

GALERIE KORNFELD · BERN



KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS
AUKTION 16. JUNI 2011

TEIL II

Frontispiz



Antoni Tàpies

Katalognummer 845

Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst

Bilder – Aquarelle – Zeichnungen
Graphik – Skulpturen – Illustrierte Bücher
Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, den 16. Juni 2011
vormittags 9.30 und nachmittags 14.15 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 4

Galerie Kornfeld · Bern Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 3814673 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2.5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär
Wolf von Weiler, Komplementär
Christine E. Stauffer, Kommanditärin
Yvonne E. Kaeher, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 15. Juni 2011, 10–18 Uhr

Pfingsten 12. und 13. Juni geöffnet

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions for sale are accepted.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

AUKTIONEN JUNI 2011

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 253, Teil I – 170 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 253, Teil II – 722 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 16. Juni, vormittags 9.30 Uhr, Nrn. 171–519
und nachmittags 14.15 Uhr, Nrn. 520–892

MAX BECKMANN

DIE SAMMLUNG ELESH · 38 SELBSTBILDNISSE

Katalog Nr. 252 – 40 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 11.00 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER

Katalog Nr. 251 – 80 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 9.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
Nrn. 171 bis 678
2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 679 bis 892

171

ALOÏSE (ALOÏSE CORBAZ)

Lausanne 1886–1964 Gimmel

Mariage des lilas Goergeus à Noël (15 000.–)

Farbige Kreiden. 62:48 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1950. Rückseitig mit eigenhändigem Titel in roter Kreide. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «C.M.FABRIANO». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Sehr schöne grossformatige, typische Zeichnung in reicher Farbgebung



172

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Rosa Suter (12 500.–)

Farbstifte. 43:22 cm, Einfassungslinie

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 23220 inventarisiert. Um 1895. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Auf Bütten, alt auf Unterlage aufgezogen. Gerahmt. – Ausstellung: Bern 1968, Kunstmuseum, Jubiläumsausstellung Cuno Amiet/Giovanni Giacometti, Kat. Nr. 112/a, mit dem Titel «Mädchenbildnis». – Reizvolles, frühes Portrait einer jungen Frau



173

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Anna Amiet mit Hut (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 17,8:12,7 cm, Blattgrösse

1910. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/10». Auf Velin, die Zeichnung vollkommen frisch, in verschiedenen Graustufen, in sehr schöner Erhaltung. Sehr hübsche kleine Zeichnung. Amiet hatte Anna Luder, Wirtstochter aus Hellsau, im Juni 1898 geheiratet





* 174

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Gartenpartie auf der Oschwand (17 500.–)

Aquarell über Bleistift auf Papier. 34,8:48,5 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 93459 registriert. 1913. Unten links vom Künstler in Pinsel in blauer Farbe monogrammiert und datiert «CA 13». Auf festem Aquarellpapier, in sehr schöner Erhaltung, die Farben frisch. Eine der schönen Darstellungen eines Teils des Gartens auf der Oschwand, den der Künstler und seine Frau nach dem Bau ihres neuen Hauses anlegen liessen und der in vielen Werken Amiets festgehalten ist



175

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Brustbild eines Knaben in Matrosenhemd (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 46:38 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37844 registriert. 1922. Rechts im Rand vom Künstler in blauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/22». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. In den Farben frisch, mit einzelnen kleinsten Farbverlusten in der Malschicht. Gerahmt – Provenienz: Direkt beim Künstler angekauft, seitdem in Schweizer Familienbesitz



176

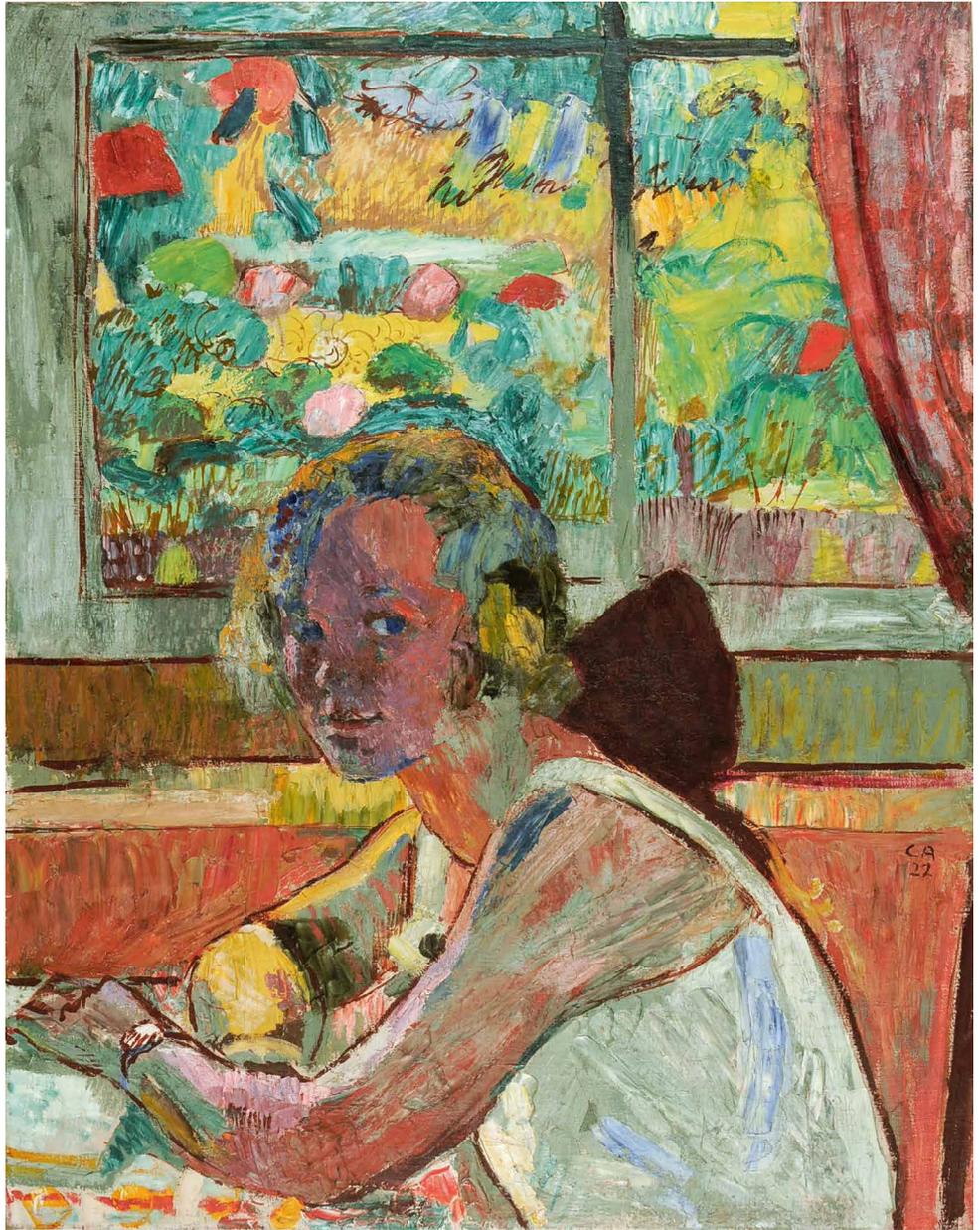
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Trudy Wyss-Sautter (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 46:38 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95088 inventarisiert. 1922. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/22». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, mit leichtem Craquelé. Auf dem alten Chassis. Reizvolles Portrait einer jungen Frau



177

CUNO AMIET

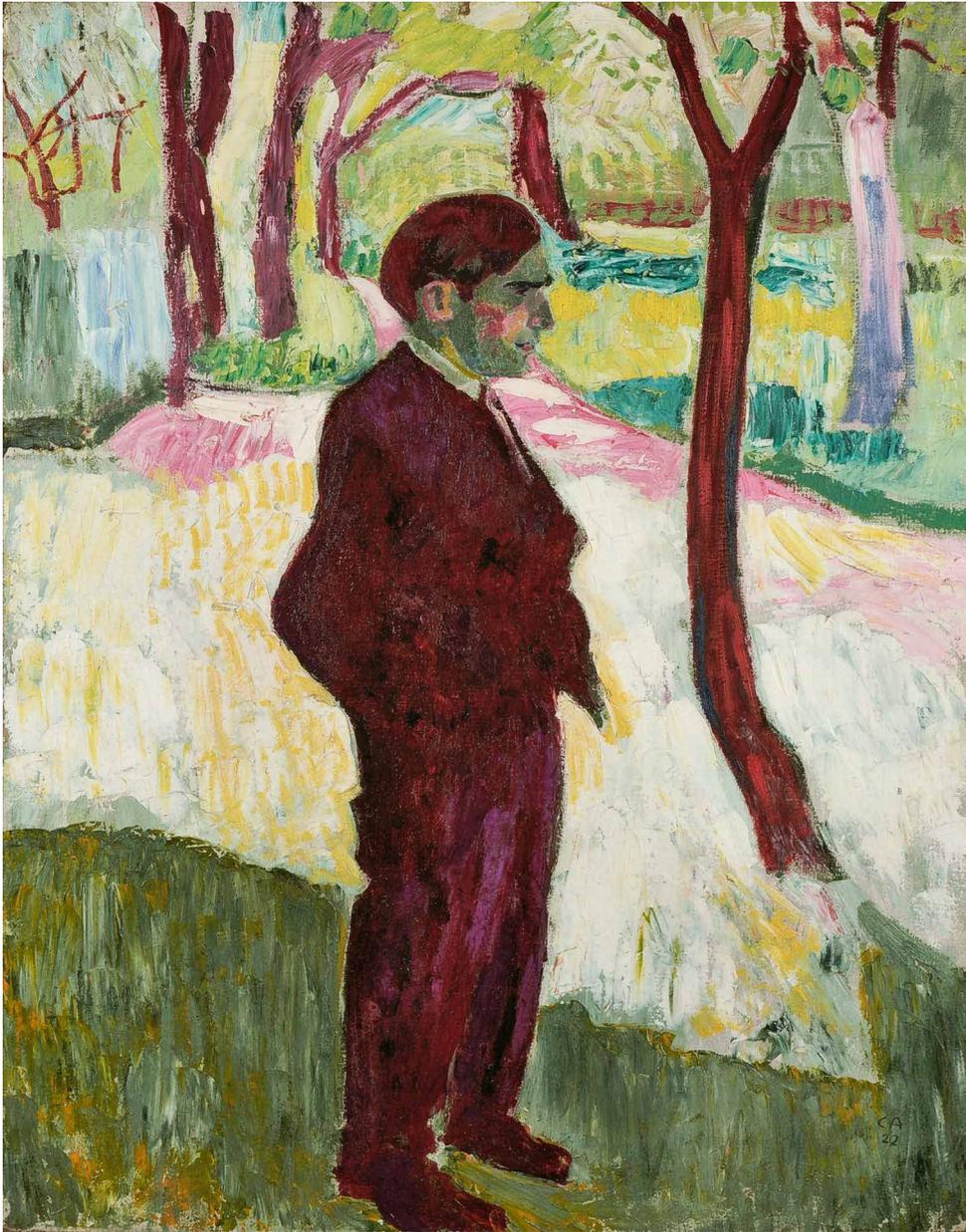
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Mädchen am Fenster

(30000.–)

Öl auf Leinwand. 86:66 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 95087 registriert. 1922. Rechts im Rand vom Künstler in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/22». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der Malschicht mit leichtem Craquelé und kleinsten Farbverlusten. Gerahmt. – Ausstellung: Paris, 1932, Galerie Georges Petit, mit Etikette rückseitig auf Rahmen. – Reizvolle, farbenfrohe Darstellung eines jungen Mädchens am Fenster sitzend und von der Lektüre aufschauend



178

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Der Maler Marc Gonthier

(30000.–)

Öl auf Leinwand 86:66 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 17001 registriert. 1922. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/22». Sauber in der Erhaltung, die Farben vollkommen frisch. Auf dem alten Chassis, die Leinwand doubliert. In der Malerschicht, insbesondere in den helleren Partien, mit leichtem Craquelé. Gerahmt. – Ausstellung: Paris, 1932, Galerie Georges Petit, Cuno Amiet, Kat. Nr. 85



179

CUNO AMIET

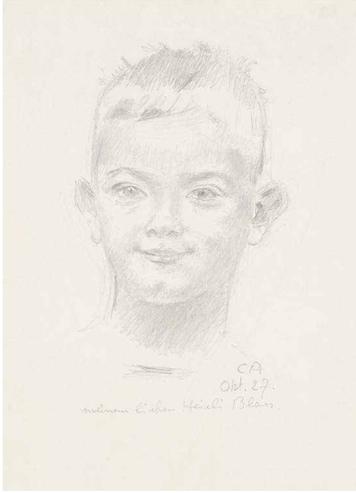
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Oschwand mit Berner Alpen

(50000.–)

Öl auf Leinwand. 27:46 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37856 registriert. 1926. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Farbe monogrammiert und datiert «CA 26». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. In zum Teil pastoser Malweise und mit einzelnen sehr leicht aufstehenden Farbschollen, vor allem im unteren Rand. Einzelne Retouchen. – Provenienz: Direkt beim Künstler angekauft, seitdem in Schweizer Familienbesitz. – Eines der besonders schönen kleineren Landschaftsbilder, mit dem Blick von der Oschwand auf die Berner Alpen, deutlich zu erkennen Eiger, Mönch und Jungfrau



180

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Knabenkopf

(1500.–)

Bleistiftzeichnung. 31,2:25 cm, Blattgrösse

1927. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/Okt.27», darunter mit einer Widmung. Auf weissem glatten Velin, die Zeichnung vollkommen frisch. Mit einem kaum wahrnehmbaren Knick in der Darstellung. Sehr hübsches kleines Portrait. Bei dem dargestellten Knaben handelt es sich um Hans Heinrich Blass, den Patensohn Amiets, den der Künstler verschiedentlich zeichnete und der auch in Gemälden portraitiert wurde



181

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Kleine Kreuzigung

(3000.–)

Öl auf Leinwand. 25,5:12,5 cm

1931. Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/31». In Öl in Pinsel in lasierender Malweise auf ein ausgeschnittenes Stück Leinwand gemalt. Im oberen Rand und in der linken Ecke unten mit Reissnagellöchern. Die Farben frisch, sauber in der Erhaltung. Kleine Skizze, wohl entstanden im Zusammenhang mit den Arbeiten an den zwei Fresken «Die Kreuzigung» und «Die Wiederauferstehung» für die Kirche in Seeberg



182

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Thunersee

(12500.–)

Gouache über Bleistift. 14,8:31,5 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95091 inventarisiert. 1931. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe monogrammiert und datiert «CA/31». Auf dem alten Rückenkarton mit handschriftlicher Widmung des Künstlers zu Weihnachten 1956. Auf leichtem weissen Karton, sauber und farbfriech in der Erhaltung. Ecke oben links fehlt

183

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Herbstblumen (10000.–)

Aquarell und Gouache über Bleistift. 23,5:17,5 cm,
Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95094 inventarisiert. 1946. Unten links vom Künstler in Pinsel in blauer Farbe monogrammiert und datiert «CA/46», rückseitig datiert «17. Okt. 46». Vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Das Blatt alt auf einen festen Karton aufgelegt. Kleines, sehr schönes und farbenfrohes Aquarell



* 184

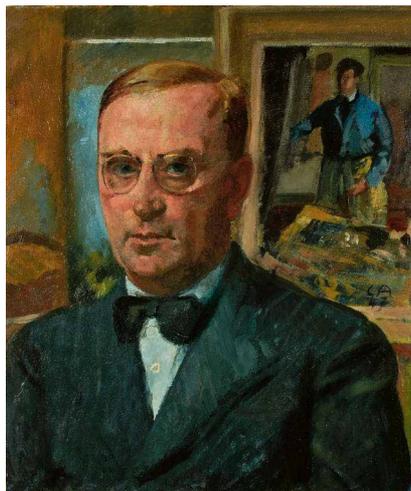
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Brustbild eines Herrn in Anzug, mit
Brille und Fliege** (10000.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 56:46 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 89477 registriert. 1947. In der Mitte rechts vom Künstler in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/47». In schöner farbfrischer Erhaltung, im äusseren oberen Rand ein kleiner Farbverlust. Darstellung eines Herrn, im Hintergrund Selbstbildnis des Künstlers, malend



185

CUNO AMIET

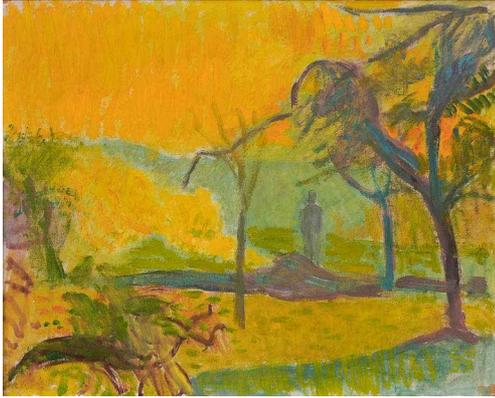
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumen in Vase (7500.–)

Aquarell über Bleistift. 24:19 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95096 inventarisiert. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «CA/50». Auf Aquarellpapier, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Oben rechts in der Ecke kleiner Rest einer alten Montage





186

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Herbstvision

(15 000.–)

Öl auf Pavatex. 33:41 cm

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95097 inventarisiert. 1953. Unten rechts vom Künstler in hellgrüner Farbe monogrammiert und datiert «CA/53». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt. Trotz starken Gebrauchs des intensiven Gelbs, eine doch melancholisch wirkende Arbeit des Künstlers, entstanden im Jahr des Todes von Amiets Frau Anna. Im Hintergrund erkennbar eine allein stehende Figur



187

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Winter auf der Oschwand

(15 000.–)

Öl auf Leinwand. 55:45,8 cm

1955. Unten rechts vom Künstler in weisser Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/55». Sauber in der Erhaltung und farbfrisch. Im alten Rahmen mit der Preisetikette. Sehr schönes Spätwerk, entstanden auf der Oschwand in den Monaten Januar/Februar 1955



188

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumenstillleben

(5 000.–)

Aquarell über Bleistift. 22,5: 17,5 cm, Blattgrösse

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Nummer 95099 inventarisiert. 1960. Unten rechts vom Künstler in blauer Farbe monogrammiert und datiert «CA/60». Auf Aquarellpapier, das Papier leicht verfärbt und mit einzelnen Fleckchen, rückseitig im Rand mit Klebstreifen

189

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Kühe (Bretagne)

(1500.–)

Radierung. 18,1:8,2 cm, Plattenkante

von Mandach 2. 1893. Auf Japanpapier mit breitem Rand, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Zweites Graphikblatt des Künstlers, der nach Abschluss seiner Studien an der Akademie Julian in München 1892, angezogen durch Paul Serusier nach Pont-Aven kam und bei diesem die Technik der Radierung erlernte



190

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Die zukünftige Gattin des Künstlers mit Geranium

(1500.–)

Radierung. 8,5:13,8 cm, Plattenkante

von Mandach 8. Um 1895. Auf weichem Japanpapier mit breitem Rand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



191

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

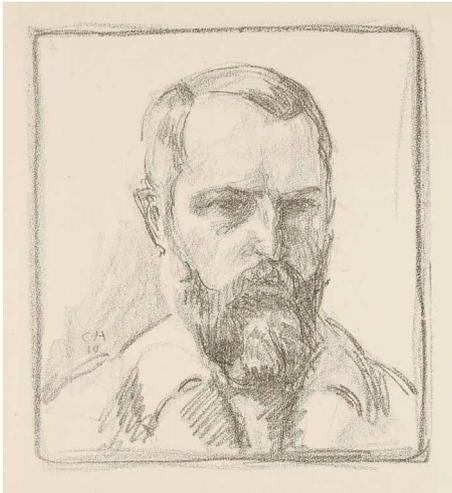
Otti

(1000.–)

Radierung. 15,3:10,7 cm, Plattenkante

von Mandach 11/III. 1896. Unten links in der Platte spiegelverkehrt monogrammiert «C A». Druck auf weichem Japan mit breitem Rand. Im Papierrand und rückseitig mit Stockflecken, sonst sauber





192

CUNO AMIET

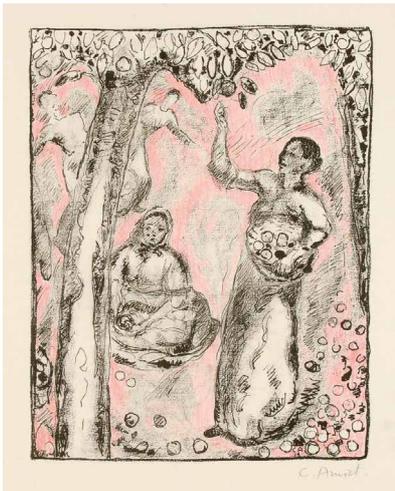
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstbildnis

(2000.–)

Lithographie. 27,8:24,8 cm, Darstellung

von Mandach 44. 1910. Im Stein monogrammiert und datiert. Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Die Gattin des Künstlers. Lithographie. 1910. Von Mandach 42. 23:24,7 cm, Darstellung. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



193

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Obsternte

(2500.–)

Lithographie, koloriert. 29,2:22,5 cm, Darstellung

von Mandach 64. 1919. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Druck auf festem, glattem Velin, mit breitem Rand. Der Hintergrund in rotem Farbstift koloriert. Im Papier ausserhalb der Darstellung mit einzelnen leichten Fleckchen und Knittern



194

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

9 Blatt Weihnachtsgrüsse, ein Gedenkblatt

(1500.–)

10 Blatt Lithographien. Diverse Formate

von Mandach 70, 71, 74, 89, 91, 96, 101, 102, 109, ein Blatt nicht bei von Mandach. 1923–1953. Jeweils vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet», teilweise datiert und dediziert. Meist auf Velin, überwiegend in sehr guter Erhaltung, teilweise mit leichten Knittern im Papier

195

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Laubenstudie in Ins (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 17,6:11,2 cm, Blattgrösse

Um 1890. Rückseitig Fragment einer an Albert Anker geschickten Hochzeitsanzeige. Sauber in der Erhaltung. In der Beilage Echtheitsbestätigung von Elisabeth Oser, der Enkelin des Künstlers. Reizvolle, ausgearbeitete Studie



196

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Mädchen am Tisch, wohl eine Enkelin des Künstlers (10000.–)

Zeichnung in brauner und schwarzer Kreide. 21,5:38,5 cm, Blattgrösse

1904. Unten links in schwarzer Kreide datiert «7 Oct 1904», rückseitig auf dem Rückenkarton mit einer Etikette mit Echtheitsbestätigung von Marie Quinche Anker. Auf cremefarbenem Velin, das Blatt alt auf ein weiteres Blatt Velin aufgezogen, dieses wiederum auf einen leichten Karton montiert. Die Zeichnung frisch und in schöner Erhaltung. Gerahmt. Eine der schönen typischen Darstellungen eines kleinen Mädchens



* 197

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Arp. Die Wolkenpumpe (10000.–)

Hannover, Paul Steegemann, 1920

Orig.-Brosch. mit reproduzierter Zeichnung auf dem Umschlag. 23,5:15,5 cm

Hagenbach 3. Meyer, Paul Steegemann Verlag, 26, 50. und 51. Band von «Die Silbergäule», in der Publikation falsch nummeriert, effektiv 52. und 53. Band. Ausgezeichnetes Exemplar, auf dem Vorsatzblatt mit einer blattgrossen Pinselzeichnung in Tusche, in Bleistift vom Künstler signiert «ARP». Sehr schönes «exemplaire truffé». – Für das Aquarell liegt eine Echtheitsbestätigung der «Fondazione Marguerite Arp, Locarno» vor, datiert vom 28. März 2011





* 198

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Papiers déchirés

(12 500.–)

Collage und Tusche. 15,7:12 cm, Blattgröße

Um 1934–1936. Auf alter Rückenetikette (beiliegend) vom Künstler signiert «Arp». Schwarze gerissene Papiere auf leichtem cremefarbenen Karton, in Pinsel in stark verdünnter Tusche überarbeitet. In tadelloser Erhaltung. Eine der schönen kleinen Collagen



199

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Rencontre au concile

(15 000.–)

Collage. Ausgeschnittene schwarze Figur auf weissen Karton aufgelegt. 45,5:35,3 cm, Blattgröße

Echtheitsbestätigung der «Fondazione Marguerite Arp, Locarno», datiert vom 21. Januar 2011, liegt bei. 1960. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung



* 200

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Trierlandschaft

(10 000.–)

Bronze. 20,5:21,5:12 cm

François Arp, Katalog der Skulpturen, Nr. 261, reprod. 1961. Auf der Unterseite der Skulptur mit Signatur «ARP» und Nummerierung als eines der Exemplare einer Auflage von 5 Güssen. In schöner schwarzbrauner Patina, auf Holzbasis montiert. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Mit Etikette der Dominion Gallery, New York

201

HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Konstellation von fünf Formen (1500.–)

Farbige Lithographie. 54,6:38,5 cm, Darstellung

Arntz 333/b. Aebersold, Kat. SGG, Nr. 102. 1956. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», rechts auf 125 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Die Lithographie erschien als Jahrgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1954/1956



202

HANS ARP

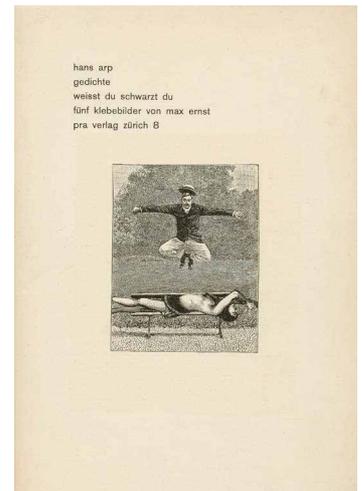
Strasbourg 1886–1966 Basel

**Gedichte. Weisst du schwarzst du.
Mit 5 Klebebildern von Max Ernst** (3000.–)

Zürich, pra-Verlag, 1930

Orig.-Brosch., in Silberfolie und in gedrucktem Orig.-Umschlag. 23,5:16,3 cm

Hagenbach 6. 1930. Exemplar ausserhalb der nummerierten und signierten Auflage, im Impressum handschriftlich in Feder in Tinte als «Rezensionsexemplar» bezeichnet. In sehr schöner Erhaltung



203

RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Tamise (10000.–)

Öl auf Leinwand auf Pavatex. 34:30,5 cm

Wagner 128. Um 1912. Unten rechts vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert «René A.» In sehr schöner Erhaltung, mit einem unscheinbaren Schnitt 2 mm parallel zum äussersten linken Rand. Gerahmt – Provenienz: Galerie Aktuaryus, Zürich, bis 1945; Slg. Dr. A. Werner, Winterthur; Privatbesitz Schweiz. – Ausstellungen (Auswahl): Bern 1961, Kunsthalle, René Auberjonois, Kat. Nr. 5; Aarau 1966, Aargauer Kunsthhaus, René Auberjonois 1872–1957, Kat. Nr. 6





204

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Nature morte (Graffiti)

(8000.–)

Öl auf Leinwand auf Pavatex. 45,5:37,5 cm

Wagner 658. 1942/43. Oben links vom Künstler in brauner Ölfarbe monogrammiert «R.A.», rückseitig mit einer Etikette des Künstlers mit Signatur, Titel und Datierung. In sehr schöner Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim und Corseaux, im Katalog seiner Sammlung, Zürich 1961, unter der Nr. 271, reprod.



205

RENÉ AUBERJONOIS

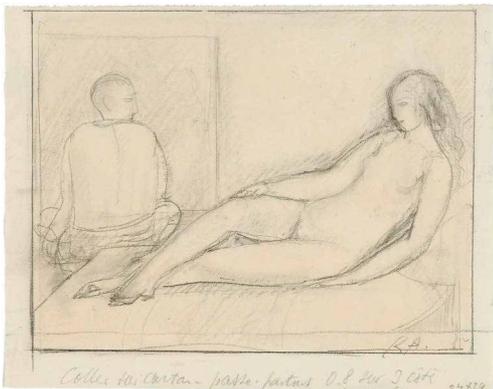
1872 Lausanne 1957

Actrice dans sa loge

(2500.–)

Bleistiftzeichnung. 25,1:20,2 cm, Blattgrösse

Wagner, Zeichnungen, 160. 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «Paris 1930». Auf leichtem Velin, tadellos in der Erhaltung



206

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Liegender Akt und sitzender Mann

(2500.–)

Bleistiftzeichnung. 20,3:25,4 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «R.A.», im Unterrand vom Künstler mit Anweisungen zur Montage des Blattes, rückseitig mit einer Vielzahl von Berechnungen. Auf leichtem Velin, im oberen Rand mit Abrisskante eines Skizzenbuches, tadellos in der Erhaltung

207

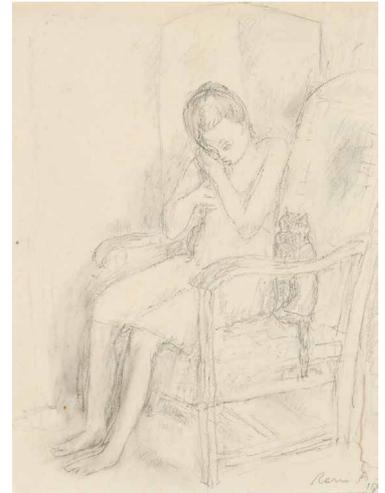
RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Auf Sessel sitzendes Mädchen, sich die Haare ordnend, mit Katze (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 22,2:16,7 cm, Blattgrösse

Um 1940. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.». Auf leichtem Velin, in sehr schöner Erhaltung



208

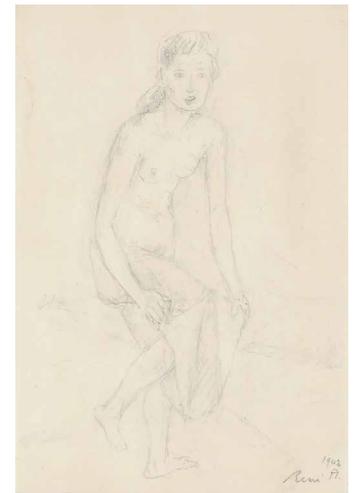
RENÉ AUBERJONIS

1872 Lausanne 1957

Sich abtrocknendes Mädchen (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 29,5:20 cm, Blattgrösse

1943. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.» und datiert. Auf leichtem Velin, in schöner Erhaltung. Im Papier mit minimalen Wasserflecken, sonst sauber



209

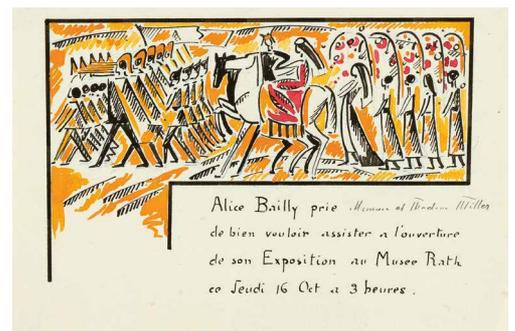
ALICE BAILLY

Genf 1872–1938 Lausanne

Einladungskarte (1000.–)

Lithographie, in Tusche und Aquarell überarbeitet. 14,5:22 cm, Darstellung

1919. Von der Künstlerin farbig überarbeitete und persönlich in schwarzer Tinte adressierte Einladungskarte. Druck auf Bütten, die aquarellierten Farben frisch, in tadelloser Erhaltung. Einladungskarte, wohl zur Ausstellung der Künstlerin im Musée Rath in Genf im Jahre 1919 entstanden, für die besonderen Gäste «Monsieur et Madame Miller» in Tusche und Aquarell überarbeitet. – Dabei: Tanzende. Farbiger Holzschnitt. 23,8:11,7 cm, Darstellung. Um 1920. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und bezeichnet «Bailly/Paris». Schöner farbfrischer Druck auf Japanbütten mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt





210

MAURICE BARRAUD

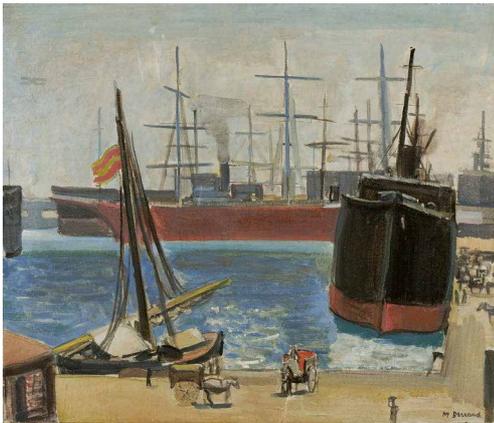
1889 Genf 1954

**Danseuse rose –
Portrait d'une jeune fille**

(10 000.–)

Öl auf Leinwand. 65:54 cm

1917. Unten links vom Künstler in rosa Ölfarbe signiert und datiert «M Barraud 17». Rückseitig mit dem Stempel im Rund «Atelier M. Barraud» und der Nummer «186». Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. – Eines der charmanten Bildnisse einer jungen Tänzerin. Barraud, 1917 28 Jahre alt, verbrachte die Kriegsjahre von 1914 bis 1918 in Genf



211

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Le Port de Barcelone

(25 000.–)

Öl auf Leinwand. 54,5:65,5 cm

1923/1924. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «M Barraud». Rückseitig auf dem Chassis nochmals signiert und mit dem Titel. Sauber in der Erhaltung. Ein ca. 1,2 cm langer kaum sichtbarer Riss in der Leinwand im Himmel in der Mitte links. Gerahmt. – Gemälde, das nach der Reise 1923–1924 entstand, die den Künstler nach Spanien, Italien und Algerien führte



212

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Fille d'Alger

(35 000.–)

Öl auf Leinwand. 75:63 cm

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «M Barraud». Rückseitig auf dem Chassis mit dem Titel in schwarzer Farbe. Auf dem alten Keilrahmen, vollkommen farbfrisch, in schöner Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Paul Vallotton SA, Lausanne, Inv. Nr. 5340, mit Etikette. – Barraud reiste 1923–1924 nach Italien, Spanien und Algerien und hielt viele seiner Reiseeindrücke später in Gemälden fest

213

MAURICE BARRAUD

1889 Genf 1954

Danseuses

(20 000.–)

Öl auf Leinwand. 119 : 66 cm

Um 1940. Auf dem alten Chassis, die Farben frisch, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. Schöne Szene mit vier tanzenden Akten



214

MAURICE BARRAUD

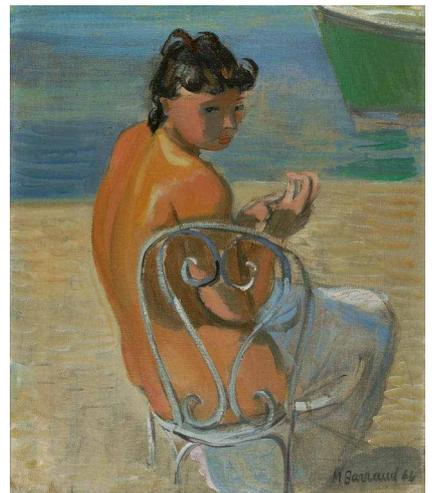
1889 Genf 1954

Après le bain

(30 000.–)

Öl auf Leinwand. 55 : 46 cm

1944. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «M Barraud 44». Mit einer alten Echtheitsbestätigung der Galerie Beaux-Arts Zürich, datiert vom 7. Dezember 1944 und von G. J. Kaspar signiert. Auf dem alten Chassis, die Farben frisch, tadellos in der Erhaltung. Gerahmt



215

MAURICE BARRAUD

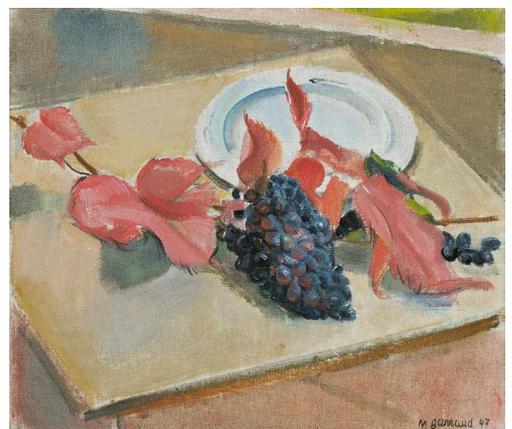
1889 Genf 1954

Raisin bleu

(12 500.–)

Öl auf Leinwand. 54 : 62 cm

1947. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert und datiert «M. Barraud 47», rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Titel. Auf dem alten Chassis, tadellos in Farbfrische und Erhaltung. Gerahmt





216

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

Sportler und Handstand

(5000.–)

Bleistift und Kohle, gewischt. 41 : 35 cm, Blattgröße

Ponert/Baumeister 370. Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «WB 27». Auf festem Velin, mit dem Wasserzeichen «SCHOELLERS-HAMMER». In schöner Erhaltung, mit Papierverlust in der rechten unteren Ecke, verso in den Ecken Reste alter Montagen. – Provenienz: Sammlung Dr. Klihm, München



* 217

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Bergpredigt

(6000.–)

Lithographie. 26,2 : 24 cm, Darstellung; 60,3 : 44,8 cm, Blattgröße

Hofmaier 21/II/B/b. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Auf Bütten, mit sehr breitem Rand, mit Wasserzeichen «MMg» in Oval. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Die Auflage betrug ursprünglich 40 nicht nummerierte Drucke



* 218

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Kriegserklärung

(10000.–)

Kaltnadel. 19,8 : 24,8 cm, Plattenkante; 33,7 : 50 cm, Blattgröße

Hofmaier 78/II/B/b (v. c). 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Prachtvoller, stark grätiger Druck auf Velin mit breitem Rand. Entstanden wohl in den ersten Tagen des August 1914 in Berlin. Die Auflage betrug ursprünglich ca. 50 Exemplare, gedruckt auf verschiedenen Papieren. So schön selten

* 219

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Granate

(15000.–)

Kaltnadel. 38,6:28,7 cm, Plattenkante; 64:47,3 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 80/III/B. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 20 nummeriert. Tadelloser, stark gratiger Druck auf Similijapan mit Wasserzeichen «Simili Japan» und Nebenmarke. Gut erhalten, links mit Knick im Papier. Selten, es gab ursprünglich nur die Auflage von 20 nummerierten Exemplaren



* 220

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Gesellschaft 1915

(7500.–)

Kaltnadel. 25,8:32 cm, Plattenkante; 31:50 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 86/III/B. 1915. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Ausgezeichneter, gratiger Druck auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Exemplar der zweiten Auflage von 1920



* 221

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Alte Frau

(3000.–)

Kaltnadel. 17,6:12,6 cm, Plattenkante; 39:25,7 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 95/B. 1916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 20 nummeriert. Tadelloser, stark gratiger Druck auf Bütten, mit breitem Papierrand. Selten, die einzige ursprüngliche Auflage betrug nur 20 Exemplare





* 222

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Schlafende

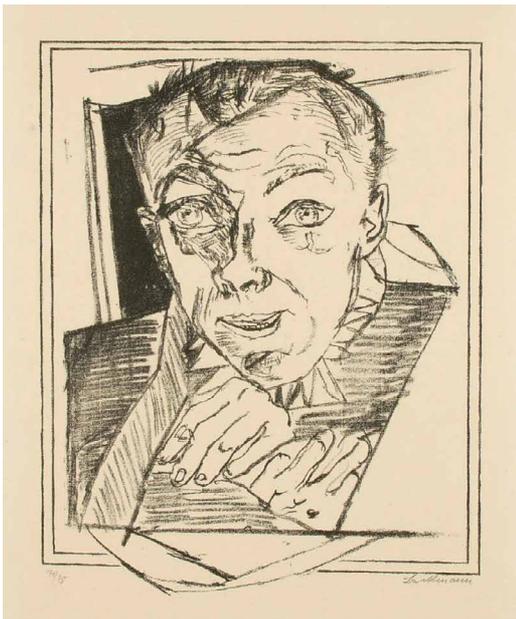
(7500.–)

Kaltnadel. 15,9:13,4 cm, Plattenkante; 33,7:25,7 cm,
Blattgröße

Hofmaier 123/IV/B. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Tadelloser, stark gratiger Druck auf festem Velin, mit breitem Rand. Die ursprüngliche Auflage betrug 10 Drucke auf Japan und 40 Drucke auf Velin, alle ohne Nummerierung. Selten so schön. Rückseitig mit dem Stempel des Verlegers Karl Lang in Darmstadt

Die Hölle

Die folgenden 11 Nummern bilden zusammen eine komplette Reihe der Folge «Die Hölle», 11 Blatt Lithographien. Die einzelnen Blätter präsentieren sich in unterschiedlichen Formaten, auf unterschiedlichen Papieren und unterschiedlich nummeriert. Um die Möglichkeit zu schaffen, die Folge in dieser Form zusammen zu lassen, werden die Blätter zuerst einzeln, dann, nach Addition der Einzelzuschläge, als Folge von 11 Blatt angeboten (enchère réservée)



* 223

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Selbstbildnis

(25000.–)

Blatt 1 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 38,5:30 cm, Darstellung; 57,5:43 cm,
Blattgröße

Hofmaier 139/III. 1918–1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf Velin. Rückseitig mit einer alten Etikette der Galerie Nierendorf in Berlin. Im Rand einzelne hinterlegte Einrisse

* 224

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Der Nachhauseweg (Selbstbildnis) (60 000.–)

Blatt 2 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 53 : 48,2 cm, Darstellung; 81 : 62 cm, Blattgrösse

Hofmaier 140/B (ohne Nummerierung). 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links eigenhändig bezeichnet «Der Nachhauseweg». Schöner Druck auf imitiertem Japan, mit Papierrand. Eines der gesuchtesten Selbstbildnisse. So schön selten



* 225

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Strasse (25 000.–)

Blatt 3 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 68 : 52,8 cm, Darstellung; 87,5 : 61 cm, Blattgrösse

Hofmaier 141/B. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 75 nummeriert und mit dem Titel «Die Strasse». Schöner Druck auf imitiertem Japan, mit Papierrand, sauber in der Erhaltung





* 226

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

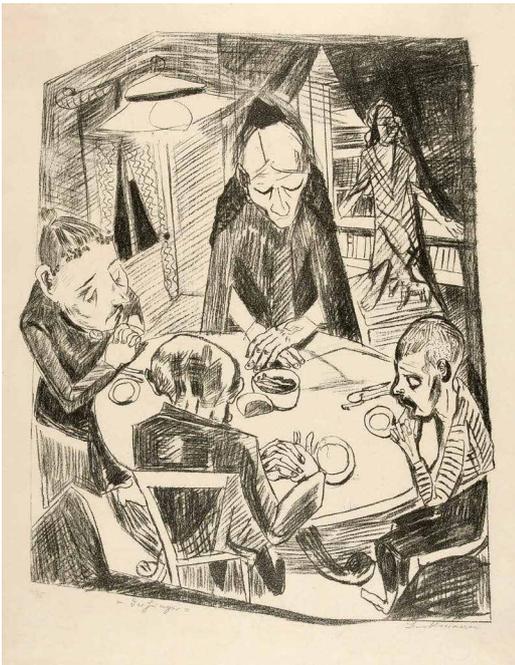
Das Martyrium

(25 000.–)

Blatt 4 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 54,3:75 cm, Darstellung; 62:82 cm, Blattgröße

Hofmaier 142/B. 1919. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links davon eigenhändig mit dem Titel «Das Martyrium». Schöner Druck auf imitiertem Japan, mit Papierrand, sauber in der Erhaltung. Die Szene nimmt Bezug auf die bürgerkriegsähnlichen Zustände in Berlin im Jahre 1919



* 227

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Der Hunger

(10 000.–)

Blatt 5 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 62:49,5 cm, Darstellung; 86,5:61 cm, Blattgröße

Hofmaier 143/B. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 75 nummeriert und eigenhändig mit dem Titel «Der Hunger». Schöner Druck auf imitiertem Japan. Im Rand des Papiere mit Schäden, Ecken unten und oben links angesetzt. In einzelnen Monaten im Jahre 1919 herrschte in Berlin eine Hungersnot



* 228

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Nacht

(30000.–)

Blatt 7 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 55,5:70 cm, Darstellung; 62,3:84,5 cm, Blattgröße

Hofmaier 145/A (v. B). 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Sicherlich Probedruck, auf orangem imitiertem Japan, ausgezeichnet in Druckqualität. Sauber in der Erhaltung, mit Papierrand, rechts sauber hinterlegter Einriss bis in die Darstellung. In dieser Form sehr selten, Hofmaier führt lediglich 4 Exemplare auf, vermutlich auch das vorliegende

* 229

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

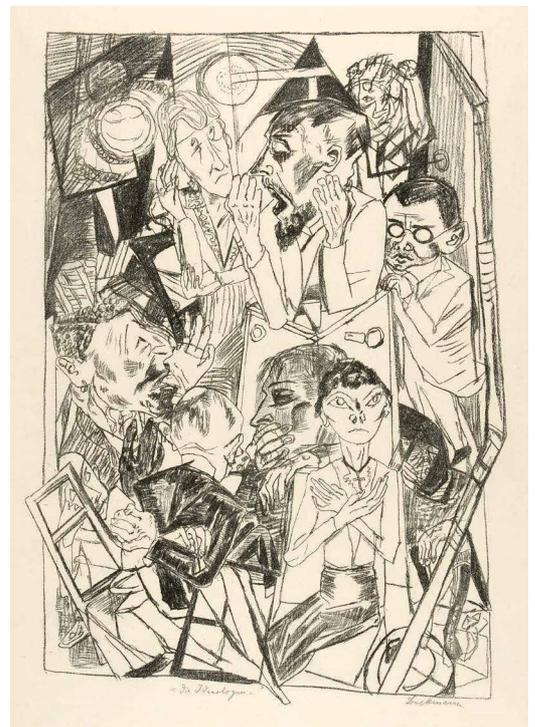
Die Ideologen

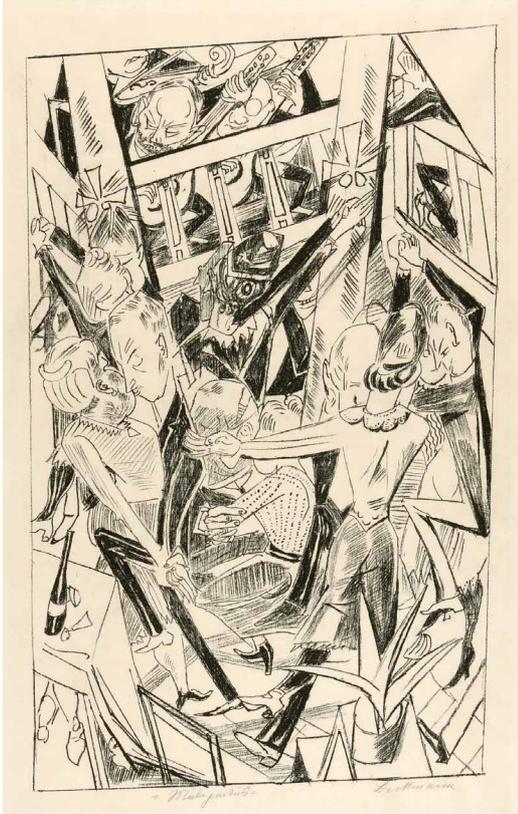
(20000.–)

Blatt 6 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 71:51,5 cm, Darstellung; 86,5:61 cm, Blattgröße

Hofmaier 144/B. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links eigenhändig bezeichnet «Die Ideologen». Schöner Druck auf imitiertem Japan, mit Papierrand, sauber in der Erhaltung. Das Blatt enthält eine ganze Reihe von Portraits von interessanten Persönlichkeiten, die damals mit ihren Meinungsäusserungen Einfluss zu gewinnen suchten. Man erkennt Augusta Gräfin vom Hagen, Annette Kolb, Max Hermann-Neisse, Carl Sternheim und Heinrich Mann





* 230

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

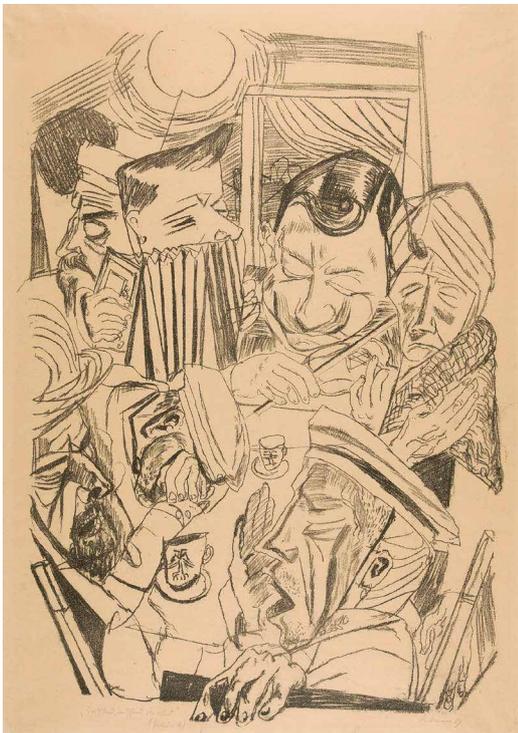
Malepartus

(25 000.–)

Blatt 8 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 68:41 cm, Darstellung; 86,5:61 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 146/B. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links eigenhändig bezeichnet «Malepartus». Schöner Druck auf imitiertem Japan, mit Papierrand, tadellos in der Erhaltung. Der Titel nimmt Bezug auf einen Nachtclub in Frankfurt a.M., genannt nach dem Schloss in Goethes «Reineke Fuchs»



* 231

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Das patriotische Lied

(50 000.–)

Blatt 9 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 77:54 cm, Darstellung; 85,5:61,5 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 147/I (v. II/B). 1919. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 19», links eigenhändig bezeichnet «Deutschland, Deutschland über alles» und «Probedruck». Ausgezeichnet, früher Versuchsdruck auf dünnem, bräunlichem Velin, mit Papierrand. Einzelne Beschädigungen im Papier sauber restauriert. Von grösster Seltenheit und ein neu entdeckter Probedruck des I. Zustandes, von dem Hofmaier nur ein einziges Exemplar nennt. – Die Szene nimmt Bezug auf ein Erlebnis von Beckmann als Sanitäter an der Front in Flandern, als ein Oberstabsarzt mit diesem Lied verabschiedet wurde

* 232

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Letzten

(25 000.–)

Blatt 10 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 67,2:46,3 cm, Darstellung; 87:61 cm, Blattgrösse

Hofmaier 148/B. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 75 nummeriert und eigenhändig bezeichnet «Die Letzten». Sehr schöner Druck auf imitiertem Japan, mit Papierrand, ausgezeichnet in der Erhaltung. Die Szene stellt eine Maschinengewehrstellung in einem Haus in Berlin dar während der bürgerkriegsähnlichen Unruhen 1919



* 233

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

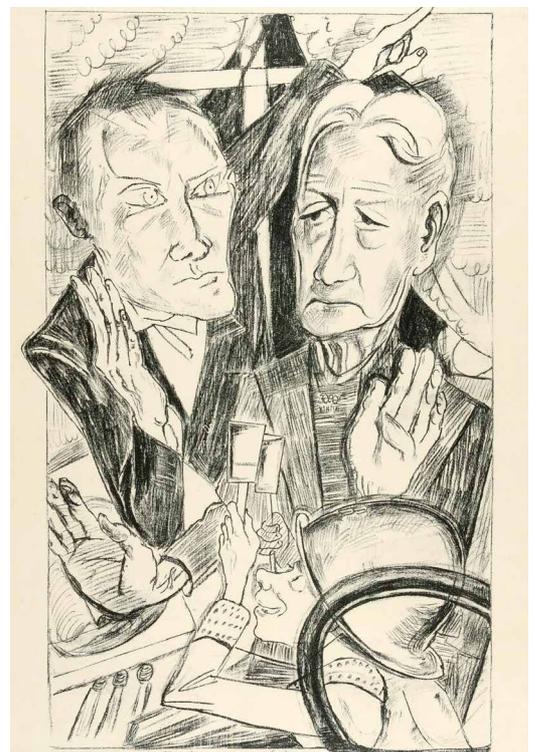
Die Familie

(20 000.–)

Blatt 11 der Folge «Die Hölle»

Lithographie. 74,7:46 cm, Darstellung; 76:58,3 cm, Blattgrösse

Hofmaier 149/B. 1919. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links mit der Nummerierung auf 75 und eigenhändig bezeichnet «Die Familie». Sehr schöner Druck auf Similijapan, oben die Fingerspitze beschnitten, sonst sauber in der Erhaltung. Ein Selbstbildnis mit der Schwiegermutter, Minna Tube-Römpfer, und unten rechts mit dem Sohn Peter





234

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Das Karussell

(7500.–)

Blatt 7 der Folge «Der Jahrmarkt»

Kaltnadel. 29,3 : 26 cm, Plattenkante; 52,7 : 38 cm,
Blattgröße

Hofmaier 197/II/B/b. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Sehr schöner Druck auf festem Velin, unten rechts mit dem Blindstempel der «Marées-Gesellschaft». Sauber in der Erhaltung, rückseitig einzelne Fleckchen



* 235

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Frauenbad

(12500.–)

Kaltnadel. 43,7 : 28,6 cm, Plattenkante; 52,5 : 49 cm,
Blattgröße

Hofmaier 234/B/a (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Ausgezeichneter Druck auf Japan mit schöner Gratwirkung, mit breitem Papierrand. Sauber erhalten, links mit einem Knick im Papier



* 236

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

In der Trambahn

(12500.–)

Kaltnadel. 28,4 : 44 cm, Plattenkante; 37,5 : 53,5 cm,
Blattgröße

Hofmaier 235/III/B/d. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 40 nummeriert. Ausgezeichneter Druck auf Velin, mit Papierrand. Sauber in der Erhaltung

* 237

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Kinder am Fenster (5000.–)

Kaltnadel. 31,7:22,4 cm, Plattenkante; 54:37,7 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 237/II/B/c (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Eines der 65 nicht nummerierten Exemplare. Ausgezeichneter, stark gratiger Druck auf Velin, mit breitem Papierrand



* 238

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Die Pelzmütze (7500.–)

Kaltnadel. 32,8:21,7 cm, Plattenkante; 47:31,7 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 259/B/a (v. C). 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Eines von ursprünglich 50 Exemplaren auf verschiedenen Papieren, alle nicht nummeriert. Stark gratiger Druck auf Japan, mit breitem Rand



* 239

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Tamerlan (20000.–)

Kaltnadel. 39,4:19,8 cm, Plattenkante; 58:45,5 cm,
Blattgrösse

Hofmaier 284/B. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links auf 60 nummeriert. Tadelloser, stark gratiger Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «BSB» im Rund. Schönes Exemplar dieses aussergewöhnlich figurenreichen Blattes





* 240

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, Wilhelm Fraenger und Wilhelm Hausenstein. Max Beckmann (15000.–)

München, R. Piper & Co., 1924

Orig.-Maroquinbd. mit Kopfgoldschnitt und Rückentitel in Gold. 31 : 23,5 cm

Vorzugsausgabe, mit 4 signierten orig.-graphischen Beiträgen:

1. Bildnis Naila mit aufgestützten Armen und Glas. Kaltnadel. Hofmaier 265/B/a (v. b). 1923. Signiert «Beckmann»
2. Dame mit Knabe. Kaltnadel. Hofmaier 266/B/a (v. b). 1923. Signiert «Beckmann»
3. Kleines tanzendes Paar. Holzschnitt. Hofmaier 267/B/a (v. b). 1923. Signiert «Beckmann»
4. Flusslandschaft (bei Frankfurt). Lithographie. Hofmaier 268/B/a (v. b) 1923. Signiert «Beckmann».

Tadelloses Exemplar der Vorzugsausgabe dieser ersten umfassenden Publikation über das Schaffen von Beckmann von vier kompetenten Autoren, publiziert ursprünglich in 180 Exemplaren, alle mit 4 orig.-graphischen Blättern. Mit einem ersten Verzeichnis der Ölbilder und dem ersten Verzeichnis der Druckgraphik. Komplett selten



241

HANS BELLMER

Kattowitz 1902–1975 Paris

Petit Traité de Morale. Dix gravures en deux couleurs de Hans Bellmer (7500.–)

Paris, Editions Georges Visat, 1968

In losen Blättern, Bogen und Lagen, in Papierumschlägen mit Prägedruck oder Aufdruck, in mit Seide bezogenem Kart.-Umschlag und Schub. 49 : 29,5 cm

Denoël 78–87. 1968. Im Impressum als eines der 150 Exemplare nummeriert. Die 10 farbigen Radierungen, auf Velin gedruckt, einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Mit einer zusätzlichen Suite der 10 Radierungen, auf «Japon nacré» gedruckt, ebenfalls vom Künstler in Bleistift signiert. Mit gesamthaft 20 farbigen Radierungen, alle ganzseitig, in tadelloser Erhaltung. Schub. mit minimalen Gebrauchsspuren

242

HANS BERGER

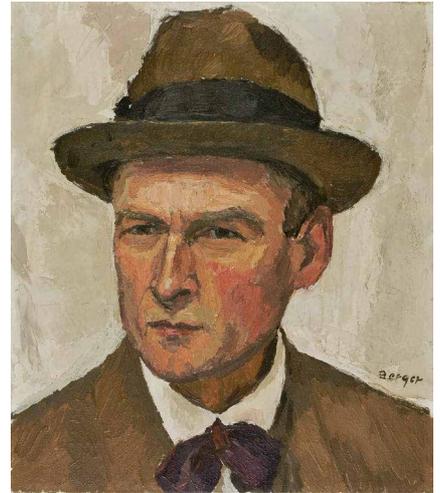
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Portrait avec chapeau

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 41 : 35 cm

Um 1930. Rechts im Rand vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert «Berger», rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet «H. BERGER AIRE LA VILLE GENEVE» und mit dem Titel. Auf dem alten Chassis, sauber und farbfriech in der Erhaltung. Gerahmt. Eines der regelmässig im Werk Bergers vorkommenden Selbstbildnisse, den Maler im Alter von ca. 50 Jahren darstellend



* 243

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

Ohne Titel

(2500.–)

Farbige Federmonotypie. 15,5 : 22 cm, Blattgrösse

1947. Unten rechts in grünem Farbstift datiert «47». Auf dem Unterlagekarton in der Mitte in Bleistift mit der Widmung der Frau des Künstlers «Zur Erinnerung an Ihren Besuch in Ascona am 8./9.3.83 von Lisbeth Bissier.» Auf leichtem weissen Velin, an den oberen Ecken alt auf leichten Unterlagekarton aufgelegt. In schöner Erhaltung. Die vorliegende Arbeit gehört der Werkgruppe der farbigen Monotypien von 1947 an



244

ALEXANDRE BLANCHET

Pforzheim 1882–1961 Genf

Frauenbildnis mit Blumen

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 38 : 46 cm

1929. Unten links in Bleistift signiert und datiert «A. Blanchet 29». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Im Kleid der Frau mit starkem Craquelé und einzelnen abstehenden Farbschollen und vereinzelt kleinsten Farbverlusten. Gerahmt





245

ARNOLD BÖCKLIN

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole

Tannen

(7500.–)

Bleistift, Sepiatusche und Deckweiss. 29:44 cm, Blattgrösse

Holenweg 130. 1847. Auf cremefarbenem Velin, mit einer vertikalen Mittelfalte. Im alten Passepartoutausschnitt gebräunt und mit Stockflecken, einzelne fachmännisch hinterlegte Einrisse im äusseren Rand. Gerahmt. – Ausstellung: Basel 1917, Kunsthalle, Böcklin, Kat. Nr. 21. – Naturstudie zum Gemälde «Alpenlandschaft» von 1847 (vgl. Andree 1977, Nr. 45)



246

PIERRE BONNARD

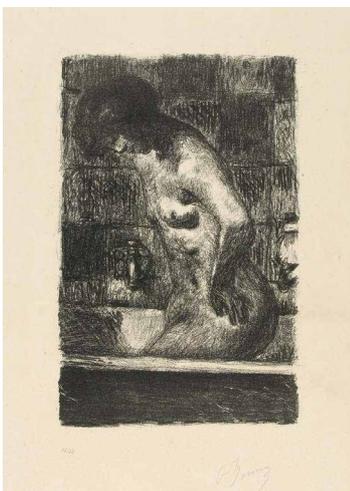
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Scène de famille

(7500.–)

Farbige Lithographie. 31 : 17,5 cm, Darstellung

Bouvet 4. 1893. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard» und darüber als einer der Drucke der Auflage von 100 Exemplaren nummeriert. Unten rechts mit dem Blindstempel von «L'Estampe originale». Das Blatt erschien in der ersten Lieferung von März 1893. Auf Velin, in den Farben frisch. In schöner Erhaltung, im äusseren oberen und unteren Rand jeweils eine horizontale geglättete Falte, rechts im äusseren Rand ein hinterlegter Einriss, im Rand leicht staubig. – Dabei: Claude Roger-Marx, Bonnard Lithographe, Monte-Carlo, André Sauret, 1952. Orig.-Brosch. in Orig.-Umschlag. 31,7:24,6 cm. – Zus. 2 Stück



247

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femme debout dans sa baignoire

(4000.–)

Lithographie. 29,7 : 19,5 cm, Darstellung

Bouvet 94/III (v. IV). 1925. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «P Bonnard», links auf 25 nummeriert. Unten links im Rand mit dem Stempel des Verlegers Frapier für den III. Zustand, rechts im Unterrand mit seinem Blindstempel. Druck auf cremefarbenem Velin mit vollem Rand, mit minimalem Lichtrand und rechts im Rand minimal fleckig. Verso mit Resten einer alten Montage, sonst sauber in der Erhaltung

* 248

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Théière grise

(20000.–)

Farbige Lithographie. 36:54,5 cm, Darstellung

Vallier 35. 1947. Unten rechts im Rand vom Künstler in schwarzer Kreide signiert «G Braque» und darunter eigenhändig auf 75 nummeriert. Auf festem cremefarbenen Velin, mit Rand, frisch in der Erhaltung



249

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

Le Char

(1000.–)

Farbige Lithographie nach einem Aquarell. 38:28 cm, Blattgrösse

1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 75 nummeriert. Lithographie nach einem Aquarell, erschienen als Frontispiz in «Verve», Heft 31/32, G. Braque, Carnet intimes, als vom Künstler signierte und nummerierte Separataufgabe



250

GEORGES BRAQUE

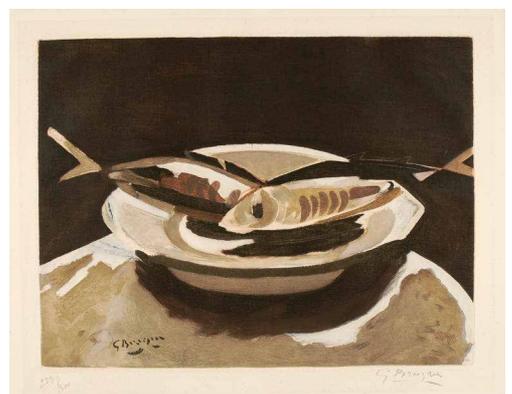
Argenteuil s.S. 1882–1963 Paris

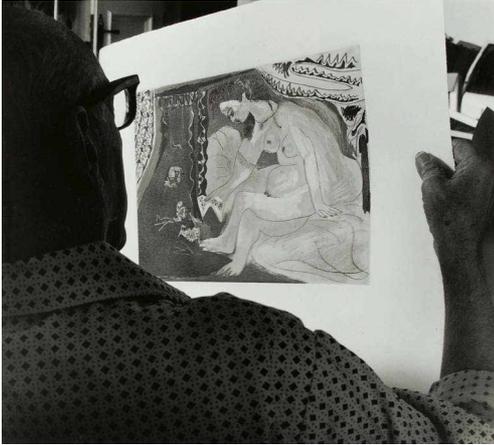
Les Poissons

(4000.–)

Farbige Radierung nach einem Ölbild. 35:45,5 cm, Plattenkante

Maeght 1001. Vor 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 300 nummeriert. Schöner farbfrischer Druck, auf cremefarbenem Velin mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, im Papier mit leichtem Lichtrand und Resten alter Montagen im oberen äusseren Rand





251

BRASSAÏ (GYULA HALASZ)

Kronstadt/Brassó 1899–1984 Nizza

Picasso beim Betrachten eines Druckes (2000.–)

Bromsilbergelatineabzug. 40,8 : 45,2 cm, Blattgrösse

1966. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel des Künstlers, bezeichnet «Pic. 388» und datiert «8 Juin 1966». Sehr schöner kontrastreicher Bromsilbergelatineabzug auf glänzendem Agfa-Papier, in der Oberfläche mit minimalen Flecken. Der vielseitig begabte Künstler wurde 1933 durch sein Photobuch «Paris de Nuit» berühmt, in dem er das Pariser Nachtleben in der zu dieser Zeit hoch komplizierten Technik der Nachtaufnahmen dokumentierte, die er meisterhaft beherrschte. 1964 veröffentlichte er das Buch «Conversations avec Picasso»



252

ÉMILE BRESSLER

1886 Genf 1966

Dorfplatz (3000.–)

Öl auf Leinwand. 61 : 50 cm

1918. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Bressler/1918», rückseitig auf dem alten Chassis mit einer Etikette der Galerie Moos, Genf. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Gerahmt. Émile Bressler war neben Maurice Barraud einer der Gründer der Künstlervereinigung «Falot» in Genf. Das vorliegende Bild entstand noch unter dem Eindruck eines Parisaufenthaltes 1913–1914, wo der Künstler durch Cézanne und die Spätimpressionisten Bonnard und Vuillard beeinflusst worden war



253

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Fleurs microbiennes (2500.–)

Acryl auf Sandpapier, auf Karton aufgezogen. 36 : 55,5 cm

1970. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Farbe signiert und datiert «S Brignoni/70». In einwandfreier Erhaltung, sauber und vollkommen farbfrisch. Gerahmt. Rückseitig mit Etikette «Galerie Verena Müller, Bern»

254

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Jeux de formes

(2000.–)

Farbige Kreiden. 39,2 : 53,2 cm, Blattgrösse

1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S. Brignoni/1975». In sehr schöner farbfrischer Erhaltung, mit je einer vertikalen und horizontalen Falte im Papierrand, rechts im Rand etwas unregelmässig. Im oberen Rand mit einem fachmännisch hinterlegten Einriss



255

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

Ohne Titel

(2500.–)

Gouache. 41 : 57 cm, Blattgrösse

1982. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert und datiert «S. Brignoni/82». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig auf dem Rahmen mit Etikette «Galerie Verena Müller, Bern»



256

SERGE BRIGNONI

Chiasso 1903–2002 Bern

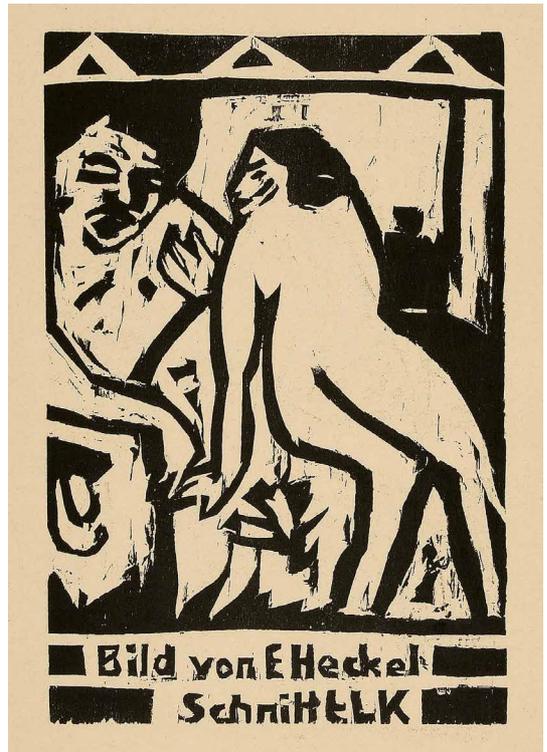
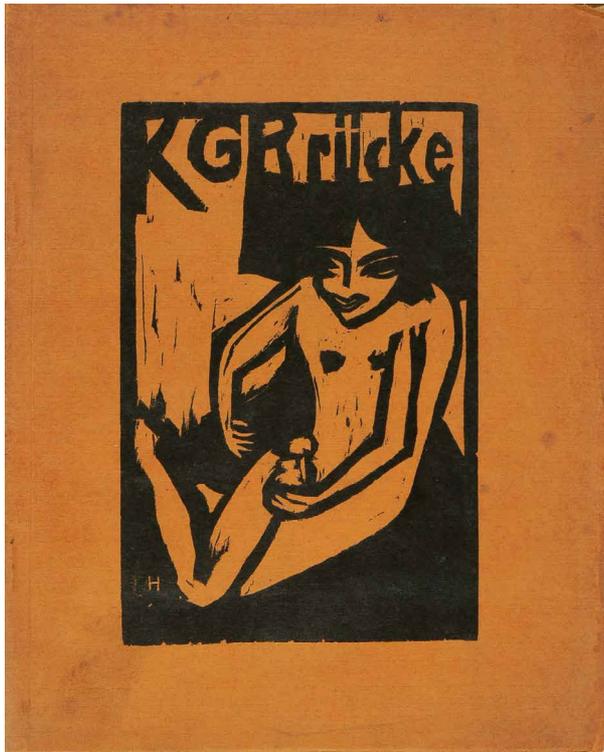
Rencontre

(500.–)

Radierung. 39,2 : 29,8 cm, Plattenkante

1952. Unten rechts signiert und datiert «S. Brignoni 1952», links mit dem Titel. Schöner Druck auf Velin, mit Lichtrand und einzelnen kleinen Papierverlusten im äusseren Rand. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. 25,3 : 65,8 cm, Darstellung. 1993. Unten rechts voll signiert und datiert, links auf 60 nummeriert. In schöner farbfrischer Erhaltung, das Papier im äusseren oberen Rand umgefaltet. – Zus. 2 Blatt





257

KÜNSTLERGRUPPE «BRÜCKE»

KG Brücke. Katalog

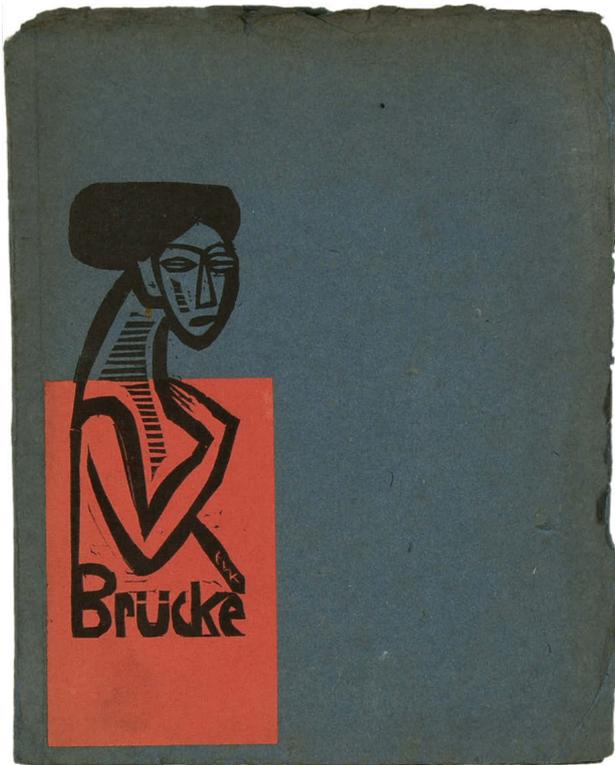
(20000.–)

Publiziert zur Ausstellung der KG «Brücke» 1910 in der Galerie Arnold, Dresden (September) und im Grossherzoglichen Museum für Kunst und Kunstgewerbe in Weimar (November)

Drucker: C. Rich. Gärtnersche Buchdruckerei. Heinrich Niescher, Dresden

Mit Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel auf dem Umschlag und 11 Orig.-Holzschnitten von Kirchner, 3 von Heckel, 3 von Pechstein und 2 von Schmidt-Rottluff. Orig.-Brosch. in Braun mit Orig.-Holzschnitt. 23,3: 18,5 cm

Bolliger/Kornfeld, Die Graphik der Brücke, 41, 1–20. Reinhardt, Die frühe Brücke, pag. 194, Nr. 56. Dube, Kirchner, H 721–726 und 700–704. Dube, Heckel, H 177–180. Krüger, Pechstein, H 92–94. Schapiro, Schmidt-Rottluff, 40 und 50. Bolliger, Bibliographie Kirchner, Nr. 111. 1910. Sauber in der Erhaltung und komplett. Der berühmte Katalog der ersten grossen und umfassenden Ausstellung der Künstlergruppe «Brücke», in dem die Künstler das ihnen vorschwebende Ideal eines Kataloges realisieren konnten. Mit Abdruck zahlreicher Orig.-Holzschnitte, wobei jeder beteiligte Künstler das Werk eines anderen Künstlers interpretierte. Im Vorwort, sicherlich von Kirchner verfasst, wird das falsche Datum «1903» für die Gründung der Künstlergruppe «Brücke» erwähnt und die Ziele der Gruppe dargelegt. Im Anhang des Kataloges ist ein Verzeichnis der Passiv-Mitglieder der «Brücke», von Kirchner in Holz geschnitten. In der Ausstellung wurden Werke der Aktiv-Mitglieder gezeigt: Amiet 2, Heckel 19, Kirchner 20, Pechstein 20, Schmidt-Rottluff 5. Mit Titelseite der Galerie Arnold. Von grosser Seltenheit



258

KÜNSTLERGRUPPE «BRÜCKE»

KG Brücke. Katalog

(25000.–)

Publiziert zur Ausstellung der KG «Brücke» in der Galerie Commeter in Hamburg, August-September 1912

Drucker: Ad. Littmann, Oldenburg i.Gr.

Mit Titel-Orig.-Holzschnitt von E. L. Kirchner unter Verwendung eines rot eingefärbten aufgeklebten Papiers auf dem blauen Umschlag, wodurch der Eindruck eines farbigen Holzschnittes entsteht. Orig.-Brosch. in Blau.
24,5: 19,5 cm

Bolliger/Kornfeld, Die Graphik der Brücke, 42. Reinhardt, Die frühe Brücke, pag. 194, Nr. 67. Dube, Kirchner, H 727–730. Dube, Heckel, H 226/I (v. II), 227/II (v. III) und 228. Karsch, Otto Mueller, 4. Schapire, Schmidt-Rottluff, 76, 97 und 98. Bolliger, Bibliographie Kirchner, Nr. 113. 1912. Im Text mit 3 weiteren Holzschnitten von Kirchner, 3 von Heckel, 1 von Otto Mueller und 3 von Schmidt-Rottluff. Schönes komplettes Exemplar, sauber in der Erhaltung, farbfrisch, mit leichten Gebrauchsspuren und Fleckchen. Der berühmte Katalog der letzten grossen «Brücke»-Ausstellung, ein weiteres Werk, in dem die «Brücke»-Künstler ihre Ideen für einen Katalog voll verwirklichen konnten. Mit dem Abdruck zahlreicher Orig.-Holzschnitte, alles freie Kompositionen, nicht nach Bildern nachgeschnitten. Dieser Katalog ist sehr ähnlich dem Katalog der Ausstellung der Galerie Fritz Gurlitt in Berlin im April 1912. Dort figurieren noch 2 Holzschnitte von Pechstein, der dann im Sommer 1912 wegen Differenzen ausgeschlossen wurde. In diesem Katalog sind diese Holzschnitte durch je einen Holzschnitt von Heckel und Schmidt-Rottluff ersetzt



259

HANS BRUN

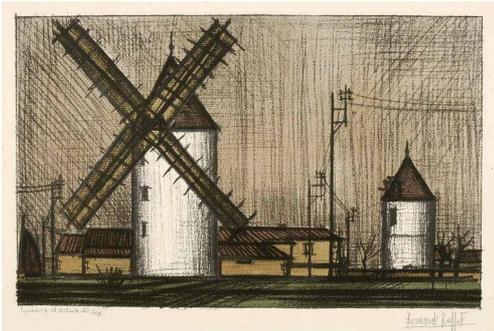
Hohenrain 1939 – lebt in Castel San Pietro

Herbst in St. Maria

(300.–)

Aquarell über Bleistift. 37:49 cm, Blattgrösse

1980. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Hans Brun 1980». Auf Aquarellpapier, sauber und farbfriech in der Erhaltung



260

BERNARD BUFFET

Paris 1928–1999 Tourtour/Südfrankreich

Les Moulins

(2500.–)

Farbige Lithographie. 38:56,5 cm, Blattgrösse

Sorlier 3. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Bernard Buffet», links als eines von 20 «épreuves d'artiste» nummeriert. Schönes Exemplar. – Dabei: Les Chardons. Lithographie. Sorlier 1. 1952. Im Stein signiert. Schönes Exemplar. – Zus. 2 Blatt



261

BERNARD BUFFET

Paris 1928–1999 Tourtour/Südfrankreich

Fleurs

(2500.–)

Farbige Lithographie. 55,5:46 cm, Blattgrösse

Sorlier 4. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Bernard Buffet», links auf 200 nummeriert. Schönes Exemplar. – Dabei: Poissons sur un plat. Farbige Lithographie. 38:57 cm, Blattgrösse. Sorlier 2. 1953. Rechts im Stein signiert. – Zus. 2 Blatt

262

BERNARD BUFFET

Paris 1928–1999 Tourtour/Südfrankreich

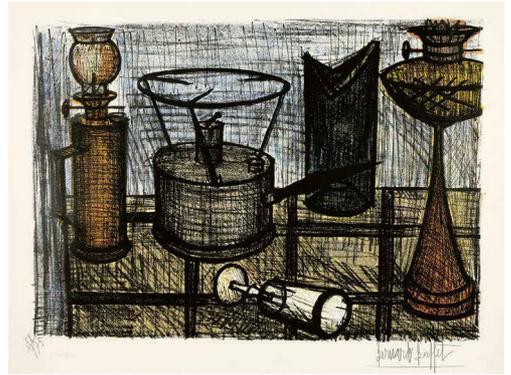
Lampe à pétrole – Eglise

(2500.–)

Farbige Lithographie und Lithographie.

50:65 cm und 56:71 cm, jeweils Blattgrösse

Sorlier 5 und 10. 1954. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 175 resp. 100 nummeriert. Schöne Exemplare. – Zus. 2 Blatt



263

BERNARD BUFFET

Paris 1928–1999 Tourtour/Südfrankreich

Les Fers à repasser – La Cafetière

(2000.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

56:76 cm und 76:56 cm, jeweils Blattgrösse

Sorlier 13 und 14. 1955. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links jeweils auf 300 nummeriert. Schöne Exemplare. – Zus. 2 Blatt



264

BERNARD BUFFET

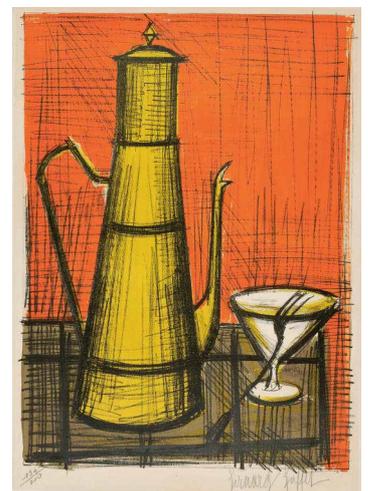
Paris 1928–1999 Tourtour/Südfrankreich

La Cafetière

(1000.–)

Farbige Lithographie. 68:49 cm, Darstellung

Sorlier 14. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 300 nummeriert. Druck auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung





* 265

MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

La collana II

(1500.–)

Farbige Lithographie. 38:56,5 cm, Blattgrösse

Meloni/Tavola 142. 1952. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Campigli 52», rechts auf 200 nummeriert. Auf Velin, im Papier leicht gebräunt



* 266

MARC CHAGALL

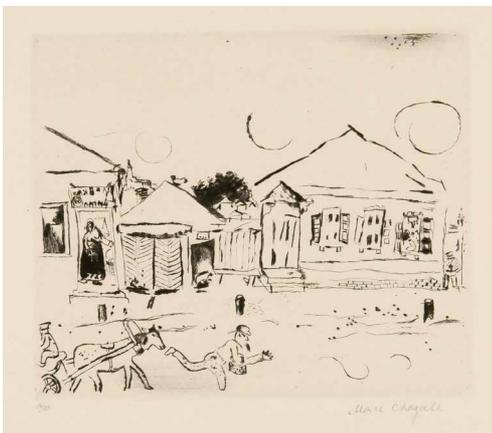
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Peintre à Vence pour Irmgard et Alfred

(40000.–)

Kugelschreiber, Aquarell und farbige Kreide.
32,8:48,4 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 9. Dezember 2009, liegt vor. 1965. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert, in der Mitte mit Ortsangabe und Datum «Vence 1965», links dediziert. Sehr schöne farbige Zeichnung auf Velin, auf dem gefalteten Titelbogen eines illustrierten Buches. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. «Le Plafond de l'Opéra» von Jacques Laissagne, illustriert mit einer farbigen Lithographie von Marc Chagall (Mourlot 434), wurde 1965 von André Sauret in Paris herausgegeben



267

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Pokrowskaja in Witebsk

(7500.–)

Blatt 5 der Folge «Mein Leben»

Radierung und Kaltnadel. 18:21 cm, Plattenkante

Kornfeld 5/b (v. c). 1922. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 110 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Japanpapier, mit breitem Rand. In tadelloser Erhaltung. Eines der lediglich 26 Exemplare auf Japanpapier von der Auflage von insgesamt 110 Drucken, 1923 bei Paul Cassirer in Berlin erschienen

268

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

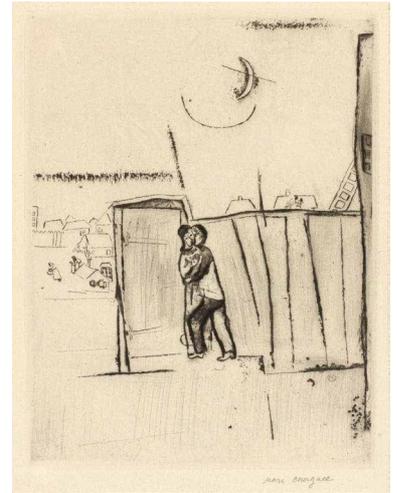
Vor dem Tore

(5000.–)

Blatt 14 der Folge «Mein Leben»

Radierung. 21 : 16 cm, Plattenkante

Kornfeld 14/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Schöner Druck auf Bütten, ausserhalb der nummerierten Auflage von 110 Exemplaren. Minimaler Lichtrand und rückseitig Spuren von alter Montage



* 269

MARC CHAGALL

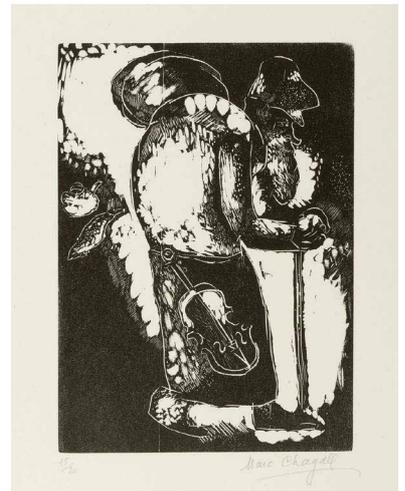
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Homme au sac – Le Musicien en route

(4000.–)

Holzschnitt. 28,2 : 20,4 cm, Darstellung;
47,5 : 33,2 cm, Blattgrösse

Kornfeld 33/II/b. 1922–1923, Auflage nach 1950. Unten rechts vom Künstler signiert «Marc Chagall», links auf 20 nummeriert. Selten



* 270

MARC CHAGALL

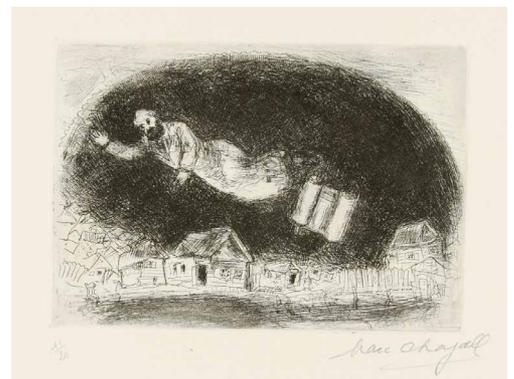
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Avec la Thora au dessus de la ville

(3000.–)

Radierung. 14,6 : 20,6 cm, Plattenkante;
33,2 : 48,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld 45/c. 1924–1925, Auflage 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 20 nummeriert. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Montval France», mit breitem Papierrand





* 271

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

**Ex Libris Louis Stern. I. Planche
refusée**

(2000.–)

Kaltnadel. 17,5 : 12,6 cm, Plattenkante;
33,2 : 24,3 cm, Blattgrösse

Kornfeld 86/b. 1943. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall». Die 1943 in New York entstandene Arbeit wurde verworfen und 1957 in 10 Exemplaren gedruckt, alle bezeichnet «épreuve d'artiste». Sehr selten



272

MARC CHAGALL

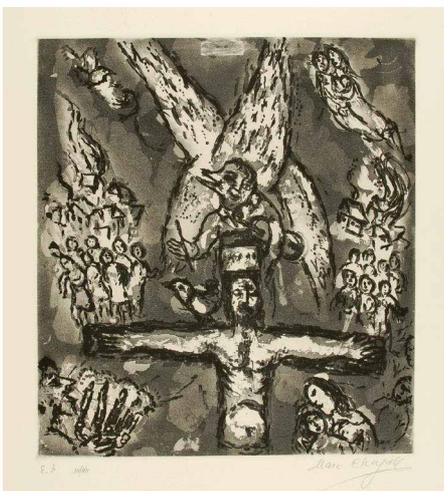
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Amoureux au cheval

(3000.–)

Farbige Radierung. 23,8 : 16,9 cm, Plattenkante

Kornfeld 118/III/c. 1961. Gedruckt auf Japan. Eingebunden in die gesamthaft 150 Vorzugsexemplare des Werkverzeichnisses der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Eberhard W. Kornfeld, erschienen 1970. Französische Ausgabe. Im Impressum nummeriert und vom Künstler in Feder in Tinte signiert



* 273

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Vision d'apocalypse

(3000.–)

Aquatinta und Strichätzung. 37 : 34,2 cm, Plattenkante;
57 : 49 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Musée National Marc Chagall, Marc Chagall/Gérald Cramer, 30 ans de travail et d'amitié, Nr. 16. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als eines von 7 römisch nummerierten «épreuves d'artiste» bezeichnet. Die Auflage betrug 35 nummerierte Exemplare

* 274

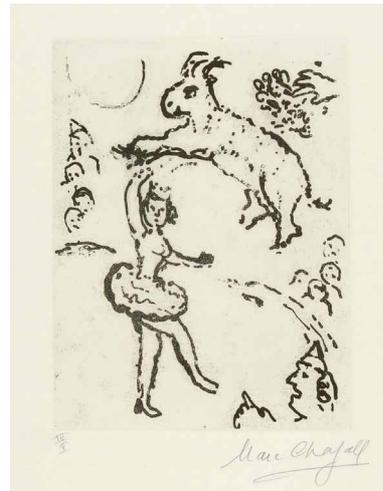
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Dressage de l'animal fou (2500.–)

Radierung. 22: 16,7 cm, Plattenkante;
34:27 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Musée National Marc Chagall, Marc Chagall/Gérald Cramer, 30 ans de travail et d'amitié, Nr. 35. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als eines von römisch 10 nummerierten «épreuves d'artiste» bezeichnet. Die Auflage betrug 50 Exemplare in Schwarzweiss und 50 in Farbe



* 275

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Nature morte au grand oiseau (3000.–)

Radierung. 22,2: 16,7 cm, Plattenkante;
34,5:26,5 cm, Blattgrösse

Nice 1992, Musée National Marc Chagall, Marc Chagall/Gérald Cramer, 30 ans de travail et d'amitié, Nr. 38. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Die Auflage betrug 50 Exemplare in Schwarzweiss



276

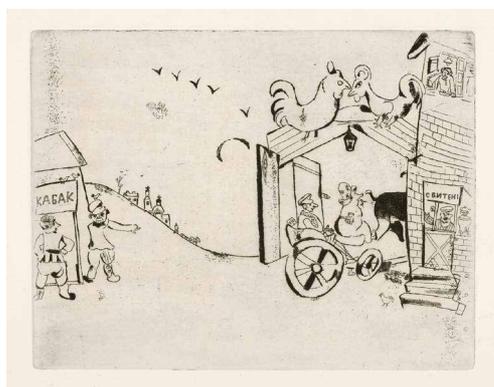
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

8 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes». Paris, Tériade, 1948 (3000.–)

8 Blatt Radierungen. Je 38:28 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 2, 5, 9, 14, 31 33, 71 und 81. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 8 Blatt





277

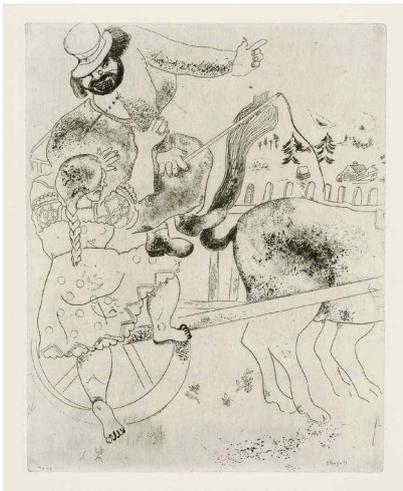
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

8 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes». Paris, Tériade, 1948 (3000.–)

8 Blatt Radierungen. Je 28:38 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 3, 8, 13, 25, 50, 58, 92 und 95. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 8 Blatt



278

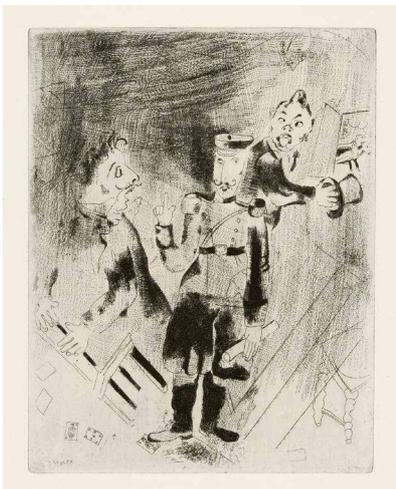
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

8 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes». Paris, Tériade, 1948 (3000.–)

8 Blatt Radierungen. Je 38:28 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 18, 22, 23, 28, 34, 36, 76 und 90. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 8 Blatt



279

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

8 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes». Paris, Tériade, 1948 (3000.–)

8 Blatt Radierungen. Je 38:28 cm, Blattgröße

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 24, 26, 60, 69, 78, 79, 85 und 86. Alle geschaffen 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Alle tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 8 Blatt

280

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

10 Blatt Illustrationen aus «Nicolas Gogol. Les Ames mortes». Paris, Tériade, 1948 (4000.–)

10 Blatt Radierungen, mit Kaltnadel überarbeitet.
Je ca. 37,7 : 28 cm, Blattgrösse

Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Les Ames mortes, die Blätter 56–58, 60–64, 67 und 71. 1927–1930, als Auflage publiziert 1948. Jeweils Druck auf Velin, mit Plattenton und teilweise mit Grat. In sehr schöner Druckqualität, sauber in der Erhaltung. – Zus. 10 Blatt



281

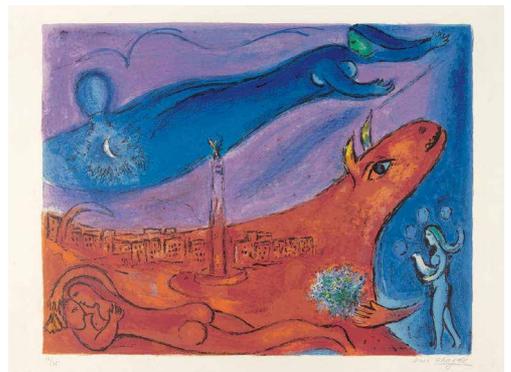
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Bastille (30 000.–)

Farbige Lithographie. 51 : 66 cm, Darstellung

Mourlot 111. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen Randverhältnissen. Sauber in der Erhaltung. Eines der Hauptblätter aus dem Werk der farbigen Lithographien



282

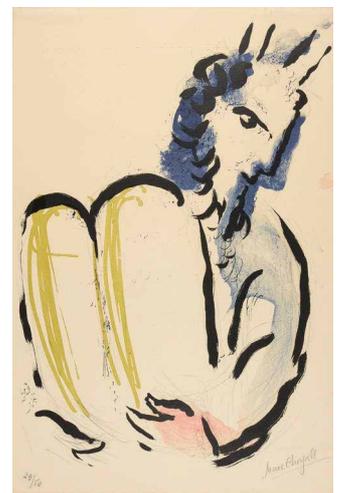
MARC CHAGALL

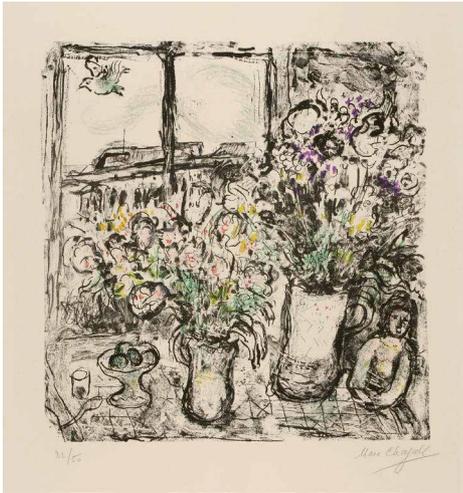
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Moïse (5000.–)

Farbige Lithographie. 65 : 42,5 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 114. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 50 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung, im unteren Papierrand leicht fleckig und verso im Papier leicht gebräunt





283

MARC CHAGALL

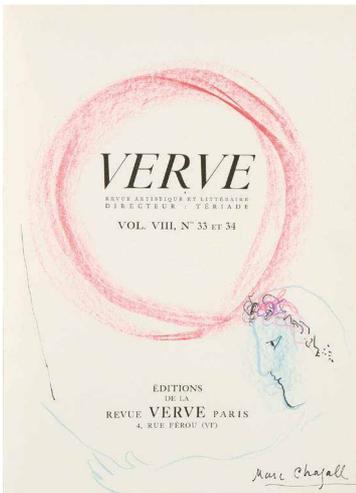
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Fleurs devant la fenêtre

(10 000.–)

Farbige Lithographie. 45,5:43,4 cm, Darstellung

Mourlot 478. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 50 nummeriert. Druck auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Im äussersten Papierrand leichter Lichtrand, rückseitig mit Resten einer alten Montage im Rand



284

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

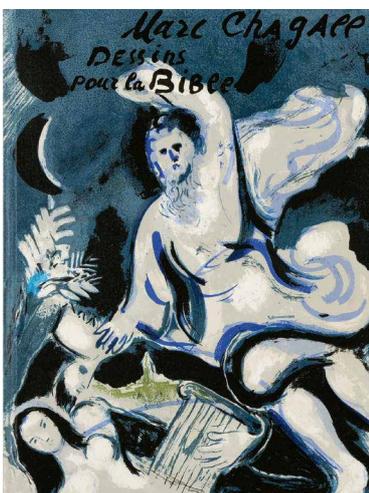
Marc Chagall. Bible. Verve Nos. 33/34 – Marc Chagall. Dessins pour la Bible. Verve Nos. 37/38

(10 000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1956 und 1960

Orig.-Kart. mit Orig.-Lithographie. 2 Bände. Je 36:27 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nrn. 25 und 42. Mourlot 117–146 und 230–277. 1956 und 1960. Auf dem Titelblatt des ersten Buches mit einer Farbstiftzeichnung des Künstlers, in Feder in Tinte signiert «Marc Chagall» und im Rahmen einer Dedikation auf der gegenüberliegenden Seite «1957» datiert. Die beiden gesuchten Chagall Verve-Bände, in guter Erhaltung. Band I enthält 30 Orig.-Lithographien, wovon 17 und der Umschlag in Farben, Band II 48 Lithographien, wovon 24 und der Umschlag in Farben. – Zus. 2 Bde.



285

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Marc Chagall. Dessins pour la Bible. Verve Nos. 37/38

(2500.–)

Paris, Tériade Editeur, 1960

Orig.-Kart. mit farbiger Orig.-Lithographie. Je 36:27 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 42. Mourlot 230–277. 1960. Enthält 48 Orig.-Lithographien, davon 24 und der Umschlag in Farben. In schöner Erhaltung, am Buchrücken minimal bestossen

286

MARC CHAGALL

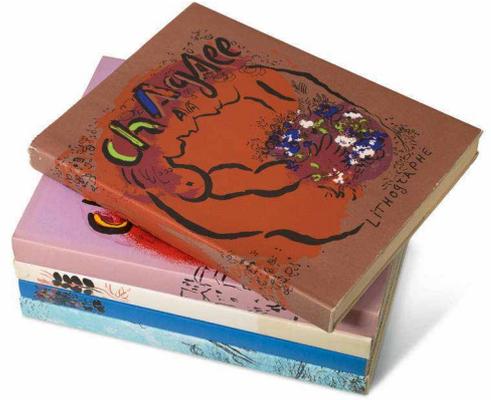
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Fernand Mourlot/Charles Sorlier. (3000.–)
Chagall Lithographe. Vols. I-V

Monte-Carlo, Sauret, 1960–1984

Orig.-Ln.-Bde. in Orig.-Umschlägen. 5 Bände.
Je 32,5 : 25,5 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nrn. 43, 56, 77 und 94. 1960–1984. Auf dem Vorsatzblatt des I. Bandes mit einer Dedikation des Künstlers, datiert 1962. Fünf Bände des Werkverzeichnisses über das lithographierte Werk des Künstlers von 1922–1979. 4 Bände in Französisch, 1 Band in Deutsch. In den ersten 4 Bänden sind die Schutzumschläge Orig.-Lithographien und den Bänden sind meist mehrere Orig.-Lithographien beigegeben. – Zus. 5 Bde.



287

MARC CHAGALL

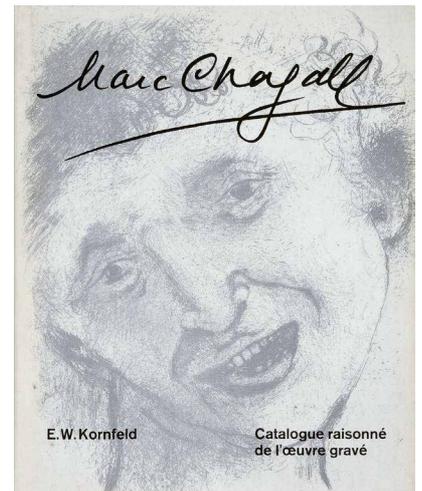
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Eberhard W. Kornfeld. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marc Chagall (1000.–)

Volume I: Œuvres 1922–1966, Berne, Editions Kornfeld et Klipstein, 1971

Orig.-Ln.-Bd. mit Titel- und Rückenprägung, in Schutzumschlag. 31,7 : 25,5 cm

1971. Tadelloses Exemplar. Das Werkverzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte der Jahre 1922 bis 1966, mit allen Zustandsbeschreibungen



* 288

GIORGIO DE CHIRICO

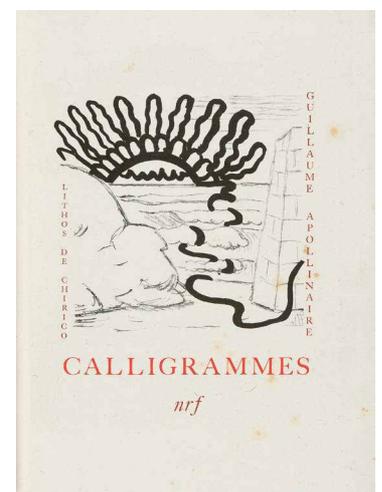
Volo (Griechenland) 1888–1978 Rom

Guillaume Apollinaire. Calligrammes (30 000.–)

Lithos de Chirico. Paris, Gallimard, 1930

In rotem Maroquin-Ld.-Bd., mit Rückentitel in Gold und Schwarz, Goldschnitt (Brugalla 1949). 44 : 35,5 cm

Ciranna 17–82. 1930. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «G. de Chirico» und als eines der 88 Exemplare auf China nummeriert. Mit 66 Lithographien illustrierter Text, 2 der Lithographien wiederholt auf Titel und beigegebenem Umschlag. Sauber in der Erhaltung, einzelne Seiten stockfleckig. – Guillaume Apollinaire hat das Buch seinem im Feld verstorbenen Freund Dalize gewidmet





289

JEAN COCTEAU

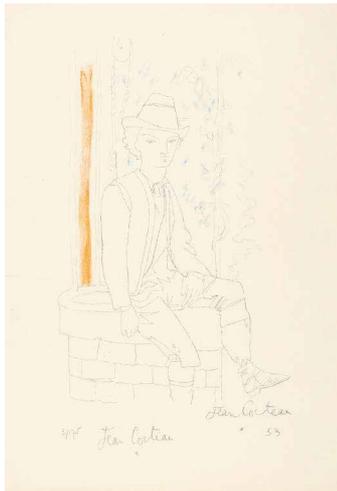
Maison-Laffitte 1892–1963 Milly-la-Forêt

Marianne

(6000.–)

Federzeichnung in Tusche über Bleistiftzeichnung.
30,5:23 cm, Blattgrösse

1946. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «Jean Cocteau/1946». Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung. Nach dieser Vorlage publizierte die französische Post vor 1965 eine Briefmarke von 20 centimes



290

JEAN COCTEAU

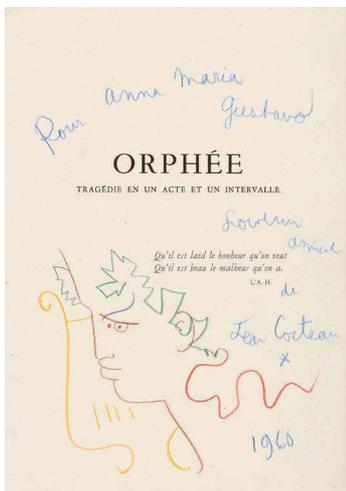
Maison-Laffitte 1892–1963 Milly-la-Forêt

**Jeune homme assis sur un mur –
Visage – Jeune femme et jeune
homme**

(1000.–)

3 Blatt farbige Lithographien. Je 57:38 cm, Blattgrösse

1953, 1957 und 1958. Zwei der Blätter vom Künstler in Bleistift, ein Blatt in Rotstift signiert, alle nummeriert. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



* 291

JEAN COCTEAU

Maison-Laffitte 1892–1963 Milly-la-Forêt

**Orphée. Textes et Lithographies de
Jean Cocteau**

(5000.–)

Paris, Editions Rombaldi, 1944

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und
in Orig.-Kassette. 32:23 cm

1944. Eines der im Impressum nummerierten 120 Exemplare, auf dem Titelblatt mit einer Zeichnung in Farbstift, signiert «Jean Cocteau», «1960» datiert und mit einer Dedikation. Mit 20 ganzseitigen und 20 im Text platzierten Lithographien von Jean Cocteau. Schönes Exemplar

292

COGHUF (ERNST STOCKER)

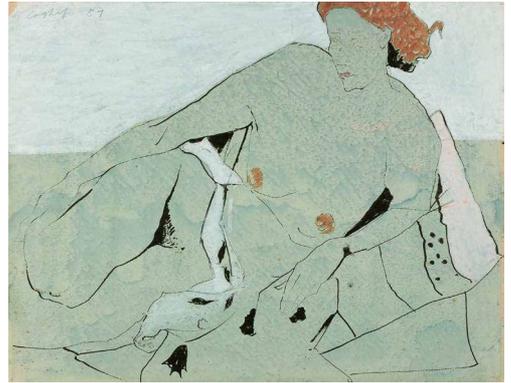
Basel 1905–1976 Muriaux

Liegender Akt

(2000.–)

Tuschzeichnung und Gouache. 45,8:59 cm, Blattgrösse

1951. Oben links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Coghuf 1951». Auf Velin, die Farben frisch, in sehr schöner Erhaltung. Rückseitig im Papier leicht gebräunt



* 293

LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Electra

(4000.–)

Bleistiftzeichnung. 32,5:21,5 cm, Blattgrösse

1908. Rechts neben der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, betitelt und datiert «Lovis Corinth/Electra/1908». Auf festem, leicht bräunlichem Velin, die Zeichnung frisch, sauber in der Erhaltung, mit Lichtrand. Rückseitig mit einer Bleistiftskizze, wohl Entwurf für eine Zeichnung oder ein Gemälde. – Dabei: Anna Boleyn als Mutter. Blatt 18 aus der Folge «Anna Boleyn», erschienen als Illustrationen zu Herbert Eulenburg, Anna Boleyn, Die Neuen Bilderbücher, Dritte Folge, Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1920. Lithographie. Schwarz 428/XVIII. 1920. Rechts unter der Darstellung in Bleistift voll signiert. Auf Bütten, sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



294

CAMILLE COROT

Paris 1796–1875 Ville d'Avray

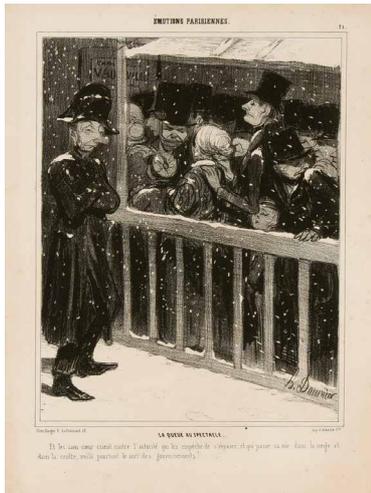
Forêt de Fontainebleau: Les Gorges d'Apremont

(5000.–)

Bleistiftzeichnung. 25,5:40 cm, Blattgrösse

1831. Unten rechts in Bleistift bezeichnet «Fontainebleau/Gorges d'Apremont, 1831», links mit dem Stempel der Vente Corot. Auf festem Bütten, in schöner Erhaltung. Im Papier leicht gebräunt – Ausstellungen: Paris 1959, Petit-Palais, De Géricault à Matisse, mit Etikette, Kat. Nr. 151; Bern 1960, Kunstmuseum, Ausstellung Corot, mit Etikette, Kat. Nr. 110





295

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

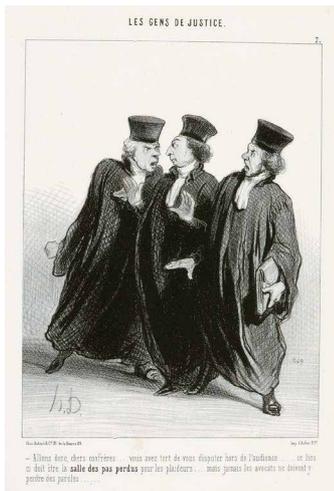
La Queue au spectacle

(250.–)

Blatt 21 der Folge «Emotions parisiennes»

Lithographie. 36:27,5 cm, Blattgröße

Delteil 705/II. 1840. Druck auf Velin, in sauberer Erhaltung, die vier Ecken beschnitten. – Dabei: Diable! Respectons les convenances. Blatt 34 der Folge «Caricaturana». Lithographie, von anderer Hand koloriert. Delteil 388/III. 1837. – Zus. 2 Blatt



* 296

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

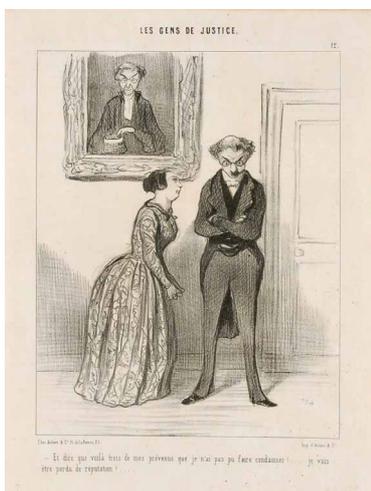
Allons donc, chers confrères...

(4000.–)

Blatt 7 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 24,7:18,9 cm, Darstellung

Delteil 1343. 1845. Schöner Druck auf weissem Velin, sauber in der Erhaltung



297

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Et dire que voilà trois ... prévenu que je n'ai pas pu faire condamner! ...

(500.–)

Blatt 12 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 32,5:24,5 cm, Blattgröße

Delteil 1348/II. 1845. Druck der Auflage auf Velin. In schöner Erhaltung, zum Teil Altersschäden. Das Blatt erschien 1845 im «Charivari»

298

HONORÉ DAUMIER

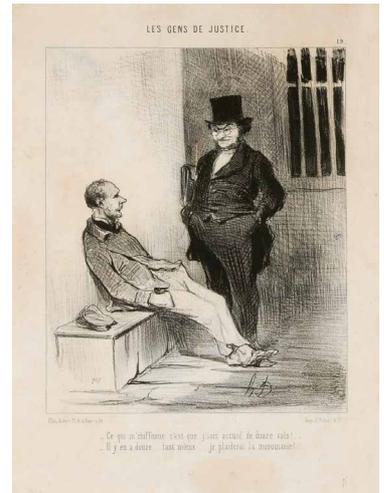
Marseille 1808–1879 Valmondois

Ce qui m’chiffone c’est ... douze vols! ... (500.–)

Blatt 19 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 32,5:24 cm, Blattgröße

Delteil 1355/ II. 1846. Druck der Auflage, auf Velin. In sauberer Erhaltung. Das Blatt erschien 1846 im «Charivari»



* 299

HONORÉ DAUMIER

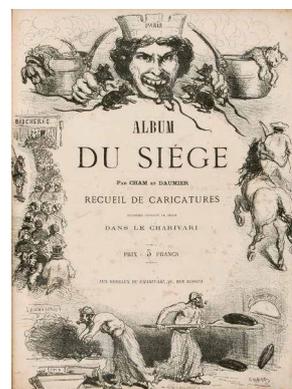
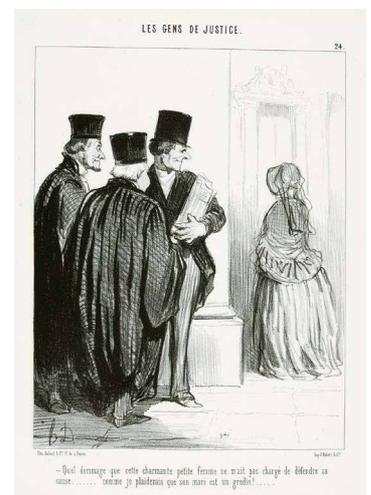
Marseille 1808–1879 Valmondois

Quel dommage que cette charmante petite femme ne m’ait pas chargé de défendre sa cause ... (4000.–)

Blatt 24 der Folge «Les Gens de Justice»

Lithographie. 24:19 cm, Darstellung

Delteil 1360/II. 1846. Sehr schöner Druck auf weissem Velin, in sehr guter Erhaltung



300

HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Album du Siège (1500.–)

Par Cham et Daumier. Recueil de caricatures publiées pendant le siège dans le Charivari

Enthält 10 Orig.-Lithographien von Honoré Daumier und 29 Orig.-Lithographien plus Titelblatt von Cham. In modernem roten Maroquin-Bd. 33:25 cm

Für Daumier: Delteil 3814, 3819, 3824, 3828, 3831, 3838, 3843, 3845, 3849, 3851, jeweils Ausgabe «Album du Siège», auf weissem Papier. 1870–1871. Schöne Drucke, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Teils tadellos, mehrere Blätter mit leichten Stockflecken. Während der Belagerung von Paris in den Jahren 1870 und 1871 zeichneten Daumier und Cham zahlreiche zeitkritische Karikaturen, die teilweise schon während der Belagerung in der Zeitschrift «Charivari» erschienen. Sie wurden nach dem Krieg in einem Album zusammengefasst. Sehr seltenes Zeitdokument





* 301

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Un Seigneur du temps de François I^{er} (5000.–)

Radierung. 55,4:35,5 cm, Blattgröße

Delteil 16/II. 1833. Tadelloser Frühdruck von 1866, rechts über der Plattenkante mit der gestempelten Nummerierung einer Auflage von 50 Exemplaren, publiziert von Cadart et Luquet. Auf festem Bütten, mit sehr breitem Rand, mit Wasserzeichen «AQUA FORTISTES»



* 302

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Juive d'Alger (3000.–)

Radierung. 21,5:17,4 cm, Plattenkante

Delteil 18/III (v. IV). 1833. Schöner Druck, Ausgabe von Cadart et Luquet. Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «AQUA FORTISTES», sauber in der Erhaltung



* 303

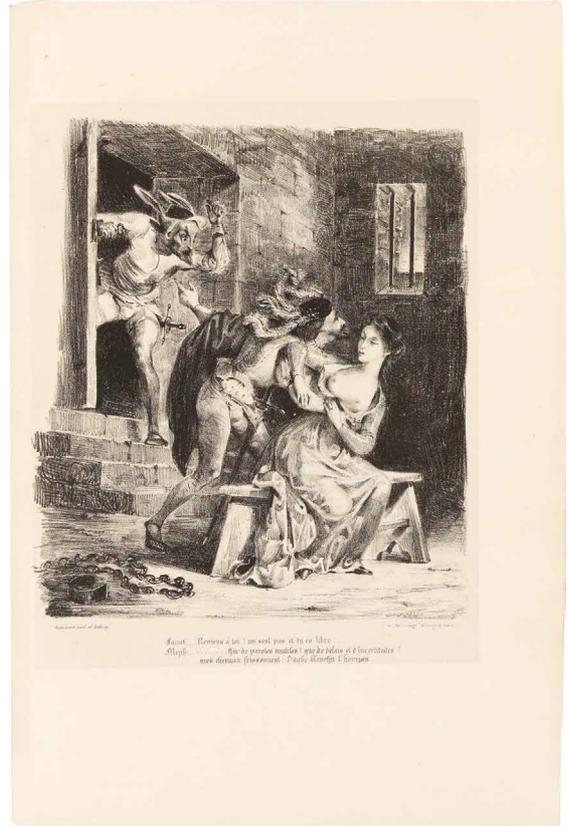
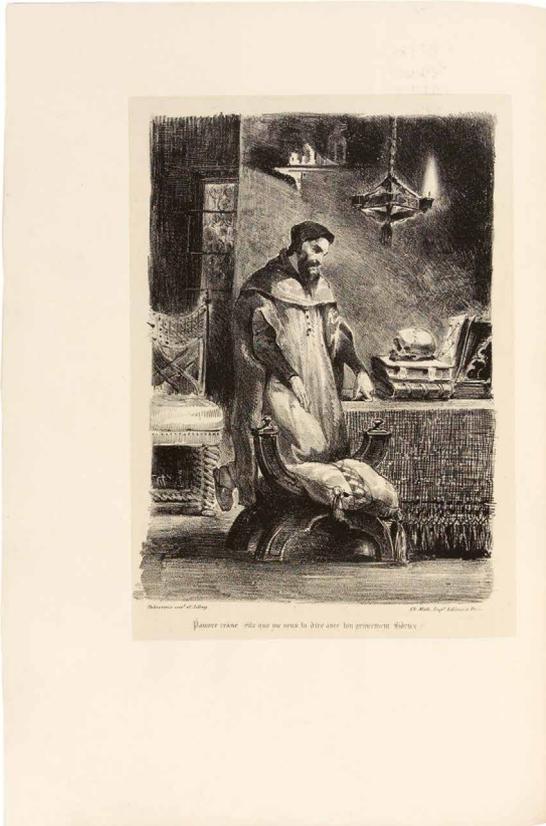
EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Arabes d'Oran (4000.–)

Radierung. 17,3:21 cm, Plattenkante

Delteil 20/IV (v. VI). 1833. Tadelloser Druck, mit dem ovalen Blindstempel des Verlegers «CADART & LUQUET». Auf festem Bütten, mit sehr breitem Rand, mit Wasserzeichen «AQUA FORTISTES». Tadellos in der Erhaltung



304

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Faust. Tragédie de M. de Goethe. Traduit en français par M. Albert Stapfer. Orné d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix

(25 000.–)

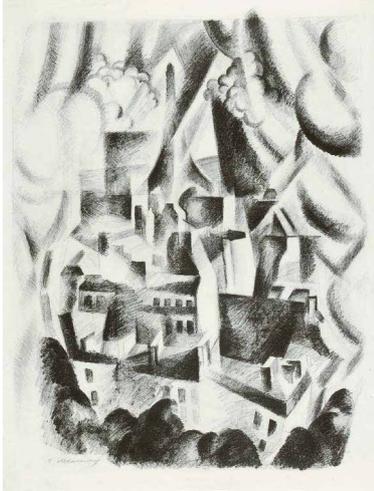
Paris, chez Ch. Motte Editeur ... et chez Sautélet, Libraire, 1828

Roter Maroquin-Bd. im Stil der Zeit, mit Fileten und Rückenaufrdruck in Gold (Roger Devauchelle), Orig.-Titelseite und Rücken beige bunden, beide mit den Lithographien von Devéria nach Delacroix. 43,5:29 cm, Einband

Delteil 57–74, immer mit der Adresse von Ch. Motte, Paris, alle in Frühzuständen. Delteil/Stauber 1997, Nr. 56/bis (die beiden Umschlagblätter) und 57–74, jeweils in Frühzuständen. Rauch 2. Skira 59. Enthält 17 blattgrosse Lithographien von Eugène Delacroix als Illustration und als Frontispiz das Portrait von Goethe. Sehr schönes Exemplar, sauber in der Erhaltung, in einem Lederband. In dieser Form und so schön gebunden selten

Die berühmte, von Delacroix illustrierte Faust-Ausgabe in der französischen Übersetzung von Albert Stapfer. Sie erschien noch zu Lebzeiten Goethes und fand des Dichters volle Anerkennung. Er sprach darüber ausführlich mit Eckermann und Goethe lobte die Phantasie von Delacroix in der Erfassung der Szenen, die weit über das hinausgingen, was er sich selbst im Kopf zurecht gelegt habe

Das erste von einem grossen französischen Künstler des 19. Jahrhunderts illustrierte Werk, das am Anfang der grossen Tradition des modernen illustrierten Buches steht, die dann von Manet, Redon, Toulouse-Lautrec und vielen weiteren Künstlern des 19. Jahrhunderts weiter entwickelt und zu neuen Höhepunkten geführt wurde



* 305

ROBERT DELAUNAY

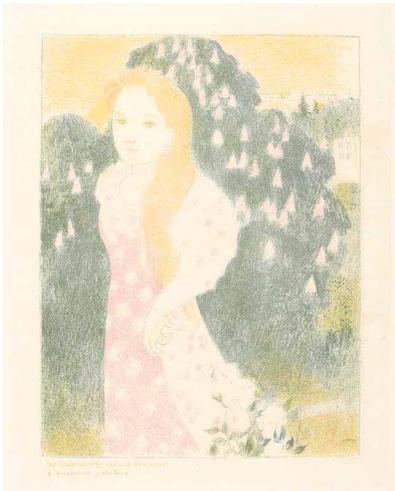
Paris 1885–1941 Montpellier

La Fenêtre sur la ville

(17 500.–)

Lithographie. 63,7:46,2 cm, Blattgrösse

Loyer/Perussaux 4. 1925. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «R Delaunay». Auf dünnem China gedruckt, auf festere Unterlage aufgezogen. Sauber hinterlegter Einriss im Rand. Ausgezeichneter Druck. Selten, nur in kleiner Auflage erschienen



306

MAURICE DENIS

Granville 1870–1943 Saint-Germain-en-Laye

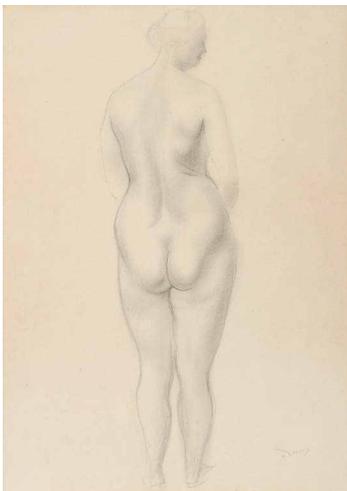
**Les Crépuscules ont une douceur
d'ancienne peinture**

(2000.–)

Blatt 6 der Folge «Amour»

Farbige Lithographie. 40:30 cm, Darstellung ohne Text

Cailler 113. Johnson 1977, Volland, 32.6. 1898. Sehr schöner, farbfrischer Druck der von Auguste Clot gedruckten und von Ambroise Volland verlegten Auflage



307

ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

Stehender weiblicher Rückenakt

(1000.–)

Bleistift. 60:41,5 cm, Blattgrösse

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A. Derain», mit Etikette der Galerie Paul Vallotton, Lausanne, mit Inv. Nr. 4650. Auf cremefarbenem Bütten, mit Fragmenten eines Wasserzeichens «MBM». In schöner Erhaltung, verso minimale Reste alter Montage



* 308

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

Wasservögel am Untersee

(10000.–)

Öl auf Malkarton. 11,5:56,5 cm

1932. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert und datiert «Ad. Dietrich 1932». Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, datiert vom 22. März 2011, liegt vor. Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung, in einfachem Holzrahmen. Eine reizvolle Bereicherung des malerischen Werkes. Seelandschaft am Untersee, mit Blick auf das gegenüber liegende deutsche Ufer



309

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

Hühnerhof

(25000.–)

Öl auf Holz. 25,5:38 cm

1932. Unten links vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert und datiert «Ad. Dietrich 1932». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, links im äusseren Rand mit drei kleineren Ausbrüchen. In weisser Holzleiste gerahmt. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit 1938. – Mit Bestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, dass das Bild als eigenhändige Arbeit des Künstlers unter Archiv-Nr. 96020 registriert ist



310

CHARLES DESPIAU

Mont-de-Marsan 1874–1946 Paris

**Sitzender Akt – Stehende Frau, den
linken unteren Arm hinter den
Rücken haltend** (1500.–)

Rötelzeichnung und Zeichnung in braunem Farbstift.
Je 36,7 : 26,2 cm und 36,7 : 25,5 cm, Blattgrösse

Um 1930. Das erste Blatt oben rechts in Rötel, das zweite Blatt unten links in braunem Farbstift signiert. Beide Zeichnungen auf leichtem Velin, sauber in der Erhaltung. Das erste Blatt mit leichtem, das zweite mit minimalem Lichtrand, die linke obere Ecke angesetzt. – Zus. 2 Blatt



311

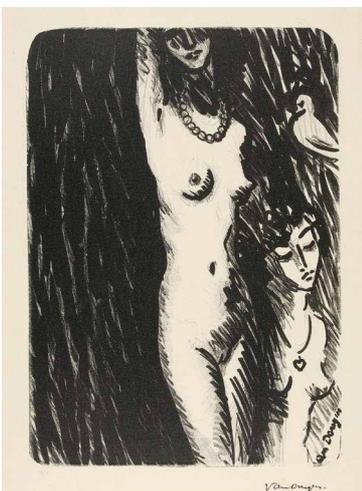
KEES VAN DONGEN

Delfshaven 1877–1968 Monaco

Le Collier de perles (2500.–)

Lithographie. 38 : 26 cm, Darstellung

Frapier 71. 1924. Druck ausserhalb der Auflage von 35 Exemplaren, auf Japanpapier. Im äusseren Rand mit verschiedenen Fehlstellen und Einrissen und mit Stockflecken ausserhalb der Darstellung



312

KEES VAN DONGEN

Delfshaven 1877–1968 Monaco

Torso (4000.–)

Lithographie. 38,3 : 27 cm, Darstellung

Frapier 74. Um 1925. Unten links als Druck der Auflage auf 15 nummeriert, rechts mit der Stempelsignatur. Im unteren Rand rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Frapier «Galerie des Peintres-Graveurs, Paris», links im Rand mit dem Stempel Frapiers für einen Probedruck. Auf Japan mit sehr leichtem Lichttrand, sauber in der Erhaltung

313

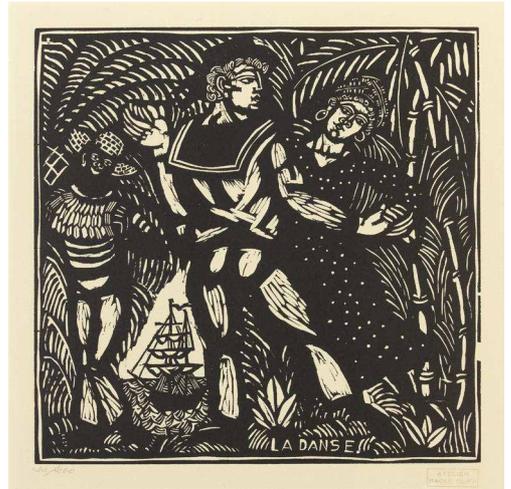
RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

La Danse (2000.–)

Holzschnitt. 31,5:31,7 cm, Darstellung

Um 1910. Links unter der Darstellung auf 220 nummeriert, rechts mit dem Nachlassstempel «ATELIER RAOUL DUFY». Auf creme-farbenem Velin mit Wasserzeichen «Marais», in schöner Erhaltung, in den äussersten Rändern minimal verfärbt



314

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

La Chasse (2000.–)

Holzschnitt. 21 : 64 cm, Darstellung

Um 1925. Rechts unter der Darstellung in Bleistift bezeichnet «essai», links mit dem Nachlassstempel «ATELIER RAOUL DUFY». Auf Velin mit Wasserzeichen «Marais». In schöner Erhaltung, in der Darstellung minimal gebräunt, verso mit Resten alter Montage



315

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

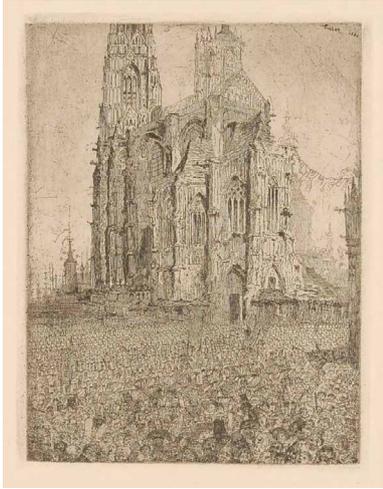
Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Deux filles se reposant sous un arbre (1000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 24,5:18,2 cm, Blattgrösse

Um 1925–1930. Unten rechts in Feder in Tusche signiert «A. Dunoyer de Segonzac» und links eigenhändig mit dem Titel «Pour l'Education sentimentale». Auf Karton mit Prägedruck montiert





* 316

JAMES ENSOR

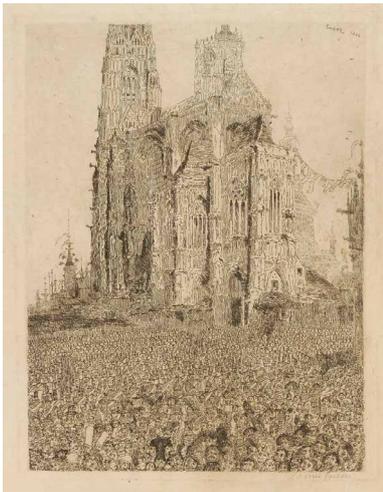
1860 Ostende 1949

La Cathédrale

(20000.–)

Radierung. 24,7 : 19 cm, Plattenkante

Taevernier 7/III. Elesh 007/III (v. IV). 1886. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Ensor 1886», links eigenhändig bezeichnet «La Cathédrale» und rückseitig nochmals signiert. Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand. Die erste Platte dieses Sujets, 1886 entstanden, mit dem Kreuz auf dem Dachfirst



317

JAMES ENSOR

1860 Ostende 1949

La Cathédrale

(7500.–)

Radierung. 31 : 24,3 cm, Blattgrösse

Taevernier 105. Elesh 107. 1896. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «James Ensor». Druck auf festem Similijapan, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Die zweite Fassung des gleichen Themas, 1896 nach Verlust der ersten Platte von 1886 geschaffen. Bis auf minimale Abweichungen identisch. – Dabei: Le Moulin de Mariakerke. Radierung. 12,9 : 17,7 cm, Plattenkante. Taevernier 71/IV. 1889. Schönes Exemplar. – Zus. 2 Blatt



* 318

CHARLES L'ÉPLATTENIER

Neuchâtel 1974–1946 Les Brenets

Juralandschaft

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 92,5 : 131 cm

1910–1920. Unten links vom Künstler in Pinsel in grauer Ölfarbe signiert «C. L'Éplattenier». Auf dem alten Chassis, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Gerahmt. Der Künstler gilt als einer der wichtigsten Vertreter der Schweizer Art Nouveau und entwickelte einen insbesondere an der Natur und an einer Stilisierung der dort gefundenen Strukturen orientierten Stil, wegen des häufig vorkommenden Motivs auch «style sapin» (Tannenstil) genannt. Besonders schönes und stimmungsvolles Gemälde

319

HANS ERNI

Luzern 1909 – lebt in Luzern

Junges Mädchen mit Pferdeschwanz (1000.–)

Lithographie. 55,5:38 cm, Darstellung und Blattgrösse

Erni 148. 1954. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert, links bezeichnet «epr.» Tadellos



* 320

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

santa conversazione (15 000.–)

Photo einer Collage, vom Künstler in Graphit und Bleistift überarbeitet. Photographie auf Unterlage aufgezogen. 25,5:16,8 cm, Unterlagekarton

Spies/Metken, Nr. 425, IV. bekanntes Exemplar. 1921. Im Unterrand auf dem Photo rechts in Feder in Tusche signiert «max ernst», links dediziert «a Gala». Sauber in der Erhaltung, das Photo alt auf Unterlage aufgezogen. Die Photographie nach der Collage Spies/Metken Nr. 115 von 1921, vom Künstler in Graphit und Bleistift überarbeitet. Spies/Metken sind 3 Exemplare bekannt geworden, dazu gesellt sich nun ein 4. Exemplar, dediziert an Gala, die Frau von Paul Eluard, spätere Ehefrau von Salvador Dalí. Das Original wurde Prof. Dr. Dr. Werner Spies vorgelegt, der die Authentizität mündlich bestätigte



321

MAX ERNST

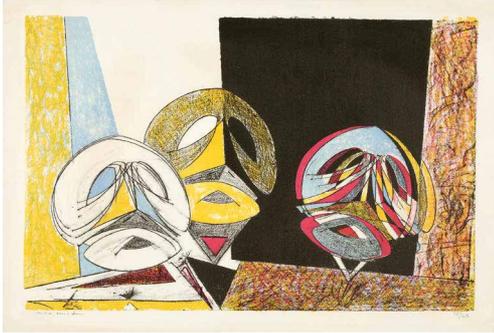
Brühl 1891–1976 Paris

Rythmes (2000.–)

Farbige Lithographie. 42,5:27,2 cm, Darstellung

Spies/Leppien 48/D (v. G). 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», rechts auf 200 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit Blindstempel «Gilde de la Gravure», im Papierrand minimal gebräunt, sonst sauber





322

MAX ERNST

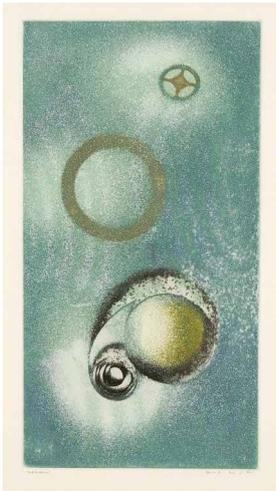
Brühl 1891–1976 Paris

Masques

(2000.–)

Farbige Lithographie. 33 : 50 cm, Darstellung

Spies/Leppien 49/G (v. I). 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», rechts römisch auf 60 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit dem Blindstempel «Gilde de la Gravure». Im Papierrand und in der Darstellung minimal unregelmässig gebräunt sonst, sauber in der Erhaltung



* 323

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

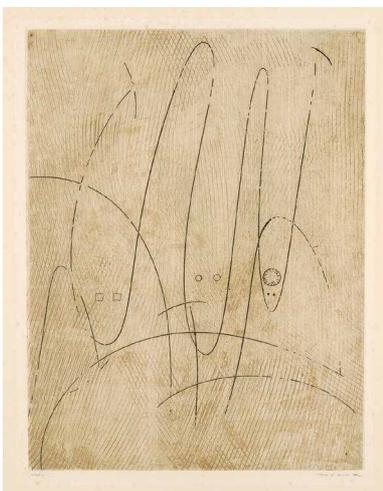
Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie

(4000.–)

Blatt 5 der Folge

Farbige Radierung. 31,6 : 16,6 cm, Plattenkante;
40,8 : 30,5 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 95, IV, Probedruck. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», links bezeichnet «essai». Auf Velin, farbfrisch und sauber



* 324

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Les Requins ou Trois requins en quête d'une victime

(3000.–)

Farbige Radierung. 43,7 : 33,5 cm, Plattenkante;
64,5 : 49,7 cm, Blattgrösse

Spies/Leppien 120/A (v. C). 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», links bezeichnet «essai». Auf Velin mit Schriftzug «ARCHES», im breiten Rand leicht stockfleckig, im Rand rechts minimaler Knick. Probedruck vor der Aquarellierung

325

MAX ERNST

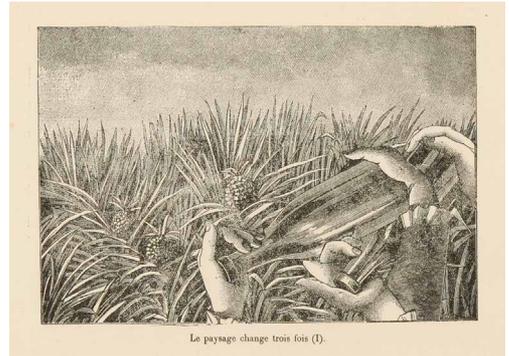
Brühl 1891–1976 Paris

La Femme 100 têtes. Avis au lecteur (3000.–)
par André Breton

Paris, Editions du Carrefour, 1929

In Priv.-Kart.-Bd. 25,7 : 19,7 cm

Hugues/Poupard 7. 1929. Eines der 88 Exemplare auf «Hollande Pannekoek», im Impressum nummeriert. Vorder- und Rückseite des Orig.-Umschlages beigegebunden, leicht fleckig und restauriert. Teilweise minimal stockfleckig. Collage-Roman in 147 Bildern mit Legenden des Künstlers. Vorwort von André Breton



326

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

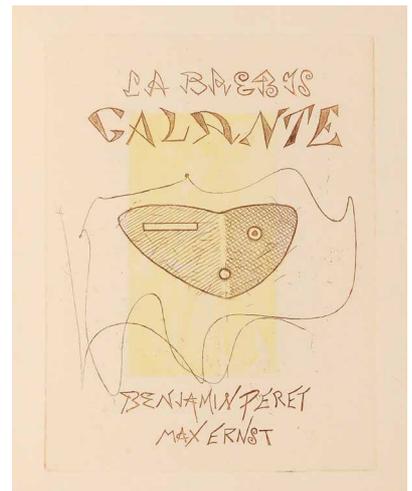
Benjamin Péret. La Brebis galante (2500.–)

Paris, Editions Premières, 1949

Mit 3 farbigen Radierungen von Max Ernst.

Orig.-Brosch. 24 : 19,5 cm

Spies/Leppien 28/G. 1949. Im Impressum als eines von 300 Exemplaren nummeriert. Mit 3 farbigen Radierungen und 21 meist im Pochoirverfahren kolorierten Zeichnungen. Sauber in der Erhaltung



327

MAX ERNST

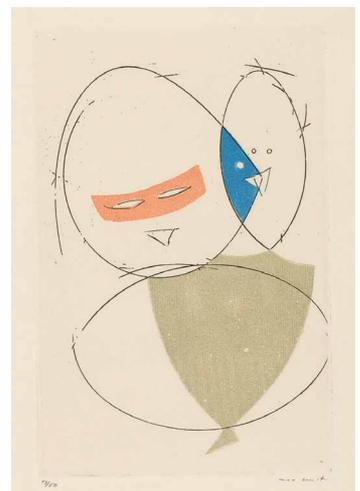
Brühl 1891–1976 Paris

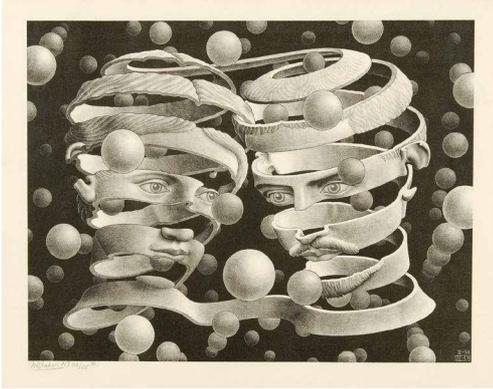
Paramythen. Gedichte und Collagen (5000.–)

Köln, Galerie Der Spiegel, 1953/1955

Mit einer signierten farbigen Radierung. Orig.-Brosch.,
Radierung lose beiliegend. 32 : 22 cm

Spies/Leppien 57/C. 1953. Im Impressum als eines der 50 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert. Die farbige Radierung lose beiliegend, unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar





* 328

MAURITS CORNELIS ESCHER

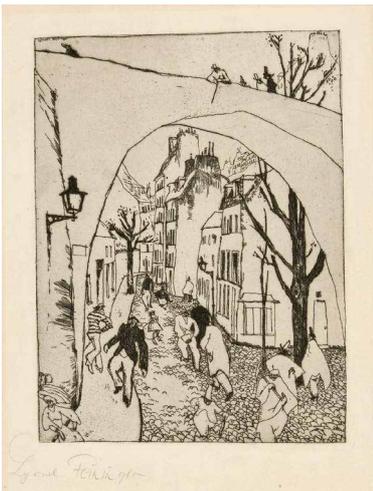
Leeuwarden 1898–1972 Baarn

Band ohne Ende

(20000.–)

Lithographie. 25,7 : 33,3 cm, Darstellung;
38 : 44,8 cm, Blattgrösse

Bool/Kist/Locher/Wierda 409. April 1956. Unten links signiert
«M. C. Escher», daneben auf 56 nummeriert und bezeichnet «III».
Auf leicht gelblichem Velin, sauber in der Erhaltung



* 329

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Die grüne Brücke

(10000.–)

Radierung. 25,6 : 19 cm, Plattenkante;
38,5 : 29 cm, Blattgrösse

Prasse E 22. 1901–1911. Unten links vom Künstler in Bleistift
signiert «Lyonel Feininger». Auf Bütten mit Wasserzeichen
«Einhorn», mit breitem Rand. Schöner Druck, leichter Lichtrand



* 330

LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

**Vollersroda – Die Kirche von Vollers-
roda**

(12500.–)

Holzschnitt. 25,4 : 30 cm, Darstellung;
34,7 : 42,2 cm, Blattgrösse

Prasse W 188. 1919. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert
«Lyonel Feininger». Auf Japanbütten, sauber in der Erhaltung.
Es ist keine Auflage dieser Darstellung erschienen, es gibt nur
einzelne Probedrucke und der Stock ist zerstört. Selten

331

LYONEL FEININGER

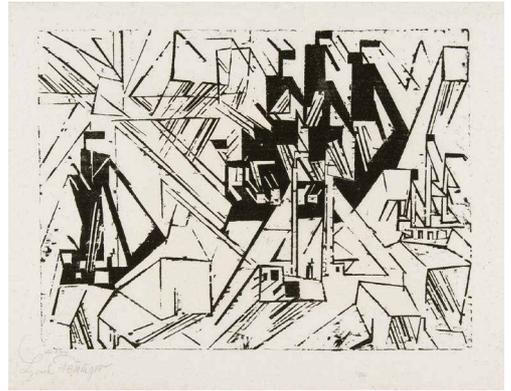
1871 New York 1956

Marine

(5000.–)

Holzchnitt. 35:50,7 cm, Blattgrösse

Prasse W 77. 1921. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger», darüber mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Voigt. Schöner Druck auf Japanpapier mit breitem Rand und dem Blindstempel «Verlag der Dichtung». In schöner Erhaltung, mit sehr leichten Stockflecken in den äusseren Papierrändern und einzelnen hinterlegten Einrissen im äusseren Rand. Erschienen als eines der 25 Exemplare auf Japan, von einer Gesamtauflage von 125 Drucken, aus dem Portfolio «Die erste Mappe», Potsdam, Verlag der Dichtung, Gustav Kiepenheuer, 1921



* 332

TSUGOUHARU FOUJITA

Edogawa (Tokyo) 1886–1968 Zürich

Fillette à l'oiseau

(30000.–)

Feder in Tusche und Bleistift gewischt. 35,4:27 cm, Blattgrösse

Vgl. Buisson 29.63 und 29.155, zwei sehr ähnliche Zeichnungen. 1929. In der Mitte rechts neben der Darstellung vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert und datiert «Foujita/1929», darüber mit japanischen Schriftzeichen. Schöne, feine Zeichnung auf dünnem Japan, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Aus Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Lugt 1376/a (verso mit dem roten Sammlerstempel unten links, recto durchscheinend)



* 333

OTTO FREUNDLICH

Stolp-Stubsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

Ohne Titel

(20000.–)

Tusche über leichter Vorzeichnung in Bleistift.

18,5: 14,5 cm, Darstellung; 21,5: 17,4 cm, Blattgrösse

Mit Echtheitsbestätigung von Edda Maillet (Les Amis de Jeanne et Otto Freundlich, Pontoise), datiert vom 11. Juli 2010. Um 1930–1936. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Otto Freundlich». Auf Velin, die Zeichnung vollkommen frisch, in sehr schöner Erhaltung. Das Blatt alt auf einen Karton aufgezogen. Links im Rand minimal unregelmässig, wohl aus einem Skizzenbuch. Otto Freundlich ging schon 1908 nach Paris und hatte sein Atelier im legendären «Bateau-Lavoir», wo zu dieser Zeit auch Picasso arbeitete. 1918 engagierte er sich in Berlin in der «Novembergruppe». In den dreissiger Jahren arbeitete er primär in Frankreich, wurde dort vom Krieg überrascht und später von den Deutschen aufgegriffen. Das Werk des Künstlers wurde 1937 von den deutschen Behörden als «entartete Kunst» diffamiert



* 334

OTTO FREUNDLICH

Stolp-Stubsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

Ohne Titel

(20000.–)

Tuschzeichnung. 21,5: 17,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mit Echtheitsbestätigung von Edda Maillet (Les Amis de Jeanne et Otto Freundlich, Pontoise), datiert vom 11. Juli 2010. Um 1930–1936. Oben links als Teil der Darstellung vom Künstler in Tusche monogrammiert «F». Sehr schöne Tuschzeichnung, auf leichtem Velin, das Papier alt auf einen festen Karton aufgezogen, in sehr guter Erhaltung. Siehe den Beitext zur vorangehenden Katalognummer

* 335

OTTO FREUNDLICH

Stolp-Stubsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

Ohne Titel

(20000.–)

Tuschzeichnung. 21,5: 17,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse

Mit Echtheitsbestätigung von Edda Maillet (Les Amis de Jeanne
et Otto Freundlich, Pontoise), datiert vom 11. Juli 2010. 1930–
1936. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift monogram-
miert «O.F.» Auf leichtem Velin, wohl aus einem Skizzenbuch,
das Blatt alt auf einen Karton aufgezo- gen, in sehr schöner Erhal-
tung. Im rechten äusseren Rand oben mit leichtem Farbverlust.
Siehe den Beitext zu Kat. Nr. 333



* 336

OTTO FREUNDLICH

Stolp-Stubsk 1878–1943 KZ Lublin-Majdanek

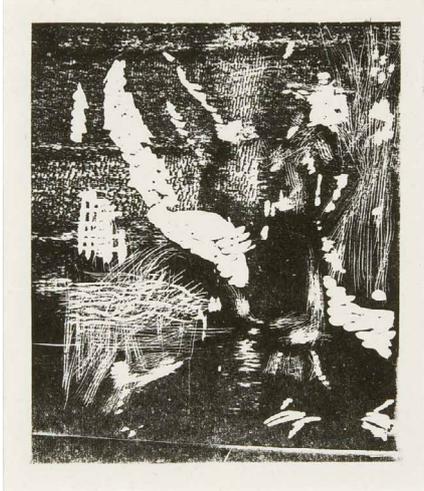
Ohne Titel

(20000.–)

Tuschzeichnung. 21,4: 17,2 cm, Darstellung und
Blattgrösse

Mit Echtheitsbestätigung von Edda Maillet (Les Amis de Jeanne
et Otto Freundlich, Pontoise), datiert vom 11. Juli 2010. 1930–
1936. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogram-
miert «O.F.» Auf leichtem Velin, das Blatt alt auf einen Karton auf-
gezogen, in sehr schöner Erhaltung. Siehe den Beitext zu
Kat. Nr. 333





337

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Femme maorie debout

(2000.–)

Holzschritt. 12:10 cm, Darstellung; 14,5:14 cm, Blattgrösse.

Mongan/Kornfeld/Joachim 30/C, Druck von 1932. 1894–1895. Holzschritt von der Rückseite des Holzstockes, vgl. M./K./J. 29, von dem keine zeitgenössischen Drucke bekannt sind. Nach den Gauguin-Ausstellungen von 1928 wurden einzelne Belegdrucke abgezogen, wovon das vorliegende Blatt das einzige ist, das 1988 noch nachgewiesen werden konnte. Ein Dokumentationsdruck von grosser Seltenheit



* 338

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

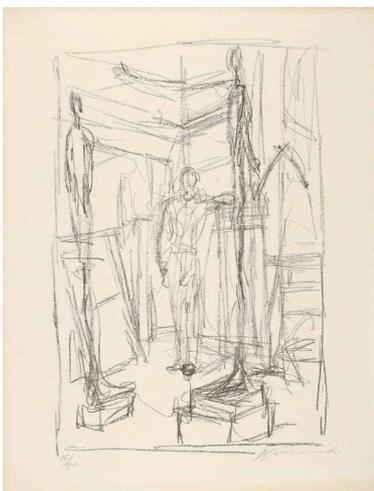
Homme sur table

(10000.–)

Studie zu «Femme à cage»

Bleistift auf kariertem Papier. 16,8:11,2 cm, Blattgrösse

Um 1950. Rückseitig mit einer handschriftlichen Echtheitsbestätigung von James Lord. Auf kariertem Notizpapier, das Blatt auf ein leichtes Japan aufgezo-gen. Die Zeichnung frisch, in schöner Erhaltung. – Ausstellungen: München 1997, Galerie Klewan, Alberto Giacometti, Zeichnungen und druckgraphische Unikate, ganzseitig reprod. pag. 90; Schwäbisch Gmünd/Paderborn 2008–2009, Museum im Prediger/Städtische Galerie in der Reithalle, Giorgio Morandi – Alberto Giacometti, ein Dialog, ganzseitig reprod. pag. 54



339

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Personnage dans l'atelier

(12500.–)

Lithographie. 65,5:50 cm, Blattgrösse

Lust 8. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 30 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schöne, frühe Lithographie

340

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête de cheval. I

(10000.–)

Lithographie. 54:44 cm, Blattgrösse

Lust 17. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 30 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schöner Druck, minimaler Lichtrand



341

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Buste

(12500.–)

Lithographie. 50:65,5 cm, Blattgrösse

Lust 19. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «AGiacometti», links auf 30 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches»



342

ALBERTO GIACOMETTI

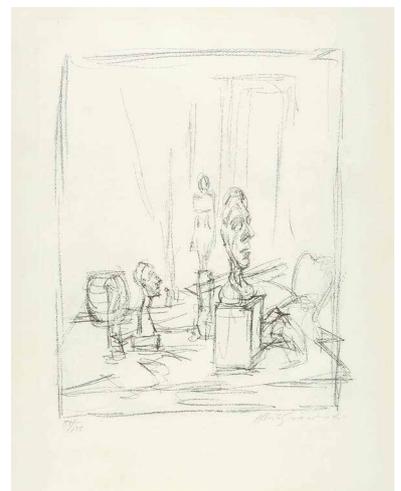
Borgonovo 1901–1966 Chur

L'Atelier

(10000.–)

Lithographie. 48:38,5 cm, Darstellung

Lust 25. Aebersold, Kat. SGG, Nr. 104. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 125 nummeriert. Ausgezeichneter Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», im äusseren Papierrand minimal gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung. Erschienen als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1954/1956





343

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Maison Giacometti à Capolago près Maloja, la mère de l'artiste à gauche (7500.–)

Lithographie. 50:65,5 cm, Blattgrösse

Lust 27. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links eigenhändig auf 65 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Entstanden im Sommer 1957 während des Aufenthaltes im Haus Giacometti in Capolago, mit Blick auf den Silser See



344

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

La Suspension (12500.–)

Lithographie. 66:50,5 cm, Blattgrösse

Lust 29. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Entstanden im Sommer 1957 während des Aufenthaltes in Stampa



345

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu aux fleurs (12500.–)

Lithographie. 37,5:28 cm, Darstellung

Lust 32. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 90 nummeriert. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit sehr breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand

346

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Chaise et guéridon

(7500.–)

Lithographie. 65,5:50,5 cm, Blattgrösse

Lust 33. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 90 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES»



* 347

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu assis

(10000.–)

Lithographie. 39,5:51 cm, Darstellung; 56:76 cm, Blattgrösse

Lust 37. 1961. Unten rechts vom Künstler signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Sauber in der Erhaltung, rückseitig einzelne Fleckchen



348

ALBERTO GIACOMETTI

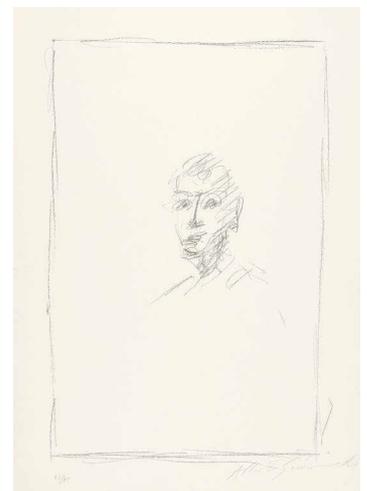
Borgonovo 1901–1966 Chur

Dans le miroir

(7500.–)

Lithographie. 57:37 cm, Darstellung

Lust 43. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit Rand. In tadelloser Erhaltung, rückseitig in den linken Ecken Reste alter Scharniere und zwei etwas dünne Stellen in den rechten Ecken





349

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Mère de l'artiste lisant. III

(7500.–)

Lithographie. 45:37 cm, Darstellung

Lust 44. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit breitem Papierrand. In sehr guter Erhaltung, rückseitig in den Ecken mit Resten alter Scharniere und minimal dünnen Stellen



350

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Mère de l'artiste lisant. II

(6000.–)

Lithographie. 30:23 cm, Darstellung

Lust 51. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit sehr breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung, rückseitig in den Ecken mit Resten alter Scharniere



351

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Intérieur

(7500.–)

Lithographie. 68:50 cm, Blattgrösse

Lust 52. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 75 nummeriert. Auf festem Velin. Mit leichtem Lichtrand

352

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Les deux tabourets (10000.–)

Radierung. 26,2:20,6 cm, Plattenkante; 50,3:38 cm,
Blattgrösse

Lust 58. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Alberto Giacometti», links auf 30 nummeriert. Sehr schöner
Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schönes Exem-
plar, minimaler Lichtrand



353

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Bouquet. I (7500.–)

Radierung. 26,6:19,8 cm, Plattenkante; 50:38,4 cm,
Blattgrösse

Lust 59. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Alberto Giacometti», links auf 30 nummeriert. Sehr schöner
Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schönes Exem-
plar, minimaler Lichtrand



* 354

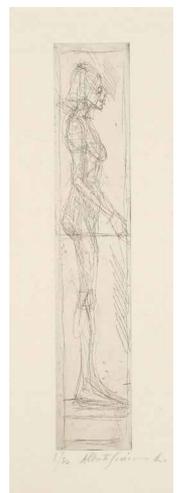
ALBERTO GIACOMETTI

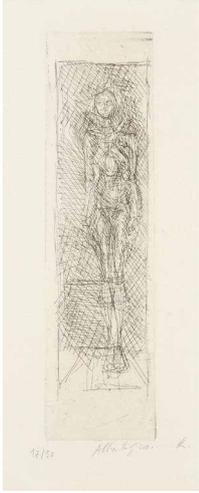
Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu de profil (10000.–)

Radierung. 30,8:5,7 cm, Plattenkante; 50,3:22 cm,
Blattgrösse

Lust 64. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Alberto Giacometti», links auf 50 nummeriert. Tadelloser Druck,
mit breitem Papierrand, einwandfrei in der Erhaltung





* 355

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Nu de face

(7500.–)

Radierung. 25:6,7 cm, Plattenkante; 33,5:14 cm, Blattgrösse

Lust 65. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck mit Rand, sauber in der Erhaltung. Von diesem Blatt, herausgegeben 1955 von der Galerie Maeght in Paris, sind 2 Auflagen bekannt, auf 50 und 30 nummeriert



356

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Atelier aux deux seaux

(7500.–)

Radierung. 26,2:21 cm, Plattenkante; 50:38 cm, Blattgrösse

Lust 66. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 30 nummeriert. Von diesem Blatt gibt es auf 30 und auf 50 nummerierte Exemplare. Sehr schöner Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Schönes Exemplar, minimaler Lichtrand



357

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Atelier au chevalet

(2000.–)

Radierung. 41,5:31,5 cm, Plattenkante

Lust 72. Aebersold, Kat. SGG, Nr. 110. 1965. Unten links auf 125 nummeriert. Prachtvoller Druck mit schönem Plattenton, auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Erschienen als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1961/1963. Der Künstler starb vor der Signierung der Auflage am 11. Januar 1966, sodass die Blätter in der vorliegenden Form ausgeliefert wurden. Etiketle der SGG liegt bei

358

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Le Réveil-matin (5000.–)

Radierung. 42:31,7 cm, Plattenkante

Lust 73. 1965. Unten rechts vom Bruder des Künstlers in Bleistift signiert «Pour Alberto/Diego Giacometti», links auf 70 nummeriert. Sehr schöner Druck mit Plattenton, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». In tadelloser Erhaltung. Rückseitig in den Ecken mit Resten alter Scharniere. Der Künstler autorisierte den Druck, konnte die Auflage aber nicht mehr selbst signieren



359

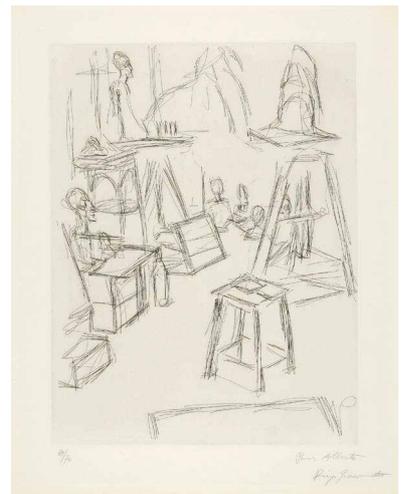
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Les Sculptures (6000.–)

Radierung. 41,7:31,5 cm, Plattenkante

Lust 75. 1965. Unten rechts vom Bruder des Künstlers in Bleistift signiert «Pour Alberto/Diego Giacometti». Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit vollem Rand. Im äusseren Rand leicht knittrig und mit minimalem Lichtrand. Der Künstler autorisierte den Druck, konnte die Auflage aber nicht mehr selbst signieren



360

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Tristan et Iseult (17 500.–)

Vier Sujets auf einer Platte

Radierung. 30,5:20,5 cm, Blattgrösse

Nicht bei Lust und Lust 103. 1958–1959. Unten links vom Künstler eigenhändig in Bleistift bezeichnet «Epreuve d'essai», «2/7» nummeriert und voll signiert «Alberto Giacometti». Die Platte mit zwei Versionen von «Tristan et Iseult», vor der Zerschneidung. Das obere Paar wurde verworfen, das untere fand Verwendung als Frontispiz in «Gilbert Lély, La Folie Tristan, Paris, Jean Hugues, 1959» in 62 Exemplaren. Der vorliegende Probedruck der unzerschnittenen Platte ist in 7 Exemplaren gedruckt, wovon im neuen Werkverzeichnis noch 5 Exemplare nachgewiesen werden konnten. Von grösster Seltenheit





* 361

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Trois Figurines

(7500.–)

Radierung. 16,2: 11,1 cm, Plattenkante

Lust 105. 1959. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links auf 100 nummeriert. Druck auf Bütten, mit breitem, leicht unregelmässigem Rand. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



362

ALBERTO GIACOMETTI

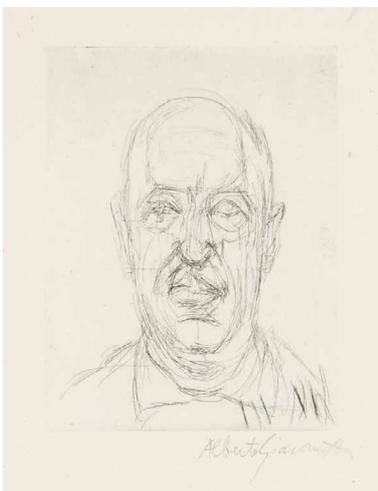
Borgonovo 1901–1966 Chur

Portrait de André Bouchet. I

(6000.–)

Radierung. 16,3: 11,8 cm, Plattenkante; 20,3: 14 cm, Blattgrösse

Lust 107. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti». Auf festem Bütten mit Wasserzeichen «AUVERGNE A LA MAIN». Erschienen als Frontispiz in den 70 Vorzugsausgaben von «André du Bouchet, Dans la chaleur vacante, Paris 1961», ohne Nummerierung, dieses Exemplar nummeriert «60/70»



363

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Portrait Iliadz. XII

(4000.–)

Blatt 12 der Folge «Les douze Portraits du célèbre Orbandale»

Radierung. 13,7: 10,5 cm, Plattenkante

Lust 173. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti». Schöner, zarter Druck mit leichtem Platenton, auf dünnem Chinabütten, mit Rand. Das Blatt im Unterrand alt gefaltet, im äusseren Papierrand minimal gebräunt, sonst sehr schön. Die Auflage umfasste lediglich 40 Exemplare

364

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

L'Arbre (6000.–)

Illustration zu «L'Inhabité» von André du Bouchet

Radierung. 16,5:12,1 cm, Plattenkante

Lust 196. 1967. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links bezeichnet «Epreuve d'essai». Druck vor der Auflage auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung, mit Resten alter Montagen in den rückseitigen Rändern. Probedruck im Hinblick auf die Auflage, die in der Publikation «L'Inhabité» von André du Bouchet 1967 bei Jean Hugues in Paris erschien



365

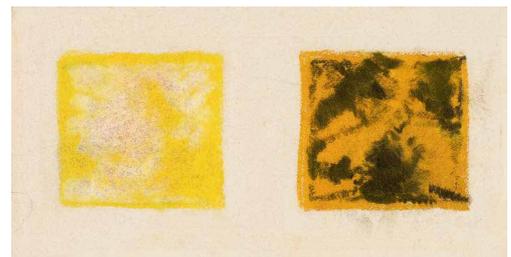
AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Zwei Farbabstraktionen (6000.–)

2 Pastelle auf einem Blatt. Je 9:19 cm, Darstellung;
15,5:29,8 cm, Blattgrösse

Um 1905. Zwei farbige Pastelle, nicht fixiert, auf einem Bogen Velin. Die Farben frisch, das Blatt links im Rand mit einem alt hinterlegten Ausriss, sonst in schöner Erhaltung



366

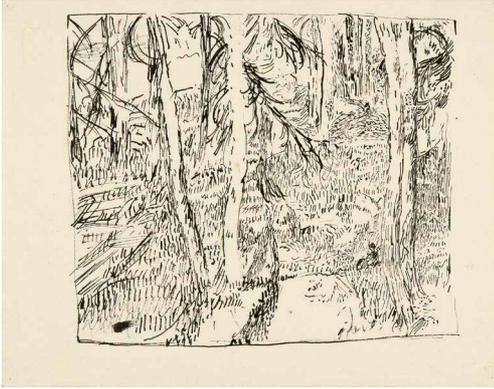
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Paysage italien (15000.–)

Aquarell. 13,5:32 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1893. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «G Giacometti» und «93» datiert. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Giovanni Giacometti hielt sich 1893 von Januar bis Oktober für einen längeren Studienaufenthalt in Italien, primär in Rom, auf



367

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Sitzende Frau im Wald bei Stampa (10000.–)

Feder in Tusche. 25,5:32,4 cm, Blattgrösse

Um 1920. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



368

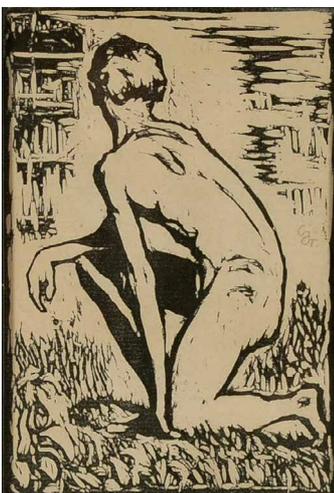
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Mutter und Kind. I – Annetta und Bruno (1000.–)

Holzschritt. 12,2:13,2 cm, Darstellung

Stauffer 13/II/b/2 (v. c). 1908. Auf Similijapan. Eingebunden in die Vorzugsausgabe von: Walter Hugelshofer, Giovanni Giacometti, Zürich 1936. Im Impressum nummeriert



369

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Kniender Knabenakt am Ufer des Silsersees (2500.–)

Holzschritt. 19,7:13,3 cm, Darstellung und Blattgrösse

Stauffer 42/b. 1921. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «G.G.» Sehr schöner Druck auf cremefarbenem Papier, sauber in der Erhaltung. Gerahmt

370

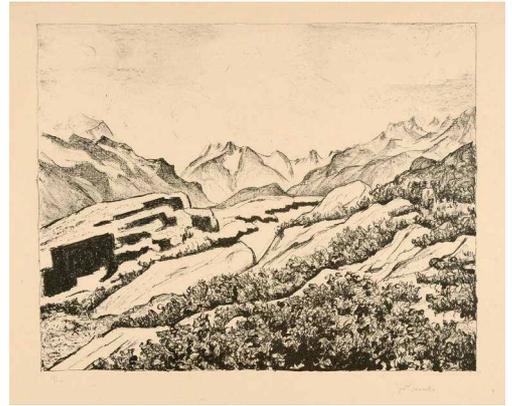
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Frühling in den Engadiner Bergen –
Blick ins Fornotal bei Maloja** (1000.–)

Lithographie. 40:50,2 cm, Darstellung

Stauffer 59. 1931. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 130 nummeriert. Auf cremefarbenem Simili-japan, in schöner Erhaltung



371

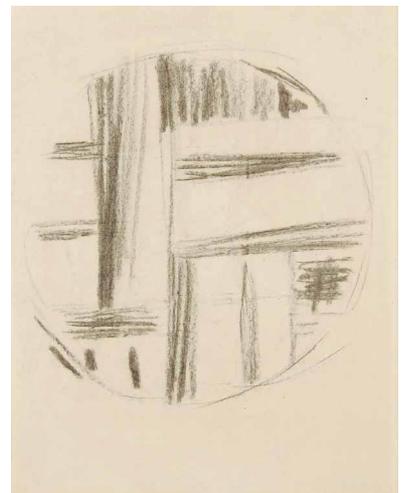
FRITZ GLARNER

Zürich 1899–1972 Locarno

Tondo (6000.–)

Bleistiftzeichnung. 27,8:21,5 cm, Blattgröße

Um 1950. Auf dünnem Velin. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Louise Carré, Paris, Lagernummer 7815



372

FRITZ GLARNER

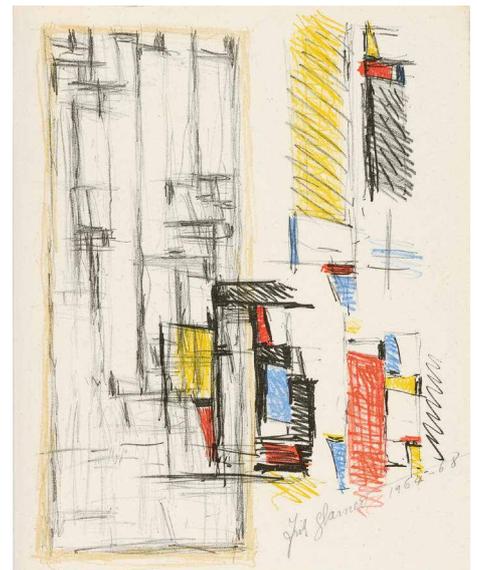
Zürich 1899–1972 Locarno

Recollection Fritz Glarner (10000.–)

Herausgegeben von Universal Limited Art Editions,
Long Island, New York, 1968

Mappenwerk mit 14 Orig.-Lithographien, rückseitig teilweise mit faksimiliertem handschriftlichen Text. In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Kassette mit Fenster. 37,5:31,5 cm

Esther Sparks, Universal Limited Art Editions, The Art Institute of Chicago, Abrams 1989, pag. 329, Nrn. 12–28. 1964–1968. Publiziert in 30 römisch nummerierten Exemplaren. Umschlagseite und alle 14 Lithographien vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Fritz Glarner 1964–68», zudem im Buch zu jeder Lithographie mit der römischen Nummerierung auf 30. Mit Impressum und Vorwort. Typographie von Herbert Matter. Sehr schönes Exemplar. Von grosser Seltenheit





373

FRANÇOIS GOS

1880 Genf 1975

Aurore sur le Cervin (Blick auf das Matterhorn vom Riffelsee) (3000.–)

Öl auf Leinwand. 25,3:36,8 cm

Um 1930. Oben links vom Künstlers in Ölfarbe signiert «François Gos». Auf dem alten Chassis, mit der Etikette des Künstler mit Titel und Nummerierung. In schöner Erhaltung. Gerahmt



374

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Moenippus (1500.–)

Radierung. 30,2:22 cm, Plattenkante; 38,7:29,7 cm, Blattgrösse

Harris 14/III/3. 1778. Schöner Druck mit breitem Papierrand. Frühes graphisches Blatt, 1778 geschaffen nach einem Bild von Diego Velazquez



375

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Dios se le paga a vsted – Barbara dibersion – Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau (2000.–)

Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadel. 20,4:28,7 cm, Blattgrösse

Harris 25/III/2 (v. IV). Ausgabe der «Gazette de Beaux-Arts» von 1880, gedruckt von Delâtre in Paris. Um 1812. Schönes Exemplar



376

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Tan bárbara la seguridad como el delito – Little Prisoner (1000.–)

Strichätzung und Stichel. 27,7:17,4 cm, Blattgrösse

Harris 26/III (v. IV). Ausgabe der «Gazette des Beaux-Arts» von 1880. 1778–1824. Schönes Exemplar

377

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Si es delincente que muera presto – If he is guilty, let him die quickly (4000.–)

Strichätzung. 11,7:8,5 cm, Plattenkante; 25,3:18,7 cm, Blattgrösse

Harris 28/III. 1778–1824. Druck der Calcografía in Madrid um 1859, auf festem Bütten mit breitem Papierrand. Tadelloses Exemplar



378

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Maja – Maja with dark background (5000.–)

Strichätzung, Aquatinta und Polierstahl. 25:18,9 cm, Blattgrösse

Harris 30/III (v. IV). 1824–1828. Druck der Calcografía in Madrid um 1859, auf festem Bütten, mit breitem Papierrand. Tadelloses Exemplar. Aus der Slg. Gottfried Eissler, Wien, 1862–1924, Lugt 805/b



379

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Maja – Maja with light background (5000.–)

Strichätzung und Kaltnadel. 25,2:18,5 cm, Blattgrösse

Harris 31/III (v. IV). 1824–1828. Druck der Calcografía in Madrid um 1859, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Turm» (Guarro), mit breitem Papierrand. Tadelloses Exemplar





380

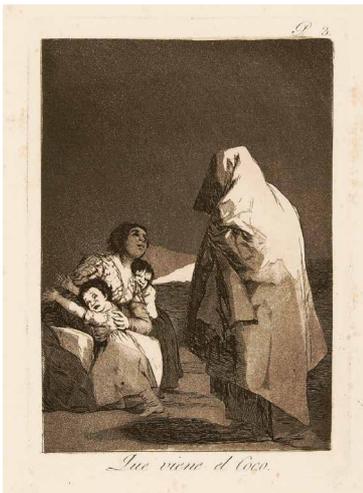
FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

**El embozado – El torero anciano – (2500.–)
The old bullfighter**

Strichätzung, mit postum zugefügter Kaltnadelarbeit.
18,7:12,2 cm, Plattenkante; 22,3:16,5 cm, Blattgröße

Harris 34/III (v. IV/2). 1824–1828. Druck der Calcografía in Madrid von um 1859, links und rechts mit kaschierten Teilen der Platte. Exemplar der Slg. N. A. Hazard, Orrouy, 1834–1913, Lugt 1975. In dieser Form selten, schon Harris vermutet «eine sehr kleine Auflage». – Dabei: Das gleiche Blatt in einem Druck von 1960 (nur 7 Drucke!), links und rechts nicht kaschiert. Beide Blätter sehr selten. – Zus. 2 Blatt



* 381

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos (10000.–)

Folge von 80 Blatt Radierungen

In losen Blättern, in Mappe. Je 37:26,5 cm, Blattgröße

Harris 36–115/III, 6. Ausgabe von 12, publiziert zwischen 1890 und 1900 von der Calcografía Real Academia in Madrid. 1793–1798. Meist schöne Drucke auf festem Velin, einheitlich mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, in Mappe mit aufgeklebtem Selbstportrait. Titelblatt und einzelne weitere Blätter mit Stockflecken. Harris bezeichnet die 6. Ausgabe besser in der Druckqualität als die 5. Ausgabe, erschienen zwischen 1881 und 1886



382

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Fiero monstruo! – Esto es lo verdadero (4000.–)

Blatt 81 und 82 der Folge «Los desastres de la guerra»

2 Blatt Strichätzungen. Je 17,2:21,5 cm, Plattenkante;
je 32:44 cm, Blattgröße

Harris 201/III/2 und 202/III/2. 1820–1823. Beide Blätter auf Velin, ein Blatt mit Wasserzeichen «Guarro», mit dem Blindstempel der Calcografía in Madrid. Die beiden nie in die Folge aufgenommenen Supplementsblätter mit den Nummern 81 und 82, von denen nur einzelne frühe Probedrucke bekannt sind, gedruckt in 110 Exemplaren 1959 in der Calcografía in Madrid. – Zus. 2 Blatt

383

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

**Unas de gato y habito de beato –
Disparate general** (1000.–)

Blatt 9 der Folge «Los Proverbios»

Radierung und Aquatinta. 24:35,5 cm, Plattenkante

Harris 256/III, mit der Nummer oben rechts. Zweite oder spätere Ausgabe. 1816–1824. Auf festem Velin. Sehr schöne Druckqualität und sauber in der Erhaltung. – Dabei: Loys Delteil. Le Peintre graveur illustré. Tome quatorzième. Francisco Goya. Paris, Chez l'Auteur, 1922. Priv.-Hld.-Bd. 33:26 cm. Enthält als Frontispiz die Radierung von Goya «L'Aveugle assis, chantant», Harris 35/III/3, auf Velin. In sehr schöner Erhaltung



384

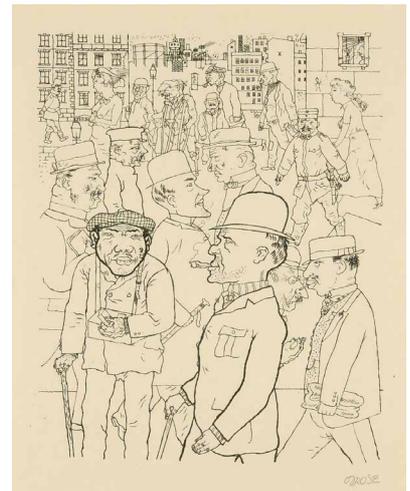
GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Vollkommene Menschen (3000.–)

Lithographie. 27,5:22 cm, Darstellung

Dückers E 62. 1920. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «G Grosz». Schöner Druck, auf Similijapan, mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, im äusseren Papierrand unten rechts mit kleinem Brandfleck. – Provenienz: Galerie Gerd Rosen, Berlin, Oktober 1953, Kat. Nr. 1950. Erschienen 1921 in der Mappe «Die Schaffenden», 2. Jg., 4. Mappe, Blatt 1, herausgegeben durch Paul Westheim im Gustav Kiepenheuer Verlag, Weimar



385

GEORGE GROSZ

1893 Berlin 1959

Hunger (4000.–)

Photolithographie. 36,2:24,8 cm, Darstellung

Dückers E 99a. 1924. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Grosz». Schöner Druck der Auflage, auf Bütten, mit breitem Rand. Minimal stockfleckig, sonst in schöner Erhaltung. Das Blatt erschien 1924 zusammen mit sechs weiteren Lithographien anderer Künstler in der Mappe «Hunger» im Neuen Deutschen Verlag, Berlin





386

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

Atelierinterieur mit Maler, Mutter und Maria Gubler

(40000.–)

Öl auf Leinwand. 73:92 cm

Frauenfelder/Hess/Mannhart 577. Um 1939. Rückseitig auf der Leinwand mit dem Inventarstempel des Ateliers Max Gubler und der Nr. R 258. Auf dem alten Chassis, die Farben vollkommen frisch, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. Im Werkverzeichnis der Gemälde wird Gotthard Jedlicka zitiert: »Die Malerei Max Gublers vermag, was heute in Europa nur den wenigsten Künstlern gelingt, lebendige, geheimnisvolle Symbole zu schaffen.[...] Das revolutionärste Bild (nicht was die äussere Übersteigerung, sondern den eigentlichen künstlerischen Gehalt anbetrifft) in der Ausstellung der schweizerischen Kunst der Gegenwart aus Anlass der Schweizerischen Landesausstellung im Zürcher Kunsthaus war Gublers Interieur mit dem Maler und den beiden Frauen: kühn, intim, und allgemein gültig...»



387

MAX GUBLER

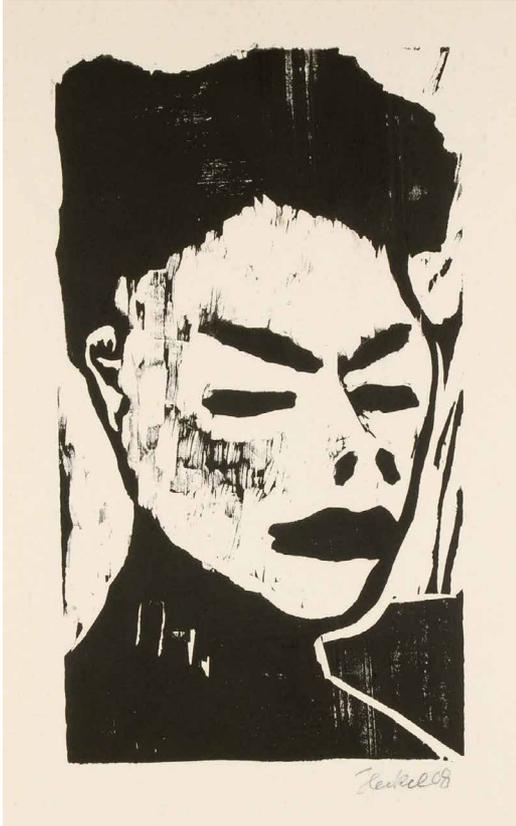
1898 Zürich 1976

Wintermorgen

(50000.–)

Öl auf Leinwand. 130:162 cm

Frauenfelder/Hess/Mannhart 1653. 1952. Rückseitig auf der Leinwand mit dem Inventarstempel des Ateliers Max Gubler und der Inventar Nr. R 412. Auf dem alten Chassis, die Farben frisch und in guter Erhaltung. In den pastos gemalten helleren Teilen der Darstellung mit leichtem Craquelé, vor allem im Himmel. – Ausstellung: Zürich 1975, Kunsthaus, Max Gubler, Kat. Nr. 158, reprod. Abb. 39. Rückseitig auf dem Chassis mit Etikette, dort mit Titel «Landschaft mit Gaswerk Schlieren». – Eines der eindrücklichen Bilder mit dem weiten Blick über die Ebene bei Unterengstringen, mit der Kiesgrube und dem Gaswerk im Hintergrund



388

ERICH HECKEL

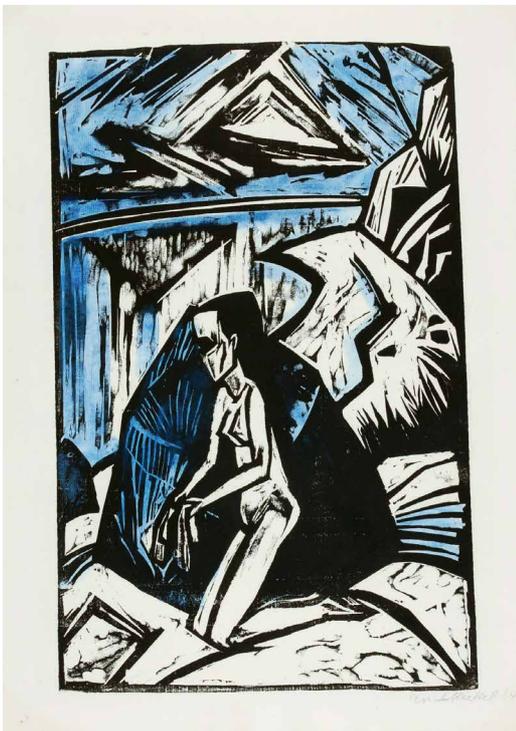
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Fischermädchen

(20 000.–)

Holzchnitt. 36,6:20,7 cm, Darstellung

Dube H 148. 1908. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 08». Sehr schöner, tief-schwarzer Druck auf Velin. In schöner Erhaltung, im rechten Rand mit einem fachmännisch restaurierten Riss, in den äusseren Rändern mit einzelnen etwas dünnen Stellen. Der Holzschnitt entstand wohl während eines Aufenthaltes in dem Fischerdorf Dangast, wo Heckel sich in den Sommern 1907 bis 1910 mit Schmidt-Rottluff aufhielt. Wohl späterer Druck dieser sehr selten vorkommenden Darstellung



* 389

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Kniende am Stein

(15 000.–)

Farbiger Holzchnitt. 48,7:31,8 cm, Darstellung;
66,5:50 cm, Blattgrösse

Dube H 258/b. 1913–1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 14». Sehr schöner Druck auf Büttlen mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen». Farbfrisch und sauber, einzig im äussersten Rand minimale Verfärbung. Der Zeichnungsstock in Schwarz, mit einer Farbplatte in Dunkelblau

390

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Geschwister

(7500.–)

Holzchnitt. 41,5:31 cm, Darstellung;
67,5:50 cm, Blattgröße

Dube H 260/II/A (v. B). 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 13». Tadelloser Druck auf festem, sehr breitrandigem Japan, sauber in der Erhaltung. Entstanden 1913, im letzten Jahr der Zugehörigkeit Heckels zur Künstlergruppe «Brücke» in Berlin



391

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Beim Vorlesen

(5000.–)

Holzchnitt. 30,2:20 cm, Darstellung

Dube H 272/II/B. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 14», links mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Voigt. Eines der 25 Exemplare der Vorzugsausgabe auf Japan, für die 1. Mappe des Verlags der Dichtung, 1922 in Potsdam erschienen. Mit dem Blindstempel. In schöner Erhaltung



* 392

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

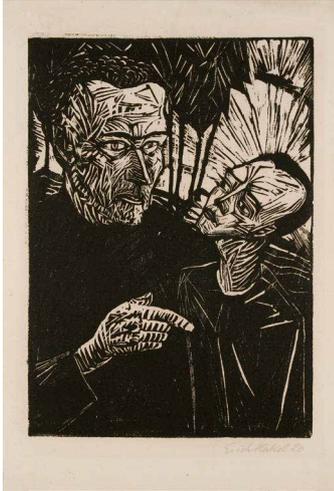
Matrose

(4000.–)

Holzchnitt. 37:27 cm, Darstellung

Dube H 311. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 17», links im Unterrand bezeichnet «Matrose». Auf Japanpapier, in schöner Druckqualität. Sauber in der Erhaltung, mit Flecken im linken Papierrand, im untersten Rand staubig. Der Holzchnitt entstand während Heckels Dienst als Sanitätssoldat 1917 in Ostende, das auch als Marine-Stützpunkt diente





393

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Der Spaziergang

(7500.–)

Holzchnitt. 46:32,5 cm, Darstellung

Dube H 317/I (v. II). 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 20». Auf weichem Bütten in schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Sehr schöner Frühdruck



* 394

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Elgernder Mann

(10000.–)

Stichel und Kaltnadel. 13,8:23,2 cm, Plattenkante;
17:27,5 cm, Blattgröße

Dube R 74. 1909. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 09». Auf festem Velin, mit Rand. Ausgezeichneter, stark grätiger Frühdruck, mit Plattenton. Sehr selten



395

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Seiltänzer

(15000.–)

Kaltnadel. 20:24,7 cm, Plattenkante;
43,5:36,5 cm, Blattgröße

Dube R 81. 1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «EHeckel 10», links als «Eigendruck» bezeichnet. Prachtvoller, stark toniger Frühdruck auf Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, leichter Lichtrand. Selten

396

ERICH HECKEL

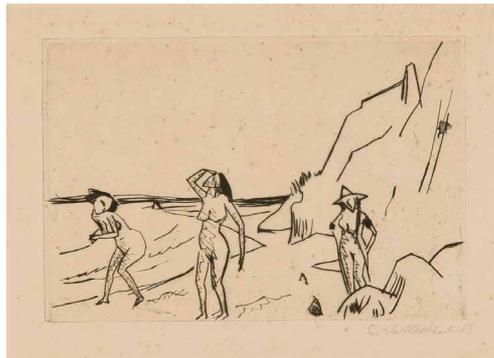
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Frauen am Strand

(10000.–)

Kaltnadel. 15,9:23,7 cm, Plattenkante;
32,7:43 cm, Blattgrösse

Dube R 103. 1912. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 13». Sehr schöner, stark kratziger Druck auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Im Papier leicht gebräunt und leicht stockfleckig, in den äusseren Rändern mit Resten alter Montagen und minimalem Papierverlust, rückseitig vom Vorbesitzer mit Hinweis über den Ankauf. Dube nennt für das Blatt eine Auflage von 50 Exemplaren



* 397

ERICH HECKEL

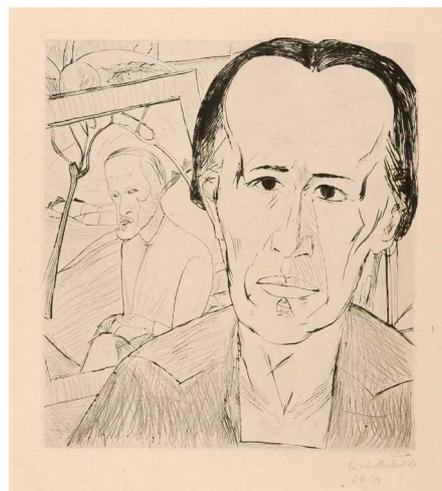
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Bildnis E.G.

(2500.–)

Kaltnadel. 31:27,8 cm, Plattenkante

Dube R 146/II. 1920. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 20», darunter auf 80 nummeriert. Unten links bezeichnet «Bildnis E.G.». Auf festem cremefarbenen Similijapan mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand



398

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Handstand

(4000.–)

Radierung. 21,5:17,1 cm, Plattenkante;
57:43 cm, Blattgrösse

Dube R 151. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 24», unten links in der Ecke mit dem eigenhändigen Titel. Schöner Druck auf cremefarbenem, wolkegem Büttenpapier mit Wasserzeichen «W BEDENK», in tadelloser Erhaltung





* 399

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Schlafendes Kind

(5000.–)

Lithographie. 32:27 cm, Darstellung

Dube L 10. 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 07», unten links mit einer «6» für 6. Druck und bezeichnet «Handdruck». Auf festem cremefarbenen Velin, sauber in der Erhaltung, minimale Staubschichten. – Provenienz: Aus der Slg. Alfred Hess, Erfurt, Lugt 2796/a. – Seltenes Blatt aus der frühen «Brücke»-Zeit in Dresden



* 400

ERICH HECKEL

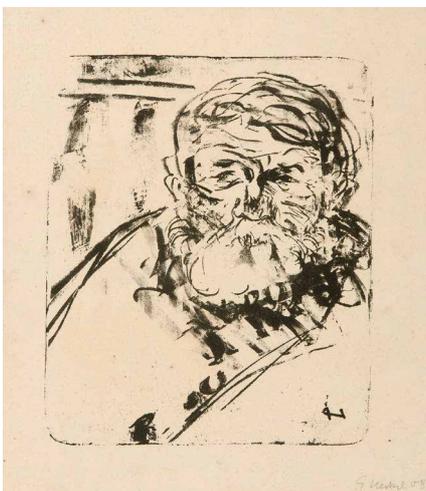
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Bärtiger Mann – Fischerkopf

(5000.–)

Lithographie. 50:35,5 cm, Darstellung

Dube L 66. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E Heckel 08», darunter eigenhändig bezeichnet «2ter Druck». Links in Bleistift (überzeichnet) mit dem Titel «Fischerkopf». Auf dünnem, leicht grauem Velin, mit Stockflecken, gebräunt und mit Spuren in den äusseren Rändern. Seltenes Blatt aus der frühen «Brücke»-Zeit in Dresden



* 401

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Alter Fischer – Kuhhirte

(5000.–)

Lithographie. 32:26,5 cm, Darstellung

Dube L 68. 1908. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Heckel 08», unten links mit einer «3» für 3. Druck und dem Titel «Kuhhirte». Auf festem cremefarbenen Velin, mit breitem Rand. – Provenienz: Aus der Slg. Alfred Hess, Erfurt, Lugt 2796/a. – Seltenes Blatt aus der frühen «Brücke»-Zeit in Dresden

402

HERMANN HESSE

Calw 1877–1962 Montagnola

Tessiner Landschaft (5000.–)

Aquarell. 23,6:29,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

1922. Unten links in Bleistift datiert «20. Juli 22». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «MBM», in tadelloser, farbfrischer Erhaltung. Das Aquarell wurde in den siebziger Jahren von Isabelle Hesse an einen befreundeten Kurator verschenkt



* 403

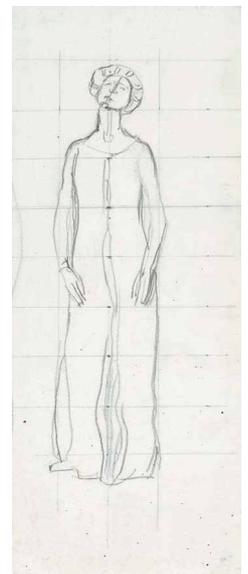
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Studie zu «Blick in die Ewigkeit» (5000.–)

Bleistiftzeichnung. 57,3:22,3 cm, Blattgrösse

Um 1913. Rückseitig mit einer handschriftlichen Echtheitsbestätigung signiert von Berthe Hodler. Eindrückliche Studie, auf weissem Velin, mit Wasserzeichen «P.M.FABRIANO», das Blatt im Hinblick auf eine spätere Übertragung quadriert. Sauber in der Erhaltung



404

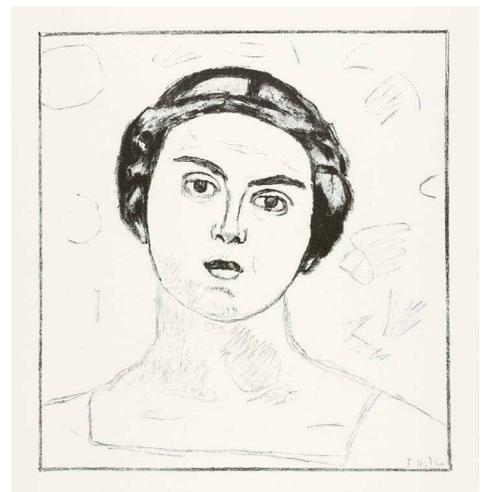
FERDINAND HODLER

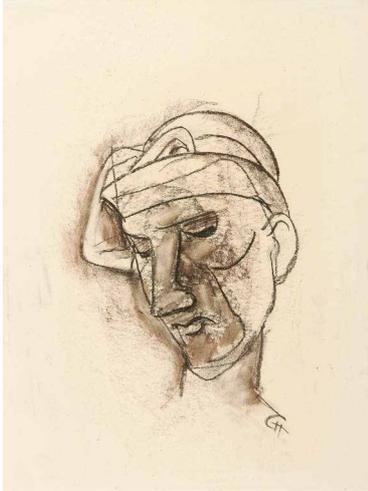
Bern 1853–1918 Genf

Mädchenbildnis – Profilbildnis von Madame Ferdinand Hodler – Blick in die Unendlichkeit – Schreitendes Weib (750.–)

4 Blatt Lithographien. In Umschlag mit Signaturaufdruck und in Kart.-Mappe. Je 56:45,5 cm, Blattgrösse; 58,5:47 cm, Mappe

1917–1918. Drucke auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES». In tadelloser Erhaltung. Der Künstler plante in seinem letzten Lebensjahr eine Folge von 10 Lithographien, nur 4 Steine wurden vollendet. Sie blieben erhalten und wurden 1963 bei Emil Matthieu in Zürich in einer Auflage von 300 Exemplaren ediert und in einer Mappe herausgegeben, alle Blätter rückseitig mit einem Klebezettel. Komplette Mappe mit Umschlag. In sehr schöner Erhaltung. – Zus. 4 Blatt





405

KARL HOFER

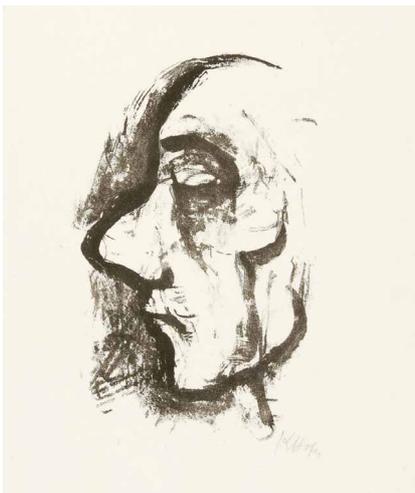
Karlsruhe 1878–1955 Berlin

Jüngling mit Kopftuch

(3000.–)

Braune und schwarze Kreiden, teilweise gewischt.
30:23 cm, Darstellung

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «CH». Auf Velin, in schöner Erhaltung



406

KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

Säufer

(1000.–)

Lithographie. 23:16 cm, Darstellung

Rathenau 116/II (v. III). 1945–1948. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «K Hofer». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig Bleistiftskizze eines Frauenkopfes im Profil nach links



* 407

JOHANNES ITTEN

Süderen Linden (Kanton Bern) 1888–1967 Zürich

Johannes Itten. 10 Originallithographien. Frau Agathe und allen meinen Schülern gewidmet

(7500.–)

Erster Daidalos Druck. Sommer 1919. Wien, Richard Lanyi, 1919

10 Lithographien mit Titelblatt, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck. 65:48 cm, Mappengrösse

Anneliese Itten, Johannes Itten, Nrn. 157–168. Mentha, Johannes Itten, Nrn. 298–310. Eines von ursprünglich 200 Exemplaren, im Impressum vom Künstler signiert und nummeriert. Schönes Exemplar, komplett selten. Exemplar aus der Slg. Franz Goldstein, Lugt 1105/b. Geschaffen in Wien, kurz vor der Berufung als Meister an das Bauhaus in Weimar

408

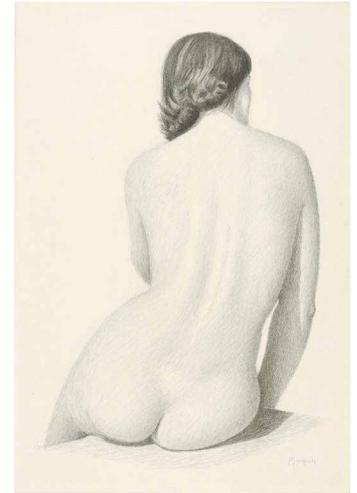
PIERRE JAQUES

Yverdon 1913–2000 Genf

Nu de dos (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 49,7:33,8 cm, Blattgrösse

Um 1960. Unten rechts in Bleistift signiert «P Jaques». Auf weissem Velin, tadellos in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Galerie Moos, Genf; Slg. Arthur Stoll, Arlesheim und Corseaux, Auktion 146, Kornfeld und Klipstein, 18. Nov. 1972, Kat. Nr. 127, mit Etikette; Privatbesitz Schweiz



409

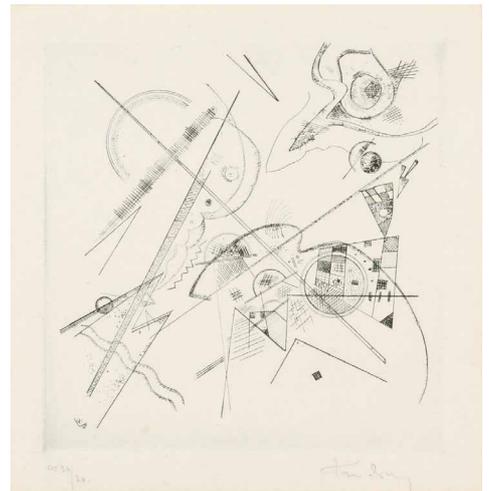
WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Unbetitelt Radierung (10000.–)

Kaltnadel. 21,8:20,8 cm, Plattenkante

Roethel 183. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky» und links eigenhändig auf 30 nummeriert. Auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Im Papier mit mehreren horizontalen Knicken, sonst sauber in der Erhaltung



* 410

MAX KAUS

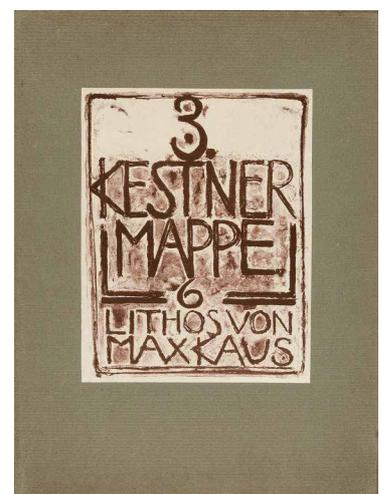
1891 Berlin 1977

Max Kaus «Akte und Köpfe» (12500.–)

Dritte Kestner-Mappe. Hannover 1923

6 Blatt Lithographien und Titelblatt in Orig.-Mappe aus grauem Karton mit aufgeklebtem Titel. 61:45 cm

Söhn 71303, 1–6. Kestner-Gesellschaft Hannover 1966, Kestner-Mappen, pag. 287 und pag. 290, Abb. 1–6. 1923. Alle Blätter im Unterrand einzeln vom Künstler signiert. Auf dem Titelblatt mit genauem Beschrieb (Verlag Ludwig Ey, Hannover) und mit der Nummerierung von einem der publizierten 50 Exemplare. Sehr schöne, grossformatige Lithographien. In so guter Gesamterhaltung und komplett selten





411

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Rekrutenausbildung in der Reithalle
der Kaserne in Halle** (10000.–)

Federzeichnung in Tusche. 11,5:23 cm, Blattgrösse

1915. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte signiert «E L Kirchner», mit der Bezeichnung «Federz» und mit dem eigenhändigen Titel «Artillerieschule». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Literatur: Reproduziert auf pag. 307 in: Gustav Schiefler, Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Band 1, Berlin 1926. – Entstanden im Sommer/Herbst 1915 in Halle während Kirchners Ausbildung als Artillerieschule für das Artillerieregiment 75, die er vorzeitig abbrechen konnte



412

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Alter Mann und Mädchen (20000.–)

Bleistiftzeichnung und Aquarell. 37,9:49,8 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», rückseitig bezeichnet «Alter Mann und Mädchen». Auf glattem weissen Velin, die Zeichnung frisch, das Aquarell zumeist frisch in den Farben, sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Papier Reste alter Montagen



* 413

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Pfadfinder, mit Kompass in der Hand (2000.–)

Bleistift. 28,7:21 cm

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier. Mit Fleckchen. Rückseitig Bezeichnung von anderer Hand

* 414

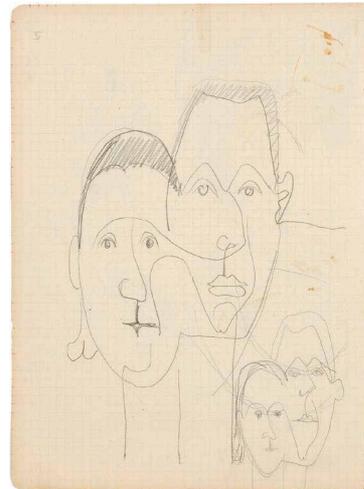
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Doppelbildnis Ernst Ludwig Kirchner und Erna (4000.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Vorzeichnung für die Skulptur mit gleichem Titel, siehe Henze, Skulpturen, 1932.03. Die vorliegende Zeichnung dort reproduziert unter fig. 241. Rückseitig Skizzen. Leicht quadriertes Papier



* 415

ERNST LUDWIG KIRCHNER

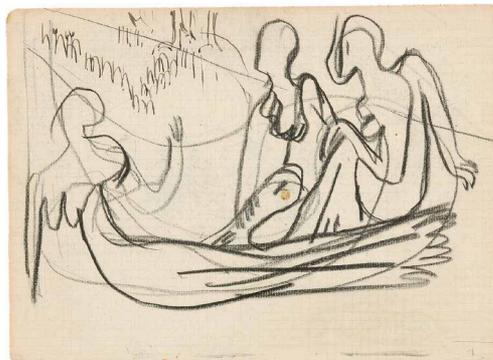
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Akte im Wald (4000.–)

Skizze zum Ölbild Gordon 971, dort datiert 1934–1935

Schwarze Kohle und Feder in Tinte. 21 : 28,7 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Vorzeichnung für das Bild «Akte im Wald», Gordon 971. Rückseitig blattgrosse Zeichnung einer ruhenden Katze, Feder in Tinte. Leicht quadriertes Papier



* 416

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Portrait Christian Laely (3000.–)

Bleistift. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier. Christian Laely verkehrte im Hause Kirchner bis 1938





* 417

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kirchners Katze

(1500.–)

Feder in Tinte. 28,7:21 cm

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier



* 418

ERNST LUDWIG KIRCHNER

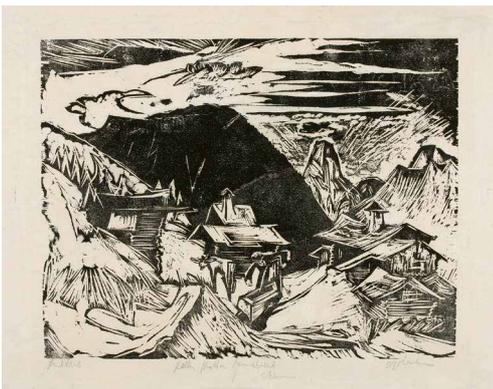
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Frauengruppe anlässlich des Umzuges für die 500 Jahrfeier des Zehngerichte Bundes in Davos 1936

(2500.–)

Feder in Tinte. 28,7:21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, in Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Leicht quadriertes Papier. Unten rechts nahezu gelöschte Bezeichnung «Kirchner»



* 419

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Stafelalp

(20000.–)

Holzschnitt. 35,5:45,5 cm, Darstellung;
45:56,5 cm, Blattgrösse

Dube H 381/II (v. III). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet «Handdruck». In der Mitte mit einer Dedikation «Retter Matter freundlichst/E L Kirchner». Auf «Blotting»-Papier, wegen Schäden im Papier aufgezo-gen. Eine der schönen Gesamtansichten der Stafelalp, mit dem Tinzehorn im Hintergrund, entstanden im Sommer 1918, während Kirchners zweitem Aufenthalt. Johannes Matter war Schneidermeister in Davos und schuf für Kirchner 1919 den berühmten «Arbeitsanzug aus braunrotem Wollstoff mit Lederbesatz». Vielleicht bezieht sich die Dedikation auf die Lieferung des Anzuges. Matter besass eine kleine Sammlung von Werken von Kirchner

420

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Lot von 3 Holzschnitten (2000.–)

Mondnacht. 1924 – Paar vor Spiegel. 1925 – Gebückt
sitzender Mann

Dube H 531, 858/I (v.II) und 930/I (v. II). Ein Blatt von Kirchner
beschriftet. Schöne Drucke, zum Teil leicht fleckig. – Zus. 3 Blatt



421

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Mann und Eisenbahn – Rhätische
Bahn** (1500.–)

Holzschnitt. 15:11,5 cm, Darstellung; 30;22,5 cm, Zeitung

Dube H 754/II. 1921. Dazu 4 weitere Holzschnitte, alle von den
Orig.-Stöcken abgezogen. Auf dem Titelblatt in der Handschrift
des Künstlers Information über den Holzschnitt in Feder in
Tusche: «Dieser Stock ist weiches Lindenholz ... nur 7 mm dick
und vom Tischler auf gewöhnliches Tannholz aufgeklebt auf
22 cm Höhe gebracht und so zusammen mit der Schrift in einem
Durchgang gedruckt. Auflagenhöhe 5000». Eine Nummer der
Zeitschrift «Davoser Blätter», datiert vom 9. Juni 1921, mit Titel
und Text. Zeitungspapier, an den Rändern lädiert, mit Mittelfalte.
Im Text die erste Zeitungsinformation über Kirchner in Davos,
am Schluss mit dem Hinweis, dass alle 4 in der Nummer vor-
kommenden Holzschnitte von den Original-Holzstöcken gedruckt
seien. In dieser Form, mit der handschriftlichen Notiz Kirchners,
Unikat



422

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Rückkehr zur Hütte (7500.–)

Pinselfätzung über Kaltnadel. 25,5:31,2 cm, Plattenkante

Dube R 329/IV. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift
signiert und datiert «E L Kirchner 18», links eigenhändig bezeich-
net «Eigendruck». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel.
Auf festem «Blotting»-Papier mit Rand, in sehr guter Druckqua-
lität. Im Papierrand leicht fleckig. Die vier Männer kehren abends
auf der Stafelalp in ihre Hütten zurück. Im unteren Blattrand mit
einem alten Titel in Bleistift «In der Dämmerung». Selten





* 423

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

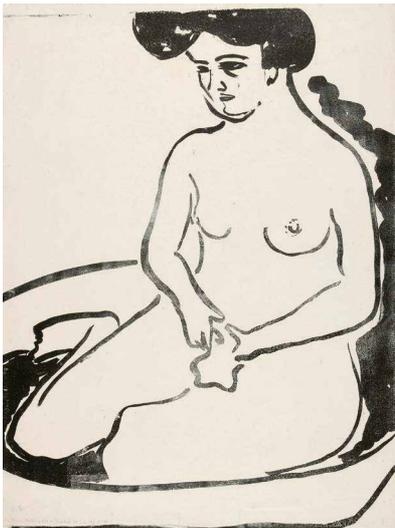
Hütten zwischen Bergen

(10000.–)

Kaltnadel. 19,2:16 cm, Plattenkante;

26,5:21,3 cm, Blattgrösse

Dube R 359/III. 1921. Tadelloser, stark toniger, gratiger Frühdruck, auf festem Velin, mit Rand. Von grosser Seltenheit



* 424

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Grosser Mädchenakt in Badetub

(25000.–)

Lithographie. 60:45 cm, Blattgrösse

Dube L 80. 1909. Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Walter Kirchner, dem Bruder des Künstlers, signiert und datiert vom 30. September 1950. Das Papiermass reichte nicht aus, um die volle Zeichnung zu erfassen. Schöner Druck, einzelne Hinterlegungen im Rand. Sehr selten, im neuen Werkverzeichnis von Prof. Dr. Günther Gercken werden nur 6 Exemplare aufgeführt, darunter das vorliegende. – Provenienz: Stuttgarter Kunstkabinett, 24. Auktion, 29. Mai 1956, Kat. Nr. 575



* 425

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Drei Tänzerinnen

(25000.–)

Lithographie. 26,7:21,5 cm, Darstellung;

51,8:33 cm, Blattgrösse

Dube L 214/II. 1912. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner». Prachtvoller, besonders kräftiger Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «SLC», mit breitem Rand. Im unteren äusseren Rand mit einer geglätteten alten Falte, sonst in tadelloser Erhaltung. Druck des II. Zustandes, u.a. mit den Arbeiten in den Beinen der Tänzerinnen. Mit dem Stempel der «Botho Graef Stiftung, Jena» verso. Extrem selten. Im neuen Werkverzeichnis von Prof. Dr. Günther Gercken werden von beiden Zuständen gesamthaft 5 Exemplare aufgeführt

426

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Ex Libris Louis Michaud (5000.–)

Radierung. 15,8:11,6 cm, Plattenkante

Kornfeld 2005, 2/b. Cat. rais., Band 1, Nr. 143. 1901. Unten rechts in der Platte monogrammiert «PK». Auf festem Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Louis Michaud war Mitschüler von Klee im Städtischen Gymnasium in Bern und studierte nach der gemeinsam bestandenen Matura bis 1904 Medizin in Bern. 1901 besuchte er Klee in München, woraufhin das vorliegende Ex Libris entstand. Michaud war zwischen 1913 und 1950 Professor für Innere Medizin an der Universität Lausanne



* 427

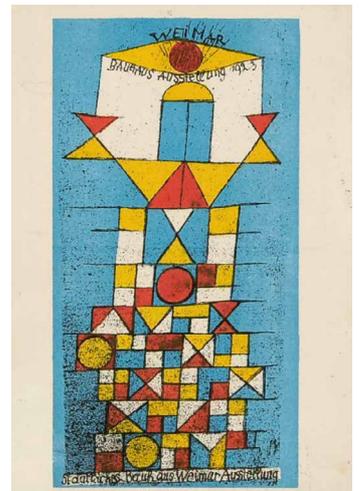
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Die erhabene Seite (10000.–)

Farbige Lithographie. 15:10,5 cm, Postkarte

Kornfeld 2005, 88/III/b. Cat. rais., Band 4, Nr. 3140. 1923. Ausgezeichnetes, vollkommen farbfrisches Exemplar. So schön selten



* 428

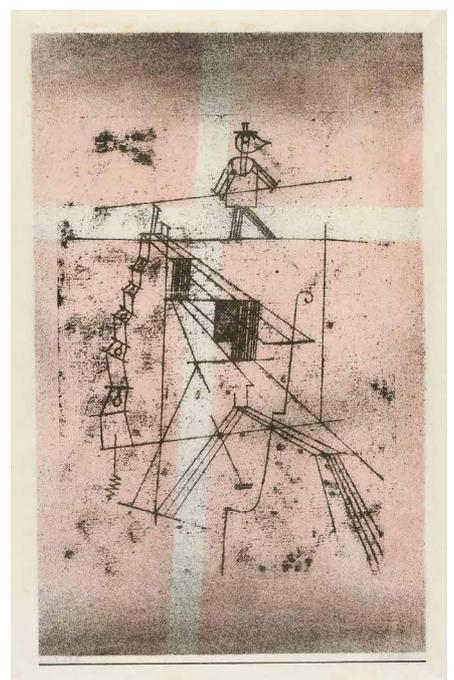
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Der Seiltänzer (40000.–)

Farbige Lithographie. 44:26,8 cm, Darstellung und Abschlussstrich

Kornfeld 2005, 95/IV/B/a (v. C). Cat. rais., Band 4, Nr. 3232. 1923. Unten rechts über dem Abschlussstrich vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig mit der Werknummer «23 138». Auf leichtem Japanpapier, mit dem «Ganymed» Blindstempel unten rechts. In guter Erhaltung, im Papierrand mit einzelnen Fleckchen und minimalem Lichtrand, rückseitig mit alten Scharnieren. Druck der Auflage für die Vorzugsausgabe der Mappe «Kunst der Gegenwart», München, R. Piper & Co., 1923





* 429

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Mary Meerson

(17 500.–)

Rötelzeichnung. 56,2 : 45 cm, Blattgrösse

Echtheit von Alfred Weidinger, Wien, mündlich bestätigt. 1931. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Oskar Kokoschka». Auf dünnem Velin, teilweise mit Knittern, sauber in der Erhaltung. Zeichnung aus der Gruppe von Arbeiten, die 1931 in Paris entstanden. Die aus St. Petersburg stammende Tänzerin Mary Meerson war umschwärmter Mittelpunkt der Pariser Kunstszene und begehrtes Modell zahlreicher bedeutender Künstler. Oskar Kokoschka hat mehr als fünfzig Rötelzeichnungen von ihr ausgeführt



430

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

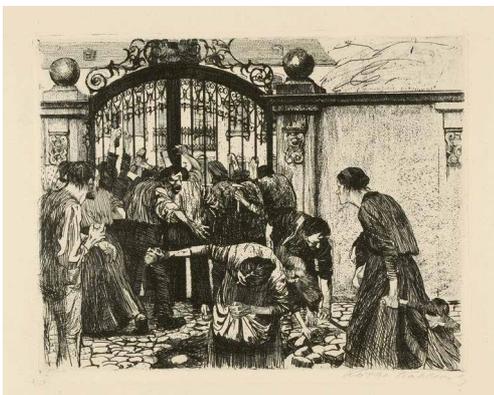
Vier Männer in der Kneipe

(2000.–)

Radierung, Kaltzahn und Schmirgel.

12,9 : 15,9 cm, Plattenkante

Knesebeck 15/III/a (v. d). Zwischen 1892 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links innerhalb der Plattenkante mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Schöner Druck in Braun, auf Japan, mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, dünne Stelle im äussersten Rand unten links



* 431

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Sturm

(4000.–)

Blatt 5 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Radierung und Schmirgel. 23,7 : 29,5 cm, Plattenkante

Knesebeck 37/II/c (v. V/d). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts auf der Plattenkante von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links auf 50 nummeriert und mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing innerhalb der Plattenkante. Druck der Auflage, auf Kupferdruckpapier. In schöner Druckqualität, mit zwei minimalen, kaum sichtbaren vertikalen Falten im Papier

432

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aufbruch

(1000.–)

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta. 29,4:31,8 cm, Plattenkante

Knesebeck 46/VIII/b (v. IX/b). Vor Frühsommer 1899. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck in Braun, auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, ausserhalb der Darstellung stockfleckig



* 433

KÄTHE KOLLWITZ

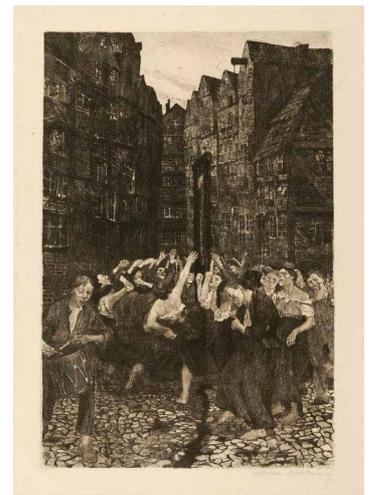
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Carmagnole

(10000.–)

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta. 58,8:41,2 cm, Plattenkante; 73,2:54 cm, Blattgrösse

Knesebeck 51 V/c (v. IX). Vor Mitte März 1901. Unter der Darstellung rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Prachtvoller, kräftiger Probedruck vor der Verstählung der Platte für die Auflagen, auf festem Kupferdruckpapier mit breitem Rand. Im rechten und linken Papierrand ausserhalb der Darstellung mit mehreren kleineren und grösseren Rissen und Fehlstellen, alle fachmännisch restauriert. Eine geglättete vertikale Falte im äusseren Rand links. Guter Gesamteindruck



434

KÄTHE KOLLWITZ

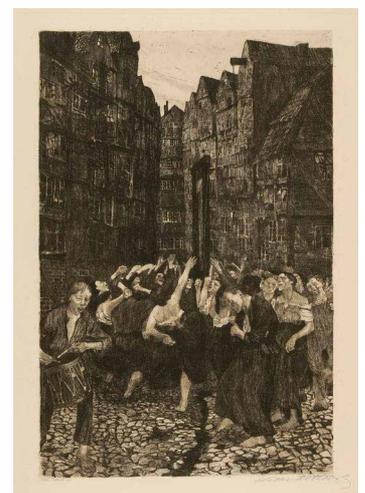
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

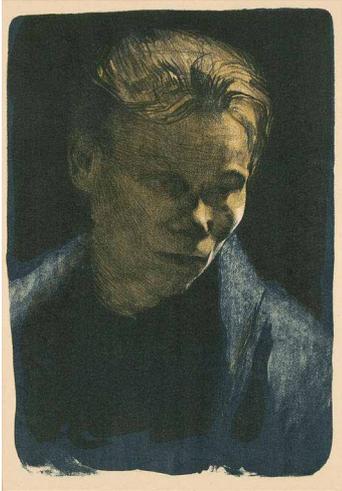
Die Carmagnole

(2000.–)

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta. 58,8:41,2 cm, Plattenkante

Knesebeck 51/IX. Vor Mitte März 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck in Braun, auf Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, in der oberen rechten Blattecke und im unteren äusseren Papierrand gebräunt, kleine Einrisse und Knicke in den Ecken. – Dabei: Tanz um die Guillotine. Reproduktion nach der Orig.-Vorzeichnung (vgl. Nagel/Timm 179), erschienen in der Mappe «Käthe Kollwitz, 24 Handzeichnungen, Dresden, Emil Richter Verlag, 1920». – Zus. 2 Blatt





435

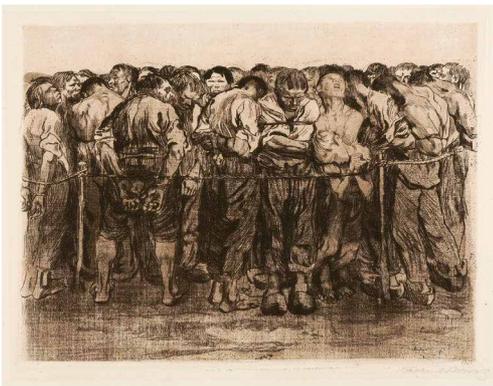
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch (1000.–)

Farbige Lithographie. 35,6 : 24,6 cm, Darstellung

Knesebeck 75/A/III/b (v. B). 1903. Schöner Druck auf Kupferdruckpapier. Die gedruckte Schrift im Unterrand weggeschnitten. Sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand



436

KÄTHE KOLLWITZ

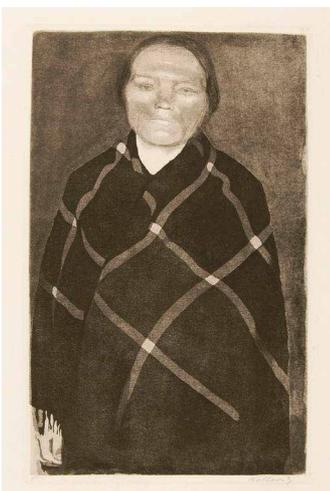
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Gefangenen (5000.–)

Blatt 7 aus dem Zyklus «Bauernkrieg»

Radierung und Kaltnadel. 33 : 42,8 cm, Plattenkante

Knesebeck 102/VI/a (v. X/b). Frühjahr 1908. Unten rechts auf der Plattenkante von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Ausgezeichneter Druck der Auflage, erschienen 1921 bei Emil Richter in Dresden. Gedruckt in Braun, auf Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN» und Lilienwappen, mit breitem Papierrand. In schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand, rückseitig mit Flecken von alter Montage. – Provenienz: Slg. Lotar Neumann, Gingins, mit dessen Stempel. Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 17. Juni 2005, Kat. Nr. 49, reprod. – In Blatt 7 aus dem Zyklus «Bauernkrieg» wird eine Szene nach der Niederschlagung des Aufstandes dargestellt, eine Gruppe gefesselter Bauern ist in einem Gehege eng zusammengepfertcht



437

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Schwangere Frau (6000.–)

Radierung und Kaltnadel. 37,7 : 23,5 cm, Plattenkante

Knesebeck 111/IV/c (v. VII). 1910. Rechts unter der Plattenkante mit der frühen Signatur «Kollwitz», links mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Auf Kupferdruckpapier mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung

* 438

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Kranke und ihre Kinder (2000.–)

Lithographie. 39,5:29,5 cm, Blattgrösse

Knesebeck 155/II/a (v. III). 1920. Rechts unter der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Auf dünnem Japanpapier, sauber in der Erhaltung. Eines der drei 1920 publizierten «Flugblätter gegen den Wucher»



439

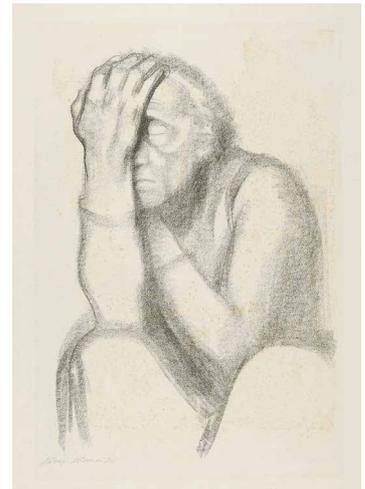
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Nachdenkende Frau (2500.–)

Lithographie. 54:36,6 cm, Darstellung

Knesebeck 160/A/II/a (v. B). Vor Ende August 1920. Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Sehr schöner Druck, auf Velin, mit Wasserzeichen «JW ZANDERS 1920», mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand und Stockflecken



440

KÄTHE KOLLWITZ

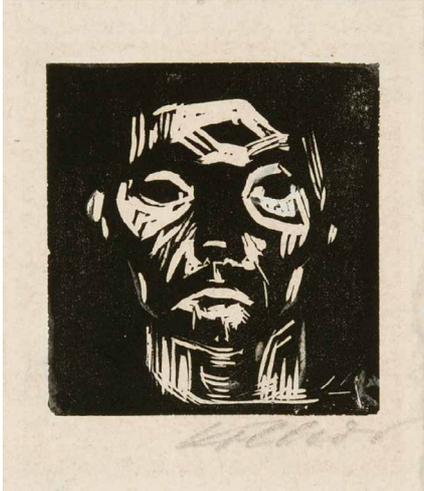
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hunger (1000.–)

Holzschnitt. 55,5:34 cm, Blattgrösse

Knesebeck 182/IV. 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner, tiefschwarzer Druck auf festem Velin mit breitem Rand





441

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Kleiner Männerkopf ohne Hände

(6000.–)

Dritte entgültige Fassung

Holzschritt, von der Künstlerin in Deckweiss und schwarzer Tusche überarbeitet. 7,2:6,8 cm, Darstellung

Knesebeck 188/II (v. VI/c), eines der von Knesebeck erwähnten Exemplare. Vor Mitte August 1922. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck auf dickem, weichem Japan. In sehr schöner Erhaltung, minimale Falte im Papier. – Provenienz: Galerie Gerd Rosen, Auktion 22, 24.-26. Mai 1954, Nr. 2429. – Neben den zahlreichen Selbstbildnissen stellt das kleine Männerbildnis eine Besonderheit im Œuvre von Käthe Kollwitz dar, zumal als Holzschritt in einem ungewöhnlich kleinen Format. In dieser Form von grösster Seltenheit



442

KÄTHE KOLLWITZ

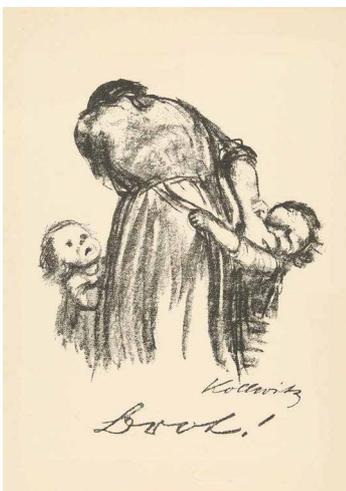
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Deutschlands Kinder hungern!

(2500.–)

Lithographie. 42,5:69 cm, Darstellung

Knesebeck 202/B (v. C). Ende 1923. Unten links in der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Druck auf dünnem braunen Affichenpapier, auf dünne Leinwand aufgezogen. Im Papier minimal stockfleckig und mit Knittern, verschiedene kleine Fehlstellen im Rand



443

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Brot!

(1500.–)

Endgültige Fassung

Lithographie. 35,5:28 cm, Darstellung

Knesebeck 208/IV/b. Vermutlich vor Oktober 1924. Im Stein signiert. Druck auf glattem Kupferdruckpapier, sehr schön erhalten

* 444

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis

(10000.–)

Kreidelithographie. 29:22,5 cm, Darstellung;
42:32 cm, Blattgröße

Knesebeck 209/b (v. e). 1924. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Sehr schön kräftiger, aber fein transparenter Druck auf dünnem Japanpapier. In tadelloser Erhaltung, lediglich einzelne sehr leicht dünne Stellen im Papier aussen. Einer der lediglich ca. 25 Drucke auf Japanpapier, entstanden für die 4. Jahrgabe vom «Kreis graphischer Künstler und Sammler», herausgegeben vom Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1924. In dieser Form selten



445

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

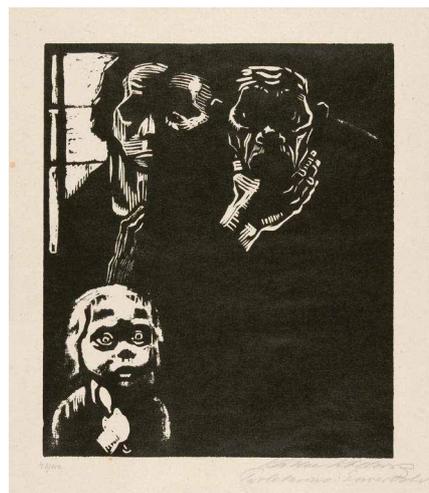
Erwerbslos

(5000.–)

Blatt 1 der Folge «Proletariat»

Holzschnitt. 35,7:30 cm, Darstellung

Knesebeck 215/X/b. 1924 oder Anfang 1925. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und betitelt «Käthe Kollwitz/Proletariat: Erwerbslos», links auf 100 nummeriert. Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck der Auflage auf dickem, weichem, rauhem Japan. Im breiten Rand einzelne Stockflecken, sonst in sehr schöner Erhaltung



446

KÄTHE KOLLWITZ

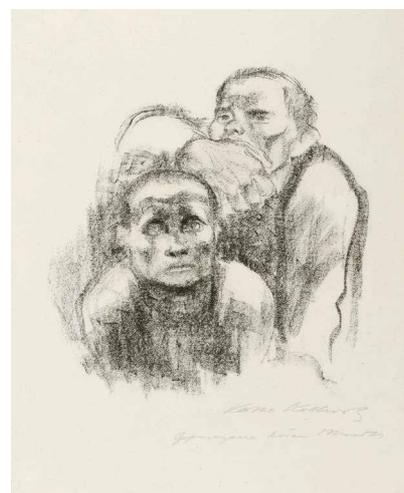
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Gefangene, Musik hörend

(5000.–)

Lithographie. 33,4:31,8 cm, Darstellung

Knesebeck 223/III/a (v. b). 1925. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz» und eigenhändig bezeichnet «Gefangene hören Musik». Sehr schöner, kräftiger Druck auf Japanbütten, mit breitem Rand. In ausgesprochen schöner Erhaltung, mit zwei unscheinbaren horizontalen Falten im Papier





447

KÄTHE KOLLWITZ

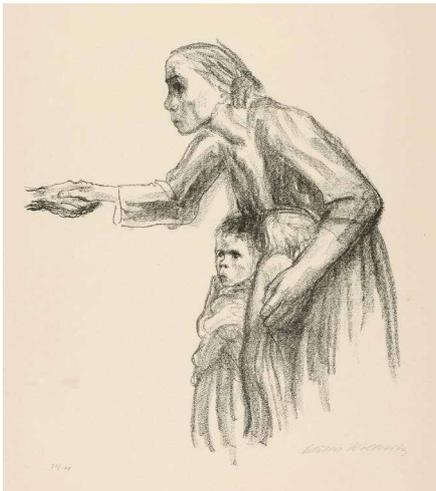
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Zwei schwatzende Frauen mit zwei Kindern (4000.–)

Endgültige Fassung

Lithographie. 29,6:26 cm, Darstellung

Knesebeck 250/c. 1930. Rechts unterhalb der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Druck auf dickem, cremefarbenem Velin, mit Rand. Sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand, verso mit Spuren alter Montagen



* 448

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Frau vertraut sich dem Tod an (6000.–)

Blatt 1 der Folge «Tod»

Lithographie. 73:53,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 264/b. Vor November 1934. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Auf festem Velin, sauberes Exemplar



* 449

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod im Wasser (2500.–)

Blatt 7 der Folge «Tod»

Lithographie. 63:47,5 cm, Blattgröße

Knesebeck 268/b. Vor November 1934. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schönes Exemplar, auf Velin, sauber in der Erhaltung

* 450

KÄTHER KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

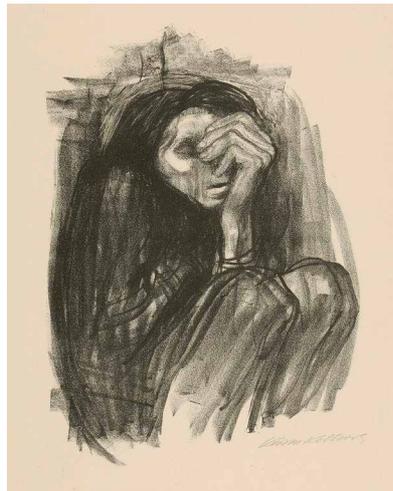
Tod auf der Landstrasse

(4000.–)

Blatt 5 der Folge «Tod»

Lithographie. 64 : 52 cm, Blattgrösse

Knesebeck 270/II/b. 1937. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schönes Exemplar, auf Velin, sauber in der Erhaltung



451

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

**Illustration zu Edgar Allan Poe,
Ligeia**

(7500.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche. 35,5 : 26 cm, Blattgrösse

1920. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «Kubin». Links im Unterrand in Bleistift bezeichnet «Poe VII, Ligeia 1». Auf altem Bütten, sauber in der Erhaltung. – Literatur: Alfred Marks, Der Illustrator Alfred Kubin, Gesamtkatalog, Spangenberg, Ellermann, 1977, reprod. pag. 115, Nr. 610. – Die Zeichnung figurierte als Illustration in: Edgar Allan Poe, Ligeia und andere Novellen, Berlin, Propyläen-Verlag, 1920



452

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Der verlorene Sohn

(10000.–)

Federzeichnung in schwarzer Tusche. 18,2 : 25,5 cm,
Zeichnung; 27,5 : 37,2 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «Kubin», links unten im Papierrand eigenhändig in Bleistift mit dem Titel «Der verlorene Sohn». Auf Katasterpapier, sauber in der Erhaltung. Vgl. die verwandte Zeichnung in Hochformat, reprod. in: Alfred Kubin, Bilder und Schriften zu Leben und Werk, herausgegeben für die Ausstellungen zum 100. Geburtstag in Graz, Linz und Salzburg, 1977, pag. 98





453

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Goldene Vögel (5000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 13,4: 17,8 cm, Zeichnung mit Signatur; 25,8: 33,6 cm, Blattgröße

Um 1920. Unter der Einfassungslinie rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Kubin». Auf festem Bütten, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, im Papier leicht gebräunt



454

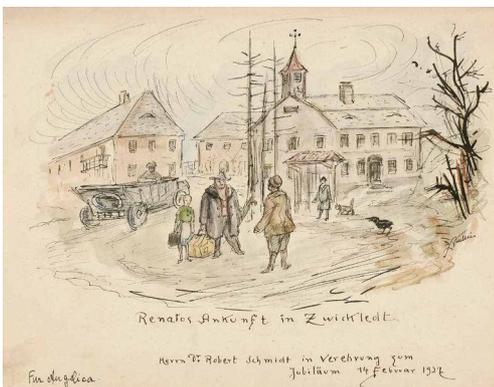
ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Der ausgespiene Jonas (8000.–)

Federzeichnung in Tusche. 22:34,5 cm, Darstellung

Vgl. Hoberg 91. Vgl. Raabe 283. 1924. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «A Kubin». Auf cremefarbenem Katasterpapier, die Zeichnung vollkommen frisch. In schöner Erhaltung, mit minimalem Lichttrand. Entwurfszeichnung zur Lithographie «Der ausgespiene Jonas», die 1924 in einer Auflage von 30 Exemplaren im Arndt Beyer Verlag, Leipzig, erschien



455

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Renatos Ankunft in Zwickledt (5000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 23,5: 29,8 cm, Blattgröße

1927. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «Kubin», im Unterrand eigenhändig in Feder mit dem Titel und einer Dedikation, datiert vom 14. Februar 1927. Auf Similijapan, farbfrisch und sauber in der Erhaltung

456

GEORGES LAPORTE

1926 Paris 2000

Boote am Strand

(1500.–)

Öl auf Leinwand. 16:23 cm

Um 1960. Unten links vom Künstler in die Malschicht geritzt
«G Laporte». Sauber und farbfriech in der Erhaltung. Gerahmt



457

HENRI LAURENS

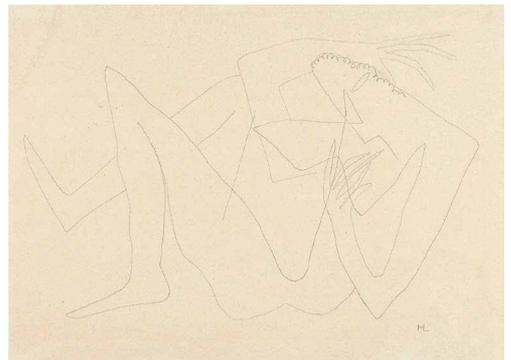
1885 Paris 1954

Femme couchée au bras levé

(12 500.–)

Bleistiftzeichnung. 36,3:49 cm, Blattgrösse

Um 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert
«HL». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung, die äussere
Papierecke oben links wieder angesetzt. – Provenienz: Galleria
Pieter Coray, Lugano, 1982, Henri Laurens, Nr. 18, reprod. –
Diese Ausstellung wurde seinerzeit von der Galerie Louise Leiris
(D.-H. Kahnweiler) zusammengestellt



458

HENRI LAURENS

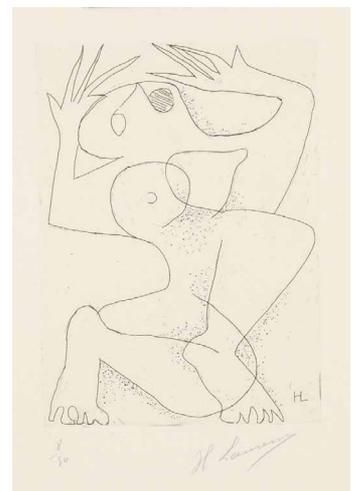
1885 Paris 1954

L'Exterminée

(4000.–)

Radierung. 17,7:13 cm, Plattenkante; 45:33,4 cm,
Blattgrösse

Völker 15. Vor 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«H Laurens», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin. Tadellos





459

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Femme couchée

(2500.–)

Farbige Lithographie. 50:65 cm, Blattgrösse

Völker 29. Um 1950. Rechts unter der Darstellung signiert «H. Laurens», links auf 75 nummeriert. Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Sauber in der Erhaltung



460

HENRI LAURENS

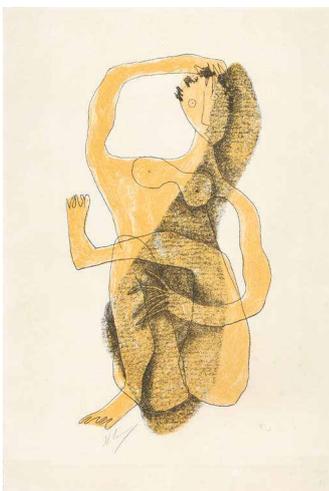
1885 Paris 1954

Femme allongée au bras levé

(1500.–)

Farbige Lithographie. 28,8:44,8 cm, Darstellung

Völker 30. Um 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «H Laurens», rechts römisch auf 60 nummeriert. Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin, mit leichtem Lichtrand, mit minimal durchscheinenden Flecken



461

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Femme assise à la jambe levée

(1500.–)

Farbige Lithographie. 43,6:23,6 cm, Darstellung

Völker 31. Um 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «H Laurens», rechts römisch auf 60 nummeriert. Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin, mit leichtem Lichtrand, mit minimal durchscheinenden Flecken

462

MARTIN LAUTERBURG

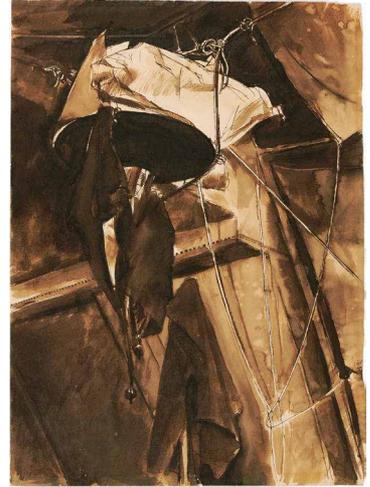
1891 Bern 1960

Interieur

(1500.–)

Feder und Pinsel in Tusche, zum Teil laviert.
40:29 cm, Blattgrösse

Um 1917. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nummer 32. Auf Velin, in schöner Erhaltung. Typische Darstellung eines Innenraums mit starkem Hell-Dunkel. – Dabei: Christus am Ölberg. Aquarell über Bleistift. 43,9:28,2 cm, Blattgrösse. Um 1920. Rückseitig mit Nachlassstempel und der Nummer 93. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, verso mit Resten alter Montage am oberen Rand. – Zus. 2 Blatt



* 463

LE CORBUSIER

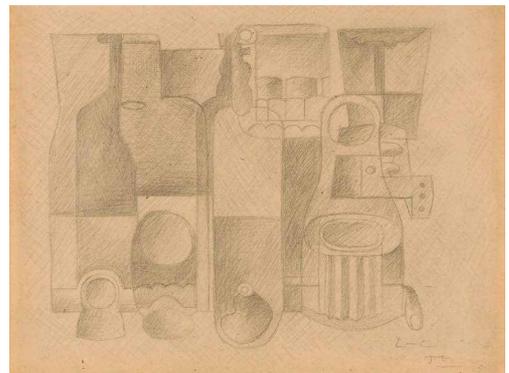
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Nature morte (Bouteilles)

(15000.–)

Bleistiftzeichnung. 20,3:26,5 cm,
Darstellung und Blattgrösse

1920–1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und bezeichnet «L-C/JT». Auf leichtem, rauhem, cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung, die Zeichnung frisch. Rückseitig mit gestempelter «37» im Rand. Eine der schönen Zeichnungen, die im Zusammenhang mit der intensiven Auseinandersetzung mit Stillleben im malerischen Werk des Künstlers in der Phase des «Purismus» zwischen 1918 und 1927 entstanden sind



464

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

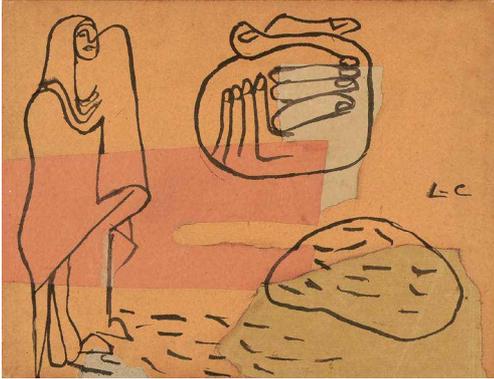
Landschaft

(17500.–)

Aquarell. 21,2:26,9 cm, Blattgrösse

1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert. Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit dem Stempel der Fondation Le Corbusier in Paris und der Inv. Nr. 2953. Echtheitsbestätigung von Heidi Weber, «Le Corbusier Haus» in Zürich, datiert 14. Juli 1989, liegt bei. Auf Velin, das Blatt alt auf einen Bogen Velin aufgezogen, farbfrisch und in schöner Erhaltung





* 465

LE CORBUSIER

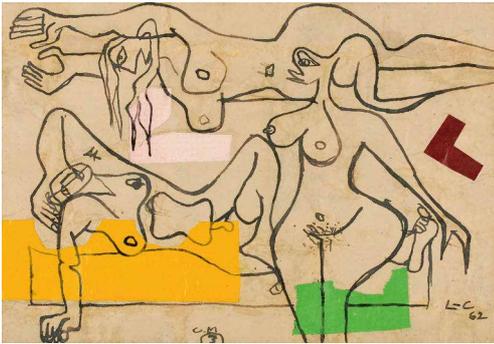
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

La Religieuse

(17 500.–)

Collage und Pinsel in Tusche. 34,5:45 cm

Um 1935. Rechts in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Tusche monogrammiert «L-C». Auf festem Karton, sauber in der Erhaltung. – Provenienz (mit Etiketten): Galerien Urbinati, Los Angeles, und Kouros, New York



* 466

LE CORBUSIER

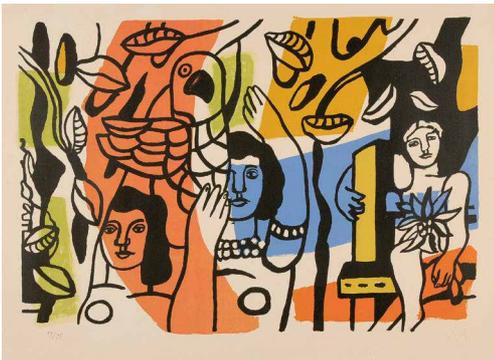
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Femme au bord du lac

(25 000.–)

Tusche und farbige Collage auf «papier calque». 34:49,5 cm, Darstellung und Blattgröße

1962. Unten rechts in schwarzer Tusche monogrammiert und datiert «L-C/62», im Unterrand bezeichnet «C-M/3». Farbige Collageelemente auf cremefarbenem «papier calque», darüber die Zeichnung in schwarzer Tusche, das Blatt alt auf einen Karton montiert. Im Papier wellig, einzelne kleinere Reparaturen im Papier, sonst sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Grossformatige Papierarbeit aus dem Spätwerk



467

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Les Femmes au perroquet

(6 000.–)

Farbige Lithographie. 50:65,5 cm, Blattgröße

Saphire 119. 1952. Unten rechts vom Künstler in Feder in brauner Tinte (verblasst) signiert «F Leger», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», im Papier leicht gebräunt

468

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

L'Enfant à l'accordéon

(2000.–)

Farbige Aquatinta. 47,2 : 56,6 cm, Plattenkante

Saphire 127. 1953. Unten rechts die verblasste Signatur des Künstlers «F Leger», links mit Nummerierung auf 75. Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit vollem Rand. Sauber in der Erhaltung, mit Wasserflecken im äusseren unteren Rand



* 469

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Composition sur fond jaune

(5000.–)

Farbige Lithographie. 50 : 65,5 cm, Blattgrösse

Saphire 138. 1954. Rechts unter dem gedruckten Monogramm und Datum in blauem Stift signiert «F Leger», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, vollkommen farbfriech und in tadelloser Erhaltung



* 470

LOUIS LEGRAND

Dijon 1863–1951 Livry-Gargan

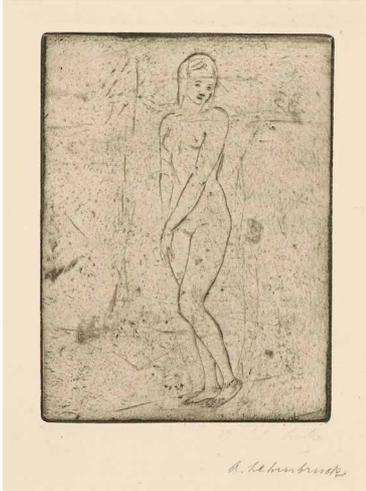
Le Paing quotidien

(1000.–)

Radierung. 44 : 56,8 cm, Blattgrösse

Exteens 90. Um 1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Louis Legrand», daneben mit dem kleinen runden Stempel des Verlegers Gustave Pellet





471

WILHELM LEHMBRUCK

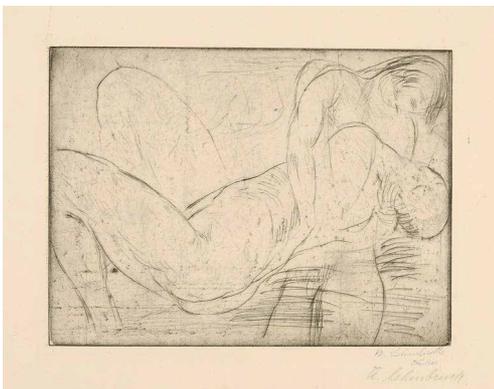
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Sinnendes Mädchen

(1000.–)

Kaltnadel. 16:12 cm, Plattenkante

Petermann 11/III. 1911. Rechts unter der Darstellung mit dem verblassten Nachlassstempel Wilhelm Lehmbrucks, darunter in Bleistift signiert von Anita Lehmbruck. Auf cremefarbenem Velin, mit breitem Rand. Tadellose Druckqualität, in schöner Erhaltung



472

WILHELM LEHMBRUCK

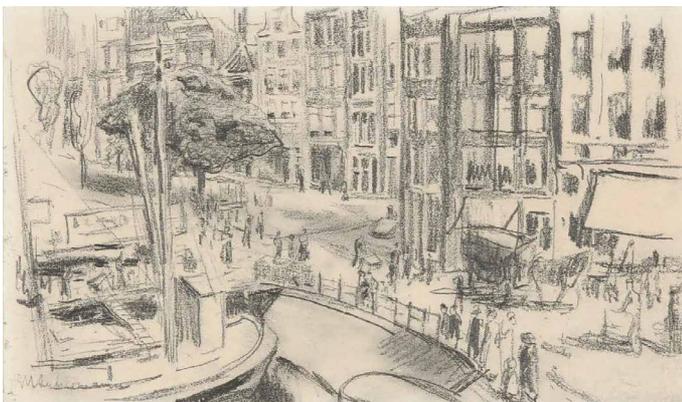
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Das tote Weib

(2000.–)

Kaltnadel. 18:23,8 cm, Plattenkante

Petermann 85/III. 1914. Rechts unter der Plattenkante mit dem Namensstempel des Nachlasses und von Anita Lehmbruck in Bleistift signiert. Sehr schöner Druck auf festem Velin, mit breitem Papierrand



473

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Am Quai in Amsterdam

(15000.–)

Bleistiftzeichnung, zum Teil gewischt.

11,6:19,7 cm, Blattgröße

Um 1908. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Max Liebermann». Rückseitig auf dem Passepartout mit Etiketten der Kunsthandlungen Bruno und Paul Cassirer, Berlin, in Feder in Tinte bezeichnet «Liebermann/Am Quai in Amsterdam», mit Lagernummer «341» und Galerie Georges Moos, Genève, mit Inv. Nr. «729». Auf cremefarbenem Velin, die Zeichnung frisch, stellenweise gewischt, in sehr schöner Erhaltung. Schöne stimmungsvolle Zeichnung eines belebten Quais. Wir danken Frau Dr. Margreet Nouwen für die Hinweise zu diesem Blatt

474

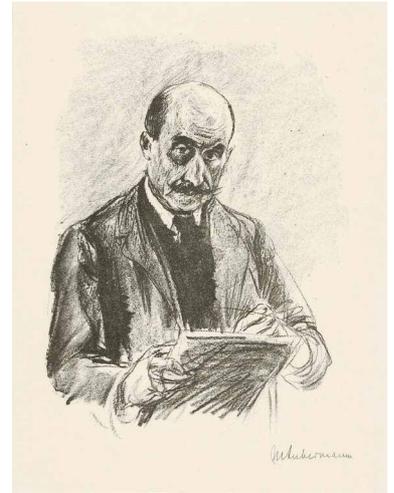
MAX LIEBERMANN

1847 Berlin 1935

Selbstportrait, mit Zeichenblock (2000.–)

Lithographie. 43:31 cm, Blattgrösse

Schiefler 133/II/b. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MLiebermann», in der äussersten Ecke unten links auf 50 nummeriert. Sehr schönes Exemplar, auf Velin, in schöner Erhaltung. Ausdrucksstarkes Selbstbildnis des zeichnenden Künstlers



* 475

EL LISSITZKY

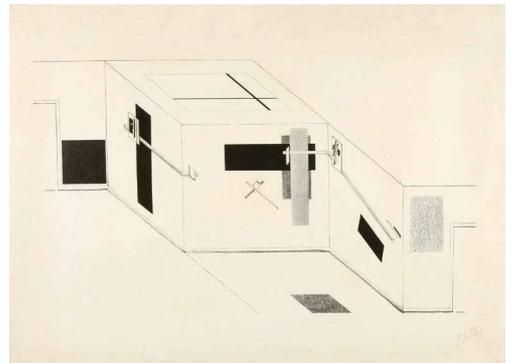
Polschinok/Smolensk 1890–1941 Moskau

Der Prounen-Raum (25000.–)

Blatt 5 der 1. Kestnermappe «Proun»

Farbige Lithographie. 43,4:59,5 cm, Blattgrösse

Nisbet 1987, pag. 125. Schmied, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, Hannover, 1966, Die Kestnermappen, pag. 293, Blatt 5. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «El Lissitzky». Ausgezeichneter Druck. Schönes Exemplar, rückseitig leichte braune Spuren



476

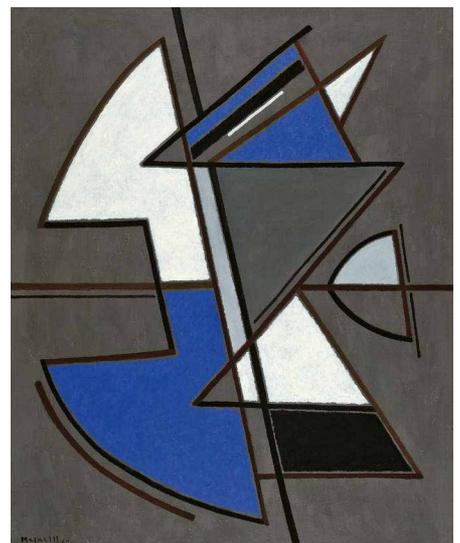
ALBERTO MAGNELLI

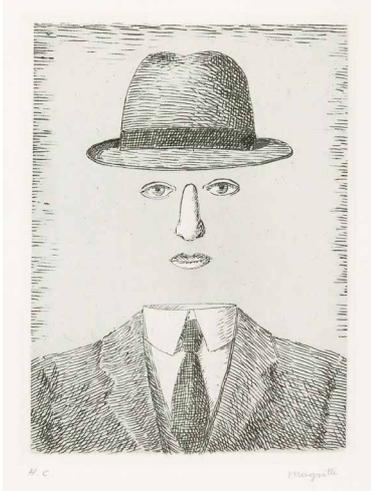
Florenz 1888–1971 Meudon

Angles rassemblés (30000.–)

Öl auf Leinwand. 100:81 cm

Maisonnier 842. 1962. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert und datiert «Magnelli 62». Rückseitig auf der Leinwand nochmals signiert, betitelt und bezeichnet «BELLEVUE 1962» und mit dem Hinweis des Künstlers «Ne pas vernir». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellungen: Saint-Paul-de-Vence 1967, Musée Municipal, «Arp, Bergman, Hartung, Magnelli»; St. Gallen, 1979, Galerie «Im Erker», «Alberto Magnelli -Bilanz». – Schöne grossformatige Arbeit aus der Gruppe der «Figures monumentales et grandes compositions», die zwischen 1960 und 1969 entstanden





* 477

RENÉ MAGRITTE

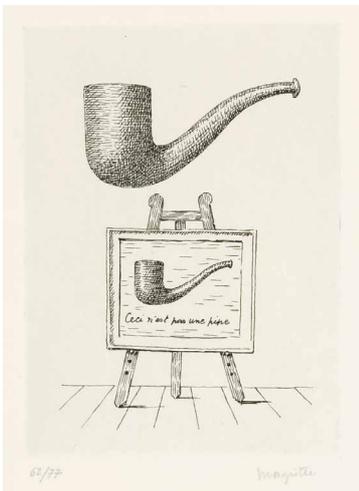
Lessines 1898–1967 Schaerbeck

Paysage de Baucis

(12500.–)

Radierung. 22,4: 16,7 cm, Plattenkante;
37,8: 27,5 cm, Blattgrösse

Kaplan/Baum 5. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Magritte», links bezeichnet «H.C.». Tadelloser Druck in Erhaltung und Farbfrische. Von Visat in Paris in Grauschwarz und Weiss gedruckt, was dem Blatt einen sehr mystischen Ausdruck gibt



* 478

RENÉ MAGRITTE

Lessines 1898–1967 Schaerbeck

Ceci n'est pas une pipe – Les deux mystères

(6000.–)

Blatt 7 der Folge «Aube à l'Antipode»

Radierung. 17,8: 12,7 cm, Plattenkante;
38,7: 28,2 cm, Blattgrösse

Kaplan/Baum 12. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Magritte», links auf 77 nummeriert. Auf Velin, in der ursprünglichen Blattgrösse, tadellos



479

RENÉ MAGRITTE

Lessines 1898–1967 Schaerbeck

Le Prêtre Marie

(2500.–)

Farbige Radierung. 9,5: 14 cm, Plattenkante

Kaplan/Baum 13/B (v. E). 1968. Rechts unter der Plattenkante mit Stempelsignatur, in der rechten unteren Ecke mit Blindstempel des Atelier Magritte. Schöner Druck auf «Japon nacré», mit vollem Rand. In tadelloser Erhaltung

480

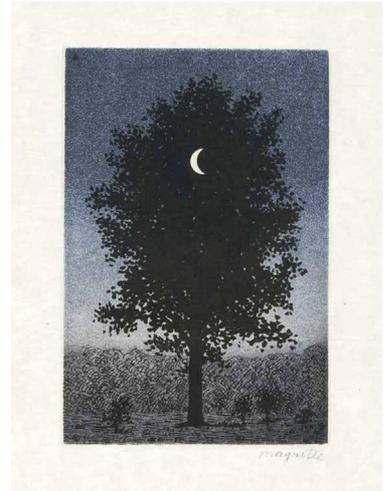
RENÉ MAGRITTE

Lessines 1898–1967 Schaerbeck

Le 16 Septembre (2500.–)

Farbige Radierung. 15,2:10 cm, Plattenkante

Kaplan/Baum 14/B (v. E). 1968. Rechts unter der Plattenkante mit Stempelsignatur und Blindstempel des Atelier Magritte. Druck auf «Japon nacré», mit vollem Rand. In schöner Erhaltung, mit Wasserfleck links im unteren Rand



481

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Nike von Paionios (4000.–)

Schwarze Kreide. 32,5:24,8 cm, Blattgrösse

Vermutlich 1908. Rückseitig mit einem Monogramm im Rund «M», mit mehreren Zeichnungen nach Figuren, wohl von Maillol mit der Bezeichnung «Olympie dans les ruines». Rückseitig mit Lichtrand. – Ausstellung: Marbach 1988, Harry Graf Kessler, erwähnt pag. 240. – Bedeutendes Skizzenblatt, wohl entstanden auf der Reise mit Harry Graf Kessler 1908 durch Griechenland



482

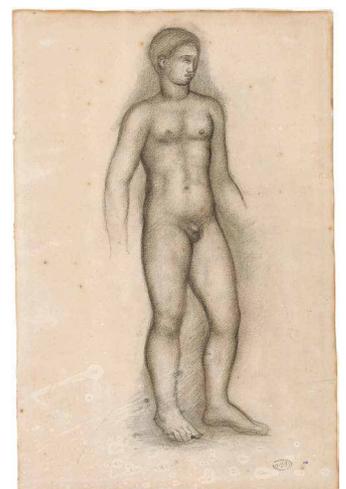
ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Homme debout (7500.–)

Bleistift und schwarze Kreide. 42:27,7 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts mit dem Monogrammstempel im Rund «AM», rückseitig mit dem ovalen Stempel «Atelier Aristide Maillol». Auf festem Bütten. Leichte Atelierspuren, Fleckchen. Unten rechts mit dem Sammlerstempel «JGB». Bedeutende Zeichnung





483

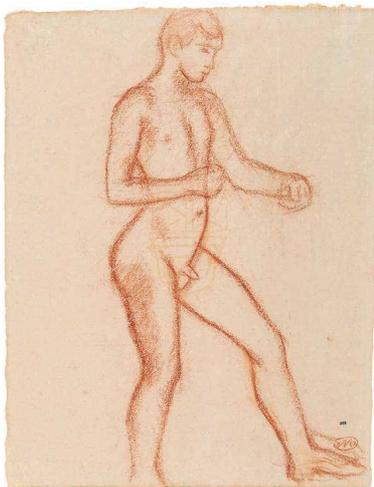
ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

**Femme debout, la tête baissée – (7500.–)
Etude pour l'action enchaînée**

Schwarze Kohle auf braunem Papier. 26,5:17,3 cm,
Blattgröße

Um 1925. Unten rechts mit dem Monogramm im Rund «AM». Auf bräunlichem Velin, alt auf Unterlage aufgezogen, unten rechts mit Sammlerstempel «JGB», unter Passepartout. Gerahmt. – Provenienz: Vom Vorbesitzer 1950 bei Lucien Maillol, dem Sohn des Künstlers, angekauft



484

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Le petit boxeur (7500.–)

Zeichnung in rötlicher Kreide. 32,5:25 cm,
Blattgröße

Um 1925. Unten rechts mit dem Monogrammstempel «AM» im Rund. Auf Büttlen mit Wasserzeichen «MK» und einer kauenden Maillol-Figur, dem speziellen Wasserzeichen «Maillol-Kessler», angefertigt für die Buchausgabe durch Graf Kessler des «Virgil, Les Eloges», publiziert 1926. Unten rechts mit dem Sammlerstempel «JGB». Bedeutende, gut belegte Zeichnung. Harry Graf Kessler gehörte zu den ersten Förderern von Maillol, zusammen reisten sie schon 1908 durch Griechenland



* 485

ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Nu couché (10000.–)

Rötelseichnung. 27:41 cm, Blattgröße

Echtheitsbestätigung auf Photo von Olivier Lorquin, Paris, mit Nr. 2773, datiert vom 9. März 2010, liegt vor. 1928. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel des Nachlasses «AM» im Rund. Schöne Zeichnung auf leichtem Büttlen, mit Wasserzeichen, in tadelloser Erhaltung

* 486

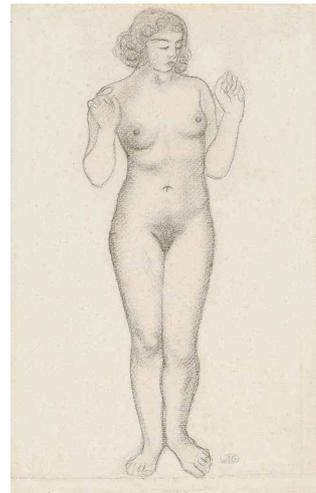
ARISTIDE MAILLOL

1861 Banyuls-sur-Mer 1944

La Centrale des trois nymphes (12500.–)

Kohlezeichnung. 40,3 : 26 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung auf Photo von Dina Vierny, Paris, mit Nr. 2564, datiert vom 14. April 2004, liegt vor. 1930. Unten rechts neben der Darstellung mit dem typischen Monogramm des Künstlers in Bleistift. Auf festem Bütten, mit angefügtem Papierstreifen am unteren Rand, sauber in der Erhaltung – Provenienz: Slg. Dr. Willi Raeber, Basel, mit Angabe auf Etikette von Lucien Lefebvre-Foinet, Paris; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 14. Juni 2007, Kat. Nr. 477, reproduziert. – Zeichnung zur Mittelfigur der Dreiergruppe «Les trois nymphes»



487

EDOUARD MANET

1832 Paris 1883

Portrait de Courbet. III. Fassung (4000.–)

Feder in Tusche. 19,1 : 11,2 cm, Blattgrösse

Vgl. Rouart/Wildenstein Nr. 477. Um 1878. Unten links mit einem Monogramm «E. M.» in Feder in schwarzer Tusche. Auf festem Velin, mit einzelnen Stockfleckchen. In den unteren Ecken, im äusseren Rand und im Rand verso Reste einer alten Montage, sonst sauber. Alte Zuschreibung



488

MAPPENWERK

Théodore Duret. Paris 1906

Théodore Duret. Histoire des Peintres Impressionnistes. Pissarro, Monet, Sisley, Renoir, Morisot, Cézanne, Guillaumin (2500.–)

Paris, H. Floury, 1906

HLd.-Bd. 25,5 : 20,5 cm

1906. Die berühmte Schrift in der 1. Ausgabe von 1906, enthaltend 5 orig.-graphische Arbeiten folgender Künstler:

1. Pissarro. Faneuse. Radierung. Delteil 94/XII. 1890
2. Renoir. Femme nue assise. Vernis mou. Delteil 12. 1906
3. Renoir. Femme couchée. Radierung. Delteil 15/II. 1906
4. Cézanne. Portrait de Guillaumin. Radierung. Cherpin 2. 1873
5. Guillaumin. Vue prise de Saardam. Farbige Radierung

Sauberes Exemplar, die Vorsatzblätter stockfleckig





489

MAPPENWERK

Walze. 1912

**Walze. 13 [12] graphische Original- (2000.–)
arbeiten der Vereinigung Schweizer
Graphiker. Mit einem Begleitwort
von Paul Ganz**

München, Delphin-Verlag, 1912

HLn.-Mappe mit Aufdruck. 47 : 40 cm

1912. Im Impressum als eines von 150 Exemplaren nummeriert. Enthält Arbeiten u.a. von Cunz, Giovanni Giacometti (Stauffer 24), Kreidolf, Vallet (Giroud 52/II) und Welti (Wartmann 50/I/c). Das Blatt von Bucherer fehlt. In schöner Erhaltung, vereinzelt mit Lichtrand im Papier



* 490

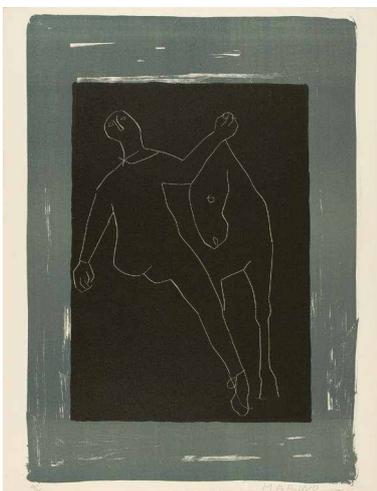
LOUIS MARCOUSSIS

Warschau 1883–1941 Paris

La Table (5000.–)

Farbige Radierung. 24,5 : 17,8 cm, Plattenkante,
40,5 : 30,5 cm, Blattgrösse

Milet 52. 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «L. Marcoussis» und links auf 120 nummeriert. Druck auf Velin, in schöner Erhaltung. Als Auflage publiziert 1930 von Jeanne Bucher



491

MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Composizione (3000.–)

Farbige Lithographie. 64,5 : 47,5 cm, Darstellung

Guastralla L 49. Abersold, Kat. SGG, Nr. 106. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 125 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Die Lithographie erschien als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft für 1954/1956

492

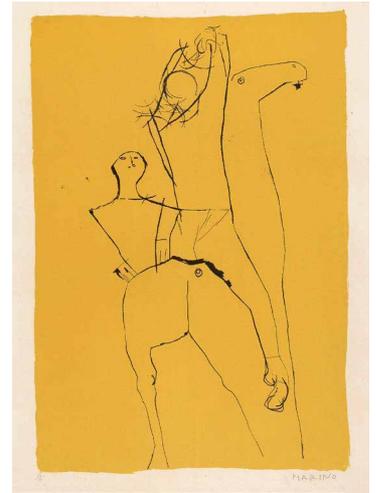
MARINO MARINI

Pistoia 1910–1980 Viareggio

Due acrobati con cavallo (4000.–)

Farbige Lithographie. 60,5:41 cm, Darstellung

Gustalla L 60. 1955. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». In schöner Erhaltung, mit vereinzelt Stockflecken und Resten alter Montage in den oberen Ecken verso, recto sichtbar



493

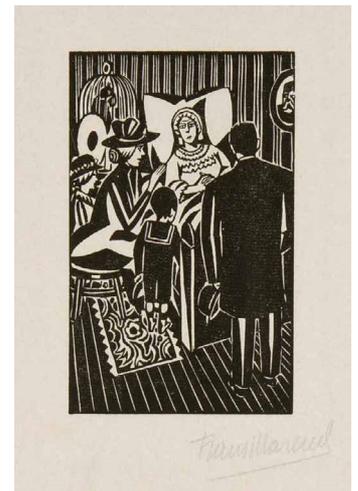
FRANS MASEREEL

Blankenberghe 1889–1971 Avignon

2 Illustrationen zu Carl Sternheims «Chronik» (1000.–)

2 Blatt Holzschnitte. Je 13:8 cm, Darstellung

Aus Ritter B, a, Nr. 16. 1922–1923. Beide Blätter rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Frans Masereel». Schöne Drucke der Auflage, auf Bütten, mit breitem Rand. Einer der Drucke tadellos, der andere sauber in der Erhaltung. Aus der separaten Holzschnittfolge. – Zus. 2 Blatt



494

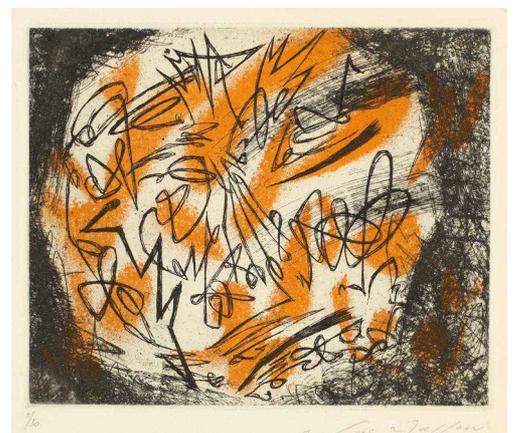
ANDRÉ MASSON

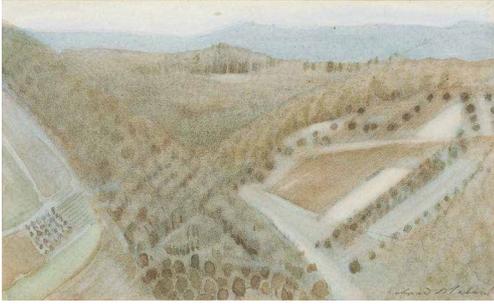
Balagny 1896–1987 Paris

Ohne Titel – Composition (750.–)

Farbige Radierung. 17,3:21,8 cm, Plattenkante

Um 1965. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «André Masson», links auf 30 nummeriert. Druck auf festem Velin, farbfriech, mit minimalem Lichtrand





* 495

EWALD MATARÉ

Berlin 1887–1965 Köln

Rheingau

(6000.–)

Aquarell. 13,7:22,5 cm, Blattgrösse

Köcke 132. 1942. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in verdünnter Tusche betitelt, datiert und signiert «Rheingau 1942/E. Mataré». Auf Aquarellpapier. In sehr schöner, farbfrischer Erhaltung. Unter Glas gerahmt. – Provenienz: Galerie Vömel, Düsseldorf; Slg. Classen, Essen; W. Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf. – Die Aquarelle des Künstlers konzentrieren sich im Gegensatz zu seinen zahlreichen Drucken, die überwiegend Tierdarstellungen zeigen, fast ausschliesslich auf Landschaften



* 496

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu assis, la tête dans les bras

(10000.–)

Kaltnadel. 20,2:12 cm, Plattenkante;
38:28 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 117. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, darüber auf 25 nummeriert. Druck auf «Chine appliqué» auf Velin, mit breitem Rand, im Papier leicht fleckig



* 497

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu au fauteuil rayé

(6000.–)

Radierung auf «Chine appliqué».
16,9:12,5 cm, Plattenkante

Duthuit/Garnaud 141. 1929. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber auf 15 nummeriert. Sehr schöner Druck auf «Chine appliqué», auf festem Velin mit Rand. In sehr guter Erhaltung

* 498

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu debout au peignoir (17 500.–)

Radierung. 37,2:28 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 205. 1929. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse» und darüber auf 25 nummeriert. Ausgezeichneter Druck auf «Chine collé», mit breitem Papier-
rand. Einwandfrei in der Erhaltung



* 499

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Le Repos du modèle (12 500.–)

Lithographie. 22:30,5 cm, Darstellung

Duthuit/Garnaud 416. 1922. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», am unteren Bildrand in der Mitte als Probedruck bezeichnet. Unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers Frapier «Galerie des Peintres-Graveurs, Paris». Auf Similijapan, mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand. Das Blatt erschien 1925 in dem Album «Les peintres lithographes de Manet à Matisse», Edition Frapier, Paris



* 500

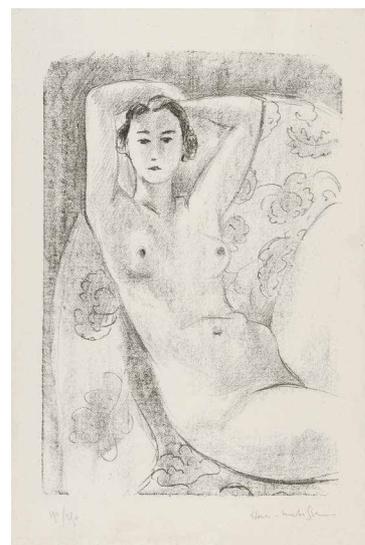
HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu assis dans un fauteuil au décor fleuri (15 000.–)

Lithographie. 59,6:39,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 445. 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», links auf 250 nummeriert. Sehr schöner Druck auf «Chine volant». Sauber in der Erhaltung, mit fachmännischen Restaurierungen in den äusseren Rändern. Schöner Frauenakt, wohl das Modell Henriette Darricarrère zeigend, entstanden während der Nizza-Periode des Künstlers





501

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

La Frégate

(25 000.–)

Linolschnitt. 31,5:23,9 cm, Darstellung;
60,2:40,5 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 703. 1938. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse» auf 4 nummeriert und bezeichnet «ep. d'artiste». Sehr schöner Druck auf grossem Bogen Velin mit Wasserzeichen «Mongolfier». Im Papier mit minimalen Fleckchen im äusseren Rand, sonst in tadelloser Erhaltung. Druck ausserhalb der Auflage von nur 25 Exemplaren



502

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Masque aigu

(20 000.–)

Aquatinta. 56:38 cm, Blattgrösse

Duthuit/Garnaud 791. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H Matisse», darunter auf 25 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BKF RIVES» mit vollem Rand. Im äusseren Papier minimaler Lichtrand und kleiner Stockfleck, sonst sehr schön



503

CHARLES MERYON

1821 Paris 1868

Le petit pont

(1000.–)

Radierung und Kupferstich. 26:19 cm, Plattenkante

Schneiderman 20/VI (v. IX). 1850 und später. Schöner Druck auf «Chine collé». Auflage «L'Artiste». Sauber in der Erhaltung. – Dabei: La Pompe Notre Dame. Radierung. Schn. 26/VIII (v. X). 1852. Druck auf «Chine collé», Ausgabe «L'Artiste». Auf Velin, in sauberer Erhaltung, mit Wasserrand und Flecken. – Zus. 2 Blatt

* 504

JOAN MIRÓ

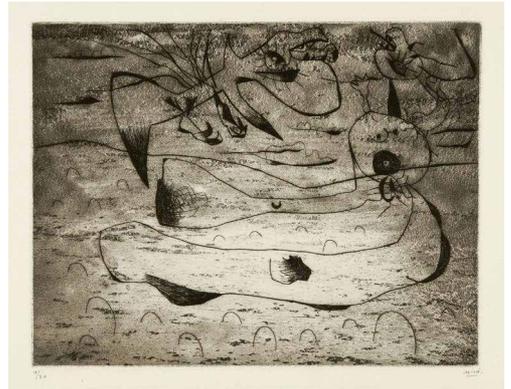
Barcelona 1893–1983 Mallorca

L'Aigle et la femme la nuit

(12500.–)

Radierung und Kaltnadel. 22,7 : 29,5 cm,
Plattenkante

Dupin 22. 1938. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 30 nummeriert. Prachtvoller Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in tadelloser Erhaltung. Besonders schönes Blatt aus dem früheren Werk des Künstlers



* 505

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

La Créole

(6000.–)

Radierung und Aquatinta. 31 : 13,5 cm,
Plattenkante

Dupin 147. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 75 nummeriert. Auf festem cremefarbenen Velin mit Wasserzeichen «Arches», in schöner Druckqualität und Erhaltung, mit minimalem Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. Eines der schönen schwarz-weißen Graphikblätter



506

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

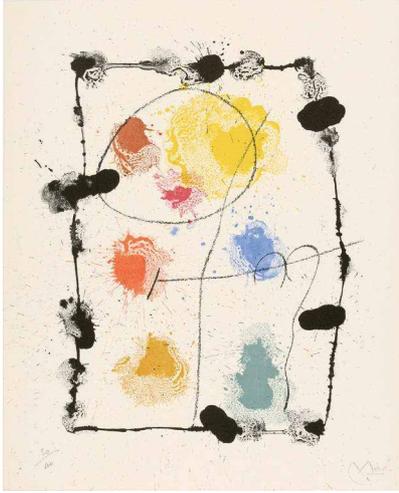
Personnage dans le soleil

(6000.–)

Lithographie. 23 : 30 cm, Darstellung

Mourlot 61. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», darunter datiert «1948», links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin mit breitem Papierrand, sauber in der Erhaltung





* 507

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Miró. Je travaille comme un jardinier (10000.–)

Avant-propos d'Yvon Taillandier. Paris, XX^e Siècle, 1963

In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Umschlägen und illustr. Orig.-Kassette. 44:35 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 85. Mourlot 283–323. 1963. Im Impressum als eines der 25 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert und vom Künstler in Bleistift signiert, der Umschlag der Suite innen und die 8 ganzseitigen farbigen Lithographien je einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und auf 40 nummeriert. Die Kassette und der Umschlag des Buches in Orig.-Lithos und mit 7 ganzseitigen farbigen Lithographien, zudem mit einzelnen Textillustrationen. Tadellos erhalten, in dieser Form selten

508

JOAN MIRÓ

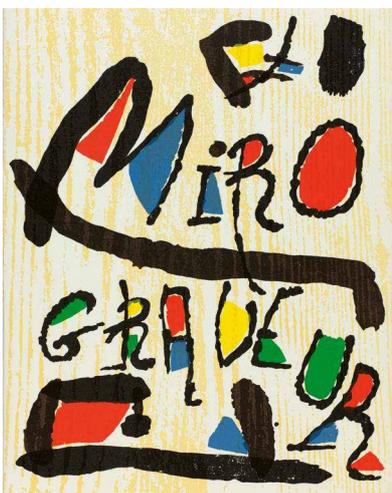
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Fernand Mourlot. Joan Miró Lithographe. Vols. I-IV (1930–1972) (1000.–)

Paris, Mazo, 1972 und Maeght, 1975–1981

Orig.-Ln.-Bde., mit Orig.-Schutzumschlägen. 4 Bände. Je 33:26 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nrn. 160, 198, 230 und 249. 1972–1981. Alle Bände sauber in der Erhaltung, mit den Orig.-Lithographien als Umschläge, kaum Gebrauchsspuren. Das Werkverzeichnis der Lithographien von Miró. Bände I, III und IV in Deutsch, Band II in Französisch. – Zus. 4 Bde.



509

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Jacques Dupin. Miró Radierungen (Bd. I, deutsche Ausgabe) und Miró Graveur (Bd. II, französische Ausgabe) (750.–)

Paris, Daniel Lelong, 1984 und 1989

Orig.-Brosch. in Orig.-Ln.-Bde. und Orig.-Umschlägen und Schubern. 2 Bände. Je ca. 32,5:26 cm

Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 255. 1984 und 1989. Zwei Bände des insgesamt 4 Bände umfassenden Werkverzeichnisses der Radierungen von Miró der Jahre 1928–1973. Je ein Band in Deutsch und Französisch. Beide Bände mit einem farbigen Holzschnitt auf dem Umschlag. Schöne Exemplare. – Zus. 2 Bde.

510

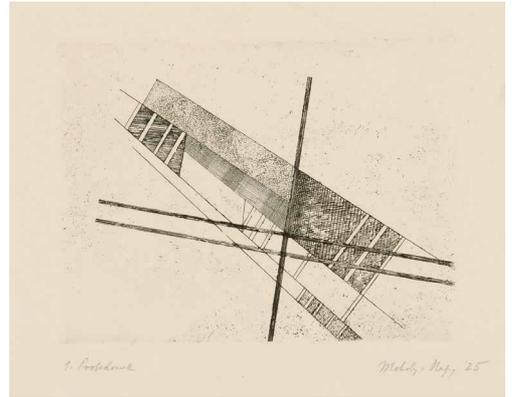
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsborsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

Komposition (5000.–)

Radierung. 15,8:20,3 cm, Plattenkante

Nicht bei Passuth. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Moholy-Nagy '25» und links bezeichnet «1. Probedruck». Probedruck auf Kupferdruckpapier, in tadelloser Erhaltung



511

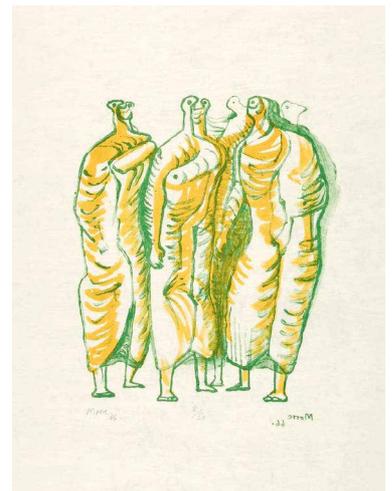
HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Standing Figures (2500.–)

Farbige Lithographie. 23,5:20,3 cm, Darstellung

Cramer 66. 1966. Links unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, in der Mitte auf 50 nummeriert. Farbfrischer Druck auf «Japon Imperial», in tadelloser Erhaltung



512

ERNST MORGENTHALER

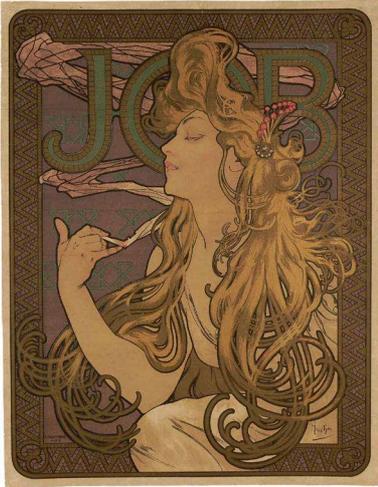
Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Vorfrühling in Bombach (5000.–)

Öl auf Leinwand. 90:128 cm

1951. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert «EM 51». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Links im Bild mit einem ca. 4 cm langen Einriss in der Leinwand. Gerahmt. – Bombach war in den frühen fünfziger Jahren ein Vorort von Zürich in der Umgebung von Höngg





513

ALPHONSE MUCHA

Invancice 1860–1939 Prag

Job

(7500.–)

Farbige Lithographie. 51,5:39,2 cm, Darstellung;
53,5:41,1 cm, Blattgrösse

Rennert/Weill 50. 1896. Sehr schöner Druck, in sauberer Erhaltung. Das Velin vollständig auf Japanpapier aufgezogen, in den Ecken Papierverlust durch Reissnagelbefestigung, sechs horizontale Falten im Papier



514

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Portrait Anna. III – Junge Frau

(2000.–)

Holzchnitt. 59,5:40 cm, Darstellung;
62,5:44,5 cm, Blattgrösse

M. Kornfeld 9/a (v. e). 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Albert Müller/Basel». Auf leichtem Velin, mit Rand, im Papier stellenweise restauriert. Einer der wenigen Probedrucke des Künstlers, als Handdruck selten



515

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Ursulina. II

(4000.–)

Strichätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet.
31:25 cm, Plattenkante

M. Kornfeld 63/IV/a (v. b). 1925. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «Albert Müller Weihnachten 1925» und links dediziert. Schöner Druck auf glattem cremefarbenen Velin. Im Papierrand leicht staubig, mit Ate-lers Spuren, ein Knick in der Ecke unten rechts, sonst sauber in der Erhaltung

516

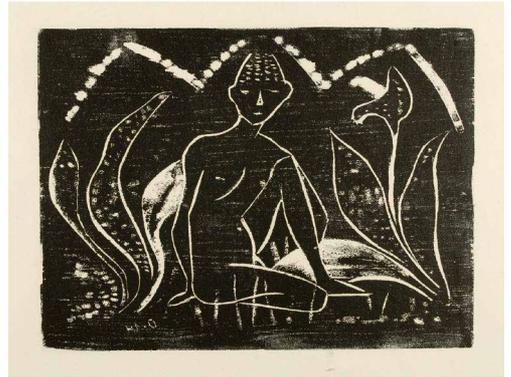
OTTO MUELLER

Liebau 1874–1930 Breslau

Knabe zwischen Blattpflanzen (2500.–)

Holzschnitt. 28:37,5 cm, Darstellung

Karsch 2/II/A. 1912, gedruckt 1945. Der frühe Holzschnitt, erst 1945 in einer Auflage publiziert. Auf Japanpapier mit breitem Rand



517

RUDOLF MÜLLI

Dielsdorf 1882 – 1962 Zürich

Neunkirch (600.–)

Öl auf Leinwand. 38:55 cm

1949. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert «R. Mülli 49». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Gerahmt



518

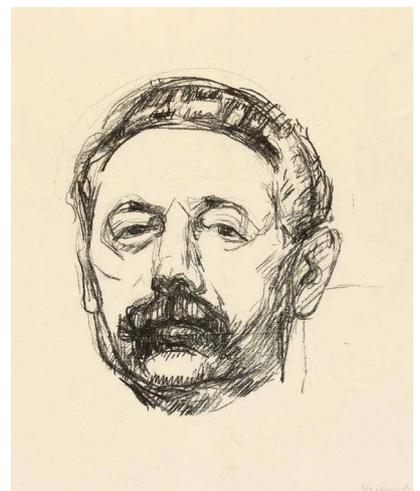
EDVARD MUNCH

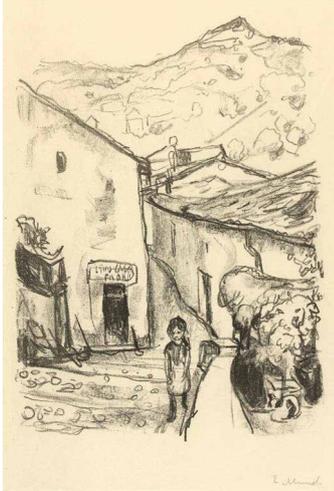
Löiten 1863–1944 Oslo

Tor Hedberg (5000.–)

Lithographie. 31:29,5 cm, Darstellung

Woll 397. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch». Druck auf glattem Velin, tadellos in der Erhaltung. Tor Hedberg, schwedischer Schriftsteller und Kritiker, war zwischen 1912 und 1920 Direktor des schwedischen Nationaltheaters





519

EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Strasse in Como

(7500.–)

Lithographie. 35,7:25,5 cm, Darstellung

Woll 674. 1922. Unten rechts vom Künstler signiert «E. Munch».
Schöner Druck auf cremefarbenem Velin, in tadelloser Erhaltung



520

WERNER NEUHAUS

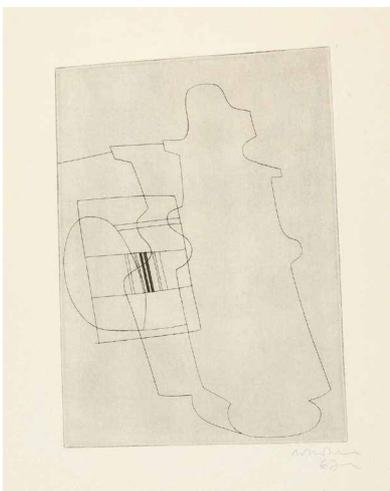
Burgdorf 1897–1934 Lützelflüh

Fritzli

(2000.–)

Öl auf Karton. 23:16,8 cm

1930. Unten rechts vom Künstler in roter Ölfarbe signiert «Neuhaus». Rückseitig mit Etikette des Bündner Kunstmuseums in Chur, wohl von der Ausstellung zum 50. Todestag des Künstlers 1984 stammend. Gerahmt. Kleines Gemälde nach der Übersiedlung ins Emmental im Stil der realistischen Malerei des 19. Jahrhunderts gemalt, in dem Neuhaus nach seiner Abwendung vom Expressionismus um 1930 fast ausschliesslich malte



521

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Glasstopped Bottle

(4000.–)

Radierung. 50:38 cm, Blattgrösse

Lafranca L 97. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert, in der Blattecke unten links auf 50 nummeriert, daneben mit dem Blindstempel des Verlegers. Besonders schöner Druck auf Velin, mit Plattenton, in sehr guter Erhaltung

522

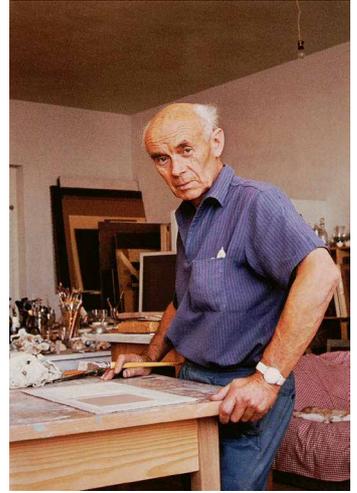
BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Konvolut von 10 Portraits von Ben Nicholson, 1 Photo seines Atelier-tisches, 4 Photos von seinem Haus in Brissago, aufgenommen von Felicitas Vogler (3000.–)

Photographien. Versch. Formate

Vermutlich 1957 bis 1970. 11 Aufnahmen von Felicitas Vogler, den Künstler überwiegend im Atelier zeigend oder mit Katze auf dem Arm. Sicherlich zum Teil unveröffentlicht. – Zus. 15 Photographien



* 523

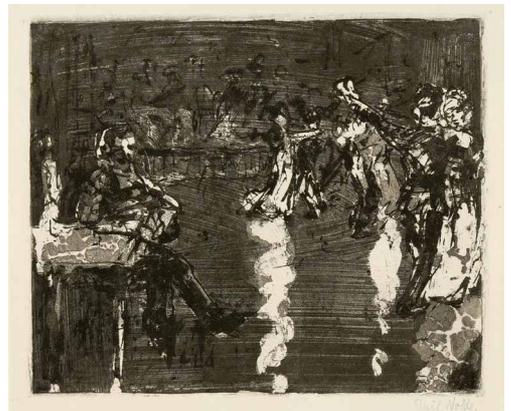
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Tanz. I (10000.–)

Radierung. 21,8:26,3 cm, Plattenkante;
33,7:37 cm, Blattgröße

Schiefler/Mosel 106/III. 1908. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Sehr schön intensiver Druck des dritten Zustandes, auf weichem Velin, mit Rand. In sehr guter Erhaltung, im Papier mit minimalem Lichtrand. Von diesem Zustand sind laut Schiefler/Mosel lediglich 15 Exemplare erschienen, von der Darstellung in allen Zuständen zusammen insgesamt nur 31 Drucke. Selten



* 524

EMIL NOLDE

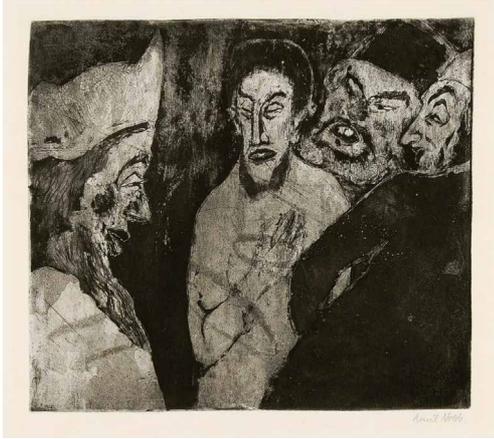
Nolde 1867–1956 Seebüll

Dampfer (25000.–)

Radierung. 30,5:40,5 cm, Plattenkante

Schiefler/Mosel 135/IV. 1910. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Ausgesprochen schöner Druck auf weissem Bütten mit Wasserzeichen «JW ZANDERS», in sehr guter Erhaltung





* 525

EMIL NOLDE

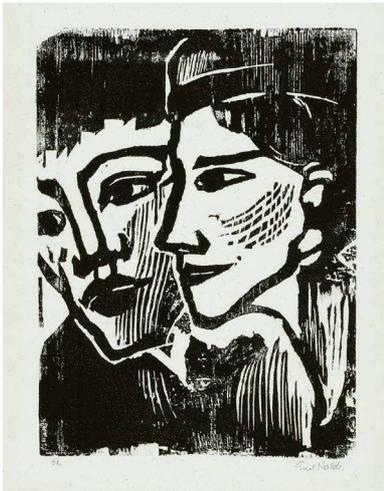
Nolde 1867–1956 Seebüll

Schriftgelehrte

(15 000.–)

Radierung. 27 : 30 cm, Plattenkante;
56 : 45 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel 154/II. 1911. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Prachtvoller, tief-schwarzer Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN» und Lilienwappen, mit breitem Rand. In tadelloser Erhaltung. Einer von lediglich 21 Drucken dieses Zustandes und von 26 Abzügen dieses Sujets insgesamt. In so schöner Druckqualität und Erhaltung selten



526

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Doppelbildnis

(15 000.–)

Holzchnitt. 31,5 : 22,7 cm, Darstellung;
41 : 30 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel 193/II. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», links als eines von 125 Exemplaren der Auflage nummeriert. Druck auf festem Velin, rückseitig mit starkem Relief. In sauberer Erhaltung. Publiziert 1938 als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft, die damit ein Zeichen setzen wollte gegen die in Deutschland laufende Kampagne «Entartete Kunst»



* 527

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Kerzentänzerin

(20 000.–)

Radierung. 26 : 22 cm, Plattenkante;
51,5 : 34,5 cm, Blattgrösse

Schiefler/Mosel 195/II. 1918. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde». Intensiver und Druck des II. Zustandes auf festem Kupferdruckpapier mit breitem, leicht unregelmässigem Rand. Im äusseren Papierrand einzelne kleine Einrisse, ein sauber restaurierter Riss im äusseren unteren Rand, Reste alter Montagen und etwas dünne Stelle im oberen Rand verso. Besonders schöner und nuancenreicher Druck dieser Darstellung. Schiefler/Mosel geben «mindestens 14 Exemplare» für den II. Zustand an, für den ersten Zustand, der nur die Strichätzung der Konturen der Tänzerin zeigt, lediglich 6 Exemplare. Selten

* 528

EMIL ORLIK

Prag 1879–1934 Berlin

Emil Orlik. Kleine Holzschritte. (10000.–)
1896–1899

Berlin, Verlag Neue Kunsthandlung, 1920

Folge von 34 Holzschnitten und farbigen Holzschnitten, unter Passepartouts. In Kart.-Kassette, mit Aufdruck. 30:24 cm, Kassette

Glöckner 2007, Kat. Nr. 41, 1–34. 1896–1899, publiziert 1920. Alle Blätter einzeln vom Künstler in Bleistift signiert, in Orig.-Passepartouts. Im Impressum vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Emil Orlik» und als eines der 100 Exemplare der Ausgabe «B» nummeriert. Sauberes Exemplar. Kassette leicht lädiert. Komplette selten



* 529

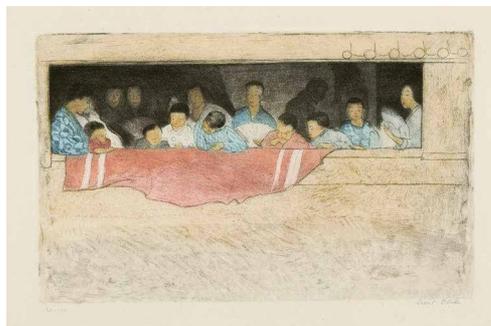
EMIL ORLIK

Prag 1879–1934 Berlin

Japanische Kinder als Zuschauer bei einem Umzug (2500.–)

Farbige Radierung. 21,2:34 cm, Plattenkante;
38:50 cm, Blattgröße

Glöckner 2007, Kat. Nr. 80. 1902. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 100 nummeriert. So schön selten



* 530

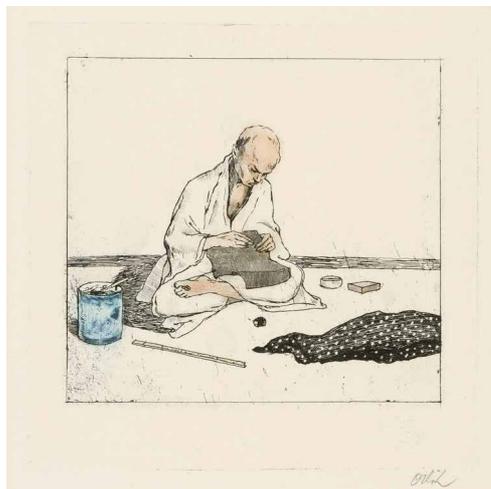
EMIL ORLIK

Prag 1879–1934 Berlin

Japanischer Schneider (1500.–)

Farbige Radierung. 19,8:19,8 cm, Plattenkante;
38:27,5 cm, Blattgröße

Glöckner 2007, Kat. Nr. 86. 1902. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Orlik». Druck auf festem Velin, mit breitem Rand





531

JULES PASCIN

Widding 1885–1930 Paris

Nu aux bas blancs

(7500.–)

Bleistiftzeichnung. 50,5:36,8 cm, Blattgrösse

Hemin/Krogh/Perls/Rambert, Werkverzeichnis Band IV, 977. Um 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «pascin». Auf leichtem Velin mit gezacktem linken Blattrand, die Zeichnung vollkommen frisch. Im äusseren Papierrand mit leichten Knittern, sonst in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Aus Slg. Carl Ziggrosser, Philadelphia; Auktion Galerie Kornfeld, 17.-19. Juni 1987, Kat. Nr. 939, reprod.; Privatbesitz Schweiz. – Bedeutende, grossformatige Zeichnung



532

JULES PASCIN

Widding 1885–1930 Paris

Waiting – La Salle d'attente

(12500.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche und Farbstift. 13,5:20,5 cm, Blattgrösse

Um 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «pascin». Auf leichtem Velin, vollkommen farbfrisch und in schöner Erhaltung. Verso im Papier mit Resten alter Montagen. – Provenienz: Aus Slg. Carl Ziggrosser, Philadelphia; Auktion Galerie Kornfeld, 17.-19. Juni 1987, Kat. Nr. 943, reprod.; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schönes, typisches Aquarell



* 533

JULES PASCIN

Widding 1885–1930 Paris

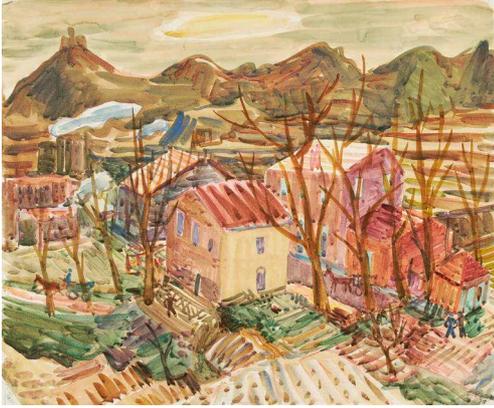
Cendrillon

(15000.–)

Folge von 5 Blatt farbig überarbeiteten Radierungen.

Je ca. 36:25,8 cm, Plattenkante; je ca. 44,5:31,5 cm, Blattgröße

Hemin/Krogh/Perls/Rambert, Werkverzeichnis Band III, pag. 238–248. Um 1931. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «pascin». Alle Blätter auf «Japon nacré», mit Rand. Die in einzelnen Ausgaben des Buches publizierte farbige Separatfolge. Als Folge selten. – Zus. 5 Blatt



534

FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

Landschaft mit Bauernhof

(2000.–)

Aquarell. 41,2 : 49,9 cm, Blattgrösse

1927. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «F. Pauli/27». Auf leichtem Aquarellkarton, die Farben frisch, in sehr guter Erhaltung



535

FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

Frauenkopf – Rückenakt

(1000.–)

Schwarze Kreide auf hellgrün und Silberstift und Bleistift auf rosa grundiertem Papier. 50 : 37,6 cm und 49,1 : 38,3 cm, je Blattgrösse

1942 und 1934. Die beiden Blätter jeweils monogrammiert und datiert. Beide Zeichnungen auf in unterschiedlichen Farben grundiertem Velin, die Zeichnungen frisch. Sauber in der Erhaltung. Das erste Blatt rückseitig mit minimalen Klebstoffresten einer alten Montage, das zweite Blatt mit umgefalteten äusseren Seitenrändern. – Zus. 2 Blatt



536

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Mutter und Kind

(5000.–)

Kolorierter Holzschnitt. 20 : 18,5 cm, Darstellung

Krüger H 140. 1912. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «M. Pechstein 1912». Sehr schöner Druck auf dünnem Japanbütten mit sehr breitem Rand. Im äusseren Papierrand leicht knittrig. Eines der 10 bei Krüger genannten Exemplare, die vom Künstler in Rosa und Grün eigenhändig aquarelliert wurden. – Provenienz: Auktion 108, Klipstein & Kornfeld, Bern, Juni 1962, Kat. Nr. 944

537

HERMANN MAX PECHSTEIN

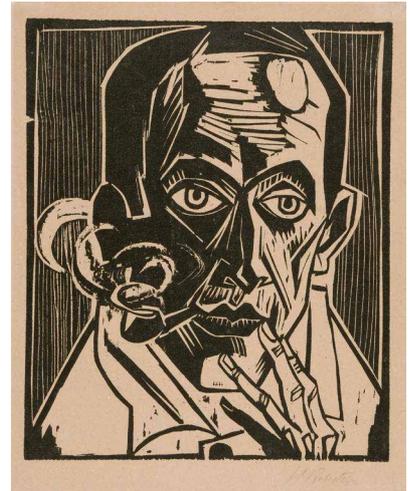
Zwickau 1881–1955 Berlin

Selbstbildnis mit Pfeife

(4000.–)

Holzchnitt. 34,1 : 28 cm, Darstellung

Krüger H 250. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «HMPechstein». Druck auf weichem, cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit leichtem Lichtrand sowie kleinen Fehlstellen und Resten alter Montagen im Rand verso. Wohl Druck ausserhalb der Auflage für «Die Schaffenden», 4. Jahrgang, 1. Mappe 1924, erschienen beim Euphorion Verlag, Berlin



538

PABLO PICASSO

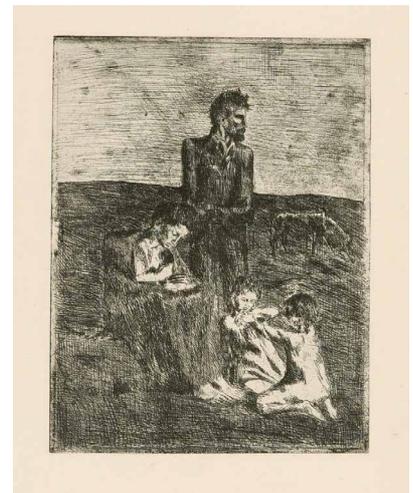
Málaga 1881–1973 Mougins

Les Pauvres

(10000.–)

Radierung. 23,6 : 18 cm, Plattenkante

Geiser/Baer 4/II/b/2 (v. c). Bloch 3. 1905. Sehr schöner Druck der Auflage Vollard 1913, auf breitrandigem cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», sauber in der Erhaltung



* 539

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Saltimbanques

(20000.–)

Kaltnadel. 28,8 : 33,6 cm, Plattenkante;
40 : 54,7 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 9/II/b/1 (v. c). Bloch 7. 1905. Sauber in der Erhaltung, in guter Druckqualität. Eines der 27 oder 29 Exemplare auf Japan der Auflage von Ambroise Vollard in Paris von 1913





540

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Salomé

(12 500.–)

Kaltnadel. 40:35 cm, Plattenkante;
55:46,5 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 17/III/b/2. Bloch 14. 1905, gedruckt 1913. Auflage
Vollard. Auf festem Velin, mit Wasserzeichnungen «VAN GELDER
ZONEN»



541

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Modèle nu

(10 000.–)

Radierung. 27,8:19,4 cm, Plattenkante

Geiser/Baer 119/II/b (v. d). Bloch 78. 1927. Unten links vom Künst-
ler in Bleistift signiert «Picasso», links daneben auf 110 numme-
riert. Druck auf weissem Velin, ohne Plattenton, in sehr schöner
Druckqualität und Erhaltung. Im äusseren unteren Rand das
Papier minimal berieben



* 542

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Taureau et cheval dans l'arène

(6 000.–)

Radierung. 19,4:27,7 cm, Plattenkante;
38,4:50,3 cm, Blattgrösse

Geiser/Baer 125/b/2/a. Bloch 84. 1929. Unten rechts vom Künst-
ler in Feder in Tusche signiert «Picasso», links eigenhändig auf
99 nummeriert. Rückseitig gebräunt. Blatt aus der Separatfolge
zu «Le Chef-d'œuvre inconnu», publiziert 1931

* 543

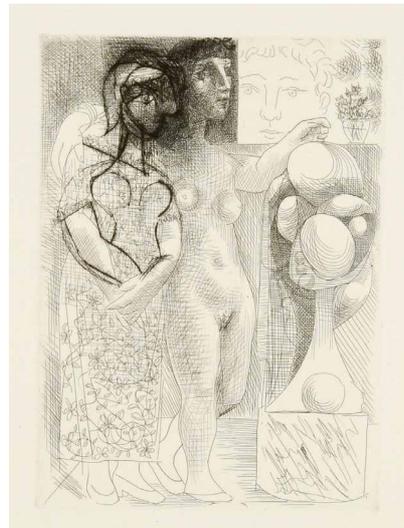
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Muse montrant à Marie-Thérèse
pensive son portrait sculpté** (20 000.–)

Radierung und Kaltnadel. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante

Geiser/Baer 299/VII/A/b. Bloch 257. 1933. Sehr schöner Druck mit Grat, auf Montval-Bütten mit vollem Rand, mit dem Wasserzeichen «Vollard». Tadellos in der Erhaltung



544

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Marie-Thérèse regardant son corps
sculpté** (12 500.–)

Blatt 73 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante

Geiser/Baer 345/IV/B/d. Bloch 186. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Sehr schöner Druck auf cremefarbenem «Vergé de Montval» mit Wasserzeichen «Vollard» im vollen Rand. Kaum sichtbarer Lichtrand, sonst in tadelloser Erhaltung



* 545

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Maison close: Le Chocolat. II (27 500.–)

Radierung und Kaltnadel. 44,8 : 64,5 cm, Plattenkante

Baer 922/I (v. III). 1955. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». In sehr schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Einer der sieben Drucke des I. Zustandes. Vom II. Zustand existieren ebenfalls sieben Exemplare, vom dritten und letzten Zustand weitere sieben bzw. acht Exemplare. Selten





546

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Toros en Vallauris 1954

(7500.–)

Linolschnitt. 74:79,8 cm, Darstellung

Baer 1027/B. Bloch 1264. Czwiklitzer 13. 1954. Oben rechts neben der Darstellung vom Künstler in rotem Stift signiert «Picasso». Auf Velin, das Blatt auf festen Karton aufgezogen, sonst in schöner Erhaltung



* 547

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Philosophe discourant devant un notable, avec femme nue à droite

(7500.–)

Kaltnadel. 24:25,2 cm, Plattenkante;

37,5:47,3 cm, Blattgröße

Baer 1059/B/b (v. C). Bloch 875. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Bütten. Tadelloses Exemplar



* 548

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Chez les filles: Le client

(7500.–)

Radierung. 26,5:21 cm, Plattenkante;

41:32 cm, Blattgröße

Baer 1071/B/a (v. C). Bloch 986. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Bütten. Tadelloses Exemplar

549

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

El rapto de Jezabel por Quiron el centauro (20000.–)
centauro

Kaltnadel. 50:34,7 cm, Blattgrösse

Baer 1101/B/c (v. C). Bloch 1862. 1962. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Unten links mit der Nummerierung auf 6 Exemplare. Auf festem Velin mit speziellem Wasserzeichen, Schriftzug «Picasso» mit Blumenstrauss, an anderer Stelle eine Sonne. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Georges Bloch, Zürich, rückseitig mit Stempel, nicht bei Lugt. – In dieser Form selten. Eine Auflage auf viel kleinerem Papier erschien in 106 Exemplaren



550

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Etreinte. VI (7500.–)

Kaltnadel und Schabeisen über Aquatinta.

31,5:41,5 cm, Plattenkante

Baer 1108/III/B/b/1 (v. C). Bloch 1115. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit vollem Rand, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



* 551

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre et modèle debout avec deux spectateurs (10000.–)

Aquatinta, Radierung, Polierstahl und Kaltnadel.

31,5:41,5 cm, Plattenkante; 45:56 cm, Blattgrösse

Baer 1121/B/b/2 (v. C). Bloch 1126. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin. Tadelloses Exemplar





* 552

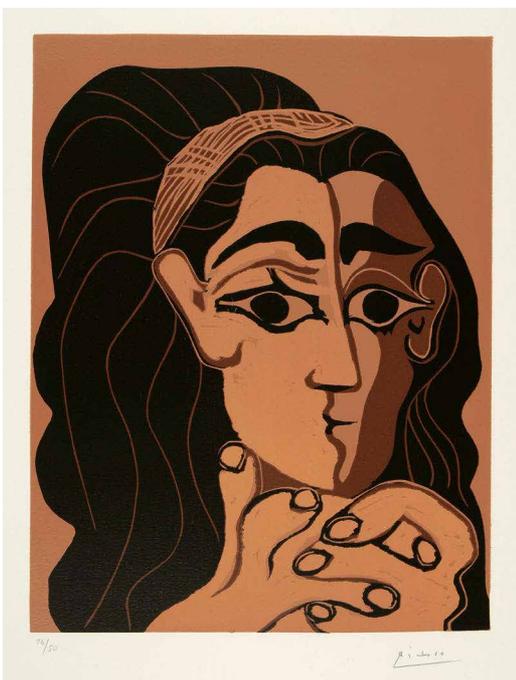
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jacqueline au bandeau. III (25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8:26,8 cm, Darstellung;
62,5:44 cm, Blattgrösse

Baer 1297/B/b/2. Bloch 1079. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches»



* 553

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de Jacqueline au bandeau,
accoudée** (40 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35:27 cm, Darstellung

Baer 1306 III/B/a (v. b). Bloch 1081. 1962. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Druck der Auflage, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», mit breitem Rand. Vollkommen frisch und in sehr schöner Erhaltung. Die Auflage erschien 1963 in der Galerie Louise Leiris

554

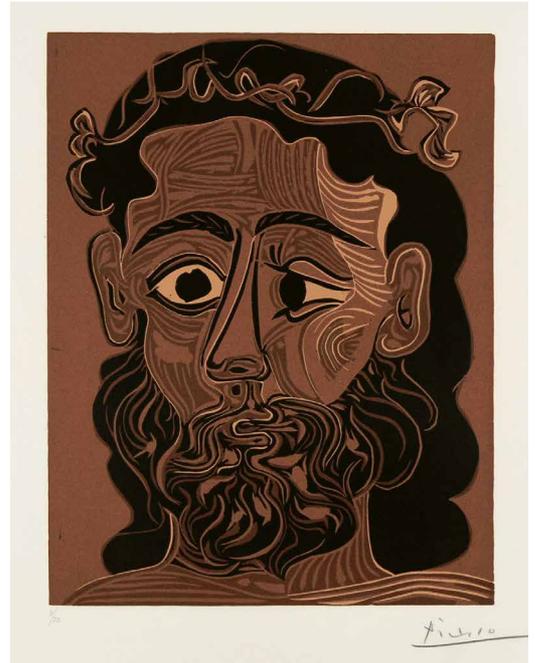
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Homme barbu couronné de feuilles de vigne (25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35:27 cm, Darstellung

Baer 1308/V/B/a (v. b). Bloch 1088. 1962. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Sehr schöner Druck in guter Erhaltung. Mit minimalem Lichtrand ausserhalb der Darstellung und zwei horizontalen geglätteten Falten im Papier im unteren Blattrand



555

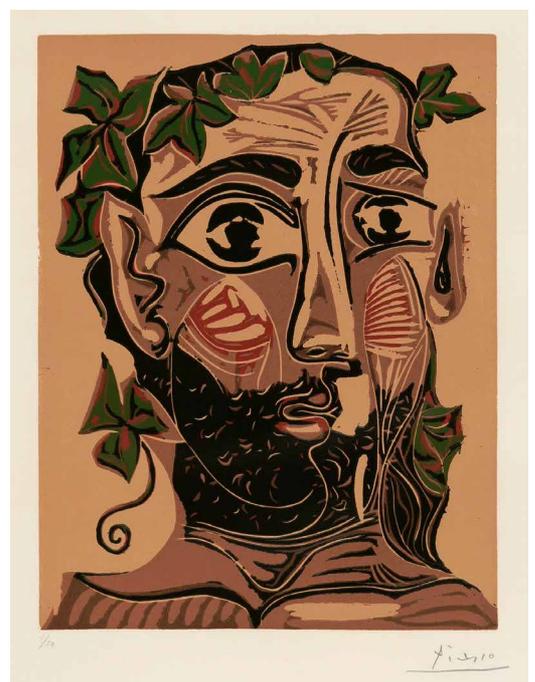
PABLO PICASSO

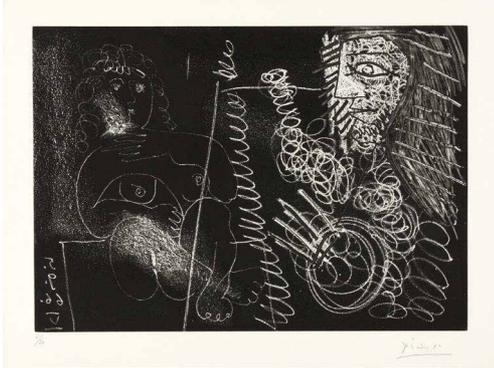
Málaga 1881–1973 Mougins

Homme barbu couronné de vigne (25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8:26,7 cm, Darstellung

Baer 1310/VI/B/a (v. b). Bloch 1089. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Sehr schöner Druck des letzten Zustandes





556

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Peintre en demi-figure et modèle assis en tailleur (7500.–)

Aquatinta. 27,6:38,7 cm, Plattenkante

Baer 1396/B/b/1 (v. C). Bloch 1375. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit vollem Rand, in schöner Erhaltung. Verso im Papierrand mit Resten einer alten Montage



* 557

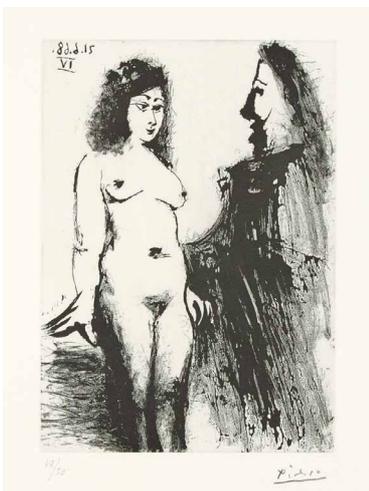
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Mousquetaire (3000.–)

Kaltnadel. 15,9:13 cm, Plattenkante; 27,5:20,8 cm, Blattgröße

Baer 1479/B. Bloch 1854. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «H.C.». Aus der Buchausgabe, erschienen in 120 arabisch nummerierten und 15 mit «H.C.» bezeichneten Exemplaren



558

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune prostituée et «Mousquetaire» (7500.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Aquatinta. 20,7:14,6 cm, Plattenkante

Baer 1673/B/b/1 (v. C). Bloch 1656. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung

559

PABLO PICASSO

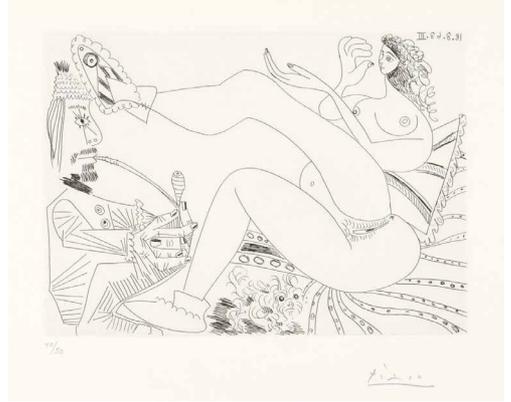
Málaga 1881–1973 Mougins

Fumeur d'opium, femme en pantoufles sur son lit et petit chien (6000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 15,3:20,9 cm, Plattenkante

Baer 1781/B/b/1 (v. C). Bloch 1764. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin, in sehr guter Erhaltung, das Papier im äusseren Rand minimal verfärbt



560

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Raphaël et la Fornarina. XIII: Dans son fauteuil, le pape en tire la langue (6000.–)

Blatt der Folge «347 gravures»

Radierung. 14,8:20,9 cm, Plattenkante

Baer 1805/B/b/1 (v. C). Bloch 1788. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, tadello in der Erhaltung



* 561

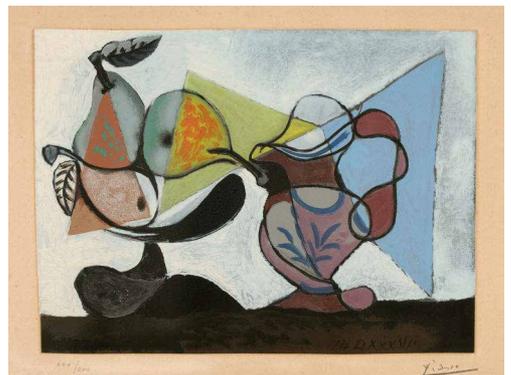
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte (3000.–)

Farbige Aquatinta nach Ölbild. 32:43 cm, Plattenkante

Um 1950, nach einem Bild von um 1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 300 nummeriert. Im alten Passepartoutausschnitt gebräunt. Geschaffen und gedruckt vom Atelier Crommelynck nach einem Ölbild





* 562

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le hibou noir

(10000.–)

Lithographie. 65:49,5 cm, Blattgrösse

Mourlot 56. Bloch 411. 21. Januar 1947. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», daneben auf 50 nummeriert. Schöner Druck in tadelloser Erhaltung



563

PABLO PICASSO

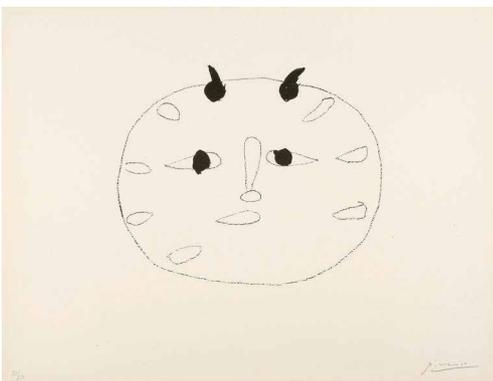
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de jeune fille

(12500.–)

Lithographie. 64,2:49,6 cm, Blattgrösse

Mourlot 67. Bloch 421. 1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in schöner Druckqualität und Erhaltung



* 564

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Tête. Première affiche Vallauris

(6000.–)

Lithographie. 50:66 cm, Blattgrösse

Mourlot 118/bis. Bloch 525. 1948. Unten rechts vom Künstler signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar. 25 Exemplare erschienen in dieser Form, 25 mit Tonplatte

* 565

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Corsage à carreaux (15000.–)

Lithographie. 65,5:50 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourlot 175/bis. Bloch 611. 26. März 1949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar, minimaler Kratzer oben rechts. Leicht gebräunt



566

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Les Jeux et la lecture (30000.–)

Lithographie. 50,5:66 cm, Blattgrösse

Mourlot 240. Bloch 741. 1953. Oben links in der Darstellung vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», unten rechts mit der Auflagennummer auf 50. Sehr schönes Exemplar. Dargestellt ist Françoise Gilot mit ihren Kindern Claude und Paloma am 24. Januar 1953



567

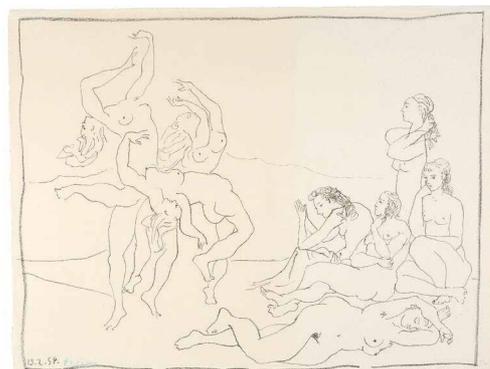
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Danses (12500.–)

Lithographie. 48:62 cm, Darstellung

Mourlot 246. Bloch 750. 1954. Unten links vom Künstler in Grünstift signiert «Picasso», in der Blattecke rechts in Bleistift auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, im unteren Rand links mit Knick. Verso im Papier mit Resten einer alten Montage





* 568

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Combat de centaures. IV

(6000.–)

Lithographie. 50:65 cm, Blattgrösse

Mourlot 331. Bloch 904. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar



569

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au balcon – Affiche

(4000.–)

«Œuvre gravé», Nice

Lithographie. 65,5:50 cm, Blattgrösse

Mourlot 335. Bloch 1289. 1960. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links auf 145 nummeriert. Druck auf festem Velin, mit Lichtrand im äussersten Rand. Separatauflage des Plakates für die Galerie des Ponchettes in Nizza



570

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vase mit Ziegen

(12 500.–)

Vase, Fayence, mit Matrize geprägt, weiss glasiert und bemalt. 20,3 cm, Höhe; 20 cm, Durchmesser

Ramié 399. Bloch, Keramik, 36. 6. Juni 1952. Auf dem Boden mit Prägestempel «EMPREINTE/ORIGINALE DE/PICASSO», daneben «MADOURA/PLEIN FEU». Die Fayence erschien in einer Auflage von 40 nicht nummerierten Exemplaren. Sehr schönes Exemplar, tadellos erhalten. Die Fayence entstand im Sommer 1952 in der Töpfereiwerkstatt Madoura in Vallauris, wo Picasso von 1948 bis 1955 lebte

571

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Scène de Tauromachie

(12500.–)

Geprägter und bemalter Fayenceteller. 42 cm, Durchmesser

Ramié 411. Bloch, Keramik, 124. 11. Juni 1959. Rückseitig mit dem Prägestempel «Madoura/Plein Feu/Empreinte Originale de Picasso» und der Nummerierung auf 100. Teller in weisser Fayence, mit einer Matrice geprägt, in dunklem matten Rot bemalt und in Schwarz und Weiss glasiert. Tadelloses Exemplar



572

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme échevelée

(4000.–)

Geprägter Teller in weisser Fayence. 26 cm, Durchmesser

Ramié 510. Bloch, Keramik, 160. 1963. Rückseitig mit dem Stempel «MADOURA/PLEIN/FEU», darunter «EMPREINTE/ORIGINALE DE/PICASSO», und in Feder in schwarzer Farbe auf 100 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung



573

EDWARD QUINN

Dublin 1920–1997 Altendorf

**Picasso beim Drucken des Blattes
«Rencontre: Faune, Centaure et
Homme aux Oreilles Pointues» in
La Californie**

(3000.–)

Bromsilbergelatineabzug. 48,4:59,7 cm, Blattgrösse

Nach 1961. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel von Edward Quinns Atelier in Nizza. Bromsilbergelatineabzug auf seidenmattem Papier. Tadellos in der Erhaltung. Photographie, die den Künstler bei der Begutachtung eines gerade fertig gestellten Druckes einer seiner Radierungen und die beiden Brüder Aldo und Piero Crommelynck zeigt





574

EDWARD QUINN

Dublin 1920–1997 Altendorf

Picassos Studio

(2000.–)

Bromsilbergelatineabzug. 44:59,6 cm, Darstellung

Um 1965. Unten rechts in der Photographie vom Künstler voll signiert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel des Ateliers von Edward Quinn in Nizza. Bromsilbergelatineabzug auf seidenmattem festem Papier, in sehr schöner Erhaltung. 1951 traf Edward Quinn Pablo Picasso an der Côte d'Azur. Es entwickelte sich eine Freundschaft, die bis zu Picassos Tod im Jahr 1973 währte und die dem Photographen über knapp 20 Jahren ermöglichte, ein umfangreiches photographisches Werk über Picasso zu schaffen



* 575

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

La Peur

(15000.–)

Radierung. 11,2:20 cm, Plattenkante

Mellerio 6. 1865. Rechts unter der Darstellung innerhalb der Plattenkante in Bleistift signiert «ODILON REDON». Schöner Druck auf festem cremefarbenen Bütten, sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Papier leicht fleckig. Wohl Druck der Auflage von 30 Exemplaren, 1866 erschienen



* 576

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Le Coursier

(17500.–)

Lithographie auf «Chine appliqué».

21,5:18,8 cm, Darstellung

Mellerio 129. 1894. Im Unterrand des «Chine appliqué» unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «ODILON REDON». Druck auf dünnem «Chine appliqué», aufgewalzt auf einen grossen Bogen festes Velin. In tadelloser Druckqualität und in guter Erhaltung, im äusseren Papierrand mit einzelnen Flecken und mit Resten alter Montagen im Rand verso. Besonders schönes Exemplar der kleinen Auflage von lediglich 25 Drucken. In dieser Form sehr selten

* 577

ODILON REDON

Bordeaux 1840–1916 Paris

Tête d'enfant avec fleurs (25 000.–)

Lithographie. 25:22,3 cm, Darstellung, statt 25:21 cm

Mellerio 169. 1897. Rechts unter der Darstellung in Bleistift signiert «ODILON REDON». Sehr schöner Druck auf «Chine volant». Im breiten Papierrand minimal staubig, rückseitig mit Resten alter Montagen, sonst sauber in der Erhaltung. Probedruck vor einer Verkleinerung der Darstellung für die endgültige Fassung, rechts ca. 1,2 cm breiter als die 50 Exemplare der Auflage, von denen 15 handkoloriert wurden. In dieser Form wohl Unikat



578

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Enfant au biscuit – Jean Renoir (15 000.–)

Farbige Lithographie. 33,5:26,5 cm, Darstellung;
59:46,5 cm, Blattgröße

Delteil 31. Roger-Marx 6. Stella 31. Johnson 1977, Vollard, 110. 1899. Mit der lithographierten Signatur links unter der Darstellung «Renoir». Auf Büttchen mit Wasserzeichen «MBM», rechts an der Bildkante rückseitig hinterlegt. Gutes Exemplar



* 579

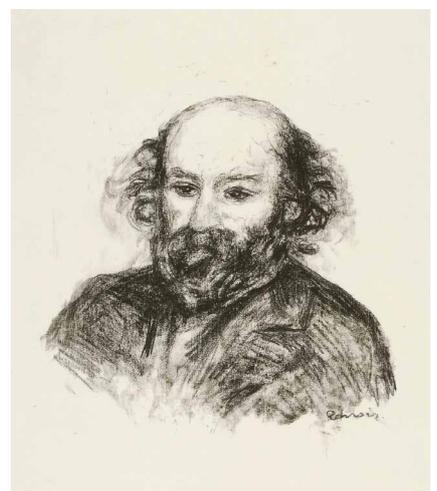
PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Paul Cézanne (3000.–)

Lithographie. 28:24 cm, Darstellung

Delteil 34. Roger-Marx 9. Stella 34. Johnson 1977, Vollard, 115. 1902. Unten rechts vom Künstler im Stein signiert. Schöner, kräftiger Druck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Verso mit Sammlerstempel





580

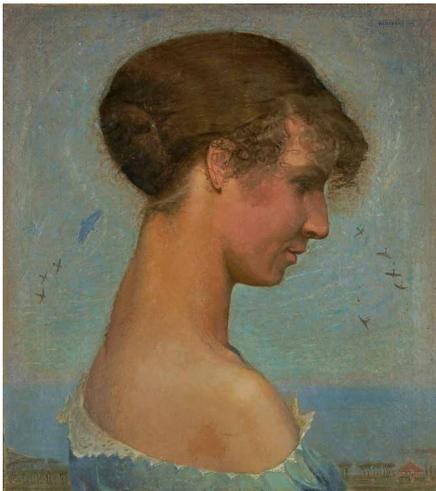
JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

Le Ried-sur-Bienne 1881–1930 Evillard

Seelandschaft mit Frauen in langem Gewand (3000.–)

Öl auf Leinwand. 37:40 cm

1919. Unten links vom Künstler in der für ihn typischen Art signiert und datiert «PH ROBERT 1919». Auf dem alten Chassis. Sauber in der Erhaltung, mit leichtem Craquelé und minimalen Farbverlusten in der Malschicht. Gerahmt. Rückseitig mit dem schwer leserlichen roten Stempel einer Gedächtnisausstellung der «Société des Beaux-Arts Bienne»



581

JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

Le Ried-sur-Bienne 1881–1930 Evillard

Portrait einer jungen Frau (2000.–)

Öl auf Leinwand. 40:36 cm

1919. Oben rechts vom Künstler in der für ihn typischen Art signiert und datiert «PH. ROBERT 1919». Auf dem alten Chassis, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig auf dem Chassis mit dem schwer leserlichen roten Stempel einer Gedächtnisausstellung der «Société des Beaux-Arts Bienne»



582

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Etude de nu (4000.–)

Bleistift und Aquarell. 30,7:23,7 cm, aufgelegtes Blatt

Um 1900. Auf leichtem Velin, das Blatt den Rändern entlang auf ein weiteres Blatt aufgezogen. Im Papier gebräunt, Ecke unten rechts angesetzt. Alte Zuschreibung

583

AUGUSTE RODIN

Paris 1840–1917 Meudon

Deux sœurs (4000.–)

Bleistift und Aquarell. 28:22,5 cm, Blattgröße

Um 1900. Unten rechts in Bleistift bezeichnet «A Rodin», links mit dem Titel. Auf Velin, das Blatt alt auf ein weiteres Blatt aufgezogen, im Papier leicht gebräunt, mit horizontaler Falte. Mit dem Stempel der Slg. Odilon Roche, Paris, Lugt 2007/e. Alte Zuschreibung



584

CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf 1849–1938 Hagen i.W.

Rückkehr des verlorenen Sohnes (2000.–)

Holzschnitt. 49,8:34 cm, Darstellung

Eggeling/Utermann 139. 1916. Rückseitig mit dem Stempel «NACHLASS CHRISTIAN ROHLFS» und von der Frau des Künstlers signiert. Auf dünnem Japanbütten, sauber in der Erhaltung, in den Papierrändern leicht knittrig und staubig. Rohlf's hat hier nur die Figuren des Vaters und des Sohnes gedruckt und den Hintergrund weggelassen



585

GEORGES ROUAULT

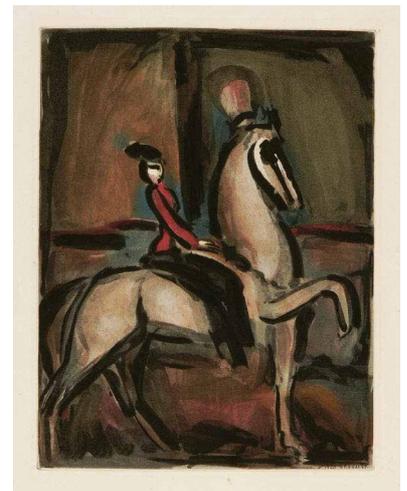
1871 Paris 1958

Amazone (4000.–)

Blatt 1 der Folge «Cirque»

Farbige Aquatinta. 29,7:22,5 cm, Plattenkante

I. Rouault 198. 1930. Unten rechts in der Platte signiert und datiert. Rückseitig mit dem Stempel der Slg. Robert Hess, Basel. Druck auf festem, cremefarbenem Bütten. In schöner Erhaltung, in den Farben frisch, rückseitig minimale Stockflecken. – Dabei: Les deux matrones. Blatt XVII der Folge «Réincarnations du Père Ubu». Radierung und Aquatinta. 1928. I. Rouault 25/e. Unten rechts signiert, links auf 225 nummeriert. Das Blatt stark gebräunt, mit Lichtrand und Spuren einer alten Montage. – Zus. 2 Blatt





* 586

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Enfant de la balle

(5000.–)

Blatt 10 der Folge «Cirque de l'étoile filante»

Farbige Aquatinta. 31,2:20,8 cm, Plattenkante

I. Rouault 249/c (v. d). 1935. Auf der Plattenkante unten vom Künstler in Feder in Tinte bezeichnet «Essai Cirque de l'étoile filante» und monogrammiert «GR». Farbfrischer Druck auf Velin mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand und Resten einer alten Montage im Rand verso



* 587

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

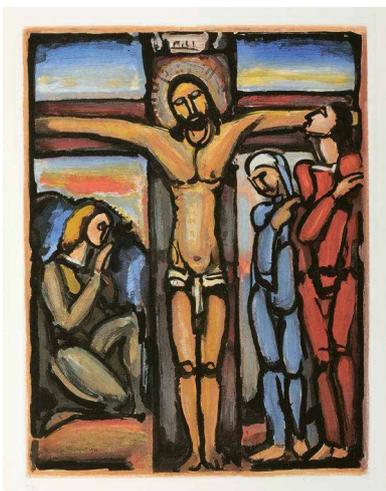
Fière autant qu'un vivant, de sa noble stature

(2500.–)

Blatt 4 der Folge «Les Fleurs du Mal»

Farbige Aquatinta. 30,5:22 cm, Plattenkante

I. Rouault 277/b. 1937. Unten links in der Platte monogrammiert und datiert «GR 1937». Eines der 250 Exemplare der Buchausgabe auf «Montval», farbfrisch und sauber in der Erhaltung



* 588

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Christ en Croix

(10000.–)

Farbige Aquatinta. 64,7:49 cm, Plattenkante

I. Rouault 286/c. 1936. Links unter der Plattenkante in Bleistift auf 175 nummeriert. Schöner Druck des «état définitif» auf Büttchen, mit Wasserzeichen «Montval» im vollen Rand. In schöner Erhaltung, in den Farben frisch

* 589

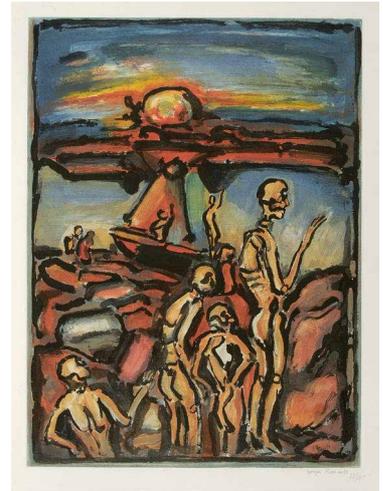
GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

La Baie des Trépassés (6000.–)

Farbige Aquatinta. 61,2:45,2 cm, Plattenkante

I. Rouault 287/b. 1939. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Georges Rouault», daneben in Bleistift auf 175 nummeriert. Schöner Druck auf Montval-Bütten mit vollem Rand. In schöner, farbfrischer Erhaltung. Die «Baie des Trépassés» ist eine östlich der Insel Sein vor der bretonischen Westküste gelegene Bucht, wo besonders viele Seeleute, u.a. auch zahlreiche Fischer der Insel Sein, umgekommen sind



* 590

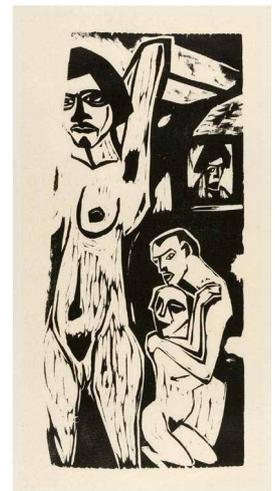
HERMANN SCHERER

Rümmingen 1893–1927 Basel

Akt mit Skulptur (1000.–)

Holzschnitt. 48:22 cm, Darstellung; 61:45,5 cm, Blattgröße

Um 1924. Unten rechts als einer von ursprünglich 70 Drucken des Nachlasses gestempelt und nummeriert



* 591

OSKAR SCHLEMMER

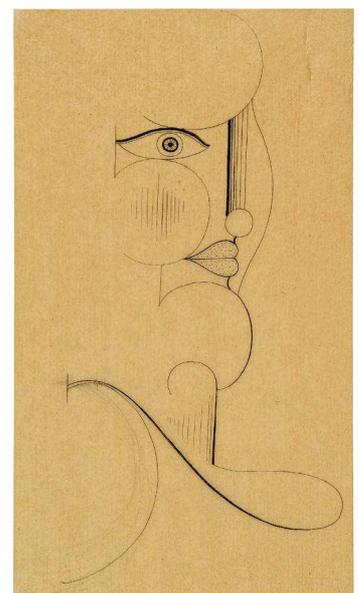
Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden

Kopf mit geschwungenen Linien (30 000.–)

Feder in Tusche. 37,3:21,2 cm, Blattgröße

Will Grohmann, Oskar Schlemmer, Zeichnungen und Graphik, Œuvrekatalog Nr. ZT 141, mit abweichenden Größenangaben für die Papiergröße. 1919. Sauber in der Erhaltung, auf dünnem, gelblichem Pergaminpapier (Transparentpapier). Rechts oben kleiner Einriss

Nach der Rückkehr aus dem Krieg ist das Jahr 1919 gekennzeichnet durch Schlemmers Anteilnahme an der Reformation der Ausbildung an der Stuttgarter Akademie. Ab Januar 1921 gehört er zum Lehrkörper des Bauhauses in Weimar. 1922 findet im Landestheater von Stuttgart die Erstaufführung seines «Triadischen Balletts» statt





* 592

CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894–1982 Aschaffenburg

Friedhof Père Lachaise

(15000.–)

Federzeichnung, laviert und farbig gespritzt. 26,8:18,2 cm, Blattgröße

1929. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «SCHAD». Rückseitig in Bleistift wohl eigenhändig bezeichnet «Friedhof Père Lachaise». Auf Velin, die Konturen der Zeichnung in Feder in Tusche ausgeführt, die Flächen in Spritztechnik oder mit dem Pinsel teilweise farbig gestaltet, das Papier zur Nuancierung stellenweise bewusst berieben. In sehr schöner Erhaltung, rückseitig mit minimalen Resten einer alten Montage. – Provenienz: Atelier des Künstlers; Privatsammlung. – Literatur: Monographie Christian Schad, Günther A. Richter, Kat. Nr. 95, ganzseitig reprod. pag. 202–203. – Ausstellungen (Auswahl): Berlin 1980, Staatliche Kunsthalle, Christian Schad Retrospektive, Kat. Nr. 124; Paris 1980–1981, Centre Georges Pompidou, Les Réalismes 1919–1939. Entre Révolution et Réaction, reprod. pag. 115; Berlin 1981, Staatliche Kunsthalle, Realismus 1919–1939, Kat. Nr. 134, reprod. pag. 112; Zürich/München/Emden 1997–1998, Kunsthaus/Städtische Galerie im Lenbachhaus/Kunsthalle, Christian Schad Retrospektive, Kat. Nr. 96, reprod. in Farben pag. 179; New York, Neue Galerie – Museum for German and Austrian Art, Christian Schad and the Neue Sachlichkeit, reprod. in Farben pag. 208. – Eine der schönen Zeichnungen des Künstlers, wie so oft, eine sexuell aufgeladene Geschichte erzählend. Hier die Geschichte der Liebe über den Tod hinaus. Zeichnungen dieser Qualität kommen nur sehr selten vor

* 593

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

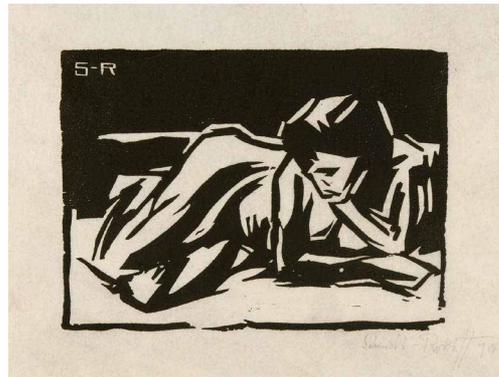
Rottluff 1884–1976 Berlin

Liegender Akt

(7500.–)

Holzchnitt. 15,4: 19,5 cm, Darstellung;
25: 28,5 cm, Blattgrösse

Schapiro H 3. 1906. Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Schmidt-Rottluff 1906». Schöner Druck auf Japan, mit Rand. Einer der frühesten Holzschnitte des Künstlers. Selten



594

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Müssige Hetären

(12500.–)

Holzchnitt. 39,5: 50 cm, Darstellung;
50,8: 67,2 cm, Blattgrösse

Schapiro H 133. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S. Rottluff 1914», im Unterrand mit der Werknummer «143». Auf Büttlen mit Wasserzeichen «Bekrönter Turm mit Stern», im breiten Papierrand mit mehreren Quetschfalten. Sauber in der Erhaltung, im äusseren Rand minimal nachgedunkelt



* 595

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

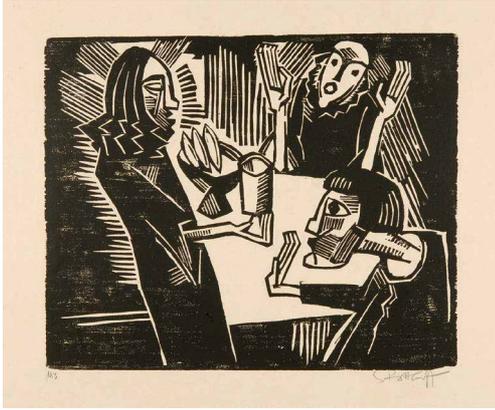
Die Heiligen Drei Könige

(10000.–)

Holzchnitt. 50: 39 cm, Darstellung

Schapiro H 196. 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S. Rottluff». Druck auf Büttlen, in schöner Druckqualität und Erhaltung. Der Holzschnitt entstand während Schmidt-Rottluffs Militärdienst in Russland. Es zeigt sich der kantige Stil dieser Zeit sowie das typische Vorbild von Masken für die Darstellung von Gesichtern





596

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

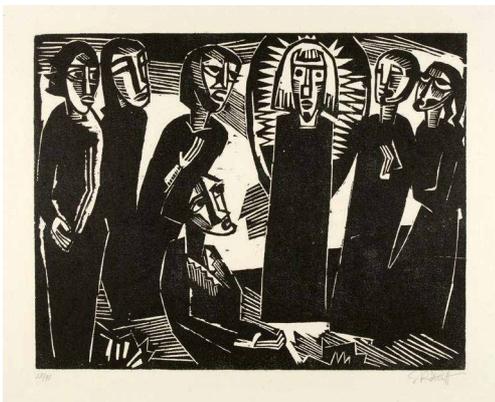
Rottluff 1884–1976 Berlin

Emmaus

(7500.–)

Holzschritt. 29,2 : 35,8 cm, Darstellung;
42,8 : 58 cm, Blattgrösse

Schapiro H 205. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links mit der Werknummer «183». Auf Velin, mit breitem Rand, links im Rand mit Faltspure



597

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

Christus unter den Frauen

(7500.–)

Holzschritt. 39,7 : 50 cm, Darstellung; 52 : 66 cm, Blattgrösse

Schapiro, Werke nach 1923, Nr. 85. 1919 geschnitten, 1964 gedruckt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «SRottluff», links auf 90 nummeriert. Auf Japanbütten, mit breitem Rand, in tadelloser Erhaltung. Der Künstler fand den Stock erst 1964 wieder und liess dann eine Auflage drucken



598

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

Le Val Terbi

(4000.–)

Aquarell auf quadriertem Japanpapier. 33,7 : 60,6 cm,
Passepartoutausschnitt

1954. Auf Etikette auf dem Rückenkarton bezeichnet, datiert und signiert «ALBERT SCHNYDER – DELSBERG/LE VAL TERBI, 1954/Albert Schnyder». Sehr schöne, farbfrische Arbeit im Hinblick auf ein Gemälde geschaffen. Gerahmt

* 599

KURT SCHWITTERS

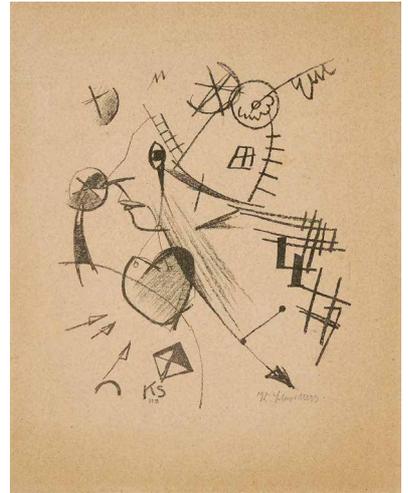
Hannover 1887–1948 Ambleside

Ohne Titel

(6000.–)

Lithographie. 24:20 cm, Darstellung

Orchard/Schulz 930. 1921. Rechts unten in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «K. Schwitters», links daneben im Stein monogrammiert und datiert. Schöner Druck auf bräunlichem Velin. In schöner Erhaltung. Erschienen 1922 als Blatt 11 der Mappe Bauhaus-Drucke «Neue europäische Graphik», Mappe III, Deutsche Künstler, herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus, Weimar



* 600

GINO SEVERINI

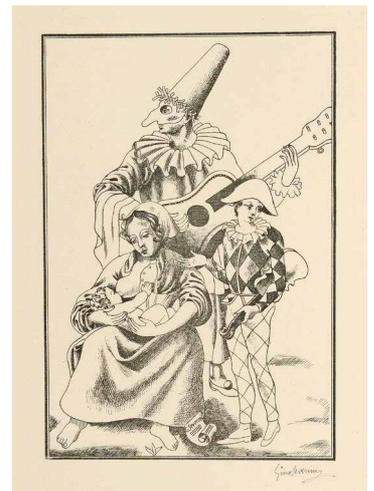
Cortona 1883–1966 Paris

Harlekin-Familie

(4000.–)

Lithographie. 46:29,7 cm, Blattgröße

Meloni 14. 1922–1923. Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert «Gino Severini». Tadello. Erschienen als Auflage in ursprünglich 100 Exemplaren in der IV. Bauhausmappe mit italienischen und russischen Künstlern, erschienen 1924 in Weimar



* 601

GINO SEVERINI

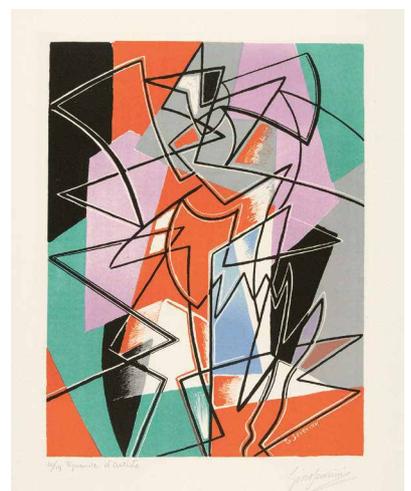
Cortona 1883–1966 Paris

Pas de deux

(2000.–)

Farbige Lithographie. 37,5:28,5 cm, Darstellung

Meloni 22. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Gino Severini», links als eines von 19 «Epreuve d'artiste» nummeriert. Farbfrisch und tadello





* 602

GINO SEVERINI

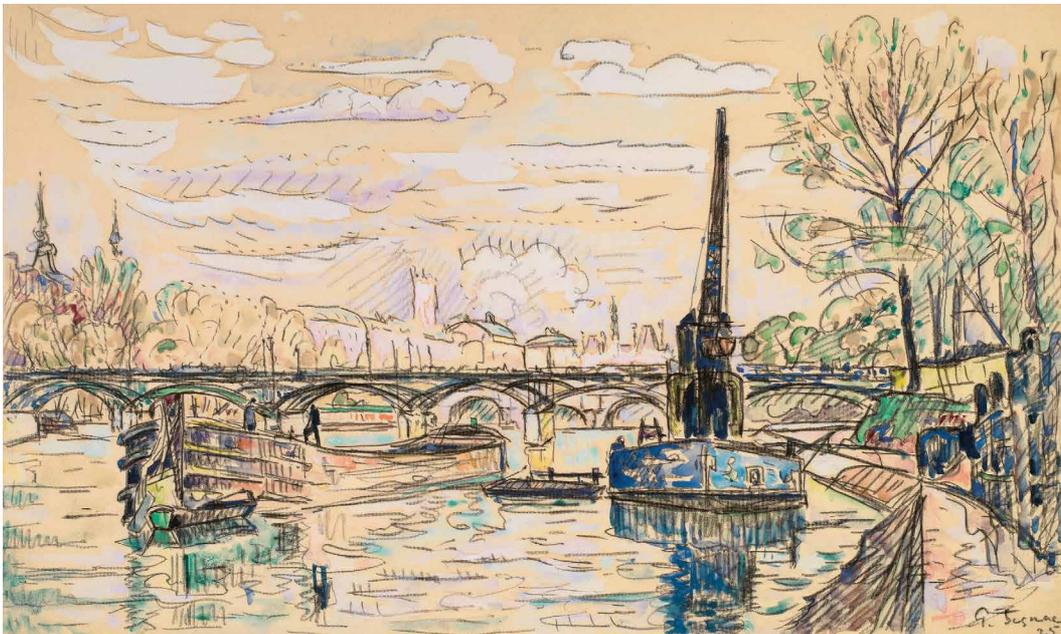
Cortona 1883–1966 Paris

Danse espagnole

(3000.–)

Farbige Lithographie. 65:49 cm, Darstellung

Meloni 35. 1960–1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Gino Severini», links auf 140 nummeriert. Farbfrisch und in guter Erhaltung, rückseitig mit der Etikette des Verlegers «L'Œuvre gravée»



* 603

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Le Pont des Arts in Paris, mit einem Baggerkran und Schiffen im Vordergrund

(40000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und Kohle. 27,6:46,3 cm, Aquarell; 43:60,7 cm, Blattgröße

1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «P. Signac/25». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, in der Montage des Künstlers, auf leichtem Karton aufgelegt. Sehr schöne Pariser Seine-Ansicht in reicher Farbgebung

162

* 604

PAUL SIGNAC

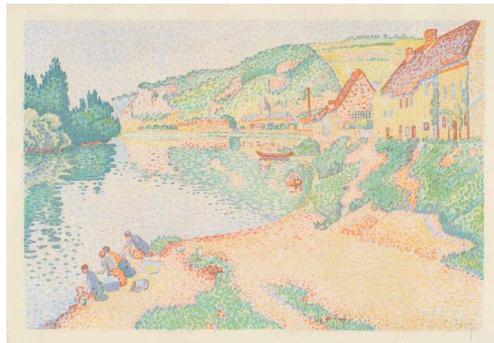
1863 Paris 1935

Les Andelys

(14000.–)

Farbige Lithographie. 30,3 : 45,5 cm, Darstellung

Kornfeld/Wick 10/III. 1897–1898. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac», in der rechten unteren Ecke mit der Nummerierung als einer der Drucke der Auflage von 40 Exemplaren und der Paraphe des Verlegers Gustave Pellet. Schöner Druck auf Velin, mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, in den Farben frisch. Es existiert ein Gemälde des gleichen Sujets von 1886, in dem der Künstler nach dem Vorbild Seurats mit der divisionistischen Farbzerlegung und optischer Vermischung experimentiert



* 605

PAUL SIGNAC

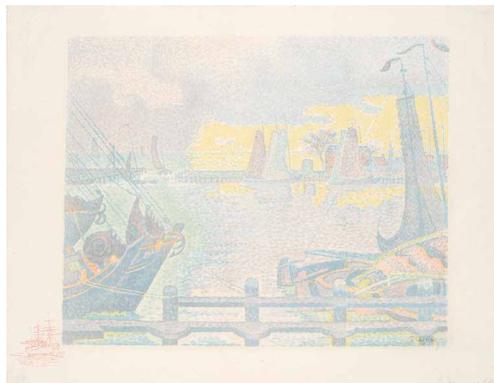
1863 Paris 1935

Les Bateaux à Flessingue

(16000.–)

Farbige Lithographie. 32 : 40 cm, Darstellung, ohne «remarque»

Kornfeld/Wick 12/III (v. IV). 1897–1898. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac», im unteren Rand rechts von der Hand des Verlegers Gustave Pellet als einer der Drucke der Auflage von 20 Exemplaren nummeriert und mit seiner Paraphe «GP». Schöner Druck auf Velin, mit breitem Rand. In schöner Erhaltung, in den Farben frisch. Das Blatt gehört zu den Meisterwerken der neoimpressionistischen Graphik, nach neuerer Erkenntnis ist es 1897–1898 entstanden



* 606

PAUL SIGNAC

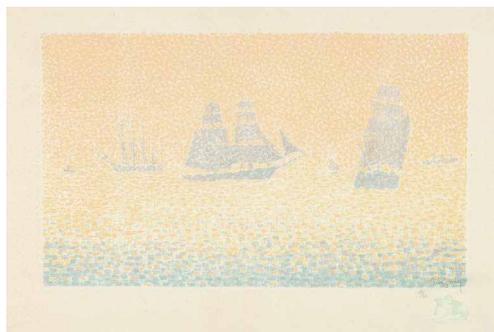
1863 Paris 1935

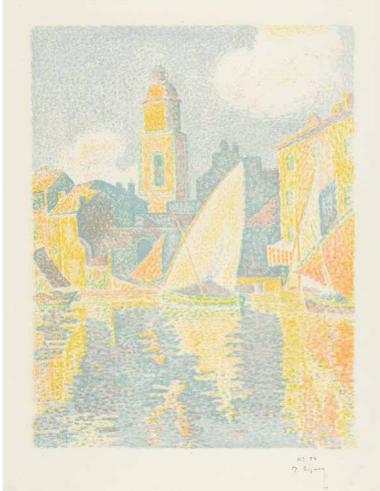
Les Bateaux

(15000.–)

Farbige Lithographie. 23,5 : 40 cm, Darstellung

Kornfeld/Wick 13. 1895. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac», darunter als einer der Drucke der kleinen Auflage von 20 Exemplaren nummeriert und mit der grünen Remarque. Im unteren Papierrand mit dem Titel in Bleistift. Auf leichtem Velin, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung





* 607

PAUL SIGNAC

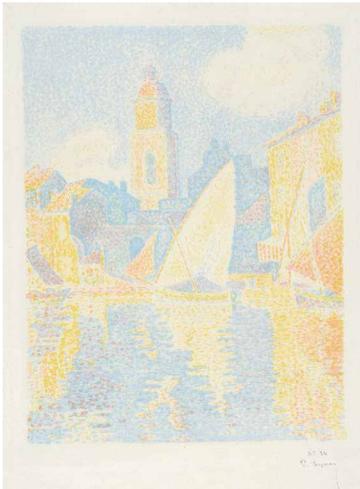
1863 Paris 1935

Saint-Tropez: Le Port

(22 500.–)

Farbige Lithographie. 43,5:33 cm, Darstellung;
52:40,5 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 19/b. Johnson 1977, Vollard, 138. 1897–1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert auf eine Auflage von 100. Auf dünnem Velin, farbfrisch und sauber. Die wohl wichtigste farbige Lithographie des Künstlers, vorgesehen für das III. «L'Album des Peintres-Graveurs» von 1898, aber nie als Album erschienen. So schön selten



* 608

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

Saint-Tropez: Le Port

(12 500.–)

Farbige Lithographie. 43,5:33 cm, Darstellung;
51,7:38,8 cm, Blattgrösse

Kornfeld/Wick 19/b. Johnson 1977, Vollard, 138. 1897–1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Signac», darüber als einer der Drucke der Auflage nummeriert. Schöner Druck auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit einem professionell restaurierten Einriss im oberen Blattrand, ca. 2 cm in die Darstellung reichend. Das Blatt war vorgesehen für das von Ambroise Vollard initiierte «L'Album d'Estampes originales de la Galerie Vollard» (L'Album des Peintres-Graveurs) von 1898, das aber nie publiziert wurde



609

RENÉE SINTENIS

Glatz 1888–1965 Berlin

Ziegenböcklein

(4000.–)

Bronze. 9,5 cm hoch, ohne Sockel

Buhlmann 209. 1915. Ohne «RS» auf den Hufen, wie im Werkverzeichnis vermerkt. Schöner Guss. Reizvolle Kleinplastik

* 610

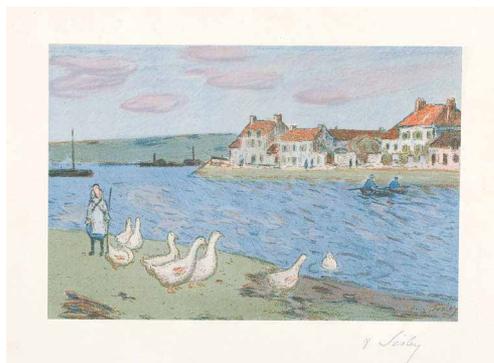
ALFRED SISLEY

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Bords de Rivière – Les Oies (15000.–)

Farbige Lithographie. 21,3:31,7 cm, Darstellung

Delteil 6. Johnson 1977, Volland, 141. 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sisley», links daneben mit «8» nummeriert. Sehr schöner, farbfrischer Druck «Chine collé» auf festem Velin. Erschienen als Auflage in ursprünglich 100 Exemplaren im «L'Album d'Estampes originales de la Galerie Volland» 1897 in Paris, gedruckt von Auguste Clot. So schön selten



* 611

HENRI SOMME

Rouen 1844–1907 Paris

Vermutlich die Schauspielerin Réjane Magloire (Gabrielle-Charlotte Réju, 1856–1920) mit zwei Verehrern (6000.–)

Feder in Tusche. 20,2:13,4 cm, Blattgrösse

Um 1890. Unten rechts in Feder in Tusche signiert «Henry Somme». Auf Velin. Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Der Fama nach handelt es sich bei den Verehrern um Edward VII. von England und dessen Cousin Alexander III. von Russland. Das Blatt war wohl als Illustration für eine Zeitung gedacht. Réjane Magloire war in ihrer Zeit die grosse Gegenspielerin von Sarah Bernhardt



612

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Panoplie, chevaliers, guerre (7500.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22,2:17,7 cm, Blattgrösse

Thévoz 805. 1923–1930. Im Unterrand in Feder in Tusche bezeichnet «PANOPLIE/CHEVALIERS/GUERRE». Auf liniertem Papier, die Zeichnung vollkommen frisch. In schöner Erhaltung, im linken Rand eine vertikale Mittelfalte. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 18





613

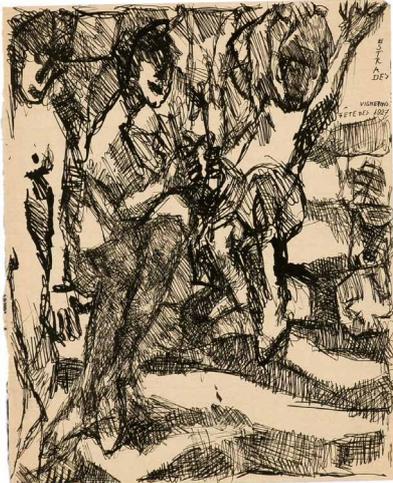
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Recto: Le Christ et ses femmes – (7500.–)
Verso: Ville

Feder in schwarzer Tusche, rückseitig Bleistift.
22,1 : 17,3 cm, Blattgrösse

Thévoz 949r und 949v. 1923–1930. Rückseitig in Bleistift bezeichnet «Le Christ/et/ses/femmes». Quadriertes Papier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 73. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 109 und 122



614

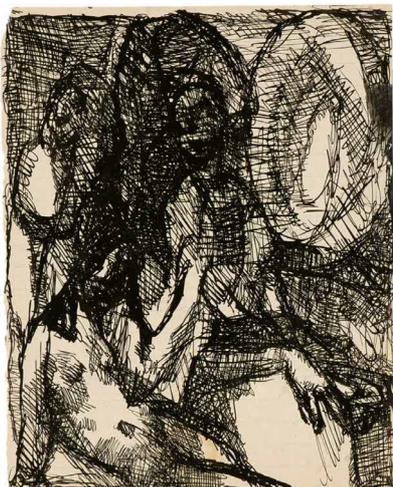
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Estrades, fête des vigneronns 1927 (6000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22 : 17,6 cm, Blattgrösse

Thévoz 1219. 1927. Oben rechts mit Titel und Jahreszahl, rückseitig mit Titel. Auf liniertem Papier, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 31



615

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Filles (7500.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22 : 17,5 cm, Blattgrösse

Thévoz 1665. 1923–1930. Rückseitig in Feder in Tusche bezeichnet «Filles». Auf liniertem Papier, die Zeichnung vollkommen farbfrisch. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 43

616

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Piero Di Cosimo 1462

(5000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 17,5:19 cm, Blattgrösse

Thévoz 1871. 1923–1930. Oben vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet «PIERO DI COSIMO 1462./PEINTRE/ECOLE TOSCANNE/PRIMITIVE./ROI DE THESSALIE/CEPHALE ET PROSCRIS». Auf Velin, mit vertikaler geglätteter Mittelfalte. Die Zeichnung frisch. Das Blatt im linken und rechten Rand jeweils mit einem fachmännisch hinterlegten Riss, minimale Flecken im Papier, sonst sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 118



617

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Pins et oiseaux

(12500.–)

Feder in schwarzer Tusche. 25,4:34 cm, Blattgrösse

Thévoz 1989. 1930–1937. Unten rechts in Feder in Tusche betitelt «PINS/ET/OISEAUX». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 373. – Ausstellungen: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 55; Paris 1997, Centre culturel suisse, Louis Soutter, Si le Soleil me revenait. – Schöne, durchgearbeitete Zeichnung, in den Farben frisch



618

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Discorde, mais amitié

(10000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 19,4:28 cm, Blattgrösse

Thévoz 2128. 1930–1937. Unten rechts in Feder in Tusche bezeichnet «Discorde,/mais amitié». Auf festem Velin, die Zeichnung vollkommen frisch. In schöner Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 146. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 138





619

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Recto: Le Lazzo – Verso: Nuit
d'angoisse des innocents** (17 500.–)

Jeweils Feder in schwarzer Tusche. 19,3:27,9 cm, Blattgrösse

Thévoz 2251r und 2251v. 1930–1937. Recto und verso jeweils unten in der Mitte in Feder in Tusche bezeichnet «LE LAZZO» und «NUIT D'ANGOISSE DES INNOCENTS». Auf festem Velin, beide Zeichnungen vollkommen frisch, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 151. Schöne, durchgearbeitete und fein nuancierte Zeichnung recto, mit differenzierter Wirkung von Licht und Schatten



620

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Les Enfants du village et le
dimanche au matin** (6000.–)

Feder in Tusche. 21,5:27,1 cm, Blattgrösse

Nicht bei Thévoz. Um 1923–1930. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «Les enfants du village et le Dimanche au matin». Auf beigem karierten Papier, mit Mittelfalte, sauber in der Erhaltung



621

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

Stehender weiblicher Akt (800.–)

Radierung. 30,5:24 cm, Plattenkante

Lehrs 2. 1884. Auf festem Kupferdruckpapier mit Tonunterdruck. Die Radierung entstand laut Peter Halm im Februar 1884 während des sogenannten «Abendaktes» direkt nach dem Modell innerhalb von einigen Stunden. Es gibt von dieser Radierung keine Spätdrucke

622

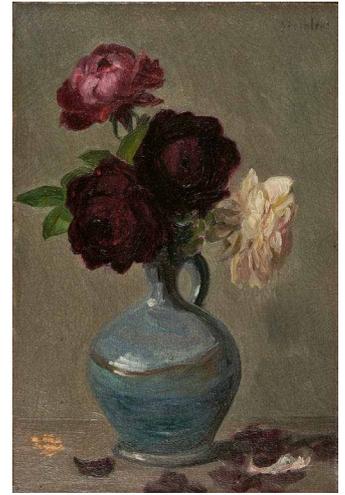
THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

Vase de pivoines (2500.–)

Öl auf Leinwand. 41,5:30,5 cm

Um 1900. Oben rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Farbe signiert «Steinlen». Auf dem Chassis mit Stempel «E. Schwartz, Paris». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Unten in der Vase mit einer alt hinterlegten Fehlstelle in der Leinwand. Eines der sehr seltenen Blumenstillleben in Öl



623

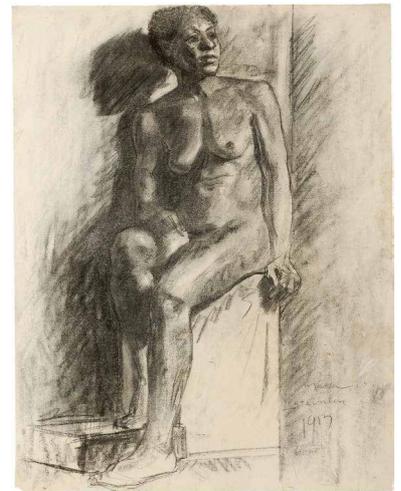
THÉOPHILE STEINLEN

Lausanne 1859–1923 Paris

Masseïda assise de trois-quarts à gauche, la tête tournée à droite (6000.–)

Kohlezeichnung, gewischt. 63:48 cm, Darstellung und Blattgrösse

1913. Unten rechts vom Künstler in Kohle betitelt, signiert und datiert «Massa/Steinlen/1913». Auf Ingres mit Wasserzeichen «AL» in Oval. Die Zeichnung frisch, sauber in der Erhaltung. – Ausstellungen: Bellinzona/Baden 2007–2008, Villa dei Cedri/Museum Langmatt, Théophile-Alexandre Steinlen 1859–1923, Kat. Nr. 20, reprod.; Lausanne/Bruxelles 2008–2009, Musée cantonal des Beaux-Arts/Musée communal d'Ixelles, Théophile-Alexandre Steinlen, «L'œil de la rue», Abb. 202, pag. 174. – Schöne durchgearbeitete Aktzeichnung, die Frau des Künstlers darstellend



624

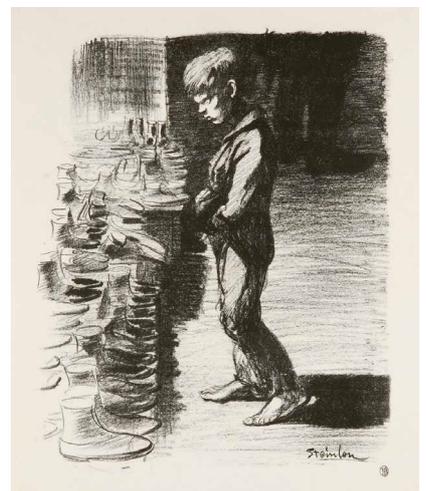
THÉOPHILE STEINLEN

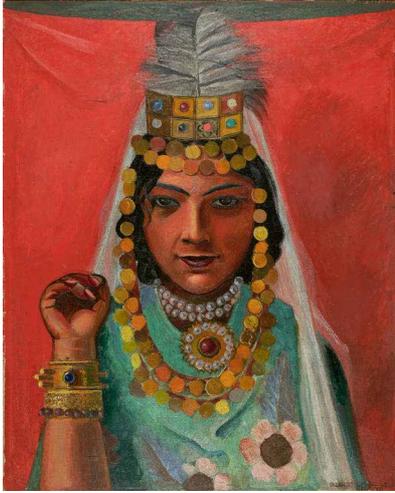
Lausanne 1859–1923 Paris

A propos des bottes (2500.–)

Lithographie. 33,7:26,5 cm, Darstellung

Crauzat 204. 1897. Unten links mit dem Trockenstempel des Verlegers Kleinmann, Lugt 1573. Schöner, kräftiger Druck, auf Velin, mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen», mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung, in den äusseren Rändern gebräunt. – Provenienz: Mit Stempel der Slg. Alfred Beurdeley rechts unter der Darstellung, Lugt 421, eine der wichtigen Graphiksammlungen des frühen 20. Jahrhunderts





625

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Araberin

(20 000.–)

Öl auf Holz. 60 : 48 cm

1929. Unten rechts vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 29». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt



626

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Anny Suter

(4 000.–)

Tusche über Bleistift und roter Farbstift. 41 : 33 cm, Blattgrösse

1919. Unten rechts vom Künstler einmal blass in blauem Farbstift und darunter ein zweites Mal in schwarzem Stift monogrammiert und datiert «N.St. 19». Auf cremefarbenem Velin, die Zeichnung frisch. Im Papier leicht staubig und mit einzelnen Stockflecken und Atelierspuren



* 627

NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Häuser und Landschaft bei San Gimignano

(4 000.–)

Pinsel in Tusche. 32 : 25 cm, Blattgrösse

1920. Unten rechts in Feder in Tinte bezeichnet, signiert und datiert «SAN GIMIGNANO/Niklaus Stoecklin 20». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, den Rändern entlang auf Karton aufgelegt

628

HANS STURZENEGGER

1875 Zürich 1943

Schwarzwaldlandschaft (4500.–)

Öl auf Karton. 44,8:55 cm

Um 1899. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert «H. St.». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim und Corseaux, im Katalog seiner Sammlung, Zürich 1961, unter der Nr. 163, reprod. – Ausstellungen: Zürich 1944–1945, Kunsthaus, H. Sturzenegger, Kat. Nr. 2; Bern 1945, Kunsthalle, H. Sturzenegger, Kat. Nr. 2. – Sturzenegger hielt sich in Begleitung von Albert Haueisen 1899 von Karlsruhe aus im Schwarzwald auf, das Bild dürfte während dieses Aufenthaltes entstanden sein



629

HANS STURZENEGGER

1875 Zürich 1943

Stilleben mit Schüssel und Zitronen (7500.–)

Öl auf Leinwand. 46,5:60,5 cm

Um 1900. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «H. St.» Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt. – Provenienz: Ehem. Slg. Arthur Stoll, Arlesheim und Corseaux, im Katalog seiner Sammlung, Zürich 1961, unter der Nr. 162, reprod.



630

HANS STURZENEGGER

1875 Zürich 1943

Am Rhein gegenüber Rüdlingen (5000.–)

Öl auf Leinwand. 47:65 cm

Um 1920. Unten links vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert «H St.». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Gerahmt. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim und Corseaux, im Katalog seiner Sammlung, Zürich 1961, unter der Nr. 166, reprod. – Eine der schönen Landschaften aus der Gegend um Schaffhausen, wo der Künstler seit 1910 lebte





631

WILLY SUTER

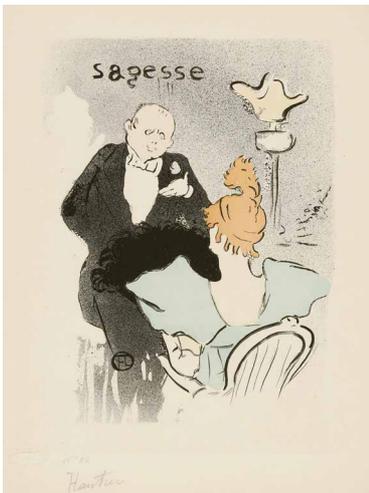
Basel 1918–2002 Genf

Le Départ du Bol d'Or

(750.–)

Öl auf Malpappe. 24,8:68,8 cm

1955. Unten rechts vom Künstler in Öl signiert und datiert «W Suter 55». In schöner Erhaltung



632

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

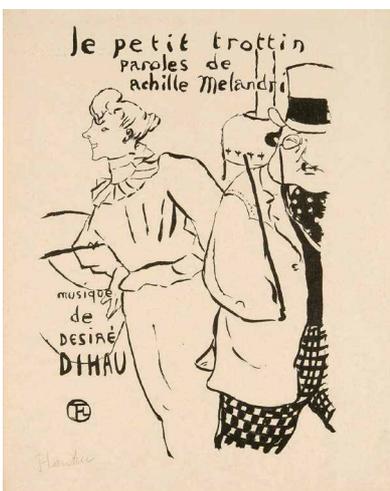
Sagesse

(3000.–)

Blatt 8 der Folge «Les vieilles histoires»

Lithographie, im Pochoir-Verfahren koloriert. 26,5:19 cm, Darstellung

Wittrock 9/II/1. Adriani 31/II (v. III). Delteil 22/I (v. II). 1893. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec», darüber nummeriert als eines der 40 kolorierten Exemplare der Auflage von insgesamt 100 Drucken auf Velin. Mit Blindstempel des Verlegers Kleinmann Paris unten links. Druck auf Velin. Sauber in der Erhaltung



633

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Le petit trottin

(3000.–)

Lithographie. 32:25 cm, Blattgrösse

Wittrock 14, erste Ausgabe. Adriani 36/I (v. II). Delteil 27/I (v. II). 1893. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «HTLautrec». Selten, es gab ursprünglich lediglich 30 Exemplare

634

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Mademoiselle Lender et Baron (7500.–)

Lithographie. 32:23,5 cm, Darstellung

Wittrock 33. Adriani 48. Delteil 43. 1893. Mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers in der Ecke unten links, darüber in Bleistift als eines der 100 Exemplare der Auflage nummeriert. Druck in Olivgrün auf Velin. In schöner Erhaltung, rückseitig mit Resten alter Montage



635

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Truffier et Moreno, dans «Les Femmes savantes» (4000.–)

Lithographie. 37,3:27,5 cm, Blattgröße

Wittrock 46. Adriani 38. Delteil 54. 1893. Unten links mit dem roten Monogrammstempel «HTL» und als eines von 50 Exemplaren der Auflage nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. Die Komödie von Molière «Les Femmes savantes» wurde im August und September 1893 in der Comédie Française aufgeführt



* 636

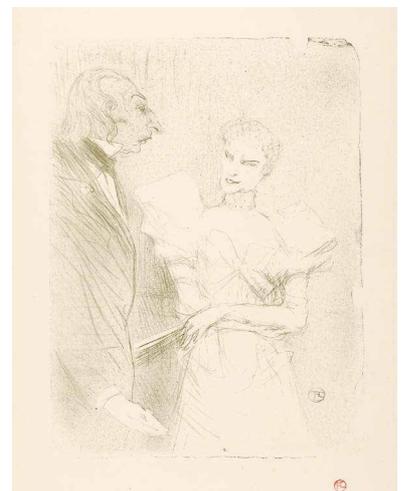
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Brandès et Leloir, dans: Cabotins (10000.–)

Lithographie, in Grün gedruckt. 56:48,5 cm, Blattgröße

Wittrock 53. Adriani 68. Delteil 62. 1894. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers im Rund «HTL». Prachtvoller Druck in Grün auf dünnem Velin, mit breitem Papierrand. Unten links mit dem Blindstempel des Verlegers Kleinmann in Paris, der eine Auflage von ca. 30 Exemplaren publizierte, meist mit dem roten Monogrammstempel. In dieser Form selten. Das Blatt stellt die beiden Hauptdarsteller des Stückes «Les Cabotins» (Die Gaukler) dar, das seit Februar 1894 in der Comédie Française aufgeführt wurde





637

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

La Goulue

(6000.–)

Lithographie. 30,8:24,5 cm, Darstellung

Wittrock 65/I (v. II). Adriani 95/I (v. II). Delteil 71/I (v. II). 1894. Mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers unten links, darunter in Bleistift nummeriert als eines der 50 Exemplare der Auflage. Druck in Olivgrün auf Velin. In schöner Erhaltung, vereinzelt kleine Fleckchen, mit Resten alter Montage in den äusseren Rändern verso



638

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Miss May Belfort en cheveux

(6000.–)

Lithographie. 32,3:22 cm, Darstellung

Wittrock 116. Adriani 122. Delteil 118. 1895. Druck in Schwarz auf Velin. Schönes Exemplar, sauber in der Erhaltung. Seltenes Blatt



639

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

**Oscar Wilde et Romain Coolus –
Programme pour «Raphael et
Salomé» – Jeanne Granier**

(3000.–)

2 Blatt Lithographien. 33:50 cm und 29,5:24,2 cm,
je Blattgrösse

Wittrock 146 und 250. Adriani 163/IV und 264. Delteil 195/IV und 154. 1896 und 1898. Das erste Blatt «Edition du programme de théâtre 1896» auf bräunlichem Velin. Selten. Das zweite Blatt «Edition pour Les XX vers 1913» auf Velin auf Karton aufgezogen. Beide Blätter in schöner Erhaltung. – Dabei: Les vieux messieurs. Nachdruck der «Première édition de la partition musicale 1894». Vgl. Wittrock 57. 27:17,5 cm, gefalteter Bogen. Auf bräunlichem Velin, in schöner Erhaltung. – Zus. 3 Blatt

* 640

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Elles (15000.–)

Plakat. Farbige Lithographie. 64,8:49,7 cm, Blattgrösse

Wittrock 155, Plakatausgabe. Adriani 171/IV. Delteil 179, Plakatausgabe. 1896. Farbfrisches Exemplar auf Plakatpapier. Das Plakat für die erste Ausstellung der 10 Blatt und Umschlag umfassenden Folge «Elles» in den Räumen der Zeitung «La Plume» an der Rue Bonaparte in Paris



641

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Femme qui se lave – La toilette (7500.–)

Blatt 5 der Folge «Elles»

Farbige Lithographie. 52,5:40,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock 160. Adriani 176. Delteil 184. 1896. Unten rechts mit dem blassen Monogrammstempel des Verlegers Gustave Pellet, Lugt 1190. Druck der Auflage in Olivgrün und Blau auf Velin, mit Wasserzeichen «G. PELLET/T. LAUTREC». In schöner Erhaltung. Mit Stempel der Slg. Robert Hess, Basel



* 642

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

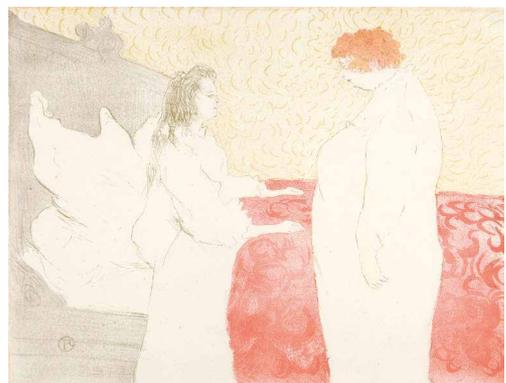
Albi 1864–1901 Malromé

Femme au lit, profil – Au petit lever (20000.–)

Blatt 8 der Folge «Elles»

Farbige Lithographie. 40,3:52 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock 163. Adriani 179/III. Delteil 361/III. 1896. Sehr schöner, farbfrischer «épreuve de passe», auf dünnem Velin mit Wasserzeichen «G. PELLET/T. LAUTREC». In guter Erhaltung, rückseitig mit Resten einer Museumsmontage





643

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

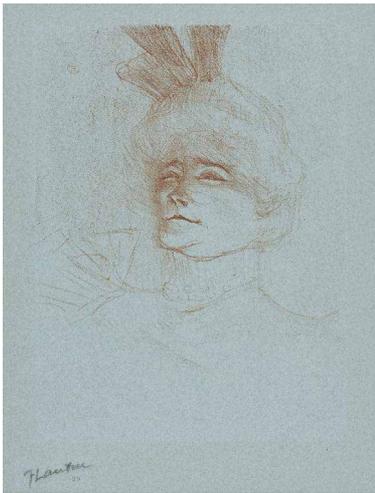
Albi 1864–1901 Malromé

Tristan Bernard

(500.–)

Kaltnadel. 17 : 10,4 cm, Plattenkante

Wittrock 240. Adriani 249. Delteil 9. 1898. Druck auf Bütten von 1920, in tadelloser Erhaltung. Enthalten als Frontispiz in «Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome dixième, H. de Toulouse-Lautrec, Paris, chez l'Auteur, 1920. Priv.-HLd.-Bd., 32,4 : 25,8 cm. – Dabei: Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome dix-septième, Pissarro – Sisley – Renoir, Paris, chez l'Auteur, 1923, in gleicher Bindung und Grösse. Beide Bände in schöner Erhaltung. – Zus. 2 Bde.



* 644

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Mademoiselle Marcelle Lender en buste, de trois-quarts

(15000.–)

Lithographie in Rötél. 28,2 : 22,9 cm, reine Darstellung; 47,5 : 30,7 cm, Blattgrösse

Wittrock 294. Adriani 302. Delteil 261. 1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec» und als eines von 45 Exemplaren nummeriert. Die Marcelle Lender in Rötél auf blaugraues Bütten gedruckt, im breiten Unterrand mit dem Blindstempel des Verlegers Goupil in Paris. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung



* 645

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Divan japonais

(30000.–)

Plakat. Farbige Lithographie. 81 : 61 cm, Blattgrösse

Wittrock P 11. Adriani 8. Delteil 341. 1893. Im Stein unten rechts signiert «HTLautrec». Gedruckt von Edw. Ancourt in Paris. Sehr schönes, farbfrisches Exemplar, auf festes Velin aufgezogen. Dargestellt ist Jane Avril, die Tänzerin, im «Divan japonais», einem in den neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts populären «Café concert» an der Rue des Martyrs in Paris. Hinten links oben auf der Bühne ist Yvette Guilbert dargestellt

* 646

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

La Passagère de 54 – Promenade en yacht (40 000.–)

Farbige Lithographie. 64 : 49 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittrock P 20/II (v. III). Adriani 137/II (v. III). Delteil 366/I (v. II). 1895. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec», darunter der rote Monogrammstempel im Rund «HTL» (leicht verblasst) und mit der Nummerierung als eines von 50 Exemplaren. Gutes Exemplar vor dem Text, auf Japan aufgezogen. Spätere Verwendung als Plakat 1896 für den «Salon des Cent – Exposition internationale d'affiches»

Im Sommer 1895 reiste Lautrec in Begleitung von Maurice Guibert an Bord des Dampfers «Le Chili» von Le Havre nach Bordeaux. Unterwegs verliebte sich Lautrec in die Passagierin der Kabine Nr. 54, die zu ihrem Mann nach Dakar reisen wollte. Lautrec war von der Erscheinung der Dame derart angetan, dass er das Schiff in Bordeaux nicht verliess und von seinem Freund erst in Lissabon bewegt werden konnte, von Bord zu gehen. Über Portugal und Spanien reisten die beiden Freunde zurück auf das Schloss Malromé in Südfrankreich. Die Lithographie entstand nach einer grossen farbigen Skizze und ist sicherlich auf Herbst 1895 zu datieren



647

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864–1901 Malromé

Au Concert (30 000.–)

Farbige Lithographie. 32 : 25,2 cm, Darstellung;
37,4 : 26,4 cm, Blattgrösse

Wittrock P 28/b (v. c). Adriani 196/II (v. III). Delteil 365/II (v. III). 1896. Sehr schöner, farbfreischer Druck, lediglich mit dem Copyright Vermerk, aber vor der Schrift für die Auftraggeber «Ault & Wiborg Co». In dieser Form sehr selten. Wittrock hat 8 Exemplare in öffentlichen Sammlungen gefunden, Adriani spricht von einer Auflage von ca. 20 Exemplaren, meist in Bleistift signiert. Das vorliegende Blatt stammt aus der berühmten Toulouse-Lautrec Sammlung von Otto Gerstenberg, Lugt 2785, rückseitig mit seinem Stempel

Dargestellt auf dem kleinen Plakat, Auftrag einer amerikanischen Fabrik, Emilienne d'Alençon in Begleitung von Tapié de Céleyran





648

PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT

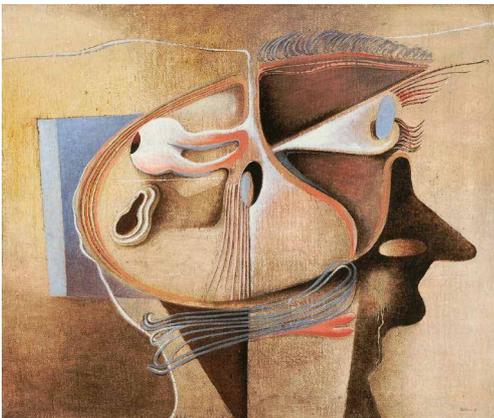
1831 Paris 1900

L'Entrée du village de Candes

(10 000.–)

Öl auf Leinwand. 38,5:56 cm

Marumo/Maier/Müllerschön 445. Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «Trouillebert». Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Mit einzelnen leichten Retouchen im äusseren Rand und einem älteren Firniss. Gerahmt. Am 15. Oktober 1888 erwirbt der Künstler ein Landhaus in Candes, wo er von nun an jeden Sommer verbringt und sich an den Ufern der Loire und der Vienne aufhält



649

OTTO TSCHUMI

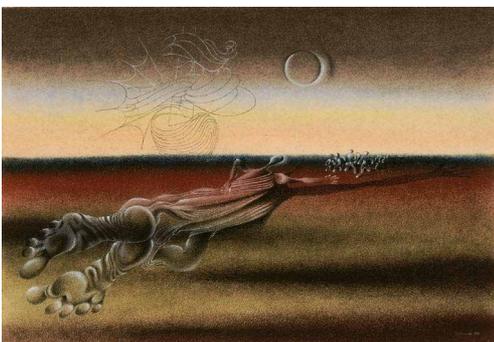
Bittwil 1904–1985 Bern

Tête au contraire

(15 000.–)

Tempera auf Leinwand. 46:55 cm

1938. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «tschumi 38», rückseitig nochmals signiert und datiert, dazu mit dem Titel «tête au contraire». Sauber und farbfriech in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Bedeutendes surrealistisches Ölbild, entstanden 1938 in Paris



650

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

Apokalyptische Landschaft

(10 000.–)

Farbige Kreiden. 25,5:37 cm

1944. Unten rechts vom Künstler in weisser Tusche signiert, datiert «tschumi 44». Rückseitig auf dem Holz des Rahmens in Tinte nochmals signiert und datiert, dazu mit dem Titel «Apokalyptische Landschaft». Auf leichtem Karton. Gerahmt. – Ausstellung: Bern 2004, Kunstmuseum, Otto Tschumi, Phantasmagorien, reprod. in Farben pag. 59

651

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Krieger und Frau (15000.–)

Deckfarben auf leichtem Karton. 54,6 : 62,2 cm

1948. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 48». Rückseitig in Bleistift nochmals signiert und datiert, zudem mit dem Titel «Krieger und Frau». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



652

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Im Zimmer (6000.–)

Deckfarben und Aquarell auf Karton. 27,5 : 40 cm

1950. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «tschumi 50», rückseitig in Bleistift nochmals signiert, datiert und mit dem Titel «im Zimmer». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung



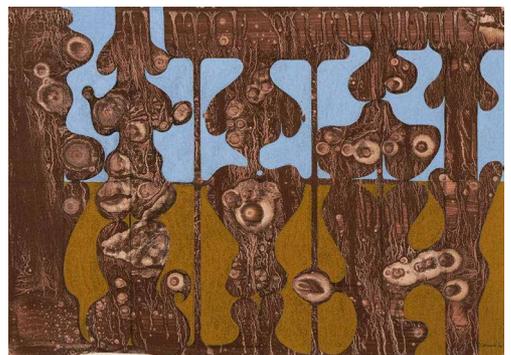
653

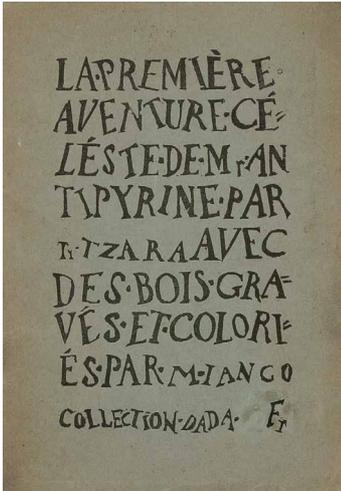
OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Säulen (6000.–)

Tempera. 29 : 41 cm

1970. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «tschumi 70». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellungen: Bern/Mulhouse/Nürnberg 1987, Kunstmuseum/Musée des Beaux-Arts/Kunsthalle, Otto Tschumi, Kat. Nr. 144, reprod.





* 654

TRISTAN TZARA

Moinesti (Rumänien) 1896–1963 Paris

La première aventure céleste [sic!] de Mr. Antipyrine, par Tristan Tzara, avec bois gravés et coloriés par M. Janco (7500.–)

Zürich, Collection Dada, 28. Juli 1916

Fadenheftung mit Orig.-Umschlag, mit Aufdruck.
23,2: 16,5 cm

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 81. Karpel/Motherwell 313, 414. Boston 135. 1916. Auf der Innenseite des Titels mit handschriftlichen Dedikationen von Tristan Tzara und Marcel Janco. Enthält 6 ganzseitige farbige Orig.-Linienschnitte und 1 Linienschnitt als Schlussvignette von Marcel Janco. Die erste Buchpublikation von Tristan Tzara und der Dada-Bewegung in Zürich. Komplet selten, zusätzlich bereichert mit Dedikationen



655

JOHANN JAKOB ULRICH

Andelfingen 1798–1877 Zürich

Lichtes Eichenwäldchen (10000.–)

Öl auf mit Leinwand bezogenem Pavatex.
58,5: 72,5 cm

Um 1855. Rückseitig aufgeklebt Echtheitsbestätigung von Dr. Jules Coulin, Galerie Pro Arte, Basel, datiert 23. Mai 1944, dass das Bild aus dem Nachlass stammt und 1944 in einer Ausstellung von Werken von Johann Jakob Ulrich figurierte. Coulin war ein guter Kenner der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts. Die Malfläche sauber in der Erhaltung, wohl bei der Aufarbeitung des Nachlasses auf Pavatex aufgezogen. – Provenienz: Slg. Arthur Stoll, Arlesheim und Corseaux, im Katalog seiner Sammlung, Zürich 1961, unter der Nr. 101, reprod. Dort im Text mit der Angabe, dass das Motiv an die Gegend um den Irchel im Kanton Zürich erinnere



656

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Fontaine en hiver en Valais (20000.–)

Feder und Pinsel in Tusche, mit Aquarell und farbigen Kreiden überarbeitet. 41,5: 51,5 cm, Darstellung und Blattgröße

1912. Unten rechts vom Künstler in blauer Farbe signiert und datiert «Ed. Vallet 1912». Auf festem Velin, alt auf Karton aufgezogen. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Schöne, typische Walliser Landschaft, belebt mit einer Bäuerin

* 657

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

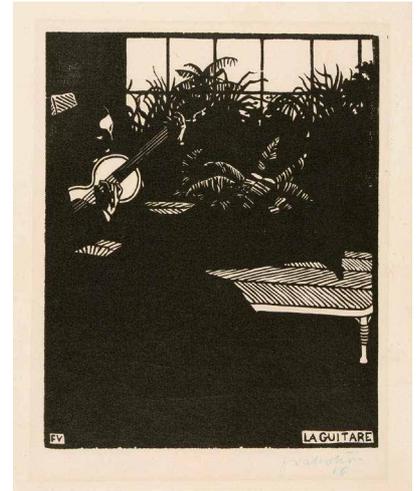
La Guitare

(4000.–)

Blatt der Folge «Instruments de musique»

Holzschnitt. 32,2:24,3 cm, Blattgrösse

Vallotton/Goerg 175/a (v. c). 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F. Vallotton» und als eines der ursprünglich 100 Exemplare nummeriert. Schöner Druck, minimaler Lichtrand



* 658

LOUIS VALTAT

Dieppe 1869–1952 Paris

Nu debout

(3000.–)

Blatt der Folge «Femmes»

Holzschnitt, monotypieartig koloriert.

18,5:16,7 cm, Darstellung

Pernoud, L'Estampe des Fauves, pag. 24. 1903–1905. Mit dem Monogrammstempel des Künstlers unten rechts. Druck auf dünnem bräunlichen Velin, im Rand leicht unregelmässig. Sauber in der Erhaltung



659

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

La Fenêtre

(15000.–)

Bleistiftzeichnung, stellenweise Feder in Tusche, mit Collageelementen. 25,3:15,5 cm

1914–1920. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «JACQUES VILLON». Auf dünnem Velin, alt auf Unterlage aufgezogen





660

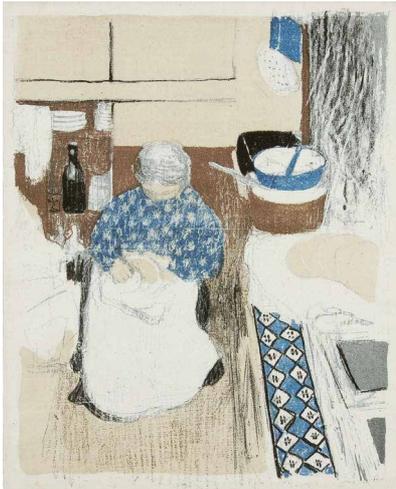
MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Jeune Fille se coiffant (Portrait de femme) (3000.–)

Holzchnitt. 32 : 22,5 cm, Darstellung

von Walterskirchen 3/b. Um 1906. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in blauem Farbstift signiert «Vlaminck» und links als eines von 100 Exemplaren der Auflage von 1957 nummeriert. Sehr schöner Druck der Auflage, auf feinem Japanbütten, mit dem Trockenstempel des «Bodensee/Verlag/Amriswil» im breiten Rand. In schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand, leicht gebräunt im äussersten oberen Rand



* 661

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

La Cusinière (7500.–)

Blatt 11 der Folge «Paysages et intérieurs»

Farbige Lithographie. 34 : 27 cm, Darstellung

Roger-Marx 42/I (v. II). 1899. Druck auf «Chine volant», in schöner farbfrischer Erhaltung. Im Papier mit einzelnen leicht dünnen Stellen, vor allem im Rand. Druck des I. Zustands, vor der Überarbeitung der linken Hand der Köchin. Roger-Marx nennt von diesem Zustand nur 2 bis 3 Exemplare. Sehr selten



662

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Projet de couverture pour un album d'estampes (1500.–)

Farbige Lithographie. 61 : 47 cm, Blattgrösse

Roger-Marx 47/II (v. III). Johnson 1977, Vollard, 156. Um 1899. Sehr schöner Druck auf dünnem Chinapapier. Umschlag für das geplante, aber nie erschienene «Album d'estampes originales». In allen drei Zuständen nur in wenigen Probedrucken erschienen. Selten

* 663

JAN WIEGERS

Kommerzjil 1893–1959 Amsterdam

Zwei Frauen im Café

(1500.–)

Holzschnitt. 39:26 cm, Darstellung;
49,6:36,6 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Jan Wiegers». Auf festem Velin, tadellos in Druck und Erhaltung



664

ADOLF WÖLFLI

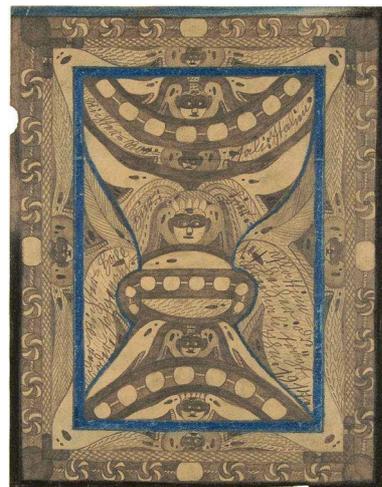
1864 Bern 1930

**Der Richter-Hall, oder, sogenanntee
Plattinn-Becher: D's Vreeneli
trägt ihn**

(12500.–)

Bleistift und Farbstift, auf Velin. 40,5:31,2 cm, Blattgrösse

1917. Rückseitig mit 14 Zeilen eigenhändigem Text. Vorne, in die
Zeichnung eingegliedert, Text als Titel und die Jahreszahl «1917».
Gut erhalten und farbfrisch, kleine Fehlstelle links und unten im
Rand. – Provenienz: Galerie Jürg Stuker, Bern, Adolf Wölfli,
Werke aus einer Privatsammlung, Auktion 19. Juni 1984, Nr. 22,
reprod. – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum
Bern unter der Nummer «PB 1917–10»



665

ADOLF WÖLFLI

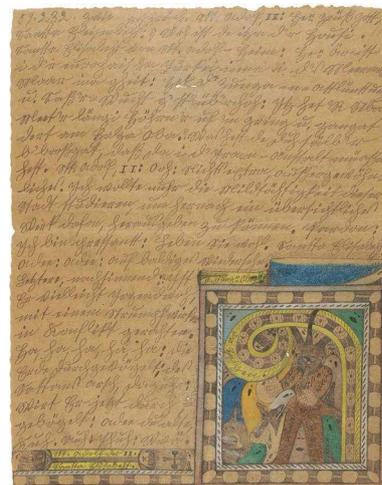
1864 Bern 1930

Johann Lang von Sumiswald

(15000.–)

Bleistift und Farbstift, auf Velin. 63:49 cm, Blattgrösse

1917. Unten links vom Künstler signiert «Skt. Adolf II». Vorne
nebst der Zeichnung mit 25 Zeilen Text, desgleichen rückseitig.
Gut erhalten, farbfrisch, mit Faltpuren. – Provenienz: Galerie
Jürg Stuker, Bern, Adolf Wölfli, Werke aus einer Privatsammlung,
Auktion 19. Juni 1984, Nr. 27, reprod. – Registriert in der Adolf
Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer
«PB 1917–15»





666

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Gold=Ringen in China

(35 000.–)

Farbstifte. 58:44 cm, Darstellung und Blattgrösse

1920. Am Schluss des rückseitigen 27-zeiligen Textes vom Künstler signiert «Skt. Adolf II». Auf Velin, teilweise berieben und mit Fehlstellen im unteren Rand. – Wölfli hat 1921 ein Verzeichnis seiner «Porträts-Bilder» erstellt, die er an Dr. Morgenthaler übergeben hat. Die Liste ist durchnummeriert von 1–64. Auf der Liste figurieren auch die Schenkungen an verschiedene Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen der Waldau, u.a. Wärter Michel, Fr. Pfäffli, Fr. Grittali Amacher, aber auch Ärzte und Mitpatienten erhielten Blätter. Das vorliegende Blatt stammt aus der Schenkung an Fr. Müller. Wir danken Daniel Baumann, Leiter der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern, für die freundliche Auskunft



667

ADOLF WÖLFLI

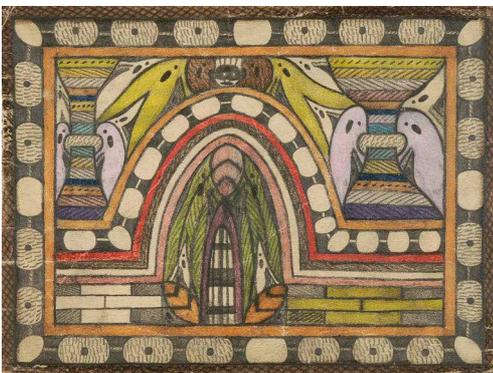
1864 Bern 1930

Heilige Mutter Maria oder Heilige Einigkeit

(22 500.–)

Farbstifte. 44,7:33 cm, Darstellung und Blattgrösse

1920. Vorne im Rocksäum der Mutter Maria vom Künstler signiert und datiert «Skt. Adolf II. 1920», ebenso rückseitig am Schluss des 23-zeiligen Textes nochmals signiert «Skt. Adolf II». Die Zeichnung in aussergewöhnlich schöner Erhaltung. Nach freundlicher Auskunft von Daniel Baumann, Leiter der Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern, gehört dieses Blatt zur Gruppe der Zeichnungen, die Wölfli in seinem Verzeichnis selber aufführt «32 kleine Porträts führ Morgenthalers Fr. Müller». Die vorliegende Zeichnung ist am Schluss des Textes dediziert «Weihnachts-Geschenk führ Fr. Müller, Wärterin, Waldau»



668

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Karara – Skt. Adolf-Zohrn, Nord-See

(20 000.–)

Farbstifte. 25,5:34 cm, Blattgrösse

1920. Rückseitig am Schluss des Textes signiert «Skt. Adolf II». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Minimale Bereibungen. Rückseitig mit 14 Zeilen Text. Blatt 10 von Adolf Wölfli's «Verzeichniss selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Doktor Morgenthaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II, Pattientt. Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer «PB 1920–15»

669

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

**Der Hanttania-Diamant,
Tannen-Burg** (20 000.–)

Farbstifte. 25,5:34 cm, Blattgrösse

1920. Rückseitig im Rahmen des Textes signiert «Skt. Adolf». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Leichte Bereibungen. Rückseitig mit 14 Zeilen Text. Blatt 23 von Adolf Wölfli's «Verzeichniss selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Doktor Morgenhaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II, Pattientt. Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer «PB 1920–17»



670

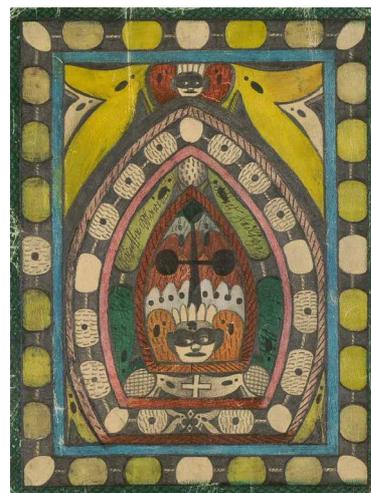
ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Das Eisen-Ross, im Stoker-Zuk (20 000.–)

Farbstifte. 34:25,5 cm, Blattgrösse

1920. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Minimale Bereibungen. Rückseitig mit 18 Zeilen Text, in der Zeichnung nur mit kurzen Angaben. Blatt 27 von Adolf Wölfli's «Verzeichniss selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Doktor Morgenhaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II, Pattientt. Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer «PB 1920–13»



671

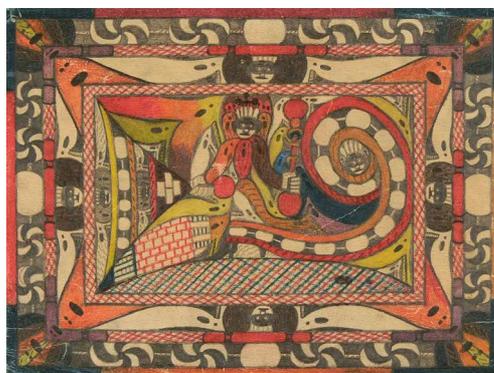
ADOLF WÖLFLI

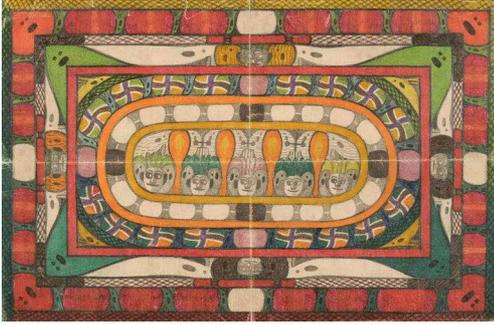
1864 Bern 1930

Giranttka (22 500.–)

Farbstifte. 25,5:34 cm, Blattgrösse

1920. Rückseitig am Schluss des Textes signiert und datiert «Skt. Adolf II, Bern, Schweiz». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Minimale Bereibungen. Rückseitig mit 14 Zeilen Text. Blatt 71 von Adolf Wölfli's «Verzeichniss selbst gemachter Porträts-Bilder, welche ich jeh, an Herrn Doktor Morgenhaler im Neu-Bau der Irren-Anstalt Waldau bei Bern, Schweiz, abgeliefert habe. Skt. Adolf II, Pattientt. Per Stück zu jeh, Fr. 5.» – Registriert in der Adolf Wölfli Stiftung im Kunstmuseum Bern unter der Nummer «PB 1920–20»





672

ADOLF WÖLFLI

1864 Bern 1930

Hiesiges Bild, der Skt. Adolf=Wölfli (20000.–)
Schatz'1

Farbstifte. 31 : 47 cm, Darstellung und Blattgrösse

1926. Am Schluss des rückseitigen 15-zeiligen Textes ausführlich signiert «Skt. Adolf II. oder Wölfli, Neubau, I. Stock, Waldau bei Bern, Schweiz, Europa, 1,926». Sehr schöne Ornamentzeichnung, farbfrisch, mit minimalen Bereibungen. Mit einer horizontalen und einer vertikalen Faltspur, im oberen Rand zwei kleine Einrisse



673

OSSIP ZADKINE

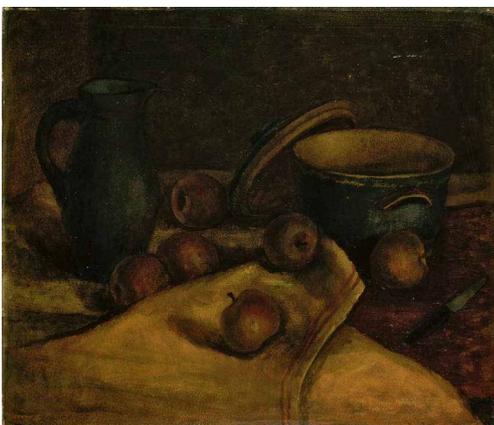
Smolensk 1890–1967 Paris

Guillaume Apollinaire. Sept (5000.–)
Calligrammes. Ossip Zadkine.
Dix eaux-fortes originales

Paris/Basel, Christopher Czwiklitzer, 1967

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, Kart.-Umschlag und Schubert, die Suite als Einzelblätter in Orig.-Umschlag und Schubert. 46:33 cm

Czwiklitzer 65–74. 1967. Im Impressum als eines der 13 Exemplare der Vorzugsausgabe in Englisch nummeriert und vom Künstler und vom Verleger in weisser Kreide signiert. Sowohl die Radierungen im Buch wie auch die Separatsuite auf «Japon nacré» einzeln vom Künstler in Bleistift signiert «O. Zadkine» und, jeweils mit der Bezeichnung «AN» für die englische Ausgabe, auf 75 nummeriert. Tadellos in der Erhaltung. Es gab neben der englischen auch eine deutsche und eine französische Ausgabe



674

HANS ZAUGG

Burgdorf 1894–1986 Gerzensee

Stillleben mit Krug, Schale und (750.–)
Äpfeln

Öl auf Malpappe. 60 : 70 cm

Um 1935. Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «HANS ZAUGG». Sauber in der Erhaltung, auf fester Malpappe. Gerahmt. Schönes Werk des in Gerzensee bei Bern wohnhaft gewesenen Künstlers

675

HANS ZAUGG

Burgdorf 1894–1986 Gerzensee

Am Murtensee

(500.–)

Öl auf Leinwand auf Holz. 24,5:56 cm

Um 1960. Unten links vom Künstler in Pinsel in gelber Ölfarbe signiert «HANS ZAUGG». Auf Leinwand, die Leinwand auf eine dünne Holzplatte montiert. Sauber in der Erhaltung. Gerahmt



676

ZEITSCHRIFT

Genius. 1920

Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst

(1000.–)

Herausgegeben von Carl Georg Heise und Hans Mardersteig. Jahrgang 2, Erstes und Zweites Buch. München, Kurt Wolff Verlag, 1920

2 Bde. in Orig.-Brosch. und in Orig.-Schuber (lädiert). Je ca. 35,5:26,5 cm

Söhn 12003 und 12004. Raabe 74. 1920. Beide Bände in sauberer Erhaltung. Mit zahlreichen Aufsätzen und Texten von Georg Heym (Nachgelassene Gedichte), Ernst Gosebruch (Schmidt-Rottluff), Maxim Gorki, G. F. Hartlaub, Wilhelm Hausenstein, Rudolf Levy (Henri Matisse), Karl Ernst Osthaus, Wilhelm R. Valentiner (Rembrandt), Henry van de Velde, u.a. Wichtig der Aufsatz von E. L. Kirchner über seine Zeichnungen, unter dem Pseudonym Louis de Marsalle, und der mit zahlreichen Orig.-Holzschnitten illustrierte Aufsatz von Nele van de Velde «Ein Tag bei Kirchner auf der Stafelalp», geschrieben vor dem effektiven Besuch. Mit Orig.-Holzschnitten von Heckel (Dube H 264), Ehrlich, Masereel, Kaus und Rouveyre. – Zus. 2 Bde.



677

HEINRICH ZILLE

Radeburg 1858–1929 Berlin

Mutter mit zwei Kindern

(4000.–)

Zeichnung in Kohle. 33,7:24,5 cm, Blattgröße

Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert «H. Zille». Schöne kräftige Zeichnung, auf Velin, verso in den äusseren Rändern mit Zeitungspapier verstärkt. Sauber in der Erhaltung, rechts im Rand mit Fettfleck. – Provenienz: Galerie Gerd Rosen, Berlin, Auktion 1951





678

IRÈNE ZURKINDEN

1909 Basel 1987

Bernina

(1000.–)

Bleistiftzeichnung. 40,1 : 55,7 cm, Blattgrösse

Um 1940. Unten rechts in Bleistift von der Künstlerin voll signiert. Hübsche Zeichnung auf Velin, sauber in der Erhaltung. Reissnagellöcher in allen vier Ecken

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 679 bis 892

679

PIERRE ALECHINSKY

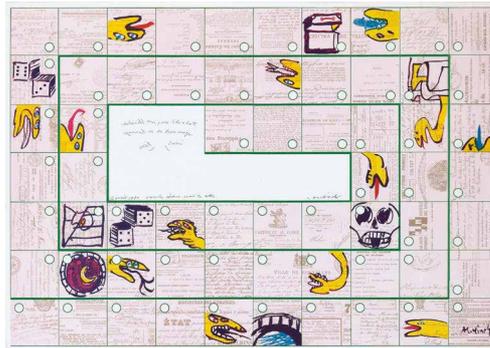
Bruxelles 1927 – lebt in Bougival

Ohne Titel

(800.–)

Farbige Lithographie. 65,5:92 cm, Blattgrösse

1980. In der Mitte des Blattes vom Künstler in Bleistift signiert, datiert, dediziert und bezeichnet «première épreuve avant la lettre». Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung



* 680

KAREL APPEL

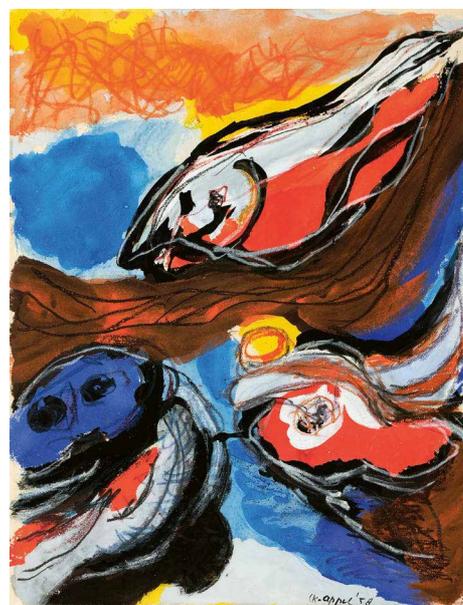
Amsterdam 1921–2006 Zürich

Ohne Titel

(20000.–)

Gouache, Aquarell, farbige Kreiden und Tusche.
64:50 cm, Blattgrösse

1958. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert und datiert «K. Appel ,58». Auf grossem Bogen Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in guter Erhaltung. Ein sauber hinterlegter, kaum sichtbarer Riss im rechten Rand. Sehr schöne farbenfrohe Arbeit des Cobra-Künstlers, im selben Jahr entstanden wie die Wandmalereien für den Niederländischen Pavillon der Weltausstellung in Brüssel und für das UNESCO-Gebäude in Paris



681

ARMAN (FERNANDEZ ARMAND)

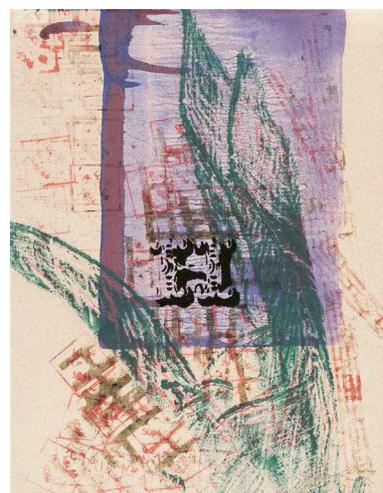
Nizza 1928–2005 New York

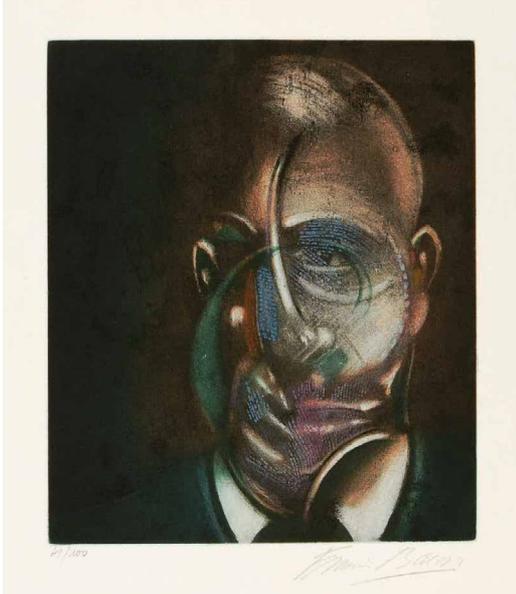
Ohne Titel

(3000.–)

Farbige Stempelzeichnung. 27,2:21,2 cm,
Blattgrösse

1957. Unten rechts in brauner Tinte signiert und datiert «Arman/1957». Recht farbintensive Komposition von roten und braunen Stempeln sowie Abdrucken anderer Gegenstände in diversen Farben. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Gerahmt





* 682

FRANCIS BACON

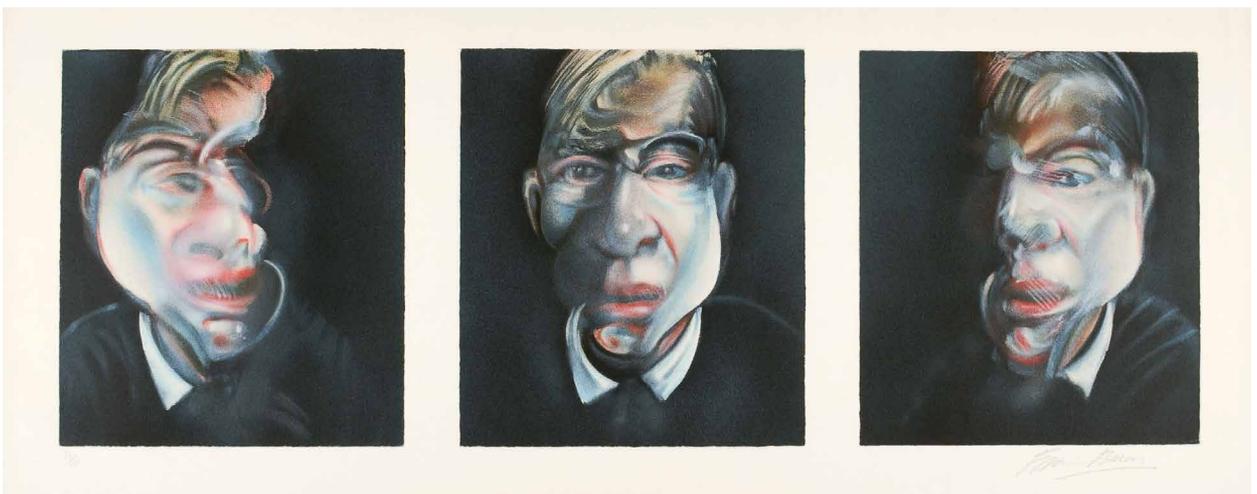
Dublin 1909–1992 Madrid

Portrait of Michel Leiris

(17 500.–)

Farbige Radierung. 30:25,5 cm, Darstellung;
67,3:52,3 cm, Blattgrösse

1976–1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Francis Bacon», links auf 100 nummeriert. Schöner, farbfrischer Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE» und Blindstempel «Editions d'Art, Georges Visat» im vollen Rand. In tadelloser Erhaltung. Als Auflage 1978 erschienen in der Mappe «Requiem pour la Fin des Temps». Den Künstler verband mit dem französischen Schriftsteller eine intensive Freundschaft. Leiris verfasste zwei Werke zu Ehren des Künstlers, darunter 1974 «Francis Bacon ou la vérité criante»



* 683

FRANCIS BACON

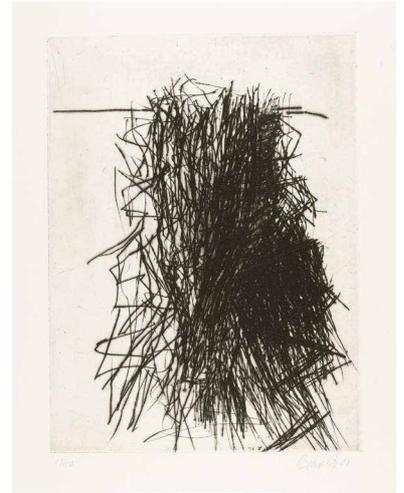
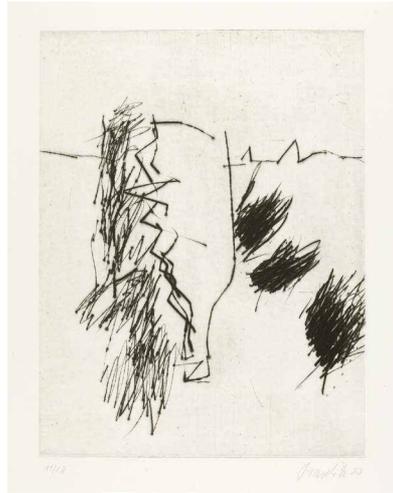
Dublin 1909–1992 Madrid

Three Studies for a Self-Portrait

(20 000.–)

Farbige Lithographie. 32,5:92,5 cm, Darstellungen

1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Francis Bacon», links auf 150 nummeriert. Unten links mit dem Blindstempel «ARTS-LITHO PARIS». Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. In der dreiteiligen Studie zum Selbstportrait konzentriert sich der Künstler in den Darstellungen links und rechts jeweils auf eine Gesichtshälfte, in der Mitte wird das gesamte Gesicht gezeigt



684

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Flaschen

(12 000.–)

Folge von 5 Blatt Kaltnadelarbeiten. Je ca. 42:32 cm,
Plattentante; je 78,5:56 cm, Blattgröße

Jahn 249–253, jeweils letzter Zustand. 1980/81. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baselitz 80», links auf 20 nummeriert. Prachtvolle, ausgesprochen kräftige und stark gratige Drucke, zum Teil mit sehr schönem Plattenton, auf festem Kupferdruckpapier mit Hahnemühle Wasserzeichen. Alle in sehr schöner Erhaltung, das erste Blatt mit einer leichten Kratzspur unten rechts im Rand der Darstellung. Wichtige Folge im graphischen Werk des Künstlers

* 685

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Adler 1974

(50000.–)

Mappe mit 4 Blatt Radierungen, 3 Blatt Holzstichen mit Strichätzungen und 4 Blatt Holzschnitten, alle übermalt, sowie 2 Holzschnitten für den Umschlag. Mappe 71 : 52,5 cm; Graphikblätter in verschiedenen Formaten

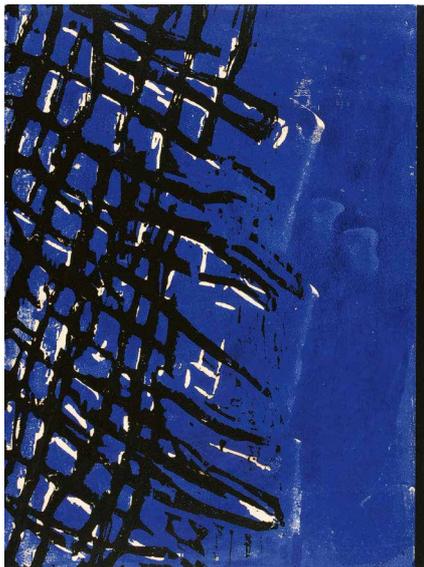
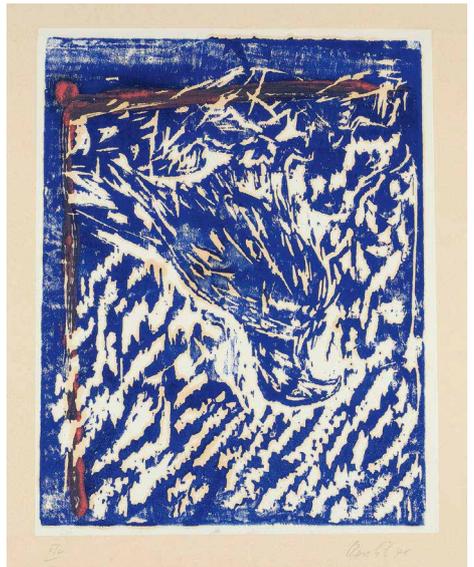
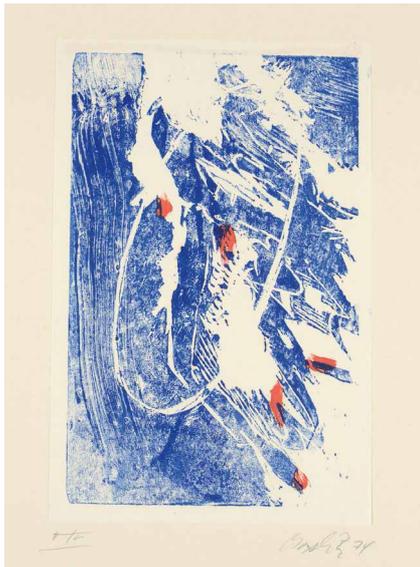
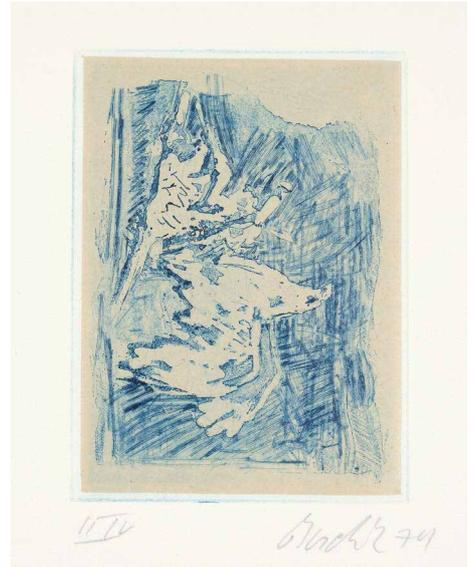
Jahn 170–181, jeweils Druck der Auflage. 1974. Jedes der 11 Graphikblätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baselitz 74», links als eines der Exemplare für den Künstler römisch auf 5 nummeriert.

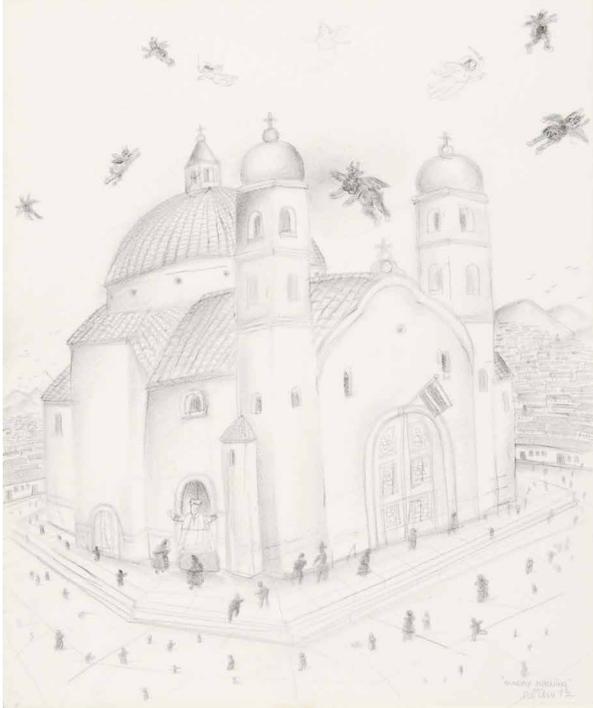
Die Mappe bestehend aus:

1. Umschlag. Zwei Holzschnitte. Je 71 : 51 cm, Darstellung. Blau/Schwarz auf Finnenpappe. Jahn 170. In sehr schöner Erhaltung
2. Ohne Titel 1974. Radierung, Aquatinta und Kaltnadel auf Similijapan, auf Velin aufgewalzt. 13,7 : 10,1 cm, Plattenkante. Jahn 171. In tadelloser Erhaltung
3. Ohne Titel 1974. Radierung. Auf Similijapan, auf Velin aufgewalzt. 33 : 24,6 cm, Plattenkante. Jahn 172. In tadelloser Erhaltung
4. Ohne Titel 1974. Radierung und Kaltnadel. Auf Similijapan, auf Velin aufgewalzt. 18,6 : 13,5 cm, Plattenkante. Jahn 173. In tadelloser Erhaltung
5. Ohne Titel 1974. Radierung und Kaltnadel. Auf Similijapan, auf Velin aufgewalzt. 33 : 24,8 cm, Plattenkante. Jahn 174. In tadelloser Erhaltung
6. Ohne Titel 1974. Holzstich und Strichätzung. Auf Similijapan, auf Photokarton aufgelegt. 26,5 : 16,8 cm, Darstellung. Jahn 175. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung
7. Ohne Titel 1974. Holzschnitt und Fingermalerei. Auf Similijapan, auf Photokarton aufgelegt. 26,5 : 16,8 cm, Darstellung. Jahn 176. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung
8. Ohne Titel 1974. Holzstich und Strichätzung. Auf Ingrespapier, auf Photokarton aufgelegt. 26,5 : 16,8 cm, Darstellung. Jahn 177. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung
9. Ohne Titel 1974. Holzschnitt, übermalt. Auf Similijapan, auf Photokarton aufgelegt. 26,5 : 16,8 cm, Darstellung. Jahn 178. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung
10. Ohne Titel 1974. Holzschnitt, übermalt. Auf Similijapan, auf Photokarton aufgelegt. 26,5 : 16,8 cm, Darstellung. Jahn 179. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung
11. Ohne Titel 1974. Holzstich und Strichätzung. Auf Ingrespapier, auf Photokarton aufgelegt. 26,5 : 16,8 cm, Darstellung. Jahn 180. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung
12. Ohne Titel 1974. Holzschnitt, übermalt. Auf Umdruckpapier, auf Photokarton aufgelegt. 43,7 : 34,7 cm, Darstellung. Jahn 181. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung

Eine der bedeutenden Folgen aus dem früheren Werk des Künstlers, in lediglich 30 arabisch und 5 römisch nummerierten Exemplaren als Edition der Galerie Heiner Friedrich, München, 1975 erschienen.

Komplett und in so schöner Erhaltung extrem selten





686

FERNANDO BOTÉRO

Medellin (CO) 1932 – lebt in New York

Sunday Morning

(40 000.–)

Bleistiftzeichnung. 41 : 33 cm, Blattgrösse

1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Botero 72», darüber mit dem Titel. Auf festem, rauhem Velin in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 180, Juni 1982, Kat. Nr. 45, reprod. – Dargestellt ist eine Kirche in Südamerika mit sonntäglichen Kirchgängern, zumeist dunkel gekleidet, die vom hell gekleideten Priester am Eingang der Kirche empfangen werden. Im Himmel jagen die hell gekleideten Engel die dunklen Teufel



687

LOUISE BOURGEOIS

Paris 1911–2010 New York

Give or Take. II

(20 000.–)

Bronze. 22,8 : 24 : 8,2 cm

1991. Auf der Unterseite mit dem Monogramm und der Datierung «LB 91», seitlich als eines von 30 Exemplaren nummeriert und mit Giesserstempel und Datum. Mit schöner schwarzbrauner Patina, teilweise poliert. In tadelloser Erhaltung

196

688

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Arrosoir et raquette

(3000.–)

Gouache, Acryl- und Wasserfarben über Bleistift.

56:76,5 cm, Blattgrösse

1963. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «BURI 63». Auf Velin, vollkommen farbfrisch und in schöner Erhaltung. Schöne farbenfrohe Arbeit aus den 60er Jahren



689

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Un Coin de bonheur

(5000.–)

Acryl auf Leinwand und Holzelement auf Rahmen montiert.

114:146,5 cm

1965. Unten in der Mitte rechts vom Künstler in roter Farbe signiert «Buri», verso auf dem Chassis nochmals signiert, mit Datum und Titel. Sauber in der Erhaltung, die Farben frisch, einzelne kleinere Farbverluste im Rand.



690

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

Bambus

(5000.–)

Folge von 4 Photographien

4 Photographien auf Barytpapier. Je ca. 35,5:35 cm, Darstellung

1990. Jeweils rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «Balthasar Burkhard 90 e.a.», rechts eigenhändig dediziert. In sehr schöner Erhaltung. Gerahmt





691

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

Alpen

(10 000.–)

Photographie, auf Karton aufgezogen. 114:205 cm.

Um 1988. In schöner Erhaltung. Nach Aussage der Besitzer eine mit einer einfachen Kamera aufgenommene Flugaufnahme, wohl nie in einer Auflage erschienenen. In schwerem Eisenrahmen



* 692

BALTHASAR BURKHARD

1944 Bern 2010

Alpen 06

(10 000.–)

Photographie auf Barytpapier, auf Aluminium aufgezogen.
70:100 cm

1993. In tadelloser Erhaltung, in schwerem Eisenrahmen. – Provenienz: Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris; Privatbesitz Schweiz. – Literatur: Balthasar Burkhard, Alpen, Ausstellungskatalog Galerie Lovers of Fine Art, Gstaad 2008, dort reprod.



* 693

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

Le Cheval II

(20 000.–)

Bronze. 11,7 cm hoch, 20,3 cm lang

Calder Catalogue raisonné, File Number A 00861.015. In Gips 1930, in Bronze gegossen 1964. Auf dem rechten Hinterbein mit Monogramm «CA» und unter dem rechten Vorderfuss mit «15» einer Auflage von 50 nummerierten Güssen. In dunkelbraun/schwarzer Patina. Sauber in der Erhaltung. – Literatur: Daniel Marchesseau, Calder intime, Paris 1989, reprod. pag. 182 (anderes Exemplar). – Die Auflage wurde in Auftrag gegeben zur Finanzierung des Calder Pavillons an der documenta in Kassel von 1964

694

ALEXANDER CALDER

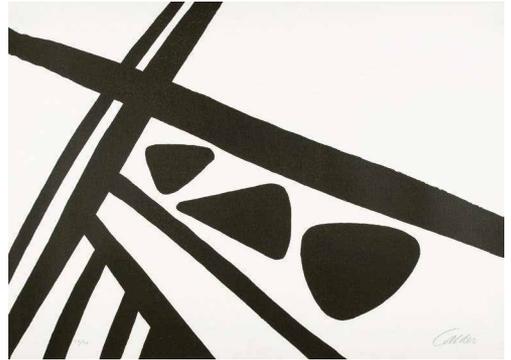
Philadelphia 1898–1976 New York

Ohne Titel

(2000.–)

Lithographie. 54,5: 75,6 cm, Blattgrösse

Um 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Calder», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, in tadelloser Erhaltung



695

ALEXANDER CALDER

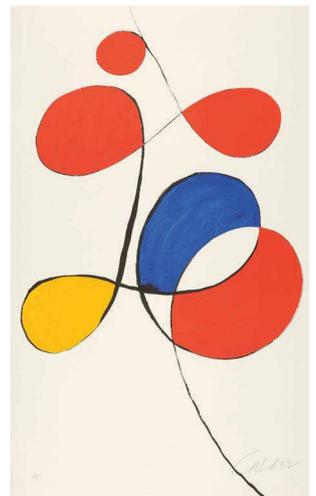
Philadelphia 1898–1976 New York

**Affiche zur Ausstellung in der Galerie
Maeght in Zürich 1973**

(1250.–)

Farbige Lithographie. 67,5: 42,5 cm, Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Calder», links bezeichnet «HC». Druck auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung



696

EDUARDO CHILLIDA

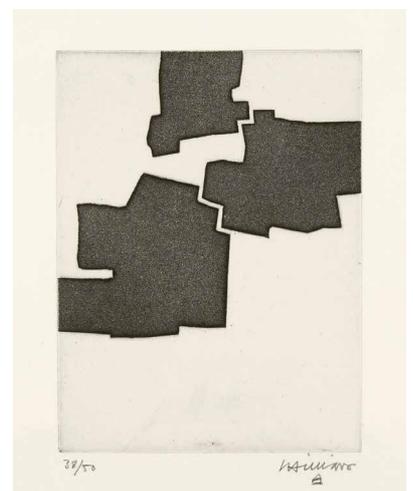
1924 San Sebastián 2002

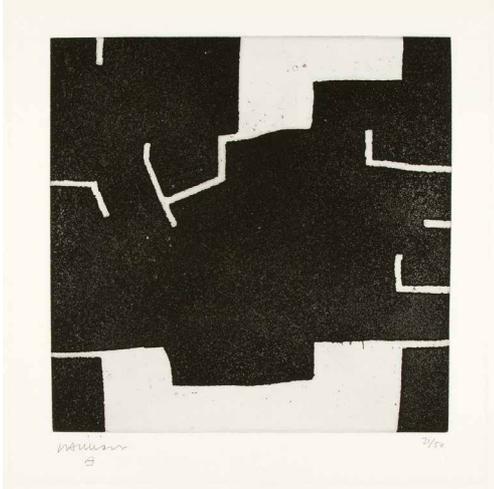
Gezna IV

(6000.–)

Radierung. 23,8: 17,8 cm, Plattenkante

Koelen 69024. 1969. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf «Chine collé», auf einem grossen Bogen Velin mit vollem Rand, sauber in der Erhaltung





697

EDUARDO CHILLIDA

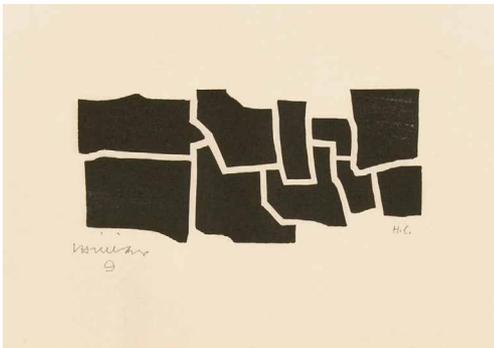
1924 San Sebastián 2002

Zeihartu V

(6000.–)

Radierung. 29,5:29,5 cm, Plattenkante

Koelen 73013. 1973. Links unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin, mit vollem Rand. Minimaler Lichtrand und kaum sichtbare Stockfleckchen im äusseren rechten Rand. Kleine Knitter in der rechten oberen Ecke. Sehr schöner Gesamteindruck



698

EDUARDO CHILLIDA

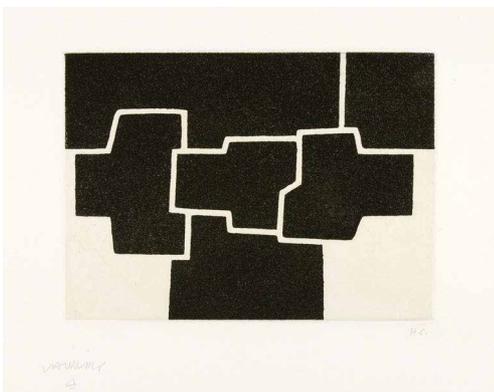
1924 San Sebastián 2002

Oin-Hatz I

(2500.–)

Holzschritt. 6,5:13,5 cm, Darstellung

Koelen 73041. 1973. Links unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts bezeichnet «H.C.». Druck auf cremefarbenem Papier mit Wasserzeichen «Richard de Bas», mit breitem Rand. Rückseitig im Papier minimal gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung



699

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Pittsburgh II

(3000.–)

Radierung. 19,5:26,5 cm, Plattenkante

Koelen 79002. 1979. Links unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», rechts bezeichnet «H.C.». Sehr schöner Druck auf aufgewalztem Chinapapier, auf einen grossen Bogen Velin, mit vollem Rand. Leichter Wasserschaden in der linken und rechten unteren Ecke des «Chine», das sich teilweise leicht löst, sonst sehr schön

700

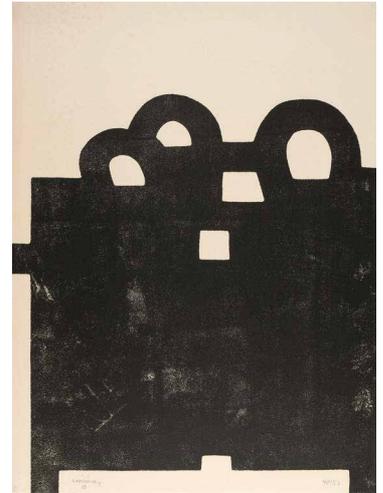
EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Gurutze Gorria II – Rotes Kreuz (5000.–)

Lithographie. 76 : 56,5 cm, Blattgrösse

Koelen 84012. 1984. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts auf 150 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, mit dem Wasserzeichen «Arches» und einem zusätzlichen Wasserzeichen «Kreuz und Halbmond». In sehr schöner Erhaltung. Druck der Auflage für das Internationale Rote Kreuz, herausgegeben 1984



* 701

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Martin Heidegger. Die Kunst und der Raum (7500.–)

St. Gallen, Erker Presse, 1969

Umschlag mit Orig.-Lithographie und 7 Lithographie-Collagen. In losen Bogen und Lagen, in illustr. Orig.-Kart.-Umschlag, Textband und Schuber. 21,5 : 26 cm

Koelen 69027–69034. 1969. Im Impressum als eines von 150 Exemplaren nummeriert und von Künstler und Autor in Tinte signiert. Die 7 Lithographie-Collagen liegen dem faksimilierten Text von Heidegger bei, im Textband der gleiche Text in Deutsch und Französisch. Schön gestaltetes Buch in tadelloser Erhaltung



702

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

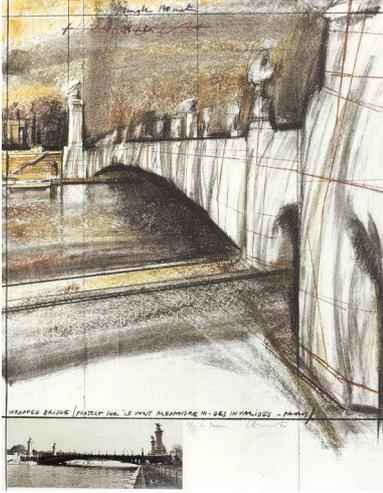
Aischylos. Die Perser (10000.–)

Neu-Isenburg, Edition Tiessen, 1978

Mit vier Holzschnitten von Eduardo Chillida. In losen Bogen, Lagen und Blättern, in illustr. Orig.-Umschlag, Kart.-Umschlag und Schuber. 31,7 : 22 cm

Koelen 78003–78006. 1978. Im Impressum vom Künstler signiert und als eines der 50 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert. Der erste Holzschnitt vom Künstler signiert und auf 150 nummeriert, die vier Blätter der Suite einzeln signiert. Tadelloses Exemplar





703

CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)

Gabrovo (Bulgarien) 1935 – lebt in New York

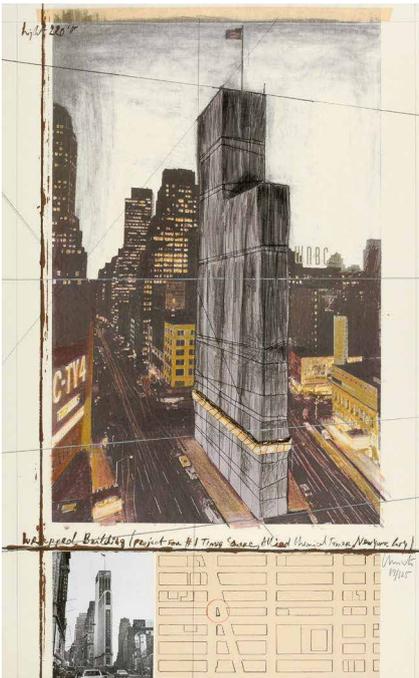
Wrapped bridge

(2500.–)

Project for Le Pont Alexandre III, Paris

Farbige Lithographie und Photo. 71 : 55 cm, Blattgrösse

Schellmann 46. 1977. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Christo», links davon auf 33 nummeriert und bezeichnet «For Museum». Auf Velin, mit dem Blindstempel «Matthieu-Litho Switzerland». In schöner Erhaltung



704

CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)

Gabrovo (Bulgarien) 1935 – lebt in New York

**Verpackter Allied Chemical Tower,
Projekt für Times Square 1,
New York**

(10000.–)

Farbige Lithographie mit Collage, Bleistift und Farbstift, auf Karton. 102 : 63,5 cm

Schellmann 154. Druck von 1991, Landfall Press Inc., Chicago. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Christo» und auf 125 nummeriert. Farbige Lithographie mit sehr schöner Collage von Stoff, schwarzem Faden, Plastikfolie, Metallklammern, Photographie, gedruckter Karte mit dem Standort des Gebäudes in rotem Kreis, Klebeband, in Kohle und farbigen Kreiden überarbeitet. Auf festem Karton, rückseitig mit Copyright-Stempeln des Künstlers und des Verlages. In tadellosem Zustand



705

ANTONI CLAVÉ

Barcelona 1913–2005 Saint-Tropez

**La Corrida – La Femme-peintre au
coq – La Sainte Famille**

(2500.–)

3 Blatt farbige Lithographien. Je 38,5 : 56,5 cm, Blattgrösse

Passeron 26, 29 und 31. 1948 und 1951. Alle drei Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, zwei auf 200 nummeriert, eines bezeichnet «Specimen». Schöne Exemplare. – Zus. 3 Blatt

* 706

ANTONI CLAVÉ

Barcelona 1913–2005 Saint-Tropez

L'Enfant à la cage – Cirque (3000.–)

2 Blatt farbige Lithographien. Je 56:38 cm und 38:56 cm, Blattgrösse

Passeron 27 und 28. 1949 und 1950. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, das erste römisch auf 60, das zweite auf 200 nummeriert. Beide Blätter tadellos und farbfrisch. – Zus. 2 Blatt



* 707

ANTONI CLAVÉ

Barcelona 1913–2005 Saint-Tropez

La Mort du Toréro (2500.–)

Farbige Lithographie. 38:56 cm, Blattgrösse

Passeron 33. 1951. Vom Künstler in Bleistift signiert und auf 200 nummeriert. – Dabei: Les trois Maries. Lithographie. Passeron 34. 1952. Probedruck in Schwarz, unten rechts bezeichnet «Clavé». Im Rand verfärbt und mit einem Einriss oben von ca. 8 cm, hinterlegt. – Zus. 2 Blatt



708

ANTONI CLAVÉ

Barcelona 1913–2005 Saint-Tropez

La Mort du Toréro – Oiseau (2000.–)

2 Blatt farbige Lithographien. Je 50:65 cm, Blattgrösse

Passeron 33 und 36. 1951–1952. Beide Blätter vom Künstler signiert, das erste bezeichnet «Epreuve d'artiste» (die nummerierte Auflage in Schwarz und Grau betrug 60 Exemplare), das zweite auf 95 nummeriert. Schöne Exemplare. – Zus. 2 Blatt





709

ANTONI CLAVÉ

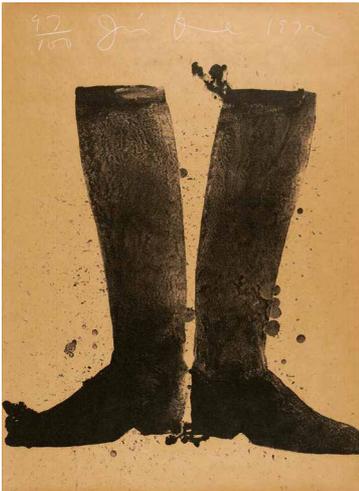
Barcelona 1913–2005 Saint-Tropez

Rois jouant aux cartes

(1500.–)

Farbige Lithographie. 56 : 76,5 cm, Blattgrösse

1956. Passeron 49. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 95 nummeriert. Schönes Exemplar



710

JIM DINE

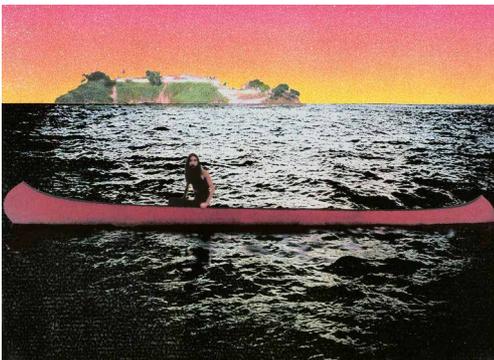
Cincinnati 1935 – lebt in New York

**Silhouette Black Boots on
Brown Paper**

(5000.–)

Lithographie. 76 : 55,7 cm, Blattgrösse

Williams College 93. 1972. Im oberen Papierrand mit weissem Stift vom Künstler signiert und datiert «Jim Dine 1972» und auf 100 nummeriert. Druck auf festem braunen Packpapier, in sehr schöner Erhaltung. Von Petersburg Press, London, und Gérald Cramer, Genf, herausgegeben



* 711

PETER DOIG

Edinburgh 1959 – lebt in Düsseldorf

Canoe Island

(3000.–)

Farbige Serigraphie. 73,4 : 100 cm,
Darstellung und Blattgrösse

2000. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «P DOIG» und auf 300 nummeriert. Auf festem Velin, in schöner Erhaltung

712

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Arcandam VI

(15000.–)

Öl auf ungrundierter Leinwand. 70:90 cm

1979. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in roter Farbe signiert, datiert und betitelt. Auf dem Chassis mit Bezeichnung «Cat. N. 1044/Piero Dorazio». Auf ungrundierter Leinwand, die Farben vollkommen frisch, in tadelloser Erhaltung



713

PIERO DORAZIO

Rom 1927–2005 Todi

Sansouci

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 81,5:100 cm

1990. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in grüner Farbe signiert und datiert «PIERO DORAZIO 1990» und bezeichnet «SANSOUCI II». Mit dem Stempel «PIERO DORAZIO» im Rund und der handschriftlich beigefügten Werknummer «2322». Öl auf grün grundierter Leinwand. Vollkommen farbfriech und in sehr schöner Erhaltung



714

PIERO DORAZIO

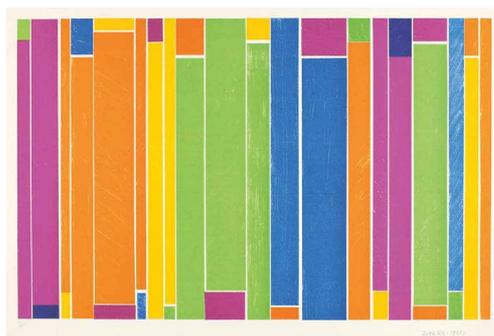
Rom 1927–2005 Todi

5 Blatt farbige Lithographien

(1000.–)

Verschiedene Formate

1968–1984. Jeweils vom Künstler in Bleistift signiert und datiert sowie nummeriert oder bezeichnet. Alle Blätter in schöner Druckqualität, auf Velin, mehrheitlich in guter farbfriecher Erhaltung, zum Teil mit leichten Mängeln. – Zus. 5 Blatt





* 715

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Le Salut de la fenêtre

(5000.–)

Lithographie. 33:21,5 cm, Blattgrösse

Webel 15. 1944. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «J. Dubuffet», links davon bezeichnet «épreuve d'essai». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Schöner Probedruck ausserhalb der späteren Auflagen



* 716

JEAN DUBUFFET

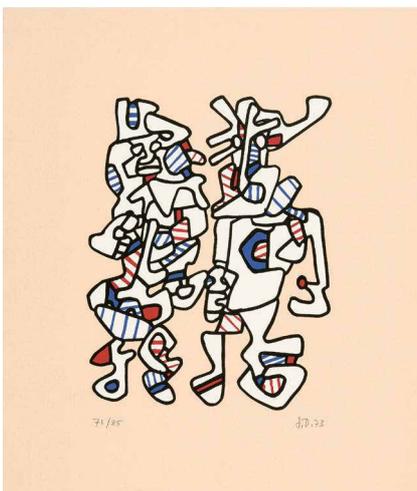
Le Havre 1901–1985 Paris

Jeux et travaux

(7500.–)

Farbige Lithographie. 65,5:50,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Webel 385. 1953. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide signiert «J. Dubuffet», in der Mitte mit dem vollen Titel und links als einer von 60 Drucken nummeriert. Sehr schönes farbfrisches Exemplar, auf Velin, rückseitig minimale Spuren von abgelöster Montage



717

JEAN DUBUFFET

Le Havre 1901–1985 Paris

Parade nuptiale

(2000.–)

Serigraphie in Farben. 39,5:33,5 cm, Blattgrösse

Webel 1099. 1972–1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «J.D. 73», links auf 85 nummeriert. Auf leicht rosa gefärbtem Papier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung

718

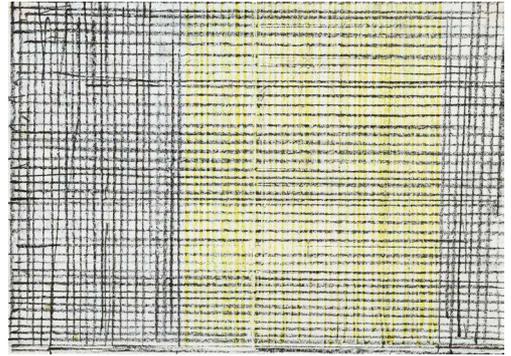
HELMUT FEDERLE

Solothurn 1944 – lebt und arbeitet in Wien

Nachbarschaft der Farben (5000.–)

Schwarze und gelbe Fettkreide.
29,2 : 40,5 cm, Blattgrösse

1997. Rückseitig vom Künstler in Bleistift genau datiert, betitelt, dediziert und signiert «H Federle». Sehr schöne Arbeit, vollkommen frisch und in sehr guter Erhaltung. Eine der Arbeiten aus der wichtigen Werkgruppe, zumeist aus verschiedenen Papieren zusammengesetzt, im vorliegenden Fall aus vier Papieren



719

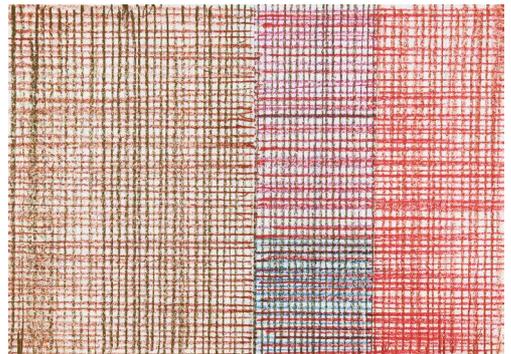
HELMUT FEDERLE

Solothurn 1944 – lebt und arbeitet in Wien

Nachbarschaft der Farben (7000.–)

Farbige Fettcreiden auf Papier.
29,7 : 41 cm, Blattgrösse

1997. Rückseitig vom Künstler in Bleistift betitelt, genau datiert, dediziert und signiert «H Federle». In tadelloser Erhaltung, die Farben vollkommen frisch. Das Blatt aus drei verschiedenen Papieren zusammengefügt, jedes Blatt in einer eigenen Farbgebung gestaltet. Besonders schöne Arbeit aus dieser im Schaffen des Künstlers wichtigen Werkgruppe



720

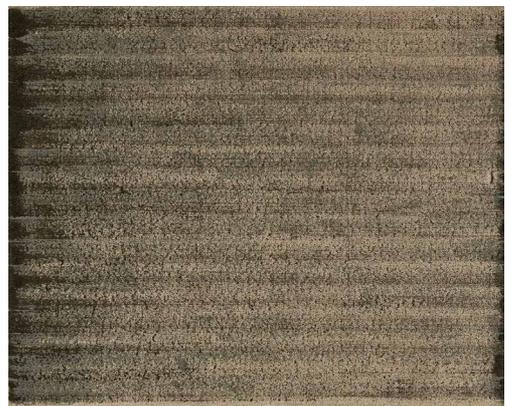
HELMUT FEDERLE

Solothurn 1944 – lebt und arbeitet in Wien

Legion XXX (20000.–)

Acryl auf Leinwand. 49 : 59 cm

1999. Verso auf der Leinwand monogrammiert «H F» und auf dem Chassis signiert, datiert, betitelt und mit Inventarnummer «Federle 99 Legion XXX Inv. #249». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Nächst St. Stephan, Wien. – Der seit Ende 1984 in Wien lebende Künstler, vertrat die Schweiz 1997 an der XLVII. Biennale in Venedig und lehrte bis 2007 an der Kunstakademie Düsseldorf, u.a. gemeinsam mit Jörg Immendorff, Albert Oehlen, Thomas Ruff und Rosemarie Trockel





721

FRANZ FEDIER

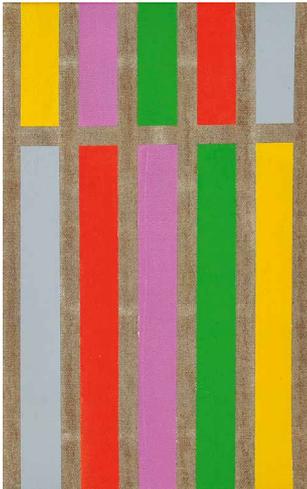
Erstfeld 1922–2005 Bern

Die Fassade von 7, rue Rachel

(1500.–)

Pinzel in Tusche über Aquarell. 56,5:39,5 cm,
Passepartoutausschnitt

1949. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Fedier 49», rechts betitelt «7, rue Rachel». Entstanden während Franz Fediers Aufenthalt in Paris. – Dabei: Knabe mit Fez und algerischer Tracht. Feder in Tusche. 25:16,8 cm. Signiert und «49» datiert. – Algerisches Mädchen. Deckfarben. 19,5:12,5 cm. Signiert und «52» datiert. – Zus. 3 Stück



722

FRANZ FEDIER

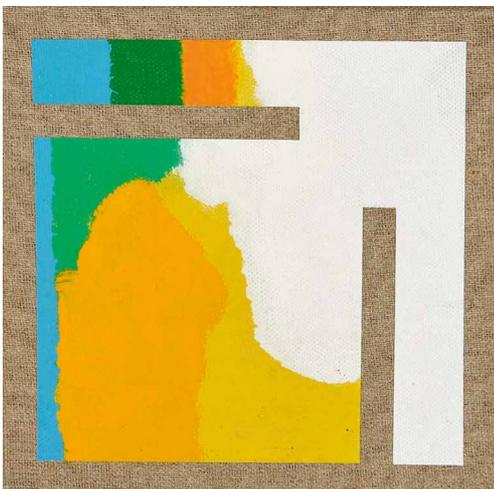
Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel

(2000.–)

Öl und Acryl auf Leinwand. 40:25,5 cm

1972. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler signiert und datiert «Fedier/72». In sehr schöner Erhaltung, die Farben frisch



723

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Zwei Linien

(1000.–)

Öl und Acryl auf Leinwand. 22,2:22,2 cm

1974. Rückseitig mit verblasster Signatur des Künstlers «Fedier» und Etikette. In tadelloser Erhaltung

724

FRANZ FEDIER

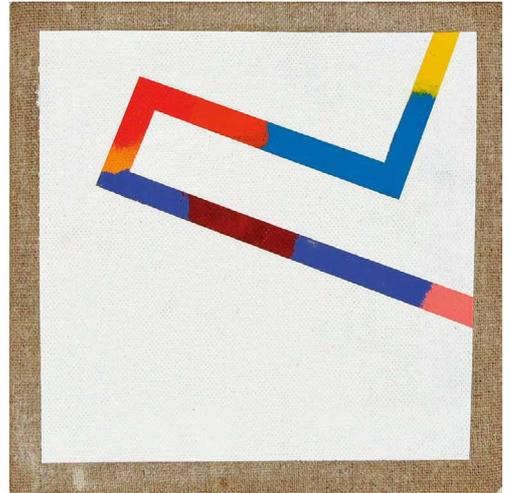
Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel

(1000.–)

Öl und Acryl auf Leinwand. 22,2:22,2 cm

1975. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler signiert und datiert «Fedier/75». In tadelloser Erhaltung



725

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel

(1000.–)

Collage. 40:59 cm, Blattgrösse

1982. Unten in der Mitte vom Künstler signiert und datiert «Fedier 82». In sehr schöner Erhaltung. – Dabei: Franz Fedier. Ohne Titel. Collage. 42,4:31,2 cm, Blattgrösse. 1982. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Leichter Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



726

FRANZ FEDIER

Erstfeld 1922–2005 Bern

Ohne Titel

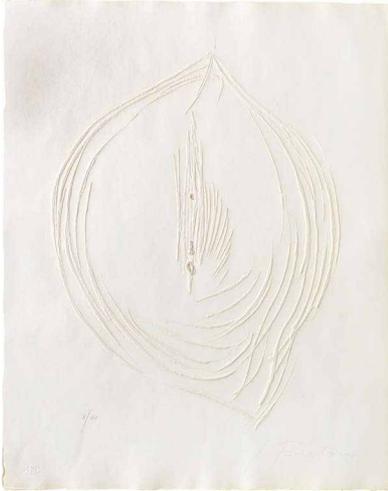
(1500.–)

Pastellkreide auf schwarzem Papier.

49,8:69,5 cm, Blattgrösse

1994. Unten rechts datiert «94». In tadelloser Erhaltung und vollkommen farbfrisch





* 727

LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé (Argent.) 1899–1968 Comabbio

Concetto Spaziale

(5000.–)

Radierung, Prägedruck und Lochung.

63,5:50 cm, Blattgrösse

Ruhé, Rigo E-21. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «L. Fontana», links auf 50 nummeriert. Mit dem Blindstempel «2RC» unten links. Auf grossem Bogen weissen Velins, tadellos in der Erhaltung. Eines der schönen Graphikprojekte des Künstlers in Zusammenarbeit mit den Verlagen 2RC und Galleria Marlborough in Rom 1964 entstanden



728

SAM FRANCIS

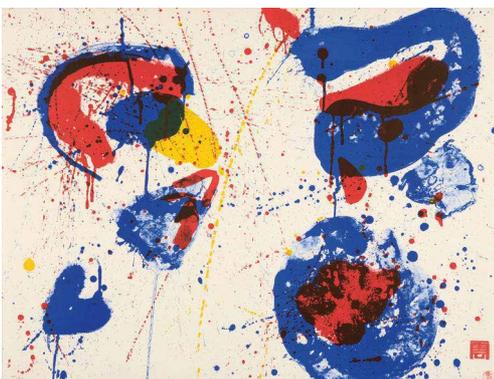
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(7500.–)

Aquarell. 46,5:63,5 cm, Blattgrösse

SF 78–1142. 1978. Rückseitig mit dem Signaturstempel und dem Stempel des Nachlasses. Auf festem, glattem Karton. In tadelloser Erhaltung



729

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White and Blue

(2000.–)

Farbige Lithographie. 50,5:65 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 17. 1961. Unten rechts mit dem japanischen Stempel des Künstlers, links auf 400 nummeriert. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung

730

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White and Blue. (4000.–)
Variant II

Farbige Lithographie. 50,5:65 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 19. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet und mit einer Widmung. Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BfK», in sehr schöner Erhaltung



731

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White and Blue. (5000.–)
Variant II

Farbige Lithographie. 50,5:65 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 19. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 50 nummeriert. Tadellos und farbfrisch. Gedruckt im Atelier von Emil Matthieu in Zürich



732

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue-Green (6000.–)

Farbige Lithographie. 63:90,5 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 56. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 40 nummeriert. Grossformatige Arbeit, in tadelloser Erhaltung





733

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Jubilee

(2500.–)

Farbige Lithographie. 50,3 : 66 cm, Darstellung und Blattgrösse

Lembark/Page L 74. 1964. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 50 nummeriert. Tadellos in Erhaltung und Farbfrische. Geschaffen 1964 zum 100-jährigen Jubiläum seit der Gründung der Galerie H. G. Gutekunst und der heutigen Galerie Kornfeld



734

SAM FRANCIS

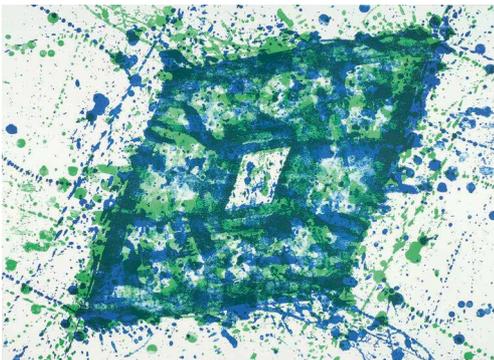
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Silver Line

(2500.–)

Farbige Lithographie. 36,7 : 28,3 cm, Blattgrösse

Lembark/Page L 119. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 57 nummeriert. Unten rechts im Blatt mit den Blindstempeln des Verlegers und des Druckers. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung



735

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

(6000.–)

Farbige Lithographie. 56 : 76 cm, Darstellung und Blattgrösse

SF 353. 1992. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung

736

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Square

(1000.–)

Aquatinta. 40:45 cm, Plattenkante

Lembark/Page I 2. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 38 nummeriert. Mit sehr breitem Papierrand, tadellos



* 737

LUCIAN FREUD

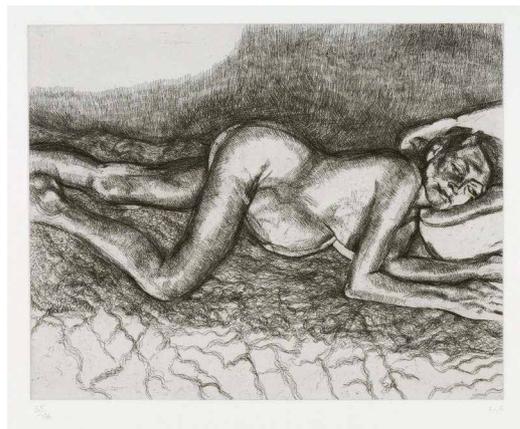
Berlin 1922 – lebt in London

Before the Fourth

(22 500.–)

Radierung. 34,5:42,8 cm, Plattenkante

2004. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «L.F.», links auf 46 nummeriert. Auf festem Velin, mit breitem Rand und dem Wasserzeichen «Somerset». In tadelloser Erhaltung. Der Künstler gehört zu den bedeutendsten Portraitmalern in England im 20. Jahrhundert. Die Technik der Radierung, die Freud seit 1982 praktiziert, nimmt neben den Gemälden eine gleichrangige Position in seinem Œuvre ein. Zentrales Thema sind Portraits und Aktdarstellungen



738

FRANZ GERTSCH

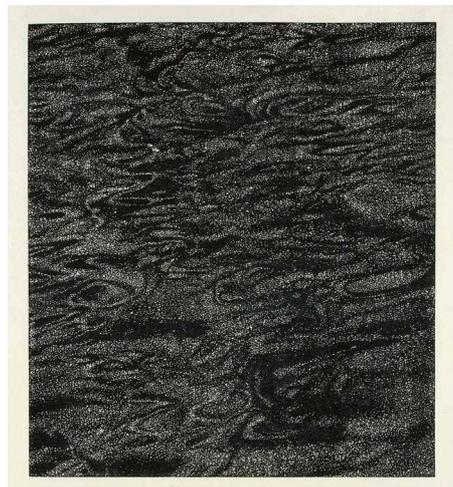
Mörigen BE 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

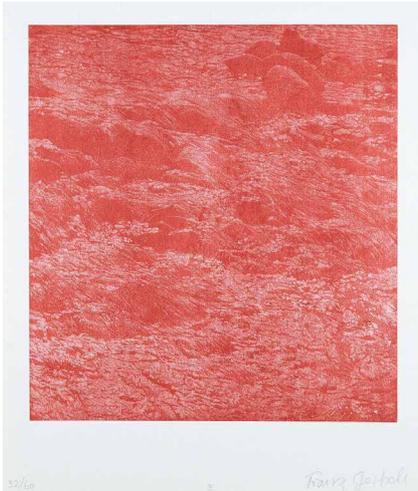
Schwarzwasser (Ausschnitt)

(4000.–)

Holzschnitt, in Schwarzblau gedruckt. 39,8:35,8 cm, Darstellung

1991. Verso unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 20 nummeriert. Sehr schöner und intensiver Druck auf Japanpapier, sauber in der Erhaltung





739

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

5 Bilder

(5000.–)

Mappenwerk mit 7 Serigraphien

In losen Blättern und Lagen, in Ln.-Kassette mit Aufdruck.
Je 50:40 cm bzw. 40:50 cm, Blattgrösse

1997. Jeweils vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 60 nummeriert. Eines der Blätter in zwei weiteren, jeweils unsignierten Ausführungen. Im Impressum vom Künstler signiert und nummeriert. Auf Thalo Japan, in sehr schöner Erhaltung. Mit Einleitungstext



740

ROBERT GRAHAM

Mexico City 1938–2008 Venice (CA)

Menschenstudie

(1000.–)

Aquarell. 60,7:37,7 cm, Blattgrösse

1973. Oben links im Blattrand in Bleistift signiert und datiert «Robert Graham 1973». Auf leichtem cremefarbenen Velin, sauber in der Erhaltung. Papierarbeit des überwiegend als Plastiker tätigen Künstlers, ebenfalls mit der menschlichen Form befasst, aus unterschiedlichen Perspektiven gesehen.



* 741

RICHARD HAMILTON

London 1922 – lebt in Henley-on-Thames

In Horne's House

(7500.–)

Strich- und Flächenätzung.

52,7:43,4 cm, Plattenkante; 75,7:56,2 cm, Blattgrösse

Lullin 120. 1981–1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 120 nummeriert, links eigenhändig betitelt. Auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, tadellos

* 742

RICHARD HAMILTON

London 1922 – lebt in Henley-on-Thames

The Transmogrifications of Bloom (5000.–)

Strich- und Flächenätzung.

52,7:40,7 cm, Plattenkante; 76:56,5 cm, Blattgrösse

Lullin 143. 1984–1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 120 nummeriert. Tadelloses Exemplar, ohne Kratzer in der Aquatintaschicht



743

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

L 15 – L 96 (2500.–)

Farbige Lithographie und Lithographie.

66:50,5 cm und 76:56,5 cm, Blattgrösse

Schmücking L 15 und L 96. 1957 und 1963. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert, das erste als «épreuve d'artiste» bezeichnet, das zweite auf 35 nummeriert. Beide Blätter sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



744

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

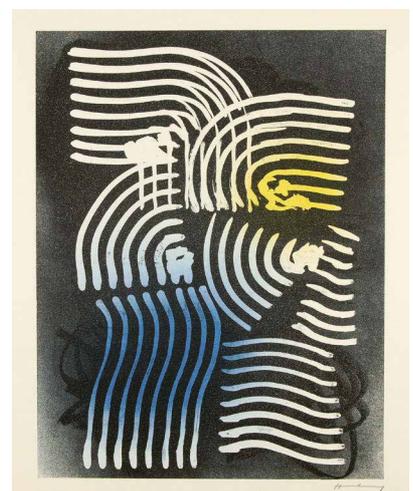
Farandole (2000.–)

3 Blatt der Suite

1 farbige Lithographie und 2 Lithographien.

Je 59,5:86,5 cm, Blattgrösse

1970–1971. Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift signiert und römisch auf 75 nummeriert. Drucke der Separatsuite, auf ungefalteten Bogen Velin, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt





745

HANS HARTUNG

Leipzig 1904–1989 Antibes

L 12, L 34 und L 58

(1000.–)

3 Blatt Lithographien. Verschiedene Formate

1973. Alle 3 Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Hartung», jeweils links als Drucke ausserhalb der regulären Auflage bezeichnet «HC» und darunter mit der Nummer der Lithographie und dem Datum. Alle drei Blätter auf Velin in tadelloser Druckqualität. Zwei der Blätter in ebensolcher Erhaltung, eines der Blätter (L 12) mit einem Kratzer und einem Einriss unter der Darstellung und einem weiteren Kratzer im linken Rand. – Zus. 3 Blatt



* 746

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Fun

(25000.–)

Mischtechnik (Collage: Spritze, Schmetterlinge, Pillen, Kunstharz, Lackfarbe) auf Leinwand. 26,5: 15 cm

2008. Unten in der Mitte links vom Künstler in Bleistift signiert «D Hirst». Die Arbeit ist unter der Nr. DHS 11613 im Archiv Damien Hirst registriert. Die Leinwand in einer dünnen weissen Leiste gerahmt, in einem Kastenrahmen unter Glas. Vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. Unikat



* 747

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spin II. Catherine Wheel

(6000.–)

Farbige Radierung. 96: 73 cm, Plattenkante

2002. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst». In der Platte unten links in der Darstellung signiert «Damien Hirst», rechts mit dem Titel und oben rechts mit dem Datum «29.05.02». Druck auf Velin, erschienen in einer Auflage von 68 Exemplaren. Gerahmt

* 748

DAMIEN HIRST

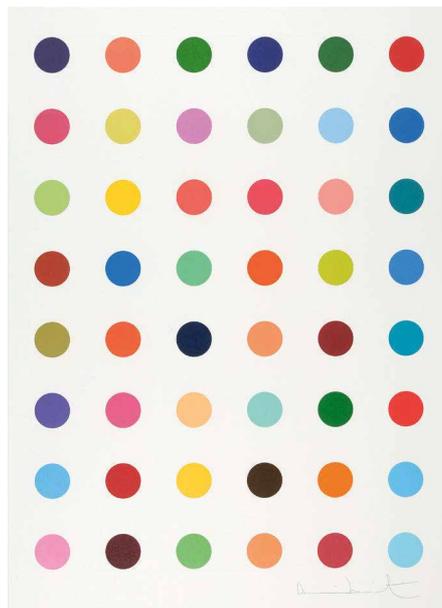
Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Unique Spot Print

(15000.–)

Farbige Radierung. 74,5:55 cm, Plattenkante

2008. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst». Die Arbeit ist unter der Nr. DHP 11149 im Archiv Damien Hirst registriert. Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Unikat. Gerahmt



* 749

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Providence

(4000.–)

Farbige Radierung. 30:25 cm, Plattenkante

2009. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «D Hirst», links auf 45 nummeriert. Mit Atelierstempel «Hirst». Druck auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt



* 750

DAMIEN HIRST

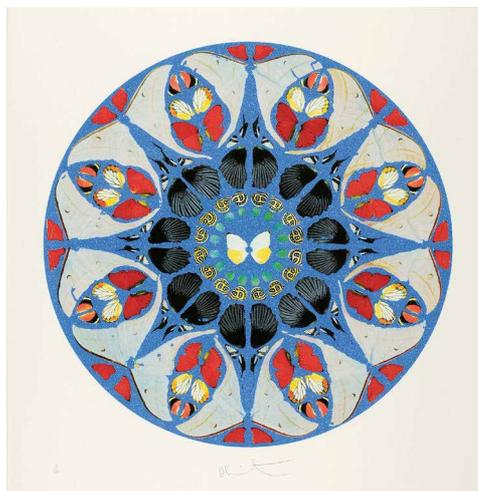
Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

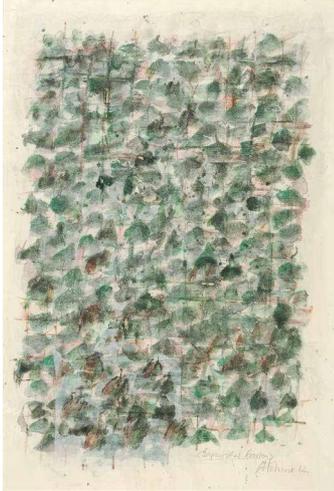
Psalm – Deus, Deux – Meus

(7500.–)

Farbige Serigraphie mit Pailletten auf Papier.
60,5 cm, Durchmesser Darstellung

2010. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «D Hirst», unten links auf 50 nummeriert. Druck auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Mit dem Blindstempel «HIRST». Gerahmt





751

GERHARD HOEHME

Greppin 1920–1989 Düsseldorf

Japanischer Garten

(6000.–)

Aquarell und Farbstifte, mit Japanpapier collagiert.
57,7 : 39,5 cm, Blattgrösse

1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «G Hoehme 62», darüber mit dem Titel «Japanischer Garten». Rückseitig nochmals beschriftet. Auf festem Velin mit mehreren Schichten von aufgeklebtem dünnen Japanpapier, die verschiedenen Papiere mit Aquarell und Farbstiften überarbeitet



* 752

GARY HUME

Kent 1962 – lebt und arbeitet in London

Two Roses

(5000.–)

Farbiger Holzschnitt. 50,5 : 36,8 cm, Darstellung

2009. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «HUME», darunter auf 45 nummeriert und datiert «09». Druck auf Japanbütten, frisch in den Farben und in tadelloser Erhaltung



753

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Blau und Orange

(7500.–)

Gouache. 62 : 48 cm, Blattgrösse

1962. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 62». Vollkommen farbfrische Gouachearbeit auf einem grossen Bogen Bütten, der Bogen im rechten Rand zweifach eingeschnitten, ein Teil des Blattes zwischen den Schnitten umgelegt und an der Vorderseite festgeklebt, der Rand mit einem anderen Papier ergänzt. – Provenienz: Galerie Riehentor, Basel, Ausstellung November 1962, verso mit Etikette. – Eine der schönsten farbintensiven Arbeiten dieser Zeit

754

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Erdbild (5000.–)

Aquarell und Erde auf Papier.
74,8:195,5 cm, Blattgrösse

1972. Unten rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert, datiert und bezeichnet «Rolf Iseli 72/St. Romain». Rückseitig nochmals eigenhändig bezeichnet «Rolf Iseli 72/Erdbild St. Romain». Sauber in der Erhaltung. In Holzrahmen, unter Glas



755

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme Champignon (8000.–)

Aquarell, Tusche, Bleistift und Erde.
64,5:48 cm, Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert, datiert und mit dem Titel «Homme Champignon/Rolf Iseli 73». Oben rechts im Rand mit der eigenhändigen Bezeichnung «mehrfach überarbeitet» und in der Ecke oben links «was heisst/zeichnung?/Ewiges exerzierfeld/unerträgliche dichte und/anhäufung bis das Blatt/reisst oder papierkorbbreif unter/den Tisch flattert/ dann vielleicht wird es inhaltsträger». Sehr schön in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Unter Glas gerahmt



* 756

ROLF ISELI

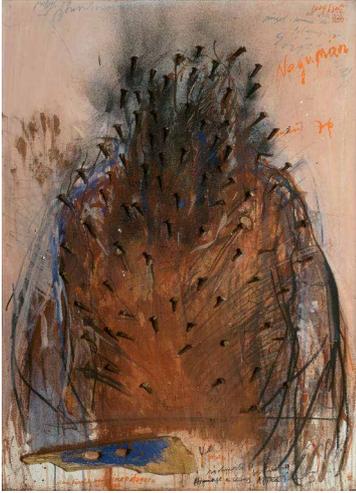
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Grosser Fusspilz (15000.–)

Erde und Baumschwamm über Bleistift und Aquarell.
75:105 cm

1974. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert, datiert und bezeichnet «Rolf Iseli 74/St. Romain». Sauber in der Erhaltung. Mit vielen weiteren Inschriften in Bleistift, Feder in Tusche und Pinsel in roter Farbe, die jeweils über das Werk Aufschluss geben. Unter Glas gerahmt





757

ROLF ISELI

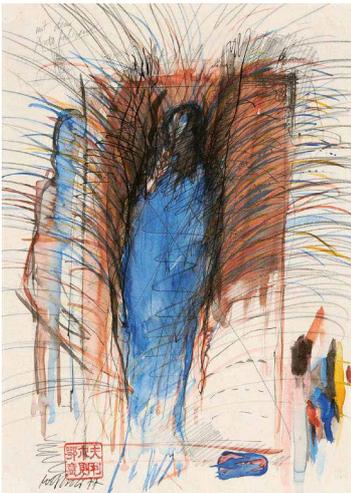
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Nagumän

(25 000.–)

Erde, Kohle, Holz, Nägel und Gouache auf Papier.
106,5:76 cm, Blattgrösse

1976. Oben rechts über dem roten Stempel vom Künstler in Pinsel in oranger Farbe voll signiert, weiter unten mit dem Titel und Datum. Oben links ein weiteres Mal signiert. Auf grossem Bogen Papier, das Blatt mit Gouache, Kohle und Erde bearbeitet, auf eine Unterlage montiert und mit Nägeln und einem Stück Holz bereichert. In sehr schöner farbfrischer Erhaltung. – Ausstellungen: Bern 2010, Kunstmuseum, Rolf Iseli, Zeitschichten, Kat. Nr. 47



758

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Mit dem Auto fahren

(3 000.–)

Aquarell, Tusche und Bleistift.
29,5:21 cm, Blattgrösse

1977. Unten links unter dem roten Stempel vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Rolf Iseli 77», oben links mit dem Titel in Bleistift. Auf leichtem Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



759

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Figuren Genf

(6 000.–)

Kaltnadel und Erde.
148:84 cm, Plattenkante

1979. Unten rechts in der Darstellung unter dem roten Stempel vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 79». Unten im Blattrand bezeichnet «Einzelblatt» und nummeriert «1/1». Druck mit Plattenton, auf grossen Bogen Japanpapier, mit Erde und weisser Farbe überarbeitet. In tadelloser Erhaltung. Unter Glas gerahmt

* 760

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Verkrustet

(25 000.–)

Aquarell, rostiges Blech, Tusche, Kohle, Kreide und Erde auf Papier. 98:69 cm, Blattgrösse

1990. Unten links in der Blattecke vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 1990» und eigenhändig betitelt «der angefressene skizzenhaft verkrustet». Rückseitig auf dem Rahmen in schwarzem Stift bezeichnet «Verkrustet 89–90». Auf grossem Bogen festem Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Unter Glas gerahmt. – Ausstellungen: Galerie Riehentor, Basel. Wohl auf der ART Basel 1990 ausgestellt, mit Etikette; Wohl Lausanne 1990–1991, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Rolf Iseli, mit Resten einer Etikette



761

HORST JANSSEN

1929 Hamburg 1995

Toter Vogel

(4000.–)

Bleistift und Farbstifte. 11,5:21,5 cm

1974. Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Janssen», unten in der Mitte datiert «16.11.74» und rechts eigenhändig beschriftet. Auf Velin, die Zeichnung vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. Das Blatt auf eine Unterlage aufgelegt, links im äusseren Rand nach vorne umgefaltet, die Ecke unten rechts fehlt. Gerahmt. Eines der schönen Stillleben, meist von verwelkten Blumen, verfaulten Früchten oder, wie hier, von toten Tieren, in denen es dem Künstler darum ging, atmosphärische Stimmungen einzufangen. Unten rechts im Blatt mit der handschriftlichen Notiz «Nicht-dasein heisst bei vielen/Wissenschaftlern: nich empfunden werden/(Lichtenberg)»



* 762

ASGER JORN

Jütland 1914–1973 Århus

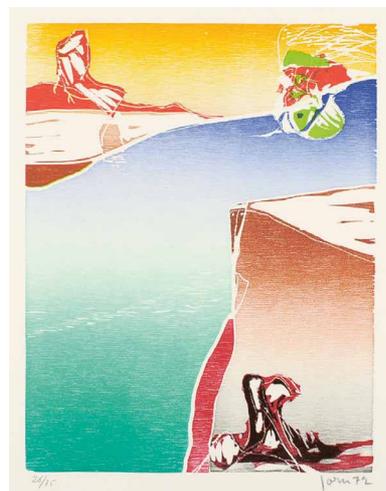
Dans le Sillage d'If

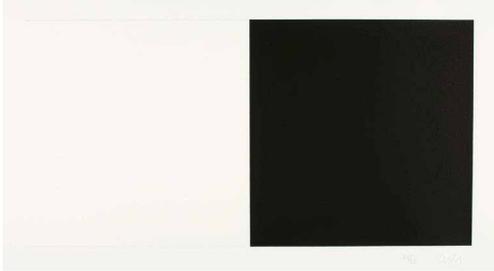
(1500.–)

Blatt 3 der Folge «Etudes et Surprises»

Farbiger Holzschnitt. 32,5:25 cm, Darstellung

van de Loo 407. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Jorn 71», links auf 75 nummeriert. Sehr schönes, farbfrisches und breitrandiges Exemplar





763

ELLSWORTH KELLY

Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

White and Black

(3000.–)

Serigraphie und Prägedruck.
30,5:60,8 cm, Darstellung

Axsom 87. 1971–1973. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly» und auf 75 nummeriert. Auf grossem Bogen Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. In der Papierecke unten rechts mit Blindstempel Gemini G.E.L., rückseitig bezeichnet «EK72–5030» und mit Stempel des Verlegers



764

ELLSWORTH KELLY

Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

Talmont

(3000.–)

Lithographie mit Prägedruck.
55,8:73,5 cm, Darstellung

Axsom 120. 1973–1976. In der unteren rechten Ecke des Papiers vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly» und auf 16 nummeriert. Auf sehr grossem Bogen Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. In der Ecke unten rechts mit dem Blindstempel Gemini G.E.L., rückseitig bezeichnet «EK73–656» und mit Stempel des Verlegers



765

ELLSWORTH KELLY

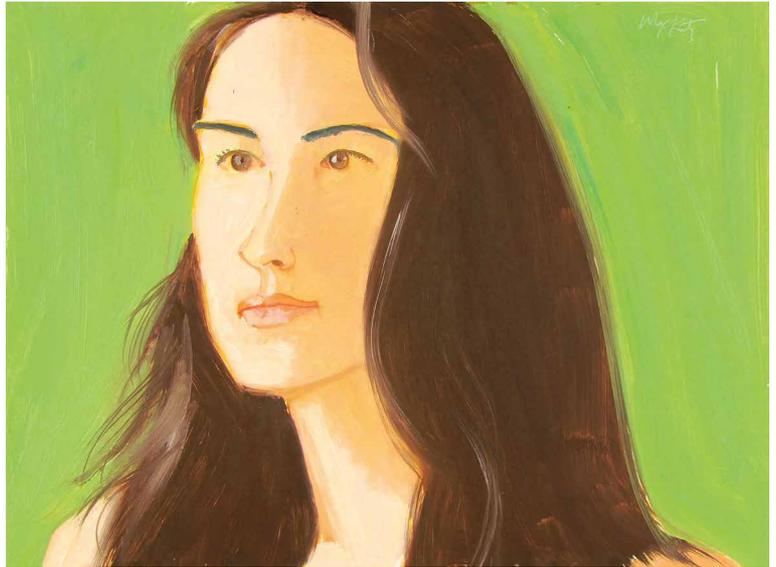
Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

Concorde IV. (State)

(4000.–)

Radierung und Aquatinta.
40,3:32 cm, Plattenkante

Axsom 199a. 1981–1982. In der Ecke unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly», links auf 18 nummeriert und bezeichnet «State». Prachtvoller Druck mit Plattenton, auf einen Bogen Velin mit vollem Rand, mit dem Blindstempel von Gemini G.E.L. in der Ecke unten rechts. Rückseitig mit Copyright-Stempel von Gemini G.E.L. und in Bleistift bezeichnet «EK81–3061A». Mit Rahmen. Neben den 18 Exemplaren, die wie der vorliegende Druck mit Plattenton gedruckt wurden (als «State» bezeichnet), existiert auch eine Auflage von 18 Drucken ohne Plattenton



766

ALEX KATZ

Brooklyn NY 1927 – lebt in New York und Maine

Sarah

(22 500.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 30,2:40,2 cm

2005. Oben rechts vom Künstler in die noch feuchte Malschicht gekratzt «Alex Katz». In sehr schöner Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Eines der schönen Portraits des Künstlers, in dem die gezeigte Person in der für den Maler typischen Art vereinfacht, flächenhaft und auf das Wesentliche beschränkt dargestellt ist



767

KARIN KNEFFEL

Marl 1957 – lebt und arbeitet in München

Kirschen

(17 500.–)

2 Bilder in Öl auf Leinwand. Je 40:65 cm

1998. Jeweils rückseitig von der Künstlerin signiert und datiert «Karin Kneffel/1998» sowie bezeichnet «(FLX11.)» bzw. «(FLX12.)». In tadelloser Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Karin Kneffel wird zu den profiliertesten Malerinnen der Gegenwart gezählt, sie war Meisterschülerin von Gerhard Richter und lehrt heute an der Akademie der Bildenden Künste in München. – Zus. 2 Ölbilder



768

WIFREDO LAM

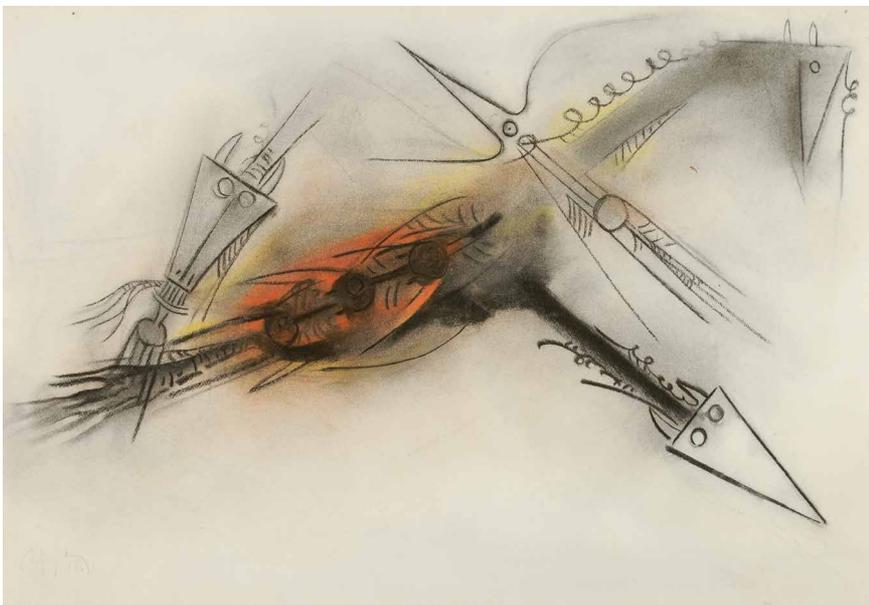
Sagna la Grande (Kuba) 1902–1982 Paris

Ohne Titel

(25000.–)

Tempera auf Papier. 63,7 : 48,6 cm

Lam, Cat. rais. Nr. 50.41. Um 1950. Mit Photokopie der Echtheitsbestätigung von Lou-Laurin Lam vom 18.1.1990, mit No. 90–05. Auf Velin, die Zeichnung in den Farben frisch und schön in der Erhaltung. Im Papierrand verschiedene Einrisse, zum Teil alt hinterlegt. Reissnagellöcher in den Ecken, verschiedene Papierverluste im äusseren Rand und nahe des Randes. – Provenienz: Privatsammlung Kuba; Privatsammlung Italien; seit 1973 in Schweizer Privatbesitz. – Eine der schönen kleineren Arbeiten des Künstlers auf Papier, während des knapp 6 Jahre währenden Aufenthaltes in New York (1947–1952) entstanden



769

WIFREDO LAM

Sagna la Grande (Kuba) 1902–1982 Paris

Ohne Titel

(30000.–)

Pastell. 68,8 : 99,5 cm

Beim Nachlass Lam unter der Nr. P-63.09 registriert. 1963. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Wi LM» und datiert. Auf grossem Bogen Velin, mit Wasserzeichen «CM FABRIANO», tadellos in Farbfrische und Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schöne Arbeit aus dem späteren Werk, in Italien entstanden, nur 4 Jahre nach der Revolution in Kuba. Lam bezeugte seine Loyalität zu Castro, indem er für den Präsidentenpalast ein monumentales Werk mit dem Titel «El Tercer Mundo» schuf



770

WIFREDO LAM

Sagna la Grande (Kuba) 1902–1982 Paris

Ohne Titel

(50000.–)

Pastell. 112:81 cm

Lam, Cat. rais. Nr. 44.39. 1944. Mit Photokopie der Echtheitsbestätigung von Lou Laurin-Lam vom 18.1.1990 mit No. 90–10. Auf grossem Bogen Velin, die Farben frisch, sauber in der Erhaltung. In den Papierrändern mit einer Vielzahl kleinerer zum Teil alt hinterlegter Einrisse. Im oberen Rand ein ca. 5 cm langer, im linken Rand ein ca. 4 cm langer Einriss. – Provenienz: Privatsammlung Kuba; Privatsammlung Italien; seit 1973 in Schweizer Privatbesitz. – Sehr schöne grossformatige Papierarbeit, in Kuba entstanden und von einer Mischung kubistischer und surrealistischer Stilelemente gekennzeichnet. In dieser Zeit tauchen im Werk die hybriden Figuren aus Mensch, Tier und Pflanze auf. Lam stellte nach seiner Rückkehr nach Kuba fest, dass die afrokubanischen Einwohner kulturell noch immer unterdrückt wurden – dieser Entwicklung wollte er mit seiner Kunst entgegenwirken. 1943 begann Lam die Arbeit an einem seiner Hauptwerke «The Jungle», das heute im Museum of Modern Art in New York hängt



771

JIŘÍ KOLÁŘ

Protivín 1914–2002 Prag

Lidske mlýny nemelou věčně (2000.–)

Collage aus Holz, Stoff und Papier, teilweise übermalt.
40:30:1,5 cm

1982. Verso auf der Holzplatte vom Künstler in rotem Filzstift betitelt, signiert und datiert. In schöner Erhaltung. Über einer Collage von Textpassagen die Reproduktion von Maurice Utrillos «Le Moulin de Sannois» (Pétridès 2357), die Mühle und Fahne wurden vom Künstler in Öl übermalt



772

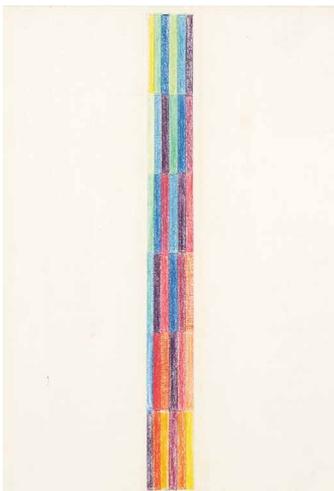
ERIK VAN LIESHOUT

Deurne (NL) 1968 – lebt in Rotterdam und Köln

Kniender Akt (5000.–)

Collage, Acryl, Filzstift und Fettkreide 42:29,7 cm, Blattgröße

2005. Rückseitig in Bleistift monogrammiert und datiert «EVL 2005». Collage von gelber Plastikfolie auf Papier, mit Acrylfarbe, Filzstift und schwarzer Kreide überarbeitet. Sauber und farbfriech in der Erhaltung. Mit Rahmen



* 773

RICHARD PAUL LOHSE

1902 Zürich 1988

6 systematische Farbreihen von gelb zu gelb (5000.–)

Farbstiftzeichnung. 24,8:17 cm, Blattgröße

1955. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, betitelt und datiert «Richard Paul Lohse/Sechs systematische Farbreihen von gelb zu gelb/1955/80». Auf Velin, in schöner Erhaltung. Verso mit dem Adress-Stempel des Künstlers. Mit Etikette der Galerie Teufel, Köln, 1982. Gerahmt

774

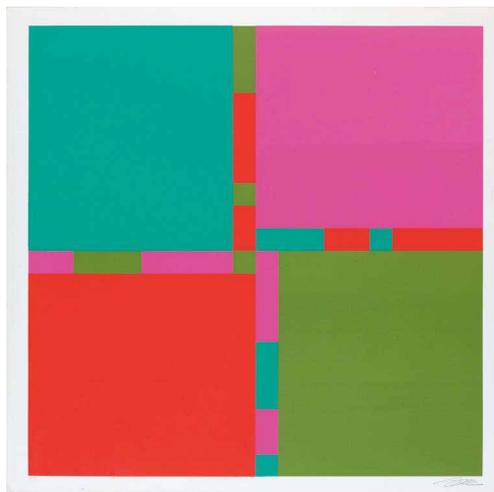
RICHARD PAUL LOHSE

1902 Zürich 1988

**Vier Farbrhythmen an vier
Farbfeldern** (1200.–)

Farbige Serigraphie. 69,7:70 cm, Blattgrösse

Um 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, minimale Wasserflecken im äusseren Papierrand. – Dabei: Ohne Titel. Farb. Serigraphie. 20:20 cm, Blattgrösse. 1980. Signiert und bezeichnet «e.a. 23/45». Druck auf festem Velin, tadellos. – Druckbogen des Kataloges der Ausstellung in der Galerie R. Ziegler, Zürich 1969. Signiert und verso auf 100 nummeriert. – Zus. 3 Blatt



775

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Hahn II (7500.–)

Eisen, geschweisst 29 cm hoch.

Hesse 50. 1961. Aus verschiedensten Eisenteilen zusammengeschweisste Skulptur, tadellos in der Erhaltung, auf weissem Marmorsockel



776

BERNHARD LUGINBÜHL

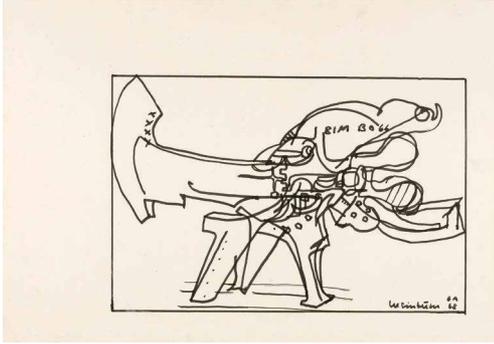
Bern 1929–2011 Mötschwil

Projektstudie Montreal (5000.–)

Feder in Tusche. 24:32 cm, Blattgrösse

1967. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche signiert, bezeichnet und datiert «Luginbühl/MONTREAL 5.4.67». Zeichnung auf leichtem glatten Velin, im Rand links gelocht. Die Studie an verschiedenen Stellen ausgeschnitten, rückseitig mit Papier ergänzt und überarbeitet. In sehr schöner Erhaltung. Rückseitig mit dem Hinweis in Bleistift «schwarzer Rahmen XXX». Gerahmt. – Provenienz: Galerie Renée Ziegler, Zürich. – Sehr schöne Entwurfszeichnung, die im Zusammenhang mit Luginbühls Präsentation bei der Weltausstellung von 1967 in Montreal steht. Dort zeigte der Künstler seine Skulptur «Tell», 1966 entstanden





777

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Bimbo 66

(4000.–)

Schwarzer Filzstift. 24:36 cm, Darstellung

1968. Unten rechts innerhalb der Darstellung vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert. Auf festem glatten Velin, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. Zeichnung zu einer der bekannten Flügelmutter-Figuren, die auch in der Graphik des Künstlers Ende 1966 in einer Lithographie vorkommt



778

BERNHARD LUGINBÜHL

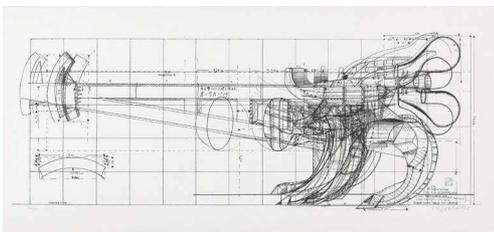
Bern 1929–2011 Mötschwil

Strahler II

(1000.–)

Kupferstich. 32,5:32,5 cm, Plattenkante

Aebersold 43. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Luginbühl 63», links auf 125 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Erschienen als Jahressgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft 1961/63 zusammen mit dem Kupferstich «Strahler I»



* 779

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Mötschwil

Plan für OSAKAPUNCH

(1000.–)

oder es macht keinen Sinn mit Kanonen auf Spatzen schießen

Lithographie. 54,5:141 cm, Darstellung

Nicht bei Aebersold. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», links auf 500 nummeriert. Das Blatt vollkommen sauber in der Erhaltung, auf Unterlage aufgezogen. Unter Plexiglas gerahmt, der Rahmen mit einem kleinen Ausbruch



780

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Le grand bouquet canadien

(50 000.–)

Öl auf Leinwand. 114,5:114,5 cm

1968. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in Pinsel in blauer Farbe monogrammiert und datiert «Ma 68» und mit dem Titel. Christine Manessier von der Association Alfred Manessier hat uns freundlicherweise mitgeteilt, dass das Werk im Ausgangsregister des Ateliers unter der Nummer H 682 figuriert, und dass das Werk in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von Manessier aufgenommen wird. Auf dem alten Keilrahmen, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. In leichter Aluminiumleiste gerahmt. – Provenienz: Galerie de France, Paris; Privatbesitz Schweiz, seit 1970. – Ausstellung: Paris 1970, Galerie de France, Alfred Manessier, Période canadienne. – Besonders schönes und farbenfrohes Gemälde. Text des Künstlers zur Entstehung des Gemäldes auf Rückseite einer Photographie des Werkes mit Stempel der Galerie de France liegt vor. Des weiteren ein Schreiben des Künstlers an die Vorbesitzerin mit dem Hinweis, dass der eigenhändige Text zum Bild auf Bitte von Raymond Herbet von der Galerie de France entstanden sei und mit dem Hinweis auf ein zukünftiges persönliches Treffen



781

ALFRED MANESSIER

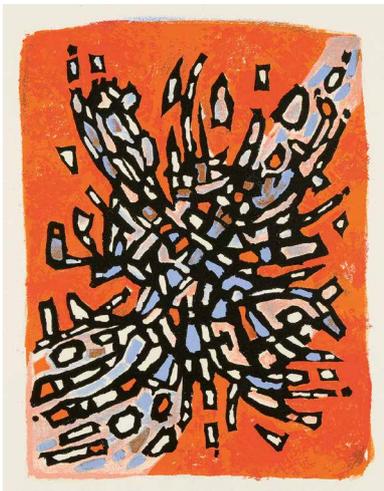
Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Le Lin fauché

(6000.–)

Aquarell. 25:32,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1951. Unten links vom Künstler in Pinsel in Schwarz signiert und datiert «Manessier. 51», rückseitig in Feder in blauer Tinte bezeichnet «No. 10/le lin fauché 1951». Christine Manessier von der Association Alfred Manessier hat uns am 14. April 2011 freundlicherweise bestätigt, dass das Aquarell in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen wird. Auf Aquarellpapier, die Farben frisch, in schöner Erhaltung. – Provenienz: Aus Slg. Robert Hess, Arlesheim, rückseitig mit Stempel. – Ausstellungen (Auswahl): Hannover 1958–1959, Kestner-Gesellschaft, Alfred Manessier, Kat. Nr. 19, Etikette vorhanden; Den Haag 1959, Gemeentemuseum. Alfred Manessier, Etikette vorhanden; Zürich 1959, Kunsthaus, Alfred Manessier, Kat. Nr. 61. Beiliegend die Kopie des vom 21. September 1974 datierten Kondolenzbriefes des Künstlers an die Tochter des verstorbenen Sammlers, mit dem Manessier eng befreundet war



782

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Les Cantiques spirituels de Saint Jean de la Croix

(4000.–)

Lithographies originales de Manessier. Paris, Les Sept, 1958

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck.
50,3:38 cm

Boston 176. 1958. Eines der 81 im Impressum nummerierten und vom Künstler in Bleistift signierten Exemplare einer Gesamtauflage von 125. Mit 12 ganzseitigen farbigen Lithographien von Manessier. Text und Lithographien auf Velin, in schöner Erhaltung, der Umschlag im Rücken mit Einrissen



783

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

A l'obscur

(500.–)

Farbige Lithographie. 62,5:43,5 cm, Darstellung

Wyder, Nesto Jacometti, LNJ 502. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 175 nummeriert. Druck auf Velin mit Blindstempel «L'Œuvre gravée». Mit Lichtrand. Im linken Papierrand ein hinterlegter Riss und ein weiterer kleiner Riss. Rückseitig im Papier einzelne Stockflecken. – Dabei: Cantique spirituel. Farbige Lithographie. 46,6:36,3 cm, Darstellung. Rechts unterhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Auf Velin, im Papier leicht gebräunt, mit Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

784

ALFRED MANESSIER

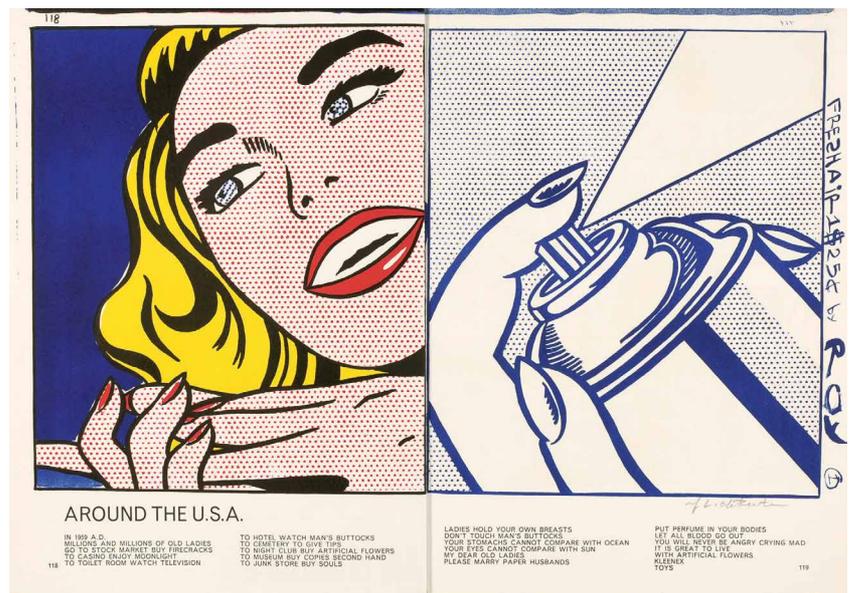
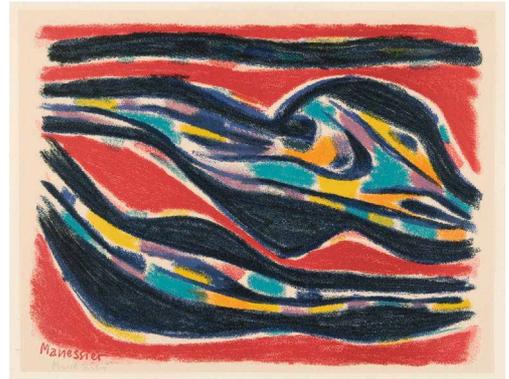
Saint-Ouen 1911–1993 Orléans

Senza titolo

(1000.–)

Farbige Lithographie. 24,5:32 cm, Darstellung

Wyder, Nesto Jacometti, LNJ 1163. 1964. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit leichtem Lichtrand



785

MAPPENWERK

One Cent Life. 1964

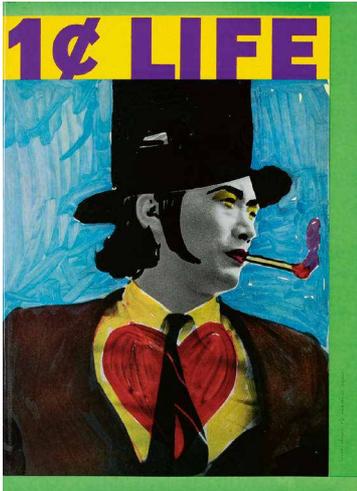
1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis

(25 000.–)

Published by E. W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Kassette. 42,5:31 cm

Riva Castleman, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 208–209. 1964. Eines von 100 im Impressum nummerierten Vorzugsexemplaren, auf speziellem Papier, Nr. 38 der «Paris Edition». In dieser Ausgabe sind die Orig.-Lithographien von den Künstlern signiert. Orig.-Beiträge u.a. von Alan Davie, Alfred Jensen, Sam Francis, Walasse Ting, James Rosenquist, Alfred Leslie, Asger Jorn, Jean-Paul Riopelle, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Jim Dine, Mel Ramos, Joan Mitchell und vielen anderen mehr. Für 1964 eine visionäre Publikation, das wohl wichtigste illustrierte Werk der ganzen Pop-Art-Periode, an dem seinerzeit alle einschlägigen Künstler mit Begeisterung mitmachten und eine wichtige Brücke zwischen USA und Europa. Vorzugsexemplare sind heute sehr selten geworden



* 786

MAPPENWERK

One Cent Life. 1964

**1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (3000.–)
Edited by Sam Francis**

Published by E. W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5:30,5 cm

Riva Castleman, A Century of Artists Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, pag. 208–209. 1964. Im Impressum als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode. Vgl. den Beitext der vorangehenden Nummer



787

MAPPENWERK

Kunst für Forschung. 1970

**Kunst für Forschung. (12500.–)
10 Blatt Original-Graphik**

Bern, Galerie Kornfeld, 1970

In losen Blättern, in marmorierter Orig.-HLn.-Mappe. 78:63 cm

1970. Die Mappe publiziert zur Unterstützung der Schweizerischen Zentrale für klinische Tumorforschung, wurde in 100 Exemplaren herausgegeben, im Impressum nummeriert. Die Mappe enthält:

1. Max Bill. Fünfteiliger Ring. Farb. Serigraphie. Signiert und datiert
2. Max Ernst. Mur et soleil. Farb. Serigraphie u. Lithographie, Spies/Leppien A 23. Signiert
3. Sam Francis. Colors in space. Farb. Lithographie. Lembark/Page L 76. Signiert
4. Alfred Hofkunst. Eggspllosion. Radierung. Signiert
5. Oskar Kokoschka. Longévité. Lithographie. Wingler/Welz 436. Signiert
6. Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Kupferstich. Aebersold 50/c. Signiert
7. Joan Miró. Le Homard. Farb. Lithographie. Mourlot 638. Signiert
8. Niki de Saint Phalle. Lettre d'amour à mon amour. Farb. Serigraphie. Signiert
9. Jean Tinguely. Hannibal No II. Serigraphie. Signiert
10. Otto Tschumi. Barocke Figur. Farb. Lithographie. M. Kornfeld 70. Signiert und datiert

Alle Blätter auf 100 nummeriert, ausser dem Blatt von Sam Francis, das auf 40 nummeriert ist. Die Mappe komplett, alle Blätter in guter Erhaltung

788

MAPPENWERK

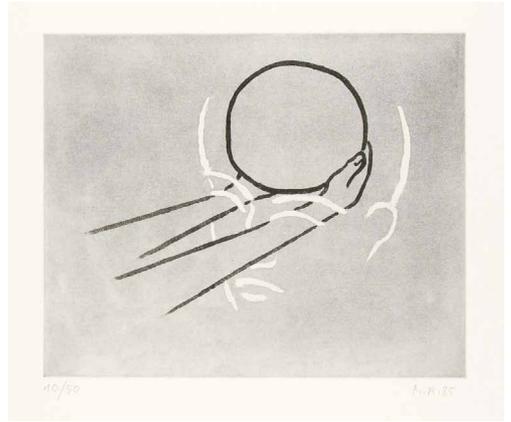
Kunst für Kultur. 1994

Kunst für Kultur

(5000.–)

Leinenmappe mit 5 Blatt Graphik, versch. Techniken.
61 : 46 cm, Mappe; Graphiken verschiedene Formate

1994. Jede Graphik vom Künstler signiert und auf 50 nummeriert. In tadellosem Zustand, komplett. Graphikmappe, die zur Förderung der Kampagne für die Abstimmung über den Kulturförderungsartikel vom 12. Juni 1994 erschien und orig.-graphische Arbeiten von Franz Gertsch, Rolf Iseli, Bernhard Luginbühl, Daniel de Quervain und Markus Raetz enthält. – Zus. 5 Blatt Graphik in Mappe



789

MARIO MERZ

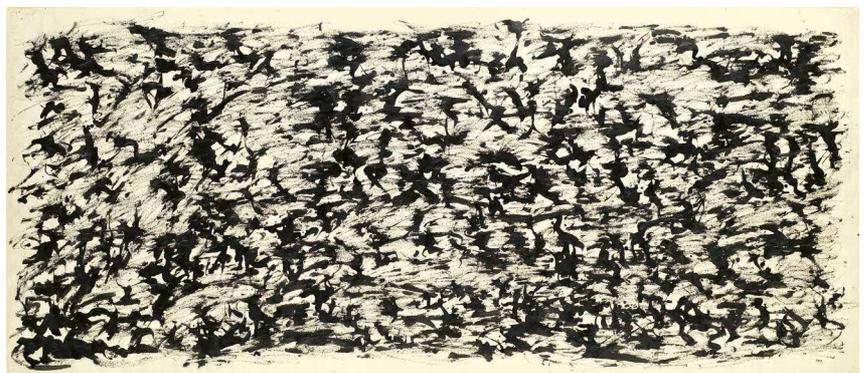
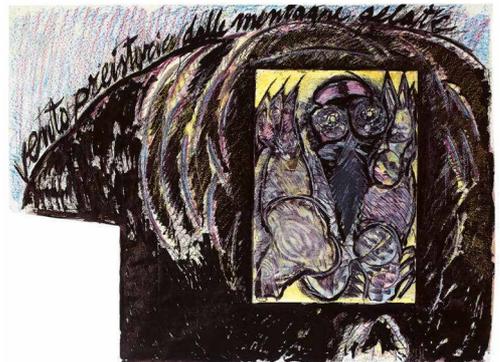
Mailand 1925–2003 Turin

Vento preistorico dalle montagne gelate

(1500.–)

Farbige Serigraphie und Découpage. 91,5 : 120,5 cm,
Blattgrösse

1984. Vom Künstler im Unterrand rechts in Bleistift signiert und auf 175 nummeriert. Druck auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Jahresgabe des Gönnervereins der Hallen für neue Kunst, Schaffhausen



790

HENRI MICHAUX

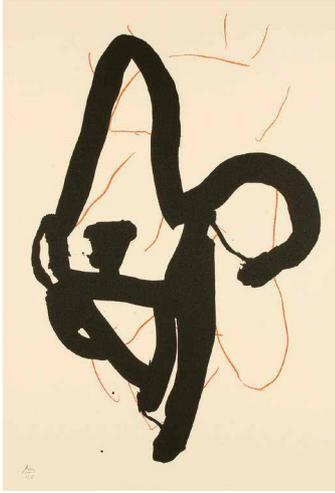
Namur 1899–1984 Paris

Ohne Titel

(15 000.–)

Tuschpinselzeichnung. 65 : 149 cm, Darstellung und
Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «HM». Auf grossem Bogen Velin, vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Mit Reissnagellöchern in den Ecken und im oberen Rand und mit einzelnen leichten Knittern im Rand. Eine der besonders grossformatigen und schönen Tuschzeichnungen, die häufig im Zusammenhang mit den seit 1956 stattfindenden Meskalin-Experimenten des Künstlers entstanden, über die Michaux ab 1961 auch schrieb



791

ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

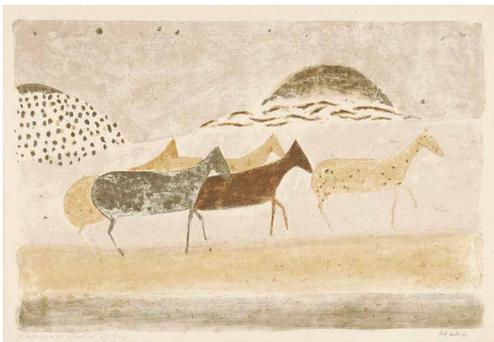
Beau Geste III

(1000.–)

Blatt 3 der Folge «Beau Geste»

Lithographie. 55,7 : 38 cm, Blattgrösse

Engberg/Banach 482. 1989. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert und bezeichnet «H.C.». Auf cremefarbenem Velin mit vollem Rand und mit Blindstempel Robert Motherwell in der Ecke unten rechts. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



792

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Cavallini

(2500.–)

Farbige Lithographie. 39 : 56,3 cm, Blattgrösse

Schmücking 44. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «Epreuve d'artiste» und römisch auf 25 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber und farbfrisch in der Erhaltung



793

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909–2005 Venedig

Averau

(1500.–)

Kaltnadel. 27,8 : 37,3 cm, Plattenkante

Schmücking 168. 1975. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Music», links auf 75 nummeriert, unten links mit Blindstempel des Druckers «ATELIER LACOURIÈRE PARIS». Schöner Druck in 2 Farben auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES FRANCE», mit breitem Rand. In tadelloser Erhaltung



794

BRUCE NAUMAN

Fort Wayne 1941 – lebt in New York

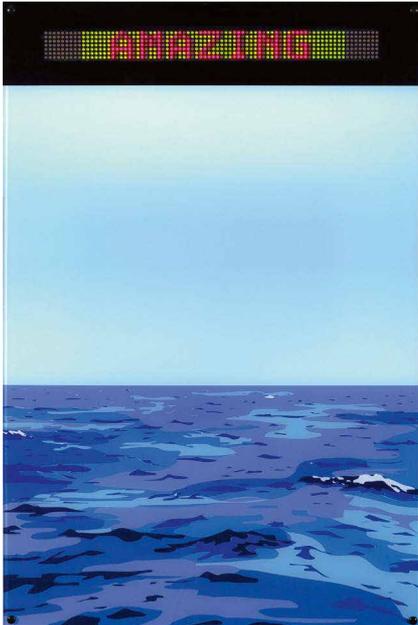
Ohne Titel

(16000.–)

Komplette Folge der Radierungen zu «Fingers and Holes»

7 Blatt Radierungen. Je 40:45 cm, Plattenkante; je 50:55 cm, Blattgröße

1994. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «B Nauman 94» und auf 50 nummeriert. Mit dem Blindstempel des Verlages Gemini G.E.L. Rückseitig mit den Werknummern BN93–3201 bis BN93–3207. Schöne Drucke, teilweise mit starkem Grat, mit leichtem Plattenton gedruckt, auf Velin. In tadelloser Erhaltung. Jeweils unter Glas gerahmt. Die Auseinandersetzung mit dem menschlichen Körper, besonders der Hände spielt eine zentrale Rolle im Œuvre des erfolgreichen Konzeptkünstlers. In verschiedenen Medien von den frühen Photographien, Filmen und Skulpturen über Videoinstallationen bis hin zur Graphik erscheinen vielfach Darstellungen von Händen. Die sieben vorliegenden Radierungen erinnern in ihren unterschiedlichen Gesten der Handpaare, die in jeweils verschiedenen Fingerkonstellationen Löcher und Freiräume bilden, an die Gebärdensprache von Taubstummen. In der Platte jeweils mit der spiegelverkehrten Inschrift «1, 2, 3 bzw. 4 fingers/hole». – Zus. 7 Blatt



795

JULIAN OPIE

London 1958 – lebt in London

Wind, segulls, etc.

(15000.–)

Leuchtkasten-Objekt aus Vinyl, Aluminium, Perspex und einem digitalen Schriftband. 116,4:76 cm

1999. Rückseitig vom Künstler in Filzstift signiert und datiert «Julian Opie '99». Sehr schönes Exemplar, tadellos erhalten. Julian Opie gehört zu den bedeutendsten Vertretern der englischen Gegenwartskunst und war 1987 bei der Documenta 8 zu erster internationaler Anerkennung gelangt. Der Künstler schuf zahlreiche Objekte in Leuchtkästen mit computergesteuerten Animationen



796

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Blanche (Blanche Siegenthaler)

(7500.–)

Bleistiftzeichnung, teilweise gewischt. 43,6:34,4 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger, Meret Oppenheim, Vollständiges Werkverzeichnis, Nr. B 11a, reprod. 1940. Unten rechts von der Künstlerin monogrammiert und datiert «M.O. 40». Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung



797

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Italienische Landschaft

(15000.–)

Pastell. 31:45,8 cm, Blattgrösse

Bürgi/Curiger, Meret Oppenheim, Vollständiges Werkverzeichnis, Nr. C 10e, reprod. 1944. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert und datiert «M.O. 44». Auf Bütten, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

798

MERET OPPENHEIM

Berlin 1913–1986 Basel

Versunkene Stadt (17 500.–)

Bleistiftzeichnung. 48 : 65,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Bürgi/Curiger, Meret Oppenheim, Vollständiges Werkverzeichnis, Nr. AC 89, reprod. 1979. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert und datiert «M.O. III. 79». Rückseitig nochmals von der Künstlerin in Feder in Tusche monogrammiert, signiert und datiert, in Bleistift betitelt «La Ville engloutie/Versunkene Stadt». Auf Velin, mit Wasserzeichen «CM Fabriano». In schöner Erhaltung, einzelne kleine Fleckchen und mit einem minimalen Papierverlust im oberen Rand rechts. Besonders schöne und grossformatige Zeichnung



799

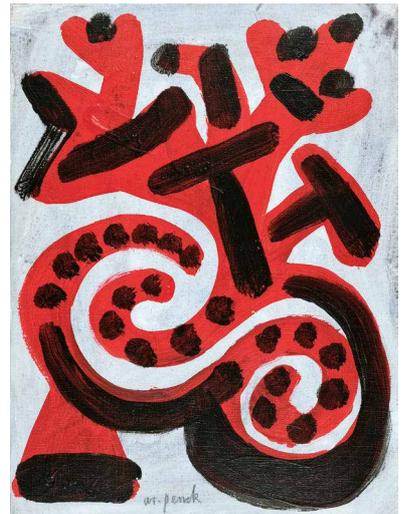
A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939 – lebt in London und Düsseldorf

Morphos I (7500.–)

Acryl auf Leinwand. 40 : 30 cm

2000. Im unteren Rand der Leinwand in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «ar. penck», rückseitig auf der umgeschlagenen Leinwand oben mit dem Titel in Bleistift «Morphos I». In tadelloser Erhaltung. Gerahmt



800

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939 – lebt in London und Düsseldorf

Morphos II (7500.–)

Acryl auf Leinwand. 40 : 30 cm

2000. Im unteren Rand der Leinwand links vom Künstler in Bleistift signiert «ar. penck», rückseitig auf der umgeschlagenen Leinwand mit dem Titel in Bleistift «Morphos II». In tadelloser Erhaltung. Gerahmt. Die Titel dieser und der vorangehenden Nummer beziehen sich auf den Begriff der «Morphologie», auf die Gestaltveränderung im neuen Jahrtausend. Wir danken der Galerie Michael Werner für Hinweise zu diesen beiden Werken





* 801

A. R. PENCK (RALF WINKLER)

Dresden 1939 – lebt in London und Düsseldorf

8 Erfahrungen

(12500.–)

8 Blatt Holzschnitte. 84,5:64:6 cm, Holzkiste; je 77:58 cm, Blattgrösse

1981. Jeder der acht Holzschnitte rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift voll signiert, links römisch auf 10 nummeriert. Die Holzschnitte auf festem, handgeschöpftem Lafranca-Papier, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. Die Orig.-Holzkiste vorhanden, mit Impressum. Es fehlt das Gedicht des Künstlers, das den Holzschnitten beigelegt war. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. Die Holzschnittfolge entstand 1982, nur anderthalb Jahre nach der Übersiedlung des Künstlers von der DDR nach Westdeutschland und erschien bei Peter Blum Edition in insgesamt 50 arabisch und 10 römisch nummerierten Exemplaren

Das der Folge beigelegte Gedicht des Künstlers lautet:

«Der Osten hat mich ausgespuckt / der Westen noch nicht gefressen / Jetzt werfe ich / meine Erfahrungen / vor die Löwen / ohne den Stolz des Epiktet / 8 Sprünge / um Beute zu machen / 8 Verbeugungen / nimm Dir / was Du / brauchst»

Komplett selten



802

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en orange

(3000.–)

Farbige Lithographie. 45:61 cm, Darstellung

Poliakoff/Schneider 23. 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links auf 95 nummeriert. Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch. Sauber in der Erhaltung

803

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en rouge, vert et bleu (2000.–)

Farbige Lithographie. 87,5:63,8 cm, Darstellung

Poliakoff/Schneider 76. 1969. Einer der 6 unsignierten Abzüge, rückseitig von Alexis Poliakoff in Bleistift signiert und bezeichnet «épreuve sur Japon de la lithographie originale No 76 de Serge Poliakoff». Unten links mit dem Blindstempel der «Erker Presse St. Gallen». Auf dünnem Japanpapier, in sehr schöner Erhaltung



804

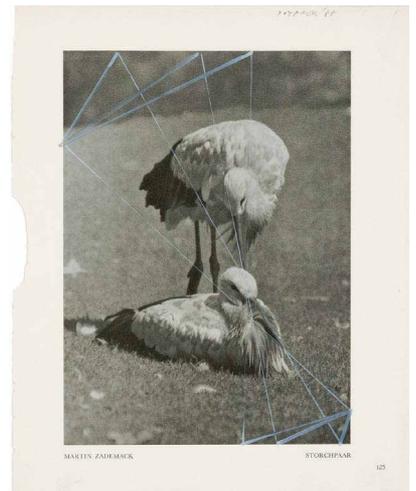
VACLAV POZAREK

Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Storchenpaar (2000.–)

Weisser Filzstift über Buchdruck. 22:16 cm, Darstellung

1988. Rechts oberhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «POZAREK ,88». Auf glattem Velin. In schöner Erhaltung, im linken äusseren Rand unregelmässig



805

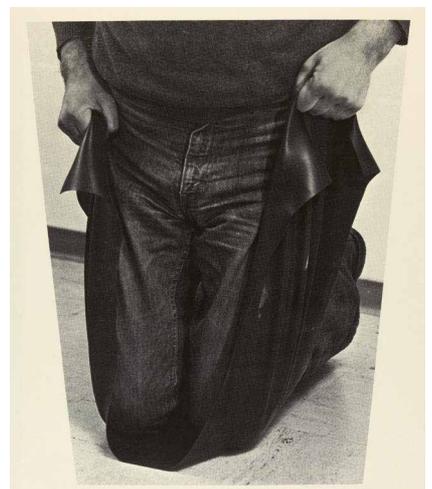
VACLAV POZAREK

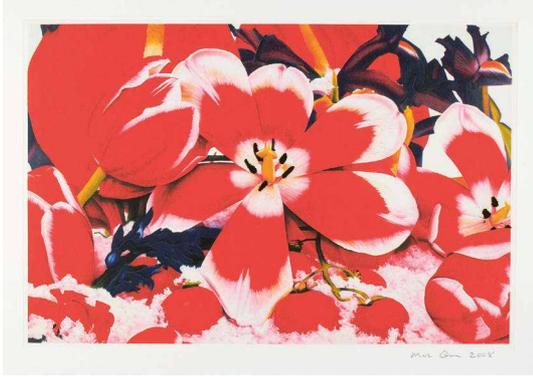
Budweis (Böhmen) 1940 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (750.–)

Serigraphie. 100:70,5 cm, Blattgrösse

Um 1998. Unten rechts vom Künstler in Bleistift auf 12 nummeriert und signiert «POZAREK». Druck auf festem Velin mit Wasserzeichen «Fabriano 50% Cotton», tadellos in der Erhaltung





* 806

MARC QUINN

London 1964 – lebt und arbeitet in London

Six Moments of Sunrise

(15000.–)

Portfolio mit 6 farbigen Radierungen. Je 36,8:55,8 cm, Plattenkante; je 52:70 cm, Blattgröße

2008. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Marc Quinn 2008», rückseitig auf 59 nummeriert. Drucke auf Magnami Papier, tadellos in der Erhaltung, neuwertig. – Zus. 6 Blatt. – Die Folge wurde herausgegeben von der Paragon Press, London. Der Künstler wurde erst in den 1990er Jahren vor allem durch seine Skulpturen, die deformierte menschliche Körper zeigen, bekannt. Er gehört u.a. neben Damien Hirst der Gruppe «Young British Artists» an

807

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

(10000.–)

Farbige Ölkreiden, Filz- und Farbstifte.
29,7 : 21 cm, Blattgrösse

5. Nov. 1970. Unten rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tinte monogrammiert «M.R.», darüber mit rotem Stempel mit genauem Datum. Auf dünnem weissen Velin, die Farben vollkommen frisch, in tadelloser Erhaltung. Eine sehr farbenfrohe und experimentelle, impulsive Zeichnung des Künstlers, in Amsterdam entstanden nach einer mehrjährigen Phase der intensiven Auseinandersetzung mit Konzeptkunst



808

MARKUS RAETZ

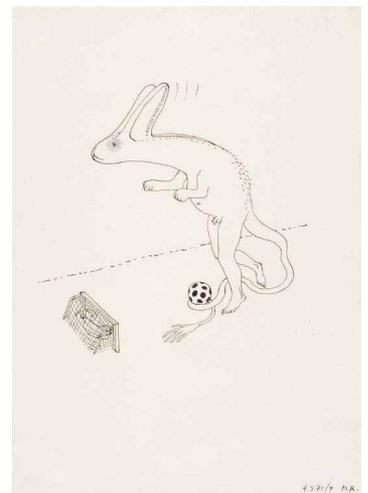
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

(6000.–)

Feder in Tusche. 29,7 : 21 cm, Blattgrösse

4.3.1971. Unten rechts in der Ecke des Blattes vom Künstler in Feder in Tusche datiert und monogrammiert «M.R.» In ausgesprochen schöner Erhaltung, das Blatt minimal knittig. Eine der schönen spontanen Tuschzeichnungen mit Augenmerk auf die Konturlinie, während einer Reise nach Marokko entstanden



809

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

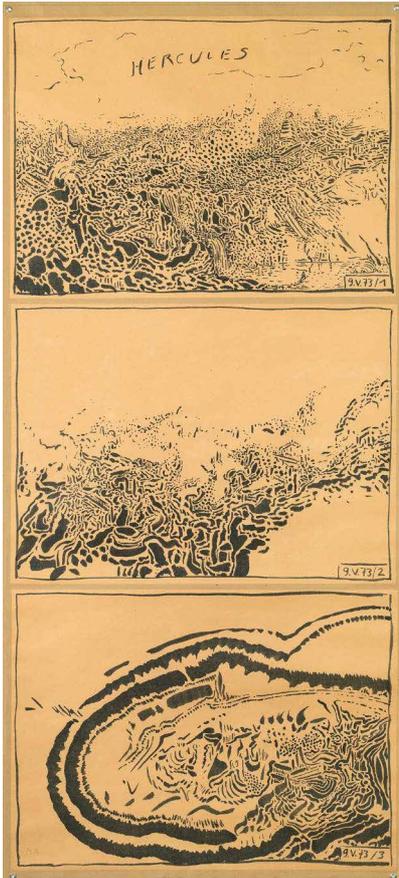
Tanzende Figur

(6000.–)

Federzeichnung. 21 : 29,6 cm, Blattgrösse

1971. Unten rechts vom Künstler in Feder monogrammiert und datiert «M.R. 30.6.71/5». Feine Zeichnung auf beigem Velin, die Tinte leicht verblasst, sauber in der Erhaltung. Eine der schönen Zeichnungen auf holzhaltigem Papier, in Bern entstanden





810

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

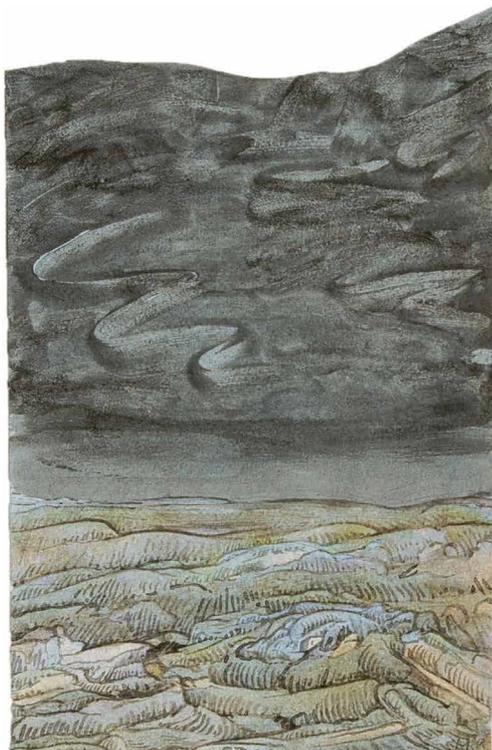
Hercules

(25 000.–)

3 Zeichnungen in Tusche auf Papier/Karton.

Je 45:62 cm, Blattgrösse; 142,5:65,5 cm, Unterlage

1973. Auf dem unteren Blatt links unten vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.», auf jedem Blatt rechts unten in Pinsel in Tusche mit dem Datum «9.V.73» und einer Nummerierung 1 bis 3. Jeweils Zeichnung in Pinsel in schwarzer Tusche auf grossem Bogen cremefarbenem Velin. Die drei Bögen vom Künstler untereinander auf Unterlage montiert. Die Zeichnungen frisch, im Papier leicht gebräunt, sonst in sehr schöner Erhaltung. Wichtige Arbeit aus der Amsterdamer Zeit mit einer Hommage an Hercules Seghers, den bedeutenden holländischen Künstler, der besonders für seine phantastischen Landschaftsdarstellungen berühmt ist und den der Künstler wegen seiner technischen Meisterschaft und grossen Experimentierfreude in der Radierkunst sehr schätzt



811

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Kleine Landschaft

(8 000.–)

Rohrfeder in verdünnter Tusche über Aquarell und Kleisterfarbe. 26:17 cm, Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.», rückseitig nochmals monogrammiert und in Feder in Tusche datiert «13.1.73». Auf Velin, der obere Blattrand vom Künstler unregelmässig beschnitten. Die Zeichnung vollkommen frisch. In sehr schöner Erhaltung. Schönes Aquarell, mit der Rohrfeder in Tusche überarbeitet, mit interessanten Bewegungen in der oberen Bildhälfte und einem durch den oberen Blattrand suggerierten zweiten Horizont. Schöne Landschaftsdarstellung, entstanden während der Amsterdamer Zeit des Künstlers

812

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

(7500.–)

Ölkreiden, darüber Pinsel in verdünnter Tinte.
21 : 29,5 cm, Blattgrösse

1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 77». Zeichnung in weisser und schwarzer Ölkreide auf dünnem weissen Velin, darüber in Pinsel in verdünnter Tinte der Hintergrund. Vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung, rückseitig im Papier mit zwei dünnen Stellen und Resten einer alten Montage. Eine besonders schöne und wichtige Arbeit aus den späten siebziger Jahren, entstanden im Zusammenhang mit dem Werk «Imago Amigo» im Kunstmuseum Bern, in schwarzer und weisser Leimfarbe auf grau gefärbter Baumwolle gemalt



813

MARKUS RAETZ

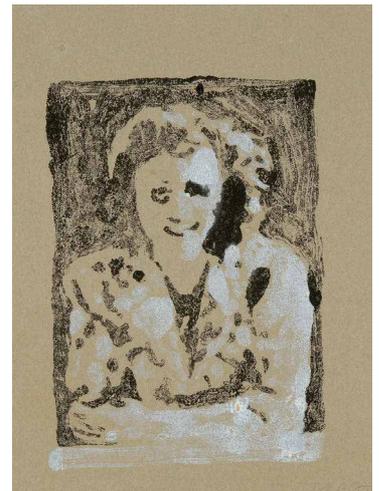
Bern 1941 – lebt in Bern

Frau am Fenster

(3000.–)

Monotypie. 28,5:21 cm, Blattgrösse

1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 77». In weisser und schwarzer Druckfarbe auf eine Glasplatte nach Vorlage einer Photographie von Ernst Willi (Biel) gemalt und dann monotypieartig auf ein Blatt graues Velin gedruckt. Kleine Fehlstelle in der Blattecke oben links, rückseitig alt hinterlegt. Sonst in sehr schöner Erhaltung



814

MARKUS RAETZ

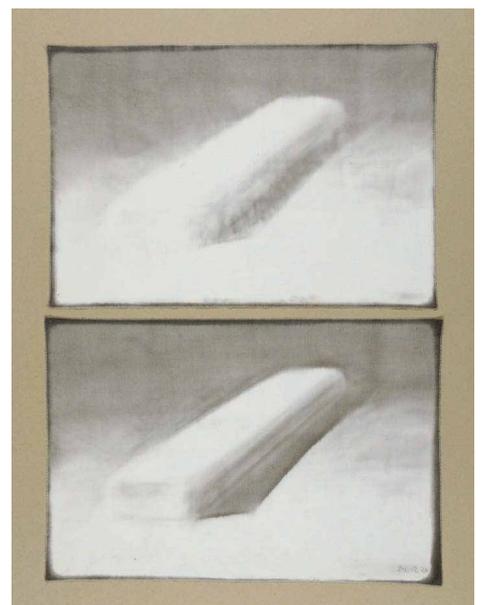
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

(20000.–)

Pinsel in Tusche, auf zwei Leinwänden.
Je ca. 36:52,5 cm

1978. Auf der unteren Leinwand unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «M.R. 78». Tadellos in der Erhaltung. In Rahmen. Beide Leinwände auf Anweisung des Künstlers übereinander auf Unterlage montiert. Beim Bemalen der monogrammierten Leinwand mit verdünnter Tusche sickerte die Farbe auf eine darunter liegende Leinwand durch, d.h. die Darstellung im Rahmen der oberen Leinwand entstand weitgehend durch das Durchsickern der Farbe und wurde nachher nur noch leicht vom Künstler überarbeitet. Sehr schöne Arbeit, wohl schon im neuen Atelier in Bern entstanden





815

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

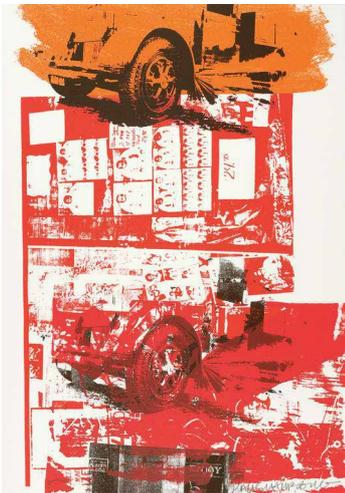
Grey Garden

(7500.–)

Blatt 7 der Folge «Rookery Mounds»

Farbige Lithographie. 105:79,5 cm, Blattgrösse

Gemini G.E.L. 848. RR79–896. 1979. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «RAUSCHENBERG 79». Druck in vier Farben auf «Twinrocker Paper», vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Unten rechts mit dem Gemini G.E.L. Blindstempel, rückseitig mit der Werknummer und mit Stempel. Die Folge «Rookery Mounds» umfasst 11 Blatt farbige Lithographien und erschien 1979 in einer Auflage von insgesamt 55 Exemplaren. Der Titel der Folge bezieht sich auf den Namen einer archäologischen Grabungsstelle in den Everglades in Florida



816

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Ausstellung Galerie Beyeler 1984

(2000.–)

Farbige Serigraphie. 76,2:54,5 cm, Blattgrösse

1984. Im unteren Rand rechts vom Künstler in Bleistift signiert «RAUSCHENBERG». Druck auf grossem Bogen Velin, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Zur Ausstellung in der Galerie Beyeler 1984 erschien nebst dem Plakat auf getöntem Papier auch ein Druck der Darstellung ohne den Text auf Velin, vom Künstler in Bleistift signiert



817

JEAN-PAUL RIOPELLE

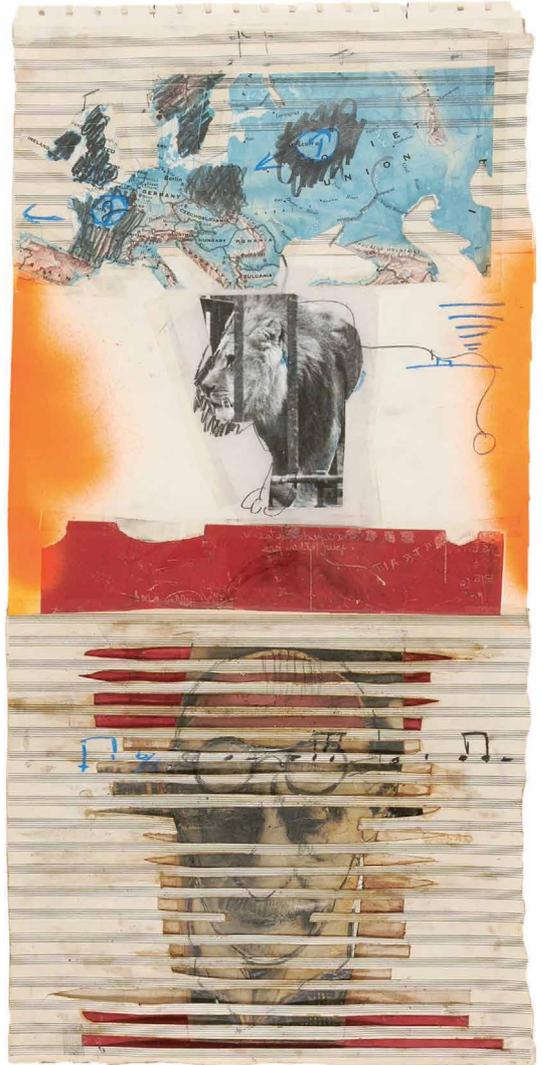
Montreal 1923–2002 Ileaux-Grues/Québec

Tryptique orange

(1500.–)

Farbige Lithographie. 75:115,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1967. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit minimalem Lichtrand und einzelnen Knittern im Blattrand



* 818

LARRY RIVERS

1923 New York 2002

Stravinsky Collage

(20000.–)

Collage von verschiedenen Papieren, Bleistift, farbige Kreiden und Pastell.

65:32 cm, Blattgrösse; 80:37:4 cm, Plexiglasrahmen

1966. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. In Plexiglasrahmen

Provenienz:

Marlborough Gallery, New York, Inv. No. NON 7063, mit Etikette

Galerie Bonnier, Genève, Inv. Nr. A 1551, mit Etikette

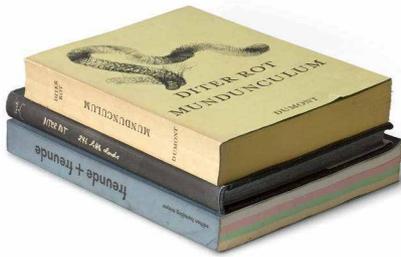
Privatsammlung Genf

Literatur:

Sam Hunter, Larry Rivers, New York, Harry N. Abrams, reprod. pl. 198

Nach einer Ausbildung und Laufbahn als Musiker studierte Larry Rivers zuerst an der Hans Hoffmann School und später an der New York University bei William Baziotès. Nach anfänglicher Beschäftigung mit Malerei begann er ab Mitte der 50er Jahre Assemblagen herzustellen. Larry Rivers gehörte zur New York School und gilt als einer der Gründerväter der Pop-Art

Rivers entwarf 1966 das Bühnenbild und die Kostüme für eine Aufführung von Stravinskys «Oedipus Rex» unter Lukas Foss an der New Yorker Philharmonie. Die Bühne als Boxring und ein in ärmellosen Unterhemden und Sonnenbrillen gekleideter Chor schockierten damals das Publikum und die Kritiker



819

DIETER ROTH

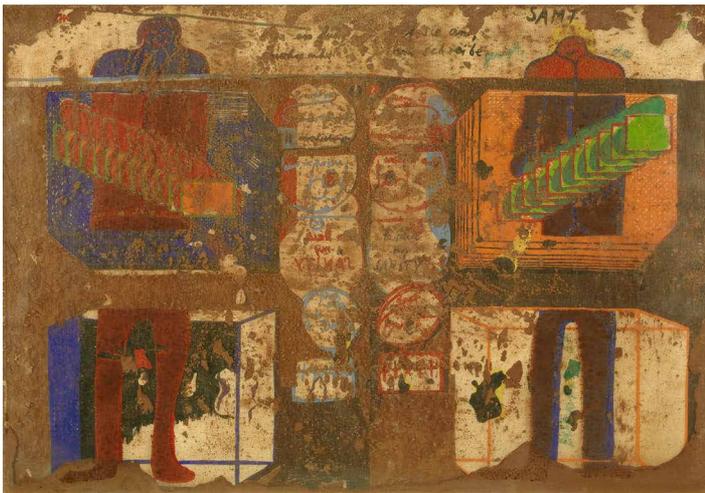
Hannover 1930–1998 Basel

**MUNDUNCULUM. Ein tentatives
Logico-Poeticum. Band 1: das
rot'sche VIDEUM** (1000.–)

Köln, DuMont Schauberg, 1967

Orig.-Brosch. in grünem Orig.-Kart.-Umschlag mit Aufdruck
und gelbem Orig.-Schutzumschlag mit Titelaufdruck.
21,2: 15,5 cm

Dieter Roth, Gesammelte Werke, Band 20, Nr. 29. 1967. Nummeriertes Exemplar der Auflage von 1000 Stück. 336 Seiten Buchdruck, Texte, reprod. Zeichnungen und Stempelbilder. Sauber in der Erhaltung. – Dabei: 246 little clouds. New York, Something Else Press, Inc., 1968. Orig.-Ln.-Einband mit Rückenprägung in Schutzumschlag. 23,5: 15,8 cm. 1968. Texte und Zeichnungen in Offsetdruck. Dieter Roth, Ges. Werke, Bd. 20, Nr. 39. Sauber. – freund, friends, freunde und freunde. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1969. Orig.-Broschüre in grauem Orig.-Umschlag. Katalog erschienen im Zusammenhang mit der Gruppenausstellung mit Karl Gerstner, Dieter Roth, Daniel Spoerri, André Thomkins und Freunden, zuerst in der Kunsthalle Bern (Mai 1969), dann in der Kunsthalle Düsseldorf (Juli 1969). Sauber. – Zus. 3 Stück



* 820

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Graphik mit Kakau (4000.–)

Farbige Serigraphie auf Karton, mit Kakao in Plastikumschlag. 70: 100 cm

Dobke 100. 1968. Auf der Plastikfolie unten rechts in grünem, wasserfestem Filzstift vom Künstler signiert und datiert «Dieter Roth 68». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Eines der graphischen Hauptwerke des Künstlers aus den sechziger Jahren, in einer Auflage von 50 nummerierten und 10 Exemplaren für den Künstler erschienen. Jedes der Werke kann als Unikat gelten. Jede der Graphiken mit einem handschriftlichen Satz versehen, die in der Abfolge der Nummerierung der Graphiken gelesen, eine Geschichte von Dieter Roth ergeben. «Die teilweise unkontrollierbaren und unvorhersehbaren Veränderungen im organischen Material» waren für Roth Bestandteil des Kunstwerks» (Jan Ahlers)

821

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

Pram

(750.–)

Farbige Serigraphie. 70:90 cm, Blattgrösse

Roth 252. 1972. Unten rechts in der Darstellung in Bleistift vom Künstler signiert und datiert «Dieter Rot 72», im Unterrand in der Mitte auf 176 nummeriert. Auf Offsetkarton, tadelloses Exemplar. – Dabei: Oh Shits, Lion Icecream hits! Serigraphie mit 2 Polaroid-Photos. 63:75,3 cm, Blattgrösse. Roth 364. 1977/1978. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Dieter Roth 79», unten in der Mitte bezeichnet «Probedruck». Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



822

DIETER ROTH

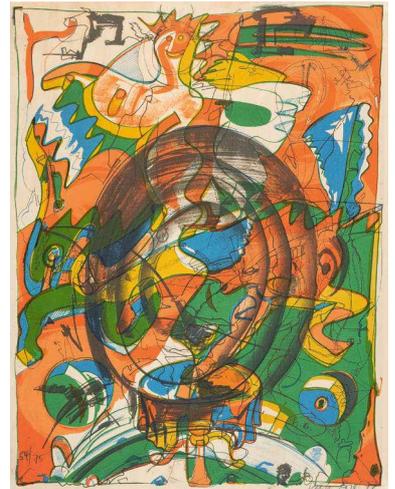
Hannover 1930–1998 Basel

**Aus Portfolio
Schweizerische Mobiliar**

(1000.–)

2 Blatt farbige Offsetdrucke, 1 Blatt in Schwarzweiss.
Je 65,5:50 cm, Blattgrösse

Roth 357. 1977. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert, links auf 75 nummeriert, rechts oberhalb der Signatur in der Darstellung bezeichnet «h.c.». Drucke jeweils auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



* 823

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

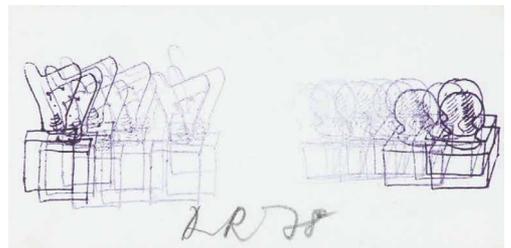
4 Stempelzeichnungen

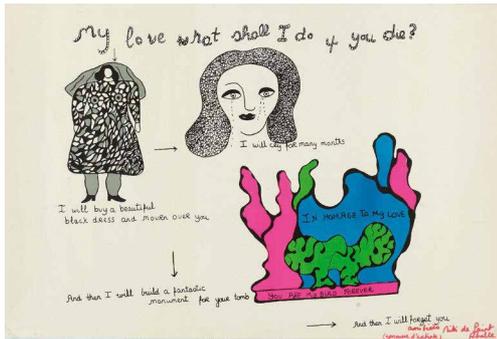
(1000.–)

Auf Visitenkarten des «Exil»

Stempeltinten und Bleistift. 7,2:14,1 cm, je Blattgrösse

1978. Jeweils vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «DR 78». Die vier Visitenkarten je auf dunkelblaue Unterlage montiert, diese wiederum auf leichten Karton aufgelegt und mit Passepartout versehen. Alle tadellos in der Erhaltung. Das «Exil» am Paul-Linke-Ufer war ein österreichisches Lokal in Berlin, das der heutige Besitzer der legendären Paris Bar Michel Würthle 1970 gründete und wo er u.a. Georg Baselitz, Markus Lüpertz, später auch Martin Kippenberger und Dieter Roth kennen lernte





824

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

My love what shall I do if you die?

(1000.–)

Farbige Serigraphie. 40 : 59 cm, Blattgrösse

Kat. Museum Jean Tinguely, Basel, 2001, Niki de Saint Phalle, pag. 260. 1968. Unten rechts von der Künstlerin in rotem Filzstift signiert «Niki de Saint Phalle», bezeichnet «(epreuve d'artiste)» und dediziert «amitiés». Auf glattem Velin, farbfrisch, mit einzelnen Knittern im Papier



* 825

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

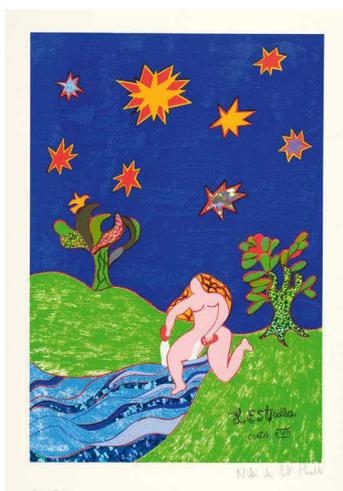
Temperance

(3000.–)

Farbige Lithographie mit Collage.

75 : 56,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1997. Unten rechts in weisser Kreide von der Künstlerin signiert «Niki de Saint Phalle», links unten bezeichnet «Bon à Tirer». Das Exemplar des Druckers, 1997 in einer Auflage von 100 signierten und nummerierten Exemplaren publiziert



* 826

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

L'Estrella

(1500.–)

Farbige Lithographie und Collage.

48 : 33 cm, Darstellung

1997. Rechts unter der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki de Saint Phalle», links bezeichnet «Bon à Tirer». Die Auflage betrug 100 signierte und nummerierte Exemplare

* 827

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

La Mort n'existe pas – Life is eternal (2000.–)

Farbige Lithographie und Collage.
61,5:48 cm, Blattgrösse

2001. Rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki de Saint Phalle», links bezeichnet «Bon à tirer». Die Auflage betrug 50 signierte und nummerierte Exemplare



* 828

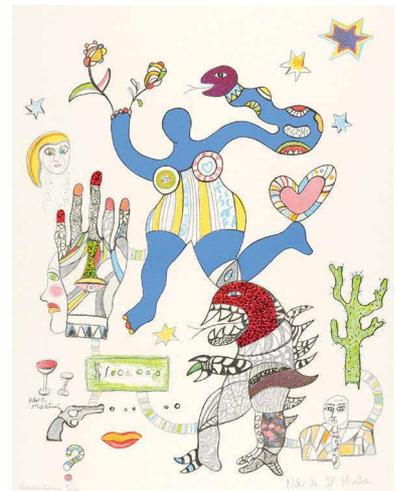
NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Pink Martini (2000.–)

Farbige Lithographie mit Collage.
61,3:47,3 cm, Blattgrösse

2001. Rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki de Saint Phalle», links als eines für den Drucker bestimmten Exemplare bezeichnet «Versailles 5/5». Die Auflage betrug 200 signierte und nummerierte Exemplare



829

ADRIAN SCHIESS

Zürich 1959 – lebt in Mouans-Sartoux

Coucher du soleil (7500.–)

Öl auf Aluminiumplatte. 30:50 cm

2000. Verso auf der Aluminiumplatte in Filzstift signiert, datiert und betitelt «Coucher du soleil/A.Schiess 2000». In pastoser Malweise, in sehr schöner Erhaltung, vollkommen farbfrisch





830

ADRIAN SCHIESS

Zürich 1959 – lebt in Mouans-Sartoux

Hiver

(7500.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 34,5 : 23 cm

2000. Verso auf der Hartfaserplatte in Filzstift signiert, datiert und betitelt «Hiver/A. Schiess/2000». Mit einer Etikette der Galerie Nächst St. Stephan, Wien. In extrem pastoser Malweise, sauber in der Erhaltung, vollkommen frisch. Adrian Schiess gehört zu den bedeutenden zeitgenössischen Künstlern der Schweiz. Er nahm 1990 an der Biennale von Venedig und der Documenta IX in Kassel teil



831

ALBRECHT SCHNIDER

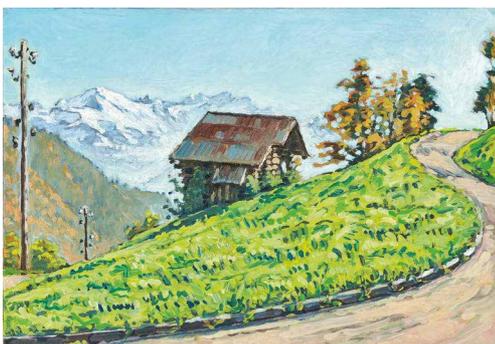
Luzern 1958 – lebt und arbeitet in Berlin

Roma 91/92

(10000.–)

Öl auf Leinwand. 33 : 46 cm

1991/92. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in roter Farbe monogrammiert, betitelt und datiert «A.S./Roma 91/92». In sehr schöner Erhaltung, die Farben vollkommen frisch. Eine der schönsten stilisierten Landschaften, die eine Konstante im Werk des Künstlers darstellen, im Vergleich zu den heutigen Landschaften noch in einem grösseren Format und in Öl gemalt. So schöne Landschaften aus dieser Zeit kommen nur sehr selten vor



832

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER

Basel 1945 – lebt und arbeitet in Zug

Habkern

(7500.–)

Öl auf Leinwand. 21 : 30 cm

1989. Seitlich auf der Leinwand vom Künstler monogrammiert und datiert «JF 89», rückseitig auf dem Chassis in Bleistift genau datiert, betitelt und mit Werknummer «90». Tadellos in der Erhaltung

833

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Hreppholar VI

(7500.–)

Blatt 6 der Folge «Hreppholar»

Reservage und Aquatinta. 79,8:110 cm, Blattgrösse

Berswordt/Wallrabe 79. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R. Serra 91», darunter eigenhändig auf 36 nummeriert. Mit Blindstempel Richard Serra 1991 in der Ecke unten rechts. Rückseitig bezeichnet «RS90–3168» und mit dem Stempel von Gemini G.E.L. Sehr schöner tiefschwarzer Druck mit starker Reliefwirkung. Das Blatt auf eine Unterlage aufgelegt. Gerahmt



834

RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

Eidid II

(4000.–)

Blatt 2 der Folge «Eidid»

Reservage und Aquatinta. 45:58,2 cm, Plattenkante

Berswordt/Wallrabe 89. 1991. Unten rechts vom Künstler in Zimmermannsbleistift signiert und datiert «R. Serra 91», links auf 49 nummeriert. Unten rechts mit Blindstempel «1991 R.S.». Auf festem Velin mit breitem Rand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Rückseitig bezeichnet «RS90–3183» und mit dem Stempel von Gemini G.E.L.



835

GUSTAVE SINGIER

Warneton 1909–1984 Paris

André Frédérique. Traité des appareils

(1500.–)

Lithographies de Gustave Singier. Musique de Pierre Barbaud. Paris, Galerie de France, 1957

In losen Blättern und Bogen, in Orig.-Ln.-Mappe und Schuber. 50:39,6 cm

1957. Im Impressum als eines der 6 Exemplare der Vorzugsausgabe auf Japanpapier nummeriert. Enthält 6 Blatt farbige Lithographien, jeweils unten rechts vom Künstler signiert, datiert «G. Singier 57» und links bezeichnet «A-F» und auf 6 nummeriert. Die Textseiten sowie die Graphiken in tadelloser Erhaltung. Es fehlt das im Impressum erwähnte Original. Alle Drucke in farbfrischer und tadelloser Erhaltung





* 836

PIERRE SOULAGES

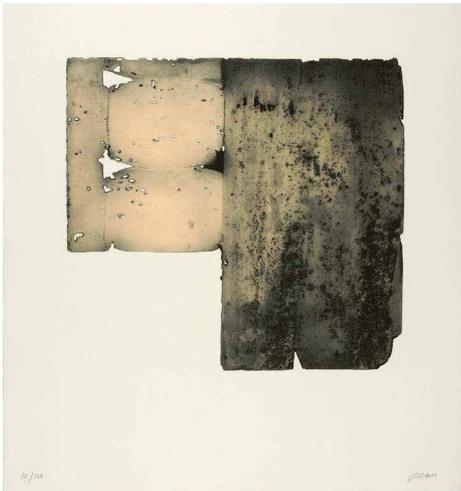
Rodez 1919 – lebt in Paris

Lithographie No. 33

(4000.–)

Farbige Lithographie. 74:46 cm, Blattgrösse

Rivière L 33. 1974. Im breiten Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 95 nummeriert. Auf festem Velin, sauber und farbfrisch



* 837

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte XXXV

(5000.–)

Farbige Radierung und Prägedruck. 49,5:52,5 cm, Plattenkante; 78,5:72,5 cm, Blattgrösse

Encrevé/Miessner 037. 1979. Im breiten Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Auf festem Velin, farbfrisch und in guter Erhaltung



838

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano IT

Le Cabinet anatomique

(3000.–)

Assemblage – Collage. 22:19 cm, Collage; 36:34 cm, Rahmen

9.3.2001. Unten links in der Ecke des Passepartoutausschnittes vom Künstler in Bleistift signiert «Daniel Spoerri», rückseitig auf dem Rahmen genau datiert. Tadellos in der Erhaltung. In Kas-tenrahmen. Eine der schönen kleinformatigen Assemblagen, die zum Thema der Anatomie die Kreativität des Künstlers in der dreidimensionalen Gestaltung unter Verwendung von Fund- stücken zeigen und ähnlich den Fallenbildern ein Stück Realität festzuhalten scheinen

839

DANIEL SPOERRI

Galati 1930 – lebt in Seggiano IT

Le Cabinet anatomique

(3000.–)

Assemblage – Collage. 26:26 cm, Collage;
36:34 cm, Rahmen

18.12.2000. Unten links im Passepartoutausschnitt vom Künstler in Bleistift signiert «Daniel Spoerri», rückseitig auf dem Rahmen genau datiert. Tadellos in der Erhaltung. In Kastenrahmen. Siehe den Beitext zur vorangehenden Nummer



840

PETER STÄMPFLI

Deisswil 1937 – lebt und arbeitet in Paris

Pneuprofil

(10000.–)

Farbige Ölkreiden. 134:110 cm, Blattgrösse

1981. Unten rechts vom Künstler in schwarzem Stift signiert und datiert «P. Stämpfli 81». Auf festem Velin, die Zeichnung vollkommen farbfrisch. Im Papier mit einzelnen minimalen Kratzern und im linken Rand mit Wurmlöchern, sonst sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Maeght, Zürich



841

DOROTHEA TANNING

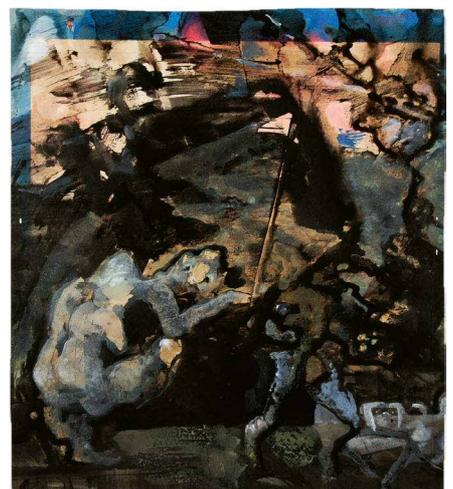
Galesburg IL 1910 – lebt in New York

On demande direction

(5000.–)

Gouache und Tusche, mit Deckweiss gehöht.
36:32 cm, Blattgrösse

Um 1965. Unten rechts in der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Dorothea Tanning», links unter der Darstellung betitelt «on demande directions». Auf glattem Velin, entlang der Ränder auf Unterlage aufgezo- gen. In schöner, farbfrischer Erhaltung, verso mit Resten alter Montage





842

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Entwurf für eine Lithographie in «Sinnieren über Schmutz» (6000.–)

Durchrieb in Bleistift. 45,4:65,8 cm

1976–1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf grossem Bogen Velin mit vertikaler Mittelfalte. Sauber in der Erhaltung, auf der Rückseite mit Spuren des Abriebes. Ähnlich der Lithographie Galfetti 656. Das Buch «Sinnieren über Schmutz», mit einem Text von Alexander Mitscherlich und 8 Orig.-Lithographien von Antoni Tàpies, erschien 1978 im Verlag der Erker Presse, St. Gallen



843

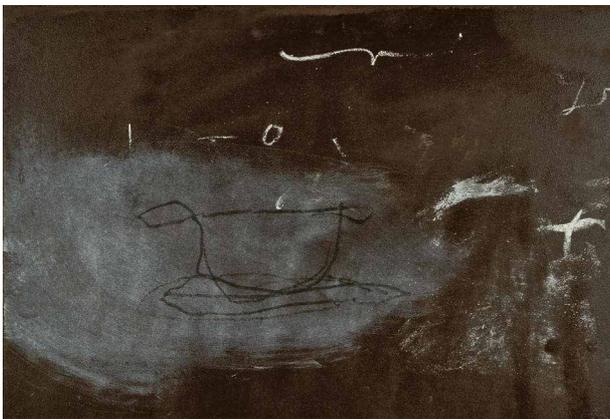
ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Entwurf für den Umschlag von «Sinnieren über Schmutz» (10000.–)

Aquarell und Durchdruckzeichnung. 45,5:65,8 cm

1976–1977. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Doppelbogen Velin, mit vertikaler Mittelfalte, mit braunem Aquarell und einer Durchdruckzeichnung der linken auf die rechte Blatthälfte, rückseitig auf der linken Blatthälfte die Spuren der Durchdruckzeichnung sichtbar. Tadellos in der Erhaltung. Siehe den Beitext zur vorangehenden Nummer



844

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Tasse (30000.–)

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte. 46,5:67,5 cm

1976–1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Velin, das Blatt auf eine Hartfaserplatte aufgezogen. Die Zeichnung vollkommen frisch, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Erker-Galerie, St. Gallen; Privatbesitz Schweiz. – Entwurf für die farbige Lithographie Galfetti 665, als Blatt 2 in «Sinnieren über Schmutz» erschienen. Vergleiche auch den Beitext zu Kat. Nr. 842

254

845

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Krawatte (20000.–)

Aquarell, Kohle, Sand und Collage mit Photographie.
45:32,5 cm, Blattgrösse

1976–1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Aquarell und Zeichnung in Kohle auf Velin, das Blatt zerrissen und mit leichtem Abstand durch das rückseitige Aufkleben eines Papierstreifens wieder zusammengesetzt. Ausschnitt einer Photographie in der Mitte montiert. In schöner farbfrischer Erhaltung. Vorarbeit für die farbige Lithographie Galfetti 665, Blatt 7 aus «Sinnieren über Schmutz». Siehe auch den Beitext zu Kat. Nr. 842



846

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Ohne Titel (15000.–)

Tusche und Gouache auf Zeitungsbogen, auf Velin aufgelegt.
33:48,5 cm, Zeitungsbogen; 62:96 cm, Blattgrösse

1980. Auf dem Zeitungsbogen unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, auf dem grossen Bogen Velin nochmals signiert. Rückseitig mit Dedikation. Der Zeitungsbogen auf Velin montiert, die Zeichnung vollkommen frisch, in sehr schöner Erhaltung. Entwurf für Blatt 7 der «Suite 63x90». Die 10 Blatt Orig.-Lithographien umfassende Folge erschien 1980 in einer Auflage von 100 Exemplaren im Verlag der Erker-Presse, St. Gallen



847

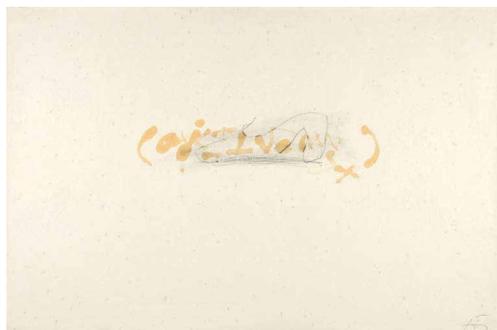
ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Ohne Titel (10000.–)

Aquarell und Kohle, leicht gewischt.
65:97 cm, Blattgrösse

1980. In der Ecke unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, darunter datiert «1980». Rückseitig mit einer Dedikation. Auf grossem Bogen Japanbütten, sauber in der Erhaltung. Im Papier leicht fleckig. Entwurf für Blatt 3, Galfetti 769, aus der Folge «Suite 63x90»





848

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Messiaen

(20000.–)

Aquarell und schwarze Kreide. 65,5:51 cm,
Darstellung und Blattgrösse

Agusti 5232. 1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert. Auf grossem Bogen Velin, das Blatt in der Mitte horizontal und vertikal gefaltet, darüber die Zeichnung. Vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Erker-Galerie, St. Gallen. Dort erworben und seitdem in Schweizer Privatbesitz. – Die Zeichnung ist Vorlage zu der Lithographie, Galfetti 1068, die 1986 zu Ehren des französischen Komponisten beim 4. Düsseldorfer Messiaen-Fest als Plakat und in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren «vor der Schrift» erschien



849

ANTONI TÀPIES

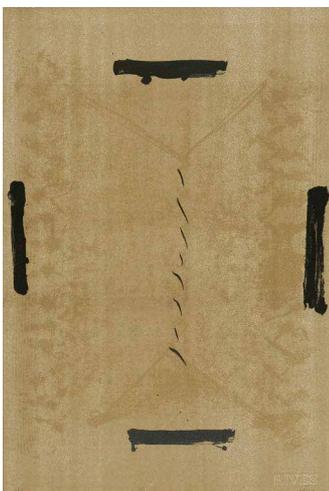
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

**Lithographie en noir, ivoire et
beige – Lithographie en noir
et deux gris**

(1500.–)

2 Blatt farbige Lithographien, das zweite Blatt mit
Reliefprägung. Je 56:76 cm und 76:56 cm, Blattgrösse

Galfetti 38 und 42. 1962. Beide Blätter vom Künstler in Bleistift signiert und auf 50 nummeriert. Beide Blätter in sehr schöner farbfrischer Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



850

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

**Quatre traces noires –
Donaueschingen**

(1500.–)

Farbige Lithographie und Lithographie.
75,5:52,2 cm und 76:56,5 cm, Darstellung

Galfetti 46 und 176. 1963 und 1968. Beide Blätter jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Drucke auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

851

ANTONI TÀPIES

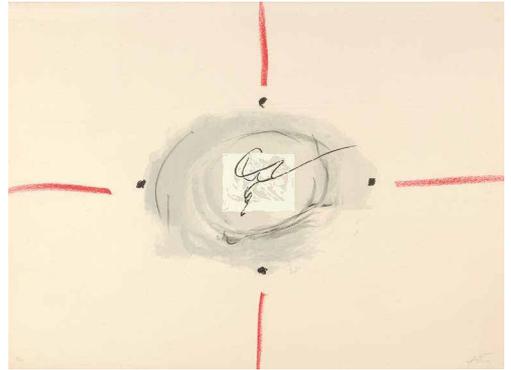
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Ohne Titel

(2000.–)

Farbige Lithographie, in roter Kreide überarbeitet.
57:77 cm, Blattgrösse

Galfetti 242a. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert
«Tàpies», links auf 100 nummeriert. Auf Velin, sauber in der
Erhaltung



852

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

La Pràctica de l'art – Scotch

(2000.–)

2 Blatt farbige Lithographien.
51:67 cm und 77:55 cm, Darstellung

Galfetti 345 und 393. 1973 und 1974. Beide Blätter jeweils unten
rechts in Bleistift vom Künstler signiert, das erste links römisch
auf 20 nummeriert, das zweite links bezeichnet «p.a.» Beides
Drucke auf Velin, jeweils mit dem Blindstempel der «Erker Presse
St. Gallen», in schöner Druckqualität und Erhaltung, das erste
Blatt mit einem leichten Knick im äusseren rechten Papierrand. –
Zus. 2 Blatt



853

ANTONI TÀPIES

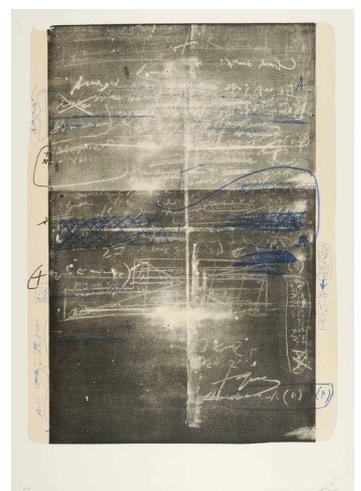
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

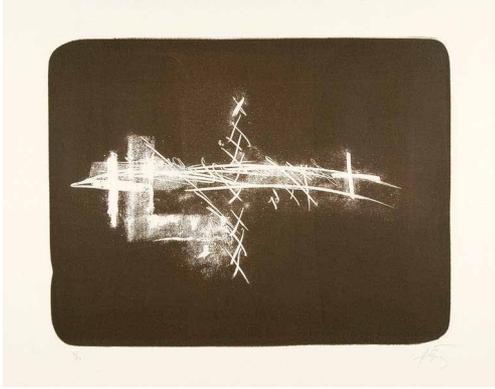
Œuvre gravé.

(1000.–)

Farbige Lithographie. 73:54 cm, Darstellung

Galfetti 404. 1974. Unten rechts vom Künstler signiert, links
bezeichnet «p.a.» und mit dem Blindstempel der «Erker Presse
St. Gallen» im Rund. Druck auf Velin, sauber und farbfrisch in
der Erhaltung. Lithographie erschienen als Beigabe zur Vorzugs-
ausgabe des ersten Bandes des Werkverzeichnisses der Graphik
von Tàpies von Mariuccia Galfetti





854

ANTONI TÀPIES

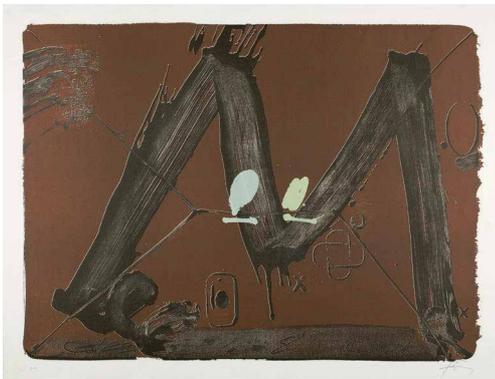
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Couverture

(1500.–)

Farbige Lithographie. 37,5:48 cm, Darstellung

Galfetti 405. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 80 nummeriert. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Dabei: *Escriture – Erker-Treffen* 3. 2 Blatt Lithographien, in Braun gedruckt. Galfetti 662 und 736. 1977 und 1980. Je 19,5:26 cm und 21:26 cm, Darstellung. Beide Blätter jeweils unten rechts signiert. Jeweils auf Velin, in tadelloser Erhaltung. Beides Drucke ausserhalb der Auflage. – Zus. 3 Blatt



855

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

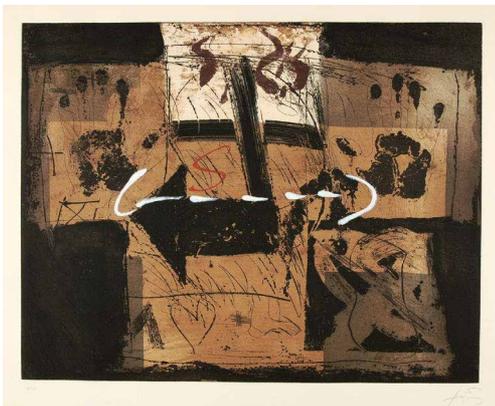
Dentelle – Grand M avec taches

(2000.–)

2 Blatt farbige Lithographien.

72,5:100,5 cm und 64:85 cm, Darstellung

Galfetti 662 und 736. 1977 und 1980. Beide Blätter jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links bezeichnet «p.a.» Drucke auf Velin, in schöner Druckqualität und Erhaltung. Das erste Blatt mit einzelnen kleinen Einrissen im oberen Rand. – Zus. 2 Blatt



856

ANTONI TÀPIES

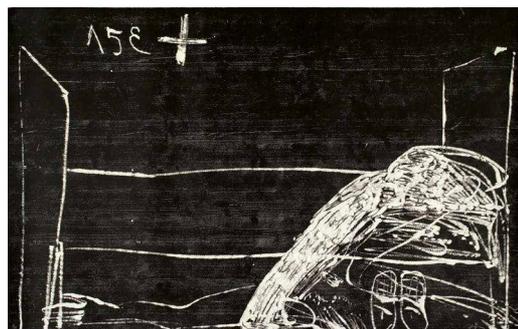
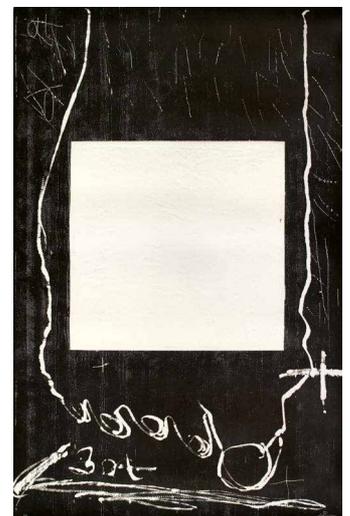
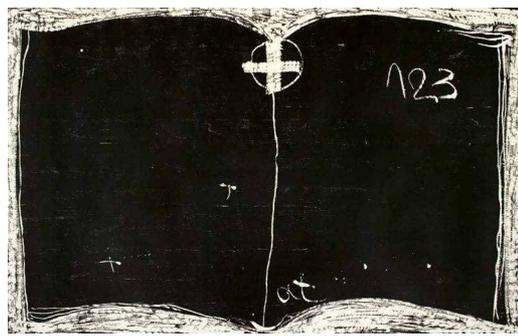
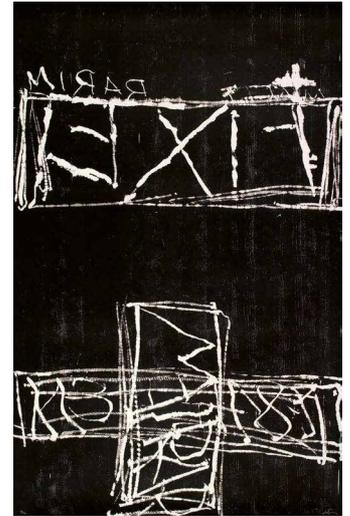
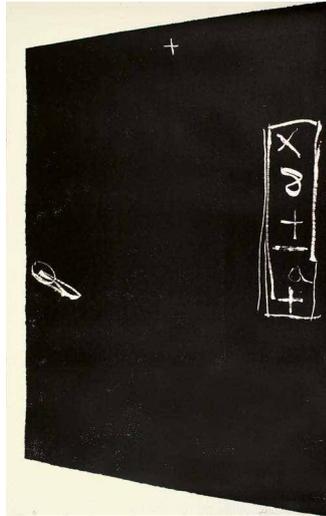
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Ohne Titel

(2500.–)

Farbige Radierung. 53,8:68,2 cm, Plattenkante

Nicht bei Galfetti. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links auf 100 nummeriert. Druck auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. – Dabei: *Flasco i xifres*, Radierung und Aquatinta in Weiss und Schwarz auf «Chine collé». Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tàpies», links auf 45 nummeriert. Tadelloses Exemplar auf Velin. – Zus. 2 Blatt



857

ANTONI TÀPIES

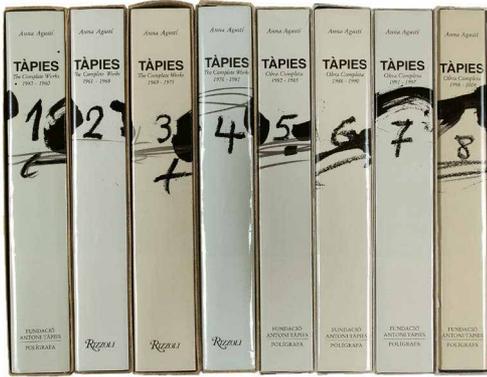
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Suite Erker

(30000.–)

Folge von 5 Blatt Holzschnitten. Je 250:150 cm resp. 150:250 cm, Darstellung und Blattgrösse

1992. Zwei der Blätter in Bleistift und drei in weisser Kreide signiert «Tàpies», alle Blätter «1/12» nummeriert. Die komplette Folge der 1992 in der Galerie im Erker erschienenen grossformatigen Holzschnitte, gedruckt auf «Saunders Waterford»-Papier und alle mit dem Blindstempel der Erker Presse. Die Blätter in tadelloser Erhaltung. Der Künstler hat die Holzschnitte anlässlich eines Arbeitsbesuches in St. Gallen geschaffen, gedruckt wurden sie in der Werkstatt von Urban Stoob. – Zus. 5 Blatt



858

ANTONI TÀPIES

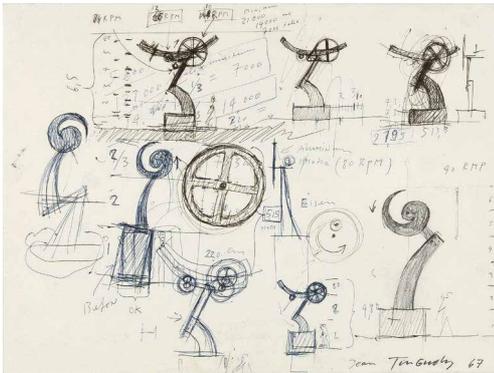
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Anna Agustí. Obra Completa. Komplettes Werkverzeichnis der Jahre 1943–2004 in 8 Bänden (1250.–)

Fundacio Antoni Tàpies, Edicions Polígrafa, SA, Barcelona, 1988–2005

Orig.-Ln.-Bde. in Kart.-Schuber mit Aufdruck. Je 31,8:30,3 cm

1988–2005. Alle Bände vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert, Band 4 mit Dedikation. In schöner Erhaltung. Umschlag und Schuber von Band 1 leicht lädiert, in Band 8 eine Seite mit diagonalem Knick. Keine Garantie für Kollationierung. – Zus. 8 Bde.



859

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Bascule und andere (6000.–)

Kugelschreiber und Bleistift. 30:39,8 cm, Blattgrösse

1967. Rechts im unteren Rand vom Künstler in Feder in schwarzer Tinte signiert und datiert «Jean Tinguely 67». Blauer und schwarzer Kugelschreiber und Bleistift, auf Velin, die Zeichnung vollkommen frisch, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. Interessante Entwurfsskizze zu verschiedenen motorenbetriebenen Maschinenplastiken, hier insbesondere die jeweils vollständig schwarz bemalten Bascule-, Grand Spirale- und Eos-Skulpturen, u.a. mit Angaben zu Massen, Materialien und Umdrehungsgeschwindigkeit



860

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Meta (30000.–)

Gouache, Acrylfarben und Collage auf braunem Papier.

56:71 cm, Blattgrösse

1990. Im Unterrand vom Künstler in weisser Farbe betitelt, datiert und signiert «Meta: 1990 Jean Tinguely». Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Der leichte Karton, ursprünglich in schwarzer Farbe nun Dunkelbraun. Eine der besonders grossen Arbeiten aus dem Spätwerk. Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Photo

861

LUC TUYMANS

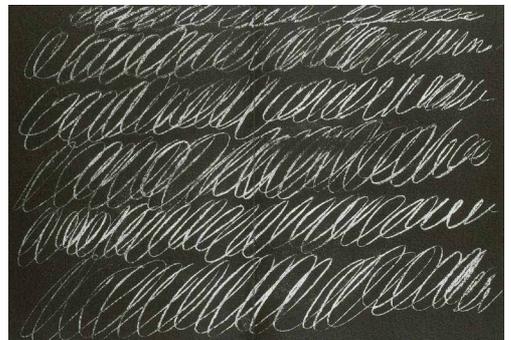
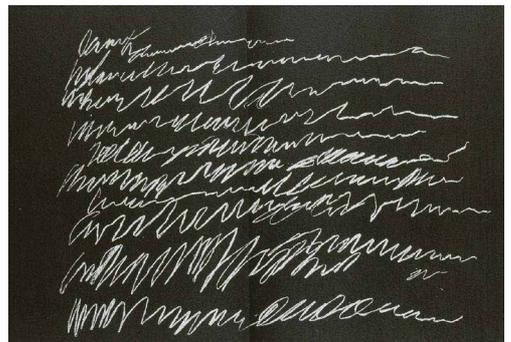
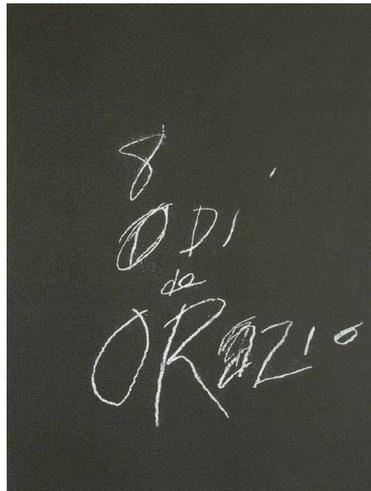
Mortsel (BE) 1958 – lebt in Antwerpen

Scheming

(4000.–)

Aquarell und Bleistift. 10,2:13,3 cm, Blattgrösse

1986. Unter der Darstellung auf der Unterlage vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «Luc Tuymans '86». Auf cremefarbenem leichtem Velin, das Blatt vom Künstler auf eine Unterlage montiert. Das Aquarell in für den Künstler typischer zurückgenommener Farbigkeit, die Leimspuren der Montage auf der Vorderseite des Blattes sichtbar, sonst sauber in der Erhaltung. Luc Tuymans Werk wurde erstmals 1992 in einer Einzelausstellung in der Kunsthalle Bern einem breiteren Publikum vorgestellt und schon im selben Jahr folgte die Präsentation seiner Werke bei der Documenta IX in Kassel. Seit seiner Ausstellung im Belgischen Pavillon der Biennale von Venedig im Jahr 2001 und der erneuten Beteiligung bei der Documenta XI zählt er endgültig zu den gefragtesten Malern seiner Generation



862

CY TWOMBLY

Lexington 1929 – lebt in Rom

8 Odi di Orazio

(20000.–)

Serie II. Suite mit 16 Serigraphien

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag und in Orig.-Holzschuber mit Titelaufdruck. 44:31 cm.

Bastian 20, Series II. 1968. Auf der letzten der 16 Serigraphien auf 8 Bogen vom Künstler in weisser Kreide signiert «Cy Twombly» und auf 100 nummeriert. Im Impressum auf dem Holzschuber nochmals nummeriert. In sehr schöner Erhaltung. Komplette selten



863

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930 – lebt in Düsseldorf

Bäume

(40000.–)

6 Holzstöcke der Folge für die Blätter II-VII

In verschiedenen Größen, alle zwischen 90 und 107 cm hoch und zwischen 35 und 56 cm breit

1985. Die sechs Holzstöcke einzeln vom Künstler in Pinsel signiert «Uecker». Die Graphiken verlegt von der Erker-Presse in St. Gallen, die Holzstöcke gingen im Einverständnis mit dem Künstler an den Vorbesitzer. – Zus. 6 Holzplatten. Die Folge von gesamthaft 7 Blatt Holzschnitten ist 1985 in der Galerie im Erker in St. Gallen erschienen, einer der Holzstöcke ging verloren. Nach Rücksprache mit dem Künstler sind die hier vorliegenden sechs Platten mit seinem Einverständnis an einen Sammler gegangen. Günther Uecker legt Wert darauf, dass es sich um Holzstöcke für die Holzschnitte handelt, obwohl sich die Platten als eigenständige Holzskulpturen präsentieren. Sehr schönes Ensemble

262

864

GÜNTHER UECKER

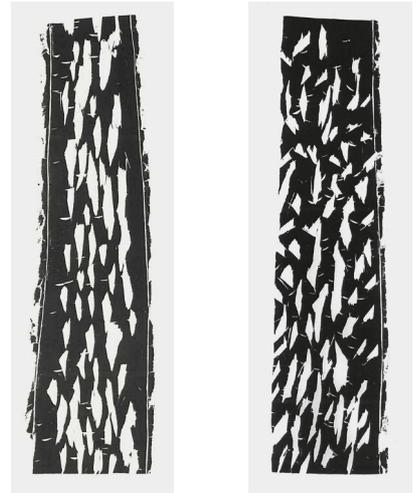
Wendorf/Mecklenburg 1930 – lebt in Düsseldorf

Mann – Frau

(2000.–)

2 Blatt Holzschnitte. Je 290 : 150 cm, Blattgrösse

1990. Beide Blätter jeweils vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, beide auf 40 nummeriert. Verlegt von der Galerie im Erker in St. Gallen, gedruckt auf speziell für diese Holzschnitte angefertigtem «Tumba Goya Papier». Das Blatt «Mann» unten links in der Ecke mit einem Wasserfleck und etwas Papierverlust im breiten Rand. – Zus. 2 Blatt



865

ITALO VALENTI

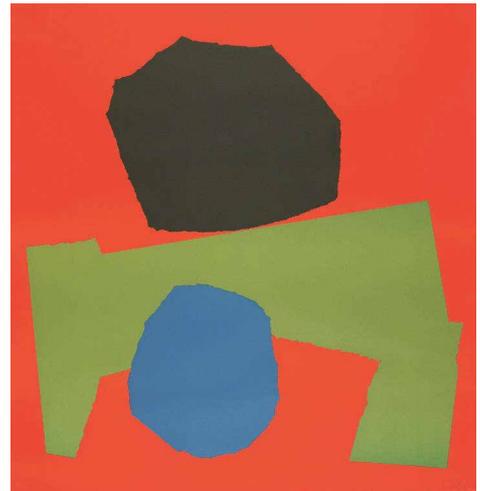
Mailand 1912–1995 Ascona

Ohne Titel

(500.–)

Farbige Lithographie. 73,3 : 68,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

1972. Unten rechts signiert und datiert «I. Valenti/1972», links auf 150 nummeriert. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Lithographie. 73,5 : 68 cm, Darstellung und Blattgrösse. 1972. Unten rechts signiert und datiert, links auf 150 nummeriert. Farbfrisch, aber mit einzelnen Kratzern in der Darstellung unten rechts. – Zus. 2 Blatt



866

VICTOR VASARELY

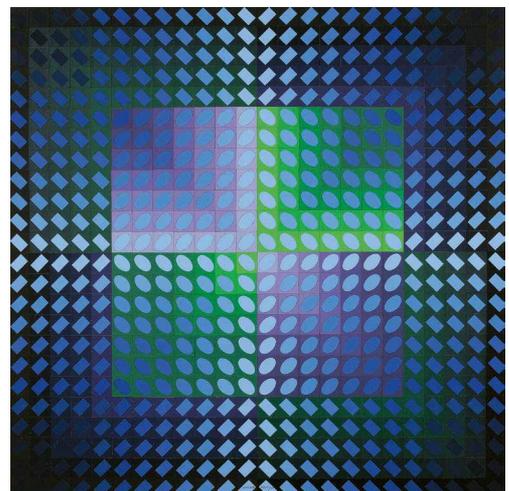
Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris

Quasar Paal

(20 000.–)

Collage auf Holzplatte. 72 : 72 cm

1966. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Farbe signiert «Vasarely». Rückseitig auf der Holzplatte mit Titel, Grösse und Datum. Collage von farbigen Papieren auf eine Holzplatte. Die Farben der einzelnen Elemente frisch. Im unteren Rand eine Ecke eines schwarzen Quadrates fehlend, einzelne Elemente leicht lose, insgesamt sauber in der Erhaltung. In leichter weisser Leiste gerahmt





867

VICTOR VASARELY

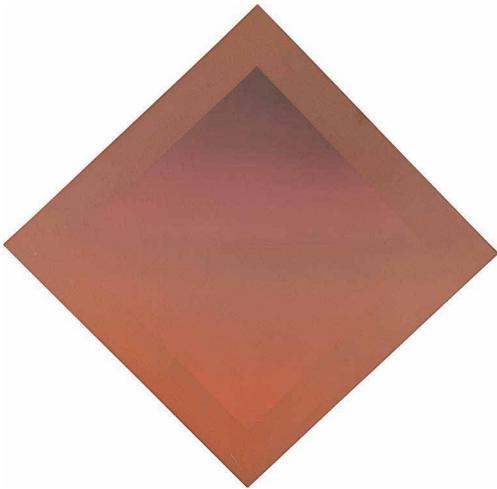
Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris

Dom IV BR – Dom IV BV

(1500.–)

2 Blatt farbige Serigraphien. Je 75:56 cm, Blattgrösse

1969. Beide Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 150 nummeriert. Rechts im Rand mit dem Blindstempel des Verlegers Edwin Engelberts, Genf. Beide auf Velin, tadellos. – Zus. 2 Blatt



868

JEF VERHEYEN

Itegem 1932–1984 Apt

Diabolische Spiegel

(15000.–)

Öl auf Leinwand. 92:92 cm

1980. Rückseitig vom Künstler in schwarzer Farbe signiert, datiert und betitelt «Jef Verheyen/1980/Diabolische Spiegel». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. In der Malfläche mit leichtem Craquelé und einem Kratzer bzw. Farbverlust in der linken Ecke sowie weiteren minimalen Kratzern. Werk aus den späteren Schaffensjahren des Künstlers, der in den sechziger Jahren mit einzelnen Künstlern der ZERO-Gruppe zusammenarbeitete



869

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

Lissabon 1908–1992 Paris

Abstrakte Komposition

(15000.–)

Gouache. 34,4:70,5 cm, Blattgrösse

Weelen 1453. 1957. Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Tusche signiert und datiert «Vieira da Silva 57». Auf dickem, grauem, handgeschöpftem Japanpapier, weiss grundiert, die Zeichnung vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Die portugiesisch-französische Künstlerin verwendete in ihren abstrakten Werken häufig Linien-gitter, die wie in ihren berühmten Labyrinthbildern eine räumliche Wirkung erzeugen. So schöne typische Arbeiten kommen selten vor

264

870

WOLFGANG VOLZ

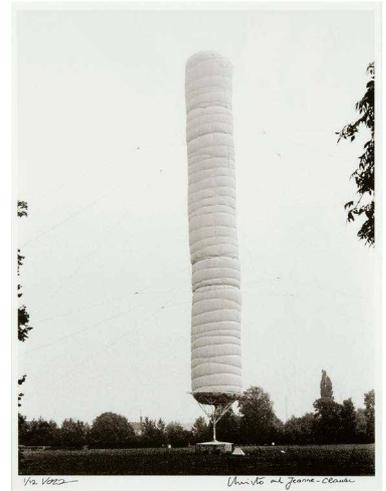
Tuttlingen (DE) 1948 – lebt in Düsseldorf

Documenta 4, Kassel 1968

(2500.–)

Photographie. 39:29 cm, Darstellung

1968. Unten links vom Künstler in schwarzer Farbe signiert und auf 12 nummeriert, rechts mit der Signatur von Christo und Jeanne-Claude. Gedruckt auf einen grossen Bogen Silver Rag Archival Paper in Ultra Chrome K3 Pigment Ink. Tadellos in der Erhaltung. Erste Photographie, die Wolfgang Volz 1968 von einem Werk von Christo machte, dem 5'600 Cubicmeter Package, das auf der Documenta 4 in Kassel 1967–68 gezeigt wurde



871

ANDY WARHOL

Philadelphia 1930–1987 New York

Kachina Dolls

(10000.–)

Aus dem 10 Blatt umfassenden Portfolio
«Cowboys and Indians»

Farbige Serigraphie. 91,5:91,5 cm, Blattgrösse

Feldman/Schellmann 381. 1986. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Andy Warhol», links daneben von anderer Hand als einer von 36 Probedrucken bezeichnet. Auf Lenox Museum Board, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt. Einer der 36 Probedrucke, die im Hinblick auf die endgültige Auflage von insgesamt 290 Exemplaren in unterschiedlichen Farbvarianten gedruckt wurden. In dieser Form sehr selten



872

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

18E/1961

(10000.–)

Dünublech getrieben. 40 cm hoch

1961. Skulptur aus getriebenem Blech, auf schwarzem Marmorsockel, tadellos in der Erhaltung. Sehr schöne kompakte Schalen-skulptur





873

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Sculpture 38 E

(25000.–)

Eisen, getrieben und geschweisst. 88 cm hoch,
mit Sockel 93 cm hoch, 36 cm breit, 33 cm tief

1965. Auf einem Längsbalken mit der gestanzten Signatur
«WIGGLI». Tadellos in der Erhaltung, auf einen vom Künstler
geschmiedeten Sockel geschraubt, in sehr schöner, dunkelbrauner
Patina. Schöne, frühe Schalenskulptur



874

UWE WITTWER

1954 Zürich – lebt und arbeitet in Zürich

Ohne Titel

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 46:40 cm

1994. Rückseitig auf der Leinwand in schwarzem Stift vom
Künstler signiert und datiert «U.Wittwer 94». Auf einfachem
Keilrahmen, die Farben frisch, in tadelloser Erhaltung. Im linken
unteren Farbfeld mit leichtem Craquelé.



* 875

TERUKO YOKOI

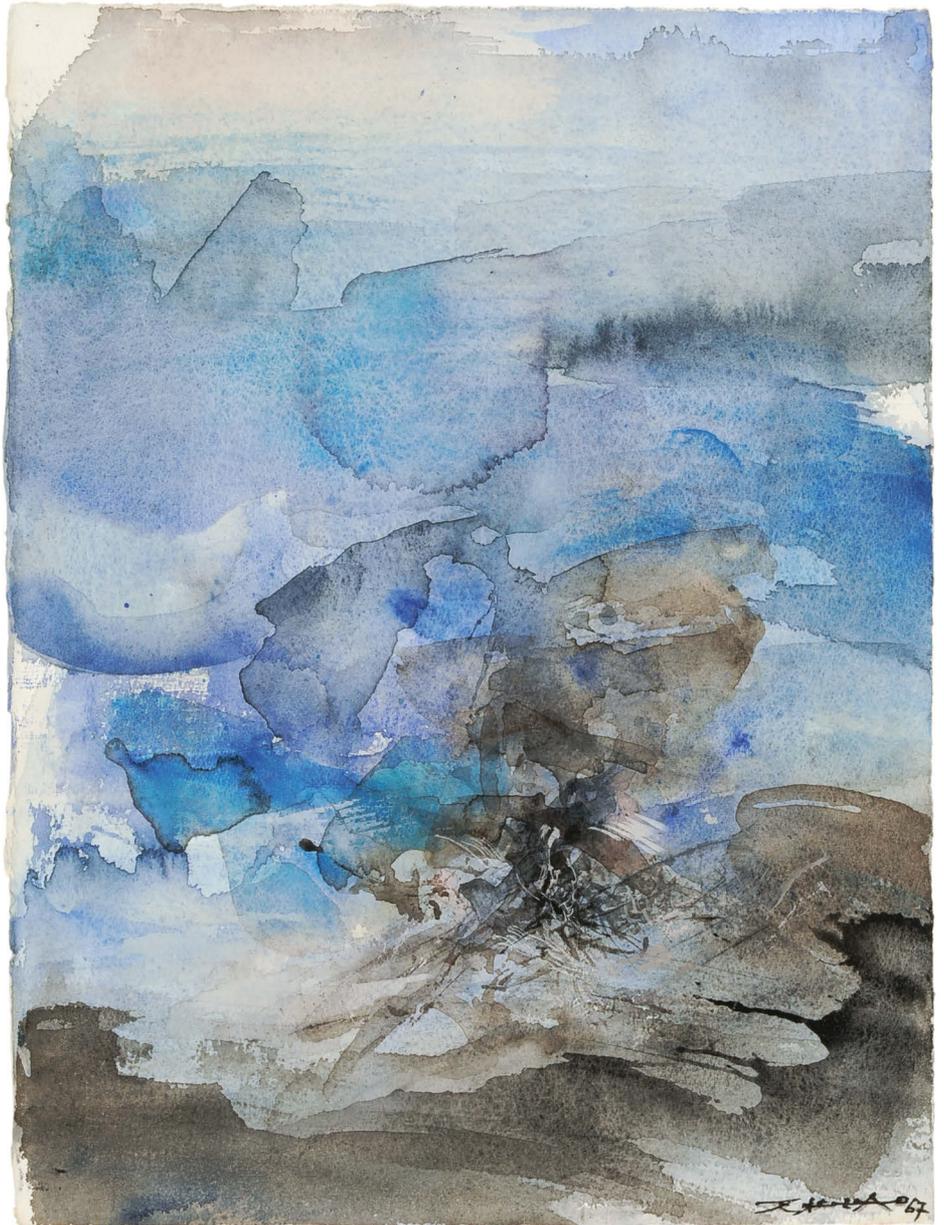
Nagoya 1924 – lebt in Bern

Diamond – Diamond

(2500.–)

Deckfarben – Bemalte Collage.
22,8:15 cm und 15:22,8 cm, Blattgrösse

Jeweils 1958–1959. Jeweils rückseitig mit späterer Signatur in
Bleistift. Kleine Studien, jeweils in tadelloser Erhaltung. – Provenienz:
Beide Blätter aus der Sammlung Sam Francis, 1959 in New York



876

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel

(35 000.–)

Aquarell. 38:28,5 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «67». Auf festem Aquarellpapier, das Blatt auf eine Unterlage aufgezogen, das Aquarell vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kutter, Luxembourg; Privatbesitz Schweiz. – Mit Echtheitsbestätigung von Françoise Marquet, der Gattin des Künstlers, datiert vom 16. September 2010. Wir danken Frau Marquet und Yann Hendgen, Assistent von Zao Wou-Ki, für ihre Bemühungen. Eines der schönen typischen Aquarelle. In so schöner Erhaltung selten



877

ZAO WOU-KI

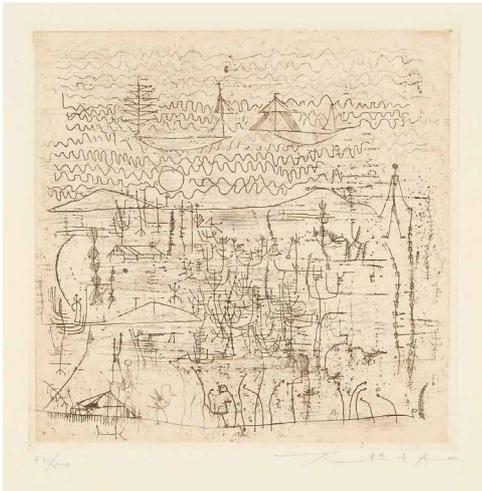
Peking 1921 – lebt in Paris

Les Loups

(7500.–)

Radierung. 24,7: 14,8 cm, Plattenkante

Ågerup 35. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste». Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren. In schöner Erhaltung, mit unscheinbarer Falte im linken unteren Rand. – Provenienz: Verso mit dem Stempel des Nachlasses von Nesto Jacometti, dem Verleger des Künstlers



878

ZAO WOU-KI

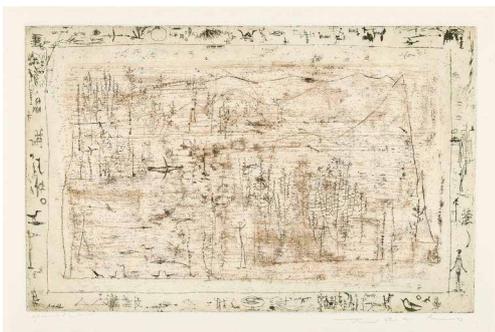
Peking 1921 – lebt in Paris

Bord de Mer

(6000.–)

Farbige Radierung. 20:20 cm, Plattenkante

Ågerup 63. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES». In schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage im äusseren oberen und unteren Rand. – Provenienz: Aus der Sammlung des Verlegers Nesto Jacometti, mit dem Stempel. – Dabei: «La mare aux canards». Farbige Radierung. 24,7:31,8 cm, Plattenkante. Ågerup 62. 1951. Unten rechts signiert, links auf 50 nummeriert, unten links mit Blindstempel «L'ŒUVRE GRAVÉE», verso mit der Etiketle des Verlages und dem Stempel von Nesto Jacometti. In schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



879

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Flore et faune

(4000.–)

Farbige Radierung. 31,7:49 cm, Plattenkante

Ågerup 64. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», ausserhalb der Auflage von 200 Exemplaren. In schöner Erhaltung, im Papierrand leicht stockfleckig, mit minimalen Rissen im äusseren Rand, verso Reste alter Montage. – Dabei: Paysage au soleil. Farbige Radierung. 25:24,5 cm, Plattenkante. Ågerup 39. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste» und auf 10 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, in schöner Erhaltung, rückseitig mit Resten alter Montage. – Zus. 2 Blatt

880

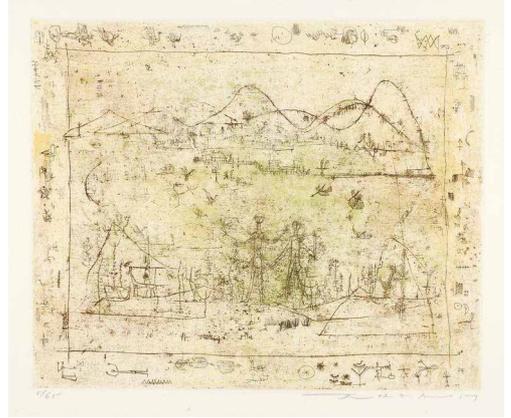
ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Paysage avec encadrement (5000.–)

Farbige Radierung. 37,8:45,7 cm, Plattenkante

Ågerup 69. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 65 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Champs abandonnés. Farbige Radierung. 31,5:48,7 cm, Plattenkante. Ågerup 90. 1954. Unten rechts signiert und datiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste», zur Auflage von 95 Exemplaren. Auf Velin «BFK RIVES», in schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand, verso mit Resten alter Montage. – Zus. 2 Blatt



881

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Les Poissons (3000.–)

Farbige Lithographie. 43,5:57,2 cm, Darstellung

Ågerup 79. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Velin, mit vollem Rand. In den Farben frisch und in schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand, verso Reste alter Montage



882

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Voiles à la mer (5000.–)

Farbige Lithographie. 36,4:49,5 cm, Darstellung

Ågerup 81. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, in der Mitte bezeichnet «Mes amitiés». Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», ausserhalb der Auflage von 120 Exemplaren. In schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Montagnes et soleil. Farbige Lithographie. 30:45 cm, Darstellung. Ågerup 59. 1951. Unten links signiert, rechts bezeichnet «Epreuve d'artiste», zur Auflage von 200 Exemplaren. Druck auf cremefarbenem Velin, in schöner Erhaltung. – Embrasement. Farbige Lithographie. 38:48,5 cm, Darstellung. Ågerup 91. 1954. Unten rechts signiert und datiert, links auf 5 nummeriert und bezeichnet «épreuve sur Japon». Unten links mit Blindstempel «L'ŒUVRE GRAVÉE». Auf Simili-japan, in schöner Erhaltung. – Zus. 3 Blatt





883

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Les grandes baigneuses

(6000.–)

Farbige Lithographie. 44:58 cm, Darstellung

Ågerup 83. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 95 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin «BFK RIVES». In schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Les Cerfs. Farbige Lithographie. 33:49 cm, Darstellung. Ågerup 76. 1952. Unten rechts signiert und datiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste», zur Auflage von 250 Exemplaren. Auf Velin «Arches», sauber in der Erhaltung, verso Reste alter Montage. – Entre deux villes. Farbige Lithographie. 48:62 cm, Darstellung. Ågerup 94. 1955. Unten rechts signiert und datiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, in schöner Erhaltung, verso mit alten Kleberesten. – Zus. 3 Blatt



884

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Vol d'oiseaux

(4000.–)

Farbige Lithographie. 58:44,5 cm, Darstellung

Ågerup 88. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 95 nummeriert. Unten links mit Blindstempel «L'ŒUVRE GRAVÉE». Auf Velin, in schöner Erhaltung, minimal lichtrandig, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Nocturne. Farbige Lithographie. 38:48,5 cm, Darstellung. Ågerup 93. 1955. Unten rechts signiert und datiert, in der Mitte bezeichnet «Très amicalement». Auf Velin, in schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand, verso mit Resten alter Montage. – Zus. 2 Blatt



885

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Vent et poussière

(4000.–)

Farbige Radierung. 35:49,5 cm, Plattenkante

Ågerup 105. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste» und auf 10 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, ausserhalb der Auflage von 60 Exemplaren. In schöner Erhaltung, mit minimalen Rissen im äusseren Rand, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Radierung. 23,5:29,8, Plattenkante. Ågerup 110. 1957. Unten rechts signiert, links auf 70 nummeriert. Auf Velin «BFK RIVES», in schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand, verso mit Resten alter Montage. – Zus. 2 Blatt

886

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel

(4000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

39,5: 44,3 Plattenkante

Ågerup 118. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links bezeichnet «gomme chromatique». Probedruck von einer Farbplatte, vor der Auflage von 75 Exemplaren. Auf Velin, in schöner Erhaltung, in den Farben frisch. Verso mit dem Stempel des Nachlasses von Nesto Jacometti. – Dabei: Ohne Titel. Radierung und Aquatinta. 34,8:59,2 cm, Plattenkante.

Ågerup 120. 1959. Unten rechts signiert und datiert, links auf 75 nummeriert. Auf Velin, in sauberer Erhaltung. – Ohne Titel. Radierung und Aquatinta. 54,5:41,3 cm, Plattenkante.

Ågerup 160. 1965. Unten rechts signiert und datiert, links auf 90 nummeriert. Auf Velin, in sauberer Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



887

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel

(5000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta.

59,5:29,5 cm, Plattenkante

Ågerup 119. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 95 nummeriert, mit dem Blindstempel «L'ŒUVRE GRAVÉE». Auf Velin, in schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Ohne Titel. Farbige Radierung und Aquatinta. 12:33 cm, Plattenkante. Ågerup 111. 1957. Unten rechts signiert und datiert, links auf 50 nummeriert. Auf Velin, in schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage. – Ohne Titel. Farbige Radierung und Aquatinta. 29,8:59,3 cm, Plattenkante. Ågerup 123. 1960. Unten rechts signiert und datiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Velin, in schöner Erhaltung, verso mit alten Montageresten. – Zus. 3 Blatt



888

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Rouge et noir – Hortensias

(5000.–)

2 Blatt farbige Lithographien. Je 57:36 cm,
43,5:58 cm, Darstellung

Ågerup 124 und 82. 1960 und 1953. Beide Blätter jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, das erste unten links auf 125, das zweite auf 50 nummeriert. Das zweite Blatt nur in einer Farbe gedruckt. Beide auf Velin, in schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt





889

ZAO WOU-KI

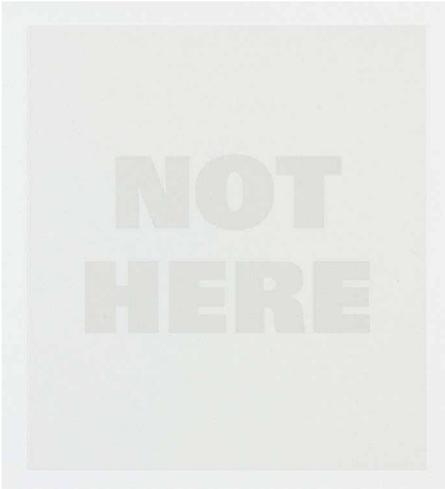
Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel

(4000.–)

Farbige Lithographie. 51 : 38,5 cm, Darstellung

Ågerup 155. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, auf 65 nummeriert. Auf Velin, in schöner Erhaltung, verso mit Resten alter Montage. – Dabei: Jardin la nuit. Farbige Lithographie. 44 : 58 cm, Darstellung. Ågerup 87. 1954. Unten rechts signiert und datiert, links auf 95 nummeriert. Auf Velin, in schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 890

RÉMY ZAUGG

Courgenay 1943–2005 Basel

Not Here

(1200.–)

Hellgrau auf Weiss

Serigraphie in zwei Farben. 42 : 38 cm, Blattgrösse

1994–1995. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R. Zaugg 1995/94», links auf 60 nummeriert. Vollkommen farbfrisch, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Im Zusammenhang mit der Ausstellung «Rémy Zaugg, Not Here» bei Brooke Alexander, New York 1995 erschienen



891

RÉMY ZAUGG

Courgenay 1943–2005 Basel

Not Here

(1200.–)

Dunkelgrau auf Weiss

Serigraphie in zwei Farben. 42 : 38 cm, Blattgrösse

1990–1995. Rückseitig rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R. Zaugg 1990/95», links auf 38 nummeriert. Das Blatt auf einen leichten Karton aufgezogen, tadellos und vollkommen frisch in Druckqualität und Erhaltung. Edition, die 1995 im Zusammenhang mit der Ausstellung «Remy Zaugg, Not Here» bei Brooke Alexander, New York erschien



892

HUI ZHUANG

Yumen 1963 – lebt in Beijing

Armee – Uniformierte und Zivilisten

(2000.–)

3 Schwarzweiss-Photographien. Je ca. 18,5:101 cm

1997. Jeweils rückseitig signiert «Hui Zhuang», auf 20 nummeriert und datiert. In einwandfreier Erhaltung. Gerahmt. – Zus. 3 Photographien. Der chinesische Künstler ist Autodidakt und lebt in Beijing. Schmale, querformatige Gruppenphotographien kommen in Zhuangs Werk häufig vor

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal anzubietenden Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügbare berechtigt zu sein.

2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:

- a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40000 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40000 erreicht oder übersteigt.
- Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.

3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:

- a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
- b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
- c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
- d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.

Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.

4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.

5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.

6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.

7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.

8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.

2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.

3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.

4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**

5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19^e et 20^e siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.
3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.
3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15% on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2.5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Alechinsky, Pierre	679	Eplattenier, Charles L'	318
Aloïse (Aloïse Corbaz)	171	Erni, Hans	319
Amiet, Cuno	172–194	Ernst, Max	320–327
Anker, Albert	195, 196	Escher, Maurits Cornelis	328
Appel, Karel	680	Federle, Helmut	718–720
Arman (Fernandez Armand)	681	Fedier, Franz	721–726
Arp, Hans	197–202	Feininger, Lyonel	329–331
Auberjonois, René	203–208	Fontana, Lucio	727
Bacon, Francis	682, 683	Foujita, Tsugouharu	332
Bailly, Alice	209	Francis, Sam	728–736
Barraud, Maurice	210–215	Freud, Lucian	737
Baselitz, Georg	684, 685	Freundlich, Otto	333–336
Baumeister, Willi	216	Gauguin, Paul	337
Beckmann, Max	217–240	Genius	676
Bellmer, Hans	241	Gertsch, Franz	738, 739
Berger, Hans	242	Giacometti, Alberto	338–364
Bissier, Julius	243	Giacometti, Augusto	365
Blanchet, Alexandre	244	Giacometti, Giovanni	366–370
Böcklin, Arnold	245	Glarner, Fritz	371, 372
Bonnard, Pierre	246, 247	Gos, François	373
Botéro, Fernando	686	Goya, Francisco de	374–383
Bourgeois, Louise	687	Graham, Robert	740
Braque, Georges	248–250	Grosz, George	384, 385
Brassaï	251	Gubler, Max	386, 387
Bressler, Emile	252	Guillaumin, Armand	488
Brignoni, Serge	253–256	Hamilton, Richard	741, 742
Brücke, Künstlergruppe	257, 258	Hartung, Hans	743–745
Brun, Hans	259	Heckel, Erich	388–401
Buffet, Bernard	260–264	Hesse, Hermann	402
Buri, Samuel	688, 689	Hirst, Damien	746–750
Burkhard, Balthasar	690–692	Hodler, Ferdinand	403, 404
Calder, Alexander	693–695	Hoehme, Gerhard	751
Campigli, Massimo	265	Hofer, Karl	405, 406
Cézanne, Paul	488	Hume, Gary	752
Chagall, Marc	266–287	Iseli, Rolf	753–760
Chillida, Eduardo	696–702	Itten, Johannes	407
Chirico, Giorgio de	288	Janco, Marcel	654
Christo (Christo Javacheff)	703, 704	Janssen, Horst	761
Clavé, Antoni	705–709	Jaques, Pierre	408
Cocteau, Jean	289–291	Jorn, Asger	762
Coghuf (Ernst Stocker)	292	Kandinsky, Wassily	409
Corinth, Lovis	293	Katz, Alex	766
Corot, Camille	294	Kaus, Max	410
Daumier, Honoré	295–300	Kelly, Ellsworth	763–765
Delacroix, Eugène	301–304	Kirchner, Ernst Ludwig	411–425
Delaunay, Robert	305	Klee, Paul	426–428
Denis, Maurice	306	Kneffel, Karin	767
Derain, André	307	Kokoschka, Oskar	429
Despiau, Charles	310	Kolář, Jiří	771
Dietrich, Adolf	308, 309	Kollwitz, Käthe	430–450
Dine, Jim	710	Kubin, Alfred	451–455
Doig, Peter	711	Kunst für Forschung, Mappe	787
Dongen, Kees van	311, 312	Kunst für Kultur, Mappe	788
Dorazio, Piero	712–714	Lam, Wifredo	768–770
Dubuffet, Jean	715–717	Laporte, Georges	456
Dufy, Raoul	313, 314	Laurens, Henri	457–461
Dunoyer de Segonzac, André	315	Lauterburg, Martin	462
Duret, Théodore	488	Le Corbusier	463–466
Ensor, James	316, 317	Léger, Fernand	467–469

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Legrand, Louis	470	Rodin, Auguste	582, 583
Lehmbruck, Wilhelm	471, 472	Rohlf, Christian	584
Liebermann, Max	473, 474	Roth, Dieter	819–823
Lieshout, Erik van	772	Rouault, Georges	585–589
Lissitzky, El	475	Saint Phalle, Niki de	824–828
Lohse, Richard Paul	773, 774	Schad, Christian	590
Luginbühl, Bernhard	775–779	Scherer, Hermann	591
Magnelli, Alberto	476	Schiess, Adrian	829, 830
Magritte, René	477–480	Schlemmer, Oskar	592
Maillol, Aristide	481–486	Schmidt-Rottluff, Karl	593–597
Manessier, Alfred	780–784	Schnider, Albrecht	831
Manet, Edouard	487	Schnyder, Albert	598
Mappenwerke	488, 489, 785–788	Schnyder, Jean-Frédéric	832
Marcoussis, Louis	490	Schwitters, Kurt	599
Marini, Marino	491, 492	Serra, Richard	833, 834
Masereel, Frans	493	Severini, Gino	600–602
Masson, André	494	Signac, Paul	603–608
Mataré, Ewald	495	Singier, Gustave	835
Matisse, Henri	496–502	Sintenis, Renée	609
Meryon, Charles	503	Sisley, Alfred	610
Merz, Mario	789	Somme, Henri	611
Michaux, Henri	790	Soulages, Pierre	836, 837
Miró, Joan	504–509	Soutter, Louis	612–620
Moholy-Nagy, László	510	Spoerri, Daniel	838, 839
Moore, Henry	511	Stämpfli, Peter	840
Morgenthaler, Ernst	512	Stauffer-Bern, Karl	621
Motherwell, Robert	791	Steinlen, Théophile	622–624
Mucha, Alphonse	513	Stoeklin, Niklaus	625–627
Müller, Albert	514, 515	Sturzenegger, Hans	628–630
Mueller, Otto	516	Suter, Willy	631
Müllli, Rudolf	517	Tanning, Dorothea	841
Munch, Edvard	518, 519	Tàpies, Antoni	842–858
Music, Zoran	792, 793	Tinguely, Jean	859, 860
Naumann, Bruce	794	Toulouse-Lautrec, Henri de	632–647
Neuhaus, Werner	520	Trouillebert, Paul Désiré	648
Nicholson, Ben	521, 522	Tschumi, Otto	649–653
Nolde, Emil	523–527	Tuymans, Luc	861
One Cent Life	785, 786	Twombly, Cy	862
Opie, Julian	795	Tzara, Tristan	654
Oppenheim, Meret	796–798	Uecker, Günther	863, 864
Orlik, Emil	528–530	Ulrich, Johann Jakob	655
Pascin, Jules	531–533	Valenti, Italo	865
Pauli, Fritz	534, 535	Vallet, Edouard	656
Pechstein, Hermann Max	536, 537	Vallotton, Félix	657
Penck, A. R.	799–801	Valtat, Louis	658
Picasso, Pablo	538–572	Vasarely, Victor	866, 867
Pissarro, Camille	488	Verheyen, Jef	868
Poliakoff, Serge	801, 803	Vieira da Silva, Maria Elena	869
Pozarek, Vaclav	804, 805	Villon, Jacques	659
Quinn, Edward	573, 574	Vlaminck, Maurice de	660
Quinn, Marc	806	Volz, Wolfgang	870
Raetz, Markus	807–814	Vuillard, Edouard	661, 662
Rauschenberg, Robert	815, 816	Walze, Die	489
Redon, Odilon	575–577	Warhol, Andy	871
Renoir, Pierre-Auguste	488, 578, 579	Wiggli, Oscar	872, 873
Riopelle, Jean-Paul	817	Wieggers, Jan	663
Rivers, Larry	818	Wittwer, Uwe	874
Robert, Jean-Philippe-Edouard	580, 581	Wölfli, Adolf	664–672
		Yokoi, Teruko	875

Künstler	Katalognummer
Zadkine, Ossip	673
Zao Wou-Ki	876–889
Zaugg, Hans	674, 675
Zaugg, Rémy	890, 891
Zeitschrift	676
Zhuang, Hui	892
Zille, Heinrich	677
Zurkinder, Irène	678

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS
AUKTION 16. JUNI 2011

TEIL II

Auf dem Umschlag:
Hans Arp
Katalog Nr. 199

GALERIE KORNFELD · BERN