

GALERIE KORNFELD · BERN



MAX BECKMANN

DIE SAMMLUNG ELESH · 38 SELBSTBILDNISSE



Auktion 252

MAX BECKMANN

DIE SAMMLUNG ELESH · 38 SELBSTBILDNISSE

AUKTION IN BERN

Freitag, den 17. Juni 2011, vormittags 11.00 Uhr

Galerie Kornfeld · Bern

Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz

Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

Alle Nummern dieses Kataloges sind MWST-pflichtig. Die MWST von 8 % (bzw. 2,5 % bei Büchern) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.

Swiss Value Added Tax (VAT)

Swiss VAT ist due on all lots featured in this catalogue. VAT of 8 % (or 2.5 % for books) on the final bid price plus the premium shall be restituted in cases where the buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.

Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

Tous les objets de ce catalogue sont soumis à la TVA. La TVA de 8 % (ou 2,5 % pour livres) sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.

Galerie Kornfeld & Cie., Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz
Postadresse: Postfach 6265, 3001 Bern, Schweiz
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail: galerie@kornfeld.ch – homepage: www.kornfeld.ch

Kommanditgesellschaft:
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld, Komplementär
Wolf von Weiler, Komplementär
Christine E. Stauffer, Kommanditärin
Yvonne E. Kaehr, Kommanditärin

Galerie-Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

9. bis 15. Juni 2011, 10–18 Uhr
Pfingsten 12. und 13. Juni geöffnet

Kaufaufträge und Telefongebote

Für die Auktion können mit Hilfe des beiliegenden Auftragszettels Kaufaufträge erteilt werden. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 70 und 80 % der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. Das entsprechende Formular finden Sie auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare».

Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu. Mit der Abgabe eines Kaufauftrages oder eines Antrages auf Teilnahme am Telefon werden die Auktionsbedingungen anerkannt.

Written commissions and telephone bids

Collectors not able to attend the auction personally may give their written orders using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 70 to 80 % of the estimate. For commissions please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Forms».

Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. In sending a bid or an application for telephone bidding the conditions for sale are accepted.

Ordres d'achat écrits et offres téléphoniques

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant la fiche ci-incluse, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 70 à 80 % des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Auktionen/Formulare».

Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard. Tout ordre d'achat ou toute demande de participation par téléphone implique «ipso facto» l'acceptation des conditions de vente.

AUKTIONEN JUNI 2011

KUNSTWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Teil I

Katalog Nr. 253, Teil I – 170 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, nachmittags 14.15 Uhr

Teil II

Katalog Nr. 253, Teil II – 722 Nummern, alle reproduziert

Auktion Donnerstag, den 16. Juni, vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.15 Uhr

MAX BECKMANN

DIE SAMMLUNG ELESCH · 38 SELBSTBILDNISSE

Katalog Nr. 252 – 40 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 11.00 Uhr

GRAPHIK UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER

Katalog Nr. 251 – 80 Nummern, alle reproduziert

Auktion Freitag, den 17. Juni, vormittags 9.45 Uhr

Alle Kataloge online unter www.kornfeld.ch



Galerie Kornfeld & Cie ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld & Cie est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld & Cie is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.

Collector's Foreword

Museums throughout the western world are filled with hundreds of artists from numerous countries whose works are often defined by art historians as being within a school or movement. Such definitions have led to such broadly defined movements as French Impressionism and Post-Impressionism, German Romanticism and Expressionism, Cubism, Pop Art etc. And yet there are individuals that stand out from any such attempt to place them within such broad definitions. These are artists whose individuality and genius set them apart from their peers. Some tower above their contemporaries through their technical brilliance; for examples Van Eyck, Dürer, Rubens, Hals, Velasquez and Monet. Others stand out for their uniquely personal approach to their subject matter; for example Bosch, Brueghel, Ensor and Redon. But there is also a third group whose works are reflective of both their technical brilliance and their larger than life personalities, individualists who infuse their art with a uniqueness that stands them apart from other artists of their time or anytime. This list, for me, includes among others Da Vinci, Michelangelo, Caravaggio, Rembrandt, Cézanne, Lautrec, Van Gogh, Picasso and Beckmann.

I began to collect the graphic works of Max Beckmann at age fourteen, when my brother and I were looking for a print for our parents twenty-fifth wedding anniversary, some fifty-four years ago. (Our mother had taken us to a Beckmann exhibit, and we'd remembered the name when we visited the Frumkin Gallery in Chicago.) After Oberlin College, where I majored in art history under Wolfgang Stechow, I paid a return visit to the Frumkin Gallery to see if there were any prints I could afford as a twenty-one year old. It was then that I began to collect the self-portraits of Beckmann.

There are 40 Beckmann prints that will be auctioned at the Galerie Kornfeld Sale, 38 of which are self-portraits. Why did I concentrate on the self-portrait? Simply answered, self-portraiture has always fascinated me. From Dürer to Rembrandt, from Corinth to Kollwitz to Beckmann, self-reflection as a means to understanding the artist and his or her relationship to whatever truths being sought have always intrigued me. With Beckmann, the viewer observes an artist whose complex breadth of vision never bores, whose compositional approaches always challenge, and whose technical skills are those of a master.

One can ask the question as to what makes the Elesh Collection different from other Beckmann collections, other than its emphasis on the self-portrait? When I was at Oberlin College, Professor Stechow taught his students the concept of «educating the eye». He made us aware that in order to best understand the intent of the printmaker, be it Rembrandt or Beckmann as examples, one must search for the earliest impressions that were pulled from the plate or stone. Over the fifty years that I've collected Beckmann, I have continually sought to obtain these early, often rare impressions.

As I approach my seventh decade, I have decided that it is now time to pass on my collection to the next generation of Beckmann enthusiasts so that they too can enjoy the work of this profound master.

James N. Elesh

Evanston, March 2011

Seltene und bedeutende Selbstbildnisse aus der Sammlung Elesh, Chicago

2011 kommt eine Sammlung von feinen Drucken, die im wesentlichen Selbstportraits von Max Beckmann enthält, aus Chicago zur Galerie Kornfeld nach Bern. Für manches Blatt wird es das 2. Mal sein, dass es durch diese Hände geht. Die Blätter haben einen weiten Weg hinter sich, wie auch die Rezeption von Max Beckmann in Chicago eine lange Tradition hat.

Chicago ist ein besonderer Platz in Bezug auf Druckgraphik und wie immer, ist eine solche besondere Entwicklung einem Menschen zu verdanken: Carl Schniewind (1900–1957) war von 1940 bis 1957 Curator of Prints and Drawings am Art Institute of Chicago. In New York geboren, studierte er in Deutschland Medizin und Kunstgeschichte, lebte zeitweise im Berner Oberland, wurde für kurze Zeit Partner von Dr. August Klipstein, und kehrte als begeisterter und kenntnisreicher Connoisseur 1935 nach Amerika zurück. In Chicago baute er nicht nur eine exquisite Sammlung von Druckgraphik und Zeichnungen alter Meister, sondern auch eine bedeutende Sammlung seiner europäischen Zeitgenossen auf. Doch er sammelte nicht nur, sondern war mit Leib und Seele geistiger Vermittler und Anreger für eine ganze Generation von Sammlern und Kunsthistorikern in Chicago.

1949 wanderte die erste grosse Ausstellung Beckmanns von St. Louis nach Chicago und die Sammler dort konnten ihn und sein Werk kennen lernen. Schniewinds Begeisterung regte nicht nur einige Sammler an, wesentliche Arbeiten zu erwerben, sondern er konnte auch als Lehrer den Samen ernsthafter und nachhaltiger Beschäftigung mit deutscher zeitgenössischer Kunst legen. Die Händler Allan Frumkin und Richard Feigen sind zwei gute Beispiele hierfür, die beide aus ihrer Begeisterung ihren Beruf machten.

Druckgraphische Blätter höchster Qualität: Allan Frumkin lernte wohl als junger Händler in New York I. B. Neumann kennen, als beide in der 57. Strasse ihre Galerien hatten. Neumann war vielleicht der wichtigste Händler und Verleger der Druckgraphik Max Beckmanns in Berlin vor dem ersten Weltkrieg bis in die dreissiger Jahre. In Dependencegalerien in Bremen, Frankfurt und München stellte er Beckmanns Arbeiten aus, ab 1923 in New York. Darüber hinaus war er über lange Zeit einer der wichtigsten Gesprächspartner Beckmanns. Seine private Sammlung von Druckgraphik Max Beckmanns war «First Choice» im doppelten Sinne: der Möglichkeit als erster zu wählen und Besonderes zu wählen, Handprobeabzüge, gratige Abzüge vor der Verstählung der Platten, Drucke auf besonderen Papieren, samtiges Schwarz auf der Platte, um schnell zu sehen wie die Ritzung geraten war – ganz anders als die spröden Abzüge, die der Maler vom Drucker in den Auflagen forderte, Abzüge vor dem nächsten Zustand der Platte mit gezeichneten Veränderungen ebenso wie vom Künstler gewidmete Exemplare.

Diese Sammlung von über 300 Blättern des Besten, was das druckgraphische Werk Beckmanns zu bieten hat, kaufte der junge Händler und erweiterte sie über die Jahre auf 382 Blätter, die für Jahrzehnte in der Abteilung für Prints und Drawings im Chicago Art Institute zu sehen waren und wahrscheinlich wegen eines Missverständnisses nicht dort bleiben sollten.

Das ist der Boden auf dem die nun zur Versteigerung kommende Sammlung gewachsen ist.

Was treibt den Maler dazu, sich zeit seines Künstlerlebens immer wieder zu spiegeln, sich in Rollenspielen in Kontakt mit seinen Frauen darzustellen, immer wieder Clown zu sein, Artist in anderer Rolle, sich in Cafés und Strassenszenen zu mischen, in Gruppen von Freunden und bedeutungsvoll erfundenen Ansammlungen von Menschen?

Sicher sind die Ölbilder, in denen der Maler Farbe Schicht um Schicht zu Licht und Schatten, Höhen und Abgründen legt und uns daraus die Befindlichkeit, selten Heiterkeit, viel häufiger die Melancholie, die Begleiterin vieler Künstler, den Zweifel an der eigenen Position, der Stellung in der Welt, der Möglichkeit, Zeuge zu sein dessen, was der Mensch sich selbst antut, fühlbar macht, grossartig und werden mit Recht für besonders bedeutend gehalten.

Aber von Anfang an und hier in dieser Sammlung besonders ab der dunklen Lithographie von 1911 bis zu dem klassisch schönen Blatt «Siesta», in dem die geliebte Frau den Künstler, der sich aus dem Fenster in die Weite träumt, bei aller gegenseitigen Liebe nicht mehr halten kann, sind es die Graphiken und hier besonders die spröden Kaltnadelarbeiten, die Selbstbefragungen, die die momentane Bestandsaufnahme zum Zeichen werden lassen.

Der Spiegel des glänzenden Kupfers bietet der Hand mit der Radiernadel harten Widerstand. Nicht leicht, sanft wie mit der Lithokreide oder der lithographischen Tusche kann die Linie entstehen, sondern die Härte des Materials führt dazu, dass sich das Gesicht, die Hand, der Hut aus wenigen Kurven und einem dichten Netz grader Linien in fast mathematischer Präzision zusammensetzt. Hier bleibt vom Blick in den Spiegel nur das Wesentliche, allem voran der fragende, bohrende Blick des betroffenen, anteilnehmenden Menschen und Zeugen, aber später auch der des stolzen Menschen, der seine Mitte wiedergefunden hat wie im «Selbstportrait mit steifem Hut», dem graphischen Gegenstück zum «Selbstportrait im Smoking».

Wir schwärmen vom gratigen Druck, der samtigen Farbe, der Sinnlichkeit der Probe- drucke: Ich erinnere mich, dass der alte Drucker der Firma Hanfstaengl, der in den sechziger Jahren wiedergefundene Platten des «Jahrmarkt» nach fast 40 Jahren noch einmal druckte, auf die Frage, warum er nicht mehr Farbe stehen liesse, die Drucke nicht satter einfärbe, erzählte, dass Beckmann bei der Auflage um möglichste Sprödigkeit und Klarheit der Linie gebeten habe, um höchste Sachlichkeit. Die Linie so sachlich wie die Beobachtung?

Nur der Holzschnitt, das Material in dem die Künstler der «Brücke» ihre schönsten Blätter schufen, stellt der Hand noch grösseren Widerstand entgegen. In dieser Technik gelingen auch Max Beckmann einige seiner schönsten Blätter. Im Selbstportrait von 1922 findet er eine skulpturale Dichte, die nur, mehr als 10 Jahre später, durch die massive Skulptur, in der er seinen Kopf ein gutes Stück überlebensgross fasst, übertroffen wird. Ein vollgültiges Logo der «Firma Beckmann» wie er es I. B. Neumann gegenüber in der selben Zeit formuliert.

Fast möchte man Chicago wünschen, dass auch dieser Sammler wieder einen Nachfolger finden möge.

Mayen Beckmann

Berlin, März 2011

Rare and Important Self-Portraits from the Elesh Collection, Chicago

In 2011, a collection of fine original prints by Max Beckmann – mostly self-portraits – will arrive at Galerie Kornfeld in Bern from Chicago. For some of these prints, it will already be the second time that they pass through these hands. These works have travelled far and wide; their story is long and complex, much like the tradition of Beckmann's reception in Chicago.

When it comes to prints, Chicago enjoys a special status, and as is often the case, this is due to one exceptional individual: Carl Schniewind (1900–1957). From 1940 until 1957, Schniewind was Curator of Prints and Drawings at the Art Institute of Chicago. Born in New York, he studied Medicine and Art History in Germany, lived for a while in the Bernese Oberland, had a brief spell as Dr. August Klipstein's partner, and returned to the United States in 1935 as an enthusiastic and well-versed connoisseur. Back in Chicago, Schniewind accumulated an exquisite collection of prints and drawings by old masters but also by his European contemporaries. And yet, he was more than a collector: putting heart and soul into his work, Schniewind was an inspiration to a whole generation of collectors and art historians from Chicago.

In 1949, the first extensive Beckmann-exhibition travelled from St. Louis to Chicago, allowing the local collectors to acquaint themselves with his œuvre. Schniewind's enthusiasm not only prompted some of them to acquire notable works; it also planted the seeds of a profound scientific engagement with German contemporary art. The art dealers Allan Frumkin and Richard Feigen are but two examples of people who turned their passion into their profession under Schniewind's influence.

Prints of the highest quality: most likely, Allan Frumkin first met I. B. Neumann in New York, when he was a young art dealer and both of them had their galleries on 57th Street. Even before the First World War and up until the 1930s, Neumann had perhaps been the most important dealer and editor of Beckmann's works in Berlin. He had also exhibited Beckmann's art in his network of galleries in Bremen, Frankfurt and Munich, and, starting in 1923, in New York. Furthermore, he had long been one of Beckmann's foremost confidants. Therefore, when Frumkin met him, Neumann's private collection of prints by Max Beckmann was «First Choice» in more than one sense: he had often been the first to choose from the artist's works, and he had used this opportunity to choose very special works indeed – trial proofs pulled by the artist, burred prints completed before the steel-facing of the plates, prints on special papers, velvety blacks on the plates to quickly check the quality of the engraving (quite different from the sparser prints which the painter requested from the printer), prints made before the plate was altered, with hand-drawn changes, and also prints with hand-written dedications by the artist.

This collection of more than 300 of Beckmann's very best prints was bought by the young art dealer, and over the years he acquired several more works, so that the whole set finally consisted of 382 prints. For years, they were kept at the Chicago Art Institute's department of Prints and Drawings, and they were supposedly only removed because of a misunderstanding.

This is the backstory of the collection which is to be auctioned off.

What drives the painter to create mirror-images of himself throughout his career? What drives him to paint himself consorting with his wives in a kind of role-playing game, what drives him to be the clown time and again, a different kind of artist(e)? What drives him to blend into street scenes and cafés, groups of friends or throngs of people, illustrated in ways that are charged with significance?

Certainly, Beckmann's oil paintings are formidable and rightfully considered very significant: the artist cannily layers colours into light and shadow, highs and lows, using them to give the viewers a palpable sense of his own state – only rarely of his cheer, but often of his melancholia, the companion of many artists, of his self-doubts and his misgivings at bearing testimony to the things people do to themselves.

But from the very beginning, his prints, especially the drypoints, are the works in which the momentary questioning of the self acquires an emblematic status – from the dark lithography created in 1911 to the classically beautiful print «Siesta», in which not even his beloved wife can hold back the artist who dreams himself out of the window into the far reaches of the world.

The hand guiding the etching needle is resisted by the reflective gleaming copper. Lines are not drawn easily and effortlessly like with a lithographic crayon; rather, the material's hardness forces the artist to exact an economical and almost mathematical precision: the face, the hand, or the hat are depicted using few curved lines and grid-like structures of straight lines. By necessity, the gaze into the mirror of the copper is reduced to a few essential features: above all, it is the questioning, probing gaze of a compassionate witness, and later on, it is the proud and contented gaze of a man who has found peace, for instance in the «Self-Portrait in Bowler Hat», the print counterpart to the painting «Self-Portrait in Smoking».

We praise the burred prints, the velvety colours, the sensuality of the trial proofs: I remember the old printer from the printing company Hanfstaengl, who, in the 1960s, reprinted several old plates of the «Annual Fair» that had been found again after almost forty years. Asked why he did not give the prints a lusher, more saturated colouring, he replied that Beckmann had always asked for the greatest possible clarity and simplicity, preferring his prints to be realistic and stark. Can lines be as matter-of-fact and objective as observation?

Only the woodcut – the technique with which the artists of the «Brücke» created some of their most beautiful works – poses even greater resistance to the artist's hand than the copper plate. Some of Beckmann's own most impressive works are in fact woodcuts. His self-portrait from 1922 is marked by a sculptural density which was only surpassed ten years later by Beckmann's actual sculptural self-portrait, in which he modeled his head in a larger-than-life fashion. A genuine logo for the «Firma Beckmann», as Beckmann himself put it in a conversation with I. B. Neumann at the time.

For Chicago's sake, one almost wishes that this collector too should find a successor.

Mayen Beckmann

Berlin, March 2011

Biographie Max Beckmann

- 1884** Max Carl Friedrich Beckmann wird am 12. Februar in Leipzig geboren
- 1894** Die Familie zieht nach dem Tod des Vaters nach Braunschweig
- 1899** Beckmanns erstes Selbstbildnis als Gemälde entsteht
- 1900** Nach Ablehnung seiner Bewerbung an der Dresdener Kunstakademie beginnt Beckmann sein Studium an der Grossherzoglichen Kunstschule in Weimar, wo er 1902 seine spätere Frau Minna Tube kennenlernt
- 1903** Es folgen Reisen nach Amsterdam und Paris, wo er besonders Rembrandt und die Impressionisten studiert
- 1904** Kehrt im April aus Paris zurück und lässt sich in Berlin nieder
- 1906** Teilnahme an der Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Weimar, wo er den Ehrenpreis für sein Gemälde «Junge Männer am Meer» erhält sowie ein Stipendium für einen Aufenthalt in der Villa Romana, Florenz. Im Sommer Tod der Mutter. Im September Hochzeit mit Minna Tube. Zweite Reise nach Paris. Im Winter 1906–1907 tritt er sein Stipendium in Florenz an
- 1907** Rückkehr nach Berlin und Bezug des von Minna Beckmann-Tube entworfenen Hauses in Berlin-Hermsdorf. Mitgliedschaft und Ausstellungen in der «Berliner Secession» sowie im Kunstsalon Paul Cassirer
- 1908** Geburt des Sohnes Peter am 31. August. Dritte Reise nach Paris
- 1909** Es entstehen die 9 Lithographien zu «Johannes Guthmann. Euridikes Wiederkehr. Drei Gesänge», herausgegeben von Paul Cassirer in Berlin
- 1910** Beckmann wird als jüngstes Mitglied in den Vorstand der «Berliner Secession» gewählt, tritt jedoch 1911 wieder aus, bleibt aber Ordentliches Mitglied
- 1911/12** Es entstehen regelmässig Lithographien, darunter die «Sechs Lithographien zum Neuen Testament» und erste lithographische Selbstbildnisse (vgl. Kat. Nrn. 1 und 2). Erste Kontakte mit I. B. Neumann in Berlin und Reinhard Piper in München, den beiden späteren Verlegern seiner Druckgraphik
- 1913** Erste grosse Ausstellung mit 47 Gemälden bei Paul Cassirer in Berlin, wo auch die erste Beckmann-Monographie mit Werkverzeichnis von Hans Kaiser erscheint. Vermehrt Arbeiten auf Kupfer (vor allem Kaltnadel), darunter auch einzelne Selbstbildnisse (vgl. Kat. Nrn. 3 und 4)
- 1914** Mitbegründung und Vorstandsmitglied der «Freien Secession» in Berlin. Nach Kriegsbeginn am 1. August freiwillige Meldung zum Sanitätsdienst nach Belgien, Beckmann wird jedoch nach einem Zusammenbruch 1915 beurlaubt
- 1915** Unterkunft bei dem befreundeten Ehepaar Ugi und Fridel Battenberg in der Schweizer Strasse 3 in Frankfurt am Main
- 1916** Beckmann hält die Freunde in zahlreichen Graphiken fest, so zuerst in «Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs)» (vgl. Kat. Nr. 5). Die Graphik

- erscheint 1919 in der Folge «Gesichter». Entstehung weiterer Selbstbildnisse in Kaltnadel (vgl. Kat. Nrn. 6–8)
- 1917** Endgültige Entlassung aus dem Militärdienst. Im November Ausstellung graphischer Arbeiten bei I. B. Neumann, es erscheint ein kleiner Katalog
- 1918** Minna Beckmann-Tube wird als Wagner-Sängerin nach Graz engagiert. Bei Beckmanns Besuch in Berlin entsteht das «Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel» (vgl. Kat. Nr. 11)
- 1919** Im Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., München erscheint die 19 Blatt Kaltnadelarbeiten umfassende Folge «Gesichter» (vgl. Kat. Nrn. 5, 8, 12–15). Von I. B. Neumann wird die 11 Blatt Lithographien umfassende Folge «Die Hölle» herausgegeben (vgl. Kat. Nrn. 16 und 17). Entstehung erster Holzschnitte in Berlin (vgl. Kat. Nr. 19)
- 1920** Ausstellung von Graphik in Peter Zinglers Kabinett in Frankfurt. Entstehung zahlreicher Selbstbildnisse (vgl. Kat. Nrn. 20–23)
- 1921** Die bedeutende Kaltnadelarbeit «Selbstbildnis mit steifem Hut» erscheint bei I. B. Neumann in einer ersten Auflage von ca. 50 Exemplaren (vgl. Kat. Nr. 24). Im Sommer und Herbst entstehen 10 Kaltnadelarbeiten zu der Folge «Der Jahrmarkt», wiederum publiziert durch R. Piper & Co. (vgl. Kat. Nrn. 25–28)
- 1922** Die 11 Blatt Lithographien umfassende Folge «Berliner Reise 1922» wird von I. B. Neumann publiziert (vgl. Kat. Nrn. 30 und 31). Beteiligung an der XIII. Biennale in Venedig mit 6 graphischen Arbeiten
- 1923** Im Herbst Bekanntschaft mit Mathilde von Kaulbach in Wien. I. B. Neumann übersiedelt nach New York, überlässt Günther Franke die Leitung des «Graphischen Kabinetts» in München, Karl Nierendorf übernimmt Berlin und Lisa Voigt Bremen
- 1924** Ausstellungen im Frankfurter Kunstverein und bei Cassirer in Berlin. Die Beckmann-Monographie von Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, Wilhelm Fraenger und Wilhelm Hausenstein erscheint. Veröffentlichung von Beckmanns illustrierter Komödie «Ebbi»
- 1925** Scheidung von Minna Beckmann-Tube. Im September Heirat mit Mathilde «Quappi» von Kaulbach. Berufung an die Frankfurter Städelschule als Leiter eines Meisterateliers
- 1926** Erste Einzelausstellung in den USA bei I. B. Neumann, New York
- 1928** Erste grosse Retrospektive und Würdigung des Gesamtwerks in der Kunsthalle Mannheim
- 1929** Ehrenpreis der Stadt Frankfurt und Auszeichnung «Fourth Honorable Mention» des Carnegie Institute Pittsburgh, PA
- 1929–32** Weilt während der Wintermonate jeweils in Paris, wo er sich ein Atelier am Boulevard Brune, 23^{bis} im 14. Arrondissement mietet

- 1930** Ausstellungen in Basel, Zürich, Venedig etc.
- 1931** Erste Einzelausstellung in Paris in der Galerie de la Renaissance. Einzelne Werke Beckmanns werden auch in der Ausstellung «German Painting and Sculpture» im Museum of Modern Art in New York gezeigt
- 1932** Einrichtung eines eigenen Beckmann-Saals durch die Berliner Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzenpalais. Aufgabe von Wohnung und Atelier in Paris
- 1933** Als entarteter Künstler erhält Beckmann die fristlose Kündigung von der Frankfurter Städtelschule. Umzug nach Berlin
- 1937** Im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» werden Werke Beckmanns in deutschen Museen beschlagnahmt. Emigration nach Amsterdam
- 1938** Reise nach London zur Ausstellung «Twentieth Century German Art», wo auch Werke Beckmanns gezeigt werden. In den Wintermonaten Aufenthalt in Paris
- 1939** Reisen nach Südfrankreich und Italien. Die Sommermonate in Amsterdam
- 1940** Im Februar Einladung des Art Institute in Chicago, an der dortigen Kunstschule einen Sommerkurs zu halten. Beckmann erhält jedoch kein Visum. Ab 10. Mai Besetzung Hollands durch deutsche Truppen. Auswanderung in die USA nun unmöglich
- 1941/42** Das Museum of Modern Art in New York erwirbt durch Carl Valentin das Triptychon «Die Abfahrt» (1932/33)
- 1945** Im April Befreiung Hollands
- 1946** Erste Ausstellung nach dem Krieg bei Curt Valentin in der Buchholz Gallery, New York. Valentin publiziert Beckmanns letzte Graphikfolge «Day and Dream», eine Folge von 15 Lithographien, die in New York gedruckt wird (vgl. Kat. Nr. 40)
- 1947** Im März erste Auslandsreise nach dem Krieg nach Frankreich. Überfahrt nach New York. Berufung an die George Washington University in St. Louis, MO
- 1948** Umfassende Retrospektive im City Art Museum in St. Louis, die auch nach Detroit, Los Angeles, San Francisco und Cambridge, MA wandert. Mehrere Reisen in den USA, im Sommer Aufenthalt in Amsterdam. Beckmann beantragt die amerikanische Staatsbürgerschaft
- 1949** Die zweite Beckmann-Monographie von Benno Reifenberg und Wilhelm Hausenstein erscheint bei R. Piper, München. Beckmann gibt einen Sommerkurs an der Kunstschule der Universität Boulder, CO. Nimmt eine Professur für Malerei und Zeichnen an der Brooklyn Museum Art School an. Im Herbst Umzug nach New York
- 1950** Erhält die Ehrendoktorwürde der George Washington University in St. Louis. Mehrere Reisen durch die USA. Sommerkurs im Mills College in Oakland, CA. Beckmann stirbt am 27. Dezember durch Herzstillstand in New York

Biography Max Beckmann

- 1884** Born Max Carl Friedrich Beckmann on February 12th in Leipzig
- 1894** The family moves to Braunschweig following the death of Beckmann's father
- 1899** Beckmann paints his first self-portrait
- 1900** After failing to get accepted at the Dresdener Kunstakademie, Beckmann begins his studies at the Grossherzogliche Kunstschule in Weimar, where he meets his future wife Minna Tube in 1902
- 1903** Beckmann travels to Paris and Amsterdam, where he studies the impressionists and Rembrandt
- 1904** Beckmann returns from Paris in April and settles in Berlin
- 1906** Beckmann participates in an exhibition of the Deutscher Künstlerbund in Weimar, where he receives a prize for his painting «Junge Männer am Meer». He is also accorded a stipend which allows him to stay at the Villa Romana in Florence. His mother dies during the summer. Beckmann marries Minna Tube in September. Second voyage to Paris. In the winter of 1906/07 Beckmann embarks on his stay in Florence
- 1907** Return to Berlin. The Beckmanns move into their house in Berlin-Hermsdorf, designed by Minna Tube-Beckmann. Beckmann becomes a member of the «Berliner Secession» and exhibits his works there and at the Kunstsalon Paul Cassirer
- 1908** Son Peter is born on the 31st of August. Third voyage to Paris
- 1909** Creation of the nine lithographs on «Johannes Guthmann. The Return of Eurydice. Three Cantos», edited by Paul Cassirer in Berlin
- 1910** Beckmann is elected to the board of the «Berliner Secession», becoming its youngest member. He resigns in 1911, but remains a full member
- 1911/12** Beckmann regularly works on lithographs, amongst them «Six Lithographs to the New Testament». First encounters with I. B. Neumann in Berlin and Reinhard Piper in Munich, the future editors of his prints. Beckmann creates several lithographic self-portraits (see Cat. Nos. 1 and 2)
- 1913** The first extensive Beckmann-retrospective comprising 47 paintings opens at Paul Cassirer's Kunstsalon in Berlin. Hans Kaiser publishes the first monograph on Beckmann, which also contains a catalogue of the artist's works. Beckmann starts to focus on drypoints, also using this technique to create self-portraits (see Cat. Nos. 3 and 4)
- 1914** Beckmann co-founds the «Freie Secession» in Berlin and becomes a member of its board. After the outbreak of World War I on the 1st of August, Beckmann volunteers as a medic and is deployed in Belgium. He is granted a furlough after a breakdown in 1915
- 1915** Beckmann stays at the residence of his friends Ugi and Fridel Battenberg on Schweizer Strasse 3 in Frankfurt am Main

- 1916** Beckmann depicts his friends in numerous prints, first in «Evening (Self-Portrait with the Battenbergs)» (see Cat. No. 5). This print appears in the year 1919 in the cycle «Faces». More self-portraits in drypoint are created (see Cat. Nos. 6–8)
- 1917** Beckmann is discharged from military service. An exhibition of his graphic work is staged by I. B. Neumann and accompanied by a catalogue
- 1918** Minna Beckmann-Tube is hired as a Wagner-singer in Graz. In Berlin, Beckmann completes the «Frontal Self-Portrait with House Gable in Background» (see Cat. No. 11)
- 1919** The cycle «Faces» is issued by the Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., Munich. It consists of 19 drypoints (see Cat. Nos. 5, 8, 12–15). I. B. Neumann publishes the series «Hell», which consists of 11 lithographs (see Cat. Nos. 16 and 17). Beckmann creates his first woodcuts in Berlin (see Cat. No. 19)
- 1920** Exhibition of graphic work at Peter Zingler's Kabinett in Frankfurt. Many self-portraits are completed (see Cat. Nos. 20–23)
- 1921** Neumann publishes Beckmann's important drypoint «Self-Portrait in Bowler Hat» in a print run of about fifty copies (see Cat. No. 24). During the summer and autumn Beckmann creates ten drypoints for the series «Annual Fair», which is again published by R. Piper & Co. (see Cat. Nos. 25–28)
- 1922** The series «Trip to Berlin 1922», consisting of 11 lithographs, is published by I. B. Neumann (see Cat. Nos. 30 and 31). Beckmann participates in the XIII. Venice Biennial, contributing six prints
- 1923** Beckmann meets Mathilde von Kaulbach in Vienna in the autumn. I. B. Neumann moves to New York and leaves the «Graphisches Kabinett» in Munich in the hands of Günther Franke; the Berlin branch is taken over by Karl Nierendorf and the Bremen branch by Lisa Voigt
- 1924** Exhibitions at the Frankfurter Kunstverein and Cassirer's space in Berlin. A Beckmann-monograph by Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, Wilhelm Fraenger and Wilhelm Hausenstein is published. Beckmann's illustrated comedy «Ebbi» is published
- 1925** Beckmann divorces Minna Beckmann-Tube. He marries Mathilde «Quappi» von Kaulbach in September. Beckmann is appointed professor of a master class at the Frankfurter Städelschule
- 1926** First solo exhibition in the United States at I. B. Neumann's space in New York
- 1928** First great retrospective on Beckmann's oeuvre at the Kunsthalle Mannheim
- 1929** Beckmann is awarded the honorary prize of the city of Frankfurt and the «Fourth Honorable Mention» of the Carnegie Institute in Pittsburgh, PA
- 1929–32** During winter, Beckmann lives in Paris, where he rents a studio on Boulevard Brune, 23^{bis} in the 14th Arrondissement
- 1930** Exhibitions in Basel, Zurich, Venice, etc.

- 1931** First solo exhibition in Paris at the Galerie de la Renaissance. Some of Beckmann's works are also shown in the context of the exhibition «German Painting and Sculpture» at the Museum of Modern Art in New York
- 1932** The Berliner Nationalgalerie in the former Kronprinzenpalais opens a dedicated Beckmann-hall. Beckmann abandons his apartment and studio in Paris
- 1933** After being denounced as a «degenerate» artist by the Nazis, Beckmann is terminated without notice by the Städelschule in Frankfurt. He moves to Berlin
- 1937** During their campaign against «degenerate art», the Nazis seize many works by Beckmann in various German museums. Beckmann emigrates to Amsterdam
- 1938** Beckmann travels to London to see the exhibition «Twentieth Century German Art», where some of his own works are on display. Stays in Paris during the winter
- 1940** In February, Beckmann is invited to lead a summer course at the Art Institute in Chicago, but cannot obtain a visa. On the 10th of May the Netherlands are occupied by German troops. Emigration to the USA now proves impossible
- 1941/42** In a sale brokered by Carl Valentin the Museum of Modern Art in New York acquires the triptych «Departure» (1932/33)
- 1945** The Netherlands are liberated in April
- 1946** First post-war exhibition in Curt Valentin's Buchholz Gallery in New York. Valentin publishes Beckmann's last series of prints called «Day and Dream», comprising 15 lithographs, which is printed in New York (see Cat. No. 40)
- 1947** During March, Beckmann undertakes his first post-war journey to France. He continues on to New York by boat. Appointment to the George Washington University in St. Louis, MO
- 1948** The biggest Beckmann-retrospective to that date is staged at the City Art Museum in St. Louis. It travels on to Detroit, Los Angeles, San Francisco and Cambridge, MA. Beckmann undertakes several trips within the borders of the United States. Stay in Amsterdam during the summer. Beckmann attempts to become an American citizen
- 1949** A second Beckmann-monograph by Benno Reifenberg and Wilhelm Hausenstein is published by R. Piper in Munich. Beckmann teaches a summer course at the Arts School of the University of Boulder, CO. He is appointed to a professorship for painting and drawing at the Brooklyn Museum Art School in New York. Beckmann moves to New York in autumn
- 1950** Beckmann is awarded an honorary doctorate by the Washington University in St. Louis. He undertakes more trips throughout the USA; teaches a summer course at Mills College in Oakland, CA. Beckmann dies of cardiac arrest on the 27th of December

KATALOG

Auktion Freitag, den 17. Juni 2011
vormittags 11.00 Uhr – Nrn. 1 bis 40

1

Selbstbildnis

(30 000.–)

Lithographie

1911

25: 18,5 cm, Darstellung – 39: 29,5 cm, Blattgrösse

Oben links vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», unten links auf 40 nummeriert

Signed by the artist in pencil at upper left «Beckmann», numbered to 40 at lower left

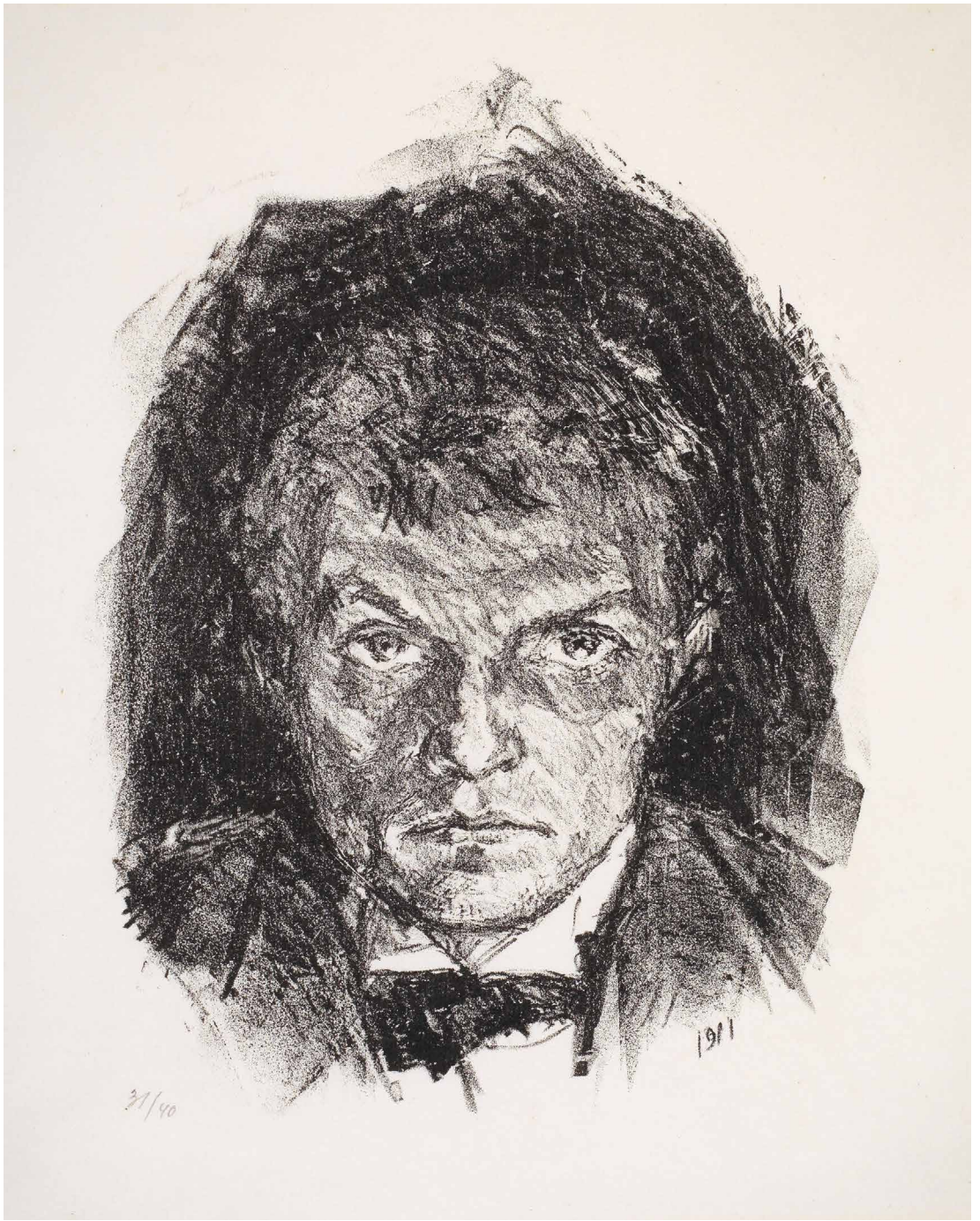
Hofmaier 25/B/b

Sehr schöner Druck der zweiten Auflage, auf cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «JW ZANDERS» mit Wappen. In schöner Erhaltung

Das zweite Selbstportrait in dieser graphischen Technik, 1917 bei I. B. Neumann erschienen, zeigt den Künstler in frontaler Ansicht von leicht erhöhtem Standpunkt aus betrachtet, im Halbdunkel sitzend. Die Beleuchtung durch eine schwache Lichtquelle von rechts unten betont die Ernsthaftigkeit des Ausdrucks und die theatralische Wirkung

Fine impression of the second state, on cream laid paper, with the watermark «JW ZANDERS» with crest. In good condition

The second self-portrait in this graphic technique, published by I. B. Neumann in 1917, presents the artist in a frontal view from a slightly elevated position sitting in the semi-darkness. The shimmer of light from the lower right accentuates the seriousness of the facial expression and the theatrical effect



2

Lesender Mann I (Selbstbildnis)

(20000.–)

Lithographie

1912

20,7 : 15,2 cm, Darstellung – 33,2 : 27,8 cm, Blattgrösse

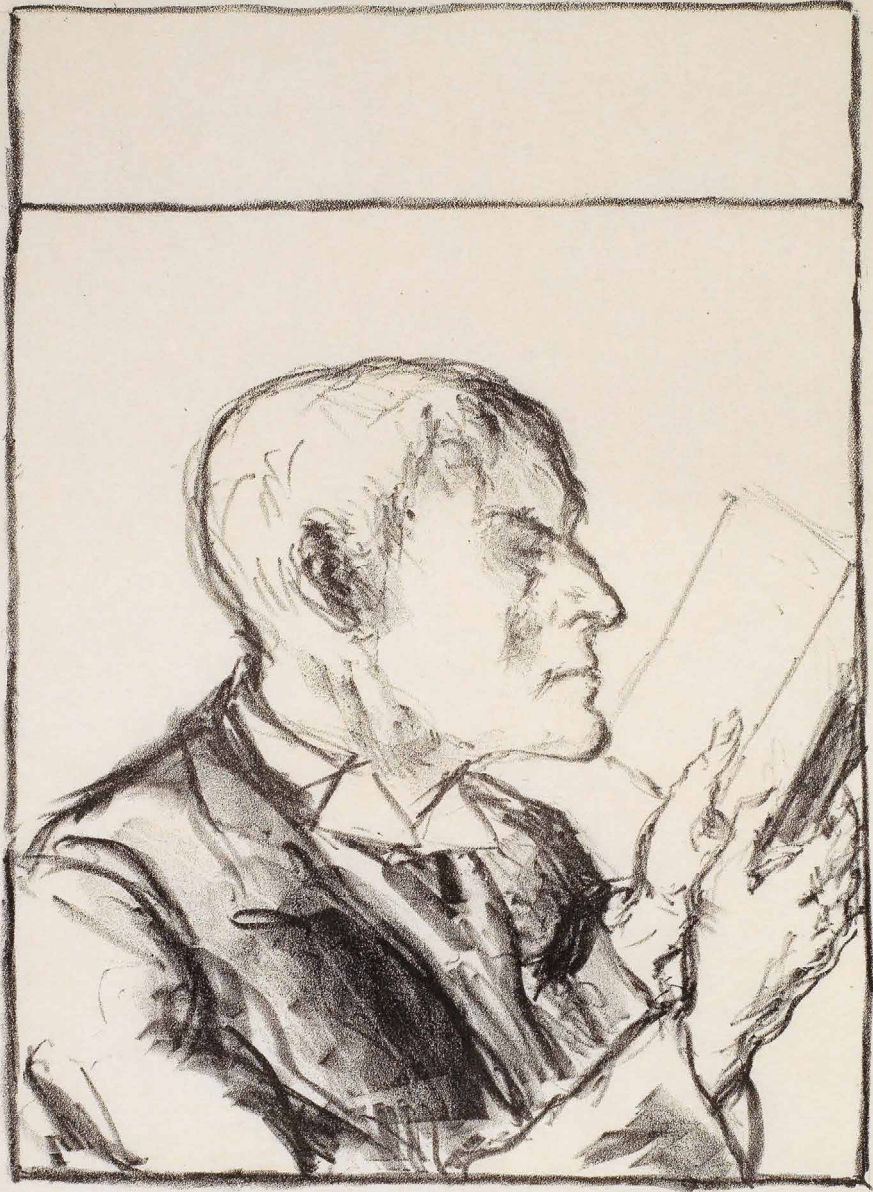
Hofmaier 49/I/B (v. II)

Sehr schöner, transparenter und kontrastreicher Druck, auf cremefarbenem Similijapan, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung

Eines der beiden Selbstportraits als Lesender, entstanden im Auftrag Reinhard Pipers als Entwurf für den Umschlag eines Verlags-Prospektes für das Jahr 1912. Die vorliegende Darstellung wurde, auch auf Anraten des Künstlers, für die Publikation ausgewählt und später in modifizierter Form (II. Zustand) zusätzlich für einen Almanach verwendet

Very fine and transparent impression with strong contrasts, on cream imitation Japan paper, with wide paper margins. In very good condition

One of the two self-portraits commissioned by Reinhard Piper for a publisher's brochure for 1912. This illustration, favoured by the artist, was selected for the publication and was later also used for an Almanach in modified form (2nd state)



3

Kleines Selbstbildnis

(50 000.–)

Kaltnadel

1913

25:19,5 cm, Plattenkante – 46,3:32 cm, Blattgrösse

Unten rechts auf der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 13», links bezeichnet «Selbstportrait»

Signed and dated by the artist in pencil on the platemark at lower right «Beckmann 13», inscribed at lower left «Selbstportrait»

Hofmaier 62/I (v. II/B/b), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar

Provenienz:

Ehemals Sammlung Dr. Joachim Theye, Zürich

Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck mit sehr viel Grat und schönem Plattenton, auf Bütten, mit Wasserzeichen Lilienwappen über «VGZ». Das Papier mit sehr breitem Rand, im oberen und unteren äusseren Rand mit jeweils einer alten, kaum sichtbaren horizontalen Falte. Minimale Bereibung in den oberen Ecken verso

Probedruck, vor der Verkleinerung der Platte für die Auflage, extrem selten. Erstes Selbstportrait in Kaltnadel seit 1904 und Beginn einer intensiven und sehr fruchtbaren Auseinandersetzung mit dieser Technik. Wiederum in frontaler Ansicht dargestellt, wird die Eindringlichkeit des Blicks durch die tiefschwarze Tonalität der Augenpartie erzeugt

Magnificent and very strong trial proof with lots of burr and beautiful plate tone, on laid paper, with the watermark of a crowned lily-crest over «VGZ». The paper with almost invisible old horizontal folds in the very wide outer upper and lower margins. Minimal abrasions in the upper corners verso

Trial proof, before reduction of the plate size for the edition, extremely rare. The first self-portrait in drypoint since 1904 and the beginning of an intensive and very productive use of this technique. Again presented in a frontal view, the forcefulness of Beckmann's gaze is achieved by rendering the eyes in a deep black tonality



Selbstporträt

Br. M. 13

4

Selbstbildnis

(40000.–)

Kaltnadel

1914

24: 17,8 cm Plattenkante – 41: 31,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts auf der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 14»

Signed and dated by the artist in pencil on the platemark at lower right «Beckmann 14»

Hofmaier 74, ein bisher unbekannter I. Zustand

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck eines unbekanntem ersten Zustands mit sehr starker Gratwirkung, auf Similijapan, mit breitem Rand. In nahezu tadelloser Erhaltung, Papierverlust in der rechten oberen Ecke

Ein Hofmaier nicht bekannt gewordener erster Zustand, vor weiteren Arbeiten auf der Stirn über der Nase und dem linken Auge sowie im Hemdkragen links, vor den insgesamt sechs im Werkverzeichnis genannten Probedrucken. Mit für einen Frühdruck charakteristischem intensiven Grat und tiefschwarzem samtigen Ton

In dieser Form wohl Unikat

Magnificent, deep black impression of an unknown first state with very strong burr, on imitation Japan paper, with wide margins. In very good condition, with a loss of paper in the upper right corner

A first state unknown to Hofmaier, before further work on the forehead above the nose and left eye as well as in the shirt collar, before the six trial proofs mentioned in the catalogue raisonné. With intensive burr and deep black velvety tone only seen in early trial proofs

Most likely unique impression



15

7

Signature

Berluciani 14

Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs)

(20000.–)

Probedruck – Blatt 10 der Folge «Gesichter»**Kaltnadel****1916****24: 17,9 cm, Plattenkante – 39,3:32 cm, Blattgrösse****Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 16» und links eigenhändig bezeichnet «Probedruck Der Abend»****Signed and dated by the artist in pencil at lower right «Beckmann 16» and inscribed by him at left «Probedruck Der Abend»****Hofmaier 90/II/A (v. III/D), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar**

Sehr schöner Probedruck mit viel Grat, auf Bütten, mit Wasserzeichen «ANTIQUE», mit Rand. In sehr schöner Erhaltung, mit einem fachmännisch hinterlegten Einriss im äusseren rechten Rand

Hofmaier sind lediglich drei Probedrucke bekannt geworden, zu denen sich nun der vorliegende gesellt. Von grösster Seltenheit

Die Kaltnadelarbeit zeigt die erste Darstellung Beckmanns mit den Battenbergs, die im graphischen Werk verschiedentlich vorkommen. Im Selbstportrait im Hintergrund links sticht die Augenpartie des Künstlers hervor, die wohl mehrfach überarbeitet wurde

Die Folge «Gesichter» erschien 1919 im Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., München, jeweils in 40 römisch nummerierten Exemplaren auf Japanpapier, von der unverstählten Platte, und weiteren 60 arabisch nummerierten Exemplaren auf Bütten, von der verstählten Platte gedruckt. Alle Drucke der Auflage tragen den «Ganymed» Blindstempel im Papierrand, entweder in der unteren linken oder rechten Ecke. Zu den Folgen erschien ein 14-seitiges Heft mit einem Aufsatz von Julius Meier-Graefe, dem Gründer der Marées-Gesellschaft. Die 19 Kaltnadelarbeiten entstanden über einen Zeitraum von ungefähr fünf Jahren und sind somit ein aufschlussreiches Zeitdokument der Jahre 1914–1918

Very fine trial proof with a lot of burr, on laid paper, with the watermark «ANTIQUE», with margins. In very good condition, with a restored tear in the outer right margin

Hofmaier only knew of three trial proofs, to which this impression can now be added. Of greatest rarity

The drypoint is the first illustration of Beckmann with the Battenbergs, who appear in the graphic oeuvre frequently. In the self-portrait in the background to the left Beckmann's eyes appear to have been re-worked considerably

The cycle «Faces» was published in 1919 by the Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., Munich, in 40 copies numbered in Roman numerals on Japan paper, printed before steel-facing, and a further 60 copies numbered in Arabic numerals printed on laid paper after steel-facing. All prints of the edition bear the «Ganymed» drystamp in the paper margin, either in the lower left or right corner. The portfolios were accompanied by a 14-page brochure with a text by Julius Meier-Graefe, the founder of the Marées-Gesellschaft. The 19 drypoint prints were created over a period of c. five years and are therefore a telling document of the years 1914–1918



Andrius „Der Abend“

Lukivans 76

6

Der Raucher (Selbstbildnis)

(125 000.–)

Kaltnadel

1916

17,5 : 12,5 cm, Plattenkante – 41,4 : 26,6 cm, Blattgrösse

Rechts unter der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 16», links auf 20 nummeriert

Signed and dated by the artist in pencil below the platemark at lower right, numbered to 20 at left

Hofmaier 98/II/B

Prachtvoller, stark grätiger Druck der Auflage, 1918 bei Paul Cassirer erschienen. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN», in den ursprünglichen Randverhältnissen. In ausgesprochen schöner Erhaltung, mit einzelnen kleinsten Einrissen im äusseren unteren Rand

Die vorliegende Kaltnadelarbeit zählt zu den bedeutendsten graphischen Selbstportraits des Künstlers und ist lediglich in sehr kleiner Auflage und einzelnen Probedrucken erschienen. Beckmann inszeniert sich auf höchst unkonventionelle Weise in grosser Nähe zum Betrachter hinter aufsteigenden Ringen aus Rauch mit abwesendem Ausdruck in melancholisch-nachdenklicher Pose. Sehr selten

Superb impression of the edition with strong burr, published by Paul Cassirer in 1918. On laid paper, with the watermark «VAN GELDER ZONEN», with the original margins. In very good condition, with a few very small tears in the outer lower margin

This drypoint is one of Beckmann's most important graphic self-portraits and was published only in a very small edition and a few trial proofs. The artist presents himself in an extremely unconventional manner from close proximity behind rising rings of smoke with an absent-minded expression in a melancholic posture. Extremely rare



20/20

LuKmann 16

Selbstbildnis mit aufgestützter Wange

(75000.–)

Kaltnadel**1916****17,6:12 cm, Plattenkante – 31,4:24 cm, Blattgrösse****Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 16», links eigenhändig bezeichnet «Selbstportrait (Handdruck)/3 Exemplare»****Signed and dated by the artist in pencil at lower right «Beckmann 16» and inscribed by him at left «Selbstportrait (Handdruck)/3 Exemplare»****Hofmaier 100/III, ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar****Provenienz:****Ehemals Sammlung Paul Sachs, verso mit dem Sammlerstempel (Lugt 2113)**

Ausgezeichneter Frühdruck mit starkem Grat und zartem Plattenton, auf cremefarbenem Papier mit Wasserzeichen «Japan» und Nebenmarke, mit breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung

Eine der grossen Seltenheiten im graphischen Werk des Künstlers. Die Kaltnadelarbeit hat keine Auflage erfahren und James Hofmaier sind in allen drei Zuständen gesamthaft nur fünf Exemplare bekannt geworden, vom dritten Zustand lediglich ein Abzug. Die handschriftliche Bezeichnung des vorliegenden Exemplars weist auf die Existenz von zwei weiteren Abzügen des letzten Zustands hin. Insgesamt können heute vier Abzüge nachgewiesen werden, drei davon mit Dedikationen des Künstlers

Excellent early impression with strong burr and subtle plate tone, on cream paper with the watermark «Japan» with wide margins. In very good condition

One of the great rarities in the artist's graphic oeuvre. No edition was published of this print and James Hofmaier only records a total of five impressions of all three known states and only one impression of the last state. The artist's inscription of this impression points to the existence of two further impressions of the last state. Overall four impressions can be accounted for at this stage, three of those with dedications by the artist



Yalt/lychmit (Jura 3 ai 12)
3 Exemplare

Franken vom 16

Selbstbildnis mit Griffel

(50 000.–)

Blatt 19 der Folge «Gesichter»**Kaltnadel****1916/1917****29,6:23,6 cm, Plattenkante – 41,2:33 cm, Blattgrösse****Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links eigenhändig bezeichnet und datiert «Selbstportrait 1917»****Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann» and inscribed and dated by him at left «Selbstportrait 1917»****Hofmaier 105/II/B/a (v. b)**

Prachtvoller, sehr stark grätiger Druck des ersten Teils der Auflage, die vor der Verstärkung der Platte auf cremefarbenem Japanpapier gedruckt wurde. In ausgesprochen schöner Erhaltung, mit minimalen Bereibungen im äusseren oberen und linken Rand verso

Die Auflage von insgesamt 100 Exemplaren erschien 1919 als Blatt 19 der Folge «Gesichter», herausgegeben von der Marées-Gesellschaft, München

James Hofmaier hat das Blatt mit «1916?» datiert, was sich dadurch begründet, dass der Künstler dieses Blatt in seiner Handliste unter 1916 aufgenommen hat und auch die verloren gegangene Vorzeichnung gleichen Titels (Ausstellung Mannheim 1928, Städtische Kunsthalle, Kat. Nr. 132) mit 1916 datiert ist. Wahrscheinlich entstand die Kaltnadelarbeit 1916, wurde aber erst 1917 gedruckt und deshalb auch vom Künstler so datiert

Eines der wenigen Selbstportraits, in denen sich Beckmann als Künstler bzw. mit seinem Handwerkszeug darstellt, hier in selbstbewusst-stolzer Pose. Siehe auch den Beibext zu Kat. Nr. 5

Superb impression of the first part of the edition printed before steel-facing on cream Japan paper, with a lot of burr. In very good condition, with some minimal abrasions in the outer upper and left margins verso

The edition of 100 impressions was published in 1919 as plate 19 of the cycle «Faces», edited by the Marées-Gesellschaft, Munich

James Hofmaier dated the print «1916?», probably based on the fact that the artist himself recorded the drypoint under 1916 in his personal register and a lost preparatory drawing (Exhibition Mannheim 1928, Städtische Kunsthalle, Cat. No. 132) with the same title was also dated 1916. Most likely the drypoint was created in 1916 but only printed later and therefore dated by the artist 1917

One of the rare self-portraits showing Beckmann as artist holding a stylus, in this case looking at the audience with self-confidence and pride. Also see the commentary on Cat. No. 5



9

Die Fürstin: Illustration zu Kapitel 2

(5000.–)

Blatt 3 der Illustrationen zu «Die Fürstin» von Kasimir Edschmid

Kaltnadel

1917

18,9: 12,8 cm, Plattenkante – 29,5:23,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann»

Hofmaier 113/III/B

Sehr schöner Druck mit viel Grat, auf cremefarbenem Bütten. Sauber in der Erhaltung, rückseitig mit sehr leichten Spuren alter Montagen und minimalen Bereibungen in den Ecken

Siehe den Beitext der nachfolgenden Katalognummer

Very fine impression with a lot of burr, on cream laid paper. In good condition, verso with slight traces of old hinges and minimal abrasions in the corners

See the commentary on the following catalogue entry

10

Die Fürstin: Illustration zu Kapitel 4

(5000.–)

Blatt 5 der Illustrationen zu «Die Fürstin» von Kasimir Edschmid

Kaltnadel

1917

17,9: 14 cm, Plattenkante – 31,4:23,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann»

Hofmaier 115/II/B

Sehr schöner gratiger Druck, auf cremefarbenem Velin. Sauber in der Erhaltung, im äusseren Papierrand minimal gebräunt

Diese und die vorangehende Katalognummer entstanden als Illustrationen zu der Novelle «Die Fürstin» von Kasimir Edschmid, 1918 herausgegeben von Gustav Kiepenheuer in Weimar. Beckmann hatte den Autor 1916 bei den Battenbergs in Frankfurt kennen gelernt und danach verschiedentlich mit ihm zusammengearbeitet. In den beiden vorliegenden Kaltnadelarbeiten finden wir jeweils ein Selbstbildnis des Künstlers

Very nice impression with burr, on cream wove paper. In good condition, with a minimal discolouration in the outer margins

This and the previous catalogue entry were designed as illustrations for the novella «The Duchess» by Kasimir Edschmid, published in 1918 by Gustav Kiepenheuer in Weimar. Beckmann met the author in 1916 at the Battenbergs' in Frankfurt and co-operated with him on various occasions thereafter. Both of these prints contain a self-portrait of the artist



Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel

(25 000.–)

Kaltnadel**1918****30,5:25,6 cm, Plattenkante – 54:38 cm, Blattgrösse****Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»****Signed by the artist in pencil below the illustration at lower right «Beckmann»****Hofmaier 125/II/B/a (v. b)**

Besonders schöner, tiefschwarzer Druck der Auflage mit viel Grat, auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. In sehr schöner Erhaltung

Das dritte und bisher grösste mit der Kaltnadel geschaffene bedeutende Selbstbildnis (vgl. Hofmaier 74 von 1914 und Hofmaier 105 von 1916/1917, Kat. Nrn. 4 und 8 dieses Kataloges)

Der Ausdruck des Künstlers im vorliegenden Selbstbildnis ist erfüllt von den erschütternden Erfahrungen des Ersten Weltkrieges und wohl auch vom Wegzug seiner Frau Minna mit dem gemeinsamen Sohn Peter nach Graz. Tiefe Verbitterung, aber auch Entschlossenheit und starker Wille kommen hier deutlich zur Anschauung

Extremely fine, deep black impression of the edition with a lot of burr, on wove paper with the original margins. In very good condition

The third and largest important self-portrait in drypoint so far (see Hofmaier 74 from 1914 and Hofmaier 105 from 1916/1917, Cat. Nos. 4 and 8 of this catalogue)

The expression of the artist in this self-portrait is fraught with the harrowing experiences of World War I and most likely also impacted by the departure to Graz of his wife Minna with their son Peter. The image clearly portrays deepest bitterness mixed with determination and strong will



L. K. Mann

12

Familienszene (Familie Beckmann)

(12500.–)

Blatt 2 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel

1918

30,6:25,9 cm, Plattenkante – 45,3:37,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts auf der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil on the platemark at lower right «Beckmann»

Hofmaier 127/B/b (v. C/b)

Provenienz:

Ehemals Sammlung Heinrich Neuerburg, mit Blindstempel (Lugt 1344a)

Sehr schöner Druck der Auflage, auf festem Bütten, mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft im breiten Rand. Tadellos in der Erhaltung

Die Kaltnadelarbeit, erschienen als Blatt 2 der Folge «Gesichter», stellt die Familie Beckmann dar, im Vordergrund rechts Minna Beckmann-Tube, links davon der gemeinsame Sohn Peter mit Beckmanns Schwiegermutter Minna Tube-Römpler, im Hintergrund der Künstler im Profil. Siehe auch den Beitext zu Kat. Nr. 5

Very fine impression of the edition, on thick laid paper with the blindstamp of the Marées-Gesellschaft in the wide margin. In excellent condition

The drypoint, published as plate 2 of the cycle «Faces», presents the Beckmann family, in the foreground to the right Minna Beckmann-Tube, to the left their son Peter with Beckmann's mother-in-law Minna Tube-Römpler, in the background the artist seen from the side. Also refer to the commentary on Cat. No. 5



13

Die Gähnenden – Siesta

(12500.–)

Blatt 7 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel

1918

30,8 : 25,5 cm, Plattenkante – 32,7 : 28,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann»

Hofmaier 129/IV/B/a (v. C/b)

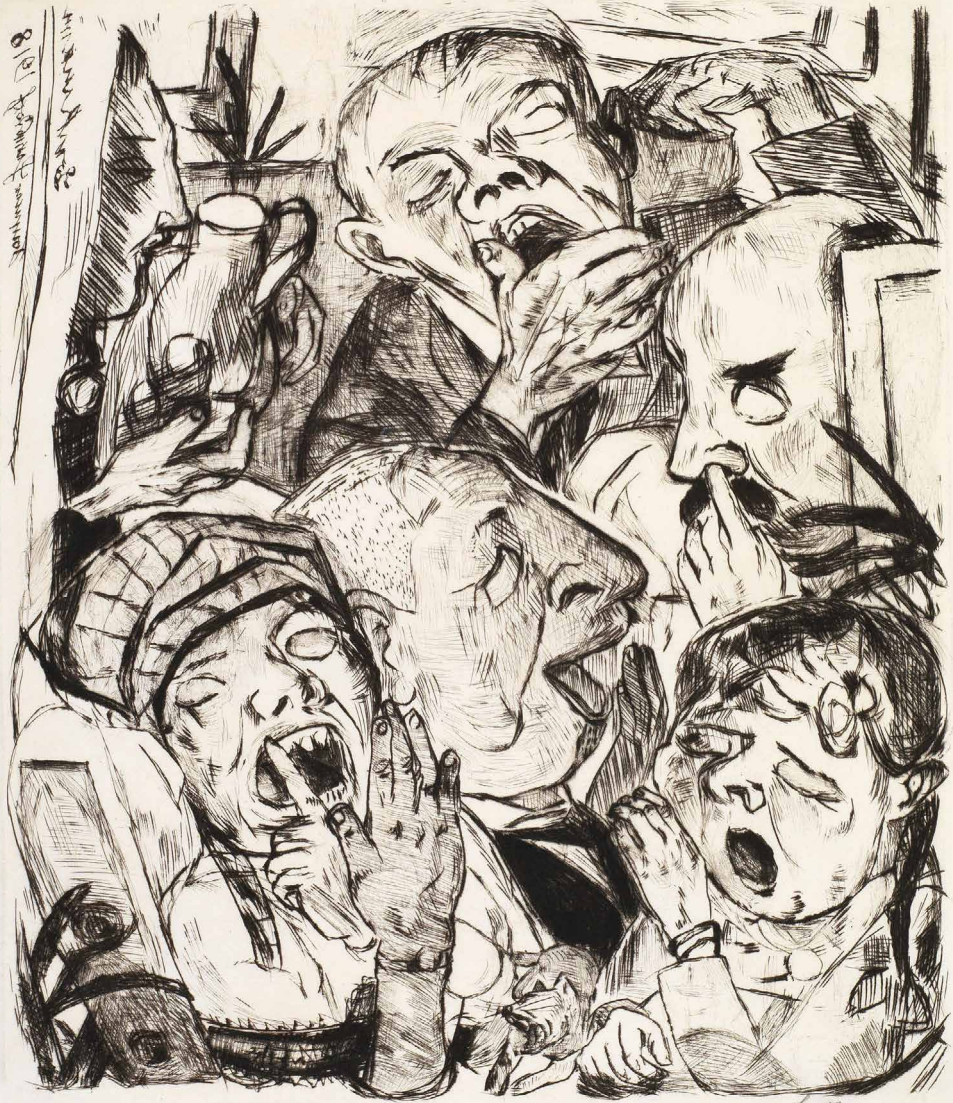
Sehr schöner, stark gratiger und zum Teil tiefschwarzer Druck, ausserhalb der Auflage, auf Velin. In sehr schöner Erhaltung, mit schmalem Rand

Die Kaltnadelarbeit erschien in der Folge «Gesichter», siehe auch den Beitext zu Kat. Nr. 5. In der dicht gedrängten, karikaturhaften Szene findet sich im Hintergrund das Selbstportrait des Künstlers mit der Hand vor dem Mund, rechts davor Ugi Battenberg

Very good and intense impression with strong burr, apart from the edition, on wove paper. In very good condition, with narrow paper margins

The drypoint was published as part of the cycle «Faces», also refer to the commentary on Cat. No. 5. In the crowded, caricature-like scene we find a self-portrait of the artist in the background with his hand covering his mouth, in front of him to the right Ugi Battenberg

8/21/1911
The Great War



L. L. L.

14

Cafémusik

(15000.–)

Blatt 9 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel

1918

31,3:23 cm, Plattenkante – 39:30,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links eigenhändig bezeichnet und datiert «Konzertkaffee (18)»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann» and inscribed and dated by him at left «Konzertkaffee (18)»

Hofmaier 130/III/B/a (v. b)

Prachtvoller Druck des ersten Teils der Auflage vor der Verstählung der Platte, mit sehr schöner Gratwirkung. Auf festem Japanbütten, mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft im breiten Papierrand. In sehr schöner Erhaltung, rückseitig mit einzelnen minimalen Bereibungen und Resten alter Scharniere im oberen Rand

Erschienen 1919 in der Folge «Gesichter», siehe auch den Beitext zu Kat. Nr. 5. Eine weitere dicht gedrängte Szene in einem belebten Kaffeehaus mit Musikbegleitung, am unteren Bildrand das Selbstportrait des Künstlers mit Augenbinde

Superb impression of the first part of the edition before steel-facing, with beautiful burr. On laid Japan paper with the blindstamp of the Marées-Gesellschaft in the wide paper margin. In very good condition, with a few minimal abrasions and remains of old hinges in the upper margin verso

Published in 1919 as part of the cycle «Faces», also refer to the commentary on Cat. No. 5. This is yet another scene featuring a big crowd in a busy coffee-shop, with a band playing, the self-portrait of the blindfolded artist in the lower left



di Onice Aluffa (19)

Luigi Piranesi

15

Selbstbildnis 1918

(20000.–)

Blatt 1 der Folge «Gesichter»

Kaltnadel

1918

27,5:25,5 cm, Plattenkante – 45,2:37,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts innerhalb der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 60 nummeriert. Im Unterrand links bezeichnet «Selbstbildnis 1918»

Signed by the artist in pencil above the platemark at lower right «Beckmann», numbered to 60 at left. Inscribed «Selbstbildnis 1918» in the lower paper margin at left

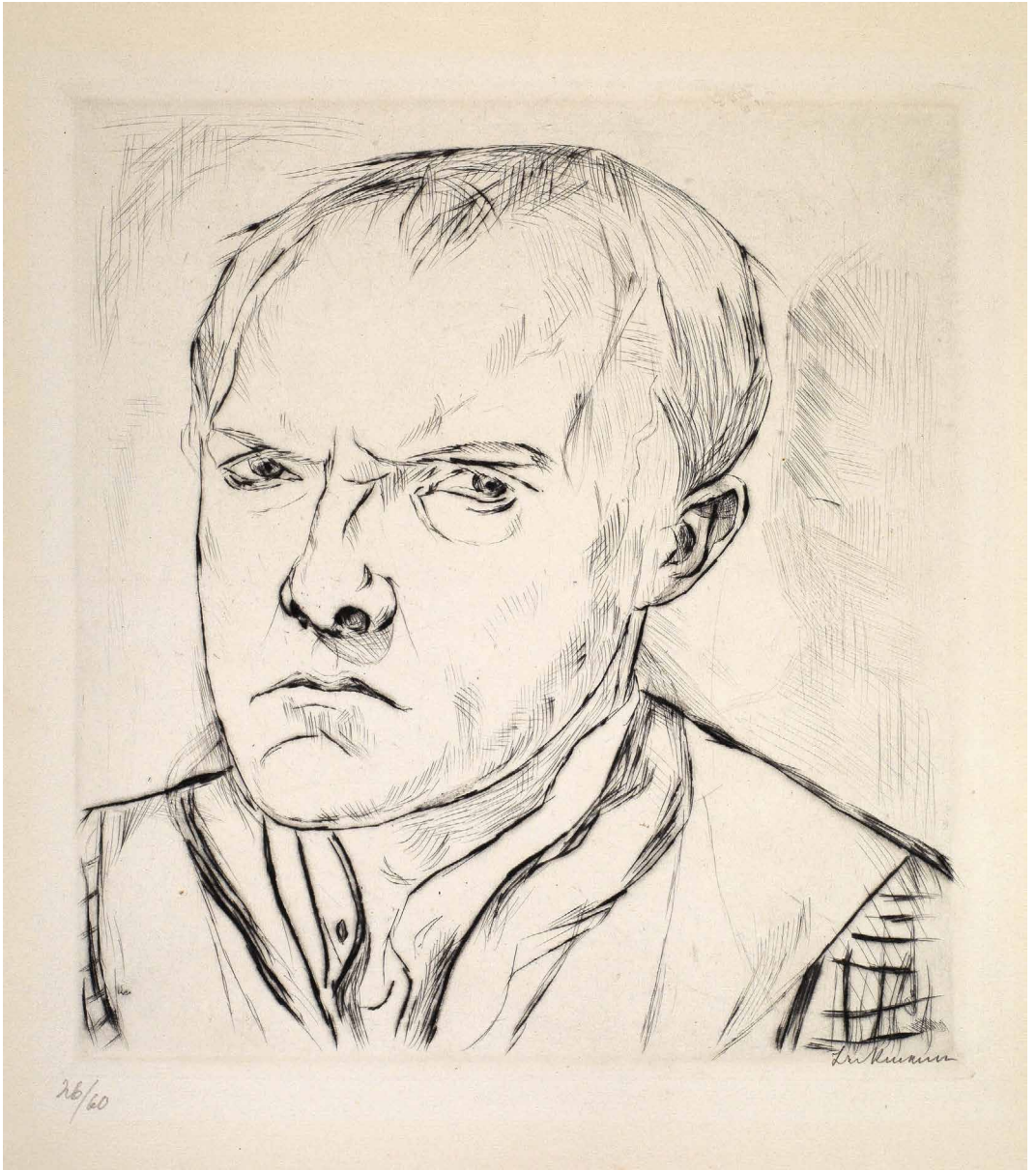
Hofmaier 137/II/B/b (v. C/b)

Sehr schöner, gratiger Druck der Auflage, auf cremefarbenem Bütten, mit dem Blindstempel der Marées-Gesellschaft, im breiten Rand. In sehr schöner Erhaltung, verso in den oberen Ecken minimale Bereibungen und Reste alter Scharniere

Die Kaltnadelarbeit erschien als Eröffnungsblatt der Folge «Gesichter», siehe auch den Beitext zu Kat. Nr. 5. Der zornige Gesichtsausdruck ist ähnlich dem im «Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel», siehe Kat. Nr. 11. Eines der bedeutendsten Selbstportraits im graphischen Werk des Künstlers

Very nice impression of the edition with a lot of burr, on cream laid paper, with the blindstamp of the Marées-Gesellschaft, in the wide margin. In very good condition, verso minimal abrasions and remains of old hinges in the upper corners

The drypoint was published as the opening illustration of the cycle «Faces», see also the commentary on Cat. No. 5. The angry facial expression is similar to that found in the «Frontal Self-Portrait with House Gable in Background», see Cat. No. 11. One of the most important self-portraits in the artist's graphic oeuvre



16

Selbstbildnis

(30 000.–)

Blatt 1 der Folge «Die Hölle»

Lithographie

1918/1919

38,5 : 30,3 cm, Darstellung – 86,7 : 60,5 cm, Blattgrösse

Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 75 nummeriert

Signed by the artist in pencil below the image at right «Beckmann», numbered to 75 at left

Hofmaier 139/III

Ausgezeichneter, intensiver und doch transparenter Druck der Auflage, auf Similijapan, in den ursprünglichen Randverhältnissen. Ausgesprochen schöner Gesamteindruck, im äusseren unteren Rand zwei alte horizontale Falten, die untere teils eingerissen. Verso in den äusseren Rändern minimale Bereibungen

Die Lithographie erschien als Eröffnungsblatt der Folge «Die Hölle», herausgegeben 1919 von I. B. Neumann, Berlin. Die komplette Folge wurde in 50 Exemplaren in einer Halbleinenmappe veröffentlicht und weitere 25 Drucke, ebenso auf Similijapan, wurden separat angeboten. Alle 11 Lithographien, geschaffen im Jahr 1919, stellen Szenen des menschlichen Elends aus den Monaten nach dem Kriegsende dar, die von bürgerkriegs-ähnlichen Unruhen, Hunger und Not gekennzeichnet waren

Excellent, intensive but transparent impression of the edition, on imitation Japan paper, with the original margins. Very fine general appearance, with two horizontal creases in the outer lower margin, the lower crease partly torn. With minimal abrasions in the outer margins verso

The lithograph was published as the opening illustration for the cycle «Hell», edited in 1919 by I. B. Neumann, Berlin. The complete portfolio was offered in 50 copies, and a further 25 copies, also printed on imitation Japan paper, were sold separately. The 11 lithographs, all created in 1919, present scenes of human misery and despair in the postwar months, which were characterized by civil unrest, hunger and deprivation



17

Der Nachhauseweg

(75000.–)

Blatt 2 der Folge «Die Hölle»

Lithographie

1919

73,3 : 48,8 cm, Darstellung – 85 : 61 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 75 nummeriert und in der Mitte betitelt «Der Nachhauseweg»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», numbered to 75 at left and with the title at center «Der Nachhauseweg»

Hofmaier 140/B

Prachtvoller, kräftiger und doch transparenter Druck der Auflage, auf cremefarbenem Similijapan, in den ursprünglichen Randverhältnissen. In sehr schöner Erhaltung, mit einzelnen kleineren Einrissen im äusseren Rand

Siehe den Beitext zur vorhergehenden Katalognummer

Das Hauptblatt der Folge «Die Hölle» und eines der wichtigsten Selbstbildnisse des Künstlers. Im vorliegenden Blatt zeigt sich der aus dem Krieg unversehrt hervorgegangene Künstler zusammen mit schwer gezeichneten Kriegsveteranen. Die nächtliche Strassenszene spielt in Berlin, wo sich Beckmann, der zu dieser Zeit eigentlich in Frankfurt lebte, im Frühsommer 1919 für mehrere Wochen aufhielt

Excellent, strong but transparent impression of the edition, on cream imitation Japan paper, with the original margins. In very good condition, with a few small tears in the outer margins

Also refer to the commentary on the previous catalogue entry

The key illustration of the cycle «Hell» and one of the most important self portraits of the artist. The illustration presents the artist physically unharmed by the war together with heavily disfigured war veterans. The street scene by night shows Beckmann in Berlin, where he spent several weeks during the early summer of 1919



39/95

= J. van der Hoff 1904 =

J. van der Hoff

18

Grosses Selbstbildnis

(20000.–)

Kaltnadel

1919

23,7 : 19,7 cm, Plattenkante – 43,4 : 32 cm, Blattgrösse

Unten rechts auf der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil on the platemark at lower right «Beckmann»

Hofmaier 153/B

Provenienz:

Auktion 73, Klipstein & Co., Bern, 29. Mai 1953, Kat. Nr. 4

Prachtvoller Druck mit viel Grat, auf Velin, mit Fragmenten des Wasserzeichens «VAN GELDER ZONEN», mit breitem Papierrand. In sehr schöner Erhaltung. Verso im oberen Rand mit Resten alter Montagen und einer fachmännisch restaurierten kleinen Fehlstelle in der linken oberen Ecke

Die Darstellung entstand beim Besuch der Familie Weihnachten 1919. Unten rechts in der Platte der Hinweis in spiegelverkehrter Schrift «Weihnachten/1919 Berlin/B.» Die Auflage erschien 1920 bei I. B. Neumann in Berlin. Die Intensität des Druckes und die starke Gratwirkung sprechen für einen frühen Druck der Auflage

Superb impression with a lot of burr, on cream wove paper, with fragments of the watermark «VAN GELDER ZONEN» and with wide paper margins. In very good condition. With remains of old hinges in the upper margin and a small professionally restored defect in the left upper corner verso

Beckmann worked on the plate for this illustration while visiting his family during Christmas 1919. With the mirror-inverted inscription «Weihnachten/1919 Berlin/B.» in the lower right corner of the plate. The edition was published in 1920 by I. B. Neumann in Berlin. The intensity of the impression and the strong burr indicate an early impression of the edition



Tischgesellschaft

(25 000.–)

Holzschnitt

1919?

30,2: 10 cm, Darstellung – 38,2: 26,5 cm, Blattgrösse**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links bezeichnet «Probedruck»****Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann» and inscribed at lower left «Probedruck»****Hofmaier 158/A (v. B), ein Hofmaier nicht bekannt gewordener Probedruck****Provenienz:****Auktion Sotheby's, New York, 3. und 4. Mai 2002, Kat. Nr. 50, reprod.**

Exzellenter, tiefschwarzer Probedruck, auf feinem cremefarbenem Japanbütten, mit breitem Papierrand. In ausgesprochen schöner Druckqualität und sehr guter Erhaltung, mit minimaler Verfärbung ausserhalb des alten Passepartoutausschnitts

Erste intensivere Auseinandersetzung mit der Technik des Holzschnitts, wohl auch eine Szene während Beckmanns Besuch in Berlin zum Jahresende 1919 darstellend. Hofmaier spricht von einzelnen Drucken einer kleinen Auflage, 1920 erschienen, und nennt lediglich sechs Probedrucke, zu denen sich nun der vorliegende gesellt. Von grosser Seltenheit

Superb and deep black trial proof, on fine cream laid Japan paper, with wide margins. In very good printing quality and conservation, with a minimal mat-stain

First results of experimenting more intensively with the technique of the woodcut, probably also depicting a scene during Beckmann's stay in Berlin at the end of 1919. Hofmaier mentions some proofs of a small edition, published 1920, and only six trial proofs, to which this print can now be added. Of great rarity



Forbush

Forbush

20

Selbstbildnis mit Katze und Lampe

(75000.–)

Lithographie

1920

47:32,7 cm, Darstellung – 59,2:46 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 20 nummeriert

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», numbered to 20 at left

Hofmaier 162/B/b (v. c), wohl das bei Hofmaier genannte Exemplar

Provenienz:

Sammlung Dr. Heinrich Stinnes, mit dem Sammlerstempel (Lugt 1376a) recto und den für Stinnes typischen handschriftlichen Annotationen im Unterrand

Besonders schöner Druck der Auflage, auf cremefarbenem Similijapan, in den ursprünglichen Randverhältnissen. In schöner Erhaltung, mit minimaler Verfärbung des Papiers im äusseren Rand. Ein fachmännisch restaurierter 1 cm langer Einriss im unteren Rand

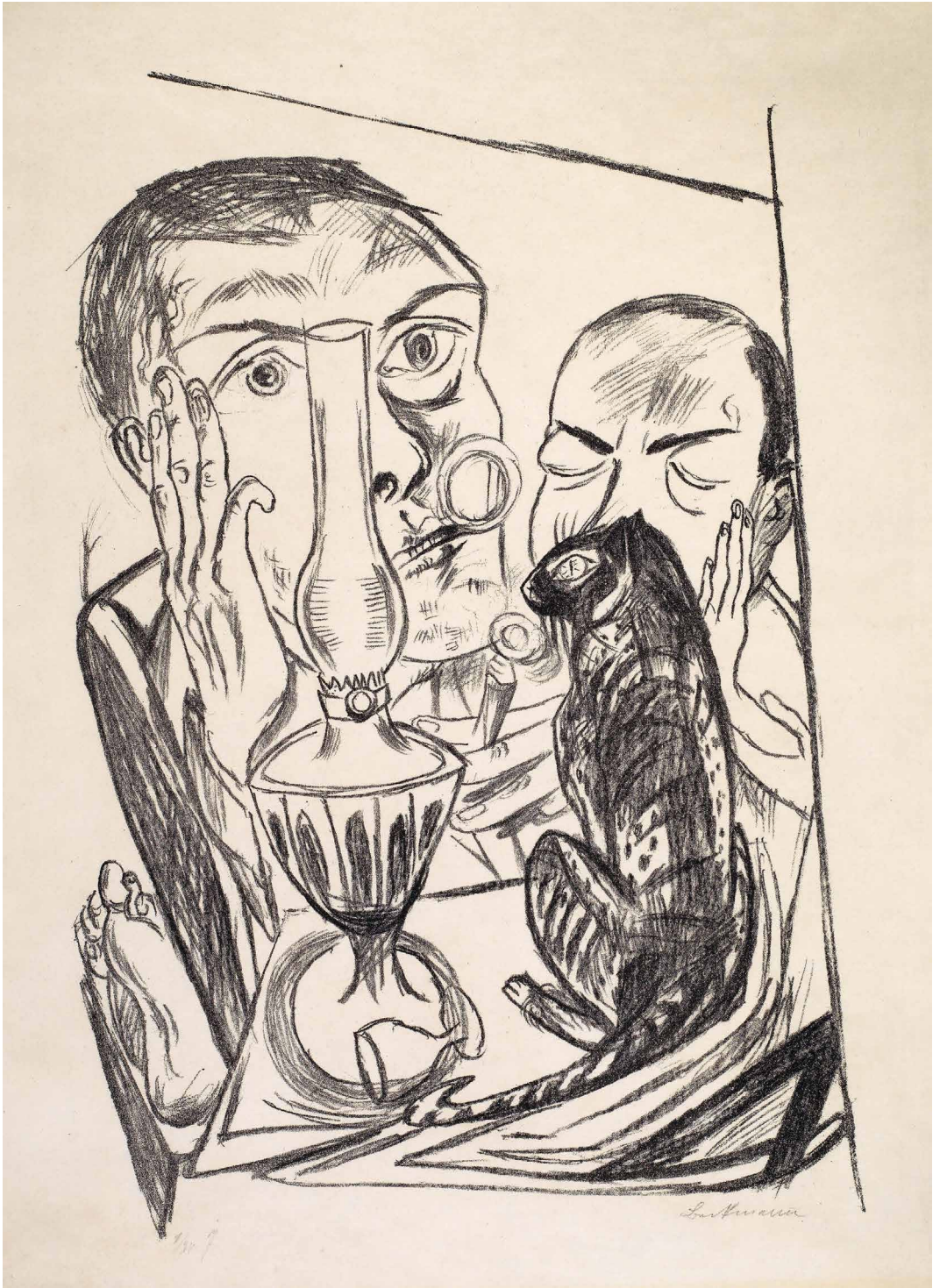
Höchstwahrscheinlich das bei Hofmaier erwähnte Exemplar der Auflage, jedoch nicht wie beschrieben auf Bütten, sondern auf Similijapan und mit einer Nummerierung 1/20 statt wie angegeben 7/20. Aus der Sammlung Dr. H. Stinnes, der immer die mit «1» nummerierten Drucke der Auflage wünschte

Die Darstellung zeigt Max Beckmann mit seinem Freund Ugi Battenberg, der dem Künstler zwischen 1915 und 1919 in Frankfurt sein Atelier überliess, in entspannter Atmosphäre im Hause Battenberg

Excellent impression of the edition, on cream imitation Japan paper, with the original margins. In very good condition, with a minimal mat-stain in the outer margins and a professionally restored 1 cm tear in the lower margin

Most likely the impression of the edition mentioned by Hofmaier, but on imitation Japan paper rather than on laid paper and with the numbering 1/20 rather than 7/20 as described. From the collection of Dr. H. Stinnes, who always requested the edition prints with the number «1»

The illustration presents Max Beckmann with his friend Ugi Battenberg, who let the artist use his studio in Frankfurt from 1915 to 1919, in a relaxed atmosphere



Selbstbildnis 1920

(20000.–)

Kaltnadel**1920****19,6 : 14,6 cm, Plattenkante – 31 : 22,5 cm, Blattgrösse****Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links eigenhändig bezeichnet und datiert «Selbstportrait 1920 (Probedruck)»****Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann» and inscribed and dated by him at left «Selbstportrait 1920 (Probedruck)»****Hofmaier 172/A (v. B), eines der von Hofmaier erwähnten Exemplare****Provenienz:****Sammlung Reinhard Piper, mit dem Stempel verso (nicht bei Lugt)****Auktion Karl & Faber, München, 30. Juni 1981, Kat. Nr. 246, reproduziert.****Ausstellung:****Bremen 1974, Kunsthalle, Max Beckmann in der Sammlung Piper, Kat. Nr. 135**

Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck mit viel Grat, auf Bütten, mit Fragment des Wasserzeichens «JW ZANDERS», mit breitem Papierrand. In ausgesprochen schöner Erhaltung

Bei Hofmaier erwähnter Probedruck aus der Privatsammlung des Verlegers. Reinhard Piper, der die Druckgraphik Beckmanns in ausgesuchten Handdrucken, Probe- und Zustandsdrucken auf Vollständigkeit sammelte, wählte jeweils nur die schönsten Abzüge aus. Extrem selten

Eine Auflage von 100 unnummerierten Exemplaren auf Velin erschien als Teil der Luxusausgabe von «Kurt Pfister, Deutsche Graphiker der Gegenwart, Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1920»

Superb trial proof with a lot of burr, on laid paper, with fragment of the watermark «JW ZANDERS», with wide margins. In very good condition

Trial proof from the private collection of the publisher mentioned by Hofmaier. Reinhard Piper, whose aim was to own Beckmann's complete graphic oeuvre, carefully selected handprints, trial proofs and edition prints and only ever chose the best impressions. Extremely rare

An edition of 100 unnumbered impressions on wove paper was published as part of the deluxe edition of «Kurt Pfister, Deutsche Graphiker der Gegenwart, Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1920»



Self-portrait 1920 (Probenick)

Lois Fuller

22

Frau in der Nacht

(27 500.–)

Kaltnadel

1920

24,7 : 31,9 cm, Plattenkante – 34,7 : 41,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 50 nummeriert und bezeichnet «Frau auf Sofa»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», numbered to 50 and inscribed at left «Frau auf Sofa»

Hofmaier 175/B/b

Prachtvoller Druck der Auflage mit sehr intensiver Gratwirkung, auf Japanpapier mit breitem Rand. In tadelloser Erhaltung

Eine der insgesamt fünf graphischen Arbeiten Beckmanns, die in Zinglers Kabinett erschienen, das von Peter Zingler zwischen 1919 und 1925 in Frankfurt betrieben wurde. Darunter sind neben dieser Darstellung hervorzuheben die bedeutenden Kaltnadelarbeiten «Königin Bar (Selbstbildnis)», siehe die nachfolgende Nummer dieses Kataloges, und «Grosse Brücke (der «Eiserne Steg» in Frankfurt am Main)» (Hofmaier 243)

Superb impression of the edition with very intensive burr, on Japan paper with wide margins. In very good condition

One of the five prints by Beckmann, published by Zingler's Kabinett, run by Peter Zingler in Frankfurt between 1919 and 1925. Amongst these the two important drypoint works «Königin Bar (Self-Portrait)», see the following catalogue entry, and «Large Bridge (the «Eiserner Steg» in Frankfurt am Main)» (Hofmaier 243) deserve special mention



23

Königin Bar (Selbstbildnis)

(40000.–)

Kaltnadel

1920

32:25 cm, Plattenkante – 56,5:37 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 50 nummeriert und bezeichnet «In der Königinbar»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», numbered to 50 and inscribed at left «In der Königinbar»

Hofmaier 176/B/b

Sehr schöner, zum Teil stark gratiger Druck der Auflage, auf Japanpapier, in den ursprünglichen Randverhältnissen. In sehr schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand, in der linken oberen Ecke mit einer leichten Falte, verso im äusseren rechten Rand leichte Spuren alter Montagen

Der Künstler stellt sich als Gast in einem belebten Berliner Nachtclub dar (links unten in der Platte bezeichnet «Königin»), mit dem Rücken zum Betrachter sitzend starrt er über seine rechte Schulter dem Geschehen abgewandt ins Leere

Very fine impression of the edition with a lot of burr in some parts, on Japan paper, with the original margins. In very good condition, with a very minimal light-stain, a slight crease in the upper left corner and slight remains of old hinges in the outer right margin verso

The artist presents himself in a busy Berlin nightclub (inscribed in the plate at lower left «Königin»), seated with his back towards us but turned away from the scene, absent-mindedly staring over his right shoulder into space



24/50 Für die Königin

Luc Krüger

Selbstbildnis mit steifem Hut

(150 000.–)

Kaltnadel

1921

31,3:24,7 cm, Plattenkante – 49,6:33,5 cm, Blattgrösse**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links von anderer Hand bezeichnet «2. Zustand» [sic!]****Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», inscribed by an other hand at left «2. Zustand» [sic!]****Hofmaier 180/III/B (v. IV/B)**

Prachtvoller, tiefschwarzer und aussergewöhnlich gratiger Druck des III. Zustands, vor der Reinigung des Hintergrunds, mit leichtem Plattenton. Auf Bütten mit breitem Papierrand, mit Wasserzeichen «BSB», in selten schöner Erhaltung

Vom III. Zustand sind Hofmaier 5 Probedrucke bekannt geworden, vom IV. Zustand lediglich ein Exemplar. Sowohl der III. wie der IV. Zustand wurden in Auflagen publiziert, beide ohne Nummerierung

Das «Selbstbildnis mit steifem Hut», 1921 in Frankfurt entstanden, gilt als das ausdrucksstärkste graphische Selbstbildnis des Künstlers und ist ein Meilenstein der gesamten deutschen Graphikproduktion der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Trotz der vermuteten Auflage von ca. 50 Exemplaren kommen Drucke nur sehr selten vor. Es ist fraglich, ob die auch von Hofmaier in Frage gestellte Höhe der Auflage wirklich stimmt. Exemplare in so vorzüglicher Druckqualität und Erhaltung sind sehr selten. Im Verlagsverzeichnis von I. B. Neumann von 1922, «Graphik von Beckmann 1911–1922», erscheint das Blatt mit dem weitaus höchsten Ansatz von Mk. 5000.–

Superb, deep black impression of the 3rd state, with extraordinarily strong burr, before the cleaning of the background, with slight plate tone. On laid paper with wide margins, with the watermark «BSB», in unusually good condition

Hofmaier identified 5 trial proofs of the 3rd state and only one example of the 4th state. Editions were published of the 3rd and 4th states, both without numbering

The «Self-Portrait in Bowler Hat», created in 1921 in Frankfurt, is renowned as the most expressive graphic self-portrait of the artist and is a milestone of the entire German graphic production of the first half of the 20th Century. Although the edition is believed to have comprised 50 impressions, the prints are extremely rare. Hofmaier himself questioned the number of edition prints. Prints of such outstanding print quality and conservation rarely surface and hardly ever become available. I. B. Neumann's publication records of 1922, «Graphik von Beckmann 1911–1922», quote the print at the highest amount by far of Mk. 5000.–



Z. Zinsland

L. K. K. K.

25

Der Ausrufer (Selbstbildnis)

(12500.–)

Blatt 1 der Folge «Der Jahrmarkt»

Kaltnadel

1921

33,5 : 25,6 cm, Plattenkante – 52,2 : 38 cm, Blattgrösse

Unten rechts auf der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil on the platemark at lower right «Beckmann»

Hofmaier 191/II/B/b (v. D)

Sehr schöner, grätiger Druck der Auflage, auf cremefarbenem Velin, mit dem Blindstempel «Ganymed» der Marées-Gesellschaft im breiten Rand. In sehr schöner Erhaltung, in den äusseren Rändern minimal verfärbt

Die Kaltnadelarbeit erschien als Eröffnungsblatt der Folge «Der Jahrmarkt», herausgegeben 1922 von der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., München. Die dritte graphische Folge, die wieder in der Technik der Kaltnadel und in unterschiedlichen Plattengrössen entstand, erschien in 75 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan und 125 weiteren Exemplaren auf Velin. Im vorliegenden Eröffnungsblatt zeigt sich der Künstler, wie schon im Eröffnungsblatt der Folge «Die Hölle», als Conferencier

Very fine impression of the edition with burr, on cream wove paper, with the «Ganymed» blindstamp of the Marées-Gesellschaft in the wide margin. In very good condition, with a minimal mat-stain

The drypoint was designed as the opening illustration for the cycle «Annual Fair», published in 1922 by the Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., Munich. The third print cycle, again in the technique of drypoint and in various plate sizes, was published in a deluxe edition of 75 copies on Japan paper and a further 125 copies on wove paper. In this opening illustration the artist presents himself as master of ceremonies, just like in the cycle «Hell»



Probedruck – Blatt 3 der Folge «Der Jahrmarkt»**Kaltnadel****1921****21:31 cm, Plattenkante – 25,7:35,3 cm, Blattgrösse****Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 21», links eigenhändig bezeichnet «Garderobe I (Handprobedruck)»****Signed and dated by the artist in pencil at lower right «Beckmann 21» and inscribed at left «Garderobe I (Handprobedruck)»****Hofmaier 193/A (v. C/b), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar****Provenienz:****Auktion 240, Galerie Kornfeld, Bern, 14. Juni 2007, Kat. Nr. 209, reprod.**

Sehr schöner und stark gratiger Probedruck mit Plattenton, auf cremefarbenem Bütten, mit Fragmenten des Wasserzeichens «VAN GELDER ZONEN». Mit drei sauber hinterlegten Schnitten im äusseren Rand, das Blatt vollständig auf ein leichtes Japan aufgezo-gen, mit schmalem Rand, sonst in sehr schöner Erhaltung

Hofmaier nennt neben den beiden ihm bekannt gewordenen Probedrucken auch ein-zelne Exemplare auf Velin und Bütten, die er nicht weiter spezifizieren konnte. Der vorliegende Druck gehört zu der Gruppe der Drucke auf Bütten, so dass man nun insgesamt von drei bekannten Probedrucken sprechen kann. Extrem selten

Siehe auch den Beitext zur vorangehenden Katalognummer

Very fine trial proof with strong burr and plate tone, on cream laid paper, with fragments of the watermark «VAN GELDER ZONEN». With three repaired cuts in the outer narrow margins, the sheet laid down completely on light Japan paper, otherwise in very good condition

Apart from the two trial proofs identified by Hofmaier he mentions further impressions on wove and laid papers, which he could not specify. This impression is one of the prints on laid paper, therefore we can now speak of a total of three known trial proofs. Extremely rare

Also refer to the commentary on the previous catalogue entry



goudvrou I (goudvrouwke)

L. van der...

Der grosse Mann

(20000.–)

Probedruck – Blatt 5 der Folge «Der Jahrmarkt»**Kaltnadel****1921****30,8:20,9 cm, Plattenkante – 44,4:34,8 cm, Blattgrösse****Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 21» und links eigenhändig bezeichnet «Karussell I (Handprobedruck)»****Signed and dated by the artist in pencil at lower right «Beckmann 21» and inscribed at left «Karussell I (Handprobedruck)»****Hofmaier 195/II/A (v. C/b), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar**

Sehr schöner, tiefschwarzer und gratiger Probedruck, auf cremefarbenem Bütten, mit dem Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN HOLLAND» und Wappen. In sehr schöner Erhaltung, mit einem fachmännisch restaurierten Riss in der Ecke unten links, im äusseren oberen Rand links eine sehr kleine reparierte Fehlstelle

Hofmaier nennt neben zwei bekannten Probedrucken einzelne Exemplare auf Bütten, zu denen das vorliegende Exemplar gehört. Anstelle der von Hofmaier genannten Bezeichnung «Luftschaukel» hier mit der eigenhändigen Bezeichnung «Karussell I». Extrem selten

In den zahlreichen Personen, die sich auf dem Jahrmarkt tummeln, hat Beckmann Freunde, Bekannte und sich selbst dargestellt. Der Jahrmarktschreier mit Fez soll I. B. Neumann, der Mann unten rechts Reinhard Piper sein

Siehe auch den Beibext zu Kat. Nr. 25

Very fine and deep black trial proof with a lot of burr, on cream laid paper, with the watermark «VAN GELDER ZONEN HOLLAND» and crest. In very good condition, with a tear in the lower left corner and a minimal loss of paper in the outer upper margin at left, both professionally restored

Apart from the two identified trial proofs Hofmaier mentions some proofs on laid paper, amongst which this print can be counted. Instead of the inscription «Luftschaukel» as mentioned by Hofmaier here with the inscription by Beckmann «Karussell I». Extremely rare

The numerous individuals at the fair are friends and acquaintances and Beckmann himself. The barker with fez is supposed to be I. B. Neumann, the man at lower right Reinhard Piper

Also refer to the commentary on Cat. No. 25



Don't tell (you) (you) (you) (you)

Jan 1890

28

Der Neger

(10000.–)

Probedruck – Blatt 6 der Folge «Der Jahrmarkt»

Kaltnadel

1921

29,3 : 25,9 cm, Plattenkante – 44 : 34,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Beckmann 21» und links eigenhändig bezeichnet «Der Neger (Handprobedruck)»

Signed and dated by the artist in pencil at lower right «Beckmann 21» and inscribed by him at left «Der Neger (Handprobedruck)»

Hofmaier 196/II/A (v. C/b), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar

Sehr schöner, stark grätiger Probedruck mit schönem Plattenton, auf cremefarbenem Bütten, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN HOLLAND» und Wappen, mit breitem Papierrand. In tadelloser Erhaltung

Hofmaier nennt neben vier ihm bekannt gewordenen Probedrucken einzelne Abzüge auf Bütten, zu denen das vorliegende Exemplar gehört. Probedrucke sind sehr selten

Siehe auch den Beitext zu Kat. Nr. 25

Very fine trial proof with a lot of burr with nice plate tone, on cream laid paper, with the watermark «VAN GELDER ZONEN HOLLAND» and crest, with wide paper margins. In excellent condition

Apart from four trial proofs known to Hofmaier he mentions some proofs on laid paper, amongst which this impression can be counted. Trial proofs are very rare

Also refer to the commentary on Cat. No. 25



Das Negro (für potbunke)

Lachman 21

29

Hier ist Geist

(25 000.–)

Kaltnadel

1921

33,7 : 25,6 cm, Plattenkante – 47,6 : 34,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links eigenhändig bezeichnet «Probedruck Hier ist Geist»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann» and inscribed by him «Probedruck Hier ist Geist»

Hofmaier 208/II/A (v. B), ein Hofmaier nicht bekannt gewordener Probedruck

Provenienz:

Auktion 49, Gutekunst und Klipstein, Bern, 27. November 1948, Kat. Nr. 9

Prachtvoller, tiefschwarzer Probedruck mit viel Grat, auf Bütten, mit breitem Papierrand und Wasserzeichen Lilienwappen über «VGZ». In tadelloser Erhaltung, fachmännisch hinterlegte minimale Risse im unteren äusseren Rand sowie in der unteren rechten Ecke

Eine sehr kleine Auflage von nur ca. 30 Drucken erschien 1921 bei I. B. Neumann. James Hofmaier sind lediglich 4 Probedrucke dieser Darstellung bekannt geworden, zu denen sich nun das vorliegende Exemplar gesellt. Von grosser Seltenheit

Im Zentrum der Szene der Künstler in einer heiter-morbiden Abendgesellschaft

Magnificent, deep black trial proof with a lot of burr, on laid paper with wide paper margins and the watermark crowned lily-crest over «VGZ». In excellent condition, with minimal repaired tears in the outer lower margin and in the lower right corner

A small edition of only c. 30 impressions was published in 1921 by I. B. Neumann. James Hofmaier only knew of 4 trial proofs to which this impression can now be added. Of great rarity

At the centre of the scene the artist can be seen in a cheerful but morbid evening party



Produkt für 11. Juni 1922

F. Scheraga

Selbst im Hotel

(30 000.–)

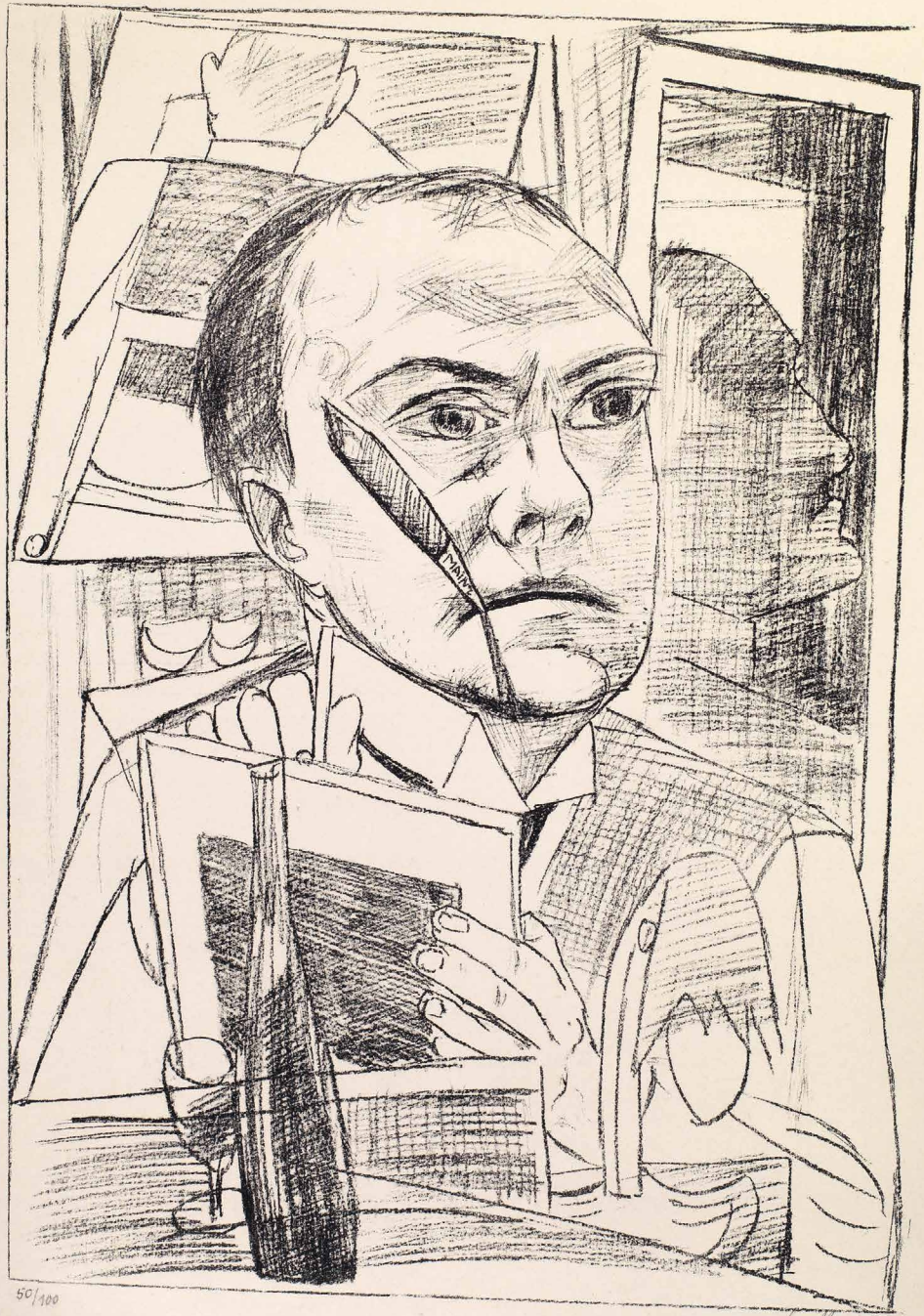
Blatt 1 der Folge «Berliner Reise 1922»**Lithographie****1922****45,5:32,5 cm, Darstellung – 68:53,7 cm, Blattgrösse****Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 100 nummeriert****Signed by the artist in pencil below the image at right «Beckmann», numbered to 100 at left****Hofmaier 213/B**

Ausgezeichneter Druck der Auflage, auf cremefarbenem Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen. In sehr schöner Erhaltung, im äussersten linken Rand alte geglättete vertikale Falte und einzelne kleine fachmännisch hinterlegte Einrisse

Die Lithographie erschien als Eröffnungsblatt der vierten graphischen Folge «Die Berliner Reise 1922», herausgegeben 1922 von I. B. Neumann, Berlin. Die Folge umfasst zehn Lithographien zum Thema des Grosstadtlesens und kann somit als Ergänzung zur Mappe «Die Hölle» gesehen werden. Wie in den vorherigen Folgen steht ein Selbstportrait am Anfang, im vorliegenden Blatt den Künstler frontal und durch Spiegel auch von hinten und im Profil darstellend, womöglich bei der Arbeit an den Zeichnungen für die Folge

Superb impression of the edition, on cream wove paper, with the original margins. In very good condition, with an old repaired vertical crease and a few hardly visible and professionally repaired tears in the outermost left margin

The lithograph was created as the opening illustration for the fourth graphic cycle «Trip to Berlin 1922», published in 1922 by I. B. Neumann, Berlin. The series contains ten lithographs on the subject of urban life and can therefore be seen as an extension of the series «Hell». Like the previous cycles the «Trip to Berlin 1922» starts with a self-portrait, in this case presenting the artist in a frontal view and through mirrors seen from behind and in profile, possibly while drawing illustrations for this portfolio



50/100

Lucas

31

Das Theaterfoyer

(7500.–)

Blatt 8 der Folge «Berliner Reise 1922»

Lithographie

1922

49:40 cm, Darstellung – 67:54 cm, Blattgrösse

Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 100 nummeriert

Signed by the artist in pencil below the image at right «Beckmann», numbered to 100 at left

Hofmaier 220/B

Schöner Druck der Auflage, auf cremefarbenem Velin, mit breitem Papierrand. Sauber in der Erhaltung, mit minimalem Lichtrand und einzelnen kleineren, zumeist hinterlegten Einrissen in den äusseren Rändern, im äusseren oberen Rand im Papier minimal verfärbt

Siehe den Beitext zur vorangehenden Katalognummer

Very good impression of the edition, on cream wove paper, with wide margins. In good condition, with a minimal mat-stain and a few small mostly repaired tears in the outer margins, the paper very slightly discoloured in the outer upper margin

Also refer to the commentary on the previous catalogue number



88/100

32

Selbstbildnis

(17500.–)

Holzschnitt

1922

22,2: 15,5 cm, Darstellung – 50,8: 41,3 cm, Blattgrösse

Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 60 nummeriert

Signed by the artist in pencil below the image at right «Beckmann», numbered to 60 at left

Hofmaier 226/III/B/f

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck der Auflage, auf Bütten, mit breitem Papierrand. In sehr schöner Erhaltung, entlang der äusseren seitlichen Ränder und des unteren Randes alte geglättete Falten im Papier

Bei dem Holzschnitt, erschienen 1922 im Verlag R. Piper & Co., München, handelt es sich um das einzige, den Künstler allein darstellende Selbstportrait in dieser Technik. Eine Besonderheit im graphischen Werk des Künstlers. So schön selten

Excellent, intense impression of the edition, on laid paper with wide margins. In very good condition, with old smoothed creases along the outer right, left and lower margins

The woodcut, published in 1922 by R. Piper & Co., Munich, is the only self-portrait in this technique showing the artist alone. A particularity in the artist's oeuvre. Very rare in its quality



13/60

Barthelme

33

In der Trambahn

(15000.–)

Kaltnadel

1922

29: 43,4 cm, Plattenkante – 49: 53,5 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links römisch auf 20 nummeriert

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», numbered in Roman numerals to 20 at left

Hofmaier 235/III/B/b (v. B/d)

Sehr schöner, grätiger Druck der Auflage, auf cremefarbenem Japanpapier, mit breitem Rand. In sehr schöner Erhaltung, mit minimalem Lichtrand ausserhalb der Darstellung, verso in den oberen Ecken minimale Bereibungen

Die Kaltnadelarbeit erschien 1922 im Verlag R. Piper & Co., München

Very fine impression of the edition, with nice burr, on cream Japan paper with wide margins. In very good condition, with a minimal light stain outside the image and minimal abrasions in the upper corners verso

The drypoint was published in 1922 by R. Piper & Co., Munich



34

Kinder am Fenster

(5000.–)

Kaltnadel

1922

32,2:22,7 cm, Plattenkante – 56,3:45 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann»

Hofmaier 237/II/B/a (v. B/d)

Sehr schöner tiefschwarzer und stark gratiger Druck der Auflage, auf cremefarbenem Japanpapier, mit vollem Rand. In schöner Erhaltung, in den äusseren Rändern minimale Falten und einzelne beriebene Stellen

Ein Eintrag im Tagebuch des Künstlers von 1945 kann als Hinweis dienen, dass die rechte Person Beckmann als Knaben darstellt

Very fine, deep black impression of the edition, with strong burr, on cream Japan paper with full margins. In good condition, with minimal creases and some abrasions in the outer margins

A diary entry by the artist from 1945 supports the interpretation of the right person showing Beckmann as a boy



35

Holzbrücke

(10000.–)

Kaltnadel

1922

28,6:23,8 cm, Plattenkante – 30,5:34,9 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann»

Hofmaier 242/B/b (v. c)

Prachtvoller Druck der Auflage mit schöner Gratwirkung, auf cremefarbenem Velin. In ausgesprochen schöner Erhaltung, mit schmalem Rand

Erschienen 1922 in der Mappe «Die zweite Jahrgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler», im Verlag Arndt Beyer, Leipzig. Enthalten waren zehn graphische Werke verschiedener Künstler, darunter auch Lyonel Feininger und Alfred Kubin. Dargestellt ist Beckmann in ganzer Figur auf der provisorischen Holzbrücke während der Erneuerung der «Alten Mainbrücke» in Frankfurt

Excellent impression of the edition with beautiful burr, on cream wove paper. In very good condition, the margins somewhat narrow

Published in 1922 by Arndt Beyer, Leipzig, in the portfolio «Die zweite Jahrgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler». The annual gift to the members of this print collectors' club contained ten graphic works by different artists, amongst them Lyonel Feininger and Alfred Kubin. The print shows Beckmann on the wooden bridge that served as a temporary replacement during the reconstruction of the «Alte Mainbrücke» in Frankfurt



36

Vor dem Maskenball

(20000.–)

Kaltnadel

1923

20:32,9 cm, Plattenkante – 31,7:51,4 cm, Blattgrösse

Unten rechts auf der Plattenkante vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 30 nummeriert

Signed by the artist in pencil on the platemark at lower right «Beckmann», numbered to 30 at left

Hofmaier 264/B/d

Sehr schöner, gratiger Druck der Auflage mit schönem gleichmässigen Plattenton. Auf Velin, mit Fragmenten des Wasserzeichens «VAN GELDER ZONEN», mit Blindstempel des Druckers «HEINR. WETTEROTH MÜNCHEN GEDR.» im breiten Papierrand unten links. In sehr schöner Erhaltung, mit vereinzelt minimalen Stockflecken ausserhalb der Darstellung

Erschienen 1924 im Verlag R. Piper & Co., München. Dargestellt ist eine Szene in der Grazer Wohnung von Minna Beckmann-Tube, sie selbst rechts im Bild mit Sohn Peter im Hintergrund dargestellt, links am Bildrand Beckmanns Schwiegermutter, zentral mit Maske der Künstler selbst

Very fine impression of the edition with a lot of burr and beautiful and even plate tone. On wove paper, with fragments of the watermark «VAN GELDER ZONEN», with the blindstamp of the printer «HEINR. WETTEROTH MÜNCHEN GEDR.» in the wide paper margin at lower left. In very good condition, with minimal foxing outside the image

Published in 1924 by R. Piper & Co., Munich. A scene in the apartment of Minna Beckmann-Tube in Graz, herself sitting at right with her son Peter in the background, on the far left Beckmann's mother-in-law, the artist in the centre wearing a mask



8/50

Egon Schiele

Siesta

(35000.–)

Kaltnadel

1923

20,1:39,4 cm, Plattenkante – 37,3:53 cm, Blattgrösse**Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»****Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann»****Hofmaier 280/II/A (v. B), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar**

Prachtvoller Probedruck mit sehr starker Gratwirkung und schönem Plattenton, auf Velin, mit breitem Papierrand. In sehr guter Erhaltung, mit minimaler Verfärbung ausserhalb der Darstellung, in der linken unteren Ecke kleiner Papierverlust

Die Auflage erschien 1923 im Verlag R. Piper & Co., München, in 60 nummerierten Exemplaren. Als Probedruck eine grosse Seltenheit

Dargestellt ist Minna Beckmann-Tube, mit dem Selbstbildnis des Künstlers oben links. Nach dieser graphischen Arbeit entstand 1924 ein kompositionell sehr ähnliches Gemälde (Göpel 353). Im Jahre 1925 wurde die Ehe zwischen Max und Minna Beckmann geschieden. Auf dem Ölbild übermalte Beckmann 1931 den Kopf und gab ihm die Züge von «Quappi» (Mathilde Beckmann), die er noch im Jahr der Scheidung geheiratet hatte

Superb trial proof with strong burr and beautiful plate tone, on wove paper with wide margins. In very good condition, with a minimal mat-stain and a slight loss of paper in the lower left corner

The edition was published in 1923 by R. Piper & Co., Munich, in 60 numbered impressions. Trial proofs are of great rarity

The illustration shows Minna Beckmann-Tube with a self-portrait of the artist at upper left. This print also served as a design for a very similiar painting (Göpel 353). In 1925 Max and Minna Beckmann were divorced and the artist subsequently changed the woman's head to resemble «Quappi» (Mathilde Beckmann) whom he had married that same year



38

Tamerlan

(30 000.–)

Kaltnadel

1923

39,8:20 cm, Plattenkante – 58,3:46 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann», links auf 60 nummeriert

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann», numbered to 60 at left

Hofmaier 284/B

Prachtvoller Druck der Auflage mit starker Gratwirkung. Auf Bütten, mit breitem Papier-
rand, mit Wasserzeichen «BSB» im Rund in allen vier Ecken. In sehr schöner Erhaltung,
mit minimalen Bereibungen in den äusseren Ecken

Mit der spiegelverkehrt gedruckten Inschrift «TAMERLAN/10.4.23» in der Platte unten
links, der Hinweis auf den Namen eines von russischen Emigranten unterhaltenen
Etablissements in Berlin. Die Auflage erschien im Januar 1924 im Verlag Paul Cassirer,
Berlin

Superb impression of the edition with a lot of burr. On laid paper, with wide margins,
with the watermark of an encircled «BSB» in each corner. In very good condition, with
minimal abrasions in the outer corners

With the mirror-inverted inscription «TAMERLAN/10.4.23» in the plate at lower left, an
allusion to the name of an establishment in Berlin, which was run by Russian emigrants.
The edition was published in January 1924 by Paul Cassirer, Berlin



9/60

L. M. S. 1911

39

Variété

(35 000.–)

Kaltnadel

1924

40,3:20,4 cm, Plattenkante – 51,3:36 cm, Blattgröße

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann» und links eigenhändig bezeichnet «Oh No, we have not bananas (Probedruck)»

Signed by the artist in pencil at lower right «Beckmann» and inscribed by him at left «Oh No, we have not bananas (Probedruck)»

Hofmaier 304/A (v. B/d), ein Hofmaier nicht bekannt gewordenes Exemplar

Prachtvoller, stark grätiger Probedruck mit schönem Plattenton, auf festem Velin, mit breitem Papierrand. In tadelloser Erhaltung, minimale Bereibungen in den unteren Ecken verso

Die Variété-Szene erschien vermutlich 1928 im Verlag Graphisches Kabinett von Günther Franke, München. Das zuschauende Paar in der Mitte unten zeigt wohl Beckmann selbst mit Minna Beckmann-Tube, seiner ersten Frau

Superb trial proof with a lot of burr and nice plate tone, on wove paper with wide margins. In very good condition, with minimal abrasions in the lower corners verso

The music-hall scene was probably published in 1928 by Günther Franke's Graphisches Kabinett, Munich. The couple in the audience at lower centre most likely represents Max Beckmann with his first wife Minna Beckmann-Tube



1. O No we have not Bananes (P.W.A.)

Lucy Parson

40

Selbstbildnis

(20000.–)

Blatt 1 der Folge «Day and Dream»

Lithographie

1946

31,8:26,3 cm, Darstellung – 40,2:29,9 cm, Blattgrösse

Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann»

Signed by the artist in pencil below the illustration at right «Beckmann»

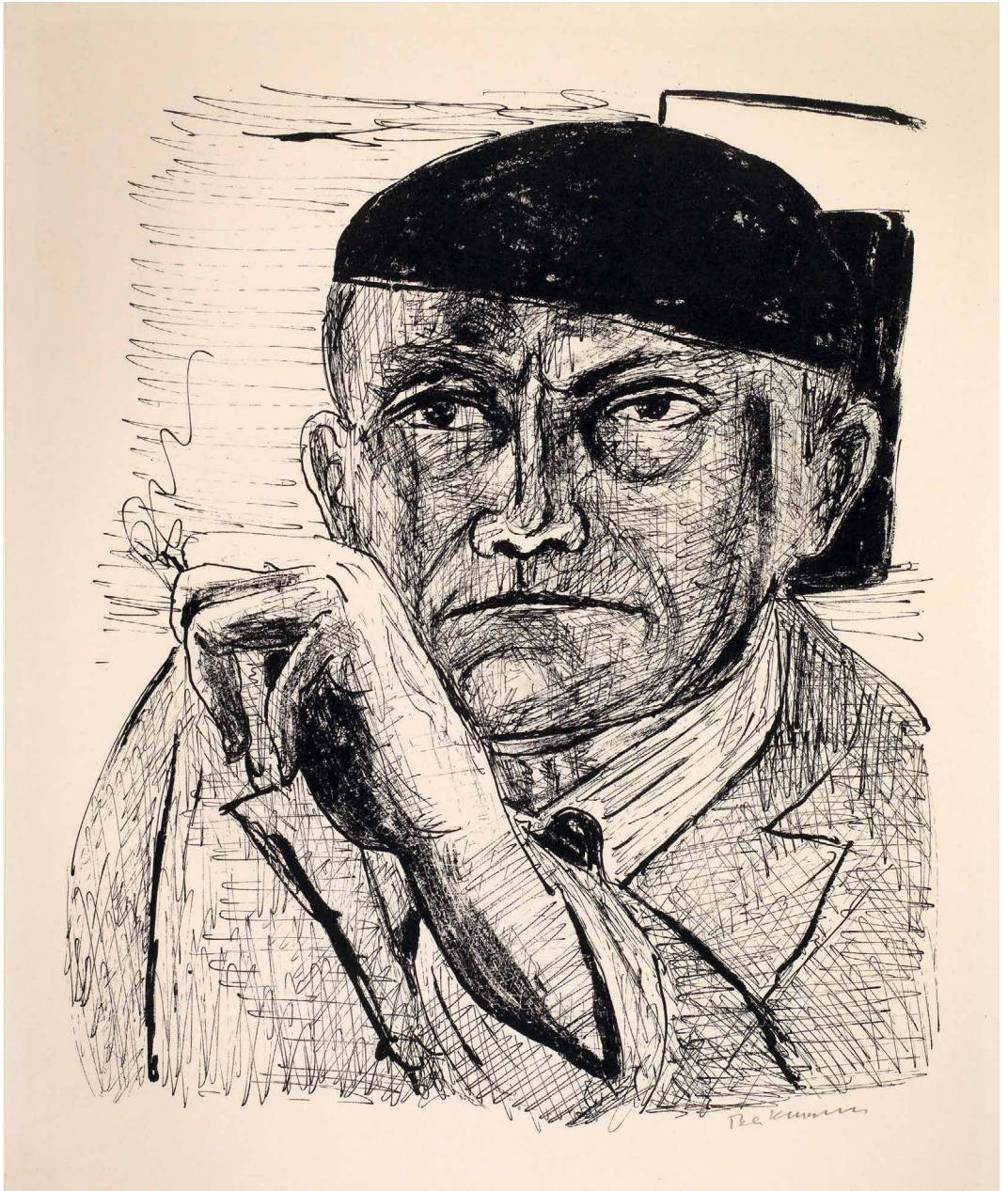
Hofmaier 357/B/a (v. b)

Prachtvoller, tiefschwarzer Druck der Auflage, auf Velin, mit Fragmenten des Wasserzeichens «HOLLAND», das Papier in den ursprünglichen Randverhältnissen. In sehr schöner Erhaltung

Die Lithographie erschien als Eröffnungsblatt der 15 Blatt umfassenden Folge «Day and Dream», verlegt 1946 durch Curt Valentin, New York. Die Folge wurde in insgesamt 110 Exemplaren publiziert, 90 nummerierte Exemplare, 10 Exemplare für den Künstler und weitere 10 als Separatdrucke. Es existieren auch fünf vom Künstler handkolorierte Exemplare der Folge

Extremely fine, deep black impression of the edition, on wove paper, with fragments of the watermark «HOLLAND», the paper with the original margins. In very good condition

The lithograph was designated as the opening illustration for the cycle of 15 lithographs titled «Day and Dream» and was published in 1946 by Curt Valentin, New York. The portfolio was issued in 110 copies, of which 90 were numbered, 10 were reserved for the artist, and a further 10 were separate impressions. There are also five sets of the portfolio with a handcolouring by the artist



Auktionsbedingungen

Die deutsche Fassung der Auktionsbedingungen ist verbindlich

I. Käufer

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») ist in der Gestaltung des Ablaufs der Auktion frei. Sie behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
3. Bieter können Angebote mündlich an der Auktion oder vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld «in Abwesenheit» (schriftlich oder telefonisch) unterbreiten. Angebote in elektronischer Form (E-Mail etc.) sind nicht zulässig. Für mündliche Angebote von an der Auktion anwesenden Bietern gelten die Bestimmungen a.–e. Für Angebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–g.
 - a. Die Galerie Kornfeld nimmt das mündliche, schriftliche oder telefonische Angebot eines ihr nicht bekannten Bieters nur entgegen, wenn dieser der Galerie Kornfeld vor dem Beginn der Auktion schriftlich ausreichende finanzielle Referenzen bekannt gibt.
 - b. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich.
 - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Angebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Angebot schliessen die Anerkennung der Auktionsbedingungen ein.
 - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst mitzubieten.
 - e. Angebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziffer 5).
 - f. Bieter, die ein Angebot «in Abwesenheit» abzugeben wünschen, reichen der Galerie Kornfeld per Post oder Fax einen schriftlichen und unterzeichneten Auftrag ein. Der Auftrag hat die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers, Titel und Technik) zu enthalten. Aufträge für schriftliche Angebote enthalten zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags. Aufträge für telefonische Angebote enthalten zusätzlich zu der Angabe des Kunstwerks auch die Rufnummer, unter welcher der Bieter während der Auktion erreicht werden kann. Ein Telefonbieter erklärt sich mit der Aufzeichnung des Telefonates durch die Galerie Kornfeld einverstanden. – Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können auf der Internetseite der Galerie Kornfeld bezogen werden. Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen.
 - g. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge «in Abwesenheit» wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Verbindung etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Angaben im Auftrag für ein Angebot «in Abwesenheit» gilt, dass im Zweifelsfall die Angabe des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Angeboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren und die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Angebote zurückweisen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Ferner wird gemäss Abschnitt III die MWST erhoben.
6. Die Zahlung erfolgt grundsätzlich mittels Banküberweisung oder mittels Check. Eine Zahlung mittels Kreditkarte ist nicht möglich. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Zahlung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Erfolgt die Zahlung durch Check, geht das Eigentum erst über, sobald eine Bestätigung der Zahlung durch die Bank vorliegt. Nach der vollständigen Zahlung wird das ersteigerte Objekt dem Käufer ausgehändigt.
7. Die Zahlung wird mit dem Zuschlag fällig. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Käufer dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden.
8. Die Beschreibungen im Auktionskatalog entsprechen bestem Wissen und Gewissen und dem Stand der Kunstwissenschaft im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar. Der Käufer hat Gelegenheit, das Objekt in der Ausstellung vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung wegen allfälligen Mängeln des Objekts aus, namentlich wegen unrichtiger Beschreibung oder Zuschreibung oder wegen Unechtheit.
9. Die Galerie Kornfeld nimmt vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts entgegen. Sie sorgt für eine sorgfältige Auswahl und Instruktion des Spediteurs und gemäss den Anordnungen des Käufers für die Versicherung des Objekts. Der Versand und die Versicherung erfolgen auf Kosten und Gefahr des Käufers.

10. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 11).

11. Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen diesem und dem Verkäufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.

II. Verkäufer

1. Die Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») übernimmt zum Verkauf in ihren Auktionen «Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts» und «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» ganze Sammlungen und wesentliche Einzelstücke. Der Verkauf eines Objekts erfolgt im Auftrag des Verkäufers, in dessen Namen und auf dessen Rechnung in Schweizer Währung. Der Verkäufer erklärt mit der Erteilung des Auktionsauftrags, über das Objekt Verfügungsberechtigt zu sein.
2. Als Kommission steht der Galerie Kornfeld zu:
 - a. 15 % des Zuschlagspreises, sofern dieser weniger als CHF 40 000 beträgt;
 - b. 10 % des Zuschlagspreises, sofern dieser CHF 40 000 erreicht oder übersteigt.Vorbehalten bleiben andere schriftliche Vereinbarungen mit dem Verkäufer.
Auf der Kommission wird die MWST gemäss Abschnitt III erhoben.
3. In der Kommission sind die folgenden Dienstleistungen inbegriffen:
 - a. die zur Beschreibung erforderliche wissenschaftliche Bearbeitung des Objekts;
 - b. die Reproduktion des Objekts je nach dessen Bedeutung;
 - c. die Herstellung und der Versand des Auktionskatalogs sowie die Auktionswerbung;
 - d. die Versicherung gegen Einbruchdiebstahl sowie gegen Feuer- und Wasserschäden, beginnend mit der Ankunft des Objekts im Haus der Galerie Kornfeld.Es werden keine Nebenkosten (Druck-, Versand-, Versicherungskosten etc.) verrechnet.
Besondere Aufträge, welche der Verkäufer der Galerie Kornfeld erteilt (Einholen eines Gutachtens; Organisation von Hin- und Rücktransporten etc.), sowie besondere Aufwendungen zur Herrichtung des Objekts, welche zur Erzielung eines bestmöglichen Preises erforderlich sind, werden mangels anderer schriftlicher Vereinbarung zusätzlich in Rechnung gestellt.
4. Die Galerie Kornfeld unterbreitet dem Verkäufer bei der Übernahme des Objekts einen schriftlichen Vorschlag für die Schätzung und für den minimalen Zuschlagspreis (Limite). Bei Annahme dieses Vorschlags ist dieser für beide Parteien verbindlich. Kann das Objekt nicht zur vereinbarten Limite verkauft werden, ist keine Kommission geschuldet. Wünscht der Verkäufer vor der Auktion und entgegen der getroffenen Vereinbarung eine höhere Limite, so steht der Galerie Kornfeld im Fall eines Nichtverkaufs eine Vergütung in der Höhe von 5 % der ursprünglich vereinbarten Limite (exklusive MWST) zu.
5. Der Auktionsauftrag ist nach dem Abschluss der Vereinbarung über die Schätzung und Limite verbindlich. Das Objekt kann danach nicht mehr zurückgezogen werden.
6. Die Abrechnung erfolgt nach Möglichkeit etwa 14 Tage nach der Auktion. Die Auszahlung des Guthabens des Verkäufers wird nach dem vollständigen Eingang des Verkaufserlöses fällig. Die Galerie Kornfeld strebt eine Auszahlung innerhalb von 60 Tagen nach der Auktion an.
7. Beanstandet der Käufer das ersteigerte Objekt zu Recht, und muss dieses trotz des Gewährleistungsausschlusses zurückgenommen werden, so hat der Verkäufer der Galerie Kornfeld jeglichen daraus entstehenden Schaden zu ersetzen.
8. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer unterstehen schweizerischem Recht. Diese Rechtswahl gilt auch für die Gerichtsstandsvereinbarung (Ziffer 9).
9. **Für die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Verkäufer und zwischen diesem und dem Käufer gilt als ausschliesslicher Erfüllungsort und als ausschliesslicher Gerichtsstand Bern.**

III. Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Verkäufer und dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. **Alle Nummern dieses Kataloges sind MWST-pflichtig.**
3. **Die MWST von 8 % (bzw. 2,5 % bei Büchern) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird zurückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegt.**

General terms and conditions

The German version of these conditions for sale at auction shall prevail in the event of any question concerning the meaning of its terms

I. Buyer

1. The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") organises and conducts the auction at its sole discretion and reserves the right to combine, divide or cancel sale numbers in the auction catalogue, or to change the order of bringing to auction the sale numbers.
3. Bidders can bid personally at the auction sale or, subject to approval by Galerie Kornfeld, may participate in the auction without being present personally either by submitting a written bid or by participating on the telephone. Bids via e-mail or internet are not permitted. For bidders attending the auction the provisions a.–e. apply, for absentee bidders, provisions a.–g. apply.
 - a. Galerie Kornfeld only accepts verbal, written or telephone bids from an unknown bidder following the disclosure of sufficient financial references or guarantees prior to the beginning of the auction.
 - b. Bidders attending the auction are required to register and obtain an official bidding number prior to the commencement of the auction. Bidders who submit written bids or bid on the telephone are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. Participation in the auction without a bidding number is not possible.
 - c. By placing a bid, the bidder acts on his or her own behalf, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she acts on behalf of a third party. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder implicitly accepts these conditions of sale at auction.
 - d. Galerie Kornfeld reserves the right to place bids on behalf of an absentee bidder, for its own account, or on behalf of the seller up to the agreed reserve price.
 - e. Bids placed at the auction specify the amount to which an object can be knocked down (hammer price). This amount does not include any buyer's premium and Value Added Tax (VAT) (s. para 5).
 - f. Bidders who wish to submit a written bid or bid by telephone are asked to send the corresponding form completed and duly signed to Galerie Kornfeld by post or fax. The form has to specify all details of the artwork the bidder wishes to bid for, giving catalogue number and catalogue entry (name of the artist, title and technique). The form for a written absentee bid also must include the maximum bid in CHF per lot number. In addition to the information required for a written absentee bid, the form for absentee bidding by telephone needs to specify the contact telephone number at which the bidder will be available at the time of the auction. By signing the form, a telephone bidder declares his/her consent to the recording of telephone calls. – The above mentioned forms are provided on the website of Galerie Kornfeld. Please note that forms for written absentee bids or for absentee bidding by telephone must reach Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.
 - g. Galerie Kornfeld does not assume any liability for the handling of absentee bids (in written form or by telephone), to the extent permitted by law. In particular, Galerie Kornfeld shall not be liable for damages caused by transmission errors (inability to establish and maintain telephone connection, etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the artwork as given in the respective forms for absentee bids, in case of doubt, the catalogue entry, not the catalogue number, shall prevail.
4. In principle, the item will be sold to the bidder placing the highest bid. Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, to withdraw or reoffer and resell the item. Galerie Kornfeld also has the right to reject a bid.
5. The Buyer shall pay to Galerie Kornfeld a premium of 15 % on the final bid price. Further, VAT will be due pursuant to Article III below.
6. Generally, payment is to be made by wire transfer or cheque. Payment by credit card is not accepted. The Buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the Buyer upon the striking of the hammer. Where payment is by cheque, title is acquired upon confirmation of payment by the bank only. The purchased item shall be handed over to the Buyer upon full payment.
7. Payment is due upon the striking of the hammer. In the event that payment is not effected or in the event of delay in effecting payment, Galerie Kornfeld, on behalf of the Seller, has the right either to demand performance or at any time to annul the sale without further notice. The Seller and Galerie Kornfeld shall have a claim for compensation of damages arising from the Buyer's default or delay in effecting payment.
8. Descriptions in the auction catalogue are made to Galerie Kornfeld's best knowledge and belief and pursuant to the state of art history at the time of the preparation of the catalogue. Such descriptions shall not be construed to contain any warranties. At the pre-auction exhibition, the Buyer has the opportunity to view the item and inspect it as to its description and condition. Complaints made after the item has been purchased are not accepted. The Seller and Galerie Kornfeld exclude all warranties for defects of the item, such as defects arising from incorrect descriptions or provenance, or from lack of authenticity.
9. Galerie Kornfeld accepts orders from the Buyer for shipment of the item. It selects and instructs the shipping company with due care, and insures the item pursuant to the instructions of the Buyer. Shipment and insurance are for the account and at the risk of the Buyer.

10. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 11 below.
- 11. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Buyer and the contractual relationship between the Buyer and the Seller, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

II. Seller

1. Galerie Kornfeld und Cie. (hereinafter "Galerie Kornfeld") accepts entire collections and significant individual works of art (hereinafter the "item") for sale at its auctions: "Modern Art of the 19th and 20th Centuries" and "Old Master Prints and Drawings". The sale at auction of an item is made by order of the Seller, in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency. By consigning an item, the Seller is deemed to declare having the right of disposition thereof.
2. Unless otherwise agreed in writing, the Seller shall pay Galerie Kornfeld the following commission:
 - a. 15 % of the final bid price where the final bid price is less than CHF 40.000;
 - b. 10 % of the final bid price where the final bid price is CHF 40.000 or more.VAT will be due on the commission pursuant to Article III below.
3. The following services are included in the commission:
 - a. all scientific research in the context of the description of the item;
 - b. the photographic reproduction of the item, if any, depending on its significance;
 - c. publication and postage of the auction catalogues; as well as publicity for the auctions;
 - d. theft insurance, as well as insurance for fire and water damage as from the time of arrival of the item at the premises of Galerie Kornfeld.No additional charges will be made (such as for printing, mailing, insurance costs).

Unless otherwise agreed in writing, any special orders of the Seller (such as for obtaining an expert's certificate and the organisation of transport to and from the premises of Galerie Kornfeld; etc.) and any other costs incurred in preparing the item for auction, so as to obtain the best possible price shall be for the Seller's account.

4. Upon receipt of the item, Galerie Kornfeld shall submit to the Seller a written proposal pertaining to the auction estimate and the minimum price to be reached at the auction (hereinafter "Reserve Price"). Upon its acceptance by the Seller, the auction estimate and the Reserve Price become binding on both parties. In the event that the item cannot be sold at the agreed Reserve Price, Galerie Kornfeld will not charge a commission. In the event that at any time prior to the auction the Seller opts for a higher Reserve Price than the one agreed upon, and should the item fail to reach its new Reserve Price, the Seller shall pay Galerie Kornfeld compensation in the amount of 5 % of the originally agreed upon Reserve Price (VAT excluded).
5. The mandate to auction the item becomes binding on the parties upon their agreement on the auction estimate and the Reserve Price; thereafter the item cannot be withdrawn.
6. Settlement of account shall take place approximately two weeks after the auction. Payment to the Seller shall be due only after Galerie Kornfeld has obtained full payment from the Buyer. Galerie Kornfeld aims at effecting payment to the Seller within 60 days of the auction date.
7. In the event that the Buyer rightly raises an objection against the purchased item, and despite the exclusion of warranty Galerie Kornfeld is required to take back the item, the Seller shall wholly indemnify and hold Galerie Kornfeld harmless for any damages suffered thereupon.
8. Swiss law shall govern the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer. Such choice of law shall also be applicable to the choice of jurisdiction in Clause 9 below.
- 9. In respect of the obligations arising out of or in connection with the contractual relationship between Galerie Kornfeld and the Seller and the contractual relationship between the Seller and the Buyer, the exclusive place of performance is Bern, and the courts of Bern shall have exclusive jurisdiction to adjudicate any suit, action or proceedings arising out of or in connection with the foregoing contractual relationships.**

III. Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Seller and the Buyer as due pursuant to the applicable provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
- 2. Swiss VAT is due on all lots featured in this catalogue.**
- 3. VAT of 8% (or 2.5% for books) on the final bid price plus the premium, shall be restituted in cases where the Buyer can provide evidence that the item has been exported by submitting the duly stamped export certificate.**

Conditions des enchères

La version en allemand des conditions des enchères fait foi

I. L'acquéreur

1. Les enchères sont effectuées sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses.
2. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir des numéros du catalogue des enchères, de les séparer, de les supprimer ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
3. Les enchérisseurs peuvent faire des offres soit oralement lors des enchères soit, pour autant qu'ils en aient reçu l'accord de la Galerie Kornfeld, sans y être présents en donnant leurs instructions «à distance» (par écrit ou par téléphone). Les offres par voie électronique (E-Mail, etc.) ne sont pas admises. Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres orales d'enchérisseurs présents à la vente. Les dispositions a. à g. s'appliquent à toutes les offres émanant d'enchérisseurs «à distance».
 - a. La Galerie Kornfeld ne prend en compte l'offre orale, écrite ou téléphonique d'un enchérisseur qui ne lui est pas connu, qu'à la condition que celui-ci lui ait communiqué par écrit, avant le début de la vente aux enchères, des attestations financières suffisantes.
 - b. Les enchérisseurs présents se légitiment personnellement avant la vente et prennent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient assignés un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. A défaut d'un tel numéro, la participation à la vente n'est pas admise.
 - c. Chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, même s'il déclare agir pour un tiers lorsqu'il prend son numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur ainsi que la formulation d'une offre vaut acceptation des conditions des enchères.
 - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même pour exécuter des mandats d'achat de tiers, effectuer un achat propre ou assurer le respect des limites de vente.
 - e. Les offres se rapportent aux prix d'adjudication. La prime et la taxe à valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. paragraphe 5).
 - f. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre «à distance» font parvenir à la Galerie Kornfeld par courrier postal ou par télécopie un ordre écrit et signé. L'ordre doit contenir la désignation de l'œuvre d'art avec numéro de catalogue et la description au catalogue (nom de l'artiste, titre et technique). Les ordres se rapportant aux offres formulées par écrit doivent en outre préciser le montant maximum à offrir. Les ordres aux fins de soumettre des offres téléphoniques doivent contenir, en sus de l'indication de l'œuvre d'art, le numéro de téléphone auquel l'enchérisseur pourra être atteint lors de la vente. Un enchérisseur par téléphone accepte que l'appel téléphonique soit enregistré par la Galerie Kornfeld. – Les formulaires conçus pour les offres «à distance» peuvent être téléchargés sur le site Internet de la Galerie Kornfeld. Elles doivent être parvenues à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18 heures le jour avant la vente.
 - g. La responsabilité de la Galerie Kornfeld pour tout placement incorrect des ordres d'achat faits par des enchérisseurs «à distance» est exclue dans toute la mesure légalement admissible. En particulier, la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité pour les dommages résultants de défauts techniques de transmission (par exemple impossibilité d'établir la communication ou interruption de celle-ci, etc.) ni pour les dommages résultants d'instructions qui sont peu claires, incomplètes ou équivoques. Concernant les indications contenues dans les formulaires conçus pour les offres «à distance», en cas de doute l'indication de l'œuvre d'art est déterminante et non le numéro de catalogue.
4. L'adjudication se fait en principe au plus-disant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, retirer le numéro concerné ou le remettre en vente. Elle peut également refuser des offres.
5. Une prime de 15 % doit être payée sur le prix d'adjudication. La TVA sera prélevée en conformité avec la section III ci-après.
6. Le paiement s'effectue de manière générale par virement bancaire ou par chèque. Le paiement par carte de crédit n'est pas admis. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Si le paiement s'opère par chèque, la propriété ne passe qu'une fois l'effectivité du paiement confirmée par la banque. L'objet mis aux enchères est remis à l'acquéreur une fois le paiement intégralement effectué.
7. Le paiement est dû au moment de l'adjudication. Si l'acquéreur ne procède pas au paiement ou a du retard dans celui-ci, la Galerie Kornfeld peut à son choix, au nom du vendeur, exiger l'exécution du contrat de vente ou, en tout temps et sans mise en demeure, annuler l'adjudication. Dans tous les cas, l'acquéreur répond envers le vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages causés par un défaut de paiement ou des retards de paiement.
8. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères sont établies de bonne foi en fonction de l'état des connaissances en Histoire de l'Art au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne contiennent cependant aucune garantie. L'acquéreur a l'occasion d'examiner l'objet lors de l'exposition qui précède la vente et de contrôler sa description et son état. Des réclamations ne sont pas possibles après l'adjudication. Le vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute garantie pour les défauts éventuels de l'objet, notamment en cas de description ou attribution inexacte de l'objet, ou d'inauthenticité.

9. La Galerie Kornfeld est disposée à être mandatée par l'acquéreur aux fins de lui livrer l'objet acquis aux enchères. Elle veille à choisir et instruire avec soin le transporteur et assure l'objet selon les instructions de l'acquéreur. L'envoi s'effectue à la charge et aux risques de celui-ci.
10. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 11).
- 11. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'acquéreur et les relations contractuelles entre celui-ci et le vendeur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

II. Le vendeur

1. La Galerie Kornfeld und Cie. («Galerie Kornfeld») accepte et met en vente dans ses enchères «Art Moderne des 19^e et 20^e siècles» et «Arts graphiques et dessins des anciens Maîtres» des collections entières et des pièces uniques d'importance. La vente d'un objet s'effectue sur mandat du vendeur, en son nom et pour son compte, et en francs suisses. En conférant le mandat de vente aux enchères, le vendeur déclare qu'il a le droit de disposer de l'objet.
2. La Galerie Kornfeld perçoit la commission suivante:
 - a. 15 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci soit inférieur à CHF 40 000;
 - b. 10 % du prix d'adjudication pour autant que celui-ci atteigne ou dépasse CHF 40 000.Sont réservées d'autres conventions écrites avec le vendeur.
La TVA sera prélevée sur cette commission en conformité avec la section III ci-après.

3. La commission inclut les prestations suivantes:
 - a. toute recherche scientifique relative à la description de l'objet;
 - b. la reproduction de l'objet en fonction de son importance;
 - c. l'établissement et l'envoi du catalogue des enchères ainsi que la publicité liée aux enchères;
 - d. l'assurance contre le cambriolage ainsi que l'assurance contre les dégâts d'eau et d'incendie, dès l'arrivée de l'objet à la Galerie Kornfeld.

Aucun frais accessoire n'est porté à la charge du vendeur (frais d'impression, d'envois postaux, d'assurances, etc.).

Sous réserve d'une convention écrite contraire, des mandats particuliers octroyés par le vendeur à la Galerie Kornfeld (commande d'expertise, organisation de transports vers la Galerie, et de la Galerie, etc.) ainsi que les frais particuliers liés à la remise en état de l'objet qui sont nécessaires aux fins de tirer le meilleur prix de l'objet, sont portés à la charge du vendeur.

4. A la remise de l'objet, la Galerie Kornfeld présente au vendeur une proposition écrite d'estimation de l'objet, ainsi que de prix minimal d'adjudication (limite de vente). Les deux parties sont liées en cas d'acceptation de cette proposition. Aucune commission n'est due si l'objet ne peut être vendu à la limite convenue. Si le vendeur, avant les enchères, fixe une limite supérieure à celle qui a été convenue, et que la vente n'a pu être conclue, la Galerie Kornfeld perçoit une rémunération d'un montant de 5 % de la limite préalablement convenue (à l'exclusion de la TVA).
5. Dès l'accord des parties sur l'estimation de l'objet et la limite de vente, les parties sont liées par le mandat de vente aux enchères. De ce moment, l'objet ne peut plus être retiré.
6. Le décompte survient dans la mesure du possible dans les 14 jours suivant les enchères. La créance en paiement du vendeur devient exigible une fois que l'acquéreur a versé la totalité du prix. La Galerie Kornfeld s'efforce de procéder au paiement dans les 60 jours suivant la vente.
7. Si l'acquéreur fait valoir une réclamation justifiée relative à l'objet qu'il a acquis aux enchères et que celui-ci doit être repris malgré l'exclusion de la garantie pour les défauts, le vendeur est tenu d'indemniser la Galerie Kornfeld de tout dommage survenu.
8. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur sont soumises au droit suisse. Cette élection de droit vaut également pour l'élection de for (chiffre 9).

- 9. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et le vendeur et les relations contractuelles entre celui-ci et l'acquéreur ont pour lieu exclusif d'exécution et pour for exclusif Berne.**

III. Taxe à valeur ajoutée (TVA)

1. La Galerie Kornfeld met à la charge du vendeur et de l'acquéreur la TVA selon les dispositions légales et les prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Sont notamment valables les dispositions suivantes.
- 2. Tous les objets de ce catalogue sont soumis à la TVA.**
- 3. La TVA de 8 % (ou 2,5 % pour livres) sur le prix d'adjudication additionné de la prime sera remboursée en cas d'exportation de l'objet acquis, sur présentation de la déclaration d'exportation dûment avalisée.**

Unsere Tätigkeitsgebiete

Auktionen

Eine grosse Auktionsreihe, im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb
des Monats Juni sind möglich

Kunsthandlung und Ausstellungen

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager
Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts
Gegenwartskunst

Sammlungen

Beurteilung, Bewertung, Betreuung von Sammlungen
Ankaufs- und Verkaufsberatung

Schätzungen

Einzelstücke und ganze Sammlungen

Verlag

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst,
meist Werkverzeichnisse von Graphik