GALERIE KORNFELD · BERN

GRAPHIK
HANDZEICHNUNGEN
ALTER MEISTER



AUKTION 18. JUNI 2010

Frontispiz



Einblattholzschnitt des 15. Jahrhunderts, St. Gallen

Katalognummer 37

Auktion 248

GRAPHIK
UND HANDZEICHNUNGEN
ALTER MEISTER

AUKTION IN BERN

Freitag, den 18. Juni 2010, vormittags 10.45 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.
3. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
3. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
3. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified with a star (*) preceding the catalogue number.**
4. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär
Wolf von Weiler, Komplementär
Christine E. Stauffer, Kommanditärin
Yvonne E. Kaehr, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

10. bis 16. Juni 2010, 10–18 Uhr

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions of the sale are accepted.

AUKTIONEN JUNI 2010

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 250, Teil I – 150 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 250, Teil II – 741 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 17. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

HELVETICA

EINE PRIVATSAMMLUNG

Katalog Nr. 249 – 91 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vormittags 9.30 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Katalog Nr. 248 – 121 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 18. Juni, vormittags 10.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch

THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

LONDON – NEW YORK – COLOGNE – ST. PETERSBURG

Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1.000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1.000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

KATALOG

Auktion Freitag, den 18. Juni 2010

vormittags 10.45 Uhr – Nrn. 1 bis 121

CRISTOFANO ALLORI, GENANNT BRONZINO, ZUGESCHRIEBEN

1577 Florenz 1621

1

Skizzen für das Bildnis einer Frau (Lucretia) – Rückseitig Zeichnung in roter Kreide (6000.–)

Feder in Bister

Um 1600

26,7 : 16,9 cm

Unten links in Feder in Tusche mit alter Bezeichnung «Bronzin»

Alt auf alte Unterlage eingelegt und auf der Unterlage mit alter Einfassung in schwarzer Tusche

JOSÉ ANTOLINEZ ZUGESCHRIEBEN

Sevilla 1639–1676 Madrid

2

Mariä Himmelfahrt (5000.–)

Feder in brauner Tusche, in Aquarell und mit Deckfarben überarbeitet

Um 1670

45,3 : 29,8 cm

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen:

Bremen 1967, Kunsthalle, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 223, reprod.

Zürich 1967, Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 223, reprod.

Auf festem Bütten, alt auf Unterlage aufgezogen





HENDRICK AVERCAMP

Amsterdam 1585–1634 Kampen

3

Schlittschuhlaufende Kinder, im Hintergrund Fuhrwerk, Häuser und Bäume (12 500.–)

Zeichnung in feinem Pinsel in Wasserfarben, teilweise leicht laviert

Um 1625

14,3 : 26 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links in Tinte mit Monogramm «HA»

Werkverzeichnis:

D.J. Hensbroek-van der Poel, in Clara Welcker, Hendrick Avercamp, Davaco Publishers 1979, Nr. T 628.1, mit Hinweis auf Nr. T 624

Provenienz:

Dr. Waldeck

Slg. Edw. Habich, Kassel, 1818–1901, Lugt 862, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 27. April 1899, Kat. Nr. 45, mit Angabe «Sammlung Dr. Waldeck»

Später in der Slg. Johann Georg von Sachsen, mit Etikette auf der alten Unterlage, siehe Lugt 1466

Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 26.–28. Oktober 1947, Kat. Nr. 854

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch. Auf Bütten. Den Rändern entlang alt auf Unterlage aufgezogen, Montage der Slg. Johann Georg von Sachsen, aus dessen Bestand das Blatt in die Auktion in Stuttgart eingeliefert wurde



CORNELIS BEGA

1620 Haarlem 1664

4

Bäuerin mit Korb auf dem Kopf (2000.–)

Radierung

Um 1650

12,4 : 8 cm, Blattgrösse

Hollstein 18/II (v. III), von Hollstein aufgeführtes Exemplar

Provenienz:

Auktion Gutekunst & Klipstein, Bern, 23. Juni 1938, Kat. Nr. 17, dort angekauft für die Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Sauber in der Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante

HANS SEBALD BEHAM

Nürnberg 1500–1550 Frankfurt

5

Der Schmerzensmann am Fusse des Kreuzes (2500.–)

Kupferstich

1520

13 : 8,5 cm, Blattgrösse

Hollstein und Pauli 28

Provenienz:

Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Schöner Druck in guter Erhaltung, schmales Eckchen unten rechts hinterlegt




1520

HANS SEBALD BEHAM

Nürnberg 1500–1550 Frankfurt

6

Die Hochzeit zu Kanaa (5000.–)

Kupferstich – um 1535

4,6 : 7,4 cm, Blattgrösse

Hollstein und Pauli 25/I (v. III), von Hollstein aufgeführtes Exemplar

Provenienz:

Slg. Bernhard Keller, Schaffhausen, 1789–1870, Lugt 384, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, 22.–31. Mai 1871 unter Kat. Nr. 373 ausgezeichnet mit «brillanter Abdruck». Slg. Ernst F. Oppermann, Berlin, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Lugt 887. Slg. Franz von Hagens, Dresden, 1817–1889, Lugt 1052/a, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner, Leipzig, 2. und 3. Mai 1927, Kat. Nr. 45, ausgezeichnet mit «prachtvoller erster Abdruck». Dort angekauft (Hollstein führt irrtümlich Lugt als Käufer auf) für die Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Prachtvoller Frühdruck, tadellos in der Erhaltung

7

Ein Narr mit zwei badenden Weibern (1000.–)

Kupferstich – 1541

4,6 : 7 cm, Blattgrösse

Hollstein und Pauli 216/IV

Provenienz: Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Schöner Druck in einwandfreier Erhaltung

Reizvolle Badeszene

8

Querfüllung mit einer Maske (750.–)

Kupferstich – 1543

5,2 : 7,8 cm, Blattgrösse

Hollstein und Pauli 235/II

Provenienz: Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Schöner Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Rändchen darum herum

Schönes Ornamentblatt




1541
ISB


ISB

FRANCESCO BIBIENA

1659 Bologna 1739

9

Architekturcapriccio, mit drei Säulen links (4000.–)

Feder in Bister

Um 1710

14 : 20,4 cm

Auf Bütten, auf Unterlage aufgezogen

10

Architekturcapriccio. Reich dekorierte Vorhalle eines Schlosses (7000.–)

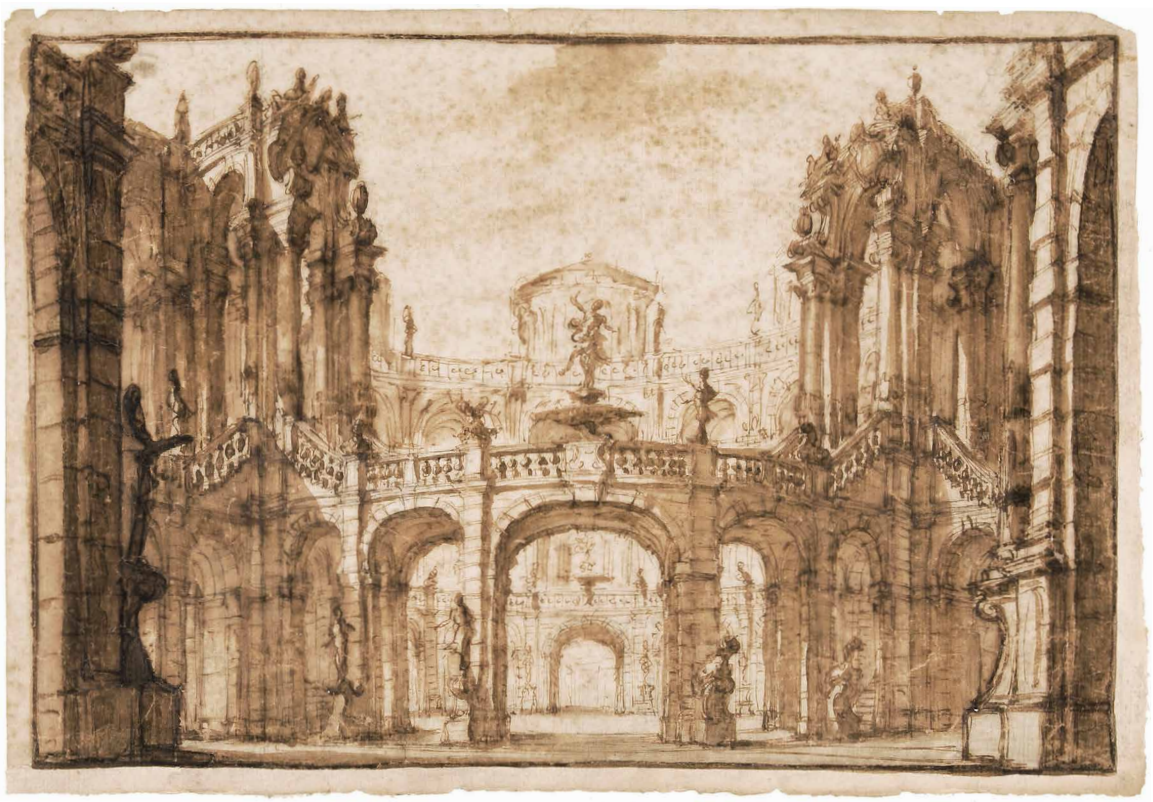
Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert

Um 1710

20,4 : 30 cm

Auf Bütten, auf Unterlage aufgezogen


A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M



FRANCESCO BIBIENA

1659 Bologna 1739

11

Architekturcapriccio. Reich dekorierte Vorhalle, mit einem Brunnen im Hof (6000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert

Um 1710

18,7 : 27,2 cm

Auf Bütten, auf Unterlage aufgezogen

12

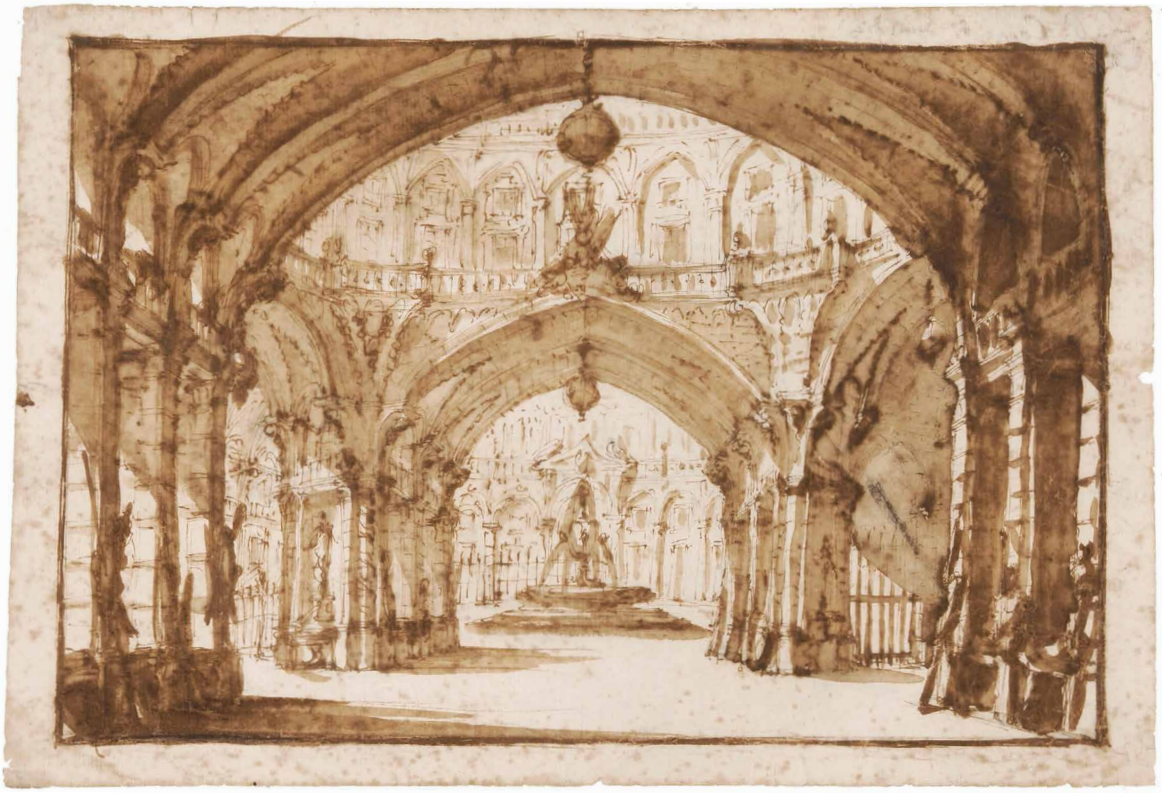
Architekturcapriccio. Freitreppe, reich dekoriert (4000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Tusche laviert

Um 1720

15,5 : 20 cm

Auf Bütten, auf Unterlage aufgezogen





GIUSEPPE BERNARDINO BISON

Palmanova in Friaul 1762–1844 Mailand

13

**Gruppe von rastenden Kriegern,
die rechts sitzende Figur mit Fahne** (25 000.–)

Feder in Sepia, mit dem Pinsel laviert, auf Velin, leicht auf Unterlage aufgelegt

Um 1800

18,8 : 14,6 cm

Sauber in der Erhaltung, farbfrisch, minimaler Lichtrand an den äusseren Kanten



FERDINAND BOL

Dordrecht 1616–1680 Amsterdam

*** 14**

Der Astrologe (3000.–)

Radierung

Um 1640

13,1 : 9,8 cm, Bogengrösse

Hollstein 8/II

Ausgezeichneter Druck, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Rückseitig Faltspuren und oben auf leichten Karton fest fixiert

Ferdinand Bol war von 1632 bis 1635 Schüler und Gehilfe bei Rembrandt. Der Astrologe ist an seinem Arbeitstisch mit zahlreichen Büchern und einem Globus dargestellt

JAN LIEVENS

Leyden 1607–1674 Amsterdam

*** 15**

Büste eines alten Mannes (3000.–)

Radierung

Um 1640

9,5 : 8,3 cm, Plattenkante – 10,7;9,5 cm, Blattgrösse

Hollstein 53/III

Ausgezeichneter, leicht toniger Frühdruck, in tadelloser Erhaltung, mit 5 mm Papierrand um die Plattenkante. So schön selten

Jan Lievens arbeitete von 1625 bis 1631 in Leyden mit Rembrandt zusammen und hielt sich um 1640 in Antwerpen auf




IL.

LUCA CAMBIASO

Moneglia (Riviera di Levante) 1527–1585 Madrid

16

Die Kreuzabnahme (10000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert

Um 1560

35,6 : 28,2 cm

Auf festem Bütten, in ein Passepartout à la Glomy eingelassen. Sauber in der Erhaltung



ANTONIO CANALE, GENANNT CANALETTO

1696 Venedig 1768

17

Il mercato sul molo (2500.–)

Radierung

Um 1740

14,2 : 21 cm, Plattenkante – 16,5 : 22 cm, Blattgrösse

Bromberg 20/III (v. IV)

Ausgezeichneter Druck in tadelloser Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen mit tre lune», wie für frühe Drucke dieses Blattes gewünscht

Im Vordergrund eifriges Marktgeschehen, im Hintergrund die Insel mit der Kirche und der Klosteranlage San Giorgio Maggiore

DOMENICO MARIA CANUTI

Bologna 1620–1684 Rom

18

Hercules, mit dem Löwen kämpfend (3000.–)

Feder in Gallustinte, mit dem Pinsel laviert

Um 1660

17,2 : 21,8 cm

Auf festem Bütten. Die Gallustinte stellenweise leicht durchgeschlagen. Rückseitig Skizzen

Alte Zuschreibung


A. Canal. f.



FRANCESCO CAPPELLA, EIGENTLICH FRANCESCO DAGGIU

1714 Venedig 1784

19

Kopf mit Schulteransatz eines Mannes – Rückseitig: Arm (1500.–)

Rote Kreide, zum Teil laviert, über Vorzeichnung in Bleistift

Um 1750

12,6 : 12,7 cm

Unten rechts alt bezeichnet «Francesco Cappella»

Provenienz: Auktion Christie's London, 11. Dezember 1974, Lot 56

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «PIVO» mit Ornament

GIUSEPPE CESARI, GENANNT IL CAVALIERE D'ARPINO

1568 Rom 1640

20

Kopf eines bärtigen Mannes (2000.–)

Rote Kreide

Um 1620

15,3 : 13,2 cm, unregelmässiger Bogen

Auf Bütten, auf Unterlage aufgezogen. Alte Zuschreibung


Francesco Cappella


28

GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI

Florenz 1727–1785 Hammersmith bei London

21

Nackte Trauernde, sitzend, in ganzer Figur, nach rechts, mit zwei weiteren Figuren (3000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Sepia leicht laviert, Bleistift

Um 1770

27 : 23,8 cm

Auf festem Bütten. Rückseitig Bleistiftskizzen

JACOPO CONFORTINI

erhielt 1617 das florentinische Bürgerrecht

22

Johannes der Evangelist, Brustbild nach links, ein Buch in Händen haltend (3000.–)

Rote Kreide, zum Teil leicht laviert

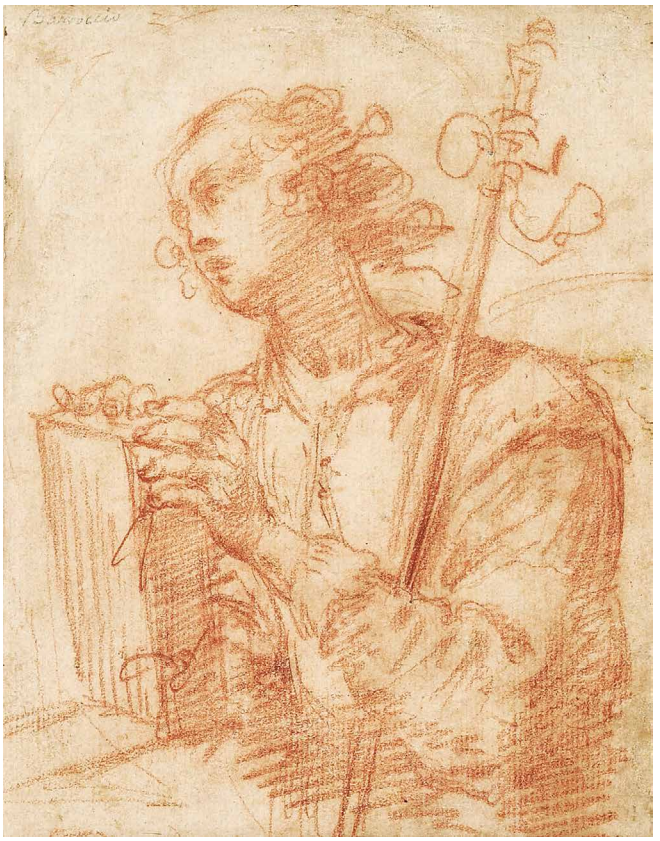
Um 1640

17,1 : 13,3 cm

Auf Bütten. Sauber in der Erhaltung

Nach Angabe des Vorbesitzers von Philip Pouncey und Christel Thiem akzeptiert





BARTOLOMEO CORIOLANO

tätig in Bologna und Rom zwischen 1627 und 1653

*** 23**

Sybille (1000.–)

Clair-obscur-Holzschnitt

Um 1635

28,5 : 18,8 cm, Randleiste und Blattgrösse

The Illustrated Bartsch, Vol. 48, pag. 135, Nr. 3

Schöner Druck, auf Bütten. Rückseitig Flecken und Befestigungsspuren

Druck von 2 Stöcken in Schwarz und Grüngrau

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE

Kronach 1472–1553 Weimar

24

Das Martyrium des heiligen Erasmus (2500.–)

Holzschnitt

1506

22,7 : 15,6 cm, Einfassungslinie

Hollstein 80/II – Geisberg 1930, Nr. 595 – Geisberg-Strauss 1974, Nr. 595

Schöner Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «Gotisches P», ähnlich Meder, Dürer, Wasserzeichen 322, dort datiert mit «ab 1500». Nahezu voll sichtbare Einfassung, kleines Loch rechts in der Darstellung




LC

DONATO CRETI ZUGESCHRIEBEN

Cremona 1671–1749 Bologna

25

Herrscher auf einem Thron, von zahlreichen Personen umgeben – Szene aus «Gerusalemme liberata» – Rückseitig mit den Versen (3000.–)

Feder in Bister, stellenweise mit dem Pinsel in Bister laviert

Um 1710

20 : 27,5 cm

Auf Bütten, stellenweise mit dünnen Stellen. Den Rändern entlang à la Glomy montiert

GASPARO DIZIANI ZUGESCHRIEBEN

Belluno 1689–1767 Venedig

26

Diana auf Wolken thronend, von Engeln umgeben (4000.–)

Feder in Sepia, mit dem Pinsel laviert, über leichter Vorzeichnung in Rötel

Um 1730

27,5 : 34,7 cm

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Grosse 4 mit Initialen MI». Sauber in der Erhaltung





PIERRE DREVET

Sainte-Colombe en Lyonnois 1663–1738 Paris

27

Portrait Hyacinthe Rigaud (2500.–)

Kupferstich

1714

46,6 : 34,2 cm, Plattenkante – 47,4 : 35 cm, Blattgrösse

Firmin-Didot 112/I (v. V)

Provenienz:

Friedrich Kalle, Köln und Bonn, 1804–1875, Lugt 1021, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei F. A. C. Prestel in Frankfurt a. M. am 22. November 1875 und folgende Tage unter der Nr. 205 aufgeführt mit «magnifique épreuve avant toutes lettres, avec 5 mm de marge». Dort angekauft für die Slg. Firmin-Didot

Slg. Ambroise Firmin-Didot, Paris, 1790–1876, Lugt 119, im Auktionskatalog der Sammlung in Paris im Hôtel Drouot vom 16. April 1877 und folgende Tage unter der Nr. 4171 aufgeführt mit «premier état, avant toute lettre, fort rare, superbe épreuve», zugeschlagen mit 210 Goldfranken

Ausgezeichneter Druck vor aller Schrift, tadellos in der Erhaltung, mit 3 mm Papierrand um die voll sichtbare Plattenkante. Leichte Mittelfalte, Nadelloch in der Darstellung. In diesem Zustand und von so schöner Druckqualität und Erhaltung von grosser Seltenheit



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 28**

Die Eifersucht – Hercules – Hercules am Scheideweg (20000.–)

Kupferstich

Um 1498

32:22,2 cm, Darstellung und Blattgrösse

Meder 63/III/b (v. f) – Schoch/Mende/Scherbaum 22/III/b (v. f)

Provenienz: Slg. Henri Baron de Triquetti, Paris, 1802–1874, Lugt 1304

Noch sehr schöner Druck, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Bischöfliches Wappen», Meder Wasserzeichen 39, dort datiert mit «1540 bis 1550»



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

28a

Das grosse Pferd (10000.–)

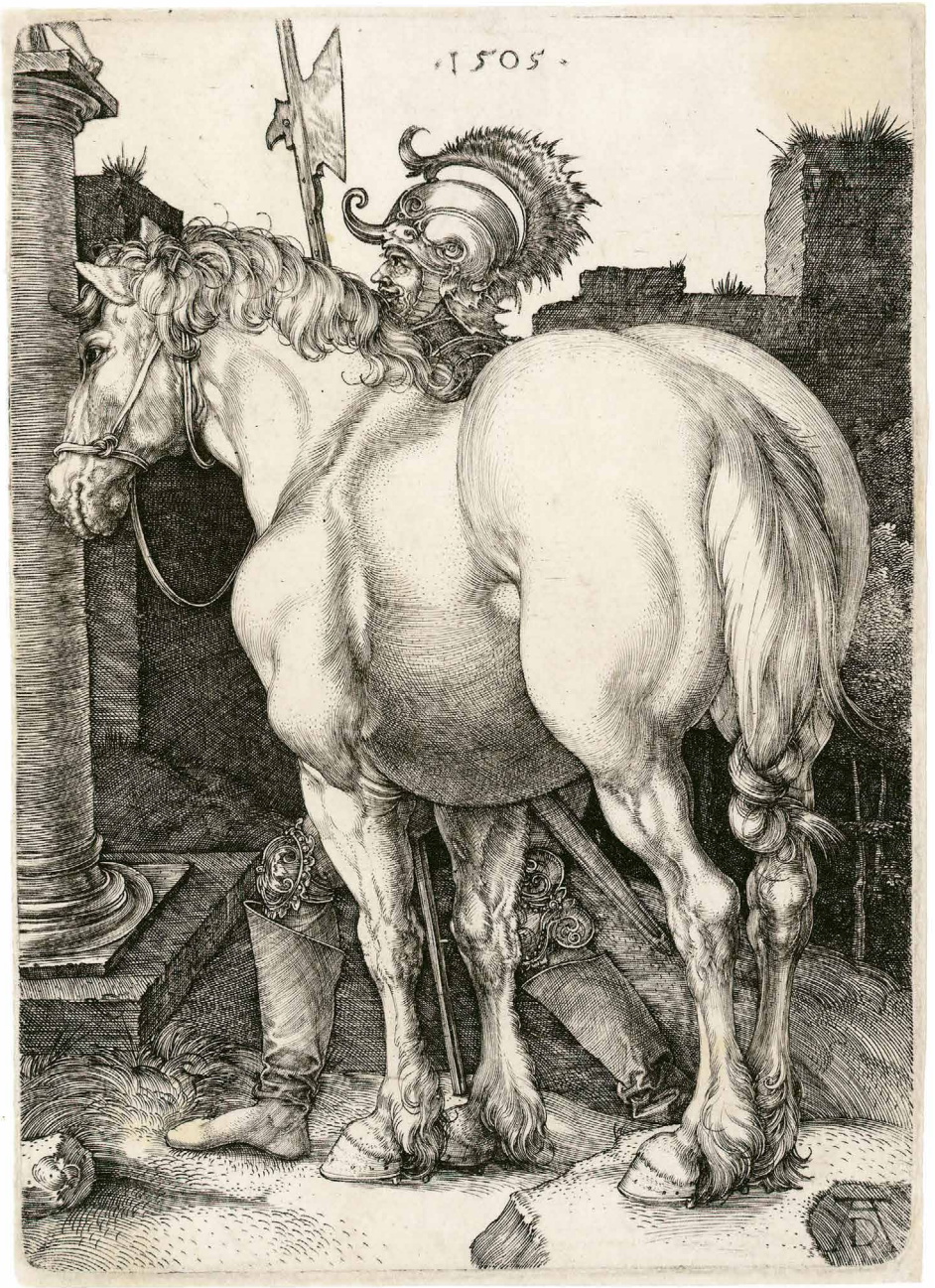
Kupferstich

1505

16,6 : 11,9 cm, Plattenkante

Meder 94/a/b (v. f) – Schoch/Mende/Scherbaum 43/a/b (v. f)
Seit 1952 in gleichem schweizerischen Privatbesitz

Brillanter, tiefschwarzer Druck mit Spuren von Grat, auf dünnem Bütten, ohne Wasserzeichen. Mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. So schön selten


1505

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 29**

Wappen mit dem Totenkopf (12 500.–)

Kupferstich

1503

21,7 : 15,7 cm

Meder 98/I/b/c (v. II/d) – Schoch/Mende/Scherbaum 37/I/b/c (v. II/d)

Noch sehr schöner Druck, auf der Einfassungslinie geschnitten. Zwei dünne Stellen im Papier

Eines der Hauptblätter aus dem Jahre 1503


1507

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

30

Löwenwappen mit dem Hahn (25 000.–)

Kupferstich

Um 1503

18,3 : 11,8 cm, Blattgrösse

Meder 97/a/b (v. g) – Schoch/Mende/Scherbaum 35/a/b (v. e)

Provenienz:

Slg. Paul Davidsohn, Berlin, 1839–nach 1924, Lugt 654, im Katalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig, 3. bis 8. Mai 1920, Kat. Nr. 1511, ausgezeichnet mit «prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Krug» und reprod. Später in der Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Prachtvoller, gratiger Druck, auf Papier mit Wasserzeichen «Krüglein», Meder Wasserzeichen 158, von Meder für die b-Variante aufgeführt (und von Mende/Schoch/Scherbaum kommentarlos übernommen). Die Druckqualität spricht zumindest für eine a/b-Variante. Sauber in der Erhaltung



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

31

Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen (10 000.–)

Blatt 2 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1504

29,6 : 21,1 cm, Einfassungslinie

Meder 189/I (v. III/g) – Schoch/Mende/Scherbaum 167/I (v. III/g)

Provenienz:

Slg. «F.D.» mit Jahreszahl «1839», nicht bei Lugt. Slg. Hermann Weber, Bonn, 1817–1854, Lugt 1383, in der Auktion seiner Sammlung bei Rudolph Weigel in Leipzig, 17. September 1855, aus Kat. Nr. 166. Slg. Graf Yorck von Wartenburg, Klein-Oels, Lugt 2669, im Auktionskatalog von Teilen der Sammlung bei Gutekunst & Klipstein in Bern, 26. November 1948, Kat. Nr. 223, ausgezeichnet mit «an extremely sharp and fine trial proof, watermarked with the bulls head». Dort angekauft für die Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, ohne dessen Stempel

Prachtvoller Probedruck, vor der Textausgabe von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wasserzeichen 62, komplett mit voll sichtbarer Einfassungslinie, tadellos in der Erhaltung

32

Joachim auf dem Felde (12 500.–)

Blatt 3 der Folge «Das Marienleben»

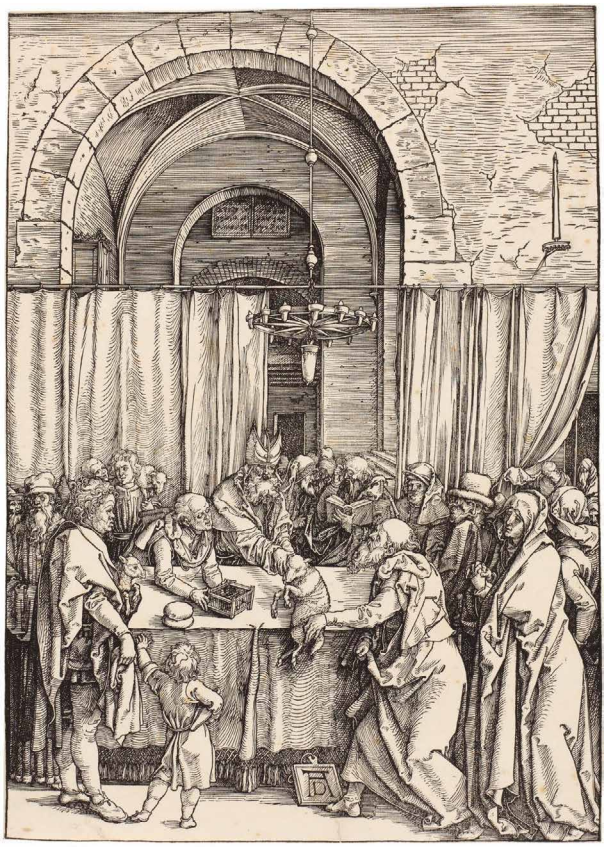
Holzschnitt

Um 1504

29,8 : 20,8 cm, Darstellung und Blattgrösse

Meder 190/I (v. III/h) – Schoch/Mende/Scherbaum 168/I (v. III/h)

Tadelloser Probedruck, vor der Textausgabe von 1511, ohne rückseitigen Text, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wasserzeichen 20, wie von Meder für Probedrucke gewünscht. Mit komplett sichtbarer Einfassungslinie. Sauber in der Erhaltung, mit leichter Hängefalte





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 33**

Mariä Verkündigung (7500.–)

Blatt 8 der Folge «Das Marienleben»

Holzschnitt

Um 1503

30 : 21,5 cm, Blattgrösse

Meder 195/I/b (v. III/f) – Schoch/Mende/Scherbaum 173/I/b (v. III/f)

Ausgezeichneter Probedruck vor der Auflage mit rückseitigem Text von 1511, auf Papier mit Wasserzeichen «Ochsenkopf», Meder Wasserzeichen 62, wie von Meder für Probedrucke seiner a-Variante gewünscht. Der Druck unten bereits mit der kleinen Fehlstelle in der Randleiste

*** 34**

Die Messe des heiligen Gregorius (15 000.–)

Holzschnitt

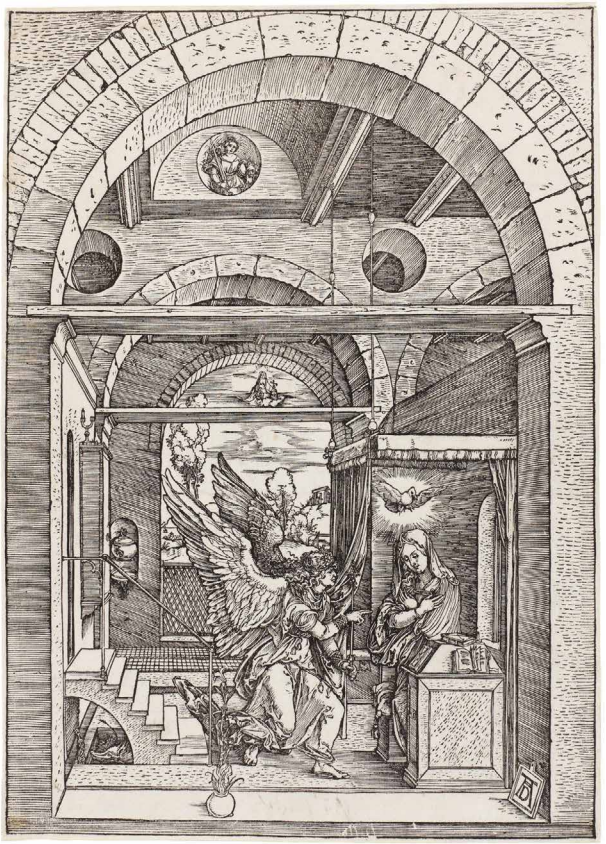
1511

29,7 : 20,6 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Meder 226/a (v. h) – Schoch/Mende/Scherbaum 230/a (v. h)

Provenienz: Mit dem Stempel der Slg. George Björklund, Stockholm, Lugt 1138/c

Ausgezeichneter Frühdruck, auf Papier mit Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder Wasserzeichen 20, wie für die ersten Drucke gewünscht. Sauber in der Erhaltung, mit meist voll sichtbarer Einfassungslinie





ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

*** 35**

Christus in der Vorhölle (4000.–)

Blatt 14 der Folge «Die Kupferstichpassion»

Kupferstich

1512

11,5 : 7,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Meder 16/c (v. e) – Schoch/Mende/Scherbaum 58/c (v. e)

Schöner Druck in sauberer Erhaltung

36

Maria mit dem Kind am Baum (20000.–)

Kupferstich

1513

11,7 : 7,5 cm, Blattgrösse

Meder 34/a (v. e) – Schoch/Mende/Scherbaum 67/a (v. e)

Provenienz:

Slg. Gerhart Güttler, Berlin, Lugt 2807/b, verkauft in Auktion bei C. G. Boerner, Leipzig, 5. November 1931, Kat. Nr. 95, ausgezeichnet mit «prachtvoll». Dort angekauft für die Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, mit dessen Stempel

Tadellos in der Erhaltung, ausgezeichneter Frühdruck in Meders a-Variante

Eine der gesuchten Madonnen-Darstellungen


1512


1513
AD

EINBLATTHOLZSCHNITT DES 15. JAHRHUNDERTS

Oberrhein, wohl Schweiz, um 1460–1475

37

Christus am Ölberg (70000.–)

Kolorierter Holzschnitt

Um 1460–1475

18,8 : 11,3 cm, Einfassungslinie und Blattgrösse

Schreiber, Band 1, Nr. 191 – The illustrated Bartsch, Vol. 161, pag. 206, Nr. 191, entgegen der Angabe nicht das vorliegende Exemplar reproduziert

Provenienz:

Alte Sammlung von Einblattholzschnitten der Stiftsbibliothek St. Gallen, die auf die Zeit von vor 1480 zurückging. Verkauft an der Auktion bei Hollstein und Puppel, Berlin, am 7. und 8. November 1930 (Eine berühmte Sammlung Einblatt-Holzschnitte) unter der Nr. 9 (eines von 41 Unica), reprod. Tf. VI. Siehe Nr. 59 dieses Kataloges. Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Literatur:

St. Gallen, Inkunabel Katalog, XXI, 9, reprod.

Paul Heitz, Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, Strassburg 1899–1924, Band 3, Frühdrucke Besitz Stiftsbibliothek St. Gallen, reprod. Tf. 9

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Ochsenkopf». Prachtvoller Druck, in lebendiger Farbgebung alt koloriert, rückseitig mit leichten Leimspuren einer Loslösung aus einem Einband

Bis anhin das einzig bekannt gewordene Exemplar

Dargestellt ist der betende Christus mit der Bitte, dass der Kelch an ihm vorübergehe, vorne mit drei der schlafenden Jünger. Rechts am Eingang des Gartens Gethsemane stehen drei der bewaffneten Häscher bereit, von Judas angeführt

Der Verkauf der importanten Sammlung von 39 Nummern Einblattholzschnitten aus dem alten Bestand der Stiftsbibliothek St. Gallen, der sicherlich auf die Sammeltätigkeit von Pater Gallus Kemli (Lebensdaten ca. 1410–1477) zurückging, wird heute als höchst bedauerlich und als grobe Fehleinschätzung eingestuft. Darunter befanden sich 41 Unica. Gelegenheiten, diesen Fehler zu korrigieren, sind selten



FLÄMISCHE SCHULE ANFANG 17. JAHRHUNDERT

38

Blick auf ein befestigtes Dorf, mit Bäumen im Vordergrund (1500.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert

Um 1620 – 19 : 29 cm

Auf Bütten, alt auf Unterlage aufgezogen. Nicht reproduziert

GENUESER MEISTER UM 1700

39

Merkur tötet Argus (Ovid, Metamorphosen I, 718–720) (4000.–)

Schwarze Kreide

Um 1700 – 31 : 19,8 cm

Provenienz: Slg. William Esdaile, London, 1758–1837, Lugt 2617, mit Paraphe unten rechts auf der Unterlage und rückseitig mit Ankaufsdatum «1808». Galerie Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen:

Bremen 1967, Kunsthalle, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 106, reprod.

Zürich 1967, Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 106, reprod.

Auf festem Bütten, wohl von William Esdaile à la Glomy auf Unterlage aufgezogen und montiert

GENUESER MEISTER 2. HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS

40

Sturz des Phaeton (Ovid, Metamorphosen II, 314 ff.) (4000.–)

Feder in Tusche, teilweise laviert, auf rot grundiertem Papier

Um 1670 – 15,9 : 21,6 cm

Unten rechts in Feder in Tusche mit der Inschrift «Fetinte»

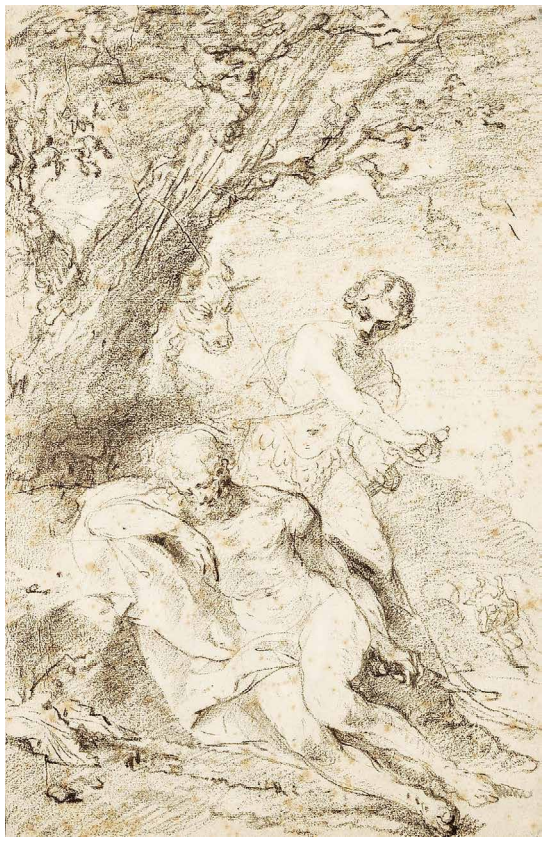
Provenienz: Mit dem Sammlerstempel «Stern», Lugt 2882, nicht näher identifiziert. Slg. Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen:

Bremen 1967, Kunsthalle, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 105, reprod.

Zürich 1967, Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 105, reprod.

Auf festem Bütten, den Rändern entlang in Passepartout eingelegt



Nr. 39

Nr. 40



GIUSEPPE GHEZZI

Comunanza 1634–1721 Rom

41

Kniender Jüngling nach rechts, einen Zirkel in Händen haltend – Rückseite: Römischer Soldat in Halbfigur (4000.–)

Feder in Bister

Um 1700

26,8 : 19,4 cm

Unten links alt bezeichnet «G. Ghezzi»

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Auf festem Bütten

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI

Bologna 1606 – um 1680 Rom

42

Gebirgige Flusslandschaft im Südtirol, von Baum und Felspartie umrahmt (3000.–)

Feder in Bister

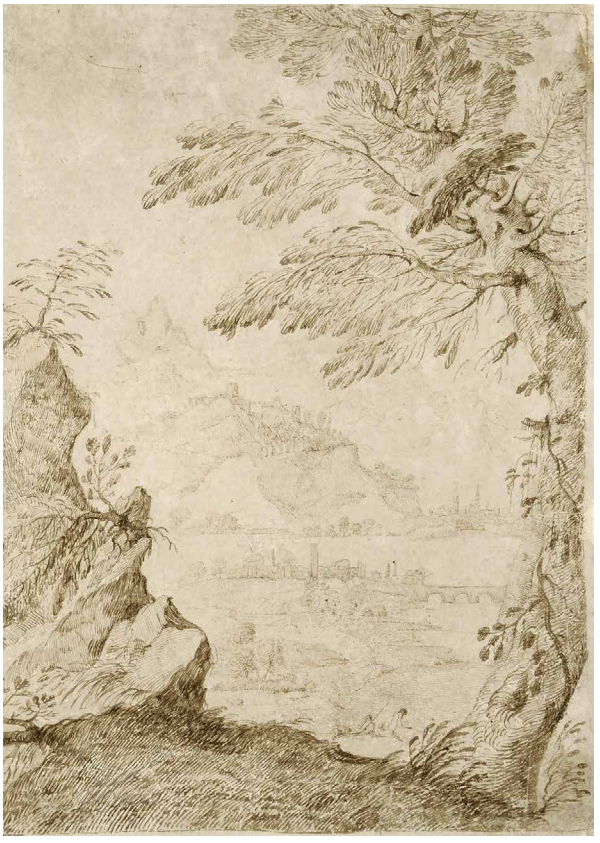
Um 1650

47,5 : 33,4 cm

Provenienz: Slg. Carl König, Wien, 1841–1915, Lugt 583. Galerie Kurt Meissner, Zürich

Auf festem Bütten





LUCA GIORDANO

1632 Neapel 1705

43

Zug der Götter, mit Minerva, Jupiter und Juno (6000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert, mit Spuren einer Vorzeichnung in schwarzer Kreide

Um 1680

38 : 52 cm

Auf Bütten. Alt aufgezogen und mit restaurierten Stellen

Alte Zuschreibung

LUCA GIORDANO ZUGESCHRIEBEN

1632 Neapel 1705

44

Ein Gefangener wird einem Machthaber vorgeführt (2000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert, über leichter Vorzeichnung in Bleistift, in Bleistift und teilweise in Pinsel in Rot quadriert

Um 1680

33,4 : 51,8 cm

Auf festem Bütten, ohne Wasserzeichen





GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI)

Cento 1591–1666 Bologna

45

Die Ohnmacht Mariä – Rückseite: Grundrissentwurf (6000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert

Um 1630

24,1 : 17,6 cm

Unten links alt beschriftet «Michelangelo» und rechts «No. 189»

Literatur:

Charlotte von Prybram-Gladona. Unbekannte Zeichnungen alter Meister aus europäischem Privatbesitz. München, Prestel, 1969. Kat. Nr. 67, ganzseitig reprod.

Auf feinem Bütten

JEAN-BAPTISTE HUET

1745 Paris 1811

46

Schäferin mit Kind, Hund und Esel in idealisierter Landschaft (10000.–)

Schwarze, weisse und blaue Kreide auf bräunlichem Papier

1779

26,8 : 36,7 cm

Unten links signiert und datiert «J. B. Huet. 1779»

Provenienz: Slg. Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen:

Bremen 1967, Kunsthalle, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 46, reprod.

Zürich 1967, Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 46, reprod.

Stanford Art Gallery – Detroit Institute of Art – Finch College, Museum of Art, New York 1969–1970, Old Master Drawings from the Collection of Kurt Meissner Zurich, Kat. Nr. 17, reprod. pag. 28

Auf bräunlichem Bütten, alt auf Unterlage aufgezogen


Michelangelo 1750.
Nº 189.


J.B. Greuze, 1779.

JAKOB PHILIPP HACKERT UND BALTHASAR ANTON DUNKER

Prenzlau 1737–1807 San Pietro di Careggio bei Florenz
Saal bei Stralsund 1746–1807 Bern

*** 47**

Carte generale de la partie de la Sabine où etait située la Maison de Campagne d'Horace, suivie de dix Vues de sites de cette Campagne et de ses Environs. nommés dans les Œuvres d'Horace, et relatives aux dissertations que Mr l'Abbé de Santis, Mr l'Abbé de Capmartin de Chaupy et Mr de Ramsay ont publié à ce sujet

Dediées à Sa Majesté Gustave III Roi de Suède des Goths et des Vandales etc. etc. etc. Par son très humble très obéissant et très soumis Serviteur Ja. Ph. Hackert.

A Rome chez George Hackert Graveur Place d'Espagne (15000.–)

11 Radierungen von B.A. Dunker nach Gouachen Hackerts, komplett mit den Seiden. Einzeln im alten Umschlag, mit Inschrift

Publiziert in Rom um 1780

45,5:55 cm, Umschlag und Blattgrössen

Werkverzeichnis:
Für B. A. Dunker: Lonchamp, Chapitre VII, pag. 96, Nr. 858

Gute Drucke, mit Papierrand, recht gut erhalten, mit einzelnen Altersspuren und leichten Stockflecken. Komplett selten

Alle Blätter mit einem Sammlerstempel «Bullinger», nicht bei Lugt

Die Folge enthält:

1. Carte generale de la partie de la Sabine où etait située la Maison de Campagne d'Horace. Übersichtskarte über die Ansichten der 10 folgenden Blätter
2. Vue de Vicovaro anc. Varia
3. Vue du Couvent de Cosimato
4. Vue d'une Partie du Couvent de St. Cosimato
5. Vue de Cantalupo et Bardella anc. Mandela
6. Rocca Giovine
7. Vue du Village de Vincenca
8. Vue de la Situation de la Maison de Campagne d'Horace
9. Le Campanile anc. Mons Lucretilis
10. Vue de Fonte Bello
11. Vue de la Grotte des Chèvres


Palme 1000 Romani
Piede 1000 d'Angleterre
Toises 1000 de France
Piede 1000 d'Allemagne
Carte generale de la partie de la Sabine où etoit située la Maison de Campagne d'Horace, suivie de dix Vues des sites de cette Campagne et de ses Environs, nommés dans les Oeuvres d'Horace, et relatives aux dissertations que Mr l'Abbé de Santis, Mr l'Abbé Capmartin de Chaupy et Mr de Ramsay ont publié à ce sujet
Dediées à Sa Majesté Gustave III
Roi de Suede des Goths
et des Vandales &c. &c. &c.
A Rome chez Giorgio Hackert Graveur Peintre et Cosmographe
Par son très humble très obeissant et très soumis Serviteur Jean Ph. Hackert

Nr. 47.1

Nr. 47.4


N° III
VUE D'UNE PARTIE DU COUVENT DE S.t COSIMATO
avec le pont moderne sur l'Anio et une partie de l'aqueduc de Claude

Philippe Hackert schuf im Jahre 1780 10 gleich grosse Gouachen im Format 33 : 44 cm (nahezu gleich gross wie die reproduzierenden graphischen Arbeiten) anlässlich einer Reise in die Sabiner Berge zum Landhaus von Horaz. Goethe bewunderte die Folge auf seiner Reise nach Italien bei Hackert, mit dem er eng befreundet war und der ihm auch als Zeichenlehrer diente. Die Gouachen gingen in den Besitz der Königin von Neapel über, man glaubte sie nach dem Untergang eines Kunst transportierenden Schiffes verloren, was Goethe in seiner Lebensbeschreibung des Malers Philippe Hackert ausdrücklich bedauerte. Er tröstet sich mit den 11 erhalten gebliebenen Graphikblättern. Wider Erwarten tauchte die Folge der 10 Gouachen 1982 im Wiener Antiquariat Christian M. Nebehay wieder auf, sie konnte vom Goethe Museum in Düsseldorf angekauft werden

Dabei: Komplette Folge der 11 Blatt, reduziert auf ca. 17 : 20 Plattenkanten, gezeichnet Luigi Sabatelli, gestochen von Franc. Morel, publiziert in Rom von Agapito Franzetti, mit Titelblatt, ohne Jahr (vermutlich um 1800). Kartoneinband, recht gut erhalten, Titelseite mit Wasserrand



Nr. 47.10

Nr. 47.2



HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

Augsburg 1497/1498–1543 London, tätig in Basel von um 1515–1526 und 1528–1532

48

Erasmus von Rotterdam im Gehäus (7500.–)

Holzschnitt

1535

33 : 21,8 cm, Blattgrösse

Hollstein 9, Ausgabe mit 4 Zeilen Text

Provenienz:

Unten rechts mit alter Sammlerparaphe, ähnlich Lugt 2416, doch nicht gesichert. Später in der Slg. Robert Scholtz, Budapest, 1834–1912, Lugt 2241, im Katalog seiner Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart vom 20. bis 13. Mai 1911 unter der Nr. 701, dort mit «vorzüglicher Abdruck» bezeichnet. Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Tadellos in der Erhaltung, auf feinem Bütten, mit einem kleinen Wappen als Wasserzeichen, leichte Hängefalte. Der von Lützburger fein geschnittene Holzstock befindet sich in der Slg. des Kupferstichkabinettes der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel. So schön sehr selten


·ER·ROT·
TERMINVS
Pallas Apellæam nuper mirata tabellam,
Hanc ait, æternùm Bibliotheca colat.
Dædaleam monstrat Musis HOLBEINNIUS artem.
Et summi Ingenii Magnus ERASMUS opes.

R. SCH.

ITALIEN 16. BIS 18. JAHRHUNDERT

*** 49**

Sammelnummer von 4 Blatt italienischen Zeichnungen vom 16. bis 18. Jahrhundert (1000.–)

A. Italien Ende 17. Jahrhundert. Der heilige Hieronymus. Federzeichnung in Bister. 28,5 : 21 cm. Früher Giuseppe Ribera zugeschrieben. Aufgezogen. Rückseitig mit Schriftzug der Slg. Alessandro Maggiori, datiert «Roma nel 1803»

B. Genua Ende 16. Jahrhundert. Die Verkündigung. Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert. 18,8 : 15 cm. Bezeichnet «Poggi»

C. Bologna Ende 18. Jahrhundert. Himmelfahrt Christi. Schwarze Kohle und Feder in Bister. 17,7 : 22 cm

D. Italien, Ende 17. Jahrhundert. Kniender. Kohle, leicht weiss gehöht. 19 : 13 cm

Sauber in der Erhaltung, teilweise leichte Altersschäden. – Zus. 4 Blatt. Nicht reproduziert

ITALIEN 17. JAHRHUNDERT

50

Brustbild einer Heiligen nach rechts, in der Linken das Kreuz haltend (3000.–)

Rote Kreide, zum Teil laviert und gewischt

Zeichnung in Oval, 28,3 : 25 cm – 30,5 : 25 cm, Blattgrösse

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «FF in Kreis». Sauber in der Erhaltung, den äusseren Rändern entlang in Passepartout eingelegt

ITALIENISCHER MEISTER DES FRÜHEN 17. JAHRHUNDERTS

vielleicht aus dem Caravaggio-Kreis

51

Christus findet die Jünger am Ölberg schlafend (4000.–)

Bleistift, mit dem Pinsel in Bister überarbeitet, leicht weiss gehöht

Um 1710 – 25,7 : 42 cm

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen:

Bremen 1967, Kunsthalle, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 94, reprod.

Zürich 1967, Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 94, reprod.

Auf leicht grauem Bütten, auf blaues Papier aufgezogen, mit Fehlstellen im Rand



Nr. 50

Nr. 51



ITALIEN SPÄTES 17. JAHRHUNDERT

52

Zwei Blatt «Anbetung der Heiligen Familie» (4000.–)

A. Anbetung der Heiligen Familie, vorne links mit einem Knienden nach rechts

B. Anbetung der Heiligen Familie, vorne rechts mit einem Knienden nach links

Feder in Bister über leichten Vorzeichnungen in Bleistift

26,3 : 19,8 cm und 26,1 : 20 cm

Provenienz: Beide Blätter Galerie Kurt Meissner, Zürich

Beide Blätter auf festem Bütten, leicht auf alte Unterlagen aufgelegt. Beide sauber in der Erhaltung, mit einzelnen leichten Stockfleckchen

Früher Sebastiano Ricci zugeschrieben. – Zus. 2 Blatt

ITALIEN 18. JAHRHUNDERT

53

Vorderseite: Die Heilige Familie rastend, Maria das Kind stillend – Rastender, auf einem Fels sitzend – Skizzen für eine Deckendekoration – Rückseite: Stehender Hirte mit Schafen (3000.–)

Feder in Tusche, zum Teil mit dem Pinsel in Bister und mit Tusche laviert

27,6 : 41,5 cm

Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung







*** 54**

Auktionskataloge C. G. Boerner, Leipzig (2000.–)

Meist broschiert, teilweise gebunden

Verschiedene Formate, meist 27,5 : 21,5 cm

Meist schöne Exemplare, zum Teil leicht lädiert

Vorhanden sind:

1.–3. Slg. Alfred Coppenrath. 3 Auktionen, Teile I, II und III. Auktionen 20. März 1889, 9. Dezember 1889 und 12. Juni 1890, jeweils auch folgende Tage
4. Privatbesitz. Auktion 19. April 1875
5. Slg. Conrad Jahn. Auktion 22. Oktober 1883 und folgende Tage
6. Slg. K. E. von Liphart. Auktion 26. April 1898 und folgende Tage
7. Privatbesitz. Auktion 27. Juni 1899 und folgende Tage
8. Privatbesitz. Auktion 7. und 8. Mai 1907
9. Slg. Wilhelm Kuhnen. Auktion 9.–13. November 1909
10. Slg. Stechow-Engelmann. Auktion 15.–17. März 1910
11. Privatbesitz. Auktion 28. November 1911
12. Privatbesitz. Manuskripte, Miniaturen, Handzeichnungen. Auktion 28. November 1912
13. Slg. Alexander Flisch. Auktion 29. und 30. November 1912
14. Privatbesitz. Auktion 31. März und 1. April 1913
15. Slg. Arnold Otto Meyer. Auktion 16.–18. März 1914
16. Slg. Arnold Otto Meyer. Auktion 19.–20. März 1914
17. Slg. Arnold Otto Meyer. Auktion 21. März 1914
18. Slg. Alfred Ritter von Pfeiffer. Auktion 7. Mai 1914
19. Slg. Vincent Mayer. Teil I und Teil II in einem Band. Auktion 1.–3. November 1918 und 5. November 1918
20. Slg. M. Stechow. Auktion 10.–13. Dezember 1919
21. Privatbesitz/Doubletten Dresden. Auktion 27. November 1920
22. Slg. H. W. Campe. Auktion 25. April 1921
23. Privatbesitz. Textband und Tafeln in Mappe. Auktion 8.–10. November 1921.
24. Slg. Dr. Julius Hofmann, Wien. Auktion 8.–12. Mai 1922
25. Doubletten Albertina Wien. Auktion 13.–16. November 1922
26. Rudolf von Alt. Aquarelle. Auktion 16. November 1922
27. Slg. Dr. Ernst Ehlers und andere. Auktion 19.–23. Mai 1924
28. Doubletten British Museum London und Albertina Wien. Goya Sammlung Dr. Julius Hofmann, Wien. Auktion 14.–15. November 1924
29. Doubletten Albertina Wien. Auktion 25.–27. Mai 1925
30. Privatbesitz. Auktion 23. und 24. November 1925

31. Privatbesitz. Auktion 25. und 26. November 1925
32. Berliner Besitz. Auktion 26. November 1925
33. Privatbesitz. Auktion 27. November 1925
34. Slg. Dr. C. Gaa. Auktion 5. und 6. Mai 1926
35. Doubletten aus Slg. König Friedrich August II. von Sachsen. Hans Grisebach. Auktion 10.–12. November 1926
36. Slg. Franz von Hagens. Auktion 2. und 3. Mai 1927
37. Adelsbesitz. Auktion 3. und 4. Mai 1927
38. Alte Holzschnitte. Slg. Josef Wünsch. Auktion 4.–6. Mai 1927
39. Slgen. Wenzel von Nostiz-Rieneck und Alfred Morrison. Auktion 10.–12. November 1927
40. Slg. Franz Stöpel. Auktion 17.–19. November 1927
41. Slgen. Dr. Gerhard Güttler und Fritz Rumpf. Text- und Tafelband. Auktion 7.–9. Mai 1928
42. Slg. König Friedrich August II. von Sachsen. Auktion 15. und 16. November 1928
43. Privatbesitz. Auktion 17. November 1928
44. Slg. Dr. Theodor Engelmann. Auktion 17. November 1928
45. Slg. Passavant-Gontard und andere. Auktion 10. Mai 1929 und folgende Tage
46. Slg. Julius Model. Auktion 13.–15. Mai 1929
47. Privatbesitz. Auktion 5.–7. November 1929
48. Doubletten Eremitage Leningrad u. a. Museen aus der Sowjetunion. Auktion 6.–9. Mai 1930
49. Desgleichen. Auktion 9. Mai 1930
50. Handzeichenungen. Slgen. Dr. E. Ehlers, Göttingen, und Dr. Gaa, Mannheim. Auktion 9. und 10. Mai 1930
51. Wiener Sammlung. Handzeichnungen. Auktion 12. Mai 1930
52. Doubletten Eremitage Leningrad u. a. Museen aus der Sowjetunion. Auktion 11.–13. November 1930
53. Menzel Sammlung Ginsburg. Auktion 5. Dezember 1930
54. Slg. Dr. van Moll u. a. und Doubletten Eremitage Leningrad. Auktion 27. und 28. April 1931
55. Privatbesitz. 29. April 1931
56. Slg. Cornelis Hofstede de Groot, Den Haag. Auktion 4. November 1931
57. Privatbesitz. Auktion 5. November 1931
58. Slg. Grafen Yorck von Wartenburg, Klein-Oels. Auktion 2. und 3. Mai 1932
59. Doubletten Albertina Wien u. a. Auktion 3. Mai 1932
60. Slgen. Fürstenbergisches Kabinett Donaueschingen und König Friedrich August II. von Sachsen. Auktion 8. und 9. November 1932
61. Slg. Heinrich Stinnes, Köln. I. Teil. Auktion 10. und 11. November 1932
62. Slgen. Lord Northwick, Northwick Park, und König Friedrich August II. von Sachsen. Auktion 22.–24. Mai 1933
63. Slg. Carl O. Schniewind, New York. Auktion 23. Mai 1933
64. Slgen. König Friedrich August II. von Sachsen und Waldburg-Wolfegg. Auktion 14. und 15. November 1933
65. Slgen. König Friedrich August II. von Sachsen und Waldburg-Wolfegg. Auktion 14. und 15. Mai 1934
66. Slg. Paul Arndt, München. Auktion 16. Mai 1934
67. Privatbesitz. Auktion 23. November 1934

68. Slg. Thomas Graf. Auktion 23. und 24. November 1934
69. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen u. a. Auktion 28. Mai 1935
70. Privatbesitz. Auktion 26. November 1935
71. Slg. E. Ehlers, Göttingen. Auktion 27. November 1935
72. Slg. Dr. Ernst von Gussmann. Auktion 22. Mai 1936
73. Privatbesitz. Auktion 10. Dezember 1936
74. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen u. a. Auktion 16. und 17. Juni 1937
75. Privatbesitz. Auktion 19. Juni 1937
76. Slg. König Friedrich August II. von Sachsen u. a., inkl. Nachtrag. Auktion 1. Dezember 1937
77. Slg. Eduard Fuchs. Auktion 23. und 24. Mai 1938
78. Privatbesitz. Auktion 24. Mai 1938
79. Nachlass Ph. O. Runge und Slg. E. Ehlers, Göttingen, u. a. Auktion 25. Mai 1938
80. Slgen. König Friedrich August II. von Sachsen, Friedrich Lahmann, Dresden, u. a. Auktion 23. November 1938
81. Privatbesitz. Auktion 28. April 1939
82. Slg. Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen. Handzeichnungen. Auktion 24. und 25. April 1940
83. Slg. Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen, u. a. Auktion 8. Mai 1941
84. Privatbesitz. Auktion 18. Februar 1942

*** 55**

Auktionskataloge C. G. Boerner, Leipzig (1500.–)

Broschiert

Meist 27,5 : 21,5 cm

Schöne Exemplare, zum Teil leicht lädiert

Vorhanden sind:

1. Slg. Wilhelm Kuhnen. Auktion 9.–13. November 1909
2. Privatbesitz. Auktion 31. März und 1. April 1913
3. Slg. Arnold Otto Meyer. Auktion 21. März 1914
4. Slg. Dr. Julius Hofmann, Wien. Text und Tafelmappe. Auktion 8.–12. Mai 1922
5. Rudolf von Alt. Aquarelle. Auktion 16. November 1922
6. Slg. Dr. Ernst Ehlers und andere. Auktion 19.–23. Mai 1924
7. Doubletten aus Slg. König Friedrich August II. von Sachsen. Slg. Hans Grisebach. Auktion 10.–12. November 1926
8. Slg. Franz von Hagens. Auktion 2. und 3. Mai 1927
9. Adelsbesitz. Auktion 3. und 4. Mai 1927

10. Alte Holzschnitte. Slg. Josef Wünsch. 4.–6. Mai 1927
11. Slgen. Wenzel von Nostiz-Rieneck und Alfred Morrison. Auktion 10.–12. November 1927
12. Privatbesitz. Auktion 17. November 1928
13. Slg. Passavant-Gontard und andere. Auktion 10. Mai 1929 und folgende Tage
14. Slg. Julius Model. Auktion 13.–15. Mai 1929
15. Doubletten Eremitage Leningrad u. a. Museen aus der Sowjetunion. Auktion 6.–9. Mai 1930
16. Desgleichen. Auktion 9. Mai 1930
17. Handzeichnungen. Slgen. Dr. E. Ehlers, Göttingen, und Dr. Gaa, Mannheim. Auktion 9. und 10. Mai 1930
18. Slg. Dr. van Moll u. a. und Doubletten Eremitage Leningrad. Auktion 27. und 28. April 1931
98. Privatbesitz. Auktion 29. April 1931
20. Doubletten Albertina Wien u. a. Auktion 3. Mai 1932
21. Slgen. Fürstenbergisches Kabinett Donaueschingen und König Friedrich August II. von Sachsen. Auktion 8. und 9. November 1932
22. Slgen. König Friedrich August II. von Sachsen und Waldburg-Wolfegg. Auktion 14. und 15. November 1933
23. Slgen. König Friedrich August II. von Sachsen und Waldburg-Wolfegg. Auktion 14. und 15. Mai 1934
24. Slg. Paul Arndt, München. Auktion 16. Mai 1934
25. Privatbesitz. Auktion 23. November 1934
26. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen, u. a. Auktion 28. Mai 1935
27. Slg. E. Ehlers, Göttingen. Auktion 27. November 1935
28. Slg. Dr. Ernst von Gussmann. Auktion 22. Mai 1936
29. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen, u. a. Auktion 16. und 17. Juni 1937
30. Slg. König Friedrich August II. von Sachsen u. a., inkl. Nachtrag. Auktion 1. Dezember 1937
31. Slg. Eduard Fuchs. Auktion 23. und 24. Mai 1938
32. Privatbesitz. Auktion 24. Mai 1938
33. Nachlass Ph. O. Runge und Slg. E. Ehlers, Göttingen, u. a. Auktion 25. Mai 1938
34. Privatbesitz. Auktion 28. April 1939

*** 56**

Auktionskataloge C. G. Boerner, Leipzig (1000.–)

Alle broschiert

2 Formate. 30 : 23,5 cm und 27 : 20 cm

Zum Teil lädiert

Vorhanden sind:

1.–2. Slg. Paul Davidsohn. 2. Teil und 3. Teil, nur Textbände. Auktionen 22.–26. November 1920 und 26.–29. April 1921
3. Slg. Dr. Julius Hofmann, Wien. Auktion 8.–12. Mai 1922
4. Slg. Dr. Ernst Ehlers. Doubletten Germanisches Museum in Nürnberg. Auktion 19.–23. Mai 1924
5. Alte Holzschnitte. Slg. Josef Wünsch. Auktion 4.–6. Mai 1927
6. Doubletten Eremitage Leningrad u. a. Museen aus der Sowjetunion. Auktion 6.–9. Mai 1930
7. Handzeichnungen. Slgen. Dr. Ernst Ehlers, Göttingen, und Dr. Gaa, Mannheim. Auktion 9. und 10. Mai 1930
8. Doubletten Albertina Wien u. a. Auktion 3. Mai 1932
9. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen u. a. Auktion 28. Mai 1935
10. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen u. a. Auktion 16. und 17. Juni 1937
11. Slg. König Friedrich August II. von Sachsen u.a, inkl. Nachtrag. Auktion 1. Dezember 1937
12. Slg. Eduard Fuchs. Auktion 23. und 24. Mai 1938

*** 57**

Auktionskataloge C. G. Boerner, Leipzig (500.–)

Sammlung Paul Davidsohn, Berlin, 1920 und 1921

In einem Band zusammengebunden

29,5 : 23,5 cm

Teil I. Buchstaben A-F. Auktion 3.–8. Mai 1920

Teil II. Buchstaben G-Ra. Auktion 22.–26. November 1920

Teil III. Buchstaben Rembrandt-Z. Auktion 26.–29. April 1921

Separat dabei die Tafelbände I, II und III in Orig.–Mappen

*** 58**

Auktionskataloge H. G. Gutekunst, Stuttgart (1000.–)

Teilweise gebunden

Verschiedene Formate

Meist schöne Exemplare, zum Teil lädiert

Vorhanden sind:

1. Privatbesitz. Auktion 19. Oktober 1869 und folgende Tage
2. Italienischer Kunstfreund. Auktion 24. November 1881 und folgende Tage
3. Slg. J. A. G. Weigel, Leipzig. Auktion 15. Mai 1883 und folgende Tage
4. Privatbesitz. Auktion 40. Auktion 30. Mai [1888] und folgende Tage
5. Privatbesitz. Auktion 11. April 1891 und folgende Tage
6. Privatbesitz. Auktion 28. April 1891 und folgende Tage
7. Slg. Angiolini, Mailand. Auktion 9.–21. Mai 1895. Fragment, bis Nr. 2061
8. Privatbesitz. Auktion 1. Mai 1899 und folgende Tage
9. Doubletten des Fürstlichen Waldburg-Wolfeggschen Kupferstichkabinetts. Auktion 12. Mai 1902 und folgende Tage
10. Handzeichnungen. Auktion 25. und 26. Mai 1903
11. Slg. Carl Faber. Auktion 10. November 1904
12. Privatbesitz. Auktion 28. Mai 1906 und folgende Tage
13. Privatbesitz. Auktion 13.–17. Mai 1907
14. Slgen. M. J. Perry und Fritz Rumpf. Auktion 18.–23. Mai 1908
15. Slg. Adalbert Freiherr von Lanna, Prag. Handzeichnungen. Auktion 6.–11. Mai 1910
16. Slg. R. Scholtz, Budapest. Auktion 10.–13. Mai 1911
17. Slgen. P. Gellatly und C. E. Baxter, London. Auktion 13.–18. Mai 1911
18. Slgen. P. v. Baldingen-Seidenberg, Fritz Rumpf, Potsdam (II. Teil), und Emil Schröder, Dresden. Auktion 7.–11. Mai 1912
19. Württembergica Sammlung. Auktion 8. und 9. November 1912
20. Slgen. D. Peltzer, Köln, Graf Grégoire Stroganoff und Friedrich Schindler, Lindau. Auktion 2.–8. Mai 1913
21. Slgen. Peter Bruckmann, Heilbronn und Prof. E. v. Autenrieth, Stuttgart. Auktion 6.–8. November 1913

*** 59**

Auktionskataloge Hollstein & Puppel, Berlin (300.–)

Broschiert

29 : 22 cm

Gut erhalten, teilweise mit Gebrauchsspuren

Vorhanden sind:

1. Privatbesitz. Auktion 13. Mai 1925
2. Ungarischer Privatbesitz, Museumsdoubletten. Auktion 9. November 1927
3. Privatbesitz. Auktion 15. Mai 1928
4. Privatbesitz, Museumsdoubletten. Auktion 29. und 30. April 1930
5. Einblattholzschnitte und Schrotblätter aus dem Kloster St. Gallen und Slg. Freiherr von G. Auktion 7. und 8. November 1930
6. Slg. Graf R. de V. und Privatbesitz. Auktion 4. und 5. Mai 1931
7. Zeichnungen, Aquarelle, Bilder. Auktion 26. Februar 1932

*** 60**

Auktionskataloge F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M. (250.–)

Gebunden und broschiert

Verschiedene Formate

Zum Teil lädiert

Vorhanden sind:

1. Slg. Henri Wolff, Bonn. Auktion 26. November 1877 und folgende Tage
2. Slg. Mitchell, London. Auktion 5. und 6. Mai 1890
3. Handzeichnungen Deutscher Meister. Auktion 9. Oktober 1916
4. Slgen. D. und S. Auktion 11. Juni 1917 und folgende Tage
5. Fritz Boehle Nachlass. Auktion 11. Mai 1918
6. Wilhelm Trübner. Graphischer Nachlass. Auktion 13. Mai 1918
7. Gemälde und Zeichnungen. Slg. Graf Oriola-Büdesheim. Auktion 12. und 13. November 1918
8. Privatsammlung. Auktion 10.–16. November 1920
9. Chodowiecki, Cornelius, Schwind. Auktion 29. Mai 1925
10. Nachlass Frankfurter Kunstfreund. Auktion 94, 22.–26. November 1927

*** 61**

Diverse Auktionskataloge grosser Sammlungen (500.–)

Verschiedene Formate

Meist gut erhalten, teilweise mit Gebrauchsspuren

Vorhanden sind:

1. Slg. Franz Josef, Graf von Enzenberg. Auktion C. J. Wavra, Wien, 17. März 1879 und folgende Tage
2. Slg. E. F. Oppermann. Auktion Rudolph Lepke, Berlin. 15. Mai 1882 und folgende Tage
3. Slg. August Artaria, Wien. Auktion Artaria & Co., Wien, 6. Mai 1896 und folgende Tage
4. Slg. des Goncourt. Gravures XVIII Siècle. Auktion Danlos, Paris, 26.–28. April 1897
5. Slg. Vincent van Gogh, Amsterdam. Teile I, III und IV. Auktion R. W. P. de Vries, Amsterdam, 5. und 6. November 1912, 2. und 3. Dezember 1913 und 27. und 28. November 1914
6. Slg. Ludwig Knaus, Berlin. Auktion Rudolph Lepke, Berlin, 30. Oktober 1917
7. Slg. A. Beurdely, Paris. 5. Auktion, Teil I, Zeichnungen. Auktion Galerie Georges Petit, Paris, 2.–4. Juni 1920
8. Slg. Georges Petit, Paris. Auktion 4. und 5. März 1921
9. Slg. Engel-Gros. Auktion Drouot, Paris, 16. Dezember 1921
10. Slg. Engel-Gros. Auktion Drouot, Paris, 19. und 20. Dezember 1921
11. Slg. Chillingworth. Auktion Galerie Fischer, Luzern, Fred. Muller, Amsterdam und Pro Arte, Basel, 5. September 1922
12. Slg. O. Wessner, St. Gallen. Auktion Hugo Helbing, München, 8. Juni 1926 und folgende Tage
13. Slg. Loys Delteil, Paris. Auktion Drouot, Paris, 13.–15. Juni 1928
14. Slg. P.-S. van Gelder, Amsterdam. Auktion Galerie Moos, Genf, Teil I, 7. April 1933, Teil II, 8. April 1933
15. Slg. Louis Deglateny, Rouen. Auktion Galerie Charpentier, Paris, 28. Mai 1937
16. Slg. Gabriel Cognacq. Auktion Drouot, Paris, 21. Mai 1952

ETIENNE DE LAVALLÉE-POUSSIN

Rouen um 1733–1793 Paris

62

Entwurf für Skulpturen und den plastischen Schmuck der Stirnseite eines reich dekorierten Tisches, mit zwei stehenden Putten (5000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Bister laviert

Um 1770

13,7 : 14,8 cm

Unten links zeitgenössisch in Feder bezeichnet «lavallée poussin»

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

GIOVANNI BATTISTA LENARDI

1656 Rom 1704

63

Gefangene, an eine Säule gebunden, werden ausgepeitscht (2000.–)

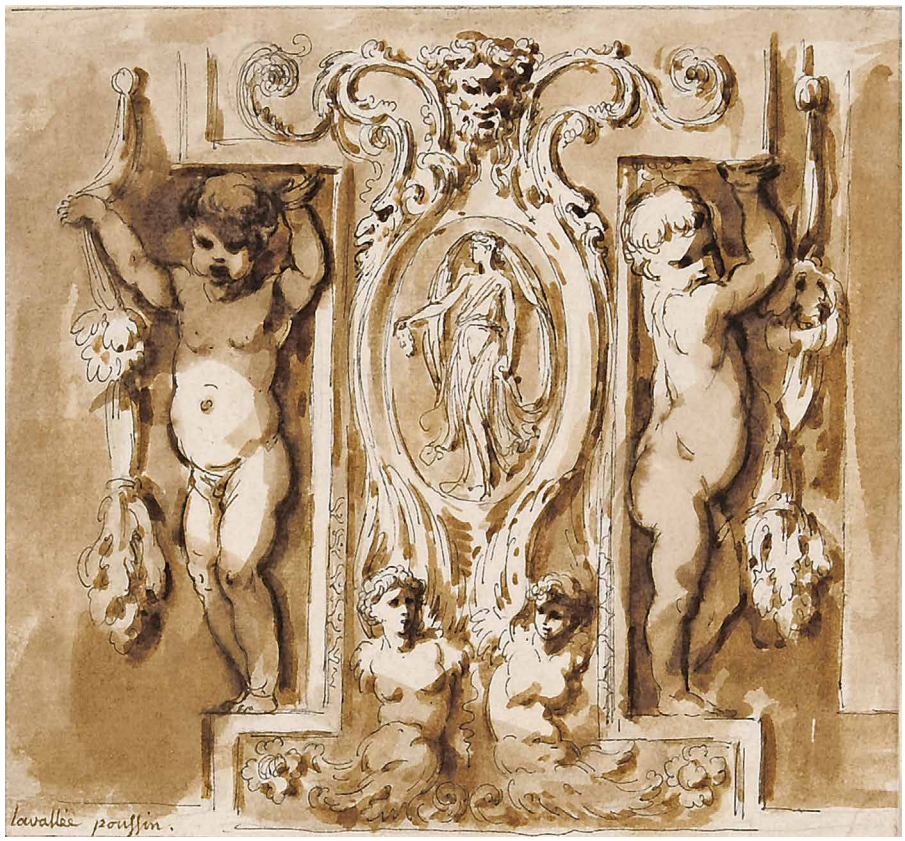
Feder in Bister, mit Tusche laviert, über Bleistift

Um 1680

25,7 : 22,3 cm

Unten links in Feder in Bister alt bezeichnet «G. B. Lenardi»

Auf Bütten. Rückseitig mit Architekturzeichnung in Bleistift. Sauber in der Erhaltung


lavallée poussin.


G. B. Lenardi

ANDREA LOCATELLI ZUGESCHRIEBEN

1695 Rom 1741

64

Christus in der Wüste, von Engeln und Putten umgeben (3000.–)

Feder in Bister

Um 1730

16,3 : 30,5 cm

Auf Bütten, auf Unterlage aufgezogen

PIETRO LONGHI

1702 Venedig 1785

65

Zwei Frauen, in ganzer Figur nach rechts (15000.–)

Schwarze Kohle, weiss gehöht, auf grauem Bütten

Um 1752

21,7 : 16,6 cm

Sauber in der Erhaltung

Vorzeichnung für das Gemälde «Il concertino in famiglia» von um 1752 in der Sammlung der «Casa Rezzonico» in Venedig

Die Zeichnung wurde erstmals von Professor Pignatti 1987 in «Venezia Arti» unter dem Titel «Un disegno inedito di Pietro Longhi per il Concertino di Ca'Rezzonico» publiziert





ISRAHEL VAN MECKENEM

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

66

Die heilige Agatha (15 000.–)

Kupferstich

Um 1480

12,8 : 7,8 cm, Blattgrösse

Lehrs und Hollstein 385/I (v. II)

Provenienz:

Slg. William Esdaile, London, 1758–1837, Lugt 2617. Später in der Slg. D. G. de Arozarena, Paris, um 1860, Lugt 109, in der Auktion seiner Sammlung im Hôtel Drouot in Paris am 11. März 1861 und folgende Tage unter der Kat. Nr. 396 ausgezeichnet mit «magnifique épreuve». Später in der Slg. der Fürsten von Arenberg, Brüssel und Nordkirchen, Lugt 567. Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich 1882–1952, Lugt 79/b

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Einfassungslinie. Ein von Lehrs aufgeführtes und mit *** ausgezeichnetes Exemplar. So schön von grösster Seltenheit


E A
S agnetis

ISRAHEL VAN MECKENEM

um 1440/1445 in Meckenheim (?), tätig in Bocholt, dort gestorben 1503

*** 67**

Die heilige Ursula (22 500.–)

Kupferstich

Um 1480–1490

16,2 : 15,6 cm, Blattgrösse

Lehrs und Hollstein 412/IV

Provenienz:

Slg. William Esdaile, London, 1758–1837, mit Paraphe unten rechts und Paraphe rückseitig, dort noch mit Schrift und Ankaufsdatum «1817», Lugt 2617

Auktion der Sammlung William Esdaile, London, Christie's, 11. Juni 1840, Kat. Nr. 47, dort verkauft an Reverend Walter Davenport Bromley

Auktion Christie's London, 8. Mai 1844, Kat. Nr. 241, verkauft an Hodges

Slg. Passavant-Gontard, Frankfurt a. M., laut beiliegendem Brief, datiert vom 9. September 1925, als Geschenk an den Vorbesitzer

Ausgezeichneter Druck in sehr guter Erhaltung, auf Papier mit Wasserzeichen «Gotisches P», Lehrs Wasserzeichen 20, und damit als Druck aus der Zeit ausgewiesen. Die Einfassungslinie voll sichtbar, auf der Plattenkante geschnitten. Lehrs spricht von «etwa 40 Exemplaren», doch ist das Blatt nur sehr selten anzutreffen

Bedeutende, figurenreiche Komposition des letzten grossen Kupferstechers aus dem späten 15. Jahrhundert


S. vrsula
I. M.

MEISTER ES

tätig am Oberrhein von um 1450–1467, wahrscheinlich 1468 gestorben

68

Simson zerreisst den Löwen (50000.–)

Kupferstich

Um 1465

9,4 : 6,1 cm, Blattgrösse

Lehrs 2. Bis anhin Unikat – The illustrated Bartsch, Vol. 8, pag. 12, Nr. 4, dort mit «present location unknown»

Provenienz:

Slg. Graf Moriz Fries, Wien, 1777–1826, ohne Stempel, aber mit Signatur «F. Rechberger» und Ankaufsjahr «1804» (Lugt 2133), verkauft in Auktion der Slg. Fries 1824 in Amsterdam (eines der 20 Blätter des Meisters ES)

Slg. William Esdaile, London, 1758–1837, Lugt 2617, mit Ankaufsdatum «1830»

Slg. D. G. de Arozarena, Paris, um 1860, Lugt 109, in der Auktion seiner Sammlung im Hôtel Drouot in Paris am 11. März 1861 und folgende Tage, Kat. Nr. 323, ausgezeichnet mit «superbe épreuve de la plus grande rareté». Stempel schwer lesbar, aber durch den Auktionskatalog ist die Provenienz belegt

Cléments Auktionen, Paris, Februar 1864, Zuschlag für 380 Goldfranken

Auktion Chilpin, München 1864, für 164 Gulden und 3 Kreuzer an Graf Yorck

Slg. der Grafen Yorck von Wartenburg, Klein-Oels, Lugt 2669, im Auktionskatalog von Teilen der Sammlung bei Gutekunst & Klipstein, Bern, 26. November 1948, Kat. Nr. 307. Dort angekauft für die Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum. Ausgezeichnete Druckqualität

Der bis heute einzig bekannt gewordene Druck dieses Blattes. Lehrs glaubt an eine Entstehung aus der Spätzeit des Meisters

Die Szene entstammt dem Alten Testament, Das Buch der Richter, Kapitel 14, Verse 5 und 6

5. Also ging Simson hinab mit seinem Vater und seiner Mutter gegen Thimnath. Und als sie kamen an die Weinberge zu Thimnath, siehe, da kam ein junger Löwe brüllend ihm entgegen
6. Und der Geist des Herrn geriet über ihn, und er zerriss ihn, wie man ein Böcklein zerreisset, und hatte doch gar nichts in seiner Hand. Und sagte es nicht an seinem Vater noch seiner Mutter, was er getan hatte



UMKREIS MICHELANGELO

69

Stehender nackter Mann, in ganzer Figur, nach rechts gewandt (4000.–)

Schwarze Kohle, auf blauem Bütten, leicht weiss gehöht

Um 1550

44 : 25,7 cm, oben rund geschnitten

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Auf festem, blauem Bütten

ADOLPHE MONTICELLI

1824 Marseille 1886

70

Stehendes Mädchen, reich gekleidet, den Kopf nach links gewandt (2000.–)

Pinsel in Sepia und schwarzer Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift

Um 1860

21 : 15,2 cm

Unten rechts in Bleistift bezeichnet «A mon ami Rabier/Monticelli»

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Auf leichtem Velin, sauber in der Erhaltung





JEAN MICHEL MOREAU

1741 Paris 1814

71

Frau nach links, mit Kind auf dem Arm, mit einer Figur im Hintergrund (3000.–)

Zeichnung in Rötel

Um 1780

19,4 : 14,3 cm

Auf Bütten, à la Glomy eingefasst. Unten links mit Sammlerstempel

Alte Zuschreibung

JOOS DE MOMPER ZUGESCHRIEBEN

1564 Antwerpen 1635

72

Dorflandschaft mit einer Windmühle und einem Hirten mit Schafen (2000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert

Um 1600

17,7 : 31,5 cm

Auf Bütten, alt aufgezogen





JAN MULLER ZUGESCHRIEBEN

1571 Amsterdam 1628

73

Christus dornengekrönt, sitzend (5000.–)

Feder in Tusche, mit schwarzer Kreide überarbeitet und weiss gehöht

Um 1610

17,8 : 13,9 cm, im 18. Jahrhundert à la Glomy montiert; 22 : 18,5 cm, Blattgrösse

Provenienz: Auktion Christie's London, 29. Juni 1971, Lot 70

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung

HANS JAKOB NÜSCHELER

1583 Zürich 1654

*** 74**

Mann mit Kind auf dem Arm vor einer knienden Frau in reich ausgestalteter Landschaft, links mit einem Haus (2000.–)

Feder in schwarzer Tusche, mit dem Pinsel laviert

1621

17,5 : 30 cm, Blattgrösse

Unten vom Künstler signiert und datiert «Hans Jacob Nüscheler/1621»

Auf Bütten, sauber in der Erhaltung. Hinterlegte Stellen

Nüscheler war vor allem als Glasmaler bekannt





JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSANEN

Oostsanen bei Amsterdam 1470–1533 Amsterdam

75

Christus im Haus des Pharisäers Simon (2000.–)

Blatt 19 der «Kleinen Passion»

Holzschnitt

1520–1521

11,2 : 8,2 cm, Blattgrösse

Hollstein, Band V, 19 – Steinhart 72

Provenienz:

Slg. W. Bell Scott, London, 1811–1890, Lugt 2607. Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktion 65 vom 24. Oktober 1951, Kat. Nr. 63, dort angekauft für die Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Sehr selten

ADRIAEN VAN OSTADE

1610 Haarlem 1685

*** 76**

Der Bauer, seine Zeche bezahlend (5000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1646

10,8 : 9,1 cm, Blattgrösse

Godefroy und Hollstein 42/VIII (v. XII)

Provenienz:

Slg. Rev. J. Burleigh-Jones, Knowbury Park, Mitte 19. Jahrhundert, Auktion Sotheby's London, 1877

Slg. P. Davidsohn, Berlin, Auktion C. G. Boerner, Leipzig, 22.–26. November 1920, Teil II, Nr. 1837, erworben von Boerner

Slg. Richard Robinow, Hamburg, 1867–1945, Lugt 2237/b, in der Auktion bei Gutekunst & Klipstein, Bern, vom 7. November 1946 unter Kat. Nr. 78

Slg. Dr. S. William Pelletier, Georgia USA, 1925–2004, mit Stempel, noch nicht bei Lugt

Ausgesprochen schöner Zustandsdruck, bei Godefroy erwähnt, in sauberer Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Die Sammlerstempel zum Teil schwer erkennbar





JACOPO PALMA, GENANNT PALMA GIOVANE

1544 Venedig um 1628

77

Zwei Studien für den heiligen Hieronymus, eine mit Kreuz, eine mit Stein (7500.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert

Um 1600

18,2 : 12,4 cm

Provenienz: Galerie Kurt Meissner, Zürich

Auf festem Bütten, sauber in der Erhaltung

78

Skizzenblatt mit Körpern, Gesichtern, Füssen und einer Hand (8000.–)

Feder in Bister

Um 1610

28 : 19,8 cm

Unten links wohl eigenhändig in Feder in Bister bezeichnet «da fra zampiero/ scudi cinque». Rückseitig mit einem längeren Brief, sicherlich von Jacopo Palma an einen Freund in Brescia (Abschrift vorhanden)

Provenienz: Auktion Sotheby's London, 4. Juli 1977, Lot 20

Auf festem Bütten. Sauber in der Erhaltung





ASTOLFO PETRAZZI

1579 Siena 1665

79

Die Figur der Gerechtigkeit, mit erhobener linker Hand, von zwei Figuren flankiert (3000.–)

Feder in Bister

Um 1630

22,3 : 15,4 cm

Auf Bütten, à la Glomy eingefasst. Leichte dünne Stellen im Papier

GIOVANNI PAOLO PANINI

Piacenza 1691 oder 1692–1765 Rom

80

Ein Apostel predigend, in einer Säulenhalle (15000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Tusche laviert

Um 1740

37 : 26,1 cm

Auf festem Bütten, rückseitig mit einem Grundriss in Feder in Bister. Mit Wasserzeichen «Lilie in Doppelkreis mit V», sehr ähnlich Woodward, Italian Watermarks, Rom, Olschki, 1996, Nr. 111, dort datiert ab 1613

Vorzeichnung für ein Ölbild im Louvre, siehe F. Arisi, Gian Paolo Panini e i fasti della Roma ,700, pag. 426, Nr. 391





JEAN HENRY ALEXANDRE PERNET

geboren um 1763 in Paris

81

Landschaft mit römischen Tempelruinen und einem Treppenaufgang im Vordergrund (6000.–)

Zeichnung in Rötel

Um 1800

19,8 : 14,9 cm, Einfassungslinie – 23 : 17,5 cm, Blattgrösse

Links in der Darstellung unter der Statue in Rötel signiert «Pernet»

Provenienz: Galerie Meissner, Zürich

Auf Velin, mit einem Schriftzug und Teilen eines Wappens als Wasserzeichen. Sauber in der Erhaltung

BARTOLOMEO PINELLI

1781 Rom 1835

82

Soldaten und Treiber mit beladenen Eseln vor einer Schenke (5000.–)

Feder in Sepia, mit dem Pinsel in Sepia und schwarzer Tusche laviert

Datiert 1834 (?)

19,8 : 27,1 cm

Im Unterrand von der gleichen Hand beschriftet «... invento e disegno Roma 1834 [?]»

Auf festem Velin, alt aufgezogen

Reizvolles, ausgearbeitetes Blatt, oben links mit einem Blick auf Rom





GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1720–1778 Rom

*** 83**

CARCERI D'INVENZIONE DI G. BATTISTA PIRANESI ARCHT. VENE (40000.–)

Folge von 16 Blatt Radierungen, überarbeitet mit Stichel und Kaltnadel

Geschaffen von 1748 bis 1750, überarbeitet 1760, publiziert 1765–1770

Je ca. 56 : 41,5 cm resp. 41,5 : 56 cm, Plattenkante – Je ca. 74 : 55 cm resp. 55 : 74 cm, Blattgrösse

Andrew Robison, Piranesi, Nrn. 29–44, siehe Aufzählung der Blätter

Arthur Hind, Giovanni Piranesi, Nrn. 1–16, jeweils Ausgabe von 16 Blatt

Alle Blätter wie immer mit Mittelfalte, alle einheitlich mit breiten Rändern, teilweise mit Wasserzeichen «Lilie in Doppelkreis», Robison Wasserzeichen 36, wie für diese Ausgabe gewünscht. Teilweise mit leichten Einrissen im Rand, teilweise mit Stockflecken, Titelseite und einzelne Blätter verfleckt. Selten als komplette Folge

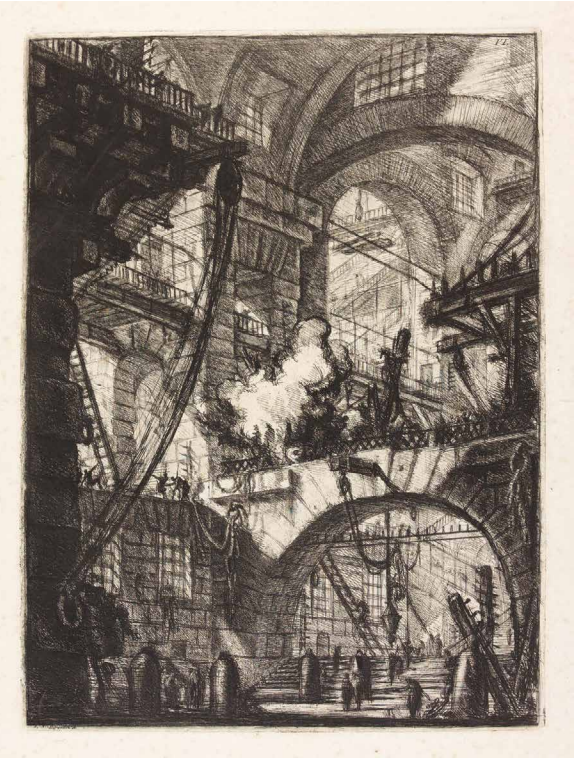
Die Folge enthält (nach Robison):

1. Title Page. Rob. 29/VII (v. IX). Oben links mit «I» für Blatt 1
2. The Round Tower. Rob. 30/IV (v. VI). Oben links mit «III» für Blatt 3
3. The Grand Piazza. Rob. 31/IV (v. VI). Oben rechts mit «IV» für Blatt 4
4. The Smoking Fire. Rob. 32/V (v. VII). Oben rechts mit «VI» für Blatt 6
5. The Drawbridge. Rob. 33/IV (v. VI). Oben links mit «VII» für Blatt 7
6. The Staircase with Trophies. Rob. 34/IV (v. VI). Oben rechts mit «VIII» für Blatt 8
7. The Giant Wheel. Rob. 35/VI (v. VIII). Oben links mit «IX» für Blatt 9
8. Prisoners on a Projecting Platform. Rob. 36/IV (v. VI). Oben rechts mit «X» für Blatt 10
9. The Arch with a Shell Ornament. Rob. 37/V (v. VII). Oben gegen rechts mit «XI» für Blatt 11
10. The Sawhorse. Rob. 38/IV (v. VI). Oben rechts mit «XII» für Blatt 12
11. The Well. Rob. 39/IV (v. VI). Oben rechts mit «XIII» für Blatt 13
12. The Gothic Arch. Rob. 40/IV (v. VI). Oben rechts mit «XIV» für Blatt 14
13. The Pier with a Lamp. Rob. 41/V (v. VII). Oben links mit «XV» für Blatt 15
14. The Pier with Chains. Rob. 42/IV (v. VI). Unten rechts mit «XVI» für Blatt 16
15. The Man on the Rack. Rob. 43/IV (v. VI). Oben rechts mit «II» für Blatt 2
16. The Lion Bas-Reliefs. Rob. 44/II (v. III). Oben links mit «V» für Blatt 5

Die komplette Ausgabe der Folge von 16 Blatt von 1765–1770 im Eigenverlag von Giovanni Battista Piranesi publiziert. Auf Blatt 2 ist im Unterrand seine Adresse bei «Trinità de' Monti» verzeichnet und der Preis der gesamten Folge von «Paoli venti»

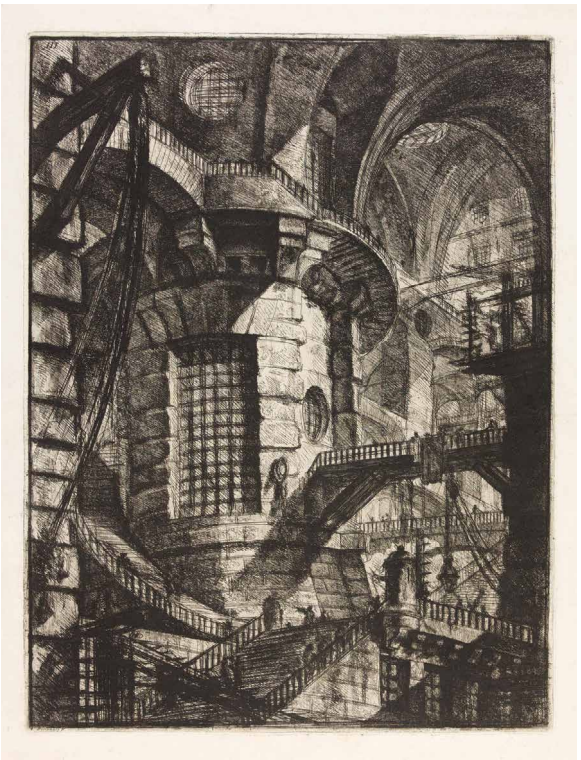


Nr. 83.5



Nr. 83.4

Nr. 83.2



Nr. 83.1



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

84

Joseph seine Träume erzählend (3000.–)

Radierung

1638

11,1 : 8,2 cm, Blattgrösse

White-Boon 37/III – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 37

Sehr schöner Druck in guter Erhaltung, mit der voll sichtbaren Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum. Wohl noch zeitgenössischer Druck

85

Die Darstellung im Tempel, im Breitformat (15000.–)

Radierung und Kaltnadel

Um 1639

21,5 : 29,1 cm, Plattenkante – 22,3 : 30 cm, Blattgrösse

White-Boon 49/II (v. III) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 49

Provenienz:

Colnaghi's, London, mit Lagernummer «C. 18364»

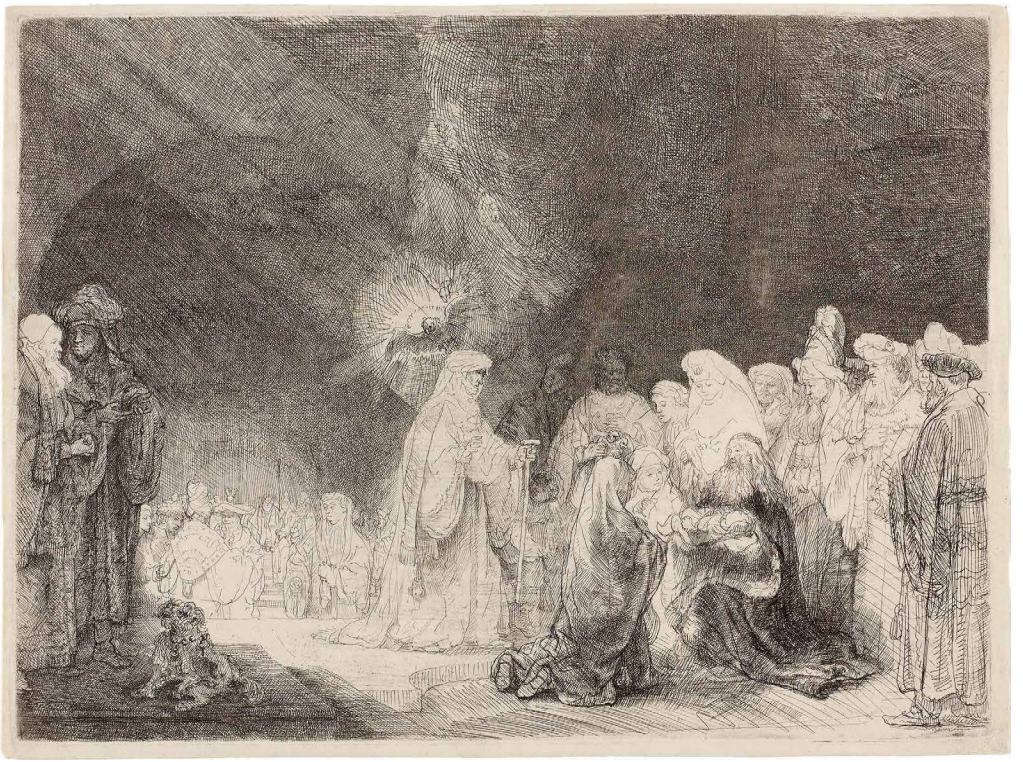
Slg. Dr. Friedrich A. Lieberg, Kassel und Buenos Aires, im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Galerie Kornfeld in Bern am 21. Juni 1979 unter der Kat. Nr. 25

Ausgezeichneter Druck des seltenen II. Zustandes, auf dem gegenüber dem I. Zustand lediglich die kleine Kappe des knienden Simeon dazu gekommen ist. Es fehlen noch die starken Kaltnadelarbeiten auf dem linken Teil der Platte und die Korrektur der weissen Stellen im Oberrand

Auf festem Bütten, mit Wasserzeichen «Lilie», sehr ähnlich Hinterding pag. 190, dort datiert mit «um 1639» und auch dadurch als Frühdruck ausgewiesen

Rembrandt hat das Thema der Darstellung Christi im Tempel in den Jahren 1630, 1639 und 1654 in der Graphik thematisiert, wobei die Verschiedenheit seiner Auffassung in den 3 Blättern auffällt. Auch die Formate sind sehr verschieden. Bei White-Boon 49 und 51 überwiegt das erzählerische Element, bei White-Boon 50 dominiert das Geheimnisvolle und Dämonische





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*** 86**

Das Pärchen und der schlafende Hirt (40 000.–)

Radierung, mit dem Stichel überarbeitet

Um 1644

7,9 : 5,9 cm, Plattenkante – 9,6 : 7,5 cm, Blattgrösse

White-Boon 189 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 189

Provenienz:

Das Exemplar der Slg. George Hibbert, 1757 bis 1837 in London, Lugt 2849, verkauft in einer der beiden Auktionen 1809 oder 1833 in London. Vermutlich an einer dieser Auktionen angekauft für die Slg. Baron J. G. Verstolk van Soelen, 1776 bis 1845 in Den Haag und Soelen, Lugt 2490, und an der Auktion dieser Sammlung im Oktober 1847 in Amsterdam unter der Nummer 461 aufgeführt. Lugt: «Les eaux-fortes de Rembrandt ... offraient tout ce qu'on peut imaginer de plus beau et de plus rare.» Später in der Slg. Edward Smith jun., 2. Hälfte 19. Jahrhundert in London, Lugt 2897, die 1880 bei Sotheby in London verauktioniert wurde; und in der Slg. A. J. Godby, von 1853 bis 1934 in Baltimore und London, Lugt 1119/b, in deren Auktionskatalog von Sotheby im Januar 1935 das Blatt unter der Nummer 153 zu finden ist. 1957 durch Kornfeld und Klipstein in die Slg. Dr. Friedrich A. Lieberg, Bern und Buenos Aires. In der Auktion der Slg. Lieberg bei Galerie Kornfeld, Bern, am 21. Juni 1979, unter der Kat. Nr. 74 aufgeführt

Das kleine, aber sehr reizvolle Blatt in einem tadellosen Frühdruck, mit Plattenton und schöner Gratwirkung. Einwandfrei in der Erhaltung, mit mindestens 8 mm Papierrand rings um die Plattenkante. Sehr schöner Gesamteindruck. Von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen. Es gibt keine Spätdrucke. Das Blatt ist bei Nowell-Usticke mit «RR+» aufgeführt für «äusserst selten»

*** 87**

Auferweckung des Lazarus, kleine Platte (12 500.–)

Radierung

1642

14,9 : 11,1 cm, Blattgrösse

White-Boon 72/I (v. II) – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 72

Sehr schöner Frühdruck, sauber in der Erhaltung. Auf Bütten, mit Wasserzeichen einer kompletten «Siebenzackigen Schellenkappe», sehr ähnlich Hinterding pag. 264 und 265, dort datiert zwischen 1634 und 1654, damit als früher Druck ausgewiesen. I. Zustand, noch vor den Fransen unter dem Stirnband am Kopf des Lazarus





REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

88

Die Landschaft mit der Hirtenfamilie (17 500.–)

Radierung

1644

9,8 : 7,2 cm, Blattgrösse

White-Boon 220 – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 220

Provenienz:

Doublette der Albertina, Wien, Lugt 5/g, und Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

In tadelloser Druckqualität und Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Gedruckt mit leichtem Plattenton. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «RRR+» für «extrem selten» aufgeführt

89

Die Landschaft mit dem Meilenstein bei Halfweg – Die Landschaft mit dem Obelisk (50 000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1650

8,2 : 16,5 cm, Blattgrösse

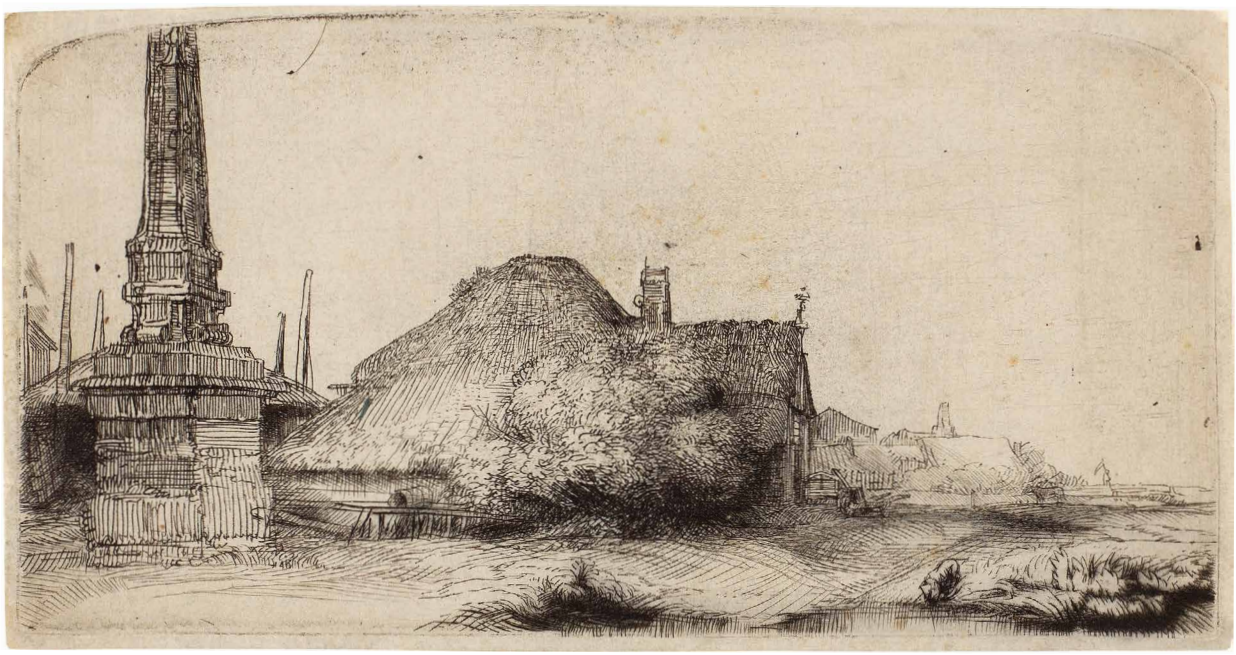
White-Boon 227/II – Bartsch, Rovinski, Seidlitz 227

Provenienz:

Slg. Johann Paul Friedrich Kalle, Köln und Bonn, 1804–1875, Lugt 1021, in der Auktion seiner Sammlung bei F. A. C. Prestel in Frankfurt a. M. am 22. November 1875 und folgende Tage unter der Kat. Nr. 902. Von Wawra, Wien, angekauft und 1881 verkauft an Adalbert Freiherr von Lanna, Prag, 1836–1909, Lugt 2773 (im Katalog seiner Sammlung unter der Nr. 7985 aufgeführt mit «vorzüglicher Abdruck»). Im Auktionskatalog dieser Sammlung bei H. G. Gutekunst in Stuttgart vom 11. bis 22. Mai 1909 unter der Nr. 2662 aufgeführt und wie folgt ausgezeichnet: «Prachtvoller Abdruck mit viel Grat und mit Rand». Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b

Stark gratiger Frühdruck in ausgezeichneter Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens einer Schellenkappe, ähnlich Hinterding pag. 223, dort mit «um 1650» datiert. Die beiden Rundecken oben eckig geschnitten. Rückseitig minimale dünne Stellen. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke mit «R» für «selten» aufgeführt





GIUSEPPE DE RIBERA

Jàtiba um 1590–1652 Neapel

*** 90**

Der heilige Hieronymus in der Wüste (1000.–)

Radierung

Um 1635

31,8 : 22,3 cm, Blattgrösse

The Illustrated Bartsch, Vol. 44, pag. 252, Nr. 4

Sehr schöner Druck auf Bütten, mit komplett sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen darum herum

CRISTOFANO ROBETTA (CRISTOFANO DI MICHELE MARTINI)

1462 Florenz, tätig wohl bis um 1535

*** 91**

Allegorie der Liebe (7500.–)

Kupferstich

Um 1498

29,5 : 27,7 cm, Blattgrösse

Bartsch 25 – Hind, Vol. I, pag. 205, Nr. 29 – The Illustrated Bartsch, Vol. 25, pag. 299, Nr. 25 (Kommentar Vol. 25, pag. 570)

Schöner, zeitgenössischer Druck auf Bütten, mit Wasserzeichen «Buchstaben M, darüber ein Wappen mit einem Stern», ähnlich Briquet 8390, dort datiert mit «Florenz, um 1529»

Durch Wasserzeichen belegte Frühdrucke sind selten. Die Platte ist erhalten geblieben und befindet sich seit 1888 in der Graphischen Sammlung des British Museum. Rückseitig befindet sich eine weitere Komposition von Cristofano Robetta, «Die Anbetung der Heiligen Drei Könige»




LOBETA

HUBERT ROBERT

1733 Paris 1808

92

Sitzender Künstler, mit Begleitperson, im Hof einer italienischen Villa zeichnend (15000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister laviert, über Vorzeichnung in Bleistift

1757–1765

18 : 23,1 cm

Provenienz: Auktion Sotheby's London, 3. Juli 1998, Lot 185

Literatur, sich auf das ganze Skizzenbuch beziehend:

R. O. Parks, Piranesi, Northampton MA, 1961, pag. 74

J. Scott, Piranesi, London, 1975, pag. 175 und pag. 311, note 9

J. de Cayeux, Hubert Robert et les Jardins, Paris, 1987, pag. 26

Ausstellungen:

Paris 1957, Galerie Cailleux, Hubert Robert et Louis Moreau, Cat. 1, liste, pag. 46

Washington DC 1972, National Gallery of Art, Hubert Robert, Drawings and Watercolors, Kat. Nr. 24

Auf Bütten, mit einer Krone als Wasserzeichen. Frisch und sauber in der Erhaltung

Das Blatt entstammt einem Skizzenbuch, das Hubert Robert in den Jahren von 1757 bis 1765 in Rom benützt hat

93

Mit Skulpturen reich geschmückter Brunnen in Rom, links mit zwei Waschfrauen (20000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Bister und in Tusche laviert, über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1757–1765

18 : 23,1 cm

Auf Bütten, mit einer Krone als Wasserzeichen. Frisch und sauber in der Erhaltung

Für Provenienz, Literatur und Ausstellungen siehe Angaben oben

Das Blatt entstammt dem gleichen Skizzenbuch wie das vorangehende Blatt





HUBERT ROBERT

1733 Paris 1808

94

Blick in eine gewölbte Säulenhalle, mit Figuren belebt und mit Deckenleuchtern (5000.–)

Schwarze Kreide auf leicht bläulichem Papier

Um 1780

15 : 14,7 cm

Sauber in der Erhaltung, im Unterrand auf alte Unterlage aufgelegt. Unten rechts mit einem Sammlerstempel «C in Oval»

UMKREIS GIULIO ROMANO (GIULIO DI PIETRO DE' GIANUZZI)

Rom 1499–1546 Mantua

95

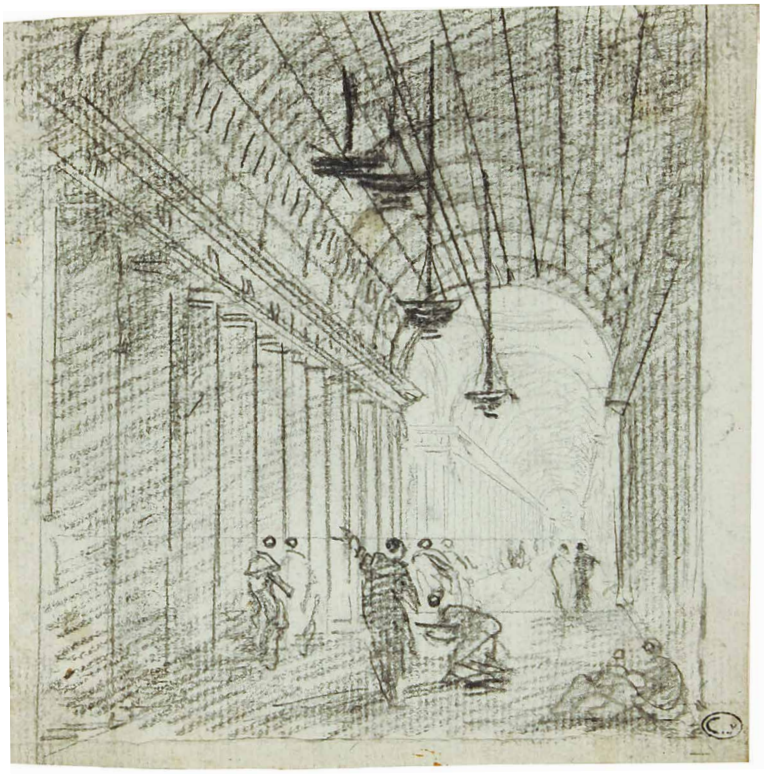
Zug mit zahlreichen Personen und Tieren, wie Elefanten, Kamele, Ochsen, Widder u. a. (3000.–)

Feder in Bister

Um 1545

40 : 55,5 cm

Auf Bütten. Grosser Bogen, mit Mittelfalte, stellenweise rückseitig mit leichten Restaurierungen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Waage im Kreis mit Stern», sehr ähnlich Woodward, Italian Watermarks, Rom, Olschki, 1996, Nr. 170, dort datiert «1538»





SALVATOR ROSA

Arenella bei Neapel 1615–1673 Rom

96

Eine auf dem Rücken liegende und eine kriechende Figur (2000.–)

Feder in Bister

Um 1660

7 : 13,3 cm

Auf Bütten. Sauber in der Erhaltung

Alte Zuschreibung

97

Gruppe von fünf Skizzenblättern (3000.–)

1. Sitzender Mann, nach rechts. 10 : 7 cm. Reproduziert

2. Mann in ganzer Figur, nach rechts. 9,3 : 5,8 cm. Reproduziert

3. In Wolken thronender Mann. 9,5 : 5,7 cm

4. Drei kämpfende Tritonen. 6,2 : 11 cm. Reproduziert

5. Waldlandschaft. 6 : 13,7 cm. Unten Fehlstellen

Alle Blätter in Feder in Bister, Blatt 4 mit leichter Vorzeichnung in Kreide

Um 1650

Alle Blätter auf Bütten, alle alt aufgezogen

Alte Zuschreibungen. – Zus. 5 Blatt









MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

98

Der Apostel Jakobus der Ältere (Major) (15000.–)

Blatt 4 der Folge «Die Apostel»

Kupferstich

Um 1477–1480

9 : 4,5 cm, Blattgrösse

Lehrs 44 – Colmar 1991, Der hübsche Martin, K 36

Provenienz:

Slg. Albert Blum, Short Hills und Zürich, 1882–1952, Lugt 79/b, angekauft bei Gutekunst & Klipstein, Bern

Gute Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Selten, Lehrs sind gesamthaft ca. 30 Drucke bekannt geworden



SCHWEIZER MEISTER UM 1550

99

Einer der Heiligen Drei Könige, das Kind anbetend und Geschenke überbringend (3000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert, weiss gehöht und links mit Zeichnung in Rötel, auf gelb grundiertem Papier

Um 1550

13 : 17,6 cm

Provenienz: Nach Angabe der Vorbesitzer C. R. Rudolf, London, Lugt 2811/b, Stempel nicht mehr vorhanden. Galerie Kurt Meissner, Zürich

Literatur:

Charlotte von Prybram-Gladona. Unbekannte Zeichnungen alter Meister aus europäischem Privatbesitz. München, Prestel, 1969. Kat. Nr. 3, ganzseitig reprod.

Auf Bütten, alt auf Unterlage aufgezogen

FRIEDRICH SALATHÉ

Binningen bei Basel 1793–1858 Paris

100

Reusstallandschaft mit Bauernfamilie an einem Bach (5000.–)

Vorzeichnung in Bleistift und Feder in Tusche, in Aquarell und Deckfarben überarbeitet

1821

37,5 : 29,2 cm

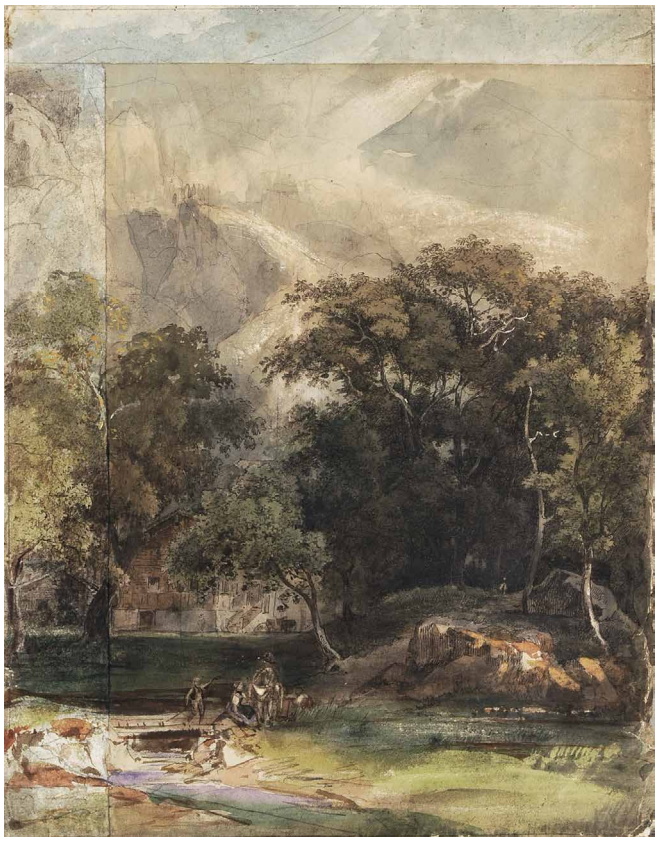
Provenienz: Nachlass Friedrich Salathé. Galerie Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen:

Kunstmuseum Basel, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck und Staatsgalerie Stuttgart, 13. Februar bis 11. Dezember 1988, Ein Zeichner der Romantik, Friedrich Salathé, Kat. Nr. 161, reprod. Tf. 66

Auf festem Velin, alt auf Unterlage aufgezogen, links und oben mit ergänzenden Papierstreifen





IL SEMOLEI (BATTISTA FRANCO)

wahrscheinlich Venedig 1498–1561 Venedig

101

Moses, Wasser aus dem Felsen schlagend (5000.–)

Feder in Bister

Um 1530

21 : 28,6 cm

Provenienz: Slg. Sir Joshua Reynolds, London, 1723–1792, Lugt 2364, mit Stempel unten links. Auktion Sotheby's London, 28. Juni 1979, Lot 101

Ausstellung:

Sarasota FL 1970, The Ringlin Museum, The Bick Collection of Italian Religious Drawings, Nr. 21, reprod.

Auf festem Bütten. Leicht verblasst. Rückseitig mit Skizzen von der gleichen Hand

Alte Zuschreibung

DOMENICO GARGIULI, GENANNT MICCO SPADARO

1612 Neapel 1679

102

Flucht nach Ägypten (3000.–)

Feder in Bister

Um 1650

18,5 : 25 cm, mit abgeschnittenen Ecken

Alt in Tinte bezeichnet «Garciuli»

Rückseite: Landschaft an einer Bucht, mit Fischerbooten

Auf Bütten, sauber in der Erhaltung




0,50

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

103

Giuseppe e Maria chiedono ospitalità (2000.–)

Blatt 5 der Folge «Fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

18,8 : 24,6 cm, Plattenkante – 21,2 : 26,7 cm, Blattgrösse

Rizzi 71/II – Succi 46/III

Tadelloser Druck der Auflage von 1753, einwandfrei erhalten, mit Rand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Halbmond über bekröntem Wappen», vgl. Bromberg (Canale) Wasserzeichen 25 und 27

104

Maria sul asino parla con Giuseppe seduto sotto una palma (2000.–)

Blatt 6 der Folge «Fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

18,9 : 25,2 cm, Plattenkante – 19,3 : 25,5 cm, Blattgrösse

Rizzi 72/III – Succi 47/III

Tadelloser Druck der Auflage von 1753, sehr schön in der Erhaltung, mit schmalem Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante





GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

105

La Sacra Famiglia esce dalla porta di una città (2000.–)

Blatt 7 der Folge «Fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

19 : 25 cm, Plattenkante – 20,4 : 26,3 cm, Blattgrösse

Rizzi 73/III – Succi 48/III

Tadelloser Druck der Auflage von 1753, einwandfrei erhalten, mit 5 mm Papierrand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Wappen mit Stern»

106

La Sacra Famiglia procede a destra in prossimità delle mura di una città (2000.–)

Blatt 8 der Folge «Fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

18,9 : 24,5 cm, Plattenkante – 20,4 : 26 cm, Blattgrösse

Rizzi 74 – Succi 49/II

Tadelloser Druck der Auflage von 1753, einwandfrei in der Erhaltung, mit 5 mm Papierrand. Auf Papier mit Wasserzeichen «Halbmond über bekröntem Wappen», vgl. Bromberg (Canale) Wasserzeichen 25 und 27





GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

107

Giuseppe adora il Bambino fra le braccia di Maria sull'asinello (2000.–)

Blatt 9 der Folge «Fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

19 : 24,5 cm, Plattenkante – 20,4 : 25,6 cm, Blattgrösse

Rizzi 75/III – Succi 50/III

Tadelloser Druck der Auflage von 1753, einwandfrei erhalten, mit durchgehend mindestens 3 mm Papierrand um die Plattenkante

108

Maria col Bambino in braccio e Giuseppe con la gerla (2000.–)

Blatt 10 der Folge «Fuga in Egitto»

Radierung

1750–1753

19 : 25 cm, Plattenkante – 20,5 : 26,6 cm, Blattgrösse

Rizzi 76/III – Succi 51/III

Tadelloser Druck der Auflage von 1753, einwandfrei in der Erhaltung, mit mindestens 5 mm Papierrand um die Plattenkante. Auf Papier mit Wasserzeichen «Halbmond über bekröntem Wappen», vgl. Bromberg (Canale) Wasserzeichen 25 und 27


9


10

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

*** 109**

Fliegende Putten im Himmel (15000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel laviert

Nach 1770

20:27,8 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Bister voll signiert «Dom°. Tiepolo f.». Oben links mit der Nummer «53»

Provenienz:

Slg. Earl Beauchamp, in Auktion Christie's London, 15. Juni 1965, Drawings by Giovanni Domenico Tiepolo, Lot 105. Dort im Vorwort festgehalten, dass das Blatt aus einem umfangreichen Sammelband von ursprünglich 162 Zeichnungen des Künstlers stammt, einst im Besitz von Horace Walpole. Im Auktionskatalog von 1965 ganzseitig reprod. pag. 105

Auktion Christie's London, Old Master Drawings, 4. Juli 1995, Lot 122, reprod.

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Blume mit 6 Blättern». Frisch und sauber in der Erhaltung

Typische, reizvolle Zeichnung, mit tadelloser Provenienz


93

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1727 Venedig 1804

110

Die Ermordung des hl. Petrus Martyr (10000.–)

Feder in Tusche

Um 1760

19,2 : 28,2 cm

Auf dünnem Bütten, sauber in der Erhaltung

Alte Zuschreibung

Byam Shaw weist auf die Verwandtschaft mit der Radierung «Die Steinigung des heiligen Stephanus», Rizzi 121, hin



WILLEM VAN DE VELDE D. J.

Leiden 1633–1707 London

111

Zimmerleute an einem Schiff arbeitend (4000.–)

Bleistift

Um 1670

15,4 : 21 cm

Unten links in Tinte alt bezeichnet «W. v. V. J»

Provenienz: Slg. D. G. van Beuningen, Rotterdam, 1877–1955, Lugt 758 – Auktion Christie's Amsterdam, 16. November 1981, Nr. 85

Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Wappen von Amsterdam», ähnlich Hinterding, Rembrandt, pag. 23, dort datiert mit «um 1659»

112

Zwei Blatt Marinen auf offener See (5000.–)

A. Segelschiffe auf offener See, grosses Boot links

B. Segelschiffe auf offener See, grosses Boot rechts

Beide in Feder in Tusche über leichter Vorzeichnung in Bleistift

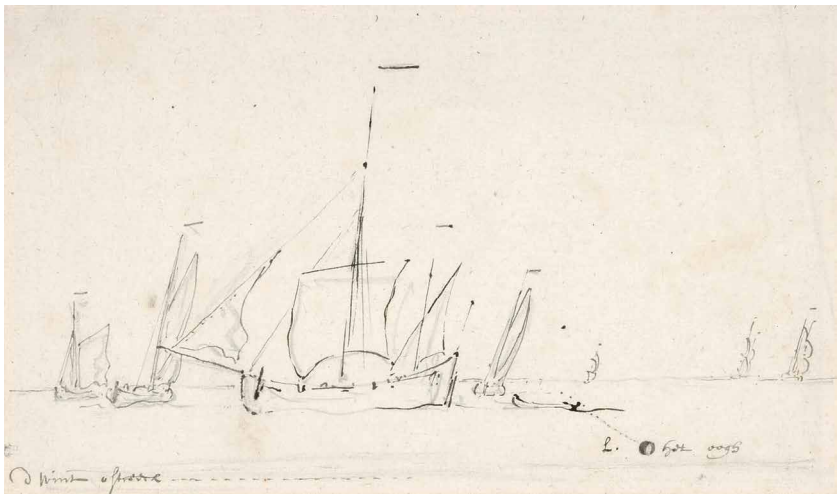
Um 1680

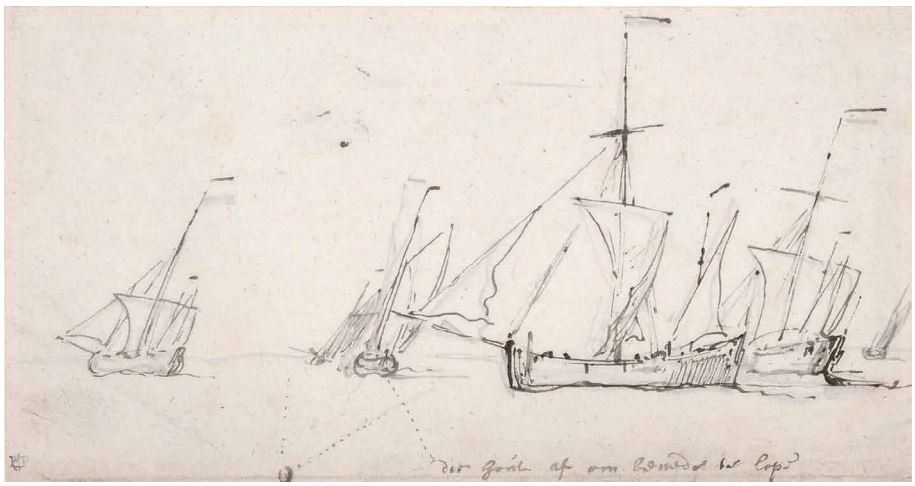
15,4 : 26,2 cm und 12,5 : 24 cm

Beide Blätter im unteren Bildrand von der gleichen Hand und in der gleichen Tusche wie die Zeichnungen beschriftet

Blatt A mit dem Wasserzeichen «H. DURAND». – Zus. 2 Blatt







VENEDIG UM 1780

113

Venus, von Putten begleitet (2000.–)

Skizze für ein Deckengemälde

Feder in roter Tinte, mit dem Pinsel laviert

Um 1780

Im Rund, Durchmesser 21 cm

Sammlung: Mit einer Etikette der Slg. Maurice Delacre, Gent

Sauber in der Erhaltung. Gerahmt

JAN VERKOLJE

Amsterdam 1650–1693 Delft

114

König Salomon empfängt die Königin von Saba (2000.–)

Feder in Bister, mit dem Pinsel in Tusche laviert

Um 1680

19,1 : 19,3 cm

Provenienz: Slg. P. von Baldinger-Seidenberg, Stuttgart, gestorben 1911, Lugt 212

Auf feinem Bütten, mit leichten Faltspuren

BALDASSARE FRANCESCHINI, GENANNT IL VOLTERRANO

Volterra 1611–1689 Florenz

115

Der heilige Hieronymus mit einem Engel (3000.–)

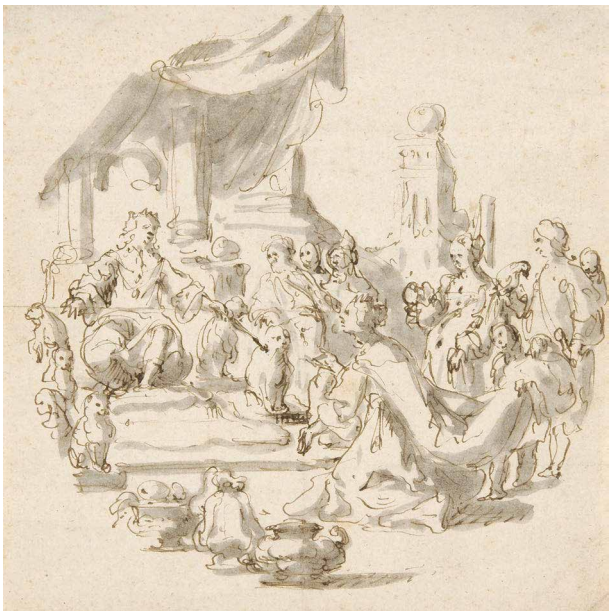
Schwarze Kreide

Um 1660

37,8 : 23,8 cm

Auf grauem Bütten. Sauber in der Erhaltung







JACOB DE WIT

1695 Amsterdam 1754

116

Edelmann mit Dreispitz, auf einem Stuhl sitzend, nach rechts

(2000.–)

Feder in Sepia, mit dem Pinsel laviert und mit Rotstift überarbeitet

Um 1730

18,5 : 12,5 cm

Unten rechts in Feder in Sepia signiert «JdWit»

Provenienz: Slg. Maurice Delacre, Gent, mit Etikette auf der Unterlage, Lugt 747/a, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Gutekunst & Klipstein, Bern, 21. und 22. Juni 1949, unter der Nr. 499 verzeichnet

Auf festem Velin, sauber in der Erhaltung. Oben auf alte Unterlage aufgelegt

117

Engelreigen

(4000.–)

Feder in Bister, aquarelliert

Um 1730

27,4 : 38,3 cm

Unten rechts in Feder in Bister signiert «JdWit»

Literatur:

Charlotte von Prybram-Gladona. Unbekannte Zeichnungen alter Meister aus europäischem Privatbesitz. München, Prestel, 1962, Kat. Nr. 139, ganzseitig reprod.

Auf festem Bütten





JACOB DE WIT

1695 Amsterdam 1754

118

Drei Entwürfe für ein Wandmedaillon mit verschiedenen Figuren, von Putten umgeben (3000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel laviert, mit dem Pinsel in Bleiweiss gehöht, hellbraun grundiert

Um 1735

27,8 : 13,6 cm, 25 : 10,8 cm und 25,6 : 13 cm

Provenienz: Slg. Maurice Delacre, Gent, mit Etiketten auf den Unterlagen, Lugt 747/a, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Gutekunst & Klipstein, Bern, 21. und 22. Juni 1949, aus Nr. 500

Alle Blätter auf Bütten, 1 Blatt mit Wasserzeichen «Wappen von London», Hinterding, Rembrandt, 75, in Holland gebräuchlich ab 1653. Sauber in der Erhaltung, das Bleiweiss zum Teil oxidiert. – Zus. 3 Blatt

119

Entwurf für eine Supraporte (1500.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel in Sepia laviert und mit dem Pinsel weiss gehöht

Um 1735

11,5 : 27,6 cm, im Unterrand gerundet

Auf der Unterlage mit der vollen Signatur «JdWit invent»

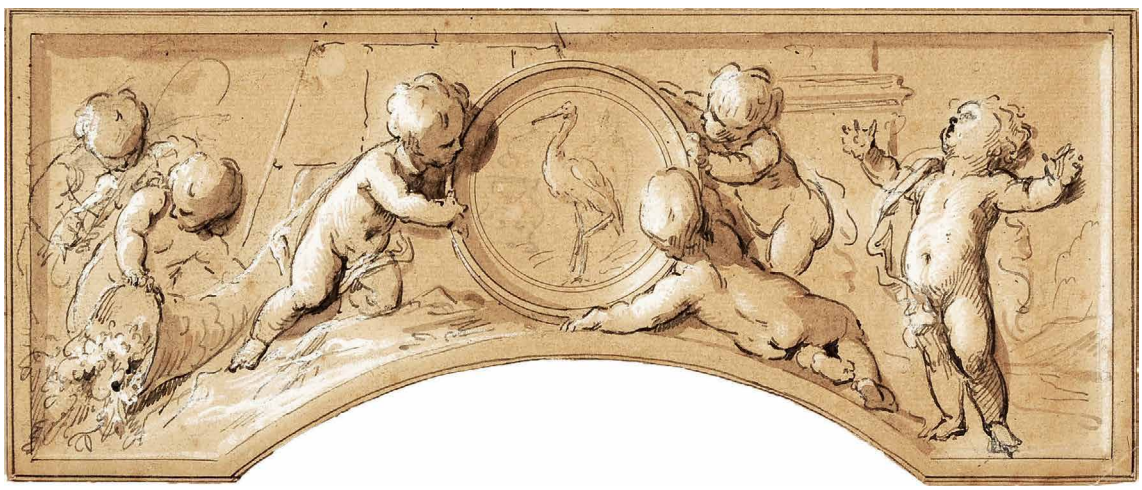
Provenienz: Slg. Maurice Delacre, Gent, mit Etikette auf der Unterlage, Lugt 747/a, im Auktionskatalog dieser Sammlung bei Gutekunst & Klipstein, Bern, 21. und 22. Juni 1949, aus der Nr. 500

Auf braunem Bütten. Sauber und farbfrisch









JACOB DE WIT

1695 Amsterdam 1754

120

Römische Kavallerie, im Gefecht mit den Sabinern beim Raub der Sabinerinnen (5000.–)

Feder in Tusche, mit dem Pinsel laviert

Um 1740

23 : 36,3 cm

Unten links in Feder in Tusche voll signiert «JdWit»

Auf festem Bütten, alt auf Unterlage aufgezogen. Sauber in der Erhaltung. Rückseitig in Feder in Tusche mit dem Titel



FRANCESCO ZUCCHI II

1692 Venedig 1764

121

Zwei Blatt Ansichten von Städten in Italien (2000.–)

A. Valletri

B. Pozzuole

Beide Feder in Bister, mit dem Pinsel in Tusche leicht laviert

Um 1740

9,5 : 15,1 cm und 9,8 : 15,1 cm

Im Unterrand mit der Bezeichnung der beiden Städte

Provenienz: Auktion Christie's London, 6. Dezember 1988, Lot 111

Auf Bütten, auf Unterlage à la Glomy aufgelegt. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung

Reizvolle Stadtansichten, detailgetreu, von der Präzision eines Kupferstiches.
Zus. 2 Blatt



Valletri



Pozzuole

Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehältlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
   a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
   b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
   c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
   d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
   e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
   f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
   g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
   a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
   b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.
   Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
   Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
   a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
   b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
   c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
   d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.
   Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.

   Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).

9. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Von privaten Verkäufern mit Wohnsitz in der Schweiz wird auf der Kommission die MWST (7,6 %) erhoben.
3. Auf dem Aufgeld von 15 % wird die MWST (7,6 %) erhoben.
4. Wird das Objekt jedoch aus dem Ausland importiert oder von einem der MWST unterstellten schweizerischen Händler eingeliefert, ist die MWST (7,6 %, bei Büchern 2,4 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet. **Objekte, die so abgerechnet werden, sind im Auktionskatalog entsprechend mit einem Stern (*) vor der Katalognummer gekennzeichnet.**
5. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
   a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
   b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
   c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
   d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
   e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
   f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
   g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
11. **Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19e et 20e siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
   a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
   b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.
   Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
   La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.
3. La commission inclut les prestations suivantes:
   a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
   b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
   c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
   d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

   Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

   Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.
4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).
9. **Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
2. Il est perçu des vendeurs privés ayant domicile en Suisse une TVA de 7,6 % sur la commission.
3. Une TVA de 7,6 % est prélevée sur la prime de 15 %.
4. Toutefois, si l'objet est importé de l'étranger ou livré par un commerçant suisse soumis à la TVA, la TVA (7,6 %, pour les livres 2,4 %) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime. **Ces objets sont signalés dans le catalogue des enchères par un astérisque (*) précédant le numéro de catalogue.**
5. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
   a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
   b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
   c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
   d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
   e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
   f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
   g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.

11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
   a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
   b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.
   VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
   a. all scientific research in the context of the description of the item;
   b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
   c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
   d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.

   No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

   Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.
4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.

9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (7,6 %) is due on commissions charged to private Sellers domiciled in Switzerland.
3. VAT (7,6 %) is due on the Buyer's premium of 15 %.
4. In the event that the item is imported from abroad or delivered by a Swiss dealer subject to VAT, VAT (7,6 %, and in the case of books 2,4 %) is due on the final bid price plus the premium. **Items falling under this category are thus identified by a star (*) preceding the catalogue number.**
5. VAT on the premium or, as the case may be, on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Künstlerverzeichnis, Graphik und Handzeichnungen alter Meister

Künstler	Katalognummer
Allori, Cristofano	1
Antolinez, José	2
Avercamp, Hebndrick	3
Bega, Cornelis	4
Beham, Hans Sebald	5, 6, 7, 8
Bibiena, Francesco	9, 10, 11, 12
Bison, Giuseppe Bernardino	13
Bol, Ferdinand	14
Cambiaso, Luca	16
Canale, Antonio	17
Canuti, Domenico Maria	18
Cappella, Francesco (Francesco Daggiu)	19
Cesari, Giuseppe (Il Cavaliere d'Arpino)	20
Cipriani, Giovanni Battista	21
Confortini, Jacopo	22
Coriolano, Bartolomeo	23
Cranach d. Ä, Lukas	24
Creti, Donato	25
Diziani, Gasparo	26
Drevet, Pierre	27
Dunker, Balthasar Anton	47
Dürer, Albrecht	28, 28a, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Einblattholzschnitt 15. Jh.	37
Flämische Schule	38
Genueser Meister	39, 40
Ghezzi, Giuseppe	41
Giordano, Luca	43, 44
Grimaldi, Giovanni Francesco	42
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri)	45
Hackert, Jakob Philipp	47
Holbein d. J., Hans	48
Huet, Jean-Baptiste	46
Italienische Meister	49, 50, 51, 52, 53
Kataloge	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
Lavallée-Poussin, Etienne de	62
Lenardi, Giovanni Battista	63
Lievens, Jan	15
Locatelli, Andrea	64
Longhi, Pietro	65
Meckenem, Israhel van	66, 67
Meister ES	68
Michelangelo (Umkreis)	69
Momper, Joos de	72
Monticelli, Adolphe	70
Moreau, Jean Michel	71
Muller, Jan	73
Nüscheler, Hans Jakob	74
Oostsanen, Jacob Cornelisz. Van	75
Ostade, Adriaen van	76
Palma, Jacopo (Palma Giovane)	77, 78
Panini, Giovanni Paolo	80
Petrazzi, Astolfo	79
Pernet, Jean Henry Alexandre	81
Pinelli, Bartolomeo	82
Piranesi, Giovanni Battista	83

Rembrandt van Rijn, Hermansz. 84, 85, 86, 87, 88, 89
Ribera, Giuseppe de 90
Robert, Hubert 92, 93, 94
Robetta, Cristofano 91
Romano, Giulio (Umkreis) 95
Rosa, Salvator 96, 97
Salathé, Friedrich 100
Schongauer, Martin 98
Schweizer Meister 99
Semolei, Il (Battista Franco) 101
Spadaro, Micco (Domenico Gargiuli) 102
Tiepolo, Giovanni Domenico 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110
Velde d.J., Willem van de 111, 112
Venedig 113
Verkolje, Jan 114
Volterrano, Il (Baldassare Franceschini) 115
Wit, Jacob de 116, 117, 118, 119, 120
Zucchi Il, Francesco 121

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik

Photolithos: Prolith AG – digital factory, 3322 Schönbühl

Satz, Druck und Einband: Stämpfli Publikationen AG, Bern – Printed in Switzerland