

100 JAHRE KORNFELD BERN
18. Januar bis 14. März 2020

| | | | Preise in CHF |
|----|---------------------------------------|--|---------------|
| 1 | Metallschnitt | Kalvarienberg - Christus am Kreuz, in den Ecken der Bordure mit den Symbolen der vier Evangelisten. Zeitgenössisch koloriert [...]. Metallschnitt, die Landschaft teilweise in Punzmanier. Um 1465 | 150'000 |
| 2 | Israhel v. Meckenem | Die Krönung Marias. Kupferstich. Um 1490-1500 | 40'000 |
| 3 | Albrecht Dürer | Ein Fräulein zu Pferd und der Landsknecht. Kupferstich. Um 1497 | 17'500 |
| 4 | Albrecht Dürer | Mariens Verehrung - Verherrlichung Mariens. Holzschnitt. Um 1502 | 15'000 |
| 5 | Albrecht Dürer | Die Gefangennahme Christi am Ölberg. Holzschnitt. 1510 | 10'000 |
| 6 | Albrecht Dürer | Die Jungfrau mit der Birne. Kupferstich. 1511 | 40'000 |
| 7 | Albrecht Dürer | Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. Kupferstich. 1513 | 22'500 |
| 8 | Rembrandt | Die Beschneidung - Kleine Platte. Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet. Um 1630 | 15'000 |
| 9 | Rembrandt | Christus die Händler aus dem Tempel treibend. Radierung. 1635 | 22'500 |
| 10 | Rembrandt | Die Landschaft mit dem Zeichner. Radierung. Um 1641 | 125'000 |
| 11 | Rembrandt | Der Obelisk - Die Landschaft mit dem Meilenstein bei Halfweg. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. Um 1650 | 60'000 |
| 12 | Rembrandt | Ecce Homo - Christus dem Volke vorgestellt. Kaltnadel. 1655 | Unverkäuflich |
| 13 | Bernardo Bellotto, detto il Canaletto | Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe [...]. Radierung. 1748 | 25'000 |
| 14 | Bernardo Bellotto, detto il Canaletto | Perspective de la Place de la grande Garde [...]. Radierung. 1750 | 25'000 |
| 15 | Giovanni Battista Piranesi | Carceri - Titelblatt der Folge. Radierung. 1749 | 10'000 |
| 16 | Giovanni Battista Piranesi | Das rauchende Feuer - Blatt 6 der Folge "Carceri". Radierung, mit dem Schaber überarbeitet. 1749-1760 | 10'000 |
| 17 | Francisco de Goya | Tambien esto - This too - Hier auch. Strichätzung und leichte Aquatinta. 1808-1814 | 60'000 |
| 18 | Eugène Delacroix | Lion d'Atlas. Lithographie. 1829 | 30'000 |
| 19 | Honoré Daumier | NADAR élevant la Photographie à la hauteur de l'Art. Lithographie. 1862 | 7'500 |
| 20 | Honoré Daumier | A la Varenne-Saint-Maur - La Voilà!... ma maison de Campagne! Lithographie. 1862 | 6'000 |
| 21 | Charles Meryon | Le Pont-au-Change über die Seine in Paris. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 1854 | 15'000 |
| 22 | Charles Meryon | L'Abside de Notre-Dame. Radierung, mit dem Stichel überarbeitet. 1852 erstmals ausgestellt, später 1854 in der Platte datiert | 10'000 |
| 23 | Rodolphe Bresdin | Le bon Samaritain. Lithographie. 1861 | 10'000 |
| 24 | Odilon Redon | Yeux clos. Lithographie. 1890 | 30'000 |
| 25 | Odilon Redon | Pégase captif. Lithographie. 1889 | 40'000 |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---------------|
| 26 | Paul Gauguin | Intérieur de case. Holzschnitt. Entstanden in Tahiti 1898-1899 | 25'000 |
| 27 | Paul Gauguin | Le Char à bœuf - Souvenir de Bretagne. Holzschnitt. Tahiti 1898-1899 | 35'000 |
| 28 | Henri de Toulouse-Lautrec | Miss Loïe Fuller dansant. Farbige Lithographie, mit Gold und Silber gehöht. 1893 | 60'000 |
| 29 | Henri de Toulouse-Lautrec | Le Jockey - Courses de chevaux. Lithographie. 1899 | 30'000 |
| 30 | Edvard Munch | Zwei Menschen - Die Einsamen. Farbiger Holzschnitt vom in drei Teile zersägten Holzblock. 1899 | Unverkäuflich |
| 31 | Egon Schiele | Kauernde. Kaltnadel. 1914 | 40'000 |
| 32 | Egon Schiele | Bildnis Paris von Gütersloh. Lithographie. 1918 (vor dem 27. April) | 10'000 |
| 33 | Egon Schiele | Bildnis Arthur Roessler. Kaltnadel. 1914 (vor dem 11. Juli) | 15'000 |
| 34 | Robert Delaunay und Sonia Delaunay | Saint-Séverin. Dix [une] Lithographies originales de Robert Delaunay. Texte de J.-K. Huysmans. Farbige Lithographie und Mappe mit von Sonia Delaunay entworfenem und bemaltem Stoff bezogen. 1926-1928 | 50'000 |
| 35 | Robert Delaunay | Saint-Séverin. I. Farbige Lithographie. 1923-1925 | 30'000 |
| 36 | El Lissitzky | Teil der Schaumaschinerie. Farbige Lithographie. 1923 | 25'000 |
| 37 | El Lissitzky | Ängstliche. Farbige Lithographie. 1923 | 25'000 |
| 38 | Käthe Kollwitz | Selbstbildnis im Profil. Kreidelithographie (Umdruck von der Zeichnung Nagel/Timm 1148). Frühjahr 1927 | 8'000 |
| 39 | Käthe Kollwitz | Junges Paar (Selbstbildnis). Strichätzung, Reservage und Vernis mou, Schmirgel. Vermutlich 1904 | 4'000 |
| 40 | Max Beckmann | Frau mit Kerze. Holzschnitt. 1920 | 10'000 |
| 41 | Max Beckmann | Siesta. Kaltnadel. 1923 | 20'000 |
| 42 | Max Beckmann | Landschaft mit Ballon. Kaltnadel. 1918 | 10'000 |
| 43 | Max Beckmann | Hinter den Kulissen. Kaltnadel. 1921 | 10'000 |
| 44 | Max Beckmann | Gruppenbildnis Edenbar. Holzschnitt. 1923 | 150'000 |
| 45 | Paul Klee | Pessimistische Symbolik des Gebirges - Allegorie des Gebirges - Inv. 11. Radierung auf Zink. 1904 - keine Werknummer (Juli 1904) | 30'000 |
| 46 | Paul Klee | Bahnhof. Kaltnadel auf Celluloid. 1926 | 45'000 |
| 47 | Paul Klee | Luftschlösschen. - Schlösschen in der Luft. Radierung auf Zink. 1915 - Werknummer 212 | 40'000 |
| 48 | Paul Klee | Laternenfest Bauhaus 1922. Aquarellierte Lithographie. 1922 - keine Werknummer - Mai/Juni 1922 | 25'000 |
| 49 | Paul Klee | Der Verliebte. Lithographie. 1923 - Werknummer 91 | 50'000 |
| 50 | Paul Klee | Vulgäre Komödie. Lithographie. 1922 - Werknummer 100 | 40'000 |

| | | | |
|----|----------------|--|---------|
| 51 | Pablo Picasso | Portrait de Vollard I. Aquatinta, mit dem Stichel überarbeitet. 1937 | 5'000 |
| 52 | Pablo Picasso | Garçon et dormeuse à la chandelle - Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle. Strichätzung und Aquatinta. 1934 | 20'000 |
| 53 | Pablo Picasso | Portrait de Dora Maar. II - Tête de femme No 2. Farbige Aquatinta, Schaber und Kaltnadel. März - April 1939 | 300'000 |
| 54 | Pablo Picasso | La Colombe. Lithographie. 9. Januar 1949 | 75'000 |
| 55 | Pablo Picasso | Deux femmes avec un vase à fleurs. Linolschnitt, Platte in Deckweiss gedruckt, mit Tusche überarbeitet und abgespritzt. 27. September 1959 | 40'000 |
| 56 | Pablo Picasso | Deux femmes avec un vase à fleurs. Farbiger Linolschnitt. 27. September 1959 | 30'000 |
| 57 | Pablo Picasso | Picasso, son œuvre et son public. Radierung. 16.-22. März 1968 | 50'000 |
| 58 | Pablo Picasso | Trois femmes. Radierung. 30. März 1968 | 10'000 |
| 59 | Pablo Picasso | Halte de comédiens ambulants, avec hibou et bouffon enlançant une femme. Radierung. 2. August 1968 | 10'000 |
| 60 | Pablo Picasso | Trois vieux copains en visite: monsieur fume, madame surveille. Aquatinta und Schabeisen. 27. September 1968 | 10'000 |
| 61 | Pablo Picasso | Artiste peintre avec un modèle qui boude. Radierung. 4. Oktober 1968 | 8'000 |
| 62 | Georges Braque | FOX. Kaltnadel. August oder Herbst 1911 in Céret | 75'000 |
| 63 | Georges Braque | Petite guitare cubiste (guitare sur une table). Kaltnadel. 1909-1910 | 20'000 |
| 64 | Georges Braque | Nature morte II. Radierung. 1912 | 25'000 |
| 65 | Georges Braque | Athénée. Farbige Lithographie. 1932 | 20'000 |
| 66 | Henri Matisse | Torse à l'aiguière. Lithographie. 1927 | 40'000 |
| 67 | Marc Chagall | Autoportrait au sourire. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 1924-1925 in Paris | 17'500 |
| 68 | Marc Chagall | Autoportrait à la grimace. Aquatinta und Strichätzung. 1924-1925 in Paris | 17'500 |
| 69 | Marc Chagall | Le Peintre à la palette. Farbige Lithographie. 1952 in Paris | 20'000 |
| 70 | Marc Chagall | Le Coq sur Paris. Farbige Lithographie. Paris 1958 | 20'000 |
| 71 | Marc Chagall | Peintre au chevalet au bouc jaune. Gouache, Tempera, Tusche, Pastell und Farbstift. Um 1976 | 200'000 |
| 72 | Marc Chagall | Couple allongé au grand bouquet. Gouache, Tempera, Tusche, Pastell und Filzstift. Um 1978 | 200'000 |
| 73 | E. L. Kirchner | Das Boskett am Albertplatz in Dresden. Zimmermannsbleistift. 1911 | 30'000 |
| 74 | E. L. Kirchner | Fehmarnlandschaft mit drei Figuren und dem Leuchtturm von Staberhuk. Zimmermannsbleistift. 1912-1914 | 30'000 |
| 75 | E. L. Kirchner | Nackte Frau und Mädchen in kurzem Rock. Lithographie. 1911 | 30'000 |

| | | | |
|-----|--------------------|--|---------|
| 76 | E. L. Kirchner | Badende mit Steilufer und Leuchtturm, Fehmarn. Lithographie. 1912 | 50'000 |
| 77 | E. L. Kirchner | Kühe und Hirten auf der Stafelalp. Holzschnitt. 1917 | 35'000 |
| 78 | E. L. Kirchner | Tanz in der Alp. - Bauertanz mit Handorgler im Haus "In den Lärchen". Lithographie. 1920 | 25'000 |
| 79 | E. L. Kirchner | Im Bergbach badende Frau mit Kind (Sutzibach). Kaltnadel auf Zink. 1923 | 20'000 |
| 80 | Emil Nolde | Selbstbildnis. Radierung und Kaltnadel. 1911 | 20'000 |
| 81 | Emil Nolde | Hamburg, Landungsbrücke. Radierung. 1910 | 25'000 |
| 82 | Joan Miró | Le Caissier. Aquatinta und Ätzung. 1969 | 30'000 |
| 83 | Giorgio Morandi | Paesaggio (I camini dell'Arsenale nei dintorni di Bologna). Radierung. 1921 | 15'000 |
| 84 | Giorgio Morandi | Grande natura morta circolare con bottiglia e tre oggetti. Radierung. 1946 | 50'000 |
| 85 | Alberto Giacometti | Intérieur in Stampa mit sitzender weiblicher Figur. Bleistiftzeichnung. 1963 | 80'000 |
| 86 | Sam Francis | Foot Print. Farbige Lithographie. 1960 | 6'000 |
| 87 | Sam Francis | Happy Death Stone. Farbige Lithographie. 1960 | 4'000 |
| 88 | Sam Francis | Pasadena Box. Pasadena CA, 1968, 12 Werke von 1962 bis 1968 enthaltend | 80'000 |
| 89 | Sam Francis | Ohne Titel. Acryl auf sehr festem Velin. 1981 | 75'000 |
| 90 | Sean Scully | Red Vault. Farbiger Holzschnitt, von mehreren Holzplatten. 1991 | 25'000 |
| 91 | Georg Baselitz | Sieben Steine. Farbiger Holzschnitt von drei Stöcken. 1991 | 4'000 |
| 92 | Georg Baselitz | Bill 2019. Aquarell und Tusche. 2019 | 100'000 |
| 93 | Rolf Iseli | Einzelblatt chine collé. Kaltnadel über Aquarell, überarbeitet in Erde, Gouache und Kohle. 2018 | 12'000 |
| 94 | Alois Lichtsteiner | Berg. Holzschnitt, monotypieartig eingefärbt. 2012 | 11'000 |
| 95 | Alois Lichtsteiner | Berg. Holzschnitt, monotypieartig eingefärbt. 2019 | 1'500 |
| 96 | Alois Lichtsteiner | Berg. Holzschnitt. 2015 | 5'500 |
| 97 | Albrecht Schnider | Ohne Titel. Bleistift, pigmentierte Tinte, Kugelschreiber und Farbstift 2005 | 6'800 |
| 98 | Albrecht Schnider | Ohne Titel. Sprayfarbe auf Papier. 2018 | 2'700 |
| 99 | Albrecht Schnider | Ohne Titel. Sprayfarbe auf Papier. 2019 | 2'700 |
| 100 | Franz Gertsch | Sommer II. Holzschnitt in Blau: Ultramarinblau, Kobalttürkis, Kobaltgrün, Permanentgelb und Elfenbeinschwarz. 9.8.2019 | 160'000 |