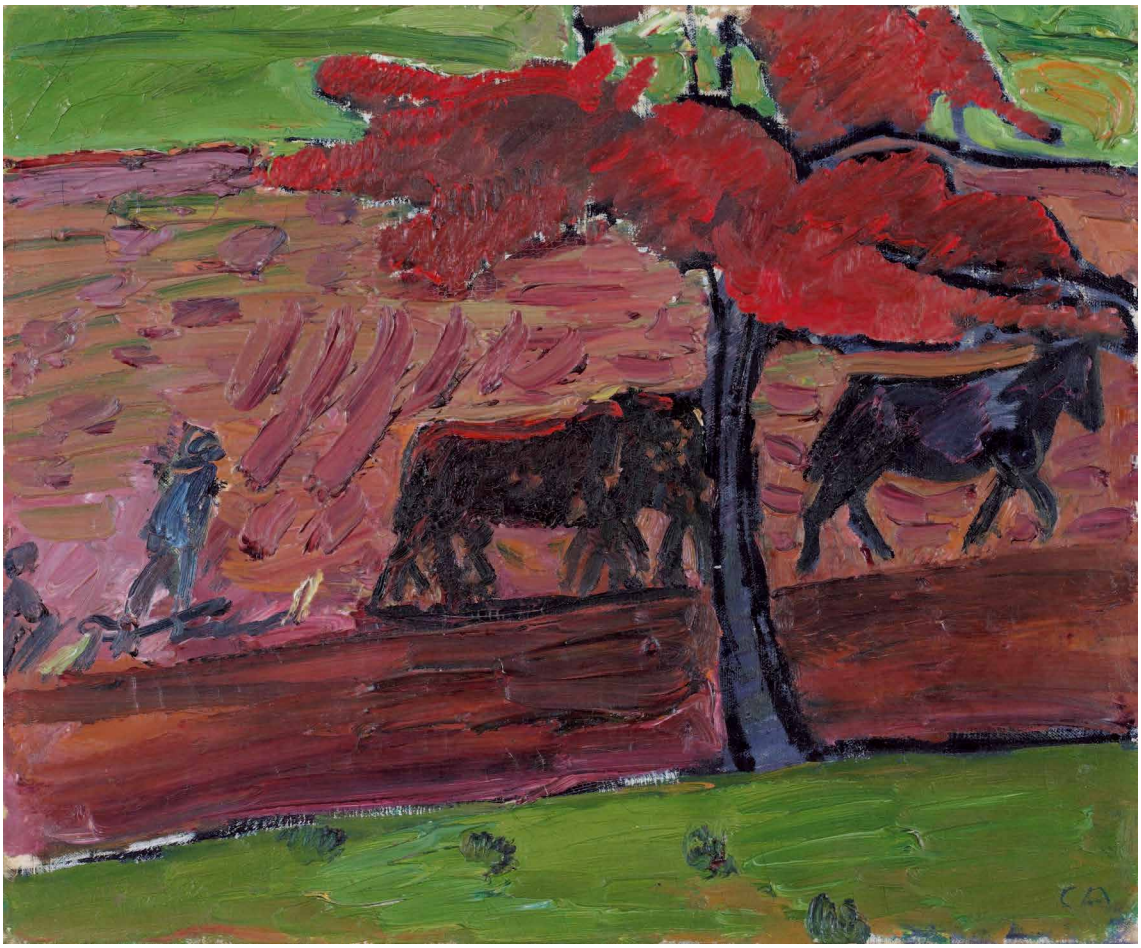
Bern 1978, Kunsthalle, Cuno Amiet, Ausstellung zum 90. Geburtstag, Kat. Nr. 54

Zürich und Berlin 1979, Kunsthaus und Brücke-Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, mit Etikette

Lausanne (ohne Jahr), Musée cantonal des Beaux-Arts, mit Etikette

Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Bedeutendes Landschaftsbild aus der Zeitspanne von Cuno Amiets Zugehörigkeit zur «Künstlergruppe Brücke» in Dresden aus dem Jahre 1910 oder etwas früher



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

4

Mutter und Kind (400000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1911

61,5:56,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA 11»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 35695 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Gertrud Müller, Solothurn

Sammlung Hanni Kaiser, Bern

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Genève 1911, Musée Rath, III[ème] Exposition de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, Kat. Nr. 5

Zürich und Berlin 1979, Kunsthaus und Brücke Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Kat. Nr. 87

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der originalen Nagelung. Die Keile des alten Rahmens ersetzt durch Metall-Spanner. Pastose Malweise, stellenweise mit leichten Krakelüren. In weissem Originalrahmen

Bedeutendes Frühwerk aus der Zeit von Amiets Zugehörigkeit zur «Künstlergruppe Brücke Dresden», der er bis zu ihrer Auflösung im Jahre 1913 angehörte und an deren Ausstellungstätigkeit er rege teilnahm



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

5

Haus in Bäumen – Der Garten und das Haus Amiet auf der Oschwand (100000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1921

73:59,2 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/21». Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in Bleistift voll signiert «C Amiet» und mit dem eigenhändigen Titel «Haus in Bäumen 1921»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37851 registriert. Archivauszug, datiert vom 24. März 2011, liegt vor

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz, von den Grosseltern der heutigen Besitzer direkt beim Künstler angekauft

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis mit Besitzvermerk und in der alten Nagelung. Gerahmt



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

6

Anna Amiet in ihrem Blumengarten (100000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1929

91 : 98 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/29». Rückseitig auf dem Chassis mit Etikette, eigenhändig signiert und mit dem Titel «Im Garten»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37847 registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz, von den Grosseltern der heutigen Besitzer direkt beim Künstler angekauft

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Neben dem vom Berner Architekten Otto Ingold 1907 für das Ehepaar Amiet auf der Oschwand gebauten grossen Wohnhaus lag ein ebenfalls von Ingold angelegter und von Anna Amiet liebevoll gepflegter Blumengarten, der Amiet immer wieder zur Darstellung inspirierte



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

7

Ins im Winter (150000.–)

Ölfarben auf Malpappe

1871

37:51 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert

Werkverzeichnis:

Sandor Kuthy und Therese Bhattacharya Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 160, reprod.

Sammlung:

Alexander Zimmermann, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Hans Zbinden, Albert Anker in neuer Sicht, Bern, Paul Haupt (Berner Heimatbücher) 1961, reprod. Farbtafel VI

Franz Zelger, Albert Anker, Palette, Heft 38, 1971, Farbabbildung 7

Ausstellungen:

Bern 1931, Kunstmuseum, Anker Jahrhundertausstellung, Kat. Nr. 169

Bern 1960, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 194

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Gerahmt

Ein verschneiter Strassenzug in Ins, im Blattwerk der Bäume und Sträucher in allen Details durchgearbeitet. Eines der ganz wenigen reinen Landschaftsbilder dieser Zeit


Anker
1871

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

8

Eine Bäuerin aus Ins beim Stricken in der Küche (75000.–)

Aquarell

Um 1900

29,8:23,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert «ANKER»

In der Kartei des Kunstmuseums Bern von Werken von Anker (Max Huggler, Hugo Wagner, Sandor Kuthy, Therese Bhattacharya Stettler) unter der Nr. A 774 a und b verzeichnet

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Auf festem Aquarellpapier. Gerahmt

Rückseitig befindet sich ein weiteres Aquarell, Sitzende Bäuerin nach links beim Handarbeiten am Fenster, aus der gleichen Zeitspanne



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

9

Sitzender Bauer mit Pfeife (50000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1900

29,8:23,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Aquarell in Pinsel signiert «ANKER»

In der Kartei des Kunstmuseums Bern von Werken von Anker (Max Huggler, Hugo Wagner, Sandor Kuthy, Therese Bhattacharya Stettler) unter der Nr. A 775 vermerkt

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Auf festem Aquarellpapier. Gerahmt


ANKER

KAREL APPEL

Amsterdam 1921–2006 Zürich

*** 10**

Paysage noir (180 000.–)

Ölfarben auf Leinwand, pastos gemalt

1960

130 : 195 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Appel 1960». Rückseitig in Rotstift betitelt und datiert

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von H. de Visser, Karel Appel Foundation in Amsterdam, datiert vom 18. Januar 2012, liegt vor. Referenznr. «1201 X 60»

Provenienz:

Galerie Charles Lienhard, Zürich

Privatbesitz Schweiz

Grossformatiges, pastos gemaltes Ölbild in einwandfreier Erhaltung, farbfrisch und sauber, auf dem alten Chassis montiert. Gerahmt


APRIL 1960

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

11

Constellation (50000.–)

Bronze

1938

38:33:12 cm

Rückseitig eingraviert signiert «ARP» und als einer von gesamthaft 4 Güssen nummeriert auf «3». Im Werkverzeichnis vermutlich irrtümlich doppelt aufgeführt. Es existieren die Güsse «0/3», «1/3», «2/3» und der vorliegende «3/3»

Werkverzeichnis:

Bernd Rau, Hans Arp, Die Reliefs, Œuvre Katalog, Nr. 306/b, reprod.

Ausstellungen:

Tokyo und Osaka, Contemporary Sculpture Center, 1975, Arp, Kat. Nr. 5, reprod. dieses Exemplar

Leicht patiniert, in Bronzefarbe. Tadellos in der Erhaltung

Schönes Hauptwerk aus dem Jahre 1938. Der Originalgips befindet sich im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte in Münster i. W.



HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

12

Sculpture de silence «Corneille» (125 000.–)

Bronze

1942

43 cm hoch, 55 cm breit – 51 cm hoch, 55 cm breit – 2 Positionen möglich

Werkverzeichnis:

Marguerite Hagenbach, Hans Arp, Verzeichnis der Skulpturen, 1957, Nr. 75, dort die Kalksteinfassung

Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp, Locarno, datiert vom 27. Juli 1998, als «Nr. 1/3» in Bronze, liegt vor

Tadellos in der Erhaltung, in dunkelbrauner Patina

Nach der 1942 entstandenen Kalksteinfassung wurden 3 Exemplare in Bronze gegossen, ohne Giesserstempel und ohne Markierungen

Die Urfassung dieser Skulptur figuriert im Werkverzeichnis unter der Nr. 74 und ist ebenfalls 1942 entstanden, in den Massen jedoch kleiner als die Kalkstein- und die vorliegende Bronzefassung. Um 1964 hat Arp das Thema wieder aufgenommen und eine bedeutend grössere Fassung in weissem Marmor gestaltet, im neuen Werkverzeichnis von François Arp unter der Nr. 325 verzeichnet. Zur Marmorfassung siehe Auktionskatalog Christie's, New York, 1. November 2005, Kat. Nr. 45, in anderer Liegeposition reproduziert, verkauft im Zuschlag für 1,2 Mio. Dollars



BALTHUS
BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA

Paris 1908–2001 Rossinière

13

Le Quai Malaquais (100000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1929

53,4:65 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «Balthus 29»

Werkverzeichnis:

Jean Clair/Virginie Monnier, Balthus, Catalogue raisonné de l'Œuvre complet, Nr. P 53

Provenienz:

Pierre Cailler, Lausanne

Privatbesitz Schweiz

Ausstellungen:

New York 1984, Metropolitan Museum of Art, Balthus, pag. 20, fig. 18, mit dem Titel «Place de l'Institut»

Martigny 2008, Fondation Pierre Gianadda, Balthus, Kat. Nr. 14, reprod. ganzseitig in Farben

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis

Das Bild vermittelt eine Ansicht von der Pariser Rive Gauche, etwas oberhalb der Pont des Arts, nach Osten auf den Platz westlich des im 17. Jahrhundert nach Plänen von Louis Le Vau erbauten Collège des Collège des Quatre-Nations, in dem das renommierte Institut de France Sitz hat, dessen Kuppel rechts deutlich erkennbar ist. Das Standbild links , das monumentale Hôtel Particulier daneben und die mehrstöckigen Wohnhäuser bilden den architektonischen Rahmen und Hintergrund einer Gruppe von zwei Figuren die die menschenleere Strassenszene von rechts beleben. Balthus, der mit seiner Mutter Baladine Klossowski und seinem Bruder Pierre Klossowski in jungen Jahren ein bewegtes Leben mit Stationen in Paris, Zürich, Berlin, Bern und Genf führte, hatte in seiner 1919 auf dem Beatenberg entstandenen Tuscheserie *Mitsou* seine Begabung für Innen- und Aussenraumansichten bereits früh unter Beweis gestellt. In seinem malerischen Werk der 20er Jahre gab er aber Park- und Gebirgslandschaften deutlich den Vorrang. *Le Quai Malaquais* bildet in diesem Zusammenhang daher eine bemerkenswerte Ausnahme und spannt ausserdem eine interessante Brücke zwischen dieser ersten durch eine Auseinandersetzung mit Bonnard und dessen Strassenbilder bestimmten Phase und seiner Hinwendung zum Surrealismus in den 30er Jahren


Balthus 29

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

*** 14**

La petite blanchisseuse (75 000.–)

Farbige Lithographie

1896

29,3 : 19,6 cm, Darstellung – 56,8 : 43 cm, Blattgrösse

Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift voll signiert «P Bonnard» und als eines von ursprünglich 100 Exemplaren nummeriert

Werkverzeichnisse:

Francis Bouvet, Bonnard, L'Œuvre gravé, Nr. 40

Una E. Johnson, Ambroise Vollard Editeur, New York 1977, Nr. 11

Schönes, breitrandiges Exemplar, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Gedruckt von A. Clot im Auftrag von Ambroise Vollard

Die Auflage von ursprünglich 100 Exemplaren erschien im «Album des Peintres-Graveurs» von 1896, publiziert von Ambroise Vollard, in dem gesamthaft 22 graphische Blätter enthalten sind, u.a. von Maurice Denis, Edvard Munch, Odilon Redon, Auguste Renoir, Félix Vallotton und Edouard Vuillard

Einer der Meilensteine der graphischen Kunst in Frankreich um 1900



n° 61
P. Bonnard

CONSTANTIN BRANCUSI

Pestisani (Rumänien) 1876–1957 Paris

15

Etude pour: Mademoiselle Pogany (60000.–)

Bleistiftzeichnung

1911–1912

47,5:31,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «C. Brancusi»

Ausstellungen:

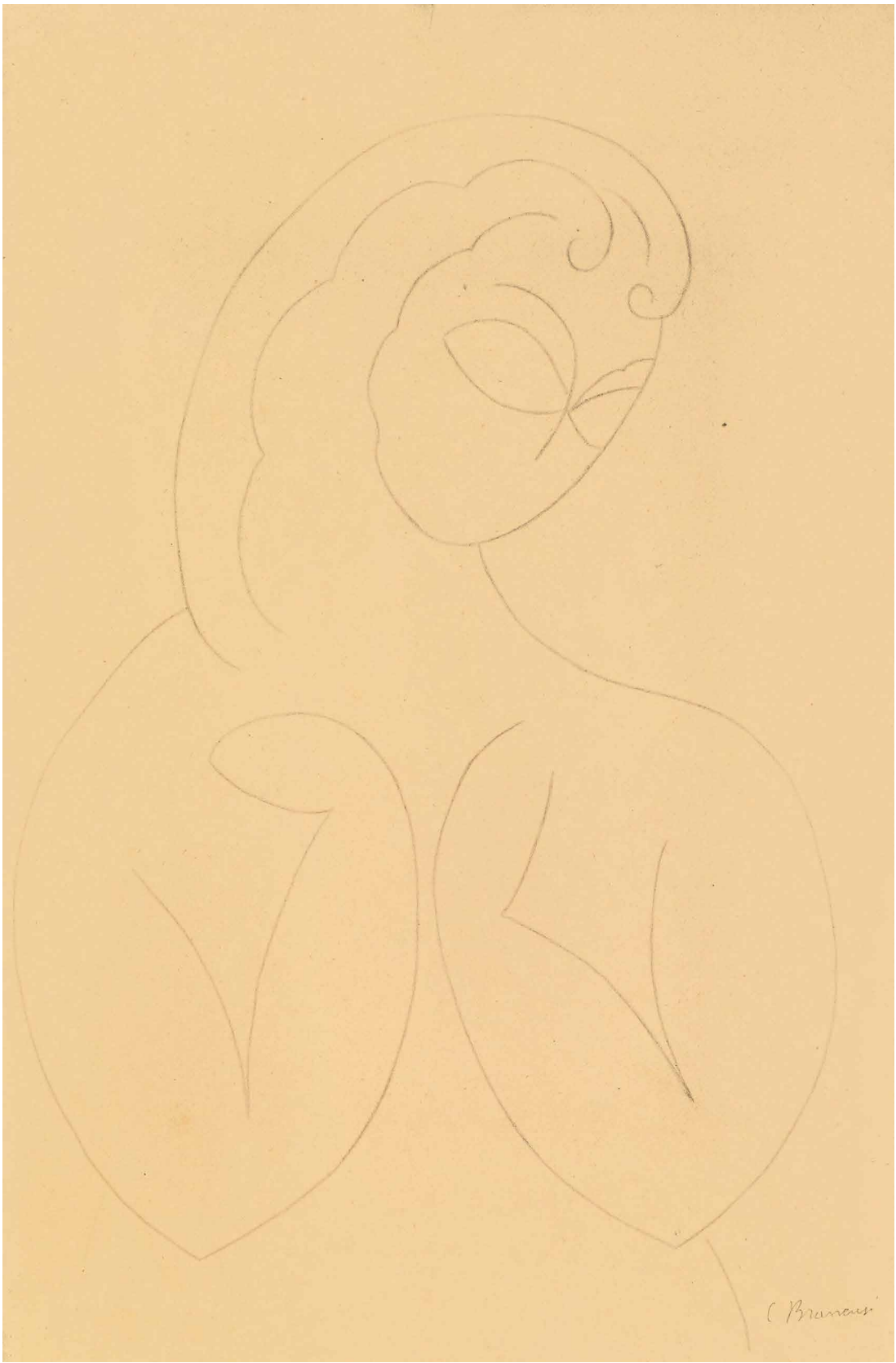
Paris und Lugano 1985, Galerie de France und Galleria Pieter Coray, Delicatesse de Brancusi, Kat. Nr. 2, reprod.

Paris und Philadelphia 1995, Centre Georges Pompidou und Philadelphia Museum of Art, Constantin Brancusi, Kat. Nr. 112, reprod.

Auf leicht gelblichem Velin, alt auf leichten Karton aufgezogen

Delikate Vorzeichnung für die Skulptur «Mademoiselle Pogany I», entstanden 1912 in einer Gips- und einer Marmor-Fassung, später gegossen in 4 Exemplaren in Bronze, vgl. das Werkverzeichnis von F. T. Bach, Köln 1987, 109 und 116. Eine zweite Fassung des Portraits von Mademoiselle Pogany entstand 1919

Im Jahr 1910 traf Brancusi auf Margit Pogány, eine ungarische Malerin, die zu dieser Zeit in Paris studierte und die er unter anderem in der in weißem Marmor gehaltenen *Skulptur Mademoiselle Pogány I* aus dem Jahr 1912 porträtierte. Pogány pendelte oft zwischen Budapest und Paris, wo sie stets in einer Pension wohnte, die der Bildhauer gleichfalls frequentierte. Brancusi, der ein überzeugter Junggeselle war, hatte mit ihr eine Affäre, die in einer langen Freundschaft endete, wie Briefe aus den Jahren 1911 bis 1937 bezeugen.


C Brancusi

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

*** 16**

Plat aux raisins (80000.–)

Ölfarben auf Papier, auf Leinwand aufgezogen

Um 1943

24:35 cm, Chassis

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «G Braque»

Provenienz:

Jean Mermod, Lausanne

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gemalt auf Papier und wohl vom Künstler selbst auf Leinwand aufgezogen und auf Chassis montiert

Die gleiche Schale und ähnliche Früchte lassen sich in Arbeiten aus den Jahren 1942 bis 1944 nachweisen, vgl. u.a. Werkverzeichnis, Maeght Editeur, Peintures 1942–1947, Nr. 79

Das Bild gehörte zur Sammlung des Verlegers Jean Mermod in Lausanne, der während langen Jahren zu Georges Braque freundschaftliche Beziehungen unterhielt



BERNARD BUFFET

Paris 1928–1999 Tourtour/Südfrankreich

17

La Régate (75000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1952

114 : 146,5 cm

Oben rechts vom Künstler, eingeritzt in die Malschicht, voll signiert «Bernard Buffet» und datiert «52»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Ida und Maurice Garnier, Paris, datiert vom 6. September 2008, auf Photo, liegt vor

Provenienz:

Galerie Bettie Thommen, Basel, mit Etikette

Privatsammlung Basel

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis

Grossformatiges, bedeutendes Frühwerk


Bernard Buffet 52

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

18

Untitled (Dog) – Mailbox (100 000.–)

Geschnittenes Eisenblech, bemalt, skulptural bearbeitet und auf Briefkastenteil genietet

Um 1960

23,5 cm hoch – 44 cm breit (mit Briefkastenteil)

Werkverzeichnis:
Calder Foundation Nr. A 17664

Provenienz:
Mitchell-Innes & Nash, New York, Verkauf 1999
Privatbesitz Schweiz

Das Eisenblech vom Künstler bearbeitet und bemalt, frisch und sauber in der Erhaltung. Die Blechteile auf Holzsockel montiert

Gedacht als Kennzeichnung eines amerikanischen Blechbriefkastens mit rundem Rücken. Ein Unikat von grossem Reiz und skulpturaler Ausstrahlung



ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

19

Red Boomerang with four Holes – Standing Mobile (150 000.–)

Geschnittenes Eisenblech, genietet, und Eisendraht. In Schwarz und Rot bemalt

1975

27,5 cm hoch – 20,5 cm breit

Auf dem Standblech mit eingeschlagenem Monogramm «CA»

Provenienz:
Galerie Lelong, Zürich
Elisabeth Kübler Fine Art, Zürich
Privatbesitz Schweiz, ab 1997

Tadellos in der Erhaltung

Eines der reizvollen «Standing Mobiles» in Kleinformat, bemalt in Schwarz und Rot, entstanden 1975



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 20**

Jongleuse au poisson (175 000.–)

Ölfarben, Gouache, Aquarell, Pastellkreiden und Pinsel in schwarzer Tusche

1953–1959

64 : 49,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Marc Chagall/1959». Rückseitig bezeichnet «Marc Chagall/Jongleuse au Poisson/1953/1959»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2012055) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Atelier Marc Chagall, Saint-Paul

Auf leichtem weissen Karton, tadellos in Bezug auf Erhaltung und Farbfrische

Eine der reizvollen Zirkusdarstellungen, konzipiert ab 1953 und vollendet 1959


MARC
Chagall
1959.

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 21**

Mariés sous le baldaquin dans le ciel du village (100000.–)

Gouache, Aquarell, Pastellkreiden und Pinsel in schwarzer Tusche

1958–1960

36:26,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2012053) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 11. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Atelier Marc Chagall, Saint-Paul

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Schöne Komposition mit einem Hochzeitspaar und Ansicht der Stadt Witebsk


chagall

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 22**

Le Peintre et la tête d'animal rouge (350000.–)

Ölfarben, Deckfarben, Aquarell und farbige Kreiden auf Papier, auf Leinwand und Chassis montiert

1959–1968

64,8 : 47,3 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Blau voll signiert «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

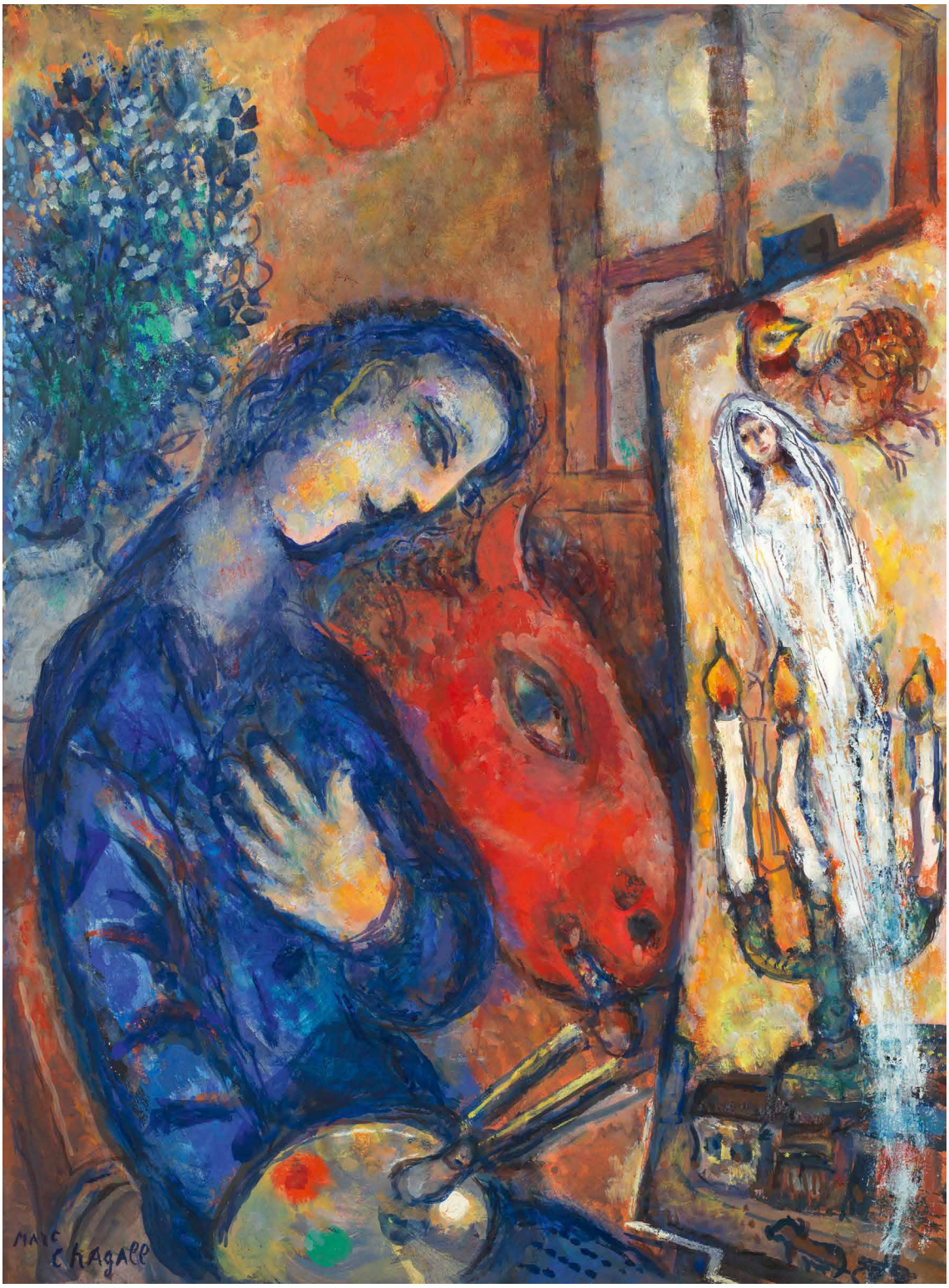
Echtheitsbestätigung (Nr. 2012050) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Atelier Marc Chagall, Saint-Paul

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

Reizvolle Komposition mit vielen Elementen aus Chagalls Bildwelt


Marc Chagall

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 23**

Autour de la femme au visage rouge (125 000.–)

Ölfarben, Tempera und schwarze Tusche auf mit Leinwand bespanntem Karton

1970–1975

35,2 : 23,9 cm

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2012056) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

Rückseitig mit dem Stempel des Lieferanten der Malunterlage «Palette de Rubens/ L Gantois/Cannes»


MARC
chagall

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 24**

Bouquet de mimosas (300 000.–)

Ölfarben und Deckfarben auf Leinwand

1975

46,2 : 75 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «Chagall Marc». Rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe in Russisch mit der Dedikation «Pour ma fille Ida/1977/Papa Chagall»

Werkverzeichnis:

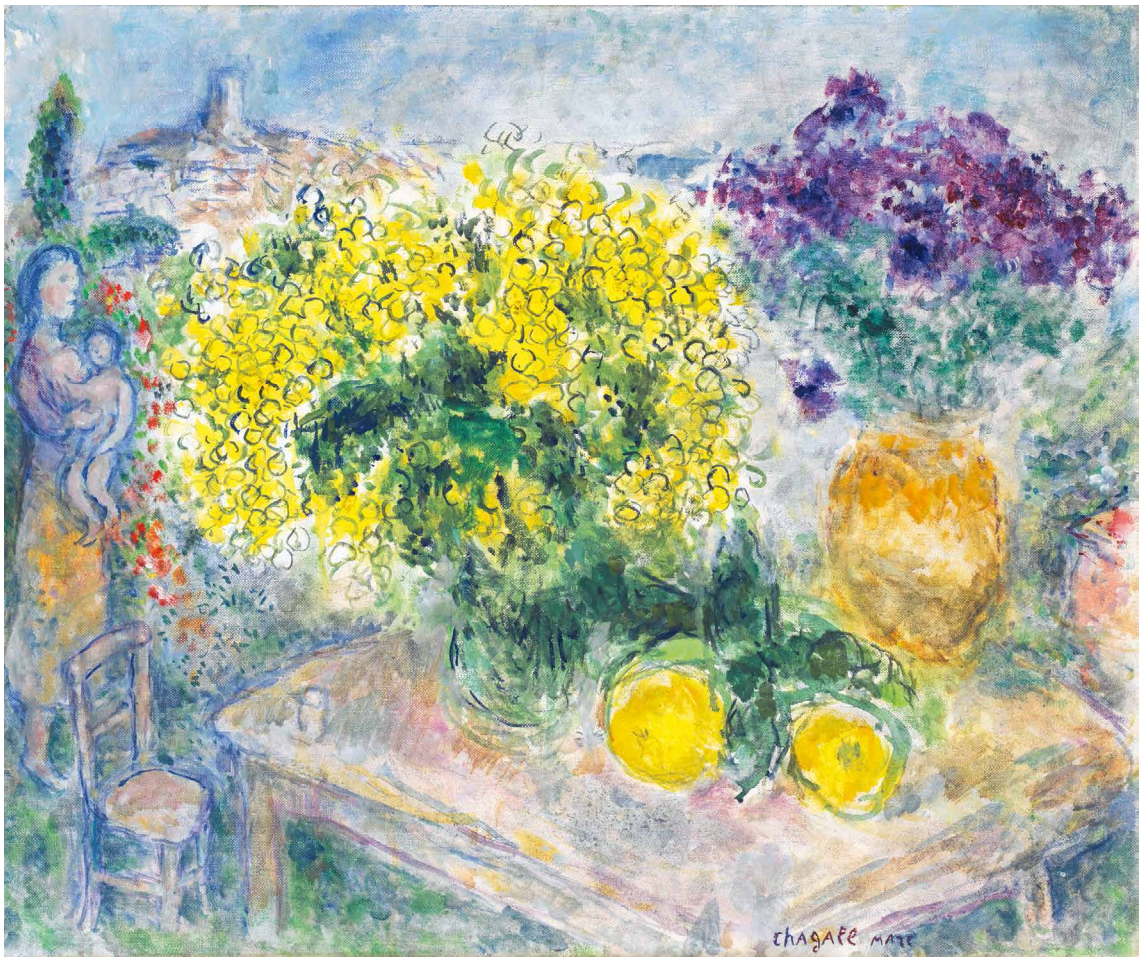
Echtheitsbestätigung (Nr. 2012051) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis mit Stempel des Lieferanten «Maison Franco/Nice». Gerahmt

Reizvolle Komposition mit einem Strauss Mimosen, einem violetten Blumenstrauss, zwei Zitronen auf dem Tisch und links oben einer Ansicht von Saint-Paul


chagall

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 25**

La Fête du peintre (150 000.–)

Tempera, Pastellkreiden und Pinsel in Tusche, auf auberginefarbigem Papier

Um 1978

65,5 : 49,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2012054) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 11. April 2012, liegt vor

Provenienz:

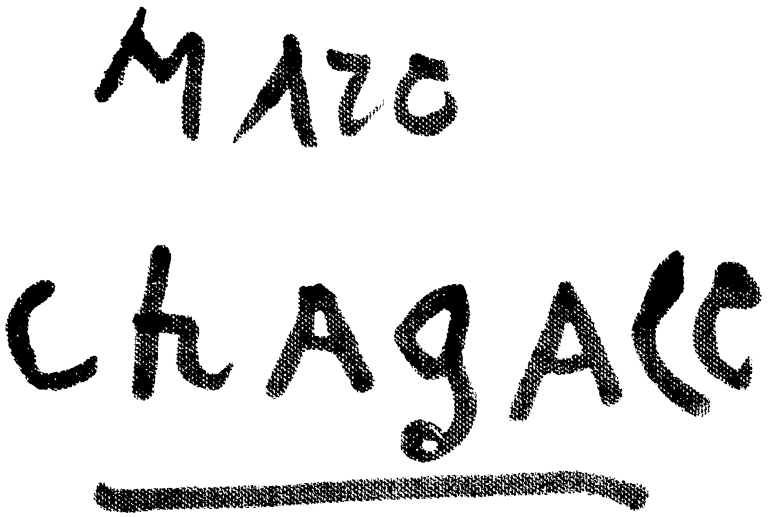
Atelier Marc Chagall, Saint-Paul

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Minimale Fehlstelle im Papier oben links



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul



*** 26**

Danseuse au double profil vert (500 000.–)

Ölfarben und Tempera auf Leinwand

Um 1978

91,7 : 52,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «Chagall», rückseitig signiert «Marc/Chagall»

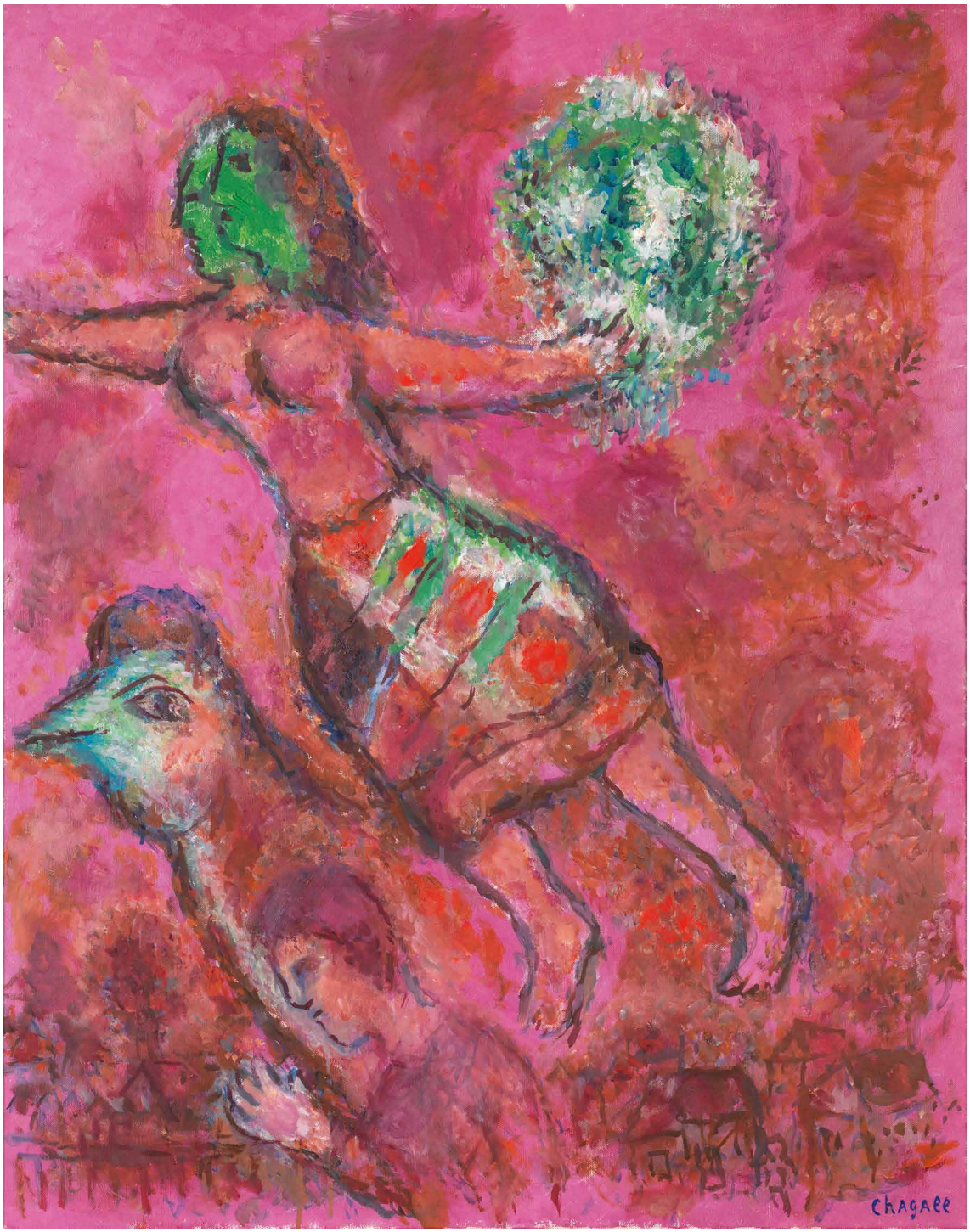
Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2012052) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Atelier Marc Chagall, Saint-Paul

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, auf der Leinwand mit dem Stempel des Lieferanten «Lucien Lefebvre Foinet, Paris». Gerahmt


Chagall

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 27**

Bouquet dans le vase vert (100 000.–)

Ölfarben und Tempera auf mit Leinwand bespanntem Karton

1981

33 : 23 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert und datiert «Chagall/Marc/1981»

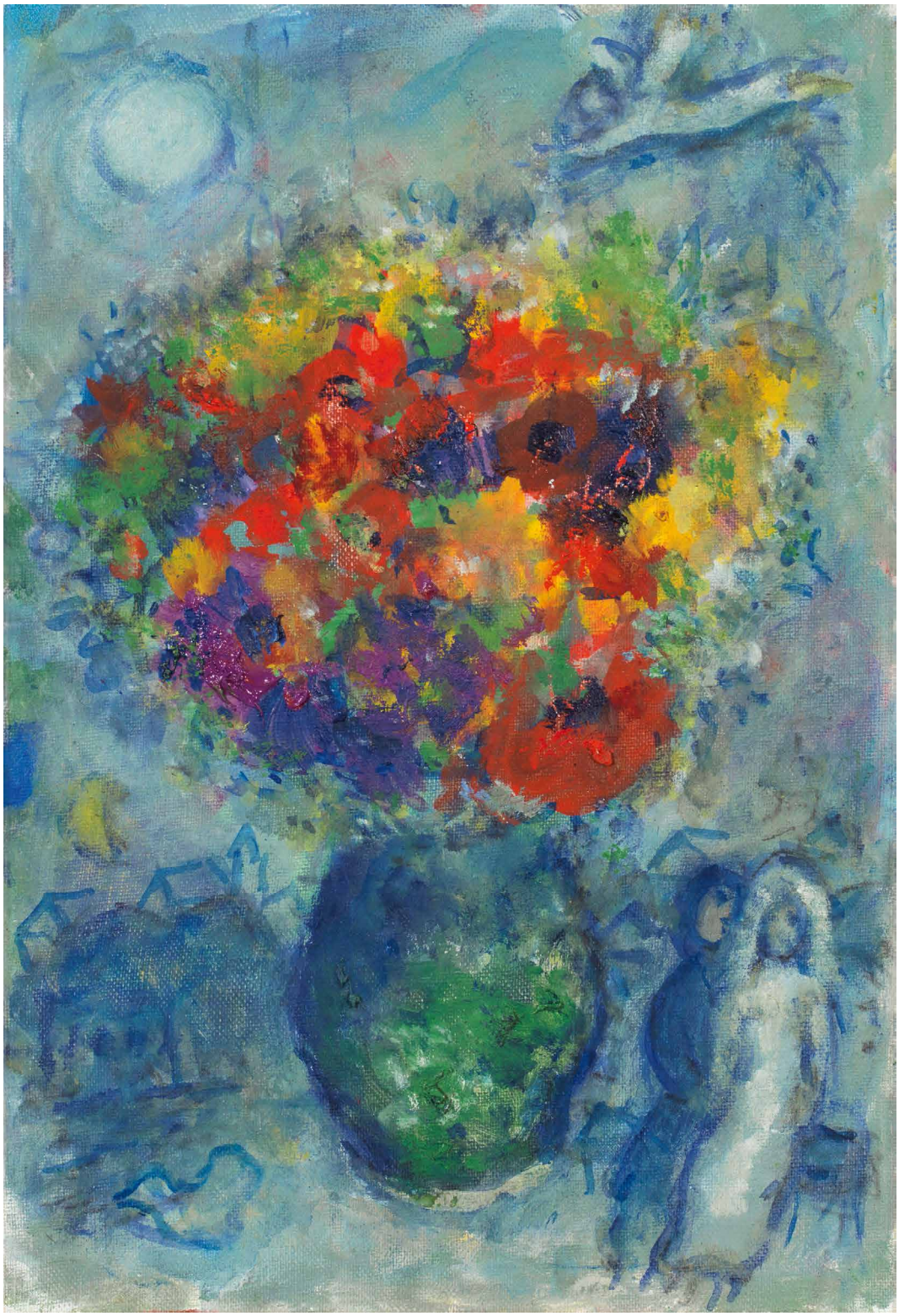
Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2012057) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 28**

Paravent (75000.–)

Farbige Lithographie in 4 Teilen, als Paravent montiert

1963 in Paris, Vorarbeiten in den Jahren 1961 und 1962

4 Teile, montiert, je 145 : 45 cm

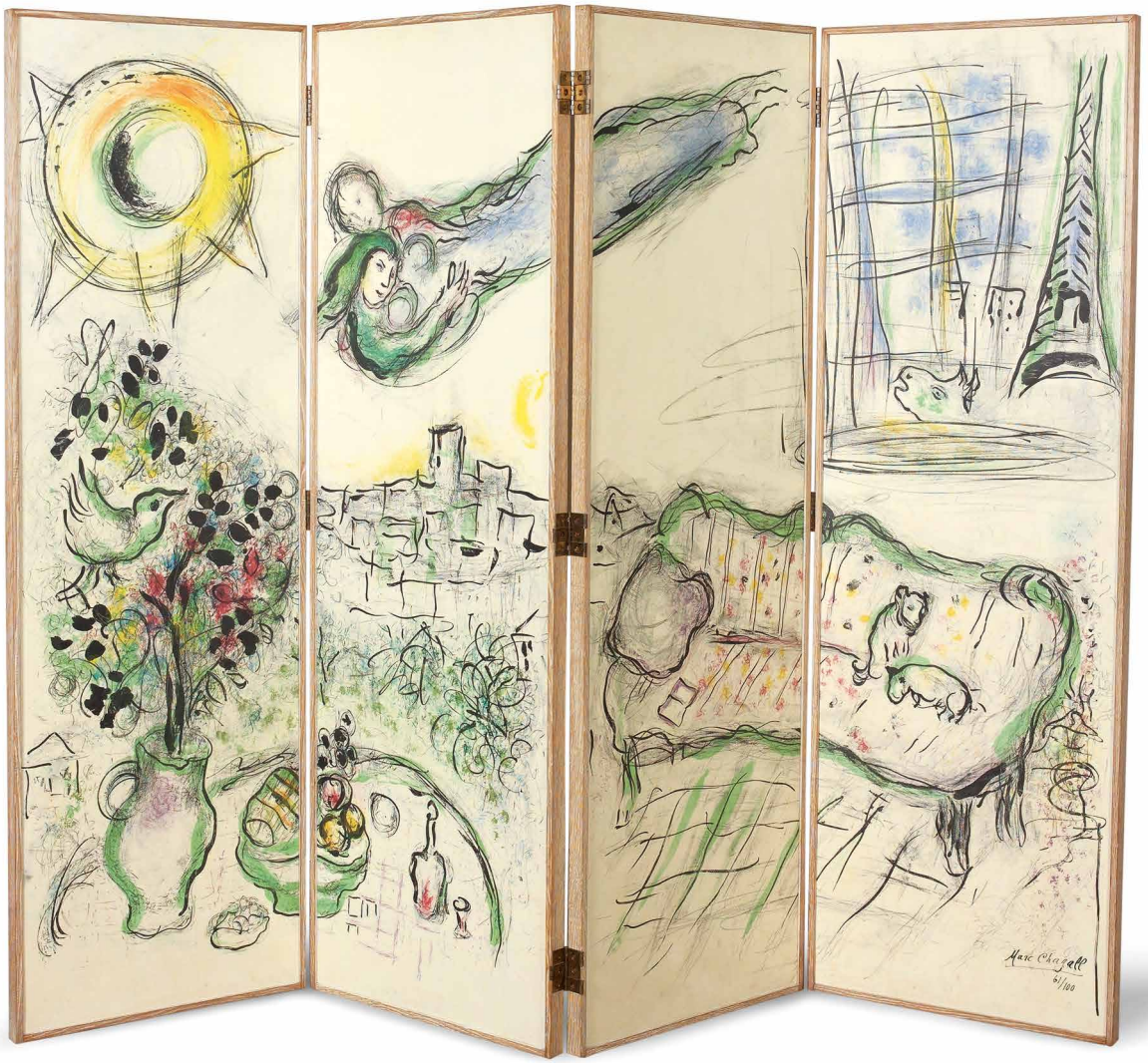
Unten rechts auf Teil 4 vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Marc Chagall» und auf 100 nummeriert. Die Gesamtauflage betrug 101 Exemplare

Werkverzeichnis:

Fernand Mourlot/Charles Sorlier, Chagall Lithographe, Tome III, Nr. 390

Tadellos in der Erhaltung. In der von Chagall überwachten Montage des Verlegers Gérald Cramer in Holzrahmen. Die 4 Teile mit Scharnieren verbunden

Chagall wurde zu diesem Paravent durch japanische Vorbilder und durch den «Paravent» von Pierre Bonnard aus dem Jahre 1899 angeregt, vgl. die Nummer 55 im Werkverzeichnis von Francis Bouvet. Vor der Zeichnung auf die Lithosteine hat Chagall in zahlreichen Museen und Sammlungen vor allem japanische Modelle studiert


Marc Chagall
61/100

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 29**

Nicolas Gogol – Les Ames mortes (60000.–)

Eaux-fortes originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1948

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Kart.-Schuber – 2 Bände

40:29,8 cm

Im Impressum vom Künstler in Tinte voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 17

Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 1–96

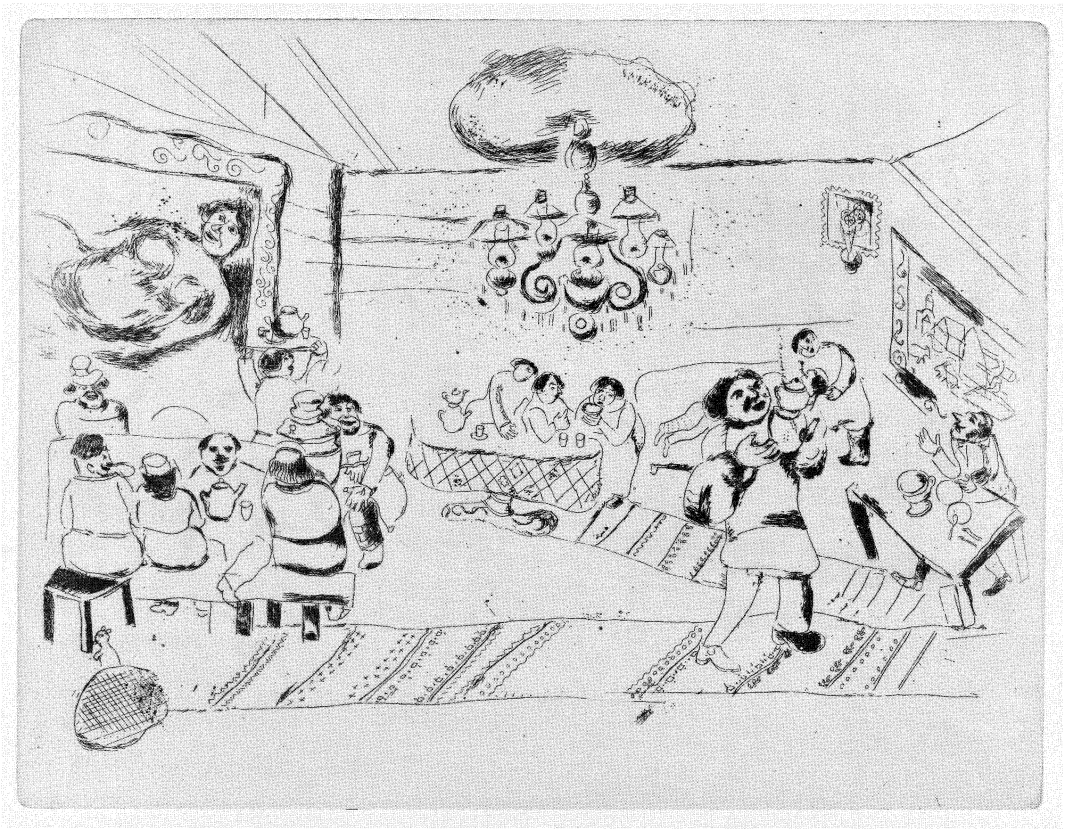
Boston 1961, Nr. 50

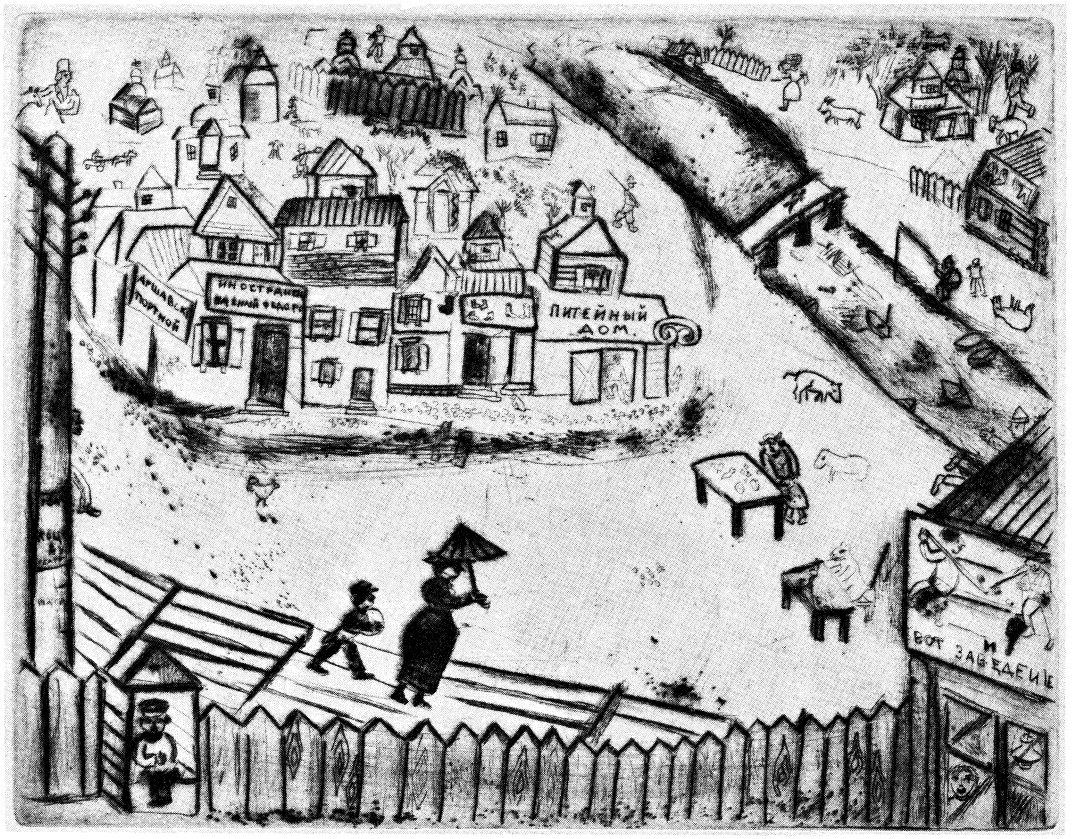
Rauch 1957, Nr. 146

Eines der 285 Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 368 Exemplaren, im Impressum nummeriert und vom Künstler voll signiert. Mit 96 blattgrossen Radierungen lose den 2 Textbänden beigelegt und mit 22 radierten Initialen und Vignetten

Das erste der von Ambroise Vollard nach der Übersiedlung Chagalls nach Paris in Auftrag gegebenen Bücher, aber von Vollard bis zu seinem Tode 1939 nie publiziert. Die Radierungen sind meist zwischen 1927 bis 1930 entstanden. E. Tériade übernahm nach 1945 aus dem Nachlass von Ambroise Vollard alle Vorarbeiten und ausgedruckten Auflagen der Illustrationen und publizierte das Werk 1948

Sicher eines der besten aller illustrierten Werke von Marc Chagall, eine sehr gelungene Symbiose von Text und Illustrationen. Die Radierungen erfassen das Leben in Russland vor 1914 in einem seltenen Detailreichtum




ПИТЕЙНЫЙ ДОМ.
ВОТ ЗАВЕДЕНЬЕ

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 30**

La Fontaine – Fables (50000.–)

Eaux-fortes originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1952

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Kart.-Schuber – 2 Bände

40,5 : 31,5 cm

Im Impressum vom Künstler in Tinte voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 22

Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 98–144 und 146–198 und die beiden Umschläge 97 und 145

Boston 1961, Nr.52

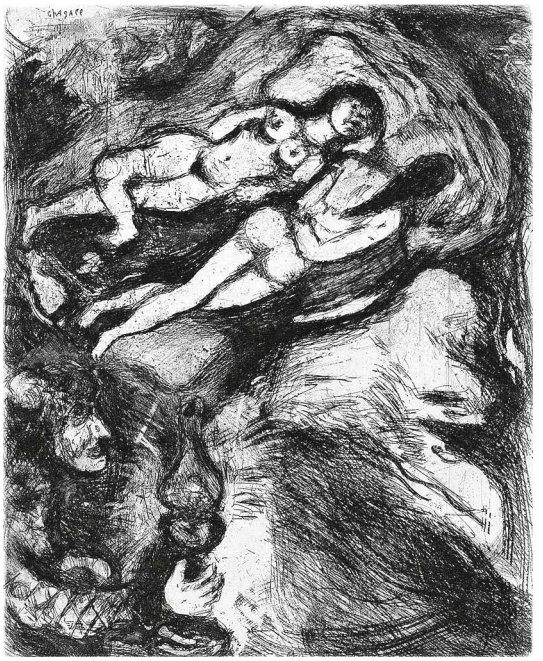
Rauch 1957, Nr. 147

Eines der 100 im Impressum nummerierten und vom Künstler signierten Exemplare der Normalausgabe einer Gesamtauflage von 200 Exemplaren

Ambroise Vollard hatte 1926 Chagall beauftragt, mit den Vorarbeiten zur Illustration des Werkes von Jean de la Fontaine zu beginnen, doch ist das Buch nie vollendet worden. Nach Vollards Tod kaufte E. Tériade die Vorarbeiten und die vollendeten Platten auf und publizierte das Werk 1952 in Buchform

Tadelloses, vollkommen frisches Exemplar in der ursprünglichen Präsentation durch den Verleger. Schuber innen nachgeklebt









MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 31**

La Bible (60000.–)

Eaux-fortes originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1956

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Karton-Schuber – 2 Bände

47 : 36 cm

Im Impressum vom Künstler in Tinte voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 29

Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Nrn. 199–303

Boston 1961, Nr. 53

Rauch 1957, Nr. 148

Eines der ursprünglich 275 im Impressum nummerierten und vom Künstler signierten Exemplare, mit 105 blattgrossen und lose beiliegenden Orig.-Radierungen

Tadelloses, vollkommen frisches Exemplar in der ursprünglichen Präsentation durch den Verleger

Ein von Ambroise Vollard in den frühen Dreissigerjahren begonnenes und nach dem Krieg 1939–1945 von Tériade zu Ende geführtes Buchprojekt. Die 105 Radierungen sind grösstenteils schon in den Jahren 1931 bis 1939 entstanden, nach einem Besuch Chagalls in Palästina im Jahre 1931 mit zahlreichen Studien und Arbeiten vor Ort









MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 32**

Marc Chagall – Cirque (200000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall

Paris, Tériade Editeur, 1967

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Umschlag und Ln.-Schuber

44:34,3 cm

Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»

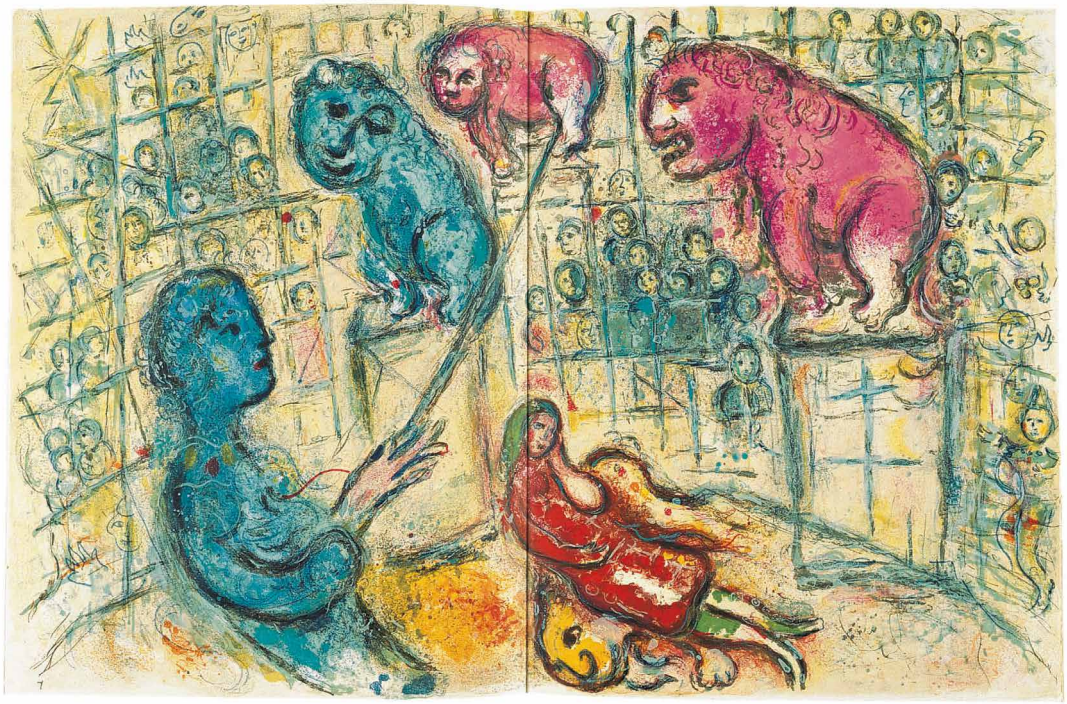
Werkverzeichnisse:

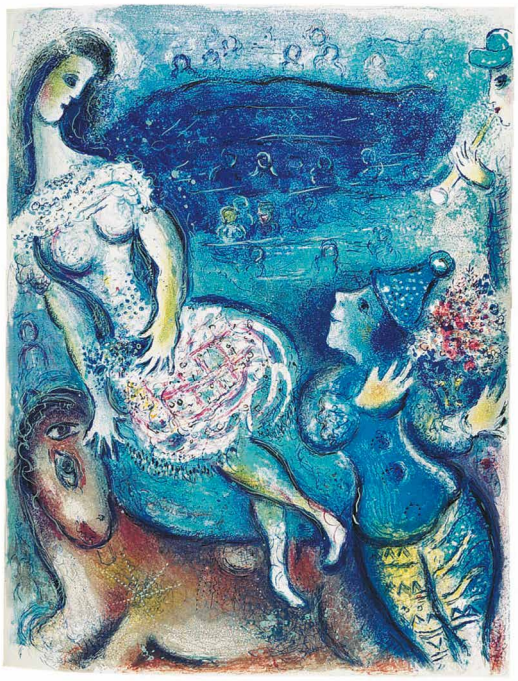
Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 68

Fernand Mourlot/Charles Sorlier, Chagall Lithographe, Tome III, Nrn. 490–527

Eines der 250 im Impressum arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 270 Exemplaren, vom Künstler im Impressum signiert. Mit 38 Lithographien, davon 20 ganzseitige und 3 doppelseitige in Farben

Chagall trug sich während nahezu 30 Jahren mit der Idee der Herausgabe seines eigenen Textes, begleitet von zahlreichen Illustrationen. In Zusammenarbeit mit dem Verleger Tériade wurde dieses Werk in den Jahren 1965 bis 1967 realisiert und 1967 herausgegeben. Nebst «Daphnis et Chloé» das bedeutendste illustrierte Buch mit Lithographien







MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

*** 33**

Homer – L'Odyssée (50000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall

Paris, Fernand Mourlot, 1974

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinen-Kassetten 2 Bände

Je 45,5 : 35,5 cm

Im Impressum vom Künstler in Bleistift voll signiert «Marc Chagall»

Werkverzeichnisse:

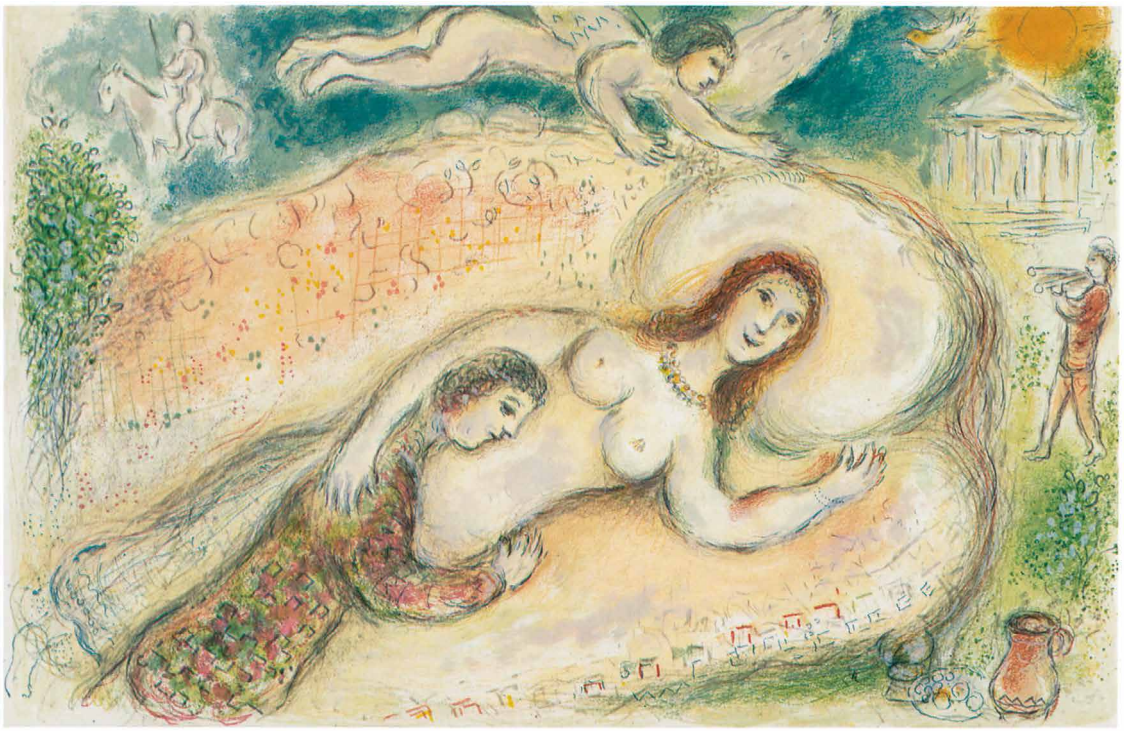
Patrick Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 96

Charles Sorlier, Chagall Lithographe, Tome V, Nrn. 749–830

Tadelloses, vollkommen farbfrisches Exemplar in der ursprünglichen Präsentation durch den Verleger

Eines der im Impressum arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 270, vom Künstler im Impressum signiert «Marc Chagall». Mit 43 ganzseitigen farbigen Lithographien, wovon 6 doppelseitig, sowie 39 Lithographien im Text

Die letzte, hochbedeutende Realisation eines illustrierten Buches, dessen Lithographien Chagall in den Jahren zwischen 1970 und 1974 in den Ateliers von Fernand Mourlot in Paris schuf. Chagall hat die 24 Gesänge von Homer teilweise mit einer, zwei oder drei Lithographien illustriert. Sicherlich eine der wichtigsten Illustrationen der Odyssee durch einen Künstler des 20. Jahrhunderts





CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)

Gabrovo (Bulgarien) 1935–2009 New York

34

The Umbrellas/Joint Project for Japan and USA/ Thousands of Umbrellas in a Valley (40 000.–)

Lackfarbe, Farbstifte und Bleistift, über Photographie

1988 (1984–1991)

60,8 : 35,6 cm

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «1988»

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf leichtem Karton, auf Chassis montiert. Unter Plexiglas

Die Vorarbeiten für das Projekt «The Umbrellas/Joint Project for Japan and USA/ Thousands of Umbrellas in a Valley» erstreckten sich über die Jahre 1984–1991. Am 9. Oktober 1991 wurden zeitgleich in einem Tal in der Präfektur Ibaraki in Japan und in Kalifornien (100 km nördlich von Los Angeles) 3100 Schirme platziert und für 18 Tage dort belassen. Nach dem Abbau wurden alle Materialien wiederverwendet


high 6.00 metres / 19'8" diameter 8.00 metres / 26'3"
Upper height 2.00 m.
1988
metal / pale dimethen 20 cm / 8"
The Umbrellas / Joint project For Japan and USA / Thousands of Umbrellas over Valley

SALVADOR DALÍ

1904 Figueras 1989

35

Dumont et Martin (75000.–)

Illustration zu «Marquis de Sade»

Deckfarben und Aquarell über Zeichnung in Bleistift

1968

77 : 45,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links in Pinsel in Dunkelblau vom Künstler signiert und datiert «Dalí/1968»

Werkverzeichnis:

Echtheitszertifikat der «Archives Descharnes», unterzeichnet von Nicolas R., Robert P. und Olivier M. Descharnes, mit Archivnummer «d5132», datiert vom 22. März 2012, liegt vor

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf Aquarellkarton

Die Originalvorlage für die Lithographie, 1969 vom Atelier Wolfensberger in Zürich in eine farbige Lithographie übertragen und als Lithographie erschienen in: Three Plays by the Marquis de Sade, mit 25 farbigen Lithographien, Shonewood Publishers, New York 1969. Für die Lithographie siehe Michler/Löpsinger, Salvador Dalí, das druckgraphische Werk, Œuvrekatalog 1956–1980, Nr. 1254, reprod.

Für die erwähnte Publikation stellte Salvador Dalí dem Atelier Wolfensberger in Zürich für die Übertragung in Lithographien 25 Originalentwürfe zur Verfügung, sie wurden später im Auftrag des Verlegers Samuel Shone (Shonewood Publishers, New York) einzeln verkauft


Dalí
1968

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

36

Janus (50000.–)

Bronze

1973–1974

45 cm hoch

Auf dem Sockel mit Namenszug «max ernst» und der Nummerierung «15/18», daneben mit dem schwer leserlichen Giesserstempel «A. VALSUANI/PARIS/ CIRE PERDUE»

Provenienz:

Galerie Fabien Boulakia, Paris

Privatsammlung Schweiz

In dunkelbrauner Patina, tadellos in der Erhaltung

Der Titel «Janus» bezieht sich auf die von beiden Seiten gut leserliche Skulptur, auf einer Seite ein Flachrelief mit den männlichen, auf der anderen Seite mit den weiblichen Symbolen





LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

37

Stadt Kirche (75 000.–)

Pastellstifte über Federzeichnung in Tusche

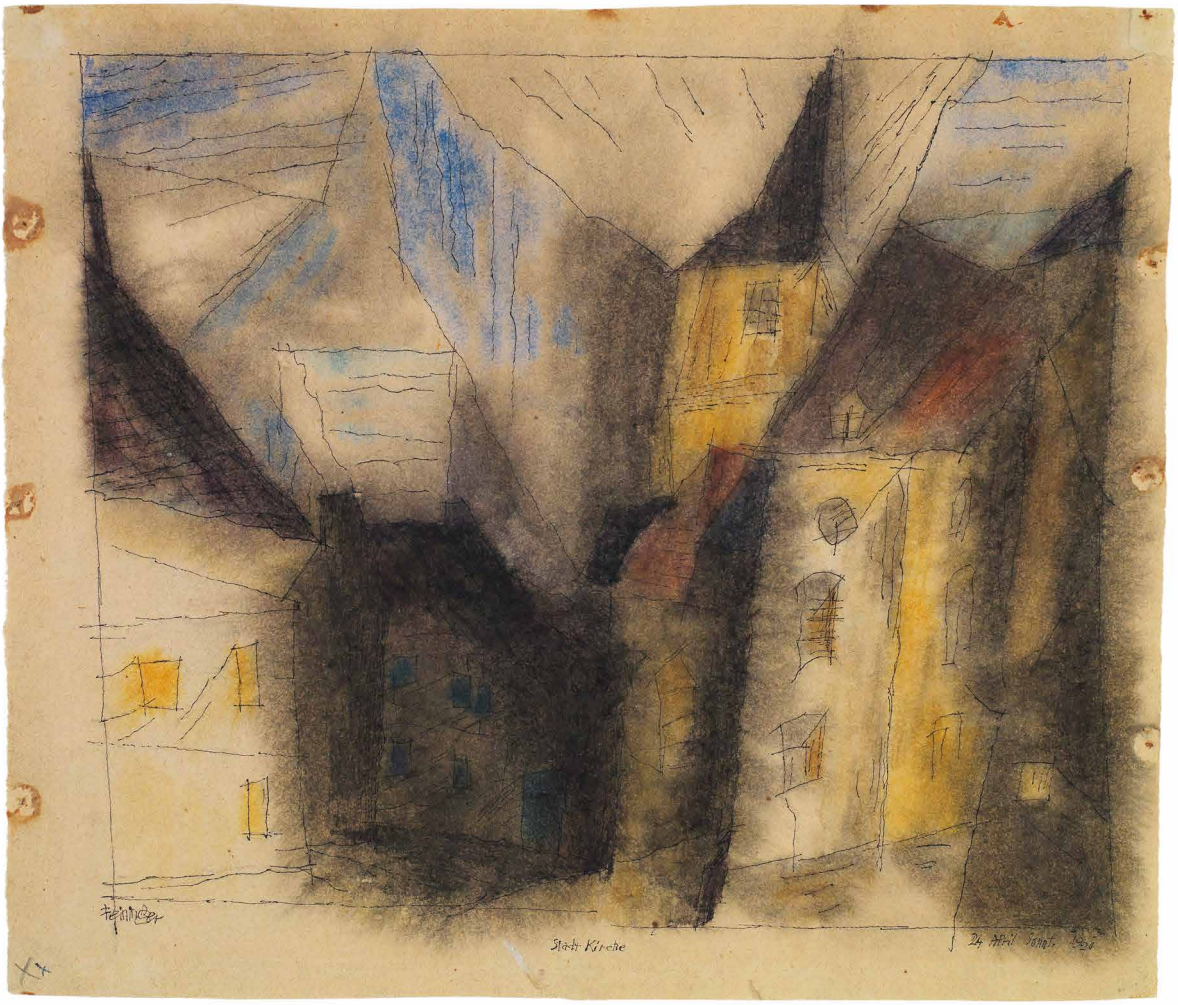
24. April 1921

27,5 : 32,3 cm, Blattgrösse

Links im Rahmen der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem Titel «Stadt Kirche» und rechts mit dem genauen Datum «24 April Sonnt. 1921»

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Auf altem Japanbütten, links und rechts den Rändern entlang mit Reissnagelspuren. Das Papier war während der Entstehung der Zeichnung links und rechts mit 6 Reissnägeln fixiert

Reizvolle Stadtansicht mit einer Kirche, vermutlich in Weimar entstanden, wo Feininger zu jener Zeit am Bauhaus als Meister tätig war


Stadt Kirche

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

38

«vor'm Wind» (75000.–)

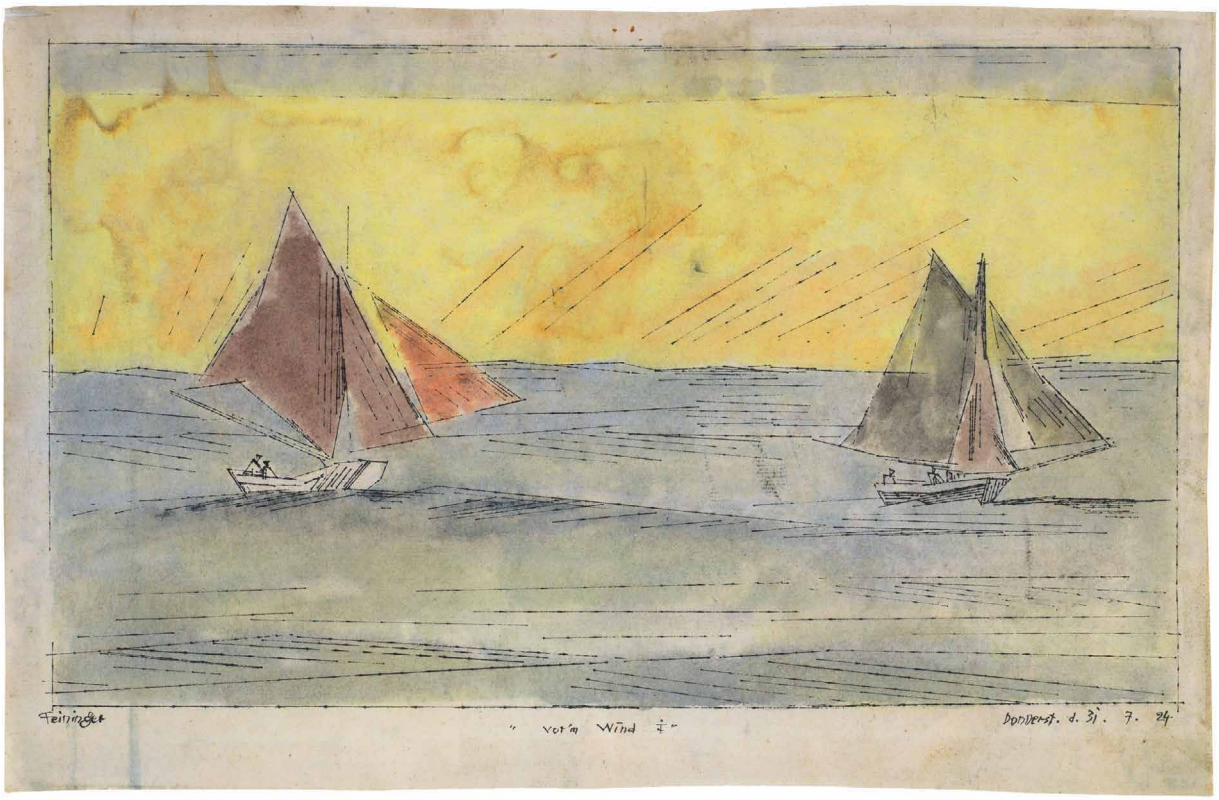
Aquarell über Federzeichnung in Tusche

31. Juli 1924

26:40 cm, Blattgrösse

Links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem eigenhändigen Titel «vor'm Wind» und rechts genau datiert «Donnerst. 31. 7. 24»

Auf Bütten. Reizvolles Aquarell, entstanden während des ersten Sommeraufenthaltes von Feininger und seiner Familie in Deep in Pommern


Feininger
" vor'm Wind "
Donnerst. d. 31. 7. 24

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

*** 39**

Blue Balls (200000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1960

100,5 : 81 cm

Rückseitig unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «Sam/Francis/60»

Werknummer und Werkverzeichnis:

SF 60–29

Debra Burchett-Lere, Sam Francis, Catalogue raisonné, Berkeley, University of California Press, 2011, Nr. SFF 344

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz, seit 1963

Ausstellungen:

Bern 1961, Klipstein und Kornfeld, Sam Francis, Werke 1960–1961, Kat. Nr. 4, reprod.

St. Gallen 1966, Kunstmuseum, Amerikanische Kunst aus Schweizer Privatbesitz

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt

Sam Francis wohnte 1959 nahezu das ganze Jahr in New York und kam im Frühjahr 1960 mit Teruko Yokoi Francis und der Tochter Kayo nach Paris zurück, wohnte an der Rue des Douaniers im 14. Arrondissement und arbeitete im grossen Atelier in Arcueil. Im Sommer und Herbst 1960 entstehen die ersten Bilder der Serie «Blue Balls». Bedingt durch den Aufenthalt im Tiefenauspital in Bern vom Februar bis September 1961 entstanden in diesen Monaten lediglich Aquarelle und Zeichnungen kleineren Formates

Rückseitig auf dem Chassis in Pinsel in Ölfarbe vom Künstler mit einem «K» gekennzeichnet als Bestimmung für die Ausstellung in Bern im November und Dezember 1961



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

*** 40**

Tokyo (150000.–)

Ölfarben auf Papier

1964

103,8 : 68,3 cm, Blattgrösse

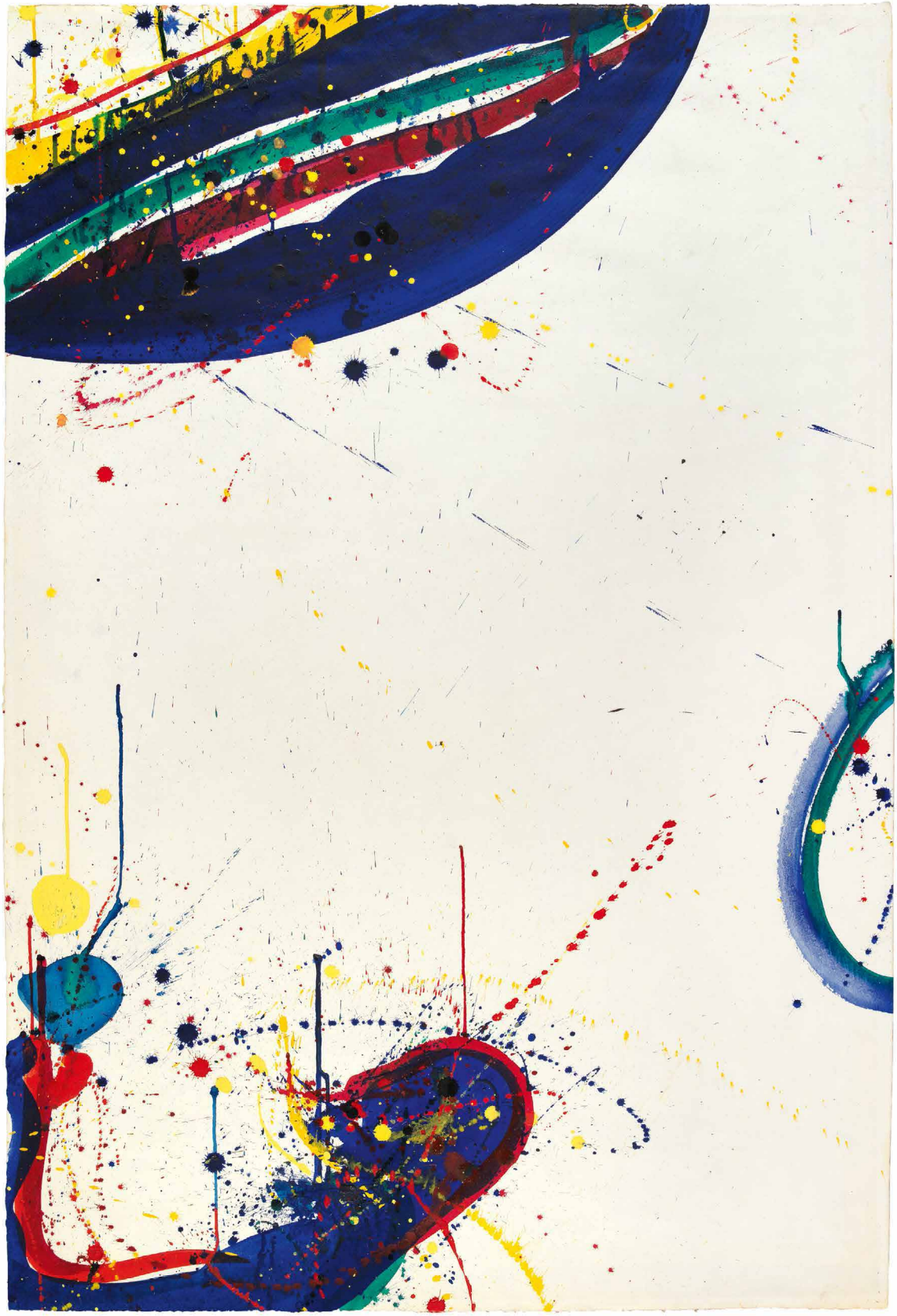
Rückseitig in Pinsel in Gelb voll signiert «Sam Francis» und datiert «Tokyo 1964»

Werknummer:
SF 64–094

Ausstellungen:
Bern 1966, Kornfeld und Klipstein, Sam Francis, Kat. Nr. 55, reprod.
Basel 1968, Kunsthalle, Sam Francis, Kat. Nr. 131, mit Etikette

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «TH SAUNDERS ENGLAND»

Sam Francis hielt sich im Mai und später im November 1964 in Tokyo auf und freundete sich in dieser Zeit mit Mako Idemitsu an, der Tochter seines Gönners und Sammlers Sazo Idemitsu, die er Ende 1965 heiratete



NAUM GABO

Brijansk (Russland) 1890–1977 Waterbury CT

41

Modell für «Sphärisches Thema in Bronze» (100 000.–)

Phosphorbronze mit Sprungfederdraht aus rostfreiem Stahl

Um 1966–1967

20,5 cm hoch

Werkverzeichnis:

Colin C. Sanderson, Œuvrekatalog der Konstruktionen und Skulpturen Naum Gabos, München 1986, Nr. 42.6, in: Ausstellungskatalog Naum Gabo, Sechzig Jahre Konstruktivismus, Dallas, Toronto, New York, Berlin, Düsseldorf und London 1985–1987, reprod. pag. 152, Kat. Nr. 66

Provenienz:

Annely Juda Fine Arts, London, Verkauf 1999

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Dallas, Toronto, New York, Berlin, Düsseldorf und London 1985–1987, Naum Gabo, Sechzig Jahre Konstruktivismus, Kat. Nr. 66, reprod. pag. 172

Sauber in der Erhaltung, die Form aus Sprungfederdraht mit Leim in die Bronzeskulptur eingefügt

Eine konstruktivistische Skulptur Gabos von grossem Reiz. Auf Sockel, unter Plexiglas



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

*** 42**

Nature morte – Cruche et fruits (75000.–)

Aquarell über Monotypie

1899

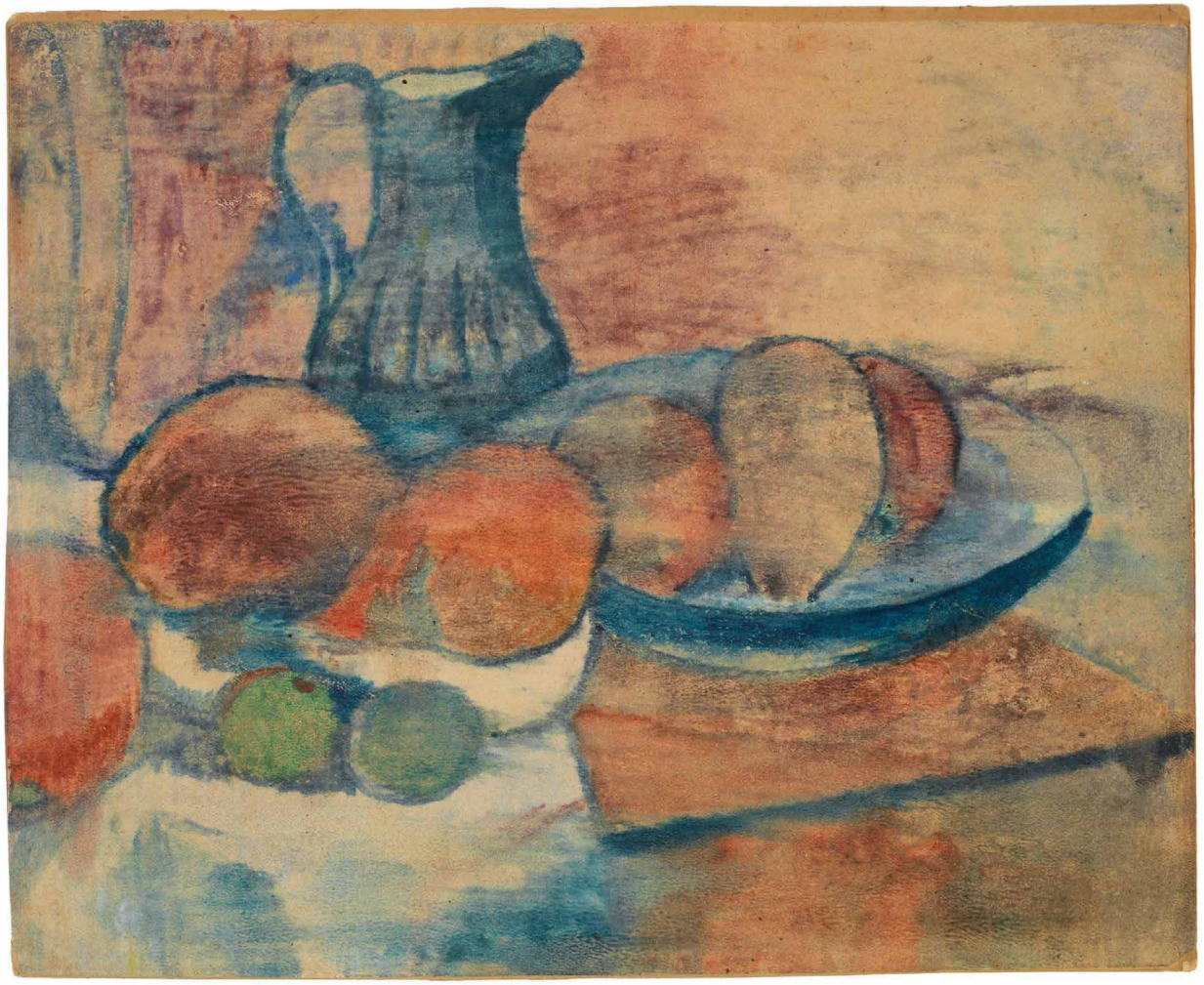
22:27,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Wildenstein Institute, Paris, Bestätigung mit Reproduktion, dass das Werk in den in Vorbereitung befindlichen Katalog der Aquarelle, Monotypien und Zeichnungen aufgenommen wird, datiert vom 21. April 2011, liegt vor

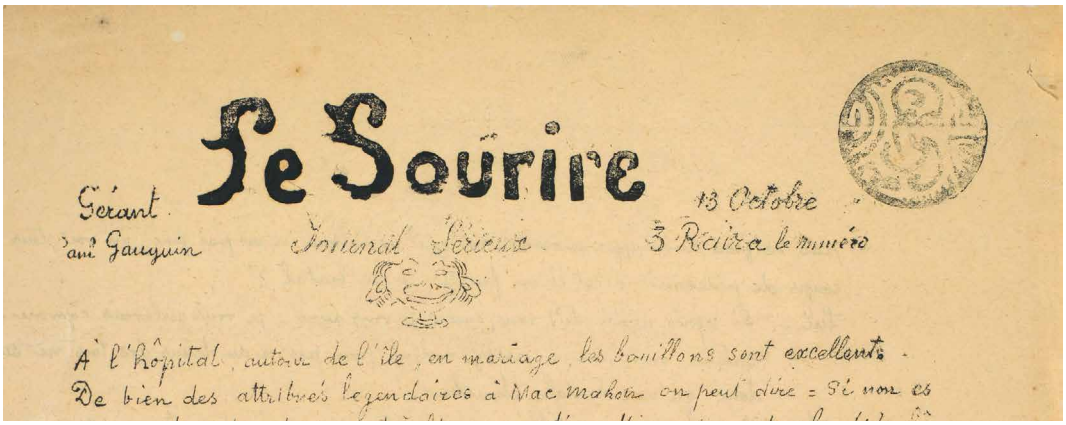
Auf dünnem Velin, auf leichten Karton aufgelegt. Sauber in der Erhaltung

Sehr schöne, recht grossformatige Monotypie, in Aquarell farblich überarbeitet, entstanden 1899 während des zweiten Aufenthaltes in Tahiti. Die Komposition ist ähnlich (mit dem gleichen Krug) dem Ölbild «Théière, cruche et fruits», datiert 1899, reprod. in Georges Wildenstein, Paul Gauguin, Catalogue de L'Œuvre peint, Nr. 591



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

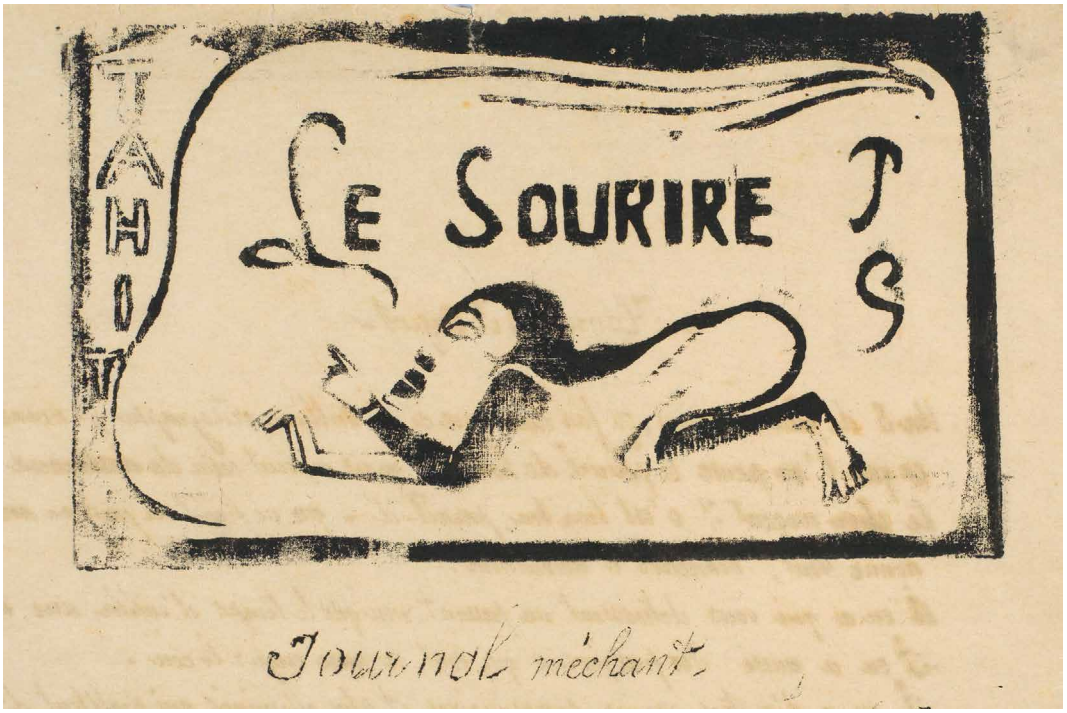


Nr. 43.1

*** 43**

4 Nummern der Zeitschrift «Le Sourire», von 9 von Paul Gauguin in Papeete zwischen August 1899 und April 1900 publizierten Nummern (50000.–)

1. **«Le Sourire», Journal sérieux, Gérant Paul Gauguin, Ausgabe 13. Oktober 1899. Mit Monogrammvignette und Titel in Holzschnitt und 6 Seiten handschriftlichem Text mit 2 Zeichnungen, reproduziert in Handarbeit mit dem «Mimeograph Edison», einer Kopiermaschine. 37 : 25,5 cm, Blattgrösse. Für die Holzschnitte siehe Mongan/Kornfeld/Joachim 56 und 57. Dort von dieser Ausgabe jeweils 4 Exemplare genannt**
2. **«Le Sourire», Journal méchant, Gérant Paul Gauguin, Ausgabe Dezember 1899. Enthält den Titelholzschnitt «Le Sourire. A Horse and Birds» und 4 Seiten handschriftlichen Text, reproduziert mit dem «Mimeograph Edison». 37,5 : 25,5 cm, Blattgrösse. Siehe Mongan/Kornfeld/Joachim 61/B (v. C). Dort von dieser Ausgabe 4 Exemplare genannt**
3. **«Le Sourire», Journal méchant, Ausgabe Februar 1900. Enthält den Titelholzschnitt «Le Sourire. The Procurator Charlier with a monstrous Head». 4 Seiten handschriftlicher Text mit 2 Zeichnungen, reproduziert mit dem «Mimeograph Edison». 37,7 : 25,7 cm, Blattgrösse. Siehe Mongan/Kornfeld/Joachim 64. Dort von dieser Ausgabe 3 Exemplare genannt**
4. **«Le Sourire», Ausgabe März 1900. Enthält den Titelholzschnitt «Le Sourire. Composition with a Turkey». Die Titelseite mit 3 Zeilen eigenhändigem Text in Feder in Tinte, zudem ist der Holzschnitt eigenhändig monogrammiert «PG». Zudem 3 Seiten handschriftlicher Text, reproduziert mit dem «Mimeograph Edison». 31,5 : 25 cm, Blattgrösse. Siehe Mongan/Kornfeld/Joachim 65. Dort von dieser Ausgabe 6 Exemplare genannt**


TAHITI
LE SOURIRE
Journal méchant

Nr. 43.3


LE SOURIRE
TAHITI
- Journal méchant -
Décembre 99
Gérant Paul Gauguin.
- Salades amères -

Nr. 43.2

Alle 4 Ausgaben auf dem gleichen, dünnen Velin, meist sehr gut in der Erhaltung, alle wie immer mit Mittelfalte. Die erste Nummer am Rand leicht ausgefranst

Ab August 1899 publizierte Paul Gauguin in Papeete unter dem Titel «Le Sourire» eine eigene Zeitung, die er handschriftlich auf eine Matrize schrieb und dann mit dem «Mimeograph Edison», einer Kopiermaschine, vervielfältigte. Es war eine kritische Zeitschrift gegen die Missstände in der Kolonialverwaltung. Die Nummern 1 bis 4 erschienen unter dem Titel «Journal sérieux», die Nummern 5 bis 7 unter dem Titel «Journal méchant» und die beiden letzten Nummern 8 und 9 ohne Untertitel. Ab Nummer 2 sind die Titel in Holzschnitt gestaltet. Die Texte sind teilweise mit Zeichnungen bereichert. Die Zeitung erschien ursprünglich in 25 bis 30 Exemplaren, im neuen Werkverzeichnis von 1988 konnten pro Nummer je noch 4 bis 6 Exemplare nachgewiesen werden. Alle Nummern sind von grösster Seltenheit

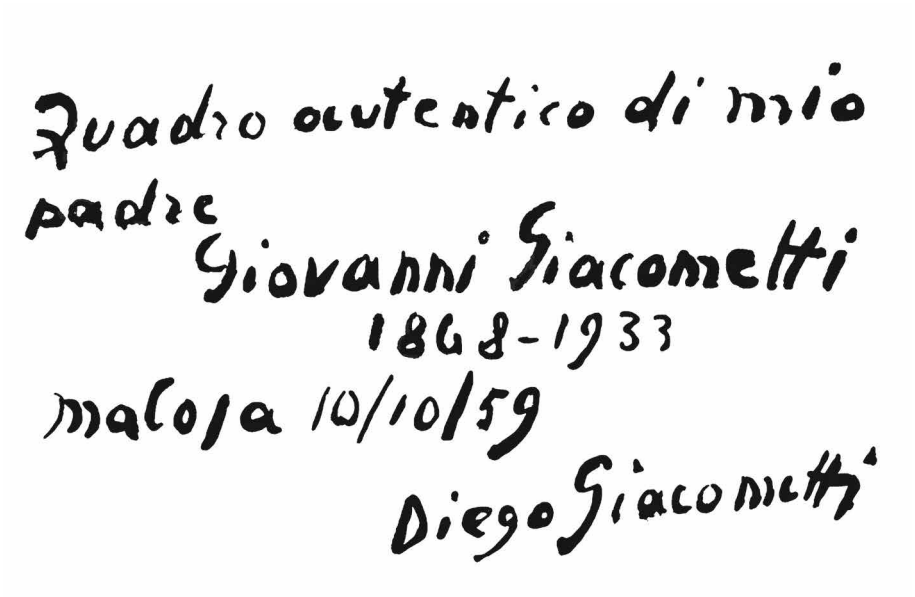


Rira bien qui rira le dernier –
Autrement dit :
Il sera le Dindon de la Farce

Nr. 43.4

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion



*** 44**

La Sera – Der Abend (60000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1898

77 : 47 cm

Rückseitig in Pinsel in Ölfarbe «Quadro autentico di mio/padre/Giovanni Giacometti/1868–1933/Maloja 10/10/59/Diego Giacometti»

Werkverzeichnisse:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Nr. 1898.11, reprod.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, später im Besitz von Diego und Bruno Giacometti

Ausstellungen:

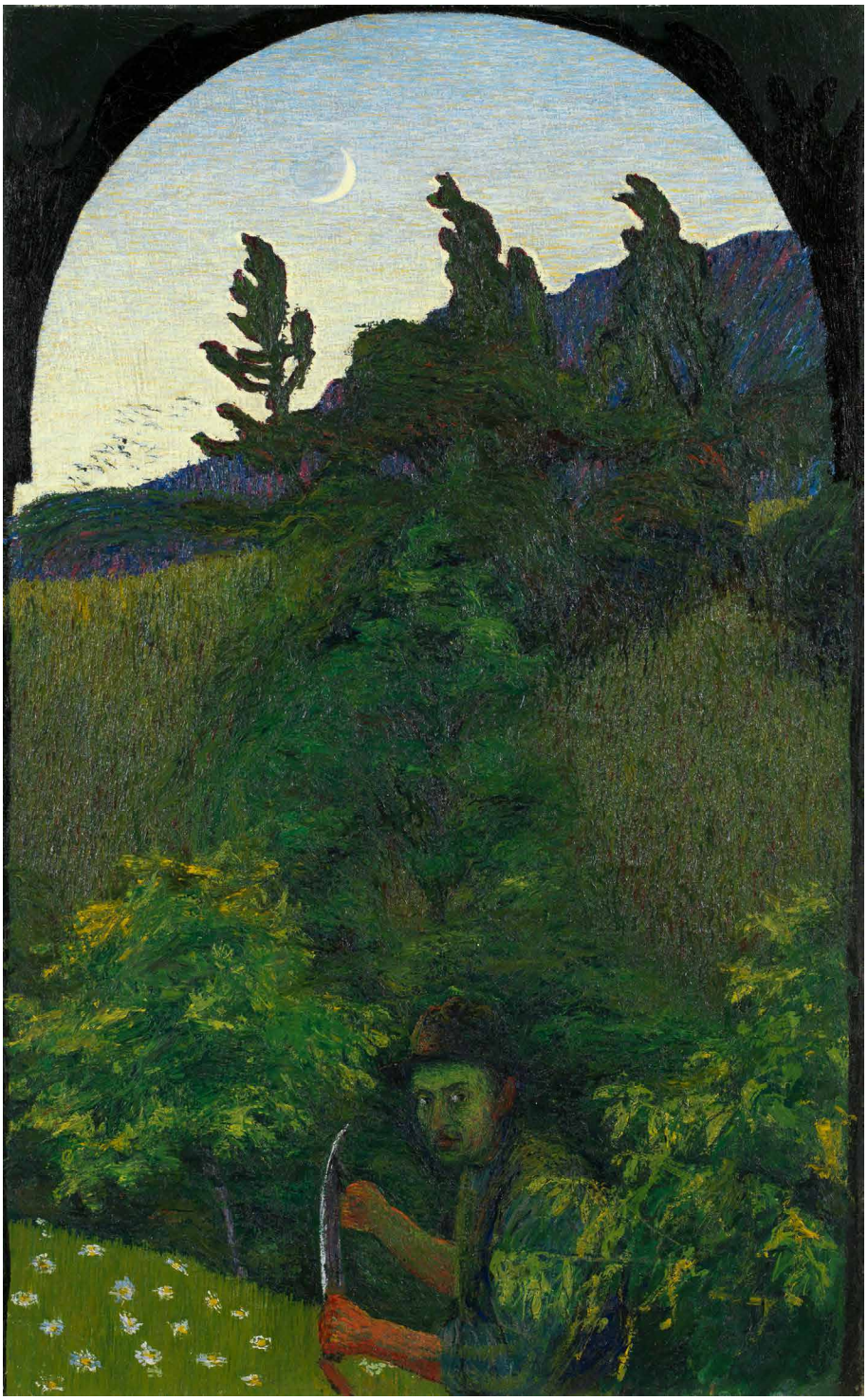
Zürich 1960, Galerie am Stadelhofen, Giovanni Giacometti, Nr. 4

St. Moritz 1982–1983, Segantini Museum, Giovanni Segantini – Giovanni Giacometti. Vergleichsausstellung

Sauber in der Erhaltung, den Rändern entlang mit Leinwand hinterlegt, auf Chassis montiert, gerahmt

Sehr schönes Bild aus der Frühzeit des Künstlers, entstanden 1898–1899 noch unter dem Einfluss von Giovanni Segantini, mit welchem Giovanni Giacometti 1897 am grossen Projekt eines Panoramas «Engadin» zusammengearbeitet hat, das für die Pariser Weltausstellung bestimmt war, aber nie vollendet wurde

Giovanni Giacometti hat das gleiche Thema nochmals aufgenommen, vergleiche das Ölbild «La Sera», Müller/Radlach 1900.04



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

45

Alberto und Diego – Blühende Blumen, tote Blätter – Spielende Kinder (125 000.–)

Ölfarben auf Malpappe, auf feste Platte montiert

1903

81 : 109 cm

Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Nr. 1903.07, reprod.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Privatsammlung Genf

Gemalt auf eine grosse, bräunliche Malpappe. Sauber in der Erhaltung, mit kleinen Schäden oben und unten rechts. Aus konservatorischen Gründen auf eine feste Platte montiert. Gerahmt

Die erste Fassung eines Themas, das Giovanni Giacometti in den Jahren 1903 und 1904 drei Mal beschäftigt hat, die Darstellung seiner beiden ersten Kinder Alberto und Diego, geboren 1901 und 1902, vgl. die Nrn. 1903.08 und 1904.08 des Werkkataloges. Die Nr. 1903.08 ist auf zusammengesetztes Holz gemalt und hat konservatorische Probleme, die Nr. 1904.08 ist im Besitz des Aargauer Kunsthauses, Aarau. Die erste Fassung besticht durch ihre Skizzenhaftigkeit. Reizvolles Familiendokument



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

46

Morgenstimmung – Ställe und Heuerin in Capolago mit Blick auf den Silsersee und den Corvatsch (400000.–)

Öl auf Leinwand

1928–1930

61 : 65 cm

Unten rechts mit dem Monogramm in Pinsel in Ölfarbe «GG», rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert und bezeichnet «Giov.ni Giacometti/ Maloggia». Zudem auf einem auf die Leinwand aufgeklebten Zettel eigenhändig «Giovanni Giacometti/Stampa Bergell Graubünden/«Morgenstimmung»/Maloja Landschaft/Ölbild/Fr 900.-/Stampa, Bergell»

Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Nr. 1928.15, reprod.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz, durch Erbgang an die heutigen Besitzer

Pastose Malweise, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Gerahmt

Entstanden wohl im Sommer 1928. Ein Blick von Capolago aus, wo die Familie Giovanni Giacometti ein Sommerhaus mit einem gut eingerichteten Atelier besass, welches sowohl von Vater Giovanni, wie auch von Sohn Alberto während ihrer Aufenthalte intensiv genutzt wurde



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

47

Personnage accroupi – Petit homme accroupi (400000.–)

Bronze

1926

25,8 : 16,5 : 9 cm

Seitlich links unten mit der Signatur «A. Giacometti», vorne links mit der Jahrzahl «1926», seitlich rechts mit dem Stempel des Giessers «Cire/M Pastori/ perdue», rückseitig mit der Nummerierung «2/6»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Lisa Palmer, Paris, auf Photo, datiert vom 1. März 2001, liegt vor

Es handelt sich um einen Guss zu Lebzeiten des Künstlers, je 2 Exemplare wurden 1963 und 1965 gegossen (freundliche Auskunft der Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Der Gips befindet sich in Paris in der Stiftung

Provenienz:

Galerie Beyeler, Basel

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Paris 1969–1970, Orangerie des Tuileries, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 4, dieses Exemplar

Literatur:

Yves Bonnefoy, Alberto Giacometti, Eine Biographie seines Werkes, Bern, Benteli, 1991, reprod. pag. 161 das Exemplar der Alberto Giacometti Stiftung in Zürich

Tadellos in der Erhaltung, in dunkler braungrüner Patina. Mit dem Stempel des Giessers Pastori in Genf, der von Alberto Giacometti vor allem für die Güsse von Gipsen herangezogen wurde, die sich in der Schweiz befanden

Eine der wichtigsten Skulpturen aus der Frühzeit, entstanden 1926 im Atelier an der Rue Froidevaux 37, noch vor der Übersiedlung 1927 an die 46, Rue Hippolyte Maindron



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

48

Tête d'homme (200000.–)

Bronze

12 cm hoch

Um 1948–1950

Unten auf der Halsseite mit der Signatur «A. Giacometti», der Inschrift «Susse Fondeur Paris» und der Nummerierung «6/8»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Annette Giacometti, der Witwe des Künstlers, auf Photo, datiert vom 8. September 1986, liegt vor

Provenienz:

Annette Giacometti, Paris

Privatsammlung Deutschland

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (dieses Exemplar):

Lugano 1995, Galleria Pieter Coray, Alberto Giacometti, La Collezione di un amatore, Kat. Nr. 4, reprod. in Farben

Hiroshima/Shizuoka/Ashikaga 1997, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 22, reprod. in Farben, pag. 70

Frankfurt 1998–1999, Schirn Kunsthalle, Alberto Giacometti, Werke und Schriften, Kat. Nr. 31, reprod.

Bologna 1999, Museo Morandi, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 18, reprod.

Mailand 1999, Fonte d'Abisso Arte, Scultura in Europa negli anni 50, pag. 44, reprod.

In dunkelgrüner Patina, auf Stiel und Holzsockel montiert. Tadellos in der Erhaltung

Um 1948–1950 konzipiert und 1986 auf Veranlassung von Annette Giacometti in einer Auflage von 9 nummerierten Güssen (0/8 bis 8/8) ediert. Der Gips befindet sich in der «Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris»



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

49

Arbres (30000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1954

29,5 : 20,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung mit Foto des «Comité Giacometti» (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom September 2011, liegt vor. Wird in das elektronische Werkverzeichnis aufgenommen unter der Nr. AGD 1833

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Literatur:

James Lord, Alberto Giacometti. Disegni, Mailand, Electa, 1990, reprod. pag. 65

Giorgio Soavi, Dessins de Giacometti, Franca May Edizioni, reprod.

Ausstellung:

Madrid 1990–1991, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Alberto Giacometti – dibujo escultura pintura, Nr. 92, ganzseitig reprod. pag. 273

Sauber in der Erhaltung, auf dünnem Velin. An einzelnen Punkten auf Unterlage aufgelegt



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

*** 50**

Dans l'Atelier à Paris (40000.–)

Bleistiftzeichnung

1955–1960

49:32 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Rückseitig von Bruno Giacometti, dem Bruder des Künstlers, mit einer Echtheitsbestätigung, datiert vom 25. Juni 1986

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als echte Arbeit von Alberto Giacometti registriert unter der Nr. 76028

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Ausstellungen:

Ascona 1985, Museo Comunale di Ascona, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 23, reprod.

Madrid 1990–1991, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Alberto Giacometti – dibujo escultura pintura, Kat. Nr. 65, reprod.

Chur 2000, Bündner Kunstmuseum, Alberto Giacometti, Stampa-Paris, Kat. Nr. 86, reprod.

Sauber in der Erhaltung, den Rändern entlang auf einen grösseren Papierbogen aufgezogen

Nebst der schönen Darstellung des Ateliers in Paris enthält die Zeichnung rückseitig Studien für die Füsse der grossen Skulptur «Homme qui marche» von 1960



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

51

Tisch mit Blumenstrauss (50000.–)

Feder in brauner Tusche

19. September 1956

36,5 : 24,5 cm, Bogengrösse

Vom Künstler in brauner Tinte voll datiert und signiert «le 19 septembre 1956/ Alberto Giacometti» und links dediziert «pour René Char»

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Gerahmt

Der 1907 in der Vaucluse geborene René Char, Schriftsteller, war zeit seines Lebens mit Südfrankreich eng verbunden. Er gehörte zum Freundeskreis von André Breton und Paul Eluard und verkehrte in den dreissiger Jahren in Surrealisten-Kreisen. Auch mit Alberto Giacometti war René Char befreundet, Giacometti steuerte für die 1964 erschienene «Bibliographie des Œuvres de René Char de 1918 à 1963 par P. A. Benoit» eine Radierung bei


Pour René Char le 13 septembre 1958
Alberto Giacometti

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

52

Die Mutter des Künstlers am Tisch schreibend (60000.–)

Bleistiftzeichnung

1960–1963

50:32,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitszertifikate von Bruno und Diego Giacometti, den beiden Brüdern des Künstlers, auf Photokopien der Zeichnung, liegen vor

Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin

Schön ausgearbeitete, zarte Zeichnung, entstanden in den Jahren von 1960 bis 1963 während eines Aufenthaltes in Stampa. Die Mutter Annetta diente Alberto Giacometti in Stampa häufig als Modell



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

53

Homme assis à mi-corps – Diego assis (1 250 000.–)

Bronze

1965

59,3 cm hoch

Auf der rückseitigen Sitzfläche in der Bronze mit der Signatur «Alberto Giacometti», der Inschrift des Giessers «Susse Fondeur Paris» und mit der Nummerierung des Gusses «6/8». Innen unten in der Skulptur mit dem Giesserstempel «SUSSE FONDEUR/PARIS/CIRE PERDUE»

Werkverzeichnis:

Vgl. Database AGD, 1657 (die Nr. 5/8 der gleichen Skulptur)

Provenienz:

Galerie Beyeler, Basel, Alberto Giacometti, Ausstellung Juni-September 1990, Kat. Nr. 38, reprod. in Farben

Privatsammlung Basel

Literatur:

Yves Bonnefoy, Alberto Giacometti, Eine Biographie seines Werkes, Bern, Benteli 1991, reprod. pag. 424

In dunkelgrüner Patina, tadellos in der Erhaltung

Die Skulptur entstand wahrscheinlich in den ersten Monaten 1965, als Modell diente Albertos Bruder Diego, sein Ateliergenosse an der 46, Rue Hippolyte Maindron im 14. Arrondissement in Paris. Sie weist eine Haltung und eine Gestaltung der massiven Sitzfläche auf, ähnlich den Skulpturen, die Giacometti 1965 nach seinem Freund, dem Photographen Elie Lotar, gestaltet hat und die als die letzten Skulpturen des Künstlers in die Geschichte eingegangen sind. Bruder Diego war für lange Jahrzehnte ein bevorzugtes Modell von Alberto. Zu Lebzeiten des Künstlers wurden keine Güsse mehr hergestellt, die Auflage von 9 nummerierten Güssen (0/8 bis 8/8) wurde 1982 von Annette Giacometti initiiert



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

54

Paris sans Fin – Lithographies et texte de Alberto Giacometti

(50000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1969

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Ln.-Kassette

45 : 34,8 cm

Eines der im Impressum arabisch auf 250 nummerierten Exemplare, dort mit dem Nachlassstempel des Künstlers «Alberto Giacometti»

Werkverzeichnis:

Lust 204–353

Sehr schönes Exemplar in einwandfreier Erhaltung

Das wichtigste illustrierte Werk des Künstlers, für das er einen eigenen Text und alle Lithographien schuf. Giacometti hat noch alle Lithographien gezeichnet und das «bon à tirer» erteilt, der begonnene Text ist leider nicht fertiggestellt worden. Die Auflage des Buches erschien erst nach seinem Tod

Ein reiches Bilderbuch über das Paris der fünfziger und frühen sechziger Jahre. Enthalten sind 150 Lithographien, alle vom Künstler vor Ort auf Umdruckpapier gezeichnet, entstanden in den Jahren 1958 bis 1965. Giacometti war immer wieder fasziniert von den Strassenzügen, einzelnen Gebäuden und kulturellen Institutionen in Paris und brachte das alles zur Darstellung. Aus diesem Grunde der Titel «Paris sans Fin»









DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris

*** 55**

Le Chat maître d'hôtel (75000.–)

Bronze

1961–1964

30 cm hoch, mit Sockel

Auf der Plinthe seitlich eingraviert «Diego»

Werkverzeichnis:

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod pag. 120, 2. Fassung

Tadellos in der Erhaltung, in dunkelgrüner Patina

Diego Giacometti schuf seine wohl populärste Skulptur um 1961, die erste Fassung mit flachem Tablett für die Ablage von Visitenkarten bei einem Empfang gedacht. Die zweite Fassung folgte im Frühjahr 1964 im Hinblick auf die Gestaltung des Taubenschlages in der Fondation Maeght in Saint-Paul. Das Tablett wurde nun für die Aufnahme des Taubenfutters mit einer Schale ersetzt. Von der zweiten Fassung gibt es zwei Varianten. Bei Variante eins berührt der Schwanz die Plinthe nicht, bei Variante zwei liegt der Schwanz auf der Plinthe auf. Hier liegt die frühe Variante vor



JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

56

Masque «Ombre et Lumière» (75 000.–)

Eisenguss, verschweisst

Um 1930

27,5 cm hoch, mit Stütze

Auf der Innenseite mit Namenszug «GONZALEZ», Copyrightzeichen und der Nummerierung «8/8». Mit dem Stempel des Giessers «CIRE/VALSUANI/ PERDUE»

Werkverzeichnis:

Jörn Merkert, Julio González, Catalogue raisonné des sculptures, Nr. 107

Tadellos in der Erhaltung, montiert auf Holzsockel

Von dieser Skulptur existieren das Original in geschmiedetem Eisen sowie gesamthaft 11 gegossene Exemplare: 8 Exemplare nummeriert von «1/8» auf «8/8», und je 1 Exemplar bezeichnet «0», «EA», und «HC»





ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

57

Zwei ruhende Frauen (350000.–)

Farbiger Holzschnitt

1909–1910

32,5 : 37,5 cm, Darstellung – 41,2 : 48,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E Heckel 10». Unten links in Bleistift, wohl vom Künstler, bezeichnet «Frauen Farbdruck»

Werkverzeichnis:
Dube H 176/II/III, Zustand nach der Beschreibung bei Dube nicht zu identifizieren

Provenienz:
Privatsammlung Rudolf Hohl, Langenargen
Privatsammlung Schweiz

Ausgezeichneter Druck, der schwarze Zeichnungsblock durch von Hand eingefärbte Tonplatten in Grün, Rot, Blau und Ocker ergänzt. Auf Bütten, mit einem schwer lesbaren Wasserzeichen, mit mindestens 3 cm Papierrand. Im oberen und unteren Papierrand mit restaurierten Stellen, mit leichtem Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt

Eines der Hauptblätter der gesamten Graphik der Brücke-Künstler aus der Dresdner Brücke-Zeit, in nur ganz wenigen Exemplaren bekannt, alle mit starken Druckunterschieden, was auf die monotypieartige Einfärbung der verschiedenen Drucke zurückzuführen ist. Das Blatt scheint 1909 entstanden zu sein, verschiedene Drucke, auch der vorliegende, sind vom Künstler mit «10» datiert. Das vorliegende Blatt ist wahrscheinlich ein Frühdruck, in der rechten oberen Ecke sind noch zahlreiche Strichlagen zu erkennen, die auf anderen Drucken nicht mehr figurieren, andererseits sind die Lippen der beiden Frauen bereits rot



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

58

Blick auf Thuner- und Brienzersee (350 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1887–1888

37,5 : 55 cm

Unten rechts vom Künstler in roter Ölfarbe voll signiert «F Hodler»

Werkverzeichnis:

Oskar Bätschmann und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften, Kat. Nr. 151, farbig reprod.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

Ausstellung:

Pfäffikon 1981, Seedamm Kulturzentrum, Der frühe Hodler, Das Werk 1870 bis 1890, Kat. Nr. 135, reprod.

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Rückseitig auf der Leinwand angelegtes Bild überstrichen. Gerahmt

In den Monaten Mai bis Juli 1887 hielt sich der damals 34 Jahre alte Hodler in Därligen am Thunersee auf, ebenfalls für einige Wochen im Juni 1888. In dieser Zeit entstanden von einem etwas höher gelegenen Standort aus 5 Bilder mit Blick auf den Thuner- und Brienzersee, ergänzt von 4 Bildern mit dem gleichen Blickfeld, aber zusätzlich mit der Darstellung eines Freiburger Stieres, der offensichtlich dort auf einer Weide gehalten wurde. Von den gesamthaft 9 Werken befinden sich 4 in öffentlichen Sammlungen. Die Autoren des Werkverzeichnisses vermuten, dass die vorliegende Fassung vor Ort entstanden ist, die grösseren Fassungen aber im Atelier


F. Hodler

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

59

La Parisienne – Bildnis Valentine Godé-Darel (250 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1909

41,8 : 40,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «1909 F. Hodler»

Werkverzeichnis:

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Band IV, Nr. 1660, im Tafelteil ganzseitig reprod. Tf. 109

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

Literatur:

Jura Brüschweiler, Ein Maler vor Liebe und Tod, Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel, Ein Werkzyklus 1908–1915, Ausstellung Zürich, St. Gallen, München und Bern 1976–1977, abgebildet und ganzseitig reprod. pag. 54

Ausstellungen:

Zürich 1917, Kunsthaus, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 283

Genf 1918, Galerie Moos, Ferdinand Hodler, Nr. 84, ganzseitig reprod., mit Stempel und Etikette auf dem Chassis

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Auf dem Chassis in Ölfarbe mit dem Vermerk «unverkäuflich». Gerahmt

Ferdinand Hodler lernte Valentine Godé-Darel 1908 in Genf kennen und blieb mit ihr in einem Liebesverhältnis bis zu ihrem Tode 1915 verbunden. Sie figurierte in dieser Zeitspanne auf zahlreichen Ölbildern und Zeichnungen. Dramatisch ist die Folge der Zeichnungen und Ölbilder von der todkranken und toten Valentine Godé-Darel aus dem Jahre 1914 bis Januar 1915


1909 F. Hodler

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

60

Einstimmigkeit – Schwörender Hannoveraner (50000.–)

Ölfarben auf festem Papier, alt auf Leinwand aufgezogen und auf Chassis montiert

1913

43,5:23 cm

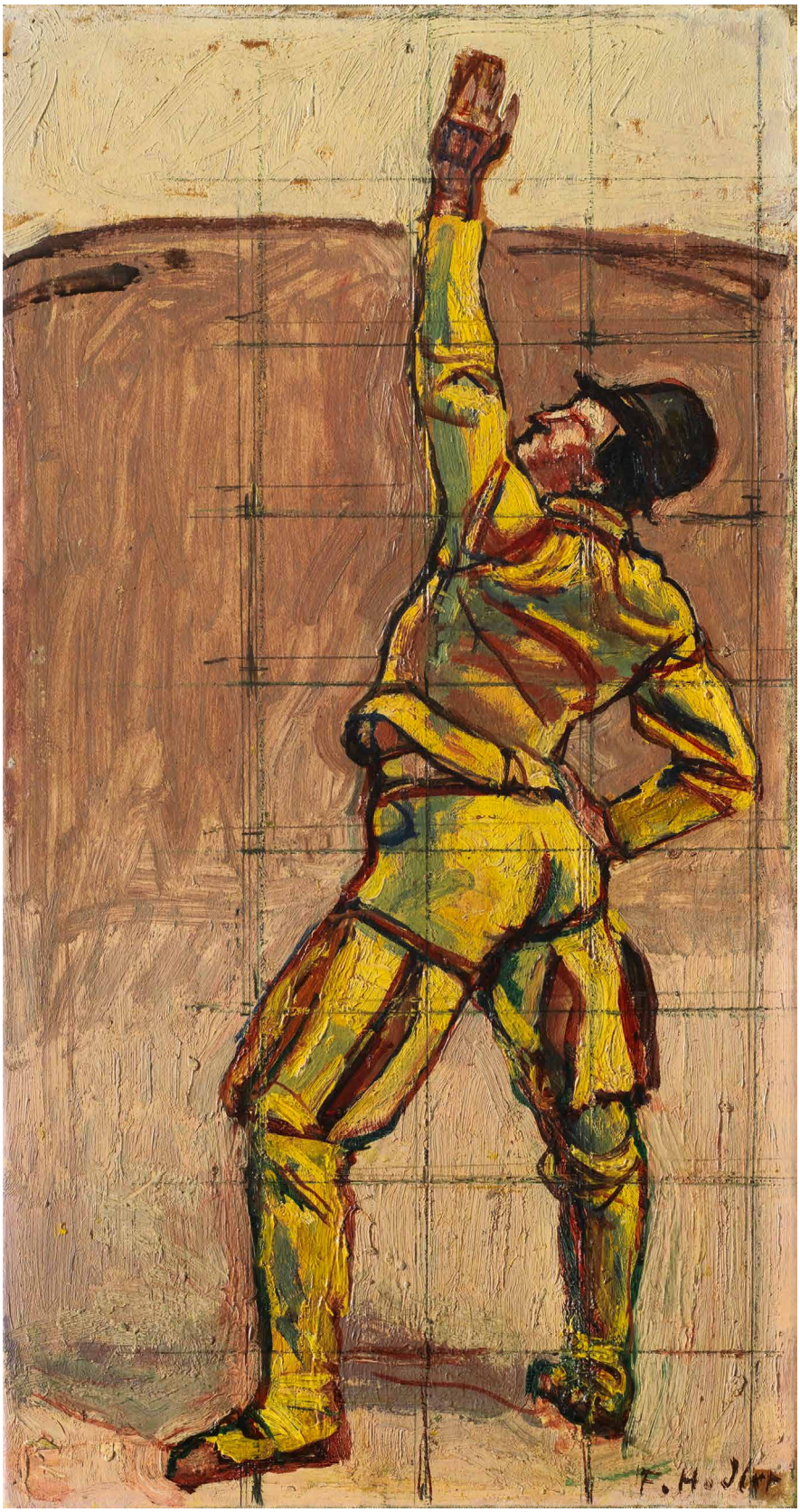
Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «F. Hodler»

Werkverzeichnis:

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Generalkatalog Band IV, Nr. 375. Rückseitig auf der Leinwand mit Stempel «F. Hodler Archiv», von Loosli unterzeichnet

Tadellos in der Erhaltung, in der rechten Hälfte mit Bleistift leicht quadriert. Gerahmt

Studie zu einer Figur der rechten Hälfte der «Einstimmigkeit», der Darstellung des Schwures der Hannoveraner zur Übernahme der Reformation in den zwanziger Jahren des 16. Jahrhunderts. Hodler vollendete das grosse Wandbild im Rathaus in Hannover nach zahlreichen Studien für die einzelnen Figuren im Jahre 1913



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

61

Variation: Vorfrühling – Ascona (150 000.–)

Ölfarben auf Leinwandpapier, auf Karton aufgelegt

1918

32,5 : 25 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «A.J.». Rückseitig von Lisa Kümmel in Feder in Tinte bezeichnet «A. Jawlensky/N. 120/1918/ «Vorfrühling»

Werkverzeichnis:

Maria Jawlensky/Lucia Pieroni Jawlensky/Angelica Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue raisonné of the Oil Paintings, Vol. II, Werke 1914–1933, Nr. 1043, reprod.

Provenienz (Auswahl):

Sammlung Kirchhoff, Wiesbaden, Ankauf vor 1924

Galerie Beyeler, Basel, 1957

Crane Kalmann Gallery, London

London 1977, Auktion Sotheby's, 29. Juni 1977, Kat. Nr. 92, reprod.

Privatsammlung Zürich

Ausstellungen (Auswahl):

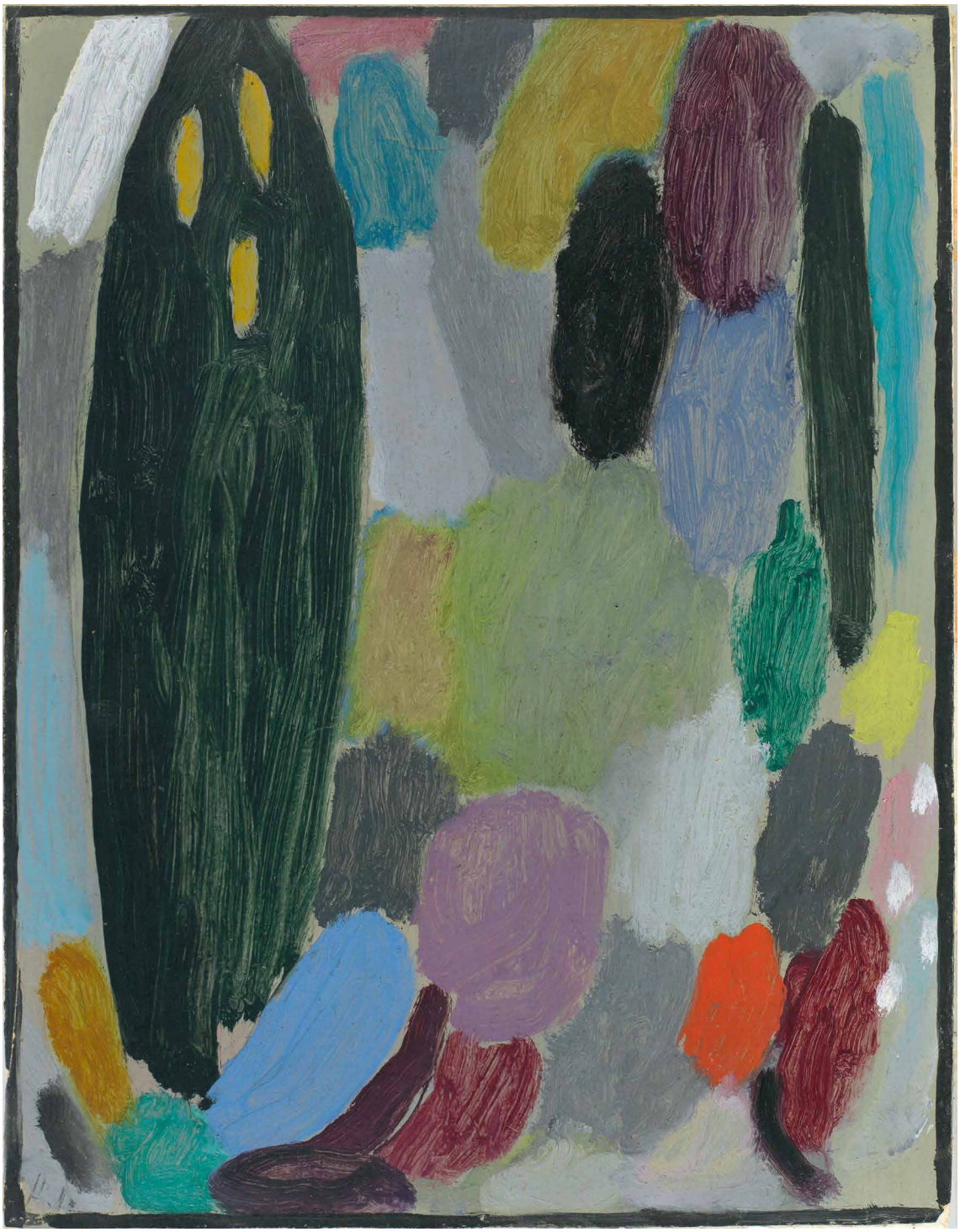
Wiesbaden 1924, Nassauischer Kunstverein, Sammlung Kirchhoff, Kat. Nr. 15

Wiesbaden 1930, Nassauischer Kunstverein, 30 deutsche Künstler aus unserer Zeit, Kat. Nr. 44

Basel 1957, Galerie Beyeler, Alexej von Jawlensky, Kat. Nr. 49

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Gerahmt

Alexej von Jawlensky konnte sich anfangs August 1914 bei Kriegsausbruch rechtzeitig aus München absetzen und lebte während des Krieges 1914–1918 in der Schweiz in St-Prex am Genfersee und in Ascona. Das Werk entstand wohl in den Monaten Februar oder März 1918 in Ascona



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

62

Meditation (60000.–)

Ölfarben auf Leinwandpapier, vom Künstler auf Karton aufgezogen

1934

18,5 : 13,4 cm, Malfläche – 32 : 24,6 cm, Karton

Unten links in der Malfläche in Pinsel in Grau monogrammiert «A.J.» und rechts «34» (schwer lesbar) datiert. Rückseitig von Lisa Kümmel in Tinte bezeichnet «A. Jawlensky/1934/N 214/J»

Werkverzeichnis:

Maria Jawlensky/Lucia Pieroni Jawlensky/Angelica Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue raisonné of the Oil Paintings, Volume III, 1934–1937, Kat. Nr. 1541, reprod. in Farben, pag. 101

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Lisa Kümmel, Wiesbaden

Olaf Hudtwalcker, Frankfurt a.M. und Barcelona

Privatsammlung Schweiz

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung in der Originalmontage des Künstlers, wie häufig von Lisa Kümmel rückseitig für das künftige Werkverzeichnis beschriftet. Auf der Vorderseite von Andreas von Jawlensky links unten bezeichnet «1934», rechts «124». Gerahmt

Ein Werk aus der Frühzeit der «Meditationen», die in den Jahren 1933 und 1934 beginnen, das ganze Schaffen Jawlenskys zu dominieren



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

*** 63**

Grosse Meditation: Einkehr (60000.–)

Ölfarben auf Leinwandpapier, vom Künstler auf Karton aufgezogen

März 1937

25 : 15,4 cm, Malfläche – 42 : 32 cm, Karton

Unten links in der Malfläche in Pinsel in Rot monogrammiert «A.J.» und rechts «37» datiert. Rückseitig von Lisa Kümmel in Tinte bezeichnet «A. Jawlensky/III 1937/N. 26», darunter von Andreas Jawlensky «Meditation LIV». Unten von Lisa Kümmel «I.A.P.»

Werkverzeichnis:

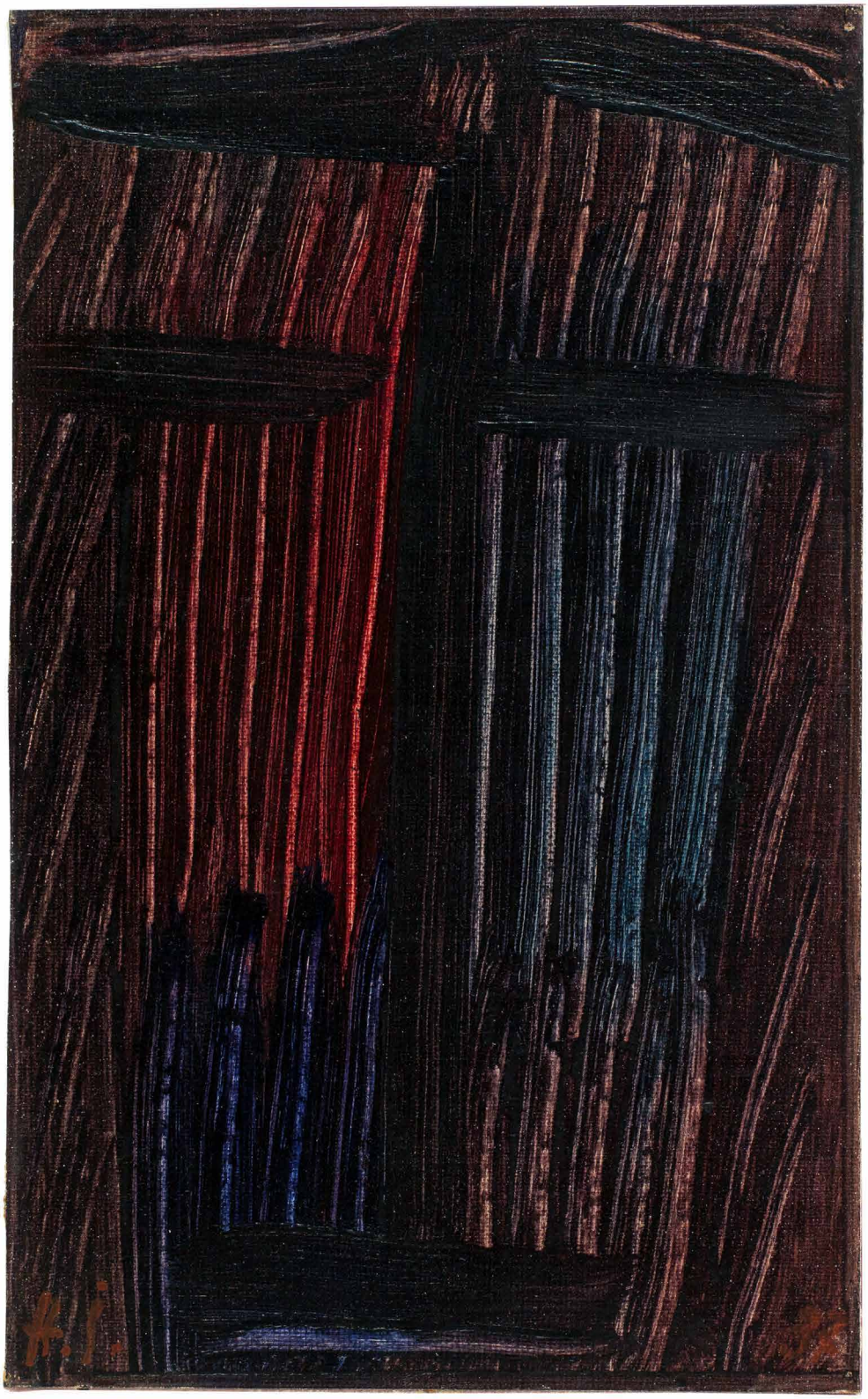
Maria Jawlensky/Lucia Pieroni Jawlensky/Angelika Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue raisonné of the Oil Paintings, Vol. III, 1934–1937, Kat. Nr. 2166, reprod. in Farben auf pag. 359

Ausstellung:

Düsseldorf 1986, Wolfgang Wittrock, Lagerkatalog Nr. 45, reprod. in Farben

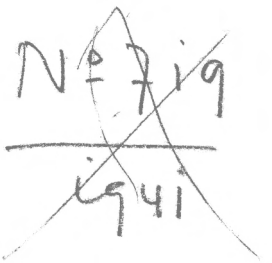
Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, in der Originalmontage des Künstlers, wie häufig von Lisa Kümmel rückseitig für das künftige Werkverzeichnis beschriftet. Auf der Vorderseite links und rechts unten mit den Bezeichnungen von Andreas Jawlensky «III 1937» und rechts «N. 26» von Lisa Kümmel

Ein Werk aus der grossen Gruppe der «Meditationen», ein Thema, das den Künstler bis zu seinem Tode beschäftigte, als er in Deutschland nach 1935 keine Möglichkeit mehr hatte, öffentlich auszustellen. Von Jawlensky wurden im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» 72 Werke aus öffentlichen Sammlungen beschlagnahmt



WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine



64

Ohne Titel – Werk 1941.719 (250000.–)

Deckfarben und Aquarell über Zeichnung in farbigen Tuschen, stellenweise mit Gold gehöht, auf schwarzem Papier

1941

32 : 49,3 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in weisser Tusche monogrammiert und datiert «VK 41». Rückseitig mit Stempel «KANDINSKY» und eigenhändig in Bleistift mit der Werknummer und dem Datum «No 719/1941»

Werkverzeichnis:

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky, Werkverzeichnis der Aquarelle, Band II, 1922–1944, Kat. Nr. 1354, reprod.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, im Besitz von Nina Kandinsky

Galerie Maeght, Paris

Galerie Chalette, New York, Inv. Nr. L 1065, 1957, mit Etikette

Galerie Daniel Varenne, Genf, mit Etikette

Galerie Renée Ziegler, Zürich, 1999, mit Etikette

Privatsammlung Schweiz, seit 1999

Ausstellung:

Lugano 1995, Museo Cantonale d'Arte, Kandinsky nelle collezioni Svizzere, Kat. Nr. 81, reprod. in Farben

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

V. Endicott Barnett war die Rückseite des Werkes nicht zugänglich. Dort figuriert neben dem Namensstempel «KANDINSKY» auch die eigenhändige Werknummer in Bleistift «No 719/1941»

Höchst qualitätsvolle und bis ins Detail durchgearbeitete konstruktivistische Komposition von hoher Qualität und vollkommen frisch in der Erhaltung. Eine der bedeutendsten farbigen Arbeiten auf Papier aus der Spätzeit, entstanden 1941 in Paris



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 65**

Drei nackte Mädchen im Raum – Drei Akte im Zimmer (300 000.–)

Aquarell über Zeichnung in schwarzer Kohle

1906–1908 (von Kirchner datiert 1905 resp. 1904)

59,5 : 49 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E L Kirchner». Unten rechts im Rand in Bleistift mit dem eigenhändigen Titel «3 Akte im Zimmer». Rückseitig eigenhändig in Bleistift mit dem Titel «3 Weiber im Raum» und datiert «1905»

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Privatsammlung Deutschland

Literatur:

Will Grohmann, Kirchner Zeichnungen, 100 Tafeln und zahlreiche Holzschnitte im Text, Dresden, Verlag Ernst Arnold, 1925, ganzseitig reprod. Tf. 9 (dort von Kirchner 1904 datiert)

Auf festem Japanpapier, sauber in der Erhaltung, unten rechts mit braunem Fleckchen, rückseitig einzelne Fleckchen. Oben links unregelmässiger Rand

Eine der bedeutenden Aktzeichnungen aus der frühen «Brücke»-Zeit in Dresden und von Kirchner ausgewählt für das pionierhafte Werk von Will Grohmann von 1925 über die Zeichnungen, dort ganzseitig reproduziert



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

66

Zirkusreiterin – Artistin auf schwarzem Pony (125 000.–)

Holzschnitt

1909

37,3 : 48 cm, Darstellung – 38,3 : 52,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet «Eigendruck». Rückseitig in Bleistift mit dem Titel «Artistin auf schwarzem Pony»

Werkverzeichnis:

Dube H 150

Tadelloser, tiefschwarzer Druck auf leichtem Karton, komplett, mit etwas Rand. Sauber in der Erhaltung

Einer der ausdrucksstarken frühen Holzschnitte, entstanden 1909 in Dresden vermutlich nach einem Besuch einer Vorstellung im «Circus Sarasani»

Von grösster Seltenheit, im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken konnten lediglich 7 Exemplare nachgewiesen werden



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 67**

Nackte Frauen am Ofen – Zwei nackte Frauen im Atelier (200000.–)

Rohrfeder und Pinsel in schwarzer Tusche

1914

49 : 41,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler in Bleistift mit dem Titel «Zwei nackte Frauen im Atelier». Mit eigenhändigen Angaben in gelber Kreide für die Grösse der Reproduktion

Provenienz:

Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Privatsammlung Deutschland

Literatur:

Will Grohmann, Das Werk Ernst Ludwig Kirchners, München, Kurt Wolff Verlag, 1926, ganzseitig reprod. im Textteil, pag. 21

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung mit einzelnen Atelierspuren, rückseitig vom Künstler an drei Ecken hinterlegt

Eine der bedeutendsten Tuschzeichnungen aus dem Jahre 1914, entstanden in Berlin, von Kirchner ausgewählt als Reproduktion im Textteil der zweiten wichtigen Publikation von Will Grohmann, in dem auch Ölbilder und Skulpturen berücksichtigt wurden, 1926 publiziert im Verlag von Kurt Wolff in München, unter dem Titel «Das Werk Ernst Ludwig Kirchners»



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 68**

Nackte und bekleidete Frau (175000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle

1914

49,5:66 cm, Darstellung und Blattgrösse

Literatur:

Will Grohmann, Kirchners Zeichnungen, 100 Tafeln und zahlreiche Holzschnitte im Text, Dresden, Verlag Ernst Arnold, 1925, ganzseitig reprod. Tf. 55 (dort von Kirchner 1914 datiert)

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Stern über Turm», tadellos in der Erhaltung

Eine der bedeutenden Interieurzeichnungen mit einem Akt und einer bekleideten Frau aus dem Jahr 1914 in Berlin, von Kirchner ausgewählt für das pionierhafte Werk von Will Grohmann von 1925 über die Zeichnungen, dort ganzseitig reproduziert



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 69**

Leipziger Strasse, Kreuzung (175 000.–)

Lithographie – 1914

59,5 : 50,5 cm, Steingrösse – 69 : 57,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links in Bleistift eigenhändig bezeichnet «1. Probedruck». Rückseitig mit dem kleinen runden Monogrammstempel «ELK»

Werkverzeichnis:

Dube L 250/I (v. III) – Rückseitig 2 Fehldrucke: vermutlich vor dem I. bekannten Zustand und des III. Zustandes

Provenienz:

Das von E. L. Kirchner in Kreuzlingen für die «Botho Graef Stiftung» für den Kunstverein Jena ausgelesene Exemplar, rückseitig mit dem Stempel «Kunstverein/Jena». 1937 als «Entartete Kunst» beschlagnahmt und aus dem Depot in Berlin 1940 verkauft an die Galerie Ferdinand Möller in Berlin, mit Stempel und Bezeichnung in Bleistift «Erworben lt. Vertrag 1940»

Literatur:

«Inventar des Kunstvereins Jena am 1. Januar 1929», erschienen in: Rausch und Ernüchterung – Die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins – Schicksal einer Sammlung der Avantgarde im 20. Jahrhundert, Jena 2008, aufgeführt unter der Nr. 186, reprod.

Volker Wahl, «Ernst Ludwig Kirchner, Botho Graef Stiftung für den Jenaer Kunstverein», Jena 1988, Nr. 186

Ausstellung:

Hamburg 2010, Kunsthalle, Kirchner, Kat. Nr. 150, ganzseitig farbig reproduziert die Rückseite auf pag. 135

Prachtvoller Druck auf gelbem Papier, farbfrisch und sauber, im Rand minimale Knitter

Eine der berühmten Strassenszenen von 1914 aus Berlin, in nur wenigen Exemplaren bekannt. Im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken werden vom I. Zustand nur 1 Exemplar (das vorliegende), vom II. Zustand ebenfalls nur 1 Exemplar und vom III. Zustand 6 Exemplare genannt

Die Lithographie ist auf Stein E gedruckt, im Einsatz in Dresden, Berlin und Davos in den Jahren von 1908–1927, siehe Günther Gercken, Ernst Ludwig Kirchner, Verzeichnis der Steine, Bern, Galerie Kornfeld, 2007, pag. 26

Am 9. April 1917 starb unerwartet Prof. Botho Graef im Sanatorium Königstein im Taunus, der in Jena für die Kunst Kirchners eingetreten war und zu dem Kirchner in den Jahren zuvor enge Verbindungen gepflegt hatte. Während des Aufenthaltes im Sanatorium Binswanger in Kreuzlingen im Winter 1917–1918 entschied sich Kirchner, eine umfassende Auswahl von Graphikblättern dem Kunstverein Jena als «Botho Graef-Stiftung» zukommen zu lassen. Er liess sich im Herbst 1917 den grossen Graphikbestand aus Berlin nach Kreuzlingen schicken und wählte besonders schöne Exemplare für die Stiftung aus, die im Frühjahr 1918 nach Jena abgingen. 1937 wurde der Bestand im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» der Nationalsozialisten beschlagnahmt und in das Depot nach Berlin überführt. Teile davon wurden 1940 durch Ferdinand Möller in Berlin gerettet



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

70

Mädchen mit Ziegen (35 000.–)

Holzschnitt

1917

35,2 : 45 cm, Darstellung – 44,3 : 76,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig als «Handdruck» bezeichnet

Werkverzeichnis:

Dube H 306/II (v. III)

Provenienz:

Kunsthalle Karlsruhe, rückseitig mit dem Stempel im Rund «Staatseigentum Kupferstichkabinett» mit nicht leserlichem Wappen

Beschlagnahmt 1937 im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» durch die Nationalsozialisten

Sammlung Ferdinand Möller, Berlin, später Köln, erworben aus dem Bestand laut Vertrag von 1940

Schöner Druck auf Blotting-Papier, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Im Rand einzelne alte Restaurierungen und minimaler Lichtrand

Entstanden im Sommer 1917 während Kirchners erstem Aufenthalt auf der Stafelalp ob Frauenkirch in der Ruesch-Hütte. Dargestellt ist die 1905 geborene Davoserin Anni Caflisch, die 1917 bei Familie Andreas Müller «In den Lärchen» lebte und die Ziegen der Familie betreute. Selten, das Blatt wurde nur in wenigen Exemplaren gedruckt



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 71**

Sennkopf – Bildnis Martin Schmid (75000.–)

Holzschnitt

1917

50:39,6 cm, Darstellungskante – 54,4:42,6 cm, Bogengrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig als «Handdruck» bezeichnet

Werkverzeichnis:
Dube H 308/I (v. II)

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck des seltenen I. Zustandes, noch mit der kompletten Umrandungslinie. Auf weichem Velin (Blotting-Papier), sauber in der Erhaltung, mit mindestens 1,4 cm Papierrand rings um die Darstellungskante. Selten in so schöner Gesamtqualität

Das Blatt gehört zur Gruppe von 17 Holzschnitten, deren Entstehung im Sommer 1917 auf der Stafelalp, im ersten Sommer des Künstlers in Davos, als gesichert gilt. Dargestellt ist Martin Schmid, ein Bauer aus Frauenkirch, der mit Niklaus Meisser zusammen eine Doppelhütte auf der Stafelalp in Eigentum bewirtschaftete. Ein kleiner Raum in Martin Schmids Hütte diente Kirchner in den Sommern 1917 und 1918 als Gästezimmer

Neben dem Kopf von Martin Schmid figurieren auf dem Blatt eine schöne Ansicht der Stafelalp und im Hintergrund das dominierende Tinzenhorn. Schiefler nennt «50 Handdrucke», Dube schreiben «nach Schiefler 50 Handdrucke». Die bescheidene Möglichkeit für Handdrucke im Sommer 1917 und in den darauf folgenden Jahren und die heutige grosse Seltenheit des Blattes lassen diese Information als höchst fraglich erscheinen, Dube nennen lediglich 4 Exemplare in öffentlichem Besitz. Im neuen Werkverzeichnis sind dem Autoren Günther Gercken 17 Exemplare bekannt geworden



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

*** 72**

Dunkles Mädchen (40000.–)

Holzschnitt

November – Dezember 1917

63:26 cm, Darstellung – 70:36 cm, Blattgrösse mit unregelmässigen Rändern

Im Unterrand vom Künstler eigenhändig in Bleistift mit Titel und Jahrzahl «Dunkles Mädchen 17» – rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:
Dube H 328

Provenienz:
Nachlass des Künstlers, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel
Stuttgart 1960, Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, 23. und 24. Mai 1960, Kat. Nr. 1010
Sammlung Ingeborg und Friedrich Spengelin, mit Stempel

Handdruck auf festem Velin, mit Rand, unregelmässige Ränder, sauber in der Erhaltung

Ein Druck von grösster Seltenheit. Entgegen der Eingliederung bei Schiefler dem Format und dem Habitus nach sicher zu den in Kreuzlingen im Sanatorium Binswanger entstandenen, meist schmal hochformatigen Portraitköpfen gehörig. Dube konnte kein Exemplar nachweisen. Über die Dargestellte ist nichts bekannt, es kann sich um eine Patientin, aber auch um eine Pflegerin handeln. Im neuen Werkverzeichnis von Günther Gercken konnten lediglich 3 Exemplare nachgewiesen werden

*** 73**

Portrait Nele van de Velde – Junges Mädchen mit Zigarette (40000.–)

Holzschnitt

Kreuzlingen 1918

43,5:30 cm, Darstellung – 61,5:41 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Werkverzeichnis:
Dube H 332/II

Tadelloser Druck auf festem Japan mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung

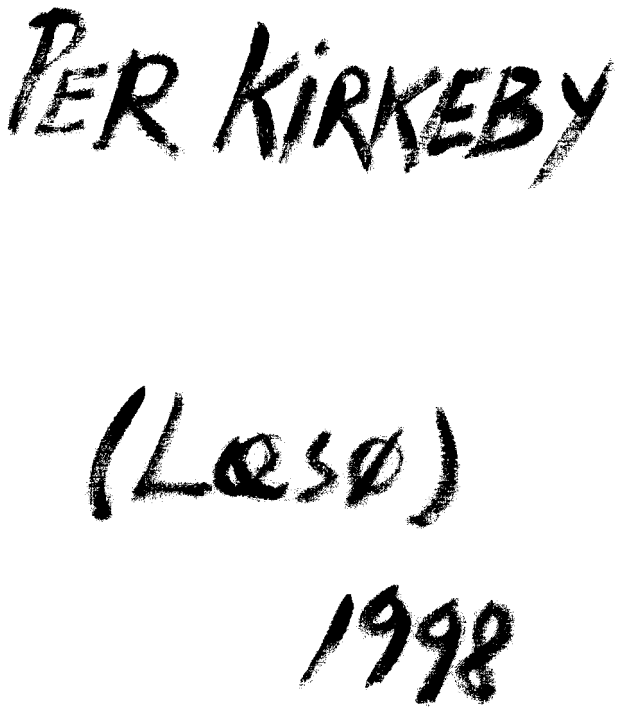
Kirchner lernte Nele van de Velde durch Henry van de Velde während seines Aufenthaltes im Sanatorium Binswanger im Winter 1917–1918 kennen und portraitierte sie verschiedentlich. Nele war als Künstlerin tätig und hielt sich während des Sommers 1920 einige Wochen bei Kirchner in Frauenkirch auf. Er unterhielt mit ihr einen in sehr freundschaftlichem Ton gehaltenen Briefwechsel, publiziert im Piper Verlag in München 1961 «E. L. Kirchner, Briefe an Nele und Henry van de Velde»





PER KIRKEBY

Kopenhagen 1938 – lebt in Kopenhagen, Læsø, Frankfurt a.M. und Arnasco



74

Ohne Titel (60 000.–)

Öl auf Leinwand

1998

200 : 110 cm

Rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert, bezeichnet und datiert «PER KIRKEBY/Læsø/1998»

Provenienz:

Galerie Michael Werner, Köln

Privatbesitz Schweiz, Ankauf 1998

Tadellos in der Erhaltung, in einfacher Holzleiste gerahmt

Das Werk entstand 1998 auf der dänischen Insel Læsø im nördlichen Kattegat, die nur sehr wenige Bewohner zählt und als das dünnst besiedelte Gebiet Dänemarks gilt. Das grossformatige Werk besticht durch seine malerische Qualität



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 75**

Komiker – Invention 4 (50000.–)

Radierung auf Zink

1904. Werknummer 1904.14

15,3 : 16,8 cm, Plattenkante – 29,5 : 27,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts in der Darstellung im Plattenrand vom Künstler in Bleistift voll signiert «Paul Klee»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 10/II/a (v. b)

Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 184

Tadelloser Druck auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung

Die II. Fassung des Themas «Komiker» aus der Reihe der Blätter «im strengen Stil» aus den Jahren von 1903 bis 1905, alle in Bern entstanden und bei Max Girardet gedruckt. Dieses Blatt ohne Nummerierung, die Auflage gedruckt in ca. 50 Exemplaren, aber es fehlen Nummerierungen von 1/50 bis 14/50. Vermutlich sind nicht alle Exemplare nummeriert worden

Der gesamte Zyklus «10 Inventionen», die Kupferstiche der Jahre von 1903 bis 1905, auch die vorliegende «Invention 4», wurde erstmals ausgestellt im Sommer 1906 in der «Internationalen Ausstellung» der Münchner Secession in München



Komiker. (Imu 4.)

Paul Klee

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 76**

Astern am Fenster – Rückseitig: Selbstbildnis (60000.–)

Schwarzaquarell

1908. Werknummer 1908.53

20:23 cm, Darstellung und Blattgrösse

Oben rechts in Feder in Tusche vom Künstler voll signiert und datiert «P Klee 08»

Werkverzeichnis:
Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 354, beide Seiten reprod.

Provenienz:
Apotheker Charles Bornand, Bern

Ausstellungen:
Bern/Zürich/Winterthur u.a. 1910–1911, Paul Klee, Wanderausstellung, Nr. 148
Bern 1931, Kunsthalle, Paul Klee u.a., Nr. 57
Basel 1967, Kunsthalle, Paul Klee, Nr. 216

Auf gelblichem Velin. Rückseitig mit einem Selbstbildnis, in Feder in Tinte leicht durchstrichen und bezeichnet «ungültig», sehr ähnlich dem Selbstbildnis «Skizze eines Selbstbildnisses» in ähnlicher Grösse, siehe Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 369, reprod.

Eine der Arbeiten, mit denen Klee 1914 seine berühmte Reise nach Tunesien und Kairouan finanziert hat. Der Berner Apotheker Bornand stellte Klee im Tausch gegen acht Aquarelle, alle zwischen 1908 und 1911 entstanden, 500 Goldfranken zur Verfügung

Vgl. dazu die genauen Informationen in: Christian Geelhaar. Die Vorgeschichte der Tunisreise. Zürich-Erlenbach, Eugen Rentsch-Verlag, 1974. Die beiden erwähnten Arbeiten (Vorder- und Rückseite) sind dort genau beschrieben und reproduziert





PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 77**

Bahnhof (50000.–)

Kaltnadel auf Celluloid

1911. Werknummer 1911.26

14,8 : 19,8 cm, Plattenkante – 29,5 : 41,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und mit der eigenhändigen Werknummer «1911.26». Links vom Drucker Heinrich Wetteroth signiert und mit dem eigenhändigen Titel «Bahnhof»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 37/a (v. b)

Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 621

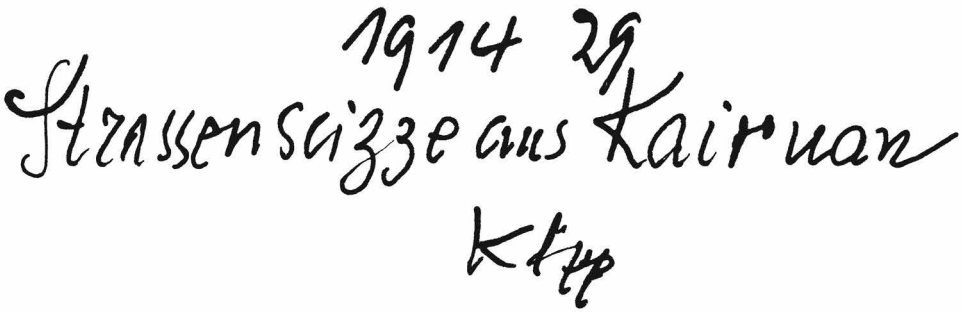
Ausgezeichneter, stark gratiger Druck, mit gut lesbarer Werknummer oben rechts, auf festem Japanpapier, mit breitem Papierrand. Mit minimalem Lichtrand im äusseren Papierrand, sonst sauber in der Erhaltung

Die Kaltnadelarbeit auf Celluloid, das nur wenige Drucke erlaubt, ist in gesamthaft 16 Exemplaren bekannt geworden, die nummerierte Auflage eingeschlossen. Das vorliegende Exemplar ist ein Probedruck vor der Auflage und ist bis anhin im Werkverzeichnis nicht erfasst. 11 der bisher bekannten Exemplare befinden sich in öffentlichen Sammlungen. Verfügbare Drucke sind selten



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto



78

Strassenskizze aus Kairuan – Kairuan (40000.–)

Bleistiftzeichnung, vom Künstler auf Karton aufgezogen

1914. Werknummer 1914.29

13:20,5 cm, Zeichnung mit Schrift – 23,2:29,7 cm, Unterlagekarton

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», links auf dem Unterlagekarton eigenhändig in Feder in Tusche mit Titel und Werknummer «Kairuan 1914.29»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 1138, reprod.

Provenienz:

Rudolph und Friedrich Rudolf Hohl, Langenhagen

Privatsammlung Schweiz

Literatur (Auswahl):

Leopold Zahn, Paul Klee, Potsdam, Kiepenheuer, 1920, reprod. pag 21

Hans Goltz, Mai-Juni 1920, Paul Klee, Goltzverlag München, reprod. pag. 4

Ausstellungen:

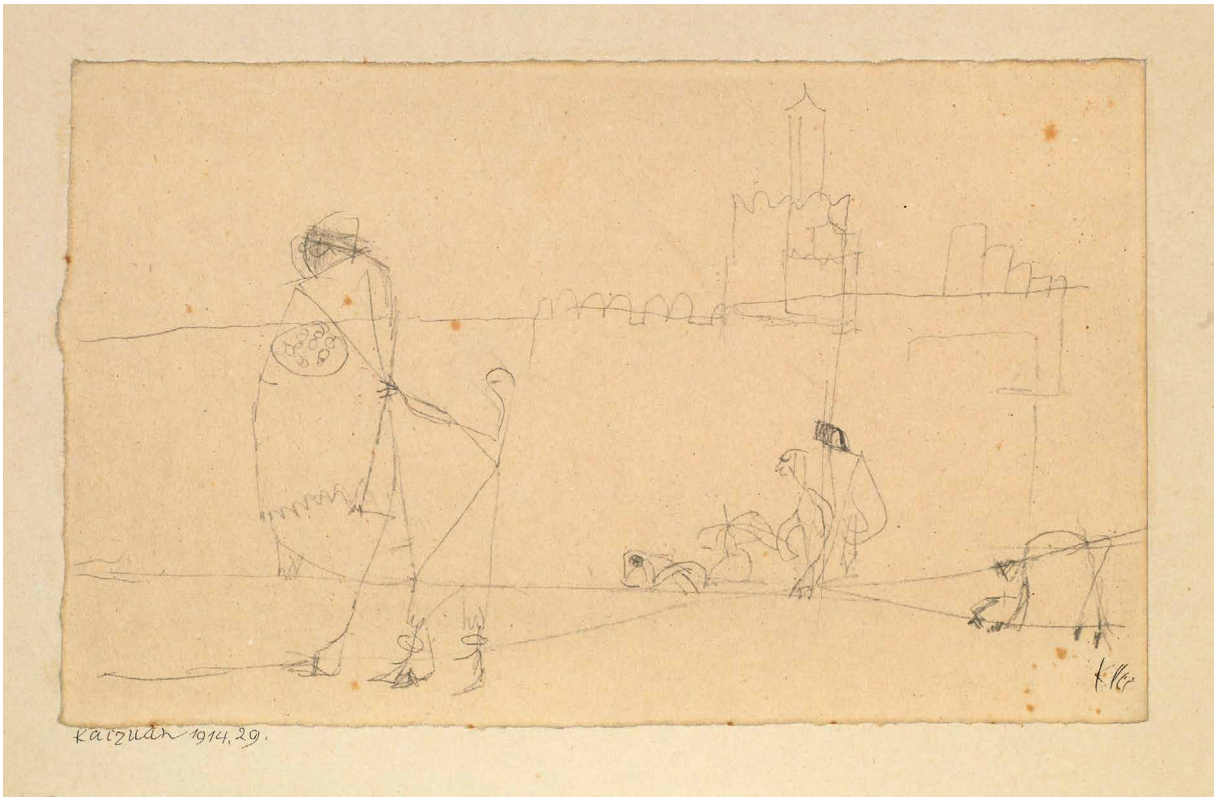
München 1915, Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Graphische Ausstellung «Der Krieg» (u. a. mit Paul Klee), Nr. 38

München 1920, Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Paul Klee, Kat. Nr. 293. Mit Etikette und darüber eigenhändige Beschriftung des Künstlers auf dem Karton des Rahmens «1914 29/Strassenszene aus Kairuan/Klee». Katalog der 60. Ausstellung der Galerie Neue Kunst

Berlin 1921, Galerie der Sturm, Paul Klee und Hans Mattis Teutsch, Kat. Nr. 81

Sauber in der Erhaltung, auf Velin, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen

Aus der Gruppe von 4 Zeichnungen von Klee aus Kairuan, die Klee als Gruppe zusammengefasst hat und die im Catalogue raisonné unter den Nrn. 1137 bis 1140 beschrieben sind und denen Klee eigene Untertitel gegeben hat. Das vorliegende Blatt trägt den Titel «Frau mit Mädchen und kl. Menschengruppe». Die Gruppe der 4 Zeichnungen dürfte vor Ort entstanden sein


Karlsruhe 1914.29.

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 79**

Am Fenster (30000.–)

Lithographie

1912. Werknummer 1912.137

13,1 : 10 cm, Darstellung – 17,2 : 13,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig bezeichnet «Probedruck»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 53/a (v. b)

Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1883–1912, Nr. 851

Provenienz und Sammlung:

Prof. Dr. A. Hentzen, Hamburg

Wird zu Gunsten des Djerassi Resident Artists Program, San Francisco, verkauft

Gedruckt auf dünnem Japan, tadellos in der Erhaltung

Eine der grossen Seltenheiten aus dem graphischen Werk von Paul Klee, es sind lediglich 2 Probedrucke und 3 Exemplare der auf 5 nummerierten Auflage bekannt

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 80**

Spiegelndes Fenster (30000.–)

Radierung

1915. Werknummer 1915.211 bis

16 : 11,7 cm, Plattenkante – 33,3 : 24,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links eigenhändig datiert sowie mit der Werknummer «1915 211 bis»

Werkverzeichnisse:

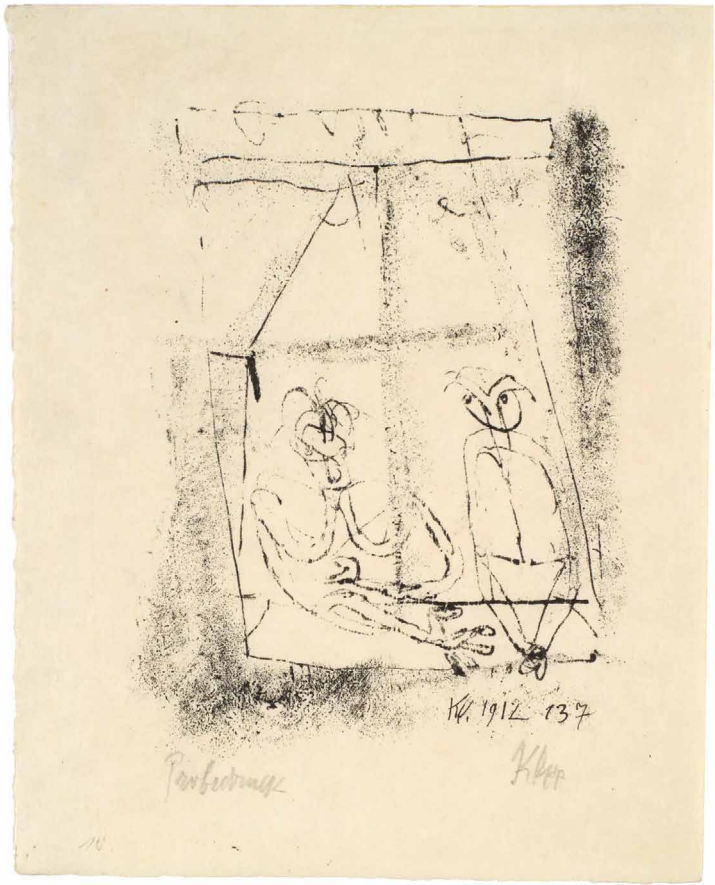
Kornfeld 2005, 64

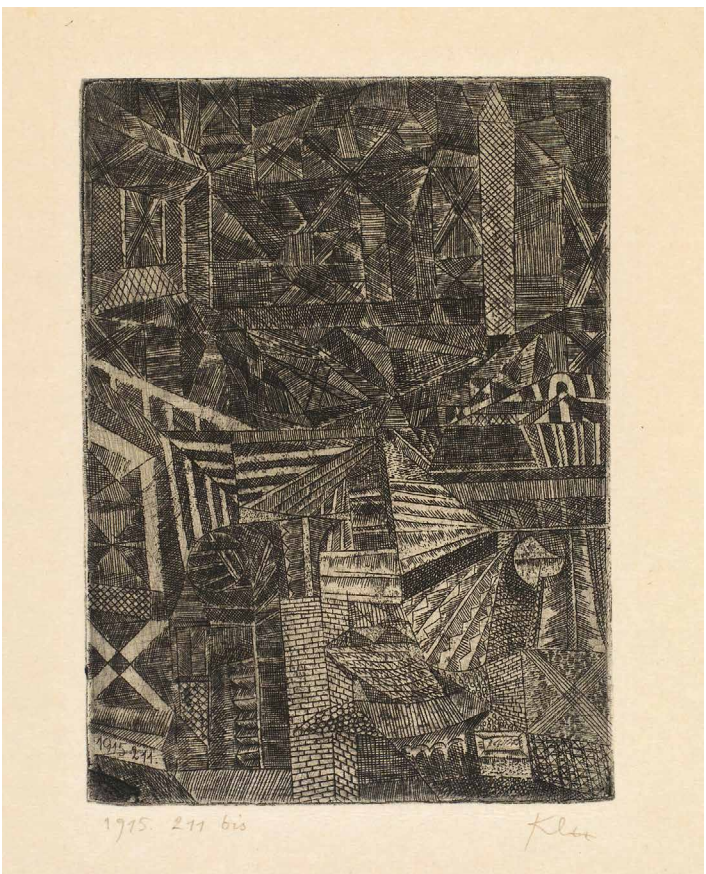
Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 1546

Wird zu Gunsten des Djerassi Resident Artists Program, San Francisco, verkauft

Gedruckt auf Japan, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand

Eine der Seltenheiten aus dem graphischen Œuvre, das wichtigste Blatt der Auseinandersetzung mit dem Kubismus, mit dem Klee 1912 in Paris konfrontiert wurde. Es wurde keine Auflage gedruckt, im Werkverzeichnis konnten gesamthaft 10 Exemplare nachgewiesen werden


K. 1912. 137
Probedruck
Klee


1915. 211 bis
Klee

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

81

Vogel-Drama (100 000.–)

Feder in Tusche

1920. Werknummer 1920.93

19,6 : 28,2 cm, Zeichnung mit Schrift unten – 24 : 31,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Unten mit Abschlussstrich, der Werknummer und dem Titel «1920 93 Vogel-Drama»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2438, reprod.

Provenienz:

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, von 1948 bis 1973

Bern 1977, Galerie Kornfeld und Klipstein, Auktion 162, 8. und 9. Juni 1977, Kat. Nr. 428

Privatbesitz Bern

Literatur (Auswahl):

Will Grohmann, Paul Klee, 1954, reprod. pag. 151

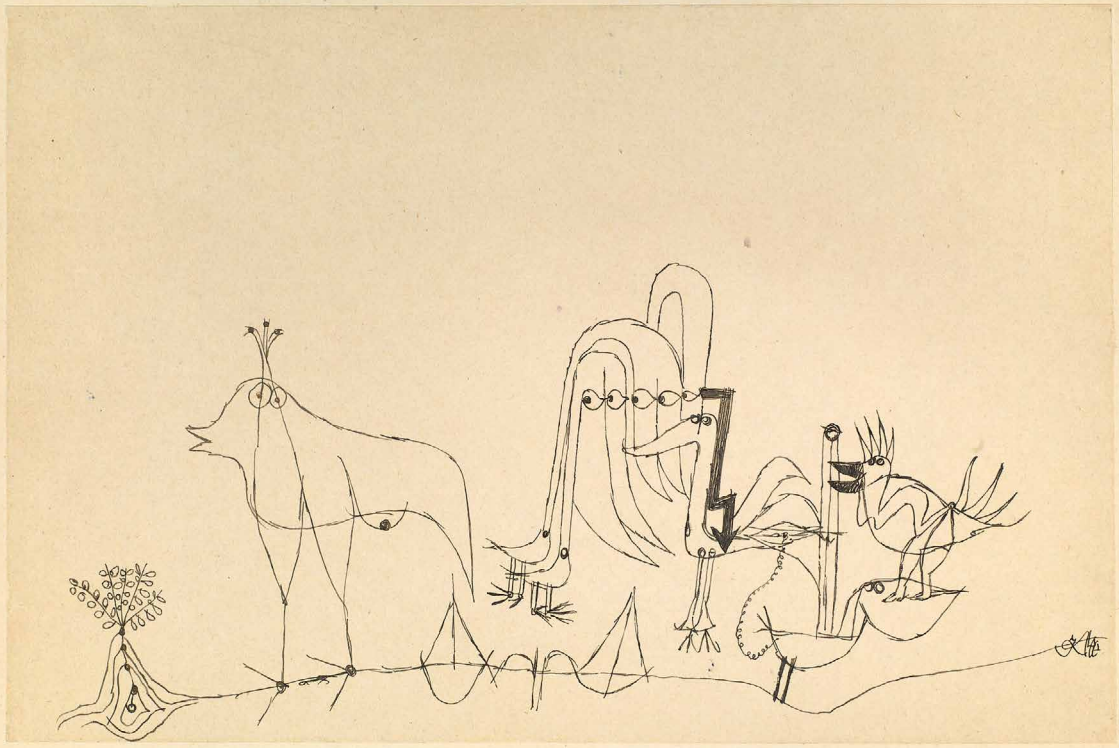
San Lazzaro, Klee, La Vie et l'Œuvre, Paris 1957, reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

New York 1947, Nierendorf Gallery, Paul Klee, Kat. Nr. 15

London 2001, Hayward Gallery, Paul Klee, The Nature of Creation, Kat. Nr. 15

Vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen und auf der Unterlage mit Abschlussstrich, Werknummer und Titel. Sehr schöne und erzählerische Komposition. Vollkommen farbfrisch, tadellos in der Erhaltung. Gerahmt



1920 93 Vogel-Drama

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 82**

Hoffmanneske Szene (45000.–)

Lithographie

1921. Werknummer 1921.123

28,3 : 21,6 cm, Darstellung – 40,7 : 27 cm, Blattgrösse

Im Unterrand mit Abschlussstrich in Bleistift, rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und links voll bezeichnet mit Werknummer «1921/123» und «Probeabzug vom schwarzen Stein»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 82/I (v. II/C)

Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2714

Ausgezeichneter Probedruck des schwarzen Steines allein, auf festem Velin, mit Rand, abgezogen in der Druckerei des Bauhaus in Weimar 1921. Sauber in der Erhaltung

In dieser Form von grosser Seltenheit, im Werkverzeichnis werden nur 7 Exemplare genannt, das vorliegende eingeschlossen

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 83**

Hoffmanneske Szene (40000.–)

Farbige Lithographie

1921. Werknummer 1921.123

31,6 : 23 cm, Darstellung – 35,2 : 26,5 cm, Blattgrösse

Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und mit der Werknummer «Klee 1921/123»

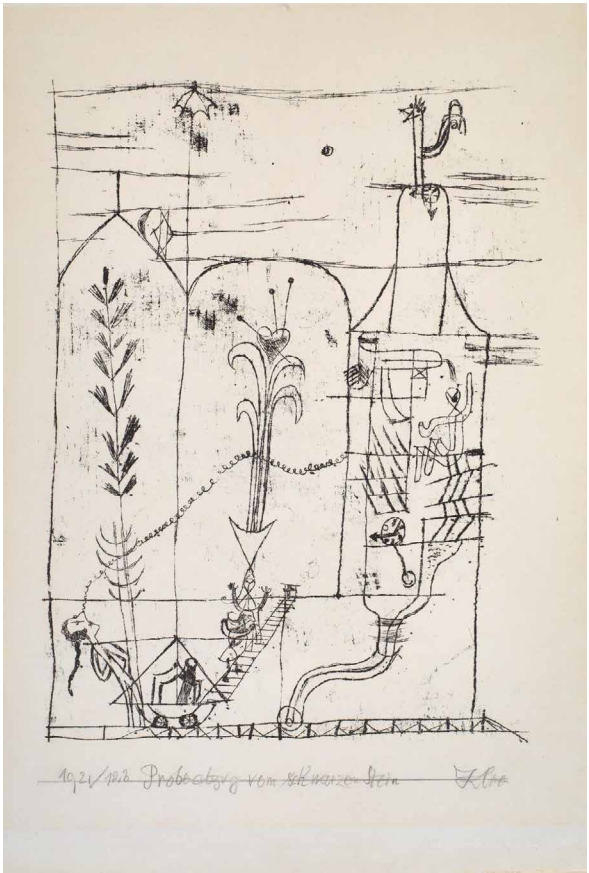
Werkverzeichnisse:

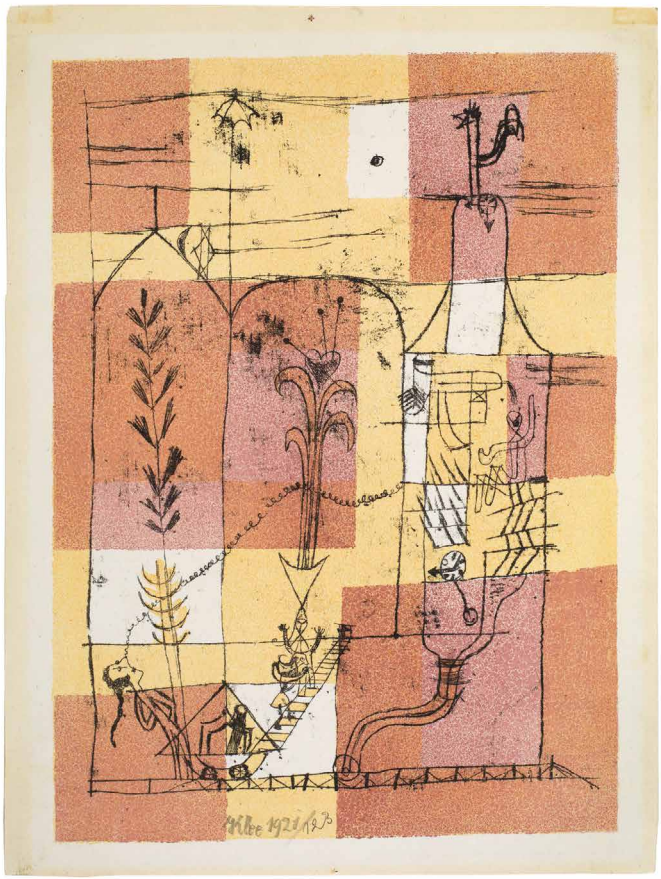
Kornfeld 2005, 82/II/B/b (v. C)

Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2714

Schöner Druck auf sehr festem Velin, mit Rand. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Die Auflage von gesamthaft 110 Exemplaren erschien in: Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. Erste Mappe. Meister des Staatlichen Bauhaus in Weimar. Weimar 1921





PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 84**

Der Seiltänzer (50000.–)

Farbige Lithographie

1923. Werknummer 1923.138

44:26,8 cm, Darstellung und Abschlussstrich – 52,8:37 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig mit der Werknummer «23 138»

Werkverzeichnisse:

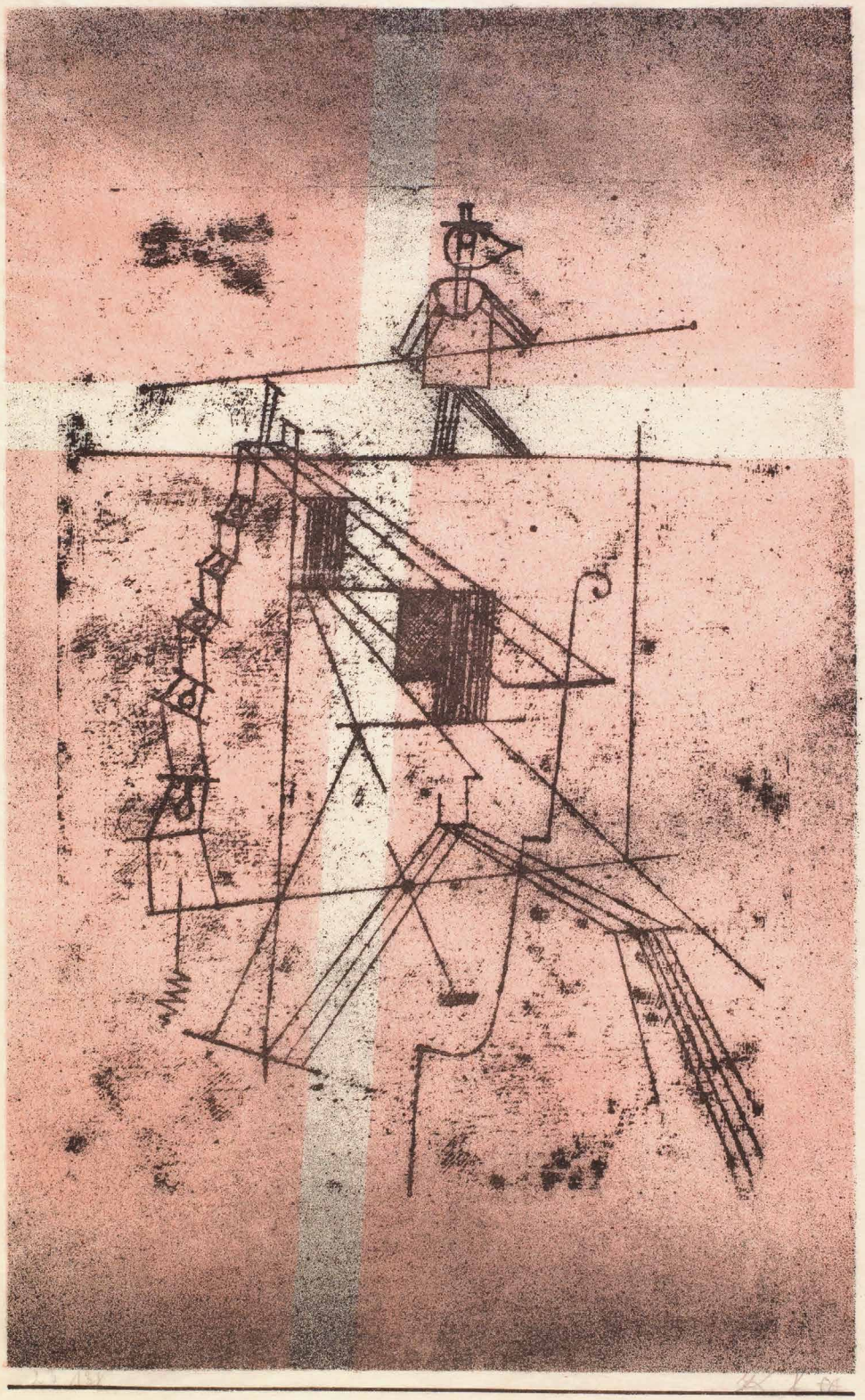
Kornfeld 2005, 95/IV/B/a (v. C)

Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3232

Tadelloser Druck der seltenen Auflage auf Japanpapier, farbfrisch und sauber, mit dem vollen Papierrand. Unten rechts mit dem Blindstempel der «Marées-Gesellschaft», die das Blatt verlegt hat

Als Auflage erschienen in 80 Exemplaren auf Japan und 220 Exemplaren auf Bütten in den Vorzugsausgaben der Mappe «Kunst der Gegenwart, Marées-Gesellschaft, München, R. Piper & Co», gedruckt in den Druckwerkstätten des Staatlichen Bauhaus in Weimar

Eine der schönsten und gesuchtesten farbigen Lithographien des Künstlers



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 85**

Bildnisskizze «M» (75000.–)

Aquarell und Federzeichnung auf Ingres

1928. Werknummer 1928.181 (J 1)

45,7 : 32,6 cm, Zeichnungsbogen – 52,6 : 36 cm, Unterlagekarton

Oben links vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Klee». Von Klee auf Unterlagekarton aufgelegt und auf der Unterlage oben und unten mit Abschlussstrich, unten eigenhändig mit Jahrzahl und Titel «1928 Bildnisskizze M»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Nr. 4723, reprod., dort mit «Standort unbekannt»

Provenienz:

Nachlass des Künstlers und Klee-Gesellschaft

Rolf und Catherine Bürgi, Bern, von 1946 bis 1951

Curt Valentin, New York, ab 1951

Israel Ber Neumann, New York, 1954

Saidenberg Gallery, New York, 1954–1955

Privatsammlung USA, ab 1955

Schöne, grossformatige Bildnisskizze aus der Bauhaus-Zeit in Dessau. Frisch in den Farben

Der Unterlagekarton oben und unten auf der ganzen Breite gebrochen und sauber hinterlegt und links mit kurzem Einriss. Auf dem Unterlagekarton die Fläche des Papiers mit einem Karton unterlegt. Lichtrand auf dem Unterlagekarton


Klee
1928
Bild aus Skizze M'

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

*** 86**

Höhe ! (40000.–)

Radierung

1928. Werknummer 1928.189 (J. 9)

22,5 : 22,5 cm, Plattenkante – 36,5 : 34,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig mit Werknummer, Titel und Bezeichnung «1928.J. 9 ‚Höhe!' (5. Probedruck)»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 100/a (v. c)

Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Nr. 4731

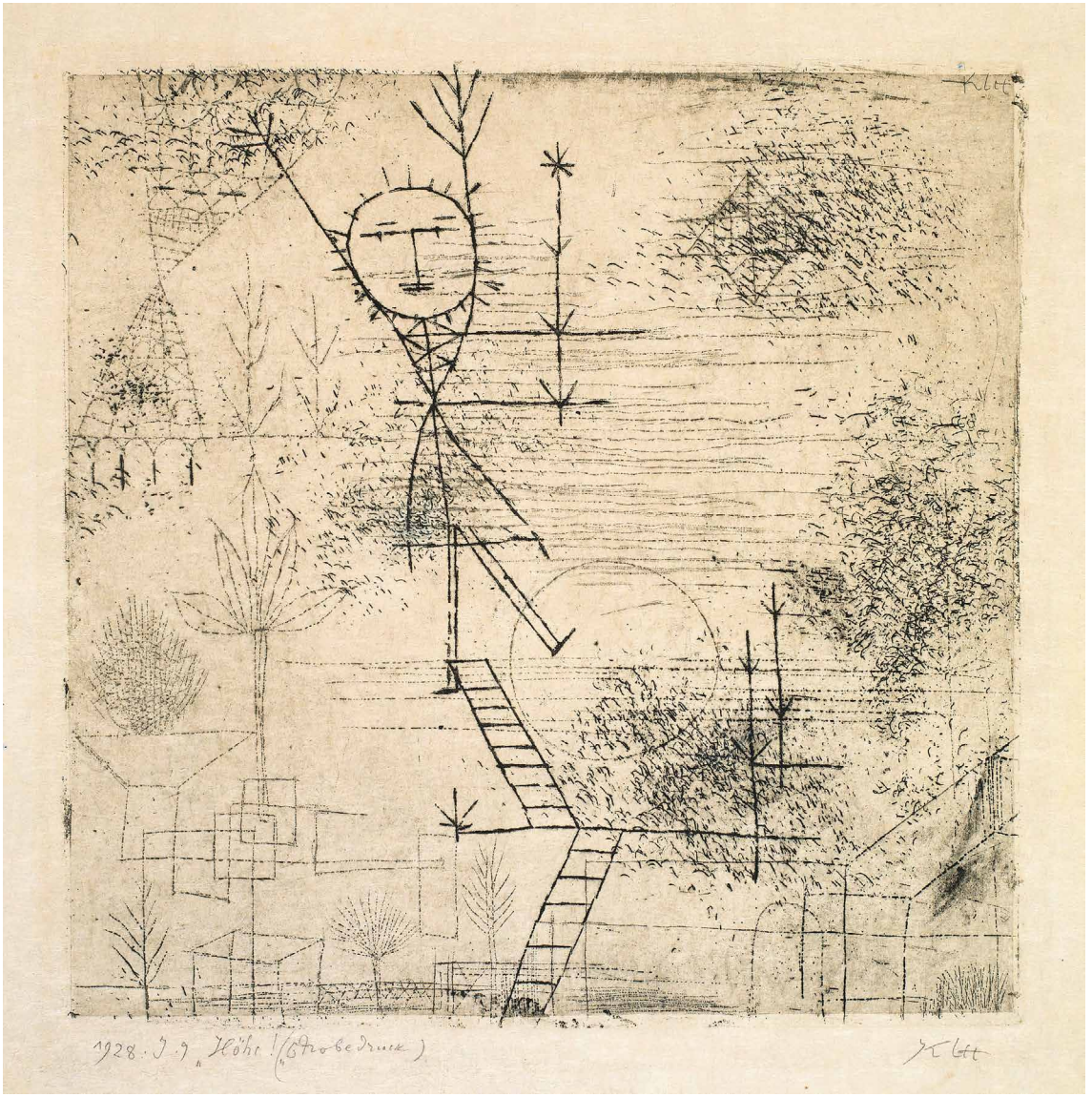
Provenienz:

Galerie Gasser, Zürich, um 1940

Privatbesitz Schweiz

Tadelloser Probedruck auf festem Japan, mit breitem Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung

In dieser Form von grösster Seltenheit. Nach Klees Aufzeichnungen sind 5 Probedrucke abgezogen worden, 4 konnten im Werkverzeichnis von 2005 nachgewiesen werden. Damit taucht der 5. und letzte Probedruck nun auf. Die Auflage betrug 10 Exemplare und war für die Mitglieder der Klee-Gesellschaft und für Freunde des Künstlers bestimmt. Entstanden während der Bauhaus-Zeit in Dessau und vermutlich von Hans Klinger in Leipzig gedruckt


1928. J. 9. „Höhe" (Probedruck)

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

87

ergeht sich (175 000.–)

Wasserfarben auf schwarz grundiertem Papier

1939. Werknummer 1939.867 (VV 7)

23,5 : 15,6 cm, Darstellung mit Schrift – 32,3 : 24,5 cm, Blattgrösse

Rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Vom Künstler auf Unterlage aufgezogen und auf der Unterlage mit Abschlussstrich und in Feder in Tusche bezeichnet mit Werknummer und Titel «1939 VV7 ergeht sich»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 8, Werke 1939, Nr. 8573, reprod. und reprod. in Farben auf pag. 366

Provenienz:

Nachlass Paul Klee

Galerie Rosengart, Luzern, mit Inv. Nr. 5025

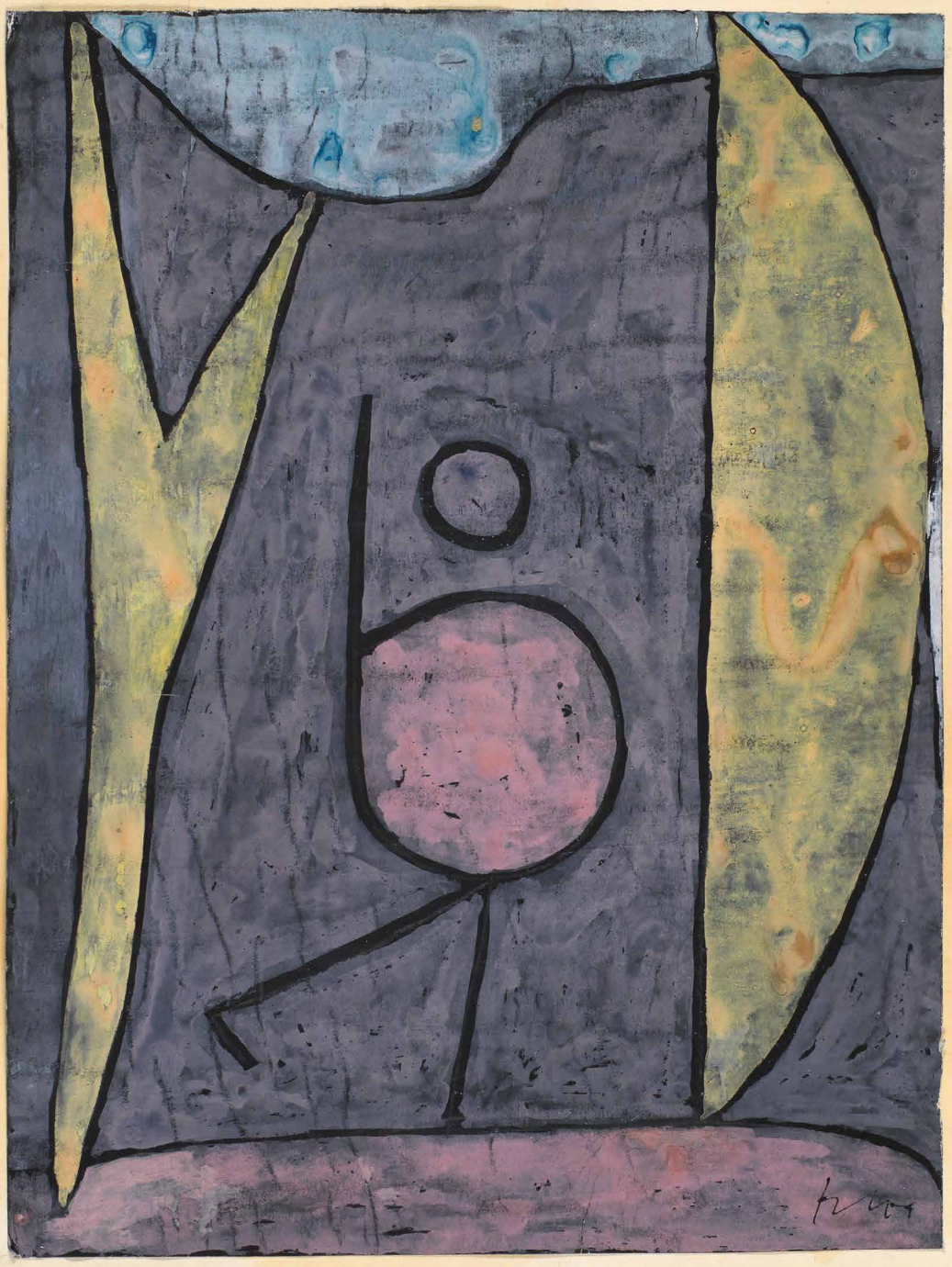
Jacques und Anna Bergues, San Francisco

Auktion Bern 1980, Galerie Kornfeld, 18. bis 21. Juni 1980, Kat. Nr. 693, mit Reprod. in Farben

Privatsammlung Schweiz

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, vom Künstler auf Unterlage montiert und auf der Unterlage beschriftet. Auf der Unterlage mit leichtem Lichtrand. Gerahmt

Sehr schönes Spätwerk aus der Zeitspanne der grosszügigen Formensprache



1939 V V 7 ergeht sich

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

88

auf Reisen (70000.–)

Braune Kleistertempera über Vorzeichnung in Bleistift. Auf Konzeptpapier, vom Künstler auf Unterlage aufgelegt

1939. Werknummer 1939.933

26:33,3 cm, Passepartoutausschnitt

Oben links vom Künstler in Tinte signiert «Klee», auf der Unterlage eigenhändig links mit der Werknummer «1939 YY 13» (1939.933) und rechts mit dem Titel «auf Reisen»

Werkverzeichnis:

Catalogue raisonné, Band 8, Werke 1939, Nr. 8639, reprod.

Provenienz und Sammlung:

Werner Allenbach, Bern, bis 1959

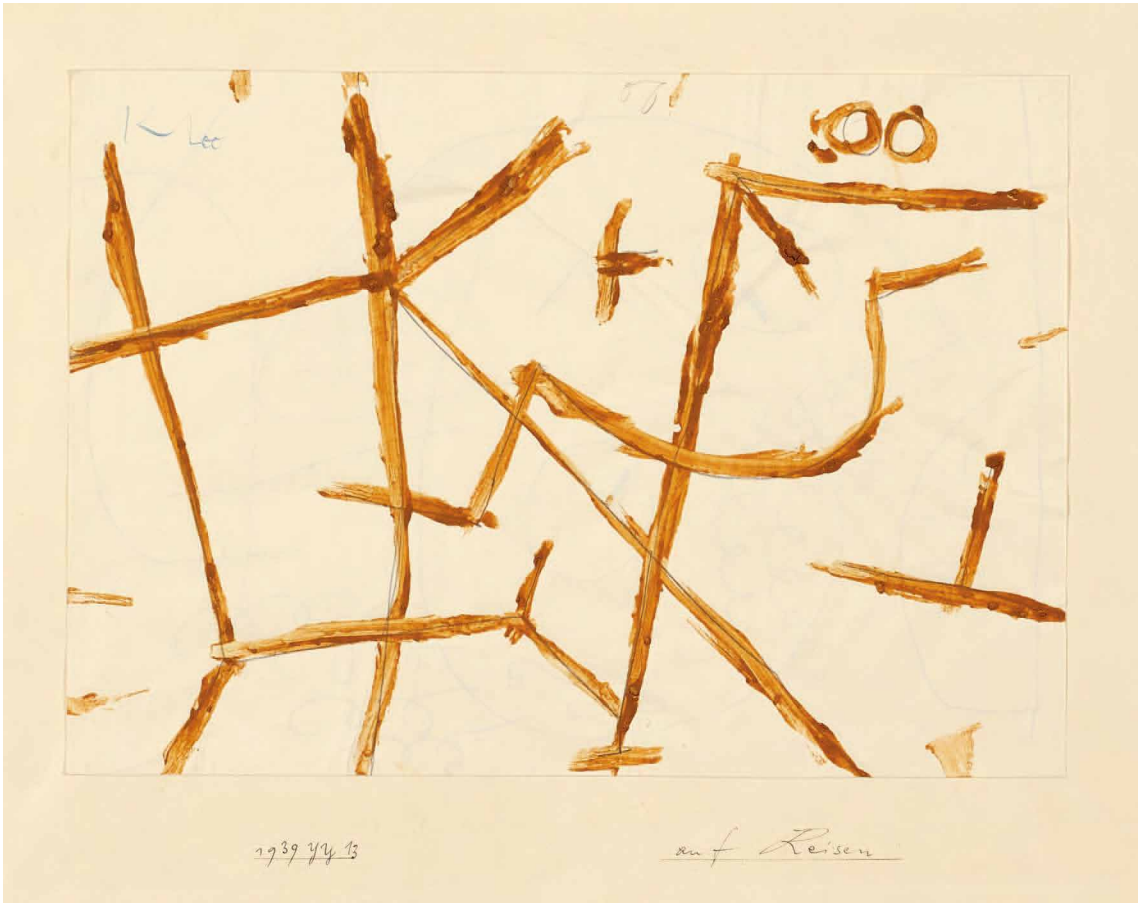
Privatbesitz Schweiz

Ausstellung:

Stuttgart/Emden 1990–1991, Württembergischer Kunstverein und Kunsthalle, Paul Klee, Spätwerk, Arbeiten auf Papier, Nr. 317, reprod.

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

Eines der schönen Werke aus der Spätzeit in der grossfigurigen Formensprache


1939 YY 13
auf Reisen

GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

89

Mädchen beim Strümpfe anziehen (40000.–)

Bleistiftzeichnung

1908–1909

54,5 : 35 cm

Rückseitig mit dem Nachlassstempel «GUSTAV/KLIMT/NACHLASS»

Werkverzeichnis:

Vgl. Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1904–1912, Kat. Nrn. 1888–1898. Für den Nachtragsband von Dr. Marian Bisanz-Prakken vorgesehen, Bestätigung liegt vor

Sauber in der Erhaltung, auf Similijapan, im oberen Rand Spuren von zwei Klebern



GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

*** 90**

Stehender Rückenakt, etwas nach links (25000.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1913

56,5:37 cm, Blattgrösse

Unten rechts mit dem Nachlassstempel «GUSTAV/KLIMT/NACHLASS»

Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen, Nachtrag 1878–1918, Band IV, Nr. 3652, reprod.

Frisch und sauber in der Erhaltung, auf leicht gelblichem Similijapan

Studie für den stehenden Rückenakt links zum Bild «Die Jungfrau» von 1913, Novotny-Dobai 184,

GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

*** 91**

Bildnis Adele Bloch-Bauer, mit Hut und Tasche (25000.–)

Bleistiftzeichnung

1911

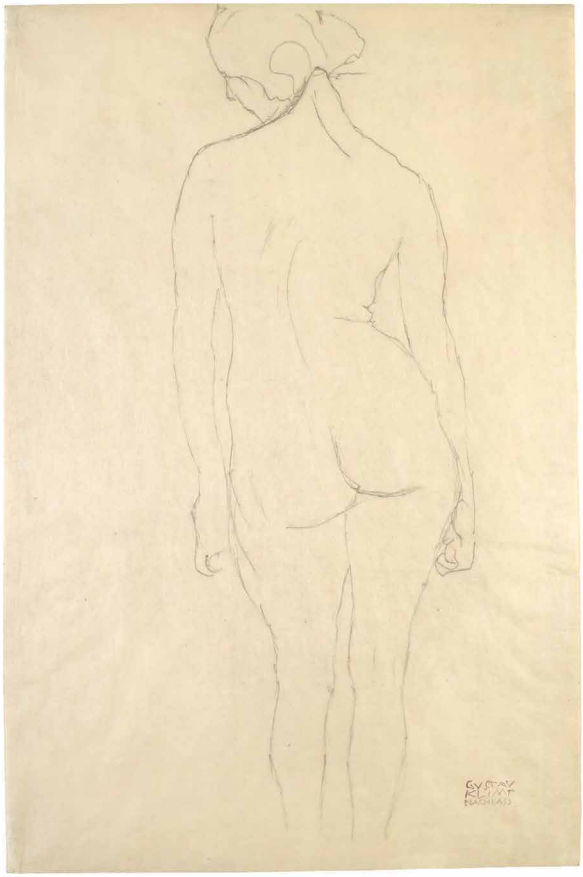
56,3:37 cm, Blattgrösse

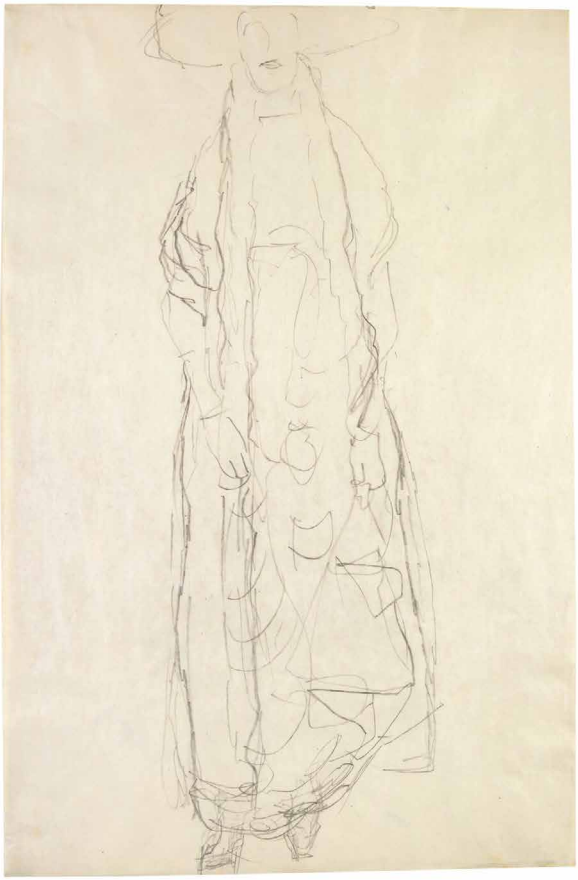
Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1904–1912, Band II, Nr. 2100, reprod.

Frisch und sauber in der Erhaltung, oben einzelne Knitter im Papier

Studie für das grosse Ölbild «Bildnis Adele Bloch-Bauer» von 1912, Novotny-Dobai 177. Strobl sind gesamthaft 27 Vorzeichnungen bekannt geworden


GUSTAV
KLIMT
NACHLASS



GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

*** 92**

Liegender Halbakt nach links, den Mund mit dem Arm verdeckend (60 000.–)

Bleistiftzeichnung

1914–1915

47,5 : 57 cm, Blattgrösse

Unten rechts mit dem Nachlassstempel «GUSTAV/KLIMT/NACHLASS»

Werkverzeichnis:

Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1912–1918, Band III, Nr. 2437, reprod.

Literatur:

Hans H. Hofstätter, Gustav Klimt, Erotische Zeichnungen, Köln, Du Mont, 1979, Nr. 28, ganzseitig reprod. Tafel 27

Ausstellung:

Hamburg 1981, Kunsthalle, Experiment Weltuntergang, Wien um 1900, Kat. Nr. 53, reprod.

Frisch und sauber in der Erhaltung, auf leicht gelblichem Similijapan

Aus der Gruppe der Zeichnungen «Liegende» von 1914–1915


GUSTAV
KLIMT
NACHLASS

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

*** 93**

Baumwollpflückerin – Plakat für die Kunstschau Wien im Sommer 1908

(60 000.–)

Farbige Lithographie

1908

95 : 63 cm, Blattgrösse (in der Höhe auch Darstellung)

Werkverzeichnis:
Wingler/Welz 30

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf dünnem Velin, links und rechts mit breitem Papierrand

Plakat für die Kunstschau in Wien im Sommer 1908, nach dem Originalentwurf (heute in der Hamburger Kunsthalle) auf Steine übertragen und in den Farben Schwarz, Blau, Rotbraun, Hellgrün und Rot in kleiner Auflage gedruckt durch die Lithographieanstalt A. Berger in Wien. Die «Internationale Kunstschau» vom Sommer 1908 war die erste wichtige Ausstellung, für welche auch Werke von Kokoschka berücksichtigt wurden. Er zeigte u. a. auch sein eben publiziertes Buch «Die träumenden Knaben»

Drucke dieses für die Plakatkunst epochalen Werkes haben sich nur wenige erhalten. Im Werkverzeichnis wird darauf hingewiesen: «Erhalten blieben wenige Exemplare»


KUNST SCHAU
OK
1908 MAI OKTOBER WIEN SCHWARZENBERG
A. BERGER DRUCK V. LITHOGRAPHIE WIEN VIII. TIGERG. 17/19.

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

94

Selbstbildnis mit aufgestütztem Kopf – Hand- und Gewandstudien

(50000.–)

Federzeichnung in Tusche und Bleistift

1897

33,3 : 42,2 cm, Blattgrösse

Unten in der Mitte von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz»

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 142, reprod.

Provenienz und Sammlung:

Alexander von der Becke, Berlin

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 1

Stuttgart 1967, Staatsgalerie, Die Zeichnerin Käthe Kollwitz, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Nr. 14, ganzseitig reprod.

Auf Bütten, mit Wasserzeichen einer Krone, sauber in der Erhaltung. 10,5 cm vom rechten Rand ein Knick im Papier

Ein frühes Selbstbildnis, begleitet von Hand- und Gewandstudien, von dem Gunther Thiem im Katalog von Stuttgart schreibt: «Erstmalig hat die Künstlerin hier ein unverkennbares Kollwitz Gesicht.». Ein Skizzenblatt von hoher zeichnerischer Qualität



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 95**

Studienblatt für «Inspiration» (60000.–)

Schwarze Kohle auf grauem Papier

1904–1905

46,9:57,6 cm, Blattgrösse

Unten in der Mitte von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz»

Werkverzeichnis:

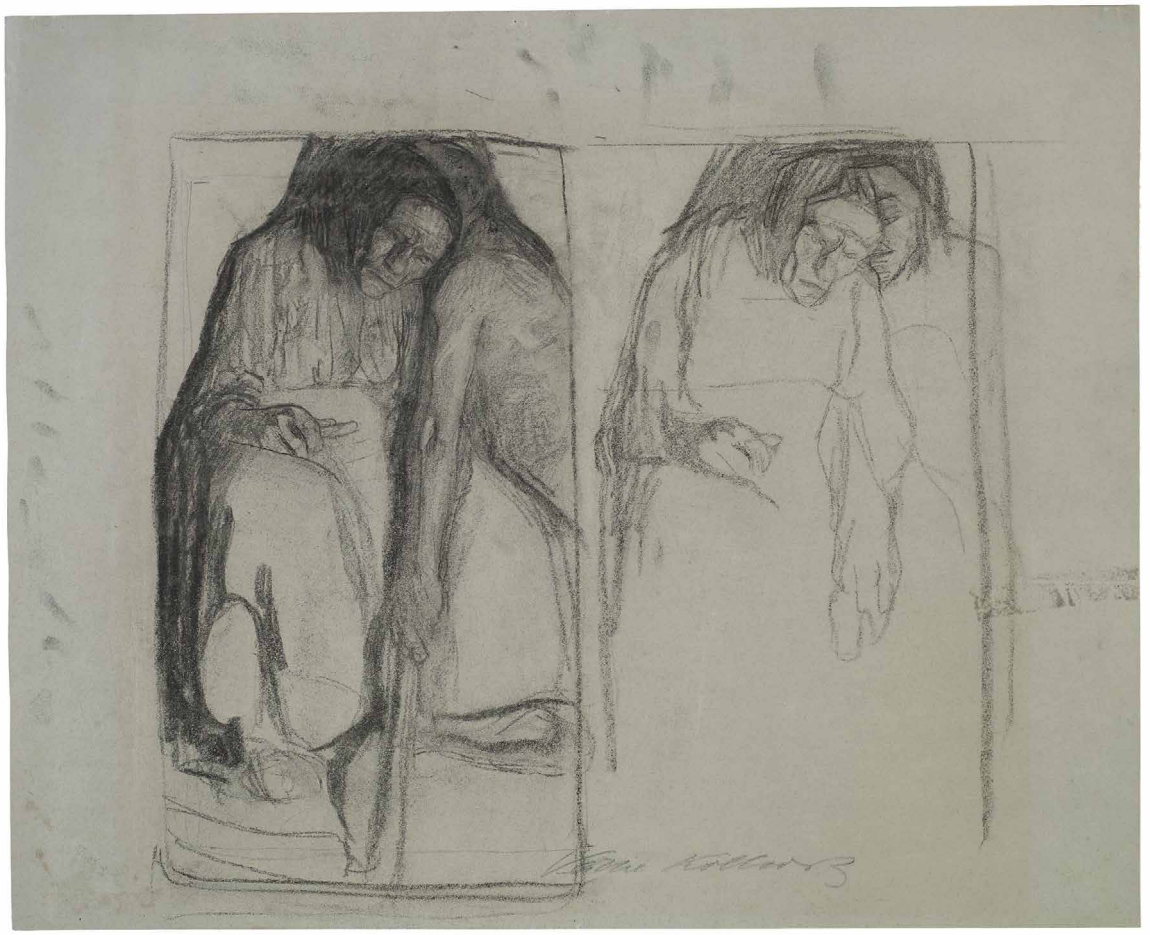
Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 295, reprod.

Provenienz:

Sammlung Salman Schocken, Jerusalem – Im Auktionskatalog der Sammlung im Juni 1967 bei Hauswedell in Hamburg unter der Nr. 727 aufgeführt

Sauber in der Erhaltung, auf grauem Papier. Rechts im Rand kleiner Einriss sauber hinterlegt

Vorarbeit für die Radierung «Inspiration», Knesebeck 86, entstanden 1906, ein Ergänzungsblatt zur Folge «Bauernkrieg», aber nicht zur Folge gehörig. Der abgehärmten Sitzenden wird von einer hinter ihr stehenden Figur eine Hacke als Waffe in die Hand gedrückt. Auf der vorliegenden Zeichnung ist die Komposition leicht variiert wiederholt. Die linke Fassung entspricht nahezu der endgültigen Radierung (seitenverkehrt), rechts ist das gleiche Thema ähnlich wiederholt. Von allen bekannten Vorzeichnungen ist auf dem vorliegenden Blatt das Gesicht der Bäuerin links am schönsten durchgearbeitet. So schöne Zeichnungen von Käthe Kollwitz sind selten geworden



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

*** 96**

Selbstbildnis (30000.–)

Bronzeguss

1926–1932, gegossen vor 1961

37 cm hoch

Am Halsansatz signiert «Kollwitz», seitlich auf der Platte zur Fixierung der Skulptur mit dem Giesserstempel «H. NOACK BERLIN»

Werkverzeichnis:

Werner Timm, Käthe Kollwitz, Das plastische Werk 1909–1943, Versuch einer Rekonstruktion, in: Käthe Kollwitz, Ausstellungskatalog, Wilhelm Busch Museum, Hannover, 1990, Skulpturen Kat. Nr. 30

Sauber in der Erhaltung, in dunkelbrauner Patina, montiert auf Marmorsockel

Käthe Kollwitz begann mit ihrem plastischen Selbstbildnis 1926 und schrieb in ihr Tagebuch: «Nehme mich selbst plastisch vor, meine Gesichtsmaske. Zu Anfang scheint es mir ein Kinderspiel, nach und nach sehe ich, dass das verflucht schwer ist!» Im Juni 1927 fuhr sie mit den Arbeiten fort, die Vollendung zog sich aber bis 1932 hin. Güsse bis 1945 gibt es nur ganz vereinzelte. Um 1937 berichtete sie in einem Brief an die Freundin Jeep, dass sie «einen netten Herrn gefunden habe, der mir mein plastisches Selbstbildnis abgekauft hat», wahrscheinlich das Exemplar der Sammlung Erich Cohn in New York

Annette Seeler, Berlin, arbeitet zurzeit am Werkverzeichnis der Skulpturen. Ihre Arbeit ist weit fortgeschritten. Auf Wunsch von Hans Kollwitz wurden nach 1945 bei der Giesserei Noack in Berlin bei Bedarf Güsse in Autrag gegeben. Die Durchsicht der Gussbücher ergab, dass gesamthaft 30 Exemplare postum gegossen wurden, wobei der vorliegende Guss sicherlich vor 1961 in Auftrag gegeben wurde



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

97

Die Klage (20000.–)

Gipsabguss nach dem Werkmodell, in Silberfarbe bemalt

1938–1940

27 : 26 cm

Links seitlich eingraviert «KOLLWITZ»

Werkverzeichnis:

Werner Timm, Käthe Kollwitz, Das plastische Werk 1909–1943, Versuch einer Rekonstruktion, in: Käthe Kollwitz, Ausstellungskatalog, Wilhelm Busch Museum, Hannover, 1990, Skulpturen Kat. Nr. 61 (dort spiegelverkehrt reproduziert)

Provenienz:

Sammlung Reinhard Schmidhagen, Berlin, vermutlich Geschenk der Künstlerin zwischen 1940 und 1943

Sehr schön in der Erhaltung, in Silberfarbe bemalt

Reinhard Schmidhagen gehörte in den ersten Kriegsjahren zum Freundeskreis um Käthe Kollwitz und hat die Skulptur vermutlich als Geschenk erhalten. Bronzegüsse waren für Käthe Kollwitz in der Kriegszeit nicht möglich, sie wurden ersetzt durch patinierte Gipsabgüsse

Annette Seeler, Berlin, arbeitet zurzeit am Werkverzeichnis der Skulpturen von Käthe Kollwitz. Ihre Arbeit ist weit fortgeschritten. Sie hat den patinierten Gipsabguss und seine Provenienz genau geprüft und akzeptiert das Gussdatum von um 1940–1943

Die Skulptur entstand wohl im Andenken an den Künstlerfreund Ernst Barlach, der 1938 verfemt und isoliert in Güstrow starb und an dessen Beisetzung Käthe Kollwitz teilnahm. Die Skulptur hat selbstbildnishafte Züge und dokumentiert den Schmerz über den Tod Barlachs. Im Tagebuch schrieb sie: «Es ist mir als ob der tote Barlach mir seinen Segen hinterlassen hat. Ich kann gut arbeiten. Es ist wie eine konstante Erregung, die über mich kommt!»



HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

98

Femme assise au bras levé (30000.–)

Deckfarben mit eingeritzten Linien – Gouache gravée

1936

52,5 : 37,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «HL 36»

Werkverzeichnis:

Quentin Laurens, Enkel des Künstlers, hat die Echtheit bestätigt

Provenienz und Ausstellung:

Galerie Beyeler, Basel, 1970, Collection Marie Cuttoli und Henri Laugier, Oktober/ November 1970, Kat. Nr. 47, ganzseitig reprod.

Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

99

Femme à l'oiseau (60000.–)

Gebrannter Ton – Terre cuite

1921–1922

34 cm hoch

Werkverzeichnis:

Marthe Laurens, Henri Laurens, Sculpteur 1885–1954, Nr. 15, reprod.

Provenienz:

Galerie Louise Leiris (Daniel-H. Kahnweiler), Paris, mit Etikette und Inv. Nr. 7077, mit Angabe «2» für den Guss Nr. 2 einer Gesamtedition von 10 Exemplaren. Innen eingraviert «2/10»

Echtheitszertifikat auf Photo der Galerie Louise Leiris (Quentin Laurens), Paris, datiert vom 14. September 1999, liegt vor

Sauber in der Erhaltung


HL 36



HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

100

Tête de femme (70 000.–)

Bronze

1920–1921

38,3 cm, hoch – 29 cm breit

Rückseitig unten links mit der eingeschlagenen Nummerierung «5/10»

Werkverzeichnis:

Marthe Laurens, Henri Laurens, Sculpteur 1885–1954, Nr. 17, reprod.

Provenienz:

Galerie Louise Leiris (Daniel-H. Kahnweiler), Paris, mit Etikette und Photo Nr. 7014

Saidenberg Gallery, New York, mit Etikette

Galerie Ziegler, Zürich, mit Inv. Nr. 05020, mit Etikette

Sehr schöner Guss in dunkelbrauner Patina, einwandfrei in der Erhaltung. Auf Holzgestell montiert

Wichtiges Flachrelief in noch kubistischer Manier aus dem Jahre 1920



ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

101

Table à l'automne (60000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1944

54 : 72,5 cm

Unten links im Bild in Pinsel in Ölfarbe vom Künstler voll signiert und datiert «Manessier/1944». Rückseitig auf dem Chassis in Ölfarbe mit dem Titel «TABLE A L'AUTOMNE»

Werkverzeichnis:

Ist vom Comité Manessier in Paris für die Aufnahme in das Werkverzeichnis vorgesehen. Provisorische Aufnahmenummer: H 40

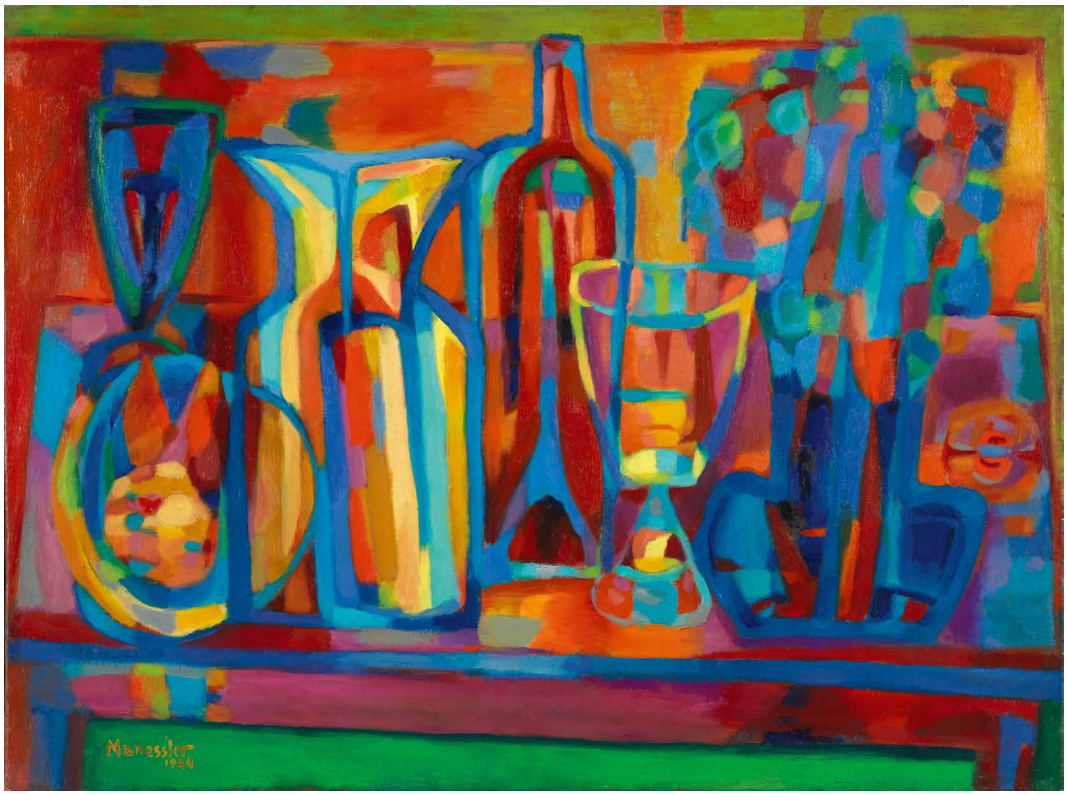
Provenienz:

Ankauf 12. November 1944 durch Paul Martin (erster leitender Direktor der «Galerie de France», Rue du Faubourg St. Honoré, Paris 8e)

Privatsammlung Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, farbfrisch. Gerahmt

Bedeutendes Frühwerk des Künstlers


Manessier
1954

GIACOMO MANZÙ

Bergamo 1908–1991 Rom

102

Cardinale (100 000.–)

Bronze

Um 1968

44 cm hoch – Sockelplatte 26 : 26 cm

Rückseitig auf der Platte mit dem Signatur- und Giesserstempel im Oval «MANZU/NFMM» (New Fonderia MAF Milano)

Provenienz:

Galerie Welz, Salzburg

Privatsammlung Schweiz

Unikat. In dunkelbrauner Patina, tadellos in der Erhaltung

1934, anlässlich seines ersten Besuches in Rom, sah Manzù Papst Pius XI. im Petersdom zwischen zwei Kardinälen sitzend, 1938 entstand darauf der erste Kardinal in Bronze. Seit 1949 wurde das den Künstler faszinierende Thema, auch in unterschiedlichen Formaten, oftmals wiederholt. 1956, anlässlich der Biennale in Venedig, wurde erstmals eine grössere Gruppe von verschiedenen Variationen ausgestellt



GIACOMO MANZÙ

Bergamo 1908–1991 Rom

103

Busto di Inge (75000.–)

Bronze

1957–1966

62,5 cm hoch – 38 cm breit

Rückseitig mit dem Signatur- und Giesserstempel im Oval «MANZU/NFMM» (New Fonderia MAF Milano)

Unikat. In dunkelbrauner Patina, sauber in der Erhaltung

Eine der Fassungen der Portraitskulpturen von «Inge» (Inge Schabel), die Manzù 1954 anlässlich der Sommerakademie in Salzburg kennen gelernt hatte und die kurz darauf seine Lebenspartnerin wurde. Die Heirat erfolgte 1972

Andere Fassungen von Portraits von «Inge», die in letzter Zeit in Auktionen vorgekommen sind, werden als Einzelstücke (keine Auflagen) beschrieben. Auch für diese Fassung muss von einem Einzelstück ausgegangen werden



FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun



*** 104**

Liegender roter Stier – Tierstudie III. Liegendes Stierkalb (450000.–)

Tempera und Aquarell – 1912

39,5 : 45,5 cm, Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Fz Marc. 12», siehe oben

Werkverzeichnisse:

Hoberg/Jansen, Franz Marc, Werkverzeichnis, Nr. 201, reprod.

Lankheit, Katalog der Werke, Nr. 426, reprod.

Schardt, Kapitel II, Bilder und Studien in Tempera, Aquarell und Mischtechnik, Nr. 1911.16 [sic!]

Provenienz:

Sammlung Dr. Otto Fischer, Stuttgart und Basel (Direktor des Kunstmuseums Basel bis 1938)

Bern 1957, Auktion Klipstein und Kornfeld, 6. und 7. Juni 1957, Kat. Nr. 476, reprod.

I. B. Neumann, New York, 1957

World House Gallery, New York, 1958

T. Edward Hanley, Bradford PN, USA, Ankauf 1958

E. V. Thaw & Co., New York, verkauft 1970

Privatsammlung USA, Ankauf 1970

Ausstellungen (Auswahl):

München 1912, Galerie Hans Goltz, Ausstellung «Der Blaue Reiter», Kat. Nr. 147, mit erhaltener Etikette

Basel 1930, Kunsthalle, Münchner Kunst der Gegenwart, Kat. Nr. 118

New York 1958, World House Gallery, Modern German Art, Kat. Nr. 24, reprod., Ankauf durch T. Edward Hanley

Die T. Edward Hanley Collection, oder Teile davon, wurde zwischen 1960 und 1968 gezeigt in Ausstellungen in Buffalo NY, Harvard (Fogg Art Museum), Philadelphia Museum of Art, Denver Museum of Art, Washington (National Gallery)

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf altem Bütten. Rückseitig angelegt die gleiche Komposition

So schöne und gut ausgewiesene Tierdarstellungen von Franz Marc sind heute sehr selten geworden



Der Blaue Reiter

Ausstellung II

Name Franz Marc

Titel Liegender Hund II

Katalog No. 147

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

105

Portrait de femme (40000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche

Nizza 1919

36,5:27 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Henri Matisse»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo von Wanda de Guébriant, Paris, datiert vom 19. März 2012, liegt vor

Tadellos in der Erhaltung, auf leicht gelblichem Velin. Rückseitig mit Spuren einer Loslösung von einem blauen Karton

Sehr schöne, bedeutende Portraitzeichnung eines jugendlichen Modells



JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

106

Personnage à la plume (100000.–)

Bronze

1970

35 cm hoch, Sockel 16 cm Durchmesser

Auf dem runden Sockel mit dem Namenszug «Miró», der Nummerierung «2/6» und dem Giesserstempel «Parellada»

Werkverzeichnis:

E. F. Miró und P. Ortega Chapel, Miró Sculptures, Nr. 189

Provenienz:

Galerie Lelong, Zürich

Privatbesitz Schweiz

Tadellos in der Erhaltung, in grünbrauner Patina


2/6

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

*** 107**

Joan Miró – Gravats – 5 Poemes Salvat-Papasseit (35000.–)

Barcelona, Editorial Gustau Gili, 1974

Lose Blätter in Orig.-Leinen-Mappe mit farbigem Aufdruck

95,5 : 67,5 cm

Die Mappe enthält:

1. **Interior. Farbige Aquatinta. Vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links auf 50 nummeriert. Dupin 712**
2. **Record d'una fuga de Bach. Farbige Aquatinta. Vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links auf 50 nummeriert. Dupin 713**
3. **Les Formiques. Farbige Aquatinta. Vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links auf 50 nummeriert. Dupin 714**
4. **Berenar a les roques. Farbige Aquatinta. Vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und links auf 50 nummeriert. Dupin 715**
5. **Proverbi. Farbige Aquatinta. Vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 50 nummeriert. Dupin 716**

Enthalten sind zudem Impressum mit der Nummerierung auf 50, Titelblatt und 5 Blatt Gedichte

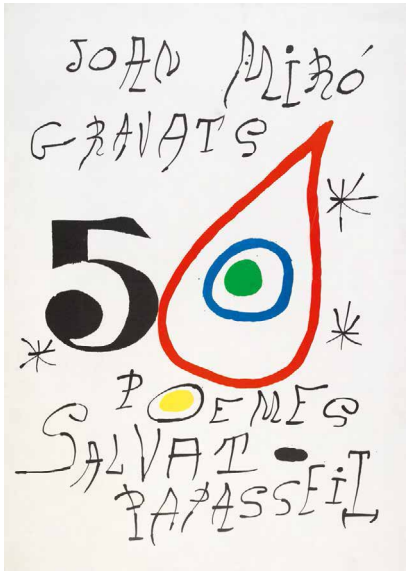
Werkverzeichnisse:

Patrick Cramer, Joan Miró, Les Livres illustrés, Nr. 179

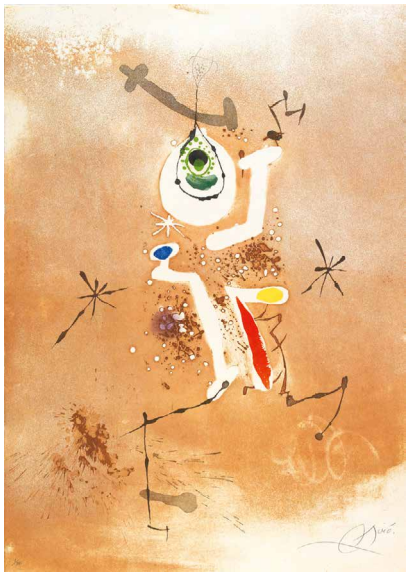
Jacques Dupin, Miró Graveur, Vol. III, Nrn. 712–716

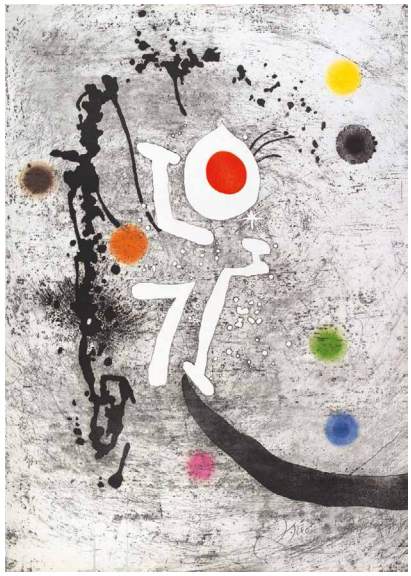
Sauber in der Erhaltung. Von den 5 Gedichtblättern fehlt eines, ein anderes ist doppelt vorhanden. Sehr selten als komplette Mappe mit allen Graphikblättern, die meisten wurden aufgelöst

Wichtiges graphisches Werk aus dem Jahre 1974, entstanden auf Initiative des Verlegers Gustau Gili aus Barcelona

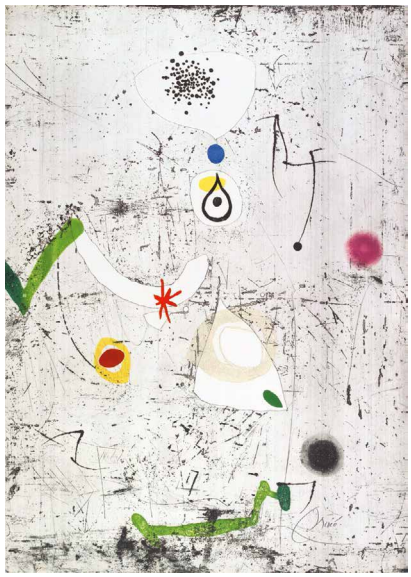

JOAN MIRÓ
GRAVATS
50
POEMES
SALVAT-PAPASSEIT











HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

108

Interior Form (125 000.–)

Bronze

Konzipiert 1951, gegossen 1981

49 cm hoch

Auf dem Sockel mit Namenszug «Moore» und der Nummerierung «2/9». Auf rundem Sockel

Werkverzeichnis:

Vgl. Alan Bowness, Henry Moore, Sculpture and Drawings 1949–1954, Vol. II, die «Internal Form» der Skulptur «Internal and External Forms», Nr. 295

Echtheitszertifikat von Henry Moore, datiert von «May 1982», liegt vor

1951 schuf Henry Moore die Skulptur «Internal and External Forms», die aus zwei selbständigen Elementen besteht, die «External Form» und die innen eingefügte «Internal Form», siehe Werkverzeichnis Vol. II, reprod. Abbildungsteil 24. Die vorliegende «Internal Form» wurde später als Einzelskulptur herausgelöst und in 9 arabisch nummerierten Exemplaren gegossen, teilweise mit rundem, teilweise mit eckigem Sockel



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

109

Anziehung – Liebespaar am Strand (30000.–)

Radierung, Kaltnadel und Polierstahl

1895

28,8:33,5 cm, Plattenkante – 41,5:53,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch», links unter der Darstellung vom Drucker Felsing in Berlin signiert

Werkverzeichnis:

Woll 20/b/V

Ausgezeichneter Druck in Dunkelbraun mit Spuren von Grat, auf festem gelblichen Velin, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

*** 110**

Mondschein (400000.–)

Farbiger Holzschnitt

1896–1906

40,2 : 47,3 cm, Darstellung – 45,3 : 52 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 90/b/IV, von 3 Holzstöcken in 5 Farben gedruckt (Rotbraun, Grünblau, Beige, Graugrün und Hellgrün)

Tadellos in der Druckqualität und Erhaltung, auf dünnem Japan, mit mindestens 2 cm Papierrand rings um die Darstellungskanten, vollkommen frisch in den Farben. In der von allen von Woll beschriebenen Vaianten in der reichsten Farbgebung, gedruckt von 3 Holzstöcken in 5 Farben. In sehr kleiner Auflage und vermutlich von Druck zu Druck variierender Farbgebung von Lassally in Berlin abgezogen, vermutlich 1906

Drucke des I. und II. Zustandes sind in 3 Farben gedruckt, ab dem III. Zustand kommen Drucke in 5 Farben hinzu, die Drucke des V. Zustandes sind alle in 5 Farben gedruckt. Jeder Druck hat seine individuelle Farbgebung

Der vorliegende Druck ist von ausgesprochen guter Lesbarkeit und durch den Verzicht auf die Farbe Schwarz (ersetzt durch Rotbraun) von besonders warmer Tonalität. In derart guter Druckqualität und so einwandfreier Erhaltung von grosser Seltenheit

«Mondschein» ist der erste komplizierte Holzschnitt von Munch. Thematisch lehnt er sich an das 1983 entstandene Ölbild an, heute in der Nationalgalerie in Oslo. Dargestellt ist Milly Heiberg, die erste Geliebte Munchs, die später den Maler Fritz Thaulow heiratete. Munch hatte sie schon 1891 portraitiert und blieb ihr innerlich verbunden. In seinem Tagebuch hielt er fest, dass sich Milly Heiberg gerne im Mondlicht zeige, «dass bringe ihr Gesicht vorteilhaft zur Geltung»



EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

111

Portrait eines Südseeinsulaners (30000.–)

Aquarell auf dünnem Reispapier

1914

48,5 : 37,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Direktor der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, datiert vom 9. März 2012, liegt vor

Provenienz:

Montage eines deutschen Museums, vermutlich 1937 im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» beschlagnahmt

Sammlung Professor Hans Fehr, Muri bei Bern

Privatbesitz Schweiz

Auf dünnem Reispapier, in Museumsmanier den Rändern entlang auf Karton aufgezogen und auf dem Karton mit der Inventar Nummer «1916.185» sowie dem gedruckten Namen «EMIL NOLDE». Farbfrisch, den Rändern entlang leicht gebräunt und mit zwei weissen Flecken im Papier. Oben links teilweise von der Unterlage gelöst

Im Auftrag der deutschen Regierung begleitete Emil Nolde 1914 eine Reise in die Deutschen Kolonialgebiete in der Südsee, vor allem Palau. Die dort entstandenen Aquarelle wurden teilweise 1916 vom «Reichskolonialamt» angekauft und gingen 1919 in den Besitz der Berliner Nationalgalerie über, wo sie 1937 als «Entartete Kunst» beschlagnahmt und teilweise verkauft wurden

112

Landschaft mit Korndiemen und Leitern (22500.–)

Aquarell

1907–1910

33 : 47 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Nolde»

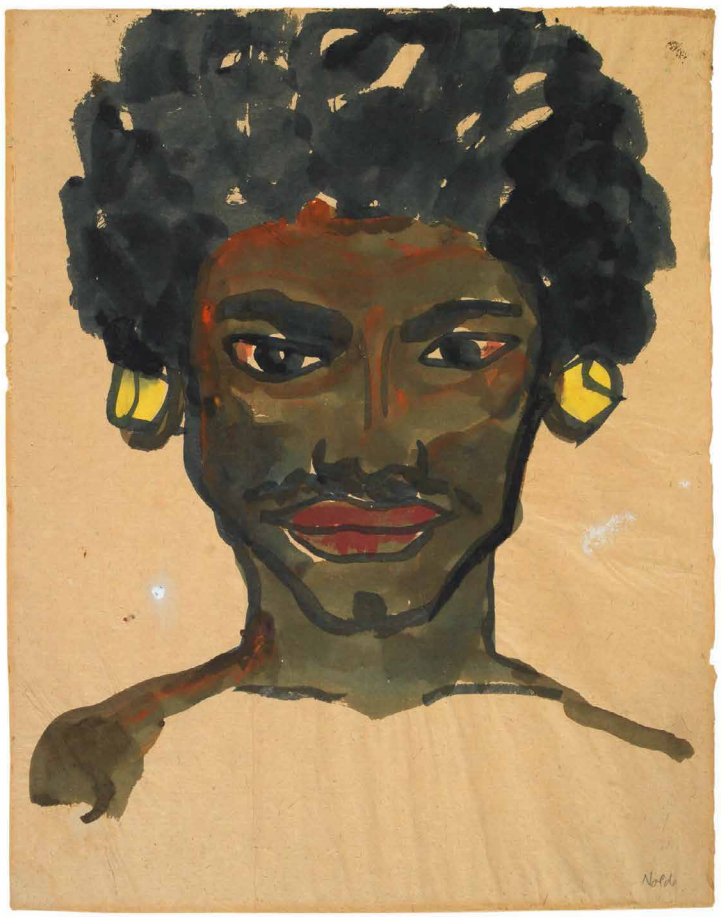
Werkverzeichnis:

Photokopie der Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Martin Urban, Seebüll, datiert vom 15. Mai 1991, liegt vor. Mit Bestätigung der Echtheitsexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Direktor der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, auf dem gleichen Blatt, datiert vom 2. Mai 2007

Ausstellung:

New York 1968, Leonard Hutton Galleries, Fauves and Expressionists, Kat. Nr. 85

Aquarell auf leicht bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. Gerahmt





EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll



113

Haus im Schnee in Cospeda (1 500 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1908

67,5 : 77,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in gelber Ölfarbe voll signiert «Emil Nolde». Rückseitig auf dem Chassis in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals signiert «Emil Nolde» und mit dem Titel «Haus im Schnee»

Werkverzeichnis:

Martin Urban, Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde, Band I, 1895–1914, Kat. Nr. 238, reprod.

Provenienz:

Sammlung Otto Lademann, Berlin, Ankauf 1912–1913, rückseitig auf dem Chassis mit der Inschrift in Blaustift «Eigent. O. Lademann 02095»

Günther Franke, München, rückseitig auf dem Chassis mit Etikette, bis 1960

Privatsammlung Duisburg

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

München 1947, Günther Franke, Emil Nolde, Kat. Nr. 1

Essen 1958, Museum Folkwang, Brücke 1905–1913, Kat. Nr. 110

München 1960, Günther Franke, Quer durch die Zeit, reprod. pag. 9

Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise, auf dem alten Chassis mit Inschriften, in der alten Nagelung, ohne jeglichen konservatorischen Eingriff

Das Bild entstand im März 1908 während Noldes Aufenthalt in Cospeda bei Jena während eines plötzlichen Kälteeinbruchs. Aus dieser Zeitspanne stammen auch die «gefrorenen Aquarelle», wo Nolde von der «Mitarbeit» der Natur spricht. In einem Brief an Ada Nolde, datiert vom 7. März 1908, gibt Nolde eine Skizze des eben vollendeten Werkes

Nolde war bis Ende 1907 Mitglied der Dresdner Künstlergruppe «Brücke» gewesen, dann trat er aus, blieb aber den Mitgliedern freundschaftlich verbunden. Ölbilder von Emil Nolde aus der «Brücke-Zeit», vor allem aber auch in derartig perfekter Erhaltung, sind heute sehr selten geworden



EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

114

Mädchenbildnis – Bildnis Johanna Schiefler (90 000.–)

Aquarell

1920

48,5 : 35,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

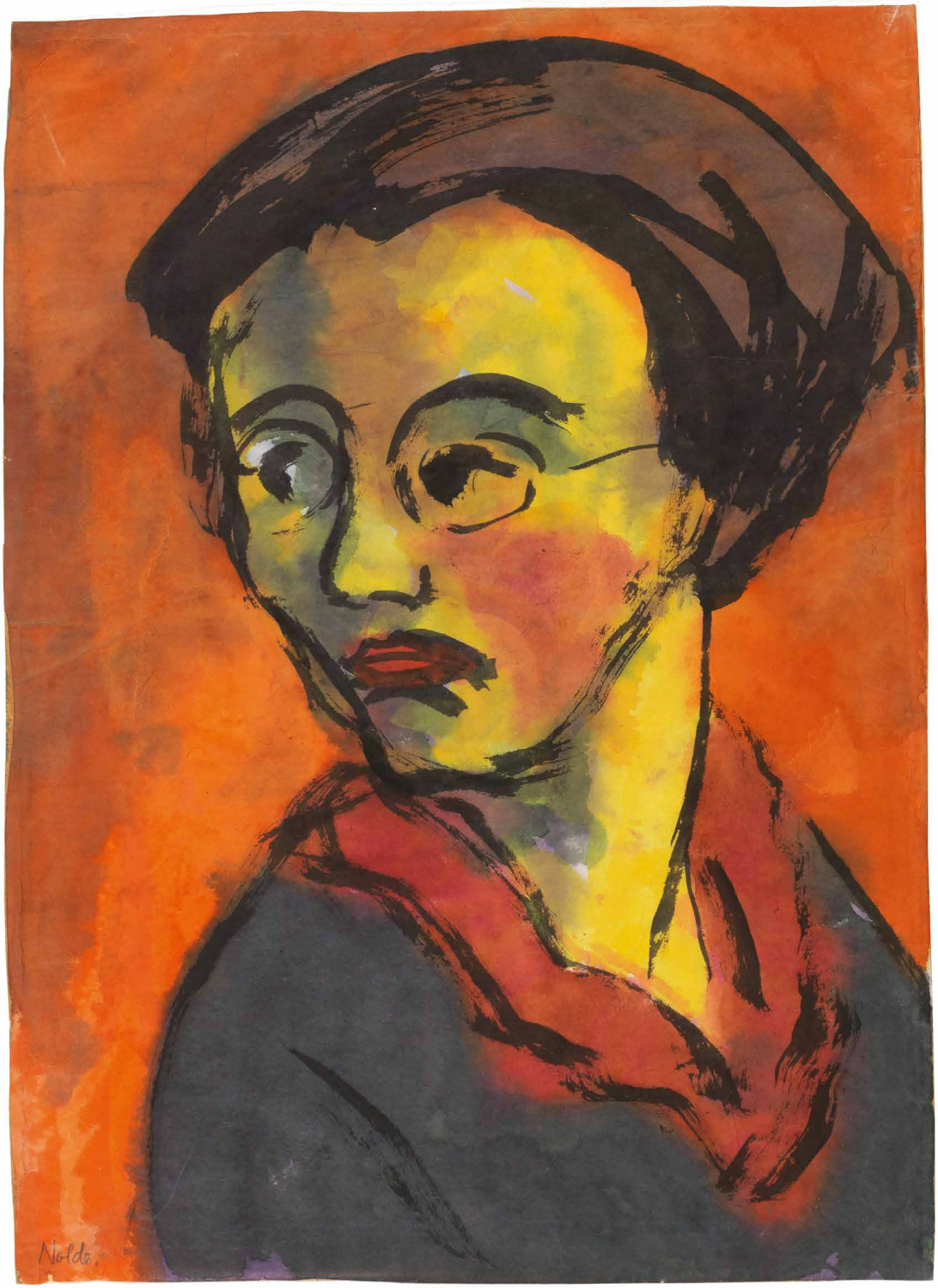
Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Direktor der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, datiert vom 1. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Auf dünnem Japan, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

Ein Portrait von Johanna Schiefler, der Tochter von Richter Gustav Schiefler, Freund, Förderer und auch Verfasser des Werkverzeichnisses der Graphik von Emil Nolde


Nolde

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

115

Marschlandschaft um Utenwarf mit Bauernhäuser (125 000.–)

Aquarell und Pinsel in Tusche

Um 1920–1925

35,5 : 48 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Direktor der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, datiert vom 2. Juli 2010, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Auf dünnem Japanpapier, vollkommen frisch in den Farben und einwandfrei in der Erhaltung

Grosszügig komponiertes Aquarell, entstanden in der Umgebung von Noldes Wohnsitz in Utenwarf



EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

116

Marschlandschaft um Utenwarf
(Bauerngehöft unter hohem Himmel) (175000.–)

Aquarell

1920–1925 in Utenwarf

34,6 : 45,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Nolde»

Werkverzeichnis:

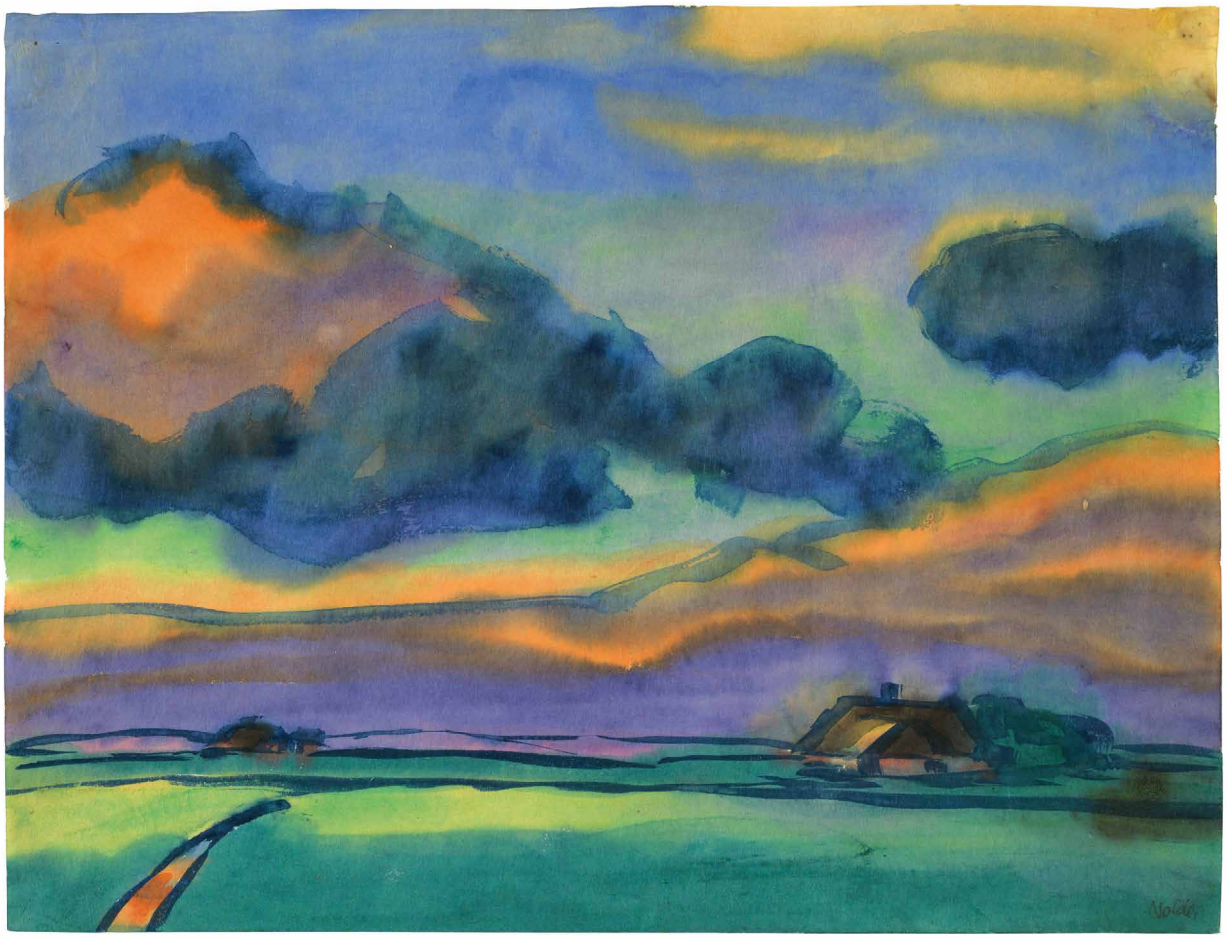
Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, Direktor der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, datiert vom 1. April 2012, liegt vor

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz

Auf dünnem Japan, vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, oben rechts mit sauber angesetzter Ecke

Eines der schönen, farbintensiven Landschaftsaquarelle aus den frühen zwanziger Jahren, entstanden in der Umgebung von Utenwarf in der Nähe von Tondern, wo der Künstler von 1916 bis zum Bau von «Seebüll» im Jahre 1927 lebte



EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll



117

Blumengarten (S) (1 500 000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1924

72,5 : 88,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe voll signiert «Emil Nolde». Rückseitig auf dem Chassis in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals signiert «Emil Nolde» und mit dem Titel «Blumengarten (S)»

Werkverzeichnis:

Martin Urban, Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde, Band II, 1915–1951, Kat. Nr. 980, reprod.

Provenienz:

Sammlung Lotte Stoehr, München, mit Inschrift auf dem Chassis, ab 1930

Köln 1963, Lempertz Auktion 476, Kat. Nr. 532, reprod.

Privatsammlung Duisburg

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Frankfurt 1925, Ludwig Schames, Emil Nolde, Kat. Nr. 45

Dresden, Hamburg, Kiel, Essen, Wiesbaden 1927, Emil Nolde, Jubiläumsausstellung zum 60. Geburtstag, Kat. Nr. 210

Frankfurt 1928, Kunstverein, Emil Nolde, Kat. Nr. 125

München 1928, Günther Franke, Emil Nolde, Kat. Nr. 23

Zusätzlich auf dem Chassis mit Ausstellungsetiketten von Leipzig und Kassel

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Das Bild oben und unten mit einem rückseitigen Leinwandstreifen vergrössert, vermutlich vom Künstler selbst. In der alten Nagelung nach der Vergrösserung

Das Bild entstand noch in Utenwarf vor dem Umzug nach Seebüll 1927 und zeigt wohl den dortigen sommerlichen Garten



HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

*** 118**

Mann und Weib (30 000.–)

Farbige Lithographie, monotypieartig gedruckt

1909

51 : 41,5 cm, Darstellung – 58,7 : 44 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, datiert und mit Adressangabe «M Pechstein 09/Berlin Wilmersdorf/Durlacherstr. 14» und links eigenhändig mit «4» für den 4. Druck sowie mit dem Titel und der Preisangabe «Mann und Weib/40.-»

Werkverzeichnis:

Krüger L 80

Monotypieartiger farbiger Druck in Schwarz, Hellgrün, Rot und Blau auf gräulichem Velin mit etwas Rand, im Stein oben links mit dem Monogramm und dem Datum «HMP/09». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, rechts unten im Rand mit kleiner Fehlstelle und links unten kleine Restaurierung

In dieser Form von grösster Seltenheit. Krüger nennt lediglich das Exemplar der Sammlung Heinrich Stinnes und ein weiteres Exemplar, vermutlich das vorliegende. Damit wohl eines von nur 2 bekannten farbigen Exemplaren


HP
09
4/ Mann + Weiß
40 —

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

119

Femme nue invoquant le ciel (80 000.–)

Feder in brauner Tusche

1902–1903

41,9 : 22,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 6, Nr. 410, reprod.

Provenienz:

Succession Pablo Picasso, Erbanteil Marina Picasso, mit Stempel im Rund, Inv. Nr. 357, Informationen auf Photographie

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Venedig 1981, Palazzo Grassi, Picasso: Opere da 1895–1971 della Collezione Marina Picasso, Kat. Nr. 33

München, Köln und Frankfurt a/M 1981–1982, Haus der Kunst, Josef Haubrich Kunsthalle, Städtische Galerie, Pablo Picasso, Sammlung Marina Picasso, Kat. Nr. 22, reprod.

Auf dünnem bräunlichen Velin. Mit 2 Faltspuren und Restaurierungen an 3 Stellen im Rand

Bedeutende Studie aus dem Winter 1902–1903, in dem Picasso verschiedentlich Personen in einem Zustand der Verzweiflung darstellen wollte. So gut belegte Zeichnungen aus der Frühzeit des Künstlers sind heute selten geworden



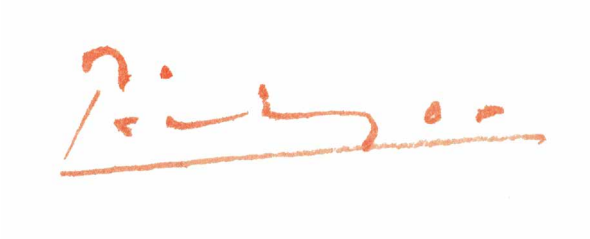
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 120**

LA SUITE VOLLARD (1 500 000.–)





Folge von 100 graphischen Arbeiten auf Kupfer (Radierungen, Kaltnadel, Aquatinta, Schaber) mit breitem Papierrand

1930–1937, als Auflage gedruckt bis 1939

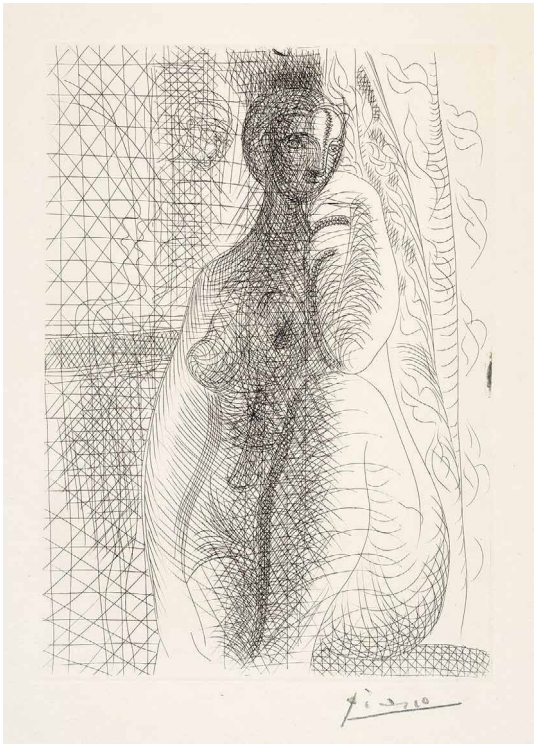
100 Blatt in gleicher Papiergrösse von 38:50 cm, Wasserzeichen «Montval» (Montval, filigrane Montgolfier), wie für die 50 Exemplare mit breitem Rand der Folge gewünscht

89 der Blätter in Bleistift vom Künstler signiert «Picasso», 10 der Blätter wie 1937–1938 geplant von Picasso in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15», 1 Blatt in Rotstift signiert «Picasso»

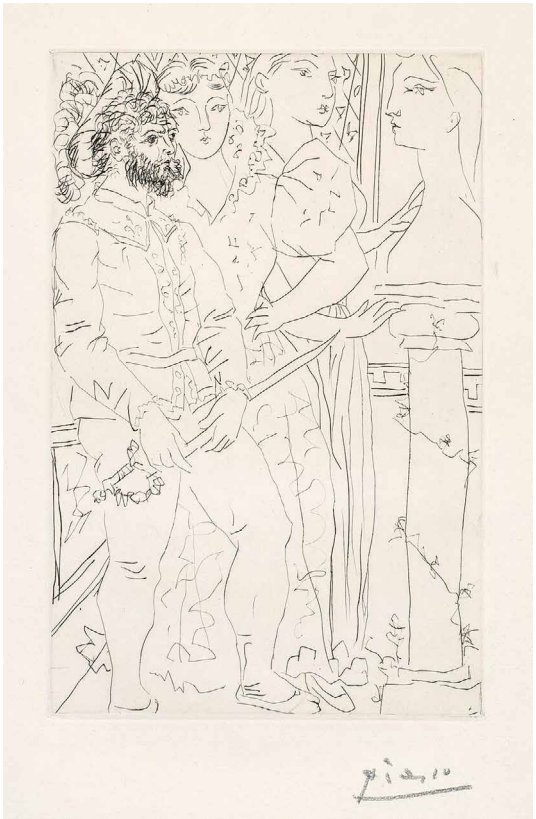
In dieser Form mit der Eingliederung von 10 in roter Tusche signierten und auf 15 nummerierten sowie einheitlich auf «papier grandes marges» gedruckten Blättern von grösster Seltenheit, vielleicht heute sogar Unikat

Die Folge enthält:

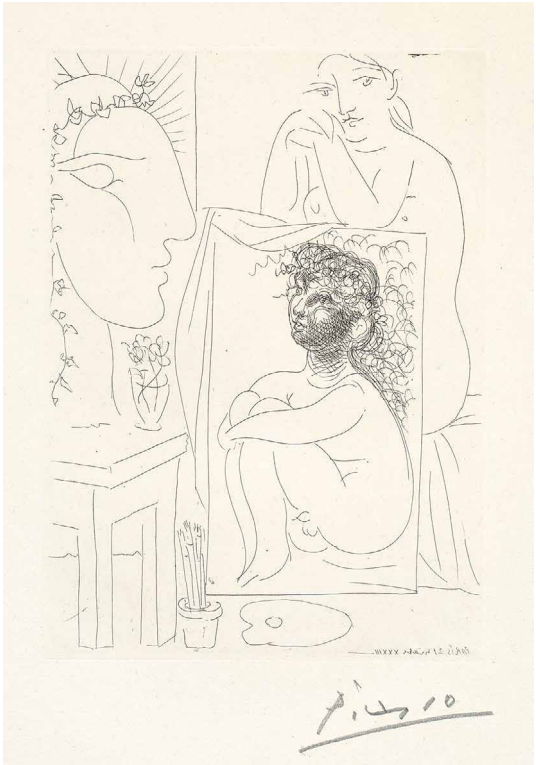
1. **Femme nue couronnée de fleurs, aux jambes croisées. Radierung. Boisgeloup, 16. September 1930. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 192/B/c (v. d). Bloch 134**
2. **Femme nue se couronnant de fleurs. Radierung. Boisgeloup, 16. September 1930. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 195/B/c (v. d). Bloch 135**
3. **Au bain. Radierung. Boisgeloup, 1. Oktober 1930. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 201/B/c (v. d). Bloch 136**
4. **Femme nue assise devant un rideau. Radierung. Boisgeloup, 3. April 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 202/B/c (v. d). Bloch 137**
5. **Homme dévoilant une femme. Kaltnadel. Boisgeloup oder Paris, 20. Juni 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 203/II/B/c (v. d). Bloch 138**
6. **Femme nue devant une statue. Radierung. Boisgeloup, 4. Juli 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 205/B/c (v. d). Bloch 139**
7. **Deux sculpteurs devant une statue. Radierung. Boisgeloup, 19. Juli 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 207/B/c (v. d). Bloch 140**



Nr. 120.8



Nr. 120.12

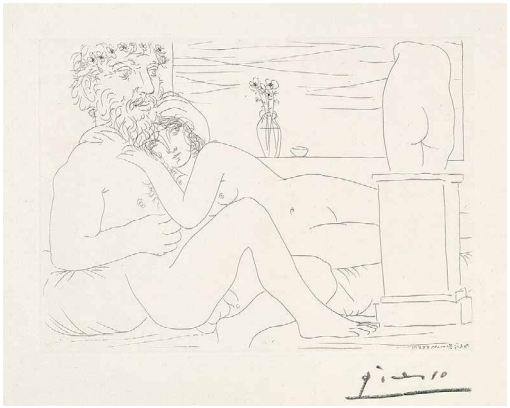


Nr. 120.18



Nr. 120.22

8. **Femme nue à la jambe pliée. Radierung. Boisgeloup, 9. Juli 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 208/B/c (v. d). Bloch 141**
9. **Le Viol. Radierung. Boisgeloup, 9. Juli 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 209/B/c (v. d). Bloch 142**
10. **Deux femmes se reposant. Kaltnadel. Boisgeloup, 29. September 1931. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 210/B/c (v. d). Bloch 143**
11. **Flûtiste et trois femmes nues. Kaltnadel. Boisgeloup, 21. Juli 1932. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 258/B/c (v. d). Bloch 144**
12. **Trois comédiens avec buste de Marie-Thérèse. Kaltnadel. Paris, 14. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 296/II/B/c (v. d). Bloch 145**
13. **Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise. Kaltnadel und Schaber. Paris, 15. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 297/VI/B/c (v. d). Bloch 146**
14. **Sculpteur, modèle couché et autoportrait en Hercule sculpté. Radierung. Paris, 17. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 298/B/c (v. d). Bloch 147**
15. **Modèle et sculpteur avec sa sculpture. Radierung. Paris, 17. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 300/B/c (v. d). Bloch 148**
16. **Sculpteurs, modèles et sculpture. Radierung. Paris, 20. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 301/B/c (v. d). Bloch 149**
17. **Deux femmes regardant une tête sculptée. Radierung. Paris, 21. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 302/B/c (v. d). Bloch 150**
18. **Modèle, tableau et sculpture. Radierung. Paris, 21. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 303/B/c (v. d). Bloch 151**
19. **Sculpteur, modèle, sculpture et poisson rouge. Radierung. Paris, 21. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 304/II/B/c (v. d). Bloch 152**
20. **Vieux sculpteur au travail. I. Radierung. Paris, 25. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 305/B/c/ (v. d). Bloch 153**
21. **Sculpteur avec son modèle et sa sculpture. Radierung. Paris, 23. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 307/B/c (v. d). Bloch 154**
22. **Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones. Radierung. Paris, 23. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 308/II/B/c (v. d). Bloch 155**
23. **Jeune sculpteur finissant un plâtre. Radierung. Paris, 23. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 309/B/c (v. d). Bloch 156**
24. **Sculpteur et son autoportrait sculpté servant de socle à une tête de Marie-Thérèse. Radierung. Paris, 26. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 310/B/c (v. d). Bloch 157**
25. **Vieux sculpteur au travail. II. Radierung. Paris, 26. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 311/B/c (v. d). Bloch 158**
26. **Sculpteur au repos avec modèle démasqué et sa représentation sculptée. Radierung. Paris, 27. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 312/B/c (v. d). Bloch 159**



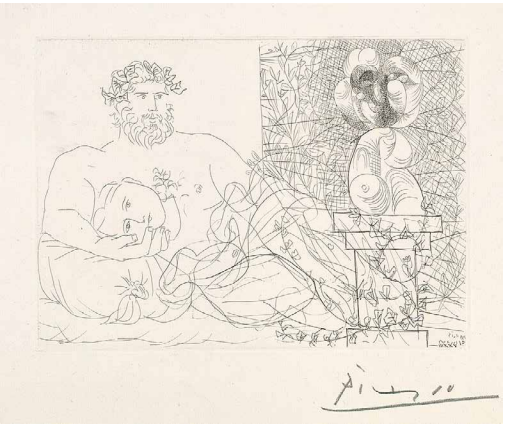
Nr. 120.29



Nr. 120.30



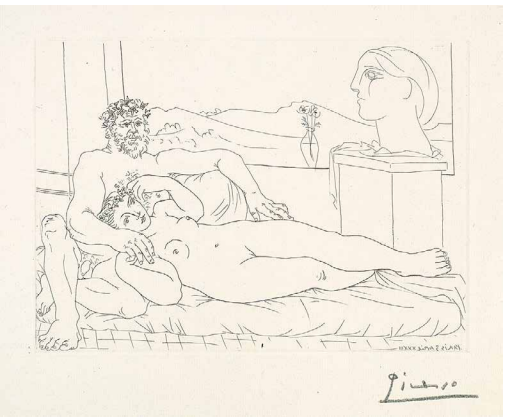
Nr. 120.32



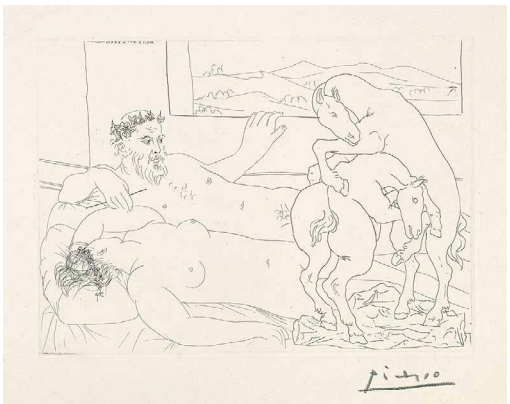
Nr. 120.36



Nr. 120.38



Nr. 120.39



Nr. 120.40



Nr. 120.49

27. Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique. Radierung. Paris, 27. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 313/B/c (v. d). Bloch 160

28. Jeune sculpteur grec avec sa sculpture: un homme et un éphèbe. Radierung. Paris, 27. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 314/B/c (v. d). Bloch 161

29. Sculpteur au repos avec son modèle, anémones et petit torse. Radierung. Paris, 30. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 315/B/c (v. d). Bloch 162

30. Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes. Radierung. Paris, 30. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 316/B/c (v. d). Bloch 163

31. Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un dresseur de chevaux. Radierung. Paris, 30. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 317/B/c (v. d). Bloch 164

32. Sculpteur, garçon et modèle avec un groupe sculpté représentant le rapt d'Europe. Radierung. Paris, 30. März 1933. Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 318/B/c (v. d). Bloch 165

33. Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux. Radierung. Paris, 31. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 319/B/c (v. d). Bloch 166

34. Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un centaure embrassant une femme. Radierung. Paris, 31. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 320/B/c (v. d). Bloch 167

35. Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant. Radierung. Paris, 31. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 321/II/B/c (v. d). Bloch 168

36. Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Radierung. Paris, 31. März 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 322/B/c (v. d). Bloch 169

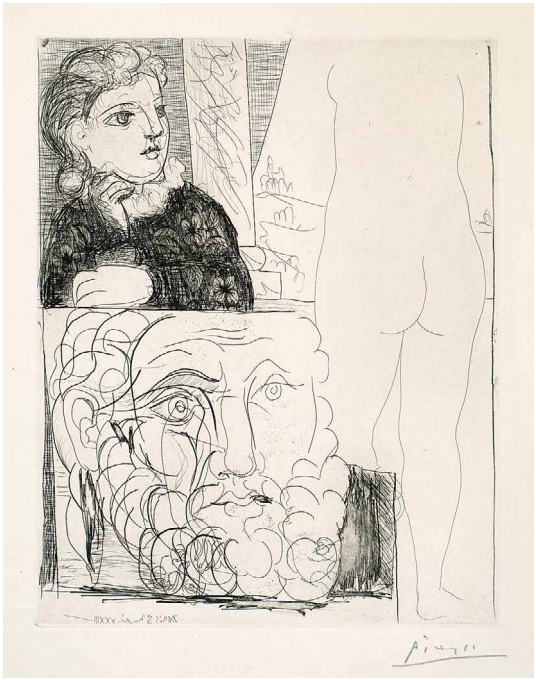
37. Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Radierung. Paris, 1. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 323/B/c (v. d). Bloch 170

38. Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Radierung. Paris, 2. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 324/B/c (v. d). Bloch 171

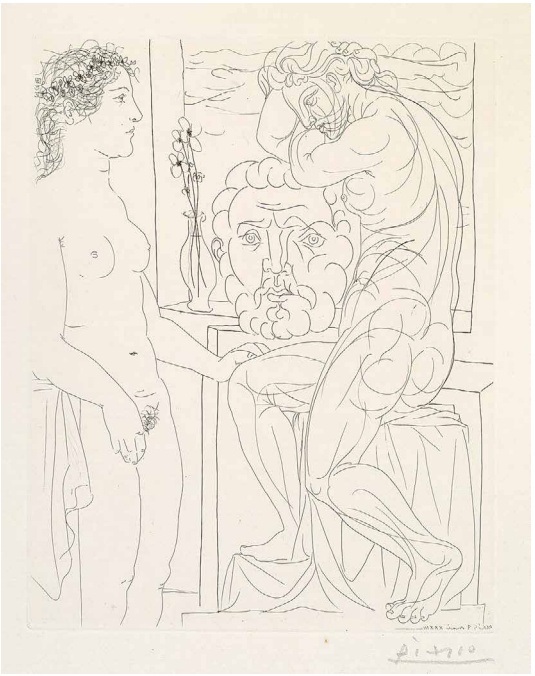
39. Vieux sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle. Radierung. Paris, 3. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 325/B/c (v. d). Bloch 172

40. Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Radierung. Paris, 3. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 326/B/c (v. d). Bloch 173

41. Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux trois anémones et autoportrait sculpté. Radierung. Paris, 4. April 1933. Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 327/B/c (v. d). Bloch 174



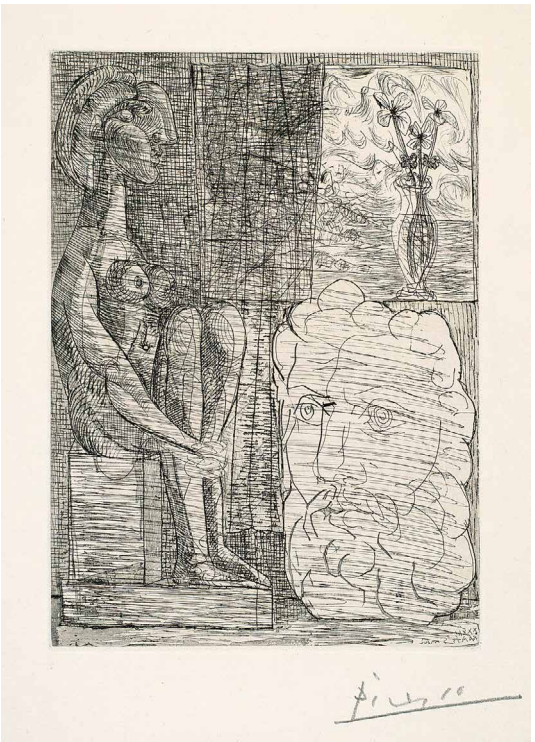
Nr. 120.51



Nr. 120.52



Nr. 120.54



Nr. 120.56

42. Marie-Thérèse agenouillée contemplant un groupe sculpté. Radierung. Paris, 5. April 1933. Unten rechts in roter Tusche vom Künstler signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 328/B/c (v. d). Bloch 175

43. Trois femmes nues et une coupe d'anémones. Radierung. Paris, 6. April 1933. Unten rechts in roter Tusche vom Künstler signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 329/B/c (v. d). Bloch 176

44. Sculpteur songeant, modèle aux cheveux noirs et bol avec trois anémones. Radierung. Paris, 7. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 330/B/c (v. d). Bloch 177

45. Sculpteur et modèle se regardant dans un miroir calé sur un autoportrait sculpté. Radierung. Paris, 8. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 331/B/c (v. d). Bloch 178

46. Marie-Thérèse, sculpteur au travail et sculpture représentant un athlète grec. Radierung. Paris, 11. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 332/B/c (v. d). Bloch 179

47. L'Etreinte. I. Kaltnadel. Boisgeloup, 22. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 338/B/c (v. d). Bloch 180

48. Accouplement. I. Radierung und Kaltnadel. Paris, 2. November 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 340/II/B/c (v. d). Bloch 181

49. L'Etreinte. III. Kaltnadel. Boisgeloup, 23. April 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 341/B/c (v. d). Bloch 182

50. Le Viol sous la fenêtre. Radierung und Kaltnadel. Anfang November 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 342/XIV/B/c (v. d). Bloch 183

51. La Bonne dans l'atelier de sculpture. Radierung. Paris, 3. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 343/B/c (v. d). Bloch 184

52. Femme laide devant la sculpture d'une Marie-Thérèse athlétique appuyée sur un autoportrait du sculpteur. Radierung. Paris, 3. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 344/B/c (v. d). Bloch 185

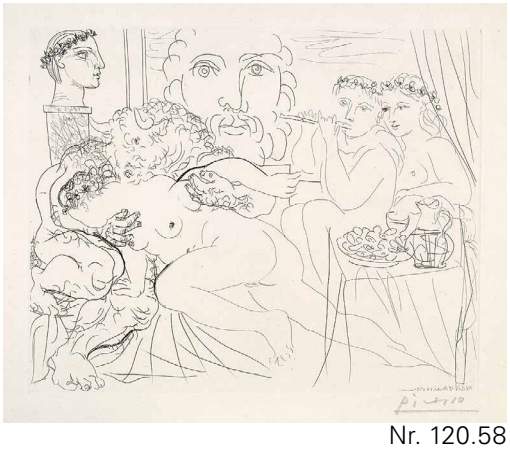
53. Marie-Thérèse regardant son corps sculpté. Radierung. Paris, 4. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 345/IV/B/c (v. d). Bloch 186

54. Marie-Thérèse considérant son effigie surréaliste sculptée. Radierung. Paris, 14. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 346/B/c (v. d). Bloch 187

55. Femme songeuse et inquiète dans l'atelier de sculpture. Radierung. Paris, 5. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 347/B/c (v. d). Bloch 188

56. Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs. Radierung. Paris, 5. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 348/III/B/c (v. d). Bloch 189

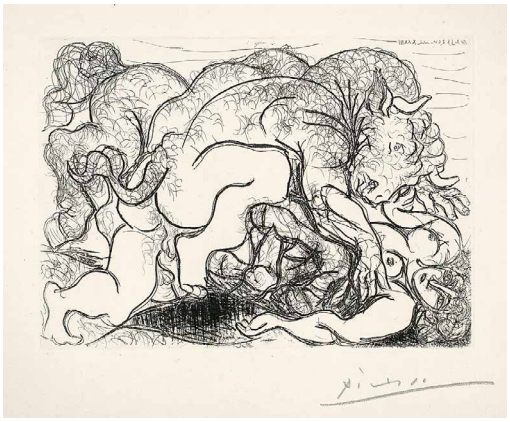
57. Le Repos du Minotaure: champagne et amante. Radierung. Paris, 17. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 349/B/c (v. d). Bloch 190.



Nr. 120.58



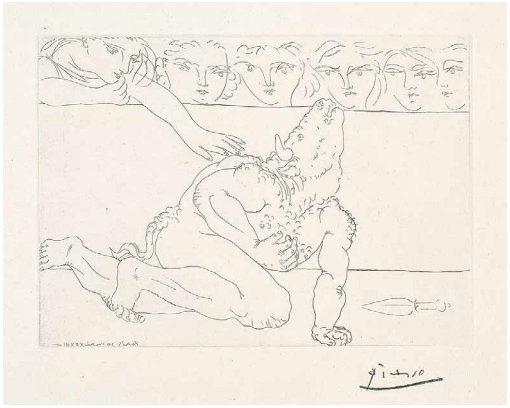
Nr. 120.60



Nr. 120.62



Nr. 120.63



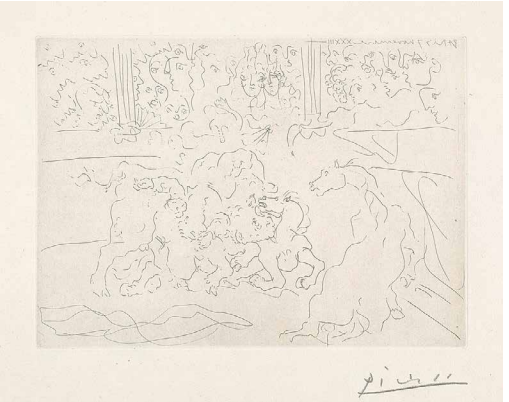
Nr. 120.65



Nr. 120.66



Nr. 120.68



Nr. 120.70

58. **Autoportrait sous trois formes: peintre couronné, sculpteur en buste et Minotaure amoureux. Radierung. Paris, 18. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 350/B/c (v. d). Bloch 191**

59. **Scène bacchique au Minotaure. Radierung. Paris, 18. Mai 1933, überarbeitet Ende 1934. Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 351/III/B/c (v. d). Bloch 192**

60. **Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi. Radierung. Paris, 18. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 352/III/B/c (v. d). Bloch 193**

61. **Les Baigneuses surprises. Radierung und Kaltnadel. Paris, 22. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 355/II/B/c (v. d). Bloch 194**

62. **Minotaure amoureux d'une femme-centaure. Radierung. Paris, 23. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 356/III/B/c (v. d). Bloch 195**

63. **Minotaure blessé. VI. Radierung. Paris, 26. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 363/B/c (v. d). Bloch 196**

64. **Dans l'arène. Jeune homme achevant le Minotaure. Radierung. 29. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 365/B/c (v. d). Bloch 197**

65. **Minotaure mourant et jeune femme pitoyable. Radierung. Paris, 30. Mai 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 366/B/c (v. d). Bloch 198**

66. **Minotaure et jeune femme enlacés rêvant sous une fenêtre. Radierung. Paris, 16. Juni 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 367/B/c (v. d). Bloch 199**

67. **Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur grec jouant le rôle du Minotaure. Radierung, Kaltnadel, Schaber und Stichel. Boisgeloup, 18. Juni 1933. Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 368/IV/B/c (v. d). Bloch 200**

68. **Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse. Kaltnadel. Boisgeloup, 18. Juni 1933, vollendet gegen Ende 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 369/II/B/c (v. d). Bloch 201**

69. **Couple faisant l'amour. Radierung, Kaltnadel und Schaber. Paris, 2. November 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 378/IX/B/c (v. d). Bloch 202**

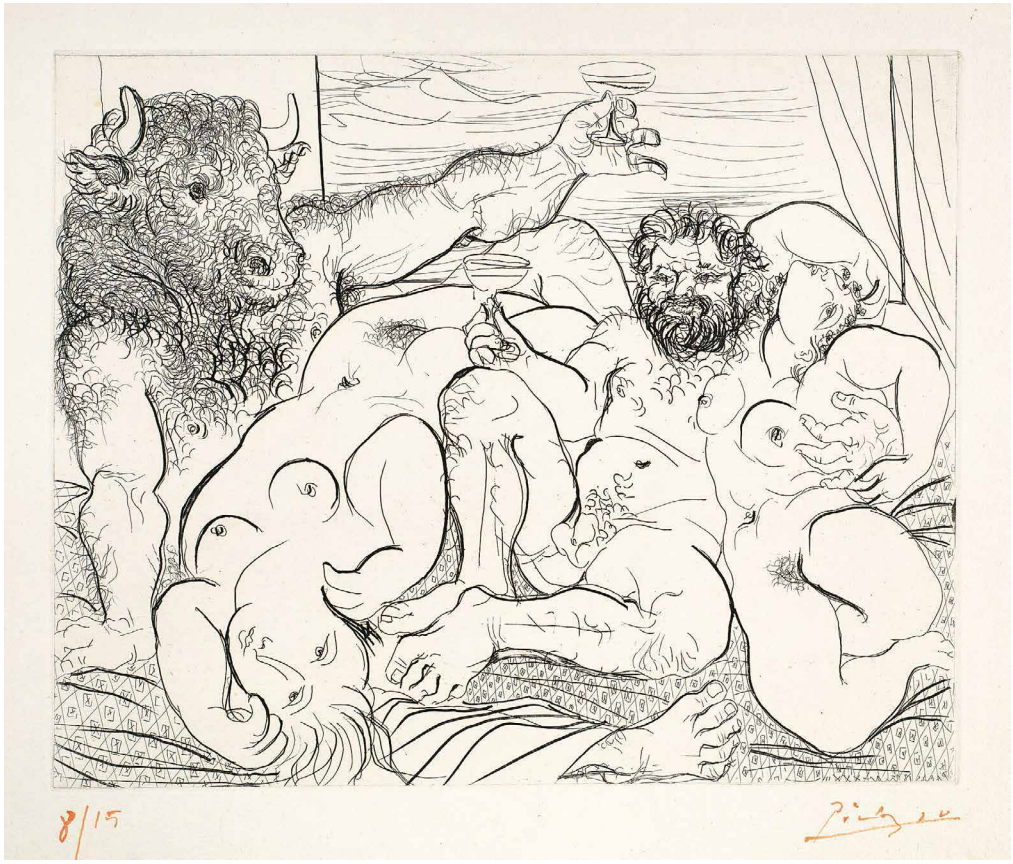
70. **Corrida. Torero blessé. Radierung. Paris, 7. November 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 380/B/c (v. d). Bloch 203**

71. **Corrida. Femme torero blessée. III. Kaltnadel, Radierung und Schaber. Paris, 8. November 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 384/IV/B/c (v. d). Bloch 204**

72. **Le cirque. Répétition. Kaltnadel und Schaber. Paris, 11. November 1933. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 385/VI/B/c (v. d). Bloch 205**

73. **Femmes au bain. Radierung. Paris, 27. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 404/B/c (v. d). Bloch 206**

74. **Feuille d'études: profils de Marie-Thérèse et tête de Rembrandt au béret. Radierung. Paris, 27. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 405/B/c (v. d). Bloch 207**



Nr. 120.59



Nr. 120.67

75. Rembrandt au «Turban», aux «fourrures» et à «l'œil d'éléphant». Radierung. Paris, 27. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 406/III/B/c (v. d). Bloch 208

76. Deux femmes au bain. Radierung. Paris, 29. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 407/B/c (v. d). Bloch 209

77. Au bain. Femme au chapeau à fleurs et femme drapée dans une serviette. Radierung. Paris, 29. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 408/B/c (v. d). Bloch 210

78. Feuille d'études. Femme assise et têtes de femmes. Radierung. Paris, 29. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 410/B/c (v. d). Bloch 211

79. Jeune Bacchus au tambourin avec une bacchante. Radierung. Paris, 30. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 411/B/c (v. d). Bloch 212

80. Flûtiste et jeune fille au tambourin. Radierung. Paris, 30. Januar 1934. Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 412/B/c (v. d). Bloch 213

81. Rembrandt tenant par la main une jeune femme au voile. Radierung. Paris, 31. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 413/B/c (v. d). Bloch 214

82. Femme au voile, modèle assis et tête de Rembrandt. Radierung. Paris, 31. Januar 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 414/B/c (v. d). Bloch 215

83. Marie-Thérèse en idole et trois grecs barbus. Radierung, Aquatinta, Schaber und Stichel. Paris, begonnen 19. November und vollendet 7. Dezember 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 416/VI/B/c (v. d). Bloch 216

84. Sculpteur avec un groupe sculpté (hommage à Carpeaux). Radierung. Paris, 2. März 1934. Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 421/B/c (v. d). Bloch 217

85. Femme au fauteuil songeuse, la joue sur la main. Radierung. Paris, 9. März 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 423/B/c (v. d). Bloch 218

86. Femmes entre elles avec voyeur sculpté. Clin d'œil au bain turc. Radierung, Schaber und Stichel. Paris, begonnen 10. März und vollendet gegen Ende 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 424/VI/B/c (v. d). Bloch 219

87. Marie-Thérèse en femme torero. Radierung. Paris, 20. Juni 1934. Unten rechts vom Künster in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 426/B/c (v. d). Bloch 220

88. Taureau mourant agenouillé devant une femme nue morte. Radierung. Paris, 22. Juni 1934. Unten rechts vom Künstler in roter Tinte signiert «Picasso» und links eigenhändig in roter Tusche nummeriert «8/15». Geiser-Baer 427/B/c (v. d). Bloch 221



Nr. 120.75



Nr. 120.77



Nr. 120.81



Nr. 120.82

89. Minotaure aveugle guidé par une petite fille aux fleurs. Kaltnadel, Stichel und Schaber. Boisgeloup, 22. September 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 434/XII/B/c (v. d). Bloch 222

90. Minotaure aveugle guidé dans la nuit par une petite fille au pigeon. Radierung. Paris, 23. Oktober 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 435/B/c (v. d). Bloch 223

91. Minotaure aveugle guidé par une petite fille au pigeon. Radierung, Stichel und Schaber. Paris, 4. November 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 436/IV/B/c (v. d). Bloch 224

92. Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse au pigeon dans une nuit étoilée. Aquatinta, Schabkunst, Kaltnadel und Stichel. Begonnen zwischen dem 3. und 7. Dezember und vollendet am 31. Dezember 1934 oder 1. Januar 1935. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 437/IV/B/c (v. d). Bloch 225

93. Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle. Radierung, Aquatinta, Schaber und Stichel. Paris, 18. November 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 440/III/B/c (v. d). Bloch 226

94. Chez la Pythie-Harpye. Homme au masque de Minotaure et femme au masque de sculpteur. Aquatinta und Pinselätzung. Paris, 19. November 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 441/B/c (v. d). Bloch 227

95. La taberna. Jeune pêcheur catalan racontant sa vie à un vieux pêcheur barbu. Radierung. Paris, 29. November 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 442/B/c (v. d). Bloch 228

96. Harpye à tête de taureau, et quatre petites filles sur une tour surmontée d'un drapeau noir. Radierung. Paris, Dezember 1934. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Geiser-Baer 444/B/c (v. d). Bloch 229

97. Faune dévoilant une dormeuse (Jupiter et Antiope, d'après Rembrandt). Aquatinta, Schaber und Stichel. Paris, 12. Juni 1936. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Baer 609/VI/B/c (v. d). Bloch 230

98. Portrait de Vollard. I. Aquatinta und Kaltnadel. Paris, 4. März 1937. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Baer 617/B/c (v. d). Bloch 232

99. Portrait de Vollard. II. Aquatinta und Kaltnadel. Paris, 4. März 1937. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Baer 618/B/c (v. d). Bloch 231

100. Portrait de Vollard. III. Radierung. Paris, 4. März 1937. Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Baer 619/B/c (v. d). Bloch 233

Ambroise Vollard, der Pariser Kunsthändler, war schon seit 1905 mit Picasso in engem Kontakt und hatte 1913 die Platten seiner ersten Graphikfolge «Les Saltimbanques» aufgekauft, verstählen lassen und sie als Folge publiziert. Nach 1930 versuchte Picasso aus dem Privatbesitz von Vollard ein wichtiges Bild von Cézanne und ein Ölbild von Renoir zu erwerben. Statt einer Geldzahlung schlug Vollard vor, dass Picasso mit 100 Kupferplatten von graphischen Arbeiten bezahle. Im Winter 1932–1933 scheint der Plan beschlossene Sache gewesen zu sein. Picasso übergab 11 in den Jahren 1930 bis 1932 entstandene und noch nicht edierte Platten und schuf ab 14. März 1933 in rascher Folge in Paris und in dem neu erworbenen Schloss von Boisgeloup bei Gisor bis Dezember 1934 gesamthaft 86 bearbeitete Kupferplatten von unterschiedlichem, aber meist grossem Format. Auf den Blättern sehr häufig vorkommend das Bildnis seiner damaligen Geliebten Marie-Thérèse Walter. Um das Projekt zu einem Abschluss zu



Nr. 120.45



Nr. 120.87

bringen, kam im Juni 1936 das Hauptblatt «Faune dévoilant une dormeuse» dazu, von der Technik her die aufwendigste Kupferplatte. 97 Platten waren im Juni 1936 vollendet. Um die Zahl «100» zu komplettieren, schuf Picasso, wohl «nach dem Leben», am 4. März 1937 noch 4 Portraits von Ambroise Vollard, von denen 3 in die Folge aufgenommen wurden

Die «Suite Vollard» ist das Herzstück von Picasso's graphischem Schaffen der dreissiger Jahre des 20. Jahrhunderts. Alle Themen, die ihn in diesem Jahrzehnt stark beschäftigten, sind in der Suite berücksichtigt:

1. L'Atelier du sculpteur
2. L'Etreinte
3. Le Minotaure et le Minotaure aveugle
4. La Corrida

Offensichtlich betrug die 1937–1938 zwischen Picasso und Vollard vereinbarte Auflage 3 Drucke auf Pergament, 15 Drucke mit breitem Papierrand und 50 Drucke auf Papier mit schmalem Rand. Für die Papierauflagen bestellte Vollard bei Montval spezielle Papiere. Für die Drucke mit breitem Rand das Wasserzeichen «Montval» im Rund (siehe Reproduktionen) und für die Drucke mit schmalem Rand Papier mit dem Namenszug «Picasso» oder «Vollard»

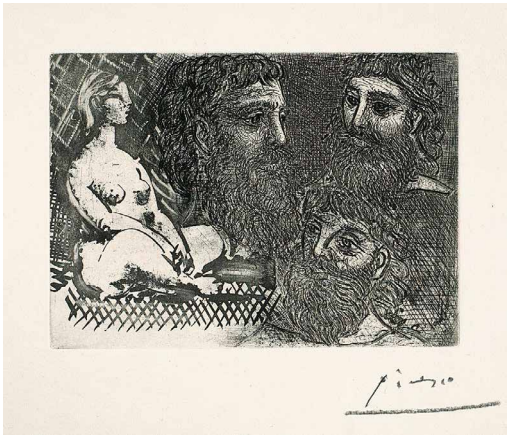
Die Drucke auf Pergament wurden zuerst gedruckt, alle von Picasso rechts in roter Tusche signiert «Picasso» und links eigenhändig, ebenfalls in roter Tusche, auf «3» nummeriert. Sie standen Ende 1938 zur Verfügung

Dann begann Picasso die Drucke auf breitem Rand zu signieren, ebenfalls in roter Tusche und links auf «15» zu nummerieren. Lediglich 10 der graphischen Arbeiten wurden durchsigniert und nummeriert. Es handelt sich um die Blätter Geiser-Baer 318, 327, 328, 329, 351, 368, 412, 421, 426, und 427

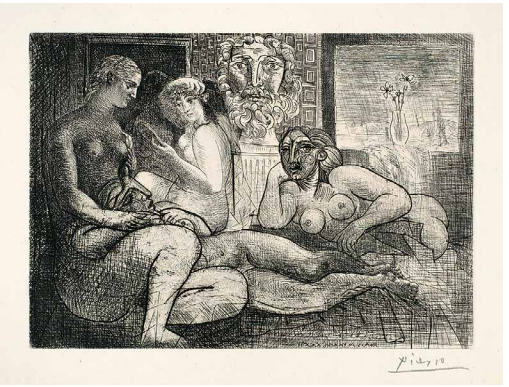
Aus irgendwelchen Gründen brach dann der Kontakt mit Vollard ab, keine weiteren Blätter wurden zu Lebzeiten von Vollard signiert. Aller Wahrscheinlichkeit nach brach zwischen Picasso und Vollard ein Zwist aus, denn Vollard erhöhte wohl 1938/1939 eigenmächtig die Auflage auf 50 Blätter mit breitem Rand und 260 Blätter mit schmalem Rand und liess die ganzen Auflagen bei Roger Lacourière in Paris ausdrucken. Die gesamte Auflage auf Papier betrug 31'000 Drucke, die Vollard nach der Lieferung von Lacourière in einer Mansarde in seinem Haus an der Rue Marignac unterbrachte. Vollard kam im Herbst 1939 bei einem Autounfall ums Leben und der gesamte Bestand blieb während des Krieges von 1939 bis vor 1944 unangetastet. Vollards geschäftlicher Nachfolger Martin Fabiani hatte aus irgendwelchen Gründen Bedarf an der belegten Mansarde und willigte vor 1944 ein, um Platz zu schaffen, den gesamten Bestand für die Summe von 1 Million damaligen Französischen Francs dem Pariser Händler Henri Petiet zu verkaufen. Dieser konnte dank seiner guten Beziehungen zu Pariser Garagisten den Abtransport mit einem Lastwagen organisieren, was zu dieser Zeit keine Selbstverständlichkeit war

Ab 1945 begann Petiet den Bestand zu kommerzialisieren und nahm Kontakt mit Picasso auf, der sich trotz der eigenmächtigen Erhöhung der Auflagen durch Vollard bereit erklärte, gegen Bezahlung für die Signaturen Blätter zu signieren, teilweise auch komplette Folgen von 97 Blatt. Die 3 Portraits von Vollard spalteten sich aus heute unbekannten Gründen ab und wurden vom Pariser Händler Marcel Lecomte erworben, der seinerseits bei Picasso für Signaturen besorgt war, häufig in rotem Farbstift

Anfangs der sechziger Jahre verweigerte Picasso die langweilige Arbeit des Signierens. Somit blieb ein grosser Teil der Auflage unsigniert. Komplett durchsignierte Folgen, wie die vorliegende, zudem mit den 10 auf «15» nummerierten Blättern aus dem Jahre 1938, vor allem Folgen auf breitem Papierrand, sind heute von grösster Seltenheit, vielleicht ist diese Folge sogar ein Unikat



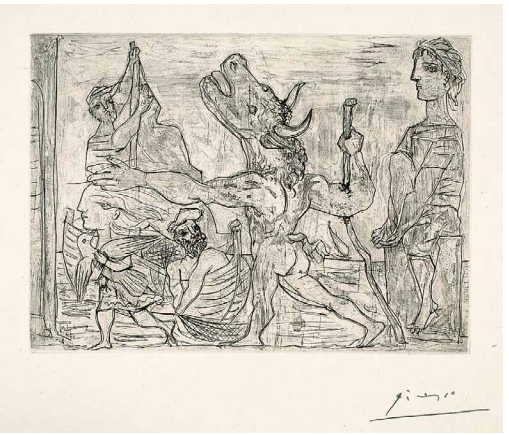
Nr. 120.83



Nr. 120.86



Nr. 120.90



Nr. 120.91



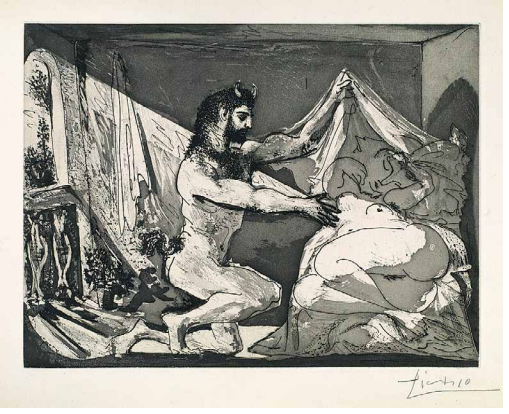
Nr. 120.92



Nr. 120.93



Nr. 120.95



Nr. 120.97

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

121

Faune dévoilant une dormeuse (60000.–)

Blatt 27 der «Suite Vollard»

Aquatinta, Aussprengverfahren mit Zucker, Stichel und Schabeisen

12. Juni 1936, Paris

31,6 : 41,8 cm, Plattenkante – 34 : 44,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:
Baer 609/VI/B/d – Bloch 230

Von ausgezeichneter Druckqualität und tadellos in der Erhaltung. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard»

Das Hauptblatt der «Suite Vollard», geschaffen am 12. Juni 1936 in Paris als letztes Blatt des Themenkreises «Minotaure» und als letztes bildnerisches Blatt der Folge. Die Ergänzung zu 100 Blatt erfolgte erst am 4. März 1937 durch die Aufnahme von 3 Portraits von Ambroise Vollard

Siehe auch den Beitext der Nr. 120 dieses Kataloges

122

Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse au pigeon dans une nuit étoilée (80000.–)

Blatt 97 der «Suite Vollard»

Aquatinta, mit Schabeisen, Stichel und Kaltnadel überarbeitet

1934–1935

24,5 : 35 cm, Plattenkante – 34 : 44,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»

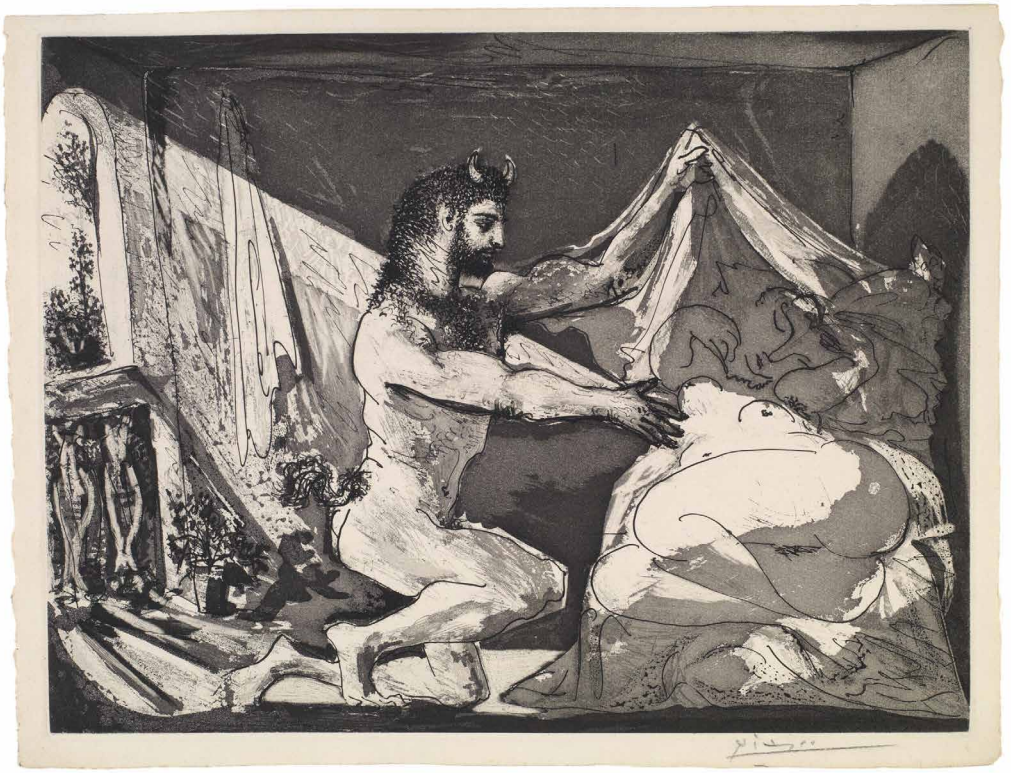
Werkverzeichnisse:
Geiser-Baer 437/IV/B/d – Bloch 225

Tadelloser Druck auf festem Bütten, mit beiden Wasserzeichen «Picasso» und «Montval» (Sitzender Akt in Doppelkreis)

Das Hauptblatt der 4 Blatt umfassenden Folge «Minotaure aveugle guidé par une fillette», es besticht durch seine technische Reife, die der Darstellung eine ausgesprochen malerische Wirkung verleiht. Die Technik der Schabkunst, die nur selten vorkommt, liegt hier nahezu in Vollendung vor. Kompositionell ist das Blatt eine wichtige Vorstufe für die in den Monaten März bis April 1935 entstandene «Minotauromachie», das bedeutendste Werk des gesamten graphischen Werkes von Picasso.

Der blinde Minotaurus ist von Marie-Thérèse Walter geführt, mit der Picasso seit 1927 zusammenlebte und die im September 1935 die gemeinsame Tochter Maya zur Welt brachte

Siehe auch den Beitext der Nr. 120 dieses Kataloges





PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 123**

Picasso – Sueño y mentira de Franco (30000.–)

Mappe mit Textbogen (facsimilierte Handschrift des Künstlers, rückseitig mit gedrucktem Text, Spanisch und Übersetzung in Französisch) und 2 Seiten Radierungen mit je 9 Einzeldarstellungen

Mappe mit Titelaufdruck

1937

58,5 : 39 cm, Mappengrösse

Tadelloses Exemplar der signierten Vorzugsausgabe auf «Chine collé» auf Japan, vom Künstler in Bleistift signiert und auf 150 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Baer 615/II/B/d (v. C) – 616/V/B/d (v. C)

Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, 18

Bloch 297 und 298

Provenienz:

Sammlung H. Neuerburg, Köln, unten links mit Blindstempel, Lugt 1344/a

Eine weitere Auflage erschien nummeriert, aber mit Stempelsignaturen und auf anderem Papier, in 850 Exemplaren

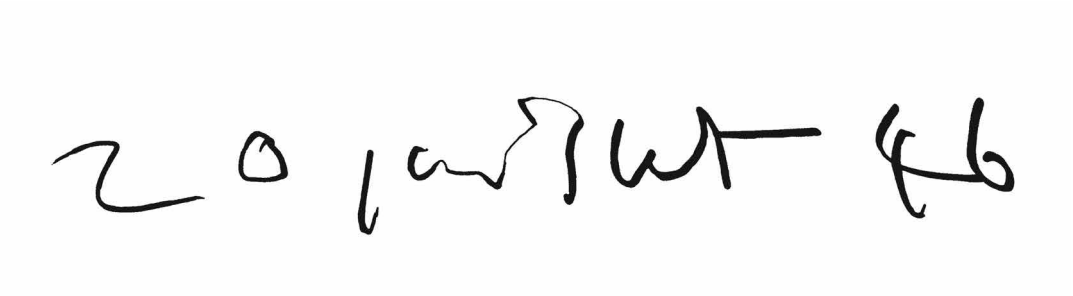
Picassos grosse publizistische Arbeit, im Eigenverlag ediert, während des Bürgerkrieges in Spanien zwischen den Republikanern und den Aufständischen um General Franco, ursprünglich im Format von 9 : 14 cm als Postkarten gedacht. Am 8. und 9. Januar 1937 entstanden 14 der später gesamt 18 Darstellungen in Strichätzung, die am 25. Mai mit Aquatinta überarbeitet wurden. Am 7. Juni 1937 wurden die restlichen 4 Felder in Strichätzung radiert. In den ersten 14 Darstellungen wird auf deren 12 das Ungeheuer Franco karikiert und auf 2 Blättern das leidende Spanien dargestellt. Am 26. April 1937 fand die legendäre Bombardierung der Stadt Guernica durch die Legion Condor der deutschen Luftwaffe statt, die Hitler als Hilfe für Franco zur Verfügung gestellt hatte. Picasso begann ab Mai mit den Vorbereitungen seines anklägerischen grossen Wandbildes «Guernica», das im Sommer 1937 in Paris im Pavillon der Republikaner anlässlich der Weltausstellung gezeigt wurde. Die am 7. Juni 1937 beigefügten letzten Darstellungen, lediglich in Strichätzung und ohne Aquatinta, zeigen bereits Themen, die auch auf dem Wandbild berücksichtigt wurden, wie die «Klagende Frau» und die «Mutter mit Kindern». Picasso stellte den gesamten Erlös aus dem Verkauf dieser Publikation der Hilfskasse für die spanischen Republikaner zur Verfügung

93/150

93/150

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



124

Faunes dont un jouant la flûte – Joueur de flûte et faune (400000.–)

Deckfarben und Aquarell über Zeichnung in Bleistift

20. Juli 1946

32,7:50,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Rückseitig vom Künstler eigenhändig datiert «20 juillet 46»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Claude Ruiz Picasso, Paris, auf Photo, datiert vom 27. Januar 2012, liegt vor. Erbschaftsinventar-Nr. 5062

Provenienz:

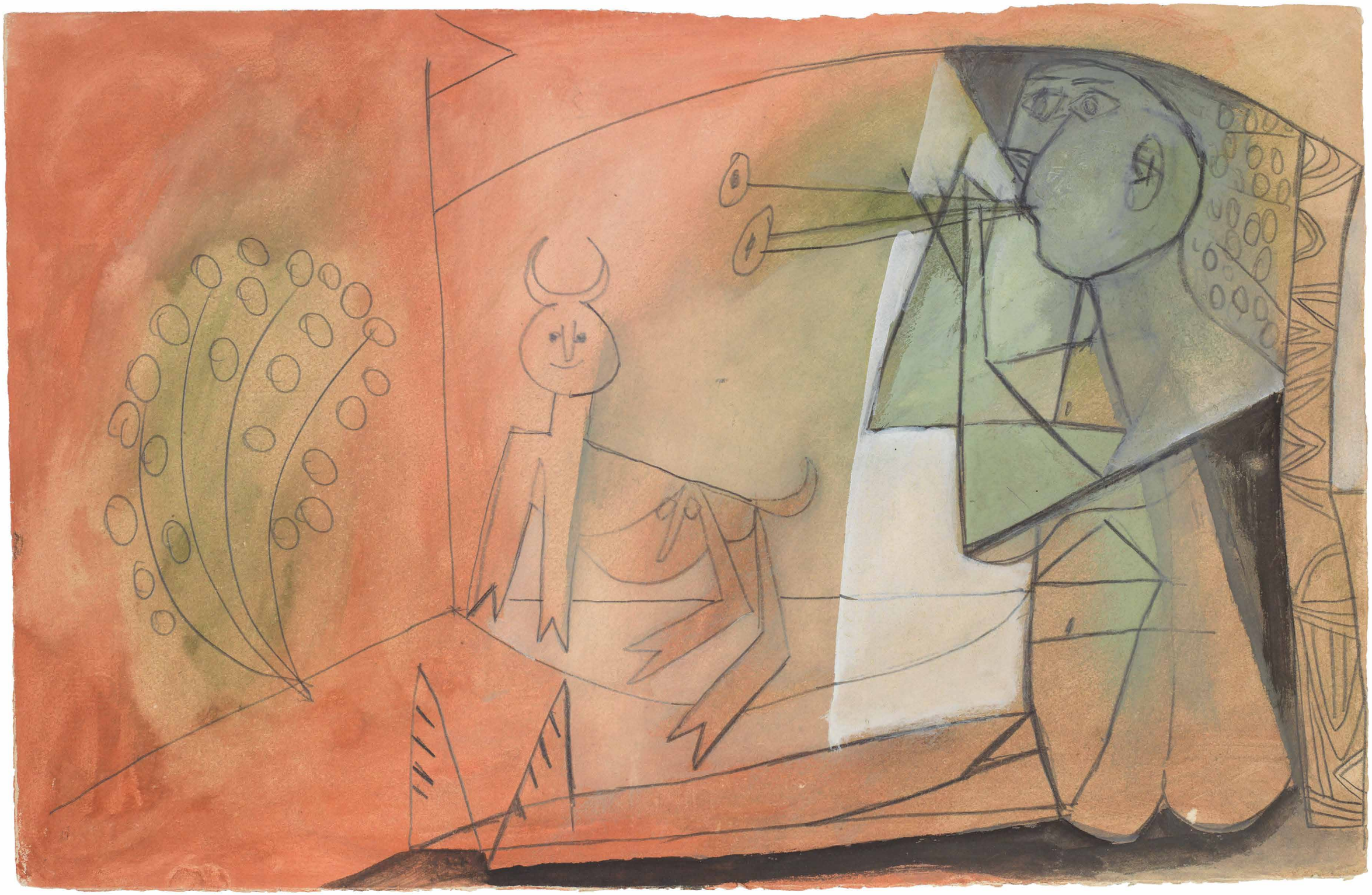
Nachlass des Künstlers

Galerie Beyeler, Basel, Ausstellung Pablo Picasso, 1881–1981, April-Juli 1981, Kat. Nr. 92, reprod. in Farben, mit Etikette

Privatsammlung Schweiz, 1981 angekauft

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf leicht bräunlichem Karton

Grossformatige, in der Komposition sehr schön durchgearbeitete Bleistiftzeichnung auf mit Deckfarben und Aquarell präpariertem Untergrund, entstanden zusammen mit anderen Blättern mit ähnlichem Themenkreis am 20. Juli 1946, vermutlich in Paris, vgl. u. a. die farbige Zeichnung im Auktionskatalog vom 17. Juni 2011 der Galerie Kornfeld, Bern, Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Teil I, Nr. 144



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 125**

Le Manteau polonais – Femme au Fauteuil No 1 (200000.–)

Farbige Lithographie

1948–1949

69,8:54,5 cm, Darstellung – 76:56,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Bleistift vom Künstler signiert «Picasso»

Werkverzeichnisse:

Mourlot 134/III/du report, Etat définitif

Reusse/Gauss 2000, Münster i. W., Die Lithographie, Nr. 411, reprod.

Provenienz:

Sammlung Georges Bloch, Zürich, mit Stempel «GB» (nicht bei Lugt), verkauft in der Auktion von Teilen seiner Sammlung bei Kornfeld und Klipstein, Bern, 21. Juni 1973, Kat. Nr. 186

Schöner Druck von einem Stein und einer Zinkplatte in den Farben Schwarz und Blau. Sauber in der Erhaltung, rückseitig im Papier gebräunt

Eine der bekanntesten und schönsten Lithographien, begonnen im Dezember 1948 in den Ateliers von Mourlot in Paris, vollendet am 16. Januar 1949. Von einer ersten Zinkplatte existieren 6 verschiedene Zustände. Das vorliegende Exemplar stammt aus der Phase des Suchens, die schwarze Zeichnung ist vom definitiven Stein über einen in Blau druckenden Tonstein gedruckt, der die Zeichnung weiter profiliert und bereichert. Diese Farbvariante ist gesamthaft nur in 5 Exemplaren gedruckt, das vorliegende dürfte das einzige vom Künstler signierte Exemplar sein

Dargestellt ist Françoise Gilot im «Manteau polonais», dem Mantel, den Picasso ihr von seiner Reise in Begleitung von Paul Eluard zum Friedenskongress in Polen im August und September 1948 mitgebracht hat

Siehe auch die Nr. 126 dieses Kataloges



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 126**

Le Manteau polonais – Femme au Fauteuil No 1 (100000.–)

Lithographie

1948–1949

69,5:51,3 cm, Darstellung – 76:56,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:
Mourlot 134/III/du report, Etat définitif
Bloch 587
Reusse/Gauss 2000, Münster i.W., Pablo Picasso, Die Lithographie, Nr. 409

Provenienz:
Sammlung H. Neuerburg, Köln, unten links mit Blindstempel, Lugt 1344/a

Sehr schöner Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», mit Rand, sauber in der Erhaltung, mit einzelnen minimalen Stockfleckchen

Eine der bekanntesten und schönsten Lithographien, begonnen im Dezember 1948 in den Ateliers von Mourlot, vollendet am 16. Januar 1949. Von einer ersten Zinkplatte existieren 6 verschiedene Zustände, die Darstellung des V. Zustandes wurde auf eine neue Platte übertragen und diese Platte erfuhr 3 weitere Überarbeitungen, bis die vorliegende Darstellung zum Druck der Auflage freigegeben wurde.

Dargestellt ist Françoise Gilot im «Manteau polonais», dem Mantel, den Picasso ihr von seiner Reise in Begleitung von Paul Eluard zu einem Friedenskongress in Polen im August und September 1948 mitgebracht hat

Siehe auch die Nr. 125 dieses Kataloges



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 127**

L'Egyptienne (80000.–)

Aquatinta

1953

83:47,3 cm, Plattenkante – 90,2:63,5 cm, Blattgrösse

Aus der Gruppe der 15 für den Künstler und Verleger bestimmten Exemplare, unsigniert geblieben

Werkverzeichnisse:
Baer 906/II/B/b/2 (v. C)
Bloch 746

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES»

Die Reihe der grossformatigen Arbeiten auf Kupfer im Jahre 1952 umfasst 7 Arbeiten: 2 Darstellungen zum Thema «Corrida» und 4 aus der Tierwelt. Dann folgt die dem vorliegenden Blatt in der Grösse nahezu gleiche Komposition «La Femme à la fenêtre». 1953 folgt «L'Egyptienne» als Abschluss der grossformatigen Graphikblätter. Das vorliegende Blatt ist mit «La Femme à la fenêtre» das grösste graphische Blatt, das Picasso je geschaffen hat. Alle erwähnten Blätter entstanden im Atelier von Roger Lacourière, der damals führenden Werkstätte für Kupferdruck in Paris. Das Blatt gehört zu den Hauptwerken des gesamten graphischen Schaffens des Künstlers



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

128

Peintre et modèle (125000.–)

Feder in schwarzer Tusche, stellenweise mit dem Pinsel laviert

25. Dezember 1953

26,4:21 cm, Blattgrösse

Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Picasso», darüber eigenhändig in Feder in Tusche bezeichnet und datiert «Vallauris le 25.12.53»

Werkverzeichnis:

Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 16, Œuvres 1953–1955, Nr. 84, reprod.

Provenienz:

Galerie Louise Leiris (Daniel H. Kahnweiler), Paris, Inv. Nr. 06139, Photo Nr. 52645, mit Etikette

Galerie Meissner, Zürich, Ankauf 1973

Literatur:

Michel Leiris/Rebecca West, Suite de 180 Dessins de Picasso, Paris, Editions Verve, vol. VIII, Nos. 29–30, Planche 28

Manuel Gasser, Pablo Picasso, Der Maler und sein Modell, Diogenes Verlag, Zürich 1972, Abb. 16

Ausstellungen:

Hamburg 1959, Kunsthalle, Die französische Zeichnung des 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 257

Baden-Baden 1969, Kunsthalle, Pablo Picasso, Maler und Modell, Kat. Nr. 155, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dünnem Velin

Aus der grossen Gruppe der 180 Zeichnungen, die zwischen dem 28. November 1953 und dem 3. Februar 1954 entstanden sind und 1954 in der Verve-Doppelnummer 29–30 publiziert wurden


Vallauris 25.12.58.
Picasso

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

129

Clown et femme (100000.–)

Feder in schwarzer Tusche, stellenweise mit dem Pinsel laviert

6. Januar 1954

24:31,5 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Picasso» und zuvor eigenhändig in Feder in Tusche datiert «6.1.54 VIII»

Werkverzeichnis:

Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 16, Œuvres 1953–1955, Nr. 149, reprod.

Literatur:

Michel Leiris/Rebecca West, Suite de 180 Dessins de Picasso, Paris, Editions Verve, vol. VIII, Nos. 29–30, Planche 85

Auf dünnem Velin, farbfrisch und sauber, im Papier minimal gewellt

Aus der grossen Gruppe der 180 Zeichnungen, die zwischen dem 28. November 1953 und dem 3. Februar 1954 entstanden sind und 1954 in der Verve-Doppelnummer 29–30 publiziert wurden



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

*** 130**

Buste de femme à la queue de cheval: Jacqueline (40000.–)

Pinselätzung und Kaltnadel

19. März 1955, Paris

64,4:49,3 cm, Plattenkante – 76:53,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:
Baer 927/B/a (v. C)
Bloch 771

Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Papierrand, sauber in der Erhaltung

Eine der 7 grossen Arbeiten auf Kupfer aus dem Jahre 1955, von denen nur 3 für eine Auflage freigegeben wurden. Bei Roger Lacourière in 65 Exemplaren gedruckt, wovon 50 nummeriert und 15 dem Künstler als «épreuves d'artiste» zur Verfügung gestellt wurden. Eine der seltenen Pinselätzungen, direkt auf die Kupferplatte gezeichnet. Das Datum in Kaltnadel oben rechts hinzugefügt



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

131

Fernando de Rojas, La Célestine, Pablo Picasso (40000.–)

Paris, Editions de l'Atelier de Crommelynck, 1971

Orig.-Pergamentband, in Orig.-Pergament Schuber

1968–1971

22 : 18 cm

Eines der im Impressum nummerierten und dort vom Künstler in Bleistift signierten 350 Exemplare auf Bütten mit Wasserzeichen «LA CELESTINE», einer Gesamtauflage von 400

Werkverzeichnisse:

Baer, Vol. VI, pag. 198–199

Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 149

Bloch, Bücher, Nr. 147

Tadelloses Exemplar in Bezug auf Druck und Erhaltung

Mit 66 Orig.-Radierungen von Picasso aus dem Jahre 1968, die zur Folge der 347 Graphiken gehören und die ausser in der vorliegenden Buchausgabe in 50 signierten und nummerierten Exemplaren erschienen sind. Es existieren auch 9 grossformatige Bogen, auf denen alle 66 Radierungen der Buchausgabe zusammen auf einem Bogen figurieren

Der Text von Fernando de Rojas «Célestine» (zugeschrieben) erschien erstmals 1499. Es ist ein Schauspiel in 21 Akten und stellt die Kupplerin «Célestine» in den Mittelpunkt des Geschehens. Picasso besass die 1920 erschienene französische Übersetzung, vor allem aber eine mit Holzschnitten illustrierte Ausgabe in Spanisch, 1534 in Venedig publiziert





FERNANDO DE ROJAS

LA CÉLESTINE

PABLO PICASSO

JEAN PAUL RIOPELLE

Montreal 1923–2002 Ileaux-Grues/Québec

*** 132**

Temps léger (75000.–)

Pastose Ölfarbe auf Leinwand

1956

33 : 41 cm

Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «riopelle», zudem rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in Ölfarbe «riopelle». Auf dem Chassis wohl eigenhändig in Kugelschreiber mit dem Titel «#26 Temps léger»

Werkverzeichnis:

Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, tome 2, 1956.040 H, reprod. in Farben

Provenienz:

Galerie Jacques Dubourg, Paris, Ausstellung Jean-Paul Riopelle, Œuvres récentes, 1956, Kat. Nr. 15

Ausstellung:

Montréal 1967, Musée d'Art Contemporain, Panorama de la peinture au Québec, Kat. Nr. 97

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, pastose Malweise. Auf dem ursprünglichen Chassis. Gerahmt



JEAN PAUL RIOPELLE

Montreal 1923–2002 Ileaux-Grues/Québec

133

Sans titre – Composition (30000.–)

Pastose Ölfarbe auf Leinwand

1957

14,5 : 18 cm

Rückseitig auf dem Chassis in Kugelschreiber vom Künstler voll signiert «riopelle N° 8»

Werkverzeichnis:

Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, tome 2, 1957.098 H, reprod.

Provenienz:

Galerie Jacques Dubourg, Paris, Inv. Nr. 57033, mit Etikette

Ausstellungen:

Köln 1958, Kölnischer Kunstverein, Jean-Paul Riopelle, Kat. Nr. 37, mit Etikette

Wuppertal-Elberfeld 1958, Städtisches Museum, Jean-Paul Riopelle, mit Etikette, Kat. Nr. 35

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, pastose Malweise. Auf dem urspünglichen Chassis. Reizvolles, kleines Ölbild. Gerahmt



AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

*** 134**

Jean d'Aire – Un des Bourgeois de Calais (60 000.–)

Bronze

Konzipiert 1895–1903, gegossen 1958

46,5 : 16 : 12 cm

Auf der Standfläche hinten unten mit der Signatur «A. Rodin», zudem innen in der Skulptur mit dem Namenszug «A. Rodin». Auf der Standfläche hinten vom Giesser eingraviert «Georges Rudier/Fondeur Paris», zudem seitlich auf der Standfläche «© BY MUSEE RODIN 1958»

Werkverzeichnis:

Antoinette Le Normand-Romain, The Bronzes of Rodin, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, pag. 220, reprod., mit der Aufzählung von 22 zum Teil alten Güssen, eingeschlossen die vorliegende Auflage von 12 Güssen von 1958

In der Beilage Brief von Cécile Goldscheider, Conservateur en Chef du Musée Rodin, Paris, datiert vom 4. Juni 1973, mit der Aussage, dass die Auflage der Güsse 1958 12 Exemplare betragen habe und dass keine Neugüsse mehr möglich sind

In dunkelbrauner Patina. Tadellos in der Erhaltung

Das Denkmal «Les Bourgeois de Calais», eine Gruppierung von 6 Figuren, ist eine der bekanntesten skulpturalen Arbeiten von Auguste Rodin. Im Hundertjährigen Krieg zwischen England und Frankreich hielt die Stadt Calais 1347 der Belagerung durch die Truppen des englischen Königs Edward III. nicht stand und musste auf Gedeih und Verderb kapitulieren. Eine Gruppe von sechs zum Tode bestimmten Bürgern von Calais hatte den Schlüssel des Stadttores zu überbringen. Die Stadt Calais wollte im späten 19. Jahrhundert diesem Ereignis ein Denkmal setzen. Rodin reichte im November 1884 einen ersten Entwurf ein. Die endgültige Fassung von 6 lebensgrossen Figuren war 1889 fertiggestellt und wurde am 3. Juni 1895 in Calais enthüllt. Sie umfasste die Figuren Jean d'Aire (mit dem Schlüssel und dem Strick um den Hals), Jean de Fiennes, Eustace de Saint-Pierre, Andrieu d'Andres, Jacques und Pierre de Wissant als Gruppe zusammengefasst

In der Zeitspanne von 1895 bis 1903 entstanden im Atelier von Rodin von 5 der 6 Bürger von Calais Reduktionen der Figuren in der Höhe von 43 bis 47 cm, um die Figuren auch für Sammler kleinerer Skulpturen zugänglich zu machen



GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

135

Deux juges (75000.–)

Ölfarben und Deckfarben auf festem Velin

1912

43,7 : 35,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Dunkelbraun voll signiert und datiert «G. Rouault 1912»

Werkverzeichnis:

Isabelle Rouault, L'Œuvre peint, Kat. Nr. 401, reprod., mit nicht korrekten Massangaben

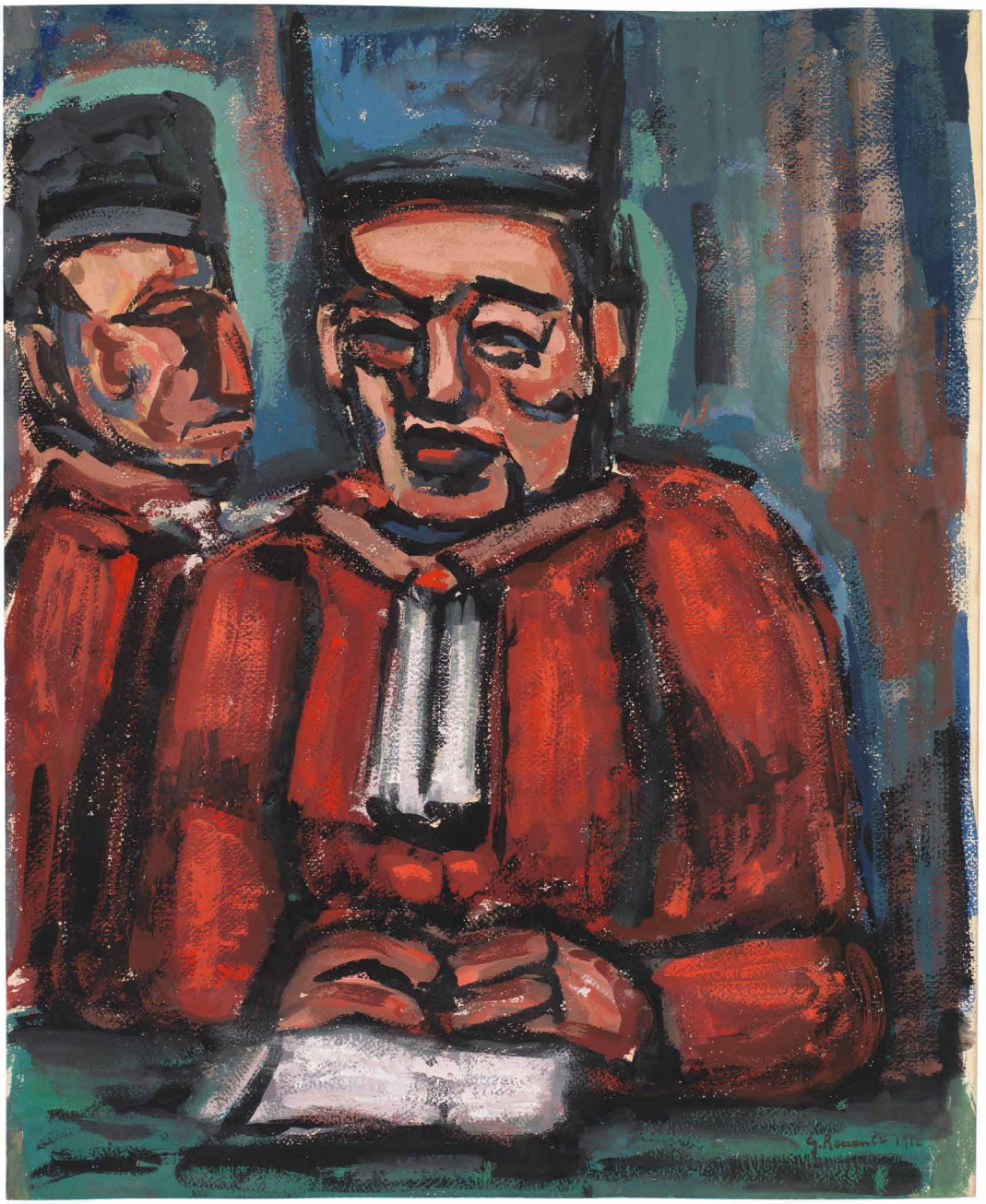
Provenienz:

Sammlung Kurt Sponagel, Zürich, erworben um 1935

Privatsammlung Zürich

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, eine Mischung von Öl- und Deckfarben auf festem Velin ohne Wasserzeichen

Eine der eindrücklichen Darstellungen von Pariser Richtern, ein zentrales Thema, das Rouault nebst den religiösen Themen, dem Zirkus und den Frauen immer wieder stark beschäftigte


G. Rouault

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

136

Zwei nach links gewendete sitzende Akte (50000.–)

Pinsel in schwarzer Tusche, leicht aquarelliert

1913

49,7 : 63,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Zimmermannsbleistift voll signiert «S Rottluff»

Provenienz:

Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg

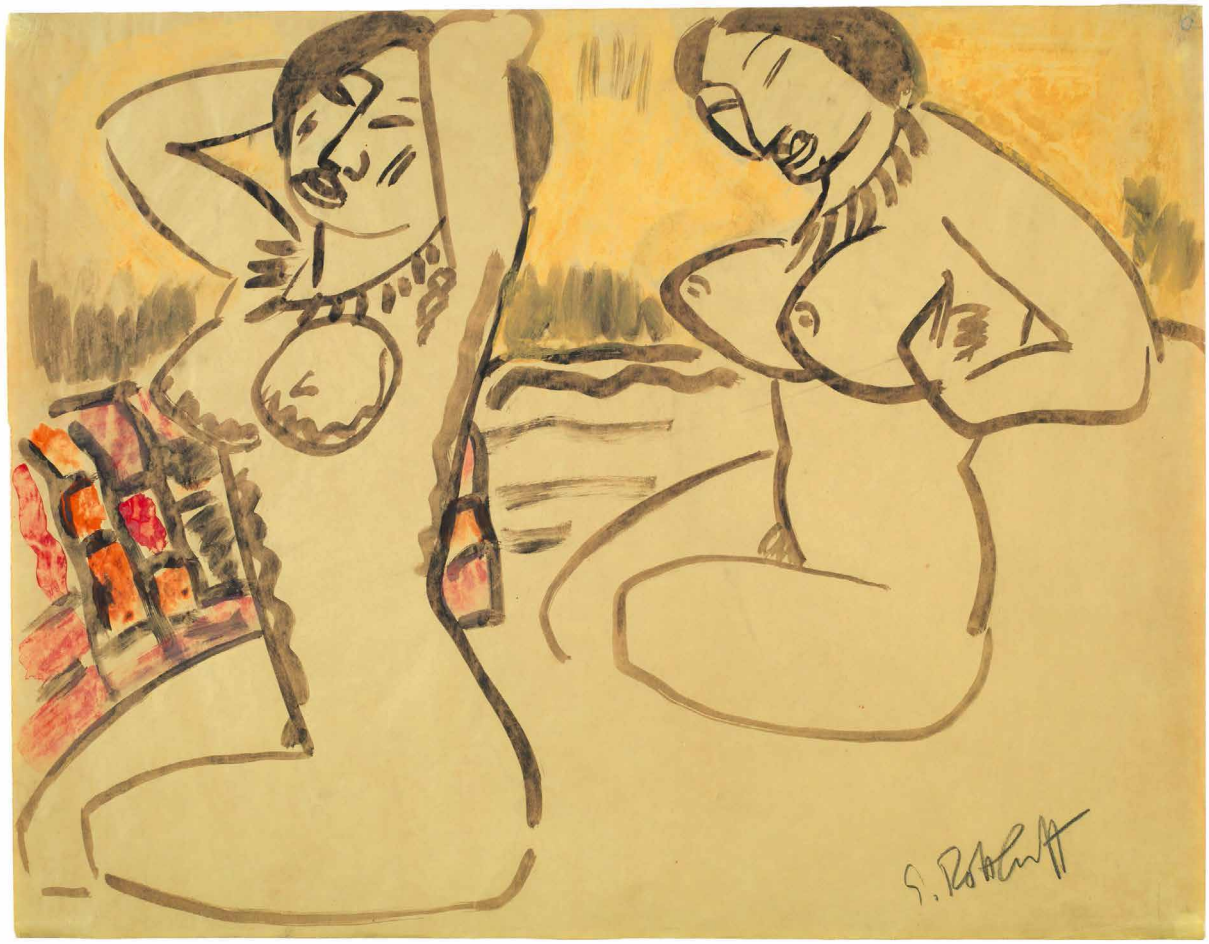
Bern 1971, Auktion Kornfeld und Klipstein, 10.-12. Juni 1971, Kat. Nr. 1167, reprod.

Privatsammlung Zürich

Literatur:

Gunther Thiem, Die Verwandlungen der Venus, Schmidt-Rottluffs Akt-Zeichnungen von 1909 bis 1913, Nr. 78, reprod.

Auf leicht gelblichem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Entstanden 1913 in Berlin



KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

*** 137**

Merzzeichnung 154 – zart (100000.–)

Collage von bemalter Leinwand und Papier, vom Künstler in Passepartout montiert

1920

17,8 : 14,4 cm, reine Bildfläche innerhalb des Passepartouts – 29,8 : 23 cm, von Schwitters gestaltetes Passepartout

Auf dem Passepartout rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «K. Schwitters 1920.», links eigenhändig in Feder in Tinte mit dem Titel «Merzzeichnung 154/zart». Darunter in Bleistift von Schwitters Hand dediziert «s. l. Clara Danker von Kuwitter 21.2.21.»

Werkverzeichnis:

Karin Orchard und Isabel Schulz, Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band I, 1905–1922, Nr. 693, reprod.

Provenienz:

Sammlung Clara Danker, Hannover

Literatur:

Werner Schmalenbach, Kurt Schwitters, Köln 1967 (2. Auflage 1984), Kapitel «Beispiele aus den einzelnen Schaffensperioden», Nr. 42, reprod.

Ausstellung:

Düsseldorf 2000–2001, Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen, Kurt Schwitters, Aller Anfang ist MERZ, Kat. Nr. 048

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, in der urspünglichen Präsentation, ohne jeglichen Eingriff. Rückseitig mit dem Ausschnitt einer Hannoveranischen Zeitung aus dem Jahre 1920

Merzzeichnungen aus dem Jahre 1920 gehören zu den frühesten Arbeiten des Künstlers dieser für ihn neuen Gattung. Die vorliegende Arbeit ist vom Künstler farblich bewusst zurückhaltend gestaltet worden und trägt aus diesem Grund den Titel «zart». Die Arbeit ist an Clara Danker dediziert, eine frühe Mäzenin des Künstlers

Schwitters: «Merz will Befreiung von jeder Fessel, um künstlerisch formen zu können. Freiheit ist nicht Zügellosigkeit, sondern das Resultat strenger künstlerischer Zucht. Merz bedeutet auch Toleranz in Bezug auf irgendwelche Beschränkung aus künstlerischen Gründen. Es muss jedem Künstler gestattet sein, ein Bild etwa nur aus Löschblättern zusammenzusetzen, wenn er nur bilden kann. [...] Merz rechnet mit allen Gegebenheiten, und das ist seine Bedeutung, sowohl praktisch als auch ideell. Merz ist bezüglich seines Materials so tolerant wie möglich. Jedes Mittel ist recht, wenn es zweckdienlich ist. […] Was das verwendete Material vor seiner Verwendung im Kunstwerk bedeutet hat, ist gleichgültig, wenn es nur im Kunstwerk seine künstlerische Bedeutung durch Wertung empfangen hat.»



Merzzeichnung 154
zum
1. 1. Lesen Dreiklang Künstler 21.2.21.

K. Schwitters 1920.

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

*** 138**

«Ex» (60 000.–)

Geschweisste Skulptur aus Gusseisen mit Holz und Knochen, mit Elektromotor

1963

66 cm hoch

Werkverzeichnis:

Christina Bischofberger, Jean Tinguely, Werkkatalog der Skulpturen und Reliefs 1954–1968, Kat. Nr. 287, reprod.

Provenienz:

Sammlung Paul Haim, Paris

Paris 1996, Auktion Francis Briest, 29. November 1996, Kat. Nr. 144

Ausstellungen:

Tokyo 1963, Minami Gallery, Jean Tinguely, Kat. Nr. 1, reprod.

Paris 1990, JGM Gallery, Années 60, L'Objet-Sculpture, reprod. in Farben pag. 93

Sauber in der Erhaltung, funktionstüchtig, teilweise bemalt



VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

Zürich 1900–1977 Bondo

139

«Au Soleil levant» (40000.–)

Ölfarben auf Leinwand

1949–1951

100:50 cm

Vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe oben rechts signiert «VARLIN»

Werkverzeichnis:

Paola Tedeschi-Pellanda und Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Nr. 585, reprod.

Provenienz:

Sammlung Friedrich Dürrenmatt, Neuchâtel

Literatur:

Reprod. in der «Weltwoche» vom 6. Juni 1958 im Rahmen der Besprechung von «Varlin im Kunstmuseum St. Gallen»

Ausstellung:

Neuchâtel 2005, Centre Dürrenmatt, Varlin-Dürrenmatt: Horizontal, ganzseitig in Farben reprod. pag. 61 und in Schwarzweiss im Sammlungsbestand pag. 190

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, gerahmt. Auf dem alten Chassis

Nach einem Besuch in Paris malte Varlin die Fassade des Trauerhauses «Au Soleil levant»


AU SOLEIL LEVANT
R
LE SOLEIL LEVANT

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

Zürich 1900–1977 Bondo

140

Ella und Juan (60 000.–)

Ölfarben und schwarze Kohle auf ungrundierter Jute

Winter 1962

65 : 155 cm

Oben links in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «VARLIN». Rückseitig in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals signiert «VARLIN», datiert «hiver 1962» und mit dem Titel «Ella und Juan»

Werkverzeichnis:

Paola Tedeschi-Pellana und Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Nr. 1104, reprod., dort 1963 datiert

Provenienz:

Sammlung Friedrich Dürrenmatt, Neuchâtel

Literatur (Auswahl):

Friedrich Dürrenmatt, An Varlin, in: Literatur und Kunst, Zürich 1986, pag. 183ff.

Ausstellungen:

Biel 1964, Städtische Galerie, Varlin, Kat. Nr. 59

Basel 1967, Kunsthalle, Varlin, Kat. Nr. 93, mit dem Titel «Ella und Rodel»

Aarau und andere Orte 1978–1979, Varlin, Kat. Nr. 106

Neuchâtel 2005, Centre Dürrenmatt, Varlin-Dürrenmatt: Horizontal, farbig reprod. auf Umschlag, ganzseitig in Farben pag. 47 und in Schwarzweiss im Sammlungsbestand pag. 190

Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. In zum Teil lasierender Malweise auf ungrundierter Jute



OSSIP ZADKINE

Smolensk 1890–1967 Paris

141

Torse agenouillé (50 000.–)

Bronze

Konzipiert in Marmor 1927, gegossen 1974

96 cm hoch

Auf dem flachen Sockel mit eingepunzter Signatur «ZADKINE», dem Stempel des holländischen Giessers «R.K.G.» und der Nummerierung «4/4»

Werkverzeichnis:

Sylvain Lecombre, Ossip Zadkine, L'Œuvre sculpté, Nr. 170, reprod.

Bestätigung der Echtheit durch die «Fondation Ossip Zadkine» in Brüssel, datiert Herbst 2011, liegt vor

Provenienz:

Kunsthandel Tjerk Wiegersma, Deurs NL, verkauft am 31. Juli 1974

Ausstellung:

Paris 1974, Musée Rodin, Formes humaines, Kat. Nr. 11, reprod.

Sauber in der Erhaltung, in grünlicher Patina. Selten, einer von nur 4 Güssen, davon 1 Exemplar im Musée Zadkine in Paris



Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Webseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
11. **Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne du 19e au 21e siècle» et «Estampes et dessins de Maîtres anciens» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.
3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.
4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).
9. **Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the Seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld Auktionen AG (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art from the 19th to the 21th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	1, 2, 3, 4, 5, 6
Anker, Albert	7, 8, 9
Appel, Karel	10
Arp, Hans	11, 12
Balthus	13
Bonnard, Pierre	14
Brancusi, Constantin	15
Braque, Georges	16
Buffet, Bernard	17
Calder, Alexander	18, 19
Chagall, Marc	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
Christo	34
Dalí, Salvador	35
Ernst, Max	36
Feininger, Lyonel	37, 38
Francis, Sam	39, 40
Gabo, Naum	41
Gauguin, Paul	42, 43
Giacometti, Alberto	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54
Giacometti, Giovanni	44, 45, 46
Giacometti, Diego	55
Gonzalez, Julio	56
Heckel, Erich	57
Hodler, Ferdinand	58, 59, 60
Jawlensky, Alexej von	61, 62, 63
Kandinsky, Wassily	64
Kirchner, Ernst Ludwig	65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73
Kirkeby, Per	74
Klee, Paul	75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88
Klimt, Gustav	89, 90, 91, 92
Kokoschka, Oskar	93
Kollwitz, Käthe	94, 95, 96, 97
Laurens, Henri	98, 99, 100
Manessier, Alfred	101
Manzù, Giacomo	102, 103
Marc, Franz	104
Matisse, Henri	105
Miró, Joan	106, 107
Moore, Henry	108
Munch, Edvard	109, 110
Nolde, Emil	111, 112, 113, 114, 115, 116, 117
Pechstein, Hermann Max	118
Picasso, Pablo	119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131
Riopelle, Jean Paul	132, 133
Rodin, Auguste	134
Rouault, Georges	135
Schmidt-Rottluff, Karl	136
Schwitters, Kurt	137
Tinguely, Jean	138
Varlin	139, 140
Zadkine, Ossip	141

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland