

GALERIE KORNFELD · BERN

AUKTION 18. JUNI 2010

TEIL I

KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS







Auktion

Teil I



150 ausgewählte Kunstwerke  
des 19. und 20. Jahrhunderts

Auktion in Bern

Freitag, den 18. Juni 2010, nachmittags 14.15 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

e-mail: [galerie@kornfeld.ch](mailto:galerie@kornfeld.ch) – homepage: [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

## Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

## Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (\*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

## Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (\*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz  
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär  
Wolf von Weiler, Komplementär  
Christine E. Stauffer, Kommanditärin  
Yvonne E. Kaehr, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr

# Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

## Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

10. bis 16. Juni 2010, 10–18 Uhr

## Zürich, Galerie Kornfeld, Titlisstrasse 48

Auswahl, nicht alle Nummern

2. bis 4. Juni 2010, 13–19 Uhr

### **Kaufaufträge und Telefongebote**

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

### **Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques**

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

### **Written commissions and telephone bids**

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

# AUKTIONEN JUNI 2010

## KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

### Teil I

Katalog Nr. 250, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

### Teil II

Katalog Nr. 250, Teil II – 741 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 17. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

## HELVETICA

### EINE PRIVATSAMMLUNG

Katalog Nr. 249 – 91 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vormittags 9.30 Uhr

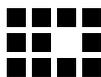
## GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

### ALTER MEISTER

Katalog Nr. 248 – 121 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vormittags 10.45 Uhr

**Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)**



**THE ART LOSS ■ REGISTER™**

*Helping the victims of art theft*

LONDON – NEW YORK – COLOGNE – ST. PETERSBURG

Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1.000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1.000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

# KATALOG

Auktion Freitag, den 18. Juni 2010  
nachmittags 14.15 Uhr – Nrn. 1 bis 150

# **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**1**

**Selbstbildnis um 1895**

(35000.–)

**Öl auf Holzplatte**

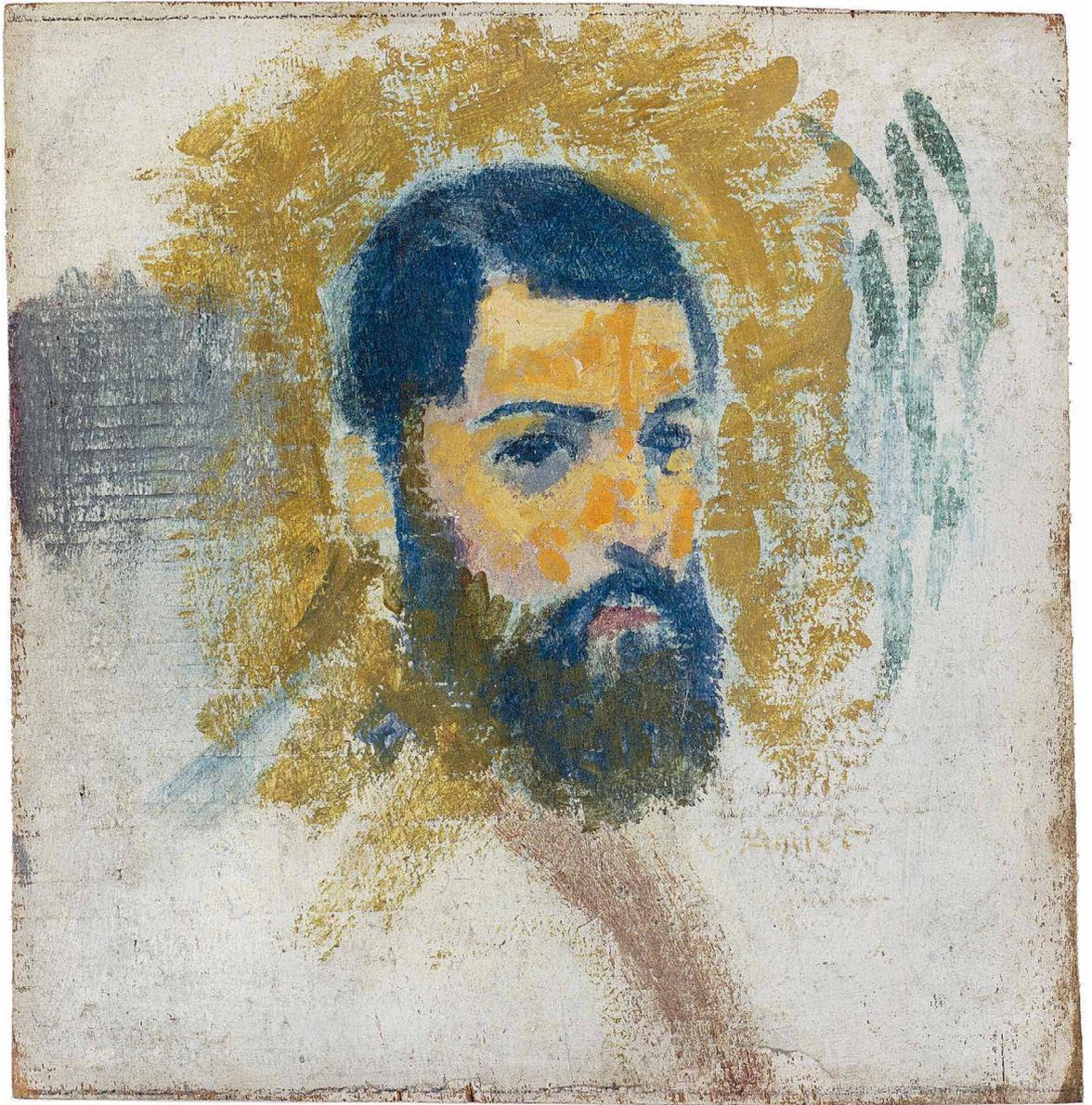
**Um 1895**

**20,4: 19,7 cm, Holzplatte**

**Unten rechts neben dem Bart vom Künstler in Pinsel in gelber Ölfarbe signiert  
«C. Amiet» (schwer leserlich)**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige  
Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 91707 registriert und für das  
Werkverzeichnis der frühen Werke des Künstlers vorgesehen**

Reizvolles, mit wenig Mitteln komponiertes frühes Selbstbildnis, entstanden während  
der Arbeitszeit in Hellsau



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**2**

**Blumen in Vase (Frauenherzen)**

(40 000.–)

**Ölkreiden auf beige-grau getöntem Papier**

**1907**

**64,3:49,3, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten links in Ölkreide vom Künstler monogrammiert «CA»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 16015 registriert**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

1907 ist ein Schlüsseljahr in der künstlerischen Entwicklung von Cuno Amiet. Gemeinsam mit Giovanni Giacometti und Franz Baur aus Basel reist er nach Paris, um sich die grosse Cézanne Ausstellung anzusehen, und auf der Oschwand kopiert er zusammen mit Giovanni Giacometti das Bild von van Gogh «Les deux enfants» aus dem Besitz von Richard Kisling in Zürich. Seit 1906 ist Amiet aktives Mitglied in der «Künstlergruppe Brücke» in Dresden und nimmt an deren umfangreichem Ausstellungsprogramm teil



## **CUNO AMIET**

### **Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**3**

#### **Winter auf der Oschwand**

(550 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1908**

**60,5:55 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 08»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 92779 registriert und für das Werkverzeichnis der frühen Werke des Künstlers vorgesehen**

**Provenienz:**

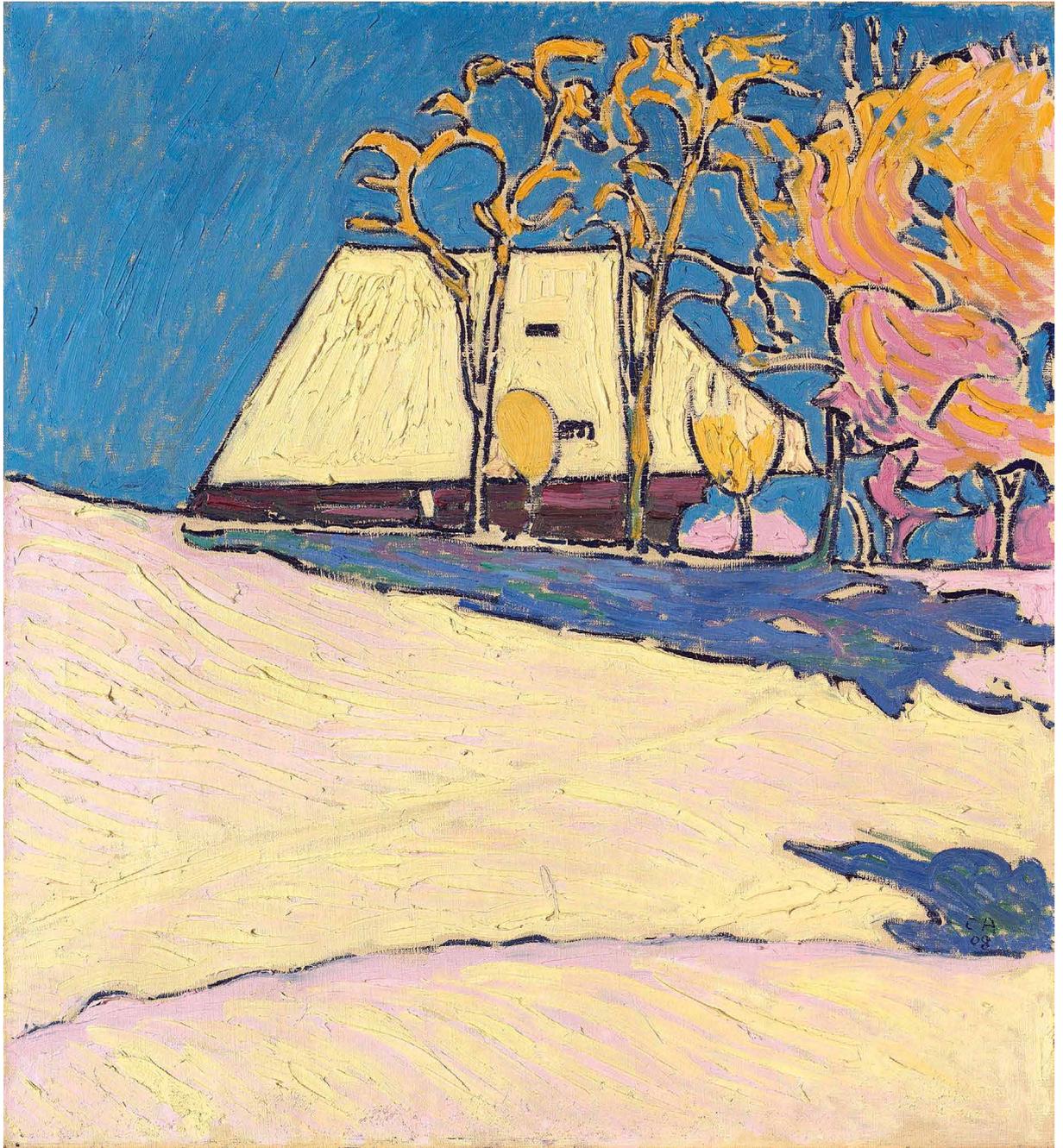
**Privatsammlung Herzogenbuchsee, beim Künstler angekauft vor 1914**

**Durch Erbschaft an die heutige Schweizer Privatsammlung**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch und sauber, auf dem ursprünglichen Chassis, mit der originalen Nagelung

Bedeutendes Frühwerk aus dem Jahre 1908, dem Jahr, in dem sich Cuno und Anna Amiet auf der Oschwand durch den jungen Architekten Otto Ingold ein Haus bauen liessen und einen grossen Garten anlegten, vgl. auch die Nr. 6 dieses Kataloges. 1908 ist das Jahr der engen Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der «Künstlergruppe Brücke» in Dresden, vgl. auch den Beitext der Nr. 4 dieses Kataloges

Beim Brand der Ausstellungshalle im Münchner Glaspalast im Juli 1931 hat Amiet nahezu 50 Bilder aus seiner Frühzeit verloren, ein herber Verlust für die gesamte schweizerische Kunstgeschichte. Das Auftauchen von 2 wichtigen Werken aus der Frühzeit, die bis anhin nicht ausgestellt waren, muss als grosse Überraschung gewertet werden, vgl. auch die Nr. 4 dieses Kataloges



## **CUNO AMIET**

### **Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**4**

#### **Herbstlandschaft – Herbst auf der Oschwand**

(375 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1906**

**61:54,7 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert  
«CA / 1906»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige  
Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 92778 registriert und für das  
Werkverzeichnis der frühen Werke des Künstlers vorgesehen**

**Provenienz:**

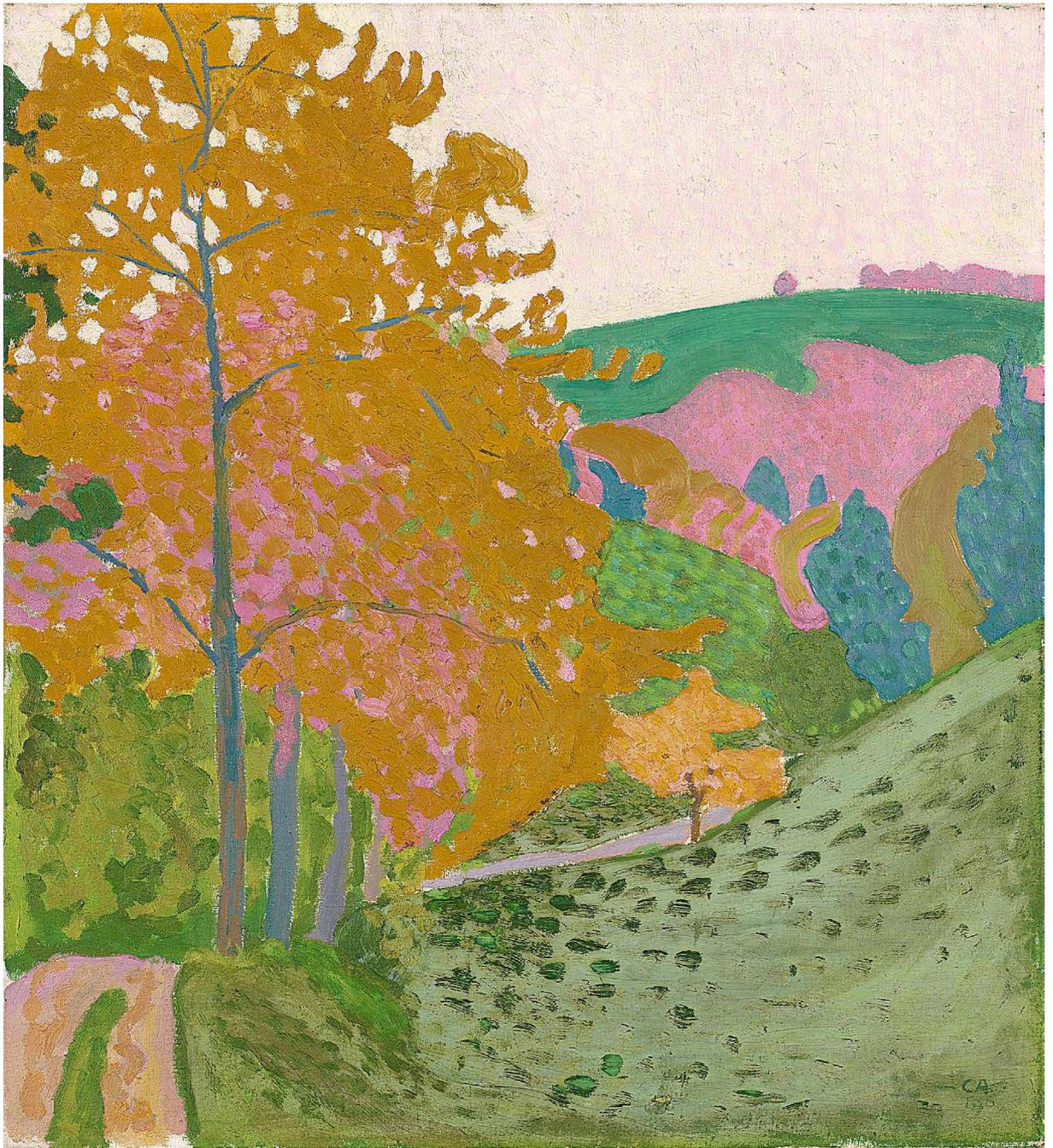
**Privatsammlung Herzogenbuchsee, beim Künstler angekauft vor 1914**

**Durch Erbschaft an die heutige Schweizer Privatsammlung**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch und sauber, auf dem ursprünglichen Chassis, mit der originalen Nagelung

Bedeutendes Frühwerk aus dem Jahre 1906, dem Jahr, in dem Amiet erstmals an der grossen Ausstellung der Berliner Secession teilnimmt, nach der Ausstellung in der Galerie Richter in Dresden 1905, was die «Brücke»-Künstler in Dresden bewegt, Amiet als Aktivmitglied ihrer Künstlergruppe aufzunehmen. Der Einladungsbrief von Erich Heckel ist vom 6. September 1906 datiert. Amiet nimmt an deren erster Ausstellung in der Lampenfabrik Seifert in Dresden-Löbtau teil. Eine sehr wichtige Bereicherung des Frühwerkes von Cuno Amiet, das bisher wenig bekannt gewesen ist

Beim Brand der Ausstellungshalle im Münchner Glaspalast im Juli 1931 hat Amiet nahezu 50 Bilder aus seiner Frühzeit verloren, ein herber Verlust für die gesamte schweizerische Kunstgeschichte. Das Auftauchen von 2 wichtigen Werken aus der Frühzeit, die bis anhin nicht ausgestellt waren, muss als grosse Überraschung gewertet werden, vgl. auch die Nr. 3 dieses Kataloges



**CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**5**

**Gartenbeet (Tulpen)**

(40 000.–)

**Öl auf Karton**

**1918**

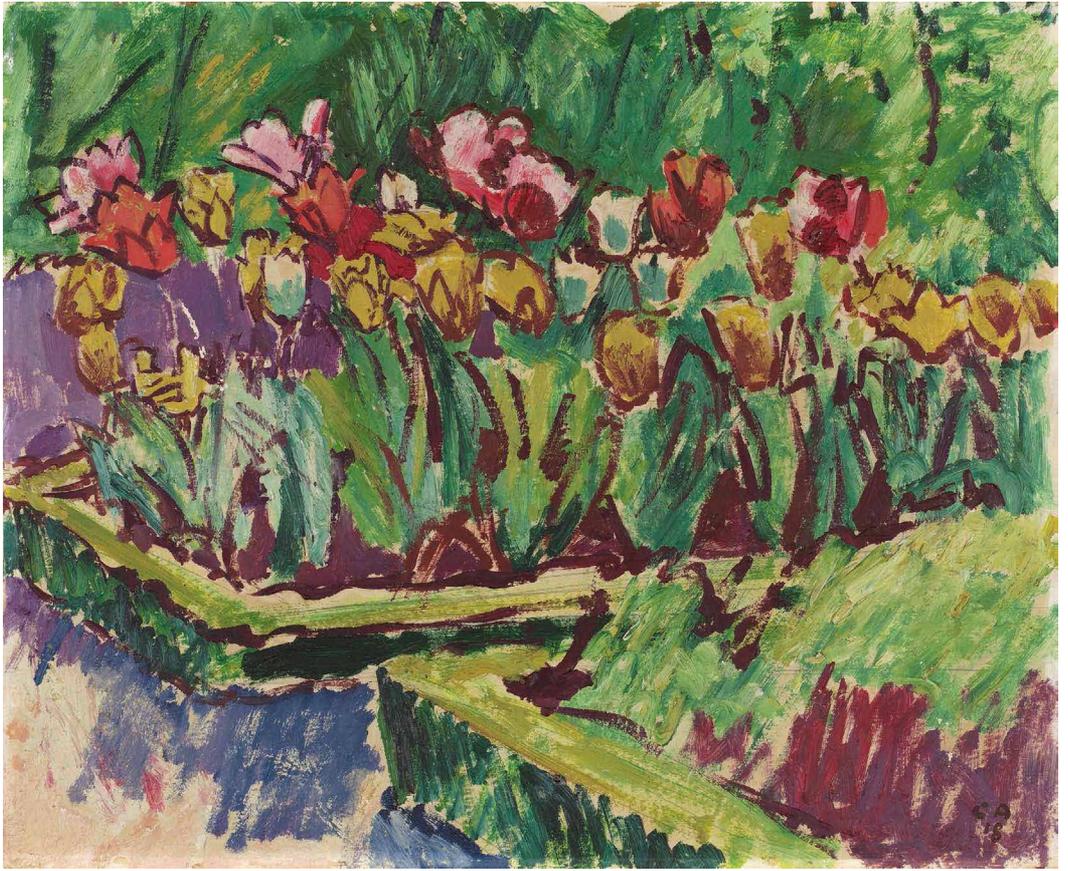
**38,5:46 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 18». – Rückseitig eigenhändig in Bleistift nochmals monogrammiert «C.A.» und mit dem Titel und der Jahreszahl «Gartenbeet 1918»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 16010 registriert**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

Cuno Amiet liess sich 1908 vom Architekten Ingold auf der Oschwand ein grosses Haus mit Atelier bauen, verbunden mit einer aufwendigen Gartenanlage, die Amiet immer wieder zu Blumenbildern anregte



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**6**

**Der Penséesgarten – Garten auf der Oschwand**

(700 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1910**

**91 : 98 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA 10»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37846 registriert**

**Provenienz:**

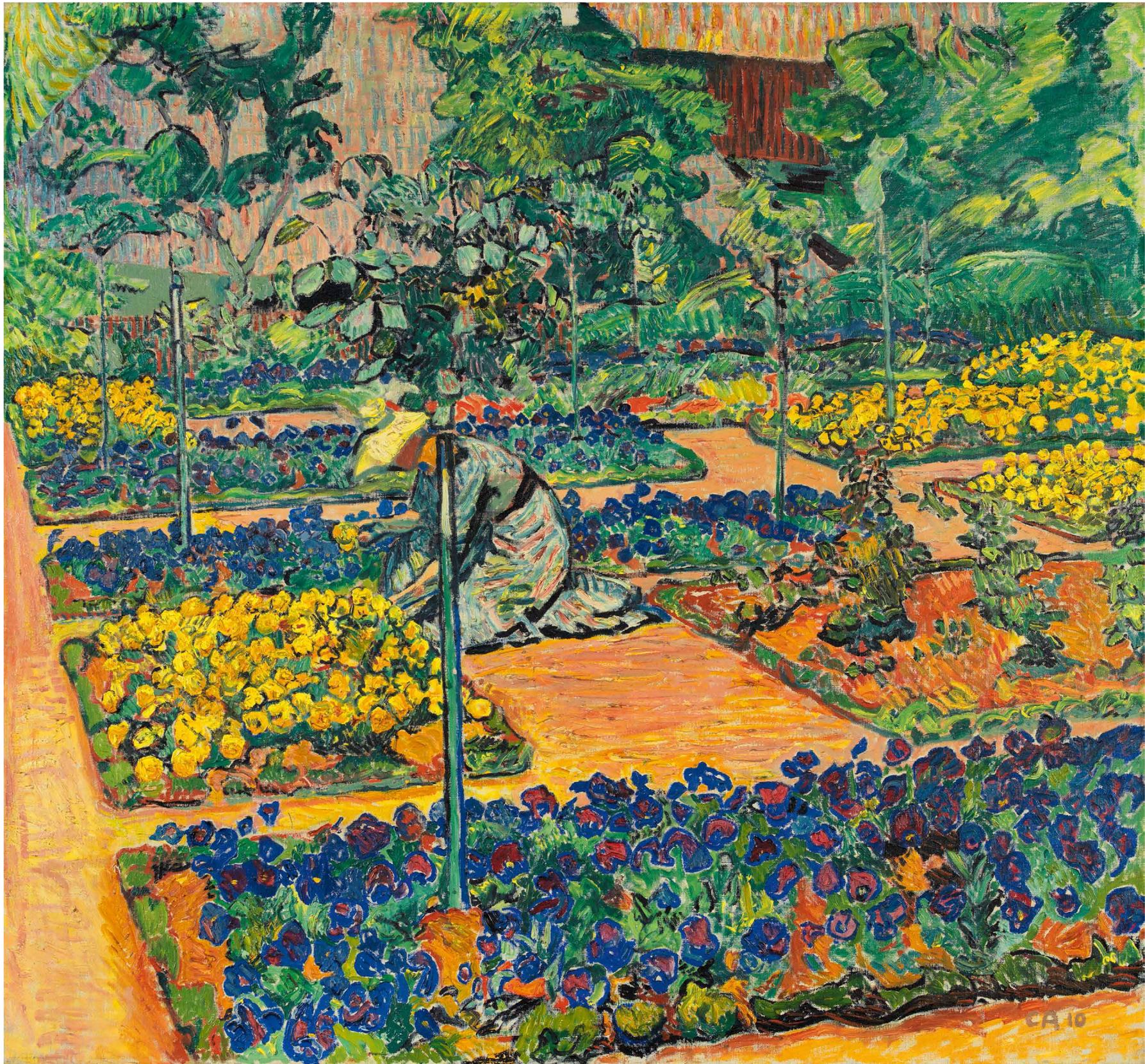
**Direkt beim Künstler angekauft, durch Erbgang an die heutigen Besitzer**

**Ausstellung:**

**Bern 1958, Kunsthalle, Cuno Amiet, Ausstellung zum 90. Geburtstag, Kat. Nr. 44**

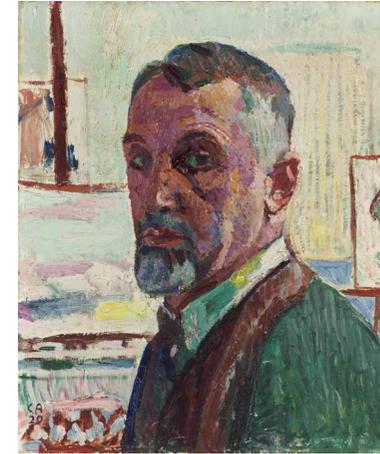
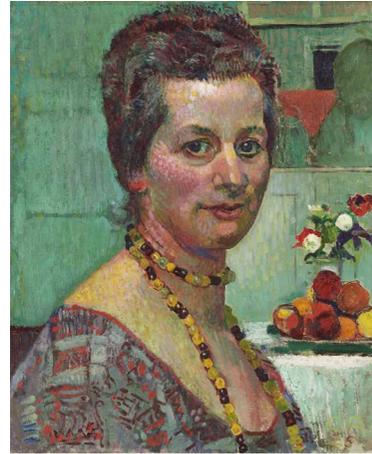
Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, in pastoser Malweise, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Montage. Gerahmt

Eines der wichtigsten Bilder aus dem Jahre 1910, einen Teil des vom Architekten Otto Ingold angelegten grossen Gartens neben dem neu erstellten Wohnhaus darstellend, der von Anna Amiet gehegt und gepflegt wurde. Das Jahr 1910 war das Jahr der intensivsten Beziehungen zur «Künstlergruppe Brücke» in Dresden, der Amiet schon seit 1906 als Aktivmitglied angehörte und seit 1906 auch an allen deren Ausstellungen teilnahm



## CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand



7

### **Selbstbildnis im Atelier**

(60 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1920**

**45,8: 37,8 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 20»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert unter der Archivnummer 37840**

**Provenienz:**

**Direkt beim Künstler angekauft, durch Erbgang an die heutigen Besitzer**

**Ausstellungen:**

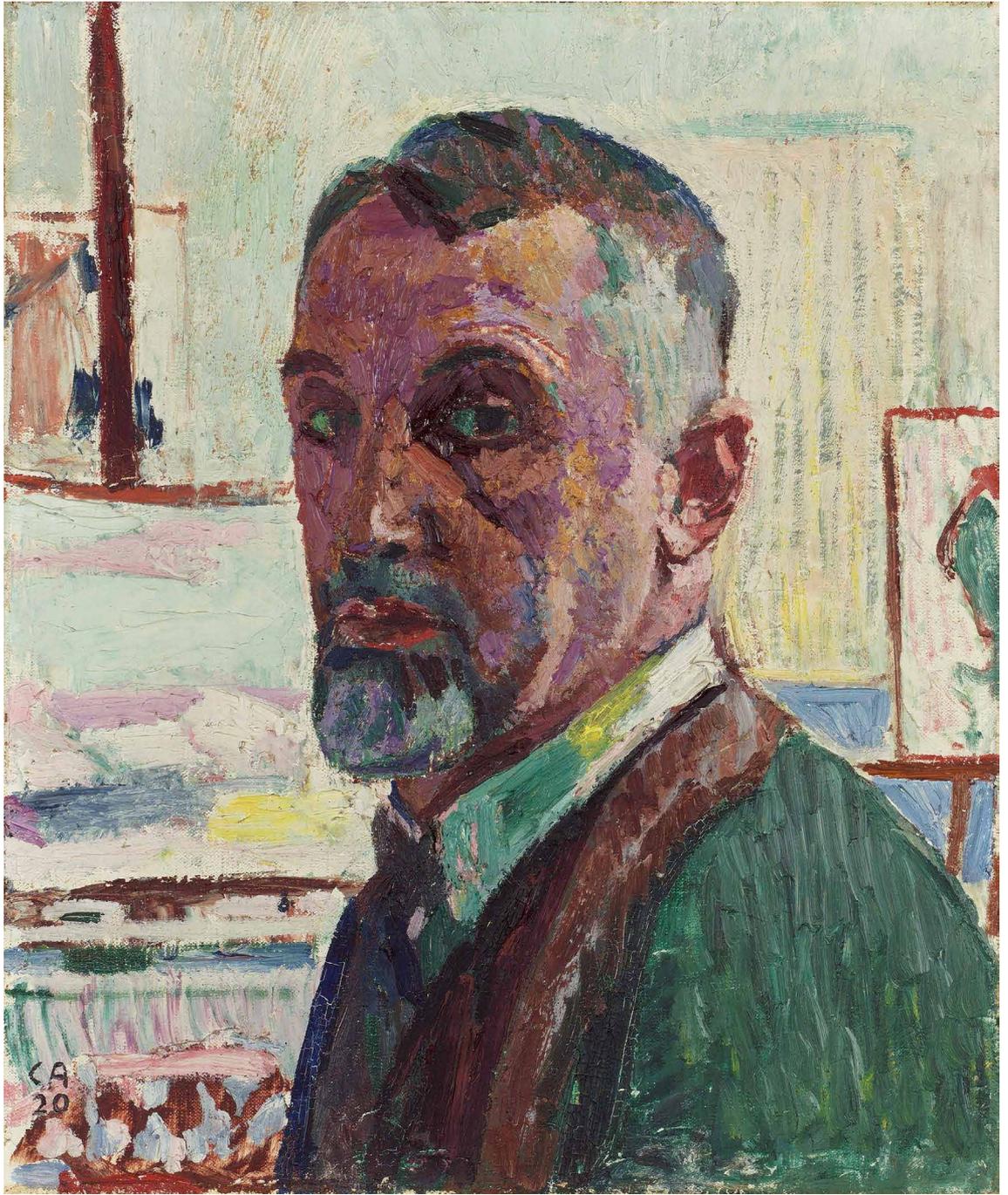
**Bern 1928, Kunstmuseum, Cuno Amiet und seine Schüler, Kat. Nr. 149.**

**Ausstellung anlässlich des 60. Geburtstages von Cuno Amiet**

**Langenthal 1994, Kunsthaus, Urs Zaugg/George Mauner/Katharina Nyffenegger/  
Peter Killer, Cuno Amiet, Ein Leben in Selbstbildnissen, Kat. Nr. 64, reproduziert.**

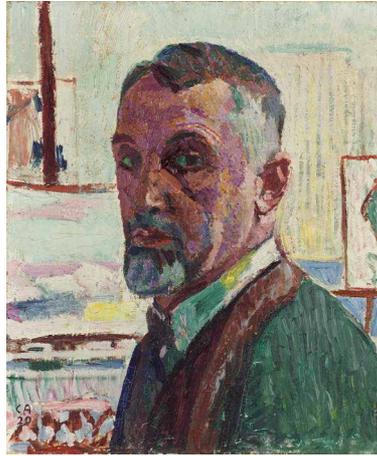
Sauber in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, mit einzelnen Krakelüren, in der ursprünglichen Montage. Gerahmt

Eindrückliches Selbstbildnis des 1920 52-jährigen Künstlers in seinem Atelierhaus auf der Oschwand. Das Bild ist als Pendant zur folgenden Nummer gedacht, gleiche Grösse, gleicher Rahmen. Die beiden Bilder wurden von den Vorbesitzern bei Amiet zusammen angekauft



## CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand



8

### Bildnis Frau Amiet

(40 000.–)

Öl auf Leinwand

1925

45,8:37,8 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in gelber Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 25»

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37841 registriert

**Ausstellung:**

**Bern 1928, Kunstmuseum, Cuno Amiet und seine Schüler, Kat. Nr. 218. Ausstellung anlässlich des 60. Geburtstages von Cuno Amiet**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Montage

Portrait von Anna Amiet, geborene Luder aus Hellsau, mit der Cuno Amiet seit 1898 verheiratet war. Das Bild ist als Pendant zum vorhergehenden Selbstbildnis gedacht, gleiche Grösse, gleicher Rahmen. Die Bilder wurden von den Vorbesitzern bei Amiet als Pendant zusammen angekauft



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**9**

**Winterlandschaft**

(550 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1908**

**61 : 55 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 08» – Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift voll signiert «C. Amiet Oschwand» und eigenhändig mit dem Titel und Verkaufspreis «Winterlandschaft 1908 / frs. 600.–»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 32609 registriert und für das Werkverzeichnis der frühen Werke des Künstlers vorgesehen**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Solothurn, beim Künstler angekauft**

**Durch Erbschaft an die heutige Schweizer Privatsammlung**

**Literatur:**

**George Mauner, Cuno Amiet, Zürich 1984, Nr. 40, ganzseitig reprod. in Farben, pag. 112**

**Ausstellung:**

**Zürich, Kunsthaus, 18. Mai bis 5. August 1979, und Berlin, Brücke-Museum, 31. August bis 4. November 1979, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Kat. Nr. 63, ganzseitig farbig reprod. Tf. 26**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch und sauber, auf dem ursprünglichen Chassis

Bedeutendes Frühwerk aus dem Jahre 1908, dem Jahr, in dem sich Cuno und Anna Amiet auf der Oschwand durch den jungen Architekten Otto Ingold ein Haus bauen liessen und einen grossen Garten anlegten, vgl. auch die Nr. 6 dieses Kataloges. 1908 ist auch das Jahr der engen Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der «Künstlergruppe Brücke» in Dresden, vgl. auch die Nr. 4 dieses Kataloges

Beim Brand der Ausstellungshalle im Münchner Glaspalast im Juli 1931 hat Amiet nahezu 50 Bilder aus seiner Frühzeit verloren, ein herber Verlust für die gesamte schweizerische Kunstgeschichte

In der Besprechung einer Ausstellung von Cuno Amiet durch Paul Klee findet sich folgende Anerkennung: «Bei der Winterlandschaft, z. B. empfinde ich zuerst ein eigenartiges Zusammenklingen der zarten Farben, wie ich sie am Schnee nie gesehen habe.» (Zitat nach Mauner, pag. 48)



**CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**10**

**Stilleben mit Chrysanthemen und Früchten**

(50 000.–)

**Öl auf Leinwand**

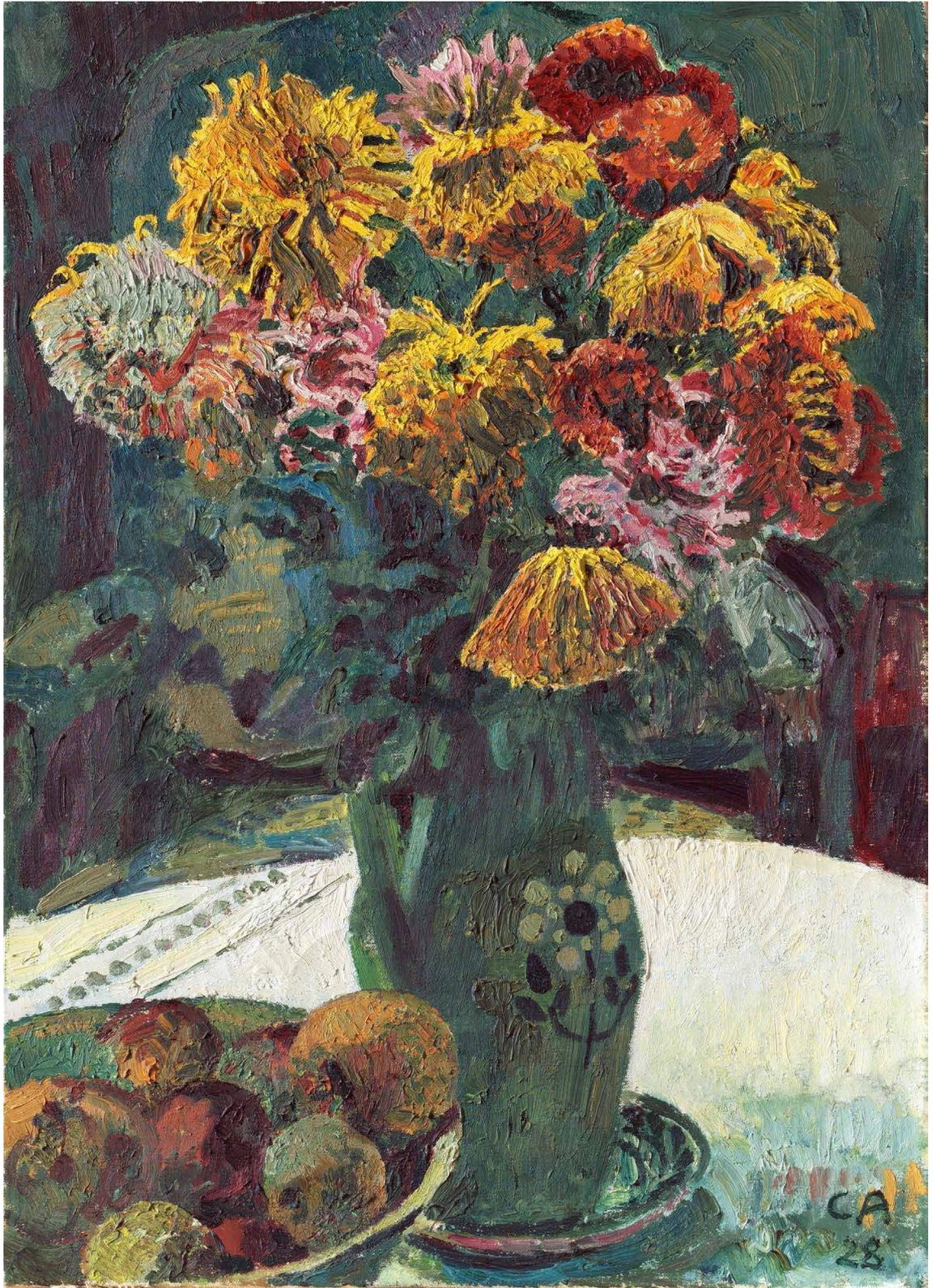
**1928**

**67:47,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelgrüner Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 28»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 37859 registriert**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, teilweise in pastoser Malweise, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Montage. Gerahmt



**CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

**11**

**Oberbühler – Blick in das Emmental und auf den Jura** (50 000.–)

**Öl auf Pavatex**

**1947**

**50:61 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA / 47» – Rückseitig eigenhändig in Bleistift mit der Werknummer «P.O.871», dem Titel und dem Datum «Oberbühler 1947»**

**Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 96590 registriert**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf eine feste Pavatexplatte gemalt, wie sie in den Nachkriegsjahren als Malträger in Mode kamen. Gerahmt

Sehr schönes Emmentalerbild in pastoser Malweise aus der frühen Nachkriegszeit



## **HANS ARP**

**Strasbourg 1886–1966 Basel**

**12**

**Composition – Cercle rouge – Entwurf für einen Teppich** (40 000.–)

**Deckfarben auf festem Velin**

**1928 oder etwas später**

**27 : 20,8 cm, Darstellung – 33,6 : 26 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig mit der Inschrift in Bleistift «Maquette Nr. 2»**

**Provenienz:**

**Galerie Beyeler, Basel, Inv.-Nr. 6466**

**Schweizer Privatbesitz**

**Ausstellungen:**

**Stuttgart/Strasbourg/Paris/Minneapolis/Boston/San Francisco 1986–1988, Arp, Kat. Nr. 112, ganzseitig in Farben reprod. pag. 128**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, im äusseren Papierrand leicht gebräunt

Der Teppich, mit dem Titel «Cercle rouge», wurde herausgegeben von der Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris. Er ist im Katalog, erschienen nach 1945, unter der Nr. 1 aufgeführt und misst 200 : 155 cm. Die Initiative für Teppiche nach Entwürfen von Künstlern ging auf Marie Cuttoli zurück, die nach 1920 in Alger ein Webatelier einrichtete und Teppiche nach Entwürfen von Picasso, Léger, Miró, Laurens, Klee und Arp realisierte. Nach 1945 arbeitete Marie Cuttoli mit der Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, zusammen



## **MAX BECKMANN**

**Leipzig 1884–1950 New York**

**\* 13**

**Selbstbildnis mit steifem Hut**

(150 000.–)

**Kaltnadel**

**1921**

**32 : 24,6 cm, Plattenkante – 49,5 : 33,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links im Unterrand bezeichnet «Selbst mit Hut»**

**Werkverzeichnis:**

**Hofmaier 180/III/B (v. IV/B)**

Prachtvoller, aussergewöhnlich grätiger Druck des III. Zustandes, vor der Reinigung des Hintergrundes, mit leichtem Plattenton. Auf Bütten mit breitem Papierrand, mit Wasserzeichen «BSB», frisch in der Erhaltung

Vom III. Zustand sind Hofmaier 5 Probedrucke bekannt geworden, vom IV. Zustand lediglich 1 Exemplar. Sowohl der III. wie der IV. Zustand wurden in Auflagen publiziert, beide ohne Nummerierung

Das «Selbstbildnis mit steifem Hut», 1921 in Frankfurt entstanden, gilt als das ausdrucksstärkste graphische Selbstbildnis des Künstlers und ist ein Meilenstein der gesamten deutschen Graphikproduktion der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Trotz der vermuteten Auflage von ca. 50 Exemplaren kommen Drucke nur sehr selten vor, es ist fraglich, ob die auch von Hofmaier in Frage gestellte Höhe der Auflage wirklich stimmt. Exemplare in so vorzüglicher Qualität sind sehr selten. Im Verlagsverzeichnis von J. B. Neumann von 1922, Graphik von Beckmann 1911–1922, erscheint das Blatt mit Mk. 5000.– mit dem weitaus höchsten Ansatz



## **MAX BECKMANN**

**Leipzig 1884–1950 New York**

**\* 14**

### **Gruppenbildnis Eden Bar**

(175000.–)

#### **Holzschnitt**

**1923**

**49,5 : 49,8 cm, Darstellung – 70 : 56 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Beckmann». Unten links im Papierrand in Bleistift betitelt (von J. B. Neumann?) «Gruppenbildnis», leicht verwischt**

#### **Werkverzeichnis:**

**Hofmaier 277/II/B**

Prachtvoller Falzbeindruck (rückseitig mit starken Spuren) auf festem imitierten Japan, auf einem Bogen in der Grösse von 70 : 56 cm, wie von Hofmaier für Auflagedrucke gewünscht. Sicherlich Frühdruck, noch mit zahlreichen Flecken auf den Hautpartien, die bei späteren Drucken im Holzstock wohl weggeschnitten sind und nicht mehr in Erscheinung treten. Sehr schön in der Erhaltung, den äusseren Rändern entlang leichte Staubspuren. Mit den von Hofmaier erwähnten Retuschen in Tusche über den vertikal durchgehenden Spalt im Holzstock, der auch schon in Drucken vom I. Zustand auftritt. So schön sehr selten

Das Blatt erschien 1923 beim Verleger J. B. Neumann in Berlin in einer teilweise nummerierten Auflage von 40 Exemplaren, gedruckt von Fritz Voigt in Berlin. Hofmaier konnte in seinem Werkverzeichnis (ausser 5 Probedrucken in 2 verschiedenen Zuständen) 10 Exemplare nachweisen, zu denen sich in der Zwischenzeit 3 weitere Exemplare gesellt haben

Das Hotel Eden in Berlin war bekannt geworden durch den Mord an Rosa Luxemburg am 15. Januar 1919. Die beiden an der Bar sitzenden Personen sind identifiziert, es handelt sich um Johanna Loeb links und Elsita Lutz rechts. Der Mann mit dem Schnurrbart ist vermutlich Elsita Lutz' Ehemann. Max Beckmann hielt sich während seiner Besuche in Berlin häufig im Hotel Eden auf

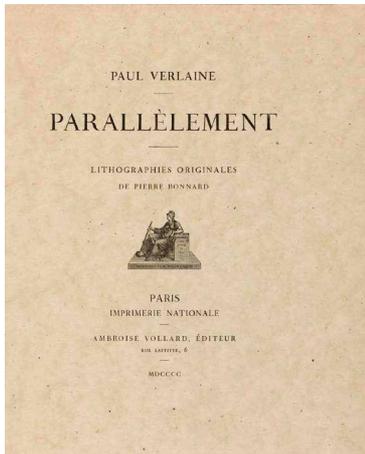


*Small signature or mark at the bottom right of the illustration.*

*Small mark or signature at the bottom left of the page.*

## **PIERRE BONNARD**

**Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet**



**\* 15**

**Paul Verlaine – Parallèlement**

(40000.–)

**Lithographies originales de Pierre Bonnard**

**Paris, Ambroise Vollard Editeur, 1900 – Paris, Imprimerie Nationale**

**Lithographien 1897–1900**

**In rotem Maroquinband, mit Rückenprägung in Gold und dreiseitigem Goldschnitt. Orig.-Umschlag und Rücken begebunden. Einband signiert «René Aussourd», nicht datiert**

**29,8 : 25,2 cm, Einband**

**Im Impressum als eines von 170 Exemplaren der Auflage auf Velin nummeriert. Gesamtauflage 200 Exemplare**

**Werkverzeichnisse:**

**Bouvet 73**

**Johnson 1977, 166**

**Boston 27 – Rauch 21 – Skira 21**

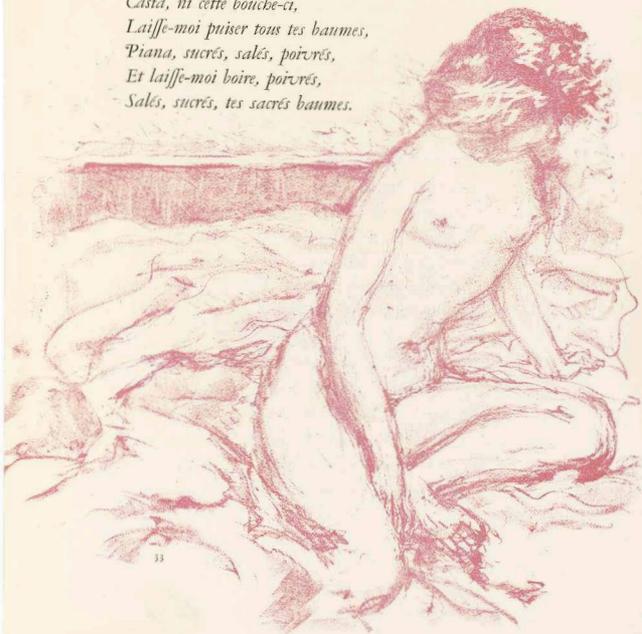
Begebunden beide Umschlagseiten der broschierten Ausgabe, auch die verworfene mit der Minerva und der Bezeichnung «République française», die auf behördliche Anordnung hin ersetzt werden musste. Man griff auf eine Zeichnung von Bonnard zurück, ein Liebespaar. Begebunden auch der Prospekt

Eines der 170 Exemplare auf Velin mit Wasserzeichen «PARALLELEMENT», speziell für dieses Buch angefertigt im Hause «Van Gelder»

Mit 109 in Rötél gedruckten Lithographien von Pierre Bonnard und 9 von Tony Beltrand nach Zeichnungen von Pierre Bonnard geschnittenen Holzschnitten, zusätzlich mit einer in Violett gedruckten ganzseitigen Lithographie. Der Text wurde gedruckt von der «Imprimerie Nationale» in Paris, die Illustrationen vom Pariser Drucker Auguste Clot

Zusammen mit «Daphnis et Chloé», siehe die folgende Nummer, 1902 ebenfalls bei Vollard erschienen, eines der Hauptwerke und eines der wichtigsten illustrierten Bücher der Zeitspanne um 1900

Ne fronce plus ces sourcils-ci,  
Casta, ni cette bouche-ci,  
Laisse-moi puiser tous tes baumes,  
Piana, sucrés, salés, poivrés,  
Et laisse-moi boire, poivrés,  
Salés, sucrés, tes sacrés baumes.



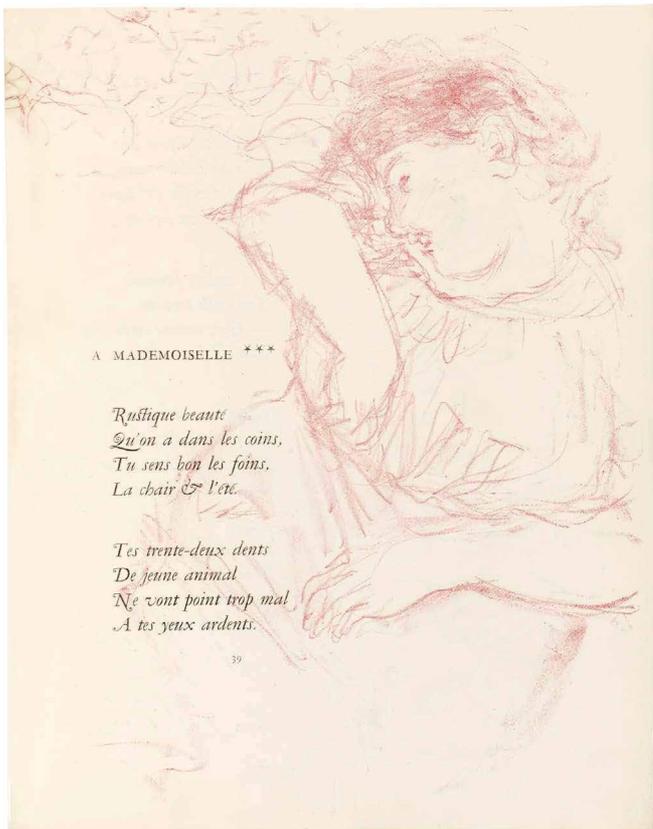
35

A MADEMOISELLE \*\*\*

Rustique beauté  
Qu'on a dans les coins,  
Tu sens bon les foins,  
La chair & l'écorce.

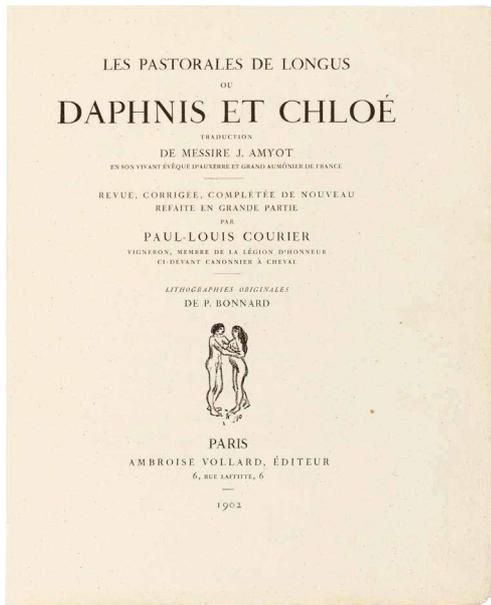
Tes trente-deux dents  
De jeune animal  
Ne sont point trop mal  
A tes yeux ardents.

39



## PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet



\* 16

**Longus – Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé** (25000.–)

**Lithographies originales de Pierre Bonnard**

**Paris, Ambroise Vollard Editeur, 1902**

**Lithographien 1900–1902**

**In gelbem Maroquinband, mit Rückenprägung in Gold und mit Kopfgoldschnitt.  
Einband signiert «D Stravinsky», nicht datiert**

**29,8: 25,5 cm, Einband**

**Im Impressum als eines von 200 Exemplaren auf van Gelder Bütten nummeriert.  
Gesamtauflage 250 Exemplare**

**Werkverzeichnisse:**

**Bouvet 75**

**Johnson 1977, 168**

**Boston 28 – Rauch 22 – Skira 22**

Eines der 200 Exemplare auf Bütten, mit Wasserzeichen «Daphnis et Chloé», speziell für dieses Buch angefertigt im Hause «van Gelder»

Mit 154 in Schwarz gedruckten Lithographien von Pierre Bonnard. Der Text wurde gedruckt von der «Imprimerie Nationale» in Paris, die Lithographien vom Pariser Drucker Auguste Clot

Zusammen mit «Parallèlement», siehe die vorangehende Nummer, 1900 ebenfalls bei Vollard erschienen, das illustrierte Hauptwerk des Künstlers und eines der wichtigsten illustrierten Bücher Europas der Zeitspanne um 1900



les fontaines; il jouoit de la flûte à l'envi des pins  
que les vents faisoient résonner; elle chantoit  
à l'encontre des rossignols à qui mieux mieux.  
Ensemble ils chassoient aux cigales, prenoient  
des sauterelles, cueilloient les fleurs, crouloient

## **GEORGES BRAQUE**

**Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris**

**17**

**FOX**

(50 000.–)

**Kaltnadel**

**August oder Herbst 1911 in Céret**

**54,6 : 37,9 cm, Plattenkante – 64,7 : 50 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», unten links mit der nahezu ausradierten Nummerierung «No 37» für die Auflage von 100 nummerierten Exemplaren**

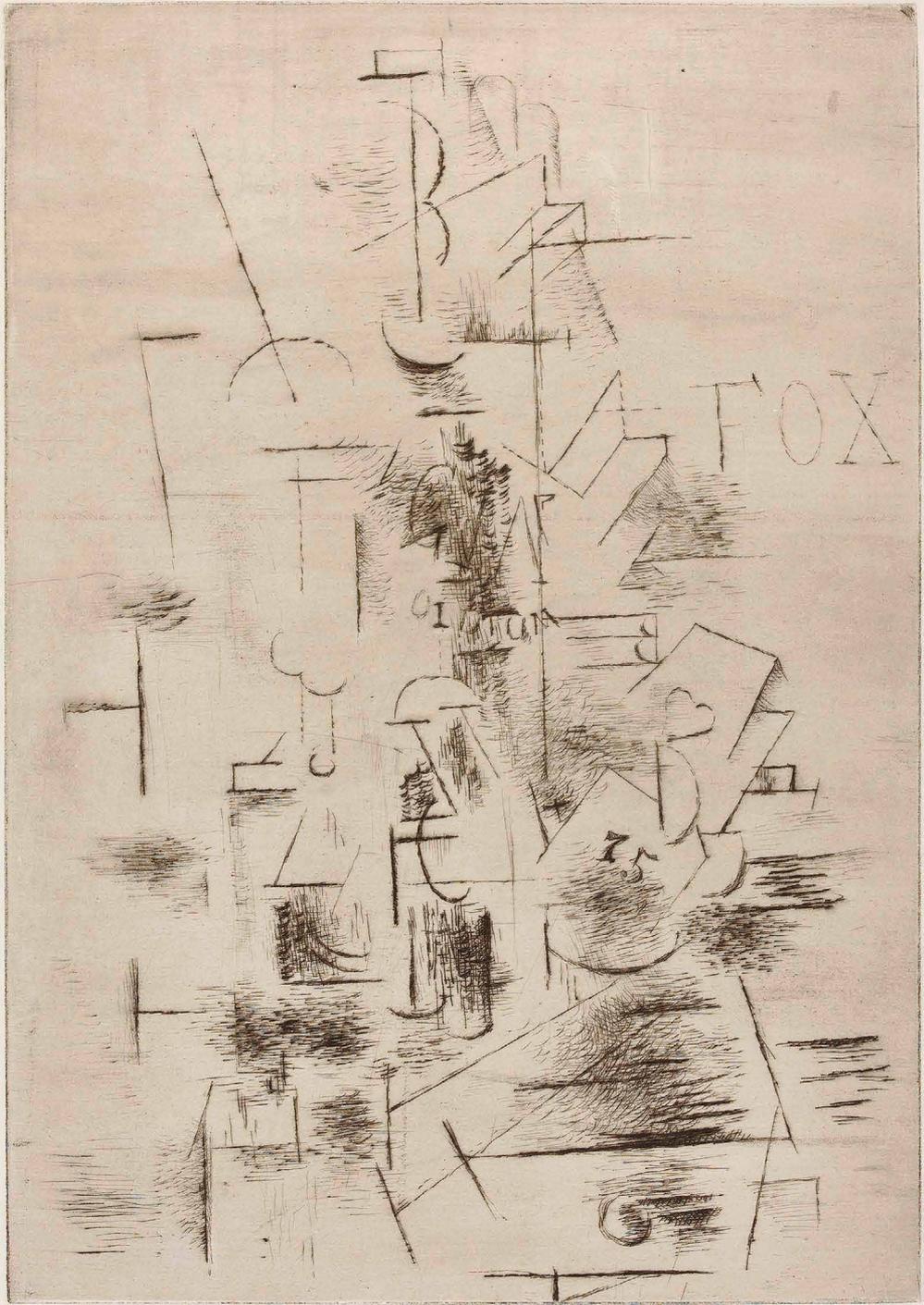
**Werkverzeichnis:**

**Vallier 6**

Ausgezeichneter, stark grätiger Druck mit intensivem Plattenton und rauh zeichnenden Plattenrändern. Auf Bütten mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen

Das Blatt «FOX» ist zusammen mit der Kaltnadelarbeit von Picasso «Nature morte à la bouteille de marc» die wichtigste graphische Arbeit des französischen Kubismus. Die Kaltnadelarbeit «FOX» wurde von Delâtre in Paris gedruckt und von Daniel-Henry Kahnweiler 1912 in einer Auflage von ursprünglich 100 nummerierten Drucken publiziert, verkaufte sich aber vor 1914 sehr schlecht, so dass der weitaus grösste Teil der Auflage 1923 in der Sequesterauktion des Besitzes Kahnweiler figurierte, unter dem Titel «Vente de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre». Das vorliegende Blatt ist die grösste Arbeit auf Kupfer der ganzen kubistischen Graphik und ein Meilenstein des gesamten graphischen Schaffens in Europa in der Zeitspanne von vor 1914. «FOX» und «JOB» sind die beiden einzigen kubistischen graphischen Arbeiten von Braque, die vor 1914 als Auflagen publiziert wurden

Der Titel «FOX» bezieht sich auf eine Bar in der Nähe des Bahnhofes Saint-Lazare am Fuss der «Butte-Montmartre», wo sich Apollinaire in den Jahren vor 1914 mit seinen Malerfreunden, u. a. Braque und Picasso, zu treffen pflegte



P. Picasso

## **GEORGES BRAQUE**

**Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris**

**18**

**Bass**

(40 000.–)

**Kaltnadel**

**1911, Auflage gedruckt 1950**

**45,5: 32,7 cm, Plattenkante – 60,5: 49,8 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. Braque» und auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnis:**

**Vallier 7, dort als «Radierung»**

Ausgezeichneter, noch grätiger Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen.

Die Kupferplatte wurde sicherlich im Herbst 1911 in Céret geschaffen, wo sich Braque nach der Abreise von Picasso noch mehrere Wochen länger aufhielt. Vallier führt das Blatt als «Radierung» auf, William Rubin in «Picasso and Braque, Pioneering Cubism» spricht von «Radierung und Kaltnadel». Wir sprechen uns für eine reine Kaltnadelarbeit aus, da in Céret die Möglichkeiten für eine Ätzung von Kupferplatten sicherlich fehlten. Entgegen den Blättern «JOB» und «FOX», die von Kahnweiler für eine Auflage akzeptiert wurden, blieb dieses Blatt nach einzelnen Probedrucken liegen und wurde erst 1950 in einer Auflage von 50 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren von Maeght publiziert. Nach der nummerierten Auflage wurde die Platte gestrichen

**19**

**Nature morte II**

(25 000.–)

**Kaltnadel**

**1912, Auflage gedruckt 1953**

**33: 45,4 cm, Plattenkante – 50: 65 cm, Blattgrösse**

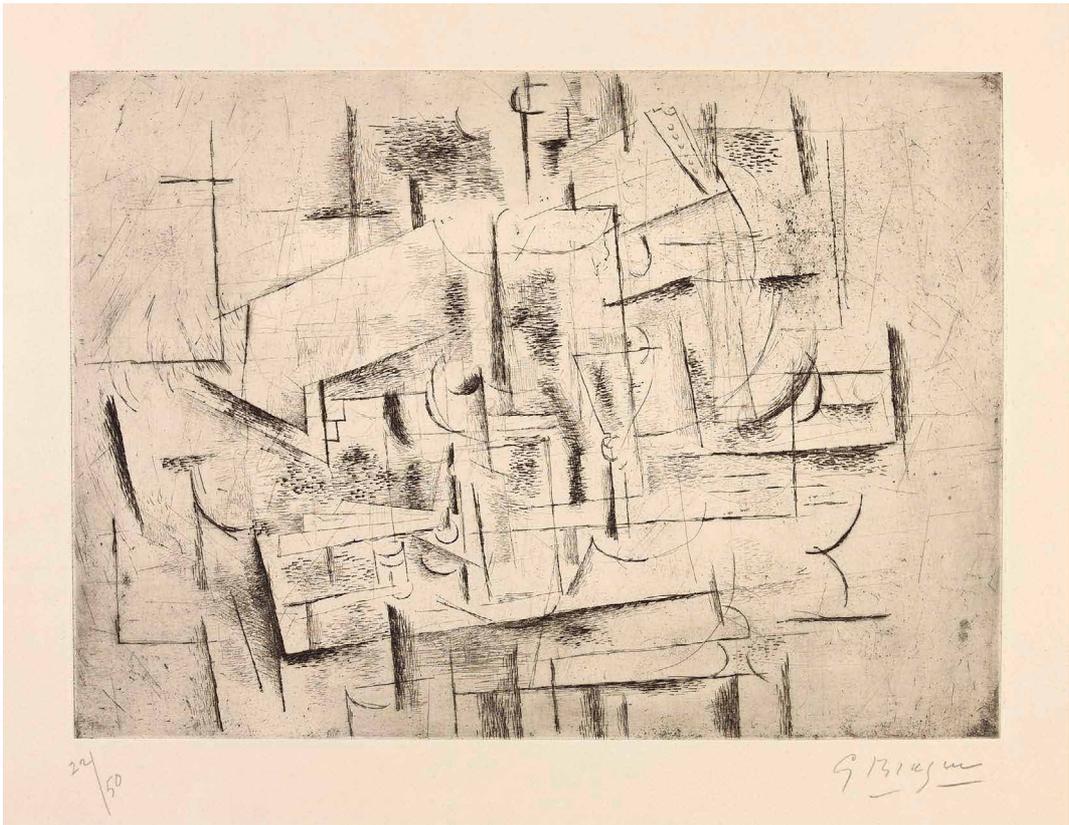
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G. Braque» und links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnis:**

**Vallier 10, dort als «Radierung»**

Ausgezeichneter, noch grätiger Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches», in den ursprünglichen Randverhältnissen

Vermutlich 1912 in Paris geschaffen. Die Kupferplatte blieb 1912 nach einzelnen Probedrucken liegen und wurde erst 1953 in einer Auflage publiziert. Es handelt sich auch hier um eine Kaltnadelarbeit



## **GEORGES BRAQUE**

**Argenteuil s. S. 1882–1963 Paris**

**20**

**Lettera amorosa**

(75 000.–)

**Folge von 22 Blatt farbigen Lithographien**

**1956–1962**

**Unterschiedliche Masse, Blattgrössen 38:28 cm, das Doppelblatt 38:55,5 cm**

**Alle Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «G. Braque», das Doppelblatt in Braunstift – Alle Blätter entweder «I/III» oder «1/3» nummeriert – Das Doppelblatt mit einer signierten Dedikation von René Char**

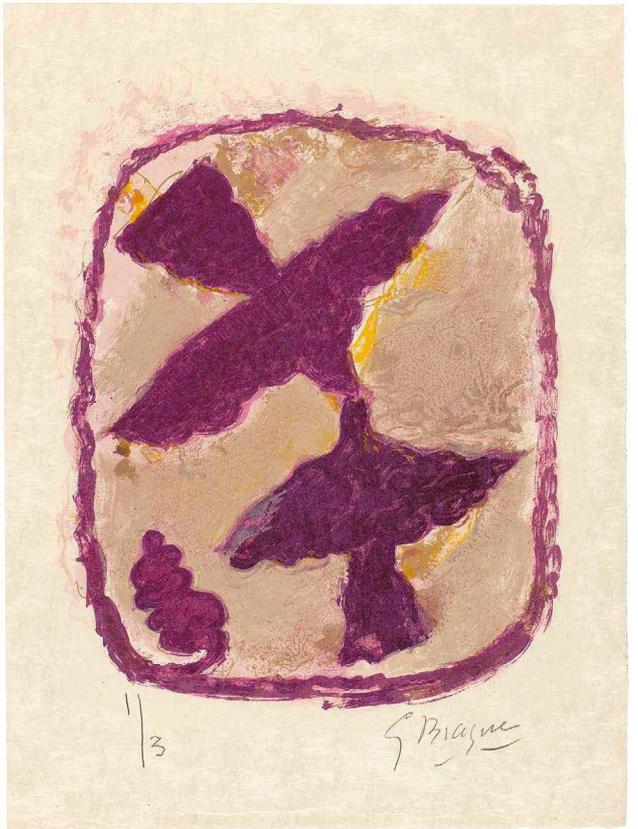
**Werkverzeichnisse:**

**Vallier 187 – Mourlot 140, alle Blätter auf «Japon nacré», plano, nicht gebunden**

**Die Folge enthält, in der Reihenfolge der Buchausgabe, mit Titeln nach Mourlot:**

- 1. Profil. Mourlot 119**
- 2. Les Citrons. Mourlot 120**
- 3. Migration. Mourlot 121**
- 4. La Nuit. Mourlot 122**
- 5. Le Trèfle. Mourlot 123**
- 6. Giroflée bleue. Mourlot 124**
- 7. Couple d'oiseaux. Mourlot 125**
- 8. L'Étang. Mourlot 126**
- 9. Fleurs de l'air. Mourlot 127**
- 10. Le Soleil. Mourlot 135, Doppelblatt**
- 11. Oiseau fulgurant. Mourlot 128**
- 12. Deux fleurs violettes. Mourlot 129**
- 13. Métamorphose. Mourlot 130**
- 14. La Forêt. Mourlot 131**
- 15. Le Liseron vert. Mourlot 132**
- 16. Les deux iris bleus. Mourlot 133**
- 17. Les Volubilis. Mourlot 134**
- 18. Le Rapace. Mourlot 136**
- 19. L'Iris. Mourlot 137**
- 20. La Sorgue. Mourlot 138**
- 21. La Moisson. Mourlot 139**
- 22. Le Couple. Mourlot 140**

Alle Blätter vollkommen farbfrisch, mit breitem Rand, alle tadellos erhalten. Als komplette Folge in einer auf «3» nummerierten Vorzugsausgabe der Separatsuite von grösster Seltenheit



**HEINRICH CAMPENDONK**  
**Krefeld 1889–1957 Amsterdam**

**\* 21**

**Zwei Frauen am Tisch, mit einem Stierkopf**

(40000.–)

**Deckfarben und Aquarell**

**März 1920**

**13,6: 12,2 cm**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Campendonk», daneben  
2 kleine Herzen und die Dedikation «In herzl. Freundschaft»**

Vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, alt auf altes Velin aufgezogen

Miniaturartige, bis ins kleinste Detail durchkomponierte, sehr typische Arbeit von grossem Reiz



# **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 22**

**Les Mariés sous le baldaquin**

(300 000.–)

**Öl und schwarze Tusche auf Leinwand**

**1966**

**41 : 27 cm**

**Unten rechts mit dem Signaturstempel «Marc / Chagall»**

**Provenienz:**

**Atelier Marc Chagall, Saint-Paul**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2010023) des Comité Marc Chagall, Paris, liegt vor**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, farbfrisch und sauber. In einfacher Holzleiste, in Rahmen

Das Hochzeitspaar unter dem Baldachin, umgeben von Figuren aus Chagalls Bilderwelt, Cellospieler, Clown, Hahn und Kerzenträger



# **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 23**

**Au cirque**

(250 000.–)

**Öl und Deckfarben auf Leinwand**

**Um 1971**

**24:35 cm**

**Unten rechts mit dem Signaturstempel «Marc / Chagall»**

**Provenienz:**

**Atelier Marc Chagall, Saint-Paul**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2010022) des Comité Marc Chagall, Paris, liegt vor**

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch und sauber. In einfacher Holzleiste, in Rahmen

Chagall hatte eine enge Beziehung zur Welt des Zirkus, wann immer möglich besuchte er Vorstellungen. Das vorliegende Werk ist besonders durchgearbeitet und detailreich



## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**

**\* 24**

**Bouquet printanier dans l'atelier de Saint-Paul**

(800 000.–)

**Öl und Deckfarben auf Leinwand**

**1970**

**112:84 cm**

**Unten rechts mit dem Signaturstempel «Marc / Chagall»**

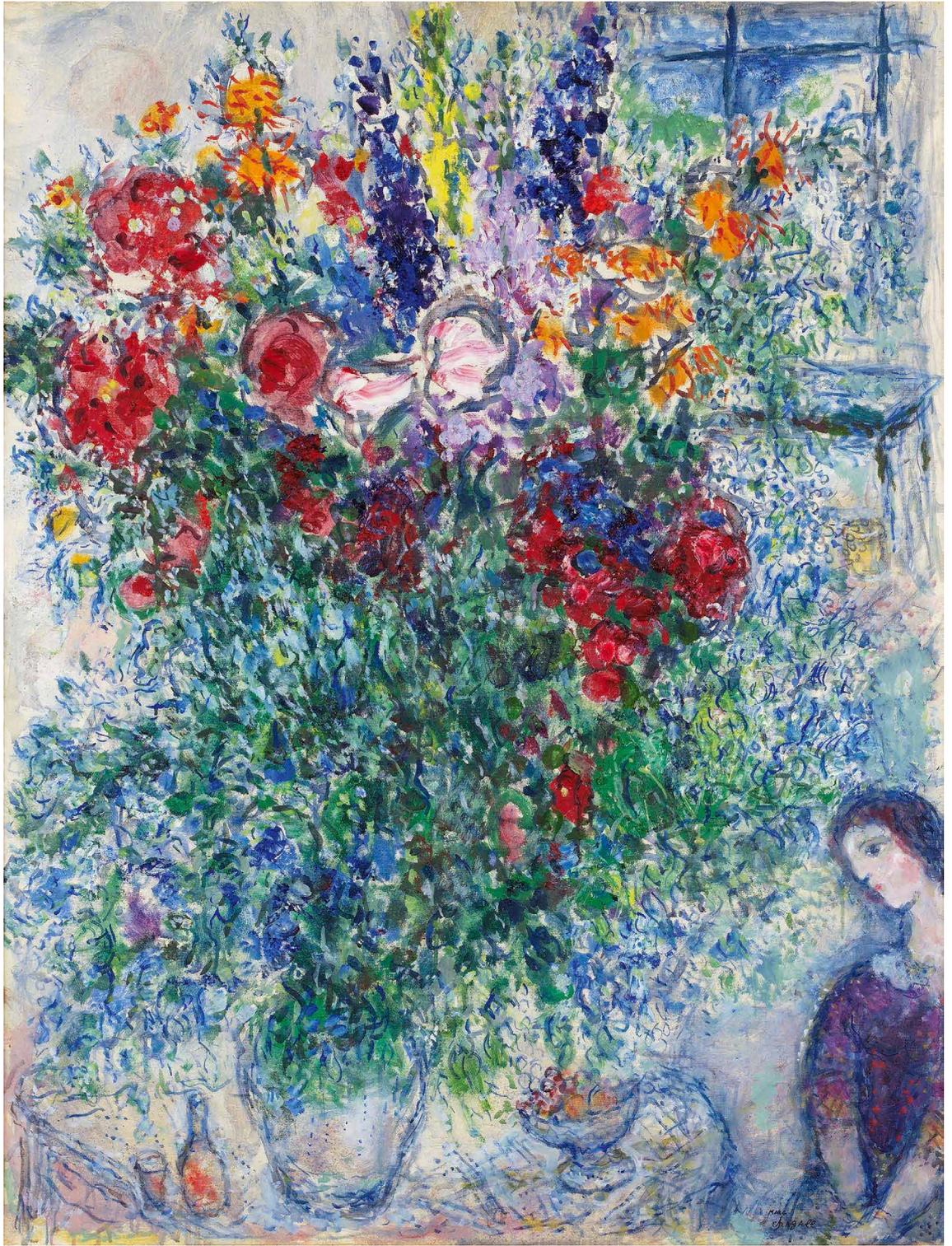
**Provenienz:**

**Atelier Marc Chagall, Saint-Paul**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2010021) des Comité Marc Chagall, Paris, liegt vor**

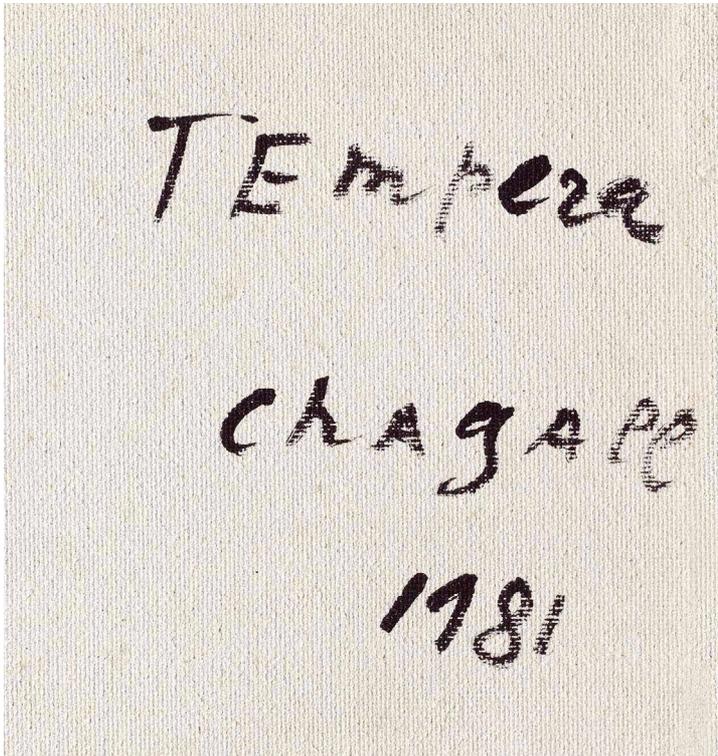
Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, farbfrisch und sauber. Auf der Leinwand mit dem Stempel des Lieferanten «LUCIEN LEFEBVRE-FOINET / PARIS». In einfacher Holzleiste, in Rahmen

Ein farbenfreudiges, durchgearbeitetes Blumenbild, unten rechts mit einem Portrait von Vava, der Frau des Künstlers



**MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul**



**\* 25**

**Le Faisan dans l'atelier de Saint-Paul**

(200000.–)

**Tempera auf Masonit**

**1981**

**33:41 cm**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Chagall», rückseitig in Pinsel in Ölfarbe nochmals signiert «Chagall», datiert «1981» und bezeichnet «Tempera»**

**Provenienz:**

**Atelier Marc Chagall, Saint-Paul**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2010024) des Comité Marc Chagall, Paris, liegt vor**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch und sauber. In einfacher Holzleiste, in Rahmen

Reizvolles Stillleben, ein Fasan und ein Blumenstrauß, auf dem Tisch im Atelier von Saint-Paul, am Fenster erkennbar. Der Fasan landete wohl wenig später in der Küche



**SALVADOR DALÍ**

**1904 Figueras 1989**

**26**

**Entwurf für ein Plakat für «Bryan Hosery»  
(Strumpffabrik in Tennessee, USA)**

(60 000.–)

**Feder in Tusche, Aquarell und Collage**

**1946**

**40,6:30,5 cm, mit gemaltem und collagiertem Rahmen**

**Unten links auf dem Stein spiegelverkehrt signiert «DALÍ»**

**Echtheitsbestätigung:**

**Echtheitsbestätigung der «Archives Descharnes», unterzeichnet von Nicolas R.,  
Robert P. und Olivier M. Descharnes, datiert 18. März 2010 unter der  
Nr. d 2615, liegt vor**

**Provenienz:**

**Bryan Hosery Co., Tennessee, von der Firma als Inseratentwurf in Auftrag  
gegeben**

**Jeffrey Horwitz, Ltd., Los Angeles**

**Privatsammlung, Los Angeles**

**Jack Rutberg Fine Arts, Inc., Los Angeles**

**Auktion Philipps, New York, 11. November 1985, Kat. Nr. 64**

**Privatsammlung Schweiz**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Das Werk, entstanden im Auftrag einer Strumpffabrik für ein aussergewöhnliches und künstlerisch hochstehendes Inserat (reproduziert als Dokument auf der Echtheitsbestätigung), enthält alle Elemente der reichen Dalí'schen Darstellungswelt



# **EDGAR DEGAS**

**1834 Paris 1917**

**27**

**Danseuses sur la scène**

(75 000.–)

**Schwarze Kohle, mit Pastell überarbeitet**

**Um 1875**

**31,4 : 24,3 cm, Blattgrösse**

**Oben rechts eigenhändig bezeichnet «baissez l'épaule»**

**Provenienz:**

**Paris 1934, Galerie Jean Charpentier, Auktion 12. Juni 1934, Collection de Mlle J. Fevre (Nichte des Künstlers), Kat. Nr. 99, reprod. Tf. IX**

**London 1987, Auktion Sotheby's, 1. April 1987, Kat. Nr. 312**

Auf Büttchen, sauber in der Erhaltung

Eine der reizvollen Zeichnungen von Tänzerinnen auf der Bühne der Oper in Paris, von tadelloser Provenienz



Madame de Pompadour

## **LYONEL FEININGER**

1871 New York 1956

\* 28

**Kirche**

(25 000.–)

**Federzeichnung in Tusche**

**21. Juni 1911**

**24:31,5 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», unten in der Mitte mit dem Titel «Kirche» und rechts mit dem genauen Datum «Wednesday June 21<sup>st</sup> 1911»**

**Ausstellung:**

**Yokosuka 2008, Yokosuka Museum of Art, Feininger, Retrospective, Kat. Nr. 36**

Auf Bütten, tadellos in der Erhaltung

Im Sommer 1911 hielt sich Feininger in Heringsdorf an der Ostsee auf, auf der Insel Usedom. Es dürfte sich um eine Kirche von einem Dorf in dieser Gegend handeln

29

**Segelschiff und Eisberge**

(50 000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

**1934 oder früher**

**18,5:29 cm, Blattgrösse**

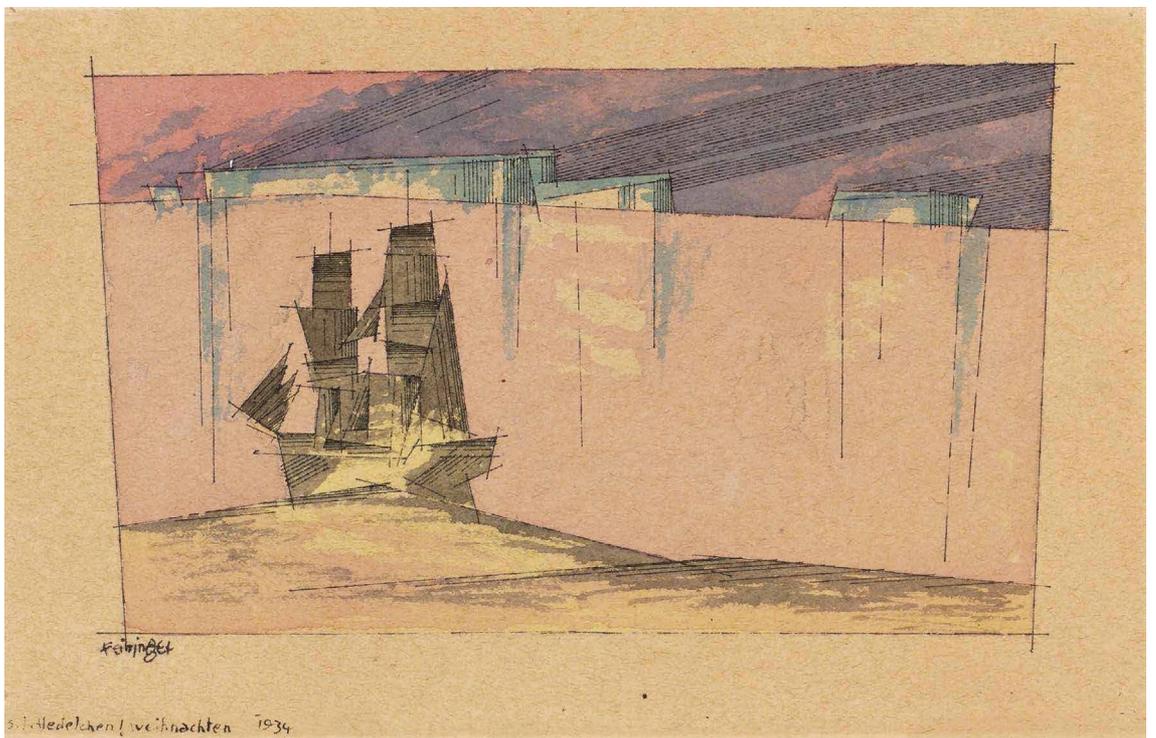
**Links unter der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», darunter mit einer eigenhändigen Dedikation «s.l. Hedelchen ! Weihnachten 1934». Vermutlich Hedwig Gollon, Strassburg**

**Ausstellungen:**

**Kapstadt 1974, South African National Gallery, Director's Choice**

**Schleswig 1998, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Lyonel Feininger und Künstlerfreunde, Kat. Nr. 89, reprod. in Farben pag. 212**

Auf Velin, gut in der Erhaltung. Minimaler Lichtrand am äussersten Papierrand



**LYONEL FEININGER**

**1871 New York 1956**

**30**

**Dünung I**

(70 000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

**17. Juli 1924**

**24,4 : 31,3 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem Titel «Dünung I» und rechts mit dem vollen Datum «Donnerst. d. 17.7.24»**

**Ausstellung:**

**Aachen 1959, Suermondt Museum, Deutsche Malerei im XX. Jahrhundert, Kat. Nr. 35, reprod.**

Auf bräunlichem Velin, farbfrisch und sauber

Eine Strandszene aus Deep in Pommern, wo sich Feininger im Sommer 1924 erstmals aufhielt, genau datiert vom 17. Juli 1924



Feininger

Dünab I

Donnerst. 4. 7. 24

## **LYONEL FEININGER**

1871 New York 1956

\* 31

**Jachtrennen**

(50 000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

**29. November 1926**

**33,3 : 49,5 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», in der Mitte mit dem Titel «Jachtrennen» und rechts mit dem Datum «29.XI.26»**

Auf dünnem Bütten, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch

Im Jahre 1926 ist Feininger von Weimar nach Dessau übersiedelt, bleibt dem «Bauhaus» als «Meister» verbunden, geht aber keine feste Lehrverpflichtung ein

32

**Quai von Quimper, Bretagne**

(75 000.–)

**Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

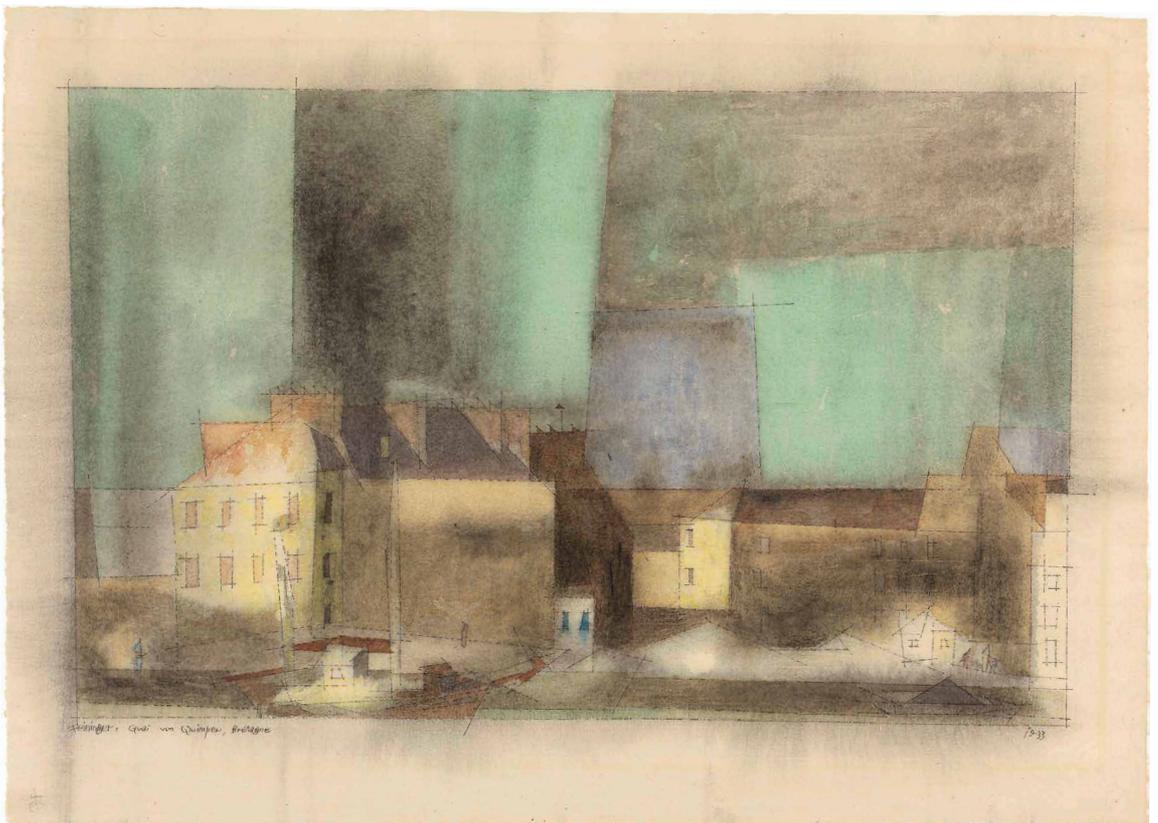
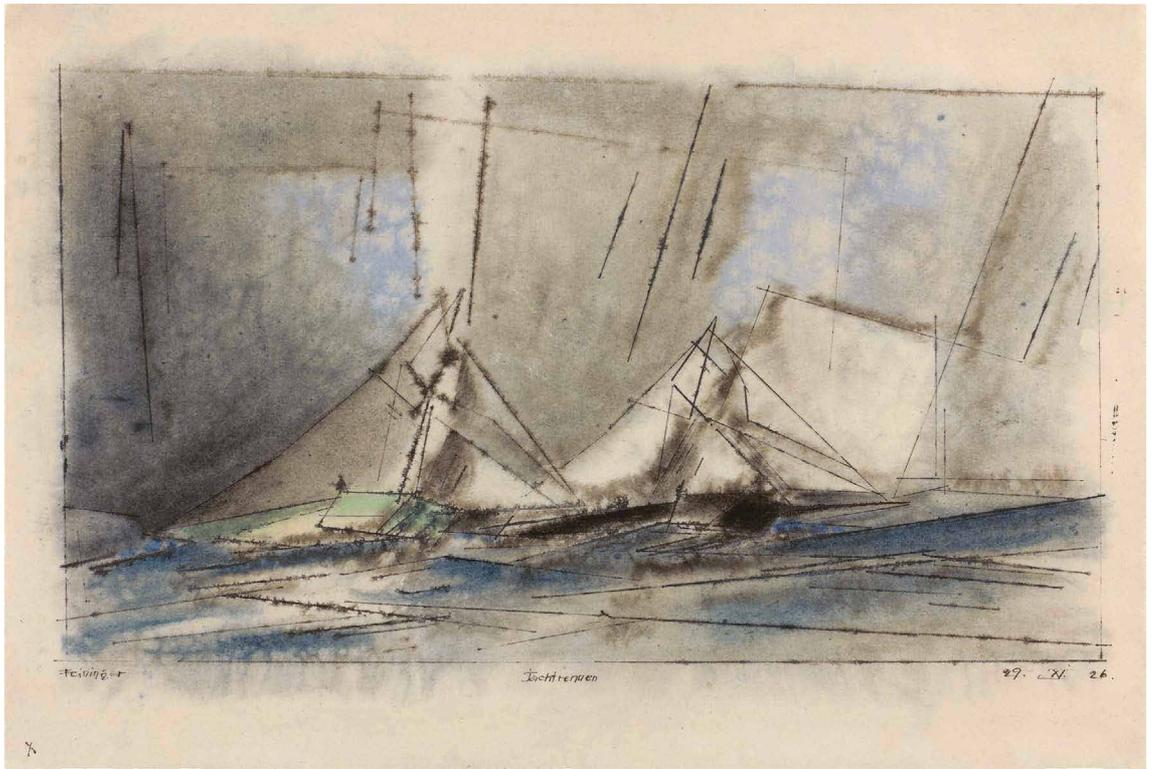
**1933**

**34,8 : 46,8 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und vom Titel gefolgt «Feininger: Quai von Quimper, Bretagne», rechts mit der Jahreszahl «1933»**

Auf Bütten, mit einem kleinen Wasserzeichen im Rund, tadellos in der Erhaltung, farbfrisch

Feininger verlässt das Bauhaus nach den ersten Schwierigkeiten nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten Ende Januar 1933 und geht nach Deep, um nach dem Sommer 1933 nach Berlin überzusiedeln, das ihm grössere Anonymität erlaubt. Durch dieses Blatt ist auch eine Reise in die Bretagne belegt



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**\* 33**

### **Souvenir d'Arcueil**

(175 000.–)

**Aquarell und Deckfarben**

**1956**

**56,7 : 44,8 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis»**

**Werkverzeichnis:**

**Im Sam Francis Archiv unter der Nummer SF 56-022 registriert**

**Ausstellung:**

**Hannover 1963, Kestner-Gesellschaft, Sam Francis, Kat. Nr. 34**

Auf festem Aquarellpapier, mit Wasserzeichen «LLF und 3 Rosetten», vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Im Jahr 1956 bezieht Sam Francis in Arcueil, einem Vorort von Paris, an der Rue Domrémy, ein neues, grosszügig konzipiertes Atelier, das noch grössere Werke erlaubt als bis anhin. Es ist das Jahr des Durchbruchs, die Werke dieses Jahres haben wesentlich zum Weltruhm von Sam Francis beigetragen. Neben den grossen Werken entsteht eine ganze Reihe bedeutungsvoller Aquarelle, zu denen auch dieses Werk zu zählen ist. Sam Francis hat das Blatt 1958 im Austausch an einen Künstlerkollegen abgegeben



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**34**

**Deep Blue and Black**

(700 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**Entstanden 1955 in Paris**

**194,7 : 131 cm**

**Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «Sam Francis», nochmals signiert, datiert und mit dem Titel in Pinsel in blauer Ölfarbe «BLACK BLUE Sam Francis 55» auf dem oberen Balken des Chassis**

**Werkverzeichnis:**

**Das Oelbild wird aufgenommen in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné, bearbeitet von D. Burchett-Lere, mit der Nummer SFP 55-5**

**Provenienz:**

**Privatsammlungen Schweiz, seit 1956**

**Ausstellungen:**

**Bern 1959, Galerie Kornfeld und Klipstein, Ausstellung Sam Francis, Kat. Nr. 5, reprod. in Farben**

**Düsseldorf 1959, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Ausstellung Sam Francis, Kat. Nr. 11, reprod. in Farben**

**Bern 1960, Kunsthalle, Ausstellung Sam Francis, Kat. Nr. 25, reprod. in Farben**

**Stockholm 1960, Moderna Museet, Ausstellung Sam Francis, reprod. in Farben**

**Houston TX, The Museum of Fine Arts, und Berkeley CA, The University Art Museum, Oktober 1967 bis Februar 1968, Sam Francis, Kat. Nr. 17**

**Basel 1968, Kunsthalle, Ausstellung Sam Francis, Kat. Nr. 31, reprod. in Farben**

**Bern 1991, Galerie Kornfeld, Retrospektive Sam Francis, 40 Years of Friendship, Kat. Nr. 16, reprod. in Farben**

**Bonn 1993, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Ausstellung Sam Francis, reprod. in Farben pag. 115**

**Bern 2006, Kunstmuseum, Sam Francis und Bern, reprod. in Farben pag. 74**

**Winterthur 2006, Kunstmuseum, Plane/Figure, Amerikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen, Kat. Nr. 55, reprod.**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, farbfrisch und sauber. Kleine Fehlstelle rückseitig mit Leinwand hinterlegt. Gerahmt

Dieses Hauptwerk aus dem frühen Schaffen von Sam Francis, 1955 noch im Atelier an der Rue Tiphaine 14 im 15<sup>e</sup> arrondissement in der Nähe des Boulevard Grenelle entstanden, ist von grosser künstlerischer und historischer Bedeutung und hat in zahlreichen frühen Ausstellungen mit dazu beigetragen, den grossen Ruf von Sam Francis als Maler zu begründen. Sam Francis, während des Krieges als Kampfpilot ausgebildet, konnte 1950, unterstützt durch eine «G.I. Bill», eine Ausbildungsunterstützung für ehemalige Soldaten, nach Paris übersiedeln, wo er, auch im Verein mit Jean Paul Riopelle, schnell eine bedeutende Rolle als Maler erlangte und zu einem der wichtigsten Vertreter des «Abstract Expressionism» wurde



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

**35**

**Ohne Titel**

(50000.–)

**Acryl und Aquarell**

**1970**

**41:33 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig vom Künstler im Rahmen einer Dedikation zum Geburtstag voll signiert und datiert «Sam Francis / 1970»**

**Im Sam Francis Archiv unter der Nummer SF 70-803 registriert**

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin

**36**

**Ohne Titel**

(50000.–)

**Acryl auf Papier**

**1978**

**56,3:75,5 cm, Blattgrösse**

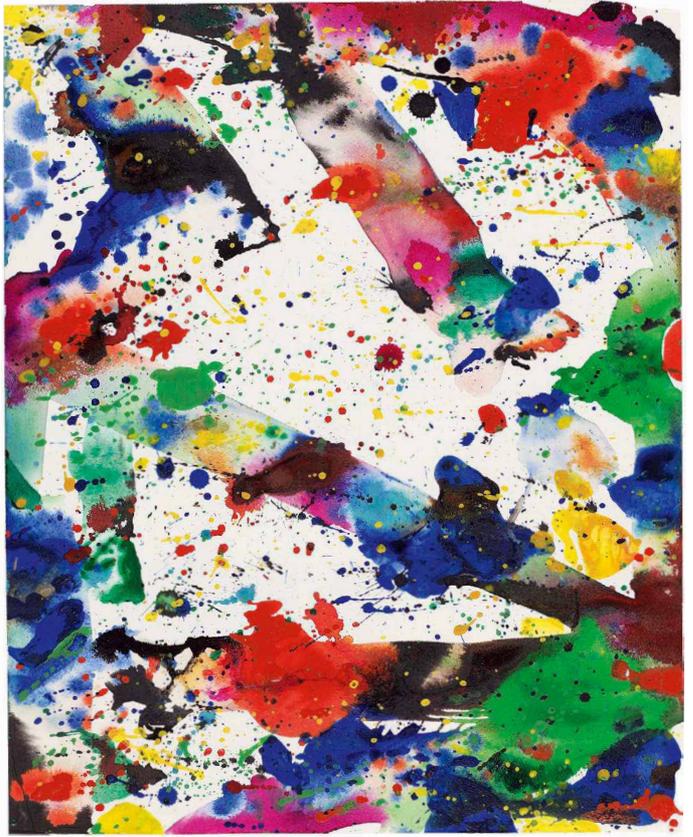
**Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte voll signiert, datiert und bezeichnet «Sam Francis / 1978 / Bern»**

**Im Sam Francis Archiv unter der Nummer SF 78-172 registriert**

**Ausstellung:**

**Bern 1991, Galerie Kornfeld, Sam Francis. Eine Retrospektive. 40 Years of Friendship. Werke 1945–1990, Kat. Nr. 55, reprod.**

Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen  
«FABRIANO»



## **PAUL GAUGUIN**

**Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)**

**\* 37**

**Réunion de sept personnages accroupis**

(60 000.–)

**Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift**

**1892, oder um 1892**

**10,7 : 16,6 cm**

**Provenienz:**

**Sammlung Justin K. Thannhauser, New York und Bern**

**Privatsammlung Canada, als Geschenk ab 1986**

**Literatur:**

**Bernard Dorival, Paul Gauguin, Carnet de Tahiti, Paris 1954. Facsimile des Skizzenbuches und begleitendem Textband. Reprod. in Farben pag. 47 (doppelseitig)**

**Wohl Vorarbeit für ein Ölbild. Vgl. Wildenstein Nrn. 472 und 473, beide von 1892, auf beiden Bildern figuriert die gleiche Gruppe von Personen**

**Ausstellung:**

**Bern 1978, Kunstmuseum, Sammlung Justin Thannhauser, Kat. Nr. 9, pag. 46, reprod.**

Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung und farbfrisch. An den äusseren Rändern links und rechts Spuren einer Befestigung. Rückseitig Aquarell mit zwei Figuren

Bernard Dorival, seinerzeit Konservator des Musée National d'Art moderne in Paris, publizierte das Skizzenbuch 1954 in Facsimile, mit einem begleitenden Text. Auf Grund einer Adressliste wird es in das Jahr 1892 datiert. Das Skizzenbuch wurde später leider aufgelöst, die Blätter einzeln verkauft



## **PAUL GAUGUIN**

**Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)**

**\* 38**

**Scène tahitienne – Te Arii vahine – Tahitienne royale** (2000000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1896, während des zweiten Aufenthaltes auf Tahiti**

**26:32,5 cm**

**Werkverzeichnis:**

**Georges Wildenstein, Gauguin, Catalogue, Paris 1964, Nr. 543, reprod. – Bestätigung des Wildenstein Institute für die Aufnahme in das in Vorbereitung befindliche neue Werkverzeichnis, datiert vom 15. Mai 2003, liegt vor**

**Provenienz:**

**Lévy, vielleicht identisch mit «Lévy», der nachweislich an der Nachlassauktion anwesend war**

**Galerie Druet, Paris, mit Inv.-Nr. 577 (und vermutlich eine Null), mit Resten der Etikette auf dem Chassis, vermutlich angekauft von Lévy**

**Dr. Alfred Wolff, München, 1905, angekauft bei der Galerie Druet**

**Galerie Thannhauser, München, angekauft vor 1928**

**Dr. Claribel und Etta Cone, Baltimore, angekauft 1936 durch Galerie Rosengart, Luzern, aus Besitz Galerie Thannhauser (1936 schon in Paris)**

**Justin K. Thannhauser, New York, ab März 1957**

**Sammlung Justin K. und Hilde Thannhauser, New York und Bern**

**Privatsammlung Canada, durch Erbschaft 1991 aus Besitz Hilde Thannhauser**

**Ausstellungen:**

**Köln 1912, Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, 25. Mai – 30. September, Kat. Nr. 170, mit dem Titel «Frauen unter Mangobäumen», aus Besitz Dr. Alfred Wolff, München**

**Berlin 1928, Galerie Thannhauser, Paul Gauguin, Oktober 1928, Kat. Nr. 65, mit Titel «Tahitianische Mädchen am Meeresufer», dort irrtümlich dem ersten Aufenthalt Gauguins auf Tahiti zugeschrieben**

**Bern 1978, Kunstmuseum, Sammlung Justin Thannhauser, Kat. Nr. 10, auf pag. 43 ganzseitig reprod. in Farben**

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Wohl von Druet alt doubliert, auf Chassis aufgezogen und auf allen Seiten mit Abklebung

Reizvolle, figurenreiche Komposition, die von Wildenstein im Werkverzeichnis von 1964 als Studie (vorne links die gleiche Figur) mit dem Hauptwerk «Te arii vahine» (durch Fayet vor 1914 an die Slg. Schoukine, Moskau, heute in der Eremitage in St. Petersburg) in Verbindung gebracht wird. Kleines Bild von faszinierender Ausstrahlung

In den fünfziger Jahren stellte das Baltimore Museum of Art, Baltimore MD, das die Bestände der Sammlung Dr. Claribel und Etta Cone übernommen hatte, die Echtheit des Bildes in Frage. Justin K. Thannhauser, von der Echtheit des Bildes überzeugt, erklärte sich sofort bereit, das Bild im Tausch mit einer Zeichnung von Degas zurückzunehmen und seiner Sammlung einzuverleiben. Das Bild figuriert im 1964 erschienenen Werkverzeichnis der Ölbilder von Gauguin unter der Nr. 543 mit Angabe der Provenienz «Thannhauser – Cone – Thannhauser». Das Zertifikat des Wildenstein Institute, Paris, dass das Werk nach erneuter Überprüfung im geplanten neuen Werkverzeichnis der Ölbilder von Paul Gauguin aufgenommen wird, ist datiert vom 15. Mai 2003



Gauguin und die Südsee

- 1891 Gauguin geht am 21. Mai an Bord der «La Vire» und trifft am 8. Juni in Tahiti und am 9. Juni in Papeete ein. Lässt sich in Mataica, 40 km von Papeete entfernt, nieder. Bleibt für 24 Monate in Mataica, Papeete und Umgebung
- 1893 Geht am 14. Juni an Bord der «Chaffault» und reist über Neu-Caledonien nach Frankreich zurück. Trifft am 3. August in Marseille ein, reist nach Paris weiter und lässt sich wenig später an der 6, rue Vercingétorix nieder
- 1894 Aufenthalt mit seiner Geliebten Annah in Paris, Pont-Aven und Pouldu. Annah verlässt Gauguin im Herbst, Gauguin kehrt nach Paris zurück. Im Herbst und im Frühjahr 1895 entstehen die 10 Holzstöcke für die geplante Illustration von «Noa Noa», einem Text über seinen Aufenthalt auf Tahiti
- 1895 Geht am 3. Juli in Marseille an Bord und reist über Australien nach Papeete, wo er am 9. September eintrifft. Errichtet sich auf einem Terrain eine Hütte und lebt dort 1896, 1897 und 1898 mit seiner Geliebten Pahura
- 1899 Am 19. April Geburt des Sohnes Emile
- 1901 Gauguin verkauft seine Hütte bei Papeete auf Tahiti und siedelt nach Hiva-Hoa über, eine Insel auf den Marquesas, wo er am 16. September in Atuana eintrifft. Beginnt mit dem Bau seines Hauses «Maison du Jouis» und schmückt es mit Reliefs. Verheiratet sich am 18. November mit Marie-Rose Vaeoho
- 1902 Am 14. September Geburt seiner Tochter Tahiatikaomata
- 1903 Erliegt am 8. Mai einer Herzattacke und wird am Tage darauf auf dem katholischen Friedhof von Hiva-Hoa beerdigt

Am 27. Mai wird in Atuana ein Verzeichnis der Hinterlassenschaft aufgenommen. Die Versteigerung seines Besitzes, Bilder, Skulpturen, Graphik, Malerausrüstung und persönliche Habe findet am 27. Mai in Papeete statt. Einige anwesende Franzosen, so Segalen, Brault, Petit, Langomazino und auch Lévy, kaufen an der Versteigerung massiv ein. Es existiert ein Versteigerungsprotokoll, die zahlreichen Bilder sind lediglich mit «peinture», auch «lot peintures» aufgeführt und lassen sich nicht einzeln identifizieren

## AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

\* 39

**Sempervivum**

(100 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1911**

**37,5 : 41,5 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert «AG» (das A in das G integriert). Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift voll signiert «Augusto Giacometti», datiert «1911» und mit dem Titel «Sempervivum»**

**Werkverzeichnis:**

**Erwin Poeschel, in: Chur 1981, Bündner Kunstmuseum, Augusto Giacometti, Kat. Nr. 720**

**Ausstellung:**

**Chur 2003, Bündner Kunstmuseum, Augusto Giacometti, Wege zur Abstraktion, pag. 57, ganzseitig reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise. Farbfrisch, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis in der originalen Präsentation

Augusto Giacometti, Sohn eines Kleinbauern, 1877 in Stampa geboren, besuchte die Pirmarschule in Stampa, später die Sekundarschule in Zürich und die Kantonsschule in Chur. Von 1894 bis 1897 folgte eine Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Zürich, mit dem Zeichenlehrerdiplom als Abschluss. Ab 1897 hielt er sich einige Jahre in Paris auf, durch eine enge Zusammenarbeit mit Eugène Grasset wurden seine Arbeiten durch den Jugendstil stark beeinflusst. In die Jahre von 1902 bis 1915 fällt ein längerer Aufenthalt in Florenz, immer wieder unterbrochen durch Besuche im heimatlichen Stampa im elterlichen Haus in der unteren Dorfhälfte. Nach dem Kriegseintritt Italiens liess sich der Künstler 1915 in Zürich nieder, mit einem Atelier an der Rämistrasse, pflegte aber weiter enge Kontakte zu Stampa

In den Jahren von 1910 bis 1917 erreicht das Schaffen Augusto Giacomettis einen grossartigen Höhepunkt, vor allem die Landschaftsbilder in ihrer tachistischen Malweise (gespachtelte, kleine Farbfelder) gehören zu den Meisterwerken der internationalen Entwicklung der bildnerischen Ausdrucksweise in dieser Zeitspanne



# **GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**

**40**

**Bildnis eines jungen Mädchens**

(50 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1910**

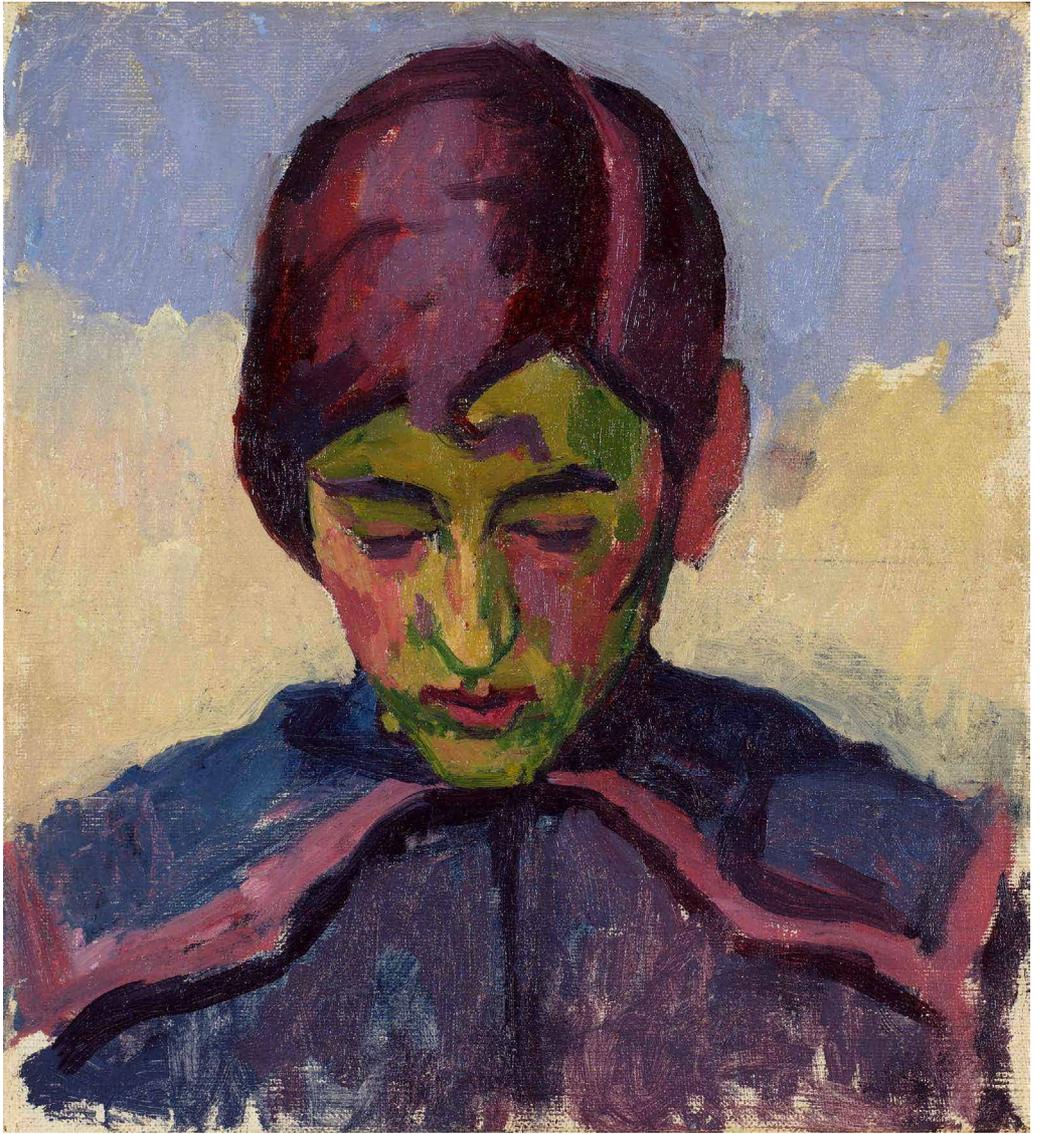
**27 : 24,5 cm**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Müller und Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, 1910.26, reprod.**

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, auf einer intakten Leinwand, doubliert und mit neuem Chassis

Reizvolle Portraitstudie von 1910, aus einer Zeitspanne, da Giovanni Giacometti mit der Dresdner «Künstlergruppe Brücke» verbunden war und an einzelnen ihrer Ausstellungen teilnahm



# GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**41**

**Bice**

(70 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1916**

**46,5 : 38 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «GGti». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «Giovni Giacometti»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Müller und Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, 1916.07**

**Im eigenhändigen Werkverzeichnis des Künstlers «Registro dei Quadri» Heft 2, pag. 6, Nr. 256**

**Provenienz und Ausstellung:**

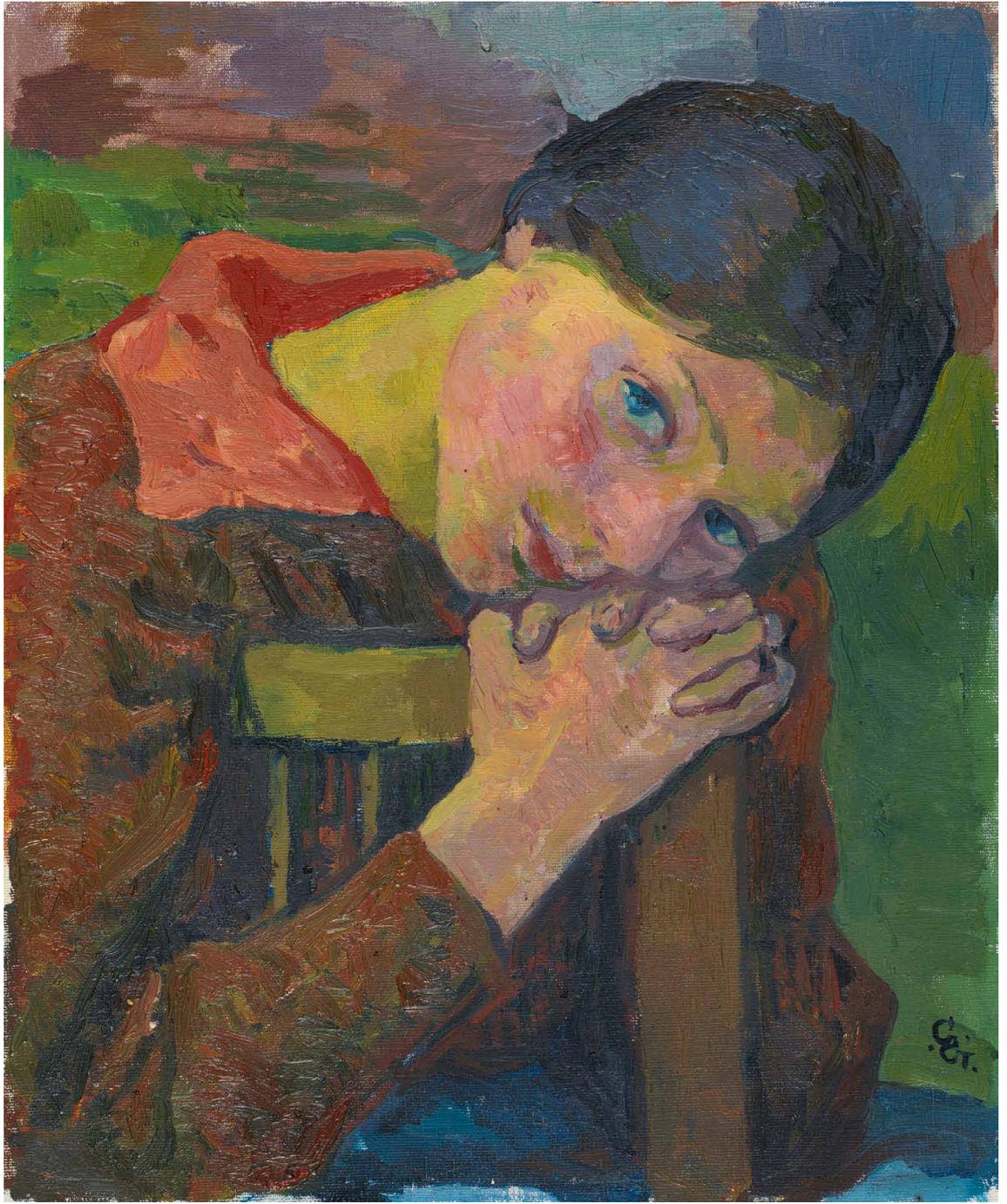
**Genf 1918, Galerie Moos, Giovanni Giacometti (zusammen mit Vautier und Sarkisoff), Kat. Nr. 2, mit Titel «Jeune fille»**

**Literatur:**

**Daniel Baud-Bovy, Giovanni Giacometti, in: Pages d'Art, Nr. 4, April 1918, pag. 135**

Tadellos in der Erhaltung, teilweise in pastoser Malweise, farbfrisch, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Präsentation

Bice war ein Mädchen aus Stampa, das auch den jugendlichen Alberto Giacometti in ihren Bann zog



## **GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**

**42**

**Mattino (Margna) – Blick von Capolago auf  
den Piz della Margna**

(350 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1919**

**73:81,5 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert  
«GGti». Rückseitig auf der Leinwand in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «Giovni  
Giacometti»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Müller und Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde,  
1919.20**

**Im eigenhändigen Werkverzeichnis des Künstlers «Registro dei Quadri» Heft 2,  
pag. 28, Nr. 347**

**Literatur:**

**Wilhelm Schäfer, Giovanni Giacometti, in: Die Rheinlande, Jg. 21, Heft 2, pag. 37  
und 48, reprod. Tf. II**

**Wilhelm Schäfer, Die moderne Malerei der deutschen Schweiz, Frauenfeld/  
Leipzig 1924, reprod. pag. 24**

**Eduard Briner, Giovanni Giacometti, in: Die Kunst für alle, Jg. 43, 1927–1928,  
pag. 219**

**Ausstellungen:**

**St. Moritz 1919, Hotel Palace, Giovanni Giacometti (mit Hanny Bay und Gottardo  
Segantini)**

**Basel 1920, Kunsthalle, Giovanni Giacometti (mit Niklaus Stoecklin und Albert  
Müller), Kat. Nr. 105 mit Titel «Morgenstimmung, Piz Margna»**

Sauber in der Erhaltung, in trockenen Farben auf eine grobe Leinwand gemalt, farbfrisch.  
Auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Präsentation

Der über Maloja gelegene «Piz della Margna» spielte für die ganze Familie Giacometti,  
vor allem für Giovanni und auch für Alberto, eine grosse Rolle. Er wurde mehrmals  
bestiegen und für Vater und Sohn hatte er die gleiche Bedeutung wie für Paul Cézanne  
«La Montagne de Sainte-Victoire»



**GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**

**43**

**Häusergruppe in Capolago bei Maloja**

(150 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**Um 1929**

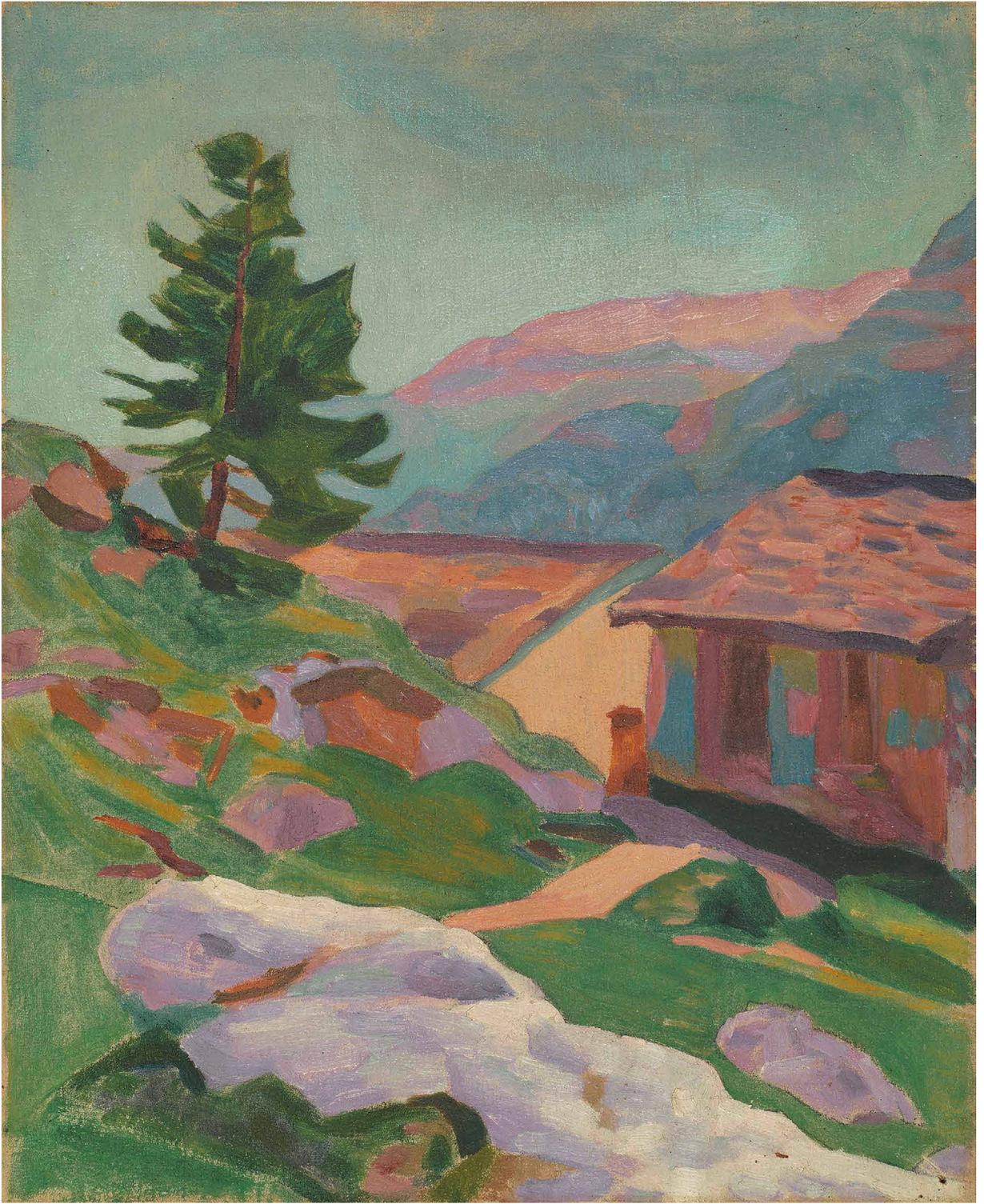
**50 : 40,5 cm**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Müller und Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, 1929.23, reprod.**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Präsentation

In Capolago besass die Familie Giovanni Giacometti ab 1908 ein grosses Haus mit Atelier und verbrachte dort jedes Jahr ein paar Sommermonate. Giovanni Giacometti hat die Häusergruppe in Capolago häufig als Motiv gewählt



# **GIOVANNI GIACOMETTI**

**Stampa 1868–1933 Glion**

**44**

**Heuernte in Capolago mit Blick auf die Bergeller Berge** (250 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1932**

**51,3 : 64,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert «GG». Rückseitig in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «Giovni Giacometti», betitelt «Maloja» und datiert «1932»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Müller und Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, 1932.20, reprod.**

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Präsentation

Bedeutendes Bild, entstanden ein Jahr vor dem Tode des Künstlers. Schönes Dokument der Verbundenheit Giovanni Giacomettis mit der bäuerlichen Bevölkerung. Der Ort Maloja/Capolago gehört zur Gemeinde Stampa, die Bauern von Stampa besaßen in Maloja ihre Sommersitze und Alpen



**ALBERTO GIACOMETTI**  
**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**\* 45**

**Pommes de terre – Stilleben mit Kartoffeln  
in roter Keramikschale**

(600 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1924**

**35,2: 40,2 cm**

**Unten rechts vom Künstler doppelt signiert. Die erste Signatur will betonen, dass das Bild von Alberto und nicht vom Vater Giovanni stammt, er schreibt den Vornamen in Versalien: «ALBERTO Giacometti», daneben mit der Jahreszahl «24». Darüber wohl später in Pinsel in Ölfarbe nochmals signiert «Alberto Giacometti»**

**Werkverzeichnis:**

**Vorgesehen für das Werkverzeichnis der Ölbilder von Alberto Giacometti der Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris, registriert unter Nr. AGD 1484, Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti liegt vor, datiert von März 2010**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, angekauft vom Künstler**

**Galerie Krugier, Genf**

Auf einem einfachen Chassis, in der ursprünglichen Nagelung durch den Künstler, sauber in der Erhaltung und farbfrisch, teilweise in pastoser Malweise. Rückseitig mit einer in Deutsch gedruckten Zeitung verklebt, die aus dem Jahre 1928–1929 stammen dürfte. Darin ist die Verlobung von Mussolinis Tochter Edda mit dem Grafen Ciano angezeigt. Die Heirat fand 1930 statt

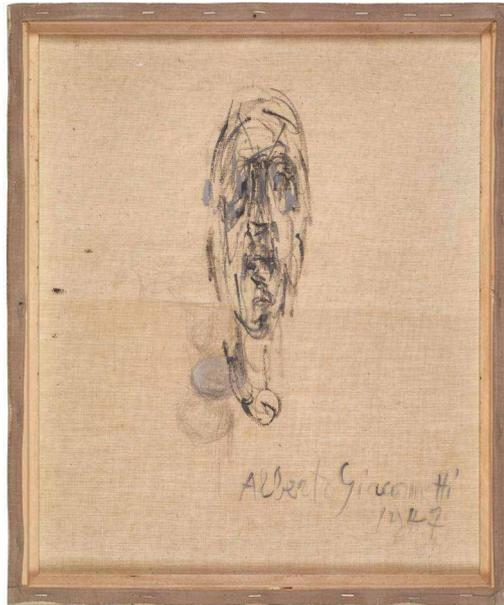
Das Bild entstand sicherlich in Stampa und stellt eine rote Keramikschale aus der Küche dar, die auch in anderen Werken vorkommt. Um sich vom Werk seines Vaters Giovanni abzugrenzen, hat er seinen Vornamen Alberto auf diesem Bild in Versalien geschrieben

Ein bedeutendes Werk aus der Frühzeit von Alberto Giacometti, der sich im Jahre 1922 in Paris niederlässt und wenig später an der Avenue Denfert-Rochereau 72 ein erstes Atelier mietet



## ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur



\* 46

### Portrait de jeune femme [Patricia Matisse]

Rückseitig: Tête d'homme – Kopf eines Mannes

(1 500 000.–)

Öl auf Leinwand

1947

46:37,7 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer und dunkelbrauner Ölfarbe signiert und datiert «Alberto Giacometti 1947» – Rückseitig unter dem Männerkopf in Pinsel in schwarzer Ölfarbe nochmals voll signiert und datiert «Alberto Giacometti / 1947»

Werkverzeichnis:

Vorgesehen für das Werkverzeichnis der Ölbilder von Alberto Giacometti der Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris, registriert unter Nr. AGD 923, Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti liegt vor, datiert von März 2010

Provenienz:

Galerie Beyeler, Basel

Galerie Richard Feigen, New York, Inv.-Nr. 940-B

Privatsammlung

Galerie Krugier, Genf

Auf ein einfaches Chassis montiert, den Rändern entlang mit einer Leinwand doubliert, um das Bild auf der Leiste zu befestigen. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Das Bild stellt die Frau von Pierre Matisse dar, dem ältesten Sohn von Henri Matisse, der in New York eine erfolgreiche Kunsthandlung betrieb und der mit Alberto Giacometti, seit der gemeinsamen Studienzeit bei Antoine Bourdelle in der Académie Chaumière 1925, freundschaftlich verbunden war. Pierre Matisse hat sich 1929 von Teeny Duchamp scheiden lassen und dann Patricia Matta geheiratet. Im Sommer 1947 hielten sich Pierre und Patricia Matisse längere Zeit in Paris auf, u. a. auch um die erste grosse Ausstellung von Werken von Alberto Giacometti in den USA vorzubereiten, die 1948 vom 19. Januar bis 14. Februar in New York in der Galerie Pierre Matisse stattfand



**ALBERTO GIACOMETTI**  
**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**47**

**Im Atelier**

(100 000.–)

**Bleistift**

**1952**

**49,7 : 32,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert  
«Alberto Giacometti 1952»**

**Provenienz:**

**Angekauft im Atelier des Künstlers durch E. W. Kornfeld am 20. November 1962  
für Fr. 1000.–**

**Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern, 9. bis 11. Mai 1963, Kat. Nr. 364, reprod.  
Privatsammlung Schweiz**

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «BFK RIVES», tadellos in der Erhaltung

Sehr schöne Zeichnung von tadelloser Provenienz

REV. P. 1115



Alberto Giacometti 4. 1952.

**ALBERTO GIACOMETTI**

Borgonovo 1901–1966 Chur

\* 48

**In nasse Tücher eingeschlagene begonnene Skulptur  
im Atelier**

(40000.–)

**Feder in Tinte**

**Um 1955**

**51 : 33 cm, Blattgrösse**

**Mit Echtheitszertifikat von Bruno Giacometti, dem Bruder des Künstlers, datiert  
vom 21. Januar 2005**

**Die Zeichnung ist als eigenhändige Arbeit von Alberto Giacometti unter der  
Nummer 76031 beim Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich  
registriert**

Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung

**49**

**Blick auf den Silser See mit dem Piz Corvatsch  
im Hintergrund**

(40000.–)

**Bleistift**

**Um 1955**

**29,5 : 41,7 cm, Blattgrösse**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers in Maloja, rückseitig mit Echtheitsbestätigung von  
Dr. Silvio Berthoud, dem Neffen des Künstlers, datiert 25.3.1989**

Auf leicht gelblichem Velin, frisch und sauber in der Erhaltung

Gezeichnet von der Terrasse des Giacometti Hauses in Maloja, mit Blick über den See  
auf den Piz Corvatsch



## **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**50**

**Alberto Giacometti. Paris sans fin**

(50 000.–)

**Lithographies et Texte de Alberto Giacometti**

**Paris, Tériade Editeur, 1969**

**In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag und in Orig.-Ln.-Kassette**

**45:34,8 cm**

**Eines der im Impressum arabisch auf 250 nummerierten Exemplare, dort mit dem Nachlasstempel des Künstlers «Alberto Giacometti»**

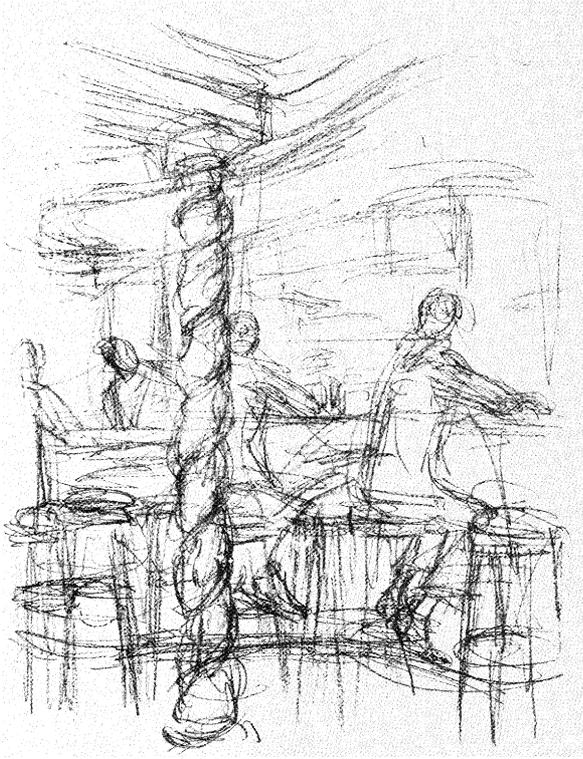
**Werkverzeichnis:**

**Lust 204–353**

Sehr schönes Exemplar, in einwandfreier Erhaltung

Das wichtigste illustrierte Werk des Künstlers, für das er Text und Illustrationen schuf. Giacometti hat noch alle Lithographien gezeichnet und das «bon à tirer» erteilt, der begonnene Text ist leider nicht fertig gestellt worden. Die Auflage des Buches erschien erst nach seinem Tod

Ein reiches Bilderbuch über Paris der fünfziger und frühen sechziger Jahre, 150 Lithographien enthaltend, alle vom Künstler auf Umdruckpapier gezeichnet, entstanden meist vor Ort in den Jahren von 1958 bis 1965. Giacometti war immer wieder fasziniert von Paris, aus diesem Grund der Titel «Paris sans fin»



# **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**51**

**Lampe à tête de femme**

(75 000.–)

**Bronze**

**1936, Guss um 1960**

**51 cm hoch**

**Provenienz:**

**Vom Vorbesitzer um 1960 bei Diego Giacometti erworben**

**Literatur:**

**Adolphe Chanaux, Jean-Michel Frank, pag. 200, reprod.**

**Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, pag. 35, reprod.**

Tadellos in der Erhaltung, in dunkler, olivgrüner Patina

Eine der skulpturalen Gebrauchsgegenstände, die Alberto Giacometti unter Mithilfe seines Bruders Diego für den Innenarchitekten Jean-Michel Frank um 1936 geschaffen hat. Diese Lampe wird heute Alberto Giacometti zugeschrieben. Nach 1945–1950 überliess Alberto den Verkauf seiner Werke für Jean-Michel Frank seinem Bruder Diego



## **FRANCISCO DE GOYA**

**Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux**

**52**

**Aun podran servir – They can still be of use –  
Sie werden noch dienen können**

(90 000.–)

**Blatt 24 der Folge «Los desastres de la guerra»**

**Strichätzung**

**1808–1814**

**15,6:25,2 cm, Plattenkante – 21,8:31,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis:**

**Harris 144/I/1 (v. III/7)**

**Provenienz:**

**Sammlung Sanchez, Madrid**

**Sammlung Tomás Harris, London**

**Privatsammlung Schweiz**

Prachtvoller Probedruck auf Bütten, mit Wasserzeichen «SERRA», mit mindestens 3 cm Papierrand rings um die Plattenkante. Tadellos in der Erhaltung

Probedrucke dieses Blattes sind von extremer Seltenheit, gesamthaft sind bei Harris, das vorliegende Blatt eingeschlossen, 11 Exemplare aufgeführt, davon mindestens 7 in öffentlichen Sammlungen

Das Blatt entstammt der Gruppe A der «desastres» und nimmt Bezug auf eine Verwundetensstation, in der man die verletzten Soldaten möglichst schnell wieder zum Einsatz bringen wollte

Probedrucke von Goya für die «desastres» entstanden in den Jahren von 1808 bis 1814 in 3 verschiedenen Abschnitten:

- A. Kriegsdarstellungen und Grausamkeiten während des Krieges, entstanden von 1808 bis 1814, von Goya «Fatales consecuencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte (guerra)» bezeichnet. Gesamthaft 41 Blatt
- B. Darstellungen und Szenen von der Hungersnot in Madrid im Winter 1811 bis 1812, von Goya mit «Fatales consecuencias de la sangriente guerra en España con Buonaparte (hambre)» bezeichnet. Gesamthaft 17 Blatt
- C. Die Gruppe der erst in den Jahren von 1820 bis 1823 entstandenen allegorischen Blätter, von Goya «y otros caprichos enfáticos» genannt, die als späte Ergänzung der Folge zugefügt wurden. Gesamthaft 22 Blatt. Die Zugehörigkeit von Blatt 69 zur Folge muss in Frage gestellt werden

Die komplette Folge «Los desastres de la guerra» erschien als Folge erstmals 1863 und umfasste 80 Blatt. Alle diese Blätter sind vor der Publikation mit Aquatinta stark überarbeitet worden

Von allen Platten gibt es zu Lebzeiten Goyas nur einzelne Probedrucke. Eine Publikation zu Lebzeiten Goyas war aus politischen Gründen nicht möglich, die erste komplette Ausgabe erfolgte erst 1863, siehe die Nr. 54 dieses Kataloges



## FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

53

**Si son de otro linage – Perhaps they are of another breed  
– Sie sind ja von einer anderen Rasse**

(100 000.–)

**Blatt 61 der Folge «Los desastres de la guerra»**

**Strichätzung und Kaltnadel – 1811–1812**

**15,4 : 20,5 cm, Plattenkante – 22 : 32,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnis: Harris 181/I/3 (v. III/7)**

**Provenienz:**

**Paris 1935, Hôtel Drouot, Vente 10 avril 1935, Catalogue des Eaux-fortes et des lithographies originales dessinées et gravées par Goya, composant la collection de Monsieur P. G. (Georges Provôt), Kat. Nr. 82**

**Sammlungen:**

**Infante Don Sebastian de Bourbon y Braganza – Georges Provôt**

**Tomás Harris, London – Privatsammlung Schweiz**

Prachtvoller Probedruck auf Bütten, mit Wasserzeichen «SERRA», mit mindestens 2,5 cm Papierrand rings um die Plattenkante. Tadellos in der Erhaltung

Probedrucke dieses Blattes, mit der Nr. 35 unten links, bei Harris unter «3» verzeichnet, sind von extremer Seltenheit (von «1» ist kein Exemplar nachgewiesen, von «2» lediglich der Druck in der Bibliothèque Nationale in Paris). Harris führt, nach neuer Erkenntnis (denn das vorliegende Provôt Exemplar ist nicht bei Hofer in Cambridge) nur 5 Exemplare auf, und keines davon in einer öffentlichen Sammlung in Spanien

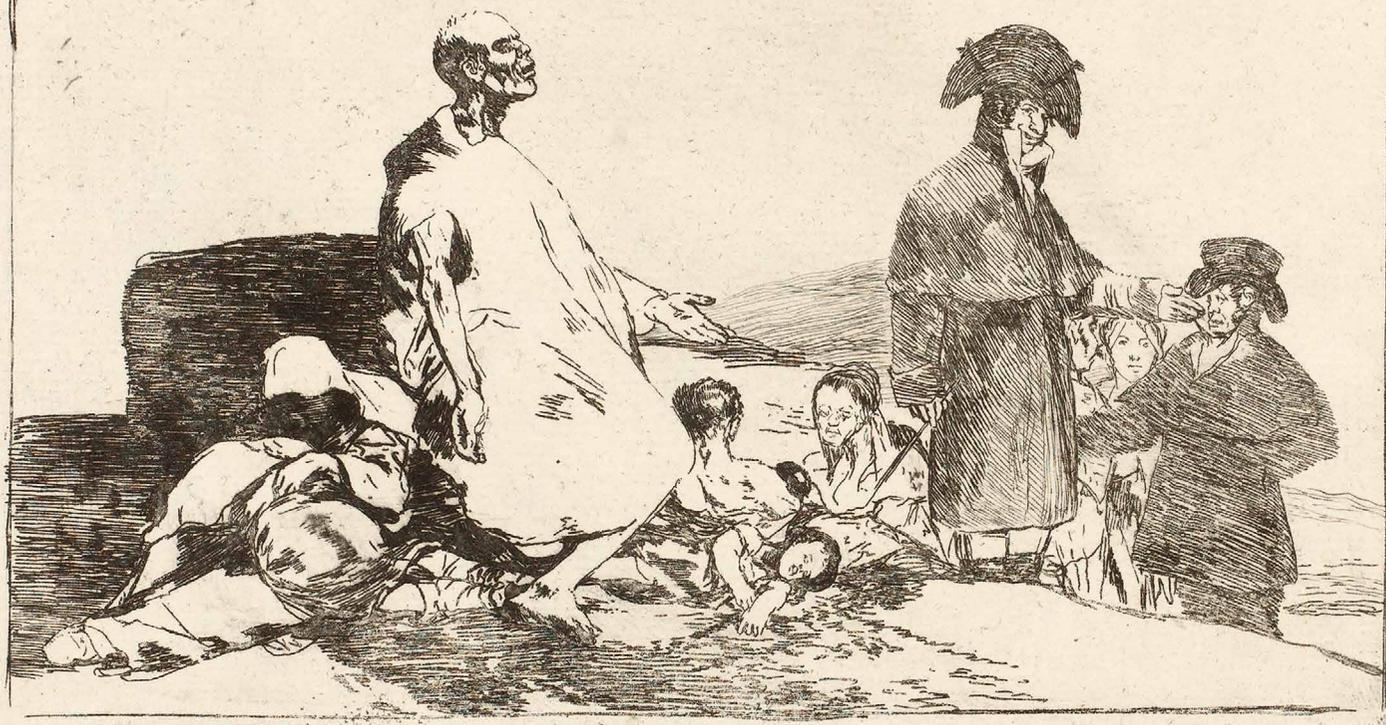
Das Blatt gehört zur Gruppe B der «desastres». Ein gut genährter Militär und ein Funktionär mit Zylinder stehen neben einer Gruppe von hungernden Kindern und Erwachsenen

Probedrucke von Goya für die «desastres» entstanden in den Jahren von 1808 bis 1814 in 3 verschiedenen Abschnitten:

- A. Kriegsdarstellungen und Grausamkeiten während des Krieges, entstanden von 1808 bis 1814, von Goya «Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte (guerra)» bezeichnet. Gesamthaft 41 Blatt
- B. Darstellungen und Szenen von der Hungersnot in Madrid im Winter 1811 bis 1812, von Goya mit «Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte (hambre)» bezeichnet. Gesamthaft 17 Blatt
- C. Die Gruppe der erst in den Jahren von 1820 bis 1823 entstandenen allegorischen Blätter, von Goya «y otros caprichos enfáticos» genannt, die als späte Ergänzung der Folge zugefügt wurden. Gesamthaft 22 Blatt. Die Zugehörigkeit von Blatt 69 zur Folge muss in Frage gestellt werden

Die komplette Folge «Los desastres de la guerra» erschien als Folge erstmals 1863 und umfasste 80 Blatt. Alle diese Blätter sind vor der Publikation mit Aquatinta stark überarbeitet worden

Von allen Platten gibt es zu Lebzeiten Goyas nur einzelne Probedrucke. Eine Publikation zu Lebzeiten Goyas war aus politischen Gründen nicht möglich, die erste komplette Ausgabe erfolgte erst 1863, siehe die Nr. 54 dieses Kataloges



35

D. 181

## **FRANCISCO DE GOYA**

**Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux**

**\* 54**

**Los Desastres de la Guerra**

(90 000.–)

**Folge von 80 Blatt Radierungen, Titelblatt und 2 Seiten Einführungstext**

**1808–1823, 1. Ausgabe von 1863, publiziert von der «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando» in Madrid**

**In Ganzlederband mit aufwendiger Prägung, mit Rückenaufdruck**

**25,3 : 35 cm, Bucheinband**

**Werkverzeichnis:**

**Harris 121–200, jeweils III/1/b (v. 7)**

Sehr schönes Exemplar der 1. Ausgabe von 1863 der in den Jahren 1808 bis 1823 entstandenen Folge von 80 Blatt Radierungen, mit den Titeln, den Nummern und der leichten Aquatintaschicht. Sämtliche Blätter in der Papiergrösse von 24 : 33 cm, alle mit breitem Rand um die Plattenkanten

Mit dem Titelblatt und dem Vorwort zur 1. Ausgabe von 1863, teilweise auf Papier mit Wasserzeichen «JGO mit Palmette», wie für diese 1. Ausgabe gewünscht

Goya schuf die Blätter für die Folge «Los desastres de la guerra» in den Jahren der kriegerischen Auseinandersetzung mit den Franzosen zwischen 1808 und 1813 (mit wahrscheinlichem Beginn kurz nach seinem Besuch in dem vom Krieg stark mitgenommenen Zaragoza im Jahr 1808) und in den Jahren bis 1823 während der bürgerkriegsähnlichen Situationen nach der Wiedereinsetzung des Königs Ferdinand VII. im Mai 1814, was vom Wiederaufleben der Inquisition und der Unterdrückung der liberalen Kräfte gefolgt war. Goya selbst musste sich 1815 vor der Inquisition verantworten, als 1814 nach der Auflösung der Gemäldesammlung des Don Manuel Godoy die beiden um 1803 entstandenen berühmten Gemälde der beiden «Majas» zur Kenntnis der Öffentlichkeit kamen. Godoy war ein Günstling des 1808 zur Abdankung gezwungenen Königs Carlos IV. gewesen

Die Zeitumstände brachten es mit sich, dass die geplante Herausgabe der Folge «Los desastres de la guerra» während Goyas Lebzeiten, bedingt durch die innenpolitische Brisanz der Darstellungen, nicht erfolgen konnte. Vor Goyas Emigration nach Bordeaux im Jahr 1824 übergab er seinem Freund Ceán Bermúdez in Madrid einen kompletten Satz der Probedrucke, die er mit einem handschriftlichen Titel versah. – 80 der in Madrid verbliebenen Kupferplatten wurden 1862 von der Calcografía in Madrid gekauft, 1863 mit leichter Aquatinta überzogen, durchgehend oben links nummeriert und von der königlichen Akademie in Madrid als Erstauflage der Folge publiziert. Zwei weitere Kupferplatten fanden sich später, wurden aber nie der Folge einverleibt, sondern in kleiner Auflage separat gedruckt

# LOS DESASTRES DE LA GUERRA:

Coleccion de ochenta laminas inventadas y grabadas al agua fuerte

POR

**DON FRANCISCO GOYA.**

Publicada la R<sup>a</sup> Academia de Nobles Artes de San Fernando.



MADRID.  
1863.

Lit. de J. Dupon



*¡Que valor!*

## **FRANCISCO DE GOYA**

**Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux**

**55**

**Disparate pobre – Two heads are better than one –  
Eine Frau mit zwei Köpfen flüchtet vor zwei  
jungen Männern zu einer Gruppe von alten Weibern** (20 000.–)

**Blatt 11 der Folge «Los Proverbios» – Werkverzeichnis: Harris 258/II (v. III/9)**

**Strichätzung, Stichel, Kaltnadel und Aquatinta – 1818–1824, gedruckt 1848**

**24,3: 35,8 cm, Plattenkante – 28: 39,5 cm, Blattgrösse**

Tadellos in der Erhaltung, auf weichem Velin, ohne Nummer und Titel, Platte noch nicht facettiert

Druck der kleinen Auflage vor den Überarbeitungen der Platte für die Erstauflage von 1864, von Harris mit 1854–1863 datiert, nach neuerer Erkenntnis (Exemplar der Sammlung Hofer im Print Room des Museum of Fine Arts in Boston) 1848 gedruckt. Probedrucke aus der Entstehungszeit der Platten zwischen 1818 und 1824 sind von extremer Seltenheit und nur in einzelnen Exemplaren bekannt. Nach dem Wiederauffinden der Platten wurden ab 1848 von den unveränderten Platten einzelne Drucke abgezogen. Für die erste Auflage von 1864 wurden die Platten überarbeitet, ab zweiter Auflage mit Nummern versehen. Bis 1937 sind gesamthaft 9 Auflagen der kompletten Folge von 18 Blatt erschienen. In dieser Form von grösster Seltenheit

**56**

**Sin recomendarse a Dios ni al diablo – Disparate claro –  
Without commending himself either to God or to devil –  
Bewegte Szene auf einer Estrade** (20 000.–)

**Blatt 15 der Folge «Los Proverbios» – Werkverzeichnis: Harris 262/II (v. III/9)**

**Strichätzung, polierte Aquatinta und Pinselätzung – 1818–1824, gedruckt 1848**

**24,2: 35 cm, Plattenkante – 27,2: 38 cm, Blattgrösse**

Tadellos in der Erhaltung, auf weichem Velin, mit Rand, ohne Nummer und Titel, Platte facettiert

Siehe den Beibtext der Nummer oben

**57**

**El que no te ama, burlando te difama – La lealtad –  
He who does not like thee will defame thee in jest –  
Szene um einen fettleibigen Greis auf einem Stuhl** (20 000.–)

**Blatt 17 der Folge «Los Proverbios» – Werkverzeichnis: Harris 264/II (v. III/9)**

**Strichätzung und polierte Aquatinta – 1818–1824, gedruckt 1848**

**24,5: 35,5 cm, Plattenkante – 28: 38,8 cm, Blattgrösse**

Tadellos in der Erhaltung, auf weichem Velin, mit Rand, ohne Nummer und Titel, Platte facettiert

Siehe den Beibtext von Nr. 55



## **FERDINAND HODLER**

**Bern 1853–1918 Genf**

**58**

**A. Die Schlacht bei Fraubrunnen**

**B. Die Schlacht bei Neuenegg**

(30 000.–)

**2 Zeichnungen, Feder in Tusche, teilweise farbig überarbeitet, auf Pergaminpapier, aufgeklebt auf Karton, mit einem Architekturrahmen ergänzt (Grossratssaal in Bern). Auf dem Karton erklärende Beschriftung von der Hand von Ferdinand Hodler**

**1896**

**Die beiden Zeichnungen je 13,5:21 cm – Architekturrahmen mit Schrift Hodlers 22:63 cm**

**Werkverzeichnis:**

**C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben-Werk-Nachlass, Generalkatalog, Band IV, Nr. 873, beide Werke ganzseitig reprod. in Band I, Tfn. 39 und 40. Vgl. auch Tf. 38**

**Ausstellungen:**

**Bern 1938, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nrn. 233 und 241**

**Zürich 1951, Helmhaus, Hodler als Historienmaler**

**Genf 1963, Musée Rath, Dessins de Ferdinand Hodler, Kat. Nrn. 82 und 83**

**Bern 1968, Kunstmuseum, Ferdinand Hodler, Nr. 29**

**London 1971, Art Council of Great Britain, Hodler, Kat. Nr. 61**

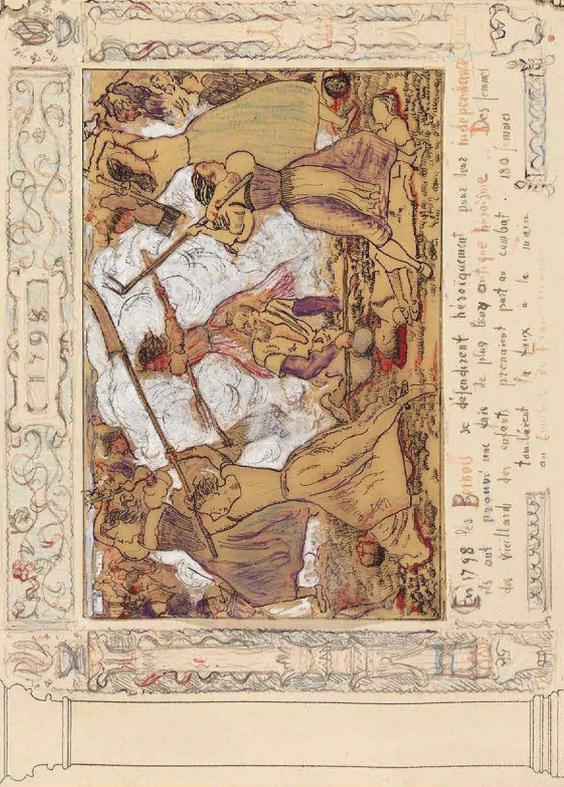
**Fribourg 1981, Musée d'art et d'histoire, Ferdinand Hodler**

**Berlin/Paris/Zürich 1983, Nationalgalerie/Petit Palais/Kunsthhaus, Ferdinand Hodler, Kat. Nrn. 50 und 51, doppelseitig in Farben reprod.**

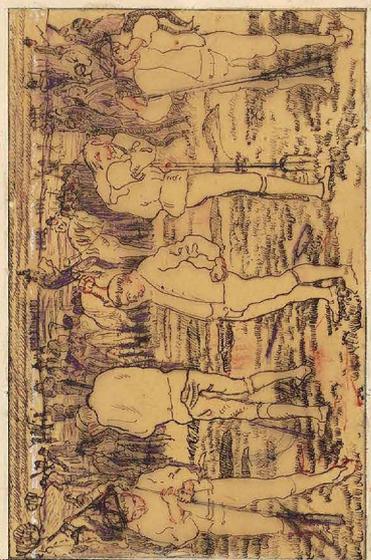
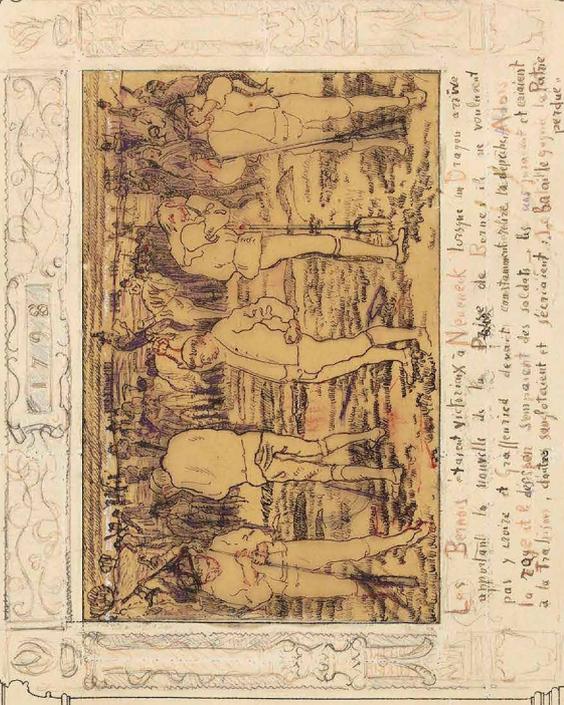
**Martigny 1991, Fondation Gianadda, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 123, doppelseitig reprod.**

Sauber in der Erhaltung

Am 26. Mai 1896 wird für die Ausschmückung des Grossratssaales im Rathaus von Bern ein Wettbewerb ausgeschrieben, an dem sich Hodler beteiligt. In zwei Feldern will er die Schlacht bei Fraubrunnen und die Schlacht bei Neuenegg von 1798 thematisieren und arbeitet verschiedene Entwürfe aus. Die vorliegende Vorarbeit hält seine Intentionen im Detail fest, in je einem eigenhändigen Text unter den beiden Zeichnungen geht er auf Details der beiden Schlachten ein. Die Franzosen greifen Bern in zwei Kolonnen an. Die Schlacht von Fraubrunnen verlieren die Berner, in der Schlacht bei Neuenegg sind sie siegreich, aber die über Fraubrunnen und Grauholz vorrückende Kolonne hat in der Zwischenzeit Bern besetzt. Das am 30. September 1896 tagende Preisgericht, dem die Maler Albert Anker, Ernst Stückelberger und Léo Paul Robert angehörten, haben Hodlers Vorschläge nicht berücksichtigt. Vgl. die detaillierte Information in: C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben-Werk-Nachlass, Band I, ab pag. 197



En 1798 les Bonaparte défendaient héroïquement pour leur indépendance  
 les ans prussiens ont été de plus long souffrir le malheur. Des femmes  
 des vieillards des enfants prisonniers, perd au combat. 1800 jusque  
 tout le monde les deux a le même  
 an 1800 de France



Les Bonaparte victorieux à Napoléon l'empereur en 1804  
 approuvant le traité de la Paix de Berlin et se voyant  
 par y venir à souffrir de la Paix de Berlin. Mais  
 le 20e et le 21e son respect des autres. Les uns sont et ont  
 à la Paix de Berlin, de la Paix de Berlin et de la Paix de Berlin.

## **FERDINAND HODLER**

**Bern 1853–1918 Genf**

**59**

**Giulia Leonardi – Italienne – Italienerin**

(300 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1910**

**45 : 40,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «F. Hodler»**

**Werkverzeichnisse:**

**C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben-Werk-Nachlass, Band IV, Generalkatalog, Nr. 1026, dort mit Besitz Galerie Moos, Genf**

**Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich Nr. 37868 liegt bei, mit der Bestätigung, dass das Werk als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler aufgenommen wird und für das in Vorbereitung befindliche neue Werkverzeichnis der Ölgemälde vorgesehen ist**

**Provenienz:**

**Galerie Moos, Genf**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Genf 1918, Galerie Moos, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 89**

**Venedig 1920, Biennale di Venezia, XII<sup>me</sup> Esposizione internazionale d'arte de la città di Venezia 1920, mit Etikette**

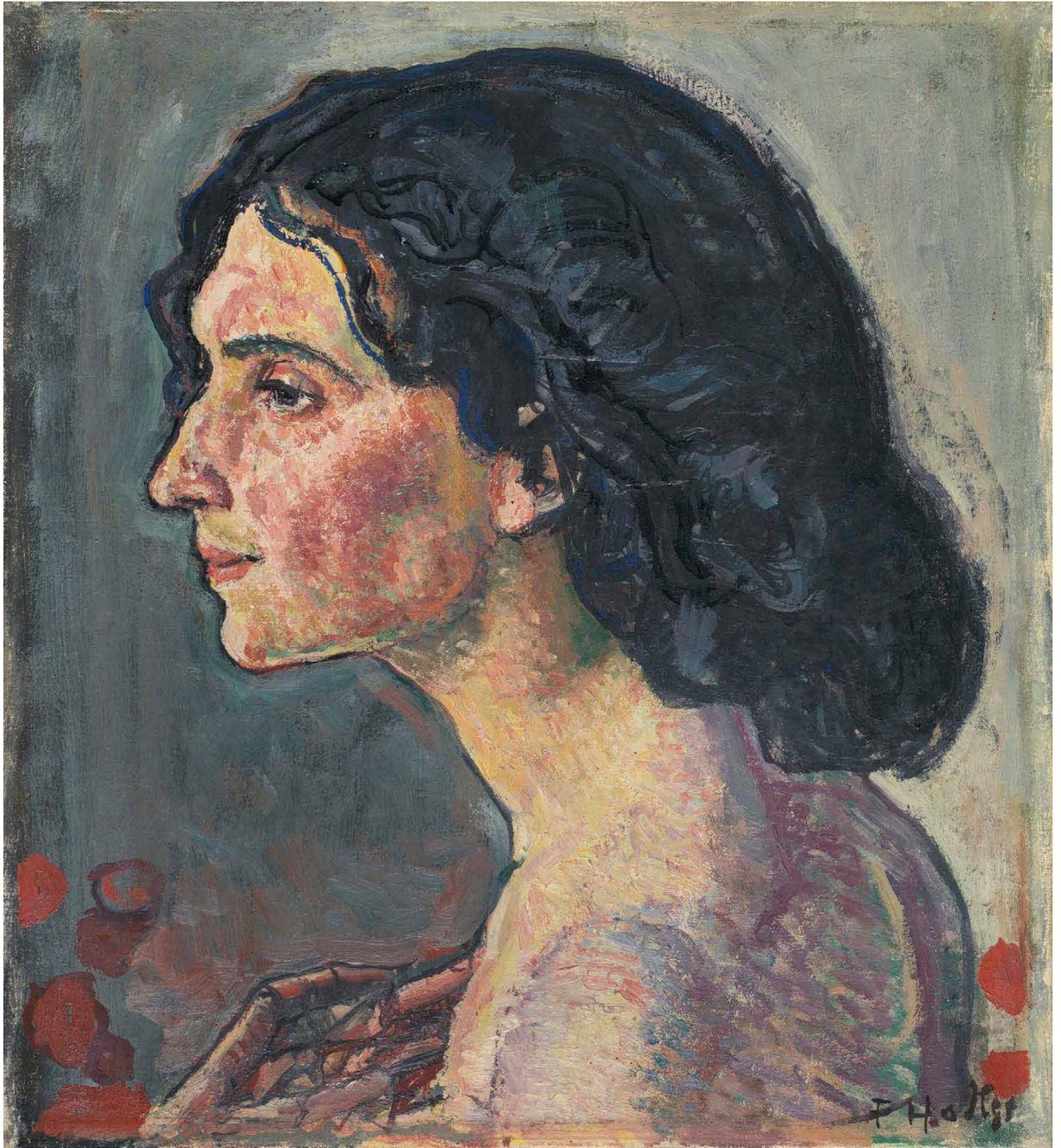
**Hamburg 1921, Galerie Commeter, 100 Jahre Galerie Commeter, Nr. 143, mit Etikette**

**Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 425, mit Etikette, mit Besitz Galerie Moos, Genf**

**München 1925, Moderne Galerie Thannhauser, Ferdinand Hodler, mit Etikette**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der ursprünglichen Montage.  
Gerahmt

1910 lernte Hodler die italienische Sängerin Giulia Leonardi kennen. Er war von ihr fasziniert und schuf mehrere Bildnisse von ihr. Sie gehören zu den besten Portraitarbeiten aus dem gesamten malerischen Œuvre. Entstanden im Zusammenhang mit dem Gemälde «Entzücktes Weib» von 1911



## **ALFRED JENSEN**

**Guatemala 1903–1981 Glen Ridge**

**\* 60**

**Divine Analogy – Per I**

(60 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1963**

**192,5 : 127 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «Painted by Alfred Jensen in 1963» und eigenhändig bezeichnet «Title: ‚Divine Analogy‘ / Per I. ‚Extreme and Mean Proportion Rectangles‘ / Size 76” x 50”«**

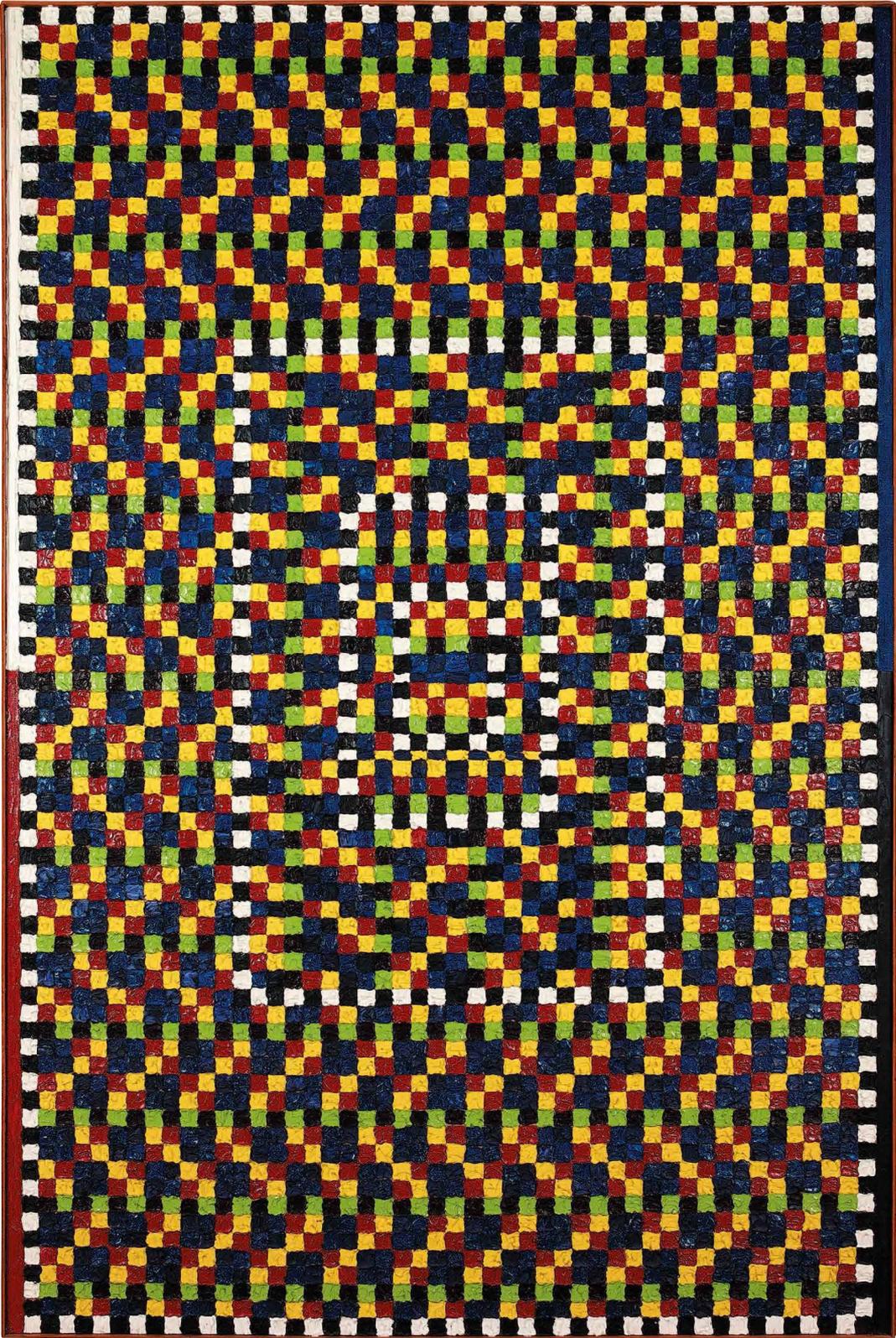
**Ausstellung und Provenienz:**

**Bern 1963, Galerie Kornfeld und Klipstein, Alfred Jensen, Ölbilder, Kat. Nr. 17.1**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 20. Juni 2003, Kat. Nr. 73, reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, in sehr pastoser Malweise, in einfacher Holzleiste. Auf dem alten Chassis

1963 schuf Jensen in New York ein grosses, vierteiliges Werk, das er «Divine Analogy» nannte, wobei zuerst die Teile «Per I» und «Per II» fertig gestellt, später durch die Teile «Per III» und «Per IV» ergänzt wurden. Es war das Hauptwerk der ersten Jahreshälfte von 1963 und wurde im September 1963 in der oben genannten Ausstellung erstmals gezeigt. Dort wurden die Teile «Per I» und «Per II» und die Teile «Per III» und «Per IV» getrennt. In einem Brief vom Juli 1963 meldet der Künstler die Fertigstellung des vierteiligen Werkes, geht auf den «Per I» ein und informiert, dass das Bild 3648 gemalte Quadrate und links und rechts je einen Streifen enthalte. Alfred Jensen gehörte 1963 zu den «Imagists» der amerikanischen Malerei, ein heute nahezu vergessener Begriff. Jensen gilt auch heute noch als einer der ersten der «Minimalists»



## **ALFRED JENSEN**

**Guatemala 1903–1981 Glen Ridge**

**61**

**Divine Analogy – Per II**

(60 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1963**

**192,5: 127 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert «Painted by Alfred Jensen in 1963» und eigenhändig bezeichnet «Title: ‚Divine Analogy‘/ Per II ‚Reciprocal Proportion Rectangles‘/ Size 76“ x 50“»**

**Ausstellung:**

**Bern 1963, Galerie Kornfeld und Klipstein, Ausstellung Alfred Jensen, Ölbilder, Kat. Nr. 17.2**

Tadellos in der Erhaltung, in sehr pastoser Malweise, in einfacher Holzleiste. Auf dem alten Chassis

Das Gegenstück zur vorangehenden Nummer, die bis 1963 als Per I und Per II zusammen gehörten. Erstrebenswert wäre eine Wiedervereinigung

Vgl. auch den ausführlichen Beitext der vorangehenden Nummer



**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

\* 62

**Strassenszene**

(200 000.–)

**Holzschnitt – in 2 Druckvorgängen in den Farben Schwarz und Violett gedruckt**  
**1913–1914**

**25,2 : 26,5 cm, Darstellung – 39,8 : 34,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E L Kirchner 12».**  
**Rückseitig mit Kirchners Stempel für grosse Seltenheiten «Unverkäuflich /**  
**E L Kirchner». Mit dem Basler Nachlassstempel, aber nicht ausgefüllt**

**Werkverzeichnis:**

**Dube 235/b**

**Provenienz:**

**Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern, 9.–10. Juni 1961, Kat. Nr. 429, reprod.**

**Privatbesitz Deutschland**

**Ausstellungen:**

**Florenz 1964, Palazzo Strozzi, L'Espressionismo, Mai-Juni, Kat. Nr. 282**

**Bielefeld 1969, Kunsthalle, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 144, reprod. pag. 51**

Tadellos in der Erhaltung, auf leichtem Karton gedruckt, mit breitem Rand. Der schwarze Holzstock in diesem Exemplar teilweise mit Violett überdruckt oder vor dem Druck monotypieartig eingefärbt

Von grösster Seltenheit. Das bis anhin einzig bekannt gewordene, in zwei Farben gedruckte Exemplar, das persönliche Exemplar Kirchners, das er mit «unverkäuflich» bezeichnet hat und das dann in den Nachlass kam. Drucke in Schwarz sind bis anhin 4 bekannt geworden. In der vorliegenden Form aller Wahrscheinlichkeit nach Unikat

Wir danken Prof. Günther Gercken für seine Information über die Anzahl der bekannten Exemplare



82 K. M. 12

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

\* 63

**Der Ziegenhirt**

(40 000.–)

**Holzschnitt**

**1918**

**47,6:37,8 cm, Darstellung – 54,6:45,7 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig als «Eigendruck» bezeichnet – Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel**

**Werkverzeichnis:**

**Dube 334, wahrscheinlich II. Überarbeitungszustand, von gesamthaft IV. Dubes Zustandsfolge scheint sehr fraglich, nach deren Beschreibung ist ein IV. Zustand reproduziert und nicht wie angegeben ein III.**

Tadelloser Frühdruck auf Blotting-Papier, mit mindestens 3 cm Papierrand um die Darstellungskante. Sauber in der Erhaltung, mit leichten Atelierspuren. Frühdruck, die Ecken oben links und rechts sind noch nicht frei geschnitten, ebenfalls die Schulterkante links unten. Andererseits sind Ohr, Wange und Hals bereits aufgeheilt. Frühdruck von seltener Qualität

Dargestellt ist Peter Biäsch, der Ziegenhirt auf der Stafelalp im Sommer 1918, der später als Bauer einen Teil des Junkerbodens bewirtschaftete. Sein Kopf, bedeckt mit einem Hirtenhut, ist umrahmt von Ziegen. Das Blatt entstand im Sommer 1918 auf der Stafelalp



Lyell

R. Kuhn

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

\* 64

**Caspar Cadiepolt – Alter Äpler mit schwarzem Hut** (50 000.–)

**Holzschnitt**

**1919**

**58:34,7 cm, Darstellung – 60,6:39,5 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel**

**Werkverzeichnis:**

**Dube 411/a/III**

Farbintensiver, leicht überschwärzter Druck, auf einem feinen Japanbütten, sauber in der Erhaltung, rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel

Kirchner hat im Sommer 1919 auf der Stafelalp eine ganze Reihe höchst bedeutender Holzschnitte begonnen, nebst farbigen Arbeiten vor allem das vorliegende Blatt und Portraits von Andres Müller jun. mit seiner Braut Annamargreth sowie von David Müller, seinen Wohngenossen in der Hofgruppe «In den Lärchen». Caspar Cadiepolt, der sich selbst «Bold» oder «Polt» nannte und von den Staflern als «der grosse Bold» bezeichnet wurde, stammte aus Monstein und war in den Sommern 1918 und 1919, nachdem er sein Gut in Monstein verkauft hatte, als Melker bei den Biäsch tätig. Im Sommer 1919 war er 73 Jahre alt, er starb 1923. – Vgl. auch das Tagebuch Kirchners, Eintrag vom 14. September 1919: «Alten Bold gemalt und gezeichnet.» Am 3. und 8. Oktober 1919 wird der Holzschnitt erwähnt: «Der Kopf Bold ist gut gelungen.- Holzschnitt Bold.»



## **ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos und**

**Zürich 1893–1967 Davos-Sertig**

**65**

**Schwarzer Frühling – Selbstbildnis mit Erna**

(70 000.–)

**Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss**

**1929**

**176,5:91 cm**

**Werkverzeichnis:**

**E.W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchner, Nr. 19/B**

**Ausstellungen:**

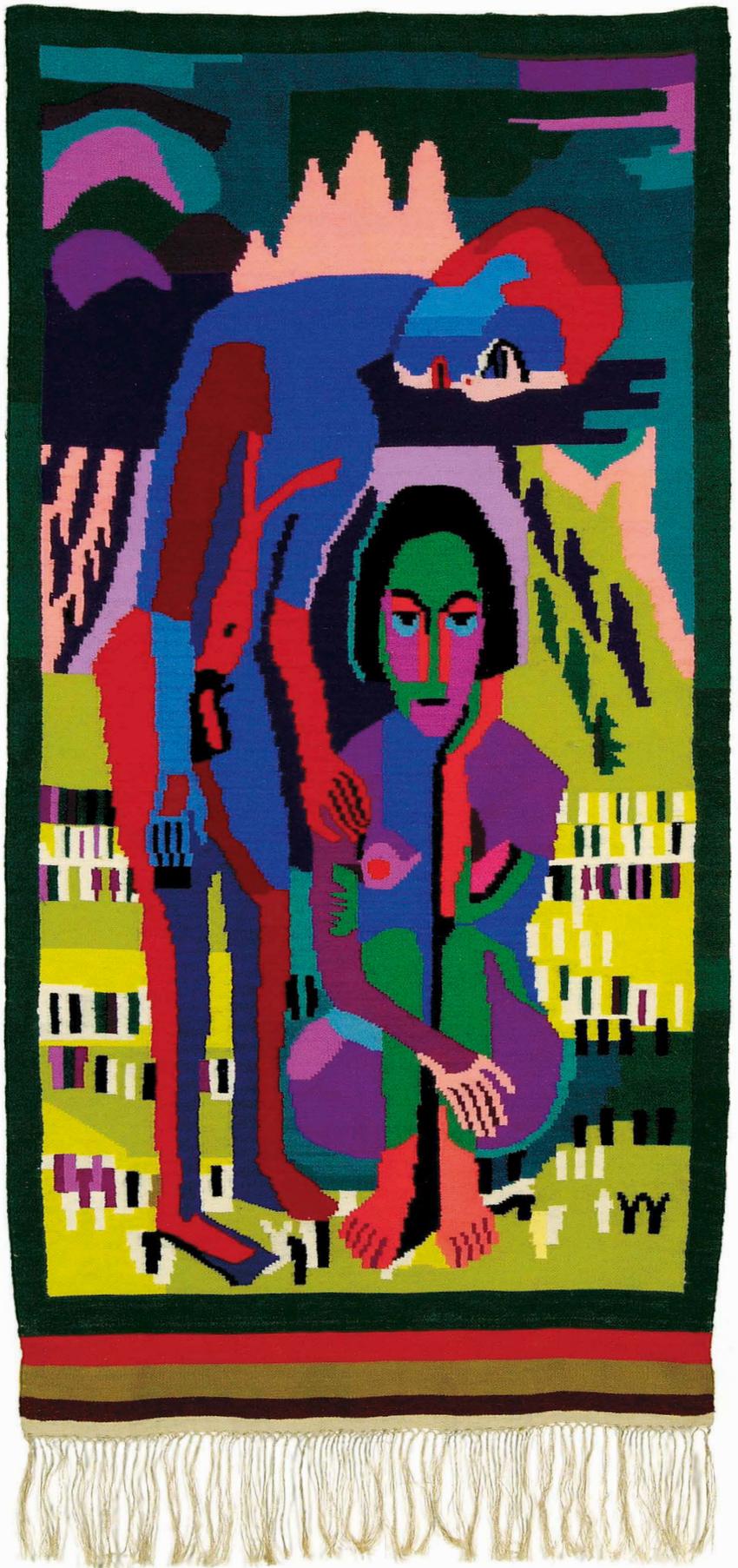
**Berlin/München/Köln/Zürich 1979–1980, Nationalgalerie/Haus der Kunst/Museum Ludwig/Kunsthaus, Ernst Ludwig Kirchner, Kat. Nr. 358, reprod. (nicht dieses Exemplar)**

**Davos 1999, Kirchner Museum, Die Pracht der Farben, Katalog Werkverzeichnis Nr. 19 (nicht dieses Exemplar)**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch

Diese Wirkerei entstand erstmals 1929, nach dem Ölbild «Schwarzer Frühling» von Frühling/Sommer 1923, Gordon 749. Um Kirchner über diesen «schwarzen Frühling» hinweg zu helfen, wurde das Ölbild schon 1923 oder 1924 vom Ehepaar Jakob und Elsa Bosshart-Forrer in Clavadel angekauft und blieb nahezu ein Jahrzehnt in Clavadel. Lise Gujer stand, mit Einverständnis von E. L. Kirchner, 1929 das Ölbild als Vorlage zur Verfügung. In den Jahren 1954 bis 1965 entstanden mindestens 7 weitere Exemplare der Wirkerei, alle im Werkverzeichnis aufgeführt. Es handelt sich um eines dieser 7 Exemplare, angekauft 1988 aus einer Davoser Privatsammlung, die die Wirkerei direkt von Lise Gujer erworben hatte

Im Frühjahr 1923 trafen Kirchner zwei Schicksalsschläge, die ihm damals sehr zu schaffen machten. Nach dem Tod seines Arztes Dr. Lucius Spengler kam es, wegen der Herausgabe der Krankengeschichte, zum Bruch mit dem Haus Spengler. Kirchner verlor dadurch einen wesentlichen intellektuellen Kontakt und auch eine Finanzquelle. Zur gleichen Zeit wurde ihm von der Familie Müller, die Eigenbedarf geltend machte, sein ihm lieb gewordenes Haus «In den Lärchen» auf Herbst 1923 gekündigt. Kirchner schuf darauf das bedeutende Ölbild «Schwarzer Frühling», ein Doppelbildnis, auf dem sich Kirchner in tröstender Haltung über die im Gras sitzende Erna beugt. Wenig später entstand eine verwandte Graphik, die Radierung Dube 473



## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**66**

**Blick auf den Seespiegel – (von Oberhofen aus)**

(70 000.–)

**Schwarze Tempera auf Japanpergamentpapier**

**1912. Werknummer 1912.104**

**11 : 25,5 cm, Zeichnung und Schrift – 21 : 31,3 cm, Blattgrösse**

**Im äusseren Rand rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», links auf dem Unterlagekarton in Feder in Tusche mit dem Titel und der Werknummer «Blick auf d. Seespiegel 1912 104»**

**Werkverzeichnis:**

**Catalogue raisonné, Band 1, Werke 1893–1912, Nr. 817, reprod.**

Auf Japanpergamentpapier gemalt, vom Künstler auf leichte Kartonunterlage aufgezogen

Im Sommer hielt sich Klee mit seiner Familie einige Zeit in Bern auf und durchstriefte in diesen Wochen auf längeren Wanderungen die Gegend um den Thunersee und auch um die drei Seen (Murten-, Neuenburger- und Bielersee). Im Werkverzeichnis steht erklärend als Beitext zum vorliegenden Blatt «von Oberhofen aus»



The watercolor 1912 104

## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 67**

#### **Der Seiltänzer**

(50 000.–)

#### **Farbige Lithographie**

**1923**

**44:26,8 cm, Darstellung und Abschlussstrich – 52:38 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Klee», links eigenhändig mit der Werknummer «23 138»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld 2005, Nr. 95/IV/B/b (v. c)**

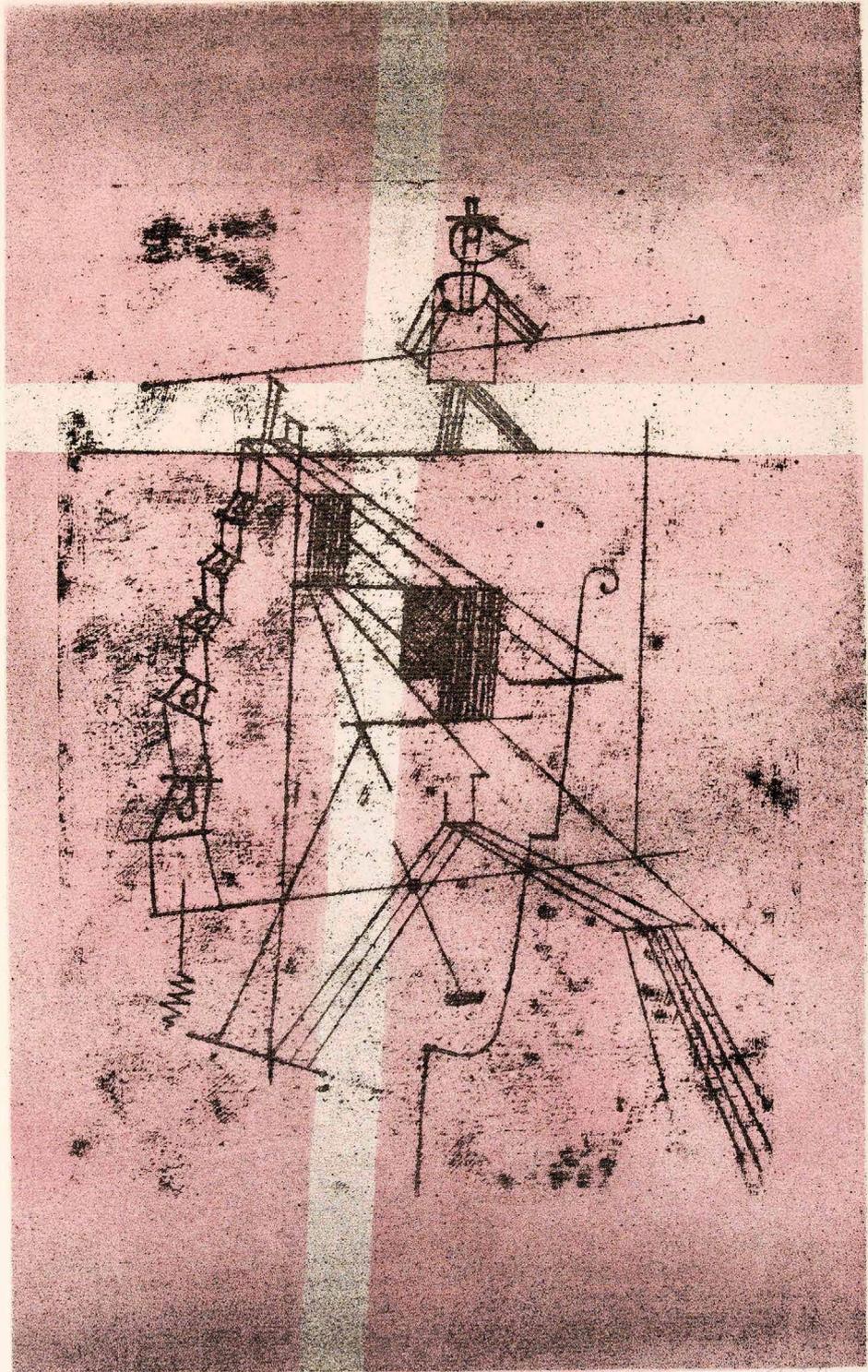
**Werknummer 1923.138**

**Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1923–1926, Nr. 3232**

Tadelloser Druck der Auflage auf Bütten mit Wasserzeichen «BSB» im Rund, farbfrisch und sauber, mit dem vollen Papierrand. Unten rechts mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft, die das Blatt verlegt hat

Erschienen als Auflage in der Vorzugsausgabe der Mappe «Kunst der Gegenwart, Marées-Gesellschaft, München R. Piper & Co», das vorliegende Blatt gedruckt in den Druckwerkstätten des Staatlichen Bauhaus in Weimar

Eine der schönsten aller farbigen Lithographien des Künstlers



2-5-100

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**68**

**Stachel Frucht**

(40 000.–)

**Federzeichnung in Tusche auf deutschem Ingres**

**1925. Werknummer 1925.229 (W 9)**

**14,6 : 35,2 cm, Darstellung mit Abschlussstrich und Schrift unten – 25,8 : 48 cm, Bogengrösse**

**Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton oben und unten mit Abschlussstrich, Werknummer «1925 W. 9.» (1925.229) und rechts mit dem Titel «Stachel Frucht»**

**Werkverzeichnis:**

**Catalogue raisonné, Band 4, Werke 1922–1926, Nr. 3910, reprod.**

**Provenienz (Auswahl):**

**Lily Klee, 1940–1942**

**Rolf und Catherine Bürgi, ab 1942**

**Walter und Gertrud Hadorn, bis 1962**

**Galerie Beyeler, Basel, Ausstellung 1963, Klee, Kat. Nr. 25, reprod.**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**Zürich 1940, ETH Graphische Sammlung, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 64**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, in der ursprünglichen Montage des Künstlers



1915 W.J.

Beehive Built

## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 69**

#### **Bergweg**

(175 000.–)

**Eingetragen im Werkverzeichnis von Klee: Aquarell m. pastosen Farben, ital. Ingres**

**1930. Werknummer 1930.46 (N 6)**

**35,8 : 24 cm, inkl. Abschlussstriche und Schrift – 58 : 47 cm, Blattgrösse**

**Vom Künstler auf Unterlagekarton montiert, mit 2 Abschlussstrichen. Auf dem Unterlagekarton eigenhändig mit der Werknummer «1930 N 6 (46)» und dem Titel «Bergweg». Rechts unten auf der Unterlage von Heinrich Stinnes beschriftet, links mit seinem kleinen, runden Sammlungsstempel**

**Werkverzeichnis:**

**Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Nr. 5162**

**Provenienz (im Gegensatz zur ersten Angabe im Werkverzeichnis):**

**Sammlung Heinrich Stinnes, Köln, mit kleinem Stempel Lugt 1376/d, mit Datum «1930»**

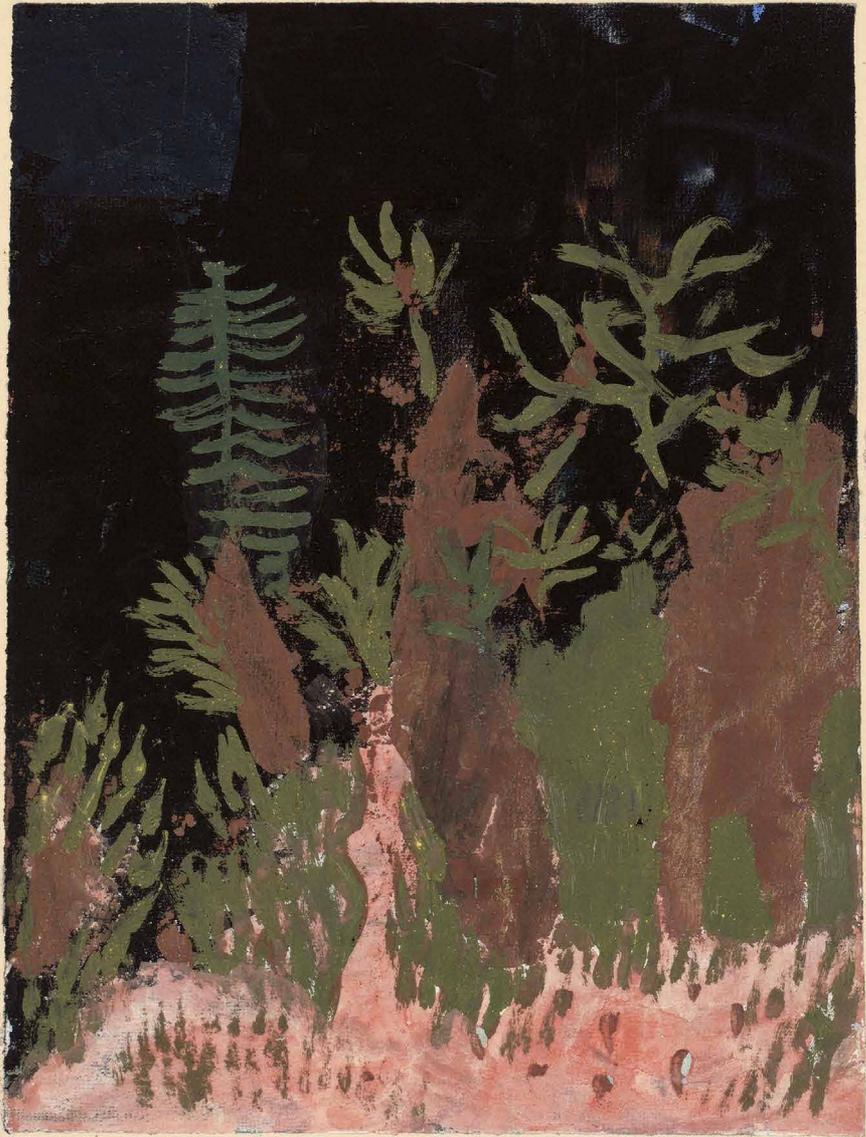
**Galerie Valentien, Stuttgart**

**Robert H. und Ruth S. Weir, Charlotte NC**

**Privatsammlung, New York**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, in der Originalmontage des Künstlers. Minimaler Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt

Laut Akten im Zentrum Paul Klee in Bern erhielt Otto Ralfs in Braunschweig im Herbst 1930 eine Gruppe von 54 Arbeiten von Paul Klee, die zum Teil zur Verteilung an die Mitglieder der Klee Gesellschaft als Jahresgabe bestimmt waren. Dieses Werk wählte Heinrich Stinnes aus Köln aus (Freundliche Mitteilung Stefan Frey)



59

1930. N.6

Berque

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 70**

### **Künstlicher Garten**

(350 000.–)

**Nach Klee Werkkatalog: Wasserfarben Canson – Ingres: mehrfarbig. Blatt**

**1932. Werknummer 1932.333 (A 13)**

**27,3: 47,8 cm**

**Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in brauner Tinte signiert «Klee». Rückseitig in Bleistift eigenhändig mit der Werknummer und dem Titel «1932 A 13 (1932.333) Künstlicher Garten»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Catalogue raisonné, Band 6, Werke 1931–1933, Nr. 6029, reprod.**

#### **Provenienz:**

**Galerie D.-H. Kahnweiler, Paris, von ca. 1934 bis 1937**

**Karl Nierendorf, New York, von 1937 bis 1938**

**Ludwig Mies van der Rohe, Chicago, von 1938 bis 1969**

**Privatsammlung Deutschland**

#### **Literatur:**

**Wolfgang Kersten und Osamu Okuda. Paul Klee. Im Zeichen der Teilung. Stuttgart 1995, pag. 286, reprod. in Farben**

**Vivan Endicott Barnett. The Architect as an Art collector, in: Mies in America, Ausstellungskatalog Whitney Museum, New York, 2001, pag. 97**

#### **Ausstellungen:**

**Saarbrücken und Karlsruhe 1990, Saarland Museum und Prinz Max Palais, Paul Klee, Wachstum regt sich, Kat. Nr. 122**

**Düsseldorf und Stuttgart 1995, Kunstmuseum Nordrhein-Westfalen und Staatsgalerie, Paul Klee, Im Zeichen der Teilung, Kat. Nr. 170**

Auf Bütten, sauber in der Erhaltung, farbfrisch

Das Werk war ursprünglich doppelt so gross, wurde dann von Klee in zwei Teile aufgeteilt und mit 2 Werknummern versehen als Einzelblätter behandelt. Siehe Kersten/Okuda 1995, die den gleichen Vorgang auch bei anderen Arbeiten von Klee nachgewiesen haben. Ob dieses Blatt wieder auf Unterlage aufgezogen wurde, wie im Catalogue raisonné erwähnt, ist fraglich, dagegen spricht die rückseitige eigenhändige Information

Ein Aquarell, teilweise in Deckfarben, in einer grosszügigen Formsprache von bildhafter Wirkung



## **PAUL KLEE**

### **Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**\* 71**

#### **Leicht bewölkt (Kopf)**

(350 000.–)

**Ölfarben auf Dokumenten Canzleipapier (laut Eintrag im handschriftlichen Werkkatalog)**

**1933. Werknummer 1933.455 (H 15)**

**36,5:21 cm, Darstellung mit Abschlussstrich und Titel**

**Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Vom Künstler auf Unterlage aufgelegt, auf der Unterlage mit der Werknummer und dem Titel «1933 H 15» (1933.455) «leicht bewölkt»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Catalogue raisonné, Band 6, 1931–1933, Nr. 6502, ohne Abbildung**

#### **Provenienz:**

**Alex Vömel, Düsseldorf**

**The Mayor Gallery, London, Inv.-Nr. 541, ab 1934**

**E. V. Thaw, New York**

**Privatbesitz USA**

#### **Ausstellungen:**

**London 1934, The Mayor Gallery, Paul Klee, Kat. Nr. 2**

**Cambridge 1934, University Arts Society, Second Exhibition: Paul Klee, Kat. Nr. 19**

**Edinburgh 1934–1935, Royal Scottish Academy Gallery, Kat. Nr. 162**

**London 1941, Leicester Gallery, Paul Klee, Kat. Nr. 7**

Vom Künstler auf festes bräunliches Velin aufgezogen, Blattgrösse 50,4:34,7 cm. Im alten Passepartoutausschnitt leicht vergilbt. Gerahmt

Ein Werk, das lange verschollen und das zur Zeit der Erarbeitung des Catalogue raisonné nicht fassbar war. Im Catalogue raisonné fehlt die Abbildung und der Standort war nicht bekannt. Man kannte das Werk lediglich aus den Ausstellungskatalogen. Eine wesentliche Bereicherung des Œuvres



1933 H. 15 leicht bewölkt

# **GUSTAV KLIMT**

**Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien**

**72**

**Mädchen beim Strümpfe anziehen**

(60 000.–)

**Bleistiftzeichnung**

**1908–1909**

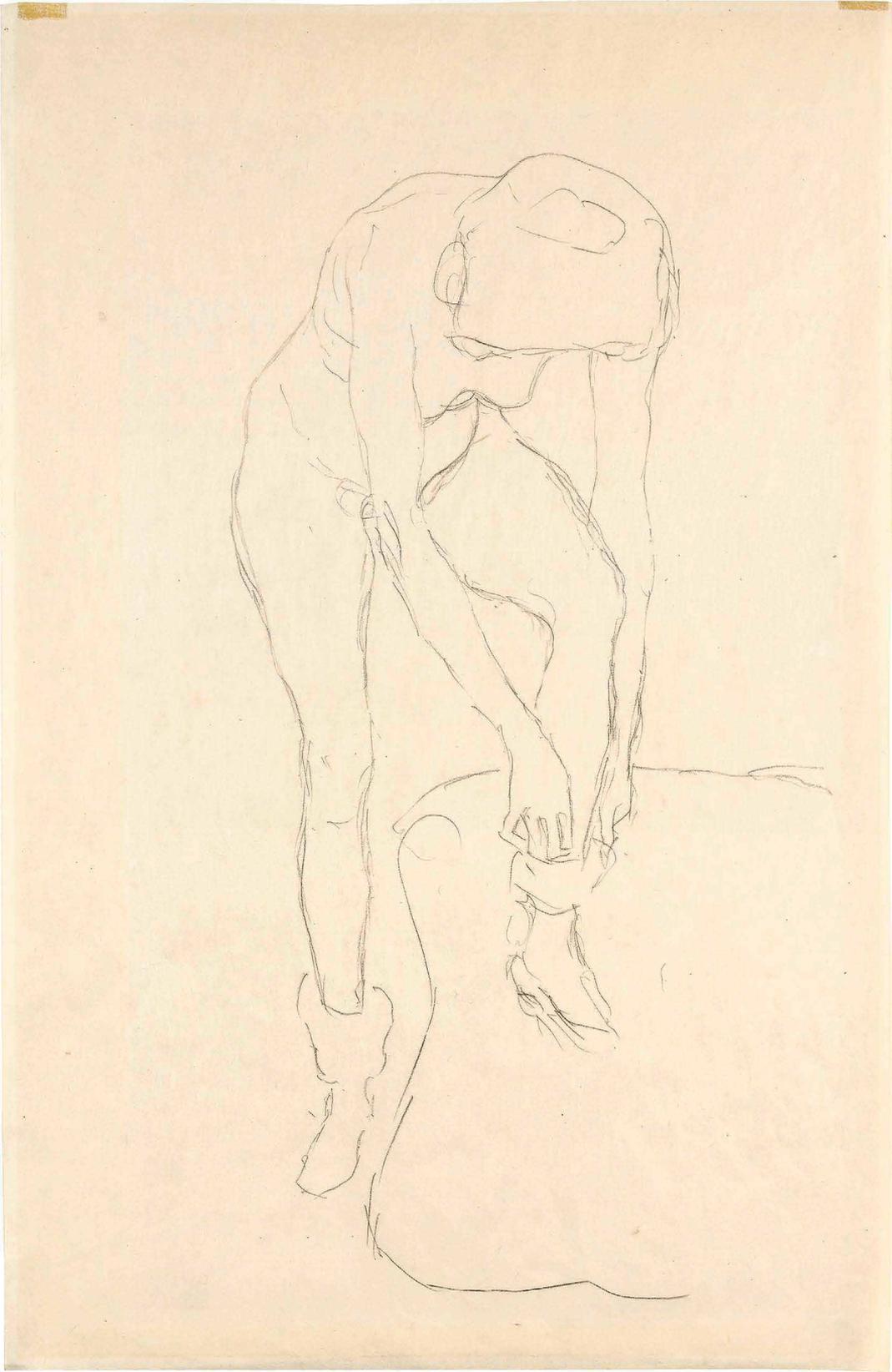
**54,5:35 cm**

**Rückseitig mit dem Nachlassstempel «GUSTAV / KLIMT / NACHLASS»**

**Werkverzeichnis:**

**Dr. Marian Bisanz-Prakken, Nachtragsband zu Alice Strobl, Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1904–1912, Kat. Nrn. 1888–1898. Für den Nachtragsband vorgesehen, Bestätigung liegt bei**

Sauber in der Erhaltung, auf Similijapan. Im oberen Rand Spuren von zwei Klebern



# **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

**73**

**Essender Arbeiter, daneben stehend wohl seine Frau  
mit Essenskorb**

(60 000.–)

**Federzeichnung in Tusche, mit dem Pinsel laviert**

**1892**

**23:19 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Kollwitz 92»**

**Werkverzeichnis:**

**Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Kat. Nr. 81, reprod.**

**Provenienz:**

**Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern, vom 8. November 1958, Kat. Nr. 260,  
reprod.**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**Dresden 1919, Galerie Arnold, Handzeichnungen Deutscher Meister, Kat. Nr. 139**

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung, minimaler Lichtrand

Bedeutende Zeichnung aus dem Frühwerk



## **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

**\* 74**

**Frau mit Sense – Verworfenene zweite Fassung  
des dritten Blattes des Zyklus «Bauernkrieg»**

(40 000.–)

**Radierung und Kaltnadel, mit dem Pinsel in schwarzer Tusche und Bleistift  
überarbeitet**

**1904–1905**

**37,2:22,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz» und eigenhändig  
bezeichnet «I/unverkäuflich». Rückseitig nochmals in Bleistift signiert, bezeich-  
net «unverkäuflich» und datiert «29.2.12»**

**Werkverzeichnis:**

**Knesebeck 87/I (v. III)**

Sauber in der Erhaltung, auf festem Velin, Plattenkante links und oben erkennbar

Druck des höchst seltenen I. Zustandes, von der Künstlerin stellenweise stark über-  
arbeitet und mit ergänzender Zeichnung, vor allem im Gesicht. Knesebeck konnte vom  
I. Zustand lediglich 2 Exemplare aufführen, zu denen sich nun der vorliegende Druck  
neu zugesellt. Gesamthaft sind von den 3 Zuständen dieses Blattes, das nie eine Auf-  
lage erfahren hat, lediglich 6 Probedrucke bekannt

Links unten im Blatt eine Inschrift in Bleistift, vermutlich vom Drucker: «Frau mit Sense /  
I. Zustand / Platte verworfen»

Eine der grossen Seltenheiten im graphischen Werk der Künstlerin, von ihr bereits 1912  
als «unverkäuflich» bezeichnet



## **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

**\* 75**

**Selbstbildnis, nach links – Sitzende Frau,  
mit aufgestützter Hand**

(75 000.–)

**Zeichnung in schwarzer Kohle auf grüngrauem Papier**

**Um 1924**

**64,8:44,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts in Bleistift von der Künstlerin voll signiert «Käthe Kollwitz»**

**Werkverzeichnis:**

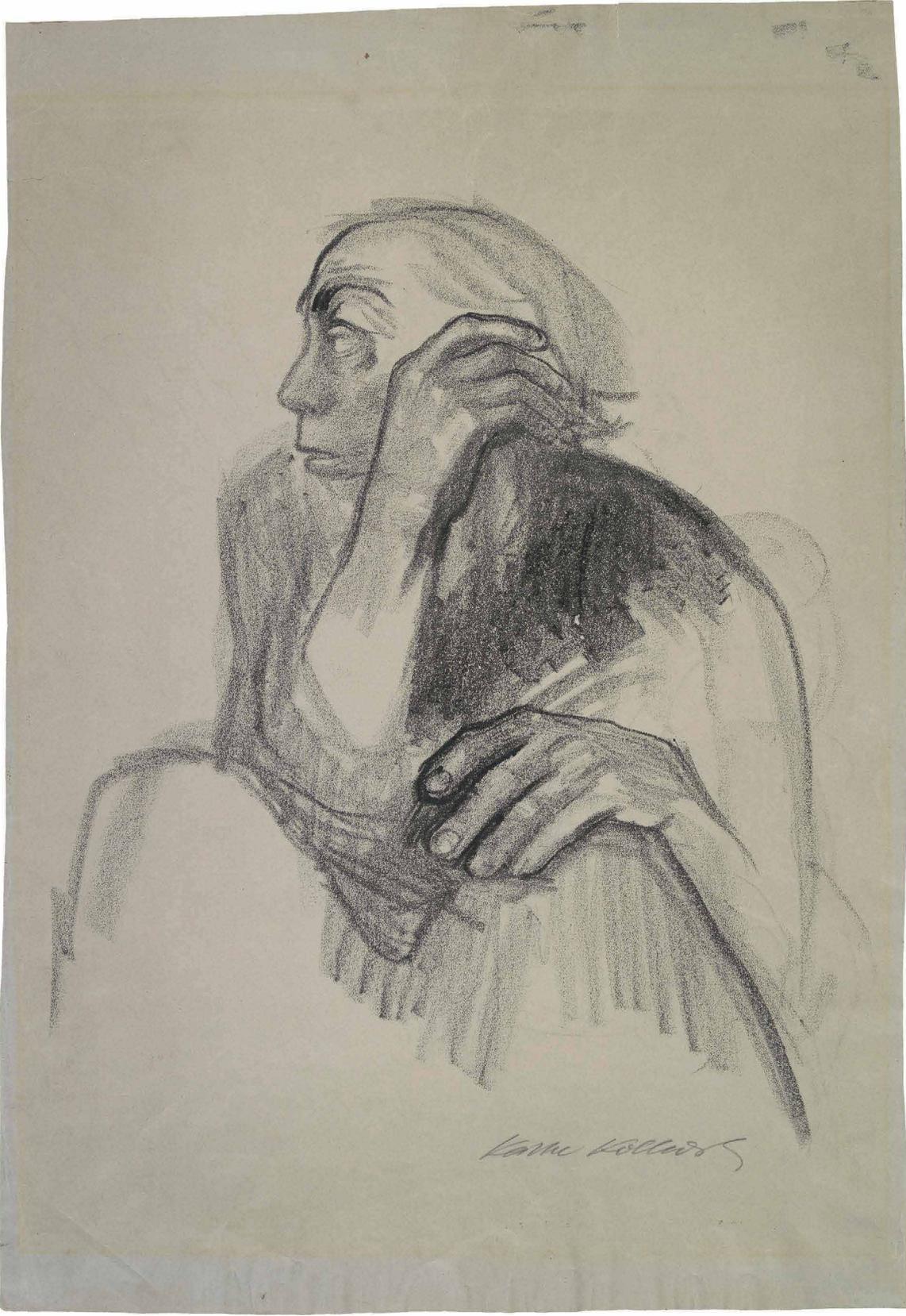
**Für den Nachtrag des Werkverzeichnisses von Hannelore Fischer unter der Nr. 1024/a vorgesehen. Vgl. auch die Nr. 1024 des Werkverzeichnisses von Nagel/Timm**

**Vgl. Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz, Werkverzeichnis der Graphik, Nr. 212**

Auf grüngrauem Velin (wohl Umdruckpapier), sauber in der Erhaltung. Die Originalvorlage für die Lithographie «Sitzende Frau mit aufgestützter Hand», Knesebeck 212

Ehem. Sammlung Dr. August Klipstein, Bern, rückseitig von ihm beschriftet: «Die Orig.-Zeichnung, deren Umdruck S[ievers] 171 ergab. Signiert wurde dieses Blatt im Sommer 39.» August Klipstein, der sich schon damals mit dem Gedanken eines neuen Werkverzeichnisses der Graphik von Käthe Kollwitz beschäftigte und in dieser Zeitspanne Graphik der Künstlerin ankaufte, besuchte die Künstlerin ein letztes Mal im Sommer 1939. Er dürfte ihr diese Zeichnung damals zum Signieren vorgelegt haben

Eine wichtige Bereicherung des zeichnerischen Œuvres der Künstlerin



# **HENRI LAURENS**

**1885 Paris 1954**

**76**

**Tête de femme**

(75000.-)

**Bronze**

**1920**

**38,3:29, cm**

**Rückseitig mit Etiketle der Galerie Louise Leiris (D.-H. Kahnweiler), Paris,  
Photo-Nr. 7014, mit der Angabe «1920 (10 épreuves)»**

**Provenienz:**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 26. Juni 1992, Kat. Nr. 73, ganzseitig reprod.**

Sehr schöner Guss in dunkelbrauner Patina, einwandfrei in der Erhaltung

Wichtiges Flachrelief aus dem Jahr 1920, noch in kubistischer Manier. Nach Angabe auf der Etiketle der Galerie Louise Leiris in 10 nicht nummerierten Exemplaren gegossen



**MAX LIEBERMANN**

**1847 Berlin 1935**

**\* 77**

**Die Blumenterrasse im Wannseegarten nach Südwesten** (400 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1919**

**43 : 51,5 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe voll signiert und datiert  
«M. Liebermann 19»**

**Werkverzeichnis:**

**Matthias Eberle, Max Liebermann, Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien,  
Band II, 1900–1935, Kat. Nr. 1919/22, reprod.**

**Provenienz:**

**Privatbesitz Frankfurt a. M.**

**Sammlung Carl Neumann, Wuppertal-Barmen**

**Privatbesitz Deutschland**

**Literatur:**

**Karl Scheffler, Max Liebermann, München 1922, reprod. pag. 180**

**Ausstellung:**

**Frankfurt a. M. 1927, Galerie Goldschmidt, Max Liebermann, Werke aus  
Frankfurter Privatbesitz, Kat. Nr. 54, reprod. (mit verwechselter Legende)**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, mit der ursprünglichen Nagelung.  
Farbfrisch und sauber

Das Bild hält eine Ecke im grossen Garten beim Wohnhaus des Künstlers am Wannsee  
fest, mit der Türe zum Speisezimmer



## **AUGUST MACKE**

**Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus**

**78**

**Mädchen am Abend**

(300 000.–)

**Aquarell**

**1911**

**31 : 26,9 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «A Macke» und darunter mit der Jahreszahl «1911»**

**Werkverzeichnis:**

**Ursula Heiderich, August Macke, Aquarelle, Werkverzeichnis, Nr. 96, reprod.**

**Provenienz:**

**Sammlung Stehling, Bad Godesberg**

**Dr. Rusche, Köln**

**Privatbesitz Düren, angekauft 1957**

**Privatbesitz Schweiz**

**Literatur:**

**Gustav Vriesen, August Macke, Stuttgart 1957, Kat. Nr. 93, reprod., dort auf pag. 343/344 Erwähnung einer Ausstellung dieses Blattes im «Sturm» in Berlin im Januar 1914, später im Kunstverein Jena**

**Ausstellungen:**

**Köln 1947, Museum der Stadt Köln, August Macke, Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 101**

**Bielefeld 1957, Städtisches Kunsthaus, Macke, Aquarellausstellung, Kat. Nr. 93, reprod.**

Auf dünnem Pergaminpapier, sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Oben links und rechts, auch unten rechts restaurierte Ecken



## **HENRI MATISSE**

**Cateau 1869–1954 Nice**

**\* 79**

**Odalisque au magnolia**

(25 000.–)

**Lithographie**

**1922**

**28:39,7 cm, Darstellung – 49,5:65,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse», links als eines der 10 für den Künstler reservierten Exemplare bezeichnet «ép. d'artiste» und auf 10 nummeriert**

**Werkverzeichnis:**

**Duthuit-Garnaud 432 – Planche 42**

Tadelloser Druck auf Similijapan, mit breitem Rand. Einwandfrei in der Erhaltung

**\* 80**

**La Sieste**

(20 000.–)

**Lithographie**

**1922**

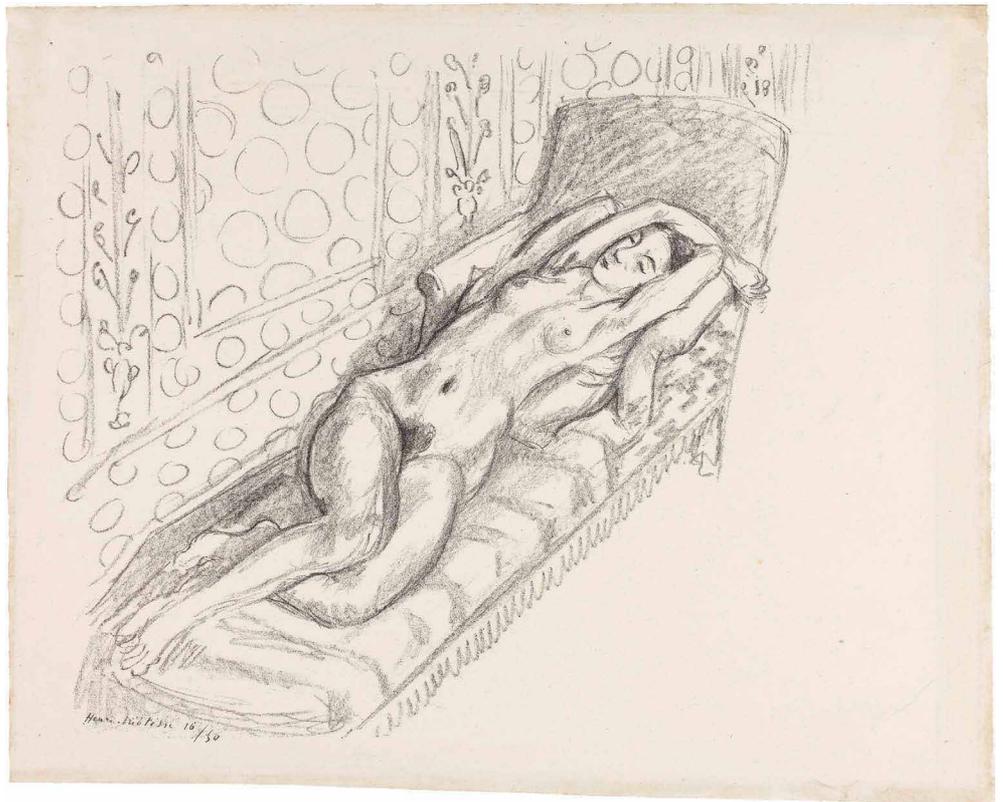
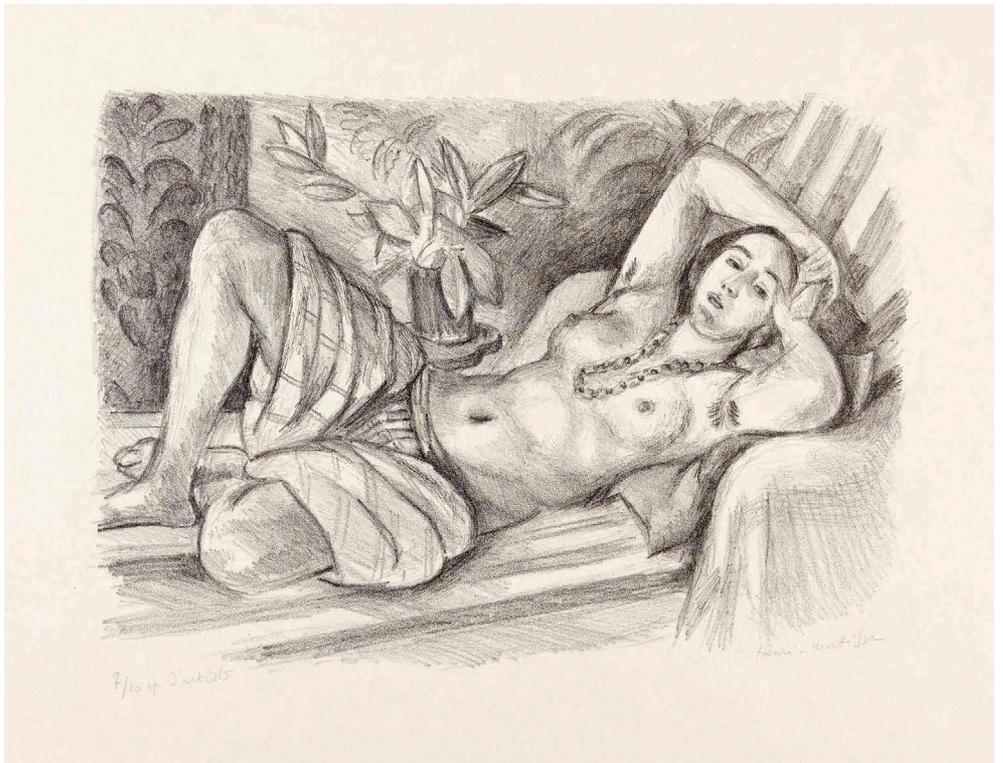
**40,5:43 cm, Darstellung – 45,3:56,3 cm, Blattgrösse**

**Unten links in Feder in Tinte voll signiert «Henri Matisse» und eigenhändig in Tinte auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnis:**

**Duthuit-Garnaud 427 – Planche 39**

Tadelloses Exemplar auf «Chine volant». Leichte Verfärbung im äusseren Papierrand, weit ausserhalb der Darstellung



# **HENRI MATISSE**

**Cateau 1869–1954 Nice**

**\* 81**

**Nu au coussin bleu à côté d'une cheminée**

(150 000.–)

**Lithographie**

**1925**

**63,5 : 48 cm, Darstellung – 73,4 : 55,4 cm, Blattgrösse**

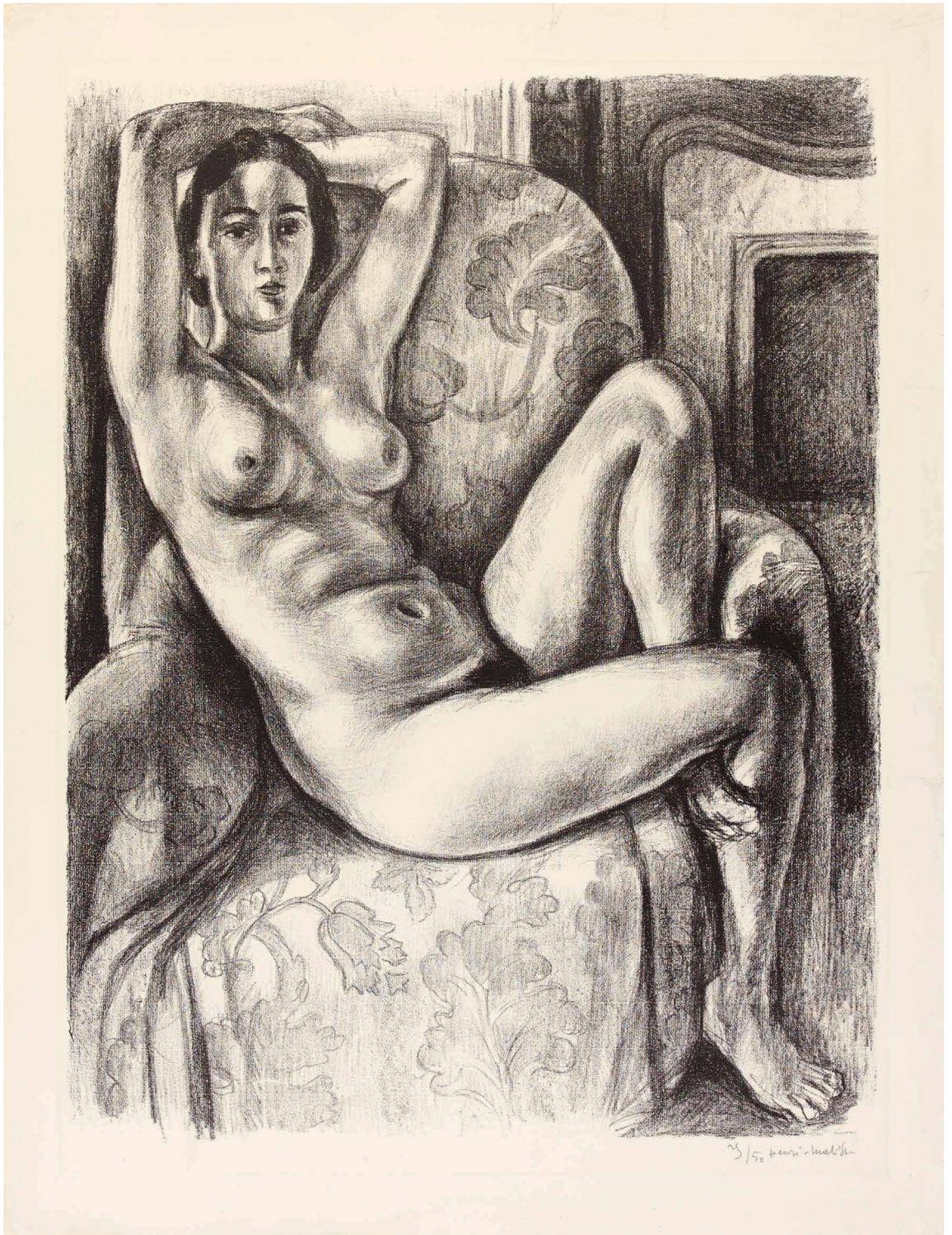
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Henri Matisse» und eigenhändig auf «50» nummeriert – Rückseitig mit der Planche Nummer in Bleistift «pl. 63»**

**Werkverzeichnis:**

**Duthuit-Garnaud 454**

Ausgezeichneter Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «J PERRIGOT ARCHES», sauber in der Erhaltung, mit Rand. Im Rand restaurierte Stellen

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Künstlers im grössten Format



## **CLAUDE MONET**

**Paris 1840–1926 Giverny**

**82**

**Tempête sur les Côtes de Belle-Île**

(1 500 000.–)

**Öl auf Leinwand – 1886 – 61 : 74 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «Claude Monet»**

**Werkverzeichnis:**

**Daniel Wildenstein, Claude Monet, Biographie et Catalogue raisonné, Tome II, Peintures 1882–1886, Nr. 1119, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Boussod, Valadon et Cie., Paris, wahrscheinlich Juli 1887 direkt beim Künstler angekauft und vermutlich im gleichen Jahr verkauft an die Sammlung Dupuis, Paris**

**Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1924, 1926 verkauft in die Sammlung Henri Canonne, Paris**

**Im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Charpentier in Paris vom 18. Februar 1939 unter der Kat. Nr. 37 aufgeführt und an dieser Auktion von Sam Salz, New York, erworben und an die Sammlung Frank D. Stout, New York, verkauft**

**Im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Parke Bernet in New York vom 3. Dezember 1942 unter der Nr. 10 aufgeführt. Durch Erbschaft an die heutigen Besitzer Privatsammlung Schweiz**

**Literatur:**

**Arsène Alexandre, La Collection Canonne, Paris 1930, pag. 15**

**O. Reutersward, Monet, Stockholm 1948, reprod. pag. 171**

**Ausstellungen:**

**Vermutlich Galerie Georges Petit, Paris, VI<sup>e</sup> Exposition internationale de peintures, 1887, Nr. 79**

**San Francisco 1939, Golden Gate International Exposition, auf dem Chassis mit der Etikette mit Besitz «Sam Salz, New York»**

**London 1995, Royal Academy of Art, From Manet to Gauguin, Impressionists from Swiss private Collections, Nr. 32, reprod. in Farben**

**Tokyo 1995–1996, Manet to Gauguin, Nr. 36, reprod. in Farben**

**Rom 2000, Vittoriano, Claude Monet, Kat. Nr. 37, reprod. in Farben**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Alte französische Doublierung mit Chassis aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Auf dem Chassis die Etikette der Ausstellung in San Francisco und der Auktion bei Parke Bernet von 1942. Auf dem Rahmen die Etikette der Ausstellung von London von 1995

Monet reiste im September 1886 auf die Insel «Belle-Île» zwischen Lorient und Saint Nazaire gelegen. Die Herbststürme regten ihn zu mehreren Bildern der bewegten See entlang der Küste mit den bizarren Felsen an. Das vorliegende Werk entstand in Port Domois, wo Monet, trotz misslichen Wetterverhältnissen, im Freien arbeitete. Gustave Geffroy schreibt in seinen Erinnerungen: «Les rafales lui arrachent parfois sa palette et ses brosses des mains. Son chevalet est amarré avec des cordes et des pierres. N'importe, le peintre tient bon et va à l'étude comme à une bataille. Volonté et courage de l'homme...»



## **CLAUDE MONET**

**Paris 1840–1926 Giverny**

**83**

**Chemin dans le brouillard**

(1 300 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1879**

**59,5 : 73 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe voll signiert und datiert  
«Claude Monet 1879»**

**Werkverzeichnis:**

**Daniel Wildenstein, Claude Monet, Biographie et Catalogue raisonné, Tome V,  
Supplément, Nr. 2023 resp. 1130/bis, reprod.**

**Provenienz:**

**Sammlung Castagna, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Parke Bernet  
in New York vom 29. April 1943, Kat. Nr. 44, reprod., wohl dort angekauft für die  
Sammlung Henry Rogers**

**Sammlung Henry Rogers, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Parke Ber-  
net in New York vom 8. Mai 1947, Kat. Nr. 40, reprod. In diesem Katalog 1879  
datiert**

**Durch Erbschaft an die heutigen Besitzer**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**Rom 2000, Vittoriano, Claude Monet, Kat. Nr. 24, reprod. in Farben**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung. Alte Leinwand, nicht doubliert, mit dem Stempel des Lieferanten «Paul Foinet / (van Eyck) / 54 Rue N. D. des Champs Paris / Toiles & Couleurs fines» (im Oval). Den Rändern entlang mit einem Leinwandband unterlegt und neu auf das alte Chassis aufgenagelt

Wildenstein ist die genaue Datierung «1879» unbekannt geblieben, er vermutete eine Datierung von 1887 und reihte das Werk unter die Nr. 1130/bis ein, im Band der Werke von 1887–1898. Die Datierung 1879 wird durch das Bild von 1879 «Vétheuil dans le brouillard», Wildenstein 518, bestätigt



**OTTO MORACH**

**Solothurn 1887–1973 Zürich**

**84**

**Mäher, vor den Engelhörnern**

(40 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**Um 1915**

**63:63 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grauer Ölfarbe voll signiert «O Morach». Rückseitig auf dem Chassis mit dem Nachlassstempel**

**Werkverzeichnis:**

**M.-L. Schaller, Otto Morach, Mit einem kritischen Katalog der Staffeleibilder, Nr. 89, reprod.**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Solothurn**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. In einfacher Holzleiste

Bedeutendes Werk aus der Gruppe der Ölbilder, die um 1915 in Meiringen und Umgebung entstanden sind

**85**

**Am Ufer vom Langensee**

(50 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**Um 1922**

**59,5:68 cm**

**Rückseitig in Bleistift mit dem eigenhändigen Titel «Am Ufer vom Langensee»**

**Werkverzeichnis:**

**M.-L. Schaller, Otto Morach, Mit einem kritischen Katalog der Staffeleibilder, Nr. 201, reprod.**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Solothurn**

**Ausstellungen:**

**Bern 1925, Kunsthalle, Otto Morach, Kat. Nr. 77**

**Basel 1928, Kunsthalle, Januar-Ausstellung, Kat. Nr. 101**

**Solothurn 1967, Galerie Bernard, Otto Morach, Kat. Nr. 53**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis. Rückseitig verworfenes Gemälde aus einer früheren Schaffensperiode. Ein Schwesterbild ist im gleichen Jahr entstanden, siehe Werkverzeichnis Kat. Nr. 202, nun im Titel «Am Ufer des Comersees» genannt



**GIORGIO MORANDI**

**1890 Bologna 1964**

**86**

**Natura morta**

(50 000.–)

**Bleistiftzeichnung**

**1960**

**21,7 : 29,7 cm, Blattgrösse**

**Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Morandi 1960»**

**Werkverzeichnis:**

**Tavoni/Morandi, Morandi, Disegni, Catalogo generale, Nr. 1960.35, reprod.**

**Provenienz:**

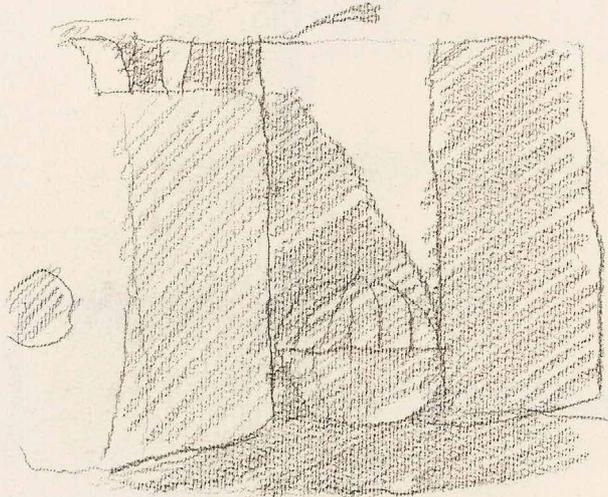
**Sammlung Hermann C. Goldschmidt, New York**

**Literatur:**

**Efrem Tavoni, Morandi Disegni, Bologna 1984, Nr. 465, reprod.**

Tadellos in der Erhaltung, auf festem, weissem Velin, rückseitig mit einer weiteren begonnenen Zeichnung in Bleistift

Reizvolle, gut ausgewiesene Zeichnung



Mozzani 1960

**OTTO MUELLER**

**Liebau 1874–1930 Breslau**

**\* 87**

**Fünf gelbe Akte am Wasser**

(60 000.–)

**Farbige Lithographie**

**1921**

**33,4 : 44 cm, Darstellung – 38 : 51 cm, Blattgrösse**

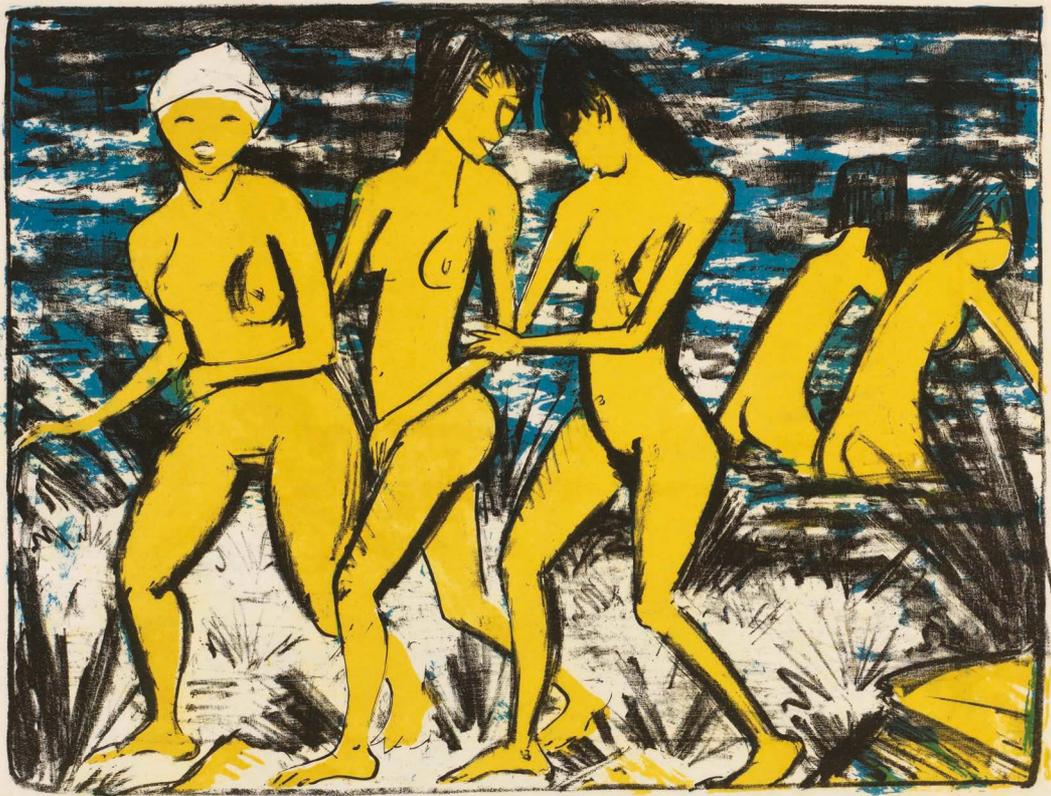
**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Otto Müller»**

**Werkverzeichnis:**

**Karsch 156/a (v. c)**

Prachtvoller, vollkommen farbfrischer Druck von 3 Steinen in Schwarz, Blau und Gelb. Die seltene Ausgabe auf dünnem Japan, nach Karsch ursprünglich lediglich in 25 Exemplaren gedruckt

Eine der schönsten farbigen Lithographien des Künstlers, ursprünglich von Kurt Wolff im Hyperion Verlag herausgegeben, später vom Euphorion Verlag übernommen. Es gibt zusätzlich eine Auflage von 100 nicht nummerierten Exemplaren auf festem gelblichen Velin. In dieser Form und so gut in Druckqualität und Erhaltung eine Seltenheit im graphischen Werk des Künstlers



Otho Stimpert

## **EDVARD MUNCH**

**Löiten 1863–1944 Oslo**

**\* 88**

**Mondschein – Nacht in Saint-Cloud**

(60 000.–)

**Radierung und Kaltnadel**

**1895**

**35,4 : 27 cm, Plattenkante – 47,8 : 34 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Edvard Munch»**

**Werkverzeichnisse:**

**Woll 17/b/III (v. IV)**

**Schiefler 13**

Tadelloser, noch leicht gratiger Druck, auf Japan, mit breitem Rand, tadellos in der Erhaltung

Eines der ursprünglich nur 10 Exemplare auf Japan der 1895 publizierten Mappe von Graphik von Munch von Meier-Graefe. In dieser Form von grosser Seltenheit



Edvard Munch

## **EDVARD MUNCH**

**Löiten 1863–1944 Oslo**

**\* 89**

### **Vampyr II**

(450 000.–)

#### **Farbiger Holzschnitt und Lithographie**

**1895–1902, gedruckt wahrscheinlich 1913**

**38,5:55,2 cm, Darstellung – 61,3:74,7 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E Munch» und links davon mit einer eigenhändigen Dedikation «Til Ludwig R[avensberg] per E Munch»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Woll 41, wohl Variante VI (v. X), nach Woll wohl um 1913 gedruckt**

**Schiefler 34**

Ein Kombinationsdruck von Lithosteinen und farbigem Holzschnitt. Von 2 Lithosteinen gedruckt (in Schwarz und Rot) und von einem in 4 Teile zerschnittenen Holzstock, der in 3 Farben druckt, eingesetzt für den Hintergrund und die Tönung des Körpers der Frau und den Kopf des Mannes

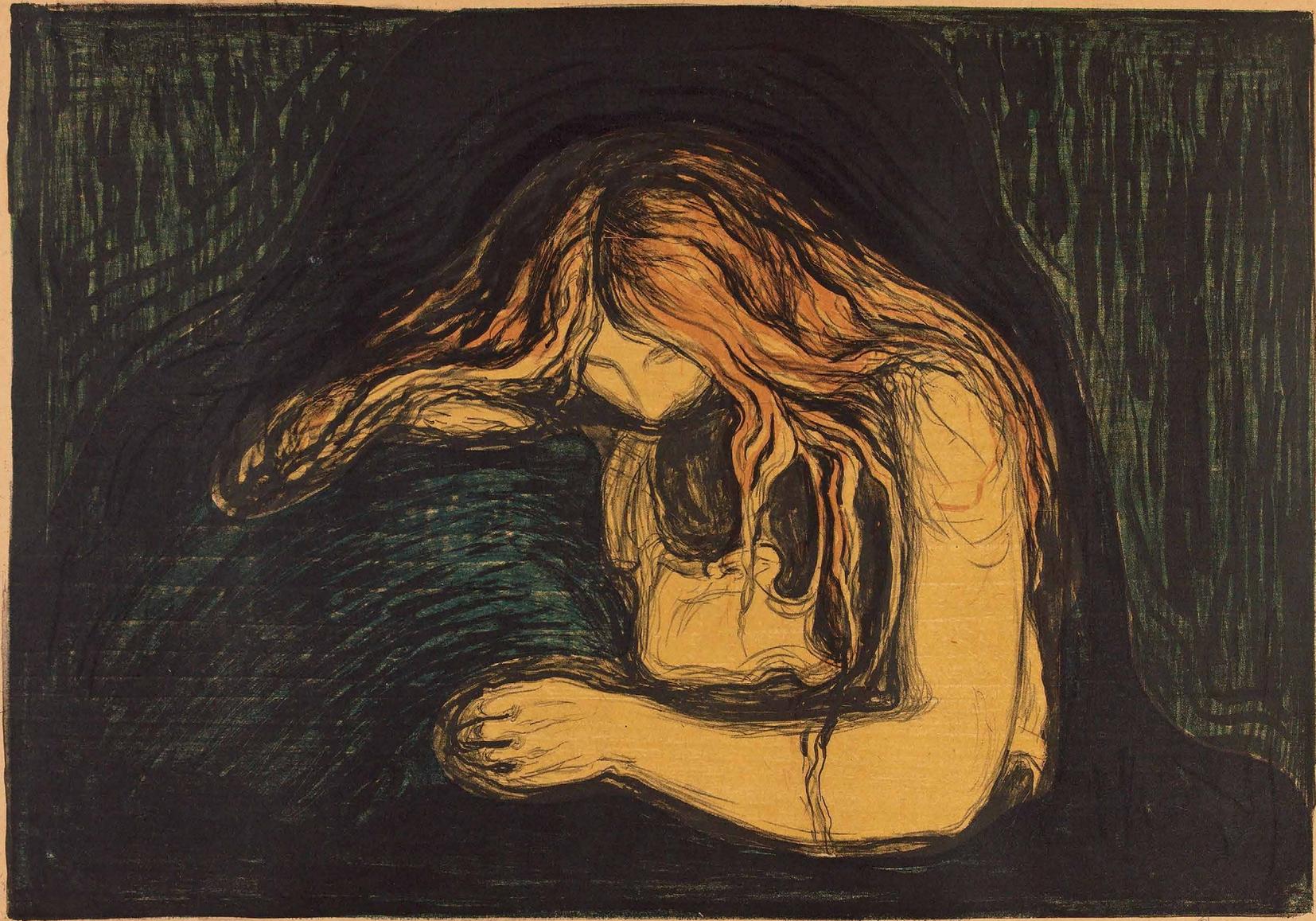
Die Druckreihenfolge aller Wahrscheinlichkeit nach:

1. Holzstock in 3 Farben (Gelb, Grün, Blau) für den Hintergrund und die Tönung des Körpers der Frau und den Kopf des Mannes
2. Lithostein für die Haare der Frau in Rot
3. Zeichnungsstein (Keystone) in Schwarz

In ausgezeichneter Druckqualität, sauber in der Erhaltung, auf sehr festem, bräunlich gelbem Velin, mit sehr breitem Papierrand. Rückseitig leichte Flecken, minimaler Lichtrand 6 cm ausserhalb der Darstellungskante. Einer der aufwendigen Kombinationsdrucke von farbigem Holzschnitt und farbiger Lithographie, eine Kreation Munchs, die ab 1895 zu beobachten ist und die die Ausdrucksmöglichkeiten der Sprache der Graphik ausserordentlich bereichert hat

Die erste Fassung des Themas «Vampyr», eine reine Lithographie, die Dominanz der Frau über den Mann, stammt aus dem Jahre 1895. Im gleichen Jahr folgte die vorliegende Fassung, wobei die Lithographie, erstmals im graphischen Werk, mit dem farbigen Holzschnitt kombiniert wird. Gesamthaft sind nach Woll 10 verschiedene Kombinationen von Drucken und Farben bekannt, der vorliegende Druck entspricht am ehesten der Fassung VI. Die verschiedenen Druckvarianten zogen sich über lange Jahre hinweg, immer wieder waren andere Drucker involviert. Für dieses Blatt kennt man Drucke von Liebmann (von Woll nicht erwähnt), dann vor allem von Lassally und aller Vermutung nach auch von Nielsen

Drucke dieses Blattes sind sehr selten, sie kommen immer wieder in anderen Farbvariationen vor. Eine eigentliche Auflage ist nie erschienen



Til Ludwig R. per. E. M. S. 1911

**EDVARD MUNCH**  
**Löiten 1863–1944 Oslo**

**\* 90**

**Melancholie III**

(350 000.–)

**Farbiger Holzschnitt**

**1902**

**37,5 : 46,4 cm, Darstellung – 47 : 57,8 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «E Munch»**

**Werkverzeichnisse:**

**Woll 203/III/4 (v. 7)**

**Schiefler 144**

Der Druck entspricht dem bei Woll als III. Zustand reproduzierten Exemplar in der Breite (pag. 189), ist aber nicht, wie im Textbeschrieb für den III. Zustand angegeben, 49,5 cm breit, sondern 46,4 cm

Der Druck stammt von 2 Holzstöcken, wovon einer in 3 Teile zersägt ist. Es sind 5 Farben feststellbar: Dunkelbraun, helles Rotbraun, Grün, Grau und Weiss (auf dem Haus)

Auf festem Similijapan, mit breitem Papierrand, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Ganz minimaler Lichtrand 2,5 cm ausserhalb der Darstellungskante

Die III. Fassung des Themas «Melancholie», die im graphischen Werk erstmals 1896 vorkommt (ähnlich in der Komposition des vorliegenden Blattes), aber im Gegensinn.

Die II. Fassung von 1898 stellt eine weibliche Figur dar

Drucke sind selten, es gibt verschiedene Farbvarianten, gedruckt vom Künstler selbst und den Druckern Lassally und Nielsen. Eine eigentliche Auflage ist nie erschienen



E. Munch

**EMIL NOLDE**

**Nolde 1867–1956 Seebüll**

**\* 91**

**Mutter und Kind**

(75000.–)

**Farbige Lithographie**

**1913–1925**

**71 : 60 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**In der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde» und eigenhändig bezeichnet «Probedruck». Im Unterrand links vermutlich von Ada Nolde in Bleistift «Flygtning» (Flüchtling in Dänisch)**

**Werkverzeichnis:**

**Schiefler/Mosel/Urban 53, dritte Fassung mit der roten Umrandung. Im Werkverzeichnis ist für die 3. Fassung genau dieses Blatt reproduziert, erkenntlich an der Ecke oben links**

Sehr schöner Druck in 3 Farben, sehr dunkles Blau, Gelb und Rot für die Umrandung. Druck auf dünnem Japan, gut in der Erhaltung. Die Ecke oben links beim Druck umgeknickt und jetzt wieder gestreckt

Der Zeichnungsstein stammt von 1913 und wurde in kleiner Auflage gedruckt. Die farbige Umrandung wurde wohl erst um 1925 hinzugefügt und in dieser Form vermutlich nur in ganz wenigen Exemplaren abgezogen



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 92**

**L'Écuyère**

(80 000.–)

**Feder in Tusche**

**1905**

**21,3 : 27,6 cm, Passepartoutausschnitt**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», entgegen den Angaben in den Werkverzeichnissen, die beide Reproduktionen mit zu schmalem Rand zeigen**

**Werkverzeichnisse:**

**Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 22 (Supplément 1903–1906), Nr. 257, reprod.**

**Pierre Daix et Georges Boudaille, Picasso 1900–1906, Catalogue raisonné de l'Œuvre, Nr. D XII 17**

**Provenienz:**

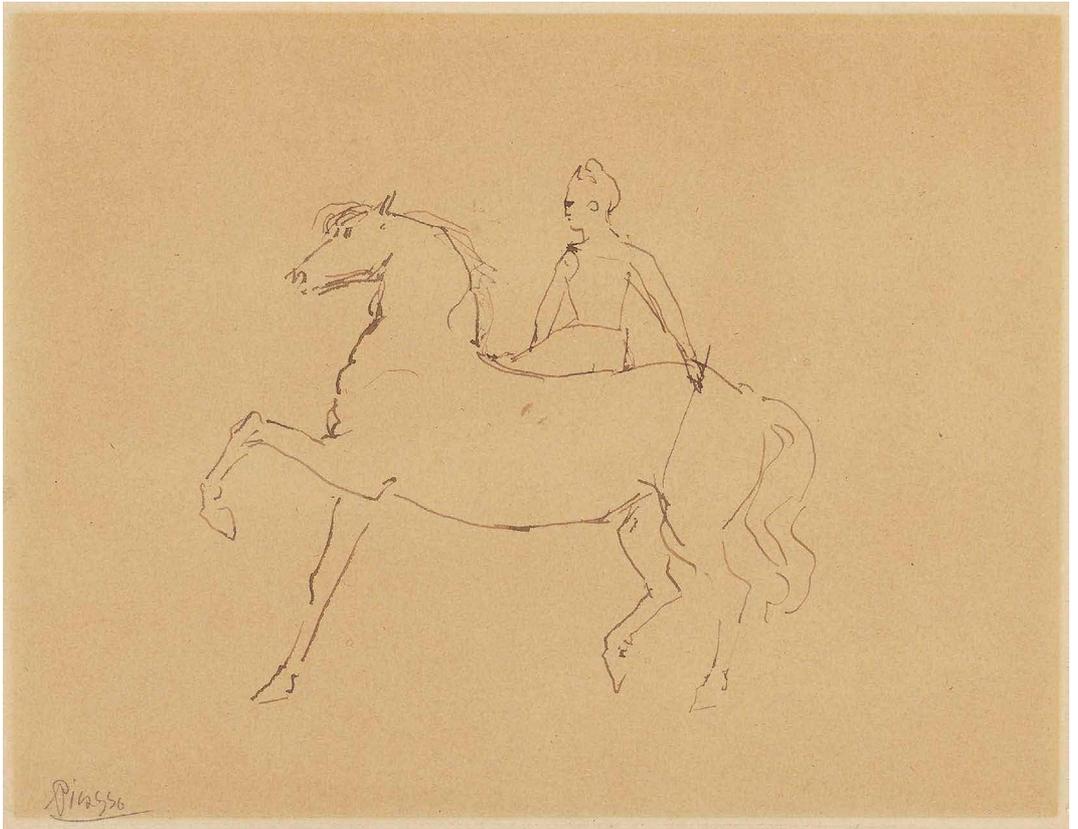
**Arild Wahlström, Oslo**

**Ausstellung:**

**Oslo 1956, Kunstnermes Hus, Picasso, Kat. Nr. 10**

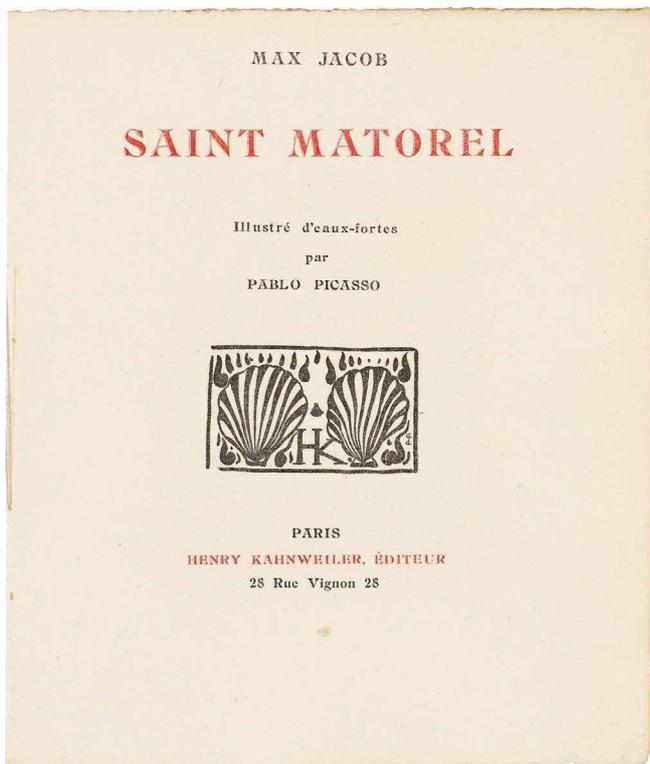
Auf dünnem Velin, alt auf Unterlage aufgezogen. Im alten Passepartoutausschnitt leicht gebräunt

Das Jahr 1905 war geprägt vom Übergang der «période bleue» in die «période rose» und von den engen Verbindungen mit der Welt des Zirkus



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**



**93**

**Max Jacob. Saint Matorel**

(100 000.–)

**Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso**

**Paris, Henry Kahnweiler, 1911**

**Orig.-Brosch.**

**26,5 : 22,3 cm**

**Im Impressum von Picasso und Max Jacob in Tinte signiert und als eines der 85 Exemplare auf Bütten nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 2**

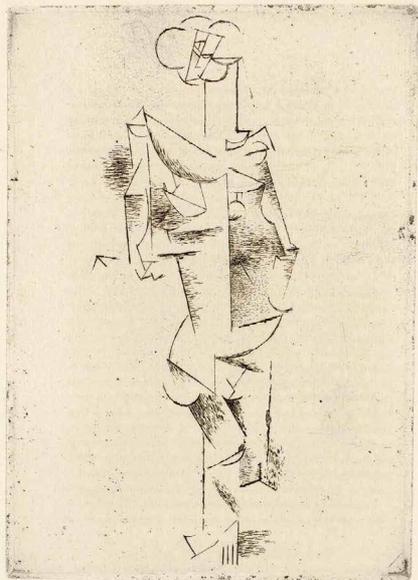
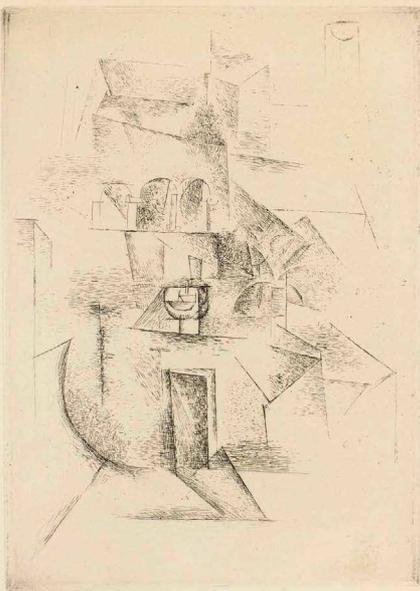
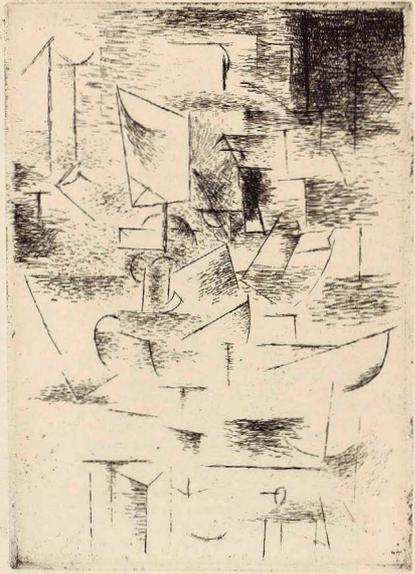
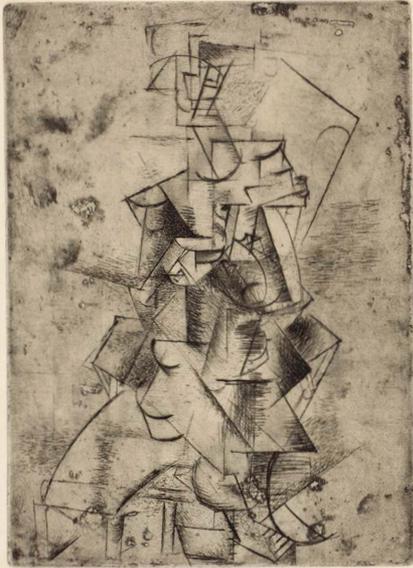
**Geiser-Baer 23–26, jeweils Buchausgabe auf Bütten**

**Bloch, Bücher, 2**

**Kahnweiler, Editions, Nr. 2**

Ausgesprochen schön in der Erhaltung, der Umschlag minimal gebräunt

Das erste eigentliche illustrierte Buch Picassos, mit 4 sehr schönen und wichtigen kubistischen Radierungen aus dem Jahre 1910. Die Radierungen ganzseitig gedruckt und einzeln dem Text beigegeben. Das Guillaume Apollinaire gewidmete Buch ist eines der Hauptwerke der kubistischen Buchillustration. Picasso schuf die Radierungen, die zum Teil mit der kalten Nadel stark überarbeitet sind, im Sommer 1910 während seines Aufenthaltes in Cadaqués in Spanien. Eines der 85 Exemplare auf Bütten einer Gesamtauflage von 106



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**94**

**Max Jacob. Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel**

(30 000.–)

**Illustriert d'eaux-fortes par Pablo Picasso**

**Paris, Henry Kahnweiler, 1914**

**Orig.-Brosch.**

**22,5: 15,5 cm**

**Im Impressum von Picasso und Max Jacob signiert und als eines der 85 Exemplare auf Bütten nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 3**

**Geiser-Baer 35–37, jeweils Buchausgabe auf Bütten**

**Bloch, Bücher, 3**

**Kahnweiler, Editions, Nr. 4**

Sehr schönes, sauber erhaltenes Exemplar der Orig.-Ausgabe

Eines der ursprünglich 85 Exemplare auf Bütten einer Gesamtauflage von 106. Enthält 3 ganzseitige kubistische Radierungen von Picasso aus dem Jahre 1913 in tadelloser Erhaltung und Druckqualität. Das zweite illustrierte Buch von D.-H. Kahnweiler, das in Zusammenarbeit mit Picasso entstand

**MAX JACOB**

# Le Siège de Jérusalem

GRANDE TENTATION CÉLESTE

de Saint Matorel

Illustré d'eaux fortes

par

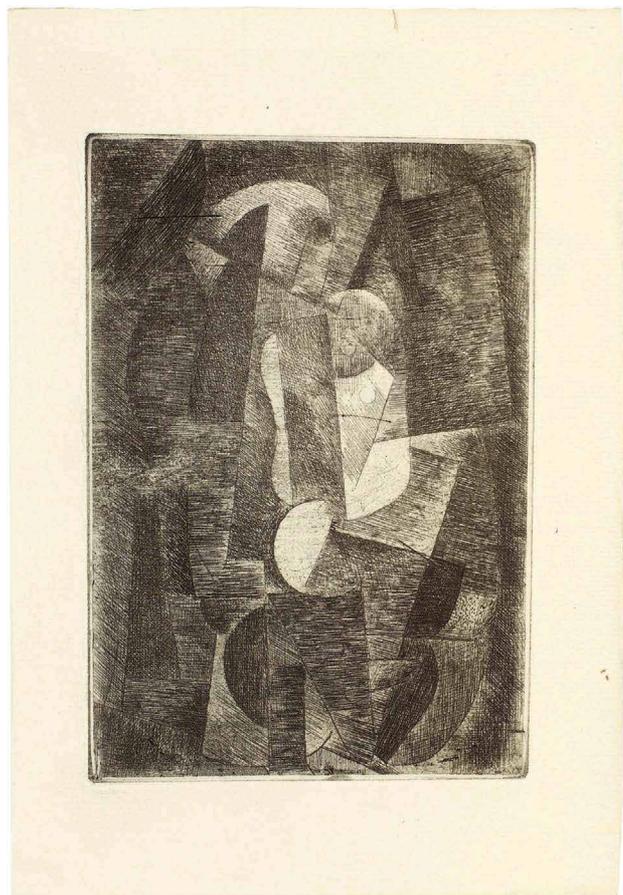
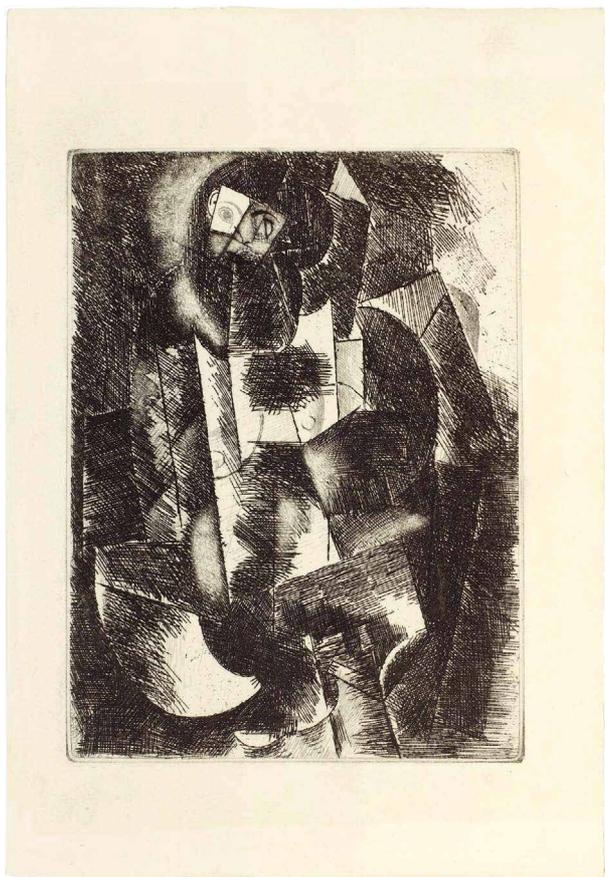
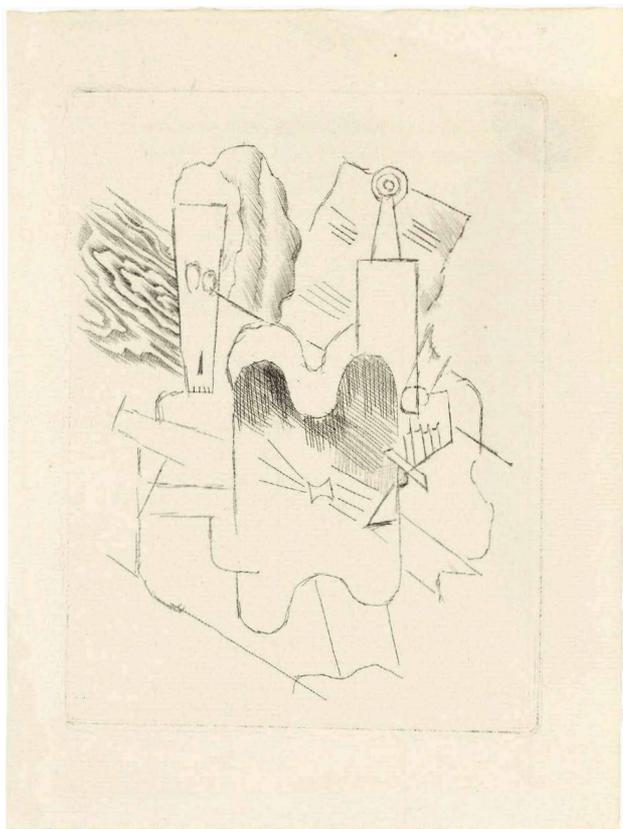
**PABLO PICASSO**



PARIS

**HENRY KAHNWEILER, EDITEUR**

28, Rue Vignon, 28



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 95**

**L'Homme à la guitare**

(40 000.–)

**Kupferstich und Schabeisen**

**1915, als Auflage publiziert 1929**

**15,4: 11,7 cm, Plattenkante – 26,8: 18,8 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und eigenhändig auf 100 nummeriert**

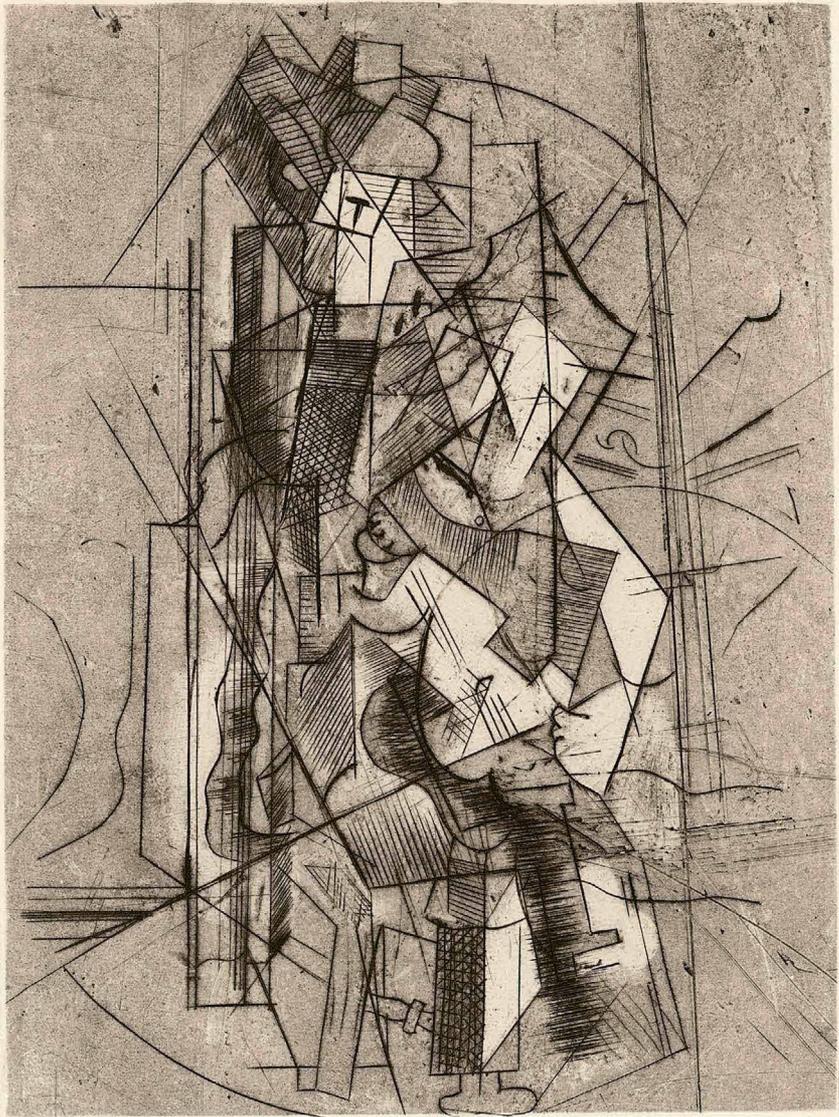
**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 51/IX/a (v. c)**

**Bloch 30**

Tadelloser, gratiger Druck der Auflage auf festem, gelblichem Japan, mit breitem Papierrand

Das einzige graphische Blatt des Künstlers aus dem Jahre 1915, kompliziert im Entstehungsprozess in über 9 Zuständen, alle mit dem Stichel gearbeitet über einen zuvor mit dem Schabeisen erzielten Hintergrund. Mit diesem Kupferstich kamen die graphischen Arbeiten mit dem Thema des synthetischen Kubismus zum Abschluss. Die Platte blieb bis 1929 liegen, dann erschien das Blatt in einer Auflage beim Pariser Verleger und Kunsthändler Marcel Guiot



13/10/10  
Zigzag

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**96**

**André Breton. Clair de Terre**

(25 000.–)

**Avec une pointe sèche de Picasso**

**Paris, chez l'Auteur, 1923**

**In Halbpergamenteinband, mit Orig.-Umschlag**

**28,2 : 19,3 cm**

**Eines von 38 Exemplaren von 3 verschiedenen Vorzugsausgaben (Nummer XV), denen die Kaltnadelarbeit von Picasso beigegeben ist, das Portrait von André Breton, Geiser-Baer 110, in diesem Exemplar ausnahmsweise von Picasso in Bleistift signiert. Das von Geiser-Baer speziell aufgeführte Exemplar der Sammlung Bernhard Geiser, mit Stempel Lugt 1120/b**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 12**

**Geiser-Baer 110/b**

**Bloch, Bücher, 12**

**Provenienz:**

**Auktion Kornfeld und Klipstein, Bern, Graphik von Picasso der Sammlung Georges Bloch, 21. Juni 1973, Nr. 7**

Das erste Buch der Zusammenarbeit zwischen Picasso und Breton, dem Dichter, der wenig später in der surrealistischen Bewegung eine führende Rolle übernehmen wird. Im Impressum von André Breton voll signiert



Picasso 20

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**97**

**Portrait Comte Etienne de Beaumont**

(40 000.–)

**Bleistiftzeichnung**

**Um 1925**

**16: 12 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung von Maya Picasso Widmaier, Paris, datiert vom 12. Dezember 2009**

**Provenienz:**

**Auktion Christie's, London, 6. April 1976, Kat. Nr. 49, reprod.**

Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «...VIDALON-LES-ANNO[NAY]». Tadellos in der Erhaltung

Graf Etienne de Beaumont (1883–1956) war ein grosser Förderer des Balletts und arbeitete um 1924 eng mit Cocteau und Léonide Massine zusammen. Er unterstützte die Erstaufführungen der Ballette von Massine wie «Romeo et Juliette», «Mercure et Gaîté parisienne» u. a. Durch seine Frau Olga war Picasso in dieser Zeit eng mit der Welt des Balletts verknüpft



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

HONORÉ DE BALZAC

**LE CHEF-D'ŒUVRE  
INCONNU**



PARIS  
AMBROISE VOLLARD, ÉDITEUR  
28, RUE DE MARTIGNAC, 19  
MCMXXXI

**98**

**Honoré de Balzac. Le Chef-d'Œuvre inconnu**

(60 000.–)

**Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso**

**Paris, Ambroise Vollard Editeur, 28 Rue de Martignac, 1931**

**Roter Maroquineinband mit reichen Intarsien und Goldprägdruck, mit Gardes in Wildleder, in Karton-Schutzumschlag, beide mit Titel in Goldaufdruck, mit Goldschnitt auf 3 Seiten. Mit beigegebenen Orig.-Umschlag, Rücken und Ankündigungssprospekt. Einband J. Anthoine Legrain**

**32,8:25,5 cm**

**Eines der 65 Vorzugsexemplare auf «Japon impérial», in der «Justification du tirage» nummeriert, mit einer zusätzlichen Suite der 12 Radierungen auf «Vélin de Rives». Im Impressum von Picasso signiert und vom Verleger Vollard monogrammiert «AV»**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 20**

**Geiser-Baer 123–135, jeweils Vorzugsausgabe**

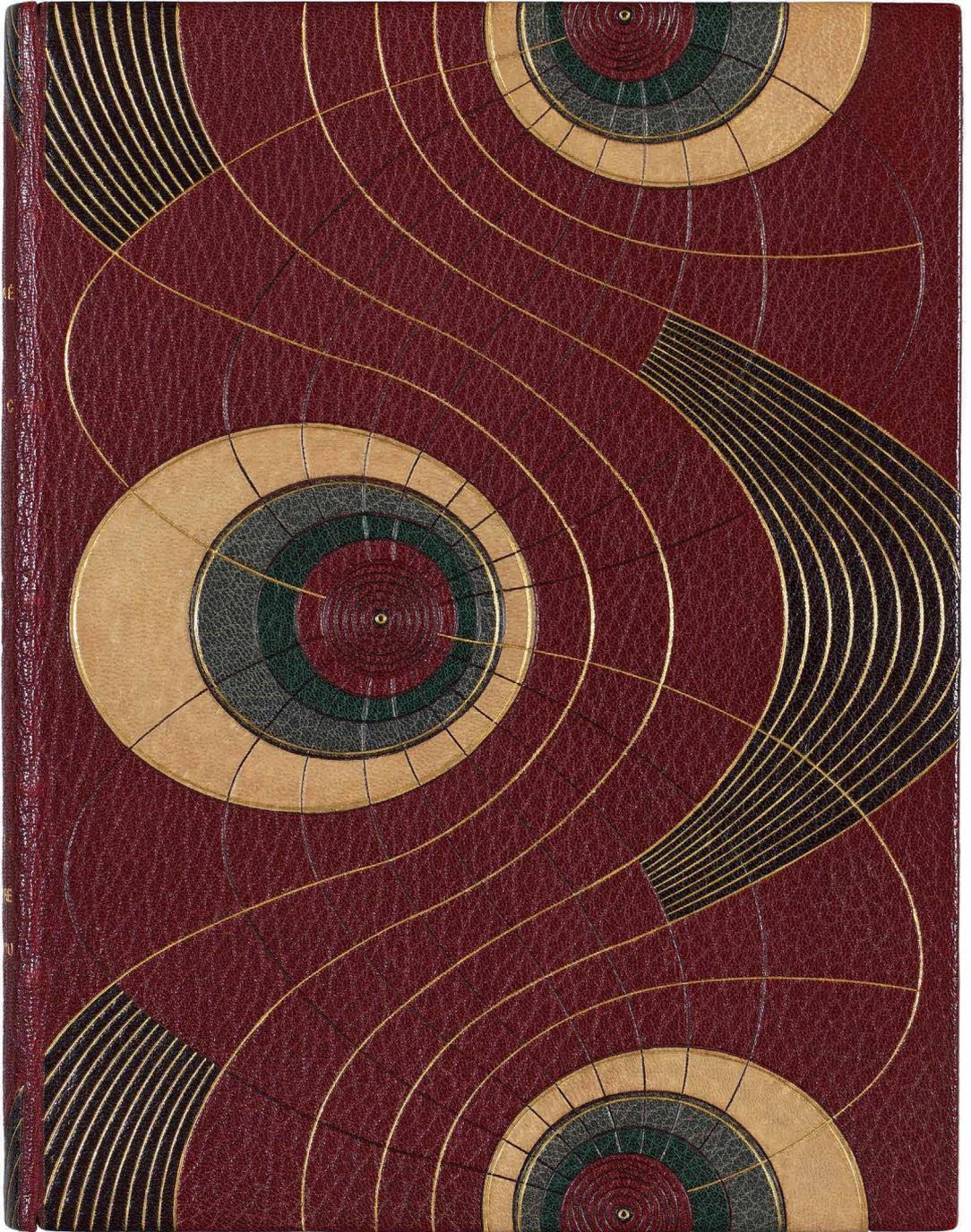
**Bloch, Bücher, 19**

**Johnson 1977, Nr. 191**

Tadellos in der Erhaltung, in einem sehr reichen Einband

Das Buch mit den 13 ganzseitigen Radierungen durchgehend auf «Japon impérial» gedruckt. Die beigegebundene Suite der 12 Buchillustrationen auf Rives mit Wasserzeichen «BFK». Bei der Suite wie immer nicht vorhanden die «Table des Eaux-fortes»

Das Buch, das nebst den Orig.-Radierungen zahlreiche, nach Entwürfen von Picasso geschnittene Holzschnitte enthält, gehört zu den Meisterleistungen der Buchillustration des 20. Jahrhunderts. Es wurde am 12. November 1931 vollendet. Alle Orig.-Radierungen wurden von Louis Fort gedruckt, den Druck des Textes besorgte «Maître-imprimeur Aimé Jourde». Picasso lieferte 67 Orig.-Zeichnungen für die Holzschnitte, deren Stöcke von Aubert geschnitten wurden. Exemplare auf Japan, mit Suite, sind von grosser Seltenheit



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**99**

### **Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique**

(30 000.–)

**Blatt 51 der «Suite Vollard»**

**Radierung**

**1933**

**26,2: 19 cm, Plattenkante – 44,4: 36 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in roter Tusche signiert «Picasso», links in Rot eigenhändig auf 3 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 313/B/b (v. d) – Bloch 160**

Druck auf Pergament, tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand

Die «Suite Vollard» wurde ursprünglich von Picasso und Vollard auf 3 Drucke auf Pergament, 15 Drucke mit breitem Papierrand und 50 Drucke mit schmalem Papierrand vorgesehen, alle vom Künstler signiert. Die 3 Exemplare auf Pergament wurden alle einheitlich in Rot signiert und auf 3 durchnummeriert. Die 15 Exemplare auf Bütten mit breitem Rand wurden begonnen und teilweise nummeriert, ebenfalls in roter Tusche, siehe die Nr. 101 dieses Kataloges. Der Kriegsausbruch von 1939 verhinderte die vorgesehene Nummerierung und Signierung. Vollard benutzte die Pause, um die Auflage mit breitem Rand auf 50 und die Auflage mit schmalem Rand auf 250 zu erhöhen. Der Tod Vollards 1940 verhinderte die Auslieferung, erst nach 1945 verkaufte Martin Fabiani, der Erbe Vollards, den ganzen Restbestand an Henri Petiet, der die Blätter blockweise Picasso zur Signatur unterbreitete, gegen entsprechendes Entgelt für jede Signatur. Ein grosser Teil der neuen Auflagen von 50 resp. 250 Blatt blieb unsigniert

**100**

### **Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un dresseur de chevaux**

(30 000.–)

**Blatt 55 der «Suite Vollard»**

**Radierung**

**1933**

**19:26 cm, Plattenkante – 35,8:44,2 cm, Blattgrösse**

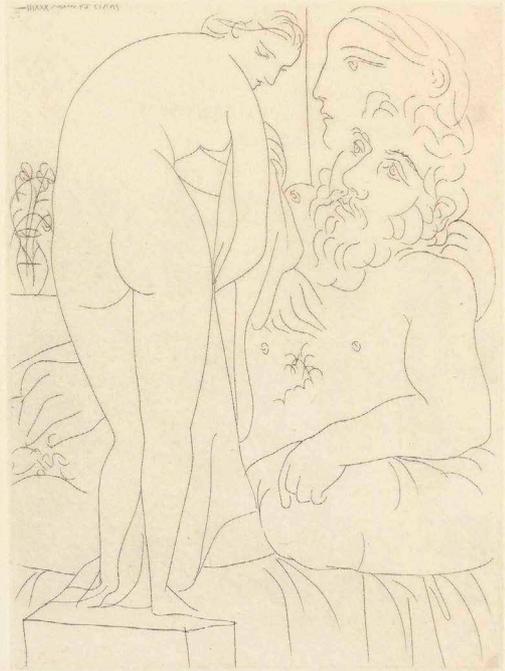
**Unten rechts vom Künstler in Feder in roter Tusche signiert «Picasso», links in Rot eigenhändig auf 3 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 317/B/b (v. d) – Bloch 164**

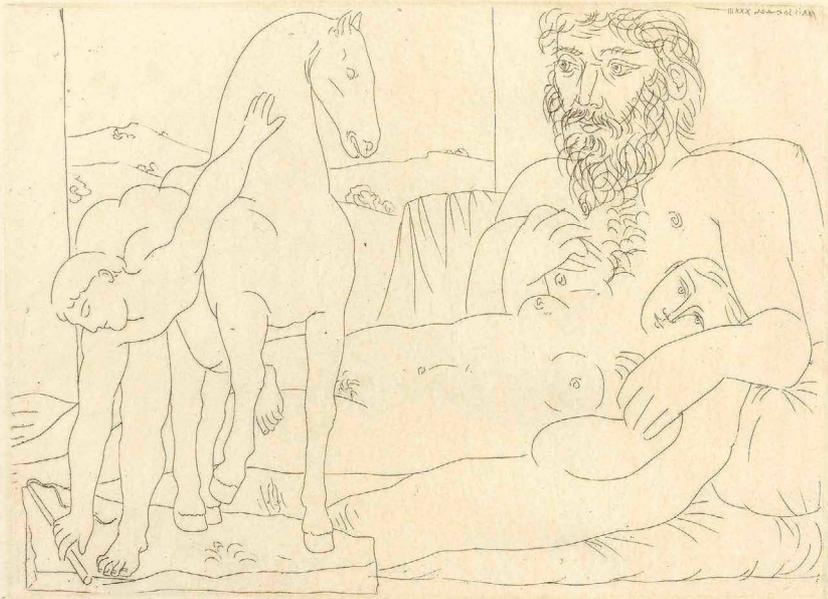
Druck auf Pergament, tadellos in der Erhaltung

Vergleiche den Beibext der vorangehenden Nummer



1/3

P. Picasso



1/3

P. Picasso

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**101**

**Marie-Thérèse en femme toréro**

(25 000.–)

**Blatt 22 der «Suite Vollard»**

**Radierung**

**20. Juni 1934**

**29,6:23,7 cm, Plattenkante – 50:38 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in roter Tusche signiert «Picasso», links eigenhändig in Rot auf 15 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 426/B/b (v. d) – Bloch 220**

Auf festem, breitrandigem Bütten. Tadellos in der Erhaltung

Eines der wenigen, vor 1939 signierten und nummerierten Exemplare der Auflage, wie ursprünglich für die Auflage von 15 Drucken mit breitem Papierrand vorgesehen. In dieser Form äusserst selten.

Siehe auch die genaue Information im Beibext zur Nummer 99 dieses Kataloges

**102**

**Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse  
au pigeon dans une nuit étoilée**

(125 000.–)

**Blatt 97 der «Suite Vollard»**

**Aquatinta, mit Schabeisen, Stichel und Kaltnadel überarbeitet**

**1934–1935**

**24,5:35 cm, Plattenkante – 34:44,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 437/IV/B/d – Bloch 225**

Tadelloser Druck auf festem Bütten, mit beiden Wasserzeichen «Picasso» und «Montval» im Rund

1934–1935 entstanden. Das Hauptblatt der 4 Blatt umfassenden Folge «Minotaure aveugle guidé par une fillette», es besticht durch seine technische Reife, die der Darstellung eine ausgesprochen malerische Wirkung verleiht. Die Technik der Schabkunst, die im graphischen Werk nur selten vorkommt, liegt hier nahezu in Vollendung vor. Kompositionell ist das Blatt eine wichtige Vorstufe für die in den Monaten März bis April 1935 entstandene «Minotaure», das bedeutendste Werk des gesamten graphischen Werkes von Picasso. Der blinde Minotaurus ist von Marie-Thérèse Walther geführt, mit der Picasso seit 1927 zusammen lebt und die im September 1935 die gemeinsame Tochter Maya auf die Welt bringt

Siehe auch den Beibext bei der Nr. 99 dieses Kataloges



6/15

*Pinto*



*Pinto*

**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**103**

**Scène bacchique au Minotaure**

(25 000.–)

**Blatt 85 der «Suite Vollard»**

**Radierung**

**18. Mai 1933**

**29,5 : 36,4 cm, Plattenkante – 34 : 44,7 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 351/III/B/d**

**Bloch 192**

Tadelloser Druck auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», einwandfrei in der Erhaltung

Siehe auch den Beibtext bei der Nr. 99 dieses Kataloges

**\* 104**

**Faune dévoilant une dormeuse**

(90 000.–)

**Blatt 27 der «Suite Vollard»**

**Aquatinta, Aussprengverfahren mit Zucker, Stichel und Schabeisen**

**12. Juni 1936**

**31,6 : 41,7 cm, Plattenkante – 34 : 45 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 609/VI/B/d**

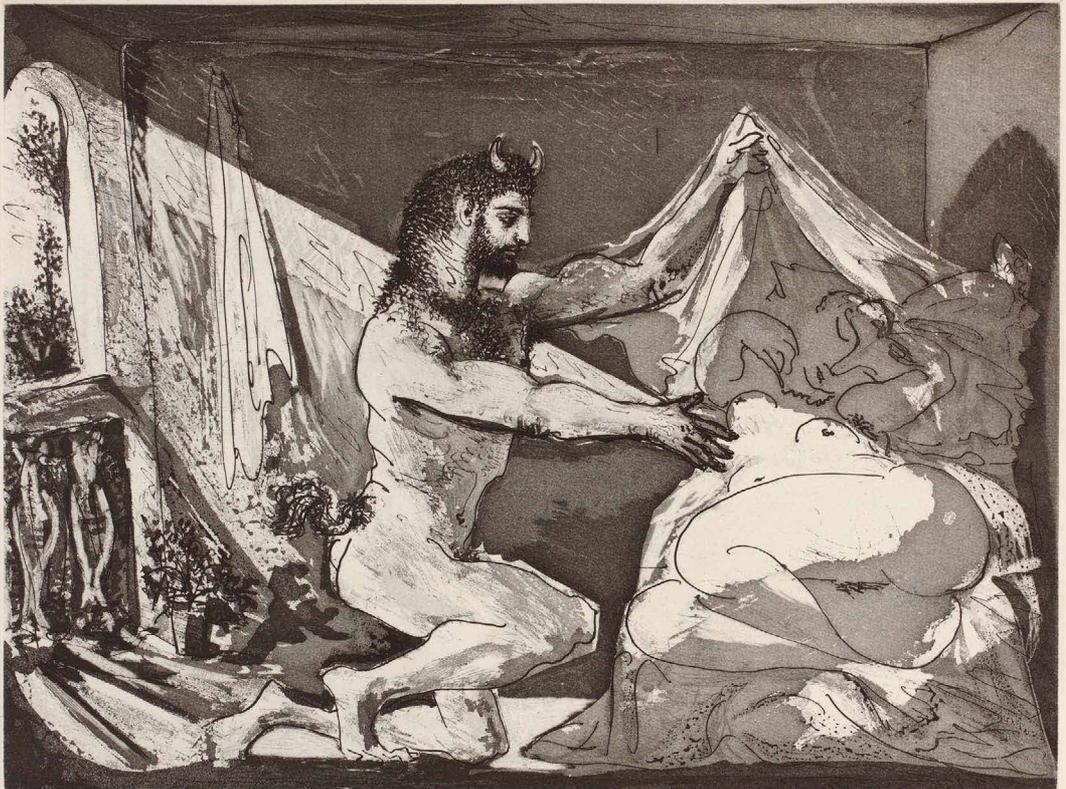
**Bloch 230**

Tadelloser Druck auf festem Bütten mit Wasserzeichen «Vollard», einwandfrei in der Erhaltung

Das am 12. Juni 1936 entstandene Hauptblatt der «Suite Vollard». Vgl. auch den Beibtext für die Nr. 99 dieses Kataloges



355



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 105**

**Trois baigneuses. III**

(40 000.–)

**Radierung**

**22. Mai 1933**

**19,4:26,7 cm, Plattenkante – 25,5:34,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Picasso» und links bezeichnet «épreuve d'état tirée par moi»**

**Werkverzeichnisse:**

**Geiser-Baer 354/A (v. B)**

**Bloch 326**

Tadellos in der Druckqualität, sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand. Auf Papier mit Wasserzeichen «ARCHES A LA MAIN»

Ein sehr reizvolles surrealistisches Blatt, entstanden am 22. Mai 1933, mitten in der Zeit der Entstehung der Blätter der «Suite Vollard»

Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk des Künstlers. Geiser und auch Baer sind nur 3 Exemplare bekannt geworden, die beiden anderen Drucke befinden sich im Musée Picasso. Das von Geiser-Baer aufgeführte Exemplar der Sammlung Paul Eluard und Göran Bergengren, somit im Handel ein Unikat

**106**

**Faune flûtiste et danseuse à la maraca et au tambourin**

(30 000.–)

**Radierung**

**24. September 1945**

**26,5:34,5 cm, Plattenkante – 32,5:50 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 702/II/a (v. b)**

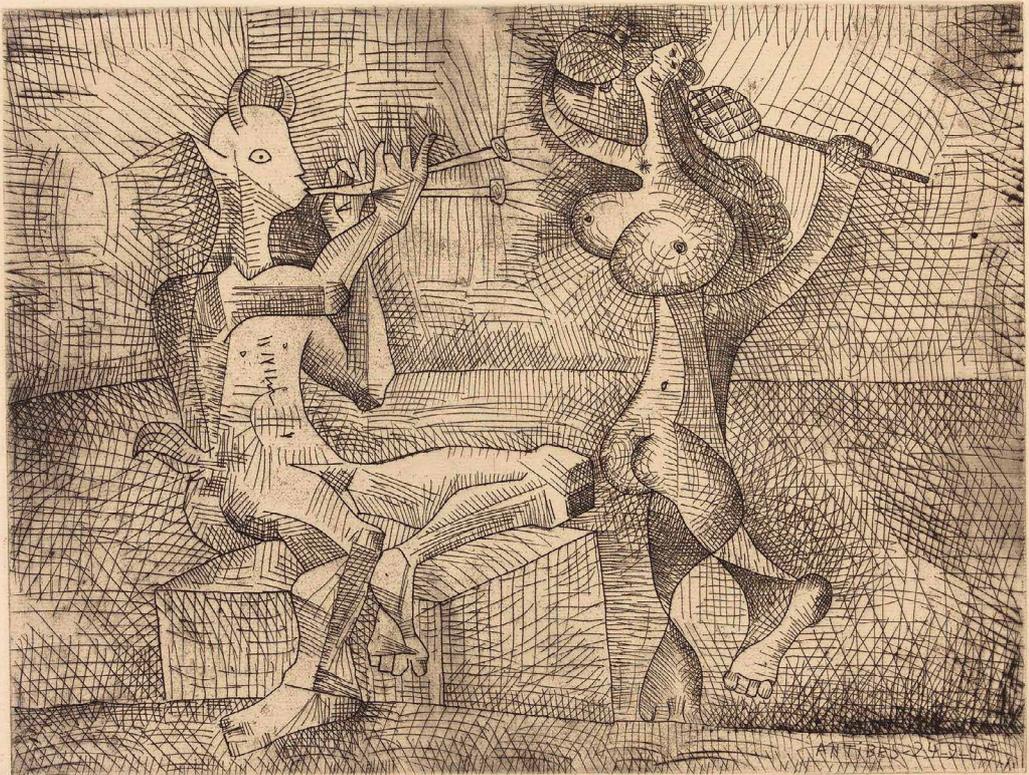
**Bloch 1341**

Ausgezeichnet in der Druckqualität, sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Arches»

Von grösster Seltenheit, das Blatt hat keine Auflage erfahren, es gibt gesamthaft lediglich 18 Probedrucke. Eines der von Baer aufgeführten Exemplare, ex Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Juni 1974



apenas dicto fizeo por nos, 10



10

# **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**107**

**Femme assise dans un fauteuil**

(40 000.–)

**Feder in Tinte**

**Um 1941**

**26,6 : 20,8 cm**

**Oben links vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnis:**

**Photokopie der Echtheitsbestätigung des Künstlers mit «ce dessin est bien de moi / Picasso», mit Datum «4.11.67» liegt bei**

**Provenienz:**

**Galerie Rosengart, Luzern, Inv.-Nr. 3409, mit Etikette**

Auf dünnem, bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung

Die Zeichnung entstand wohl um 1941 während der Kriegszeit in Paris, einer Zeitspanne, in der Picasso von der deutschen Besatzungsmacht erstaunlich wenig belästigt wurde und in der er voll seinen künstlerischen Neigungen nachgehen konnte



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**108**

**Picasso. Eaux-fortes originales pour les textes de Buffon** (100 000.–)

**Paris, Martin Fabiani, Editeur à Paris, 1942**

**In schwarzem Lederband, mit Gardes in Wildleder, mit Halblederschutzzumschlag, beide mit Rückenaufdruck in Gold, mit Goldschnitt auf 3 Seiten. Mit beigegebunden Orig.-Umschlag und Rücken. Einband P. L. Martin, datiert «1960»**

**37,5:29,5 cm**

**Eines der 30 Vorzugsexemplare auf «Japon impérial», mit 31 Aquatintablättern auf «Japon nacré» (Titel eingefärbt) und der beigegebundenen Suite mit den 31 Aquatintablättern, gedruckt auf China (mit eingefärbten Titeln in Kaltnadel) und dem Blatt «La Puce»**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 37**

**Baer 575–605, jeweils Vorzugsausgabe, und Baer 606/II/B**

**Bloch, Bücher, 35**

Tadellos in der Erhaltung und als Vorzugsausgabe von grosser Seltenheit

Das Buch wurde noch von Ambroise Vollard in Auftrag gegeben, aber erst 1942 durch Vollards Nachfolger Martin Fabiani in gesamthaft 226 Exemplaren publiziert, wovon lediglich 36 Exemplare in 3 unterschiedlichen Vorzugsausgaben mit einer Suite erschienen sind, alle im Impressum nummeriert

Die Publikation dieses Buches 1942 im durch Deutschland besetzten Paris mitten in der Kriegszeit muss als grosse verlegerische Leistung betrachtet werden. Schon die Beschaffung der verwendeten Papiere stiess auf grosse Schwierigkeiten

# PICASSO

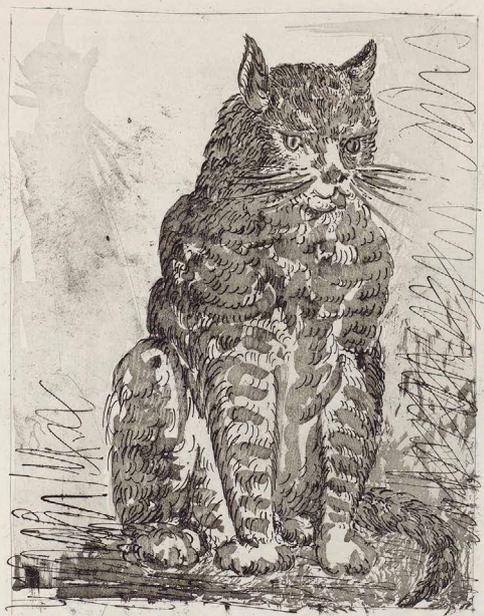
EAUX-FORTES ORIGINALES  
POUR DES TEXTES DE

## BUFFON

MARTIN FABIANI  
ÉDITEUR A PARIS  
1942



LE TORO ESPAGNOL

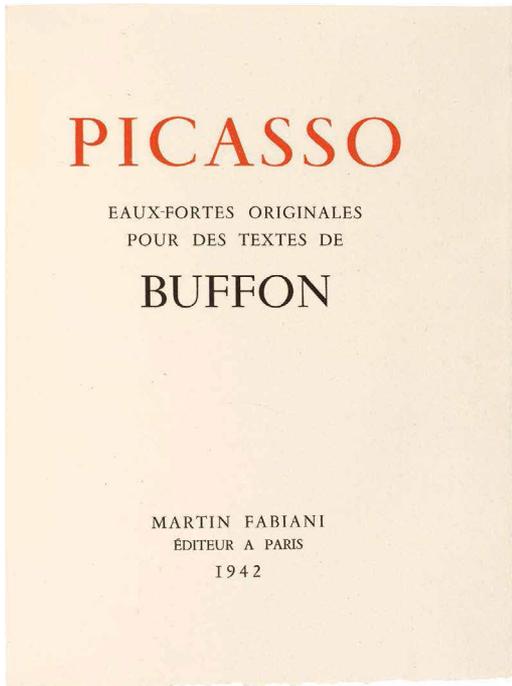


LECHAT



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**



**109**

**Picasso. Eaux-fortes originales pour les textes de Buffon** (25 000.–)

**Paris, Martin Fabiani, Editeur à Paris, 1942**

**In rotem Maroquinband mit Intarsien, mit Rückenaufdruck in Gold, mit Kopfgoldschnitt. Einband Charles Benoit**

**37,5:28,7 cm**

**Eines der 55 Exemplare auf «Vélin de Montval», mit 31 ganzseitigen Aquatinta-  
blättern, alle auf Velin, teilweise mit Wasserzeichen «Vollard», im Buch alle auf  
Fälze aufgelegt. Titel nicht eingefärbt**

**Werkverzeichnisse:**

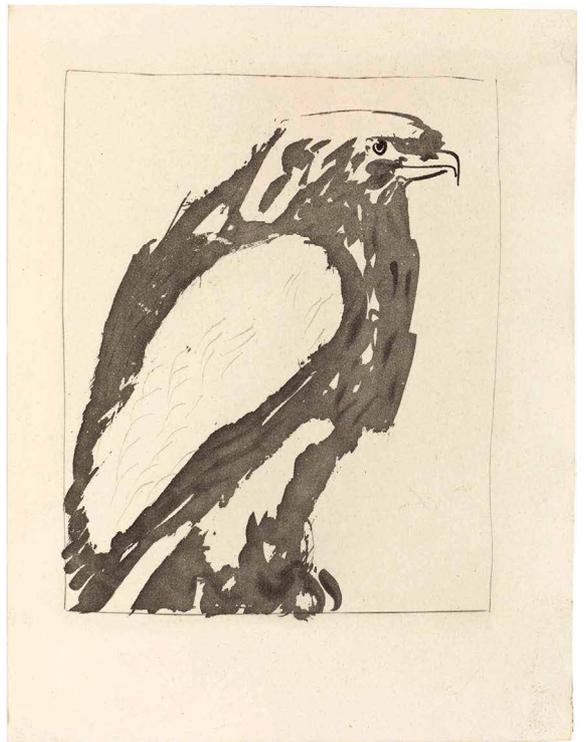
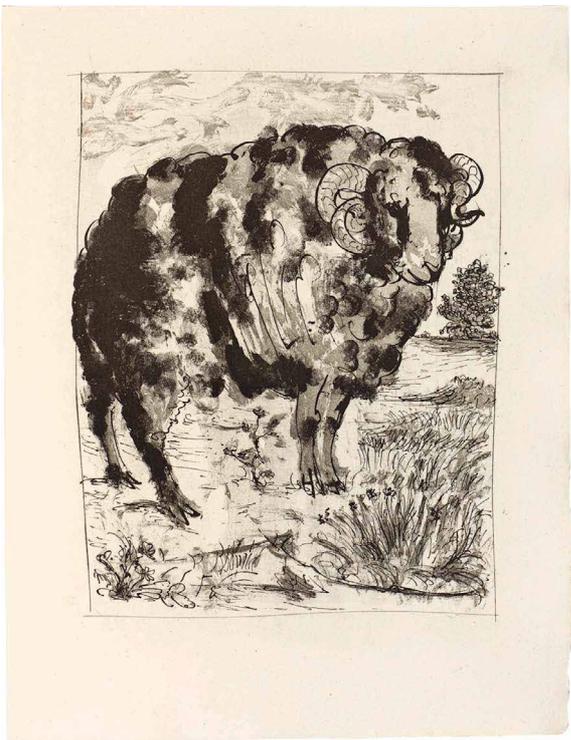
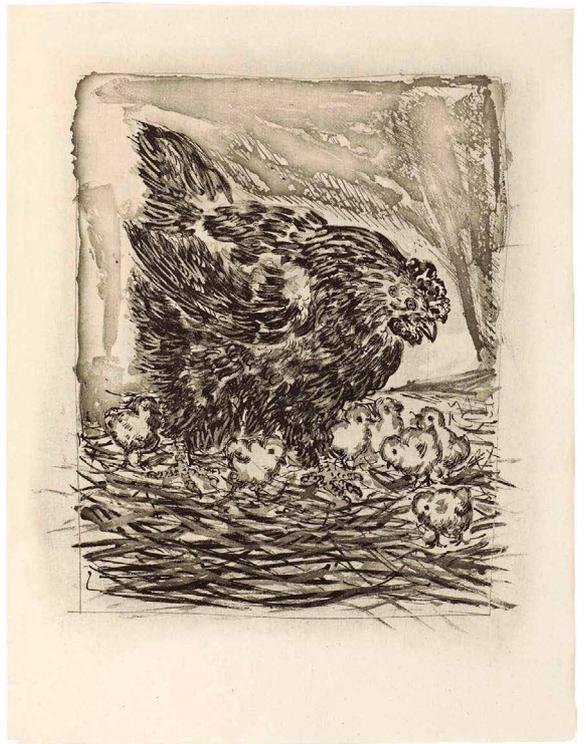
**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 37**

**Baer 575–605, jeweils Buchausgabe**

**Bloch, Bücher, 35**

Tadellos in der Erhaltung, in Schuber mit Gebrauchsspuren

Siehe auch den Beibext der vorangehenden Nummer



# **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 110**

**Projet d'une céramique**

(75 000.–)

**Pinsel in Deckfarben und Aquarell über Federzeichnung in Tusche**

**20. Dezember 1948**

**38:27,9 cm, Blattgrösse**

**Oben vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Picasso», rechts daneben datiert «Paris le 20.12.48» und darüber dediziert «pour Albert Skira»**

**Provenienz:**

**Auktion Christie's, Genf, 19. Mai 1999, Bibliothèque Rosabianca et Albert Skira, Kat. Nr. 152 (das ganze Buch)**

Auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch

Reizvolles Dokument der Freundschaft zwischen Picasso und dem in Paris und in Genf tätigen Verleger Albert Skira. 1948 wohnte Picasso in Vallauris und Paris, in Vallauris beschäftigte er sich seit 1947 in der Töpferei Madoura mit bemalter Keramik. Keramikentwürfe sind selten

POUR Albert Skira

Picasso

PARIS le 20.12.48.

*La couverture, ainsi que les motifs des supports, ont été dessinés spécialement pour cet album par l'artiste.*



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 111**

**Françoise sur fond gris**

(60 000.–)

**Lithographie auf grauem Chinapapier**

**19. November 1950**

**62,5:47 cm, Darstellung und «Chine collé» – 75,5:56,4 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und links auf 50 nummeriert**

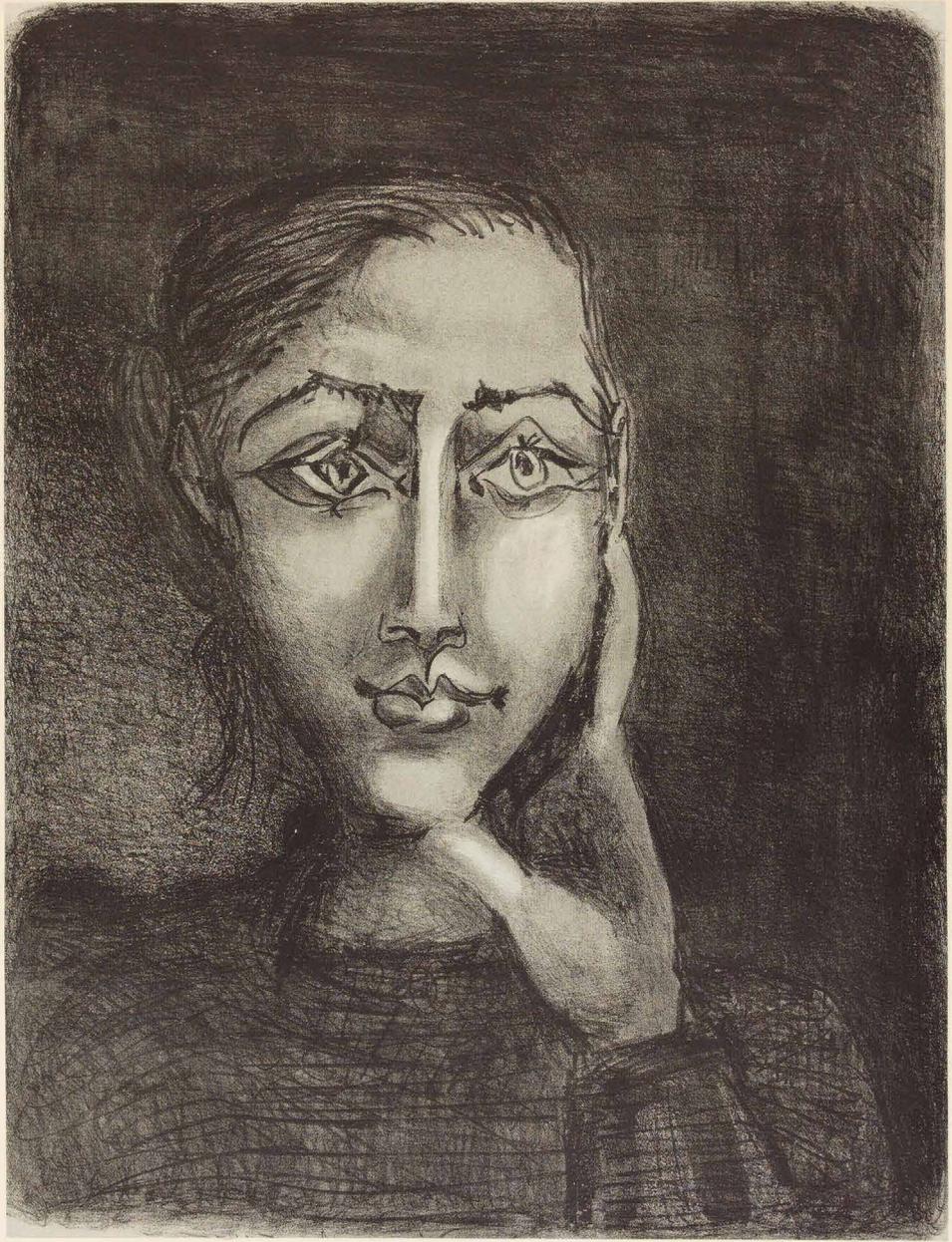
**Werkverzeichnisse:**

**Mourlot 195/II**

**Bloch 681**

Schöner Druck auf grauem «Chine collé», auf festem Velin mit Wasserzeichen «ARCHES». Minimaler Lichtrand im ursprünglichen Passepartoutausschnitt

1950 in Paris entstanden und bei Mourlot gedruckt. Eines von ursprünglich 50 nummerierten Exemplaren



11/50

Xitro

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**112**

**La Femme à la fenêtre**

(175 000.–)

**Aquatinta**

**1952**

**83 : 47,4 cm, Plattenkante – 89,7 : 61 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso» und auf «50» nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 891/II/B/b/1 (v. C)**

**Bloch 695**

**Provenienz:**

**Sammlung Göran Bergengren, Stockholm und Lugano, rückseitig mit Stempel, Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 13. Juni 1969, Kat. Nr. 120, damals erworben von Bengt O. Lapidus, Stockholm**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck in tadelloser Erhaltung, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen Randverhältnissen

Die Reihe der grossformatigen Arbeiten auf Kupfer im Jahre 1952 umfasst 7 Arbeiten: 2 Darstellungen zum Thema «Corrida» und 4 aus der Tierwelt, sowie das vorliegende Blatt, das grosse Portrait «La Femme à la fenêtre». Das Blatt aus dem Jahre 1953, «L'Égyptienne», siehe die folgende Nummer, im Format nahezu identisch, schliesst sich als Ergänzung an. Die beiden Frauendarstellungen sind die zwei grössten graphischen Arbeiten, die Picasso je geschaffen hat. Alle erwähnten Arbeiten entstanden im Atelier von Roger Lacourière, das damals führende Atelier für Kupferdruck in Paris. Das Blatt gehört zu den Hauptwerken des gesamten graphischen Schaffens des Künstlers



1910

# **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**113**

**L'Égyptienne**

(150 000.–)

**Aquatinta**

**1953**

**83 : 47,4 cm, Plattenkante – 91 : 63,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Tinte signiert «Picasso» und links auf «50» nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 906/II/B/b/1 (v. C)**

**Bloch 746**

**Provenienz:**

**Sammlung Marie Cuttoli, Paris, mit rückseitiger Dedikation in Tinte an «Maurice»**

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck in tadelloser Erhaltung auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen Randverhältnissen

Dieses Blatt aus dem Jahre 1953 bildet den Abschluss der gesamthaft 8 grossen graphischen Arbeiten aus den Jahren 1952 und 1953. Die beiden grossen Aquatintaarbeiten «La Femme à la fenêtre», die vorangehende Nummer in diesem Katalog, und das vorliegende Blatt «L'Égyptienne», sind die zwei grössten graphischen Arbeiten auf Kupfer, die der Künstler je geschaffen hat. Siehe auch den Beibtext der vorangehenden Nummer. Das Blatt gehört zu den Hauptwerken des gesamten graphischen Schaffens des Künstlers



Picasso

**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**114**

**Le Peintre et son modèle**

(45 000.–)

**Farbige Lithographie**

**1954**

**56,5 : 76,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links von anderer Hand bezeichnet «épreuve d'artiste»**

**Werkverzeichnisse:**

**Mourlot 262**

**Bloch 765**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES»

303-5A



Après d'André

P. Picasso

## PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



Cette suite de 14 lithographies originales de Pablo Picasso a été imprimée sur Vélín d'Arches par Mourlot Frères à Paris en décembre 1954.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus 2 exemplaires nominatifs dont l'un contient les épreuves sur parchemin et sur Japon et un exemplaire de dépôt pour la Bibliothèque Nationale.

9/50  
Picasso

115

**Poèmes et Lithographies – Suite de 14 lithographies** (30 000.–)

Paris, Louise Leiris (D.-H. Kahnweiler), 1954

**In Ganzlederband mit linearen Intarsien, signiert «P. L. Martin» und datiert «1965». Auf dem Rücken mit Titelaufdruck in Gold. In Halblederschuber**

**Konzipiert 1949, verlegt 1954**

**66:51,5 cm**

**Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert und als eines der 50 Exemplare der Auflage nummeriert. Jedes Blatt einzeln nochmals auf 50 nummeriert und rückseitig mit der Paraphe des Lithographen Fernand Mourlot (fm) und der Nummerierung der Reihenfolge der Blätter**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 69**

**Mourlot 180**

**Bloch, Bücher, 68**

Sehr schönes Exemplar, tadellos in der Erhaltung

Komplette Folge der 14 grossformatigen Lithographien, entstanden zwischen 6. April und 29. Mai 1949. Die Texte stammen von Picasso (eigenhändig auf Umdruckpapier geschrieben) und wurden mit 30 Bildkompositionen kombiniert



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**116**

**Roch Grey. Chevaux de minuit. Epopée – Par Iliazd et Pablo Picasso**

(30 000.–)

**Cannes et Paris, Degré quarante et un (Iliazd), 1956**

**In losen Bogen und Lagen, auf altem Japan, mit Vorsatzblättern in festem braunen Velin, in Pergamentumschlag mit Titelaufdruck in Kaltnadel, einem zweiten Pergamentumschlag, mit Titelrückenaufdruck. Mit 12 ganzseitigen Kupferstichen und einer Kaltnadelarbeit auf dem Umschlag**

**32,5:23 cm**

**Im Impressum als eines der 52 Exemplare auf «vieux Japon» nummeriert und von Picasso und Iliazd in Rotstift signiert. Zusätzlich sind erschienen 16 Exemplare auf «Chine»**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 73**

**Baer 934–946, jeweils Buchauflage auf «vieux Japon»**

**Bloch, Bücher, 70**

**Für Iliazd: Paris 1978, Centre Georges Pompidou, Iliazd, pag. 71**

Tadellos in der Erhaltung

Eine der originellen Buchschöpfungen von Iliazd in Zusammenarbeit mit Picasso

CHEVAUX

de

MINUIT

## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**117**

**Marcos Jimenez de la Espada et Pierre Margry  
Le Frère mendiant o Libro del Conocimiento.  
Los Viajes en Africa ...**

(40 000.–)

**Ilustrados ahora por Pablo Picasso**

**Paris, Latitud quarenta y uno (Iliazd), 1959**

**Brauner Maroquinband mit reichen Intarsien und aufgeklebten Lederornamenten, mit Gardes in Wildleder, in Hld-Schutzumschlag, beide mit Titel in Goldaufdruck, mit Goldschnitt auf 3 Seiten. Orig.-Umschlag in Pergament mit Aufdruck von 2 Orig.-Kupferstichen beigegeben. Einband Paul Bonet, 1965**

**41,5 : 32,5 cm**

**Eines der 54 Exemplare der Gesamtauflage, im Impressum von Picasso und von Iliazd in Rotstift signiert. Die Nr. 1 der Auflage, das von Baer speziell erwähnte Exemplar, dem eine Suite von allen 22 Kaltnadelarbeiten beigegeben ist. Alle Blätter der Suite unten links in der Ecke von Iliazd signiert und auf 5 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 98**

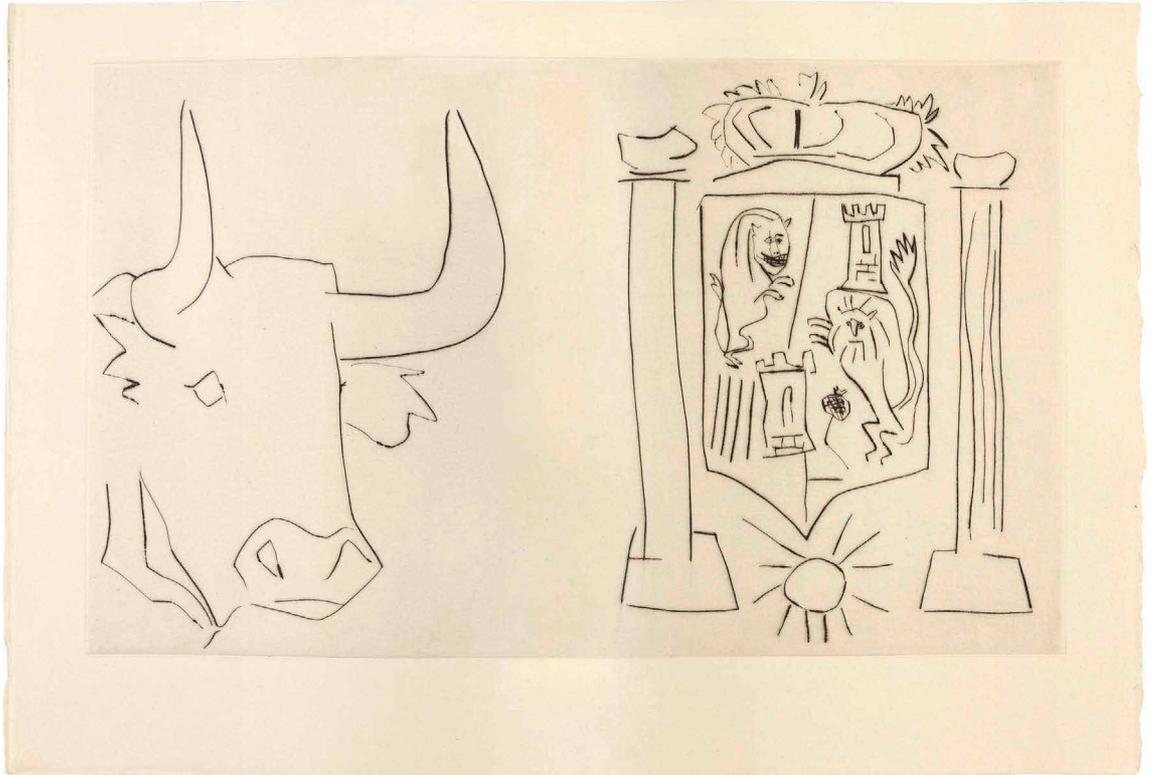
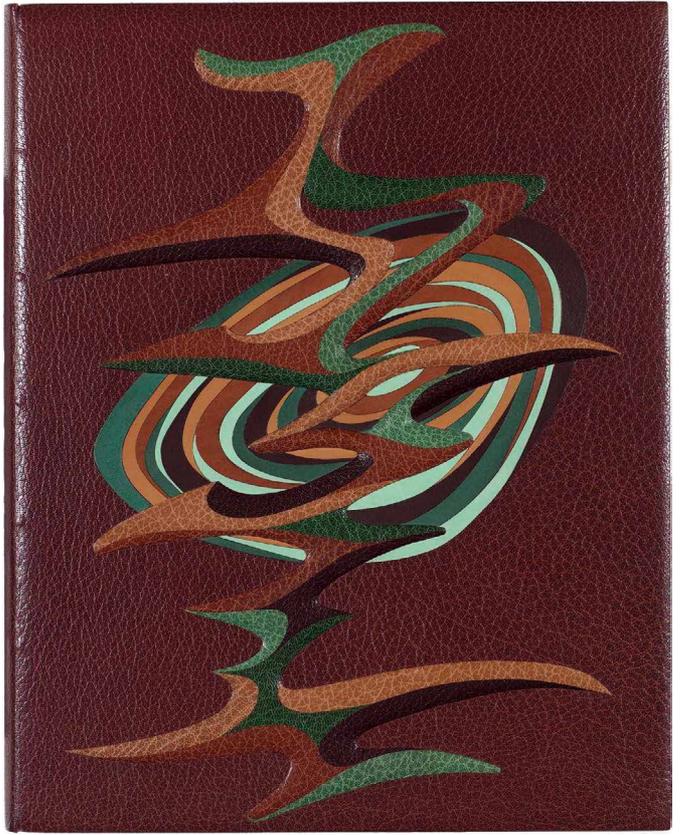
**Baer 1003–1018**

**Bloch, Bücher, 96**

**Für Iliazd: Paris 1978, Centre Georges Pompidou, Iliazd, pag. 73**

Tadellos in der Erhaltung, in einem sehr reichen Einband

Eine der grössten Buchschöpfungen des 20. Jahrhunderts, eine Zusammenarbeit des legendären Buchkünstlers Iliazd mit Picasso, der gesamthaft 22 nicht verstählte Kaltnadelarbeiten beisteuerte, meist zwei Darstellungen auf einer Platte. Der Orig.-Umschlag mit zwei Arbeiten von Picasso wurde auf Pergament gedruckt, er liegt dem Buch bei. Als Buch Nummer 1, angereichert mit einer Suite aller Kaltnadelarbeiten, von grösster Seltenheit



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 118**

**Avant la pique. II**

(40 000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**1959**

**53,8 : 66,5 cm, Darstellung – 62 : 75 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1224/II/B/a (v. b)**

**Bloch 941**

Ausgezeichnetes Exemplar von tadelloser Druckqualität und Erhaltung, farbfrisch und sauber

Eines der Hauptblätter aus der ersten Gruppe der farbigen Linolschnitte aus dem Jahre 1959

**\* 119**

**Faunes et chèvre**

(75 000.–)

**Farbiger Linolschnitt**

**1959**

**52,8 : 63,7 cm, Darstellung – 62 : 75 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links auf 50 nummeriert**

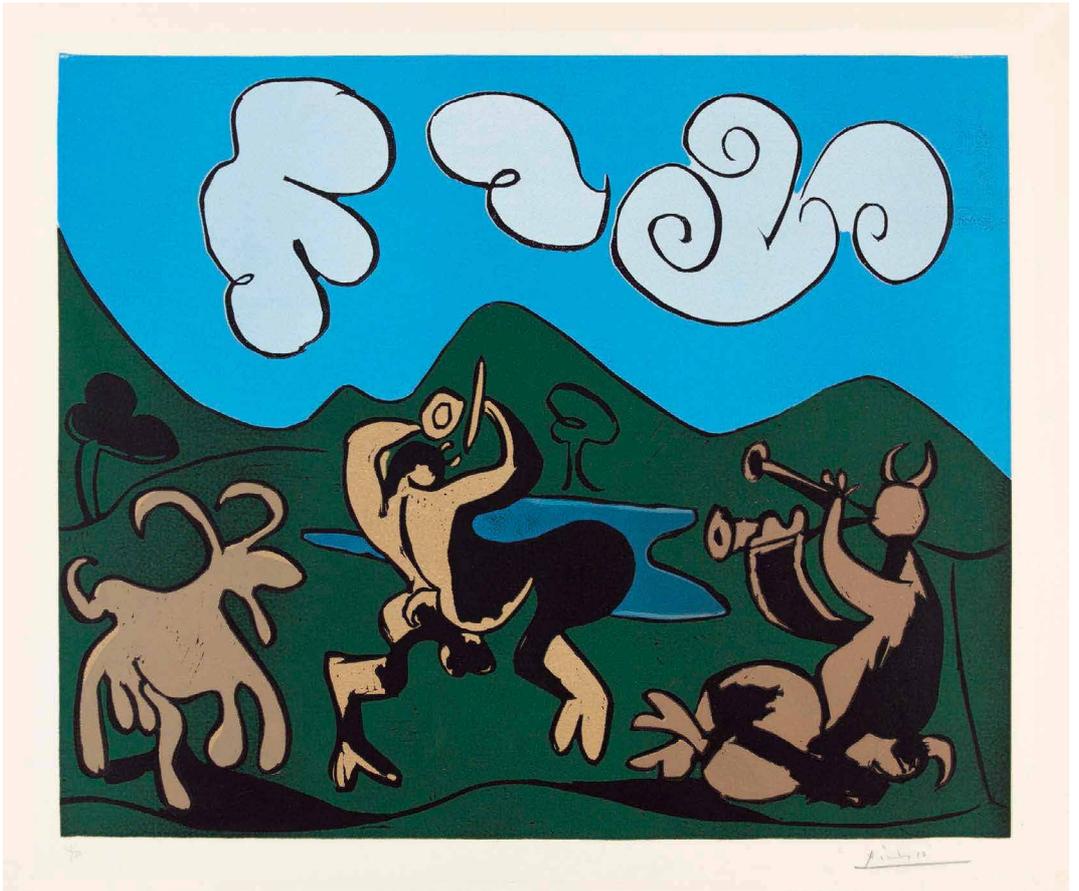
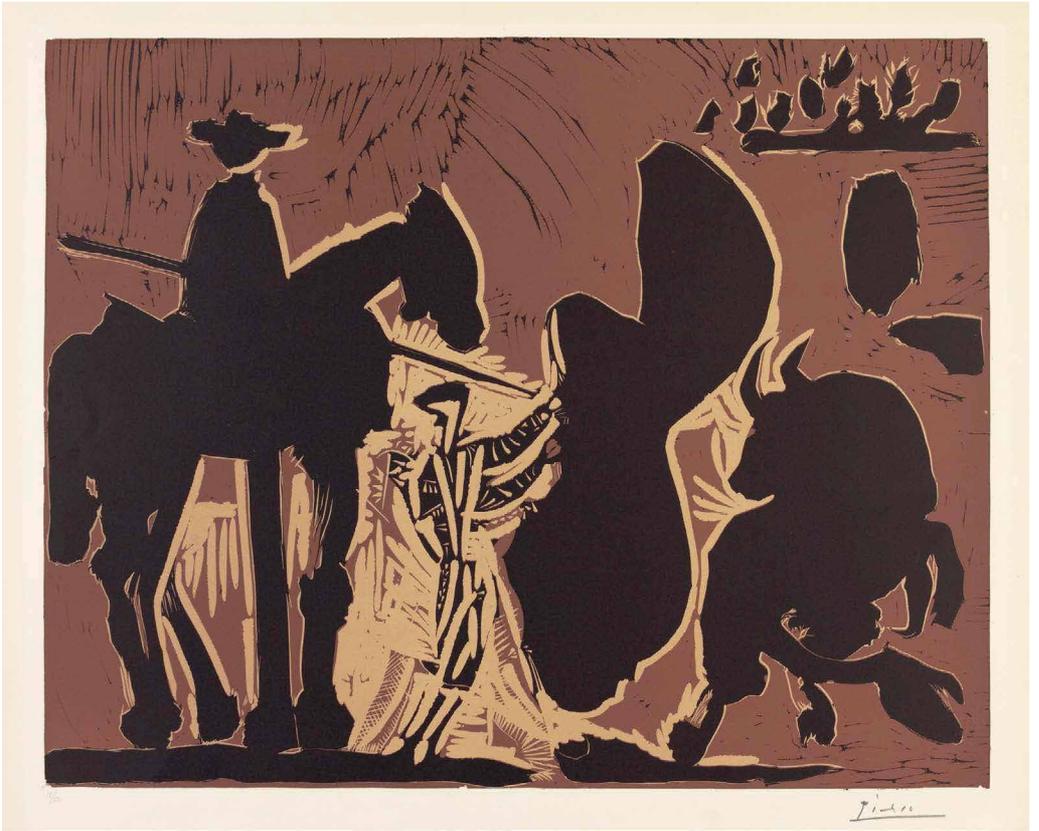
**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1263/B/h/2/a (v. b)**

**Bloch 934**

Ausgezeichnetes Exemplar in tadelloser Erhaltung und Druckqualität, farbfrisch und sauber

Eines der Hauptblätter aus der ersten Gruppe der farbigen Linolschnitte aus dem Jahre 1959



**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

**\* 120**

**Novice et vieille**

(200 000.–)

**Pinsel in Tusche**

**17. Juni 1960**

**34,4: 43,2 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und datiert**

**«Picasso 17.6.60. V»**

**Werkverzeichnis:**

**Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 19, Œuvres de 1959 à 1961, Nr. 351, reprod.**

**Provenienz:**

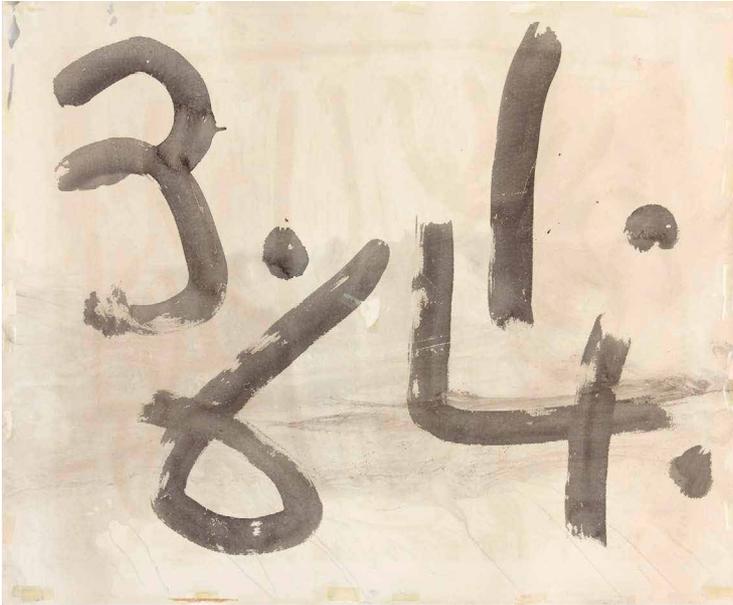
**Galerie Louise Leiris (D.-H. Kahnweiler), Paris, mit Inv.-Nr. 09342 und Photo-Nr. 60649, mit Etiketle und Titel «Novice et Vieille»**

Auf leicht gelblichem Bütten, mit Wasserzeichen «Bekröntes Wappen im Rund mit einem stehenden Löwen». Farbfrisch in der Erhaltung



# PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



121

**Faune et danseur**

(200 000.–)

**Deckfarben und Pinsel in Tusche über Andruck eines Linolschnittes**

**3. Januar 1964**

**61,8:74,7 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Tusche signiert «Picasso», rückseitig in Pinsel in Tusche genau datiert «3. 1. / 64»**

**Werkverzeichnis:**

**Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 24, Œuvres de 1964, Nr. 24, reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Louise Leiris (D.-H. Kahnweiler), Paris, mit Inv.-Nr. 011599 und Photo-Nr. 61583, mit Etikette**

**Ausstellung:**

**Bern 2001, Kunstmuseum, Picasso und die Schweiz, Kat. Nr. 171, reprod. in Farben**

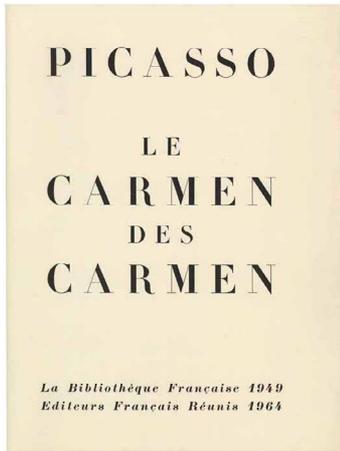
Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Eine Pinselarbeit in Deckfarben und schwarzer Tusche, frei komponiert über einen schwach gedruckten Linolschnitt, der nicht näher identifiziert werden kann. Eine grosse Seltenheit im künstlerischen Schaffen Picassos



## PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins



\* 122

**Picasso. Le Carmen des Carmen**

(60 000.–)

**La Bibliothèque Française 1949 – Editeurs Français Réunis 1964**

In losen Bogen und Lagen, in bedrucktem Orig.-Umschlag, 36,5:27 cm, eingebettet in Bastkassette mit Rückenaufdruck im Format der beiliegenden Orig.-Illustrationen, 51:39,5:6,5 cm. Die beiliegenden Orig.-Graphikblätter in separater Bastmappe im Format 49,5:38 cm

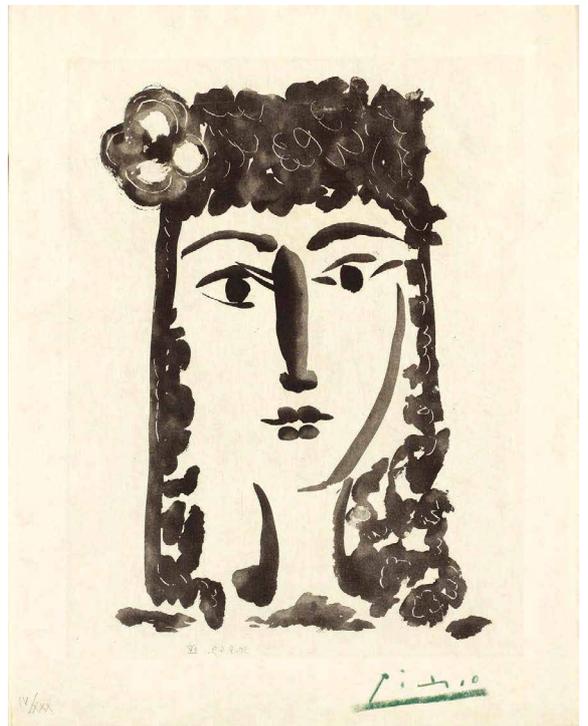
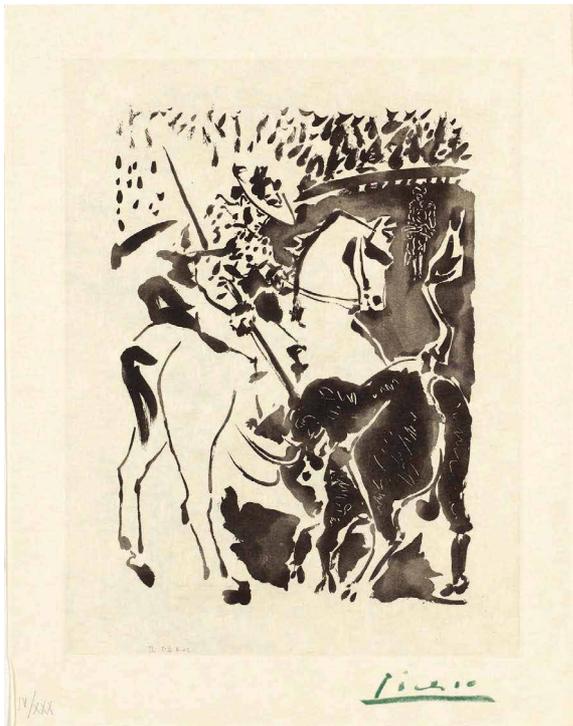
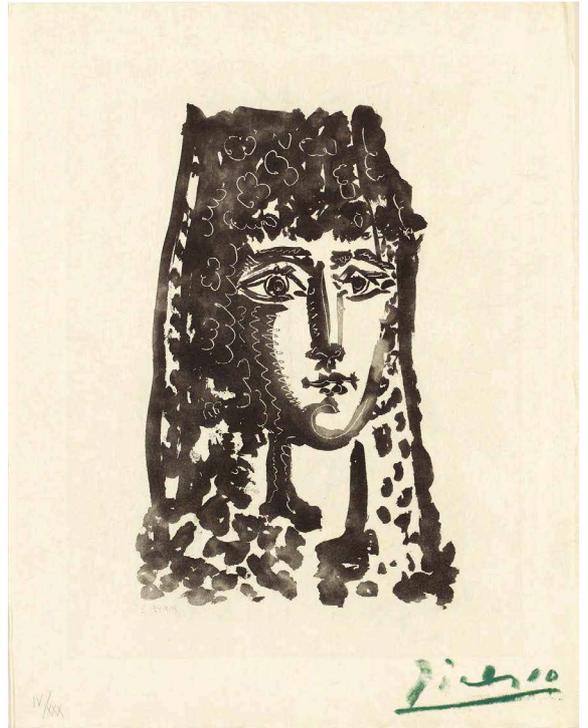
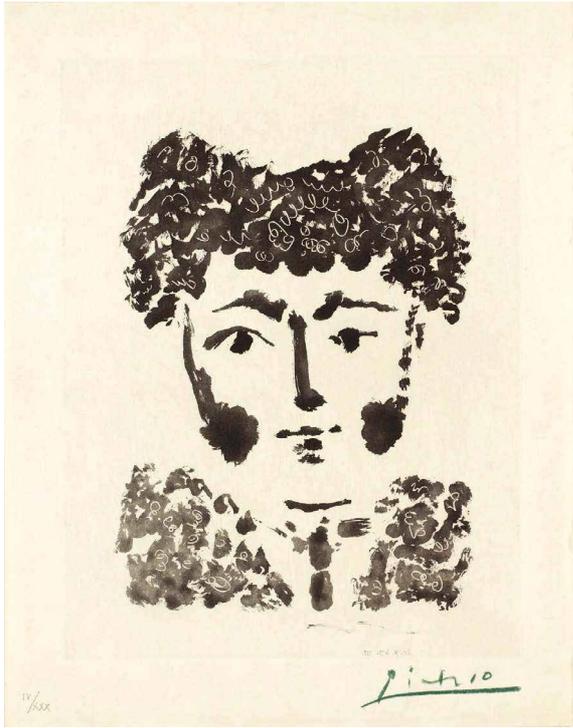
Eines der 30 Exemplare der Vorzugsausgabe, im Impressum nummeriert und von Picasso in Rotstift signiert, auch mit der Signatur von Aragon, der für die Publikation ein Nachwort schrieb (ab pag. 167). Mit folgenden Beilagen:

### A. Im Buch

1. **Torero y señorita.** Farbige Lithographie. Auf «Japon nacré». Vom Künstler in Grünstift signiert und römisch auf 30 nummeriert. Mourlot 332
2. **Das gleiche Blatt, 2 Drucke vom gestrichenen Stein, je in Schwarz und Rötel.** Beide vom Künstler in Grünstift signiert. Vgl. Mourlot 332
3. **Picador au repos.** Kaltnadel. Auf Chinabütten. Vom Künstler in Grünstift signiert und römisch auf 30 nummeriert. Baer 1062/B/a (v. C). Beiliegend ein Druck der gestrichenen Platte

### B. In separater Mappe, alle im Papierformat 49,5:37,8 cm

4. **Femme à la mantille: Carmen.** Aquatinta. Auf «Japon nacré». Vom Künstler in Grünstift signiert und römisch auf 30 nummeriert. Baer 872/B/a (v. C)
5. **Picador et taureau. II.** Aquatinta. Auf «Japon nacré». Vom Künstler in Grünstift signiert und römisch auf 30 nummeriert. Baer 873/B/a (v. C)
6. **Toréro.** Aquatinta. Auf «Japon nacré». Vom Künstler in Grünstift signiert und römisch auf 30 nummeriert. Baer 874/B/a (v. C)
7. **Femme à la mantille avec une fleur: Carmen.** Aquatinta. Auf «Japon nacré». Vom Künstler in Grünstift signiert und römisch auf 30 nummeriert. Baer 875/B (v. C)
8. **Von den Aquatinten 4 bis 7 je 1 Druck der gestrichenen Platte auf Velin mit Wasserzeichen «Arches»**



**Auf dem Vorsatzblatt links mit einer ganzseitigen Dedikation mit Zeichnung, signiert «Picasso» und datiert «el 7. 12. 64»**

**Werkverzeichnisse:**

**Goeppert-Cramer, Les Livres illustrés, Nr. 126**

**Baer und Murlot, s. detaillierte Angaben oben**

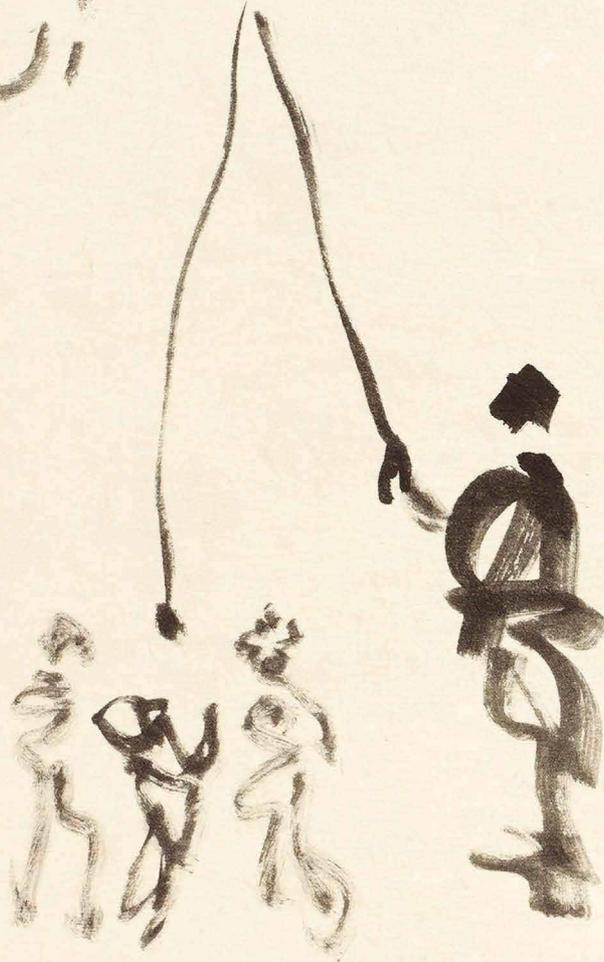
**Bloch, Bücher, 118**

Sauber in der Erhaltung

1949 erschien, publiziert von «La Bibliothèque Française» in Paris, das folgende Werk:

Prosper Mérimée. Carmen. Illustriert von Picasso mit 38 ganzseitigen Stichelarbeiten (Baer 797–834) und 4 ganzseitigen Aquatintablättern (Baer 835–838, nur in den 11 Vorzugsexemplaren). Picasso überarbeitete ein Exemplar dieses Buches mit zahlreichen Zeichnungen in Pinsel in Tusche. Dieses Exemplar ist der Ausgangspunkt für die vorliegende Publikation von 1964, es liegt in Facsimile vor und wurde mit zahlreichen orig.-graphischen Blättern ergänzt, siehe genaue Aufstellung vorangehende Seite

Al hijo vili  
con la mano  
no, con la boca  
ji



para  
castro  
vili  
marking  
de majo  
p. el 10  
el 7.12.64.

## **CAMILLE PISSARRO**

**Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris**

**123**

**Jardin potager à l'Ermitage, Pontoise**

(1 250 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1879**

**54:65 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert  
«C. Pissarro. 79»**

**Werkverzeichnisse:**

**Joachim Pissarro und Claire Durand-Ruel Snollaerts, Pissarro, Catalogue critique des peintures, Vol. II, Kat. Nr. 598, reprod. in Farben**

**L. R. Pissarro und L. Venturi, Camille Pissarro, Son Art – Son Œuvre, Vol. I, Nr. 486, reprod. in Vol. II**

**Provenienz:**

**Jules Feder, Paris**

**Galerie Durand-Ruel, Paris, am 25. Juli 1895 angekauft von Jules Feder**

**Schweizer Privatsammlung, angekauft um 1925 durch die Vermittlung von Carl Montag (1880–1956), der sich von 1913 bis 1947 als unermüdlicher Vermittler moderner französischer Kunst in der Schweiz auszeichnete. Entgegen den Angaben im Werkverzeichnis, wo das Werk bis 1957 bei Durand-Ruel vermutet wird**

**Ausstellungen:**

**Paris 1908, Galerie Durand-Ruel, Pissarro, Kat. Nr. 3**

**Zürich 1917, Kunsthau, Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 154, als Leihgabe von Durand-Ruel, Paris**

**Bern 1957, Kunstmuseum, Camille Pissarro, Kat. Nr. 52**

**Schaffhausen 1963, Museum zu Allerheiligen, Die Welt des Impressionismus, Kat. Nr. 94**

Tadellos in der Erhaltung. In der alten Leuchtkraft der Farben, nicht gefirnisst. Nicht doubliert, auf dem alten Chassis, in der ersten Montage von 1879

Camille Pissarro nahm erneut Wohnsitz in Pontoise mit Adresse 18, rue de l'Hermitage im Februar 1875, in einem Haus in waldiger Umgebung, bevor er 1882 nach Osny und 1884 nach Eragny umzog. Die Hofgruppe «Ermitage» und die nähere Umgebung inspirierten ihn zu zahlreichen bedeutenden Werken. Rechts mit einem Ausblick auf Pontoise. Ein brillantes Werk aus der Frühzeit des Impressionismus. 1874 hatte beim Photographen Nadar in Paris die erste Ausstellung der Impressionisten stattgefunden



## **CAMILLE PISSARRO**

**Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris**

**124**

**Pommiers en fleurs, Eragny**

(900 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1888**

**46,4 : 55,5 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert  
«C Pissarro. 1888»**

**Werkverzeichnisse:**

**Joachim Pissarro und Claire Durand-Ruel Snollaerts, Pissarro, Catalogue critique  
des peintures, Vol. III, Nr. 858, reprod. in Farben**

**L. R. Pissarro und L. Venturi, Camille Pissarro, Son Art – Son Œuvre, Vol. I. Nr. 720,  
reprod. in Vol. II**

**Provenienz (Auswahl):**

**Vermutlich Geschenk des Künstlers an Gustave Geffroy im März 1890**

**Paul Rosenberg, Paris**

**Sammlung Gaston Lévy, Paris, im Auktionskatalog dieser Sammlung im Hôtel  
Drouot in Paris am 17. November 1932 unter Kat. Nr. 92, reprod.**

**Auktion Hôtel Drouot, Paris, 30. März 1938, Kat. Nr. 25, reprod.**

**Auktion Christie's, London, 29. Juni 1981, Kat. Nr. 22, reprod.**

**Auktion Christie's, London, 29. Juni 1999, Kat. Nr. 27, reprod. in Farben, dort  
angekauft für eine Schweizer Privatsammlung**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Paris 1889, Galerie Durand-Ruel, Exposition de Peintres-Graveurs, Kat. Nr. 225**

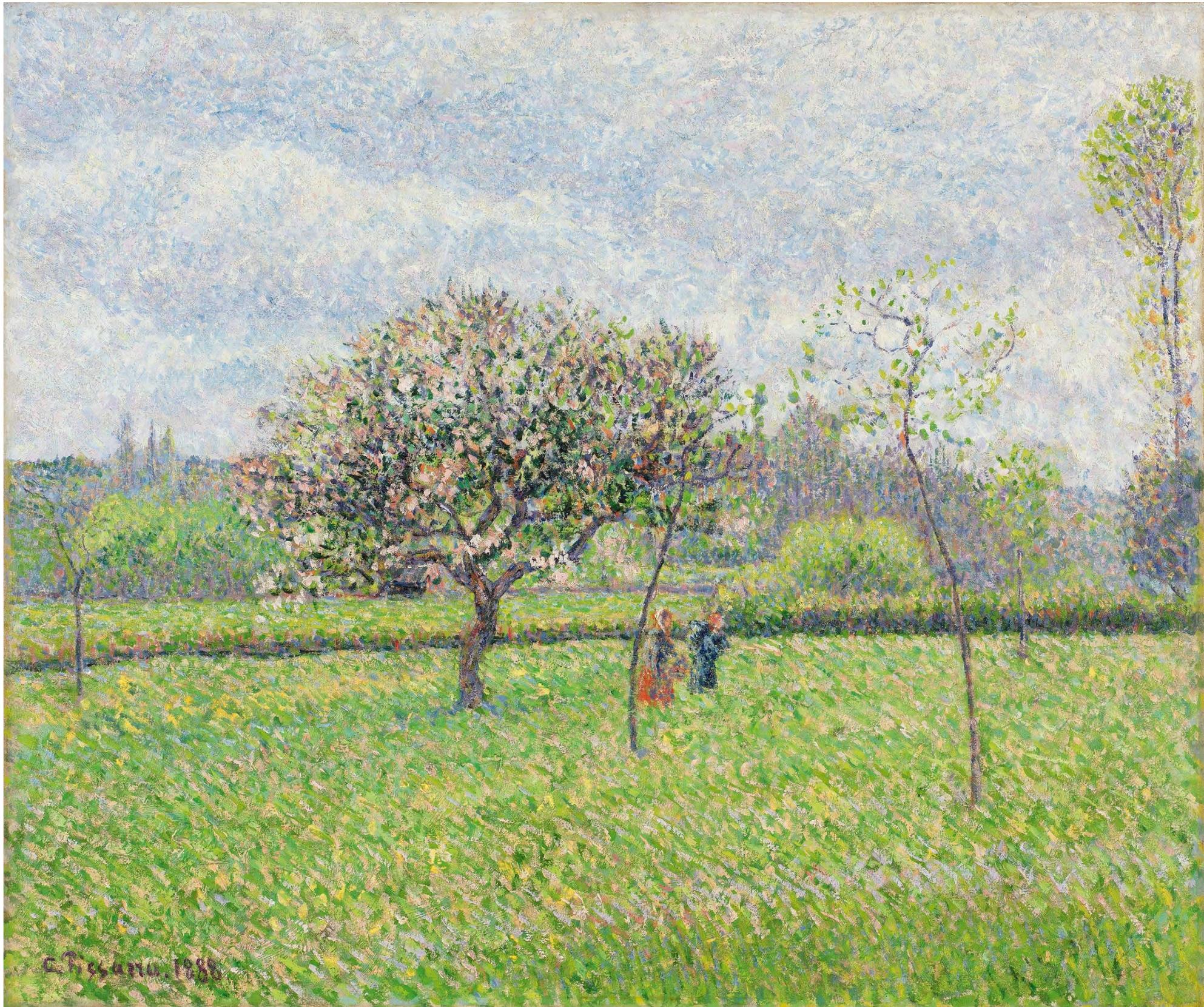
**Paris 1890, Galerie Boussod & Valadon, Œuvres récentes de Camille Pissarro,  
ausser Katalog**

**Glasgow 1930, Alex Reid and the Lefevre Gallery, 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century French  
Paintings, Kat. Nr. 8**

Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Alte französische Doublierung und auf Chassis aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Leicht gefirnisset. Auf allen Seiten mit Abklebung

Ein sehr reizvolles, stark farbiges Bild mit starken pointillistischen Elementen. Pissarro zog 1884 von Osny nach Eragny, etwa 70 km nordwestlich von Paris gelegen, wo er bis zu seinem Tode 1903 lebte. Der Apfelbaum kommt auf zahlreichen Bildern aus dieser Zeitspanne vor. Hinter dem Apfelbaum ist die Ortschaft Bazincourt nahe bei Eragny zu erkennen. Vgl. auch das Bild «Vue de Bazincourt, temps clair» von 1884, Werkverzeichnis 756, auf dem der gleiche Apfelbaum figuriert

Vgl. auch die Nr. 125 dieses Kataloges



**CAMILLE PISSARRO**

**Saint-Thomas (Antilles) 1830–1903 Paris**

**125**

**Pommier à Eragny**

(30000.–)

**Aquarell auf leichter Vorzeichnung in Bleistift**

**Um 1888**

**17,2:25,2 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts mit dem Stempel «C.P.», Lugt 613/e, den Pissarro auf eigenen Werken angebracht hat**

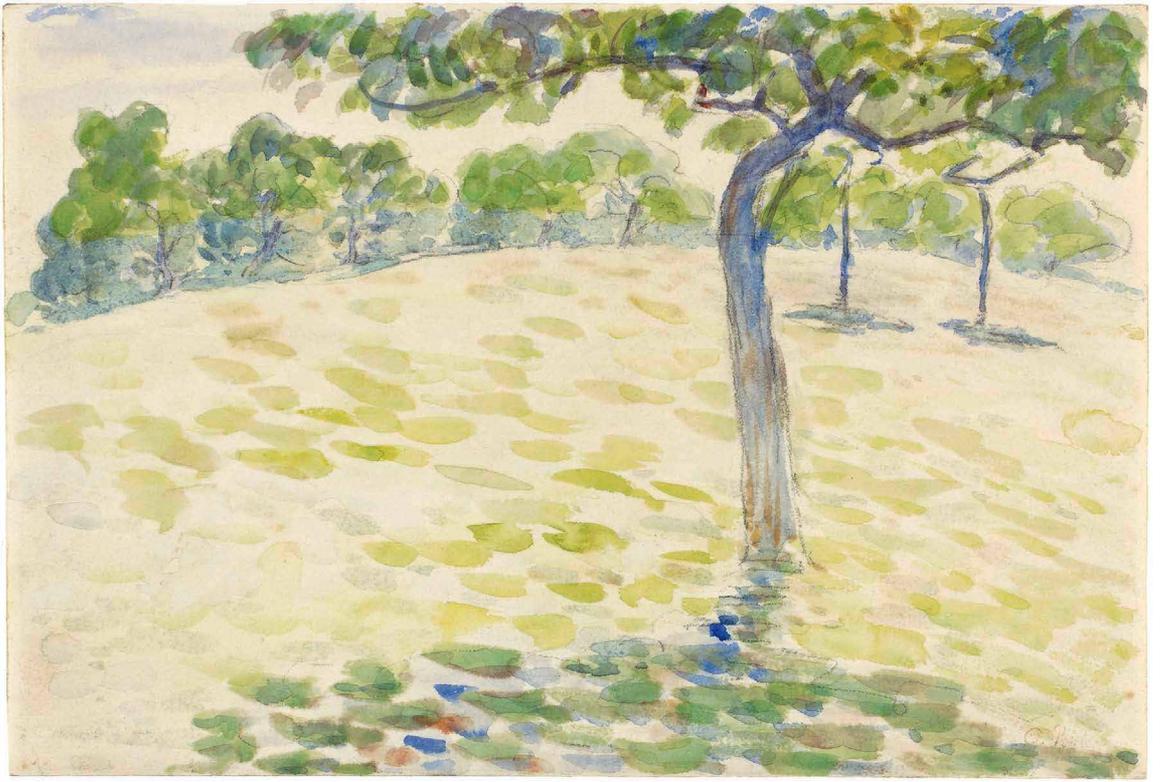
**Provenienz:**

**Galerie Rosengart, Luzern, angekauft 1944 durch Vermittlung von Albert Skira aus der Sammlung Paul Guillaume Walter, Paris, Inv.-Nr. 1850**

**Schweizer Privatsammlung, angekauft 1950**

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, auf festem Velin. Rückseitig mit Leimspuren

Dargestellt ist der gleiche Apfelbaum aus dem Garten von Pissarros Haus in Eragny, der auf Nr. 124 dieses Kataloges figuriert, aus einem leicht veränderten Blickwinkel. Pissarro lebte von 1884 bis zu seinem Tode 1903 in Eragny, etwa 70 km nordwestlich von Paris gelegen



## **ODILON REDON**

**Bordeaux 1840–1916 Paris**

**\* 126**

**Edmond Picard. Le Juré. Monodrame en cinq actes.  
Sept Interprétations originales par Odilon Redon et  
deux Portraits**

(25000.–)

**Bruxelles, des Presses de Mme Ve Monnom, 26, Rue de l'Industrie, 1887**

**1886, 1887 erstmals in dieser Form publiziert**

**In Original-Pergamentband, mit Fileten und Ornamentgoldprägung, mit Rücken-  
aufdruck in Gold**

**29:23,4 cm, Einband**

**Im Impressum als eines von 100 Exemplaren auf Van Gelder Bütten nummeriert  
und nominativ bezeichnet «pour Monsieur Emile Picard à Bruxelles»**

**Das Buch enthält (in der Reihenfolge, wie von Mellerio gewünscht, aber nicht  
in der Reihenfolge seiner Nummern):**

- 1. Par la fente du mur... Frontispiz. Mellerio 78**
- 2. Dramatique et grandiose... Vis-à-vis pag. III, Mell. 80**
- 3. Un Homme du peuple... Vis-à-vis pag. 9. Mell. 75**
- 4. Une Cloche battait dans la tour... Vis-à-vis pag. 27. Mell. 77**
- 5. Dans le dédale des branches... Vis-à-vis pag. 61. Mell. 76**
- 6. N'y a-t-il pas un monde invisible... Vis-à-vis pag. 79. Mell. 79**
- 7. Le Rêve s'achève par la mort... Vis-à-vis pag. 107. Mell. 81**

**Zusätzlich enthalten:**

- a. Portrait Odilon Redon, Selbstbildnis. Radierung nach einer Zeichnung**
- b. Portrait Edmond Picart. Reprod. nach einem Portrait von Rysselberghe**

**Werkverzeichnisse:**

**Mellerio 75–81**

**Rauch 9 – Boston 252**

Sehr schönes Exemplar im Einband der ursprünglichen Ausgabe. Ausgezeichnet erhalten, die Seidenpapiere über den Lithographien zum Teil mit leichten Stockflecken. Das Buch ist von extremer Seltenheit, vielleicht sind Teile der Auflage früh verloren gegangen

Edmond Picard

# LE JURÉ

Monodrame en cinq actes

SEPT INTERPRÉTATIONS ORIGINALES

PAR

Odilon Redon

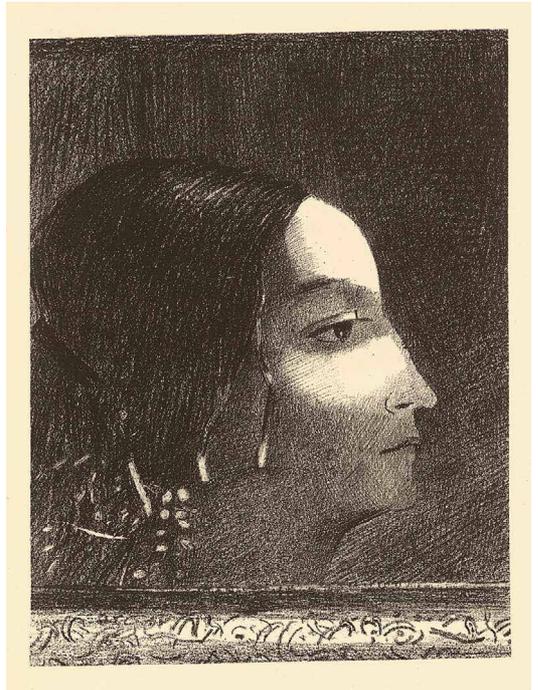
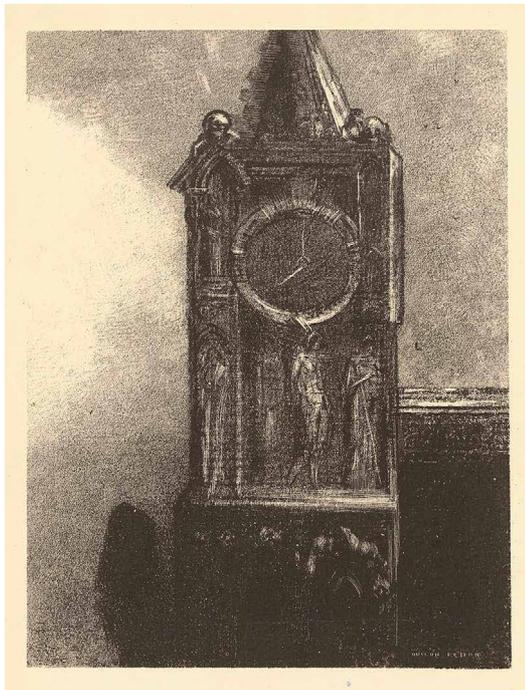
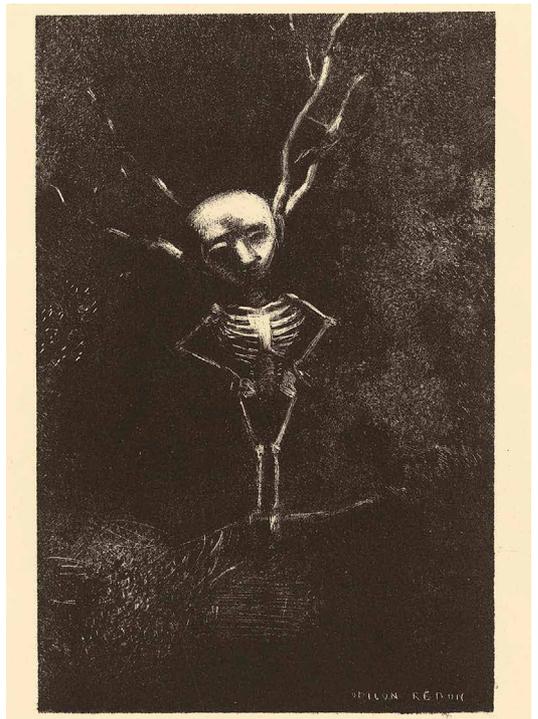
ET

DEUX PORTRAITS



*Inter folia fructus*

BRUXELLES  
DES PRESSES DE M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> MONNOM  
26, RUE DE L'INDUSTRIE  
MDCCLXXXVII



**JEAN PAUL RIOPELLE**

**Montreal 1923–2002 Ileaux-Grues/Québec**

**127**

**Sans titre. 1964**

(60 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1964**

**45,8 : 37,7 cm**

**Unten rechts in der Darstellung in Pinsel in Ölfarbe voll signiert «riopelle»**

**Werkverzeichnis:**

**Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, Tome III, 1960–1965, 1964.022 H**

**Provenienz:**

**Galerie Fournier, Paris**

Sauber und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. In sehr pastoser Malweise. Auf dem alten Chassis. In Goldleiste gerahmt



**JEAN PAUL RIOPELLE**

**Montreal 1923–2002 Ileaux-Grues/Québec**

**128**

**Sans titre. 1957**

(40 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1957**

**13,8: 17,8 cm**

**Unten rechts in Pinsel in Ölfarbe mit dem Monogramm «R». Rückseitig auf dem Chassis in Kugelschreiber voll signiert «riopelle» und nummeriert «No 8»**

**Werkverzeichnis:**

**Yseult Riopelle. Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, Tome II, 1954–1959, 1957.098 H**

**Provenienz:**

**Paris, Galerie Jacques Dubourg, Inv.-Nr. 57033, mit Etikette**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Köln 1958, Kunstverein, Jean Paul Riopelle, Kat. Nr. 37, mit Etikette**

**Wuppertal 1958, Städtisches Museum, Jean Paul Riopelle, Kat. Nr. 35, mit Etikette**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in sehr pastoser Malweise. Ein sehr reizvolles Kleinformat



## **AUGUSTE RODIN**

**Paris 1840–1917 Meudon**

**129**

**Le Penseur – Der Denker – Dante – Dritte Fassung** (250 000.–)

**Erste Fassung 1880–1882 (71,5 cm hoch) – Zweite Fassung 1903 (189 cm hoch) – Vorliegend die dritte Fassung 1903 (38,5 cm hoch), gegossen 1917**

**Bronze**

**38,5 cm hoch**

**Auf dem Felsen signiert «A. Rodin». Auf der Innenseite der Skulptur mit gestanzter Signatur «A. Rodin» – Unten auf dem Felsen mit dem Giesserstempel «• ALEXIS • RUDIER • / FONDEUR • PARIS»**

**Werkverzeichnis:**

**Antoinette Le Normand-Romain, The Bronzes of Rodin, Catalogue of Works in the Musée Rodin, Vol. II, pag. 587 – Auf pag. 735 wird dieser Guss mit dem Gussdatum «1917» verzeichnet**

**Provenienz:**

**Zürich 1918, Galerie Bernheim-Jeune, Exposition d'art français, Rodin, Kat. Nr. 129 (mit Etikette)**

**In dieser Ausstellung angekauft durch Vermittlung von Carl Montag, Winterthur, und seither durch Erbgang an die heutigen Besitzer. Carl Montag (1880–1956) zeichnete sich von 1913 bis 1947 als unermüdlicher Vermittler moderner französischer Kunst in der Schweiz aus**

Tadellos in der Erhaltung, in schwarzer Patina

«Le Penseur» ist eine der wichtigsten Skulpturen aus dem bildhauerischen Werk von Rodin und als Mittelfigur in die Supraporte der «Höllentpforte» eingegliedert. Die Skulptur wurde erstmals 1880–1882 in der Grösse von 71,5 cm geschaffen, dann 1903 auf eine Höhe von 189 cm vergrössert. Die dritte Fassung, 38,5 cm hoch, die vorliegende, stammt ebenfalls aus dem Jahr 1903

Die Autorin des Werkverzeichnisses erwähnt auf pag. 587, dass von dieser Skulptur gesamthaft ca. 30 Güsse existieren, wovon lediglich 2 von vor 1919. Es muss sich demnach um einen dieser zwei frühen Güsse handeln, auch ausgewiesen durch den Gussstempel

Als Frühguss von grösster Seltenheit



## **AUGUSTE RODIN**

**Paris 1840–1917 Meudon**

**130**

### **La Cathédrale – Le Secret – Dritte Fassung**

(60 000.–)

**Erste Fassung 1908 (65 cm hoch) – Zweite Fassung 1909 (89 cm hoch) –  
Vorliegend die dritte Fassung 1909–1910 (12 cm hoch)**

**Bronze**

**12 cm hoch**

**Auf dem Handgelenk signiert «A. Rodin» – Auf dem Sockel mit dem Giesser-  
stempel «ALEXIS RUDIER / Fond. PARIS»**

**Werkverzeichnis:**

**Antoinette Le Normand-Romain, The Bronzes of Rodin, Catalogue of Works in  
the Musée Rodin, Vol. I, pag. 252**

**Provenienz:**

**London, Auktion Sotheby's, 28. Juni 2000, Kat. Nr. 320**

**Dr. Husson, Paris**

**Privatsammlung Schweiz**

**Brief des Musée Rodin, Paris, datiert vom 9. November 1999, der die Echtheit  
des Stückes bestätigt, liegt bei**

Sauber in der Erhaltung, in schwarzer Patina, auf Sockel montiert

Die Autorin des Werkverzeichnisses erwähnt auf pag. 252, dass die ersten Güsse von 1931 stammen und dass eine kleine Auflage von 13 Exemplaren in den Jahren von 1949 bis 1958 gegossen wurde. Die frühen Güsse dieser Serie tragen den Stempel von Alexis Rudier (das vorliegende Exemplar), spätere den von Georges Rudier



**CHRISTIAN ROHLFS**

**Niendorf 1849–1938 Hagen i. W.**

**131**

**Rote und blaue Blumen in Vase**

(40000.–)

**Deckfarben und Aquarell über leichter Vorzeichnung in Kreide**

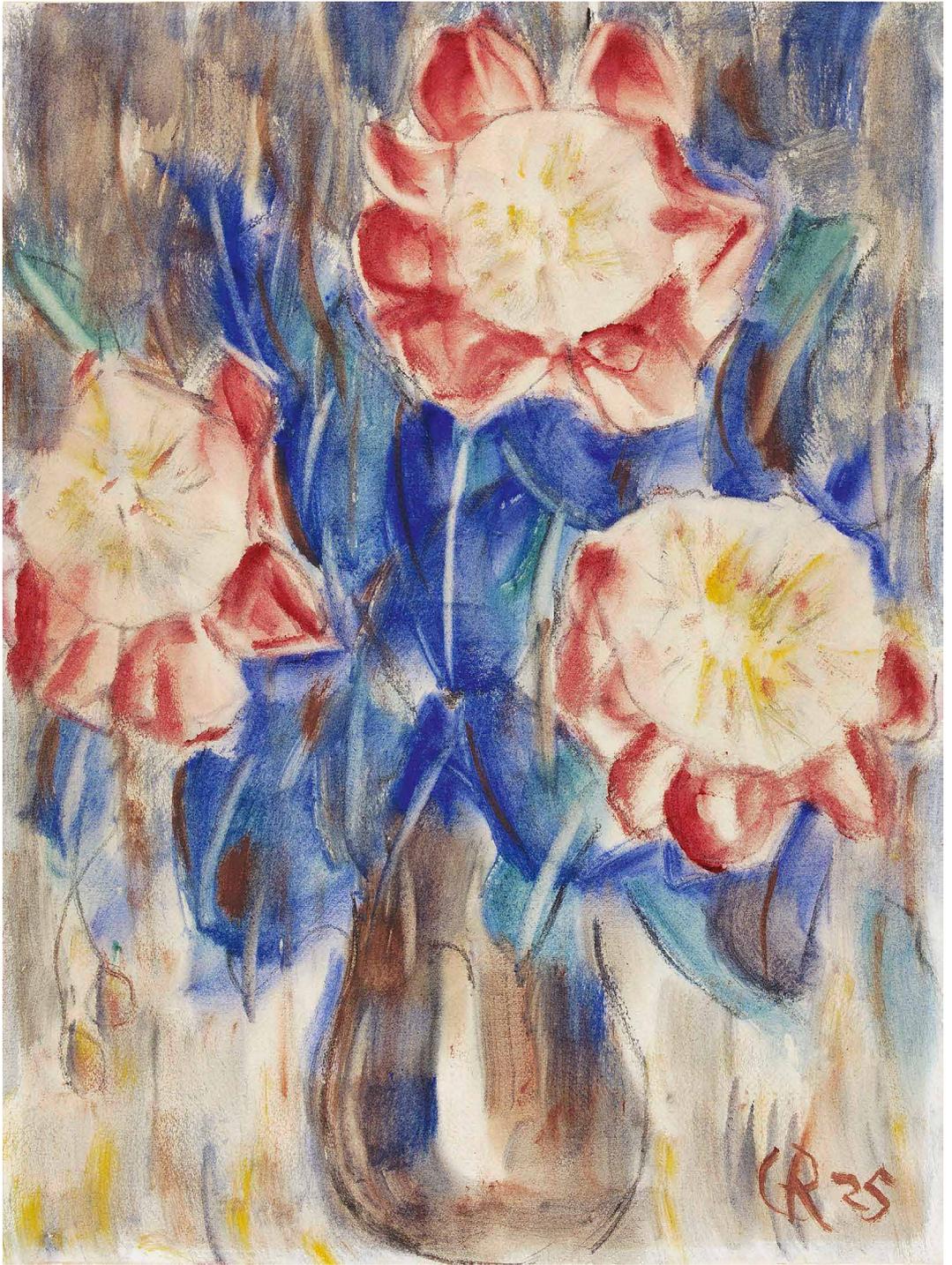
**1925**

**69:51 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Braun monogrammiert und datiert  
«CR 25»**

Auf festem Aquarellpapier, tadellos in der Erhaltung und vollkommen farbfrisch

Sehr schönes Werk aus dem Jahre 1925, dem Jahr in dem Rohlfs seinen 75. Geburtstag mit einer Ausstellung feierte und in dem ihm zahlreiche Ehrungen zukamen



**EGON SCHIELE**  
Tulln 1890–1918 Wien

\* 132

**Stehender weiblicher Akt**

(600 000.–)

**Aquarell über Bleistiftzeichnung**

**1910**

**34:22,5 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «S. 10.»**

**Werkverzeichnis:**

**Kallir 581, reprod.**

**Provenienz:**

**Ehem. Sammlung Erich Lederer, Genf**

**Privatsammlung Schweiz**

Auf Similijapan, tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung



S40,

## **EGON SCHIELE**

**Tulln 1890–1918 Wien**

**133**

**Kauernde**

(40 000.–)

**Kaltnadel**

**Vor dem 16. Juni 1914**

**47,7 : 32 cm, Plattenkante – 52,3 : 39,5 cm, Blattgrösse**

**Im Unterrand in der Mitte mit dem Signaturstempel im Rechteck «EGON / SCHIELE / 1914». Links im Rand mit der Nummerierung auf 50**

**Werkverzeichnis:**

**Otto Kallir 6/b**

Tadellos in der Druckqualität, einwandfrei in der Erhaltung, mit Papierrand um die Plattenkante

Einer der ursprünglich 50 Drucke auf Japan, 1919 vom Avalun Verlag in Wien publiziert, nebst 150 Exemplaren auf Bütten

Nur ein kleiner Teil der 1919 angekündigten Auflage konnte verkauft werden, wie die niedrigen Drucknummern belegen, die heute nachzuweisen sind. Das vorliegende Exemplar trägt die Nummer «7/50». Die nicht verkauften Exemplare blieben ohne Signaturstempel und ohne Nummer und wurden in die 1922 publizierte Mappe «Das graphische Werk von Egon Schiele» aufgenommen. Nummerierte und mit Signaturstempel versehene Exemplare sind selten



W. 7/50



## **OSKAR SCHLEMMER**

**Stuttgart 1888–1943 Baden-Baden**

**\* 134**

**Tänzerfigur**

(22500.–)

**Figur zum Triadischen Ballett**

**Feder in Tusche**

**1928–1930**

**28,5:21,8 cm, Darstellung und Blattgröße**

**Mit alter Etikette einer Ausstellung von 1949, damals noch aus dem Besitz von Tut Schlemmer. 1999 in einer Ausstellung entwendet und jetzt wieder zurück-erstattet**

Auf dünnem Velin, tadellos in der Erhaltung

Ausdrucksstarke, typische Zeichnung, sicherlich entstanden im Zusammenhang mit dem «Triadischen Ballett», mit dem sich Schlemmer lange Zeit auseinander setzte und beschäftigte

**\* 135**

**Profilkopf mit Schulteransatz nach links**

(40000.–)

**Feder in Tusche über Aquarell in Spritztechnik**

**1927**

**23,8:35,4 cm, Darstellung und Blattgröße**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert  
«O Schlemmer / 1927»**

**Werkverzeichnis:**

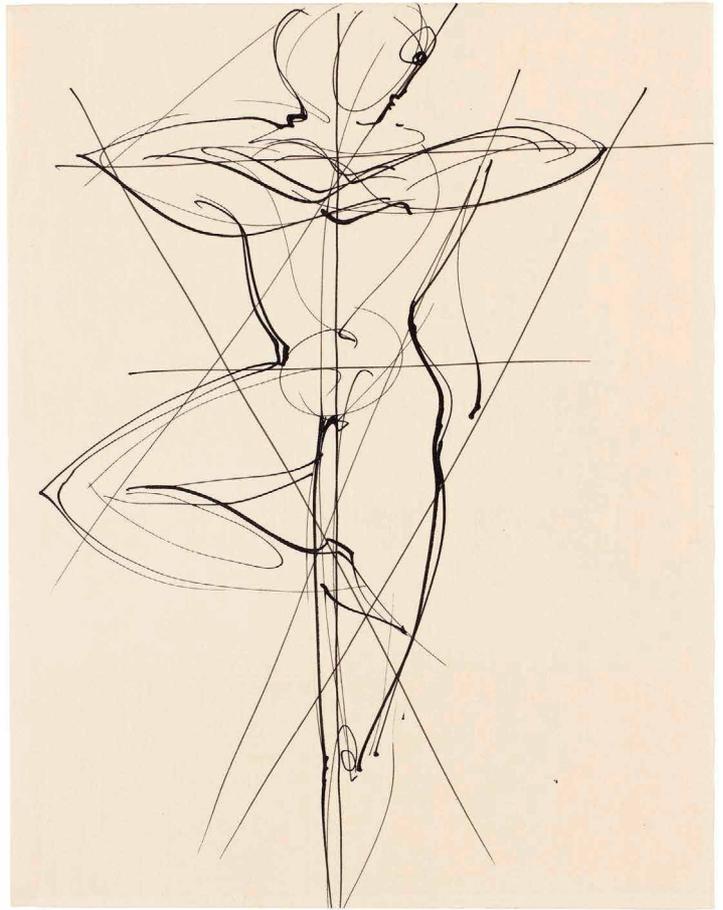
**Echtheitsbestätigung von Prof. Karin von Maur, Stuttgart, datiert vom  
1. Februar 2008, mit ausführlichem Beschrieb und Kommentar, liegt bei**

**Provenienz:**

**Hamburger Privatsammlung**

Sauber und vollkommen frisch in der Erhaltung, auf leichten Japanbogen aufgezogen

Die Gruppe der figürlichen Zeichnungen in Spritztechnik und Feder in Tusche entstand in den Jahren 1927 und danach am Bauhaus in Dessau, als auch die Meisterkollegen Klee und Kandinsky häufig im gleichen Verfahren arbeiteten. Bedeutungsvolle, typische Arbeit



## **ALFRED SISLEY**

**Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing**

**136**

**La Seine à Saint-Cloud**

(700 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1877**

**37,7 : 55,3 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelgrüner Ölfarbe signiert «Sisley»**

**Werkverzeichnis:**

**François Daulte, Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Nr. 257, reprod.**

**Provenienz:**

**Sammlung A. Dachery, Paris, im Auktionskatalog dieser Sammlung im Hôtel Drouot, Paris, am 30. Mai 1899 unter der Nr. 55, verkauft an Durand-Ruel, Paris, für 2'500 Goldfranken**

**Galerie Durand-Ruel, Paris, verkauft am 11. Januar 1900 an die Sammlung Jules Strauss, Paris**

**Im Auktionskatalog dieser Sammlung in der Galerie Georges Petit, Paris, vom 15. Dezember 1932, unter Kat. Nr. 80, Zuschlag für FF 41'000**

**Auktion Christie's, New York, 11. Mai 1988, Kat. Nr. 10, reprod.**

**Auktion Christie's, London, 29. Juni 1999, Kat. Nr. 15, dort angekauft für eine Schweizer Privatsammlung**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**London 1932, Royal Academy of Art, Exhibition of French Art 1200–1900, Kat. Nr. 435 resp. 534, je nach Angabe**

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Alte französische Doublierung aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts, auf altem Chassis und auf allen Seiten mit Abklebung

1874 fand in den Räumen des Photographen Nadar die erste grosse Ausstellung der «Impressionisten» statt, Sisley war mit mehreren Gemälden beteiligt. Der Künstler wohnte in dieser Zeit in Marly-le-Roi und fand an den Ufern der Seine zahlreiche Motive. Das Entstehungsjahr 1877, nur drei Jahre nach der Nadar-Ausstellung, weist das Bild als ein Frühwerk aus der Zeit des «Impressionismus» aus



**LOUIS SOUTTER**  
**Morges 1871–1942 Lausanne**

**137**

**Tête de femme de face – La Cruche saigne**

(75 000.–)

**Pinzel in Ölfarbe auf Papier**

**1930–1942**

**34 : 25,4 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Rückseitig eigenhändig beschriftet «La / Cruche / saigne»**

**Werkverzeichnis:**

**Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Nr. 2821 recto und 2821 verso**

**Ausstellung:**

**Lausanne 1967, Galerie Alice Pauli, Louis Soutter, Nr. 38**

Auf festem Velin, frisch und sauber in der Erhaltung

Rückseitig Studie eines sitzenden, nackten Mädchens, mit der Bezeichnung von der Hand des Künstlers «La / Cruche/ saigne»

Eine der wenigen farbigen Arbeiten, von grosser Ausdruckskraft



**LOUIS SOUTTER**

**Morges 1871–1942 Lausanne**

**138**

**Aux portes du crématorisme – Blessure**

(75 000.–)

**Fingermalerei in Ölfarbe**

**1937–1942**

**28,7 : 43,8 cm**

**Im Unterrand links eigenhändig in Tusche beschriftet «aux / portes», rechts mit «du crematorisme». Rückseitig eigenhändig in Tusche «BLESSURE»**

**Werkverzeichnis:**

**Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Nr. 2744 recto und 2744 verso**

**Provenienz:**

**Fondation Le Corbusier, Paris, mit Inv.-Nr. 420**

Auf festem Velin, frisch und sauber in der Erhaltung

Rückseitig Studie einer ganzen nackten Figur, wohl in Rohrfeder in Tusche, mit dem eigenhändigen Titel «BLESSURE»



aux  
portes

me  
du tremorosa

# **LOUIS SOUTTER**

**Morges 1871–1942 Lausanne**

**139**

**Le Héros – Forêt**

(150 000.–)

**Fingermalerei in Ölfarbe**

**1937–1942**

**60,7 : 43 cm**

**Oben rechts eigenhändig in Feder «LE HEROS», rückseitig «FORET»**

**Werkverzeichnis:**

**Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Nr. 2653 recto und 2653 verso**

**Literatur:**

**Michel Thévoz, Louis Soutter, Lausanne 1970, pag. 34**

**Ausstellungen:**

**Martigny 1990, Fondation Pierre Gianadda, Louis Soutter, pag. 174, ganzseitig reprod. in Farben**

**Basel/Lausanne 2002–2003, Kunstmuseum/Musée des Beaux-Arts et Collection de l'art brut, Kat. Nr. 175, ganzseitig reprod. in Farben**

Auf festem Velin, frisch und sauber in der Erhaltung, beidseitig je mit einer vollgültigen farbigen Arbeit

Eine der ausdrucksstarken farbigen Fingermalereien aus der Zeitspanne von 1937 bis 1942 von grosser Importanz



# **LOUIS SOUTTER**

**Morges 1871–1942 Lausanne**

**140**

**Vierges cruelles – Pur novice**

(150000.–)

**Fingermalerei in Ölfarben**

**1937–1942**

**44:58 cm**

**Oben vom Künstler mit eigenhändigem Titel «VIER / GES / CRUEL / PUR NOVICE»**

**Werkverzeichnis:**

**Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre Nr. 2710**

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

Sehr ausdrucksstarke Fingermalerei



## **ARNOLD TOPP**

**1887 Soest (Westfalen) – 1945 (verschollen)**

**\* 141**

**Glasbild 3, Bild mit roter Form**

(40000.–)

**Hinterglasmalerei in Ölfarbe**

**1918**

**17,5:21,5 cm, Darstellung Glasscheibe**

**Werkverzeichnis:**

**Rainer Enders und Thomas Greifeld, Arnold Topp, Ein Lebensbild, mit einem Werkverzeichnis, Kat. Nr. 25. Hg. 1, nach neuer Erkenntnis von Rainer Enders Kat. Nr. 18. Hg. 3**

**Provenienz:**

**Galerie «Der Sturm», Herwarth Walden, Berlin, mit Etiketke**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 15. bis 17. Juni 1972, Kat. Nr. 1178, angekauft von Wilhelm F. Arntz**

**Ausstellungen:**

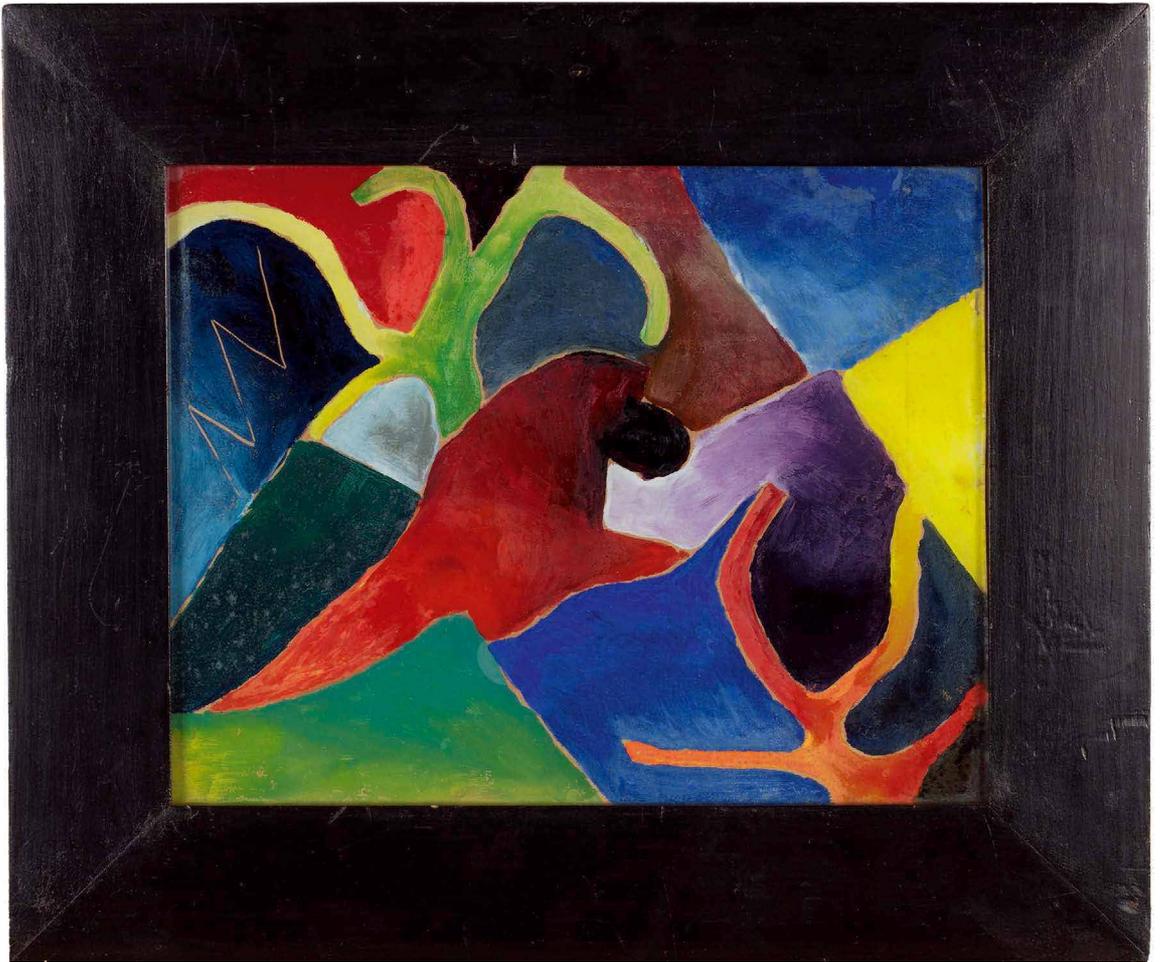
**Galerie «Der Sturm», Herwarth Walden, 63. Ausstellung Mai 1918, Kat. Nr. 103 mit dem Titel «Glasbild 3»**

**Galerie «Der Sturm», Herwarth Walden, 104. Ausstellung Januar 1922, Kat. Nr. 32 mit dem Titel «Glasbild 3»**

**Erwähnt auch im Wilhelm-Arntz-Archiv im J. Paul Getty Museum, Malibu CA**

Tadellos in der Erhaltung, in der alten Präsentation in schwarzer Holzleiste, in der Montage der beiden Ausstellungen in der Galerie «Der Sturm», mit der alten Etiketke

Bei einem Kriegseinsatz wurde Topp 1916 verwundet und genas im Jahre 1917. Die Arbeiten aus dem Jahre 1918 werden als die kreativsten Schöpfungen seiner ganzen künstlerischen Produktion bezeichnet. Leider haben sich nur kleine Teile seines gesamten Œuvres erhalten. Wir danken Rainer Enders für wichtige Informationen für diesen Katalogeintrag



## **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

**Albi 1864–1901 Malromé**

**\* 142**

**Le Jockey**

(40 000.–)

**Courses de chevaux**

**Farbige Lithographie**

**1899**

**51,3 : 35,9 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**Unten rechts im Stein mit dem Monogramm im Rund «HTL» und der Jahreszahl «1899»**

**Werkverzeichnisse:**

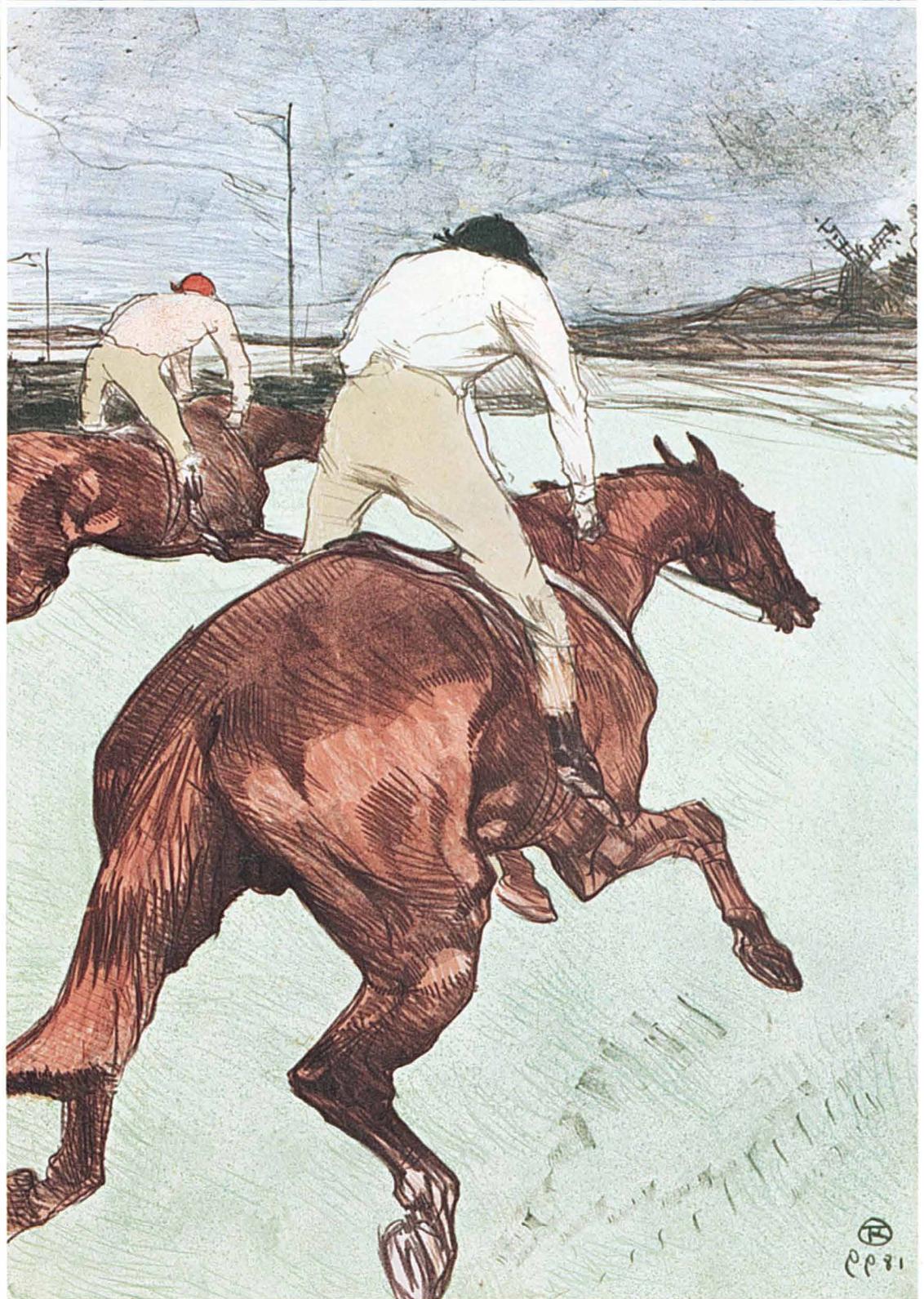
**Wolfgang Wittrock, Toulouse-Lautrec, Cat. complet des Estampes, Nr. 308/II, pierres de couleurs**

**Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Tome XI, Henri de Toulouse-Lautrec, Nr. 279, en couleurs**

**Götz Adriani, Toulouse-Lautrec, Das gesamte graphische Werk, Nr. 345/II**

Tadelloser, farbfrischer Druck auf «Chine volant» der Auflage in Farben von 1899, gedruckt von H. Stern in gesamthaft 112 Exemplaren und verlegt von Pierrefort in Paris. Gedruckt vom schwarzen Zeichnungsstein und von 5 Farbsteinen in den Farben Grün, Braunrot, Beige, Karminrot und Dunkelblau. Wie immer bis zum Papierrand bedruckt. Ecke unten links mit minimaler Fehlstelle

Der Künstler plante 1899 eine «Suite Courses» (ähnlich der 1896 publizierten «Suite Elles»), vollendete aber nur vier Darstellungen, von denen das vorliegende Blatt als einziges in einer Auflage erschien. Von den drei restlichen Blättern (Wittrock 309, 310 und 311) gibt es nur einzelne Probedrucke. «Le Jockey» wurde 1899 vom Verleger Pierrefort übernommen, 100 Drucke in Schwarz-Weiss und 112 Drucke in Farben, wovon 12 Drucke auf festem Japanpapier und 100 auf China. Die Auflagen erschienen ohne Signatur des Künstlers und ohne Nummerierung



## **EDOUARD VALLET**

**Genf 1876–1929 Cressy-Onex**

**143**

**Les Champs**

(50 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1915**

**43 : 55 cm**

**Unten rechts in Pinsel in roter Ölfarbe voll signiert und datiert «Ed. Vallet 1915»**

**Werkverzeichnis:**

**Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'Edouard Vallet, Nr. 361, reprod. in Farben**

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, mit Stempel «J. RICHARD et fils», in der ursprünglichen Präsentation

Landschaftsbild aus dem Jahre 1915, als sich der Künstler bis Ende April in Savièse, später in Vercorin aufhielt



# FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

\* 144

**Femme dans sa cuisine – La Mère de l'artiste  
dans la cuisine**

(50 000.–)

**Zeichnung in schwarzer Kohle**

**1884**

**41,8 : 26,8 cm**

**Unten rechts vom Künstler in schwarzer Kohle monogrammiert und datiert  
«fv 84»**

**Werkverzeichnis:**

**Vgl. Ducrey Nr. 10, das frühe Hauptwerk aus dem Jahre 1884 «La Mère de l'artiste  
au fauteuil rouge», reprod. pag. 9. Daneben reproduziert die vorliegende  
Zeichnung als Vergleichsmaterial**

**Provenienz:**

**Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Inv.-Nr. 1092**

Auf Velin mit Wasserzeichen «J WHATMAN MILL». Tadellos in der Erhaltung

Eine der bedeutendsten Zeichnungen aus dem Frühwerk, verwandt mit dem bedeutenden Frühwerk «La Mère de l'artiste au fauteuil rouge», Ducrey 10, mit dem sich Vallotton, noch keine zwanzig Jahre alt, in Paris grosse Anerkennung erwarb. Vallotton, dessen künstlerische Begabung früh erkannt wurde, begab sich nach Abschluss seiner Schulzeit 1882 nach Paris und trat in die Académie Julian ein. Das zitierte Bild entstand in Lausanne während eines Aufenthaltes und zeigt die Mutter im Salon der Wohnung an der Rue Haldimand Nr. 2. Die Zeichnung steht in enger Verbindung mit dem Bild



# **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

**145**

**Portrait du jeune Delisle**

(30 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1890**

**46:33 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe voll signiert und datiert  
«f. Vallotton 90»**

**Werkverzeichnis:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, l'Œuvre peint, Vol. II, Nr. 106, reprod. in Farben**

**Provenienz:**

**Adrien Vallotton, Lausanne**

**Hélène Amandruz-Vallotton, Lausanne**

**Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne, mit Etikette, dort mit aus «Collection  
Amandruz», mit Inv.-Nr. 10572, nach Angabe im Werkverzeichnis**

**Privatbesitz Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1938, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 11**

**München 1995, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Félix Vallotton, Kat. Nr. 11,  
reprod. in Farben**

**Essen 1995–1996, Folkwang Museum, Félix Vallotton, Kat. Nr. 11, reprod. in  
Farben**

Sauber in der Erhaltung, alte französische Doublierung der zwanziger Jahre, auf Chassis. Reizvolle Arbeit aus der Frühzeit des Künstlers



# FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

146

**La Dame au caniche**

(250 000.–)

Öl auf Malkarton

Um 1895

50,7 : 31,2 cm

Rückseitig mit dem Namensstempel und der Jahreszahl «F. VALLOTTON 95»

**Werkverzeichnis:**

Marina Ducrey, Félix Vallotton, *L'Œuvre peint*, Vol. II, Nr. 194, reprod.

**Provenienz:**

Gabrielle Vallotton, Paris

J. Rodrigues-Henriques, Paris, rückseitig mit Namen und Übernahmedatum  
«1928»

Dr. Fritz Trüssel, Bern, Ankauf 1934

Privatsammlung Schweiz

**Literatur:**

Charles Fegdal, Vallotton, Paris 1931, reprod. Tf. 10

Rudolf Koella, Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton,  
Zürich 1969, pag. 97

Ashley Saint James, Félix Vallotton, *The Nabis Years*, London 1982,  
pag. 110 und 235

**Ausstellungen:**

Paris 1928, Galerie La Renaissance, *Portraits et Figures de Femmes*,  
Ingres à Picasso, Kat. Nr. 4

Zürich 1938, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 21

Basel 1942, Kunsthalle, Félix Vallotton, Kat. Nr. 211

Bern 1951, Kunsthalle, Die Maler der «Revue blanche», Toulouse-Lautrec und  
die Nabis, Kat. Nr. 155, reprod. mit Titel «La Rue»

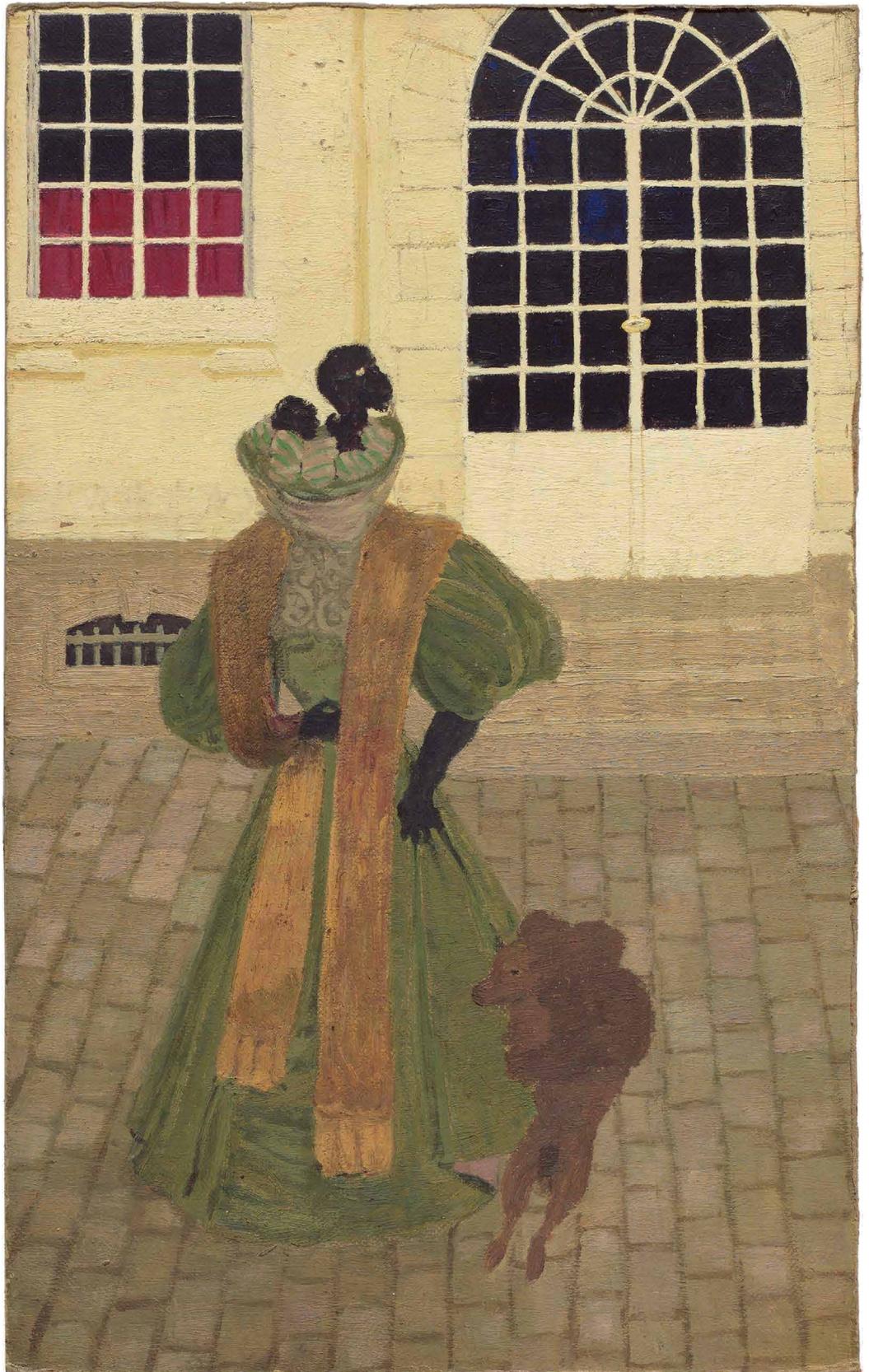
Zofingen 1956, Stadtsaal, Meisterwerke der Schweizer Kunst, Kat. Nr. 132

Basel 1957, Kunsthalle, Félix Vallotton, Kat. Nr. 19, reprod.

Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 27

Tadellos in der Erhaltung, auf festem Malkarton

Reizvolles Strassenbild aus der besten Nabis-Zeit, von tadelloser Provenienz



# **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

**\* 147**

**Honfleur, vue sur l'estuaire – Environs d'Honfleur**

(60 000.–)

**Öl auf Holz**

**1910**

**21,5 : 26,8 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «F. VALLOTTON»**

**Werkverzeichnisse:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 809**

**Livre de Raison Nr. 759**

**Provenienz (Auswahl):**

**Slg. Rodrigues-Henriques, Paris**

**Auktion Hôtel Drouot, Maître Bellier, 22. März 1948, Nr. 135/bis**

**Galerie Vallotton, Lausanne, Inv.-Nr. 14156**

**Ausstellungen:**

**Paris 1923, Galerie Druet, Exposition Félix Vallotton, Peintures 1886–1919,  
Kat. Nr. 56**

**Lausanne 1992–1993, Galerie Vallotton, Félix Vallotton, Kat. Nr. 16,  
reprod. pag. 24**

Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. Gerahmt

Das reizvolle Bild entstand im Sommer 1910 in der Gegend von La Roche Vasouy und zeigt ein Haus, das heute verschwunden ist. Félix Vallotton hielt sich in dieser Zeit zusammen mit Henri Manguin in der Gegend von Honfleur auf. Manguin schuf vielleicht am gleichen Tag ein ähnliches Bild im gleichen Format, das sich heute unter dem Titel «La Maison dans les pins» in einer Schweizer Privatsammlung befindet



# **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

**\* 148**

**Bouquet d'anémones et éventail – Anémones et pot vert** (125 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1918**

**55 : 45,7 cm**

**Oben rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert  
«F. VALLOTTON. 18»**

**Werkverzeichnisse:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 1218**

**Livre de Raison Nr. 1153**

**Provenienz (Auswahl):**

**Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Inv.-Nr. 365, 1921 angekauft beim Künstler**

**William Grenier, Lausanne**

**Galerie Vallotton Lausanne, Inv.-Nr. 11220**

**Bernard Gehri, Saint-Légier**

**Ausstellungen:**

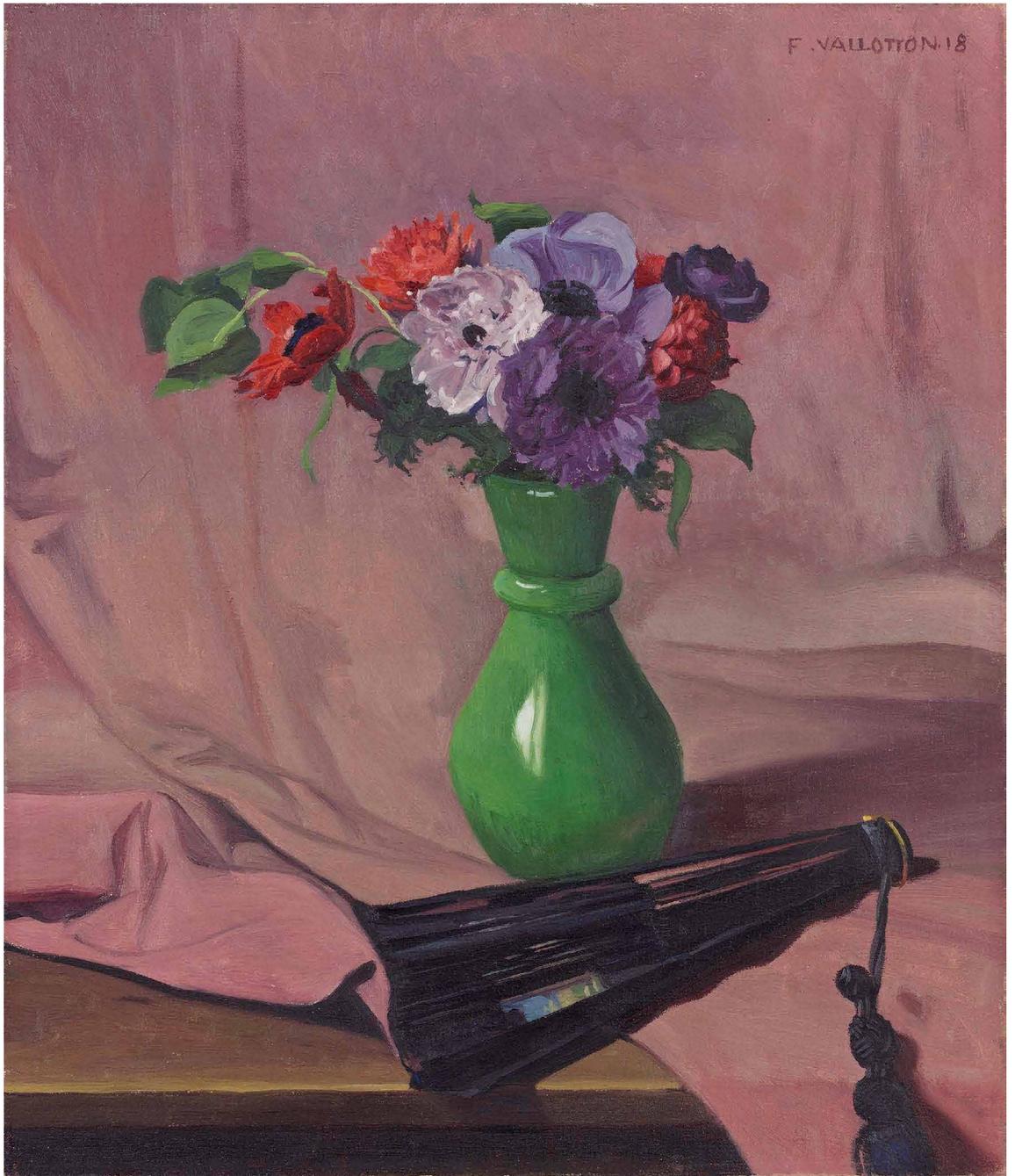
**Zürich 1920, Galerie Bernheim-Jeune, Félix Vallotton, Kat. Nr. 42**

**Winterthur, Bremen, Düsseldorf, Paris und Genf 1978–1979, Félix Vallotton,  
Wanderausstellung, organisiert von Pro Helvetia, Kat. Nr. 140**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis. Gerahmt

Der Titel «Anémones et pot vert» figuriert auf einer Liste einer Bildersendung an Paul Vallotton in Lausanne vom 25. November 1918

F. VALLOTTON 18



# **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

**\* 149**

**Soleils, poires et raisin**

(175 000.–)

**Öl auf Leinwand**

**1922**

**53,5 : 64,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert und datiert  
«F. VALLOTTON. 22»**

**Werkverzeichnisse:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 1488**

**Livre de Raison Nr. 1414**

**Provenienz:**

**Galerie Vallotton, Lausanne, Inv.-Nr. 6190, 1922 angekauft beim Künstler**

**Pierre Bossart, Epinal, angekauft 1923**

**Jacques Thouvenot, Fontenay-sous-Bois**

**Auktion Paris, Hôtel Drouot, PIASA, 31. März 1999, Nr. 218**

**Galerie Huguette Berès, Paris**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis. Gerahmt



# MARIANNE VON WEREFKIN

Tula 1870–1938 Ascona

150

## **Cabaret in Ascona**

(75 000.–)

**Öl auf Leinwandpapier, unten rechts mit rundem Blindstempel, alt auf Unterlage aufgezogen**

**1922–1924**

**47,6:64 cm**

**Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «MW»**

### **Provenienz:**

**Ehem. Sammlung Paul und Dori Jenny-Steffen, ererbt aus Besitz Martha Steffen, wohnhaft in Ascona, die ab 1925 enge Beziehungen zu Marianne von Werefkin pflegte und immer wieder Werke ankaufte. Die Beziehung ist durch einen umfangreichen Briefwechsel belegt**

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, alt auf Unterlage aufgezogen

Das bedeutende Bild gibt eine Szene wohl aus einem Cabaret in Ascona wieder, mit einem Klavierspieler rechts und einer Tänzerin in der Mitte, umgeben von einigen Zuschauern

Vergleiche auch die Nummern 692 bis 696 des Teils II dieses Kataloges



# Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

## I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
  - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
  - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
  - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
  - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal anzubietenden Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
  - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

**11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

## II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügbare berechtigt zu sein.

2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:

- a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40000 beträgt;
- b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40000 erreicht oder übersteigt.

Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.

Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.

3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:

- a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
- b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
- c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
- d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.

Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.

4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.

5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.

6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.

7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.

8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

**9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

## III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.

2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (7,6 %) erhoben.

3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.

4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**

5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

# Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

## I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
  - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
  - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
  - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
  - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
  - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
  - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

## II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
  - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
  - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.  
La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.
3. La commission inclut les prestations suivantes:
  - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
  - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
  - c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
  - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).  
Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.
4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).
- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

## III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 7,6 % sur la commission.
3. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (\*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

## General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

### I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
  - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
  - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
  - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
  - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
  - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
  - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

**11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

## II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
  - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
  - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
  - a. all scientific research in the context of the description of the item;
  - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
  - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
  - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.

4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

**9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

## III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (\*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

## Künstlerverzeichnis, Moderne Kunst, Teil I

<b>Künstler</b>	<b>Katalognummer</b>
<b>Amiet, Cuno</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
<b>Arp, Hans</b>	12
<b>Beckmann, Max</b>	13, 14
<b>Bonnard, Pierre</b>	15, 16
<b>Braque, Georges</b>	17, 18, 19, 20
<b>Campendonk, Heinrich</b>	21
<b>Chagall, Marc</b>	22, 23, 24, 25,
<b>Dalí, Salvador</b>	26
<b>Degas, Edgar</b>	27
<b>Feininger, Lyonel</b>	28, 29, 30, 31, 32
<b>Francis, Sam</b>	33, 34, 35, 36
<b>Gauguin, Paul</b>	37, 38
<b>Giacometti, Alberto</b>	45, 46, 47, 48, 49, 50, 51
<b>Giacometti, Augusto</b>	39
<b>Giacometti, Giovanni</b>	40, 41, 42, 43, 44
<b>Goya, Francisco de</b>	52, 53, 54, 55, 56, 57
<b>Gujer, Lise</b>	65
<b>Hodler, Ferdinand</b>	58, 59
<b>Jensen, Alfred</b>	60, 61
<b>Kirchner, Ernst Ludwig</b>	62, 63, 64, 65
<b>Klee, Paul</b>	66, 67, 68, 69, 70, 71
<b>Klimt, Gustav</b>	72
<b>Kollwitz, Käthe</b>	73, 74, 75
<b>Laurens, Henri</b>	76
<b>Liebermann, Max</b>	77
<b>Macke, August</b>	78
<b>Matisse, Henri</b>	79, 80, 81
<b>Monet, Claude</b>	82, 83
<b>Morach, Otto</b>	84, 85
<b>Morandi, Giorgio</b>	86
<b>Mueller, Otto</b>	87
<b>Munch, Edvard</b>	88, 89, 90
<b>Nolde, Emil</b>	91
<b>Picasso, Pablo</b>	92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
<b>Pissarro, Camille</b>	123, 124, 125
<b>Redon, Odilon</b>	126
<b>Riopelle, Jean Paul</b>	127, 128
<b>Rodin, Auguste</b>	129, 130
<b>Rohlf, Christian</b>	131
<b>Schiele, Egon</b>	132, 133
<b>Schlemmer, Oskar</b>	134, 135
<b>Sisley, Alfred</b>	136
<b>Soutter, Louis</b>	137, 138, 139, 140
<b>Topp, Arnold</b>	141
<b>Toulouse-Lautrec, Henri de</b>	142
<b>Vallet, Edouard</b>	143
<b>Vallotton, Félix</b>	144, 145, 146, 147, 148, 149
<b>Werefin, Marianne von</b>	150

## **Unsere Tätigkeitsgebiete**

### **Auktionen**

Eine grosse Auktion, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts,  
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts  
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister  
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb  
des Monats Juni sind möglich

### **Kunsthandlung und Ausstellungen**

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager  
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts

### **Sammlungen**

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen  
Ankaufs- und Verkaufsberatung

### **Schätzungen**

Einzelstücke und ganze Sammlungen

### **Verlag**

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,  
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern

Printed in Switzerland