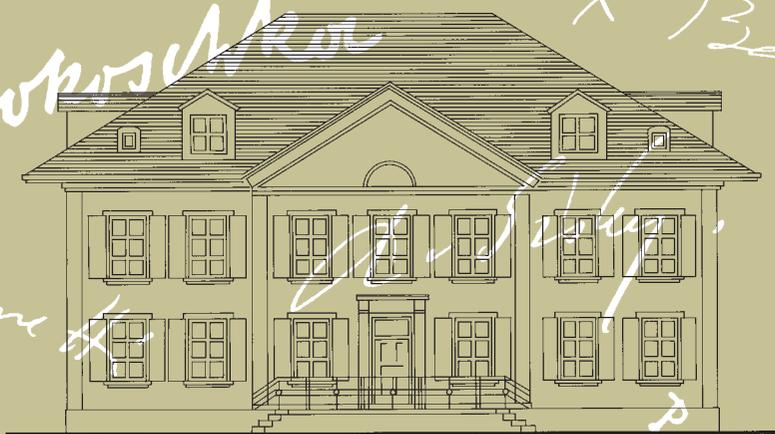


# GALERIE KORNFELD · BERN



1912.

G. Serrero.

Marc Chagall

Claudio Sella in  
Bern

Robert

Konrad

Maillard

Wopros

Max Bernauer

Alberto Giacometti

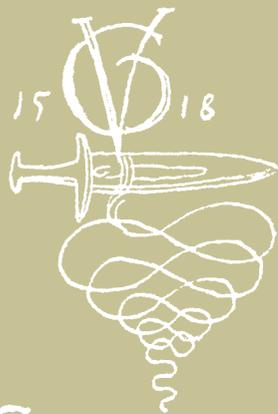
St. J. J. J.

Com. Disart

Wiel Nolde.

1512  
A

P. BRVEGHEL 1606



Renoir

E. Z. Kistner

Claude Monet

H. G. Oltrius

G. Braque

# DIE JAHRE 2018-2020

1512  
A

M. H. Schwitter

Edvard

M. H. Schwitter

1873



GALERIE KORNFELD · BERN

DIE JAHRE 2018–2020



Eduardo Chillida. Elogio del aire – The Praise of Air – Das Lob der Luft.  
Nr. 34 der Auktion vom 15. Juni 2018  
Zuschlag CHF 3 000 000.–  
Weltrekordpreis für eine Eisenplastik des Künstlers aus den 1950er Jahren

DIE JAHRE 2018–2020

REVIEW OF THE YEARS 2018–2020

RÉTROSPECTIVE DES ANNÉES  
2018–2020

GALERIE KORNFELD · BERN

Galerie Kornfeld · Bern  
Laupenstrasse 41  
CH-3008 Bern

Postadresse: Postfach, 3001 Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73  
Telefax +41 (0)31 382 18 91  
E-mail galerie@kornfeld.ch  
Website www.kornfeld.ch

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr

Galerie Kornfeld Auktionen AG  
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Christoph Kunz

Unsere Niederlassung in Zürich:

Galerie Kornfeld · Zürich  
Titlisstrasse 48  
CH-8032 Zürich

Telefon +41 (0)44 251 03 60

Öffnungszeiten:

Besuche auf Vereinbarung, bitte Kontakte über Bern

Umschlagseiten innen:

Albert Anker. Detail aus «Stilleben: Tee und Schmelzbrötchen». 1873  
Edvard Munch. Detail aus «Zwei Menschen – Die Einsamen». 1899–1917

© Texte, 2021, Galerie Kornfeld Auktionen AG, Bern  
© D.Thalmann, Aarau, Schweiz, für Werke von: Cuno Amiet  
© Georg Baselitz 2021  
© F.L.C/2021, ProLitteris, Zurich, für ein Werk von: Le Corbusier  
© Sam Francis Foundation, California/2021, ProLitteris, Zurich  
© Succession Alberto Giacometti/2021, ProLitteris, Zurich  
© The Estate of Eva Hesse, Courtesy Hauser & Wirth  
© Succession Picasso/2021, ProLitteris, Zurich  
© Gerhard Richter 2021  
© 2021, ProLitteris, Zurich, für Werke von: Hans Arp, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Otto Dix, Max Ernst, Diego Giacometti, Konrad Klapheck, Imi Knoebel, Oskar Kokoschka, Jannis Kounellis, Robert Longo, Piero Manzoni, Giorgio Morandi, Amédée Ozenfant, Serge Poliakoff, Nicolas de Staël, Antoni Tàpies, Günther Uecker

Photos: Edouard Rieben, Biel; Marie-Anne Villars, Bern  
Photolithos: Bildkultur Markus Mühlheim, Worb; Jordi AG, Belp  
Satz, Druck und Einband: Stämpfli AG, Bern

Printed in Switzerland

# INHALTSVERZEICHNIS

6	Unsere Ahnen 1864–1951 und Aktiven seit 1951
7	Vorwort
10	Unsere Tätigkeitsgebiete
11	Pablo Picasso Linolschnitte – Linocuts
19	Fotos aus den Auktionen 2018–2020
31	Graphik des 15. bis 17. Jahrhunderts
41	Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts

# KENNERSCHAFT UND TRADITION SEIT 1864

## Die Ahnen 1864–1951



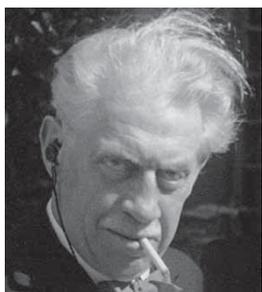
H. G. Gutekunst, Stuttgart, tätig 1864–1910



Wilhelm A. Gaiser, Stuttgart, tätig 1900–1915



Richard Gutekunst, Stuttgart, London, Bern, tätig 1895–1929



Dr. phil. August Klipstein, tätig 1919–1951

## Die Aktiven seit 1951



Dr. phil. h.c. Eberhard W. Kornfeld, tätig seit 1945



Christine E. Stauffer, tätig seit 1967



Bernhard U. Bischoff, tätig seit 2013



Christoph Kunz, tätig seit 2013



Geschätzte Damen und Herren, liebe Freunde des Hauses

Seit über 30 Jahren nun schon pflegen wir die Tradition, jeweils nach drei Jahren mittels vorliegender Publikation auf einige Höhepunkte unserer Auktionsreihen zurückzublicken. Im Jahr 2017 erschien die letzte solche Schrift, nun steht der Rechenschaftsbericht der Jahre 2018, 2019 und 2020 an. In den drei Jahren wurden uns gegen 3500 Kunstwerke, zusammengefasst in 3124 Losnummern zum Verkauf anvertraut. Der tiefste Zuschlagspreis betrug CHF 300.– (für eine Graphik von Marino Marini), die höchsten Zuschläge erreichten mit je CHF 3 Millionen die ikonische Eisenplastik «Elogio del Aire» von Eduardo Chillida sowie Albert Ankers Gemälde «Stillleben: Tee und Schmelzbrötchen». Mit der Eröffnung der Geschäftsräume im Januar 1920 durch Richard Gutekunst und Dr. August Klipstein in Bern durften wir im Jahr 2020 auch 100 Jahre Geschäftstätigkeit in Bern feiern, verbunden mit einer Jubiläumsausstellung mit 100 Kunstwerken aus dem 15. bis zum 21. Jahrhundert. Wir sind damit das älteste und traditionsreichste, aktive Auktionshaus der Schweiz. International ausgerichtet, gehören wir zu einem der weltweit führenden Häuser. Wir sind kein «Grosskonzern», sondern ein feines, inhabergeführtes Haus, das sich optimal auf die Interessen der Kundschaft ausrichten kann. Der persönliche, unkomplizierte Kontakt, verbunden mit der seit 1864 gelebten Kennerschaft, macht uns zu idealen Partnern im Kunstmarkt, was sich eindrücklich an den zahlreichen, internationalen Rekordpreisen ablesen lässt.

Der erste Teil dieser Schrift ist den Linolschnitten von Pablo Picasso gewidmet. Wir durften in den vergangenen Jahren zahlreiche Drucke dieser herausragenden Arbeiten verkaufen. Picasso ist mit unserem Hause eng verbunden. So sind die relevanten Werkverzeichnisse des Künstlers, verfasst von Georges Bloch sowie das zwischen 1986 und 1996 erschienene, siebenbändige Werkverzeichnis von Bernhard Geiser und Brigitte Baer, in unserem Verlag erschienen.

Die Höhepunkte unserer Auktionen der drei vergangenen Jahre sind im zweiten Teil chronologisch geordnet und eine subjektive Auswahl aus unseren Tätigkeitsgebieten Graphik Alter Meister, 19. Jahrhundert, Klassische Moderne und Gegenwart. Wir hoffen, dass Ihnen die Lektüre ebenso viel Freude bereitet, wie uns die Betreuung und der Verkauf der gezeigten Kunstwerke. Die Arbeiten sollen Ihnen Einblick verschaffen in unsere Auktionstätigkeit und Sie einladen, unsere kompetente Beratung in Anspruch zu nehmen und uns weiterhin für Ihre Ankäufe und Verkäufe von schönen Kunstwerken zu berücksichtigen. Zwischen den beiden Teilen finden Sie einige Impressionen aus den vergangenen drei Auktionsjahren. Das Jahr 2020 brachte wegen der globalen Corona-Pandemie eine in der Geschichte erstmalige Verschiebung der Auktion mit sich. Unter Einhaltung der strengen, behördlichen Auflagen konnte die Auktion aber dennoch sicher und äusserst erfolgreich durchgeführt werden.

Wir danken bestens für das uns entgegengebrachte Vertrauen und Interesse und freuen uns auch in Zukunft auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Eberhard W. Kornfeld   Christine E. Stauffer   Bernhard U. Bischoff   Christoph Kunz

Ladies and Gentlemen, Dear Friends of the House

For more than 30 years now, we have traditionally looked back every three years in a publication like this one at some of the highlights of our auction series. The last such publication appeared in 2017, and here we report on the years 2018, 2019, and 2020. More than 3500 works of art combined in 3124 lots were entrusted to us during this time. The lowest hammer price achieved was CHF 300 (for a print by Marino Marini), while the highest hammer prices reached CHF 3 million each for the iconic iron sculpture «Elogio del Aire» by Eduardo Chillida, and Albert Anker's stunning painting «Stilleben: Tee und Schmelzbrötchen». With the opening of our Bern premises in January 1920 by Richard Gutekunst and Dr. August Klipstein, we celebrated 100 years of business activity in the city, in connection with an anniversary exhibition of 100 works of art dating from the 15<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> centuries. We are, in fact, the oldest and most traditional auction house currently active in Switzerland. We are also internationally focused and are one of the worldwide leading auction houses. We are not a major corporation, however, but an exclusive, owner-managed operation, and are thus well placed to attend closely to the specific interests of our clients. This kind of personal, straightforward communication, along with the connoisseurship that we have been developing since 1864, makes us ideal partners in the art market, as is clearly demonstrated by our numerous, international record prices for works of art.

The first part of this publication is dedicated to the linocuts of Pablo Picasso. In recent years, we have sold a number of impressions of these outstanding works. Picasso is very closely associated with our company. In fact, the catalogue raisonné of the artist's work by Georges Bloch, as well as the seven-volume catalogue raisonné by Bernhard Geiser and Brigitte Baer, published between 1986 and 1996, were published by Kornfeld editions.

The second part of this publication incorporates highlights from our auctions of the past three years in chronological order, in addition to a subjective selection from our main areas of activity: Old Master Prints, Art of the 19<sup>th</sup> Century, Classic Modern and Contemporary Art. We hope you will enjoy reading about the works of art presented here as much as we have enjoyed looking after and selling them. We also hope that they give you some sense of the kind of material we offer, and invite you to call upon us for expert advice and to bear us in mind when you wish to purchase or sell beautiful works of art.

Between the two sections, you will find photographs of our auctions over the past three years. The year 2020 brought the first auction postponement in our history due to the global Corona pandemic. However, in compliance with strict official regulations, our auction was nonetheless held extremely safely and successfully.

We are very grateful for your trust and interest, and look forward to continuing our positive and successful collaborations with you in the coming years.

Eberhard W. Kornfeld   Christine E. Stauffer   Bernhard U. Bischoff   Christoph Kunz

Mesdames et Messieurs, chers amis de la maison,

Depuis plus de trente ans maintenant, nous avons pour tradition de publier une rétrospective de nos ventes aux enchères des trois dernières années. La voici sous la forme de la présente publication. C'est en 2017 que la dernière est parue. Dès lors, le rapport d'activité de 2018, 2019 et 2020 est à l'ordre du jour. Pendant ces trois années, plus de 3 500 œuvres d'art nous ont été confiées, offertes aux enchères à la faveur de 3 124 lots. L'adjudication la plus modeste (pour une gravure de Marino Marini) s'est faite à CHF 300 et les enchères les plus élevées se sont montées à CHF 3 millions chacune, pour «Elogio del Aire», emblématique sculpture en fer d'Eduardo Chillida, et pour l'étonnant tableau d'Albert Anker, «Stilleben: Tee und Schmelzbrötchen». Depuis l'ouverture de nos espaces bernois, en janvier 1920, par Richard Gutekunst et August Klipstein, nous avons pu célébrer cent ans d'activité à Berne, reflétés dans une exposition anniversaire de 100 œuvres du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Nous sommes donc la maison de vente aux enchères la plus ancienne et la plus riche en traditions active en Suisse. De par notre orientation internationale, nous faisons partie des maisons de ventes aux enchères de premier plan. Nous ne sommes pas une entreprise géante, mais une maison «exclusive», dirigée par ses propriétaires et qui peut s'adapter de manière optimale aux intérêts de sa clientèle. Le contact personnel et aisé, ainsi que l'expertise que nous développons depuis 1864 font de nous un partenaire idéal sur le marché de l'art, ce qui se traduit clairement par les nombreux résultats record atteints sur le plan international.

Dans la première partie de cette publication, nous vous présentons les linogravures de Pablo Picasso. Ces dernières années, nous avons pu vendre un certain nombre de tirages de ces planches exceptionnelles. Picasso est intrinsèquement lié à notre maison. Ainsi, les catalogues raisonnés de l'œuvre de l'artiste, rédigés par Georges Bloch ou par Bernhard Geiser et Brigitte Baer, en sept volumes publiés entre 1986 et 1996, sont issus de notre maison d'édition.

Divers moments forts de nos ventes des trois dernières années sont présentés par ordre chronologique dans la deuxième partie de cette publication, ainsi qu'une sélection toute subjective opérée dans nos domaines d'activité : estampes de maîtres anciens, art du XIX<sup>e</sup> siècle, art moderne et contemporain. Nous espérons que la lecture de ces pages vous causera le même plaisir que nous a valu l'accompagnement et la vente des œuvres présentées ici. Puissent ces œuvres vous donner un aperçu de nos ventes et vous inviter à recourir à nos compétences et à les prendre en considération pour l'achat ou la vente de belles œuvres.

Entre les deux parties, vous trouverez quelques impressions des trois dernières années de ventes aux enchères. L'année 2020 a vu, pour la première fois dans notre histoire, en raison de la pandémie mondiale, le déplacement de la session. Néanmoins, la vente aux enchères s'est déroulée en toute sécurité et avec grand succès, dans le respect des strictes exigences publiques.

Vous remerciant de votre intérêt, nous nous réjouissons des succès que ne manquera pas d'apporter la bonne interaction que nous souhaitons cultiver avec vous.

Eberhard W. Kornfeld   Christine E. Stauffer   Bernhard U. Bischoff   Christoph Kunz

# UNSERE TÄTIGKEITSGEBIETE

## AUKTIONEN

Eine bedeutende Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses:

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts und Gegenwartskunst  
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts  
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister  
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb des Monats Juni sind möglich

## KUNSTHANDLUNG UND AUSSTELLUNGEN

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager, Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts und Gegenwartskunst

Vermittlung wichtiger Kunstwerke

## SAMMLUNGEN

Beurteilung, Bewertung und Betreuung von Sammlungen, Ankaufs- und Verkaufsberatung

## SCHÄTZUNGEN

## VERLAG

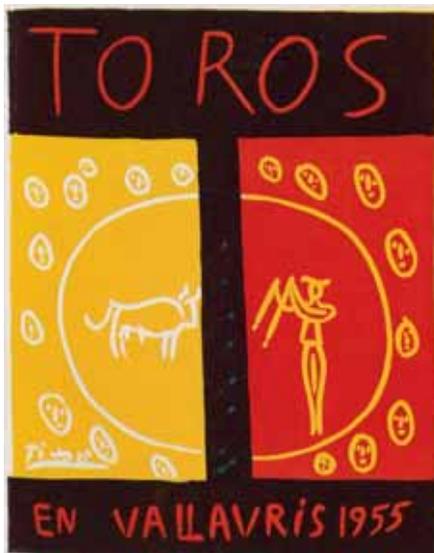
Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst, meist Werkverzeichnisse von Graphik

GALERIE KORNFELD · BERN

PABLO PICASSO  
LINOLSCHNITTE – LINOCUTS

## Pablo Picasso und die Linolschnitte

In den 1950er Jahren beginnt Picasso sich, mit der für ihn neuen Technik des Linolschnitts zu beschäftigen. Das Verfahren wurde gerne in der Werbung angewendet, und so könnten es Ideen für Plakatentwürfe gewesen sein, die die Aufmerksamkeit Picassos auf das Medium lenkten. Ausgangspunkt waren ab 1953 eine Reihe von Plakaten für die «Toros en Vallauris» und die «Exposition de Vallauris» für Stücke aus den Töpfereien. 1955 und 1956 gesellten sich einfache Portraits von Jacqueline und Figurendarstellungen dazu.

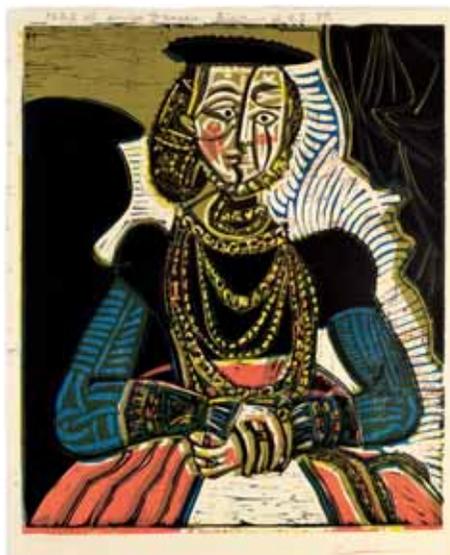


▲  
Abb. 1  
Toros en Vallauris, 1955  
Baer 1029. Bloch 1265

Durch eine von Daniel H. Kahnweiler aus Deutschland geschickte Postkarte angeregt, entstand ab 4. Juli 1958 eine erste Fassung des Themas «Portrait de jeune fille, d'après Cranach le jeune», dann bereits am Tage darauf die zweite Fassung, die bis heute eine der wichtigsten Arbeiten in dieser Technik geblieben ist. Picasso setzte dabei gesamt-haft 5 verschiedene Linolplatten ein, in den Farben Ocker, Gelb, Rot, Blau und Schwarz.

## Pablo Picasso and the Linocuts

In the 1950s, Picasso began working with linocut, a new technique for him. It had previously often been used in advertising and it might, in fact, have been ideas for poster designs that drew Picasso's attention to it in the first place. From 1953 on, a series of posters for the «Toros en Vallauris» and the «Exposition de Vallauris» of pieces from the potteries were the starting point. In 1955 and 1956 they were joined by simple portraits of Jacqueline and representations of figures.



◀  
Abb. 2  
Portrait de jeune fille, d'après Cranach le jeune II, 1958

Baer 1053. Bloch 859  
2007, Teil 1, Kat. Nr. 111

Zuschlag | Hammer price  
CHF 560000.-

Inspired by a postcard sent by Daniel H. Kahnweiler from Germany, a first version of the theme, «Portrait de jeune fille, d'après Cranach le jeune», was created from 4<sup>th</sup> of July 1958, then already the following day the second version, which has remained one of the most important works in this technique to this day. Picasso used a total of 5 different linoleum plates, in the colors ocher, yellow, red, blue and black.

Beeinflusst von seinem Drucker Hidalgo Arnéra in Vallauris, begann er sich intensiver mit dem Medium zu befassen. In seinem äusserst umfang- und variantenreichen graphischen Œuvre nehmen die hauptsächlich zwischen 1958 und 1965 entstandenen «Linos» eigentlich einen kleinen, aber ungeheim bedeutenden Platz ein. Von den Linolschnitten, die Picasso schuf, wurden von einigen nur einzelne Probedrucke hergestellt, die meisten jedoch schliesslich in einer gedruckten Auflage von 50 nummerierten Exemplaren von der Galerie Louise Leiris herausgegeben.

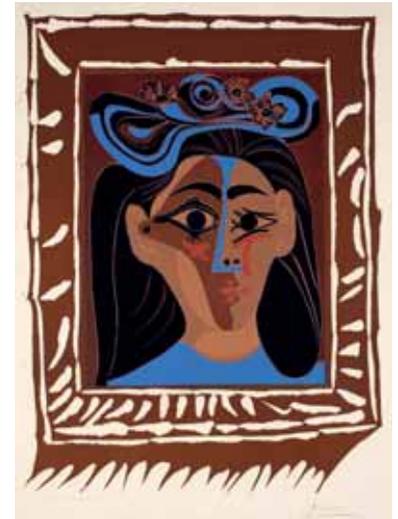
Influenced by his printer Hidalgo Arnéra in Vallauris, he began to work more intensively with the medium. In his vast graphic oeuvre, the linocuts, mostly created between 1958 and 1965, actually occupy a small but immensely important part. Some of the linocuts Picasso made were only produced as individual proofs, but most of them, however, were eventually published by the Galerie Louise Leiris in an edition of 50 numbered impressions.



▲  
Abb. 3  
Portrait de femme à la fraise et  
au chapeau, 1962  
Baer 1323/VII/B/b/1 (v. 2)  
Bloch 1145  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 149  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 85000.–



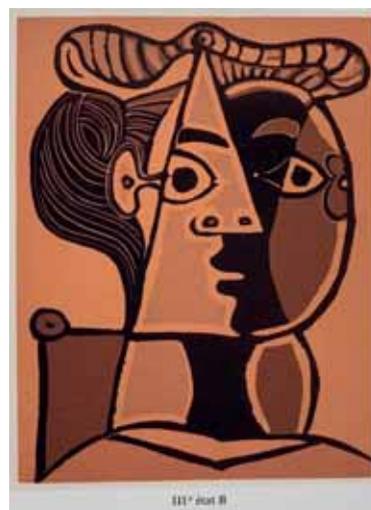
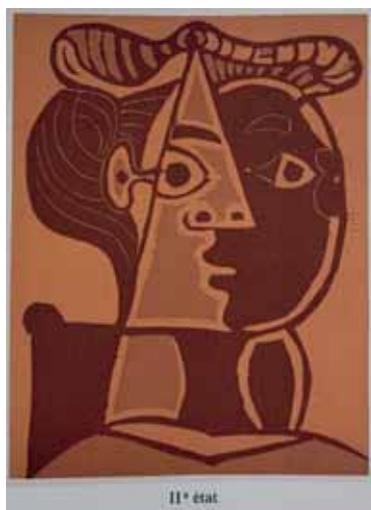
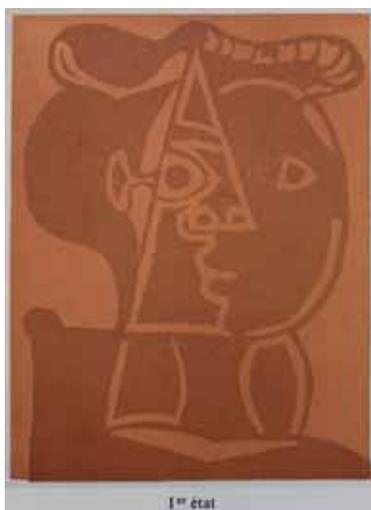
▲  
Abb. 4  
Portrait de Jacqueline au  
bandeau, accoudée, 1962  
Baer 1306/III/B/b  
Bloch 1081  
2020, Teil 2, Kat. Nr. 484  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 39000.–



▲  
Abb. 5  
Jacqueline au chapeau de  
fleurs. II, 1962  
Baer 1304/VI/B/b/2  
Bloch 1149  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 147  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 80000.–

Hidalgo Arnéra riet Picasso, das «Eliminationsdruckverfahren» anzuwenden. Bei dieser Technik schneidet der Künstler immer mehr «Material» aus derselben Platte, wobei diese darauf immer wieder in anderen Farben bzw. Durchgängen übereinander gedruckt wird. Dabei ist absolute Präzision gefragt, werden doch die Farben vielfach passgenau übereinander gedruckt. Das Prinzip ist, dass man von helleren Farbtönen in dunklere hineinarbeitet.

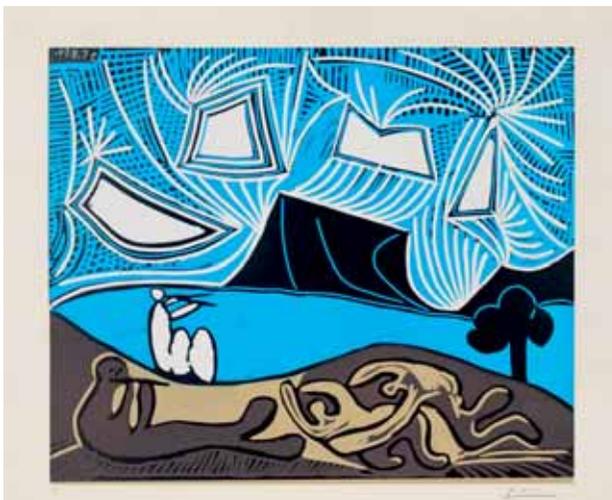
Hidalgo Arnéra advised Picasso to use the «elimination printing process.» With this technique, the artist cuts increasing quantities of material from the same plate; these are then repeatedly printed on top of each other in different colors or passes. Absolute precision is required, since the colors are intended to fit perfectly on top of each other. The principle is that one works from lighter colors into darker ones.



▲  
Abb. 6–8  
Femme assise au chignon, 1962  
Baer 1298/III/B/b.  
Bloch 1071  
2020, Teil 2, Kat. Nr. 482.  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 36000.–

Als Beispiel sei hier «Femme assise au chignon» (Baer 1298. Bloch 1071) genannt: Zuerst druckt Picasso die ganze Platte in einem Hellbraun, dann schneidet er den eigentlichen Kopf aus der Platte und druckt ihn in einem dunkleren Hellbraun über die «Tonplatte» (I<sup>er</sup> état), dann schneidet er weitere Teile aus der Platte und druckt in Braun über die beiden Schichten (II<sup>e</sup> état), schneidet noch einmal Teile weg und druckt schliesslich in Schwarz über die vorhergehenden Zustände (III<sup>e</sup> état). Viermal druckt Arnéra die Platte, bevor der Künstler schliesslich sein Einverständnis zur Herstellung der Auflage gibt. Es gibt einzelne Linolschnitte, bei denen Picasso acht Durchgänge braucht, bis die Auflage gedruckt werden kann. Brigitte Baer hat in ihrem bahnbrechenden Werkverzeichnis «Picasso. Peintre-Graveur», das in sieben Bänden im Verlag der Galerie Kornfeld erschienen ist, jeweils minutiös die verschiedenen Zustände und Drucke aufgelistet.

«Femme assise au chignon» (Baer 1298. Bloch 1071) is a good example of this: first Picasso printed the entire plate in a light-brown color before cutting the figure's head out of the plate and printing it in a darker brown over this ground (first state); he later cut additional elements out of the plate and printed them in brown over the two existing layers (second state); he then cut away further motifs, finally printing them in black over the previous states (third state). Arnéra printed the plate four times before the artist finally gave his consent for him to produce the edition. Indeed, there exist individual linocuts for which Picasso required eight passes before the edition could be printed. In her groundbreaking catalogue raisonné, «Picasso. Peintre-Graveur», published in seven volumes by Galerie Kornfeld, Brigitte Baer has listed the different states and prints in detail.



▲  
Abb. 9  
Couple et flûtistes au bord d'un lac (Bacchanale), 1959  
Baer 1259/IV/B/j/2/1 (v. 2/beta)  
Bloch 930  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 141  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 80000.–



▲  
Abb. 10  
Bacchanale à l'acrobate, 1959  
Baer 1264/II/B/e/2/beta  
Bloch 933  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 142  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 42000.–

Es versteht sich von selbst, dass der Künstler ein ungeheures Vorstellungsvermögen haben muss: Immer wieder muss er ja von Neuem zu arbeiten beginnen – im Kopf bereits die «Endfassung» vor sich sehend. Es ist aber auch der absoluten Präzision im Druck von Arnéra zu verdanken, dass diese einzigartigen Kunstwerke überhaupt entstehen konnten. Der Drucker muss am Anfang deutlich mehr Exemplare drucken, damit er am Ende eine komplette Auflage von 50 Exemplaren herstellen kann, denn es braucht Drucke aller Zustände/Farben, Probedrucke und Drucke von verschiedenen Farbvarianten. Ein Zurück gibt es nicht – man kann nicht vorhergehende «Zustände» noch einmal von der wieder weiterbearbeiteten und somit veränderten Platte drucken.

It is self-evident that the artist must have had an extraordinary imagination: again and again he insisted on starting over, already envisaging the final version. But the absolute precision of Arnéra's printing also played a key role in the creation of these unique works of art. The printer had to print significantly more impressions at the beginning of the process to allow him ultimately to produce a complete edition of 50, since this would require impressions of each state and color as well as proofs and prints of the different color variants. And there was no going back – it is not possible to reprint previous states again from the plate since it has already been altered.



▲  
Abb. 11  
Portrait de Jacqueline accoudée,  
au collier, 1959

Baer 1258/II/B/b (v. C).  
Bloch 928  
2020, Teil 2, Kat. Nr. 477  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 36 000.–



▲  
Abb. 12  
La Pique cassée,  
1959

Baer 1244/B/b (v. C). Bloch 921  
2020, Teil 2, Kat. Nr. 472  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 24 000.–



▲  
Abb. 13  
Portrait de Jacqueline aux  
chapeau de paille fleuri, 1962

Baer 1322/II/B/b. Bloch 1075  
2020, Teil 2, Kat. Nr. 488  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 45 000.–

Spannend sind auch die vielen kunsthistorischen Bezüge; Picasso zitiert gerne Werke von älteren Künstlern wie Cranach, Ingres oder Manet. Zu den Höhepunkten zählen auch die hoch gehandelten Porträts von Jacqueline Roque, die Picasso 1961 geheiratet hatte. Zusammen bezogen sie den letzten Wohn- und Arbeitsort des Jahrhundertkünstlers, «Mas Notre-Dame de Vie» in Mougins; dort entstand schliesslich auch der grösste Teil der Linolschnitte, etwa im Januar 1962 gleich mehrere ausgesprochen schöne Porträts seiner Ehefrau mit Strohhut.

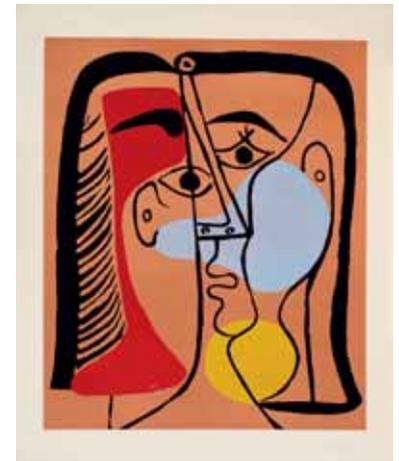
The many art-historical references in these works are also compelling; Picasso tended to quote works by such predecessors as Cranach, Ingres, and Manet, for example. Among the highlights here are also the much appreciated portraits of Jacqueline Roque, whom Picasso married in 1961. Together they moved into the last residence and studio of the artist of the century, the «Mas Notre-Dame de Vie» in Mougins; it was there that he made the majority of the linocuts, including several extremely beautiful portraits of his wife with a straw hat in January 1962.



▲  
Abb. 14  
Portrait de Jacqueline accoudée,  
1959  
Baer 1240/B/b (v. C)  
Bloch 922  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 140  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 120 000.–



▲  
Abb. 15  
Portrait de Jacqueline au cha-  
peau de paille, 1962  
Baer 1279/IV/B/b  
Bloch 1067  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 143  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 230 000.–



▲  
Abb. 16  
Portrait de Jacqueline aux  
cheveux lisses, 1962  
Baer 1302/IV/B/a (v. b)  
Bloch 1066  
2020, Teil 1, Kat. Nr. 146  
Zuschlag | Hammer price  
CHF 110 000.–

Picassos Witz und Ironie ist in vielen «Linos» zu spüren. Stellvertretend sei ein kleines «Insekt» genannt, das er über dem Datum im «Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. I» (Baer 1287. Bloch 1027) ein kleines «Denkmal» errichtete. Bei welchem Picknick fehlen die Störenfriede nämlich nicht?

Picasso's wit and irony is evident in many of the linocuts. The little insect above the date to which he erected a small monument in «Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. I» (Baer 1287. Bloch 1027) is a good example of this. Has there ever been a picnic at which these troublemakers are absent?

►  
 Abb. 17  
 Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. I, 1962  
 Baer 1287/V/B/b  
 Bloch 1027  
 2020, Teil 1, Kat. Nr. 145  
 Zuschlag | Hammer price CHF 110 000.–



Nach 1965 verliert der Künstler das Interesse am Linolschnitt und widmet sich in der Graphik vermehrt dem Tiefdruck. Es werden noch zwei grosse Folgen von Radierungen entstehen, die Folge «347» Ende der 1960er Jahre, als der 87 jährige Künstler vom 16. März bis 5. Oktober 347 Radierungen schuf, und die Folge «156» zu Beginn der 1970er Jahre.

After 1965, the artist lost interest in linocut and devoted himself to intaglio techniques in his graphic work. Two large series of etchings were to follow, series «347» at the end of the sixties, when the 87 year old artist created 347 etchings from 16<sup>th</sup> March until 5<sup>th</sup> of October, and series «156» in the early seventies.

Der Linolschnitt gehört zu den Hochdruckverfahren in der Graphik und ist verwandt mit dem Holzschnitt. Mittels verschiedener Werkzeuge wird eine «Negativform» aus dem Druckstock geschnitten. Die «hochstehenden», stehen gelassenen Formen werden danach eingefärbt und auf das Trägermaterial übertragen. Die Kunstschaffenden können mehrere Platten neben- oder übereinander drucken. Der Linolschnitt ist geprägt von klaren Flächen und Umrissen, die gleichmässige Oberfläche einer Linoleumplatte kann mittels unterschiedlichem Farbauftrag komplett deckend oder auch lasierend gedruckt werden.

The linocut, like the woodcut, is one of the relief techniques used in printmaking. Using various metal tools, the printer cuts a negative form from the printing matrix. The lines and shapes left standing in relief are then inked and transferred to the paper. An artist can print several plates side by side or on top of each other. The linoleum cut is characterized by clear areas of color and outlines. The even surface of a linoleum plate can be printed completely opaque or even glazed through the use of special inks.

GALERIE KORNFELD · BERN

DIE JAHRE 2018–2020

FOTOS AUS DEN AUKTIONEN 2018–2020



◀  
Letzte Absprachen vor der  
Auktion: Bernhard Bischoff  
und Christine Stauffer.  
Aus Auktion 2018



▲  
Mit Abstand, Plexiglas und  
Maske: Auktion im Corona-Jahr 2020.  
Aus Auktion 2020



◀  
Niki de Saint Phalle war hoch  
im Kurs. Aus Auktion 2019



▶  
Volles Haus an der Hauptauktion.  
Aus Auktion 2019



◀  
Der grosse Abschluss: das  
traditionelle Auktionsessen  
nach der Freitagsauktion.  
Aus Auktion 2019

► Intensive Bietgefechte.  
Aus Auktion 2020



◀ Ende der erfolgreichen  
Septembrauktion. Alle  
blieben gesund. Aus  
Auktion 2020

► Auktionsausstellung –  
Schattenspiel mit Hans  
Arps «Waldrad V». Aus  
Auktion 2020





◀ Nach der «Schlacht» im Auktionssaal,  
die «Schlacht» ums Dessertbuffet...  
Aus Auktion 2019



◀ Ein eingespieltes Team an der  
Freitagsauktion. Aus Auktion 2019



▲ Vergnügliche Runde nach  
der strengen Auktion: Apéritif  
vor dem Auktionssessen.  
Aus Auktion 2019



► Ein neuer Weltrekord für einen Holzschnitt von Edvard Munch «Zwei Menschen – Die Einsamen/ The Lonely Ones – Two Human Beings» wurde bei 2,2 Millionen einem Saalbieter zugeschlagen, der mit der traditionellen Rose belohnt wurde. Aus Auktion 2019



◀ Robert Longo gespiegelt in Franz Gertsch.  
Aus Auktion 2018



▶ Pol Burys «Ponctuation 1»,  
1962, wurde für sensationelle  
85000.- zugeschlagen.  
Aus Auktion 2018



◀ Noch ein Schritt mehr?  
Aus Auktion 2018



◀  
Auktionsausstellung.  
Aus Auktion 2020



▶  
Klee und Kandinsky –  
Auktionsausstellung.  
Aus Auktion 2020



◀  
Nichts fürs Kinderzimmer.  
Robert Longos «Untitled  
(Shark 7)», Zuschlag 340000.–.  
Aus Auktion 2020



▲ Mehr Telefone im Einsatz – wegen Reisebeschränkungen. Aus Auktion 2020



▶ 1 Million im Zuschlag. «Figure 1 ou Ozon et Georges IV» von Le Corbusier. Aus Auktion 2020



◀ Mit Masken oder Distanz: Sitzordnung im Corona-Jahr. Aus Auktion 2020



▲  
Eröffnung der Auktionsausstellung.  
Aus Auktion 2019



▶  
Und zum ... Dritten!  
Aus Auktion 2019



◀  
Auktionsausstellung –  
Graphik. Aus Auktion 2019



◀ Die Telefone laufen heiss.  
Aus Auktion 2018



◀ Neuer Rekordpreis für ein Stillleben von Albert Anker: «Tee und Schmelzbrötchen – auch Tee-gedeck» war einem Kunden 3 Millionen wert. Aus Auktion 2019



▲ Ausstellung im Treppenhaus.  
Aus Auktion 2018



▲  
Das Team in Masken.  
Aus Auktion 2020



▲  
Die zukünftige  
Sammlergeneration.  
Aus Auktion 2020



◀  
Der Patron Eberhard W. Kornfeld und  
Yvonne Kaehr in der Auktionspause.  
Aus Auktion 2018

GRAPHIK DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS  
AUS AUKTION 2019

## **MARTIN SCHONGAUER**

**Colmar um 1445–1491 Breisach**

### **Auszug zum Markt**

#### **Kupferstich**

**1470 – um 1473**

**16,4×16,4 cm, Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Lehrs, Band V, 90**

**Hollstein/Schmitt 90**

**Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 4**

#### **Provenienz:**

**The Metropolitan Museum of Art, New York, angekauft 1923, als Doublette verkauft 1972**

**Kennedy Galleries, New York**

**Privatsammlung USA, angekauft 1976**

Die reizvolle Darstellung einer zum Markt reitenden Bauernfamilie in einer elsässischen Landschaft gehört dem Frühwerk an und ist eine der seltenen nicht religiösen Darstellungen

**Nr. 132 der Auktion «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 48 000.–**



## **ALBRECHT DÜRER**

**1471 Nürnberg 1528**

### **Das Marienleben**

**Folge von Titelblatt und 19 Holzschnitten – Folge von 20 Holzschnitten, 19 Blatt mit rückseitigem Text – Titelblatt 33,7×24,1 cm, die restlichen 19 Blatt je ca. 33×24 cm**

**1502–1511**

**Werkverzeichnisse: Schoch/Mende/Scherbaum 166-185, jeweils Textausgabe 1511. Meder 188–207, jeweils Textausgabe 1511**

Ein tadelloses, von seiner Gesamtqualität her aussergewöhnlich schönes Exemplar der Titelblatt und 19 Darstellungen umfassenden Folge in der einzigen Textausgabe von 1511

Die vorliegende Folge ist seit der Publikation im Jahre 1511 in dieser Form sicherlich zusammengeblieben, sie weist auf 10 Blättern die von Meder für die Textausgabe von 1511 gewünschten Wasserzeichen auf, Meder Wz. 127 und 259

Dürer begann die Arbeiten für seine Folge «Das Marienleben» wahrscheinlich im Jahr 1502, die ersten Holzschnitte werden mit «1502» datiert. Das Titelblatt dürfte kurz vor 1511 im Hinblick auf die geplante Buchpublikation entstanden sein. 17 der Blätter waren im Jahr 1505 vollendet. Dürer nahm Probedrucke mit auf seine Reise nach Venedig, wodurch sie dem damals in Bologna ansässigen Marc Antonio Raimondi zugänglich wurden, der im Jahr 1505 ebenfalls nach Venedig reiste. Raimondi kopierte die 17 Blatt in Kupferstich. Die Entstehung der Blätter fällt in die Zeitspanne, in der sich Dürer intensiv mit der Lehre der Perspektive auseinandersetzte, was sich in mehreren Darstellungen niederschlägt. «Das Marienleben» wird allgemein als die reifste Schöpfung im Rahmen der Holzschnitte betrachtet

Eine Schilderung über das Leben der Maria, der Mutter Jesu, kommt in der Bibel nur sehr peripher vor, genaue Angaben fehlen dort. Dürer griff auf Texte zurück, die in den «Apokryphen zum Neuen Testament» enthalten sind. Für uns wesentlich ist das «Protevangelium des Jakobus», ein Text, der dem Jünger Jakobus zugeschrieben wird. Der Text beschränkt sich auf die Darstellung des Lebens der Maria, ihrer Herkunft, die Geburt Christi, die Geschichte der Weisen aus dem Morgenland, den Kindermord von Bethlehem und das Martyrium des Zacharias, des Vaters von Johannes, im Zusammenhang mit dem Kindermord von Bethlehem. Aufbauend auf dem erwähnten «Protevangelium» hatte dann Jakobus de Voragine in seiner «Legenda aurea» die Geschichte weiter ausgebaut und in den ersten Kapiteln seines Werkes beschrieben, bevor er zu der Lebensgeschichte und den Martyrien zahlreicher Heiliger überging. Dort findet sich im Kapitel «Von der Erscheinung des Herrn» auch die Angabe, dass die drei Könige aus dem Morgenland 13 Tage nach der Geburt in Bethlehem eingetroffen seien, wodurch der Tag der Heiligen Drei Könige auf den 6. Januar festgelegt wurde. – Dürer wählte für seine Holzschnitte lateinische Texte. Er nahm als Textdichter Benedikt Schwalbe, einen gelehrten Mönch im Nürnberger Schottenkloster St. Egidien, das in der Zeitspanne nach 1500 ein Mittelpunkt des Humanismus war, und der der Mode der Zeit entsprechend seinen Namen in «Benedictus Chelidonius» latinisiert hatte. – Chelidonius schuf lateinische Gedichte in klassischem Versmass, nicht ohne Entlehnungen aus damals populär gewesenen ähnlichen Dichtungen humanistischer Autoren. Chelidonius hat korrekt auf seine Quellen hingewiesen, man findet in den Texten abgekürzt vermerkt, von welchem Autor die entsprechenden Stellen stammen. In den Texten überrascht das Vorkommen von Zeus, von Cerberus, von Minos und anderen Gestalten der antiken Mythologie. Das war eine Konzession an die Mode der Zeit. Chelidonius wird im Text der Titelseite erwähnt: «... cum versibus annexis Chelidonii»

**Nr. 42 der Auktion «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 135 000.–**

EPITOME IN DIVAE PARTHENICES MARI  
 AE HISTORIAM AB ALBERTO DVRERO  
 NORICO PER FIGVRAS DIOES  
 TAM CVM VERSIBVS ANNE  
 XIS CHELIDONII



Quibus ferreae resumptae sunt perfere  
 Quae ubi in hunc sua fuit ferret  
 Aut nona delecta gratia in gremio se ignem  
 Aut nona delecta gratia in gremio se ignem  
 Quisquis se regem non vult ducere vult  
 Aut nona delecta gratia in gremio se ignem  
 Hoc a deo non potest esse in gremio se ignem  
 Hoc a deo non potest esse in gremio se ignem  
 Hoc a deo non potest esse in gremio se ignem  
 Hoc a deo non potest esse in gremio se ignem



84



84



Insuper hanc in verberis per Altemum Daret pulvorem. Anno diebus Mili  
 mo quingentesimo reditum.

## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

### **Die Landschaft mit den drei Bäumen**

**Radierung, Kupferstich und kalte Nadel**

**1643**

**21,3×27,9 cm, Plattenkante – 21,7×28,4 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 214**

**White/Boon 212**

**Provenienz:**

**Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein, Maihingen, Lugt 2715/a, in Auktion C. G. Boerner, Leipzig, am 28. Mai 1935 unter Kat. Nr. 285. Dort beschrieben mit «Brillanter Abdruck, auf Papier mit einer Lilie mit angehängtem Wappen. Dieses Hauptblatt ist sehr selten geworden». An dieser Auktion angekauft von Marcel Guiot, Paris, für die folgende Sammlung**

**Slg. Gabriel Cognacq, Paris, 1880–1951, Lugt 538/d. Im Auktionskatalog der Sammlung Hôtel Drouot, Paris, 21. Mai 1952, unter der Nummer 173, dort katalogisiert mit «Très belle épreuve tirée sur papier P R à la fleur de lys. Filets de marge».**

**Dort angekauft von Gus Mayer für Colnaghi's, London**

**Privatsammlung Schweiz, wohl angekauft bei Colnaghi's**

Vor der leichten Schramme auf der Platte 2 cm vom linken Papierrand, direkt über dem Turm der Kirche der Stadtsilhouette. Diese Schramme tritt schon sehr früh auf, Drucke ohne Schramme gehören zu den Frühesten

Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie mit Initiale PR», nahezu identisch mit Hinterding, Rembrandt, Wasserzeichen, pag. 454, mit der Bezeichnung «Strassburg Lily E-a-a». Bei Hinterding, Bd. II, pag. 299, sind 4 Drucke auf Papier mit dem gleichen Wasserzeichen aufgeführt, alle mit 1652 datiert, womit auch dieses Blatt als Druck von 1652 ausgewiesen ist. Vgl. auch die Ausführungen bei Hinterding Bd. I, pag. 52 und 53

Dieses Hauptwerk aus dem graphischen Œuvre Rembrandts ist 1643 als einzige Landschaftsradierung dieses Jahres entstanden. Signatur und Jahreszahl «1643» sind am Unterrand links versteckt und schwer lesbar, besonders auch bei dem vorliegenden stark tonigen Druck

Frits Lugt, 1921, glaubt eine Ansicht in der Nähe des Diemerdijk erkennen zu können. Damit müsste die Stadt links im Hintergrund Amsterdam sein

Schon Seidlitz schreibt 1922: «Die grossartigste Landschaft Rembrandt's, an Durchführung zu seinen vollkommensten Werken gehörend»

**Nr. 109 der Auktion «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 270 000.–**



## **REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Leiden 1606–1669 Amsterdam**

### **Christus predigend – Genannt «La petite Tombe»**

**Radierung, stark mit der kalten Nadel überarbeitet**

**Um 1657**

**15,5×20,3 cm, Plattenkante – 15,6×20,5 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 298/I (v. II)**

**White/Boon 67**

Drucke auf Japanpapieren kommen im graphischen Werk von Rembrandt sehr selten vor, er verwendete sie meistens für Frühdrucke. Japanische und chinesische Papiere wurden ab 1642 durch die Schiffe der «Ostindischen Compagnie», die in Japan eine Handelsniederlassung betrieb, in kleinen Mengen nach Amsterdam gebracht und waren in dieser Zeit sehr wertvoll. Derartige Frühdrucke sind heute sehr selten geworden

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk des Meisters, figurenreich und bis in die einzelnen Gesichtsausdrücke detailliert ausgearbeitet. Das Blatt war schon zu Lebzeiten Rembrandts sehr gesucht. Die Platte figurierte im Inventar von Rembrandts Verleger Clement de Jonghe von 1669 mit dem Titel «La tomisch plaatjens» (vermutlich aus der Familie «La Tombe» stammend), was im ersten Katalog der Graphik von Rembrandt von Gersaint zum irrtümlichen Titel «La petite tombe» führte. Die Platte trennte sich früh von der sogenannten «Basan Gruppe», ist aber offensichtlich 1830 von Colnaghi's in London angekauft worden, tauchte aber seither nicht mehr auf und ist heute verschollen

Von Seidlitz schreibt: «Eine der grossartigsten Kompositionen des Meisters, von seltener Geschlossenheit und zudem äusserst kräftiger Lichtwirkung. Der Vorgang ist schlicht und überzeugend geschildert: die Masse der sehr verschiedenen Zuhörenden wird durch den von Christus ausströmenden Geist geeinigt»

**Nr. 125 der Auktion «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 150 000.–**





KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS  
AUS AUKTIONEN 2018–2020

## **RUDOLF KOLLER**

**1828 Zürich 1905**

### **Die Gotthardpost – frühe Fassung**

**Öl auf Leinwand – 64,5 x 53,7 cm – 1873**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «RKoller»**

**Werkverzeichnis: Im Schweizerischen Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA) in Zürich verzeichnet unter der Nummer 2089**

**Provenienz: Th. Hofmann, Bahnhofstrasse 90, Zürich; Privatsammlung Binningen/Basel, angekauft 1929, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz**

**Literatur: Marcel Fischer, Rudolf Koller, 1828–1905, Zürich 1951, Abb. 56, im Text pag. 38 die Version des «fünfspännigen Wagens» speziell erwähnt und deren Qualität gelobt**

#### **Ausstellungen:**

**Zürich 1928, Kunsthaus, Rudolf Koller, Kat. Nr. 137; Basel 1938, Kunsthalle, Rudolf Koller, Kat. Nr. 229, reprod.; Basel 1943, Kunsthalle, Ausstellung von Werken des neunzehnten Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 129**

Während Jahrhunderten wickelte sich der Passverkehr über den Gotthard auf einem Saumpfad ab und war geprägt vom Tritt der Saumpferde und dem Trott der Maulesel. In langsamen Tempi trieb man auch Kuhherden über den Pass, die für den Verkauf in Oberitalien bestimmt waren. Zwischen Luzern und Flüelen ging keine durchgehende Strasse, der Verkehr wurde von Passagier- und Lastkähnen bewältigt. Ab 1820 erfolgt der Ausbau der Gotthardstrasse, 1830 wurde sie eröffnet und ab 1842 gab es einen regelmässigen fünfspännigen Verkehr mit der Postkutsche. Die Transporte über den Vierwaldstättersee erübrigten sich erst 1865 mit der Eröffnung der aufwändig gebauten Axenstrasse zwischen Brunnen und Flüelen. Nun ergab sich die Möglichkeit einer durchgehenden Verbindung mit Postkutschen von Luzern bis Lugano. Je nach Belastung fuhr die Gotthardpost von Hospenthal nach Airolo mit zwei oder fünf Pferden, auf den verschiedenen Bildern von Rudolf Koller gibt es beide Varianten, das vorliegende Bild, auch die grosse Hauptfassung und die nahezu gleich grosse Fassung von 1874, zeigen fünf. Die Gotthardpost war in diesen Jahren der Begriff der Modernität und des Fortschrittes, bis zum Entschluss am Anfang der siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts eine Eisenbahn von Schwyz nach Flüelen und Göschenen zu bauen mit einem Tunneldurchstich von Göschenen nach Airolo

Alfred Escher, Mitglied des Direktoriums der Nordostbahn, trat aus dem Direktorium aus, um sich gänzlich dem Bau der geplanten Gotthardbahn zu widmen. Als Abschiedsgeschenk nahm man ein repräsentatives Ölbild in Aussicht und beauftragte damit den damals sehr populären Tiermaler Rudolf Koller. Für das Thema liess man ihm freie Hand. Weil Alfred Escher sich nun gänzlich dem Ausbau der Gotthard Verbindungen widmen wollte, stand das Thema «Gotthard» im Vordergrund. Das Jahr 1873 war in Kollers Schaffen nahezu gänzlich diesem Thema gewidmet. In diesem Jahre entstanden verschiedene Fassungen, erst kleineren Formates, dann letztlich das als Geschenk in Aussicht genommene Bild in der Grösse von 115 x 99 cm, erst im Besitz der Familie Escher, heute im Kunsthaus Zürich. Eine wohl allererste Fassung zeigt eine Serpentine der Gotthardstrasse, ohne Postkutsche und Tiere. Eine weitere Fassung, im Querformat, wohl eine Studie, kam ebenfalls in den Besitz von Alfred Escher und gehört heute der Gottfried Keller Stiftung. Die vorliegende Fassung, sicherlich auch 1873 entstanden, zeigt fünf Pferde

Mit der Eröffnung des Gotthardtunnels 1882 verlor die Gotthardpost ihre Bedeutung. Man fuhr noch einige Jahre weiter, vor allem für den Lokalverkehr, erst 1921, durch das Auto verdrängt, stellte man den Betrieb ein. Die verschiedenen Fassungen der «Gotthardpost» von Rudolf Koller sind heute Ikonen der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts. Sie stellen die damalige Modernität in Kontrast zu der langsam wandernden Kuhherde und dem in Panik geratenen Kälbchen



Nr. 108 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018

Zuschlag CHF 550 000.–

## **ALBERT ANKER**

**1831 Ins 1910**

### **Stilleben: Tee und Schmelzbrötchen – auch Teegedeck**

**Öl auf Leinwand – 33×48 cm**

**1873**

**Oben links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Anker 1873»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 190**

**Livre de vente: 5. September 1875, de Fritz Schmid à Neuch. pr. 2 natures mortes, bière et thé 300**

#### **Provenienz:**

**Slg. Fritz Schmid, Neuchâtel (1875); Slg. Madame J. Lambert, Neuchâtel (1931); Slg. Arthur Stoll, Arlesheim / Corseaux, ab 1938; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 25.6.1993, Kat. Nr. 4, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz**

#### **Literatur (Auswahl):**

**Gotthard Jedlicka, Albert Anker, Zürich, Galerie und Sammler, 1937, Monatsschrift der Galerie Aktuaryus, Jg. 5, pag. 91**

**Conrad von Mandach, 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker, Zürich, Fretz & Wasmuth, 1941, Abb. 21**

**Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Basel 1944, Abb. 18**

**Hans Lanz, Acht Bilder aus der Sammlung Prof. Dr. Arthur Stoll, in: Die Ernte, Schweiz. Jahrbuch 1952, Jg. 33, pag. 166, mit Abb. nach pag. 48**

**Sammlung Arthur Stoll, Zürich 1961, Nr. 126, reprod. in Farben**

#### **Ausstellungen (Auswahl):**

**Bern 1928, Kunsthalle, Albert Anker, Kat. Nr. 22, reprod.**

**Bern 1931, Kunstmuseum, Jahrtausendausstellung Anker, Kat. Nr. 49**

**Basel 1943, Kunsthalle, Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 125, reprod., mit Etikett**

**Bern 1953, Kunstmuseum, Hauptmeister der Berner Malerei 1500–1900, Kat. Nr. 292, reprod.**

**Bern 1960, Kunstmuseum, A. Anker, Kat. Nr. 48, mit Etikett**

**Ins 1981, Sporthalle, Albert Anker – Der Maler und seine Welt, Kat. Nr. 52**

**Bellinzona 1989, Galleria d'Arte Villa dei Cedri, Albert Anker, Kat. Nr. 21, reprod.**

**Pfäffikon 1991, Seedamm-Kulturzentrum, Albert Anker, Kat. Nr. 27, reprod.**

**Zürich/Genf 1998, Kunsthaus/Musée d'Art et d'Histoire, Von Anker bis Zünd, Die Kunst im jungen Bundesstaat, 1848–1900, Kat. Nr. 73, mit Etikett**



Anker schuf zwischen 1866 und 1902 ca. 35 Stilleben. Diese seltenen Bilder gehören zum Beeindruckendsten, was der Künstler in seinem Œuvre geschaffen hat. Die Stilleben sind alle ähnlich angelegt: Auf einem Tisch mit Tischtuch sind ausgewogen komponierte Ensembles zu sehen, meistens im rustikalen Umfeld verortet: Brot, Weinflaschen, Kaffeekannen aus Blech oder Nüsse. Daneben findet sich aber auch edles Porzellan, Süssgebäck, Cognac oder gar ein Hummer. Das vorliegende Gemälde ist zweifellos eines der schönsten Beispiele in der Werkgruppe. Das Porzellan, die Wedgwood-Milchkanne und die detailreich ausgearbeiteten Zuckerwürfel in der Glasdose vor grauem Hintergrund sind hinreissend gemalt. Dazu ein Arrangement mit Schmelzbrötchen, «Madeleines» genannt

**Nr. 6 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 3000000.–**

## **ALBERT ANKER**

1831 Ins 1910

### **Stilleben: Kaffee**

**Öl auf Leinwand – 47,5×66,5 cm**

**1882**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Anker 1882»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 296**

**Livre de vente: 17. August 1882, de Schmid pour 2 natures mortes, homard et café 527**

#### **Provenienz:**

**Slg. Schmid (1882)**

**Slg. Madame J. Lambert, Neuchâtel (1931)**

**Privatbesitz, Neuchâtel (1962)**

**Galerie Fischer, Luzern, Auktion 13.6.2012, Kat. Nr. 1234, dort angekauft für Privatsammlung, Luzern**

#### **Literatur:**

**Hans Zbinden, Albert Anker, Leben, Persönlichkeit, Werk, in: Berner Heimatbücher Nr. 10/11, Bern 1943, reprod. Tafel 16**

**Kunstmuseum Bern und Verlag Berner Tagblatt (Hrsg.), Albert Anker, Katalog der Gemälde und Ölstudien, Einleitung von Max Huggler, Bearbeitung von Hugo Wagner und Katalin von Walterskirchen, Bern 1962, Nr. 443 (Kaffee und Cognac), reprod.**

**Adolf Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz, Die Kunst des 19. Jahrhunderts, in: Joseph Gantner und Adolf Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, 4 Bde., Frauenfeld 1962, Bd. 4, Abb. 154, pag. 268**

**Sandor Kuthy und Hans A. Lüthy, Albert Anker, Zwei Autoren über einen Maler, Zürich 1980, (Edition française: Albert Anker, Deux portraits d'un artiste, Lausanne 1980), reprod. pag. 98**

#### **Ausstellungen:**

**Neuchâtel 1882, Société des Amis des Arts, Neuchâtel, Ouvrages d'art exposés à Neuchâtel, Vingtième exposition, Kat. Nr. 3**

**Bern 1928, Kunsthalle, Albert Anker, Kat. Nr. 56, rückseitig mit Etikett**

**Bern 1931, Kunstmuseum, Albert Anker, Jahrtausendausstellung, Kat. Nr. 75, rückseitig mit Etikett**

**Basel 1937, Kunsthalle, Albert Anker, Kat. Nr. 245, Tafel 12, reprod.**

**Neuchâtel 1956, Musée des Beaux-Arts, 250 Tableaux appartenant aux Collections neuchâtel-oises, wohl Kat. Nr. 41, rückseitig mit Etikett**

**Bern 1960, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 83, Tafel 9, reprod., rückseitig mit Etikett**

**Pfäffikon 1991, Seedamm-Kulturzentrum, Albert Anker, Kat. Nr. 43, reprod.**

Das fein gemalte Porzellan, das mundgeblasene Glas und die detailreich ausgearbeiteten Zuckerwürfel vor dunklem Hintergrund sind schlicht hinreissend und zeugen vom unglaublichen Können des Künstlers



Nr. 6 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018

Zuschlag CHF 1600000.–

## **ALBERT ANKER**

**1831 Ins 1910**

### **Mädchen mit Katze spielend – Le petit ami**

**Öl auf Leinwand – 63×48,5 cm**

**1887**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «Anker / 1887»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Sando Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 379**

**Livre de vente: 24. August 1888, de M. le pasteur Rével pour une petite fille et son chat de profil 450 moins le prix du cadre 400**

#### **Provenienz:**

**Pasteur Rével (1888)**

**Maria Schmidlin, Zürich**

**Privatsammlung, Langenthal (seit 1962)**

#### **Literatur (Auswahl):**

**Album Anker, 40 Tafeln in Heliogravüren von Meisenbach, La Chaux-de-Fonds, F. Zahn, 1900, Taf. 17, dort betitelt «Le petit ami»**

**Eduard Briner, Albert Anker, Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke, Zürich, Rascher Verlag, 1946, Taf. 3**

#### **Ausstellungen:**

**Bern 1960, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 118, rückseitig mit Etikett**

**Ins 1981, Sporthalle, Der Maler und seine Welt, Kat. Nr. 93, rückseitig mit Etikett**

Albert Anker hat das Motiv des mit Katzen spielenden Mädchens in seinem Œuvre insgesamt sechs Mal bearbeitet: Viermal ist jeweils bloss eine Katze zu sehen, einmal sind es zwei Katzen, einmal sogar deren vier. Das erste dieser «Katzen Gemälde» ist ein Bild von 1851, das seine bereits 1852 früh verstorbene Schwester Louise mit Katze zeigt (Kuthy/Bhattacharya-Stettler Nr. 7). Als seine eigene Tochter, ebenfalls mit Namen Louise, etwa im selben Alter wie seine Schwester war, malte er sie in ähnlicher Position (Kuthy/Bhattacharya-Stettler Nr. 158). Das hier angebotene Gemälde zeigt ein unbekanntes Mädchen aus Ins. Dasselbe Mädchen malte Anker ein Jahr später noch einmal, und zwar dieses Mal mit zwei Katzen, wobei eine die gleiche ist, wie diejenige auf dem vorliegenden Bild (Kuthy/Bhattacharya-Stettler Nr. 396). Das vorliegende Gemälde war für Anker scheinbar so wichtig, dass er es im «Anker Album» im Jahr 1900 reproduzieren liess. Die Komposition des strickenden und mit dem Wollfaden mit der Katze spielenden Mädchens gehört zu den entzückendsten Gemälden des Meisters überhaupt. Er zeigt uns einen intimen Moment in einer Bauernstube, ein Mädchen das seine Handarbeit unterbricht, um mit ihrer Katze zu spielen

**Nr. 7 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 800 000.–**



## **EDGAR DEGAS**

**1834 Paris 1917**

### **Au Louvre: Musée des Antiques – Mary Cassatt at the Louvre: The Etruscan Gallery**

**Strichätzung, Kaltnadel und Aquatinta**

**Um 1876**

**26,8×23,2 cm, Plattenkante – 42,8×30,3 cm, Blattgrösse**

**Werkverzeichnisse:**

**Delteil 30/III (v. VI)**

**Reed/Shapiro, Boston 1984, 51/V (v. IX)**

**Provenienz:**

**Paris, Galerie Manzi-Joyant, Eaux-fortes, vernis-mous, aquatintes, lithographies et monotypes par Edgar Degas, provenant de son atelier, Vente 22 et 23 novembre 1918, vermutlich aus Lot 50 (irrtümlich alle als «état définitif» aufgeführt). Rückseitig mit rotem Atelierstempel im Oval**

**P. & D. Colnaghi, London, die Delteil Nummer in der Handschrift von Harold Wright**

**Richard H. Zinser, Forest Hills, Lugt online 5581**

**Privatbesitz USA**

**Literatur:**

**N.G. Stogdon, Edgar Degas, Etchings, Lithographs, Monotypes and Copper plates, Islip 2006, Kat. Nr. 13, reprod. mit dem Hinweis, dass es sich um einen Zwischenzustand zwischen V und VI bei Reed/Shapiro handeln dürfte**

Höchst seltener Probedruck eines frühen Zustandes der Platte, u.a. vor der zweiten Strichlage neben dem Fuss der sitzenden Person. In dieser Version bis anhin nur in zwei Exemplaren bekannt

Der Darstellung des Besuches von Mary Cassatt im Etrusker Saal des Louvre gehen zahlreiche Vorarbeiten voraus, u.a. das Pastell mit dem gleichen Titel (seitenverkehrt in der Darstellung)

**Nr. 39 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 400 000.–**



*Stromelyrass. Very fine proof from Roger's own collection.*

*An Louvre: Musée des Antiquités Égyptiennes et Nubiennes. 1858-60*

*Thom. Stait. 1858*

## **PAUL CEZANNE**

**1839 Aix-en-Provence 1906**

### **L'Allée des marronniers au Jas de Bouffan**

**Aquarell über Kohle – 48,7×32,8 cm, Blattgrösse – 1890–1895**

**Werkverzeichnisse: Walter Feilchenfeldt/Jayne Warman/David Nash, Online catalogue raisonné of «The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cezanne», Nr. FWN 1321**

**John Rewald, Paul Cézanne, The Watercolors, A Catalogue raisonné, Boston/London 1983, Nr. W 321**

**Lionello Venturi, Cézanne, Son art, son œuvre, Paris 1936, Nr. 956**

#### **Provenienz:**

**Nachlass Paul Cezanne (1906); Ambroise Vollard, Paris (1907); Galerie Bernheim-Jeune, Paris (1907); Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye (27. Januar 1910); Christian Tetzgen-Lund, Kopenhagen; Max Silberberg, Breslau; Auktion Graupe, Berlin, 23.03.1935, Kat. Nr. 32, reproduziert; Carl Roesch, Diessenhofen (bis 1979); durch Erbschaft an; Privatsammlung Schweiz (bis 2018); Internationale Privatsammlung (2019)**

**Es wurde 2018 eine gütliche Einigung mit den Erben von Greta Silberberg erzielt**

**Literatur (Auswahl): Julius Meier-Graefe, Cézanne und seine Ahnen: Faksimiles nach Aquarellen, Feder- und anderen Zeichnungen von Tintoretto, Greco, Poussin, Corot, Delacroix, Cézanne, München, Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., 1921, Tafel XVI**

**John Rewald, Léo Marschutz, Cézanne et la Provence, Le Point 4, August 1936, pag. 8**

**Yvon Taillander, P. Cézanne, Mailand, Antonio Vallardi, 1961, pag. 57**

**Ausstellungen: Berlin 1927, Galerie Flechtheim, Cézanne, Aquarelle und Zeichnungen – Bronzen von Edgar Degas, Kat. Nr. 18 (Baumstudie), als Leihgabe von Max Silberberg**

**München 1956, Haus der Kunst, Paul Cézanne, Kat. Nr. 84**

**Zürich 1956, Kunsthaus, Paul Cézanne, Kat. Nr. 109**

Mehrfach hat Paul Cezanne die verträumte Kastanienallee im Landhaus «Bastide du Jas de Bouffan» in Aix-en-Provence in eindrücklichen Werken festgehalten. Das Gut war 1859–1899 im Familienbesitz, der Künstler hat sich dort auch ein Atelier eingerichtet. Cezannes Anliegen, nicht einen Gegenstand oder eine Landschaft zu «kopieren», sondern die «sensation optique», also die Empfindung der Betrachtung, künstlerisch wiederzugeben, zu «realisieren», lässt sich im hier angebotenen Aquarell trefflich ablesen. Ohne Laub, wohl im Winter gemalt, offenbart sich die Allee völlig reduziert, in impressionistischer Manier. Man spürt bereits Cezannes Wichtigkeit und Einfluss für die Kunst des 20. Jahrhunderts. Dass das Aquarell schon 1921 in Julius Meier-Graefes Faksimile-Mappe erschienen ist, unterstreicht die Wichtigkeit des Blattes

**Nr. 17 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 450 000.–**



## **HENRI ROUSSEAU**

**Laval 1844–1910 Paris**

### **Un matin de pluie**

**Öl auf Leinwand**

**Um 1896–1897**

**37,3×54,3 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Henri Rousseau»**

**Werkverzeichnis:**

**Gutachten von Henri Certigny, Paris, datiert vom 9.3.1994, und von Dora Vallier, Paris, datiert vom 17.5.1996, liegen vor**

**Provenienz:**

**Galerie Flechtheim, Düsseldorf, vor 1919**

**Berthe Lefranc, 1944**

**Privatsammlung USA**

**Ausstellungen:**

**Düsseldorf 1919, Galerie Flechtheim, Osterausstellung**

**Paris 1944/1945, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Henri Rousseau Le Douanier, Kat. Nr. 8, rückseitig mit Etikett**

Eine spannungsvolle Landschaft vor den Toren von Paris, wie sie Rousseau, der von 1871 bis 1893 als Akzisenkontrolleur (Binnenzoll) arbeitete, daher auch sein Übername «Le Douanier», oft zu sehen bekam. Dargestellt eine Art Mühle oder ein kleines Fabrikgebäude, zu welchem eine dunkel gekleidete Frau mit Regenschirm spaziert. Hinter dem Wald ist ein Dach, allenfalls eines Pariser Vororts zu sehen. Der überdimensionierte Baum rechts, die stilisierten Pflanzen im Vordergrund und die Regenschauer zeigen die typischen Elemente seiner Gemälde, ohne perspektivische Regeln, idealisiert und vereinfacht

**Nr. 158 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 225 000.–**



## VINCENT VAN GOGH

Groot Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise

### Oude Retering – Old Retering, facing front – Le Vieillard (Adrianus Zuyderland)

Bleistift, schwarze Kreide, mit dem Pinsel in schwarzer Tusche und Aquarell in Grau überarbeitet – 46,3×28,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Oktober–November 1883

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Grau signiert «Vincent»

#### Werkverzeichnisse:

Jacob-Baart de la Faille, *The Works of Vincent van Gogh, His Paintings and Drawings*, Amsterdam 1970, F 1019, reprod.

Jacob-Baart de la Faille, *Vincent van Gogh, The Complete Works on Paper, Catalogue Raisonné*, San Francisco 1992, F 1019, reprod. Tafel XLIX

#### Provenienz:

Slg. L.C. Enthove, Voorburg; Auktion Fred. Muller, Amsterdam, 18. Mai 1920, Nr. 254; Slg. Arthur und Hedy Hahnloser, Winterthur; Privatsammlung Schweiz

#### Literatur:

W. Vanbeselaere, *De Hollandse periode in het werk van Vincent van Gogh*, Amsterdam/Antwerpen 1937, pag. 106 und 409

Margrit Hahnloser-Ingold, *Die Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser*, Bern 2011, ganzseitig reprod. pag. 244 (dort mit neuem Titel)

#### Ausstellungen:

Winterthur 1922, Kunstmuseum, *Meisterwerke aus Privatsammlungen im Museum*, Kat. Nr. 122  
Zürich 1924, Kunsthaus, *Vincent van Gogh*, Kat. Nr. 78

München 1961, Städtische Galerie, *Vincent van Gogh, Zeichnungen und Aquarelle*, Kat. Nr. 26

München 1969, Staatliche Graphische Sammlung, *Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kat. Nr. 47, reprod. Tafel 34

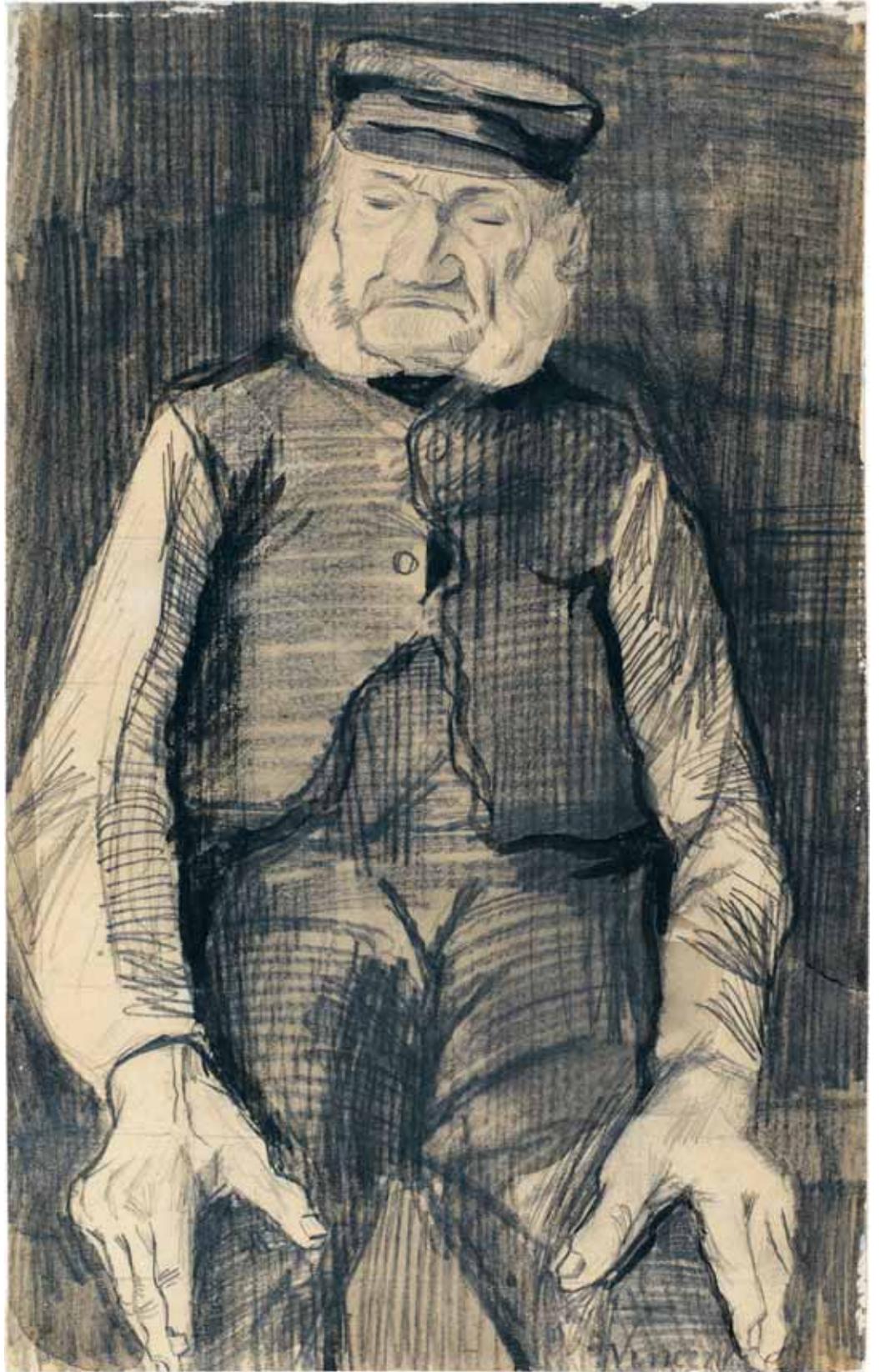
Frankfurt a.M. 1970, Frankfurter Kunstverein, *Vincent van Gogh, Zeichnungen und Aquarelle*

Winterthur 2002/2003, Villa Flora, *van Gogh*

Eine der markantesten Zeichnungen aus dem Frühwerk, entstanden in Nuenen und Den Haag zwischen Oktober und November 1883 unter Verwendung zahlreicher malerischer Mittel, wie leichter Bleistift, Zimmermannsbleistift, schwarze Kreide, Aquarell in Grau, Feder und Pinsel in Tusche. Die Tusche linear und flächenmässig eingesetzt. Van Gogh hat die gleiche Person in ganzer Figur in der Zeichnung festgehalten, die bei de la Faille unter Nr. F 962 beschrieben ist

**Nr. 63 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 700 000.–**



## **MAX LIEBERMANN**

**1847 Berlin 1935**

### **Düne bei Noordwijk mit Kind – Mädchen in den Dünen**

**Öl auf Holz – 49×60 cm**

**1906**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «M. Liebermann»**

**Werkverzeichnis:**

**Matthias Eberle, Max Liebermann, Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Band II, 1900–1935, Nr. 1906/15**

**Provenienz:**

**Paul Cassirer, Berlin, dort angekauft am 29.3.1908 von Theodor Behrens, Hamburg; Hamburger Kunsthalle, als Leihgabe von Theodor Behrens; Karl Haberstock, Berlin (1926); Max Böhm, Berlin (bis 1931); Rudolph Lepke, Berlin, Auktion der Sammlung Max Böhm, 28.1.1931, Kat. Nr. 36, reprod.; Elsbeth Zoellner, Berlin (1937); Gemeentemuseum, Den Haag, als Leihgabe von Elsbeth Zoellner; gestohlen in den von Deutschland besetzten Niederlanden; gelagert im Groninger Museum**

**Restitution an die berechtigten Erben, von dort eingeliefert:**

**Sotheby's London, Auktion 20.3.2006, Kat. Nr. 369, dort erworben für Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Hamburg 1910, Galerie Commeter, Max Liebermann, Kat. Nr. 28**

**Hannover 1916, Kestner Gesellschaft, Max Liebermann, Kat. Nr. 24**

**Berlin 1917, Königliche Akademie der Künste, Max Liebermann, 70. Geburtstag, Kat. Nr. 146**

**Zürich 1923, Kunsthaus, Max Liebermann, Kat. Nr. 64**

**Berlin 1930, Preussische Akademie der Kunst, Ausstellung der Sammlung Max Böhm, Kat. Nr. 38**

**Berlin 1932, Rudolf Lepke, Gemälde neuerer Meister, Kat. Nr. 67, reprod. Taf. 8**

**Den Haag 1980, Gemeentemuseum, Max Liebermann en Holland, Kat. Nr. 33**

**Bremen 1995/1996, Kunsthalle, Max Liebermann – der deutsche Impressionist, Kat. Nr. 36, reprod.**

Blick von den Dünen bei Noordwijk auf die See. Vorne im Bild ein kleines Mädchen auf einem schmalen Pfad, der durch das Dünengras führt. Am Strand promenieren Badegäste, man spürt förmlich die Brise, wogend über das hohe Gras und die Wellenkämme. Ein reizvolles Gemälde, entstanden während einer der Sommerfrischen des Künstlers an den weiten Sandstränden in den Niederlanden

**Nr. 112 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 260 000.–**



## **FERDINAND HODLER**

**Bern 1853–1918 Genf**

### **Thunersee mit Eiger, Mönch und Jungfrau**

**Öl auf Leinwand – 22×27 cm**

**Um 1882**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «F. Hodler»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Oskar Bächtli und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band 1, Die Landschaften, Teilband 1, Zürich 2008, Nr. 109, reproduziert in Farben**

#### **Provenienz:**

**Galerie Moos, Genf, Ankauf 1918 mit Inventarnummer 4059; Albert Natural, Genf, 1938–1940; Max Moos, Genf, Rückkauf 1940; Slg. Arthur Stoll, Arlesheim, 1940–1972; Privatbesitz Schweiz, durch Erbschaft seit 1972**

#### **Literatur (Auswahl):**

**Loosli 1921–1924, Generalkatalog, Nr. 2069**

**Ewald Bender, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Zürich, Rascher & Cie. Verlag, 1923, Nr. 108, reproduziert pag. 175**

**Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Zürich, Rascher, 1941, Nr. 124**

**Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Sammlung Arthur Stoll, Zürich, Fretz & Wasmuth Verlag, 1961, Nr. 323, ganzseitig reproduziert.**

#### **Ausstellungen (Auswahl):**

**Genf 1918–1938, Galerie Moos, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 22, rückseitig mit Stempel auf Chassis  
Basel 1943, Kunsthalle, Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kat. Nr. 426**

**Lausanne 1946, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1<sup>er</sup> exposition suisse d'art alpin, Kat. Nr. 15a**

**Amsterdam 1948, Stedelijk Museum, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 11**

**Vevey 1948, Musée Jenisch, Exposition F. Hodler à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la mort du grand peintre national, Kat. Nr. 6**

**London 1972, Hayward Gallery, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 7**

Entstanden 1882 vom Ufer des Thunersees aus gesehen, in der Nähe des Gutes Bellerive (Besitz der Familie von Bonstetten). Im Vordergrund die Schilfbänke, hinten die imposanten Gipfel in ewigem Eis von Eiger, Mönch und Jungfrau, dann des Schilthorns und rechts der Blümlisalp. Ein zauberhaftes Frühwerk, Hodler verfügte schon im Alter von 29 Jahren über die Qualitäten des Alpenmalers, die später wesentlich zu seiner Berühmtheit beitrugen. Obwohl in kleinem Format gemalt, ist es eines seiner repräsentativsten Gemälde eines Bergmassivs

**Nr. 66 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 650 000.–**



## **FERDINAND HODLER**

**Bern 1853–1918 Genf**

### **Walliser Landschaft – Blick von Crans Montana talaufwärts**

**Öl auf Leinwand**

**1915**

**65×80 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelroter Ölfarbe voll signiert «F Hodler»**

**Werkverzeichnis:**

**Oskar Bächtli und Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band 1, Die Landschaften, Teilband 2, Zürich 2008, Nr. 527, reproduziert in Farben**

**Provenienz:**

**Slg. Fritz Meyer-Fierz, Zürich**

**Slg. Dr. Franz Meyer sen., Zürich**

**Privatsammlung, Zürich**

**Literatur (Auswahl):**

**Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk, Zürich 1941, pag. 457, Nr. 537a**

**Ausstellungen:**

**Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 368**

**Biel 1964, Städtische Galerie, Paysages de Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 97**

**Zürich 1964, Kunsthaus, Ferdinand Hodler, Landschaften der Reife und Spätzeit, Kat. Nr. 97**

**Florenz 1964, Palazzo Strozzi, L'espressionismo, Kat. Nr. 6**

Im August und September 1915 war Ferdinand Hodler öfters in Crans Montana, wo sein Sohn Hector zur Kur weilte und seine Frau mit der Tochter Paulette ihre Ferien verbrachte. In dieser Zeitspanne entstanden über ein Dutzend Landschaften, meist über das Tal hinweg mit der gegenseitigen Alpenkulisse. Beim vorliegenden Bild geht der Blick talaufwärts, links mit dem bernischen Aletschhorn, rechts mit der Walliser Bella Tola

Paul Müller im Kommentar zu diesem Bild im Werkverzeichnis: «Das ganz auf den Farbkontrast von ocker-gelbem Vordergrund und die in Blau und Blaugrün gehaltene Berg- und Himmelszone gestimmte Gemälde zeichnet sich im Vergleich mit den übrigen 1915 in Montana und Crans gemalten Landschaften durch eine auffallend summarische Malweise aus. Bei der flächig und monochrom erscheinenden Hochebene beschränken sich die topographischen Elemente und die perspektivischen Anhaltspunkte auf wenige Linien und einen diagonal verlaufenden Weg»

**Nr. 72 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 1 050 000.–**



## **GUSTAV KLIMT**

**Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien**

**Liegende nach links mit gespreizten Beinen**

**Bleistiftzeichnung, mit Blaustift überarbeitet**

**Um 1911–1913**

**37,1×56 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts mit dem Nachlassstempel, Lugt 1575**

**Werkverzeichnis:**

**Nicht bei Strobl**

**Marianne Bisanz-Prakken, Wien, bestätigt die Echtheit des Blattes, das für den Nachtrag des Werkverzeichnisses vorgesehen ist**

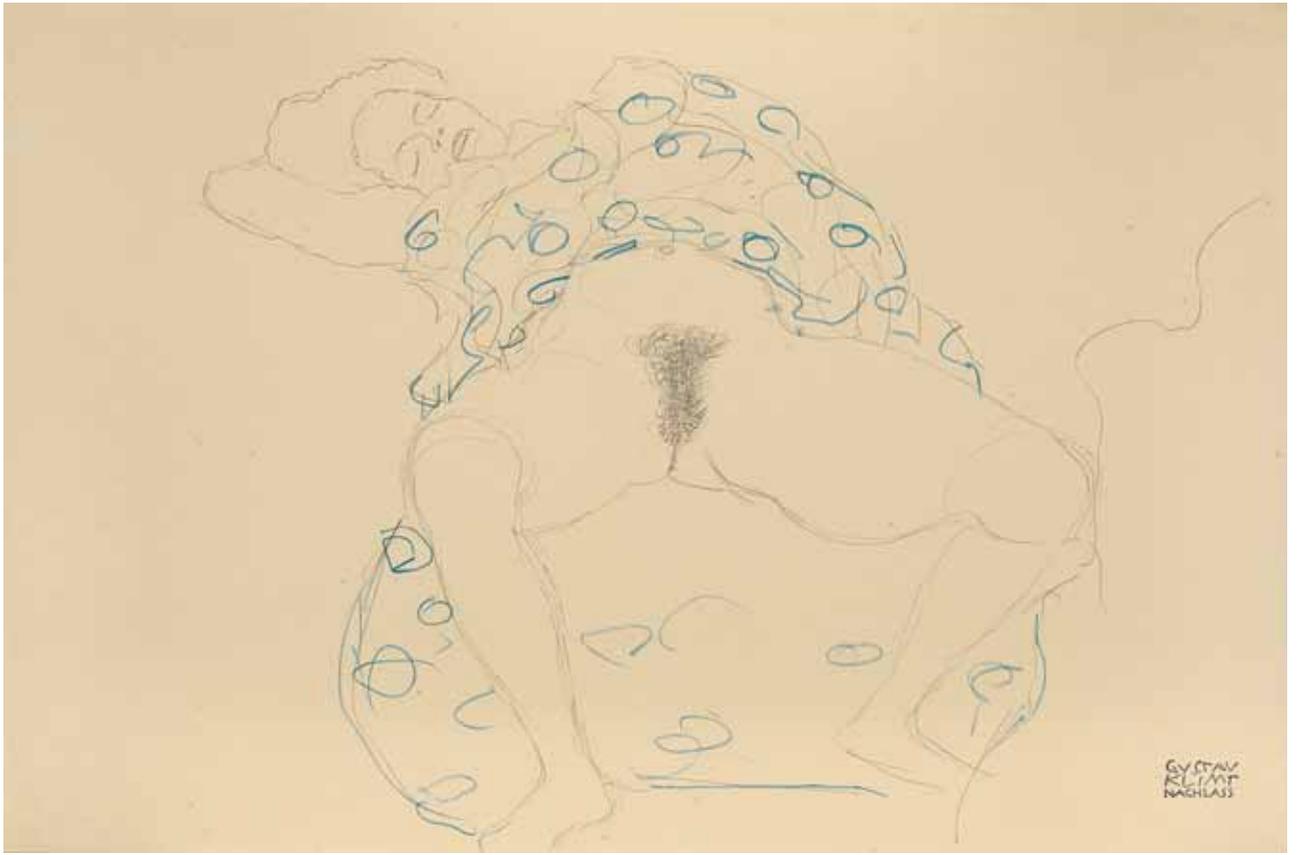
**Provenienz:**

**Privatsammlung, Bern, angekauft am 29. Juli 1957 bei Gutekunst und Klipstein in Bern. Das Blatt stammt aus einem Konvolut, das vor April 1956 in Wien aus einem Nachlassteil von Klimt angekauft wurde**

Marianne Bisanz-Prakken bringt das Blatt in Zusammenhang mit Vorarbeiten für das Ölbild «Die Jungfrau», Novotny/Dobai Nr. 184, vgl. Strobl, Bd. III, 2256-2285 und Bd. IV, 3661-3665

**Nr. 113 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 130 000.–**



## **EDVARD MUNCH**

**Löiten 1863–1944 Oslo**

### **Das kranke Mädchen – Das kranke Kind**

**Farbige Lithographie**

**1896**

**41,9×56,8 cm, Darstellung – 46,4×60 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E Munch 96»**

**Werkverzeichnis:**

**Woll 72/IV (v. X/b)**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Köln, links unten im Papierrand mit Stempel Lugt 1376a, Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, 10.–12.5.1950, Kat. Nr. 1746, reprod. Dort angekauft für die**

**Slg. Harald Holst Halvorsen, Oslo, mit verblasstem Stempel, nicht bei Lugt**

**Slg. Dr. Othmar Huber, Glarus**

**Privatsammlung Schweiz**

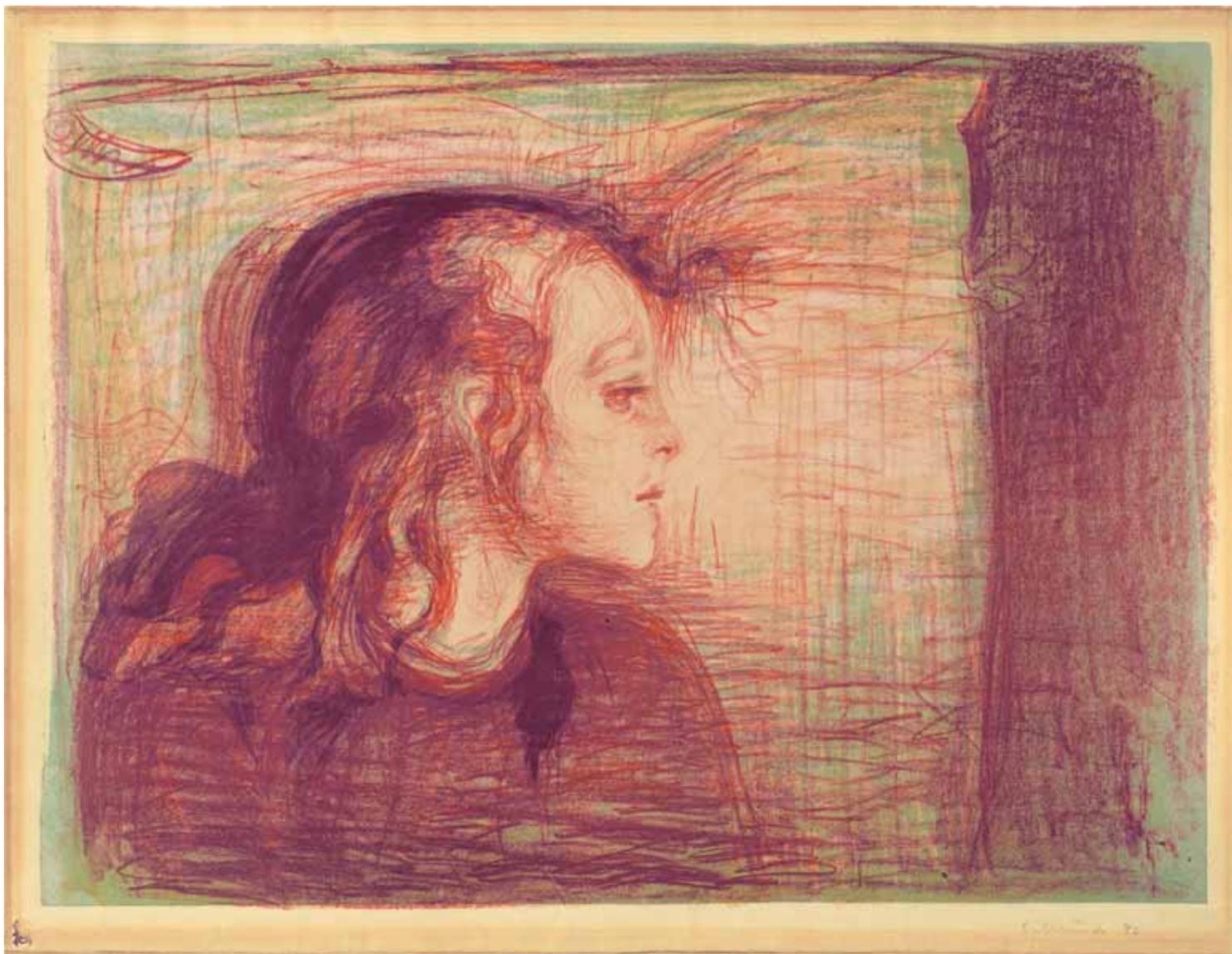
Sehr schöner Druck von 4 Steinen in 4 Farben. Der Zeichnungsstein (keystone A/1, gedruckt in Rot, drei weitere Steine gedruckt in Blau, Gelb und Mauve) im frühen Zustand, vor dem Namenszug «E. Munch» und vor der Ergänzung durch weitere Steine

Die prachtvolle Darstellung, die zu den reifsten graphischen Arbeiten des Künstlers gezählt werden darf und zu den Hauptwerken der Graphik der Zeitspanne um 1900 gehört, entstand 1896 während Munchs Aufenthalt in Paris und wurde in kleiner Auflage in verschiedenen Zuständen und Farbvarianten von Auguste Clot gedruckt. Munch legte Wert auf Stein- und Farbvariationen, auch auf die Verwendung verschiedener Papiere. In späteren Zuständen ist das Blatt im Stein mit «E Munch» und noch später mit «E Munch 1896» gedruckt worden

Munch hielt sich ab Februar 1896 in Paris auf und schuf in diesem Jahr eine ganze Reihe graphischer Meisterwerke. Für die Lithographien arbeitete er in den Ateliers von Auguste Clot und Alfred-Léon Lemercier. Für die Drucke von Kupferplatten arbeitete er eng zusammen mit Alfred Porcabœuf, der den Künstler auch mit der Drucktechnik «à la poupée» bekannt machte, farbige Drucke von einer Platte. Die intensive graphische Tätigkeit in Paris hielt auch in der ersten Hälfte 1897 an. Die Steine blieben in Paris und wurden später abgeschliffen, sie haben sich nicht erhalten

**Nr. 133 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 550 000.–**



## **EDVARD MUNCH**

**Löiten 1863–1944 Oslo**

### **Zwei Menschen – Die Einsamen The Lonely Ones – Two Human Beings**

**Farbiger Holzschnitt von in drei Teilen zersägtem Holzblock, die weibliche Figur monotypieartig eingefärbt – 39,3×54,9 cm, Druckstock – 58,5×74,7 cm, Blattgrösse**

**1899–1917**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»**

**Werkverzeichnis:**

**Woll 157/IV/1 (v. VIII)**

**Provenienz:**

**Aller Vermutung nach angekauft in der grossen Edvard Munch Ausstellung im Kunsthaus in Zürich, Juni bis August 1922, Kat. Nr. 421, reprod. und damit als aus dem Besitz des Künstlers stammend belegt; Slg. Kurt Sponagel, Zürich, 1887–1962, Lugt 2929/a; Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1959, Kunsthaus, Zwei Zürcher Sammlungen, Werner Bär, Plastik, Kurt Sponagel, Kat. Nr. 470, reprod. Abb. 6**

**Riehen, Fondation Beyeler, März–Juli 2007 und Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth, August–Dezember 2007, Edvard Munch, Kat. Nr. 171, reprod. in Farben**

Drucke dieses Hauptblattes aus dem graphischen Werk von Edvard Munch, das er verschiedentlich überarbeitet hat, sind von grosser Seltenheit. Die in Deutschland entstandenen Holzstöcke wurden in kleiner Anzahl erstmals 1899 von Lassally in Berlin gedruckt. In der Publikation von Schiefler 1906 ist nur ein einziges Exemplar aufgeführt. Im Herbst 1914 liess Munch die Holzstöcke nach Oslo schicken, dort entstanden weitere Drucke, meist gedruckt auf dünnem Japan. 1917 nahm Munch die Drucktätigkeit wieder auf und zog wenige Exemplare ab, wahrscheinlich mit der Hilfe des Druckers Nielsen. Die Holzstöcke erfuhren in dieser Zeit besonders im unteren Teil der Darstellung Veränderungen. Ab dem V. Zustand setzte Munch für die Darstellung des Mondes und der Spiegelung auf dem Meer einen weiteren Druckteil ein

Nach der neuen detaillierten Beschreibung der verschiedenen Auflagen bei Gerd Woll (2012) handelt es sich um einen Druck des IV. Zustandes in der ersten Version. Die ganzseitige Reproduktion im Werkverzeichnis auf pag. 177, die dem vorliegenden Exemplar sehr ähnelt (der Himmel ist in Dunkelblau gedruckt), ist dort wohl irrtümlich als III. Zustand aufgeführt

Das Thema «Die Einsamen» (ein Paar am Strand in Rückenansicht) beschäftigte Munch erstmals 1891. Das damals entstandene Ölbild ist heute verschollen, aber aus Fotografien der Jahre 1892 bis 1893 belegt. Eine Kaltnadelarbeit, sich eng an das Ölbild anlehnend, stammt aus dem Jahre 1895 und wurde als Auflage in der Meier-Graefe-Mappe publiziert. Der grossformatige Holzschnitt ist in frühen Zuständen sicherlich 1899 entstanden

Eine der Meisterleistungen der europäischen Graphik des frühen 20. Jahrhunderts

**Nr. 132 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 2 200 000.–**



## **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

**Albi 1864–1901 Malromé**

### **Moulin Rouge (La Goulue)**

**Farbige Lithographie – Plakat, in zwei Teilen**

**1891**

**168 x 118 cm, Darstellung – 177 x 124,5 cm, Papiergrösse**

**Unten links im Stein signiert «HTLautrec», unten rechts die Adresse der Druckerei**

**Werkverzeichnisse:**

**Wittrock, Plakate, 1/II/c (v. d)**

**Adriani 1/II**

**Delteil 339/II**

Ursprünglich bestand das Plakat aus drei Teilen, der oberste Teil mit 3 Zeilen Schrift «Moulin Rouge» und die beiden unteren Teile, getrennt am Hals von Valentin. Der oberste Streifen fehlt meist, wie auch bei diesem Exemplar

Das grösste aller Plakate von Toulouse-Lautrec hat sich nur in wenigen Exemplaren erhalten. So schöne Exemplare wie das vorliegende sind selten

Das kompliziert zu druckende Plakat von verschiedenen Steinen entstand im Sommer 1891 im Auftrag von Charles Zidler, dem Direktor des 1889 eröffneten Etablissement am Boulevard de Clichy «Moulin Rouge». Dargestellt ist das 1891 im Variété auftretende Tänzerpaar «La Goulue» (Louise Weber) und Valentin (Etienne Renaudin)

Das Blatt ist ein Markstein der Plakatkunst um 1900

**Nr. 173 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 140 000.–**



## **ALEXEJ VON JAWLENSKY**

**Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden**

### **Frauenportrait**

**Öl auf Leinwandpapier, auf Karton aufgelegt**

**Um 1916**

**35,8×27 cm**

**Unten links in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «A.I.»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky und Angelika Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Volume II, 1914–1933, Nr. 743**

#### **Provenienz:**

**Alexander Sacharoff**

**Clotilde Sacharoff, Rom**

**Sotheby's, London, Auktion 10.12.1969, Kat. Nr. 83**

**Christie's, New York, Auktion 2.7.1974, Kat. Nr. 104, dort angekauft von**

**Frank Perls, Beverly Hills, 1974 durch Erbschaft an**

**Privatsammlung, Los Angeles**

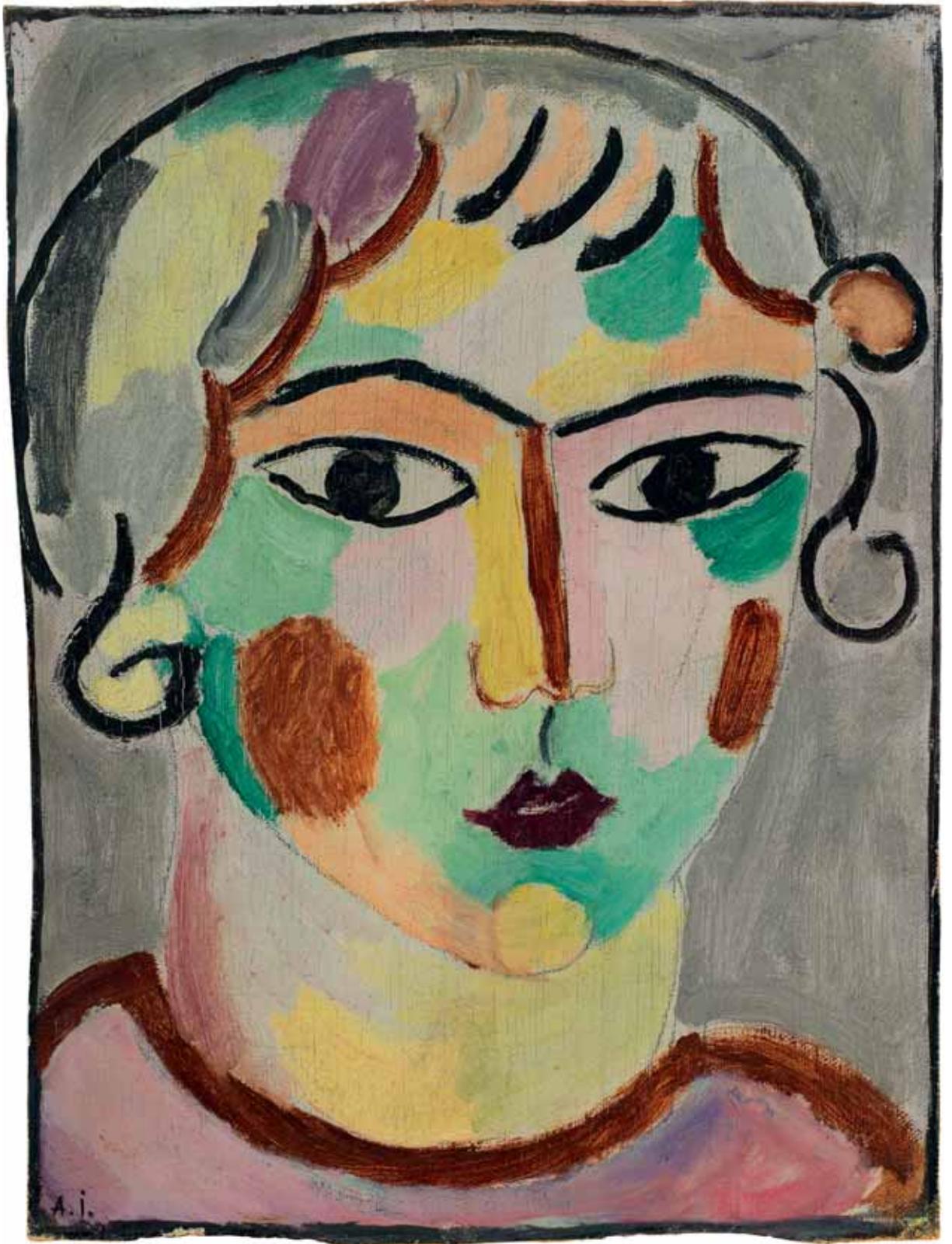
#### **Ausstellung:**

**Florenz 1964, Palazzo Strozzi, L'espressionismo, Kat. Nr. 93, dort mit dem Hinweis «Collezione Sig.ra Clotilde Sakharoff, Roma» und «Regalato dall'artista» (Geschenk des Künstlers)**

Als Deutschland 1914 seine Ausländer des Landes verwies, emigrierte Jawlensky in die Schweiz. Er wohnte und arbeitete unter bescheidenen Verhältnissen in Saint-Prex am Genfersee, wo auch das vorliegende Werk entstanden sein muss. In einem kleinen Zimmer malte er, am Fenster sitzend, erste Seelandschaften, entwickelte in der Folge daraus seine bahnbrechend neue Bildsprache, die den Fokus mehr auf die nicht sichtbaren Welten des Geistigen und der Seele richtete. Die ständigen Variationen und Mutationen seiner Themen zeigten sich eindrücklich auch in den zwischen 1915–1918 entstehenden «Köpfen». Das vorliegende Bild schenkte Jawlensky dem bekannten Tänzer, Choreographen, Maler und Pädagogen Alexander Sacharoff, der bereits früh ein Stillleben Jawlenskys erworben hatte und mit ihm eng verbunden war. Sacharoffs Frau und künstlerische Partnerin, Clotilde von Derp, übernahm das Werk nach seinem Tode. Es ist mit Bestimmtheit eines der am harmonischsten komponierten und ausgearbeiteten Werke aus der Reihe, ein sehr liebliches und anmutiges Porträt einer jungen, eleganten Frau

**Nr. 73 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 700 000.–**



## ALEXEJ VON JAWLENSKY

Kuslowo 1864–1941 Wiesbaden

### Heilandsgesicht

Öl auf Leinwandpapier auf Karton – Um 1922 – 34,5×25,5 cm

Unten links in der Darstellung vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «A.I.»

#### Werkverzeichnis:

Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky und Angelika Jawlensky, Alexej von Jawlensky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, Volume II, 1914–1933, Nr. 1181

Provenienz: Geschenk des Künstlers an Paul Klee; Sammlung Paul Klee; Nachlass Paul Klee Felix Klee; Livia Klee; Privatsammlung Schweiz

Literatur: Josef Helfenstein, Die kostbarsten und persönlichsten Geschenke – Der Bildertausch zwischen Feininger, Jawlensky, Kandinsky und Klee, in: Die Blaue Vier, Bern/Düsseldorf 1997/1998, pag. 95, reprod.

Ausstellungen (Auswahl): Bern/Saarbrücken 1957, Kunsthalle/Saarland-Museum, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 69

Stuttgart/Mannheim 1958, Württembergischer Kunstverein/Städtische Kunsthalle, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 81

Winterthur/Duisburg 1971, Kunstmuseum/Wilhelm-Lehmbruck Museum, Paul Klee und seine Malerfreunde, Aus der Sammlung Felix Klee, Kat. Nr. 261/334

Villingen-Schwenningen 1972, Beethovenhaus, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 61

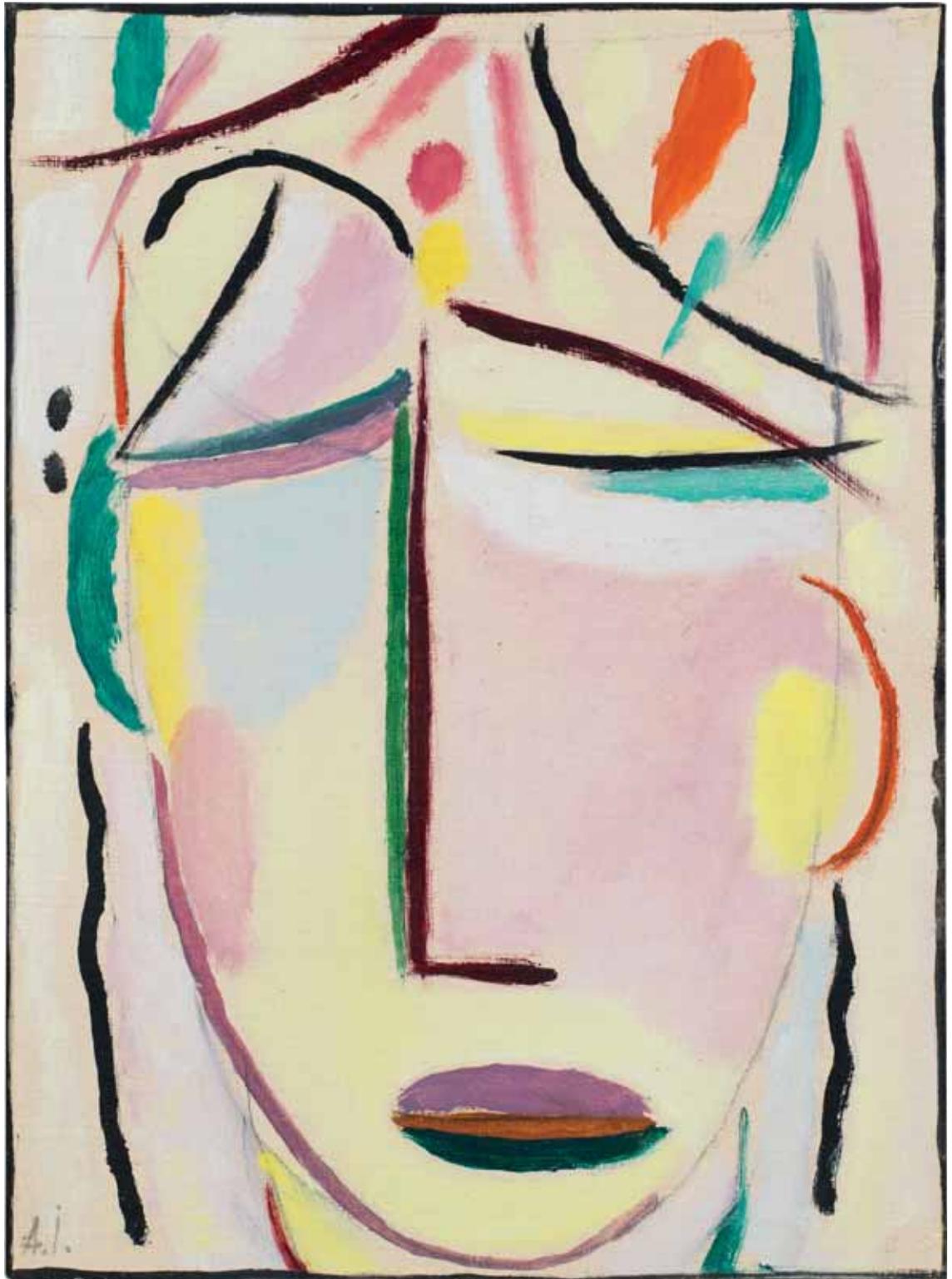
München/Baden-Baden 1983, Städtische Galerie im Lenbachhaus/Staatliche Kunsthalle, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 165, reprod. pag. 264

Locarno 1989, Pinacoteca Comunale, Casa Rusca, Alexej Jawlensky, Kat. Nr. 87, reprod. pag. 155

Von den bekannten Künstlerfreundschaften aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ist diejenige zwischen Alexej von Jawlensky und Paul Klee besonders hervorzuheben; sie hielt von 1911 bis zum Tode Klees im Jahre 1940 an. Die Verbindung ist in zahlreichen Briefen bestens dokumentiert. Die beiden lernten sich, vermutlich durch Vermittlung von Wassily Kandinsky, in München kennen und schätzen. Der 15 Jahre ältere Jawlensky war von Klees Werken sehr beeindruckt und suchte den persönlichen Kontakt und künstlerischen Dialog. Schon vor dem Ersten Weltkrieg tauschten sie in gegenseitiger Wertschätzung Werke und schenkten sich zwischen 1913 und 1935 verschiedene Arbeiten. Während Jawlensky die meisten dieser Werke aus Geldnot später verkaufte, blieben seine Arbeiten bei Klee; sie sind grösstenteils in dessen Nachlass im Zentrum Paul Klee in Bern deponiert. Eine Arbeit davon, das wunderbare «Heilandsgesicht» ging aus dem Nachlass durch Erbschaft an die heutigen Besitzer über

Sehr wahrscheinlich hat Jawlensky das Ölgemälde im Frühjahr 1922 aus Anlass von Klees Ausstellung im Nassauischen Kunstverein in Wiesbaden geschenkt. Die «Mystischen Köpfe» oder «Heiligengesichter» nehmen im Œuvre Jawlenskys einen besonderen Platz ein. Es sind zarte, stilisierte Gemälde, in welchen er die individuellen Züge in immer einfachere Formen und Linien übersetzte, um damit eine Steigerung ins «Überpersönliche» zu erreichen. Am Anfang verwendete er dafür das Porträt von Galka Scheyer

Künstler tauschen aus Prinzip nur Werke von hoher Qualität, dies aus gegenseitiger Anerkennung und Wertschätzung des jeweiligen Schaffens. Im rechts abgebildeten Brief vom 5. Juli 1932 bedankt sich Klee für das Gemälde «Abstrakter Kopf: Herbstlicher Klang», das er von Jawlensky in Dessau erhalten hat. Das nun angebotene Werk ist nicht nur ein herausragendes Beispiel aus der Reihe der «Heiligengesichter», sondern auch ein wunderbarer Beleg für die enge Freundschaft und Verbundenheit von Jawlensky und Klee



Nr. 74 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018

Zuschlag CHF 750 000.–

**ADOLF WÖFLI**

**1864 Bern 1930**

**Genanntes Heimwesen, Probst=Loch**

**Blatt aus «Heft N° 13»**

**Bleistift und Farbstift auf Velin. Zeichnung, Titel und erklärende Texte. Rückseitig mit 38 Zeilen Text in Bleistift**

**1915**

**72,5 × 100 cm**

**Mitte rechts vom Künstler im Text in Bleistift signiert und datiert «Skt Adolf 1915»**

**Provenienz:**

**Auktion Galerie Jürg Stuker, Bern, 19.6.1984, Kat. Nr. 3**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**Ingelheim 2011, Altes Rathaus, Adolf Wölfli in Ingelheim, pp. 166–167, Nr. 19**

Rückseitig mit eigenhändiger Handschrift (Auszug) :

«Genanntes Heimwesen, Probst=Loch, auf welchm Jahraus Jahrein, gantz tadellos,/ 10 bis 12 Kühe und, nebst einer respektablen Anzahl Feder=Vieh, Schweine, Ziegen/und Schafe, auch 2 bis 3 Pferde gehalten und ernährt werden können, ist vom letzt =/genanntten Datum an, mein höchst eigener, rechtmässiger, Besitz. Und zu'r Stund =/de, Dah ich Diess schreibe, Den 1. März 1,915, habe ich vom genannten Heimwesen,/als jeh, alljährlich Einkommens = Gesamt = Beträge, mit beilauendem Kapital =/Zins auf der Handels = Bank in Bern, insgesamt, rund 8,850.000 Freenggen:/Und, die beiden Töchter des vorherigen Besitzers Desselben, Herrn, Probst, sind/im Jehnseits, meine lieben und schönen, hochwerthen, Gemahlinnen, als Skt. Adolf =/Gross = Gross = Majjestäten: Ebjä!! Det lass ich mihr schon jefallen: Pong!! Ssehr/guht!! Rrrrumppendibumm. Ja!! ? ...»

Selten grossformatige, vollkommen durchgearbeitete und frühe Arbeit aus dem Jahre 1915

**Nr. 175 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 85 000.–**



## **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

### **Intérieur au divan jaune – Femmes nues dans un intérieur**

**Tempera und Pastell auf Leinwand – 38×55 cm**

**Um 1897**

**Oben links vom Künstler in Grün signiert «F. Vallotton»**

**Werkverzeichnisse:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. II, Nr. 223**

**Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler) wohl LRZ 340**

**Provenienz:**

**Jacques André, Vermerk auf Chassis**

**Edouard Troester, Genf, durch Erbschaft an**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

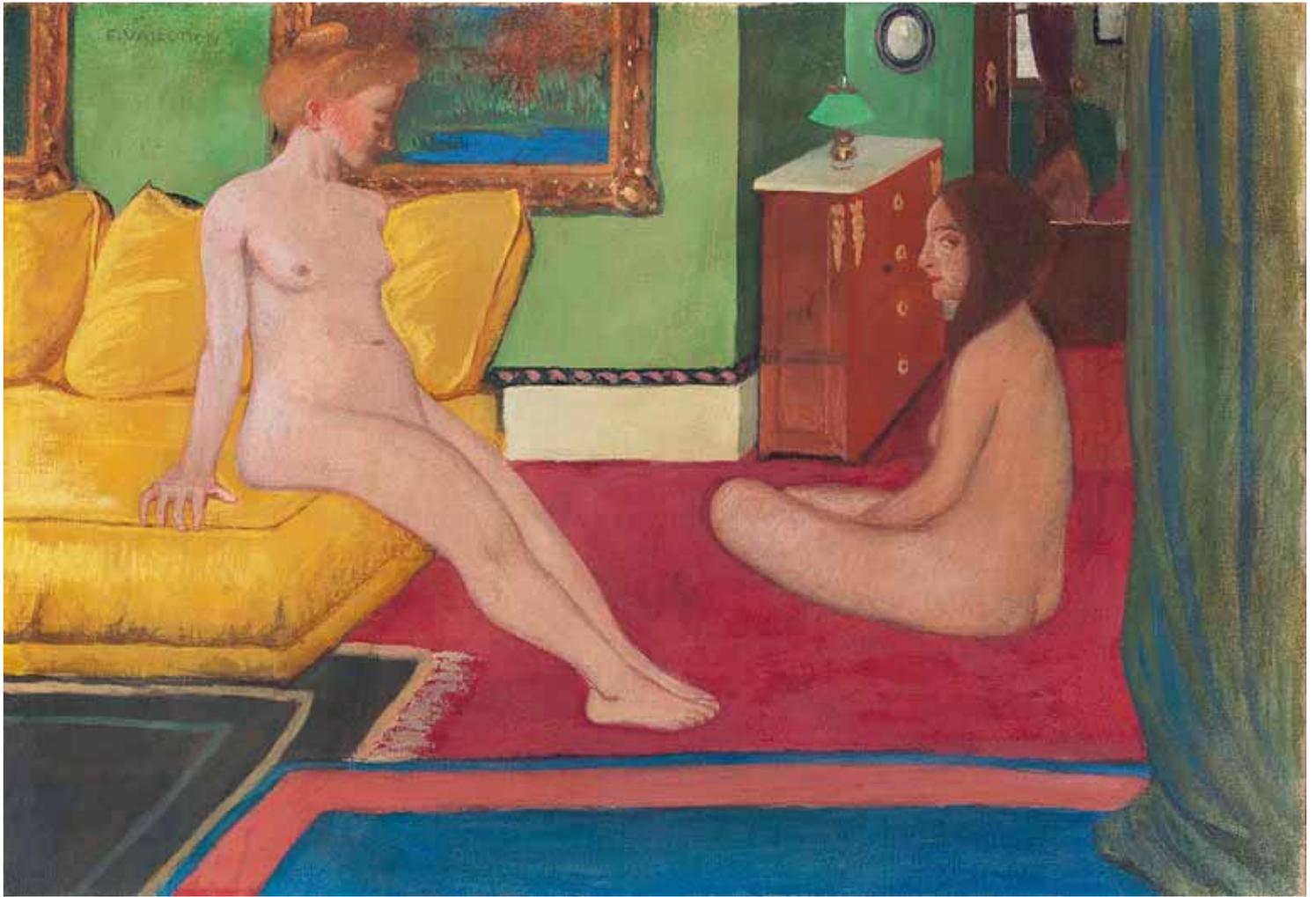
**Paris 1923, Galerie Druet, Exposition Félix Vallotton. Peintures 1886–1919, Kat. Nr. 25**

**Genf 1952, Musée d'art et d'histoire, L'Œuvre gravé de Félix Vallotton [sic], Kat. Nr. 97**

1892 wurde Félix Vallotton Mitglied der Künstlergruppe Nabis und bewegte sich schon bald in den künstlerischen und politischen Kreisen der französischen Hauptstadt Paris. Das schlägt sich auch sofort in seinen Interieurs nieder, werden sie doch auf einmal opulent und «bourgeois». Vallotton ist nun ein Mann der Gesellschaft, kurze Zeit später wird er seine langjährige Partnerin Hélène Chatenay für Gabrielle Rodrigues-Henriques, Tochter des einflussreichen Pariser Kunsthändlers Alexandre Bernheim, verlassen. Die Anlage und Einrichtung des vorliegenden Gemäldes zeigt Vallottons neue Haltung sehr gut auf: Ein luxuriöser Diwan, Teppiche, Vorhänge, teure Möbel und sogar «Kunst» an den Wänden zeugen davon. Das Bild mit Teich und Schilf im Hintergrund lässt sich übrigens weder in Vallottons Œuvre nachweisen, noch in seiner eigenen Kunstsammlung. Marina Ducrey sieht in ihm ein reines Phantasiebild, «une invention» in prächtigem Goldrahmen, das die Szene akzentuieren und unterstützen soll. Die beiden Modelle kommen in verschiedenen Arbeiten Vallottons vor, etwa den beiden Gemälden mit den identischen Titeln «Femmes nues jouant aux dames» (Ducrey Nrn. 213 und 214) oder «Femmes nues aux chats» (Ducrey Nr. 243). Während bei letzterem Bild die intendierte erotische Komponente mit den «Katzen» sehr offensichtlich gegeben ist (Vgl. dazu auch den Holzschnitt «La Paresse» (Vallotton/Goerg 169) von 1896), ist sie im vorliegenden Bild viel stärker versteckt, aber nicht zu leugnen. Die Frau rechts im Profil ist fast in ägyptischer Manier dargestellt, Ducrey sieht hier klar den Einfluss von Paul Gauguin. Die blonde Frau scheint sehr selbstbewusst präsent auf dem leuchtend gelben «Diwan» und hat doch gerötete Wangen, die rechte Seite ist geheimnisvoller gestaltet, im Spiegel des Schrankes ist die andere Seite der Frau zu sehen sowie ein Fenster. Die Frauen sind in sich gesunken, irgendwie mit sich selber beschäftigt. Irritierend ist einzig das Auge der braunhaarigen Frau, das den Maler und Betrachter wie eine Sphinx fixiert. Ein kraftvolles und wunderbares Gemälde in leuchtenden Farben.

**Nr. 173 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 560 000.–**



## **FÉLIX VALLOTTON**

**Lausanne 1865–1925 Paris**

### **Les bruyères, Varengueville**

**Öl auf Leinwand**

**1904**

**40×61 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «F. Vallotton. 04»**

**Werkverzeichnisse:**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. II, Nr. 520**

**Livre de raison (Hedy Hahnloser-Bühler) LRZ 539**

**Provenienz:**

**Nachlass Félix Vallotton, Paris**

**Jacques Rodrigues-Henriques, Paris**

**Collection Eger, bis 1944**

**Edouard Troester, Genf, von dort durch Erbschaft an**

**Privatsammlung, Lausanne**

**Literatur:**

**Rudolf Koella, Le Retour au paysage historique, Zur Entstehung und Bedeutung von Vallottons später Landschaftsmalerei, in: Zürich 1970, Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Jahrbuch 1968–1969 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, pag. 43, 49**

**Marina Ducrey, Félix Vallotton, La vie, la technique, l'œuvre peint, Lausanne 1989, pag. 39**

**Ausstellungen:**

**Genf 1944, Musée de l'Athénée, Félix Vallotton, rückseitig mit Etikett**

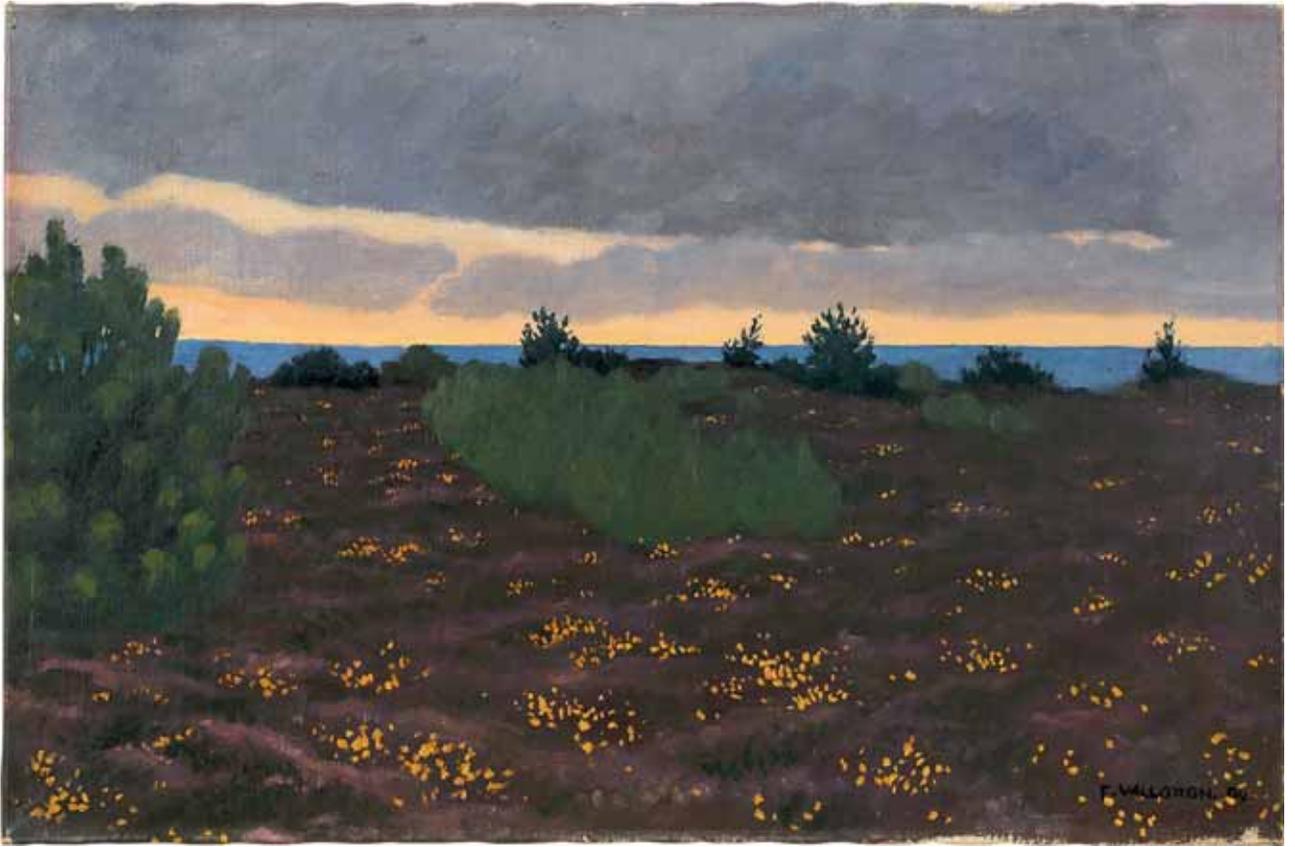
**Zürich 1965, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 121**

Von 1899 und für beinahe 20 Jahre verbrachte Vallotton die Sommermonate in Honfleur und in der Normandie. 1904 entstand eine ganze Reihe von klein- und mittelformatigen Landschaftsdarstellungen in Varengueville-sur-Mer. Diese Arbeiten lieferten ihm das Material für die später im Pariser Atelier entstehenden «Paysages composés», seine freien Nachschöpfungen des unmittelbar Gesehenen. Die vorliegende Arbeit zeigt eine Abendstimmung, Ginsterblüten scheinen wie Glut förmlich aus dem Heidekraut zu leuchten, geheimnisvoll ist der Himmel über der feinen Küstenlinie komponiert

Das vorliegende Werk ist eine eigenständige, kleinere Vorarbeit für das mythologisch aufgeladene, wichtige Grossformat «Soir antique» (Ducrey 535), das sich in der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser befand

**Nr. 178 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 360 000.–**



## **WASSILY KANDINSKY**

**Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine**

### **Spalte / Fissure**

**Öl auf Malkarton**

**1926**

**50×37 cm**

**Unten links monogrammiert und datiert «VK / 26», rückseitig vom Künstler in Pinsel in Öl bezeichnet «VK Spalte / N° 328 / 1926» und unten rechts «herzlichst Kandinsky»**

**Werkverzeichnisse:**

**Hans K. Roethel/Jean K. Benjamin, Kandinsky, Catalogue raisonné d'œuvre peint, vol. II, Œuvres 1916–1944, Nr. 772**

**Handliste: II, Nr. 328**

**Provenienz:**

**Ludwig W. Gutbier, Dresden, Geschenk des Künstlers**

**Galerie Beyeler, Basel, rückseitig mit Etikett und der Nummer 6445, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz**

Nach Kandinskys Handliste entstand das Werk im März 1926. Er schenkte es seinem Kunsthändler und Förderer der Moderne Ludwig Wilhelm Gutbier, der ab 1902, nach dem Tode seines Vaters, die wichtige «Galerie Arnold» in Dresden führte. Die 1818 gegründete Kunsthandlung zeigte bereits 1914 Werke des «Blauen Reiters», vom 10.10.–10.11.1926 veranstaltete sie die Ausstellung «Kandinsky: Jubiläums-Ausstellung zum 60. Geburtstag». Anlässlich dieser Ausstellung oder während der Vorbereitung dazu dürfte der Künstler «Spalte/Fissure» an Gutbier geschenkt haben

Kandinsky nahm im Juni 1922, dem Ruf von Walter Gropius folgend, seine Lehrtätigkeit an der Werkstatt für Wandmalerei am Bauhaus auf. Zuerst in Weimar, dann ab 1925 in Dessau gehörte er fortan zu den prägenden und bestimmenden Persönlichkeiten der Institution. Das Werk ist während seiner Dessauer Zeit als Meister entstanden. 1926 publizierte er auch seine wichtige theoretische Schrift «Punkt und Linie zu Fläche». Darin plädierte er, dass die Elemente «Punkt, Linie und Malgrund» in ihrer Funktion, Kraft und Bedeutung geprüft werden müssten. Das hier angebotene Gemälde kann als Umsetzung dieser Forderung gesehen werden. Dass er das Werk seinem geschätzten Kunsthändler Gutbier schenkte, zeugt für die Qualität und Bedeutung des Gemäldes

**Nr. 73 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 1 200 000.–**



## **WASSILY KANDINSKY**

**Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine**

### **Unfolding / Déroulement / Ablauf**

**Gouache auf schwarzem Papier**

**1938–1939**

**49,8×29,5 cm, Darstellung – 61,5×41 cm, Unterlagekarton**

**Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «VK/39», rückseitig in Bleistift bezeichnet «N° 629 Déroulement / 1938» [sic!]**

**Werkverzeichnisse:**

**Vivian Endicott Barnett, Kandinsky, Werkverzeichnis der Aquarelle, 2. Band, 1922–1944, Nr. 1264**

**Handliste: V 1939, Nr. 629, Déroulement (gouache)**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

**Nina Kandinsky (bis 1956)**

**Galerie Maeght, Paris, rückseitig mit Etikett und der Fotonummer 3440 (ab Mai 1956)**

**Galerie Maeght, Zürich, rückseitig mit Etikett und der Fotonummer 3440; dort 1971 angekauft für Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellung:**

**Luzern 1953, Galerie Rosengart, Kandinsky, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen (ohne Katalog)**

Nach der definitiven Schliessung des Bauhauses in Berlin im Jahr 1933 emigrierte das Ehepaar Wassily und Nina Kandinsky nach Frankreich. In Neuilly-sur-Seine bei Paris bezogen sie eine Wohnung. Der Künstler hatte es schwer, Fuss zu fassen, fand doch die abstrakte Kunst im von Kubismus und Surrealismus dominierten Paris wenig Anerkennung. Einzig Jeanne Bucher in ihrer Montparnasse-Galerie sowie Christian und Yvonne Zervos mit ihrer Galerie im Büro der Kunstzeitschrift «Cahiers d'Art» setzten sich für ihn ein. Das änderte jedoch nichts an seinem Schaffensdrang. Seine späten Gouachen bestechen durch ihre klare Formensprache, die faktisch als Quintessenz seiner Schriften zur Kunst angesehen werden können. Die hier angebotene Gouache entstand im Mai 1939, im selben Jahr, als das Ehepaar Kandinsky die französische Staatsbürgerschaft annahm

**Nr. 74 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 460 000.–**



## **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

### **Stehende nackte Frau mit Kind im Arm**

**Farbige Kreiden, nicht fixiert**

**Um 1900**

**50,4×41,7 cm, Blattgrösse**

**Oben links unleserliche Schrift. Rückseitig Bestätigung «Nachlass Käthe Kollwitz/Hans Kollwitz»**

**Werkverzeichnis:**

**Nagel/Timm 171**

**Provenienz:**

**Nachlass der Künstlerin, verkauft in**

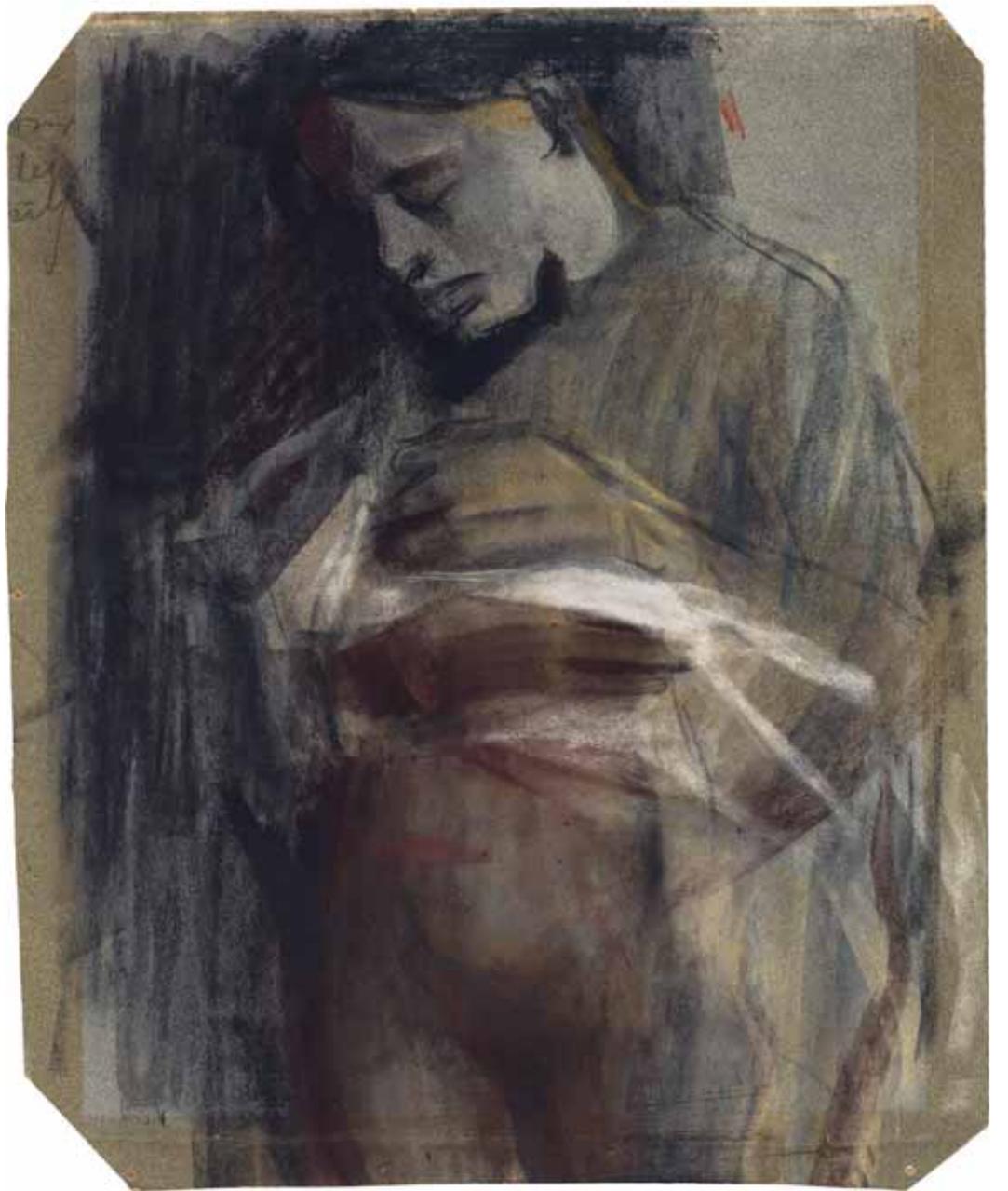
**Auktion Kornfeld & Cie, Bern, 15.–17.6.1972, Kat. Nr. 605**

**Privatsammlung Schweiz**

Eine der während des Aufenthaltes 1904 in Paris entstandenen Arbeiten, wo die Künstlerin in der Académie Julian arbeitete. Durch das beiliegende, von der Hand der Künstlerin in Tinte geschriebene Etikett kann nachgewiesen werden, dass Käthe Kollwitz in dieser Zeit auch in Paris Werke ausstellte. Das vorliegende Blatt figurierte in einer Ausstellung der «Société des Artistes indépendants», deren Präsident u.a. auch Paul Signac war. Das Blatt war in der Ausstellung für Fr. 150.– verkäuflich, als Adresse gibt die Künstlerin ihre Berliner Adresse in Prenzlauer Berg an

**Nr. 114 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 280 000.–**



## **KÄTHE KOLLWITZ**

**Königsberg 1867–1945 Moritzburg**

### **Mutter, sich über ihre bedrohten Kinder stürzend**

**Feder und Pinsel in Tusche**

**1922–1923**

**36,2×49,1 cm**

**Unten rechts von der Künstlerin in Pinsel in Tusche monogrammiert «K», darüber in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz»**

**Werkverzeichnis:**

**Nicht bei Nagel/Timm, aber unter Nagel/Timm 960 erwähnt. Es liegt eine Echtheitsbestätigung von Hannelore Fischer, Direktorin des Käthe Kollwitz Museum Köln, vor. Die Zeichnung ist erfasst unter der vorläufigen Archivnummer «NT (960 a)»**

**Provenienz:**

**Auktion Gutekunst und Klipstein, Bern, 7.11.1952, Kat. Nr. 9**

**Privatsammlung Schweiz, an der Ausstellung 1955 erworben und seither in Familienbesitz**

**Ausstellung:**

**Bern 1955, Gutekunst & Klipstein, Zeichnungen aus drei Jahrhunderten, Nr. 49**

Die Arbeit stammt aus einer ungefähr fünf Blatt umfassenden Serie ähnlicher Motive, die als Titelbilder für mehrere Antikriegsbroschüren Verwendung fanden (etwa «Die modernen Kriegsmethoden und der Schutz der Zivilbevölkerung» oder «Der Kampf der Frauen gegen die Hölle von Gift und Feuer»), die 1927 und 1929 von der «Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit G.W.» herausgegeben wurden

Eine sehr expressive Zeichnung einer Mutter, die ihre beiden Kinder beschützt. Die stark aufgerissenen Augen zeugen vom Schreckensmomentum, die Kinder werden unter der Mutter schützend geborgen

**Nr. 95 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 360 000.–**



## **EMIL NOLDE**

**Nolde 1867–1956 Seebüll**

### **Meeraquarell mit rauchendem Dampfer und zwei Seglern vor einem Abendhimmel**

**Aquarell und Deckweiss auf Japanpapier**

**Frühjahr 1946**

**23,1×26,4 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Feder in schwarzer Tusche signiert «Nolde»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther, datiert vom 5. Dezember 2019, registriert unter der Nr. «Nolde A – 156/2019», liegt vor**

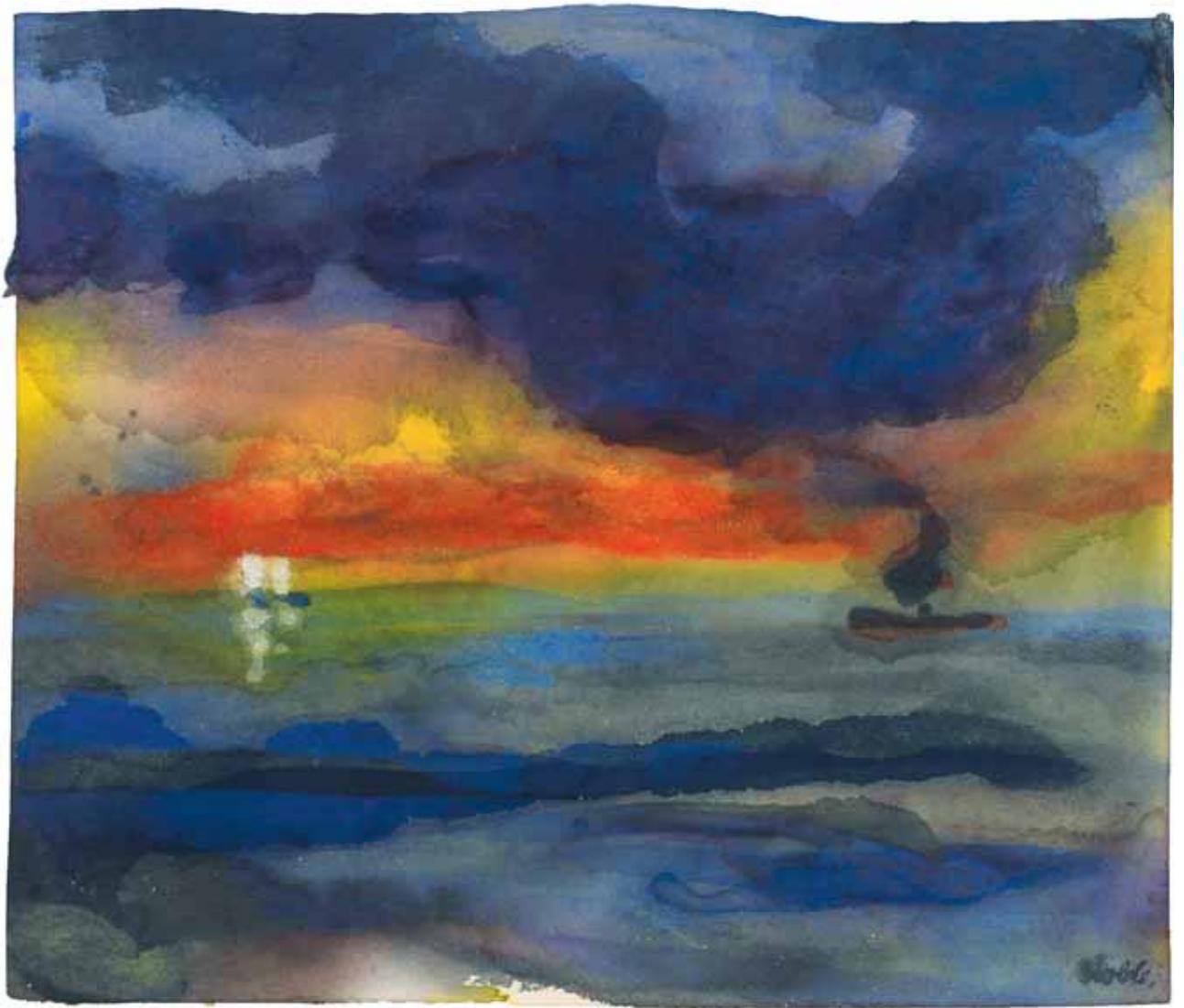
#### **Provenienz:**

**Auktion 162, Kornfeld & Klipstein, Bern, 8.–9.6.1977, Kat. Nr. 673, dort irrtümlich datiert 1912  
Privatbesitz Schweiz**

Nach Prof. Dr. Manfred Reuther gehört die Arbeit zu einer Folge von Meeraquarellen, die im Frühjahr 1946 während Noldes Aufenthalt in St. Peter an der Nordsee entstanden sind

**Nr. 131 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 260 000.–**



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

### **Mädchen in Blumen**

**Öl auf Leinwand**

**1896**

**50×60 cm**

**Unten rechts vom Künstler in roter Ölfarbe signiert «C. Amiet»**

**Werkverzeichnis:**

**Franz Müller und Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883 bis 1919, Teilband 1, Zürich 2014, Nr. 1896.09**

**Provenienz:**

**Slg. Ferdinand Hodler, Genf, Geschenk von Amiet 1898**

**Slg. Berthe Hodler-Jacques (bis in die frühen fünfziger Jahre)**

**Jean Anderegg, Zürich, Ankauf um 1954**

**Slg. Käthe Kunath-Schinkel, Aarau, bis 1986**

**Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft**

**Literatur:**

**Jura Brüscheiler, Ferdinand Hodler Fotoalbum, Bern 1998, pag. 79**

**Ausstellungen:**

**Zürich 1898, Künstlerhaus, Ständige Ausstellung moderner Kunstwerke, III. Serie, April 1898**

**Bern 1999/2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Von Pont-Aven zur Brücke, Kat. Nr. 41, ganzseitig farbig reprod. pag. 148**

**Genf 2000/2001, Musée Rath, Cuno Amiet, De Pont-Aven à die Brücke, Kat. Nr. 31, reprod. in Farben**

**Solothurn 2011/2012, Kunstmuseum, Ferdinand Hodler und Cuno Amiet, Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne, Kat. Nr. 53, reprod. in Farben**

Das Bild entstand 1896 in Hellsau in der Phase der Annäherung Amiets an Ferdinand Hodler. Es wurde 1898 erstmals im Künstlerhaus in Zürich ausgestellt und noch im gleichen Jahr von Amiet an Hodler verschenkt. Die Autoren des Werkverzeichnisses heben hervor, dass die Provenienz dem Bild eine besondere Prominenz verleiht. Es blieb bis in die frühen fünfziger Jahre im Besitz von Berthe Hodler. Eine ähnliche Fassung des Bildes, in kleinerem Format, entstand 1895, auf diesem Bild ist der Blick des Mädchens nach links gewendet

**Nr. 3 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 520 000.–**



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

### **Studie zu «Zwei Mädchenakte»**

**Öl auf Leinwand – 98×91 cm – 1910**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in blauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA 10», rückseitig auf Keilrahmen auf Etikett bezeichnet: «C. Amiet / Zwei Kinderakte. Im Atelier / 1910»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Franz Müller und Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Teilband 2, Zürich 2014, Nr. 1910.15**

#### **Provenienz:**

**Auktion Sotheby's, Zürich, 11.6.2001, Kat. Nr. 501; Art Focus, Zürich, 2003, dort angekauft von Privatsammlung Schweiz**

#### **Literatur:**

**Urs Zaugg, Cuno Amiet in fotografischen Dokumenten, Herzogenbuchsee, 1985, pag. 94**

#### **Ausstellungen:**

**Zürich 1913, Galerie Neupert, Eröffnungs-Ausstellung, Kat. Nr. 2**

**Zürich 1914, Kunsthaus, Januar-Ausstellung, Kat. Nr. 49**

**Wohl Paris 1932, Galerie Georges Petit, Cuno Amiet, Kat. Nr. 36**

**Bern 1999/2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Von Pont-Aven zur «Brücke», Kat. Nr. 123, reprod., rückseitig mit Etikett**

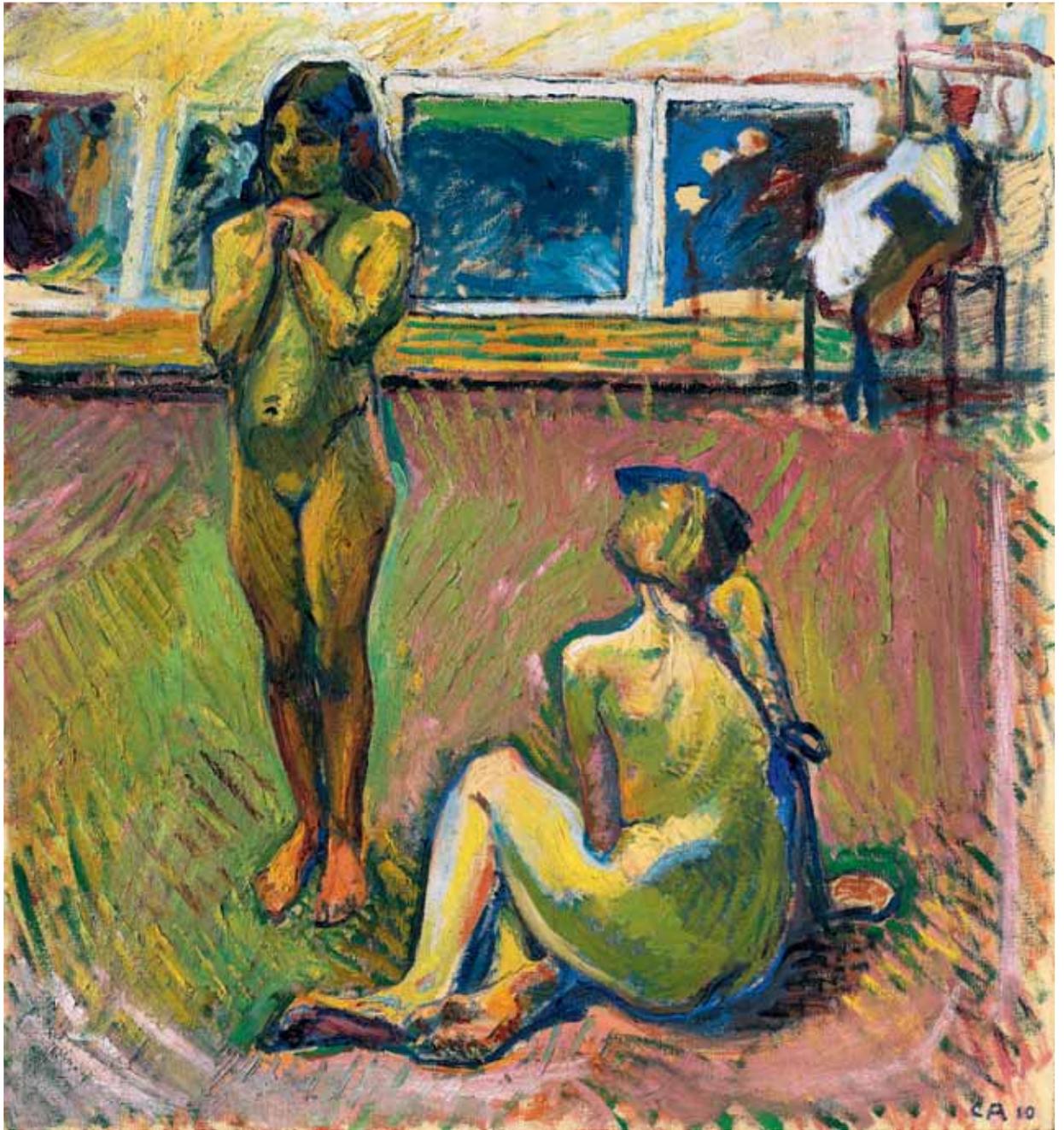
**Genf 2000/2001, Musée Rath, De Pont-Aven à «Die Brücke», Kat. Nr. 83, reprod.**

Anna und Cuno Amiet adoptierten zwei Mädchen: 1904 ihre Nichte Greti Adam (1900–1979) und 1905 Lydia Friedli (1896–1976). Die beiden standen dem Maler immer wieder Modell, ab 1907 auch in Akten – teils im Freien, teils im Atelier oder im Wohnhaus. Zum vorliegenden Gemälde existiert eine zweite Version in identischem Format, «Zwei Mädchenakte» (Müller/Radlach 1910.16), die sich seit 1914 im Genfer Musée d'art et d'histoire befindet. Das Genfer Bild ist dichter gemalt, das vorliegende Gemälde hingegen viel freier und zarter umgesetzt, die Intimität wird dadurch viel direkter spürbar. An der Atelierwand im Hintergrund sind aktuelle Arbeiten des Künstlers zu sehen, links etwa ist «Kinder-toilette» mit dem Modell Greti (Müller/Radlach 1910.09) und rechts «Nelken» (Müller/Radlach 1910.61). Hinter Greti ist möglicherweise eine der Kopien nach van Gogh zu sehen

Amiet sandte das Bild Anfang Februar 1911 zusammen mit einigen anderen Werken an Alfred Hagelstange, den Direktor des Wallraf-Richartz-Museums in Köln. Von dort ging die Sendung am 8. März weiter an den Kunstsalon von Marcel Goldschmidt in Frankfurt am Main. Von dort gingen die Gemälde zurück an den Künstler. Im Verkaufsbuch von Amiet steht die lapidare Besitzerangabe: «gehört dem Kari»

**Nr. 2 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 400 000.–**



## **CUNO AMIET**

**Solothurn 1868–1961 Oschwand**

### **Obsternte (Fassung für Grisebach)**

**Öl auf Leinwand – 62,5 × 62,5 cm**

**1912**

**Rückseitig auf dem Chassis auf einem kleinen aufgeklebten Etikett vom Künstler in Feder in Tusche betitelt und signiert «Obsternte / Skizze / C. Amiet»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Franz Müller und Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Teilband 2, Zürich 2014, Nr. 1912.22**

#### **Provenienz:**

**Prof. Dr. Eberhard Grisebach-Spengler, Jena/Zürich, erworben 1912; Lotte Grisebach-Spengler, Zürich; Durch zwei Erbschaften bis heute immer in Familienbesitz; Privatbesitz Schweiz; Privatbesitz Deutschland**

#### **Ausstellungen:**

**Jena 1912, Kunstverein, Cuno Amiet und August Macke**

**Bern 1999/2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», Kat. Nr. 138**

**Genf 2000/2001, Musée Rath, Cuno Amiet, De Pont-Aven à «Die Brücke», Kat. Nr. 93**

**Jena 2007, Kunstsammlung im Stadtmuseum, August Macke/Cuno Amiet, Nr. CA I/19**

Eberhard Grisebach war 1908 in Davos bei Dr. Lucius Spengler als Lungenpatient und heiratete kurz danach eine der Töchter seines Arztes, Lotte. Grisebach war sehr kunstinteressiert und pflegte Kontakte zu Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Anlässlich eines Besuches in der Schweiz 1912 besuchte er Amiet und war von einer Fassung der «Obsternte» so begeistert, dass er sie gleich erwarb. Er berichtete darüber in einem Brief an seine Schwiegermutter Helene Spengler-Holsboer am 5. Juli 1912. Amiet nannte in dieser Phase das Bild «Skizze für Grisebach». Es handelt sich um die kompletteste Darstellung des Themas, neben der grossen Fassung für Josef Müller, ebenfalls 1912, erstmals ausgestellt im Sommer 1912 auf der Sonderbundausstellung in Köln, und der zweiten grossen Fassung, der sogenannten Max Wassmer Fassung, die 1931 in München beim Brand im Glaspalast vernichtet wurde

**Nr. 3 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 850 000.–**



## **HENRI MATISSE**

**Cateau 1869–1954 Nizza**

### **Nature morte**

**Kohlezeichnung auf gelblichem Velin, stellenweise stark gewischt – 48×37,5 cm, Blattgrösse**

**Juni 1944**

**Unten links vom Künstler in Kohle signiert und datiert «HMatisse/ Juin 44»**

**Werkverzeichnis:**

**Die Echtheit der Zeichnung wurde von Georges Matisse, Archives Matisse, bestätigt**

**Provenienz:**

**Galerie Rosengart, Luzern, erworben direkt beim Künstler am 22. April 1952**

**Slg. Germaine Liechti, Basel**

**Galerie Beyeler, Basel, erworben aus der Slg. Liechti**

**Privatsammlung Basel, erworben in der Ausstellung der Galerie Beyeler «Der stille Dialog, Das Stilleben im 20. Jahrhundert», Kat. Nr. 68, ganzseitig reprod.**

**Ausstellungen:**

**Basel 1970, Galerie Beyeler, Collection Marie Cuttoli/Henri Laugier, Kat. Nr. 65, ganzseitig reprod. (nicht aus Sammlung Cuttoli/Laugier stammend)**

**Basel, Galerie Beyeler, 1978–1979, Der stille Dialog, Das Stilleben im 20. Jahrhundert, Kat. Nr. 68, reprod.**

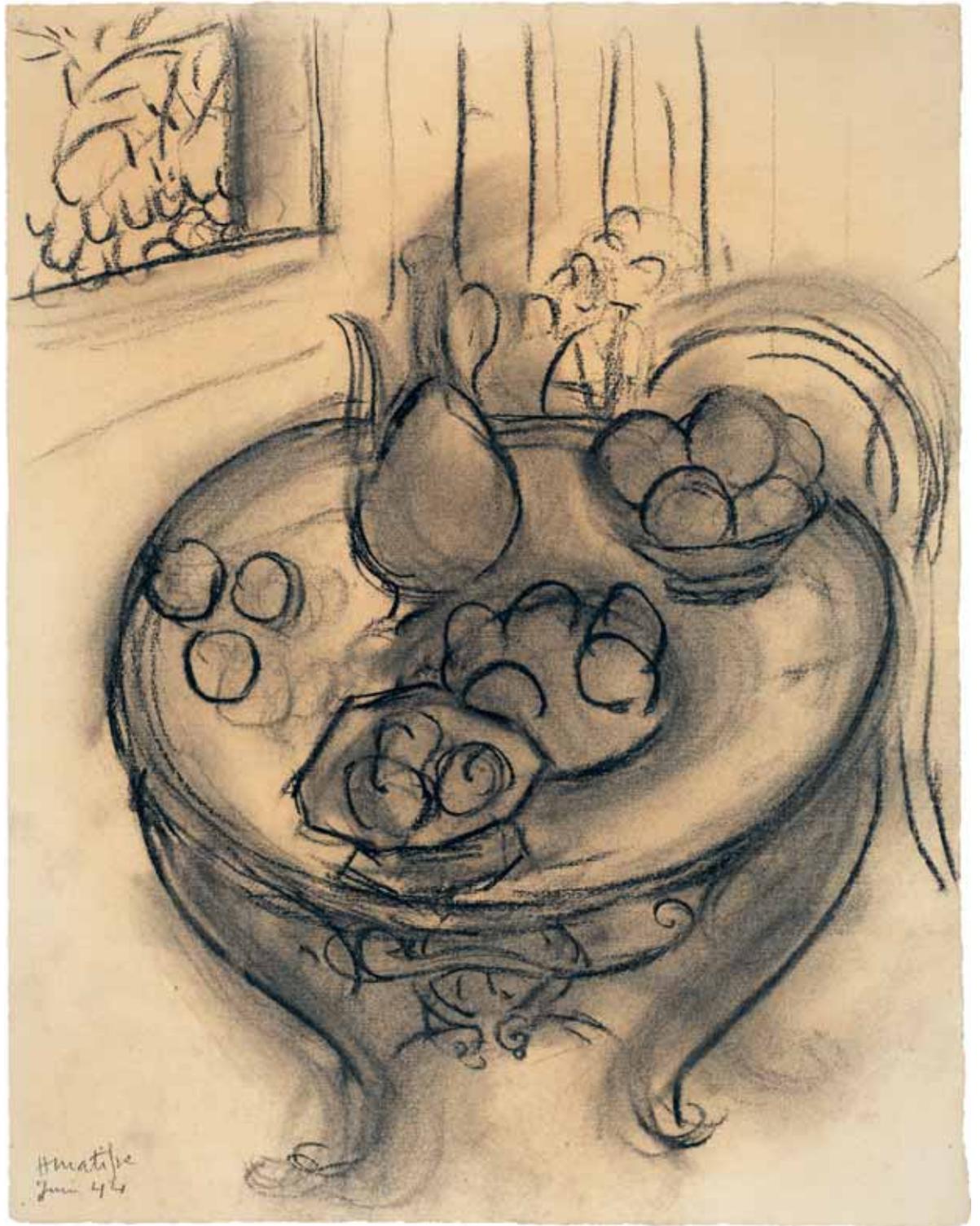
**Düsseldorf 2005/2006, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Henri Matisse, Figur Farbe Raum, Kat. Nr. 181**

**Riehen 2006, Fondation Beyeler, Henri Matisse, Figur Farbe Raum, Kat. Nr. 181**

Nach einem Luftangriff auf Cimiez in der Nähe von Nizza, wo Matisse im ehemaligen Hotel Régina lebte und arbeitete, zog er 1943 in die Villa «Le Rêve» nach Vence um. Wohl inspiriert von der üppigen Ausstattung der Villa, entstanden verschiedene «Interieurs». Hier dargestellt ist ein reich dekoriertes Tisch mit einer eleganten Teekanne im orientalischen Stil. Der Tisch erscheint in anderen Arbeiten des Künstlers, etwa auch im «Grand Intérieur Rouge» von 1948, das sich heute im Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou in Paris befindet. Eine ähnliche Zeichnung aus dem selben Jahr zeigt mehr vom Raum und ist akademischer gehalten; in der hier angebotenen Arbeit fokussiert Matisse auf das Arrangement auf dem Tisch und eine freiere Umsetzung. Indem er die klassische «Perspektive» aufgibt, erreicht er eine besondere Überhöhung des Motivs, vergleichbar mit seinen Gemälden aus derselben Zeit. Wunderbar komponiert, einerseits mit festem Strich, dann wieder mit gewischten Partien, erreicht die Arbeit eine künstlerische Metaebene zwischen Zeichnung und Malerei. Mit dem grossen Format und der raffinierten Machart gehört diese «Nature Morte» zweifellos zu den wichtigsten Arbeiten auf Papier aus den 1940er Jahren

**Nr. 121 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 340 000.–**



## **LOUIS SOUTTER**

**Morges 1871–1942 Lausanne**

### **Tanagras**

**Tusche und blaue Fettkreide**

**1938**

**43,5 × 57,5 cm**

**Oben links vom Künstler betitelt und datiert «Tanagras 1938», rückseitig bezeichnet «2 couples»**

**Werkverzeichnis:**

**Michel Thévoz, Louis Soutter, Catalogue raisonné, Nr. 2716**

**Provenienz:**

**Collection F. Haller, n° 2 (Handschriftlicher Vermerk)**

**Slg. Dr. M. Hoffmann, Aarau**

**Privatsammlung Schweiz**

Es finden sich 5 Werke mit dem Titel «Tanagras» im Œuvre von Soutter. Thévoz Nr. 1705 ist wohl auch der Schlüssel, worum es Soutter ging, nennt es der Künstler doch «Les Tanagras en terre cuite». Es sind also die erstmals in der griechischen Stadt «Tanagra» ausgegrabenen Terrakottastatuetten besonders früh verstorbener Frauen, die in der Folge nach dem Ausgrabungsort benannt wurden. Das Motiv dieser «idealisierten» Frauen wurde von verschiedenen Kunstschaaffenden aufgenommen, so etwa von Klimt bei der Innenausstattung des Kunsthistorischen Museums oder im 1906 entstandenen Gedicht «Tanagra» von Rainer Maria Rilke. Aus der Serie der sehr gesuchten Fingermalereien des wohl bekanntesten Vertreters der «Art Brut» in der Schweiz, sehr schön die zahlreichen Fingerabdrücke des Künstlers

**Nr. 167 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 180 000.–**



**ADOLF DIETRICH**  
**1877 Berlingen 1957**

**Eichhörnchen auf Tannenast im Winter**

**Öl auf Karton, aufgezogen auf Pavatex**

**1936**

**62×45 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Ad. Dietrich 1936»**

**Werkverzeichnis:**

**Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich, Œuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, Nr. 36.22, reprod.**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz**

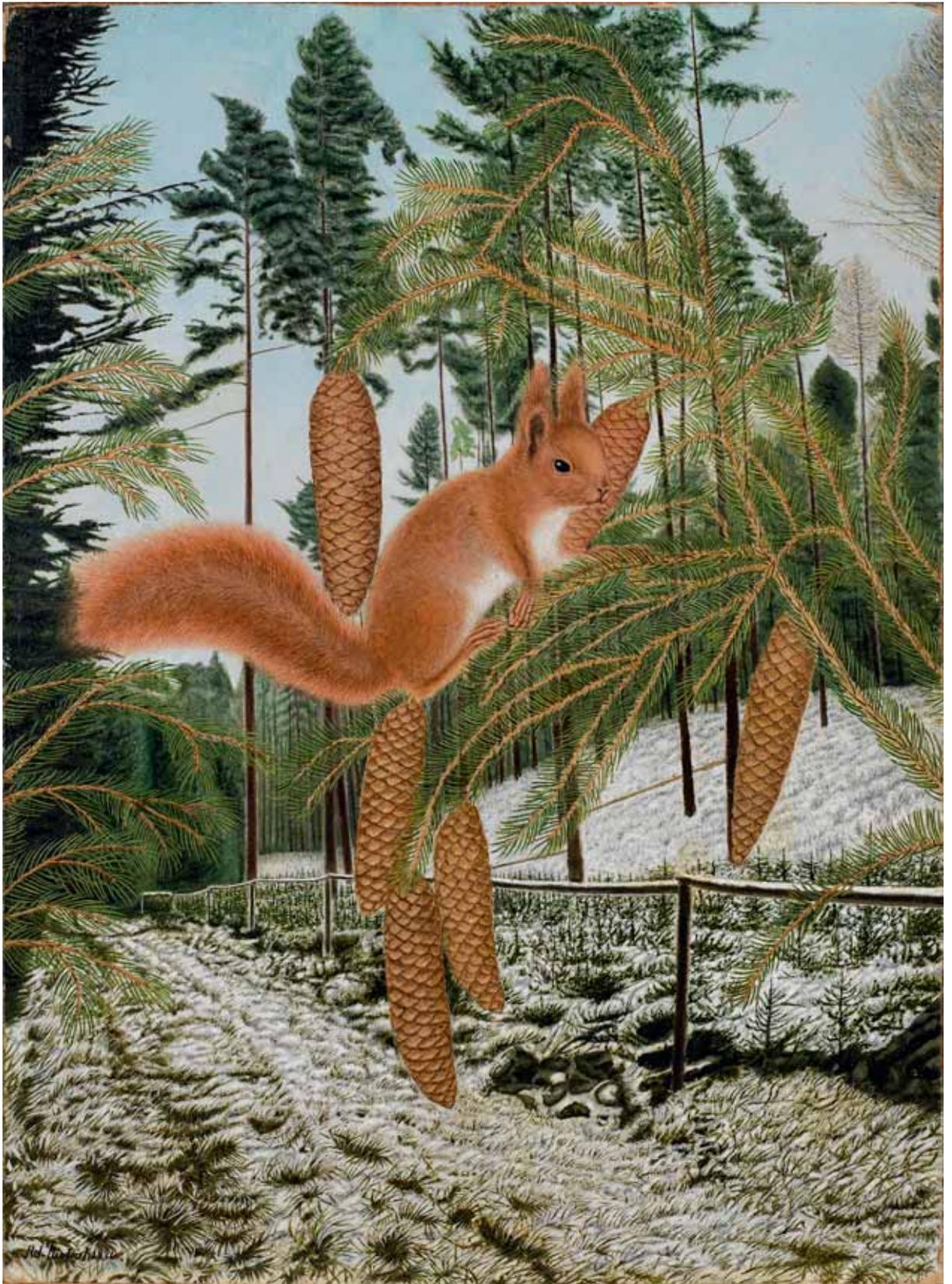
**Ausstellung:**

**Zürich 1942, Kunsthaus, Robert Schürch, Adolf Dietrich, Annie Höfken-Hempel, Kat. Nr. 233**

Adolf Dietrich malte nie in der Natur, sondern aus der Erinnerung bei sich zu Hause in der Wohnstube auf dem Tisch. Das reizende, fast «fotorealistische» Gemälde eines Eichhörnchens im winterlichen Fichtenwald überzeugt mit ungewöhnlicher Tiefenwirkung. Es entstand kurz bevor der Künstler den internationalen Durchbruch schaffte und sich ab 1937 an Ausstellungen in Paris, London und New York beteiligen konnte

**Nr. 43 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 300 000.–**



## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend,  
begegnen sich – Inv. 6**

**Radierung**

**1903 – Werknummer 5 (September 1903)**

**11,2×19,2 cm, Darstellung – 11,9×22,3 cm, Plattenkante – 31×39,8 cm, Blattgrösse**

**Unterhalb der Plattenkante rechts vom Künstler in Bleistift signiert «P. Klee» und darunter mit der Dedikation «S. Freund W. Siegerist»**

**Werkverzeichnisse:**

**Kornfeld 2005, 7/II/a (v. b)**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 165, reprod.**

**Provenienz:**

**Slg. Ernst Walter Siegerist, Bern**

**Privatsammlung Schweiz**

Eines der wichtigsten Blätter aus der Reihe, die Klee «Blätter im strengen Stil» nennt und die vom Sommer 1903 bis März 1905 in Bern entstanden sind und die allesamt von Max Girardet gedruckt wurden. Die Darstellung zeigt zwei Männer in devoter Haltung, aller Wahrscheinlichkeit nach handelt es sich links um Kaiser Wilhelm II. von Deutschland und rechts um Kaiser Franz Joseph von Österreich. Walter Siegerist war ein enger Freund von Paul Klee, sie besuchten zusammen das Gymnasium und hatten gleiche Interessensgebiete, wie Kunst und Musik. Walter Siegerist erhielt diesen Abzug in den ersten Tagen Januar 1906, belegt durch einen Brief von Paul Klee an seine Braut Lily Stumpf in München vom 11. Januar 1906: «Auch dass ich noch Versprechen an Freunde einzuhalten hatte. So habe ich Walter Siegerist seine zwei Abzüge dediziert...»

**Nr. 103 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 330 000.–**



Two Hunched Men in a Rocky Landscape

8. 11. 1911  
3. 11. 1911 W. D. D. 1911

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

### **Plan einer Reise**

**Aquarell auf Ingres mit Kreidegrundierung**

**1918 – Werknummer 1918.159**

**19,7×24,5 cm, Darstellung mit Schrift – 22,6×30 cm, Unterlagekarton**

**Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», unter dem Abschlussstrich in Feder «1918.159 Plan einer Reise»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, Werke 1913–1918, Nr. 2006, reproduziert.**

#### **Provenienz:**

**Galerie Neue Kunst Hans Goltz, München (ab 1919)**

**Galerie Berggruen & Cie, Paris (bis 1954)**

**Saidenberg Gallery, Inc., New York, von dort angekauft für  
Privatsammlung USA**

#### **Literatur:**

**Marcel Brion, Klee, Paris, Aimery Somogy, 1955, Kat. Nr. 11, reproduziert.**

#### **Ausstellungen:**

**Zürich 1919, Kunstsalon Wolfsberg, Zweite Herbst-Ausstellung, Kat. Nr. 95**

**New York 1957, Saidenberg Gallery, Paul Klee, Third Bi-annual Exhibition of Paintings and Drawings, Kat. Nr. 4**

**New York 1979, Saidenberg Gallery, Honoring the Centenary of the Birth of Paul Klee. An Exhibition of Oils, Watercolors, Mixed Media and Drawings by Paul Klee. Dating from 1913 to 1940, Kat. Nr. 10**

Am Vorabend des 1. Weltkrieges brachen Paul Klee, August Macke und Louis Moilliet am 3. April 1914 zu einer dreiwöchigen Studienreise nach Tunesien auf, die als «Tunesienreise» in die Geschichte eingehen sollte. Die Eindrücke sollten für die kommenden Jahre prägend sein und die Werke bis zum Ende des Krieges beeinflussen. Am 5. März 1916 wurde Klee der Einberufungsbefehl als Landsturmsoldat zur bayerischen Armee zugestellt. Nach der Grundausbildung wurde er am 17. Januar 1917 an die Fliegerschule V nach Gersthofen versetzt, wo er bis zum Ende des Krieges als Schreiber des Kassenwirts tätig sein konnte. Damit blieb ihm glücklicherweise ein Fronteinsatz erspart, und er konnte in einem ausserhalb der Kaserne gelegenen Zimmer weiterhin als Künstler tätig sein. So fand nach einer ersten Ausstellung 1916 bereits im Februar 1917 eine zweite, erfolgreiche Ausstellung in Herwarth Waldens Galerie «Der Sturm» statt. 1918 erreichte Klee den künstlerischen und kommerziellen Durchbruch in Deutschland. Während des Krieges an Deutschland gebunden, träumte er von Reisen, was sich deutlich an zahlreichen, diesem Thema gewidmeten Werken ablesen lässt. Das vorliegende Aquarell zeigt einen «Plan einer Reise» und gehört zu den besonders reizvoll ausformulierten Werken voller Details und Überraschungen

**Nr. 99 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 720 000.–**



1916, 189. Plan einer Reise

## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

### **Kleines Gartenbild mit schwarzen Blüten**

**Ölfarben auf festem Velin, auf braunen Karton aufgezogen**

**1920 – Werknummer 1920.72**

**21,5×16,5 cm, unten mit leicht unregelmässigem Rand**

**Oben rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee» und mit der Werknummer «1920.72»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, 1919–1922, Nr. 2417, nicht reprod.**

#### **Provenienz:**

**Nachlass Meyer-Benteli, Bern, nach Angabe im Werkverzeichnis**

**Privatsammlung Schweiz**

#### **Ausstellung:**

**Basel 2008, Galerie Beyeler, Paul Klee, Kat. Nr. 9**

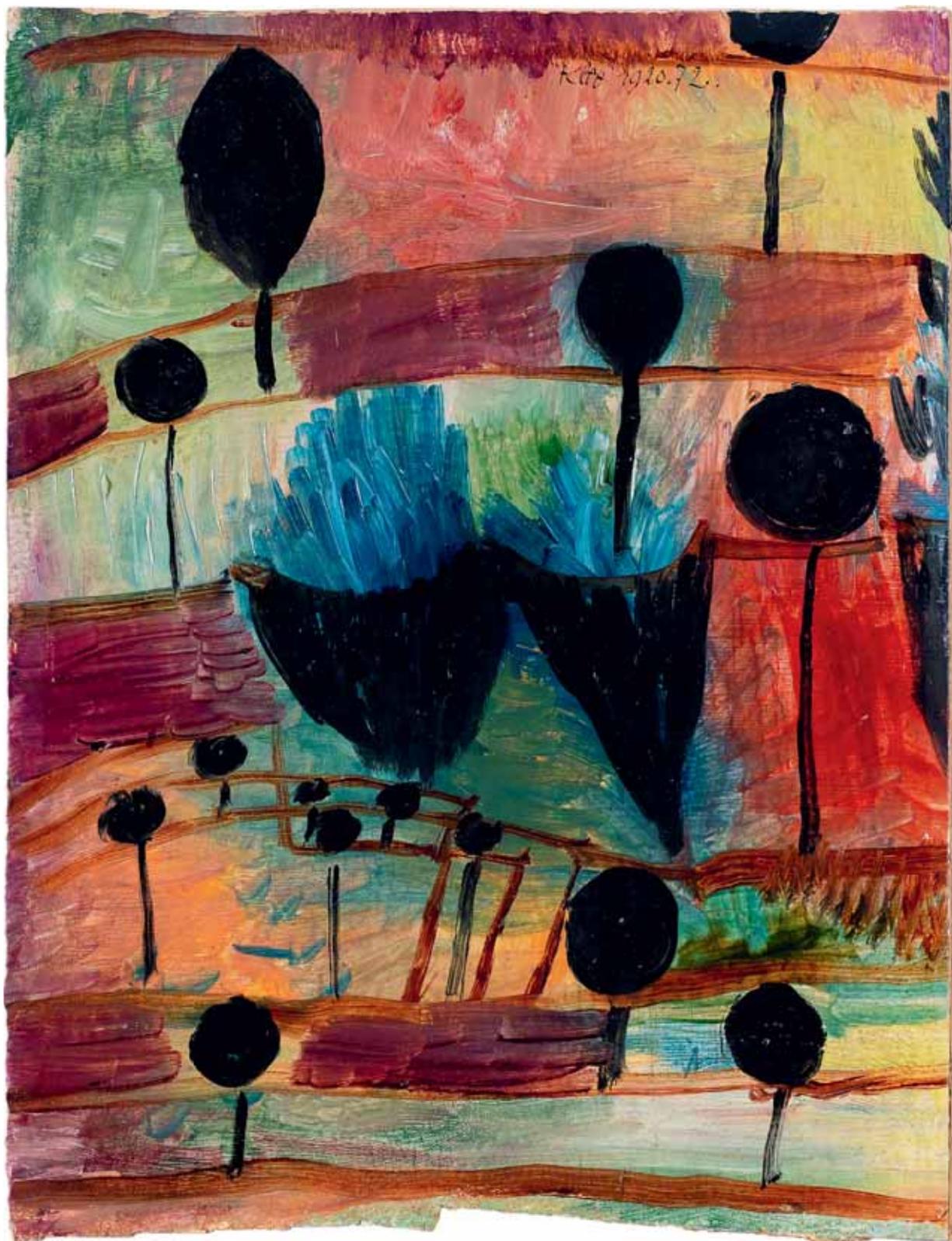
Entgegen der Angabe in Klees eigenem Werkverzeichnis (dort als Nachbuchung eingetragen) handelt es sich nicht um einen Holzdeckel, sondern um einen braunen Karton. Die Angaben zu diesem Werk sind im Catalogue raisonné rudimentär, das Werk ist damals den Autoren nicht bekannt gewesen und es stand keine Reproduktion zur Verfügung, auch war der Standort «unbekannt»

Ausgesprochen kleines, aber durchgearbeitetes Ölbild aus der frühen Bauhauszeit in Weimar

Klee hat das Werk selbst in einen kleinen Goldrahmen gerahmt. Der Goldrahmen liegt vor und hat rückseitig die folgende eigenhändige Inschrift in Bleistift: «1920.72 – Gartenbild mit schwarzen Pflanzen/Klee»

**Nr. 93 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 740 000.–**



## **PAUL KLEE**

**Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto**

**rot/violett x gelb/grün gestuft  
Rotviolett/gelbgrüne Diametral=Stufung**

**Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf Whatman Aquarellpapier, auf Karton aufgelegt, auf dem Karton in Aquarell umrandet – 21,2×29,2/28,5 cm, Aquarell – 23,6×30,4 cm, Einfassung und Abschlussstrich – 30×37 cm, Unterlagekarton**

**1922 – Werknummer 1922.64**

**Rechts in der Darstellung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee», auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich, darüber mit der Werknummer «1922 / 64» und rechts dem vollen Titel «rot/violett x gelb/grün gestuft»**

**Werkverzeichnis:**

**Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 3, Werke 1919–1922, Nr. 2888**

**Provenienz:**

**Lily Klee, Bern (1940–1946); Klee-Gesellschaft, Bern (1946–1952); Felix Klee, Bern (1953–1990); Nachlass Felix Klee (1990–1995); Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Dresden 1924, Galerie Neue Kunst Fides, Paul Klee (ohne Katalog)**

**München 1925, Galerie Hans Goltz, 100. Ausstellung: Paul Klee 1920–1925, Kat. Nr. 62**

**Gera 1925–1926, Geraer Kunstverein, Paul Klee, Kat. Nr. 39; St. Gallen 1955, Kunstmuseum, Klee, Werke aus dem Familienbesitz, Kat. Nr. 125**

**Bern 1956, Kunstmuseum/Paul Klee Stiftung, Paul Klee, Kat. Nr. 472**

**Hamburg 1956, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 128**

**Amsterdam 1963, Stedelijk Museum, Paul Klee, Tentoonstelling aquarellen, Kat. Nr. 20**

**Essen 1969, Museum Folkwang, Paul Klee, Kat. Nr. 60, reprod. pag. 68**

**Hannover 1980, Kestner Gesellschaft, Paul Klee, Sammlung Felix Klee, Kat. Nr. 66, reprod.**

**Tokyo 1980, The Seibu Museum of Art, Paul Klee, Kat. Nr. 89, reprod. in Farben**

**Paris 1985/1986, Centre Georges Pompidou, Klee et la musique, Kat. Nr. 117, reprod.**

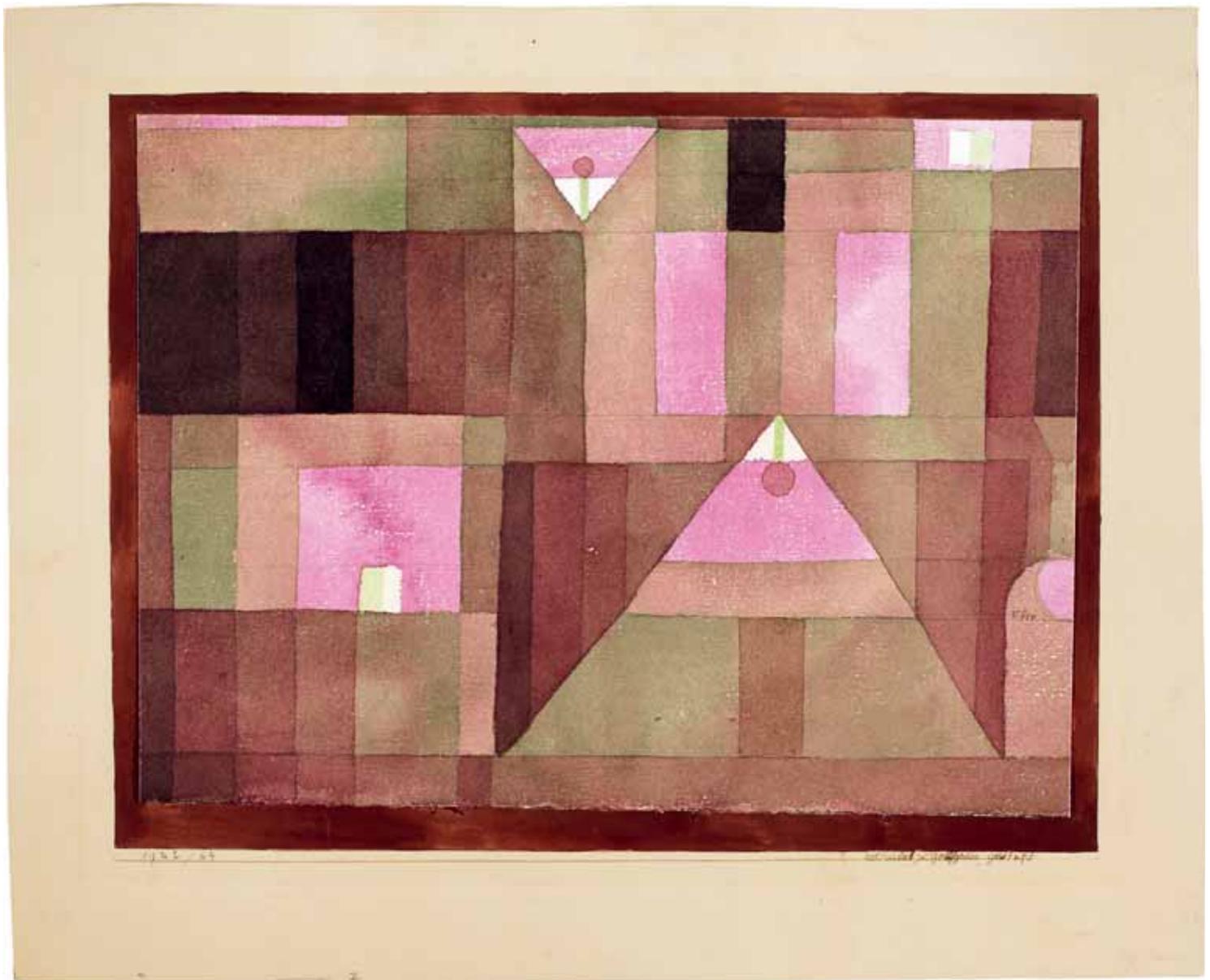
**Frankfurt a/M 1986, Schirn Kunsthalle, Paul Klee und die Musik, Kat. Nr. 35, reprod.**

**Tokyo/Osaka/Shimonoseki/Okayama/Hakone 1989–1990, Paul Klee, Das Frühwerk, Kat. Nr. 114;**

**Mannheim 1990/1991, Städtische Kunsthalle, Paul Klee, Konstruktion – Intuition, pag. 146**

**Riehen 2017/2018, Fondation Beyeler, Paul Klee, Die abstrakte Dimension, pag. 119**

Klee wurde im Oktober 1920 von Walter Gropius als Meister an das Staatliche Bauhaus in Weimar berufen und begann seine Lehrtätigkeit im Januar 1921. Weitere Meister waren Feininger, Itten, Marcks, Schlemmer und 1922 kam auch noch Kandinsky dazu, mit dem Klee bereits aus der frühen Münchner Zeit bekannt war. Das vorliegende Werk entstand 1922 auf dem Höhepunkt von Klees Tätigkeit am Bauhaus, stark beeinflusst durch die Lehre der Architektur und die Rückbesinnung auf einfache kubische Formen und das eindrückliche Spiel mit zarten Farben, es muss sicher als eines der Hauptwerke dieser Epoche betrachtet werden



Nr. 86 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020

Zuschlag CHF 570 000.-

## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

### **Petrarka. Triumph [sic!] der Liebe**

**Folge von Titelholzschnitt auf Umschlag und 8 Blatt Holzschnitten**

**Die Folge enthält:**

**A. Titelblatt. Mit den geschnittenen Worten: Petrarka. Triumph [sic !] der Liebe. Gercken 936/II. Gedruckt auf Umschlagkarton. Auf dem Umschlag verblasste Signatur und verblasste Dedikation an seinen Arzt und Betreuer vom Aufenthalt in Kreuzlingen, Winter 1917 – Frühling 1918. Rückseitig auf dem Umschlag mit dem Monogrammstempel in Holzschnitt «ELK» in Violett, Gercken A-97 (Band VII, noch nicht erschienen)**

- 1. Die Begegnung von Mann und Weib. Gercken 937/II. In Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet**
- 2. Anziehung und Abstossung. Gercken 938/II. Vom Künstler in Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet**
- 3. Das Paar und die Menschen. Gercken 939. Vom Künstler in Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet. Bis anhin unbekannter Zustandsdruck**
- 4. Die Besiegung der Frau durch den Mann – Erkenntnis der Frau. Gercken 940/II. Vom Künstler in Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet**
- 5. Die Besiegung des Mannes durch die Frau – Erkenntnis des Mannes. Gercken 941/II. Vom Künstler in Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet**
- 6. Die Entselbstung des Mannes. Gercken 942/II. Vom Künstler in Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet**
- 7. Die Entselbstung der Frau. Gercken 943/II. Vom Künstler in Bleistift signiert und als «Eigendruck» bezeichnet**
- 8. Die ewige Sehnsucht. Gercken 944/I (v. II). Vom Künstler in Bleistift signiert**

**Provenienz:**

**Slg. Dr. Ludwig und Dr. Otto Binswanger, Kreuzlingen, verkauft in der Auktion; Bern 1960, Auktion Klipstein und Kornfeld, 17. und 18.6.1960, Kat. Nr. 419; Slg. Neuerburg, Köln, Lugt 1344a**

Entstanden im Sommer 1918 auf der Stafelalp in Frauenkirch, belegt im Brief vom 17. Dezember 1918 aus Frauenkirch an Henry van de Velde: «In der nächsten Zeit sende ich Ihnen einen Cyklus mit Holzschnitten, die ich dem Bellevue, Dr. Ludwig und Dr. Otto [Binswanger] stiften will: Triumph der Liebe von Petrarca. Ich hab ihn mir im Sommer auf der Stafelalp von der Seele geschnitten und ein Stück meines früheren Lebens darin abgeworfen».

Diese Folge wurde im Jahre 1919 von Kirchner dem Arzt und dem Leiter Dr. Ludwig und Dr. Otto Binswanger geschenkt, wo Kirchner sich als Patient im Sanatorium Binswanger vom Herbst 1917 bis Frühjahr 1918 aufgehalten hat. Die Dedikation auf dem Umschlag ist stark verblasst und schwer leserlich

**Nr. 92 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 180 000.–**



## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

**Aschaffenburg 1880–1938 Davos**

### **Nackte Frauen im Walde**

**Öl auf Leinwand**

**1927–1929**

**80×60 cm**

**Rückseitig auf Etikett auf dem Keilrahmen vom Künstler in Feder in Tusche signiert und betitelt  
«E L Kirchner Davos-Platz / Nackte Frauen im Walde Ölbild»**

**Werkverzeichnis:**

**Donald E. Gordon, Ernst Ludwig Kirchner, Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde,  
München 1968, Nr. 880, reprod.**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

**Erna Kirchner, Frauenkirch**

**Slg. Lise Gujer, Davos-Sertig, Ankauf um 1940, bis 1968**

**Privatsammlung Schweiz, seit 1968**

Zwei nackte Frauen in einem Wald nahe des Wildbodenhauses, rechts erkennbar Erna Kirchner

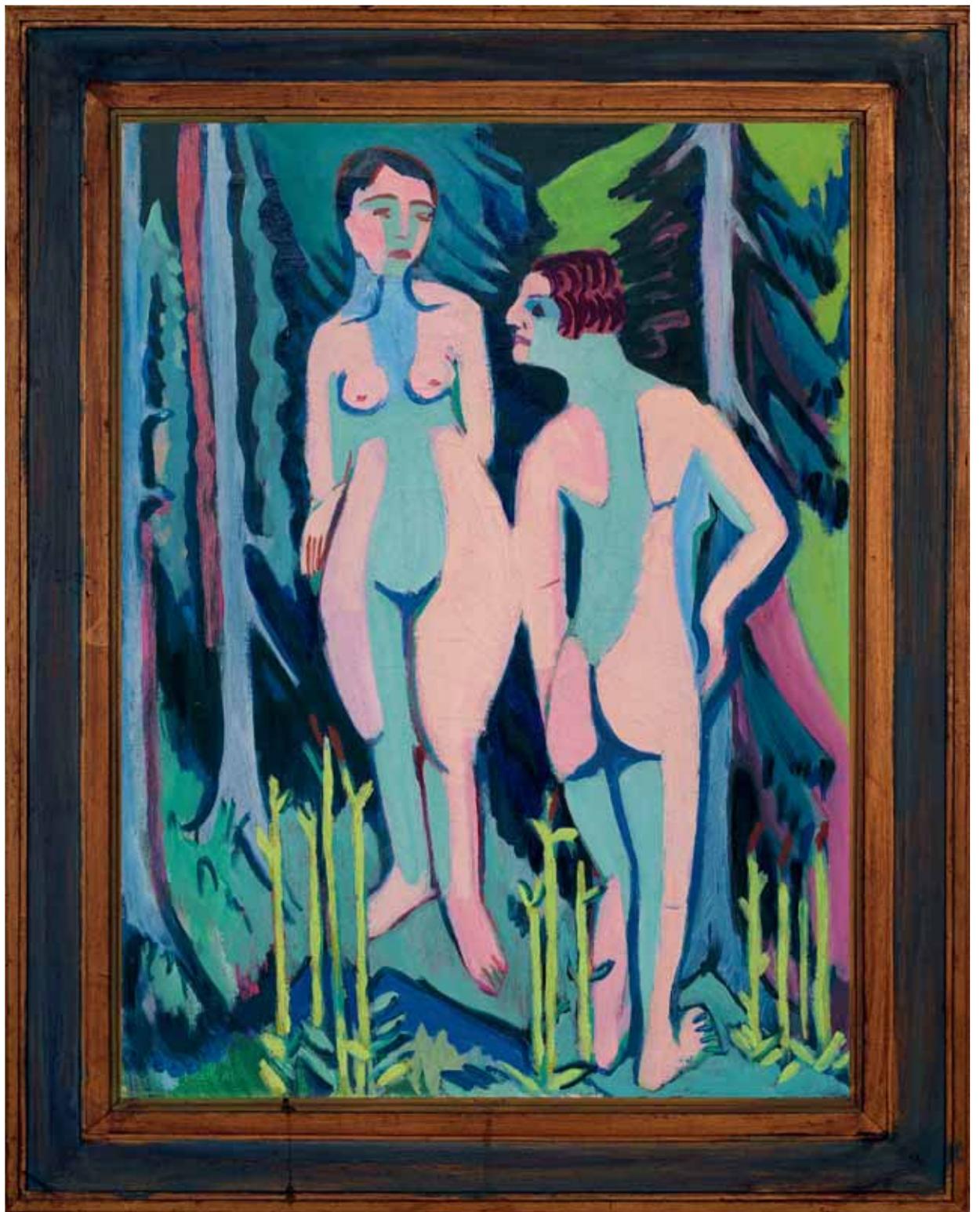
Sehr schönes Gesamtkunstwerk, die Patinierung des Rahmens nimmt die Farben des Ölbildes auf

Eines der bedeutendsten Figurenbilder aus der Zeit Ende der zwanziger Jahre

Lise Gujer schuf nach diesem Bild nach 1958 zwei Exemplare einer verzahnten Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss. Ein Exemplar seitengleich mit dem Bild, ein Exemplar seitenverkehrt. Vgl. Werkverzeichnis E.W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Kat. Nr. 30

**Nr. 78 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 280 000.–**



## **ALBERT MÜLLER**

**Basel 1897–1926 Obino b. Mendrisio**

### **Baum am Bergbach**

**Öl auf Leinwand – 110×70,5 cm**

**1925**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe signiert und datiert «Albert Müller / 1925»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Beat Stutzer, Albert Müller, Kritischer Katalog der Gemälde, Basel 1981, Nr. G 97, reprod.**

#### **Provenienz:**

**Nachlass Albert Müller, wohl 1927 von Ernst Ludwig Kirchner, Davos, übernommen; Nachlass Ernst Ludwig Kirchner; Stuttgarter Kunstkabinett, Roman Norbert Ketterer, Stuttgart, aus dem Nachlass von E.L. Kirchner übernommen (mit Etikett); Galerie Iris Wazzau, Davos; Privatsammlung, Zürich**

#### **Ausstellungen:**

**Basel 1927, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Albert Müller, Kat. Nr. 71**

**Zürich 1943, Kunststuben im Rösslyn, Malerei der Schweiz seit 1900 bis heute, 2. Ausstellung: Expressionisten, Kat. Nr. 21, reprod.**

**Davos 1980, Galerie Iris Wazzau, Davos zur Zeit von E.L. Kirchner, Kat. Nr. 24**

Albert Müller hielt sich mit seiner Frau Anna und ihren beiden Kindern Judith und Kaspar im Sommer 1925 mehrere Wochen als Gast und Schüler von Kirchner in Davos auf, wohnhaft im «Lärchehüsli» in Frauenkirch. In diesem Sommer entstanden eine Reihe wichtiger Ölbilder, wozu auch das vorliegende gezählt werden muss. Kirchner brachte dem Werk von Albert Müller grosse Hochachtung entgegen. Nach dem frühen Tod von Albert Müller, der im Dezember 1926 im Tessin an Typhus starb, übernahm Kirchner die Nachlasspflege und betreute die Gedächtnisausstellung in der Kunsthalle Basel. Kirchner erwarb aus dem Nachlass einzelne wichtige Werke, worunter das vorliegende sowie das Bild «Blick vom Kirchnerhaus ins Sertigtal», ebenfalls von 1925, WVZ. G 102

Das Werk entstand sicherlich im Sommer 1925 am Sertigbach unterhalb des Kirchnerhauses auf dem Wildboden

Im Werkverzeichnis ist die Ansicht von R.N. Ketterer wie folgt zitiert: «Kirchner soll das Bild in vielen Partien eigenhändig überarbeitet haben». Das ist aller Vermutung nach nicht der Fall. Eine Prüfung durch Blaulicht weist keinerlei Spuren einer Übermalung auf

Eines der Hauptwerke aus dem malerischen Werk von Albert Müller mit einem höchst interessanten geschichtlichen Hintergrund. Vgl. das sehr ähnliche Bild, WVZ. G. 96, entstanden ebenfalls im Sommer 1925

**Nr. 130 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 220 000.–**



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

### **La Source / Femme au chien**

**Bleistiftzeichnung**

**Fontainebleau, 8. Juli 1921**

**49,4×64 cm, Blattgrösse**

**Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Picasso / 8-7-21-»**

**Werkverzeichnis:**

**Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 4, Œuvres de 1920–1922, Nr. 301, reprod., dort mit dem Titel «Femme au chien»**

**Provenienz:**

**Slg. Paul Rosenberg, Paris/New York (Juni 1927–1946), betitelt «Fontaine à Fontainebleau», dort angekauft am 26.9.1946 von**

**Slg. John S. Newberry (1910–1964), Grosse Pointe Farms, Michigan, (1946–1960), 1960 geschenkt an The Museum of Modern Art, New York**

**Literatur:**

**Arthur Miller, The Drawings of Picasso, Los Angeles, Borden Publishing, 1961, pag. 22**

**William Rubin, Picasso in the Collection of The Museum of Modern Art, New York, The Museum of Modern Art, 1972, pag. 116, reprod. pag. 220**

**John Richardson, A Life of Picasso, The Triumphant Years, 1917–1932, New York, Alfred A. Knopf, 2007, pag. 194, reprod.**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Paris 1927, Galerie Paul Rosenberg, Exposition de 100 dessins par Picasso, Kat. Nr. 93**

**Detroit 1947, Detroit Institute of Arts, Modern Drawings from Detroit Collections**

**Cambridge 1948, Fogg Museum of Art, Harvard University, Drawings and Watercolors, XIX and XX Centuries, from the Collection of John S. Newberry, Jr.**

**Princeton 1949, University Art Museum, Picasso Drawings, Kat. Nr. 25**

**Detroit 1949, Institute of Arts, Exhibition of Fifty Drawings from the Collection of John S. Newberry, Jr., Kat. Nr. 39**

**New York 1960/1961, MoMA, 100 Drawings from the Museum Collection**

**New York 1962, MoMA, Picasso in the Museum of Modern Art, 80th Birthday Exhibition: The Museum's Collection, Present and Future**

**Toronto und Montreal 1964, Art Gallery of Toronto und Montreal Museum of Fine Arts, Picasso and Man, Kat. Nr. 77, pag. 88**

**New York 1965, MoMA, John S. Newberry: A Memorial Exhibition**

**New York 1976, MoMA, Between World Wars: Drawing in Europe and America**

**Jerusalem 2016, The Israel Museum, Pablo Picasso: Drawing Inspiration**



Von Mai bis September 1921 bezog der Künstler mit seiner Ehefrau, der Tänzerin Olga Stepanowna Chochlowa, und seinem gerade erst am 4. Februar geborenen Sohn und ersten Kind Paulo ein Haus in Fontainebleau. Die Mutterschaft von Olga führte zu zahlreichen Zeichnungen und Gemälden mit dem Titel «Maternité/Mère et enfant». Picasso bearbeitete das Thema auch mehrfach metaphorisch, indem er etwa die «Quelle» oder die «Frau mit dem Wasserkrug» zum Symbol der Lebensspenderin macht. Für das geplante Ölgemälde «La Source» (Zervos 304), das sich heute im Moderna Museet in Stockholm befindet, entstanden drei Vorarbeiten auf Papier. Dabei fällt auf, dass auf den Vorarbeiten immer ein Hund zu sehen ist, der die aus der Amphore fließende Flüssigkeit aufleckt; beim Gemälde hat er das Tier schliesslich weggelassen. Die hier angebotene, grossformatige Bleistiftzeichnung ist die erste Bearbeitung des Themas, die beiden anderen Vorarbeiten entstehen am 11. bzw. 12. Juli. In allen Darstellungen ist unschwer seine Ehefrau Olga zu erkennen, die ihm in dieser Zeit oft Modell stand

**Nr. 138 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 210 000.–**

**PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**



**Joueur, danseur et buveur –  
Têtes d'hommes et de clowns**

**Keramik, Vorderseite bemalt und glasiert, Rückseite in sechs Fächer aufgeteilt und bemalt**

**8. März 1957**

**25,7×30,8 cm**

**Auf der Vorderseite in Pinsel in Blau datiert «8.3.57.», rückseitig in Pinsel in Schwarz signiert «Picasso»**

**Werkverzeichnis:**

**Georges Ramié, Picasso Keramik, Bern 1980, Nrn. 478 und 479, beide reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Louise Leiris, Paris, rückseitig oben links mit Resten des Etiketts und Photo Nr. 07429**

**Auktion Sotheby's, London, 20.3.1996, Kat. Nr. 108, dort angekauft von**

**Theodor Ahrenberg, Vevey**

**Privatsammlung Schweiz**

Sehr schönes Einzelstück aus dem keramischen Werk von Picasso. Der Künstler bemalte die flache Vorderseite mit den drei Figuren in Grün, Blau und hellem Rot, dazwischen mit Gelb und darunter in Braun. Die Keramik wurde anschliessend bei Ramié in Vallauris gebrannt. In die sechs Fächer der Rückseite hat der Künstler anschliessend je einen Kopf gemalt mit clownesken Hüten oder Nasen. Sehr reizvolle und phantasiereiche Arbeit

**Nr. 138 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 130 000.–**



## **PABLO PICASSO**

**Málaga 1881–1973 Mougins**

### **Portrait de Jacqueline au chapeau de paille**

**Farbiger Linolschnitt**

**14. Januar 1962**

**63,8×53 cm, Druckstock – 75×62 cm, Blattgrösse**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als einer der Drucke für Künstler und Verleger mit «épreuve d'artiste» bezeichnet, im Druckstock oben links datiert «14.1.62»**

**Werkverzeichnisse:**

**Baer 1279/IV/B/b**

**Bloch 1067**

Im Januar 1962 schuf Picasso mehrere sehr schöne Porträts mit Strohhut in Linolschnitten von Jacqueline Roque, die er 1961 geheiratet hatte. Das vorliegende Blatt ist das erste der Serie und gilt in seiner sehr freien Interpretation des Motivs als eine der besonders wichtigen graphischen Arbeiten aus dieser Zeit überhaupt. Es existieren zwei vorbereitende Zeichnungen (Zervos 20, Nrn. 196 und 197)

**Nr. 143 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 230 000.–**



## **GOTTARDO SEGANTINI**

**Pusiano (Brianza) 1882–1974 Maloja**

### **Engadiner Berge mit weidenden Kühen**

**Öl auf Pavatex**

**1954**

**85,5 x 122 cm**

**Unten in der Mitte vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert und datiert «Gottardo 1954»**

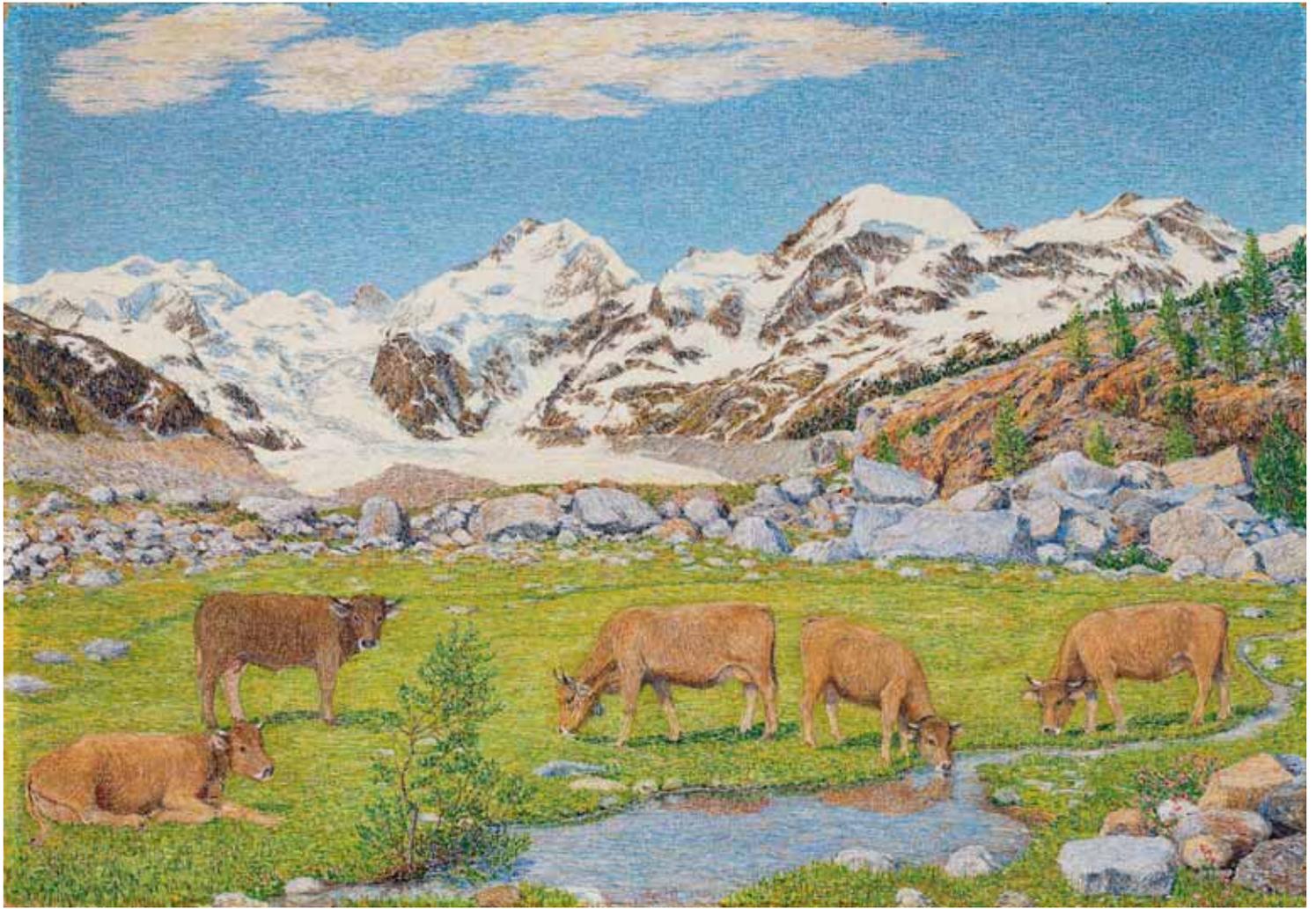
**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz**

Die Engadiner Bergwelt bot Gottardo Segantini eine fast unerschöpfliche Vielfalt an Sujets für seine Gemälde. Die dargestellte Landschaft im Vorfrühling bietet den Rindern bereits Nahrung und hier und da blühen die ersten Gebirgsblumen

**Nr. 164 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 160 000.–**



## **SONIA DELAUNAY-TERK**

**Gradischsk 1885–1979 Paris**

### **Blaise Cendrars. La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Couleurs simultanées de Mme Delaunay-Terk**

**Paris, Éditions des Hommes Nouveaux, 1913**

**Gedruckt bei der Imprimerie Crété, Paris**

**Illustrierter Buchdruck, handkoloriert im Pochoir-Verfahren**

**1913**

**207,4×36,2 cm**

**Oben im Titel vom Schriftsteller signiert «Blaise Cendrars», dediziert «à Louis Brun et à Georgette / ces langes de couleur / avec ma main amie / 1931», nummeriert mit «150»**

**Provenienz:**

**Blaise Cendrars**

**Louis Brun, Paris, Geschenk des Dichters, 1931**

**Galerie La Hune, Paris, dort 1951 angekauft von**

**The Museum of Modern Art, New York, Inv. Nr. 133.1951.A**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**New York 1971, Museum of Modern Art, Ways of Looking**

**Philadelphia 1980, Museum of Art, Futurism and the International Avant-Garde**

**San Antonio 1983/1984, McNay Institute, Cubist Prints/Cubist Books**

**Washington D.C. 1984, Hirshhorn Museum, Artistic Collaboration in the 20<sup>th</sup> Century**

**New York 1988/1989, Museum of Modern Art, Abstractions**

**New York 1994/1995, Museum of Modern Art, A Century of Artists Books**

**Liverpool/Kansas City 2008/2009, Walker Art Gallery/Nelson-Atkins Museum of Art, Art in the Age of Steam**

**New York 2011, Cooper-Hewitt Museum, Color Moves: Art and Fashion by Sonia Delaunay**

**Atlanta 2012/2013, High Museum of Art, Fast Forward: Modern Moments 1913–2013**

Sonia Delaunay-Terk gehörte (zusammen mit ihrem Künstlergatten Robert) mit den «Contrastes simultanés» zu den Wegbereitern der Abstraktion, als sie im Januar 1913 bei Guillaume Apollinaire den bisher unbekanntenen Poeten Blaise Cendrars (d.i. Frédéric Louis Sauser) kennenlernte. Sie befreundeten sich und machten sich an ein gemeinsames Kunstwerk, das erste «simultane» Künstlerbuch

Grundlage ist ein 445 Zeilen umfassendes Gedicht von Cendrars über eine imaginäre Reise mit der jungen Prostituierten «Jehanne» in der Transsibirischen Eisenbahn quer durch Russland während der ersten Revolution im Jahr 1905. Oben rechts ist eine Karte der Fahrt zu sehen. Die Reise führt von Moskau nach Sibirien, China, zum Nordpol und schliesslich nach Paris. Der Text handelt von einer langen, bedrückenden Fahrt mit apokalyptischen Szenen von Krieg und Revolution sowie Beschreibungen von Kälte, Hunger, Tod und Verwüstung

Die gebräuchliche Form eines gebundenen Buches wurde aufgegeben zu Gunsten einer Art langem Bogen; die im «Pochoir-Verfahren» einzeln angebrachten, handkolorierten Illustrationen laufen parallel zum Text, verflechten sich vielerorts mit ihm und ergeben damit eine weitere Interpretationsebene. Sie sind abstrakt, nehmen doch den Text eindrücklich auf – erwähnt sei gegen Ende des Gedichts die Ankunft im «rettenden» Paris, das mit einem schemenhaft angedeuteten roten Eiffelturm eindrücklich eingeführt wird. Jedes Exemplar ist leicht anders koloriert und wird so zu einem Unikat. Das Werk ist ein frühes Beispiel für die gezielte Verwendung von mehreren, unterschiedlichen und farbigen Typographien (30 an der Zahl), um damit die jeweiligen Stimmungen besser anzeigen zu können

Der Text wurde auf vier Bogen gedruckt, die danach überlappend zusammengeklebt wurden. Gesamthaft etwas über 200 cm hoch, wäre die ganze geplante Edition von 150 Exemplaren zusammen so hoch wie der Eiffelturm geworden, dem Symbol des Fortschritts. Gefaltet ergab sich ungefähr das Format 17,5×10,5 cm. Im vorliegenden Fall wurde das Blatt jedoch nie gefaltet, nach aktuellem Wissensstand ist das einzigartig. Die Nummerierung 150/150 lässt den Schluss zu, dass Cendrars das Werk für sich einmal ungefaltet haben wollte, es dann dennoch 1931 seinem Freund Louis Brun, einem Direktor seines Verlagshauses Grasset, und dessen Gattin Georgette widmete

Bei Veröffentlichung war das «Buch» eine Sensation in den Avantgardekreisen in Paris und gilt bis heute als eines der wichtigsten modernistischen Künstlerbücher überhaupt

Von der geplanten Auflage von 150 wurden wohl aus Kostengründen nur 60–100 komplett produziert, die meisten Exemplare befinden sich heute in öffentlichen Sammlungen. Das hier angebotene Werk aus der Sammlung des Museum of Modern Art wird als «Doublette» verkauft, da das Museum unlängst eines mit einem zusätzlich von der Künstlerin bemalten Pergamentumschlag erwerben konnte. Letzteres zielt nun sogar den Umschlag des aktuellen Sammlungskataloges des Museums und zeigt damit eindrücklich die Importanz des Werks für die Kunstgeschichte

**Nr. 43 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 120 000.–**



## **ROBERT DELAUNAY**

**Paris 1885–1941 Montpellier**

### **Disques/Disks**

#### **Öl auf Malkarton**

**1930–1933**

**60×59,8 cm**

**Rückseitig unten links auf dem Kopf stehend in Bleistift signiert «Delaunay», rechts bezeichnet «HAUT» und «BAS»**

**Werkverzeichnis: Pierre Francaste Guy Habasque, Robert Delaunay, Du cubisme à l'art abstrait, Suivis d'un catalogue de l'œuvre de R. Delaunay, Paris 1957, wohl Kat. Nr. 279**

#### **Provenienz:**

**Atelier Robert Delaunay; Léopold Survage, rückseitig notiert, gekauft um 1930-1933**

**Sonia Delaunay-Terk, Rückkauf von Léopold Survage**

**André Emmerich Gallery, New York; Rose Fried Gallery, New York, rückseitig mit Etikett auf dem Montagerahmen, dort 1957 angekauft von**

**Richter Henry Epstein und Gemahlin für das**

**Museum of Modern Art, New York, rückseitig mit Etikett, Inv. Nr. 256.1957**

#### **Ausstellungen:**

**New York 1959/1960, The Museum of Modern Art, Recent Acquisitions**

**New York 1964-1968, The Museum of Modern Art, Art in a Changing World: 1884-1964: Painting and Sculpture from the Museum Collection**

**New York 1971, The Museum of Modern Art, Ways of Looking**

**Tokyo/Kyoto 1976, The National Museum of Modern Art, Cubism**

**New York 1977, The Museum of Modern Art, Abstraction-Creation, Art Non-Figuratif**

**New York, 1985, The Museum of Modern Art, Selections from the Permanent Collection, Painting and Sculpture**

Delaunay gilt als Hauptvertreter des orphischen Kubismus, auch «Orphismus» genannt. Guillaume Apollinaire prägte diesen Begriff, als er Delaunays Fensterbilder (Fenêtres) gesehen hatte. Der Künstler selbst zählte seine Kunst lieber zu dem ebenfalls von Apollinaire kreierten Begriff «Cubisme écartelé» («Zerteilter Kubismus»). Delaunay befasste sich intensiv mit Kandinskys Schrift «Vom Geistigen in der Kunst» und wandte sich ab 1912 der reinen, gegenstandlosen Farbmalerie zu. Sein erstes, bahnbrechendes Werk war das Gemälde «Disque simultané», auch «Le Premier Disque» genannt

Nach einer längeren Unterbrechung, nahm Delaunay in den 1930er Jahren seine Arbeit an den abstrakten Kreisformen in der Serie «Rythmes» (Rhythmen) wieder auf und hat damit das bereits 1912/1913 angelegte Thema der Scheibe (Disque) und verschiedener, sich zum Teil überlappender Kreisformen, eindrücklich weiterentwickelt. Diese auf den ersten Blick sehr konstruierten, aber dann doch sehr verspielt wirkenden Werke werden auch dem «Simultanismus» oder der «Synchronie» zugeordnet, dem Bestreben, die Bildharmonie mittels gleichzeitiger Farbkontraste zu erreichen

Das angebotene Gemälde von Delaunay wirkt im Bildaufbau dreidimensional, erreicht der Künstler doch mit den überlappenden, verschieden gefassten Scheiben eine Art räumliche Staffelung. Eine wunderbar reduzierte, kompositorisch und farbharmisch äusserst spannende Arbeit des Künstlers



**Nr. 41 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 500 000.–**

## **AMÉDÉE OZENFANT**

**Saint-Quentin 1886–1966 Cannes**

### **Nature morte – Vases**

**Öl auf Leinwand – 60×57 cm**

**1927**

**Unten rechts vom Künstler in weisser Ölfarbe signiert und datiert «Ozenfant 1927»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Margaret Guénégan/Pierre Guénégan, Amédée Ozenfant, Catalogue raisonné, St. Albans 2012, Nr. 1927/006**

#### **Provenienz:**

**Slg. Raoul La Roche, Paris, durch Erbschaft an  
Privatsammlung Schweiz**

#### **Literatur:**

**Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel, Ein Haus für den Kubismus – Die Sammlung Raoul La Roche, Ostfildern-Ruit, Hatje, 1998, Kat. Nr. 140, reprod.**

**Susan Ball, Ozenfant and Purism: The Evolution of a Style, 1915–1930, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981**

#### **Ausstellungen:**

**Saint Quentin/Mulhouse/Besançon/Mâcon 1985/1986, Musée Antoine Lécuyer/Musée des Beaux Arts/Musée des Beaux Arts/Musée des Ursuline, Amédée Ozenfant, Kat. Nr. 74, reprod.**

Amédée Ozenfant begründete zusammen mit Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) den «Purismus» als neue Stilrichtung der modernen Kunst. Sie legten die Kriterien im Manifest «Après le cubisme» von 1918 fest. Der Purismus zeichnet sich dadurch aus, dass ein beschränktes Repertoire simpler Alltagsgegenstände wie Flaschen, Gläser oder Gitarren als zentrale Bildmotive verwendet wurde. In strengen, klaren Formen und einer auf Erdfarben reduzierten Farbpalette wurden die Werke meistens als Stilleben umgesetzt. Ozenfant schrieb 1927 einen Artikel in «Les Cahiers d'Art», in welchem er seine Vision über «Le Purisme» noch einmal formulierte. Ab 1928 weichte er seine klaren Vorstellungen auf und fand zu einer freieren Malart

«Vases» ist ein Meisterwerk puristischer Komposition: Zentral das Arrangement von drei Vasen, das Ozenfant in genau dieser Form ab 1925 in mehreren Werken verwendet hat, eingefasst von mehreren gemalten, strukturierten Rahmen. Die Vasen, bei anderen Gemälden ist vom «dorischen Stil» die Rede, entbehren jeglicher Perspektive und sind völlig frontal gemalt. Die doppelt gemalte Rahmung und die pastos aufgetragene Farbe erzeugt im Gemälde jedoch eine unglaublich verblüffende Tiefenwirkung. Das Hauptwerk der Gruppe, «Grande nature morte» (Guénégan 1926/010) befindet sich im Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Das hier angebotene Gemälde gehört mit seiner Kompaktheit zweifellos zu den schönsten Arbeiten des Künstlers. Es wurde vom grossen Förderer und Sammler Raoul La Roche erworben; seine Sammlung umfasste 25 Gemälde von Ozenfant

**Nr. 134 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 160 000.–**



## **OSKAR KOKOSCHKA**

**Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve**

### **Anticoli, Ernte in den Sabiner Bergen**

**Öl auf Leinwand – 81 x 116 cm – 1930**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe monogrammiert «OK»**

**Werkverzeichnis:**

**Katharina Erling/Walter Feilchenfeldt, Oskar Kokoschka, Die Gemälde Online, Nr. 1930/2**

**Provenienz:**

**Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, 1930; Bob Gesinus Visser, Rapallo, erworben 1933; Marcel Fleischmann, Zürich; Carlo Fleischmann, Zürich; Galerie Chichio Haller, Zürich; dort erworben von Willi Aebi, Burgdorf; durch Erbschaft in Schweizer Privatbesitz**

**Literatur (Auswahl):**

**Kunst und Künstler, Berlin, Jg. 29, 1930/1931, reprod. pag. 187**

**Michelangelo Masciotta, Kokoschka und Italien, pag. 140, in: Hodin 1963**

**Joseph P. Hodin, Oskar Kokoschka, Greenwich 1966, pag. 158**

**Fritz Schmalenbach, Oskar Kokoschka, Die blauen Bücher, Königstein 1967, reprod. in Farben pag. 67**

**Umberto Parricchi (Hrsg.): Un paese immaginario: Anticoli Corrado, Rom 1984, Farbabb. 283**

**Heinz Spielmann, Oskar Kokoschka, Leben und Werk, Köln 2003, reprod. pag. 271**

**Ausstellungen:**

**Paris 1931, Galerie Georges Petit, Oskar Kokoschka, ausser Katalog**

**Mannheim 1931, Städtische Kunsthalle, Oskar Kokoschka**

**London 1938, New Burlington Galleries, Exhibition of 20<sup>th</sup> Century German Art, Kat. Nr. 108, mit Titel «Landscape with Animals», mit Besitzangabe Marcel Fleischmann, Zürich**

**New York 1941, Buchholz Gallery (Curt Valentin), Oskar Kokoschka, Kat. Nr. 21**

**Boston 1948, Institute of Contemporary Art/Washington DC 1948/49, Phillips Memorial Gallery/  
St. Louis 1949, City Art Museum/San Francisco CA 1949, M.H. de Young Memorial Museum/  
Wilmington, 1949, Delaware Art Center/New York 1949, Museum of Modern Art, Oskar  
Kokoschka, Kat. Nr. 49, reprod.**

**Bern 1957, Kunsthalle, Kunst aus Österreich – Von Klimt, Schiele, Kokoschka bis zur jungen  
Kunst der Nachkriegszeit, Kat. Nr. 67**

**London 1962, Tate Gallery, Kokoschka, Retrospective Exhibition, Kat. Nr. 108**

**Hamburg 1963, Kunstverein, Oskar Kokoschka, Kat. Nr. 53, reprod.**

**Zürich 1966, Kunsthaus, Oskar Kokoschka, Kat. Nr. 70, reprod. in Farben**

**Berlin 1988/89, Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst im Martin Gropius Bau,  
Stationen der Moderne, reprod. pag. 318**

Oskar Kokoschka wird im Januar 1930 Mitglied der Preussischen Akademie und reist dann nach Djerba und Kairouan in Tunesien

Er hielt sich ab 22. Mai 1930 in Rom auf und ab 22. Juli bis Mitte August in Anticoli, einem Dorf in den Sabiner Bergen. Er malte in dieser Zeitspanne das vorliegende Werk, fertiggestellt am 6. August. Am 31. August trifft er in Annecy in Frankreich ein

Das figurenreiche und erzählerische Bild gehört zu den Hauptwerken dieser Zeitspanne



**Nr. 93 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 340 000.–**

## **AUGUST MACKE**

**Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus**

### **Stilleben mit grauem Krug und Orangen**

**Öl auf Leinwand**

**1910**

**53,5 × 60,3 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «AMacke», daneben «1910» datiert, in der Mitte rechts in Feder in Tusche erneut signiert und datiert «AMacke / 1910»**

**Werkverzeichnis:**

**Gustav Vriesen, August Macke, Stuttgart 1953, Verzeichnis der Gemälde, Nr. 223, reprod.**

**Provenienz:**

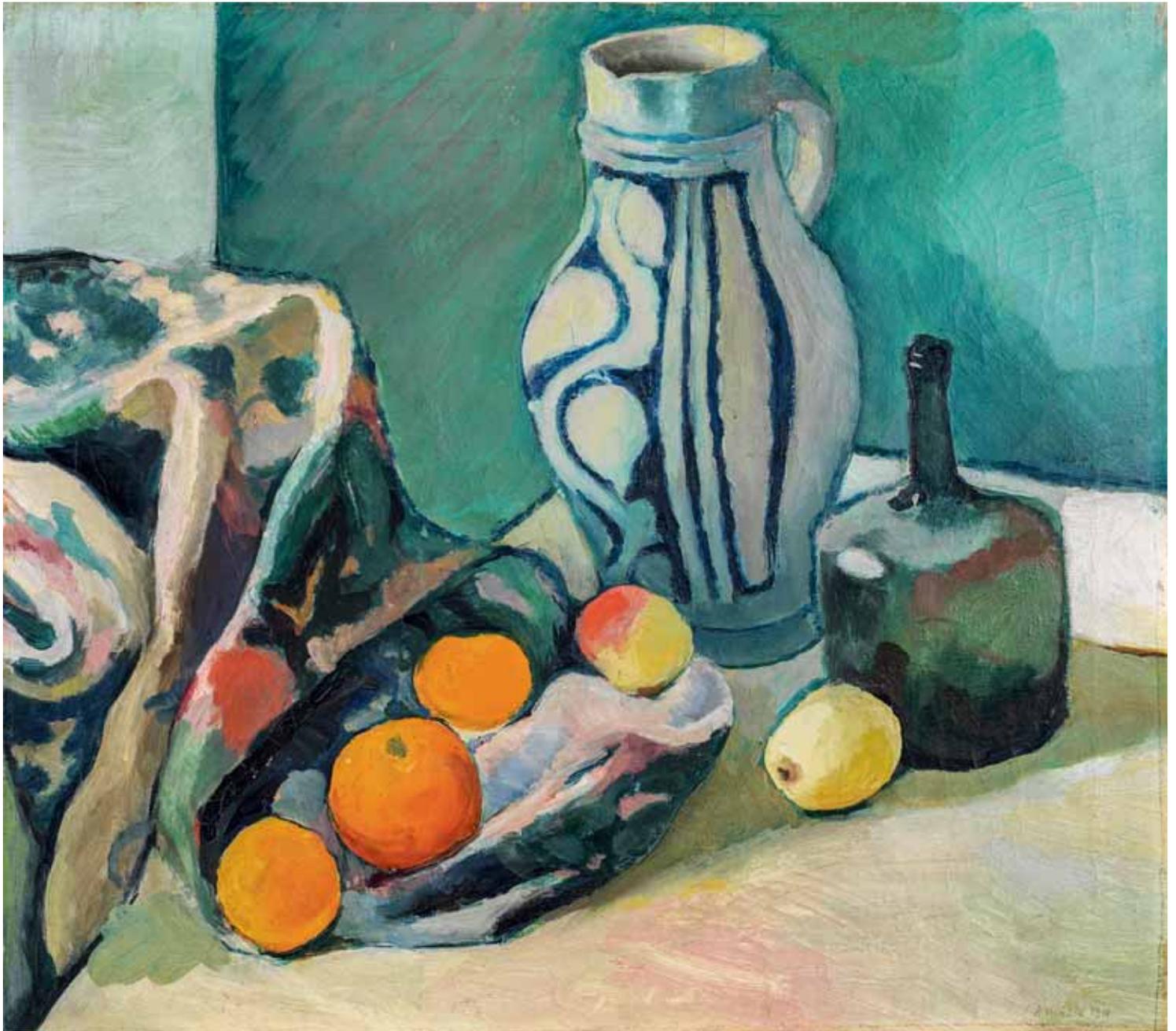
**Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich**

**Privatsammlung Schweiz**

Das Bild ist wohl eines der schönsten Werke aus dem Jahre 1910, entstanden in Tegernsee. Macke gehörte in dieser Zeit zu den führenden Künstlern Deutschlands

**Nr. 114 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 320 000.–**



## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Figure 1 ou Ozon et Georges IV

Öl auf Leinwand – 114 x 91,5 cm – 1947

Unten in der Mitte vom Künstler signiert, bezeichnet und datiert «Le Corbusier / New York / 23 fevrier 47»

#### Werkverzeichnisse:

Naïma Jornod et Jean-Pierre Jornod, *Le Corbusier, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Nr. 339 – Fondation Le Corbusier 260*

#### Provenienz:

Nachlass des Künstlers; *Fondation Le Corbusier, Paris; von dort direkt an Schweizer Privatsammlung*

#### Ausstellung:

Genf 2006, *Musée Rath, Le Corbusier ou la Synthèse des arts, Kat. Nr. 104*

Nach der Befreiung Frankreichs 1944 arbeitete Le Corbusier erneut in seinem Pariser Büro an der Rue de Sèvres. 1947 wurde er Mitglied der Architektenkommission, die die Planung des UNO-Hauptquartiers in New York verantworten sollte, er reichte dazu einen eigenen Entwurf ein. Zu diesem Zweck weilte er mehrere Monate in Manhattan, wo er sich auch vermehrt wieder der Malerei widmete, inspiriert vom besonderen Licht. Er nahm beim vorliegenden, im Februar 1947 geschaffenen Gemälde die Bildanlage von drei Ölbildern und zahlreichen Zeichnungen auf, die ab 1943 in seinem Exil in Ozon in den Pyrenäen entstanden sind. Es sind liebevolle, schematisierte Porträts seiner Gattin Yvonne mit dem charakteristischen «Chignon» (Haarknoten). «Ozon et Georges I» und «II» (Jornod 296, 297) sind in eher kleinen Formaten ausgeführt, die Nummer «III» (Jornod 308) im grossen Mittelformat, die hier angebotene vierte Version, mit dem Zusatz «Figure 1» versehen, ist jedoch als Grossformat konzipiert. Das Gemälde ist die am detailreichsten ausgearbeitete Version der Werkgruppe, die mit der Version «V» (Jornod 342) ihren Abschluss fand

Die versteckt im Kopf angelegte runde «Brille», die Zündholzschnitzerei, die Kerze, die gefaltete und die offene Hand zitieren wunderbar aus dem reichen, ikonographischen Repertoire des Künstlers. Kompositorisch interessant ist die Verwendung des Stierhörnermotivs als Hals der Figur, das eindeutig eine Vorwegnahme der Dachgestaltung des «Secrétariat» in Chandigarh darstellt. Eine Besonderheit ist auch der weisse Punkt im nachtblauen Hintergrund; es sei der Stern von Le Corbusier, der jetzt definitiv aufgehe. Das Gemälde ist voller Symbolik, ein grosses und gross gedachtes Bild. Kurz nach der Entstehung kam dann die herbe Enttäuschung: Der Zuschlag für das UNO-Projekt ging nicht direkt an Le Corbusier, auch wenn sein Entwurf bis heute in den Bauten ablesbar bleibt. Das vorliegende Gemälde war für den Künstler so wichtig, dass er es bis zu seinem Tod in seinem Besitz behalten hat. Es stellt einen Höhepunkt im Schaffen des Architekten und Künstlers dar



Nr. 103 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020

Zuschlag CHF 1000000.–

## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence**

### **La Fête au village**

**Öl und Tempera auf Leinwand**

**1970–1975**

**92×65 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Weiss signiert «Marc Chagall», rückseitig auf der Leinwand in Schwarz noch einmal signiert «Chagall / Marc»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2020004) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 14. Januar 2020, liegt vor. Dieses Zertifikat ersetzt die Bestätigung vom 17. April 1996**

**Provenienz:**

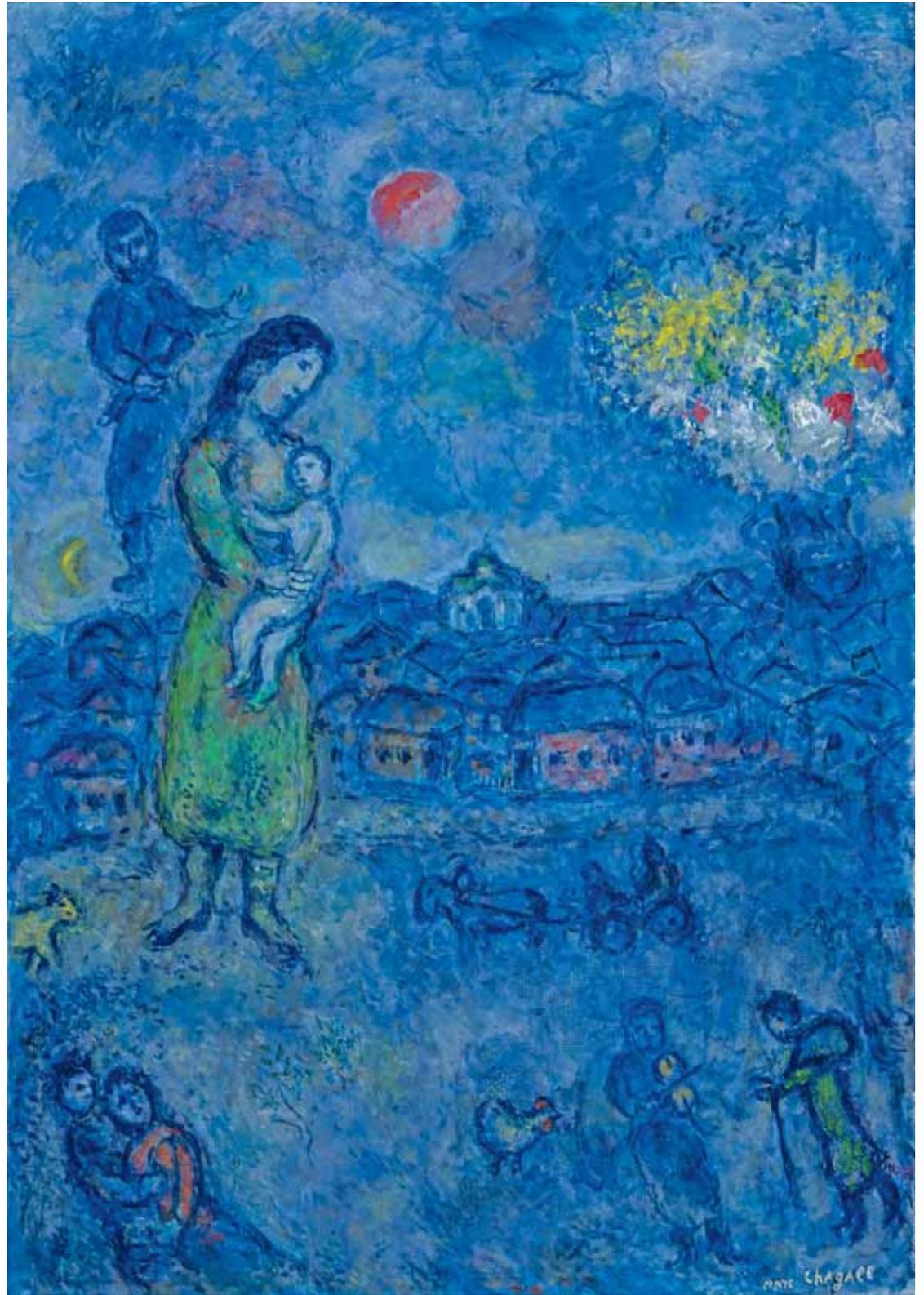
**Galerie Beyeler, Basel, rückseitig mit Etikett und der Nummer 13427; dort angekauft von Privatsammlung Schweiz; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz**

Gerade in den späteren, grossen Gemälden werden die in den frühen Arbeiten bereits angelegten, simultanen Narrationsstränge zu komplexen Bildergeschichten verbunden. Die Gleichzeitigkeit erlaubt es den Betrachtern, ihren eigenen Weg durch das Bild zu komponieren

Es stellt eine ganz besondere Vision des Malers dar, gespickt mit für Chagall charakteristischen Elementen aus verschiedenen Zeiten und Orten: Im Zentrum die Mutter mit Kind, ein Liebespaar, der Geiger, Sonne, Mond, Hahn und das mystische Tier, der Blumenstrauss auf Erden und im Himmel – für ihn alles Symbole des Lebens als Bühne. Und alles auf dem Dorfplatz vor der Kulisse seiner Geburtsstadt Witebsk; die Synagoge scheint aus dem Häusermeer zu leuchten. Reiche Darstellung des Künstlers vom Leben, eingetaucht in ein wunderbares, vibrierendes Blau

**Nr. 22 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 1 600 000.–**



## **MARC CHAGALL**

**Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence**

### **Le Rêve au cirque**

**Öl auf Leinwand**

**1980**

**129,7×96,5 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe signiert «Marc Chagall», rückseitig auf der Leinwand nochmals in Pinsel in Schwarz signiert «Marc/ Chagall»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung (Nr. 2006044) des Comité Marc Chagall, Paris, datiert vom 3. April 2006, liegt vor**

**Provenienz:**

**Nachlass des Künstlers**

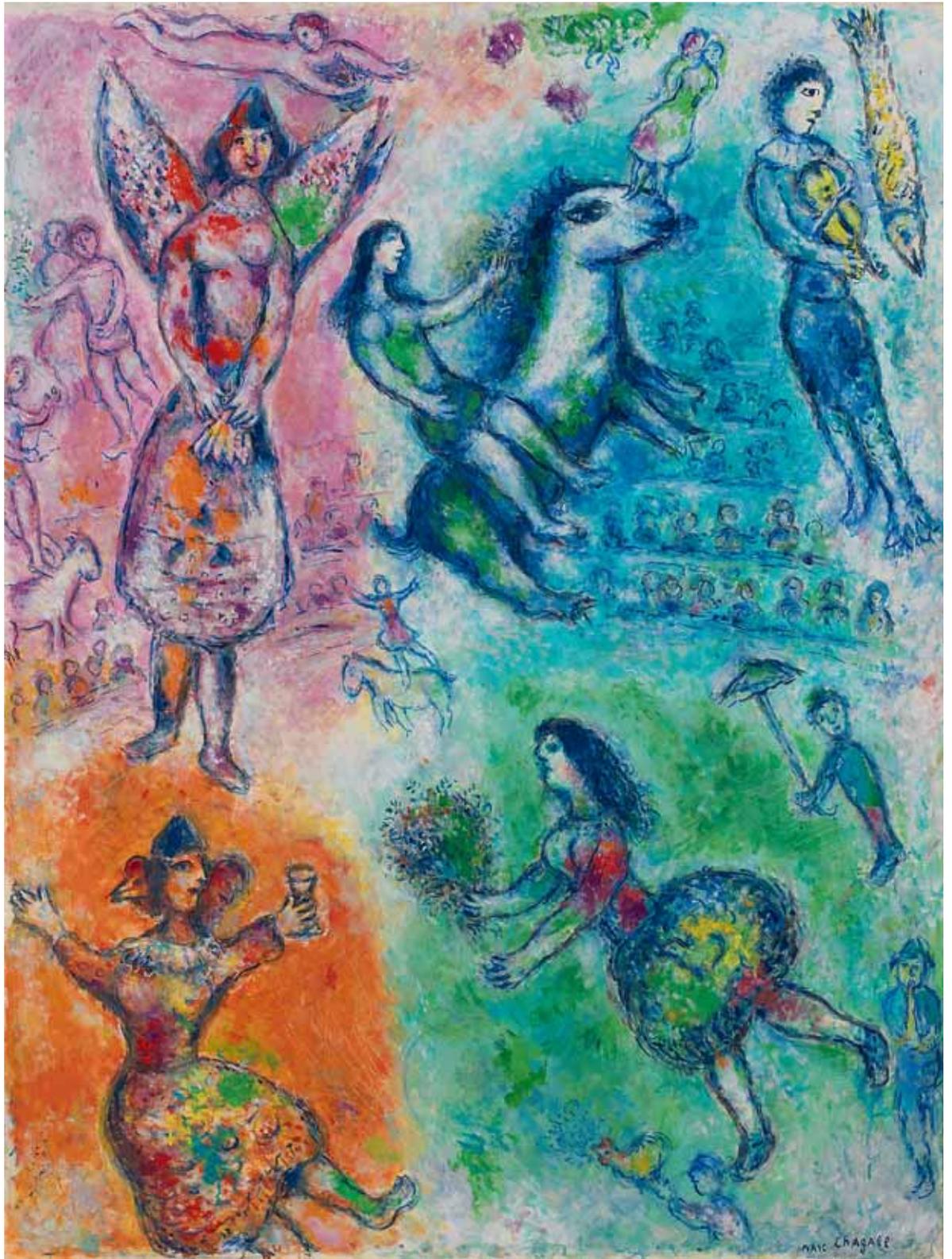
**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 16.6.2006, Kat. Nr. 30, dort angekauft für**

**Privatsammlung USA**

Chagall war seit seinen künstlerischen Anfängen vom Zirkus fasziniert, dessen «Metapher für das Leben» er bis ins Spätwerk oft in seine Arbeit einfliessen liess. «J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les acteurs comme des êtres tragiquement humains qui ressembleraient, pour moi, aux personnages de certaines peintures religieuses», schrieb Chagall in «Chagall – Le Cirque», 1967. Das vorliegende Bild ist eine besonders figurenreich ausgearbeitete Zirkusdarstellung auf den vier unterschiedlichen Farbfeldern in Rosarot, Blau, Grün und Orange. Im Rund der Manege sind zahlreiche Elemente angelegt, die sich immer wieder in seinen künstlerischen Umsetzungen des Themas finden und die Kreisbewegung, das Leben unterstreichen: Die Ecuyère, die Tänzerin mit dem Blumenstrauss, die monumentale Artistin mit Engelsflügeln, die Tänzerin mit dem Hahn, die Musikanten, der Fisch sowie Zirkustiere

**Nr. 29 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 1 600 000.–**



**GIORGIO MORANDI**

**1890 Bologna 1964**

**Natura morta – Nature morte à la bouteille blanche**

**Öl auf Leinwand**

**1955**

**30×35,5 cm**

**Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Morandi»**

**Werkverzeichnisse:**

**Lamberto Vitali, Morandi, Catalogo generale, Nr. 964, reprod.**

**Echtheitsbestätigung des Künstlers auf der Rückseite einer Fotografie, signiert und datiert vom 25. Februar 1964, mit der Archiv-Nr. 761, liegt bei**

**Provenienz:**

**Prof. Lionello Venturi, Rom, angekauft nach 1955 im Atelier des Künstlers**

**Geschenk an seine Tochter und seinen Schwiegersohn Rosabianca und Albert Skira, Genf, durch Erbschaft an**

**Privatsammlung**

**Ausstellungen:**

**Lausanne 1964, Palais de Beaulieu (Expo nationale 1964), Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 340, reprod.**

**Genf 1973, Musée Rath, Art du XX<sup>e</sup> siècle de collections genevoises, Kat. Nr. 137**

Eines der schönsten Stillleben von Morandi, das er seinem Freund, dem Kunsthistoriker und Kritiker Lionello Venturi überlassen hat. Das Bild ist seither immer im Familienbesitz geblieben und wird jetzt erstmals zugänglich

Morandi hat mit seinen «natura morta» in fein ausgewogenen Farbwerten künstlerische Weltgeltung erlangt

**Nr. 130 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 850 000.–**



## **MAX ERNST**

**Brühl 1891–1976 Paris**

### **Gestes sauvages pour le charme II – Deux jeunes femmes et homme double**

**Öl auf Leinwand**

**1927**

**41 x 34 cm**

**Oben links vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «max ernst», rückseitig in Bleistift auf dem Chassis mit dem Titel «Gestes sauvages pour le charme II»**

**Werkverzeichnis:**

**Werner Spies/Günter Metken, Max Ernst, Werke 1925–1929, Köln 1976, Kat. Nr. 1130, reprod.**

**Provenienz:**

**Annamarie & Werner Aebli-Streiff, Zürich, direkt beim Künstler erworben**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 17.6.2005, Kat. Nr. 29; dort erworben von**

**Internationale Privatsammlung**

**Ausstellung:**

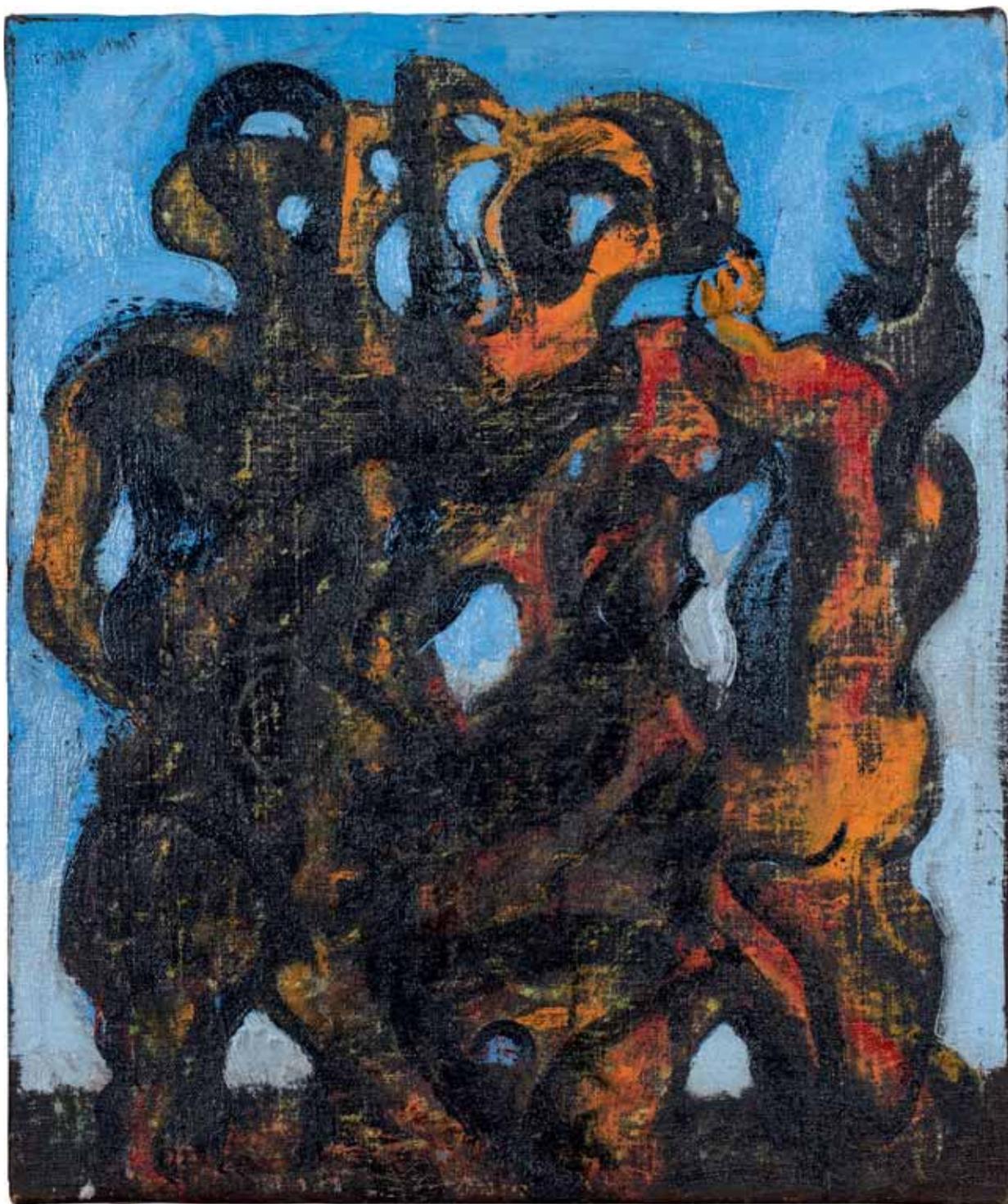
**Sète 2016, Musée Paul Valéry, Deux visions du surréalisme, Kat. Nr. 13, reprod.**

Max Ernst kam 1922 nach Paris und schloss sich dem Kreis der Surrealisten um Paul Eluard an, den er erst 1938 in Solidarität mit Eluard wieder verliess. Zu Beginn des Jahres 1927 erprobte er in einer Reihe von Gemälden verschiedene Formen der «Frottage» und der «Grattage». Er schrieb dazu 1970 in seinen «Ecritures»: «All diese Bilder [...] sind im Winter in Megève entstanden. Sie sind die ersten Beispiele einer neuen, der Frottage verwandten Technik.» Es gehe darum, eine mit hellen Farben präparierte Leinwand auf eine nicht ebene Fläche zu legen und darauf mit einem Spachtel die dunkle Farbe einzuarbeiten

Das hier angebotene Gemälde ist eines der besonders wichtigen Werke aus der Gruppe der surrealistisch beeinflussten Figurenbilder aus dem Jahre 1927, zu denen auch die «Horden» gehören, die zur selben Zeit in derselben Technik entstanden sind. Spies/Metken geben im Werkverzeichnis den Titel «Deux jeunes femmes et homme double» und nennen diesen als auf dem Keilrahmen stehend. Auf dem Keilrahmen steht jedoch in Bleistift der durchgestrichene Titel «Gestes sauvages pour le charme II», römisch Zwei für die zweite Fassung. Der gleiche Titel (ohne die Zwei) kommt bereits für das Bild Spies/Metken 1123 vor, in der Komposition dem hier angebotenen ähnlich. Die «kleine Horde» ist ein wunderbares, surrealistisches Schmuckstück in leuchtenden Farben

**Nr. 47 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 600 000.–**



**OTTO DIX**

**Gera 1891–1970 Hemmenhofen**

### **Der Krieg**

**Folge von 50 Blatt Radierungen, teilweise mit der kalten Nadel überarbeitet. In 5 Mappen mit je 10 Radierungen, jede Mappe mit Titelaufdruck, Titelblatt, signiertem und nummeriertem Impressum und Inhaltsangabe, in grauen Leinenmappen – Je 52×38 cm, Mappengrösse**

**1924, geschaffen auf Grund von Zeichnungen, die während des Krieges von 1916 bis 1918 in der Champagne, an der Somme und in Flandern vor Ort entstanden sind**

**Im Impressum jeweils signiert und nummeriert, die 50 Blätter einzeln signiert und auf «32/70» nummeriert, zudem jeweils die Blattreihenfolge pro Mappe mit I bis X bezeichnet**

**Enthalten sind: Karsch 70–119, Mappe 1–5**

Tadelloses, komplettes Exemplar der sehr seltenen Folge, die 1924 im Verlag von Karl Nierendorf in Berlin erschien. Alle Drucke von Otto Felsing, Berlin-Charlottenburg. Alle Radierungen unter Seidenpapier

Die 5 Mappen enthalten 50 Radierungen auf Bütten mit breitem Rand, teilweise mit Wasserzeichen «BSB», einheitlich gut in der Erhaltung

Die Folge ist das bedeutendste Zeugnis von einem deutschen Künstler im Zusammenhang mit dem Ersten Weltkrieg. Unter Verzicht auf jegliche falsche Heroisierung werden die Greuel und die Grausamkeiten der kriegerischen Auseinandersetzung von 1914 bis 1918 schonungslos erfasst und aufgezeichnet. Otto Dix schuf die Folge 1924 auf Grund von Zeichnungen, die er bei eigenen Einsätzen als Soldat von 1916 bis 1918 in der Champagne, an der Somme und in Flandern erlebte

Otto Dix' Mappenwerk «Der Krieg» ist schon zum Zeitpunkt des Erscheinens bei deutschnationalen Kräften auf starken Widerstand gestossen, der Verkauf der Mappen wurde ab Frühjahr 1933 nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten in Deutschland verboten und noch vorhandene Bestände vernichtet

**Nr. 46 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 320 000.–**



## **OTTO DIX**

**Gera 1891–1970 Hemmenhofen**

### **Martha Dix mit Sohn Jan auf dem Arm**

**Ölfarbe über feiner Vorzeichnung auf Sperrholzplatte**

**1929**

**62,4×46,5 cm**

**Oben rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert und «1929» datiert**

#### **Werkverzeichnis:**

**Fritz Löffler, Otto Dix, Œuvre der Gemälde, Recklinghausen 1981, Nr. 1929.1, reprod.**

**Löffler hat das Bild im Original nicht gesehen, erwähnt weder die Bezeichnung noch die Datierung oben rechts und beschreibt «Standort unbekannt»**

#### **Provenienz:**

**Galerie Heinrich Kühl, Dresden, Brüdergasse 1921, vermutlich der Erstbesitzer, mit Etikett**

**Galerie im Erker, St. Gallen, mit Etikett, vermutlich in Kommission**

**Privatbesitz München**

**Auktion München, Galerie Wolfgang Ketterer, 6.–7.12.1982, Kat. Nr. 377**

**Privatsammlung Deutschland**

#### **Literatur:**

**Otto Dix, herausgegeben von Otto Conzelmann, Hannover, Fackelträger, 1959, mit Abbildung**

**Fritz Löffler, Otto Dix – Leben und Werk, Wien/München, Anton Schroll & Co, 1967, pag. 80, reprod. Tafel 110**

Otto Dix gehörte zu den führenden Vertretern der «Neuen Sachlichkeit» und war 1925 bei der von Gustav Friedrich Hartlaub in der Kunsthalle Mannheim organisierten, programmatischen Ausstellung «Neue Sachlichkeit. Deutsche Malerei seit dem Expressionismus» prominent vertreten

Ab 1924 verwendete der Künstler Ölfarben, die er in quasi altmeisterlicher Manier, fein lasierend, auf Holztafeln auftrug. Von 1927 bis 1933 war er als Professor an der Kunstakademie Dresden tätig, wo nach einer Serie monumentaler Porträts sein epochales Triptychon «Grossstadt» entstand. 1928 wurde sein drittes Kind, Jan, geboren, im hier angebotenen Gemälde mit Dix' Ehefrau und Kindsmutter Martha einfühlsam als Säugling dargestellt. Gegenüber den zum Teil grellen Farben der apokalyptischen Grossgemälde, ist es ein wunderbares, nach innen gekehrtes, inniges Familienbild. Das äusserst detailreiche Werk folgt den Maximen der neuen Sachlichkeit und ist auf dem Höhepunkt von Dix' Schaffen entstanden

**Nr. 45 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 570 000.–**



## **ALEXANDER RODCHENKO**

**Sankt Petersburg 1891–1956 Moskau**

### **Composition**

**Aquarell und Tusche**

**1919**

**37,2×29,3 cm**

**Unten links vom Künstler in Bleistift in kyrillisch signiert und datiert «Rodchenko 1919». Rückseitig mit Vermerk in Bleistift «Rodchenko / Property of the Museum» und der Inventarnummer des Museums «30.36»**

**Provenienz:**

**Geschenk des Künstlers an das Museum of Modern Art, New York (1936), rückseitig mit mehreren Etiketten des Museums und der Inventarnummer «30.36»**

**Annelly Juda Fine Art, London**

**Saidenberg Gallery, New York; von dort an**

**Privatsammlung USA**

**Ausstellungen:**

**London 1983, Annelly Juda Fine Art, The First Russian Show – A Commemoration, Kat. Nr. 64, reprod. pag. 131**

**London 1984, Annelly Juda Fine Art, Dada – Constructivism, Kat. Nr. 127**

Rodchenko führte den Kreis jüngerer Kunstschaffender im Umfeld des Suprematisten Kasimir Malevich an. Ab 1914 schuf er mit einem Kompass und dem Lineal abstrakte Kompositionen, die man dem «Nicht-Objektivismus» zuordnet. Seine Werke sind gegenüber anderen Suprematisten weniger radikal in der Verwendung der Farben und Formen und strahlen stets eine starke Dynamik aus. Ab 1920 wandte er sich von der suprematistischen Lehre ab und schuf nur noch «konstruktivistische» Arbeiten; später erklärte er gar die Kunst für «tot» und arbeitete ausschliesslich an Gebrauchsgraphik, Fotografie und Design. Alfred H. Barr, Jr., der Gründungsdirektor des Museum of Modern Art in New York, besuchte 1927 als einer der ersten amerikanischen Kunsthistoriker die Sowjetunion. Dort traf er sich in Moskau auch mit Rodchenko. Er stellte diesen in der legendären und bahnbrechenden Ausstellung «Cubism and Abstract Art» von 1936 aus. Anlässlich dieser Ausstellung in New York schenkte der Künstler dem Museum mehrere Arbeiten. Einige Arbeiten wurden später vom Museum verkauft, so auch die hier angebotene «Composition». So gut dokumentierte und in der Erhaltung frische Arbeiten des Künstlers kommen selten auf den Markt

**Nr. 157 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 150 000.–**



## **EMMA KUNZ**

**Brittnau 1892–1963 Waldstatt**

### **Werk Nr. 099**

**Farbstift, Zimmermannsstift und Bleistift auf Millimeterpapier**

**66×66 cm**

**Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Nr. 099**

#### **Provenienz:**

**Nachlass Emma Kunz; in der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus angekauft für Privatsammlung Schweiz**

#### **Literatur:**

**Fritz Billeter, Die magische Geometrie der Pendlerin Emma Kunz, Tages Anzeiger, Ausgabe vom 20. Dezember 1973, reprod.**

**Daisy Wepf, Sie nannte sich «Penta», Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt am Wochenende, Ausgabe vom 5. Januar 1974, reprod.**

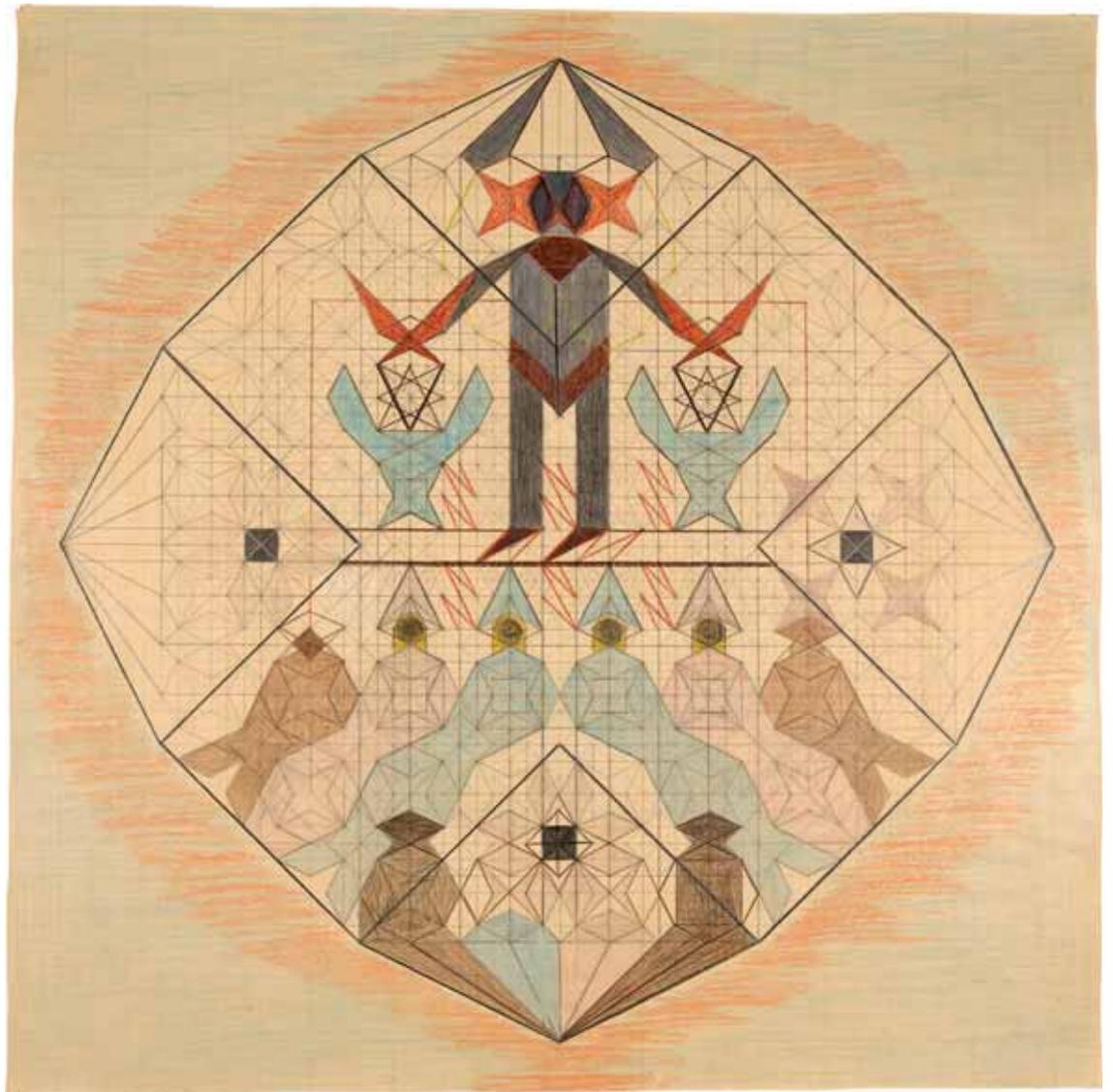
#### **Ausstellung:**

**Aarau 1973/1974, Aargauer Kunsthaus, Der Fall Emma Kunz, Kat. Nr. 42, reprod. auf pag. 32.**

Unglaublich kraftvolles und aufgeladenes Werk, bei welchem die Geometrien übergehen in mehrere anthropomorphe Figuren, sogenannte «Figureneinschlüsse». Aus mündlichen Überlieferungen wird berichtet, dass die Künstlerin mittels dieser Werke das ganze damalige Weltgeschehen habe einfangen, prognostizieren und beurteilen können, wobei sie immer die Akteure und die Dinge in Beziehung setzte zu den guten und bösen, zu den weissen und schwarzen Mächten

**Nr. 384 der Auktion «Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 13. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 95 000.–**



## LÁZLÓ MOHOLY-NAGY

Bácsborsód 1895–1946 Chicago

### Konstruktionen – VI. Kestnermappe

Hannover, VI. Kestnermappe. Verlag Ludwig Ey. Herausgeber Eckart von Sydow, 1923

6 Blatt farbige Lithographien, mit Titelblatt und in Orig.-Mappe

60,5×44,5 cm, Mappengrösse

Jedes Blatt einzeln vom Künstler in Bleistift voll signiert «Moholy-Nagy». Im Impressum als eines von ursprünglich 50 Exemplaren mit der Nummer «4» nummeriert. Auf dem Titelblatt nochmals in Bleistift signiert und mit der Dedikation «für die liebe familie dr. friedrich in zürich / 30/VIII/32»

Die Mappe enthält:

A. Mappe in grauem Karton, mit aufgeklebtem Aufdruck in Rot und Schwarz

B. Impressum mit der Nummerierung und mit Dedikation

1. Konstruktion. Blatt 1. Farbige Lithographie

2. Konstruktion. Blatt 2. Lithographie in verschiedenen Grautönen

3. Konstruktion. Blatt 3. Lithographie in verschiedenen Schwarz- und Grautönen

4. Konstruktion. Blatt 4. Lithographie in verschiedenen Schwarz- und Grautönen

5. Konstruktion. Blatt 5. Lithographie in verschiedenen Schwarz- und Grautönen

6. Konstruktion. Blatt 6. Farbige Lithographie

Werkverzeichnisse:

Krisztina Passuth, Moholy-Nagy, London 1985, Nrn. 122–127, alle ganzseitig reprod.

Wieland Schmied, 50 Jahre Kestner-Gesellschaft, Hannover 1966, Die Kestnermappen, reprod. pag. 293–294

Provenienz:

Slg. Clara und Emil Friedrich-Jezler, Zürich

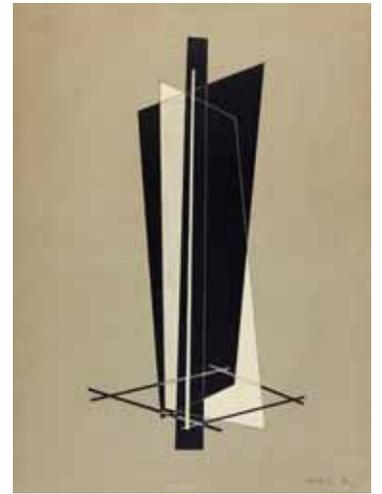
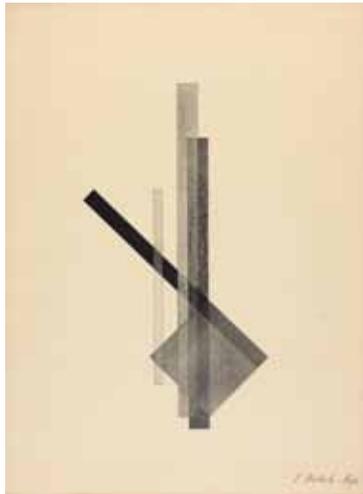
Privatsammlung Deutschland

Zusammen mit der Proun-Mappe von El Lissitzky eines der wichtigsten Zeugnisse der Graphik des Konstruktivismus, erschienen 1923 in Hannover als VI. Kestnermappe. Komplett von grösster Seltenheit

Die Mappe I stammte von El Lissitzky, die Mappe II von Karl Schmidt-Rottluff, die Mappe III von Max Kaus, die Mappe IV von Martel Schwichtenberg, die Mappe V von Willy Robert Huth, die Mappe VI ist die vorliegende. Die Mappe VII scheiterte am Weggang von Eckart von Sydow aus Hannover, die geplante Gabo Mappe musste Anfang der dreissiger Jahre aus finanziellen Gründen aufgegeben werden

**Nr. 129 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 214 000.–**



## **HENRY MOORE**

**Castleford 1898–1986 Much Hadham**

### **Seated Figures**

**Bleistift, Fettkreiden, farbige Kreiden, Aquarell, Kugelschreiber und Tusche –  
17,5×25,4 cm, Darstellung und Blattgrösse**

**1942/1946**

**Unten links vom Künstler in Tusche signiert «Moore/42», oben rechts mit der Zahl «17»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Ann Garrould, Henry Moore, Complete Drawings 1940–49, Volume 3, London/Much Hadham  
2001, AG 46.40, seitenverkehrt reprod.**

**The Henry Moore Foundation, Online Catalogue raisonné 2372, seitenverkehrt reprod.**

#### **Provenienz:**

**Leicester Galleries, London, rückseitig mit Etikett und der Nummer 54; Howard Bliss, London;  
The Mayor Gallery, London, rückseitig mit Etikett und der Nummer 3335; Lefevre Gallery,  
London, rückseitig mit Etikett; Thomas Gibson Fine Art, London, rückseitig mit Etikett;  
Saidenberg Gallery, New York, rückseitig mit Etikett; von dort an Privatsammlung USA**

#### **Ausstellung:**

**London 1946, Leicester Galleries, Exhibition of Living Irish Art, New Sculpture and Drawings  
by Henry Moore, Kat. Nr. 54**

Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs gab Moore seine Tätigkeit als Leiter des Bildhauerei-Bereichs an der Chelsea School of Art auf. Er erhielt Aufträge als «War Artist» und schuf vor allem kraftvolle Zeichnungen von Menschen, die während der Bombenangriffe auf London in den U-Bahn-Stationen Schutz suchten. Diese «Shelter-Drawings» machten Moore international bekannt, vor allem in den USA, gelten sie doch als Metaphern für den stoischen Widerstand der Engländer während des Krieges. Nachdem seine Wohnung im Londoner Stadtteil Hampstead von einer Bombe getroffen worden war, zogen Moore und seine Frau Irina in ein Bauernhaus namens «Hoglands» im kleinen Dorf Perry Green, Hertfordshire. Dort kam am 7. März 1946 ihre Tochter Mary zur Welt, was den Künstler bewog, wiederum das Thema «Mutter und Kind» aufzunehmen. Das vorliegende Blatt wurde 1946 ein erstes Mal in den Leicester Galleries in London ausgestellt – wohl damals vordatiert auf 1942. Im Werkverzeichnis von Ann Garrould wird darauf hingewiesen, dass es sich um Seite 17 eines nicht näher identifizierbaren Skizzenbuches handelt. Vor 1946 sei kein horizontal gebundenes Skizzenbuch bekannt, so dass die Datierung 1942 in Frage gestellt wird. Nichtsdestotrotz strahlt das Blatt die ganze Kraft der früheren «Shelter-Drawings» aus, die Beklemmung der Isolation und der ungewissen Erwartung. Meisterhaft taucht Moore die Zeichnung in ein obskures Licht, akzentuiert mit Rot- und Ockertönen.

**Nr. 129 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom  
18. September 2020**

**Zuschlag CHF 130 000.–**



**ALBERTO GIACOMETTI**  
**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**Vase modèle, dit Aigle**

**Gips**

**Um 1934**

**57,2 cm hoch**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom April 2018, liegt vor. Die Skulptur figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 3963**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, vermutlich angekauft beim Künstler**

Diese vasenförmige Skulptur, entstanden um 1934, sicherlich im Zusammenhang mit den dekorativen Gegenständen geschaffen, in der Phase der Zusammenarbeit mit dem Innenarchitekten Jean Michel Frank (1895 bis 1941) in Paris, vgl. andere Vasen, alle in kleinerem Format, reprod. in: Jean Michel Frank, Paris, Éditions du Regard, 1980, pag. 198. Von dieser vasenartigen Skulptur konnten bis anhin nur zwei Exemplare nachgewiesen werden, worunter das vorliegende

**Nr. 61 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 460 000.–**



## **ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

### **Nu debout sur socle cubique**

**Bronze – 43,2×11,5×9,5 cm**

**1953, Guss 1991**

**Auf dem Sockel mit der Signatur «Alberto Giacometti», der eingestanzten Nummerierung «7/8» sowie dem Giesserstempel «Susse Fondeur/Paris». Unten im Sockel mit der Giesser-marke «Susse Freres / Paris / Cire perdue»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom März 2011, liegt vor. Die Bronze figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer ADG 1727**

#### **Provenienz:**

**Annette Giacometti; Nachlass Annette Giacometti; Auktion Ader Tajan, Paris, 11.7.1994, Kat. Nr. 8; dort erworben von Internationaler Privatsammlung**

#### **Ausstellungen:**

**Paris 1991/1992, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Alberto Giacometti, Sculptures – peintures – dessins, pag. 321 (anderes Exemplar)**

**London 2015, S2 Gallery, The Nude in the XX & XXI Century, pag. 72/73, reprod.**

**London 2016, Gagosian Gallery, In search of the absolute**

Im September 1945, kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, fuhr Alberto Giacometti zum ersten Mal zurück nach Paris. 1946 zog er dort mit Annette Arm zusammen, die er 1943 in Genf kennengelernt und 1949 schliesslich geheiratet hatte. Die Plastiken wurden nun zunehmend länger und dünner, er fand seine besondere, eigene Sprache, die ihm schon früh Weltruhm einbringen sollte

Ab den 1950er Jahren arbeitet er vermehrt wieder mit Modellen, von seiner Ehefrau Annette entstanden so zahlreiche Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen und Graphiken. Charakteristisch ab ca. 1952/1953 ist, dass die Figuren zwar noch die klare, reduzierte Formensprache seiner «überschlanken» Figurinen aufweisen, nun aber «ausladender» werden. Gerade die Darstellungen von Annette sind immer aufs Neue unvergleichlich persönliche Arbeiten des Künstlers

Die Arbeit vor dem Modell erlaubt und erfordert eine sehr direkte und zum Teil schroffe Bearbeitung des Materials, was sich an den einzigartigen Oberflächen wunderbar ablesen lässt. Der direkte Einbezug eines Sockels ist von grosser Bedeutung, er bildet nicht einfach bloss das Fundament der Figur, er ist vielmehr ein wohl proportioniertes, ruhiges Gegenstück zu den freien Formen der Personen. Die Figuren werden mit den Sockeln zu zeitlosen Monumenten, zu Zeugen des Lebens und der Vergänglichkeit

Die hier angebotene Plastik stellt in ihrer Schlichtheit und Reduktion auf den klassischen Frauenkörper eine wichtige Wegmarke im plastischen Œuvre Giacomettis dar

**Nr. 64 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 1 600 000.–**



**ALBERTO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1901–1966 Chur**

**Annette de face, assise, dans la salle à manger à Stampa**

**Bleistiftzeichnung**

**1949**

**44 x 29,3 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Alberto Giacometti 1949»**

**Werkverzeichnis:**

**Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom Dezember 2017, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nr. «AGD 3881»**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Deutschland**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Ludwigshafen 1970, Städtische Kunstsammlung, Idee und Wirklichkeit, Kat. Nr. 48, reprod.**

**Kiel 1974, Kunsthalle und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 20. Jh., Kat. Nr. 41, reprod. pag. 92**

**Kaiserslautern 1976, Pfalzgalerie, Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F., Kat. Nr. 110**

Sehr schöne, bildhafte Zeichnung, wohl entstanden bei einem der ersten Besuche von Annette im elterlichen Haus in Stampa

**Nr. 60 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 130 000.–**



## **DIEGO GIACOMETTI**

**Borgonovo 1902–1985 Paris**

### **Lustre aux acrobates**

**Bronzeguss**

**1962**

**Breite 202 cm, Höhe ca. 114 cm**

**Zusammengesetzt aus 4 Elementen:**

- a. Lampe mit dem Akrobatenpaar, links und rechts mit Hängering für die Lampenschirme, mit symmetrisch verlaufendem Hängeseil, alles gegossen. Links und rechts am Hängering Eisenstab von 28 cm Höhe zur Fixierung der Lampenfassung**
- b. Deckplatte, gegossen. Durchmesser 42 cm**
- c. Hängekette, geschmiedet, 12 Elemente, 41 cm lang**
- d. «Cache», gegossen, zur Abdeckung der Hängevorrichtung. Konisch. 10,3 cm hoch, 9×9 cm breit**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, Auftragsarbeit 1962, in dieser Fassung mit symmetrischem Seil**

**Literatur:**

**Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, pag. 169 (zweites Exemplar, identisch)**

**Michel Butor/Jean Vincent, Diego Giacometti, Paris, Adrien Maeght, 1985, reprod., im Kapitel «Die Skulpturen» ganzseitig reprod. nicht paginiert [pag. 136] und Detailaufnahme des Akrobatenpaares (zweites Exemplar)**

Konzipiert nach Ortsbesichtigung durch den Künstler für ein Ferienhaus im Wallis, gegossen in dieser Fassung in zwei Exemplaren

Eine Variante dieser Lampe, mit veränderter Seilaufhängung, figurierte in der Sotheby's Auktion in New York vom 5. November 2014, unter der Nummer 302, dort datiert «c. 1972»

Seine Werke haben heute Weltgeltung, besonders die nur in einzelnen Exemplaren gegossenen Auftragsarbeiten

**Nr. 65 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 950 000.–**



## **SERGE POLIAKOFF**

**Moskau 1906–1969 Paris**

### **Composition abstraite**

**Öl auf grober Leinwand**

**1953**

**116 x 89 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Serge Poliakoff / 53 IX»**

**Werkverzeichnis:**

**Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. I, 1922–1954, Kat. Nr. 53-89**

**Provenienz:**

**Dr. Franz Meyer sen., Zürich**

**Margrit Meyer-Mahler, Zürich**

**Privatsammlung, Zürich**

**Ausstellungen:**

**Basel 1958, Kunsthalle, Jacobsen/Poliakoff, Kat. Nr. 22**

**St. Gallen 1966, Kunstmuseum, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 22**

Charles Estienne, Kunstkritiker und Kunstphilosoph, setzt sich bei den Kunstdebatten in Paris in den frühen 50er Jahren für die abstrakte Kunst ein und erteilt Poliakoff 1952 den Auftrag für ein Fresko in seinem Haus in Gordes. Durch diesen Auftrag und wichtigen Einzelausstellungen wird der Künstler zur führenden Figur der Bewegung von «L'art abstrait»

**Nr. 149 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 540 000.–**



## **NICOLAS DE STAËL**

**St. Petersburg 1914–1955 Antibes**

### **Honfleur**

**Öl auf Leinwand**

**1952**

**60×81 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «Staël»**

**Werkverzeichnis:**

**Françoise de Staël, Nicolas de Staël, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Nr. 529**

**Provenienz:**

**Galerie Beyeler, dort 1964 angekauft für**

**Privatsammlung Schweiz, durch Erbschaft an**

**Privatsammlung Schweiz**

**Literatur:**

**Douglas Cooper/Roger van Gindertael, Nicolas de Staël, Basel, Galerie Beyeler, 1966**

**Ausstellungen:**

**Arles 1958, Musée Réattu, Rétrospective Nicolas de Staël, Kat. Nr. 36, rückseitig mit Etikett**

**Paris 1960, Galerie Charpentier, Cent tableaux de collections privées de Bonnard à Staël, Kat. Nr. 96, reprod., rückseitig mit Etikett**

**Basel 1964, Galerie Beyeler, Nicolas de Staël, Kat. Nr. 26, reprod., rückseitig mit Etikett**

**Paris 1981, Galeries Nationales du Grand Palais, Rétrospective Nicolas de Staël, Kat. Nr. 65, reprod., rückseitig mit Etikett**

Zu Beginn der 1950er Jahre wendete sich Nicolas de Staël sukzessive von seiner abstrakten Malerei ab und versuchte eine Synthese von gegenstandsloser und figurativer Malerei zu erreichen. Gerade die Landschaften von nordfranzösischen Hafenstädten, zu denen auch das vorliegende Bild zu zählen ist, gehören zu den grossartigsten Schöpfungen des Meisters. Mit Spachtel trägt er die Ölfarbe auf und komponiert aus geometrischen Flächen die ganze Landschaft

**Nr. 169 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 1460000.–**



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

### **The Upper Red**

**Ölfarben auf Leinwand**

**1955–1960**

**41 x 33 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert  
«Sam / Francis / 1956–1960»**

**Werkverzeichnis:**

**Sam Francis Foundation, Catalogue raisonné of Canvas and Panel Paintings, SFF.177**

**Provenienz:**

**Privatsammlung Schweiz, angekauft beim Künstler**

**Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 150 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts,  
25. Juni 1993, Kat. Nr. 33, ganzseitig reprod.**

**Privatsammlung Deutschland**

**Ausstellung:**

**Bern 1991, Galerie Kornfeld, Sam Francis, Eine Retrospektive, Kat. Nr. 18, ganzseitig reprod.**

Reizvolles Ölbild, begonnen 1956 in Paris, vollendet 1960 in Paris, kurz vor der Übersiedlung in die USA

Entgegen der rückseitigen Datierung wird das Bild im Werkverzeichnis 1955 datiert

**Nr. 52 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 280 000.–**



## **SAM FRANCIS**

**San Mateo 1923–1994 Santa Monica**

### **Entre deux Mondes – Red, White and Blue**

**Deckfarben und Aquarell auf festem Velin**

**1959**

**99,8×68 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Sam Francis» und datiert «1959»**

**Werkverzeichnis:**

**SF 59-157**

**Provenienz:**

**Privatbesitz Schweiz, angekauft beim Künstler**

**Ausstellungen:**

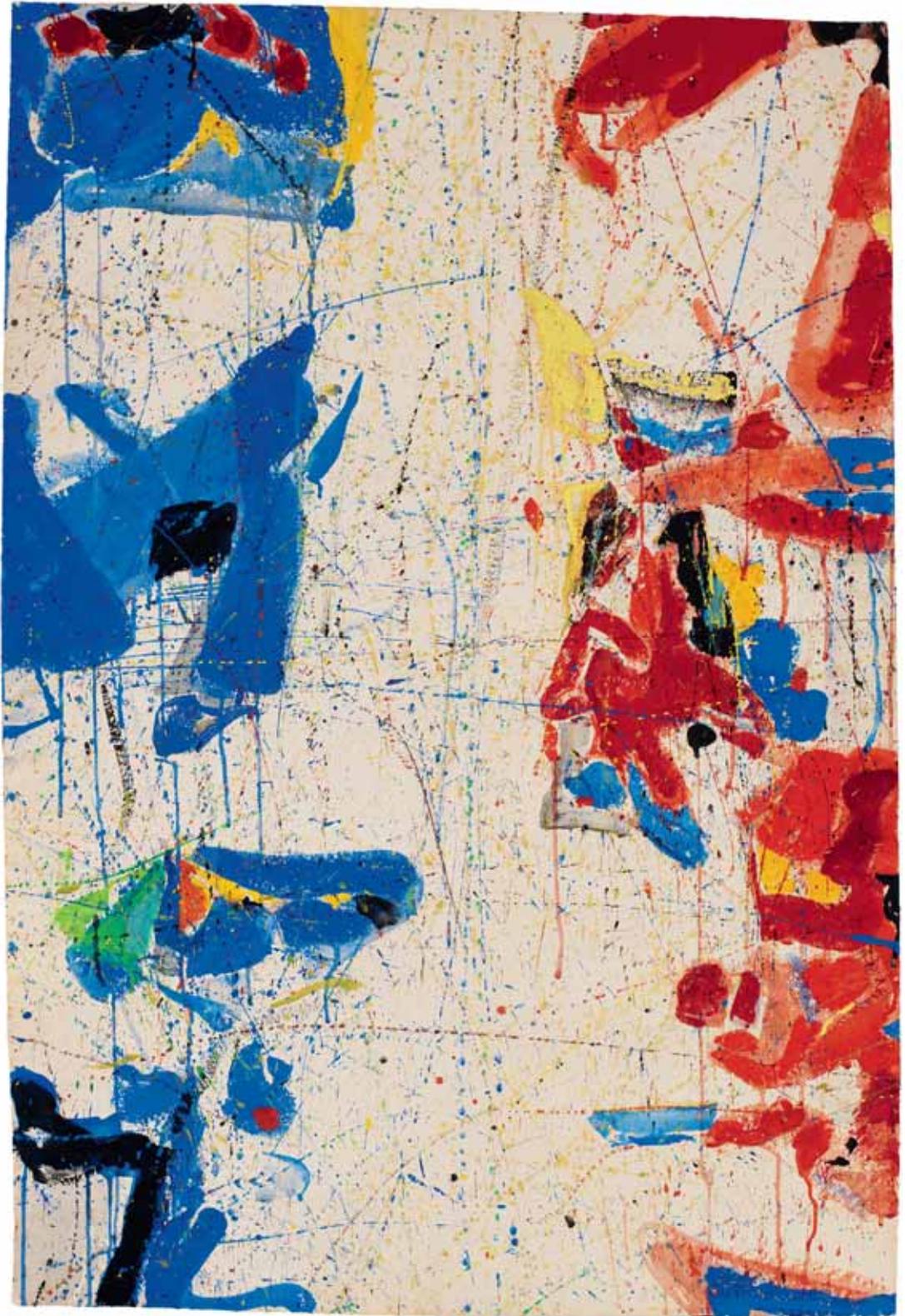
**Bern 1960, Kunsthalle, Sam Francis, Kat. Nr. 78**

**Bern 2006, Kunstmuseum, Sam Francis und Bern, ganzseitig reprod. in Farben pag. 90 (mit falschem Titel)**

Entstanden 1959, wohl in Paris

**Nr. 53 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 340 000.–**



## **ANTONI TÀPIES**

**1923 Barcelona 2012**

### **Monochrome gris au signe noir supérieur**

**Mischtechnik, Sand, wohl Zement und Öl auf Leinwand**

**1960**

**162 x 130 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Tàpies – 1960»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Anna Agustí, Tàpies, Catalogue raisonné, Vol. 1, 1943–1960, Nr. 884**

#### **Provenienz:**

**Sala Gaspar, Barcelona, rückseitig mit Etikett und der Nummer 13 B.A.**

**Galerie Beyeler, Basel, rückseitig mit Etikett und Inventarnummer 2837**

**Dr. Franz Meyer sen., Zürich**

**Bedeutende Privatsammlung, Zürich**

#### **Literatur:**

**Pere Gimferrer, Tàpies i l'esperit català, Barcelona 1974, reprod. Tafel 137, pag. 115**

**Josep Vallès Rovira, Tàpies empremta (art vida), Barcelona 1983, reprod.**

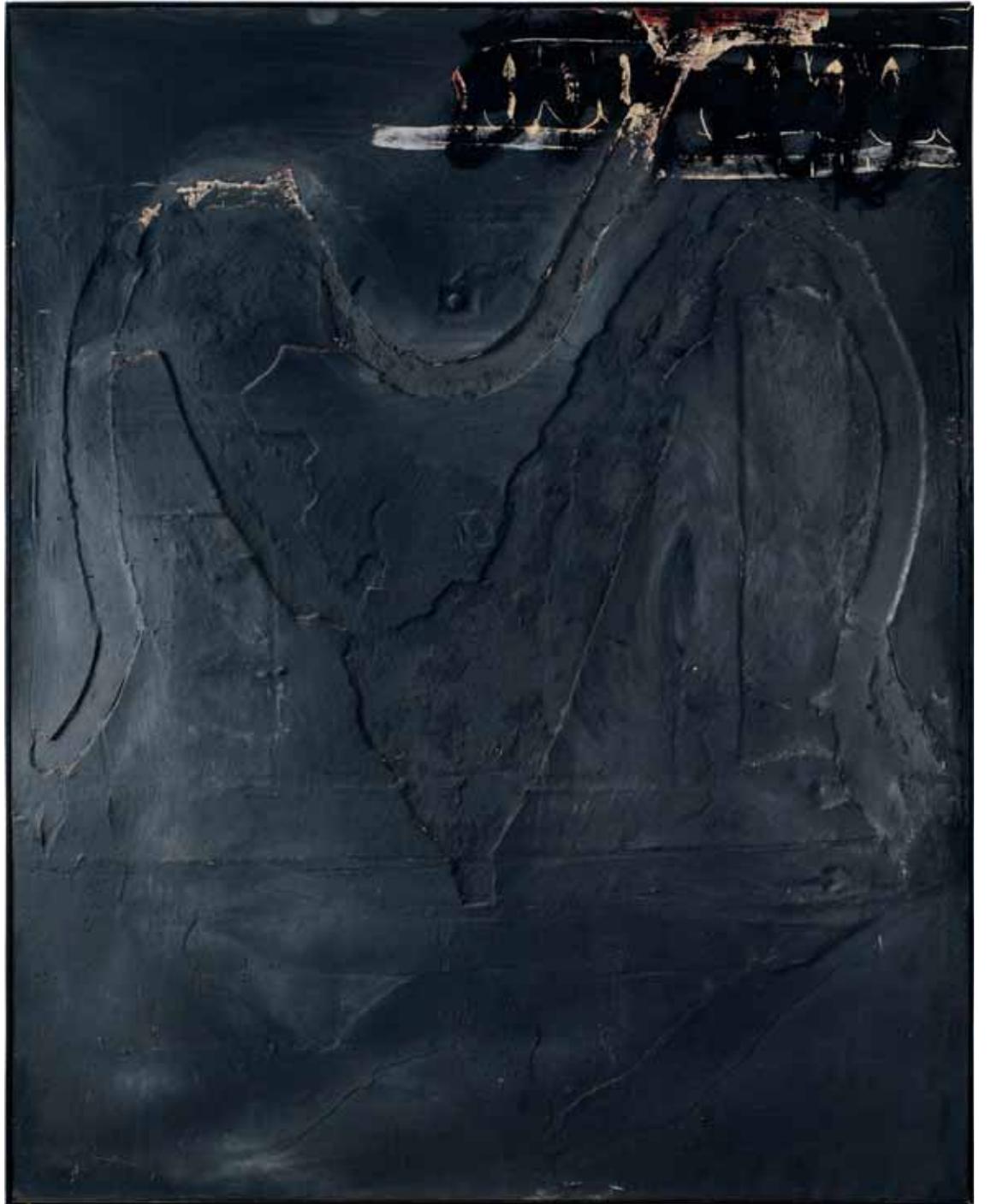
#### **Ausstellung:**

**Zürich 1962, Kunsthaus, Antoni Tàpies, Kat. Nr. 68, reprod. pag. 36, rückseitig mit Etikett**

Ein sehr schönes, grossformatiges Beispiel eines Reliefbildes. Aus dem Dunkeln heraus gearbeitet, mit verblüffend gesetzten, feinen Farbakzenten. Im Streiflicht kommt die ganze Tiefenwirkung und plastische Gestaltung voll zur Geltung

**Nr. 168 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 550 000.–**



**EDUARDO CHILLIDA**  
**1924 San Sebastián 2002**

**Elogio del aire – The Praise of Air – Das Lob der Luft**

**Geschmiedetes Eisen**

**1956**

**133 cm hoch, 33 cm breit, 23 cm tief**

**Mit eingeschlagenem Monogramm**

**Werkverzeichnis:**

**Ignacio Chillida/Alberto Cobo, Eduardo Chillida, Catalogue raisonné of Sculpture, San Sebastian 2014, Nr. 1956005, ganzseitig reprod.**

**Provenienz:**

**Galerie Maeght, Paris, 1956**

**Privatsammlung, Zürich**

**Ausstellungen (Auswahl):**

**Basel 1962, Kunsthalle, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 14**

**Houston 1966, Museum of Fine Arts, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 8**

**Zürich 1969, Kunsthaus, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 12, Abb. Nr. 2**

**Amsterdam 1969, Stedelijk Museum, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 11**

**New York 1980, The Solomon R. Guggenheim Museum, Eduardo Chillida**

**Basel 1982, Galerie Beyeler, Eduardo Chillida, Skulpturen, Collagen, Zeichnungen, Graphik, Kat. Nr. 6**

**London 1990, Hayward Gallery, Chillida, Kat. Nr. 2**

**Frankfurt a.M. 1993, Schirn Kunsthalle, Eduardo Chillida, Kat. Nr. 8**

**Valencia 1998, Centre Julio Gonzalez, Eduardo Chillida, Elogio del hierro, pag. 60, reprod.**

Nach einem Architekturstudium in Madrid zog Chillida 1948 nach Paris und richtete sich ein erstes Atelier ein. Er arbeitete dort an figürlichen Plastiken aus Gips und Ton. 1951/1952 kehrte er mit seiner Gattin Pilar Belzune nach Hernani ins Baskenland zurück und begann sich in der Schmiede von Manuel Illaramendi mit Eisenplastiken zu befassen. Nach Bezug eines grossen Hauses wurde eine Schmiede fester Bestandteil seines Ateliers. Die dort entstandenen frühen Plastiken wirken ungemein dynamisch und filigran zugleich, der Künstler lotet Möglichkeiten aus und entwickelt dabei seine unverkennbare Ikonographie, die er fortan auch für die Grossplastiken verwenden wird. «Elogio del aire» gilt als eines der frühen, musealen Hauptwerke des Künstlers, in für eine frühe Arbeit ausgesprochen grossem Format

**Nr. 34 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 3 000 000.–**



## **GÜNTHER UECKER**

**Wendorf 1930 – lebt und arbeitet in Düsseldorf**

### **Weisses Feld**

**Nagelung und Acryl auf Leinwand auf Holz**

**1994**

**110 x 81 x 15,5 cm**

**Rückseitig vom Künstler in breitem Pinsel betitelt, datiert und signiert «Weisses / Feld / 94 / Uecker», mit Richtungspfeil**

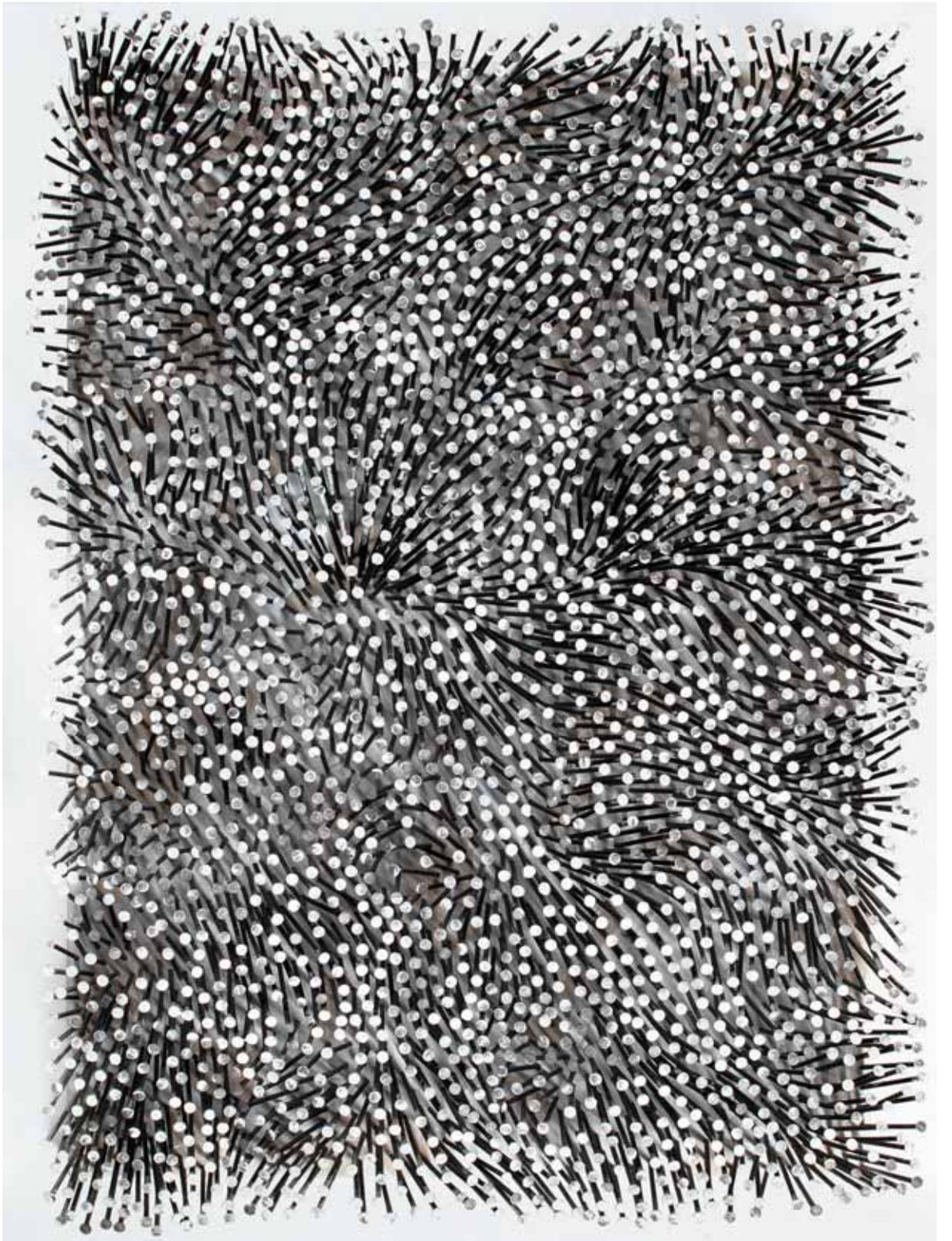
**Provenienz:**

**Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, dort 1994 angekauft für  
Privatsammlung Schweiz**

Die «Felder» nehmen im Œuvre von Uecker eine zentrale Stellung ein. Für seine Nagelbilder schlägt der Künstler intuitiv Nägel in einen mit Leinwand bezogenen Holzkasten. Durch den als «rauschhaft» beschriebenen Kompositionsprozess entsteht eine Art Ordnung aus dem vermeintlichen Chaos. Aus den beinahe mystisch anmutenden Kreisen entstehenden optische Effekte, das Relief beginnt sich förmlich zu bewegen, es scheinen sich Wellen in den Raum zu bilden. Seit den 1950er Jahren befasst sich Uecker intensiv mit dem Zen-Buddhismus und damit auch mit der Suche nach geeigneten Mitteln einer künstlerischen Ausformung desselben. Dabei wurde die «ideale Farbe» Weiss zur prägenden Konstante. Die reduzierte, puristische Ästhetik gepaart mit dem kraftvollen Akt der Nagelung lässt eine Art energiegeladenes, dynamisiertes Meditationsbild entstehen

**Nr. 177 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 620 000.–**



## **FRANZ GERTSCH**

**Mörigen 1930 – lebt und arbeitet in Rüscheegg-Heubach**

### **Silvia**

**Farbiger Holzschnitt, gedruckt von 2 Platten**

**2001/2002**

**191,5 x 177 cm, Druckstock – 244 x 217 cm, Blattgrösse**

**Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch», daneben nummeriert mit «11/21»**

**Provenienz:**

**Atelier des Künstlers**

**Kunsthalle Burgdorf/Maxe Sommer, von dort an**

**Internationale Privatsammlung**

Im Jahr 1998 entstand das monumentale Eitempera-Gemälde «Silvia I», das sich heute im Museum Franz Gertsch in Burgdorf befindet. Der vorliegende Holzschnitt lehnt sich stark an die Vorlage dieses Gemäldes an, entstand jedoch zwischen den Gemälden «Silvia II» (Museum Kurhaus Kleve) und «Silvia III» (Kunsthaus Zürich). Nach «Natascha IV» (1987), «Dominique» (1988) und «Doris» (1989) ist Silvia das nächste und bisher letzte grossformatige Frauenporträt in Holzschnitt. Gedruckt wurden gemäss Druckbuch des Künstlers folgende Farben: Kobaltblau dunkel, Kobaltblau mittel, wenig Umbra und eine Spur Weiss. Farbplatte: Erste Farbe stark verdünnt, sehr hell und transparent mit wenig Umbra grünlich. Jeder Abzug wurde in einer anderen Farbe vom Künstler und seinem Drucker Nik Hausmann gedruckt, was jedes Blatt zu einem Unikat macht

**Nr. 56 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 175 000.–**



## **GERHARD RICHTER**

**Dresden 1932 – lebt und arbeitet in Köln**

### **Abstraktes Bild**

**Öl auf Leinwand**

**1987**

**52 x 72 cm**

**Rückseitig vom Künstler auf der Leinwand in schwarzem Filzstift signiert und datiert «Richter / 1987» und mit der Werknummer «627-1»**

#### **Werkverzeichnisse:**

**Angelika Thill, et al., Gerhard Richter, Werkübersicht, Catalogue Raisonné, 627-1**

**Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Paintings» unter der Nummer «627-1» aufgeführt**

#### **Provenienz:**

**Galerie Rudolf Zwirner, Köln, dort angekauft für**

**Privatsammlung Deutschland**

**Privatsammlung Schweiz**

#### **Ausstellung:**

**Köln 1987, Galerie Rudolf Zwirner, Gerhard Richter, 20 Bilder, reproduziert pag. 9**

Das Jahr 1987 gilt als einer der Höhepunkte im abstrakten Schaffen Gerhard Richters. Die vorliegende Arbeit vereinigt verschiedene Aspekte seiner Malerei, so Partien in Rakel, dann auch freie, zeichenhafte Setzungen in Pinsel. Besonders die feinen Graduierungen des Hintergrundes lassen die ganze Komposition förmlich schweben. Das Gemälde wurde 1987 in Köln angekauft und befindet sich seither in gleichem Privatbesitz

**Nr. 156 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 450 000.–**



## **PIERO MANZONI**

**Soncino 1933–1963 Mailand**

### **Achrome**

**Kaolin auf Stoff auf Rupfen**

**1958**

**40×29,5 cm**

**Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «PIERO MANZONI '58»**

**Wir danken Rosalia Pasqualino di Marineo von der Fondazione Piero Manzoni für die Bestätigung der Signatur**

**Werkverzeichnisse:**

**Freddy Battino/Luca Palazzoli, Piero Manzoni, Catalogue raisonné, Mailand 1991, Nr. 483, reprod.**

**Germano Celant, Piero Manzoni, Catalogo generale, Tomo secondo, Mailand 2004, Nr. 285, reprod.**

**Provenienz:**

**Tamiko Sugito collection, Nagoya**

**Galerie Hans Mayer, Düsseldorf; verkauft an der ART Basel 2000 an**

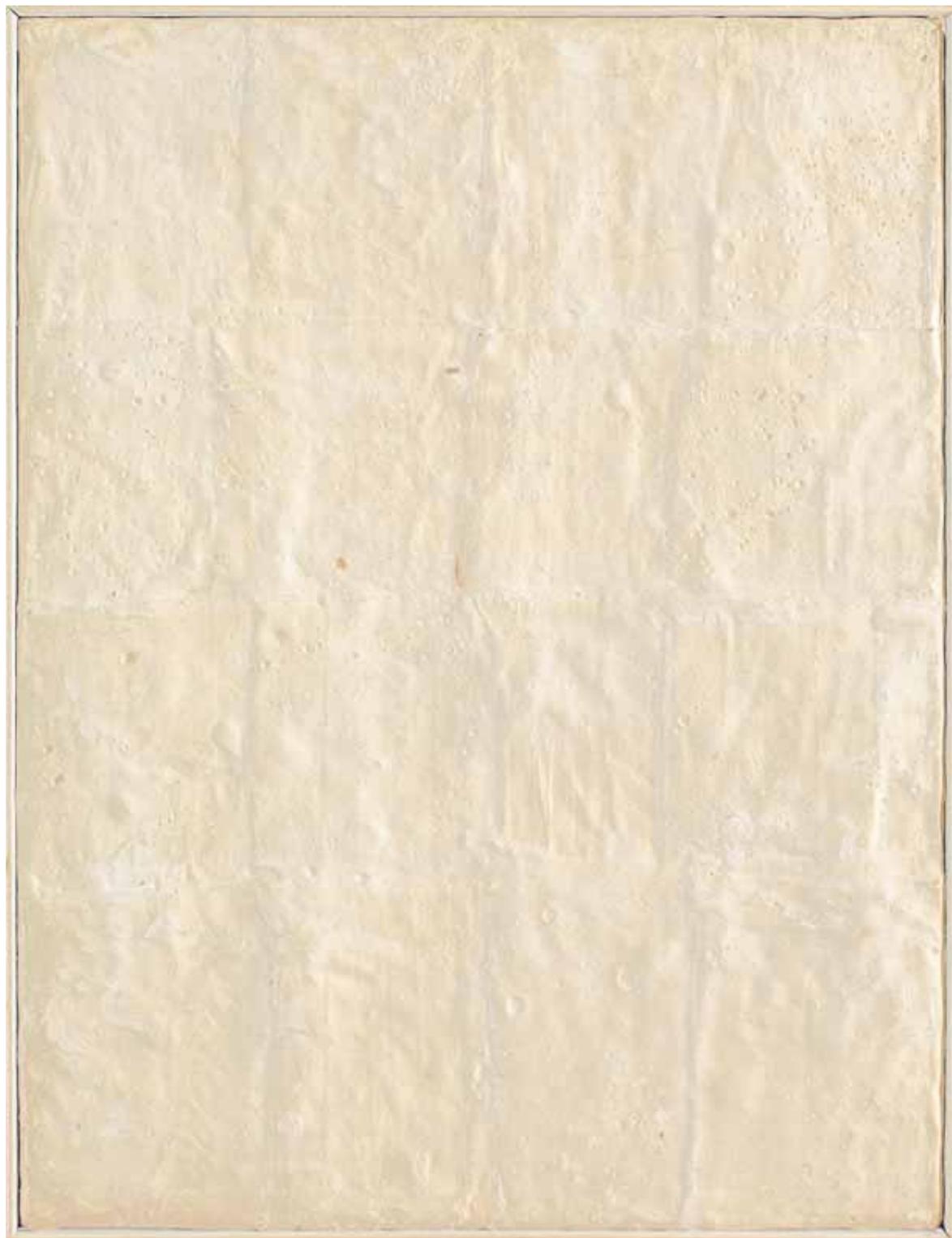
**Privatsammlung Schweiz**

Der mit nur 30 Jahren viel zu früh verstorbene Künstler kann ein umfangreiches Œuvre aufweisen. Bekannt wurde er durch seine provokativen Aktionen, namentlich mit «Merda d'Artista» oder «Fiato d'Artista» (Künstlerattem). Neben diesen «elementaren Produkten» eines Künstlers entstanden Serien von Zeichnungen, etwa zur «Linie», oder Objektgemälde, die sich mit der Materie an sich befassten. In seiner Programmschrift «Una nuova zona di immagini» von 1957 bereitete er den Weg vor für seine «Achrome», also «farblose», völlig reduzierte, weisse Arbeiten. Auf eine feste Leinwand oder andere Unterlagen als Träger spannte er Tücher und Stoffe und «bemalte» sie mit Kaolin, auch Porzellanerde oder weisse Tonerde genannt. So entstanden unvergleichliche, samtene Oberflächen und eine komplett neue Form von Gemälden. Später entwickelte er die Serie weiter mit «unbehandelten» Baumwollstoffen oder gar mit aneinandergereihten Wattebäuschen oder Polystyrolkugeln.

Das hier angebotene Werk ist eines der ersten, bei denen er einzelne Stoffrechtecke auf der Trägerleinwand quasi-geometrisch nebeneinander drapierte. An einigen Stellen ist der Stoff sogar noch durch das Kaolin hindurch sichtbar. So gut erhaltene und frühe «Achrome» sind heute äusserst selten.

**Nr. 113 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 240 000.–**



## **KONRAD KLAPHECK**

**Düsseldorf 1935 – lebt und arbeitet in Düsseldorf**

### **Memento Mori**

**Öl auf Leinwand**

**1958**

**52×68 cm**

**Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in Öl signiert «conrad (übermalt) / Klapheck», auf der Chassisleiste betitelt «memento mori»**

**Provenienz:**

**Privatsammlung, Essen**

**Privatsammlung Schweiz**

**Ausstellungen:**

**Hannover 1966, Kestner Gesellschaft, Konrad Klapheck, Kat. Nr. 17, rückseitig mit Etikett**

**Hamburg/Tübingen/München 1985/1986, Kunsthalle/Kunsthalle/Staatsgalerie moderner Kunst, Konrad Klapheck, Retrospektive 1955–1985, Kat. Nr. 4, reprod. pag. 38**

Konrad Klapheck bearbeitet seit seinem Studium in Düsseldorf die vermeintlich triviale Welt der Alltagsgegenstände, wie Telefonapparate, Schreibmaschinen oder eben Fahrradschellen, und nimmt damit in der von Abstraktion geprägten, internationalen Nachkriegskunst eine Sonderstellung ein. In der durch die Monumentalisierung geschaffenen «Überhöhung» der dargestellten Objekte und der sachlich-malerischen Präzision bewegt er sich im Spannungsfeld von Hyperrealismus, Surrealismus und Pop-Art. Schon in seinen ersten Arbeiten hat er seinen unverkennbaren Malstil entwickelt. Ein wunderbar-detailreich ausgearbeitetes, frühes Beispiel aus der bedeutenden Werkgruppe mit «Fahrradschellen»

**Nr. 84 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 140 000.–**



## **JANNIS KOUNELLIS**

**Piraeus 1936–2017 Rom**

### **Segnali EE**

**Ölfarbe/Gouache auf Papier**

**1960**

**70 x 100 cm, Blattgrösse**

#### **Werkverzeichnis:**

**Die Arbeit ist dem Archivio Kounellis in Rom bekannt und wird ins zu erscheinende Werkverzeichnis aufgenommen. Wir danken Michelle Coudray für die freundliche Auskunft**

#### **Provenienz:**

**Galleria La Tartaruga, Rom, Nr. 43**

**Galerie Karsten Greve, Köln; an der Art Basel 1982 erworben von**

**Privatsammlung Schweiz**

#### **Ausstellungen:**

**Krefeld 1980, Museum Haus Lange, Wendepunkt – Kunst in Europa um 1960, Kat. Nr. 41, pag. 54, reprod.**

**Hannover/Winterthur 1991, Kestner-Gesellschaft/Kunstmuseum, Jannis Kounellis: Frammenti di Memoria, Kat. Nr. 22 (dort betitelt «ohne Titel»), reprod.**

Die auch «Alfabeto-Gemälde» genannten Werke sind Referenzen an verschiedene Kunstrichtungen, die Kounellis sich für seine Ausprägung der «Arte Povera» aneignete. So können Bezüge zur Konzeptkunst und zur Pop Art hergestellt werden. Die scheinbar zufälligen Anordnungen von Schablonenbuchstaben, Zahlen und Symbolen wurden in einer einzigartigen «Reproduktionstechnik» auf die Blätter aufgetragen. Inspiriert von Strassenschildern und –markierungen evoziert die simultane Anordnung die Bewegung und die Dynamik. Eine sehr schöne, reduzierte Arbeit in Gelb und Grün

**Nr. 96 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 150 000.–**



## **EVA HESSE**

**Hamburg 1936–1970 New York**

### **Untitled**

**Gouache, Tinte, Aquarell, Bleistift und Collage**

**1965**

**25×32 cm**

**Unten rechts in der Darstellung von der Künstlerin signiert und datiert «E. HESSE 1965»,  
rückseitig mit der Werknummer «FDX-D 897 / DKD 172 / 165»**

#### **Provenienz:**

**Margarete Roeder Gallery, New York, dort angekauft 1988 für  
Privatsammlung Schweiz**

#### **Literatur:**

**Barry Rosen (Hrsg.), Eva Hesse 1965, New Haven/London, Yale University Press, 2013, p. 138/139,  
farb. reprod.**

#### **Ausstellungen:**

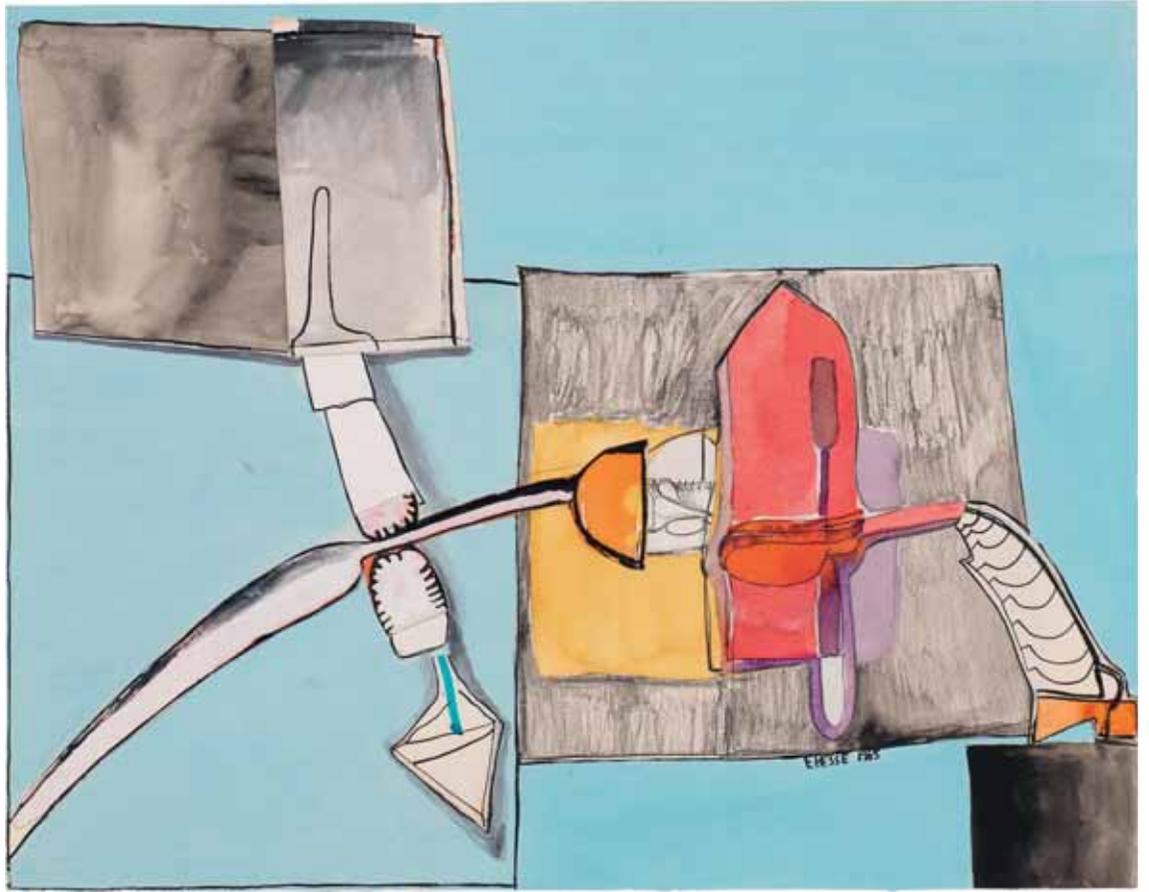
**Winterthur 2006, Kunstmuseum, Plane/Figure: Amerikanische Kunst aus Schweizer Privat-  
sammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur, Kat. Nr. 81, reprod. pag. 100**

**London 2013, Hauser & Wirth, Eva Hesse 1965**

Während ihres Atelieraufenthalts in der Textilfabrik von Friedrich Arnhard Scheidt in Deutschland begann Eva Hesse mittels vorgefundener Materialien in den verlassenen Fabrikationshallen die intensive Auseinandersetzung mit plastischen Arbeiten, die sie 1965 nach ihrer Rückkehr nach New York bekannt machen werden. In ihren Zeichnungen sind zahlreiche Elemente angelegt, die sie später für ihre unkonventionellen Installationen und Objekte einsetzte

**Nr. 69 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 210 000.–**



## **GEORG BASELITZ**

**Deutsch-Baselitz 1938 – lebt und arbeitet in München**

### **Interieur**

**Öl und blaue Stempelfarbe auf Leinwand**

**1973**

**162×97 cm**

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «G. Baselitz 73», rückseitig auf der Leinwand betitelt, datiert und signiert «Interieur / 1973 / G. Baselitz»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Georg Baselitz, München, verzeichnet. Wir danken Detlev Gretenkort für die freundliche Auskunft**

#### **Provenienz:**

**Galerie Michael Werner, Köln, rückseitig mit Etikett mit der Nummer GB 72/A, dort 1999 angekauft von**

**Privatsammlung Schweiz**

In den 1960er Jahren machte sich Georg Baselitz einen Namen für eher schwierige, ja gar abstossend-skandalöse Bilder. Ab 1969 folgte die «Motivumkehr», also das Umdrehen der Darstellungen. Damit nahm er den Bildern die formale Inhaltlichkeit und entfremdete den Bildgegenstand von seiner eigentlichen «Seinsberechtigung», denn durch das «Auf-den-Kopf-Stellen» wurden die Fragen nach Farbe und Form auf der Bildfläche wichtiger

Das hier angebotene Werk gehört in die Gruppe der «Fahnen», also bemalter Leinwandstreifen, die dann zum Teil auf eine Trägerleinwand aufgezogen wurden. Die Werke sind, wie Günther Gercken einmal in einem Essai schrieb «angelegt wie eine farbige Zeichnung auf einem grossen Bogen Papier, aber ausgeführt wie ein Gemälde, gemalt auf eine freie Leinwand, die dann später auf eine Keilrahmen-Leinwand aufgezogen wurde. Der unbemalte Leinwandstreifen bildet eine Art Passepartout, das die bemalte Fläche rahmt und den intimen Charakter des Bildes betont.» Die «Fahnen» nahmen meist impressionistische Genres auf, etwa Landschaften oder die «Intimität» eines Interieurs. Mit der «Motivumkehr» und der reduzierten Farbpalette erreicht Baselitz ein verblüffendes Oszillieren zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion, wobei die illusionistische Räumlichkeit völlig verschwindet. Die in diesem Werk praktizierte, freiere Malerei hat klar zeichnerische Qualitäten und zeigt die Richtung der weiteren Entwicklung des Künstlers an, die «Fahnen» können so als wichtige Bindeglieder zwischen verschiedenen Werkgruppen gelesen werden, das vorliegende Gemälde ist eine sehr spannende Arbeit aus der Serie

**Nr. 10 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 250 000.–**



## **IMI KNOEBEL**

**Dessau 1940 – lebt und arbeitet in Düsseldorf**

### **Zwilling**

**Öl und Acryl auf Holz**

**1988**

**Zweiteilig insgesamt ca. 237 × 330,5 cm (228 × 155 cm und 233 × 154 cm)**

**Auf dem linken Teil vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «imi / 88». Das linke Paneel mit Schablone beschriftet «1 L», das rechte «1 R»**

**Provenienz:**

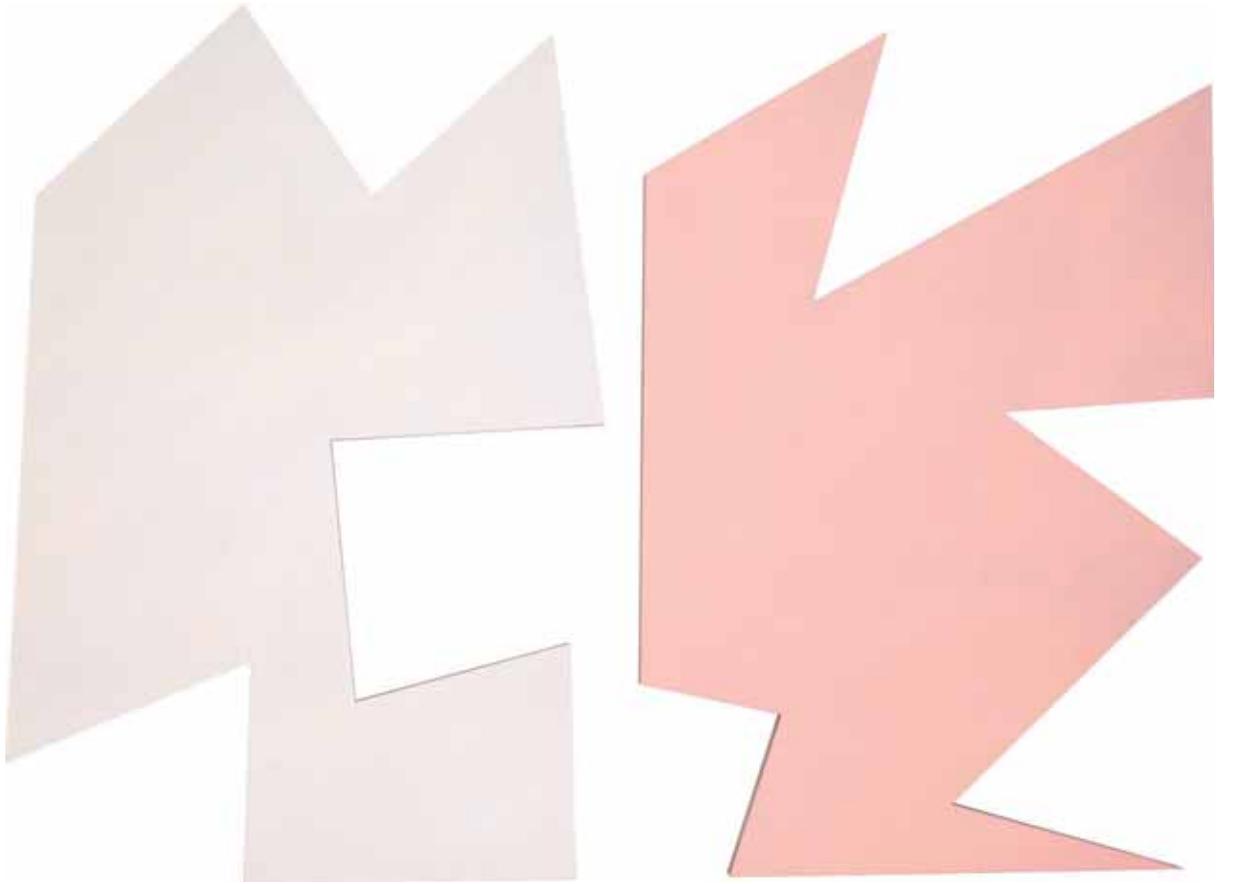
**Galerie Klein, Bonn**

**Galerie Vera Munro, Hamburg; an der Art Basel 1996 erworben für  
Privatsammlung Schweiz**

Imi Knoebel gehört zu den Hauptvertretern der Minimal Art in Deutschland. Seine Gemälde auf unterschiedlich geformten Holzkästen nehmen einen wichtigen Platz im Œuvre des Künstlers ein. Bei den «Zwillingen» handelt es sich um spannende Doppelbilder, abweichend in Farbe und Form. Zwei Kompositionen in zarten Rosatönen. Diese grossformatigen Doppelbilder sind sehr selten

**Nr. 106 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 15. Juni 2018**

**Zuschlag CHF 320 000.–**



## **RICHARD TUTTLE**

**Rahway 1941 – lebt und arbeitet in New York und Santa Fe**

### **Light Brown, Dark Brown**

**Acryl auf Leinwand**

**1964**

**124,8×76,5 cm (oberes Rechteck 48,3×76,5 cm, unteres 76,5×66,5 cm)**

**Rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt, datiert und signiert «Light Brown Dark Brown 1964 R. Tuttle»**

**Provenienz:**

**Privatsammlung, Chicago**

**Privatsammlung Schweiz**

**Pace Wildenstein, New York, mit Inventarnummer #49512, rückseitig mit Etikett**

**Auktion Philipps, New York, 12.5.2011, Kat. Nr. 39**

**Internationale Privatsammlung**

**Ausstellung:**

**New York 2000, Galerie Sperone Westwater, Cosmologies; Alighiero Boetti, Lucio Fontana, Richard Tuttle and Not Vital, rückseitig mit Etikett und der Nummer SW 99155A**

Richard Tuttle's «Light Brown, Dark Brown» stammt aus den Anfängen seiner Künstlerkarriere, kurz vor der ersten Einzelausstellung, die 1965 in der Betty Parsons Gallery in New York stattfand. Die Arbeiten waren geprägt von der doppelten Untersuchung von Farbe und Form, häufig unter Verwendung unregelmässig geformter oder neu komponierter Leinwände oder Holzplatten. Für «Light Brown, Dark Brown» hat er sich für eine Assemblage eines Rechtecks und eines Trapezoids entschieden. Die beiden geometrischen Flächen wurden in zwei leicht verschiedenen Brauntönen gemalt. Tuttle legt so klar den Fokus auf die Interaktion der beiden Farbtöne, die in Kombination der beiden geometrischen Flächen zu einem vibrierenden Ganzen werden. Der bekannte Schweizer Ausstellungsmacher Harald Szeemann zeigte Tuttle 1969 in seiner legendären Ausstellung «When Attitudes Become Form» in der Berner Kunsthalle und bezeichnete dessen Werk als «postminimalistisch». Mit «Light Brown, Dark Brown» schuf der Künstler ein spannendes, «vertikales Diptychon», dessen optischer Sogwirkung man sich nicht entziehen kann.

**Nr. 167 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 150 000.–**



## **SEAN SCULLY**

**Dublin 1945 – lebt und arbeitet in New York und London**

### **SKYE**

**Öl auf Leinwand/Stahl**

**1991**

**61×91 cm**

**Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in schwarzer Kreide signiert und datiert «Sean/Scully/1991» sowie auf der Leinwand und dem Stahl je betitelt «SKYE»**

**Werkverzeichnis:**

**Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter der Nummer «SSp91 16» registriert**

**Provenienz:**

**Galerie Jamileh Weber, Zürich, rückseitig mit Etikett; dort 1991 in der Ausstellung angekauft von**

**Privatsammlung Schweiz**

**Literatur:**

**Craig Bromberg, Gefühl ist wieder angesagt, in: Artis, Februar 1992, pag. 46, reprod.**

**Ausstellung:**

**Zürich 1991, Galerie Jamileh Weber, Sean Scully, reprod. im Katalog**

Bei Sean Scully vermutet man beim ersten Betrachten einen klaren Bildaufbau, der aus verschiedenen Kombinationen von vertikalen und horizontalen Farbflächen besteht. Die Ränder der einzelnen Farbflächen sind jedoch «weich» und lassen als «Hauch» die unteren Farbschichten erahnen. Es ist genau dieses Paradox einer rigiden Grundstruktur des Bildaufbaus und des emotionalen Malgestus, das die Malerei des Künstlers so einzigartig macht

In einigen Arbeiten verwendet er zudem «Insets», also weitere Leinwände, die unabhängig gemalt und nachträglich in eine grössere Leinwand eingesetzt werden. Damit bricht er die Grundstruktur und lässt die unterschiedlichen Teile miteinander kommunizieren. Ab und an verwendet er auch Stahlkörper anstelle der Leinwände, um noch eine weitere Darstellungsdimension zu erreichen. Armin Zweite schrieb 1993 dazu: «Mit solchen Manipulationen erprobt Scully keinen Ausstieg aus dem Bild und keine Annäherung an die Gattung der «Combine Paintings». Er zeigt uns vielmehr, dass wir die Bilder nicht nur visuell auffassen, sondern auch taktil. Es ist der gesamte Körper, der als Subjekt der Wahrnehmung fungiert [...]». Das hier angebotene Gemälde ist eine sehr schöne Komposition in den für den Künstler typischen Erdtönen

**Nr. 161 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 360 000.–**



## **ROBERT LONGO**

**Brooklyn 1953 – lebt und arbeitet in New York**

### **Untitled (Shark 7)**

**Kohlezeichnung auf Papier, auf dünner Aluminiumplatte**

**2008**

**228,5 x 152 cm, Blattgrösse – 240 x 163 cm, Rahmen**

**Unten rechts vom Künstler in weisser Kohle monogrammiert und datiert «RL 08»**

**Provenienz:**

**Metro Pictures, New York, rückseitig mit Etikett**

**Privatsammlung, New York**

**Auktion Sotheby's, New York, 13.5.2009, Kat. Nr. 312 (reprod. auf Titelseite des Kataloges)**

**Saks, Genf, rückseitig mit Etikett**

**Internationale Sammlung**

**Ausstellungen:**

**Los Angeles 2008, Margo Leavin Gallery, Robert Longo, Nights Bright Days**

**Berlin 2015, Galerie Michael Haas, Robert Longo, Drawings, reprod. in Katalog**

Robert Longo gilt als Hauptvertreter jener amerikanischen Kunstschaftenden, die sich in den 1970er Jahren von Minimal Art, Konzeptkunst und Pop-Art freisagten. Inspiriert von Zeitungsberichten, Werbung, Film und Fernsehen nannten sie sich die «Pictures Generation». In verschiedenen Medien übten sie Kritik an der aktuellen Politik, am Kapitalismus, den mediatisierten Kriegen sowie der historischen Verklärung der USA

Seine hyperrealistischen, in «Chiaroscuro» geschaffenen Kohlezeichnungen verblüffen immer aufs Neue. Sie kreisen um die Themenbereiche von Macht, Autorität; aber auch von Schönheit und Verletzlichkeit. Besonders eindrücklich ist die unter dem Titel «Perfect Gods» entstandene Serie mit weissen Haien. Die aus dem Dunkeln auftauchenden, weit aufgerissenen Hai-Rachen wirken in ihrer Monumentalität unglaublich ästhetisch. Sie sind gleichzeitig Synonyme und Metaphern für die nicht zuletzt in zahlreichen Kinofilmen verarbeiteten Phobien vor der Tiefsee, die Teil unseres kollektiven Gedächtnisses wurden. Die enorme Plastizität der Darstellung stützt auch Longos Aussage, wonach er «Objekte» erschaffe, nicht Bilder. Die Arbeiten der Serie «Perfect Gods», zu der auch die angebotene gehört, zählen mitunter zu den Hauptwerken des Künstlers

**Nr. 111 der Auktion «175 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 18. September 2020**

**Zuschlag CHF 340 000.–**



## **LUC TUYMANS**

**Mortsel 1958 – lebt und arbeitet in Antwerpen**

### **Cockeyed**

**Öl auf Leinwand**

**1991**

**50×60 cm**

**Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Luc Tuymans / '91»**

#### **Werkverzeichnis:**

**Eva Meyer-Hermann, Luc Tuymans Catalogue raisonné of paintings, Band 1, 1972–1994, Nr. LTP 119**

#### **Provenienz:**

**1992 anlässlich der Ausstellung in der Kunsthalle Bern angekauft für  
Bedeutende Privatsammlung Schweiz**

#### **Literatur:**

**Ulrich Look, Luc Tuymans, London, Phaidon, 1996, pag. 141**

**Frank Demaegd, Luc Tuymans: Zeno X Gallery, 25 Years of Collaboration, Antwerpen, Zeno X Books, 2016, pag. 197, reprod.**

#### **Ausstellungen:**

**Bern 1992, Kunsthalle, Luc Tuymans, pag. 58, reprod.**

**Krefeld 1993, Museum Haus Lange, Luc Tuymans, Kat. Nr. 20, mit Etikett auf dem Chassis**

**Antwerpen 1993, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Het sublieme gemis / The sublime Void**

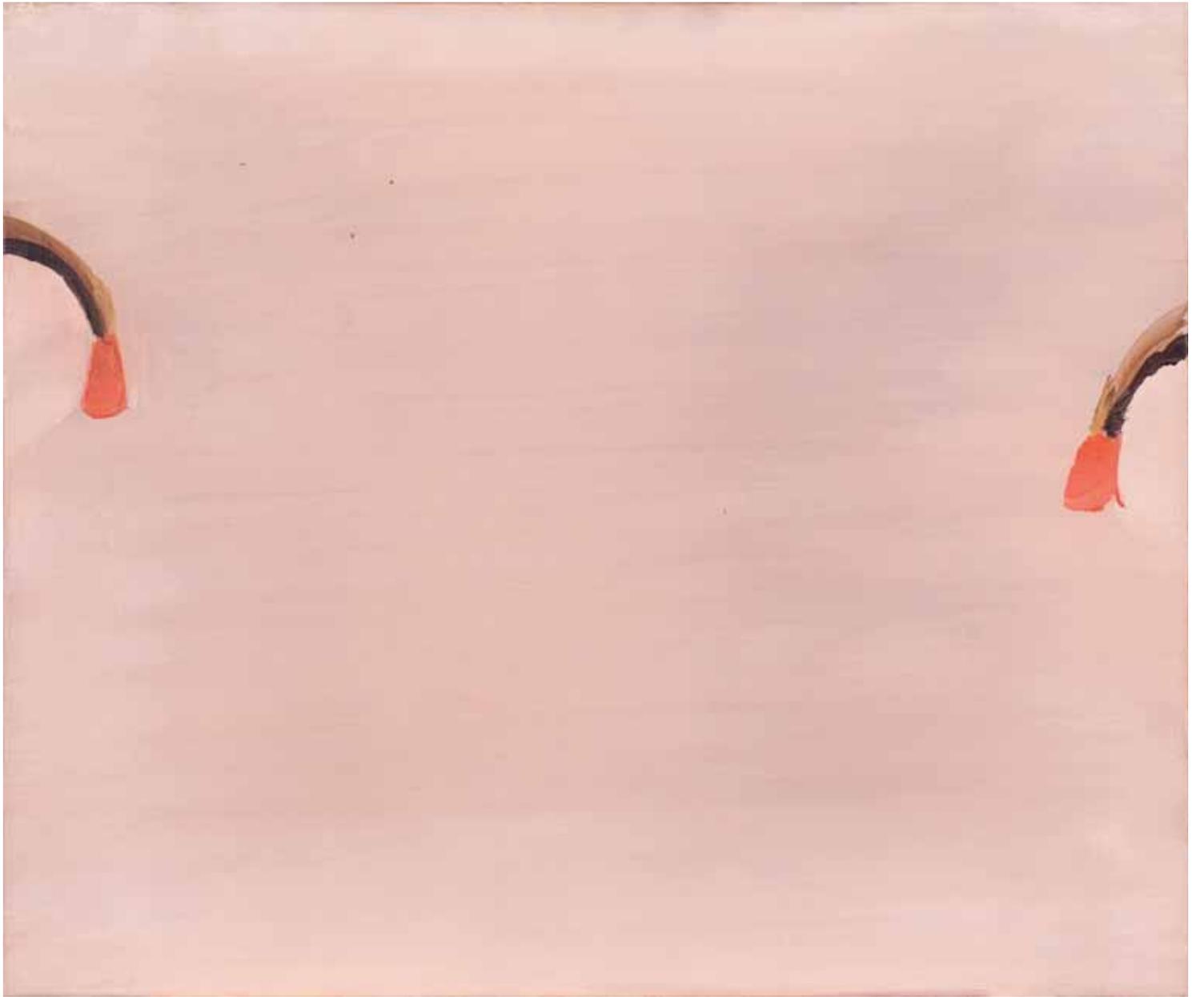
**Tokyo 2000, Opera City Art Gallery, Luc Tuymans: sincerely, pag. 69, reprod.**

Anlässlich der für Tuymans äusserst wichtigen, ersten grossen Einzelausstellung in der Kunsthalle Bern wurden zahlreiche Werke für Berner Privatsammlungen erworben. Darunter auch das hier angebotene Gemälde «Cockeyed» («schielend»). Es gehört in die Gruppe, die der Künstler selber unter dem Titel «Verwandlung» zusammenfasste. Im Ausstellungskatalog äusserte er sich dazu: «Cockeyed ist wiederum aufgrund der Idee einer Puppe entstanden. Jetzt sind es die Augen der Puppe, allerdings nicht die ganzen Augen, sondern nur die Umrisse, die man normalerweise zeichnet. Die Nase fehlt. Damit ist die Mitte eigentlich wichtiger geworden als die zwei Augen. Sie sind zum Bildrand hin verschoben, was den Eindruck erzeugt, der Blickwinkel sei nicht in Ordnung, als würde man, selber schielend, nur einen Punkt in der Mitte des Bildes betrachten. Zugleich gibt es eine sehr starke Räumlichkeit [...], es gibt die Hypnose, die Intensität, die Kraft der Fläche, eine unendliche Grösse – das Format eines Bildes hat nichts mit seiner realen Grösse zu tun, sondern alles mit der Bedeutung des Formats im Raum und mit dem Bildgegenstand. Die Bildgrenzen können gesprengt werden.»

Eines der wichtigen Gemälde von Anfang der 1990er Jahre, die den künstlerischen Durchbruch des Künstlers brachten

**Nr. 171 der Auktion «180 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 14. Juni 2019**

**Zuschlag CHF 110 000.–**



# WERKKATALOGE

## NEUERSCHEINUNG BAND VI UND VII



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band I – 1904–1908 – Nummern 1–272

Bern 2013  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band II – 1909–1911 – Nummern 273–542

Bern 2013  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band III – 1912–1916 – Nummern 543–847

Bern 2015  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band IV – 1917–1919 – Nummern 848–1131

Bern 2015  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band V – 1920–1924 – Nummern 1132–1470

Bern 2019  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band VI – 1925–1937 – Nummern 1471–1793

Bern 2021  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern



Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik  
Band VII – 1903–1937 – Nummern A-1–A-331

Bern 2021  
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern

Günther Gercken

### Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik

Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern, 2013–2021

Alle Werke sind chronologisch erfasst und reproduziert, unter Nennung aller bekannt gewordenen Abzüge

Band I und II CHF 250.– (für beide Bände), Band III, IV und V je CHF 180.–

Neuerscheinung Bände VI und VII CHF 250.–



# GALERIE KORNFELD · BERN

*Ed. Munch*  
*su amigo Picasso*  
*Hemi Matsubara*  
*Rembrandt*  
*Hantke*  
*M&S*  
*Ab. Ostade*  
*su amigo Picasso*  
*Goya*  
*Canal*  
*Jogos*  
*Fran & Goya*  
*Diebström*  
*Klee*  
*Van Gogh*  
*Mane*  
*Grotz*  
*W. Klee*  
*ignac*  
*IGB*



# DIE JAHRE 2018-2020

*H. Baum*  
*W. Klee*  
*W. Klee*