

GALERIE KORNFELD · BERN

HELVETICA

EINE PRIVATSAMMLUNG

AUKTION 18. JUNI 2010





J. Freudenberger fecit.

La Propreté Villageoise .
à Berne chez l'Auteur, avec Privilège .

N^o K. 3082/2

Auktion 249

HELVETICA

EINE PRIVATSAMMLUNG

AUKTION IN BERN

Freitag, den 18. Juni 2010, vormittags 9.30

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurück-erstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär
Wolf von Weiler, Komplementär
Christine E. Stauffer, Kommanditärin
Yvonne E. Kaehr, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellungen – Expositions – Exhibitions

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

10. bis 16. Juni 2010, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2010

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 250, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 250, Teil II – 741 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 17. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

HELVETICA

EINE PRIVATSAMMLUNG

Katalog Nr. 249 – 91 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vormittags 9.30 Uhr

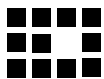
GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER

Katalog Nr. 248 – 121 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vormittags 10.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



THE ART LOSS ■ REGISTER™

Helping the victims of art theft

LONDON – NEW YORK – COLOGNE – ST. PETERSBURG

Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1.000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1.000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 18. Juni 2010

vormittags 9.30 Uhr – Nrn. 1 bis 91

JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

1

**Ansicht des Schlosses und des Dorfes von Nidau,
mit einem mit Weinfässern beladenen Schiff und
einer Kutsche im Vordergrund**

(10 000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche

Um oder vor 1780

21,3 : 30,8 cm

Auf Bütten mit Wasserzeichen «Grosses Lilienwappen» von J. Honig und Sohn. Vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, mit einzelnen dünnen Stellen im Papier

Vorarbeit für die kolorierte Umrissradierung, Geiser 98 von «um 1780», in Details mit starken Abweichungen von der Radierung. Bis anhin sind 3 ähnliche Aquarelle bekannt geworden, vgl. Nr. 5 dieses Kataloges

2

Blick auf Thun, die Aare, auf die Schadau und die Alpen

(8000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche

Vor 1768

21 : 31 cm, Blattgrösse – 28,5 : 38,5 cm, Montage à la Glomy

Auf Bütten, alt auf Unterlage und Montage à la Glomy aufgezogen, im Unterrand in Feder in Tusche alt bezeichnet «Vue prise du Chateau de Thoun. Dess. par J. L. Aberli». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Zahlreiche Details sind in die graphische Übersetzung dieses Blattes übernommen worden, vgl. Nr. 4 dieses Kataloges, Geiser 95



JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

3

Blick auf Thun, mit Thunersee, von Gwatt aus gesehen (4000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche

Um 1785

21,3:35 cm

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «J HONIG & ZOON». Sauber in der Erhaltung

Schöne Ansicht von Thun, von Gwatt aus gesehen, ein Aquarell, das keine Übersetzung in ein graphisches Blatt gefunden hat

4

**Vue prise du Chateau de Thoun/Peint d'après Nature par
J. L. Aberli et Gravé par C. G. Guttenberg/Avec Privilège
de L. L. E. F. de Berne** (2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1768

28:40,8 cm, Blattgrösse

Geiser 95/II (v. III)

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «J HONIG & ZOON». Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit. Druck von der ersten Platte von 1768. Vgl. auch Nr. 2 dieses Kataloges



VUE PRISE DU CHATEAU DE THOUN.
Peint d'après Nature par J. L. Aberli, et Gravé par C. G. Guttenberg.
Avec Privilège de L. L. E. F. de Berne.

JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

5

**Vue de Nidau près du Lac de Bienne/dessiné et gravé
par J. L. Aberli/avec Privilège**

(1500.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1780

25,3:32,3 cm, Blattgrösse

Geiser 98/I (v. II)

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «HONIG & ZOONEN». Sauber in der Erhaltung, schönes Altkolorit. Der Himmel im Papier leicht gebräunt. Vgl. auch Nr. 1 dieses Kataloges

6

**Vue du Village et du Lac de Brientz/Dessiné par J. L. Aberli
et gravé par M. Pfenninguer avec Privilège de la
République de Berne**

(2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1769

28:41,5 cm, Blattgrösse

Geiser 102

Auf festem Bütten. Tadellos in der Erhaltung, mit sehr schönem frischen Altkolorit



VUE DE NIDAU, PRÈS DU LAC DE BIENNE.

*Dessiné et gravé par J.L. Aberli.
avec Privilège.*



*Vue du Village et du Lac de Brienz.
Dessiné par J.L. Aberli et gravé par M. Pfeninguer avec privilège de la République de Berne.*

JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

7

**La Ville de Berne du Coté du Nord/Dessiné et gravé
par J. L. Aberli avec Privilège**

(2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1770

27,3:41 cm, Blattgrösse

Geiser 106

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Grosses Lilienwappen», mit Initialen «JH & Z» (Honig & Sohn). Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit. Druck von der ersten Platte von 1770

8

**Dessiné sur les Remparts a Berne/et gravé
par J. L. Aberli avec Privilège**

(2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1770

28:41,5 cm, Blattgrösse

Geiser 108

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Grosses Lilienwappen», mit Initialen «JH & Z» (Honig und Sohn). Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit. Druck von der ersten Platte von 1770



*La Ville de Berne du côté du Nord.
Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège.*



*Dessiné sur les Remparts à Berne.
et gravé par J. L. Aberli avec Privilège.*

JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

9

**Vue de Cerlier (Erlach) et du Lac de Bienne/
dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège**

(3000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1779

39,2:54 cm, Blattgrösse

Geiser 113

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Bekröntes Wappen mit einer Honigwabe», Papier von J. Honig und Sohn. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit

Reizvolle Ansicht des Städtchens Erlach mit Blick auf den Bielersee und reizvoller Staffage im Vordergrund

10

**Vue d'Yverdon depuis Clindi/dessiné et gravé
par J. L. Aberli avec Privilège**

(3000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1779

38,5:53,8 cm, Blattgrösse

Geiser 114

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Bekröntes Wappen mit einer Honigwabe», Papier von J. Honig und Sohn. Sehr gut in der Erhaltung, mit wenigen dünnen Stellen im Papier, mit Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit

Schöne Ansicht von Yverdon, mit Blick auf die Seebucht und mit reizvoller Staffage im Vordergrund



Vue de Cernier et du Lac de Bielle.
Représentation par A. L. Moët, avec Pontigny.

HE 6493



Vue d'Yverdon prise depuis Clond.
Représentation par A. L. Moët, avec Pontigny.

JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

11

**Vue du Chateau de Wimmis et des environs/
dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège**

(3000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1783–1784

39:54,8 cm, Blattgrösse

Geiser 115

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Bekröntes Wappen mit einer Honigwabe», Papier von J. Honig und Sohn. Tadellos in der Erhaltung, mit Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit

Reizvolle Ansicht des Schlosses und der Kirche von Wimmis, mit Blick auf die Simme und den Niesen, links mit den Alpen

12

**Vue dessinée à Mouri près de Berne/et gravée
par J. L. Aberli avec Privilège**

(5000.–)

Kolorierte Umrissradierung. Kolorit H. Rieter

Um 1784

38,3:54,3 cm, Blattgrösse

Geiser 116

Auf festem Bütten. Tadellos in der Erhaltung, mit Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit

Sehr schöner Blick auf die noch nicht regulierte Aare auf der Höhe von Muri bei Bern, mit Blick auf Eiger, Mönch und Jungfrau. Unten rechts in Bleistift bezeichnet «à Berne par H. Rieter». H. Rieter war mit Aberli befreundet und arbeitete zeitweise als Kolorist im Atelier von Aberli mit



*Vue du Château de Vaudou et des environs
d'après le plan par J. L. de la Roche*

1746

47



*Vue de la Vallée de la Saône près de Bâle
d'après le plan par J. L. de la Roche*

Le dessin par M. de la Roche

1746

JOHANN LUDWIG ABERLI

Winterthur 1723–1786 Bern

13

**Vue prise aux Environs de la Tour/dessinée par J. L. Aberli
et gravée par H. Rieter/avec privilège** (3000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Kurz nach 1786

44,5:62,7 cm, Blattgrösse

Geiser 138

Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung, mit Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit. Druck von der ersten Platte von kurz nach 1786. Die zweite Platte stammt von um 1800

ANONYM

14

**Vue de la Ville de Lucerne/prise sur le Lac près
de la Tuilerie/A. P. D. R.** (1500.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1800

25:30,3 cm

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Lilienwappen» mit Schriftzeile «I. HONIG». Tadellos in der Erhaltung und farbfrisch

JEAN JACQUES FRANÇOIS LE BARBIER L'AÎNÉ – GRAVÉ PAR NÉE

Rouen 1738–1826 Paris

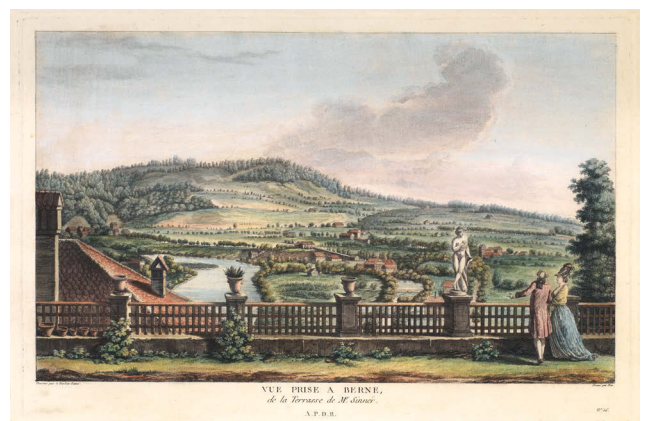
15

Vue prise à Berne/de la Terrasse de Mr. Sinner/A. P. D. R. (300.–)

Kupferstich, koloriert

30,5:48,5 cm, Blattgrösse

Auf Bütten, mit breitem Rand. Späteres Kolorit



JOHANN JAKOB BIEDERMANN

Winterthur 1763–1830 Aussersihl

16

Vue de la Ville de Berne – Links: Peint d’après [sic!] nature par J. J. Biedermann avec Privilège – Rechts: Se trouve chez J. J. Biedermann peintre à Berne

(4000.–)

Kolorierte Umrissradierung mit grau grundiertem Rand

1795–1796

33,6:46,6 cm, Blattgrösse

Lonchamp, L’Estampe et le Livre à Gravures, Chapitre XIV, pag. IV

Auf festem Velin. Tadello in der Erhaltung, mit Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit

Schöner Blick auf Bern von der Enge aus, mit der Alpenkette im Hintergrund und vorne rechts mit reizvoller Staffage

17

Vue des environs de Berne – Links: Dessiné par J. J. Biedermann – Rechts: Gravé par J. Scheumann

(6000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1796

39,3:55,7 cm, Blattgrösse

Lonchamp, L’Estampe et le Livre à Gravures, Chapitre XIV, pag. IV

Auf festem Bütten. Tadello in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgezeichnetem frischen Altkolorit

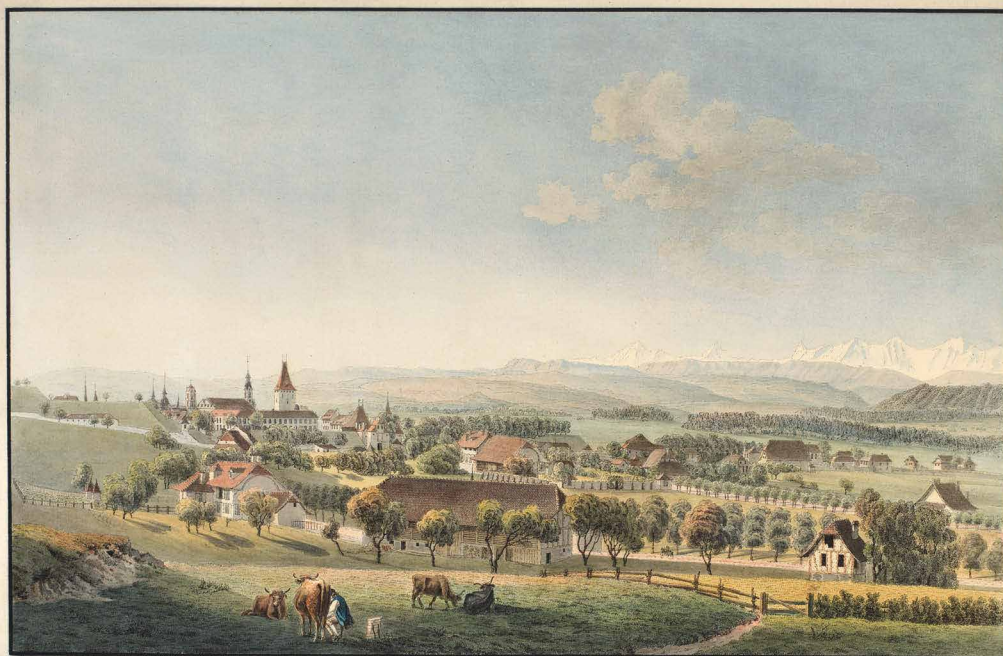
Seltenes Blatt und eine seltene Ansicht. Der Blick geht auf den Stadteingang links mit dem Christoffelturm und der Heiliggeistkirche, im Vordergrund ist die mit Bäumen bestandene Laupenstrasse erkennbar. Der Zeichner stand auf dem Finkenhübel



Carte dessinée selon par N. S. Bachmann avec privilège

VUE de la VILLE de BERNE.

Le terrain des N. S. Bachmann peint à Bern



Carte par N. S. Bachmann

Vue des environs de Bern

Carte par N. S. Bachmann

JEAN BRYNER

Bassersdorf 1816–1906 Lausanne

18

Camp fédéral de Thoun/Aout 1842/

Eidgenössisches Lager bei Thun/August 1842

(500.–)

Dessiné et gravé par J. Bryner

Kolorierte Aquatinta

1842

29:37 cm, Blattgrösse

Auf Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

SALOMON CORRODI UND RUDOLF BODMER

Fehraltorf 1810–1892 Como und Meilen 1805–1841 Zürich

19

A. Thoun. Dessiné par S. Corrodi. Gravé par R. Bodmer

B. Chateau de Schadau. Dessiné par S. Corrodi.

Gravé par R. Bodmer

(500.–)

2 Blatt kolorierte Aquatinta

1838 und 1840

Beide Blätter «Publié par F. Sal Fussly successeur de Keller et Fussly à Zurich. – Beide Blätter auf Velin, beide mit breitem Rand, beide in tadelloser Erhaltung und in frischem Altkolorit. – Zus. 2 Blatt

BALTHASAR ANTON DUNKER

Saal bei Stralsund 1746–1807 Bern

20

Blick über das Aaretal auf Niesen und die Alpenkette

(3000.–)

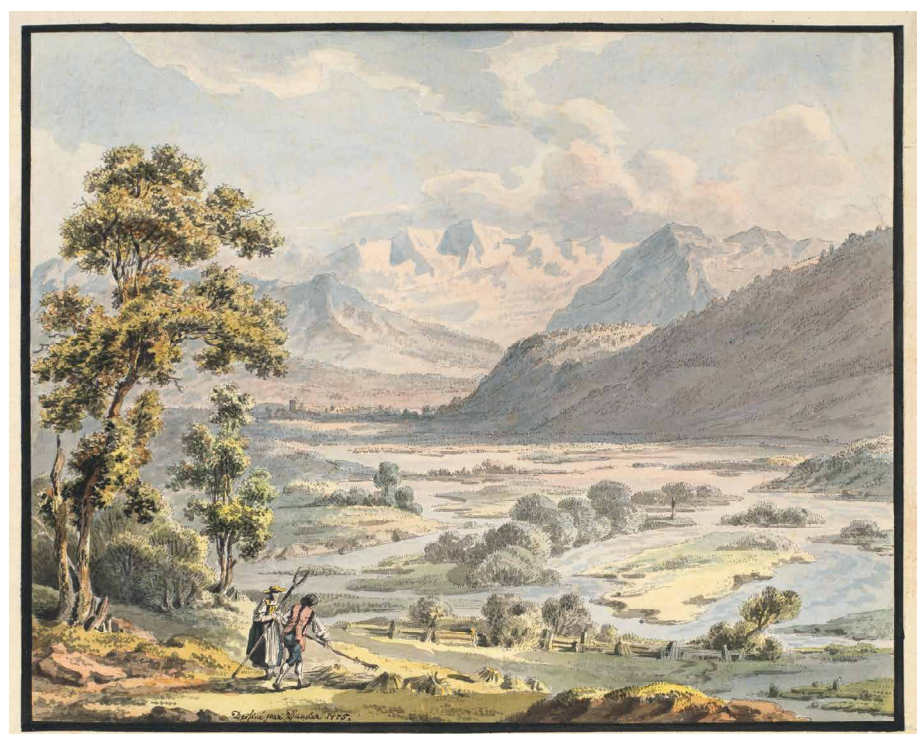
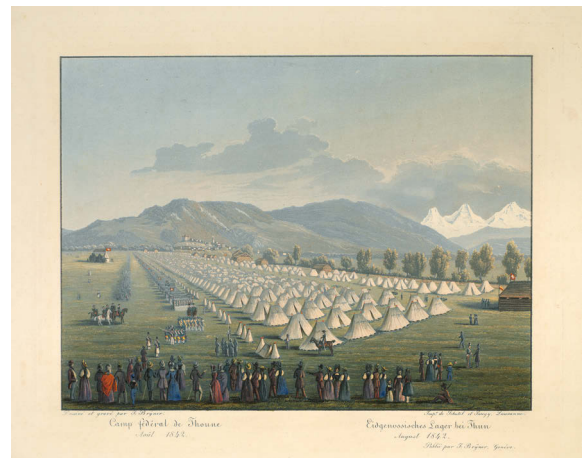
Aquarell über Federzeichnung in Tusche

1775

20,2:24,8 cm, Einfassungslinie – 24:29 cm, Unterlagekarton

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert «Dessiné par Dunker 1775»

Auf Büttchen, wohl vom Künstler auf Unterlage montiert, mit Einfassungslinie und grau grundiertem Rand. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung



FRANZ FEYERABEND (VATER)

1755 Basel 1800

21

Vier Blatt eidgenössische Zuzüger in Basel von 1792

(1500.–)

1. Ein Ordonanz Reitter bey Zürich. Zu Fuss

2. Zürcher Tambur

3. Vaudasi Soldat

4. Baselbieter Canonier Militz

4 Blatt Aquarelle

1792

Je ca. 15 : 11,5 cm, Blattgrösse

Ein Blatt monogrammiert «FF»

Alle auf Velin

Dabei: Ein Blatt aus der radierten Folge der «Zuzüger» von gesamthaft 26 Blatt, Jacob Zimmermann Wacht-Meister/der Rothenburger Jäger von dem Luzerner Contin[gent], Plattengrösse 35,5 : 24 cm. Auf Bütten, mit vollem Plattenrand. In schönem Altkolorit

1792 wurde in Basel die Grenze besetzt. Zur Verstärkung der Basler Miliz kamen aus der ganzen Schweiz sogenannte «Zuzüger» aus verschiedenen Kantonen. Franz Feyerabend hielt zahlreiche dieser Zuzüger auf Aquarellen und auf einer 26 Blatt umfassenden Folge von kolorierten Umrissradierungen fest, siehe 1 Blatt daraus als Beilage



Nr. 21.1



Nr. 21.2

Nr. 21.3



Nr. 21.4



SIGMUND FREUDENBERGER

1745 Bern 1801

22

**Junge Berner Bäuerin in Arbeitstracht, sitzend nach links
am Spinnrad**

(1500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift

Um 1785

19,7 : 17,5 cm, Blatt und Darstellung – 35 : 32 cm, Montage

Auf dünnem Bütten, à la Glomy auf Unterlage leicht montiert. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Alte Zuschreibung

23

**Junge Bäuerin vor der Tür ihres Hofes sitzend,
mit zwei Kindern, an der Türe der junge Bauer**

(8000.–)

Aquarell über Federzeichnung in schwarzer Tusche

Um 1780

17 : 23 cm, Einfassungslinie

**Unten rechts in der Darstellung in Feder in schwarzer Tusche signiert
«S. Frdbgr. fecit»**

Auf Bütten, alt auf Büttenunterlage aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung und schöner Farbfrische

Ein Aquarell von besonders hoher Qualität und grossem Detailreichtum in der Zeichnung



SIGMUND FREUDENBERGER

1745 Bern 1801

24

A. Les Chanteuses du Mois de May/à Berne chez

S. Freudenberger, Peintre avec Privilège

B. La petite Fête imprévue/à Berne chez

S. Freudenberger, Peintre avec Privilège

(6000.–)

Zwei Blatt kolorierte Umrissradierungen – Ein Paar

1780

Je ca. 22:26 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. XV und XVI

**Schaller, Annäherung an die Natur, Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1800,
pag. 270, Nrn. 60 und 61**

S. Freudenberger fecit. Beide Blätter auf festem Bütten, beide mit Rand und voller Schrift, beide tadellos erhalten und in frischem Altkolorit. Als Paar so schön sehr selten



et chez S. Trudenberges peintre.

Les Chanteuses du Mois de May.

à Paris chez S. Trudenberges peintre avec privilège.



et chez S. Trudenberges peintre.

La petite Fête impromptue.

à Paris chez S. Trudenberges peintre avec privilège.

SIGMUND FREUDENBERGER

1745 Bern 1801

25

**A. La Propreté villageoise/à Berne chez l'Auteur
avec Privilège**

**B. La Toilette champêtre/à Berne chez l'Auteur
avec Privilège**

(8000.–)

Zwei Blatt kolorierte Umrissradierungen – Ein Paar

1781

Je ca. 25:21 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. XVI

**Schaller, Annäherung an die Natur, Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1800,
pag. 271, Nrn. 62 und 63**

S. Freudenberger fecit. Beide Blätter auf festem Bütten, beide mit Rand, beide tadellos erhalten und in frischem Altkolorit. Als Paar so schön sehr selten



*La Propreté Villageoise.
à Rome chez l'Anteur, avec Privilege.*

N^o K. 2482/15



*La Toilette Champêtre.
à Rome chez l'Anteur avec Privilege.*

N^o K. 3082/14

SIGMUND FREUDENBERGER

1745 Bern 1801

26

**A. La Fileuse/à Berne chez S. Freudenberger
avec Privilège**

**B. La Divideuse/à Berne chez S. Freudenberger
avec Privilège**

(6000.–)

Zwei Blatt kolorierte Umrissradierungen – Ein Paar

1793

Je ca. 28:21 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. XVI

**Schaller, Annäherung an die Natur, Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1800,
pag. 272, Nrn. 68 und 69**

S. Freudenberger fecit. Beide Blätter auf festem Bütten, beide mit Rand, beide gut erhalten und in frischem Altkolorit



J. Taudenberg fecit.

La Filouse.

a Paris chez J. Taudenberg avec privilège.



J. Taudenberg fecit.

La Déviduse.

a Paris chez J. Taudenberg avec privilège.

HEINRICH FÜSSLI

Horgen 1755–1829 Zürich

27

Laupen au Canton de Berne

(1000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Nach 1797

21,5:29,5 cm, Blattgrösse

Auf Velin, mit Jahreszahl «1794» als Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische

28

Rapperschweil au Lac de Zurich

(600.–)

Kolorierte Umrissradierung

Nach 1797

22,3:30 cm, Blattgrösse

Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische. Unten links «H. Füssli fec.» in Feder in Bister und nicht gedruckt

29

Gruyère au Canton de Fribourg

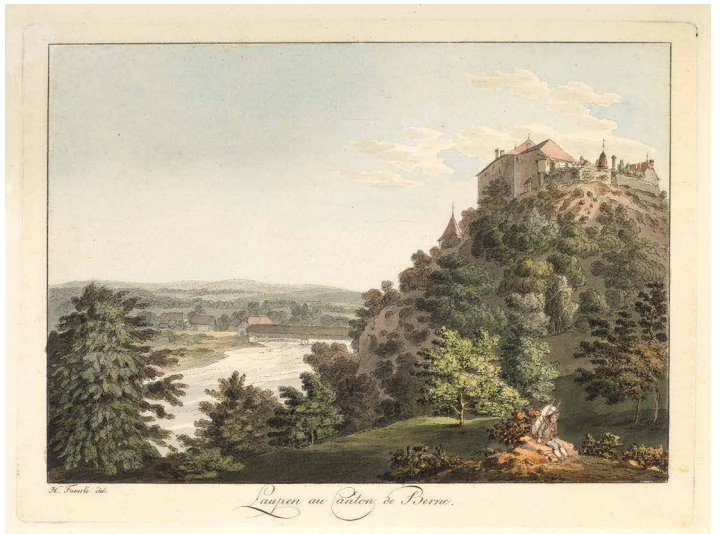
(1500.–)

Kolorierte Umrissradierung

Nach 1801

21,9:28,4 cm, Blattgrösse

Auf Velin, mit Jahreszahl «1801» als Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische



CURA HOFMEISTERJ DEL., J. H. BRUPBACHER SCULP.

30

**Vue du Bourg de Richtenschweil (Richterswil) dessiné
d'après la Nature**

(2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1790

16:26 cm, Einfassungslinie – 21,8:29,8 cm, Blattgrösse

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «D & C BLAUW». Ein seltenes, nicht nachweisbares Blatt. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

JOSEPH DE LANDERSET

1753 Fribourg 1824

31

**Blick auf Stockhorn und Niesen und die Alpenkette,
mit einer im Bau befindlichen Scheune vorne rechts,
der Darstellung eines Zeichners und eines Schlosses
im Tal**

(1000.–)

Aquarell und Deckfarben über Vorzeichnung in schwarzer Tusche

Nach 1800

23,5:34,3 cm, Darstellung

Auf Bütten. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Der Berufsoffizier Joseph de Landerset kehrte nach 1798 nach Fribourg zurück und wurde zum Platzkommandanten ernannt. Sein umfangreiches malerisches Werk zeichnet sich durch eine grosse Begabung aus

GOTTFRIED LOCHER ZUGESCHRIEBEN

Mengen 1730–1795 Fribourg

32

Maison d'un cultivateur aisé/en Canton de Berne

(500.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1780

21,2:30,6 cm, Darstellung – 31,2:40,3 cm, Blattgrösse

Publié par J. P. Lamy à Berne et Bâle. Mit dem Blindstempel von Lamy im Unterrand. Auf Velin, auf grau grundierte Unterlage aufgezogen. Farbfrisch und sauber



JOHANN BAPTIST ISENRING

Lütisburg 1796–1860 St. Gallen

33

**A. Altstadt von Thun, mit Aarebrücke und Blick
auf Kirche und Schloss**

B. Altstadtgasse von Thun mit Fuhrwerk

**C. Blick auf Schloss Schadau und die Kirche
von Scherzligen**

(750.–)

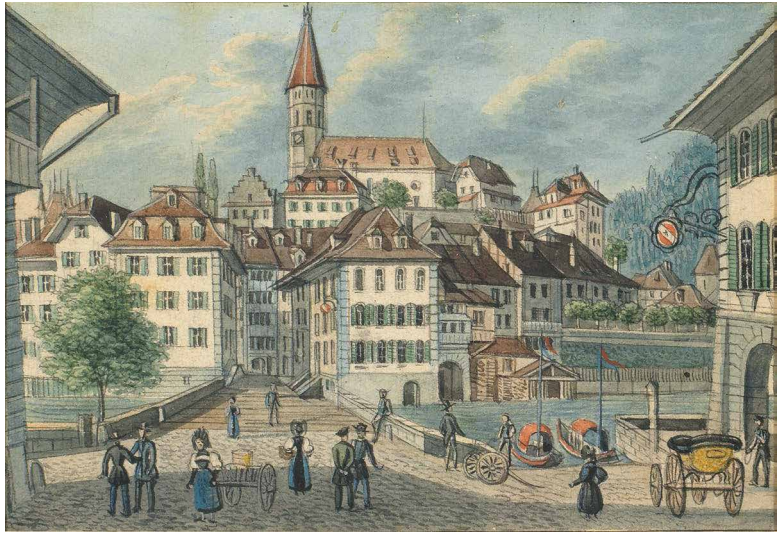
3 Blatt Aquarelle über Federzeichnung in Tusche

Um 1840

A und C je 7,5:10,8 cm, B 10,8:7,5 cm

Auf Velin, sauber in der Erhaltung und frisch in den Farben. Alle 3 Blatt in Goldrahmen

Alte Zuschreibung



FRANZ NIKLAUS KÖNIG

1765 Bern 1832

34

**Vue d'Unterseen/à Interlaken, Canton de Berne,
chez l'Auteur**

(4000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1800

29,3:40,5 cm

Lonchamp, Chapitre XIV, pag.22

Unten rechts «F.N.König fecit.» Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung, mit dem vollen Plattenrand, in ausgezeichnetem, frischen Altkolorit

35

Vue d'Interlaken

(3000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Nach 1812

28,3:40,5 cm, Blattgrösse

Links «F. N. König fecit». Auf Velin, mit Wasserzeichen «J WHATMAN» und der Jahreszahl «1811». Mit Rand, tadellos in der Erhaltung und mit frischem Altkolorit



*Vue d'Unterseen.
à Interlaken, Canton de Berne, chez l'Écluseur.*

J. A. Schlegel fecit.



Vue d'Interlaken.

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

1765 Bern 1832

36

La belle Batelière de Brientz, Elisabeth Grossmann

(1500.–)

Aquarell

1811

20,4 : 15,5 cm

Unten rechts in der Darstellung in Feder in schwarzer Tusche voll signiert und datiert «F. N. König/1811»

Auf Velin, mit Wasserzeichen «J. RUST» und der Jahreszahl «1804». Frisch und sauber in der Erhaltung

Elisabeth Grossmann war eine der bekanntesten Figuren in der Frühzeit des schweizerischen Tourismus. Sie ruderte hauptsächlich zwischen Brienzi und den Giessbachfällen und war bekannt für ihre Schönheit

SIMON DANIEL LAFOND

1763 Bern 1831

37

**1. Vue de L'Isle de Rousseau/prise au rivage
de Gerolfingen**

2. Vue de L'Isle de Rousseau/prise de L'Isle des Lapins

(1500.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen – Gegenstücke

Um 1795

Je ca. 21 : 27 cm, Blattgrösse. Mit den vollen Plattenrändern

Beide Blätter auf Velin. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische. – Zus. 2 Blatt

38

Vue de Morat

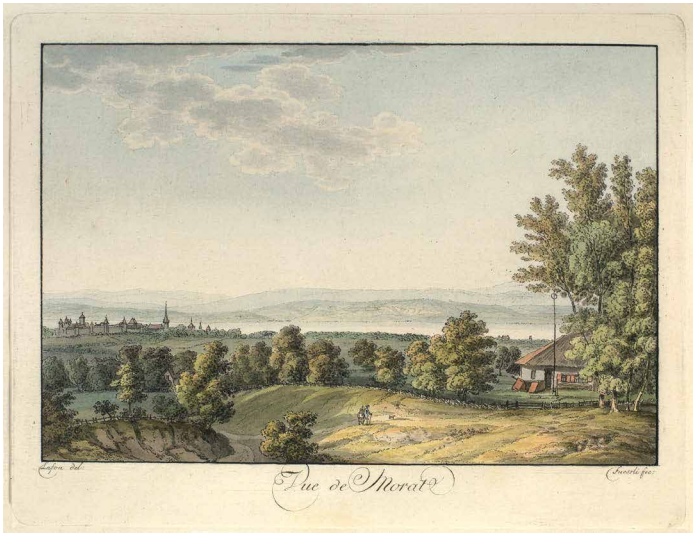
(1500.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1795

21,9 : 28,5 cm

Lafon del., Fuessli fec. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische



GABRIEL LORY PÈRE

1763 Bern 1840

39

**Bauernhaus mit reicher Staffage, mit Blick auf Thun
und den Niesen**

(8000.–)

Aquarell und Deckfarben über Vorzeichnung in Feder in Tusche

1814

26,5:36,5 cm, Einfassungslinie – 33,5:44,2 cm, Blattgrösse

**Unten links in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert und
datiert «G. Lory 1814»**

Auf festem Velin. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, mit grau gouachiertem Rand

Die Vorlage für die kolorierte Aquatinta mit dem Titel «Steffisbourg», reprod. bei von Mandach, Les Lory, auf pag. 24, mit leicht veränderter Staffage

40

**Sortie de l'Aar du Lac de Brienz/Dessiné & gravé
par G. Lory/à Berne chez Lafon & Lory Peintres**

(4000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1789

44:57,5 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 4

Auf Velin, mit Wasserzeichen «I WHATMAN» und Jahreszahl «1794». Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgesprochen schönem Altkolorit

Schöne Ansicht der alten Brücke über die Aare oberhalb Interlaken, mit reizvoller Staffage im Vordergrund



GABRIEL LORY PÈRE

1763 Bern 1840

41

**Vue de Moutru (Montreux) et du Chateau de Chillon/
à Berne chez Lory et Lafon Peintres**

(8000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1790

43,5:56,5 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 5

Dessiné et gravé par G. Lory. Auf Velin, mit Wasserzeichen «I. WHATMAN». Tadello in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgesprochen schönem Altkolorit. In dieser hohen Qualität ist das Blatt sehr selten

42

**Vue de la Cathédrale de Berne/prise du coté du grand
Portail/Ansicht des Münsters von Bern/
aufgenommen von der Seite des grossen Portals**

(4000.–)

Kolorierte Aquatinta

Um 1810

26,7:39 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse, auf Unterlagekarton mit Titelaufdruck 36:47 cm

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 67

H. Appenzeller, Franz Hegi, Genf 1979, Nr. 61

G. Lory del. F. Hegi sc. Auf Velin, auf Unterlage mit Titelaufdruck leicht aufgelegt. Sehr schönes Exemplar mit Altkolorit in vollkommener Frische



Leysin, gravé par L. J. J. J.

*Vue de Montreux et du Château de Yverdon
à Bern. des Lays de Lays peintes.*



*VUE DE LA CATHÉDRALE DE BERNE,
prise du côté du grand Portail.*

*Ansicht des Münsters von Bern,
Aufgenommen von der Seite des grossen Portals.*

Chap. 11. descriptif de l'architecture à Bern.

GABRIEL LORY PÈRE

1763 Bern 1840

43

Vue d'une Partie des Environs de Thoune

(2000.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1822

38:53,2 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 263

Dessiné par G. Lory père. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische

44

Vue de la Chartreuse/près de Thoune

(1500.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1829

28:38 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 302

Dessiné par G. Lory père. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische



VUE D'UNE PARTIE DES ENVIRONS DE THONON.



VUE DE LA CHARTREUSE
près de Thonon.

GABRIEL LORY PÈRE

1763 Bern 1840

45

Vue de la Ville de Berne prise de la Promenade des Remparts

(4000.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1829

38:54,5 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 300

Dessiné par G. Lory père. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit Wasserzeichen «J. WHATMAN» und der Jahreszahl «1821», mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische

Eine der schönsten Stadtansichten von Bern, im Vordergrund mit reizvoller Staffage

46

Vue de la Ville de Berne prise sur la Route de Thoune

(4000.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1829

38:50,7 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 299

Dessiné par G. Lory père. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische

Reizvoller Blick auf die Matte, die Gärten und die Häuser der Junkerngasse, das Münster und die Plattform



VUE DE LA VILLE DE BERNE PRISE DE LA PROMENADE DES REMPARTS.



VUE DE LA VILLE DE BERNE PRISE SUR LA ROUTE DE THOUNE.

GABRIEL LORY FILS

1784 Bern 1846

47

**Blick von einer Höhe beim Stockhorn auf den Thunersee
und die Alpenkette, mit einer Ziegenherde im
Vordergrund**

(2500.–)

Aquarell und Deckfarben

Um 1825

20:27,8 cm, Einfassungslinie der Darstellung – 30,5:38,5 cm, Blattgrösse

Auf Velin. Mit grau getöntem Rand. Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung

Alte Zuschreibung

48

**Vue sur le Lac de Thoune prise de la Colline du Rügen
près d'Interlaken**

(1500.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1822

29,3:40,5 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 268

Dessiné par G.Lory. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische



VUE SUR LE LAC DE THOÛNE PRISE DE LA COLLINE DU RUGEN PRÈS D'INTERLAKEN.

GABRIEL LORY FILS

1784 Bern 1846

49

Vue d'Unterseen et d'Interlaken

(2000.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1822

31,5:42,5 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 269

Dessiné par G. Lory fils. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische

50

Vue sur le Lac de Brientz prise sur le Hohbuhl

(1000.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1822

28:41 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 270

Dessiné par G. Lory fils. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische

51

Les Cascades de Dorfbach et Alpbach à Meyringen

(1000.–)

Kolorierte Aquatinta

Vor 1822

43:31 cm, Blattgrösse

Conrad de Mandach, Les Lory, Lausanne 1920, Nr. 284

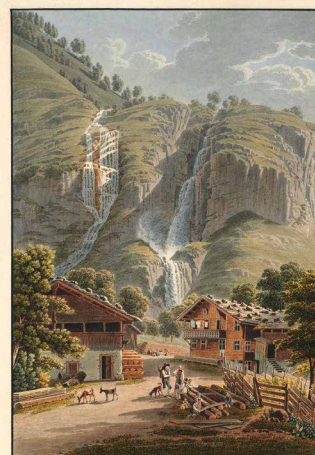
Dessiné par G. Lory fils. Gravé par J. Hürlimann. Auf Velin, mit Wasserzeichen «J WHAT-MAN», mit breitem Rand. Tadellos in der Erhaltung, sehr schönes Altkolorit in vollkommener Frische



VUE D'INTERSEEN ET D'INTERLACKEN.



VUE SUR LE LAC DE BRIENZ PRISE DE ROTHWALD.



LES CASCADES DE DORPMATE ET ALPACH À NEUCHÂTEL.

GOTTFRIED MIND

1768 Bern 1814

52

Knabe mit weisser Mütze und weissem Kaninchen

(500.–)

Kolorierte Aquatinta

Um 1795

13,5: 19 cm

Vgl. Schaller, pag. 178, Abb.215, dort als Aquarell

Sauber und farbfrisch

Dabei: Gruppe von 14 Kindern. Aquarell. 9,3:22,2 cm, Blattgrösse. Gottfried Mind zugeschrieben. – Zus. 2 Blatt

F. RAISSE ODER F. RUISSE

53

Das Glütschbaad/ohnweit Thun im Canton Bern

(500.–)

Aquarell und Deckfarben über Zeichnung in brauner und schwarzer Tusche

1831

19,7:26,3 cm, Einfassungslinie, ohne Titel – 33,5:40 cmm, Blattgrösse

Unten rechts in schwarzer Tusche signiert und datiert «F. Ruisse (oder Raisse) 1831»

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, mit leicht grau grundierter Umrandung, mit breitem Rand. Auf Velin, einzelne Fleckchen



Das Glütschbaad
Schneit Thun im Canton Bern.

St. Müller 1831

MAXIMILIAN NEUSTÜCK

Mainz 1756–1834 Basel

54

**Ein Soldat aus Basel und je ein Zuzüger aus Zug
und Glarus**

(300.–)

Aquarell über Feder in Tusche

1792

24,5:19,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Feder in Tusche voll signiert «Max Neustück f.»

Ein Basler Soldat und zwei Zuzüger aus anderen Kantonen anlässlich der Grenzbesetzung von 1792, siehe auch die Nr. 21 dieses Kataloges mit Werken von Franz Feyerabend

JOHANN JAKOB NEUSTÜCK ZUGESCHRIEBEN

1800 Basel 1867

55

Das neue Bad bei Allschwil

(1000.–)

Deckfarben und Aquarell, teilweise über Zeichnung in schwarzer Tusche

Um 1840

18:22,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Auf festem Velin, sauber und farbfrisch in der Erhaltung



HEINRICH RIETER

Winterthur 1751–1818 Bern

56

Richterschwyl

(3000.–)

Bleistiftzeichnung, mit Aquarell überarbeitet

1792

25:39 cm, Blattgrösse

Oben rechts in Bleistift bezeichnet und signiert «Richterschwyl 1792 del Rieter»

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Grosses Lilienwappen». Frisch und sauber in der Erhaltung

57

A. Die Aare bei Bern im Marzili und Blick auf den Gurten

B. Blick auf die Alpenkette von einer Höhe bei Thun

(500.–)

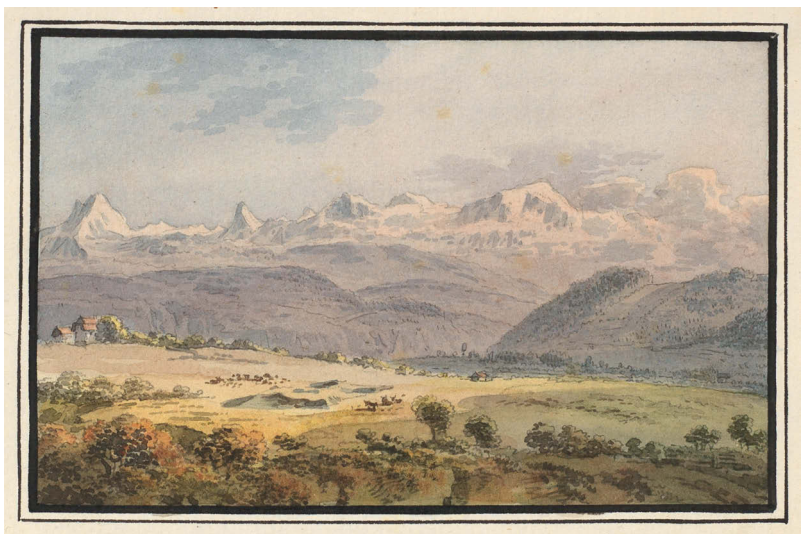
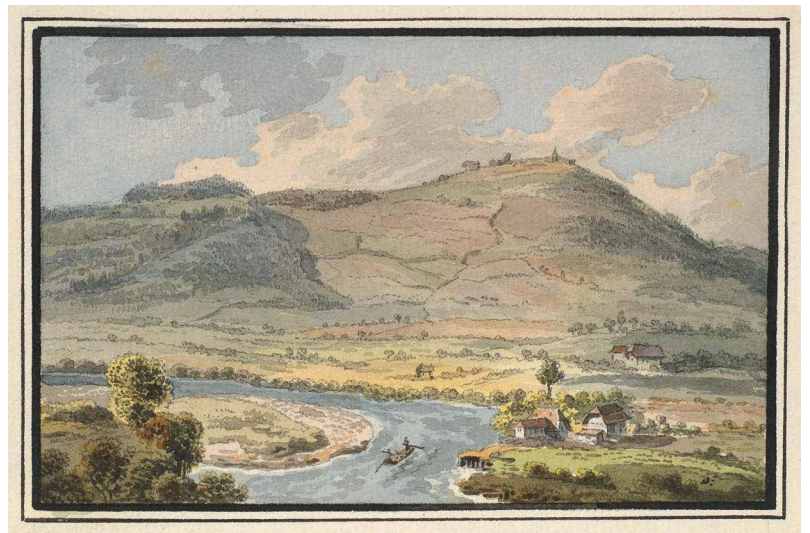
2 Blatt Aquarelle

Um 1790

Je 7,7:11,8 cm, Einfassungslinie – Je 10,7:14,8 cm, Blattgrösse

Beide Blätter auf Bütten, sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Alte Zuschreibung



HEINRICH RIETER

Winterthur 1751–1818 Bern

58

**Vue du Chateau de Spietz/sur le Lac de Thoune/
Peint d'après Nature et gravé par H. Rieter/avec Privilège** (5000.–)

Kolorierte Umrissradierung

1789

41,5:60,8 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LVI

**Schaller, Annäherung an die Natur, Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1800,
pag. 266, Nr. 24, in Farbe Reprod. 78**

Auf Bütten, mit Rand, mit Wasserzeichen Schriftzug «C & I HONIG». Tadellos in der Erhaltung, in vollkommen frischem Altkolorit

JOHANN NIKLAUS SCHIEL

Frankfurt a. M. 1751–1803 Bern

59

**Vue d'une partie des Environs de Berne/
prise de la Maison ou l'Empereur Joseph II a honoré
le grand Haller de sa visite en Sept. 1777** (5000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1780

44,8:50,4 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LIX (nur dieses Blatt aufgeführt)

Auf festem Bütten, mit Rand, sauber in der Erhaltung und schönes Altkolorit. Einzelne minime Altersschäden

Der Blick geht auf die Aare mit dem Marzili, mit einer genauen Schilderung der Landeplätze für die Aareschiffe und den Stapelplätzen für die auf der Aare geflössten Waren. Das einzig nachgewiesene Blatt dieses Künstlers, der 1783 von Frankfurt a. M. nach Bern kam und sich hier künstlerisch betätigte. Im Künstlerlexikon von 1913 werden drei graphische Arbeiten genannt, darunter auch die vorliegende. Lonchamp führt nur das vorliegende Blatt auf. Die einzige Arbeit eines Kleinmeisters aus dem 18. Jahrhundert, die die Aareschiffahrt und die Landeanlagen in Bern gut dokumentiert



JOHANN NIKLAUS SCHIEL ZUGESCHRIEBEN

Frankfurt a.M. 1751–1803 Bern

60

Vue de la Ville de Berne/du Coté du Nord

(2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1785

32,5:37,5 cm, Blattgrösse, mit Umrandung

Links graviert «No 1», rechts im Rand «à Berne chez B. Fehr». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Lilienwappen» mit Schriftzug «C & I HONIG». Tadello in der Erhaltung, mit Umrandung à la Glomy, frisches Kolorit

Bartholome Fehr, geboren in Bern 1747, war zuerst Kunsthändler in Bern und später in Sankt Gallen als Verleger tätig

Eine sehr seltene Ansicht von Bern, von der Seite des Altenberg aus gesehen, mit Blick auf die «lange Mauer» der Aare entlang und mit reizvoller Staffage im Vordergrund. Das Blatt ist sehr selten. Vgl. auch die folgende Nummer

61

Vue de la Ville de Berne/contre le Couchant

(2000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Um 1785

32,3:47,5 cm, Blattgrösse

Links graviert «No 2», rechts im Rand «à Berne chez B. Fehr». Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Lilienwappen» mit Schriftzug «C & I HONIG». Tadello in der Erhaltung, frisches Kolorit

Vgl. auch die vorangehende Nummer



SAMMELNUMMER

62

**Sammelnummer von 7 Blatt Ansichten von Thun
und 2 Blatt von Bern**

(1000.–)

9 Blatt kolorierte Kupferstiche

Versch. Daten, um 1830

Versch. Formate

Meist sauber in der Erhaltung

Dabei: 4 Blatt Ansichten. Lithographien. – Zus. 12 Blatt

DAVID ALOIS SCHMIED

1791 Schwyz 1861

63

Richterschweil/Lac de Zurich

(500.–)

Kolorierte Aquatinta

Um 1830

25,5:34 cm, Blattgrösse

Falkeisen sc. – Zürich, chez Henry Fuessli & Co. Auf Velin, mit breitem Rand. Tadellos
in der Erhaltung und in frischem Altkolorit

SCHWEIZER KÜNSTLER UM 1820

64

Blick auf Oberhofen mit dem Schloss und den Niesen

(500.–)

**Feder in Sepia, mit dem Pinsel in Sepia und schwarzer Tusche laviert,
stellenweise leicht weiss gehöht**

Um 1820

24,5:32 cm

Unten rechts in Bleistift bezeichnet «Oberhofen und Niesen/Thunersee»

Auf leicht bräunlichem Velin



L. L. L. L.

F. H. H. H.

Thoune vu de la Pâchivall.



L. L. L. L.

F. H. H. H.

*Nichterscheil
lac de Zurich.*

Zurich chez Henry Füssli & Co.



Basel chez Füssli & Co.

NIKLAUS SPRÜNGLIN

St. Stephan 1725–1802 Bern

65

**Blick vom Mattenhof über Aaretal, links die Stadt Bern,
rechts der Gurten, in der Ferne die Alpenkette,
mit reicher Staffage im Vordergrund**

(3000.–)

**Aquarell und Deckfarben, mit gouachierter Einfassung und Kartusche unten in
der Mitte**

Um 1790

37,3:61,9 cm, Darstellung und Blattgrösse

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Lilienwappen mit C & I HONIG». Sauber in der Erhaltung, vollkommen frisch in den Farben

Eine sehr selten vorkommende Ansicht über das Aaretal mit der Kulisse der Stadt Bern links

Alte Zuschreibung

66

**Vue du Lac et de la Ville de Neuchatel/Dessiné d'après
nature par N. Sprunglin Architecte de LLEE/à Berne
chez F. Burgi**

(5000.–)

Kolorierte Umrissradierung und mit teilweise gouachierter Umrandung

Um 1790

35:51,1 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LX

Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung, mit Rand, in sehr schönem Altkolorit. Einzelne Fleckchen im Himmel



NIKLAUS SPRÜNGLIN

St. Stephan 1725–1802 Bern

67

**Vue de Leissiguen au haut du Lac de Thoune et
de ces Beaux Environs Coté du Couchant/dessiné d'après
Nature par N. Sprunglin Architecte de LLEE de Berne à
Berne chez F. Burgi**

(4000.–)

Kolorierte Umrissradierung mit teilweise gouachierter Umrandung

Um 1790

32,7 : 51,6 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LX

Auf Velin, sauber in der Erhaltung, mit Rand, in vollkommener Frische des Altkolorits

NIKLAUS SPRÜNGLIN UND CASPAR LEONTIUS WYSS

St. Stephan 1725–1802 Bern und Emmen 1762–1798 Mannheim

68

**Vue de la Ville de Bienne, de Nidau et de l'isle de
St. Pierre, avec les Environs du Lac de Bienne/du Coté
du Midy**

(6000.–)

Kolorierte Umrissradierung mit gouachierter Umrandung

1793

47 : 61 cm, Blattgrösse

**Dessiné d'après Nature par N. Sprünglin Architecte de LLEE de Berne. – In der
Darstellung unten rechts «C. Wyss sc 1792»**

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LXV und LXVI

Auf festem Bütten, mit Rand, sauber in der Erhaltung, in sehr schönem Altkolorit

Eine der schönsten Ansichten der Stadt Biel, von Nidau und der Umgebung. Das Blatt kommt nur selten vor



NIKLAUS SPRÜNGLIN

St. Stephan 1725–1802 Bern

69

**Vue du Chateau et du Pont de Wimmis, Côté du Midi/
dessiné d'après Nature par N. Sprunglin Architecte
de LLEE de Berne**

(3000.–)

Kolorierte Umrissradierung mit gouachierter Umrandung

Um 1795

27:38 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LX

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «J HONIG & ZOON». Sauber in der Erhaltung, mit Rand, in tadelloso frischem Altkolorit

Schöne Ansicht des Einganges in das Simmental, links mit dem Blick auf Wimmis mit dem Schloss, rechts die alte Brücke über die Simme

70

**Vue de Neuville et des Environs du Lac de Bienne/
avec les Lointins des Alpes et la Chène des Glacières/
dans le Canton de Berne/Dessiné d'après Nature
par N. Sprünglin Architecte de LLEE de Berne**

(4000.–)

Kolorierte Umrissradierung mit gouachiertem Rand

Um 1795

36,8:55 cm, Blattgrösse

Lonchamp, Chapitre XIV, pag. LX

Auf festem Bütten, mit Rand, tadelloso in der Erhaltung und in vollkommener Frische des Altkolorits

Reizvolle, mit Staffage belebte Ansicht von La Neuveville, dem Bielersee und von Erlach



JAKOB SUTER

Uster-Riedikon 1793–1874 Thun

71

Brustbild einer Bernerin in Tracht

(1000.–)

Aquarell

Um 1840

32,2 : 24 cm, Blattgrösse

Unten rechts in feiner Feder in Tinte signiert «J. Suter del.»

Auf Velin, mit Wasserzeichen «J WH[ATMAN] TURKE[YSH MILL] 18[**]. Tadellos frisch in der Erhaltung

Dabei: Brustbild eines Mädchens nach links. Aquarell. 17 : 14,5 cm, Blattgrösse. J. Suter zugeschrieben. – Zus. 2 Blatt

P. S. URECH

1. Hälfte 19. Jahrhundert

72

Burgistein

(500.–)

Kolorierte Aquatinta

Um 1840

12,7 : 19,5 cm, Blattgrösse

R. Iselin sc. – Auf Velin, farbfrisch und sauber in der Erhaltung

JEAN-GEORGES VOLMAR

Mengen 1769–1831 Bern

73

Costumes de Gouggisberg

(400.–)

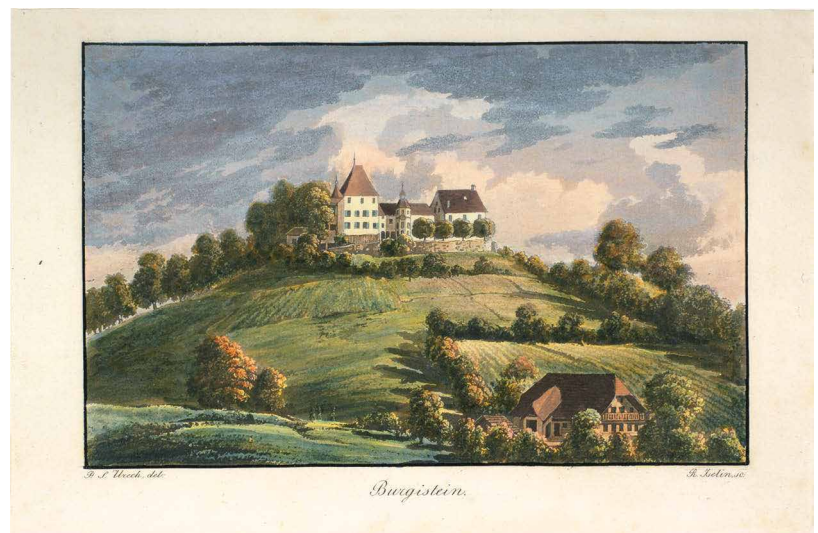
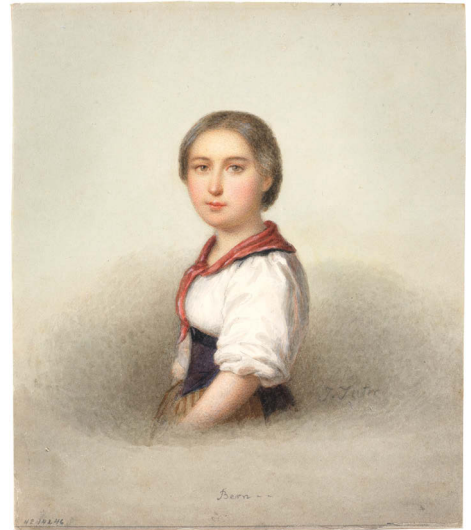
Kolorierte Aquatinta

Um 1810

26 : 19 cm

Se vend chez J. J. Bourgdorfer. – Auf Velin, tadellos in Farbfrische und Erhaltung

Im Hintergrund eine Ansicht von Bern mit der grossen Wache am heutigen Casinoplatz



JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

74

**Vue du Chateau de Spiez/au Lac de Thoune. Mit einem
mit 10 Personen besetzten Boot im Vordergrund rechts** (2500.–)

Aquarell

Vor 1807

16,7 : 23,8 cm, Einfassungslinie – 20 : 26 cm, Blattgrösse

Auf Velin, mit Rand. Tadellos in der Erhaltung und sehr frisch in den Farben

Wohl die Vorlage für das Graphikblatt mit gleichem Titel, vgl. Pittet 122/b, dort Weibel
zugeschrieben

Alte Zuschreibung

75

Vue de la Ville de Thoune (2500.–)

Aquarell

Um 1810

16,7 : 24 cm, Einfassungslinie – 20,9 : 27,7 cm, Blattgrösse

Links im Unterrand in Feder in Tusche signiert «S. Weibel fc»

Auf Velin, mit Rand, sauber in der Erhaltung und in vollkommener Frische der Farben



*Vue du Chateau de Spiez
au Lac de Thoun*



Vue de la Ville de Thoun.

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

76

Ansicht des Thalgut an der Aare mit der Fähre (1000.–)

Aquarell über Federzeichnung in Tusche

Um 1810

15,5:24 cm, Einfassungslinie – 17:25 cm, Blattgrösse

Auf Bütten, mit schmalem Rand. Sauber und vollkommen frisch in der Erhaltung

Reizvolle Ansicht der Hofgruppe Thalgut mit der grossen Fähre über die Aare

Alte Zuschreibung

77

Blick von der kleinen Schanze in Bern auf das Marzili und die Aare, auf den Gurten und die Alpenkette (3000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in schwarzer Tusche

Um 1820

38,8:58,3 cm, Einfassungslinie – 42,8:61,8 cm, Unterlage

Auf festem Velin, alt auf leichten Karton aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung, in sehr frischen Farben

Eine seltene Ansicht mit den alten Häusern im Marzili und der mit Bäumen bestandenen Strasse nach Kehrsatz, mit reizender Staffage vorne. Mit Teilen der Befestigung der kleinen Schanze



JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

78

**Der Zwingerhof in Bern wie er war/angefangen zu
demolieren April 1830/gezeichnet und gemalt v. S. Weibel** (2500.–)

Kolorierte Umrissradierung mit Titel handschriftlich in brauner Tusche

1832

31,2: 41,8 cm, Blattgrösse

Pittet 46, reprod. pag. 39

Auf Velin, mit Wasserzeichen «JW» für «J. Whatman». Tadellos in der Erhaltung und in vollkommener Frische des Altkolorits

Genaue Ansicht der Berner Befestigung vor dem Christoffelturm



Der Jünger Hof, in Bern, wie es war.
 umgegraben im Monat April 1830.
 gezeichnet und graviert v. M. W. M.

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

79

A. Vue de la Ville de Thoune

B. Vue des Environs de Thoun

(2500.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen

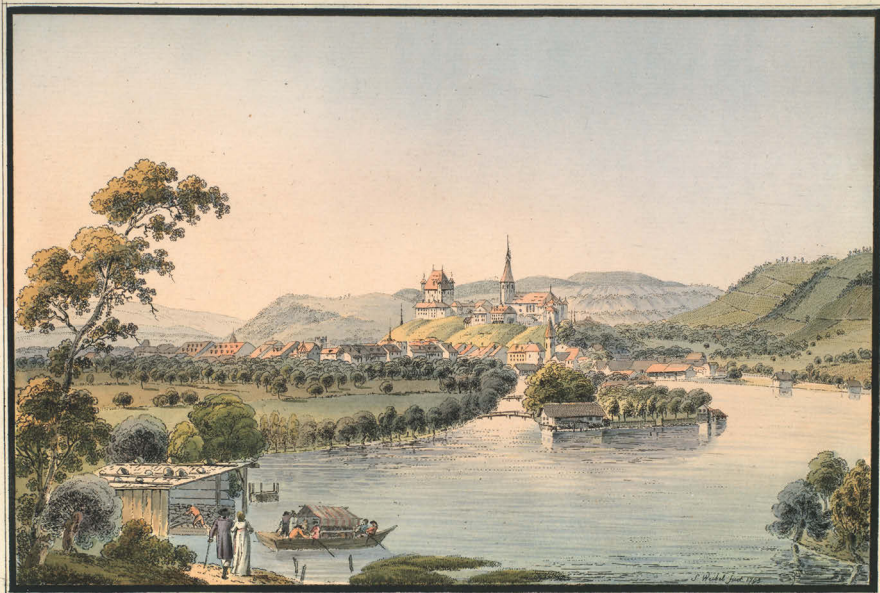
1793 und 1792

Je ca. 20:26,5 cm, Blattgrösse

Pittet 1/b und 2

Auf Bütten, beide Blätter mit Wasserzeichen «Wappen mit Schriftzug J. H & Z», Blatt B lediglich mit Teilen des Wappens. Einwandfrei in der Erhaltung (Blatt B mit einem Nadelloch), beide in ausgezeichnetem Altkolorit

Blätter 1 und 2 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796 in Bern. – Zus. 2 Blatt



Vue de la Ville de Thonon.

NS 18241



Vue des Environs de Thonon.

NS 18229

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

80

A. Vue du Chateau d'Oberhofen au Lac de Thoune

B. Vue du Chateau de Spiez au Lac de Thoune

(2000.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen

1795

21,8:27,8 cm und 20:26 cm, je Blattgrösse

Pittet 3/b und 4/b

Beide Blätter auf Bütten, Blatt B mit Wasserzeichen «Wappen mit Schriftzug «J. H & Z».
Beide Blätter mit Rand, sauber in der Erhaltung, beide in schönem Altkolorit

Blätter 3 und 4 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796
in Bern. – Zus. 2 Blatt



*Vue du Château d'Oberhofen
au Lac de Thoune*



*Vue du Château de Spiez
au Lac de Thoune*

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

81

A. Vue de la Ville d'Unterseen

B. Vue d'Interlaken

C. Ruine d'Unspuene près d'Interlaken

(3500.–)

3 Blatt kolorierte Umrissradierungen

1795

Je ca. 20:26,5 cm, Blattgrösse

Pittet 5, 6 und 7

Alle 3 Blätter auf Bütten, Blatt A mit Wasserzeichen «Wappen mit Schriftzug J. H & Z».

Alle 3 Blätter mit Rand, sauber in der Erhaltung, alle 3 in sehr schönem Altkolorit

Blätter 5, 6 und 7 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796 in Bern. – Zus. 3 Blatt



Nr. 81.A

Nr. 81.B



JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

82

A. Ruine d'Unspuñe près d'Interlaken

B. Vue de Zweilutchinen

(2000.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen

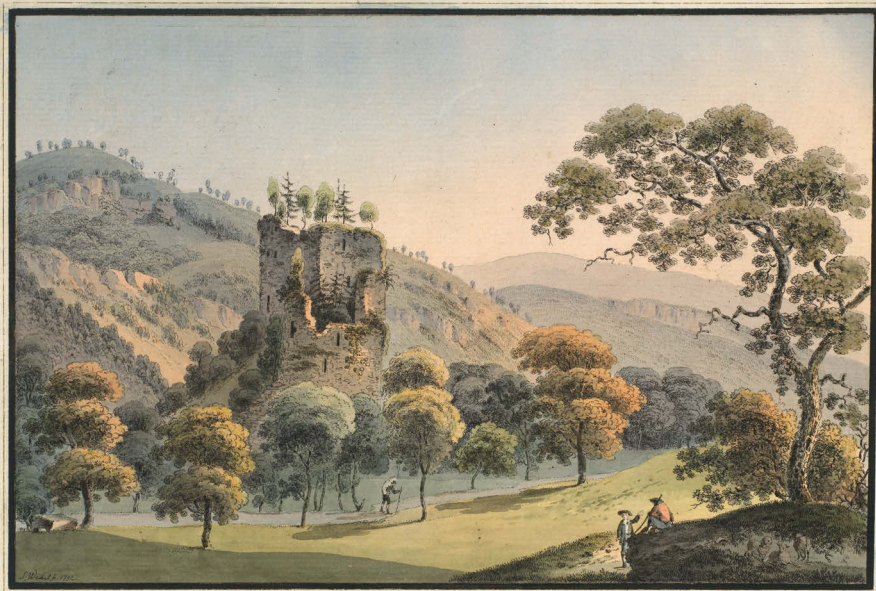
1793

Je ca. 20:26,5 cm, Blattgrösse

Pittet 7 und 8/b

Beide Blätter auf Bütten, Blatt A mit Wasserzeichen «Wappen mit Schriftzug «J. H & Z», Blatt B mit Teilen des Wappens, ohne Schriftzug. Beide Blätter mit Rand, sauber in der Erhaltung, beide in schönem Altkolorit

Blätter 7 und 8 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796 in Bern. – Zus. 2 Blatt



Ruine d'Unspünne près d'Interlaken.

Nº 18247



Vue de Lucerne.

Nº 18248

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

83

A. Vue des Glacieres de Grindelwald

**B. Vue des Glaciers de Roselouvi/sur le Mont Scheidegg
dans la Vallée d'Oberhasle**

(1500.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen

1795

Je ca. 20:26,5 cm, Blattgrösse

Pittet 9 und 10

Beide Blätter auf Bütten, beide mit Teilen des Wasserzeichens von J. Honig und Sohn.
Beide Blätter farbfrisch und sauber, beide in frischem Altkolorit. Blatt A mit kleinem
Fleck im äusseren Rand oben rechts

Blätter 9 und 10 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796
in Bern. – Zus. 2 Blatt



Vue des Glaciers de Grindelwald.

N^o 18349



*Vue des Glaciers de Roschurni,
sur le Mont Scheidegg, dans la Vallée d'Oberhasli.*

N^o 18347

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

84

A. Vue de Meiringen/dans la Vallée d'Oberhasle

**B. Vue du Pont de Wyler & de la Chutte d'Oltchernbach/
dans la Vallée d'Oberhasle**

(1600.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen

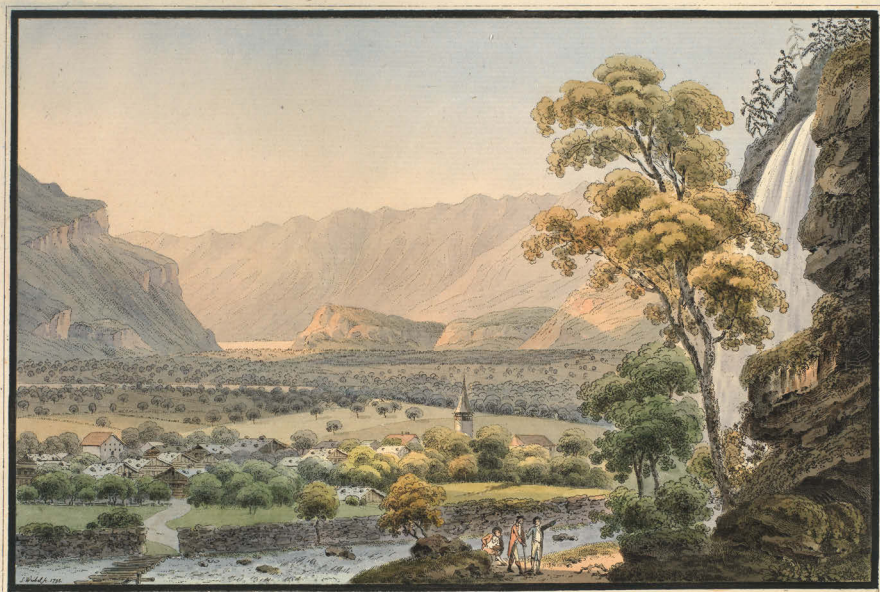
1795

Je ca. 20:26,5 cm, Blattgrösse

Pittet 11/b und 12

Beide Blätter auf Bütten, beide mit Teilen des Wasserzeichens von J. Honig und Sohn.
Beide Blätter tadellos erhalten und in frischem Altkolorit

Blätter 11 und 12 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796
in Bern. – Zus. 2 Blatt



*Vue de Meiringen,
dans la Vallée d'Oberhasle.*

NT 18242



*Vue du Pont de Wyler & de la chute d'Oberhasle
dans la Vallée d'Oberhasle*

NT 18243

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

85

A. Vue du Village de Brienz

B. Vue du Chateau de Ringenberg/au Lac de Brienz (2000.–)

2 Blatt kolorierte Umrissradierungen

1795

Je ca. 20:26,5 cm, Blattgrösse

Pittet 13 und 14/b

Beide Blätter auf Bütten, beide mit Teilen des Wasserzeichens von J. Honig und Sohn.
Beide Blätter tadelloso erhalten und in frischem Altkolorit

Blätter 13 und 14 der Folge «Quatorze Vues choisies au-delà de Thoune», publiziert 1796
in Bern. – Zus. 2 Blatt



Vue du Village de Brienz.

N^o 18346



*Vue du Chateau de Ringenberg
au Lac de Brienz.*

N^o 18345

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

86

Vierzehn Aussichten im Oberlande jenseits von Thun gewählt, mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. Die Kupfer von S. Weibel. Beschreibung von B. A. Dunker – Quatorze Vues choisies au-dela de Thoune ...

(8000.–)

Titelseite Lauterbrunnen, Radierung von Weibel, Vorbericht, Text zu jeder Ansicht und 14 kolorierte Umrissradierungen von S. Weibel. In Halblederband der Zeit, mit Rückenetikette. Alle Texte in Deutsch und in Französisch

Erste Ausgabe Bern 1796, zweite Ausgabe Paris 1812

21 : 28,8 cm, Einband

Vorhanden: Zweite Ausgabe Paris 1812, mit den beiden 1797 und 1798 entstandenen Ansichten

Literatur:

Pittet, pag. 202, Nummern 0 und 1–7, 10–16

Zusammen 14 Ansichten, alle tadellos erhalten, mit breiten Rändern, in sehr schönem, nie dem Licht ausgesetzten Altkolorit. Alle Ansichten im Papierformat von ca. 20,5 : 27,3 cm, alle mit dem dünnen Bütten als Schutzbeilage des Verlegers. Generell sauber in der Erhaltung, mit einzelnen Altersspuren

Enthalten sind:

- A. Titelseite. Radierung. Unten mit dem handschriftlichen Eintrag «se vend chez l'auteur Sam. Weibel peintre à Berne»
- 1. Vue de la Ville de Thoune. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 1/b
- 2. Vue des Environs de Thoune. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1792». Pittet 2



Nr. 86.A

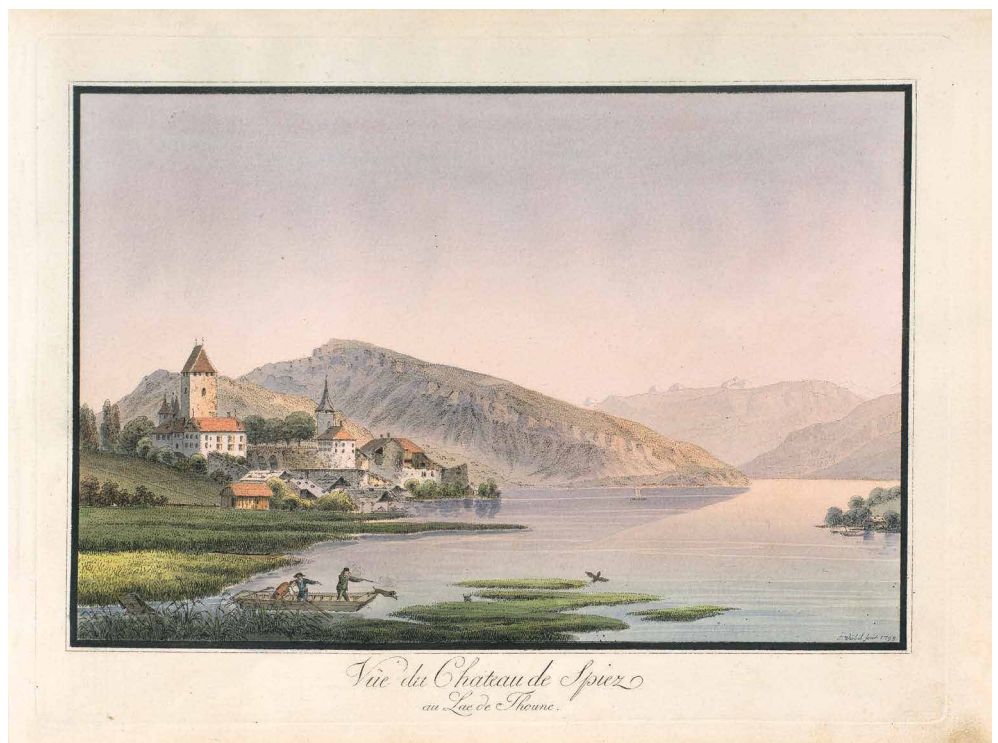
Nr. 86.1



3. Vue du Chateau d'Oberhofen au Lac de Thoune. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1793». Pittet 3/a
4. Vue du Chateau de Spiez au Lac de Thoune. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 4/b
5. Vue de la Ville d'Unterseen. Kolorierte Radierung. Pittet 5
6. Vue d'Interlaken. Kolorierte Radierung In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 6
7. Ruine d'Unspune près d'Interlaken. In der Platte signiert und datiert «1792». Pittet 7
8. La Cime de la Jungfrau dans la Vallée de Lauterbrunnen (Titel handschriftlich). Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1798». Pittet 15
9. Vue des Glaciers de Grindelwald. Kolorierte Radierung. Pittet 16
10. Vue des Glaciers de Roselouvi sur le Mont Scheidegg, dans la Vallée d'Oberhasle. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1792». Pittet 10
11. Vue de Meiringen dans la Vallée d'Oberhasle. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 11/b
12. Vue du Pont de Wyler & de la Chutte d'Oltchernbach dans la Vallée d'Oberhasle. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 12
13. Vue du Village de Brienz. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 13
14. Vue du Chateau de Ringenberg au Lac de Brienz. Kolorierte Radierung. In der Platte signiert und datiert «1795». Pittet 14/b



Nr. 86.3



Nr. 86.4

JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

87

Maison de Paysan près de Wichtrach (ohne Titel) (3000.–)

Kolorierte Umrissradierung

Vor 1826

43,8:57,8 cm, Blattgrösse

**Links bezeichnet «Berne chez l'auteur avec privilège» und rechts «S. Weibel fc».
In der Mitte in Bleistift «coloriées par l'auteur. May 1826.»**

Pittet 112/c

Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN» und der Jahreszahl «1819». Tadellos in der Erhaltung, mit breitem Rand, in ausgesprochen schönem Altkolorit

Bei Pittet ist das Blatt mit dem irrtümlichen Titel «Maison de Paysan près de Berne» verzeichnet. Vgl. die Reproduktion auf pag.90

ANTON WINTERLIN UND JOHANN JAKOB TANNER

Degerfelden 1805–1894 Basel und Herisau 1807 – nach 1850 Mainz

88

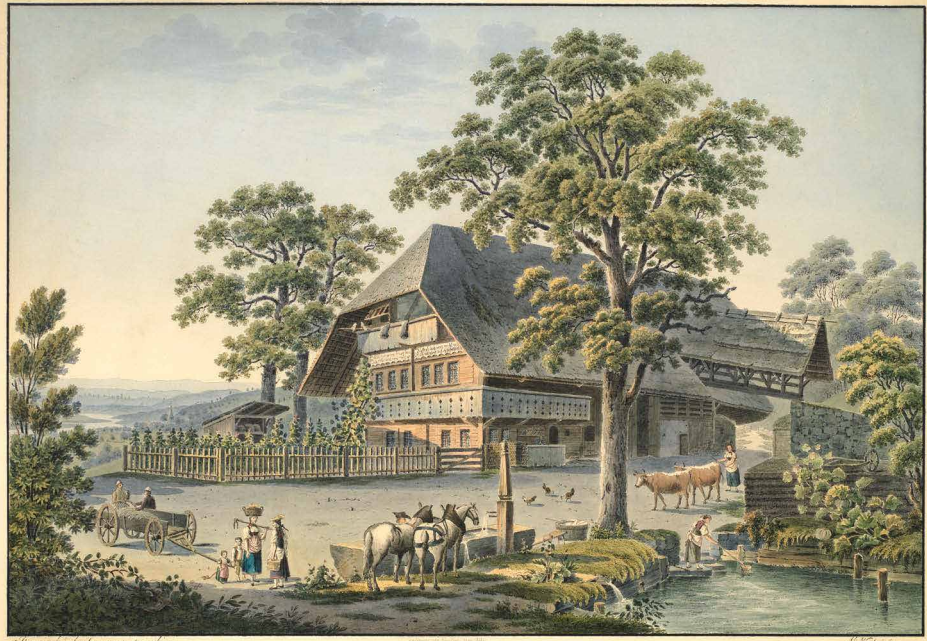
Thoun (300.–)

Kolorierte Aquatinta

Um 1835

18:23 cm, Passepartoutausschnitt

Winterlin pinxit, J. J. Tanner sculp. – Farbfrisch und sauber. In Goldrahmen



JAKOB SAMUEL WEIBEL

Meikirch 1771–1846 Bern

89

11 Blatt der Folge «Bernische Landpfarrhäuser»

(7500.–)

11 Blatt kolorierte Aquatinten

1822–1827

Je ca. 17,5:23,5 cm, Blattgrösse

Alle Blätter auf Velin, mit breitem Rand, alle in sehr schönem Altkolorit

Vorhanden sind:

1. Amsoldingen. 1822. Pittet 248
2. Bümpliz. 15. August 1825. Pittet 262
3. Erlenbach. 22. Mai 1822. Pittet 272
4. Frutigen. Um 1822. Pittet 273
5. Gurzelen. Um 1822. Pittet 283
6. Munsigen. B. A. Haller sc. 1822. Pittet 318
7. Oberwyl im Simmenthal. 22. April 1823. Pittet 325
8. Diesbach bey Thun (Oberdiessbach). Um 1822. Pittet 323
9. Vechigen. 1827. Pittet 361
10. Wimmis. 4. April 1823. Pittet 369
11. Zweysimmen. 30. Januar 1823. Pittet 374

Dargestellt ist jeweils das Landpfarrhaus mit der entsprechenden Kirche. Weibel hat gesamthaft 133 bernische Gemeinden erfasst, die Bruderfolge «Cures de Campagne vaudoises» umfasst 95 Blätter



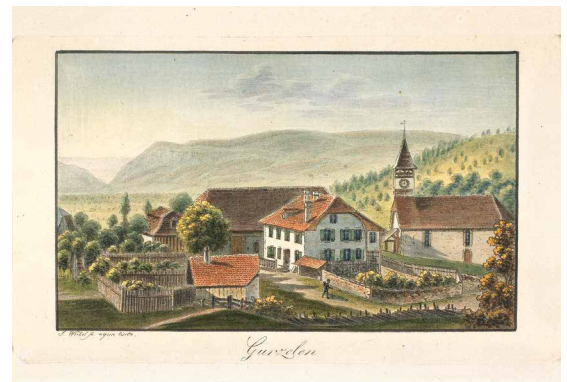
Nr. 89.1



Nr. 89.3



Nr. 89.4



Nr. 89.5



Nr. 89.6



Nr. 89.8

Nr. 89.10



Nr. 89.11

CASPAR WOLF UND CASPAR LEONTIUS WYSS

Muri AG 1735–1783 Heidelberg und Emmen 1762–1798 Mannheim

90

**A. Vue du Chateau de Biberstein dans le Canton
de Berne – Blatt 7 der Folge «Schlösser»**

**B. Vue du Chateau Seigneural de Wildeck dans
le Canton de Berne – Blatt 9 der Folge «Schlösser»**

(2000.–)

2 Blatt kolorierte Radierungen

Um 1779

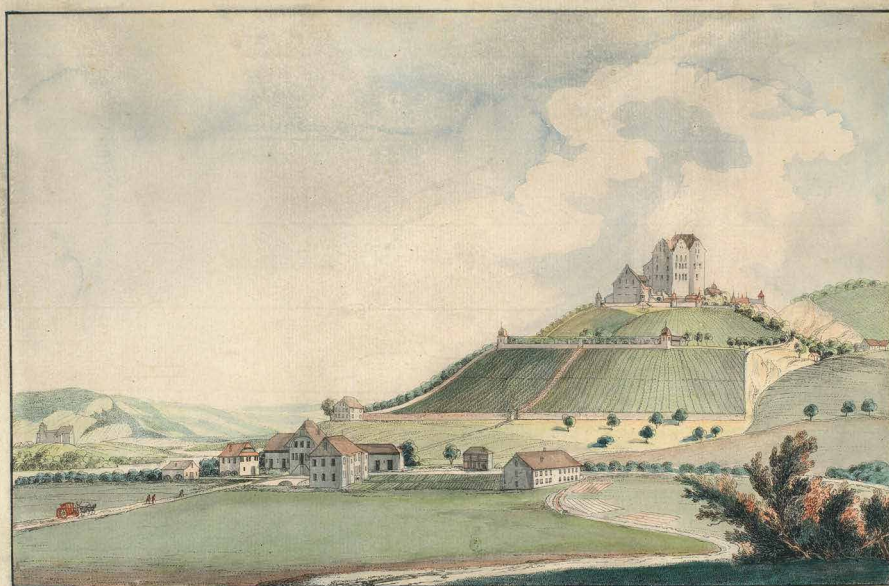
Je ca. 23,5:33 cm

Raeber, Caspar Wolf, pag. 346 SF 7 und 9

Beide Blätter auf festem Bütten, Blatt B mit Wasserzeichen «Lilienwappen mit Schrift C & I Honig». Beide Blätter mit Rand, gut erhalten und in schönem Altkolorit. – Zus. 2 Blatt



Vue du Château de Bibersteyr dans le Canton de Berne.



Vue du Château Seigneurial de Wilbeex dans le Canton de Berne.

JOHANN JAKOB WETZEL

Zürich 1781–1834 Richterswil

91

**Voyage pittoresque aux Lacs de Thoune, Lungern
et Sarnen. A Zurich chez Orell, Fussli et Compagnie.
Imprimeurs-Libraires et Marchands d'Estampes
MDCCCXXVII [1827]**

(30 000.–)

Titel, Schmutztitel, 52 Seiten paginierter Text und 12 Blatt kolorierte Radierungen, ungebunden, in Orig.-Kartonmappe, mit Titeletikette, auf der Innenseite mit dem «Avis» der vom Verlag lieferbaren Titel. In losen Bogen und Lagen

1827

48,8:32 cm, Mappengrösse

Literatur:

Lonchamp, L'Estampe et le Livre à Gravures, Nr. 738

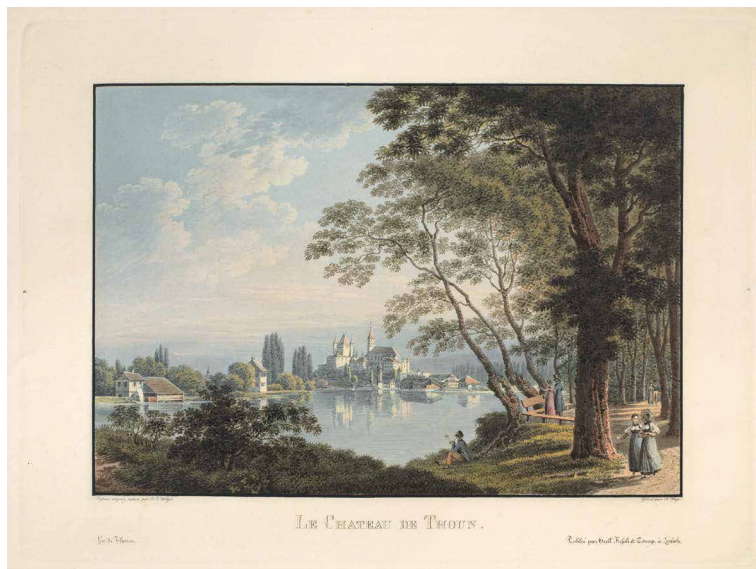
Lonchamp, Manuel du Bibliophile Suisse, Nr. 3181

Appenzeller, Franz Hegi, 239–244, 2. Auflage 1827

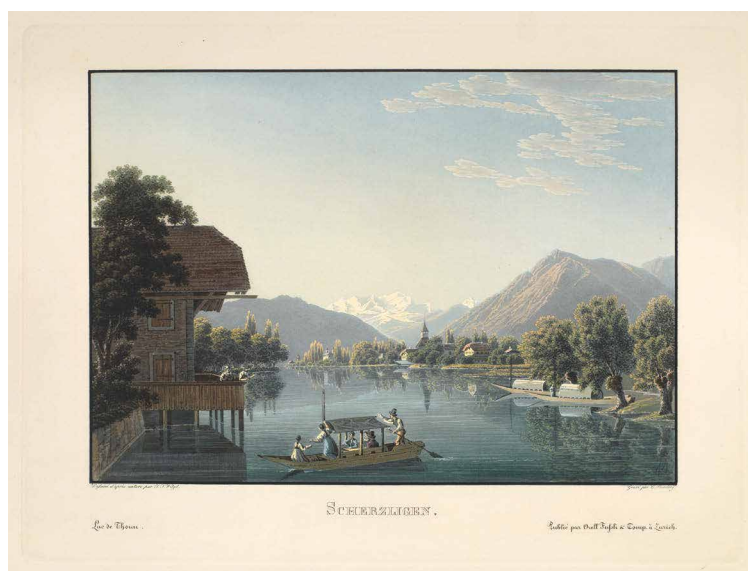
Zusammen 12 Ansichten, alle tadellos erhalten, mit breiten Rändern, in prachtvollem, nie dem Licht ausgesetzten Altkolorit. Alle im Papierformat von ca. 30:43,5 cm, meist noch mit dem alten dünnen Büttenpapier als Schutzbeilage des Verlegers. Komplet und ungebunden in der Orig.-Mappe von grösster Seltenheit. Wohl eines der schönsten aller erhaltenen Exemplare

Enthalten sind in der Mappe:

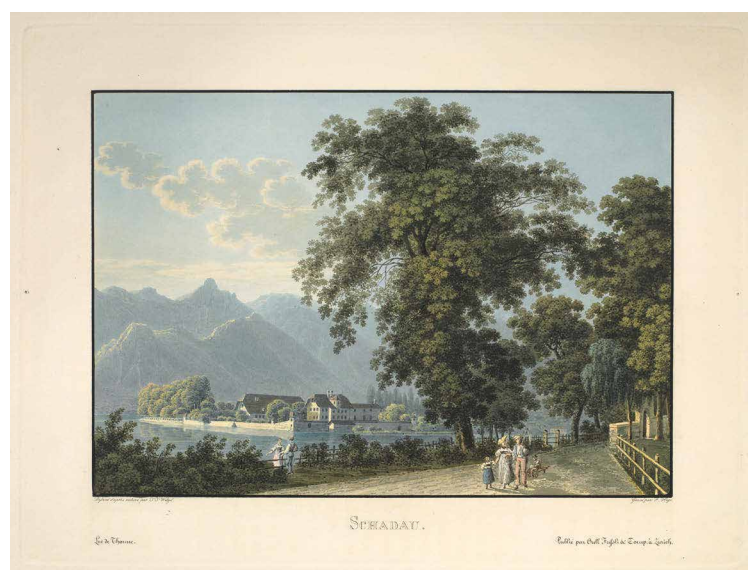
1. Franz Hegi (Lausanne 1774–1850 Zürich). Le Château de Thoune. kolorierte Aquatinta. Auf Velin. Appenzeller 239
2. Conrad Caspar Rordorf (Zürich 1800–1847 Friedrichsburg/USA). Scherzligen. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin
3. F. Hegi. Schadau. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin. App. 240
4. C. C. Rordorf. Vue prise du Galgenhubeli vers le Lac de Thoune. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin



Nr. 91.1



Nr. 91.2



Nr. 91.3

5. C. C. Rordorf. Unterseen. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1825»
6. F. Hegi. Vue du Lac de Brienz de l'Ecoulement de l'Aare à Interlachen. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin. App. 241
7. F. Hegi. Ringgenberg. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1825». App. 242
8. F. Hegi. Brienz. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1825». App. 243
9. C. C. Rordorf. Les Auberges à Tracht au Lac de Brienz. Kolorierte Radierung. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1825»
10. C. C. Rordorf. Lungern. Kolorierte Radierung. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1824»
11. F. Hegi. Kayserstuhl vers Lungern. Kolorierte Radierung. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1825». 2 Stockfleckchen. App. 244
12. C. C. Rordorf. Sarnen. Kolorierte Aquatinta. Auf Velin, mit Wasserzeichen «JWHATMAN/TURKEY MILLS/1819»



Nr. 91.5



Nr. 91.6



Nr. 91.10

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt Verfügungsberechtigt zu sein.

2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:

- a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
- b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.

Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.

Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.

3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:

- a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
- b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
- c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
- d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.

Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.

4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.

5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.

6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.

7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.

8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.

2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (7,6 %) erhoben.

3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.

4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**

5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19^e et 20^e siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 7,6 % sur la commission.
3. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.

4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Ortsverzeichnis, Helvetica

Ort	Katalognummer
Aare	20, 40, 57
Allschwil	55
Amsoldingen	89
Bern	7, 8, 15, 16, 17, 42, 45, 46, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 77, 78
Biberstein	90
Biel	68
Brienzen	6, 40, 85, 86, 91
Brienzersee	40, 50, 91
Bümpliz	89
Burgistein	72
Chillon	41
Muri/Bern	12
Erlach	9
Erlenbach	89
Frutigen	89
Glütschbad	53
Greyerz	29
Grindelwaldgletscher	83, 86
Gurzelen	89
Interlaken	34, 35, 49, 81, 86
Kaiserstuhl OW	91
Jungfrau	86
Laupen	27
Leissigen	67
Lungern	91
Luzern	14
Meiringen	51, 84, 86
Montreux	41
Münsingen	89
Murten	38
Neuchâtel	66
Neuveville, La	70
Nidau	1, 5
Niesen	31, 39
Oberdiessbach	89
Oberhofen	64, 80, 86
Oberwyl	89
Rapperswil	28
Richterswil	30, 56, 63
Ringgenberg	85, 86, 91
Rosenlaugletscher	83, 86
Sankt Petersinsel	37, 68
Sarnen	91
Schadau	2, 19, 33, 91
Scherzligen	91
Spiez	58, 74, 80, 86
Stockhorn	31, 47
Thalgut	76
Thun	2, 3, 4, 18, 19, 33, 39, 43, 44, 57, 62, 75, 79, 86, 88, 91
Thunersee	48, 91
Tour, La	13
Tracht	91
Unspunnen	81, 82, 86
Unterseen	34, 49, 81, 86, 91
Vechigen	89
Wimmis	11, 69, 89
Wyler	84, 86
Yverdon	10
Zweilütschinnen	82
Zweisimmen	89

Künstlerverzeichnis, Helvetica

Künstler	Katalognummer
Aberli, Johann Ludwig	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,
Anonym	14
Barbier l'ainé, Le	15
Biedermann, Johann Jakob	16, 17
Bryner, Jean	18
Bodmer, Rudolf	19
Brupbacher, J. H.	30
Corrodi, Salomon	19
Dunker, Balthasar Anton	20, 86
Feyerabend (Vater), Franz	21
Freudenberger, Sigmund	22, 23, 24, 25, 26,
Füssli, Heinrich	27, 28, 29
Hegi, Franz	91
Hofmeisterj, Cura	30
Landerset, Joseph de	31
Locher, Gottfried	32
Isenring, Johann Baptist	33
König, Franz Niklaus	34, 35, 36
Lafond, Simon Daniel	37, 38
Lory Père, Gabriel	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
Lory Fils, Gabriel	47, 48, 49, 50, 51
Mind, Gottfried	52
Neustück, Maximilian	54,55
Raisse, F.	53
Rieter, Heinrich	56, 57, 58
Rordorf, C. C.	91
Ruisse, F.	53
Sammelnummer	62
Schiel, Johann Niklaus	59, 60, 61
Schmied, David Alois	63
Schweizer Künstler um 1820	64
Sprünglin, Niklaus	65, 66, 67, 68, 69, 70
Suter, Jakob	71
Tanner, Johann Jakob	88
Urech, P. S.	72
Volmar, Jean-Georges	73
Weibel, Jakob Samuel	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89
Wetzel, Johann Jakob	91
Winterlin, Anton	88
Wolf, Caspar	90
Wyss, Caspar Leontius	68, 90

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik