GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK
HANDZEICHNUNGEN
ALTER MEISTER



Frontispiz



Jean-Etienne Liotard

Katalognummer 46

Auktion 251

GRAPHIK
UND HANDZEICHNUNGEN
ALTER MEISTER

AUKTION IN BERN

Freitag, den 17. Juni 2011, vormittags 9.45 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär
Wolf von Weiler, Komplementär
Christine E. Stauffer, Kommanditärin
Yvonne E. Kaehr, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 15. Juni 2011, 10–18 Uhr

an Pfingsten 12. und 13. Juni geöffnet

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2011

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 253, Teil I – 170 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 253, Teil II – 722 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 16. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

MAX BECKMANN

DIE SAMMLUNG ELESH · 38 SELBSTBILDNISSE

Katalog Nr. 252 – 40 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 11.00 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 251 – 80 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 9.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1.000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1.000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 17. Juni 2011

vormittags 9.45 Uhr – Nrn. 1 bis 80

HEINRICH ALDEGREVER

Paderborn 1502–1561 Soest

*** 1**

Die Völlerei (7500.–)

Blatt 5 der Folge «Die sieben Todsünden»

Kupferplatte

1552

10,5 : 6,4 cm, Kupferplatte

Werkverzeichnis:
Hollstein 128, die Originalplatte

Die Originalplatte für das Blatt 5 der Folge «Die sieben Todsünden», rückseitig in schwarzer Tusche alt mit der Nummer «755»

Originalplatten von Kupferstichen aus dem 16. Jahrhundert sind selten

*** 2**

Die Habsucht (7500.–)

Blatt 6 der Folge «Die sieben Todsünden»

Kupferplatte

1552

10,5 : 6,4 cm, Kupferplatte

Werkverzeichnis:
Hollstein 129, die Originalplatte

Die Originalplatte für das Blatt 6 der Folge «Die sieben Todsünden», rückseitig in schwarzer Tusche alt mit der Nummer «756»

Originalplatten von Kupferstichen aus dem 16. Jahrhundert sind selten

Inclinare ferius bebetur Cuia Feeda Aspectus
Perturus Corpus Quadra Venus Ino

Predictor Murtius regibus pietatis murmus
Mitis Thuritum Pomus Pequitur Deus

JOST AMMANN

Zürich 1539–1591 Nürnberg

*** 3**

Berittener Soldat, mit einem Löwen kämpfend (1000.–)

Federzeichnung in Tusche

Um 1575

10 : 8,5 cm

Schwungvolle Federzeichnung in Tusche. Im Papier leicht lädiert. Alte Zuschreibung

JOST AMMANN

Zürich 1539–1591 Nürnberg

*** 4**

Lucretia in ganzer Figur, mit dem Schwert an der Brust (3000.–)

Federzeichnung in Tusche

Um 1580

11,4 : 7,7 cm

Auf Bütten. Sehr glaubhafte, alte Zuschreibung





HANS BALDUNG GRIEN

Weyersheim um 1480–1545 Strasbourg

5

Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes (20000.–)

Kanonblatt, erschienen in Missale Speciale, gedruckt in Strassburg, bei Reinhard Beck, erschienen am 26. August 1512

Kolorierter Holzschnitt

1510–1512

28:20,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hans Curjel, Hans Baldung Grien, München 1923, pag. 161, VIII/b

Matthias Mende, Hans Baldung Grien, Das graphische Werk, Unterscheidheim 1978, Nr. 413, reprod. Tf. 413

F. W. H. Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts, Vol. II, Amsterdam um 1954, Nr. 14

Provenienz:

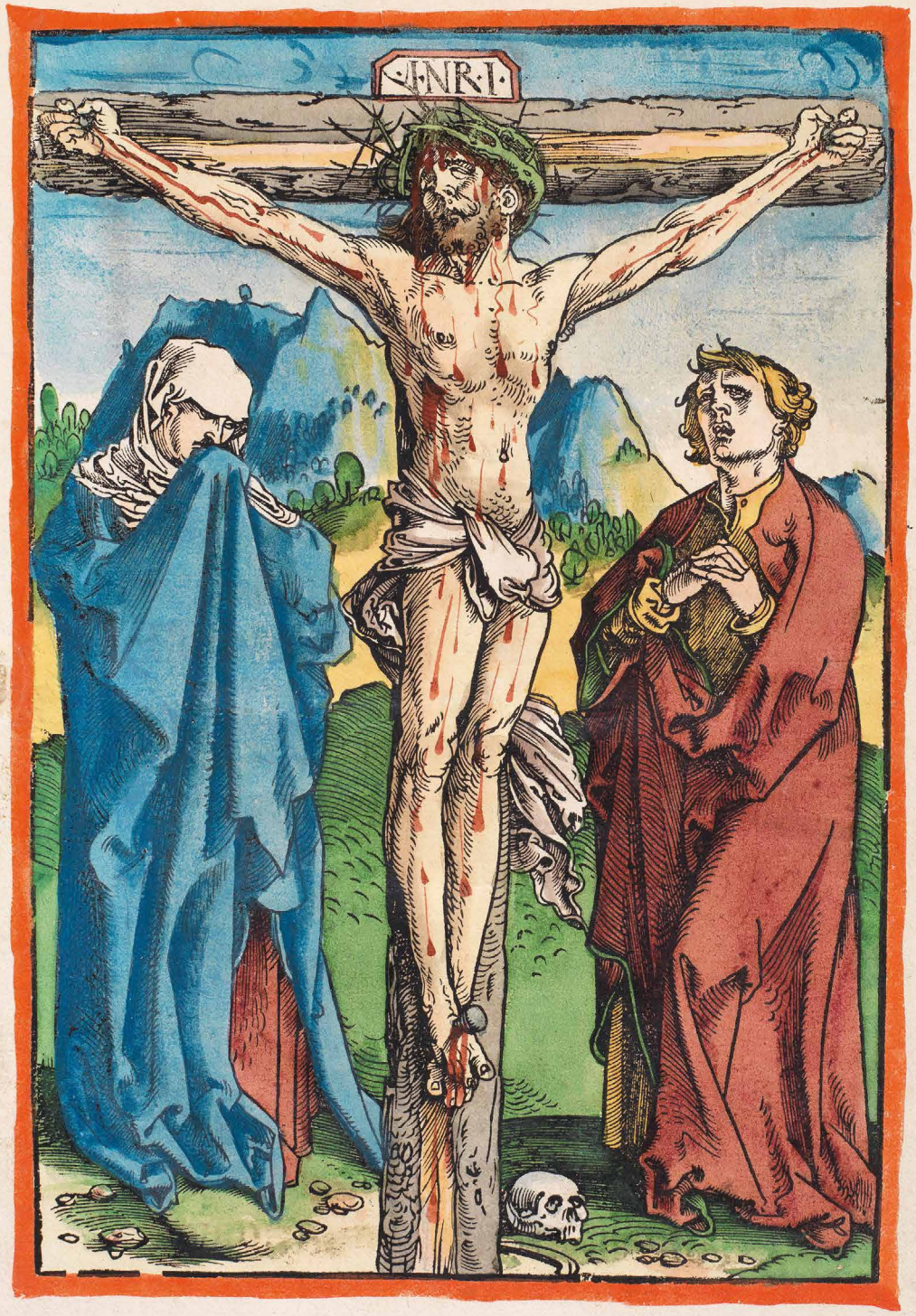
Auktion Karl und Faber, München, 6. und 7. Juni 1968, Kat. Nr. 9, reprod.

Mit dem Stempel der Sammlung F.G. im Rund, nicht bei Lugt

Mit dem Stempel der Sammlung EBP, Schweizer Privatsammlung, nicht bei Lugt

Prachtvoller Druck, in schönem Altkolorit, um die Einfassungslinie herum in Rot koloriert, mit schönem Papierrand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Dürer, Wasserzeichen 20, nachgewiesen in Drucken von 1480 bis 1525

So schön sehr selten


·I·NR·I·

CORNELIS BEGA

1620 Haarlem 1664

*** 6**

Wirtshausszene mit junger Wirtin (5000.–)

Radierung

Um 1655

22 : 17,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Hollstein 35/I (v. III)

Provenienz:

Das Exemplar der Sammlung der Fürsten zu Fürstenberg, Donaueschingen, Lugt 2811, und Otto Schäfer, Schweinfurt, nicht bei Lugt

Ausgezeichneter Frühdruck vor allen Adressen, mit voll sichtbarer Plattenkante, auf Papier mit Wasserzeichen «Amsterdamer Wappen», ähnlich Churchill 14, und auch damit als Frühdruck ausgewiesen

*** 7**

Büste einer jungen Frau – Lächelnde Alte mit Pelzkappe – Die Familie – Die Gesellschaft am Kamin – Die zurückgewiesene Zärtlichkeit (2000.–)

5 Blatt Radierungen

Alles Kleinformate

Werkverzeichnis:

Hollstein 2/I (v. II), 4/I (v. II), 21/II (v. III), 23/I (v. II) und 24/II (v. III)

Alles tadellose Frühdrucke, 3 mit breitem Rand. Zum Teil exzellente Provenienzen: Brentano-Birckenstock (Lugt 345), Paul Davidsohn (Lugt 654), Freiherr von Lanna (Lugt 2773), Thomas Graf (Lugt 1092/a). – Zus. 5 Blatt







HANS SEBALD BEHAM

Nürnberg 1500–1550 Frankfurt

8

Infortunium – Das Unglück (4000.–)

Kupferstich

Um 1541

7,8 : 5,1 cm, Einfassungslinie – 8,1 : 5,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Hollstein 144/III (v. IV)

Tadelloser Druck in einwandfreier Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Rändchen darum herum. Rückseitig mit Stempel der Slg. «v. SRS», nicht bei Lugt. So schön selten

9

Fähnrich und Trommler – Klos Wuczer und Acker Concz (5000.–)

Kupferstich

1544

7 : 4,8 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Unten rechts in der Platte vom Künstler eingraviert «IM BAUEREN KRIEG 1525»

Werkverzeichnis:
Hollstein 202/II

Das Exemplar der Sammlung EBP, mit Stempel, nicht bei Lugt

Tadelloser Druck, sauber in der Erhaltung

Die beiden Dargestellten, namentlich im Kupferstich genannt, haben am Bauernkrieg von 1525 teilgenommen, als Trommler und als Bannerträger

10

Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien – Ornamentstich (3000.–)

Kupferstich

1544

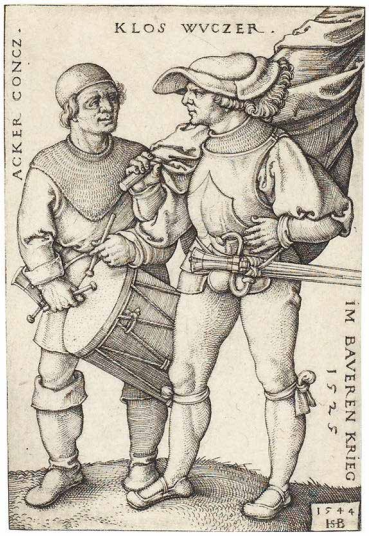
3,4 : 10 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

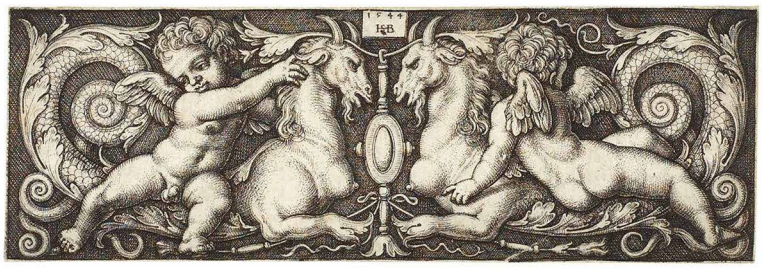
Werkverzeichnis:
Hollstein 241/IV

Das Exemplar der Sammlung der Fürsten von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567, und der Sammlung EBP, mit Stempel, nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, einwandfrei in der Papiererhaltung, mit voll sichtbarer Einfassung


INFORTVNIVM
HSB


KLOS WVCZER.
ACKER CONCZ.
IM BAYEREN KRIEG
1525
1544
HSB


1544
HSB

ALEXANDRE CALAME

Vevey 1810–1864 Menton

*** 11**

Torrent de montagne (15000.–)

Pinsel in Sepia und Deckweiss

1849

43,6:57,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Sepia signiert und datiert «A. Calame f 1849»

Nach einer schriftlichen Meinungsäusserung von Valentina Anker, datiert vom 28. März 2011, eine eigenhändige Arbeit von Alexandre Calame

Auf festem bräunlichen Velin, sauber in der Erhaltung

Das schön durchgearbeitete Blatt steht in engem Zusammenhang mit den beiden Ölbildern «Torrent de montagne par orage», beide von 1850, siehe Werkkatalog Valentina Anker 419 und 420. Durch das Datum 1849 ist das vorliegende Blatt als Vorarbeit für die beiden Bilder gesichert. Eine wichtige Bereicherung des zeichnerischen Werkes des Künstlers



DOMENICO CAMPAGNOLA

1500 Padua 1552

*** 12**

Die Ausgiessung des Heiligen Geistes (7500.–)

Kupferstich

1518

19 cm, Darstellung im Rund

Werkverzeichnis:
Hind, Band V, pag. 210, Nr. 1/II

Schöner Druck, sauber in der Erhaltung, im Rund geschnitten. Selten

DOMENICO BRUSASORCI – DOMENICO RICCI

um 1516 Verona 1567

13

Der Apostel Thomas in ganzer Figur (2500.–)

Pinselzeichnung in Bister, mit dem Pinsel weiss gehöht

Um 1550

16 : 9,5 cm

Auf grünlichem Bütten, alt auf Karton aufgezogen. Farbfrisch und sauber

Der Apostel Thomas mit seinen Attributen. Alte Zuschreibung





LUCAS CRANACH DER ÄLTERE

Kronach 1472–1553 Weimar

14

Die Heilige Familie in der Landschaft, von Engeln umrundet

(7500.–)

Holzschnitt

Um 1510–1515

34 : 23,3 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Hollstein 8 – Geisberg 1930, Nr. 540 – Geisberg/Strauss 1974, Nr. 540 – Katalog Ausstellung Basel 1974, Kunstmuseum, Lukas Cranach, Nr. 376

Ausgezeichneter Frühdruck, durchgehend in einheitlich guter Qualität, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie. Auf Papier mit Wasserzeichen «Roue dentée», Wasserrad, sehr ähnlich Briquet 13375, dort datiert mit «1494». Schön im Gesamteindruck, mit leichter Mittelfalte und oben und unten mit restaurierten Streifen

Eine der lieblichsten Darstellungen der Heiligen Familie in der ganzen Graphik des frühen 16. Jahrhunderts

*** 15**

Die heilige Katharina

(3000.–)

Holzschnitt

1519

21,5 : 12,8 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Hollstein 93 – Geisberg/Strauss 607 – Katalog Ausstellung Basel 1974, Kunstmuseum, Nr. 423

Provenienz:

Mit dem Stempel der Sammlung Emil Schröter, Dresden, gestorben 1912, im Auktionskatalog der Sammlung von H. G. Gutekunst, Stuttgart, Mai 1912, nicht nachweisbar

Schöner Druck, mit minimalen Ausbrüchen in der Randleiste




1510

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

16

Christus am Kreuz (12 500.–)

Kupferstich

1508

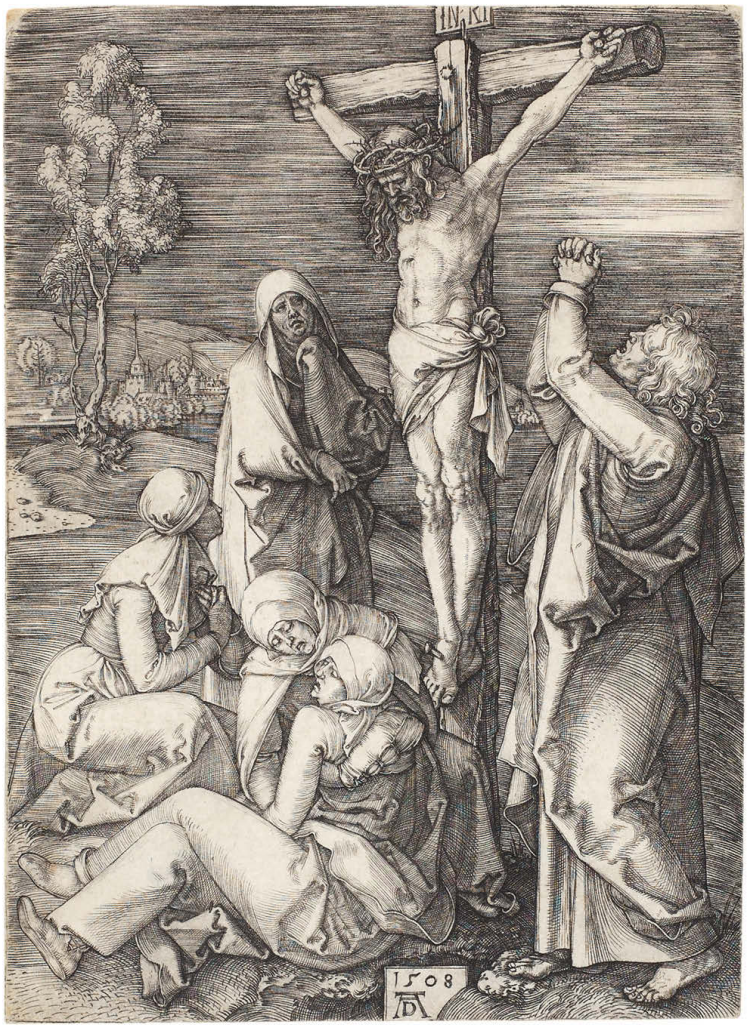
13,4 : 9,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 23/a/b (v. e) – Schoch/Mende/Scherbaum 61/a/b (v. e)

Das Exemplar der Sammlung EBP, mit Stempel, nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Druck in ausgezeichneter Erhaltung. Ecken oben links hinterlegt

Bedeutende Darstellung der Kreuzigungsszene, als Einzelblatt erschienen und keiner Folge angehörend


INRI
1508

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 17**

Die Schaustellung (5000.–)

Blatt 8 der Folge «Die Kupferstichpassion»

Kupferstich

1512

11,7 : 7,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 10/a (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 52/a (v. d)

Ausgezeichneter Druck, vor den Wischspuren im weissen Mantel, voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung, oben leicht auf leichten Karton aufgelegt

*** 18**

Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten (7500.–)

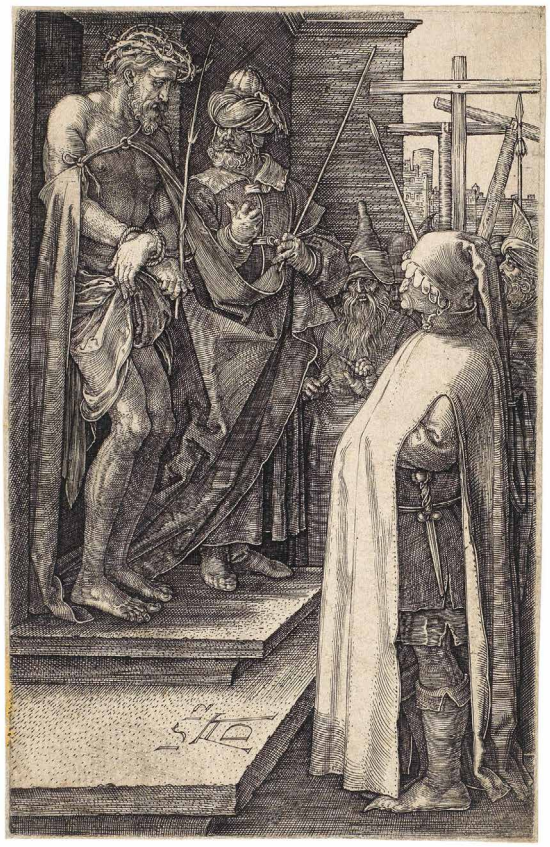
Kupferstich

1513

10,2 : 14 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 26/b (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 68/b (v. d)

Sehr schöner Druck, voll sichtbare Darstellung. Oben restaurierte Stelle. Schöner Gesamteindruck




1513

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 19**

Madonna mit der Birne (30000.–)

Kupferstich

1511

15,7 : 10,7 cm, Plattenkante – 15,9 : 10,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Meder 33/a (v. c) – Schoch/Mende/Scherbaum 63/a (v. c)

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «Anker im Kreis», Meder Wz. 171, wie von den Verfassern der Werkverzeichnisse für die a-Variante gewünscht. Das Wasserzeichen wird von Meder in die Jahre 1506–1516 datiert und dort speziell für Frühdrucke dieses Blattes erwähnt. Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Eckchen oben links minimal restauriert

Der einzige Kupferstich aus dem Jahre 1511, in dem Dürer voll mit der Herausgabe seiner 3 Holzschnittfolgen beschäftigt war. Die Vorzeichnung für das Blatt (gegenüber dem Kupferstich seitenverkehrt) befindet sich in der Zeichnungssammlung des Kupferstichkabinettes in Berlin. Das Blatt besticht durch seine kompositionelle Reife und gehört zu den schönsten Madonnendarstellungen


1511

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

20

Die Jungfrau mit dem Wickelkind (20000.–)

Kupferstich

1520

14,2 : 9,6 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 40/a/b (v. e) – Schoch/Mende/Scherbaum 91/a/b (v. e)

Ausgezeichneter Frühdruck, auf 3 Seiten mit voll sichtbarer Plattenkante, unten etwas knapp. Auf Papier mit Wasserzeichen «Krüglein», Meder Wz. 158, in Gebrauch und nachweisbar von 1520 bis 1526, von den Verfassern der Werkverzeichnisse sowohl für ihre a- wie b-Variante aufgeführt. Sauber in der Erhaltung

Die Vorzeichnung für das Blatt (gegenüber dem Kupferstich seitenverkehrt) befindet sich in Rotterdam aus der ehem. Sammlung Boymans van Beuningen


1520

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



21

Die fünf Apostel (60 000.–)

1514–1526

1. **Apostel Bartholomäus. Kupferstich. 1523. 12,3 : 7,8 cm, Blattgrösse. Meder 45/b (v. d). Schoch/Mende/Scherbaum 96/b (v. d). Sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Ausgezeichneter Frühdruck, mit den leicht sichtbaren Wischspuren rechts unten über der Bodenkante. Aus Sammlung Pierre Mariette II, mit Ankaufsdatum «1692», Lugt 1788**
2. **Apostel Paulus. Kupferstich. 1514. 11,9 : 7,5 cm, Blattgrösse. Meder 47/II/a (v. d). Schoch/Mende/Scherbaum 74/II/a (v. d). Ausgezeichnet in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Ausgezeichneter Frühdruck, vor allen Wischspuren. Aus Sammlung Pierre Mariette II, mit Ankaufsdatum «1666», Lugt 1788**
3. **Apostel Philippus. Kupferstich. 1526. In der Platte korrigiert aus «1523». 12,2 : 7,8 cm, Blattgrösse. Meder 48/a/b (v. e). Schoch/Mende/Scherbaum 100/a/b (v. e). Sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Restaurierte Stelle unten rechts. Aus Sammlung Pierre Mariette II, mit Ankaufsdatum «1652», Lugt 1788**
4. **Apostel Simon. Kupferstich. 1523. 11,8 : 7,7 cm, Blattgrösse. Meder 49/b (v. d). Schoch/Mende/Scherbaum 95/b (v. d). Sauber in der Erhaltung, unten links kleine Fehlstelle. Ausgezeichneter Frühdruck, mit dem leichten Kratzer neben dem Ärmel. Aus Sammlung Pierre Mariette II, mit Ankaufsdatum «1667», Lugt 1788**
5. **Apostel Thomas. Kupferstich. 1514. 11,7 : 7,5 cm, Blattgrösse. Meder 50/b (v. d). Schoch/Mende/Scherbaum 75/b (v. d). Sauber in der Erhaltung, auf drei Seiten mit voll sichtbarer Plattenkante. Ausgezeichneter Frühdruck, unten links mit dem leicht sichtbaren Kratzer. Aus Sammlung Pierre Mariette II, mit Ankaufsdatum «1657», Lugt 1788**

Einheitlich schöne Gruppe der 5 vollendeten Apostel-Blätter einer geplanten, aber nie vollendeten Folge, entstanden in den Jahren 1514 bis 1526. Alle Blätter aus der Sammlung von Pierre Mariette II, geboren in Paris 1634, dort gestorben 1716, einem der wichtigsten Mitglieder der weit verzweigten Sammlerfamilie Mariette, die Blätter aber einzeln zusammengetragen zwischen den Jahren 1652 bis 1692. Seit 1692 in dieser Form zusammen geblieben

Dürer plante eine Folge von Kupferstichen der 12 Apostel, vollendete im Jahre 1514 die ersten beiden Blätter, liess aber erst 1523 zwei (oder drei) weitere Blätter folgen, vollendete 1526 das fünfte Blatt und gab die Folge dann auf. Die beiden ersten Blätter von 1514 tragen noch einen Heiligenschein, auf den er dann bei den nachreformatorischen Werken von 1523 und 1526 verzichtete



Nr. 21.3



Nr. 21.2

Nr. 21.5



Nr. 21.1



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 22**

Der Fahnenträger – Der Fähnrich (25000.–)

Kupferstich

Um 1500/um 1501

11,3 : 7 cm, Plattenkante – 11,7 : 7,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 92/a (v. c) – Schoch/Mende/Scherbaum 31/a (v. c)

Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf mit Stange, Blume und Dreieck», Meder Wz. 62, wie von den Verfassern der Werkverzeichnisse für ihre a-Variante gewünscht (sichtbar das Dreieck unten). Tadellos in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Der Fahnenträger, in einer typischen Landsknechtkleidung seiner Zeit, hält die Fahne des Ordens des Goldenen Vlieses, das Maximilian I. durch die Heirat mit Maria von Burgund als Zeichen der Reichsherrschaft übernommen hatte. Meder hatte das Blatt noch mit um 1500 datiert, Schoch/Mende/Scherbaum nennen um 1501. Die Darstellung steht sicherlich im Zusammenhang mit dem «Schwabenkrieg» von 1499, der Auseinandersetzung des Kaisers mit den Eidgenossen. Nürnberg nahm an diesem Krieg mit einem «Fähnlein» teil, eine Einheit von 300 bis 400 Mann, das unter der Führung von Willibald Pirckheimer stand, der zum Freundeskreis von Dürer in Nürnberg gehörte und den er auch 1524, 25 Jahre nach dem Feldzug, in einem Portrait in Kupferstich festhielt



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 23**

Wappen mit dem Totenkopf (15000.–)

Kupferstich

1503

22,1 : 15,8 cm, Einfassungslinie – 22,3 : 16,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 98/II/a (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 37/II/a (v. d)

Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes aus dem Jahre 1503, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Rändchen darum herum. Mit dem Glitscher über den Rock der Frau. Kleine Fehlstelle in der Ecke unten rechts. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bischöfliches Wappen», Meder Wz. 39, dort datiert «1540–1550» und damit als Druck der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts ausgewiesen


1501

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 24**

Der heilige Antonius vor der Stadt (30000.–)

Kupferstich

1519

10 : 14,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

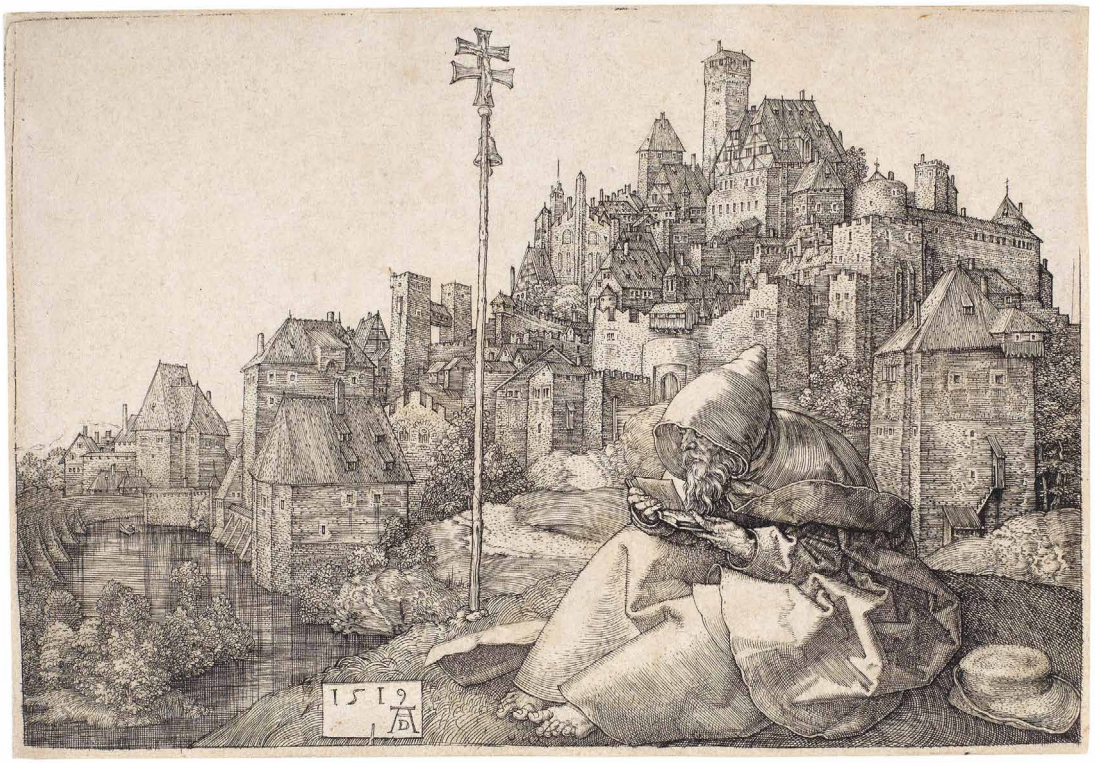
Meder 51/a (v. d) – Schoch/Mende/Scherbaum 87/a (v. d)

Provenienz:

Colnaghi's London, rückseitig mit der Lagernummer «C 24246»

Sauber in der Erhaltung, in sehr guter Druckqualität, mit den 3 Strichen rechts am Rand, das Kennzeichen für Drucke in a-Qualität, 2 noch sehr gut, der dritte sichtbar. Mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Die in vielen Details durchgearbeitete Stadtansicht im Hintergrund enthält sehr viele Elemente der mittelalterlichen Architektur von Nürnberg, wo das Blatt 1519 entstanden ist


1519
AD

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

25

Erasmus von Rotterdam (80 000.–)

Kupferstich

1526

24,9 : 19,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 105/a (v. i) – Schoch/Mende/Scherbaum 102/a (v. i)

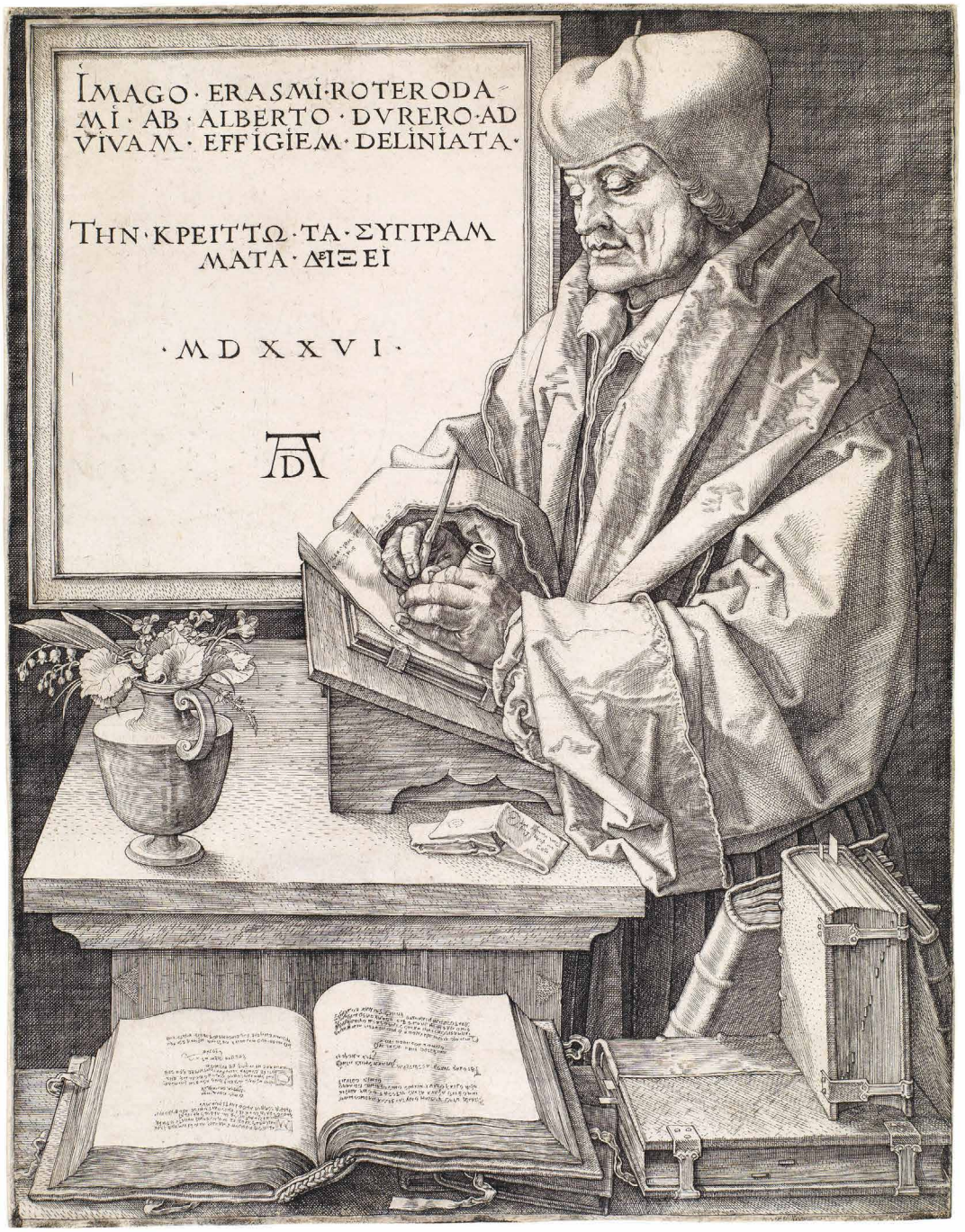
Tadelloser, tiefschwarzer Frühdruck, in Meders a-Qualität, auf der Plattenkante geschnitten, mit voll sichtbarer Darstellung. Sauber in der Erhaltung

Auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Wappen mit L und b», Meder Wz. 314, wie für Meders a-Qualität gewünscht und speziell erwähnt für Frühdrucke des Erasmus von Rotterdam von 1526. In so schöner Druckqualität und als Frühdruck ausgewiesen von grosser Seltenheit

Eines der schönsten Exemplare dieses Portraitkupferstiches, verkauft im Rahmen der Auktion von Hollstein und Puppel in Berlin am 29. und 30. April 1930 unter der Nr. 354, damals zugeschlagen mit RM 62 000.–, war auf Papier mit dem gleichen Wasserzeichen gedruckt

Dürer begegnete Erasmus von Rotterdam mehrmals 1520 und 1521 im Laufe seiner Reise nach den Niederlanden. Damals sind Portraitzeichnungen entstanden. Sie dienten als Vorlage für das erst 1526 gestochene Portrait, entstanden nur zwei Jahre vor Dürers Tod 1528. Dürer versah das Blatt mit einer Inschrift in Lateinisch und einer Inschrift in Griechisch, die griechische Inschrift kopiert aus einer Gussmedaille von Quentin Massys von 1519, von der sich ein Exemplar in der Sammlung Willibald Pirckheimer, dem Nürnberger Politiker und Gelehrten, befand, mit dem Dürer eng befreundet war und den er 1524 in einem Kupferstich portraitiert hatte

Erasmus von Rotterdam war einer der berühmtesten und geachtetsten Humanisten und Gelehrten seiner Zeit. Er wurde in Rotterdam 1467 oder 1469 geboren, erreichte aber vor allem in Deutschland grosse Geltung. Er begann seine Laufbahn als Mönch, trat aber aus dem Orden aus, reiste in Frankreich und England und bekam 1506 in Turin den theologischen Doktorhut. Als Professor lehrte er ab 1517 an der Universität von Löwen und nahm 1521 festen Wohnsitz in Basel. Er sympathisierte mit der Reformation, konnte sich aber nicht zu einem Übertritt entschliessen, verliess 1529 das sich zur Reformation bekennende Basel und siedelte nach Freiburg i.Br. über. 1535 kehrte er nach Basel zurück, starb dort 1536 und wurde im Kreuzgang des Münsters von Basel beerdigt. Erasmus von Rotterdam drückte sich vor allem in lateinischer Sprache aus, die er perfekt beherrschte. Dürer hingegen trat dafür ein, Deutsch als wissenschaftliche Sprache durchzusetzen


IMAGO · ERASMI · ROTERODA-
MI · AB · ALBERTO · DVRERO · AD
VIVAM · EFFIGIEM · DELINIATA ·
THN · KPEITTΩ · TA · ΣΥΓΓΡΑΜ
MATA · ΔΙΞΕΙ
· MD XXVI ·

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

26

Mariens Tempelgang (20000.–)

Blatt 6 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1503

30,2:21,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Meder 193/I/a (v. III/h) – Schoch/Mende/Scherbaum 171/I/a (v. III/h)

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum. Auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke gewünscht. Rückseitig gut sichtbares Relief und minimale Mittelfalte. So schön von grosser Seltenheit

Eines der frühesten Blätter, das Dürer für diese Folge schuf, die erst für die Publikation von 1511 vollendet wurde

27

Mariä Verkündigung (12500.–)

Blatt 8 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1503

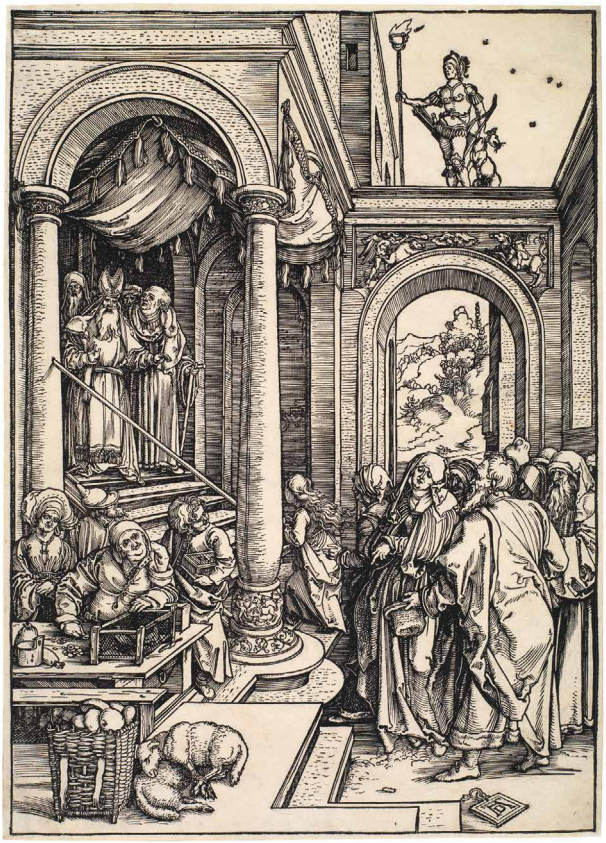
29,6:21 cm, Blattgrösse

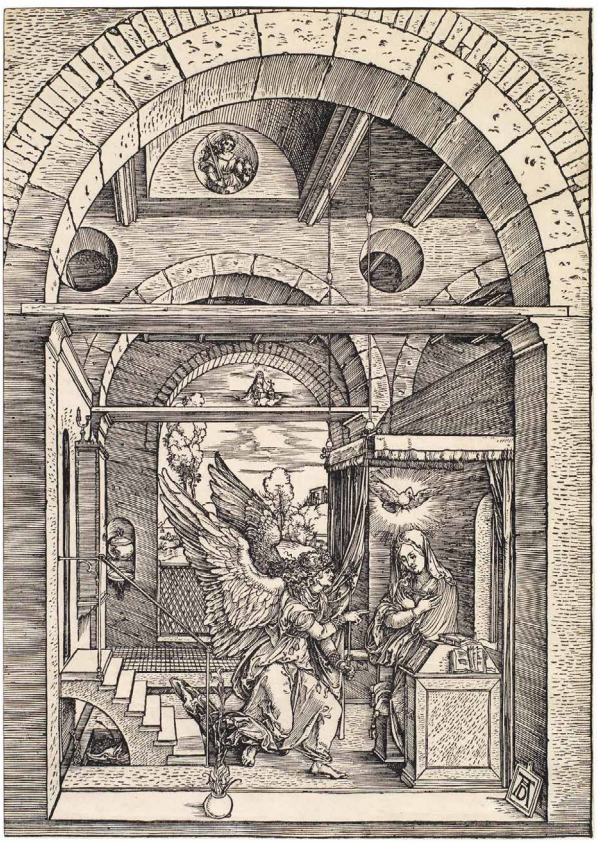
Werkverzeichnisse:
Meder 195/I/a (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 173/I/a (v. III/f)

Mit dem Stempel der Sammlung der Fürsten zu Fürstenberg, Donaueschingen, 19. Jahrhundert, Lugt 995

Prachtvoller Frühdruck vor der Textausgabe von 1511, mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wz. 20, wie für Probedrucke gewünscht. Rückseitig gut sichtbares Relief. So schön selten

Eines der frühesten Blätter, das Dürer für diese Folge schuf, die erst für die Publikation von 1511 vollendet wurde





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

28

Die Verzückung der heiligen Maria Magdalena (1500.–)

Holzschnitt

Um 1504–1505 – 21,7 : 15 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:
Meder 237/f – Schoch/Mende/Scherbaum 139/f

Ausgezeichneter Druck mit schönem Relief, in sehr guter Erhaltung. Einzelne leichte Ausbrüche in der Randleiste eingetuscht. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bekröntes Wappen», Meder Wz. 49, dort datiert «um 1550»

ANTON KOBERGER

Um 1440 Nürnberg 1513

29

2 Blatt aus «Jacobus de Voragine, Heiligenleben, Nürnberg, Anton Koberger, 1488» (500.–)

2 Blatt mit Illustrationen. 1 Blatt recto und verso illustriert

1488 – Je 33,7 : 22,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Schramm, Band XVII, Nrn. 145, 259 und 260

Schöne Blätter, die Holzschnitte zeitgenössisch koloriert

Dabei: 1 weiteres Blatt aus einer Inkunabel, mit der Darstellung eines Kriegselefanten. – Zus. 3 Blatt

MARC ANTONIO RAIMONDI

Argini bei Bologna um 1480 – um 1530 Bologna

30

Mariä Verkündigung – Darstellung im Tempel (1000.–)

2 Blatt Kupferstiche

1504 und 1505 – Je ca. 29 : 21 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
The illustrated Bartsch, Vol. 27, Nrn. 627 und 631

Auf seiner Reise nach Venedig 1504 nahm Dürer als Zeugnis seiner Kunst Probedrucke für seine geplante Holzschnittfolge «Das Marienleben» mit. So kamen sie zur Kenntnis von Raimondi, der sie in Kupferstich kopierte. Kunstgeschichtlich von grossem Interesse und Zeugnis von Dürers Einfluss auf die italienische Kunst





Vrisea .CCCX.

Ja heyligin iüchfraw
sant Dorca die ist geborn vō Rom
von edlem geschlecht, vnd was ein
ertin vnd het gar lieb vnd dienet im mit
vleyss. Da sie vermochten sie als was sie doret
ein wirdter man jr hatten jr fur sie fey
se Claudi vnd sagt im sie wer thin ver
vnd doret sie ertlen gar an. Das thet sie fey
er zorn vnd gebot Das man sie in den tempel
furet Das sie dem abgot opffert. Das thet sy
nicht, vnd Da sie in den tempel kam Da doret
sie mit grosser andacht zu rieffet ewigen her
ren an vnd sprach. O du kam der engel gottes. Der
machst einen grossen erdbidem Das sich the
ligen, flatt Da von beweget vnd schigot ab
gotte vnd ander vnd sprichst, du Das wertest
Dich tawsels vnd auch myner vnd erdorst Da
Dir abgotter hielter vnd furest sie mit sich.
Darnach sprach man sie liebe junckfraw sant
Dorca nacket ab vnd schlag sie mit gertē. Sy
Das dot von jr nam Das sprach sy gedultigklich
durch gott. Darnach satzet man sie in einen kes
ffer. Da kam der engel gottes in der nacht zu
jr vnd krefftet sie Da ward sie gar frolich sang
Das lob gottes. Sie gantze nacht. Des morgens
frū nam man sie auß dem kesser, vnd gos
bot sie all auffe Da von man sie mer verfert.
mit gott vnd mit jr. Darnach da schlug man
einen offnen zeiff vnds sie Das lob sy mit ge
dult. Darnach furet man sie aber in den tem
pel vnd bot sie opffern. Sie thet es ein teyle
Do bestigen erantzo fur sich vnd rufft gott
mit ernst an. Da kam ein grosser donerschlag.
vnd Das feurer viel von dem himel herab. vnd
verbrennet den keyser seinen Purpur rock vō
seiner rotten farben. vnd der abgot verbrast
zu pulver. Darnach satzt man sant Dorca zu
grausamen peynen die selben sy zerrissen. Da
sprach sie jr gebet zu gott. Da vmb die frey
lichen peyr sassen ab die emsten. Nach dem
schmer man jr das fleysch von dem bein mit
eysern krappen vnd auff das gedamm ein zerre
jr die arm aufeinander. Da sprach sie jr gebet
aber zu gott. Da nam der ander gehande. Da
ward der keyser gar zornig.

Darnach hieß er ein grob feuer machen.
vnd hieß die unschuldigen Darein setzen. Da
kam er selber dar zuhand vnd sande ein groß
en regen von dem himel herab der erleschet das
feuer. Da sie nit me kem lyd geschach. Da ward
der keyser zornig vñ hieß sie dar abschneyden
do sie gnade sy het zu mir zauberrisch sunder
gen thaten, vnd verbrēnt sy in. Da engund
nemt sie sich darumen hungers sterben, vnd
gieng darnach an dem dritt tag zu jr in den
tempel vnd bosset sie wer tod. Da fand er sie
frisch vñ gesunde. Da sprach er, wer hat dich
auff enthalte. Sie sprach sy hat mein ertzt
licher trost Jesus christus getan. Da sal der key
ser zu Rathe vñ ward gar zornig vñ hieß sie
in kessel werffen. Da ward er gar
man sie ein halbe meyl vō Rom. Da schlug mā
jr das haubt ab. Da fur sie zu den ewigē freu
den. Da begruben sie die cristen hemlich. vñ
barren jr ein flechen ob jrem grab in der erde
Da hellff jm gott Durch jr verdienen gebot
Das wir auch sammē zu den cristen freuden an

Von sant Sebastian



Es was ein Kunig zu
Tomarck der was gar rugenreich
vnd fruin vnd meyn vnd gedacht, vnd
hett ein schone fraumen die hiet sanct
sebastian. Da gab me got sant Sebast Das sich
kindlan Des danckten sy im vnd unser leben
frauen mit grossem ernst, vnd dienten jm
zu schul. Da lernet er gar wol vnd was rugsam
lich, vnd da er nun groß ward Da sande in sein
vater gen Parys zu der schon schul. Da lernet
er gar wol vnd was rugenlich, vnd da ward
er gar wolgelert, vñ gieng in sidsamer, vñ er
kam die weyshayt der sieben künst, vñ erkant auch aus der
massen gar wol Das man got mit wol gedienē
mag in der welt, vnd da er was ausgelert in
all was Da nam in sein vater vnd der schul vñ
gelobt im eines kunigs tochter von Frankē
reich, vñ da man imo nun aller ding zu gelegt
vnd da er allem dem er an der hett gsagt Da sprach
er zu der junckfrauen. Du hast mein gemahel.
darumb so sollen wir die herschen, er mit einē
ander halten sowol als got fur sich selben. Da
wert ich dich, so sollt Du den gedencken got auch
fur mich bitten, wann wir de hat unser herr ge
macht, vnd die er beschaft Joachim vnd Anna.
vnd auch unser liebe frawe vnd Joseph in der
alten ee.

Darnach schryben er seinen gemahel vnd
verbot in Das sy gemainē sacher vñ er stun wolt.
vnd gieng zu mitternacht von jr, vnd sach alle
sein freund vñ gesellen an vñ die selben wolhelt
vnd gab die recht auff mitternacht, vnd gieng
heymlichen in ein walde. Darinne bleibt er vñ
fern beren mit grosser armut vñ mit grosser
gedult, vnd arbeyt mit seinen henden all zyt
nach symes lebens narung vnd notdurfft. vnd
er ist nit mussig. Hort.

Dyser herr der marcket grosse wunder mit
im, wann er lebet in grosser heyligkeit, vnd be
tet tag vnd nacht mit gar grossen ernst, vnd
was sier vnd vester vnland der ist dester ehrung
erbūt er fürchten in in der wald ein Ein
sidel was genesen, da gedacht er an Es erem
gelium Das ewer herr sprichet. Wer ein sichte
ent vnder der sel es mit verbergen vnder ein
metzen er sol es bey fur herzen Das die leut Da
von gesehen, vnd gedacht im, also ist mein le
ben bis mem ant nutz Dan nur mir allein. Dar
umb so wil ich aufsteen zu andern menschen
Das sy ein teil ab von mir nemen, vnd wil sy
lernen mir werken vnd mit werckē Das mein se
len mer frucht bring Dann vor, vnd gieng zu
den sidel Der gab im vollen gemalt Das er got
tes wort solt predigen wo er wolt. vnd Dan ter
er vnd wo er dan kam so lernet er Jye menschen
Das sy sich von dem bosen wenden vnd er wallet
ye von eyne herschaft zu dem andern, vnd gieng
all zyt barfus also unser liebe herr Jesus ge
than, vnd trug einen stab, wann er was ein sel
gman.

In einem mal Da kam Mathildus vñ sein
bruder wunballdus vnd sant Symphian Der
evangelier zu sant Sebast, sie gesundt wurden
ander in den wald, sie sprache zu sant Sebast
wir bringen gar ser vnd haben nichts Es wir
essen, Da sprach er ir sol mit sorgen, wann got
Der sest Die seinen nit, wan er sprecht in S wüst





FLÄMISCHE SCHULE UM 1550

*** 31**

Treibjagd in einer waldigen Landschaft (6000.–)

Feder in Bister, mit Pinsel in Weiss gehöht

Um 1550

19,6 : 24,5 cm, Blattgrösse

Detailliert durchgearbeitete Zeichnung auf blauem Bütten, sauber in der Erhaltung. Rückseitig zum Teil im Papier verstärkt



CONTE ANTONIO MARIA ZANETTI, SEN.

1680 Venedig 1757

32

Frau mit Kind, mit Personen im Hintergrund (1000.–)

Clair-obscur-Holzschnitt

Vor 1749

11,2 : 8,1 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnis:
The illustrated Bartsch, Vol. 48, pag. 307, Nr. 41

Provenienz:
Sammlung Friedrich Quiring, Eberswalde, 1889–1968, Lugt 1041/c

Schöner Druck in guter Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie

HENDRIK GOLTZIUS

Mühlbrecht bei Venlo 1558–1617 Haarlem

*** 33**

Kirche an einer felsigen Küste (12 500.–)

Farbiger Holzschnitt

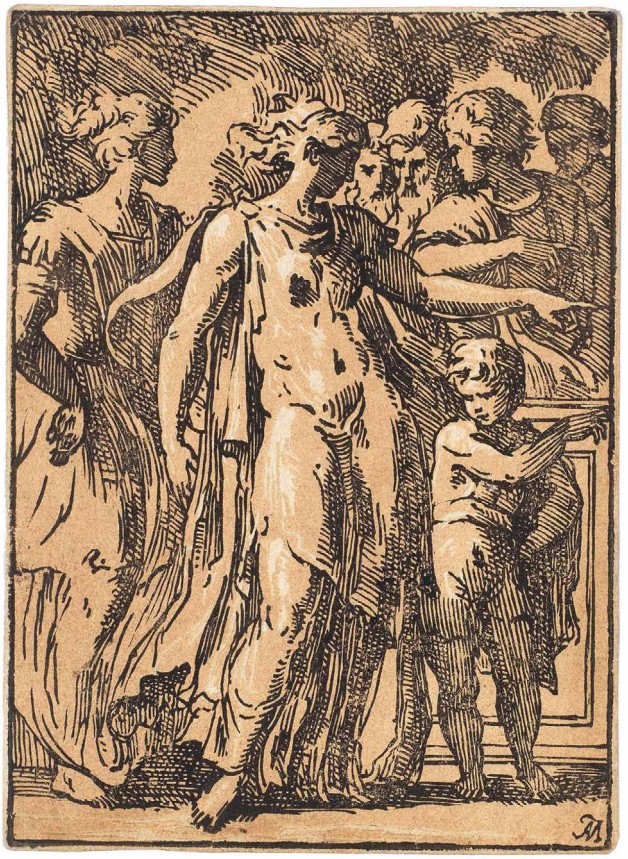
Um 1597–1600

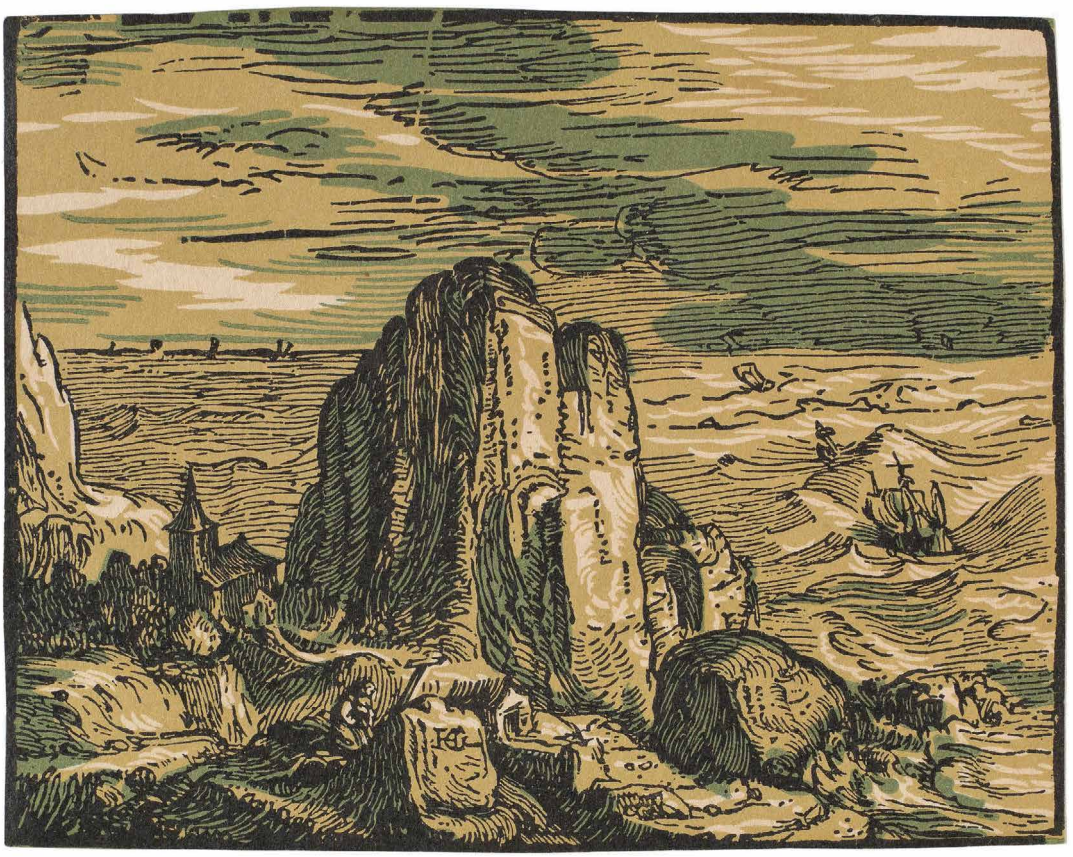
11,4 : 14,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Strauss 412/III – Hollstein 381/II – Bialler 52/II

Ausgezeichneter Druck vom Zeichnungsstock und 2 Tonplatten, gedruckt in Ocker und Dunkelgrün, in der reichsten der bekannt gewordenen Fassungen. Mit voll sichtbarer Einfassungslinie, auf festem, gelblichem Bütten

Goltzius war der erste holländische Künstler, der sich auch in farbigen Holzschnitten ausdrückte. Sein erstes Werk in dieser Sparte stammt aus der Zeitspanne von 1585–1588. Schöne Drucke sind selten





JAN VAN GOYEN

Leiden 1596–1656 Den Haag

34

Mehrstöckiges Wirtshaus mit Kamin und Aushängeschild rechts an der Landstrasse. Neben dem Dachvorbau am Eingang werden die Pferde eines Reisewagens gefüttert, zu beiden Seiten Figuren, ein Reiter. Links Blick über eine Wiese (17 500.–)

Schwarze Kreide, mit dem Pinsel in Tusche leicht laviert

1653

12 : 20 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «vG 1653»

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band I, Nr. 418, reprod. in Band III (Ergänzungsband), Nr. 418

Provenienz:

Aus der Sammlung Otto Gerstenberg, Berlin, 1848–1935, Lugt 2784 und 2784/a (dieses Blatt ohne Stempel), verkauft in der Auktion Klipstein & Kornfeld, Bern, 9. Mai 1963, unter der Nr. 124

Sauber und frisch in der Erhaltung, auf dünnem Bütten, ohne Wasserzeichen. Wohl später hinzugefügte Einfassungslinie in brauner Tusche

Reizvolle Darstellung eines Wirtshauses an einer Überlandstrecke



JAN VAN GOYEN

Leiden 1596–1656 Den Haag

*** 35**

Feldweg, entlaubte Bäume links und rechts, dahinter verdeckte Gehöfte, grösseres Gehöft in der Mitte (12 500.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,4 : 22,2 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/5

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

*** 36**

Links holländisches Bauernhaus mit Nebengebäuden hinter Bäumen, rechts Blick auf ein Dorf (12 500.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,2 : 22,3 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/6

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt





JAN VAN GOYEN

Leiden 1596–1656 Den Haag

*** 37**

Holländisches Bauernhaus mit Bäumen, Nebengebäude und Heustock. Mit einem Ziehbrunnen halb rechts (?) (12 500.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,5 : 21,5 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/9

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

*** 38**

Baum im Zentrum, links kleineres Gehöft, rechts Feldweg und grösseres Gehöft (10 000.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,3 : 21 cm

Werkverzeichnis:

Hans Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/10

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung, im Papier links stellenweise leicht gebräunt. Gerahmt





JAN VAN GOYEN

Leiden 1596–1656 Den Haag

*** 39**

Ziehbrunnen vor einem holländischen Bauernhaus (12 500.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,2 : 22,4 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118 und 119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/25

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Auktion Christie's, Amsterdam, 26. November 1984, Nr. 81

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

*** 40**

Zwei Bäume links, dahinter ein grosses Gehöft, rechts ein Weg (10 000.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,5 : 22,1 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/30

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung. Im Papier minimal gebräunt und rechts kleiner Fleck. Gerahmt





JAN VAN GOYEN

Leiden 1596–1656 Den Haag

*** 41**

Holländisches Bauernhaus mit Nebengebäuden und Heustock, rechts Bäume und Zaunstück (12 500.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,4 : 21,2 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A, vermutlich 39

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

*** 42**

Gebüsch mit Bäumen links, Gehöft mit Nebengebäuden rechts (12 500.–)

Schwarze Kreide

1627–1629

11,4 : 22,3 cm

Werkverzeichnis:

Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen, Ein Œuvreverzeichnis, Band III, pag. 118–119, Die Skizzensammlung G. C. Morgan, 844/A/43

Provenienz:

General George C. Morgan, um 1800, später im Besitz seiner Tochter Sophia Pollard und der Enkelin gleichen Namens (?), Hertford

P. & D. Colnaghi & Co, London, die Skizzensammlung 1976 angekauft und die Blätter einzeln verkauft

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt





SAMUEL HIERONYMUS GRIMM

Burgdorf 1733–1794 London

*** 43**

Jahrmarkt in einer kleinen Stadt (5000.–)

Zeichnung in schwarzer Tusche, mit dem Pinsel in Bister und in Grau laviert

1765

24,4 : 38,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts unter der Einfassungslinie signiert und datiert «S. H. Grimm fecit 1765»

Sauber in der Erhaltung, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «J & H HONIG», mit leichter Mittelfalte. Rückseitig mit alter Bleistiftinschrift über den Autor der Zeichnung

Das Blatt aus dem Jahre 1765, dem Jahr, in dem Grimm nach London übersiedelte, dürfte der Darstellung nach noch in der Schweiz entstanden sein. Es zeigt detailliert das Treiben auf einem Jahrmarkt in einer an einem See und an Bergen gelegenen Kleinstadt

CARL SCHINDLER

Wien 1821–1842 Laab im Walde

*** 44**

Soldaten im Manöver (500.–)

Bleistiftzeichnung

Um 1840

9,7 : 11 cm, Blattgrösse

Rückseitig bezeichnet «Carl Schindler». Alte Zuschreibung. Nicht reproduziert



AUGUSTIN HIRSCHVOGEL

Nürnberg 1503–1553 Wien

*** 45**

Landschaft mit Burg auf hohem Fels links (40000.–)

Radierung

1546

14,2 : 21,6 cm

In der Platte oben mit dem «AHF» (ligiert) und der Jahreszahl «1546»

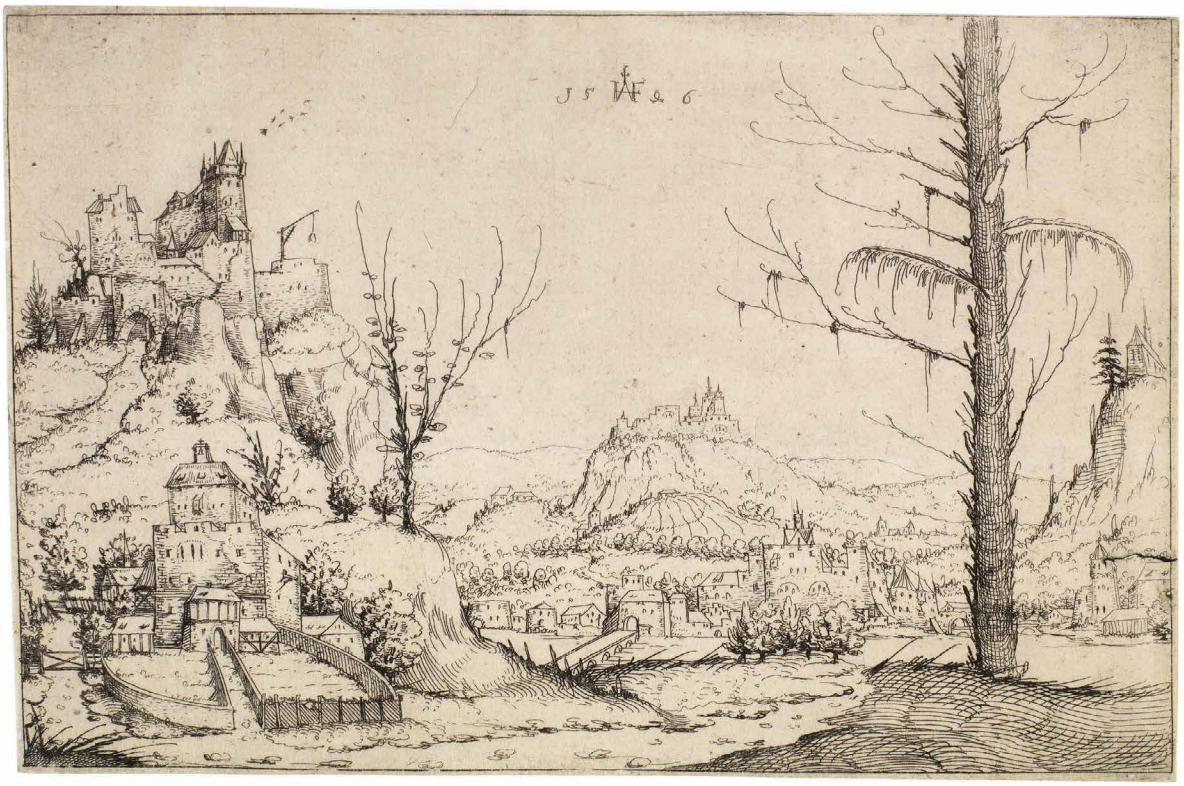
Werkverzeichnisse:

Hollstein, Vol. XIII A, Nr. 47 – The illustrated Bartsch, Vol. 28, pag. 284, Nr. 74 – Schwarz 74

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Frühdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie

Schwarz führt gesamthaft 17 Exemplare auf, zum Teil inkomplett, davon 2 beschnitten, 1 Blatt koloriert. Eines der wenigen Exemplare, die noch im Handel verfügbar sind. So schön sehr selten

Zusammen mit Albrecht Altdorfer schuf Augustin Hirschvogel die schönsten Landschaftsdarstellungen der «Donau Schule»



JEAN-ETIENNE LIOTARD

1702 Genf 1789

*** 46**

Portrait der Kaiserin Maria Theresia von Österreich (80000.–)

Pastell in verschiedenen Farben, auf Pergament

April bis November 1762

60,5 : 54,9 cm

Werkverzeichnis:

Marcel Roethlisberger/Renée Loch, Liotard, Catalogue (raisonné), Sources et Correspondances, Doornspijk, Netherlands, 2008, Nr. 395 (Volume I), reprod. (Volume II), Figures, Nr. 561 in Farben

Provenienz:

Lucy Boyl, Viscountess Torrington, England, 19. Jahrhundert

London, Kunsthandel, 1986

Wien, Galerie Sanct Lucas, 1987–1988, reprod. in Farben im Katalog

Galerie Nissl, Liechtenstein, von dort an

Ian Woodner, New York, angekauft 1988, rückseitig mit Etiketten

Schweizer Privatbesitz

Literatur:

L'Œil, Juni 1988, Marcel Roethlisberger, Des Inédits de Liotard, pag. 50–55, reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, die empfindliche Pastellstruktur ohne jegliche Verletzung. In Kastenrahmen montiert

Liotard kam erstmals im September 1743 nach Wien und hielt sich dort bis anfangs 1745 auf. Auf Grund seines Rufes und seines Talentes verschaffte er sich schnell Zugang zum kaiserlichen Hof. Das erste Pastell nach Kaiserin Maria Theresia stammt aus dem Jahre 1743 (Roethlisberger/Loch 107). Zahlreiche weitere Portraits der Kaiserin und auch ihres Gemahls Franz I. folgten, was zu zahlreichen Portraitaufträgen aus der Verwandtschaft und dem Adel Österreichs führte. Nach Aufenthalten in Venedig, Frankfurt, Genf, Paris, London und den Niederlanden kehrte Liotard 1762 für wenige Monate nach Wien zurück und erhielt sofort den Auftrag, das kaiserliche Paar nochmals zu portraitieren (Roethlisberger/Loch 390 und 391). Mehrere weitere Portraits der Kaiserin, u.a. das vorliegende, auch Portraits aus ihrem Umkreis, folgten. Wohl im November 1763 reiste Liotard von Wien nach Genf zurück und kaufte sich in Confignon bei Genf mit den in Wien erworbenen Mitteln einen Landsitz. Er reiste nie mehr nach Wien zurück, er verstarb am 12. Juni 1789 in Genf

Dem Bild liegt eine ausführliche Expertise von Marcel Roethlisberger, datiert vom 25. Juli 2002, bei



ISRAHEL VAN MECKENEM

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

*** 47**

Lucretia – Der Selbstmord der Lucretia (15000.–)

Kupferstich

Um 1495–1500

27,4 : 18,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs 516 – Hollstein 516 – Geisberg 381 (dieses Exemplar erwähnt)

Provenienz:

Sammlung der Fürsten von Liechtenstein, mit dem Stempel, noch nicht bei Lugt (angebracht nach dem Verkauf der Sammlung von Graphik nach 1948 durch Colnaghi's in London)

Die grossformatige Komposition in einem sehr schönen, kompletten Druck, unter der unteren Einfassungslinie mit der Legende. Auf Papier mit Wasserzeichen «Krüglein», sehr ähnlich Briquet 12567, dort datiert mit «1504». Das Blatt damit als Frühdruck ausgewiesen

Die sehr erzählerische Komposition hält zahlreiche interessante Details fest. Früher glaubte Lehrs, und das wird auch von Geisberg erwähnt, dass das Blatt auf eine Komposition des Meisters P.W. zurückgeht. 1934 weicht Lehrs von dieser Meinung ab und anerkennt eine eigene Komposition von van Meckenem

Lehrs sind gesamthaft ca. 80 Exemplare bekannt geworden, das Blatt kommt aber im Handel nur selten vor


Pro uero lucrecie pudor ꝙ deus i muliere Quo mala cōmissa fetet pro nomine gesto

ADRIAEN VAN OSTADE

1610 Haarlem 1685

*** 48**

Der Scharlatan (5000.–)

Radierung

1648

14,7 : 12 cm, Plattenkante – 15,5 : 12,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hollstein und Godefroy 43/V (v. IX)

Provenienz:
Sammlung John Tetlow, Alkrington Hall, gestorben vor 1840, Lugt 2868

Schöner Druck, komplett in der Darstellung, sauber in der Erhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen von Amsterdam» und damit als zeitgenössischer Druck ausgewiesen

*** 49**

Die Scheune (5000.–)

Radierung

1647

15,2 : 18,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hollstein und Godefroy 23/VI/VII (v. X)

Provenienz:
Dr. S. William Pelletier, Stempel «S.W.P», nicht bei Lugt

Sehr schöner, tiefschwarzer Frühdruck, sauber in der Erhaltung. Knapp ausserhalb der Darstellung geschnitten, sodass die Plattenkanten nicht festgestellt werden können

50

Der Raucher am Fenster (500.–)

Radierung

Um 1667

18,2 : 15,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hollstein und Godefroy 10/III (v. IV)

Schöner Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Nicht reproduziert





GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom

51

Le Antichità Romane (40 000.–)

Opera del Cavaliere Giambattista Piranesi Architetto Veneziano divisa in quatro Tomi – Roma 1784

Radierungen und begleitender Text

In 4 Bänden, neue Halblederbände, je ca. 53 : 41 cm

Werkverzeichnisse:
Hind, pag. 83–84
Focillon 144–395
Wilton-Ely, Giovanni Battista Piranesi, The complete Etchings, 279/II, 280–528

Sauber in der Erhaltung, mit allem Text und Illustrationen, gebunden einheitlich in 4 neuen Halblederbänden. Kollationiert, ohne Garantie. Es fehlt Wilton-Ely 513 (Aufriss eines Kapitells), dafür ist Wilton-Ely 515 (Juno Tempel) doppelt vorhanden. Die 2. Ausgabe von 1784, die erste erschien 1756. In Band 1 als Frontispiz mit dem Portrait von G. B. Piranesi von Felice Polanzani

Die 4 Bände enthalten die am besten dokumentierte Information über die antiken Stätten und Funde in Rom im 18. Jahrhundert, mit Hunderten von Radierungen und einem sehr guten orientierenden Text. Mit zahlreichen schönen Stadtansichten und Ansichten vieler Gebäude, auch mit vielen architektonischen Aufrissen. Piranesi soll an diesem umfassenden Werk acht Jahre lang gearbeitet haben, er wurde in dieser Zeitspanne einer der besten Kenner von Rom im 18. Jahrhundert

In so guter Erhaltung und komplett in 4 Bänden von grosser Seltenheit

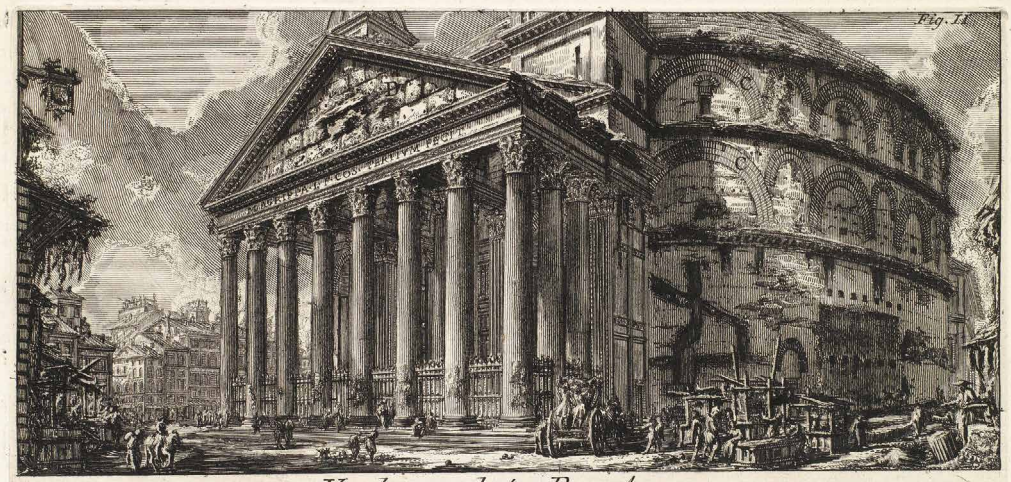
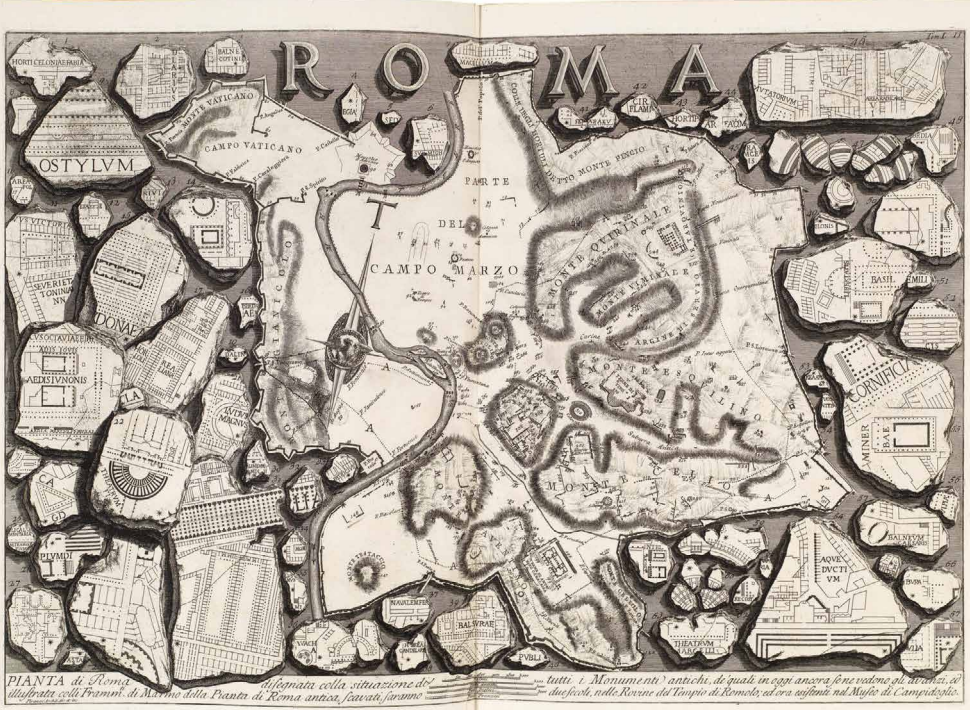


Fig. 11

Veduta del Pantheon

Piranesi Archit. dis. inc.



PIANTA di Roma ... tutti i Monumenti Antichi, de quali in oggi ancora sene vedono gli Avanzi, ad
illustrata colli Frammi. di Marmo della Pianta di Roma antica, scavati, saranno ... due secoli, nelle Rovine del Tempio di Remolo, ed ora esistenti nel Museo di Campidoglio.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom

52

Arco di Settimo Severo (3000.–)

Blatt 84 der Folge «Vedute di Roma»

Radierung

1759

38 : 58,8 cm, Plattenkante – 52 : 73 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hind 54/III (v. VI) – Wilton-Ely 165

Sehr schöner Druck der frühen Ausgabe mit der Preisangabe, wie immer mit Mittelfalte

53

Veduta del Tempio ottangulare di Minerva medica (1500.–)

Blatt 74 der Folge «Vedute di Roma»

Radierung

1764

46,7 : 70,6 cm, Plattenkante – 49,5 : 74 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hind 74/II (v. IV) – Wilton-Ely 207

Schöner Druck, mit Papierrand, vor der Nummer oben rechts

54

Veduta della Gran Curia Innocenziana ... – Veduta ... del Palazzo dell'Accademia ... (2000.–)

Blatt 39 und 40 der Folge «Vedute di Roma»

2 Blatt Radierungen

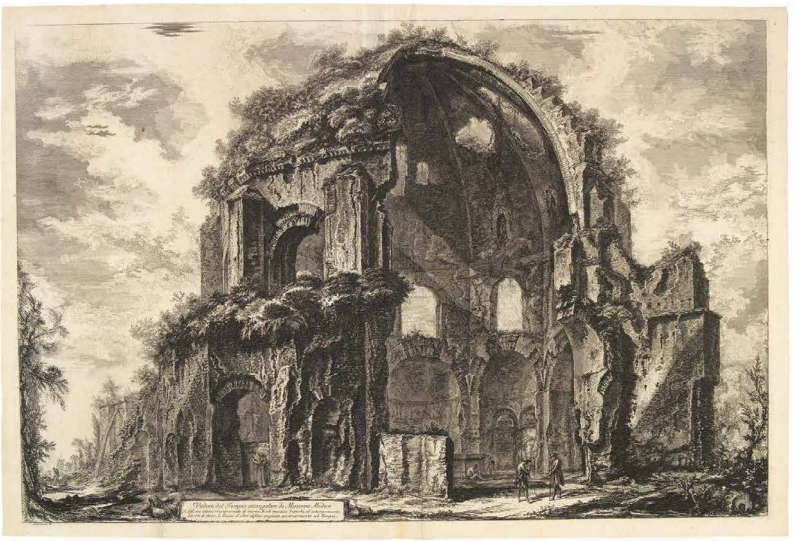
1756–1760

Je ca. 40 : 61,5 cm, Plattenkante – Je ca. 52,5 : 75 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
Hind 23/I (v. IV) und 24/II (v. V) – Wilton-Ely 176 und 177

Schöne Frühdrucke, breitrandig, mit Mittelfalte. – Zus. 2 Blatt


Arco di Settimio Severo





PIERRE-PAUL PRUD'HON

Cluny 1758–1823 Paris

*** 55**

Studie für: L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse (30000.–)

Pastell auf Papier, alt auf Leinwand aufgezogen

Vor 1804

91 : 48,5 cm

Werkverzeichnisse:

Edmond de Goncourt, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon, Paris 1876, Nr. 311

Jean Guiffrey, L'Œuvre de Pierre-Paul Prud'hon, Paris 1924, Nr. 74

Provenienz:

Vente Prud'hon, Paris, Drouot, 13. Mai 1823, Nr. 39

Sammlung Madame Power, geborene Boisfremont, Paris

Vente Power, Paris, Drouot, 16. April 1864, Nr. 215

Sammlung Dieterle, Paris

Vente Dieterle, Paris, Drouot, 10. Februar 1936, Nr. 55, reprod.

Strasbourg, Groupe Gersaint, Vente, Pavillon Joséphine, 17. November 1989, Nr. 274, reprod.

Ian Woodner, New York, Photo mit Provenienzangabe

Privatbesitz Schweiz

Literatur:

Pierre Rosenberg, Masterful Studies: Three Centuries of French Drawings from the Prat Collection, New York 1990. Das Pastell erwähnt unter der Nr. 69, pag. 172

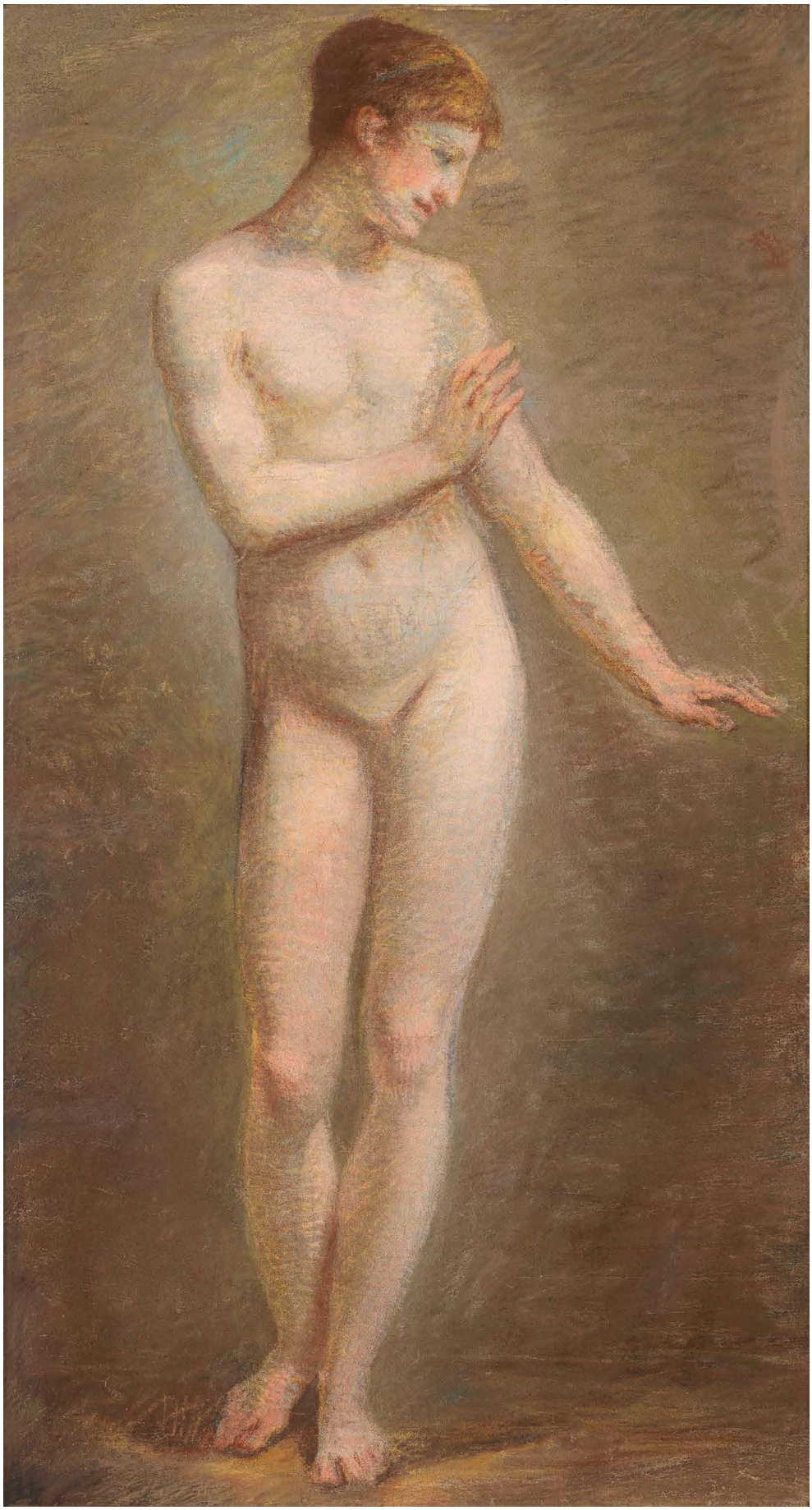
Ausstellungen:

Paris 1846, Exposition de l'Association des Artistes, Nr. 60

Paris 1874, Exposition Prud'hon, Kat. Nr. 221

Sauber in der Erhaltung. Das Pastell auf Papier, alt auf Leinwand aufgezogen und auf dem alten Chassis. Minimale Retouchen

Das Pastell ist eine Vorarbeit für die Figur «L'Amour», nahezu in gleicher Form übernommen im Ölbild «L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse», erstmals ausgestellt im Salon in Paris 1804, dort angekauft von Prinz Youssoupow aus Moskau, heute in der Sammlung des Eremitage Museums in Sankt Petersburg



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 56**

Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals (15000.–)

Radierung

1633

13 : 10,3 cm, Plattenkante – 13,7 : 11,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 17/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 17

Ausgezeichneter Druck in einwandfreier Erhaltung, mit mindestens 2 mm Papierrand rings um die Plattenkante

Das 1633 schon in Amsterdam entstandene Blatt, im Jahre der Verlobung mit Saskia van Uylenburgh geschaffen, zeigt den Künstler im einfachen Arbeitsgewand, mit einem Barett auf dem Haupt, mit ernstem Blick den Beschauer durchdringend examinierend. Rembrandt ist auf diesem Blatt 27 Jahre alt


Rembrandt ft. 1633.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 57**

Abraham Isaak liebkosend (12 500.–)

Radierung

Um 1637

11,7 : 8,9 cm, Plattenkante – 12,5 : 9,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 33/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 33

Provenienz:

Sammlung Adolf Th. Gerstäcker, Leipzig, gestorben vor 1857, mit Signatur in Bleistift, Lugt 1077

Schöner Druck, mit Rand um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung, Eckchen oben rechts restauriert

*** 58**

Joseph seine Träume erzählend (7500.–)

Radierung

1638

11,2 : 8,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 37/III – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 37

Guter Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie


Rembrandt f.



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 59**

Abraham mit Isaak sprechend (25 000.–)

Radierung, mit dem Stichel überarbeitet

1645

15,8 : 13,1 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 34 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 34

Provenienz:
Doublette des Museums von Budapest, Lugt 2000
Sammlung H. E. ten Cate, Almelo, 1868–1955, Lugt 533/b

Ausgezeichneter Frühdruck, mit stark rauh zeichnender Plattenkante und leichtem Plattenton, tiefschwarz, mit Spuren von Grat. Auf Papier mit Fragment des Wasserzeichens «Hare (Hase)», sehr ähnlich Hinterding, Rembrandt, Watermarks, Textband pag. 151/A, Illustrationsband pag. 293, dort datiert auf Blätter vorkommend um 1645 und damit als Frühdruck ausgewiesen. Sauber in der Erhaltung, im Papier einzelne restaurierte Stellen. Schöner Gesamteindruck

Die gleichen Plattengrössen von White/Boon 29, 34 und 35 lassen den Schluss zu, dass Rembrandt eine Folge über die «Geschichte Isaak» publizieren wollte, obwohl die Zeitspanne zwischen der Entstehung des ersten Blattes und dem letzten Blatt 11 Jahre beträgt. Auf dem vorliegenden Blatt ist der Moment festgehalten, in dem Isaak seinen Vater fragt, wo denn das Schaf für das Opfer sei. Isaak hält bereits ein Reisigbündel für das Brandopfer in Händen


Rembrant.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 60**

Abrahams Opfer

(22 500.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1655

15,6 : 13,1, Plattenkante – 15,9 : 13,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 35 – Bartsch, Rovinksi, Seidlitz 35

Ausgezeichneter, früher Druck, mit Spuren von Grat und mit leichtem Plattenton, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Sauber in der Erhaltung, mit 2 dünnen Stellen im Papier. Schöner Gesamteindruck

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

Die gleichen Plattengrössen von White/Boon 29, 34 und 35 lassen den Schluss zu, dass Rembrandt eine Folge über die «Geschichte Isaak» publizieren wollte, obwohl die Zeitspanne zwischen der Entstehung des ersten und des letzten Blattes 11 Jahre beträgt. Auf dem Blatt ist der dramatische Moment festgehalten, wo der Engel erscheint und Abraham die rechte Hand festhält, die Isaak schon die Augen verdeckt. In der linken Hand hält Abraham bereits den Dolch in Händen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

61

Der blinde Tobias (40000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet

1651

16,1 : 12,7 cm, Plattenkante – 18 : 14,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 42/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 42

Provenienz:

Das Exemplar der Sammlung Max Hausdorff (mit vollem Namensstempel), einem deutschen Sammler, der der Aufmerksamkeit Lugts entgangen ist. Aus dieser Sammlung erworben für die Sammlung Richard Robinow, geboren 1867, tätig in Hamburg, in den dreissiger Jahren aus Deutschland emigriert und 1945 in London gestorben. Aus der Auktion seiner Sammlung bei Gutekunst und Klipstein in Bern im November 1946 im Katalog unter der Nr. 91 aufgeführt und an dieser Auktion erworben für die Sammlung Dr. Friedrich A. Lieberg, Kassel und Buenos Aires, Lugt 1681/ter. An dessen Auktion am 21. Juni 1979 in Bern in der Galerie Kornfeld unter der Nr. 20 aufgeführt und erworben für den Vorbesitzer (mit Stempel EBP) und durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer

Tadelloser, tiefschwarzer Druck in einwandfreier Erhaltung, auf festem, etwas rauhem Bütten, ohne Wasserzeichen. Mit einem Papierrand von mindestens 5 mm Breite rings um den Plattenrand. Die Schwefelspur, die sich links im Blatt im weissen Raum zwischen Türe und Plattenrand hinzieht, noch sehr schön sichtbar. Vorzüglich im Gesamteindruck

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

Die Geschichte des Tobias ist in der Bibel nicht enthalten, wurde aber in der Lutherbibel unter den Apokryphen aufgenommen. Es handelt sich nicht um ein Buch, sondern eher um eine mit Reden, Gebeten und Weisheitssprüchen ausgestattete Erzählung, die erst um 200 v. Chr. niedergeschrieben wurde. Ihr Sinn ist, Gottes wunderbare Hilfe gegenüber seinen Getreuen zu bezeugen. – Es wird das Schicksal eines deportierten Israeliten erzählt, der in Ninive zu Ansehen gelangte. Gehorsam dem Gesetz Gottes begräbt er trotz Verbot die auf Befehl Sanheribs (705–681 v. Chr.) erschlagenen Juden. Dabei wird er über Nacht blind. Zur gleichen Zeit betet Sara in Ektabana, Gott möge sie vom Dämon Asmodi befreien, der nacheinander ihre sieben Männer umgebracht hat. Der von Gott geschickte Engel Raphael besucht die Familie des Tobias, begleitet den jungen Tobias zu Sara, überwindet den Dämon, verhilft dem jungen Tobias zur Hochzeit mit Sara und gibt ihm ein Mittel zur Heilung der Erblindung des alten Tobias

Rembrandt stellt den blinden Tobias nicht in Ninive, sondern in einem sehr schönen, holländischen Intérieur mit einem grossen Kamin dar, in dem oben Heringe und eine Scholle zum Räuchern hängen. Vor dem Stuhl ein umgestürztes Spinnrad. Vgl. Tobias, Kap. 2, Vers 19: Hanna aber, sein Weib, die arbeitete fleissig mit ihrer Hand, und ernährte ihn durch Spinnen



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 62**

Die Darstellung im Tempel, im Breitformat (20000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1639

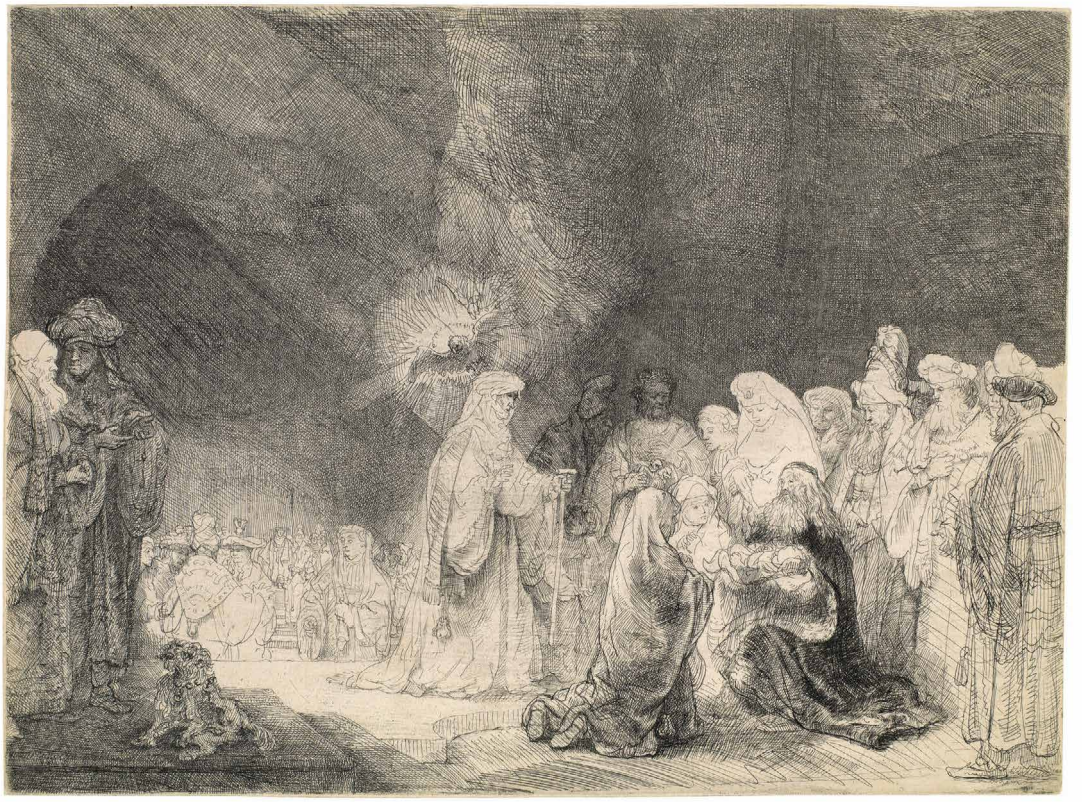
21,5 : 29 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 49/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 49

Ausgezeichneter Druck des seltenen II. Zustandes, auf dem gegenüber dem I. Zustand lediglich die kleine Kappe des knienden Simeon dazu gekommen ist. Es fehlen noch die starken Kaltnadelarbeiten auf dem linken Teil der Platte und die Korrektur der weissen Stellen im Oberrand

Sehr schöner Druck, auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie» mit Nebenmarke «W» oder «WR», ähnlich Hinterding, Rembrandt, Watermarks, Illustrationsband pag. 409, dort datiert mit «um 1648»

Rembrandt hat das Thema der Darstellung Christi im Tempel in den Jahren 1630, 1639 und 1654 in der Graphik behandelt, wobei die Verschiedenheit in der Bildgebung auffällt. Auch die Formate sind sehr verschieden. Bei White/Boon 49 und 51 überwiegt das erzählerische Element, bei White/Boon 50 dominiert das Geheimnisvolle und Dämonische



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 63**

Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten (30000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1652

12,5 : 21,4 cm, Plattenkante – 13 : 21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 65/I (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 65

Provenienz:
Sammlung der Herzöge von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567

Ausgezeichneter Frühdruck des I. Zustandes, vor den späteren Ätzflecken im oberen Teil der Platte, mit stark zeichnenden Plattenrändern, leicht mit Ton gedruckt. In einwandfreier Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit dem Wasserzeichen «Strassburger Lilie», sehr ähnlich Hinterding, Rembrandt, Watermarks, Illustrationsband pag. 481, dort datiert mit «1645» und damit als Frühdruck ausgewiesen. Sehr schöner Gesamteindruck. So schön sehr selten

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke

Der Darstellung liegen die Verse 41 bis 50 des 2. Kapitels des Lukas Evangeliums zu Grunde, vor allem die Verse 46 und 47. Vers 46: Nach drei Tagen fanden sie ihn im Tempel; er sass mitten unter den Lehrern, hörte ihnen zu und stellte Fragen. – Vers 47: Alle, die ihn hörten, waren erstaunt über sein Verständnis und über seine Antworten


Rembrandt. f. 1651

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

64

Christus die Händler aus dem Tempel treibend (25000.–)

Radierung

1635

13,7 : 16,9 cm, Plattenkante – 15 : 17,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 69/I (v. II) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 69

Provenienz:

Sammlung Paul Mathey, Paris, 1888–1929, Lugt 2100/b, verkauft in der Auktion Paris, Hôtel Drouot, 9. April 1924, Kat. Nr. 40, und dort mit «superbe épreuve du 1er état avec barbes» ausgezeichnet

Prachtvoller, tiefschwarzer Frühdruck, vor den späteren Überarbeitungen. Tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «WR» unter dem «Wappen von Strassburg», Hinterding, Rembrandt, Watermarks, Textband pag. 376, Nr. 62, Illustrationsband pag. 368, von Hinterding für Frühdrucke dieses Blattes erwähnt

65

Die Landschaft mit dem Meilenstein bei Halfweg zwischen Amsterdam und Haarlem – Die Landschaft mit dem Obelisk (50000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1650

8,3 : 16,2 cm, Plattenkante – 9,3 : 16,7 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 227/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 227

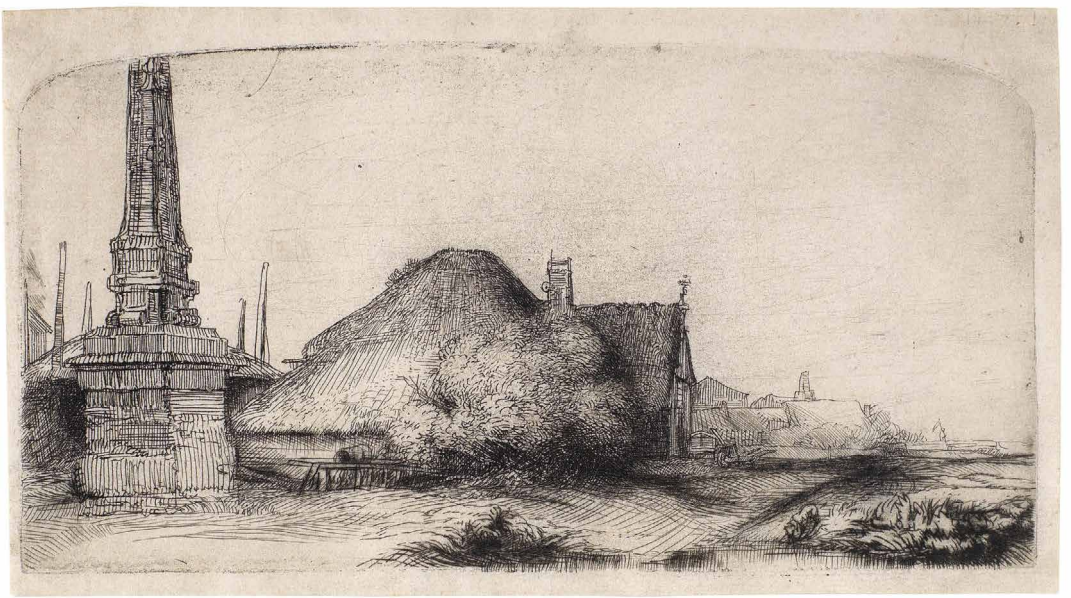
Provenienz:

Sammlung Cunningham, mit Stempel, nicht bei Lugt

Prachtvoller, stark gratiger Druck auf dünnem Bütten, mit Resten eines Wasserzeichens, durchgehend mit mindestens 2 mm Papierrand um die Plattenkante. Einwandfrei in der Erhaltung

So schön von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» aufgeführt


Rembrandt. f. 1633



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 66**

Das Reitergefecht (30000.–)

Radierung

Um 1632

10,5 : 7,9 cm, Plattenkante – 12,3 : 9,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 117/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 117

Provenienz:

Sammlung der Herzöge von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567, aus dem letzten Sammlungsteil, verkauft nach 1945

Ausgezeichneter, stark toniger Frühdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Ausgezeichneter Gesamteindruck

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke ist der Seltenheitsgrad mit «RR+» für «äusserst selten» aufgeführt

67

Der Kartenspieler (10000.–)

Radierung

1641

9,1 : 8,3 cm, Plattenkante – 9,5 : 8,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 136/I (v. II) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 136

Vorzüglicher Frühdruck mit voll sichtbarer Plattenkante auf 3 Seiten, links auf der Plattenkante geschnitten. Auf 3 Seiten mit schmalem Papierrändchen. Tadellos in der Erhaltung





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

68

Nackte Frau im Freien mit den Füssen im Wasser (20000.–)

Radierung

1658

16,4:8,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 200 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 200

Provenienz:

Bern 1979, Auktion 170, Galerie Kornfeld, Rembrandt, Sammlung Dr. Friedrich A. Lieberg, Lugt 1681/ter, Kat. Nr. 79, reprod.

Tadelloser Druck in ausgezeichneter Erhaltung. Auf dünnem Japanpapier, die Plattenkante voll sichtbar, mit minimalem Papierrändchen

Zu den letzten Arbeiten im graphischen Werk gehören eine Reihe von Aktdarstellungen, die Rembrandt im Jahre 1658 geschaffen hat und die allgemein ihrer zeichnerischen Reife wegen gelobt werden



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 69**

Der Omval (90000.–)

Blick vom Omval (eine Landzunge zwischen Amstel und Diemerdijk) über die Amstel, die an dieser Stelle eine Krümmung vollzieht und sich nun endgültig gegen Amsterdam wendet

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1645

18,4 : 22,5 cm, Plattenkante – 18,6 : 22,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 209/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 209

Ausgezeichneter Frühdruck, noch mit leichter Gratwirkung nach der Überarbeitung der geätzten Platte mit der kalten Nadel, in ausgezeichneter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit einer Nebenmarke «IB», sehr ähnlich Hinterding, Rembrandt, Watermarks, Textband pag. 78, Illustrationsband pag. 129, dort datiert auf Blätter vorkommend gedruckt zwischen 1645 und 1654

Der I. Zustand dieses Blattes mit der breiten Hutkrempe existiert nur in einzelnen Exemplaren. Die Korrektur zum II. Zustand erfolgte kurz nach der Fertigstellung der Platte im Jahre 1645

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke ist das Blatt mit «RR-» für «ausgesprochen selten» aufgeführt

Im Jahre 1645 hat Rembrandt eine Gruppe von 5 wichtigen Landschaftsradierungen geschaffen, die zu den besten des ganzen graphischen Œuvres gehören: «Die Brücke» (Wh./B. 208), «Die Hütten am Kanal» (Wh./B. 228), «Die Landschaft mit dem Zeichner» (Wh./B. 219), das etwas skizzenhafte Blatt «Der Kahn mit der Grotte» (Wh./B. 231) und das vorliegende, im Format grösste Blatt mit dem Blick über die Amstel etwas ausserhalb von Amsterdam, mit einem Fährboot über die Amstel und einem links im Gebüsch versteckten Liebespaar



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

70

Die Hütte hinter dem Plankenzaun (80000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1648

15,1 : 17,8 cm, Plattenkante – 13,4 : 16 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 232/III – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 232

Provenienz:
Sammlung EBP, mit Stempel, nicht bei Lugt
Schweizer Privatsammlung

Prachtvoller, gratiger Druck in einwandfreier Erhaltung, die Plattenkante voll sichtbar und schmales Papierrändchen darum herum. Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen

Sehr selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für selten und dem Vermerk «a scarce, very attractive landscape»

Für diese Radierung hat sich die Zeichnung erhalten, in der Blattgrösse 17,1 : 25,5 cm, heute in der Sammlung des Rijksprentenkabinet in Amsterdam, bei Benesch noch als Kopie aufgeführt, in Band IV, pag. 222, C 41


Rembrandt

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 71**

Greis, die linke Hand zum Barett führend (20000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1639

13,8 : 11,7 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:
White/Boon 259 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 259

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung. Auf Papier mit Wasserzeichen «Schellenkappe», vgl. Hinterding, Rembrandt, Watermarks, Illustrationsband pag. 145, K.a.c., sichtbar nur die 3 Kreise unten

Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke ist der Seltenheitsgrad mit «R-» angegeben, die Bezeichnung für «selten»

Reizvolle, unvollendete Arbeit. Lediglich der Kopf, der linke Arm und Ansätze der Schulterpartien sind ausgearbeitet, der Körper ist lediglich skizziert



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 72**

Jan Antonides van der Linden (4000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel und dem Stichel überarbeitet

1665

15,7 : 10,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:
White/Boon 264/V – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 264

Schöner Druck, voll sichtbare Plattenkante, gut in der Erhaltung

Es gibt Spätdrucke, nicht in Basan, aber in «200 Etchings», bis zur 3. Ausgabe von 1826, aber ohne die weisse Fläche unten

Es handelt sich um das letzte Blatt des graphischen Werkes von Rembrandt, 4 Jahre vor seinem Tod entstanden. Es wirft ein trauriges Bild auf die Schwierigkeiten des Künstlers in seinen letzten Lebensjahren. Jan Antonides van der Linden, ein berühmter Medizinprofessor in Leiden, war 1664 gestorben. Sein Sohn, Dr. Hendrick van der Linden übernahm die postume Herausgabe eines wichtigen Lehrwerkes seines Vaters «Magni Hippocratis coi opera omnia ...», 1665 in Leiden publiziert. Als Frontispiz gab der Sohn bei Rembrandt das Portrait seines Vaters in Auftrag, das sich aber, wohl dem Wunsche des Sohnes folgend, an ein Portrait halten musste, das Abraham van den Tempel 1660 nach J. A. van der Linden geschaffen hatte. Rembrandt tauschte lediglich den Hintergrund aus. Das radierte Portrait (der untere weisse Teil sicherlich für die Aufnahme eines Titels bestimmt) fand aber nicht die Zustimmung des Sohnes und wurde nicht in die Buchausgabe aufgenommen. Zwischen 1661 und 1669 ist dies die einzige graphische Arbeit, die Rembrandt noch geschaffen hat



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

73

Der Maler Jan Asselijn, genannt «Crabbetje» (80 000.–)

Radierung, mit dem Stichel und der kalten Nadel überarbeitet

Um 1647

21,7 : 17 cm, Plattenkante – 22,6 : 17,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 277/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 277

Provenienz:

Mit dem Stempel der Sammlung Carl und Rose Hirschler, Haarlem, 1871–1941, Lugt 633/a

Prachtvoller, tiefschwarzer und stark gratiger Frühdruck, im Unterrand mit leichtem Ton, mit Papierrand rings um die teilweise stark zeichnenden Plattenränder. Tadellos in der Erhaltung, auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen

Frühdrucke des Blattes von so guter Druckqualität und perfekter Erhaltung sind selten

Jan Asselijn, geboren um 1610/1615, gestorben 1652, war mehrere Jahre in Frankreich und vor allem in Rom, dort in der holländischen Künstlervereinigung «De Bentvogels» bestens eingeführt. Seines verkrüppelten linken Armes und seiner Kleinwüchsigkeit wegen trug er den Übernamen «Crabbetje». Rembrandt ist es gelungen, auf dem Portrait, das um 1647 nach der Rückkehr des Künstlers nach Amsterdam entstanden ist, Kleinwüchsigkeit und den verkrüppelten Arm bestens zu kaschieren.



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

74

Vierter Orientalenkopf (25 000.–)

Radierung

Um 1635

15,8 : 13,5 cm, Plattenkante – 16 : 13,9 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

White/Boon 289/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 289

Provenienz:

Mit dem Stempel der Sammlung John Webster, Aberdeen, 1810–1891, Lugt 1554, doch im Katalog der Auktion seiner Sammlung bei Sotheby in London vom 9. Mai 1889 nicht nachweisbar. Später in der Sammlung August Vasel, Beierstedt, 1848–1910, Lugt 191, vermacht an die Sammlung der Herzöge von Braunschweig und später als Doublette ausgeschieden

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck in sehr schöner Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante

Sehr selten, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R+» für «sehr selten» aufgeführt

Seit Seidlitz nennt sich das Blatt «Vierter Orientalenkopf», Bartsch benutzte noch den Titel «Homme en cheveux», im Katalog der Sammlung Duthuit in Paris figuriert die Radierung mit dem der Darstellung mehr entsprechenden Titel «Le jeune Homme à la Toque de Velours». Die Radierung ist ein gutes Zeugnis der Zusammenarbeit mit Jan Lievens in Leiden vor der Übersiedlung Rembrandts nach Amsterdam



SALVATOR ROSA

Arenella bei Neapel 1615–1673 Rom

*** 75**

Figures (10000.–)

Folge von Titelblatt und 61 Radierungen, jeweils zu zweit auf 31 Bogen gedruckt

Um 1656–1657

Jede Platte ca. 14 : 9,5 cm, jeweils zu zweit auf einen Bogen gedruckt – Blattgrösse ca. 29 : 43,5 cm

Werkverzeichnis:

The illustrated Bartsch, Vol. 45, ab pag. 266, Nrn. 25 bis 86

Die komplette Folge der «Figures», bestehend aus Titelblatt und 61 Radierungen, jeweils zu zweit auf 31 Bogen gedruckt, in einem Exemplar von tadellosen Drucken und in selten schöner Erhaltung. Die meisten der Blätter mit dem Wasserzeichen «Lilie im Doppelkreis», darüber mit Initiale «CB», ein vor allem in Rom vorkommendes Papier, vgl. Briquet 7121 und 7125, oder Picart 961 bis 964, dort alle datiert mit ab 1577 bis 1580. Komplett und so schön selten


SALVATOR ROSA
Has Ludentis otij
CAROLO RVBEO
Singularis Amicitiæ pignus
D·D·D







GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

*** 76**

Angelica heilt die Wunden des Medoro (25000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel laviert

Nach 1770

25,7 : 17,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Dom Tiepolo f»

Provenienz:

Sammlung Earl of Beauchamp, in Auktion Christie's, London, 15. Juni 1965, Drawings by Giovanni Domenico Tiepolo, Lot 131, Zuschlag an «Metsdorf»

Im Auktionskatalog im Vorwort festgehalten, dass das Blatt aus einem umfangreichen Sammelband von ursprünglich 162 Zeichnungen des Künstlers stammt, einst im Besitz von Horace Walpole, Earl of Beauchamp

Privatsammlung New York

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf Bütten, mit breiten Drahtlinien, mit den Charakteristiken von «Tre Lune»-Papier

Typische, reizvolle Zeichnung von tadelloser Provenienz


Dom. Tiepolo f.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

77

San Paolino guarisce uno storpio (6000.–)

Radierung

Nach 1746

51 : 25 cm, Plattenkante – 73 : 51,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:
Succi 35/II (v. IV)

Ausgezeichneter Frühdruck, mit der frühen Dedikation und vor der Nummer. Sehr gute Erhaltung, mit breitem Papierrand. Papier mit Wasserzeichen «AS», vgl. Bromberg, Canaletto, Wasserzeichen Nr. 35, wie für Frühdrucke dieses Blattes gewünscht

Interpretationsgraphik von Giovanni Domenico Tiepolo nach einem Ölbild von Giovanni Battista Tiepolo, dem Vater des Künstlers, von 1746, für das Kloster San Giovanni di Verdara in Padua



Francisco Comiti Algarotto,
Illustrissimo æque, ac Doctissimo Viro
Tabulam, quam IPSE e patrio penicillo prodeuntem olim benigne acceperat, pingentem consilio adjuvans, comitate fovens; ari nunc a se incisam patri libentissime morem gerens humiliter dedicat.
Jo. Dominicus Tiepolo Filius.

HORACE VERNET

1789 Paris 1863

*** 78**

Gruppe von 8 Zeichnungen aus einem Skizzenbuch, entstanden während Reisen in der Schweiz und in Savoyen in den Jahren von 1830 bis 1838 (7500.–)

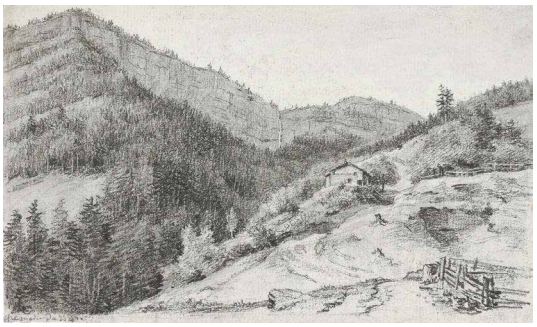
Alle in Bleistift, stellenweise leicht gewischt, auf Bütten

1830 bis 1838

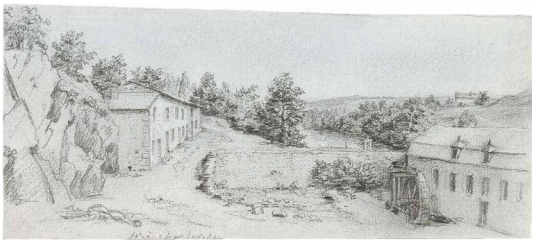
1. **Chemin du Righi. 12 : 19,8 cm. Unten links bezeichnet**
2. **Près d'un Moulin. 9,8 : 22 cm. Unten links schwer leserlich bezeichnet**
3. **Anières. 12,6 : 22,8 cm. Unten links bezeichnet und «1837» datiert**
4. **Les Roches. 11,4 : 18,9 cm. Unten links bezeichnet «Les roches 6^{h} du soir»**
5. **Lucerne. 11,7 : 20,7 cm. Unten rechts bezeichnet «Lucerne»**
6. **Vevey. 9,7 : 16,4 cm. Unten rechts bezeichnet «La tour Vevey»**
7. **Morley. 10,2 : 19 cm. Oben bezeichnet «route de... de la Morley 7^{h} du matin 1836»**
8. **Moulineaux (?). 9,8: 17 cm. Unten rechts bezeichnet und «1838» datiert**

Sauber in der Erhaltung. Alle gerahmt

Reizvolle Gruppe von 8 Skizzenblättern, wohl alle entstanden in der Schweiz und in Savoyen, die meisten lokalisierbar



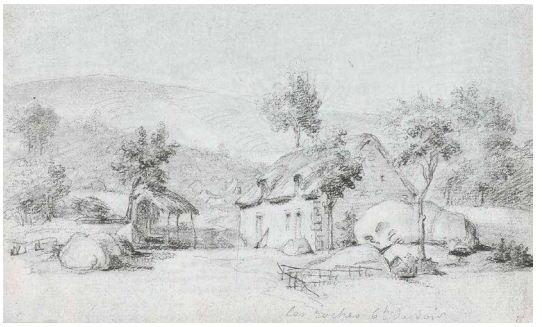
Nr. 78.1



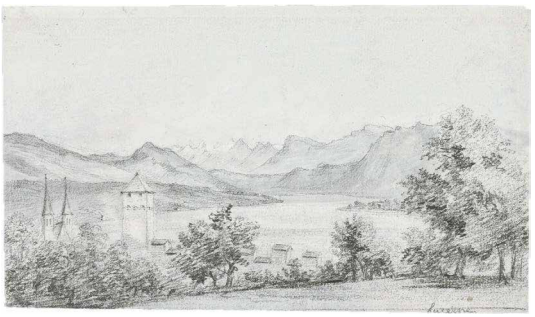
Nr. 78.2



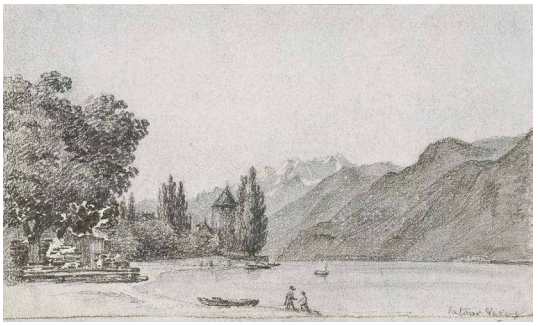
Nr. 78.3



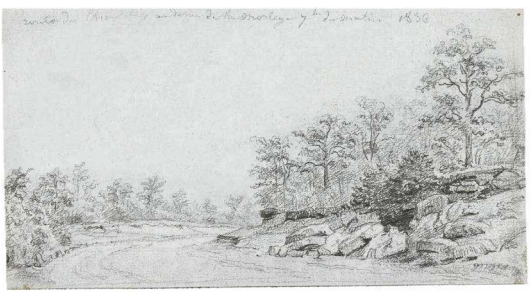
Nr. 78.4



Nr. 78.5



Nr. 78.6



Nr. 78.7



Nr. 78.8

HORACE VERNET – THÉODORE GÉRICAULT

1789 Paris 1863 und Rouen 1791–1824 Paris

79

Pferdehalter mit Pferd (7500.–)

Studie für «Barbero e barbaresco»

Bleistift

1810–1817 oder 1817–1820

21,7 : 21,8 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Germain Bazin, Théodore Géricault, Catalogue raisonné, Tome IV, erwähnt und reprod. pag. 57

Provenienz:

Sammlung Richard Goetz, Paris, verkauft in der Sequesterauktion Paris, Hôtel Drouot, 23. und 24. Februar 1922, expert Durand-Ruel

Sauber in der Erhaltung, auf altem Bütten mit Wasserzeichen «Lilie»

Das Blatt ist in der Literatur bekannt durch eine Photographie in der Frick Art Reference Library, New York, und dort Théodore Géricault zugeschrieben. Germain Bazin, auch Bruno Chenique, erwägen die Zuschreibung an Vernet, als Vorstudie für eines seiner Bilder «La mossa dei barberi» von 1820, entstanden in Rom



JOSEPH WERNER

1637 Bern um 1710

80

Baumstudien (5000.–)

Recto und verso. Pinsel in Tusche in Schwarz und Grau, mit dem Pinsel weiss gehöht

Um 1660

37,6 : 23,6 cm, Blattgrösse

Unten rechts von fremder Hand in Bleistift «J. Werner f»

Werkverzeichnis:

Jürgen Glaesemer, Joseph Werner, Werkverzeichnis, Zürich, SIK, 1974, Nr. 13, A und B, recto und verso, beide reprod.

Auf braunem Bütten, mit Wasserzeichen «HIS im Rund», das nach Glaesemer im Werk von Werner häufig vorkommt. Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

Nach Glaesemer die einzig erhaltene Naturstudie





Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (8 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (8,0 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (8 %, bei Büchern 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.

10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19e et 20e siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.

2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).

5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.

6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.

7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.

8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.

2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 8 % sur la commission.

3. Une TVA de 8 % est prélevée sur la prime de 15 %.

4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (8 %, pour les livres 2,5 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**

5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (8 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (8 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (8 %, and in the case of books 2,5 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis, Graphik und Handzeichnungen alter Meister

Künstler	Katalognummer
Aldegrever, Heinrich	1, 2
Ammann, Jost	3, 4
Baldung Grien, Hans	5
Bega, Cornelis	6, 7
Beham, Hans Sebald	8, 9, 10
Brusasorci, Domenico	13
Calame, Alexandre	11
Campagnola, Domenico	12
Cranach d. Ä., Lucas	14, 15
Dürer, Albrecht	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
Flämische Schule	31
Géricault, Théodore	79
Goltzius, Hendrik	33
Goyen, Jan van	34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42
Grimm, Samuel Hieronymus	43
Hirschvogel, Augustin	45
Koberger, Anton	29
Liotard, Jean-Etienne	46
Meckenem, Israhel van	47
Ostade, Adriaen van	48, 49, 50
Piranesi, Giovanni Battista	51, 52, 53, 54
Prud'hon, Pierre-Paul	55
Raimondi, Marc Antonio	30
Rembrandt Harmensz. van Rijn	56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
Ricci, Domenico	13
Rosa, Salvator	75
Schindler, Carl	44
Tiepolo, Giovanni Domenico	76, 77
Vernet, Horace	78, 79
Werner, Joseph	80
Zanetti, Antonio Maria	32

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland