

**100 JAHRE KORNFELD BERN**  
**18. Januar bis 14. März 2020**

			Preise in CHF
1	Metallschnitt	Kalvarienberg - Christus am Kreuz, in den Ecken der Bordure mit den Symbolen der vier Evangelisten. Zeitgenössisch koloriert [...]. Metallschnitt, die Landschaft teilweise in Punzmanier. Um 1465	150'000
2	Israhel v. Meckenem	Die Krönung Marias. Kupferstich. Um 1490-1500	40'000
3	Albrecht Dürer	Ein Fräulein zu Pferd und der Landsknecht. Kupferstich. Um 1497	17'500
4	Albrecht Dürer	Mariens Verehrung - Verherrlichung Mariens. Holzschnitt. Um 1502	15'000
5	Albrecht Dürer	Die Gefangennahme Christi am Ölberg. Holzschnitt. 1510	10'000
6	Albrecht Dürer	Die Jungfrau mit der Birne. Kupferstich. 1511	40'000
7	Albrecht Dürer	Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. Kupferstich. 1513	22'500
8	Rembrandt	Die Beschneidung - Kleine Platte. Radierung, mit der kalten Nadel leicht überarbeitet. Um 1630	15'000
9	Rembrandt	Christus die Händler aus dem Tempel treibend. Radierung. 1635	22'500
10	Rembrandt	Die Landschaft mit dem Zeichner. Radierung. Um 1641	125'000
11	Rembrandt	Der Obelisk - Die Landschaft mit dem Meilenstein bei Halfweg. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. Um 1650	60'000
12	Rembrandt	Ecce Homo - Christus dem Volke vorgestellt. Kaltnadel. 1655	Unverkäuflich
13	Bernardo Bellotto, detto il Canaletto	Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe [...]. Radierung. 1748	25'000
14	Bernardo Bellotto, detto il Canaletto	Perspective de la Place de la grande Garde [...]. Radierung. 1750	25'000
15	Giovanni Battista Piranesi	Carceri - Titelblatt der Folge. Radierung. 1749	10'000
16	Giovanni Battista Piranesi	Das rauchende Feuer - Blatt 6 der Folge "Carceri". Radierung, mit dem Schaber überarbeitet. 1749-1760	10'000
17	Francisco de Goya	Tambien esto - This too - Hier auch. Strichätzung und leichte Aquatinta. 1808-1814	60'000
18	Eugène Delacroix	Lion d'Atlas. Lithographie. 1829	30'000
19	Honoré Daumier	NADAR élevant la Photographie à la hauteur de l'Art. Lithographie. 1862	7'500
20	Honoré Daumier	A la Varenne-Saint-Maur - La Voilà!... ma maison de Campagne! Lithographie. 1862	6'000
21	Charles Meryon	Le Pont-au-Change über die Seine in Paris. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 1854	15'000
22	Charles Meryon	L'Abside de Notre-Dame. Radierung, mit dem Stichel überarbeitet. 1852 erstmals ausgestellt, später 1854 in der Platte datiert	10'000
23	Rodolphe Bresdin	Le bon Samaritain. Lithographie. 1861	10'000
24	Odilon Redon	Yeux clos. Lithographie. 1890	30'000
25	Odilon Redon	Pégase captif. Lithographie. 1889	40'000

26	Paul Gauguin	Intérieur de case. Holzschnitt. Entstanden in Tahiti 1898-1899	25'000
27	Paul Gauguin	Le Char à bœuf - Souvenir de Bretagne. Holzschnitt. Tahiti 1898-1899	35'000
28	Henri de Toulouse-Lautrec	Miss Loïe Fuller dansant. Farbige Lithographie, mit Gold und Silber gehöht. 1893	60'000
29	Henri de Toulouse-Lautrec	Le Jockey - Courses de chevaux. Lithographie. 1899	30'000
30	Edvard Munch	Zwei Menschen - Die Einsamen. Farbiger Holzschnitt vom in drei Teile zersägten Holzblock. 1899	Unverkäuflich
31	Egon Schiele	Kauernde. Kaltnadel. 1914	40'000
32	Egon Schiele	Bildnis Paris von Gütersloh. Lithographie. 1918 (vor dem 27. April)	10'000
33	Egon Schiele	Bildnis Arthur Roessler. Kaltnadel. 1914 (vor dem 11. Juli)	15'000
34	Robert Delaunay und Sonia Delaunay	Saint-Séverin. Dix [une] Lithographies originales de Robert Delaunay. Texte de J.-K. Huysmans. Farbige Lithographie und Mappe mit von Sonia Delaunay entworfenem und bemaltem Stoff bezogen. 1926-1928	50'000
35	Robert Delaunay	Saint-Séverin. I. Farbige Lithographie. 1923-1925	30'000
36	El Lissitzky	Teil der Schaumaschinerie. Farbige Lithographie. 1923	25'000
37	El Lissitzky	Ängstliche. Farbige Lithographie. 1923	25'000
38	Käthe Kollwitz	Selbstbildnis im Profil. Kreidelithographie (Umdruck von der Zeichnung Nagel/Timm 1148). Frühjahr 1927	8'000
39	Käthe Kollwitz	Junges Paar (Selbstbildnis). Strichätzung, Reservage und Vernis mou, Schmirgel. Vermutlich 1904	4'000
40	Max Beckmann	Frau mit Kerze. Holzschnitt. 1920	10'000
41	Max Beckmann	Siesta. Kaltnadel. 1923	20'000
42	Max Beckmann	Landschaft mit Ballon. Kaltnadel. 1918	10'000
43	Max Beckmann	Hinter den Kulissen. Kaltnadel. 1921	10'000
44	Max Beckmann	Gruppenbildnis Edenbar. Holzschnitt. 1923	150'000
45	Paul Klee	Pessimistische Symbolik des Gebirges - Allegorie des Gebirges - Inv. 11. Radierung auf Zink. 1904 - keine Werknummer (Juli 1904)	30'000
46	Paul Klee	Bahnhof. Kaltnadel auf Celluloid. 1926	45'000
47	Paul Klee	Luftschlösschen. - Schlösschen in der Luft. Radierung auf Zink. 1915 - Werknummer 212	40'000
48	Paul Klee	Laternenfest Bauhaus 1922. Aquarellierte Lithographie. 1922 - keine Werknummer - Mai/Juni 1922	25'000
49	Paul Klee	Der Verliebte. Lithographie. 1923 - Werknummer 91	50'000
50	Paul Klee	Vulgäre Komödie. Lithographie. 1922 - Werknummer 100	40'000

51	Pablo Picasso	Portrait de Vollard I. Aquatinta, mit dem Stichel überarbeitet. 1937	5'000
52	Pablo Picasso	Garçon et dormeuse à la chandelle - Garçon pensif veillant une dormeuse à la lumière d'une chandelle. Strichätzung und Aquatinta. 1934	20'000
53	Pablo Picasso	Portrait de Dora Maar. II - Tête de femme No 2. Farbige Aquatinta, Schaber und Kaltnadel. März - April 1939	300'000
54	Pablo Picasso	La Colombe. Lithographie. 9. Januar 1949	75'000
55	Pablo Picasso	Deux femmes avec un vase à fleurs. Linolschnitt, Platte in Deckweiss gedruckt, mit Tusche überarbeitet und abgespritzt. 27. September 1959	40'000
56	Pablo Picasso	Deux femmes avec un vase à fleurs. Farbiger Linolschnitt. 27. September 1959	30'000
57	Pablo Picasso	Picasso, son œuvre et son public. Radierung. 16.-22. März 1968	50'000
58	Pablo Picasso	Trois femmes. Radierung. 30. März 1968	10'000
59	Pablo Picasso	Halte de comédiens ambulants, avec hibou et bouffon enlançant une femme. Radierung. 2. August 1968	10'000
60	Pablo Picasso	Trois vieux copains en visite: monsieur fume, madame surveille. Aquatinta und Schabeisen. 27. September 1968	10'000
61	Pablo Picasso	Artiste peintre avec un modèle qui boude. Radierung. 4. Oktober 1968	8'000
62	Georges Braque	FOX. Kaltnadel. August oder Herbst 1911 in Céret	75'000
63	Georges Braque	Petite guitare cubiste (guitare sur une table). Kaltnadel. 1909-1910	20'000
64	Georges Braque	Nature morte II. Radierung. 1912	25'000
65	Georges Braque	Athénée. Farbige Lithographie. 1932	20'000
66	Henri Matisse	Torse à l'aiguière. Lithographie. 1927	40'000
67	Marc Chagall	Autoportrait au sourire. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. 1924-1925 in Paris	17'500
68	Marc Chagall	Autoportrait à la grimace. Aquatinta und Strichätzung. 1924-1925 in Paris	17'500
69	Marc Chagall	Le Peintre à la palette. Farbige Lithographie. 1952 in Paris	20'000
70	Marc Chagall	Le Coq sur Paris. Farbige Lithographie. Paris 1958	20'000
71	Marc Chagall	Peintre au chevalet au bouc jaune. Gouache, Tempera, Tusche, Pastell und Farbstift. Um 1976	200'000
72	Marc Chagall	Couple allongé au grand bouquet. Gouache, Tempera, Tusche, Pastell und Filzstift. Um 1978	200'000
73	E. L. Kirchner	Das Boskett am Albertplatz in Dresden. Zimmermannsbleistift. 1911	30'000
74	E. L. Kirchner	Fehmarnlandschaft mit drei Figuren und dem Leuchtturm von Staberhuk. Zimmermannsbleistift. 1912-1914	30'000
75	E. L. Kirchner	Nackte Frau und Mädchen in kurzem Rock. Lithographie. 1911	30'000

76	E. L. Kirchner	Badende mit Steilufer und Leuchtturm, Fehmarn. Lithographie. 1912	50'000
77	E. L. Kirchner	Kühe und Hirten auf der Stafelalp. Holzschnitt. 1917	35'000
78	E. L. Kirchner	Tanz in der Alp. - Bauertanz mit Handorgler im Haus "In den Lärchen". Lithographie. 1920	25'000
79	E. L. Kirchner	Im Bergbach badende Frau mit Kind (Sutzibach). Kaltnadel auf Zink. 1923	20'000
80	Emil Nolde	Selbstbildnis. Radierung und Kaltnadel. 1911	20'000
81	Emil Nolde	Hamburg, Landungsbrücke. Radierung. 1910	25'000
82	Joan Miró	Le Caissier. Aquatinta und Ätzung. 1969	30'000
83	Giorgio Morandi	Paesaggio (I camini dell'Arsenale nei dintorni di Bologna). Radierung. 1921	15'000
84	Giorgio Morandi	Grande natura morta circolare con bottiglia e tre oggetti. Radierung. 1946	50'000
85	Alberto Giacometti	Intérieur in Stampa mit sitzender weiblicher Figur. Bleistiftzeichnung. 1963	80'000
86	Sam Francis	Foot Print. Farbige Lithographie. 1960	6'000
87	Sam Francis	Happy Death Stone. Farbige Lithographie. 1960	4'000
88	Sam Francis	Pasadena Box. Pasadena CA, 1968, 12 Werke von 1962 bis 1968 enthaltend	80'000
89	Sam Francis	Ohne Titel. Acryl auf sehr festem Velin. 1981	75'000
90	Sean Scully	Red Vault. Farbiger Holzschnitt, von mehreren Holzplatten. 1991	25'000
91	Georg Baselitz	Sieben Steine. Farbiger Holzschnitt von drei Stöcken. 1991	4'000
92	Georg Baselitz	Bill 2019. Aquarell und Tusche. 2019	100'000
93	Rolf Iseli	Einzelblatt chine collé. Kaltnadel über Aquarell, überarbeitet in Erde, Gouache und Kohle. 2018	12'000
94	Alois Lichtsteiner	Berg. Holzschnitt, monotypieartig eingefärbt. 2012	11'000
95	Alois Lichtsteiner	Berg. Holzschnitt, monotypieartig eingefärbt. 2019	1'500
96	Alois Lichtsteiner	Berg. Holzschnitt. 2015	5'500
97	Albrecht Schnider	Ohne Titel. Bleistift, pigmentierte Tinte, Kugelschreiber und Farbstift 2005	6'800
98	Albrecht Schnider	Ohne Titel. Sprayfarbe auf Papier. 2018	2'700
99	Albrecht Schnider	Ohne Titel. Sprayfarbe auf Papier. 2019	2'700
100	Franz Gertsch	Sommer II. Holzschnitt in Blau: Ultramarinblau, Kobalttürkis, Kobaltgrün, Permanentgelb und Elfenbeinschwarz. 9.8.2019	160'000