

AUKTION 17. JUNI 2010 TEIL II

KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

GALERIE KORNFELD · BERN

Frontispiz



Fernand Léger

Katalognummer 449

Auktion Teil II



Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst

Bilder – Aquarelle – Zeichnungen
Graphik – Skulpturen – Illustrierte Bücher
Dokumentation

Auktion in Bern

Donnerstag, den 17. Juni 2010
vormittags 9.30 und nachmittags 14.15 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 4

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär
Wolf von Weiler, Komplementär
Christine E. Stauffer, Kommanditärin
Yvonne E. Kaehr, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

10. bis 16. Juni 2010, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2010

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 250, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 250, Teil II – 741 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 17. Juni, vormittags 9.30 Uhr, Nrn. 151–507

und nachmittags 14.15 Uhr, Nrn. 508–891

HELVETICA

EINE PRIVATSAMMLUNG

Katalog Nr. 249 – 91 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni , vormittags 9.30 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 248 – 121 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vomittags 10.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

LONDON – NEW YORK – COLOGNE – ST. PETERSBURG

Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1.000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1.000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert
   Nrn. 151 bis 699

2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
   Nrn. 700 bis 891

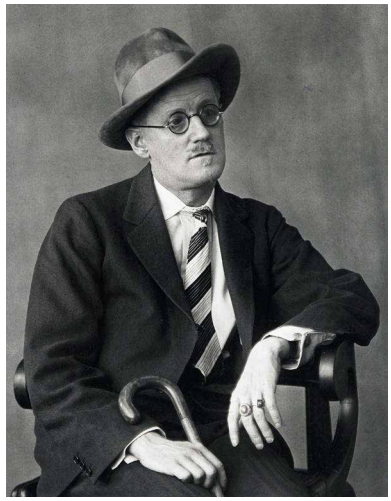
* 151

BERENICE ABBOTT
Springfield OH 1898–1991 Monson ME

James Joyce (3000.–)

Silbergelatineabzug. 34 : 26,3 cm

1928 aufgenommen, 1981 gedruckt. Unten rechts auf der Unterlage von der Künstlerin in Bleistift signiert «Berenice Abbott», links auf 60 nummeriert. Rückseitig auf der Unterlage mit dem Titel in Bleistift und dem Stempel «FACES OF THE 20's». Tadelloses Exemplar. Aus dem Portfolio «Faces of the 20's», das aus 12 Aufnahmen bekannter Persönlichkeiten des Jahrzehntes zusammengesetzt ist. 1981 bei Parasol Press, Ltd. erschienen



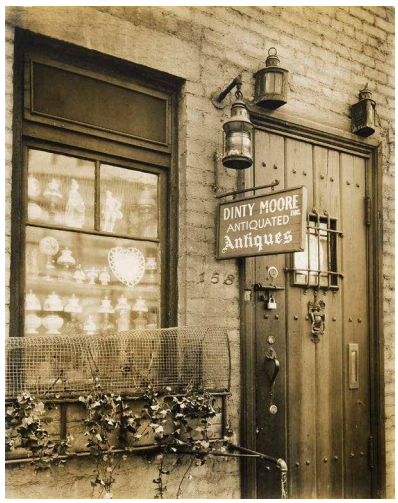
* 152

BERENICE ABBOTT
Springfield OH 1898–1991 Monson ME

Dinty Moore Antiques (2500.–)

Vintage Silbergelatineabzug. 23,8 : 19 cm

Um 1940. Rückseitig mit dem roten Stempel der Fotografin und von der Künstlerin in Bleistift signiert «Berenice Abbott». In sehr schöner Erhaltung



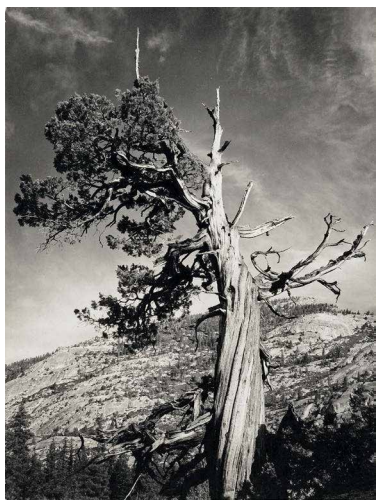
* 153

ANSEL ADAMS
San Francisco CA 1902–1984 Carmel CA

Ohne Titel – Baumstudie (3000.–)

Vintage Silbergelatineabzug. 21 : 15,8 cm

Um 1940. Rückseitig mit Vermerken bzw. Massangaben. In sehr schöner Erhaltung, einzelne minimale Fehlstellen im Rand, sonst tadellos. Aus der Sammlung eines Herausgebers des «U.S. Camera Magazine»





154

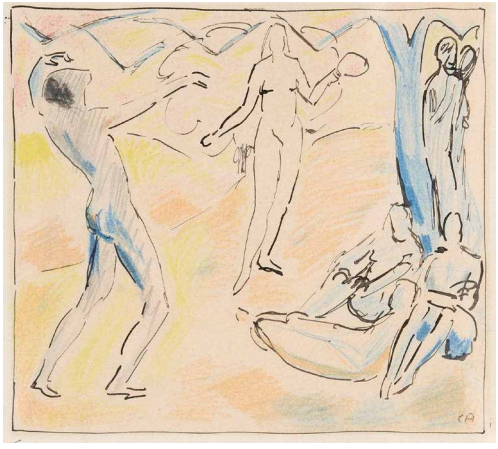
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Studie zu «Der Jungbrunnen» (4000.–)

Kohle und Farbstifte. 20,4 : 22,8 cm, Einfassungslinie

1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf dünnem beigen Velin, das Blatt in einen einfachen Passepartout eingelegt, darunter vom Künstler in Bleistift bezeichnet und signiert «Skizze zum Jungbrunnen v. C. Amiet». Sauber in der Erhaltung. Farbige Skizze, entstanden im Zusammenhang mit dem Beitrag zur Dekoration des Kunsthauses Zürich, im Mai 1917 fertiggestellt



155

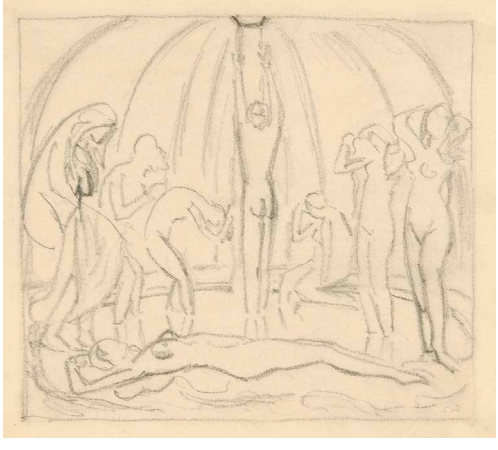
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Studie zu «Der Jungbrunnen» (5000.–)

Feder in Tusche und Farbstifte. 20,5 : 22,8 cm, Einfassungslinie

1917. Unten rechts in der Zeichnung vom Künstler in Kohle monogrammiert «CA». Auf leichtem Velin, das Blatt in einen einfachen Passepartout montiert, unter der Zeichnung in Bleistift signiert und bezeichnet «C. Amiet. Skizze zum Jungbrunnen». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



156

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Studie zu «Der Jungbrunnen» (4000.–)

Schwarze Kohle. 20,5 : 23 cm, Einfassungslinie

1917. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Auf leichtem Velin, das Blatt in einen einfachen Passepartout montiert, darunter vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «C. Amiet. Skizze zum Jungbrunnen.» In schöner Erhaltung

157

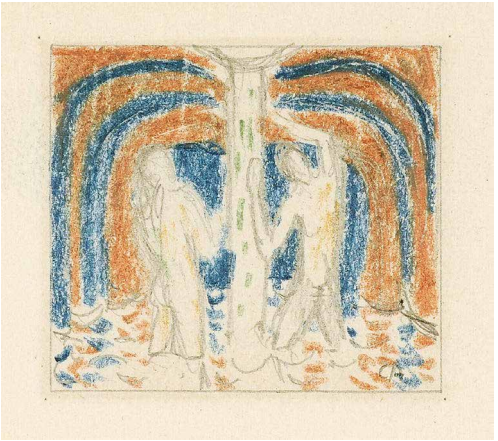
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Drei kleine Skizzen zu «Der Jungbrunnen» (1000.–)

Bleistift und Farbstifte. Je 4 : 4,5 cm, auf Blatt 13 : 22,5 cm

1917. Vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «C. Amiet. Skizzen zum Jungbrunnen». Hübsche kleine Skizzen auf Velin, im Papier dem oberen Rand entlang leichter Knick, die obere rechte Ecke fehlend, sonst sauber



158

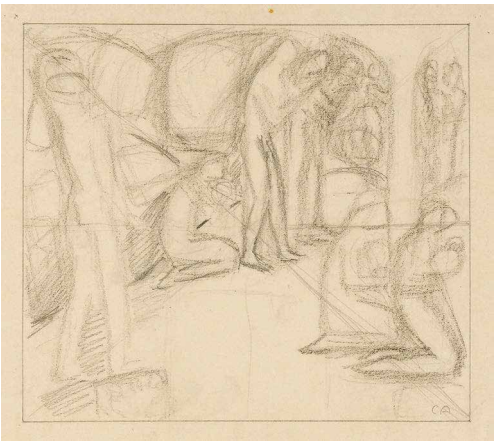
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Skizze zu «Der Jungbrunnen» (2000.–)

Bleistift. 20,5 : 22,8 cm, Einfassungslinie

Um 1917. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». Vom Künstler in Passepartout eingelegt, unter der Zeichnung auf dem Karton in Bleistift voll signiert «C. Amiet» und mit dem Titel «Skizze zum Jungbrunnen». Sauber in der Erhaltung



159

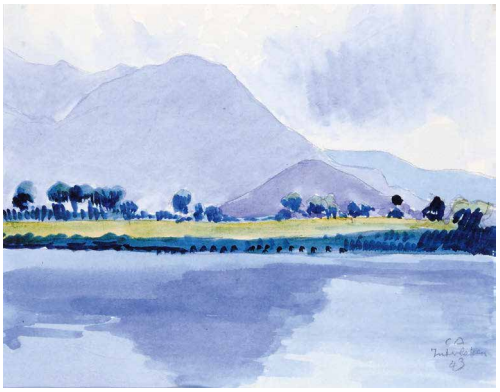
CUNO AMIET

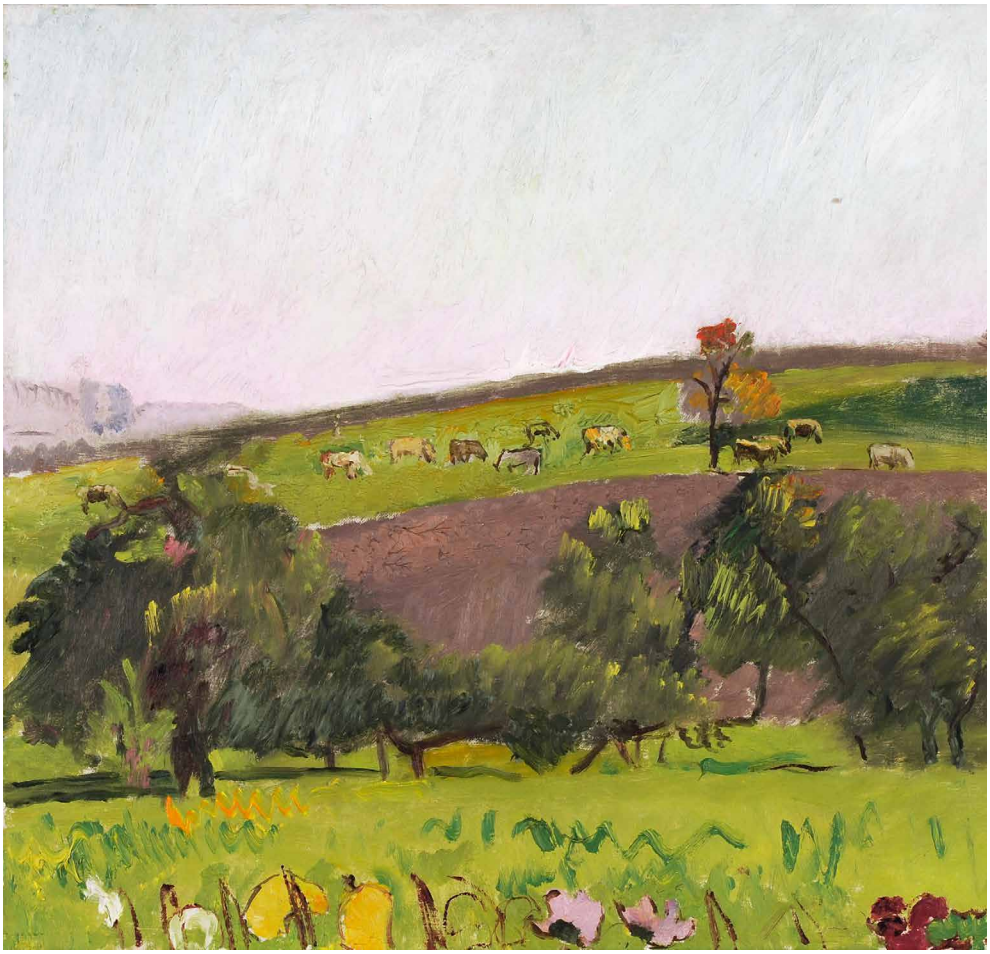
Solothurn 1868–1961 Oschwand

Interlaken (7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 18 : 23 cm, Passepartoutausschnitt

1943. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, betitelt und datiert «C. Amiet / Interlaken / 43». Auf Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Das Blatt alt in einen Passepartout montiert





160

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Emmentaler Landschaft mit weidenden Tieren (30000.–)

Öl auf Leinwand. 38:46 cm

1930. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 37854 als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in rotbrauner Farbe monogrammiert und datiert «CA / 30». Auf dem alten Chassis, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt. Von den Vorbesitzern direkt beim Künstler erworben. Eines der reizvollen kleineren Bilder mit Darstellungen der Landschaft um die Oschwand



161

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Blumenstillleben auf bestickter Tischdecke (20000.–)

Öl auf Pavatex. 46:38 cm

1946. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 37860 als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Farbe monogrammiert und datiert «CA / 46». Sehr schöner Zustand, farbfrisch und in guter Erhaltung. Gerahmt. Von den Vorbesitzern direkt beim Künstler erworben



162

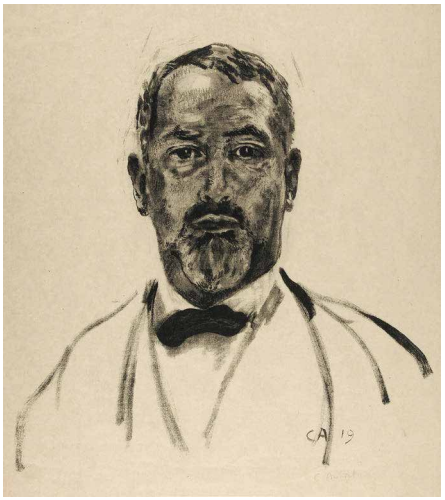
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Der Jungbrunnen (1000.–)

Farbige Lithographie. 29,8 : 20,7 cm, Darstellung

von Mandach 61. 1917. Unten rechts im Stein mit dem Monogramm und Datum «CA 17». Druck auf Velin, das Blatt auf einen Karton (37,3 : 27,3 cm) aufgezogen. Sauber in der Erhaltung



163

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Selbstbildnis (1000.–)

Lithographie. 64 : 47,5 cm, Blattgrösse

v. M. 65. 1919. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Auf Similijapan, sauber in der Erhaltung, im Papier minimal knittrig. Unten links nummeriert, rechts mit dem Stempel der Kunstgesellschaft Bern. – Dabei: Sonnenuntergang in Schneelandschaft. Farb. Lithographie. 34 : 51,5 cm, Darst. Arntz 150. 1950. Unten rechts in Bleistift signiert «C. Amiet», unten links auf 200 nummeriert. Im Papier gebräunt, Einriss im Blatt, Fehlstellen in den Ecken. – Zus. 2 Blatt



164

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Bildnis Prof. Dr. Arthur Weese (1000.–)

Lithographie. 70 : 50 cm, Blattgrösse

v. M. 92. 1929. Vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Auf Similijapan, das Papier im oberen äusseren Rand leicht gebräunt, sonst sauber. – Dabei: A. Welti. Spuk um Mitternacht. – Der alte Geiger. 2 Blatt Radierungen. Wartmann 5/IV und 61/VI. 1888 und 1904. Beide Blätter in Bleistift signiert und an den Malerfreund Balmer dediziert. Beide Blätter leicht stockfleckig. – Zus. 3 Blatt

165

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Sitzendes Mädchen mit Haarband und Schultertuch, nach rechts (15000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 32 : 23 cm, Blattgrösse

Um 1875. Unten rechts mit einer vermutlich nachträglich von dritter Hand angebrachten Signatur «Anker». Auf festem Aquarellpapier, die Farben frisch, die Arbeit im unteren Fünftel mit einzelnen kleinen Schadstellen, insgesamt aber in sehr schöner Erhaltung. Schönes, typisches Aquarell, wohl während des Aufenthaltes in der Zeichenschule von Cola Rossi in Paris entstanden. – Mit Bestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, dass das Aquarell als eigenhändige Arbeit des Künstlers unter der Nr. 95701 registriert ist. Gerahmt, auf Rückenkarton mit einer Echtheitsbestätigung von Cécile Du Bois-Anker



* 166

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Coin de Cressier (20000.–)

Aquarell. 28,7 : 22 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1890. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 96305 registriert. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «A. Anker» und rechts unten im Rand mit dem eigenhändigen Titel «Coin de Cressier». Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf festem Velin. Kleiner Knick im Papier. – Provenienz: Jules Beyersdorf, beim Künstler erworben; Aline Dreyfuss, 1928–1929; seither im Besitz der gleichen Familie. – Eine der seltenen Dorfansichten. Dargestellt ist der Dorfbrunnen von Cressier, einer kleinen Ortschaft zwischen Bieler- und Neuenburgersee



167

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Sitzendes, lesendes Mädchen (20000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide, in Aquarell umrandet.
36,8 : 25,5 cm, Blattgrösse

Um 1890. Auf gräulichem Velin, die Zeichnung frisch, im Papier einzelne hinterlegte Fehlstellen, im Papier rechts ein Flicken aufgesetzt. Sauber in der Erhaltung. Schöne grossformatige Skizze. – Mit Etikette «Lecture de Gotthelf. Dessin original d'Albert Anker. Cécile Du Bois-Anker»





* 168

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Junge Bernerin, lesend (10000.–)

Kohlezeichnung, teilweise rot in Aquarell eingerahmt.
33,5 : 24,5 cm, Darstellung

Um 1890. Auf Rückenkarton des Rahmens mit einer Echtheitsbestätigung von Charlotte Quinche in Feder in Tinte. Zeichnung auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand. Gerahmt. – Provenienz: Mme. Marie Quinche-Anker (mit Etikette)



169

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Mutter mit zwei Kindern (15000.–)

Zeichnung in Feder in Tinte. 21 : 37 cm, Blattgrösse

Um 1905. Mit Echtheitsbestätigung der Tochter des Künstlers Marie Quinche-Anker. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Gerahmt



170

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Frau am Tisch – Verso: Interieur mit Tisch (20000.–)

Kohlezeichnungen. 27 : 42 cm, Blattgrösse

Um 1905. Mit Echtheitsbestätigung der Tochter des Künstlers Marie Quinche-Anker. Auf Velin, die Zeichnung frisch, die Vorderseite im Papier gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung. Gerahmt



* 171

ALBERT ANKER
1831 Ins 1910

Lesende junge Bäuerin, sitzend nach rechts, in einem Buch lesend (30000.–)

Aquarell. 35,2 : 25,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

1909. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 96307 registriert. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Tusche signiert und datiert «Anker 1909». Sauber in der Erhaltung, auf festem Aquarellpapier. Leichter Lichtrand im äussersten Rand des Blattes. – Provenienz: Jules Beyersdorf, beim Künstler erworben; Aline Dreyfuss 1928–1929; seither im Besitz der gleichen Familie



172

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Constellation von 5 Formen (1500.–)

Farbige Lithographie. 54,5 : 38,4 cm, Darstellung

Arntz 333/b. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 102. 1956. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp», unten rechts auf 125 nummeriert. Sauber in der Erhaltung, zwei minimale Fehlstellen in der Darstellung. Jahresgabe der Schweiz. Graph. Gesellschaft für 1956



173

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Tristan Tzara. Vingt-cinq poèmes. H. Arp. Dix gravures sur bois (5000.–)

Collection Dada, Zurich. Zürich, J. Heuberger, 1918

Orig.-Brosch. mit Holzschnitt und typographischem Titel auf aufgezogener Goldfolie. 20,2 : 14,6 cm

Arntz 16–25. Boston 2. Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 82. 1918. In sehr schöner Gesamterhaltung, Umschlag mit minimalen Gebrauchsspuren. Die erste Buchpublikation der Zürcher Dadaisten mit 8 ganzseitigen Holzschnitten und je 1 Vignette auf Titelseite und Impressum, beide doppelt abgedruckt. Unaufgeschnittenes Exemplar



* 174

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Hans Arp. Elemente (1500.–)

10 Blatt Holzschnitte. Entwürfe aus dem Jahre 1920. Zürich, 2. Stubendruck, 1950

In losen Bogen, in HPgt.-Umschlag und Schuber. 30,5 : 21,5 cm

Arntz 283–292. 1920, publiziert 1950. Auf dem Vorsatzblatt von Arp in Bleistift signiert, im Impressum als eines von 30 Exemplaren römisch nummeriert. Die Gesamtauflage betrug 230 Exemplare. Die Holzschnitte wurden 1949 von Karl Schmid geschnitten. Schönes Exemplar, Schuber mit Gebrauchsspuren

* 175

HANS ARP
Strasbourg 1886–1966 Basel

Geh durch den Spiegel (3000.–)

Katalog der Ausstellung «Hans Arp – Max Ernst». Köln, Galerie Der Spiegel, Folge 24, 1960

1 Collage und 2 reproduzierte Holzschnitte von Arp und eine Fotolithographie von Max Ernst. Orig.-Brosch. mit Deckelillustration. 38,5 : 26,5 cm

Für Arp: für Collage vgl. Rau 552, für Holzschnitte vgl. Arntz 283 und 300. Für Max Ernst: Spies-Leppien A 7. 1960. Die lose beiliegende Collage, eine Replik nach der Collage «Poupée» von 1957, vgl. Rau 552, und die beiden reproduzierten Holzschnitte von Arp in Bleistift signiert. Eines von 300 Exemplaren, in tadellosem Zustand



176

RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Dragons (4000.–)

Bleistift. 25,3 : 19,9 cm, Blattgrösse

Hugo Wagner, René Auberjonois, Zeichnungen, Nr. 69. 1914. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA». Auf Velin, in der typischen Montage auf einen leichten cremefarbenen Karton, tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, René Auberjonois zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 62, dort mit Titel «Broyens». – Eine der schönen Zeichnungen, die der Künstler 1914 als Begleiter der 1. Division anfertigte, in der die Bewegung (Dragoner reiten durch Laufen) trotz der Skizzenhaftigkeit gut ins Bild gebracht wird



* 177

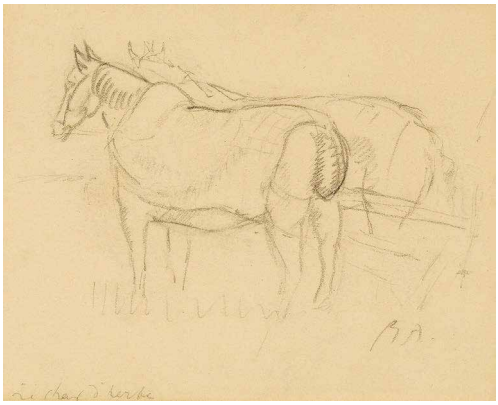
RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Ludivine assise (2000.–)

Bleistift. 24 : 16,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.», rückseitig auf der Unterlage bezeichnet «Croquis de Ludivine pour son portrait». Auf Velin, das Blatt in der typischen Montage auf einen leichten cremefarbenen Karton, im Unterrand des Kartons ein Wasserfleck, sonst sauber in der Erhaltung





178

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Le Char d'herbe (1500.–)

Bleistift. 20 : 23,8 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA», links mit dem eigenhändigen Titel «Le Char d'herbe». Auf beigem rauhen Velin, sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand. – Ausstellung: Aarau 1966, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois, Kat. Nr. 427



179

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Marchand de bestiaux (4000.–)

Bleistift. 18,9 : 17,1 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA», auf der Unterlage oben rechts bezeichnet «March. d bestiaux». Auf Velin, in der typischen Montage auf einen leichten cremefarbenen Karton. Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, René Auberjonois zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 83



180

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Le Centenaire (5000.–)

Bleistift. 32,5 : 23,7 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und bezeichnet «René A. 1893 / Le Centenaire». Auf Velin, in der typischen Montage auf leichten cremefarbenen Karton, darauf bezeichnet «Centenaire de la République Fçaise». Karikatur, eine Revolutionskämpferin wohl mit dem Kopf von Marie-Antoinette auf einem Tablett und einer Sprechblase «Madame est servie!». Ludwig XVI. und Marie-Antoinette wurden beide 1793 zur Zeit des Terrors des französischen Konvents guillotiniert

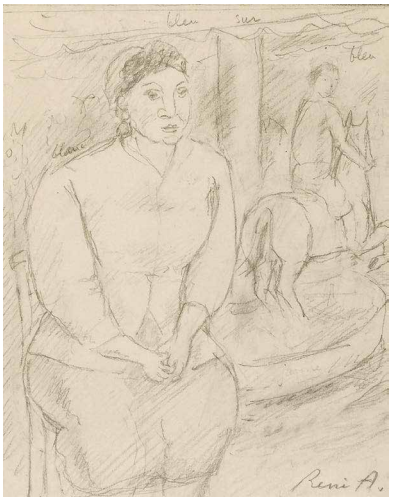
181

RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Croquis pour le portrait de Madame Rouge (3000.–)

Bleistift, teilweise leicht gewischt. 20,8 : 16,3 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.» In der typischen Montage des Blattes auf einen leichten cremefarbenen Karton. Tadellos in der Erhaltung. Die Zeichnung wohl als Skizze für eine Ausführung in Farben gedacht, mit mehreren handschriftlichen Farbangaben des Künstlers versehen



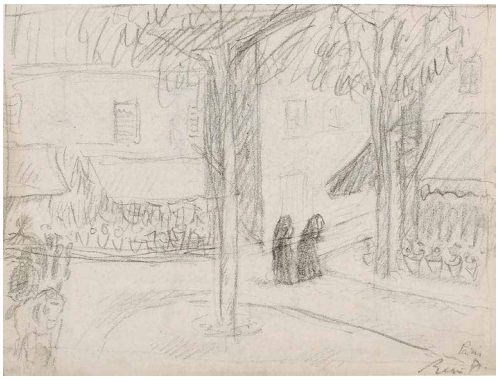
182

RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Paris – Vaugirard – Cimetière Montparnasse, magasin de fleurs (4000.–)

Bleistift, teilweise leicht gewischt. 18,8 : 24,6 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «René A.», darüber bezeichnet «Paris». Auf Velin, in der typischen Montage auf einen leichten cremefarbenen Karton, tadellos in der Erhaltung. Hübsche Pariser Strassenszene



183

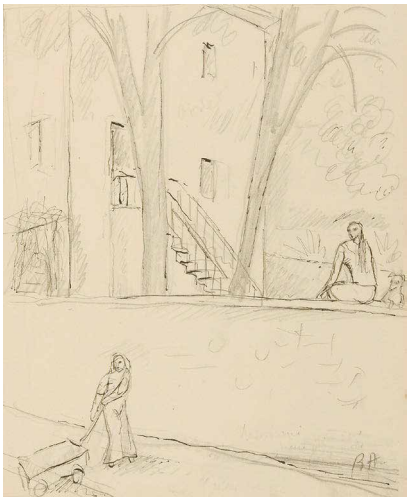
RENÉ AUBERJONOIS
1872 Lausanne 1957

Jimmy le singe (2000.–)

Bleistift. 17 : 19 cm, Blattgrösse

Vgl. Wagner, Zeichnungen, 143. Um 1933. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA». Auf leichtem Velin, sauber in der Erhaltung. Eine der Skizzen, die wie die meisten Tierdarstellungen wohl nach dem lebenden Vorbild geschaffen sehr genau das Wesen des jeweiligen Tieres widerspiegeln. Eine Skizze, die wahrscheinlich im Zusammenhang mit den Vorarbeiten zu dem Gemälde «Les Hommes du port» von 1933 steht





184

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

La Maison Bleue, Sion (5000.–)

Feder in schwarzer Tusche über Bleistift. 30,5 : 24,8 cm, Blattgrösse

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RA». Auf Velin, in der typischen Montage des Blattes auf einen leichten cremefarbenen Karton, darauf mit dem eigenhändigen Titel. Das dargestellte Haus ist das Palais de Gunten in Sion



185

RENÉ AUBERJONOIS

1872 Lausanne 1957

Le Goûter près du ruisseau (12 500.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 27,3 : 35,3 cm

Hugo Wagner, René Auberjonois, Catalogue de l'œuvre peint, Zürich 1987, Nr. 654, reprod. 1943. Unten rechts vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert «René A», rückseitig in Bleistift mit dem Titel und nochmals signiert «R Auberjonois». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellungen: Zürich 1945, Galerie Aktuaryus, René Auberjonois, Kat. Nr. 29; Winterthur 1949, Kunstmuseum, Winterthurer Privatbesitz II, Kat. Nr. 17 (rückseitig mit Etikette); Aarau 1966, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois, Kat. Nr. 127 (rückseitig mit Etikette)



186

ANDRÉ BAUCHANT

Châteaurenault 1873–1958 Montoire

Blumen in Landschaft (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 65 : 46,5 cm

1928. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «A Bauchand / 1928». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand und auf dem Chassis mit Etiketten: Bern, Kunsthalle, wohl von einer Gruppenausstellung stammend. – Zürich 1975, Kunsthaus, Die Kunst der Naiven. – André Bauchant begann erst 1916 im 43. Lebensjahr mit dem Malen, von Beruf war er Gärtner. Nach einer ersten Phase, in welcher Bilder mit geschichtlichem und mythologischem Hintergrund entstehen, malt er später Bilder der heimatlichen Landschaft mit ihren Blumen und Pflanzen

187

PHILIPP BAUKNECHT

Barcelona 1884–1933 Davos

Frühlingsahnen (1500.–)

Radierung. 18,7 : 17 cm, Plattenkante

Um 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Philipp Bauknecht», darunter mit dem Titel. Schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig mit Resten einer alten Montage und einem kleinen Riss im linken Rand



188

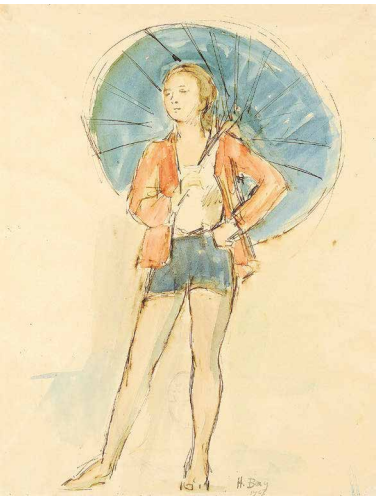
HANNI BAY

Belp 1885–1978 Bern

Stehendes Mädchen mit Sonnenschirm (600.–)

Aquarell über Feder in Tusche. 44 : 34 cm, Blattgrösse

1967. Unten rechts in Tinte signiert und datiert «H. Bay / 1967». Auf Velin, sauber in der Erhaltung



189

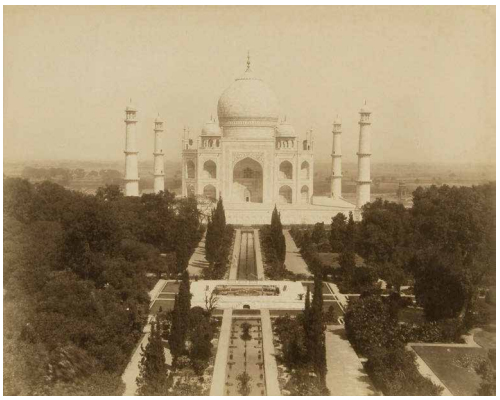
FELICE BEATO

Korfu 1834–1908 Rangun

India, Taj Mahal, Agra (5000.–)

Albuminabzug. 22,4 : 28,2 cm

1856. Das Photopapier alt auf einen grauen Karton aufgezogen, in sehr schöner Erhaltung. Felice Beato, der neben der Dokumentation von militärischen Auseinandersetzungen und des Lebens in Ostasien auch Portraits und Landschaftsaufnahmen machte, wird heute zu den frühen Fotojournalisten gezählt. Um 1856 reiste Beato mit seinem Kollegen James Robertson nach Indien, um über den Sepoy-Aufstand zu berichten, der aber bei ihrer Ankunft bereits niedergeschlagen war. Es entstanden bedeutende Aufnahmen der Folgen dieser Auseinandersetzung. Danach besuchte Beato Dehli, Kanpur, Lahore und andere Orte. Bei seinem Besuch in Agra entstand eine Reihe von Aufnahmen des Taj Mahal





190

FELICE BEATO

Korfu 1834–1908 Rangun

China. Opium War (5000.–)

Albuminabzug. 22,5 : 28,2 cm, Papiergrösse

Um 1860. Albuminabzug, alt auf Karton aufgezogen, in schöner Erhaltung. F. Beato schloss sich 1860 einer britisch-französischen Militärexpedition an, die im Zusammenhang mit dem 2. Opiumkrieg China zum Ziel hatte. Beatos Aufnahmen des zweiten Opiumkrieges gelten als die ersten, die eine Militärkampagne mit einer Sequenz von Aufnahmen dokumentieren



* 191

MAX BECKMANN

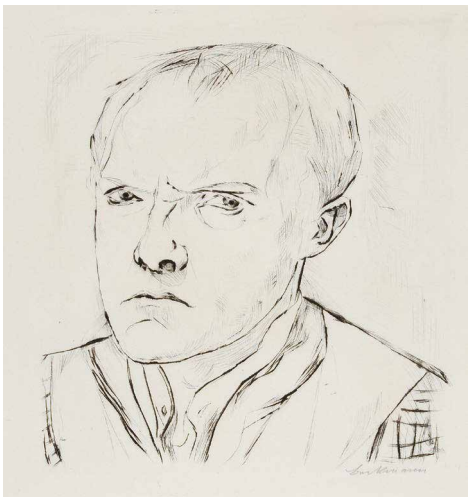
Leipzig 1884–1950 New York

Mainlandschaft (10000.–)

Blatt 6 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel. 25,1 : 30 cm, Plattenkante

Hofm. 128/IV/A (v. B). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 18», links bezeichnet «Handprobedruck ‚Mainlandschaft'». Sehr schöner, intensiver und stark gratiger Druck, auf Bütten mit breitem Rand. Sehr schön in der Erhaltung, im äusseren Papierrand minimal fleckig. Einer der seltenen Probedrucke vor der Auflage, nicht bei Hofmaier erwähnt



* 192

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Selbstbildnis 1918 (20000.–)

Kaltnadel. 47 : 33 cm, Blattgrösse

Hofm. 137/II/B/a (v. C). 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», rechts unten in der Blattecke mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft. Einer der Drucke auf Japan, wie die 40 Exemplare für die Marées-Gesellschaft, aber ohne den handschriftlichen Titel. In schöner Druckqualität und Erhaltung, minimaler Papierverlust im äusseren oberen Rand



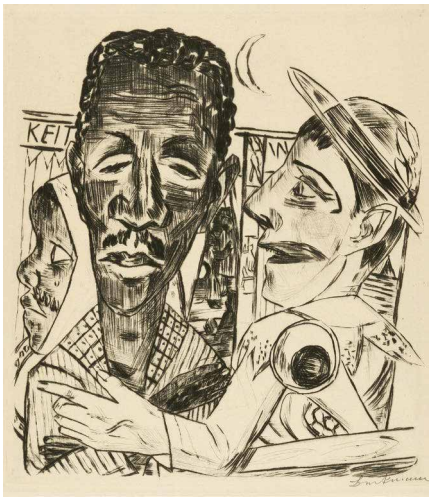
* 193

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Selbstbildnis von vorn, mit Hausgiebel (25 000.–)

Kaltnadel. 56,3 : 45 cm, Blattgrösse

Hofmaier 125/II/A/b (v. B/b). 1918. Vom Künstler rechts unter der Plattenkante in Bleistift signiert «Beckmann» und links römisch auf 15 nummeriert. Ausgezeichneter, gratiger Druck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Die Auflage auf Japan erschien in 15 römisch und 35 nicht nummerierten Exemplaren. In so schöner Qualität und Erhaltung selten



* 194

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Der Neger (4000.–)

Blatt 6 der Folge «Der Jahrmarkt»

Kaltnadel. 29,3 : 25,9 cm, Plattenkante; 38,8 : 32,4 cm, Blattgrösse

Hofm. 196/II/B/b. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Schöner, stark gratiger Druck auf Japanpapier, mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft. Minimaler Lichtrand



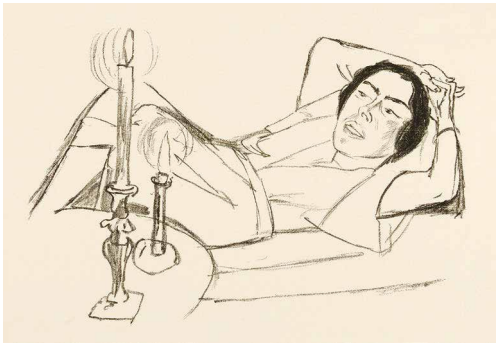
* 195

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Frauenkopf mit Halskette (Frau Parcus) (1500.–)

Lithographie. 36 : 28 cm, Darstellung

Hofm. 206/B/c (v. d). 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Auf Bütten, sehr schön in Druckqualität und Erhaltung



* 196

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Liegende Frau – Bildnis Johanna Loeb (2500.–)

Lithographie. 30,2 : 45,3 cm, Darstellung

Hofm. 210/II/B. 1922. Rechts unten in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Druck auf Velin mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung

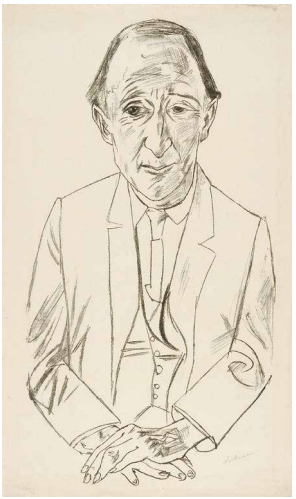
* 197

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Portrait des Komponisten Frederik Delius (1500.–)

Lithographie. 61,5 : 33 cm, Darstellung

Hofm. 225/B/b (v. d). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links römisch auf 40 nummeriert. Druck der Auflage auf Japanpapier, von Günther Franke nummeriert. Im Blatt mit einzelnen Knittern, sonst sauber



* 198

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Sarika mit Zigarette (1250.–)

Lithographie. 61,4 : 36,6 cm, Darstellung

Hofm. 229/B/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Druck auf Büttenpapier, sauber in der Erhaltung



* 199

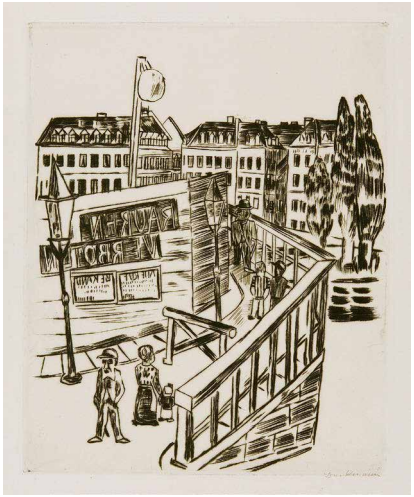
MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Sarika (1250.–)

Kaltnadel. 30,6 : 22,2 cm, Plattenkante

Hofm. 233/B/c (v. f). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links römisch auf 20 nummeriert. Sehr schöner Druck auf ein grosses Blatt leicht pinkes Japanpapier, in sehr guter Erhaltung





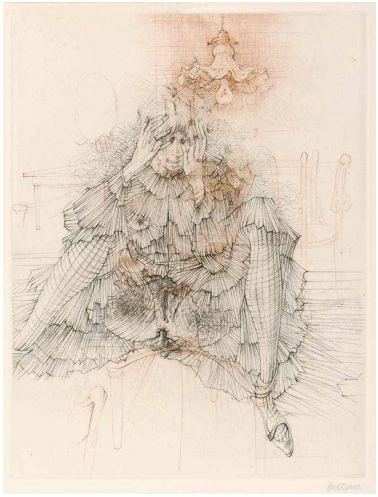
* 200

MAX BECKMANN
Leipzig 1884–1950 New York

Holzbrücke (10000.–)

Kaltnadel. 29:23,5 cm, Plattenkante; 46,8:34 cm, Blattgrösse

Hofm. 242/B/b (v. c). 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Druck auf leicht gelblichem Velin. Gute Druckqualität, sauber in der Erhaltung



201

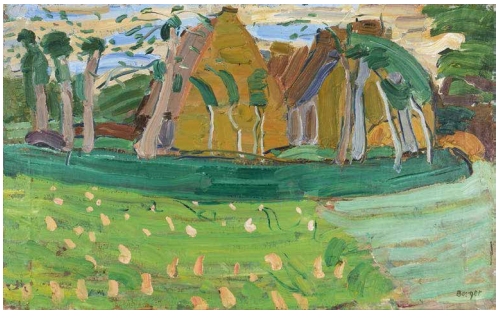
HANS BELLMER
Kattowitz 1902–1975 Paris

Petit traité de morale (10000.–)

Dix gravures en deux couleurs de Hans Bellmer. Paris, Editions Georges Visat, 1968

In losen Blättern, Bogen und Lagen, in Papierumschlägen mit Prägedruck oder Aufdruck, in mit Seide bezogenem Kart.-Umschlag und Schuber. 49:29,5 cm

Denoël 76–87. 1968. Im Impressum als eines der 150 Exemplare nummeriert. Die 10 farbigen Radierungen, auf Velin gedruckt, einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Mit einer zusätzlichen Suite der 10 Radierungen, auf «Japon nacré» gedruckt, ebenfalls vom Künstler in Bleistift signiert. Mit gesamthaft 20 farbigen Radierungen, alle ganzseitig, in tadelloser Erhaltung. Schuber mit minimalen Gebrauchsspuren



202

HANS BERGER
Biel 1882–1977 Aire-la-Ville GE

Village breton (6000.–)

Öl auf Leinwand. 49:80 cm

Um 1935. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Berger», rückseitig auf dem Chassis mit dem Titel. In sehr schöner Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Gerahmt

203

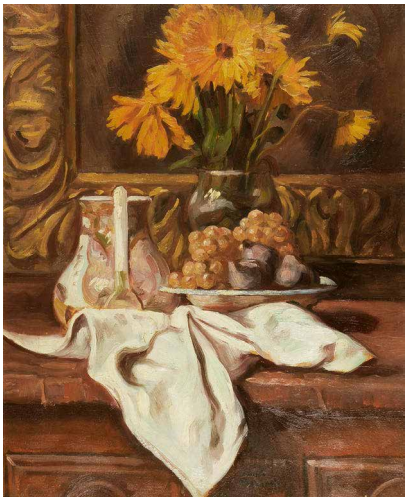
ÉMILE BERNARD

Lille 1868–1941 Paris

Nature morte aux figues et soleils (10000.–)

Öl auf Malpappe. 55:65 cm

Luthi 1264. 1929. Unten in der Mitte vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert «Emile/Bernard». Schöne Arbeit, sauber in der Erhaltung, kleiner Farbverlust im rechten Unterrand. Gerahmt



204

ERNEST BIÉLER

Rolle 1863–1948 Lausanne

Sonnenblume (20000.–)

Aquarell. 65:48 cm, Blattgrösse

Um 1910. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grauer Farbe signiert «EST BIELER». Auf grossem Bogen Papier, rückseitig mit einer sehr schönen begonnenen Bleistiftzeichnung, drei Walliser Frauen in Tracht. Das Blatt rundum im Rand verstärkt, an 6 weiteren Stellen im Papier hinterlegt, das Aquarell vollkommen frisch und in sehr schöner Erhaltung. – Privatsammlung Schweiz



* 205

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

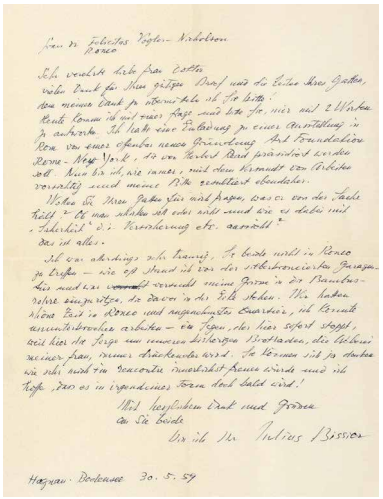
6 Original-Holzschnitte von Julius Bissier (2000.–)

Ascona, 1971

Eine Textseite und 6 Holzschnitte in HLn.-Mappe. Lose Blätter. 65,5:48 cm

1948–1951, publiziert 1971. In der «Justification du tirage» als eines von 16 Exemplaren nummeriert und von Lisbeth Bissier signiert. Jeder Holzschnitt einzeln nummeriert, mit dem Blindstempel von Bissier, dem Datum der ursprünglichen Entstehung des Blattes und der Signatur von Lisbeth Bissier. Die Blätter, zu Lebzeiten des Künstlers nur in einzelnen Drucken abgezogen, wurden vom Nachlass für eine kleine Auflage freigegeben. Die Holzschnitte wurden von François Lafranca auf der Handpresse auf Japan gedruckt. Selten





206

JULIUS BISSIER

Freiburg i.Br. 1893–1965 Ascona

3 Briefe und 1 Postkarte an Ben Nicholson und Felicitas Vogler (750.–)

Datiert vom 29. Mai 1959, 18. Juni 1959, 4. Juli 1959 und 1. Januar 1960

Versch. Formate

1959–1960. Alle signiert «Bissier» oder «Julius Bissier». – Zus. 4 Schriftstücke



207

ALEXANDRE BLANCHET

Pforzheim 1882–1961 Genf

Stillleben mit Äpfeln und kleinem Strauss (3000.–)

Öl auf Leinwand. 38:46 cm

1909. Unten links vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «A.B.09.». Auf dem alten Chassis, sauber und frisch in der Erhaltung. Gerahmt. Mit Etikette der Galerie Moos, Genf



208

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Femmes en promenade, Arcachon (15000.–)

Kohlezeichnung. 36,6:30,4 cm, Blattgrösse

Um 1922. Unten rechts mit dem Monogrammstempel «PB», oben in Kohle bezeichnet «Arcachon». Auf leichtem Velin. Die Zeichnung frisch, in sehr schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand im äussersten Papierrand. – Pierre Bonnard besuchte ab 1920 immer wieder zu Erholungszwecken den Badeort Arcachon im Südwesten Frankreichs. – Provenienz: Slg. Alfred Ayrton. – Ausstellung: Genf 1976, Musée d'art et histoire, mit Etikette



* 209

PIERRE BONNARD
Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Boulevard des Batignolles (25 000.–)

Pinsel in Tusche. 15,5 : 17,8 cm

Um 1896–1898. Echtheitsbestätigung von Bernheim-Jeune in Paris, unterzeichnet G. P. und M. Dauberville, datiert vom 6. Juni 2006, liegt vor. Auf dünnem Velin, auf dünnes Japan aufgezogen, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Provenienz:
Albert Skira, Genf, verkauft im Oktober 1955 an Gustav Zumsteg, Zürich
Auktion Christie's, Zürich, Teile der Sammlung Gustav Zumsteg, vom 27. Juni 2006, Kat. Nr. 27

Ausstellungen:
Los Angeles 1965, County Museum of Art, Bonnard and his Environment, Kat. Nr. 17, reprod.
Zürich 1993, Kunsthaus, Die Nabis – Propheten der Moderne, Kat. Nr. 26, reprod. pag. 134



* 210

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Avenue du bois (5000.–)

Blatt 1 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 31 : 46 cm, Darstellung

Bouvet 59. 1899. Schöner Druck der Auflage auf leichtem Velin, tadellos in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel der Slg. A. W. von Heymel, Lugt 2861b



* 211

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Coin de rue (5000.–)

Blatt 2 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 27 : 35 cm, Darstellung

Bouv. 60. 1899. Schöner Druck der Auflage auf leichtem Velin, tadellos in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel der Slg. A. W. von Heymel, Lugt 2861b



* 212

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Le Pont (5000.–)

Blatt 8 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 27 : 41 cm, Darstellung

Bouv. 66. 1899. Schöner Druck auf leichtem Velin, tadellos in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel der Slg. A. W. von Heymel, Lugt 2861b



* 213

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Rue, le soir, sous la pluie (7500.–)

Blatt 10 der Folge «Quelques aspects de la vie de Paris»

Farbige Lithographie. 23 : 35 cm, Darstellung

Bouv. 68. 1899. Auf leichtem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung

* 214

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

La Coupe et le compotier (2000.–)

Lithographie, in Rötel gedruckt. 26 : 18 cm, Darstellung

Bouv. 93/II (v. III). 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «PBonnard», das Monogramm im Stein in diesem Zustand entfernt. Druck auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand und einzelnen Stockflecken, meist ausserhalb der Darstellung



* 215

PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Claude Roger-Marx. Simili. Trois Actes, illustrés de sept gravures originales de Pierre Bonnard (2000.–)

Paris, Au sans Pareil, 1930

Privatledereinband, Maroquin (Brugalla 1952), mit beigebundenem Orig.-Umschlag und Rücken. In Schuber. 21 : 16 cm

Bouv. 112. 1930. Im Impressum als eines von 25 Exemplaren auf «Japon impérial» nummeriert, mit 2 Suiten. Gesamthaft vorhanden 21 meist blattgrosse Kaltnadelarbeiten. Schönes Exemplar. In dieser Form selten



* 216

EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824–1898 Deauville

Etude d'une rue de village (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Kohle, auf blauem Papier. 18 : 6 : 21,5 cm, Blattgrösse

Um 1860. Unten rechts mit dem Stempel der Slg. Desiré Louveau, Honfleur, 1843–1913, Lugt 1694a. Die Sammlung bestand ausschliesslich aus Werken von Boudin. Sauber in der Erhaltung, drei hinterlegte Einrisse links und oben im äusseren Papierrand. – Provenienz: Galerie J. Leger & Son, London, mit Etikette





217

EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824–1898 Deauville

Scène de marché en Bretagne (7500.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht aquarelliert. 17,4 : 25,5 cm, Blattgrösse

Um 1867–1872. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «E.B.», Lugt 828. Sauber in der Erhaltung, auf Bütten. Blatt aus einem Skizzenbuch, rückseitig mit einer Zeichnung und Notizen. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 1. April 1997, Kat. Nr. 303



218

EUGÈNE BOUDIN

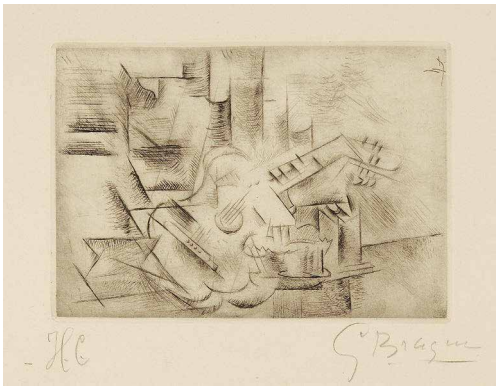
Honfleur 1824–1898 Deauville

Schevenique, le départ des pêcheurs (10 000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 12,5 : 20,2 cm, Blattgrösse

Um 1874–1875. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «E.B.», Lugt 828. Sauber in der Erhaltung. Blatt aus einem Skizzenbuch, rückseitig mit einer Zeichnung. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 1. April 1987, Kat. Nr. 302

Vorarbeit für das Ölbild «Schevenique, le départ des pêcheurs» von 1875, siehe Werkverzeichnis Robert Schmit, Paris 1973, Band I, Nr. 1096



219

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Petite guitare cubiste (Guitare sur une table) (15 000.–)

Kaltnadel. 13,4 : 20 cm, Plattenkante; 25,1 : 33 cm, Blattgrösse

Vallier 2. 1909–1910, gedruckt 1954. Unten rechts vom Künstler voll signiert «G Braque», links eigenhändig bezeichnet «H.C.» Ausgezeichneter Druck, mit Grat, auf Velin, tadellos, mit Wasserzeichen «Arches». Eine der frühesten kubistischen Arbeiten. Die Platte, entstanden 1909–1910, blieb nach einzelnen Probedrucken liegen und wurde erst 1954 in einer nummerierten Auflage von 25 Exemplaren publiziert



220

GEORGES BRAQUE

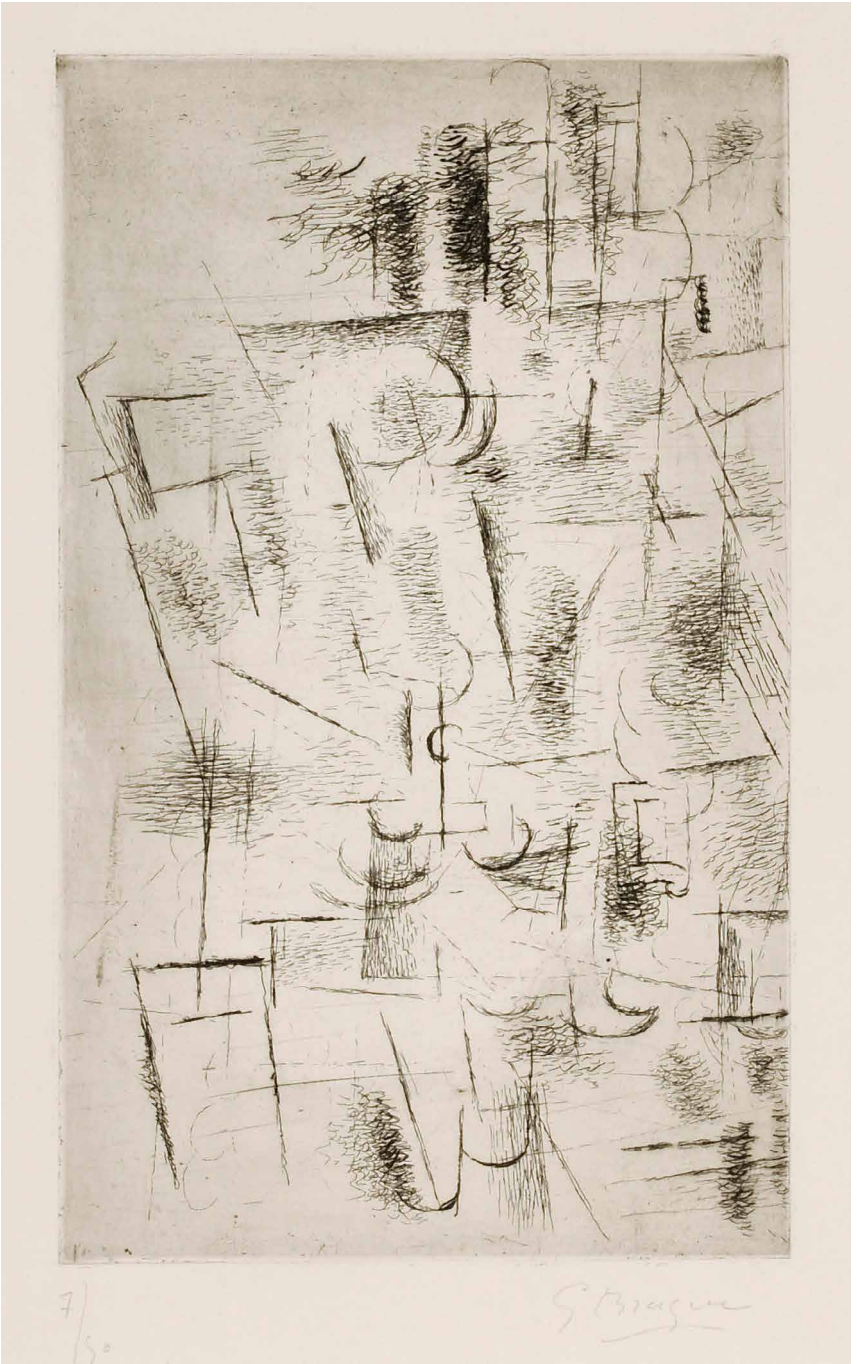
Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

JOB (25 000.–)

Kaltnadel. 14,3 : 20 cm, Plattenkante; 30,4 : 47,8 cm, Blattgrösse

Vall. 5. August oder Herbst 1911 in Céret. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque». Ausgezeichneter, noch gratiger Druck der Auflage von D.-H. Kahnweiler von 1912. Der Bogen des Blattes ist beschnitten, die Nummer der Auflage befand sich im breiten Papierbogen ganz unten links. Eines der urprünglich 100 Exemplare der Auflage. Auf leicht gelblichem Bütten

1911 schuf Braque zwei bedeutende kubistische graphische Arbeiten, darunter die vorliegende. Daniel-Henry Kahnweiler war begeistert und publizierte «JOB» und «FOX» in Auflagen von je 100 nummerierten Exemplaren, beide von Auguste Delâtre in Paris gedruckt. Braque konzipierte die beiden graphischen Blätter sicherlich im Herbst 1911 in Céret, wo er sich nach der Abreise von Picasso noch mehrere Wochen länger aufhielt. Die Auflagen verkauften sich bis 1914 sehr schlecht. Die Galerie Kahnweiler wurde nach dem 1. August 1914 geschlossen und sequestriert. In der Auktion im Hôtel Drouot in Paris vom 7. und 8. Mai 1923 mit dem Titel «Vente de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre», Kapitel «Estampes», figurieren die Nrn. 365 und 366, beide mit dem Titel «Nature morte». Nr. 365 enthält 94 (!) Blatt (dont une encadrée), Nr. 366 92 (!) Blatt



* 221

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Composition (Nature morte aux verres) (20 000.–)

Radierung. 34,5 : 21 cm, Plattenkante

Vall. 11. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links auf 50 nummeriert. Auflage gedruckt und verlegt von Maeght 1950. Sehr schöner Druck auf Velin, das Papier in den ursprünglichen Randverhältnissen, mit leichtem Lichtrand, sonst in schöner Erhaltung

222

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Oiseau marron. II (4000.–)

Farbige Radierung. 14 : 19,5 cm, Plattenkante

Vall. 79. 1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G.Braque», links auf 15 nummeriert. Druck in Braun und Schwarz auf Auvergne-Bütten. Das Blatt leicht gebräunt und mit Lichtrand. Rückseitig im Papierrand rundherum mit Resten einer alten Montage



* 223

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

Le Verre et la pomme (3000.–)

Erschienen zu «Georges Braque. Dix Œuvres»

Farbige Lithographie. 39,7 : 30 cm, Blattgrösse

Vall. 189. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 120 nummeriert. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Erschienen als Beigabe zur Vorzugsausgabe eines Portfolios von 10 Reproduktionen von Werken des Künstlers



* 224

GEORGES BRAQUE

Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris

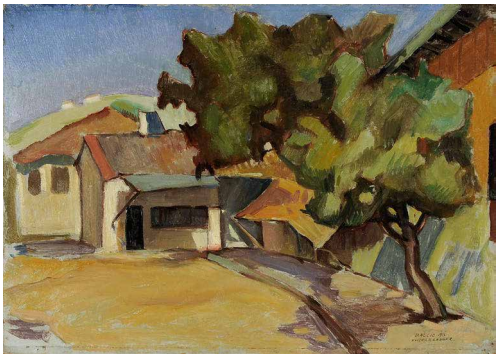
Georges Ribemont-Dessaignes. La Nuit la faim. Avec 2 lithographies en couleurs de Georges Braque (2000.–)

Paris, Adrien Maeght, 1960

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck. 27,2 : 18,4 cm

Vall. 154. 1960. Im Impressum vom Künstler und vom Autor in Bleistift signiert und als eines von 130 Exemplaren nummeriert. Enthält 2 Blattgrosse farbige Lithographien von Georges Braque. Schönes Exemplar





225

VICTOR BRAUNER

Pietra Naemiz (Rumänien) 1903–1966 Paris

Balcic Landschaft (10000.–)

Öl auf Karton. 32,5 : 47 cm

1923. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «VICTOR BRAUNER.» und bezeichnet «BALCIC 1923». Auf festem Malkarton, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. Schönes Frühwerk, die Einflüsse Cézannes sichtbar, das in Balcic (heute Balchik), einer Küstenstadt am Schwarzen Meer im nordöstlichen Bulgarien entstand, wo sich der zwanzigjährige Künstler 1923 aufhielt



* 226

RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

La Comédie de la mort (2000.–)

Lithographie. 21,8 : 15 cm, Darstellung; 44,8 : 31,5 cm, Blattgrösse

van Gelder 84, 6. Auflage von 1861. 1854. Unten rechts mit der von Bresdin gestochenen Signatur. Druck auf «Chine appliqué», auf Velin, mit breitem Papierrand. Schönes Exemplar



* 227

RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

La Fuite en Egypte (1500.–)

Lithographie. 22,3 : 17,6 cm, Darstellung; 40,5 : 28,3 cm, Blattgrösse

v. G. 85/II. 1835. Druck auf «Chine appliqué», ohne Schrift im Unterrand, wie bei van Gelder auf pag. 41 als Frühdruck reproduziert. Auf leichten Karton gedruckt

* 228

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Le Chasseur surpris par la mort – Moulin à eaux (1250.–)

2 Blatt Radierungen. Je ca. 25 : 17 cm, Blattgrösse

v. G. 88/II (v. IV) und 119/I (v. II). 1855 und 1866. 2 Blatt «Chine appliqué», auf festem Velin. Beide Blätter mit Stockflecken. – Zus. 2 Blatt



* 229

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Intérieur de paysans de la Haute-Garonne (2500.–)

Radierung, auf Stein übertragen.
15 : 11 cm, Darstellung; 35 : 27 cm, Blattgrösse

v. G. 92/III. 1858. Vermutlich späte Auflage von Rodolphine Bresdin um 1899. Schöner Druck, leichte Stockflecken im Rand



* 230

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

L'Entrée de village – La Mère et la mort – La Maison à la façade courbée – Le Lac dans les montagnes – Pavillon de ferme (3500.–)

5 Blatt Radierungen. Versch. Formate

v. G. 103/I (v. II), 104/II (v. VI), 105/I (v. II), 107 und 110. 1861. Alle 5 Blatt Auflagedrucke aus «Revue fantaisiste». Alle 5 Blatt auf «Chine collé». Meist gut erhalten. – Zus. 5 Blatt





* 231

RODOLPHE BRESDIN

Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Le bon Samaritain (20 000.–)

Lithographie. 56,1 : 44,2 cm, Darstellung; 77,5 : 60 cm, Blattgrösse

v. G. 100, Druck vom Originalstein, Auflage auf 2 China Papiere. 1861, eine der Auflagen zwischen 1867 und 1882, alle noch zu Lebzeiten des Künstlers. Mit der Adresse von Lemercier, dem Drucker in Paris. Unten rechts mit einer eigenhändigen Widmung von Rodolphine Bresdin, der Tochter des Künstlers, datiert vom 26. Januar 1892. Auf festem Velin, mit breitem Rand. Teilweise Bräunung im «Chine collé», auch mit einigen Bläschen. Das wichtigste Graphikblatt des Künstlers und ein Meilenstein im gesamten graphischen Schaffen des ganzen 19. Jahrhunderts

* 232

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Le Marché aux parasols (2000.–)

Radierung. 17 : 9 cm, Plattenkante; 31,5 : 22 cm, Blattgrösse

v. G. 118/I (v. II). 1866. Ausgezeichneter Druck, auf festem Velin, mit breitem Rand – Dabei: Le Ruisseau de gorges. Lithographie. v. G. 130, Ausgabe Rodolphine. – Zus. 2 Blatt



* 233

RODOLPHE BRESDIN
Le Fresne (Loire) 1822–1885 Sèvres

Le Ruisseau de gorges. Lithographie. – Le Cours d'eau. Radierung. – Mon rêve. Radierung. – Le Gave. Lithographie (2500.–)

Verschiedene Formate

v. G. 130, 144, 150/II und 153, alles postume Drucke. 1871–1884. Schöne Exemplare. – Zus. 4 Blatt



234

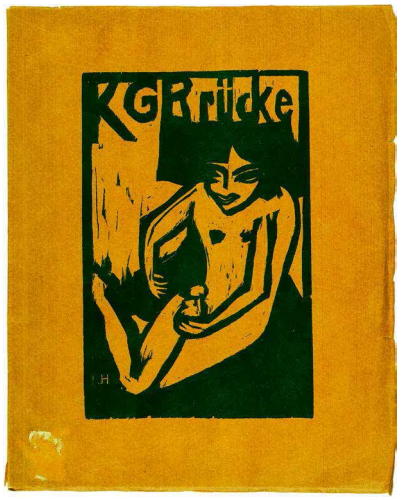
ÉMILE BRESSLER
1886 Genf 1966

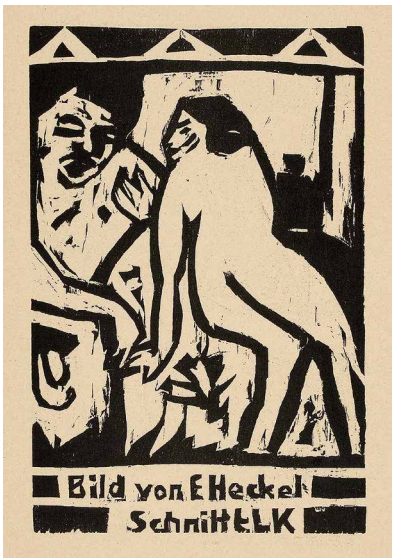
Frühstück im Garten – Coin de table (2000.–)

Öl auf Leinwand. 61,5 : 50 cm

1918. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert und datiert «Bressler / 1918», rückseitig auf dem alten Chassis mit dem Titel und einer Etikette der Galerie Moos, Genf. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Émile Bressler war neben Maurice Barraud einer der Gründer der Künstlervereinigung «Falot» in Genf. Das vorliegende Bild noch unter dem Einfluss eines Aufenthalts in Paris 1913–1914 stehend, wo den Künstler Cézanne und die Spätimpressionisten Bonnard und Vuillard stark beeindruckten







235

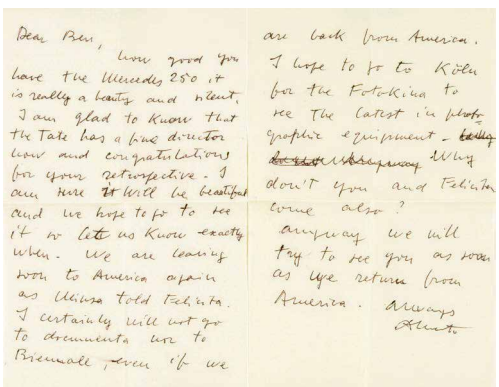
KÜNSTLERGRUPPE «BRÜCKE»

KG Brücke. Katalog, publiziert zur Ausstellung der K.G. «Brücke» 1910 in der Galerie Arnold, Dresden (September) und im Grossherzoglichen Museum für Kunst und Kunstgewerbe in Weimar (November) (12 500.–)

Drucker: C. Rich. Gärtnersche Buchdruckerei. Heinrich Niescher, Dresden

Mit Orig.-Holzschnitt von Erich Heckel auf dem Umschlag und 11 Orig.-Holzschnitten von Kirchner, 3 von Heckel, 3 von Pechstein und 2 von Schmidt-Rottluff. Orig.-Brosch. in Braun mit Orig.-Holzschnitt. 23,3 : 18,5 cm

Bolliger-Kornfeld, Die Graphik der Brücke, 41, 1–20. Reinhardt, Die frühe Brücke, pag. 194, Nr. 56. Dube, Kirchner, H 721–726 und 700–704. Dube, Heckel, H 177–180. Krüger, Pechstein, H 92–94. Schapire, Schmidt-Rottluff, 49 und 50. Bolliger, Bibliographie Kirchner, Nr. 111. 1910 Der berühmte Katalog der ersten grossen und umfassenden Ausstellung der «Künstlergruppe Brücke», in dem die Künstler das ihnen vorschwebende Ideal eines Kataloges realisieren konnten. Mit Abdruck zahlreicher Orig.-Holzschnitte, wobei jeder beteiligte Künstler das Werk eines anderen Künstlers interpretierte. Im Vorwort, sicherlich von Kirchner verfasst, wird das falsche Datum «1903» für die Gründung der «Künstlergruppe Brücke» erwähnt und die Ziele der Gruppe dargelegt. Im Anhang des Kataloges ist ein Verzeichnis der Passiv-Mitglieder der «Brücke», von Kirchner in Holz geschnitten. In der Ausstellung wurden Werke der Aktiv-Mitglieder gezeigt: Amiet 2, Heckel 19, Kirchner 20, Pechstein 20, Schmidt-Rottluff 5. Das vorliegende Exemplar ohne Titelseite der Galerie Arnold, somit Exemplar für die Ausstellung in Weimar. Sauber in der Erhaltung und komplett, der Umschlag mit leichten Altersspuren. Von grosser Seltenheit


Dear Ben,
how good you have the Utrecht 250 it is really a beauty and silent. I am glad to know that the Tate has a new director now and congratulations for your retrospective - I am sure it will be beautiful and we hope to go to see it so let us know exactly when. We are leaving soon to America again as Minsa told Felicita. I certainly will not go to documenta nor to Biennale even if we are back from America. I hope to go to Köln for the Fotokina to see the latest in photographic equipment - ~~Kelly~~ ~~Rosenquist~~ Why don't you and Felicita come also? anyway we will try to see you as soon as we return from America. always Alberto

236

ALBERTO BURRI

Città di Castello 1915–1995 Nice

2 Briefe von Alberto Burri an Ben Nicholson und seine Frau Felicitas Vogler (2000.–)

Mit Umschlägen. Der erste gestempelt vom 12. Februar 1968, der zweite vom 20. Juni 1977

22,5 : 14 cm und 27,5 : 21 cm

1968 und 1977. Beide Briefe signiert «Alberto». Beiden Briefen liegen bei 2 Briefe von Minsa Burri, beide mit Umschlägen. – Dabei: 6 weitere Briefe von Minsa Burri an Ben Nicholson und Felicitas Vogler. Inhaltsreiche, unveröffentlichte Korrespondenz. Transkriptionen liegen vor. – Zus. 10 Schriftstücke

237

ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810–1864 Menton

Lac Léman et Dents du Midi (20000.–)

Öl auf Papier auf Leinwand. 31 : 48,2 cm

Anker 166. 1840–1845. Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Mit einzelnen Retouchen in der Malschicht. Gerahmt. Schöne Darstellung des Genfersees mit den Dents du Midi, von Chillon aus gesehen



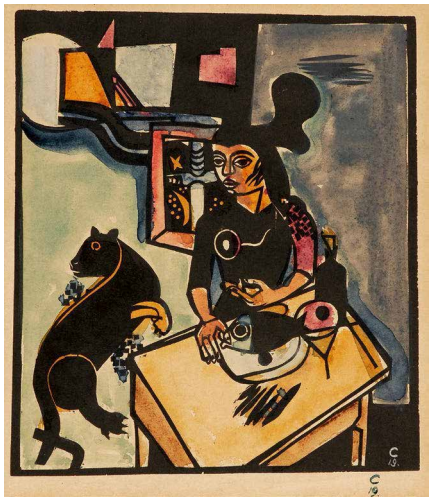
* 238

HEINRICH CAMPENDONK
Krefeld 1889–1957 Amsterdam

Am Tisch sitzende Frau mit Katze und Fisch (7500.–)

Kolorierter Holzschnitt. 17,2 : 15,4 cm, Darstellung; 28 : 21,6 cm, Blattgrösse

Söhn 42/a (v. C). 1919. Ein vom Künstler koloriertes Exemplar, unten rechts doppelt monogrammiert und datiert in weisser und in schwarzer Tusche «C / 19». Farbfrisch, auf Similijapan, mit breitem Papierrand. Leichter Lichtrand im alten Passpartoutausschnitt. Im Papier etwas unfrisch, in dieser kolorierten Form selten



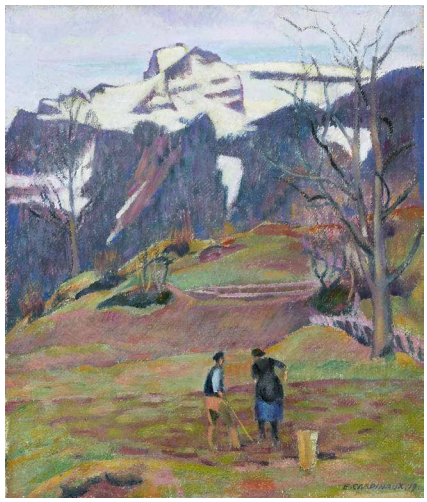
239

EMIL CARDINAUX
1877 Bern 1936

Frühling in den Bergen (5000.–)

Öl auf Leinwand. 35 : 30 cm

1919. Unten rechts vom Künstler in blauer Ölfarbe signiert und datiert «E. Cardinaux. 19». Sauber und vollkommen farbfrisch, in sehr schöner Erhaltung. Hinter Glas gerahmt. Eines der schönen kleinen Landschaftsbilder des Künstlers, seit 1911 in Muri bei Bern wohnhaft, in denen der Stil sich bereits vom Einfluss Ferdinand Hodlers gelöst hat und die Wahl weniger monumentaler Motive überwiegt





* 240

HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908–2004 L'Isle-sur-la-Sorgue

Alberto Giacometti in seinem Atelier (6000.–)

Vintage Silbergelatineabzug. 29,2 : 20,3 cm

Um 1960. Rückseitig mit dem blauen Stempel «H. Cartier-Bresson, magnum» In schöner Erhaltung. Sehr schöne Aufnahme des Künstlers in seinem Atelier in Stampa, beim Zeichnen. Im Hintergrund einer der Bugatti-Stühle, von Carlo Bugatti entworfen, einem Schwager Giovanni Segantinis und Bruder von Ettore Bugatti



* 241

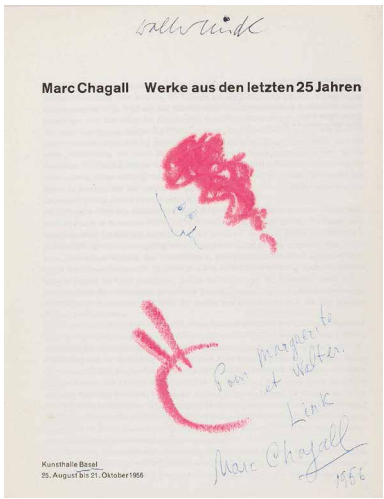
MARY CASSATT

Allegheny, PA 1844–1926 Mesnil-Théribus

Nursing (15000.–)

Kaltnadel. 35,1 : 21,1 cm, Blattgrösse

Breeskin 135/II. Um 1890. Sehr schöner Druck in Braunschwarz, auf Bütten mit Wasserzeichen, in sehr guter Erhaltung. Minimaler Lichtrand. – Mit dem Stempel der Slg. Alfred Beurdeley, Paris, 1847–1919, Lugt 421



242

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Kopf im Profil (1000.–)

Rote Fettkreide und Kugelschreiber auf Titelseite eines Ausstellungskataloges. 20,8 : 16 cm, Blattgrösse

1956. Unter der Zeichnung im Rahmen einer Dedikation vom Künstler signiert und datiert «Marc Chagall / 1956». Kleine Zeichnung auf der Titelseite des Kataloges zur Ausstellung des Künstlers «Marc Chagall, Werke aus den letzten 25 Jahren» in der Kunsthalle Basel, von August bis Oktober 1956. Die Zeichnung farbfrisch und in schöner Erhaltung

* 243

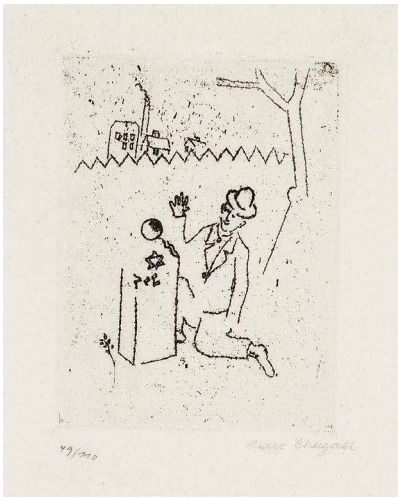
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Am Grabstein der Mutter (4000.–)

Blatt 19 der Folge «Mein Leben»

Radierung. 11,5 : 9 cm, Plattenkante

Kornfeld 19/c. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 110 nummeriert. Eines der 84 Exemplare auf Bütten, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung



* 244

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Die Liebenden (7500.–)

Radierung und Kaltnadel. 27,5 : 21,5 cm, Plattenkante

Kornf. 25/C. 1922. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler signiert «Marc Chagall», links auf 110 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Büttenpapier, mit einzelnen minimalen Stockfleckchen, sonst sauber in der Erhaltung



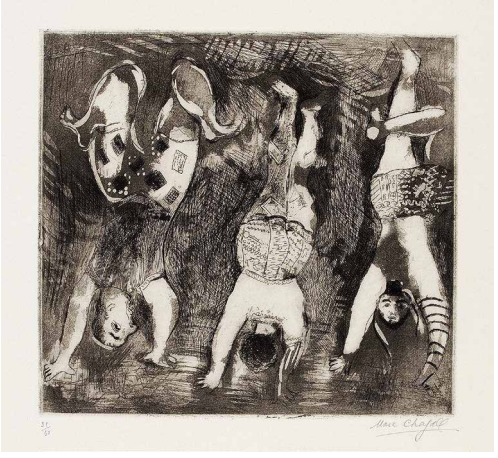
* 245

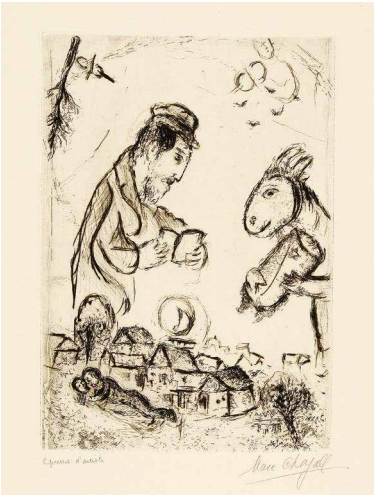
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les trois acrobates (7500.–)

Strich- und Flächenätzung. 34,5 : 37 cm, Plattenkante

Kornf. 37/II/c. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck der einzigen Auflage auf Montval-Bütten, tadellos in der Erhaltung





* 246

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Âne au-dessus du village (4000.–)

Strich- und Flächenätzung. 27,6 : 19,5 cm, Plattenkante

Kornf. 100/V. 1951–1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf Bütten mit breitem Rand. Druck der Auflage von 1957



* 247

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Amoureux au cheval (4000.–)

Farbige Radierung. 23,3 : 17 cm, Plattenkante

Kornf. 118/III/b (v. c). 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 12 nummeriert. Einer der Separatdrucke der Vorzugsausgabe des Werkverzeichnisses Marc Chagall, Radierungen und Holzschnitte von E.W. Kornfeld, auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Die Auflage erschien ohne Bleistiftsignatur des Künstlers



* 248

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Village (5000.–)

Radierung. 34,7 : 24,7 cm, Plattenkante

Nice 1992, Musée National Marc Chagall, Marc Chagall/Gérald Cramer, 30 ans de travail et d'amitié, Nr. 17. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als einer von 7 «épreuves d'artiste» römisch nummeriert. Druck auf Velin, mit breitem Rand, tadellos in der Erhaltung

* 249

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Envolée avec l'aide du coq (5000.–)

Radierung. 37 : 27,5 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 18. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als einer von 7 «épreuves d'artiste» römisch nummeriert. Druck auf «Japon nacré», mit breitem Rand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. In dieser Form selten



* 250

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Portrait du peintre – Selbstbildnis (4000.–)

Radierung. 20,5 : 15 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 22. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links als einer von 7 «épreuves d'artiste» römisch nummeriert. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



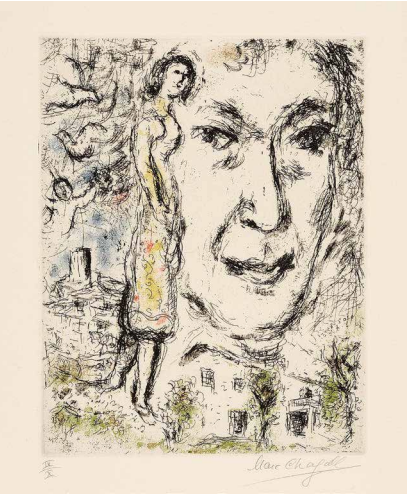
251

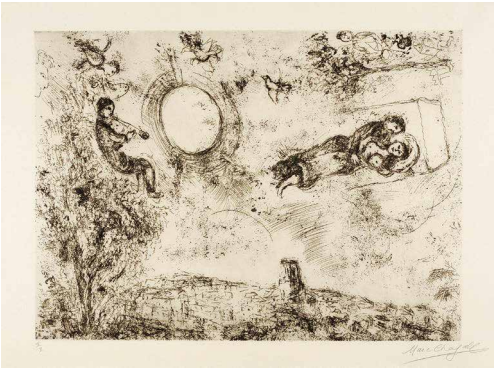
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Autoportrait (6000.–)

Farbige Radierung. 30,5 : 23,5 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 28. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Auf festem Velin, tadellos in Druckqualität und Farbfrische, in sehr schöner Erhaltung. Die Auflage betrug 50 Exemplare farbig und 50 Exemplare schwarz-weiss gedruckt





* 252

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Amoureux dans le ciel à Saint-Paul (10000.–)

Radierung. 45:61 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 36. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Tadelloser Druck auf Velin. Die arabisch nummerierte Auflage betrug 50 Exemplare



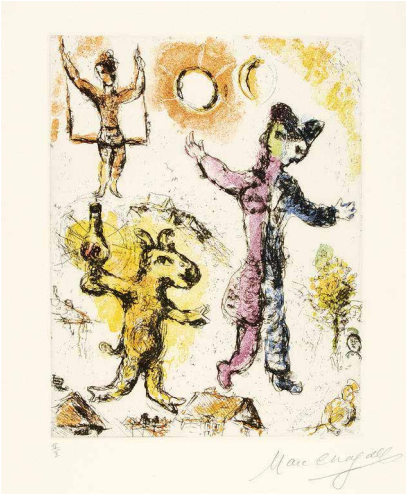
* 253

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Coqs sur le toit (6000.–)

Radierung. 34,5:39,5 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 37. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Tadelloser Druck auf Japan mit sehr breitem Rand, in sehr schöner Erhaltung



* 254

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Rêve de l'âne (6000.–)

Farbige Radierung. 30,5:24 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 63. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Auf Velin, tadellos in Farbfrische und Erhaltung. Die arabisch nummerierte Auflage betrug 50 Exemplare

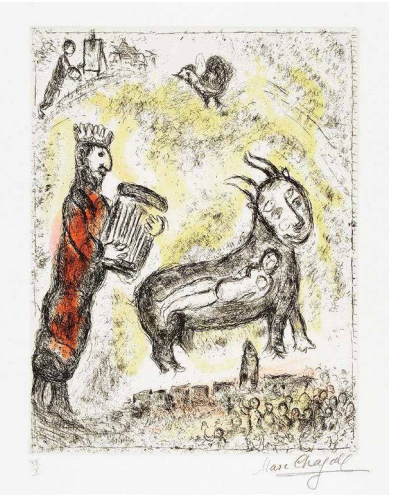
* 255

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Roi David à la harpe (6000.–)

Farbige Radierung. 31,7 : 24,8 cm, Plattenkante

Nice 1992, Nr. 110. 1978–1981. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch auf 10 nummeriert. Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



256

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Isaïe (5000.–)

Farbige Lithographie. 35,8 : 26,7 cm, Darstellung

Mourlot 141. 1956. Unten rechts vom Künstler in weisser Kreide signiert «Chagall», links auf 75 nummeriert. Druck der Auflage auf Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung, rückseitig im Papier minimal gebräunt



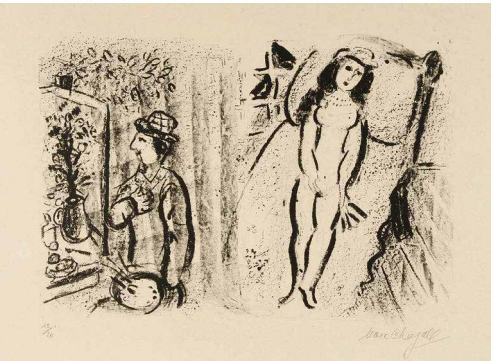
257

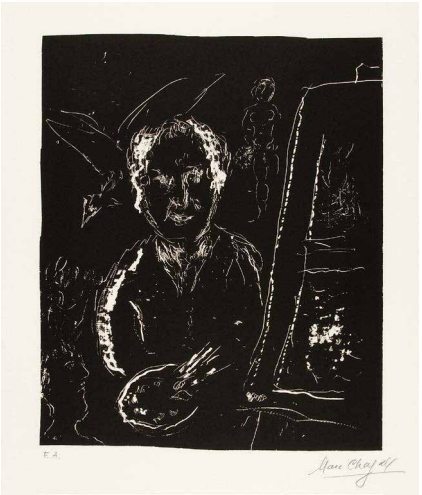
MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Le Peintre et le modèle (3000.–)

Lithographie. 22,8 : 50,5 cm, Blattgrösse

Mourl. 214. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 20 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung





* 258

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

L'Artiste sur fond noir – Selbstbildnis (5000.–)

Lithographie. 43,5 : 36 cm, Darstellung

Sorlier 962. 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.A.». Tadelloses Exemplar auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES»



259

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

La Tribu de Gad (4000.–)

Eine von 12 Maquetten von Kirchenfenstern für Jerusalem

Farbige Lithographie. 61,5 : 46 cm, Darstellung

Sorl. CS 19. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links auf 150 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Sauber in der Erhaltung. Vom Künstler autorisierte Interpretationsgraphik, von Charles Sorlier auf den Stein übertragen



* 260

MARC CHAGALL
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Marcel Arland. Maternité.
Recit orné de 5 gravures hors texte
de Marc Chagall (2500.–)

Paris, Au sans Pareil, 1926

Priv.-HLd.-Bd., signiert «G. Gauché». Orig.-Umschlag und Rücken beigebunden. 21 : 16 cm

Cramer, Marc Chagall, Les Livres illustrés, Nr. 5. Kornfeld 65–69, jeweils B/b (v. C). 1925–1926. Im Impressum als eines von 80 Exemplaren auf «Vergé de Hollande» nummeriert. Schönes Exemplar

* 261

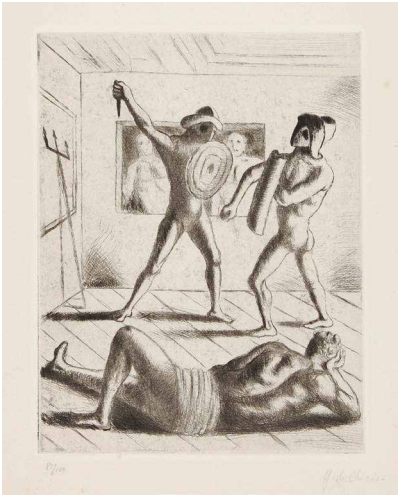
GIORGIO DE CHIRICO

Volo (Griechenland) 1888–1978 Rom

Scuola di gladiatori I (2500.–)

Radierung. 17,8 : 13,8 cm, Plattenkante

Ciranna 4. 1928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. de Chirico», links auf 100 nummeriert. Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives», sauber in der Erhaltung



* 262

LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Selbstportrait de face (30 000.–)

Aquarell. 31,5 : 25,5 cm, Blattgrösse

Um 1922. Auf Aquarellpapier, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Ein spätes skizzenhaftes Selbstportrait, in dunklem Braun mit einzelnen Akzenten in Rot. – Aus Auktion 87 bei Weinmüller, München, 2. und 3. Oktober 1963, dort angekauft für eine deutsche Privatsammlung. Mit Echtheitsbestätigung von Frau Charlotte Berend-Corinth, der Witwe des Künstlers, datiert vom 10. September 1963



* 263

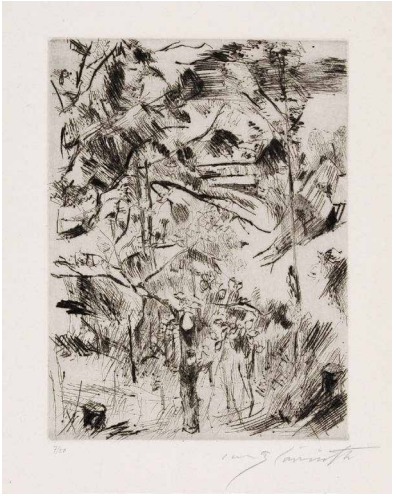
LOVIS CORINTH

Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Garten am Walchensee (1000.–)

Kaltnadel. 24 : 17,8 cm, Plattenkante; 39 : 32 cm, Blattgrösse

Schwarz 432. 1920. Unten rechts in Bleistift voll signiert, links auf 50 nummeriert. Blatt der Folge «Am Walchensee». Auf Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER». Tadelloses Exemplar





* 264

CAMILLE COROT
Paris 1796–1875 Ville d'Avray

Dante et Virgile (2000.–)

Cliché-verre. 22 : 16,5 cm, Blattgrösse

Delteil 76. 1858. Unten rechts in der Darstellung im Druck mit der Signatur «COROT». Druck auf leichtem Velin, schön in der Druckqualität und sauber in der Erhaltung, die äusserste Ecke unten rechts fehlend. Beim «Cliché-verre» Verfahren wird die Darstellung in eine Glasplatte geritzt und dann gedruckt



* 265

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Très humbles, très soumis, très obéissans et surtout très voraces sujets (1000.–)

Lithographie. 25,2 : 33 cm, Blattgrösse

Delteil 40/I (v. II). 1832. Schöner Frühdruck, unten im Rand Einriss. Der erste Beitrag Daumiers für die von Charles Philipon herausgegebene Zeitschrift «La Caricature», erschienen in der Nummer vom 9. Februar 1832. Das Blatt karikiert Politiker, die sich von dem seit dem 9. August als «Roi de France» auf dem Thron sitzenden Louis Philippe von Orléans Posten, Staatsstellen und Vergünstigungen erhofften. Drucke des Blattes im I. Zustand sind sehr selten, schon Delteil führt das Blatt mit «assez rare» auf



* 266

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Baissez le rideau, la farce est jouée (750.–)

Lithographie. 26,8 : 34,8 cm, Blattgrösse

Delt. 86. 1834. Schöner Druck, an den Rändern leicht lädiert. – Dabei 3 weitere Lithographien, Delt. 41, 117 und 596. – Zus. 4 Blatt

267

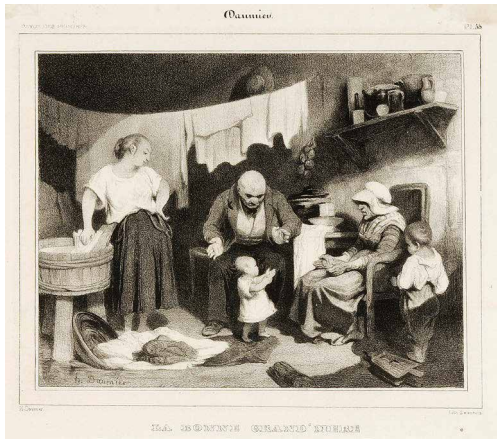
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Sammelnummer von 11 Blatt Lithographien aus den Folgen «La Caricature», «Revue des peintres» und «Le Chaos» (2000.–)

10 Blatt Lithographien und Federlithographien. Je ca. 30 : 25 cm und 25 : 30 cm, Blattgrösse

Enthalten sind Delt. 112, 120, 122, 127, 254/II, 255/II (v. III), 308/IV, 312/III (v. IV), 314/IV, 315/III und 315/IV. 1835–1840. Gute Exemplare, teilweise mit Altersspuren. – Zus. 11 Blatt



268

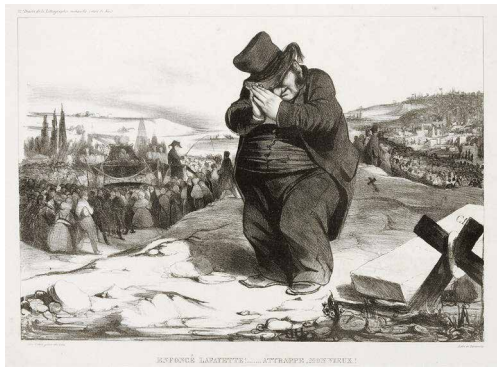
HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

Enfoncé Lafayette! ... Attrappe, mon vieux! (10 000.–)

Lithographie. 36,1 : 49,8 cm, Blattgrösse

Delt. 134. Mai 1834. Schöner Druck, auf festem Velin, ohne Faltspuren. Von grosser Seltenheit. Das Blatt erschien in dieser Form im Mai 1834 in der Zeitschrift «L'Association mensuelle», die ebenfalls von Charles Philipon, dem Herausgeber des «Charivari», publiziert wurde. Sie erschien monatlich, die Originalbeiträge wurden in dieser Form auf Velin beigegeben, ohne rückseitigen Text. Anfang Mai war der vom Volk sehr verehrte General Lafayette gestorben, der in die amerikanischen Freiheitskriege eingegriffen hatte und 1789, auch wieder 1830 Kommandant der französischen Nationalgarde war. Das Blatt persifliert die schlecht geheuchelte Trauer des Königs Louis Philippe von Orléans beim Tode dieser immer republikanisch gesinnten Leitfigur



269

HONORÉ DAUMIER

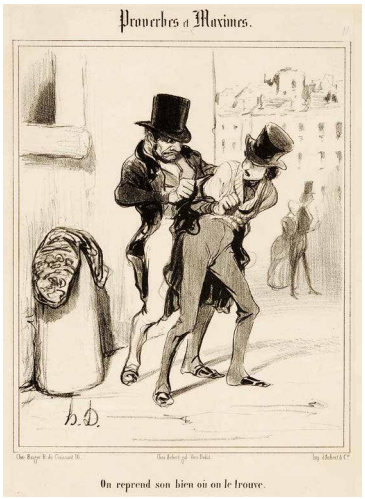
Marseille 1808–1879 Valmondois

Sammelnummer von 16 Blatt Lithographien aus den Folgen «Caricaturana» und «Croquis d'expressions» (2000.–)

16 Blatt Lithographien, altkoloriert. Je ca. 34 : 25 cm oder 25 : 34 cm, Blattgrösse

Delt. 356, 368, 382, 383, 397, 424, 441, 450, 474, 495, 498, 503, 510, 515, 516 und 519. 1836–1839. Schöne Drucke, einzelne mit Altersspuren, alle in schönem Altkolorit. – Zus. 16 Blatt





270

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Sammelnummer von 14 Blatt Lithographien aus den Folgen «Proverbes de famille», «Proverbes et maximes», «Vulgarités» und «Histoire ancienne» (2000.–)

14 Blatt Lithographien. Je ca. 35 : 25 cm, Blattgrösse

Delt. 797, 798, 810, 813, 814, 908, 913, 930, 953, 956, 960, 972, 974 (2 Exx.). 1840–1843. Meist schöne Exemplare, zwei Blätter knapp, ein Blatt beschädigt, zwei Blätter alt koloriert. Alle Blätter erschienen in «La Caricature» und «Charivari». – Zus. 14 Blatt



271

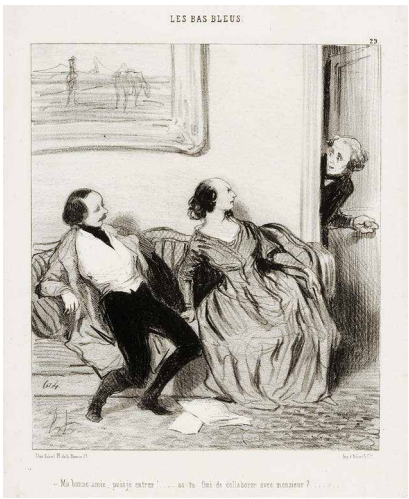
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Proverbes et maximes (7500.–)

Komplette Folge von 12 Blatt Lithographien

In Leinenband mit Aufdruck in Gold. 34,5 : 27,3 cm

Delt. 803–814, jeweils im II. Zustand, immer mit der Adresse von Aubert. Von Juni bis Oktober 1840. Alle Blätter auf festem weissen Velin, ohne rückseitigen Aufdruck. Die Lithographien sind alle auf Fälze aufgelegt. Sie sind sehr gut erhalten und in den ursprünglichen Randverhältnissen. Als komplette Folge sehr selten. Nach dem Erscheinen der Blätter in verschiedenen Ausgaben der Zeitschrift «Charivari» in der Zeitspanne von Juli bis Oktober 1840, alle auf Zeitungspapier mit rückseitigem Text, wurde die Folge als Album publiziert. Die Szenen, nicht politischen Inhaltes, illustrieren 12 sprichwörtliche Redensarten. Blatt 3 enthält eine der ersten künstlerischen Darstellungen eines im Freien einsetzbaren Photoapparates



272

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Sammelnummer von 14 Blatt Lithographien aus den Folgen «Chemins de fer», «Les beaux jours de la vie», «Les Amis», «Pastorales» und «Les Bas bleus» (1500.–)

14 Blatt Lithographien, wovon 1 Blatt in Altkolorit.
Je ca. 33 : 27 cm oder 27 : 33 cm

Delt. 1049, 1117, 1134, 1142, 1170, 1185, 1249 (2 Exx.), 1255, 1257, 1260/II (v. III), 1387, 1414 und 1425. 1843–1846. Meist schöne Exemplare, einzelne Fleckchen. – Zus. 14 Blatt

273

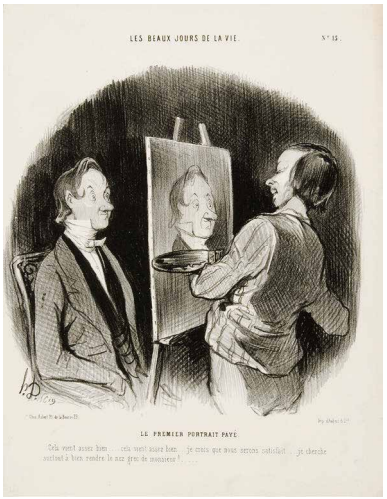
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Le premier portrait payé – Un homme filial (600.–)

Blätter 15 und 100 der Folge «Les beaux jours de la vie»

2 Blatt Lithographien. Je 28 : 23 cm, Darstellung mit Text

Delt. 1102/II und 1188/III. 1844 und 1846. Drucke auf weissem Papier, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 274

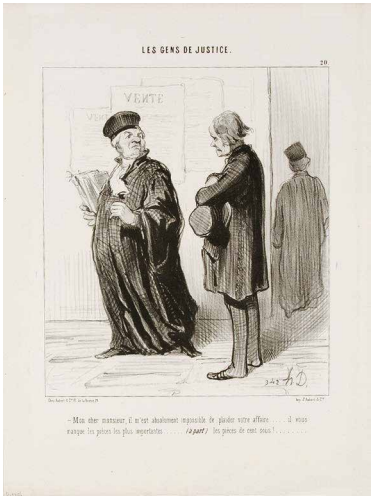
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Mon cher monsieur, il m'est absolument impossible de plaider votre affaire... (4000.–)

Blatt 20 der Folge «Les Gens de justice»

Lithographie. 22,7 : 19,7 cm, Darstellung

Delt. 1356/II. 1846. Sehr schöner Druck auf weissem Papier, in guter Erhaltung



* 275

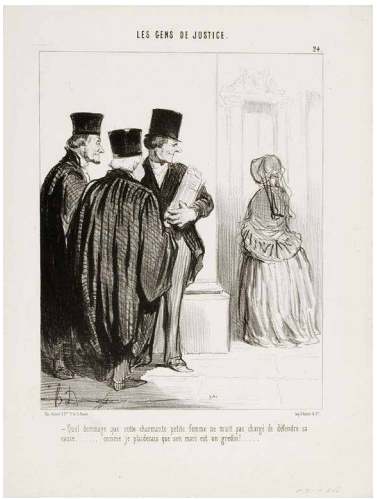
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

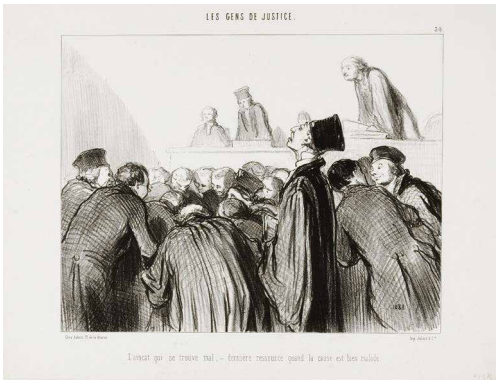
Quel dommage que cette charmante petite femme ne m'ait pas chargé de défendre sa cause... (4000.–)

Blatt 24 der Folge «Les Gens de justice»

Lithographie. 24,1 : 19,2 cm, Darstellung

Delt. 1360/II. 1846. Sehr schöner Druck auf weissem Velin, in sehr guter Erhaltung





* 276

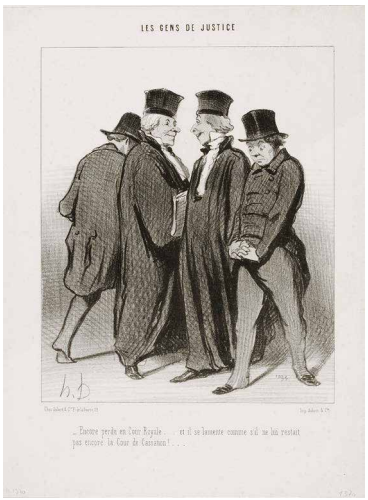
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

L'Avocat qui se trouve mal, – dernière ressource quand la cause est bien malade (4000.–)

Blatt 30 der Folge «Le Gens de justice»

Lithographie. 19,3 : 24,7 cm, Darstellung

Delt. 1366/III. 1946. Sehr schöner Druck auf weissem Velin, in tadelloser Erhaltung



* 277

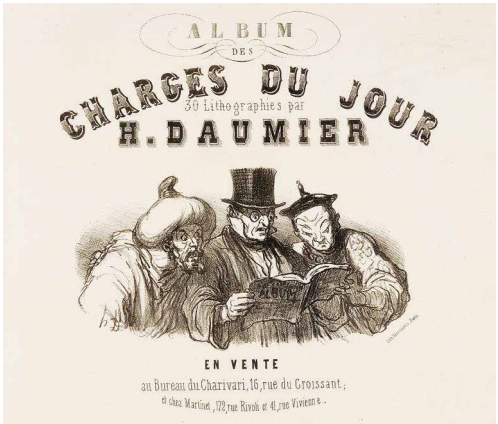
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Encore perdu en Cour Royale... (3000.–)

Blatt 34 der Folge «Les Gens de justice»

Lithographie. 23,3 : 19,2 cm, Darstellung

Delt. 1370/II. 1948. Schöner Druck auf weissem Velin, sauber in der Erhaltung



278

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Album des charges du jour (2500.–)

30 Lithographies par H. Daumier. En vente au Bureau de Charivari, 16, rue du Croissant et chez Martinet, 172, rue Rivoli et 41, rue Vivienne

Titelblatt und 15 Blatt der Folge, lose Blätter, einzeln unter Passepartouts. Je 26,5 : 32,5 cm, Blattgrösse, leicht unterschiedlich

Delt. 3119/III, 3120/III, 3123/III, 3223–3230, jeweils III, 3232, 3234/III, 3235/III, 3240/III und 3241/III. Von November 1859 und Januar 1860. Alle Blätter auf festem weissen Velin, ohne rückseitigen Aufdruck. Die Erhaltung der Blätter ist meist tadellos, alle unter Passepartouts. Nach dem Erscheinen der Blätter in der Zeitschrift «Charivari» zwischen November 1859 und Januar 1860, alle auf Zeitungspapier mit rückseitigem Text, wurden 30 Lithographien unter dem Titel «Album des charges du jour» als Folge publiziert. Die Blätter karikieren Szenen aus dem häuslichen Leben, politische Schwierigkeiten mit Marokko und Szenen aus der Oberschicht in China, mit dem Frankreich 1857 einen Krieg geführt hat

* 279

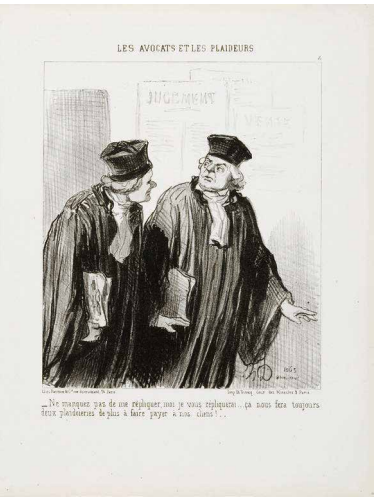
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Ne manquez pas de me répliquer, moi je vous répliquerai... (3000.–)

Blatt 4 der Folge «Les Avocats et les plaideurs»

Lithographie. 22,9 : 19,4 cm, Darstellung

Delt. 2188/II. 1851. In sehr schöner Druckqualität, in sehr guter Erhaltung, kleiner Riss in der Ecke oben links



280

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Sammelnummer von 21 Blatt Lithographien aus verschiedenen Folgen u. a. 9 Blatt aus der Folgen «Les bons Autrichiens» (2500.–)

21 Blatt Lithographien. Je ca. 26 : 34 cm oder 34 : 26 cm

Delt. 2205, 2244, 2393, 2595, 2974, 3024, 3159, 3163, 3165, 3167, 3171, 3172, 3176, 3178, 3179, 3223, 3228, 3237, 3509, 3828 und 3831. 1852–1870. Meist schöne Drucke, teilweise mit Altersschäden. – Zus. 21 Blatt



281

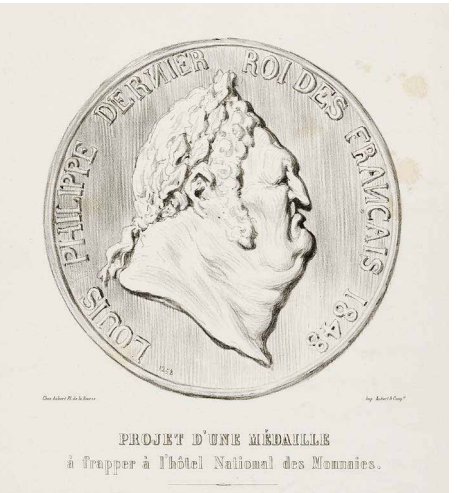
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Projet d'une médaille (750.–)

Louis Philippe, dernier Roi des Français – Une Imitation bourgeoise du Zéphir de Prudhon – Plus souvent que tu m'attrapperas...

3 Blatt Lithographien. Je ca. 33 : 25 cm, Blattgrösse

Delt. 1745, 1506 und 1519, jeweils II. Zustand. 1847 und 1848. Schöne Exemplare. Das erste Blatt «Projet d'une médaille» mit dem Kopf des zum Rücktritt aufgeforderten Königs Louis Philippe ist selten. Die niedergeschlagene Revolution hatte in den Tagen vom 22. bis 24. Februar 1848 Paris erschüttert, die Karikatur erschien am 19- 1848 im «Charivari». Schönes Exemplar auf weissem Papier. – Zus. 3 Blatt





282

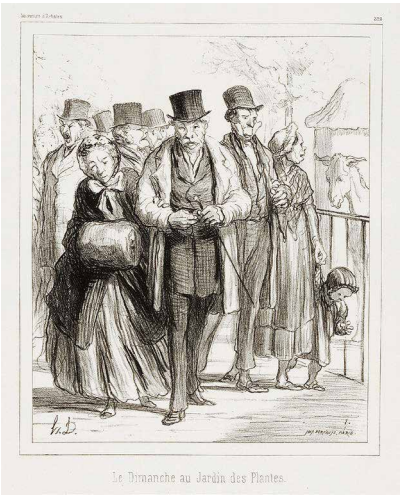
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Madeleine-Bastille – Un zeste, un rien ... et l'omnibus se trouve complet (6000.–)

Blatt 1 der Folge «Souvenirs d'artistes»

Lithographie. 45,3.31,7 cm, Blattgrösse

Delt. 3243/II. 1862. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Eine der gesuchtesten Lithographien von Daumier. Das Blatt erschien am 16. März 1862 in der Zeitschrift «Boulevard» mit rückseitigem Text, später auf weissem Velin mit breitem Rand im Album «Souvenirs d'artistes», dieses Exemplar mit Blindstempel im Unterrand



283

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Le Dimanche au Jardin des Plantes (5000.–)

Blatt 2 der Folge «Souvenirs d'artistes»

Lithographie. 45,3 : 32 cm, Blattgrösse

Delt. 3244/II. 1862. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Gehört zur Reihe der gesuchtesten Lithographien von Daumier. Das Blatt erschien am 23. März 1862 in der Zeitschrift «Boulevard» mit rückseitigem Text, später auf weissem Velin mit breitem Rand im Album «Souvenirs d'artistes», dieses Exemplar mit Blindstempel im Unterrand



284

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Le nouveau Paris – comme c'est heureux pour les gens pressés, qu'on ait élargi les voies de communication!!! (5000.–)

Blatt 3 der Folge «Souvenirs d'artistes»

Lithographie. 45,5 : 32 cm, Blattgrösse

Delt. 3245/II. 1862. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Eine der gesuchtesten Lithographien von Daumier, die damalige Neuzeit persiflierend. Von grosser Seltenheit. Das Blatt erschien am 6. April 1862 in der Zeitschrift «Boulevard» mit rückseitigem Text, später auf weissem Velin mit breitem Rand im Album «Souvenirs d'artistes», dieses Exemplar mit Blindstempel im Unterrand

285

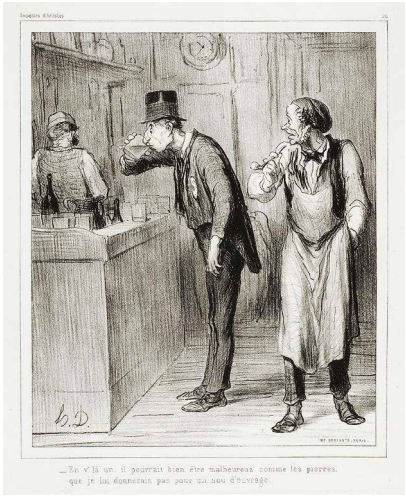
HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

En v'là un, il pourrait bien être malheureux comme les pierres, que je lui donnerais pas pour un sou d'ouvrage (3000.–)

Blatt 7 der Folge «Souvenirs d'artistes»

Lithographie. 45,3 : 31,8 cm, Blattgrösse

Delt. 3249/II. 1862. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Papierrand. Von grosser Seltenheit. Das Blatt erschien am 8. Juni 1862 in der Zeitschrift «Boulevard» mit rückseitigem Text, später auf weissem Velin mit breitem Rand im Album «Souvenirs d'artistes», dieses Exemplar mit Blindstempel im Unterrand



286

HONORÉ DAUMIER
Marseille 1808–1879 Valmondois

Sammelnummer von ca. 70 Blatt Lithographien aus verschieden Folgen, alle in den Ausgaben «Charivari» mit dem rückseitigen Text (500.–)

Alle ca. 34 : 24 cm oder 24 : 34 cm, Blattgrössen

1835–1870. Meist gut erhalten, zum Teil mit Altersschäden. Enthält zahlreiche amüsante Sujets. – Dabei: Einzelne Blätter anderer Künstler, u. a. Gavarni. – Zus. ca. 80 Blatt



* 287

EDGAR DEGAS
1834 Paris 1917

Au salon (20 000.–)

Monotypie. 16 : 21,5 cm, Plattenkante; 22 : 28,5 cm, Blattgrösse

Eug. P. Janis, Degas Monotypes, Checklist, vgl. Nr. 82. Um 1879. Auf Bütten, mit breitem Papierrand. Zweiter Abzug einer berühmten Monotypie, die im Besitz von Pablo Picasso war, abgedruckt im «Maison Tellier» gegenüber pag. 32. Auf Unterlage aufgezogen, auf der Unterlage mit dem roten Stempel einer «Vente Degas», noch gut leserlicher Abzug





* 288

EDGAR DEGAS
1834 Paris 1917

Repos sur le lit (20000.–)

Monotypie 16,2 : 11,9 cm, Darstellung

Eug. P. Janis, Degas Monotypes, Checklist Nr. 96, reprod. 1878–1879. Auf dem alten Rückenkarton mit dem roten Nachlassstempel und dem Stempel von H.M. Petiet, Paris (nicht bei Lugt). Wenig starker, aber deutlich lesbarer contre-épreuve der Monotypie Janis 95. Auf breitrandigem weichen Velin, in schöner Erhaltung. Am oberen Blattrand alt auf einen leichten Karton aufgelegt. Eine der zu Lebzeiten von Degas unveröffentlicht gebliebenen Monotypien. Aus Vente Edgar Degas, Paris, 23. November 1918, Kat. Nr. 229. Dort erworben vom Verleger Gustave Pellet, Paris

* 289

EDGAR DEGAS
1834 Paris 1917

Femme au chapeau (20000.–)

Monotypie, mit Pastell überarbeitet. 8,5 : 7 cm, Plattenkante; 19 : 15 cm, Blattgrösse

Eug. P. Janis, Degas Monotypes, Checklist Nr. 240, reprod. Um 1877–1880. Auf dünnem Velin, mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung

Provenienz: Vente Degas, Estampes et Monotypes, Paris, 22. und 23. November 1918, Kat. Nr. 278, (mit Resten des Stempels im unteren Papierrand), angekauft von Gustave Pellet. Später im Besitz von Maurice Exsteens und Paul Brame



* 290

EDGAR DEGAS
1834 Paris 1917

Le Sportsman montant à cheval (10000.–)

Radierung. 8,3 : 7,4 cm, Plattenkante

Reed/Shapiro, Edgar Degas, The Painter as Printmaker, Boston 1984, Kat. Nr. 3/I (v. V). Delteil 9/I (v. V). 1856. Ausgezeichneter Druck auf dünnem China, mit voll sichtbarer Plattenkante und etwas Papierrand. Gut in der Erhaltung. Vor der Überarbeitung auf dem Rücken des Reiters. In dieser Form von extremer Seltenheit, 1984 konnten von Reed/Shapiro lediglich 3 Exemplare nachgewiesen werden. Auch die restlichen Zustände existieren nur in einzelnen Exemplaren, in der Nachlassauktion Degas von 1918 waren gesamthaft nur 9 Exemplare aller Zustände verfügbar



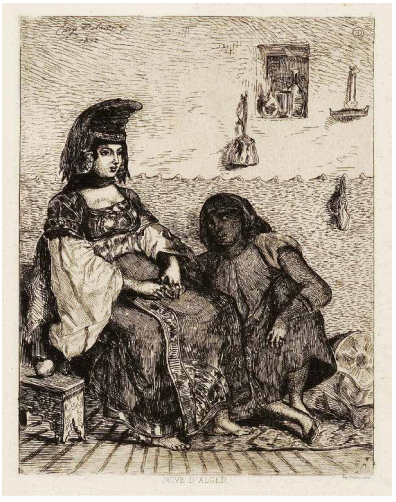
* 291

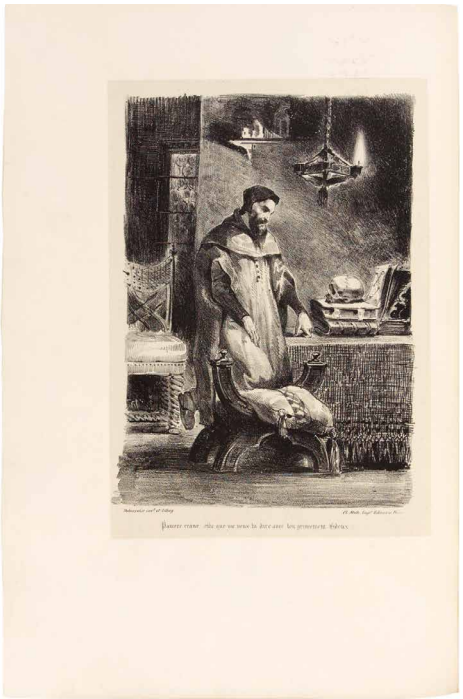
EUGÈNE DELACROIX
Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Juive d'Alger (3000.–)

Radierung. 20 : 15,4 cm, Plattenkante

Delteil 18/II (v.IV). 1833. In der Platte oben mit der Signatur und dem Datum «Eug. Delacroix / 1833», rechts mit dem Monogramm «ED» im Kreis. Druck auf festem Bütten, sauber in Druckqualität und Erhaltung







* 292

EUGÈNE DELACROIX

Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Faust. Tragédie de M. de Goethe. Traduit en français par M. Albert Stapfer. Orné d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix (30000.–)

Paris, chez Ch. Motte Editeur ... et chez Sautelet, Libraire, 1828

Halblederband, mit Rückenprägung in Gold, mit Kopfgoldschnitt. Komplett beigebunden der Orig.-Umschlag der broschierten Ausgabe mit den Lithographien von Devéria nach Delacroix, wie immer in der Ausgabe von 1828. Einband signiert «A. & R. Maylander». 42,8 : 29,5 cm, Einband

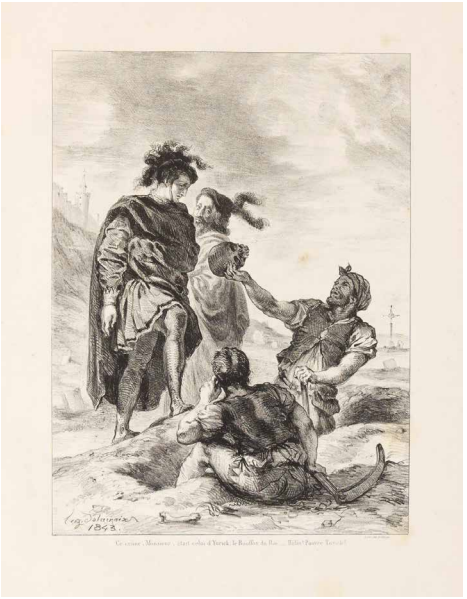
Delt. 57–74, immer mit der Adresse von Ch. Motte, Paris, alle in Frühzuständen. Delt.-Strauber 1997, Nr. 56/bis (die beiden Umschlagblätter) und 57–74, jeweils in Frühzuständen. Rauch 2. Skira 59. Enthält 17 blattgrosse Lithographien von Eugène Delacroix als Illustration und als Frontispiz das Portrait von Goethe, alle auf «Chine collé» gedruckt

Sehr schönes Exemplar, sauber in der Erhaltung, in einem Halblederband. In dieser Form und so schön gebunden selten

Die berühmte, von Delacroix illustrierte Faust-Ausgabe in der französischen Übersetzung von Albert Stapfer. Sie erschien noch zu Lebzeiten Goethes und fand des Dichters volle Anerkennung. Er sprach darüber ausführlich mit Eckermann und Goethe lobte die Phantasie von Delacroix in der Erfassung der Szenen, die weit über das hinausgingen, was er sich selbst im Kopf zurecht gelegt habe

Das erste von einem grossen französischen Künstler des 19. Jahrhunderts illustrierte Werk, das am Anfang der glorreichen Tradition des modernen illustrierten Buches steht, die dann von Manet, Redon, Toulouse-Lautrec und vielen weiteren Künstlern des 19. Jahrhunderts weiter entwickelt und zu neuen Höhepunkten geführt wurde





* 293

EUGÈNE DELACROIX
Charenton-St-Maurice 1798–1863 Paris

Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix (1843) (20000.–)

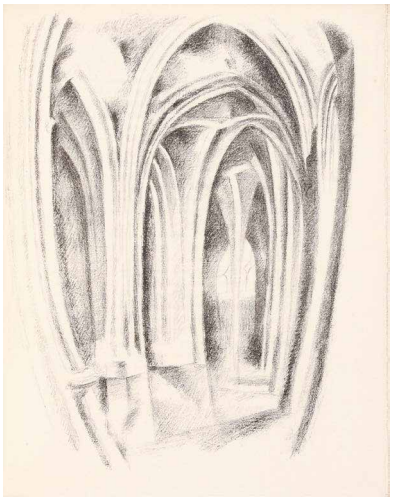
A Paris chez Gihaut Frères, Edit.rs, Boulevard des Italiens, 5. Lith. de Villain, rue de Sèvres 19

1834–1843, 1843 erstmals als Folge erschienen

In einfachem roten Calico-Einband. 55:36,5 cm, Einband

Delt. 103–106, 108–113, 115, 116 und 118, immer mit der Adresse von Villain, Paris. Delt.-Strauber 1997, 103–106, 108–113, 115, 116 und 118, jeweils mit der Adresse von Villain. Komplette Folge der 1. Ausgabe von 1843, in guter Druckqualität und sauberer Erhaltung, alle Blätter mit ursprünglichem breiten Rand. Alle auf Fälze aufgelegt. Einzelne Blätter mit leichten Stockflecken

Die 1. Ausgabe erschien in 60 Exemplaren auf Velin und in 20 Exemplaren auf «Chine collé». 3 weitere Blätter kamen später dazu und wurden den postumen Ausgaben beigefügt. Als komplette erste Ausgabe selten



294

ROBERT DELAUNAY
Paris 1885–1941 Montpellier

Joseph Delteil. Allo! Paris! (4000.–)

Avec vingt lithographies par Robert Delaunay. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926

Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck auf Umschlag. 28,5 : 23 cm

Loyer-Perrussaux 6–25. Boston 72. 1926. Im Impressum als eines der 300 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. In sehr schöner Erhaltung. Mit 20 ganzseitigen Lithographien, alles Ansichten von Paris, darunter eine Reihe von bedeutenden Gestaltungen des Künstlers, so «Tour Eiffel» und «Église Saint-Séverin»



295

SONIA DELAUNAY-TERK
Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Six planches gravées à l'eau-forte avec un texte liminaire de l'auteur (10 000.–)

6 Blatt farbige Radierungen und Textseite in losen Blättern und Bogen, in blauer Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck. 64 : 45 cm, Blattgrösse

1966. Jede der 6 Radierungen unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Sonia Delaunay», links einheitlich auf 100 nummeriert. Im Impressum nummeriert. Die 6 Radierungen in schöner Druckqualität und tadelloser Erhaltung, die Textseite und das Impressum ebenfalls tadellos. Die Orig.-Mappe mit Gebrauchsspuren und leichten Schäden



296

SONIA DELAUNAY-TERK
Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Hommage à Tzara (blanc-bleu-rouge-noir-vert) (10 000.–)

Wandteppich. 200 : 145 cm

1970. Unten rechts im gewobenen Teppich mit dem Monogramm «SD». In sehr schönem Zustand, die Farben frisch. Eines von 20 Exemplaren, wie im Katalog «Tapis et œuvres graphiques, la Demeure, 1970» erwähnt. Dort auch auf dem Umschlag reproduziert

* 297

ANDRÉ DERAIN

Chatou 1880–1954 Garches

Couple au bord du torrent (2500.–)

Kaltnadel. 32,5 : 25 cm, Blattgrösse

Adhémar 41. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A Derain», links mit der Nummerierung der Auflage von 50 Drucken. Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin



298

ANDRÉ DERAIN

Chatou 1880–1954 Garches

Baigneuse nue aux arbres (2500.–)

Kaltnadel. 17,5 : 9,5 cm, Plattenkante; 61,5 : 44 cm, Blattgrösse

Adh. 50. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «A. Derain». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «ARCHES». Im äusseren Rand mit Lichtrand



299

ADOLF DIETRICH

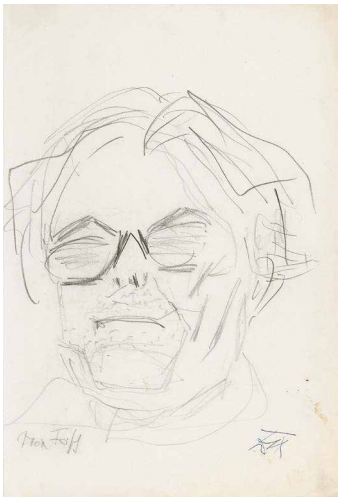
1877 Berlingen 1957

Hühnerhof (35 000.–)

Öl auf Holz. 25,5 : 38 cm

1932. Unten links vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert und datiert «Ad. Dietrich 1932». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, links im äusseren Rand mit drei kleineren Ausbrüchen. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit 1938. – Mit Bestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich, dass das Bild als eigenhändige Arbeit des Künstlers unter Archiv-Nr. 96020 registriert ist





300

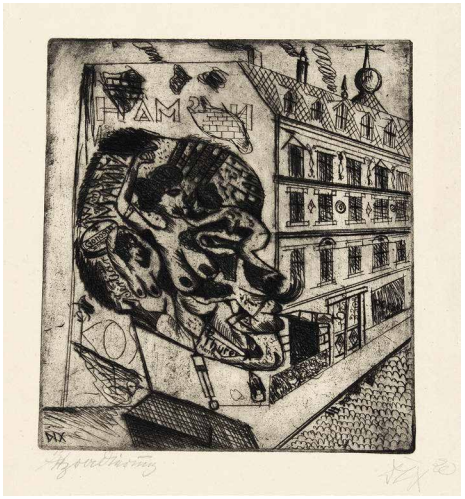
OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Portrait Max Frisch (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 42,2 : 28,5 cm, Blattgrösse

Ulrike Lorenz, Otto Dix, Werkverzeichnis der Zeichnungen, SW 5.8.37. 1967. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «DIX», links mit der Bezeichnung «Max Frisch». Auf dünnem Velin aus einem Skizzenblock, leichter Knick. Zeichnung entstanden 1967 in der Galerie Erker in St. Gallen, wohl als Vorarbeit für die beiden Portraitlithographien, siehe Karsch 316 und 317



*

301

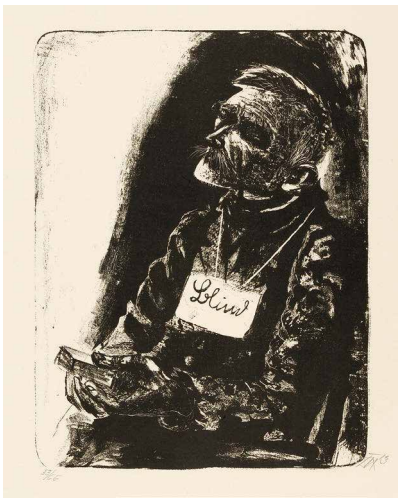
OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Syphilitiker (25 000.–)

Radierung. 24,8 : 22,5 cm, Plattenkante; 33 : 29,5 cm, Blattgrösse

Karsch 15/b. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DIX 20», links eigenhändig bezeichnet «Ätzradierung». Auf leichtem Kupferdruckpapier, in sehr schöner Druckqualität mit viel Plattenton und sauber in der Erhaltung. Ecke oben links angesetzt. Einer von insgesamt nur etwa 30 Drucken, selten



* 302

OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Blinder (5000.–)

Lithographie. 49 : 38 cm, Darstellung

K. 52. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DIX 23», links auf 66 nummeriert. Tadelloser Druck auf Bütten, mit breitem Papierrand. Einwandfrei in der Erhaltung

* 303

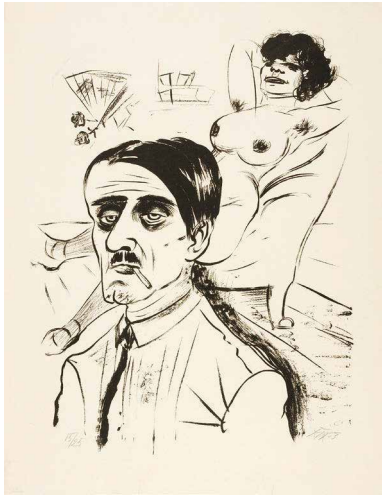
OTTO DIX

Gera 1891–1970 Hemmenhofen

Louis und Vohse (10000.–)

Lithographie. 57 : 43 cm, Darstellung

K. 55. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «DIX 23», links auf 25 nummeriert. Tadelloser Druck auf Bütten mit breitem Rand. Schön in der Erhaltung, 2 kleine Einrisse sauber restauriert. Fraglich ist, ob die Ähnlichkeit Louis' mit Adolf Hitler 1923 gesucht oder zufällig war



* 304

JEAN DUBUFFET

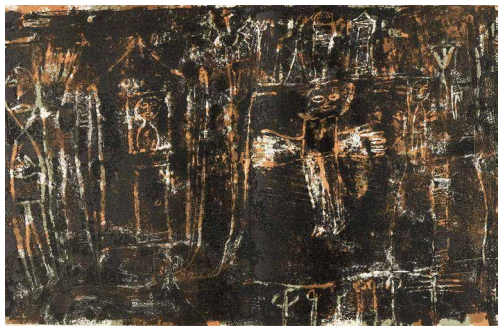
Le Havre 1901–1985 Paris

Guillevic. Elégies. Avec une lithographie de Jean Dubuffet (2000.–)

Paris, Le Calligraphe, 1946

Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck. 22 : 17 cm

Webel 100. April 1946. Im Impressum als eines von 296 Exemplaren nummeriert. Die doppelseitige schöne Lithographie liegt lose bei. Schönes Exemplar, in Schuber



305

RAOUL DUFY

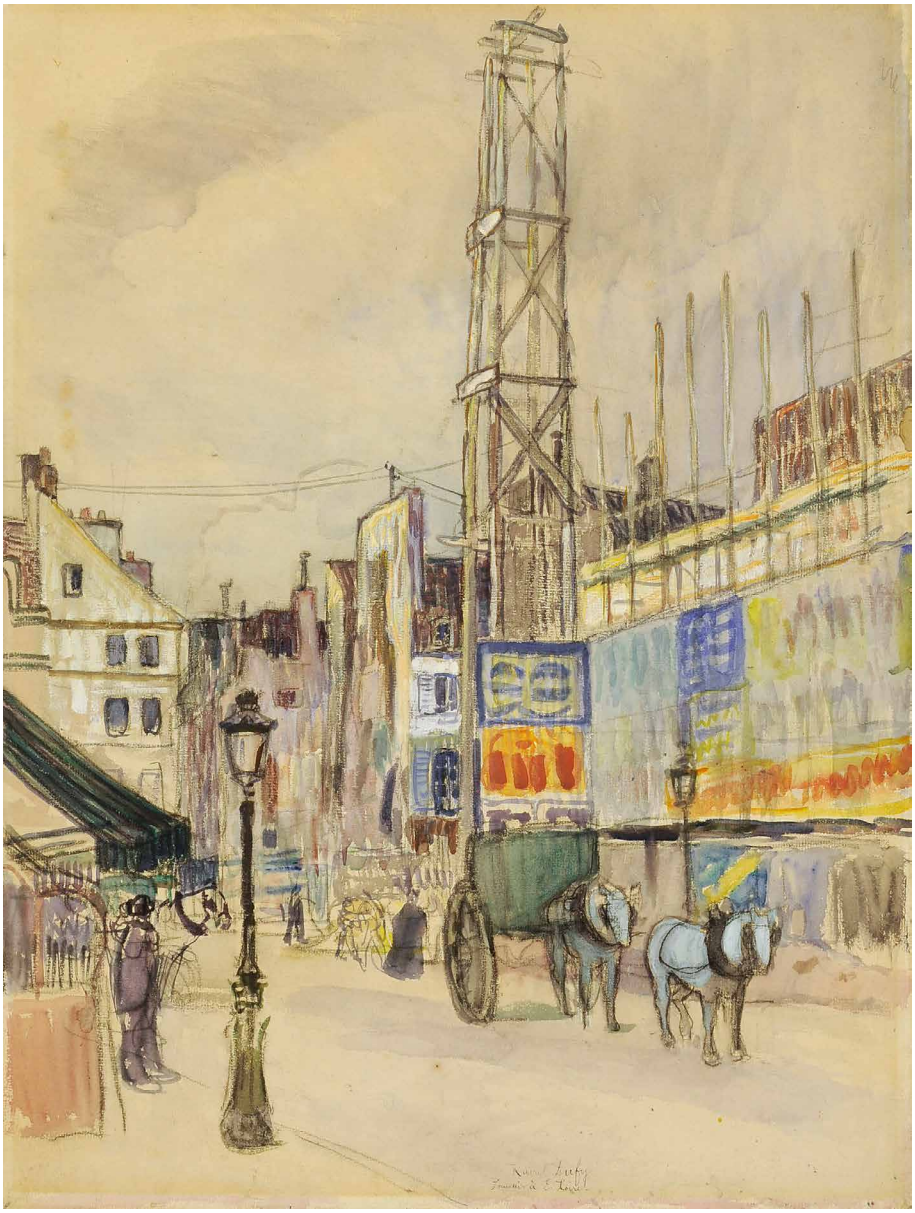
Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Nature morte avec théière (12500.–)

Farbige Kreiden. 42 : 53 cm, Blattgrösse

Echtheitsbestätigung des Comité Raoul Dufy, datiert vom 15. Januar 2010, Certificat No. D10-1801, liegt bei. Um 1921. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Raoul Dufy» und eigenhändig dediziert «à Emilienne». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «PUR CHIFFON»





306

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

La Rue Lepic (30000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift und schwarzer Kohle. 55 : 41,3 cm, Blattgrösse

Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins, Nr. 36, reprod. Um 1903. Unten in der Mitte in Feder in Tinte voll signiert «Raoul Dufy» und mit der Dedikation «Souvenir à E. Loiret». Auf festem Bütten, rückseitig leicht gebräunt. Bedeutende grosse Arbeit aus der Frühzeit des Künstlers, die ersten Werke stammen aus dem Jahre 1898



307

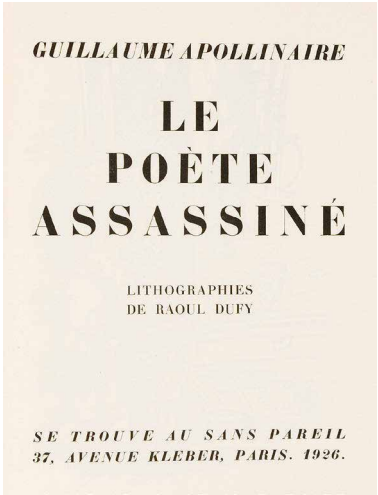
RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Le Moissonneur (30000.–)

Feder in schwarzer Tusche, stellenweise weiss gehöht und laviert. 52 : 39,7 cm, Blattgrösse

Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins, Nr. 333, reprod. Um 1934–1935. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Raoul Dufy». Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung



308

RAOUL DUFY

Le Havre 1877–1953 Forcalquier

Guillaume Apollinaire. Le Poète assassiné (1500.–)

Lithographies de Raoul Dufy. Paris, Au sans Pareil, 1926

Mit 36 zum Teil blattgrossen Lithographien illustrierter Text. Orig.-Brosch., in illustr. Orig.-Kart.-Umschlag. 29,2 : 23 cm

Boston 92. Rauch 46. 1926. Exemplar ausserhalb der Auflage von 380 nummerierten Exemplaren auf Velin, im Impressum ohne Nummerierung. Sauber in der Erhaltung, Kart.-Umschlag mit Gebrauchsspuren



309

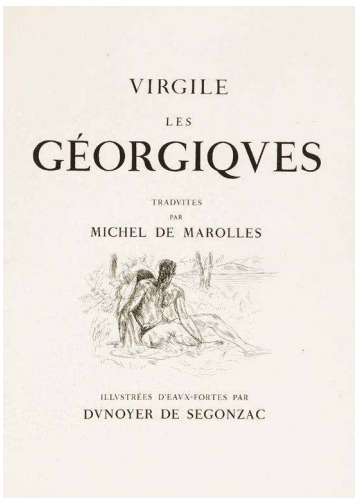
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Clown (750.–)

Feder in schwarzer Tusche. 25 : 19,5 cm, Passepartoutausschnitt

Um 1930. Unter der Darstellung in Feder in Tusche signiert und bezeichnet «pour l'Appel du clown». Auf Velin, in schöner Erhaltung. Gerahmt. Zeichnung zum Theaterstück «L'Appel du clown» von Régis Ginoux, vgl. Lioré-Caillier, Tome III, Nrn. 471–496, und insbesondere Nr. 524



310

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris

Virgile. Les Géorgiques (2500.–)

Traduites par Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. Paris, 1947

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-HLn.-Kassetten. 2 Bände. 46,5 : 34,5 cm

Lioré-Cailler 863–981. 1947. Im Impressum als eines der 175 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. Teilweise leicht stockfleckig, die Schuber mit Gebrauchsspuren. Das bedeutendste illustrierte Werk des Künstlers, an welchem er über 15 Jahre arbeitete. Im Auftrag von Vollard begonnen, nach dessen Tod vom Künstler in eigener Regie publiziert



* 311

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

La Cathédrale (15 000.–)

Radierung. 24,5 : 19 cm, Plattenkante

E. 7/III. Taev. 7/III. 1886. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1886», rückseitig mit der Signatur quer über die Darstellung. Auf festem Japanpapier mit sehr breitem Papierrand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Schönes Exemplar eines Druckes von der ursprünglichen Platte. Selten



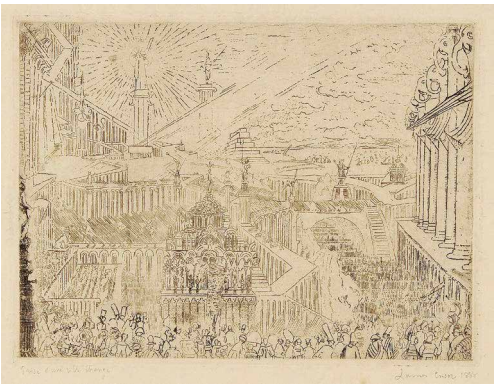
* 312

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

Le Christ appaisant la tempête (2500.–)

Radierung und Kaltnadel. 15,7 : 23,2 cm Plattenkante; 35,5 : 47,5 cm, Blattgrösse

Elesh 5/III. Taevernier 5/III. 1886. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung



* 313

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

Prise d'une ville étrange (8000.–)

Radierung. 18,1 : 23,9 cm, Plattenkante

E. 33/IV. Taev. 33/IV. 1888. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1888», links eigenhändig mit dem Titel. Rückseitig über die Darstellung nochmals in Bleistift signiert. Tadelloses Exemplar in schöner Druckqualität, mit breitem Papierrand



* 314

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

Les Patineurs (7500.–)

Radierung. 18 : 23,7 cm, Plattenkante

E. 65/II. Taev. 65/II. 1889. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1889», links eigenhändig mit dem Titel. Rückseitig über die Darstellung nochmals signiert. Sehr schöner Druck auf festem Similijapan mit breitem Papierrand, in tadelloser Erhaltung



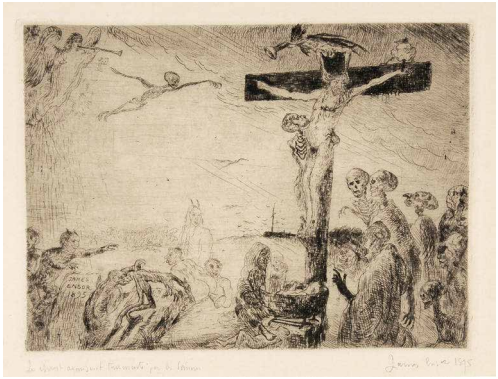
* 315

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

La Vengeance de Hop-Frog (15000.–)

Radierung und Kaltnadel. 35,7 : 24,8 cm, Plattenkante

E. 115. Taev. 112. 1898. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1898», links innerhalb der Plattenkante mit dem eigenhändigen Titel «La vengeance de Hop-Frog» und rückseitig mit der Signatur quer über die Darstellung. Druck auf festem Velin mit breitem Rand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Szene aus einer Geschichte von Edgar Allan Poe, die Rache des Hop-Frog, in der der König und eine Reihe von Ministern anlässlich eines Maskenballs als Kronleuchter an die Decke gezogen und in Brand gesteckt wurden



* 316

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

Le Christ tourmenté par les démons (5000.–)

Radierung und Kaltnadel. 17,2 : 23,5 cm, Plattenkante

E. 96. Taev. 94. 1889. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1895», links unter der Plattenkante mit dem eigenhändigen Titel. Rückseitig nochmals quer über die Darstellung signiert. Sehr schöner Druck auf festem Similijapan mit breitem Rand, tadellos in der Erhaltung



* 317

JAMES ENSOR
1860 Ostende 1949

Plage de La Panne (4000.–)

Radierung. 9,6 : 14,4 cm, Plattenkante

E. 134. Taev. 129. 1904. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «James Ensor 1904», rückseitig nochmals signiert. Auf Japanpapier in sehr guter Druckqualität und guter Erhaltung



318

IGNAZ EPPER
St. Gallen 1892–1969 Ascona

Strand (1000.–)

Aquarell. 17,5 : 25,5 cm, Blattgrösse

1915. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert und datiert «I Epper / 1915». Auf Aquarellpapier, sauber in der Erhaltung

* 319

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Le Sonneur/Carte de l'océan (7500.–)

Zu: Lewis Carroll, «La Chasse au snark»

Radierung bzw. Prägedruck. 16,2 : 25,5 cm, Blattgrösse

Spies-Leppien 32/1/E und 32/2/B. 1950. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «max ernst», links bezeichnet «épr. d'art.» und auf 20 nummeriert. Schöner Druck auf einem kleinen gefalteten Bogen Velin mit Wasserzeichen «Marais». Die Radierung, links gedruckt, in den Farben frisch, der Prägedruck, rechts geprägt, gut erhalten. Im Papier mit einem minimalen Lichtrand, sonst schön



* 320

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Lena Leclerq. La Rose est nue. Gravures à l'eau-forte de Max Ernst (4000.–)

Paris, Jean Hugues, 1961

In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag mit Titelaufdruck, in Orig.-Schuber. 32,7 : 25,7 cm

Sp.-L. 78/D. 1961. Im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert und als eines von 90 Exemplaren der Auflage nummeriert. Enthält 6 Blatt farbige Radierungen. Schönes Exemplar



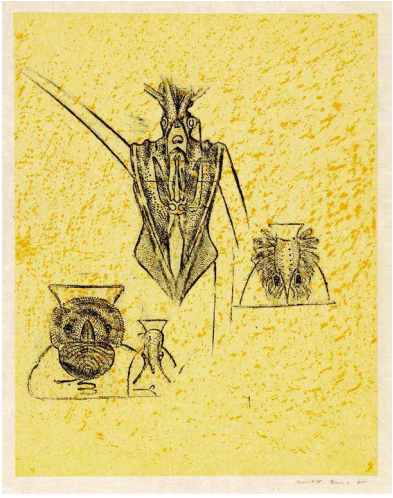
321

MAX ERNST
Brühl 1891–1976 Paris

Blatt IX der Folge «The Hunting of the Snark» (2000.–)

Farbige Lithographie. 28 : 22 cm, Darstellung

Sp.-L. 124/D, IX. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links mit «e.a» bezeichnet. Auf festem Japan, mit leichten Knittern in der Ecke oben rechts, sonst sauber in der Erhaltung. – Dabei: Blatt X der Folge «Aux petits agneaux». Farb. Lithographie. 23,2 : 18 cm, Darst. Sp.-L. 196, X. 1971. Unten rechts in Bleistift signiert. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt





322

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Lewis Carrolls Wunderhorn (12 500.–)

Auswahl der Texte von Max Ernst und Werner Spies. Originallithographien von Max Ernst. Stuttgart, Manus Presse, 1970

In losen Blättern, Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Umschlägen mit Goldprägung und Titelprägung auf den Rücken, in Orig.-Ln.-Schuber. 33 : 25,8 cm

Sp.-L. 135/B, I–XXXVI. 1970. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines von 69 Exemplaren nummeriert. Mit 36 Lithographien im Text und einer zusätzlichen Suite aller 36 Lithographien, auf «Japon nacré» gedruckt und alle einzeln vom Künstler in Bleistift signiert. Tadelloses Exemplar. – Dabei: Kleist, Brentano, Arnim. Caspar David Friedrich. Seelandschaft mit Kapuziner. Illustriert und ins Französische übertragen von Max Ernst. Zürich, Edition Hans Bolliger, 1972. 33,8 : 26,2 cm. Sp.-L. 219/I/B und II/B. Vorzugsausgabe, auf 77 nummeriert, die Lithographie und die farb. Lithographie vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert. – Zus. 2 Bücher



* 323

MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Ohne Titel (2500.–)

Farbige Lithographie. 34,5 : 62,5 cm, Darstellung

Nicht mehr bei Spies-Leppien. 1974 oder später. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Max Ernst», links auf 99 nummeriert. Farbfrischer Druck auf einem grossen Bogen «Japon nacré», tadellos in der Erhaltung



324

GEORGES D'ESPAGNAT

Melun 1870–1950 Paris

Deux baigneuses (3000.–)

Öl auf Leinwand. 100 : 65 cm

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in roter Ölfarbe monogrammiert «gdE». Auf dem alten Chassis, farbfrisch und in guter Erhaltung. Gerahmt. Eine der hübschen Aktszenen des Künstlers, der als Letzter vom berühmten Impressionisten-Händler Durand-Ruel in sein Galerieprogramm aufgenommen wurde

325

GEORGES D'ESPAGNAT

Melun 1870–1950 Paris

Paysage – Gartenhaus (2500.–)

Öl auf Malkarton. 38 : 46 cm

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe monogrammiert «gdE». Auf Malkarton, die Farben frisch, sauber in der Erhaltung. Gerahmt



326

HANS FISCHER (FIS)

Bern 1909–1958 Interlaken

Drei Katzen (500.–)

Radierung. 19 : 25,4 cm, Plattenkante

Scheidegger 97. 1947. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert, in der Mitte mit dem Titel und links bezeichnet «Probe-Druck». Sauber in der Erhaltung. – Dabei: 3 Blatt zum Teil farbige Lithographien von Morgenthaler, Goerg und Meisser-Vonzum. Verschiedene Formate. Jeweils in Bleistift signiert, sauber in der Erhaltung. – Zus. 4 Blatt



327

OTTO FRÖHLICHER

Solothurn 1840–1890 München

Amperlandschaft unter Gewitterwolken (12 500.–)

Öl auf Leinwand. 49 : 73 cm

Um 1880. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «O. Fröhlicher». Auf dem alten Chassis, mit feinem Craquelé in der Malschicht und mit einer Vielzahl kleiner Farbausbrüche und Retuschen, sonst sauber. – Mit Bestätigung durch das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft in Zürich, dass das Gemälde als eigenhändige Arbeit von Otto Fröhlicher unter der Archiv-Nr. 94218 registriert ist











* 328

TSUGOUHARU FOUJITA

Edogawa (Tokyo) 1886–1968 Zürich

Les Enfants (40000.–)

Blatt 1,2,3,4,7,8 und 10 der Folge

7 Blatt Radierungen, Kaltnadel, Roulette und Aquatinta. Je ca. 51,6:41,6 cm, Blattgrösse

Aus Buisson 29.201. 1929. Jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Foujita» und links einheitlich römisch auf 10 nummeriert. Drucke auf «Chine appliqué» auf Japanpapier. Alle Blätter in sehr schöner und farbfrischer Erhaltung, vier Blätter mit minimalen Stockflecken. – Provenienz: Aus Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Lugt 1376a. Jeweils mit dem roten Sammlerstempel unten links und dem handschriftlichen Vermerk in Bleistift «Langfeld./12.VII.29.» In Passepartouts mit der handschriftlichen Nummerierung in Bleistift. – Zus. 7 Blatt



* 329

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Manao tupapau – Elle pense au revenant (30000.–)

Farbiger Holzschnitt. 20,5:35,5 cm, Darstellung; 23,5:39,2 cm, Blattgrösse

Mongan-Kornfeld-Joachim 20/IV/D (v. F/b). 1893–1894. Schöner Druck von Louis Roy auf festem Japan, mit durchgehend mindestens 1,5 cm Papierrand. Der schwarz druckende Holzstock über zwei in Ziegelrot und Zitronengelb druckende zerschnittene Tonplatten abgezogen. Das feste Japanpapier tadellos, rückseitig mit Farbspuren von andern Drucken.

Gauguin kam im August 1893 von seinem ersten Aufenthalt in Tahiti nach Paris zurück, im Gepäck zahlreiche Zeichnungen und Vorarbeiten für ein von ihm geplantes Buch. In einem Brief an seine Frau vom Oktober 1893 schreibt er: «Je prépare en outre un livre sur Tahiti et qui sera très utile pour faire comprendre ma peinture. Que de travail.» In Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Charles Morice entstanden im Winter 1893 bis 1894 Teile des Textes, der den Titel «NOA NOA» erhielt, was in etwa mit «Mit Wohlgeruch erfüllt» zu übersetzen ist. Geplant war eine Vorzugsausgabe mit 10 Orig.-Holzschnitten, sie entstanden ebenfalls im Winter 1893–1894 in Paris, alle im gleichen Format. Das vorliegende Blatt als Titelseite geplant. Nach einzelnen Probedrucken von Gauguin selbst übergab der Künstler den Druck der auf 25 bis 30 Exemplare beschränkten Auflage dem Künstlerfreund Louis Roy. Das geplante Buch wurde in dieser Form nie realisiert, bekannt ist lediglich das berühmte Manuskript «NOA NOA», heute im Louvre in Paris



* 330

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Frauenfigur ein Gefäss haltend (10000.–)

Bleistift auf Seite mit Verlagsanzeigen. 22,7 : 13,4 cm, Blattgrösse

Wohl um 1947. Im Papier leicht gebräunt, das Blatt auf Japanpapier aufgezogen und rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von James Lord. Sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: München 1994–1995, Galerie Klewan, Alberto Giacometti, Zeichnungen, ganzseitig reprod. pag. 108



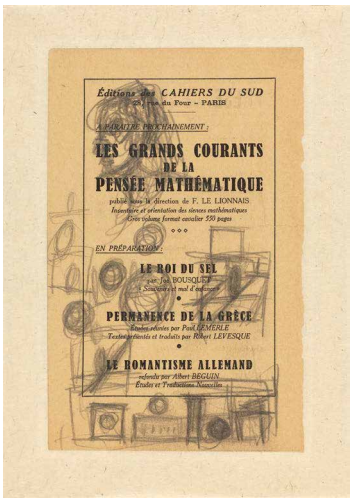
* 331

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Köpfe (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 19,9 : 14,4 cm, Blattgrösse

1948. Auf Rückseite des Deckblattes der Januar-Ausgabe von «La Table Ronde» von 1948. Die Zeichnung sauber, im Papier minimal fleckig und mit einzelnen kleineren Einrissen im äusseren Papierrand, sonst in schöner Erhaltung. Mit Expertise des Comité Giacometti, Paris



* 332

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Tête de femme et plusieurs études (6000.–)

Bleistift auf Verlagsanzeige von «Editions des Cahiers du Sud». 22 : 14 cm, Blattgrösse

Um 1949. Im Papier leicht bräunlich. Das Blatt auf Japanpapier aufgezogen und rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von James Lord. Sauber in der Erhaltung. – Ausstellungen: München 1994–1995, Galerie Klewan, Alberto Giacometti, Zeichnungen, ganzseitig reprod. pag. 99; Wolfsburg 1995, Kunstverein, Alberto Giacometti, Der ewige Jüngling, ganzseitig reprod. pag. 99

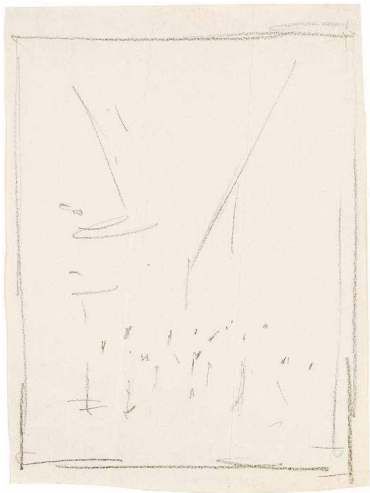
333

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Foule dans la rue (7500.–)

Kohlezeichnung auf «Papier de report» (Umdruckpapier).
34,5 : 25,5 cm

Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Dr. Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers. Um 1952. Nicht berücksichtigte Variante der Lithographie, erschienen in «VERVE», Vol. VII, Nos. 27/28. Lithographieentwurf auf «papier de report», nicht realisiert und ersetzt durch die erwähnte Arbeit



334

ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Zeichnung einer Christusstatue und eines Christuskopfes (15 000.–)

Bleistiftzeichnung. 29,5 : 20,7 cm, Blattgrösse

Wohl um 1955. Rückseitig eine weitere Zeichnung (Heiliger, begleitet von einer Frau), einem begonnenen Brief aus Stampa mit der Anrede «Cher Ducloz» (wohl ein Photograph) und der Echtheitsbestätigung von Dr. Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers. Auf dünnem Velin. Reizvolles Dokument, aus dem Atelier von Stampa



335

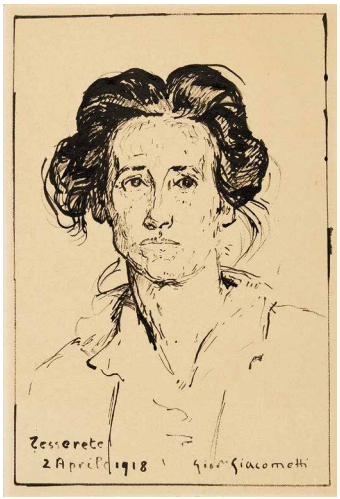
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo 1901–1966 Chur

Personnages dans la rue (15 000.–)

Lithographie. 24 : 18,5 cm, Darstellung; 41,7 : 33 cm, Blattgrösse

Lust 7. 1952. Ein nicht ediertes Blatt, von dem bis anhin nur 3 Exemplare bekannt geworden sind. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, den Rändern entlang im Papier leicht gebräunt. Eine grosse Seltenheit im graphischen Werk des Künstlers





336

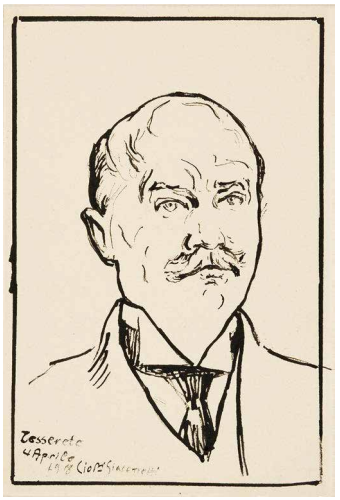
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Portrait Fanny Fleiner (10000.–)

Rohrfeder und Pinsel in Tusche. 30,5 : 20,6 cm, Einfassungslinie

1918. Unten rechts vom Künstler in Rohrfeder in Tusche signiert «Giovni. Giacometti», links eigenhändig voll bezeichnet und datiert «Tesserete 2 Aprile 1918». Auf festem Velin, mit Einfassungslinie, tadellos in der Erhaltung. Siehe den Kommentar zur folgenden Nummer



337

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Portrait Prof. Fritz Fleiner (10000.–)

Rohrfeder und Pinsel in Tusche. 30,8 : 20,6 cm, Einfassungslinie

1918. Unten links vom Künstler in Rohrfeder in Tusche bezeichnet, datiert und signiert «Tesserete / 4 Aprile / 1918 Giovni. Giacometti». Auf festem Velin, mit Einfassungslinie, tadellos in der Erhaltung. Das vorliegende Blatt und die vorangehende Nummer entstanden in den ersten Apriltagen 1918 bei einem Besuch des Künstlers beim Ehepaar Fleiner in Tesserete im Tessin. Prof. Fritz Fleiner wirkte als Staatsrechtler an der Universität Zürich, einer seiner Schüler war Prof. Zaccaria Giacometti aus Stampa



338

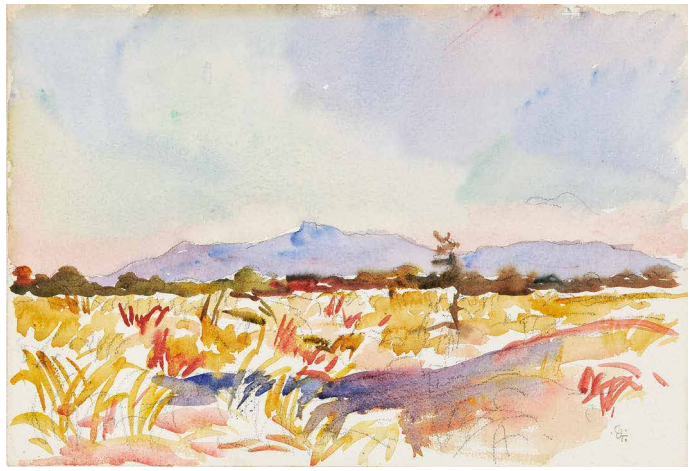
GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Dorf im Tessin (12500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 12 : 17,5 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten links in der Ecke vom Künstler in Bleistift signiert «Giov». Auf Aquarellpapier, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Hübsche Darstellung, wohl ein Blick auf Morcote, am Lago die Lugano gelegen



339

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Landschaft in Oberitalien (20000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 21,2:30,8 cm, Blattgrösse

Um 1920. Unten rechts in Feder in Tinte monogrammiert «G. Gti». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



* 340

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Silsersee (25000.–)

Aquarell. 22,8:28,7 cm, Blattgrösse

Um 1920. Im Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 91060 als eigenhändige Arbeit des Künstlers registriert. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Annetta Giacometti, der Witwe des Künstlers, in Feder in Tinte «In fede / Vedova Giov. Giacometti / Maloggia, 7. Agosto 1953» und «Aquarello autentico di / Giovanni Giacometti / 1868–1933». Auf Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Eine der schönen Darstellungen mit Blick über den Silsersee, vom Nordufer unweit von Maloja aus Richtung Osten



341

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Das Verlagshaus «Der Bund» in Bern (3000.–)

Zeichnung in schwarzer und gelber Kreide. 24 : 20 cm, Darstellung und Text

1922. Rechts unter der Zeichnung vom Künstler in violettem Stift signiert «Giovni Giacometti», links in der Zeichnung mit dem Monogramm. Unter der Zeichnung mit einem handschriftlichen Neujahrsgruss für 1923. Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Zwei Knicke links im Blatt, kleiner Einriss je oben und unten im Rand. Siehe auch den Holzschnitt gleichen Titels, Stauffer 44



342

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Mutter und Kind. I – Annetta mit Bruno (2500.–)

Holzschnitt. 12,5 : 13,4 cm, Darstellung

Stauffer 13/II/a (v. c). 1908. Im Unterrand vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Giovni Giacometti» und bezeichnet «In freundl. Erinnnerung». Druck in Schwarz auf leichtem beigen Velin, sauber in der Erhaltung



343

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

La Notte II (3000.–)

Holzschnitt. 20 : 23 cm, Darstellung

St. 34/a (v. c). 1913. Rückseitig mit einer handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, einem Sohn des Künstlers, datiert vom 1/3/1987. Sehr schöner Handdruck in Schwarz, auf Velin, sauber in der Erhaltung

* 344

GIOVANNI GIACOMETTI
Stampa 1868–1933 Glion

Postkarten: Maloja – St. Moritz – Sils-Maria – Sils-Baselgia – Samaden – Silva Plana – Forno-Gletscher – Schafberg (750.–)

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Verlages «Helvetia in Stampa» (Eigenverlag des Künstlers)

Farbige Lithographien. Je 9 : 14 cm

St. A 96–102 und 104. 1899–1900. Die Nummern 2 bis 8 und 10 der 10 Postkarten umfassenden Folge. Auf Anregung eines deutschen Verlages, aber dann im Eigenverlag produziert (in Zusammenarbeit mit seinem Bruder Otto) schuf Giovanni Giacometti 1899 10 Aquarelle, die er im Lithographieverfahren reproduzieren liess und 1900 als Auflage produzierte. Die Karten 1, Silsersee, und 9, Pontresina, sind äusserst selten. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden. Im Nachlass fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten



* 345

JULIÓ GONZÁLES
Barcelona 1876–1942 Arcueil

Masque inquiet (12 500.–)

Skulptur in Bronze. 22,5 : 18,5 : 12,5 cm, ohne Holzsockel

Jörn Meckert, Julio Gonzáles, Cat. raisonné, Nr. 25. Um 1913–1914. Rückseitig mit dem Stempel des Künstlers «R. GONZALES», auf 9 nummeriert und mit dem Giesserstempel «BUSATO fond./ PARIS». Auf einfachen Holzsockel (13 : 9,5 : 9,5 cm) montiert, in schöner brauner Patina, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Roberta Gonzáles, L'Hayles-Roses



* 346

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

El de la rollona (7500.–)

Blatt 4 der Folge «Los Caprichos»

Strich- und Flächenätzung. 19,5 : 14 cm, Blattgrösse

Harris 39/III/1 (v. 12). 1798–1799. Prachtvoller Frühdruck, wohl Probedruck für die Auflage. Innerhalb der Plattenkante geschnitten, aber mit Titel und Nummer. In ausgesprochen schöner, warmer Farbgebung, in sehr guter Erhaltung, an den Ecken alt auf Unterlage aufgelegt. Aus einem Exemplar der Slg. Dr. J. Hupka, Wien, stammend, welches Probedrucke enthielt





347

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Que sacrificio! (4000.–)

Blatt 14 der Folge «Los Caprichos»

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel. 32 : 22 cm, Blattgrösse

Harr. 49/III/1 (v. 12). 1799. Schöner Druck, in sehr guter Erhaltung. Das Blatt 1,5 cm oberhalb des unteren Randes mit einer Falte



348

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Y aun no se van! (4000.–)

Blatt 59 der Folge «Los Caprichos»

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel. 31,5 : 22,5 cm, Blattgrösse

Harr. 94/III/1 (v. 12). 1799. Sehr schön in Druckqualität und Farbgebung, sauber in der Erhaltung



349

FRANCISCO DE GOYA
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

No te escaparás (4000.–)

Blatt 72 der Folge «Los Caprichos»

Radierung und Aquatinta. 31,5 : 23 cm, Blattgrösse

Harr. 107/III/1 (v. 12). 1799. Sehr schöner Druck, sauber in der Erhaltung









350

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

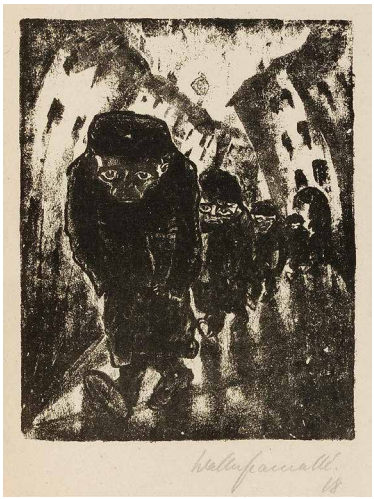
Los Desastres de la guerra (75000.–)

Folge von 80 Blatt Radierungen, Titelblatt und 2 Seiten Einführungstext

Halblederband mit Titelaufdruck. 25,5:36 cm

Harr. 121–200, jeweils III/1/b (v. 7). 1808–1823. 1. Ausgabe von 1863, publiziert von der «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando» in Madrid. Ausgezeichnetes Exemplar, die einzelnen Blätter auf Fälze aufgelegt. Alle Blätter einheitlich auf festem Velin, zahlreiche mit dem Wasserzeichen «JGO mit Palmette», wie für diese Ausgabe gewünscht. Sauberes, gut erhaltenes Exemplar

Goya schuf die Blätter für diese Folge in den Jahren der kriegerischen Auseinandersetzung mit den Franzosen 1808 bis 1813 und in den Jahren bis 1823 während der bürgerkriegsähnlichen Situation nach der Wiedereinsetzung des Königs Ferdinand VII. im Mai 1814, was von dem Wiederaufleben der Inquisition und der Unterdrückung der liberalen Kräfte gefolgt war. Die Zeitumstände brachten es mit sich, dass die geplante Publikation der Folge während Goyas Lebzeiten, bedingt durch die Brisanz der Darstellungen, nicht erfolgen konnte. 1862 kaufte die «Calcografia» in Madrid die Platten, liess sie mit leichter Aquatinta überziehen und publizierte sie erstmals in einer Buchausgabe 1863. 6 weitere Ausgaben folgten in späteren Jahren



351

WALTER GRAMATTÉ

Berlin 1897–1929 Hamburg

Nicolai Gogol. Der Mantel (750.–)

Mit 12 Lithographien von Walter Gramatté. Potsdam/Berlin, Kiepenheuer Verlag, 1919

Orig.-HPgt.-Bd. mit Rückenaufdruck in Gold. 25,5 : 20,3 cm

Eckhardt 55–66. 1918. Mit 12 Blattgrossen Lithographien von Walter Gramatté, 1 Blatt voll signiert und datiert «18», die restlichen Blätter monogrammiert und «18» datiert. Eines der 100 im Impressum nummerierten Vorzugsexemplare auf Zanders-Bütten. Aus der Slg. Heinrich Stinnes, auf dem Vorsatzblatt mit Schriftzug und Ankaufsdatum 1919



352

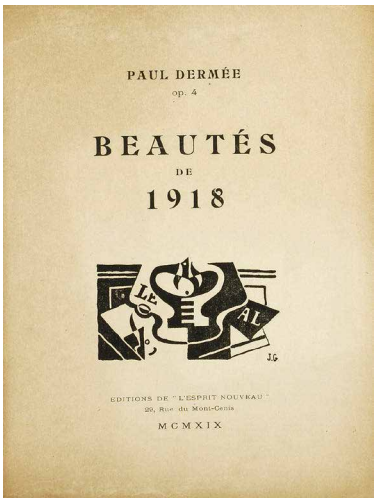
JUAN GRIS

Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine

Nature morte (4000.–)

Pochoir. 16,4 : 25 cm, Darstellung

Kahnweiler 34. 1922. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Juan Gris». Auf glattem beigen Velin, die Farben frisch, das Papier im Rand minimal gebräunt und mit einem Riss im oberen Rand, sonst sauber in der Erhaltung. Verlegt von der Zeitschrift «L'Esprit Nouveau» und als Jahresgabe 1923 an die Abonnenten verteilt



* 353

JUAN GRIS

Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine

Paul Dermée. Beautés de 1918. Op. 4. Mit 4 reproduzierten Zeichnungen von Juan Gris, in den Text integriert (1000.–)

Paris, Editions de L'Esprit nouveau, 1919

Orig.-Brosch. mit Aufdruck. 25 : 18,6 cm

Skira 140. 1919. Originalausgabe. Auf dem Vorsatzblatt mit Dedikation des Autors. Im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert. Eines von 200 arabisch nummerierten Exemplaren. Im Bund gebrochen, lose im Umschlag

354

JUAN GRIS

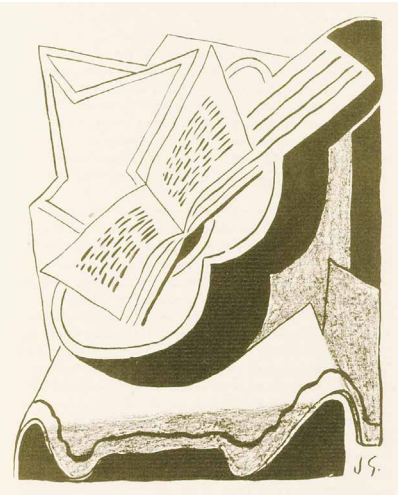
Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine

Raymond Radiguet. Denise (5000.–)

Illustré de lithographies par Juan Gris. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926

Orig.-Brosch. mit Orig.-Lithographie auf dem Umschlag, in Ln.-Kassette mit Rückenprägung in Gold. 25,2 : 19,8 cm

Kahnweiler 25–29. Kat. Editions Kahnweiler 21. Boston 127. Rauch 101. 1926. Im Impressum als eines der 90 Exemplare der Normalausgabe nummeriert und vom Künstler in Tinte voll signiert. In sehr schöner Erhaltung, Umschlag mit minimalen Gebrauchsspuren. Mit 4 ganzseitigen Lithographien im Text, alle einfarbig in verschiedenen Farben gedruckt, und einer Lithographie auf dem Umschlag



355

WALTER GROPIUS

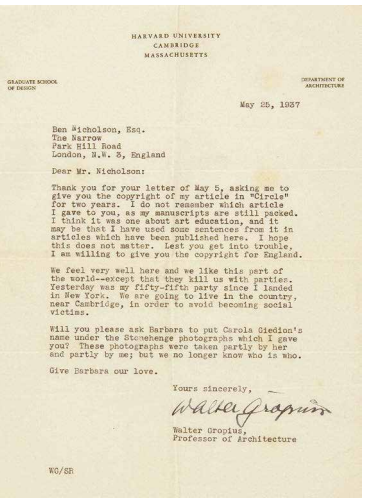
Berlin 1883–1969 Boston

Brief an Ben Nicholson (500.–)

Typoskript, datiert vom 25. Mai 1937 aus der Harvard University in Cambridge MA, unterzeichnet «Walter Gropius»

26,5 : 20 cm

1937. Über einen Artikel von Gropius, der in «Circle» erscheinen soll



HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE
MASSACHUSETTS

GRADUATE SCHOOL OF DESIGN — DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

May 25, 1937

Ben Nicholson, Esq.
The Narrow
Park Hill Road
London, N.W. 3, England

Dear Mr. Nicholson:

Thank you for your letter of May 5, asking me to give you the copyright of my article in "Circle" for two years. I do not remember which article I gave to you, as my manuscripts are still packed. I think it was one about art education, and it may be that I have used some sentences from it in articles which have been published here. I hope this does not matter. Lest you get into trouble, I am willing to give you the copyright for England.

We feel very well here and we like this part of the world--except that they kill us with parties. Yesterday was my fifty-fifth party since I landed in New York. We are going to live in the country, near Cambridge, in order to avoid becoming social victims.

Will you please ask Barbara to put Carola Giedion's name under the Stonehenge photographs which I gave you? These photographs were taken partly by her and partly by me; but we no longer know who is who.

Give Barbara our love.

Yours sincerely,

Walter Gropius

Walter Gropius,
Professor of Architecture

WG/SR



* 356

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Badende (30000.–)

Aquarell über Bleistift. 46,7:53,5 cm, Blattgrösse

1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel 20», links bezeichnet «Badende». Auf Aquarellpapier, die Farben frisch und in sehr schöner Erhaltung. Eines der Aquarelle, wohl im Sommer 1920 in Osterholz an der Ostsee entstanden. Seit 1920 unternahm Heckel alljährlich ausgedehnte Reisen, die ihn insbesondere zu einer Vielzahl von Aquarellen anregten

* 357

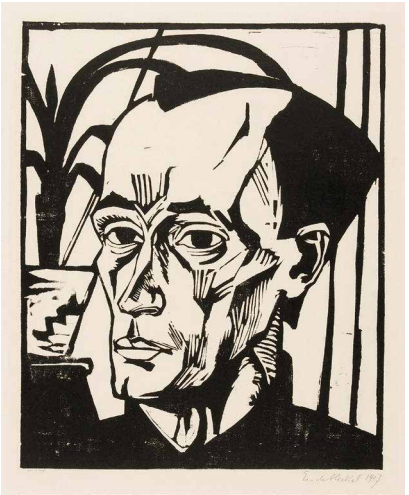
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Bildnis E. H. (10000.–)

Holzschnitt. 36,5 : 29,5 cm, Darstellung

Dube H 306/A (v. B). 1917. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 1917», links unter der Darstellung mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Voigt. Sehr schöner Druck auf Velin, in schöner Erhaltung. Im äusseren breiten Papierrand mit einzelnen hinterlegten Einrissen



* 358

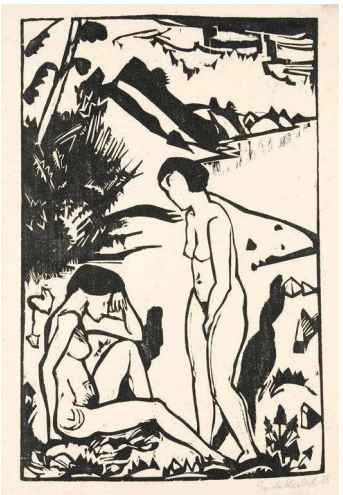
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Am Strand (10000.–)

Holzschnitt. 41 : 26 cm, Darstellung

D. H 336/III/B. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 23». Mit dem Blindstempel der «Marées-Gesellschaft, München». Schöner Druck der Auflage auf leichtem Chinabütten. Im oberen Blattrand rückseitig mit alten Scharnieren, kleiner Riss in der Ecke rechts oben, sonst sauber in der Erhaltung



359

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Erich Heckel, Kunsthütte Chemnitz (1000.–)

Ausstellung 18. März – 30. April. Bilder aus den Jahren 1906–1930

Fadenheftung, gefalteter Umschlag mit farbigem Holzschnitt und Holzschnitt auf Vorsatzblatt. 21,2 : 16 cm, Katalog; 16 : 90 cm, Holzschnitt

D. H 346 und 347. 1930. In selten schöner Erhaltung. In der Ausstellung von 1931 im Städtischen Museum von Chemnitz zeigte Heckel 100 Ölbilder aus den Jahren 1906–1930. Der selten lange Holzschnitt gibt auf der Vorder- und Rückseite die Angaben zur Ausstellung, die beiden nach innen gefalteten Teile zeigen eine Menschendarstellung und eine Landschaft





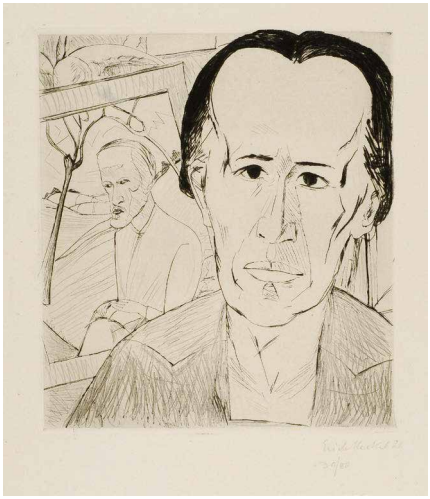
* 360

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Mädchen vorm Spiegel (7500.–)

Kaltnadel. 32 : 19,9 cm, Plattenkante

D. R 145/I. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 20», unten links in der Blattecke bezeichnet «Probe». Sehr schöner stark gratiger Probedruck auf festem Japanpapier mit sehr breitem Rand. In sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 361

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Bildnis E. G. (1750.–)

Kaltnadel. 30,6 : 27,5 cm, Plattenkante

D. R 146/II. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 20», darunter auf 80 nummeriert. Schöner Druck auf festem Japan mit breitem Rand



* 362

ERICH HECKEL
Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

In der vierten Klasse (6000.–)

Lithographie. 32,2 : 26,6 cm, Darstellung

D. L 5/II. 1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 07». Schöner Druck auf gräulichem Velin, sauber in der Erhaltung

* 363

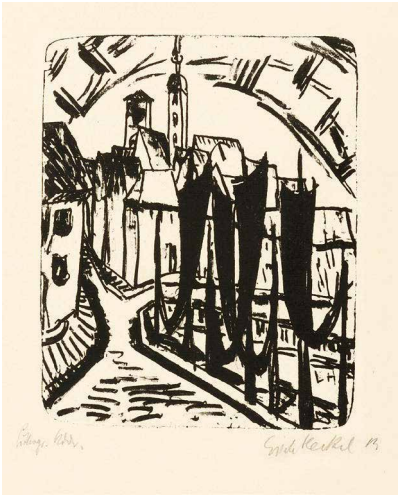
ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Hängende Netze (5000.–)

Lithographie. 28,6 : 21,6 cm, Darstellung

D. L 203/II. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Erich Heckel 13», links bezeichnet «Lithogr. hdr.» [Handdruck]. Schöner Druck auf grossem Bogen cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «SLG», sauber in der Erhaltung



364

HERMANN HESSE

Calw 1877–1962 Montagnola

Monti (6000.–)

Aquarell. 24 : 31,7 cm, Blattgrösse

1923. Rechts im Rand bezeichnet «Monti 12. Sept. 23. Hermann Hesse». Rückseitig nochmals bezeichnet «Monti 12. Sept. 23.» und mit dem Stempel von Martin Hesse, Bern. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Krone im Oval», vollkommen farbfrisch und in schöner Erhaltung. Monti ist ein Ortsteil von Locarno



365

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Studie eines Mannes in ganzer Figur, nach links (3000.–)

Studienblatt zu «Eurythmie»

Bleistiftzeichnung. 24,5 : 12,5 cm, Blattgrösse

1894–1895. Unten rechts in Bleistift monogrammiert «FH». Auf Velin, quadriert, sauber in der Erhaltung. Gerahmt





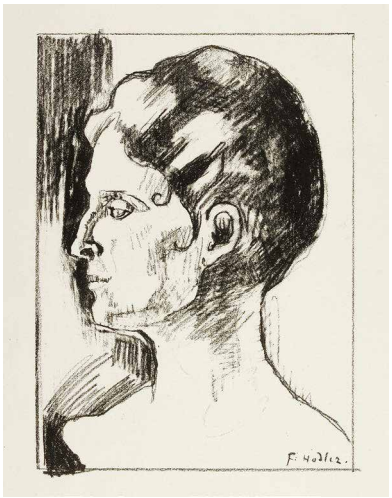
366

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Studienblatt für zwei Figuren aus «Heilige Stunde» (3000.–)

Bleistiftzeichnung 20 : 18 cm, Blattgrösse

1907–1908. Aus dem Nachlass, rückseitig mit Nachlassstempel von Berthe Hodler und mit dem Blindstempel des Nachlasses. Auf weissem Velin, sehr leicht quadriert, sauber in der Erhaltung. Oben links im Blatt mit einer hinterlegten Fehlstelle. Durchdruckzeichnung, rückseitig mit Spuren von roter Ölfarbe. Gerahmt



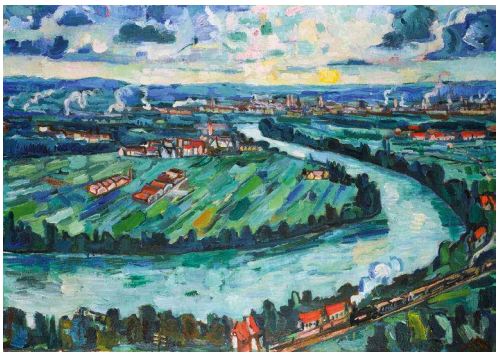
367

FERDINAND HODLER
Bern 1853–1918 Genf

Profil de Madame Ferdinand Hodler (250.–)

Lithographie. 69 : 49 cm, Blattgrösse

1918. Im Stein unten rechts signiert «F. Hodler». Eine der letzten vier graphischen Arbeiten des Künstlers. Spätdruck auf Velin, sauber in der Erhaltung



368

KARL HOSCH
Yverdon 1900–1972 Zürich

Rhein in Basel (2000.–)

Öl auf Leinwand. 67 : 98 cm

1929. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Gerahmt

* 369

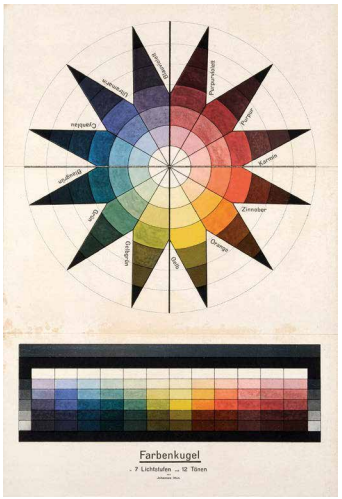
JOHANNES ITTEN

Süderen Linden (Kanton Bern) 1888–1967 Zürich

Farbenkugel in 7 Lichtstufen und 12 Tönen (2000.–)

Lithographie in 18 Farben. 47,3 : 32,1 cm, Blattgrösse

Anneliese Itten 228. 1921. Farbfrischer Druck auf leichtem Karton, horizontal zwei Falten (das Blatt war als Beilage gefaltet). Die obere Falte hinterlegt, der Karton dort teilweise gebrochen, um die untere Falte leicht fleckig. Beilage zum ersten Heft von «Utopia, Dokumente der Wirklichkeit», 1921 von dem Kunst- und Literaturhistoriker Bruno Adler herausgegeben



370

JOHANNES ITTEN

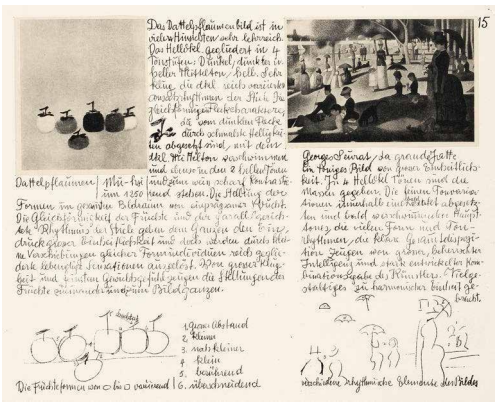
Süderen Linden (Kanton Bern) 1888–1967 Zürich

Tagebuch von Johannes Itten (2500.–)

Verlag der Itten-Schule, Berlin, 1930. Gebunden 1962 vom Verlag Otto Maier, Ravensburg

Blauer Ln.-Bd. und Schuber. 39 : 52 cm

1930. Auf der Titelseite nummeriert. Sehr schönes Exemplar, sauber, mit leichten Gebrauchsspuren. Das Tagebuch mit der Form- und Gestaltungslehre, die Itten am Bauhaus in Weimar gelehrt hat. Die Auflage von 1962 wurde aus den restlichen Druckbogen der Auflage von 1930 zusammengestellt



371

MARCEL JANCO

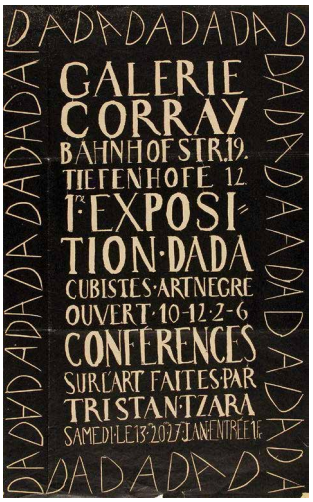
Bukarest 1895–1984 Tel Aviv

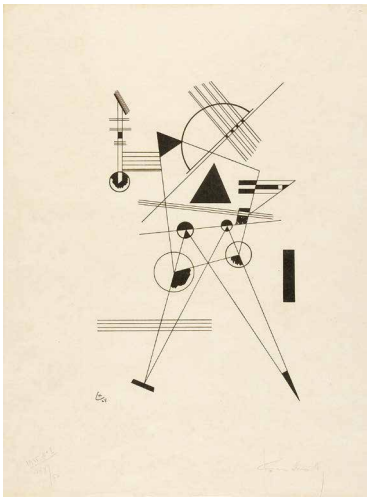
Plakat der ersten Dada-Ausstellung (7500.–)

Galerie Corray, Bahnhofstr. 19. Tiefenhofe 12. 1re Exposition Dada. Cubistes. Art nègre

Linolschnitt. 42,3 : 26 cm, Blattgrösse

Dada in Zürich, Arche 1985, Nr. 142. Dok.-Bibl. II, 87. 1917. Das von Marcel Janco in Linol geschnittene Plakat für die erste Dada-Ausstellung in Zürich. Auf leichtem Velin, sauber in der Erhaltung, mit zwei horizontalen und einer vertikalen Faltspur und einem kleinen Papierverlust im unteren Rand





* 372

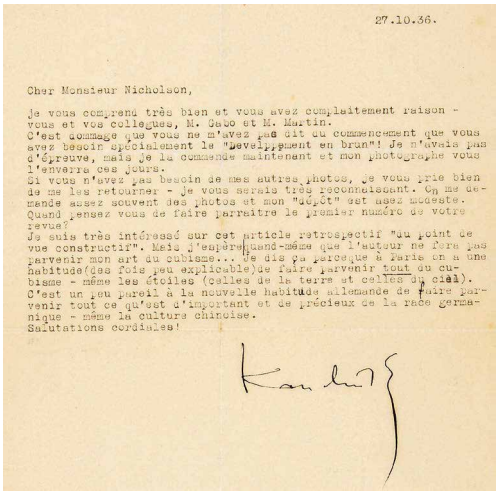
WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Lithographie No. 1 (10000.–)

Lithographie. 51,5:39 cm, Blattgrösse

Roethel 185. 1925. Unten rechts im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Kandinsky», links mit der eigenhändigen Werknummer in Bleistift «1925 No. 1» und auf 50 nummeriert. Auf Similijapan, mit Rand. Schönes Exemplar



27.10.36.

Cher Monsieur Nicholson,

Je vous comprend très bien et vous avez complaitement raison - vous et vos collegues, M. Gabo et M. Martin.
C'est dommage que vous ne m'avez pas dit au commencement que vous avez besoin spécialement la "Development en brun"! Je n'avais pas d'épreuve, mais je la commande maintenant et mon photographe vous l'enverra ces jours.
Si vous n'avez pas besoin de mes autres photos, je vous prie bien de me les retourner - je vous serais très reconnaissant. On me demande assez souvent des photos et mon "dépôt" est assez modeste.
Quand pensez vous de faire parraitre le premier numéro de votre revue?
Je suis très intéressé sur cet article retrospectif "du point de vue constructif". Mais j'espère quand-même que l'auteur ne fera pas parvenir mon art du cubisme... Je dis ça parceque à parte on a une habitude(des fois peu explicable)de faire parvenir tout du cubisme - même les étoiles (celles de la terre et celles du ciel).
C'est un peu pareil à la nouvelle habitude allemande de faire parvenir tout ce qu'est d'important et de précieux de la race germanique - même la culture chinoise.
Salutations cordiales!

Kandinsky

373

WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Brief an Ben Nicholson (500.–)

Typoskript, datiert vom 27. Oktober 1936, unterzeichnet «Kandinsky»

26,5:21 cm

1936. Text in Französisch, im Zusammenhang mit einem Artikel, der in einer von Nicholson geplanten neuen Revue erscheinen soll



374

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Zeichnender Maler und stehendes Modell im Atelier im «Haus in den Lärchen» (5000.–)

Feder in Tusche. 21,3:16,2 cm, Blattgrösse

1923. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E L Kirchner 23». Auf festem Velin, schönes, ausgearbeitetes Blatt

375

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Männlicher und weiblicher Kopf (4000.–)

Feder in Tusche. 18,6 : 16,6 cm, Blattgrösse

Um 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «EL Kirchner». Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung



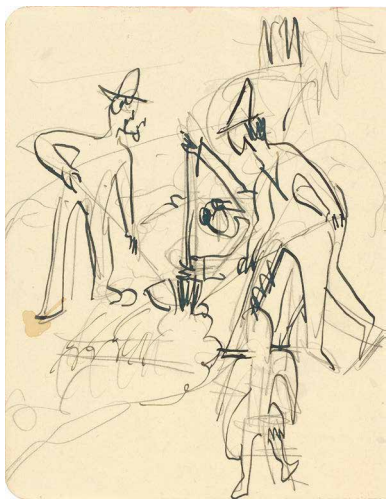
376

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bauern beim Graben (2500.–)

Feder in Tusche über Beistift. 21,8 : 17,5 cm, Blattgrösse

Um 1929. Zeichnung auf Skizzenbuchpapier (Velin). Sauber in der Erhaltung. Vermutlich aus Skizzenbuch Presler 158



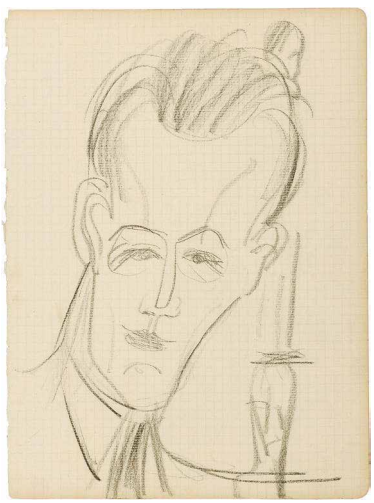
* 377

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Männlicher Kopf, vermutlich Max Huggler (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Um 1933. Papier leicht quadriert





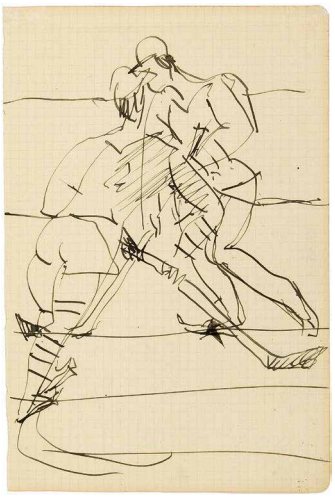
* 378

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Balkonszene (6000.–)

Feder in Tusche, in Tusche laviert. 21 : 28,7 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937, bei Presler reprod. auf pag. 342. Vor 1935. Detaillierte erste Idee für das Ölbild «Balkonszene» von 1935, Gordon 989. Die Szene gibt eine Liegekur in einem Tuberkulosesanatorium wieder, vermutlich im Sanatorium von Dr. Frédéric Bauer



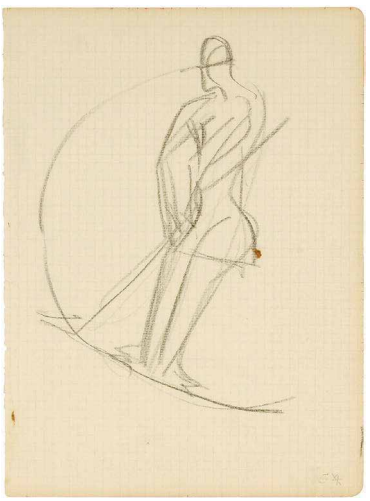
* 379

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Eishockeyspieler (3000.–)

Feder in Tusche. 28,7 : 19,3 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. 1935. Papier leicht quadriert



* 380

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Eishockeyspieler – Curlingspieler (4000.–)

Schwarze Kohle und Bleistift. Je 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. 1935. Papier leicht quadriert. – Zus. 2 Blatt

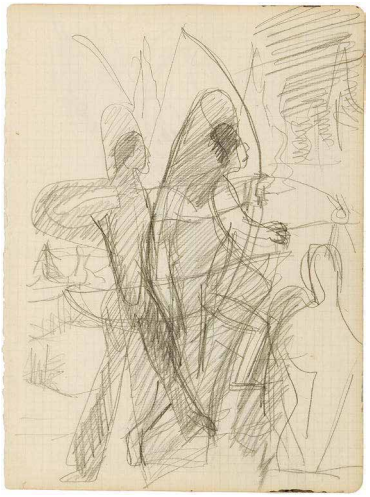
* 381

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Bogenschützen (4000.–)

Bleistiftzeichnung. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Um 1935. Rückseitig ähnliche Zeichnung, Entwurfszeichnung für das Ölbild «Bogenschützen», Gordon 994, datiert 1935–1937. Papier leicht quadriert



* 382

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Schweizer Soldaten (2000.–)

Bleistiftzeichnung. 21 : 28,7 cm

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Um 1936. Mit falscher Signatur und Bezeichnung «S.A. Leute» im Unterrand. Papier leicht quadriert. In den Jahren von 1937 bis 1939 fanden in Davos immer wieder Manöver statt



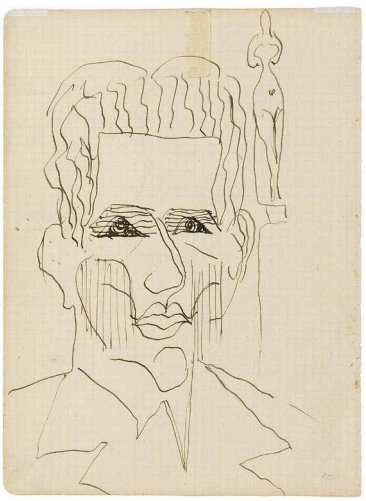
* 383

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf Christen Laely (3000.–)

Feder in Tusche. 28,7 : 21 cm, Blattgrösse

Aus Skizzenbuch Presler 148, im Gebrauch zwischen 1932 und 1937. Um 1936. Rückseitig ähnliche Zeichnung in Bleistift. Papier leicht quadriert





384

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Winternacht im Walde (Bürgerwiese in Dresden) (10000.–)

Holzschnitt. 19,5:22,3 cm, Darstellung; 25,5:28,5 cm, Blattgrösse

Dube H 77. 1906. Unten links mit zeitgenössischer Signatur in Bleistift «E L Kirchner», rechts eigenhändig bezeichnet «Handdruck». Auf festem Velin, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Ein früher Holzschnitt von grösster Seltenheit, wohl als Geschenk des Künstlers an Jakob und Elsa Bosshart-Forrer in Clavadel. Bis anhin sind 3 Exemplare bekannt, wozu sich nun dieses Exemplar gesellt. Wir danken Prof. Günther Gercken für die Information über die bis anhin bekannten Exemplare



385

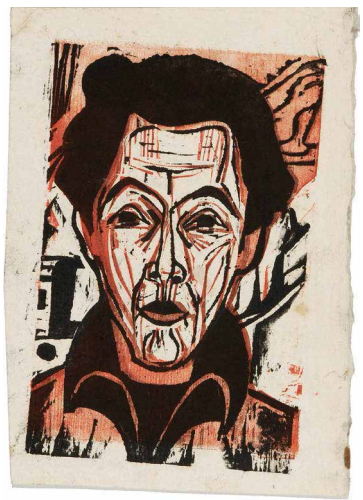
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf David Müller (7500.–)

Holzschnitt. 34:29,3 cm, Darstellung; 48:39,4 cm, Blattgrösse

D. H 409/II/B. 1919. Unten rechts mit der von Kirchner in Holz geschnittenen Stempelsignatur «E L Kirchner». Auf festem Velin, mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung. Als Auflage erschienen in 110 Exemplaren in der Mappe des Bauhaus in Weimar «V. Mappe, Deutsche Künstler», geplant 1923, erschienen etwas später. David Müller war einer der Söhne von Andres Müller, gestorben 1919, der Kirchner 1918 das «Haus in den Lärchen» als Wohnsitz zur Verfügung gestellt hatte



386

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Selbstbildnis (10000.–)

Farbiger Holzschnitt. 15,4:10,2 cm, Darstellung; 18:13 cm, Blattgrösse

D. H 549, Druck von 2 Stöcken in Rot und Schwarz. 1926. Rückseitig Druck von Stock B in Schwarz, in einem bis anhin nicht bekannten Frühzustand, der auch für den Druck von 2 Farben benutzt wurde. In dieser Form bis anhin unbekannt. Druck auf festem Japan, mit etwas Rand. Wohl Geschenk des Künstlers an Jakob und Elsa Bosshart-Forrer in Clavadel

* 387

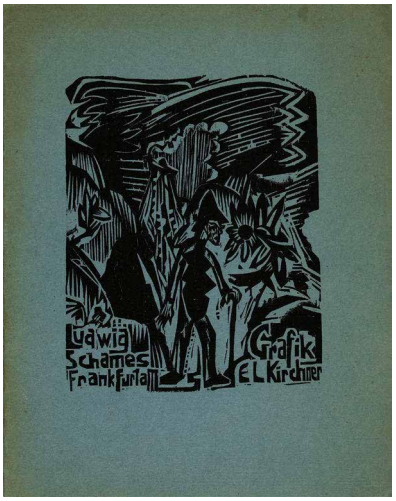
ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Ludwig Schames, Frankfurt a. M. Graphik E. L. Kirchner (4000.–)

Ausstellung Januar-Februar 1920

Orig.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt auf Umschlag und im Text. Umschlag blaues Velin. 28,3 : 22,5 cm

D. H 737, 748/I (v. II) und 768/B. Bolliger, Bibliographie E. L. Kirchner, Nr. 118. 1919 konzipiert. Der von Kirchner gestaltete Katalog der Ausstellung von Aquarellen, Zeichnungen und Druckgraphik bei Ludwig Schames in Frankfurt a. M. im Januar und Februar 1920. Enthält 3 Orig.-Holzschnitte von Kirchner, ein Gedicht von K. Th. Bluth über Kirchner, einen Text von Eberhard Grisebach über das graphische Werk, zahlreiche Abbildungen und die Liste der ausgestellten Werke. Schönes, frisches Exemplar. Selten



388

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Alle Landschaften haben – Kata – Halber Schlaf (2 Drucke) (2500.–)

4 Blatt Holzschnitte. 15 : 9 cm, 6 : 7 cm, je 6,8 : 6 cm, jeweils Darstellung

D. H 770/II, 782 und 787, bis anhin unbekannter I. und II. Zustand (von neu III). 1924. Gruppe von Probedrucken für die Illustration von «Georg Heym, Umbra vitae, Kurt Wolff Verlag, München 1924», siehe die Seiten 14, 31 und 36. Wohl Geschenk des Künstlers an Jakob und Elsa Bosshart-Forrer in Clavadel. – Zus. 4 Blatt



389

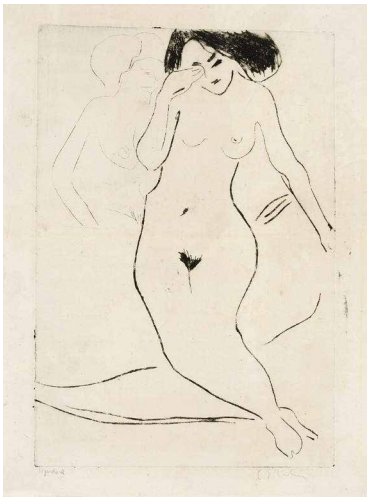
ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Badende – Liegendes Mädchen mit Katze (5000.–)

2 Blatt farbige Holzschnitte. 5,8 : 9,3 cm, Darstellung; 7,2 : 12,6 cm, Blattgrösse. 6,3 : 9,3 cm, Darstellung. 9 : 11,5 cm, Blattgrösse

D. H 870/I (v. II) und D. H 878. Um 1923. Beides Handprobedrucke. Auflagen erschienen in Schiefler, Band I, pag. 27 und 113. Reizvolle, kleine Farbholzschnitte, entstanden im Hinblick auf Buchschmuck für Schiefler, Band I. – Zus. 2 Blatt





390

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Auf Bett sitzender Mädchenakt – Auf Bett sitzendes Mädchen (20000.–)

Radierung. 38:26 cm, Plattenkante; 44:35,2 cm, Blattgrösse

D. R 81. 1909. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet «Eigendruck». Rückseitig von Kirchner betitelt und bezeichnet «Auf Bett sitzendes Mädchen. Alter Druck». Schöner Druck auf festem Velin, mit Rand. Alte geglättete Mittelfalte. Einmal gereinigtes Exemplar. – Provenienz: Bei Erna Kirchner nach 1938 erworben und seither durch Erbgänge an die heutigen Besitzer. – Bis anhin bekannt geworden in 6 Exemplaren, wozu sich nun das vorliegende Exemplar gesellt. Wir danken Prof. Günther Gercken für die Nennung der Anzahl der bekannten Exemplare



391

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Alte Frau mit Katze (12500.–)

Radierung und Kaltnadel. 25,5:20 cm, Plattenkante

D. R 408/I (v. II). 1922. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers, handschriftlich in schwarzer Tusche ergänzt «R 322 I». Sehr schöner Druck mit Plattenton auf festem Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Bleistiftzeichnung, Portrait eines Mannes, vermutlich Kopfstudie von Alfred Döblin



392

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sitzende Bäuerin (10000.–)

Kaltnadel. 18,6:17 cm, Plattenkante

D. R 410/III. 1922. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Feder in schwarzer Tinte signiert «E L Kirchner», rückseitig mit dem Stempel des Nachlasses, in Feder in Tusche ausgefüllt «R 318 III D». Auf Kupferdruckpapier, in sehr schöner Druckqualität mit Grat. Mit Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung. Einer der Drucke, erschienen in der Luxusausgabe von «W. Grohmann. Das Werk E. L. Kirchners». München 1926, gedruckt von der Panpresse, Berlin

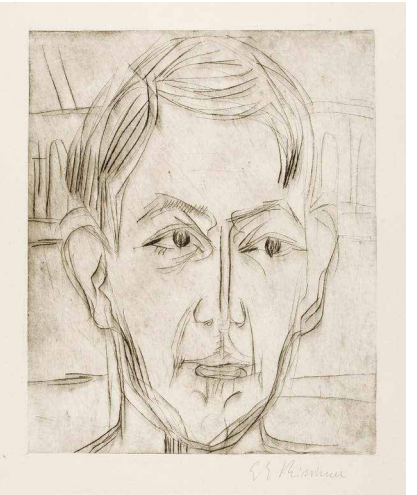
393

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Kopf eines jungen Mannes – Portrait Dr. Hans Bütow (2000.–)

Kaltnadel. 30,2 : 24,7 cm, Plattenkante; 47,4 : 33 cm, Blattgrösse

D. R 532/II/B. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links unten im Rand in Rotstift als eines der 125 Exemplare der Auflage nummeriert. Druck auf Similijapan, mit Rand, sauber in der Erhaltung. Publiziert als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft



394

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Hundekopf (2000.–)

Lithographie. 33 : 40 cm, Darstellung

D. L 72. 1908. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf dünnem Chinabütten, mit Lichtrand



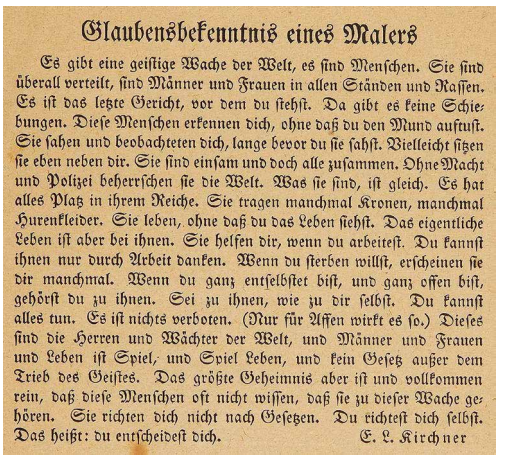
395

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Glaubensbekenntnis eines Malers. Manifest von E. L. Kirchner (1500.–)

Flugblatt. 22,2 : 14,5 cm

1918. Kirchner hat sein «Glaubensbekenntnis eines Malers» im Herbst 1918 verfasst und gibt das Manuskript zur Drucklegung in der «Literarischen Gesellschaft Hamburg» frei. Für seinen persönlichen Gebrauch lässt er sich einige Sonderdrucke schicken. – Dabei: Auflagendruck der Anzeige für die «Kunst- und Buchhandlung Heintz Roussel, Davos Pl.», Dube H 973. Mit handschriftlicher Information Kirchners, dass der Holzschnitt zusammen mit den Lettern gedruckt worden sei. Erschienen am 9. Juni 1921. – Zus. 2 Blatt



Glaubensbekenntnis eines Malers

Es gibt eine geistige Wache der Welt, es sind Menschen. Sie sind überall verteilt, sind Männer und Frauen in allen Ständen und Rassen. Es ist das letzte Gericht, vor dem du stehst. Da gibt es keine Schiebungen. Diese Menschen erkennen dich, ohne daß du den Mund auftust. Sie sahen und beobachteten dich, lange bevor du sie sahst. Vielleicht sitzen sie eben neben dir. Sie sind einsam und doch alle zusammen. Ohne Macht und Polizei beherrschen sie die Welt. Was sie sind, ist gleich. Es hat alles Platz in ihrem Reiche. Sie tragen manchmal Kronen, manchmal Hurenkleider. Sie leben, ohne daß du das Leben siehst. Das eigentliche Leben ist aber bei ihnen. Sie helfen dir, wenn du arbeitest. Du kannst ihnen nur durch Arbeit danken. Wenn du sterben willst, erscheinen sie dir manchmal. Wenn du ganz entselbstet bist, und ganz offen bist, gehörst du zu ihnen. Sei zu ihnen, wie zu dir selbst. Du kannst alles tun. Es ist nichts verboten. (Nur für Affen wirkt es so.) Dieses sind die Herren und Wächter der Welt, und Männer und Frauen und Leben ist Spiel, und Spiel Leben, und kein Gesetz außer dem Trieb des Geistes. Das größte Geheimnis aber ist und vollkommen rein, daß diese Menschen oft nicht wissen, daß sie zu dieser Wache gehören. Sie richten dich nicht nach Gesetzen. Du richtest dich selbst. Das heißt: du entscheidest dich.

E. L. Kirchner



396

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos

Bauer mit Kuh (2500.–)

Teilstück aus dem Teppich «Winterbilder»

Verzahnte Wirkerei. 50 : 40 cm

E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchner der Davoser Jahre, vgl. Nr. 8 (linkes Element der untersten Motivreihe). Um 1955. Die Wirkerei tadellos in der Erhaltung, als Kissen präsentiert.



397

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

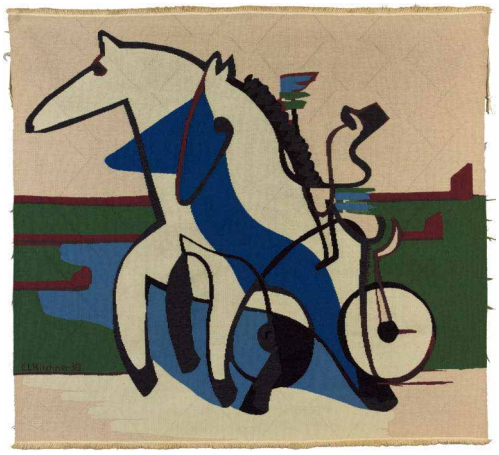
Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos

Zwei Geissen (2500.–)

Teilstück aus dem Teppich «Winterbilder»

Verzahnte Wirkerei. 50 : 40 cm

E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchner der Davoser Jahre, vgl. Nr. 8 (mittleres Element zweitoberste Motivreihe). Um 1955. Die Wirkerei in tadellosem Zustand, als Kissen präsentiert



398

NACH ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Trabergespann (4000.–)

Silvia Valentin nach einem Gemälde von Ernst Ludig Kirchner

Gewobener Teppich. 157 : 175 cm

Nach Gordon 942. Um 1955. Das Monogramm der Weberin «SV» sowie die Signatur des Künstlers und das Datum «E L Kirchner 30» eingewoben. Sauber in der Erhaltung. Im Auftrag des damaligen Besitzers des Gemäldes gewobener Teppich

399

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Kleinwelt (6000.–)

Radierung auf Zink. 42 : 32 cm, Blattgrösse

Kornfeld 61/B/b. Cat. rais., Bd. 2, 1220. Werknummer 1914.129. 1914. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert, links mit dem eigenhändigen Titel. Oben rechts in der Platte mit der Werknummer und dem Monogramm «1914/129 Kl». Druck der Auflage von 1918 auf gelblichem Velin, mit dem Blindstempel «Die Schaffenden». Leichter Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung



400

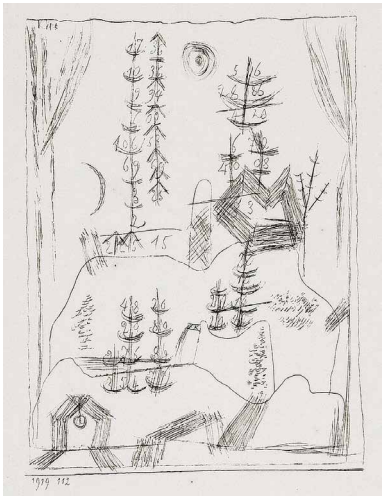
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Zahlenbaumlandschaft (15000.–)

Lithographie. 17,5 : 12,6 cm, Darstellung inkl. Schrift

Kornf. 72/A/a, eines der erwähnten Exemplare. Cat. rais., Bd. 3, 2175. Werknummer 1919.112. 1919. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Klee» und dediziert «für Karla Grosch zum 1. Juni 1930». Sehr schöner Druck ohne Kolorit auf hellem Bütten mit Rand. Vollkommen frisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Aus Auktion 217, Galerie Kornfeld, Bern, 21. Juni 1990, Kat. Nr. 55. Ausgesprochen schön und selten, eines der lediglich 4 Exemplare vor der Auflage



* 401

PAUL KLEE

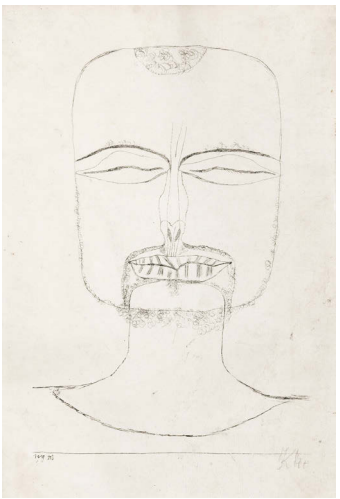
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

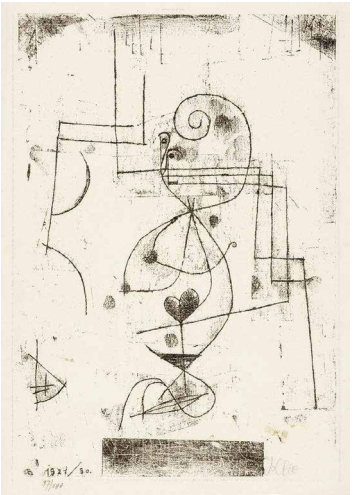
Versunkenheit (10000.–)

Bildnis eines Expressionisten – Portrait

Lithographie. 23,6 : 16 cm, inklusive Schrift

Kornf. 73/A/a (v.B/b). Cat. rais., Bd. 3, 2176. Werknummer 1919.113. 1919. Unten rechts in Bleistift signiert «Klee». Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «JW ZANDERS», sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Johannes und Ilse Molzahn. Zu den beiden Exemplaren ohne Kolorit, die im Werkverzeichnis der Graphik genannt sind, gesellt sich nun dieses dritte Exemplar. Sehr selten





402

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Herzdame (10000.–)

Lithographie. 25,6 : 17,7 cm, Darstellung

Kornf. 80/b. Cat. rais., Bd. 3, 2621. Werknummer 1921.30. 1921. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Farbstift signiert «Klee», links im Unterrand in Bleistift auf 100 nummeriert, darüber mit der Werknummer «1921/30». Sehr schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «ZANDERS», in guter Erhaltung. Rückseitig im rechten Blattrand mit Resten einer alten Montage. Erschienen als Beilage zur Vorzugsausgabe in: «Der Ararat». München, Goltz-Verlag, 2. Jahrgang, 1921, 4. Heft



* 403

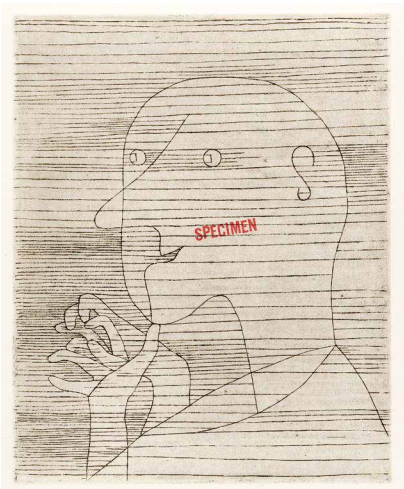
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Kopf – Bärtiger Mann (5000.–)

Lithographie. 45 : 31,5 cm, Blattgrösse

Kornf. 98/B/b. Cat. rais., Bd. 4, Nr. 3765. Werknummer 1925.84. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee». Druck auf Velin, mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung



404

PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Rechnender Greis (2500.–)

Von Ian Anüll künstlerisch mit farbigem Stempeldruck überarbeitet

Radierung, Neudruck von der Orig.-Platte. 29,4 : 23,8 cm, Plattenkante; 55,3 : 43,6 cm, Blattgrösse

Kornf. 104/C, überarbeitet. Aebersold, Katalog Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 188. 1929, 1995 überarbeitet. Rückseitig von Ian Anüll monogrammiert und auf 125 nummeriert. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung

Die 1929 entstandene Radierung von Klee wurde 1995 von der Originalplatte gedruckt, wiederum in einer Auflage von 130 Exemplaren, vom Künstler Ian Anüll mit dem Aufdruck des Stempels «SPECIMEN» bereichert und in 125 nummerierten Exemplaren für die Mitglieder der Schweiz. Graph. Gesellschaft publiziert, 5 Exemplare waren für den Künstler bestimmt

405

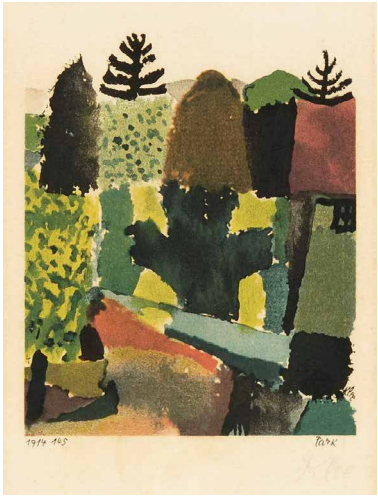
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Park (4000.–)

Faksimile-Lithographie nach einem Aquarell. 25,5 : 18,7 cm, Blattgrösse

Kornf. A 112. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», im Unterrand links auf 300 nummeriert. Auf cremefarbenem Bütten, farbfrisch, mit leichten Lichträndern und einzelnen restaurierten Fehlstellen im Blatt und in den Rändern. Das Blatt im unteren breiten Rand mit einer horizontalen Falte. Nach dem Aquarell von 1914



406

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Muscheln und Hund (20 000.–)

Aquarell. 47,7 : 66 cm, Blattgrösse

1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «OKokoschka 61», links daneben dediziert «Auf den Knien dargereicht» und genau datiert und monogrammiert «am 24. Sept. 61 / OK». Schöne farbfrische Arbeit auf leichtem Aquarellpapier mit Wasserzeichen «CM FABRIANO», tadellos in der Erhaltung. Wir danken Alfred Weidinger, Wien, für die Bestätigung, dass es sich um eine Arbeit von der Hand des Künstlers handelt



407

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

Das Konzert I (2000.–)

Lithographie. 70 : 47 cm, Darstellung

Wingler-Welz 140. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «OKokoschka», links auf 100 nummeriert. Auf glattem festen Büttenpapier, in guter Druckqualität und Erhaltung





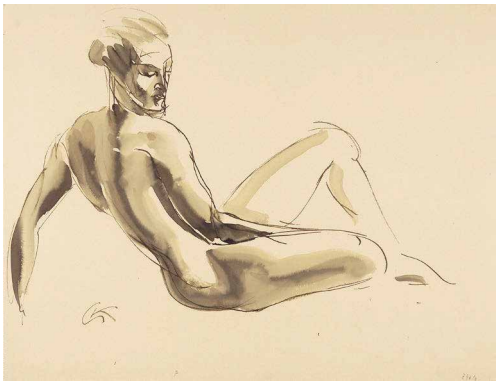
* 408

GEORG KOLBE
Waldheim 1877–1947 Berlin

Kauernde (6000.–)

Feder und Pinsel in Tinte, teilweise laviert. 48,7 : 36,8 cm, Blattgrösse

Um 1916. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «GK». Auf festem Velin, drei Seiten mit perforiertem Rand, tadellos in der Erhaltung. Wir danken Frau Dr. Ursel Berger für freundliche Hinweise zu den Arbeiten von G. Kolbe



* 409

GEORG KOLBE
Waldheim 1877–1947 Berlin

Sitzende (6000.–)

Feder und Pinsel in Tinte, teilweise laviert. 37 : 48,5 cm, Blattgrösse

Um 1920? Unten links vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «GK». Auf festem Velin, das Papier an drei Seiten im Rand perforiert, tadellos in der Erhaltung



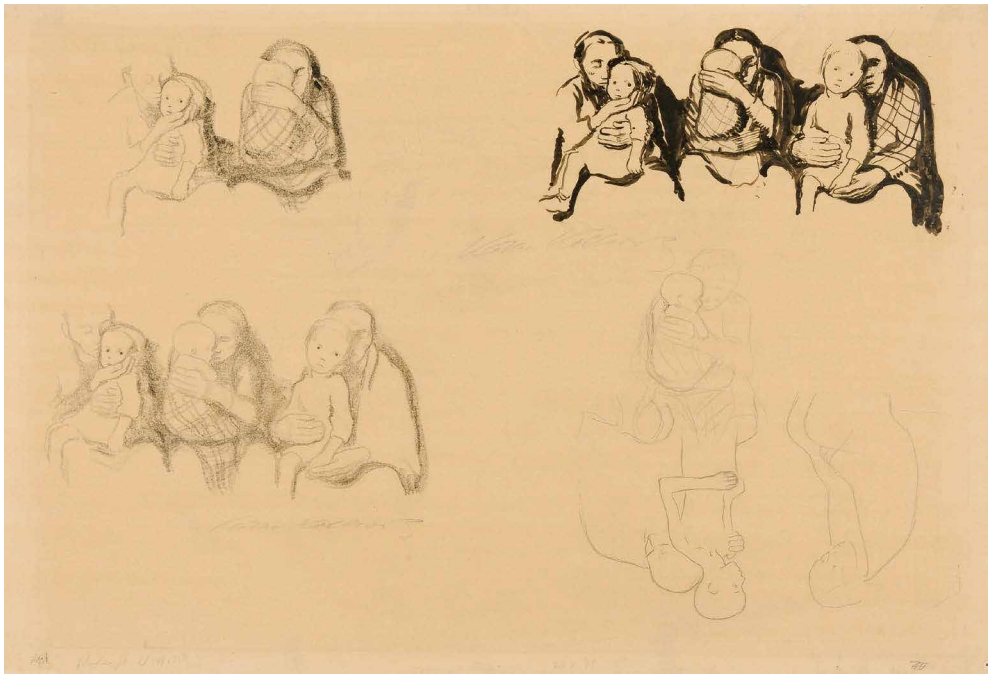
* 410

GEORG KOLBE
Waldheim 1877–1947 Berlin

Tänzerin (6000.–)

Feder und Pinsel in Tinte, teilweise laviert. 49,5 : 37,8 cm, Blattgrösse

Um 1923–1924. Unten links vom Künstler in Feder in Tinte monogrammiert «GK». Auf festem Velin, an drei Seiten mit perforiertem Rand, tadellos in der Erhaltung



* 411

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Sitzende Mütter mit Kindern (20000.–)

Drei Entwürfe und eine Umrissskizze zu zwei Lithographien von 1920

Tusche, Kohle, Bleistift und Farbstift. 46,5:70 cm, Blattgrösse

Nagel/Timm 875. 1920. Die Skizzen oben rechts und unten links jeweils von der Künstlerin signiert «Käthe Kollwitz». Auf dünnem glatten Velin, in guter Erhaltung. Im Papierrand mit einzelnen fachmännisch hinterlegten Einrissen. Leichter Kratzer über die Zeichnung unten links. Die Zeichnungen frisch

Provenienz: E. Cohn, New York – Literatur: C. Zigrosser, Käthe Kollwitz, New York, 1946, pag. 32, reprod. – H. Bittner, Käthe Kollwitz. Drawings, New York/London, 1959, Nr. 80, reprod Schönes Entwurfs- und Skizzenblatt, welches drei gegenseitige Entwürfe für die Lithographie «In der Sprechstunde des Kinderarztes» (Knesebeck 156) und eine Skizze zur Lithographie «Beim Arzt» (Knesebeck 157), jeweils von 1920, vereint. Wichtige Vorarbeit zu zwei von drei Lithographien, die als sog. «Flugblätter gegen den Wucher» in Preussen in Tausenden von Exemplaren verteilt wurden



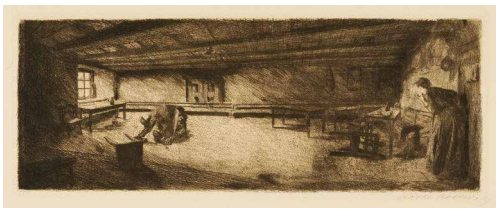
* 412

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Vier Männer in der Kneipe (2500.–)

Radierung, Kaltnadel und Schmirgel
12,9 : 15,9 cm, Plattenkante

Knesebeck 15/I/d (v. III/d). Zwischen 1892 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links auf 50 nummeriert und mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Schöner Druck in Braun auf einem grossen Bogen Kupferdruckpapier, in sehr schöner Erhaltung. Rückseitig in den Rändern mit Resten alter Scharniere



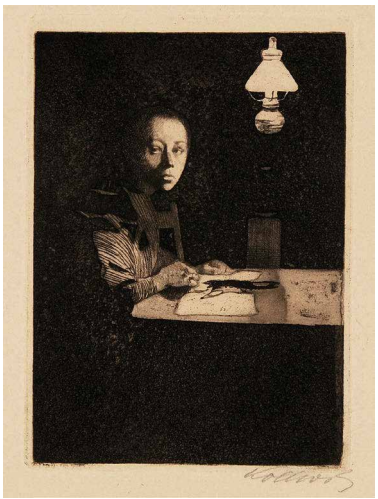
* 413

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Szene aus Germinal (2500.–)

Radierung und Kaltnadel. 23,9 : 52,8 cm, Plattenkante

Kn. 19/III/b (v. IV). Spätestens 1893. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Schöner Druck vor der Auflage, in Braun auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand, in sehr guter Erhaltung



* 414

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis am Tisch (3000.–)

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel
17,8 : 12,9 cm, Plattenkante

Kn. 21/IV (v. VI/b). 1893? Unten rechts von der Künstlerin signiert «Kollwitz», im Unterrand mit der gestochenen Schrift links und rechts, aber vor dem gestochenen Text in der Mitte «VERLAG EMIL RICHTER DRESDEN». Schöner Druck in Braun, auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand. Rückseitig im Papier mit Resten alter Montagen, sonst sauber

* 415

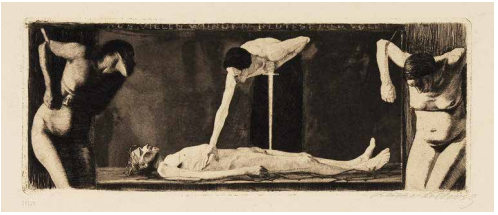
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aus vielen Wunden blutest du, o Volk (4000.–)

Für die Folge «Ein Weberaufstand» vorgesehen, aber nicht aufgenommen

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel. 12,9 : 33,5 cm, Plattenkante

Kn. 32/II/d (v. IV/d). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links auf 50 nummeriert und mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. In Druckqualität und Erhaltung sehr schön, auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand



* 416

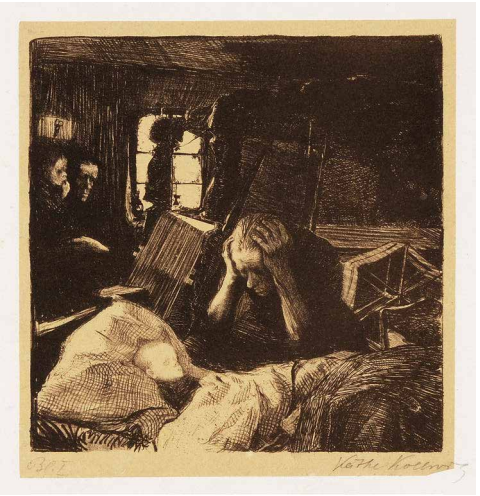
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Not (3000.–)

Blatt 1 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Lithographie. 15,4 : 15,3 cm, Darstellung

Kn. 33/A/III/a (v. B). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts auf dem beigen Chinapapier von der Künstlerin signiert «Käthe Kollwitz». Das China aufgewalzt auf leichtes weisses Kupferdruckpapier mit sehr breitem Rand, in schöner Erhaltung.



* 417

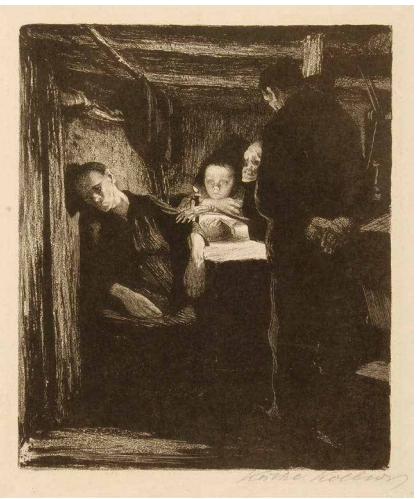
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod (5000.–)

Blatt 2 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Lithographie. 22,3 : 18,5 cm, Darstellung

Kn. 34/A/a (v. B). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Sehr schöner Frühdruck in Braunschwarz, direkt auf festes Japanpapier, nicht wie mehrheitlich auf «Chine collé» gedruckt. In guter Erhaltung, das Blatt links mit ca. 2 cm und rechts mit ca. 1,5 cm Rand





* 418

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Weberzug (4000.–)

Blatt 4 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Radierung und Schmirgel. 21,6 : 29,5 cm, Plattenkante

Kn. 36/II/a (v. V/d). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts mit der frühen Signatur der Künstlerin in Bleistift, links mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, auf Kupferdruckpapier mit breitem Rand



* 419

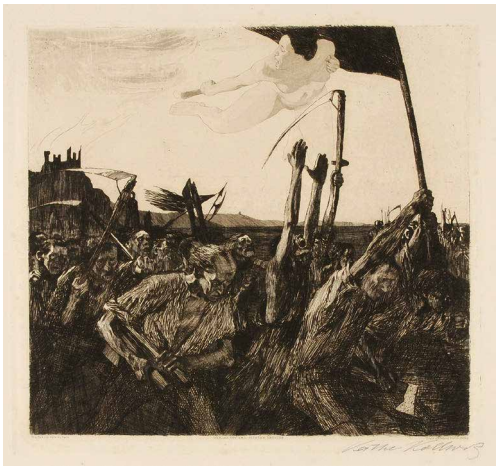
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Sturm (2500.–)

Blatt 5 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Radierung und Schmirgel. 23,8 : 29,5 cm, Plattenkante

Kn. 37, wohl II/a (v. V/d). Zwischen 1893 und 1897. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner Probedruck in Schwarz, auf Kupferdruckpapier. Der Druck links und insbesondere rechts nicht vollständig. Ca. 2,5 cm der Darstellung fehlen, u. a. das Kopfsteinpflaster und das Kapitell der Säule rechts im Rand nicht gedruckt. In schöner Erhaltung. Probedruck, nach Knesebeck nicht zweifelsfrei einzuordnen, aber wohl vor der Auflage für die «Zeitschrift für bildende Kunst», von der Künstlerin durch die Signatur bestätigt



* 420

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Aufruhr (2500.–)

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta
29,5 : 31,8 cm, Plattenkante

Kn. 46/VII (v. IX/b). Vor Frühsommer 1899. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Druck in Braun, auf Kupferdruckpapier mit sehr breitem Rand, sauber in der Erhaltung, im Rand minimal fleckig. Im Papier mit zwei sehr leichten horizontalen Faltspuren

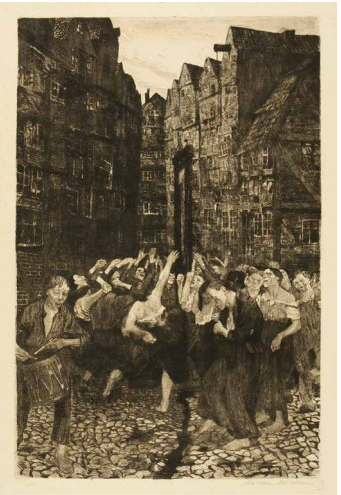
* 421

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Carmagnole (7500.–)

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta
58,8 : 41,2 cm, Plattenkante

Kn. 51/V/c (v. IX). Vor Mitte März 1901. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Sehr schöner Druck in Braun, auf Kupferdruckpapier mit Rand, in sehr guter Erhaltung



* 422

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Tod und Frau (1500.–)

Radierung und Kaltnadel. 44,8 : 44,6 cm, Plattenkante

Kn. 107/VI (v. VIII/b). Frühjahr 1910. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Druck in Braun auf Kupferdruckpapier, sauber in der Erhaltung



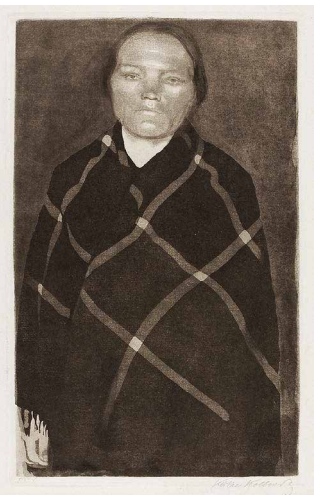
423

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Schwangere Frau (2000.–)

Radierung und Kaltnadel. 37,7 : 23,5 cm, Plattenkante

Kn. 111/IV/c (v. VII). Vor September 1910. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links im Plattenrand mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Felsing. Auf Kupferdruckpapier, sauber in der Erhaltung





* 424

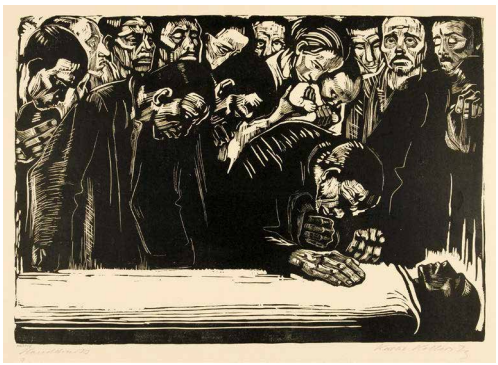
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Der Trauernde (2000.–)

Linke Figur der ursprünglichen Komposition

Radierung und Aquatinta. 27,4 : 16 cm, Plattenkante

Kn. 145bis/a (v. c). Vor Oktober 1919. Druck der Auflage des Vereins für Original-Radierung 1933. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Schöner Druck in Braun auf Japanpapier, tadellos in der Erhaltung



* 425

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Gedenkblatt für Karl Liebknecht (4000.–)

Dritte endgültige Fassung

Holzschnitt. 35,5 : 50 cm, Darstellung

Kn. 159/V/b (v. VI/c). 1920. Unten rechts in Bleistift von der Künstlerin signiert «Käthe Kollwitz», links bezeichnet «Handdruck», darunter als einer der Drucke der Auflage nummeriert und mit der handschriftlichen Signatur des Druckers Voigt. Druck auf festem Velin, sauber in der Erhaltung, mit einzelnen hinterlegten Einrissen und Knicken im äusseren Papierrand



* 426

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Hunger (1500.–)

Holzschnitt. 22 : 22,8 cm, Darstellung

Kn. 182/VI. Frühjahr 1922. Rechts unter der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Druck auf dickem, weichem Japanbütten, sauber in der Erhaltung

* 427

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Die Überlebenden (2500.–)

Lithographie. 68 : 75 cm, Blattgrösse

Kn. 197/II/b/2 (v. IV). Vor August 1923. Druck der Plakatauflage mit der typographischen Schrift in Holländisch, das beige Velin auf leichtes Japanpapier kaschiert. In guter Erhaltung, verschiedene Fehlstellen und Risse im äusseren Rand



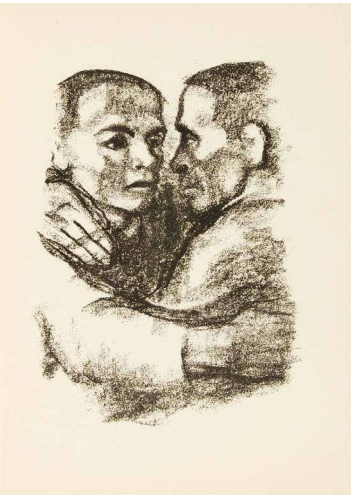
* 428

KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Verbrüderung (1500.–)

Lithographie. 23,5 : 17,4 cm, Darstellung

Kn. 204/d (v. e). Vor Juli 1924. Die Lithographie eingebunden in das Buch «Henri Barbusse, Der singende Soldat, Mit Einleitung, Die logische Brüderlichkeit, Leipzig, Verlag Friedrich Dehne, 1924», das in einer einmaligen nummerierten Auflage von je 700 Exemplaren in Deutsch und Englisch erschienen ist. Deutsche Ausgabe. Das Buch im Impressum nummeriert. Orig.-Ausgabe. In schöner Erhaltung



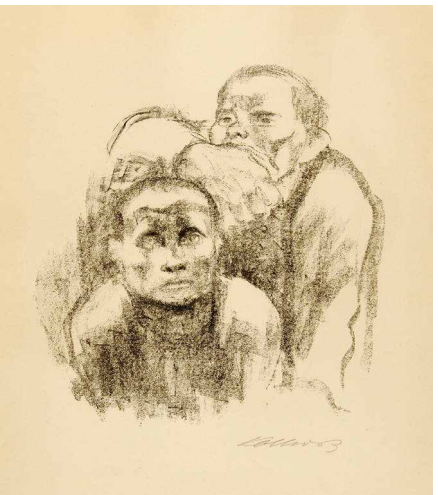
* 429

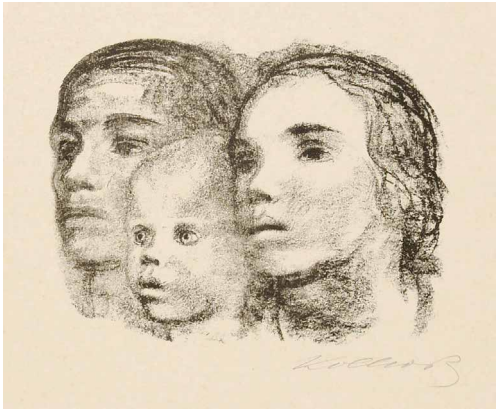
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Gefangene, Musik hörend (4000.–)

Lithographie. 34 : 32 cm, Darstellung

Kn. 223/III/b. 1925. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Schöner Druck auf festem Kupferdruckpapier, sauber in der Erhaltung





* 430

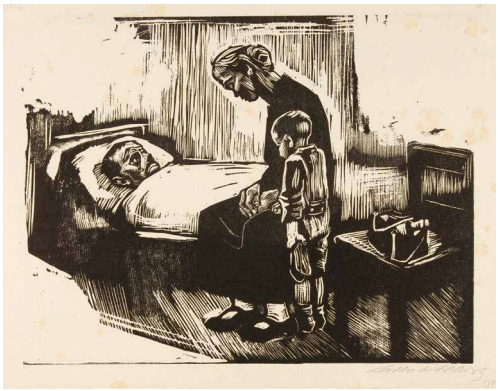
KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Drei Köpfe: Mann, Frau und Kind (5000.–)

Lithographie. 11,9 : 15,5 cm, Darstellung

Kn. 224/II. 1925. Rechts unter der Darstellung von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz». Druck auf festem glatten Velin, im Papier minimal stockfleckig, sonst sauber in der Erhaltung



* 431

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Besuch im Krankenhaus (4000.–)

Holzschnitt. 27,5 : 35,7 cm, Darstellung

Kn. 247/VI. 1929. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Druck der Auflage, auf weichem Japanpapier mit vereinzelten hellen, bräunlichen Flecken, sonst sauber in der Erhaltung



* 432

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Der Tod von Ötting (15000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 34,4 : 27,2 cm, Blattgrösse

1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «AKubin / 38». Auf Katasterpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Das Blatt ist ganzseitig reproduziert (als Federzeichnung) in: Alfred Kubin, Ein neuer Totentanz, Wien, Wiener Verlag, 1947. 24 Strichätzungen nach Federzeichnungen. In Mappe. Raabe 644

* 433

ALFRED KUBIN
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Der künstliche Jungbrunnen (12 500.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche. 25 : 37 cm

1952. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «AKubin 52», daneben eigenhändig mit dem Titel «Der / künstliche / Jung / Brunnen» Auf altem Bütten, farbfrisch in der Erhaltung. Figurenreiche, durchgearbeitete Komposition



* 434

ALFRED KUBIN
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Traumland I – Traumland II. 2 Mappen mit gesamthaft 24 ganzseitigen Lithographien (15 000.–)

Berlin, Fritz Gurlitt Verlag (32. und 33. Werk der Gurlitt-Presse), 1922

2 Orig.-Halbleinenmappen, mit Impressum. Je ca. 46,5 : 35 cm

Hoberg V, I. und II. Mappe. 1921–1922. Enthält 24 ganzseitige Lithographien, alle einzeln vom Künstler signiert, auf Similijapan gedruckt. Im Impressum nummeriert, eines der nur 35 Exemplare auf Japan. Komplett selten. Sauber in der Erhaltung



* 435

ALFRED KUBIN
Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Alfred Kubin. Von verschiedenen Ebenen (2000.–)

Berlin, Fritz Gurlitt Verlag, 1922

Orig.-Halbleinenband mit Titelaufdruck. 35,3 : 26,5 cm

Hoberg 31–34. 1922. Eines der im Impressum auf 400 nummerierten Exemplare, denen 4 ganzseitige Lithographien beigegeben sind, alle vom Künstler in Bleistift signiert. Schönes Exemplar, Rücken lädiert





* 436

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1877–1959 Zwickledt

Rauhnacht (1500.–)

13 Steinzeichnungen von Alfred Kubin. Mit einem Vorwort von Otto Stoessl. Berlin, Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag G.M.B.H., 1925

In losen Blättern, in Orig.-HLn.-Mappe mit Titelaufdruck. Je 36,2 : 46,8 cm, Blattgrösse; 37,7 : 48 cm, Mappe

Hoberg pag. 296ff., Mappe VII, 1–13. Raabe 281. Marks A86, 1101. 1925. Eines der wohl 150 Exemplare, unter dem Druckvermerk vom Künstler in Bleistift signiert, von einer Gesamtauflage in unbekannter Höhe. Die Mappe enthält neben den 13 Lithographien 4 typographische Blätter. Auf Velin, sauber in der Erhaltung



437

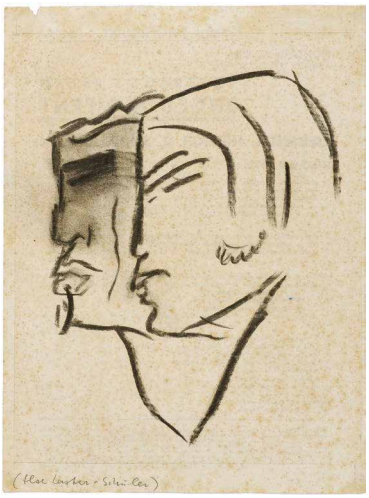
GEORGES LAPORTE

1926 Paris 2000

Boote am Strand (1500.–)

Öl auf Leinwand. 22 : 27 cm

Um 1960. Unten rechts vom Künstler in die Malschicht geritzt «G Laporte». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt



438

ELSE LASKER-SCHÜLER

Wuppertal-Elberfeld 1876–1945 Jerusalem

Zwei Profilköpfe (7500.–)

Jussuf und sein somalischer Diener

Kohlezeichnung. 27,9 : 20,7 cm, Blattgrösse

Wohl Ende 1935. Auf Rückseite einer Anzeige für einen Vortragsabend im Teatro San Materno, Ascona. Die Zeichnung vollkommen frisch, im Papier gleichmässig stockfleckig, sonst sauber in der Erhaltung. Wohl Entwurf für ein Ankündigungsplakat eines für den Februar 1936 geplanten Vortrages der Künstlerin am selben Ort. Die Zeichnung ist dem Jüdischen Museum in Frankfurt am Main für die Ausstellung «Else Lasker-Schüler – Das bildkünstlerische Werk», (Dauer der Ausleihe: 1.8.2010–31.1.2011) vom Vorbesitzer versprochen worden

439

MARIE LAURENCIN
1883 Paris 1956

Chat et bouquet (6000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 31 : 21,5 cm, Blattgrösse

1908. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert und datiert «Marie Laurencin / 1908». Auf Velin, den Rändern entlang auf Unterlage aufgezogen



440

MARIE LAURENCIN
1883 Paris 1956

Europe (3000.–)

Farbige Lithographie. 45 : 32 cm, Darstellung

Marchesseau 174. 1932. Unten in der Mitte von der Künstlerin signiert «Marie Laurencin», links in der Darstellung auf 150 nummeriert. Druck auf Similijapan, mit dem Blindstempel des Verlegers unten rechts. Leichter Lichtrand und einzelne Fleckchen unten links, sonst sauber





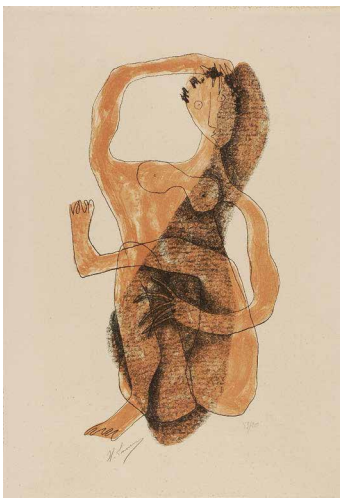
* 441

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme étendue (20000.–)

Gouache und Bleistift auf Karton. 25,6 : 33,4 cm, Blattgrösse

1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «H L». Zeichnung in roter Gouache und Bleistift auf einem weiss grundierten Karton, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Verso mit Etikette der Galerie Louise Leiris, Paris, mit Inventar Nr. 04862. – Ausstellungen: Bern/München 1985, Kunstmuseum/Villa Stuck, Henri Laurens, Nr. 62, reprod. – Barcelona, Museu Picasso, Henri Laurens 1885–1954, Escultures i dibuixos. – Lugano 1991, Galleria Pieter Coray, Henri Laurens, Kat. Nr. 10, reprod.



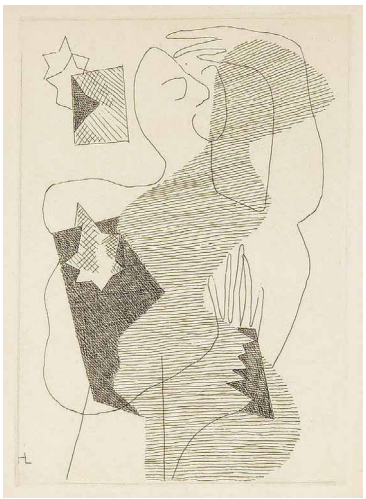
* 442

HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Femme assise à la jambe levée (2000.–)

Farbige Lithographie. 56,6 : 38,3 cm, Blattgrösse

Völker 31. Um 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «H. Laurens», rechts auf 200 nummeriert. Druck auf Velin, im oberen und unteren Blattrand leicht stockfleckig, sonst sauber in der Erhaltung



* 443

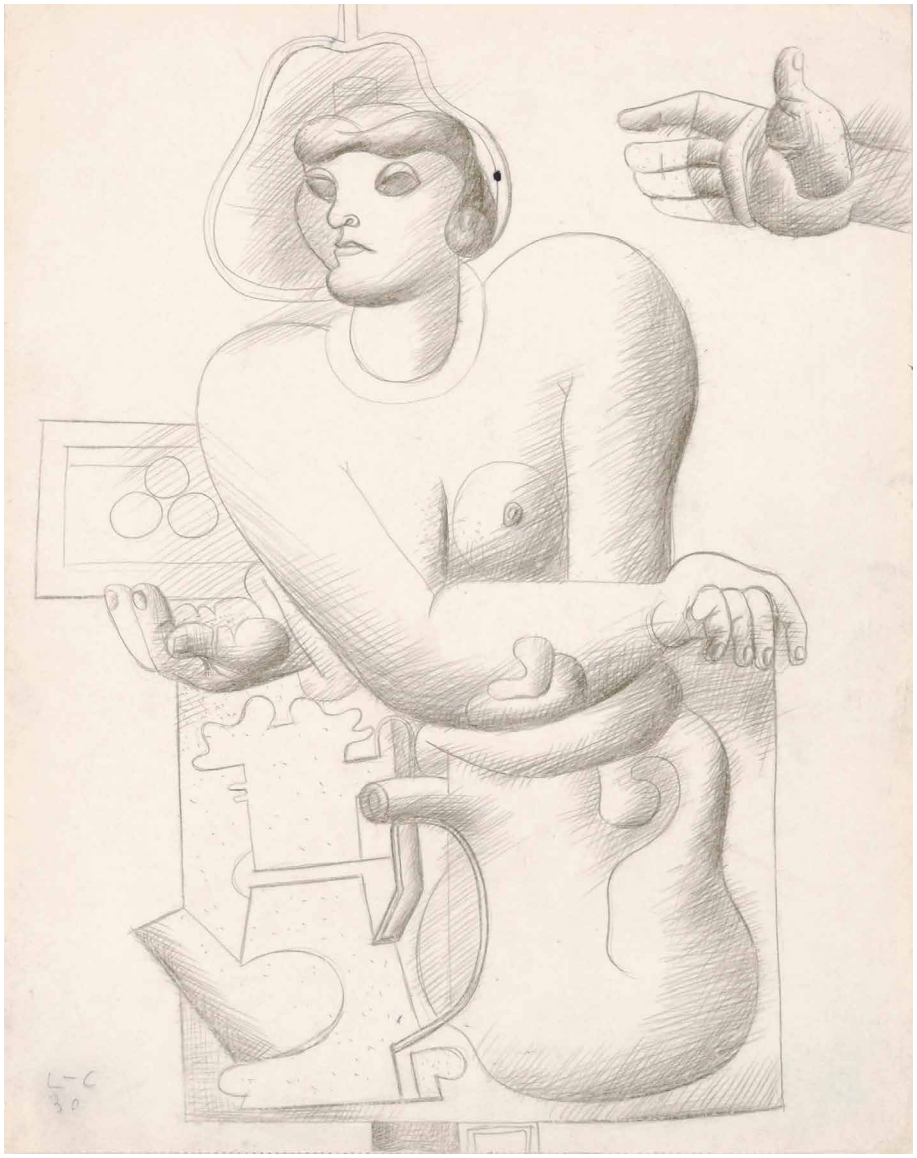
HENRI LAURENS
1885 Paris 1954

Tristan Tzara. Entre-temps. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens (2000.–)

Paris, Le Calligraphe, 1946

Orig.-Brosch. mit Titelaufdruck. In Privatschuber. 22 : 17 cm

Völker 22. 1946. Im Impressum als eines von 300 Exemplaren nummeriert und von Künstler und Autor signiert. Enthält eine Orig.-Radierung und 4 Reproduktionen nach Zeichnungen von Henri Laurens. Schönes Exemplar



* 444

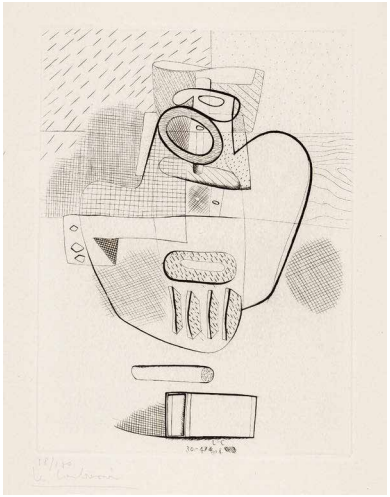
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Envie! (20000.–)

Zeichnung in Silberstift. 26,6 : 21,2 cm, Blattgrösse

1930. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «L-C / 30». Auf glattem cremefarbenen Velin (perforierte Unterkante), sauber in der Erhaltung, die Zeichnung frisch. – Provenienz: Bern, Kornfeld und Klipstein, Auktion 15.–17.6.1972, Kat. Nr. 639. – Literatur: Naïma und Jean-Pierre Jornod. Le Corbusier. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Mailand 2005. Bd.I, reprod. pag. 452, Abb. 204. Die Zeichnung bezieht sich auf das Ölgemälde von 1929 mit dem Titel «La Femme au billard», die Umsetzung aber vom Künstler, wie in anderen Fällen auch, weiterentwickelt



445

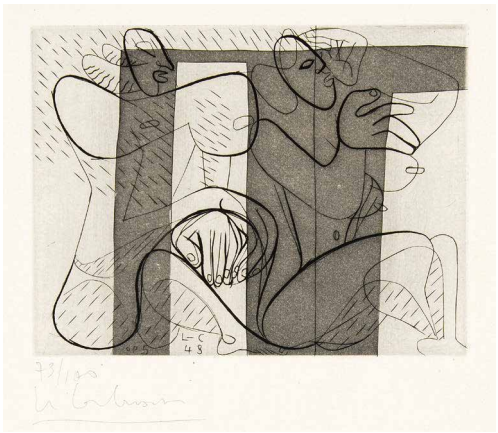
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Nature morte (4000.–)

Radierung. 24 : 17,5 cm, Plattenkante; 41,5 : 32,5 cm, Blattgrösse

Weber, pag. 20. 1948. Links unter der Plattenkante vom Künstler signiert «Le Corbusier», darüber auf 100 nummeriert. Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, auf cremefarbenem Velin



446

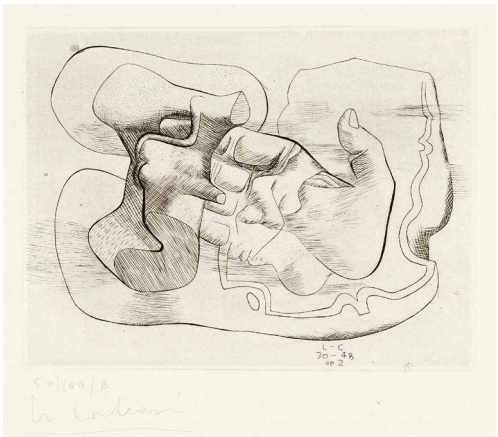
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Murale (4000.–)

Radierung und Aquatinta. 12 : 15,5 cm, Plattenkante; 32 : 25,5 cm, Blattgrösse

Weber, pag. 21. 1948. Links unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», darüber auf 100 nummeriert. Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK».



447

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Les Mains (4000.–)

Radierung. 17,5 : 23 cm, Plattenkante; 37,5 : 28 cm, Blattgrösse

Weber, pag. 22. 1948. Links unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», darüber auf 100 nummeriert. Sehr schön in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin

448

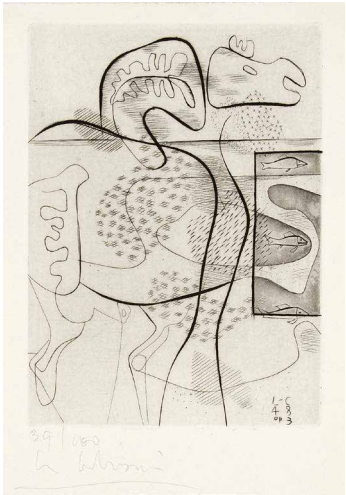
LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roque Brune

Dinosaure (4000.–)

Radierung. 17,8 : 13 cm, Plattenkante; 28 : 37,5 cm, Blattgrösse

Weber, pag. 23. 1948. Links unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Le Corbusier», darüber auf 100 nummeriert. Auf die rechte Hälfte eines gefalteten Bogens Velin gedruckt, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



449

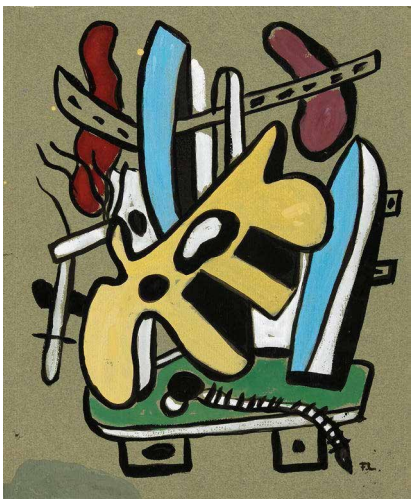
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Composition à la feuille jaune (30 000.–)

Deckfarben und Aquarell auf grauem Papier. 29,5 : 24,3 cm, Blattgrösse

Um 1938. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Tusche monogrammiert «F. L.» Rückseitig mit dem Titel und der Werknummer «G. 187/2» und dem Datum «V[ers] 1938». Farbfrisch, auf grauem Velin. Durchgearbeitete Komposition, wohl erste Idee für ein Ölbild



450

FERNAND LÉGER

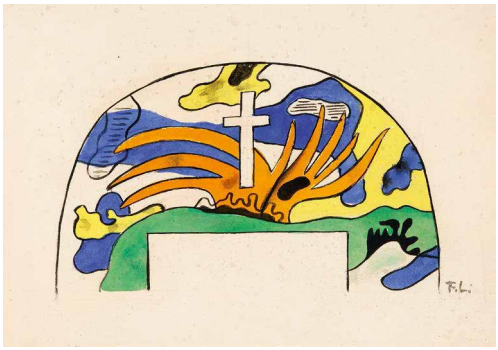
Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

La Femme au vase (5000.–)

Federzeichnung in Tusche. 32,7 : 24,8 cm, Blattgrösse

1950. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert und datiert «FL 50». Rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Nadia Léger, der Werknummer «No D 156», der Jahreszahl «1950» und dem Titel «La Femme au Vase». Auf festem Velin





451

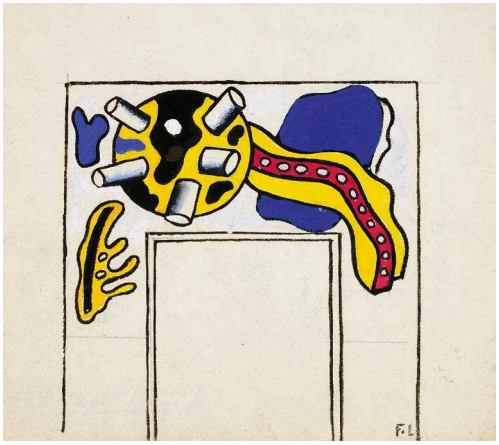
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Entwurf für eine Supraporte in einer Kirche in Bastogne (15000.–)

Deckfarben und Aquarell. 32:41,6 cm, Blattgrösse

Um 1950. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «F.L.». Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Nadia Léger, der Werknummer «No G 190» und dem Titel «Bastogne». Auf festem Velin, wohl Entwurf für ein Fresko in einer Gedenkkirche für die Schlacht in Bastogne im November/Dezember 1944



452

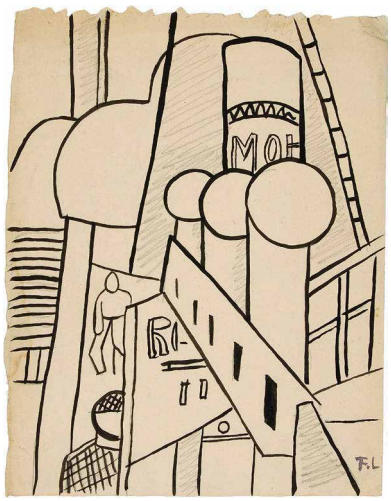
FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Entwurf für eine Supraporte (12500.–)

Deckfarben über Vorzeichnung in Bleistift. 28,5:29,7 cm, Blattgrösse

Um 1950. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «F.L.» Rückseitig mit Echtheitsbestätigung von Nadia Léger mit der Werknummer «Coll. HX No. G. 320» und dem Titel «étude comp. au mappe monde». Auf festem Velin



453

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Le Remorqueur (20000.–)

Pinsel in Tusche und Bleistift. 32,2:25 cm, Blattgrösse

Um 1953. Unten rechts und rückseitig mit dem Nachlassstempel «F.L.». Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Nadia Léger, der Werknummer «D. 560/12» und dem Titel «Etude pour le remorqueur». Auf festem Velin, wohl erste Idee für ein Ölbild

454

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Projet pour les vitraux dans l'église de Courfaivre (Jura) (25000.–)

Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 62,2 : 20,2 cm, Blattgrösse

1953–1954. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «F.L.». Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Nadia Léger, der Werknummer «No G 157/2» und einem alten Titel «Vitraux Courfaivre / étude». Auf festem Velin. Ausgearbeitete und farblich reizvolle Komposition



* 455

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Nature morte au vase bleu (6000.–)

Farbige Lithographie. 36,7 : 43,7 cm, Darstellung

Saphire 114. 1951. Unten rechts vom Künstler signiert, links auf 75 nummeriert. Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», im Papier minimal fleckig, sonst farbfrisch und sauber



* 456

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Fernand Léger. La Ville (8000.–)

Paris, Tériade Editeur, 1959

Mappenwerk mit 29 (26) farbigen Lithographien, Titelblatt, Einführungstext, Inhaltsverzeichnis und Impressum. Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck. 69 : 53,5 cm, Mappe

Saph., pag. 238. 1954–1955. Eines von ursprünglich 180 Exemplaren, im Impressum nummeriert. Jedes Blatt mit dem Signaturstempel und auf 180 nummeriert. Vorhanden sind 26 Blatt, es fehlen die Blätter 6, 15 und 16





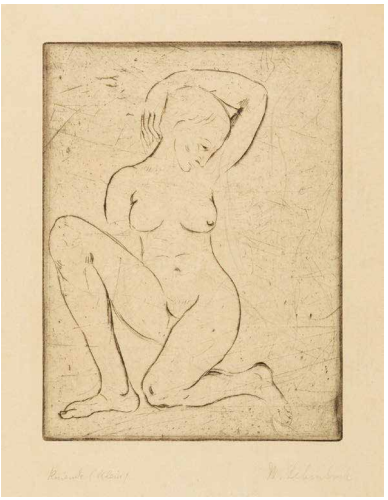
* 457

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Sitzender Akt in ganzer Figur (7500.–)

Bleistiftzeichnung. 35 : 21 cm, Blattgrösse

Um 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck». Schöne Zeichnung auf beigem Velin, in guter Erhaltung



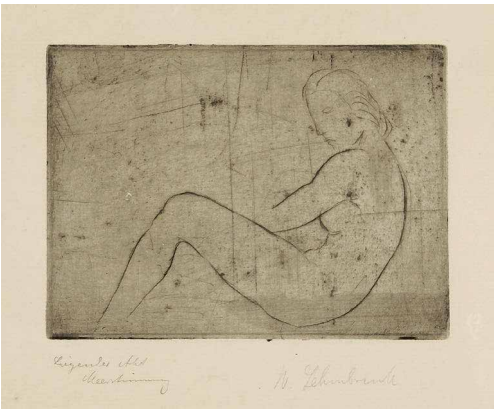
* 458

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Kniende, klein (6000.–)

Kaltnadel. 23,8 : 18 cm, Plattenkante

Petermann 3/II. 1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links mit dem Titel. Frühdruck auf grossem Bogen Similijapan, in sehr schöner Druckqualität und guter Erhaltung. Alle vier Seiten bis zu 2,5 cm innerhalb des Papierrandes ehemals umgefaltet



* 459

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Ruhendes Mädchen (Meeresstimmung) (4000.–)

Kaltnadel. 13,1 : 17,9 cm, Plattenkante

Peterm. 4/II. 1910. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links mit dem eigenhändigen Titel. Schöner Frühdruck mit Plattenton auf Büttenpapier, sauber in der Erhaltung. Mit einzelnen Reparaturen im Papierrand

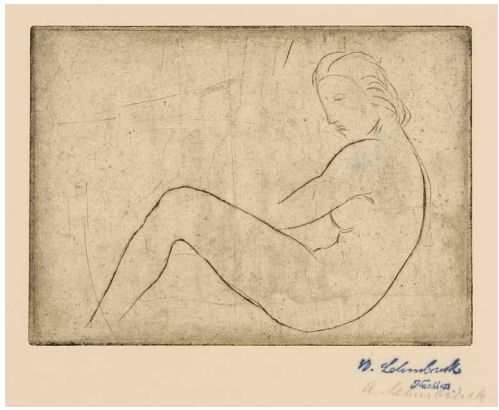
* 460

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Ruhendes Mädchen (Meeresstimmung) (2000.–)

Kaltnadel. 13,2 : 17,9 cm, Plattenkante

Peterm. 4/II. 1910. Unten rechts mit dem Stempel des Nachlasses und der Signatur in Bleistift von Anita Lehmbruck. Auf leichtem Similijapan, in schöner Druckqualität und Erhaltung



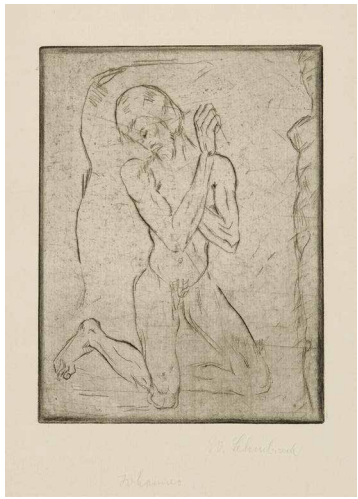
* 461

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Johannes (4000.–)

Kaltnadel. 23,6 : 17,8 cm, Plattenkante

Peterm. 7/II. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», in der Mitte unten mit dem eigenhändigen Titel. Schöner dunkler, leicht gratiger Frühdruck auf Bütten, in sehr guter Erhaltung



* 462

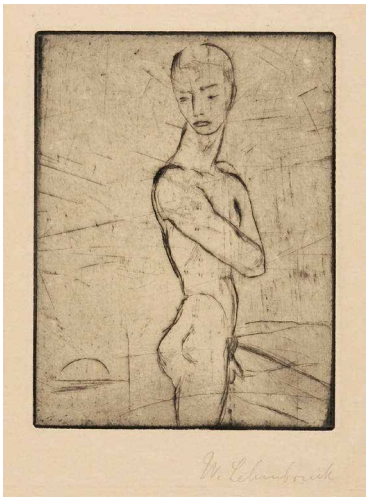
WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Raub I, Weib ganz (7500.–)

Kaltnadel. 29,2 : 23,4 cm, Plattenkante

Peterm. 9/III. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links mit dem eigenhändigen Titel «Raub I / Weib von vorne». Frühdruck auf Bütten mit breitem Rand, in sehr schöner Druckqualität, mit leichtem Grat. Im Papier mit minimalem Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung





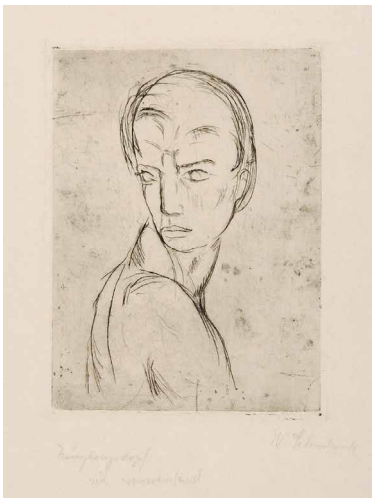
* 463

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Jünglingshalbakt, sich umwendend (4000.–)

Kaltnadel. 16 : 12 cm, Plattenkante

Peterm. 15. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links im Unterrand mit dem eigenhändigen Titel. Sehr schöner Druck mit viel Plattenton, auf festem cremefarbenen Similijapan, in sehr guter Erhaltung. Rückseitig mit Sammlerstempel



* 464

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Jünglingskopf sich umwendend (5000.–)

Kaltnadel. 20 : 15 cm, Plattenkante

Peterm. 17/II 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links mit dem eigenhändigen Titel und im Unterrand bezeichnet «Probedr». Sehr schöner Probedruck des 2. Zustandes auf Japanpapier, sauber in der Erhaltung



* 465

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Kleopatra I (7500.–)

Kaltnadel. 18 : 23,9 cm, Plattenkante

Peterm. 18. 1911. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck», links wohl von anderer Hand mit dem Titel. Sehr schöner Frühdruck auf cremefarbenem Bütten, rechts im Rand ein fachmännisch hinterlegter Riss, sonst sauber in der Erhaltung. Druck ausserhalb der Auflage

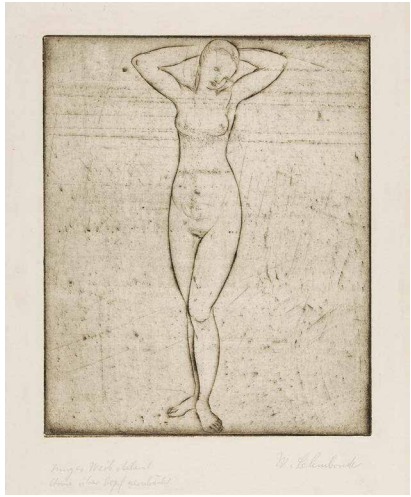
* 466

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Stehendes junges Weib, mit über dem Kopf verschränkten Armen (6000.–)

Kaltnadel. 27,8 : 22,4 cm, Plattenkante; 44,2 : 28,8 cm, Blattgrösse

Peterm. 21. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «W. Lehmbruck», links eigenhändig mit Titel «Junges Weib stehend / Arme über Kopf verschränkt». Sehr schöner Frühdruck, mit Plattenton, auf festem Velin. In so schöner Druckqualität selten



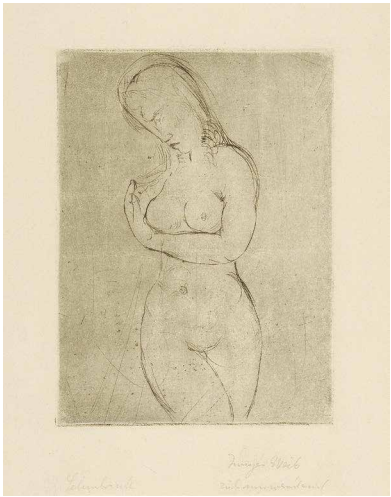
* 467

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Junges Weib, sich umwendend (5000.–)

Kaltnadel. 19,7 : 14,5 cm, Plattenkante; 39 : 31 cm, Blattgrösse

Peterm. 29/I (v. II). 1912. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «W. Lehmbruck» und rechts eigenhändig mit dem Titel «Junges Weib / sich umwendend». Tadelloser, toniger Frühdruck auf festem Velin, mit breitem Rand. Signierte Drucke zu Lebzeiten des Künstlers sind selten. Tadellos in der Erhaltung



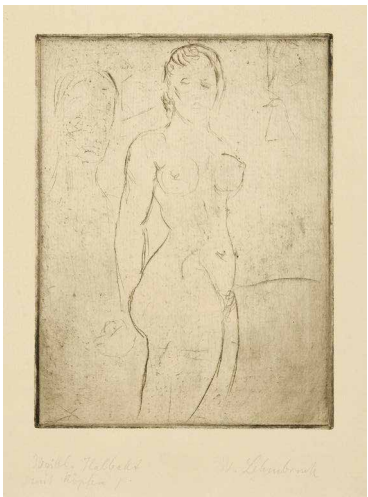
* 468

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Weiblicher Akt mit Männerköpfen (5000.–)

Kaltnadel. 24 : 18,2 cm, Plattenkante

Peterm. 30/I. 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «W.Lehmbruck», links mit dem eigenhändigen Titel «Weibl. Halbakt / mit Köpfen». Sehr schöner noch gratiger Frühdruck auf Bütten, sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Papierrand mit Resten alter Montagen, sonst schön





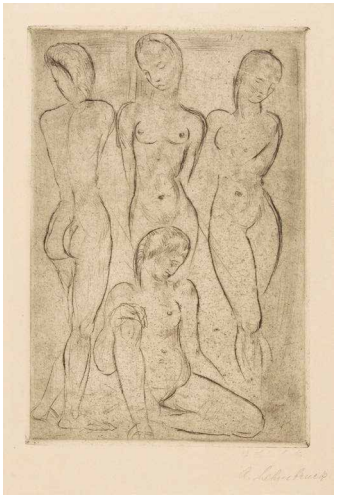
* 469

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Sitzendes Mädchen, Kopf geneigt (3000.–)

Radierung. 29,3 : 26,2 cm, Plattenkante

Peterm. 39. 1912. Unten rechts im Blattrand mit dem 1. Nachlassstempel und der frühen Signatur von Anita Lehmbruck in Bleistift. Schöner Druck auf Japanpapier, mit breitem Rand, in sehr guter Erhaltung. Rückseitig im oberen Rand mit alten Scharnieren



* 470

WILHELM LEHMBRUCK
Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin

Vier Frauen (drei stehend, eine sitzend) (5000.–)

Kaltnadel. 29,5 : 19,5 cm, Plattenkante

Peterm. 56. 1913. Unten rechts mit dem blassen Signaturstempel des Nachlasses und einer Signatur in Bleistift von Anita Lehmbruck. Schöner Druck auf cremefarbenem Kupferdruckpapier, mit einzelnen kleinen Reparaturen im äusseren Rand, sonst sauber in der Erhaltung



* 471

MAX LIEBERMANN
1847 Berlin 1935

Badende Knaben (1000.–)

Radierung. 36 : 46 cm, Blattgrösse

Schiefler 56/b. 1906. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «M Liebermann». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «ZONEN», mit breitem Rand

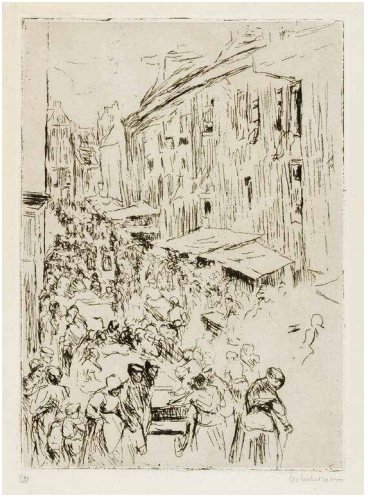
* 472

MAX LIEBERMANN
1847 Berlin 1935

Aus dem Judenviertel in Amsterdam – Die Judenstrasse (1500.–)

Radierung. 31,2 : 22,3 cm, Plattenkante; 39,5 : 32,7 cm, Blattgrösse

Sch. 72. 1908. Unten rechts in Bleistift signiert «M Liebermann». Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung, mit Rand. – Dabei: Frühling im Grunewald. Radierung. Sch. 351/b. Voll signiert. Schönes Exemplar. – Zus. 2 Blatt



473

WALTER LINCK
Bern 1903–1975 Reichenbach

Portrait Mme B. T. (10 000.–)

Portrait von Beatrice Tschumi

Bronze. 33 : 14 : 26 cm, ohne Sockel

Furrer 68. 1948. Auf dem Gusssockel hinten bezeichnet «W. Linck 48». Mit dem Giesserstempel «M. Pastori / Cire perdue». Mit dunkelbrauner Patina. Nicht nummeriert. Neben einem Guss im Kunstmuseum Bern existiert vermutlich nur das vorliegende Exemplar



* 474

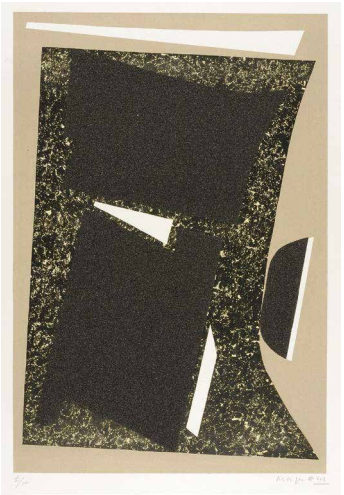
DORA MAAR (THÉODORA MARKOVITCH)
1907 Paris 1997

London (3000.–)

Vintage Ferrotypie Gelatineabzug. 27,5 : 17,2 cm

Um 1930. Sauber in der Erhaltung. Eine der schönen Aufnahmen der Künstlerin, die als Kontrast zur Mode- und Avantgardephotographie ihrer Freunde Man Ray und Brassaï das Leben von gesellschaftlichen Aussenseitern, Arbeitslosen und Obdachlosen in Paris, London und Barcelona festhielt, bevor sie sich ab 1936 der surrealistischen Photographie zuwandte und u. a. das geheimnisvolle «Bildnis von Ubu» schuf





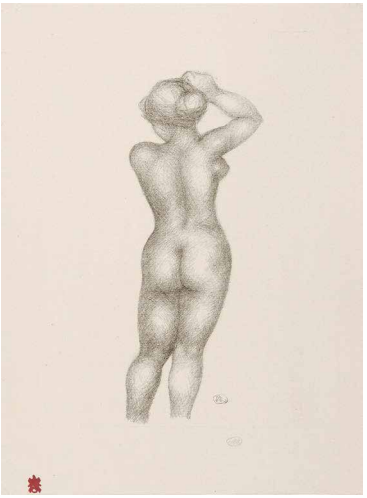
475

ALBERTO MAGNELLI
Florenz 1888–1971 Meudon

Ohne Titel (2000.–)

Farbige Lithographie und Collage. 58 : 39,5 cm, Darstellung

1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «e/a». Auf Velin mit breitem Rand, rückseitig im Rand mit minimalem Papierverlust und Resten einer alten Montage, sonst in sehr schöner Erhaltung



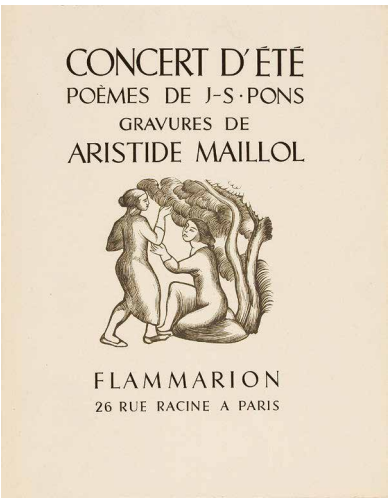
* 476

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

Femme nue de dos, bras droit relevé au dessus de la tête (3000.–)

Lithographie. 11,2 : 30 cm , Darstellung

Guérin 271/II (v. III). Um 1930. Unten rechts im Stein mit dem spiegelverkehrten Monogramm, darunter mit dem Monogramm in Bleistift. Unten links im Blatt mit dem roten Stempel der Slg. Heinrich Stinnes. Schöner Druck in Schwarz, auf Montval-Bütten, tadellos in der Erhaltung. – Dabei: Femme en berceau, bras droit levé. – Junon. 2 Blatt Lithographien, in Rötel gedruckt. 19,3 : 14,8 cm und 26 : 21 cm, je Darstellung. G. 267/II und 274/II. Je um 1930. Jeweils mit dem Monogramm in Bleistift unten rechts und auf 25 nummeriert. Beide Blätter in schöner Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



* 477

ARISTIDE MAILLOL
1861 Banyuls-sur-Mer 1944

J.-S. Pons. Concert d'été. Poèmes. Gravures de Aristide Maillol (1000.–)

Paris, Flammarion, 1945

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 29,3 : 23 cm

Guérin 227–252. 1945 Im Impressum als eines von 200 Exemplaren nummeriert, auf «papier pur fil de Lana». Mit 26 Illustrationen in Holzschnitt zu den Gedichten von Pons

478

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

L'Enfant et le chien (1500.–)

Radierung und Aquatinta. 30,5 : 21 cm, Blattgrösse

Harris 11/III. 1862. Druck in Braun auf Büttenpapier, sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand. – Dabei: Queue devant la boucherie. Radierung. 45 : 32,4 cm, Blattgrösse. Harr. 70. 1870. Druck auf Büttenpapier mit breitem Rand, Lichtrand. – Zus. 2 Blatt



479

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

Les Gitanos (1000.–)

Radierung. 43,8 : 31 cm, Blattgrösse

Harr. 18/II. 1862. Später Druck ohne die Schrift, in Braun auf Büttenpapier, mit Lichtrand innerhalb der Plattenkante, sonst sauber in der Erhaltung



480

EDOUARD MANET
1832 Paris 1883

Jeanne – Le Printemps (3000.–)

Radierung und Aquatinta. 15,8 : 10,9 cm, Darstellung

Harr. 88. 1881. Links unter der Darstellung in der Platte signiert «Manet». Druck auf cremefarbenem Bütten, sauber in der Erhaltung. Druck des letzten graphischen Werkes von Manet, entstanden nach einer Photographie eines Gemäldes und nicht zu Lebzeiten Manets publiziert. Wohl Druck der Auflage von 1905





481

HENRI-CHARLES MANGUIN

Paris 1874–1943 St. Tropez

Le Lac (1500.–)

Aquarell. 13 : 21 cm, Darstellung

Wohl 1917. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Manguin». Auf leichtem Velin, das Blatt auf einen leichten Karton aufgewalzt. In den Farben frisch und in schöner Erhaltung. Wohl während des Aufenthalts des Künstlers in der Schweiz 1917 entstanden



482

MAPPENWERK

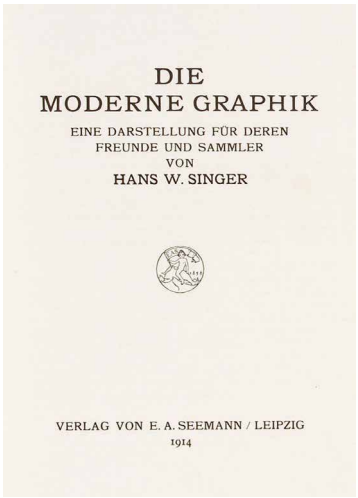
Walze. 1912

Walze. 13 graphische Oiginalarbeiten der Vereinigung Schweizer Graphiker. Mit einem Begleitwort von Paul Ganz (2000.–)

München, Delphin-Verlag, 1912

HLn.-Mappe mit Aufdruck. 47 : 40 cm

1912. Im Impressum als eines von 150 Exemplaren nummeriert. Enthält Arbeiten u. a. von Cunz, Giovanni Giacometti (Stauffer 24), Kreidolf, Vallet (Giroud 52/II) und Welti (Wartmann 50/I/c). Tadelloses Exemplar



483

MAPPENWERK

Hans W. Singer. Die Moderne Graphik

Hans W. Singer. Die Moderne Graphik (1000.–)

Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler von Hans W. Singer. Verlag E.A. Seemann, Leipzig, 1914

In dunkelbraunem Ledereinband, mit hellbraunem Rücken und Titelprägung in Gold. 31 : 26 cm

Söhn, Handbuch der Orig.-Graphik, Bd. II, Nr. 270. 1914. Eines der 200 Exemplare der Vorzugsausgabe, im Impressum entsprechend nummeriert. Mit den vier Orig.-Radierungen beigebunden. Enthalten sind: Edouard Manet. L'Enfant aux bulles de savon. Radierung und Aquatinta. Harris 63/III. – 2. Max Klinger. Kauernde. Radierung. Beyer 388. – 3. Max Slevogt. Löwen und Tiger. Radierung. Rümann 93. – 4. William Strang. Landschaft. Radierung. Nicht im WVZ. Alle vier Blatt in tadelloser Erhaltung

* 484

MAPPENWERK

Der Bildermann

Der Bildermann. Steinzeichnungen für das deutsche Volk (4000.–)

Herausgegeben von Paul Cassirer. Nr. 1–18 [alles was erschienen], Berlin 1916

Orig.-Graphik in HLn.-Einband der Zeit. 34,5 : 28 cm

Söhn 106. Raabe 27. 1916. Komplettes Exemplar in schöner Erhaltung, einzelne Blätter zum Teil stockfleckig. Die Folge enthält Orig.-Lithographien von Barlach (8), Heckel (4, Dube L 241/III, 229/I/b, 242/II/b, 238/II/b), Kirchner (3, Dube L 308, 315, 328), Kokoschka (7, Wingler-Welz 78–84), Kollwitz (Knesebeck 136/III), Liebermann, O. Mueller, Slevogt und Zille (zus. 8)



485

MAPPENWERK

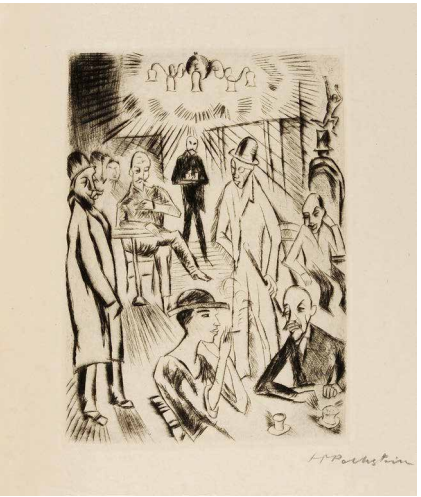
Marsyas. Eine Zweimonatsschrift. Erschienen 1917–1919

Marsyas. Eine Zweimonatsschrift (20000.–)

Erschienen 6 Hefte von 1917–1919. Herausgegeben von Theodor Tagger. Berlin, Verlag Heinrich Hochstim, 1917–1919

2 Ganzlederbände (Privateinband). 39,5 : 29 cm

Söhn 138. Raabe 35. 1917–1919. Eines der 35 Vorzugsexemplare auf Kaiserlichem Japan und Strathmore Japan, im Impressum nummeriert und vom Verleger signiert. Enthält zahlreiche orig.-graph. Beiträge, u. a. von Geiger, Genin, Gramatté (4), Grossmann, Jaeckel, Meid, Pechstein (9), Pellegrini, Scharff, Schinnerer, Tappert (4). Die graphischen Arbeiten jeweils 3-fach vorhanden, davon eines jeweils signiert. Die 6 Hefte in 2 Bänden zusammengefasst, die Orig.-Umschläge jeweils beigebunden. In dieser Form und so einwandfrei erhalten von grosser Seltenheit



486

MAPPENWERK

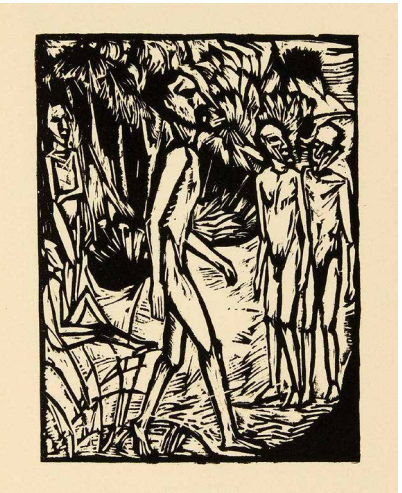
Das Kestnerbuch. 1919

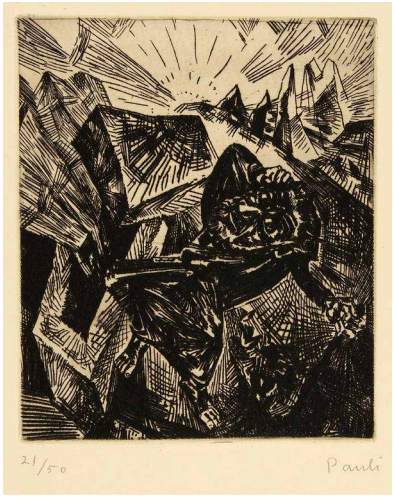
Das Kestnerbuch. Herausgeber: Dr. Paul Erich Küppers (2500.–)

Hannover, Heinrich Böhme Verlag, o. J. [1919]

Orig.-Ln.-Bd. 29 : 23 cm

Söhn 130. Raabe 139. 1919. Mit 12 orig.-graphischen Arbeiten u. a. von Barlach, Feininger, Heckel, Klee, Schwitters. Mit literarischen Beiträgen u. a. von Thomas Mann, Alfred Döblin, Adolf von Hatzfeld, Else Lasker-Schüler, Theodor Däubler, Wilhelm Worringer. Einband mit Gebrauchsspuren





487

MAPPENWERK

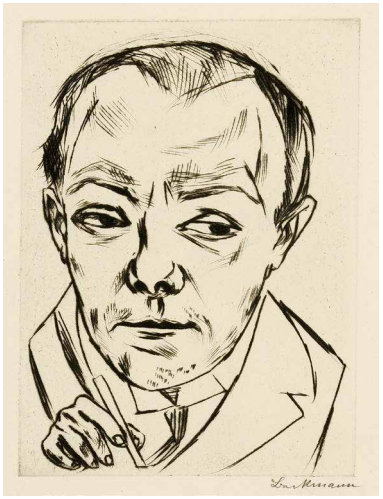
Förderung zürcherischer Originalgraphik. Zürich 1919

Neue Radierungen. Förderung zürcherischer Originalgraphik (1000.–)

Zürich 1919

In Orig.-HPgt.-Mappe, mit Aufdruck. 36 : 27,5 cm, Mappengrösse

1919. Herausgeber Carl Brüschweiler. Berücksichtigt sind Arbeiten von Bodmer, Huber, Hügin (Kauer 13 und 14), Mülli, Pauli (Freiburghaus 95 und 96), Rabinovitch, Rüegg, Stiefel, Thomann und Welti (nicht mehr bei Wartmann), alle mit 2 Arbeiten. Tadelloses Exemplar, alle Arbeiten von den Künstlern in Bleistift signiert. Selten komplett



488

MAPPENWERK

Kurt Pfister. Deutsche Graphiker der Gegenwart

Deutsche Graphiker der Gegenwart von Kurt Pfister (12 500.–)

Mit 23 Künstler-Originalbeiträgen und 8 Reproduktionen. Leipzig, Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1920

In HLd.-Bd. mit Rückenprägung in Gold. 33 : 25 cm

Söhn 108/1–23 und 109. 1920. Im Impressum als eines der 100 Vorzugsexemplare nummeriert, mit einer Kaltnadelarbeit von Max Beckmann (Hofmaier 172) als Frontispiz, vom Künstler in Bleistift unten rechts signiert



489

FRANZ MARC

München 1880–1916 Verdun

Tiger (10 000.–)

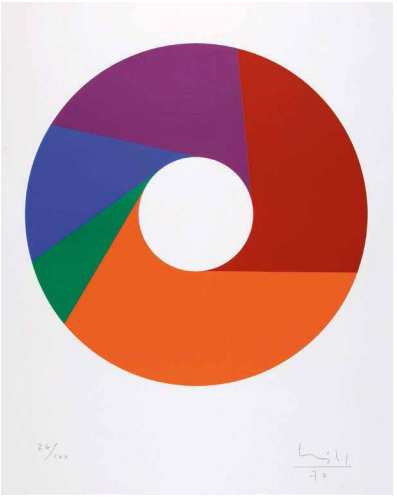
Holzschnitt. 20 : 24 cm, Darstellung; 25 : 32,5 cm, Blattgrösse

Lankheit 833. 1912. Rückseitig von Maria Marc als Handdruck vom Originalholzstock bestätigt. Auf dünnem Japanbütten, mit einzelnen Stockflecken im Rand. Der Holzschnitt lose beiliegend in: Wolf Przygode, Buch der Toten, München, Erster Sonderdruck der Dichtung, Roland-Verlag, 1919. Im Impressum als eines der 25 Vorzugsexemplare römisch nummeriert. Neben dem Holzschnitt von Marc enthält das Buch eine Kaltnadelarbeit von Walter Gramatté, Aufschrei, Eckhardt 123/II, vom Künstler signiert und datiert und römisch auf 25 nummeriert. In dieser Form und in so schöner Erhaltung selten

490

MAPPENWERK

Kunst für Forschung. 1970



Kunst für Forschung. 10 Blatt Original-Graphik (15000.–)

Bern, Galerie Kornfeld, 1970

In losen Blättern, in marmorierter Orig.-HLn.-Mappe. 78:63 cm

1970. Die Mappe publiziert zur Unterstützung der Schweizerischen Zentrale für klinische Tumorforschung, wurde in 100 Exemplaren herausgegeben, im Impressum nummeriert. Die Mappe enthält:

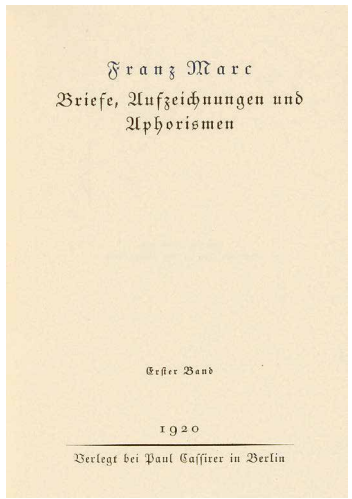
1. Max Bill. Fünfteiliger Ring. Farb. Serigraphie. Signiert und datiert
2. Max Ernst. Mur et soleil. Farb. Serigraphie u. Lithographie, Spies-Leppien A 23. Signiert
3. Sam Francis. Colors in space. Farb. Lithographie. Lembark-Page L 76. Signiert
4. Alfred Hofkunst. Eggsplosion. Radierung. Signiert
5. Oskar Kokoschka. Longévité. Lithographie. Wingler-Welz 436. Signiert
6. Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Kupferstich. Aebersold 50/c. Signiert
7. Joan Miró. Le Homard. Farb. Lithographie. Mourlot 638. Signiert
8. Niki de Saint Phalle. Lettre d'amour à mon amour. Farb. Serigraphie. Signiert
9. Jean Tinguely. Hannibal. II. Serigraphie. Signiert
10. Otto Tschumi. Barocke Figur. Farb. Lithographie. M. Kornfeld 70. Signiert und datiert

Alle Blätter auf 100 nummeriert, ausser dem Blatt von Sam Francis, das auf 75 nummeriert ist. Die Mappe komplett, alle Blätter in guter Erhaltung

491

FRANZ MARC

München 1880–1916 Verdun



Franz Marc. Briefe, Aufzeichnungen und Aphorismen (1500.–)

Berlin, Paul Cassirer, 1920

2 Bde., Priv.-Ld.-Bde. in grünem Maroquin, jeweils mit Rückenaufdruck in Gold. Je 24:17,3 cm

Briefe der Jahre 1914–1916, publiziert 1920. Die vollständige erste Ausgabe dieses wichtigen Werkes mit den Briefen von Franz Marc aus dem Felde von September 1914 bis März 1916 in Band I, in Band II die Wiedergabe des «Skizzenbuch aus dem Felde». Selten, in tadelloser Erhaltung



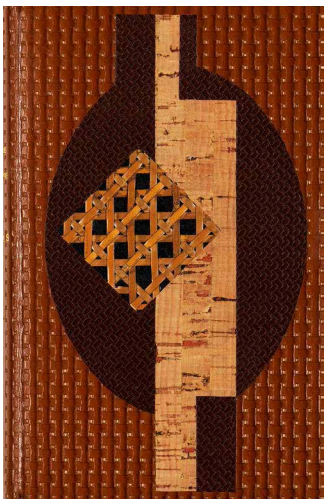
492

LOUIS MARCOUSSIS
Warschau 1883–1941 Paris

La Table (5000.–)

Farbige Radierung. 24 : 17,6 cm, Plattenkante; 49,5 : 38 cm, Blattgrösse

Milet 52. 1930. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marcoussis» und links auf 120 nummeriert. Schönes Exemplar. Als Auflage publiziert 1930 von Jeanne Bucher



493

LOUIS MARCOUSSIS
Warschau 1883–1941 Paris

Guillaume Apollinaire. Alcools. Poèmes (1898–1913) (12 500.–)

Paris, Mercure de France, 1913

Priv.-Ld.-Bd. mit Intarsien in Leder und Korbgeflecht (Einband Leroux, 1971), mit Goldschnitt, HLd.-Umschlag und Schuber. 18,5 : 12 cm

Milet 113, 122, 144 und 149, 9 Radierungen, siehe unten. 1913–1934. Orig.-Ausgabe von 1913, auf dem Vorsatzblatt mit einer Widmung des Dichters in Feder in Tinte «A Madame Lemaistre avec les hommages et le souvenir très cordial de Guillaume Apollinaire», im Text mit fünf Korrekturen von der Hand Apollinaires. Als Frontispiz mit einer Reproduktion des Portraits «Guillaume Apollinaire» von Picasso. Orig.-Umschläge beigebunden. Tadellos in der Erhaltung. Diesem Exemplar beigebunden sind 9 Radierungen von Louis Marcoussis, entstanden 1934 im Zusammenhang mit einer Folge zu den Gedichten von «Alcools». Vorhanden sind:

1. Portrait de Guillaume Apollinaire. Milet 113/VI
2. Crépuscule (planche 9). Signiert. M. 122/I
3. Crépuscule (pl.9). Signiert. M. 122/II
4. Crépuscule (pl.9). Signiert. M. 122, zwischen II und III, noch breite Platte, aber mit definitiver Hand
5. Crépuscule (pl.9). Signiert. M. 122, zwischen II und III, noch breite Platte, aber Gesicht überarbeitet
6. Crépuscule (pl.9). Signiert. M. 122, zwischen III und IV, schmale Platte, aber Darstellung noch nicht vollendet
7. À la santé (pl. 31). Signiert. M. 144/II
8. À la santé (pl. 31). Signiert. M. 144/I
9. Achevé d'imprimer. M. 149/II. Nummeriert als «Exemplaire II», vom Künstler in Tinte signiert und mit handschriftlicher Notiz über die verschiedenen Zustände der beigebundenen Radierungen. Die erwähnten Kupferplatten sind nicht vorhanden

In dieser Form von grosser Seltenheit

494

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Famiglia d'acrobati (2500.–)

Farbige Lithographie. 62,5 : 45,5 cm, Darstellung

Guastalla L 55. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links auf 50 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit minimalem Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung



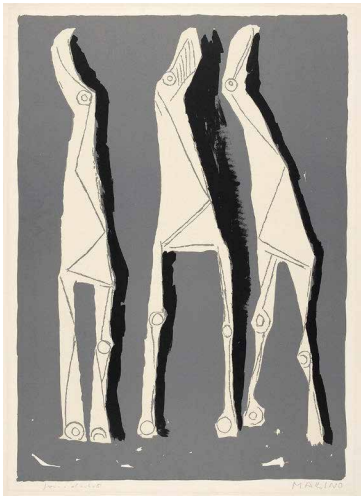
495

MARINO MARINI
Pistoia 1910–1980 Viareggio

Les trois chevaux (2500.–)

Farbige Lithographie. 61,5 : 42,8 cm, Darstellung

Guast. L 75. 1958. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARINO», links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit minimalem Lichtrand, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



496

FRANS MASEREEL
Blankenberghe 1889–1971 Avignon

Die Stadt (750.–)

Hundert Holzschnitte von Frans Masereel. Paris, Editions Albert Morancé – München, Kurt Wolff Verlag, 1925

In blauem Maroquin-Einband. 28 : 22,7 cm, Einband

Ritter 17. 1925. Im Impressum nummeriert und vom Künstler in violettem Farbstift signiert. Eines der 50 Exemplare auf «Japon impérial», aber ohne die Suite. Gebundene Ausgabe. Auf dem Titelblatt mit Holzschnitt-Vignette. Die Holzschnitte in tadelloser Erhaltung, der Einband mit einzelnen Kratzern





* 497

FRANS MASEREEL
Blankenberghe 1889–1971 Avignon

François Villon. Le Testament. Edition ornée de douze bois dessinés et gravés par Frans Masereel (500.–)

Paris, Pierre Vorms, 1930

Orig.-Brosch. in Orig.-Umschlag und Schuber. 29 : 19,7 cm

McGill, Livres, 57. 1930. Im Impressum als eines von 165 Exemplaren nummeriert und vom Künstler in Bleistift voll signiert. Mit 12 ganzseitigen Holzschnitten von Masereel. Schönes Exemplare, Schuber mit Feuchtigkeitsspuren



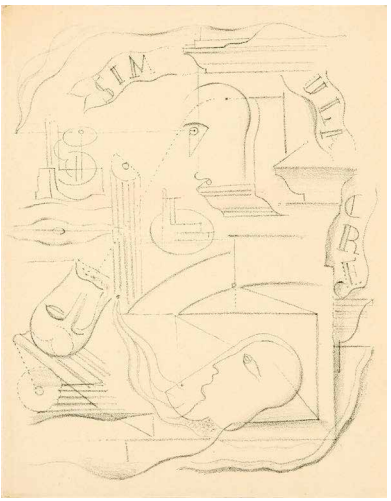
498

EUGÈNE MARTIN
1880 Genf 1954

Landschaft mit Obstbäumen (2000.–)

Öl auf Leinwand. 25 : 29 cm

1946. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «46 E. Martin». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt



499

ANDRÉ MASSON
Balagny 1896–1987 Paris

Michel Leiris et André Masson. Simulacre (2500.–)

Poèmes et lithographies. Paris, Galerie Simon, 1925

Orig.-Brosch. mit Lithographie auf dem Umschlag. 25,2 : 20 cm

Saphire-Cramer 2. Kat. Editions Kahnweiler 18. Boston 191. Rauch 130. 1925. Im Impressum als eines der 90 Exemplare der Normalausgabe nummeriert und vom Künstler in Tinte und vom Dichter in Blaustift voll signiert. In tadelloser Erhaltung. Mit 7 ganzseitigen Lithographien, wovon eine auf dem Umschlag, von Masson zu Gedichten von Michel Leiris

* 500

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Jeune fille nue, assise sur un tabouret (15 000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 24,8 : 17,8 cm, Blattgrösse

1905–1906. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «HM», links oben vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet «Rosa Arpeno / 6 rue de Maine». Die Zeichnung auf leichtem Bütten, das Blatt vollständig auf ein Blatt Velin aufgezogen. Die Zeichnung überwiegend frisch, das Büttenpapier in der unteren rechten Ecke teilweise brüchig und leicht fleckig. Rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Mme Wanda de Guébriant, Archives Matisse, Paris, vom 17. März 2010, dass das Werk mit der Nummer Z 176 im Archiv registriert ist



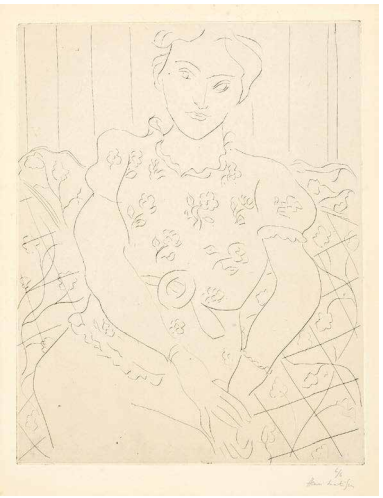
* 501

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Jeune femme au corsage fleuri (25 000.–)

Kaltnadel. 43,6 : 33 cm, Blattgrösse

Duthuit-Garnaud 259. 1937. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», darüber auf 6 nummeriert. Schöner Druck auf «Chine appliqué», auf Velin «Arches», in guter Erhaltung. Minimale Stockfleckchen im äusseren Rand oben und unten. Guter Gesamteindruck



* 502

HENRI MATISSE
Cateau 1869–1954 Nice

Jeune fille accoudée au paravent fleuri (20 000.–)

Lithographie. 18,3 : 26,2 cm, Darstellung

Duth.-Garn. 439. 1923. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», links auf 60 nummeriert. Sehr schöner Druck auf leichtem Chinabütten. Kleiner Riss im unteren Rand, sonst in sehr guter Erhaltung





* 503

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nadia, visage de trois-quarts (25000.–)

Aquatinta. 43,2 : 35,7 cm, Plattenkante

Duth.-Garn. 795. 1948. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «H. Matisse», darunter auf 25 nummeriert. Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Marais», tadellos in Druckqualität und Erhaltung





504

BARTHÉLEMY MENN

1815 Genf 1893

Gruppe von 12 Blatt Zeichnungen (8000.–)

Verschiedene Techniken

Wohl von um 1840 bis 1890. Vorhanden sind:

1. Sechs Kopfstudien. Feder in Bister. 10,5 : 16,8 cm. Rückseitig Baumstudie. Liste Marie Thérèse Bätschmann, Nr. 1
2. Park am See. Bleistift. 5,9 : 17,6 cm. Rückseitig Studie. Liste Nr. 2
3. Baumgruppe. Schwarze Kreide. 8,7 : 12,7 cm. Rückseitig Studie. Liste Nr. 3
4. Ansicht eines Schlosses (Gruyère?). Bleistift. 12,5 : 18,3 cm. Liste Nr. 4
5. Fünf Kopfstudien. Feder in Bister. Mit 3 Zeilen Text von B. Menn. Rückseitig umfangreicher Text mit Studien. 11 : 16,9 cm. Liste Nr. 5
6. Verfallene befestigte Anlage. Bleistift. 12,5 : 19,7 cm. Liste Nr. 6
7. Hügelige Landschaft mit Bäumen. Bleistift. 12,7 : 19,6 cm. Liste Nr. 7
8. Mythologische Frauengruppe. Feder in Bister. 9 : 10,6 cm. Liste Nr. 8. Reproduziert auf Umschlag Katalog Kunsthaus Zürich, Exposition des Dessins de Bathélemy Menn, Collection J. Crosnier, 1923. Zusätzlich reprod. in Buch Daniel Baud-Bovy, B. Menn, Dessinateur, Genf 1943, pag. 11
9. Landschaft mit Bäumen und Brücke. Bleistift. 12,1 : 15,3 cm. Liste Nr. 9
10. Landschaft. Rote Kreide. 10 : 16,2 cm. Liste Nr. 10
11. Portrait, Kopf eines Mannes. Schwarze Kreide. 9,5 : 7 cm. Liste Nr. 11
12. Tibermündung. Schwarze Kreide. Um 1836–1837. 12,5 : 18,3 cm. Liste Nr. 12

Meist gut erhalten, teilweise kleine Altersschäden. Meist aus der Slg. Louis Charles Jules Crosnier, Genf, 1843–1917. Teilweise aus Slg. Georges Moor. Die ursprünglichen Rahmen stehen zur Verfügung. Marie Thérèse Bätschmann, Bern, Forscherin über das zeichnerische Werk von Barthélemy Menn, hat den Bestand genau bearbeitet. Ihre Arbeit, die wir herzlich verdanken, liegt vor und steht Interessenten zur Verfügung



* 505

HENDRICK WILHELM MESDAG
Groningen 1831–1915 Den Haag

Segelschiffe auf dem Meer (80000.–)

Öl auf Leinwand. 48 : 78,5 cm

Um 1880. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «H W Mesdag»

Farbfrisch und sauber, alt doubliert, auf altem Chassis

Provenienz: Privatsammlung Holland

Mesdag, der sich nach 1868 gänzlich der Marinemalerei und der Schilderung des Meeres zuwandte, gehört im Verein mit Israëls zu den populärsten holländischen Malern des 19. Jahrhunderts



506

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy b. Gréville 1814–1875 Barbizon

Les Bêcheurs (3000.–)

Radierung. 29,1 : 41,9 cm, Blattgrösse

Delteil 13/IV. 1855–1856. Schöner Druck in Braun auf Büttenpapier, in sehr guter Erhaltung



507

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy b. Gréville 1814–1875 Barbizon

La grande bergère (4000.–)

Radierung. 35,2 : 26,6 cm, Blattgrösse

Delt. 18. 1862. Schöner Druck in Braun auf leichtem Japanpapier, in sehr schöner Erhaltung. Wohl Neudruck von Keppel, New York, vor 1905. Die Platte wurde später, ca. 1905, von Keppel gestrichen



508

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Aidez l'Espagne (1000.–)

Pochoir. 24,7 : 18,5 cm, Darstellung ohne Text

Dupin 17. 1937. Mit leichtem Lichtrand. Edition mit Text, erschienen in der Nummer 4/5 von «Cahiers d'Art»

509

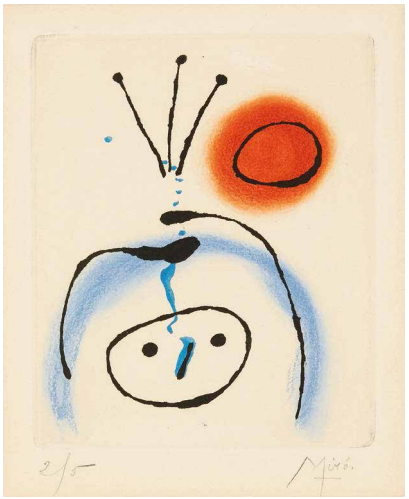
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

La Bague d'Aurore, Blatt 1 (5000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 14 : 11,5 cm, Plattenkante

Dup. 123. 1957. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 5 nummeriert. Auf Velin, in schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Kleine Kratzspuren im Papier oben, sonst schön



510

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

La Bague d'Aurore, Blatt 6 (6000.–)

Farbige Radierung. 14 : 11,5 cm, Plattenkante

Dup. 128. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 5 nummeriert. Auf Velin, in schöner Druckqualität, sauber in der Erhaltung. Kleiner Fleck oben rechts im Papierrand



511

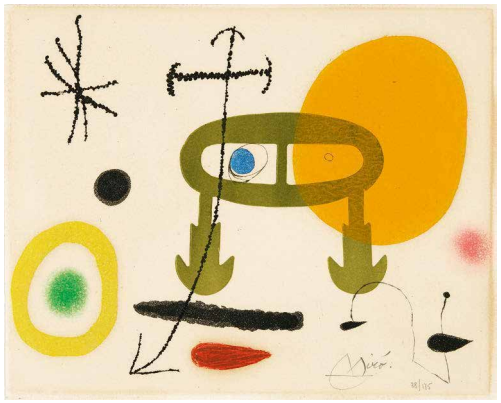
JOAN MIRÓ

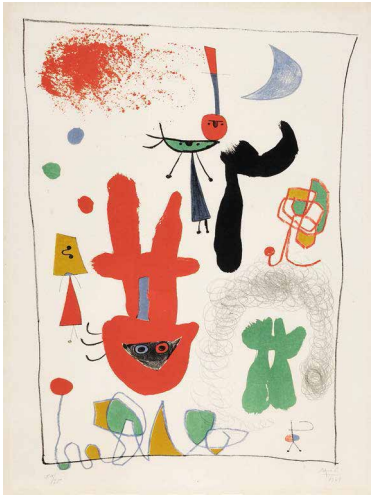
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Aus: Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit (von Louis Aragon) (3000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 28 : 22,3 cm, Blattgrösse

Cramer, Les livres illustrés, Nr. 129. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und rechts unterhalb auf 175 nummeriert. Auf gefaltetem Bogen Velin, farbfrisch in der Erhaltung, im Papier mit leichtem Lichtrand, sonst sauber





512

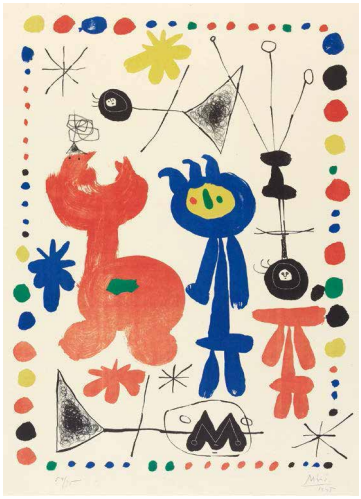
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Acrobate au jardin de nuit (10000.–)

Farbige Lithographie. 65,5 : 49,8 cm, Blattgrösse

Mourlot 58. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró / 1948», links auf 75 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», mit leichtem Lichtrand und Resten alter Montagen rückseitig im Papier, sonst sauber in der Erhaltung. Eine der schönen, frühen farbigen Lithographien



513

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Personnage et oiseau (17500.–)

Farbige Lithographie. 65 : 50,5 cm, Blattgrösse

M. 68. 1948. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró / 1948», links auf 75 nummeriert. Auf Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Leichter Lichtrand



514

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Constellations (5000.–)

Farbige Lithographie. 64,5 : 49,8 cm, Blattgrösse

M. 191. 1959. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Miró / 1959», links auf 150 nummeriert und mit einer Dedikation. Auf Velin, im äussersten Rand mit leichtem Lichtrand, rückseitig gebräunt. Druck der separaten Auflage des Plakates für die Ausstellung in der Galerie Berggruen, vor dem Text

515

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

L'Impératrice (2500.–)

Farbige Lithographie. 89,5 : 61 cm, Blattgrösse

M. 328. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links auf 75 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Papier minimal gebräunt



516

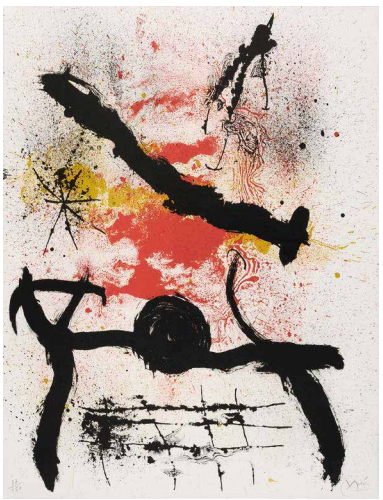
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Graphikmappe Hochschule St. Gallen (2500.–)

Farbige Lithographie. 65,3 : 50 cm, Darstellung und Blattgrösse

M. 357. 1964. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 150 nummeriert. Auf Velin, sauber in der Erhaltung



517

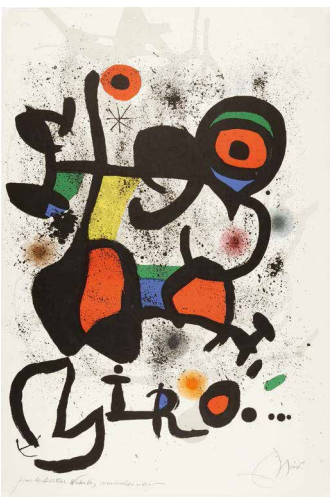
JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Plakat Kunsthaus Zürich, Ausstellung 1972 (4000.–)

Farbige Lithographie. Separatdruck ohne Schrift
90,7 : 60 cm, Blattgrösse

M. 847. 1972. Unten rechts in Bleistift voll signiert «Miró» und links mit einer Dedikation «pour le docteur Wehrli, amicalement». René Wehrli war 1972 Direktor des Kunsthaus Zürich





518

JOAN MIRÓ

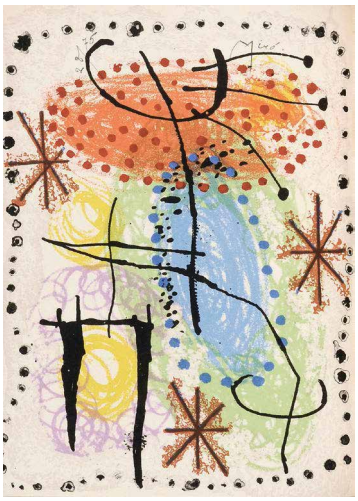
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Ohne Titel (3000.–)

Nach einem Gemälde des Künstlers von 1949

Farbige Lithographie. 49,2 : 64,3 cm, Blattgrösse

Nach Dupin/Lelong-Mainaud, Catalogue raisonné, Paintings, Nr. 829. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Miró / 1950», links auf 300 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, im Papier leicht gebräunt, rückseitig mit Resten alter Montagen, sonst sauber



* 519

JOAN MIRÓ

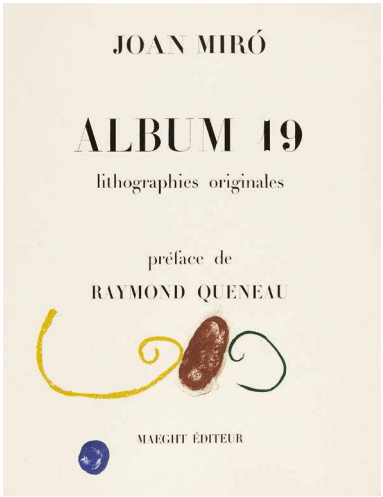
Barcelona 1893–1983 Mallorca

René Cazelles. La Rame et la roue. Lithographie de Joan Miró (2500.–)

Paris, Jean Hugues, 1960

Orig.-Brosch. mit Aufdruck, in Privat-Schuber. 19,4 : 14,3 cm

Cramer, Joan Miró, Les Livres illustrés, Nr. 60. Mourlot 205. 1960. Im Impressum als eines der 75 Vorzugsexemplare nummeriert, die als Frontispiz beigebundene farbige Lithographie vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und eigengändig auf 75 nummeriert. Sehr schönes Exemplar in Privat-Schuber



* 520

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Joan Miró. Album. 19 Lithographies originales. Préface de Raymond Quenau (30000.–)

[Paris], Maeght Editeur, [1961]

In losen Blättern, eingelegt mit Titelseite, in Mappe aus starkem, dem Wetter ausgesetzten Karton, vom Künstler mit schmiedeeisernen Nägeln und mit spanischen Brandeisen bearbeitet, fixiert mit Lederstreifen. 69 : 54 cm

Cramer 70. Mourl. 238–262. 1961. Im Impressum vom Künstler signiert «Miró», eigenhändig auf 75 nummeriert, zusätzlich von Quenau signiert. Enthält 19 blattgrosse Lithographien, 17 davon farbig, alle in Bleistift vom Künstler monogrammiert «M» und auf 75 nummeriert. Zusätzlich Textseiten, mit farbigen Lithographien. Eine der originellsten Publikationen eines Mappenwerks seit 1945. Sehr schönes Exemplar. Selten komplett

* 521

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

Le Lézard aux plumes d'or. Poème enluminé par l'Auteur (15000.–)

Paris, Louis Broder, 1971

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag, in Pgt.-Umschlag und in Ln.-Kassette. 36,7 : 50,5 cm

Cramer 148. Mourl. 789–828. 1971. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und römisch nummeriert als Nummer XVII. Gesamthaft in 195 Exemplaren erschienen. Enthält 14 farbige Lithographien, 2 davon doppelseitig, und eine farbige Lithographie auf dem Umschlag. Der handschriftliche Text von Miró facsimiliert in Lithographie. Schönes, sauberes und farbfrisches Exemplar



* 522

JOAN MIRÓ

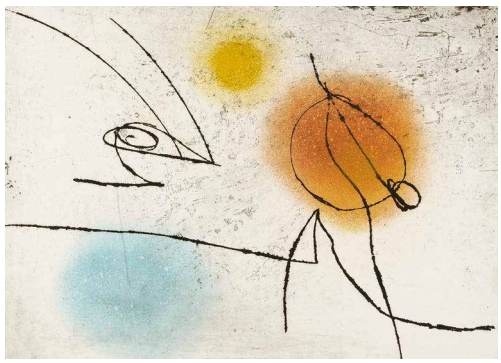
Barcelona 1893–1983 Mallorca

Lapidari. Auteurs anonymes catalans du 15e siècle. Joan Miró. Llibre de les propietats de les pedres (6000.–)

Barcelona, Maeght, 1981

In Bogen und Lagen, in Orig.-Ln.-Kassette, mit farbigem Stein. 39,5 : 53 cm

Cramer 251. Dupin 1141–1164. 1981. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Miró» und als eines der 15 römisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 145 gekennzeichnet. Mit 12 Blattgrossen farbigen und 12 einfarbigen Radierungen. Bedeutendes Spätwerk des Künstlers. Sauberes, tadellos erhaltenes Exemplar



* 523

LASZLO MOHOLY-NAGY

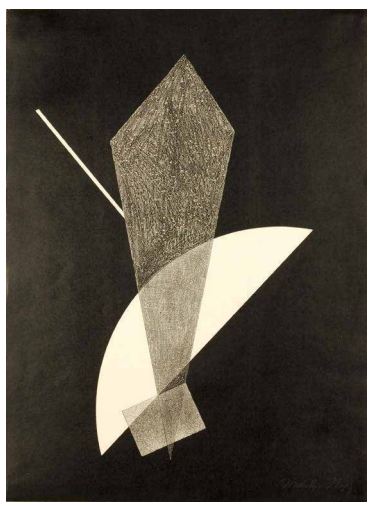
Bacsborsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

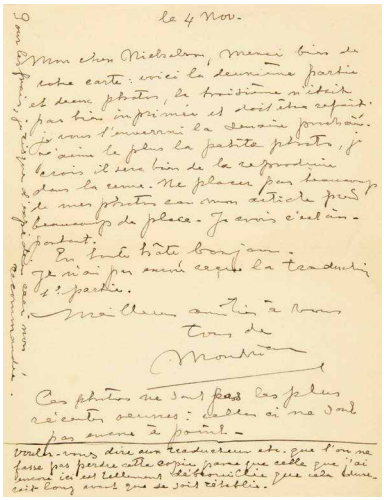
Komposition V (20000.–)

Aus der Mappe «Konstruktionen – VI. Kestnermappe»

Lithographie. 60 : 44 cm, Blattgrösse

Passuth 122. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Moholy-Nagy». Druck der Auflage von 50 Exemplaren auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, in sehr schöner Erhaltung





524

PIET MONDRIAN

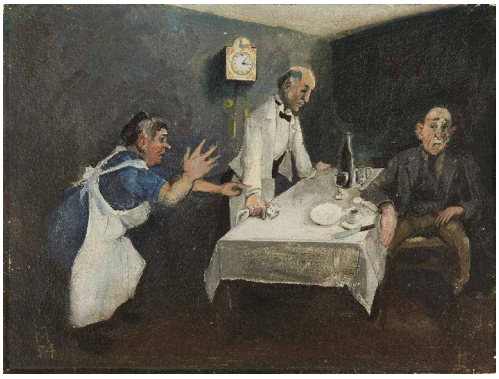
Amersfoort 1872–1944 New York

Lot von 5 Briefen und 4 Postkarten, alle adressiert an Ben Nicholson (4000.–)

Teilweise mit Absender «Paris, 278 Bd Raspail»

Briefe 26,7 : 21 cm, Postkarten 10 : 15 cm

1936–1937. 4 der Briefe und alle Postkarten signiert «Mondrian», der 5. Brief inkomplett. Alle Texte französisch, inhaltlich geht es um einen von Mondrian zu schreibenden Aufsatz, erwähnt werden die Surrealisten, Kandinsky, Cahiers d'Art, etc. Inhaltsreiche, unveröffentlichte Korrespondenz, sicherlich in Zusammenhang mit der von Nicholson geplanten Publikation «Circle», die 1937 in Zusammenarbeit mit Gabo und J. L. Martin erschienen ist. Transkriptionen liegen bei



525

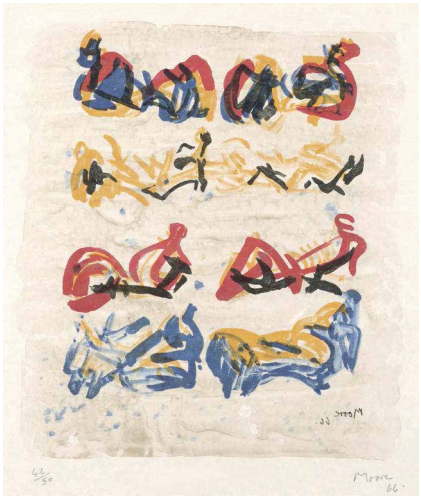
LOUIS MOOR

1893 Basel 1957

Der Zechpreller (750.–)

Öl auf Malpappe. 19 : 25 cm

1954. Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «LM 54». Reizvolle Arbeit des gesellschaftskritischen Basler Karikaturisten



526

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham, Herts.

Eight reclining Figures in yellow, red and blue (2500.–)

Farbige Lithographie. 77 : 57 cm, Blattgrösse

Cramer 58. 1966. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Moore / 66.», links auf 50 nummeriert. Druck auf einem grossen Bogen Japanpapier, tadellos in der Erhaltung

* 527

GIORGIO MORANDI
1890 Bologna 1964

Fiori di campo (10000.–)

Radierung. 24,8 : 20,9 cm, Plattenkante

Cordaro 1930/11. Vitali 78. 1930. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Morandi 1930», links auf 21 nummeriert. Schöner Druck auf leichtem cremefarbenen Karton, sauber in der Erhaltung



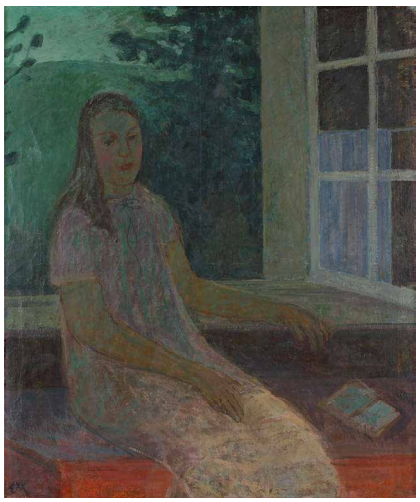
528

ERNST MORGENTHALER
Kleindietwil 1887–1962 Zürich

Frau am Fenster (2000.–)

Öl auf Leinwand. 122 : 101 cm

1923. Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «E M». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung, mit Krakelüren in der Malschicht. Gerahmt. – Ausstellung: Bern 1957, Kunsthalle, Ernst Morgenthaler, Kat. Nr. 7, dort vom Vorbesitzer angekauft





529

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Selbstportrait, Kopf (25000.–)

Öl auf Leinwand. 65:45 cm

Stutzer G. 12. 1918. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «Albert Müller», rückseitig auf dem Chassis nochmals signiert, datiert und bezeichnet «Selbstbildnis / von Albert Müller (aus Basel) / Ligornetto (Tessin) / 1918». Auf dem alten Chassis, die Farben frisch und in sehr schöner Erhaltung. Gerahmt. – Ehem. Slg. Meret Oppenheim, Carona. – Ausstellung: Basel 1927, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Albert Müller, Kat. Nr. 19. – Bern 1952, Kunsthalle, Carl Burckhardt. Albert Müller, Kat. Nr. 108

Eines der ersten Selbstbildnisse des Künstlers, im Alter von 21 Jahren gemalt, wohl kurz nach Abschluss der Gewerbeschule, einen selbstbewussten, neugierigen jungen Mann darstellend. Wichtiges Frühwerk

530

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Blumentöpfe (10000.–)

Aquarell. 27,8:24,5 cm, Blattgrösse

1922. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Albert Müller 1922». Auf Aquarellpapier, das Blatt auf einen festen Karton aufgezogen, vollkommen farbfrisch und in guter Erhaltung. Eines der schönen Aquarelle, in denen der Einfluss des Künstlerfreundes Louis Moilliet sehr deutlich sichtbar wird



531

ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio

Tessinerlandschaft II (6000.–)

Holzschnitt. 40:39,8 cm, Darstellung

M. Kornfeld 31/b. 1925. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Albert Müller 25», links betitelt «Tessinerlandschaft». Schöner Druck in Schwarz auf Japanpapier mit breitem Rand. Sauber in der Erhaltung. In sehr kleiner Auflage 1925 erschienen als Jahresgabe für die Passivmitglieder der Künstlervereinigung «Rot-Blau». Selten



* 532

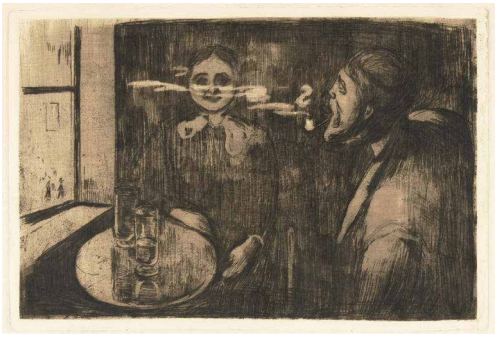
EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Tête-à-tête (20000.–)

Radierung, mit Kaltnadel und Stichel überarbeitet. 21,8:32,8 cm, Plattenkante

Woll 9/III. 1894. Sehr schöner Druck in Braun mit Plattenton, auf festem beigen Kupferdruckpapier, die Papierränder beschnitten, sonst in guter Erhaltung.





533

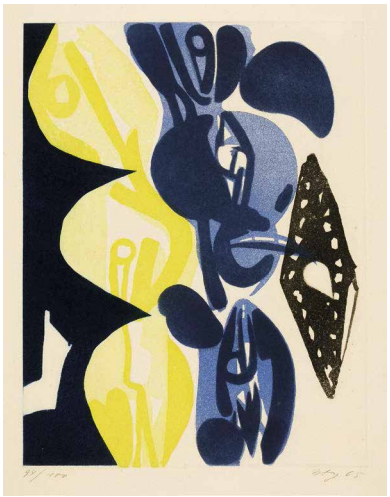
EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Der Verführer (5000.–)

Radierung. 14,5 : 19,5 cm, Plattenkante; 36,5 : 49,5 cm, Blattgrösse

Woll 434. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv. Munch». Auf festem braunen Velin, mit breitem Rand. Woll gibt an, dass die Drucke vom Künstler selbst stammen



* 534

ERNST WILHELM NAY

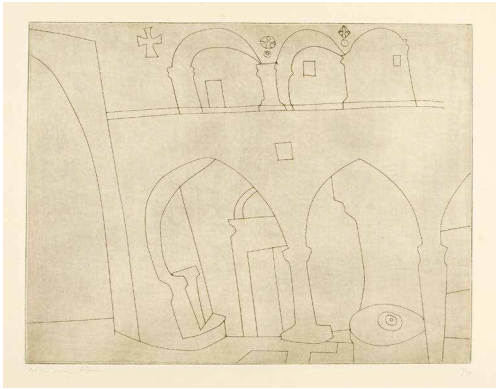
Berlin 1911–1968 Köln

Der Mensch (1500.–)

Blatt 4 der Mappe «E. W. Nay, Sechs Aquatinten. Über den Menschen»

Farbige Aquatinta. 43,5 : 33,5 cm, Plattenkante

Gabler 77. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Nay 65», links auf 100 und in der unteren rechten Blattecke als Blatt 4 der Mappe nummeriert. Druck auf festem, weichem, cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung



535

BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Patmos Monastery (4000.–)

Aus der Mappe «Greek and Turkish Forms, 1968»

Radierung. 35 : 45,5 cm, Plattenkante

Lafranca 75. 1967. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Nicholson 67», rechts auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck mit Plattenton, auf Velin, tadellos in der Erhaltung

536

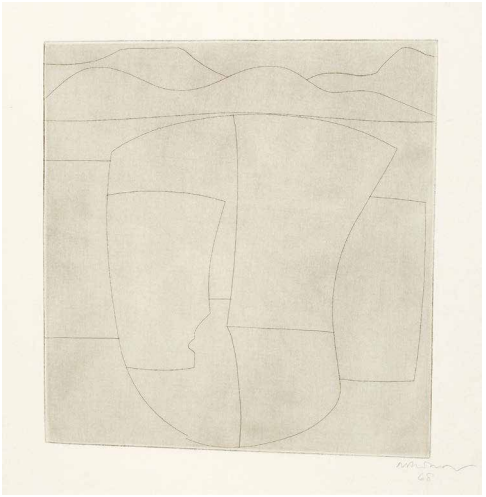
BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Euboea (Vertical) (4000.–)

Radierung. 35,5 : 34 cm, Plattenkante

Lafr. 102. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Nicholson / 68», unten links im Blatt auf 50 nummeriert. Sehr schöner Druck mit Plattenton, auf Velin mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos in der Erhaltung



537

BEN NICHOLSON

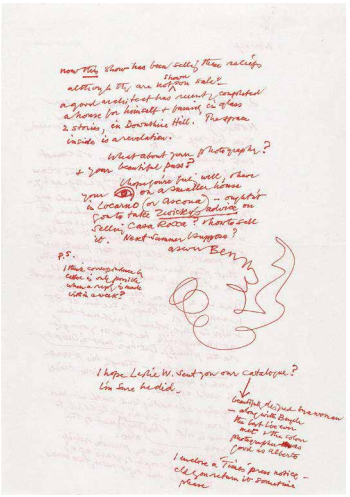
Denham 1894–1982 London

2 Briefe an Felicitas Vogler (1000.–)

Undatiert, vermutlich 1978, da Ben Nicholson den 85. Geburtstag von Miró erwähnt

30 : 21 cm und 29 : 22 cm

Um 1978. Beide Briefe signiert «Ben». Spricht von Ausstellungen und von Mirós 85. Geburtstag



538

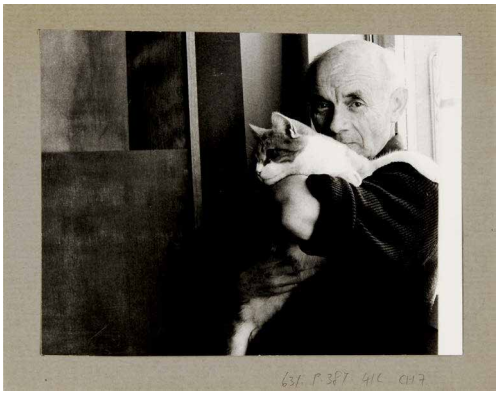
BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

Konvolut von 11 Portraitaufnahmen von Ben Nicholson, 1 Photo seines Ateliertisches und 1 Photo eines grossen Werkes im Freien (1250.–)

Photographien. Versch. Formate

Vermutlich 1957 bis 1970. 5 Aufnahmen von Felicitas Vogler, 1 Aufnahme datiert «Winter 57/8», 1 Aufnahme 1967. Sicherlich zum Teil unveröffentlicht. – Zus. 13 Aufnahmen





539

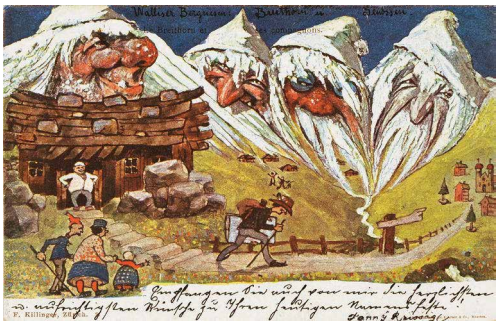
EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Doppelbildnis (15000.–)

Holzschnitt. 41 : 29,5 cm, Blattgrösse

Schiefler-Mosel 193/II. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Emil Nolde», links in Bleistift als eines der 125 Exemplare der Auflage nummeriert. Druck auf festem Velin mit starkem Relief und breitem Rand. Sauber in der Erhaltung. Publiziert 1938 als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft, die damit ein Zeichen setzen wollte gegen die in Deutschland laufende Kampagne «Entartete Kunst»



540

EMIL NOLDE

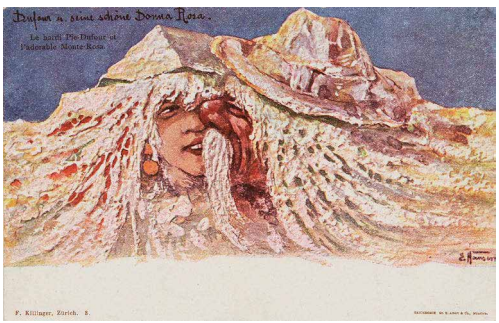
Nolde 1867–1956 Seebüll

Berge und Gipfel in den Alpen (7500.–)

30 farbige Postkarten. Je ca. 9 : 13,5 cm

Reuther, Das Frühwerk Emil Noldes, Nrn. 1–30. 1894–1896. Alle Karten in der Darstellung signiert «E. Hansen». 22 Karten gelaufen. Alle Nummern 1–30, komplett sehr selten. Meist sauber in der Erhaltung. – Zus. 30 Karten

Detaillierte Liste der Postkarten mit Titeln liegt den Karten bei



541

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Berge und Gipfel in den Alpen (1250.–)

8 farbige Postkarten. 9 : 13,5 cm

Reuther Nrn. 1, 3, 4–8 und 18. 1894–1896. Alle Karten in der Darstellung signiert «E Hansen». 5 der Karten gelaufen. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 8 Postkarten

Detaillierte Liste der Postkarten mit Titeln liegt den Karten bei

542

EMIL ORLIK

Prag 1879–1934 Berlin

Schreibende Japanerin (500.–)

Radierung und Aquatinta. 17,5 : 12,5 cm, Plattenkante

Kat. Galerie Glöckner 1982, Emil Orlik, Graphik, Nr. 22. 1901/1902. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Orlik». Schöner Druck auf festem Velin, das Papier gebräunt und rückseitig im Rand mit Resten einer alten Montage.



* 543

EMIL ORLIK

Prag 1879–1934 Berlin

Der Maler Ferdinand Hodler (3000.–)

Holzschnitt. 40,2 : 27,7 cm, Blattgrösse

Kat. Galerie Glöckner 1982, Emil Orlik, Graphik, Nr. 99. 1904. Unten links vom Künstler in Bleistift dediziert, signiert und datiert «S.I. Pankok / Orlik 1902». Schöner Druck auf grauem Japanpapier, tadellos in der Erhaltung. Eines der schönen Art Nouveau Portraits des Künstlers, inspiriert vom japanischen Holzschnitt. Wohl im Februar 1904 in Wien entstanden, während Hodler im Zusammenhang mit seiner Beteiligung an der 19. Ausstellung der Wiener Sezession dort weilte. An den Freund Bernhard Pankok dediziert, von dem ebenfalls ein Holzschnitt existiert



* 544

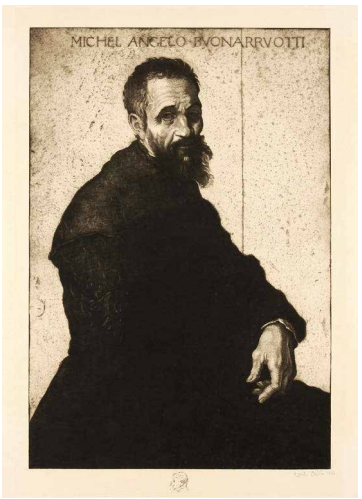
EMIL ORLIK

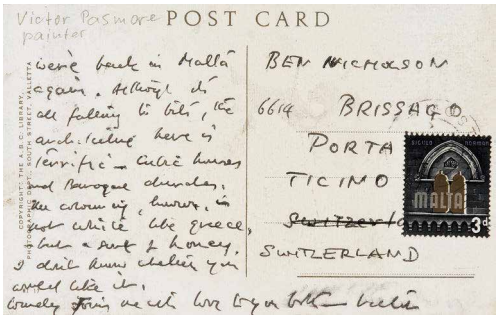
Prag 1879–1934 Berlin

Michelangelo (2000.–)

Radierung. 63 : 42,5 cm, Plattenkante

1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Emil Orlik 1913». Sehr schöner Druck auf einem grossen Bogen Japanpapier, sauber in der Erhaltung. Mit Remarque





545

VICTOR PASMORE

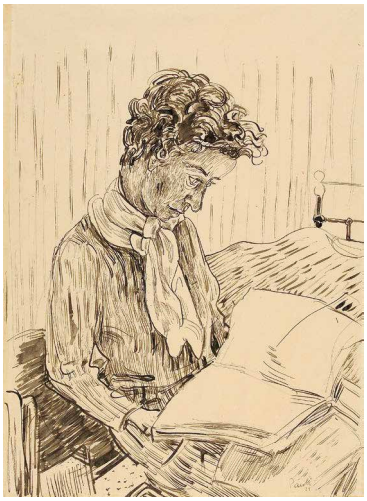
Chelsham (Surrey) 1908–1998 Valletta

Brief an Ben Nicholson und Felicitas Vogler (750.–)

Datiert vom 31. Mai 1971, unterzeichnet «Victor», mit Absenderadresse in Malta

20 : 21 cm

1971. Nimmt Bezug auf einen Aufenthalt von Ben Nicholson und Felicitas Vogler bei Pasmore in Malta. – Dabei: 2 weitere Schriftstücke



546

FRITZ PAULI

Bern 1891–1968 Cavigliano

Lesender (1000.–)

Feder und Pinsel in Tusche. 48 : 35,5 cm, Blattgrösse

1928. Unten rechts signiert und datiert «Pauli / 28». Auf Velin, sauber in der Erhaltung



* 547

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Am Dorfeingang (6000.–)

Holzschnitt. 32,8 : 40,8 cm, Darstellung

Krüger H 199/II. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «HMPechstein 1919», links auf 75 nummeriert. Druck auf festem Bütten mit breitem Rand, in sehr schöner Erhaltung

548

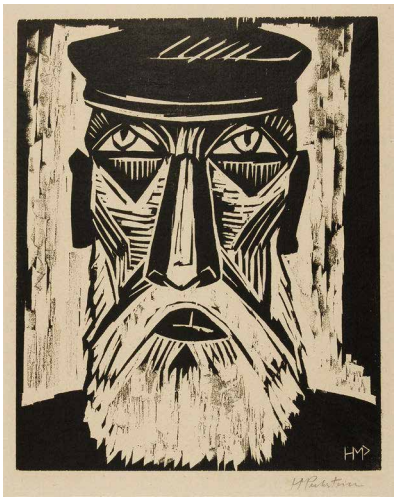
HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Fischerkopf IX (2000.–)

Holzschnitt. 39,8 : 32 cm, Darstellung; 50,5 : 37,5 cm, Blattgrösse

Kr. H 245. 1921. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H M Pechstein». Auf Japanbütten, mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung. Als Auflage erschienen in 110 Exemplaren in der Mappe des Bauhaus in Weimar «V. Mappe, Deutsche Künstler», geplant 1923, erschienen etwas später



* 549

HERMANN MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Italienerinnen (2000.–)

Lithographie. 39,5 : 27 cm, Darstellung

Kr. L 412. 1945. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «HMPechstein 1945», links als eines von 100 Exemplaren nummeriert. Druck auf festem Velin, in schöner Erhaltung



550

ANTOINE PEVSNER

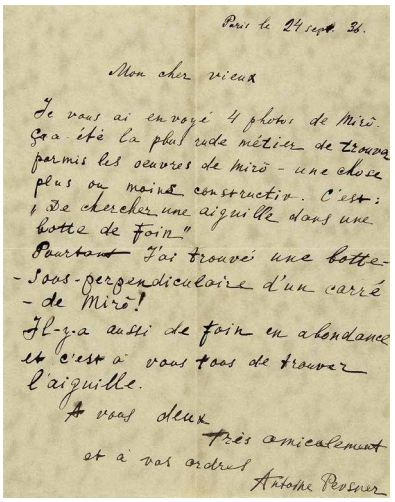
Orel (Russland) 1886–1962 Paris

Eigenhändiger Brief an Ben Nicholson (1000.–)

Datiert «Paris, 24. September 1936», unterzeichnet «Antoine Pevsner»

Mit Umschlag. Brief 26,3 : 20,5 cm

1936. Spricht im Brief von Photographien von Werken von Miró. Sauber in der Erhaltung, Faltspuren. – Dabei: Brief von H. P. Roché, datiert 8. Mai 1937. Gibt sein Einverständnis zur Reproduktion eines Werkes von Brancusi und grüsst von Brancusi. – Zus. 2 Briefe


Paris le 24 sept. 36.

Mon cher vieux

Je vous ai envoyé 4 photos de Miró. Ça a été la plus rude métier de trouver parmis les oeuvres de miró - une chose plus ou moins construction. C'est: "de chercher une aiguille dans une botte de foin"

Pourtant J'ai trouvé une botte - sous-perpendiculaire d'un carré - de Miró!

Il-y-a aussi de foin en abondance et c'est à vous tous de trouver l'aiguille.

A vous deux

très amicalement

et à vos ordres

Antoine Pevsner



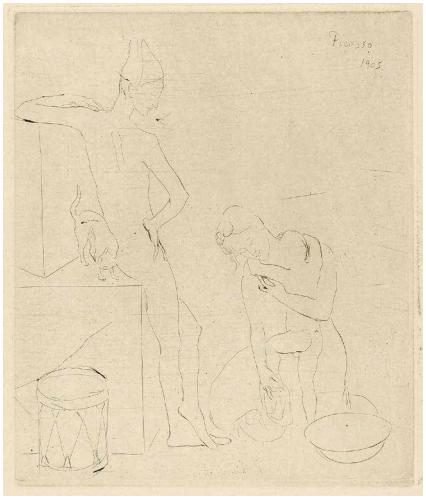
* 551

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de Femme: Madeleine (12 500.–)

Radierung. 12,1 : 9 cm, Plattenkante

Geiser-Baer 3/b/2. Bloch 2. 1905. Schöner Druck der Auflage von Vollard 1913, von 250 Exemplaren auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN» mit sehr breitem Rand. Im Papier mit minimalem Lichtrand, sonst sauber



552

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Bain (17 500.–)

Kaltnadel. 34 : 28,5 cm, Plattenkante; 46 : 38,5 cm, Blattgrösse

G.-Baer 14/b/1 (v. c). Bl. 12. 1905. Eines der nur 27 oder 29 Exemplare der Auflage auf Japan der Folge der «Saltimbanques», von Ambroise Vollard 1913 publiziert. Schönes Exemplar



* 553

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Salomé (10 000.–)

Kaltnadel. 40 : 35 cm, Plattenkante

G.-Baer 17/III/b. Bl. 14. 1905. Druck der Auflage von Ambroise Vollard, nach der Verstählung der Platte, auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Das Papier in den ursprünglichen Randverhältnissen, der Druck schön, mit leichtem Lichtrand, sonst sauber

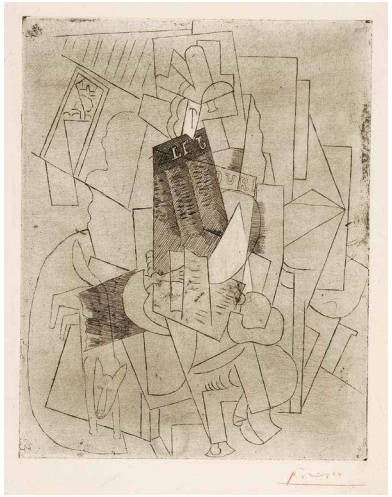
554

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Homme au chien (Rue Schœlcher) (15000.–)

Radierung und Schabeisen.
27,8 : 22 cm, Plattenkante; 32,5 : 25 cm, Blattgrösse

G.-Baer 39/III/B/b (v. d). Bl. 28. 1915, als Auflage von Ambroise Vollard, gedruckt 1947. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Druck der Auflage von 1947, eines der 60 Exemplare auf Velin. Schönes Exemplar mit etwas Rand



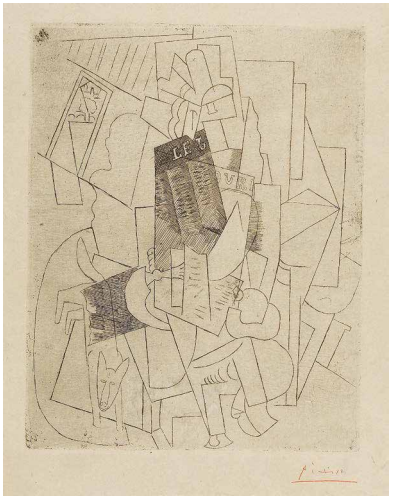
555

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

L'Homme au chien (Rue Schœlcher) (17500.–)

Radierung und Schabeisen.
27,8 : 22 cm, Plattenkante; 45,5 : 28,5 cm, Blattgrösse

G.-Baer 39/III/B/d. Bl. 28. 1915, als Auflage gedruckt 1947. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Druck der Auflage von 1947, eines der 40 Exemplare auf Japanbütten. Schönes, breitrandiges Exemplar



556

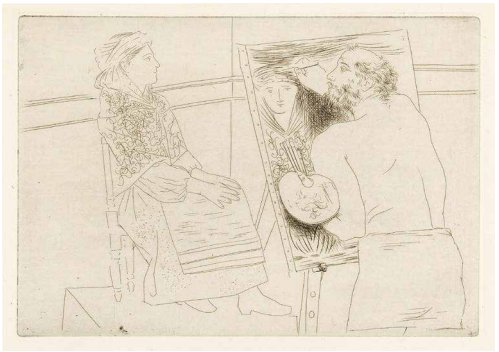
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

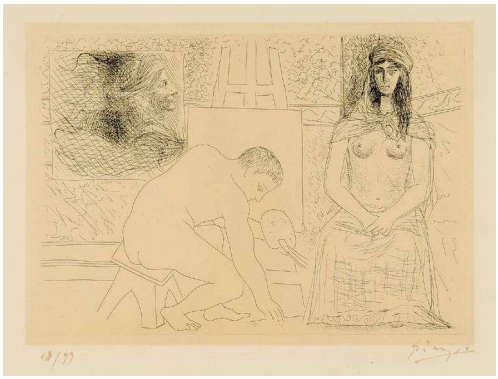
Peintre chauve devant son chevalet (5000.–)

Blatt 6 der Folge «Le Chef-d'œuvre inconnu»

Radierung. 19,2 : 27,8 cm, Plattenkante

G.-Baer 128/a (v. b/2). Bl. 87. 1927. Auf Velin mit Wasserzeichen «MBM». Tadellos in der Erhaltung. Einer der höchst seltenen Probedrucke vor der Verstählung und Facettierung der Platte, mit starkem Plattenton





* 557

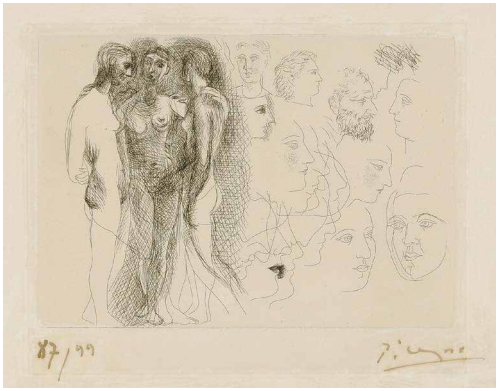
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre ramassant son pinceau, avec un modèle au turban (2000.–)

Blatt 7 der Folge «Le Chef-d'œuvre inconnu»

Radierung. 19,4 : 27,7 cm, Plattenkante; 30,5 : 42,7 cm, Blattgrösse

G.-Baer 129/II/b/2. Bl. 88. 1927–1928. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert, links eigenhändig auf 99 nummeriert. Druck der Separatauflage. Auf Velin, mit Lichtrand



* 558

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Trois nus debout, avec esquisses de visages (6000.–)

Blatt 9 der Folge «Le Chef-d'œuvre inconnu»

Radierung. 19,4 : 27,7 cm, Plattenkante; 29,3 : 35 cm, Blattgrösse

G.-Baer 131/b/2 (v. c). Bl. 90. 1927–1928. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert «Picasso», links eigenhändig auf 99 nummeriert. Druck der Separatauflage. Leichter Lichtrand



559

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes nues, dont une dans un arbre (10 000.–)

Radierung. 66 : 50,5 cm, Blattgrösse

G.-Baer 204/B. 1931. Unten rechts vom Künstler im Rahmen einer Dedikation an Bernhard Geiser signiert und datiert «Picasso / Paris 7 mars 1934». Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», im Papier minimal gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung

560

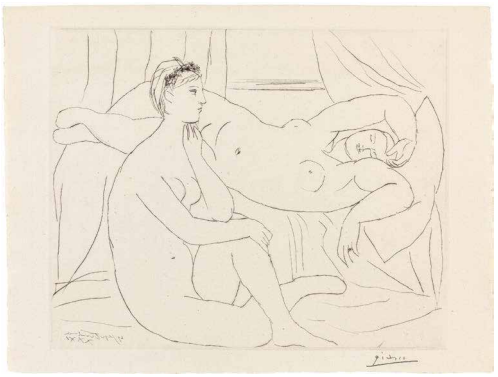
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux femmes se reposant (20 000.–)

Blatt 10 der «Suite Vollard»

Kaltnadel. 29,7 : 36,6 cm, Plattenkante; 33,8 : 44,7 cm, Blattgrösse

G.-Baer 210/B/d. Bl. 143. 29. Dezember 1931. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», einwandfrei in der Erhaltung



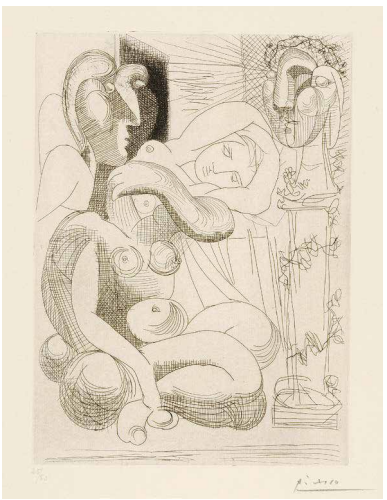
* 561

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Dormeuse et sculptures (10 000.–)

Radierung. 26,5 : 19,4 cm, Plattenkannte; 41 : 31 cm, Blattgrösse

G.-Baer 306/IV/C/b/I (v. D). Bl. 258. 1933 geschaffen, 1960 als Auflage publiziert. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 50 nummeriert. Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung



562

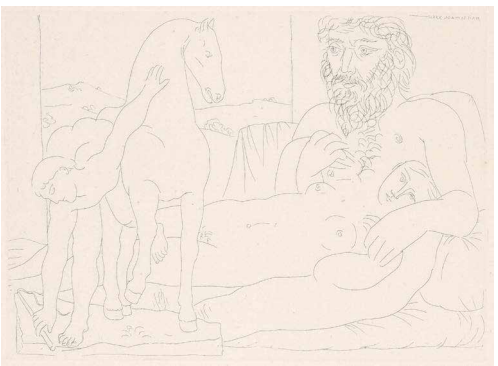
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

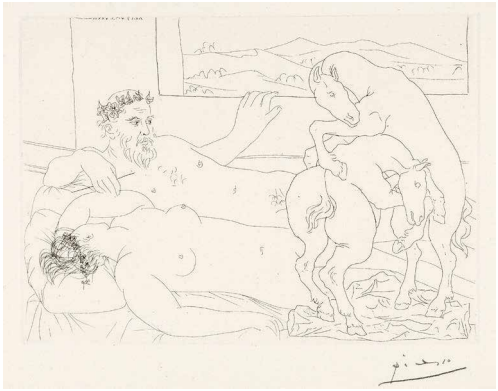
Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté... (12 500.–)

Blatt 55 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,4 : 26,8 cm, Plattenkante

G.-Baer 317/B/d. Bl. 164. 1933. Druck der Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», in sehr schöner Erhaltung, minimaler Lichtrand





563

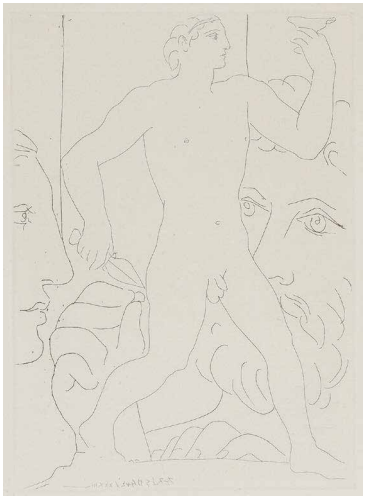
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant (17 500.–)

Blatt 64 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,4 : 26,7 cm, Plattenkante

G.-Baer 326/B/d. Bl. 173. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Sehr schöner Druck auf Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», sauber in der Erhaltung



564

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Marie-Thérese, sculpteur au travail représentant un athlète grec (4000.–)

Blatt 70 der «Suite Vollard»

Radierung. 26,7 : 19,4 cm, Plattenkante

G.-Baer 332/d. Bl. 179. 1933. Druck der Auflage, auf Bütten mit Wasserzeichen «Vollard». Sehr schöner Druck, das Papier ca. 3 cm oberhalb des unteren Blattrandes gefaltet, sonst in guter Erhaltung



565

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Repos du Minotaure: Champagne et amante (15 000.–)

Blatt 83 der «Suite Vollard»

Radierung. 19,4 : 26,8 cm, Plattenkante

G.-Baer 349/B/d. Bl. 190. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Vollard». Tadellos in der Erhaltung, in den ursprünglichen Randverhältnissen, minimaler Lichtrand

* 566

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Autoportrait sous trois formes: Peintre couronné, sculpteur en buste et Minotaure amoureux (25000.–)

Blatt 84 der «Suite Vollard»

Radierung. 29,9:36,7 cm, Plattenkante

G.-Baer 350/B/d. Bl. 191. 1933. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



* 567

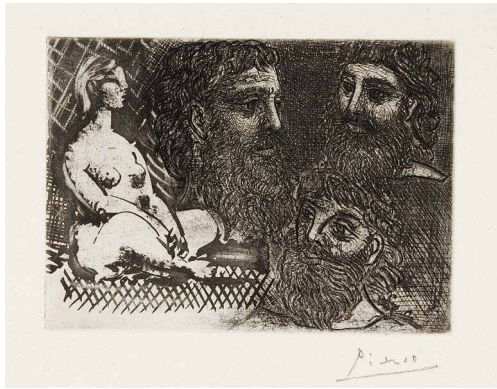
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Marie-Thérèse en idole et trois grecs barbus (7500.–)

Blatt 25 der «Suite Vollard»

Radierung und Aquatinta, mit dem Schaber überarbeitet. 12,8:17,8 cm, Plattenkante; 34:44,5 cm, Blattgrösse

G.-Baer 416/VI/B/d. Bl. 216. 1934. Unten rechts vom Künstler signiert «Picasso». Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Picasso». Tadellos in der Erhaltung



568

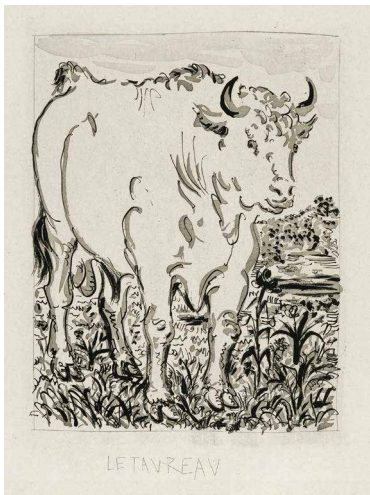
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Taureau – Le Toro espagnol (3000.–)

Blatt III und IV der Illustrationen zu «Buffon»

2 Blatt Radierungen. Ca. 27:20 cm, je Darstellung ohne Schrift

Baer 577 und 578, jeweils letzter Zustand, mit dem eingefärbten Titel. Bl. 330 und 331. 1936. Auf China, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt





569

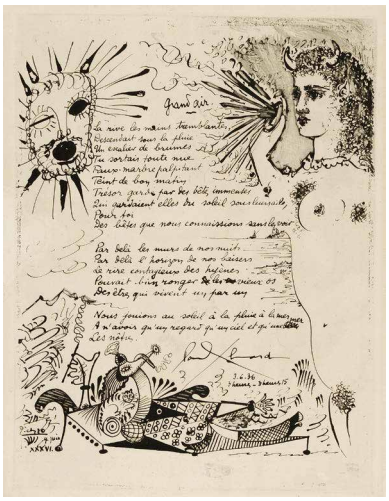
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Crapaud (10 000.–)

Blatt XXIX der Illustrationen zu «Buffon»

Radierung und Aquatinta.
41,5 : 31,3 cm, Plattenkante; 44 : 32,7 cm, Blattgrösse

Baer 603/II/A (v. C). Bl. 365. 1936. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Einer der lediglich 5 Probedrucke mit dem vollen Plattenrand auf Bütten mit Wasserzeichen «Montval», vor der Verstählung der Platte gedruckt. Mit schmalem Papierrand. In dieser Form von grösster Seltenheit



570

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Grand Air (12 500.–)

Radierung über Heliogravüre.
41,6 : 31,6 cm, Plattenkante; 48 : 37,5 cm, Blattgrösse

Baer 608/III/B (v. D). 1936. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert. Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen einer kleinen Lilie und Schriftzug «PAPIER A LA MAIN». Diese Graphik entstand in mehreren Etappen: Paul Eluard schrieb seinen Text zuerst auf eine Kodatrace Folie, die dann Picasso mit der Zeichnung ergänzte. Von der Folie wurde in einem phototechnischen Verfahren eine druckfähige Kupferplatte erstellt, die Picasso, direkt auf die Platte arbeitend, nochmals ergänzte. Es gibt 10 Drucke für die Vorzugsausgabe eines Buches und eine Reihe von weiteren Drucken. Eine eigentliche Auflage ist nie erschienen



* 571

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Jeune femme surprenant le reflet d'une hirondelle dans son miroir (17 500.–)

Radierung. 34,8 : 24,6 cm, Plattenkante

Baer 610/I (v.II). Bl. 290. 1936. Druck des 1. Zustands, ohne das Datum unten rechts im Rand. Schöner Druck auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», tadellos in Druckqualität und in schöner Erhaltung, Papierecke oben links fehlt. Zu den drei bei Baer genannten Drucken des 1. Zustands gesellt sich dieses vierte Exemplar. Selten

* 572

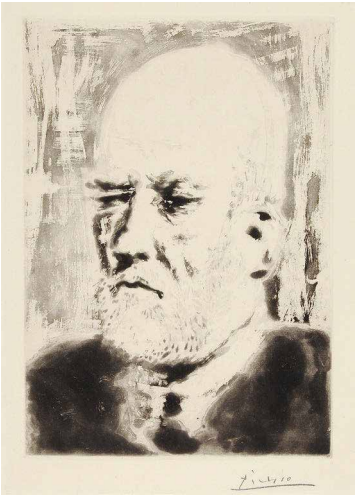
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Vollard. II (7500.–)

Blatt 98 der «Suite Vollard»

Aquatinta. 34,8 : 24,7 cm, Plattenkante

Baer 618/B/d. Bl. 231. 1937. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Schöner Druck der Auflage, auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen «Picasso», mit minimalem Lichtrand, sonst in sehr schöner Erhaltung



573

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de Femme au béret, de profil (10000.–)

Kupferstich. 10,2 : 7,4 cm, Plattenkante; 15 : 11,5 cm, Blattgrösse

Baer 635/C. Bl. 317. 1938. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links römisch auf 15 nummeriert. Aus einem der 15 Vorzugsexemplare der Ausgabe von Paul Eluard, Solidarité, erschienen 1938. Schöner Druck auf Bütten, mit starkem Plattenton



574

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Buste de femme à la chaise (15000.–)

Radierung, Aquatinta und Kupferstich. 24,7 : 13,8 cm, Plattenkante; 15 : 11,5 cm, Blattgrösse

Baer 643/IX/b (v. X/C). Bl. 308. 1938. Druck noch mit dem Text unten, eines von 15 nicht signierten und nummerierten Exemplaren auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». Selten, das Blatt erfuhr keine grössere Auflage, lediglich 17 Exemplare in der Vorzugsausgabe von André Breton, Anthologie de l'Humour noir





575

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Françoise, Claude, Paloma: La Lecture et les jeux. III (10000.–)

Radierung. 25,8:30,7 cm, Plattenkante; 37,5:46,5 cm, Blattgrösse

Baer 902/B/a (v. C). Bl. 736. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



576

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Toros Vallauris 1958 (10000.–)

Farbiger Linolschnitt. 64,7:52,8 cm, Darstellung

Baer 1049/B/a (v. c). Bl. 1282. 24. Juni 1958. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso», links auf 195 nummeriert. Auf festem Velin, im äusseren Rand Lichtrand. Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch



577

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme (5000.–)

Kupferstich. 14,7:9,8 cm, Plattenkante; 33:25,3, Blattgrösse

Baer 1072/C. Bl. 988. 31. März 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 10 nummeriert. Druck mit breitem Papierrand auf Bütten mit Wasserzeichen «Montval»

* 578

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Peintre avec un modèle barbu et une spectatrice (7500.–)

Radierung. 31,8 : 41,7 cm, Plattenkante

Baer 1111/B/b (v. C). Bl. 1117. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Rückseitig im Rand mit leichten Resten alter Scharniere, sonst tadellos



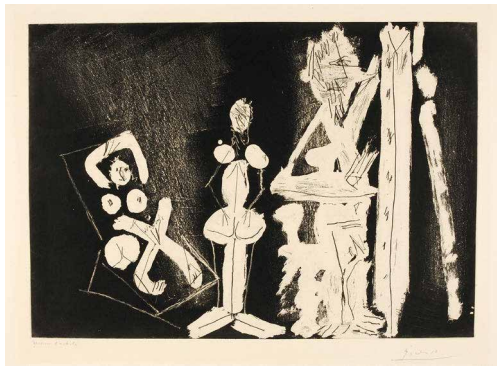
* 579

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Dans l'atelier: Modèle au transat (10000.–)

Aquatinta und Radierung. 39,7 : 56,2 cm, Plattenkante

Baer 1212/B/b (v. C). Bl. 1229. 1965. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «RICHARD DE BAS», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



580

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Picador debout, avec son cheval (25000.–)

Farbiger Linolschnitt. 63,7 : 52,8 cm, Darstellung; 74,4 : 61,5 cm, Blattgrösse

Baer 1237/B/a (v. b). Bl. 912. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Schöner Druck, leichte Altersschäden





581

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Avant la pique. II (40000.–)

Farbiger Linolschnitt. 54 : 66,5 cm, Darstellung; 62 : 75 cm, Blattgrösse

Baer 1224/II/B/a (v. b). Bl. 941. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Schönes Exemplar. Einer der wichtigsten Linolschnitte aus der ersten Serie vom Jahre 1959

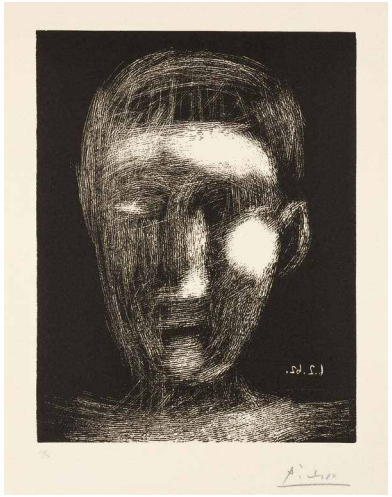
* 582

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de garçon. II (6000.–)

Linolschnitt. 34,8 : 27 cm, Darstellung

Baer 1289/II/B/a (v.b). Bl. 1025. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf beigem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», in guter Erhaltung



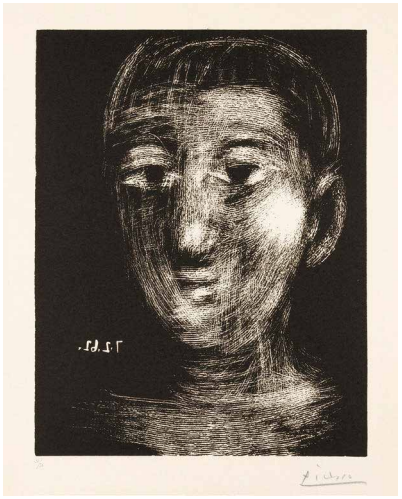
* 583

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de garçon. III (6000.–)

Linolschnitt. 34,8 : 27 cm, Darstellung

Baer 1290/II/B/a (v.b). Bl. 1026. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», in sehr schöner Druckqualität und guter Erhaltung



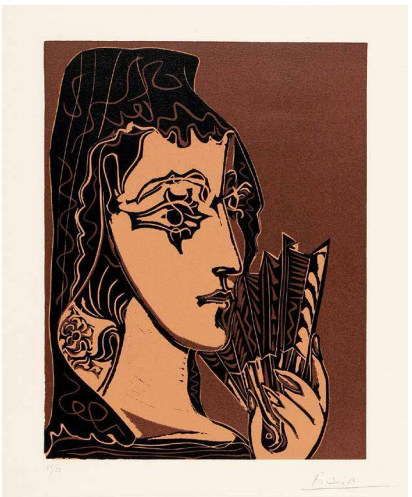
584

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Portrait de Jacqueline en Carmen (30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 34,8 : 27 cm, Darstellung; 62 : 44 cm, Blattgrösse

Baer 1324/IV/B/a (v. b). Bl. 1095. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Schöner Druck in guter Erhaltung





585

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Etreinte. II (10000.–)

Farbiger Linolschnitt. 62 : 75 cm, Blattgrösse

Baer 1344/B/a (v. b). Bl. 1150. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen. Im Abspritzverfahren von Arnéra gedruckt



586

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au divan avec une jeune fille et un vieillard assis (5000.–)

Radierung. 31,8 : 22,3 cm, Plattenkante; 48 : 37,8 cm, Blattgrösse

Baer 1475/B/b (v. C). Bl. 1441. 18. Dezember 1966. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Als Auflage erschienen in den 50 Vorzugsexemplaren von Georges Bloch, Pablo Picasso, Band II



587

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Faune et bacchante, avec combat de faunes dans le lointain (5000.–)

Radierung. 18,5 : 11,6 cm, Plattenkante; 32,6 : 25 cm, Blattgrösse

Baer 1573/B/b/I (v. C). Bl. 1557. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Velin mit breitem Rand

588

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Duel au soleil levant (6000.–)

Radierung. 14,5 : 22,2 cm, Plattenkante; 28 : 36,3 cm, Blattgrösse

Baer 1720/B/b/I (v. C). Bl. 1704. 29. Juli 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Velin mit breitem Rand



589

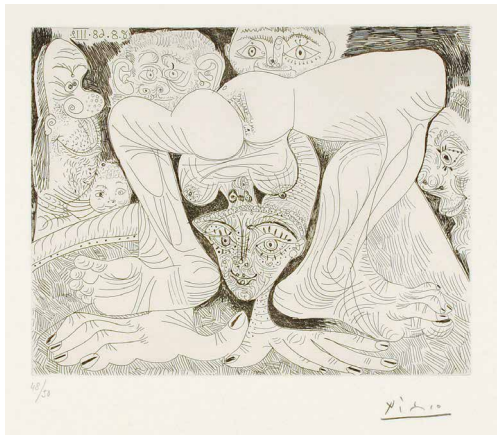
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme acrobate au maquillage pailleté et spectateurs (6000.–)

Radierung 17,5 : 22 cm, Plattenkante; 31 : 36,3 cm, Blattgrösse

Baer 1756/B/b/I (v. C). Bl. 1739. 8. und 9. August 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Velin mit breitem Rand



590

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Vieux corsaire à la retraite fumant sa pipe (7500.–)

Radierung. 22,4 : 17,5 cm, Plattenkante; 37 : 31 cm, Blattgrösse

Baer 1757/B/b/1 (v.C). Bl. 1740. 9. August 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf Velin mit breitem Rand





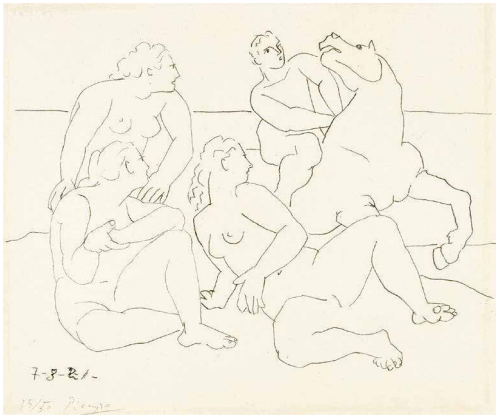
* 591

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Nature morte au crâne et oursins (5000.–)

Farbige Radierung nach einem Ölbild des Ateliers Lacourière. 43 : 62 cm, Plattenkante; 57 : 76,5 cm, Blattgrösse

1947. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 150 nummeriert. Interpretationsgraphik von Lacourière in Paris nach Ölbild Zervos, Bd. 15, 1946–1953, Nr. 31. Schönes Exemplar



592

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Quatre lithograpies (30000.–)

Folge von 4 Blatt Lithographien, ohne Umschlag

19,5 : 27 cm, 10,8 : 19,5 cm, 10 : 22 cm , 11 : 19 cm, je Darstellung

Mourl. VIII-XI. Bl. 40–43. 1921. Jeweils unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», daneben einheitlich auf 50 nummeriert

Enthalten sind: Le Cavalier. Mourl. VIII, Bl. 40. Auf Velin mit Wasserzeichen «Van Gelder Zonen»; Les Lutteurs. Mourl. IX. Bl. 41. Auf Velin mit Wasserzeichen «MBM»; Sur la plage, deux nus. Mourl. X. Bl. 42. Auf Velin mit Wasserzeichen «J Perrigot»; Sur la plage, trois nus. Mourl. XI. Bl. 43. Auf Velin mit Wasserzeichen «J Perrigot». Alle vier Blatt in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 4 Blatt



593

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Femme et enfant (10000.–)

Lithographie. 19,5 : 29 cm, Darstellung

Mourlot XVI. Bloch 66. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

594

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Femme au bord de la mer (15000.–)

Lithographie. 20:30,8 cm, Darstellung

Mourl. XVII. Bl. 67. 1923. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung



* 595

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Femme au fauteuil (17500.–)

Farbige Lithographie. 56:38,5 cm, Blattgrösse

Mourl. 69. Bl. 422. 1947. Unten in der Darstellung vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», rechts auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, mit leichtem Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung



596

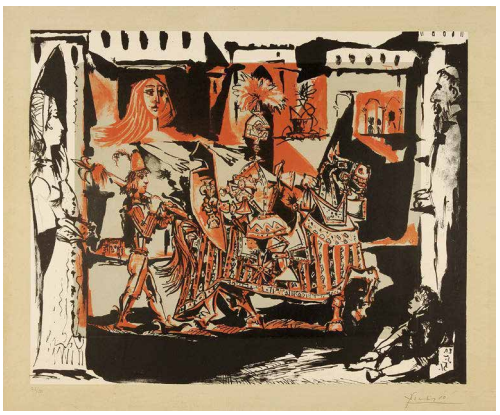
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Départ (12500.–)

Farbige Lithographie. 53,7:65 cm, Darstellung und Blattgrösse

Mourl. 201. Bl. 686. 1951. Im grauen Unterrand rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Schönes Exemplar, frisch in den Farben. Minimal stockfleckig im Unterrand





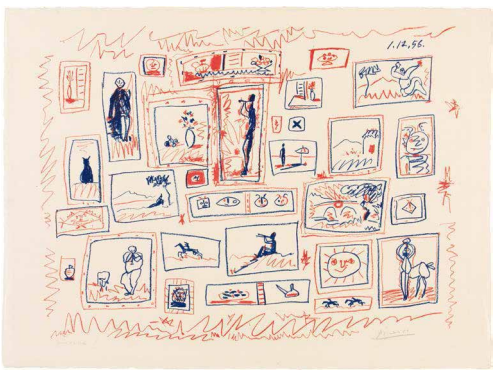
* 597

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Tête de femme au chignon (15000.–)

Lithographie. 65:43 cm, Darstellung

Mourl. 233. Bl. 731. 1953. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links im Unterrand bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», in schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung



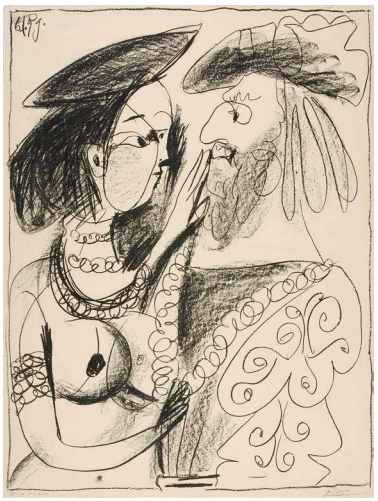
* 598

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

La Collection de tableautins (15000.–)

Farbige Lithographie. 56,5:76 cm

Mourl. 290. Bl. 828. 1. Dezember 1956. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links von anderer Hand bezeichnet «épreuve d'artiste». Sauber in der Erhaltung, auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES»



* 599

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Seigneur et fille (15000.–)

Lithographie. 49:64 cm, Darstellung

Mourl. 318. Bl. 870. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, in schöner Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Rückseitig im Rand mit leichten Spuren alter Montagen

600

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Le Picador. II (6000.–)

Farbige Lithographie. 20 : 26 cm, Darstellung

Mourl. 350. Bl. 1017. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert. Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand.



* 601

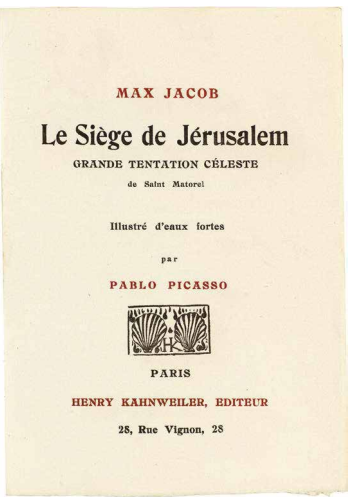
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Max Jacob.
Le Siège de Jérusalem, illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso (30 000.–)

Paris, Henry Kahnweiler, 1914

Priv.-HLd.-Bd. 22,8 : 16 cm, Bucheinband

Goeppert-Cramer 3. Bloch, Bücher, 3. Kahnweiler, Editions, 4. Geiser-Baer 35–37, jeweils Buchausgabe auf Japan. 1914. Im Impressum von Picasso und Jacob signiert und als eines von 15 Exemplaren auf «papier ancien du Japon» nummeriert, aus einer Gesamtauflage von 100 Exemplaren. In dieser Form von grosser Seltenheit


MAX JACOB

Le Siège de Jérusalem

GRANDE TENTATION CÉLESTE

de Saint Matorel

Illustré d'eaux fortes

par

PABLO PICASSO

PARIS

HENRY KAHNWEILER, EDITEUR

28, Rue Vignon, 28

602

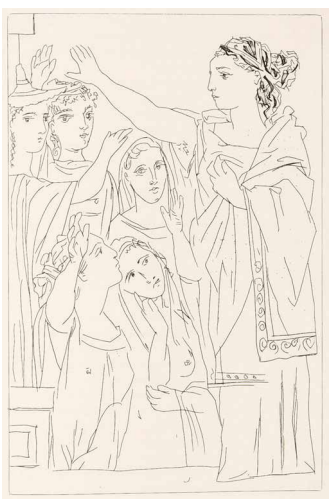
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

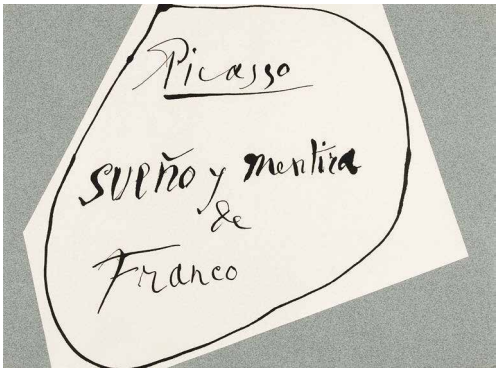
Lysistrata by Aristophanes (4000.–)

A new Version by Gilbert Seldes. With a special introduction by Mr. Seldes and illustrations by Pablo Picasso. New York, The Limited Editions Club, 1934

Orig.-Kart.-Bd. mit Deckelillustration, in blauem Orig.-Kart.-Umschlag mit Titelaufdruck auf dem Rücken. 30 : 24 cm

Goepp.-Cr. 24. Bl., Bücher, 22. Boston 226. G.-Baer 387–392, jeweils Buchausgabe. 1934. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines von 1500 Exemplaren nummeriert. Das Buch gut erhalten, das blaue Papier des Umschlages im Rücken gebrochen. Mit 6 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Picasso illustrierter Text





* 603

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Sueño y mentira de Franco (10000.–)

18 auseinander geschnittene Radierungen unter Passepartouts, separat beigefügt Titel mit rückseitigem Impressum, facsimilierte Textseite von Picasso, mit Übersetzung in Französisch und Englisch

In Orig.-Umschlag mit Aufdruck, Kart.-Umschlag und Schuber. 29 : 39 cm

Goepp.-Cr. 28. Bl., Bücher, 28. Boston 228. Vgl. Baer 615 und 616. 1937. Eines von ursprünglich 850 Exemplaren, im Impressum nummeriert und mit dem Signaturstempel «Picasso». Ursprünglich plano und als Mappe publiziert und wegen des schlechten Verkaufserfolges 1939 in diese Präsentationsform umgewandelt. Von Picasso für den spanischen Pavillon der Weltausstellung von 1937 publiziert (in Zusammenhang mit der Ausstellung des grossen Wandbildes «Guernica») in 150 Exemplaren auf Japan und 850 Exemplaren auf Velin



604

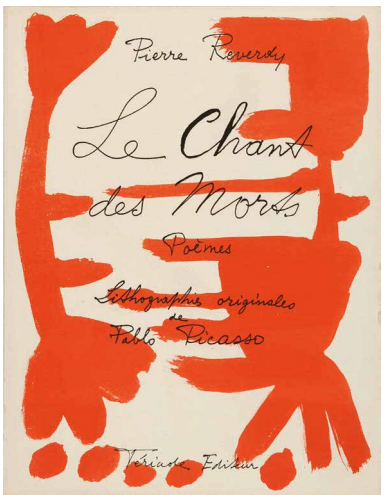
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Deux Contes de Ramon Reventós. Gravures de Picasso (2000.–)

Paris, Editions Albor, 1947 [effektiv 1948]

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag, zwischen 2 Orig.-Holzdeckeln mit Bandschliessen. 34 : 26 cm

Goepp.-Cr. 45. Bl., Bücher, 45. Baer 793/B/b-796/B/b. 1948. Französische Orig.-Ausgabe. Im Impressum als eines von 230 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Text und Kaltnadelarbeiten sauber in der Erhaltung, Umschlag leicht gebräunt. Mit 4 ganzseitigen Kaltnadelarbeiten des Künstlers



605

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pierre Reverdy. Le Chant des morts. Poèmes (5000.–)

125 lithographies originales de Picasso. Paris, Tériade Editeur, 1948

In losen Bogen, in illustr. Orig.-Umschlag und Orig.-Kart.-Umschlag mit Rückenaufschrift. 42 : 32 cm

Goepp.-Cr. 50. Bl., Bücher, 50. Mourl. 117. 1948. Im Impressum vom Künstler und Verleger in Bleistift voll signiert und als eines der 270 Exemplare nummeriert. Text mit 125 in Rot gedruckten ornamentalen Lithographien, die ersten und letzten Papierbogen leicht stockfleckig, sonst sauber in der Erhaltung.

606

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Gongora. Vingt Poèmes. 41 eaux-fortes, dont 20 hors-texte par Pablo Picasso (20000.–)

Paris, Les Grands Peintres modernes et le Livre, 1948

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, Ln.-Umschlag und Ln.-Kassette. 38,5 : 28,5 cm

Goepp.-Cr. 51. Bl., Bücher, 48. Baer 738–778. 1947–1948. Eines der 235 im Impressum arabisch nummerierten Exemplare einer Gesamtauflage von 275. Sauber in der Erhaltung, die äussersten Blattkanten minimal gebräunt. Mit 20 blattgrossen Radierungen und Kaltnadelarbeiten und 21 radierten Vignetten des Künstlers



607

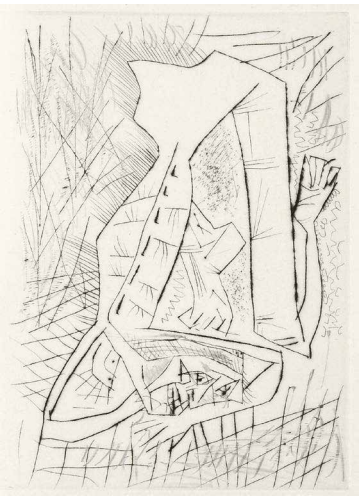
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Adrian de Monluc. La Maigre (20000.–)

Mise en lumière et en page par Iliazd, illustrée de pointes sèches par Pablo Picasso. Paris, Degré Quarante et Un (Iliazd), 1952

In losen Bogen, in Orig.-Pgt.-Umschlag mit Kaltnadel, in Papierumschlag mit aufgedrucktem Titel und Orig.-Pgt.-Hülle. 42,5 : 25 cm

Goepp.-Cr. 63. Bl., Bücher, 62. Rauch 76. Baer 877–886. 1951. Im Impressum vom Künstler in Bleistift und vom Verleger in Tintenstift signiert und datiert «14 6 52». Als eines von 52 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. Selten, besonders in so schöner Gesamterhaltung. Mit 9 doppelseitigen Kaltnadelarbeiten, auf dünnem China gedruckt, und einer Kaltnadel auf dem Pergamentumschlag. Eine der reizvollen Buchschöpfungen von Iliazd



608

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

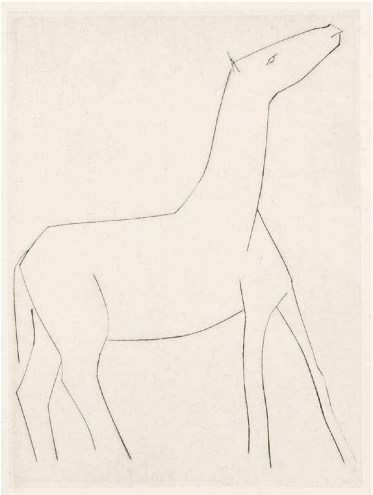
Poèmes et Lithographies (30000.–)

Suite de 14 lithographies. Paris, Galerie Louise Leiris, D.-H. Kahnweiler, 1954

In losen Einzelblättern, mit Impressum, in HLn.-Mappe. 67,5 : 52 cm

Goepp.-Cr. 69. Bl., Bücher, 68. Mourl. 180. 1949–1950. Im Impressum vom Künstler signiert und als eines von 50 Exemplaren nummeriert. Jedes Blatt einzeln auf 50 nummeriert, rückseitig mit der Paraphe des Lithographen Fernand Mourlot «fm» und der Nummer der Blattfolge in Bleistift. Sauber in der Erhaltung, alle Blätter auf chamoisfarbenem Velin mit Wasserzeichen «Arches». Komplette Folge der 14 Lithographien, mit 80 Bildkompositionen zu Dichtungen des Künstlers. Vom 6.4. bis 29.5.1949 geschaffen, das Manuskript eigenhändig auf Umdruckpapier geschrieben





609

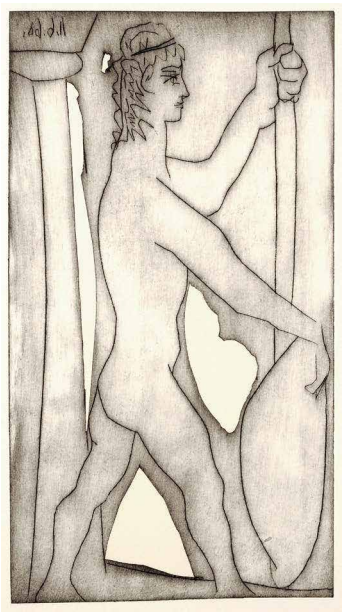
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Roch Grey. Chevaux de Minuit. Epopée (25000.–)

Pointe-sèche et gravures au burin de Picasso. Paris, Degré Quarante et Un (Iliazd), 1956

In losen Bogen, in Orig.-Pgt.-Umschlag mit Kaltnadel und Orig.-Pgt.-Kassette. 34 : 25 cm

Goepp.-Cr. 73. Bl., Bücher, 70. Boston 237. Rauch 85. Baer 934–946, jeweils Buchauflage auf China. 1955–1956. Im Impressum als eines der 16 Exemplare auf China römisch nummeriert und von Künstler und Verleger in Rotstift signiert. Tadelloses Exemplar in Druckqualität und Erhaltung. Mit 12 ganzseitigen Kupferstichen und 1 Kaltnadelarbeit auf dem Umschlag. Sehr künstlerisch gestaltetes Buch



610

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pindare. VIII^e Pythique (15000.–)

Avec 4 gravures sur celluloïd de Pablo Picasso. Traduction de Jean Beaufret. Alès, PAB (P.A. Benoit), 1960

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit aufgeklebter Radierung, in Kart.-Umschlag und Schuber. 51,3 : 34,2 cm

Goepp.-Cr. 108. Bl., Bücher, 104. Baer 1077–1080, jeweils B/a. 1960. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert, vom Verleger monogrammiert und als eines der 44 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. In tadelloser Erhaltung, Schuber mit minimalen Gebrauchsspuren. Mit 3 ganzseitigen Radierungen und einer Radierung auf dem Umschlag. Dieses Exemplar zusätzlich mit 2 Probedrucken, Baer 1079/A und 1080/A, stark tonig gedruckt, auf der Plattenkante geschnitten und auf einen Doppelbogen aufgelegt. Die Probedrucke wurden an der Ausstellung anlässlich der Publikation des Buches bei Le Point Cardinal in Paris erstmals ausgestellt und später einzelnen Buchexemplaren beigelegt. In dieser Form von grosser Seltenheit

611

PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Picasso. Le Carmen des Carmen (4000.–)

Paris, Editeurs Français réunis, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Kassette in Bast. 36,5 : 27 cm

Goepp.-Cr. 126. Bl., Bücher, 118. Vgl. Baer 872–874, 1062 und Mourl. 332. 1964. Im Impressum vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», zudem signiert von Aragon und als eines von 245 Exemplaren dieser Ausgabe nummeriert. Enthält von Picasso 3 ganzseitige Aquatintablätter, zusätzlich eine ganzseitige Kaltnadelarbeit und eine farbige Lithographie. Alle Orig.-Beilagen einzeln auf 245 nummeriert. Schönes Exemplar. Vgl. auch die Katalogisierung der Nr. 122 dieses Kataloges, I. Teil



* 612

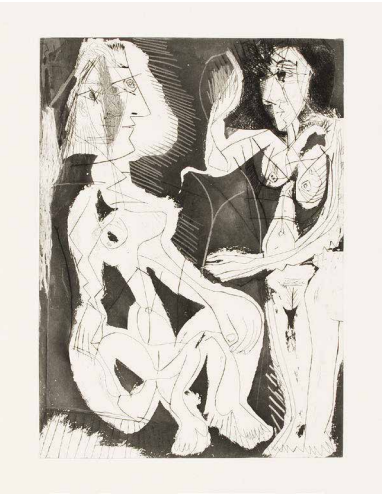
PABLO PICASSO
Málaga 1881–1973 Mougins

Pierre Reverdy. Sable mouvant. Picasso (avec 10 Aquatintes) (12 500.–)

Paris, Louis Broder, 1966

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-HPgt.-Umschlag. In Pgt.-Umschlag und in Ln.-Schuber. 70 : 41 cm

Goepp.-Cr. 136. Bl., Bücher, 129. Baer 1152–1161. 1966. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und als eines von gesamthaft 225 Exemplaren nummeriert. Enthält 10 Blattgrosse Radierungen von Picasso, entstanden ab 1964. Tadelloses Exemplar



613

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Rue Damiette à Rouen (2500.–)

Radierung. 19,5 : 14,8 cm, Plattenkante

Delteil 52/II. 1884. Unten rechts mit dem Monogrammstempel, links in Bleistift als eines von 30 Exemplaren nummeriert und mit dem Titel. Druck auf Bütten, in sehr schöner Erhaltung





* 614

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Prairie de Bazincourt (6000.–)

Radierung. 8,2 : 11,9 cm, Plattenkante

Delt. 79/IV. 1888. Rechts unter der Plattenkante in Bleistift signiert «C. Pissarro», links bezeichnet «4e etat def no 6», in der Mitte mit dem Titel. Druck in Braun auf Bütten, sauber in der Erhaltung. In dieser Form von Delteil nicht beschrieben



* 615

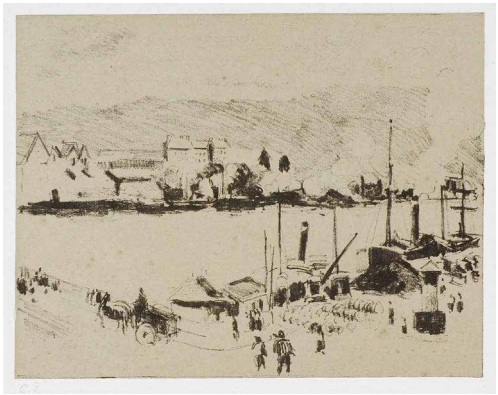
CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Marché de Gisors (Rue Cappeville) (6000.–)

Radierung und Aquatinta. 20 : 14,4 cm, Plattenkante

Delt. 112/VII. Um 1894. Unten links mit einer Nummerierung in Bleistift. Probedruck in Orange auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit den Passkreuzen im oberen und unteren Rand. Verso der untere rechte Teil der auf «Chine collé» gedruckten Lithographie «Gardeuse d'oies», Delt. 187



616

CAMILLE PISSARRO

Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Quai Boieldieu à Rouen (2500.–)

Lithographie auf Zink. 22,4 : 17,5 cm, Plattenkante

Delt. 169/II (v. III). Um 1896. Druck auf grünem Ingres, das Blatt auf festes Velin aufgezogen, darauf unten links mit dem verblassten Nachlassstempel. Mit einem minimalen Lichtrand ca. 1 cm ausserhalb der Darstellung, sonst in schöner Druckqualität und Erhaltung

* 617

CAMILLE PISSARRO
Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris

Groupe de paysans (7500.–)

Lithographie. 11,5 : 13,2 cm, Darstellung

Delt. 188. Um 1899. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links bezeichnet «Ep. defi. no 7», in der Mitte mit dem Titel. Druck auf Velin, mit Rand, in sehr schöner Erhaltung



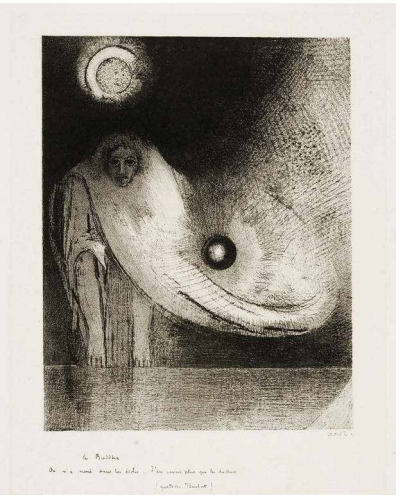
* 618

ODILON REDON
Bordeaux 1840–1916 Paris

Le Bouddha (7500.–)

Lithographie. 31,5 : 24,8 cm, Darstellung; 48,8 : 38,7 cm, Blattgrösse

Mellerio 132. 1895. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «Od. R». Ausgezeichneter Druck auf «Chine collé», im Unterrand mit den Versen. Auflage erschienen in der IX. Lieferung von «L'Estampe originale» von März 1895. – Dabei: L'Intelligence fut à moi. Lithographie. Mell. 145. Blatt 12 der Folge «Tentation de Saint-Antoine». Druck der frühen Ausgabe von 1896. – Zus. 2 Blatt



619

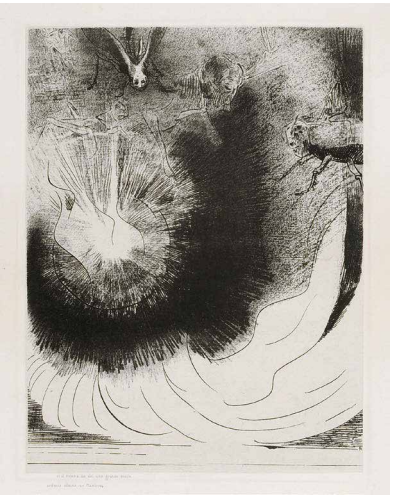
ODILON REDON
Bordeaux 1840–1916 Paris

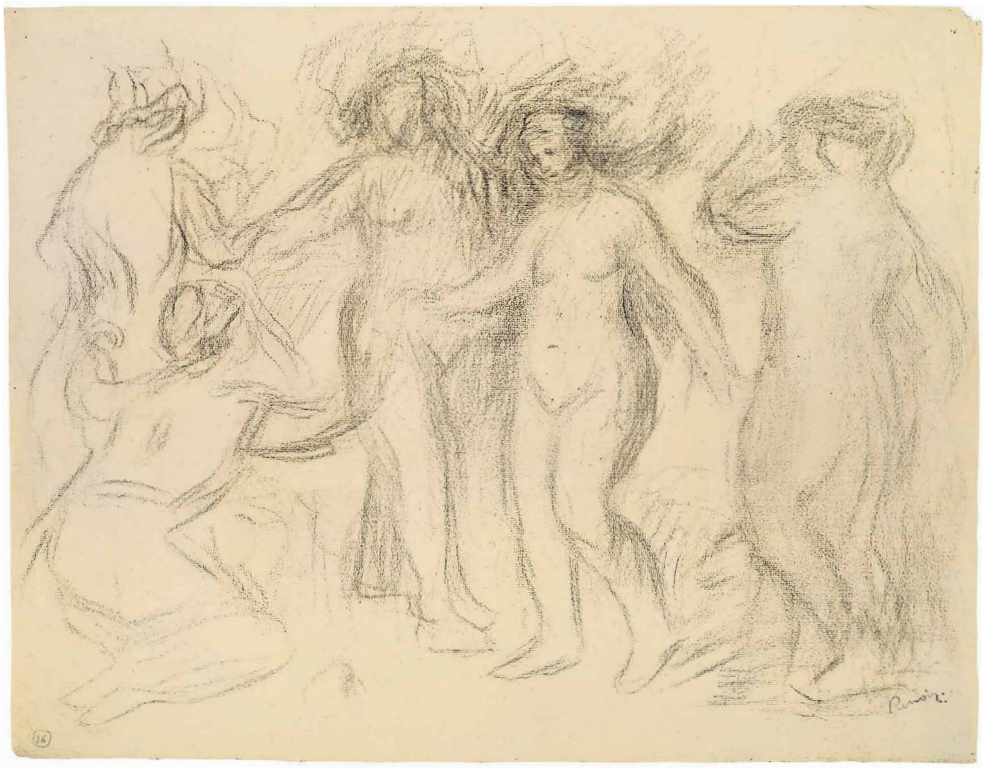
Et il tomba du ciel une grande étoile ardente (1000.–)

Blatt 5 der Folge «Apocalypse de Saint-Jean»

Lithographie. 31 : 23,3 cm, Darstellung

Mell. 178. 1899. Druck auf «Chine collé», auf festes Velin aufgewalzt, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Sauber in der Erhaltung





620

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Etude pour «Le Jugement de Paris» (40000.–)

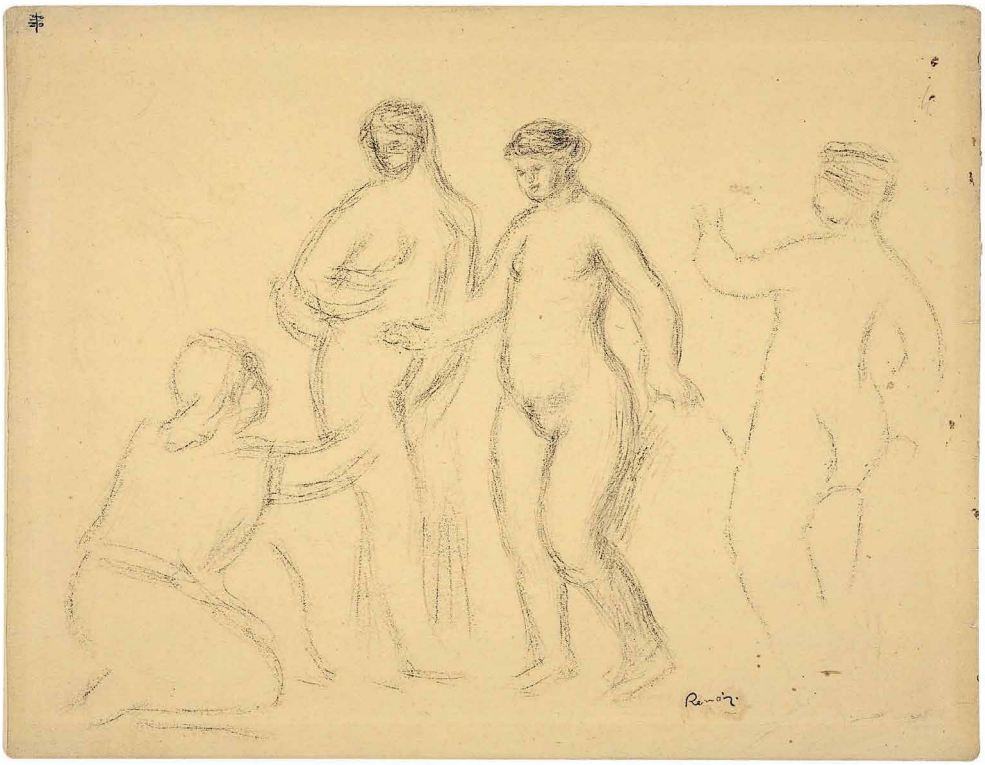
Schwarze Kohle auf Bütten. 47,5:61 cm, Blattgrösse

Um 1915. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «Renoir». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «INGRES», sauber in der Erhaltung. Eckchen oben rechts fehlt

Provenienz:
Nachlass Pierre-Auguste Renoir, Cagnes-sur-Mer
Paul Renoir, Sohn des Künstlers
Paul Renoir, Enkel des Künstlers

Literatur:
Paul Renoir et Stefano Pirra. Pierre Auguste Renoir. 125 Dessins inédits. Torino 1971. Ganzseitig reprod., dort mit Angabe «Fichier
Inventaire de l'Œuvre de Pierre Auguste Renoir, D 0294»

Ausgezeichnete, durchgearbeitete Kompositionsstudie zum Thema «Urteil des Paris», das den Künstler um 1915 beschäftigte. Ein sehr ähnliches Blatt reprod. in: Ambroise Vollard. Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir. Paris 1918 (Neudruck 1954), Tf. 19, unten rechts



621

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

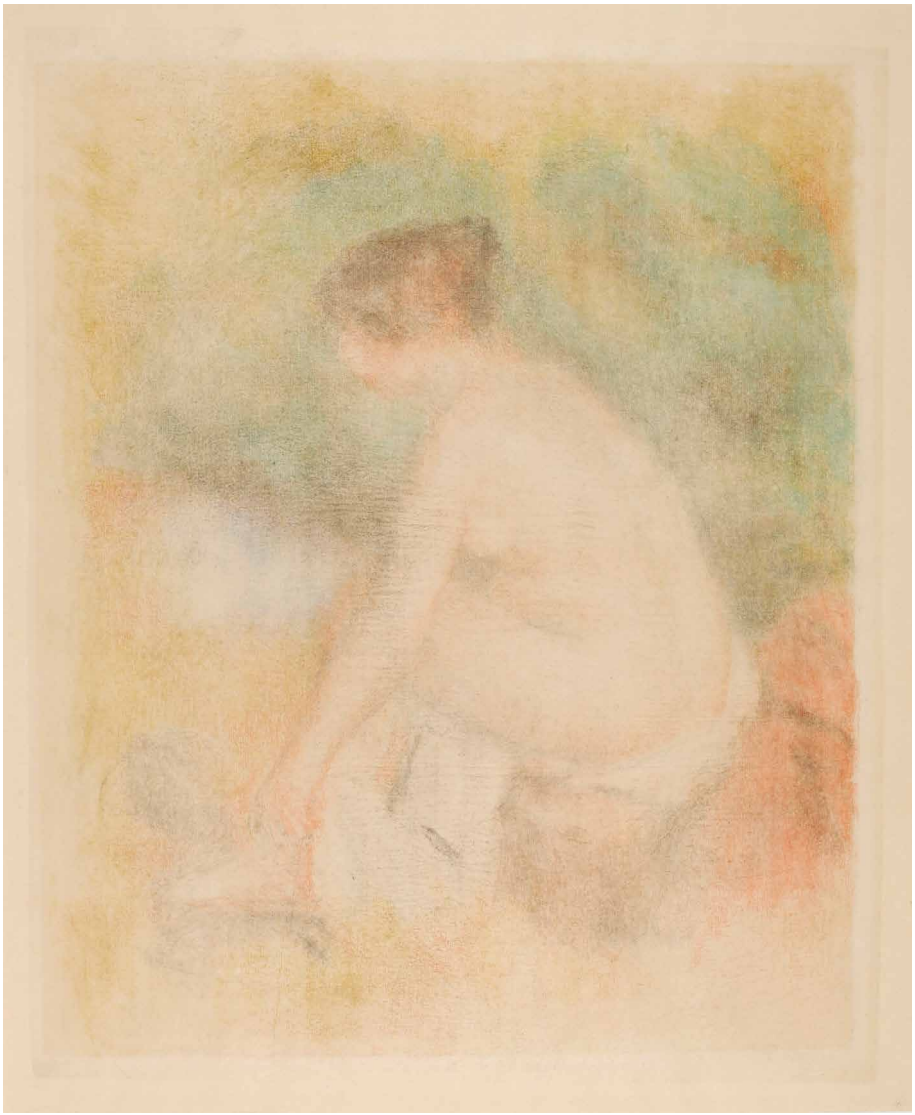
Etude de femmes – Etude pour «Le Jugement de Paris» (30000.–)

Schwarze Kohle auf bräunlichem Velin, alt auf Karton aufgezogen. 51,6:66,7 cm, Blattgrösse

Um 1915. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «Renoir». Auf gelblichem Velin, alt aufgezogen. Schöne Kompositionsstudie. In Goldrahmen

Provenienz:
Nachlass Pierre-Auguste Renoir, Cagnes-sur-Mer
Paul Renoir, Sohn des Künstlers
Paul Renoir, Enkel des Künstlers

Literatur:
Paul Renoir et Stefano Pirra. Pierre Auguste Renoir. 125 Dessins inédits. Torino 1971. Ganzseitig reprod., dort mit Angabe «Fichier Inventaire de l'Œuvre de Pierre Auguste Renoir, D 0286»



* 622

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Baigneuse s'essuyant (60000.–)

Abklatsch eines farbigen Pastells. 64,6 : 53,2 cm, Blattgrösse

Um 1900. Unten links mit dem Monogramm «R», spiegelverkehrt. Abklatsch auf ein sehr feines Japanpapier, das Japanpapier auf ein festes Velin aufgezogen. Das Pastell recht frisch in den Farben und sauber in der Erhaltung.

623

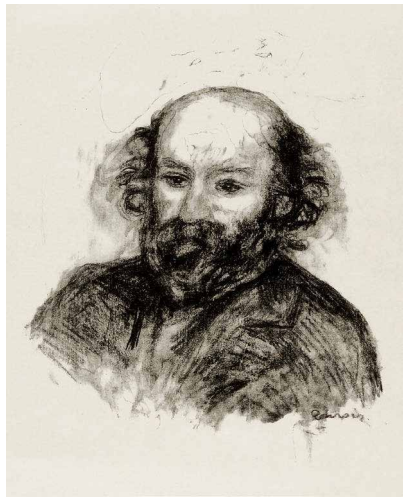
PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer

Paul Cézanne (2500.–)

Lithographie. 28 : 24 cm, Darstellung

Delteil 34. Roger-Marx 9. Stella 34. Johnson 1977, 115. 1902. Unten rechts vom Künstler im Stein signiert. Schönes Exemplar der Auflage von 100 Drucken auf Japanpapier



624

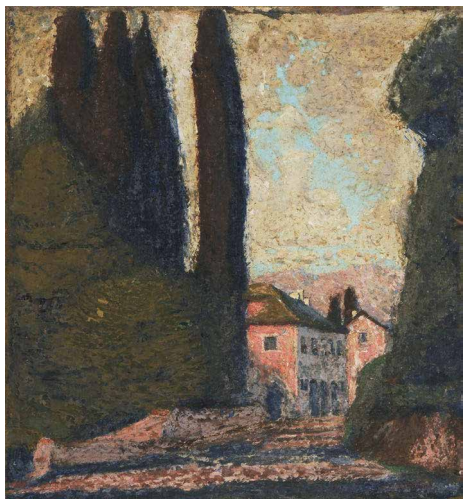
JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

Ried 1881–1930 Büren

Südliche Landschaft mit Zypressen (3000.–)

Öl auf Leinwand. 30 : 28 cm

1917. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «PH ROBERT 1917». Auf dem alten Chassis, auf grobe Leinwand gemalt, mit einzelnen kleinen Farbabsplitterungen, sauber in der Erhaltung. Hinter Glas gerahmt. – Ausstellung: Neuchâtel 1949, Galerie Léopold Robert, Rétrospective Ph. Robert, mit Stempel auf dem Chassis



625

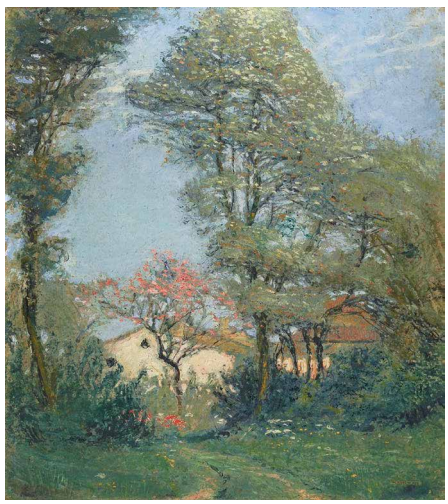
JEAN-PHILIPPE-EDOUARD ROBERT

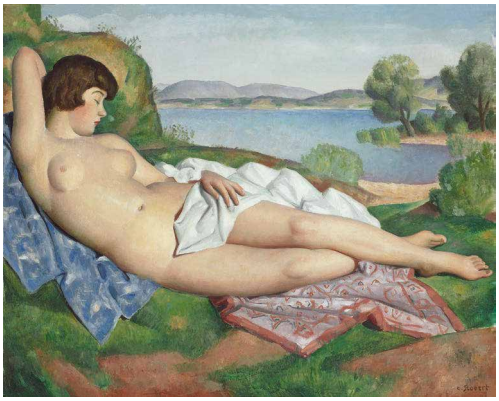
Ried 1881–1930 Büren

Landschaft mit Häusern und Bäumen (3000.–)

Öl auf Leinwand. 40 : 36 cm

1919. Unten rechts vom Künstler in der für ihn typischen Art signiert und datiert «PH ROBERT 1919». Auf dem alten Chassis, vollkommen frisch und sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellung: Neuchâtel 1949, Galerie Léopold Robert, Rétrospective Ph. Robert, mit Stempel auf dem Chassis





626

PAUL THÉOPHILE ROBERT

Ried 1879–1954 Neuenburg

Schlafender Frauenakt am See (15000.–)

Öl auf Leinwand. 70:90 cm

1924. Unten rechts vom Künstler in brauner Ölfarbe signiert «T. Robert». Auf dem alten Chassis, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Gerahmt. – Provenienz: Ehemals Slg. Dr. D. Bührle, Zürich. Danach Privatsammlung Schweiz



627

GEORGES ROUAULT

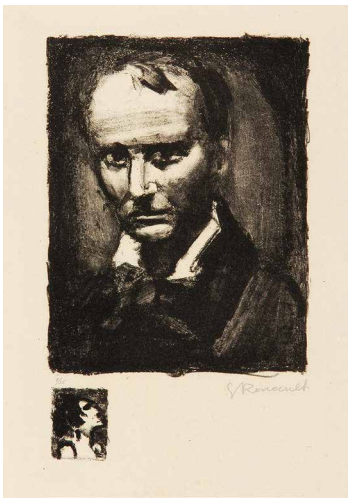
1871 Paris 1958

Réincarnations du Père Ubu (15000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1932

Folge von 22 Blatt Radierungen lose in Umschlag mit Aufdruck. 44,8:32,3 cm

Rouault 8–29, jeweils «état définitif». Johnson 1977, 199. 1918–1919, publiziert 1932. Jedes Blatt einzeln unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert «Georges Rouault». Eine der 50 Separatsuiten der Folge auf breitrandigem «Japon nacré», alle Blätter tadellos in Erhaltung und Druckqualität. – Zus. 22 Blatt in Umschlag



628

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

Charles Baudelaire (750.–)

Lithographie. 27:16 cm, Darstellung

R. 316, état définitif. 1923–1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Rouault», links auf 35 nummeriert. Druck auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Das Papier rückseitig leicht gebräunt und mit Resten alter Montagen

629

GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958



Ambroise Vollard. Réincarnations du Père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault (10000.–)

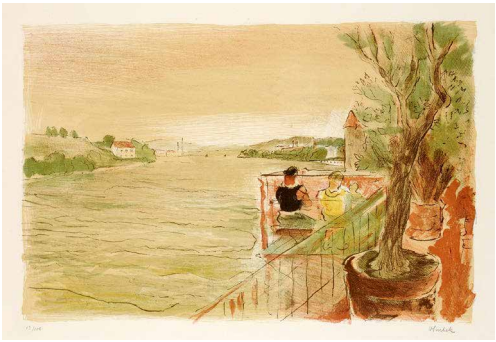
Paris, Ambroise Vollard Editeur, 1932

In losen Lagen und Blättern in Orig.-Umschlag mit Titelaufdruck. 44,5 : 34,5 cm

R. 8–29, jeweils «état définitif». Johnson 1977, 199. Boston 270. 1918–1928, publiziert 1932. Eines der 55 Vorzugsexemplare, im Impressum nummeriert und von Rouault und Vollard signiert. Es fehlen die Illustrationen im Buch, aber die komplette Suite von 22 Blatt, gedruckt auf Velin mit Wasserzeichen «Ambroise Vollard» ist vorhanden. Im Text die von Aubert in Holz geschnittenen Zeichnungen von Rouault

630

SAMMELNUMMER



Graphik verschiedener zumeist Schweizer Künstler (1000.–)

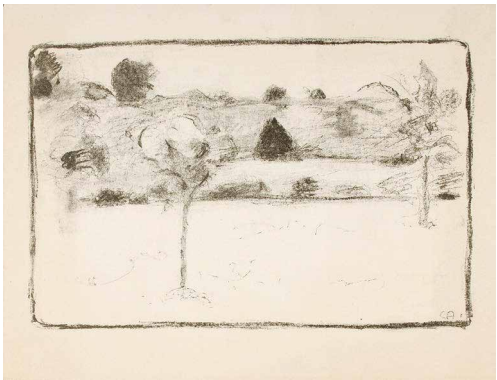
74 Blatt Graphik verschiedener Techniken. Versch. Masse

Unter anderem Werke von Ignaz Epper, Marguerite Frey-Surbek, Ernst Morgenthaler, Fritz Pauli und Victor Surbek. Ca. 1900–1950. Detaillierte Liste liegt auf Anfrage vor

631

SAMMELNUMMER

Schweizer Künstler



Sammelnummer mit 3 Mappenwerken von Charles Hug und Aldo Patocchi (2) und Graphikblättern von Amiet (5), Morgenthaler (2) und verschiedenen Arbeiten des ARTA-Verlages (1000.–)

Zus. 3 Mappen und ca. 25 Blatt Graphik in verschiedenen Techniken und Formaten.

1920–1960. Fast alle Blätter von den Künstlern signiert



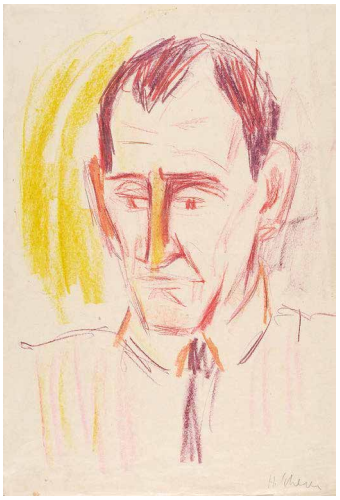
632

SAMMELNUMMER

Jahresgaben der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft (1000.–)

32 Blatt Graphik verschiedener Techniken. Versch. Masse

Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nrn. 15, 19, 33, 35, 36, 38, 41, 40–50, 52–58, 64, 66, 67, 70, 71, 74, 76, 77, 79, 80, 90, 92, 94, 96 u. 97. Ca. 1923–1950. Jeweils in Bleistift signiert und meist auf 125 nummeriert. Zumeist sauber in der Erhaltung. – Zus. 32 Blatt



633

HERMANN SCHERER
Rümmingen 1893–1927 Basel

Portrait Dr. S[axer] (7500.–)

Farbige Kreiden. 46,7 : 31 cm, Blattgrösse

Um 1924. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «H. Scherer». Auf dünnem Velin. Gerahmt. Dr. Saxer war ein Basler Anwalt, der zu Künstlern ein freundschaftliches Verhältnis pflegte



634

HERMANN SCHERER
Rümmingen 1893–1927 Basel

Weiblicher Akt, stehend (5000.–)

Kohlezeichnung. 47,2 : 32 cm, Blattgrösse

Um 1924. Unten rechts mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Auf glattem Velin, die Zeichnung vollkommen frisch und in sehr schöner Erhaltung. Schöne, typische Zeichnung

635

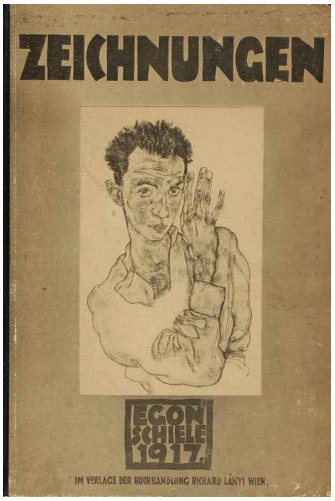
EGON SCHIELE
Tulln 1890–1918 Wien

Egon Schiele. Zeichnungen (4000.–)

12 Blatt in Originalgrösse. Wien, Richard Lanyi, 1917

12 Einzelblätter in Kart.-Mappe mit Aufdruck, mit Titel und Verzeichnis der Blätter, Impressum und Text. In Orig.-Ln.-Mappe. 51 : 34 cm

1917. Im Impressum vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «1917» und als eines von ursprünglich 400 Exemplaren nummeriert. Die einzige Reproduktionsmappe, die zu Lebzeiten des Künstlers erschien und deren Produktion mitten in der Kriegszeit auf Schwierigkeiten stiess. Komplett selten. Mappe mit Gebrauchsspuren



* 636

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Memel. I (10000.–)

Holzschnitt. 39,3 : 49,8 cm, Darstellung

Schapire H 141. 1914. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S.Rottluff 1914» und mit Werknummer. Sehr schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung, links und rechts im breiten Rand mit einem bzw. zwei hinterlegten Einrissen, links mit alter vertikaler Faltspur



* 637

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884–1976 Berlin

Mädchenkopf (6000.–)

Kaltnadel. 17,5 : 24 cm, Plattenkante

Sch. R 30. 1920. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff», links mit der Werknummer. Schöner, gratiger Druck auf Kupferdruckpapier, in tadelloser Erhaltung





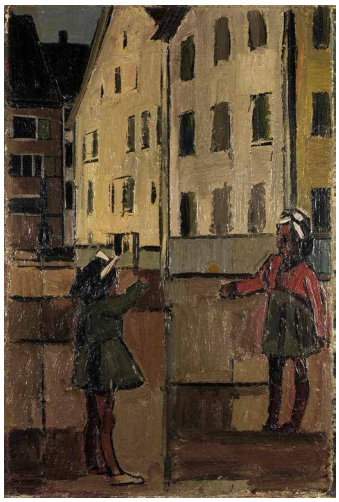
638

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

Muriaux (10000.–)

Öl auf Leinwand. 55:81 cm

1937. Rückseitig auf dem Chassis auf einer Etikette vom Künstler in schwarzer Farbe bezeichnet «ALBERT SCHNYDER, DELSBERG. / Muriaux (Freibergen) 1937», darunter voll signiert. Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Gerahmt



639

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

Enfants jouant – Place de l'église à Delémont (8000.–)

Öl auf Holz. 81:54 cm

1948. Rückseitig auf einer Etikette vom Künstler in schwarzer Farbe mit dem Titel, signiert und datiert «Albert Schnyder 1948». Auf eine Holzplatte gemalt, die Farben frisch und in guter Erhaltung. Gerahmt



640

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

A Vermes (8000.–)

Öl auf Leinwand. 65,5:80,5 cm

1954. Rückseitig auf einer Etikette auf dem Chassis vom Künstler bezeichnet «ALBERT SCHNYDER-DELSBERG / A Vermes, 1954», darunter voll signiert. Sauber und frisch in der Erhaltung. Gerahmt

641

ALBERT SCHNYDER
1898 Delsberg 1989

In den Freibergen (Muriaux) (10000.–)

Öl auf Leinwand. 65:85,5 cm

Um 1955. Rückseitig auf einer Etikette auf dem Chassis vom Künstler signiert und bezeichnet «A. Schnyder, Delsberg / In den Freibergen (Muriaux)». Sauber in der Erhaltung. Gerahmt



642

KURT SELIGMANN
Basel 1900–1962 New York

Danse symbolique (4000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 49:46,5 cm, Blattgrösse

1944. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Seligmann», daneben datiert «1944». Auf beigem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», mit leichtem Lichtrand und einem horizontalen Knick unterhalb des oberen Blattrandes



643

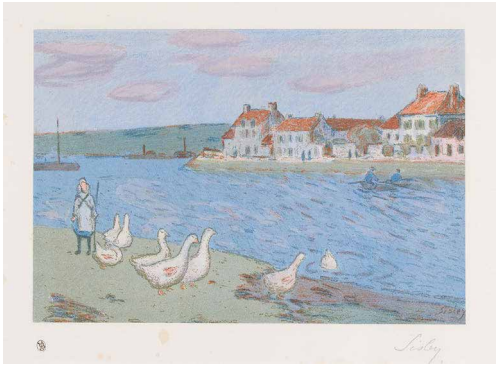
PAUL SIGNAC
1863 Paris 1935

Die Seine in Paris, mit Kirche, Brücke und Schleppdampfer (15000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift 8,5:14,7 cm, Darstellung

Um 1910. Unten links vom Künstler in Bleistift voll signiert «P Signac». Vom Künstler auf Unterlage aufgezogen. Gerahmt. Reizvolle kleine Pariser Seine-Ansicht





* 644

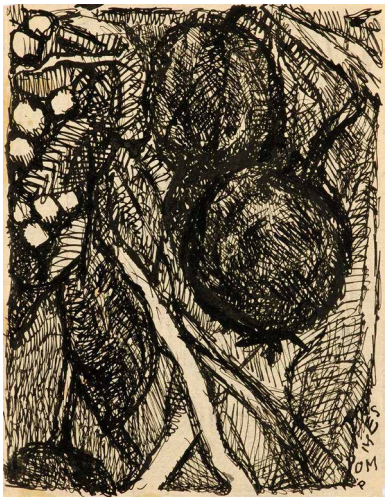
ALFRED SISLEY

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Bords de rivière ou les oies (15000.–)

Farbige Lithographie. 41,2 : 56,1 cm, Blattgrösse

Delteil 6. 1897. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sisley». Farbfrischer Druck auf festem Velin, im Papier mit einzelnen Stockflecken im breiten Papierrand, sonst sauber in der Erhaltung. – Mit dem Stempel der Slg. Alfred Beurdeley, Paris, Lugt 421, der eine der bedeutendsten Sammlungen von Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts zusammentrug, deren Qualität und Umfang legendär wurde



645

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Pommes (recto), Les P (verso) (6000.–)

Tusche (recto), Bleistift (verso). 22 : 17 cm, Blattgrösse

Thévoz 156r und 156v. 1923–1930. Recto unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche bezeichnet «POMMES», verso in der Bildmitte bezeichnet «Les P». Auf liniertem Velin, die Zeichnung in Tusche recto vollkommen frisch, die Bleistiftzeichnung verso ebenfalls sauber in der Erhaltung, mit einzelnen Tuschflecken. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 74. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 116



646

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Vierge à l'enfant (6000.–)

Tuschzeichnung. 26,8 : 21 cm, Blattgrösse

Th. 1026. 1923–1930. Zeichnung auf liniertem Velin, minimal verblasst, sonst sauber in der Erhaltung. Kleine Fehlstelle im unteren Papierrand. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 234. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 125

647

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Personnages en lévitation devant un astre (recto), Société (verso) (5000.–)

Bleistiftzeichnungen. 21,9 : 34,9 cm, Blattgrösse

Th. 1109r und 1109v. 1923–1930. Verso im rechten unteren Rand vom Künstler in Bleistift bezeichnet «SOCIETE». Auf einer Doppelseite linierten Velins, mit einzelnen kleineren Fehlstellen in den Rändern und Resten einer alten Montage. Die Zeichnungen recto und verso in guter Erhaltung. – Provenienz: J. und P. Meyrat-Laverrière, Lausanne



648

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Nus de l'aube (4000.–)

Bleistiftzeichnung 21 : 27 cm, Blattgrösse

Th. 1124. 1923–1930. Rückseitig in Bleistift mit dem Titel «Nus DE l'Aube». Auf beigem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung J. und P. Meyrat-Laverrière, Lausanne. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 124



649

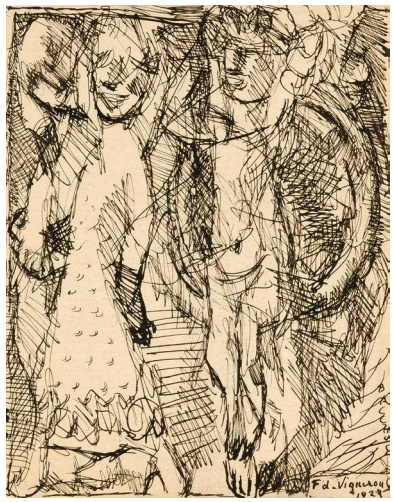
LOUIS SOUTTER

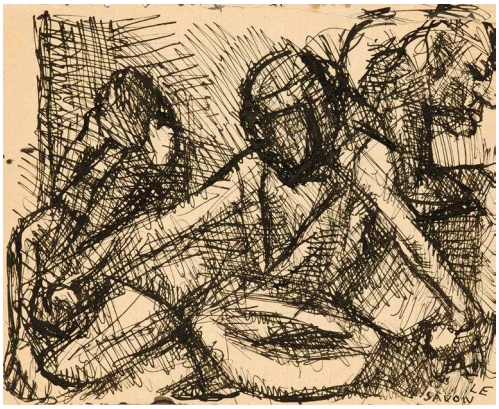
Morges 1871–1942 Lausanne

Bacchus (7500.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22,1 : 17,6 cm, Blattgrösse

Th. 1218. 1927. Unten rechts im Rand vom Künstler in Tusche bezeichnet «Bacchus», darunter «F d. Vignerons / 1927». Auf liniertem Velin, links im Rand leicht unregelmässig, die Zeichnung vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 49. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 23





650

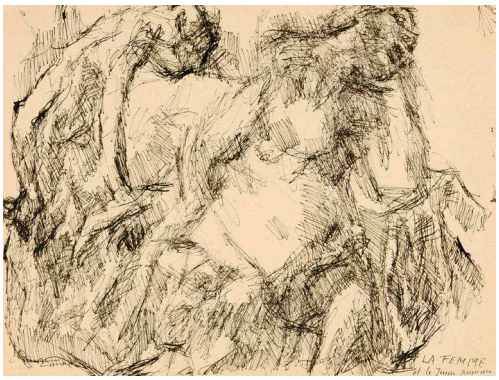
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

Le Savon (6000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 17,5 : 22 cm, Blattgrösse

Th. 1254. 1923–1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche mit dem Titel «LE SAVON». Auf liniertem cremefarbenen Velin, die Zeichnung vollkommen frisch und in schöner Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, Inventar Nr. 63. – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 23



651

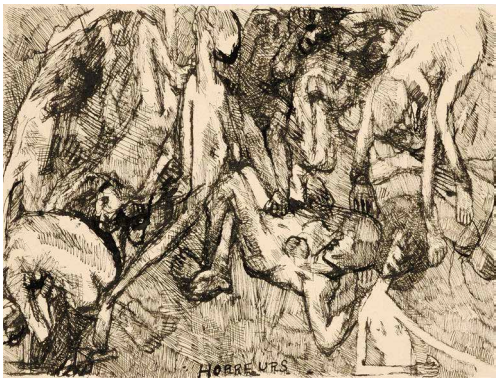
LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

La Femme et le jeune homme (15000.–)

Feder in schwarzer Tusche. 21,8 : 29 cm, Blattgrösse

Th. 2129. 1930–1937. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche mit dem Titel «LA FEMME / et le jeune homme». Auf cremefarbenem Velin, die Zeichnung vollkommen frisch, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 288 – Ausstellung: Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, reprod. pag. 140



652

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

HORREURS (17500.–)

Feder in schwarzer Tusche. 22 : 29,1 cm, Blattgrösse

Th. 2246. 1930–1937. Unten in der Mitte vom Künstler in schwarzer Tusche mit dem Titel «HORREURS». Auf cremefarbenem Velin, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inventar Nr. 292. Eine der besonders schönen, ausgearbeiteten Zeichnungen des Künstlers

* 653

EDWARD JEAN STEICHEN

Bivange 1879–1973 West Redding CT

Carole Stone, Vogue (4000.–)

Vintage Silbergelatine Kontakt-Abzug. 25,3 : 20,2 cm

Um 1936. Oben links im Negativ mit der Bezeichnung «CAROLE STONE» und rechts «1525-16 VOGUE». In sehr schöner Erhaltung. Die Photographie, für Vogue Magazine aufgenommen, stellt die Schauspielerin Carole Stone dar, in der weiblichen Hauptrolle des Stückes Jayhawkers von Loyd und Sinclair Lewis, das 1935 erschien und kurz darauf für die Bühne umgesetzt wurde



654

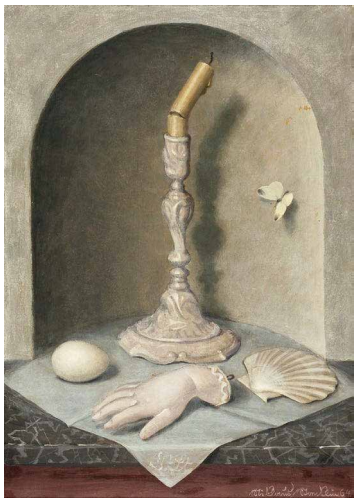
NIKLAUS STOECKLIN

Basel 1896–1982 Riehen

Stillleben mit Vanitas-Symbolen (10000.–)

Öl auf Leinwand. 46 : 33 cm

1964. Unten rechts vom Künstler in grauer Ölfarbe signiert und datiert «Niklaus Stoecklin 64». Sauber in der Erhaltung, einzelne kleinere Fehlstellen in der Malschicht. Gerahmt. Verso auf dem Chassis mit Stempel «Galerie Rathaus Lenzburg / Josef Raeber»



655

HERMANN STRUCK

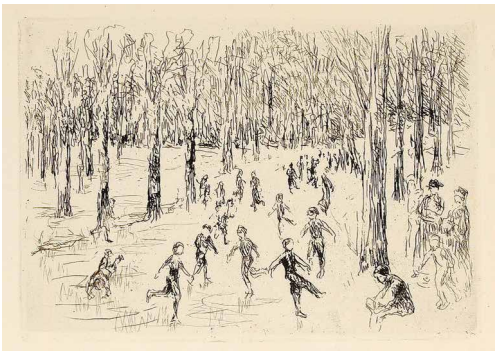
Berlin 1876–1944 Haifa

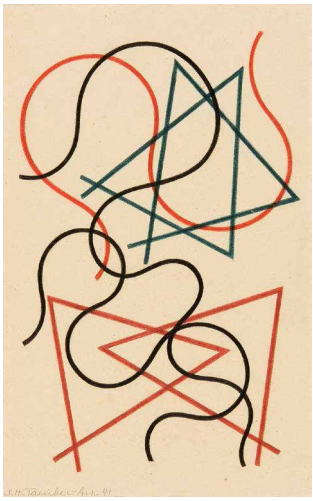
Die Kunst des Radierens (500.–)

Ein Handbuch von Hermann Struck. Berlin, Cassirer, 1923

Ganz-Ln.-Bd. mit Goldaufdruck. 26 : 19,5 cm

1923. Enthält orig.-graphische Arbeiten von Hermann Struck (ein Portrait Chagalls von 1922), eine Radierung von Liebermann als Frontispiz, eine Lithographie von Kokoschka und einen Holzschnitt von Barlach. Gutes Exemplar. Ein Handbuch über die graphischen Techniken von Hermann Struck, einem guten Theoretiker und Praktiker, bei dem auch Marc Chagall 1922 die Kunst der Bearbeitung von Kupferplatten gelernt hat





656

SOPHIE TAEUBER-ARP

Davos 1889–1943 Zürich

Lignes géometriques et ondoyantes (12 500.–)

Bleistift und Farbstifte. 22,2 : 13,9 cm, Blattgrösse

1941. Unten links von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «S.H. Taeuber-Arp 41», rückseitig nochmals signiert und datiert und auf der Innenseite des Bogens mit der Inventarnummer «1941/26». Auf der Vorderseite eines gefalteten Bogens Velinpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Ausstellungen: Winterthur 1977, Kunstmuseum, Sophie Taeuber-Arp, Kat. Nr. 155 (mit Etikette). Bottrop 1983, Moderne Galerie, Sophie Taeuber-Arp Retrospektive, Kat. Nr. 83 (mit Etikette)

Eine der schönen Zeichnungen aus der letzten umfassenden Werkgruppe der «Lignes», die zwischen 1938 und 1942 entstanden sind



657

LOUIS DE TAVERNIER

Künstler des 20. Jahrhunderts

Theater, 1. Rang (2500.–)

Öl auf Pavatex. 36,5 : 48,5 cm

Um 1930. In tadelloser Erhaltung, die Farben frisch. Gerahmt. Vorstudie zum grossen Theaterbild gleichen Titels



658

JOHN THOMSON

1837 Edinburgh 1921

Wah Lum Chu, Canton (4000.–)

Albuminabzug. 21 : 27 cm, Papiergrösse

1869. Alt auf weissen Karton aufgezogen. Unten rechts auf dem Karton in Feder in Tusche bezeichnet «L'intérierur de l'église». In guter Erhaltung, im Papier leicht gewellt. Eine der schönen Aufnahmen, die John Thomson während seiner ausgedehnten Reisen duch den Fernen Osten machte, in denen er die Landschaft, die Bevölkerung und deren Artefakte photographisch dokumentierte. Einer der Begründer des Photojournalismus, der später Portraitist der Londoner High Society wurde

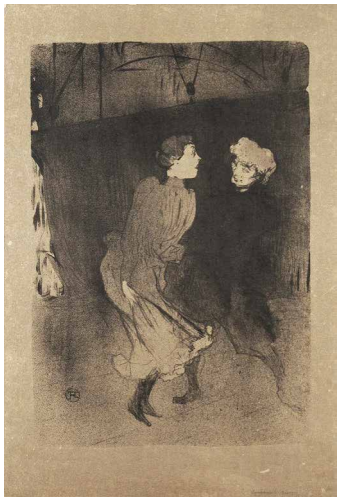
* 659

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Répétition générale aux Folies-Bergère (6000.–)

Lithographie. 37,5 : 26 cm, Darstellung

Wittrock 34/II. Delteil 44. Adriani 49/II. 1893. Druck des 2. Zustands auf Japanpapier, in Schwarz gedruckt, der Hintergrund in Braun. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Mit dem Stempel der Slg. Emile Laffon, Paris, Lugt 877a



* 660

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Folies-Bergère: Les pudeurs de Monsieur Prudhomme (6000.–)

Lithographie. 37,5 : 27 cm, Darstellung

Wittr. 36. Delt. 46. Adr. 51. 1893. Mit dem roten Monogrammstempel des Künstlers in der Ecke unten links, darüber in Bleistift nummeriert. Druck in Schwarz auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Rückseitig mit dem Stempel der Slg. Otto Gerstenberg, Berlin, Lugt 2785



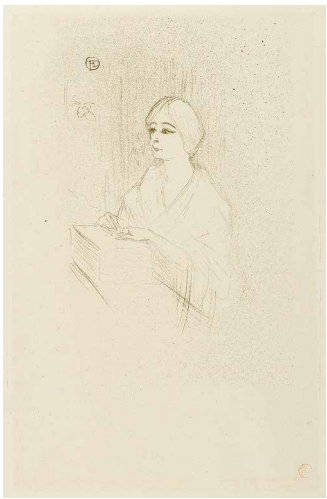
661

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Yahne dans sa loge (7500.–)

Lithographie. 32 : 26,5 cm, Darstellung

Wittr. 91. Delt. 111. Adr. 108. 1895. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel im Rund, links mit dem Blindstempel des Verlegers Kleinmann. Unten links im Blattrand mit der Nummer «9» von insgesamt 25 Exemplaren. Schöner Druck auf Velin, mit minimalem Lichtrand und einzelnen dünnen Stellen im äusseren Papierrand





* 662

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Femme qui se lave – La Toilette (10000.–)

Blatt aus der Folge «Elles»

Farbige Lithographie. 52:40 cm, Blattgrösse

Wittr. 160. Delt. 184. Adr. 176. 1896. Unten rechts mit dem etwas blassen Stempel des Verlegers Gustave Pellet, seiner Paraphe und in Feder in Tinte bezeichnet «Série No.16». Druck auf leichtem Velin mit dem Wasserzeichen «G. PELLET / T. LAUTREC», sauber in der Erhaltung



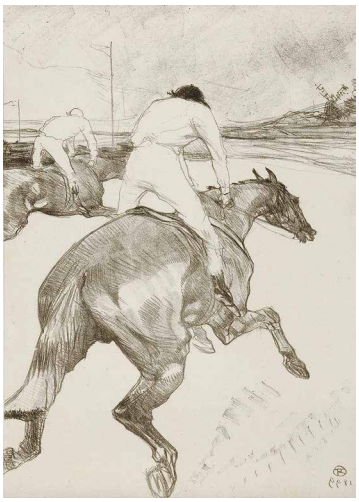
663

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Au Hanneton (10000.–)

Lithographie. 47:35 cm, Blattgrösse

Wittr. 296. Delt. 272. Adr. 303. 1898. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel «HTL» im Rund. Unten mit Blindstempel des Verlegers Goupil in Paris. Druck ausserhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Schöner Druck, im Papier den Rändern entlang stellenweise leicht gebräunt



664

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864–1901 Malromé

Le Jockey (12500.–)

Lithographie. 51,5:36 cm, Darstellung und Blattgrösse

Wittr. 308. Delt. 279. Adr. 345. Druck in Schwarz. 1899. Druck auf China, auf ein weiteres China aufgezogen. Vgl. auch den Beitext der Nr. 142 dieses Kataloges, Teil I

665

ALBERT TRACHSEL

Nidau 1863–1929 Genf

Berglandschaft (1500.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 24 : 34,5 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «A. Trachsel». Auf Aquarellpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Im Papier minimal gebräunt, rückseitig im Rand mit Resten einer alten Montage



666

CONSTANT TROYON

Sèvres 1810–1865 Paris

Paysans travaillant les champs (2500.–)

Kohlezeichnung. 24,3 : 40,4 cm, Blattgrösse

Um 1850. Unten rechts mit dem roten Nachlassstempel «C T», Lugt 642. Auf leicht bräunlich grünem Velin. Aus Slg. Georg Plach, Wien, gestorben 1885, Lugt 118, und Slg. E. J. Otto, Celle, Lugt 873b. Troyon gehört zur französischen Schule der Landschaftsmaler um 1830



667

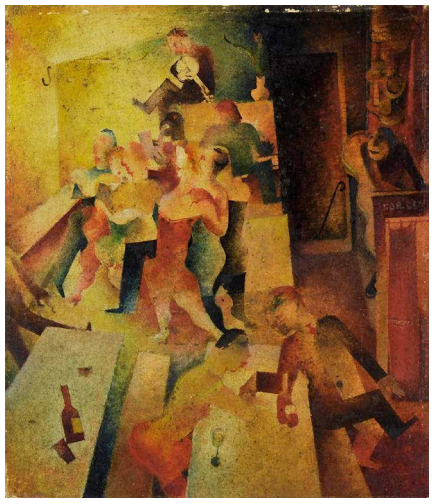
OTTO TSCHUMI

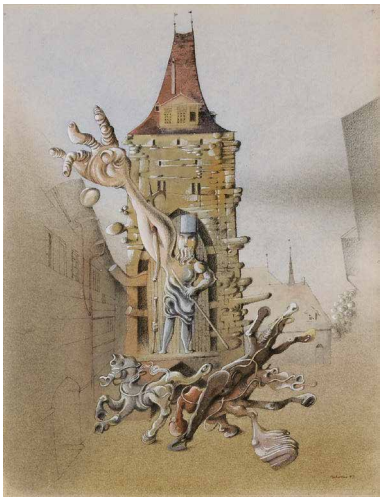
Bittwil 1904–1985 Bern

Dancing (10 000.–)

Öl auf Holz. 21 : 18 cm

1928. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 28», rückseitig mit dem Titel und dem Adressstempel des Künstlers auf Etikette sowie weiteren Bezeichnungen. Frühwerk des Künstlers mit deutlichem Einfluss der Malerei von George Grosz und dem Berlin der zwanziger Jahre. Sauber in der Erhaltung. Gerahmt





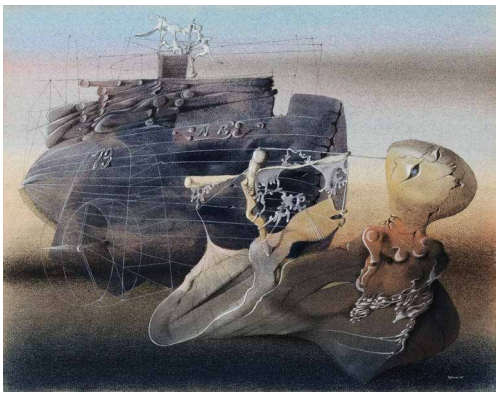
668

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

An den Christoffelturm (7500.–)

Tempera und Pastell über Zeichnung in Bleistift und Kohle. 31,5 : 24,2 cm, Blattgrösse

1944. Unten rechts vom Künstler in brauner Tinte signiert und datiert «tschumi 44». Sehr schön durchgearbeitete, typische Arbeit des Künstlers auf Bütten, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt. – Ausstellungen: Bern 1972, Galerie Kornfeld und Klipstein, Otto Tschumi, Kat. Nr. 28, reprod.; Nürnberg/Bern/Mulhouse 1987, Kunsthalle/Kunstmuseum/Musée des Beaux-Arts, Otto Tschumi, Kat. Nr. 62. – Der Christoffelturm, der den Westabschluss der Berner Altstadt bildete, wurde nach einer knappen Abstimmung 1865 abgerissen, da er als Verkehrshindernis galt. Die Darstellung zeigt die Ansicht von der Spitalgasse in Richting Westen. Auf der linken Seite steht heute das Warenhaus Loeb, rechts die Heiliggeistkirche (verdeckt)



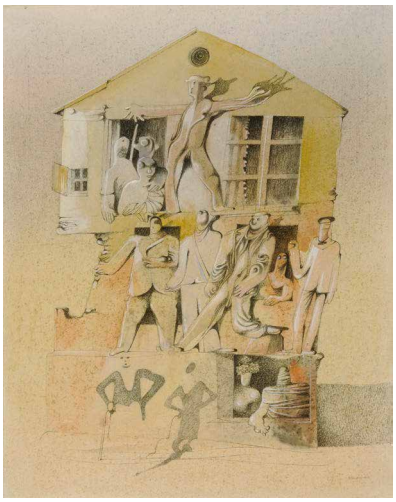
669

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Bateaux engloutis (12 500.–)

Pastell, Tempera und Kohle. 30 : 38,2 cm, Blattgrösse

1945. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 45», rückseitig auf dem alten Rückenkarton in Bleistift nochmals signiert, datiert und betitelt. Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung. Wichtiges, gut dokumentiertes Werk des Künstlers



670

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Gruppenbild (5000.–)

Tempera und farbige Kreiden. 29,2 : 22,6 cm, Blattgrösse

1945. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «tschumi 45», auf dem Rückenkarton nochmals signiert, betitelt und bezeichnet und mit dem Datum «12.4.1945». Farbfrisch und in schöner Erhaltung. Unter Glas gerahmt. Reizvolle, durchgearbeitete Darstellung einer Hausfassade und davor posierender Personen

671

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Stationsgebäude (Die Nebel lichten sich) (10000.–)

Aquarell, Deckfarben, Kohle und Bleistift. 27,5 : 44 cm, Blattgrösse

1945. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert «tschumi 45», auf dem Rückenkarton nochmals signiert, datiert und mit dem Titel sowie mit dem genauen Datum «8.5.45 / (Friedenstag)». Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Im Originalrahmen des Künstlers



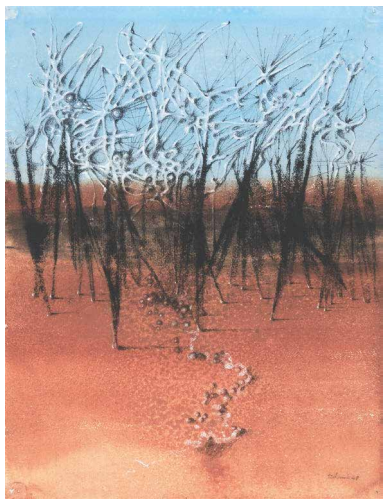
672

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Gschuntehubel (5000.–)

Tempera und Pastell. 31 : 24 cm, Blattgrösse

8. März 1948. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler signiert und datiert «tschumi 48». Rückseitig in Bleistift nochmals voll signiert, datiert, betitelt und mit dem genauen Entstehungsdatum. Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung. Sehr schöne, typische Arbeit



673

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Kopf eines Bauern (2000.–)

Kohle und Aquarell, weiss gehöht, auf grundiertem Karton. 33,5 : 30 cm, Darstellung

2. März 1955. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler signiert und datiert «tschumi 55». Verso in Bleistift nochmals voll signiert, datiert, betitelt und mit dem genauen Entstehungsdatum. Auf leichtem Karton, leicht gebräunt





674

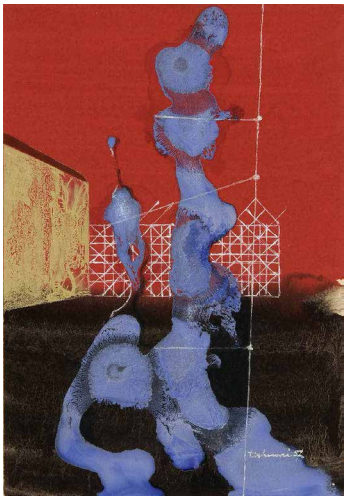
OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Onkel Odo (2000.–)

Entwurf für das gleichnamige Multiple

Gouache, Farbstift und Bleistift. 25,5 : 21,6 cm, im Oval

1956. Unten mittig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «tschumi 56». In schöner Erhaltung. Gerahmt. Das gleichnamige Multiple, die Buchstaben in Stempelschrift, entstand 1956 in 26 Exemplaren, signiert, datiert und auf 70 nummeriert



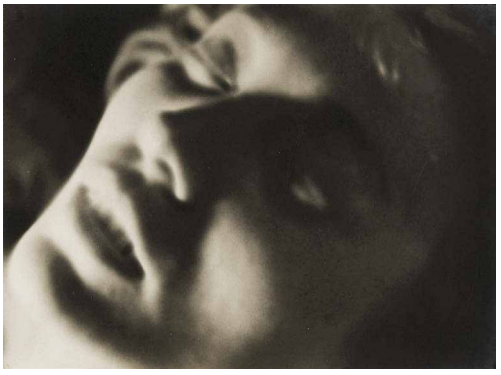
675

OTTO TSCHUMI
Bittwil 1904–1985 Bern

Stiller Garten XI (2500.–)

Deckfarben. 16,3 : 11,2 cm, Blattgrösse

1957. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Deckweiss signiert und datiert «tschumi 57», rückseitig nochmals in Bleistift signiert, mit dem Titel und dem genauen Datum «Bern, 30.7.57» sowie bezeichnet «Dispers.farbe». Auf leichtem Karton, in sehr schöner Erhaltung, mit einem Loch in der rechten unteren Ecke



* 676

RAOUL UBAC
Malmédy 1910–1985 Paris

Portrait of Agui (6000.–)

Vintage Silbergelatineabzug. 16,2 : 21,8 cm

1937. Sauber in der Erhaltung, rückseitig mit Resten einer alten Montage, sonst schön. Eine der Aufnahmen von Agathe Schmidt, genannt Agui, die der Künstler um 1937 kennen lernte und 1939 heiratete

677

SUZANNE VALADON

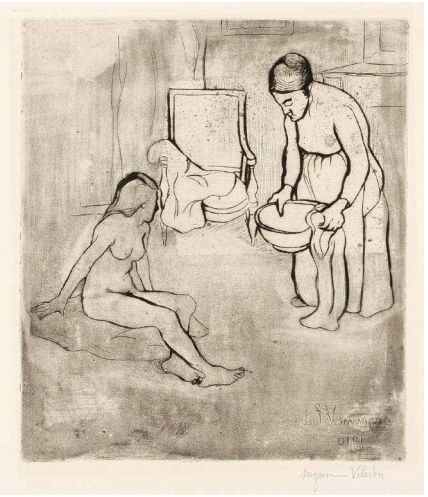
Bessines 1867–1938 Paris

18 Planches originales de Suzanne Valadon gravées de 1895 à 1910 (12 500.–)

Avec une préface et un essai de catalogue par Claude Roger-Marx. Paris, 1932

18 Blatt Radierungen unter Passepartouts, mit Titel, Impressum und 2 Bogen Text, in Orig.-HPgt.-Mappe. 57 : 46,5 cm

Roger-Marx 1–18. 1894–1908. Im Impressum von der Künstlerin in Bleistift signiert und auf 75 nummeriert. Die 18 Blatt einzeln in Bleistift voll signiert «Suzanne Valadon». Der Inhalt in tadelloser Erhaltung, die Mappe im Rücken teilweise gebrochen. Die Künstlerin hat in den verschiedensten Techniken gearbeitet, in Vernis mou, Kaltnadel oder Strichätzung. Roger-Marx 1 ist in der Mappe im I. Zustand und auf dem Titel, in Rötel gedruckt, im II. Zustand. Dieser Publikation liegt das von Claude Roger-Marx verfasste Werkverzeichnis bei, damals als Versuch bezeichnet, aber bis heute die einzig verfügbare Information über das graphische Werk der Künstlerin



678

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Tête de paysan dauphinois (7500.–)

Öl auf Malpappe. 22,5 : 19 cm

Echtheitsbestätigung von B. Wyder vom Dezember 2009. Um 1920. Unten rechts vom Künstler signiert und bezeichnet «ED. VALLET A». Sauber in der Erhaltung. – Mit Etikette der Galerie «Beaux-Arts», Zürich, Kat. Nr. 6. Vergleiche auch Werkverzeichnis der Graphik, Giroud Nrn. 12 und 34



679

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

Tête de femme (10 000.–)

Öl auf Leinwand. 23,8 : 18,9 cm

Wyder 498, dort nicht abgebildet, von B. Wyder aber bestätigt. 1921. Oben rechts vom Künstler signiert und datiert «ED. VALLET / 1921». In schöner Erhaltung, auf einfachem Chassis ohne Keile. – Mit Etikette der Galerie «Beaux-Arts», Zürich, Kat. Nr. 5





* 680

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Nu vu de trois-quarts (10000.–)

Bleistiftzeichnung. 27,5 : 20,8 cm, Blattgrösse

Um 1916. Unten rechts mit dem Monogrammstempel des Nachlasses. Zeichnung auf hellem, fein strukturiertem Velin, sehr schön frisch. Einzelne leichte Stockflecken, sonst sauber in der Erhaltung. Zeichnung im Zusammenhang stehend mit dem Gemälde «Nu à la frégate» von 1916. Eines der zahlreichen Bilder, in denen der Künstler einen im Wasser stehenden weiblichen Akt darstellt. Wichtiges Dokument



681

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Le Confiant (6000.–)

Holzschnitt. 25 : 31 cm, Blattgrösse

Vallotton-Goerg 161/b (v. c). 1895. Unten links mit dem Monogrammstempel des Nachlasses. Druck auf Japanpapier, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Le mauvais pas. Holzschnitt. 31 : 25 cm, Blattgrösse. Vall.-G. 130/b (v. c). Unten links mit dem Monogrammstempel des Nachlasses und der Nummerierung auf 25. Druck auf Japan, sauber in der Erhaltung. – Petits anges. Holzschnitt. 32 : 24,5 cm, Blattgrösse. Vall.-G. 139/b (v. e). Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



* 683

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Femme vue de dos (5000.–)

Verso: Probedruck der Radierung «En visite»

Zeichnung in Bleistift und Rötel. 47 : 57,4 cm, Blattgrösse

Um 1905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon». Zeichnung auf einem grossen Bogen Kupferdruckpapier, mit Atelierspuren im Papier, die Ecke oben rechts fehlt. Verso mit einem Probedruck der Radierung und Aquatinta «En visite», Ginestet/Pouillon 130 (1ère planche), von 1905, rechts unter der Plattenkante voll signiert. Im Papier fleckig

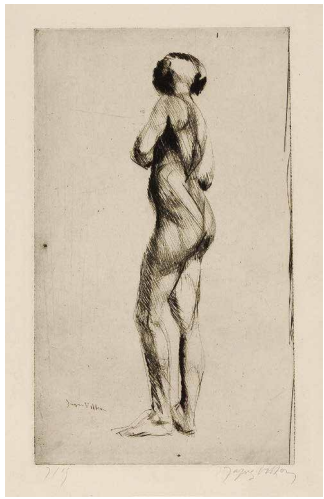
* 684

JACQUES VILLON
Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Femme debout de dos (5000.–)

Radierung und Kaltnadel. 31,7 : 19,2 cm, Plattenkante

Ginestet-Pouillon E 248. 1910. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon», links auf 15 nummeriert. Sehr schöner Druck mit Plattenton, auf Bütten mit Wasserzeichen «ARCHES», im Papierrand oben fleckig, sonst sauber in der Erhaltung



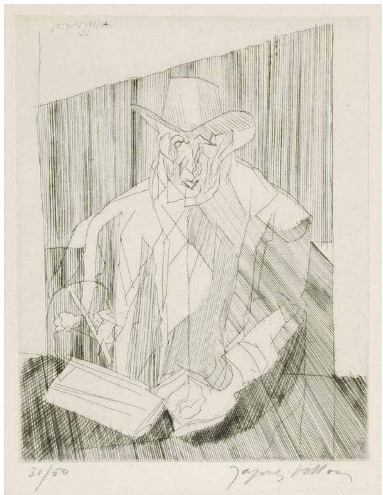
685

JACQUES VILLON
Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

La Signature (Autoportrait) (2000.–)

Radierung. 20,9 : 16,4 cm, Plattenkante

Gin.-P. E 524. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Jacques Villon», links auf 50 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. Im Papier leicht gebräunt und mit leichtem Lichtrand



686

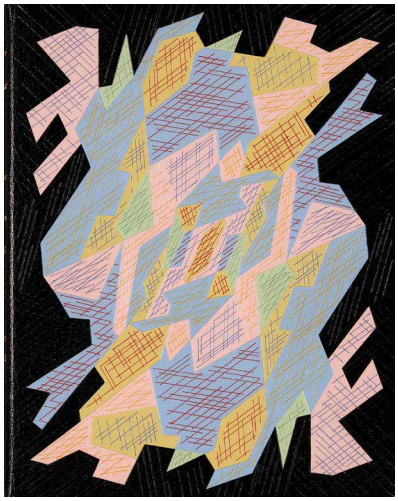
JACQUES VILLON
Damville 1875–1963 Puteaux bei Paris

Poèmes de Brandebourg (2500.–)

Avec six eaux-fortes en couleurs par Jacques Villon. Paris, nrf, 1947

In Priv.-Ld.-Einband mit farbigen Lederintarsien, Rückenprägung in Gold und Goldschnitt, Spiegel in Leder (P. L. Martin 1963), in Umschlag und Schuber. 28,3 : 22,5 cm

Gin.-P. E 505–510. Boston 313. Rauch 182. 1947. Im Impressum als eines der 20 Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert, mit der beigebundenen Suite der 6 Radierungen, in Schwarz auf Japan gedruckt. Orig.-Umschlag und Rücken beigebunden. In tadelloser Erhaltung. In sehr schönem, den Radierungen nachempfundenen Privateinband. – Dabei: Jacques Lassaigne. Eloge de Jacques Villon. Paris, Bruker, 1955. Lose Blätter und Lagen, Orig.-Umschlag. 33 : 25,5 cm. Gin.-P. E 139, 287, 293, 300, 348, 520, 544–547. 1905–1955. Eines der 20 im Impressum nummerierten Vorzugsexemplare mit einer Separatsuite der 10 Radierungen. Gin.-P. E 544 vom Künstler signiert und auf 20 nummeriert. – Zus. 2 Bücher





687

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Vue sur un village (10000.–)

Aquarell. 45,5 : 54 cm, Blattgrösse

1924. Unten rechts in schwarzem Stift signiert «Vlaminck». Auf cremefarbenem Velin, im Papier minimal gebräunt. Im oberen äusseren Rand mit einem hinterlegten Einriss, sonst sauber in der Erhaltung. Gerahmt. Alte Zuschreibung, mit Resten einer Etikette der Galerie Rosengart, Luzern, dort unter Inv. Nr. 1994



688

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Tête de femme (4000.–)

Farbiger Holzschnitt. 33,7 : 26 cm, Darstellung

von Walterskirchen 23/b. 1918. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Vlaminck», links als einer von 30 Abzügen nummeriert. Schöner Druck auf leichtem Velin, sauber in der Erhaltung. Eine minimale Falte im oberen Rand



* 689

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière

Georges Duhamel. Les Hommes abandonnés. Illustré de lithographies par M. de Vlaminck (500.–)

Paris, Editions Marcel Scheur, o. J. [1927]

In schwarzem MaroquinBd. mit Rückentitel in Gold, Orig.-Umschlag und Rücken beigebunden. 29,2 : 24,2 cm

v. Walterskirchen, Bücher, XII. 1927. Im Impressum als eines von 300 Exemplaren auf Velin nummeriert. Mit 1 Radierung und 24 Lithographien, wovon 8 ganzseitig. Teilweise mit leichten Stockflecken

* 690

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Une Tasse et figure dans chaise (2500.–)

Bleistiftzeichnung. 17,8 : 10 cm, Blattgrösse

Um 1910. Unten rechts mit dem Atelierstempel «E.V.» Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Sabine Helms, München. Reizvolles Blatt aus einem Skizzenbuch



691

EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Petite étude de fleurs (25000.–)

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 21 : 34 cm

Salomon/Cogeval XI-134. Um 1920. Unten links mit dem Signaturstempel des Künstlers in schwarzer Farbe «E Vuillard». In verdünntem Öl in lavierter Malweise auf Papier. Die Darstellung farbfrisch und in guter Erhaltung. Das Papier später auf eine Leinwand aufgezogen. Im Papier im Unterrand mit einzelnen Fehlstellen, wohl durch die Rahmung verursacht. – Auktion Zürich 1977, Galerie Koller, Kat. Nr. 5408, dort angekauft



692

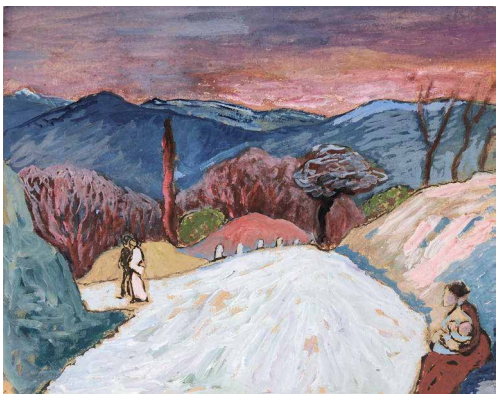
MARIANNE VON WEREFKIN

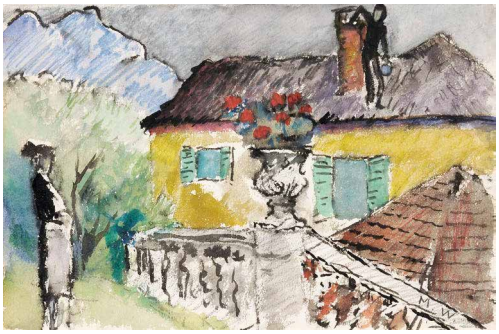
Tula 1870–1938 Ascona

Strasse mit Paar nach links und Mutter mit Kind (15000.–)

Aquarell, Deckfarben und Tusche. 27,5 : 34,5 cm, Blattgrösse

Um 1925. Auf Velin, das Blatt alt auf eine Unterlage aufgezogen. Mit sehr leichten Farbverlusten über dem Horizont, farbfrisch und in schöner Erhaltung. Eine der schönen, typischen Arbeiten dieser Zeit. – Provenienz: Ehem. Slg. P. und D. Jenny-Steffen. Davor Slg. Martha Steffen, wohnhaft in Ascona, die ab ca. 1925 eine enge Beziehung zu M. von Werefkin unterhielt und immer wieder Werke ankaufte





693

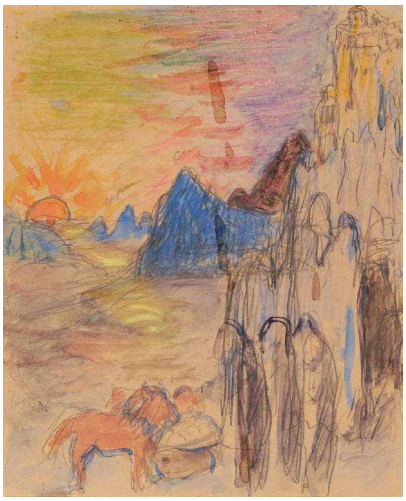
MARIANNE VON WEREFKIN

Tula 1870–1938 Ascona

Kaminfeger auf Haus in Ascona (7500.–)

Aquarell und Farbstift über Pinsel in Tusche. 15,8 : 24 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten rechts im Blatt mit dem Monogramm in Bleistift «M.W.». Zeichnung auf Velin, in den Farben frisch und in guter Erhaltung. – Provenienz: Siehe den Beitext zu Nr. 692 des Kataloges



694

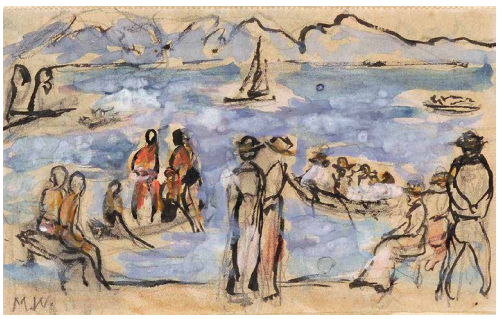
MARIANNE VON WEREFKIN

Tula 1870–1938 Ascona

Szene mit Figuren, Löwe und Schloss (5000.–)

Aquarell und Farbstifte über Vorzeichnung in Bleistift. 25,5 : 21 cm, Blattgrösse

Um 1930. Auf leichtem beigen Velin, alt auf festen Karton aufgezogen. Die Farben noch frisch, einzelne Flecken in der Darstellung, sonst sauber – Provenienz: Siehe den Beitext zu Nr. 692 des Kataloges



695

MARIANNE VON WEREFKIN

Tula 1870–1938 Ascona

Szene am Ufer des Lago Maggiore (5000.–)

Aquarell und Feder in Tusche über Bleistift. 10,2 : 16,7 cm, Blattgrösse

Um 1930. Unten links in der Ecke mit dem Monogramm der Künstlerin «M.W.». Auf leichtem beigen Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Rückseitig mit einer Skizze derselben Szene in Pinsel in Tusche über Bleistift. – Provenienz: Siehe den Beitext zu Nr. 692 des Kataloges

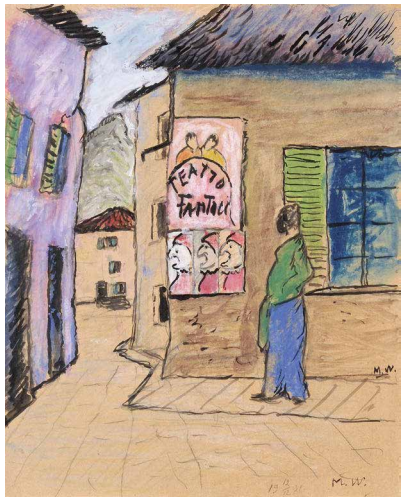
696

MARIANNE VON WEREFKIN
Tula 1870–1938 Ascona

Strassenecke in Ascona (Teatro Fantucci) (12 500.–)

Aquarell, Tusche und Bleistift. 25,5 : 20,5 cm, Blattgrösse

1931. Unten rechts und rechts im Rand jeweils mit dem Monogramm der Künstlerin in Feder in schwarzer Tusche «M.W.», im Unterrand in Bleistift mit dem Datum «12.12.1931». Auf leichtem beigen Velin, an drei Ecken alt auf leichten Karton aufgelegt. In schöner Erhaltung, die Farben frisch. – Provenienz: Siehe den Beitext zu Nr. 692 des Kataloges



* 697

WOLS (WOLFGANG SCHULZE)
Berlin 1913–1951 Paris

Franz Kafka. 1. L'Invité des morts. 2. Dans notre synagogue. 3. L'Epée. 4. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert. Avec 4 pointes sèches de Wols (3000.–)

Paris, Presse du Livre français, 1948

Orig.-Brosch. mit Aufdruck. 26,2 : 17 cm

Busch 42–45. 1947–1948. Im Impressum als eines von 100 Exemplaren nummeriert, denen 4 Blattgrosse Kaltnadelarbeiten beigegeben sind, für jeden Text eine Illustration. Weitere 20 Exemplare enthalten eine Suite, weitere 150 Exemplare nur eine Kaltnadelarbeit. In dieser Form selten. Schönes Exemplar



* 698

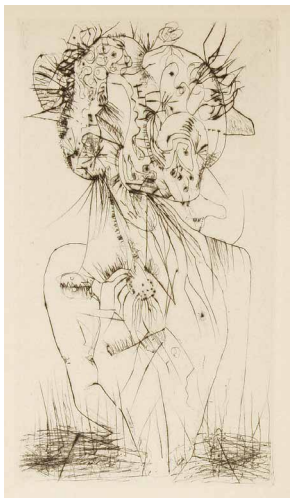
WOLS (WOLFGANG SCHULZE)
Berlin 1913–1951 Paris

Jean-Paul Sartre. Visages, précédé de portraits officiels. Avec 4 pointes sèches de Wols (3000.–)

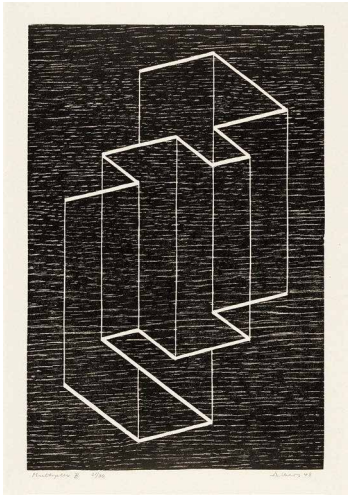
Paris, chez Seghers, 1948

Orig.-Brosch. mit Aufdruck. 19 : 12,5 cm

Busch 46–49. 1947–1948. Im Impressum als eines von gesamthaft 916 Exemplaren nummeriert. Enthält 4 Blattgrosse Kaltnadelarbeiten von Wols, alle im Atelier von R. Haazen gedruckt. Auflage zu Lebzeiten des Künstlers. Schönes Exemplar



Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst
Nrn. 700 bis 891



* 700

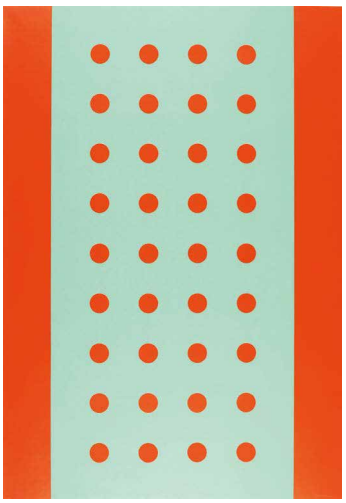
JOSEF ALBERS

Bottrop 1888–1976 New Haven

Multiplex B (15000.–)

Holzschnitt. 42:31,8 cm, Blattgrösse

Danilowitz Nr. 121. 1948. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Albers 48», links mit dem eigenhändigen Titel und der Nummerierung auf 30. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



701

JOHN ARMLEDER

Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

Ohne Titel (3000.–)

Folge von 5 Blatt farbigen Serigraphien

Farbige Serigraphien in Orig.-Ln.-Mappe mit Aufdruck.
100:70 cm, Blattgrösse

1987. Die Mappe nummeriert, jedes Blatt vom Künstler einzeln in Bleistift unten rechts signiert und datiert, links einheitlich nummeriert. Alle Blätter farbfrisch und in einwandfreiem Zustand, in Orig.-Ln.-Mappe, die Mappe mit Gebrauchsspuren



702

EDUARDO ARROYO

Madrid 1937 – lebt und arbeitet in Madrid

Ramoneur (12500.–)

Bleistiftzeichnung. 105,5:75 cm, Blattgrösse

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «ARROYO 1979», links eigenhändig bezeichnet «Ramoneur». Auf festem weissen Velin, die Zeichnung frisch, in tadelloser Erhaltung. Eine der schönen Zeichnungen des spanischen Künstlers, der 1977 Teilnehmer der Documenta 6 in der Abteilung Zeichnung war

* 704

GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Ohne Titel

Bleistiftzeichnung. 61:43 cm, Blattgrösse

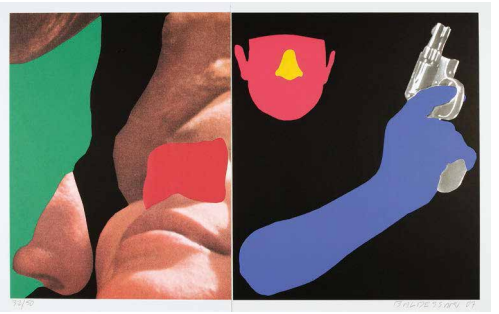
1979. Unten rechts vom Künstler in Bleis
kommen frisch und in tadelloser Erhaltung

* 703

JOHN BALDESSARI

National City 1931 – lebt in Santa Monica

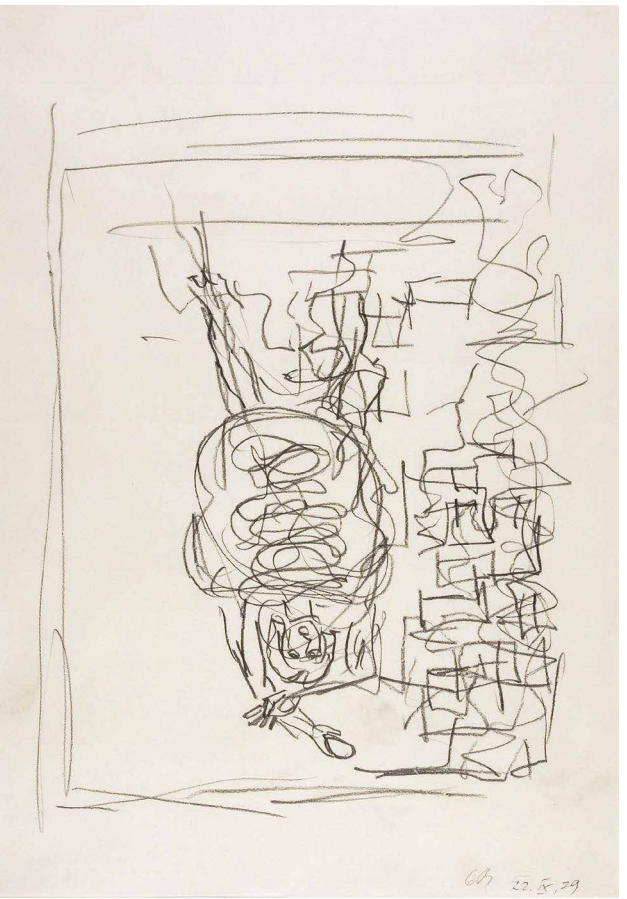
Couple and Man with Gun (4000.–)



Aus der Serie «Noses & Ears Etc.»

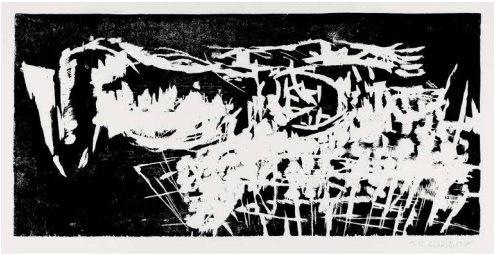
Lithographie, Prägedruck und bedruckte Metallfolie.
57,2 : 85,1 cm, Blattgrösse insgesamt

Hurowitz Nr. 181. 2007. Rechts unter der Darstellung auf dem rechten Blatt vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «BALDESSARI 07», links unten auf dem linken Blatt auf 50 nummeriert. Auf festem weichen Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung



(25 000.–)

tift monogrammiert und datiert «G. B. 22.IX.79». Auf Velin, voll-
g. Eine der schönen, typischen Arbeiten des Künstlers



705

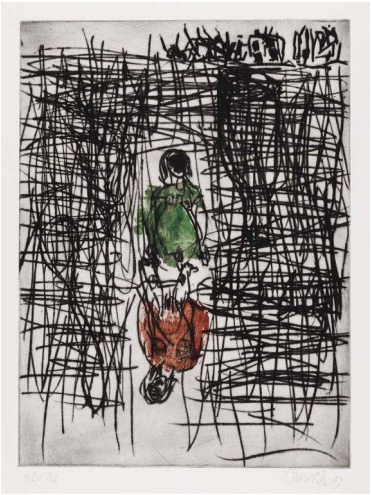
GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Frau am Strand (6000.–)

Holzschnitt. 39,5 : 81 cm, Darstellung; 76 : 107 cm, Blattgrösse

Jahn 393/3. 1981/1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Georg Baselitz», datiert und auf 15 nummeriert. Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. Erschienen im Maximilian Verlag, München



* 706

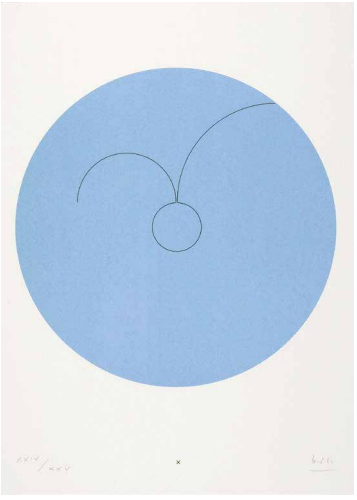
GEORG BASELITZ

Deutsch-Baselitz 1938 – lebt in München

Schlechte Zeiten (5000.–)

Farbige Kaltnadelarbeit. 44,5 : 32,7 cm, Plattenkante

1989. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Baselitz 89», links nummeriert. Sehr schöner Druck mit viel Grat und vollkommen farbfrisch, auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», tadellos in der Erhaltung



707

MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

Max Bill. 16 Constellations (2000.–)

Paris, Société internationale d'art XX^{e} Siècle, 1974

Faksimilierter Einführungstext mit Titel und Impressum und 16 farbigen Lithographien lose in Orig.-Kart.-Umschlag und Schuber. 51 : 37 cm

1974. Im Impressum vom Künstler in Rot voll signiert und als eines von 25 Exemplaren römisch nummeriert. Die Gesamtauflage betrug 150 Exemplare. Zudem jedes Blatt einzeln in Bleistift signiert und römisch auf 25 nummeriert. Die Lithographien von Mourlot in Paris auf Velin gedruckt, Mappe und Inhalt in guter Druckqualität und Erhaltung. Kart.-Umschlag im Rücken oben leicht bestossen

708

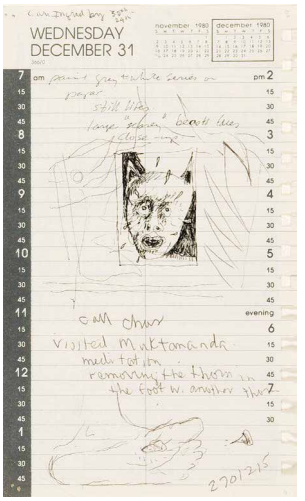
JONATHAN BOROFSKY

Boston 1942 – lebt in Californien

Ohne Titel (2000.–)

Kugelschreiber und Feder in schwarzer Tusche auf Kalenderblatt. 20 : 12 cm, Blattgrösse

1980. Ober- und unterhalb der Zeichnung eines «Beast» mit handschriftlichen Vermerken: «paint grey / white series on paper / still life / large scary beasts faces / close-up / call chas / visited Muktamanda / meditation / removing the thorn in the foot w[ith] another thorn / 2701215». Auf Kalenderblatt mit perforiertem rechten Rand, sauber in der Erhaltung



* 709

LOUISE BOURGEOIS

Paris 1911 – lebt und arbeitet in New York

Homely Girl, a Life (4000.–)

Text von Arthur Miller, mit 10 Blatt Orig.-Kaltnadelarbeiten und einer Photolithographie von Louise Bourgeois illustriert

Zwei Halb-Maroquin-Bde. mit Rückenprägung, in Orig.-Ln.-Schuber. 30 : 23 : 4 cm

Wye/Smith 126–135 und 143. 1992. Im Impressum von der Künstlerin und dem Verleger jeweils voll signiert und als eines der 100 Exemplare der Vorzugsausgabe von einer Gesamtauflage von 1000 Exemplaren nummeriert. Lediglich die Vorzugsexemplare enthalten die 10 Orig.-Kaltnadelarbeiten und die Photolithographie der Künstlerin. In sehr schöner Erhaltung, mit leichten Gebrauchsspuren, der Schuber minimal fleckig



710

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Lueur (3000.–)

Öl auf Leinwand. 116 : 90 cm

1960. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «BURI», rückseitig auf der Leinwand nochmals signiert und bezeichnet «PARIS 60». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung, einzelne kleine Fehlstellen im Rand und in der Ecke oben rechts. In leichter Holzleiste gerahmt





711

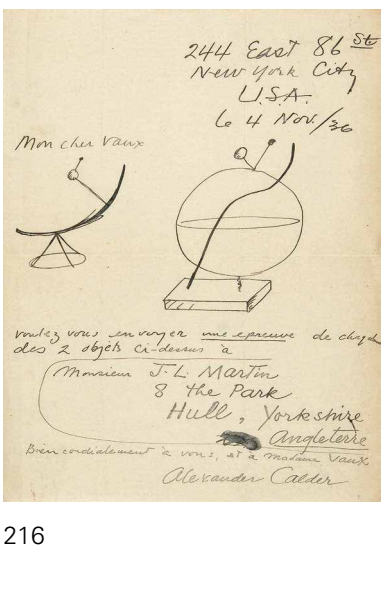
SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

Lieu (5000.–)

Öl auf Leinwand. 89 : 116 cm

1961. Unten rechts im Rand vom Künstler in Ölfarbe signiert «BURI». Auf dem alten Chassis, sauber in der Erhaltung. Verschiedene kleinere Kratzer und Fehlstellen in der Malschicht. In leichter Holzleiste gerahmt. – Ausstellungen: Luzern 1961, Schweizerische Kunstausstellung der GSMBA (mit Etikette). Schaffhausen 1974, Museum zu Allerheiligen, Ausstellung Samuel Buri, Nr. 20 (mit Etikette)



712

ALEXANDER CALDER

Philadelphia 1898–1976 New York

2 Entwürfe für «Stabile» in einem Brief an «Mon cher Vaux» (3000.–)

Datiert vom 4. November 1936 mit Adresse «244 East 86th Street» in New York und signiert «Alexander Calder»

28 : 21,5 cm, Blattgrösse

1936. Voll signierter Brief mit 2 Zeichnungen. Sauber in der Erhaltung, in der Mitte Faltspur. – Dabei: Brief vom 2. Sept., signiert «Sandy», adressiert an Ben Nicholson in Hampstead in England, datiert vom 2. August 1936. Brief 22,5 : 14 cm. – Zus. 2 Briefe

713

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

Ohne Titel

Collage. 15,7 : 19,5 cm, Blattgrösse

Vor 1968. Unten rechts vom Künstler in Bl
ner Erhaltung. Besonders reizvolle und far
Papier auf leichtem beigen Karton



(17500.–)

eistift signiert «Chillida», darunter mit dem Monogramm. In schö-
blich attraktive kleine Collage von Ausschnitten aus bräunlichem



* 714

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Main

Feder in schwarzer Tusche. 16 : 13,5 cm, Blattgrösse

1984. Unten links im Blatt vom Künstler in Feder in Tusche signiert
Auf leichtem, rauhem beigen Velin, die Zeichnung vollkommen fris
Ausstellung: Bilbao 1999, Guggenheim, Chillida 1948–1998, mit
nungen von Händen, die auch im graphischen Werk unter dem T
spielen

715

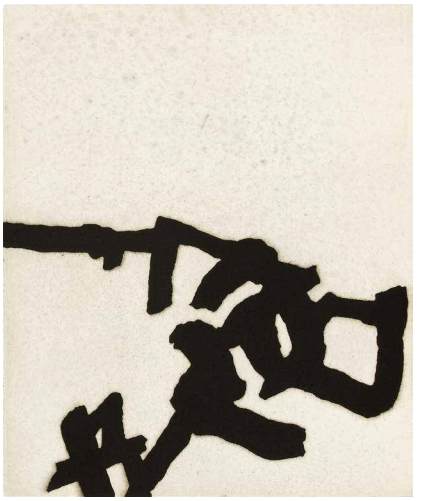
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

André Frénaud. Le Chemin des devins, suivi de Ménerbes. Illustré par Eduardo Chillida (12 500.–)

Paris, Maeght Editeur, 1966

In losen Bogen und Lagen, mit 9 Radierungen und 1 Blindprägung, in Orig.-Umschlag mit Blindprägung und Orig.-Kassette mit Titelaufdruck auf dem Rücken. 39 : 32 cm

Koelen 66007–66017. 1966. Im Impressum vom Künstler und vom Dichter in Bleistift signiert und als eines der 125 Exemplare der Normalausgabe nummeriert. In tadelloser Erhaltung, so schön selten. Mit 9 ganzseitigen Radierungen auf leicht graues Papier gedruckt, was den Arbeiten eine sehr schöne Farbwirkung gibt



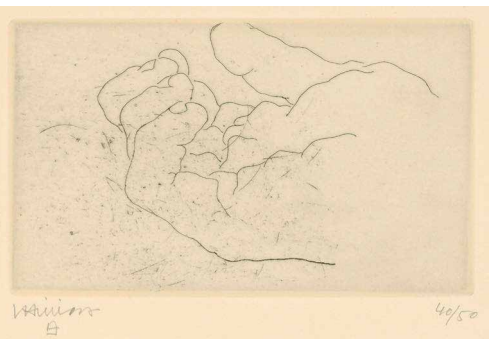
716

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Esku I (4000.–)

Radierung. 10,7 : 17,9 cm, Plattenkante; 37 : 48 cm, Blattgrösse

K. 71008. 1971. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, darunter mit dem Monogramm, rechts auf 50 nummeriert. Auf festem, cremefarbenem Auvergne-Bütten, tadellos in der Erhaltung



* 717

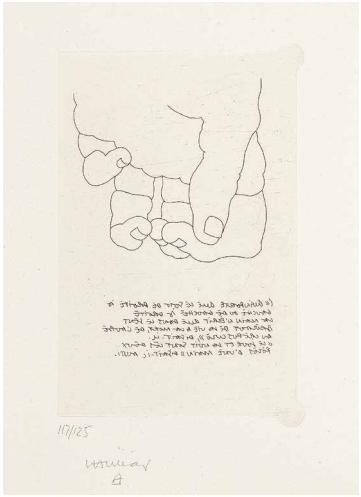
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Harvard I-III (5000.–)

1 Blatt Prägedruck, 2 Blatt Holzschnitte. Je 38 : 32 cm, Blattgrösse

K. 77011–77013. 1977. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», darunter das Monogramm, sowie rechts einheitlich auf 50 nummeriert. Auf Auvergne-Bütten, tadellos in der Erhaltung. Herausgegeben 1977 vom Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge MA. – Zus. 3 Blatt





* 718

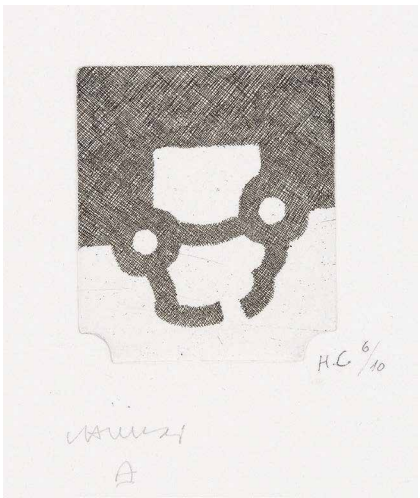
EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Edmond Jabès: La Mémoire et la main. Gravures d'Eduardo Chillida (4000.–)

Paris, Daniel Lelong Editeur, 1986

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Prägedruck, in Orig.-Kart.-Kassette. 32,5 : 24,5 cm

K. 86003–86009. 1986. Die erste der Radierungen gegenüber der Titelseite im Unterrand vom Künstler in Bleistift voll signiert, darüber auf 125 nummeriert. Komplett, die Radierungen in sehr schöner Druckqualität, das Buch insgesamt in tadellosem Zustand



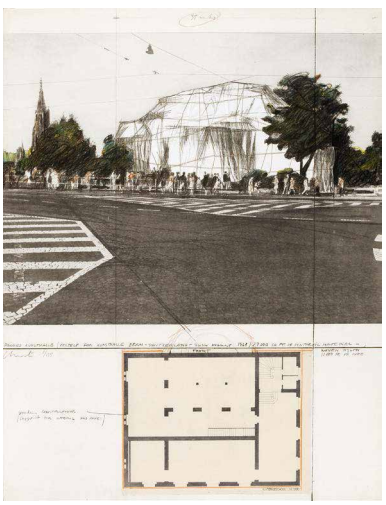
* 719

EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastián 2002

Joiki. II – Musikinstrument (2500.–)

Radierung. 7,4 : 6,5 cm, Plattenkante; 56 : 36,8 cm, Blattgrösse

K. 87004. 1987. Vom Künstler in Bleistift signiert. Eines der 10 nummerierten Exemplare «HC». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung



* 720

CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)
Gabrovo (Bulgarien) 1935 – lebt in New York

Verpackte Kunsthalle Bern, Projekt (10000.–)

1 Farbsiebdruck mit Collage (Stoff, Bindfaden und Plan) und 3 Siebdrucke, wovon 1 Siebdruck mit Collage (Photo und Druck). 4 Blatt in bedruckter Orig.-Ln.-Kassette mit Etikette. Je 70,5 : 55 cm resp. 55 : 70,5 cm, Blattgrösse; 72,5 : 56 : 2,5 cm, Kassette

Schellmann/Benecke 43–46. 1972. Jedes der Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «Christo» und einheitlich auf 135 nummeriert. Auf der Kassette ebenfalls nummeriert. Komplettes und sehr schön erhaltenes Exemplar, einzelne minimale Spuren der Handhabung. Komplett selten. Zum 50-jährigen Bestehen der Kunsthalle Bern 1968 gab der damalige Kurator des Hauses Harald Szeemann dem Künstler zum ersten Mal die Möglichkeit, ein Gebäude zu verpacken. 1972 entstand das vorliegende Portfolio, herausgegeben von der «manus presse», Stuttgart

721

ENZO CUCCHI

Morro d'Alba 1950 – lebt in Ancona und Rom

Ohne Titel (5000.–)

Kugelschreiber in zwei Farben. 12,5 : 8,4 cm, Blattgrösse

1987. Rückseitig vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «1987 / Enzo Cucchi / 1987». Auf leichtem Karton, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. – Ausstellung: Basel 1987, Galerie Beyeler, Enzo Cucchi, Kat. Nr. 10, reprod., mit einem Text von Graziano Ripanti



* 722

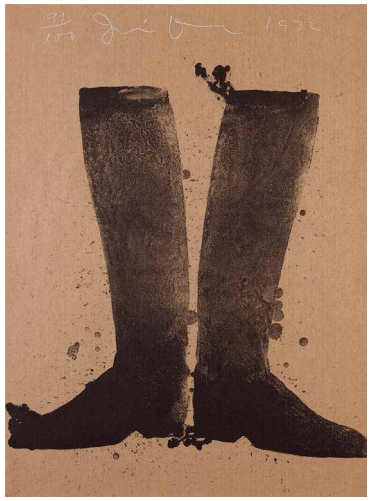
JIM DINE

Cincinnati 1935 – lebt in New York

Silhouette Black Boots on Brown Paper (4000.–)

Lithographie. 81,3 : 55,9 cm, Blattgrösse

Williams College 93. 1972. Im oberen Papierrand mit weissem Stift vom Künstler signiert «Jim Dine» sowie datiert und auf 100 nummeriert. Druck auf festem braunen Packpapier, tadellos in der Erhaltung. Von Petersburg Press, London, und Gérald Cramer, Genf, herausgegeben



* 723

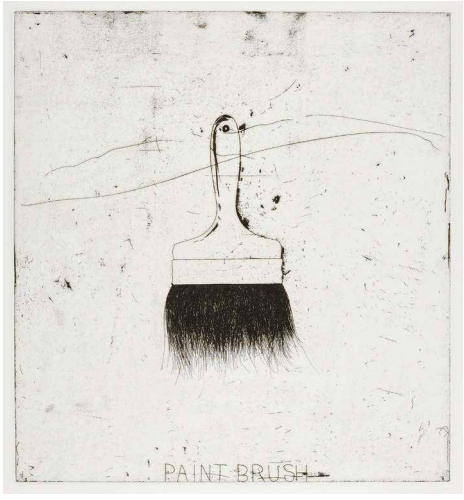
JIM DINE

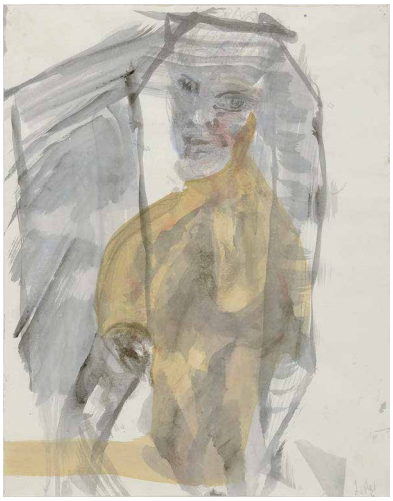
Cincinnati 1935 – lebt in New York

Paintbrush (6000.–)

Radierung. 53,7 : 50,2 cm, Plattenkante

Williams College 132. 1971. Im Unterrand links vom Künstler in Bleistift signiert «Jime Dine», auf 75 nummeriert und mit dem Datum. Sehr schöner Druck auf festem Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung. Eine der schönen Darstellungen von Pinseln und die Grundlage für zwei weitere Radierungen, nach weiteren Überarbeitungen der Platte 1973 unter den Titeln «Black Beard» und «Red Beard» in Gesamtauflagen von je 60 Exemplaren entstanden





724

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Figur (3000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 35,3 : 27,7 cm, Blattgrösse

Um 1980. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «disler». Auf hellem Velin, farbfrisch und in guter Erhaltung



725

MARTIN DISLER

Seewen 1949–1996 Genf

Ohne Titel (6000.–)

Aquarell. 65,3 : 47,4 cm, Blattgrösse

1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «disler 84». Auf festem weissen Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung





726

OLAFUR ELIASSON

Kopenhagen 1967 – lebt und arbeitet in Berlin

Jökulsgilskvisl 2003 (4000.–)

Zwei C-Prints, auf Forex montiert. Je 40 : 60 cm

2003. Jeweils rückseitig auf Etikette vom Künstler in schwarzem Stift signiert «O. Eliasson» und als eines der Exemplare einer Auflage von 45 nummeriert. In tadelloser Erhaltung. Herausgegeben von Edition Schellmann, München

727

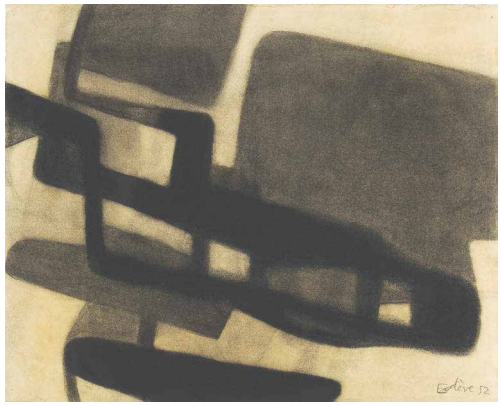
MAURICE ESTÈVE

Culan, Cher 1904–2001 Culan

Composition (8000.–)

Schwarze Kreide auf Papier. 37 : 46 cm, Darstellung

1952. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Estève 52». In schöner Erhaltung, im Papier minimal gebräunt, mit einem fachmännisch hinterlegten Riss im linken Rand



728

MAURICE ESTÈVE

Culan, Cher 1904–2001 Culan

Amanda (1000.–)

Farbige Lithographie. 43,7 : 58,8 cm, Darstellung

Moestrup 30. 1961 Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Estève 61», links als «Epreuve d'Artiste» bezeichnet. Auf Velin, sauber in der Erhaltung



729

MAURICE ESTÈVE

Culan, Cher 1904–2001 Culan

Anubis (1500.–)

Farbige Lithographie. 65,3 : 50 cm, Darstellung

Moestr. 51. 1969. Unten rechts vom Künstler im Rahmen einer Dedikation signiert, links bezeichnet «Epr. d'A.». Auf Velin, mit einzelnen Falten im Papierrand und rückseitig mit Resten alter Montagen, sonst sauber und farbfrisch. – Dabei: Lettré-cloué. Farbige Lithographie. 32,2 : 24,5 cm, Darstellung. Moestr. 64. Unten rechts signiert, links als Abzug für den Künstler bezeichnet und römisch auf 9 nummeriert. Druck auf Japanpapier, links im Rand auf einen Falz aufgelegt, sonst sauber. – Zus. 2 Blatt





730

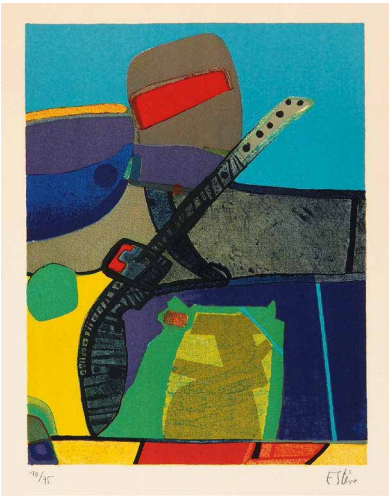
MAURICE ESTÈVE

Culan, Cher 1904–2001 Culan

Deux larrons (1000.–)

Farbige Lithographie. 39 : 49,5 cm, Darstellung

Moestr. 50. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung



731

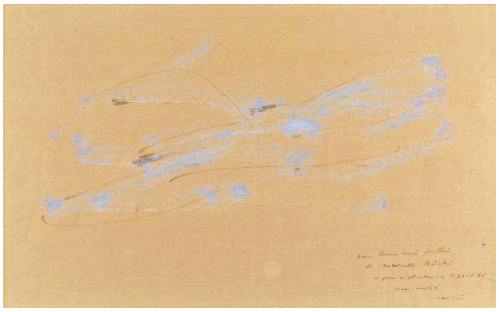
MAURICE ESTÈVE

Culan, Cher 1904–2001 Culan

Arizovert (2000.–)

Farbige Lithographie. 32 : 24,5 cm, Darstellung

Moestr. 62. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 75 nummeriert. Rückseitig mit dem Stempel der Sammlung «Collection Ph. Delacre». Druck auf Velin, rückseitig im Papier leicht gebräunt, sonst tadellos in der Erhaltung. – Dabei: Guidor. Farb. Lithographie. 33 : 24,8 cm, Blattgrösse. Moestr. 32. 1961. Unten rechts in Bleistift signiert, links bezeichnet «H.C.». Sauber und farbfrisch. – L'Acceuil. Farb. Lithographie. 50,5 : 65 cm, Blattgrösse. Moestr. 21. 1954. Unten rechts signiert, links auf 260 nummeriert. Sauber. – Zus. 3 Blatt



732

JEAN FAUTRIER

Paris 1897–1964 Châtenay (Seine et Oise)

Ohne Titel (10000.–)

Gouache auf Papier. 30,8 : 49,5 cm, Blattgrösse

1961. Unten rechts im Rahmen einer Dedikation in Feder in brauner Tinte signiert und datiert. Auf leicht bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung

* 733

JEAN FAUTRIER

Paris 1897–1964 Châtenay (Seine et Oise)

Robert Ganzo. Lespugue. Avec onze lithographies originales de Jean Fautrier (3000.–)

Paris, 1942

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag und in Schuber. 29 : 35,5 cm

Rauch 186. 1942. Im Impressum von Künstler und Autor in Tinte signiert und als eines von 90 Exemplaren auf China nummeriert. Gesamtauflage 101 Exemplare. Teilweise ganzseitige Lithographien. Sehr schönes Exemplar. 1942, mitten während des Krieges in Paris publiziert, wohl unter Umgehung der deutschen Zensur eine erstaunliche Leistung



734

HELMUT FEDERLE

Solothurn 1944 – lebt und arbeitet in Wien

Form des Verhältnisses in drei Variationen (25 000.–)

Öl auf Leinwand. 60 : 40 cm

1990. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «FEDERLE 90» darüber mit dem vollen Titel. In schöner Erhaltung, mit einem gleichmässigen, besonders die weissen und orangenen Flächen überziehenden Craquelé. Nach Aussage des sich auf den Künstler berufenden Erstbesitzers ist diese Art des Craquelé vom Künstler gewünscht und integraler Bestandteil des Kunstwerks. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Wien 1990, Galerie Nächst St. Stephan, Kulturen – Verwandtschaften in Geist und Form, dort angekauft vom heutigen Eigentümer



* 735

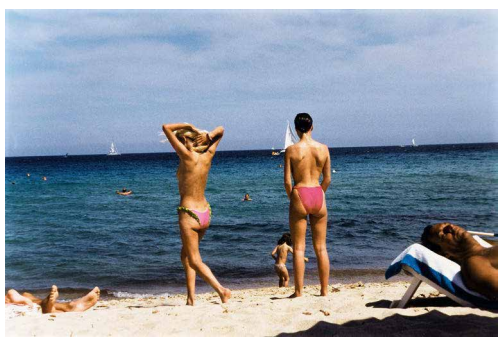
ERIC FISCHL

New York 1948 – lebt und arbeitet in New York

St. Tropez (2500.–)

Vintage C-print. 22 : 33,3 cm

1991. Rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Eric Fischl 09.30.91». Tadellos in der Erhaltung





736

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel

Öl und Aquarell auf Papier. 15,7 : 23,7 cm, Blattgrösse

SF 71-016. 1971. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und
farbfrisch in der Erhaltung. – Ausstellung: Bern 1973, Galerie Korn
reprod.

* 737

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Foot Print (7500.–)

Farbige Lithographie. 63,5 : 90,8 cm, Blattgrösse

Lembark-Page L 2. 1960. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links bezeichnet «ea». Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Bei Kornfeld und Klipstein in einer Auflage von 55 Exemplaren erschienen, hier als «artist's proof» vorliegend. Eine der schönen, frühen Lithographien, in 4 Farben von 4 Steinen gedruckt. Heute selten



738

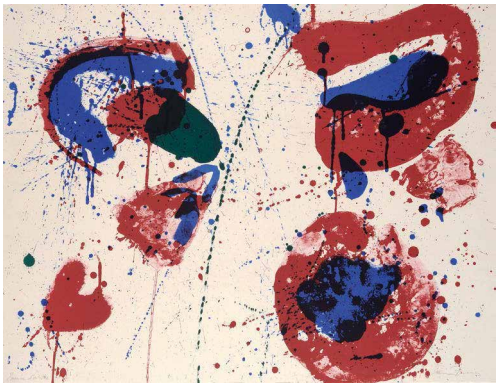
SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Hurrah for the Red, White and Blue (5000.–)

Variant I

Farbige Lithographie. 50,5 : 65,7 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 18. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung



739

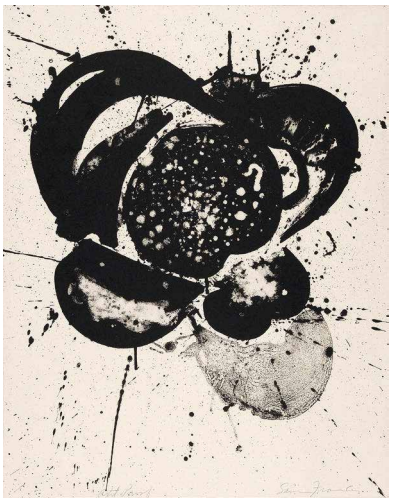
SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Essai (2500.–)

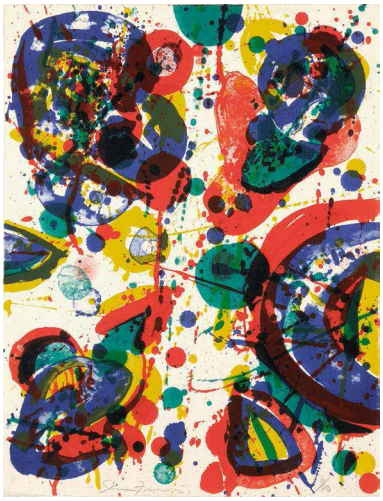
Lithographie. 40,6 : 31,8 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 33. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links eigenhändig bezeichnet «Artist Proof». Schöner Druck ausserhalb der Auflage von 20 Exemplaren auf Velin, tadellos in der Erhaltung

(2000.–)



datiert «Sam Francis / 1971». Tadellos und
feld und Klipstein, Sam Francis, Kat. Nr. 41,



740

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Firework (5000.–)

Farbige Lithographie. 34,5 : 26,5 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 41. 1963. Im Unterrrand vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», rechts auf 40 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, mit dem Blindstempel des Druckers unten rechts. In tadelloser Erhaltung



* 741

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue-Green (7500.–)

Farbige Lithographie. 63,2 : 90,5 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 56. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links in der Ecke auf 40 nummeriert. Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Von dieser Lithographie, von der Galerie Kornfeld verlegt, wurden auch noch zwei Varianten in anderen Farbkombinationen, in jeweils drei Exemplaren gedruckt



* 742

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Upper Yellow II (5000.–)

Farbige Lithographie. 76,2 : 55,9 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 73. 1964. In der Ecke oben links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links darunter auf 25 nummeriert. Druck auf Velin, in 4 Farben von 4 Steinen gedruckt, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

* 743

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Veiled Sail (4000.–)

Farbige Lithographie. 89 : 63,5 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 105. 1969. Rückseitig im Unterrand links vom Künstler in Beistift signiert «Sam Francis», links daneben auf 20 nummeriert. Druck auf Velin in 6 Farben, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung



* 744

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Green Ring (5000.–)

Farbige Lithographie. 63,5 : 89 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 112. 1970. Im Unterrand rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 20 nummeriert. Druck auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Eine der sehr farbenfrohen Lithographien, in 6 Druckvorgängen in jeweils verschiedenen Farben gedruckt



* 745

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Metal Line (6000.–)

Farbige Lithographie. 89 : 63,5 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 120. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und auf 19 nummeriert. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «BFK Rives», vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. Eine der schönen farbigen Lithographien, die in den Farben Schwarz, Violett, Braun, Olivgrün und Silber gedruckt, in nur sehr kleiner Auflage erschienen sind





* 746

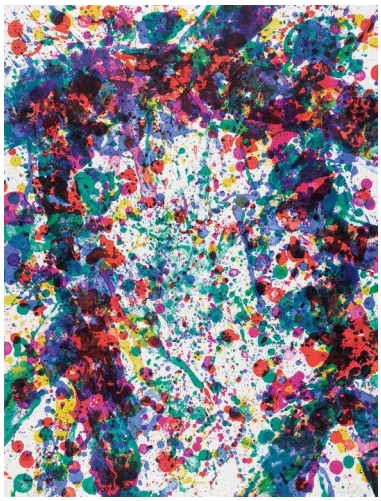
SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Metal II (6000.–)

Aus der «Vegetable Series»

Farbige Lithographie. 89 : 61 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 126. 1971. Rückseitig im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis» und auf 23 nummeriert. Auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Eine der acht, jeweils in nur kleinen Auflagen erschienenen, farbigen Lithographien aus der sogenannten «Vegetable Series»



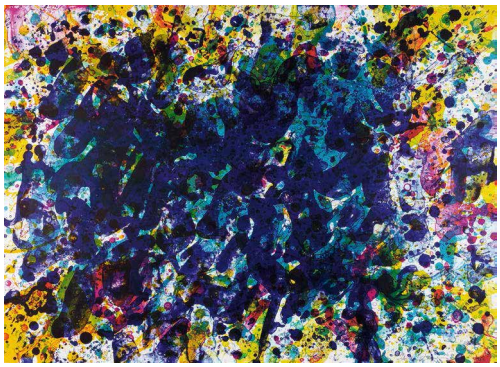
* 747

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Dewy Unicorn (4000.–)

Farbige Lithographie. 60 : 46 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 149. 1972. In der Ecke unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 23 nummeriert. Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



* 748

SAM FRANCIS
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Coral Marine (7500.–)

Farbige Lithographie. 64,8 : 89 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 156. 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 23 nummeriert. Druck auf Velin, in 5 Farben von 5 Platten, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

749

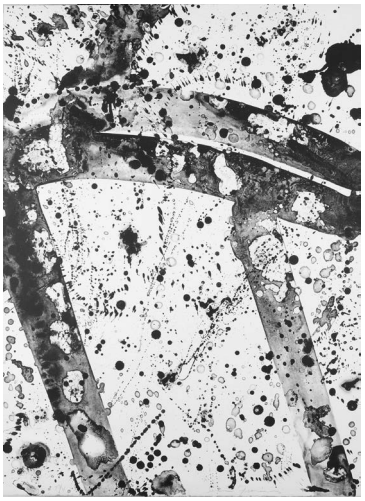
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Opened (2000.–)

Farbige Lithographie. 91 : 67 cm, Blattgrösse

Lemb.-P. L 158. 1973. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 21 nummeriert. Mit dem Blindstempel des Verlegers. Auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», in tadelloser Erhaltung



* 750

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (2500.–)

Farbige Lithographie. 55,9 : 45,1 cm, Darstellung

Lemb.-P. L 174. Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 127. 1974. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 125 nummeriert. Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Erschienen als Jahresgabe der Schweiz. Graph. Gesellschaft für 1974



* 751

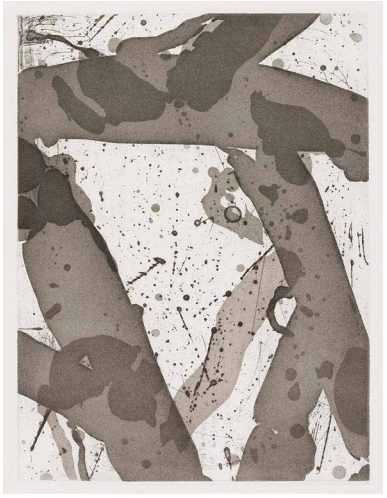
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

First Copper (3000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 29,8 : 22,5 cm, Plattenkante

Lemb.-P. I 7. 1973. Unten rechts im Papierrand vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 60 nummeriert. Druck auf dickem weichen Velin, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. Die Farben sehr blass eingesetzt, weshalb der Eindruck einer schwarz-weissen Lithographie entsteht





* 752

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Red Coral (4000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 44,8 : 50,2 cm, Plattenkante

Lemb.-P. I 8. 1973. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 45 nummeriert. Sehr schöner farbfrischer Druck auf Velin mit breitem Rand, in tadelloser Erhaltung



753

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (5000.–)

Farbige Aquatinta. 60 : 20 cm, Plattenkante

Lemb.-P. I 46. 1984. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links bezeichnet «AP», mit dem Blindstempel des Verlegers unten rechts im Blatt. Auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



754

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (3000.–)

Farbige Aquatinta. 22,7 : 10,2 cm, Plattenkante

Lemb.-P. I 75. 1986. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 20 nummeriert. Druck auf Velin mit sehr breitem Rand, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

755

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (3000.–)

Farbige Aquatinta. 22,8 : 15 cm, Plattenkante

Lemb.-P. I 110/2. 1990. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 20 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin. Im Papier mit einer horizontalen Falte im äusseren breiten Rand unten. Mit dem Blindstempel des Verlegers in der Ecke unten rechts



756

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Ohne Titel (5000.–)

Farbige Aquatinta. 90,5 : 45 cm, Plattenkante

SFE-079, nicht mehr bei Lembark-Page. 1991. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links auf 20 nummeriert. Druck auf festem Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Eine der sehr schönen grossformatigen Graphikarbeiten aus dem Spätwerk des Künstlers, in kleiner Auflage erschienen



757

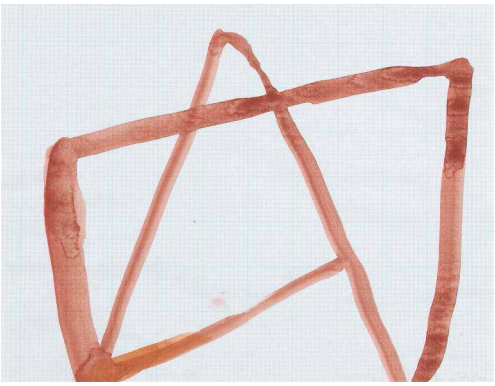
SUZAN FRECON

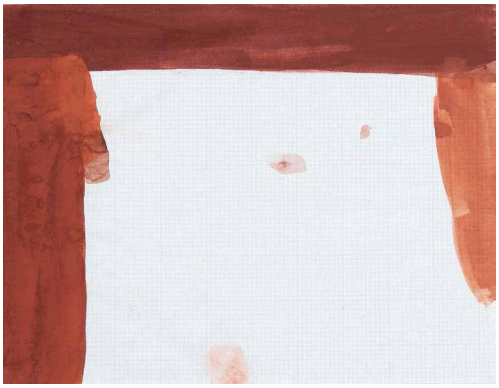
Mexico PA 1941 – lebt und arbeitet in New York

Red structural study (3000.–)

Aquarell auf kariertem Papier. 21 : 27,8 cm, Blattgrösse

1990. Rechts im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «90 Suzan Frecon». Vollkommen farbfrisch und in schöner Erhaltung, das karierte Papier vom Wasser leicht wellig. Angekauft in der Galerie Erika u. Otto Friedrich, Bern (Inv. Nr. IFB 2435). Siehe auch den Beitext zur nachfolgenden Nummer





758

SUZAN FRECON

Mexico PA 1941 – lebt und arbeitet in New York

Ohne Titel (3000.–)

Aquarell auf kariertem Papier. 21 : 27,8 cm, Blattgrösse

1991. Rückseitig im unteren Rand von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Suzan Frecon 1991». Das Aquarell vollkommen frisch, die Arbeit tadellos in der Erhaltung, das Papier vom Wasser leicht gewellt. Angekauft bei der Galerie Erika u. Otto Friedrich, Bern (Inv. Nr. IFB 2434). Sehr schöne Arbeit, die die wesentlichen Charakteristiken des Werks der Künstlerin enthält: Den Gebrauch erdverbundener Farben zur Gestaltung abstrakter Formen auf gefundenem Papier



759

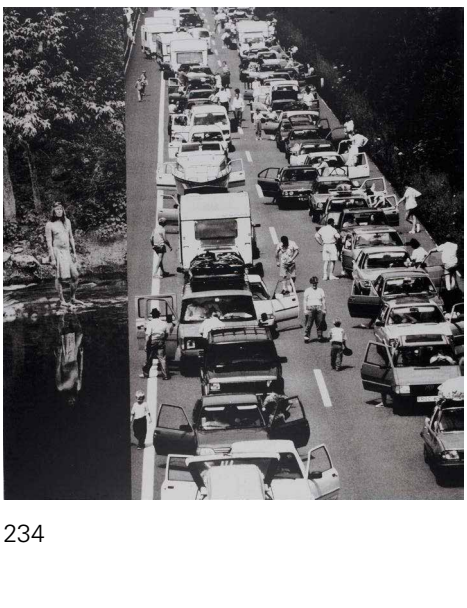
JOHNNY FRIEDLÄNDER

Oberschlesien 1912–1992 Paris

La Coiffure I (750.–)

Radierung. 34 : 23 cm, Plattenkante

Schmücking 59. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 200 nummeriert. Schöner Druck auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Dabei: Fleurs II. Farbige Radierung. 33,5 : 28,5 cm, Plattenkante. Schm. 120. 1953. Unten rechts signiert, links auf 200 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. – Fische. Farbige Radierung. 29 : 33,5 cm, Plattenkante. Um 1953. Signiert und auf 200 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



760

GLORIA FRIEDMANN

Kronach 1950 – lebt und arbeitet in Aignay le Duc

Kleines Synonym (6000.–)

C-Print, auf Forex montiert 62 × 58,5 cm

1995. Rückseitig von der Künstlerin in schwarzem Stift signiert «G Friedmann» und datiert «10/95». In sehr schöner Erhaltung. Eine der schönen Arbeiten, in der das wesentliche Anliegen der Künstlerin deutlich wird, das allen ihren Arbeiten zugrunde liegt: das Verhältnis zwischen dem Menschen und seiner Umwelt. Geschenk der Künstlerin an den heutigen Besitzer. Vermutlich Unikat

761

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Ruschegg-Heubach

Festwurz

Holzschnitt, in Orangerot gedruckt. 107 : 1

2002. Rückseitig vom Künstler signiert «F

Druck auf handgeschöpftem Japanpapier

Künstler und seinem Druckteam von Hand



(27500.–)

30 cm, Blattgrösse

Franz Gertsch» und auf 33 nummeriert. Vollkommen farbfrischer
, tadellos in der Erhaltung. Gerahmt. Einer der 33 Drucke, vom
d abgezogen, jeder Druck in einer anderen Farbe. Unikat



* 762

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Waldweg

Holzschnitt, in Blau gedruckt. 107 : 130 cm, Blattgrösse

2002. Rückseitig vom Künstler signiert «Franz Gertsch» und auf
Druck auf handgeschöpftem Japanpapier, tadellos in der Erhalt
Künstler und seinem Druckteam von Hand abgezogen, jeder Dru

763

FRANZ GERTSCH

Mörigen BE 1930 – lebt in Rüschegg-Heubach

Pestwurz (Detail) (3000.–)

Beigabe zur Vorzugsausgabe von «Franz Gertsch – Die Holzschnitte, Die Kunst liegt in der Natur. Wer sie herausreissen kann, der hat sie.» Baden, Verlag Lars Müller, 1994

Holzschnitt, in Grün gedruckt. 39 : 46,8 cm, Darstellung

1994. Das Graphikblatt unten rechts voll signiert, links auf 80 nummeriert. Das Buch ebenfalls voll signiert und nummeriert. Graphikblatt und Buch in tadellosem Zustand



764

SHIRLEY GOLDFARB

Altoona 1925–1980 Paris

Composition (1000.–)

Öl auf Leinwand. 100 : 100 cm

1956. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «GOLDFARB ,54». Sauber in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. In leichter Holzleiste gerahmt. – Provenienz: Von einem der Mitglieder der Ende 1955 gegründeten Sammlervereinigung «La Peau de l'Ours» nach Ende der Ausstellung der Werke 1964 in der Kunsthalle Basel übernommen. Im Katalog der Ausstellung unter Nr. 37, reprod.



765

SHIRLEY GOLDFARB

Altoona 1925–1980 Paris

Bluebird (2000.–)

Öl auf Leinwand. 162 : 130 cm

1962. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin in schwarzer Ölfarbe signiert «GOLDFARB ,62» und mit dem Titel. Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung. In leichter Holzleiste gerahmt. – Provenienz: Von einem der Mitglieder der Ende 1955 gegründeten Sammlervereinigung «La Peau de l'Ours» nach der Vorstellung der Sammlung in der Kunsthalle Basel im Jahre 1964 übernommen. Im Katalog der Ausstellung unter Nr. 38, reprod.



33 nummerierte Vorzugsausgabe (27.500.–)
ung. Gerahmt. Beigelegt 33 Drucke, vom
uck in einer anderen Farbe. Unikat



* 766

SHIRLEY GOLDFARB
Altoona 1925–1980 Paris

Ohne Titel (750.–)

Öl auf Leinwand. 22 : 12 cm

Um 1965. Rückseitig auf dem Chassis von der Künstlerin in Pinsel in schwarzer Farbe signiert «GOLDFARB». In schöner Erhaltung, in einfacher Holzleiste gerahmt



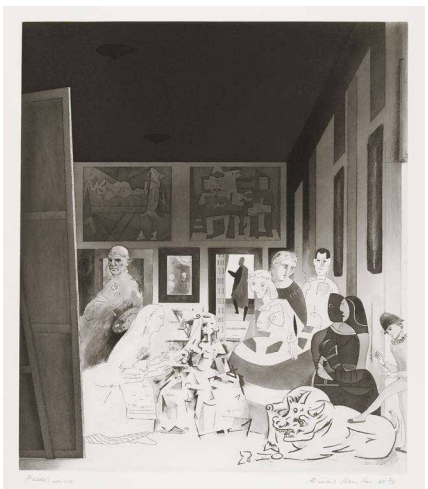
* 767

SHIRLEY GOLDFARB
Altoona 1925–1980 Paris

Ohne Titel (1000.–)

Öl auf Leinwand. 27 : 16 cm

Um 1965. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin in schwarzer Ölfarbe signiert «GOLDFARB». In sehr schöner Erhaltung, in einfacher Holzleiste gerahmt



* 768

RICHARD HAMILTON
London 1922 – lebt in Henley-on-Thames

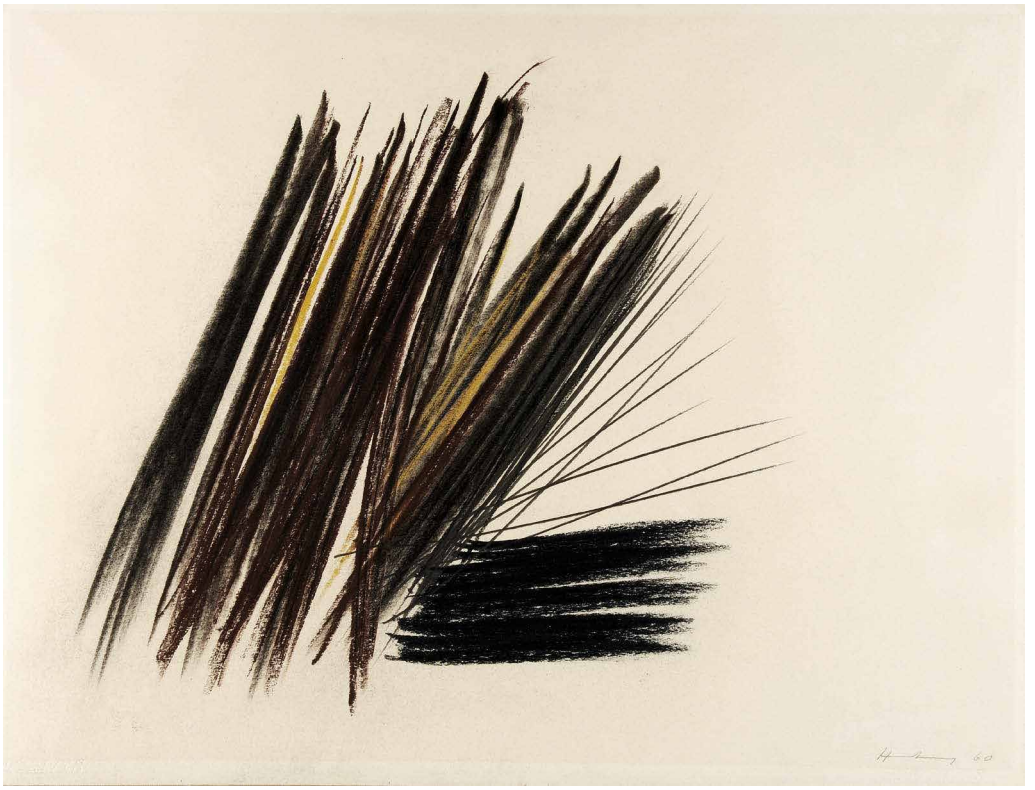
Picasso's Meninas (25000.–)

Aus Serial 2 der Mappe «Hommage à Picasso»

Aquatinta und Kaltnadel. 57,5 : 49 cm, Plattenkante

Lullin 91. 1973. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Richard Hamilton», daneben als «Artist's Proof» bezeichnet und auf 15 nummeriert, links mit dem Titel. Prachtvoller Druck auf Velin, in tadellos schöner Erhaltung. Einer der 15 Artist's Proofs der Gesamtauflage von 150 Drucken, als Beitrag des Künstlers zu einem Graphikportfolio anlässlich des 90. Geburtstags von Pablo Picasso. Herausgegeben vom Verlag Berggruen & Cie. in Paris, gedruckt bei Aldo Crommelynck, der nach 1945 nahezu ausschliesslich für Picasso druckte

769
HANS HARTUNG
Leipzig 1904–1989 Antibes
P 1960-50
Pastell, farbige Kreiden, Bleistift und Kohle
1960. Unsigniert, wie alle Blätter in Bleistift
wurde auf festem Velin mit Wasserzeichen



(30000.–)

e. 50 : 75 cm, Blattgrösse

ft signiert und datiert «Hartung 60», rückseitig mit der Werknum-
«BFK RIVES», sauber und farbfrisch in der Erhaltung, minimaler



770

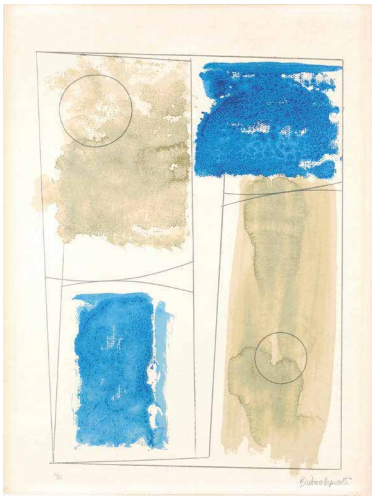
AL HELD

New York 1928–2005 Todi, Italien

The Triangle (25000.–)

Liquitex auf festem Papier auf Karton. 46:61 cm

1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Al Held 63». In sehr schöner Erhaltung. Gerahmt. Typische, kleinformatige Arbeit aus dieser Schaffensperiode



771

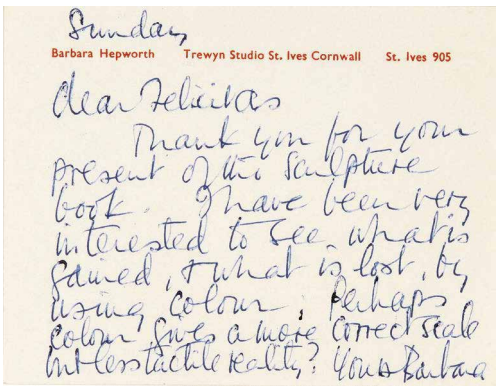
BARBARA HEPWORTH

Wakefield 1903–1975 St. Ives

Composition (1000.–)

Farbige Lithographie. 77:58 cm, Blattgrösse

Um 1970. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Barbara Hepworth», links auf 60 nummeriert. Auf festem beigen Velin mit Wasserzeichen «THSaunders». Im Papier leicht gebräunt und minimal fleckig, sonst sauber



772

BARBARA HEPWORTH

Wakefield 1903–1975 St. Ives

2 Briefe von Barbara Hepworth an Felicitas Vogler (750.–)

1 Brief undatiert, 1 Brief Poststempel 13. Januar 1958

12,5:20 und 8,5:11 cm

1958 bis um 1960. Beide Briefe signiert «Barbara». Barbara Hepworth war bis 1951 mit Ben Nicholson verheiratet, Felicitas Vogler ab 1957

* 773

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Spinning Around (22 500.–)

Farbige Kreiden über Radierung. 110 : 91 cm, Blattgrösse

2002. Unten rechts im Blattrand vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst». Unten links in der Platte signiert, rechts mit dem Titel und oben rechts mit dem Datum «03.05.02». Die Arbeit ist unter der Nr. DHS 6922 im Archiv Damien Hirst verzeichnet.

Eine der schönen, grossformatigen Radierungen, mit farbigen Kreiden überarbeitet. In dieser Form Unikat. Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Gerahmt



* 774

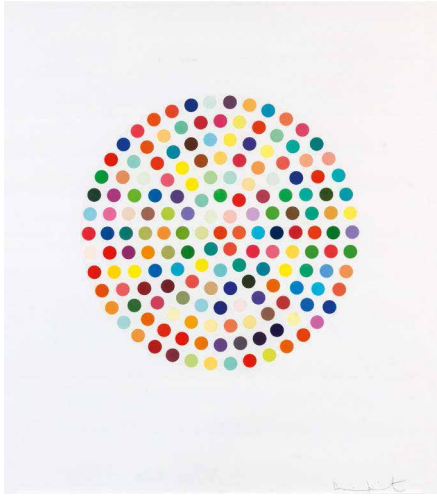
DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Cephalotin (10 000.–)

Farbige Aquatinta. 55 cm, Durchmesser Plattenkante

2007. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst», rückseitig auf 75 nummeriert. Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Gerahmt



* 775

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Green Butterfly (15 000.–)

Farbige Aquatinta. 93,3 : 85,5 cm, Plattenkante

2007. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst», rückseitig auf 72 nummeriert. Vollkommen farbfrischer Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung





* 776

DAMIEN HIRST

Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon

Skull III (7500.–)

Farbige Radierung. 93,5 : 85,5 cm, Plattenkante

2007. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Damien Hirst», rückseitig auf 48 nummeriert. Druck auf Velin, in tadelloser Erhaltung. Gerahmt



777

CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944 – lebt und arbeitet in Köln

Universitätsbibliothek Hamburg 2002 I (3000.–)

C-Print, auf Forex montiert. 61 : 61 cm

2002. Rückseitig von der Künstlerin signiert. Exemplar einer Auflage von 45. In tadelloser Erhaltung. Gerahmt



778

CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944 – lebt und arbeitet in Köln

Universitätsbibliothek Hamburg 2002 II (3000.–)

C-Print, auf Forex montiert. 61 : 61 cm

2002. Rückseitig von der Künstlerin signiert. Exemplar einer Auflage von 45. In tadelloser Erhaltung. Gerahmt

779

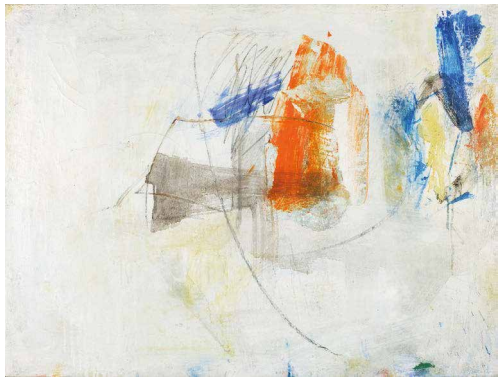
ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (12 500.–)

Öl auf Leinwand. 60,7 : 80,2 cm

1957–1958. Rückseitig auf dem Keilrahmen vom Künstler in roter Farbe voll signiert und datiert «Rolf Iseli 57–58». Die Farben frisch, mit einzelnen Krakelüren in der oberen Hälfte der Leinwand, insgesamt in guter Erhaltung. In dünner Aluminiumleiste gerahmt



780

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (3000.–)

Gouache. 22,8 : 18 cm, Blattgrösse

1961. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 61». Auf Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



781

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (20 000.–)

Öl auf Leinwand. 172 : 80 cm

1961. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in blauer Farbe signiert und datiert «Rolf Iseli / 1961». In sehr schöner Erhaltung, in leichter Holzleiste gerahmt. Eine der schönen Arbeiten aus dem Beginn der 1970-Jahre, in denen der Einfluss des abstrakten Expressionismus noch spürbar ist





782

ROLF ISELI

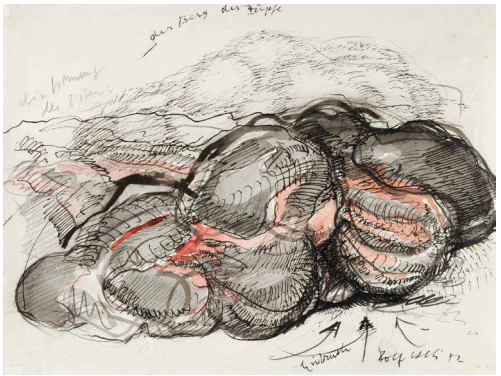
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ohne Titel (3000.–)

Nellys – das waschgouache oder der wäschereilohn

Gouache. 23 : 18 cm, Blattgrösse

1963. Rückseitig vom Künstler in Farbstift signiert und datiert «Rolf Iseli 63», darüber mit dem Titel. Auf Aquarellpapier, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



783

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Der Berg der Züpfe (3000.–)

Die Formung des Eisens

Tusche und Aquarell. 23,7 : 31,7 cm, Blattgrösse

1972. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Rolf Iseli 72». Auf Velin, die Zeichnung vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung



784

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Bovistler (7500.–)

Aquarell, Tusche, Erde und Asche. 50 : 36,5 cm, Blattgrösse

1972–1973. Rückseitig auf dem Rahmen vom Künstler bezeichnet «Homme cactüsse / St. Romain 72», darunter voll signiert. In der Darstellung der Titel in «Homme Boviste, Einfacher Homme Boviste und Bovistler» abgeändert und «73» datiert. In sehr schöner Erhaltung. In Holzrahmen, unter Glas. – Provenienz: Von den heutigen Eigentümern 1974 direkt beim Künstler erworben

785

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Homme Champignon (10000.–)

Aquarell, Tusche, Bleistift und Erde. 64,5 : 48 cm, Blattgrösse

1973. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert, datiert und mit dem Titel «Homme Champignon / Rolf Iseli 73». Oben rechts im Rand mit der eigenhändigen Bezeichnung «mehrfach überarbeitet» und in der Ecke oben links «was heisst / zeichnung? / Ewiges exerzierfeld / unerträgliche dichte und / anhäufung bis das Blatt / reisst oder papierkorbreif unter / den Tisch flattert / dann vielleicht wird es inhaltsträger». Sehr schön in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch. Unter Glas gerahmt



786

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Ideenskizze zu grosser Litho sowie Kupferstich (10000.–)

Aquarell, Kohle, Farbstifte, Tusche und Erde auf Papier. 77,5 : 56,5 cm, Blattgrösse

1983–1989. Vom Künstler in Bleistift und Tusche unten rechts zweifach signiert, für die verschiedenen Arbeitsphasen dreifach datiert und bezeichnet. Sehr schöne Arbeit, vollkommen frisch und in sehr guter Erhaltung. In Holzrahmen, unter Glas



787

ROLF ISELI

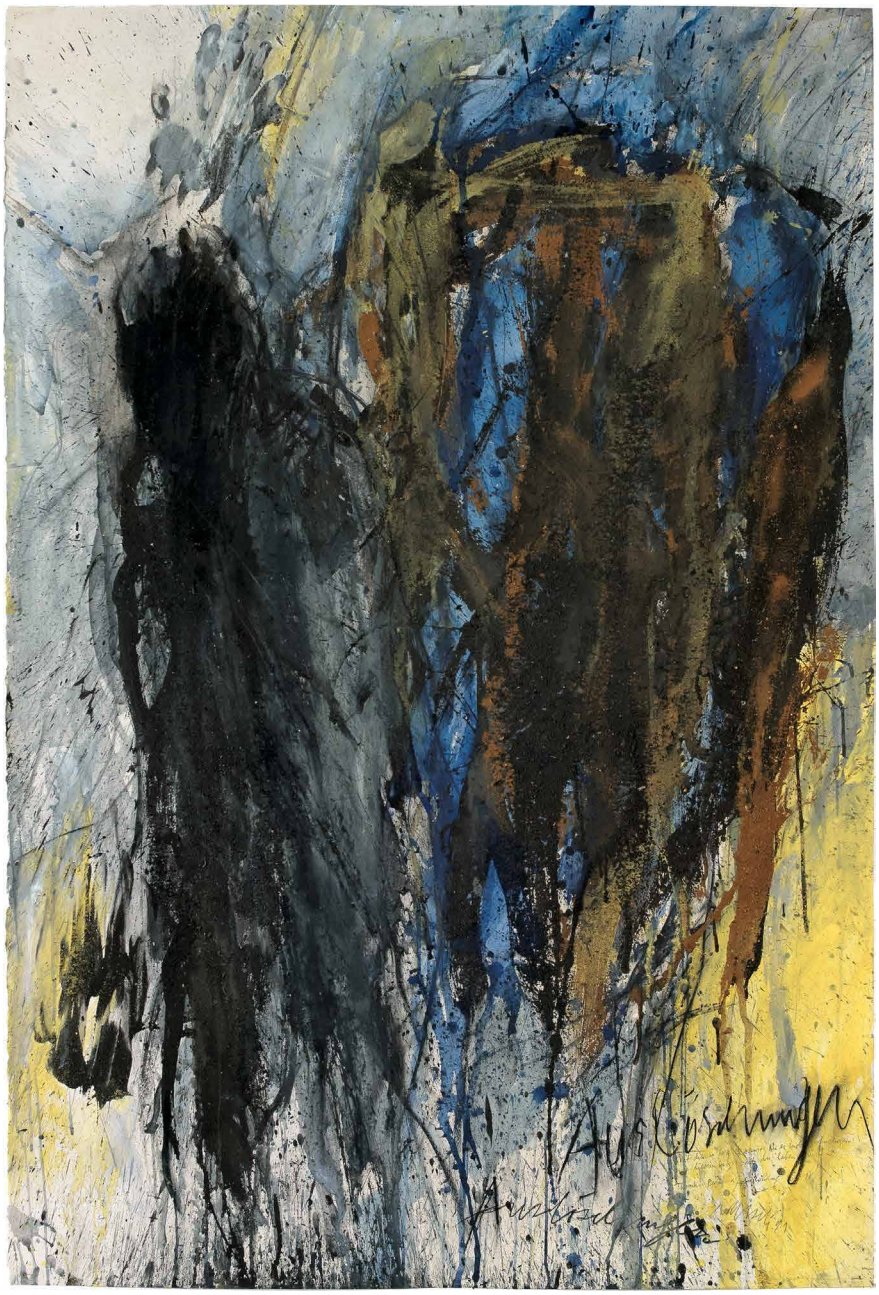
Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Eintreten in den grossen Stein (20000.–)

Aquarell, Tusche und Erde auf Papier. 140 : 105,5 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Tusche mit dem Titel, darunter signiert, bezeichnet und datiert «Rolf Iseli ST ROMAIN 1989», in der Mitte unten nochmals in Bleistift signiert und datiert. Vollkommen frisch in den Farben und in tadelloser Erhaltung. Unter Glas gerahmt





* 788

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

Auslöschungen

Aquarell, Gouache, Kohle und Erde. 153 : 103 cm, Blattgrösse

1991. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Iseli 91», und weiteren Beschriftungen. Auf der Rückseite des Rahmens v Vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. In Holzrahme

789

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Tantchen (6000.–)

Bleistift und Farbstift. 47,5 : 35,7 cm, Blattgrösse

1962. Im Unterrand vom Künstler im Rahmen einer Dedikation zum 25.8.69 signiert «Janssen», darüber mit dem eigenhändigen Titel und dem Datum der Entstehung «Tantchen 27 10 62». Auf festem glatten Velin, tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1973, Kunsthaus, 50 Jahre Kunsthandelsverband der Schweiz, Kat. Nr. 279. – Die Zeichnung stellt Anna Janssen, die Tante mütterlicherseits des Künstlers dar, die den jungen Horst nach dem Tode seiner Mutter im Jahr 1943, 1944 adoptiert hatte und die ihm das Kunststudium ermöglichte



790

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Männliches Portrait (7500.–)

Bleistift und farbige Kreiden. 50 : 25 cm, Blattgrösse

1972. Im linken Blattrand vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Janssen 72», oben in der Mitte mit dem Datum im Rund «1.1.72». Auf bräunlichem Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



791

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Bettina (5000.–)

Bleistift und Farbstift, 33,8 : 46,5 cm, Blattgrösse (25000.–)

1972. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Horst Janssen» sowie mit Titel und Datum «Bettina / 1.11.72». Auf bräunlichem Butterpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung, mit leichtem Knick in der Ecke unten links

mit wiederholtem Titel «Auslöschungen»
om Künstler nochmals betitelt und datiert
n, unter Glas





792

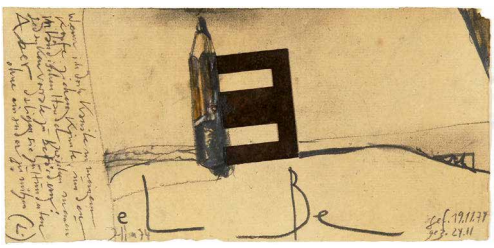
HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Selbstbildnis (10000.–)

Bleistift und brauner Farbstift. 33:21,5 cm, Blattgrösse

1972. Im Unterrand vom Künstler in Bleistift datiert und mit einer Zeitangabe «25 11 72 10 45». Zeichnung auf festem weissen Papier, teilweise gewischt, in guter Erhaltung.

Mit der exzessiven Selbstreflexion des Künstlers nimmt das Selbstbildnis im Werk von Horst Janssen eine zentrale Stellung ein, so dass diesem Teil des Schaffens mit dem 5. Band des Werkkataloges eine eigene Übersicht gewidmet ist



793

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Liebe (1500.–)

Farbstift, Bleistift und Collage. 10,4:21,4 cm, Blattgrösse

1974. Links im Unterrand vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Janssen 74», rechts bezeichnet «gef. 19.11.7 / gez. 24.11». Links im Rand mit einem sechszeiligen Text. Zeichnung auf bräunlichem Büttenpapier, das Blatt dem Rand entlang auf eine Unterlage montiert. Ein gefundenes Metallstück als Buchstabe «E» auf das Papier montiert und in die Komposition integriert. Sauber in der Erhaltung



794

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Knappe (10000.–)

Bleistift, Farbstifte und farbige Kreiden. 49:21 cm, Blattgrösse

1974. Unten links in der Darstellung vom Künstler signiert und datiert «14 / 8 / 74 / Janssen», darunter im Blattrand bezeichnet «Kopie». Auf grauem Velin, die Zeichnung vollkommen frisch und in sehr schöner Erhaltung. Ecke unten links fehlt. Sehr schön durchgearbeitete farbige Zeichnung

795

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Oster-Gesche (15000.–)

Bleistift, Farbstifte und farbige Kreiden. 41 : 31,2 cm, Blattgrösse

1974. Unten rechts im Papierrand vom Künstler in Bleistift datiert und signiert «15.4.74 Janssen», darüber mit dem eigenhändigen Titel. Auf dickem weichen Velin, die Zeichnung vollkommen frisch, im Papier wohl schon ursprünglich leicht fleckig und mit einzelnen Rissen sowie beriebenen und geknickten Partien im unteren Teil der Darstellung. Sehr schöne Zeichnung, Gesche Tietjens an Ostern 1974 darstellend, mit der Janssen zwischen 1968 und 1972 zusammengelebt hatte



796

HORST JANSSEN
1929 Hamburg 1995

Er nach Kersting (1250.–)

Aus der Folge «Caspar David Friedrich»

Radierung. 44,5 : 15 cm, Plattenkante

Frielinghaus 194. 1974. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Janssen 74», links auf 70 nummeriert. Auf bräunlich grauem festen Büttenpapier, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



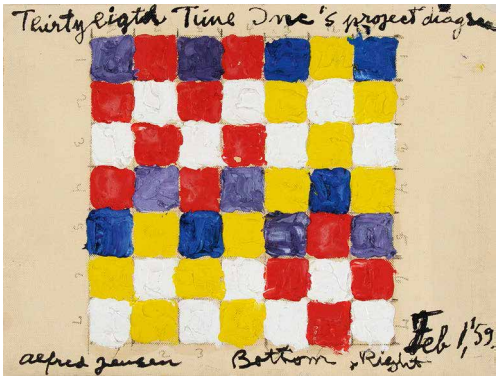
797

ALFRED JENSEN
Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

Thirtyeight Time Inc's project diagram (10000.–)

Öl und Tusche auf Leinwandpapier. 30,5 : 40,4 cm, Blattgrösse

1959. Unten links vom Künstler in schwarzer Farbe signiert «Alfred Jensen», rechts daneben bezeichnet «Bottom, Right» und datiert «Feb 1,'59». Im oberen Rand mit dem eigenhändigen Titel. Auf strukturiertem festen Velin, in sehr schöner Erhaltung. Eine der schönen Bildstudien aus dem Jahr 1959, von denen eine Gruppe 1963 in der Galerie Kornfeld und Klipstein im Rahmen der Ausstellung «Alfred Jensen – Ölbilder» ausgestellt war





798

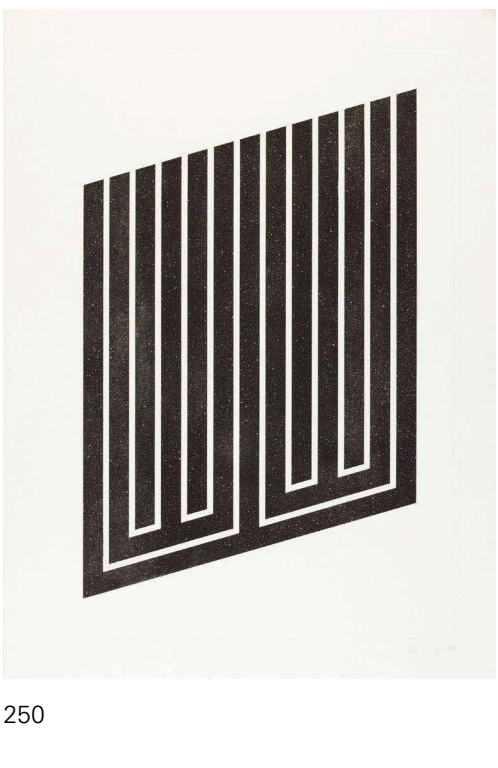
ASGER JORN

Jütland 1914–1973 Århus

Ohne Titel (17 500.–)

Collage und Décollage aus farbigen Papieren. 28 : 21,5 cm, Décollage; 40 : 33 cm, Unterlage

1969. Unten rechts in Feder in schwarzer Tusche signiert und datiert «Jorn / 69». Auf festem Papier, auf grundierter Holzplatte, rückseitig mit Etikette der Galerie Jeanne Bucher, Paris. In tadelloser Erhaltung. Eine der schönen kleinen Collagen/Décollagen, die ab ca. 1964 entstehen, in denen Papierabrisse neu zusammengefügt werden



* 799

DONALD JUDD

Excelsior Springs (Montana) 1928–1994 New York

Ohne Titel (4000.–)

Blatt 6 der Folge «Set of fifteen aquatints in black»

Aquatinta. 101,5 : 74,5 cm, Blattgrösse

Schellmann 92. 1978–1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Judd», links daneben auf 175 nummeriert. Druck auf festem Kupferdruckpapier in sehr schöner Druckqualität und tadelloser Erhaltung. Druck der ursprünglich geplanten Auflage von 175 Exemplaren, die aber nie komplett publiziert wurde

* 800

DONALD JUDD

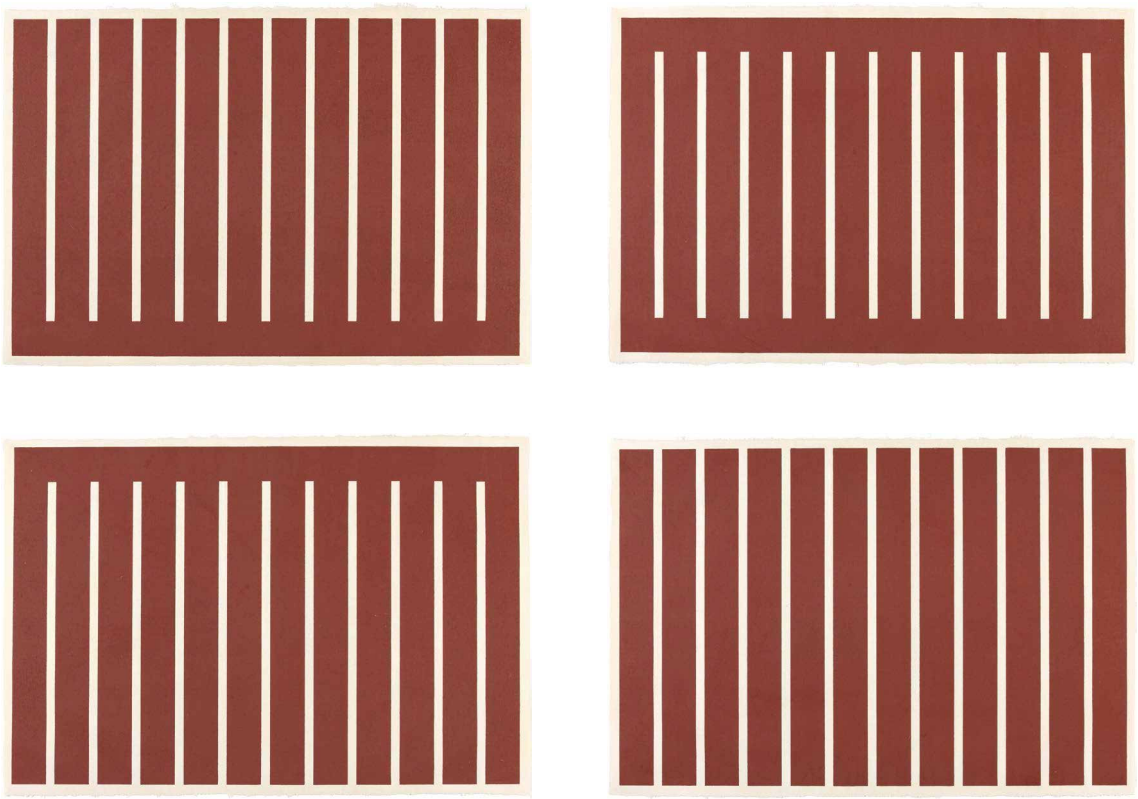
Excelsior Springs (Montana) 1928–1994 New Y

Ohne Titel

Set of four woodcuts printed in venetian r

4 Blatt Holzschnitte. Je 67 : 99 cm, Blattgr

Schellmann 215–218. 1992. Rückseitig un
auf 25 nummeriert. Auf japanischem Bütte



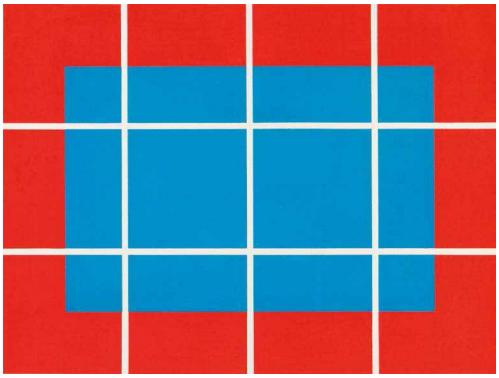
York

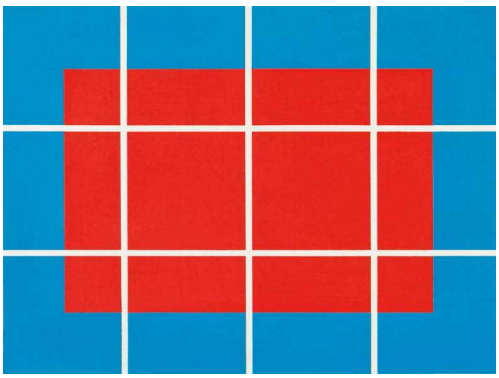
(30000.–)

ed

rösse

nten rechts jeweils vom Künstler in Bleistift signiert «Judd», links
enpapier, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 4 Blatt





* 801

DONALD JUDD

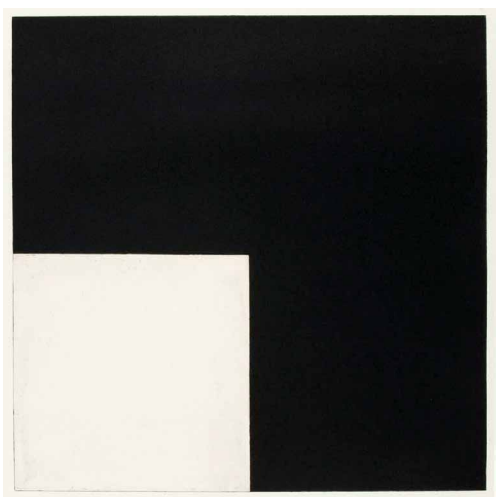
Excelsior Springs (Montana) 1928–1994 New York

Untitled (15000.–)

Blatt 1 und 2 des «Set of ten woodcuts in black, blue, purple, red, orange, yellow and green»

2 Blatt Holzschnitte. Je 58,8:79 cm, Blattgrösse

Schellm. 261 und 262. 1992–1993. Rückseitig unten rechts jeweils vom Künstler in Bleistift signiert «Judd» und auf 30 nummeriert.
Druck auf japanischem Echizen Papier in sehr schöner Druckqualität und tadelloser Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 802

ELLSWORTH KELLY

Newburgh (NY) 1923 – lebt in Spencertown (NY)

Square with Black (3000.–)

Aus der Folge «The Concorde Series»

Radierung und Aquatinta.
30,5:30,5 cm, Plattenkante; 77,2:69,9 cm, Blattgrösse

Axsom 194. 1981–1982. Unten rechts im Blatt vom Künstler in Bleistift signiert «Kelly», links auf 18 nummeriert. Unten rechts in der Blattecke mit dem Blindstempel und verso mit dem Stempel des Verlegers Gemini G.E.L. und in Bleistift bezeichnet «EK81–3059». Prachtvoller Druck auf festem Velin, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung. Einer der Drucke, in denen die Platte im hellen Ausschnitt weitgehend sauber gewischt wurde.
Es gibt eine Auflage von 18 Drucken, [illegible] gedruckt wurde

803

KARIN KNEFFEL

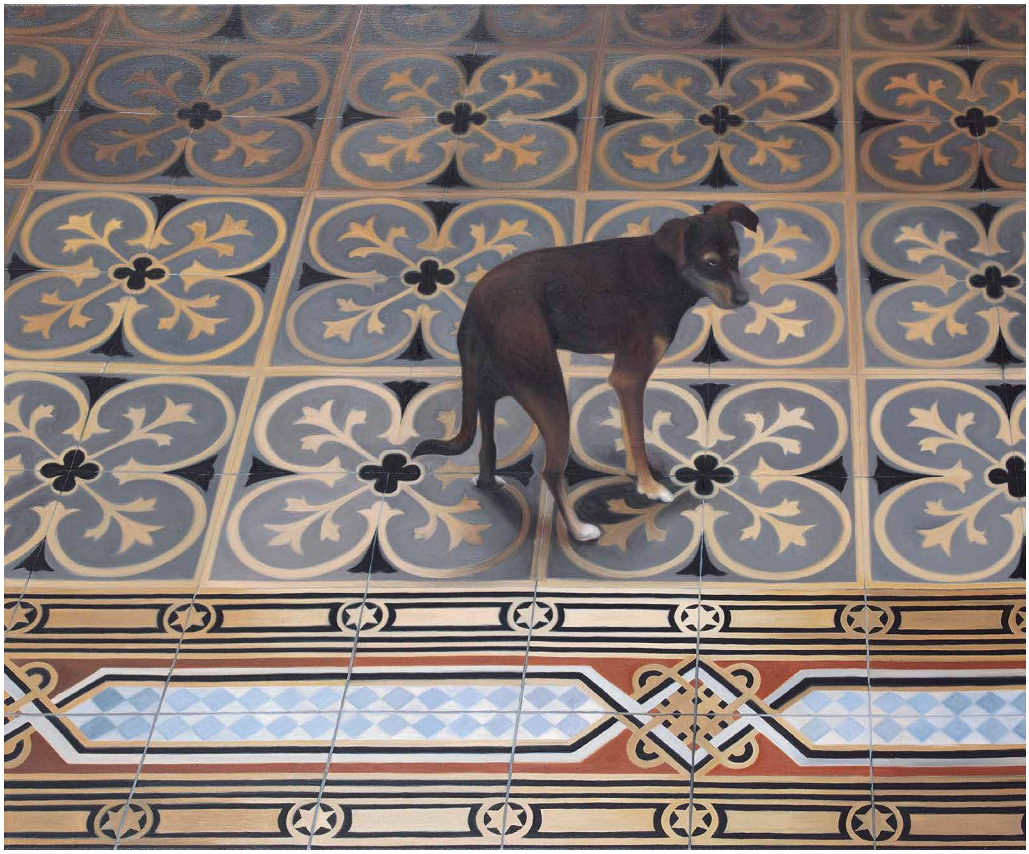
Mai 1957 – lebt und arbeitet in München

Ohne Titel

Öl auf Leinwand. 120:100 cm

2002. Rückseitig auf der Leinwand in schwa
men frisch und in tadelloser Erhaltung

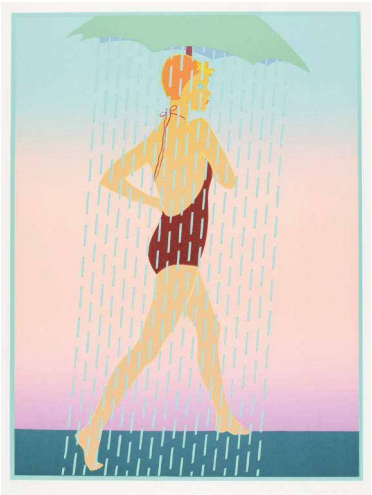
Karin Kneffel zählt zu den profiliertesten eu
schülerin von Gerhard Richter und lehrt he



(22 500.–)

warzer Farbe signiert und datiert «Karin Kneffel / 2002». Vollkom-

uropäischen Malerinnen der Gegenwart gezählt. Sie war Meister-
eute an der Akademie der Bildenden Künste in München



* 804

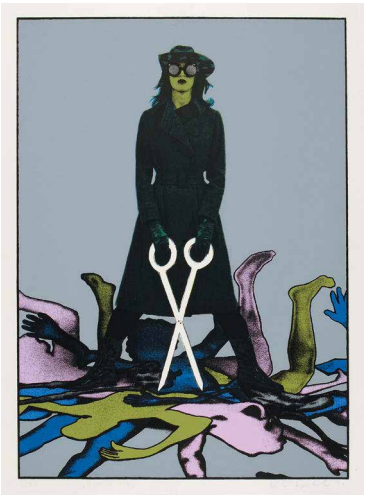
KIKI KOGELNIK

Bleiburg/Kärnten 1935 – 1997 Wien

Rainy (2000.–)

Farbiger Siebdruck. 63,5 : 48 cm, Darstellung

1971. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kiki Kogelnik», links mit dem Titel und der Bezeichnung «A.P.». Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



* 805

KIKI KOGELNIK

Bleiburg/Kärnten 1935 – 1997 Wien

Woman's Lib (2000.–)

Farbiger Siebdruck. 69,8 : 50,3 cm, Darstellung

1971. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kiki Kogelnik 71», links mit dem Titel und der Nummerierung auf 50. Druck auf Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung



* 806

KIKI KOGELNIK

Bleiburg/Kärnten 1935 – 1997 Wien

Now is the Time (2000.–)

Farbiger Siebdruck. 83 : 58 cm, Blattgrösse

1973. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kiki Kogelnik 73», in der Mitte mit dem Titel und links mit der Nummerierung auf 46. Farbfrischer Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung

* 807

SOL LEWITT
Hartford CT 1928–2007 New York

Bordered Rectangles each with Color superimposed (1500.–)

Farbige Serigraphie. 84,8 : 64,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und auf 80 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, tadellos in der Erhaltung



* 808

ROBERT LONGO
Brooklyn NY 1953 – lebt und arbeitet in New York

Jules (3000.–)

Lithographie in Schwarz und Grau mit Prägedruck. 93 : 53 cm, Blattgrösse

1982–1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Robert Longo 83», links bezeichnet «AP» und auf 10 nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Einer der 10 für den Künstler reservierten Drucke einer Gesamtauflage von 55 Exemplaren



* 809

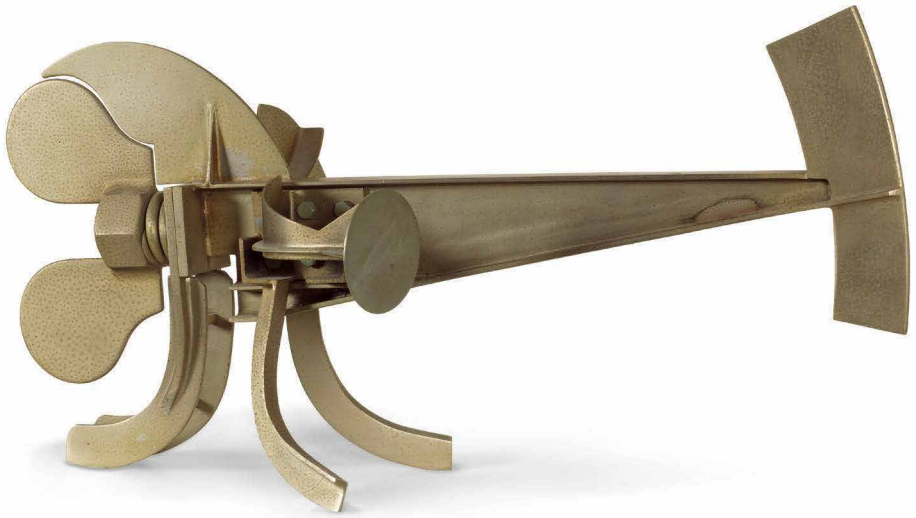
ROBERT LONGO
Brooklyn NY 1953 – lebt und arbeitet in New York

Mark (3000.–)

Lithographie in Schwarz und Grau mit Prägedruck. 93 : 53 cm, Blattgrösse

1982–1983. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Robert Longo 83», links bezeichnet «AP» und auf 10 nummeriert. Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Einer der 10 für den Künstler reservierten Drucke einer Gesamtauflage von 55 Exemplaren





* 810

BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929 – lebt in Mötschwil

Ise Ma

Eisen, vernickelt, geschweisst und geschraubt. 49 : 95 : 45 cm

Hesse 412. 1970–1971. Seitlich der Flügelschraube hochkant ei
Erhaltung, die Schicht der Vernickelung vereinzelt altersbedingt f



811

BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929 – lebt in Mötschwil

Figur XXIII

Bronze, gegossen. 36 : 53,3 : 20,5 cm

Hesse 1244. 1996–1997. In der Plakette auf dem Sockel eingegos
tung, in schöner Patina

* 812

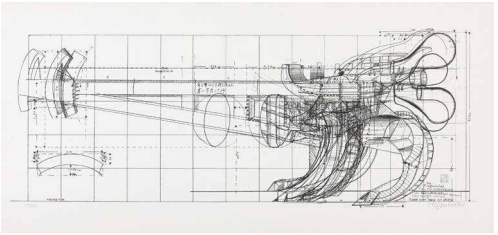
BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929 – lebt in Mötschwil

Plan für OSAKAPUNCH (2000.–)

oder es macht keinen Sinn mit Kanonen auf Spatzen schiessen

Offset. 54,5 : 141 cm, Darstellung

Nicht bei Aebersold. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», links auf 500 nummeriert. Das Blatt vollkommen sauber in der Erhaltung, auf Unterlage aufgezogen. Unter Plexiglas gerahmt, der Rahmen mit einem kleinen Ausbruch



813

BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929 – lebt in Mötschwil (50000.–)

Stier (1000.–)

ngeschlagen «luginbühl». In sehr schöner
ehlend Kupferstich. 17,6 : 23,6 cm, Plattenkante

Aebersold 27/II. 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», links auf 50 nummeriert. Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Dabei: B. Luginbühl. Noldi. Radierung. 16 : 12 cm, Plattenkante. 1998. Signiert und auf 50 nummeriert. – Rolf Iseli. Ohne Titel. Kaltnadel. 21 : 14,8 cm, Plattenkante. 1995. Signiert, datiert und auf 50 nummeriert. – Beide erschienen als Beigabe für die Vorzugsausgabe von: Bettina von Meyenburg-Campell, «Arnold Rüdlinger, Vision und Leidenschaft eines Kunstvermittlers», Zürich 1999, Scheidegger & Spiess. Beide in schöner Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



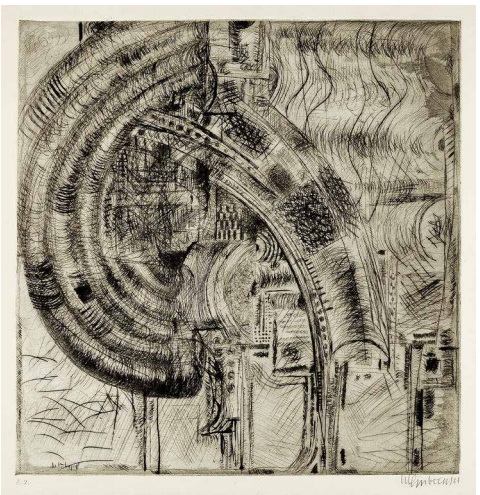
814

BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929 – lebt in Mötschwil

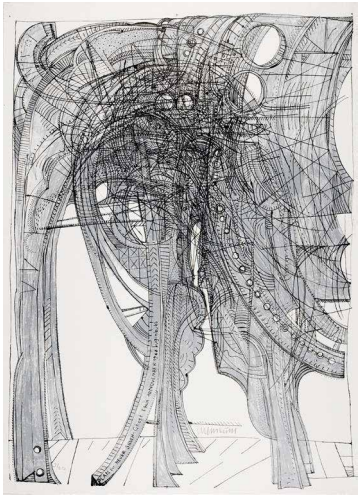
Radierung III (1250.–)

Kaltnadel. 52 : 52 cm, Plattenkante

Aebers. 39/VI. 1961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Luginbühl 61», links bezeichnet «e.a.». Sehr schöner Druck auf Velin, ausserhalb der Auflage von 30 Exemplaren für die Galerie Renée Ziegler, Zürich, 1964. Tadellos in der Erhaltung (30000.–)



ssen «LUGINBÜHL». Tadellos in der Erhal-



815

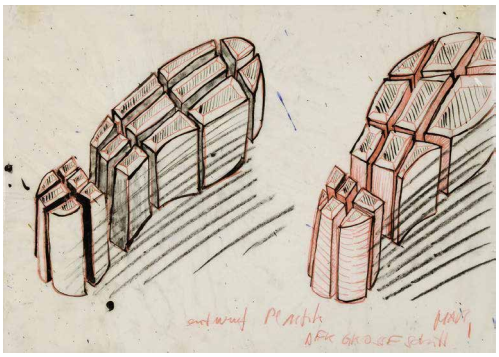
BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929 – lebt in Mötschwil

Silver Ghost (2000.–)

Farbige Lithographie. 100 : 73,3 cm, Darstellung

Aebers. 51/B/b. 1966. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Luginbühl», unten links auf 20 nummeriert. Im Stein bezeichnet «PLAN für NEUER SILVER-GHOST Thun 10. November 1966 Luginbühl». Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», vollkommen farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Druck einer Gesamtauflage von lediglich 34 Exemplaren



* 816

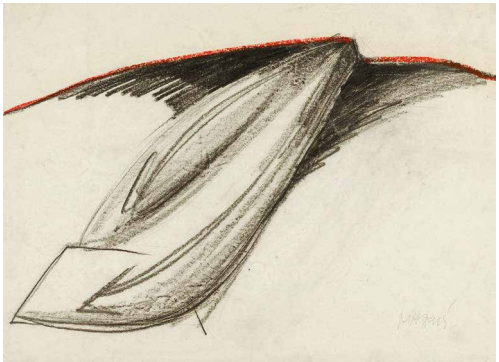
MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf

Entwurf für die Plastik «Der grosse Schritt» (2500.–)

Pinsel in Tusche, roter Farbstift und schwarze Kreide. 29,7 : 41,7 cm, Blattgrösse

Um 1965. Unten rechts vom Künstler in rotem Farbstift bezeichnet und signiert «entwurf Plastik / DER GROSSE Schritt / Mar». Auf Transparentpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Sehr schöne Zeichnung im Hinblick auf eine Plastik



* 817

MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg 1941 – lebt in Düsseldorf

Ohne Titel (2500.–)

Bleistift und rote Kreide. 30,5 : 41,5 cm, Blattgrösse

Um 1970. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «MARKUS». Zeichnung auf weissem Zeichenpapier, sauber in der Erhaltung

818

MAPPENWERK

11 Schweizer. 1971



11 Schweizer (2000.–)

11 graphische Blätter in verschiedenen Techniken. Mit Titel, Impressum und Einführung von Jean-Christophe Ammann. Mit 11 Biographien. Feldmeilen, «vontobel 71 collection», Juni 1971

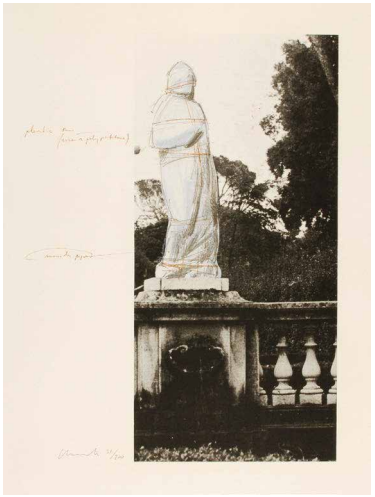
In losen Blättern, in Kunststoffkassette, unter Plexiglas. 75,8 : 58 cm

1971. Im Impressum als eines der Exemplare für die Mitarbeiter römisch auf 30 nummeriert. Jedes der Graphikblätter einzeln vom Künstler signiert oder monogrammiert, teilweise auch datiert, alle einheitlich römisch auf 30 nummeriert. Enthalten sind Arbeiten von: F. Eggenschwiler, J. Gachnang, F. Gertsch, R. Iseli (Kat. Genf/Bern, Nr.86), U. Lüthi, M. Oppenheim (Bürgi/Curiger R 124/c), M. Raetz (Mason 11), D. Roth, D. Spoerri, A. Thomkins (Kat. Stähli, Nr. 106) und R. Werro. Komplett, das Blatt von Thomkins im äusseren Rand minimal fleckig

* 819

MAPPENWERK

Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins. 1975



27 Blatt Lithographien, Radierungen, Holzschnitte, Serigraphien und Offsetdrucke (6000.–)

St. Gallen, Schweizerischer Kunstverein, 1975

In losen Blättern in roter Orig.-HLd.-Kassette. 64 : 50 cm, je Blattgrösse; 69,5 : 53,5 : 3,2 cm, Kassette

1975. Publikation zur Finanzierung des Ausbaus der Zeitschrift «Kunst-Bulletin» und für humanitäre Zwecke, erschienen in 200 arabisch und 35 römisch nummerierten Exemplaren. Enthalten sind Arbeiten u. a. folgender Künstler:

1. Horst Antes. Kopf. Lithographie. Lutze 629
2. Christo. Wrapped Venus. Farb. Lithographie, Schellmann 39
3. Alan Davie. Guli Wall. Farb. Lithographie
4. Gottfried Honegger. Ohne Titel. Farb. Serigraphie
5. Rolf Iseli. Liegende Fünf. Farb. Lithographie
6. Jasper Johns. Bent Blue. Lithographie. ULAE 97
7. Bernhard Luginbühl. Punch 66. Farb. Serigraphie
8. Robert Müller. Ohne Titel. Holzschnitt. Mason 108
9. Markus Raetz. Gnuusch. Radierung. Mason 129
10. Dieter Roth. Hutsalat. Offset. Kat. KuMuseum Luzern, 1980, Nr.325
11. Victor Vasarely. Ohne Titel. Farb. Serigraphie
12. Paul Wunderlich. Ein böses Tier. Farb. Lithographie. Brusberg 328

Weitere Arbeiten von Adami, Arakawa, Baier, Cottingham, Eggenschwiler, Fruhtrunk, Gachnang, Lohse, Müller-Brittnau, Peter Philips, Richter, Hans Schweitzer, Tal-Coat und Wiggli

Jedes der Graphikblätter einzeln signiert oder monogrammiert und auf 200 nummeriert. Komplett und sauber in der Erhaltung



820

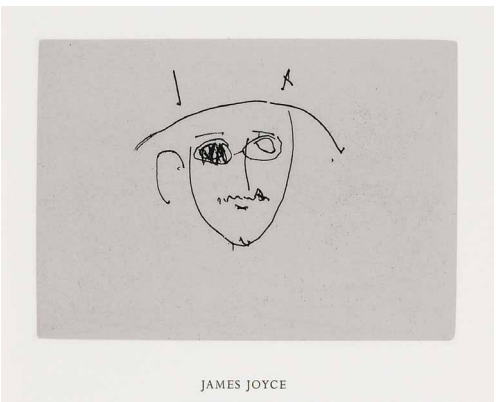
ROBERT MOTHERWELL

Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Riverrun (4000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 27,5 : 50 cm, Plattenkante

Engbach/Banach 468. 1988. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «RM» und auf 37 nummeriert. Im Papier mit den Blindstempeln des Künstlers und des Verlegers Waddington Graphics Ltd., London. Auf festem breitrandigen Velin, in tadelloser Erhaltung



* 821

ROBERT MOTHERWELL

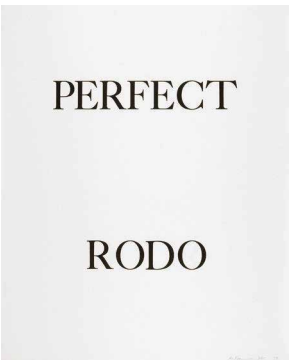
Aberdeen 1915–1991 Provincetown MA

Ulysses by James Joyce (8000.–)

With forty etchings by Robert Motherwell. Erschienen bei Arion Press, San Francisco, 1988

In weissem Orig.-HLd.-Bd. mit blauem Rückenaufdruck, in blauem Orig.-Schuber mit Etikette. 34,5 : 27,5 : 14 cm

1988. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «R. Motherwell» und als eines der 150 Exemplare nummeriert. Orig.-Ausgabe in tadellosem Zustand, mit Faltblatt, Begleitheft und Publikation eines Interviews mit Robert Motherwell zum Thema des Ulysses von James Joyce







* 822

BRUCE NAUMAN

Fort Wayne 1941 – lebt in New York

Perfect Door/Perfect Odor/Perfect Rodo

Folge von 3 Blatt Lithographien. Je 81,3: 66 cm, Blattgrösse

Cordes Nrn. 23 bis 25. 1973. Jeweils unten rechts vom Künstle
nummeriert und datiert. Auf Velin in tadelloser Druckqualität und

* 823

SHIRIN NESHAT

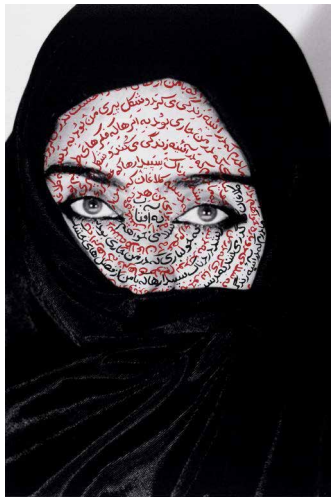
Qasvin/Iran 1957 – lebt und arbeitet in New York

I am its secret (10000.–)

Aus der Serie «Women of Allah»

Fujicolor colour print. 48:32 cm, Darstellung

1993. Rückseitig voll signiert «Shirin Neshat» und mit dem Titel und Datum «I am its secret 1993». Tadellos in der Erhaltung. Abzug der Auflage von 250 Exemplaren auf Fujicolor Crystal Archive Paper. Eines der bekanntesten Sujets der Künstlerin



824

FRANK NITSCHE

Görlitz 1964 – lebt in Berlin

GEE-22-2005 (5000.–)

Öl auf Leinwand. 51:29,5 cm

2005. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler signiert «Nitsche» und mit der Werkbezeichnung. Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 2006, Grieder Contemporary. – Die abstrakten Bilder des jungen Deutschen erinnern in ihrer Nüchternheit an die Formensprache der Graphik der 50er Jahre



825

MIMMO PALADINO

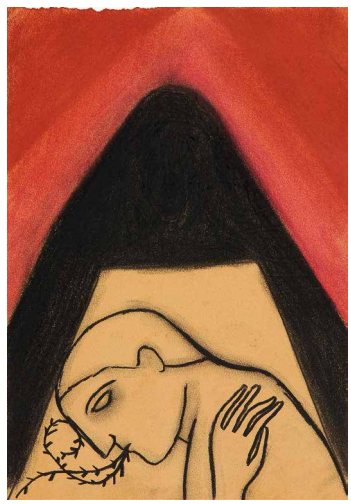
Paduli 1948 – lebt in Paduli und Mailand

Ohne Titel (6000.–)

Pastell und farbige Kreiden. 29,4:20,5 cm, Blattgrösse

1987. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «M. Paladino / 1987». Auf cremefarbenem Velin, vollkommen farbfrisch und in schöner Erhaltung. Kleines Loch in der schwarzen Fläche über dem Kopf, sonst sauber

(9000.–)



r in Bleistift signiert «B Nauman», auf 50
l Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



* 826

PHILIP PEARLSTEIN

Pittsburgh 1924 – lebt in New York

Ruhender Akt auf einer grünen Couch (2000.–)

Farbige Lithographie. 68 : 57 cm, Blattgrösse

Dückers 105. 1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Philip Pearlstein ,71», links auf 72 nummeriert. Auf Velin, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Dabei: Modell auf einem Schemel. Lithographie in brauner Farbe. 61 : 45,5 cm, Blattgrösse. Dück. 110. 1971. Unten links in Bleistift signiert und als «Artist's Proof» bezeichnet. Tadellos. – Zus. 2 Blatt



* 827

PHILIP PEARLSTEIN

Pittsburgh 1924 – lebt in New York

Akt auf silberner Bank (2000.–)

Radierung und Aquatinta. 56 : 75 cm, Plattenkante

Nicht mehr bei Dückers. 1972–1973. Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift voll signiert, links mit dem Titel und der Nummerierung auf 75. Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Männliches und weibliches Modell. Blatt 3 der Folge «Sechs Lithographien nach dem Modell». Lithographie in Braun. 76,2 : 55,8 cm, Blattgrösse. Dück. 99. 1970. Unten rechts signiert und auf 50 nummeriert. Tadelloses Exemplar. – Zus. 2 Blatt

828

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en brun et orange (7500.–)

Radierung und Aquatinta. 63 : 47 cm, Plattenkante

Poliakoff-Schneider VII. 1961. Unten rechts über die Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links auf 50 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», im Rand leicht fleckig, sonst in schöner Druckqualität und Erhaltung



829

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en bleu et rouge (7500.–)

Farbige Aquatinta und Kaltnadel. 60,5 : 49 cm, Plattenkante

Pol.-Schn. XXXI. 1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links auf 75 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in schöner Druckqualität und farbfrischer Erhaltung. Das Papier oben und unten 2 cm bzw. 2,5 cm vom Rand umgefaltet und mit leichten Resten alter Montagen



830

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en bleu, vert et brun (4000.–)

Farbige Radierung. 15,5 : 23,5 cm, Plattenkante

Pol.-Schn. XXXIII. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links bezeichnet «E.A.». Auf cremefarbenem Velin, mit breitem Rand, farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand





831

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en jaune, orange et verte (4000.–)

Farbige Lithographie. 39,5 : 55 cm, Darstellung

Pol.-Schn. 14. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links auf 150 nummeriert. Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit minimalem Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung



832

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en bleu, rouge, jaune et vert

Farbige Lithographie. 26,5 : 19 cm, Darstellung

Pol.-Schn. 40. 1963. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links auf 30 nummeriert. Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. – Dabei: Composition en noir, bleu et rouge. Farbige Lithographie. 30 : 22,3 cm, Darstellung. Pol.-Schn. 37. 1962. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 250 nummeriert. Auf Velin, im Papier mit minimalem Lichtrand. – Zus. 2 Blatt

834

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Der Nabel könnte in Ägypten lieg

Farbiges Kunstharzspray auf Leintuch. 163

(6000.–)

1971. Unten rechts auf dem Leintuch in gr

Etikette des Kunstmuseums Thun. Schöne

des Menschen in leuchtendem Pink gesp

östlichen Afrika liegend



833

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Composition en rouge, bleu et noir (7500.–)

Farbige Lithographie. 96 : 65 cm, Darstellung

Pol.-Schn. 72. 1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Serge Poliakoff», links auf 80 nummeriert. Auf weissem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung

835

MARKUS RAETZ

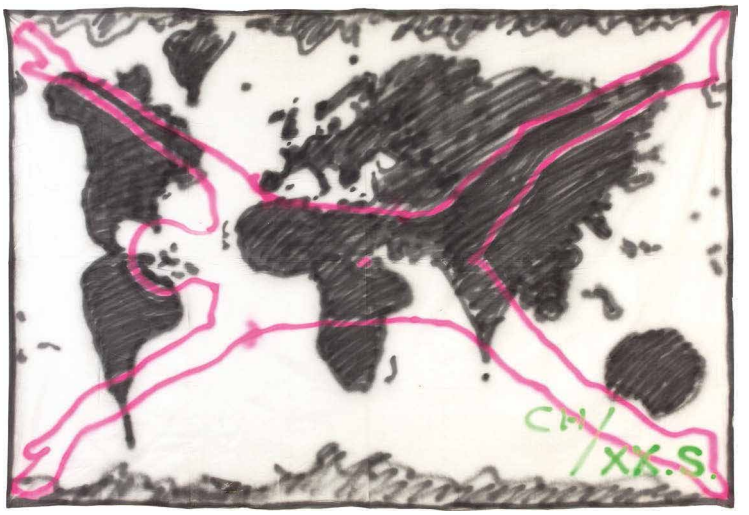
Bern 1941 – lebt in Bern

Nach Ägypten- und Tunesienreise

Pinsel in schwarzer Tusche. 62,7 : 90,5 cm

1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistif

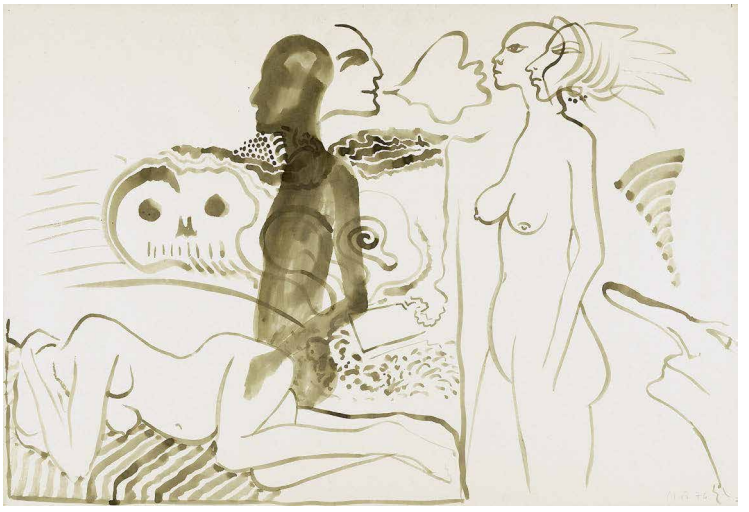
minimal verblasst, in sehr schöner Erhaltu



en (20000.–)

3:244 cm

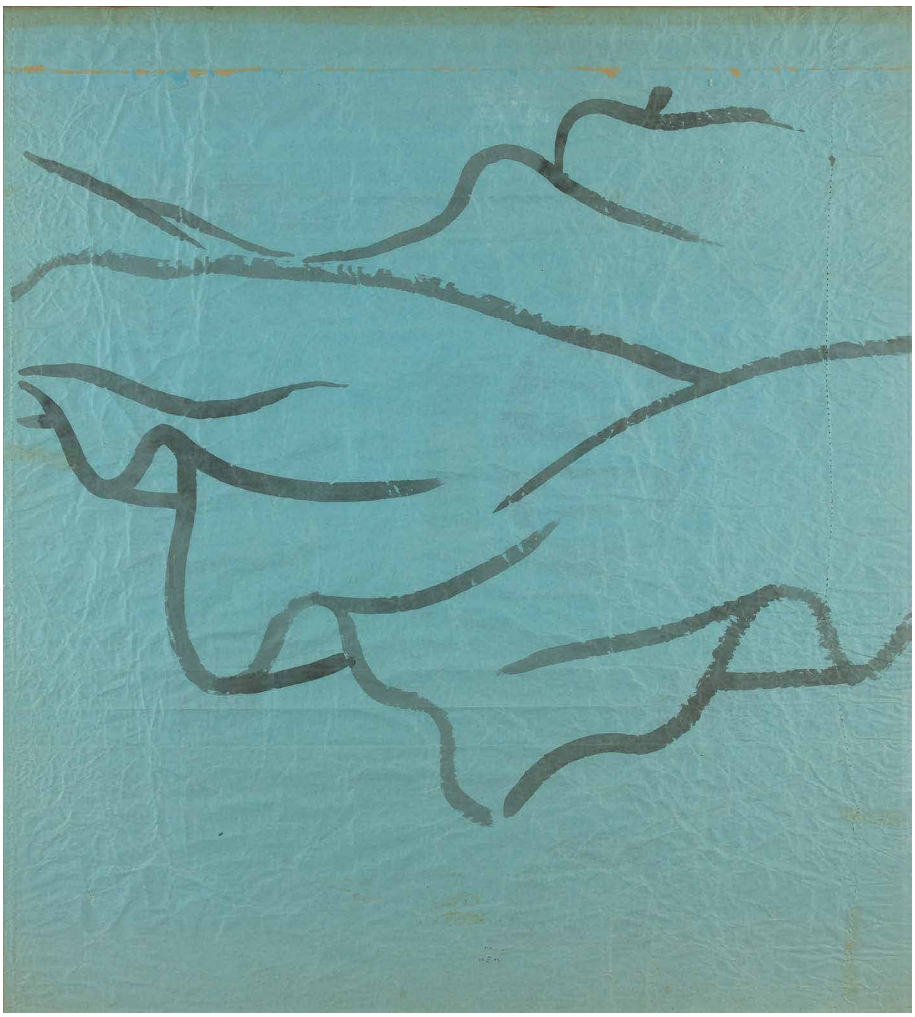
rüner Sprayfarbe bezeichnet «CH/XX.S.», rückseitig im Rand mit
e Arbeit in guter Erhaltung, ein Riss im unteren Rand. Die Umrisse
prayt, auf eine Weltkarte in schwarzer Farbe, mit dem Nabel im



e (30000.–)

n, Blattgrösse

t monogrammiert und datiert «M.R. 76». Auf Velin, die Zeichnung
ng. – Provenienz: Kunsthalle Bern, 1977



837

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

NOI – Dreidimensionales Objekt

Zwei gravierte Glasscheiben auf Holzinsta

1980. Auf der Unterseite der Holzplatte vo
ter monogrammiert und datiert «M.R.'80
mit dem Kopf, der Bewegung des Kopfes
Zeichnungen aus dem Jahr 1978, in dener
deckungsgleich aufeinander liegen. Sehr s

836

MARKUS RAETZ
Bern 1941 – lebt in Bern

Ohne Titel

Pinsel in Tusche auf blauem Getreidesack-Papier. 120 : 108 cm

1972. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche mono
Das Papier mit den charakteristischen Nahtlöchern im linken u
verblasst, das Papier im oberen äusseren Rand minimal gebräun
ders schöne grossformatige Arbeit. Unter Glas gerahmt



(7500.–)

llation. 56 : 29,5 cm

om Künstler in schwarzem Stift bezeichnet «NOI 2/3» und darun-
». Tadellos in der Erhaltung. Eine der schönen Arbeiten, die sich
s und dem Gesicht beschäftigen, basierend auf einer Reihe von
n die Silhouetten des Kopfes von schräg vorne und schräg hinten
schönes, typisches Objekt

838

MARKUS RAETZ

Bern 1941 – lebt in Bern

Flechtwerk II (1500.–)

Lichtpause auf Papier, auf leichte Leinwand aufgezogen.
172 : 100 cm

Mason/Willi-Cosandier 147/b. 1972. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M.R.» und nummeriert, daneben mit dem typischen Reifenstempel in Rot. Oben rechts mit dem Stempel «Edition seriaal amsterdam». Einer von insgesamt 300 Drucken, die jeweils auf Anfrage in Amsterdam, Bern und Zürich hergestellt wurden. Sehr schönes Exemplar, tadellos in der Erhaltung. Besonders

(3000.–)

ogrammiert und datiert «M.R. 72»
nd rechten Rand. Die Zeichnung ist
t, sonst in sehr schöner Erhaltung. Besonders





839

ROBERT RAUSCHENBERG
Port Arthur TX 1925–2008 Captiva Island FL

Capitol – Bones and Unions

Objekt. Rag-Mud (Pressmasse), Bambus und seidene Fahne, mi
in der Pressmasse, in Schaukasten aus Plexiglas montiert. 84 : 13

Gemini G.E.L. Nr. RR 75-716. Washington 1984, National Gallery,
Nr. 42, reprod. in Farben. 1975. Rückseitig vom Künstler in Pins
IV 75». Objekt, bestehend aus Pressmasse, einem Bambusstab u
aus Sari-Seide. Sauber in der Erhaltung, in Schaukasten aus Holz

Das Werk wurde angeregt durch eine Indienreise, geschaffen i
Exemplaren, 7 «artists creations», davon vorliegend die Nr. 4,
Exemplaren und 9 weitere Stücke für Mitarbeiter und Freunde. V
gangs und der verwendeten Materialien auf pag. 116 und 117 de

840

KOTSCHA REIST

Bern 1963 – lebt und arbeitet in Bern

Ohne Titel (2000.–)

Aquarell und Bleistift. 19,3 : 18,4 cm, Blattgrösse

2004. Rückseitig vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Kotscha Reist 04». Auf Bütten, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung



841

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Remember? (1000.–)

Farbige Serigraphie. 50 : 61 cm, Blattgrösse

1969. Unten rechts von der Künstlerin in hellbraunem Stift voll signiert und auf 100 nummeriert. Auf Velin, vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung



842 (15000.–)

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Das Messer (2000.–)

Farbige Lithographie, 48,5 : 65,5 cm, Blattgrösse

1972. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Niki de St Phalle», unten links datiert und als «E.A.» bezeichnet. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Ausstellung: Basel 2001–2002, Museum Jean Tinguely, Niki de St.Phalle, reprod. im Katalog S. 235 (ein anderes Exemplar)



t Glasscheibe in fensterähnlicher Öffnung
30 cm
Gemini G.E.L., Art and Collaboration, Kat.
el in Tusche signiert «Rauschenberg A. P.
und einer darangeklebten Fotografie
z und Plexiglas
n gesamthaft 26 Teile, unterschiedlicher
dann eine Auflage von 10 numerierten
/gl. die genaue Bezeichnung des Werkes
s Washington Early Works 235 (ein anderes Exemplar)



* 843

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

Rhinoceros (1000.–)

Farbige Serigraphie. 43,5 : 55,7 cm, Blattgrösse

1998. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert, links als «épreuve hors commerce» bezeichnet. Tadelloses Exemplar



844

EVA SCHLEGEL

Hall (Tirol) 1960 – lebt in Wien

Ohne Titel (2000.–)

Öl, Kohle und Lack auf Gips auf Holz. 40 : 30 cm

2000. Rückseitig auf der Holzplatte von der Künstlerin signiert und datiert «E. Schlegel / 2000». Sauber in der Erhaltung. In den Ecken und äusseren Rändern mit kleinen Farbverlusten



* 845

RICHARD SERRA

San Fransico 1939 – lebt in New York

Maillart Extended

Lithographie. 62,5 : 88 cm, Blattgrösse

Berswordt-Wallrabe 50. 1989. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert, nummeriert und datiert «R.S. 14/40 I 89». Druck auf festem Fabriano-Papier, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung

846

ALBRECHT SCHNIDER

Luzern 1958 – lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel (5000.–)

Acryllack auf Leinwand. 70 : 49,5 cm

2004. Rückseitig auf der Leinwand vom K
tadelloser Erhaltung, vollkommen farbfris
Schnider – Das noch Mögliche, Kat. Nr. 6
Periode der abstrakten Röhrenbilder



(15000.–)

ünstler in schwarzer Farbe signiert «A. Schnider» und datiert. In
sch. – Ausstellung: Aarau 2006, Aargauer Kunsthaus, Albrecht
2, reprod. in Farben pag. 97. – Eine der letzten Arbeiten aus der



847

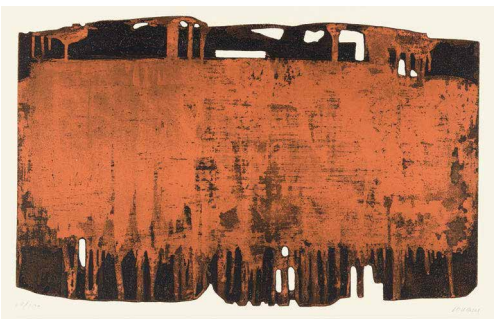
PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte No. XXIV (3000.–)

Farbige Radierung. 51 : 40 cm, Plattenkante

Nicht mehr bei Rivière/Soulages. Nach 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Eine der schönen Radierungen, in Schwarz und zwei Brauntönen gedruckt



848

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Eau-forte No. XXV (4000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 41 : 64,5 cm, Plattenkante

Nicht mehr bei Rivière/Soulages. Nach 1973. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 100 nummeriert. Schöner, vollkommen farbfrischer Druck, auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», tadellos in der Erhaltung



849

PIERRE SOULAGES

Rodez 1919 – lebt in Paris

Lithographie No. 32A (5000.–)

Farbige Lithographie. 64,7 : 45 cm, Darstellung

Nicht mehr bei Rivière/Soulages. 1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 95 nummeriert. Schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», minimaler Lichtrand, sonst sauber in der Erhaltung. – Dabei: Lithographie No. 31. 79,5 : 55 cm, Darstellung. Unten rechts signiert, links auf 95 nummeriert. Rückseitig im Papier gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

* 850

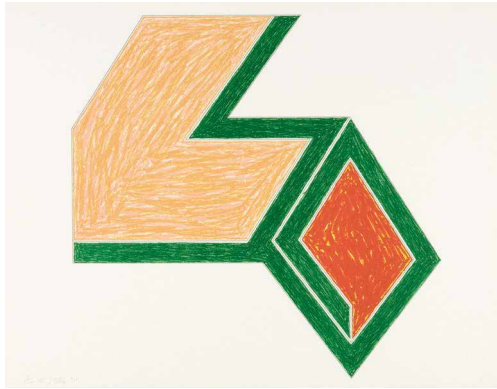
FRANK STELLA

1936 Malden, Massachusetts – lebt in New York

Effingham (2000.–)

Farbige Lithographie und Siebdruck. 43,8 : 56,5 cm, Blattgrösse

Axsom 102. 1974. Links im unteren Blattrand vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «F. Stella ,74», links daneben auf 100 nummeriert. Druck auf Velin, vollkommen farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Mit dem Blindstempel des Verlegers unten rechts und mit der Werknummer in Bleistift verso



851

THOMAS STRUTH

Geldern/Niederrhein 1954 – lebt und arbeitet in Düsseldorf

Pflanze Nr. 9: Gelbe Lilie (5000.–)

Farbige Photographie. 58 : 40 cm, Darstellung

1992/1994. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Thomas Struth», mit dem eigenhändigen Titel, Entstehungsort und -datum, nummeriert und mit Datum des Abzugs «gelbe Lilie / Winterthur 1992 / 6/1o / Print: 1994». Abzug auf glänzendem Agfa Qualitätspapier, tadellos in der Erhaltung. Beitrag des Künstlers zur Benefizauktion zu Gunsten des Institute of Contemporary Art «ICA» in London, 23. Juni 1997, Kat. Nr. 64, reprod. in Farben



852

NEAL TAIT

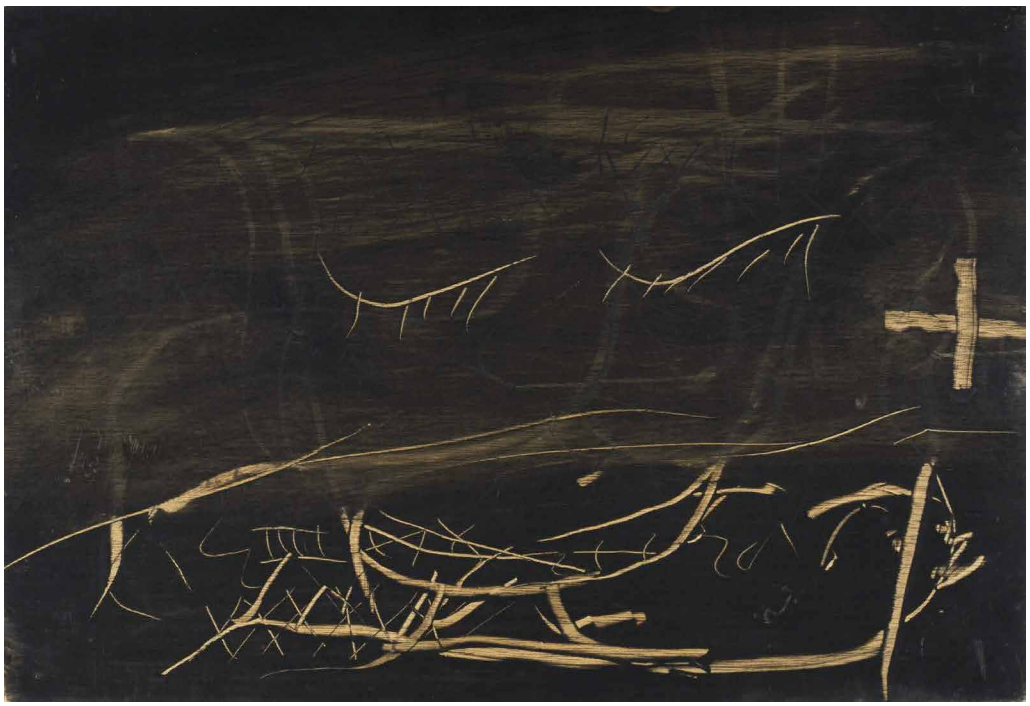
Edinburgh 1965 – lebt und arbeitet in London

Belle de jour (2500.–)

Aquarell und Bleistift. 27,9 : 21 cm, Blattgrösse

2001. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, betitelt und datiert «Neal Tait / ‚Belle de Jour' / 2001». Auf leichtem weissen Velin, vollkommen frisch und in tadelloser Erhaltung





* 853

ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Bois gratté

Mischtechnik, Tusche auf Holz, 50 : 73 cm

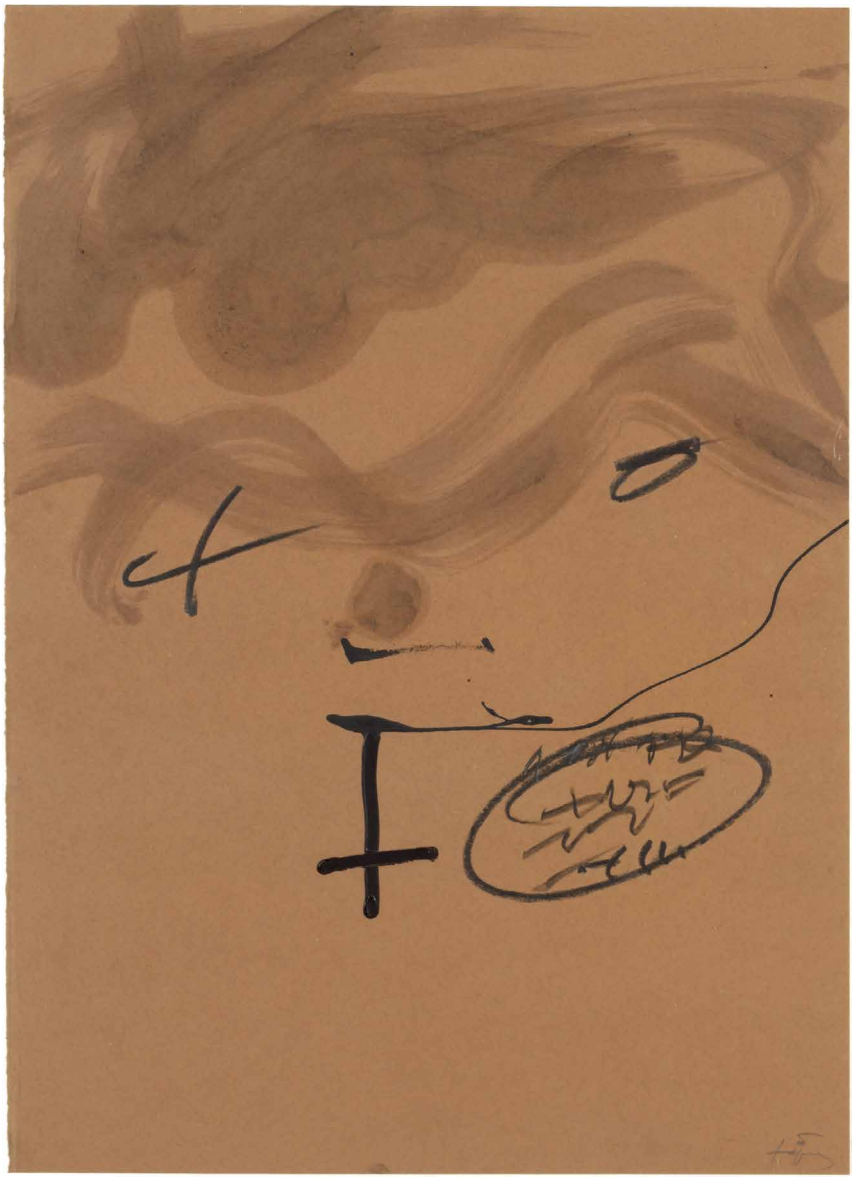
1982. Rückseitig auf der Holzplatte in Schwarz vom Künstler signiert und datiert mit Werkzeugnummer «W 33070». Auf Holzplatte, auf Holzrahmen montiert, in die Tusche übergangen und mit Werkzeugen in den Malgrund eingeritzt.
Gerahmt

* 854

ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Ohne Titel

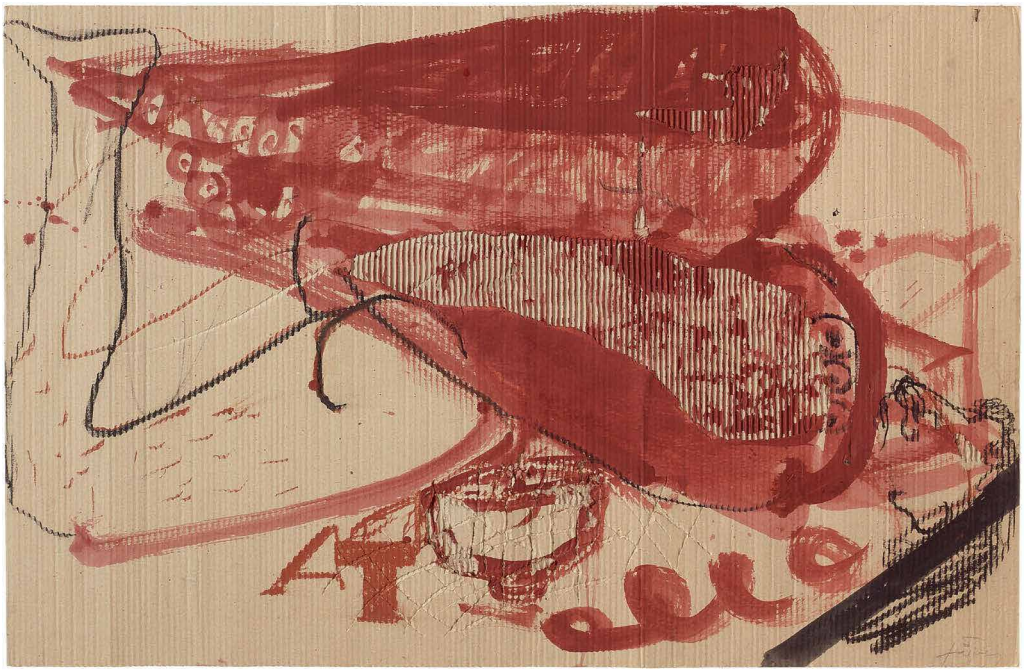
Pinsel in Tusche, laviert, schwarze Fettkreide, Ritzarbeit
1982. Unter Glas gerahmt



(50000.–)

(30000.–)

ert «tapies», auf dem Holzrahmen bezeich-
ide und Ölfarbe. 70 : 50 cm
e Holzplatte gekratzt, dann mit schwarzer
tisch gearbeitet. Sauber in der Erhaltung.



* 855

ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Rougeâtre avec arrachement

Mischtechnik auf Wellkarton. 75 : 115 cm

1988. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tapies», rück
«1988» und nochmals signiert. In rotem und schwarzem Aquar
Karton, teilweise eine Schicht des Kartons entfernt, wodurch die
Element zutage tritt. Vollkommen farbfrisch und in schöner Erha

856

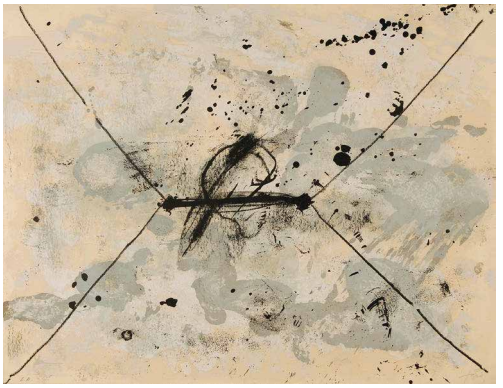
ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 – lebt in Barcelona

Enveloppe (1500.–)

Farbige Lithographie. 51,5 : 67,5 cm, Blattgrösse

Galfetti 155. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Tapies», in der unteren Ecke links als «E.A.» bezeichnet, etwas oberhalb nochmals bezeichnet «HC». Druck ausserhalb der Auflage von 75 Exemplaren. Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung



857

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

Freie Meta Harmonie (15 000.–)

Acryl, Deckfarben, Farbstifte und Collage. 41,7 : 59 cm, Blattgrösse

1989. Im Unterrand vom Künstler in schwarzem Stift voll signiert, datiert und mit dem Titel. Auf festem Velin, der linke Rand mit einem 8 cm breiten Papierstreifen hinterlegt, die Farben vollkommen frisch, in sehr schöner Erhaltung. Eine der schönen und beliebten Collagen zum Thema der Meta-Harmonie, einer Gruppe von kinetischen Grossskulpturen, die im Werk des Künstlers eine wichtige Rolle spielen



858

MIRIAM TINGUELY

Basel 1950 – lebt in Palézieux

Angel flapping its Wings (3000.–)

Öl auf Leinwand. 35,8 : 45,2 cm (50 000.–)

1990. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin voll signiert, datiert, betitelt und mit Angaben zur Technik und den Massen. In sehr schöner Erhaltung, entlang des Bildrandes einzelne kleinere Farbverluste. Gerahmt

kseitig mit dem eigenhändigen Titel, datiert,
ell und schwarzer Kreide auf bräunlichem
innere gewellte Struktur als bildnerisches
ltung. Unter Glas gerahmt





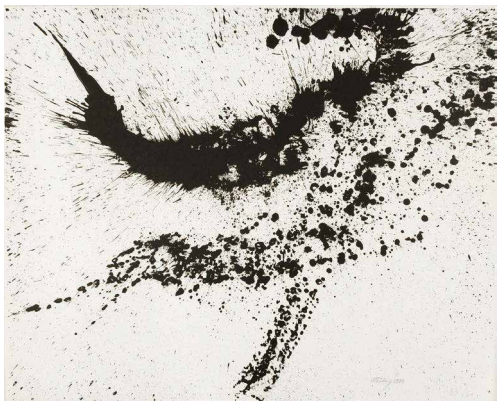
* 859

MARC TOBEY
Centerville (USA) 1890–1976 Basel

Ohne Titel (12 500.–)

Aquarell, Deckfarben und Tusche. 22,8 : 33,5 cm, Blattgrösse

1954. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Farbe signiert und datiert «Tobey / 54». Auf Skizzenblockpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. An zwei Stellen mit Krakelüren in der Farbschicht. Die vorliegende Arbeit entstand im Jahr vor der ersten Einzelausstellung des Künstlers in Europa, die 1955 in der Galerie Jeanne Bucher, Paris stattfand



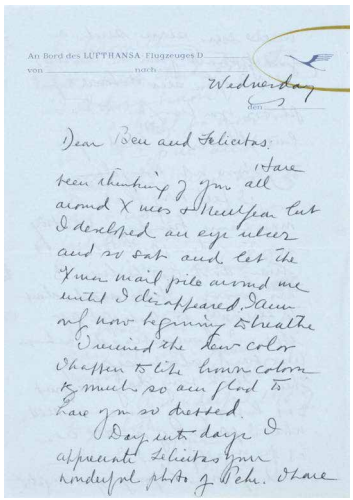
860

MARC TOBEY
Centerville (USA) 1890–1976 Basel

Sumi Nr. 7 – Sumi Nr. 5 – Sumi Nr. 4 (1500.–)

3 Blatt Lithographien. Je ca. 45 : 56 cm, Blattgrösse

Mark Tobey, Das graphische Werk, 1970/4071, 4072, 4074. Nicht mehr bei Heidenhein. 1970. Jedes der Blätter vom Künstler signiert und datiert, alle auf 60 nummeriert und mit dem Blindstempel des Verlegers Erker Presse, St. Gallen. Alle auf weissem Velin gedruckt, sauber in der Erhaltung. Alle gerahmt. – Zus. 3 Blatt



861

MARC TOBEY
Centerville (USA) 1890–1976 Basel

3 eigenh. Briefe und 1 Briefkarte mit Umschlag an Ben Nicholson und Felicitas Vogler (1000.–)

Von Januar 1967, 7. März 1967, 29. September 1969 und 1. Januar 1970

Je ca. 22,5 : 16 cm

1967, 1969 und 1970. Alle unterzeichnet «Mark». Teilweise mit Umschlägen. Spricht von Lithographien und anderen Dingen

862

ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952 – lebt in Köln

Phantasia (2000.–)

Abzug einer gerasterten Photographie. 63 : 44,5 cm, Darstellung

Aebersold, Kat. Schweiz. Graph. Gesellschaft 1998, Nr. 196. 1997. Unten rechts von der Künstlerin in schwarzem Filzstift signiert «R. Trockel» und datiert, links auf 125 nummeriert. In tadelloser Erhaltung. Jahresgabe der Schweiz. Graph. Gesellschaft für 1997. – Dabei: 5 weitere Jahresgaben der Schweiz. Graph. Gesellschaft, u. a. von C. Bolle (Jg. 1991), C. Oldenburg (Jg. 1992), D. u. B. Roth und I. Ruegg (Jg. 1995), T. Rollins & K.O.S. (Jg. 1997), jeweils unten signiert, datiert und auf 125 nummeriert. – Zus. 6 Blatt



* 862a

BRAM VAN VELDE

Zoeterwoude 1895–1981 Paris

Ohne Titel (25000.–)

Aquarell auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 53 : 94 cm

Um 1962. Sehr schöne Lavis-Zeichnung in Pinsel in Aquarell auf ein grosses Blatt Velin «Arches», wohl von einer Rolle. Das Blatt auf eine Leinwand aufgezogen, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt



* 863

ANDY WARHOL

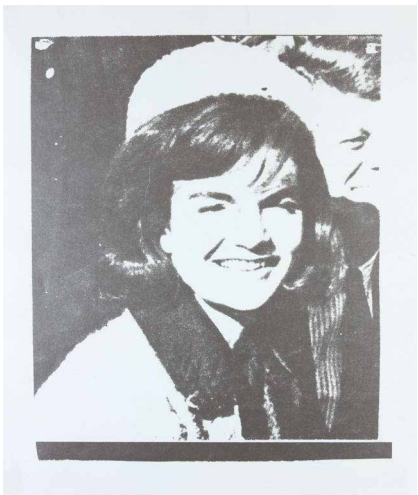
Philadelphia 1930–1987 New York

Jacqueline Kennedy I – Jackie I (10000.–)

Erschienen im Portfolio «Eleven Pop Artists», New York, Original Editions, 1966

Serigraphie, in Silber gedruckt. 62,5 : 52 cm, Darstellung

Feldman/Schellmann 13. 1966. Rückseitig unten links im Blatt mit der Stempelsignatur und der Nummerierung auf 200 von einer Gesamtauflage von 250 Exemplaren. Druck auf festem weissen Papier, in guter Erhaltung. Leichter Kratzer in der Darstellung, sonst sauber





864

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Ohne Titel (7500.–)

Skulptur aus Dünnblech. 31,5 cm, inklusive Holzsockel

Werknummer 22G/1960. 1960. Im unteren abstehenden Blech mit eingestanzter Bezeichnung «AC 03». Skulptur, aus verschiedenen ausgeschnittenen und teilweise verformten Dünnblechteilen zusammengeschweisst und auf einfachen Holzsockel montiert. In sehr schöner Erhaltung



865

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

36 M, Schalen-Figur (17 500.–)

Skulptur, Eisen geschmiedet. 43 cm hoch

1956. Mit eingestanzter Signatur «WIGGLI». Schöne filigrane Skulptur, tadellos in der Erhaltung



866

OSCAR WIGGLI

Solothurn 1927 – lebt in Muriaux

Einfache Eisenskulptur (2500.–)

Eisen geschmiedet. 27,5 cm, inklusive Holzsockel

Um 1970. Unten im Fuss mit eingestanzter Signatur «WIGGLI». Auf einfachen Holzsockel montiert, sauber in der Erhaltung. Der Künstler selbst ordnet die Skulptur zeitlich um 1970 ein

867

TERUKO YOKOI

Nagoya 1924 – lebt in Bern

Violet (10000.–)

Öl auf Leinwand. 116:81 cm

1980. Unten links von der Künstlerin in Pinsel in blauer Ölfarbe in Japanisch signiert. Farbfrisch und in tadellosem Zustand. In einfacher Holzleiste gerahmt

Ausstellung: Abbatiale de Bellelay 1989, Teruko Yokoi, Neige-Lune-Fleurs, Nr. 37



* 867a

OSSIP ZADKINE

Smolensk 1890–1967 Paris

Ohne Titel (6000.–)
(Skizze für ein Monument)

Zeichnung in schwarzer Kreide. 44:37,3 cm, Blattgrösse

Um 1960. Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kreide monogrammiert «O.Z». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Hilt, Basel. Dort 1965 angekauft für Privatsammlung, Schweiz





*

868

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Peinture 24.06.59

Öl auf Leinwand. 45,5 x 55 cm

Mit einer Echtheitsbestätigung von Françoise Marquet-Zao vom Juni 2010 und vorgesehen für das Werkverzeichnis. Unser auf der Leinwand in Pinsel in Schwarz bestätigt von Zao in der Erhaltung, auf dem

869

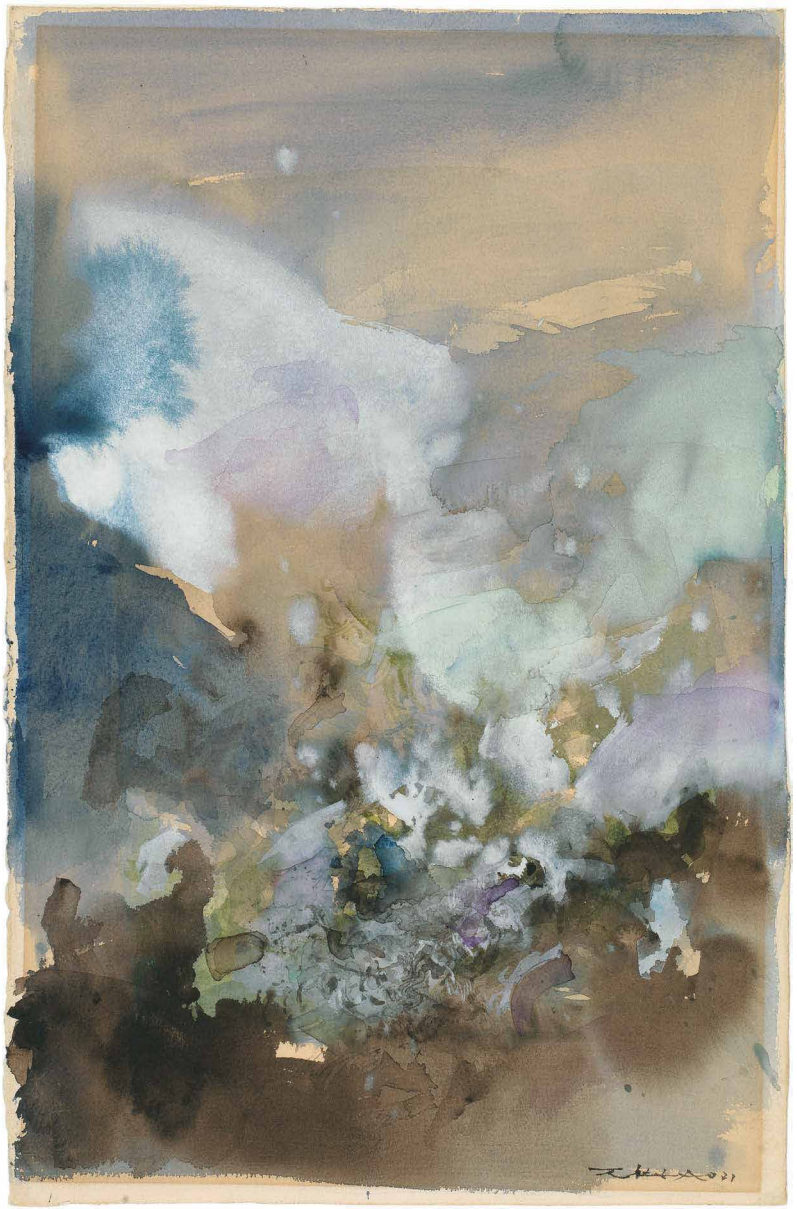
ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel

Öl auf Leinwand. 50,6 : 33 cm, Blattgrösse

1971. Unter Fachsimile-Nr. [illegible] datiert, sowie für das Werkverzeichnis. Unser [illegible] seit 1975. Mit Echtheitsbestätigung von Zao vom [illegible] Jahre 2010. Einst [illegible] in weissem Holz



(60000.–) (30000.–)

[illegible] datiert «71». Auf festem [illegible] Privatsammlung Schweiz, [illegible] datiert vom 18. Feb-



870

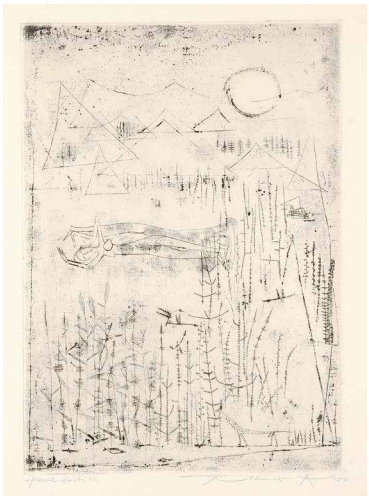
ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Les Baigneuses (10000.–)

Kaltnadel. 12 : 9 cm, Plattenkante; 28,5 : 24 cm, Blattgrösse

Ågerup 8, einer der beiden erwähnten Drucke. 1949. Unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «49», links auf 2 nummeriert. Auf Kupferdruckpapier, das Blatt an den Ecken auf ein grosses Japanpapier aufgelegt. Prachtvoller Eigendruck des Künstlers in sehr schöner Erhaltung, im rechten äusseren Papierrand minimal stockfleckig. – Provenienz: Aus der Sammlung des Verlegers Nesto Jacometti, mit dem Stempel verso. Eine der Seltenheiten aus dem graphischen Frühwerk des Künstlers, in nur 2 Exemplaren bekannt. 1949 vom Künstler in Paris selbst gedruckt



871

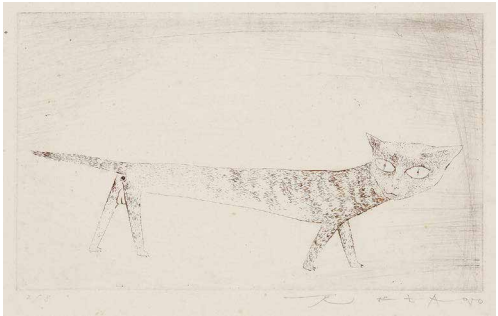
ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Bain de soleil (7500.–)

Radierung. 34,5 : 24,5 cm, Plattenkante

Åger. 30. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «50», links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», ausserhalb der Auflage von 25 Exemplaren. In sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Aus der Sammlung des Verlegers Nesto Jacometti, rückseitig mit dem Stempel der Sammlung und der Etikette des Verlags «L'Œuvre Gravée». Eine der schönen Radierungen aus dem Frühwerk des Künstlers, die nur in sehr kleinen Auflagen erschienen sind



872

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Le Chat (7500.–)

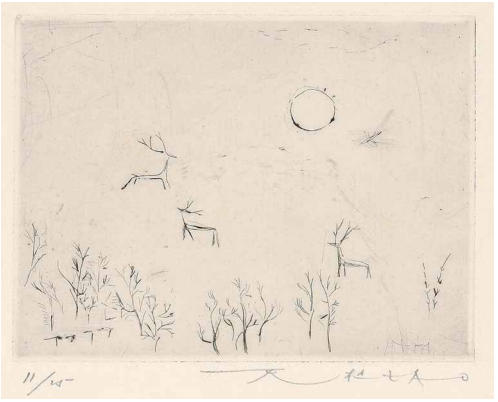
Radierung. 14,6 : 24,6 cm, Plattenkante

Åger. 33. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «50», links auf 8 nummeriert. Prachtvoller Eigendruck des Künstlers auf leichtem Auvergne-Bütten, tadellos in der Erhaltung. Eine der schönen Radierungen aus dem Frühwerk, die in sehr kleinen Auflagen erschienen sind

873

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris



Les petits cerfs (6000.–)

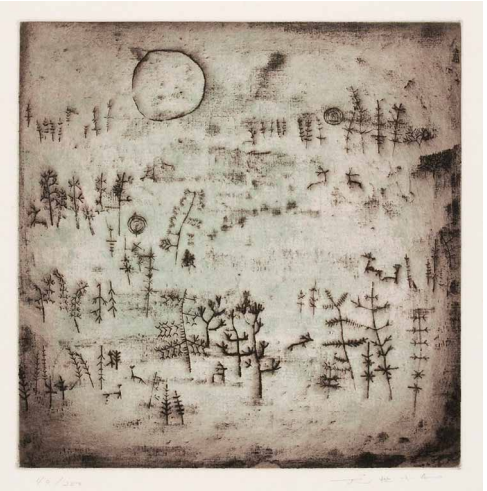
Kaltnadel. 9 : 12 cm, Plattenkante; 25 : 32,5 cm, Blattgrösse

Åger. 38. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert, links auf 25 nummeriert. Sehr schöner Druck auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», in guter Erhaltung. Minimaler Papierverlust im äusseren rechten Rand unten. – Provenienz: Verso mit dem Stempel des Nachlasses von Nesto Jacometti, dem Verleger des Künstlers. – Dabei: Idylle champêtre. Radierung. 12 : 9,1 cm, Platte; 32,5 : 25 cm, Blatt. Åger. 27. 1950. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert, links bezeichnet «E.A.». Sehr schöner Druck auf Velin, sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

874

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris



Paysage au soleil (2500.–)

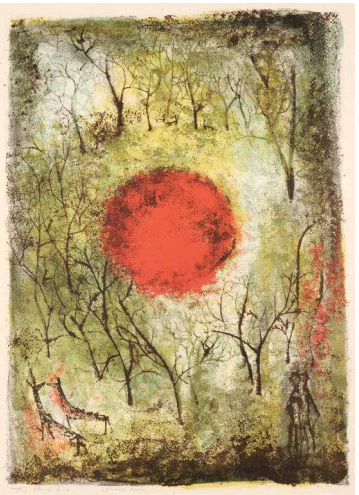
Farbige Radierung. 24,5 : 24,5 cm, Plattenkante

Åger. 39. 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 200 nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», in tadelloser Erhaltung. – Dabei: Le Soleil rouge. Farbige Lithographie. 48 : 34 cm, Darstellung. Åger. 41. 1950. Unten links in Bleistift signiert, rechts auf 200 nummeriert. Sauber in der Erhaltung. – Zus. 2 Blatt

875

ZAO WOU-KI

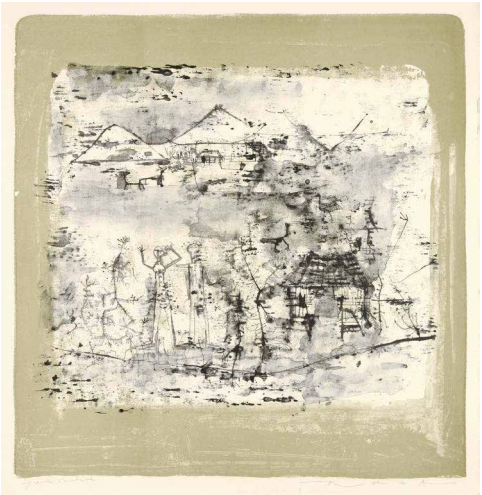
Peking 1921 – lebt in Paris



Le Soleil rouge (5000.–)

Farbige Lithographie. 48 : 34 cm, Darstellung

Åger. 41. 1950. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert, rechts daneben bezeichnet «épreuve d'essai». Farbfrischer Druck auf cremefarbenem Velin «Arches», sauber in der Erhaltung. Mit minimalem Lichtrand und Resten einer alten Montage rückseitig im Papierrand. – Dabei: Petit jardin. Farb. Lithographie. 36 : 48,7 cm, Darstellung. Åger. 99. 1956. Unten rechts signiert und datiert, links auf 200 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, rückseitig mit Resten einer alten Montage, sonst sauber. – Paysage rose et bleu. Farb. Lithographie. 11 : 25 cm, Blattgrösse. Åger. 86. 1954. Signiert und mit «H.C.» als einer der 60 Drucke ausserhalb der Auflage bezeichnet. Tadellos. – Zus. 3 Blatt



876

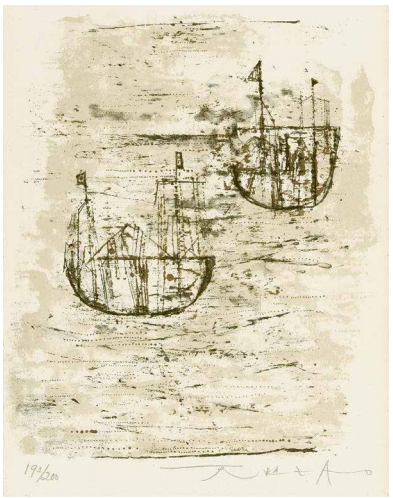
ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Paysage à l'homme les mains levées (5000.–)

Farbige Lithographie. 48,3 : 46,9 cm, Darstellung

Åger. 58. 1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «épreuves d'artiste». Auf Velin mit Wasserzeichen «RIVES», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Rückseitig mit dem Stempel des Nachlasses von Nesto Jacometti. Einer der lediglich 12 Drucke in Grün und Schwarz, die vor den beiden Auflagen erschienen sind. Selten. – Dabei: Ohne Titel. Farb. Lithographie. 49 : 44 cm, Darstellung. Åger. 117, dort fälschlich als Radierung bezeichnet. Siehe auch Nesto Jacometti Editore LNJ826. Unten rechts signiert, links auf 150 nummeriert. Auf Velin in schöner Erhaltung. – Zus. 2 Blatt



* 877

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Les petits bateaux (1000.–)

Farbige Lithographie. 25 : 16,5 cm, Blattgrösse

Åger. 84. 1953. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links auf 200 nummeriert. Schöner Druck der Auflage, in tadelloser Erhaltung. Entstanden für den Katalog der ersten Ausstellung des Künstlers in New York 1953



* 878

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Jardin la nuit (3000.–)

Farbige Lithographie. 44 : 57 cm, Darstellung

Åger. 87. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 95 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, im Papier gebräunt, sonst sauber

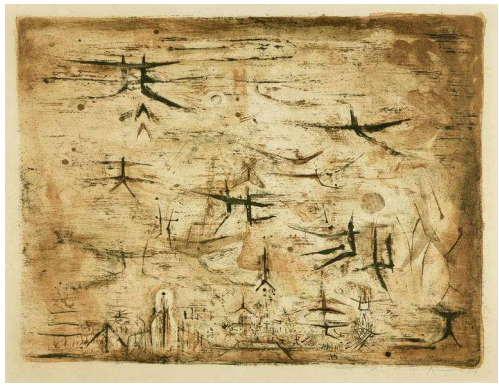
* 879

ZAO WOU-KI
Peking 1921 – lebt in Paris

Ciel de Paris (3000.–)

Farbige Lithographie. 43 : 58 cm, Blattgrösse

Åger. 89. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links bezeichnet «HC». Farbfrischer Druck auf Velin, im Papier rückseitig und im äussersten Rand leicht gebräunt, sonst sauber in der Erhaltung



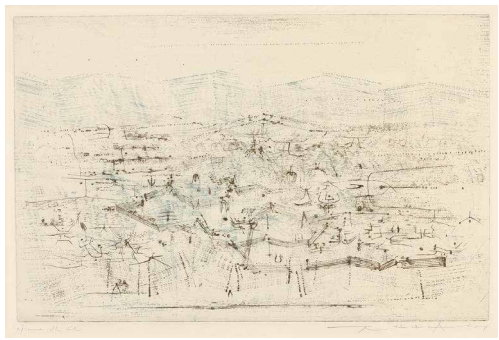
* 880

ZAO WOU-KI
Peking 1921 – lebt in Paris

Champs abandonnés (3000.–)

Farbige Radierung. 31 : 48,5 cm, Plattenkante

Åger. 90. 1954. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Druck ausserhalb der Auflage, auf Velin. Mit einem kleinen Einriss unten im Papier, minimaler Lichtrand, sonst sauber



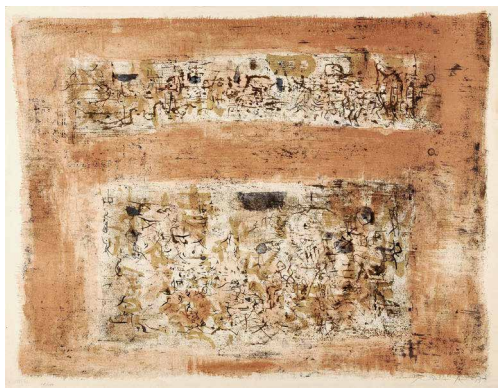
881

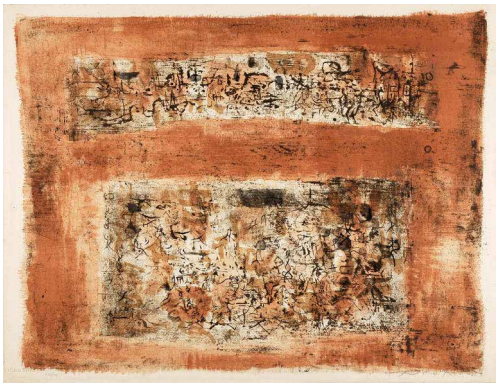
ZAO WOU-KI
Peking 1921 – lebt in Paris

Entre deux villes (2500.–)

Farbige Lithographie. 48 : 62 cm, Darstellung

Åger. 94. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Zao Wou-Ki 55», links auf 150 nummeriert. Auf Velin, mit einzelnen kleinen Einrissen im äusseren Rand, sauber in der Erhaltung. Unten links im Rand mit dem Blindstempel des Verlegers «L'Œuvre Gravée»





* 882

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Entre deux villes (3000.–)

Farbige Lithographie. 48 : 62,5 cm, Blattgrösse

Åger. 94. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 150 nummeriert. Farbfrischer Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES» und dem Blindstempel des Verlegers, sauber in der Erhaltung



883

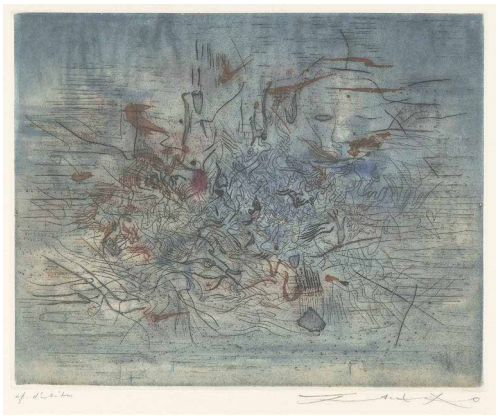
ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Forêt perdue (2500.–)

Farbige Lithographie. 61 : 47 cm, Darstellung

Åger. 95. 1955. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Zao Wou-Ki 55», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, sauber in der Erhaltung. Mit dem Blindstempel des Verlegers «L'Œuvre Gravée»



884

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel (3000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 28 : 38 cm, Plattenkante

Åger. 111. 1957. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «ep. d'artiste». Farbfrischer Druck, ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren auf Velin, sauber in der Erhaltung

885

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel (3000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 39,6 : 44,5 cm, Plattenkante

Åger. 118. 1959. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert, links auf 95 nummeriert. Farbfrischer Druck auf breitrandigem Velin, sauber in der Erhaltung



886

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ohne Titel (4000.–)

Farbige Radierung und Aquatinta. 56,5 : 45 cm, Blattgrösse

Åger. 187. 1968. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «68», links bezeichnet «H.C.». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK», in Druckqualität und Erhaltung tadellos. – Dabei: 2 Blatt Radierungen und Aquatinta. 26,8 : 20,8 cm und 38 : 28,4 cm, je Blattgrösse. Åger. 146/A und 146/B. Jeweils rechts unten vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «74», links auf 100 bzw. 25 nummeriert. Beide Versionen jeweils in 4 Farben gedruckt, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Zus. 3 Blatt



887

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

René Char. Les Compagnons dans le jardin. Illustré de Zao Wou-Ki (2500.–)

Paris, Louis Broder (Miroir du Poète II), 1957

Mit 4 farbigen Radierungen von Zao Wou-Ki, in losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Kart.-Schuber. 17 : 15 cm

Åger. 106–109. 1957. Im Impressum als eines von 115 arabisch nummerierten Exemplaren von Künstler und Dichter signiert. In sehr schöner Erhaltung, mit leichten Gebrauchsspuren





888

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Hubert Juin. Les Terrasses de Jade (3000.–)

Gravures originales de Zao Wou-Ki. Paris, Sources, 1962

Mit 4 Farbradierungen und einer Suite. In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag, in schwarzer Kart.-Kassette. Orig.-Ausgabe. 25,5 : 23 cm

Åger. 133–136. 1962. Im Impressum als eines von 10 Vorzugsexemplaren auf kaiserlichem Japan mit Separatsuite bezeichnet. Die farbigen Radierungen jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert. In sehr schöner Erhaltung, mit leichten Gebrauchsspuren



889

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – lebt in Paris

Ezra Pound. Canto Pisan LXXVI (20 000.–)

Huit eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki. Paris, Pierre Belfond, 1972

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck, in Orig.-Ln.-Kassette mit Rückenaufdruck in Gold. Text mit Orig.-Farbradierungen und einer Separatsuite auf «Japon nacré». 50,5 : 33 cm

Åger. 218–225, jeweils einmal im Buch und als Separatdrucke auf «Japon nacré». 1972. Jede der Orig.-Farbradierungen jeweils unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und links einheitlich auf 50 nummeriert. Im Impressum als eines der Exemplare der Vorzugsausgabe nummeriert. In tadellosem Gesamtzustand

* 890

RÉMY ZAUGG
Courgenay 1943–2005 Basel

Not here (1200.–)

Hellgrau auf Weiss

Siebdruck in zwei Farben. 42 : 38 cm, Blattgrösse

1995. Rückseitig vom Künstler rechts in Bleistift signiert und datiert «R. Zaugg 1995», links auf 60 nummeriert. Vollkommen farbfrisch, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. Im Zusammenhang mit der Ausstellung «Rémy Zaugg, Not Here» bei Brooke Alexander, New York 1995 erschienen

* 891

RÉMY ZAUGG
Courgenay 1943–2005 Basel

Not here (1200.–)

Dunkelgrau auf Weiss

Siebdruck in zwei Farben. 42 : 38 cm, Blattgrösse

1990–1995. Rückseitig vom Künstler rechts in Bleistift signiert und datiert «R. Zaugg 1990/95», links auf 38 nummeriert. Das Blatt auf einen leichten Karton aufgezogen, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Edition, die 1995 im Zusammenhang mit der Ausstellung «Remy Zaugg, Not Here» bei Brooke Alexander, New York erschien



Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal anzubietenden Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (7,6 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.

10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).

11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19e et 20e siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.

2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).

5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.

6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.

7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.

8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.

2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 7,6 % sur la commission.

3. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.

4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**

5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer
Abbott, Berenice	151, 152
Adams, Ansel	153
Albers, Josef	700
Amiet, Cuno	154–164
Anker, Albert	165–171
Armleder, John	701
Arroyo, Eduardo	702
Arp, Hans	172–175
Auberjonois, René	176–185
Baldessari, John	703
Baselitz, Georg	704–706
Bauchant, André	186
Bauknecht, Philipp	187
Bay, Hanni	188
Beato, Felice	189, 190
Beckmann, Max	191–200
Bellmer, Hans	201
Berger, Hans	202
Bernard, Émile	203
Biéler, Ernest	204
Bildermann, Der	484
Bill, Max	707
Bissier, Julius	205, 206
Blanchet, Alexandre	207
Bonnard, Pierre	208–215
Borofsky, Jonathan	708
Boudin, Eugène	216–218
Bourgeois, Louise	709
Braque, Georges	219–224
Brauner, Victor	225
Bresdin, Rodolphe	226–233
Bressler, Emile	234
Brücke, Künstlergruppe	235
Buri, Samuel	710, 711
Burri, Alberto	236
Calame, Alexandre	237
Calder, Alexander	712
Campendonk, Heinrich	238
Cardinaux, Emil	239
Cartier-Bresson, Henri	240
Cassatt, Mary	241
Chagall, Marc	242–260
Chillida, Eduardo	713–719
Chirico, Giorgio de	261
Christo (Christo Javacheff)	720
Corinth, Lovis	262, 263
Corot, Camille	264
Cucchi, Enzo	721
Daumier, Honoré	265–286
Degas, Edgar	287–290
Delacroix, Eugène	291–293
Delaunay, Robert	294
Delaunay-Terk, Sonia	295, 296
Derain, André	297, 298
Deutsche Graphiker der Gegenwart	488
Dietrich, Adolf	299
Dine, Jim	722, 723
Disler, Martin	724, 725
Dix, Otto	300–303
Dubuffet, Jean	304
Dufy, Raoul	305–308
Dunoyer de Segonzac, André	309, 310
Eliasson, Olafur	726
Ensor, James	311–317
Epper, Ignaz	318
Ernst, Max	319–323
Espagnat, Georges d'	324, 325
Estève, Maurice	727–731
Fautrier, Jean	732, 733
Federle, Helmut	734
Fischer, Hans	326
Fischl, Eric	735
Foujita, Tsugouharu	328
Francis, Sam	736–756
Frecon, Suzan	757, 758
Friedländer, Johnny	759
Friedmann, Gloria	760
Fröhlicher, Otto	327
Gauguin, Paul	329
Gertsch, Franz	761–763
Giacometti, Alberto	330–335
Giacometti, Giovanni	336–344
Goldfarb, Shirley	764–767
Gonzáles, Julio	345
Goya, Francisco de	346–350
Gramatté, Walter	351
Gris, Juan	352–354
Gropius, Walter	355
Gujer, Lise	396, 397
Hamilton, Richard	768
Hartung, Hans	769
Heckel, Erich	356–363
Held, Al	770
Hepworth, Barbara	771, 772
Hesse, Hermann	364
Hirst, Damien	773–776
Hodler, Ferdinand	365–367
Höfer, Candida	777, 778
Hosch, Karl	368
Iseli, Rolf	779–788
Itten, Johannes	369, 370
Janco, Marcel	371
Janssen, Horst	789–796
Jensen, Alfred	797
Jorn, Asger	798
Judd, Donald	799–801
Kandinsky, Wassily	372, 373
Kelly, Ellsworth	802
Kestnerbuch, Das	486
Kirchner, Ernst Ludwig	374–398
Klee, Paul	399–405
Kneffel, Karin	803
Kogelnik, Kiki	804–806
Kokoschka, Oskar	406, 407
Kolbe, Georg	408–410
Kollwitz, Käthe	411–431
Kubin, Alfred	432–436
Kunst für Forschung	490

Künstler	Katalognummer
Laporte, Georges	437
Lasker-Schüler, Else	438
Laurencin, Marie	439, 440
Laurens, Henri	441–443
Le Corbusier	444–448
Léger, Fernand	449–456
Lehmbruck, Wilhelm	457–470
LeWitt, Sol	807
Liebermann, Max	471, 472
Linck, Walter	473
Longo, Robert	808, 809
Luginbühl, Bernhard	810–815
Lüpertz, Markus	816, 817
Maar, Dora	474
Magnelli, Alberto	475
Maillol, Aristide	476, 477
Manet, Edouard	478–480
Manguin, Henri-Charles	481
Mappenwerke	482–490, 818, 819
Marc, Franz	491
Marcoussis, Louis	492, 493
Marini, Marino	494, 495
Marsyas	485
Martin, Eugène	498
Masereel, Frans	496, 497
Masson, André	499
Matisse, Henri	500–503
Menn, Barthélemy	504
Mesdag, Hendrick Wilhelm	505
Millet, Jean-François	506, 507
Miró, Joan	508–522
Moholy-Nagy, Laszlo	523
Mondrian, Piet	524
Moor, Louis	525
Moore, Henry	526
Morandi, Giorgio	527
Morgenthaler, Ernst	528
Motherwell, Robert	820, 821
Müller, Albert	529–531
Munch, Edvard	532, 533
Naumann, Bruce	822
Nay, Ernst Wilhelm	534
Neshat, Shirin	823
Neue Radierungen	487
Nicholson, Ben	535–538
Nitsche, Frank	824
Nolde, Emil	539–541
Orlik, Emil	542–544
Paladino, Mimmo	825
Pasmore, Victor	545
Pauli, Fritz	546
Pearlstein, Philip	826, 827
Pechstein, Hermann Max	547–549
Pevsner, Antoine	550
Pfister, Kurt	488
Picasso, Pablo	551–612
Pissarro, Camille	613–617
Poliakoff, Serge	828–833
Raetz, Markus	834–838
Rauschenberg, Robert	839
Redon, Odilon	618, 619
Reist, Kotscha	840
Renoir, Pierre-Auguste	620–623
Robert, Jean-Philippe-Edouard	624, 625
Robert, Paul Théophile	626
Rouault, Georges	627–629
Saint Phalle, Niki de	841–843
Sammelnummern	630–632
Scherer, Hermann	633, 634
Schiele, Egon	635
Schlegel, Eva	844
Schmidt-Rottluff, Karl	636, 637
Schnider, Albrecht	846
Schnyder, Albert	638–641
Schweizerischer Kunstverein	819
Seligmann, Kurt	642
Serra, Richard	845
Signac, Paul	643
Singer, Hans W.	483
Sisley, Alfred	644
Soulages, Pierre	847–849
Soutter, Louis	645–652
Steichen, Edward Jean	653
Stella, Frank	850
Stoecklin, Niklaus	654
Struck, Hermann	655
Struth, Thomas	851
Taeuber-Arp, Sophie	656
Tait, Neal	852
Tàpies, Antoni	853–856
Tavernier, Louis de	657
Thomson, John	658
Tinguely, Jean	857
Tinguely, Miriam	858
Tobey, Marc	859–861
Toulouse-Lautrec, Henri de	659–664
Trachsel, Albert	665
Trockel, Rosemarie	862
Troyon, Constant	666
Tschumi, Otto	667–675
Ubac, Raoul	676
Valadon, Suzanne	677
Vallet, Edouard	678, 679
Vallotton, Félix	680, 681
Velde, Bran van	862a
Villon, Jacques	683–686
Vlaminck, Maurice de	687–689
Vuillard, Edouard	690, 691
Walze, Die	482
Warhol, Andy	863
Werefkin, Marianne von	692–696
Wiggli, Oscar	864–866
Wols (Wolfgang Schulze)	697, 698
Yokoi, Teruko	867
Zadkine, Ossip	867a
Zao Wou-Ki	868–889
Zaugg, Rémy	890, 891

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland